

La inconfundible originalidad de Arnold Belkin, en el Chopo

Con la exposición homenaje al artista plástico, Para Disfrutar el Infinito, se iniciaron las actividades del encuentro académico cultural Canadá en la UNAM

□ 16

Los maestros refrendan el compromiso de la Universidad pública y nacional: Leopoldo Paasch

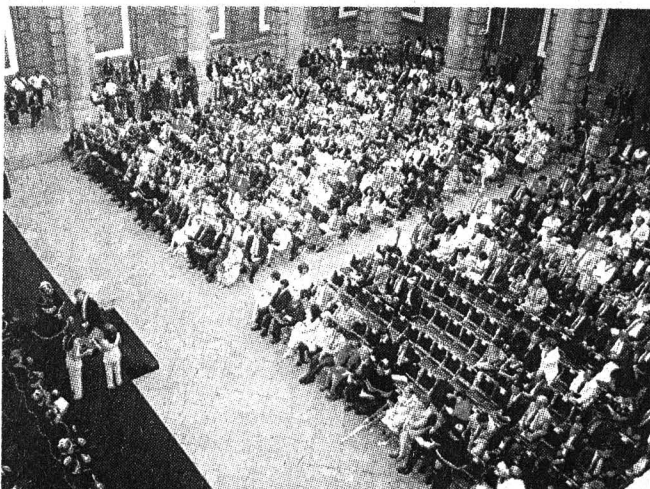


Foto: Marco Mijares

Fiel a una tradición iniciada en 1917, la Universidad Nacional festejó a sus profesores el 15 de mayo. En el Patio Principal del Antiguo Palacio de Minería, el rector Francisco Barnés de Castro entregó medallas y diplomas al Mérito Universitario a 500 investigadores y académicos con 25, 35 y 50 años, respectivamente, de labor en la institución. Leopoldo Paasch, secretario Administrativo, afirmó que los maestros son quienes representan la exigencia institucional respecto de su labor educativa y refrendan el compromiso de la Universidad como institución pública y nacional para el desarrollo de México y la preservación de su cultura.

□ 3

Entrega el rector distinciones a triunfadores de Derecho en el concurso Philip C. Jessup



Francisco Barnés entrega reconocimiento a Gabriela Echeverría. □ 9

Fotos: Jesús Ramírez

Formar odontólogos congruentes con las necesidades sociales, reto de la FO: Vela

En su primer informe de labores, el director de la facultad destacó la atención dental brindada a más de 45 mil pacientes

□ 8



Plática de Marisol Sanjurjo

El Códice De la Cruz-Badiano, considerado el primer libro de medicina escrito en México

□ 10

Primera dama del videoarte

Rinden homenaje a Pola Weiss con una muestra a 50 años de su nacimiento

□ 18

Fueron 325 participantes

Premian a ganadores del Concurso con tu Pluma, convocado por DGIRE

□ 21

Cendis

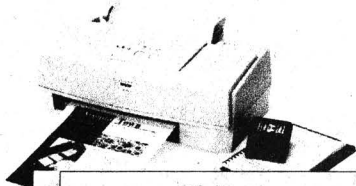
Se da a conocer la relación de nuevos ingresos para el ciclo escolar 98-99

□ 23

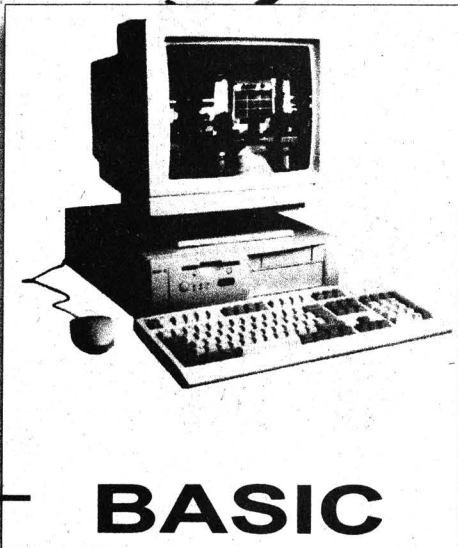
Incluye

GRATIS

Stylus 300, MESA, REGULADOR...



Acer



PRECIOS MAS IVA

BASIC

Power 8000

233mmx, cd rom 20X, 16 mb ram, d.d. 2gb faxmodem 33.6, monitor color 14", uvga, win95

P-II A 233, cd rom 20X, 32 mb ram, d.d. 3.2gb, faxmodem 33.6, monitor color ACER win95, WORKS, EXCEL 97

\$9,999

\$13,850



GRATIS

IMPRESORA STYLUS 300 EPSON, CAJA PORTA CD'S
REGULADOR 1KVA, MESA 80x60, CAJA PORTA DISKETTES
JUEGO A ESCOGER, FUNDA, CABLE Y MOUSE PAD
INCLUYE ADEMAS
* TELEFONO CELULAR Y RADIOLOCALIZADOR MOTOROLA
STARTAC 6000 + MEMO ELITE

* SUJETO A APROBACION

LA CASA DE COMPUTO

273-2400

PATRIOTISMO - SATELITE - IBERO - CUERNAVACA - TOLUCA - PUEBLA
273-2400 562-1629 292-2430 12-22-18 12-26-81 48-98-80

En el Patio Principal del Palacio de Minería, la Universidad festejó a sus profesores; el rector Francisco Barnés entregó Medalla y Diploma al Mérito Universitario a 500 investigadores y académicos con 25, 35 y 50 años de labor

Gaceta

EN LA COMUNIDAD

Inculcar el espíritu del estudio y el ansia de superación, meta de los maestros universitarios: Chávez Rivera

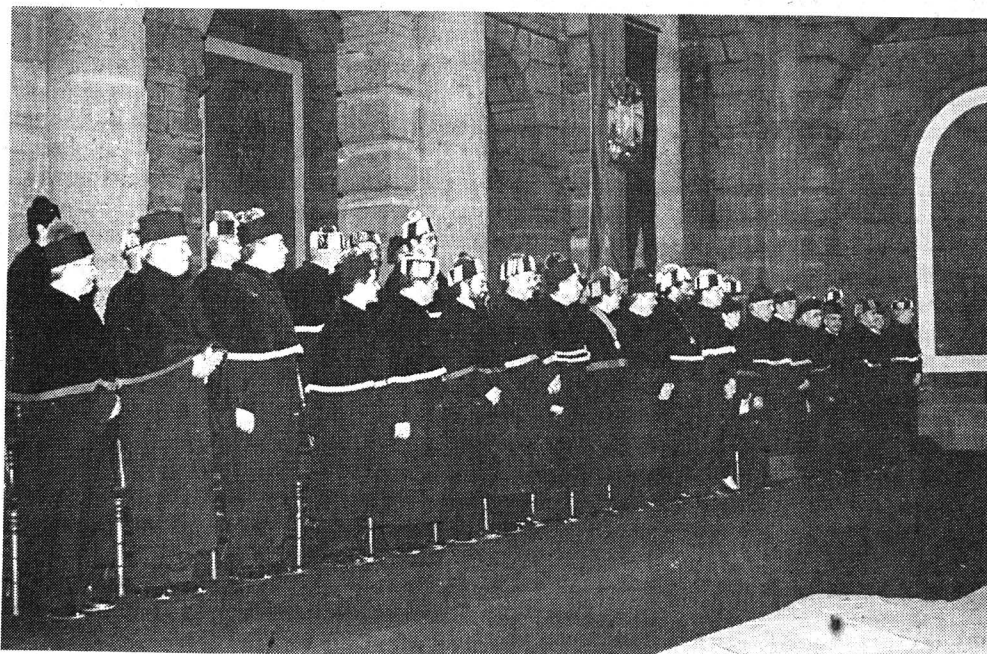


Foto: Jesús Ramírez

SONIA LÓPEZ/LAURA ROMERO

Fiel a una tradición que se inicia en 1917, el 15 de mayo pasado la Universidad Nacional Autónoma de México reconoció la labor de su planta docente y distinguió especialmente a 500 profesores e investigadores que cumplieron 25, 35 y 50 años, respectivamente, de actividad académica dentro de la institución.

El homenaje a quienes dedican su vida a la vocación magisterial y a la investigación tuvo lugar en el Patio Principal del Palacio de Minería, recinto por cuyas aulas pasaron eminentes científicos, mentores y pensadores que a la postre lo convirtieron en un semillero de patriotas.

El rector Francisco Barnés de Castro, acompañado por el claustro académico integrado por los directores de las facultades, escuelas, institutos y

centros de esta casa de estudios, entregó medallas y diplomas al Mérito Universitario a las mujeres y hombres que han consagrado su trabajo a la formación de más y mejores universitarios.

Ellos son académicos provenientes de los diversos planteles de enseñanza e investigación universitarios. Se trata de 422 docentes con una trayectoria de 25 años de trabajo; 69, con 35 años, y nueve distinguidos profesores con medio siglo consagrado a la cátedra universitaria.

El grupo de universitarios que tras 50 años de esfuerzo cotidiano enriquecen con su experiencia a nuestra casa de estudios lo integran Paris Pishmish Acem, Dolores Riquelme Vértiz, Jesús Aguirre Cárdenas, Fernando Castellanos Tena, Angel Domínguez

García, Salvador de Lara Galindo, Emilio Lluís Riera, Luis Enrique Ocampo Esparza y Angel Quiroz González.

La doctora Paris Pishmish Acem es investigadora del Instituto de Astronomía e iniciadora de la enseñanza formal de dicha disciplina en nuestro país hace más de 40 años.

La maestra Dolores Riquelme Vértiz es catedrática de la Facultad de Filosofía y Letras y fue la primera mujer distinguida para dirigir los destinos de la benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, después de 152 años de estar regida exclusivamente por hombres.

El doctor Fernando Castellanos Tena es profesor emérito de la Facultad

“Ser maestro significa no sólo poseer un tesoro de saber, sino estar dispuesto a compartirlo. Caminar por la vida con la avidez de un estudioso que busca la verdad; pero también con el gesto del sembrador que lanza, a mano abierta, su grano. Tener la altura intelectual propia del que enseña, y a la vez el pulimento moral que se requiere para enseñar con el ejemplo. Hacer que quepan juntas en el alma, la ambición de subir más y la generosidad de guiar e impulsar a sus discípulos, y de gozar un día con su triunfo”

Pasa a la página 4



Nuestros maestros
con 50 años de labor
docente.

Inculcar el espíritu ...

Viene de la página 3

de Derecho; fue ministro de la Suprema Corte de Justicia y es autor de *Lineamientos elementales de Derecho Penal*, entre otras obras.

El maestro Angel Quiroz González es destacado integrante de la Facultad de Contaduría y Administración, decano de la cátedra de Contabilidad y promotor de la aplicación de las técnicas más modernas en la enseñanza de esa especialidad.

El doctor Salvador de Lara Galindo es profesor de la Facultad de Medicina, donde se destacó como jefe del Departamento de Anatomía.

El doctor Emilio Lluís Riera pertenece al Instituto de Matemáticas y se distingue por haber combinado durante su práctica profesional la docencia y la investigación.

El maestro Jesús Aguirre Cárdenas es profesor emérito de la Facultad de Arquitectura, fue director de la entonces Escuela Nacional de Arquitectura (ENA) e integrante de la Junta de Gobierno de la UNAM.

El arquitecto Angel Domínguez García es autor de *Análisis histórico de la arquitectura* y fue secretario general de la antigua ENA.

El arquitecto Luis Enrique Ocampo Esparza es integrante de la generación del 43 y protagonista de un impulso constructor al que se debe buena parte de lo que hoy son las ciudades mexicanas.

El acto fue amenizado por el Coro Académico de la Universidad.

La celebración del Día del Maestro tiene su origen en el decreto del entonces

presidente de la República, Venustiano Carranza, que fue formalizado por los diputados Emilio Portes Gil y Aurelio Manrique.

De esta manera la Universidad Nacional reconoció a quienes cumplen con una de las funciones sustantivas para el desarrollo del país: la docencia, actividad que conlleva una auténtica e incondicional entrega en la formación de los profesionales que la nación demanda.

Durante la ceremonia tomaron la palabra el doctor Leopoldo Paasch Martínez, secretario administrativo de la UNAM, y el doctor Ignacio Chávez Rivera, quien habló en nombre de los académicos reconocidos.

PALABRAS DE LEÓPOLDO PAASCH

El honor que inmerecidamente se me ha conferido para dirigir un mensaje con motivo del Día del Maestro a tan distinguida audiencia, lo he asumido como un gran privilegio y enorme compromiso que me han conducido a una sincera reflexión para aprovechar la oportunidad de expresar las convicciones de un profesor universitario que desea compartir una visión personal de la función sustantiva de la docencia en la vida institucional.

Es algo cruel, pero la objetividad parece indicarnos que la historia universal en conjunto no aspira a lo deseable ni favorece lo razonable, de lo contrario no culminaría la vida de los pueblos con la decadencia y mucho menos se cometerían atrocidades contra la humanidad.

Por eso los verdaderos fenómenos notables y respetables de la historia son las organizaciones de larga vida, en las que se busca reunir a los hombres por el

intelecto, educarlos y transformarlos en seres capaces de servir y de tomar decisiones. Para que estas instituciones conserven sus características a pesar de las crisis, se requiere de un sólido compromiso de la representatividad institucional en lo individual de cada uno de sus integrantes.

Aunque es relativamente fácil encuadrar determinadas secciones del pasado en la historia universal, todo presente se torna difícil para su autoinserción ordenada y se puede caer en la noción de que ha pasado el periodo creador de su cultura y de su misma juventud, que ha comenzado la vejez y el crepúsculo y por esta comprensión se explican los signos angustiosos como la árida mecanización de la vida, la decadencia de la moral, el escepticismo generalizado y la falsedad del arte.

Un Grupo Humano, Fiel al Espíritu

Ante estas nociones, instituciones como nuestra Universidad Nacional cuentan con un grupo humano resuelto a permanecer fiel al espíritu y a poner a salvo con todas sus fuerzas, más allá de las épocas, un germen de buena tradición, disciplina, método y conciencia intelectual. El espacio para la educación constituido por la Universidad Nacional Autónoma de México se ha descrito como un milagro de integración para el desarrollo orgánico de la vida académica. Debemos reflexionar cómo es que este milagro haya sido posible, se mantenga y siga avanzando.

Durante 1910, el año de preparación de los festejos del centenario de la Independencia y de los primeros acordes de la Revolución Mexicana, se destaca un acontecimiento de singular im-

portancia para la vida cultural del país. El 26 de mayo, de ese año, se promulgó la Ley constitutiva de la Universidad Nacional de México. El artículo primero de dicho ordenamiento manifiesta:

“Se instituye con el nombre de la Universidad Nacional de México un cuerpo docente cuyo objeto primordial será realizar en sus elementos superiores la obra de la educación nacional.”

Es precisamente este cuerpo docente el que da el carácter único a nuestra Institución de reunir a los mejores intelectos en el interés por la educación. Esta maravillosa riqueza humana es ejemplificada significativamente por los profesores e investigadores, los académicos maestros universitarios que representan la alegría que proporciona trasplantar en otros espíritus lo logrado intelectualmente y verlo transformarse en nuevas capacidades. Una singular alegría espiritual que compartimos todos los universitarios es el recuerdo imborrable de nuestros maestros, de su vivo ejemplo de valor humano, de la energía y severa paciencia para lograr en nosotros la mayor formación y el mejor carácter posibles.

El gran historiador y humanista universitario Edmundo O'Gorman, decía que la enseñanza es un acto de amor y que si no se asume como tal, se convierte en pedantería.

Hoy día, se habla de la era de la información en la que los hechos se conocen el mismo día que ocurren y en muchas ocasiones se acompañan de un río de acuciosas apuntes anecdóticas, psicológicas, históricas, que cuando la rapidez se une a la irresponsabilidad, originan una inundación de fragmentos de saber aislados y carentes de sentido.

Muy pronto se puede tener la expe-

París Pishmish Acem.



riencia de que pocas generaciones de una relajada e inconsciente disciplina académica bastan para perjudicar muy sensiblemente la vida nacional en su conjunto. Aspectos prácticos de la civilización como la industria, el comercio y la agricultura, necesitan como toda actividad con sentido social, los cimientos comunes de una honestidad académica.

La Universidad, Milagro de la Vitalidad del Pueblo

El doctor Alberto Barajas, maestro emérito de la Facultad de Ciencias, expresó que esta Universidad es un milagro de la vitalidad del pueblo mexicano que en todos los campos cuenta con gente muy competente haciendo cosas muy difíciles. El agradecimiento y reconocimiento institucional y comunitario a los maestros es justamente el de su tarea de investigar los medios y la pulcritud metodológica, no las vivencias que de por sí son inefables. Todas las áreas del conocimiento, más que comprenderlas como formas fenoménicas se hacen accesibles al intelecto mediante el exacto conocimiento de sus recursos. El sentido de las ciencias y de las artes no necesita de explicación, el sentido de las cosas debe ser respetado, lo que debe ser enseñado es su orden íntimo.

Contra la ilusión de encontrar el camino fácil o la versión simplificada del estudio de algo que tiene una naturaleza complicada, debe anteponerse el sentido ético de la disciplina académica como la llave que da acceso a los niveles más deseables del desarrollo humano.

Es por ello que la primera respuesta institucional a los retos del futuro expresada en el Plan de Desarrollo 1997-

2000 es la de una universidad con el mejor personal académico, con profesores entusiastas y motivados que lleven día tras día el conocimiento a los salones de clase y colaboren en la formación integral de sus alumnos, por lo que consecuentemente el reforzamiento de la planta académica constituye uno de los programas estratégicos al reconocer que la calidad del cuerpo docente es el sustento y fortaleza de toda institución académica. Evidentemente que la Institución para construir la Universidad del tercer milenio está empeñada en generar programas de vanguardia por su estructura, metodologías e impacto, usando recursos educativos a distancia y asimismo al asegurar la transformación tecnológica de los sistemas de apoyo académicos. Sin embargo, radica en los maestros universitarios, en su ejemplo y disposición de apoyo institucional el fortalecer la figura del catedrático como paradigma del académico que se distingue por su labor docente, de investigación y de formación humana a través del trabajo con sus alumnos en el laboratorio, en el campo experimental, en el ámbito de la realidad de las empresas y en la esfera de la creación artística.

Al expresar el constituyente de 1910 que la Universidad Nacional es un cuerpo docente, define desde entonces los afanes de generaciones brillantes de maestros que han dado sustento a la vocación nacional de transmitir los bienes de la inteligencia para el avance del país a través de la educación.

En su dimensión nacional nuestra noble organización académica no hace distinciones entre los objetos de la vocación, sino que gracias a la reunión de los talentos de sus

maestros en la diversidad de las actividades humanas, privilegia por igual si la vocación se dirige a las ciencias exactas, a las artes plásticas, a la historia, al derecho, a la música o a la medicina.

Es por ello que para la Universidad no es importante si la formación en un campo del conocimiento obedece a los intereses de determinada clase o de un particular modelo de desarrollo económico. Lo que le preocupa a la Institución es que el proceso formativo contribuya al conocimiento de la realidad mexicana y a su desarrollo sustentable en todos los campos.

La Vocación Despierta el Intelecto

La aportación más importante y que merece el mayor reconocimiento a nuestros maestros es la de hacer y haber hecho posible el proceso de vocación que ha significado uno de los momentos más importantes de la existencia de miles de jóvenes. La vocación, a pesar de su diversidad, es una experiencia



Leopoldo Paasch.

única que tiene un sentido idéntico en todos los casos. Por la vocación despierta el intelecto y, en vez de una intuición, surge un llamado del exterior. Un fragmento de la realidad se apodera de la conciencia y constituye el mayor incentivo para aprender. Es por ello pertinente expresar a los maestros, desde el núcleo de una convicción genuina, que su aporte

Pasa a la página 6



Ana Luisa Anaya Lang.



Angel Quiroz González.

Inculcar el espíritu ...

Viene de la página 5

tación más singular es haber incorporado a sus alumnos al magno proyecto cultural que hace posible el desarrollo ilimitado de la vocación.

La pluralidad de la vida académica atestigua la capacidad de nuestra Universidad para mantener los cimientos culturales del país y con ellos el sentido de la verdad sobre el que se funda el estado de derecho.

Un gran conocedor de la vida institucional, don Enrique González Casanova, me ha expresado su convicción que la vida colegiada de la Universidad ha sido la garantía de libertad y autonomía que ha permitido el desarrollo de la verdadera cultura universitaria. Los principios actuales orientadores del cambio, el mantener el liderazgo de la Universidad como institución educativa, reafirmar su condición de institución pública, renovar su carácter nacional, preservar su autonomía y refrendar su compromiso social, radican en fortalecer el gobierno participativo fundamentado en



Mercedes de la Garza Camino.

cuerpos colegiados donde los maestros universitarios participan significativa y preponderantemente en la conducción de la vida institucional.

La ley orgánica de la Universidad es el fundamento del espíritu colegiado y por tanto un concepto normativo de muy avanzado señalamiento de responsabilidades representativas. Se basa en un reconocimiento implícito del valor del cuerpo académico institucional que garantiza el trato de calidad entre los universitarios. Con la creación de la Junta de Gobierno, el Consejo Universitario y los Consejos

Técnicos, se establece la prescripción para servirse siempre del respeto, de la reflexión profunda y de la objetividad dada la diversidad de temas y opiniones, y sobre todo en función de la importancia capital de los asuntos y las decisiones institucionales.

El peso moral de la responsabilidad representativa de los maestros universitarios debe ser suficiente para erradicar la idea de una apreciación trivial de los conceptos normativos que han probado su indiscutible valor para mantener alerta el sentido crítico para diferenciar el sentimiento orientado a la verdad y al derecho de la deplorable afición por la actuación tribunicia y demagógica, ávida únicamente de la comparecencia y no del sentido.

Estamos reunidos para dar un justo reconocimiento a nuestros maestros. Ellos son quienes representan la exigencia institucional respecto de su labor educativa y refrendan, por ello, el compromiso de la Universidad como institución pública y nacional para el desarrollo de México y la preservación de su cultura.

Son los maestros los artífices de los ciclos de siembra y cosecha de conocimientos y aportaciones culturales y los testigos del arribo de nuevos participantes en la vida académica que constituyen el germen de las futuras creaciones institucionales: fuerza y vitalidad animadas al no excluir una sola de las cualidades humanas, lo que constituye la verdadera raza de la dignidad que forma el espíritu de la libertad en su convicción intelectual y universal.

PALABRAS DE IGNACIO CHÁVEZ RIVERA

Como es ya común, año con año, la Universidad convoca a su comunidad

este 15 de mayo en ceremonia solemne, para rendir homenaje a sus profesores e investigadores que cumplen 50, 35 o 25 años de labor académica docente. La sola cifra de quienes hoy han recibido el diploma o la medalla correspondiente - casi 500 de ellos - habla de la importancia, amplitud y profundidad de nuestra Universidad Nacional, tanto como lo hace de la vocación de servicio de todos ellos. Son profesores provenientes del Bachillerato, así como de las 15 facultades, 20 institutos más las escuelas y los centros de nuestra Universidad. Siete de dichos profesores cumplen 50 años de servicio docente, 69 lo hacen por 35 años y 422 cumplen 25 años.

Aunque profesores somos todos, habrá que destacar que de ese lote es numeroso el de aquéllos que pueden además ser calificados como maestros en sus distintos campos del saber. En realidad, de los profesores surgen los maestros.

Yo agradezco cumplidamente el alto honor que se me confiere de dirigir algunas palabras a nombre de los hoy aquí homenajeados. He pensado que más que concretamente a palabras rituales de cortesía y de énfasis en nuestra responsabilidad, debo aprovechar la ocasión que tan alta tribuna me brinda para ofrecer con brevedad algunas reflexiones que son comunes al profesor universitario.

Conocedor de mis limitaciones y de las restricciones en el tiempo de que dispongo, prefiero hacerlo a través de ideas y aún palabras prestadas. Que me sea permitido incorporar en este momento, entre muy escasas ideas personales, otras muchas valiosas, tomadas de Ignacio Chávez y reiteradas por él a lo largo de su vida en foros universitarios. En el escrito aparecen entrecor-



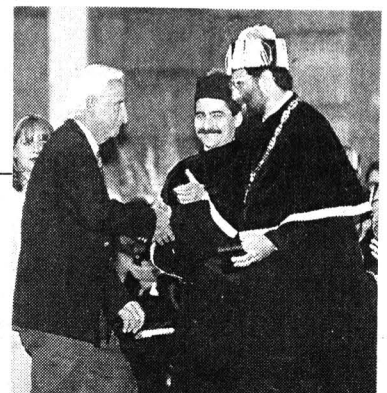
Emilio Lluís Riera.



José Humberto Blanco Mejía.



Amparo Gaos Schmidt.



Luis Enrique Ocampo Esparza.

milladas aquéllas que son sus expresiones textuales.

Los Profesores en Unión con los Alumnos, Esencia de la Universidad

Y es que "los profesores somos la Universidad, su esencia misma, en unión indisoluble con los estudiantes. Una comunidad de cultura, hecha de maestros y de alumnos en busca del saber: esos lo que somos. Tan estrechamente unidos, tan recíprocamente vinculados, que sin los maestros o sin los alumnos podremos ser un grupo de estudiosos, un Ateneo o una Academia, pero no una Universidad.

"Nuestra posición es la de un grupo de hombres de espíritu libre, en que unos enseñan, otros aprenden y todos estudian; en que todos avanzan persiguiendo una meta común, la de difundir el saber y acrecentarlo. Hombres que tienen, además, la libertad para analizarlo todo, para investigarlo todo, sin que nadie sienta que está al servicio de nadie, hombres libres que obedecen sólo a una orden: la de buscar honradamente la verdad y ponerla después al servicio del hombre y derramarla (siempre) en beneficio del pueblo y (luego) difundirla, a lo ancho del mundo, para que sirva a la humanidad entera.

"Junto a los maestros universitarios, viene el grupo de los discípulos, los profesores jóvenes que se inician en el magisterio. A ellos, más que a nadie, les toca desplegar el ímpetu de las renovaciones. Dudar de todo, criticar todo, querer reformar todo. Está bien, si su ímpetu no apunta hacia el esnobismo intelectual, sino a la búsqueda de caminos mejores, y si su afán es sólo de acercarse a la verdad. A unos y a otros la Universidad les debe su fortaleza y su

equilibrio. Ella sabe que de sus profesores depende, fundamentalmente, su éxito o su fracaso. Porque si los alumnos son la materia plástica o mejor, la esencia vital de la Universidad, los maestros son su espíritu creador. Por ello, en definitiva, los alumnos son lo que los maestros forman, salvo los rebeldes superiores, que se resisten con hosquedad y se forman orgullosamente solos."

Libres en el Pensamiento y la Acción

Nadie escapa de las crisis de un mundo atormentado, con problemas angustiantes, sin respuestas fáciles y menos que nadie los intelectuales, los universitarios. Cualquiera que sean las dudas y las inquietudes, siempre habrá un camino para ir en busca de la verdad. Ese camino es "el de conservarse libres, libres en el pensamiento y en la acción, libres en la crítica y en la búsqueda. Aduñarse del saber, que es fuerza, y afianzar la cultura, que es nobleza espiritual. Y después, incrustarse en el alma que el deber último del universitario es poner lo que es y lo que vale al servicio del hombre, en entrega generosa. Cuando todo eso se alcanza, el saber y la cultura, la pasión de la libertad y el amor de los hombres, se tiene la estrella de Belén frente a los ojos.

"Ser maestro significa no sólo poseer un tesoro de saber, sino estar dispuesto a compartirlo. Caminar por la vida con la avidez de un estudioso que busca la verdad; pero también con el gesto del sembrador que lanza, a mano abierta, su grano. Tener la altura intelectual propia del que enseña, y a la vez el pulimento moral que se requiere para enseñar con el ejemplo. Hacer que qupan juntas en el alma, la ambición de subir más y la generosidad de guiar e



Ignacio Chávez Rivera.

impulsar a sus discípulos, y de gozar un día con su triunfo."

Finalmente, el cumplir como profesores o maestros antigüedades de 25, 35 y 50 años en la docencia es labor extraordinaria. Ante ella -ya ha sido expresado por el mensaje del secretario general- la Universidad se inclina reverente.

Y es que "esa larga, esa obstinada labor en la cátedra constituye un acto de entrega a la Universidad. Representa lo

mejor de la vida de un hombre, cuando no una vida entera, que se ha consumido en la formación de la juventud. Y una llama así, cuando arde por tanto tiempo, no lo hace sin quemar mucho de lo mejor, de lo más íntimo y más caro del maestro: sueños de juventud, nobles ambiciones para subir, esfuerzos, ilusiones y sacrificios, todo lo que el hombre pone para superarse, todo eso es lo que estos educadores han arrojado cada uno en su propia hoguera". "De todas las pruebas, ésta es la mejor de su vocación. Se puede pasar fugazmente por la cátedra, sin que eso pruebe ningún llamado interior. Se puede pasar por ella como por una experiencia cualquiera de la vida, en la actitud del que busca y no encuentra su acomodo. Pero durar en ella, envejecer en la cátedra, esa es la prueba definitiva, sólo lo hacen los que sienten el amor por la enseñanza, fervor por la tarea de modelar a la juventud, sin ese amor, la larga permanencia sería una forma de esclavitud".

Señores profesores y maestros aquí presentes:

Ante el reconocimiento recibido en este día por las autoridades superiores de la Universidad en la labor desarrollada por cada uno a lo largo de muchos años, creo que todos estaremos de acuerdo, al agradecerlo, en ofrecer que renovaremos siempre nuestro esfuerzo. Lo haremos al elevar cada vez más el nivel académico de la educación superior, inculcando en el alumno el sano espíritu de estudio y trabajo, el alejamiento de prácticas y políticas viciadas, el ansia de superación noble y constante, dentro de una mística permanente de creación en nuestra Universidad.

Todos sabemos que no hay mejor forma de predicar que con la del ejemplo propio. ■



Guadalupe Campos Sanz.

José Antonio Vela, director de la FO, rindió su primer informe de labores; señaló que ha trabajado para vincular la formación "de nuestros futuros odontólogos con la investigación, a fin de favorecer la incorporación de los adelantos tecnológicos y científicos"

BANCO DE DATOS

Avances en los servicios escolares



Foto: Jesús Ramírez

Odontología, comprometida con el cambio para formar los profesionales que exige la sociedad

En la actualidad, la Facultad de Odontología (FO) cuenta con una matrícula en licenciatura de dos mil 744 alumnos, 531 de los cuales son de nuevo ingreso, mientras que en la División de Estudios de Posgrado e Investigación 210 estudiantes cursan diversas especialidades, 33 la maestría y 22 el doctorado.

Durante 1997 se renovó gran parte del equipo de cómputo con la adquisición de 36 equipos en 1997. La FO cuenta con tres laboratorios de cómputo: uno para académicos con 18 equipos, y los otros dos para alumnos de licenciatura. La FO cuenta con 120 nodos de red instalados en licenciatura y 60 en posgrado.

Asimismo, con el propósito de agilizar los servicios de ventanilla de la sección escolar, la oficina de Servicios Escolares ha sistematizado el proceso de inscripción con el uso de equipos y programas de cómputo.

En el umbral del nuevo siglo, México se encuentra inmerso en un amplio proceso de renovación y cambio, y la UNAM ha participado de manera importante en ello. De hecho, esta institución ha dado grandes pasos hacia la modernidad y se ha impuesto la necesidad de buscar soluciones a muchos de los grandes problemas nacionales afirmó el maestro José Antonio Vela Capdevila, director de la Facultad de Odontología (FO).

Al presentar ante el rector Francisco Barnés de Castro y la comunidad de esa dependencia su primer informe de labores, Vela Capdevila apuntó que en la última década la odontología también ha experimentado profundos cambios, "por ello, nuestra facultad tiene el reto de responder con una transformación -más de fondo que de forma- a fin de alcanzar una congruencia entre el perfil de nuestros egresados con las demandas sociales del país".

Al respecto, comentó, se ha trabajado para vincular la formación "de nuestros futuros odontólogos con la investigación, a fin de favorecer la incorporación de los adelantos tecnológicos y científicos, y facilitar el desarrollo de una conciencia y un compromiso social más plenos".

Al referirse al compromiso social de la UNAM como institución pública, el maestro Vela Capdevila aseveró que el importante papel de la FO en la atención dental de la población se ve reflejado en el número de personas que esa facultad atendió durante 1997 y cuya cifra asciende a 45 mil 297 pacientes, 68.1 por ciento de los cuales fueron atendidos en el edificio central de la dependencia, y 31.9 por ciento en clínicas periféricas.

Indicó que en 1997 se firmaron 16 convenios entre ellos con el Instituto Mexicano del Seguro Social, el Hospital Juárez de México, la Secretaría de Salud, el Instituto Nacional de Pediatría, el Departamento del Distrito Federal, el Instituto Nacional de Cancerología, y el Hospital Infantil de México.

Recordó que la dependencia cuenta con 647 académicos. Respecto de los estudiantes destacó que en los últimos años la eficiencia terminal de licenciatura ha sido alta y constante, mientras que la de posgrado se ha incrementado "favorablemente".

Apuntó que en agosto de 1997 se implantó el Plan Único de Especialización en Odontología para el año lectivo 1998, cumpliendo así con las disposiciones del Reglamento General de Estudios de Posgrado y actualmente se realiza la reestructuración de los programas de tutoría de maestría y doctorado en Odontología para su aprobación y aplicación en el ciclo 1998-1999.

Afirmó que la FO está comprometida en la consolidación y transformación profesional con base en las demandas y perfiles que el entorno competitivo requiere, tanto en el ámbito nacional como en el internacional.

Explicó que se ha fortalecido la vinculación con dependencias univer-

sitarias y del sector salud, a fin de optimizar recursos e infraestructura.

El rector Francisco Barnés de Castro calificó de satisfactorio que la FO mantenga sus niveles de egreso y titulación en sus diferentes programas: "contra un primer ingreso de 530 estudiantes, tenemos una titulación en licenciatura de 412 estudiantes. Este es uno de los indicadores más altos".

Afirmó que es importante la evaluación permanente de planes y programas de estudio. "El ritmo de cambio en el conocimiento obliga a tener programas cada vez más flexibles que brinden la oportunidad a los estudiantes, para orientar su propia formación acorde con sus intereses personales sin sacrificar una formación académica sólida y práctica".

Hoy día, dijo, el conocimiento se duplica cada cinco años y buena parte de éste repercute, cada vez en menor tiempo, en la transformación de la práctica profesional. Por ello, es difícil mantener el principio de que un plan de estudios único garantice la capacidad de un egresado de la UNAM para ejercer su profesión en los próximos 30 años de su vida profesional.

Agregó que el mecanismo de evaluación de alumnos, de egresados, de académicos, de programas y de proyectos de investigación "llegó para quedarse. No podemos sustraernos a una tendencia mundial cada vez más exigente en torno de la evaluación del trabajo que hacen las instituciones educativas, sobre todo en la UNAM, que es una institución pública financiada con recursos de la sociedad. Hoy más que nunca debemos hacer más transparente, mediante diversos mecanismos, el uso y eficacia con que manejamos los recursos de esta sociedad". ■



Luego de felicitar a Gabriela Echeverría, Carlos Lozada, Claudia Molina, Francisco Quintana y Alvaro Santos, así como a su instructor Patricio Ballados, Francisco Barnés dijo que ellos son un ejemplo de que los mejores estudiantes de la UNAM también lo son de las universidades del mundo

Francisco Barnés entrega reconocimiento a Carlos Lozada.

BANCO DE DATOS

Entrega el rector reconocimientos a ganadores del concurso internacional *Philip C. Jessup*

Antecedentes

El rector Francisco Barnés de Castro entregó reconocimientos a los estudiantes de la Facultad de Derecho (FD) Gabriela Echeverría, Carlos Lozada, Claudia Molina, Francisco Quintana y Alvaro Santos, y a su instructor Patricio Ballados, por haber obtenido el primer lugar en el *Philip C. Jessup International Law Moot Court Competition*, efectuada en Washington, Estados Unidos, y en el que participaron mil 500 estudiantes de 300 escuelas y facultades de Derecho de 47 países.

En el Aula Magna Jacinto Pallares de la FD, el doctor Barnés de Castro aseguró que los mejores estudiantes de la UNAM también lo son de las universidades de todo el mundo, cuando se deciden a realizar en ellas sus estudios de posgrado.

"Hoy cinco estudiantes demuestran una vez más que éstas no son palabras huecas, que la Universidad ofrece una educación de primer nivel para aquellos que saben sacar provecho de todas las ventajas que brinda y esto lo podemos demostrar en cualquier terreno, tanto en el de las humanidades como en el de las ciencias o el de las artes."

Además, agregó, la UNAM es privilegiada por la calidad de su personal académico y la de sus alumnos, por sus instalaciones tecnológicas, culturales y deportivas, y por su excepcional equipamiento. Pero este privilegio conlleva responsabilidades y una de ellas es rendir cuentas a la sociedad, que tiene depositada su confianza en ella. "La UNAM está rindiendo buenas cuentas, muy buenas".

Dijo a los alumnos que al haber ganado la copa *Jessup* "han abierto de par en par muchas puertas, no sólo



Fotos: Jesús Ramírez

para ustedes mismos, sino en general para los mexicanos y en particular para los estudiantes de leyes de la UNAM, quienes espero sigan su ejemplo y compartan sus experiencias".

El director de la FD, doctor Máximo Carvajal Contreras, indicó que la grandeza de una nación se expresa en el funcionamiento de sus instituciones, especialmente de aquellas que encauzan y promueven el desarrollo y el beneficio directo para el pueblo. Sin duda, la UNAM es un bastión de la vida institucional de nuestro país, porque sus estudiantes y egresados han dignificado y realzado el nombre de México en el contexto internacional.

"Nuestra *alma mater* contempló desde su fundación la tarea de formar a los mejores abogados de nuestro país, y ha sabido ser la institución depositaria de la cultura nacional."

Máximo Carvajal subrayó que con hechos se comprueba que la facultad va por buen camino, en el sendero formativo de sus alumnos, que serán, como siempre, los mejores abogados de nuestro país, y ahora de otros más.

En nombre de los alumnos reconocidos, Alvaro Santos Rivera manifestó su emoción de saber "que somos todos parte de la Universidad Nacional, y que ésta ganó el concurso com-

petiendo contra las mejores universidades del mundo".

Dijo que la meta del equipo de trabajo "no era vivir una bonita experiencia, sino pasar a la etapa eliminatoria de los 16 mejores equipos, a la cual México nunca había llegado. Soñábamos con ganar, con estar sentados al frente de la corte en Columbia, pero esto era incierto, lo que sí sabíamos es que nuestro equipo era fuerte y que haríamos todo para triunfar, lo que finalmente logramos".

Por último el doctor Víctor García, director del Seminario de Derecho Internacional de la FD, apuntó que la economía nacional se está insertando en la mundial, ya no es el mismo México de hace tres o cuatro años, para esta transición que tenemos que dar debemos preparar cuadros profesionales en materias relacionadas con el Derecho Internacional.

Expuso que si bien se debe aplaudir la hazaña de este equipo, debemos recordarles que en la profesión de abogado no se alcanzan nunca triunfos, sino simples avances hacia nuestro perfeccionamiento. Los triunfos suelen convertirse en trampas que empobrecen y estancan, por lo que los exhortó a que no se conviertan en rehenes de su propio éxito. ■

En agosto de 1997 la Asociación Mexicana de Estudios del Derecho Internacional y Comparado (AMEDIC) lanzó la convocatoria para seleccionar al equipo que representaría a México en la competencia mundial acerca de Derecho Internacional Philip C. Jessup. Por ello, en la Facultad de Derecho de la UNAM se seleccionó al grupo representativo mediante un examen oral y una composición escrita, ambos en inglés, referentes a temas actuales en la materia.

En las pruebas nacionales la UNAM compitió contra la Escuela Libre de Derecho y las universidades de las Américas, Iberoamericana y Panamericana, donde el representativo puma salió vencedor por cuarta ocasión consecutiva.

Posteriormente, ya en la competencia en Washington, el equipo de la UNAM primero venció a los representantes de Brasil, Ruanda, Francia y de la Federación Rusa; después, en la segunda fase, a los de Argentina, Austria y Nueva Zelanda, y en la final se enfrentaron a Australia, a quien vencieron categóricamente.

De aquella época, en la que esta ciencia era una mezcla de conocimiento, religión y magia, existen dos murales teotihuacanos (uno de ellos precisamente de la Medicina) y una estatua (de la diosa Xochipilli) en los que se hace referencia a las plantas medicinales

Aceta EN LA VIDA ACADÉMICA

BANCO DE DATOS

Clasificación del códice

El Códice De la Cruz-Badiano está dividido en 13 capítulos: *Enfermedades de la Cabeza; Enfermedades de los Ojos; Tratamientos para la Sordera; Tratamientos para la Nariz; Tratamientos para el Cuidado de los Dientes; Tratamientos para la Boca, la Cara y Cuello; Debilidad en las Manos; Tratamientos para el Estómago e Intestino; y Enfermedades de la Sección Púbrica y Piel.* Se incluyen también tratamientos para enfermedades generales como la lepra, hemorroides, artritis y quemaduras. Hay, además, recetas para personas que han sido atacadas por un viento violento, da también consejos a personas que necesitan cruzar un río, el ataque de un rayo, la epilepsia, desórdenes mentales, contra los piojos. Otros temas abordados son: enfermedades femeninas; enfermedades y problemas en el niño; señales para notar cuando una persona enferma está cerca de expirar.

El Códice De la Cruz-Badiano, primer libro de medicina escrito en la Nueva España

EPIA HERRERA
El Códice De la Cruz-Badiano, considerado como el primer libro de medicina que se escribió en la Nueva España (1552), fue el tema de la conferencia que la doctora Marisol Sanjurjo, investigadora de la Facultad de Química, ofreció el pasado 29 de abril en el Auditorio "A" de esa dependencia universitaria.

Al hablar acerca de los antecedentes de este documento, cuyo título original es *Libellus de medicinalibus indorum herbis* (que traducido del latín significa *Libro sobre plantas medicinales indígenas*), señaló que existen pocos del periodo prehispánico, ya sea esculpidos en piedra, pintados en paredes, en papel amate o piel de venado. Y es que casi toda la información referente a la herbolaria era transmitida oralmente de padres a hijos.

Sin embargo, de aquella época, en la que la medicina era una mezcla de conocimiento, religión y magia, existen dos murales teotihuacanos (uno de ellos precisamente de la Medicina) y una estatua (de la diosa Xochipilli) en los que se hace referencia a las plantas medicinales.

Del periodo virreinal, señaló que preceden a la realización de este códice las *Cartas de Relación* de Hernán Cortés y los trabajos de Fray Bernardino de Sahagún, entre otros. En ellos se mencionan en algún momento el uso en estas tierras de las plantas medicinales.

Características del Códice

Dicho documento, realiza-

Marisol Sanjurjo
expone acerca de la
estatua de la diosa
Xochipilli.

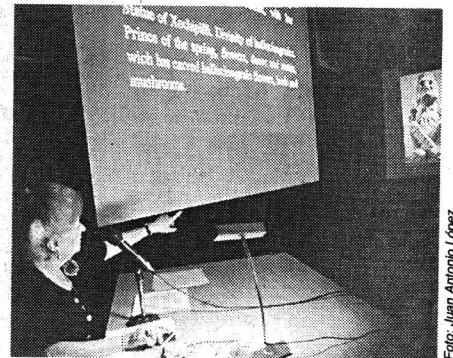


Foto: Juan Antonio López

do entre 1550 y 1552, y dedicado a Francisco de Mendoza, hijo del primer virrey de la Nueva España, don Antonio de Mendoza, fue escrito por Martín de la Cruz y Juan Badiano, ambos profesores del Antiguo Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco e indios nacidos en Xochimilco. El primero fue el informante y el segundo el traductor del náhuatl al latín.

Su pasta está elaborada en piel fina (tafilete) y las hojas (de 20.6 por 15.2 centímetros) se encuentran amarradas con cordones. En total tiene 140 páginas: 89 de las cuales contienen ilustraciones, 11 están totalmente en blanco, y el resto no tiene dibujos. Las tintas utilizadas son el negro tierra para los textos, que fueron escritos con el tipo de letra cancelaresca, y roja para los títulos y nombres de las plantas. Para la clasificación de las mismas fueron usados diversos colores.

Añadió que no hay evidencia de quién realizó las ilustraciones -que no muestran perspectivas, proyección nisom-

bra-, pero es probable que sean obra de los indios.

Respecto del contenido, la especialista subrayó que muestra 185 ilustraciones de plantas; el número de éstas por página varía entre una a ocho. Además, se habla de 251 plantas que no están dibujadas.

Otro punto a destacar, prosiguió la doctora Sanjurjo, es que junto con algunas ilustraciones se ofrece información ecológica (del suelo o el tipo de agua en que pueden ser encontradas: poco profundas o turbulentas, por ejemplo). Se habla también de animales, aunque sólo cuatro están ilustrados: las hormigas café y las rojas, así como dos clases de serpientes.

También son mencionados en el códice los metales (oro, cobre, hierro), y diferentes clases de minerales -ámbar, perlas, turquesas, esmeraldas y jade entre otras- los cuales se incluyen en diferentes recetas. La obra hace referencia también a los amuletos, a elementos escatológicos, a ciertos cosméticos (dentríficos, desodorantes) y a remedios inusuales

(consejos para gente que ocupa cargos públicos, para las personas fulminadas por un rayo).

Respecto de las consideraciones botánicas, la doctora Sanjurjo resaltó que "gran número de plantas que presenta no han sido reconocidas; otras una identificación dudosa y hay pocas que tienen completo su familia, género y especie. Un dato curioso es que muchos de los nombres nahuas aún se utilizan".

Trayectoria del Libro

Es probable que don Francisco de Mendoza lo llevara a

España, pero no pudo entregárselo a Carlos V -como era la idea original- porque el monarca se encontraba entonces fuera de ese país. Por ello se lo dio a su hijo de 16 años, Felipe II. Después el libro perteneció a Juan Bautista Monardes, Diego de Cartavila y Sanabria y Cassiano del Pozzo.

Francisco Barberini es otro de sus probados propietarios, cuya biblioteca pasó a formar parte de la Biblioteca Vaticana. Allí lo encontraron en 1929 tres personas, aunque no se sabe bien en que orden: Charles

Upson Clark (quien se encontraba buscando información acerca de civilizaciones antiguas de América para el Instituto *Smithian*), Lynd Thorndyke (que era el encargado del inventario de la Biblioteca de Barberini) y Giuseppe Gabrielli (quien descubrió en Inglaterra la copia exacta que mandó hacer Cassiano del Pozzo, y que se encuentra actualmente en el Castillo de Windsor). Finalmente, en 1990 el papa Juan Pablo II lo regresó a México, donde está en el Museo Nacional de Antropología e Historia. ■

Antes casi toda la información referente a la herbolaria era transmitida oralmente de padres a hijos




Interactive Pentium II

- ▶ Poderoso Gabinete Mini-Torre
- ▶ Procesador Pentium INTEL MMXTM
- ▶ 32 MB de Memoria Ram
- ▶ Cache 512 Kb Pipeline Burst
- ▶ Disco Duro de 2.1 GB
- ▶ Tarjeta de Video PCI 2 MB
- ▶ Tarjeta de Sonido de 16 Bits
- ▶ CD-ROM 24x y Bocinas Estereo
- ▶ Fax Modem de 33.6 Kbps
- ▶ Teclado Win 95 y Mouse
- ▶ Monitor SVGA Color de 14"
- ▶ 2 AÑOS DE GARANTIA

200 Mhz	\$ 8,990 + IVA
233 Mhz	\$ 9,990 + IVA

DESDE HACE 7 AÑOS

15000

CLIENTES UNIVERSITARIOS

RESPALDAN NUESTRO SERVICIO

Y SEGUIMOS CON NUESTRO COMPROMISO

PRESENTA TU CREDENCIAL DE LA UNAM Y...

- ▶ Poderoso Gabinete Media-Torre
- ▶ Procesador INTEL PENTIUM II
- ▶ 48 MB de Memoria Ram
- ▶ Disco Duro de 3.2 GB
- ▶ Tarj. Video PCI 2 Mb y Sonido 16 Bits
- ▶ CD-ROM 32X y Bocinas Estereo
- ▶ Fax Modem de 56 Kbps con voz
- ▶ Teclado Win 95 y Mouse
- ▶ Monitor SVGA a Color de 14"
- ▶ 2 AÑOS DE GARANTIA

233 Mhz	\$11,990 + IVA
266 Mhz	\$12,990 + IVA
300 Mhz	\$13,990 + IVA



IMPRESORA GRATIS*

EPSON STYLUS 300

EPSON STYLUS 300

* EN LA COMPRA DE UN EQUIPO FOCUS INTERACTIVE O PENTIUM II, LLEVATE COMPLETAMENTE GRATIS EL ACCESO ILIMITADO A INTERNET POR UN MES Y LA IMPRESORA EPSON STYLUS COLOR 300



573

1703 6026
5854 6034
FAX 655-0399

Calz. de Tlalpan No. 4867 1er. piso
La Joya-México, D.F./ C.P. 14090
Lunes a Viernes 9-14 y 15-18 hrs/Sábado de 10-15 hrs

* A LOS PRECIOS HABRA DE AGREGARSE EL IVA - PROMOCIONES VALIDAS UNICAMENTE HASTA EL 23 DE MAYO O ANTES DE ACUERDO A LAS VARIACIONES DEL MERCADO

BANCO DE DATOS

Energía renovable frente a energía no renovable

El empleo de fuentes de energía renovable supone la captación de la energía solar a su paso por la atmósfera, la hidrosfera y la biosfera. Con técnicas avanzadas, esta energía podría bastar para las necesidades de los tiempos modernos. Por otro lado, la energía capitalizada, como son los combustibles fósiles y el uranio, es de fuentes no renovables y por tanto no son inagotables. Independientemente de su procedencia, toda esta energía acaba como excedente calorífico en la atmósfera.

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Derecho

Colegio de Profesores de
Derecho Mercantil

Tienen el honor de invitar a usted a la
Ceremonia de Homenaje Póstumo
en memoria del

Lic. Oscar Vásquez del Mercado

que tendrá lugar en el
AULA MAGNA "JACINTO PALLARES"
el día 21 de Mayo a las 19:00 hrs.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Mayo de 1998

El Director de la Facultad El Presidente del Colegio
Dr. Máximo Carvajal Contreras Mtro. Vicente Toledo González

Formas alternas de energía solucionarían problemas de índole ambiental

Tanto las crisis energéticas como los problemas ambientales que se viven hoy día en el país han planteado la necesidad de buscar formas alternas de energía. Una de ellas es la solar, la cual presenta todavía algunas dificultades para su introducción al mercado nacional en virtud de los altos costos que supone.

Al respecto el doctor Claudio Estrada Gasca, del Centro de Investigación en Energía (CIE), apuntó que nuestro país cuenta con la capacidad de cambiar la forma de producir electricidad para satisfacer las necesidades diarias de la población y evitar con ello la producción de bióxido de carbono (CO₂).

Al impartir la conferencia *Generación de Potencia Eléctrica a Gran Escala a partir de la Energía Solar*, en el Museo de la Luz, el investigador universitario señaló que 70 por ciento de la producción de electricidad en nuestro país se basa en la quema de combustibles fósiles, lo que implica 75 por ciento de la producción de CO₂ atmosférico.

Para mitigar la contaminación ambiental causada por los gases invernadero se requiere la implantación de formas alternas para la generación de energía, y la solar es una opción viable para la generación eléctrica.

Explicó que el esquema nacional de producción de electricidad está basado, principalmente, en la combustión de petróleo. Ello supone un incremento en las emisiones de CO₂ del orden de 30 por ciento y de no emprenderse pertinentes a efecto de disminuir los contaminantes atmosféricos, para el año 2000 la temperatura media global de la Tierra sufrirá un incremento del orden de cuatro grados centígrados.

Ello, dijo, traerá severos daños a nivel mundial como la fusión de los

Claudio Estrada habla de la importancia de la energía solar.



Foto: Justo Suárez

casquetes polares y por tanto el incremento del nivel de los océanos.

"No pretendo ser catastrófico-alarido. Esta es sólo una visión de lo que nos podría suceder si no tomamos precauciones para reducir las emisiones de CO₂ y si no cambiamos nuestro uso de combustibles fósiles de una manera inmediata."

Destacó que las plantas generadoras de energía eléctrica mediante el uso de combustibles fósiles, además de representar un severo daño ecológico, no pagan costos ambientales; por lo que una alternativa para disminuir el daño ecológico es el uso de tecnologías limpias como las plantas solares.

El especialista recomendó la posibilidad de implantar políticas que permitan establecer el cobro de impuestos para aquellos usuarios de tecnologías causantes de algún daño al ambiente. "Con lo que se recaude podrían financiarse tecnologías alternativas".

El especialista comentó que entre las zonas en el mundo con mayor insolación destacan las de África, Sudáfrica y Australia, y aun cuando en el Viejo Mundo hay pocas zonas de ese tipo, son los países europeos quienes más han desarrollado la aplicación de energía solar en la generación de electricidad.

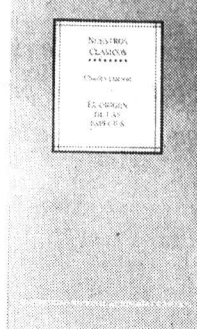
Del continente americano, Estrada

Gasca señaló que esta región del mundo cuenta con franjas de alta insolación en el suroeste de los Estados Unidos y en México. En ese sentido indicó que nuestro país es afortunado porque no sólo cuenta con petróleo, sino "también tenemos mucho Sol, que nos permite contar con energía de más de mil watts térmicos por metro cuadrado durante un día soleado".

Estrada Gasca explicó que en la actualidad se han desarrollado tres tipos de tecnologías solares: sistema termosolar eléctrico de canal parabólico, concentradores de foco puntual con máquinas *stirling*, y de receptor central. Sin embargo, indicó que éstas todavía no se introducen en nuestro país en forma comercial debido a su alto costo y al pago de impuestos por su aplicación, además de que se trata de tecnologías nuevas y no bien conocidas.

En México se hacen esfuerzos por implantar el uso de plantas de ciclo combinado -combustión y potencia solar- para la generación de energía eléctrica a gran escala y se espera que para fines de 1999 ya se encuentren en el mercado las primeras unidades de este tipo que bien pueden emplearse en lugares aislados para bombeo de agua y riego de grandes campos. ■

Esta obra de Charles Darwin sigue vigente en el pensamiento biológico, político y social de nuestra época. Así lo consideraron investigadores de nuestra casa de estudios durante la presentación de la más reciente edición en español de este clásico de la cultura universal



Fotos: Ignacio Romo

El origen de las especies, texto cuya validez se mantiene hasta nuestros días

El origen de las especies, de Charles Darwin, es una obra que sigue vigente en el pensamiento biológico, político y social de nuestra época. Así lo consideraron investigadores de nuestra casa de estudios durante la presentación de la más reciente edición en español de este clásico de la cultura universal.

SERGIO CARRILLO



José Vilchis, Raúl Ondarza, Paulino Sebugal y Carlos Serrano.

De acuerdo con Alfonso Vilchis, de la Facultad de Ciencias, el debate en torno al *darwinismo* ya no se da dentro de la ciencia, ya que en este ámbito las posiciones con respecto de la teoría de selección natural están claras. La pugna con los creacionistas trasciende las fronteras de la ciencia para convertirse en un debate de tipo ideológico y religioso, dijo.

“Darwin era un gran escritor por lo que no necesitó de intérpretes. En sus textos expuso de manera explícita su pensamiento, agregó Vilchis, durante la presentación de la reciente edición en la colección *Nuestros Clásicos*, en la Casa Universitaria del Libro, el pasado 29 de abril.

La Evolución es un Hecho

Ojalá que la Universidad pueda llevar este libro a todas las bibliotecas donde haga falta leer a Darwin; que lo acerque -como ya lo está haciendo- a los estudiantes, y que no se pierda de vista que está tan vigente como cuando fue escrito.

“Es importante leerlo hoy día para no malinterpretar el concepto de ‘evolución’, la cual no es, en sí misma, una teoría, sino un hecho. Lo que es una teoría es el mecanismo general que plantea Darwin para explicar cómo ocurre la evolución,

qué es la selección natural”, señaló Vilchis.

Carlos Serrano, del Instituto de Investigaciones Antropológicas, afirmó que *El origen de las especies* es una obra que ha entrado en la cultura universal y el hecho de que la UNAM lo ponga a disposición de un gran público constituye la expresión de una de las tareas fundamentales de la Universidad, la cual consiste en difundir la cultura de nuestro tiempo.

Serrano explicó que en el ámbito de la antropología natural, la obra de Darwin es la piedra angular para dilucidar uno de los temas clave de la ciencia: el origen del hombre.

Raúl Ondarza, de la Facultad de Medicina, comentó que a Darwin se le considera una de las 20 mentes más brillantes que cambiaron al mundo, al lado de Kant y Freud. “Fue un individuo que logró captar una idea que está en el ambiente y la conceptualizó. También fue de esos sujetos que lucharon por imponer sus descubrimien-

tos y por cambiar el mundo en el que vivían.”

Lo esencial en la contribución de Darwin -expresó-, reside no sólo en la idea de la evolución, un tema tratado por muchos especialistas antes de él (por Francis Bacon en 1620; por Robert Hooke, quien descubrió la célula en su obra *Micrographia*, 1665, y por Leibnitz en 1749), sino en el hecho de que pudo demostrar la validez del fenómeno mediante sus observaciones. También fue capaz de deducir su mecanismo y lo utilizó para explicar lo que, hasta entonces, sólo habían sido misterios y anomalías del mundo natural”.

Paulino Sebugal, de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, dijo que la obra de Darwin fue objetada por los sectores reaccionarios de la época y por un grupo sectario que se levantó en armas en 1996, en protesta por la edición de libros con la teoría de Darwin en las escuelas públicas estadounidenses. ■

BANCO DE DATOS

Charles Darwin

El naturalista inglés Charles Darwin (1809-1882) realizó durante cuatro años y nueve meses un viaje de circunnavegación a bordo del Beagle. Las estaciones de esa larga travesía fueron Tenerife, Cabo Verde, las costas de Brasil, Uruguay, Argentina, Tierra del Fuego, Chile, el archipiélago de Las Galápagos, Tahití, Nueva Zelanda, Tasmania, las islas Maldivas, Mauricio, Santa Elena, Ascensión y Azores. Más tarde revisó los informes recabados por otros colegas y las conclusiones obtenidas en la literatura a su alcance, en particular el Ensayo sobre el principio de población de Thomas R. Malthus. El resultado de esas investigaciones se publicó con el título El origen de las especies por medio de la selección natural.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS

FERIA DEL LIBRO INFIL

Venta de bodega

del 19 al 29 de mayo



35, 50 y 70% de descuento

Lunes a viernes
9.00 a 15.00 y 17.00 a 20.00 hrs.

BANCO DE DATOS

Artículos que se incluyen en las revistas

En el primer número de su nueva época, la revista *Bien* publica artículos como "Los Límites de la Ciencia Civilizada", de Luis Gómez Avila (FES Zaragoza), "La Crisis Contemporánea de la Pedagogía Crítica", de Peter McLaren (Universidad de California, Los Angeles), entre otros.

En *Tip* aparecen autores de la talla de Gerardo Contreras y Marcelino Cerejido ("Células Asimétricas"), del Departamento de Fisiología, Biofísica y Neurociencias del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN; Por su parte, *Vertientes* presenta artículos como: "La Obesidad como Problema de Salud Pública y el Papel de la Leptina", de Juan Carlos López Alvarenga, del Instituto Nacional de la Nutrición Doctor Salvador Zubirán; "Alfa y Omega de las Células Madre Hematopoyéticas", de Julio Roberto Cáceres-Cortés (FES Zaragoza), y el "El Complejo Sinaptonémico y la Visión Actual de la Meiosis", de Luis Fernando Tapia Pastrana (FES Zaragoza).

Presenta la FES Zaragoza sus revistas semestrales especializadas

La Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza realizó la presentación de la nueva época de sus revistas semestrales especializadas *Bien* (Ciencias Sociales y de la Educación), *Tip* (Ciencias Químico Biológicas) y *Vertientes* (Ciencias de la Salud).

En el acto, efectuado el pasado 8 de mayo en la Casa Universitaria del Libro, Arcadio Monroy, jefe de la División de Investigación de la FES Zaragoza, dijo que el propósito de estas ediciones es abrir una opción adicional de publicación en el mundo hispano para presentar trabajos rigurosamente arbitrados por especialistas y con un comité editorial internacional.

Informó que de las 10 mil revistas científicas de calidad que circulan en el mundo, sólo 69 son iberoamericanas (ello sin contar las 140 que no son iberoamericanas, pero que publican artículos en español de manera marginal). "Esto significa -dijo- que el español contribuye con menos del uno por ciento de la producción científica mundial".

Explicó que el equipo editorial de las revistas está formado por académicos de prestigio en investigación, no funcionarios. Además, se tiene contemplado un programa de autofinanciamiento, mediante mecanismos como inserción de publicidad, con el fin de no depender de las administraciones en turno. También se pretende arraigarlas entre la comunidad científica universitaria nacional, latinoamericana e iberoamericana.

El director de la facultad, doctor Benny Weiss, destacó que en los años que ha estado al frente de la FES Zaragoza ha aprendido una importante lección: "hay que tener confianza en los académicos productivos".

Comentó que esa facultad tiene un

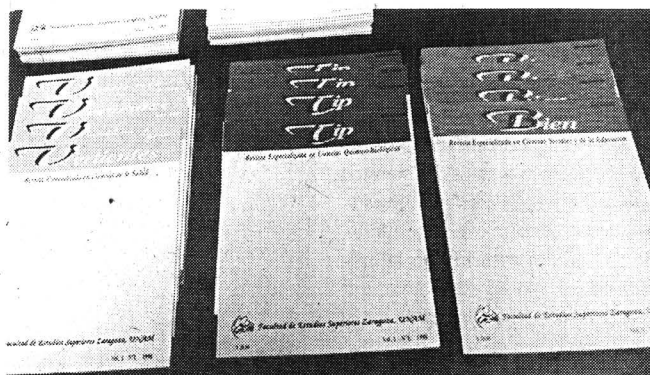


Foto: Justo Suárez

gran potencial por desarrollar, pero si las demás unidades multidisciplinarias se unieran en este esfuerzo editorial, el potencial sería gigantesco.

Nueva Epoca

Carlos Levy, director de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón, presentó la revista *Bien*. Dijo que a partir de una reflexión del pensamiento filosófico, social y político que ha caracterizado a la sociedad, esta revista pretende erigirse como instrumento efectivo de difusión del conocimiento serio de la realidad.

"Su especialización en ciencias sociales y educación justifica su presencia al ampliar horizontes que se ocupan de las diferentes formas del entorno social, humanístico, docente y pedagógico del país, así lo muestra el contenido editorial de esta primera edición".

Felipe Tirado, director de la ENEP Iztacala, al presentar *Tip*, señaló que la palabra escrita constituye la forma de comunicación más adecuada para divulgar el conocimiento. Un artículo escrito ofrece la posibilidad de manifestar las ideas y reflexiones propias, exponer los resultados de una investigación, así como su análisis cuidadoso, discusión y conclusiones. "Además, la co-

municación por escrito tiene la virtud de que se perpetúa en el tiempo, se constituye en un referente puntual, que permite ser citado para apoyar y fecundar el desarrollo del conocimiento como proceso colectivo. *Tip* se inscribe dentro de estos atributos".

Añadió: "Tip es una revista especializada en la divulgación de trabajos que se generan en el área de las Ciencias Químico Biológicas, lo que tiene una gran importancia para la comunidad de la ENEP Iztacala, porque una parte destacada de las actividades de investigación y formación que tienen lugar en nuestra escuela se dan en esta temática.

Hugo Aréchiga, director del Programa Universitario de Investigación en Salud (PUIS), se refirió al evento como un "triple alumbramiento editorial", indicó que entre las muchas transiciones por las que atraviesa nuestro país, estamos viviendo una que afecta de cerca nuestra actitud hacia las publicaciones.

Explicó que un científico mexicano que quiera sobrevivir como miembro del Sistema Nacional de Investigadores, jamás lo hará si sólo publica en español, todo investigador nacional que no tenga citas en la literatura internacional está condenado a ser un paria de la ciencia mexicana. ■

En este texto, de Alfonso Xavier Iracheta Cenecorta, se expone que en la determinación de las políticas públicas hay un persistente esfuerzo por mostrar que tanto la acción del mercado como la del Estado han sido un fracaso en la construcción de una metrópolis accesible, es decir, una ciudad económica y ambientalmente sustentable, y socialmente justa

BANCO DE DATOS

Planeación y desarrollo. Una visión del futuro, obra que propone construir una urbe viable

Acerca del autor

Integrar los sistemas de planeación que existen actualmente con el fin de crear un esquema único, con una legislación congruente y una estructura política y administrativa adecuada es una de las propuestas planteadas en el libro *Planeación y desarrollo. Una visión del futuro* (Plaza y Valdés, 1997).

SERGIO CARRILLO

Esta obra, escrita por Alfonso Xavier Iracheta Cenecorta, se presentó el 11 de mayo en la Casa Universitaria del Libro. En el acto Francisco Covarrubias Gaitán, director del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, afirmó que Iracheta Cenecorta mostró en su obra "capacidad de análisis y visión de conjunto".

"Este libro es una voz aislada que en poco se corresponde con la ideología dominante en la determinación de las políticas públicas, un persistente esfuerzo por mostrar que tanto la acción del mercado como la del Estado han sido un fracaso en la construcción de una metrópolis viable, es decir, una ciudad económica y ambientalmente sustentable, y sobre todo, socialmente justa."

El libro en cuestión es, en este sentido, "una reflexión acerca del desarrollo mexicano, la urbanización y metrópoli. El texto es necesariamente más analítico que descriptivo; es crítico porque no existe mejor camino en la ciencia que la crítica para obtener nueva luz; es un conjunto de propuestas que, más allá de la sola imaginación y la investigación científica, resulta de la experiencia, más bien de la angustia que genera estar en el



Moisés Castillo, Jimena Iracheta, Francisco Covarrubias, Marcos González y Marco Antonio Luna.

espacio de las decisiones públicas y observar que las que se toman no siempre corresponden a las necesidades ni a las proporciones de los problemas y las condiciones socioespaciales de este país".

Las Tres Exigencias de la Planeación

En el texto, Iracheta enumeró las exigencias que debe enfrentar la planeación urbana: demostrar su utilidad concreta para la toma de decisiones; abrir caminos para la participación real de la población en los procesos de decisión, y estructurar planes y programas, legislaciones y estructuras administrativas estatales en busca de mayor versatilidad y aplicación real.

"En este sentido -agregó-, son tres los factores que, de manera dominante, determinan la baja eficiencia de los procesos de planeación gubernamental en México: la escasa valoración política que se le otorga al sistema de planeación en nuestro país, los

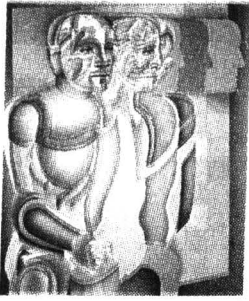
bajos niveles de obligatoriedad de las políticas concertadas en planes y programas, y la inexistencia de consecuencias cuando se incumple lo acordado."

Covarrubias comentó que el autor manifiesta en el libro la necesidad de retomar la planeación de una manera más seria y activa. También es fundamental la generación de las condiciones que permitan contar con una ciudad más integrada".

En torno al texto, Marco Antonio Luna dijo: "en virtud de su estilo y estructura, constituye un documento ágil que puede abrirse en cualquier página y encontrar siempre información útil y clara".

Marcos González, director de Coordinación Metropolitana del Departamento del Distrito Federal (DDF), señaló que la obra "complace porque busca el análisis crítico, alienta porque muestra las carencias y rezagos, y estimula porque presenta un ejercicio de la reflexión lúcida tan necesaria hoy día". ■

La historia particular de Alfonso Xavier Iracheta -escribe Roberto Eibenschutz en el prólogo del libro- resulta de gran interés para comprender y valorar el contenido de su trabajo, por la diversidad de espacios desde los cuales ha mantenido su vinculación fundamental con el fenómeno metropolitano. Su formación académica en México, Argentina, Edimburgo y Brasil, que culmina con la obtención del grado de doctor en la Facultad de Geografía y Estudios Regionales de la Universidad de Varsovia, precisamente con la presentación de este estudio, se complementa con su presencia como docente e investigador en la Universidad Autónoma Metropolitana donde fue el principal promotor de la Maestría en Planeación Metropolitana, y en la Universidad Autónoma del Estado de México, donde impulsó la creación de la Escuela de Planeación, hoy facultad, de la cual fungió como primer director.



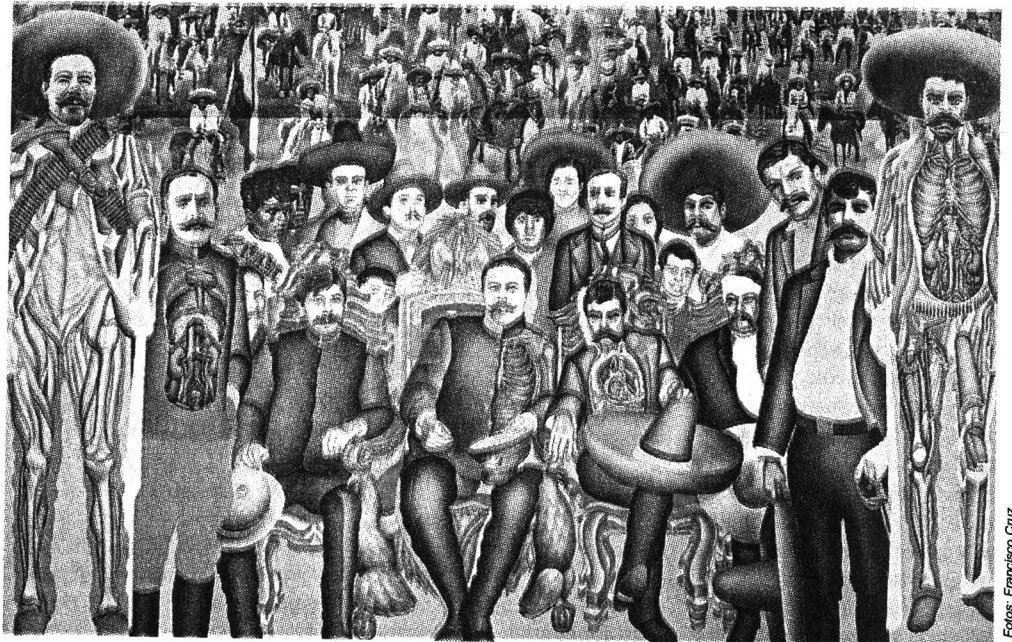
Dos
Cabezas
Cibernéticas,
1983.

A casi 15 años de ocupar la dirección del lugar que consideró "el museo más hermoso de la ciudad de México", y a seis años de su fallecimiento, el artista plástico retorna al ámbito universitario con su extraordinaria producción plástica que en este espacio se recrea

Gaceta EN LA CULTURA

Presencia de Arnold Belkin en el Museo Universitario del Chopo

En el marco del encuentro académico y cultural *Canadá en México*, esta muestra plástica antológica invita a disfrutar de los dibujos, pinturas de caballete, gráfica y litografías de quien por 40 años años no sólo produjo obras sino que tuvo una intensa labor docente dentro de la Universidad Nacional como profesor de la Escuela Nacional de Artes Plásticas



La Llegada de los Generales Zapata y Villa al Palacio Nacional el 6 de Diciembre de 1914, 1979.

Para *Disfrutar el Infinito. Homaje a Arnold Belkin* es una exposición retrospectiva que permite dar a conocer la evolución del artista plástico mexicano de origen canadiense, objetivo que esta casa de estudios cumple sobradamente, pues no sólo se exhiben 50 de sus obras sino que el Museo Universitario del Chopo -en colaboración con otras instituciones fuera y dentro de la UNAM- publica un extenso catálogo donde se incluyen textos, cartas y bitácoras de murales, las cuales permiten una aproximación más cercana al pensamiento, forma de trabajo y motivaciones del autor.

En el marco del encuentro académico y cultural *Canadá en México*, esta muestra plástica antológica invita a disfrutar de los dibujos, pinturas de caballete, gráfica y litogra-



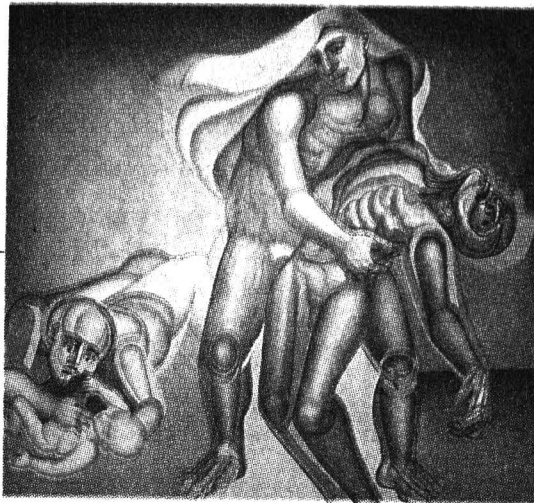
Serie Lucio Cabañas, 1985-1986.

fías de quien por 40 años años no sólo produjo obras sino que tuvo una intensa labor docente dentro de la Universidad Nacional como profesor de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP).

Por ello es que va implícito en la muestra un reconocimiento a Belkin, sobre todo, en el lugar donde fuera director hace casi 15 años, sitio considerado por el propio artista como el "museo más hermoso de la ciudad de México", al cual, y "gracias a su arribo, le fue posible formalizarse como un museo universitario", según lo señala en el catálogo el coordinador de Difusión Cultural, José de Santiago Silva.

Aunque Arnold Belkin nació en Canadá, las décadas de trabajo que tuvo en nuestro país le dieron una óptica y una sensibilidad mexicanas

El Diluvio, 1985.



que permearon sus vivencias en otros sitios que él visitó como Estados Unidos, Cuba y Nicaragua.

Momentos Históricos del Humanista

Humanista y polifacético por naturaleza, Belkin fue pintor, escultor, historiador, pedagogo, escenógrafo, iluminador, fotógrafo, escritor y militante. En su vocación de artista plástico monumental mostró, desde sus primeras pinturas bajo un signo marcadamente expresionista -precisa De Santiago-, un escrupuloso sistema de trabajo que le permitió conformar uno de los archivos más interesantes de la historia de arte en la época que le tocó vivir.

Esa disciplina, como lo menciona la crítica Raquel Tibol en el catálogo, le permitió al artista el uso de variados materiales y herramientas; abordar complejos problemas de composición; diversificar su paleta tras una prolongada fijación por los ocres; asimilar las teorías de Siqueiros, los neoclásicos, los románticos, los constructivistas, los futuristas, los cubistas y los expresionistas, y por último conquistar su propia e inconfundible originalidad.

Para Emma Cecilia García de Krinsky, curadora de la muestra, en la obra de Belkin -donde sus constantes son los momentos históricos, la paráfrasis, la intertextualidad- está el hombre como centro de creación y protagonista de las grandes batallas que modelaran el curso de la historia.

Su intensa reflexión humanista -agrega la maestra García de Krinsky-

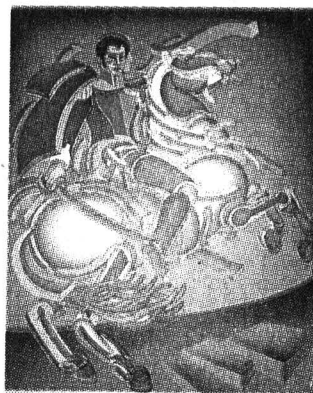
hizo del autor de *Para Disfrutar el Infinito* un hombre que siempre se reveló enérgicamente en contra de las injusticias, particularmente esto se percibió "frente a los sucesos que ocurren a nuestras Américas". Eso lo llevó al deseo de registrar plásticamente dichos acontecimientos, tanto en el mural como el caballete.

De ese legado que otorgó a la humanidad Arnold Belkin en sus distintos momentos de producción plástica, la exposición del Museo Universitario del Chopo reúne, en-

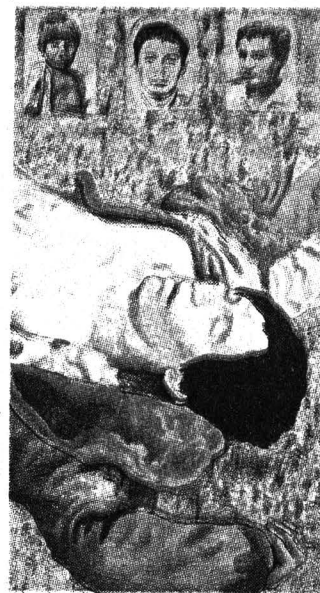


Hombre Nuevo, 1988.

tre otras obras, *La Llegada de los Generales Zapata y Villa al Palacio Nacional el 6 de Diciembre de 1914*, *Serie Lucio Cabañas*, *Hombre Nuevo*, *Dos Figuras Cibernéticas*, *Tlatelolco 1968 (Dos Cabezas Gritando)*, *Simón Bolívar* y *Entrada de Madero a Cuernavaca Junio 12 de 1911*.



Simón Bolívar, 1984.



Lucio Cabañas, 1986.



La Lección Anual de Anatomía, Número III, 1974.

En este esfuerzo de la Universidad Nacional por dar a conocer el trabajo de Belkin no sólo se aprecian obras intensas en su contenido, sino concepciones plásticas con un manejo perfecto de los vocabularios formales del arte, basadas en el excelente manejo del color, el volumen y el espacio. ■

En la obra de Belkin está el hombre como centro de creación



En la sala que lleva el nombre de la fundadora del programa de televisión Videocosmos, en las instalaciones de la productora universitaria, se exhiben fotografías, carteles y dibujos del archivo personal de "la primera dama del videoarte"; el acto inaugural de la exposición incluyó la proyección de sus obras en video más representativas

BANCO DE DATOS

Francia la designó la videoartista más importante de América Latina

La videoartista **Pola Weiss** nació en mayo de 1947 en la ciudad de México. Creció rodeada de imágenes e incluso llegó a asistir, junto con su abuela, hasta cuatro veces por semana al cine. Tanto este medio como la televisión plagaron su mundo de creatividad visual, que más tarde le servirían para expresarse por medio del soporte conocido como video.

Realizó estudios en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, donde se tituló en Ciencias de la Comunicación con la primera tesis en video en 1975. Un año después viajó a Nueva York para involucrarse en diversos trabajos de arte en televisión, y se autodenominó telearartista.

En 1977 inició una intensa labor creativa, plasmada en trabajos como *Flor Cósmica*, *Ciudad Mujer Ciudad*, *Freud I*, *Caleidoscopio*, *Santa Cruz Tetexpan*, entre muchos más. Los reconocimientos más importantes en su carrera fueron la retrospectiva organizada por el Centro Cultural Mexicano Español, así como el nombramiento de la videoartista más importante de América Latina, ganado en Francia donde también se hizo una retrospectiva de su obra.

Con una muestra homenaje, TV UNAM celebra los 50 años del natalicio de Pola Weiss

En el cincuentenario de su natalicio, "la primera dama del videoarte", Pola Weiss, nombrada en 1987 en Francia como la videoartista más importante de América Latina, fue motivo de una muestra homenaje que dio inicio el martes 12 de mayo con el legado de su obra a TV UNAM: más de 38 trabajos artísticos en video.

Gracias a la generosidad de Kitzia Weiss y de Fernando Mangino, hermana y esposo de la desaparecida homenajeada, por primera vez especialistas, artistas y todos aquellos interesados en la manifestación del videoarte tendrán acceso a la obra de una de las precursoras de ese género en México.

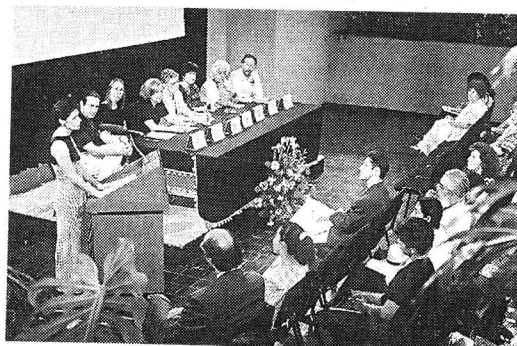
La obra, actualmente bajo resguardo de TV UNAM, fue rescatada y clasificada por los investigadores Edna Torres Ramos, exalumna de Pola Weiss, y Dante Hernández, egresado de la Universidad de las Américas.

En opinión de Edna Torres, el total de su creación comprende 38 trabajos con duración de nueve horas. En ellos puede apreciarse "una de las propuestas más audaces del videoarte mexicano".

El legado de la fundadora del programa de televisión *Videocosmos* es fundamental para entender el desarrollo del video en México. "Pola no sólo fue la primera en realizar videoarte en nuestro país, también una mujer emprendedora que luchó en todo momento contra la incompreensión de las autoridades culturales del momento.

"Esta dama, escribió Edna Torres en un pequeño cuadernillo que fue repartido entre el público, fue

Edna Torres Ramos, exalumna de Pola Weiss, en el acto inaugural.



Fotos: Marco Mijares

una creadora vanguardista, porque no sólo abrió brecha para el videoarte sino que creó una obra excepcional, con bajos recursos e imaginación."

Para recordar a la precursora del videoarte en México, Difusión Cultural, en coordinación con TV UNAM, el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS), así como la Dirección General de Cómputo Académico (DGSCA), montaron una exposición en las instalaciones de la productora universitaria en la que se muestran fotografías, carteles y dibujos del archivo personal de Pola Weiss.

Además, la muestra homenaje incluye la proyección de las obras en video más representativas de la creadora, mismas que son comentadas por especialistas en cuatro mesas redondas, los días 13, 14, 16 y 17 de mayo.

En la ceremonia inaugural de las actividades de la muestra homenaje -mediante un mensaje leído por la licenciada Dela Lagunes-, el maestro José de Santiago Silva, coordinador de Difusión Cultural, comentó que Pola Weiss conocía a la perfección el lenguaje visual. "Elegir un medio de expresión artística

novedoso en aquellos tiempos, y necesariamente alternativo y de vanguardia, la instituían como renovadora del medio artístico plástico mexicano así como investigadora de nuevos modos de producir bienes y valores culturales".

Por su parte la directora de TV UNAM, Guadalupe Ferrer Andrade, calificó de excepcional el hecho de que la dependencia a su cargo tenga en custodia el material de Pola Weiss, del cual se realizará una copia que servirá como material de consulta para los estudiantes de la carrera de Periodismo de la FCPS.

La licenciada Ferrer Andrade señaló que Pola Weiss aportó mucho de su talento al lenguaje audiovisual, y destacó que la Universidad Nacional es el mejor sitio para resguardar la obra histórica de la precursora del videoarte.

Su obra y su influencia se dan cita en la sala que lleva su nombre en las instalaciones de TV UNAM.

En el acto, en el que se proyectaron dos de los primeros trabajos de la videoartista: *Flor Cósmica* y *Ciudad Mujer Ciudad*, se anunció la edición del CD Rom, a cargo de la DGSCA, que incluirá la obra completa de Pola Weiss. ■



Las obras que se dieron a conocer el 6 de mayo comprenden de la letra G a la LL; Aurora M. Ocampo -quien coordina la investigación- informó que con el tomo V, que ya está en imprenta, y el VI, que está por entregarse, se abarca de la N a la Q; asimismo, se produjo un disco compacto que reúne la información de los cuatro primeros tomos

BANCO DE DATOS

Se publican los tomos III y IV del *Diccionario de escritores mexicanos siglo XX*

El equipo de trabajo

E ESTHER ROMERO
Diccionario de escritores mexicanos siglo XX es un reflejo de la creatividad de nuestro país y de los afanes de miles de sus habitantes que han construido esta agonizante centuria expresó el historiador Miguel León-Portilla, en la presentación de los tomos III y IV de dicha obra, así como de la versión de ésta en disco compacto, editadas por el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL).

El investigador emérito de la UNAM agregó que proyectos como éste constituyen un orgullo para los mexicanos, porque se pone de manifiesto que en nuestro país se ha generado un gran cúmulo de escritores, reflejo de una intensa vida intelectual.

Se trata de una obra de consulta que ofrece referencias de más de dos mil 500 autores en más de 300 mil fichas, para que el estudiante, profesor, investigador, periodista o simplemente el amante de nuestra literatura tengan acceso a la información necesaria para comprender y acercarse a los hombres de letras que han cultivado, principalmente, el cuento, el ensayo, la novela, la poesía y el teatro.

Coordinada por la doctora Aurora M. Ocampo, investigadora del IIFL, la obra reúne también a figuras destacadas en los campos de la biografía, la crítica, la filosofía, el periodismo, la historiografía literaria y otros ámbitos culturales relacionados con el mundo de las letras. Incorpora, asimismo, a escritores extranjeros con residencia en el país y cuya producción, total o parcialmente, pertenece a nuestra literatura.

El disco compacto, realizado me-

dante un convenio entre el IIFL y el Centro Nacional Editor de Discos Compactos (Cenedic) de la Universidad de Colima, permite a su vez recuperar de manera más rápida la información acerca de los escritores mexicanos cuyos apellidos inician con las letras de la A a la LL, que es hasta donde abarca el tomo IV.

En la presentación de la obra, efectuada el 6 de mayo en las instalaciones del IIFL, la doctora Ocampo explicó que cada entrada o ficha de autor se compone de tres aspectos fundamentales: los datos biográficos del autor e información somera en torno a su obra; las referencias de ésta divididas en bibliografía y hemerografía, y las referencias a la misma en libros y textos aparecidos en publicaciones periódicas.

La doctora en Letras Hispanoamericanas recordó que desde la fundación del Centro de Estudios Literarios (1956) se hizo patente la necesidad de saber quiénes y cuántos eran los autores que conformaban la literatura mexicana, de contar con sus datos biográficos, sus libros y sus colaboraciones en revistas especializadas y suplementos culturales, así como de lo que otros escritores, críticos, historiadores y reseñistas habían escrito acerca de su obra.

Fue en los años sesenta cuando la doctora Ocampo se dedicó a la búsqueda de información acerca de escritores mexicanos, tarea que con el tiempo se transformó en un primer diccionario editado en 1967. La obra contenía las referencias de 542 autores que abarcaban desde Nezahualcōyotl hasta escritores como José Agustín, y fue el punto de partida para la realización del



Lourdes Fera, Miguel León-Portilla, Jorge Ruedas de la Serna, Yvette Jiménez y Aurora M. Ocampo.

Diccionario de escritores mexicanos siglo XX en 10 tomos.

En 1980, el Centro de Estudios Literarios decidió iniciar el primer tomo de la segunda edición bajo la dirección de Aurora M. Ocampo, el cual apareció en 1988.

La nueva edición del diccionario, notablemente corregida y aumentada, y en varios volúmenes, se divide de la siguiente manera: tomo I, de la A a la CH; tomo II, de la D a la F; tomo III, letra G, y tomo IV, de la H a la LL.

Aurora M. Ocampo informó que con el tomo V, que ya está en imprenta, y el VI, que está por entregarse, de la N a la Q, "puede decirse que el proyecto se ha cumplido en más de sus dos terceras partes".

La doctora Yvette Jiménez de Báez, de El Colegio de México, mencionó: "no hay duda de que el *Diccionario de escritores mexicanos siglo XX* supone una aportación valiosa a la literatura y la cultura de México".

Al referirse al disco compacto, destacó la importancia de estar a la altura de los tiempos en tal sentido. "Hacerlo supone incluso una clara conciencia de la necesidad de almacenar nuestra información con economía de espacio y facilidades para el intercambio". ■

El equipo de trabajo del *Diccionario de escritores mexicanos siglo XX*, bajo la coordinación de la doctora Aurora M. Ocampo, está integrado por los investigadores Laura Navarrete, Pilar Mandujano y Eduardo Serrato; los técnicos académicos Angélica Arreola, Rocío González, Patricia Ortiz, Carlos Rubio y Aurora Sánchez, así como por los becarios adscritos al proyecto, que siempre ha tenido el respaldo de la Dirección General de Apoyo al Personal Académico.

Facultad de Química
 GENERACION 69-73

I N V I T A C I O N

Celebración del 25º aniversario de graduación

sábado 23, 9 horas
 Misa en el Templo Santa María de la Anunciación CUC
 Odontología 49

Desayuno 10 horas, cafetería de la Facultad de Química \$ 4.00 por persona

El 6 de mayo en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, Ricardo Garibay habló acerca de la vida y obra del poeta italiano nacido en 1798 y quien falleció en 1837; la conferencia la dictó en el marco de la Cátedra Extraordinaria Italo Calvino

BANCO DE DATOS

Giacomo Leopardi, el autor más pesimista en la historia de la literatura mundial

Condujo el programa televisivo *Temas de Garibay*



Entre los jóvenes muchos ignoran a quien se le consideró el cantor de la edad juvenil: Garibay

Foto: Justo Suárez

Ricardo Garibay fue becario del Centro Mexicano de Escritores. Colaborador del diario Excélsior y cofundador de la revista Proceso. Trabajó para la televisión estatal en donde condujo el programa Temas de Garibay. Ha hecho numerosos guiones para cine y es autor de innumerables libros de cuento, ensayo y novela, entre los cuales destacan: Beber un cáliz, Premio Mazatlán de Literatura, 1965; La casa que arde de noche, 1971, Premio al Mejor Libro Extranjero Publicado en Francia, y Triste domingo, 1985.

G ESTELA ALCÁNTARA
iacomo Leopardi (1798-1837) ha sido quizá el autor más pesimista en la historia de la literatura mundial. Su afán de execrar la vida, de hacerla ver inoperante o inútil era tan intenso como su poder de expresión, comentó el escritor Ricardo Garibay.

En Leopardi -añadió- había un odio profundo por la vida, por la condición humana toda y por sí mismo. "A los 28 años, el poeta del dolor ya decía que la existencia humana es una pura maldad y que los seres humanos son, además de una porquería, antes abocados al mal".

Ricardo Garibay habló, el 6 de mayo en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, acerca de la vida y obra del poeta italiano, en el marco de la Cátedra Extraordinaria *Italo Calvino*.

Consideró que en la obra de Leopardi "toda esperanza es una especie de idiotismo mediante la cual el hombre busca cumplir en su provecho algún placer. La felicidad es imposible y el ser humano la suple con groseras apariencias o

goces puramente físicos y efímeros".

Manifestó su desacuerdo con los biógrafos de Leopardi porque, como si quisieran dar algo de calor a esa helada existencia, se vuelcan agotando los diccionarios de adjetivos. Dicen que no hay nadie comparable a él, es casi el gran poeta de todos los siglos, le encuentran parentescos tan extraños que en algún momento va a dar a los místicos españoles.

Asimismo-agregó- "consideran que el divorcio del poeta con respecto de la vida y la realidad fue por su grandeza de alma; como si Platón no hubiera existido en este mismo mundo, como si Jesucristo no hubiera resucitado".

Sin embargo, no fue justamente el pensamiento acendrado de Leopardi el que lo hizo escéptico y pesimista, sino los atroces padecimientos físicos y las ausencias que soportó durante su largísima y, a la vez, corta vida. "A los 39 años ya era un anciano un poco monstruoso, lleno de vejigas, deformidades, flaquezas y tropiezos; nunca tuvo los brazos de una mujer alrededor de su cuello y eso se paga amargamente en la vida", expuso Garibay.

Pero no nos engañemos -continuó- se trata de un gran artista y de un gran poeta. "Los italianos dicen que es el mayor poeta de Italia después de Dante. Allá los italianos, nunca han sido prudentes".

Por ejemplo -refirió- María Pía Lamberti apunta que Leopardi era "un genio a contrapelo o en contra de lo actual, lunar y no solar, dolido y no triunfante, ensimismado y no gesticulante, profundo y no espectacular. Altivo y consciente de sí,

más ajeno a la exhibición de su erudición y de su maestría poética, agudeza crítica y rigor moral, todo lo contrario de lo que el mundo espera de un genio italiano".

A los siete años, Leopardi descubrió su entusiasmo por el estudio y de inmediato dominó el latín. A los 13, también dominaba el griego, que había estudiado por su cuenta en la biblioteca de su padre. A los 19, su fama de filólogo y erudito superaba los confines de Italia. Era un hombre dotado de prodigiosas facultades mentales, aunque no de un inmenso depósito de poesía.

Sin embargo, entre las jóvenes generaciones muchos ignoran hasta el nombre de quien fue considerado el cantor de la edad juvenil.

Así, un poco a contrapelo, el escritor continuó sumando calamidades de Leopardi para ver qué tanto nos podíamos explicar la humanidad del poeta. "Decía que la vida era una porquería, pero había algo que era la porquería de la porquería: la vejez".

Leopardi -explicó Garibay- perteneció a una familia ultraretrograda, conservadora y absolutamente enemiga de todo cambio. "En una ocasión, ya famoso, un periodista fue a entrevistar a su madre y ésta recalci-trante declaró algo como: yo no parí a ese hijo. El desprecio de su madre explica el infortunio de Leopardi y no su grandeza".

Ricardo Garibay confesó que "a esta edad Leopardi me ha venido a enseñar que, de muchos modos, el dolor solo es estéril o inútil, aunque el poeta nos asegure que sólo con él asciende la posibilidad del espíritu, es decir, las potencias del alma". ■



Los ganadores del certamen fueron: Marcos Manuel Vilaseñor, Vanessa Alanís y Lourdes Silva, en Cuento; Claudia Chávez, Valentina I. Vázquez y Ana Inés Machado, en Ensayo; Rodrigo Pérez, José Ibarreche y María Elena Rebolledo, en Poesía; Cecilia Balmori, Ana S. Reyes, Pilar L. Abascal, en Diseño de Cartel, y de Logotipo, Ana I. madrigal e Isis V. Espinosa

BANCO DE DATOS

Premia DGIRE a los ganadores del Concurso Con tu Pluma: Cuento, Ensayo, Poesía y Diseño

En el marco del XXX aniversario de la DGIRE

Jaime Sabines es un claro ejemplo de la importancia de certámenes como éste, que hoy concluye con la premiación de estos jóvenes participantes que tal vez nacieron artistas afirmó José de Santiago Silva, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, durante la entrega de premios a los ganadores del *Concurso Con tu Pluma: Cuento, Ensayo, Poesía y Diseño 1998* de escuelas con estudios incorporados a la UNAM.

“Resulta difícil descubrir cómo nace, cómo se forja un escritor, un investigador, un poeta o un artista. Dilucidar este tema tal vez resulte una tarea un tanto necia. Sin embargo, quiero recordar a manera de ejemplo a Sabines, quien nació poeta, y que por esa misma razón ha podido trabajar en los más diversos oficios sin menguar un ápice su creatividad”, comentó De Santiago Silva, en la ceremonia efectuada en el Teatro *Juan Ruiz de Alarcón* del Centro Cultural Universitario, el 13 de mayo.

Este mismo poeta, siendo adolescente -dijo-, ganó, como muchos de ustedes, un concurso estatal de poesía en su natal Chiapas, certamen que, por cierto, provocó que su obra comenzara a ser conocida y admirada.

Y añadió: “La imaginación de los jóvenes sigue viva, pues a pesar de la crisis que nos rodea, de los conflictos cercanos y lejanos, de los problemas que seguramente enfrentarán, no encuentran obstáculos para la creación”.

Enfatizó que la participación de 44 escuelas, con trabajos realizados por 325 alumnos es “feliz

prueba de que la imaginación, unida a la tenacidad y al esfuerzo, es la causa principal del nacimiento de escritores, ensayistas y artistas en general.

Los Concursos, una Importante Tarea Educativa

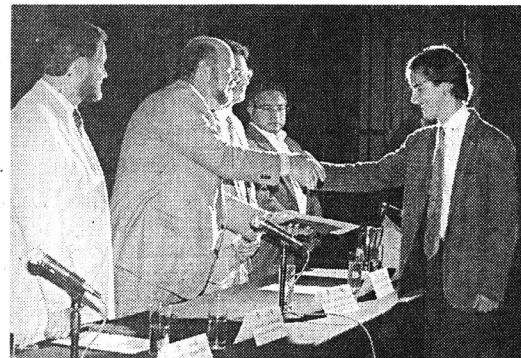
“Sin duda, los certámenes que propician el desarrollo creativo de los estudiantes son una importante tarea educativa para estimular el excelente desempeño académico de los alumnos del sistema incorporado”, manifestó el maestro Hugo A. Galarza Torres, jefe del Departamento de Actividades Culturales de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE).

“Una actividad fundamental de la tarea educativa es lograr en los estudiantes una formación integral que les permita alcanzar un desarrollo eficiente y competitivo en el discurso científico, humanístico y sociocultural, en el umbral del siglo XXI”, añadió Galarza Torres.

A la ceremonia de premiación asistieron el ingeniero Carlos Galdeano, director general de la DGIRE; los doctores Juan Coronado López, jurado de la categoría Cuento, y Gustavo Vargas Martínez, de Ensayo; los licenciados Daniel Olivares, de Poesía, y Antonio Cerón, de Diseño, así como representantes de las instituciones participantes, padres de familia y estudiantes.

Los ganadores del *Concurso Con tu Pluma: Cuento, Ensayo, Poesía y Diseño 1998* recibieron medalla, distintivo y diploma. En la

José de Santiago, Carlos Galdeano, Daniel Olivares y Antonio Cerón al entregar los premios.



Fotos: Marco Mijares

categoría Cuento fueron premiados Marcos Manuel Vilaseñor, con su obra titulada *El último suspiro de la fe*; Vanessa Alanís Fuentes, con *Buen provecho mi querido coronel*, y Lourdes Silva Meurine, con *El pueblo de Juan Sirena*.

De los ensayistas ganadores están Claudia Chávez Argüelles, con su trabajo *La guadalupana, sincretismo de culto mariano*, y la *Tonantzín*; Valentina Ivanova Vázquez, con *La revolución mexicana en Yucatán*, y Ana Inés Machado Oviedo, con *La revolución mexicana: los indígenas a través de los ojos chiapanecos*. Mientras que en Poesía fueron premiados Rodrigo Pérez Sansores, con el poema *Pantanario*; José Ibarreche Beltrán, con *Corazones, bemoles y canciones*, y María Elena Rebolledo Carranza, con *Cuetzalan*.

En el ámbito del diseño, de la categoría cartel fueron galardonadas Cecilia Balmori Olea, Ana Saled Reyes García y Pilar Luceli Abascal Valadez. Para logotipos sólo recibieron premios Ana Isabel Madrigal Castillo e Isis Viahney Espinosa Rivera. ■

En el marco de los festejos del trigésimo aniversario de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), un total de 325 estudiantes -182 con cuento, 51 con ensayo, 36 con poesía y 36 con diseños de cartel y logotipo- participaron en el Concurso Con tu Pluma: Cuento, Ensayo, Poesía y Diseño 1998 destinado a escuelas con estudios incorporados a la UNAM. Debido a la entusiasta respuesta de los jóvenes, la Coordinación de Difusión Cultural informó de las gestiones con el objeto de que la revista Punto de Partida publique los trabajos ganadores.

COMPUTADORAS MULTIMEDIA

Aptiva ED1

- ☐ Velocidad 233 MMX
- ☐ 32 MB, RAM
- ☐ Disco Duro de 3.2 GB
- ☐ Monitor Color SVGA 14"
- ☐ Fax Módem
- ☐ Regulador
- ☐ Impresora EPSON Stylus Color
- ☐ Fundas y Pantalla Antirreflejante
- ☐ Títulos Multimedia
- ☐ Escritorio P/Computadora

\$ 13,895.00

Compaq 2200

- ☐ Velocidad 180 MHZ
- ☐ 16 MB, RAM
- ☐ Disco Duro de 1.6 GB
- ☐ Monitor Color SVGA 14"
- ☐ Fax Módem, CD-ROM
- ☐ Regulador
- ☐ Impresora EPSON Stylus Color
- ☐ Fundas y Pantalla Antirreflejante
- ☐ Títulos Multimedia
- ☐ Escritorio P/Computadora

\$ 10,045.00

Acer Aspire 4000MT

- ☐ Pentium 200 MMX
- ☐ 32 MB, RAM
- ☐ Disco Duro de 3 GB
- ☐ Monitor Color SVGA
- ☐ CD-ROM
- ☐ Fax Módem
- ☐ Regulador
- ☐ Impresora EPSON Stylus Color
- ☐ Fundas y Pantalla Antirreflejante
- ☐ Títulos Multimedia
- ☐ Escritorio P/Computadora

\$ 13,895.00

Hewlett Packard

- BRIO MULTIMEDIA
- ☐ Pentium 200 MMX
 - ☐ 32 MB, RAM
 - ☐ Disco Duro de 2.1 GB
 - ☐ Monitor Color SVGA
 - ☐ Fax Módem, CD-ROM
 - ☐ Regulador
 - ☐ Impresora EPSON Stylus Color
 - ☐ Fundas y Pantalla Antirreflejante
 - ☐ Títulos Multimedia
 - ☐ Escritorio P/Computadora

\$ 12,395.00

IMPRESORA HP-LASER	\$3,155.00
STYLUS COLOR	\$1,295.00
SCANNER HP	\$2,995.00
HP 670 COLOR	\$1,795.00

INSTALACIÓN DE REDES DE CUALQUIER TAMAÑO. SERVICIO EXPRES.

Félix Cuevas 204-B.
Col. del Valle
Frente a Comercial de TODO



575 33 41 / 575 00 37
575 60 09 / 575 02 22
575 33 71

La Fragua 4. Col. Tabacalera
3er. Piso, local 37 y 39
☎ 705 01 37

LOS PRECIOS ANTERIORES NO INCLUYEN I.V.A.
PRECIOS SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO

Entrada por Calz. del Hueso 503
Los Girasoles Villa Coapa
en la Comercial Mexicana
Plaza Fiesta, local 11A



679 96 92
679 75 53

**DIRECCIÓN GENERAL DE PERSONAL
COORDINACIÓN DE ADMINISTRACIÓN DE PERSONAL
SUBDIRECCIÓN DE LOS CENDI
COMISIÓN MIXTA DE SUPERVISIÓN DE CENTROS DE
DESARROLLO INFANTIL**

**RELACIÓN DE NUEVOS INGRESOS
PARA EL CICLO ESCOLAR 98/99**

JARDÍN DE NIÑOS

PREESCOLAR I	FECHA DE SOLICITUD	FECHA DE NACIMIENTO			
			21. DUARTE ALTAMIRA CITLALI ITZEL	28-03-95	12-11-92
			22. VAZQUEZ RODRIGUEZ ASTRID	28-03-95	12-01-93
			23. VANEGAS FRIAS LUIS ALBERTO	04-04-95	25-02-93
1. ANTA GALVAN LUIS FERNANDO	11-07-95	03-07-95			
2. SANCHEZ CARRILLO ARTURO	15-08-95	08-06-95			
3. CARMARGO ISIDORO BRENDA ALEJANDRA	15-08-95	27-06-95			
4. LARA VILLANUEVA RAUL	15-08-95	11-06-95	CENDI C.U. TURNO MATUTINO		
5. HERNÁNDEZ FRIAS NALLELY	15-08-95	20-06-95			
6. GONZALEZ GARCÍA JOSE ALFREDO	15-08-95	12-04-95			
7. PEREZ GUEVARA ALFREDO	15-08-95	14-07-95			
8. ZARCO MANRIQUEZ ESMERALDA CAROLINA	15-08-95	10-06-95	LACTANTES A	FECHA DE SOLICITUD	FECHA DE NACIMIENTO
9. PEREZ CUEVAS MARCO ANTONIO	15-08-95	03-08-95			
10. HERNÁNDEZ BARBA VALERIA	22-08-95	07-08-95			
11. CHAVEZ ORTIZ CESAR	22-08-95	18-07-95	1. MUNGUIA GUZMAN JUAN MANUEL	10-02-98	02-02-98
12. BARRON HERNÁNDEZ YURITZA ZURAZI	22-08-95	29-07-95	2. JIMENEZ RAMIREZ YOEL ALEJANDRO	03-03-98	05-02-98
13. GONZALEZ ORTEGA VALERIA GRISEL	29-08-95	04-05-95	3. GARCIA ESPONDA YOHAN	03-03-98	12-02-98
14. SANDOVAL CADENA ENRIQUE	05-09-95	20-03-95	4. ROSALES SANCHEZ DIEGO SANTIAGO	10-03-98	01-02-98
15. GUZMAN ALVAREZ LUCERO	05-09-95	16-06-95	5. PRADO IBARRA DANIELA	10-03-98	14-02-98
16. HERNÁNDEZ VIDAL HECTOR MARIO	05-09-95	15-06-95	6. SUAREZ TOVAR GEMA AIDEE	17-03-98	14-02-98
17. SALGADO AYALA ALEJANDRO	05-09-95	28-06-95	7. MELO MEDINA JUAN CARLOS	17-03-98	23-02-98
18. ESPINOSA GUTIERREZ ALINE CITLALI	12-09-95	03-07-95	8. RAMIREZ SANCHEZ ALEXIS ALDAIR	17-03-98	28-02-98
			9. MENDEZ VELÁZQUEZ ADREA VIRIDIANA	17-03-98	01-02-98
			10. GONZALEZ PEÑALOZA PABLO ANTONIO	24-03-98	19-02-98
PREESCOLAR II	FECHA DE SOLICITUD	FECHA DE NACIMIENTO	11. JIMENEZ SILVA MARIANA GUADALUPE	31-03-98	11-02-98
1. AVALOS FUENTES BLANCA ERENDIRA	04-04-95	19-06-94	12. CEBALLOS PAREDES RODRIGO	14-04-98	20-02-98
2. CRUZ MIRANDA ANDREA ELIZABET	09-05-95	16-12-93	13. MORALES CHAVEZ ARIANNA YAZMIN	14-04-98	24-02-98
3. ARRIAGA ENRIQUEZ OSCAR MANUEL	09-05-95	01-05-94	14. MEDOZA GUZMAN JOSE LUIS	21-04-98	14-03-98
4. GONZALEZ FUENTES ENRIQUE	16-05-95	02-10-93	15. MONDRAGON HERNÁNDEZ ERICK	21-04-98	03-04-98
5. ZORRILLA PEREZ MARIANA	23-05-95	17-07-94	16. TORRES MARTINEZ EDUARDO	21-04-98	12-04-98
6. IRIGOYEN CASTILLO LUIS JAVIER	23-05-95	02-07-94	17. CAMACHO GARCÍA DAFNE AKETZALI	21-04-98	27-03-98
			18. LEYVA DURAN JORGE GABRIEL	21-04-98	14-04-98
			19. BARRERA MANCIA JOSE CARLOS	21-04-98	19-03-98
			20. SERRANO BUSTAMANTE EMANUEL	21-04-98	22-03-98
			21. ARCINIEGA ROSAS FRIDA	21-04-98	02-04-98
PREESCOLAR III	FECHA DE SOLICITUD	FECHA DE NACIMIENTO	CENDI C.U. TURNO MATUTINO		
1. ALEMÁN DE LA ROSA LUIS RICARDO	25-01-94	31-10-92			
2. DE LEON JUAREZ LEONEL DAVID	22-03-94	15-10-92			
3. GUTIERREZ CONTRERAS MONSERRAT	31-05-94	30-10-92	LACTANTES B	FECHA DE SOLICITUD	FECHA DE NACIMIENTO
4. RODRIGUEZ MENDEZ LUIS IVAN	31-05-94	24-07-93			
5. VALLEJO LOPEZ ALEJANDRA	31-05-94	03-02-93	1. MOTA SANTIAGO ELIZABETH	14-10-97	01-10-97
6. RETANA MARTINEZ CARLOS ALONSO	14-06-94	07-11-92	2. CRUZ BARRIOS GERSON IBRAN	14-10-97	10-09-97
7. VELAZQUEZ RODRIGUEZ JORGE GERARDO	14-06-94	16-08-93	3. ARIAS LIRA MICHELLE	21-10-97	02-10-97
8. TREJO HERNÁNDEZ NESTOR	21-06-94	07-05-93	4. NORIEGA VARAS CESAR ANTONIO	21-10-97	12-09-97
9. VAZQUEZ SOTO YANG ALFONSO	21-06-94	14-03-93	5. AVILES ALMARAZ BRIAN	21-10-97	26-09-97
10. CELIS PEÑA DENISSE ERENDIRA	12-07-94	01-06-93	6. FLORES MOLINA ERIK ALEJANDRO	28-10-97	23-09-97
11. CELIS PEÑA CARLOS ALBERTO	12-07-94	01-06-93	7. ENRIQUEZ PEREZ ALEJANDRA	28-10-97	08-09-97
12. SANCHEZ ORTIZ RODRIGO DANIEL	23-08-94	19-10-92	8. CELEDON PASTRANA CINTHYA KARLA	28-10-97	21-10-97
13. ARREDONDO GODINEZ RENATA ELIZABETH	06-09-94	09-06-93	9. MIRANDA FONSECA DAVID	04-11-97	02-09-97
14. SANCHEZ CRUZ SERGIO	06-09-94	18-02-93	10. SANCHEZ JIMENEZ ANGEL IVAN	04-11-97	02-10-97
15. PEREZ RODRIGUEZ ANA LILIA	20-09-94	31-12-92	11. CEJA DELGADO DIEGO	04-11-97	22-09-97
16. HURTADO MUÑOZ DANIEL OSWALDO	20-09-94	13-05-93	12. SAN VICENTE LUGO RAUL DAVID	11-11-97	19-09-97
17. SALAZAR MARTINEZ KAREL	11-10-94	14-10-92	13. JIMENEZ LOPEZ ALEJANDRA	11-11-97	03-09-97
18. RAMIREZ MONROY MARIANA MONSERRAT	15-11-94	03-03-93			
19. RUIZ VIDALES VICTOR	06-12-94	23-02-93			
20. PEREZ SORIANO GEORGINA	21-02-95	12-03-93			

Pasa a la página 24

Viene de la página 23

14. JIMENEZ MARTINEZ JOANNE ABIGAIL	18-11-97	07-09-97
15. FIGUEROA LOPEZ ELIZABETH	18-11-97	09-10-97
16. MENDEZ GONZALEZ XIMENA	18-11-97	22-10-97
17. MORENO PONCE ERANDENI	25-11-97	14-11-97
18. MERINO RAMIREZ CARLOS ORLANDO	02-12-97	13-11-97
19. SOSA SERRANO ERICKA ABIGAIL	02-12-97	19-09-97
20. ARROYO IBARRA DIANA	02-12-97	26-10-97
21. LIRA SAUL LYDA SOFIA	02-12-97	13-09-97
22. RICO HERNÁNDEZ CESAR AUGUSTO	02-12-97	18-09-97
23. MENDIOLA MENDOZA JORGE IRAM	13-01-98	27-10-97
24. GONZALEZ CANO PALOMA	13-01-98	24-12-97
25. CASTILLO MARTINEZ PATRICIA GUADALUPE	13-01-98	14-11-97
26. GARCIA CAMARGO MARIA ISABEL	13-01-98	05-11-97
27. ROBLEDO ROMERO AURA	13-01-98	20-12-97
28. BARRERA PARRA KARLA GUADALUPE	13-01-98	12-12-97
29. GARCÉS ESPARZA JANIC	13-01-98	06-12-97
30. ROBLES TELLEZ ALEJANDRA	13-01-98	31-10-97
31. GUZMAN JUAREZ LUCIA ABRIL	31-01-98	14-11-97
32. RUMBO SOTO EDUARDO	13-01-98	18-11-97
33. RODRIGUEZ HERNÁNDEZ DIANA VALERIA	13-01-98	13-09-97
34. GOMEZ MEJIA SERGIO HERNAN	13-01-98	12-12-97

2. TORRES VAZQUEZ MARIA PAULA	29-02-96	26-01-96
3. CAÑON ROSAS ARANZA REGINA	05-03-96	23-01-96
4. ROLDAN CRUZ LUIS DANIEL	05-03-96	11-12-95
5. CORONEL MENDEZ PABLO	14-03-96	12-01-96
6. RAMIREZ SANTOYO PAULINA	19-03-96	30-12-95
7. LOZANO CRUZ MARINA GUADALUPE	19-03-96	09-11-95
8. LOPEZ HERNANDEZ KARLA ANDREA	19-03-96	16-01-96
9. ARROYO SANCHEZ JULIA ADRIANA	02-04-96	07-12-95
10. PARRA RAMOS GUSTAVO ARIEL	16-04-96	13-01-96
11. ARIZA MAC KINNEY SOFIA XANAT	23-04-96	27-12-95
12. HERNANDEZ HERNANDEZ MARGARITA	07-05-96	31-01-96
13. ACOSTA FERNÁNDEZ BRUNO	21-05-96	30-01-96
14. ZURITA MORALES LEONARDO ENRIQUE	21-05-96	04-10-95
15. GARCIA VAZQUEZ URIEL ALEXANDER	21-05-96	08-11-95
16. ESCAMILLA LUZ YURUEN	28-05-96	30-01-96
17. TRUJILLO OROZCO METZLI AMEYALLI	28-05-96	02-11-95
18. MUÑOZ MEJIA LILI XOCHIQUETZAL	04-06-96	11-12-95
19. NARANJO VAZQUEZ ULISES	18-06-96	05-12-95
20. VALLE MARTINEZ ZAMNA AIDA	18-06-96	29-01-96
21. BAZZAGLIA GURZA GALIA	06-08-96	13-09-95
22. HERNANDEZ GOMEZ JORGE	06-08-96	29-04-96
23. HERNANDEZ SANCHEZ KARINA	13-08-96	14-12-95
24. VERA GUTIERREZ ERICK YETLANEZI	13-08-96	08-07-96
25. MENDEZ ALVAREZ ALEJANDRA IDALIA	13-08-96	02-08-96
26. SOTELO ADAN JONATHAN	13-08-96	08-06-96
27. ROBLES SANCHEZ TAHIRI	13-08-96	21-06-96
28. GARCIA LEON DAVID ALEJANDRO XOCHIPA	13-08-96	18-06-96
29. PALOMARES CARDENAS LIZBETH NICTE-HA	20-08-96	18-07-96
30. MARTINEZ VILLA URSULA MARIA FERNANDA	20-08-96	01-01-96
31. ORTA RIVERA MARIELA	20-08-96	30-06-96
32. BRISEÑO ORDUÑA ALMA VERONICA	20-08-96	10-07-96
33. ALVAREZ MADRID ALEXIA CECILIA	20-08-96	14-08-96
34. HUERTA GUERRERO NATALIA	20-08-96	01-06-96
35. GARCIA ESPINDOLA JESSICA	20-08-96	14-09-95
36. RODRIGUEZ CHAVEZ OMAR OSWALDO	27-08-96	01-05-96
37. RODRIGUEZ CHAVEZ ALEJANDRO AUGUSTO	27-08-96	01-05-96
38. TORRES PERALTA PAUL IRVING	27-08-96	23-09-95

CENDI C.U. TURNO MATUTINO

LACTANTES C

FECHA DE SOLICITUD FECHA DE NACIMIENTO

1. KOLHER PONCE RODRIGO	13-05-97	16-04-97
2. GONZALEZ MAYA DAVID	13-05-97	29-04-97
3. RAMIREZ HERNANDEZ ARIANA	13-05-97	14-04-97
4. HERNANDEZ RODRIGUEZ JAASIEL	13-05-97	20-03-97
5. GARCIA TELLEZ JAVIER SACBE	13-05-97	27-02-97
6. TOVAR RUIZ MARIA FERNANDA	13-05-97	19-03-97
7. LORANCA TAPIA SALVADOR	20-05-97	14-05-97
8. MARTINEZ IGLESIAS ANGEL MANUEL	20-05-97	19-04-97
9. RESENDIZ CRUZ JOSE ALEJANDRO	20-05-97	16-05-97
10. OSORIO RIVERA ANDREA PAMELA	27-05-97	30-04-97
11. NAVA RODRIGUEZ EMMANUEL	27-05-97	24-03-97
12. VALLE ORTIZ BRYAN JOSHUA	03-06-97	01-04-97
13. FRAGOSO JASSO DIANA	03-06-97	23-04-97
14. SALAZAR HERNANDEZ EDGAR ARGEL	10-06-97	30-03-97
15. GARCIA MARTINEZ DANIEL ALEJANDRO	17-06-97	13-05-97
16. HERNANDEZ SILVA RODOLFO	17-06-97	02-05-97

CENDI C.U. TURNO VESPERTINO

MATERNALES

FECHA DE SOLICITUD FECHA DE NACIMIENTO

1. FUENTES VAZQUEZ ALEJANDRO	04-06-96	23-03-96
2. QUEZADA DIAZ MARIO GABRIEL	04-06-96	02-03-96
3. DOMINGUEZ CORTES DARINKA DIANA	18-06-96	13-04-96
4. DIAZ GUZMAN NEFERTARI GUADALUPE	02-07-96	16-04-96
5. HERNANDEZ SORIA QUETZALLI	20-08-96	26-10-95
6. SALAZAR GARCIA HECTOR JOSHUA	20-08-96	06-07-96
7. BORROEL PADILLA NANCY	17-09-96	04-06-96

MATERNAL I

FECHA DE SOLICITUD FECHA DE NACIMIENTO

1. MARTINEZ CASTILLO KIAH EUNICE	04-02-97	24-01-97
2. VELASQUEZ VILLALOBOS BIAANI ABIGAIL	11-02-97	04-10-96
3. RODRIGUEZ PEREZ MINERVA	11-02-97	15-11-96
4. MARTINEZ PARRA FRANCISCO JAVIER	11-02-97	26-12-96
5. COMPAÑ ZUBIETA GALEB EDUARDO	18-02-97	13-01-97
6. ESPINOSA RAMIREZ JONATHAN EDUARDO	18-02-97	03-12-97
7. SANCHEZ COLIN DIEGO	04-03-97	01-01-97
8. MENDOZA SALVIEJO KARLA GUADALUPE	04-03-97	30-09-96

PREESCOLARES

FECHA DE SOLICITUD FECHA DE NACIMIENTO

1. LOPEZ RIOS ABIGAIL	10-10-95	21-05-94
2. MARTINEZ HERNANDEZ MA. FERNANDA	18-01-96	03-11-93
3. VERMEHR HERNANDEZ ENRIQUE ANDRES	23-01-96	24-05-93

CENDI C.U. TURNO MATUTINO

MATERNAL II

FECHA DE SOLICITUD FECHA DE NACIMIENTO

1. TORRES LOPEZ ALEJANDRO	27-02-96	11-12-95
---------------------------	----------	----------

CENDI ZARAGOZA

LACTANTES B

FECHA DE SOLICITUD FECHA DE NACIMIENTO

1. MATAMOROS GUTIERREZ ALAN ENRIQUE	03-03-98	15-10-97
-------------------------------------	----------	----------

2. ENRIQUEZ TORRES ANGEL NORBERTO	17-03-98	05-12-97
3. CHAVEZ ROSAS SHARON ELIZABETH	17-03-98	16-01-98
4. CHAVEZ ROSAS SHANNON EUNICE	17-03-98	16-01-98
5. GÓMEZ RUIZ KATYA SARAI	31-03-98	20-01-98
6. VELAZQUEZ MORALES VERONICA	31-03-98	19-01-98

JARDIN DE NIÑOS, EN EL TRANCURSO DE LOS PRIMEROS 8 DIAS HABILES A PARTIR DE ESTA PUBLICACION.

LAS PERSONAS QUE NO REALICEN EL TRAMITE CORRESPONDIENTE DENTRO DEL TERMINO SEÑALADO CAUSARAN BAJA AUTOMATICAMENTE.

LA DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS MEDICOS REALIZARA LOS EXAMENES PREVISTOS EN LA CLAUSULA 45 DEL CONTRATO COLECTIVO DE TRABAJO PARA EL PERSONAL ADMINISTRATIVO, PARA LO CUAL EN CADA UNO DE LOS CENDI Y EN EL JARDIN DE NIÑOS SE INFORMARA LO QUE SE DETERMINE PARA TAL EFECTO.

REQUISITOS DE INGRESO PARA LOS CENDI Y JARDIN DE NIÑOS.

1. LAS MADRES DEBERAN INICIAR SUS TRAMITES DE INGRESO CON LA DOCUMENTACION QUE SE ESPECIFICA A CONTINUACION:
2. COPIA FOTOSTATICA DE ULTIMO TALON DE CHEQUE.
3. COSTANCIA DE HORARIO SELLADA Y FIRMADA POR EL JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA.
4. COMPROBANTE DE DOMICILIO.
5. 3 FOTOGRAFIAS RECIENTES DE LA MADRE, 3 DEL MENOR Y 3 DE CADA UNA DE LAS 3 PERSONAS QUE AUTORIZA LA MADRE PARA RECOGER AL MENOR (TAMAÑO INFANTIL).
6. FOTOCOPIA DE LA HOJA DE EGRESO HOSPITALARIO DEL MENOR AL NACIMIENTO.
7. EXAMENES MEDICOS.
8. CARTILLA DE VACUNACION ACTUALIZADA.
9. ACTA DE NACIMIENTO ORIGINAL.

POR LA UNAM

POR EL STUNAM

LIC. MA. TERESA ROSAS HERNANDEZ C. REMEDIOS BERNAL ZAMORA

LIC. TERESITA C. RAMIREZ GOMEZ C. MA. DEL CARMEN MONTALVO A.

PROFA. LAURA SOUSA COMBE C. SILVINA VILLALBA SEÑEZ

LIC. JORGE RAMIREZ OROPEZA C. JORGE GOMEZ PONCE

EL TRAMITE DEBERA REALIZARSE EN CADA UNO DE LOS CENTROS Y EN EL

Microsoft

Software Académico**

Computabo

Computadora SPRINT

- *Pentium MMX procesador Intel
- *Pentium desde 200 Mhz *16 Mb en Ram
- *Disco Duro 2.1 Gb *Unidad 1.44 Mb
- *Tarjeta de video PCI 1 Mb
- *Gabinete Tower, mouse
- Monitor SVGA 14"

Características:

- Pentium 200 MMX**
- Basica sin Windows 95 \$5,799***
- Basica con Windows 95 \$6,495***
- CD 24x Fax Modem 33.6 Kbps \$7,599***
- con Windows 95, bocinas, tarjeta de sonido 16 bits**

*En la compra de una Computadora SPRINT Llévese una Impresora Epson 300 por \$1,250**

EN SOFTWARE ACADÉMICO HASTA UN 70% DE DESCUENTO ya incluido en el precio

Aplicación de Escritorio	
Office 97 STD en Esp.	\$1,460*
Office 97 Prof. con BookShelf en Esp.	\$1,753*
Project 98 en Esp.	\$1,486*
Publisher 98 en Esp.	\$599*

Página de Internet
FrontPage 98 en Esp. \$453*

OFFICE 98 PARA MAC	\$4,699*
OFFICE98 ACTUALIZACIÓN	\$1,999*

Sistemas Personales	
Win NT Workstation 4.0	\$1,259*
Windows 95 en Esp.	\$1,195*
Windows 95 Act.	\$838*

***** LLEVATE 3 PRODUCTOS Microsoft Y PAGAS SOLO DOS**

Herramientas de Desarrollo	
Fox Pro 5.0 en Esp.	\$695*
Visual Basic 5.0 STD en Esp.	\$468*
Visual Basic 5.0 Prof. en Esp.	\$899*
Visual C++	\$950*

Impresora Canon BJC-4300
Resolución 720 Dpi 5 ppm
Opción escanner
Inyección de Tinta
\$1,695*

Impresora Epson 400
Resolución 720 Dpi, 4 ppm
Inyección de tinta
\$1,495*

IMPRESORA HP 670 C
Inyección de Tinta
Resolución 300 dpi
CON PAPEL BRIGHT WHITE(500 HOJAS)
\$1,685*

***** Condiciones:**
En la compra simultánea de dos productos microsoft, se le obsequiará el tercero de menor precio

****Estos precios son exclusivos para estudiantes, profesores y empleados con credencial vigente de Instituciones Educativa.**
Vigencia del 18 al 23 de mayo de 1998

Portales
Calz. de Tlalpan 1260 Canal de Tezontle 143-a
Col. Albert Portales trente a Plaza Oriente
Tel.674-68-96 Tel.600-01-77

Ventas Telefónicas
674-89-30

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO,

CONVOCA AL

RECONOCIMIENTO DISTINCIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL PARA JÓVENES ACADÉMICOS

Con el propósito de fomentar la carrera académica, promover cabalmente el potencial de los jóvenes académicos y estimular sus esfuerzos por la superación constante de su trabajo, la Universidad Nacional Autónoma de México otorgará, por décima ocasión, el **Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos** a aquellos profesores, investigadores y técnicos académicos que se hayan destacado por la calidad, la trascendencia y lo promisorio de su trabajo, en las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

De conformidad con los artículos 28 al 38 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos se otorgará en las siguientes áreas:

1. Investigación en ciencias exactas.
2. Docencia en ciencias exactas.
3. Investigación en ciencias naturales.
4. Docencia en ciencias naturales.
5. Investigación en ciencias sociales.
6. Docencia en ciencias sociales.
7. Investigación en ciencias económico-administrativas.
8. Docencia en ciencias económico-administrativas.
9. Investigación en humanidades.
10. Docencia en humanidades.
11. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales).
12. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas).
13. Innovación tecnológica y diseño industrial.
14. Arquitectura y diseño.
15. Creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo a lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidatos a dicho Reconocimiento de acuerdo con las siguientes

BASES:

I. Requisitos para ser propuestos:

1. Formar parte del personal académico de carrera de tiempo completo de la UNAM, como profesor, investigador o técnico académico.

Los candidatos no deberán tener nombramiento de director en la Universidad al momento de ser propuestos.

Los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el área de creación artística y extensión de la cultura.

En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente

la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer.

2. No haber cumplido 40 años de edad a la fecha de expedición de la convocatoria.
3. Contar con tres años o más de antigüedad como miembro del personal académico de carrera de tiempo completo.
4. Haber publicado trabajos y elaborado material de alta calidad académica que contribuyan al desarrollo de las actividades docentes o de investigación.
5. Distinguirse en el cumplimiento de sus actividades docentes, de investigación o de extensión de la cultura.
6. Los candidatos al Reconocimiento que no sean miembros del personal académico y que participen en el área de creación artística y extensión de la cultura, deberán cubrir los siguientes requisitos:
 - a) No haber cumplido 40 años de edad a la fecha de expedición de la convocatoria.
 - b) Haber sobresalido por su labor para la UNAM durante más de tres años inmediatamente anteriores a la emisión de la convocatoria y seguir produciendo para ella, de acuerdo con las características de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el Consejo correspondiente en la presentación del candidato.
 - c) En caso de que se trate de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor reconocida.

II. Propuesta de candidatos:

1. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, presentarán candidatos de acuerdo con los méritos del personal académico.
2. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural podrán proponer a más de un candidato, si así lo consideran pertinente, y harán llegar sus propuestas a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, a más tardar el 3 de agosto del año en curso.
3. Un mismo candidato no podrá ser propuesto en más de un área.

4. Las candidaturas deberán presentarse, por sextuplicado, con la siguiente documentación:
 - a) Propuesta del candidato firmada por los miembros de los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural correspondientes, en la que se deberá especificar el área en la que participará.
 - b) Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas) que lo acredite como un joven académico con producción y líneas de trabajo promisorias.
 - c) Carta en la que el candidato acepta su propuesta e indica el área en la que participará.
 - d) Constancia de antigüedad académica del (los) candidato (s), expedida por la Dirección General de Personal de la UNAM. Para los efectos de la presente convocatoria, los profesores e investigadores que tengan dos nombramientos simultáneos de medio tiempo dentro de la Universidad, podrán ser considerados como candidatos. (Esta disposición no es aplicable para los candidatos del área de creación artística y extensión de la cultura).
 - e) Copia del acta de nacimiento.
 - f) *Curriculum vitae* del candidato en el que deberán incluirse la dirección y los teléfonos del domicilio particular y de la oficina (si es el caso).
- 5) Para acreditar los datos curriculares, deberá presentarse únicamente un juego de fotocopias de pruebas documentales.

Cualquier expediente incompleto anulará automáticamente la candidatura.

III. Reconocimientos:

1. Cada uno de los reconocimientos consistirá en un diploma y \$ 55,000.00 (CINCUENTA Y CINCO MIL PESOS 00/100 M.N.).
2. Cuando el Reconocimiento sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará al (los) triunfador (es) con la las personas o instituciones que pudieran implantar mejora o fabricación del producto que haya merecido el reconocimiento.
3. Los nombres de los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de la *Gaceta UNAM*. El Reconocimiento se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de los académicos galardonados, el reconocimiento al cual se hicieron acreedores, y la obra por la que se les concedió.

IV. Jurados:

1. El Jurado para este Reconocimiento será el mismo que el designado para el **Premio Universidad Nacional**, y se formará a partir de un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad Nacional y del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, por cada una de las áreas referidas en la presente convocatoria. Este Jurado estará integrado por cinco miembros del personal académico ampliamente reconocidos en cada área, quienes serán designados por los órganos siguientes: (con excepción del área de creación artística y extensión de la cultura)
 - a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda.
 - b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas.
 - c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario.
 - d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al área de creación artística y extensión de la cultura, el Jurado estará formado por destacados universitarios designados por los órganos siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades.
 - b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas.
 - c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario.
 - d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.
 - e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.
2. La documentación que emita el Jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrá el carácter de confidencial.
 3. El Jurado correspondiente a cada área podrá designar merecedor del Reconocimiento respectivo a sólo una persona, un grupo, o podrá declarar desierto el Reconocimiento, y su fallo será inapelable.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, DF, a 18 de mayo de 1998

EI RECTOR

DR. FRANCISCO BARNÉS DE CASTRO

Para mayores informes, dirigirse a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Departamento de Difusión y Reconocimiento, ubicado en: Edificio D, cuarto nivel, Zona Cultural, Ciudad Universitaria. Teléfonos: 622-62-73 y 622-62-71.

Gaceta

EN EL DEPORTE

Refrendó UNAM Azul título nacional estudiantil en Canotaje

JJ MALDONADO MÁRQUEZ

Al iniciar las actividades de la segunda versión de la *Universiada Nacional*, que en el presente año organiza la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH) y en la cual se dan cita los mejores representantes deportivos de las instituciones de educación superior del país en 26 disciplinas deportivas, el primer lugar por equipos en la modalidad de Canotaje correspondió al conjunto UNAM Azul al totalizar 23 medallas, de las cuales nueve fueron de oro, siete de plata e igual número de bronce, refrendando con ello el título nacional estudiantil de 1997.

Las competencias se realizaron en la Pista Olímpica *Virgilio Uribe* de Cuernavaca el pasado domingo 10 de los corrientes, en virtud de que la UACH no tiene instalaciones para la práctica de este deporte acuático. Como los mejores canoístas de la competencia se proyectaron los *pumas* Itzel Reza y Alejandro Alva, al ganar cuatro y tres medallas de oro, respectivamente.

Las medallas áureas de la UNAM Azul se consiguieron en las siguientes modalidades: en la rama varonil en K-1 a 1000 metros por conducto de Alejandro Alva, ganador también de las pruebas K-1 a 500 metros y en el K-2 a 500 metros con el apoyo de Emilio Domínguez; y en el K-2 a 1000 metros, por medio de la participación de Emilio Domínguez y Mariscal Velasco.

En la rama femenil, la olímpica de *Atlanta 96*, Itzel Reza, se adjudicó las medallas de oro en: el

K-1 a 500 metros y en el K-1 a 200 metros, así como en el K-2 a 500 metros y K-2 a 200 metros, haciendo pareja con Nidia Barrios, mientras que Alejandra Gutiérrez y Margarita Santamaría se llevaron el K-2 a 1000 metros.

Las medallas de plata las obtuvieron: Nidia Barrios en el K-1 a 1000 metros; Eduardo González, Miguel A. Corona, Alfonso Sánchez y Julio Vizcaíno en el K-4 a 1000 metros; Mariscal Velasco y Eduardo González en el K-2 a 500 metros; Alejandro Alva en el K-1 a 200 metros; Emilio Domínguez y Mariscal Velasco en el K-2 a 200 metros, y Alejandra Gutiérrez y Margarita Santamaría en el K-2 a 200 metros y en el K-2 a 500 metros.

Por su parte, Eduardo González y Miguel Ángel Corona consiguieron bronce en el K-2 a 1000 metros, metal que también lograron Nidia Barrios en el K-1 a 500 metros; Eduardo González, Rodrigo Rosas, Alfonso Sánchez y Julio Vizcaíno en el K-4 a 500 metros; Margarita Santamaría en el K-1 a 200 metros; Rodrigo Rosas y Miguel Ángel Corona en el K-2 a 200 metros; Emilio Domínguez, Mariscal Velasco, Rodrigo Rosas y Miguel Ángel Corona en el K-4 a 200 metros, así como Mauricio Sánchez (UNAM Blanco) en el K-1 a 1000 metros.

En total, 13 canoístas *pumas* obtuvieron medallas, destacando Itzel Reza con cuatro de oro, por 3-1-0 de Alejandro Alva, 2-1-1 de Emilio Domínguez y Nidia Barrios, 1-2-1 de Mariscal Velasco y

Itzel Reza se proyectó como la mejor canoísta de las competencias de Canotaje de la II *Universiada Nacional* al ganar cuatro medallas de oro, ratificando su calidad de seleccionada nacional.



Foto: Archivo DGAOR

Margarita Santamaría, 1-2-0 de Alejandra Gutiérrez, 0-2-2 de Eduardo González, 0-1-3 de Miguel Ángel Corona, 0-1-1 de Alfonso Sánchez y Julio Vizcaíno, 0-0-3 de Rodrigo Rosas y 0-0-1 de Mauricio Sánchez.

De esta manera, UNAM Azul refrendó el título nacional estudiantil de educación superior obtenido en la *I Universiada Nacional*, lo que lo convierte en bicampeón y “esperando que el próximo año se repitan estos resultados, ya que se cuenta con el material humano suficiente y el apoyo de las autoridades deportivas de la Universidad Nacional Autónoma de México para aspirar a

ello”, afirmó el responsable del canotaje en nuestra casa de estudios, licenciado Edmundo Ruiz Velasco Olmos, puntualizando que los seleccionados nacionales Itzel Reza, Nidia Barrios, Paulina Gutiérrez y Alejandro Alva participarían en el *Festival Olímpico Mexicano* que se realizó el pasado fin de semana en la Pista Olímpica de Cuernavaca.

Finalmente, en el cuadro general de medallas, le siguieron a la Universidad Nacional Autónoma de México, el ITESM-CCM con cuatro medallas de oro, una de plata y dos de bronce, y la Universidad Autónoma Metropolitana con 1-3-2. ■

Confirmadas 15 organizaciones para la LUFAl 98

SANTIAGO IBÁÑEZ

Hasta el momento, y cuando continúan los trabajos preparativos para la Temporada 1998 de la Liga Universitaria de Fútbol Americano Infantil (LUFAl), el coordinador general de la misma, *coach* Eduardo Lozada Aguilera, señaló que hay confirmadas 15 organizaciones, quedando pendiente la de *Falcons* de Cuernavaca, que de un momento a otro decidirá al respecto.

Por lo pronto, los Centros Oro, Azul y Blanco que operan en CU, así como *Leopardos* de Prepa 8, *Pumitas* de la ENEP Acatlán, *Troyanos*, AC, *Mastines* de la UAMI, *Colts*, AC, *Seminoles* de Acueducto de Guadalupe, *Borregos* del ITESM-Toluca, *Bisontes* de Cuautitlán Izcalli, *Aztequitas* de la UDLAP, *Aceiteros* de Poza Rica y las organizaciones de nuevo ingreso, *Dragones* de Ecatepec y *Lobos* de la Universidad Veracruzana, serán las que contendrán, a partir del 12 de julio, en las ocho categorías en que está estructurada la LUFAl.

Clínicas para Coaches

Por otro lado, del 13 al 15 de mayo, el *staff* de *coacheo* del equipo de Liga Mayor, *Pumas* Universidad, que encabeza el licenciado José Juan Sánchez Arias, ofreció su experiencia en las Clínicas de *Coaches*, que año con año organiza la LUFAl, con el propósito de actualizar a los responsables de los distintos equipos que compiten en la liga.

La temática abordada en el Auditorio del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM fue la siguiente: el miércoles

El licenciado José Juan Sánchez Arias ofreció su experiencia en las Clínicas de *Coaches*, que año con año organiza la LUFAl, con el propósito de actualizar a los responsables de los distintos equipos que compiten en la liga.

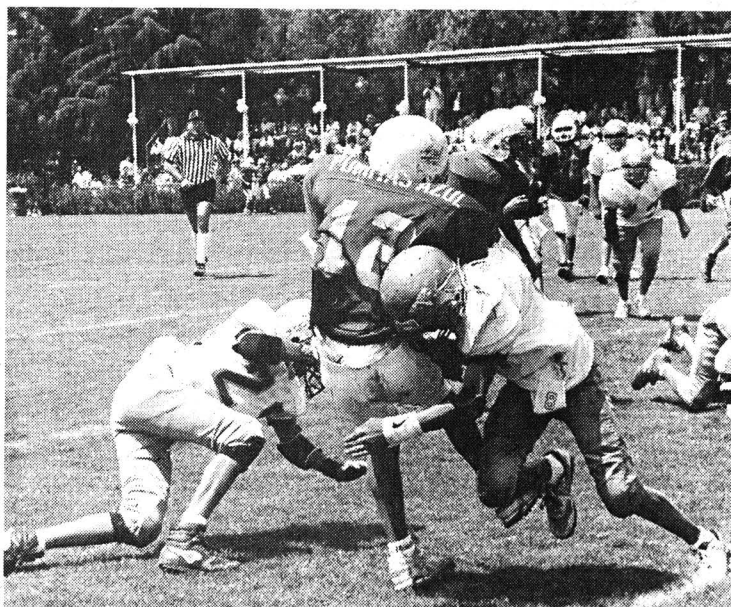


Foto: Archivo DGADIF

13 inició el licenciado José Juan Sánchez Arias con la plática "Rol del *Coach* de Infantil"; le siguieron los *coaches* Luis Rocha Cortés y Angel Medina Garibay con "Fundamentos de la Línea Ofensiva", y concluyó el *coach* Gerardo Anaya Escobedo con "Fundamentos para Corredores".

El jueves 14, el coordinador defensivo de *Pumas* Universidad, *coach* Leopoldo Vázquez Mellado, habló acerca de "Fundamentos de *Linebackers*" y los *coaches* Jorge Carbajal Gutiérrez y Manuel Humberto Rentería Flores sobre "Fundamentos del *Back Field*". El viernes 15 concluyeron los *coaches* Sergio Gomez Carrillo con "Fundamentos del Mariscal de Campo", Arturo Alcalá González con "Fundamentos de Receptores", y José Antonio San

Martín Riveroll con "Fundamentos de Alas Defensivas".

Clínicas Pumas ENEP Acatlán

Por su parte, el *staff* de *coacheo* del equipo de Liga Mayor, *Pumas* Acatlán, que dirige el licenciado Mario Hernández Verduzco, ofrecerá en México, los viernes 29 de mayo y 5 de junio, los conocimientos adquiridos durante la Clínica de *Coaches* de la NFL Europe, realizada recientemente en Atlanta, Georgia, EUA; también hablarán de sus experiencias en una Clínica para Ligas Infantiles, entre las que destacan la Conferencia Nacional de Fútbol Americano Categoría Infantil (CONFACI), así como *coaches* del propio campus universitario.

En ella se abordarán temas

referentes a los sistemas de los distintos departamentos que integran a un equipo de fútbol americano, así como la preparación física, entre otros.

Cabe señalar que en el próximo mes de junio la National Football League (NFL) de los Estados Unidos dará clínicas de actualización a *coaches* de México, con la participación de reconocidos estrategas del máximo escaparate del fútbol americano en el mundo y de la National College Athletic Association (NCAA), en este proceso de expansión a nivel mundial que viene realizando el organismo que tiene como Alto Comisionado a Paul Tagleabiu, quien en próximos días, junto con gente de la NFL, oficializarán en nuestro país la realización en el Estadio Azteca de la IV edición del *American Bowl*, con el encuentro entre los *Dallas Cowboys* y los *New England Patriots*. ■



UNAM

Dr. Francisco Barnés de Castro
Rector

Mtro. Xavier Cortés Rocha
Secretario General

Dr. Leopoldo Henri Paasch Martínez
Secretario Administrativo

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario de Planeación

Dr. Francisco Ramos Gómez
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Mtro. Gonzalo Moctezuma Barragán
Abogado General

Mtro. Gerardo Dorantes Aguilar
Director General de Información

Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz
Director de Información

Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Ma. Arelí Montes Suárez
Directora de Gaceta UNAM

Hernando Luján
Coordinador General

Mesa de Redacción
**Silvia Carmona, Olivia González,
Rosario Jáuregui, Rodolfo Olivares,
Cynthia Uribe y Arturo Véga**

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Impresión: Talleres de la Nacional; Ignacio Mariscal 25 Col. Tabacalera CP. 06030; México, D.F. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Mtro. Gerardo Dorantes. Distribución: Dirección General de Información, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Décima Primera Epoca Número 3,189

Universidad Nacional Autónoma de México/Secretaría de Asuntos Estudiantiles/Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas/Subdirección de Recreación

Convoca

A todos los estudiantes universitarios de nivel medio superior y superior de la UNAM, mayores de 18 años, a participar en el *Curso de Capacitación para Monitores del Programa Vacacional Punitas 1998*, bajo las siguientes

Bases:

Lugar:

Se realizará del 15 al 26 de junio del presente año de lunes a viernes, de 15:30 a 18 horas, incluyendo sábado 20 y 27, de 10 a 12 horas.

Requisitos:

Presentar credencial vigente, historial académico, constancia actualizada de estudios (original y copias fotostáticas de los documentos).

Dos fotografías tamaño infantil (recentes).

Tener disponibilidad de horario en el mes de agosto de 7:30 a 16 horas, de lunes a viernes.

Informes e inscripciones:

En la oficina de la Subdirección de Recreación, ubicada en la planta baja de la ExTienda UNAM Estadio, a partir del jueves 21 en horario de 9 a 17 horas. Antes del día 21 lo podrán hacer a los teléfonos 622-04-96 y 622-04-99, de lunes a viernes, cerrándose el 29 de mayo de 1998.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 18 de mayo de 1998

El Director General

Matemático Agustín Gutiérrez Rentería

BECAS DE POSGRADO DE INTERCAMBIO NACIONAL SEGUNDA CONVOCATORIA 1998

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Intercambio Académico (DGIA), convoca a las instituciones de educación superior del país con las que ha suscrito convenios de colaboración, a presentar candidaturas a las becas que ofrece para realizar estudios de maestría y doctorado en esta casa de estudios.

Asimismo, convoca a las dependencias de la UNAM a presentar candidaturas para obtener estudios de posgrado en las instituciones de los estados de la República.

CONDICIONES GENERALES

- Ser mexicano
- Menor de 40 años para doctorado y 35 años para maestría
- Ser postulante por el rector de la institución de origen
- Formar parte del personal académico o tener compromiso de trabajo con la institución que lo postula
- Tener promedio mínimo de 8.5 en los últimos estudios realizados
- Los solicitantes serán evaluados por el comité de becas del área correspondiente
- Las becas se otorgarán por un año, con posibilidad de renovación de acuerdo con el programa de estudios y el desempeño académico del becario. En caso de que se sea concedida otra beca, deberá comprometerse a informarse de inmediato a la DGIA
- Deberá llevar carga académica completa de acuerdo con el programa de estudios

DOCUMENTACION

- Carta de postulación que indique el compromiso de la institución postulante para que al becado, una vez terminados sus estudios, se reintegre a las labores académicas de la misma
- Constancia de inscripción al programa de posgrado correspondiente (se podrá presentar constancia de inicio de trámite)
- Certificado de estudios de licenciatura y de posgrado, si es el caso
- Título de licenciatura y, en su caso, de posgrado
- Currículum vitae actualizado
- Dos copias de recomendación académica
- Carta de exposición de motivos dirigida a la DGIA
- Dos fotografías tamaño infantil
- Certificado médico de buena salud
- Acta de nacimiento
- Fotocopia de la constancia de ingresos otorgada por la institución postulante (sueldo o beca)
- Solicitud de beca en el formato de la DGIA

Las becas tendrán complementarios y cubrirán los siguientes conceptos:

- Asignación mensual
- Inscripción y, en su caso, colegiatura
- Seguro médico facultativo del IMSS

Informes

- UNAM: Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Unidad de Posgrado, 2o. piso, Ciudad Universitaria. En las oficinas de intercambio académico de las facultades, escuelas, institutos o centros de investigación
- En las oficinas de intercambio académico de las instituciones de educación superior de los estados

Fecha límite de recepción de solicitudes: 14 de agosto de 1998



Dirección General de

Intercambio Académico

Universidad Nacional Autónoma de México

Secretaría General
Coordinación de Programas Académicos
Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Programa de Actualización Docente para Profesores de Bachillerato, Interanual 98.

Inscripciones a los cursos de actualización docente.

Lugar y fechas: Se comunica al personal académico de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades interesado en tramitar su inscripción a los cursos del Programa, acuda a las oficinas del Departamento de Actualización Académica de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGPA) en el edificio "D", cuarto piso, zona cultural, Ciudad Universitaria. Para mayor información comunicarse con la Lic. Guadalupe Laura Ramírez Juárez al teléfono 622 62 66 o al correo electrónico: laurag@taloc.dgpa.unam.mx

Esta segunda etapa de inscripciones se llevará a cabo del 25 al 29 de mayo de 1998.

Procedimiento: Los profesores interesados en tramitar su inscripción llenarán, por cada curso al que se inscriban, un formato oficial que les será proporcionado en las oficinas de la DGPA. Deberán anexar a dicho formato copia del último talón de cheque, forma de pago por honorarios o Depósito de la UNAM en caso de reciente ingreso. Después de hacer el recuento definitivo de las inscripciones de la primera etapa, se invita a aquellos profesores que estén interesados en tomar los cursos ofrecidos a realizar su registro en el lugar y fechas arriba señalados, en el entendido de que el cupo total estará sujeto a los resultados de dicho recuento y los lugares vacantes se asignarán a quienes se presenten en esta segunda etapa. En el caso de los profesores que accudieron a tramitar su inscripción durante la primera etapa y encontraron el cupo completo en el curso de su interés, deberán presentar su talón de inscripción con el sello impreso con la leyenda de *cancelado*. Es importante poderles el talón sellado para no duplicar su documentación.

Favor de leer cuidadosamente el formato de inscripción a fin de asumir el compromiso que adquiere al registrarse en el Programa.

Observaciones: -No habrá prórroga en las inscripciones. -El trámite es personal.

-Se autorizará solamente la inscripción a dos cursos.

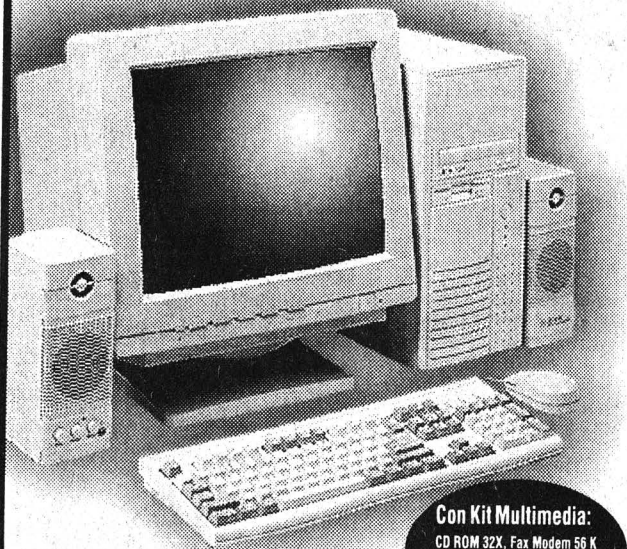
-Los profesores que aún en esta segunda etapa hayan encontrado el cupo completo en el curso de su interés y no se decidan por otro curso, podrán optar por la última alternativa que consiste en lo siguiente: el primer día de clases el profesor inscrito que no se presente será dado de baja en el Programa y su lugar podrá ser ocupado por quien presente su talón de inscripción sellado de *cancelado* y fechado. Se dará preferencia a quien tenga consignada la fecha más temprana impresa o debidamente autorizada en su talón de inscripción y, por supuesto, se presente al curso puntualmente.

Si desea obtener mayor información sobre los cursos podrá consultar nuestra página Web en internet, en la siguiente dirección: <http://taloc.dgpa.unam.mx>

Ciudad Universitaria, 29 de abril de 1998



Por que comprar una
Pentium MMX,
si por el mismo precio
puedes poseer
una **Pentium
II Intel?**



Con Kit Multimedia:
CD ROM 32X, Fax Modem 56 K
Con Voz, Bocinas y Win 95 OEM
Agregar \$ 1,990

► NET PRO PENTIUM II

Procesador Intel Pentium II

32 MB Ram, Disco duro 3.2 Gb Ultra IDE, Caché de 512 Kb,
Video PCI 2 Mb, Monitor SVGA color 14" .28, Mouse,
Teclado

233 MHZ \$ 8,888

266 MHZ \$ 9,555

300 MHZ \$ 10,888

333 MHZ \$ 12,444



PRECIOS NO INCLUYEN IVA - PRECIOS PAGO EN EFECTIVO - CREDITO SUJETO A APROBACION - PUBLICIDAD MODIFICADA A PETICION DE LA PROFFECO

GRUPO JPC: CU

AL SUR: EN PLAZA MANZANA,
AV. UNIVERSIDAD No. 2079, ESQ.
COPILCO LOCAL 6 FRENTE A
DE TODO ENTRANDO POR COPILCO
554 21 92 SABADOS
Y DOMINGOS
CON 10 LINEAS MEDIO DIA

GRUPO JPC: ZONA ROSA

207 98 81
99 63
99 75
99 81

GRUPO ASIS

AL SUR:
AV. DIVISION DEL NORTE 2943
ESQ. MIGUEL A. DE QUEVEDO
LOCAL 6, COYOACAN
689 22 11 - FAX 689 22 38
CON 8 LINEAS

PC INGENIERIA:

DEL VALLE
563 61 50
SATELITE
397 25 23

Acer



Acer Basic

Multimedia

Procesador Pentium Intel MMX, 16 MB de memoria RAM

Disco Duro de 2.0 GB ó superior, CD Rom 24X, Tarjeta de Sonido

16 Bits, Bocinas 80 Watts.



Gratis
Epson Color
Stylus 300

Regulador
Mesa 80x60cm
Pantalla antirreflejante
Mouse Pad

233 MHZ MMX
\$ 9,999
+ IVA

Acer Aspire 4000

Procesador Intel Pentium MMX

16 MB RAM, Disco duro de 2.0 GB, Monitor SVGA de 14"

CD ROM de 24X, Fax Modem de 33.6 Kbps.

DT 166 Mhz. MMX \$ **10,643.00**

DT 200 Mhz. MMX \$ **11,110.00**

CON 32 MB RAM

DT 233 Mhz. MMX \$ **11,849.00**

CON 32 MB RAM, Disco duro de 3.0 GB o superior

MT 200 Mhz. MMX \$ **11,897.00**

MT 233 Mhz. MMX \$ **12,636.00**

AcerPower 8000

Sólo para Conocedores

Existencia Limitada

Procesador Intel Pentium II de 233 Mhz

32 MB de Memoria SDRAM, 512 KB de memoria caché, Disco

Duro de 4 GB, CD ROM de 24X, Monitor de 14" Ultra VGA

\$ 11,990.00

PENTIUM II
233 MHZ



Pentium II 266 Mhz \$ **12,940.00**

Pentium II 300 Mhz \$ **14,560.00**

Pentium II 333 Mhz \$ **16,680.00**



COLOQUIO INTERNACIONAL

**HORIZONTES DE LA DEMOCRACIA
EN AMÉRICA LATINA:
SOCIEDAD, CULTURA Y PODER**

**BIBLIOTECA SIMÓN BOLÍVAR
TORRE I DE HUMANIDADES**

**MÉXICO D. F., CIUDAD UNIVERSITARIA,
18, 19 Y 20 DE MAYO DE 1998**

**CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS
CUERNAVACA, MOR., CRIM
21 DE MAYO**

**UNAM - DGAPA - CCYDEL
CRIM - UNESCO - SRE**

**Mtro. Morgan Quero
Organizador
morgan@servidor.unam.mx**

**<http://www.crim.unam.mx>, crim@servidor.unam.mx
Tels. Cuernavaca: (73) 17-52-99, 17-59-23 y 17-50-11
Fax: (73) 17-59-81
Tels. México: 6-22-78-29**

Ciudad Universitaria
18 de mayo 1998
Número 398
ISSN 0188-5138

agenda

XIV SEMINARIO DE ECONOMÍA MEXICANA

NACIONALIZACIÓN DE LA ECONOMÍA MEXICANA
Consecuencias, posibilidades, perspectivas



del 25 al 28 de mayo de 1998
de 9:00 a 13:00 y de 16:00 a 20:00 horas

ACTIVIDADES
ACADÉMICAS
PAG. 3

EDUCACIÓN
CONTINUA
PAG. 5

ACTIVIDADES
CULTURALES
PAG. 10

SERVICIOS
PAG. 13

Instituto de Investigaciones Económicas
Facultad de Economía
UNAM



Sala "Miro, Ricardo Torres Galán", Torre II de Humanidades, 5º piso, Ciudad Universitaria, México, D.F.
Código: 5000.00 Estudiantes con credencial: \$150.00
La inscripción de derecho a juego de materiales y diploma con valor curricular (opcional) es de \$100.00.
Informes: Mtro. Manuel Martínez, Tel: 623 01 25
Correo electrónico: anuar@servicio.unam.mx Página Internet: www.unam.mx/ventos.html

**CONCURSO DE DISEÑO DEL CARTEL PARA EL
5o. FESTIVAL CINEMATOGRAFICO
DE VERANO DE LA FILMOTECA DE LA UNAM**

1. Podrán participar estudiantes universitarios que estén inscritos en los planteles de la **Universidad Nacional Autónoma de México**. No podrán participar los trabajadores de la institución convocante.
2. Los participantes podrán presentar un máximo de dos carteles que deberán enviar con seudónimo claramente escrito en la parte posterior de cada uno de los trabajos. Por cada trabajo se entregará un sobre cerrado con los datos del autor: nombre, dirección, teléfono, fax. En el sobre se rotulará con la leyenda **Concurso de cartel para el 5o. Festival Cinematográfico de Verano de la Filmoteca de la UNAM** y con el seudónimo elegido.
3. Todos los trabajos deberán ser inéditos (no podrán participar trabajos que ya hayan concursado anteriormente).
4. Los trabajos podrán presentarse en cualquier técnica excepto relieve.
5. El diseño deberá presentarse en formato vertical con medidas de 60 por 90 centímetros en forma de dummy, acabado en color o blanco y negro, considerando los espacios para insertar los logotipos de la Institución convocante.
6. Los carteles deberán incluir la leyenda **5o. Festival Cinematográfico de Verano Filmoteca de la UNAM** y las fechas del Festival (26 de junio al 11 de septiembre de 1998)
7. El jurado estará integrado por tres reconocidos artistas plásticos y académicos.
8. Los dos mejores trabajos recibirán los siguientes premios:
1er. lugar **\$5,000.00** (cinco mil pesos)
2do. lugar 1 colección de películas en video de la colección Cine Club de la UNAM, *El cine que hay que ver*.
El jurado otorgará reconocimientos a los trabajos que considere merecedores con bonos para asistir al Festival.
9. La Filmoteca de la UNAM tendrá el derecho de reproducir y comercializar el cartel ganador como parte de la promoción del **5o. Festival Cinematográfico de Verano**, sin pago extra por derechos de autor.
10. La Filmoteca realizará una exposición en sus salas donde se presentará el Festival si a su juicio existen un número de carteles que ameriten ser exhibidos.
11. Esta convocatoria entrará en vigor a partir de su fecha de publicación y tendrá como límite de recepción de carteles hasta el día 25 de mayo del presente año. No se recibirán trabajos después de esta fecha.
12. Los resultados se darán a conocer a los ganadores por vía telefónica o vía fax el día 28 de mayo. La ceremonia de premiación será el 29 de mayo en las oficinas de la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM.
13. El diseño ganador tendrá cinco días hábiles para entregar los originales mecánicos para su impresión, a partir de la fecha de notificación.
14. Todos los trabajos serán enviados o entregados personalmente en el Departamento de Información y Publicaciones de la DGAC-UNAM, ubicado en San Ildefonso 43 1er.piso, salón 207.
15. Los participantes cuyos carteles no hayan sido seleccionados tienen un plazo de un mes para recogerlos en San Ildefonso 43 1er.piso, salón 207.

Para mayores informes, llamar a los teléfonos 702.25.94/ 702.53.29/ 702.31.94 exts. 231 y 242.



San Ildefonso, a 24 de abril de 1998



COLOQUIO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

- ☐ AMÉRICA LATINA Y UNIÓN EUROPEA: COMPETENCIA Y COOPERACIÓN, XXII Coloquio internacional de primavera, 22 de mayo, Sala Isabel y Ricardo Pozas.
Informes al 622-9412 y 9413.

CONFERENCIAS

CENTRO DE INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS EN CIENCIAS Y HUMANIDADES

- ☐ CONFLICTOS INTERNOS, PAZ Y DESARROLLO EN ÁFRICA: REVISIÓN DE ALGUNOS CASOS Y CUESTIONES CLAVE, P Anyang'nyong'o, miércoles 20 de mayo, 11 h, Auditorio (Torre II de Humanidades, 4º piso).

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

- ☐ LOS NIÑOS HÉROES: LOS AVATARES DE UN MITO, Enrique Plasencia de la Parra, 19 de mayo.*
- ☐ SESIÓN DE CLAUSURA, todos los ponentes, viernes 22 de mayo.*
*Del ciclo México: un siglo de historias (1900-1998), martes, 12 h, Casa del Lago, Teatro Rosario Castellanos.

DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA

- ☐ EL PERRO CALLEJERO, Carmen Carbonell y Carlos Esquivel, miércoles 20 de mayo.*
- ☐ RAZAS DE GATOS, J Luis Payro, miércoles 20 de mayo.^f
- ☐ PERROS DE GUARDIA EN ACCIÓN, J Luis Payro, jueves 21 de mayo.^g
- ☐ PERROS DE RESCATE, J Luis Payro, viernes 22 de mayo.^g
- ☐ PERROS LAZARILLO, Silvia Lozada, viernes 22 de mayo.^f
- ☐ PROBLEMAS POR ALIMENTAR CON COMIDA CASERA A PERROS Y GATOS, Ricardo Rodríguez, viernes 22 de mayo.*
- ☐ MITOS EN LA ALIMENTACIÓN DE PERROS Y GATOS, Ricardo Rodríguez, sábado 23 de mayo.*
- ☐ LOS PERROS TAMBIÉN VAN A LA ESCUELA: PERROS GUÍA, Silvia Lozada, sábado 23 de mayo, 13 h.^b

- ☐ PERROS DETECTORES DE DROGAS, J Luis Payro, sábados 23 de mayo.^h
- ☐ MASCOTAS NO CONVENCIONALES, Enrique Godínez y Amaya Ruiz, domingo 24 de mayo.*
Museo de las Ciencias, *Univertsum*, ^e El Agora, 12 h; ^f Foro de Química, 11 h; * La Capilla, 12 h; ^g La Capilla, domingos, 12 h; ^h Explanada, 13 h.
- ☐ ASTRONOMÍA EN AMÉRICA I: LOS INCAS, sábado 23 de mayo.*
*Charla con los anfitriones, Fausto Cervantes, Museo de la Luz, Sala de Usos Múltiples, 13:30 h.

ENEP IZTACALA

- ☐ LA MÚSICA: SU APLICACIÓN EN TERAPIA Y EDUCACIÓN, psicólogo Horacio Hernández V, jueves 21 de mayo.*
*Forma parte del ciclo de Videoconferencias.
Informes al 623-1188 y 1208. E mail: graf@servidor.unam.mx, ambi@servidor.unam.mx y anajur@servidor.unam.mx. Página en internet: http://www.iztacala.unam.mx.

FES ZARAGOZA

- ☐ LA BIOÉTICA EN LA CONSERVACIÓN ECOLÓGICA, doctor Manuel Velasco-Suárez, 19 de mayo.*
*Forma parte del ciclo Tópicos en ecología 1998 y se lleva a cabo el martes a las 13 h en el Campo II, biblioteca, Sala de Conferencias.
Informes al 745-8496. E mail: arcadiom@servidor.unam.mx.

- ☐ LA INSTRUMENTACIÓN Y SU APLICACIÓN EN LAS NEUROCIENCIAS, doctor Ángel R Zapata F.*
- ☐ APLICACIÓN DEL NEUROPSY EN LA EVALUACIÓN NEUROPSICOLÓGICA, doctora Feggy Ostrosky S.*
*Miércoles 20 de mayo, 9:30 h, Campo I.
Informes al 623-0680.

FACULTAD DE CIENCIAS

- ☐ PRESENTE Y FUTURO DE LA ASTRONOMÍA, doctor Manuel Peimbert, jueves 21 de mayo, 12 h, Auditorio Carlos Graef.

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

- ☐ EL SIMBOLISMO DEL TAROT, Luisa Alonso, 19 de mayo.*
*Forma parte del ciclo Los lenguajes del símbolo y se lleva a

cabo el martes a las 10 h en el Salón 3 del Edificio F.

- ☐ MATERIALISMO HISTÓRICO: DILEMAS Y PERSPECTIVAS, Víctor Sánchez S y Blanca Escandón (moderadora), 23 de mayo.*
*Forma parte del ciclo Clásicos de la sociología y se lleva a cabo el sábados a las 9:30 h en la Sala Lucio Mendieta y Núñez.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATERIALES

- ☐ DETECTORES DE ÁREA VERSUS DETECTORES DE CENTELLEO EN CRISTALOGRAFÍA DE MOLÉCULAS PEQUEÑAS, doctor Sylvain Bernes, lunes 18 de mayo, 13 h.
*Sede: Sala de Conferencias del IIM.
Informes al 622-4624. E mail: mbeltran@servidor.unam.mx.

CURSOS

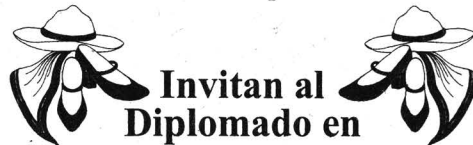
ASOCIACIÓN NACIONAL DE UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR

- ☐ PROSPECTIVA E INNOVACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DEL FUTURO, doctores Axel Didriksson y Tomás Miklos, del 18 al 22 de mayo, 16 a 20 h.
- ☐ GESTIÓN Y CALIDAD ACADÉMICA (TALLER), maestra Rosa Rojas P, del 19 al 22 de mayo, 9 a 14 h.
Informes al 661-9474 y 662-1271. E mail: e.continua@anuies.mx.

COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN

- ☐ EDUCACIÓN AMBIENTAL: COMO ENSEÑAR TEMAS AMBIENTALES, viernes y sábados del 22 de mayo al 3 de julio, 10 a 14 h. Sede: Facultad de Ciencias, Edificio Amoxcalli, Aula I Sotero Prieto. \$3,000.00.
Informes al 622-4170 y 4186. E

Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán



Invitan al
Diplomado en

DANZA FOLKLORICA MEXICANA

Objetivo General:

Establecer los criterios y las normas a seguir en la interacción y manejo de los programas de enseñanza.

Objetivo específico:

Formar profesionales de la danza capaces de analizar e investigar teorías y prácticamente a la danza tradicional a partir de los elementos corporales, musicales, dramáticos y estéticos.

Dirigido a:

Maestros y Profesionales de la Danza.

EL DIPLOMADO CONSTA DE 4 TRIMESTRES (200 horas)

Primer trimestre (60 horas)

- * Metodología de la danza mexicana
- * Etnología de la danza
- * Música en la danza tradicional
- * Utillería y vestuario
- * Repertorio de danzas y bailes

Segundo trimestre (40 horas)

- * Historia de la danza mexicana
- * La danza en la sociedad
- * Música en la danza tradicional
- * Utillería y vestuario
- * Repertorio de danzas y bailes

Tercer trimestre (60 horas)

- * Geografía de la danza
- * Escenografía
- * Técnicas de la danza
- * Utillería y vestuario
- * Repertorio de danza y bailes

Cuarto trimestre (40 horas)

- * Investigación de la danza mexicana
- * Coreografía de la danza
- * Técnica en la danza
- * Utillería y vestuario

* Repertorio de danzas y bailes

Informes e inscripciones:

Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Campo 4, km. 2.5 carretera Cuautitlán-Teoloyucan, Cuautitlán Izcalli, Edo. de México.
Coordinación de Educación Continua
Tel.: 6 23 19 07
Fax: 6 23 18 77

Costo total: \$ 4 050.00
(Opcional: pago en dos exhibiciones)

Requisitos:

- * Estudios mínimos de bachillerato
- * Disponibilidad de horario
- * Edad mínima de 18 años
- * Certificado de estudios
- * Constancia que acredite tener antecedentes dancísticos durante los últimos 2 años
- * Aprobar examen de admisión (audición práctica)
- * Solicitud de inscripción
- * Acudir a entrevista
- * Dos fotografías tamaño infantil

Horario:

Sábados
Turnos Matutino y/o vespertino

Inicio:
6 junio de 1998

Inscripciones
Abiertas



mail: puma@servidor.unam.mx.
Página internet: <http://www.unam.mx/puma>.

DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA

- GENÉTICA Y RAZAS DE PERROS, J Luis Pairo, lunes 18 de mayo.*
- ALIMENTACIÓN DE GATOS, J Luis Valenzuela, miércoles 20 de mayo.*

* Sesiones del curso La ciencia al cuidado de las mascotas, Museo de las Ciencias, *Universum*, teatro, 17 a 19 h.
Informes al 622-7267 y 665-3410.

DIRECCIÓN GENERAL DE NORMATIVIDAD Y SISTEMAS ADMINISTRATIVOS

- EXCEL BÁSICO PARA WINDOWS 95, del 18 al 29 de mayo, 19 a 21 h.
- WINDOWS 95 AMBIENTE GRÁFICO, del 25 de mayo al 5 de junio, 10 a 12 h.
- WORD BÁSICO PARA WINDOWS 95, del 25 de mayo al 5 de junio, 12 a 14 h.
- INTERNET, del 25 de mayo al 5 de junio, 14 a 16 h.

Informes al 622-9303 y 9322.

FES CUAUTTLÁN

- INGLÉS, FRANCÉS, ALEMÁN, RUSO, ITALIANO, LENGUA Y CULTURA NÁHUATL, CURSOS DE DOMINIO, CURSOS DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE INGLÉS, CURSOS ESPECIALES Y ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS.

Informes al 623-1978 y 2047.

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

- CLUB DE CONVERSACIÓN, INGLÉS, FRANCÉS, TALLER DE GRAMÁTICA Y COMPOSICIÓN EN INGLÉS, TALLER DE TEATRO EN INGLÉS, TOEFL (TEST OF ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE). \$550.00 y \$450.00 FCPyS.

Informes al 622-9410 y 9430.

DIPLOMADOS

ENEP IZTACALA

- DEFICIENCIAS MENTALES Y ALTERACIONES SEVERAS DEL DESARROLLO, doctor Gregorio Katz G y licenciada Guillermina Rangel E.
Informes al 623-1188 y 1208.

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

- LA SEGURIDAD PÚBLICA EN LA COYUNTURA MEXICANA, Raúl Fraga J y Julio César Guerrero H (coordinadores), lunes y martes hasta el 20 de octubre, 17 a 21 h. Sede: Centro de Educación Continua.
Informes al 524-3001 y 6554.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS

- NUTRICIÓN (DIPLOMADO), hasta el 18 de julio. \$5,000.00.
Informes al 622-9534 y 9535.

SEMINARIOS

ENEP ARAGÓN

- SEMINARIOS DE APOYO A LA TITULACIÓN EN LA LICENCIATURA DE DERECHO, áreas Procesal, Civil-Civil-Mercantil- Constitucional y Amparo. \$2,600.00.
Informes al 623-0946 y 0947.

FACULTAD DE ECONOMÍA

- SITUACIÓN ACTUAL DEL MERCADO INTERNACIONAL, Rafael Pedrero N, miércoles 20 de mayo, 19 h.
Informes al 622-2170.

FACULTAD DE MEDICINA

- MECANISMOS MOLECULARES DE LA RUPTURA PREMATURA DE MEMBRANAS, doctor Felipe Vadilla Ortega, 18 de mayo.*

Facultad de Filosofía y Letras
División de Estudios de Posgrado

CONVOCATORIA

Convocatoria a los interesados a participar como candidatos para ingresar a sus maestrías en Antropología, Bibliotecología, Enseñanza Superior (sólo para docentes de la UNAM), Estudios Latinoamericanos, Estudios Mesoamericanos, Filosofía, Geografía, Historia de México, Historia del Arte, Letras Clásicas, Letras (Literatura Española, Iberoamericana y Mexicana), Lingüística Hispánica, Literatura Comparada y Pedagogía.
Fecha: Presentar solicitud del 1o. al 11 de junio de 1998.

Requisitos: Sobre los requisitos de ingreso, acudir a la Sección Escolar de esta División de Estudios de Posgrado de lunes a viernes de 10 a 13 y de 17 a 19 horas.

Nota: Se requiere título y certificado de estudios de licenciatura (original).

*Seminarios de Investigación del Departamento de Bioquímica, lunes, 17 h, Sala de Juntas.

INSTITUTO DE FISIOLÓGIA CELULAR

- ADRENO-RECEPTORES ALFA-1D EN LA HIPERTENSIÓN, doctor Rafael Villalobos M, 21 de mayo.*
- CONSTRUCCIÓN DE VECTORES RECOMBINANTES PARA EL DISEÑO DE VACUNAS TERAPÉUTICAS Y PREVENTIVAS CONTRA ENFERMEDADES EN ANIMALES Y HUMANOS, doctor Ricardo Sales, 28 de mayo.*
*Se llevan a cabo los jueves a las 18 h, en el Auditorio del Instituto de Fisiología Celular.
Informes al 622-5625. E mail: fcasilla@ifccun1.ifsiol.unam.mx.

TALLERES

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

- TALLERES DE CREACIÓN LITERARIA, Leonel Robles (narrativa), lunes, 13 a 15 h, CCH Plantel Oriente; Edgar List (poesía), lunes, 16 a 18 h, Casa del Lago; Edgar List (narrativa), lunes, 19 a 21 h, Museo Universitario del Chopo; Leonel Robles (poesía), martes, 13 a 15 h, CCH Plantel Naucalpan; Gerardo Ramírez (poesía y cuento), miércoles, 17 a 19 h, CCH Plantel Sur; Raúl Parra (narrativa), jueves, 18 a 20 h, Casa

del Lago; Andrés Acosta (cuento), martes, 11 a 13 h, CCH Plantel Vallejo; Magaly Martínez G (narrativa), viernes 16 a 18 h, Facultad de Filosofía y Letras; Juan José Giovaninni (narrativa), sábados, 11 a 13 h, Museo Universitario del Chopo.
Informes al 622-6240 y 6241.

- UNA VISIÓN DE LO QUE ES EL QUEHACER POÉTICO EN LA ACTUALIDAD, Marianne Toussaint, martes, 17 a 20 h.
Informes al 211-6093 y 6094.
- DIBUJO, PINTURA, GRABADO, PINTURA ALTERNATIVA E INFANTIL, Carolina Muciño (coordinadora), de miércoles a domingos, 10 a 15 h.

DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA

- TALLERES MATUTINOS, lunes a viernes, de 10 a 13 h.*
- TALLERES VESPERTINOS, lunes a viernes, de 15 a 17 h.*
- TALLERES DE FIN DE SEMANA, sábados y domingos, de 10 a 16 h.*
*Museo de las Ciencias, *Universum*. \$5.00, \$7.00 y \$10.00 cada taller.
Informes al 622-7287 y 7288.
- DISCO DE NEWTON (NIÑOS DE 6 O MÁS AÑOS), CONSTRUYE TU CALEIDOSCOPIO (NIÑOS DE 8 O MÁS AÑOS), HORNO SOLAR (\$150.00 COSTO DEL MATERIAL) Y LA ILUSIÓN DEL MOVIMIENTO.*
* Museo de la Luz. \$5.00 cada uno.
Informes al 702-2497.

Universidad Nacional Autónoma de México
Coordinación de Humanidades
Actividades que se realizarán del 18 al 25 de mayo de 1998



TALLERES
LOS PROCESOS DE LA PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN DE TEXTOS
del 25 de mayo al 9 de junio, lunes, martes y miércoles de 17 a 20 horas, costo: \$450.00

ENCUADERNACIÓN
Expositor: Javier Zavala Ruiz
del 25 de mayo al 17 de junio de 18 a 20 horas, lunes y miércoles
Costo: \$350.00

Martes 19 de mayo, 18 horas
Presentación del libro: "Marcelo Santaló Sors"
Angeles Rull Rodrigo

Jueves 21 de mayo, 19 horas
Presentación del libro: "Cuentos tropigóticos"
José Ricardo Chávez

Viernes 22 de mayo, 19 horas
Presentación del libro: "Silvana, la verdad de..."
Dolly Mallet



Orizaba y Puebla, Col. Roma
Informes e inscripciones al 207-9390 y 207-9871

ESPECIALIZACIÓN EN ESTADÍSTICA APLICADA

OBJETIVO

COMPLEMENTAR LA FORMACIÓN DE EGRESADOS DE DIVERSAS LICENCIATURAS EN LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA ESTADÍSTICA A PROBLEMAS INHERENTES A SU ÁREA DE ACTIVIDAD PROFESIONAL.

AÑO ESCOLAR 1999 - 1

El proceso de admisión consiste en la aprobación de un examen, hecho explícitamente a los aspirantes. Dicho examen será sobre los TEMAS: **ÁLGEBRA ELEMENTAL Y MATRICES, ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA, PROBABILIDAD, ESTIMACIÓN Y PRUEBA DE HIPÓTESIS**, para los cuales existe una guía de estudio; en adición se requiere de un examen de inglés. El examen de admisión puede ser sustituido al cursar satisfactoriamente un propedéutico de 60 horas que se ofrecerá. El curso propedéutico no es obligatorio para ingresar a la especialización, sino que es una opción. Por otro lado este curso está abierto como curso de actualización a otros interesados.

CALENDARIO

Registro de aspirantes al propedéutico (ó curso de actualización)
♦ hasta el 29 de mayo de 1998.

Registro de aspirantes para presentar el examen de admisión:
♦ hasta el 2 de julio de 1998.

Desarrollo del curso propedéutico (ó de actualización)
♦ Del 1 al 26 de junio de 1998, de 17:00 a 20:00 hrs. (costo \$750.00)

Examen de admisión:
♦ Viernes 3 de julio de 1998, a las 17:00 hrs.

Examen de inglés:
♦ Martes 7 de julio de 1998, a las 9:00 hrs. (C.E.L.E.)
previa entrega de tres fotografías tamaño credencial blanco y negro, solicitud complementada y pago por derecho a examen.

Publicación de resultados del examen de admisión:
♦ 9 y 10 DE JULIO DE 1998.

Inscripciones al semestre 99-1:
♦ DEL 3 AL 7 DE AGOSTO DE 1998.

Inicio del semestre 99-1:
♦ 10 DE AGOSTO DE 1998.

INFORMES SOBRE LOS REQUISITOS Y REGISTRO DE ASPIRANTES: Coordinación de la Especialización en Estadística Aplicada con sede en el INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATEMÁTICAS APLICADAS Y EN SISTEMAS (I.I.M.A.S.), 2o. Piso, edificio anexo Circuito Escolar Ciudad Universitaria, México D.F., Fax 622-35-79 550-00-47 Teléfonos: 622-36-51, 622-36-52

MAESTRÍA EN ESTADÍSTICA E INVESTIGACION DE OPERACIONES

OBJETIVO:

FORMAR PROFESIONALES DE ALTO NIVEL ACADÉMICO CON UN CONOCIMIENTO FORMAL DE LAS TEORÍAS Y LOS MÉTODOS DE LA ESTADÍSTICA.

AÑO ESCOLAR 1999 - 1

Calendario del Proceso de Admisión

Registro de aspirantes al examen de admisión:
♦ hasta el 30 de junio de 1998

Examen de Admisión:
♦ 1o. de julio de 1998 a las 9:00 hrs.

Examen de inglés:
♦ martes 7 de julio de 1997 a las 9:00 hrs. (C.E.L.E.)
previa entrega de tres fotografías tamaño credencial blanco y negro, solicitud de examen complementada y pago por derecho a examen, en la ventanilla del C.E.L.E.

Publicación de resultados del examen de admisión:
♦ 9 y 10 de julio de 1998.

Inscripciones:
♦ del 3 al 7 de agosto de 1998

Inicio del semestre 99-1:
♦ 10 de agosto de 1998

INFORMES SOBRE LOS REQUISITOS Y REGISTRO DE ASPIRANTES: COORDINACIÓN DE LA MAESTRÍA EN ESTADÍSTICA E INVESTIGACION DE OPERACIONES, CON SEDE DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATEMÁTICAS APLICADAS Y EN SISTEMAS (I.I.M.A.S.), 2o. PISO EDIFICIO ANEXO, CIRCUITO ESCOLAR CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO D.F. FAX. 622-35-79, 550-00-47 TELÉFONOS 622-36-51, 622-36-52 E-MAIL: alfredo@sigma.iimas.unam.mx

EDUCACIÓN CONTINUA

ENEP ACATLÁN

- EVALUACIÓN DE PROYECTOS EN HOJAS DE CÁLCULO POR COMPUTADORA (TALLER), del 18 al 20 de mayo, 17 a 22 h.
- ENTRENAMIENTO PARA PADRES (CURSO), lunes a viernes del 25 al 29 de mayo, 8:30 a 12:30 h. *Informes al 623-1603 y 1612.*

ENEP ARAGÓN

- INGLÉS (POSESIÓN MÓDULOS I, II Y III), sábados, 9 a 13 h.*
- INGLÉS (POSESIÓN MÓDULOS I), lunes a jueves, 18 a 21 h.*
- INGLÉS (COMPRESIÓN), sábados, 9 a 14 h.*
- FRANCÉS (POSESIÓN, MÓDULOS I, II Y III), sábados 9 a 13 h.*
- FRANCÉS (COMPRESIÓN), sábados, 9 a 13 h.*
- ITALIANO (COMPRESIÓN), sábados, 9 a 13 h.*
- PAPIROFLEXIA. \$250.00 y \$200.00 UNAM.
- RELACIONES HUMANAS. \$300.00 y \$250.00 UNAM.
*Costo por módulo: \$950.00 externos, \$750.00 egresados y \$550.00 alumnos, más \$50.00 de inscripción, y + \$950.00 externos, \$750.00 egresados y \$550.00 alumnos, más \$50.00 de inscripción. *Informes al 623-0946 y 0947.*

ENEP IZTACALA

- PROBLEMAS DE APRENDIZAJE (DIPLOMADO).
- OFFICE BÁSICO 95: WORD, EXCEL Y POWER POINT, licenciado Alfonso Bustos S e ingeniero Arturo E Quintana L, lunes, jueves y viernes del 18 de mayo al 5 de junio, 16 a 20 h.
- BIOENERGÉTICA ACUPUNTURAL (CURSO DE ACTUALIZACIÓN), doctores Maurice Mussat y Ángel R Salas C y maestro Miguel J Reyes C, lunes a jueves del 18 al 21 de mayo, 9 a 15 h. Sede: Unidad de Seminarios.
- EVALUACIÓN PSICOLÓGICA EN EL ÁREA EDUCATIVA: NORMAL, ESPECIAL Y ORIENTACIÓN VOCACIONAL, maestra Laura E Aragón B, miércoles del 20 de mayo al 9 de agosto, 15 a 19 h.

- PSICOLOGÍA DEL TRABAJO (DIPLOMADO), maestra Patricia Covarrubias P, jueves del 21 de mayo al 4 de noviembre, 16 a 20 h.
- PSICODRAMA PEDAGÓGICO (DIPLOMA), maestra MariCarmen Bello B y doctor Jaime Winkler, viernes del 22 de mayo al 30 de octubre, 10 a 15 h.
- PSICOGERIATRÍA (DIPLOMADO), maestras Carina Vélez y Estela SRivas P (responsables), viernes (15 a 21 h) y sábados (8 a 14 h) del 22 de mayo al 9 de enero.
- EVALUACIÓN PSICOMÉTRICA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA (CURSO-TALLER), viernes del 22 de mayo al 18 de septiembre, 15 a 19 h. Sede: Unidad de Seminarios.
- TÓPICOS EN BIOENERGÉTICA Y ACUPUNTURA (ENCUENTRO), Maurice Mussat y Miguel J Reyes C, viernes 22 de mayo, 9 a 15 h. Sede: Unidad de Seminarios.
- OCLUSIÓN EN PROSTODONCIA TOTAL (DIPLOMADO), cirujana dentista Laura Takane Torres, martes del 26 de mayo al 23 de marzo de 1999, 9 a 14 h. *Informes al 623-1208 y 1339. E-mail: ambi@servidor.unam.mx y graf@servidor.unam.mx.*

FES CUAUTITLÁN

- FORMACIÓN DOCENTE. *Informes al 623-1859 y 1958.*
- INDUSTRIALIZACIÓN, MERCADO Y COMERCIALIZACIÓN DE LA CARNE Y SUBPRODUCTOS CÁRNICOS DE ANIMALES PARA ABASTO, dos días por mes, hasta el 12 de septiembre. *Informes al 623-1853.*
- MUSICOLOGÍA.



Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Biología

REUNIÓN ANUAL PARA CONMEMORAR EL I ANIVERSARIO DE LA TIENDA TIGRIDIA.
11 de junio, 16:30 horas, en el Auditorio del Jardín Botánico Exterior

Informes en los teléfonos 622-9047 y 622-9063



Televisión Universitaria
Cultura y Visión



Coproducción con la Dirección General de Información
UNAM HOY: Un enlace con la sociedad

REPORTAJE DE LA SEMANA: Chiapas, Dr. León Portilla

Otros temas: Los acuerdos de San Andrés,
Joven frente al año 2000, Platinación.

Lunes 18 de Mayo

5:30 a 6:00 Canal 13
13:00 a 13:30 Canal 11
24:00 a 0:30 Canal 9

Martes 19 de Mayo

16:00 a 16:30 Canal 40
16:30 a 17:00 Canal 22

Viernes 22 de Mayo

6:00 a 6:30 Canal 7
11:30 a 12:00 Canal 2

Sábado 23 de Mayo

24:00 a 0:30 Canal 9

CONFESIONES Y CONFUSIONES

"Potencial del Perdón"

Miércoles 20 de Mayo

17:00 a 18:00 Canal 13

RETO 2000

"Popocatépetl: El Monte que Humea"

Sábado 23 de Mayo

17:00 a 17:30 Canal 40

CONCIERTOS OFUNAM

Concierto para violín, Federico Ibarra

Obras de: Berlioz y Sibelius

Domingo 24 de Mayo

12:00 a 14:00 Canal 22



Informes al 623-1812 y 1858.

SISTEMAS DE INFORMÁTICA.

Informes al 623-1886 y 1966.

NEGOCIOS INTERNACIONALES.

FILOSOFÍA.

Informes al 623-1875.

SOPLADO EN VIDRIO.

Informes al 623-1959.

HERRAMIENTAS BÁSICAS DE COMPUTACIÓN PARA LA COMUNICACIÓN GRÁFICA.

Informes al 623-1860 y 2044.

TERAPÉUTICA HOMEOPÁTICA APLICADA A LA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.

Informes al 623-1809 y 1959.

ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL. \$900.00 por módulo.

Informes al 623-1810.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.

Informes al 623-1811 y 1814.

ADMINISTRACIÓN DE CENTROS DE CAPACITACIÓN E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN.

Informes al 623-1954 y 1960.

ANÁLISIS E HISTORIA DE LAS RELIGIONES.

MEDICINA INTERNA EN PERROS Y GATOS.

MERCADOTECNIA VETERINARIA.

Informes al 623-1812 y 1858.

LACTOLOGÍA, miércoles, 15 a 20 h, módulos: Introducción a la lactología; Elaboración de quesos; Alternativas de industrialización; Control de calidad e Industrialización de leche de cabra y oveja; calendario, reunión informativa, miércoles 27 de mayo, 16 h, Unidad de Seminarios, auditorio C4; inicio, miércoles 3 de junio. \$5,000.00.

Informes al 623-1867 y 1907.

MAESTRÍA EN INGENIERÍA METAL MECÁNICA, en cuatro semestres. Sedes: Centro de Asimilación Tecnológica y Campo 4.

Informes al 817-0589 y 0590.

MERCADOTECNIA VETERINARIA (SEMINARIO DE TITULACIÓN), viernes y

APLICACIONES DE INTERNET EN BIBLIOTECAS Y CENTROS DE INFORMACION

- **OBJETIVO:**
Dar a conocer las herramientas básicas, así como las nuevas herramientas tecnológicas para localizar, detectar y recuperar información a través de INTERNET.
- **DIRIGIDO A:**
Profesionales interesados en conocer el mundo de INTERNET y sus aplicaciones.
- **DURACION:** 20 horas.
- **FECHA:** 26 al 29 de mayo de 1998.
- **HORARIO:** 9:00 a 14:00 hrs.
- **LUGAR:** "Laboratorio de Aprendizaje DGB-Dialog".
- **PROFESOR:** O.F.B. Ma. Teresa Martínez Canchola. DGB-UNAM.
- **COSTO:** \$600.00 Para personal de la UNAM.
\$900.00 Para otras instituciones.
- **REQUISITOS:** - Curriculum vitae.
- Nivel mínimo de licenciatura o pasante comprobable.
- **INSCRIPCIONES:** A partir de este momento hasta el 13 de mayo de 1998.
- **CUPO:** Limitado a 20 personas.
- **INFORMES:**
De 8:00 a 16:00 hrs.
Teléfonos y Fax: 622 39 52, 622 39 65, 622 39 70, 622 39 71
E-mail: almanza@panoramx.dgbiblio.unam.mx
desper@panoramx.dgbiblio.unam.mx
hairam@selene.cichcu.unam.mx
salmada@selene.cichcu.unam.mx

DIFUSION-DGB



sábados, 8 a 15 h; módulos: Introducción; Mercados de consumo; Mercadotecnia aplicada a las ventas y Planeación. \$5,500.00.
Informes al 623-1825.

FES ZARAGOZA

- ORIENTACIÓN EDUCATIVA (DIPLOMADO)**, José A Monroy R (coordinación), miércoles (16 a 20 h) y sábados (9 a 13 h); módulos: I. Introducción a la orientación educativa; II. Orientación personal; III. Orientación académica; IV. Orientación vocacional; V. Programa de tutorías; y VI. Nuevas áreas de trabajo. \$3,800.00.
Informes al 623-0572. E mail: royo@puma2.zaragoza.unam.mx.
- URGENCIAS MÉDICAS, LOS PADECIMIENTOS MÁS FRECUENTES**, maestros J Antonio Trejo L y Gonzalo García N, del 25 al 29 de mayo, 9 a 13 h. \$1,600.00.
Informes al 623-0565.
- TERAPIA SISTÉMICA (I) LA PERSPECTIVA DE LA CIBERNÉTICA**, módulos: I: Epistemología cibernética; II: Teorías del observador-teorías del cambio; II. Practicum; IV. Logística terapéutica; V. Supervisión clínica y VI. Taller de construcción de textos.
Informes al 623-0590. E mail: systacad@servidor.unam.mx.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

- PLANEACIÓN Y DISEÑO DE EDIFICIOS PARA LA SALUD**, dos semestres académicos.
Informes al 550-6209 y fax, 550-6664 y 622-0716.

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

- IDIOMAS (COMPRENSIÓN Y DOMINIO)**.
Informes al 524-3001 y 3101.
- DERECHOS HUMANOS (DIPLOMADO)**, Gloria Ramírez (coordinadora).
Informes al 524-3001 y 3101.

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Medicina
V FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE ARTE
del 22 al 31 de mayo, de 10 a 19 horas, en el Palacio de la Escuela de Medicina, Brasil 33, Centro Plaza Santo Domingo





FACULTAD DE MEDICINA

- AVANCES RECIENTES EN PSIQUIATRÍA INFANTIL Y DE LA ADOLESCENCIA**, doctora Silvia Ortiz, del 25 al 29 de mayo, 8:30 a 13:30 y 15 a 18 h.^º
Sede: Instituto Mexicano de Psiquiatría.
Informes al 655-2811, extensión 190.
- LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN EN LA ENTREVISTA MÉDICO FAMILIAR**, doctor J Luis Rodríguez L, del 18 al 22 de mayo, 14 a 20 h. Sede: Centro de Salud Doctor José Castro Villagrana. 622-0061.
- AFECCIONES MÚSCULO-ESQUELÉTICAS Y REHABILITACIÓN EN EL VIEJO**, doctor Pedro A Bravo B, del 25 al 28 de mayo, 8 a 14:30 h. Sede: FM. 534-9389.
- ACTUALIZACIÓN EN MEDICINA DE REHABILITACIÓN PEDIÁTRICA (I CURSO)**, doctora Laura Peñaloza, del 25 al 29 de mayo, 8 a 14 h. Sede: Hospital Infantil de México Federico Gómez. 228-9917.
- GERENCIA DE SERVICIOS DE SALUD**, doctora Elizabeth Alvarado R, del 25 al 29 de mayo, 8 a 18 h. Sede: Dirección General de Epidemiología. 593-6661.
- IMAGENOLÓGIA APLICADA A LA GINECO-OBSTETRICIA**, doctor Rosalío Moreno A, del 25 al 29 de mayo, 8 a 14 h. Sede: SSA, Hospital de la Mujer. 341-1171.
Informes en las sedes o al 623-2417. E mail: pellón@servidor.unam.mx.

FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

- REPRODUCCIÓN DE FAUNA SILVESTRE EN CAUTIVERIO**, lunes 25 de

Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán-UNAM
Centro de Investigaciones Teóricas
CONFERENCIA
ESTUDIO TEÓRICO POR AMI DEL MECANISMO DE LA REACCIÓN EN LA SÍNTESIS DE ÍNDOLES Y QUINOLINAS A PARTIR DE DIHIDROPIRIDINAS
M en C Enrique Angeles Anguiano
29 de mayo, 13 horas, sala de conferencias del CIT
Informes en el 623-2037
E-mail:suemi@servidor.unam.mx

mayo, Casa del Lago, auditorio. \$150.00.

- APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE INSEMINACIÓN ARTIFICIAL EN CERDAS**, jueves 28 de mayo, Centro de Enseñanza, Investigación y Extensión en Producción Porcina Jilotepec, Jilotepec, Estado de México. \$150.00.
Informes al 622-5849 al 57. E mail: carmence@servidor.unam.mx.

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

- CREATIVIDAD Y AUTOESTIMA**, licenciada Sylvia Berdichevsky P, miércoles 20 de mayo, 10 h.*
*Conferencia, 3 h. \$130.00.
- CONSTRUYENDO SOLUCIONES PARA LA FAMILIA**, licenciadas Irma Von Wobeser y Claudia Mastache, viernes del 22 de mayo al 19 de junio, 10 a 14 h.*
- CONSTRUYENDO NUEVOS RELATOS**

PARA LA FAMILIA: UN ENFOQUE NARRATIVO, licenciadas Irma Von Wobeser y Claudia Mastache, viernes del 22 de mayo al 19 de junio, 16 a 20 h.*

- COMUNICACIÓN EN PAREJA**, licenciada Aida Frola Angulo, del 25 al 29 de mayo, 8 a 12 h.*
*Costo por taller, \$900.00.
- PROGRAMA DE TITULACIÓN**, opciones: 1. Reporte laboral y actualización temática y, 2. Tesina y examen global de conocimientos.
Informes al 593-6001 y 6027.

FACULTAD DE QUÍMICA

- BÁSICO EN QUÍMICA CERÁMICA (DIPLOMADO)**, módulos: Química en materiales cerámicos; Relaciones de fases en cerámica; Caracterización de cerámicas; Procesos cerámicos; Cementos; Refractarios y Pigmentos.
Informes al 622-5226 y 5230.

De venta en librerías universitarias

Diversa

✻

Yo callaré: yo callaré: que nadie
Sepa que vivo: que mi patria
nunca
Sepa que en soledad muero por
ella:
Si me llaman, iré: yo sólo vivo
Porque espero a servirla: así,
muriendo.
La sirvo yo mejor que
husmeando el modo
De ponerla a los pies del
extranjero!

José Martí,
Poesía completa

✻

PROGRAMA EDITORIAL
COORDINACIÓN DE HUMANIDADES
UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA

DIPLOMADOS 1998

ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

COORDINADOR ACADÉMICO:
DR. GUSTAVO VELÁZQUEZ MASTRETTA
DURACIÓN: 172 hrs.

TEMARIO

1. La función del administrador de recursos humanos.
2. Administración y orientación del proceso de empleo.
3. Administración de la formación de personal.
4. Administración de la seguridad industrial.
5. Desarrollo organizacional I.
6. Administración y orientación de sueldos y salarios.
7. El derecho laboral en la administración de personal.
8. Desarrollo organizacional II.

HORARIO: Lunes, Miércoles, Viernes, 7:00 a 9:00 hrs.
INICIA: 25 DE MAYO (SEDE LIVERPOOL)
FECHA LÍMITE DE ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN:
18 DE MAYO

CONTRIBUCIONES FISCALES

COORDINADOR ACADÉMICO:
MBA. MARÍA ANTONIETA MARTÍN GRANADOS
DURACIÓN: 240 hrs.

TEMARIO

1. Ingresos, deducciones e inflación de empresas.
2. Declaraciones y obligaciones de empresas.
3. Impuesto al activo.
4. Régimen simplificado.
5. Acciones, dividendos y utilidades.
6. Código Fiscal de la Federación.
7. ISR y contribuciones locales sobre salarios.
8. Seguro Social, INFONAVIT y SAR.
9. Personas físicas.
10. Contribuciones indirectas.
11. Defensa fiscal
12. Integración fiscal financiera

HORARIO: Viernes 17:00 a 22:00 hrs.; Sábado de 9:00 a 14:00 hrs.
INICIA: 5 DE JUNIO (SEDE LIVERPOOL)
FECHA LÍMITE DE ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN:
25 DE MAYO

ADMINISTRACIÓN ESTRATÉGICA

COORDINADOR ACADÉMICO:
LIC. MIGUEL ÁNGEL RUIZ ALONSO
DURACIÓN: 200 hrs.

TEMARIO

1. Teorías y sistemas administrativos.
2. Técnicas de desarrollo organizacional.
3. Desarrollo de procesos de mejora continua.
4. Fundamentos de mercadotecnia.
5. Administración financiera.
6. Administración de personal.
7. Integración y desarrollo de equipos laborales.
8. Planeación, dirección y control estratégico.

HORARIO: Martes y Jueves de 17:00 a 22:00 hrs.
INICIA: 26 DE MAYO (SEDE LIVERPOOL)
FECHA LÍMITE DE ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN:
18 DE MAYO

GERENCIA DE VENTAS

COORDINADOR ACADÉMICO:
MTR. RAÚL MEJÍA ESTEÑOL
DURACIÓN: 156 hrs.

TEMARIO

1. Dirección y liderazgo.
2. Estructura de la fuerza de ventas.
3. Administración de ventas.
4. Medio ambiente para la venta.
5. Elementos de la venta.
6. El servicio y la negociación.

HORARIO: Lunes, Miércoles y Viernes de 19:00 a 22:00 hrs.
INICIA: 25 DE MAYO (SEDE LIVERPOOL)
FECHA LÍMITE DE ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN:
18 DE MAYO

SEMINARIOS MAYO 1998

TALLER DE REEXPRESIÓN DE ESTADOS FINANCIEROS B-10 Y B-12
C.P. SALVADOR GARCÍA BRIONES
25 al 27 17:00 a 22:00

TÉCNICAS DE VENTAS, NEGOCIACIÓN, OBJECCIONES Y CIERRE
LIC. CARLOS MIGUEL ARROYO MUÑOZ
25 al 28 17:00 a 22:00

DEVOLUCIONES, COMPENSACIONES Y ACREDITAMIENTO DE ISR
C.P. JOSÉ CORONA FUNES
27 al 29 17:00 a 22:00

DEFENSA FISCAL
LIC. RAFAEL RIVERA PRADO
25 al 29 17:00 a 22:00

APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE PRUEBAS PSICOMÉTRICAS
LIC. JOSÉ RAMÓN RAMOS SILVA
25 al 29 17:00 a 22:00

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Curriculum vitae sintetizado, copia del título profesional o carta de pasante, carta expedida por su institución o empresa que testifique su experiencia laboral, una fotografía tamaño infantil.

- * ENTREGAR DOCUMENTACIÓN EN LIVERPOOL #66 PARA LLENAR SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN
- * TODOS LOS DIPLOMADOS TIENEN CUPO LIMITADO
- * LOS DIPLOMADOS QUE NO CUBRAN EL MÍNIMO DE PARTICIPANTES SERÁN POSPUESTOS

INFORMES Y RESERVACIONES

L.A. CLAUDIA VILCHIS HERNÁNDEZ L.A. ADRIANA CUEVAS CALVO
LIC. AURORA MOCTEZUMA JARAMILLO
E-mail: cvilchis@dec.contad.unam.mx acuevas@dec.contad.unam.mx
amoleczu@dec.contad.unam.mx

Liverpool N° 66 Col. Juárez.

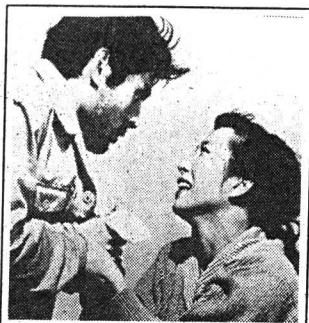
Teléfonos: 533.16.17 al 19, 533.45.54,
525.61.42 y 207.87.11 **FAX:** 511.70.62

HORARIO DE ATENCIÓN DE:
9:30 a 15:00 hrs. y 17:00 a 20:00 hrs.

PROXIMAMENTE !!!

- DIPLOMADO EN FORMACIÓN DE INVESTIGADORES
- DIPLOMADO EN AUDITORÍA INTERNA

JEFE DE LA DIVISIÓN
LIC. FCO. JAVIER VALDEZ ALEJANDRE



CINE

CASA DEL LAGO

Antiguo Bosque de Chapultepec,
Primera Sección, 553-6362

- AL FILO DE LA VIDA. MIGRACIÓN INDÍGENA Y SIDA (VIDEO) (MÉXICO 1997), dirección César Ramírez Morales, jueves 21 de mayo, 14 h.*
- DIARIO DE UNA RECAMARERA (FRANCIA, ITALIA 1963), dirección Luis Buñuel, sábado 23 de mayo, 17 h.*
- TI JEAN LEÑADOR (CANADÁ 1953), dirección Jean Polardy; EL GIGANTE EGOÍSTA (1972), dirección Peter Sander y LA BÚSQUEDA DEL TESORO (EUA 1974), dirección Coronet Films, sábado 23 y domingo 24 de mayo, 11 h.*
- LA PERLA (MÉXICO 1945), dirección Emilio Fernández, sábado 23 y domingo 24 de mayo, 15 h.*
- LA SIGUIENTE NOCHE (EUA 1996), dirección Trevor Nunn, domingo 24 de mayo, 17 h.*
*Sala Lumière.

CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO

Dr Atl 37, Sta. Ma la Ribera, 535-2288

- PARTES HABLADAS (CANADÁ 1989), dirección Atom Egoyan, lunes 18 de mayo.*
- MANUEL (CANADÁ 1990), dirección Françoise Labonté, martes 19 y miércoles 20 de mayo.*
- UNA HISTORIA INVENTADA (CANADÁ, 1990), dirección André Forcier, jueves 21 de mayo.*

TV UNAM, PUEG,
FCPyS y DGSCA
**8º ANIVERSARIO LUCTUOSO
DE LA PIONERA EN
VIDEOARTE EN MÉXICO**
MUESTRA HOMENAJE
Pola Weiss
hasta el 19 de mayo,
DGTV-UNAM
Informes: 622-9322/32

- EL AJUSTADOR (CANADÁ 1991), dirección Atom Egoyan, viernes 22 y sábado 23 de mayo.*
- AMOR Y RESTOS HUMANOS (CANADÁ 1993), dirección Denys Arcand, domingo 24 de mayo.*
*Funciones a las 12, 17 y 19:30 h.

MUSEO DE LAS CIENCIAS UNIVERSUM

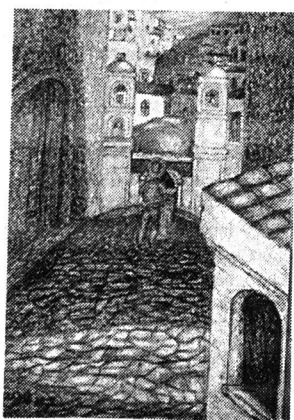
Av Insurgentes Sur 3000, 622-7154

- FELINOS (VIDEO), lunes a viernes de mayo, 9:30 y 15 h.*
- PARASITOSIS (VIDEO), lunes 18 y miércoles 20 de mayo, 10:30 y 11:30 h.*
- EL PERRO CALLEJERO (VIDEO), martes 19 y jueves 21 de mayo.*
- RABIA (VIDEO), viernes 22 de mayo.*
*La Capilla.
- ¿CÓMO CRECEN LOS ANIMALES? (VIDEO), del lunes 18 al jueves 21 de mayo.*
- ¿EN QUÉ SE PARECEN Y DIFERENCIAN LOS ANIMALES? (VIDEO), del viernes 22 al domingo 24 de mayo.*
*Biblioteca Manuel Sandoval Vallarta, cada dos horas después de las 9 h, lunes a viernes y, sábados y domingos, después de las 10 h.
- OESTILANDIA (EUA 1978), dirección Michael Crichton, viernes 22 de mayo, 16 h, teatro.*

SALA JOSÉ REVUELTAS

Av. Insurgentes Sur 3000, 665-2850

- SECRETOS Y MENTIRAS (GRAN BRETAÑA, FRANCIA 1996), dirección Mike Leigh, martes 19, sábado 23 y domingo 24 de mayo, 16:30 y 19:30 h; miércoles 20 y viernes 22 de mayo, 12, 16:30 y 19:30 h y, jueves 21 de mayo, 12 y 16:30 h.



- TANNHÄUSER (ALEMANIA 1978), dirección Thomas Oloffson, jueves 21 de mayo, 20:30 h.

SALA JULIO BRACHO

Av. Insurgentes Sur 3000, 665-2850

- NADA PERSONAL (GRAN BRETAÑA, IRLANDA 1995), dirección Jean Becker, martes 19 de mayo, 16:30, 18:30 y 20:30 h; del miércoles 20 al domingo 24 de mayo, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

SALÓN CINEMATográfico FÓSFORO

San Ildefonso 43, Centro, 702-3254

- RIDÍCULO (FRANCIA 1996), dirección Patrice Leconte, lunes 18 y martes 19 de mayo.*
- EL JAGUAR (FRANCIA 1996), dirección Francis Veber, miércoles 20 y jueves 21 de mayo.*
- ELISA (FRANCIA 1995), dirección Jean Becker, viernes 22 de mayo.*
*Funciones a las 13 y 17 h.



DANZA

CASA DEL LAGO

Antiguo Bosque de Chapultepec,
Primera Sección, 553-6362

- ISADORA, Pilar Urreta, domingo 24 de mayo, 14 h, terraza.

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Dr. Enrique González Martínez 10,
Col. Sta. Ma. la Ribera, 535-2288

- UNA DANZA POR UN INTERNET, SABA-DANZA EN EL CHOPO, con la Compañía 30-30 Danza Contemporánea, dirección Sonia Pabello, sábado 23 de mayo, 13 h.
- AMANTES NOCTURNOS, danza contemporánea con el grupo Frecuencias alteradas, viernes 22 y sábado 23 de mayo, 20 h. \$30.00.*
- EL PIRATA CHIMUELO, danza contemporánea para niños, con el Grupo Athos, domingo 24 de mayo, 13:30 h.

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

Av. Insurgentes Sur 3000, 622-7026

- PALENQUE COVARRUBIAS, EL FOLCLORE EN LOS TALLERES LIBRES DE DANZA UNIVERSITARIA, con el Taller Número 58, dirección Jesús Silveti, miércoles 20 de mayo, 19 h. \$50.00.*
- DANZA-ROCK, con la Compañía Nacional de Danza, dirección Cuauhtémoc Nájera, jueves 21 y viernes 22 de mayo, 20 h; sábado 23 de mayo, 19 h y domingo 24 de mayo, 18 h.
- NO PODEMOS RETROCEDER, con la Compañía 180º Danza Contemporánea, dirección Nina Heredia, sábado 23 de mayo, 13 h.*
- TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM, TEMPORADA LIX, dirección Gloria Contreras, *Sinfonía de los Salmos, Siciliana, Gran ciaccona, Estudio revolucionario y La consagración de la primavera*, domingo 24 de mayo, 12:30 h.

Facultad de Odontología
Educación continua

SEMINARIO INTERNACIONAL DE ODONTOLÓGIA ESTÉTICA

2 y 3 de junio,
Auditorio Alfonso Caso

Ponentes:

George Freedman, CAN
Stephen Ancowitz, USA
Martin G. Abel, USA
Adriana Segura, USA
José A. Fernández Pedrero, MEX
Filiberto Enríquez H., MEX
René Abullarade Sa, MEX
Manuel Plata Orozco, MEX

Informes e inscripciones:
622-5549 y 623-2207

Secretaría de Asuntos
Estudiantiles
Dirección General de
Servicios Médicos

EXPOSICIÓN
"EL FILIBUSTERO UN DIBUJO Y
UN VERSO"
Jorge Eduardo Reyes
Pacheco y Guillermo
Nahúm Huerta

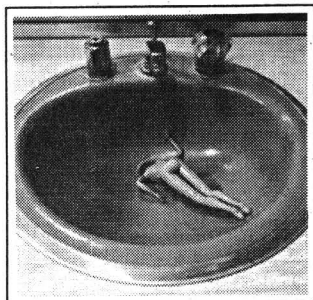


del 25 de mayo
al 12 de junio,
en el vestíbulo
del Centro
Médico
Universitario, CU.

TEATRO ARQUITECTO CARLOS LAZO

Junto a la Fac. de Arquitectura, 622-0313

- TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM, TEMPORADA LIX, dirección Gloria Contreras, *Sinfonía de los Salinos, Siciliana, Gran ciaccona, Estudio revolucionario y La consagración de la primavera*, viernes 22 de mayo, 12:30 h.



EXPOSICIONES

CASA DEL LAGO

Antiguo Bosque de Chapultepec, Primera Sección, 553-6362

- LOS AUTOMÓVILES: UN INICIO DE SIGLO 1901-1948, auspiciada por la AMAAAC, Corredor del Arte.
- SEBASTIÁN, ESCULTURA DE FIN DE SIGLO, Galería del Lago.*
- ELOGIO A LA COSTURA, pintura de Iván Godoy, Galería del Bosque.
- ALEGORÍAS COTIDIANAS, grabado de Damián Peralta, Galería Nacho López.
- EL SALÓN DE LOS CANDILES EN 1908, mobiliario, pintura y fotografías, Salón de los Candiles.*

*Visitas del miércoles a domingos, 11 a 17 h.

DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS MÉDICOS

Circuito Interior, CU

- LANZARSE AL FONDO DEL MAR SIN EQUIPO DE BUCEO, pintura de Moisés Rodríguez, Centro Médico Universitario, vestíbulo, hasta el viernes 22 de mayo, 12 h.

ENEP ACATLÁN

Av. Alcanfores y San Juan Totoltepec, 373-0256

- PINTURA, de Susana Enríquez. Hasta el viernes 5 de junio.*
- *Sala de Exposiciones Emma Rizo Campomanes.

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

Academia 22, 522-6233

- IGUALDAD Y DIFERENCIA, colectiva de artistas valencianos, Salas 1 y 2.*
 - ESTUDIANTES VALENCIANOS, colectiva, sala 3.*
 - ESCULTURA, de Rocío Villalonga, artista valenciana, Sala Roberto Garibay.*
 - COLECTIVA DE ALUMNOS PAEA, Galería I.**
 - OBRAS ARTÍSTICAS, de Claudia García y Carlos Gutiérrez A, Galería II.**
- *Hasta el lunes 1º de junio y ** hasta el martes 2 de junio.

Av. Constitución 600, La Concha, Xochimilco

- SOLEDADES Y ABISMOS, gráfica de Domingo Ramírez Uribe sobre poemas de Mario Benedetti, Galerías 2 y 3, hasta el martes 19 de mayo.
 - TEXTURA, COLOR Y FORMA, LA PIEDRA Y OTROS MATERIALES, esculturas de Edna Pallares V, Carlos González A, Leopoldo Sánchez C, Gonzalo Ortega U, Carlos E Hernández G y Francisco J Tous O, Galería Luis Nishizawa. Hasta el viernes 19 de junio.
- Visitas de lunes a viernes de 9 a 15 y de 17 a 19 h.

GALERÍA UNIVERSITARIA ARISTOS

Av. Insurgentes Sur 421, Col. Hipódromo-Condesa, 622-0402

- DEL NIGER AL HUITZILAPAN, textiles, gráfica y acuarela de Yosi Anaya, visitas de lunes a viernes, 10 a 20 h. Hasta el viernes 22 de mayo.

MUSEO DE GEOLOGÍA

Av. Jaime Torres Bodet 176, Sta Ma la Ribera, 547-3900

- FÓSILES, SISTEMA TIERRA, MINERALES y METEORITAS, salas, visitas de martes a domingos, 10 a 17 h.

Facultad de Filosofía y Letras y la Coordinación de Letras Clásicas
CURSOS BÁSICOS DE TRADUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS GRIEGOS Y LATINOS
LATÍN I, LATÍN III, GRIEGO I, GRIEGO II Y GRIEGO III

Informes en el 622-1880

MUSEO DE LAS CIENCIAS, UNIVERSUM

Av. Insurgentes Sur 3000, 622-8238

- ESTRUCTURA DE LA MATERIA, DONDE HABITA LA VIDA, COSECHANDO EL SOL, BIODIVERSIDAD, ENERGÍA, QUÍMICA, MATEMÁTICAS, EL UNIVERSO, INFRAESTRUCTURA DE UNA NACIÓN, UNA Balsa en el tiempo, BIOLOGÍA HUMANA Y SALUD, y CONCIENCIA DE NUESTRA CIUDAD, Salas del Museo, lunes a viernes, 9 a 17 h, sábado y domingo, 10 a 17 h. Admisión: \$15.00 y \$10.00 estudiantes, maestros y miembros del INSEN con credencial actualizada. *Visitas guiadas, 622-7287.*
- LA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL, Sala de prototipos.
- LA CIENCIA Y EL CUIDADO DE LAS MASCOTAS, Sala de Exposiciones Temporales, visitas, lunes a viernes, 9:30 a 17 h y fines de semana, 10:30 a 17:30 h.

MUSEO DE LA LUZ

San Ildefonso y el Carmen 1, 702-2497

- ÓPTICA Y FÍSICA DE LA LUZ Y SUS APLICACIONES TECNOLÓGICAS, ECOLOGÍA, FISIOLÓGICA DE LA VISIÓN, ARTES E HISTORIA DE LA LUZ.
 - QUÍMILUMINISCENCIA, IRIDISCENCIA Y BURBUJAS GIGANTES, HORNO SOLAR Y LOS MONSTRUOS DEL FLORERO (ACTIVIDADES).
- Visitas guiadas al 702-3183.*
- SOMOS HIJOS DEL SOL, mural homónimo de José Luis Morales y SOLES Y ALGO MÁS, litografías de Héctor Tobón referentes al Sol o alguna actividad relacionada con él.

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE

Costado Sur de Rectoría, 622-0402

- PINTURA, de Jordi Teixidor, visitas de lunes a viernes, 10 a 19 h.

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Dr. Enrique González Martínez 10, Sta. Ma. la Ribera, 535-2288

- PARA DISFRUTAR EL INFINITO, HOMENAJE A ARNOLD BELKIN, más de 50 telas, dibujos, obra gráfica y mural realizada desde 1951.*
- VII BIENAL DE YUCATÁN, colectiva plástica con los ganadores de la

VII Bienal de artes visuales de ese estado.*

*Hasta el domingo 7 de junio. Visitas de martes a domingos, 10 a 14 y 15 a 19 h.

RADIO UNAM

Adolfo Prieto 133, Del Valle, 523-4640

- CANTANTES DE ÓPERA EXTRANJEROS EN MÉXICO, exposición fotográfica documental, Sala Julián Carrillo, vestíbulo, hasta el viernes 29 de mayo. Visitas de lunes a viernes, 10:30 a 20 h.

PALACIO DE MINERÍA

Tacuba 7, Centro

- 25 PINTORES DE CALIFORNIA, colectiva, inauguración, viernes 22 de mayo.



MÚSICA

ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Justo Sierra 16, Centro

- PROYECTO CORAL UNIVERSITARIO, PRIMERA PRESENTACIÓN, con los coros de las facultades de Ciencias Políticas y Sociales, Filosofía y Letras, Ingeniería, Odontología y Veterinaria; obras desde el Renacimiento hasta nuestros días, sábado 23 de mayo, 18 h. \$20.00.*
- MÚSICA DE CÁMARA EN SAN ILDEFONSO, temporada de conciertos de primavera de la Orquesta de Cámara de la ENP, primer concierto Gitanerías: obras de De Falla, Strauss, Lecuona, Kreisler, Turina y Rajmaninov, domingo 24 de mayo, 17 h. \$20.00.*

ENEP ACATLÁN

Av. Alcanfores y San Juan Totoltepec, 373-0256

- QUÉ TIEMPOS, SEÑOR DON SIMÓN, con Raúl Herrera, piano, lunes 18 de mayo, 13 y 17 h, Auditorio II.

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Dr. Enrique González Martínez 10,
Sta. Ma. la Ribera, 535-2288

- EL ARTE DE LA GUITARA, con Fernando Mariña; obras de G Tamez y E León, domingo 24 de mayo, 12 h. \$30.00.*

SALA CARLOS CHÁVEZ

Av. Insurgentes Sur 3000, 622-7137

- RECITAL DE VOZ Y GUITARRA, con Lorena Barranco, soprano y Óscar Cárdenas, guitarras; obras de Villa-Lobos, Dowland, Bach, Erlebach, Giuliani, Rodrigo, Hernández y Moreno Torroba, viernes 22 de mayo, 20 h. \$20.00.*
- RECITAL DE PIANO, con Kriszta Kovacs; obras de Granados, Mendelssohn, Liszt, Schubert-Liszt, Gounod-Liszt, Ginastera y Rajmaninov, sábado 23 de mayo, 18 h. \$30.00.*
- LA SONATA EN EL TIEMPO, con Héctor Jaramillo, flauta; Antonio Sanchís, oboe; Óscar Solís, guitarra y Águeda González, clavecín; obras de Haendel, C P H E Bach, Telemann, Gómez y Ponce, domingo 24 de mayo, 18 h. \$30.00.*

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Av. Insurgentes Sur 3000, 622-7128

- OFUNAM, TEMPORADA 97-98, director huésped Fernando Lozano y Cuauhtémoc Rivera, violín; obras de F Ibarra, Berlioz y Sibelius, sábado 23 de mayo, 20 h y domingo 24 de mayo, 12 h. \$100.00, \$80.00 y \$50.00.*

TEATRO ARQUITECTO CARLOS LAZO

Junto a la Fac. de Arquitectura, 622-0313

- ARQUIMÚSICA, TEMPORADA DE PRIMAVERA, con Enrique Vaca y sus

La Academia de Ecología de la FES Zaragoza

EXPOSICIÓN LA RIQUZA DE LA BASURA
del 18 al 29 de mayo, en el vestíbulo de la Biblioteca del Campus II de la FES Zaragoza

Informes en el 745-8496
e-mail: arcadiom@servidor.unam.mx

laserdisc; obras de Chaicovsky, jueves 21 de mayo, 18 h.



TEATRO

CASA DEL LAGO

Antiguo Bosque de Chapultepec,
Primera Sección, 553-6362

- SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare, con el grupo Bochínche, dirección Carlos Corona, martes 19 y miércoles 20 de mayo, 20 h, jardines.
- ÑAQUEO DE PÍOJOS Y ACTORES, de José Sanchis Sinistera, dirección Alejandro Velis, jueves 21 y sábado 23 de mayo, 20 h, Foro Teatral.
- REPARADOR DE SUEÑOS, con el grupo Imaginerías, dirección Humberto Ibarra, sábado 23 de mayo, 12 h.
- CUENTOS ISLÁMICOS, con el grupo Espiral, dirección Mireya Cueto, domingo 24 de mayo, 12 h, jardines.
- EL GRAN TEATRO DE COMINO, de Germán List Arzubide, dirección Guillermo Henry, domingo 24 de mayo, 16 h, jardines.

CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

Av. Insurgentes Sur 3000

- CHIAPAS: DE BARTOLOMÉ A JOLOTE, autor y director Ignacio Retes, con alumnos del CUT, miércoles, jueves y viernes, 20 h; sábados, 19 h y, domingos, 18 h, foro.
- UBÚ DESENCADENADO, desadaptación de Enrique Rentería, dirección José Caballero y Saúl Meléndez, viernes, 20 h; sábados 19 h y domingos 18 h, Carpa Alfred Jarry.

FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Av. Insurgentes Sur 3000

- LAS MUSAS HUÉRFANAS, de Michel Marc Bouchard, dirección Mauricio Jiménez, jueves y

viernes, 20 h; sábados, 19 h y domingos, 18 h. Última función, domingo 24 de mayo, 18 h. \$50.00.*

- EL FUNÁMBULO, inspirado en *Le funambule*, de Jean Genet, dramaturgia y dirección Israel Cortés, miércoles, 20 h. \$50.00.*
- SERVANDO O DEL ARTE DE LA FUGA, autor y director Jorge Gidi, sábados y domingos, 13 h. \$50.00.*

MUSEO DE LA LUZ

Justo Sierra y El Carmen, 702-3183

- HACIENDO LA HISTORIA, de Gabriel Ortega, domingo 24 de mayo, 13:30 h, Sala de Usos Múltiples. \$10.00.

MUSEO DE LAS CIENCIAS. UNIVERSUM

Av. Insurgentes Sur 3000, 622-7336

- LA HISTORIA DE TODO, dirección Enrique Tlacuilo, sábados y domingos, 11 h, teatro. \$7.00.
- DE CIRCO, MAROMA Y BURBUJAS, espectáculo con burbujas gigantes, de Alejandra Díaz de Cossío, dirección Alejandra Díaz de Cossío e Ignacio Casas, sábados y domingos, 13 h, teatro. \$14.00 y \$7.00 niños y estudiantes.
- TÚ Y LA CIENCIA..., de Josefina Villalobos y Alfredo Padilla, sábados y domingos 13:30 h, Sala de Química, foro. \$14.00 y \$7.00 niños y estudiantes.
- CREPAS DE ENERGÍA, lunes a jueves, función matutina, viernes a domingo, dos funciones corridas a partir de las 11 h, Sala de Energía.
- EL APRENDIZ, de Andrés García Barrios, con la Compañía del Reino, dirección Moisés Rodríguez, sábados, 12 y 12:45 h y domingos, 12, 12:45 y 13:45 h, Teatro de la Fotosíntesis. \$7.00.
- SOPA DE QUARKS, lunes a jueves, función matutina; viernes a domingo, dos funciones a partir de las 12:30 h, Sala de Energía.
- HABLEMOS SOBRE PERROS Y GATOS, teatro guignol con cuatro historias sobre la domesticación de perros y gatos, jueves 14 de mayo, 15:30 h.
- SOMBRA DEL LOBO, historia de la domesticación del perro, dirección Enrique Tlacuilo, lunes, miércoles y viernes de mayo, 12 h.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN

Av. Insurgentes Sur 3000, 622-6203

- LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS, basada en *El señor Puntilla y su chofer*, de Bertold Brecht, adaptación de Rodrigo Johnson Celorio y Flavio González Mello, dirección Rodrigo Johnson Celorio, sábados y domingos, 13 h. \$50.00.*

TEATRO SANTA CATARINA

Plaza Santa Catarina 10, 658-0506

- NU-DO, con la Compañía La Choconda, dirección José Raúl Bravo, miércoles 20 de mayo, 20 h. \$40.00.*
- HORIZONTE DE SUCESOS, creación colectiva de Teatro La Rendija, dirección Raquel Araujo, jueves y viernes, 20 h; sábados, 19 h y domingos, 18 h. \$40.00.*



TELEVISIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE TELEVISIÓN UNIVERSITARIA

Circuito Mario de la Cueva, 622-9303

- TIEMPO DE FILMOTECA, del lunes 18 al jueves 21 de mayo, 0:30 h, Canal 9.
 - CULTURA EN MOVIMIENTO, sábado 23 de mayo, 16:30 h, Canal 40.
 - RETO 2000, sábado 23 de mayo, 17 h, Canal 40.
 - EN CONTRASTE, domingo 24 de mayo, 17 h, Canal 40.
- E-mail: tvunam@serpiente.dgsca.unam.mx.

* 50 POR CIENTO DE DESCUENTO A UNIVERSITARIOS CON CREDENCIAL.

FES Zaragoza
Carrera de Cirujano Dentista

SEGUNDAS JORNADAS DE ATENCIÓN INTEGRADA DE MALOCCLUSIONES
del 25 al 29 de mayo,
Auditorio del Campo I
Informes: 623-0638

BOLSA DE TRABAJO

DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y SERVICIOS EDUCATIVOS

- ☐ OFERTA NÚMERO 1635. *Gerente de compras.* De planta. Plazas: una. Requisitos: titulado de la carrera de Ingeniería Industrial e Ingeniero Químico, sexo masculino, dominio del idioma inglés en un 100%; experiencia de cinco años en industria textil, compra de materia prima, maquinaria. Con excelente presentación. *Sueldo: \$40,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- ☐ OFERTA NÚMERO 1636. *Consultor de sistemas.* De planta. Plazas: una. Requisitos: titulado de la carrera de Ingeniero en Computación o carrera afín, sexo indistinto, experiencia en sistema S.A.P., módulo de ventas, asesorías. Con excelente presentación. *Sueldo: \$50,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- ☐ OFERTA NÚMERO 1640. *Gerente de reclutamiento y selección de personal.* De planta. Plazas: una. Requisitos: titulado de la carrera de Administración y Psicología, sexo indistinto, dominio del idioma inglés en un 80%; experiencia de tres años en baterías cleaver, wais, army, beta, machover, usaer, gordon, proyectos promocionales. Con excelente presentación. *Sueldo: \$15,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- ☐ OFERTA NÚMERO 1641. *Gerente de planta.* De planta. Plazas: una. Requisitos: titulado de la carrera de Ingeniero Industrial e Ingeniero Mecánico Electricista, sexo masculino, experiencia de dos años en plásticos, PVC, control de calidad, control de producción. Con excelente presentación. *Sueldo: \$13,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- ☐ OFERTA NÚMERO 1651. *Ejecutivo de cuenta.* De planta. Plazas: una. Requisitos: titulado de la carrera de Ingeniero en Computación, sexo indistinto, domi-

nio del idioma inglés en un 80%; experiencia en ventas en el sector privado, que haya manejado proyectos en sector público. Con excelente presentación. *Sueldo: \$14,000.00 a \$20,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*

- ☐ OFERTA NÚMERO 1658. *Contralores de planta.* De planta. Plazas: dos. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Contaduría, edad mínima de 30 a 40 años, sexo masculino, dominio del idioma inglés en un 50%; experiencia de cinco años en plantas industriales, en el área de contraloría y auditoría externa, impuestos y contabilidad en general. Con excelente presentación. *Sueldo: \$16,600.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- ☐ OFERTA NÚMERO 1661. *Asistente de director de finanzas.* De Planta. Plazas: una. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Contaduría, edad mínima de 25 a 30 años, sexo indistinto, dominio del idioma inglés en un 100%; experiencia de tres a cinco años como gerente administrativo de una empresa pequeña, amplio conocimiento de crédito, cobranza, tesorería e implementación de sistemas administrativos, manuales y procedimientos, conocimiento de software. Con excelente presentación. *Sueldo: \$9,000.00 a \$11,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- ☐ OFERTA NÚMERO 1665. *Titular de contraloría.* De planta. Plazas: una. Requisitos: titulado de la carrera de Contaduría, edad

mínima de 30 a 40 años, sexo indistinto, dominio del idioma inglés en un 100%; amplio conocimiento y manejo de US GAAP, boletín BIO, auditoría en contabilidad general de empresas importantes. Con excelente presentación. *Sueldo: \$30,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*

☐ OFERTA NÚMERO 1666. *Asesor de abastecimientos.* De planta. Plazas: una. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Administración, Ingeniería Industrial, Actuaría y Relaciones Internacionales, edad mínima de 23 a 30 años, sexo indistinto, experiencia de dos años en manejo y logística de traslado de valores. Con excelente presentación. *Sueldo: \$10,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*

☐ OFERTA NÚMERO 1669. *Asesor de contraloría.* De planta. Plazas: una. Requisitos: titulado de la carrera de Contaduría y Administración, edad mínima de 22 a 35 años, sexo indistinto, dominio del idioma inglés en un 70%; experiencia de tres años en planeación financiera y presupuestos. Con excelente presentación. *Sueldo: \$11,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*

A LOS INTERESADOS EN INSCRIBIRSE EN LA BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO SE LES RECUERDA QUE DEBEN PRESENTARSE EN CIUDAD UNIVERSITARIA, ZONA ADMINISTRATIVA EXTERIOR, EDIFICIO "D", PLANTA BAJA (A UN COSTADO DEL MUSEO DE LAS CIENCIAS, UNIVERSUM), CON UNA FOTOGRAFÍA TAMAÑO INFANTIL, COPIA DE SU CURRÍCULUM VITAE Y DE SU HISTORIA ACADÉMICA O TÍTULO. DE LUNES A VIERNES DE 9 A 14 Y DE 17 A 19:30 H.



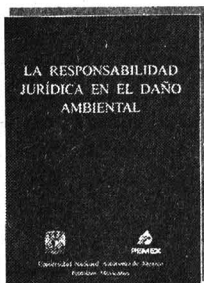
PUBLICACIONES UNAM

Informes: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Av. del IMAN Núm. 5, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, México D.F., Tel. 622 65 83 Tel y Fax. 622 65 82 e-mail: ppublic@servidor.unam.mx http://biblioteca.unam.mx/libros Ventas: Red de librerías UNAM



Instalaciones
(Con y sin pronombres)
Edición bilingüe:
francés-español
Mónica Brossard
Mónica Brossard: Traducción
Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura
Serie El Puente
1997, 256 págs.

La responsabilidad jurídica en el daño ambiental
Varios autores



Instituto de Investigaciones Jurídicas
Serie E: Varios 87
1998, 240 págs.

Julio Cortázar. *Voz del autor.*
Disco compacto. vval-9-UNAM, 1997



Carlos Monsiváis: Presentación
Coordinación de Difusión Cultural,
Dirección de Literatura, Voz Viva
Voz de América Latina
3a. edición, revisada
y corregida: 1997

Vida de un hombre flaco
José Moreno Villa
Marcela Derbez: Ilustraciones
Dirección General de
Publicaciones, Coordinación de
Difusión Cultural, Dirección de
Literatura, Secretaría de Asuntos
Estudiantiles
Colección Cantos y cuentos
1998, 20 págs. ilus.



Centro de Estudios sobre la Universidad
Sección de Conservación y Restauración
del Archivo Histórico de la UNAM

IX ETAPA DEL SEMINARIO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
del 22 de mayo al 4 de diciembre

22 de mayo

"PRESENTACIÓN DE LA IX ETAPA DEL SEMINARIO"
Dr. José Luis Galván Madrid, Instituto Nacional de Investigaciones Nueveciéncas, Facultad de Química, UNAM

"INAUGURACIÓN DE LA IX ETAPA DEL SEMINARIO"
Dr. Angel Díaz Barriga, director del Centro de Estudios Sobre la Universidad

"LA CONSERVACIÓN EN LAS ARTES PLÁSTICAS"
Maestro José de Santiago Silva, coordinador de Difusión Cultural, UNAM
12 horas, en el Auditorio del edificio de la Unidad Bibliográfica,
Biblioteca Nacional Zona Cultural, Ciudad Universitaria
informes en el 622-6987

SERVICIO SOCIAL

DIRECCION GENERAL DE ORIENTACIÓN Y SERVICIOS EDUCATIVOS

- **EL SINDICALISMO EN AMÉRICA, ANÁLISIS COMPARADO**, Dependencia: Instituto de Estudios Sindicales de América, Clave: 98-120/2-1168. Carreras: Licenciado en Ciencias Políticas, Sociología y Relaciones Internacionales. Plazas: 06. *Prestaciones: asesoría y apoyo económico.*
- **ADMINISTRACIÓN CENTRAL**, Dependencia: Secretaría de Energía, Clave: 98-122/6-1178. Carreras: Licenciado en Relaciones Internacionales, Administración, Contaduría, Derecho, Diseño Gráfico, Periodismo y Comunicación Colectiva, Informática y Economía. Plazas: 30. *Prestaciones: asesoría y apoyo económico.*
- **INTEGRACIÓN SOCIAL, PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y LABORAL DEL NIÑO Y JOVEN CON DISCAPACIDAD**, Dependencia: Asociación Propersonas con Parálisis Cerebra, IIAP, Clave: 98-114/3-1184. Carreras: Licenciado en Psicología, Pedagogía, Trabajo Social y Diseño Industrial. Plazas: 20. *Prestaciones: asesoría y opción a tesis.*
- **CAPACITACIÓN**, Dependencia: Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, Clave: 98-83/4-1185. Carreras: Licenciado en Actuaría, Psicología (FES Zaragoza), Ciencias de la Comunicación, Economía, Contaduría, Derecho, Administración y Bibliotecología. Plazas: 20. *Prestaciones: asesoría y apoyo económico.*
- **DEPURACIÓN Y PROCEDIMIENTOS**, Dependencia: Comisión Federal de Electricidad, Clave: 98-3/21-1195. Carreras: Licenciado en Contaduría. Plazas: 05. *Prestaciones: asesoría y apoyo económico.*
- **MARCO NACIONAL DE HOGARES Y ESTADÍSTICAS VITALES**, Dependencia: INEGI, Clave: 98-57/1-1200. Carreras: Licenciado en Actuaría, Ciencias de la Computación, Informática, Administración, Ciencias Políticas, Contaduría, Economía, Geografía, Historia y Derecho. Plazas: 30. *Prestaciones: asesoría y opción a tesis.*
- **ANÁLISIS Y EVALUACIÓN ECONÓMICO-ADMINISTRATIVO**, Dependencia: Secretaría de Comercio y Fomento Industrial, Clave: 98-92/2-1206. Carreras: Licenciado en Relaciones Internacionales y Pedagogía. Plazas: 20. *Prestaciones: asesoría y opción a tesis.*
- **SISTEMA DE CUENTAS ECONÓMICAS NACIONALES**, Dependencia: INEGI, Clave: 98-57/8-1215. Carreras: Licenciado en Economía y Actuaría. Plazas: 10. *Prestaciones: asesoría y opción a tesis.*
- **RED INTEGRAL DE INFORMACIÓN**, Dependencia: Ferrocarriles Nacionales de México, Clave: 98-33/9-1223. Carreras: Licenciado en Matemáticas Aplicadas y Computación, e Ingeniería en Computación. Plazas: 20. *Prestaciones: asesoría y apoyo económico.*
- **FOMENTO Y REGULACIÓN DEL PROGRAMA NACIONAL DE CAPACITACIÓN PARA LOS TRABAJADORES**, Dependencia: Secretaría de Energía, Clave: 98-122/6-1231. Carreras: Licenciado en Comunicación Gráfica, Pedagogía y Trabajo Social. Plazas: 08. *Prestaciones: opción a tesis y apoyo económico.*
- **PRESTACIÓN DEL SERVICIO SOCIAL EN ÁREAS ADMINISTRATIVAS**, Dependencia: Secretaría de Salud, Instituto Nacional de Cancerología, Clave: 98-52/19-612. Carreras: Licenciado en Administración, Contaduría, Informática y Derecho. Plazas: 25. *Prestaciones: asesoría y opción a tesis.*
- **MATERIAL DIDÁCTICO Y BECAS, CURSOS Y TALLERES**, Dependencia: ENEP Acatlán, Clave: 98-12/20-1175. Carreras: Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva, Derecho, Ingeniero Civil, Licenciado en Actuaría, Diseño Gráfico, Economía, Sociología, Relaciones Internacionales, Pedagogía y Filosofía. Plazas: 24. *Prestaciones: asesoría y opción a tesis.*
- **HISTORIA DE LAS MATEMÁTICAS MEXICANAS**, Dependencia: Facultad de Ciencias, Clave 98-12/12-1186. Carreras: Licenciado en Matemáticas, Actuaría, Contaduría, Informática, Administración, Historia y Filosofía. Plazas 30. *Prestaciones: asesoría y opción a tesis.*
- **EDICIÓN DE LA REVISTA DE ASTRONOMÍA DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA**, Dependencia: Facultad de Ingeniería, Clave: 98-12/81-1188. Carreras: Ingeniero Civil, Ingeniería Eléctrica y Electrónica, Ingeniero en Computación, Ingeniero en Telecomunicaciones, Ingeniero en Geofísica, Ingeniero Industrial y Licenciado en Literaturas Hispánicas. Plazas: 20. *Prestaciones: asesoría, material y equipo.*
- **CONTROL DE FONDO FIJO DE LA DGSEII**, Dependencia: Dirección General de Estadística y Sistemas de Información Institucional, Clave: 98-12/200-1193. Carreras: Licenciado en Contaduría. Plazas: 05. *Prestaciones: curso, material y equipo.*
- **DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DEL ACUEDUCTO CHAPALA-GUADALAJARA**, Dependencia: Instituto de Ingeniería, Clave: 98-12/95-1209. Carreras: Ingeniero Civil. Plazas: 04. *Prestaciones: asesoría y opción a tesis.*
- **BANCOS DE REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS**, Dependencia: Di-

rección General de Información, Clave: 98-12/42-1138. Carreras: Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Diseño Gráfico, Periodismo y Comunicación Colectiva, Administración, Contaduría e Informática. Plazas: 30. *Prestaciones: asesoría y opción a tesis.*

□ **SERVICIO SOCIAL DE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN**, Dependencia: Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Clave: 98-12/26-1239. Carreras: Licenciado en Bibliotecología, Ciencias de la Comunicación, Pedagogía, Diseño Gráfico, Filosofía, Medicina Veterinaria y Zootecnia e Ingeniero en Computación. Plazas: 25. *Prestaciones: asesoría y opción a tesis.*

□ **SERVICIO SOCIAL PARA EL ÁREA DE EDUCACIÓN CONTINUA, APOYO PROFESIONAL**, Dependencia: FES Cuautitlán, Clave: 98-12/41-1246. Carreras: Licenciado en Administración, Contaduría, Informática e Ingeniero Mecánico Electricista. Plazas: 08. *Prestaciones: asesoría y opción a tesis.*

□ **CAPACITACIÓN GENERAL ENFOCADA A LA PRODUCCIÓN OVINA Y CAPRINA**, Dependencia: FES Cuautitlán, Clave: 98-12/41-1251. Carreras: Licenciado en Medicina Veterinaria y Zootecnia. Plazas: 04. *Prestaciones: asesoría y opción a tesis.*

INFORMES EN LA UNIDAD RESPONSABLE DEL SERVICIO SOCIAL DE SU FACULTAD O ESCUELA O BIEN EN LAS OFICINAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y SERVICIOS EDUCATIVOS, UBICADAS ENTRE LAS FACULTADES DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA, 550-0645.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias,
Políticas y Sociales
Coordinación de Ciencias
de la Comunicación

Campaña universitaria de prevención del SIDA

18, 19 y 21 de mayo, 16 horas,
Sala Isabel y Ricardo Pozas

Ciclo de películas sobre el tema del SIDA

18, 19, 20 y 21 de mayo,
18 horas, Sala Lucio
Mendíeta y Nuñez

Informes en los teléfonos:
622-9411 y 665-1794 con la
profesora Virginia Reyes Castro

agenda

AGENDA, SUPLEMENTO DE GACETA UNAM, APARECE PUBLICADA LOS LUNES POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN. OFICINAS: PRIMER PISO DEL EDIFICIO UBICADO EN EL COSTADO NORTE DE LA TORRE II DE HUMANIDADES. TELÉFONOS: 623-0420 Y 0401, FAX 623-0402.



XXIII Aniversario

Ingeniería Agrícola

sembrar semillas de conciencia para cosechar nuevas sociedades

Semana Cultural

18-22 Mayo

- Exposiciones
- Ponencias
- Eventos culturales
- Demostraciones

Semana Deportiva

25-29 Mayo

- Futbol
- Basquetbol

Gran Fiesta

29 Mayo

- Música en vivo
- Peleas de gallos



UNAM
CUAUTITLÁN

Informes: FES Cuautitlán Campo 4
Carretera Cuautitlán Teoloyucan Km. 2.5
Cuautitlán Izcalli, Tels. 623 18 40, 623 18 41, 676 98 93
658 31 37 y 391 73 68 FAX: 870 21 84 y 653 37 02

CANADA

EN LA

UNAM



MAYO '98

Consulte la página electrónica

<http://www.canada.unam.mx> o llame al teléfono 622 84 49

Embajada de
Canada

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y
COMERCIO INTERNACIONAL / CANADA

SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

FUNDACIÓN CULTURAL BANCOMER

INSTITUTO LATINOAMERICANO DE
COMUNICACIÓN EDUCATIVA

UNIDAD DE TELEVISIÓN EDUCATIVA



SECRETARIA
DE ASUNTOS
ESTUDIANTILES



MUSEO
UNIVERSITARIO
DEL CHOPO

DIRECCIÓN DE
ACTIVIDADES MUSICALES



DIFUSION
CULTURAL
UNAM



DIFUSION
CULTURAL
UNAM
TEATRO Y DANZA



Dirección
General de
Actividades
Cinematográficas



DIRECCIÓN GENERAL
DE INFORMACIÓN



COMPUTO
ACADEMICO
UNAM



En Pleno Uso de tus Facultades