

Ignacio Burgoa Orihuela, 50 años de íntegra labor magisterial

Para el 6 de julio, la UNAM diseña sistema de cómputo

Mediante un convenio con el IFE, los resultados de las elecciones federales, se podrán conocer vía Internet: Víctor Guerra

□ 4



Foto: Ignacio Romo

Defensor de la justicia, capaz de anteponer su pasión como profesor al desempeño de cargos públicos, el doctor Ignacio Burgoa Orihuela fue homenajeado por la Facultad de Derecho con motivo de sus 50 años de actividad docente en la dependencia. En la ceremonia, el autor de *Derecho Constitucional Mexicano* e impulsor de las garantías individuales en nuestro país, recibió por parte de sus nietos el nombramiento de *Pater familias*, y de su hija una escultura en la que se plasman los recuerdos y la trayectoria profesional del maestro emérito. □ 3

Aprueban posgrado en Ciencias Químicas

El Programa de Maestría y Doctorado en Ciencias Químicas fue adecuado al nuevo Reglamento General de Estudios de Posgrado de esta casa de estudios.

Los directores, de la Facultad de Química, Enrique Bazúa, y del Instituto de Química, Francisco Lara, en ceremonia efectuada el 28 de mayo, coincidieron en señalar que este posgrado es un instrumento que funde los objetivos académicos y potenciales de las dos dependencias. □ 5

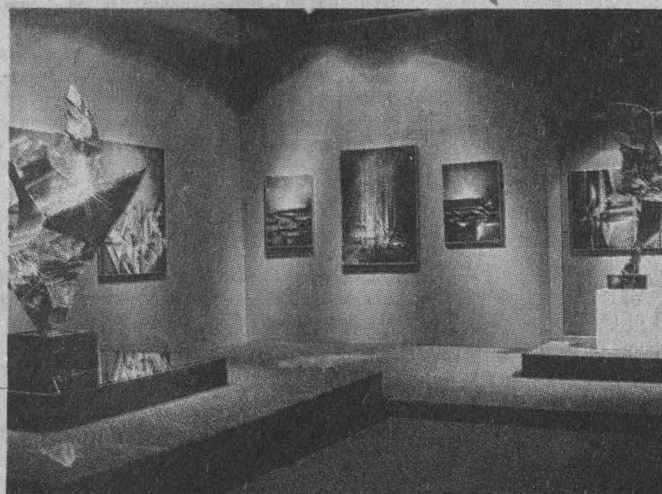


Foto: Marco Millares

La magia del arte de Nierman en un libro

Editado por la Dirección General de Actividades Plásticas, el texto reúne obra de la más reciente muestra del artista

□ 16

Vicepresidente de la AIESAD

En Río de Janeiro anuncian el nombramiento de Jorge Fernández Varela

□ 6

Homenaje póstumo

Un vacío en el área de Historia de la Arquitectura dejó con su muerte Ricardo Arancón

□ 7

Reunión con Pemex y el IMP

Vital, que Química estimule la formación de investigadores en el ámbito de refinación

□ 8

Premio de teatro

La crítica ha considerado a Juan Gabriel Moreno uno de los mejores mimos del mundo

□ 18



CONSULTORES
INTERNACIONALES,
S. C.
(CISC)

convoca

a egresados
de la
Licenciatura
de
Economía
de las
Instituciones y
Universidades
del País,
a participar
en el



XVIII

**PREMIO NACIONAL
TLACAÉLEL DE
CONSULTORÍA ECONÓMICA
1998**



Bajo las siguientes bases:

1. Este concurso tiene por objetivo, premiar las tesis que se elaboren sobre temas económicos orientados a la CONSULTORÍA ECONÓMICA, así como, temas que tiendan a contribuir al desarrollo económico nacional, siempre que hayan sido realizados en cumplimiento de los requisitos académicos en centros de estudios superiores con categoría profesional, reconocidos por las autoridades educativas del país.

2. Los participantes deberán haber acreditado los estudios correspondientes a la Licenciatura de Economía y efectuado el **Examen Recepcional** dentro del período **1º de abril de 1996 al 31 de marzo de 1998**.

3. Las tesis podrán ser elaboradas en forma individual o colectiva. En este último caso, si el trabajo resulta ganador de algún premio, se dividirá en partes iguales entre las personas que hayan intervenido en su elaboración.

4. Los concursantes deberán de **entregar** antes del **30 de abril de 1998** la siguiente documentación:

- Cinco ejemplares de su tesis y una síntesis del trabajo presentado de un máximo de 10 cuartillas.
- Carta dirigida a la Dirección de Organización de Consultores Internacionales, S.C., manifestando el deseo de participar en el **"XVIII Premio Nacional Tlacaélel de Consultoría Económica"**, aceptando las bases establecidas en esta convocatoria.
- Copia del acta de examen profesional y copia de Título Profesional o en su defecto, algún documento que certifique que obtuvo el grado de Licenciatura, expedido durante el período indicado en la base 2 de esta convocatoria.
- Copia de acta de nacimiento.
- Currículum Vitae incluyendo los datos completos del domicilio y trabajo actual.
- Fotografía reciente en blanco y negro, tamaño pasaporte.

5. El Jurado Calificador estará integrado por los Directores de las Facultades o Escuelas de Economía de:

**Instituto Politécnico Nacional
Instituto Tecnológico Autónomo de México
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey
Universidad Anáhuac
Universidad Autónoma de Nuevo León
Universidad de las Américas de Puebla
Universidad Iberoamericana
Universidad Nacional Autónoma de México
Universidad Panamericana
y por el Director de Estudios Económicos de Consultores Internacionales, S.C.**

6. Los trabajos o participación que no cumplan con alguno de los puntos establecidos en esta convocatoria se someterán a consideración del Jurado quienes aceptarán o rechazarán la participación del trabajo o participante

7. Con base en los resultados de la evaluación que el Jurado Calificador realice Consultores Internacionales, S.C., premiará con:

- \$20,000.00, la estatuita de Tlacaélel y diploma, para el Primer Lugar.**
- \$15,000.00 y diploma, para el Segundo Lugar.**
- \$10,000.00 y diploma, para el Tercer Lugar.**
- El jurado podrá decidir sobre otorgar **Mención Honorífica** a las tesis que por su calidad, considere merezcan esta distinción, en cuyo caso se reconocerá a través de un diploma.
- El **Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)**, otorgará **becas** para estudios de posgrado en el extranjero a los ganadores y premiados, en tanto se ajusten a los trámites y requisitos que estipule el CONACYT.

8. El fallo del jurado será inapelable

9. Los concursantes otorgan su aprobación para publicar y/o reproducir por CISC o por terceros, el trabajo que juzgue conveniente, mencionando siempre el nombre de su autor o autores.

10. Queda entendido que las tesis aceptadas a concursar, así como la documentación al respecto, son propiedad de CISC.

11. Los premios se entregarán en la fecha y lugar que oportunamente se indique

12. Consultores Internacionales, S.C., se reserva el derecho de modificar las bases de este concurso, de declarar desierta la premiación de alguno de los lugares y el de suprimirlo si lo juzga conveniente.

Para información adicional dirigirse a



CONSULTORES INTERNACIONALES, S.C.

José Ma. Rico No. 55, Col. Del Valle, México 03100 D.F.

Tels. (5) 5 24 77 50 al 52 Fax: (5) 524 72 61

E-mail: cisc@mail.internet.com.mx

Dirección de Relaciones Públicas o con el
Director de la Facultad o Escuela de Economía

Defensor de la justicia, capaz de anteponer su pasión como profesor desinteresado a cargos públicos, el maestro emérito fue homenajeado por sus 50 años de docencia en la Facultad de Derecho; en el acto recibió de manos de sus nietos el nombramiento Pater familias, y de su hija, una escultura

Gaceta

EN LA COMUNIDAD

BANCO DE DATOS

Ignacio Burgoa, hombre íntegro dedicado a la cátedra, a la cultura y a la investigación jurídica

El Juicio de Amparo, una obra fundamental

ESTHER ROMERO

El doctor Ignacio Burgoa Orihuela, uno de los abogados universitarios más reconocidos de México, fue homenajeado por la Facultad de Derecho (FD) con motivo de sus 50 años de actividad docente en esa dependencia.

"Ejemplo de hombre íntegro dedicado a la docencia, a la cultura y a la investigación jurídica", la noche del viernes 30 de mayo el doctor Burgoa Orihuela fue reconocido por familiares, amigos y discípulos como el pilar de unión de su familia, prolífico autor y gran maestro, juez y litigante que siempre ha luchado en aras de la justicia.

Impulsor de las garantías individuales y el juicio de amparo en nuestro país, temas acerca de los cuales escribió dos magnas obras, Burgoa Orihuela nació en la ciudad de México el 18 de marzo de 1918.

Hijo del licenciado Ignacio Burgoa Chavero y doña Eva Orihuela, el catedrático universitario, reconocido con el nombramiento de maestro emérito por la UNAM en 1986, también es descendiente del expresidente Mariano Arista, de quien, asegura, heredó sus valores y honradez.

El autor de *Derecho Constitucional Mexicano* cursó la educación básica en el Colegio Alemán y la preparatoria en el Colegio Francés Morelos. A los 17 años de edad ingresó en la Escuela Nacional de Jurisprudencia de la Universidad Nacional, donde se tituló el 14 de marzo de 1940, a los 22 años de edad.

Su primera experiencia docente la tuvo ese mismo año, cuando se inició como profesor de las materias de Civismo e Historia en el Instituto Franco-Inglés. En 1946, la Escuela Libre de Derecho le dio la oportunidad de convertirse en titular de la cátedra de Derecho Constitucional y, desde 1947 hasta

la fecha, ha sido profesor de Derecho Constitucional, Garantías y Amparo en la FD.

Su vocación magisterial no sólo ha sido plasmada en las aulas, sino en todos los aspectos de su vida. No por nada sus discípulos, como los doctores Alberto del Castillo del Valle y Carlos Arellano García, lo consideran defensor de la justicia, capaz de anteponer su pasión como profesor al desempeño de cargos públicos.

Luego de manifestar su beneplácito porque la planta docente de la facultad que dirige cuenta con catedráticos de la talla de Burgoa Orihuela, el titular de la FD, doctor Máximo Carvajal, señaló: "hombre que ha dejado a un lado las tentaciones del poder y la riqueza para consagrar su vida a ser hombre independiente, con autoridad moral para elevar su voz frente a la injusticia y el ejercicio inmoderado del poder, el jurista es un ejemplo de rectitud".

Ignacio Burgoa Orihuela impartió su primera cátedra en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, el 1 de junio de 1947; en 1963 recibió su primer doctorado *Honoris Causa* por parte de la Universidad de Sonora.

En opinión del doctor Antonio Cuéllar Salas, discípulo del homenajeado, el desconocimiento de la ciencia del derecho por parte de las autoridades que nos gobiernan ha propiciado el desorden en el cual vivimos y ha lacerado gravemente a nuestro país.

Añadió que la falta de valores y la corrupción que impera en muchos aspectos han deteriorado la imagen de la justicia en México. Por ello consideró urgente la existencia de juristas capaces de empeñar su palabra como tales. "Los alumnos de la Facultad de Derecho tienen en el doctor Burgoa un ejemplo

de los abogados que México necesita".

A su vez Arturo Serrano Robles y Carlos Arellano García, exalumnos del catedrático y destacados profesionistas del derecho, coincidieron en señalar a la obra de Burgoa como ejemplo a seguir no solamente en México, sino también en otras naciones.

En la ceremonia, el doctor Burgoa recibió de manos de sus nietos Regina e Ignacio Burgoa González el nombramiento de *Pater familias*, así como una escultura por parte de su hija Isabel Burgoa Llano.

La idea central de la escultura, explicó el artista, consistió en plasmar la fachada de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, "donde mi padre se formó como abogado, y la de la Facultad de Derecho de la UNAM, donde ha transmitido, por muchos años, sus conocimientos y rectitud.

"Tomé los elementos arquitectónicos más importantes de las construcciones para plasmarlos de tal manera que fueran sólo un motivo para que los recuerdos profundamente sentidos de Ignacio Burgoa entraran por una puerta, reconstruyeran el pasado y su espíritu saliera volando por las ventanas en compañía de sus amigos y compañeros de juventud.

"En la fachada de la Facultad de Derecho traté de transmitir el ayer pero, sobre todo, el hoy y el mañana del maestro Burgoa. Se incluye en la escultura un libro protegido por las dos fachadas como símbolo de su quehacer intelectual y su desarrollo profesional. En él están grabados los nombres de tres títulos de su autoría que se han convertido en obras fundamentales para la enseñanza del derecho en México: *Juicio de Amparo, Garantías Individuales y Derecho Constitucional Mexicano*. ■



Arturo Serrano, Ignacio Burgoa y Máximo Carvajal.

El doctor Ignacio Burgoa Orihuela, considerado por sus colegas y discípulos como un verdadero magister juris, escribió la obra El Juicio de Amparo cuando apenas tenía 23 años de edad.

Se considera que después de la Constitución de 1917, el Juicio de Amparo es el primer libro sistemático que se hace en torno de la materia. Es, además, un vehículo para que la institución mexicana del amparo se conozca en todos los países de habla hispana.

Víctor Guerra, coordinador de Servicios Académicos, explicó que la UNAM ha puesto a disposición del IFE su conexión con la red internacional Internet, lo cual permitirá que por primera vez los resultados de unas elecciones en México estén disponibles en un tiempo corto

BANCO DE DATOS

Sistemas para realizar miles de operaciones por minuto



Foto: archivo Gaceta UNAM

La participación de la Universidad en las elecciones del 6 de julio próximo se limitará a poner su nodo de Internet a disposición del Instituto Federal Electoral y a la colaboración de científicos. Las computadoras que se requieren para el conteo y demás infraestructura son propiedad del instituto. El equipo que se utilizará en el conteo se caracteriza por tener sistemas operativos y lenguajes de programación específicos para realizar miles de operaciones por minuto, como las que se utilizan en las instituciones financieras. En cada una de las sedes de trabajo, el día de las elecciones, habrá representantes de todos los partidos políticos que contienden en los comicios, así como auditorías técnicas previas y posteriores.

Participan universitarios en el diseño y operación del sistema de cómputo para el 6 de julio

Por primera vez en la historia de México los resultados de unas elecciones federales serán difundidos de manera inmediata, vía Internet, a todo el país y a otros lugares del mundo.

Las cifras podrán consultarse, casilla por casilla, por cualquier persona que tenga acceso a esta red de comunicación internacional, en parte, gracias al convenio de colaboración que el Instituto Federal Electoral (IFE) estableció con la Universidad Nacional Autónoma de México.

El diseño, la puesta en marcha y la operación del sistema fueron encomendados a un equipo de científicos de esta casa de estudios encabezados por el doctor Víctor Guerra Ortiz, coordinador de Servicios Académicos.

De esta forma, los conocimientos y la experiencia que la UNAM ha acumulado en materia de computación, telecomunicaciones, diseño de sistemas, programación y seguridad son puestos a disposición de la sociedad para apoyarla en la construcción de un sistema de cómputo electoral moderno y confiable.

En entrevista, el doctor Víctor Guerra explicó que la UNAM ha puesto a disposición del IFE su conexión con la red internacional Internet, lo cual permitirá que por primera vez los resultados de unas elecciones en México estén disponibles en un tiempo corto.

Considera que para los universitarios es motivo de orgullo participar en las elecciones que se prevé serán las más competidas en la historia de México. "Nosotros nos sentimos en casa cuando de trabajo sólido y transparente se trata.

"Dado que el cómputo de las elecciones en México siempre ha tenido sobresaltos, pretendemos en esta ocasión brindar a la sociedad mexicana un proceso de conteo preliminar rápido,

eficiente, transparente y abierto."

Víctor Guerra informó que la UNAM es una de las cinco instituciones que, hasta el momento, van a participar en la difusión de los resultados vía Internet; sin embargo, "fue precisamente a nuestra Universidad a la que se le ha pedido diseñar y dirigir un proyecto donde la transparencia y la confiabilidad sean las premisas. Hemos trabajado duro, pero lo hacemos con gusto, pues es en beneficio de la Universidad y de la sociedad".

De acuerdo con el doctor Guerra, "tanto los partidos políticos como otras instituciones académicas, gubernamentales y no gubernamentales, han depositado su confianza en la UNAM y ven con buenos ojos el desarrollo del proyecto, lo cual exige una doble responsabilidad".

También explicó que el convenio firmado entre la UNAM y el IFE es similar a los que se han establecido con cerca de cien instituciones en este país que así lo han requerido. "El IFE cubre los gastos como si fuera cualquier otra institución en el marco de los convenios que firma la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico".

El desarrollo del programa, en el que participan con el Víctor Guerra el doctor Alberto Alonso y Coria y el ingeniero Francisco Becerril, de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico de la UNAM, incluye varias etapas. En primer lugar, se instalará un Centro de Acopio y Transmisión de Datos (CEDAT) en cada uno de los 300 distritos electorales distribuidos en todo el país, ya que además de la elección del próximo gobernante de la ciudad de México de aquí al año 2000 y de los diputados de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, se renovará la

totalidad de la Cámara de Diputados y un cuarto de la de Senadores. Habrá también elecciones de gobernadores en algunos estados.

En estos centros, el presidente de casilla entregará las actas de escrutinio y cómputo con los resultados de las votaciones en su casilla a funcionarios del Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP), que es un mecanismo a disposición del Consejo General del IFE. Una vez recibidas las actas, el personal del centro de acopio las clasificará y capturará los resultados de las votaciones en terminales de captura remota.

Para la integración del personal necesario en la operación de estos centros se ha invitado a pasantes y estudiantes de universidades e institutos de educación técnica, a los cuales se les aplicará un examen de selección y se les dará la capacitación necesaria, en esto último la UNAM participa mediante la elaboración de modernos materiales educativos.

Más tarde, la información capturada en los CEDAT será enviada, vía modem, a un centro de cómputo en la ciudad de México. Minutos después, la información recibida será difundida por Internet y aparecerá en las pantallas de las computadoras instaladas en los distritos electorales. Se calcula que esto ocurra a partir de las ocho de la noche del 6 de julio.

Esto permitirá que los representantes de los partidos y cualquier ciudadano interesado pueda verificar que la información enviada al centro de cómputo en la ciudad de México y difundida mediante Internet sea la misma que contienen las actas de escrutinio y cómputo depositadas en los distritos electorales. ■

En este posgrado, adecuado al nuevo Reglamento en la materia, se funden los objetivos académicos y las potencialidades del instituto y de la Facultad de Química en busca de la excelencia

BANCO DE DATOS

Aprobado, el Programa de Maestría y Doctorado en Ciencias Químicas

GUSTAVO AYALA

El Programa de Maestría y Doctorado en Ciencias Químicas será ejemplo en la Universidad de cómo podemos compartir recursos, la excelencia académica del instituto y la facultad de Química, cómo nos complementamos y empezamos a colaborar de manera más estrecha en proyectos de investigación, en donde el estudiante de posgrado, mediante las dos dependencias, verá un horizonte más amplio de lo que es el lugar donde trabaja.

El doctor Enrique Bazúa Rueda, director de la Facultad de Química (FQ), manifestó lo anterior durante la ceremonia que con motivo de la aprobación del Programa de Maestría y Doctorado en Ciencias Químicas -adecuado al nuevo Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UNAM- se efectuó el 28 de mayo en esa dependencia.

Agregó que para la Universidad "este programa es un instrumento para fundir los objetivos académicos de las dos instituciones y lograr la excelencia en ese posgrado".

En el Auditorio de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Investigación del edificio B, en la FQ, el doctor Bazúa Rueda recordó que el doctorado en Química inició en el Instituto de Química (IQ) y que después fue transferido a la entonces Escuela Nacional de Ciencias Químicas, hoy facultad.

"Ahora, con este programa arribamos al ámbito en donde quizá debería haber estado desde un principio y ser un doctorado no circunscrito a una entidad académica, sino un programa de posgrado de la Universidad -explicó el director de la FC-. Con ello estamos construyendo nuevos elementos, a fin de tener

una universidad más horizontal. Lo que estamos haciendo hoy en el posgrado lo tendremos que hacer después en los otros ámbitos de las funciones de esta casa de estudios como en la licenciatura, en donde las comunidades académicas se entremezclan persiguiendo objetivos comunes".

El doctor Enrique Bazúa aseguró que el Programa de Maestría y Doctorado en Ciencias Químicas no es más que el inicio de una relación más estrecha entre el instituto y la Facultad de Química. "No tendremos una tarea fácil al poner a funcionar este programa de posgrado, nos vamos a topar con muchas vicisitudes, porque lo que estamos haciendo es dar los pasos iniciales para la construcción del posgrado. Lo único que tenemos ahora es un documento, y el posgrado no es nada más eso, lo tendremos que construir poco a poco", reiteró.

El Espíritu del Reglamento

En tanto el doctor Francisco Lara Ochoa, director del IQ, comentó que este posgrado es una auténtica integración de los potenciales de ambas entidades académicas: de investigación y de docencia participantes, conforme al propósito de los nuevos lineamientos. Además, responde al espíritu del nuevo reglamento del posgrado, en donde la cooperación entre facultades e institutos está fructificando.

Dijo que si bien el posgrado en Ciencias Químicas es el quinto que se adecúa al nuevo reglamento, es el primero que responde a ese espíritu de integración y de un esfuerzo que aún

Francisco Lara y Enrique Bazúa.



Foto: Marco Mijares

no termina. Los dos primeros ya existían en su forma, en la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado (UACPyP), y fue fácil de pudieran agilizarse; en tanto que los dos posteriores tienen casi características nuevas.

"Para el IQ el posgrado es una gran esperanza -continuó Lara Ochoa- porque nos permite pensar que mediante este medio vamos a formar los recursos humanos que necesitamos de manera urgente, no sólo en el instituto, sino en todo el país."

En ese sentido, el doctor Lara Ochoa señaló que en la actualidad hay 310 investigadores nacionales registrados en el área química, cifra ridícula frente a la población. "Sobre todo si consideramos que el número de ingenieros químicos en un país desarrollado es proporcional a su índice de desarrollo tecnológico. Ello demuestra que en México hay un serio déficit de investigadores en el área".

Concluyó que tener la oportunidad de iniciar un nuevo esfuerzo, con otra perspectiva, imprimir ímpetu renovado y acortar los tiempos para que la gente pueda doctorarse abre nuevas perspectivas y puede empezarse a planear. ■

Avanzar en la interacción investigación-docencia, uno de los objetivos

Con el propósito de atender los problemas que hasta 1995 aquejaban al posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 14 de diciembre de 1995 el Consejo Universitario de esta casa de estudios aprobó, en sesión extraordinaria, el nuevo Reglamento General de Estudios de Posgrado y las consecuentes modificaciones al Estatuto General en sus artículos 8, 9, 10 y 55.

La nueva reglamentación fue realizada con base en tres criterios elementales: avanzar mucho más en la interacción entre investigación y docencia y en la relación entre institutos, facultades, centros y escuelas, así como lograr una mejor penetración y articulación entre las mismas.

El nombramiento se dio a conocer en la VII Asamblea General de la agrupación que se efectuó en Río de Janeiro, Brasil; en la reunión, cuyo tema fue Las Experiencias de las Universidades a Distancia en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas, estuvieron Máximo Carvajal, director de la Facultad de Derecho, y Esteban Ruiz, jefe de la división del SUA.

Jorge Fernández Varela, vicepresidente de la Asociación Iberoamericana de Educación a Distancia

De acuerdo con sus organizadores, los encuentros de esta asociación se han perfilado como uno de los espacios más importantes de discusión de la problemática común de la educación abierta y a distancia en la región iberoamericana

Con la participación de alrededor de 50 ponentes de varios países latinoamericanos se realizó en la ciudad de Río de Janeiro, Brasil, la VII Asamblea General de la Asociación Iberoamericana de Educación a Distancia (AIESAD), del 15 al 17 de mayo.

En el marco de la asamblea se dio a conocer el nombramiento del arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la UNAM, como vicepresidente de la AIESAD.

El tema central del encuentro fue Las Experiencias de las Universidades a Distancia en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas. Durante las sesiones, representantes de México, Argentina, Brasil, Colombia, España y Venezuela, entre otros países, expusieron diversos temas e intercambiaron ideas relacionadas con su ámbito de trabajo.

La AIESAD fue constituida en 1980 y hoy día está considerada como una de las más activas agru-



Jorge Fernández Varela.

ma de Universidad Abierta de esa dependencia universitaria, se discutieron aspectos importantes relacionados con el financiamiento de la AIESAD, la presentación de nuevos estatutos, las normas de funcionamiento de la *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia* y el currículo del *Curso Iberoamericano de Educación a Distancia y de Adultos*.

Una de las actividades académicas que ha obtenido mayores beneficios se ha expresado por medio del *Curso Iberoamericano de Educación a Distancia*, impartido de manera presencial en Madrid, España. Sin embargo, a partir de 1995 se acordó reformular su funcionamiento y currículo para transformarlo en el *Curso Iberoamericano de Especialización en Educación Superior a Distancia*, con la participación de asesores ubicados en diversos países de América Latina. Para ello se cuenta con el apoyo de nuevas tecnologías de comunicación. El encargado de realizar esta reformulación es el doctor Enrique Pontes González, director de Educación Abierta de la CUAED, quien obtuvo en 1996 un importante apoyo para financiar el proyecto por parte de la Iniciativa Global de Aprendizaje a Distancia de AT&T, cuyo monto se ha destinado, principalmente, a adquirir equipo de comunicación a distancia.

Dentro de este proyecto, en el que participan cinco instituciones de educación abierta de Iberoamérica, la UNAM desempeña un papel líder mediante la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. ■

paciones intercontinentales de educación en el mundo. A ella pertenecen las universidades e instituciones de educación superior abierta y a distancia más prestigiosas de los países de habla hispana. La UNAM forma parte de este organismo y ha participado en sus encuentros y trabajos mediante la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED).

De acuerdo con sus organizadores, los encuentros de esta asociación se han perfilado como uno de los espacios más importantes de discusión de la problemática común de la educación abierta y a distancia en la región iberoamericana. Entre los resultados obtenidos hasta el momento por este organismo se encuentra la consolidación de nuevas líneas de investigación y de cooperación interinstitucional, además de la creación de un importante espacio de reflexión, debate e intercambio académico.

Durante esta asamblea, la cual contó con la participación del doctor Máximo Carvajal Contreras, director de la Facultad de Derecho, con el maestro Esteban Ruiz de Ponce, jefe de la división del Siste-

Facultad de Filosofía y Letras
División de Estudios de Posgrado

CONVOCATORIA 1998 - 1

A los interesados en participar como candidatos para ingresar a sus maestrías:

Bibliotecología, Enseñanza Superior (sólo para docentes de la UNAM), Estudios Latinoamericanos, Estudios Mesoamericanos, Filosofía, Geografía, Historia de México, Historia del Arte, Letras Clásicas, Literatura Comparada, Literatura (Española, Iberoamericana y Mexicana), Lingüística Hispánica y Pedagogía.

FECHA: Presentar solicitud del 9 al 20 de junio

REQUISITOS: Acudir a la Sección Escolar de esta División de Posgrado de lunes a viernes, de 10 a 13 horas y de 17 a 19 horas.

*Se requiere título y certificado de estudios de Licenciatura (original)

Alumnos y profesores de la FA rindieron homenaje póstumo a quien por más de cuatro décadas impartió clases en la dependencia; el destacado arquitecto, quien se desempeñaba como secretario académico, se recordará por su entrega y dedicación al estudio y a la enseñanza

BANCO DE DATOS

Ricardo Arancón, ejemplo de madurez plasmada en la arquitectura

Laura Romero

Alumnos y profesores de la Facultad de Arquitectura (FA) rindieron homenaje póstumo a Ricardo Arancón García, catedrático durante más de cuatro décadas de esa dependencia, en un acto presidido, entre otras personalidades, por el doctor Carlos Chanfón Olmos, integrante de la Junta de Gobierno de la UNAM; el maestro Xavier Cortés Rocha, secretario general, y el arquitecto Felipe Leal, director del plantel.

Durante la ceremonia, efectuada el 28 de mayo, la maestra María Luisa Mendiola expresó que el área de historia en la FA lamentaba profundamente la desaparición física de Arancón, ocurrida el pasado 15 de abril. "Nos deja su recuerdo, su ejemplo, su limpia trayectoria. Y en el ánimo de todos está el anhelo de superación y perfección que patentizaron su paso por esta escuela".

La maestra Mendiola dijo que Arancón fue uno de los mejores maestros que ha producido la Universidad y llenó con su dedicación y entrega una brillante página de la FA. Su saber profundo, su conocimiento de las formas de la arquitectura, su erudición, su maestría en el dibujo y su magnífico don de gente lo hicieron destacar.

Por su parte, el maestro José Antonio Zorrilla afirmó que en Ricardo Arancón, nacido el 21 de marzo de 1931, desde el principio se perfiló la afición por la historia de la arquitectura, materia que empezó a dar en 1954, después de asistir a los cursos impartidos por don Juan de la Encina.

Comenzó a ser profesor de historia cuando se inauguró Ciudad Universitaria. Ejerció su profesión de manera digna y siguiendo los pasos de maestros como Carlos Lazo, César Novoa, Federico Mariscal y del ya mencionado Juan

de la Encina. Perteneció a equipos de investigación y arqueología como el de Agustín Peña. Realizó esfuerzos persistentes en favor de la juventud y de la cultura de México.

El maestro Víctor Rivera dijo que Ricardo Arancón fue pilar de la institucionalización del Seminario de la Arquitectura Prehispánica de la FA y de la continuación de la revista *Cuadernos de Arquitectura Prehispánica*.

"Tenía un carácter fundamentalmente universalista en relación con la arquitectura y la enseñanza, así como respecto de muchos otros temas; también era un conocedor profundo de ópera", aseguró el maestro Rivera.

Ricardo Arancón realizó interpretaciones originales de los elementos constitutivos de la arquitectura mesoamericana y los difundió con la claridad y la precisión que lo caracterizaban, manifestó.

Asimismo, fue ejemplo de madurez plasmada en la arquitectura, integrante invaluable de la FA por su conocimiento, su metodología, sistema, orden y carácter positivo y alegre.

El arquitecto César Novoa dijo que como estudiante, Arancón fue cumplido, tenaz, serio y respetuoso, cualidades que con el tiempo "lo convirtieron en un profesional de la arquitectura de alto nivel".

Como profesor impartió el Taller de Historia de la Arquitectura, así como las materias Conceptos Fundamentales del Arte, Historia de la Arquitectura en México, Seminario de Tesis, Arquitectura del Virreinato y Arquitectura del México Independiente. Dirigió y asesoró más de 50 tesis y dirigió más de 160 exámenes profesionales en la UNAM y otras universidades, como la Iberoamericana, Anáhuac y La Salle.

El doctor Juan Benito Artigas dijo, por su parte, que las aulas de la FA están impregnadas de la sabiduría y presencia de Arancón García. "Es de destacarse su entrega en aras del beneficio colectivo, particularmente, en la UNAM".

El arquitecto Arancón dedicó su vida a la enseñanza de la especialidad usando como medio la historia, de la cual llegó a ser uno de los conocedores más profundos: historia universal, novohispana y prehispánica, añadió.

Repetía sus conocimientos con excepcional claridad por medio de explicaciones fluidas y mediante espléndidos dibujos realizados con gis sobre el pizarrón que nadie se atrevía a borrar, recordó el doctor Artigas. Además, su libro *La Arquitectura de México* continúa siendo una insustituible obra de consulta.

"Aun cuando se nos ha hecho tarde de manera repentina para que Ricardo Arancón García recibiera personalmente el reconocimiento a su mérito, su labor deja una huella insustituible en nuestra facultad y en la Universidad. Ojalá que sus logros, en el plano educativo, de investigación y de publicaciones de excelencia, no sean borrados y que sigan las actividades por él impulsadas", concluyó.

La maestra Mónica Cejudo, en su calidad de alumna de Arancón, dijo que éste se consagró como una de las figuras más respetables e inolvidables de la FA; su clase rebasó con mucho el ámbito propio de la materia y se convirtió en una experiencia arquitectónica de la mayor trascendencia.

Ricardo Arancón cultivó todos los campos de la cultura artística y

Exposición de algunos de sus dibujos



Ricardo Arancón.

El arquitecto Ricardo Arancón García fue profesor de Arquitectura del Paisaje desde la creación de esta asignatura, e impartió las materias de Desarrollo Histórico de la Arquitectura de Paisaje en España y las Ciudades Coloniales de América, e Historia de Arquitectura del Paisaje en la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco. Mediante su cátedra, 10 generaciones de alumnos tuvieron la oportunidad de compartir con él sus conocimientos y su particular visión acerca del desarrollo histórico de la arquitectura. Afuera del Aula Enrique del Moral se expone una selección de dibujos que Arancón realizó -para utilizarlos durante sus clases entre 1989 y 1990- sobre cartoncillo, con gis, y no como tradicionalmente lo hacía, en el pizarrón.

Foto: Juan A. López

Pasa a la página 8



Foto: Ignacio Romo

Julián Castellanos, Enrique Bazúa y Oliverio Moreno.

Representantes de la dependencia universitaria, Pemex y del Instituto Mexicano del Petróleo se reunieron en la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez para analizar la posibilidad de desarrollar proyectos conjuntos y nuevas líneas de estudio

BANCO DE DATOS

Colaboración desde
1977

El 12 de agosto de 1977 se firmó el convenio mediante el cual se establece la maestría en Ingeniería de Proyectos, que se imparte en la Facultad de Química (FQ) y cuya finalidad es que sus egresados sean capaces de aplicar los avances teóricos más recientes para la resolución de los problemas que afronta México en el campo de la petroquímica.

El mencionado acuerdo fue suscrito por el rector de la UNAM, doctor Guillermo Soberón; el director general de Petróleos Mexicanos (Pemex), ingeniero Jorge Díaz Serrano; el director general del Instituto Mexicano del Petróleo (IMP), ingeniero Bruno Macanszoni, entre otras personalidades.

Asimismo, con el objetivo de que los directivos de Pemex se formen en aspectos esenciales, que los doten de una cultura empresarial acorde con los tiempos y los cambios actuales, la UNAM, por conducto de la FQ y el IMP, junto con la Fundación Roberto Medellín, suscribieron un convenio de colaboración institucional el 7 de febrero de 1996.

Indispensable que Química estimule la formación de investigadores en el área de refinación

Hoy más que nunca es indispensable que la Facultad de Química (FQ) estimule la formación de investigadores en el área de refinación. Ello con el propósito de que esta dependencia universitaria responda a las necesidades de la industria petrolera en esta área.

Esto comentó el ingeniero Oliverio Moreno Lamonte, gerente de Investigación y Desarrollo Tecnológico de Pemex-Refinación, al participar, el pasado 29 de mayo, en la reunión entre autoridades e investigadores de la FQ, Petróleos Mexicanos (Pemex) y del Instituto Mexicano del Petróleo (IMP), para analizar la posibilidad de efectuar proyectos conjuntos.

Durante el encuentro, realizado en la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez, Moreno Lamonte señaló que las tres entidades participantes tienen ciertos objetivos comunes. "Prendemos el logro de beneficios compartidos, según el enfoque particular de cada institución. También buscamos desarrollar una metodología de trabajo efectiva y exitosa que nos beneficie a todos".

Sin embargo, evidentemente, cada una de estas instituciones tiene ciertos propósitos particulares a la hora de relacionarse. En el caso específico de Pemex

"deseamos obtener los beneficios derivados de la inversión financiera en investigación y desarrollo tecnológico (que pueden ser económicos, estratégicos, ecológicos, de imagen, entre otros); fortalecer su posición competitiva, aplicar los resultados de la vinculación en sus propias instalaciones y promover la relación del IMP con las entidades de educación superior".

También sería importante que la UNAM y el IMP reciban apoyo financiero para la investigación y el desarrollo tecnológico, así como complementar su infraestructura de instalaciones y equipamiento. Para este último organismo también resultaría básico fortalecer la preparación de sus recursos humanos y reforzar las bases científicas de su tecnología de refinación, destacó.

El doctor Enrique Bazúa Rueda, director de la FQ, sostuvo que el objetivo de esta reunión fue profundizar la relación entre las tres instituciones. Ello con el fin de estrechar el trabajo de esta dependencia universitaria con los proyectos que se tienen en marcha con Pemex-Refinación y el IMP, así como en el futuro desarrollar nuevas líneas de investigación.

Este trinomio institucional debe llevar a proyectos de mayor envergadura

para tratar de resolver mejor los problemas existentes en México, precisó el titular de la FQ.

Fundamentalmente, agregó, la relación de esta facultad con el IMP ha estado en áreas específicas, principalmente la de catálisis. Sin embargo, "las de química analítica y orgánica pueden ofrecer también la posibilidad de nuevas colaboraciones".

Por su parte el maestro en ciencias Julián Castellanos Fernández, subdirector de Transformación Industrial del IMP, señaló que "nosotros concebimos a la investigación como la búsqueda del saber *por qué*, mientras que el desarrollo tecnológico sería saber *cómo*. Se trata de "dos cosas totalmente distintas pero que están interrelacionadas".

Así, dijo, para el IMP esta relación es importante a fin de que la investigación no conduzca a cuestiones impredecibles desde el punto de vista de su potencial de aplicación.

De esta manera, afirmó, "buscamos que los investigadores se acerquen a los tecnólogos y que éstos no se conformen con los desarrollos tecnológicos de tipo empírico, sino que consideren que estos últimos deben tener un apoyo fundamental para que realmente exista sustancia y posibilidades de éxito real". ■

Ricardo Arancón, ejemplo ...

Viene de la página 7

arquitectónica desde su clase. "Su aula fue el escenario de un gran conocedor, el foro en el que se ofrecieron los mayores estímulos para la reflexión en torno a los temas de la historia de la arquitectura. No enseñaba, sino que compartía".

El arquitecto Marcos Mazari señaló que la sencillez para transmitir los conocimientos, la facilidad para exponerlos y los dibujos de Ricardo Arancón die-

ron una perspectiva única a materias tales como Historia de la Arquitectura del Paisaje.

Entre 1989 y 1991 Lilia Guzmán, quien coordinaba la Unidad Académica en la FA, convenció al arquitecto Arancón para que dibujara sobre cartulinas y no sobre el pizarrón; ella conservó las láminas y, durante el homenaje, se las entregó a su viuda, la señora Mercedes de

Arancón. Copias en diapositiva de estos dibujos quedan a disposición de la comunidad de la FA para impartir las materias que el maestro, quien fuera hasta el día de su fallecimiento secretario académico de la FA, enseñó durante tantos años.

En este homenaje estuvieron también Eduardo Navarro, secretario de la FA, y Antonio Musi, secretario académico de la facultad. ■

En la dependencia se efectuó la Segunda Semana Académica, como parte de los festejos del 40 aniversario de la licenciatura en Administración y los 25 años del Sistema de Universidad Abierta; se trataron temas como las Afores y aspectos relacionados con la capacidad de las empresas nacionales para competir en el extranjero mediante los diferentes instrumentos e innovaciones técnicas en el área

Formar profesionales capaces de enfrentar los retos actuales, compromiso de Contaduría



Aspecto general del presidium.

Foto: cortesía de la FCA

“La Facultad de Contaduría y Administración (FCA) no ha dejado de asumir la función para la que fue creada: formar profesionales de excelencia en el área y en informática, profesionales capaces de enfrentar los retos que impone una época de cambios profundos” afirmó el CP Manuel Suárez y Santoyo, secretario general de la dependencia.

En representación del director de la facultad, en la inauguración de la Segunda Semana Académica, efectuada del 26 al 30 de mayo con el tema central Contaduría, Administración e Informática frente al Tercer Milenio, Suárez y Santoyo agregó: “sabemos la importancia de nuestra misión ante la sociedad. Por ello, nuestro compromiso es ineludible: debemos prepararlos a ustedes de la mejor manera posible y dar respuesta a las necesidades de la sociedad. Con este fin los invito a que aprovechen las experiencias y los conocimientos de los ponentes, quienes con gusto y espíritu universitario están dispuestos a compartirlos con nosotros”.

Esta Segunda Semana Académica, celebrada en el auditorio Carlos Pérez de Toro de la FCA, forma parte de las actividades que realiza la facultad

para celebrar los 40 años de la fundación de la Licenciatura en Administración y los 25 del Sistema de Universidad Abierta (SUA).

Acompañaron al licenciado Suárez y Santoyo, secretarios, jefes de división y jefes de departamento de la facultad.

Este encuentro, cuyas sesiones despertaron el interés de estudiantes y profesionales del ramo, estuvo centrado en varios temas de actualidad y, específicamente, por aquellos asuntos que, hoy día, determinan la integración de México a los mercados internacionales. En este sentido, se estudiaron aspectos relacionados con la capacidad de las empresas nacionales para competir en el extranjero mediante los diferentes instrumentos e innovaciones técnicas en el área de la administración. Asimismo, se discutieron problemas vinculados con la normatividad contable en los tiempos del Tratado de Libre Comercio y con el liderazgo empresarial para el tercer milenio.

Además, se habló de la educación y de los problemas que debe resolver el Sistema de Universidad Abierta en los umbrales del nuevo siglo.

Entre los asuntos que mayor interés despertaron entre los asistentes al

encuentro fue el que se relaciona con el nuevo Sistema Mexicano de Pensiones y las Afores, tema presentado por el licenciado Jorge Espinoza de los Reyes, de AFORE XXI. Otro tema que también mereció gran atención en virtud de su actualidad fue el del Régimen Simplificado, considerado como una herramienta de planeación fiscal.

En esta Segunda Semana Académica participaron profesores e investigadores universitarios, funcionarios públicos y representantes de la iniciativa privada. Entre las personalidades invitadas estuvieron: el ingeniero Erasmo Martín Córdoba, oficial mayor de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social; el doctor Enrique Pontes González, director del SUA; el maestro Luis Alfredo Valdez Hernández, subjefe de división de posgrado; el contador Juan Manuel Ferrón, la licenciada Carmen Suárez de Padilla, directora de Recursos Humanos y Tecnología, Sistema y Aplicación SA; José Luis Pliego Garduño, presidente de la Federación Interna de Investigación en Ciencias de Administración, y el contador Guillermo Rosas Barragán, de Pemex. ■

Instituto de Investigaciones Antropológicas

Seminario Reflexiones en Torno a la Comunidad
invita a la conferencia
Comunidad y Autonomía en el Balsas

Impartirá: maestro Eustaquio Celestino (CIESAS)
lunes 9 de junio, 12 horas, salón 119 del instituto, Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria.

Se inicia en la FCA programa de intercambio académico

Del 26 al 30 de mayo, un grupo de estudiantes de posgrado, provenientes de Estados Unidos y Canadá, visitaron la Facultad de Contaduría y Administración (FCA) como parte de un programa de intercambio académico firmado el día 11 del mismo mes en la Provincia de Alberta, Canadá, entre la UNAM y las universidades de Calgary y San Antonio.

Los visitantes fueron recibidos por la jefa de la División de Estudios de Posgrado y el secretario general de la FCA, la MBA María Antonieta Martín Granados y el LA y CP Manuel Suárez y Santoyo, quienes ofrecieron un desayuno al cual asistieron los representantes del programa de intercambio académico de las tres instituciones: los doctores Allan Cahoon, Rodolpho Sandoval y Alejandro Purón.

En su mensaje de bienvenida, luego de ofrecer las instalaciones de Ciudad Universitaria, las autoridades de la FCA se congratularon de la amplia participación de esta facultad en programas de ese tipo, destacando que la comunicación e intercambio intelectual es de enorme importancia en estos tiempos.

Para los cinco días de estancia se tenía previsto la visita a algunos puntos de interés tanto de CU (incluyendo la Rectoría) como de la ciudad de México, y la asistencia a encuentros de carácter académico. La evaluación de los resultados de estas actividades las presentaron por escrito los propios alumnos participantes de las tres instituciones.

Por parte de la UNAM dictaron conferencias, además del doctor Purón, Javier Cervantes, Francisco Acosta, Miguel A. Reta, Ruben Shiffman y Luis Felipe Pérez, todos ellos profesores de la División de Estudios de Posgrado. Algunos de los temas fueron: “Perspectivas futuras del TLC”; “Comercialización y comunicación”; “Haciendo negocios en México”; “Mercado mexicano y futuros” y “La agroindustria mexicana de la ganadería en el TLC”. ■



Foto: Marco Mijares

Fernando Pérez Correa.

BANCO DE DATOS

Alternativa para el Cambio, grupo estudiantil de la FCPS

La búsqueda de la equidad social, la pluralidad política, el respeto y el ejercicio de los derechos humanos, así como el intercambio de servicios y financiamientos que propicien el desarrollo, hacen que el diseño de programas alternativos de solución sea preocupación de los mexicanos, especialmente de los universitarios. A partir de esta consideración nació Alternativa para el Cambio, grupo estudiantil de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, integrado por alumnos de las cinco carreras que se imparten en ésta. Entre los objetivos que persigue se encuentran los siguientes: construir un espacio donde se oriente el debate entre diferentes corrientes de pensamiento, a fin de elaborar propuestas alternativas para encontrar soluciones a los problemas de México; promover foros de discusión entre la comunidad universitaria; y constituirse en lugar de encuentro entre los partidos políticos, organizaciones ciudadanas, fundaciones nacionales e internacionales, organismos gubernamentales y grupos estudiantiles, a fin de desarrollar una relación más sólida con la sociedad civil.

En el Primer Encuentro Universitario de Ciencias Sociales, efectuado en Ciencias Políticas, Fernando Pérez Correa dijo que un rasgo distintivo del proceso es la asignación de responsabilidades en donde los ciudadanos tienen un papel determinante y la oportunidad de reclamar una confrontación de altura y el establecimiento de la gobernabilidad como resultado de una democracia representativa

Gaceta

EN LA VIDA ACADÉMICA

Los comicios electorales del próximo julio, reto para la consolidación de las fuerzas políticas

MATILDE LÓPEZ

Los comicios electorales de julio próximo constituyen el gran reto para la consolidación de las fuerzas políticas y demostrar nuestra capacidad de convertir a las instituciones en reglas jurídicas para ser aceptadas y ejercidas afirmó el doctor Fernando Pérez Correa, catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS).

Al participar en el *Primer Encuentro Universitario de Ciencias Sociales*, realizado el 9 de mayo en la sala *Isabel y Ricardo Pozas* de esa facultad, Pérez Correa destacó que un rasgo distintivo del próximo proceso electoral es la asignación de responsabilidades en donde los ciudadanos tienen un papel determinante y "la oportunidad de reclamar una confrontación electoral de altura y el establecimiento de la gobernabilidad como resultado de una democracia representativa".

Expuso que la responsabilidad de los partidos políticos en este proceso está relacionada con el sistema político mexicano y la economía del país, así como con la necesidad de encarnar esas reglas constitucionales en una práctica electoral y política eficaz, fundamento de la gobernabilidad.

Asimismo, agregó, está relacionada con la necesidad de establecer las condiciones para el gobierno democrático que tendrá bajo su conducción al Distrito Federal. "Se trata, por una parte, de darle vida a la democracia en la confrontación electoral y, por otra, en el establecimiento de una forma de gobierno".

Campañas Electorales, en Teoría

Desde el punto de vista teórico, las campañas electorales se tradu-

cen en una lucha tolerante. Las partes confrontan sus programas en la búsqueda por el poder político, y a los ciudadanos les corresponde decidir, dirimiendo la controversia con su voto, explicó Pérez Correa.

Después de las elecciones la tarea consistirá en reanudar la convivencia, tarea difícil, pero casi imposible si los adversarios electorales se convierten en enemigos políticos y, sobre todo, si los contendientes se excluyen y generan un contexto de discordia y no de reconciliación.

Por lo tanto, los principios teóricos que deben animar la vitalidad de las campañas son el reconocimiento del pluralismo, el ejercicio de la tolerancia, y la lucha franca y abierta de alternativas en el consenso y en relación con las reglas del juego. Sin embargo, tales principios no se observan en la propaganda, pues están inmersos en "la repetición de actos de exclusión".

La gran tarea de los partidos políticos consistirá en presentar alternativas claras y distintas, y la del ciudadano radicará en elegir con decisión y congruencia entre esas alternativas, concluyó el doctor Pérez Correa.

Búsqueda de Alternativas

Juan Carlos Guerra Pérez, consejero general de Alternativa para el Cambio (ALPEC), organizador de este ciclo de conferencias, manifestó que el actual régimen de partidos representa la posibilidad de edificar un sistema político justo y acorde con la sociedad. En él "los universitarios estamos obligados a no eludir nuestro compro-

miso de intervenir en la vida política y los partidos, a abrir los espacios que permitan dicha participación".

Luego de señalar que en la actualidad existe una mezcla de partidos de acción y de expresión, que ofrecen una gama más amplia de participación política, consideró que el carácter de los partidos políticos está dado por diversos factores, entre ellos los objetivos que dicen perseguir, su origen presupuestario, sus fuentes electorales y su burocracia interna.

Por otra parte el diputado panista Fernando Pérez Noriega, presidente de la Comisión de Justicia de la H. Cámara de Diputados, manifestó la necesidad de contar con una política incluyente en la que participen no sólo los partidos políticos, sino la sociedad en su conjunto.

Será, dijo, con la suma de voluntades de todos los actores y sectores del país como podremos tener soluciones que se traduzcan en un cambio verdadero. "Esta participación en la búsqueda de una nueva estabilidad nacional deberá ser, además de incluyente, capaz de convencernos de que vamos por el camino adecuado".

Por último el diputado José Naro Céspedes, integrante de la Comisión Política del Partido del Trabajo, comentó que en estos momentos de crisis, de profundos problemas tanto en lo económico como en lo social y lo político, es necesario construir una nueva estabilidad a partir de cambios que ya se viven, aunque todavía es necesario ir más allá para la construcción de un México más democrático. ■



Georgina Baltazar, Carlos Ramos, Guadalupe Ferrer, Tomás Mojarro y Rolando Cordera.

En el Primer Encuentro Universitario de Ciencias Sociales Tomás Mojarro dijo que la propiedad es lo que determina el servicio; Rolando Cordera señaló que la prensa protagoniza una especie de explosión informativa, y Carlos Ramos afirmó que algunos medios son escenario de acaloradas guerras epistolares entre los diferentes sectores de la sociedad.

BANCO DE DATOS

El papel del periodista lo determinan gobierno y dueños de los medios de comunicación

ESTHER ROMERO

El papel de los comunicadores ante el nuevo siglo es exactamente el que les ha dado la industria de los medios, porque son éstos, en coordinación con el gobierno -del cual son voceros "oficiosos"-, los que han creado el mercado que impone las reglas. Así, la prensa de México, como la del resto del mundo, participa del doble carácter industria-comercio, cuya creación exige recursos económicos fuera del alcance del periodista.

El periodista Tomás Mojarro expresó lo anterior ante alumnos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS), a quienes dijo también que es la propiedad la que determina el servicio.

En el marco del *Primer Encuentro Universitario de Ciencias Sociales*, organizado por alumnos de dicha facultad, el conductor del programa radiofónico *Domingo Siete* afirmó que ha gustado mucho adornar al oficio con aquello de la libertad de prensa, "pero aquí no es más que una cuestión del sistema y la industria de medios.

"Ellos, sistema y dueños de los medios, le darán o negarán subvención al periódico, mediante publicidad y otras concesiones, en la medida en que éste defienda naturalmente sus intereses. Así, en función del negocio, el dueño del periódico privilegiará el interés de los patrocinadores y para someter a su enemigo histórico, el público lector, lo atiborrará de crimen, sexo, resúmenes de telenovelas, escándalos y todo aquello que alimenta al lector del ombligo para abajo."

Para *El Valedor*, el periodista no es más que un asalariado al servicio del medio de comunicación.

Añadió que, a lo largo de la

historia, han existido oficios vilipendiados como la prostitución o el colaboracionismo con el enemigo del país. "El periodismo, mi oficio, participa de alguna manera de esos otros oficios, pero contrariamente es uno de los más alabados, ensalzados y gratificados por el sistema.

En opinión de Rolando Cordera, profesor de la Facultad de Economía y conductor del programa televisivo *Nexos*, en la actualidad la prensa protagoniza, vive y sufre una especie de explosión informativa que, a su vez, forma parte de otra referente a los asuntos públicos que comienzan a ser procesados clara, abierta y muchas veces distorsionadamente por los medios que cada vez dan mayor espacio a la demanda del reclamo ciudadano por la publicidad y la transparencia de los asuntos.

Señaló que entre los medios de comunicación y el poder político del Estado existe una relación de subordinación que distorsiona el trabajo informativo y, más aún, el de comunicación social.

El economista se quejó de que los medios, como los políticos, han privilegiado al corto plazo el escándalo, la confusión entre opinión e información y la renuncia a construir sobre los medios un contexto a partir del cual pueda analizarse la información e incluso tomar partido.

No hay pues texto sin contexto. Y cuando lo que tenemos son puros textos, éstos chocan unos con otros contribuyendo a que la información derive en confusión, refuerce el escándalo, la incertidumbre y la complejidad del público, conspirando contra cualquier posibilidad de crear un momento real de comunicación,

es decir, de interacción entre los productores originarios de la información y quienes la reciben, y que deberían ser actores y no simples receptores del proceso.

Carlos Ramos Padilla, director de noticias de Radio 13, dijo que los medios de comunicación han demostrado que, hoy por hoy, la democracia tiene su mejor y más vasto ejemplo en la radio, en la prensa y en la televisión, ya que es ahí donde se suscitan los debates sin formulismos, sin disfraces y sin guiones.

Desde el punto de vista del también profesor de la FCPS, los políticos tiene mucho que aprender de los medios como, por ejemplo, el proceso secuencial de la comunicación, ya que en sus campañas políticas no tienen la certeza de cuál es su intención, medio y contenido. Pero eso sí, quieren crear un impacto, un cambio de opinión y de conducta, además de sentirse con autoridad para reglamentar a los medios de comunicación.

México, concluyó, ha dejado de ser un país de primera plana como nos hicieron creer por mucho tiempo, para convertirse en uno de nota roja, donde la radio, la prensa y la televisión son el escenario de acaloradas guerras epistolares entre los diferentes sectores de nuestra sociedad.

Pese a todo ello, son precisamente los medios de comunicación los que están en el momento más importante con la gente más importante. Nos han convertido en corresponsales de guerra a control remoto en nuestro propio país. Somos en ocasiones escenografía, a veces actores y otras más público. Pero, de una u otra manera, los medios de comunicación sirven actualmente para desnudar personalidades. ■

Los medios y la apertura política

De acuerdo con lo expresado por el licenciado Rolando Cordera, "en lo que los expertos llaman la etapa de liberalización y el tránsito de un sistema autoritario a uno democrático", los medios desempeñan un papel importante. Es en la década de los setenta cuando se da una apertura en la prensa. Sobre todo se trata de constatar, evidenciar y demostrar que México ha entrado en un proceso de apertura y cambio políticos. Este es un proceso tortuoso que tuvo momentos accidentales fuertes y frustrantes, como la abierta agresión contra el grupo de Excelsior, encabezado por Julio Scherer García. En los años ochenta se da una crisis profunda de la cual el país no ha logrado salir claramente. Pero no es sólo eso, sino también un periodo de drásticas y dramáticas reformas económicas y del Estado.



Foto: Marco Millares

Javier Moctezuma Barragán.

Al dictar la conferencia La Nueva Política Laboral y el Orden Constitucional Mexicano el subsecretario del Trabajo y Previsión Social señaló que uno de los mayores retos en nuestro país es la creación de empleos de calidad, tanto para absorber productivamente a las personas que se incorporan anualmente al mercado de trabajo como para abatir el nivel de desempleo

BANCO DE DATOS

Contribuir al bienestar de los trabajadores

Las funciones sustantivas de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social se resumen en hacer cumplir las disposiciones laborales previstas en nuestra Constitución, la Ley Federal del Trabajo y su reglamento; procurar el equilibrio entre los factores de la producción; establecer la política y los servicios de seguridad social; intervenir en los asuntos relacionados con el seguro social y la administración pública federal.

Desde el punto de vista del doctor Javier Moctezuma Barragán, las legítimas aspiraciones de los trabajadores se cristalizaron en el artículo 123 de la Constitución Mexicana, que fue la primera constitución social del mundo, fundamento de las garantías sociales en favor de los trabajadores mexicanos y de sus familias.

Durante la presente gestión gubernamental, la Secretaría del Trabajo y Previsión Social ha intensificado su labor conciliatoria dentro de la libre negociación de los contratos colectivos, lo cual ha permitido solucionar satisfactoriamente los conflictos y posibilitado negociaciones más acordes con la realidad de cada empresa.

El crecimiento del empleo por debajo del de la población: Moctezuma Barragán

ESTHER ROMERO

En México, más de un millón de personas al año busca integrarse al mercado de trabajo. Se calcula que para lograr el número de empleos requeridos anualmente habría que crecer al cinco por ciento en el mismo periodo, "y la verdad es que en el último decenio se ha crecido, en promedio, de uno a dos por ciento anual. De manera distinta, el crecimiento demográfico registra un incremento de 2.5 por ciento al año, y pone de manifiesto que el crecimiento del empleo está por debajo del de la población", así lo señaló el doctor Javier Moctezuma Barragán en la conferencia *La Nueva Política Laboral y el Orden Constitucional Mexicano*.

Moctezuma Barragán, subsecretario del Trabajo y Previsión Social, reconoció que en la actualidad uno de los mayores retos es la creación de empleos de calidad, tanto para absorber productivamente a las personas que se incorporan anualmente al mercado de trabajo como para abatir el nivel de desempleo.

En la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho, el funcionario informó que anualmente buscan incorporarse al mercado formal alrededor de 950 mil personas, entre ellas, los jóvenes, las personas que emigran del campo y un alto número de mujeres que pretenden un puesto en el sector formal de la economía. Agregó que en 1970 la participación femenina en el mercado de trabajo era de 16 por ciento; en 1995 ésta aumentó a 34 por ciento.

Moctezuma Barragán explicó que la reciente mejoría de las condi-

ciones variables económicas, en el mes de marzo del presente año, provocó un descenso en la tasa de desempleo abierto, al registrar un nivel de 4.2 por ciento de la población económicamente activa, frente al 7.6 por ciento registrado en el mes de agosto de 1995, durante la fase más aguda de la crisis.

"Esta tendencia ascendente del empleo se confirma con el mayor número de trabajadores en el Instituto Mexicano del Seguro Social, abundó el subsecretario. Para el 30 de abril de este año, el instituto tenía afiliados un total de nueve millones 446 mil trabajadores. Lo que significa un crecimiento de 577 mil asegurados con respecto del nivel de diciembre de 1994 y 12 por ciento más que en julio de 1995."

En este contexto, la participación de la industria maquiladora de exportación ha sido importante; de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), en febrero de este año, el personal ocupado en esta industria se incrementó 18.6 por ciento con respecto del anterior.

Un aspecto importante que ha contribuido a la estabilidad laboral ha sido la denominada Alianza para el Crecimiento, firmada el 26 de octubre de 1996 con el objetivo de establecer plena libertad de los patrones, de las empresas y de los trabajadores en cuanto a las negociaciones de sus contratos colectivos. Esto se traduce como aumentos sin tope salarial.

El funcionario público destacó que los principales objetivos de la nueva cultura laboral son fomen-

tar la revalorización del trabajo humano, propiciar niveles de remuneración justos y equitativos, impulsar la capacitación de los trabajadores y empresarios como un proceso permanente y sistemático a lo largo de su vida activa, favorecer que en los centros de trabajo se promueva el cuidado del medio ambiente, estimular la creación de empleos y la preservación de los existentes mediante el uso racional de los recursos disponibles y la gestación en la empresa de una mayor capacidad de previsión y adaptación al cambio, consolidar el diálogo y la concertación, promover el pleno cumplimiento de los derechos de carácter laboral y reconocer la importancia de dirimir las controversias ante los tribunales laborales.

Por último, el doctor Moctezuma Barragán informó que en el primer cuatrimestre de 1997 la Junta de Conciliación y Arbitraje recibió un total de dos mil 333 emplazamientos a huelga, de los cuales sólo estallaron 18, contra 19 que se registraron en el mismo periodo del año anterior. Significa que en los primeros cuatro meses de 1997 se observó una disminución del cinco por ciento en relación con el número de estallamientos de huelga, durante el mismo periodo de 1996. No obstante, el número de emplazamientos ascendió a 27 por ciento.

El número de trabajadores afectados por estas 18 huelgas fue 43 por ciento menor al del año pasado; es decir, de siete mil 351 trabajadores afectados por huelgas en 1996, la cifra disminuyó a cuatro mil 268 en 1997. ■

La importancia del seminario-taller Modelación Matemática de la Actividad Bibliotecaria, señaló el maestro Salvador Gorbea, radica en el hecho de que, por primera vez, una institución como el CUIB celebra una actividad especializada, con el interés de hacer llegar al bibliotecario sin mucha formación matemática aquellas herramientas básicas que en la actualidad se emplean en las bibliotecas

BANCO DE DATOS

Promueven la aplicación de las matemáticas en las actividades bibliotecarias

Las actividades del CUIB

Con el propósito de difundir el uso de los métodos y modelos matemáticos en la toma de decisiones acerca de pronóstico, simulación y planificación de la gestión bibliotecaria, el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB) organizó el seminario-taller *Modelación Matemática de la Actividad Bibliotecaria*.

Esa actividad académica se desarrolló en el marco del *Seminario Permanente sobre Estudios Métricos de la Información*, creado en 1995 por el CUIB en colaboración con un grupo de destacados especialistas de instituciones vinculadas con esa área de estudios.

En la ceremonia inaugural la maestra Elsa Ramírez Leyva, directora del centro, indicó que la interdisciplina es uno de los rasgos característicos del desarrollo de la ciencia contemporánea. "En este sentido -agregó- existe un marcado interés por formular conceptos teóricos a partir del análisis matemático y estadístico".

Esa corriente de desarrollo ha impactado con fuerza a diversas disciplinas relacionadas con las ciencias sociales, entre ellas la economía y la sociología "dando lugar a especialidades métricas tales como la econometría y la sociometría".

De igual forma, las ciencias bibliotecológicas y de la información "también han recibido esta influencia y, desde 1948, el bibliotecólogo indio Ranganathan identificaba un caudal de técnicas métricas aplicadas a la actividad bibliotecaria que definió con el nombre de *Librametry* (traducido por algunos autores como biblioteconometría).

Matemáticas y Biblioteca

En tanto el maestro Salvador Gorbea Portal, investigador del CUIB, comentó que la importancia del seminario-taller radica en el hecho de que, por primera vez, una institución bibliotecaria como el CUIB celebra una actividad especializada, "con el interés de hacer llegar al bibliotecario sin mucha formación matemática aquellas herramientas básicas que en la actualidad se emplean en las bibliotecas".

Desde principios de siglo -señaló Gorbea Portal- se trabaja en la modelación matemática aplicada a las tareas bibliotecarias. Sin embargo -dijo- dicha aplicación sólo se ha vinculado con los matemáticos y no con los bibliotecarios.

En tiempos recientes -agregó- se ha incrementado la aplicación de modelos matemáticos en la actividad bibliotecaria, "ya que en todas las ramas de la ciencias opera un proceso denominado matematización del conocimiento científico, que tiene como propósito utilizar las herramientas matemáticas para la fundamentación de leyes que permitan revelar irregularidades en el proceso bibliotecario".

Indicó que aquellas personas de formación matemática, vinculadas hoy con la biblioteca, han incursionado en dicho proceso. "Aunque esto, reconocemos, es un trabajo de equipo".

Apuntó también que esa es una de las tantas tareas a realizar de manera interdisciplinaria "porque ni lo pueden hacer los matemáticos por sí solos ni tampoco los bibliotecarios, debe ser un trabajo conjunto".

En México -dijo- hay algunos antecedentes de estudios de biblio-



Salvador Gorbea.

Foto: Justo Suárez

otecas que utilizan métodos cuantitativos. Sin embargo en América Latina esta actividad es escasa. Sólo en la India la aplicación intensiva de métodos y modelos matemáticos en las bibliotecas es más frecuente.

Expuso que, desde 1948, Ranganathan propuso un término que llamaría *librametry*, "que hemos traducido como biblioteconometría, es decir, la aplicación de mediciones cuantitativas métricas a la actividad bibliotecaria".

Ahora, al analizar las bibliotecas con estas nuevas tendencias del "marketing", se han utilizado métodos cuantitativos para enfrentar una etapa de las bibliotecas, "vistas como empresas eficientes, donde el análisis costo-beneficio es de gran importancia para el funcionamiento de las mismas.

Por último, indicó que la introducción de nuevas tecnologías en las bibliotecas, sobre todo el cómputo y las telecomunicaciones, "es un gran aporte al uso de los métodos cuantitativos". ■

El Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB), fundado en 1975, desarrolla trabajos de investigación básica y aplicada acerca de filosofía bibliotecológica, educación bibliotecológica, historia de la bibliotecología, desarrollo de colección, análisis y sistematización de la información documental (que incluye las subáreas de catalogación, clasificación y lenguajes documentales y normatividad), legislación bibliotecaria, hábitos de lectura, así como organización y función bibliotecarias. Dichas actividades se traducen en producción editorial que se difunde en todos los ámbitos, principalmente para apoyar a la docencia bibliotecológica y a los bibliotecarios en el desempeño de sus funciones de actualización.

M O D A
Alternativa



Sonido y Movimiento
7 de junio, 12 horas
Auditorio Francisco Goitia
Escuela Nacional de Artes
Plásticas



Foto: Ignacio Romo

Norman F. Ramsey.

Norman F. Ramsey, Premio Nobel de Física 1989, fue invitado por el Instituto de Ciencias Nucleares y la Academia Mexicana de las Ciencias para ofrecer una conferencia; explicó que con una variación de un metro, puede saberse la latitud y la longitud de cualquier objeto en el planeta

BANCO DE DATOS

Importantes contribuciones a la física nuclear

El doctor Norman Ramsey se graduó (1931) en Física en la Universidad de Columbia; hizo el doctorado en la Universidad de Cambridge hacia 1934 y, a mediados de la década de los cuarenta, se incorporó a la Universidad de Harvard como profesor-investigador de tiempo completo.

Es investigador del prestigioso laboratorio Lyman de esa misma casa de estudios, lugar donde se concentra el mayor número de premios Nobel del mundo. Con una larga trayectoria científica, el doctor Ramsey ha hecho numerosas y notables contribuciones a la ciencia y a la tecnología en campos como la física nuclear, la de partículas elementales, la espectroscopía de radiofrecuencias y de microondas, la de haces moleculares y la de resonancia magnética, esta última de gran utilidad para el diagnóstico clínico.

Los relojes atómicos permiten conocer la ubicación de algo con asombrosa precisión

RAÚL CORREA

En 1989 el doctor Norman F. Ramsey recibió el Premio Nobel de Física por haber desarrollado un método para estabilizar la radiación emitida por un máser elaborado con el elemento químico cesio, lo que permitió adoptar el periodo oscilatorio de éste como el nuevo patrón universal del tiempo, esto, a su vez, dio lugar a lo que hoy conocemos como reloj atómico.

Desarrollados en Estados Unidos a partir de 1955, los relojes atómicos tienen hoy día múltiples aplicaciones. Sirven para ubicar barcos, aviones y personas -con una precisión que se mide en metros- en cualquier parte del mundo. Permiten, además, la navegación en la oscuridad del espacio y son la prueba experimental para la teoría de la relatividad general de Einstein.

Invitado por el Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM y la Academia Mexicana de Ciencias, recientemente el doctor Ramsey impartió en México la conferencia *Explorando el Universo con Relojes Atómicos*. En ella explicó que, a partir del mismo principio empleado en el láser, el máser funciona como un potente amplificador de ondas electromagnéticas (medidas en centímetros). Es un gas o cristal superenfriado cuyos electrones se excitan con un oscilador de frecuencia.

El principal problema relacionado con la medición del tiempo ha sido, desde los inicios de la humanidad, encontrar un parámetro de regulación que permita dividir el tiempo en intervalos constantes y homogéneos. Las soluciones que se han dado a este problema han sido diversas: gotas de agua cayendo en

clepsidras, péndulos, el recorrido de la Tierra alrededor del Sol, así como el cálculo de la duración del movimiento rotatorio de nuestro planeta. Todo ello ha servido para definir días, horas, minutos y segundos, siempre con cierto margen de error.

En el Museo Tecnológico de la Ciudad de México el doctor Ramsey, de 82 años, afirmó que ninguno de estos parámetros es exacto ciento por ciento. Así, por ejemplo, el "día solar medio", que describe el giro de la Tierra sobre su eje, presenta diferencias de una milésima por cada segundo transcurrido.

Para el cálculo de gran exactitud que realiza la ciencia era indispensable contar con un parámetro de regulación que fuera prácticamente inalterable y constante a largo plazo. Los átomos fueron la respuesta, toda vez que los niveles orbitales de los electrones alrededor del núcleo mantienen cantidades de energía fijas que, alteradas por algún influjo externo o interno, decaen o se incrementan.

El doctor Ramsey, profesor de la Universidad de Harvard y quien ocupa la cátedra *Higgins* de Física desde 1966, aseguró que el problema principal para estabilizar la radiación emitida por los máser es la temperatura. "Mantener superenfriados láser y máser resulta demasiado complicado. Sólo existen dos técnicas para atrapar iones y átomos. Estos últimos son partículas cargadas y pueden dividirse o separarse con cierta facilidad.

Comentó que los electrones excitados son inestables y la menor influencia exterior basta para que vuelvan a su estado fundamental

liberando ondas electromagnéticas; así, la llegada de una señal débil -como las ondas de origen cósmico- al gas o cristal del máser da lugar a la radiación de una señal que no pierde su integridad o modulación pero que resulta cientos de veces más intensa.

En el átomo de cesio-133, la diferencia energética entre dos de sus estados posibles representa una frecuencia de 9'192,631770 hertzios, oscilación electromagnética que hoy define el segundo, y por consiguiente al minuto y a la hora, así como a otras magnitudes físicas derivadas.

El principio de los relojes atómicos descansa así en la doble propiedad de las oscilaciones que presentan las moléculas excitadas y los átomos radiactivos: la altísima frecuencia de dichas oscilaciones y su constancia.

Acerca de los beneficios más recientes de los relojes atómicos, el físico estadounidense comentó que esta tecnología permite localizar, con asombrosa precisión, el lugar en donde uno está ubicado. Con una variación de un metro puede saberse la latitud y la longitud de cualquier objeto en el planeta.

En la actualidad, y gracias a las contribuciones del doctor Ramsey, el segundo ya no se mide como la 86400ava parte del día solar medio, sino como el tiempo que transcurre en un número definido de oscilaciones del cesio-133. Los máseres, y en especial el de hidrógeno, en tanto amplificadores de poco o nulo ruido de fondo -interferencias- resultan una excelente herramienta para analizar la radiación cósmica y profundizar en el estudio del Universo. ■

El Departamento de Ingeniería en Sistemas Computacionales y Automatización organizó un ciclo de seminarios en donde se trataron los avances en la técnica Doppler y sus aplicaciones en medicina; se informó de la firma de un convenio de colaboración con la Universidad de Leicester para la formación de recursos humanos

BANCO DE DATOS

Se impulsa en Matemáticas Aplicadas el estudio y uso del ultrasonido

ANA LILIA TORICES

Con la finalidad de difundir los más recientes avances en el área de ultrasonido y sus aplicaciones en la medicina se realizó, del 12 al 14 de mayo, el ciclo de seminarios *Doppler Ultrasound in Medicine*.

En la ceremonia de clausura, el doctor Fabián García Nocetti, jefe del Departamento de Ingeniería en Sistemas Computacionales y Automatización del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, señaló que durante el seminario se dieron a conocer las características de dos aplicaciones del ultrasonido: la primera está asociada con la detección y medición de velocidad de flujo sanguíneo para monitoreo y diagnóstico de padecimientos cardiovasculares.

La otra se vincula con el proceso de obtención de imágenes ultrasónicas, también asociadas a estructuras internas del cuerpo humano, para detectar problemas de salud de cualquier naturaleza.

El doctor García Nocetti comentó que en la primera sesión de este ciclo de seminarios, impartido por David H. Evans, profesor de medicina física de la Universidad de Leicester, se abordaron los principios básicos de lo que es el ultrasonido *Doppler* y las técnicas comúnmente utilizadas en él.

En el segundo seminario se expusieron las aplicaciones de estas técnicas en caso de cirugía de arteria carótida y su utilización en el monitoreo preoperatorio para la clasificación de eventos relacionados con la embolia, así como en el monitoreo postoperatorio. A diferencia de otras técnicas más riesgosas, el ultrasonido es superficial y no requiere

ningún tipo de intervención para detectar cualquier problema.

En el último día de sesiones, agregó García Nocetti, se abordaron los nuevos desarrollos en el campo de la técnica *Doppler* y se presentó otra denominada *Mapeo de Flujo a Color*, que proporciona mayor resolución en el monitoreo y permite visualizar la imagen de una forma más clara. Gracias a ello es posible detectar cualquier tipo de problemas en las estructuras observadas.

No obstante, prosiguió, la desventaja de esta técnica consiste en que requiere de una infraestructura cuyo costo es superior al que comúnmente se emplea en el doble ultrasonido en blanco y negro. Pero también los adelantos en materia de dispositivos electrónicos, sistemas de cómputo e instrumentación hacen factible el desarrollo de este

tipo de herramientas en un plazo razonable a menor costo.

El IIMAS, mediante el Departamento de Ingeniería en Sistemas Computacionales y Automatización, tiene la intención de iniciar un plan de colaboración con el profesor David H. Evans para continuar en los proyectos de flujometría médica *Doppler* y en la obtención de imágenes ultrasónicas.

En ese sentido, se estableció un convenio de colaboración con la Universidad de Leicester para formar recursos humanos especialistas en instrumentos de flujo a color. La idea es tener estudiantes de posgrado en un proyecto común que desarrollen sus estudios en esa institución de educación superior y posteriormente ingresen a trabajar al departamento para continuar esos desarrollos, concluyó. ■

También es estudioso de fisiología infantil

El profesor David H. Evans es catedrático de Medicina Física de la Universidad de Leicester y jefe del Departamento de Medicina Física del Servicio Nacional de Salud. Sus áreas de investigación incluyen técnica ultrasónica Doppler, medición de presión, procesamiento y análisis de señales fisiológicas y fisiología infantil. Es autor del libro Doppler Ultrasound: Physics, Instrumentation and Clinical Applications y ha escrito más de cien artículos acerca de ultrasonido. Además, funge como editor y miembro de la junta editorial de varias revistas de corte internacional.

¡Buen provecho!



860 AM, 96.1 FM y Onda Corta

"El Campo Mexicano"

Participan: doctores Antonio Turrent Fernández; investigador del INIFAP Felipe Torres; Torres investigador del Instituto de Investigaciones Económicas, y Ernesto Moreno Martínez, investigador de la Unidad de Investigación en Granos y Semillas, UNAM

Conductora: María Eugenia Mendoza Arrubarena.
Sábado 7 de junio, a las 13 horas





BANCO DE DATOS

En más de 200 páginas se revive el universo de Nierman: formas abstractas que esconden aún la figuración, explosiones de color en el infinito, fuego, materia, principio y fin de la creación del cosmos

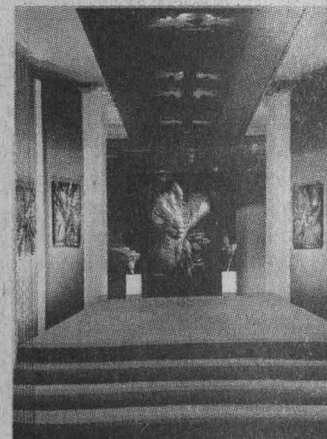
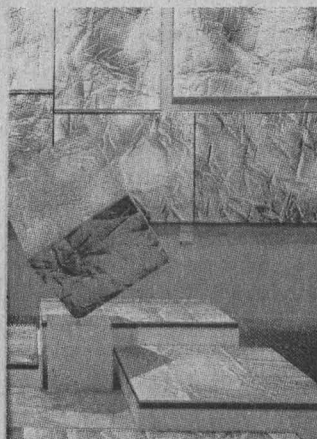
Gaceta EN LA CULTURA

Nierman, Génesis de un Sueño, libro que perpetúa la magia de una exposición memorable

Muestra que estuvo en el MUCA a partir de mayo de 1996

La exposición Génesis de un Sueño se instaló en una superficie de 2,160 metros cuadrados, con una colección integrada por 131 pinturas, 38 esculturas y 21 tapices.

Fue inaugurada el 16 de mayo y su clausura se había programado para el 30 de agosto de 1996. No obstante, fue reinstalada el 14 de octubre a petición de varias instancias, tanto externas como internas, que pedían una prórroga. Se cerró definitivamente el 3 de enero de 1997.



Fotos: Marco Mijares

Otra vez, por medio de estas páginas, la imaginación cede ante la seducción del mundo mágico y místico de Nierman.

ESTELA ALCÁNTARA

El concierto cósmico de colores y formas en movimiento que pudimos disfrutar durante varios meses en el Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA), mediante la magna exposición *Génesis de un Sueño*, del pintor Leonardo Nierman, está plasmado en un libro.

La Dirección General de Actividades Plásticas acaba de presentar un texto que da cuenta de los mejores trabajos de la exhibición *Génesis de un Sueño*, muestra inaugurada en mayo de 1996 y clausurada en enero de este año.

En más de 200 páginas se revive el universo de Nierman: formas abstractas que esconden aún la figuración, explosiones de color en el infinito, fuego, materia, principio y fin de la creación del cosmos.

Otra vez, por medio de estas páginas, la imaginación cede ante la seducción del mundo mágico y

místico de Nierman. Guiados por la sensación placentera de acariciar con el tacto y la mirada las esculturas, las pinturas y los tapices del pintor mexicano, los lectores vamos recorriendo los espacios de la exposición, hermosamente creados por el museógrafo Rodolfo Rivera.

Con la música de fondo -motivación de la plástica del artista- sus esculturas desfilan por todo el libro, entre sala y sala del Museo Universitario Contemporáneo de Arte. Son cuerpos sutiles colmados de movimiento y sensualidad, inspirados en notas e instrumentos musicales, a veces resguardados por cortinas de hilos, reminiscencia de las cuerdas del violín.

La caja de la plástica se abre: ahí están los primeros cuadros de Nierman, donde el artista comienza la búsqueda de un lenguaje propio que después alcanza, con la creación de obras, una concilia-

ción de la forma abstracta con imágenes del caos universal y de los sueños de su gestor.

Llega después el gran sueño, la máxima expresión de luz y color en cuadros de gran formato y tapices que revelan la intensidad de la imaginación lúdica de Nierman a la hora de recrear el caos y encontrar el orden en el cosmos. Oleajes, eclipses, centellas, explosiones cósmicas y volcánicas. Ejercicio pleno del arte plástico y maestría para reflejar la luz, crear espirales cromáticas, texturas y ritmo constante.

Además de ser un deleite visual por la calidad de las fotografías que recuperan los espacios museográficos y la belleza de la obra de Nierman, el libro ofrece cinco textos, en español, inglés y francés, escritos por especialistas, críticos de arte e historiadores del arte. En dichas aportaciones se analiza el quehacer plástico del pintor en el contexto del arte universal. Tam-

bién se estudia, de manera particular, la relación estética que lograron el propio artista y el museógrafo a la hora de concebir una muestra caracterizada por su gran armonía visual.

El crítico de arte Alain Bosquet se refiere a la originalidad del trabajo de Nierman, creador de excepcional talento y total responsabilidad, en el contexto del arte mexicano y universal. El comisario de exposiciones de España, Luis González Robles, analiza las motivaciones estéticas y temáticas del pintor. La historiadora de arte Silvia Sigal alude a la relación del trabajo museográfico y el quehacer plástico del artista. De igual manera, Bertha Abraham Jalil hace una extensa crónica de una visita a la exposición.

En la segunda parte del libro se registran las imágenes que dan cuenta de algunas de los cambios museográficos que se hicieron a la exhibición, después de su reinstalación, en octubre de 1996.

Algunos de los ámbitos de la exposición retratados en el texto y contruidos conforme a un guión profesional que contempló la iluminación, el color, el movimiento y la sonorización (tales como la sala del *Buque Fantasma* y la *Danza de las Gaviotas* en el espejo de agua), son verdaderos espectáculos que representan una vivencia inusitada para el espectador.

La noche de la presentación del libro, realizada en el auditorio del MUCA, el museógrafo Rodolfo Rivera González reconoció que fue una gran sorpresa haber encontra-



Con la música de fondo -motivación de la plástica del artista- sus esculturas desfilan por todo el libro, entre sala y sala del MUCA.

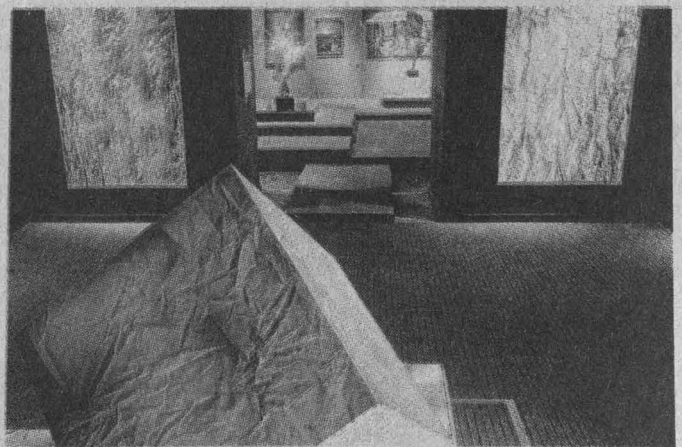
do -por medio del montaje de esta exposición- a ese polémico artista, a quien se le cuestionaba su trabajo y, en muchas ocasiones, se le negaba el espacio en su país, cuando ya había conquistado otras latitudes.

Sin embargo, dijo Rodolfo Rivera, "tuve el privilegio de haber encontrado a uno de los grandes artistas de nuestro tiempo que, al igual que los poetas, nos deja una obra mediante la cual se tiene

la posibilidad de admirar cuán maravilloso es nuestro mundo".

El propio Leonardo Nierman expresó: "no quiero caer en la mezquindad de no reconocer las aportaciones de Rodolfo Rivera en esta exposición". Asimismo, comentó que para Luis González Robles, comisario de exposiciones de España, *Génesis de un Sueño* es uno de los mejores trabajos museográficos que había visto en su vida. ■

Además de ser un deleite visual por la calidad de las fotografías, el libro ofrece cinco textos, en diferentes idiomas, escritos por especialistas



El libro presenta el concierto cósmico de colores y formas en movimiento de la magna exhibición *Génesis de un Sueño*.

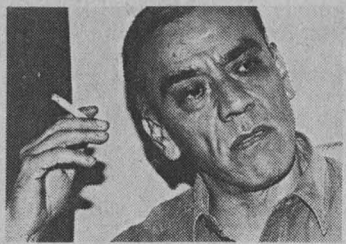


Foto: Marco Mijares

El profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, con 35 años de interminable y diaria composición estética-creativa, es considerado por la crítica internacional como uno de los mejores mimos del mundo

Juan Gabriel Moreno recibió el Premio Instituto Internacional de Teatro

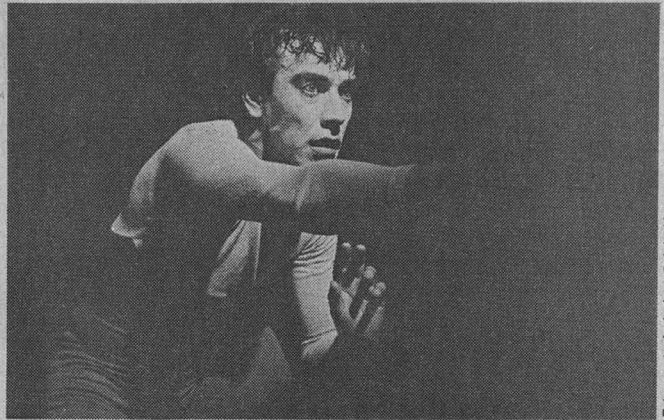
Sonia López
in palabras, utilizando sólo la imaginación, movimientos corporales libres y una expresión limpia, el maestro Juan Gabriel Moreno, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras (FFL), ha realizado por 35 años una interminable y diaria composición estética-creativa que le ha valido ser considerado por la crítica internacional uno de los mejores mimos del mundo.

En entrevista el maestro Moreno, recién reconocido con el Premio Instituto Internacional de Teatro, comentó: "inicié haciendo pantomima como parte de mi formación actoral en Veracruz, donde estudié en el Instituto Regional de Bellas Artes de Orizaba, pero después me obligaron a continuar a ser mimo porque ya no me llamaron para actuar, a excepción de dos veces con compañeros de la generación".

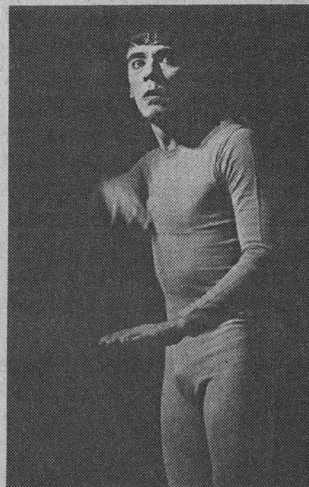
Este hecho, que en un principio molestó al joven artista, con el tiempo constituyó una nueva forma de hacer el trabajo, con ideas propias, dramaturgia y obras personales. "Descubrí en la pantomima la facilidad de ser un intérprete creativo sin límites, lo cual fue estimulante, y me hizo sentir como pez en el agua, liberado de prejuicios".

Lo anterior, reconoce Moreno, exigió una intensa preparación artística, para lo cual fue de gran ayuda su contacto con el maestro Alejandro Jodorowsky, en la Escuela de Teatro de Bellas Artes, con quien tuvo una relación profesional "violenta", en particular por "la juventud y la rebeldía".

En 1968, por invitación de Juan Ibáñez, jefe del Departamento de



Fotos: cortesía de Juan Gabriel Moreno



Teatro de la UNAM, el maestro Moreno formó el primer Grupo de Pantomima del Teatro Universitario, con quien montó *Beatlemima*, estrenada el 11 de julio de ese año en el Teatro de Arquitectura de Ciudad Universitaria, hoy el *Carlos Lazo*.

Fue hasta 1977 cuando creó el Laboratorio de Artes Escénicas de

la UNAM, considerado como una de las mejores compañías de pantomima de América, donde desarrolla un estilo propio de abordar el arte con base en la experimentación entre danza y teatro, en la búsqueda de crear un método revolucionario que incluye el entrenamiento físico, combinando las técnicas de *Fialka*, *Decroux*, de la danza moderna y *Wushu* (gimnasia china).

Posteriormente, después de entrenar *Resurrección* y ser nombrado profesor de la cátedra de Pantomima de la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la FFL (1975), el maestro Moreno presentó en Seúl, Corea, y en Praga, Checoslovaquia, *Los Trabajos y los Días*, ejercicio en donde según la crítica especializada ofreció un estilo diferente y moderno de la pantomima, con movimientos innovadores inspirados en el *stop motion* o movimiento lento.

Respecto de esta puesta en escena que ha causado polémica y fue uno de los espectáculos más comentados, el también admirador de Chaplin señala que lo novedoso de

En 1968, por invitación de Juan Ibáñez, jefe del Departamento de Teatro de la UNAM, el maestro Moreno formó el primer Grupo de Pantomima del Teatro Universitario, con quien montó *Beatlemima*, estrenada el 11 de julio de ese año en el Teatro de Arquitectura de Ciudad Universitaria, hoy el *Carlos Lazo*

su obras es la creatividad y el rompimiento de "la dictadura del director o del autor, por encima del actor, que ha sido considerado sólo como intérprete".

La libertad creadora, propia de todas las ramas del conocimiento, ha penetrado en otras artes (danza y teatro, por ejemplo) lo que les permite enriquecerse con el trabajo interdisciplinario.

"En México, la relación de la pantomima con otras artes no ha sido fácil -advierte el maestro Moreno-, en particular por la discriminación hacia el mimo y por colocar a esta expresión artística al final de las manifestaciones artísticas". Empero con el tiempo, el maestro Moreno ha encontrado gente de teatro y danza para realizar intercambios provechosos.

El Muro (1984), basada en el filme del grupo musical *Pink Floyd*, muestra no sólo la capacidad sin límites de Juan Gabriel Moreno, sino también que la Universidad Nacional es un semillero de elementos enriquecedores para la cultura. Es decir, los trabajos del artista buscan formas nuevas y propias, sin "poner una cortina de nopal que cierre a México, sino más bien que investigue y difunda su esencia".

El maestro Moreno, digno representante universitario de esta actividad milenaria, está convencido de que su labor diaria tiene "el compromiso humano de estar imbuido en el momento histórico que se vive. No tengo partido político, porque mi partido es la humanidad, con sus problemas sociales concretos; intento diariamente tra-

Después de estrenar *Resurrección* (que aparece en la imagen) y ser nombrado profesor de la cátedra de Pantomima de la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la FFL (1975), el maestro Moreno presentó en Seúl, Corea, y en Praga, Checoslovaquia, *Los Trabajos y los Días*.



ducir esas inquietudes en una realidad estética".

Para el mimo, todo arte que se precie de serlo puede ayudar a la transformación de los seres humanos. Tarea que es de todos, pero en especial de los profesores que aspiramos ser maestros y que tenemos en nuestros alumnos un material maravilloso para transformar y ofrecer a México algo mejor. El compromiso es que los estudiantes sean mejores que el profesor, porque si no es así entonces renunciaría a la Universidad y a la docencia.

Las dificultades y límites de esta labor, opina el artista, son sólo superadas con la creatividad, la cual es una ruta recia y prolongada. Para este profesional, dicha característica lo hace ser un "parturiento achacoso y difícil para crear", como lo demuestran los 12 años que tardó para realizar *Edipo Rey*, estrenada en 1990 en el marco del *II Gran Festival de la Ciudad de México*.

De esta forma, lo que podría ser demora para otros, en el maestro Moreno es un camino necesario para "no ser superficial y llegar a tocar los límites del espíritu humano, con el fin de alcanzar mínimamente la profundidad de Chaplin y Héctor Mendoza".

Para lograr lo anterior, el maestro Moreno ha impartido casi 25 años la clase de Expresión Corporal en la FFL, donde ha diseñado un

entrenamiento para hacer más dúctil al cuerpo, para generar en sus discípulos un estado creativo, aunque en general su trabajo se centra en coadyuvar en el trabajo actoral.

La pantomima aún no termina de ocupar su lugar en nuestro panorama cultural, aunque por fortuna cuenta con personas de gran calidad profesional; para el catedrático universitario lo que hace falta es un apoyo contundente y prestarle el debido cobijo a esa expresión artística.

Respecto del inesperado Premio Instituto Internacional de Teatro que recibió el maestro Moreno, opina: "Nunca he hecho mi trabajo esperando algo, sino porque me gusta; es mi deber y es lo que tengo que hacer. Fue un honor haberme colado entre los grandes, es lo que más ha gratificado los 35 años de trabajo.

"Desde joven -confesó tímidamente el artista- abracé secretamente la idea de ser mejor que Marcel Marceau; qué soberbia la mía. Ahora a mis 54 años me doy cuenta que eso no va ser posible porque cuando el maestro Marceau fue el mejor del mundo yo no era ni el polvo de sus zapatos, nunca lo pude alcanzar. Este objetivo estaba fincado en la soberbia y petulancia de la juventud, ahora sé cuál es mi camino y qué trabajo creativo realizar", concluye el maestro Juan Gabriel Moreno. ■

La libertad creadora, propia de todas las ramas del conocimiento, ha penetrado en otras artes (danza y teatro, por ejemplo) lo que les permite enriquecerse con el trabajo interdisciplinario. "En México, la relación de la pantomima con otras artes no ha sido fácil -advierte el maestro Moreno-, en particular por la discriminación hacia el mimo"

La vida y obra del destacado humanista, fundador de instituciones, promotor del indigenismo y del arte popular, está reunida en dos volúmenes que publica la Dirección General de Actividades Plásticas; es una investigación de Bertha Teresa Abraham Jalil

BANCO DE DATOS

Colaboradora de la Dirección General de Artes Plásticas

Bertha Teresa Abraham Jalil es licenciada en Historia, egresada de la Universidad Autónoma del Estado de México. Estudió la especialidad en Psicopedagogía en Madrid, España, y la maestría en Historia del Arte en la UNAM. Fue jefa de Museos, Bibliotecas y Archivos del Gobierno del Estado de México y directora general de Turismo del mismo estado. Ha participado en varios proyectos de investigación y publicado artículos y capítulos de libros. Colabora actualmente en la Dirección General de Artes Plásticas.

Combativo y creador, Daniel Rubín de la Borbolla fue un hombre del Renacimiento en el siglo XX

ESTELA ALCÁNTARA

La vida y obra del doctor Daniel F. Rubín de la Borbolla (1907-1990), destacado humanista, fundador de instituciones, promotor del indigenismo y del arte popular, está reunida en dos volúmenes que acaba de publicar la Dirección General de Actividades Plásticas.

Se trata de una investigación que realizó la maestra Bertha Teresa Abraham Jalil en el que fuera Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos (CISM) para reunir la producción escrita del doctor Rubín de la Borbolla, los testimonios de sus contemporáneos, así como un estudio que da cuenta de su amplia labor como fundador de museos, entre los cuales destaca el Museo Universitario de Ciencias y Arte (hoy Contemporáneo de Arte) de la Universidad Nacional.

Daniel F. Rubín de la Borbolla (1907-1990). Testimonios y Fuentes, en su primer volumen ofrece una visión panorámica de la trayectoria y labor del antropólogo. El segundo contiene una selección de entrevistas acerca de la vida del mismo personaje.

La obra completa se organiza, a su vez, en cinco capítulos que comprenden, en el primer volumen, una panorámica de su trayectoria en sus principales etapas, basada en los testimonios orales y en fuentes documentales; textos autobiográficos, retomados de entrevistas que concedió, y de otros escritos; documentos de su autoría, realizados en diferentes épocas; varios apartados de su curriculum vitae, ordenados en



Portada de los testimonios y fuentes acerca de Daniel Rubín de la Borbolla.

Foto: cortesía de Actividades Plásticas

tituciones y en su faceta de formador de profesionales”.

Por medio de estos testimonios, agrega Abraham Jalil, es posible apreciar la variedad de proyectos en los que el doctor De la Borbolla se desarrolló. Por ejemplo, su participación en el traslado de las escuelas y facultades de la UNAM a Ciudad Universitaria, así como su trabajo en la fundación del Museo Universitario de Ciencias y Arte, y su desarrollo posterior como un laboratorio de museografía.

“El doctor De la Borbolla era un personaje combativo y creador -refiere la autora-, un humanista que propició el reconocimiento de los indígenas como parte importante de este país y que logró comunicarse con la gente del pueblo, como pocos pudieron hacerlo; su amor por México se manifestaba, además, en el disfrute del arte popular en todas sus manifestaciones.”

Considerado por sus contemporáneos como un “hombre del Renacimiento” en pleno siglo XX, Rubín de la Borbolla fue el fundador y primer director de instituciones como la Escuela Nacional de Antropología e Historia, el Museo Nacional de Artes e Industrias Populares y del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares de la Organización de Estados Americanos.

Su interés por el arte popular trascendió las fronteras del país mediante el trabajo que desarrolló, en la última etapa de su vida, en favor de los artesanos de Iberoamérica. ■

cronogramas, de manera que pueden apreciarse las diferentes actividades y los proyectos en que era capaz de involucrarse a un mismo tiempo, y las referencias de su obra publicada, así como de aquellas en las que se informa de sus trabajos.

El segundo volumen contiene una antología de entrevistas realizadas al doctor Rubín de la Borbolla que dan testimonio de la labor que desempeñó como promotor cultural y fundador de instituciones. En esta parte se incluye un texto de Inés G. Chamorro acerca del trabajo que realizó el doctor De la Borbolla en favor de los artesanos de Iberoamérica.

La maestra Abraham Jalil apunta que “no obstante lo amplio de sus conocimientos en diferentes áreas de la cultura, lo trascendente de la obra de Daniel Rubín de la Borbolla, más que en sus escritos, lo encontramos en su proyección como creador y renovador de ins-

ASOCIACION DE EGRESADOS DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS convoca a sus miembros a la **Asamblea General Ordinaria** 30 de junio, 18 horas, Aula Magna de la facultad

Durante una conferencia, efectuada en la sala Enrique del Moral en la Facultad de Arquitectura, el urbanista y restaurador español destacó el trabajo del creador de la arquitectura escultórica, quien desde niño amó la naturaleza y le sirvió como fuente de inspiración para crear su obra

BANCO DE DATOS

Jordi Bonet evoca la figura de Antonio Gaudí, genio de la arquitectura del siglo XX

Una de las principales figuras del modernismo, creador de una arquitectura escultórica en la que predominan los volúmenes y las superficies onduladas, es Antonio Gaudí y Cornet (1852-1926), cuya obra fue analizada recientemente por el doctor Jordi Bonet Armengol.

En la sala *Enrique del Moral* de la Facultad de Arquitectura, el urbanista y restaurador español dictó la conferencia *Gaudí: de la Naturaleza a una Nueva Arquitectura*, en la que destacó la producción de Gaudí y su ejemplar dominio de todos los oficios y artes aplicadas, así como la adaptación de arcos parabólicos y la invención de diversos mecanismos en su obra.

Desconectado de las vanguardias artísticas contemporáneas, el trabajo de Gaudí puede calificarse, dijo el especialista, de singular y atípico. Tras una etapa neogótica y orientalizante, que se extiende aproximadamente hasta 1900, tiene lugar su época más creativa e innovadora. Pertenecen a esta etapa obras como la casa *Milá*, el parque *Giüll* y su obra maestra: el templo de la Sagrada Familia, en Barcelona.

Desde niño, Antonio Gaudí observó y amó la naturaleza. Estaba convencido de que el mediterráneo, por estar bañado con una luz que se proyecta a 45 grados, definía mejor las formas. Para él, además, todo sale del gran libro de la naturaleza.

Estudió a fondo las formas inanimadas y geológicas: las montañas, su erosión, los cristales, los maclas. También analizó las plantas y los árboles; su crecimiento, las ramas, los nudos, las hojas, las flores y, en el mundo

animal, el esqueleto, los huesos, los tejidos envolventes y las fibras musculares. Y, por encima de todo, algo que es fundamental en la naturaleza y en la vida: el color.

La obra de Gaudí es un libro siempre abierto que es necesario que leamos, subrayó el doctor Bonet, y aclaró: "no debe sorprender a nadie que Gaudí encontrará en el reino natural elementos de estudio para el desarrollo de su imaginación de arquitecto al enfrentarse en la composición del espacio de las formas geométricas".

A partir una visión macro de la arquitectura urbanista y del detalle restaurador, el doctor Jordi Bonet Armengol explicó que Antonio Gaudí se planteó utilizar en estas observaciones las formas naturales para trasladarlas a la arquitectura. Observó que hay formas en la naturaleza que tienen un mínimo en materia y un máximo de resistencia.

"Gaudí veía un edificio como un cuerpo viviente, como una unidad. Su infraestructura y superficie le daban la posibilidad de estudiar la difusión de la luz, el sonido y su resonancia. A él le gustaba decir que la luz es armonía, da relieve, decora, y por eso exclamaba -lamentándose como Leonardo Da Vinci- qué cosas tan maravillosas haría si dispusiera de medios."

El maestro Gaudí también señalaba: "voy a crear las más puras imágenes de la naturaleza contemplando las macetas llenas de flores de mi casa, rodeada de viñas y olivares, animado con los cantos de los pájaros, de las aves de nuestra granja, el colorido y las formas de

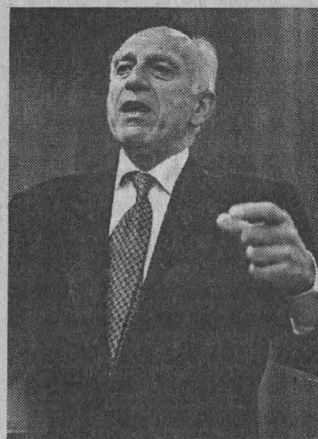


Foto: Ignacio Romo

Jordi Bonet Armengol.

los insectos con el fondo de las montañas, en fin, de esta naturaleza que ha sido siempre mi maestra".

Gaudí no creía en la improvisación. Aseguraba que "los impromptus musicales son mentira porque la belleza es resplandor de la verdad, y sin verdad no hay arte.

"Es con esta concepción humilde del trabajo del artista como puede concebirse una nueva arquitectura. Gaudí, un genio de este siglo, lo consiguió. Continuando su obra nosotros podemos descubrir y profundizar en su camino", concluyó el maestro Bonet Armengol. ■

Arquitecto director de las obras del templo de la Sagrada Familia

El arquitecto Antonio Bonet Armengol es comendador de la orden de San Gregorio el Magno, miembro de la Sociedad Catalana de Estudios Históricos y Ordenación del Territorio, arquitecto director y coordinador de las obras del templo de la Sagrada Familia, vicepresidente del Comiun Cultural, académico de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jordi, Premio Ciudad de Barcelona, miembro del Pontificium Consilium Prolaichis, miembro de la junta de museos de la Ciudad de Cataluña. Estudió en el Instituto Menéndez y Pelayo y en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona.

La Secretaría de Asuntos Estudiantiles y Radio UNAM, por medio de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas

invitan a escuchar

Goya Deportivo
Deporte y Recreación

Propuesta de los Partidos Políticos,
ante el próximo proceso electoral del 6 de julio
7 de junio, de las 8 a las 9 horas, 860 de AM y 96.1 de FM
teléfono: 536 8989 (con cuatro líneas)



Foto: Ignacio Romo

El escultor Alexis Sobrino Arzola ofreció una plática a estudiantes y profesores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas; en la charla Una Aproximación al Arte Joven Cubano destacó las difíciles condiciones de creación del artista de la isla

BANCO DE DATOS

Artista con obras en colecciones privadas extranjeras

Alexis Sobrino Arzola nació el 28 de noviembre de 1973 y realizó su primera exposición en 1979.

Entre las muestras en las que ha participado se encuentra Mujer, en La Habana (1989), Arte Cubano en la Feria Internacional Barcelona (1994), y Principio y Fin de un Universo, en La Habana (1997).

Se conservan piezas suyas en colecciones privadas de España, Santo Domingo, Estados Unidos y México.

El arte cubano proyecta una sola cultura, a diferencia de países como México

Laura Romero

El arte en Cuba es una proyección de la sociedad y, por lo tanto, está determinado por los acontecimientos que en ella suceden, afirmó el escultor Alexis Sobrino Arzola, en la charla *Una Aproximación al Arte Joven Cubano*.

En la plática con estudiantes y profesores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) aseveró que en Cuba, su tierra natal, se vive una sola cultura, hecho que atribuye al tamaño reducido de la isla, a diferencia de México, en donde cada estado tiene sus propias tradiciones.

El parámetro de vida del ciudadano cubano en la actualidad se basa en la preocupación del qué comer, debido a la escasez de recursos que sufre la isla. En este contexto, explicó, el artista cubano no recibe ningún subsidio del Estado; trabaja con sus propios recursos.

Una alternativa para vender el trabajo artístico en Cuba es firmar un contrato con el Fondo de Bienes Culturales, entregar las obras y esperar a que alguien se interese en adquirirlas, lo cual casi no ocurre por la poca afluencia de turismo. De lo que se obtiene, el Estado se queda con el 60 por ciento "y aunque se venda en dólares, lo pagan al uno por uno con el peso cubano". Esos recursos se destinan al sector salud, por ejemplo.

Las galerías en la isla no son, por ello, un lugar de venta, porque nadie compra obras de arte debido a que el poco dinero que poseen las personas lo destinan a comprar comida. En cambio, existe una gran cultura artística: la población asiste a galerías y tiene acceso gratuito a los museos y a las bibliotecas, los pre-

cios de los libros son baratos, y "por lo menos eso está al alcance", añadió el joven escultor.

En Cuba hay un movimiento cultural masivo, pero a pesar de la gran cantidad de galerías que existen, y por lo tanto, gran oportunidad de exponer para los artistas, no hay posibilidad de venta de obra. El arte no funciona como si las piezas artísticas fueran artículos que se compran y adquiere su propiedad alguien, sino como información.

El sistema gubernamental cubano, dijo, ha tratado de anular la libertad de expresión, como protección de la "desbandada de la guerra psicológica provocada por Estados Unidos". Por eso, los jóvenes abogan por esa libertad y plasman sus deseos en sus obras artísticas.

El arte también es el medio para reflejar la arraigada cultura cubana del mestizaje, y para retomar, en la medida que llega información del resto del mundo, algo de la cultura universal de otras naciones.

Los artistas reflejan el sufrimiento humano ante un sistema social que, en sí mismo, consideran bueno, pero que también requiere de cambios para mejorar. El origen de todos los problemas debe dejar de ser el bloqueo impuesto a la isla por Estados Unidos; necesitan buscarse alternativas.

La imagen de América Latina para el joven artista cubano es la de una madre que no sabe qué hacer con sus hijos, quienes viven en la miseria, y además, no tienen derecho a pensar, a decidir por sí solos las consecuencias de las manipulaciones de un gran imperio que en todo interviene.

El arte es también una alternativa educacional respecto de la ecología. En las obras escultóricas cubanas, el material, tomado de los basureros, conlleva el valor porque establece un juicio acerca del atentado que hace el hombre contra la naturaleza.

Los artistas fueron vistos en Cuba como contestatarios; esa idea se ha modificado y en la actualidad reciben "un poco de apoyo", el cual se traduce, por medio del Ministerio de Cultura, en facilitar los trámites para salir del país y reducir el costo, por ejemplo, del pasaporte y la carta de invitación, los cuales cuestan alrededor de 200 dólares y se pagan 200 pesos.

En la isla, para ser artista, se requieren estudios técnicos de cuatro años en la Academia de *San Alejandro*, y luego una profesionalización en el Instituto Superior de Arte, durante tres años más. Cuando los artistas estudian, la escuela les proporciona el material para trabajar.

El joven aboga por la libertad de expresión, y por los cambios, dentro de la Revolución; la censura se muestra en forma de cancelación de exposiciones y en actos de repudio a las mismas, además de que hay una sola prensa, televisión y partido: todo responde al mismo gobierno.

Debido a todas las limitaciones mencionadas, los artistas se esfuerzan más. La falta de recursos los lleva a trabajar "de verdad" porque nada más tienen la posibilidad de producir los mejores de cada campo. Existen concursos abiertos, un solo presupuesto y muchos artistas, concluyó. ■



La Sala Julián Carrillo de Radio Universidad fue el escenario de un rito mágico de la santería cubana; el pasado mes de mayo, con un gesto noble y amoroso, música y baile se conjuntaron para pedir por la unidad en Cuba y para seguir hermanados con esa bella isla caribeña

Afro-Yoruba, performance con el esplendor de una raza que aún conserva su herencia

JUAN ANTONIO LÓPEZ

A qué te Supe mi Negra, Piel de Zapote y Danzón... canta Nicolás Guillén por medio de la voz de Sergio de Bustamante, en el performance *Afro-Yoruba*, que se presentó el pasado mes de mayo en la Sala Julián Carrillo de Radio Universidad.

Con cánticos y ritmos musicales de especial atracción, los asistentes al espectáculo pudieron percibir la fuerza interior de una raza. Los olores a tabaco y mar se mezclaron con los cadenciosos movimientos de una mulata que ofrecía su desbordante juventud a la cosmogonía Oricha, mundo donde dioses, hombres, animales, astros y plantas se combinan para crear poesía viviente.

El sabor caribeño llegó acompañado de coco y azúcar, de banana y ron. Un gigante de ébano, Lázaro Rodríguez, encarna al esclavo enganchado por los españoles a este nuevo mundo. Su fortaleza exterior se acompaña de una visión propia del africano: su acercamiento con los elementos naturales y su credo místico y mágico.

Entre las sombras aparece Teresa Solís. La viva imagen de la mulata ardiente, llena de sabor y ritmo. Su cuerpo de doncella pide la atención de Ochún, Virgen de la Caridad del Cobre. Al compás de dos tambores sagrados baila con tanta energía como le permite su cuerpo, que clama la gracia y dicha en el amor y la seducción.

A qué te Supe Marimba del más Encarnado Sol... Cuba, isla majestuosa, maravilla natural, creadora de ritmos, hacedora de mujeres sensuales, cuyo contoneo lo dice todo; país donde las palmeras mecen la



Fotos: Juan Antonio López



hamaca de la negra y le dan sombra para mitigar su calor; tierra que acogió a los esclavos, hoy libres del látigo blanco que los golpeó. Con el "contrabando negrero" llegaron los esclavos a América. No obstante venir despojados de todo bien material y expuestos a la inclemencia del látigo, trajeron consigo a sus dioses, y con ellos la única esperanza de burlar la fatalidad. Entonces se con-

sumó el encuentro milagroso de una raza con otra.

Lo atractivo de abrir una ventana al mundo africano mediante la cosmogonía Orisha, según la experta Natalia Bolívar, son las explicaciones y conjeturas que surgen de este enmarañado universo mítico, alimentado por leyendas y fábulas de una complejidad o de una simpleza seductoras.

Negra, entre la Rumba y el Son, te Voy a Beber de un Trago, como una Copa de Ron... y la negra sigue bailando, su cintura casi se quiebra, pero su elástico cuerpo continúa. En tanto, el gigantesco Lázaro ofrece una ofrenda a la ceiba, árbol sagrado. Dos veladoras serán las encargadas de hacer llegar la luz a la oscura noche. El rito es una muestra del universo mágico de la santería en Cuba, nacida de la sincretización yoruba-católica.

En fin, el performance *Afro-Yoruba* fue un gesto noble y amoroso para pedir por la unidad en Cuba y para seguir hermanados con esa bella isla caribeña. ■

Con cánticos y ritmos musicales de especial atracción, los asistentes al espectáculo pudieron percibir la fuerza interior de una raza. Los olores a tabaco y mar se mezclaron con los cadenciosos movimientos de una mulata que ofrecía su desbordante juventud a la cosmogonía Oricha, mundo donde dioses, hombres, animales, astros y plantas se combinan para crear poesía viviente

INTERCAMBIO ACADEMICO

becas

Polonia

Tecnología, ciencias, humanidades y artes

Investigaciones y estudios de posgrado, especialización en áreas artísticas y de conservación, traducción de literatura polaca, y cursos de planificación económica y urbana

Duración: seis a doce meses.

Beneficios: inscripción y colegiatura, asignación mensual para manutención, alojamiento y asistencia médica.

Requisitos: título profesional; comprobante de conocimiento del idioma inglés o francés; edad máxima 35 años.

Informes: Subdirección de Becas de la DGIA.

Fecha límite: 4 de julio de 1997.

Alemania

Becas de Investigación Humboldt para científicos extranjeros

Todos los campos del conocimiento

Duración: seis a doce meses, con posibilidad de prórroga.

Lugar: institutos de investigación alemanes.

Beneficios: asignación mensual para manutención y apoyo económico adicional para gastos de viaje, cursos de alemán y otros.

Requisitos: título de doctorado; alta calificación científica y publicaciones; plan concreto de investigación; dominio del idioma alemán para investigaciones humanísticas; buen conocimiento del idioma inglés para ciencias naturales e ingeniería; edad máxima 40 años.

Informes: Subdirección de Intercambio Internacional de la DGIA. Recepción de solicitudes durante todo el año.

España

Becas para la Formación Audiovisual 1997-1998

Master, cursos de especialización, prácticas profesionales y estancias
Organismos responsables: Red Iberoamericana de Formación Audiovisual y Agencia Española de Cooperación Internacional.

a) Master: Comunicación y educación (Universidad Autónoma de Barcelona); Animación de ordenador y síntesis de imágenes (Universidad de las Islas Baleares).

Duración: enero-diciembre 1998.

b) Cursos de especialización: Teleperiodismo, informativos diarios (octubre-noviembre 1997); Producción y realización radiofónica (enero-febrero 1998); Teleperiodismo, producción y realización de reportajes y documentales de televisión (enero-febrero 1998).

c) Prácticas profesionales: Dirección de largometrajes; Dirección de series para televisión.

Duración: tres meses, a partir de octubre o noviembre de 1997.

d) Estancias: Antena 3 Televisión-Canal Internacional; Gestión empresa-emisora de televisión regional; Producción de informativos (Canal Sur de Televisión); Producción propia-programas culturales (Televisión de Galicia); Producción externa; Programación; Producción; Realización (Televisión Educativa Iberoamericana).

Duración: dos o tres meses.

Beneficios en todas las modalidades: asignación mensual de 110 mil pesetas y seguro de asistencia médica primaria.

Requisitos: ser mexicano; título profesional y/o experiencia en el área; laborar en la UNAM; edad máxima 39 años.

Informes: Subdirección de Becas de la DGIA.

Fecha límite: 13 de junio de 1997 (2º aviso).

Argentina

Programa MUTIS

Estudios de maestría o doctorado

Áreas: agronomía, biología molecular y celular, ciencias de alimentos, de la computación y del mar, contaminación ambiental y energías renovables, física de la materia condensada y de partículas, flora y fauna tropical, andina y patagónica, genética, ingeniería civil, eléctrica, electrónica e industrial, química, recursos agroforestales, conservación de recursos naturales, derecho internacional, administrativo y derechos humanos, economía, alta investigación en organización y administración de empresas, medicina tropical, salud pública y altas técnicas quirúrgicas.

Beneficios para doctorado: inscripción, asignación mensual para manutención y seguro médico.

Beneficios para maestría: 50% de inscripción, asignación mensual y seguro médico.

Requisitos: título profesional; constancia de aceptación o de contacto formal establecido con la universidad argentina receptora; descripción del programa de estudios a desarrollar.

Informes: Subdirección de Becas de la DGIA.

Fecha límite: 18 de junio de 1997.

Mayor información sobre planes y programas de estudio en universidades del país y del extranjero: Centro de Información de la DGIA, lunes a viernes de 9:30 a 14:30 y 17:00 a 18:30 hrs.

México y América Latina

Programa Específico de Investigación y Desarrollo Tecnológico con Terceros Países y Organismos Internacionales

Áreas: gestión sostenible de recursos naturales renovables; me-

jora sostenible de la producción agraria y agroindustrial; salud; tecnologías.

Organismo responsable: Comisión de Comunidades Europeas (CCE).

Beneficios: apoyo económico a proyectos de investigación.

Requisitos: presentar un proyecto de trabajo que incluya por lo menos a dos centros de investigación europeos de diferente país, y dos centros de América Latina; se dará prioridad a proyectos de beneficio mutuo, que resulten de interés regional, con una duración de 3 a 4 años.

Informes: Subdirección de Intercambio Internacional de la DGIA. Fecha límite: 15 de agosto de 1997 (2º aviso).

Estados Unidos

Programa de Becas Fulbright-García Robles 1998

Modalidades:

a) Estudiantes: estudios de maestría o doctorado en universidades estadounidenses en ciencias sociales, humanidades y artes.

Requisitos: título profesional; promedio mínimo de 9; certificado TOEFL con 575 puntos mínimo. Fecha límite: 20 de junio de 1997.

b) profesores y administradores de universidades: estudios de maestría o doctorado.

Requisitos: título profesional; resultados adecuados en los exámenes de aptitud académica (PAEP); certificado TOEFL con 500 puntos mínimo.

Fecha límite: 13 de junio de 1997.

Beneficios para ambas modalidades: asignación mensual para manutención, seguro de gastos médicos y exención total o parcial de la colegiatura.

c) Hubert H. Humphrey: estudios y prácticas para profesionales (no incluye personal académico) durante un año académico.

Requisitos: título profesional; experiencia profesional mínima de cinco años; antecedentes académicos sobresalientes; certificado TOEFL con 575 puntos mínimo.

Beneficios: asignación mensual, seguro médico y transporte aéreo.

Fecha límite: 15 de octubre de 1997.

Informes: Subdirección de Intercambio Internacional de la DGIA.

CONCURSOS

Alemania

Premios de Investigación Max-Planck para la Cooperación Internacional
Premios de Investigación Humboldt

Condiciones: los premios se otorgan a científicos extranjeros de renombre internacional, con trabajos de reconocido prestigio. Las propuestas deberán ser presentadas por un investigador alemán. Premios Humboldt: entre 20 mil y

150 mil marcos alemanes y una estancia de investigación de 4 a 12 meses en Alemania.

Premios Max-Planck: hasta 250 mil marcos alemanes para un proyecto de investigación bilateral de cooperación científica, con proyección a largo plazo.

Informes: Subdirección de Intercambio Internacional de la DGIA. Fecha límite: 1 de septiembre de 1997.

México

Premio "Andrés Bello" a la Mejor Investigación sobre Educación Superior en América Latina 1997

Requisitos: ser personal académico de alguna institución perteneciente a la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL); la investigación podrá abordar también aspectos vinculados al tema central del concurso.

Premio: 5 mil dólares.

Informes: UDUAL, Secretaría General, Tel.: 622-0091, Fax: 616-1414.

Fecha límite: 30 de junio de 1997.

convocatoria

Países del mundo

Vacantes en organismos internacionales pertenecientes al Sistema de Naciones Unidas

Responsable: Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos (Secretaría de Relaciones Exteriores).

Plazas: Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA); Director (administración de empresas/finanzas/ingeniería civil); Analista de asuntos de personal (gestión, administración pública o de empresas); Ayudante del secretario de órganos rectores (ciencias sociales).

Requisitos: ser personal profesional con amplia experiencia.

Informes: Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos, Tel.: 529-96-48, Fax: 327-30-31.

Fecha límite: 10 de junio de 1997.

informes

Dirección General de Intercambio Académico, Edificio de Posgrado, 2º piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, de lunes a viernes de 9:30 a 14:30 y 17:00 a 18:30 hrs.

Internet: telnet 132.248.10.3 login: info
http://serpiente.dgscs.unam.mx/dgia/
www.dgia.html



Dirección General de Intercambio Académico

CONVOCATORIA

PROGRAMA FUNDACION UNAM DE BECAS RECONOCIMIENTO A ESTUDIANTES DISTINGUIDOS PARA ESTANCIAS DE ESTUDIO EN EL EXTRANJERO

La Fundación UNAM y la Dirección General de Intercambio Académico convocan a estudiantes de licenciatura y posgrado de la UNAM a participar en el
PROGRAMA DE MOVILIDAD INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES
para realizar estancias de estudio o de investigación en universidades de Estados Unidos y Canadá

- La Fundación UNAM otorgará una Beca-Reconocimiento a Estudiantes Distinguidos aceptados en este programa, la que podrá ser total o complementaria
- La Dirección General de Intercambio Académico gestionará la aceptación de los estudiantes en las instituciones participantes y la exención de colegiatura, en el marco de los convenios de colaboración e intercambio académico, y de los programas CREPUQ-ANUIES y RAMP de Medio Ambiente e Ingeniería

■ REQUISITOS

- Ser mexicano, menor de 25 años para estudios de licenciatura, 30 para maestría y 35 para doctorado
- Carta de presentación dirigida a la Dirección General de Intercambio Académico, firmada por el director de su dependencia
- Presentar constancia de dominio del idioma inglés (TOEFL aprobado en el CELE con puntaje mínimo de 550) o examen de francés con 8.5 mínimo. Algunas universidades solicitan TOEFL oficial
- Ser alumno regular de tiempo completo, con promedio mínimo de 9 y no tener en su historia académica alguna calificación de *NA*
- Entregar completa la documentación requerida, junto con el formato de solicitud de la Dirección General de Intercambio Académico
- Presentar el programa de estudios a realizar, con la aprobación del coordinador de la licenciatura o del jefe de la división de estudios de posgrado de su escuela o facultad
- Cumplir con los requisitos académicos y documentales establecidos por la universidad receptora

■ REQUISITOS ESPECIFICOS PARA LAS ESTANCIAS DE INVESTIGACION

- Contar con el 90% de los créditos cubiertos a nivel licenciatura y 50% a nivel de posgrado
- La investigación a realizar deberá ser parte del proyecto de tesis
- Descripción del proyecto de investigación, con la aprobación del asesor de tesis
- Contar con carta de aceptación de la universidad receptora

■ REQUISITOS ESPECIFICOS PARA CURSOS SEMESTRALES

- Contar con el 50% de los créditos cubiertos en el programa de estudios

■ INFORMES

Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de Posgrado, 2º piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria



FUNDACION
UNAM

Fecha límite de recepción de documentos: 15 de agosto de 1997

Para la Universidad de California: 30 de junio de 1997



Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán

La Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán de la UNAM, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM y demás aplicables de la Legislación Universitaria, convoca a un concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, que aspiren a ocupar una plaza de Profesor de Carrera, interino, Titular "A" de tiempo completo, en el área de "Antropología Social", con sueldo mensual de \$5,893.72, con registro 54488-78, de acuerdo con las siguientes

Bases:

a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes

b) Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en el área de "Antropología Social"

c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán estableció las siguientes pruebas de evaluación, de conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico.

Pruebas:

a) Crítica escrita de un programa de estudios del área correspondiente

b) Exposición escrita en un máximo de 20 cuartillas, del tema:

"El Impacto de la Política Forestal en la Organización Étnica"

c) Exposición oral de los puntos anteriores

d) Interrogatorio sobre el área

e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

f) Formulación de un proyecto de investigación sobre: "La Unidad Comunal Forestal, Agropecuaria y de Servicios; Estructuras de Poder en la Organización Comunitaria; en Ixtlán de Juárez, Oaxaca"

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Coordinación de Proyectos Académicos y Fortalecimiento Docente de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, planta alta del edificio de gobierno, dentro de los 15 días hábiles, contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud de inscripción en el formato que les será proporcionado en la misma coordinación, acompañada de la siguiente documentación por duplicado:

I. Solicitud de inscripción.

II. Curriculum vitae con los documentos que lo acrediten.

III. Copia del acta de nacimiento.

IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

V. Señalamiento de domicilio particular para recibir comunicación.

Oportunamente la Comisión Dictaminadora respectiva comunicará a los interesados la admisión de las solicitudes, fecha, hora, lugar y pruebas a que deberán sujetarse y acudir pun-

tualmente, entendiéndose que desisten en su solicitud si no ocurren a ellas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

La Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán de la UNAM, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM y demás aplicables de la Legislación Universitaria, convoca a un concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, que aspiren a ocupar una plaza de Profesor de Carrera, interino, Asociado "C" de tiempo completo, en el área de "Morfología Veterinaria; Biología Celular", con sueldo mensual de \$5,098.12, con registro 58119-17, de acuerdo con las siguientes

Bases:

a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes

b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en el área de "Morfología Veterinaria; Biología Celular"

c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán estableció las si-

guientes pruebas de evaluación, de conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico.

Pruebas:

a) Crítica escrita de un programa de estudios del área correspondiente

b) Exposición escrita en un máximo de 20 cuartillas, del tema: "Biología Celular de las Distrofinas"

c) Exposición oral de los puntos anteriores

d) Interrogatorio sobre el área

e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

f) Formulación de un proyecto de investigación sobre: "Neuroanatomía y Biología Celular de Proteínas del Citoesqueleto en el Sistema Nervioso"

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Coordinación de Proyectos Académicos y Fortalecimiento Docente de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, planta alta del edificio de gobierno, dentro de los 15 días hábiles, contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud de inscripción en el formato que les será proporcionado en la misma coordinación, acompañada de la siguiente documentación por duplicado:

I. Solicitud de inscripción.

II. Curriculum vitae con los documentos que lo acrediten.

III. Copia del acta de nacimiento.

IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

V. Señalamiento de domicilio particular para recibir comunicación.

Oportunamente la Comisión Dictaminadora respectiva co-

municará a los interesados la admisión de las solicitudes, fecha, hora, lugar y pruebas a que deberán sujetarse y acudir puntualmente, entendiéndose que desisten en su solicitud si no ocurren a ellas.

Una vez concluidos los pro-

cedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Cuautitlán Izcalli, Estado de México, a 5 de junio de 1997

El Director

Doctor Jaime Keller Torres

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a

las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor de Asignatura “A”, definitivo, en la División de Diseño y Edificación, que se especifica a continuación:

Plaza	Asignatura	Carrera
1	Estructuras III	Arquitectura

Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir

b) Demostrar aptitud para la docencia

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

a) Crítica escrita del programa de la materia del concurso

b) Exposición escrita de un tema del programa de la materia que se especifica, el cual será fijado por la Comisión Dictaminadora correspondiente, en un máximo de 20 cuartillas

c) Interrogatorio sobre la materia del concurso

d) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema de la asignatura señalada ante un grupo de estudiantes el cual fijará la Comisión Dictaminadora correspondiente,

cuando menos con 48 horas de anticipación

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la secretaría de la dirección, planta alta del edificio de gobierno, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud de inscripción en el formato que les será proporcionado en la misma secretaría, acompañada de la siguiente documentación por duplicado:

1. Curriculum vitae en las formas oficiales de la UNAM, anexando los documentos necesarios que lo avalen.

2. Copia simple del acta de nacimiento.

3. Copia de los documentos que acrediten los estudios y títulos requeridos.

4. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

5. Señalamiento de domicilio para recibir notificaciones.

En la propia secretaría de la dirección se les comunicará a los aspirantes la resolución de la Comisión Dictaminadora respecto de la admisión de su solicitud y a las fechas en que se celebrarán las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Acatlán, Estado de México, a 5 de junio de 1997

El Director

Licenciado José Núñez Castañeda

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

El Instituto de Investigaciones Bibliográficas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado “B” de tiempo completo, interino, con número de registro 00767-86, en el área de Sistematización Hemerográfica y Servicios de Información de la Hemeroteca Nacional, con sueldo mensual de \$3,798.40.

Bases:

- Tener grado de licenciado o preparación equivalente.

- Haber trabajado un míni-

mo de un año en la materia o área de su especialidad.

- Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

Pruebas:

● Elaborar un plan de desarrollo de los servicios de consulta de la Hemeroteca Nacional.

● Réplica oral sobre el punto anterior.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la secretaría académica de este instituto, dentro de los 15

Pasa a la página 28

días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

- Curriculum vitae.
- Copia de la documentación probatoria que acredite el curriculum.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 5 de junio de 1997

El Director

Doctor José G. Moreno de Alba

Facultad de Ciencias

La Facultad de Ciencias, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado “B” de tiempo completo, interino, con número de registro 63486-41 en la División de Estudios de Posgrado, para el área de Restauración Ecológica, con sueldo mensual de \$3,798.40, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del mencionado estatuto, el H. Consejo

En la secretaría se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se dará a conocer el resultado del concurso, que surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico académico con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

Técnico de la Facultad de Ciencias determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

- a) Elaborar un ensayo sobre el manejo de bancos de germoplasma
- b) Elaborar un ensayo sobre técnicas de evaluación de plantaciones forestales

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar una solicitud, curriculum vitae y la documentación que acredite su preparación y experiencia, en su caso, en la dirección de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 5 de junio de 1997

El Director

Doctor Rafael Pérez Pascual

Facultad de Medicina

La Facultad de Medicina, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado “C” de tiempo completo, no definitivo, con sueldo mensual de \$4,178.24, para trabajar en el área de Ciencias Biomédicas e Inmunología en el Departamento de Medicina Experimental, con número de plaza 53950-83, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente
- b) Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad
- c) Haber colaborado en trabajos publicados

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

a) Someterse a un examen teórico-práctico sobre los siguientes puntos:

1. Aislamiento de parásito *Leishmania mexicana mexicana* de lesiones cutáneas en pacientes y su propagación en cultivos axénicos.
2. Realizar modelos mu-

ros experimentales de leishmaniosis cutánea con análisis de la efectividad de nuevos tratamientos sistémicos y tópicos.

3. Purificar la glicoproteína gp63 de promastigotes de *Leishmania sp* con estudio del efecto inhibitorio que ejerce la glicoproteína sobre el estallido oxidativo de macrófagos obtenidos de animales susceptibles y resistentes a la leishmaniosis.

4. Analizar el efecto inhibitorio que ejercen distintas cepas de *leishmania sp* sobre monocitos humanos mediante ensayos de quimioluminiscencia.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la secretaría académica del Consejo Técnico, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud acompañada de la siguiente documentación:

- Curriculum vitae en los formatos oficiales, con documentos probatorios.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de dirección para recibir notificaciones en la ciudad de México o en la Ciudad Universitaria.

En la misma secretaría del H. Consejo Técnico se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos se dará a conocer el resultado del concurso.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 5 de junio de 1997

El Director

Doctor Alejandro Cravioto

Gaceta

EN EL DEPORTE

La luchadora puma Angeles Barraza se proclamó campeona panamericana

YVAR LANGLE MONZALVO

Brillante participación tuvo la estudiante de segundo semestre de la Facultad de Contaduría y Administración, Angeles Barraza, durante el XIII Campeonato Panamericano de Lucha Olímpica que se desarrolló del 19 al 25 de mayo pasado en San Juan de Puerto Rico, al proclamarse campeona panamericana en la división de 46 kgs de la rama femenil.

Por otro lado, su coequipera y estudiante de la Preparatoria 3 Justo Sierra, Magdalena Arellano, se colocó en el cuarto lugar de la división de 51 kgs al perder su combate respectivo ante la subcampeona mundial, la norteamericana Vickie Summo, no sin antes haberse impuesto por toque de espalda a la puertorriqueña Melixandra Rivera y alcanzar finalmente la medalla de bronce.

En su actuación Angeles exhibió una excelente técnica y alto nivel de preparación física que le permitieron imponerse en la semifinal por toque de espalda a la norteamericana Rose Marie Unpingo, para pasar a la gran final en la que enfrentaría a la medallista de bronce en los Juegos Panamericanos de Mar del Plata 95, la puertorriqueña Evelyn Mathias, con más de 10 años de experiencia en esta disciplina deportiva.

La empresa no iba a ser fácil para la universitaria, ya que su contrincante -10 años mayor que ella, actualmente tiene 18 años- había derrotado en la semifinal a la también medallista de bronce en el Campeonato Mundial de Tokio 95, la venezolana Yaritza Mendoza, por lo que el panorama era difícil para Angeles.

Sin embargo, pese a sus tres años de entrenamiento en la lucha olímpica y a que esta participación en Puerto Rico era la primera a nivel internacional, no evitaron que la luchadora puma -con base en la estrategia que se estableció antes del combate-, venciera por superioridad técnica de 13-3 a la puertorriqueña y, con ello, subir con orgullo al podium de los vencedores y escuchar por única vez en el campeonato el Himno Nacional Mexicano.

Al ser entrevistada, Angeles Barraza externó su agradecimiento a sus entrenadores que la iniciaron en este deporte, Jorge Rosado y Francisco Valdés, ambos de la Preparatoria 2, así como al entrenador búlgaro Zaprian Petrov, de la Prepa 3, que se encargó de su preparación previo al Campeonato Panamericano, sin descartar al entrenador Yvar Langle Monzalvo, quien la asistió directamente en San Juan de Puerto Rico.

Sin embargo, esta primera página en la historia de la lucha femenil mexicana, en la que Angeles Barraza se convirtió en el quinto exponente en obtener la medalla de oro en este tipo de campeonato, se ve engrandecida por el hecho de que las competidoras de la UNAM no fueron patrocinadas por la Federación respectiva, si no por la misma institución a la que representó, sus familiares y, en especial, por el ingeniero Gregorio Morales.

En este XIII Campeonato Panamericano participaron 14 países, de los cuales seis de ellos compitieron en la rama femenil, demostrando con hechos que este deporte cada vez más está en el gusto de las mujeres. ■

Angeles Barraza muestra con orgullo y satisfacción la medalla de oro que la acredita como una de las cinco exponentes mexicanas que se han colocado en el podium de honor en la historia de los Campeonatos Panamericanos de Lucha Olímpica.



Foto: Raúl Soza

COMPUTO
ACADEMICO
UNAM

Dirección General de Servicios de Cómputo Académico

plan de becarios
SUPERCÓMPUTO

CONVOCATORIA

La UNAM, a través de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA) se complace en invitar a todos los estudiantes interesados a participar en el Plan de Becarios de Supercómputo 97-98.

El Plan de Becarios contempla capacitar y entrenar a personas que deseen tener una preparación en supercómputo, con la finalidad de poder colaborar activamente en áreas como:

- Cómputo en paralelo, compiladores y bibliotecas científicas.
- Aplicaciones de visualización científica.
- Las supercomputadoras Origin 2000, CRAY Y-MP 4/464 y sus sistemas operativos.

El apoyo a los estudiantes cubrirá únicamente los costos de los cursos y de las actividades de investigación en supercómputo que se lleven a cabo.

BASES

Podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener conocimientos básicos en computación.
- Dominio de al menos un lenguaje de programación.
- Cursar una carrera de ciencias o ingeniería, y tener 70% o más de los créditos.
- Tener buena comprensión del inglés técnico.
- Aprobar el examen de admisión.

CALENDARIO

Para ingresar al Plan de Becarios en Supercómputo el interesado deberá:

- 1 Llenar la solicitud y entregarla a más tardar el lunes 25 de agosto de 1997.
- 2 Presentarse al examen de admisión el martes 26 de agosto del año en curso.
- 3 Los resultados se publicarán en la DGSCA el día 2 de septiembre de 1997.

Para mayores informes comunicarse o dirigirse al Departamento de Información y Relaciones o al grupo de Atención a Usuarios de Supercómputo, ubicado en las instalaciones de la DGSCA, Circuito Exterior, frente a la Facultad de Contaduría y Administración, CU, de lunes a viernes de 9 a 14 horas. Tel: 622 85 29.

En la ceremonia, efectuada en el auditorio de la Coordinación de Humanidades, Carlos Galdeano, director de Incorporación y Revalidación de Estudios, dijo que entre los alumnos de ese sistema se han identificado excelentes deportistas y la Universidad quiere que encuentren el foro donde puedan exponer sus habilidades

Premian a escuelas incorporadas triunfadoras en los Torneos Deportivos UNAM-SI 1997



El arquitecto Ricardo Márquez, el ingeniero Carlos Galdeano y el matemático Agustín Gutiérrez, premiando al 1er. lugar de volibol-femenil.

Foto: Daniel Romo

SERGIO CARRILLO

La Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE) entregó premios a las escuelas que participaron en los *Torneos Deportivos UNAM-SI 1997*, cuya finalidad es despertar el interés y fomentar la participación de los alumnos del sistema incorporado en las actividades deportivas de la Universidad.

La entrega de premios, realizada en el Auditorio de la Coordinación de Humanidades el viernes 30 de mayo, estuvo presidida por el ingeniero Carlos Galdeano, director general, y el arquitecto Ricardo Márquez, coordinador deportivo de la DGIRE, así como por el maestro Agustín Gutiérrez Rentería, director general de Actividades Deportivas y Recreativas (DGADR).

"Entre los alumnos del sistema incorporado se ha podido identificar a excelentes deportistas y la Universidad Nacional Autónoma de México quiere que encuentren el foro donde puedan exponer sus habilidades", explicó el ingeniero Carlos Galdeano.

El rector Francisco Barnés de Castro, continuó el funcionario, tiene interés de impulsar el deporte en las 417 escuelas del sistema incorporado de todo el país". "De ahí la importancia de que nos acompañe el director de Actividades Deportivas de la Universidad Nacional Autónoma de México".

Las escuelas finalistas, por

disciplina, fueron las siguientes:

Fútbol: primer lugar Centro Educativo Anáhuac (con un récord de siete ganados, uno empatado y uno perdido); segundo lugar, Centro de Estudios Universitarios Londres (seis ganados, dos empatados y uno perdido), y tercer lugar, Academia Militarizada México (cinco ganados, dos empatados y dos perdidos).

Basquetbol femenino: primer lugar Instituto Moderno de México (ocho ganados y cero perdidos); segundo lugar, Instituto Juárez (siete ganados y uno perdido), y tercer lugar, Instituto *Isaac Newton* (seis ganados y dos perdidos).

Basquetbol varonil: primer lugar, Centro de Estudios Universitarios (seis ganados y uno perdido); segundo lugar, Colegio Holandés (cinco ganados y dos perdidos), y tercer lugar, Academia Militarizada México (seis ganados y dos perdidos).

Volibol femenino: primer lugar, Instituto *Miguel Ángel* (seis ganados y uno perdido); segundo lugar, Instituto Juárez (siete ganados y uno perdido), y tercer lugar, Instituto *Andersen* (seis ganados y dos perdidos).

Volibol varonil: primer lugar, Preparatoria La Salle Boulevares (seis ganados y cero perdidos); segundo lugar, Instituto Juárez (cuatro ganados y uno perdido), y tercer lugar, Colegio Partenón (cuatro ganados y dos perdidos). ■

VACACIONES DE VERANO

UNIVERSITARIO, conoce goza y disfruta en:

- | | |
|---|--|
| ★ PARAISO CHAPANECO
Agua-Azul, L. Montebello y Sumidero. Del 23 al 31 de junio /97
COSTO \$1,500.00 | ★ MUNDO DE LOS MAYAS
Guatemala, Salvador y Honduras. Del 12 al 22 de julio/97
COSTO usd 550.00 |
| ★ CARIBE MAYA
Cancún, Xcaret e Islas Mujeres. Del 13 al 23 de julio/97
COSTO \$1,925.00 | ★ PAISAJES TARAHUMARAS
Zacatecas, Chihuahua y Mazatlán. Del 13 al 23 de julio/97
COSTO \$1,975.00 |
| ★ BAHIAS DE HUATULCO
Pto. Escondido, Zipolite y Chacagua. Del 25 al 30 de julio/97
COSTO \$925.00 | ★ PLAYAS Y VOLCANES DE COLIMA. Tecuanillo, Manzanillo y Cuyutlán. Del 25 al 30 de julio/97
COSTO \$900.00 |
| ★ PLAYAS Y PAISAJES NAYARITAS. Vallarta, Guayabitos y Bahía de Matachen. Del 25 al 30 de julio/97
COSTO \$925.00 | |

LOS PRECIOS INCLUYEN
Transportación Terrestre y F.C.
Hospedaje: Hoteles Categoría ***
Alimentación (la indicada en el programa)
Jefe de Grupo y Guías en Zona Arqueológica

INFORMES Y RESERVACIONES
644 03 03 644 93 27
Señor Juárez
De Lunes a Sábado de 10:00 a 22:00

ESTAS TARIFFAS SON VALIDAS HASTA EL 7 DE JULIO DE 1997



Derrotaron en la final al equipo
Chancro por 18-14



UNAM

Dr. Francisco Barnés de Castro
Rector

Mtro. Xavier Cortés Rocha
Secretario General

Dr. Leopoldo Henri Paasch Martínez
Secretario Administrativo

Dr. Salvador Malo Álvarez
Secretario de Planeación

Dr. Francisco Ramos Gómez
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Mtro. Gonzalo Moctezuma Barragán
Abogado General

Mtro. Gerardo Dorantes Aguilar
Director General de Información

Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Ma. Areli Montes Suárez
Directora de Gaceta UNAM

Hernando Luján
Coordinador General

Mesa de Redacción
Elvira Álvarez, Olivia González,
Rosario Jáuregui, Rodolfo Olivares,
Cynthia Uribe y Arturo Vega

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones: 30401, 30402 y 30420; Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de derecho de uso de título. Impresión: Talleres de *El Nacional*; Ignacio Mariscal 25 Col. Tabacalera CP. 06030; México. D.F. Distribución: Dirección General de Información.

Décima Primera Epoca Número 3,107

Acereros, campeón del Torneo Interno de Tochito de la Facultad de Ciencias

CARLOS GUARNEROS

Al concluir el *Torneo Interno de Tochito* de la Facultad de Ciencias, que tuvo como escenario el campo 3 de CU, perteneciente a la Organización *Cóndores* de Fútbol Americano de la UNAM, el equipo *Acereros* se proclamó campeón al imponerse en la final a la escuadra denominada *Chancro* por 18 puntos a 14, celebrada el pasado 30 de mayo.

El equipo campeón tuvo que sobreponerse a una desventaja inicial de 14-0, ya que Ricardo Reyes y Bruno Islas anotaron un *touchdown*, cada uno, en favor de *Chancro*, además de un *safety* provocado por Bruno Granados al tocar a Héctor Pavón en su zona de diagonales, lo que no impidió la reacción de los *Acereros*, para que por conducto de Luis Uranga, Andrés Otero y Ulises Zamudio se registraran las anotaciones que le dieron la voltereta y el título a los nuevos campeones.

Los demás integrantes del equipo monarca, quienes representarán a su plantel en el *Torneo de Tochito de Nivel Medio Superior y Superior 1997* de nuestra casa de estudios, son: Herbe Osorio, Ramón Pérez, Eduardo Vallejo, Rodrigo Ramírez, Ricardo Pérez, Mario Hernández, Carlos Martínez y Odín Reyes.

Cabe señalar que los *Acereros* terminaron invicta su participación al ganar seis encuentros y empatar otro, siendo éstos sus resultados: en la fase de calificación, empataron a seis con *Desperdicios de Chernobil*; derrotaron 6-0 a Ciencias, luego 12-6 a *Los Sidralitos*, 18-6 a *Somos Muchos* y por default a *Jurasik Park*; en la semifinal derrotaron ampliamente por 30-12 a *Sioux*.

Al término del cotejo el subdirector de fútbol americano de la UNAM, doctor Fernando Carpinteyro, agradeció la participación de los 180 estudiantes que se dieron cita en este torneo de la Facultad de Ciencias e invitó a los interesados a acercarse en mayor medida a las opciones en la práctica de este deporte que ofrece la institución para aprovechar al máximo su formación integral.

Por lo pronto, el entrenador de los equipos femenino y varonil de la Facultad de Ciencias será Saúl Luna y el conjunto de las damas lo integrarán: Raquel Valdés, Leticia López, Marisol Luna, María de la Luz Flores, Nahiely Canseco, Yesenia Alfaro, Esperanza Castro, Karina Pedraza, Gloria Cárdenas, Ada Ruiz y Cristina Mejía. ■



Los integrantes del equipo *Acereros* posan como campeones del *Torneo Interior de Tochito* de la Facultad de Ciencias, acompañados del coordinador deportivo de ese plantel, Melchor Maciel, y del doctor Fernando Carpinteyro, subdirector de fútbol americano de la UNAM (izq. a der. fila superior).

Foto: Raúl Soza

Hoy, hace 47 años, se colocó la primera piedra de la Ciudad Universitaria

Una gran fecha fue el 5 de junio de 1950. Por fin, después de años de larga espera, se iniciaba la construcción de la Ciudad Universitaria. Ese día se colocó la primera piedra del que sería el primer edificio de la Ciudad Universitaria. El rector Luis Garrido se congratuló, en su discurso, de que la construcción de las obras de la Ciudad Universitaria entraba en su etapa decisiva con el comienzo de la edificación de uno de los edificios más importantes: la Facultad de Ciencias (Torre II de Humanidades).

“Esta Ciudad Universitaria -remarcó- representará un paso trascendental en la cultura nacional, que se traducirá en bienestar de la patria. Estimo que la creación de la Ciudad Universitaria presenta un paso firme en la cultura y unión de la

América Latina; esto hará posible poder mostrar que el genio de nuestra raza puede volar en un sentido que garantiza el bienestar de nuestra patria.” En seguida tomó la palabra el arquitecto Carlos Lazo, quien se dirigió a los “mexicanos todos” y puso énfasis en la culminante significación de ese momento.



“México, crucero geográfico de caminos, ha sido históricamente posible gracias a la colaboración de diversas

fuerzas y culturas... México se ha edificado piedra sobre piedra... Esta es una de ellas... por eso, éste es un momento de México.

“Hoy, conscientes de nuestro destino, y como expresión de nuestra Universidad, se inicia otra etapa de México, en la que se conjugan los más limpios anhelos de nuestra vieja y nuestra nueva Universidad.

“... El hombre es, sobre todas las cosas, índice y síntesis de universalidad y de universidad, porque es el único ser consciente del Universo. De aquí pues que la Universidad representa la realización de nuestro más íntimo y llevado destino.

“Para nosotros, Universidad significa en cada uno el anhelo de la comunidad, e integrar en la tarea común la labor y el pensamiento y la aspiración de cada uno.” Para Lazo, esta obra no podía ser obra de una sola persona, sino tarea genuina de la Universidad, de todos y cada uno; esa idea de quehacer común era la que en la mañana del 5 de junio los reunía en el Pedregal.

Fuente: *La Ciudad Universitaria de México*, Tomo I, Reseña Histórica 1929-1955.