

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

NUMERO 2,788
CIUDAD UNIVERSITARIA
15 DE NOVIEMBRE DE 1993

ISSN 0186-2863

Fomentar la vocación académica, tarea de las universidades

Entregó el rector José Sarukhán la *Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1993*



Fotos: Eduardo Sánchez

*Premios
Universidad
Nacional*

Es fundamental cultivar y promover la idea de Universidad en su sentido más amplio de universalidad del saber, consideran los galardonados.

> 5

Veinte años de croquis



Bosquejos y esquemas rasgados en un papel, son las imágenes plasmadas en la exposición de Luis Arnal Simón que se presenta en la Facultad de Arquitectura.

> 21

México conserva la
décima parte de la
diversidad biológica
mundial

3

Noveles escritores
realizan un homenaje
a Elías Nandino

16



!! USTED tiene TRES RAZONES PODEROSAS para COMPRAR con NOSOTROS !!

- Somos Distribuidores de Excelencia ACER
- Somos Centro Autorizado de Servicio ACER
- Tenemos los precios MAS BAJOS... no solo en ACER

AcerMate '386

- ACER MATE 386SX / 33 MHZ
- 2 MB en RAM exp. a 16 MB
- Drive de 3.5" de 1.44 MB
- HD Seagate de 130 MB
- MS-DOS ver. 6.0
- Mon. VGA monocromático 14"

N\$ 2,990

Super precio UNAM!

AcerPower '386

- ACER POWER 386SX / 33 MHZ
- 2 MB en RAM exp. a 16 MB
- Drive de 3.5" de 1.44 MB
- HD Seagate de 130 MB
- MS-DOS ver. 6.0
- Mon. Super VGA COLOR 14"

N\$ 3,795

Super precio UNAM!

AcerNote 530

- NOTEBOOK 386SLV / 25 MHZ
- 2 MB en RAM exp. a 8 MB
- Drive de 3.5" de 1.44 MB
- Disco Duro de 80 MB
- MS-DOS ver. 5.0
- Monitor VGA monocromático
- * TrackBall y Windows 3.1 preinst.

N\$ 5,200

Super precio UNAM!

AcerPower '486

- ACER POWER 486SX / 25 MHZ
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- Drive de 3.5" de 1.44 MB
- HD Seagate de 214 MB
- MS-DOS ver. 6.0
- Mon. Super VGA COLOR 14"
- * Mouse y Windows 3.1 incluidos

N\$ 5,420

Super precio UNAM!

AcerMate '486

- ACER MATE 486DX / 33 MHZ
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- Drive de 3.5" de 1.44 MB
- HD Seagate de 214 MB
- MS-DOS ver. 6.0
- Mon. Super VGA COLOR 14"
- * Mouse Serial y MousePad

N\$ 5,430

Super precio UNAM!

AcerPower '486

- ACER POWER 486DX / 33 MHZ
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- Drive de 3.5" de 1.44 MB
- HD Seagate de 214 MB
- MS-DOS ver. 6.0
- Mon. Super VGA COLOR 14"
- * Mouse y Windows 3.1 incluidos

N\$ 6,400

Super precio UNAM!

PROMOCIONES

IMPRESORAS

- STAR NX-1500 N\$ 1,200
- STAR NX-1001 N\$ 575
- DESKJET 500C N\$ 2,000
- DESKJET 500 N\$ 1,340
- HP LASERJET 4L N\$ 2,920
- HP LASERJET IV N\$ 5,990

Microsoft
WordPerfect
Autodesk

WinWorks
V. 2.0

Auto
CAD V.12

N\$ 2,900

WordPerfect
V. 6.0

N\$ 650

y muchos más

N\$ 190

Pro Ideas de México
Calz. de Tlalpan 4867
1er. Piso, Col La Joya
(Zona de Hospitales)

tel/fax:

573 91 83
573 17 12
573 17 03
655 08 24
655 08 33

Pro Ideas de México
Vía Láctea No. 16
Jardines de Satelite

Naucalpan,
Edo. de México

tel/fax:

343 84 12
344 06 49

Los precios no incluyen IVA y
son con base a pago en efectivo
Precios sujetos a cambio sin
previo aviso

!! PREGUNTE
POR LOS PLANES
DE CREDITO !!

Acer
Garantía de poder!



En peligro de extinción especies endémicas del país

A nivel mundial, México ocupa el 4o. lugar en el índice de biodiversidad

El Herbario Nacional ocupa el primer lugar en el mundo en materia de especies vegetales, informó el doctor José Sarukhán

México es depositario de una rica variedad de especies de flora y fauna. Los cálculos más conservadores estiman que alberga la décima parte de la diversidad biológica del mundo. Es el país con mayor cantidad de reptiles; el segundo en mamíferos, el tercero o cuarto en riqueza de plantas, el cuarto en anfibios y el séptimo en aves, destacó el doctor José Sarukhán.

La diversidad de especies vegetales y animales, añadió el Rector, constituye el principal testimonio de la evolución sobre la Tierra. Producto de un desarrollo genético milenario y de una adaptación constante a su entorno, los organismos vivos prosperan por igual en ríos, selvas y desiertos; por ello, y por la riqueza biótica que tenemos, dijo, debemos hacer un esfuerzo para conservarla.

El doctor Sarukhán señaló lo anterior durante los Coloquios de Investigación que organiza el Museo de las Ciencias *Universum*, donde abordó el tema de la

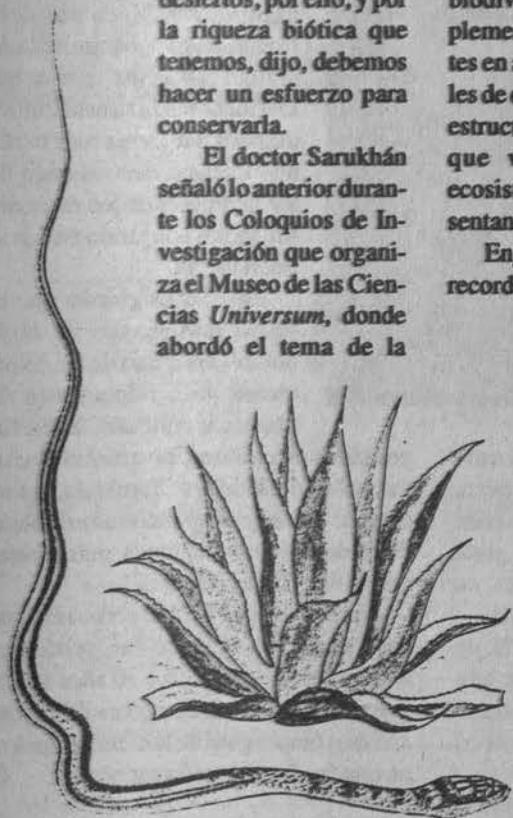
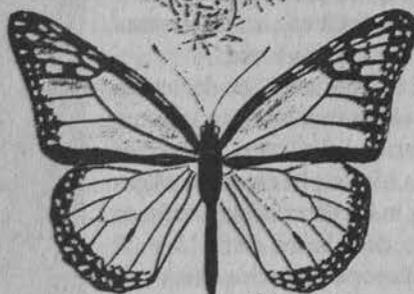
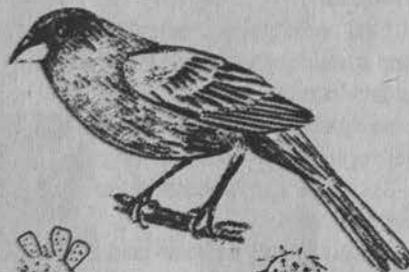
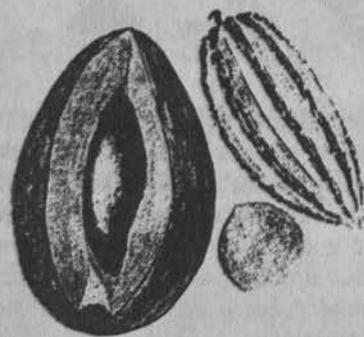
biodiversidad biológica del planeta y de México.

Maestro en botánica agrícola, el Rector explicó que la diversidad biológica es, en gran medida, sustento de la vida y del equilibrio global del planeta, toda vez que determina la cantidad de oxígeno en el aire y ayuda a regular el clima.

En muchos sentidos, la biodiversidad de México es patrimonio de la humanidad; por eso, hoy día el conocimiento científico y técnico de la flora y fauna de la región cuenta, junto con Brasil, con la mayor infraestructura humana y de información entre los países con gran riqueza biológica, indicó.

“El concepto más natural de biodiversidad biológica -precisó- es simplemente el número de especies existentes en alguna región. Pero hay otros niveles de diversidad que tienen que ver con la estructura de estas especies en agregados que van desde poblaciones hasta ecosistemas y que, en sí mismos, representan grados de variabilidad.”

En ese sentido, el doctor José Sarukhán recordó que la diversidad biológica tiene





su gestación en el nivel genético de las especies; es decir, encuentra su fundamento en la variabilidad que hay entre los organismos de una sola. Asimismo, explicó que todos los organismos vivos, desde los más primitivos hasta los más avanzados, tienen una variabilidad "ultra individual".

Esta variabilidad, aclaró el Rector, tiene mucho que ver con la historia de una población o de una especie, así como con las características de los procesos de diversificación y evolución a que puedan estar sujetas éstas.

En otra parte de su exposición, el doctor Sarukhán dijo que la riqueza biológica del país es producto de la compleja topografía de su territorio y de su variedad de climas. A nivel internacional, externó, nuestra nación es considerada como poseedora de una megadiversidad biológica, por lo que ocupa el cuarto lugar en cuanto a riqueza de organismos vivos.

No obstante, el doctor en Ecología resaltó: no se sabe con exactitud el número de especies que hay en planeta. "Los cálculos más conservadores estiman que debe haber entre 15 y 20 millones de especies diferentes, desde bacterias hasta mamíferos superiores".

A lo largo de los siglos los taxónomos -científicos encargados de clasificar a las especies en los diferentes grupos- solamente han podido clasificar 10 por ciento o menos de éstos. Para la ciencia son conocidas entre 1.5 y 1.6 millones de especies, quedando por delante, según estimaciones, todavía 90 por ciento por conocer y quizá más, indicó.

No obstante, el doctor Sarukhán destacó que de los 4.5 o cinco mil millones de años de vida del planeta, "en este momento estamos, según los registros fósiles, en el punto más alto y de mayor diversidad de especies en el planeta".

En seguida, el botánico universitario lamentó el hecho de que en México existan especies de vegetales y animales en riesgo de extinción, e hizo notar la necesidad de su protección, sobre todo de las especies endémicas que destacan, justamente, por estas peculiaridades de variabilidad biológica.

"Tenemos zonas que tienen endemismos entre 10 y 60 por ciento de las especies que están presentes ahí, lo cual es verdaderamente altísimo. Por eso la importancia de nuestro país como conte-

ceso evolutivo como las demás, pero que en algún punto, por cambios funcionales, empezó a tener un proceso de diferenciación, generándose las diversas civilizaciones.

Explicó que existe una relación muy cercana entre zonas de alta variabilidad biológica y de alta diversidad cultural. "Prácticamente en todos los lugares verán ustedes que las civilizaciones antiguas más diversas y ricas están ligadas a sistemas biológicos también extremadamente ricos y variados, subrayó.

Téngase en cuenta que el aprovechamiento de la biomultiplicidad ha sido la base sobre la cual se desarrollaron las grandes culturas prehispánicas de Mesoamérica y sostén, durante siglos, de los grupos indígenas y de diferentes actividades productivas, puntualizó.

En ese sentido, el rector José Sarukhán comentó que la Universidad Nacional es depositaria de los esfuerzos realizados hasta fines del siglo pasado en el conocimiento de la flora y la fauna mexicanas. Los incorporó a su estructura y después, en forma más o menos intensa, dependiendo de los tiempos y de los recursos, los ha ido apoyando en forma permanente.

Ello ha originado que el grupo más grande de taxónomos, así como de las colecciones más importantes de plantas y animales estén depositados en nuestra Universidad Nacional, afirmó el doctor Sarukhán, quien agregó: "no hay ninguna otra institución fuera de México que tenga más plantas que el Herbario Nacional".

Finalmente, el Rector reconoció que "este ha sido un esfuerzo que, particularmente en los últimos 25 o 30 años se dio, y yo creo que también coincidió mucho con ese rompageguas de la ciencia mexicana que fue la migración española". □

Raúl Correa López



nedor de diversidad biológica no es nada más por la cantidad de especies que tiene, sino por el hecho de que muchas de ellas no se reproducen en ninguna otra parte más que en México y, en ocasiones, en una sola región", comentó el Rector.

Se refirió también a otro nivel de diversidad que, sin ser directamente biológica, "es producto de ella y está íntimamente ligada a esta variabilidad: la diversidad cultural".

Obviamente, dijo, estamos hablando de una especie que se originó en un pro-

La ceremonia de entrega de la *Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1993*, como parte de los programas de fortalecimiento impulsados en la UNAM, tuvo lugar el pasado jueves 11, por quinta ocasión, en el Auditorio Alfonso Caso de Ciudad Universitaria, donde el rector José Sarukhán hizo entrega de los reconocimientos a 14 profesores e investigadores.

Al hacer entrega de los premios, el doctor Sarukhán hizo las semblanzas de cada uno de los galardonados: los doctores Jorge Simón Lomnitz Adler, Peter Otto Hess Bechsted y Javier Bracho Carpizo, en el área de Ciencias Exactas; el doctor Federico Páez Osuna, en Ciencias Naturales; en Ciencias Sociales, los maestros Héctor Castillo Berthier y Carola Isabel Evangelina García Calderón; en Ciencias Económico-Administrativas, el doctor Benjamín García Páez y el maestro Javier Delgadillo Macías.

En Humanidades, el doctor Medardo Felipe Castro Gutiérrez y el maestro Enri-

Las distinciones a los jóvenes académicos, medio para estimular la excelencia: Melgar

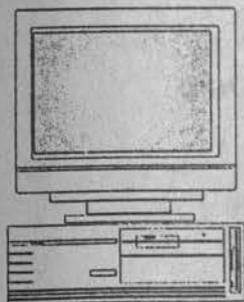
El jueves 11 de noviembre el Auditorio Alfonso Caso recibió a los 14 universitarios galardonados con la *Distinción Universidad Nacional*

Foto: Eduardo Sánchez



Satisfacción en los rostros de los jóvenes académicos (ubicados en las dos primeras filas).

¡EL PODER DE LA GARANTIA...!



ACER PLUS
 AHORA ACER LE OTORGA
 3 AÑOS DE GARANTIA Y
 SEGURO INCLUIDO
 EN TODOS LOS EQUIPOS CON
 PROCESADOR 486 Y ACERNOTE

Acer

Microexpress

SOMOS ESPECIALISTAS EN INTEGRACION DE REDES
 Y EN EQUIPO OFRECEMOS PRECIOS MUY ESPECIALES
 A TODAS LAS INSTITUCIONES Y COMUNIDADES EDUCATIVAS
 (PROFESORES, ALUMNOS, ACADEMICOS Y EMPLEADOS)

¡LLAMENOS O VENGA A VERNOS!

Exclusivo en la línea Acornote y nuevos modelos con procesador 486SX en adelante. Se aplican restricciones y exclusiones en monitores, balanzas, periféricos y otros elementos con garantía de un año.

Microexpress, S.A. de C.V.

Patriotismo 110 Esq. Calle 17 San Pedro de los Pinos México, D.F. 03800
 Tel 273-2400 273-3700 273-4995 273-1573 273-1531 Fax 515-1768

que Adolfo Hülsz Piccone; en Docencia en Educación Media Superior (Ciencias Exactas y Naturales), la maestra Lidia Guadalupe Ortega González; en Innovación Tecnológica y Diseño Industrial, el doctor Rafael Bernardo Carmona Paredes, y en Aportación Artística y Extensión de la Cultura, el doctor Adolfo Ernesto Cordero Borboa y el maestro José Horacio de Almeida Nascimento Costa.

En su participación el maestro Mario Melgar Adalid, coordinador de Humanidades de esta Casa de Estudios, señaló que entre las tareas que tienen para el futuro las universidades -reafirmar el carácter universal de nuestra cultura y nuestro arte, servir de catalizadoras de nuestra sociedad y sus diversidades, ayudar a explicar las disparidades sociales y económicas, así como los motivos de las enormes diferencias sociales y culturales de los grupos que la componen- se encuentra la de provocar en los jóvenes estudiantes vocaciones académicas.

En este sentido, añadió, los premios a profesores e investigadores de valía indiscutida -como el que hoy se entrega- "cumplen un papel central de reconocimiento individual,

>

pero también una función de la mayor relevancia social”.

Esto, porque “un buen profesor, que toma el tiempo y se esfuerza por introducir a sus alumnos en los misterios de una disciplina, lo puede hacer de tal manera que no solamente proporcione los elementos metodológicos y la información adecuada, sino que también genere pasión por el conocimiento particular”; es, pues, “una buena fórmula para generar la admiración de los jóvenes y el deseo de imitar a sus modelos ejemplares”.

Así, por medio de los académicos que recibieron esta distinción, “nuestra Universidad renueva su compromiso de estimular la excelencia, de reconocer tareas ejemplares, pues son, además de ejemplo de su pasado secular, de lo que tiene ahora y de lo que ofrecerá para el siglo XXI, lo mejor de la UNAM y, por tanto, lo mejor de nuestro país”.

Finalmente, el doctor Javier Bracho Carpizo, quien habló en representación



Un aplauso a la excelencia académica.

de los galardonados, comentó que -en su opinión- el premio le fue dado desde el momento mismo en que la UNAM le abrió sus puertas.

Sin embargo, señaló que es funda-

mental “seguir cultivando y promoviendo la idea de Universidad en su sentido más amplio de ‘universalidad’ por el saber, de un lugar que busca ser heredero y transmisor de las grandes tradiciones culturales, a la par de intentar hacer de la propia una de ellas. Un lugar que dé cabida a todo esfuerzo honesto por crear, recrear, preservar o difundir conocimiento y cultura. Que se vea con ojos críticos, pero evaluando sus esfuerzos diversos en sus propios contextos y con generosidad.

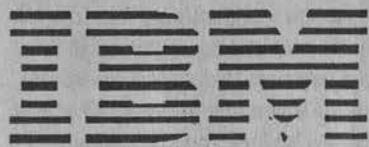
“Nuestra joven, pero recia tradición académica, tiene el futuro por delante, pues el vacío que se siente en el interior del país nos hará crecer sin duda alguna”. Por ello, “transitemos con nuestro apellido nacional con la generosidad necesaria para hacer crecer y para cultivar. Somos tierra fértil, y como Universidad y proyecto cultural quizás también seamos únicos en el mundo. Enfrentemos esa unicidad con nuestros valores más preciados: independencia, libertad, respeto y generosidad. □

Pla Herrera Vázquez

Discurso del doctor Javier Bracho Carpizo
durante la entrega de la *Distinción Universidad Nacional*
para Jóvenes Académicos 1993
(11 de noviembre, Auditorio Alfonso Caso)

“Para enfrentar de nuevo a la pregunta ¿qué hago aquí, hoy?, pensando en “aquí” como esta Universidad y en “hoy” en un sentido amplio, respondo con una palabra: disfruto. Sí, disfruto de participar en el juego de crear una tradición académica, disfruto de las matemáticas, disfruto de enfrentarme a ellas en la investigación, disfruto de dar clases y del roce con las generaciones jóvenes, disfruto de aprender de mis colegas, maestros y estudiantes; he disfrutado la colaboración con creadores y artistas, disfruto de la escritura..., y aunque obviamente no todo sea disfrute (aborrezco, por ejemplo, escribir el currículum o llenar reportes o calificar o sentir que el tiempo se me fragmenta y me atropella), siento que mientras mantenga a flote y dirigiendo a esa esencia lúdica, universal, inagotable y sorprendente de lo que es mi trabajo, seguiré disfrutándolo.”

¡¡SOLO PARA BUSCADORES DE UN GRAN PODER!!



SISTEMA RS/6000

POWERSTATION MODELO 220

IBM Power 33 Mhz.

Memoria 16MB. Exp. a 64MB., caché 8Kb.

Adaptador gráfico y cable

Monitor 16"

Ethernet 10 base T

Mouse

Disco 1 Gb.

Software AIX V.3.24

Windows 1.2.4

2 Slots

Sistema operativo pre-instalado

Esta máquina la puede configurar también como servidor.

Precio 7,995 Dlls. +I.V.A.

HASTA AGOTAR EXISTENCIAS

MICROEXPRESS, S.A. DE C.V.

Patriotismo No.110

Col San Pedro de los Pinos

México D.F.

Tel: 273-3700 273-2400

273-1573 273-4995

Semillero de los protagonistas de la vida nacional

La fundación de la ENP marca el inicio del desarrollo científico mexicano

La fundación de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) por el presidente Benito Juárez, bajo la inspiración del doctor Gabino Barreda, marca el inicio de la nueva tendencia hacia el desarrollo científico y tecnológico en México como una necesidad fundamental en la reconstrucción nacional, luego de años de guerras civiles, intervención extranjera y las erráticas políticas sobre ideologización y burocratismo que se dieron en la educación nacional en los primeros años de la Independencia.

Así lo señaló el licenciado Ernesto Schettino Maimone, director general de la Escuela Nacional Preparatoria, durante la ceremonia inaugural del simposio La ENP en la formación de la ciencia nacional 1868-1993, realizada en el antiguo Colegio de San Ildefonso.

El licenciado Schettino planteó que en ese entonces resultaba evidente que, por las experiencias francesas que partían de la reforma napoleónica de la educación, así como por la registrada en Alemania en sus universidades e institutos de investigación, la ciencia y la tecnología se habían transformado en factores estratégicos para el desarrollo de las naciones capaces de acortar el enorme trecho avanzado por Inglaterra con la Revolución Industrial, que tantos éxitos comerciales y bélicos le habían dado.

“Era evidente que la ciencia y la tecnología se habían convertido en importantes fuerzas productivas, capaces de mejorar al máximo la organización del trabajo e impulsar la división del mismo, aumentar la intensidad y el volumen de la producción, reducir costos, ampliar el universo de las materias primas y de los instrumentos de producción; en pocas palabras, la riqueza de las naciones y la prosperidad de sus habitantes y la independencia de los Estados.”

Es por eso, precisó el licenciado Schettino Maimone, que la ley de 1967 buscaba crear, dentro de las difíciles y complicadas condiciones del federalismo triunfalista, las situaciones necesarias para producir un modelo adecuado para la educación en general, y el desarrollo de la ciencia y la tecnología en particular.

Justamente, la Escuela Nacional Preparatoria venía a cubrir uno de los puntos fundamentales para esos fines. Una institución que preparara adecuadamente para las carreras profesionales.

En ese sentido, subrayó, la ENP tuvo y sigue teniendo el mérito de reunir a un grupo de profesores que logran destacar tanto en el terreno de las ciencias naturales y exactas como en el de las históricas, sociales y de las humanidades, cumpliendo así con los grandes objetivos trazados: formar integralmente a estudiantes, tanto para las profesiones como para la vida cívica y personal.

Por su parte el maestro Juan José Saldaña, presidente de la Sociedad Mexicana de Historia de la Ciencia y la Tecnología, planteó que la Escuela Nacional Preparatoria, por mandato legal y convicción, se entregó a la formación de una cultura científica entre los jóvenes del país, sin distinguiendo sociales ni raciales.

Desde su fundación, acotó, se convirtió en un semillero, en un almárgo para la ciencia nacional. Surgieron de su seno brillantes estudiantes que luego fueron

los protagonistas de la vida científica mexicana.

Por otra parte, el ingeniero Porfirio García, catedrático del Plantel 8 de la ENP, refirió que la importancia de este encuentro académico radica en que se podrá constatar que a 125 años de su fundación, la institución sigue siendo cimiento, como lo quiso Justo Sierra, o columna vertebral de la Universidad, como lo denominó el doctor Ignacio Chávez.

Luego de señalar que este simposio demostrará tanto a escépticos como a críticos que la Preparatoria ha contribuido al desarrollo de la ciencia nacional, cuestionó la postura de quienes aceptan la existencia de una ciencia francesa, alemana o china y niegan a la mexicana.

“¿Somos acaso inferiores o incapaces? ¿Sólo en Europa se hace ciencia? Yo pienso que no. Si los factores económicos, sociales y políticos determinan la producción científica y éstos varían en el tiempo y el espacio, la consecuencia es que la ciencia adquiere características particulares tales que podemos hablar de ciencias nacionales y de su historia.”

Agregó que no se pueden negar las asimetrías entre el desarrollo científico y tecnológico entre naciones pobres y ricas, ni dejar de reconocer la influencia que los países desarrollados ejercen sobre nosotros, cada vez más dependientes, mientras no tengamos una industria mexicana, ciencia y tecnología nacionales, y no reforcemos la educación en México.

Por su parte, el rector José Sarukhán manifestó que la organización de este simposio se convierte en una valiosa oportunidad para recordar el papel fundamental de la ENP como el sitio en donde se desarrollaba en su momento gran parte de la actividad científica del país.

La Escuela Nacional Preparatoria sigue siendo el semillero de los futuros científicos nacionales. Por eso resulta tan importante hacer énfasis en la serie de programas que se han impulsado para reforzar la planta académica del bachillerato, tanto de la ENP como del CCH, y tratar de acercar la investigación a todas las áreas del conocimiento. □

Jaime R. Villagrana

Generación 91-93
Plantel 4 de la ENP

ENTREGA DE DIPLOMAS

Cita: Viernes 19 de noviembre.

Hora: 17:30 horas.

Lugar: Auditorio José Muñoz Cota,
Plantel 4 de la Escuela Nacional
Preparatoria.

*Nota: confirmar asistencia a más
tardar el jueves 18 de noviembre, a los
teléfonos 515-57-93 y 272-93-34.*

Impulso al sistema educativo, principal objetivo de la República restaurada

Alfonso Herrera, universitario que se destacó por fomentar el desarrollo de la ciencia y la biología nacionales

A partir de la restauración de la República, y bajo el régimen del presidente Benito Juárez, se abre la posibilidad de desarrollar áreas inéditas dentro de la investigación científica mexicana; asimismo, se crean observatorios, comisiones de reconocimiento e institutos de investigación.

En esta etapa se da también el desarrollo de la zoología, botánica, bacteriología, veterinaria, química y sismología, entre otras, y el impulso de investigaciones en las áreas de física, matemáticas, radiación solar y fisiología, señaló la maestra Luz Fernanda Azuela, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL).

Al participar en el simposio La Escuela Nacional Preparatoria en la formación de la ciencia nacional con la conferencia magistral La ENP, piedra angular en la institucionalización de la ciencia mexicana 1867-1910, la maestra informó que varios de los científicos que desarrollaron las disciplinas antes mencionadas habían egresado de la Escuela de San Ildefonso (Escuela Nacional Preparatoria).

Estos científicos se convierten, con el paso del tiempo, en destacadas personalidades de la sociedad de su tiempo, pues proyectan la definición de lo científico como exponentes de un sector novedoso de la vida moderna.

Estos personajes, entre los que destacan el maestro emérito Alfonso Herrera, padre, y Alfonso Luis Herrera, hijo, dan muestra de un empeño encaminado a la difusión de conocimientos científicos útiles y novedosos.

Fueron entonces sus sucesores quienes materializaron los valores y las metas de los fundadores del movimiento científico, iniciado en 1868, por lo que su continuidad dependería del esfuerzo generacional, tal y como lo expresara - al inicio del siglo XX- uno de los intelectuales más distinguidos de la época; el doctor Porfirio Parra, quien señaló: "cabe nuestra satisfacción de afirmar que México cultiva dignamente la ciencia; plantea, estudia y dilucida aquellos altos problemas en que se cifra el adelanto del género humano".

La maestra Luz Fernanda Azuela resaltó que esta preocupación por apoyar las áreas de la investigación científica forma parte de los objetivos que se plantea la República, pues además de establecer la paz y emprender un camino hacia el progreso, existía una enorme necesidad por reestructurar el sistema educativo, de acuerdo con los valores y lineamientos

ideológicos del grupo en el poder.

En su intervención, la maestra e investigadora del Centro de Estudios Sobre la Universidad (CESU), Lourdes Alvarado-Martínez Escobar -también en conferencia magistral, titulada Alfonso Herrera, precursor de la biología en México- destacó la trascendente participación de este maestro emérito en el fomento de la vocación científica.

Durante 1874 a 1885, Alfonso Herrera vio ligada su vida profesional a la ENP. En este camino, y desde siempre, se destacó por ser una persona que se preocupaba por fomentar el desarrollo de la ciencia y la biología, antes conocida como historia natural. Su recorrido por la Preparatoria fue primero como docente, después como director interino, y por último como director titular, pero siempre buscando fomentar la ciencia.

Muestra de esta preocupación, citó la maestra Lourdes Alvarado-Martínez, son las palabras de uno de sus alumnos: "el texto era demasiado austero para él, iba con nosotros a explorar valles y montañas, y nos mostraba el misterio de las cosas y el encadenamiento de las criaturas. Deleitaba con su elocuente palabra, apacible, serena, porque despertaba en nuestro ser la curiosidad, la atención, la compasión. Fuimos apasionados de las ciencias naturales, exploramos valles y montañas, hicimos museos con los ahorros del estudiante y por fin se formó en la preparatoria una sociedad, la Sociedad Alzatti".

La llegada de Alfonso Herrera a la dirección de la ENP significaba un paso enorme, pues dicha institución estaba considerada como institución vertebral del sistema educativo nacional.

Instalado en la dirección de la ENP, Alfonso Herrera se dedicó a fortalecer la vida académica, destacando la enseñanza de las ciencias; esta innovación sirvió de estímulo para que varios profesionales y alumnos se motivaran por su estudio.

En una palabra, su interés, concluyó la maestra Alvarado-Martínez, se resumía a abrir espacios en donde pudiera hacerse ciencia, ya sea un salón o un laboratorio.

Elva Gabriela Ortiz Lozano

¡ ES HORA DE INTEGRARSE AL MUNDO

DEL DISEÑO POR COMPUTADORA

Para que lo puedas lograr MULTYDISEÑO pone a tu disposición los siguientes servicios:

- * DIGITALIZACIÓN de IMÁGENES.
- * DIGITALIZACIÓN de SONIDO.
- * DISEÑO GRÁFICO por COMPUTADORA.
- * ELABORACIÓN de ACETATOS.
- * ANIMACIONES en 2D y 3D.
- * IMPRESIONES 35 mm.
- * IMPRESIONES B/N y COLOR.
- * FOTOGRAFÍAS y TEXTO por SCANNER.

Ofrecemos el 25% de descuento a estudiantes

Llámanos, nos dará mucho gusto ser un apoyo en tus presentaciones.

MULTYDISEÑO

BAJA CALIFORNIA 196 - 305
Col. ROMA SUR

Tel
Fax

5
64
46
10



Las reformas financieras han creado un nuevo sistema mexicano en la materia

Los cambios provocados con las reformas financieras de 1988, 1990 y 1993 forman parte de un periodo de transición, significativo para nuestra economía, el cual se ha caracterizado por diversas modificaciones del sector financiero, tanto en el marco jurídico como en la parte real.

Lo anterior fue señalado por el maestro Alfredo Sánchez, de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Azcapotzalco, durante su intervención en el seminario Alternativas para la economía mexicana, realizado en la Facultad de Economía (FE) de la UNAM.

Con estas reformas, manifestó, se sustenta la internacionalización, desmantelamiento de reglamentos y la modernización de los intermediarios financieros, a fin de impulsar la competencia.

Las medidas indican que se ha diseñado un marco legal que prácticamente ha reorganizado toda la estructura y operación del sistema financiero y bancario, en particular; es decir, ha permitido el esta-

blecimiento de normas jurídicas para un nuevo sistema financiero mexicano.

El maestro Alfredo Sánchez agregó que con ese marco legal se tiene la posibilidad de revertir la tendencia financiera de 1989, permitir la reorganización interna de las instituciones bancarias, la creación de nuevas relaciones de la banca comercial con intermediarios no bancarios. Específicamente, por medio de la creación de nuevos grupos financieros permite nuevas relaciones de la banca -en el sentido de una mayor autonomía- con las instituciones o autoridades reguladoras, facilita una tendencia hacia la intermediación universal, lo cual significa la posibilidad de una mayor competencia entre los mismos integrantes del sector.

Asimismo, la existencia del marco jurídico permite la internacionalización de los servicios financieros, pero en una forma limitada y gradual busca la retención y ampliación de la inversión extranjera en el país, por medio de varias opciones, y pretende propiciar el fortalecimiento y capacidad competitiva de los intermediarios financieros locales.

El maestro Sánchez afirmó que el mercado crediticio en México tiene enormes potencialidades, lo cual puede constatarse en los bajos grados de penetración financiera, que indudablemente han crecido por segmento, y a la rentabilidad, que ya ahora será medida con una mentalidad integral para considerarlo por grupos.

En el caso de las sucursales, es también mediante los servicios de banca múltiple o universal que se permitirá una práctica de economías a escala, posibilitando también pontencialidad y rentabilidad.

Se piensa que si el problema de cartera vencida es real, los altos márgenes financieros obtenidos por los bancos deberían acceder a resolver ese problema. Con ello se demuestra que la reforma financiera ha avanzado a pasos agigantados en un corto periodo, por lo que hace suponer que esto

no tiende a detenerse en la medida en la que lo ha expresado el gobierno, por lo que con o sin Tratado de Libre Comercio (TLC) la apertura de los servicios financieros se llevará a cabo, concluyó el especialista.

En su intervención, la maestra Gloria de la Luz Juárez, también profesora de la UAM Azcapotzalco, destacó que algunas de las principales características de las transformaciones sufridas por los sistemas financieros, a raíz de la reprivatización, son la creación de nuevos grupos financieros y de inversión.

Señaló que a partir de la venta de bancos a casas de bolsa, el gobierno considera la conformación de grupos financieros, cuya actividad fundamental será la de competir con los bancos reprivatizados y operar en un ambiente de banca universal.

Como consecuencia de esa competencia, los bancos reprivatizados se preparan tecnológicamente y en infraestructura, a fin de incursionar en la venta de productos, que no sólo tengan que ver con servicios bancarios, sino que realizarán servicios de arrendamiento, factoraje, aseguramiento, etcétera, por medio de las ventanillas.

Estos grupos financieros, dijo la maestra Gloria de la Luz Juárez, se enfrentarán a una nueva competencia representada por tres tipos de organismos bancarios: los primeros en la competencia son los nuevos bancos ya autorizados, que al parecer cuentan con diferentes coberturas -nacionales, multirregionales y regionales- dependiendo de las características del capital que se invierta.

En segundo lugar se encuentran las instituciones de crédito, que han tenido un crecimiento considerable de seis años. Estas instituciones cumplen el papel de penetrar a sectores de mercado que a la banca no le interesa captar, es decir, a grandes inversionistas y no a pequeños ahorradores.

En tercer lugar, y como competencia inmediata, están las operadoras de fondos de inversión, que captan el ahorro de inversionistas pequeños o medios y canalizan estos recursos a la bolsa de valores.

□

Gabriela Ortiz Lozano

AVISO URGENTE

A LA COMUNIDAD
UNIVERSITARIA

Se pide a toda persona que haya sido atacada por un perro en Ciudad Universitaria o en alguna zona cercana a ésta, durante las últimas dos semanas, acuda de inmediato al Centro Médico Universitario (Departamento de Salud Pública y/o urgencias), dado que se conoce la existencia de un caso de **perro con rabia**.

Mayores informes : 622-01-32,
622-01-30, 622-01-28,
616-07-09

SABADO Y DOMINGO:
622-02-02

La política regional en México durante el periodo 1983-1988 resultó coherente, pues la estrategia buscada y las medidas aplicadas lograron cierto impacto en las ciudades medias, aunque no se obtuvieron los éxitos esperados debido a la crisis económica y a la difícil coordinación interinstitucional, sostuvo el maestro José Aranda Sánchez, de la Facultad de Planeación Urbana y Regional de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Al participar en el seminario nacional Alternativas para la economía mexicana, Aranda Sánchez explicó que los programas aplicados en la región central del país contribuyeron a fortalecer los lazos entre las entidades y la zona metropolitana más que permitir que se logaran enlaces con las regiones vecinas, pero como se buscó incidir en mayor grado en la región central y en las otras áreas estratégicas se dejó de lado el occidente.

Durante su ponencia La política regional en México: los programas estratégicos 1983-88, el maestro Aranda Sánchez

José Aranda Sánchez

La política de Miguel de la Madrid sin éxito por falta de coordinación

citó una premisa de José Palacios "el éxito y las consecuencias de la políticas regionales de nuestro país dependen, fundamentalmente, de la coyuntura económica que se presente y en especial de las medidas que adopte el gobierno frente a la crisis".

Explicó que la planeación del desarrollo regional durante la administración de Miguel de la Madrid Hurtado se centró en dos grandes apartados. En el primero de ellos se encontraban las bases e instrumentos conocidos como el Convenio Unico de Desarrollo, la descentralización y reforma municipal y la descentralización de la administración pública federal por medio de la reubicación de organismos, empresas y unidades administrativas fuera de la zona metropolitana de la

ciudad de México.

En segundo término se encuentra la política regional que destaca -dentro de esta misma estrategia- el rediseño de las actividades económicas de la población hacia ciudades medias, abarcando la inversión regional federal mediante programas regionales de empleo principalmente.

Estos proyectos, explicó el maestro Aranda Sánchez, buscaron un ordenamiento de las acciones y una concentración de los recursos en proyectos que teóricamente buscarían reforzar los soportes económicos a escala regional. Asimismo, se pretendió fortalecer los enlaces carreteros y los puertos industriales

>

CONTADO Y CREDITO

DABO

Destapa Precios

ACERPOWER 386

- Computadora Acerpower 386/33 MHZ
- 2 MB de RAM
- Drive de 3 1/2" de 1.44 MB
- Disco duro de 170
- Monitor de 14" SVGA a color
- MS-Dos 6.0
- Impresora Delta-Citizen 200GX-15
- Regulador 1.2 KVA

Contado NS 5,791.67

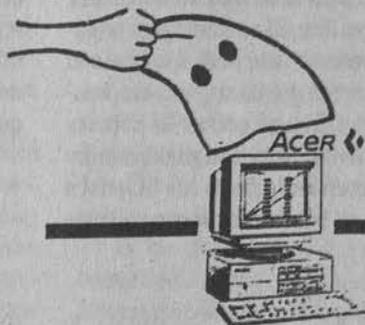
Crédito a 24 meses NS 341.48

ACERPOWER 486/SX25

- Computadora Acerpower 486/SX25
- 4MB de RAM
- Drive de 3 1/2" de 1.44 MB
- Disco duro de 170 MB
- Monitor de 14" SVGA a color
- Windows 3.1 y MS-Dos 6.0 (preinstalados)

Contado NS 5,849.42

Crédito a 24 meses NS 344.88



- 3 años de garantía y seguro contra todo riesgo (excepto monitores, modelo 386 y la impresora láser)
- Promoción válida para personal de la Universidad, académicos y estudiantes
- Pago de contado y en efectivo
- Los precios no incluyen IVA
- Precios sujetos a cambio sin previo aviso
- Los cursos son en nuestras oficinas
- Crédito sujeto a aprobación más enganche

Calz. de Tlalpan 1260 (a unos pasos del Metro Portales)
Tels. 672 76 00 y 672 72 29 con 16 líneas
Fax. Papelería 674 21 64 Fax Computación 539 12 14

Amplio Estacionamiento



NOTEBOOK U386

- Computadora Notebook 386/25 MHZ
- 2 MB de memoria RAM (exp. a 8 MB)
- Drive de 3.5" 1.44 MB
- Disco duro de 80 MB
- Pantalla antirreflejante LCD-VGA
- Puerto serial y paralelo

Contado NS 4,799.00

Crédito a 24 meses NS 283.00

IMPRESORA HP LASER JET 4L

- Memoria de 1MB (expandible a 2 MB)
- Velocidad de impresión 4 páginas por minuto
- Bandeja de salida superior de 50 hojas
- El cartucho tóner imprime un promedio de 3,000 hojas
- Tecnología resolution enhancement (impresión)

Contado NS 2,980.00

SISTEMAS EMPRESARIALES

DABO

>

para incrementar el intercambio comercial con miras a la exportación.

De 1983 a 1985 se definieron cinco programas de desarrollo regional: la frontera norte, la región de Mar de Cortés, las zonas áridas, la región sureste, y el programa de desarrollo de la zona metropolitana de la ciudad de México y de la región centro. Por medio de ellos se intentó diversificar la economía, promover el desarrollo industrial, elevar la calidad en el nivel de vida de la población y ampliar el sistema de enlaces y comunicaciones.

El papel de la red carretera

El doctor Luis Chás Becerril, investigador del Instituto de Geografía (IG), afirmó que "las redes carreteras constituyen un revelador de la situación económica del país".

Al hacer un balance de la situación actual de la red carretera del país, Luis Chás destacó que en este momento cerca del 50 por ciento de las carreteras están en malas condiciones y que para satisfacer la demanda -según estimaciones de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes- se requieren cerca de 500 metros de carretera por kilómetro cuadrado.

Agregó que el financiamiento para la construcción de caminos proviene del sector privado y no de la federación como ocurría en las décadas de los 30 y 50. Sin embargo, lo importante es que estas carre-

teras son de cuota y su calidad y orientación no es óptima.

Hoy día la orientación de los caminos está basada en las necesidades e intereses del sector servicios, que también genera nuevas condiciones en el mercado para el transporte. De hecho, modifica la estructura conceptual de ese sector, hasta convertirlo en un generador de ganancias, concluyó el doctor Chás Becerril.

A quién beneficia Pronasol

A partir de un estudio que se realizó en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, en 1991, para conocer quiénes eran los más beneficiados con el Programa Nacional de Solidaridad (Pronasol), se descubrió que no existe mucha coherencia entre los objetivos de solidaridad y la distribución del gasto, pues lo que ha hecho hasta ahora es profundizar los niveles de desigualdad social en la entidad.

Así coincidieron en señalar la doctora Ana María Chávez Galindo y el maestro Francisco Rodríguez Hernández, miembros del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM), durante su participación en el seminario nacional Alternativas para la economía mexicana.

El maestro Francisco Rodríguez precisó que el Pronasol está definido como el "instrumento del gobierno para emprender una lucha frontal contra la pobreza extrema y disminuir la desigualdad entre los grupos sociales". Entre sus objetivos particulares se busca mejorar los niveles

de vida de los sectores que se encuentran en condiciones de pobreza extrema. Sin embargo, estos objetivos no se han cumplido.

Los resultados del estudio realizado en Morelos indican que la zona más beneficiada es el norte del estado que abarca la zona metropolitana de Cuernavaca, Emiliano Zapata, Temixco, Tepoztlán, Huitzilac, es decir, las colonias más urbanizadas de la entidad.

Lagos de Moreno, una evaluación

El maestro Sergio Manuel González Rodríguez, del Instituto de Estudios Económicos y Regionales de la Universidad de Guadalajara, sostuvo que Lagos de Moreno, Jalisco, es prioritaria para el desarrollo del estado, pues la existencia de cierto ritmo de crecimiento y la concentración de un mayor número de empleos manufactureros -sobre todo en la rama de lácteos- atrae la atención de personas que vienen de occidente.

Lagos de Moreno, señaló el maestro González Rodríguez, empezó a tener impulso poblacional a partir de 1940 cuando se instaló una empresa transnacional. Esta estrategia tuvo éxito, pues incluyó a nivel regional, lo que permitió consolidar una microrregión; en la década de los 80 Lagos de Moreno alcanzó un crecimiento mayor que el de Guadalajara. □

Matilde López Beltrán

El DF dejó de ser en la década de los 80 el principal receptor de migrantes del país

La migración es un producto socioespacial por excelencia; su estudio determina que es una de las principales causas del cambio social y el principal factor explicativo de las diferentes tendencias demográficas en las ciudades, afirmó el doctor Carlos Garrocho, profesor e investigador de El Colegio Mexiquense de Toluca, Estado de México, durante su intervención en el seminario nacional so-

bre Alternativas para la economía mexicana, realizado en el Instituto de Geografía (IG).

El doctor Carlos Garrocho señaló que durante 1980 el flujo migratorio de nuestro país tuvo como principal receptor al Estado de México, pues la entidad recibió una gran cantidad de migrantes del Distrito Federal, Jalisco, Nuevo León y Veracruz, así como de Guanajuato, Tlaxcala, Gue-

rrero y Oaxaca, entre otros.

El doctor Adrián Guillermo Aguilar, jefe del departamento de Geografía Social del IG, manifestó que el mundo capitalista actual se caracteriza por una red de corporaciones transnacionales que operan por medio de un sistema global de interconexiones, lo que ocasiona una división internacional del trabajo, producto de la interrelación de los cambios en el mercado laboral.

Con esta situación, puntualizó, los mercados laborales dan como resultado una jerarquización urbana de estructuras ocupacionales: profesionales y técnicas alta-

mente remuneradas, concentradas en los servicios al productor, y otras que no calificadas, tienen bajas remuneraciones. Además de redefinir la división del trabajo entre naciones, esta economía global también lo hace entre regiones y ciudades e incluso tiene implicaciones de cada ciudad.

Con esta reestructuración, dijo el doctor Aguilar, se realizan cambios y surgen procesos generales como la desindustrialización, reindustrialización y la terciarización. La naturaleza e implicaciones de estos procesos difieren de manera considerable de acuerdo con el país o ciudad en que se presentan.

La desindustrialización, explicó, es un síntoma evidente y específico del empleo manufacturero, y es mucho más notorio en el caso de los sectores industriales tradicionales como el hierro, acero y textiles, entre otros.

Este fenómeno parece haberse extendido a otros sectores industriales, como el automotriz, causando el decaimiento de las regiones manufactureras tradicionales, así como la descentralización de empleos.

En la reindustrialización, continuó, contrariamente a la desindustrialización, se destaca la presencia de nuevas inversiones y crecimientos manufactureros, favorecidos por las políticas gubernamentales por medio de subsidios o esquemas de crédito.

Este proceso de industrialización está acompañado por un cambio en los patrones de inversión de las grandes corporaciones multinacionales que buscan nuevas ciudades de tamaños intermedios; con presencia de factores favorables como accesibilidad a mercados internacionales, mano de obra barata, etcétera, facilitando con ello una dispersión industrial en cada territorio nacional.

El doctor Aguilar dijo que en la terciarización la actividad de servicios sobre la manufactura cobra vital importancia en el cambio económico regional. El aumento de servicios al productor (bancarios, financieros, seguros, etcétera) se concentra en las grandes metrópolis apoyados por las telecomunicaciones y transporte aéreo; este hecho hace que las zonas metropolitanas tiendan a la concentración

de funciones en las oficinas corporativas.

Todo esto demuestra que en los últimos años ha existido una transformación de la economía mundial, en la que aspectos como el incremento de los precios energéticos, nuevos patrones de migración laboral, de flujos de inversión, así como la interconexión de mercados profundos y desiguales en las economías nacionales; es decir, impactos diferenciales por ramas industriales y tipos de ocupación a diferentes niveles territoriales (país, región y ciudades de diferente rango y tamaño).

Durante su participación los investigadores María Luisa García Bátiz y Juan Jorge Rodríguez Bautista, del Instituto de Estudios Económicos y Regionales de la Universidad de Guadalajara, con el tema Dinámica metropolitana de Guadalajara y localización industrial, coincidieron en señalar que a partir de la década de los 40, y sobre todo en los 50, se produce en Guadalajara un gran impulso demográfico, motivado básicamente por el proceso de industrialización.

Esta situación tuvo como origen un crecimiento económico, industrial y, por consiguiente, demográfico; ya que Guadalajara, como una de las tres ciudades más importantes del país, acaparó la actividad industrial en su territorio, hecho que ocasionó algunos cambios sustanciales, como el tipo de vida de la sociedad, modificación de la organización urbana, así como la del paisaje urbano y natural en el entorno de la ciudad.

El crecimiento urbano-acelerado, en el que las industrias fueron alcanzadas por la mancha poblacional, ha ocasionado una serie de conflictos de tipo ambiental, básicamente, ya que los asentamientos urbanos han sido rodeados de fuentes fijas de contaminación.

Por tal motivo, afirmó el maestro Juan Jorge Rodríguez, es necesario exhortar, mediante un acuerdo nacional, a las industrias para que se ubiquen en otros espacios, ofreciéndoles incentivos fiscales o sanciones económicas a las empresas contaminantes que insistan en permanecer dentro la mancha urbana. □

Elva G. Ortiz Lozano

¡Ven a estudiarla a Harmon Hall!

OLLIN YOLIZTLI

Periférico Sur No. 5141 Col. Isidro Fabela

Tels: 6.06.4499 y 6.06.4624

Inicio de Cursos Lunes 22 de Noviembre

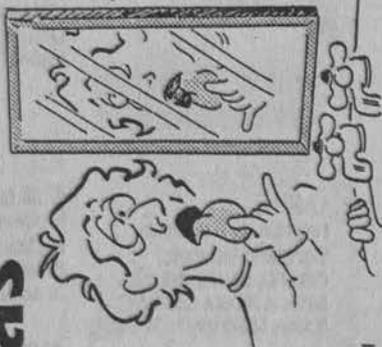
¡INSCRIBETE YA!

**Estudiantes UNAM
descuentos hasta del 50%.**

harmon hall

Inglés de una vez...y para siempre!

**¿Necesitas
otra
lengua?**



UNEI

Unión Nacional de Estudios
de Idiomas, S.C.

Estudios sin reconocimiento de validez oficial



POR ÚNICA VEZ EN MÉXICO

DIAS MUNDIALES DE LA MUSICA

MEXICO 1993

del 20 al 27 de noviembre

La excelencia de la
música contemporánea
en los escenarios
del México antiguo

INAUGURACION
20 DE NOVIEMBRE

PROGRAMA

20 Sábado

17:00 hrs.
Pirámides de Teotihuacán
Concierto Inaugural
OBRAS DE MANUEL ENRIQUEZ
(México), NICOLA CISTERMINO
(Italia) y DIEGO MINCIACCHI (USA)

21 Domingo

12:00 hrs.
Museo Nacional de Arte (MUNAL)
Música de Cámara I
OBRAS DE ELLIOT CARTER (USA),
HEBERT VAZQUEZ (México),
ALEXANDRE DELGADO (Portugal),
RICHARD BARRETT (Gran Bretaña),
GERHART STABLER (Alemania),
RODNEY SHARMAN (Canadá),
JACOB DRUCKMAN (USA)

18:00 hrs.
Sala Nezahualcóyotl

Ensamble Cikada

Christian Egger *director*
OBRAS DE ROLF WALLIN (Noruega),
ASBJORN SCHAATHUN (Noruega),
JOHN PERSEN (Noruega),
LASSE THORENSEN (Noruega) y
MAGNUS LINDBERG (Finlandia)

22 Lunes

12:30 hrs.
Sala Manuel M. Ponce
Michael Finnissey, *piano*
Obras de compositores de
20 países

17:00 hrs.

Anfiteatro Simón Bolívar
Cuarteto Latinoamericano
OBRAS DE OSWALDO GOLLIOV
(Argentina), ISAO MATSUSHITA
(Japón), STEPHEN MONTAGUE
(Gran Bretaña) y ALEJANDRO
CARDONA (Costa Rica)

20:00 hrs.

Anfiteatro Simón Bolívar
Diversimento Ensemble
Sandro Gorli *director*
OBRAS DE ALESSANDRO
MELCHIORRE (Italia),
JOSE EVANGELISTA (Canadá),
JULIAN ANTHONY BUTCHER (Gran

Bretaña), MANUEL MORA (México)
y FRANCO DONATONI (Italia)

23 Martes

12:30 hrs.
Sala Manuel M. Ponce
Homenaje a Conlon
Nancarrow (México/USA)
Cuarteto Arditi

17:00 hrs.

Sala Manuel M. Ponce
Música de Cámara II
OBRAS DE TONINO TESI (Italia),
DANIEL OPPENHEIM (Israel),
FAIDROS KAVALLARIS (Chipre),
BAUDOUIN DE JAER (Bélgica),
UROS ROJKO (Eslovenia),
ARMANDO LUNA (México) y
DANIEL CATAN (México)

20:00 hrs.

Alcázar del Castillo de
Chapultepec
Orquesta Filarmónica de la
Ciudad de México
Jorge Sarmientos *director*
OBRAS DE DAN TUN (China),
PETER HANNAN (Canadá),
HENST H. FLAMMER (Alemania),
HILDA PAREDES (México), CARLOS
SANCHEZ GUTIERREZ (México)

24 Miércoles

13:30 hrs.
Iglesia de Santa Prisca
Ensemble Aventure
Wolfgang Rüdiger *director*
OBRAS DE THOMAS BRUTTGER
(Alemania), ALFREDO DEL
MONACO (Venezuela),
NICOLAUS A. HUBER (Alemania),
MAX E. KELLER (Suiza),

LIANA ALEXANDRA (Rumanía),
GRACIELA PARASKEVAIDIS
(Uruguay)

18:00 hrs.

Taxco, Guerrero
Arditi String Quartet
OBRAS DE JULIO ESTRADA
(México), GYORGY LIGETI
(Hungría), HELMUT LACHENMANN
(Alemania)

25 Jueves

12:30 hrs.
Ex escuela de Medicina
en Santo Domingo
Música de Cámara III
OBRAS DE RICARDO ZOHN
(México), JAMES WOOD (Gran
Bretaña), JULIAN YU (Australia),
TAKEHIKO SHIMAZU (Japón) y
DAVID VAYO (USA)

17:00 hrs.

Palacio de Bellas Artes
Arditi String Quartet
OBRAS DE STEFANO SCODANIBBIO
(Italia), IANIS XENAKIS
(Francia/Grecia), IGNACIO BACA
LOBERA (México), BRIAN
FERNYHOUGH (Gran Bretaña) y
GIACINTO SCELSI (Italia)

20:00 hrs.

Escuela de Medicina
Santo Domingo
Diversimento Ensemble
Sandro Gorli *director*
OBRAS DE MICHAEL
LEVINAS (Francia), MOGENS
WINKEL HOLM (Dinamarca),
GABRIELA ORTIZ (México),
JAN ROKUS VAN ROOSENDAEL
(Holanda) y BENT SORESENSEN
(Dinamarca)

26 Viernes

13:00 hrs.
Sala Manuel M. Ponce
Louise Bessette
Trío Neos
OBRAS DE BOGUSLAW SCHAEFFER
(Polonia), RODERICK DE MAN

(Holanda), PHILIPPE BOIVIN
(Francia), HERNAN RAMIREZ
(Chile), ROBERTO SIERRA (Puerto
Rico) y ANDRE WERNER (Alemania)

17:00 hrs.

Museo Nacional de Antropología
La Camerata
Harry Sparnacq *director*
OBRAS DE THEO VERBEY (Holanda),
DIEGO LUZURIAGA (Ecuador),
GUALTERO DAZZI (Francia) y
BRONISIU KUTAVICIUS (Lituania)

20:45 hrs.

Palacio de Bellas Artes
Orquesta Sinfónica
Nacional
Enrique Diemecke *director*
OBRAS DE FRANCISCO
NUNEZ (México),
GERARDO GANDINI (Argentina),
TEISUJI EMURA (Japón), y
YUTAKA TAKAHASHI (Japón)

27 Sábado

12:00 hrs.
Palacio de Bellas Artes
Ensamble Cikada
OBRAS DE JIYOUN CHOI (Corea),
RICK BAITZ (USA),
ANDERS NILSSON (Suecia),
OCTAVIO LOPEZ (Argentina) y
BRUNO MADERNA (Italia)

20:00 hrs.

Cholula, Puebla
Concierto de campanas

Llorenç Barber (España)

EVENTOS PARALELOS

Exposiciones:

- Homenaje a Conlon Nancarrow. Piano mecánico de Nancarrow, rollos, partituras, fotografías, audiovisuales, etc.
- Seminario EL TIEMPO EN LA MUSICA
- Asamblea General de la SIMC.



GOBIERNO
DEL ESTADO
DE GUERRERO

RADIO
UNAM

RADIO
MIL

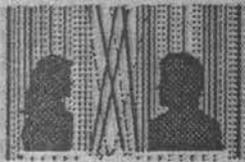
OPUS 94

INBA

RADIO
EDUCACION

Centro Cultural
HELENICO

LA VIDA
secreta
 DE DOS CUALQUIERA



De: Luis E. Reyes con: Lucero Trejo
 y Odiseo Bichir

vie. 20:30 hrs.
 sáb. 19:00 hrs.
 dom. 18:00 hrs.



MISANTROPIAS

De: Héctor Mendoza
 Dirección: Flora Dantus



vie. 20:30 hrs. sáb. 19:00 hrs. dom. 18:00

La Noche
 de Epifanía

Comedia de:
 W. Shakespeare

Dirección:
 Margarita Isabel

Lunes
 20:00
 hrs.



La Gruta

La Gatomaquia

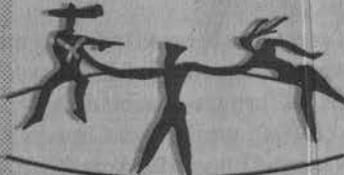
de Lope de Vega
 dirección: Juan Morán



con:
 Jacqueline Bribiesca, Omar García
 Aracelia Guerrero, Jesús Perullés
 jueves 20:00 hrs.

El Teatro

Diana Bracho en:



**ENTRE VILLA
 YUNA MUJER
 DESNUDA**

DE SABINA BERMAN
 Juev. vie. 20:30 sáb. 19 y 21:30
 dom. 18 hrs.

El Teatro

MAGAL
 X ANIVERSARIO

Danzas
 Judías
 en
 México

24 de nov.
 20:30 hrs.

Único Día

El Teatro

"LUNES CULTURALES"
**EL ESPLENDOR
 DEL RENACIMIENTO:
 TRES GENIOS
 Y TRES VIVENCIAS**

NOV. 15 LEONARDO DA VINCI
 NOV. 22 MIGUEL ANGEL
 NOV. 29 RAFAEL

20:00 hrs.

CONFERENCIAS IMPARTIDAS POR LA
 LIC. MARÍA ROSA DE LERA FARRE,
 ILUSTRADAS CON DIAPOSITIVAS,
 MÚSICA Y POESÍA.

Tels. 6624226 y 6625793

El Teatro

PROXIMAMENTE

**ENTRE
 LUNAS**

Cuentos
 Coreográficos

**Jenet
 Tame**

La Gruta

Marta Aura en:

LÀ MUJER

r o t a

De Simone de Beauvoir
 adapt. M. E. Aura
 dir. Eduardo López Rojas

lunes
 20:30 hrs

S U R

EL CENTRO ESTA EN EL

BOLETOS EN SISTEMA



DEL CENTRO TELEFONICO
 7 X 2 4 0 0 0

Avenida Revolución No. 1500

Tels. 662 8674



A la memoria de Elías Nandino, recientemente desaparecido El Encuentro de jóvenes escritores y una perspectiva de la literatura y sus hacedores

En homenaje a la memoria del poeta Elías Nandino, recientemente desaparecido, el pasado 3 de noviembre se inició el XIII Encuentro de jóvenes escritores, con el propósito de intercambiar experiencias sobre el trabajo realizado en materia literaria por autores de diferentes estados de la República Mexicana.

Como cada año, en esta nueva emisión del encuentro -cuyos orígenes fueron el establecimiento de enlaces entre creadores, críticos y difusores de la literatura nacional-, se dieron cita más de 30 creadores noveles de Baja California, Chihuahua, Nuevo León, Jalisco, Campeche, Puebla, Chiapas, Oaxaca, Tabasco, Estado de México, así como del Distrito Federal.

En la inauguración del encuentro, Bernardo Ruiz, titular del Departamento de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), exhortó a los participantes a que se conocieran y, con la intención de obtener un beneficio individual, vislumbraran una perspectiva general de la literatura que ellos están realizando en contraste con aquella que han hecho generaciones anteriores.

Por su parte el maestro Hernán Lara Zavala, director de Literatura de la UNAM, manifestó que una vez más se cumple "con creces" el objetivo primordial del encuentro: la integración, a nivel nacional, de las nuevas generaciones de escritores; escuchar sus trabajos y aportar diferentes posiciones y puntos de vista

Siempre nos hemos quejado en México de la carencia de lectores, pero no sólo es eso, sino que existe una falta de textos atractivos para ellos. Lo anterior lo expresó José Landa durante su participación en el XII Encuentro nacional de jóvenes escritores, quien en 1993 obtuvo la primera mención honorífica del Premio Nacional de Poesía de la revista *Punto de Partida* y practica el periodismo cultural en diarios regionales del su-

No quiero decir con esto, añadió José

acerca de él. "Animo fundamental que alienta esta actividad cultural".

Asimismo Alejandro Sandoval, de la Asociación de Escritores Mexicanos (AEM), comentó que este foro es quizá uno de los logros más importantes para esta asociación, "ya que representa el inicio de una larga relación con los jóvenes escritores, tanto del Distrito Federal como de provincia, esperando que ellos sean los mensajeros que hagan posible afiliarse a un número mayor de escritores, y que la AEM recupere la importancia que tuvo hace algunos años dentro de la vida cultural del país".

El encuentro fue realizado conjuntamente por la Dirección de Literatura de la UNAM, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), mediante el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), la Sociedad General de Escritores de México (Sogem), la Asociación de Escritores de México (AEM) y la delegación política Benito Juárez.

En la primera mesa de lectura de poesía participaron, entre otros, Luigi Ferdinando Amara y Alfredo Quintero, del DF; Mónica Nepote, de Guadalajara, e Isafas Hernández, de Tabasco, quien leyó sus trabajos literarios en chontal -que es su lengua natal-, que posteriormente tradujo al español.

Maestro de la primera generación de actores de Teatro campesino indígena de Tabasco, de 27 años de edad, Isafas Her-

Hay que reconquistar a lectores con la sencillez

La palabra escrita, don que se regala para transcribir los abismos internos

Los escritores deben dejar atrás eso de "yo te leo, tú me lees, tú me criticas, yo te critico y pensar más en quienes nos leen": José Landa

Landa, que la poesía deba dejar de serlo para volverse mera exclamación, ni que la



Bernardo Ruiz, Alejandro Sandoval y Hernán Lara.

nández, *El Jaguar* -originario de Mazatepa, Tabasco-, ha traducido al chontal obras de autores como Emilio Carballido, Elena Garro, Felipe Reyes y Federico García Lorca; asimismo, ha colaborado en las revistas *Tramoya*, *Tierra adentro*, el periódico *El Nacional* y el semanario *Suma*.

En la lectura de su creación *¿A qué venimos a la tierra?* -escrito cuando murió Sergio Magaña-, *El Jaguar* transmitió sus raíces indígenas -de las cuales se mostró orgulloso- que inyectan sentimiento y coraje a su lectura.

Posteriormente Eutimio Sosa, del estado de Campeche, editor de la revista *Deslinde* y autor de la novela política *Un pato*, publicada recientemente por el CNCA, originario de Morelos, reflexionó sobre el encuentro y afirmó que su propósito de participar en este foro es, básicamente, observar la evolución que han tenido los nuevos valores con respecto a la "primera generación, así como las características y similitudes de quienes vamos empezando".

Maria Guadalupe Lugo

narrativa deje su característica de transformación y recreación para volverse pura

cotidianidad telenovelesca.

Pienso -dijo- que podría haber una reconquista de lectores por medio de la sencillez, sin llegar al facilismo. Ya no podemos quedarnos con el "yo te leo, tú me lees, tú me criticas, yo te critico. ¿Por qué no disminuir nuestro famoso egocentrismo y pensar en ellos (los lectores) con nosotros, y viceversa?

Además, dentro de su texto, el cual tituló *La literatura entre los más jóvenes*, hizo una crítica sobre cómo en las escuelas -primarias y secundarias- no se desarrolla el gusto por la lectura entre los alumnos, partiendo desde el hecho que no se toma en cuenta exactamente quiénes son, qué hacen, ni qué quieren.

Más adelante, Angélica Díaz, que participó en el decimocuarto Congreso mundial de poetas en Monterrey y ha publicado en diversas revistas y diarios del país, se refirió al compromiso que

tienen los escritores con la humanidad.

Así, señaló que "los libros deberían ser reescritos en manuscrito, legibles para el que ve entre líneas", pues "nos educan para tener el control, lo que oculta verdades que a los ojos del espectador son invisibles y que seguiremos tapiando con secretos a voces, sin pudor".

Pero nos gana la vanidad, apuntó Angélica Díaz, la necesidad de aprobación, la competencia. La lengua "sabemos que nació condenada, que tiene filo, pero también ofrece -conjuntamente con la mano- la oportunidad de mover a las masas hacia un lugar seguro". Así, "la palabra no es una habilidad comercializadora, es un don que se regala en entendimiento y transcripción de los abismos internos".

Mónica Nepote, que ha publicado en Siglo XXI, *El Búho*, *Comala*, *Mira*, y *Tierra Adentro*, y es autora del poemario *Trazos de noche herida*, leyó un texto en el cual realiza una aproximación a la obra del poeta veracruzano Francisco Hernández.

La escritura es, ante todo, "la vivencia de los otros en uno mismo; es la revelación dolorosa, la posesión brutal, la alucinación a ratos irascible a ratos piedra sólida en el puerto". Y en el escritor vemos "que convergen los sentidos, se confunden y renacen..., atrás quedaron los géneros, las divisiones"; por tanto, "la poesía está manchada de ese lirismo, de la convivencia de personajes que pertenecen al drama, la reflexión, el hallazgo", concluyó Nepote.

Alfredo Quintero, autor de *Un tragaluz en la memoria*, *La mesa de los retratos*, *El ferrocarril murmurante* y colaborador de la revista *Plural*, por su parte habló sobre el libro *Los dominios perdidos*, antología de la obra del poeta chileno Jorge Teller.

La poesía y todo arte surgido de la mano del hombre no puede desligarse de su creador, sea cual sea al tema, ya que habrá siempre una línea -aunque mínima- en la que se reconozca su esencia. En un poeta será la forma, el manejo del lenguaje, el ritmo, el tema o el timbre de la voz lo que produzca la huella de su obra, y

Jorge Teller es uno de los pocos poetas que ha mantenido invariable sus características.

"Las palabras son las mismas que solemos usar en la vida diaria, pero distintas, ya que con múltiples combinaciones Teller logra darles una acepción y referencia diferentes, una calificación que hace de la palabra un significado nuevo", reconoció el escritor Alfredo Quintero.

Ofelia Pérez Sepúlveda, autora del poemario *Doménico*, editado por el Ayuntamiento de Guadalupe, Nuevo León, trató muy brevemente la vida y obra de la poetisa Alejandra Pizarnik, mujer contradictoria, obsesiva, temerosa, incrédula y vital, que a los 19 años publica su primer libro, *La tierra más ajena*, con el cual empieza su intento por traspasar a la creación.

Alejandra, señaló Ofelia Pérez, "es la poeta de las imágenes, de los reflejos y sombras que sobrevienen al espejo, las que se reparten en atmósferas medievales y de evasión". Cuando en 1968 publica *Extracción de la piedra de locura*, se decide y trabaja "en un corpus, una visión de la vigía en la cual se presentan muerte, augurio y noche". En 1972 Alejandra Pizarnik se suicida y la muerte restituye al silencio, su prodigio hechizante.

En su momento, Isafas Hernández Isidro, *El Jaguar*, maestro de la primera generación de actores del Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena de Tabasco, leyó el texto *Minas de historias*, en el que hace un recuento de la vida chontal, sus creencias y costumbres. Para poder contarlas, pidió permiso a los viejos de su pueblo de "desenterrar estas joyas, para que no se confundan y desaparezcan".

Finalmente, Eliana Pérez González, quien ha colaborado en el suplemento semanal *El Día de los Jóvenes*, del periódico *El Día*; en *La Gaceta*, del Colegio de Bachilleres, y en las revistas estudiantiles de la Facultad de Filosofía y Letras, *La rosa náutica* y *Calambur*, relacionó el poema *Oro de siglos*, de Fray Bartolomé de las Casas, con la estructura del *Popol Vuh*. □

Pía Herrera Vázquez



Para aprender el italiano
la Dante Alighieri es la mejor
opción

Te abre las puertas
de Italia

Estudia Italiano

En Marsella No. 39 Col. Juárez
(entre Nápoles y Dinamarca)

Tels. 511 29 53 533 51 83

**Aprovecha el descuento
del 20% que ofrecemos
a maestros y estudiantes
universitarios
de nuevo ingreso**

Inscripciones abiertas

Presentación de *Movimientos indígenas contemporáneos* La organización de los pueblos indios, camino tortuoso y lleno de incomprensiones

Ra doni ra batha
La flor que dará frutos

En la década de los años cuarenta, el Estado mexicano convierte a la relación con las comunidades indias en asunto político, y con ello crea el indigenismo, como área de suplencia de las voces indígenas. Era un primer paso que empezó a desvanecerse hasta la década de los años setenta.

En los ochenta se acepta la relación directa entre el Estado y las organizaciones indígenas. Por primera vez se escucha la voz india en el Congreso, aunque ya habían surgido diputados y senadores de extracción indígena, nunca habían participado como representantes de esas organizaciones.

Señaló lo anterior la doctora Lourdes Arizpe, directora del Instituto de Investigaciones Antropológicas, durante la presentación del libro *Movimientos indígenas contemporáneos en México*, editado conjuntamente por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades (CIIH) y la editorial Porrúa, y elaborado con la colaboración del Instituto Nacional Indigenista (INI) y la Procuraduría Agraria, que se llevó a cabo en el Auditorio Mario de la Cueva de la Torre II de Humanidades.

La doctora Arizpe indicó, por otro lado, que a cambio de que les sean otorgados sus derechos humanos, de cultura y de pueblos a los indígenas, éstos pueden aportar a la vida nacional las formas de deliberación democrática de muchas comunidades indias; el reconocimiento y vivencias de sus mujeres como transmisoras de cultura y conocimiento; el respeto al medio ambiente y la voluntad de participar en una sociedad democrática en la que las demandas puedan resolverse

por la vía de la negociación.

Al tomar la palabra, el maestro Natalio Hernández, coordinador del Programa de Lenguas y Literaturas Indígenas de la Dirección General de Culturas Populares, destacó que la importancia del libro reside en que recoge distintas experiencias y reflexiones sobre los problemas que reflejan los pueblos indígenas en el umbral del nuevo milenio.

En ese sentido, expuso que Bartolomé Alonso Caamal, maya de Yucatán y uno de los autores del libro, establece que México como nación no podrá salir adelante si no atiende el importante sector

que representa los pueblos indígenas.

Por su parte, continuó el maestro Hernández, "Pedro Alonso Salmerón hace un recuento de la experiencia desarrollada por el pueblo purépecha en su intento por conformar una organización propia; ha sido un camino largo y tortuoso, lleno de presiones e incomprensiones. Han luchado en contra del aparato burocrático institucional y político para desarrollar su propuesta; a pesar de todo, el proyecto sobrevive, se ha fortalecido con la experiencia desarrollada durante más de 12 años".

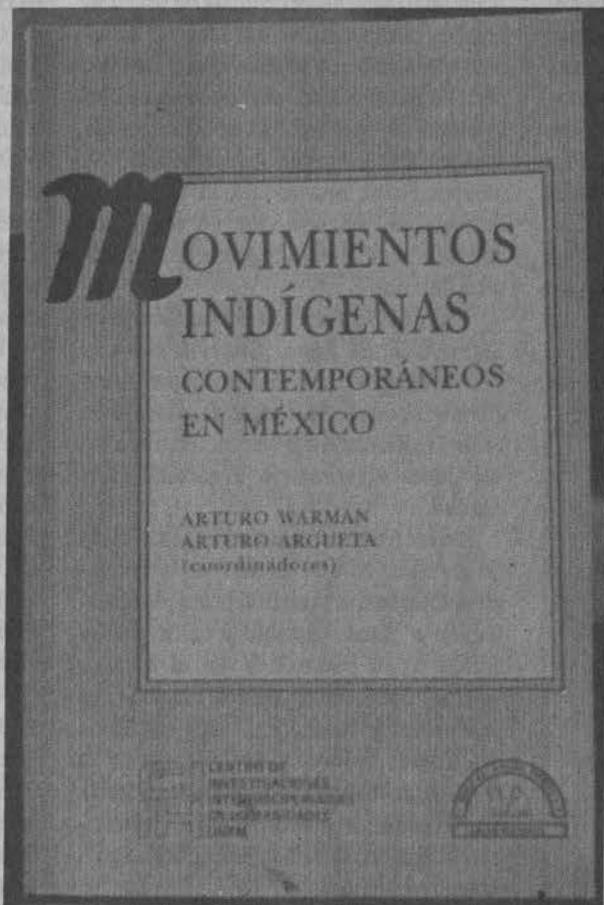
Natalio Hernández propuso que la discusión sobre los movimientos indígenas se traslade a la Comisión de Asuntos Indígenas de la Cámara de Diputados, donde se analizan las propuestas legislativas en favor de estos pueblos y en donde también "se aprecia con frecuencia un total desconocimiento sobre el pensamiento y la realidad contemporánea de los pueblos indígenas".

Asimismo, comentó que la discusión también se debe llevar a las distintas instituciones involucradas en programas de desarrollo: SARH, Banrural, Procampo, INI, entre otras, así como a las universidades del interior de la República.

En su momento, el matemático Guillermo Espinosa Velasco, director del INI, citó que Jaime Martínez Luna, coautor del libro, señala que "lo que acontece en el mundo es el mejor contexto para sembrar nuestras actuales aunque también viejas ideas".

En este sentido, Espinosa Velasco destacó que las condiciones incluyen el desarrollo creciente de una cultura en defensa de los derechos humanos, que aun cuando no se ha extendido a temas como la salud y la educación en la extensión equivalente o su avance en el caso de la tortura, establece un marco de referencia que no existía.

El contexto mundial incluye también



la convivencia cotidiana de culturas muy distintas, como consecuencia de las migraciones internacionales o de la globalización de la economía. Parte de este contexto mundial, apuntó, se refiere específicamente a los pueblos indígenas, como consecuencia de sus movimientos y de los apoyos de la sociedad no indígena; pero habrá que ver qué tan circunstancial ha sido ese apoyo.

Por su parte, Jaime Martínez Luna afirmó que los pueblos indígenas tienen

El movimiento estudiantil del 68 se constituyó en un parteaguas de nuestra historia; significó una ruptura de órdenes que demandaba la apertura hacia la democracia. Fue un proceso que encontró el espacio y la forma precisa para manifestar la ruptura de la conciencia y crear nuevas formas universales de organización.

La revolución reformista guatemalteca; la revolución cubana; el mito del Che Guevara presente en diferentes lugares; el inicio de manifestaciones reales de grupos no organizados -los de la contradicción-; el movimiento de los normalistas, de los médicos, de los campesinos, el asesinato de Jaramillo; una avalancha de sucesos nacionales e internacionales que se vieron reflejados de alguna manera en el movimiento estudiantil universitario.

Lo anterior fue manifestado por el

la obligación de construir su propia metodología de investigación, ellos mismos deben crear sus equipos de trabajo; además, se requiere que las estaciones de radio apoyen con la instalación de otros equipos de trabajo en cada región; quiero que lo que aquí se sembró se siga cosechando, concluyó Martínez Luna.

Al término de la presentación los autores del libro coincidieron en agradecer al CIIH la oportunidad que les brindó de colaborar en el libro y relatar sus

experiencias y los problemas que viven todos los pueblos indígenas del país.

Movimientos indígenas contemporáneos en México, coordinado por los doctores Arturo Warman y Arturo Argueta, procurador de la Procuraduría Agraria y asesor del director general del INI, respectivamente, recoge los resultados del taller del mismo nombre que en 1989 se llevó a cabo en el CIIH. □

Gustavo Ayala Vieyra

Con los impresos del 68 se hicieron escuchar muchas voces de inconformidad

licenciado Luis Olvera, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), durante su conferencia Los impresos del 68, realizada en el auditorio de la Biblioteca Nacional, como parte del 25 aniversario de los acontecimientos que estremecieron a nuestra sociedad.

En este contexto, el investigador Luis Olvera mencionó que dentro del movimiento estudiantil del 68, que inició el 26 de julio, se hicieron escuchar muchas voces, voces del entusiasmo, de salir como universitarios, "a creer que conocíamos la sociedad, a creer que los obreros eran la punta de lanza del proletariado internacio-

nal"... mismos que se dieron a conocer por medio de los impresos sueltos que circularon entre la comunidad estudiantil.

Es por ello, añadió, que dichos impresos jugaron un papel importante, ya que sirvieron para ironizar las imágenes del entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz y de Luis Echeverría, secretario de Gobernación; el mismo bazukazo en la Preparatoria Uno, así como para manifestar sus inconformidades y rechazo hacia las políticas del gobierno.

Asimismo, Luis Olvera destacó que al

>



>

dar a conocer estos volantes, en donde se puede encontrar toda la riqueza de esas voces, surgió la necesidad de que quedarán como testigo e instrumento de lo que fue gestándose en ese movimiento. Estos impresos empezaron a circular desde la

convocatoria a la manifestación del 26 de julio, sin saber que se iba a transformar en el movimiento estudiantil de 1968.

Por último, el licenciado Luis Olvera subrayó que esta colección de impresos no es una simple recopilación ni significa una actitud culterana de estar guardando y atesorando documentos, sino que esta actividad forma parte de la política de

investigación del Instituto y de la Biblioteca Nacional, específicamente en su fondo reservado; "esto es, para conocer la importancia y validez que se le ha dado a estos documentos, que son los más simples, volátiles y más efectivos políticamente". □

María Guadalupe Lugo

Exposición plástica en la Luis Nishizawa de la ENAP Con 30 obras y 12 artistas, se abre a la memoria un recuerdo que deja huella

Mediante la pintura podemos manifestar nuestras inquietudes, tristezas, enojo y descontento. En cada línea, trazo, rostro o figura que se plasme se demostrará parte de nuestra manera de sentir, de pensar y de vivir.

Por éstas y muchas otras razones, se inauguró en la galería Luis Nishizawa de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), la exposición pictórica 68: *Memoria y huella*.

Son 30 cuadros los que componen esta muestra colectiva, en los que resaltan las cabezas de dos hombres, quienes en su rostro expresan dolor e incertidumbre,

quizá porque el tiempo ya los ha olvidado.

Sin embargo, encontramos que en otras pinturas, como las llamadas *La máquina para escribir manifiestos, panfletos y consignas*, *José Revueltas y el ángel que dejó empeñadas sus alas en una cantina* y *Cada loco con su tema*, del pintor José Luis Calzada, se refleja un gran deseo por vivir.

En esta exposición se percibe la sensibilidad del pintor, quien por medio del papel, la madera, el metal, el lápiz y las pinturas deja en cada cuadro un poco de sí mismo, de su pensamiento y de su vida.



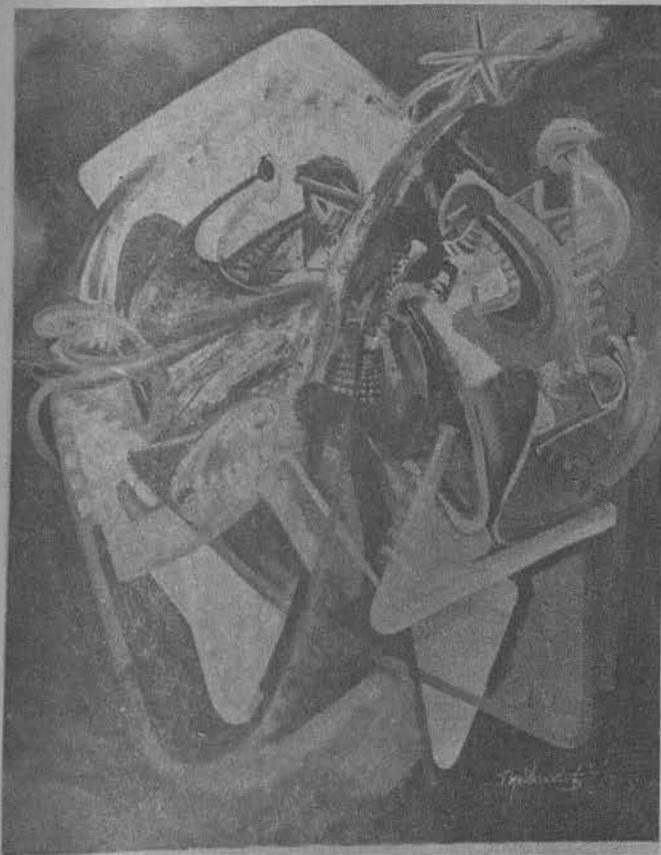
Son 12 artistas reunidos en esta muestra; cada uno y todos a la vez ponen a la consideración del público su muy parti-

Fotos: Daniel Romo



El dolor y la incertidumbre, quizá porque el tiempo ya los ha olvidado.





cular forma de ver el comportamiento de la sociedad, y la actitud que ésta asume frente a sí misma en un mundo que parece ajeno al sentimiento humano.

Son 12 pintores que, mediante sus cuadros, nos dejan ver una idea, una abstracción, una manifestación artística,

la que con el tiempo no se olvidará.

Los participantes de esta muestra son Alberto Cortés Leñero, José Luis Calzada, Roberto Parodi, Roberto Turnbull, Germán Venegas, Antonio Ramírez, Antonio Guzmán, Jacobo Ramírez, Domitila Domínguez, León Chávez Teixeira,

Víctor Maldonado y Felipe Ehrenberg.

Esta exposición permanecerá abierta al público hasta el próximo día 17, y se reinaugurará en el Museo Universitario del Chopo dos días después. □

Silvia Carmona García

Imágenes interpretativas de Luis Arnal Simón

Veinte años de croquis, muestra para apreciar la frescura de lo irrepetible

Una exposición, una idea, una abstracción; líneas y grafismos que atrapan una realidad y la interpretan haciéndola suya. Bosquejos, croquis o esquemas: señales rasgadas en un papel, procesos inacabados -pero completos- donde la casualidad y el momento se dan la mano.

Veinte años de croquis, exposición de imágenes interpretativas en donde su autor, el doctor Luis Arnal Simón, jefe de la

División de Educación Continua de la Facultad de Arquitectura (FA), plasma y da interpretación a diferentes objetos -en este caso- aspectos de diversas edificaciones, en donde la casualidad es elemento principal de su inspiración.

Un apunte, un croquis, un esquema; colores y formas; sombras y proporciones captadas en un primer trazo, con el único





Fotos: Eduardo Sánchez



fin de recordar y conservar la frescura de lo efímero.

Exposición que muestra, en opinión del coordinador de Difusión Cultural, maestro Gonzalo Celorio, la labor preparatoria que subyace al trabajo final de un arquitecto. Espacio de papel, donde los primeros trazos y esbozos hechos con espontaneidad captan una interpretación al estilo Luis Arnal y plasman su realidad arquitectónica.

Muestra de 56 trabajos en donde el uso espontáneo de tinta, lápiz, crayón, papel y cartón, reflejan los recursos de interpretación de un objeto, dándole variedad a esa representación pictórica a fin de llevar de la realidad a la memoria un pedazo de cantera o un tabique.

Un croquis, proceso inacabado pero siempre perfeccionable del apunte, elemento que da a la creación la frescura de lo irrepetible, lo incompleto. Recuerdo, parte verdad y parte imaginación, en donde la memoria es refugio del mañana, de la soledad.

En la inauguración de esta exposición -que estará hasta el 18 de noviembre, en la galería de dicha facultad, de 9 a 14 y de 15 a 19 horas- estuvieron presentes el maestro en arquitectura Xavier Cortés Rocha, director de la FA; el maestro Gonzalo Celorio y el doctor Luis Arnal Simón. □

Elva Gabriela Ortiz

De alguna manera la música siempre ha estado ligada con las matemáticas, puesto que las notas musicales son colocadas en un espacio de tal forma que se les puede asociar, por ejemplo, con las ecuaciones o cualquier forma matemática.

La asociación de las matemáticas con la composición musical adquiere interés para muchos compositores, especialmente para aquellos que sienten que las formas clásicas ya están agotadas. Por ello, para crear nuevas tonalidades musicales, frecuentemente se recurre al uso de ecuaciones matemáticas, así como a la teoría de grupos finitos u otros elementos matemáticos, afirmó el 20 de octubre el músico Vicente Rojo, fundador de la Sociedad Mexicana de Música Nueva, en la conferencia Música y matemáticas, como parte del ciclo Afinidades: manifestaciones culturales del pensamiento científico.

Indicó que gracias a las experiencias de Pitágoras se descubre, dentro del campo de la música, lo que hoy se conoce como octavas. Este pensador griego da la pauta para el surgimiento de la afinación y de tonos establecidos dentro de la música; incluso puede decirse que ésta es la primera asociación importante entre las matemáticas y la música. No obstante, hasta el siglo VII, en Italia, surge gente interesada en buscar y razonar el por qué del sonido de la música y la forma de su escritura.

Vicente Rojo comentó que del siglo XI hasta el XX, la música se desarrolla de una manera sorprendente; ya no era estudiada de una forma mística, matemática o lírica sino que se le apreciaba por sí misma; las formas musicales empiezan a tener un valor y un estudio con reglas de gramática específicas. De alguna manera cuenta con pautas y notas en un lugar determinado, por lo que los compositores pueden jugar con ellas, así como repetirlas y corregirlas, para que otros la interpreten.

Pero, prosiguió el músico, es hasta este siglo, con la creación de aparatos de medición electrónica y tecnología avanzada, que se reanuda un estudio serio y sistemático de las propiedades del sonido, así como su alcance, independientemente de su origen y filiación estética.

Explicó que ya no importa si la música es jazz popular o contemporáneo; en esta

Manifestaciones culturales del pensamiento científico Con Pitágoras se inicia la asociación entre la música y las matemáticas

Es hasta este siglo, que se efectúan estudios serios sobre las propiedades del sonido, así como su alcance, dijo Vicente Rojo

época hay varios estudios sobre la reacción del ser humano ante el sonido, cómo se propaga en el espacio y acerca de la manera en que oímos. Esto, sin duda, ha ayudado mucho a los compositores de hoy a tener una comprensión mayor de la música como fenómeno.

Para concluir dijo que muchos ingenieros, físicos y matemáticos, interesados en los terrenos de la acústica y psicoacústica, estudian junto con músicos nuevos aparatos para generar y medir el sonido. Actualmente ya existen aparatos que generan sonido de manera electrónica, lo cual es muy importante; sin embargo no hay que olvidar que éstos no funcionan sin un ingeniero matemático atrás de ellos y, por supuesto, sin la colaboración de un músico. Ellos son quienes estudian la manera de generar sonidos, que no sólo sean utilizados como objetos de laboratorio sino como equipos que pueden hacer música.

Al tomar la palabra el músico Antonio Roussek, asesor del Laboratorio de Música de la Escuela Nacional de Música, mencionó que las matemáticas son una herramienta muy poderosa, pues tienen un lenguaje casi autónomo que nos ha permitido llegar al conocimiento de todos los fenómenos que nos rodean. "Ellos subyacen en el nacimiento de todas las ciencias prácticamente".

Luego de indicar que la música es al mismo tiempo una actividad lúdica y una expresión de la emoción humana, Roussek dijo que de igual forma es un procedimiento combinatorio, un juego de relaciones simétricas y armónicas.

Y prosiguió que no obstante que la música se ha caracterizado por ser una manifestación del espíritu, en la mayoría de los casos es una expresión que puede ser medida, mesurada, analizada, repro-

ducida o inventada a partir de una serie de postulados.

Las matemáticas presentes en la música de este siglo hacia atrás, precisó, han sido bastante simples, y ejemplificó que la combinatoria y otros fenómenos matemáticos sirvieron para el análisis armónico de los fenómenos sonoros; no obstante, en ellos no se encontró la información necesaria.

Es hasta este siglo que el análisis nos ha permitido llegar a fundamentos más profundos dentro de la música. Una vez que la herramienta matemática nos permite conocer los componentes del fenómeno realizado, puede modelarse, es decir, se propone cierto universo en el que puede moverse una cantidad de variables y proporcionar un resultado predecible o impredecible.

Antonio Roussek hizo hincapié en que a partir de este siglo se diversifica en gran medida la aplicación de las matemáticas a la investigación y a la creación musical. Por un lado, se tiene la composición algorítmica, que es justamente una forma combinatoria donde uno establece los estados mediante los cuales transitará el evento y, de esta forma, poder obtener un resultado determinista o no determinista.

Finalmente mencionó que otra teoría que está de moda es la conocida como la teoría del caos sobre el desarrollo de los fractales, aplicada también al desarrollo musical. Los fractales proporcionan un modelo más cercano del desarrollo de los procesos de la naturaleza. Gracias a los modelos elaborados con estos recursos puede uno llegar a la composición de sonatas y conciertos. □

Ana Lilia Torices

Instituto de Ingeniería

El Instituto de Ingeniería, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza que se especifica a continuación:

1 Plaza de Técnico Académico Asociado "C" de tiempo completo, en el área de Ingeniería Sísmica con especialidad en monitoreo sísmico en redes temporales con objetos de microzonificación, riesgo sísmico, monitoreo en temblores y volcanes, experiencia en análisis de datos sísmicos, movimientos débiles, microtemblores y temblores volcánicos, con sueldo mensual de NS2,002.40.

Bases:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente, haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad y haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 del mencionado estatuto, los concursantes podrán ser sometidos a la siguiente

Prueba:

a) Interrogatorio sobre la materia especialidad en monitoreo sísmico en redes temporales con objetos de microzonificación, riesgo sísmico, monitoreo en temblores y volcanes, experiencia en análisis de datos sísmicos, movimientos débiles, microtemblores y temblores volcánicos

Para participar en este concurso, los interesados deberán solicitar su inscripción en la Secretaría Administrativa del Instituto de Ingeniería, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

I. Currículum vitae por duplicado (siguiendo el formato que ahí se entregará).

II. Copia del acta de nacimiento.

III. Copia de los documentos que acrediten los requisitos establecidos.

IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría Administrativa se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de las pruebas en su caso.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

El Instituto de Ingeniería, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza que se especifica a continuación:

1 Plaza: de Técnico Académico Asociado "B" de tiempo completo, en el área Ingeniería Ambiental con especialidad en dinámica y cinética de los procesos biológicos de cuerpos de agua epicontinentales, y conocimientos teóricos y experiencia práctica en evolución trófica en embalses, manejar varios equipos para microanálisis como espectrofotómetro de absorción atómica, analizador COT y microkeldahl Buchi, con sueldo mensual de NS1,815.00.

Bases:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente, haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad y haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 del mencionado estatuto, los concursantes podrán ser sometidos a la siguiente

Prueba:

a) Interrogatorio sobre la materia especialidad en dinámica y cinética de los procesos biológicos de cuerpos de agua epicontinentales, y conocimientos teóricos y experiencia práctica en evolución trófica en embalses, manejar varios equipos para microanálisis como espectrofotómetro de absorción atómica, analizador COT y microkeldahl Buchi

Para participar en este concurso, los interesados deberán solicitar su inscripción en la Secretaría Administrativa del Instituto de Ingeniería, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

I. Currículum vitae por duplicado (siguiendo el formato que ahí se entregará).

II. Copia del acta de nacimiento.

III. Copia de los documentos que acrediten los requisitos establecidos.

IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría Administrativa se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de las pruebas en su caso.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 15 de noviembre de 1993

El Director

Doctor José Luis Fernández Zayas

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán

PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LA PLANTA DOCENTE

Convocado por el Rector Doctor José Sarukhán el 10 de julio de 1993

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, con fundamento en los artículos 38, 40 y 41, del 66 al 69 y del 71 al 77, del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar las plazas de Profesor de Carrera de tiempo completo, interino en la División de Ciencias Socioeconómicas, que se especifican a continuación:

| Plaza | Area | Sueldo Mensual |
|--|--------------------------------|----------------|
| (A) Una plaza de Profesor de Carrera Asociado nivel "B" de tiempo completo interino. | Historia Económica | NS2,127.60 |
| (B) Una plaza de Profesor de Carrera Asociado nivel "B" de tiempo completo interino. | Teoría Social | NS2,127.60 |
| (C) Una plaza de Profesor de Carrera Asociado nivel "B" de tiempo completo interino. | Administración Pública | NS2,127.60 |
| (D) Una plaza de Profesor de Carrera Asociado nivel "C" de tiempo completo interino. | Sociedad y Desarrollo Mexicano | NS2,377.80 |

Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

Para Profesor Asociado nivel "B":

- Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes
- Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad
- Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación

Para Profesor Asociado nivel "C":

- Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes
- Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- Exposición escrita en un máximo de 20 cuartillas de un tema de uno de los programas de las asignaturas que se especifican

en cada caso, el cual será fijado por la Comisión Dictaminadora correspondiente.

- Formulación de un proyecto de investigación sobre el tema que se especifica en cada caso.

- Réplica oral de los puntos anteriores.

- Prueba didáctica consistente en la exposición ante un grupo de estudiantes de un tema del área, el cual fijará la Comisión Dictaminadora correspondiente cuando menos con 48 horas de anticipación.

| Para la plaza: | Asignaturas para el tema escrito | Proyecto de investigación |
|----------------|--|---|
| (A) | -Historia Económica de América Latina. | Problemas y Políticas Actuales sobre Cooperación Internacional en América Latina. |
| (B) | -Historia Económica de México I y II. Todas para la Carrera de Economía. -Introducción a la Sociología. Para el Tronco Común Socio-Político. -Teorías Sociológicas I y II. | El Impacto Social de las Nuevas Relaciones Estado-Iglesia en la vida nacional. |
| (C) | -Proceso Administrativo Público. -Administración de Recursos Humanos. -Diseño y Desarrollo de las Organizaciones. Todas para la Carrera de Ciencias Políticas y Administración Pública. | Mercado de Trabajo en el Sector Público de egresados de Instituciones Públicas de Educación Superior en el área metropolitana de la ciudad de México. |
| (D) | -Desarrollo Económico, Político y Social de México I y II. Ambas para la Carrera de Sociología. -Sociedad y Política del México Actual para el Tronco Común Socio-Político. | Tendencias Actuales de las Relaciones Económicas entre México, Estados Unidos y Canadá. |

Para participar en estos concursos, los interesados deberán presentar en la Secretaría de la Dirección de la Escuela, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud de inscripción en el formato que les será proporcionado en la misma Secretaría, acompañada de los siguientes documentos por duplicado:

- Currículum vitae en las formas oficiales de la UNAM.
- Copia simple del acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que certifiquen la posesión del título requerido y acrediten la información del currículum.
- Copia de los trabajos que han producido o publicado. >

>

5. Si se trata de extranjeros, constancia en su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

6. Señalamiento de domicilio para recibir notificaciones.

En la propia Secretaría de la Dirección se les comunicarán a los aspirantes la resolución de la Comisión Dictaminadora respecto a la admisión de su solicitud y a las fechas en que se celebrarán las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Acatlán, Estado de México, a 15 de noviembre de 1993

El Director

Manuel Víctor Palencia Gómez

El deporte, vital en la formación integral del universitario: Cordera Campos

Esto se señaló durante la inauguración de los Cursos de 1994 en el Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte (CECESD)

Asuntos Estudiantiles, y Arturo Allende Frausto, coordinador del CECESD, entregaron reconocimientos a 10 alumnos que obtuvieron un promedio alto en su rendimiento: Guillermo Schiaffino (9.71); Verónica Gabriela Álvarez (9.26), y María Guadalupe Uribe (9.00), todos de acondicionamiento físico integral.

Juan Manuel Montiel, de lucha (9.39); Pablo Ortiz, de atletismo (9.03); Marco Antonio Perea, de gimnasia (9.53); Eduardo Lara (9.03), y Martha Villa (9.18), de recreación y masaje.

En representación de los alumnos del CECESD, Guillermo Schiaffino agradeció la presencia de las autoridades e invitó a sus compañeros a continuar preparándose para alcanzar sus objetivos profesionales.

Finalmente, las autoridades universitarias realizaron un recorrido por la instalaciones del CECESD. □



Foto: Raúl Soza

Ante las autoridades del deporte puma se inauguraron los cursos del CECESD 1994.

Uno de los objetivos que se pretende alcanzar en el Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte (CECESD) es subrayar el carácter académico que tienen las actividades que allí se imparten, porque creemos que es importante el desarrollo académico del deporte, para que éste sea concebido como parte sustancial en la formación integral de los estudiantes.

Así lo manifestó el licenciado Rafael Cordera Campos, secretario de Asuntos Estudiantiles, durante la inauguración de los Cursos correspondientes al año lectivo 1994 del CECESD.

En este acto los licenciados Luis E. Cáceres Alvarado, director general de Actividades Deportivas y Recreativas; Rafael Cordera Campos, secretario de

En marcha el Campeonato Interfacultades de Fútbol 1993-1994; participarán 16 facultades

El licenciado Luis Cáceres Alvarado, titular de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, puso en marcha el Campeonato Interfacultades de Fútbol 1993-1994, tras un saque simbólico, realizado en el campo número 1 del Estadio de Prácticas en Ciudad Universitaria.

En su declaratoria inaugural, el titular de la DGADyR exhortó a todos los participantes a realizar su mejor esfuerzo para fortalecer los lazos universitarios y enaltecer con sus triunfos la imagen de la Universidad. Posteriormente, el estudiante Gerardo Lazcano, de la Facultad de Derecho, hizo el juramento deportivo.

Por su parte Pablo Ocaranza, coordinador de la Asociación de Fútbol de la UNAM, dio el mensaje de bienvenida y confirmó la participación de 16 facultades, que registraron 432 futbolistas para esta justa, que culminará a finales de enero de 1994.

Participarán los equipos representativos de las facultades de Trabajo Social, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Medicina, Filosofía y Letras, Odontología, Enfermería y Obstetricia, Ingeniería, Economía, Derecho, Psicología, Ciencias, Contaduría, Ciencias Políticas, Arquitectura y el Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte (CECESD). □

Jurados de los Premios de la Excelencia Deportiva y Recreativa Universitarios 1993

Premio Alfonso Pruneda: Por el Rector: licenciado Jorge González Teyssier; por la Comisión al Mérito Universitario del Consejo Universitario: M en I José Miguel Martínez Alcaraz; por la Comisión Nacional del Deporte: doctor Jacinto Licea Mendoza; por el Comité Olímpico Mexicano: profesor Eduardo Gorráez Larrínaga, y por el Consejo Asesor de la DGADyR: licenciado Luis Cáceres Alvarado y arquitecto Santiago Ibáñez Maldonado.

Premio Puma: Por el Rector: licenciado Jorge González Teyssier; por la Comisión Nacional del Deporte: profesor Yvar Langle Monzalvo; por el Comité Olímpico Mexicano: profesor Eduardo Gorráez Larrínaga; por el Consejo Asesor de la DGADyR: licenciado Antonio Paz López y QFB Jorge Medina Salinas, y por la Subdirección de Deportes: profesor Julián Medrano Pineda.

Premio al Promotor del Deporte y la Recreación Universitarios: Por el Rector: profesor Ismael Noguera Molina; por el Consejo Técnico Afín: profesor Saúl Santana Sánchez; por el Consejo Asesor de la DGADyR: ingeniero Salvador Martínez Torres y profesor Francisco Guarneros Cabrera; por la Subdirección de Deportes: CD, Edmundo Alpizar Basurto, y por la Subdirección de Recreación: licenciado Marco A. Delgado López.

Premio al Estudiante-Deportista Universitario: Por el Rector: licenciado Jorge González Teyssier; por la Comisión Nacional del Deporte: profesor Yvar Langle Monzalvo; por el Comité Olímpico Mexicano: profesor Eduardo Gorráez Larrínaga; por el Consejo Asesor de la DGADyR: licenciado Antonio Paz López y doctora Sofía Hernández Rodríguez, y por la Subdirección de Deportes: QFB Jorge Medina Salinas.



Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Francisco Barnés de Castro
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Fernando Serrano Migallón
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

CONTRA **SANTOS** DE TORREON

LOS PUMAS
¡ VAN A GANAR !

ESTE MIERCOLES 17 DE NOV. A LAS 3 DE LA TARDE
EN EL ESTADIO OLIMPICO UNIVERSITARIO

¡ ACOMPAÑA A TU EQUIPO EN LA TRIBUNA !

VENTA DE BOLETOS: CASA CLUB, AV. REVOLUCION 1378 GPE. INN
Y EL DIA DEL PARTIDO EN LAS TAQUILLAS DEL ESTADIO

GACETA
UNAM



Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 ó 623-04-02 (directos), extensiones 30401 y 30402

Año XXXIX Novena Epoca
Número 2,788



CON GUSTO
LO ATENDEREMOS
EN LOS TELÉFONOS:

519-9121
519-9246
519-0132
530-0480
530-2160
530-2438
530-2498
530-3188

BIEN
VISITENOS EN

DR. JIMENEZ 292
COL. DOCTORES

A unos pasos del
Metro Centro Médico



ABRIMOS SABADOS DE
10:00 A 15:00 HRS.

CONTAMOS
CON PLANES DE
CREDITO A
6, 12, 18 Y 24 MESES.
Mínimo N\$ 5,000.-
(Sujeto a Aprobación)

*VALIDO PARA LA INSTITUCION.
ESTUDIANTES CON CARRERA
AFIN Y/O PERSONAL ACADEMICO

PAGO DE CONTADO
EN LOS PRECIOS
ANUNCIADOS

NINGUNO DE LOS PRECIOS
INCLUYE IVA.



100%
SEGUIMOS
SERVICIO * PRECIO
¡COMPRUEBELO!

DISTRIBUIDOR EXCELENCIA
Acer

■ SERVI-PAQUETE A1

- + ACERMATE 386SX/33 Mhz.
- No Escalable.
- 2 Mb RAM (exp. a 16 Mb).
- Drive de 3.5" HD.
- Disco Duro de 170 Mb.
- Teclado de 101 Teclas.
- Monitor SVGA Color.
- MS DOS 6.0

N\$ 3,530.-

■ SERVI-PAQUETE A2

- + ACER 486SX/25 Mhz.
- Escalable a 486DX2/66 Mhz.
- 4 Mb RAM (exp. a 36 Mb.)
- Drive de 3.5" HD.
- Disco Duro de 170 Mb.
- Teclado de 101 Teclas.
- Monitor SVGA Color.
- MS DOS 6.0

N\$ 4,230.-

■ SERVI-PAQUETE A3

- + ACERMATE 486DX/33 Mhz.
- Escalable a 486DX2/66 Mhz.
- 4 Mb RAM (exp. a 36 Mb).
- Drive de 3.5" HD.
- Disco Duro de 170 Mb.
- Teclado de 101 Teclas.
- Monitor SVGA Color.
- Mouse Serial y Mousepad
- MS DOS 6.0

N\$ 5,339.-

☉ N\$ 314 MENSUALES

■ SERVI-PAQUETE A4

- + ACERPOWER 386SX/33 Mhz.
- Escalable a 486DX2/66Mhz..
- 2 Mb RAM (exp. a 16 Mb).
- Drive de 3.5" HD.
- Disco Duro de 170 Mb.
- Monitor SVGA Color 14".
- Teclado de 101 Teclas.
- MS DOS 6.0

N\$ 3,830.-

■ SERVI-PAQUETE A5

- + ACERPOWER 486DX/33 Mhz.
- Escalable a Pentium.
- 4 Mb RAM (exp. a 64 Mb).
- Drive de 3.5" HD.
- Disco Duro de 170 Mb.
- Teclado de 101 Teclas.
- Monitor SVGA Color.
- Mouse y Mouse Pad.
- MS DOS 6.0
- Windows 3.1

N\$ 6,290.-

☉ N\$ 370 MENSUALES

SOLO N\$ 170.00 POR DRIVE ADICIONAL • MOUSE ADICIONAL A SOLO N\$ 90.00

GRATIS!

AHORRESE EN LA COMPRA
DE CUALQUIER
SERVI-PAQUETE
Y LLEVESE UNA PANTALLA
ANTIRREFLEJANTE CON
VALOR DE N\$ 150.=

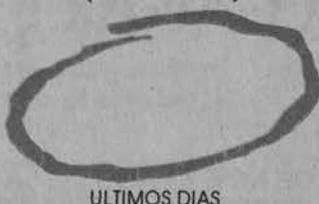
(Olvídense de los problemas
con la vista, mareos y cansancio)

Autodesk

**Auto
CAD
V.12**

SERVIWARE
EN CONJUNTO CON LA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA LANZAN
LA SIGUIENTE PROMOCIÓN.

AUTOCAD VERSIÓN No.12
(INCLUYE AME)



ULTIMOS DIAS

CONTAMOS CON EL SOFTWARE
EDUCATIVO QUE TU NECITAS
...Y AL PRECIO MAS BAJO!

MICROSOFT LOTUS COREL
WORD PERFECT PAGEMAKER

¡GRACIAS UNAM!

PORQUE CON SU PREFERENCIA NOS HEMOS UBICADO COMO
LIDERES DE VENTAS A NIVEL NACIONAL

IMPRESORAS

| | |
|---------------|-------------|
| STAR NX-1001 | N\$ 580.- |
| STAR NX-1040C | N\$ 750.- |
| DESKJET 500 | N\$ 1,345.- |
| DESKJET 500C | N\$ 2,100.- |
| HP LASER 4L | N\$ 2,920.- |
| HP LASER IV | N\$ 5,990.- |

REDES

**ESPECIALISTAS EN REDES
NOVELL, LANTASTIC,
UNIX Y CAD.**

MES DE LAS PORTATILES

AHORA ES EL MOMENTO
PARA REGALARSE UNA...



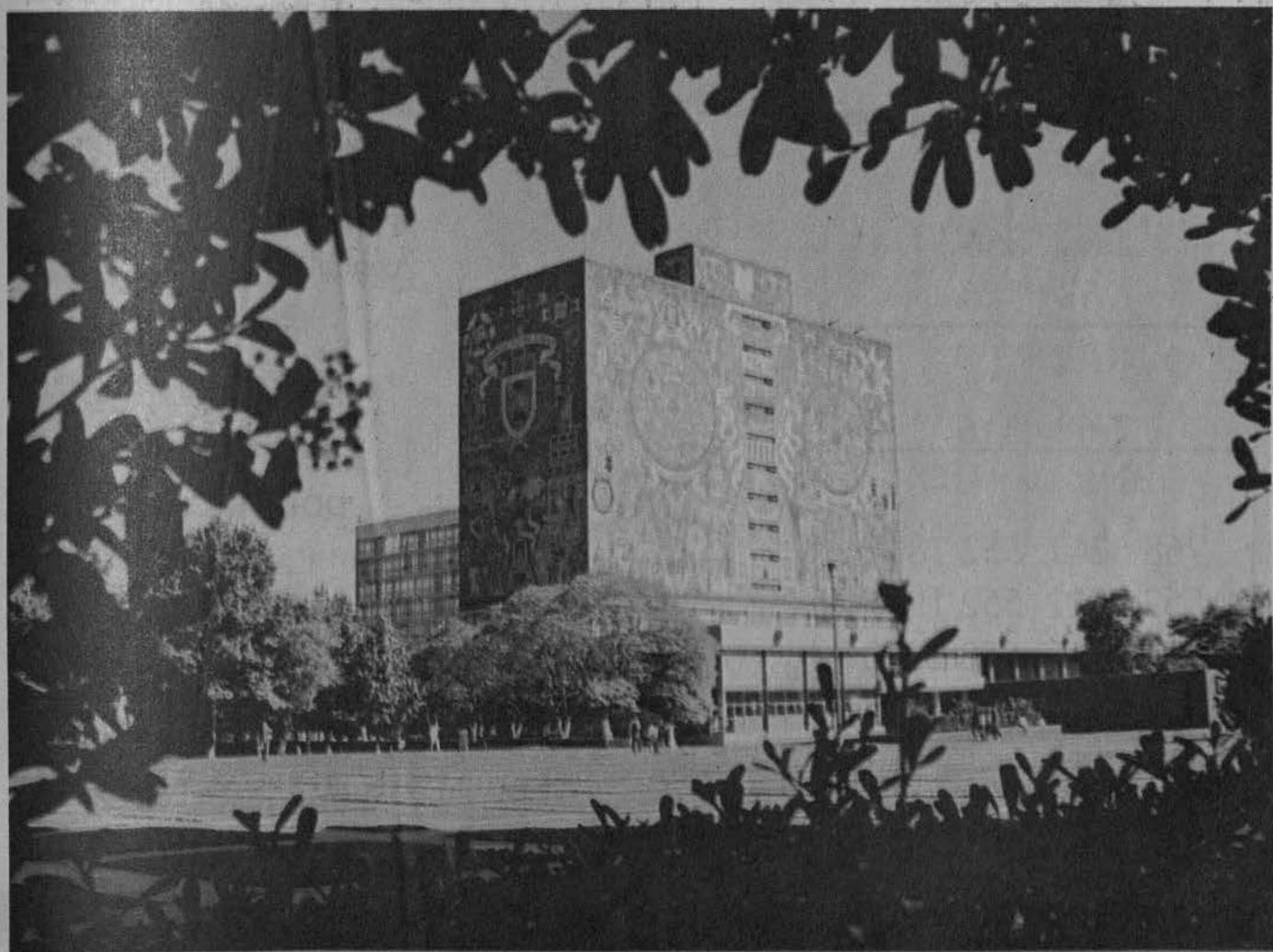
Y PARA GARANTIZAR NUESTRO 100% DE SEGURIDAD, ¡MEJORAMOS CUALQUIER PRESUPUESTO!



Suplemento semanal de actividades

NUMERO 196
CIUDAD UNIVERSITARIA
NOVIEMBRE 15/93

Los Murales de la Biblioteca Central,
una conjunción de arte, técnica e historia,
creados por O'Gorman





ADISA



VENTAS

768 6350

768 6356

INGENIERIA

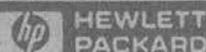
768 6316

CONMUTADOR

768 6247 552 7837

552 2011 552 1977

552 2137 552 2260



Distribuidor Autorizado
Soluciones Avanzadas

...no GASTE sólo en una caja,
mejor INVIERTA en un equipo
de cómputo de calidad
comprobada y con un
respaldo profesional.

Administración, Informática y Servicios de Apoyo, S.A. de C.V.

Ofrece con descuentos especiales a la
Comunidad Universitaria UNAM

Productos

- Vectras
- Impresoras
Laser
- Multiusuarios
- Consumibles
- Accesorios

Servicio

- Ingeniería
- Mantenimiento
preventivo y
correctivo
- Por evento y
contrato

Asesoría

- Redes y
Conectividad
- Proyectos de
investigación

Garantía

On-site
por cinco
años

- C. A. S. Centro Autorizado de Servicio
HEWLETT PACKARD

**Sur 111 No. 1619 Col. Aeronáutica Militar
C.P.15970 México, D.F.**

ATENCIÓN, SERVICIO, PRECIO Y CALIDAD



Distribuidor Autorizado
Soluciones Avanzadas

coloquios

Casa de las Américas

Julián del Casal y el modernismo hispanoamericano, los temas a tratar serán: El modernismo hispanoamericano; Literatura francesa y modernismo hispanoamericano, Julián del Casal

Encuentro de Coleccionistas de Música, se realizarán tres encuentros teóricos a partir de los siguientes temas: "La importancia de la conservación y grabación de música en la América Latina y el Caribe en la coyuntura histórica actual"; y "La cultura musical caribeña y latinoamericana y su desarrollo en relación con la conservación y colección de su patrimonio a través de las grabaciones".

Informes: Seminarios sobre Cultura Afroamericana, Casa de las Américas, Centro de Estudios del Caribe, Calle tercera número 52 esquina a G, El Vedado, La Habana 4, CP 10400, Cuba. Teléfono 32-35-87 al 89, fax (537) 32-72-72.

conferencias

Coordinación de Difusión Cultural

Toma café con los poetas, 27 de noviembre, Malva Flores y David Medina Pulido; 11 de diciembre, Blanca Luz Pulido y Eduardo Cerecedo.

Todas las Conferencias se llevarán a cabo a las 11 h, en la Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal, Zamora 27, Jalapa, Veracruz.

FES Zaragoza

1er. Foro de análisis y perspectivas para el químico farmacéutico biólogo
Estado actual y perspectivas de la investigación en salud en México, 15 de noviembre, 12 h.

La globalización y las empresas farmacéuticas, 16 de noviembre, 10 h.

La biotecnología, una alternativa, 17 de noviembre, 10 h.

Desarrollo de vacunas en México, 18 de noviembre, 10 h.

Tendencias de la educación farmacéutica en el marco del Tratado de Libre Comercio, 19 de noviembre, 10 h.

Sede: Sala de Conferencias de la Biblioteca.
Informes: teléfono 623-05-72, 623-07-77, fax 771-01-51.

Facultad de Química

Ciclo de conferencias, participan notables egresados del posgrado, y se llevan a cabo todos los viernes a las 9 h, Auditorio del conjunto E.



III Reunión de Historiadores de la Minería Latinoamericana

Ex Hacienda del Chorrillo, Taxco, Guerrero, México. Del 22 al 26 de noviembre de 1993, de 9:00 a 18:00 horas



Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia / Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM
Indetres, Dirección de Estudios Históricos del INAH, s/n al Castillo de Chapultepec, Teléxico: 553 6372 y 553 6387, Fax: 296 2486

Instituto de Investigaciones Sociales

Aspectos sociológicos en la prevención de desastres, doctor Fernando Pliego del IIS, 23 de noviembre. Sede: Delegación Venustiano Carranza.

CURSOS

Centro Cultural
Ensamble Teatral Mexicano

Curso-carrera de Actor Profesional. Materias que se imparten en tres años: Actuación, expresión corporal (acrobacia, pantomima), danza (ballet clásico, contemporáneo, jazz), historia del teatro, estética, psicología (aplicada a la actuación), análisis de texto, composición dramática, expresión verbal (voz y dicción), música (iniciación al canto), maquillaje, náhuatl y culturas prehispánicas. Profesores especializados. Lunes a viernes de 16 a 21 h. Costo: inscripción anual N\$250.00, mensualidad N\$350.00. *Informes: Ivonne García, Sendero número 2 (esquina Arbolillo), Villa Coapa. Teléfono 594-82-92.*

Centro de Instrumentos

Psicología educativa en la enseñanza y el aprendizaje de la ciencia, doctor Richard E Mayer de la Universidad de California, 22 al 26 de noviembre. Costo N\$250.00. Sede: Centro de Instrumentos de la UNAM. *Informes e inscripciones: Leticia Gallegos C., teléfono 622-86-09 o Benilde García, teléfono 622-23-17.*

Centro de Investigaciones
y Servicios Educativos

Computación para educadores Didáctica de las tecnologías, Enrique Ruiz Velasco y Margarita Mata Acosta, diario, 9 a 13 h. *Informes e inscripciones: Extensión Académica del CISE-UNAM, teléfono 622-87-01. Cupo limitado.*

Metodología de la enseñanza en el área de la salud, 15 al 19 de noviembre.

Introducción didáctica general, 15 al 26 de noviembre.

Material didáctico de uso en comunidad, 15 al 26 de noviembre.

Integración, investigación, docencia, servicio en el área de la salud, 16 de noviembre al 2 de diciembre.

Investigación educativa en el área de la salud, 22 al 26 de noviembre.

Las computadoras en la enseñanza, 22 de noviembre al 3 de diciembre.

Derechos humanos, valores y educación, 15 al 19 de noviembre, 9 a 15 h.

Fundamentos teórico-metodológicos de la práctica docente. Cuarta fase: coordinación de grupos de aprendizaje, Enriqueta Marín, 16 de noviembre al 16 de diciembre, martes y jueves, 9 a 13 h.

Informes e inscripciones: Edificio Técnico CISE, Circuito Exterior, CU, Sección Escolar, teléfono 622-87-01.

Centro Universitario de
Investigaciones Bibliotecológicas

El acceso a la información temática, conductor licenciada Surya Peniche, 22 al 24 de noviembre. Costo: N\$200.00.

Inscripciones: licenciada Zuemí A Solís, Torre II de Humanidades, piso 13, teléfono 623-03-34.

Dirección General de Servicios de
Cómputo Académico

Lenguaje de programación PROLOG, 6 al 17 de diciembre, 19 a 21 h, inscripción



SALÓN DE SEMINARIOS

LA DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
DE LA FACULTAD DE INGENIERIA
Y EL INSTITUTO DE INGENIERIA

INVITAN AL SEMINARIO QUE SOBRE

APLICACIONES DE CONTROL USANDO
TECNICAS DE ENTRADA/SALIDA

IMPARTIRA

ROMEO ORTEGA

Prof. de la Universidad de Compiegne, Francia

del 29 de noviembre al 8 de diciembre, 1993
de las 10 a las 13 horas

Informes en la Coordinación de Automatización del Instituto de Ingeniería, UNAM:
Teléfonos 622-34-60, 61 y 62. Fax 616-28-94 y 516-15-14.

LA DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
DE LA FACULTAD DE INGENIERIA
Y EL INSTITUTO DE INGENIERIA

INVITAN A LA CONFERENCIA QUE SOBRE

EVALUACION ADAPTIVA DE LOS RESIDUOS
PARA UN SISTEMA DE DIAGNOSTICO DE
FALLAS USANDO CONTROL DIFUSO

IMPARTIRA

PAUL M. FRANK

Prof. de la Universidad de Duisburg, Alemania

EN LA BIBLIOTECA DE LA DEPFI

el 26 de noviembre, 1993
a las 12 horas

Informes en la Coordinación de Automatización del Instituto de Ingeniería, UNAM.
Teléfonos 622-34-60, 61 y 62. Fax 616-28-94 y 516-15-14.

Ciudad Universitaria, Apartado Postal 70-472, Coyoacán 04510, México, D. F.

nes del 29 de noviembre al 3 de diciembre. Idioma: inglés.

Informes: Oficina de Información y Relaciones de la DGSCA, teléfono 622-85-02.

Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Tópicos de fisiología vegetal avanzada. Jorge Isaac Sarquis Ramírez, 15 al 30 de noviembre.

Informes: 622-62-57.

ENEP Aragón

Estructura y lenguaje técnico del guión radiofónico y audiovisual. Antonio Serrano Calzado, 15 al 26 de noviembre, lunes a viernes, 13 a 15 h. Costos: UNAM N\$70.00, egresados N\$100.00 y público N\$140.00.

Cursos de apoyo a materias de alto índice de reprobación de la carrera de derecho. 15 al 26 de noviembre, varios horarios. Costos: UNAM N\$60.00 y egresados N\$60.00.

Apoyo a materias de alto índice de reprobación en las carreras de Ingeniería. 15 al 26 de noviembre, varios horarios. Costos: UNAM N\$60.00 y egresados N\$60.00.

Apoyo a materias de alto índice de re-

probación en las carreras de Comunicación y periodismo. 15 al 26 de noviembre, varios horarios. Costos: UNAM N\$60.00 y egresados N\$60.00.

Apoyo a materias de alto índice de reprobación en la carrera de Relaciones internacionales. 15 al 26 de noviembre, varios horarios. Costos: UNAM N\$60.00 y egresados N\$60.00.

Apoyo a materias de alto índice de reprobación en las carreras de Arquitectura. 15 al 26 de noviembre, varios horarios. Costos: UNAM N\$60.00 y egresados N\$60.00.

Inglés intensivo posesión (módulo II). Silvia Flores Quijas, 27 de noviembre al 28 de mayo, sábados 9 a 13 h. Costos: UNAM N\$250.00, egresados N\$350.00 y público N\$500.00.

Informes e inscripciones: Departamento

de Educación Continua, Edificio de Posgrado, planta baja; teléfonos 623-10-15 y 623-09-49.

ENEP Iztacala

Introducción al conocimiento del inconsciente y el psicoanálisis, los martes hasta el 7 de junio de 1994, 18 a 20 h. Sede: Casa Club del Académico.

Informes e Inscripciones: División de Educación Continua y Extensión Académica, Edificio A-2 primer piso, avenida de los Barrios s/n, Los Reyes Iztacala, Estado de México. Teléfonos: 623-12-08, 623-13-39, 623-11-71 y 57, fax 623-11-43.

Escuela Nacional Preparatoria

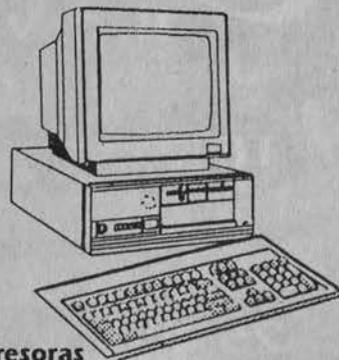
Promotores de salud, doctor Francisco Serrano, 15, 22 y 29 de noviembre, 10:20 h. Aula C-4.

SERVICIOS PROFESIONALES EN COMPUTACION

Canal de Miramontes 2781-101
Col. Jardines de Coyoacán

Consumibles:

- Toner H.P.
- Cintas para Impresoras
- Cartuchos para Deskjet
- Papel Stock
- Pantallas Antirreflejantes
- Diskettes
- Cajas Guardadiskettes
- Mouse - Mouse Pad
- Reguladores no Break
- Programas Microsoft, Lotus, etc.



Venta de Computadoras e Impresoras

ACER, MACINTOSH, IBM, COMPAQ, EPSON, BROTHER, STAR, etc.

Precios Especiales UNAM

Llame nosotros vamos

Tels. 679 69 75 679 55 95 679 86 61

SERVICIO EXPRESS

Homenaje a Guy Maupassant en la UNAM y el IFAL

Lunes 15, martes 16 y miércoles 17 de noviembre en el Instituto Francés de América Latina, Río Nazas 43, colonia Cuauhtémoc, y el Salón 005 de la Facultad de Filosofía y Letras.

Participan: Colette Astier, Eduardo García Aguilar, Hernán Lara Zavala, Guillermo Samperio, Edmundo Valadés, Ricardo Ancira, Jaime Erasto Cortés, Marc Cheymol, Laura López Morales y Rodrigo Madazo.

Buceo, doctor Rafael Rocha Quijada, 15 de noviembre, 12 h. Alberca Techada.

Concierto didáctico, Escuela Nacional de Música, 22 de noviembre, 12:10 y 18:30 h. Auditorio Juan Ruiz de Alarcón.

Estampas de la prepa 7 del maestro José Castillo Farreras, 26 de noviembre, 12 h. Auditorio Juan Ruiz de Alarcón.

FES Zaragoza

Lesiones premalignas y malignas del cuello uterino. Relaciones con el HPV, 24 al 28 de enero de 1994. Costos: Pedagogos y ginecólogos titulados hace más de 4 años N\$600.00; residentes N\$400.00.

Receptores estrogénicos y a progestágenos en el sistema nervioso central y el ovario, 7 al 25 de febrero de 1994. Costos: Investigadores N\$600.00; estudiantes de posgrado: N\$200.00.

Inscripciones: Hasta el 15 de noviembre de 1993 en la Coordinación del Doctorado en Ciencias (Biología) Campus II, Laboratorio L-323, teléfonos 623-07-69 y 623-06-06.

Facultad de Arquitectura

Diseño y tecnología para la producción de muebles, 6 al 10 de diciembre, 17 a 21 h. Costo: N\$700.00.

Informes e inscripciones: Coordinación de Educación Continua del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial y/o en el Posgrado de Diseño Industrial. UNAM, teléfonos 622-08-35 al 37.

Facultad de Filosofía y Letras

Cátedras Extraordinarias, Maestros del Exilio Español.

Curso 50 años de poesía, Eliseo Diego, todos los miércoles hasta el 24 de noviembre de 11 a 13 h. Aula Luis Rius.

Inscripciones en la Coordinación de Letras Hispánicas, Centro de Educación Continua, Torre I de Humanidades, 8 piso.

Facultad de Ingeniería

Cursos abiertos

Toma de decisiones en base al control

financiero de las obras, coordinador: ingeniero José Ponce C, 15 al 19 de noviembre, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Diagnósticos energéticos, coordinador ingeniero Jesús Avila E, 22 de noviembre al 3 de diciembre, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Instrumentación electrónica de procesos industriales, ingeniero Ricardo Garibay J, 15 al 25 de noviembre, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Selección de aceros estructurales para tuberías, a realizarse en diciembre.

Facultad de Química Convocatoria

La Facultad de Química en colaboración con la Secretaría de Salud invita a los profesionistas en el campo de la Bioquímica Clínica, trabajando en instituciones de salud o recién egresados, a cursar la especialización en Bioquímica Clínica, programa de posgrado que tiene como finalidad la formación y el perfeccionamiento de recursos humanos de alto nivel en el laboratorio clínico. El curso tiene una duración de 3 a 4 semestres, con dedicación de tiempo completo.

Requisitos de ingreso:

Título de Químico Farmacéutico Biólogo, Químico Bacteriólogo y Parasitólogo, Médico, Biólogo o de carreras afines. Presentar exámenes de selección, teórico y práctico. Presentar entrevista, previa cita, en la Laboratorio 1B, primer piso de la FQ, los días 2, 7 y 9 de diciembre o el 11 y 13 de enero a las 17 horas. Inicio de cursos el 1º de marzo de 1994.

Informes: María Dolores Lastra, Departamento de Biología, Facultad de Química, UNAM. Teléfonos 622-36-96, fax 548-32-27.

COLOQUIOS DE INVESTIGACION
NOVIEMBRE

18 Límites al poder de observación
Eugenio Ley Kao
Pier Mello
Alfonso Mondragón

25 Ciencia para revisar la conciencia
Luis Estrada

JUEVES, 18:00 HRS. TEATRO DEL MUSEO DE LAS CIENCIAS

UNIVERSUM

Control y verificación de la calidad del concreto hidráulico, ingeniero José Tena Colunga, 15 al 24 de noviembre, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Curso de computación

Seguridad y productividad en el trabajo, profesor ingeniero Heliodoro Vázquez, 22 de noviembre al 3 de diciembre, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Métodos experimentales de análisis de esfuerzos, coordinador doctor Luis Ferrer Argote, 29 de noviembre al 10 de diciembre, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Laboratorio de mecánica de suelos, coordinador: doctor Rigoberto Rivera C., 22 al 26 de noviembre, lunes a viernes, 9 a 19 h.

Curso básico de protección civil, coordinador doctor Oysel Gelman, lunes a viernes, 18 a 21 h.

Utilerías y programas antivirus, coordinador ingeniero Héctor Badillo, 17 al 19 de noviembre, miércoles, jueves y viernes, 17 a 21 h.

Mantenimiento de PC's (parte II), coordinador ingeniero Juan F. Magaña C., 22 de noviembre al 3 de diciembre, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Windows, coordinador técnico Mario Palma Hernández, 6 al 10 de diciembre,

lunes a viernes, 17 a 21 h.

Corel Draw 2.1, coordinador técnico Mario Palma H., 15 al 19 de noviembre, lunes a viernes, 17 a 21 h.

I-deas, coordinador ingeniero Víctor Bustamante, 15 de noviembre al 6 de diciembre, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

Ventura (parte II), coordinador ingeniera Laura Sandoval M., 15 de noviembre al 3 de diciembre, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

Autolisp Avanzado, coordinador ingeniero Oscar Martín del C., 16 de noviembre al 7 de diciembre, martes y jueves, 7 a 21 h y sábados, 10 a 14 h.

Dbase IV 1.1 Avanzado, coordinador Act Cointo Barrera, 16 de noviembre al 9 de diciembre, martes y jueves, 7 a 21 h y sábados, 10 a 14 h.

Informes e Inscripciones: Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro, teléfonos 521-40-20 al 24, 521-73-35 y 518-98-21, fax 510-05-73.

Facultad de Medicina

Infección, doctor Guillermo Ruiz Palacios, 4 de diciembre, 9 a 14 h. Coordinación: doctor Jorge Bravo Sandoval, doctora Martha Elena Martínez Kuri, señorita Beatriz Zertuche Domínguez.

Trauma, doctor Armando Baqueiro Cen-

dón, 27 de noviembre, 9 a 14 h. Coordinación: doctor Jorge Bravo Sandoval, doctora Martha Elena Martínez Kuri, señorita Beatriz Zertuche Domínguez. *Informes: teléfonos 548-73-76, 622-07-29 y 32.*

Actualización sobre: Estado actual del asma, doctor Víctor Ruiz Piña, 15 al 19 de noviembre, 14 a 20 h.

Dermatología laboral, doctor Francisco Javier Quintana Rasmírez, 15 al 19 de noviembre, 8 a 14 h.

Actualización de infectología pediátrica, doctora Lucía Álvarez, 29 de noviembre al 3 de diciembre, 8 a 14 h.

Avances recientes en traumatología pediátrica, doctor Carlos Baeza Herrera, 29 de noviembre al 3 de diciembre.

Introdutorio al manejo integral del paciente terminal, doctor Carlos Salgado,



Cursos Trimestrales de Idioma Japonés

Cursos Intensivos
Lunes a viernes
07:00 - 08:30 hrs.
15:30 - 17:00 hrs.

Normales
Lunes y jueves
17:30 - 19:30 hrs.

Sabatinos
08:00 - 11:00 hrs.

Cursos de Origami

Mártires Irlandeses No. 62,
Col. Parque San Andrés,
Del. Coyoacán.

549 79 85 y 544 29 89

SECRETARÍA DE SERVICIOS ACADÉMICOS DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL



| NOMBRE DEL CURSO | INSTRUCTOR | OBJETIVO | TEMÁTICA | FECHA Y HORARIO |
|--|----------------------------|---|--|---|
| Creatividad: Argumento base en la construcción de la nueva escuela | LIC. JOSE LUIS DIAZ VEGA | Importancia del proceso creativo. Reconocer y vivir procesos creativos a fin de favorecer su desarrollo como individuo y como miembro de la comunidad educativa | - Reflexiones en torno a la escuela - Desarrollo de la creatividad - Definición de creatividad - Procesos creativos | Del 15 al 19 de noviembre De 15:30 a 20:30 horas |
| La problemática de la habilidad numérica en el adolescente | MTR. VALENTIN DE MATA ARCE | Importancia del pensamiento matemático en los jóvenes | - Habilidades numéricas - El adolescente y sus problemas - Sexo y edad en la habilidad numérica - Constructos - Estrategias de mayor uso - Tutoriales | Del 22 al 26 de noviembre De 9:00 a 14:00 horas |

Para mayores informes e inscripciones, dirigirse a la Coordinación de Extensión de la Dirección General de Orientación Vocacional de la UNAM, ubicada entre las facultades de Ingeniería y Arquitectura, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, D.F. Tels. 622-04-26 y 616-05-77 FAX: 622-04-25.

22 al 26 de noviembre, 8 a 14 h. Sede: Palacio de la Escuela de Medicina, Aula Magna II.

Informes: *Palacio de la Antigua Escuela de Medicina*, teléfonos 529-75-42 al 44, 529-64-40.

Electrocardiografía, doctor Daniel Ariza Herrera, 22 al 26 de noviembre, lunes a viernes, 13 a 15 h. Sede: Aula mayor de neurocirugía, Hospital General de México.

Requisitos: una fotografía tamaño infantil e identificación personal.

Informes e inscripciones: *Secretaría de Enseñanza Clínica, Departamento de Cursos Extracurriculares, Edificio B tercer piso de 10 a 13 h. FM.*

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Insiminación artificial en bovinos, MVZ

Sara G Lugo, MVZ Gerardo Serratos, MVZ Santiago Villareal, PMVZ Camilo Guzmán Dimas, 6 al 10 de diciembre, 8 a 14 h. Sede: Rancho Cuatro Milpas de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia. Cuota: N\$250.00.

Informes: *teléfonos 622-58-49 al 57, faxes 616-23-42 y 550-86-97.*

Facultad de Psicología

Tratamiento de alteraciones del lenguaje en el niño, maestra Margarita Maza, 18, 19, 25 y 26 de noviembre, jueves de 10 a 14 y viernes de 8 a 14 h. Costo: N\$320.00.

Nota: Las inscripciones se cierran tres días hábiles antes del inicio del curso.

Informes: *Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, teléfono 593-60-01 y 27.*

Facultad de Química

Posgraduados de especialización bioquímica clínica, dirigido a químicos farmacéuticos biólogos, médicos o profesionistas afines, entrevistas previa cita 2, 7 y 9 de diciembre: 11 y 13 de enero, 18 h, en el Laboratorio 18, primer piso del edificio A de la Facultad de Química. Inicio de cursos 1 de marzo de 1994.

Informes: *Departamento de Biología, teléfonos 622-36-96, fax 648-32-27.*

Instituto de Astronomía

Telescopios de nueva tecnología, físico Elfecho Ruiz, Teatro del Universum, 17 a 19 h.

Óptica y mecánica de un telescopio, 10 de diciembre. **Electrónica y sistemas de**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
SECRETARIA DE SERVICIOS ACADÉMICOS
DIRECCION GENERAL DE ORIENTACION VOCACIONAL



El Comité Organizador de los festejos conmemorativos del 40 Aniversario de Orientación en la UNAM y los 20 Años de Creación de la DGOV notifica a la comunidad universitaria, que el Jurado integrado para el concurso convocado en Gaceta UNAM el día 27 de Julio de 1993, para la elaboración de un ensayo sobre "La Importancia de la Orientación Educativa en la UNAM en su Vinculación con las Ciencias, las Humanidades, las Artes y el Deporte" acordó otorgar PRIMER LUGAR a:

Antonio A. Dalhaus González de la Escuela Nacional de Música UNAM, por su trabajo "Importancia de la Orientación Educativa en las Artes en la UNAM. Un punto de vista sobre su situación actual".

Jorge Méndez Martínez del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE) UNAM, por su trabajo "La Orientación Educativa en la UNAM y su vinculación con las Ciencias".

Los premios serán entregados, durante la ceremonia de clausura de la Magna Exposición "Al Encuentro del Mañana. La UNAM Nuestro Futuro Hoy", el día 6 de Diciembre a las 19:00 hrs., en el Teatro del Museo de las Ciencias UNIVERSUM, en Ciudad Universitaria.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, D. F. 11 de Noviembre de 1993
DIRECTORA GENERAL

LIC. DIANA CECILIA ORTEGA AMIEVA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES "ZARAGOZA"



LABORATORIO DE DIFERENCIACION CELULAR Y CANCER



CICLO DE CONFERENCIAS
"TOPICOS DE BIOLOGIA CELULAR Y MOLECULAR"

COORDINADORES:

DR. BENNY WEISS STEIDER M. en C. EDELMIRO SANTIAGO OSORIO

6. BIOLOGIA MOLECULAR EN EL ESTUDIO DE PADECIMIENTOS DE INDOLE GENETICA.

DR. FABIO SALAMANCA

Jefe de la Unidad de Investigación Médica en Genética Humana de la Jefatura de Investigación Médica del CMN-SIGLO XXI, IMSS.

17-Nov.-93, 10:00 Hrs., Auditorio Campus I.

7. REGULACION DE LA EXPRESION GENICA
DR. LUIS COVARRUBIAS

Jefe del Laboratorio de Biología Molecular de Animales, INSTITUTO DE BIOTECNOLOGIA, UNAM.

17-Nov.-93, 11:00 Hrs., Auditorio Campus I.

SEDES: AUDITORIO Y SALA DE SEMINARIOS 1 DE LA FES-ZARAGOZA
SE DARA CONSTANCIA DE ASISTENCIA

LABORATORIO DE DIFERENCIACION CELULAR Y CANCER, FES-Zaragoza, UNAM.
TEL. 744-14-59. J.C. Bonilla # 66, Esq. Calz. I. Zaragoza,
Col. Ejercito de Oriente (Estación del metro "Guelatao", Línea "A")

control, 14 de enero. **Fotodetectores astronómicos**, 4 de febrero. **Instrumentación astronómica**, 4 de marzo. Costo: Alumnos de la UNAM N\$15.00, público en general N\$30.00.

Informes e inscripciones: Bertha Alicia Vázquez, Instituto de Astronomía. Teléfonos 622-39-06 al 11.

Programa Universitario de Alimentos

Almacenamiento y conservación de granos y semillas, coordinador: doctor Ernesto Moreno Martínez, 22 al 26 de noviembre.

Aseguramiento total de la calidad, coordinador: doctor Santiago Flores.

Informes e inscripciones: QFB Lorena Jaimes, PUAL, Coordinación de la Investigación Científica, Circuito Exterior, teléfonos 622-41-55, al 57.

encuentros

Coordinación de Difusión Cultural

VIII Encuentro Internacional de Narrativa, 25 de noviembre, 17 h. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Informes: teléfono 622-62-40 y 41, fax 665-04-19.

Secretaría General

Primer encuentro anual de responsables de información estadística

Hacia la calidad de la información estadística en la UNAM, 17 al 19 de noviembre. Sede: ENEP Acatlán, entrada libre, confirmar con la licenciada Rita Torres López, teléfonos 622-60-74 y 83, fax 665-09-43.

Universidad Nacional de Rosario

La ciencia como modelo teórico y con realidad institucional, 8 a 10 de junio de 1994.

Informes, inscripciones y presentación de

ponencias: Universidad Nacional de Rosario, Secretaría Académica, Córdoba 1814, primer piso; 2000 Rosario (Santa Fe) Argentina. Teléfono 25-70-60, 73 y 17 fax (54-41) 25-94-54.

mesos

FES Zaragoza

1er. Foro de análisis y perspectivas para el químico farmacéutico biólogo

Perspectivas para la producción de materias primas farmacéuticas, 15 de noviembre, 16 h.

Investigación y desarrollo tecnológico en la industria farmacéutica, 16 de noviembre, 16 h.

Reto, amenaza y oportunidad del Tratado de Libre Comercio en la Educación, 17 de noviembre, 16 h.

Perfil del farmacéutico del siglo XXI, 18 de noviembre, 16 h.

El QFB y la inmunología, 19 de noviembre, 16 h.

Sede: Sala de Conferencias de la Biblioteca, Campus II.

Informes: teléfonos 623-05-72, 623-07-77, fax 771-01-51.

Instituto de Química

Perspectivas de la Investigación Química en México (dentro del XXIX Congreso Mexicano de Química), 23 de noviembre, 17 h. participan el doctor Francisco Barnés de Castro (secretario general de la UNAM), doctora Helen Free (presidenta de la American Chemical Society),

BUSCAMOS AUNQUE SEA 3 DISTRIBUIDORES DE EXCELENCIA, QUE DEN GARANTIA RESPUESTA MAXIMA DE 48 HORAS O PRESTAMO DE EQUIPO Y ¿SABÉ QUE? ¡SEGUIMOS SIENDO LOS UNICOS!

ACER MAIE 80386SX, 33 MHZ
2MB DE RAM EXP. 16MB
DRIVE DE 3 1/2 DE 1.4

DISCO DURO DE 130 M.B.
MONITOR SUPER VGA COLOR 14"
JARJEIA DE VIDEO SUPER VGA
TECLADO DE 101 TECLAS
PIOS. PARALELO, SERIAL, RELOJ
SISTEMA OPERATIVO DOS 6.0
GARANTIA RESPUESTA MAXIMA
48 HRS. O PRESTAMO DE EQUIPO

N\$ 3,563.00

ACER POWER 80386SX33 MHZ
CHIP UP A 80486DX2 66MHZ
2MB DE RAM EXP. 16MB
DRIVE DE 3 1/2 DE 1.4

DISCO DURO DE 130 M.B.
MONITOR SUPER VGA COLOR 14"
JARJEIA DE VIDEO SUPER VGA
TECLADO DE 101 TECLAS
PIOS. PARALELO, SERIAL, RELOJ
SISTEMA OPERATIVO MS DOS 6.0
GARANTIA RESPUESTA MAXIMA
48HRS. O PRESTAMO DE EQUIPO.

N\$ 3,873.00

ACER MAIE 80486SX25 MHZ
CHIP UP A 80486DX2 66MHZ
4MB DE RAM EXP. 32MB
DRIVE DE 3 1/2 DE 1.4

DISCO DURO DE 210 M.B.
MONITOR SUPER VGA COLOR 14"
JARJEIA DE VIDEO SUPER VGA
TECLADO DE 101 TECLAS
PIOS. PARALELO, SERIAL, RELOJ
SISTEMA OPERATIVO MS DOS 6.0
SEGURO POR 3 AÑOS CONTRA
ROBO, IEMBLOR, INCENDIO ETC.
GARANTIA RESPUESTA MAXIMA
48HRS. O PRESTAMO DE EQUIPO.

N\$ 4,590.00

IMPRESORAS

EPSON, 9 AGUJAS, 10 PULGADAS, 180 C.P.S.
3 TANTOS, 3 KB DE BUFFER PUERTO PARALELO,
INCLUYE CABLE.

ENERGIA

REGULADOR DE VOLTAJE PARSEC DE
750 WATTS 4 SALIDAS

N\$ 580.00

N\$ 234.00

Acer

¡Garantía de poder!

A 5 MINUTOS DE CIUDAD UNIVERSITARIA, ESTACIONAMIENTO PARA 108 AUTOS.



PERIFERICO SUR # 5270 LOCAL 7 COLONIA STA URSULA COYOACAN.
EN EL CENTRO COMERCIAL SUPERAMA PATIO PEDREGAL CASI FRENTE
A LA SALA OLLIN YOLITZLI, JUNTO A BLOCK BUSTER VIDEO.
6-65-76-54. Y 6-65-78-51.

UNICO DISTRIBUIDOR DE EXCELENCIA QUE DA GARANTIA CON VALOR AGREGADO.

doctor Angel Guzmán (Syntex, SA de CV), doctor Eusebio Juaristi Cosío (Cinvestav, IPN), doctor Francisco Lara Ochoa (director del IQ), doctor José Luis Mateos (FQ), doctor Ramón de la Peña Manrique (rector del ITESM).

Sede: Hotel Westin Regina, Cancún, Quintana Roo.

Informes: teléfonos 616-22-03 y 17.

seminarios

Casa del Lago

Armonía moderna, maestro Antonio Bravo; abarca los géneros musicales de jazz, rock, pop, blues, reggae, new age y fusión.

Informes: teléfonos 665-17-33, 622-62-06 y 622-62-07.

Facultad de Ciencias

Seminarios de cronobiología

Modelos matemáticos y ritmos, doctor Rafael Pérez Pascual (Facultad de Ciencias), 22 de noviembre, 18 h. Sede: Salón de seminarios del departamento de Biología de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Cambios diarios en los niveles de adenosina en corteza, doctora Victoria Chagoya de Sánchez (Instituto de Fisiología Celular), 13 de diciembre, 18 h. Sede: Salón de seminarios del departamento de Biología de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Informes: doctora María Luisa Fanjul M, teléfono 622-48-30.

Facultad de Ingeniería

Problemas teóricos, conceptuales y metodológicos de modelos computacionales inspirados en sistemas biológicos

Sistemas formales: complejidad, representabilidad y autorreproducción, Guillermo Morales-Luna, 26 de noviembre.

Límites y alcances de las representaciones formales, José Luis Pérez-Silva, 10 de diciembre.

Informes: Nydia Lara Zavala, Centro de Instrumentos de la UNAM, teléfonos 622-86-06 y 652-59-20.

Instituto de Investigaciones Económicas

XIII Seminario de economía agrícola del Tercer Mundo

Política económica y su impacto en el sector agropecuario, lunes 6 de diciembre, 9 h.

El nuevo marco jurídico y la política de modernización del campo, martes 7 de diciembre, 10 h.

Desarrollo tecnológico de la agricultura en el contexto de la modernización y la apertura comercial, miércoles 8 de diciembre, 10 h.

Las políticas de comercialización y la dinámica del abasto alimentario, jueves 9 de diciembre, 10 h.

ALMACENAMIENTO Y CONSERVACION DE GRANOS Y SEMILLAS

PROGRAMA DEL CURSO TEORICO

Fecha: Del 22 al 26 de Noviembre de 1993
Sede: Auditorio del Instituto de Geografía Ciudad Universitaria U.N.A.M.
Coordinación Académica
Dr. Ernesto Moreno Martínez
Instituto de Biología, U.N.A.M.
Costo del curso:
N\$800.00

viernes 26

9:30-12:00 SANIDAD EN SEMILLAS
EXPOSITOR: M. EN C. ROSA NAVARRETE
12:00-12:30 RECESO
12:30-14:00 AFLATOXINAS
EXPOSITOR DR. ERNESTO MORENO M.
14:00-14:30 ENTREGA DE DIPLOMAS Y CLAUSURA

sábado 27

9:30-10:00 REGISTROS
10:00-10:15 INAUGURACION
10:15-12:00 ESTRUCTURA, COMPOSICION Y PROPIEDADES FISICAS DE LOS GRANOS
12:00-12:30 RECESO
12:30-14:30 CONTINUACION
EXPOSITOR: DR. ANDRES IRUEGAS E.

EXPOSITORES: DR. ANDRES IRUEGAS EVARISTO
CONSEJO NACIONAL DE SUBSISTENCIAS POPULARES (CONASUPO) D.F., MEXICO
DR. MARIO RAMIREZ MARTINEZ
UNIDAD DE INVESTIGACION EN GRANOS Y SEMILLAS, PABELLON DE ARTEAGA AGUASCALIENTES, AGS.
DR. ERNESTO MORENO MARTINEZ
INSTITUTO DE BIOLOGIA, U.N.A.M.
DR. SERGIO DAVILA CABELLO
ASOCIACION DE PRODUCTORES DE SEMILLAS S.A., TOLUCA, EDOMEX
ING. ARTURO ORTIZ CORNEJO
ALMACENES NACIONALES DE DEPOSITO S.A., MEXICO, D.F.
ING. JOAQUIN ARIAS VELAZQUEZ
BODEGAS RURALES CONASUPO S.A. D.F. MEXICO
M. EN C. ROSA NAVARRETE MAYA
COLEGIO DE POSTGRADUADOS ESTADO DE MEXICO

domingo 28

9:30-12:00 INSECTOS EN GRANOS ALMACENADOS
12:00-12:30 RECESO
12:30-14:30 CONTINUACION
EXPOSITOR: DR. MARIO RAMIREZ M.

martes 30

9:30-10:30 LA HUMEDAD: SU IMPORTANCIA EN LA CONSERVACION DE GRANOS
EXPOSITOR: DR. ERNESTO MORENO M.
10:30-12:00 SECADO Y AIREACION
12:00-12:30 RECESO
12:30-14:30 CONTINUACION
EXPOSITOR: DR. SERGIO DAVILA C.

informes e investigaciones

Q.F.B. LORENA JAIMES GUADARRAMA
PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ALIMENTOS
COORDINACION DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA
CIRCUITO EXTERIOR DE CD. UNIVERSITARIA
TEL. 622-4155
622-4156
622-4157
FAX 550-0904

miércoles 1

9:30-12:00 CONTROL DE PLAGAS EN GRANOS Y SEMILLAS; INSECTICIDAS Y FUMIGANTES
EXPOSITOR: ING. ARTURO ORTIZ C.
12:00-12:30 RECESO
12:30-14:30 CONTROL DE CALIDAD EN GRANOS Y SEMILLAS
EXPOSITOR: ING. JOAQUIN ARIAS V.

cancelaciones

No se aceptan cancelaciones de inscripción. Nos reservamos el derecho de suspender la realización del evento reintegrando la cuota correspondiente así como de sustituir a (los) expositor (es), conservando el mismo nivel.

X

Agencia

Las políticas de modernización, la ecología, la agricultura autosustentable y la agricultura organizada, viernes 10 de diciembre, 10 h.

Informes: licenciado Emilio Romero Polanco, coordinador del área del Sector Primario y Economía Agrícola en el IIE, teléfonos 623-00-81, 86 y 87, fax 616-07-30.

Instituto de Investigaciones Sociales

famiento del asma (doctor Alvaro Pedroza). Coordinador: doctor Carlos Javier Martínez de León, Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Sede: Auditorio Guillermo Soberón del Instituto Nacional de Salud Pública.

Informes: (73) 11-0111 extensión 2301, fax (73) 11-1156.

simposios

Facultad de Química

III International symposium on environmental chemistry, tema **Ozone**

Informes: doctora Carmen Durán de Ba-

La tarea de gobernar: gobiernos locales y demandas ciudadanas en México, octubre-noviembre de 1993. Sede: Torre de Humanidades II, piso 7, CU.

Tema III: Municipio y democracia, una utopía. 15 de noviembre, 10 h; Tema IV: Los municipios como instancia de gobierno. 22 de noviembre, 10 h; Tema V: Democracia y participación social en el gobierno municipal. 29 de noviembre, 10 h; Tema VI: El municipio en la geografía electoral: inversión y voto.

Instituto Nacional de Salud Pública

Asma, temas: Prevalencia del asma (doctor Rodolfo Gatica Marquina); Etiopatogénesis (doctor Juan Sierra Monge); Tratamiento farmacológico (doctor Daniel Trejo); Manejo del enfermo y la familia (doctor Angel Gardida); Consenso latinoamericano sobre diagnóstico y tra-

FACULTAD DE ARQUITECTURA

a través de la Coordinación de Publicaciones

invita a estudiantes de las facultades de Ciencias Políticas y Sociales y Filosofía y Letras a prestar su servicio social como reporteros en

REPENTINA órgano informativo de la Facultad

Requisitos: 70% de créditos cubiertos cubrir 4 horas de servicio ya sea por la mañana o por la tarde. Informes: Coordinación de Publicaciones Facultad de Arquitectura UNAM Tel. 622 03 18

CON MENOS DE N \$21.00

...¡A TODA LA REPUBLICA!



ESTAFETA, en apoyo a la Comunidad Universitaria, ofrece descuentos (permanentes) del 10 al 50 % en el envío de mensajería y paquetería, Nacional e Internacional a Investigadores, Profesores, Estudiantes, Personal en General y dependencias de la UNAM a más de 400 destinos en la República Mexicana y más de 184 Países en Todo el Mundo

AHORA DEPOSITALO EN CUALQUIERA DE LAS 26 OFICINAS EN EL DISTRITO FEDERAL

Y para tu comodidad en Ciudad Universitaria en la zona comercial, a un costado de la Torre de Rectoría. De 9:00 a 18:00 hrs.

servicio Académico

Informes: 622 02 72
550 02 91
207 35 31



Para obtener este descuento sólo muestre su credencial de la UNAM vigente.



La Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH ofrece el

POSGRADO EN GEOFÍSICA

de acuerdo con el siguiente calendario

| | |
|---|------------------------------|
| Recepción documentos y registro de aspirantes al semestre 94-2: | abierto hasta el 14 de enero |
| Examen de admisión aspirantes a Maestría: | |
| Física y química: | 20 de enero |
| Matemáticas y geología: | 21 de enero |
| Examen y entrevista aspirantes Doctorado: | 24 y 25 de enero |
| Examen de comprensión del inglés: | 28 de enero |
| Entrevista aspirantes Maestría con el Comité de Admisión: | 31 enero y 1 febrero |
| Publicación de resultados: | 4 febrero |
| Inscripciones: | 14 al 18 febrero |
| Inicio semestre 94-2 (cursos de Maestría y propedéuticos): | 24 febrero |

Registro e inscripción: Instituto de Geofísica, Coordinación del proyecto académico Posgrado en Geofísica, 3er. piso, Ciudad Universitaria, 04510 México, D.F. Apdo. Postal 22146. Tel. 622 41 30 y 622 41 37.

Mayor información: Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades. Lateral Insurgentes Sur y Circuito Escolar, planta baja de la Coordinación del CCH, Ciudad Universitaria. Tel. 622 0014.

EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS DE LA UNAM

Invita a la presentación del libro:

Palabras del Lic. Benito Rey Romay
Director del IIEC

Presentación general:

Ana I. Mariño Jaso y
Cristina Martínez Morales

Comentaristas:

Mtro. Fernando Carmona de la Peña
Dr. Angel Bassols Batalla
Lic. José Luis Ceceña Gámez

Moderador:

Regina Jiménez de Otalengo



El evento se realizará el miércoles 17 de noviembre de 1993 a las 19:00 hrs. en la Casa de la Cultura "Jesús Reyes Heróles" Francisco Sosa núm. 202, Coyoacán.

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN E INTERCAMBIO ACADÉMICO-1166

EL CENTRO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS

INVITA AL CURSO:

EL ACCESO A LA INFORMACION TEMATICA

FECHA: DEL 22 AL 24 DE NOVIEMBRE

CONDUCTOR: LIC. SURYA PENICHE

COSTO: N\$ 200.00 (DOSCIENTOS NUEVOS PESOS)

LUGAR: TORRE II DE HUMANIDADES PISO 12, CIUDAD UNIVERSITARIA

INSCRIPCIONES: LIC. ZUEMI A. SOLIS. TORRE II DE HUMANIDADES PISO 13, TEL 623 03 34



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

SECRETARIA GENERAL

A través de la Dirección General de Estadística y Sistemas de Información Institucionales, el Grupo Técnico de Responsables de la Información Estadística y la Comisión Organizadora del Encuentro Anual

INVITAN

A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA A ASISTIR
LOS DIAS 17, 18 Y 19 DE NOVIEMBRE DE 1993 AL

"PRIMER ENCUENTRO ANUAL DE RESPONSABLES DE
INFORMACION ESTADISTICA"

"Hacia la calidad de la información estadística en la UNAM"

Con la siguiente temática:

- I. Uso y difusión de la información estadística
- II. Acopio y validación de la información estadística
- III. Automatización y sistematización de la información estadística
- IV. Calidad total de la información
- V. Perspectivas de la información estadística en la UNAM.

Sede: Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.

La asistencia al Encuentro será gratuita, favor de confirmarla con:
Lic. Rita Torres López a los teléfonos: 622-60-74 y 622-60-83 Fax:
665-09-43.



PROYECTOS DE INVESTIGACION Y DE
INNOVACION DOCENTE DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES



ORGANIZACIONES EMPRESARIALES EN MEXICO COLOQUIO DE INVESTIGACION

Sesión 1:

Martes 16 de noviembre de
9:00 a 13:30 hrs.

Inauguración

*Las organizaciones empresariales mexicanas.
Visión de conjunto*

Cristina Puga - FCPyS

El Consejo Nacional Agropecuario

Hubert Carton - IIS

El Consejo Coordinador Empresarial

Matilde Luna - IIS

Moderador:

Dr. Ricardo Pozas

Dir. del Instituto
de Investigaciones
Sociales UNAM

Comentaristas:

Ing. Alejandro Sousa Vidal Instituto
de Proposiciones Estratégicas

Prof. Ricardo Tirado

Instituto de Investigaciones Sociales
UNAM

Sesión 2:

Martes 16 de noviembre
17:00 a 20:00 hrs.

*Las grandes empresas y grupos económicos
mexicanos de los ochenta*

Celso Garrido
- UAM Atzacapotzalco

De la Bolsa Mexicana de Valores a la ABM

María José Fernández - FCPyS

El Consejo Mexicano de Hombres de Negocios

Ricardo Tirado - IIS

Moderador:

Dr. Enrique Suárez Iñiguez

Jefe de la División de Estudios de
Posgrado de la FCPyS

Comentaristas:

Dr. Antonio Gutiérrez

Dir. de la División de
Posgrado de la Facultad de Economía
Dra. Matilde Luna

Instituto de Investigaciones
Sociales UNAM

Sesión 3:

Miércoles 17 de noviembre
9:30 a 13:30 hrs.

*La Cámara de la Industria de la
Construcción*

Alicia Ziccardi - IIS

La Asociación de Mujeres Empresarias

Gina Zabludovsky - FCPyS

La Asociación Mexicana de Casas de Bolsa

Carmen Solórzano - FCPyS

Moderador:

Lic. Héctor Zamitiz

Coordinador de Ciencia
Política de la FCPyS

Comentarista:

Mtro. Enrique Nieto

Coordinador de Sociología
de la FCPyS

Sesión 4:

Jueves 18 de noviembre
9:30 a 13:30 hrs.

*Las organizaciones mexicanas de comercio
exterior*

Cristina Puga - FCPyS

*Las organizaciones empresariales en
Estados Unidos*

Ricardo Tirado - IIS

*Pequeños y medianos empresarios ante el
TLC*

Carlos Alba
- Colegio de México

Moderador:

Lic. Ignacio Martínez Cortés

Coordinador de Relaciones
Internacionales
de la FCPyS

Comentarista:

Dra. Silvia Ortega
UAM Atzacapotzalco

SALA LUCIO
MENDIETA Y NUÑEZ DE
LA FCPyS.

zua. PIQAYQA- Facultad de Química,
UNAM, teléfonos (525) 622-53-02 y 03 fax
(525) 606-06-48, 616-20-10 y 548-62-69; o
con la señorita Elena Guzmán Cruz y/o
M en C Margarita E Gutiérrez. PIQAYQA-
Instituto de Geografía UNAM, teléfonos
(525) 622-43-35 y 36, fax (525) 606-21-45 y
573-94-12.

Facultad de Medicina Veterinaria y
Zootecnia

IX Simposio Nacional y I Internacional
Sobre Fauna Silvestre, 22 al 26 de no-
viembre, 9 a 18 h. Sede: Villahermosa,
Tabasco. Cuota: N\$300.00.

colloques

Facultad de Psicología

Psicodinámica de grupos, maestra Rosa
María Córdoba, 18 de noviembre, 9 a 14

g

A nosotros todavía se nos
ocurre publicar los libros
que a usted le interesan



La amenaza
y la gloria

Peter
Medawar

La gran gloria y la gran amenaza de la
ciencia residen en que todo lo que en
principio es posible se puede hacer si
existe empeño suficiente para hacerlo.
Los científicos pueden regodearse en la
gloria pero a mediados del siglo veinte la
reacción más típica del común de la gente
consiste en temblar ante la amenaza.

De venta en librerías

y 15 a 20 h, 19 de noviembre 9 a 14 h.
Costo: N\$300.00.

Taller vivencial: introducción a la psicología humanista, licenciado Francisco Gatell, 29 de noviembre al 3 de diciembre. Costo: N\$300.00

Una nueva conceptualización del proceso de selección de personal, licenciada Ma Carmen Montenegro, 29 de noviembre al 3 de diciembre, lunes y jueves, 9 a 14 h. Costo: N\$375.00.

Técnicas de autoayuda para el paciente alcohólico, licenciada Aída Flora, 23 al 26 de noviembre, 9 a 14 h.

Las inscripciones se cierran 3 días hábiles antes de la fecha de inicio de cada taller.

Informes e inscripciones: Saturnino Herán 135, colonia San José Insurgentes, CP 03900, teléfonos 593-60-01 y 27.

La Dirección General de Bibliotecas invita a la comunidad bibliotecaria a los cursos de computación, que se impartirán en el primer piso del edificio de Biblioteca Central.

| CURSOS | FECHA | HORARIO |
|------------------|----------------|-----------|
| Ventura | 23 nov - 6 dic | 8-10 hrs |
| Harvard Graphics | 23 nov - 6 dic | 11-13 hrs |
| Clipper Básico | 23 nov - 6 dic | 16-18 hrs |

Informes e inscripciones: Departamento de Desarrollo de Personal de la Dirección General de Bibliotecas, de lunes a viernes de 8:00 a 16:00 y 18:00 a 20:00 hrs. o a los teléfonos 622 16 19 y 622 16 00.

FACULTAD DE ECONOMIA
DIVISION SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA
DIPLOMADO

ANALISIS ECONOMICO Y FINANCIERO DE PROYECTOS

El diplomado consta de 3 módulos los cuales tendrán la siguiente cobertura:

- 1- El proceso de evaluación y análisis económico financiero.
- 2- La información técnica como premisa del análisis económico.
- 3- Los parámetros económicos y financieros necesarios para el análisis económico.
- 4- Métodos e instrumentos del análisis económico y financiero.
- 5- Ejemplificación y desarrollo análisis económico y financiero.

Los temas se distribuirán de la siguiente manera:

Módulo I:

- Marco general
- Evaluación de costos de inversión y operación
- Principal, interés, plazo y sus diferentes relaciones
- Factibilidad económica con métodos de valor presente neto y sus modalidades

Módulo II:

- Factibilidad económica con métodos de tasa interna de recuperación
- Evaluación mediante la relación costo/beneficio y comparación de alternativas
- Efecto de la inflación en las estimaciones de costos y evaluaciones

Módulo III:

- Depreciación y agotamiento
- Aspectos fiscales
- Análisis de sensibilidad
- Evaluación global y toma de decisiones de inversión

Cada participante desarrollará a lo largo del Diplomado un proyecto propio, el cual servirá de base para la evaluación del diplomado o como proyecto de tesis.

Costo por módulo N\$600.

El diplomado será impartido por el M. en C. *Antonio Gershenson* en las Instalaciones de la división, los días miércoles de 18 a 21 horas a partir del 24 de noviembre de 1993.

Informes: División Sistema Universidad Abierta de la Facultad de Economía, Edificio principal 1er. piso. Teléfono 622 21 03 de lunes a viernes de 9 a 15 hrs. y 17 a 20hrs.

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ZARAGOZA

LA CARRERA DE BIOLOGIA Y LA ACADEMIA DE ECOLOGIA
INVITAN AL CICLO DE CONFERENCIAS:

TOPICOS EN ECOLOGIA

PROGRAMA

| | | |
|------------------|--|---------------------------------------|
| 16 Nov. | Contaminación atmosférica . V.S. Ciclos Biogeoquímicos. | Biól. Germán Calva Vázquez. |
| 23 Nov. | Influencia de los factores ambientales sobre la dis- tribución y abundancia de poblaciones ícticas. | Biól. Manuel Castillo |
| 30 Nov. | El papel de la geología ma- rina en estudios ambien- tales. | Dr. Arturo Carranza |
| 7 Dic. | Efecto de la variación es- pacial y temporal sobre el establecimiento de plantas | M. en C. Rosalva García Sánchez. |
| 14 Dic. | La dinámica de poblaciones en el contexto del control biológico de plagas. | Biól. Alejandro Tecpa Jiménez. |
| 11 Ene. 1994. | Sucesión ecológica. | M. en C. Eloy Solano Camacho. |
| 18 Ene. | Sucesión en zonas áridas, estudios de caso. | Dr. Alfonso Valiente Baunet. |
| 25 Ene. | Fragmentación ecológica y conservación Biológica de la naturaleza. | Biól. Eliseo Cantella- no de Rosas |
| 1 Feb. | Áreas protegidas y densida- des de población humana. | M. en C. Manuel Rico Bernal. |
| 8 Feb. | Por definir. | Dr. Rodolfo Dirzo Minjares. |

SEDE: Sala Audiovisual 3 de la Biblioteca del Campo II, a las 13:00 horas

HABRA CONSTANCIA DE ASISTENCIA

INFORMES: Tels: 623.05.76. 623.07.76 623.07.78

México prehispánico como base de la monumental obra

La imagen plástica con la que se identifica al México moderno en el mundo entero es la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria, construida entre 1950 y 1951 por los arquitectos Juan O'Gorman, José María Velasco y G Saavedra. Un enorme hexaedro totalmente cerrado que contiene un acervo bibliográfico de millones de volúmenes está montado sobre el primer piso semiabierto; los cuatro costados de este cuerpo más un prisma pequeño colocado en la parte superior, fueron totalmente recubiertos por un diseño de mosaicos de O'Gorman. Pocos artistas contemporáneos han tenido la oportunidad de proponer y realizar un proyecto de tal envergadura y audacia.

Los cuatro inmensos muros exteriores del edificio fueron totalmente cubiertos con mosaicos policromos de piedras naturales, que constituyen el mayor y más logrado esfuerzo monumental de O'Gorman.

En una sinfonía de color, yuxtapone tiempo y espacio para evocar la representación histórica de la cultura, específicamente la mexicana, a la que muestra en varios periodos. En el muro norte, expone el pasado prehispánico simbolizado por la cultura del Anáhuac bajo el predominio del sol, fuente de vida. A su derecha están las deidades principales de la mitología prehispánica y abajo, el águila devora la serpiente, símbolo de la fundación México-Tenochtitlán.

En el muro sur la Conquista y la Colonia, con el escudo de la familia real de los Habsburgo y en la parte superior; abajo la evangelización, representada por un teocalli; a los lados, dos círculos con los conceptos del bien y el mal, verdad y falsedad, referidos a las teorías ptolomáica y copernicana.



En el muro oriente, puede observarse el mundo contemporáneo donde Cuauhtémoc revive, como símbolo, entre el sol y la luna, sobre los colores de la bandera nacional; bajo Cuauhtémoc, una representación del átomo; abajo a la izquierda, los campesinos y la revolución agraria; a la derecha, abajo, la revolución industrial. Y en el muro poniente se muestra el México actual; arriba el escudo de la Universidad; debajo de él una fuente o manantial simbolizando la cultura y el conocimiento; a los lados, los frutos del estudio y del trabajo.

La necesidad de un equipo de trabajadores, la maestría y técnica necesaria para cumplir con eficiencia la tarea, el sabor artesanal, su frecuente utilización en el México prehispánico, son motivos para el gran atractivo que experimenta este artista en el uso de esta antigua decoración.

En nuestro país y gracias a la tarea fecunda de O'Gorman es donde el renacimiento del mosaico se da con una fuerza y un esplendor no igualado en ninguna parte.

Al recordar el inicio del proyecto de la Biblioteca O'Gorman, señala que éste se pensó para un millón de volúmenes, correspondiendo su arquitectura a la del resto del Centro Universitario, según los edificios ya construidos. Desde el principio del proyecto, agrega el maestro tuvo la idea de hacer mosaicos de piedras de colores en los muros ciegos de los acervos, con la técnica que ya tenía muy bien experimentada. Con ellos la biblioteca sería diferente al resto de los edificios de la Universidad y se le daría un carácter mexicano.

"Para los mosaicos era necesario obtener piedras de todos los colores posibles. Para ello viajé por toda la República Mexicana para recolectarlas y con esta gama de colores logramos hacer composiciones pictóricas al exterior de los edificios".

El mosaico de piedra de colores o vidrio es permanente pues el color es parte integral de la roca.



Para resolver la decoración que revestiría el bloque desnudo de 13 pisos de la Biblioteca, con una superficie de tres mil 712 metros cuadrados, fue prefabricar un mural por medio de losas precoladas de un metro por un metro, que serían izadas sobre las fachadas, para ajustarlas a un marco de metal donde se les fijaría con cemento.

Ordenamos, prosigue O'Gorman hacer en una bodega de materiales de la Uni-

versidad, un gran tablero vertical de madera sobre el cual se hizo el dibujo al tamaño natural de los mosaicos.

"En el proceso de ejecución se hicieron muchas modificaciones al proyecto original de acuerdo con los cambios que fueron, a mi parecer necesarios para mejorar el diseño y la composición".

Al mismo tiempo que se preparaban las plantillas y los dibujos, comenta O'Gorman, se almacenaban y partían las pie-



dras de colores. "Cuatro jóvenes pintores fueron mis ayudantes en este trabajo. Quince albañiles quebraban la piedra a golpes de marro para obtener la pedacera de 2 a 4 centímetros". Para hacer el trabajo de los mosaicos de los acervos de la Biblioteca se organizó un grupo de aproximadamente 40 albañiles. Diariamente cada uno de ellos hacían una losa precolada con el mosaico.

Finalmente indica el maestro que los moldes para el precolado eran de yeso, pues no modificaba su forma y se eliminaba con facilidad el descimbrar. El grueso de cada losa, incluidas las piedras y el colado, fue de 5 centímetros. Dentro de los moldes que tenían el tamaño exacto de una losa se colocaba la plantilla de papel dibujadas al revés, para que al descimbrarse presentara el lado derecho.

La recurrencia a la mitología, los emblemas y el vocabulario prehispánico dominan en gran medida las normas superficies que ha decorado con este sistema. La serpiente emplumada, la representación de la palabra, el sol, la mazorca, las deidades de la mitología azteca, el jaguar, los escudos, los héroes de la patria, el campesino y el obrero, los letreros alusivos y una vasta iconografía cubren los amplios espacios de esta obra monumental.

Juan O'Gorman es un artista de proyección, arraigado en la realidad mexicana; su obra como constructor de edificios y pintor solo puede comprenderse, según Ida Rodríguez Prampolini, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas, a la luz de la idea rectora de su quehacer creativo. La conjunción de dos conceptos: arte y técnica, son la esencia de tal idea.

En este nuevo contexto el arte es el producto creativo, en tanto que la técnica se circunscribe a la habilidad en el manejo de recursos utilitarios. O'Gorman procura y logra en su obra unir la arquitectura con la pintura. El arte y la técnica dejan de ser independientes para volver, como en otros tiempos, a formar unidad indisoluble, pero ahora con elementos de racional innovación.

Ubicado en la problemática de su mundo contemporáneo y de la nación pos-revolucionaria, O'Gorman aplica su ingenio individual, en la construcción de gran número de escuelas primarias, la teoría del funcionalismo en arquitectura. "La necesidad de encontrar una arquitectura con características nacionales que solucionara al mismo tiempo las necesidades de las grandes masas y utilizara los elementos modernos que llenaran los requerimientos de confort, higiene, economía y sencillez era el problema que se le planteaba a este arquitecto". O'Gorman se compromete con la realidad económica y social de México en una etapa determinada; los edificios que construyó muestran cómo resolvió el

grave compromiso que son esa realidad contraído. Sin embargo, su actitud constructiva no se prolonga mucho tiempo; se suspende casi de súbito para resurgir, en un destello final, con la edificación de su ensoñadora y fantástica casa en el pedregal de San Angel.

Como pintor "realista", por medios que conservan directa relación visual con la naturaleza, representa en sus pinturas realidades histórico-sociales en su pintura mural y realidades oníricas en su pintura de caballete. En el muro y en el lienzo el pintor integra, como lo hizo en los edificios, la técnica que gobierna a su arbitrio, y el arte, la capacidad de inventar, de componer y relacionar.

No escapa el pintor a las inquietudes de otros artistas contemporáneos; por eso en sus obras se miran formas y temas presentes en la "escuela de pintura mexicana". Sin embargo no se ancla en esta manera de pintar, sino que la rebasa y emerge de ella con singular individualidad.

O'Gorman busca, vigorosamente, activar la conciencia social por medio de la eficacia de un lenguaje y de una interpretación arraigada en la certeza de

que es el pueblo el principal actor de las conquistas sociales.

Las pinturas murales de O'Gorman son lecciones eruditas y pormenorizadas de historia mexicana y universal; el mensaje que de ellas parte es claramente entendido por todas las clases sociales. El artista, revive el uso de mosaicos de colores

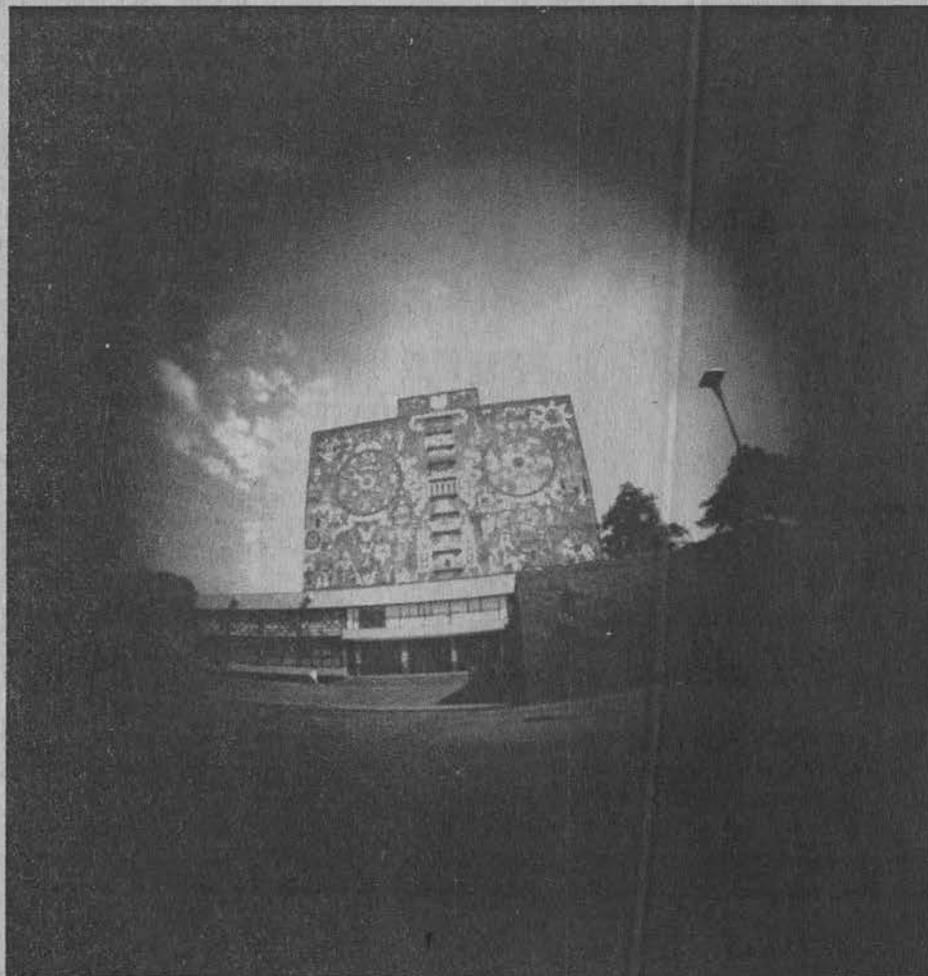
Es frecuente encontrar en los murales de O'Gorman niños, jóvenes y adultos identificando personajes y hechos históricos, recordando acontecimientos patrios y lecciones de la escuela.

Este artista busca en su obra llegar por medio de imágenes y actores concreto al hombre común, no al intelectual sofisticado.

A la idea comunitaria y eminentemente social que comparte el autor se debe a que, en muy raras ocasiones, recurre a exaltar una sola figura histórica como lo hace Orozco o exagerar gestos y distorsionar figuras como Rivera.

Estas características de un artista a profundamente estudioso que domina a la perfección su oficio son puestas al servicio del gusto popular que, como él afirma: "prefiero lo bonito y lo que se entiende".

Este artista nunca ha concedido atención ni al



-de piedra y vidrio- como recubrimiento en varios edificios, en los cuales, para representar sus conceptos, recurre más los símbolos que a la narración escénica. La accesibilidad al público, es una de las características más valiosas de la pintura mural de O'Gorman. Su obra es susceptible de profundas lecturas, pero hay una primera y obvia entendible a un público vasto y heterogéneo.

gusto intelectual, ni al político, ni al de las vanguardias. Por el contrario, su coherencia como pintor de muros consiste en ser fiel a los principios.

La pintura debe hacerse, afirma O'Gorman, pensando en quién la va a ver, interpretando el gusto popular.

Ana Lilia Torices

Homenaje a Ibargüengoitia y Cernuda en *Los Universitarios*

Con dos homenajes - a Jorge Ibargüengoitia y Luis Cernuda, fallecidos hace 10 y 30 años, respectivamente-, inicia **Los Universitarios** de noviembre su entrega.

Jorge Ibargüengoitia y el periodismo, de Juan Domingo Argüelles, es el primero de los escritores en ser recordados en este número.

"Ibargüengoitia logró hacernos reír lo mismo en su narrativa que en su obra teatral, y tal vez mucho más en su obra periodística (que ejerció sobre todo en la Revista de la Universidad de México, el suplemento La cultura en México, el diario Excelsior y al final en Vuelta). Sin embargo, él detestaba que lo encasillaran como humorista", señala Juan Domingo Argüelles.

Uno de los rescates más importantes que se han venido haciendo en el medio editorial tras la muerte del escritor, es la de su obra periodística, explica.

"Puede afirmarse que el periodismo que hizo Ibargüengoitia es de los pocos que vale la pena rescatar en libros, porque independientemente de que sus escritos aparecieran en revistas y periódicos, siempre tenían que ver con la literatura, su destino final no era la hemeroteca", sostiene.

Por otra parte, Gerardo Rivas L. escribió *Luis Cernuda: la elección del deseo*, como homenaje a la desaparición del poeta hace 30 años.

José María Espinasa recuerda en su colaboración *Las amistades peligrosas (notas sobre la relación entre el cine y el teatro a propósito de la obra de Hugo Argüelles)*, que al principio se creyó que el cine era el gemelo del teatro, como antes se había hecho semejante idea con la fotografía y la pintura.

"Es evidente que ni a un actor ni a un director (y mucho menos a un escritor) se le hubiera ocurrido confundir una cosa con la otra, de la misma manera que el pintor o su modelo nunca se

hubieran equivocado al señalar las diferencias", indica.

Dramaturgo, médico y guionista Hugo Argüelles, explica, se caracteriza más que por los elementos de detalle, por buenos planteamientos anecdóticos, simplificados en su esquema evolutivo, rico en implicaciones psicológicas, en planteamientos con diversos grados de tensión, rítmicamente bien definidos en su dramaturgia.

"Si el cine mexicano realmente está cambiando debe recuperar las oportunidades que ha ido dejando en el camino, y con Argüelles estaba la de un buen guionista, con oficio, con ideas, con cosas que decir (y sin miedo para hacerlo). La ventaja que él tiene es que sus guiones ya se han vuelto literatura y no se perderán", concluye.

Vivísima voz viva es el nombre de la colaboración de Juan Carlos Bautista para este número de **Los Universitarios** en relación con la aparición de los discos compactos de la colección universitaria *Voz Viva*, que incluye a 72 de los mejores escritores mexicanos, habiendo pasado a este nuevo formato las voces de Jaime Sabines y Augusto Monterroso.

"Una consecuencia de *Voz Viva de México*, esperada pero no por ello menos afortunada, fue la serie *Voz Viva de América Latina*, en donde han grabado autores de la talla de Pablo Neruda, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez y Darcy Ribeiro. A ellos se sumarán muy pronto los nombres de dos poetas: el argentino Enrique Molina y el cubano Eliseo Diego, este último recientemente galardonado con el premio Juan Rulfo", señala Juan Carlos Bautista.

"La muerte es la única que hermana al mexicano actual con su pasado indígena", señala Leopoldo Peña B en *Jorge Reyes ofrenda de muertos con luna llena*. "La muerte nos venga de la vida, la desnuda, la muestra tal cual es



para conocernos. Por eso su veneración, su festejo".

El artículo tuvo como motivo el concierto ofrenda que realizó en compositor el 31 de octubre en el Espacio Escultórico de la UNAM.

De nueva cuenta **Los Universitarios** dejan un espacio a recordar los treinta años del CUEC, la primera escuela latinoamericana de cine, a través de la entrevista concedida por su secretario académico Miti Valdés.

Por su parte, Arturo Texachua en *Y si sabes contar* nos refiere en datos y cifras diversos hechos de la Universidad, tales como las 67 emisiones del noticiario *Hoy en el mundo* que transmite Radio UNAM, en coproducción con la agencia NOTIMEX, los 27 años del CELE, o el primero del CEPE en Taxco.

Contiene además, la columna de Rebeca Mata Sandoval *Música en la OFUNAM*, *Brahms: Sólo para naufragos*, *La UNAM en la XXVI Muestra Internacional de Cine*, la cual se exhibe a partir de mañana en diferentes salas universitarias, de Yolanda Bravo Saldaña, y su acostumbrada *Cartelera*.

José Canto



Novedoso es el concepto que la contadora Patricia Athie Athie expone en su contribución al número 101 de **Consultorio Fiscal**, revista de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM.

Con el nombre de *Contabilidad ecológica* aparece el artículo de la contadora Athie Athie, que realizó con otras siete licenciadas en Contaduría de la propia FCyA, en donde sostiene que "es el estudio de los procesos por medio de los cuales una sociedad se adapta a su medio ambiente, en el cual se registra e informa sobre presupuestos, planes y objetivos de los distintos proyectos y programas enfocados a la transformación y conservación del medio ambiente".

Explican que el objetivo general es el de analizar las adaptaciones teniendo en cuenta otros procesos de cambio y que su método requiere examinar la interacción de las sociedades e instituciones sociales con el medio ambiente.

Entre los objetivos específicos que persigue la contabilidad ecológica están el desarrollar la política de protección y conservación del ambiente y generar la infraestructura, evaluar el impacto ambiental, proponer la adopción de los medios necesarios para el caso de contingencias ambientales, formular programas para

La interacción con el medio, objetivo de la contabilidad ecológica

preservar el equilibrio ecológico y analizar el costo de implantación de medidas por parte de las autoridades.

"Por medio de la contabilidad ecológica se armoniza el crecimiento económico, con el restablecimiento de la calidad del ambiente, promoviendo la conservación y el aprovechamiento racional de los recursos naturales", señalan.

Debido a que los problemas ecológicos tienen una dimensión estructural las soluciones no pueden ser inmediatas, explican las autoras. Dentro de ello el contador interviene allegando la asistencia técnica necesaria para controlar y supervisar el cumplimiento de los planes de trabajo, objetivos y metas, enfocados a la protección y conservación del medio ambiente.

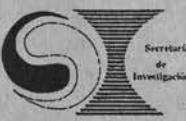
"Considerando que los programas anticontaminantes impuestos por el Gobierno Federal han sido insuficientes

para el control o reducción de los índices de contaminación ambiental, pronostican, en el futuro la contabilidad ecológica jugará un papel muy importante dentro de la sociedad para evitar el desgaste ambiental, y ayudar en la implantación de nuevos y mejores programas de control".

Por otro lado, **Consultorio Fiscal** ofrece a sus lectores en este número artículos el *Régimen simplificado de microindustrias*, de Edson Hernández García; el *Caso práctico sobre jubilaciones*, de José Trinidad Belmont Pérez; el trabajo de Verónica Rodríguez Ruiz acerca del *Arrendamiento financiero*, así como su Agenda fiscal y noticias periodísticas, relativas a los temas de la contabilidad y la administración.

José Canto






FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA

I N V I T A C I O N

La Secretaría de Investigación tiene el agrado de invitar a la comunidad académica a la presentación del "boletín de investigación educación y sus nexos", órgano multidisciplinario de apoyo a la función docente universitaria, editado por la FES Zaragoza, el día 16 de noviembre de 1993 a las 10 horas en el Auditorio del Bioterio de Campo II.

Habrá brindis de honor.

Perspectivas mexicanas en *Voices of Mexico*

Variado e interesante es el contenido de la revista *Voices of Mexico*, correspondiente al trimestre octubre-diciembre de este año, misma que edita la Universidad Nacional Autónoma de México.

El número 25 de esta publicación contiene la parte final de la introducción al libro *Política antidrogas en las Américas (Drug policy in the Americas)*, de Peter H Smith, el cual reúne una colección de importantes estudios realizados por expertos del continente acerca del problema.

"En un mundo donde los cambios tecnológicos ocurren con creciente rapidez el Museo de las Ciencias *Universum*, es la contribución de la Universidad Nacional de México a la búsqueda por paz y un mundo mejor, en cual podamos poner fin a la pobreza y la ignorancia", señala el director editorial de la publicación, licenciado Hugo B Margáin, en la presentación.

La sección de temas mundiales incluye relación del encuentro en Nueva Delhi del Grupo Acción, las medidas para reformar la estructura de las Naciones Unidas, donde se incluyen dos artículos escritos por el representante mexicano en Ginebra y un especialista en relaciones internacionales.

También hace recuento del III Encuentro Iberoamericano realizado en Brazil.

Por otra parte y siguiendo su costumbre, *Voices of Mexico* publica las opiniones de intelectuales de los tres países - México, Estados Unidos y Canadá - en relación con el Tratado de Libre Comercio, así como otra opinión respecto a la fase final del NAFTA (sus siglas en inglés).

Igualmente, proporciona una mirada a una de las joyas arquitectónicas del México colonial: el Colegio de las Vizcaínas.

Con motivo del 500 aniversario del

viaje colombino a América, el escritor mexicano Carlos Fuentes ha escrito el libro *El espejo enterrado*, del cual reproduce la publicación la introducción a la versión inglesa.

El recientemente premiado escritor oaxaqueño Andrés Henestrosa escribió para este número el artículo *La visión del Nuevo Mundo de Thomas Gage*.

"Uno nunca puede cansarse de leer a Thomas Gage, esa mezcla de buscador de placeres y aventurero, liberal y monje, antropólogo y espía", señala Andrés Henestrosa.

"Algo de lo escrito por él fue deliciosamente falso, explica, ello debido algunas veces, a la falta de información, y otras producto de su imaginación superactiva".

Voices of Mexico publica en este número un capítulo de *La verdadera historia de la conquista de México*, de Bernal Díaz del Castillo, tomada de la traducción inglesa de Maurice Keatings, impresa en Londres en 1800.

"Debido a la interrelación dinámica entre los países de la parte norte del continente, damos una nota de los desarrollos de la literatura canadiense. Es indispensable que sepamos más uno de los otros, y uno de los mejores medios es la palabra escrita", señala el editor.

Dr. Atl, creador de mitos, es el título de la sinopsis del artículo que la doctora Beatriz Espejo publicará en la Revista de la Universidad de México, en relación con el pintor Gerardo Murillo.

"Hoy, sólo unos cuantos recuerdan que el Dr. Atl fue autor de numerosos libros, explica. Algunos de ellos dedicados a promover el arte mexicano, entre ellos los seis tomos de su serie de acuarelas sobre *Las iglesias de México*, así como las fotografías de Guillermo Kahlo, padre de Frida".

También se incluye en este número de *Voices of Mexico* la entrevista concedida a Gabriela Rábago Palatfox



por el tenor mexicano Fernando de la Mora, con el título de *Un profeta en su tierra*.

"Cantar también significa usar el cerebro en forma constante. Se tiene que pensar en lo que se está haciendo; rara vez puede darse rienda suelta a las emociones. Esto significa que el canto es más cerebral, con muy poco corazón y mucho de cerebro", señaló el tenor.

Opina que los cantantes mexicanos tienen un color latino, así como los españoles, es especial Plácido Domingo, de quien señala que es un gran ejemplo de técnica correcta.

"A sus 50 años tiene una voz maravillosa que es ahora más hermosa. Canta mejor que hace 15 años y parece que estará en forma hasta los 70".

Finalmente, en su sección de reseñas de libros incluye las relativas a las obras *Nahui Ollin: una mujer de los tiempos modernos*, acerca de la vida de Katherine Anne Porter en México; la novela biográfica de Elena Poniatowska *Tinísima*, acerca de la de Tina Modotti; *Los impactos laborales en sectores clave de las economías*, y *La ciencia política en países en desarrollo: el caso de México*.

José Canto

La Facultad de Derecho de la UNAM y su División de Estudios de Posgrado emiten la siguiente CONVOCATORIA 94/II

El aspirante a los estudios de posgrado de esta División puede optar por alguno de los siguientes PLANES de

ESPECIALIZACION EN:

-Finanzas Públicas. (D. Financiero)

-Derecho Internacional

-Derecho Fiscal

-Derecho Social

-Derecho Constitucional y Administrativo. (D. Público)

-Ciencias Penales

-Derecho Privado (D. Civil)

MAESTRIA EN DERECHO

Para ingresar y cursar dichos planes, el interesado deberá realizar, a condición de que apruebe con una calificación mínima de 8.00 un examen de SUFICIENCIA DE CONOCIMIENTOS, que se llevará a cabo el próximo 22 de Enero de 1994 de 8:00 am. a 12:00 pm., un CURSO PROPEDEUTICO con duración de un semestre. El inicio de cursos del semestre 94/II será el próximo 28 de Febrero de 1994.

De conformidad con el artículo 27 del Reglamento General de Estudios de Posgrado, el aspirante deberá presentar, en la semana del 10 al 14 de enero de 1994, los documentos y satisfacer los requisitos siguientes:

I. Si el aspirante es egresado de la UNAM:

COPIAS POR DUPLICADO DE:

1.-Acta de nacimiento.

2.-Curriculum vitae.

3.-Titulo profesional y certificado de promedio, que deberá ser igual o mayor a 8.00.

4.-Carta dirigida al Jefe de la División, en la que se expongan con detalle las razones y objetivos del aspirante para realizar una especialización en alguna área jurídica y exprese el tiempo de que dispondrá para realizar cursos, estudios e investigaciones, en el entendido de que sólo por lo que respecta a cursos y conferencias obligatorios, el horario es de lunes a viernes de las 7:00 a las 11:00 hrs

5.-Dos fotografías de 3 x 2.5 cms. (tamaño infantil).

6.-Constancia emitida por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM (CELE), que certifique que traduce correctamente un idioma (comprensión de lectura) de acuerdo con el área a la que desea ingresar: a) En las áreas de Derecho Internacional y de Derecho Fiscal: Inglés y Francés. b) Para las demás áreas, cualesquiera de los siguientes idiomas:

Inglés, Francés, Italiano o Alemán. El interesado deberá recoger en la División de Estudios de Posgrado, del 1º al 17 de Diciembre de 1993, presentando la cedula profesional o una copia del titulo profesional, un oficio para el trámite ante el CELE.

II. Si el aspirante es egresado de cualquier otra institución incorporada a la UNAM, deberá presentar además de los anteriores documentos, el original o una copia certificada ante Notario Público del título de licenciatura, o una constancia de su examen profesional y entregar copia por duplicado del mismo (frente y reverso), y constancia de promedio expedida por su Escuela o Facultad.

III. Los egresados de otras instituciones de educación superior no incorporadas o de los Estados de la República deberán presentar, además de los anteriores documentos, un original del certificado de estudios profesionales y dos copias tamaño carta. para confrontación. y constatación.

IV. Los egresados de instituciones educativas extranjeras deberán obtener el reconocimiento de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios del H. Consejo Universitario.

Para la MAESTRIA se requerirá, además:

I. Tener un promedio igual o mayor a nueve (9.00) en la especialización; de no tener el promedio indicado, será necesario poseer el diploma de la especialización antecedente.

II. Presentar un ensayo sobre un tema del área de su especialización, en una extensión mínima de cinco cuartillas, con los apoyos bibliográficos correspondientes y un apéndice metodológico que revele su vocación para la docencia y la investigación jurídicas.

Las Inscripciones y las reinscripciones se llevarán a cabo exclusivamente de Lunes a Viernes de las 8:00 am a 12:00 pm. dentro de las siguientes fechas:

Inscripción al curso propedéutico y primer ingreso al posgrado, del 31 de Enero al 4 de Febrero de 1994

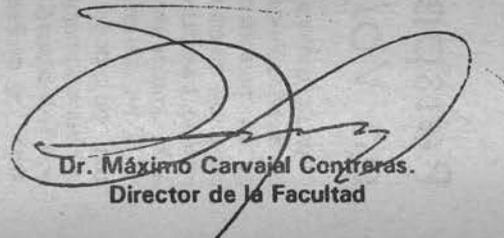
Reinscripción para los demás niveles del 7 al 11 de Febrero de 1994.

No se harán tramites de inscripción o reinscripción fuera de las fechas indicadas.

Para mayor información acudir a esta División. Edificio "Unidad de Posgrado" planta baja.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Dr. Pedro G. Zorrilla Martínez.
Jefe de la División


Dr. Máximo Carvajal Contreras.
Director de la Facultad

cursos de **computación**

La Secretaría de Servicios Académicos y la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico
INVITAN

CURSOS DGSCA - CU *Programa de Actualización en Cómputo*

| curso | horario | curso | horario |
|--------------------------|---------|---------------------------------------|---------|
| MS-DOS avanzado | 12-14 | DBASE III comandos | 8-10 |
| Utilerías de UNIX | 17-19 | ANIMATOR | 17-19 |
| WINDOWS | 15-17 | AUTOCAD (2 D) | 19-21 |
| WORDPERFECT | 10-12 | LINKWAY | 17-19 |
| VENTURA | 15-17 | Análisis y diseño de sistemas | 12-14 |
| BASES DE DATOS (10 hrs.) | 10-12 | Duración: 29 de nov-10 de dic. | |

Informes e inscripciones: una semana antes de cada curso en la Oficina de Información y Relaciones de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, Ciudad Universitaria, frente a la Facultad de Contaduría y Administración de 9:00 a 14:00 horas, o pedir informes al teléfono 622 85 02.

CURSOS DGSCA - Centro Nuevo León *Programa de Actualización en Cómputo*

| curso | horario | curso | horario |
|---|---------|---|---------|
| VENTURA | 17-19 | Introd. al sistema operativo UNIX | 19-21 |
| DBASE IV comandos | 19-21 | Duración: 6-17 de diciembre. | |
| HARVARD GRAPHICS | 10-12 | Módulo de introducción a la computación y al uso de PC's. | |
| AUTOCAD | 19-21 | | varios |
| AUTOLISP | 19-21 | | |
| Duración: 22 de nov. a 3 de dic. | | Duración: 22 de nov. a 10 de dic. | |

Informes e inscripciones: dos semanas antes de cada curso, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas, en la avenida Nuevo León 167, Col. Condesa, o a los teléfonos 553 34 35 y 553 95 25.

CURSOS DGSCA - DCAA edificio IIMAS

| curso | horario | inscripción | duración |
|-------------------------|-------------|--------------------|-----------------------|
| Serv. que prop. RedUNAM | 18-20:30 | noviembre 15 al 18 | noviembre 22 al 26 |
| T-27 | 9-11 | noviembre 22 al 25 | noviembre 29 a dic. 2 |
| Utilerías de la Serie A | 18:30-20:30 | noviembre 22 al 25 | noviembre 29 a dic. 2 |

Informes e inscripciones: Oficina de Información y Relaciones de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, Ciudad Universitaria, frente a la Facultad de Contaduría y Administración de 9:00 a 14:00 horas, o pedir informes al teléfono 622 85 02.

CURSOS DGSCA *Centro Nuevo León*

CURSOS INSTITUCIONALES Y EMPRESARIALES

Programas de capacitación diseñados de acuerdo con las necesidades específicas de instituciones o empresas que lo soliciten.

INFORMES: 553 3435 Y 553 9525.

CURSOS DGSCA-CU

Módulo de introducción a la computación y al uso de PC's

Inscripción: 13-16 de diciembre /93

Duración: 17 enero a 4 febrero /94

Horario: varios

INFORMES: 6 22 8502 Y 622 8510.

LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UNAM Y SU DIVISIÓN DE
ESTUDIOS DE POSGRADO EMITEN LA SIGUIENTE

CONVOCATORIA
PARA INGRESAR AL DOCTORADO EN DERECHO EN EL
SEMESTRE 94-II

Los aspirantes deberán someterse al siguiente procedimiento de admisión:

I.- REGISTRO DE DOCUMENTACION

En la semana **DEL 14 AL 18 DE FEBRERO DE 1994** se deberán presentar en la División, los siguientes documentos:

**1.- Si el aspirante es egresado de la UNAM:
COPIA POR DUPLICADO DE:**

- 1.1.- Acta de nacimiento
- 1.2.- Curriculum vitae y tres fotografías de 3 X 2.5 cm. (tamaño infantil).
- 1.3.- Título profesional y certificado de promedio que deberá ser igual o mayor de ocho.
- 1.4.- Grado de Maestría o certificado de estudios de Maestría de promedio que deberá ser igual o mayor a nueve.
- 1.5.- Carta dirigida al Jefe de la División, en la que se expongan con detalle las razones y objetivos que revelen la vocación del aspirante para la investigación y docencia jurídicas y exprese el tiempo de que dispondrá para realizar sus trabajos doctorales, en el entendido de que el tutor académico podrá fijar dentro del programa del estudiante, todas aquellas actividades que juzgue necesarias para asegurar el óptimo desarrollo de la investigación, que tiene que ser original y de frontera en el ámbito de la ciencia jurídica. Asimismo, la División organizará actividades académicas complementarias con carácter obligatorio.
- 1.6.- Constancias emitidas por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM (CELE), que certifiquen que traduce correctamente dos idiomas de entre los siguientes: Inglés, Francés, Italiano o Alemán.

2.- Si el aspirante es egresado de cualquier otra institución incorporada a la UNAM, deberá presentar además, el original o una copia certificada ante Notario Público del título de licenciatura y del de la maestría, o una constancia de su examen profesional y entregar copia por duplicado del mismo (frente y reverso), y constancia de promedio expedida por su Escuela o Facultad.

3.- Los egresados de otras instituciones de educación superior no incorporadas a la UNAM o de los Estados de la República, deberán presentar además de los anteriores documentos, el original de los certificados de sus estudios profesionales y de posgrado y dos copias tamaño carta, para confrontación y constatación.

4.- Los egresados de instituciones educativas extranjeras deberán obtener el reconocimiento de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios del H. Consejo Universitario.

El registro de la documentación se llevará a cabo en las fechas indicadas, de las 8:00 a las 12:00 horas exclusivamente.

LA FALTA DE ALGÚN DOCUMENTO IMPIDE, DEFINITIVAMENTE, CONTINUAR CON EL PROCEDIMIENTO DE ADMISIÓN PARA ESTE SEMESTRE.

II.- APROBACION DEL EXAMEN GENERAL SOBRE EL TEMA DE INVESTIGACION

Una vez entregados todos los documentos, el estudiante recibirá el formato de protocolo de investigación, para ser debidamente llenado y se someterá a un examen general por escrito acerca de su tema de investigación. Esta evaluación tendrá lugar el día **12 DE MARZO DE 1994 DE LAS 8:00 A LAS 12:00 HORAS**, en las instalaciones de la División.

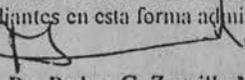
III.- APROBACION DEL PROYECTO DE LA INVESTIGACION Y OBTENCION DEL DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR ACADEMICO

El Jefe de la División designará al tutor académico en función del tema de la investigación del aspirante y le fijará día y hora en que se llevará a cabo la entrevista con el tutor a fin de obtener de éste, en su caso, la aprobación del protocolo de investigación y el dictamen de aceptación de la tutoría, que será emitido de acuerdo con los lineamientos que establezca la División. Estas entrevistas se llevarán a cabo del **14 AL 18 DE MARZO DE 1994**, y los tutores entregarán su dictamen a la División a más tardar el día 20 de dicho mes.

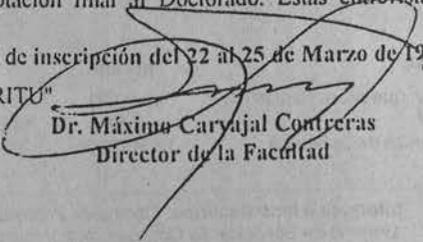
IV.- DICTAMEN DEL COMITE DE TUTORIA

Los estudiantes que aprueben el examen y obtengan el dictamen favorable del tutor académico, sostendrán una entrevista con el Comité Doctoral de Selección, quien emitirá, si procede, el dictamen de aceptación final al Doctorado. Estas entrevistas se verificarán del **22 AL 25 DE MARZO DE 1994**.

Los estudiantes en esta forma admitidos en el doctorado, llevarán a cabo su registro de inscripción del **22 al 25 de Marzo de 1994**.


Dr. Pedro. G. Zorrilla Martínez
Jefe de la División

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU"


Dr. Máxima Caryajal Contreras
Director de la Facultad



Series nuevas

Para abrir boca, coproducción con la Coordinación de Difusión Cultural, con Héctor Ramírez y Carmina Estrada, viernes, 12 h, AM/FM.

Tan lejos y tan cerca, con Germán Palomares, en vivo, viernes, 22:30 h, AM/FM.

El libro de los sueños, por Manuel Estrada,

lunes a viernes, 8:30 h, retransmisión, 20 h, AM/FM.

Nuevos horarios

Vasos comunicantes, coproducción con la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, jueves, 23 h.

Poesía para el insomnio, con Oscar Oliva, jueves, 22:30 h, AM/FM.

Interacción, con Antonio Morales Cortés, en vivo, lunes a viernes, 8 h, AM/FM.

Series de concierto y ópera

Concierto matutino, martes a sábado, 10 h, AM.

Concierto vespertino, lunes a viernes, 17:30 h, AM; lunes a domingo, 15:30 h, FM.

Conciertos de la OFUNAM, controles

remotos desde la Sala Nezahualcóyotl, domingo, 12 h, retransmisión, viernes, 22:30 h, AM/FM.

Opera en Radio Universidad, sábado, 18 h, FM, y domingo, 18 h, AM.

Series de nostalgia, domingo, AM

Cien años de tango, con la peña Los muchachos de antes, 14 h.

La dicha incua, con Manolita Alegría, 15 h.

En alas de la trova yucateca, con los Amigos de la Trova Yucateca, AC, 15:30 h.

Series de servicio a la comunidad, en vivo, 12 h, AM/FM.

Diálogo jurídico, coproducción con la Facultad de Derecho, lunes.

Ingeniería en marcha, coproducción con la Facultad de Ingeniería, martes.

Consultorio fiscal, coproducción con la

Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia

Actividades del Museo de las Ciencias

Cine: Vámonos con Pancho Villa, director: Fernando de Fuentes, Teatro del Museo, miércoles, 18 h.

¿Mueren también las células?, lunes; **Las ventajas de la muerte**, por Marcelino Cerejido Mattioli, martes; **Sacrificio y desmembramiento en el México prehispánico**, por Carmen María Pijoán, miércoles; **La reforma a la pena de muerte**, por Dobres Fernández, jueves; y, **El sentido de la muerte en el antiguo Egipto**, por Jorge Canseco Vincourt, viernes, Teatro del Museo, 16:30 h.

Charlas. Requisitos legales para declarar formalmente muerta a una persona, por el Consejo Nacional de Derechos Humanos, martes; **La pena de muerte**, por la Comisión Nacional de Derechos Humanos, miércoles; **Burbujas y superficie de la tensión superficial**, por Juan Tenda, jueves; y, **Diversidad e importancia de los murciélagos**, por Arturo Núñez Garduño, viernes, Teatro del Museo, 11:30 h.

Coloquios de investigación. Límites al poder de observación, Teatro del Museo, jueves, 18 h.

Charlas. Síntomas de muerte en nuestro planeta, por Remigio Cabral, martes, 10:30 h, Sala de Energía; **El asteroide de la muerte**, por Angela Barrón, miércoles, 10:30 h, Sala de la estructura de la materia; y, **Cómo muere un ecosistema**, por Eduardo Mendoza, Jaime Estrada y

Antonio Nieto, jueves, 10:30 h, Sala de Estructura de la Materia.

Teatro:

Soy la muerte. ¿Me llamaron?, espectáculo, martes y miércoles, 10:30 h, Teatro del Museo.

Triftofanito 2... el viaje continúa, espectáculo de Andrés García Barrios, Teatro del Museo, sábado y domingo, 13:30 h. Admisión: N\$20.00, estudiantes y niños, N\$10.00.

Reacciones químicas, espectáculo, martes, 16 h, viernes, 10 h, y sábado 12 h, Sala de Química, área de espectáculos.

Día de muertos, taller de pintura infantil, frente a la Enciclopedia de la reproducción, lunes, miércoles y viernes, 11 h.

Lotería de la muerte, juego, Patio principal, jueves y viernes, 11 h, sábado y domingo, 12:30 h.

Servicios de biblioteca especializada en ciencia y tecnología, de lunes a viernes de 8 a 19 h; **Visitas guiadas**, previa cita, al teléfono 622-73-39. **Talleres**, solicitarlos en la visita guiada, lunes a domingo, 11 a 16 h.

Horario del museo: lunes a viernes de 9 a 17 h; sábado y domingo, 10 a 17 h. **Admisión**: N\$10.00, 50 por ciento de descuento para profesores y estudiantes. Centro Cultural Universitario, atrás de la Sala Nezahualcóyotl.



Presencia universitaria, Canal 13, lunes a viernes, 6:45 h.

Prisma universitario, Festival Cervantino, Festival Cervantino I, Conjunto de danza de las nacionalidades chinas, lunes 15, Canal 11, 12 h; Canal 13, 12:30 h; Canal 2, 13:30 h; Canal 4, 23 h; y, Canal 9, 0:30 h.

Especiales de TV UNAM, Ajolotes, por Concepción Salcedo, martes 16, 12:30 h, televisión por cable.

Lo mejor de TV UNAM, lunes 15, 23:30 h, y jueves 18, 0:30 h, Canal 22.

Humanum est, Del árbol de la vida, Lo pequeño es hermoso, por Irma Avila, jueves 18, 12:30 h, televisión por cable.

Cultura en movimiento, Programa XIII, por José Luis Aguilera, jueves 18, 0:30 h, Canal 13.

Con ciencia, Exceso de maquillaje, El gran dictador, por Luz López Vergara, viernes 19, Canal 11, 12 h; Canal 13, 12:30 h; Canal 2, 13:30 h, y Canal 4, 23 h (sábado).

Deportemas, con Miguel Velasco, domingo 21, 11:30 h, Canal 9.

En concierto, OFUNAM, con Fernando Montaña, domingo 21, 12 h, televisión por cable.

Facultad de Contaduría y Administración, miércoles.

Las voces de la salud, coproducción con la Facultad de Medicina y el Instituto Nacional de la Nutrición, jueves.

La voz de la experiencia, con Angel Figueroa y Eugenia Faril, sábado.

Series de ciencia

En la ciencia, coproducción con el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, martes, 14:45 h, AM.

Series informativas

Noticiero, lunes a viernes, 15 h, AM.

Noticiero Hoy en el mundo, coproducción con NOTIMEX, con Amalia y Estanislao Fernández, lunes a viernes, 19 h, AM/FM.

Series de debate, en vivo, AM/FM

Argumentos, coproducción con la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, jueves, 20:30 h.

Ton y son, con Xorge Chargoy, miércoles, 22:30 h.

El milenio por venir, coproducción con la Fundación Friedrich Ebert, viernes, 20:30 h.

Amores y desamores, con Verónica Ortiz, lunes, 21:30 h.

Programación actualizada

Filosofía contemporánea, con Ricardo Guerra, miércoles, 14 h, AM.

Universum, coproducción con el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, jueves, 14:45 h, AM.

Series sobre música

Notas sobre notas, por Juan Helguera, viernes, 14 h, AM.

Música en imágenes, coproducción con la Dirección General de Actividades Cinematográficas, miércoles, 16 h, AM.

La guitarra en el mundo, por Juan Helguera, lunes, 18 h, retransmisión, sábado, 17 h, FM.

Apariciones sonoras del siglo XX, por Hilda Paredes, sábado, 14 h, FM.

Clérigos, juglares, y trovadores, con Juan Arturo Brenan, martes, 18 h, retransmisión, domingo, 20 h, FM.

Hacia una nueva música, por Ana Lara, miércoles, 18 h, retransmisión, domingo, 21 h, FM.

Música compartida, por Javier Platas, en vivo, jueves, 18 h, AM/FM.

Pensamiento musical en la historia, por Fernando Alvarez del Castillo, viernes, 18 h, retransmisión, sábado, 22 h, y

repetición de la serie, domingo, 23 h, FM.

Series infantiles, sábado y domingo, por Manuel Estrada, AM/FM

Entre pies y pieza, 7:45 h.

El rincón de los niños, por Rocío Saenz, retransmisión, 8 h.

Con tantita ciencia, 8:30 h.

Del tingo al tango, 8:35 h.

Series varias

Galería Universitaria, por la Dirección General de Patrimonio Universitario, sábado, 11:45 h (quincenal), AM.

Las ondas del Chopo, coproducción con el Museo Universitario del Chopo, viernes, 16 h, AM.



V JORNADAS FILOSOFICAS DE OTOÑO

| FECHA | EVENTO | HORA |
|-----------------|---|-------|
| 15 de noviembre | Inauguración Lic. Gustavo Escobar Valenzuela Presidente del C.M.P.F. Lic. Jorge Barragán Camarena Secretario de Difusión Cultural de la E.N.P. | 9:30 |
| | CONFERENCIAS | |
| | Mtro. José Luis Arreguín Acosta "Paradigmas cognitivos (a propósito de Pierre Teilhard de Chardin)" | 10:00 |
| | Mtra. Elisa Bertha Velázquez R. "¿Es la filosofía un objeto de consumo y de circulación?" | 11:30 |
| | Mtra. Laura Lilia Ruiz Aguilar "Mujer: ¿femenina o feminista?" | 16:00 |
| 16 de noviembre | Lic. Francisco Camero "La ética como teoría de la moral no es posible sin una concepción científica del hombre" | 10:00 |
| | Lic. Guadalupe Sumanó "El feminismo es un existencialismo" | 11:00 |
| | Lic. Rosalba Canella Juárez "Proyecto filosófico para el siglo XX" | 16:00 |
| 17 de noviembre | Lic. Mario Villegas González "Sartre vivo" | 10:00 |
| | Lic. Xóchitl López Molina "El concepto de soberanía en los primeros independentistas mexicanos" | 11:30 |
| | Lic. Gustavo Escobar Valenzuela "Ideas estéticas de José Martí" | 16:00 |
| 18 de noviembre | Lic. Isaias Altamirano Pérez "Identidad de Latinoamérica" | 10:00 |
| | Lic. Carlos Lepe "Ignacio Ramírez: la instrumentación política de la filosofía" | 11:30 |
| | Lic. Eva Lydia Oseguera "Analítica literaria" | 16:00 |
| 19 de noviembre | Lic. Mario Alberdán Vázquez "Conocimiento y ciencia" | 10:00 |
| | Lic. Concepción Santos E. y Lic. Flavio Obreros S. "Las actitudes del maestro y la eficacia del proceso enseñanza-aprendizaje" | 11:30 |
| | Dr. Pedro Chávez Calderón "La estética como símbolo" | 16:00 |
| | Homenaje al Mtro. José Luis Arreguín A. 30 años de investigador y pintor | 18:00 |
| | Lic. Concepción Santos E. y Lic. Flavio Obrero S. "Semblanza de un profesionalista" | |
| | Recital de Guitarra Intérpretes: Mtro. Luis Corté Palomino y Mtro. Alejandro Sánchez Piña | |

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO DIRECCIÓN GENERAL DE LA E.N.P.
SECRETARÍA DE DIFUSIÓN CULTURAL. CÍRCULO MEXICANO DE PROFESORES DE FILOSOFÍA A.C.

IMPRESO EN LOS SALONES DE LA SECRETARÍA DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA E.N.P., PASEO SAN ILDEFONSO No. 30 CENTRO

TIJIGAR: Secretaría de Difusión Cultural. San Ildefonso No. 30, Centro, Aula Magna.



cine

The angelic conversation, director: Derek Jarman. Cinematógrafo del Chopo, lunes, 17 y 19:30 h.

Naranja mecánica, director: Stanley Kubrik. Facultad de Derecho, lunes, 11 y 18 h.

Camila, directora: María Luis Memberg. FES Cuautitlán, Campo 4, auditorio, lunes, 13 h; Campo 1, martes, 13 h.

La CNDH y los centros penitenciarios, y **Qué es la CNDH**, videos. Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 1, lunes, 11:10 y 17:40 h; planteles 3 y 4, jueves, jueves, 11:10 y 17 h.

Alfredo, Alfredo, director: Pietro Germi. Salón Cinematográfico Fósforo, lunes, 16 y 18 h.

Tatíacatl, director: Ramón Aupart. Salón Cinematográfico Fósforo, martes, 16 y 18 h.

Qué es la CNDH, video. Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 1, martes, 11:10 h; Plantel 6, martes, 11:10 y 17:40 h; Plantel 4, martes, 17 h; Plantel 3, miércoles, 11:10 h.

Principio y fin, director: Arturo Ripstein. Sala Julio Bracho, martes, 10, 13:30, 17 y 20:30 h. Sala José Revueltas, martes, 11:30, 15, 18:30 y 22 h. Auditorio Justo Sierra, miércoles, 12, 16 y 19:30 h. ENEP Aragón, auditorio, jueves, 12 y 19 h. ENEP Acatlán, auditorio, viernes, 12, 16 y 20 h.

The garden, director: Derek Jarman.

Cinematógrafo del Chopo, martes, 17 y 19:30 h.

Siboney, director: Juan Orol. Escuela Nacional de Antropología e Historia, martes, 13 y 18 h.

Quadrophenia, director: Frank Roddam. ENEP Iztacala, miércoles, 12 y 17 h. FES Cuautitlán, jueves, 11 y 16 h.

Juego de lágrimas, director: Neil Jordan. Sala Julio Bracho, miércoles, 10, 13:30, 17 y 20:30 h. Sala José Revueltas, miércoles, 11:30, 15, 18:30 y 22 h. Auditorio Justo Sierra, jueves, 12, 16 y 19:30 h. ENEP Aragón, auditorio, viernes, 12 y 19 h. ENEP Acatlán, auditorio, sábado, 12, 16 y 20 h.

Edward II, director: Derek Jarman. Cinematógrafo del Chopo, miércoles, 17 y 19:30 h.

La estrella del norte (L'etoile du Nord), directores: Simone Signoret y Philippe Noiret. Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras. Auditorio Rosario Castellanos, miércoles, 7, 13 y 16 h.

Mujeres al borde de un ataque de nervios, director: Pedro Almodovar, miércoles, 12 h, y jueves, 17 h, y **La mujer de Benjamín**, director: Carlos Carrera, miércoles, 17 h, y jueves, 12 h. Centro de Enseñanza para Extranjeros, Auditorio José Vasconcelos.

La pared, con Pink Floyd. Facultad de Psicología, miércoles, 12 y 18 h.

En la cama con Madonna, director: Alek Kershian. Facultad de Economía, miércoles, 12 y 18 h.

Alimentos provenientes de la selva, director: Antoni Jolly. FES Zaragoza, miércoles, 17 y 18 h. Dirección General de Servicios Médicos, jueves, 12, 13, 16 y 19 h. ENEP Aragón, viernes, 12:30 y 18 h.

Mississippi en llamas, director: Alan Parker. Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 1, miércoles, 17:40 h; Plantel 4, miércoles, 11:10 h.

Gaijin, los caminos de la libertad, director: Tizuro Yamasaki. Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 3, miércoles, 17:40 h.

Espaldas mojadas, director: Alejandro Galindo. Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 6, miércoles, 17:40 h.

Ciudad de ciegos, director: Alberto Cortés. Salón Cinematográfico Fósforo, miércoles, 16 y 18 h. **Amnistía**, director: Carlos Mendoza, y **Chapopote**.

Teatro

Estreno de *Quitate tú pa' ponerme yo*

La desaparición del teatro popular mexicano, después de larga agonía, ha dejado vacío un trono que es necesario ocupar. Desde que comenzó a dar síntomas de enfermedad, muchos hemos buscado la manera de extraer la espada de la piedra, la verdad del corazón, para tocar el alma de nuestros espectadores. Con el tiempo los intentos se multiplican.

Roberto Javier Hernández es uno de los creadores que ha persistido en esa búsqueda. Sus recientes adaptaciones de Shakespeare han sido seguramente los intentos más afortunados de los últimos tiempos por recuperar ese público potencial, utilizando un lenguaje a la vez creativo y accesible.

Hoy renueva sus intentos con este **Macbeth**, ingeniosamente urbanizado. Así, la trama urdida por el dramaturgo inglés podrá tocar el espíritu de nuestro pueblo. La ambición hace presa a Adolfo, instándolo a ocupar el lugar de su tío como dirigente de fayuqueros. Pero él solo no tiene los arrestos suficientes para deshacerse de su pariente para siempre, aunque lo desea. Su mujer, poseedora de una gran lucidez y ambición le infunde el valor para cometer el delito.

Con las actuaciones de Francisco Cota, Arturo Cortés, Gabriela Oltra, Pedro Gámez, Daniel Baños, Genaro Cortés, Cándido Baños, Patricia Segura, Luis Cravioto, Mario Villa, Gabriela Medina, Andrea Verdelli, Flor González, Hugo H Hernández, Norma Munguía y Fernando Angel Miranda, **Quitate tú pa' ponerme yo** se presenta martes y miércoles a las 20:30 horas en las Cárcel de la Perpetua del Palacio de Medicina (Brasil 33, Centro).

directores: Carlos Mendoza y Carlos Cruz. Casa del Lago, Sala Lumière, jueves, 18 h.

Caravaggio, director: Derek Jarman. Cinematógrafo del Chopo, jueves, 17 y 19:30 h.

La madre, director: Vsévolod Pudovkin. Salón Cinematográfico Fósforo, jueves, 16 y 18 h. La función de las 18 h con el acompañamiento del pianista Dimitri Dudin.

Belle époque, director: Fernando Trueba. Sala Julio Bracho, jueves, 10, 13:30, 17 y 20:30 h. Sala José Revueltas, jueves, 11:30, 15, 18:30 y 22 h. Auditorio Justo Sierra, viernes, 12, 16 y 19:30 h. ENEP Aragón, auditorio, sábado, 12 y 19 h. ENEP Acatlán, auditorio, domingo, 12, 16 y 20 h.

Aladin et la Lampe Merveilleuse (Aladino y la lámpara maravillosa), dibujos animados. Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, Auditorio Rosario Castellanos, jueves, 7, 13 y 16 h.

Wittgenstein, director: Derek Jarman. Cinematógrafo del Chopo, viernes, 17 y 19:30 h.

Orlando, directora: Sally Potter. Sala Julio Bracho, viernes, 10, 13:30, 17 y 20:30 h. Sala José Revueltas, viernes, 11:30, 15, 18:30 y 20:30 h. Auditorio Justo Sierra, sábado, 12, 16 y 19:30 h. ENEP Aragón, auditorio, domingo, 12 y 19 h.

Comida para dragones, director: Peter Lilienthal. Salón Cinematográfico Fósforo, viernes, 16 y 18 h.

Casa de ángeles, director: Colin Nutley. Sala Julio Bracho, sábado, 10, 13:30, 17 y 20:30 h. Sala José Revueltas, sábado, 11:30, 15, 18:30 y 20:30 h. Auditorio Justo Sierra, domingo, 12, 16 y 19:30 h.

Salón México, director: Emilio Fernández. Casa del Lago, Sala Lumière, domingo, 15 h.

Subida al cielo, director: Luis Buñuel. Cinematógrafo del Chopo, domingo, 17 y 19:30 h.

Un misterioso asesinato en Manhattan, director: Woody Allen. Sala Julio Bracho, domingo, 10, 13:30, 17 y 20:30 h. Sala José Revueltas, domingo, 11:30, 15, 18:30 y 20:30 h.

Volver al futuro III, director: Robert Zemeckis. Casa del Lago, Sala Lumière, sábado y domingo, 11 h.



danza

L Temporada del Taller Coreográfico de la UNAM, directora: Gloria Contreras. Teatro Arquitecto Carlos Lazo, viernes, 12:30 h; Sala Miguel Covarrubias, domingo, 12:30 h.

Cuatro narcisos, directora: Farahilda Sevilla. Foro Sor Juana Inés de la Cruz, miércoles a viernes, 20:30 h. y domingo, 18 h. Estreno: viernes, 20:30 h.

Danza para la luz primigenia, con Pilar Urreta. Facultad de Arquitectura, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, domingo, 12 h.

Rugiendo semidormido (Armaroriamania) (Roaring slumber), de Suzanne Studinger y Gerardo Delgado, director: Gerardo

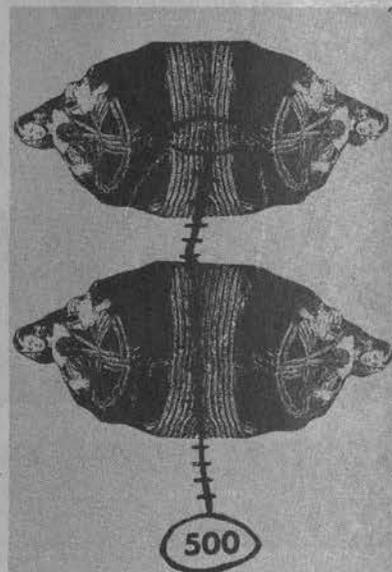
CEPE Visitas Guiadas

Noviembre 27, Xinantécatl, el Nevado de Toluca.
Costo: N\$65.00

Informes al 622-24-70 y 71.

Delgado. Centro Cultural Universitario, fuente, domingo, 19 h. Entrada libre.

Una historia de piratas, directora: Cora Flores. Casa del Lago, domingo, 13 h.



exposiciones

Energía, Nuestro universo, Estructura de la materia, Ecología, Diversidad biológica, Agricultura y alimentación, Biología humana y salud y Matemáticas: el lenguaje de la naturaleza, Universum, Museo de las Ciencias, lunes a viernes, 9 a 17 h, sábado y domingo, 10 a 17 h. Admisión: N\$10.00; 50 por ciento de descuento a estudiantes y profesores con credencial. Visitas guiadas, teléfono 622-13-39.

Imágenes de plata, exposición de la colección 100 años de fotografía. Sistema de Transporte Colectivo, Metro, Línea 5, Estación La Raza, Túnel de la Ciencia.

Sanctorum, paisajes de un lugar sagrado, colectiva del Taller de Paisaje de Juan Manuel Salazar. Presidencia Municipal de Lázaro Cárdenas, Tlaxcala, Auditorio Municipal.

Grabado europeo y mexicano del siglo XVI a nuestros días, antiguo Colegio de San Ildefonso.

Variaciones de Eva, de Antón Cetin.

pintor yugoeslavo. **Recordando a Franz Blom**, 25 imágenes fotográficas. **Movimiento del 68**, colección pictórica. Inauguración: miércoles, 17 h. **Historia del Museo Universitario del Chopo (1903-1992)**, Museo Universitario del Chopo.

Maestro Leopoldo Flores, muestra pictórica. **Maestro Jorge Salort**, muestra pictórica, vestíbulo. Museo Universitario de Ciencias y Arte, lunes a viernes, de 10 a 19 h. Admisión: N\$5.00; universitarios y estudiantes con credencial N\$2.50. Inauguración: domingo.

Muestra pictórica, de Martha Chapa, Galería Universitaria Aristos. Entrada libre. Visitas de lunes a viernes de 10 a 21 h, y sábado y domingo, 10 a 19 h.

El tren a la pantalla, fotografías, Galería del Lago. **Aristocracia provinciana durante el porfiriato**, fotografías, Galería Nacho López. **El informalismo poético**, pintura de David Kumetz, Galería del Bosque. Casa del Lago, visitas de miércoles a domingos, 11 a 17 h.

Espacios invisibles, de Sol Garcidueñas, Centro Cultural San Angel.

Exposición colectiva de maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM, Sala Nezahualcóyotl, vestíbulo.

De allá y de acá, obras del Taller de la Gráfica Popular, Facultad de Química, Mar del Norte 5, colonia San Alvaro, Tacuba. Entrada libre.

Giulia Cardinali, arquitectura, arquitectura de interiores y decoración, murales y monumentos, vitral, esculturas, grabados, pinturas y dibujos. Facultad de Arquitectura, galería.

- x - = x, pintura del taller del maestro Diego Toledo, Galerías 2 y 3. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Xochimilco. Hasta el miércoles.

Exposición colectiva de maestros grabadores, con obras de José de Santiago, Patricia Soriano, Santiago Ortega, Daniel Manzano, Víctor Hernández y Guillermo Carrera. Delegación Iztacalco, edificio delegacional, salón de audiencias.

Exposición de pintura, escultura y grabado, de maestros de la ENAP, Escuela de Artes Plásticas de

Matamoros, Tamps, Sala José María Barrientos, de lunes a viernes, de 9 a 18 h, y sábados de 9 a 13 h.

Expresión de la figura, esculturas del maestro Felipe Guerra Urrusti. FES Cuautitlán, Campo 4, Auditorio de Extensión Universitaria, de lunes a viernes, 8 a 19 h. Inauguración: lunes, 13 h.



música

Canto nuevo, con Armando Chacha y Leonor Priam, bolero. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, miércoles, 12 h.

Tríptico barroco, Siglo XVII expansión, diversidad y pasión, con María Diez-Canedo, flautas; Abraham Rechthand, violín; Carlos Fernández, tenor; Lucero Enríquez, clavecín y Charles Lake, actor; obras de: Monteverdi, Frescobaldi, Caccini y Turini. Sala Carlos Chávez, jueves, 20:30 h.

Música de cámara, con la Orquesta de Cámara de Medici, director: Balbi Cotter; obras de: Corelli, Bach, Ortiz y Mendelssohn. Sala Nezahualcóyotl, viernes, 20:30 h.

Música de cámara, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Xochimilco, Auditorio Francisco Goltia, viernes, 18 h.

OFUNAM, Temporada 93-94, con Enrique

Diemecke, director, France Clidat, piano, y el Coro de la Escuela Nacional de Música, director: Antonio Avila; obras de: Saint-Saëns y Ravel. Sala Nezahualcóyotl, sábado, 20 h, y domingo, 12 h.

Lo nuevo en compacto, presentación del disco **Sin maquillaje**, con Roberto Aymez, bajo; Miguel Villanueva, piano y Salvador Merchand, batería; obras de: Broadway y películas. Sala Carlos Chávez, sábado, 18 h.

Música de cámara en el Anfiteatro Simón Bolívar, con Raúl Ladrón de Guevara, piano; obras de Ponce, Guevara, Debussy y Schumann. Anfiteatro Simón Bolívar, domingo, 17 h.

Joyas líricas, música nacional e internacional. Museo Universitario del Chopo, domingo, 12 h.

Días mundiales de la música, con el Ensemble Cikada; obras de: Wallin, Schaathun, Persen, Thoresen y Lindberg. Sala Nezahualcóyotl, domingo, 18 h.



teatro

Andarse por las ramas, teatro. CCH, Plantel Azcapotzalco, lunes, 12 y 17 h; Plantel Naucalpan, jueves, 12 y 17 h.

La cara de la locura, teatro. CCH, Plantel Vallejo, martes, 12 y 17 h

Amor, soledad te llamarías. teatro. FES Cuautitlán, miércoles, 13 y 16 h. CCH. Plantel Sur, viernes, 12 y 17 h.

Cristóbal Colón. de Michel de Ghelderode. Facultad de Arquitectura, teatro Arquitecto Carlos Lazo, miércoles, 20 h.

Exhivisión. de Luis Mario Moncada, director: Martín Acosta. Radio UNAM, Sala Julián Carrillo, lunes, 20:30 h. Admisión: N\$30.00.

El extraño jinete. de Michel de Ghelderode, adaptación y puesta en escena de Nina Serratos. Teatro El Granero, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h.

Electrón. creación y dirección de Francisco Márquez y Sergio Navarro. Radio UNAM, Sala Julián Carrillo, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$20.00.

Sabor de engaño. de Víctor Hugo Rascón Banda, directora: Jenny Ostrosky. Foro Sor Juana Inés de la Cruz, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$30.00.

De nudos. autor y director: Víctor Weinstock. Radio UNAM, Sala Julián Carrillo, lunes, 20:30 h. Admisión: N\$30.00.

En la boca de fuego. de Jaime Chabaud, director: Guillermo Henry. Cárceles de la Perpetua, miércoles a viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00.

Los Cenci. de Antonin Artaud, director: Nicolás Núñez. Museo del Carmen, jardín de los Naranjos, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00. Estreno: jueves, 20:30 h.

Serpientes. adaptación y dirección: Alejandro César Tamayo. Centro Cultural Universitario, explanada Cabezas de Serpientes, viernes, sábado y domingo, 19 h. Entrada libre.

Disonantes. autor y director: César Alti. Teatro Galerías, lunes, martes y miércoles, 20:30 h.

La venganza del doctor Sinistro. autor y director: Ignacio Escárcega. Casa Universitaria del Libro, viernes, 20 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00.

Escuela de payasos. de F.W. Waechter, director: Otto Minera. Teatro Juan Ruiz de

Alarcón, sábado y domingo, 12:30 h. Admisión: N\$30.00.

La desgracia del castigador. de José Joaquín Blanco. Radio UNAM, Sala Julián Carrillo, jueves a sábado, 20:30 h. Admisión: N\$30.00; 50 por ciento de descuento a estudiantes con credencial actualizada.

Los tres reyes vagos. autor y director: Hugo Fragozzo. Palacio de Medicina, Cárceles de la Perpetua, sábado y domingo, 13:30 h. Admisión: N\$20.00.

Arcángel. de José Dimayuga, director: Tito Vasconcelos. Museo del Carmen, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00.

Yerma. de Federico García Lorca, directores: Germán Castillo y Mario Ficachi. Teatro Isabela Corona, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Informes al teléfono 782-16-46.

Cuartos milagro. autor y director: Alejandro Ainslie. Facultad de Arquitectura, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, jueves y viernes, 20 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00.

Guau, vida de perros. director: José Caballero, 11 h. y **La insurgenteada.** autor y director: Hugo Fragozzo, 12 h. Foro Abierto, sábado y domingo. **Stand by.** director: Francisco Jiménez. Teatro

Rosario Castellanos, sábado, 18 h, y domingo, 17 h. **Trabajo sucio.** de Leonor Azcárate, director: Enrique Pineda, sábado, 18 h, y domingo, 17 h. Casa del Lago. Informes: teléfono: 553-63-18.

Deseo olvidado. de Steve Tesich, director: José Antonio Cordero. Teatro Luis G. Basurto, viernes, 20:30 h, sábado y domingo, 19 h. Admisión: N\$25.00.

El pacto o ...3 en el baño. autor y director: Gabriel Pingarrón. Teatro Coyoacán, Foro Rodolfo Usigli, jueves y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00.

La historia del zoológico. de Edward Albee, director: Raúl Zermeño. Casa del Lago, sábado, 18 h, y domingo, 17 h. Admisión: N\$30.00. Para jóvenes y adultos.

Caperucita Roja. de Charles Perrault, con el grupo Enrique Ruelas. Secretaría de Difusión de la ENP, San Ildefonso 30, Centro, sábado y domingo, 11:30 y 13:30 h. Admisión general: N\$5.00; descuento de 50 por ciento a menores de 12 años, trabajadores con credencial e INSEN.

Teatro guiñol. con el Teatro Guiñol Tradicional, director: José M. Díaz. Casa del Lago, terrazas y espacios abiertos, sábado y domingo, 10:30 h.

Mejor jugamos. autor y director: Rafael Pimentel, con el grupo Tlacuache. Museo Universitario del Chopo, domingo, 17 h. Admisión: N\$12.00.



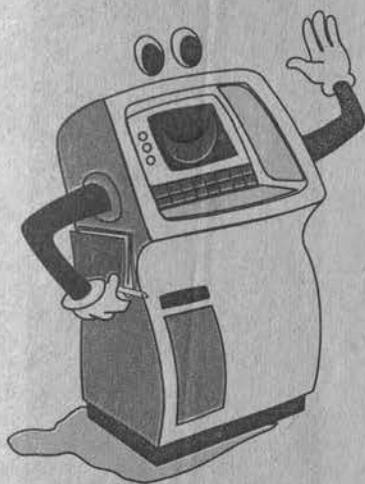
GACETA UNAM



Agenda, suplemento de **Gaceta UNAM**, aparece publicada los lunes por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado Norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 y 02. Publicidad: 687-94-03 y 536-88-53.

Soy tu nuevo compañero.

Estoy en la UNAM para echarte una mano en:



- Pago de servicios.
- Pago de Tarjetas de Crédito.
- Depósitos.
- Transferencia entre cuentas.
- Consulta de saldo.
- Disposición de efectivo.

Cuando me necesites, búscame en la Tienda UNAM[®]
No. 3. Junto a la estación del metro Ciudad Universitaria.
A cualquier hora del día o de la noche.

Tu amigo.
El Cajero Automático.



Una decisión inteligente.

... Porque quiero comprar algo que no tenga limitaciones.

INDY

- Procesador MIPS R4000/PC de 64 bits a 100 MH
- Monitor de 15" a color de 1024 x 768 a 70 H
- 8 planos de color, 24 virtuales.
- 16 MB en RAM, crecimiento a 256 MB.
- 2 puertos seriales.
- 1 puerto paralelo.
- 1 puerto Ethernet.
- Entrada y salida de audio estéreo profesional de 16 bits con micrófono incluido.
- Entrada de video digital, compuesto (NTSC) y S-Video.
- Cámara de Video digital (IndyCam).
- Stereovisión.
- 2 bahías de almacenamiento interno.
- 2 ranuras de expansión.
- Características gráficas avanzadas.
- Sistema Operativo IRIX 5.1
UNIX System V.4 con extensiones.
X Windows (X11R50).
Motif 1.2.
IRIS GL/Open GL.
TCP/IP.
- Indigo Magic - Herramientas para explotación de medios digitales.
Interfaz de usuario.
Presentaciones multimedia (Showcase).
Edición de audio y video.
Procesamiento de imágenes.
Correo electrónico multimedia.
Visualización en 3 dimensiones (3D).
Soporte para Kodak Photo CD.
Software opcional para videoconferencia.



Modelo W8A-16
Costo \$ 4,596 USD.

*Precio UNAM puesto en frontera.
Requiere de disco según necesidades de aplicaciones y almacenamiento.
Inf. con Patty Ferreiro Tel.: (525) 662 03 22

... Empieza donde las otras terminan

Insurgentes sur 1685-704
Tel: (525) 662.03.22
Fax: (525) 662.69.42



SiliconGraphics
Computer Systems



*Premios
Universidad
Nacional
1993*



El ganador del Premio

Universidad Nacional 1993, en el área de Investigación en Ciencias Exactas, luego de recibir la noticia, declaró: "ha sido muy satisfactorio recibir este premio. Me siento feliz y profundamente honrado. Pero lo más importante para mí es que se está otorgando en el campo de la geofísica, en particular dentro de mi especialidad que son las ciencias atmosféricas".

Habla el doctor Julián Adem Chahín, director y fundador del Centro de Ciencias de la Atmósfera, quien envuelto en el fragor de la emoción, añade: "Considero que es la primera vez que la Universidad Nacional distingue, dentro de esta área, a una persona que utiliza las matemáticas y la física para resolver los problemas atmosféricos".

El investigador, de 70 años de edad, cuya labor científica contribuyó a que se consolidara el Instituto de Geofísica, es el precursor de un Modelo Termodinámico para la predicción climatológica conocido y utilizado mundialmente, especialmente en Estados Unidos, la ex Unión Soviética, Bélgica, Japón, Alemania, Holanda y México.

Este modelo, detalla el también profesor de la Facultad

Julián Adem Chahín Para el año 2,025, hasta cinco grados aumentará el bióxido de carbono de la atmósfera

de Ciencias, es utilizado en la predicción de las anomalías de temperatura y precipitación para un periodo de un mes en todo el Hemisferio Norte.

Entre sus principales líneas de investigación y aportaciones se encuentran, además, el Modelo Climático de Balance de energía, desarrollado y publicado en 1962. La predicción numérica de la temperatura de los océanos, y el efecto del aumento de bióxido de carbono en el clima terrestre.

En torno al último tema, el ex director del Instituto de Geofísica resume: "El Modelo Termodinámico del clima también se ha aplicado para estimar el efecto del incremento de bióxido de carbono atmosférico en el clima terrestre. Dichos trabajos se continúan activamente y constituyen un enfoque original, que está contribuyendo en forma importante a entender dicho efecto".

El doctor Adem Chahín copreside actualmente, como editor-fundador, la revista *Atmósfera* y es miembro del Consejo Editorial de la revista *Geofísica Internacional*, de la Unión Geofísica Mexicana. Es miembro de El Colegio Nacional; *Premio Nacional de Ciencias 1976*; investigador nacional y presidente honorario vitalicio de la Unión Geofísica Mexicana.

Con más de 70 obras publicadas, en las que revela una inmersión a fondo en la problemática de la predicción de

fluctuaciones climáticas, y el estudio del efecto de los gases de invernadero en el clima terrestre -conocido como cambio climático global-, el doctor Adem considera que el estudio de los cambios climáticos ha evolucionado debido a que hay fundamentos científicos mucho más sólidos que permiten predecir los cambios en la atmósfera.

Durante los casi 60 minutos que duró la conversación, el investigador Emérito de la UNAM mostró disposición para responder a los cuestionamientos y evocar sus comentarios: "El desarrollo industrial y el abuso en la utilización de los hidrocarburos -asegura- ha aumentado el índice de gases atmosféricos como el bióxido de carbono y el metano, los cuales producen el denominado efecto de invernadero".

Su figura delgada, que no obstante es fuerte, se acomoda de un lado a otro del sillón para demandar el desarrollo de modelos más complejos -en la predicción de fluctuaciones climáticas, y de carga de temperatura en la superficie de la Tierra- que incluyan otros efectos, como el vulcanismo y la interacción de la biomasa.

Los trabajos de investigación del doctor Julián Adem se mencionan en numerosos artículos y libros escritos en varios países, especialmente en Estados Unidos, la ex Unión Soviética, Bélgica, Francia,

Japón, Alemania y México.

En varias de sus asistencias a reuniones científicas y trabajos presentados en universidades e instituciones extranjeras, se observa la preocupación del también investigador del Centro Nacional de Meteorología de los Estados Unidos por la amenaza que representa el calentamiento de la atmósfera y la modificación de los climas.

El sistema climático, sostiene el doctor Adem, es una estructura que comprende la atmósfera, los océanos, los continentes, las capas de hielo y nieve, la biomasa y la acción de las radiaciones provenientes del Sol.

Ingeniero civil, doctor en matemáticas aplicadas y posdoctorado en ciencias atmosféricas, Julián Adem considera que entre las posibles causas de los cambios climáticos, asociadas a diferentes escalas de tiempo, se encuentran la variación en los volúmenes de las capas de hielo y nieve; la modificación en la temperatura y la circulación de las corrientes de los océanos, la variación solar; el vulcanismo; el incremento de los niveles del bióxido de carbono y otros gases; la contaminación térmica, así como los cambios en el periodo de rotación de la Tierra.

El doctor Adem, quien ocupara por dos periodos la dirección del Instituto de Geofísica (1959-1965 y 1971-1977), comparte este año con el doctor Thomas Henry Seligman Schurch el *Premio Universidad Nacional*, en el área de la Investigación en Ciencias Exactas.

"Dentro de la geofísica -recuerda- fui consolidando todo

lo relativo a ciencias de la atmósfera y a meteorología. Cuando ya había una masa crítica para ello propuse la creación del Centro de Ciencias de la Atmósfera. Esto ocurrió en 1976.

"En 1977, bajo la rectoría del doctor Soberón, se creó el citado centro, en donde se consolidan las ciencias atmosféricas con la finalidad de fortalecer todo lo que se refiere

Con más de 18 años de participación en la vida científico-académica del Instituto de Física de la UNAM (IFUNAM), el doctor Thomas Henry Seligman Schurch se define a sí mismo como un hombre de retos, al que el destino marcó con el "feliz encuentro" de la física teórica.

Nació hace casi 50 años en Basilea, Suiza; se graduó en física teórica en la Universidad de Kopenhagen; ha publicado más de un centenar de trabajos científicos; fue director de la Escuela Latinoamericana de Física, y a partir de este año es el presidente de la Academia de Ciencias de Morelos.

El ganador del *Premio Universidad Nacional 1993* en Investigación en Ciencias Exactas, hizo un alto en su frágil camino de la experimentación para acceder a una conversación en la que, de entrada, hace notar su felicidad y apego a la física y las matemáticas.

"Mi campo de especialidad es el caos dinámico; es decir, el estudio de sistemas que se comportan, en su desarrollo de tiempo, en forma muy inestable y desordenada". Este trabajo, explica el ex colaborador científico de la Universidad de Tubingen, captó mi atención luego de investigar simetría

a la parte meteorológica. A mí me nombraron primer director del centro."

El doctor Adem es, por otra parte, fundador y primer presidente de la Unión Geofísica Mexicana, investigador asistente en Brown University, profesor visitante de la Universidad de Hamburgo, Alemania, y consultor del Centro Nacional de Meteorología de los Estados Unidos.

A la fecha, el doctor Adem es investigador titular de tiempo completo en el Centro de Ciencias de la Atmósfera, del cual opina: "se está consolidando cada vez más en el plano internacional". En ese sentido, los geofísicos del centro "estamos tratando de encontrar una explicación físico-matemática de lo que ha ocurrido con el clima en nuestro planeta a través del tiempo".

"La evidencia observacional -concluye- no muestra ahora un aumento climatológico contundente, sino que hay fluctuaciones del clima global; el aumento esperado por los modelos (esperan un aumento para el año 2025 en que se va a duplicar el bióxido de carbono de la atmósfera terrestre) oscila entre uno y medio y cinco grados, según el modelo que se usa".

Raúl Correa López

Thomas Henry Seligman Simetría y movimiento caótico, campos de la física unidos por científico universitario

teórica de grupos.

"...Precisamente por ahí de 1991 logré unificar el concepto de simetría con el de caos de movimiento completamente aleatorio". Así se llaman en general todas las teorías que tienen que ver con ese movimiento impredecible e inestable, expresión contraria del orden, aclara el doctor Seligman.

Galardonado en el campo de la Investigación en Ciencias Exactas junto con el doctor Julián Adem, el investigador del Instituto de Física comenta que el concepto de caos de movimiento hoy día se refiere a ese fenómeno matemático en donde "aun conociendo perfectamente la ley del sistema, éste es tan inestable que no se puede hacer predicciones a una gran distancia en el futuro".

Doctor en filosofía por la Universidad de Tubingen, becario del Fondo Nacional Suizo y de la Fundación Alexander von Humboldt, Alemania, Thomas H Seligman

fue por dos años colaborador científico de la Universidad de Colonia, Alemania, por medio de la cual tuvo varias asistencias de trabajos académicos y de investigación que se mencionan en numerosos artículos y libros escritos en diferentes idiomas.

El doctor Seligman se graduó en septiembre de 1969 como doctor en filosofía con la tesis *Studies in the nuclear cluster model*. La mayor parte de su tiempo la ha empleado en la investigación de la física molecular y al estudio del caos cuántico.

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y profesor visitante de varias universidades del mundo, principalmente de Estados Unidos, Alemania, Suiza y Francia. Hace dos años el físico universitario logró "unificar" dos campos de la física: simetría (principio supremo del orden) y movimiento caótico (principio del desorden).

"Entre otras cosas, pienso



que esta distinción me fue otorgada por haber logrado unir esos dos campos tan dispares... y comprobar, en forma mucho más amplia, la teoría de grupos y simetrías a sistemas desordenados", dijo el doctor Seligman.

Gran parte de la producción científica del *Premio Universidad Nacional 1993* la ha desarrollado con el doctor Marcos Moshinsky, quien "junto con un tío físico-químico, es la influencia más importante en toda mi carrera".

Con 31 años de estudios e investigación en el campo de la física, considera que las ciencias exactas en la Universidad Nacional son de "muy alta calidad; están a la altura de las

mejores investigaciones que se realizan en las instituciones de educación superior".



Un físico obtuvo el noveno Premio Universidad Nacional 1993, en Docencia en Ciencias Exactas: Virgilio Beltrán López, investigador del Instituto de Ciencias Nucleares, con maestría en esta área por la Universidad de Lehigh (Pensilvania).

Profesor de física con más de 80 cursos teóricos y experimentales en física clásica y moderna a nivel de licenciatura y doctorado, más de 10 cursos semestrales en mecánica cuántica y en física atómica molecular a nivel de doctorado, el doctor Beltrán afirma: "Los progresos más importantes en el entendimiento de la materia han resultado de desarrollos en la espectroscopía", que es la ciencia de la interacción de la radiación y de la materia.

"El desarrollo del radar y de las comunicaciones de radio en onda corta durante la Segunda Guerra Mundial -añade- hicieron posible extender el campo de la espectroscopía, de la radiación óptica a las microondas y a las ondas de radio, y estudiar interacciones débiles comparadas con la electrostática,

El doctor Seligman, cuya experiencia en el campo de la docencia se aplica a más de ocho cátedras y varios semina-

rios, confiesa su satisfacción por trabajar con el doctor Moshinsky, y de "aplicar sus ideas de simetría a nuestros

problemas de sistemas de caos determinista".

Raúl Correa López.

Virgilio Beltrán López La física, ciencia que nos permite entender fenómenos fuera de nuestro alcance

responsable principal de la unión de electrones y núcleos en átomos y moléculas".

Con más de tres décadas de labor académica en la Universidad Nacional, el profesor Beltrán López explica: "en la actualidad, todo lo que sabemos acerca de la materia se basa en el conocimiento de átomos y moléculas a nivel individual. Así que la física atómica y molecular tiene muchísimas aplicaciones en técnicas científicas; por ejemplo, para el análisis y el estudio de materiales".

El doctor Virgilio Beltrán López, cuya especialidad es la física atómica y molecular, es un hombre de ciencia al que le interesa la comprensión del universo por medio de las leyes básicas de la física y el empleo de éstas en otros campos de estudio.

"Lo que atrajo mi atención a esta área del conocimiento -recuerda el también miembro del Sistema Nacional de Investigadores- fue la capacidad de la física para entender fenómenos fuera de nuestro alcance, como los astrofísicos y los de la materia microscópica".

Virgilio Beltrán López, quien formara parte del Programa Nacional de Ciencias Básicas del Conacyt de 1975 a 1982, ha trabajado también en el campo

de la estructura atómica, estudiándola por medio de las propiedades magnéticas de los átomos. "He utilizado las técnicas de la física atómica, concretamente la espectroscopía de resonancia magnética, para hacer estudios de la materia en distintas escalas".

Egresado de la Universidad de Puebla, con licenciaturas en el área de la Ingeniería Civil y de las Ciencias Físicas, el galardonado en el área de Docencia en Ciencias Exactas explica que la espectroscopía es la ciencia de la interacción de la radiación y de la materia.

"De un experimento de espectroscopía -o sea de interacción de la radiación con la materia- se concluye algo sobre la radiación o sobre la materia. Por ello no es de sorprender que los experimentos de espectroscopía evolucionen hacia medidas precisas que revelan interacciones más finas entre las partículas que componen la materia, o entre éstas y los campos de radiación.

"Bello ejemplo de esto -agrega el ex asesor del Instituto Mexicano del Petróleo- es la aparentemente inagotable espectroscopía del átomo del hidrógeno. Los primeros resultados obtenidos del espectro

más crudo del hidrógeno atómico fueron los célebres postulados de Bohr, de correspondencia y de cuantización del impetu angular, que óptimamente guiaron el pensamiento de los físicos en la construcción de la mecánica cuántica.

"Desarrollos posteriores de las técnicas de la espectroscopía condujeron a obtener, tan sólo del espectro de este átomo, la ecuación de Dirac, base de la mecánica cuántica relativista, y la teoría cuántica de la radiación, para explicar el diminuto corrimiento Lamb en los niveles del hidrógeno y la también diminuta anomalía del momento magnético del electrón."

Con más de 15 libros de texto y de divulgación científica, el doctor Beltrán, quien obtuvo el doctorado en la Universidad de Yale, explica que el campo de la espectroscopía no se restringe sólo a sistemas microscópicos. Por su propia naturaleza, radiación electromagnética es casi todo lo que recibimos del espacio exterior en la Tierra. Nuestro conocimiento físico del universo deriva, principalmente, de mediciones espectroscópicas.

Miembro de la Sociedad Mexicana de Física, consejero representante del Instituto de Ciencias Nucleares ante el Consejo Técnico de la Investigación Científica (CTIC) y presidente de la Comisión Dictaminadora de la Facultad de Ciencias de esta Casa de Estudios, el doctor Beltrán López comenta que también emplea la física de

átomos para estudiar propiedades de materiales amorfos.

Galardonado en 1992 con la *Medalla Académica* de la

Sociedad Mexicana de Física y ex director de la Escuela de Ciencias Físicomatemáticas de la Universidad Autónoma de

Puebla, el doctor Virgilio Beltrán López realiza trabajos de investigación en laboratorios de física atómica -los cuales

utilizan láseres y microondas-, con los que se estudian propiedades de átomos y moléculas.

Raúl Correa López

A sus 41 años, el doctor Jesús Adolfo García Sáinz, galardonado con el *Premio Universidad Nacional 1993*, en el área de Investigación en Ciencias Naturales, no se considera un hombre joven, pero lo es, sobre todo por su espíritu de búsqueda y su filosofía: la vida no es un continuo, es un cambio permanente.

Lejos de las simulaciones - "quien vive en la simulación, vive en el error"- es un hombre pleno, que considera tener mucha suerte en la vida.

Huérfano desde temprana edad, el doctor García Sáinz fue miembro de una familia con pocos recursos, circunstancias que imbuyeron en su personalidad ese sentido social que caracteriza a los viejos y buenos universitarios.

De hablar pausado y claro, y con la autoridad que le da el estar en el campo de la investigación desde hace más de 20 años, enfático señala: "la comunidad científica en nuestro país está socialmente comprometida. Hay esfuerzos muy importantes por resolver problemas concretos, desde conocer nuestros recursos naturales, renovables y no renovables; o la astronomía o el conocimiento de las células, aspectos que tendrán que vertirse necesariamente en un mejor nivel de vida para nuestra sociedad.

"El científico no es un trabajador social en el sentido estricto de la palabra, pero en sus investigaciones sí hay un enorme contenido social."

Jesús Adolfo García Sáinz La comunidad científica de México está socialmente comprometida

Receptivo, escucha la pregunta del reportero y reitera, a manera de ejemplo, el sentido social de los científicos: en este instituto -Fisiología Celular-, al cual pertenezco, se desarrollan investigaciones con amplio sentido social sobre problemas parasitarios, de la cadena respiratoria, del sistema nervioso central o del comportamiento de la células. Esos conocimientos, o lo poco que logremos aportar, servirán quizá para una mejor terapéutica y el mejoramiento de equipos.

Reconoce que en la ciencia también hay simuladores pero que son una proporción muy pequeña, porque el sistema lo permite. Esto sucede en todos los países, incluso en los más desarrollados. Sin embargo, quien quiera vivir simulando está en un error.

De manera crítica, el doctor García Sáinz señala: el nivel de preparación que tenemos en el país no es bueno. Sin embargo, hay cambios muy significativos, los jóvenes cada día se preparan mejor y hay enormes esfuerzos por atraerlos al camino de la ciencia y la investigación.

Por fortuna, en los últimos años, hemos tenido más apoyo, pero aún estamos muy por abajo

de los recursos que debería tener el trabajo científico en nuestro país. Es un esfuerzo que debió iniciarse hace muchos años. Los países que han tenido desarrollos científicos importantes, los consiguieron con base en esfuerzos sostenidos.

"Espero que lo que tenemos ahora no sea una moda, sino que se continúe, porque de lo contrario no tendremos resultados tangibles, ya que se requieren esfuerzos por varias generaciones, 25, 50, 75 años más. Si nuestros gobiernos son inteligentes deberán continuar y redoblar los esfuerzos para llegar a ocupar niveles importantes en el concierto internacional.

No toda la responsabilidad es del gobierno sino también de la industria. En Estados Unidos los industriales y empresarios apoyan casi 60 por ciento de la investigación que se hace allá. Aquí ellos, los industriales, no apoyan nada, a menos que sea a beneficio de su empresa.

Su trabajo: los segundos mensajeros

Partidario de la iniciación temprana -él mismo empezó a trabajar en la investigación desde los 19 años, "lo que me dio gran ventaja respecto a



otros", el doctor García Sáinz es médico cirujano y doctor en Bioquímica.

Se especializa en los mecanismos de acción hormonal, segundos mensajeros. Explica: se trata de estudiar cómo actúan a nivel molecular todas las sustancias que sirven como mensajeros entre una célula y otra, entre las hormonas, los neurotransmisores y los factores de crecimiento.

En el interior de las membranas se generan los primeros mensajes; entonces a las hormonas que se producen a consecuencia de esos primeros mensajes se les llama "primer mensajero". Luego, a los mensajes que se producen al interior de las mismas hormonas, como consecuencia de la acción de éstas sobre algunas sustancias receptoras, se les conoce como "segundos mensajeros". Los mensajeros son formas con las que las células captan información proveniente de otras células para ajustar su funcionamiento.

Nosotros estudiamos a los receptores, al fenómeno que

ocurre en la membrana y a la producción de segundos mensajeros al interior de la célula.

Trabajamos prácticamente con cualquier línea celular, pero lo que nos interesa son los mecanismos básicos, porque lo que ocurre en una célula nerviosa es muy similar a lo que sucede en una célula de páncreas o de tejido adiposo.

Sus logros

Hemos encontrado muchas cosas importantes. Una ha sido

la diferenciación de los mecanismos que operan para las respuestas de la adrenalina, una hormona que tiene por lo menos tres grandes familias de receptores. Encontramos y diferenciamos cómo funciona cada una de esas familias.

Otro logro fue el hallazgo del mecanismo celular de acción de una toxina para bloquear algunos de los componentes de las proteínas "G" que causan la tosferina.

También está el papel de la proteína sinasa C, que se encuentra dentro de las células,

la cual se activa por los mecanismos de segundos mensajeros y es capaz de retroalimentar al sistema.

Lo que nos interesa es conocer los mecanismos fundamentales de operación en la células que tiene aplicación en el organismo.

A pesar de que nuestro trabajo es de ciencia básica, tiene grandes implicaciones para el estudio de la medicina, incluso nuestras aportaciones ya están en textos de endocrinología y farmacología.

El conocimiento de recepto-

res de tipo adrenérgico tienen importancia en el tratamiento de enfermedades, porque muchos de los fármacos que se utilizan en problemas de hipertensión arterial, ritmo cardíaco, padecimientos cardiovasculares, son agentes que actúan ya sea bloqueando o activando receptores adrenérgicos.

Son, quizá, hallazgos que no cambian diametralmente la biología ni nada, pero son pequeños hallazgos. Debemos recordar que las montañas están llenas de pequeños granitos.



Lourival Domingos Possani Postay El futuro de la UNAM es apoyar a los jóvenes sin olvidar su historia

El estudio de la estructura y función de péptidos y proteínas, especialmente lo relacionado con las toxinas del veneno de alacranes, es el principal objetivo del doctor Lourival Possani y su grupo.

La purificación y caracterización química y funcional de los péptidos tóxicos de los alacranes se inició en México por este destacado científico, quien introdujo en la UNAM y también en nuestro país, por primera vez, la metodología y las técnicas para el aislamiento de toxinas de venenos de animales ponzoñosos y su caracterización química.

Investigador Titular C de

tiempo completo desde 1986, laborando actualmente en el Instituto de Biotecnología (IB), el doctor Lourival Possani recibió este año el *Premio Universidad Nacional*, en el Área de Investigación en Ciencias Naturales, que comparte con el doctor Jesús Adolfo García Sáinz.

Al hablar sobre el reconocimiento el doctor Possani hizo hincapié en que si no fuera por los jóvenes que trabajan en su laboratorio no hubiera ganado el premio; por tal motivo, afirmó, "este premio no es sólo para mí, sino para el grupo".

El doctor Lourival Possani, hombre sencillo y de charla amena, nació en Brasil en 1939 y obtuvo la nacionalidad mexicana en 1976, porque no quería que lo consideraran extranjero. "Yo vine a México después de haberme casado y

mi esposa es mexicana, y fue maestra de la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

"Llegué a la Universidad Nacional como profesor visitante por tres meses, y un año después hubo la oportunidad de presentar un examen de oposición para ocupar una plaza de Investigador Titular A".

En el campo de la ciencia

Lourival Possani se define a sí mismo como una persona apegada a la familia, amante de la jardinería y de las artes. Más del 95 por ciento de su producción científica la ha realizado en la UNAM, contando hasta este momento con más de 200 reportes científicos, distribuidos de la siguiente forma: 72 artículos originales, 13 capítulos de libros, 112 resúmenes de congresos, dos artículos de

divulgación científica y tres registros de patente de invención.

La contribución más relevante del doctor Possani ha sido el descubrimiento y caracterización de la noxiustoxina, polipéptido aislado del veneno del alacrán de Nayarit, con propiedades bloqueadoras de canales de potasio de membranas excitables.

El doctor Possani comenta, en tono modesto, que gracias a su formación en el exterior, donde aprendió muchas técnicas interesantes, fue relativamente fácil desarrollar un trabajo original y motivar a varios estudiantes a dedicarse a ese tipo de investigación, así como a la fundación real de una especie de escuela de biología y química de proteínas, tomando como modelo a las toxinas del veneno de alacrán.

Debido a su trabajo el doctor Possani ha sido invitado a colaborar con varias compañías farmacéuticas internacionales, con las cuales la UNAM ha firmado convenios, entre ellas se encuentran Merc Sharp and

Dohme y Berlex Laboratories Inc, de Estados Unidos; Ciba-Geigy de Suiza y Schering AG de Alemania.

Entre las muchas satisfacciones que el doctor Possani ha recibido a lo largo de su carrera se encuentra un donativo de medio millón de dólares que la Fundación Howard Hughes Medical Institute de Estados Unidos, que dio a la UNAM y que fue recibido en 1991 por el laboratorio del científico para realizar investigación sobre la relación estructura-función de las toxinas del veneno de alacranes.

Otro de los grandes orgullos del doctor Possani ha sido "contar con jóvenes inquietos,

interesados en aprender y a quienes uno les puede transmitir sus experiencias y conocimientos".

Los científicos de la UNAM

El doctor Possani considera que "la investigación que se realiza en la UNAM -que mejor nos representa junto con unas dos o tres instituciones- es de excelencia. En el país, sin duda alguna, la Universidad ostenta el grado mayor de investigación por la diversidad de las carreras y disciplinas que se manejan y por la trascendencia de lo que se hace. Además, cuenta con mucha gente de muy buen nivel, no sólo nacional sino internacio-

nal".

Asimismo, expresó que también en el área humanística la UNAM cuenta con personal altamente capacitado. "México es famosísimo por toda la riqueza que posee desde el punto de vista de su historia y antropología".

Sus preocupaciones

El futuro es quizá una de las mayores preocupaciones del ser humano. En ese sentido el doctor Lourival Possani manifestó que "el futuro de la Universidad no debe cambiar los varios siglos de experiencia que ya tiene, y que debe ser un futuro de compromiso con los jóvenes

que ha formado y con la historia que tiene detrás.

"Si me preguntas del futuro, pienso que la UNAM no debe cambiar la historia y la vivencia pasada; el futuro debe estar enmarcado en esa preocupación de apoyo a los jóvenes, a las gentes creativas, y desde esa perspectiva es que me gustaría ver a la Universidad del futuro", concluyó.

En el futuro personal del doctor Lourival Possani se encuentran muchas metas; entre ellas continuar la investigación básica en relación con los venenos de alacranes mexicanos y continuar dando clases.

Elvira Alvarez

A más de tres décadas de labor docente en nuestra Universidad, el doctor Enrique Piña Garza aún proyecta una energía contagiosa. Esta vitalidad emana del gusto que durante toda su trayectoria académica ha manifestado por la docencia.

En las aulas sostiene una doble filosofía: el respeto por los estudiantes y la convicción de persuadirlos para que adquieran gusto por el estudio y juicio crítico. La meta es que se conviertan en los mejores profesionales y líderes que requiere el país.

El doctor Enrique Piña, Premio Universidad Nacional 1993, en el Área de Docencia en Ciencias Naturales, admite que de los alumnos ha aprendido innovadas formas de enfocar situaciones y problemas, una manera distinta de razonar, de valorar diferentes aspectos de la vida y, en algunas ocasiones, conocimientos científicos.

Sobre el panorama de las ciencias naturales, el secretario general de la Facultad de Medicina dijo que en investigación y docencia en este campo

Enrique Piña Garza Conviene al país atraer a investigadores mexicanos que radican en el extranjero

sucede algo parecido a lo que pasa en otras áreas de la Universidad. En algunas asignaturas hay una enorme respuesta por parte de los alumnos; existen áreas de investigación biológica con un nivel competitivo en el campo internacional, y hay otras que no lo tienen.

"Es una situación muy heterogénea; sin embargo, la tendencia es que cada vez sean más los profesores y los investigadores que se dedican a estudiar estos asuntos, que cada vez los posgrados tiendan a la mejoría."

Al reconocer que existen vacíos en algunas áreas de la investigación en ciencias naturales, el doctor Piña habló de la conveniencia de atraer, mediante los programas de repatriación del Conacyt y de otras instituciones nacionales, a

investigadores mexicanos que laboran o radican en el extranjero y, en contrapartida, becar a otros para que se preparen en otros países, pero con la promesa de que van a regresar. Y que a quienes desempeñan en forma adecuada sus labores se les brinden apoyos económicos con el fin de que mejoren.

Sobre la importancia que se les ha otorgado a las ciencias naturales como conjunto de disciplinas científicas, consideró que no obstante que se les ha dado su lugar, sería muy conveniente éste fuera mejor. El doctor Piña estimó que quien es buen investigador, a pesar de las crisis, ha encontrado posibilidades para poder trabajar. Pero en el aspecto salarial ha faltado imaginación para resolver el problema de mejor manera y de forma más integral.



Por otra parte, al referirse al perfil que debe tener el docente universitario en la actualidad, el doctor Piña dijo que los jóvenes que se están incorporando a la docencia deben manejar la materia que se están comprometiendo a enseñar, empezar a instruirse en aspectos elementales de esta labor y tener bien claro cuál es el papel del profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, subrayó que el reto de la Universidad es formar cada vez mejores profesionales. Los estudiantes deben estar conscientes de que están en un

sitio privilegiado gracias al esfuerzo de muchos mexicanos y que por lo tanto deben aprovecharlo al máximo.

El doctor Enrique Piña cursó la carrera de Médico Cirujano en

la Facultad de Medicina. Obtuvo su doctorado en la Facultad de Química en 1969 y ha impartido cátedra desde 1961.

En la Secretaría de Salud ha ocupado importantes cargos

como el de jefe del Laboratorio de Investigación en el Hospital General, director general de los Efectos del Ambiente en la Salud y director general de Investigación en Salud.

Es autor de libros y artículos especializados y miembro de importantes sociedades científicas.

Jaime R. Villagrana



Acostumbrado a una vida más lúdica, siempre defendiendo posiciones contra fuerzas grandes, formado a contracorriente, simplemente fronterizo, el doctor Alfredo López Austin eligió desde hace casi 30 años el camino de la historia para hacer de la cultura mesoamericana el propósito de su vida.

El historiador del México antiguo, ahora reconocido con el *Premio Universidad Nacional* por su labor como investigador en el área de Ciencias Sociales, interesado en principio por el estudio de la religión, la cosmovisión, la magia, el mito y el ritual de los antiguos pueblos mesoamericanos, no sólo ha agregado información científica y luz sobre estos temas, sus estudios han abarcado la globalidad social.

Estas manifestaciones de las culturas prehispánicas sólo se pueden entender mediante el conocimiento de las bases económicas, sociales y políticas, nos enseña el doctor López Austin.

Alfredo López Austin

El único elemento para defender la investigación es la calidad de la producción científica

Un pequeño cubículo del Instituto de Investigaciones Antropológicas, donde destaca la iconografía, no sólo del objeto de estudio convertido en pasión, sino de la pasión de la vida, es el lugar de trabajo del doctor Alfredo López Austin.

Siempre cercano a los universitarios, con la eterna sonrisa generosa, como quien saluda al mundo sin necesidad de decirlo, el doctor López Austin ha asumido un compromiso con la Universidad por más de 30 años.

A pesar de que la cultura indígena del norte deja una huella cultural más grande de lo que se supone, para el doctor Alfredo López Austin, quien nació en Ciudad Juárez, lejos del centro del país y muy cerca de El Paso, Texas, EU, el estudio de las culturas mesoamericanas fue más accesible por la existencia de fuentes de investigación; de cualquier modo, también representa una forma de defender nuestro prestigio cultural.

Apenas estudiante de Derecho, tentado por los misterios de las culturas prehispánicas, el doctor López Austin encontró la manera de ocupar su tiempo libre para

asistir a algunas clases sobre la cultura y lengua náhuatl. Así, la tesis de licenciatura en Derecho del doctor López Austin se refería a la constitución real de México-Tenochtitlan.

Los hombres dioses

Pronto, la historia fincó las bases filosóficas, teóricas y técnicas para el estudio no sólo de Mesoamérica, sino de cualquier realidad histórica. En principio, sus intereses desembocaron en obras donde la política tenía mucho que ver; entre otras cosas, se sumergió en el tema de los hombres dioses, esos seres que -se creía anteriormente- poseían en sí mismos el fuego de algún dios y obraban en nombre de él y por él; incluso su vida se veía separada de la individualidad humana para convertirse no nada más en representantes, sino también en dioses sobre la Tierra.

Así, Quetzalcóatl emergió como objetivo de interés. No era uno, sino muchos personajes los que recibieron este nombre; simplemente seres humanos que creían contener la fuerza del dios, descubrió el investigador.

Al doctor López Austin

entonces le interesaba saber si Quetzalcóatl, el gobernante de Tula, había sido en realidad un personaje singular o simplemente era una institución. Finalmente descubrió que no fue un gran filósofo ni un gran gobernante; fueron muchos los Quetzalcóatls que vivieron en Tula.

Después del estudio de los hombres dioses, el doctor Alfredo López Austin abordó el tema de la cosmovisión náhuatl como marco explicativo de todos los conceptos. El cuerpo humano y el estudio del fenómeno mítico en Mesoamérica se convirtieron en sus preocupaciones latentes hasta la fecha.

En la actualidad, el doctor López Austin se ocupa de trasladar los conocimientos obtenidos en mitología y cosmovisión al aspecto visual. El siguiente paso será volcarse a la representación gráfica de la cosmovisión. "El orden y los procesos que el hombre mesoamericano concebía en el universo se plasman en las imágenes artísticas de los dioses; un proyecto grande, casi interminable; si llego a él, y no quiero salir, será mi último proyecto".

Convivimos con una multiplicidad de culturas indígenas que están todavía más próximas a la visión antigua, considera el historiador, preocupado por establecer una posibilidad de comunicación y enriquecimiento múltiple entre la cultura que llamamos nacional y las culturas de estos pueblos.

Mercantilismo y otras competencias

Sin duda uno de los investigadores excepcionales del México antiguo, formado en la UNAM, es el doctor Alfredo López Austin, quien reconoce que en la Universidad Nacional se encuentran los estudios antropológicos que han colocado a nuestro país en el primer plano del desarrollo de esta disciplina a nivel mundial.

No obstante, reconoce que la propia Universidad no está a salvo de los factores mercantilistas, los que han conducido a los investigadores a una posición de competencia en la producción, características desfavorables para la ciencia.

"Nos están obligando a olvidar que la ciencia es una creación colectiva, porque le han marcado a nuestros esfuerzos una tendencia individualista de competencia."

Alumno de grandes maestros como Angel María Garibay Kintana, Paul Kirtchoff, Miguel León Portilla, Juan Ortega y Medina, Edmundo O'Gorman y Eduardo Blanquel, el doctor López Austin considera que la relación entre profesor y alumno en el nivel profesional no debe ser tanto la de quien marca el camino y la del seguidor.

"Mire usted, yo debiera pagarle a la Universidad, porque me da la oportunidad de enseñar, de realizarme, de ser feliz aquí, con los muchachos; estas aulas son un gran segmento de dicha en mi vida. Quiero mucho a la UNAM, y creo que no hay tiempo mejor invertido ni vida mejor gastada que el que he empleado en esta institución."

Con la frescura de una moza de 15 años, y la tranquilidad y el sosiego de quien por

El historiador concibe otra forma de ser profesor; no el que convierte en seguidores a los discípulos, sino el colega con el que se puede discutir e intercambiar opiniones contrarias. Sus maestros no sólo han sido sus profesores, sino sus alumnos y compañeros de clase.

A lo largo de toda una vida profesional, el doctor López Austin es un universitario que ha optado por la crítica. Esta condición, propia de las ciencias sociales -dice el investigador-, hace que las esferas de carácter político no otorguen a estas disciplinas la importancia que merecen.

En todo el mundo hay una tendencia de supervalorización de los procesos mercantiles. Los actuales dirigentes de la política, en la que tienen mucha intervención los grandes empresarios, no se interesan por ningún tipo de ciencia; ellos están optando principalmente por la técnica, lo que les asegura un beneficio directo.

Obviamente, las ciencias sociales están mucho más alejadas de estos proyectos porque los grupos en el poder no requieren de la crítica de sus propias acciones, comenta el historiador.

El premio deseado

Aunque el doctor López

Austin reconoce que este premio lo ha llenado de satisfacción, espera que no sea el último ni el más grande: "hay otro premio que tal vez nunca tenga, pero que ambiciono mucho: quisiera pertenecer a una comunidad académica mejor pagada, dignamente tratada, reconocida en su papel político. Por esto sí quisiera seguir luchando."

Los investigadores, dice el doctor López Austin, "deben tener mucha conciencia del momento que están viviendo. Por desgracia se nos ha atomizado, estamos en nuestros cubículos sin darnos cuenta que a lo largo de unos cuantos años hemos perdido muchísimo en esta Universidad".

Sin embargo asegura que la única forma de hacer una defensa de la investigación es manteniendo el nivel de calidad de la producción científica. "Si logramos eso tendremos una ciencia más vigorosa, será más clara nuestra intervención en la vida nacional y obviamente podremos exigir las remuneraciones que merecemos"

El doctor Alfredo López Austin es miembro del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM desde 1980, y profesor del Colegio de Historia de la

Facultad de Filosofía y Letras.

Es autor de varios libros, entre los que destacan los títulos: *La constitución real de México-Tenochtitlan*, prólogo de Miguel León Portilla, editado por el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM; *Juegos rituales aztecas*; *Augurios y abusiones*; *Textos de medicina náhuatl*, *Hombredios*. *Religión y política en el mundo náhuatl*, editado también por el Instituto de Investigaciones Históricas; *Cuerpo humano e ideología*. *Las concepciones de los antiguos nahuas* y *Los mitos del tlacuache*. *Caminos de la mitología mesoamericana*.

Ha participado como coautor de libros al lado de destacados personajes como Edmundo O'Gorman y ha colaborado como autor en libros colectivos. Editor y coordinador de publicaciones colectivas, también ha escrito innumerables artículos en revistas especializadas y ha dictado conferencias en distintas universidades y centros de investigación de México y del mundo.

Desde 1984 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Estela Alcántara Mercado

Isabel Horcasitas Muñoz Las nuevas generaciones de estudiantes son cerebros privilegiados

más de siete décadas ha sabido dar amor y sabiduría a aquellos que le rodean, la profesora Isabel Horcasitas Muñoz, Premio Universidad Nacional 1993, en el área de Docencia en Ciencias Sociales, dice:

"realmente no sé por qué me dan este reconocimiento; yo no me siento muy merecedora de él, porque creo que no he hecho gran cosa: sólo cumplir con mi trabajo a lo largo de 31 años en esta querida facultad".



Una vitalidad envidiable y una tierna sonrisa que no alcanza a desaparecer de su rostro son propios de la profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) mientras explica: "esto de la enseñanza es una obra de amor; sin este sentimiento, usted no puede enseñar. Todo lo que yo tengo de bueno y lo mejor de mí, siempre lo he puesto al servicio de mis alumnos, porque los quiero mucho, son parte de mí, y lo mismo participo en sus problemas de trabajo como en los afectivos, siempre con la intención de buscar las mejores soluciones para ellos".

Egresada de la Escuela Nacional de Maestros, Isabel Horcasitas Muñoz impartió clases por muchos años en las escuelas primarias y secundarias dependientes de la Secretaría de Educación Pública (SEP). "Como al mismo tiempo estuve estudiando antropología, llegó un momento en que le dediqué todo mi tiempo a esta última disciplina, para realizar investigación documental y de campo".

Fue así como Isabel Horcasitas llegó al Instituto Nacional Indigenista (INI), donde realizó múltiples investigaciones directas entre grupos indígenas y otros no indígenas, sobre su lengua, tradiciones y cultura en

general, así como sobre aspectos sociológicos en los diferentes ámbitos de nuestro país.

En el Centro de Estudios del Desarrollo, ahora Centro de Estudios Sociológicos de la FCPyS, Isabel Horcasitas Muñoz también tuvo una destacada labor, tan amplia como los beneficios que brindó a sus alumnos mediante las diferentes cátedras impartidas en facultades como la de Economía y la de Ciencias Políticas y Sociales.

Numerosos artículos, conferencias, seminarios y cursos se suman al currículum de Isabel Horcasitas Muñoz. En su trayectoria destaca el ser fundadora de la Universidad Internacional Cooperativa de México, en cursos de verano para estudiantes chicanos de Estados Unidos.

Uno de los temas que más apasiona a doña Isabel es el de las mujeres; "la mujer forma parte activa de la vida de México; es el 50 por ciento o un poco más de la gente que trabaja para nuestro país, por lo que es imposible prescindir de su posición, de su concurso, de su apreciación o de su protección".

"Además, el sexo femenino tiene una cualidad muy especial; es excesivamente responsable

y trabajador, y lo que se le confía a la mujer seguramente sale bien. Sin embargo, no podemos decir que en la actualidad se le ha dado el lugar que merece, porque estas cosas no se conceden, sino que se toman mediante la lucha intensa, continua y sagaz.

"Hace muchos años que las mujeres luchan por tener una posición importante, justa y definida dentro de la labor de conjunto de toda la nación; no obstante, sólo es en el área magisterial donde se ha reconocido su trabajo en un 50 por ciento. Ahí los puestos no se le escatiman, y la mujer tiene tantos puestos de representación en el magisterio como ha podido conquistarlos por medio de su trabajo y desempeño."

Para la profesora Isabel, las nuevas generaciones de estudiantes son cerebros privilegiados. "Yo no creo -como muchos dicen- que los muchachos de hoy son flojos, perezosos, indiferentes y que no estudian; al contrario, creo que ahora tienen un concepto y una imagen de la realidad que, aunque distinta, está muy bien definida.

"Los jóvenes de hoy son listos, inteligentes y capaces; cualquier trabajo que usted les deje lo hacen con gran beneplácido.

En los 26 semestres que he impartido la materia de Metodología de la Investigación no he tenido un problema, y los muchachos siempre me han respondido extraordinariamente.

"Afortunadamente en esta facultad, y en la Universidad en general, se aprende y se enseña a ser crítico. Por ejemplo, si se analiza y cuestiona la política nacional, justo es que los muchachos emitan su opinión en una buena línea, en un buen sentido y honestamente."

En la actualidad, la profesora Horcasitas Muñoz está realizando una investigación en los ejidos del Papaloapan: "estamos haciendo investigación directa y documental, con lo cual pretendemos luchar por un cambio de vida en beneficio de la gente que habita la región; claro, sólo será un poquito, porque para hacer mucho también se necesita dinero, y nosotros no tenemos más que buena voluntad, pero luchamos con ellos. Los campesinos nos quieren, nos ayudan y se solidarizan con nuestros trabajos, que finalmente son para su beneficio".

Esther Romero Gómez

Abelardo Villegas Maldonado Liberar la defensa de la universidad pública sólo desde la producción de conocimientos

área de las Ciencias Sociales, el doctor Abelardo Villegas Maldonado es partidario del rigor; no cree en la vida universitaria laxa y relajada.

Entre la severidad y la simpatía, asume que la claridad equivale a la cortesía del filósofo. Maestro desde 1954, reconoce que en la docencia lo importante es conducir a los muchachos hacia la investigación, para renovar los conoci-

mientos.

Egresado de las generaciones preparatorias que aún vivieron el esplendor y la belleza arquitectónica en San Idefonso, el doctor Villegas recuerda a sus primeros maestros: Salvador Azuela, Leopoldo Ancona, Juan Valenzuela y Nicolás Molina Flores, aquel profesor de filosofía que despertó en el pensador el primer interés por esta disciplina.

En la visión filosófica de los primeros años de la adolescencia, confiesa el doctor Villegas, "estaba equivocado, quería hacer un sistema filosófico, un poco influido por las lecturas de Vasconcelos, pero luego me di cuenta de que no era necesario el sistema; el filósofo podía abordar los problemas desde diversos puntos de vista; como imágenes de las cosas y de los fenómenos".

Ahora la filosofía es más fragmentaria; un pensamiento muy sistemático de la ética, la lógica y la estética puede llegar a ser falso.

Alumno, amigo y compañero de Leopoldo Zea, interesado en principio por la idea de aplicar esta disciplina y crear una



Siempre con el prurito de la claridad, quien "profesa de profesor", distinguido con el Premio Universidad Nacional 1993 por su labor docente en el

filosofía de la historia de América y de México, emprendió una aventura que no ha terminado: la explicación de las ideologías políticas en nuestro continente.

Al lado de Leopoldo Zea, el doctor Villegas incursionó en un intento de cambio fallido. "Resulta que al doctor Zea lo designaron primer presidente del Instituto de Investigaciones Sociales y Políticas del PRI; pasamos una temporada ahí, donde aprendí ciertas cosas, y luego nos fuimos a la Secretaría de Relaciones Exteriores".

Más lúdico que solemne, el doctor Villegas ejerce bien la simpatía y se refiere a sus únicas y breves estancias políticas fuera de la Universidad: "yo creía un poco lo que decía el doctor Zea y otros, que al PRI y al régimen se le podía modificar desde dentro, pero resultó que así no lo podía cambiar ni el mismo Presidente de la República".

En realidad, nunca se fue de la Universidad; sus clases de Ética y Lógica en las preparatorias 4 y 5, aun cuando estuvo colaborando en Relaciones

Exteriores, no las abandonó.

En el periódico *Excelsior* inició una labor de oposición al sistema, asumida mediante la crítica periodística; "el régimen y el partido no se pueden modificar si no es desde fuera", considera el pensador. En la coyuntura del golpe fuerte que recibió *Excelsior* en 1976, junto con sus miembros principales, el doctor Villegas salió del diario y desde entonces es cofundador y colaborador de la revista *Proceso*.

Labor de universitario

Palpar los cambios que ha vivido la Universidad Nacional, el país y todo el continente ha sido el eje de la obra intelectual del doctor Abelardo Villegas. Al lado de esta Casa de Estudios, y por encima de sus circunstancias, ha asumido la labor de orientar a innumerables generaciones de alumnos en la tarea de preservar la vida intelectual y crítica de la Institución.

Alumno, maestro y director de la Facultad de Filosofía y Letras en distintos momentos de su vida secretario general

académico de la Universidad Nacional y actual secretario general de la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), el doctor Abelardo Villegas reconoce que el objetivo actual es aumentar el nivel académico de las universidades del continente.

Asimismo, la defensa de la universidad pública, asegura el pensador, "la universidad no puede renunciar a su proyección en la cultura nacional ni a la vida política, pero como entidad política no funciona; como entidad intelectual que hace política, sí".

Nunca ha creído en la vida intelectual al margen de los problemas nacionales, pero para acceder a este criterio reconoce que hace falta exigencia y rigor en la gente. Como buen maestro, el doctor Villegas recomienda siempre: hay que estudiar más.

Ahora la UNAM, comenta el doctor Villegas, debe enfrentar los problemas sociales, pero como Universidad. "Los profesores, alumnos e investigadores deben participar en la solución de los problemas sociales como universitarios; si

lo hacen como hombres de la calle, sus acciones no tienen consecuencia".

Actualmente ocupa la cátedra extraordinaria: Seminario de Ideología Política, la idea del hombre en la Filosofía Mexicana, en la Facultad de Filosofía y Letras, y asume con satisfacción este premio esperado.

El doctor Abelardo Villegas desde 1985 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Perteneció a la Asociación de Escritores Mexicanos, es miembro de la Asociación Filosófica de México, de la que ha sido secretario, vocal, vicepresidente y presidente.

Entre las publicaciones más importantes del doctor Villegas destacan: *La filosofía de lo mexicano*, del FCE; *Panorama de la filosofía iberoamericana actual*, *Reformismo y revolución en el pensamiento latinoamericano*, editado por Siglo XXI; *Autognosis*. El pensamiento mexicano en el siglo XX, y *Violencia y racionalidad*, editado por la UAM.

Estela Alcántara Mercado

Ser profesor es lo mejor que pudo pasarme en la vida. Cuando terminé mis estudios en la Escuela Nacional de Maestros -hace más de 40 años- me di cuenta de lo hermoso que es esta profesión. Siento un gran amor por la docencia y por la Universidad, y ahora, con esta distinción, para mí es indescribible expresar mi agradecimiento.

Profundamente conmovido, el profesor Guillermo Ramírez Hernández ya no pudo continuar con nuestra charla telefónica. Distinguido con el *Premio Universidad Nacional 1993 en el área de Docencia en Ciencias Económico-Administrativas*, se califica a sí mismo como un profesor, "de los de antes", que se involucra con todo lo que implica el proceso de enseñanza-aprendizaje: observar, estudiar, leer, conocer y estar siempre preparándose.

Nacido en la ciudad de México en marzo de 1936, el

Guillermo Ramírez Hernández Para alguien entregado a la docencia es un orgullo que lo llamen "profesor"

profesor Ramírez Hernández ha dedicado toda su vida a la actividad docente. No es difícil adivinar en él su espíritu por conocer y su amor por la enseñanza. Son incontables las aulas por las que ha transitado para impartir sus cátedras.

Sus estudios normalistas los concluyó en el año de 1953 y de inmediato ingresó a la UNAM. Una de sus máximas satisfacciones es la de haber obtenido una beca para asistir al curso *La sistematización de la enseñanza*, impartido por la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza. Se trataba del primer programa de formación de profesores que se realizó durante el rectorado del doctor

Ignacio Chávez.

Un año después de terminados sus estudios normalistas, el profesor Ramírez Hernández ingresó al Antiguo Colegio de San Ildefonso para iniciar sus estudios en el Plantel 1 de la Escuela Nacional Preparatoria. Inquieto por aprender, después estudió un año en la Facultad de Ciencias, pero se dio cuenta de que su vocación estaba en realidad en las Humanidades.

De esta forma, en 1958 se inscribe como estudiante de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en donde también estudia por un año. Posteriormente dio el brinco a la todavía Escuela Nacional de Economía,



en donde concluyó la licenciatura. Desde entonces ha entregado toda su vida a la ahora Facultad de Economía.

Al concluir la licenciatura cursó la especialización de posgraduado en Desarrollo Económico en la American University, en Washington (Estados Unidos). A pesar de esto y de ser candidato a la maestría en Economía, a don Guillermo Ramírez Hernández le llena de orgullo que lo llamen

profesor.

También se ha distinguido como estudiante, pues fue becario de la Escuela Nacional de Maestros y en la UNAM, para asistir a la American University en Washington.

Pero su actividad como estudiante fue más allá de las aulas y se convirtió en partícipe de los cambios. Así lo prueba su actividad dentro de la Federación Estudiantil Universitaria cuando era alumno de la Escuela Nacional Preparatoria número 1. Más tarde, en 1962-63 fue consejero universitario alumno por la Escuela Nacional de Economía.

Es precisamente en esta escuela en donde don Guillermo Ramírez Hernández ha consagrado su actividad docente. Se han visto crecer mutuamente; él fue testigo de la transformación de la escuela a facultad y de la formación de innumerables generaciones.

Pero también la escuela ha sido testigo de la gran inquietud de don Guillermo Ramírez: fue becario para la especialización en Desarrollo Económico, fundador del Taller de Análisis Socioeconómico (TASE), coordinador del Seminario en

Comercio Internacional, y en 1970 integró la terna para dirigir esa escuela.

El profesor ha combinado sus actividades docentes con su producción editorial. Autor y compilador de más de 40 investigaciones y artículos, en la actualidad es coordinador de la colección *Clásicos de la Economía* de la Facultad de Economía.

Desde 1992 es coordinador de la Fundación Distrito Federal Cambio XXI. El profesor Ramírez Hernández tiene también un importante recorrido dentro del sector público. Entre sus actividades destacan asesorías en el ISSSTE, el IMSS, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, el CREA, Instituto Mexicano del Café y el Departamento del Distrito Federal, en donde se desempeñó hasta 1992 como director general de Gobierno de la Secretaría General de Gobierno.

Desde 1977, es profesor de Teoría Económica en la Facultad de Economía; lleva 30 años como docente en el área económica. Comenzó en el Instituto Harvard -ahora Universidad del Valle de

México-, y ha recorrido muchos salones en otras instituciones de educación superior, pero sin dejar su casa: la Universidad Nacional Autónoma de México.

Por eso, comentó, me conmueve este reconocimiento. Es muy grande mi amor por la Universidad, que me ha dado la oportunidad de ejercer como docente.

Dentro del sector privado, el *Premio Universidad Nacional 1993* ha realizado distintos estudios. Entre éstos destacan los análisis socioeconómicos para el Programa de Vivienda en Chalco, y del municipio de Cananea, en Sonora, y la integración de 17 proyectos productivos para el desarrollo de la pequeña empresa en el Distrito Federal, Puebla y Veracruz, entre otros.

Calificado por sus estudiantes como un profesor exigente, carismático y muy humano, don Guillermo Ramírez Hernández tiene otra preocupación en su vida: la formación de economistas. Al respecto, en distintas conferencias ha planteado la importancia de formar economistas interesados en la investigación y en la organización de su gremio.

Miembro del Colegio Nacional de Economistas, de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística y de la Academia Mexicana de Economía Política, don Guillermo Ramírez Hernández atesora con gran amor sus libros y sus cátedras, siempre preocupado por la formación de nuevas generaciones.

Ha combinado estas actividades con la del periodismo, pues es director y editor de revistas especializadas como *Textos, Preparación y Economía Metropolitana*.

Por su actividad docente, don Guillermo Ramírez Hernández es merecedor del *Premio Universidad Nacional 1993*, del reconocimiento de sus alumnos, de sus compañeros de trabajo, de sus lectores, de quienes hemos charlado con él telefónicamente, de muchos jóvenes economistas y de algunos más que seguramente fueron sus alumnos en la primaria hace 40 años. Por su calidad humana y su compromiso con la enseñanza, don Guillermo Ramírez es el profesor.

Isabel Rueda



El doctor Fernando Salmerón Roiz, investigador emérito de la Universidad Nacional Autónoma de México obtuvo el *Premio Universidad Nacional 1993*, en el área de

Fernando Salmerón Roiz Reconocer los límites de las ciencias, función de la filosofía en la vida cultural

Investigación en Humanidades por sus innumerables contribuciones en este campo del conocimiento.

En entrevista a *Gaceta UNAM* preguntamos al doctor Salmerón Roiz acerca de su experiencia que como docente e investigador ha obtenido en su trayectoria dentro de la UNAM.

Salmerón: Me resulta muy

difícil deslindarla de mi experiencia y trabajo en otras universidades. El entregarme totalmente a las tareas de las universidades me ha hecho contemplar los problemas de acuerdo con la forma de organización de cada una de ellas. Ello ha hecho posible tener una experiencia que no se limita a la UNAM, pero trataré de hablar exclusivamente

de ella.

Al ingresar a la Facultad de Filosofía, en mis años de estudiante, tuve la oportunidad de asistir simultáneamente a los cursos del primer año de la carrera y a los que impartía el doctor José Gaos para maestría y doctorado. Mi manera de entender la enseñanza de la filosofía está ligada a esta experiencia, misma que se confirmó posteriormente cuando estudié en Alemania. Aunque Gaos nunca había estado en Alemania, su manera de trabajar era exactamente como la de las instituciones de este país.

Esta experiencia dentro de la UNAM es lo que me ha llevado

a la convicción de que la enseñanza de la filosofía tiene que consistir en el proceso de acercamiento del estudiante al aprendizaje y dominio de los métodos de la investigación filosófica. Es esta iniciación que se realiza en el nivel de licenciatura la que conviene que vaya ligada al adiestramiento de un estudiante para redactar, primero, textos sencillos y hacer lecturas cuidadosas de textos filosóficos, hasta hacer posteriormente otros más complejos.

No sólo el profesor enseña lo que en algún momento está investigando. El alumno se inicia en el aprendizaje siguiendo lo que el profesor investiga. Mi experiencia en la UNAM, lo mismo como estudiante que como investigador en el instituto y profesor en la facultad, no permite el deslinde de estos diversos organismos dentro de la vida universitaria como suelen hacerlo los organismos universitarios. Pareciera ser, para mí, más una regla de adscripción, que una división que separe tareas que en el fondo son inseparables.

-¿ En dónde radica la importancia del estudio de la filosofía ?

-Salmerón: En el trabajo de la filosofía hay el planteamiento de algunos problemas que tienen la apariencia de ser sólo cuestiones lógicas o metodológicas, pero que son mucho más que esto, aunque estén preponderantemente ligadas. En el fondo son análisis y teorías que tienen que ver con problemas fundamentales del

conocimiento. El esfuerzo en estas áreas de la filosofía intenta ser sumamente preciso. Tiene una gran importancia en cuanto son aclaradoras de problemas relacionados con el conocimiento, una función de segundo nivel en el sentido metateórico en relación con las disciplinas científicas, con las convicciones morales y con los ideales; en relación con las ideologías y con nuestras concepciones del mundo.

Pero también la filosofía tiene otra función en la vida de la cultura y la misma palabra no deja de cubrirla como un gran paraguas que abarca otras actividades que son justamente el reconocer los límites de las ciencias; la necesidad de justificación de nuestras acciones morales en la vida, y la explicación e interpretación del sentido de esta vida y de su lugar en el mundo. De manera que impulsar esta tendencia no deja de ser filosofía. Desarrollar el contenido de las preocupaciones morales, políticas, religiosas e ideológicas es también un esfuerzo filosófico. Este esfuerzo, que en el fondo es la proyección de las preocupaciones morales, es lo que hace el centro de la vida de la cultura. El avance de la vida de la cultura es justamente la creación de los grandes valores morales y del intento de buscar congruencia y organización sistemática en el sentido de una visión de totalidad. Esta es una función primaria de la filosofía.

-¿Existen los suficientes recursos humanos para el estudio de la filosofía ?

-Si uno voltea los ojos a la tradición de las grandes universidades europeas se podría decir que todas surgieron en torno a escuelas de humanidades y facultades de filosofía, cuando no también de teología. Sólo después empezaron a nacer las escuelas que atendían la preparación en la medicina y el derecho. Posteriormente, ya en la época moderna, ingresaron a las universidades europeas las disciplinas científicas y las propiamente técnicas.

De manera que en la historia de la cultura representa un cambio relativamente reciente en las universidades que no tuvieran su núcleo inicial en términos muy amplios de investigación en humanidades y, después, en términos también muy amplios de investigación en las ciencias. Nunca se dieron éstas realmente separadas. De modo que fueron ganando lugar las ciencias pero nunca se pensó en las grandes universidades sino a partir de un núcleo de investigación.

Es una visión muy reciente la de plantear a las escuelas universitarias como mera preparación profesional. Hemos pocos investigadores en cuanto al número de enseñantes no solamente en filosofía sino en general en las humanidades y en las disciplinas básicas. Esto se da en todas las universidades, pero es más notable en las instituciones más jóvenes. De modo que a mí me parecería que mientras no existan en la mayor parte de las universidades del país núcleos muy activos de investigación en

las humanidades, entre los cuales se pueda establecer una gran red de conexiones de vida común, intelectual, tenemos que decir que hacen falta investigadores, sobre todo de filosofía.

El doctor Fernando Salmerón estudió derecho en la Universidad Veracruzana, y filosofía en las universidades Nacional Autónoma de México y Albert Ludwig de Friburgo de Brisgovia, Alemania. Fue rector de la Universidad Veracruzana y posteriormente de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Iztapalapa, de marzo de 1978 a octubre de 1979, y rector general de la misma institución, de octubre de 1979 a noviembre de 1981. En la Secretaría de Educación Pública fue director de Enseñanza Superior e Investigación Científica, en 1965. En la UNAM cuenta con más de 30 años de antigüedad como profesor y ha desempeñado diversas comisiones, entre otras, la Dirección del Instituto de Investigaciones Filosóficas, durante dos periodos consecutivos (enero de 1966 a marzo de 1978). Actualmente está a cargo del Seminario de ética y de la Cátedra extraordinaria en filosofía de la educación, en la Facultad de Filosofía y Letras.

Desde 1972 pertenece al Colegio Nacional y desde 1974 es miembro titular del Instituto Internacional de Philosophie. También es miembro desde 1984 del Sistema Nacional de Investigadores y de la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional, a partir de 1983.

Jaime R. Villagrana



Elisa Vargaslugo Rangel En la UNAM, creciente valoración de los estudios humanísticos y los de arte colonial

Una de las preocupaciones de la doctora Elisa Vargaslugo Rangel ha sido mostrar, por medio de la docencia y la investigación, que en el arte colonial mexicano se encuentra la otra parte de la historia no contenida en los documentos escritos.

Para la historiadora, el arte colonial es seductor en su configuración arquitectónica y en todo el significado social y político que encierra.

Reconocida este año con el Premio Universidad Nacional por su labor docente en el área de Humanidades, la doctora Elisa Vargaslugo considera que la enseñanza de la historia del arte debe ser formadora de conciencia histórica en las nuevas generaciones, para un mejor conocimiento del pasado.

Siempre con la voluntad de penetrar en el significado de los hechos históricos, mediante la obra de arte, la doctora Vargaslugo fundamentalmente ha enseñado a sus alumnos que los objetos son también documentos para indagar los valores sociales, políticos y humanos de una época.

Arte que encierra el pasado

Alumna entusiasta, primero de Francisco de la Maza y después del maestro Edmundo O'Gorman, se ha ocupado, entre otras actividades, de estudiar el estilo de las portadas de los edificios religiosos del México colonial. En su primer trabajo de investigación señaló el valor de los monumentos arquitectónicos religiosos del siglo XVI, de los grandes conventos, no sólo

como obras de arte, sino como parte de una empresa política y religiosa impulsada por el imperio español.

"Concibo la arquitectura del siglo XVI como la manifestación de un sentir imperialista y mesiánico de los frailes que construyeron enormes y superfluos conventos con el objeto de mostrar el triunfo de cada una de las órdenes religiosas."

Formada en el colegio Luis G. León, de donde también egresaron grandes mujeres de la cultura como Rosario Castellanos y Lola Castro, la doctora Elisa Vargaslugo Rangel comprobó su vocación por la historia del arte durante su asistencia al curso extraordinario que impartía el maestro Francisco de la Maza en la Preparatoria.

Antes, durante su infancia, ya existía la seducción por el barroco. Alguna vez, de visita en Taxco, había visto con cierta impresión los trabajos de limpieza que le hacían a la iglesia de Santa Prisca.

En su primera etapa como investigadora pudo observar en el barroco el valor social que poseían las obras pías. Los individuos que financiaban la construcción de las obras iban en busca del prestigio social. Inevitablemente la doctora Vargaslugo regresó a Taxco para observar de nuevo la iglesia de Santa Prisca, como uno de los ejemplos más importantes de las obras pías construidas durante el barroco mexicano, para estudiarla desde el punto de vista histórico, sociológico e iconográfico.

José de la Borda, el benefactor de la iglesia, se convirtió así, en el trabajo de la investigadora, en el patrono de patronos; "en esta iglesia todo está estrechamente relacionado

con el personaje de José de la Borda: contiene toda su naturaleza y sus problemas ontológicos".

Además, la doctora Vargaslugo se ha ocupado del estudio de algunos cuadros y obras de arte religiosos para demostrar que en éstos se revelan valores sociales y políticos que tienen que ver con el espíritu criollo y el anhelo americanista.

Mediante estas pinturas es posible comprender una gran parte de la historia de México, por ejemplo "lo que significó la virgen de Guadalupe para los criollos, como bandera política, para el reconocimiento de su nación independiente de España".

A la par con una creciente valoración de los estudios humanísticos, el interés por conocer el arte colonial ocupa un primer plano dentro de la Universidad, reconoce la doctora Vargaslugo: "últimamente ha emergido un florecimiento de los estudios de arte colonial que se deben más a ciertos ritmos históricos".

Ahora ha tocado el turno al arte novohispano, como sucedió en su momento con el arte prehispánico. Ya era tiempo, había mucha destrucción del arte novohispano, mucho desprecio; de ahí que sea una tarea de la doctora Elisa Vargaslugo enseñar el valor histórico de este arte.

"Por fortuna -dice- se han rescatado muchas obras del arte novohispano, pero aún no está del todo a salvo, hay que estar luchando para que no tiren algo."

Hay peligro siempre, a veces de buena fe; las obras también desaparecen por desdén o ignorancia. En este país no existe aún la conciencia histórica y cultural suficiente

para que la gente cuide su patrimonio.

Desde la academia, la doctora Vargaslugo se ha empeñado en mostrar el valor del arte colonial como parte de la riqueza artística nacional, en un intento de fortalecer los principios de conservación patrimonial que no han sido parte de la educación nacional por mucho tiempo. "Hay funcionarios que no tienen idea de lo que tiran, y destruyen".

En términos generales, considera la doctora Vargaslugo, se ha salvado más el arte prehispánico, a pesar de los robos, que el colonial. "Hemos perdido una cantidad enorme, cuando uno lee sobre todo lo que existía, es triste saber lo que se ha perdido; en el siglo pasado se destruyeron obras, literalmente a hachazos, se arrancaron pinturas y se llevaron columnas... la historia de la destrucción en México es grande..."

Heredera de inquietudes

Desde su lugar de trabajo, fresca casona invadida por la literatura contenida en cientos de libros, unos abiertos debajo de la lámpara de un escritorio, otros cubriendo la pared, la maestra de múltiples generaciones de historiadores del arte reconoce que esta distinción es la culminación de un esfuerzo permanente.

Actualmente la doctora Elisa Vargaslugo concluye el último tomo sobre Juan Correa, que se refiere a la vida y el estilo del pintor. Además prepara una tercera edición de la Iglesia de Santa Prisca y trabaja en un proyecto sobre La mística en la pintura barroca.

Heredera de inquietudes, no sólo ha enseñado la historia de las formas, se ha ocupado de enfrentar a los alumnos a la obra de arte, al documento, al clero poseedor de la obra.

Su labor docente inició en 1950 impartiendo clases de historia universal, e historia de México, primero en colegios particulares y después en el Plantel 5 de la Escuela Nacional Preparatoria. En este momento imparte el seminario de tesis de

Arte colonial en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras y el diplomado Procesos iconológicos en el arte novohispano.

Desde 1953 la doctora Elisa Vargaslugo es investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Ha escrito más de diez libros y ha colaborado en casi 40 obras de historia del arte.

Su labor docente, unida a la

investigación, se ha enriquecido con la realización de viajes de estudio al interior del país y al extranjero. Asimismo ha sido una difusora incansable de la investigación que se realiza en el terreno de la historia del arte colonial a través de la producción de artículos en la prensa. Ha dictado innumerables conferencias en México y en el extranjero y participado en distintos coloquios, congresos y mesas redondas, nacionales e

internacionales.

Además de asesora en seminarios de investigación, su relación con los alumnos es constante mediante la dirección de tesis. Sin duda la defensa de los monumentos artísticos del país ha sido una de las actividades más importantes que realiza regularmente la doctora Vargaslugo, por medio de conferencias, artículos en revistas y diarios, mesas redondas, entrevistas por

televisión y con las autoridades de las instancias gubernamentales.

Esta actividad ha sido paralela a la labor docente y de investigación que realiza la doctora en el Instituto de Investigaciones Estéticas, y principalmente mediante la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México.

Estela Alcántara Mercado

El maestro Carlos Arienti Galbusera, profesor de tiempo completo de la Escuela Nacional Preparatoria desde 1964, se hizo acreedor al Premio Universidad Nacional 1993, en el área de Docencia en Educación Media Superior, por sus valiosas contribuciones a la difusión de la lengua y la cultura italianas.

Originario de Milán, Italia, Carlos Arienti llegó a México el 8 de diciembre de 1947, y obtuvo la categoría de inmigrado definitivo el 15 de enero de 1954. Primero como colaborador de la Sociedad Dante Alighieri, de la que más tarde sería director, se dedicó a la enseñanza del idioma y la literatura italianas y al latín, para más tarde escribir varios textos y dedicarse por completo a la docencia de este idioma.

Como el mismo lo recuerda, ingresó al Departamento de Italiano de la Escuela Nacional Preparatoria en 1957, y para el año de 1964 ya había obtenido la categoría de profesor de tiempo completo. En ese departamento ha representado un valioso apoyo, tanto para la enseñanza como para la elaboración de textos de apoyo para alumnos y profesores.

Con 36 años de labor docente en la Escuela Nacional Preparatoria, Carlos Arienti afirma que, después de incursionar por varias metodologías, sus esfuerzos se han encaminado al elemento que considera más importante para la

Carlos Arienti Galbusera El manejo del vocabulario, esencial en la comprensión de idiomas extranjeros

mejor comunicación de quien aprende un idioma extranjero: el aprendizaje del vocabulario. "Una persona que cuente con un buen conocimiento de las palabras se puede dar a entender y entiende mejor en el idioma aprendido".

Dentro de esta Universidad, el maestro Arienti ha realizado importantes cursos de actualización, talleres y seminarios para alumnos y maestros de la Escuela Nacional Preparatoria, y elaborado importantes materiales didácticos para el apoyo de la enseñanza del italiano. Además de ello, ha ocupado distintos puestos académicos en esta escuela, como el de representante de la Dirección General en Concurso de Méritos Cerrados, jefe del Departamento de Prensa e Información, jefe del Departamento de Divulgación y Centro de Publicaciones, y miembro de la Comisión Dictaminadora.

Entre sus variadas publicaciones se encuentra el *Manual Práctico de Fonética Italiana*, *Curso Rápido de Italiano*, *Primera y Segunda parte, ¿Cómo se dice? Curso relámpago para turistas*, *Las 2000 palabras más frecuentes del italiano contempo-*

ráneo, Prime Letture Italiane, Cognados, falsos amigos y términos transparentes del italiano, Las preposiciones Italianas, Diccionario básico de italiano, y Dictionario italiano-spagnolo con 25 mil palabras, entre otros importantes libros, folletos, manuales, guías de estudio, traducciones, prácticas y pruebas modelo.

Para Carlos Arienti, los maestros tienen que encontrar métodos de enseñanza accesibles y digeribles por los alumnos, con base en una estrecha comunicación entre ambas partes. En este fin de siglo, dijo, los profesores deben tener la mente abierta al cambio, conocer y adecuarse a las nuevas tendencias sociales e intelectuales y apoyar en forma decidida el desarrollo inmediato del país.

La Universidad Nacional ha significado para el maestro Arienti algo más que su vida misma; ha sido "la oportunidad de trabajar, aprender, actualizarme y llevar mis conocimientos a estudiantes y profesores, además de no limitarme a las clases en el aula, sino también a la investigación e incursión en áreas afines a mi campo de



trabajo".

Para el maestro Arienti, la vinculación docencia-investigación es sumamente importante. Por ello, los intelectuales de la UNAM intentan cotidianamente contribuir con sus trabajos a la solución de los problemas nacionales, ya que "en el fondo son los intelectuales los que señalan el rumbo que debe tomar el país".

Luego de subrayar que los reconocimientos a la productividad académica fomentan la superación y el nivel profesional de los maestros, al tiempo que les brinda un sentimiento de satisfacción al ver que su trabajo es útil y apreciado, Carlos Arienti manifestó que la UNAM es el centro intelectual más importante del país, no sólo por su magnitud sino por la calidad y diversidad de su comunidad académica y científica, que marca el camino de la cultura y el conocimiento en México.

Rosa María Gasque



Una de las labores de la Universidad es la de crear cultura. Esta es generada por los seres humanos; por tanto cada uno nuestros alumnos tiene que convertirse en un sujeto de la cultura, aunque esto no es posible sin suscitar en ellos el deseo de aprender.

"Para mí, comenta el doctor José de Jesús Bazán Levy, ganador del Premio Universidad Nacional 1993 de Docencia en Educación Media Superior, áreas de Humanidades, Ciencias Sociales y Económico Administrativas, ese es el punto fundamental que hace valioso el trabajo del profesor, el poder entusiasmar a los alumnos para que lean, escriban y se interesen por un mundo que es mucho más ancho que el de su familia, barrio o medio social."

Nacido hacia 1941 en Colima, donde cursó hasta la secundaria. Después realizó el bachillerato en España para posteriormente estudiar dos licenciaturas: en Filosofía y en Teología, en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, Italia, y terminar sus estudios formales en la Universidad de París, Francia, con un doctorado en Letras sobre estudios latinoamericanos.

Al volver a México, a finales de 1970, el doctor Bazán Levy obtiene su primer trabajo -que es en la UNAM, en la cual permanece desde entonces- como profesor de un par de cursos: uno de Literatura medieval española a nivel licenciatura, y otro en el posgrado sobre el Cuento en las literaturas hispánicas, en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL).

José de Jesús Bazán Levy Gracias a la enseñanza del uso de la lengua el CCH está dentro de la educación nacional

Este último "nunca lo he dejado desde entonces, pues ha sido para mí una fuente de actualización, porque me ha obligado a estudiar para no repetir nunca el mismo curso, por lo menos como ideal".

Otro contacto decisivo con la UNAM lo tiene el doctor Bazán Levy con el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), con el que -confiesa- tiene su "compromiso más importante". Al ingresar en él, casi simultáneamente que a la FFyL, participa en los primeros cursos de selección para aspirantes a profesores, pues el CCH acababa de ser fundado.

Colegio de Ciencias y Humanidades

El Colegio de Ciencias y Humanidades ha sido para el doctor Bazán mucho más que un trabajo; es una pasión, porque con muy pocos recursos se les encomendó a los profesores de entonces dicho proyecto educativo y, eso mismo, "nos ofreció un enorme campo para la acción educativa, la creación de una concepción distinta de la ciencia y la cultura y la invención de formas de trabajo".

El Colegio, que desde el principio le significó no sólo trabajar las horas contratadas, lo asume mucho más como una forma de vida que como simplemente un trabajo. Esta visión a su entender, y la de todos aquellos con quienes colaboró en ese tiempo, la califica de profundamente universitaria. "Siempre sentimos que el CCH era un esfuerzo por reencontrar la esencia de la Universidad".

Tras desempeñar diversas responsabilidades dentro de este sistema -como jefe de área de talleres del plantel Naucalpan, y director del mismo; más adelante ocupando distintos

cargos en la coordinación del Colegio y actualmente el de director de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato- el doctor Bazán Levy comenta que lo más significativo para él ha sido "el trabajo que entre todos hemos podido realizar".

"En mi caso se concreta en actividades y producciones que tienen que ver con el área de talleres, es decir, con la enseñanza del uso de la lengua. Y, este enfoque, creo yo, introdujo al CCH en el ámbito de la educación nacional, pues ha aportado soluciones propias de la enseñanza que llevan ya mucho tiempo desarrollándose."

En ese sentido, expone el doctor Bazán Levy, el Colegio sigue siendo un reto. Ha logrado superar etapas y tenido éxitos pero queda muchísimo por hacer. Ese es quizá uno de los rasgos que lo vuelven interesante y apasionante. La clara percepción de que vale la pena intentar realizar plenamente las orientaciones y enfoques de su modelo educativo, a sabiendas de que esta organización está plagada de dificultades y de obstáculos que sólo con inteligencia y tenacidad se pueden superar.

La literatura

"Comencé a partir del interés que tengo por la literatura, que es algo muy viejo en mí y está ligado a un volumen muy grande de lecturas infantiles". Es casi seguro -dice un tanto nostálgico- que el hecho de que nuestra generación careciera de televisión, por lo menos en Colima cuando yo era chico, nos permitió acercarnos a los libros y disfrutarlos.

"Desde muy pequeño comencé a leer todas las novelas de aventuras que en esa época estaban a mi alcance, de modo que la lectura ha sido un elemento constante

en mi vida. Pero donde se desarrolló con mucha mayor claridad este gusto fue en España, porque el ambiente en el cual hice mis estudios de bachillerato estaba muy marcado por intereses literarios.

"El encuentro con algunos profesores fue determinante para desear estudiar letras, en especial Joaquín María García de Dios, maestro de una enorme sensibilidad; era verdaderamente de admirar, porque en la España de esa época el ambiente cultural era muy cerrado; al final de los años 50 existía todavía la prelación del franquismo, de modo que tener ideas propias y ser relativamente crítico no era ni fácil ni admitido."

Con él, recuerda el doctor Bazán Levy, comenzamos una empresa utópica: trató de organizar un grupo de alumnos para trabajar en una especie de enorme enciclopedia del relato que se llamaba *En los límites de la narración* (que por supuesto nunca hicimos). A mí me tocó ocuparme del cuento, de modo que desde alrededor de los 15 años es un tema que nunca he abandonado, que permanece constante en mi desarrollo intelectual.

Curiosamente, relata, "al volver a México el primer ofrecimiento que tuve en la FFyL fue dar curso monográfico sobre el Cuento en las literaturas hispánicas, de modo que lo sentí como una especie de respuesta del destino; era una experiencia que a esas alturas yo ya había vivido durante cerca de 15 años".

Premio

Al hablar acerca del premio obtenido, el doctor Bazán Levy comenta que éste es, sobre todo, "un valor de reconocimiento al Colegio de Ciencias y Humanidades, porque estoy convencido de que no hubiera podido trabajar bien si no hubiera sido en este clima de creación y de colaboración con tantos colegas profesores".

El CCH tiene un ambiente de trabajo intelectual de primera categoría para quien se interesa en él, aunque puede ser también un ambiente disperso o difícil de

sobrellevar; no obstante, "la generosidad del Colegio nunca ha negado posibilidades de aportación", dice el doctor Bazán Levy.

Para el doctor Bazán "el premio puede ser visto esencialmente como dado a alguien que es resultado de la institución y, obviamente, ésta se conforma por los profesores, alumnos, las autoridades y las formas de trabajo, es decir, la totalidad de la realidad del Colegio". Por ello, no quiero considerarlo como un triunfo individual, porque daría una idea muy incompleta de lo que realmente significa.

Docente

La actividad docente del Colegio "es muy gratificante pues es de gran valía ayudar a

los alumnos a transformarse, cambiar, mejorar, tener perspectivas más amplias, realizar actividades intelectuales que antes no podían hacer".

Sin embargo, el doctor José de Jesús Bazán opina que "un profesor nunca es indispensable, un alumno inteligente puede lograr por sí mismo muchísimo de lo que en la práctica alcanza con la ayuda del profesor". Lo que sucede es que "los alumnos que recibimos en el CCH tienen, en general, un patrimonio cultural reducido, debido a que los medios de que provienen no se caracterizan por la riqueza intelectual".

Entonces, según señala, son alumnos que necesitan ser muy atendidos, no en sentido paternalista, pero sí requieren sentir el entusiasmo por saber, curiosidad, ganas de trabajar y

rigor, valores que no necesariamente corresponden a sus intereses más inmediatos.

La experiencia de la facultad, señala, es distinta porque son alumnos de maestría y doctorado. "Allí más bien lo que uno puede aportar es la exigencia de rigor para que revisen y organicen mejor los conocimientos que han adquirido en la licenciatura, pero que muchas veces no han sido fundamentados con la seriedad suficiente".

Planes a futuro

Entre los proyectos de José de Jesús Bazán se encuentra continuar trabajando en la revisión del plan de estudios del bachillerato del CCH, y la corrección de los cuatro volúmenes que conforman el

materia didáctica que se elaboró para el taller de lectura y redacción. "Queremos contar con un material completo, concebido globalmente y de manera sistemática". Asimismo, tener la posibilidad de desarrollar aún más el Programa Nacional de Formación de Profesores de Lectura y Redacción, que se ocupe de impartir cursos en toda la República.

El núcleo son siempre, explica este hombre que gusta de trabajar en equipo y posee una gran iniciativa, "las operaciones de lectura y escritura ligadas entre sí, con atención a la diversidad de los textos que circulan en nuestra cultura y siguen siendo para mí un campo de interés indudable".

Pía Herrera Vázquez

Luis Esteva Maraboto El principal reto de la UNAM es elevar el nivel educativo de sus alumnos

El reto fundamental de la Universidad es elevar el nivel de educación de los estudiantes, dijo el doctor Luis Esteva Maraboto, Premio Universidad Nacional 1993, en el área de Innovación Tecnológica y Diseño Industrial, al afirmar que una de las condiciones necesarias para lograr lo anterior radica en el interés que los propios alumnos tienen para formarse como verdaderos profesionales.

El doctor Luis Esteva sostuvo que la sociedad requiere de mejores profesionales que aquellos a los que en la actualidad se están formando, "aunque, en realidad, la sociedad no demanda la misma calidad de los egresados de naciones más desarrolladas".

En ese sentido, el doctor Luis Esteva hizo notar que un elemento que se agrega a las condiciones actuales del estudiantado es que no existen los suficientes estímulos para superarse, porque los alumnos no están convencidos de que por medio de su preparación académica podrán lograr una mejor posición.

Asimismo, planteó que si las instituciones de educación

superior contaran con los recursos necesarios, éstos podrían ser canalizados a interesar a más jóvenes para continuar sus estudios de posgrado y doctorado, a fin de impulsar la investigación en el país.

"Otro elemento necesario es la existencia de grupos independientes, que no estén concentrados en la institución, que estén trabajando en provincia, en todo el país. Eso sería el mejor medio para convencer a jóvenes de toda la República para que sigan carreras similares. México requiere de más gente preparada de la que tiene, y que el motor que impulse su formación no sea únicamente la obtención de un título", apuntó el investigador.

El interés del doctor Esteva en la investigación se ha orientado hacia el estudio de la resistencia de los edificios en caso de sismo. Entre otros trabajos realizados resalta el análisis de la resistencia de

construcciones con muros de mampostería.

Por su interés en estos temas, el doctor Esteva se involucró en el área de la sismología. Estudió la estimación de las leyes de atenuación de intensidad sísmica; es decir, cómo varía la intensidad de un temblor en términos de la magnitud que tiene el epicentro y la distancia donde se refleja. Este trabajo multidisciplinario lo logró combinar con estudios de geología, para poder plantear los mapas de riesgo sísmico del país, que han servido como base para establecer normas sobre la materia a nivel nacional.

El doctor Esteva indicó que dos áreas más de la ingeniería se sumaron a sus estudios: la respuesta dinámica de construcción sujeta a temblores y, por otro lado, los problemas de confiabilidad estructural; es decir, las medidas en términos de probabilidades de la seguridad que tienen las construcciones cuando se someten a un temblor.



Actual panorama de la investigación

Sobre las necesidades en el área de la investigación de su campo, el doctor Esteva comentó que además de la falta de recursos humanos se requiere atender el comportamiento de materiales de miembros estructurales, pruebas de laboratorio y sujetos a condiciones de comportamiento parecidas a las que causan los temblores. "Se ha hecho bastante trabajo, pero falta mucho por hacer para realmente ser capaces de predecir lo que puede suceder con distintos valores de los parámetros. Hace

falta trabajar más para predecir con mayor precisión y confiabilidad".

Otra línea a desarrollar, expresó el doctor Esteva Maraboto, es la capacidad para predecir la respuesta de estructuras reales. Eso es algo que, "con las computadoras que contamos ahora, se puede lograr, a tal grado que la limitante no va a ser la posibilidad de usar sistemas de computadora sino la información que tenemos sobre cómo modelar los materiales.

"Tenemos una gran capacidad de cómputo; por eso es muy importante conocer más sobre las características de los materiales. También faltará definir mejor cuáles son las condiciones que producen fallas en la construcción; las conocemos con precisión, pero creo que falta bastante.

Multidisciplina

Para el doctor Esteva Maraboto se requiere contar con

recursos humanos como responsables de decidir las normas de diseño. Algunos conceptos importantes son el poder estimar confiabilidad, probabilidades de falla ante distintas incertidumbres e intensidades sísmicas, y estimar riesgos. "Pero también se necesita tomar decisiones sobre qué riesgos vamos a hacer que la sociedad asuma; eso implica conceptos que no son necesariamente de ingeniería. Hay conceptos de economía, de sociología, incluso intervienen

factores psicológicos. Necesitamos ser capaces de interactuar con personas cuya mentalidad está orientada en otras direcciones; valorar a la sociedad en las aceptaciones al riesgo, por ejemplo, es una área que está poco explorada.

Finalmente, el doctor Esteva planteó que también existe la necesidad de realizar un trabajo interdisciplinario, a niveles ya menos generales, con los geofísicos y los geólogos.

Raúl Correa López



Homero Martínez de Hoyos Amor, dedicación y entrega al trabajo, clave del éxito profesional

llevó hacia el área de la Arquitectura, y en los primeros tres años de la carrera me di cuenta que efectivamente eso era lo que me gustaba y a lo que me iba a dedicar con muchísimo cariño el resto de mi vida".

Discípulo de destacados maestros como Mario Pani, José Luis Cuevas y Domingo García Ramos, Homero Martínez de Hoyos se inicia en la docencia en 1949 como profesor de composición arquitectónica; participa en la elaboración del plan de estudios de 1966 y en la preparación del Reglamento de los Talleres de Letra. En 1982 recibe el grado de restaurador.

"Cuando terminé la licenciatura -cuenta el catedrático- el maestro Mario Pani me llamó para colaborar con él en diversos proyectos; decía que (yo) era el primer alumno de su clase y eso me llenaba de orgullo. Trabajé en su taller por más de 25 años, por lo que tuve oportunidad de participar en la construcción del plan maestro de esta querida Ciudad Universitaria, de la Escuela Normal y del Conservatorio Nacional de Música."

El maestro Martínez de Hoyos también participó en la construcción de diversas escuelas por medio del Comité

Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas. "Durante el sexenio del licenciado José López Portillo -agrega el arquitecto- fui nombrado jefe de proyectos del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), donde, junto con mi equipo, dejamos libros, obras y constancia de nuestro trabajo".

En ese periodo Martínez de Hoyos realizó proyectos de clínicas, hospitales, oficinas, almacenes, centros vacacionales y guarderías en diversos lugares de nuestro país. Participó en la divulgación de los mismos en el ámbito nacional e internacional, y realizó un destacado papel en la enseñanza dentro del mismo instituto y en la promoción de la participación de cientos de pasantes en el servicio social.

La restauración de los centros vacacionales Metepec y La Trinidad, junto con la Casa Palomeque de Mérida, Yucatán, son trabajos representativos de su obra como restaurador.

El maestro Martínez de Hoyos también ha dedicado gran parte de su vida al urbanismo. "En esta área hicimos varios planes reguladores de ciudades como Mexicali, Tijuana y San Luis Río Colorado, y junto con el

maestro Mario Pani trabajé el proyecto de reconstrucción y desarrollo de la ciudad de Managua después del terremoto de 1972".

El profesor Martínez de Hoyos es socio fundador del Instituto de Estudios Histórico-Urbanísticos de la Ciudad de México, miembro de número de la Sociedad Mexicana de Arquitectura y Restauración AC, y de la Academia Mexicana de Arquitectura.

En la actualidad es coordinador del Taller F de la Facultad de Arquitectura, e imparte cátedra en la misma dependencia.

"La Universidad hoy día -señala el maestro- ofrece una estupenda diversidad para los muchachos: aulas, talleres, teatros, auditorios, equipos, campos deportivos, bibliotecas, conciertos, y un sin fin de actividades en beneficio de su formación profesional.

"Como señalara el doctor Nabor Carrillo, la UNAM es la Universidad más prodigiosa del mundo, ya que con muy poco dinero produce buenos profesionales y buenos hombres en todos los ámbitos."

Para el destacado catedrático, el Premio Universidad Nacional que, en primer término, le brinda una satisfacción inmensa, "representa la máxima distinción que puede darme la Universidad. Este honor universitario es algo que no esperaba, sin embargo siempre soñé con alcanzarlo", concluye el universitario ejemplar, de calidad y reconocida capacidad.

Esther Romero Gómez.

Forjador de diversas generaciones de profesionales en Arquitectura, el maestro Homero Martínez de Hoyos, Premio Universidad Nacional 1993, en el área de Arquitectura y Diseño, ha destacado como profesor universitario desempeñando con ahínco, constancia y calidad su labor en la formación de arquitectos, urbanistas y restauradores.

Para el maestro Martínez de Hoyos lo esencial para el éxito en la vida es el amor, la dedicación y la entrega que se tenga en las cosas que se hacen, "y el amor que le tengo a la UNAM, a sus alumnos y a sus maestros es algo que me ha llenado de gratas satisfacciones".

Egresado de la Escuela Nacional de Arquitectura de San Carlos hace casi 50 años, Homero Martínez de Hoyos inicia sus estudios profesionales en la "única y auténtica prepa de San Ildefonso. Entonces no sabía cuál sería mi verdadera vocación; sin embargo el destino me

Federico Ibarra Groth, compositor formado en la Escuela Nacional de Música (ENM), reconocido este año con el Premio Universidad Nacional, en el área de Aportación Artística y Extensión de la Cultura, ha producido obras de todo género: óperas, ballets, sonatas para piano solo, para violín y violoncello, cantatas, canciones, todo tipo de combinaciones instrumentales y vocales, sinfonías, música para teatro y dos conciertos: uno para piano y otro para violoncello.

Su labor de extensión cultural se ha concentrado en dar a conocer sus propias producciones, así como las de otros autores mexicanos en nuestro país y en el extranjero.

Asimismo se ha preocupado por difundir en México, a lo largo de toda su carrera profesional, la obra musical de los compositores contemporáneos de todo el mundo.

El compositor que ve en la música el arte que comunica al artista con un público, no ha abandonado su preocupación por la vanguardia en este género artístico. "Esta música se ha venido acercando poco a poco al público; esa es mi labor, no sólo con mi propia música, sino con toda la que interpreto en el piano".

Así reconoce que el radicalismo ha cedido en la música mexicana y en el arte en general, a propósito de una mayor comprensión por un grupo más grande de gente. La expresión radical se ha hecho más dúctil.

Además de su actividad como compositor, el maestro Federico Ibarra ha dedicado parte de su tiempo a la ejecución pianística de su obra y al estreno en México de buena parte de la producción contemporánea internacional escrita para piano, dando un énfasis especial a las composiciones de este siglo.

El teatro, como una de las artes contemporáneas más asombrosas, muy relacionado con la educación audiovisual, ha sido uno de los recursos artísticos que ha explorado el compositor, unido a la música, para tener acceso a públicos más amplios. La ópera con el maestro Federico Ibarra dejó de ser un espectáculo de mujeres gordas entonando cantos

Federico Ibarra Groth Más dúctil, la expresión radical de la música nacional y del arte en general

incomprensibles sobre un escenario, sólo para gente culta.

Ha renovado esta forma de espectáculo musical con el recurso de la composición. En los mismos escenarios universitarios, durante la administración del maestro Luis de Tavira, la ópera *Leoncio* y *Lena* tuvo aproximadamente 75 representaciones; fue la primera experiencia extraordinaria del compositor, realizada por encargo del departamento de Teatro de la UNAM, no para cantantes, sino para actores que cantaban. Hasta la fecha ha sido la ópera mexicana más representada.

Como contrapartida, el maestro Federico Ibarra creó después la ópera *Orestes parte*, realizada para cantantes y presentada con una gran orquesta en el Palacio de Bellas Artes. Sin duda, se trata de espectáculos que logran aglutinar a mucha gente.

La tercera ópera, llamada *Madre Juana*, está en proceso de montaje y se va a presentar también en el Centro Cultural Universitario. Mientras tanto, en Los Angeles, California, se presentó con gran éxito *El pequeño príncipe*, cuarta ópera del compositor dirigida a un público adolescente y basada en el argumento de Antoine de Saint Exupéry, uno de los cuentos más maravillosos que se han escrito en este siglo.

Así también, mediante la beca del FONCA, el compositor realizó una ópera sobre los libros de *Alicia*, de Lewis Carroll, que aún no se ha montado.

Con esa misma preocupación actualmente el compositor dirige el proyecto llamado *Camerópera* de la ciudad, que intenta crear una nueva modalidad de este espectáculo. En este proyecto el maestro

Ibarra ha comprobado que mediante la traducción al español de todos los libretos posibles, los jóvenes se están acercando a esta manifestación artística, lejos ya del prejuicio que colocaba a la ópera como un espectáculo aburrido.

De este modo diversas instituciones culturales del país le han solicitado o comisionado obras musicales. Gran parte de ellas han sido editadas, grabadas e interpretadas en México y en otros países como Australia, Polonia, Francia, Estados Unidos, Venezuela, Costa Rica y Brasil.

En otros escenarios

En general la UNAM, considera el maestro Ibarra, ha procurado ser uno de los centros de actividad artística más importantes del país. "Desde que ingresé a la ENM participé de todas las actividades musicales que organizaba la UNAM en la Casa del Lago y de sus conciertos en el auditorio de Medicina. La UNAM, entonces, realizaba lo que Bellas Artes no podía o no quería hacer".

En Sudamérica y Centroamérica musicalmente México es muy importante. Los latinoamericanos siempre están pendientes de lo que hace nuestro país por medio de sus artistas, no por otra cosa, sino por sentirse parte de este continente. Estados Unidos también tiene interés en lo que ocurre artísticamente en México. Los europeos apenas, a raíz de la Feria de Libro en Frankfurt y el Festival Europalia 93, están descubriendo la cultura mexicana.

De acordes cotidianos

Es necesario en la Universidad -recomienda el maestro Ibarra- hacer una mayor difusión



del fenómeno musical; se tienen todos los recursos, una gran orquesta filarmónica, una estación de radio, una productora de televisión y la posibilidad de realizar grabaciones, tarea que en su momento tuvo resultados originales y que abandonó la Institución hace tiempo.

En 1971, a los 29 años, el maestro Federico Ibarra se hizo acreedor a una beca otorgada por Radio Universidad y la Radio Televisión Francesa para proseguir sus estudios musicales en París. En 1975 ganó otra beca para asistir al curso de composición en Santiago de Compostela, España.

Lo variado, vasto e interesante de su producción le ha permitido obtener múltiples premios: en México ha recibido el *Silvestre Revueltas* (1975 y 1976), el *Lan Adomán* (1980), el de la *Nueva música para danza* (1982), el de la Unión de Críticos de Música y Teatro (1981, 1987 y 1992), la beca de apoyo a creadores artísticos otorgada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (1989-1990) y la *Medalla Mozart* (1991).

Internacionalmente ha ganado en el Primer concurso internacional de composición musical *Ciudad Ibagüe*, Colombia, en 1981, y en el *Premio Jacinto e Inocencio Guerrero* a la mejor obra lírica en Madrid, España, en 1991.

Fue director del Taller de Composición del CENIDIM y actualmente dirige el Taller Piloto de Composición de la Escuela Nacional de Música.

Estela Alcántara Mercado



Concepción Margarita Peña Muñoz Premio a la incesante lucha por exhumar el pasado colonial en la literatura

Reconocida este año con el Premio Universidad Nacional en el Área de Aportación Artística y Extensión de la Cultura, la maestra Margarita Peña Muñoz ha llevado la cultura humanística que se gesta en la Universidad más allá de sus propios límites, desde hace poco más de tres décadas.

Además de mujer preocupada por el trabajo periodístico, es una investigadora empeñada en exhumar el pasado colonial en términos literarios. Incesante, durante toda su vida profesional ha repartido su tiempo en el ejercicio de la academia y el periodismo cultural.

La primera entrevista que realizó Margarita Peña fue a don Miguel León Portilla hace 33 años; Emmanuel Carballo se la encargó para publicarse en la gaceta del Fondo de Cultura Económica.

Así, la carrera periodística continuó con más entrevistas, artículos, ensayos y crónicas en el suplemento cultural del periódico *Ovaciones*, en *Excelsior*, *El Día*, *La Cultura en México*, *Unomásuno*, *Sábado*, *Vagamundo*, *El Nacional* y *Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, entre otros medios. Parte de esos trabajos están contenidos en los libros *Una de cal y otra de arena* y *Entrelíneas*, este último editado por la UNAM.

La mayoría de las crónicas que desde entonces ha realizado la escritora también han sido publicadas. En 1980 apareció la primera plaqueta titulada *Vivir de nuevo*, y le siguió después *De ida y vuelta*.

En 1977, la maestra Peña empezó a colaborar en el

periódico *Unomásuno*, escribiendo una columna donde la periodista transitó, al cabo de unos años, del testimonio feminista a la crónica urbana y de viaje.

Asimismo, durante ocho años, desde 1980, se encargó de la producción y conducción del programa Academia poética en Radio UNAM, un espacio que le brindó el director Fernando Curiel. En el canal 13 también participó como reseñista de libros durante dos años, en el programa El club del espectador, que producía Miguel Barbachano Ponce.

Sin abandonar la labor periodística, la maestra Peña hace 10 años escribe poesía y cuento. De esa aventura nació *El masaje y otras historias*, un libro de historias de amor con ribetes eróticos que se desarrolla en la ciudad y en un balneario.

La literatura del siglo de oro y la literatura novohispana han sido sus preocupaciones temáticas. En este terreno escribió el libro *Alegoría y autosacramental: estudios sobre Calderón de la Barca* y también algunos ensayos contenidos en el libro *Literatura entre dos mundos* que versan sobre autores del siglo de oro como Quevedo, Mateo Alemán y Gutierre de Cetina.

Luego de concluir su doctorado en literatura y lingüística en El Colegio de México, en 1969, la maestra Peña comenzó a impartir clases en la FFyL al mismo tiempo que ingresó a becaría al Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIF).

Sin duda el gusto por la literatura novohispana nació ahí mismo, cuando el maestro Ernesto Mejía Sánchez, en 1970, le encargó la edición crítica de un cancionero poético novohispano.

De esa labor han nacido diversos prólogos y una antología de crónica de Indias,

si como la edición del *Mofarandel de los oráculos de Apolo*, un oráculo colonial proveniente del Archivo General de la Nación, con el que obtuvo el *Huehuetlatolli*, junto con *Talsnerio: tratado de quiromancia del siglo XVI*, que son textos fundamentales propios de una veta de la literatura novohispana que tiene que ver con la literatura esotérica, que con sus nombres soterrados conforma el telón de fondo de la literatura mexicana de la Colonia.

Esto de rescatar los documentos y archivos para el análisis de la literatura novohispana tiene que ver con la tarea de exhumar el pasado colonial en términos literarios. La escritora comenta que "las personas que estamos trabajando literatura novohispana hemos retomado los estudios donde los dejaron los colonialistas".

Así, explica Margarita Peña, el estudio de la literatura novohispana tuvo un gran auge en México en el siglo pasado y en la primera mitad del siglo XX, con la presencia de estudiosos como Luis González Obregón, Joaquín García Icazbalceta, Francisco Pimentel, Joaquín Garcidueñas, Agustín Millares Carlo y Julio Jiménez Rueda; después vino una especie de silencio que duró varios años.

Ahora, dice la doctora Margarita Peña, la historia de la literatura mexicana de la época colonial se está haciendo. Se trata de una literatura que yace en los fondos del Archivo General de la Nación, acervo en el que se encuentran desde la carta con valor literario hasta la décima satírica política, desde el sermón dieciochesco hasta el conjuro o las memorias de una beata alucinada.

En 1991 la doctora Peña dio a conocer *La palabra amordazada*, una recopilación de textos literarios encontrados en el ramo Inquisición, del Archivo General de la Nación.

Este libro obtuvo el premio anual de la Cámara Nacional de la Industria Editorial.

Ahora prepara una segunda edición de la bibliografía sobre la obra de Juan Ruiz de Alarcón, con documentos hallados en Alemania que agregan nueva luz sobre la relación de Alarcón con sus contemporáneos españoles.

En el terreno de la investigación, la maestra Peña no olvida a las presencias tutelares de sus maestros Sergio Fernández y Ernesto Mejía Sánchez. También reconoce su deuda con los maestros Antonio Alatorre y Margie Frenk.

Una de las preocupaciones de la maestra Margarita Peña ha sido vincular la investigación con la cátedra. "El maestro necesita nutrirse de la investigación para que sus clases sean realmente una aportación para el alumno".

Considera que la investigación en la Universidad ha cobrado un gran auge; sin embargo el investigador todavía en muchos casos, por la limitación de los recursos, tiene que trabajar por cuenta propia. "Esta situación debe contemplarse. En México algunos de los investigadores trabajan con mucho entusiasmo y pasión, quizá por eso los resultados de sus trabajos sean tan intensos. Sería conveniente ampliar los recursos para la investigación y humanística y literaria para aquellos que no están adscritos a centros de investigación que realizan sus proyectos desde su cátedra".

"El reconocimiento me obliga a estar más cerca de la institución como universitaria auténtica, y me obliga también a decir que bien es cierto que el maestro debe superarse y que la investigación y la cátedra deben ir juntas".

La maestra Margarita Peña Muñoz es profesora de tiempo completo de la Facultad de Filosofía y Letras, y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Ha publicado 15 libros de ensayos, antologías, bibliografías, prólogos, edición crítica, rescate documental y plaquetas de crónicas.

Estela Alcántara Mercado

Fotos: Daniel Romo e Ignacio Romo