

## Se creará en Economía centro de vinculación con el sector productivo

**Searle de México entregó donativo al PUMA**

*La cantidad aportada servirá para apoyar a personas de bajos recursos que estudien en el Programa*

□ 3



Fotografía de la Secretaría de Relaciones Exteriores

Con el fin de crear un centro de vinculación de la Facultad de Economía con el sector productivo, la UNAM y la Asociación de Exalumnos de dicha dependencia (AEFE) signaron un convenio. En la ceremonia se acordó también destinar porcentajes iguales de inversión para concluir la remodelación de la FE, así como utilizar las instalaciones de la AEFE como un activo que sirva de punto de partida para programas de desarrollo académico y proyectos de acercamiento de los estudiantes al ámbito profesional. En la misma reunión se abordó el tema de los apoyos que brinda la asociación a la facultad.

**Colaborarán la UNAM y el Battelle Memorial Institute en proyectos de investigación**

*En la ExHacienda del Chorrillo también se acordaron cuestiones de tecnología ambiental y de productividad industrial*

□ 4

La Universidad Nacional y el Battelle Memorial Institute (BMI) firmaron un convenio de colaboración para desarrollar proyectos de investigación, intercambio de personal y estudiantes, así como de documentación y publicaciones relativas a la aplicación y comercialización de la productividad industrial integrada y tecnología ambiental. El acto se dio en el marco de una reunión de trabajo entre la UNAM, el BMI, el Pacific Northwest National Laboratory y el Instituto Mexicano del Petróleo.



Foto: cortesía FES Zaragoza

**Festeja Zaragoza 4 años de ser facultad**

*Benny Weiss entregó reconocimientos de antigüedad a académicos y se presentó libro de la historia de la institución*

□ 5

**Informe de Juliana González**

*En Filosofía, el mayor número de alumnos de posgrado y el más alto índice de titulación*

□ 6

**Programa Emprendedores**

*Contaduría, en la primera convención nacional, convocó a 400 estudiantes*

□ 7

**Semana del Economista**

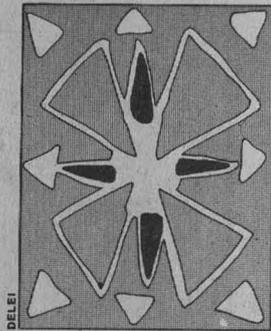
*La justicia y el crecimiento de un país, fines del derecho y la economía: Serrano Migallón*

□ 8

**Fiesta para aprender a hacer**

*El Plantel Sur del CCH efectuó la Feria de Opciones Técnicas para bachilleres*

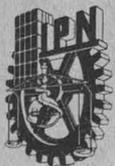
□ 9



D.O. HERNÁNDEZ HOCÉ, BLANCA

**SEMINÁRIO NACIONAL DO ENSINO DE  
PORTUGUÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA  
"DOMÍNIO E CERTIFICAÇÃO"**

**LOCAL: CENLEX I.P.N.  
2, 3 e 4 de Junho 1997**



Instituto Politécnico  
Nacional



Embajada de Brasil  
en México



Universidad Nacional  
Autónoma de México

**MAIORES  
INFORMAÇÕES**

IPN 729-6000 ext. 54746

EMBAIXADA 202-7500

5204929 fax

CELE 622-0658

550-3008 fax

El rector Francisco Barnés firmó un convenio con representantes de la Asociación de Exalumnos de la dependencia; el objetivo es fomentar que proyectos de la comunidad académica de la facultad sean financiados por empresas privadas, gobierno e instituciones no gubernamentales que sean solicitados.

# Gaceta

## EN LA COMUNIDAD

### Apoyado por egresados se creará en Economía centro de vinculación con el sector productivo

Con el propósito de crear un centro de vinculación de la comunidad de la Facultad de Economía (FE) con el sector productivo, la UNAM y la Asociación de Exalumnos de esa dependencia (AEFE) signaron un convenio de colaboración.

Dicho centro tendrá como objetivo fomentar que proyectos de la comunidad académica de la FE -pasantes, estudiantes del último semestre y egresados- sean financiados por empresas, gobierno (en sus niveles estatal, federal y municipal) e instituciones no gubernamentales que soliciten los servicios de ese sitio.

El convenio lo firmaron, por la UNAM, el rector Francisco Barnés de Castro, y Juan Pablo Arroyo, director de la FE, y por la AEFE José Ángel Gurría -secretario de Relaciones Exteriores- y Miguel González Ibarra, presidente y secretario del Consejo de Administración de dicha asociación, respectivamente.

A iniciativa del doctor Barnés de Castro, las partes acordaron destinar porcentajes iguales de inversión que, sumadas al monto principal aportado por la Rectoría de la UNAM, servirán para concluir la remodelación de las instalaciones de la FE y, con ello, mejorar la calidad de la enseñanza y consolidar los proyectos en beneficio de la misma.

En la reunión quedó establecido también que las instalaciones de la AEFE, ubicadas en la calle de Cuba número 92, Centro, serán consideradas como un activo que sirva de punto de partida para programas de desarrollo académico y proyectos de acercamiento de los alumnos al ámbito profesional.

Se convino, asimismo, que el nuevo centro servirá de punta de lanza para proyectos de rescate del Centro Histórico de la ciudad, mediante la organización de actividades culturales en coordinación con el sector turismo.

En la misma reunión se abordó el tema de los apoyos que brinda la AEFE a la FE. En lo que representa una nueva fase de la relación institucional se determinó crear un fondo mediante el cual se estimularán los programas de becas, se consolidarán las cátedras extraordinarias y se seguirán instrumentando apoyos para los cursos de inglés y cómputo dirigidos a estudiantes de esa facultad.

En la sesión extraordinaria del Consejo de Administración de la AEFE, en la cual se firmó el convenio de colaboración, estuvieron por parte de esa asociación: Elena Sandoval Espinosa, Manuel Calderón de la Barca, Fernando Villarreal y Adalberto Campuzano Rivera; por la UNAM acudieron el maestro Xavier Cortés Rocha, secretario general; el doctor Leopoldo Paasch, secretario administrativo, y el ingeniero Gerardo Ferrando Bravo, tesorero. ■



Francisco Barnés, José Ángel Gurría y Juan Pablo Arroyo.

Foto: cortesía de la SFE

### Apoya Searle de México al PUMA para financiar cursos a personas de bajos recursos

Los laboratorios Searle de México hicieron un donativo al Programa Universitario de Medio Ambiente (PUMA) que servirá para apoyar la asistencia a personas de bajos recursos que se acerquen a los cursos de la dependencia y la publicación de un libro -actualmente en revisión técnica-, entre otras tareas.

En la ceremonia, el rector Fran-

cisco Barnés de Castro agradeció el apoyo de Searle de México y aseguró que la Universidad Nacional siempre ha buscado formas eficaces de maximizar su trabajo en beneficio de la sociedad.

Por la UNAM asistieron los doctores Francisco Bolívar Zapata, Simón González Martínez y Ofelia Espejo Ochoa, coordinador de la Investiga-

ción Científica, director del PUMA y responsable del laboratorio de Química Farmacéutica, respectivamente, además del tesorero Gerardo Ferrando.

Searle de México estuvo representada por su director de manufactura, ingeniero Guillermo Currielche Cruz; por la directora de control, Carmen Boschetti, y por el gerente de planta, ingeniero Félix Terán Medina. ■



Guillermo Currielche y el rector de la UNAM.

Foto: Daniel Romo



En la ExHacienda del Chorrillo representantes de las dos instituciones firmaron el convenio correspondiente; se pretende trabajar conjuntamente en el manejo de desechos industriales, en estudios sociales y económicos acerca de los efectos de la contaminación de algunos sectores industriales, y en el desarrollo de tecnologías ambientales, entre otros asuntos

BANCO DE DATOS

Una de las instituciones líderes en el mundo

*El Battelle Memorial Institute es uno de los líderes mundiales en investigación independiente y desarrollo organizacional. Actualmente opera en 41 países. Los científicos y técnicos de la institución han contribuido de manera significativa al desarrollo tecnológico con inventos y nuevos productos. Entre las industrias a las que presta sus servicios se encuentran las de petróleo y gas natural. El personal de Battelle ha conducido numerosos proyectos industriales en áreas como corrosión y metalurgia, tecnología de tierra y marítima, técnicas de estructura y fabricación, manejo de riesgo ambiental y relaciones de costo-beneficio, condiciones físicas y químicas de polímeros, experimentos mecánicos y evaluaciones de escala total, monitoreo y remediación de derrames de petróleo, información tecnológica, seguridad de procesos y manejo de riesgos, evaluación y caracterización ambiental, estudios marinos y desarrollo organizacional.*

## Colaboración entre la UNAM y el Battelle Memorial Institute en proyectos de investigación

La UNAM y el Battelle Memorial Institute (BMI) firmaron un convenio de colaboración para el desarrollo de proyectos de investigación, intercambio de personal y estudiantes, así como de documentación y publicaciones relativas a la aplicación y comercialización de la productividad industrial integrada y tecnología ambiental.

Dicho convenio fue firmado el pasado 17 de mayo en las instalaciones de la ExHacienda del Chorrillo, en la ciudad de Taxco, Guerrero, durante la reunión de trabajo realizada entre la UNAM, el BMI, el Pacific Northwest National Laboratory y el Instituto Mexicano del Petróleo.

En presencia del rector Francisco Barnés de Castro, por parte de la UNAM, y del doctor William J. Madia, por el BMI, quedó establecido que con dicho convenio se pretende también trabajar conjuntamente en el manejo de desechos industriales, en la prevención de la contaminación, en estudios

sociales y económicos acerca de los efectos de la contaminación de algunos sectores industriales, y en el desarrollo de tecnologías ambientales.

Ambas instituciones acordaron definir, planear y desarrollar proyectos de colaboración en los siguientes puntos: área industrial y mejoras, rendimiento de energía y materiales, transportación, prevención de la contaminación y manejo de residuos; ciencias de la información e ingeniería para manejo de riesgos ambientales, gubernamentales o industriales; tratamiento, transportación, almacenamiento y disposición de desechos peligrosos; desarrollo y comercialización de tecnologías industriales y ambientales relacionadas con los temas anteriores; monitoreo ecológico y estudios de la contaminación; problemas relacionados con el uso de los recursos naturales y de la tecnología reparadora del medio ambiente; ciencias geofísicas y de la Tierra, investigación at-

mosférica e hidrológica; investigación ambiental y terrestre y en ecosistemas acuáticos y marinos, y consultoría tecnológica, incluyendo desarrollo y capacitación de profesionales y gerentes. Además de esto, los firmantes convinieron en colaborar en la formación de administradores de investigación y desarrollo.

Para realizar los proyectos antes citados, la UNAM y el BMI deberán establecer convenios específicos, asimismo, integrarán una comisión técnica formada por igual número de representantes de cada institución. Sus atribuciones serán: determinar y aprobar los acuerdos específicos; coordinar la elaboración y obtener la firma de los convenios emanados del presente; dar seguimiento a los documentos signados y evaluar sus resultados.

Para la ejecución de las actividades establecidas entre ambas entidades, la UNAM designó como responsables a los doctores Francisco Bolívar Zapata y Humberto Muñoz García, coordinadores de la Investigación Científica y de Humanidades, respectivamente.

En el caso del BMI los responsables, representados por el doctor William J. Madia, convendrán los detalles técnicos del desarrollo, pero no tendrán autoridad para efectuar cambios o modificar lo convenido. En su caso, se podrá designar un responsable sustituto en cualquier momento mediante una notificación por escrito.

El convenio tendrá vigencia de un año, contado a partir de la fecha de su firma. Este podrá ser prorrogado automáticamente por periodos iguales, a menos que cualquiera de las partes notifique lo contrario y decida darlo por terminado. ■

### Visitan la UNAM los príncipes de Japón



El príncipe de Japón, Fumihito Akishino, y su esposa Kiko visitaron el pasado 15 de mayo la UNAM. Fueron recibidos por Jorge Hernández, coordinador de Programas Académicos de la Secretaría General, en representación del rector Francisco Barnés de Castro. Visitaron la Biblioteca Central y el Jardín Botánico, en éste, guiados por Robert Bye.

El 19 de mayo el director de la dependencia, Benny Weiss, entregó reconocimientos a personal académico con 10, 15, 20, 25 y 30 años de labor; en el acto también se presentó el libro *Las Raíces de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza y Otras Crónicas*, coordinado por la historiadora Luz Pérez Loredo Díaz

BANCO DE DATOS

## Zaragoza, consolidada como polo de desarrollo de la UNAM, festeja cuatro años de ser facultad

Otro libro acerca de la historia de la dependencia

**L** Gustavo Ayala  
a Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza conmemoró el 19 de mayo el cuarto aniversario de haber pasado de escuela a facultad con la entrega de reconocimientos a su personal académico con 10, 15, 20, 25 y 30 años de antigüedad en la Universidad Nacional, y con un magno concierto de la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria.

En el Auditorio del Campo Uno el doctor Benny Weiss, director de la FES Zaragoza, al entregar los reconocimientos aseguró que, gracias al esfuerzo de la comunidad y a la experiencia de sus académicos, en los últimos años esta unidad multidisciplinaria se ha consolidado como un polo de desarrollo de la Universidad.

Destacó que en los primeros años de vida de la entonces Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza pocos estudiantes de los que deseaban ingresar a la UNAM querían estudiar en ella. La mayoría lo veían como un castigo o como un camino para ver si más adelante podían ingresar a estudiar en Ciudad Universitaria, luego de una corta estancia en un plantel que, probablemente, no era su elección principal.

"Ahora, a excepción de una o dos carreras que compartimos la misma problemática con CU, todos los que desean estudiar una carrera e ingresan a la facultad la eligieron como primera opción. Incluso, debido a la demanda, en algunas carreras sólo hemos podido aceptar al 10 por ciento de los jóvenes que aspiran estudiar en la FES. Esto hemos logrado gracias al esfuerzo realizado durante estos años de vida."

El doctor Benny Weiss Steider señaló que se equivocan quienes piensan que el desarrollo y las experiencias vividas en Zaragoza son un punto dis-

tante y que pasará mucho tiempo para verles alguna utilidad, porque el impacto histórico de nuestra dependencia es vigente.

Apuntó que la gran demanda de educación media superior y superior que se dio a principios de la década de los setenta fue una de las razones por las cuales se creó esta unidad multidisciplinaria.

En la actualidad, destacó, tanto el gobierno federal como la Rectoría de la Universidad reciben una gran presión de jóvenes que quieren una oportunidad para ingresar en los niveles medio superior y superior, y no todos encuentran el nicho para desarrollar esa voluntad de superación. Por ello, "el gobierno nos han pedido a todas las unidades que los asesoremos con base en nuestra experiencia".

En el mismo acto se presentó el libro *Las Raíces de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza y Otras Crónicas*, coordinado por la historiadora Luz Pérez Loredo Díaz y con textos escritos por varios profesores de esa facultad.

Al comentar la obra el doctor Carlos Viescas, de la Facultad de Medicina, señaló que el hecho de que en la FES Zaragoza se hayan decidido a publicar una crónica, "es un mérito de conciencia histórica.

"Plantear los hechos significa un compromiso hacia el futuro. Esto es quizá lo que más espanta cuando se emprende la labor de realizar una crónica. Una comunidad en la que se produce un documento de ese tipo asume la responsabilidad de responder a su legado histórico, que puede tener muchos siglos o unos minutos, pero que en ese momento se convierte en algo que debemos llevar en los

Miguel Flores,  
Carlos Treviño,  
Benny Weiss,  
Luz Pérez y  
Enrique Aguirre.



Foto: Justo Suárez

hombros y proyectar hacia el futuro."

Carlos Viescas dijo que hay facultades de la Universidad que no tienen una publicación acerca de su historia, quizá porque se han asustado al plantearse la responsabilidad histórica o siguen viviendo en una tecnocracia de visión estrecha.

Expuso que convertir el quehacer en reflexión es parte de las obligaciones que se van dando a raíz de una crónica. Convertir la reflexión en filosofía del propio ser, del ser de la institución que nos cobija y que, al mismo tiempo, todos estamos contribuyendo a conformar diariamente es, quizá, el fruto más importante de actividades como ésta.

La maestra Luz Pérez, cronista de la FES, dijo que con el material recabado están por constituir el Archivo Histórico de la FES Zaragoza, y anunció la próxima aparición de un tercer libro: *La Fundación y el Inicio de la FES Zaragoza*.

La Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria interpretó los conciertos para orquesta *Alla Rústica*, para flauta y orquesta *El Jilguero* y para violoncello y orquesta en *Re Mayor* de Antonio Vivaldi, y el *Divertimento No. 1* y la *Serenata Nocturna* de Wolfgang Amadeus Mozart. ■

Otra obra editada recientemente por la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza es *Panorama Histórico de la ENEP-FES Zaragoza*, en donde se tratan aspectos del pasado de la dependencia. En la primera parte esto se hace por medio de la biografía de sus diferentes directores. En sus primeras páginas se citan los principios de la superación académica, conferencias, mesas redondas, asistencia a cursos y los aspectos que conformaron el trabajo diario de la institución. En la segunda parte, el texto incluye diversos documentos que dieron origen a la escuela y que la sustentan académica e institucionalmente. Este panorama se completa con testimonios de los alumnos y trabajadores en donde aluden a diversos momentos de la vida cotidiana de la hoy facultad.

Al rendir el tercer informe de labores de su segundo periodo como directora de la facultad, Juliana González destacó que se han iniciado los programas prioritarios del cierre de su administración, entre los que están la modificación, en los casos acordados, de los planes de estudio de las 13 licenciaturas que se imparten y la presentación del proyecto del Doctorado en Bibliotecología

BANCO DE DATOS

Se remodela el Auditorio  
Justo Sierra



Foto: Ignacio Romo

Juliana González.

De acuerdo con el proyecto arquitectónico que se definió con la colaboración de un grupo de profesores y alumnos del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, se iniciaron los trabajos de remodelación del Auditorio Justo Sierra

La primera etapa, que está por concluir, comprende el escenario, el telar, los camerinos y la instalación del muro acústico que permitirá aislar el escenario del auditorio. De esta manera se contará, además del Teatro-Escuela, con un amplio auditorio que servirá para realizar diversas actividades, como las cinematográficas. Dentro del Programa de Dignificación de los Espacios, a cargo de la Secretaría Administrativa de la UNAM, la FFL iniciará la renovación del mobiliario de salones. En este periodo también se concluyó la remodelación del espacio que ocupa la Segunda Sección de la Biblioteca Samuel Ramos.

## En el posgrado de Filosofía, la matrícula más alta de alumnos de la UNAM en ese nivel

**E**l compromiso universitario demostrado por los consejeros técnicos de la Facultad de Filosofía y Letras (FFL) y la responsabilidad que han asumido como representantes de profesores y alumnos son la base para que dicho órgano colegiado haya podido resolver los problemas académicos e institucionales que han afectado a la comunidad de la dependencia y de la Universidad.

Así lo reconoció la doctora Juliana González Valenzuela al rendir su tercer informe de labores, correspondiente a su segundo periodo como directora de la Facultad de Filosofía y Letras.

Ante la comunidad de la facultad, reunida el 20 de mayo en el Aula Magna, señaló que, en relación con los acontecimientos de violencia perpetrados recientemente contra algunos estudiantes de la FFL, el Consejo Técnico repudió enérgicamente esos sucesos ante la opinión pública y la comunidad universitaria y recomendó que se reforzaran las medidas de seguridad en los campus de esta casa de estudios.

Asimismo, dijo, se solicitó a la dependencia correspondiente un informe de las relaciones existentes entre la UNAM y la Preparatoria Popular Fresno, petición a la cual se sumó la mayoría de los consejeros universitarios, profesores e investigadores.

La doctora Juliana González destacó que además de la consolidación de las tareas fundamentales que atañen a la vida de la facultad, en las que destaca el ejercicio del Consejo Técnico, este periodo se ha caracterizado no sólo por la intensificación de varias tareas y actividades concretas, sino por haber iniciado los programas prioritarios para el cierre de la presente administración.

Precisó que, entre dichos programas, destacan la modificación, en los casos acordados, de los planes de estudio de las 13 licenciaturas que se imparten en la facultad; la adecuación de los programas de posgrado al nuevo reglamento y, de ser posible, la presentación de proyectos de nuevos programas, por ejemplo, el del Doctorado en Bibliotecología, que ya está terminado.

Agregó que también se prevé el fortalecimiento de la planta académica, cifrado en la regularización del profesorado, mediante la realización de todos los concursos que sean necesarios, y el incremento del personal académico de asignatura de alto nivel tanto de investigadores y profesores de la UNAM como de académicos o profesionistas de otras instituciones.

Consideró que, entre los programas por culminar, está la consolidación del profesorado de carrera de la facultad, atendiendo en especial a las condiciones que favorezcan y propicien el mejor cumplimiento de sus tareas sustanciales, no sólo de docencia y difusión, sino también las de investigación.

La doctora Juliana González, también coordinadora del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, subrayó que la tarea académica más importante que lleva a cabo el Consejo Técnico, durante el presente año, corresponde a la revisión y aprobación de planes y programas de estudio.

El plan de estudios de la licenciatura en Letras Clásicas, resultado de un proceso de revisión en el que participaron profesores y alumnos de ese departamento, ya está aprobado, así como las adecuaciones al nuevo Reglamento General de Estudios de Posgrado de los programas de Maestría y Doctorado en

Estudios Mesoamericanos y de Maestría y de Doctorado en Filosofía de la Ciencia, ambos aprobados ya por el Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes.

La doctora Juliana González refirió que aproximadamente 80 por ciento de los profesores de tiempo completo está en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE). Asimismo, el número de académicos que pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) aumentó a 65.

Finalmente, destacó que la División de Estudios de Posgrado cuenta con más de mil 500 alumnos inscritos en maestría y doctorado, lo cual significa que tiene el número más alto de alumnos de la Universidad Nacional matriculados en estos niveles y con el mayor índice de graduación.

En su momento el maestro Xavier Cortés Rocha, secretario general de la UNAM, en representación del rector Francisco Barnés de Castro, reconoció que la FFL es una institución fuerte y una parte importante de la Universidad Nacional por su tradición centenaria y su personal académico, de lo cual da cuenta el gran número de maestros eméritos y doctores *Honoris Causa* que imparten cátedra en sus aulas.

Reiteró además que la FFL es una institución fuerte por su capacidad para relacionarse con el entorno social, pero sobre todo por su proyecto académico.

Por último, dijo que el ambicioso programa de modificación de las licenciaturas de la FFL, que seguramente culminará en los próximos meses, recogerá lo que ha planteado el rector para el desarrollo futuro de las licenciaturas que ofrece la Universidad Nacional. ■

En la Facultad de Contaduría se realizaron la Primera Convención Nacional de Emprendedores Universitarios y la VIII Expo Feria Empresarial, con la participación de 400 jóvenes; el propósito fue destacar el papel que los universitarios desempeñan dentro del desarrollo del sector

BANCO DE DATOS

## Formar seres aptos para crear fuentes de empleo, eje del Programa Emprendedores

Fomento al espíritu emprendedor

**C**ON LA PARTICIPACIÓN DE MÁS DE 400 jóvenes de todo el país, del 7 al 9 de mayo se realizaron la *Primera Convención Nacional de Emprendedores Universitarios* y la *VIII Expo Feria Empresarial* en la Facultad de Contaduría y Administración (FCA).

La convención -organizada por el Programa Emprendedores UNAM y la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración (ANFECA)- se efectuó con el propósito de destacar el papel que los jóvenes universitarios desempeñan dentro del desarrollo empresarial. También tuvo entre sus objetivos exponer los distintos programas de apoyo a los estudiantes de instituciones de educación superior y establecer el compromiso de compartir experiencias e iniciar trabajos de vinculación e intercambio por parte de alumnos, profesores y autoridades.

Durante la inauguración el contador público Manuel Suárez Santoyo, secretario general de la FCA, aseguró que en la actualidad los retos que enfrentan los estudiantes son diversos y complejos. En este sentido, subrayó que la capacitación y actualización deben ser constantes, pues se desarrollan dentro de un marco de competitividad cada vez más rígido.

Suárez Santoyo dijo también que los diversos sectores de la sociedad ven en las universidades el principal semillero de colaboradores y funcionarios, lo que requiere, también, de una constante investigación de las necesidades que día a día requiere la población.

En el auditorio *Maestro Carlos Pérez del Toro* de esa facultad, Manuel Suárez explicó que el Programa Emprendedores UNAM fomenta no

sólo la responsabilidad que implica un elemento productivo, sino que además inculca el sentido empresarial al convertir a los jóvenes emprendedores en seres aptos para crear fuentes de empleo.

“Ojalá que lo que aquí se exprese continúe motivando los cambios que convoquen a los universitarios a vincularse y convivir con los sectores productivos del país para lograr un México más competitivo y mejor”, apuntó.

Por su parte el contador público Guillermo Cordera, egresado de la FCA y presidente de Bacardí de México, dijo que hoy día estamos viviendo en un México que cambia, y que la actual crisis es algo pasajero; “es un momento difícil que superaremos mediante la excelencia y la dedicación. Vamos a salir con un país diferente, en donde la distribución de la riqueza será más equitativa y en el cual existirá una mejor calidad de vida”.

Para ello, Cordera propuso a los jóvenes reunidos en el auditorio alcanzar la excelencia en el año 2000 mediante el establecimiento de metas y objetivos de cien días cada uno, hasta llegar a la excelencia en el próximo milenio.

### *Expo Feria Empresarial*

Posteriormente, al inaugurar la *VIII Expo Feria Empresarial*, el contador Suárez Santoyo dijo que hoy día, por los cambios que se presentan en la sociedad, es necesario preparar profesionistas capaces de hacer frente a los mismos, y poner en alto el nombre de nuestro país.

“Consciente de esto -agregó-, la UNAM fomenta el desarrollo cultural

Adrián Méndez,  
Miguel Marón,  
Héctor Dávalos,  
Manuel Suárez,  
Guillermo  
Cordera, Alfonso  
Castro y María  
Teresa Ayala.



Foto: Ignacio Ramo

y profesional de cada uno de sus alumnos, esforzándose cada día porque éstos encuentren una identificación real con sus raíces, aspiraciones y logros.”

Explicó que uno de los propósitos de la FCA es la formación integral de profesionales con espíritu emprendedor para que sean creadores de su propia empresa. La idea es tener una juventud capaz de aceptar riesgos, con confianza en sí misma y con la fortaleza para luchar y lograr sus objetivos.

En la expo participaron más de 40 empresas académicas de la UNAM; de los institutos Politécnico Nacional y Tecnológico de Chetumal, y de las universidades Americana de Acapulco y Autónoma del Estado de México, quienes dieron a conocer productos innovadores y creativos.

Algunos de los artículos exhibidos en la exposición fueron: tarjetas de ocasión, pastillas detergentes, chocolates, limpiador de zapatos, chalecos, rosas metalizadas, mochilas escolares, alarma infantil, sobres ecológicos, cajas musicales, lámparas recicladas, artículos de madera y de cartón, bolsas térmicas, muñecas, líquidos para el aseo, para botanas de plátano, grasa para calzado y cosméticos, entre otros. ■

*En el plan de estudios de 1970 de la FCA se impartió la materia Micro y Pequeñas Empresas y el programa Promoción y Gestión de Empresas, que en 1975 cambió su nombre por Proyectos de Inversión y en 1985 por el de Formulación y Evaluación de Proyectos de Inversión.*

*Al principio, el Programa Emprendedores de la FCA conformó el temario de las materias basándose en los lineamientos de Nacional Financiera para proyectos de inversión, y de proyectos de la ONU para el Desarrollo Económico.*

*En 1988 se realizó la Primera Reunión de Emprendedores en México, donde empezó a gestarse el programa orientado a favorecer la titulación de los estudiantes. Es decir, surgió el Seminario de Titulación en Promoción y Gestión de Empresas.*

*En el plan de estudios de 1993 se consolidó el Taller de Creación de Empresas Juveniles como materia obligatoria para los alumnos de administración.*

## Entregan medallas y diplomas a miembros del AAPAUNAM

ESTHER ROMERO

El rector Francisco Barnés de Castro entregó medallas y diplomas de reconocimiento a miembros de la Asociación Autónoma del Personal Académico de la UNAM (AAPAUNAM) durante la comida que ésta ofreció a sus agremiados con motivo del Día del Maestro.

En el acto, efectuado en la Casa del Académico, el rector Barnés dijo que es gracias a la labor de los maestros que la Universidad ocupa un lugar preponderante en la educación de nuestro país.

Los 11 galardonados fueron el arquitecto Antonio Attolini Lack, de la Facultad de Arquitectura; el licenciado Antonio Galindo Aranda, de la Facultad de Economía; el licenciado Manuel Cárdenas Loeza, de la Facultad de Medicina; el cirujano dentista José Y. Ozawa Deguchi, de la Facultad de Odontología; el ingeniero Manuel Vázquez Islas, de la Facultad de Química; el maestro Ignacio Rodríguez Robles, del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Azcapotzalco; el licenciado Rogelio Escartín Chávez, del CCH Vallejo; la maestra Eugenia Lydia Oseguera, del Plantel 5 de la Escuela Nacional Preparatoria; el profesor Silvestre Rosas Luvian, del Plantel 9 de ese subsistema; el doctor Raúl Benítez Zenteno, del Instituto de Investigaciones Sociales, y el doctor Jorge Sayes Hulu, de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.

El doctor Agustín Hernández, secretario general de la AAPAUNAM, dijo que los académicos son el fundamento de la Universidad. Se refirió a los homenajeados como un grupo de personas distinguidas, "la mayoría de ellos han sido reconocidos no sólo por nuestra *alma mater*, sino por gobiernos extranjeros o por otras instituciones académicas internacionales." ■

Al participar en la Primera Semana del Economista, realizada en la FE, Fernando Serrano Migallón, exabogado general de la UNAM, explicó que las dos disciplinas buscan establecer un tipo de justicia: por un lado, la distributiva y, por el otro, la pura o jurídica

## La economía y el derecho, ciencias sociales cuyos fines son complementarios

**A** pesar de que con frecuencia la economía y el derecho se enfrentan mutuamente, ambas disciplinas forman parte de las ciencias sociales, y aunque tienen fines distintos, éstos son complementarios: la producción de bienes y su distribución, por un lado, y la justicia, el bien común y la seguridad jurídica, por el otro, afirmó el licenciado Fernando Serrano Migallón, director de Derechos de Autor de la Secretaría de Educación Pública.

En el marco de la *Primera Semana del Economista*, realizada del 6 al 9 de mayo en el auditorio *Narciso Bassols* de la Facultad de Economía, el licenciado Serrano Migallón, exabogado general de la UNAM, comentó que ambas disciplinas se encargan de estudiar los fenómenos que se dan entre el hombre y su entorno, es decir, los asuntos sociales, las estructuras políticas, económicas y jurídicas.

Indicó que la economía es una disciplina que analiza y estudia la escasez y las formas de distribución, con la finalidad de procurar un crecimiento, entendiendo a éste como el aumento de los bienes de consumo, lo cual, además, conduce al desarrollo, es decir, a una distribución más justa de los bienes producidos socialmente.

El derecho, continuó Serrano Migallón, es una de las ciencias de la conducta, de las cuales existen tres: la sociología, que explica cómo se da la conducta del hombre en la sociedad. Las otras dos, la psicología y la psiquiatría, ofrecen la justificación interna del comportamiento humano en relación con los demás.

Asimismo existen otras ciencias llamadas éticas, encargadas de determinar cómo debe comportarse el hombre en



Fernando Serrano Migallón.

Foto: Marco Mijares

bución de facultades y atribuciones de las entidades gubernamentales, y por último, las relaciones de los particulares con el Estado o con el gobierno.

Precisó que existen dos formas de concebir al derecho: "puede ser entendido como un dique para mantener la estructura social en un momento dado, pero que en ocasiones choca con la estructura jurídica cerrada, firme y pretendidamente inmutable del derecho".

Para otros, sin embargo, el derecho puede ser un canal capaz de prever cambios sociales y la forma en que se darán, lo cual implica preparar la estructura jurídica y administrativa.

En este sentido, el derecho puede ser un promotor del cambio social. A partir de esta visión, en los últimos años se han planteado en México dos tipos de pactos: unos hacia el exterior para promover el intercambio económico y otro interno, en los cuales se procuran establecer normas claras para la actividad comercial, afirmó Serrano Migallón.

Estos dos tipos de pactos tienen su base en la *Constitución*. El artículo 133 establece que, en primer lugar, está la *Ley Suprema* de la Unión, de la República, la *Constitución*, y luego los tratados internacionales celebrada conforme con ello.

Existe además la facultad constitucional para realizar una planeación económica que permita a todos los factores de la producción tener claro cuál es el escenario con el que se encontrarán para ejercer sus actividades.

Esos asuntos, concluyó Serrano Migallón, poseen un interés especial ante la crisis económica que enfrentamos, la cual plantea a su vez una crisis de Estado y del derecho. ■

sociedad. Dentro de éstas se encuentran el derecho, la religión y la moral. Cada una de ellas se basa en una serie de valores y le ofrecen al individuo reglas para comportarse en sociedad.

En particular, comentó Serrano Migallón, al derecho le corresponde explicarle al hombre cómo tiene que comportarse en sociedad, con el propósito de propiciar la justicia entre los seres humanos, buscar el bien común y procurar la seguridad jurídica.

Serrano Migallón aclaró que, sin embargo, la forma de estudio de las leyes y de los presupuestos del derecho y la economía son completamente distintos. Pero si bien presentan diferencias tienen en común el mismo objeto de estudio: el hombre.

Las dos disciplinas tienen como fin establecer un tipo de justicia, aunque enfocada de forma distinta: de un lado está la justicia pura o jurídica y del otro la distributiva.

### *Economía y Derecho en la Planeación*

Fernando Serrano Migallón comentó que el Derecho Constitucional estudia, en primer término al Estado; después al gobierno, es decir, la distri-



Foto: Daniel Romo

*El objetivo es que los jóvenes viertan sus conocimientos y habilidades fuera del aula, en un campo de trabajo real, lo que constituye una oportunidad única para que se capaciten como técnicos y obtengan orientación profesional para seguir sus estudios superiores*

Alejandro Jorge Lavana, José Manuel González, Rodolfo Moreno y Ethel Gerbilsky

## Las opciones técnicas del CCH, apoyo a los estudiantes para aprender a hacer

**L**a FERIA de Opciones Técnicas es una fiesta juvenil donde, mediante juegos, bailes, música y concursos se muestra a los bachilleres el contenido teórico y práctico de lo que ofrece el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), explicó el licenciado José Manuel González Soto, coordinador del Departamento de Opciones Técnicas del CCH, Plantel Sur.

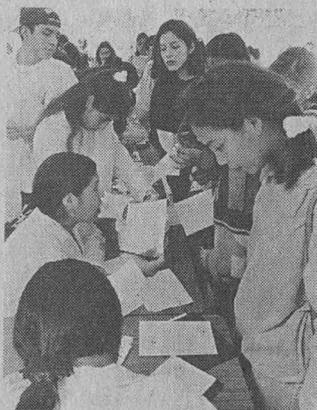
En la feria del Plantel Sur, efectuada en la explanada de dicho colegio el pasado 13 de mayo, el licenciado González Soto explicó que los cursos de opciones técnicas, cuya duración es de dos a tres semestres, cumplen con uno de los principales postulados del CCH: "aprender a hacer".

La opción técnica, agregó, se cursa paralelamente en el bachillerato a partir del tercer semestre. De esta forma, los jóvenes viertan sus conocimientos y habilidades fuera del aula, en un campo de trabajo real. Esto constituye una oportunidad única para que los estudiantes universitarios se capaciten como técnicos y obtengan orientación profesional para seguir sus estudios superiores.

Se trata de formar a los estudiantes para el trabajo en una edad temprana, así como estimularlos profesionalmente en campos no explorados por la orientación vocacional.

Los alumnos, puntualizó, realizan de 200 a 300 horas de prácticas profesionales en empresas, hospitales, bibliotecas o en el campo, lo cual es valioso para que conozcan mejor el área a la cual desean integrarse como profesionistas.

En este sentido la licenciada Ethel Raquel Gerbilsky de Glusman, jefa del Departamento de Opción de Técnicas de la UNAM, explicó que muchas ve-



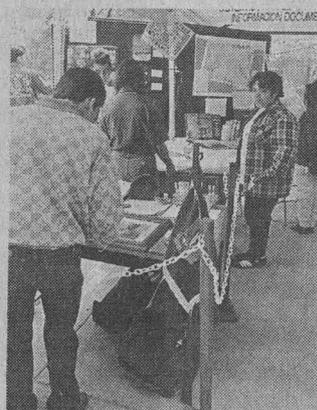
ces los jóvenes se guían por las apariencias, por lo que se dice respecto de la profesión. Frente a eso, las prácticas en el área elegida por ellos les permite hacerse una idea más clara de su futuro campo de trabajo.

Así pues, las opciones técnicas brindan a los alumnos grandes posibilidades para decidir si el área escogida les satisface completamente. Esto mejora significativamente el desempeño académico y disminuye la deserción en licenciatura de los jóvenes que cursan estas materias.

Asimismo, las opciones técnicas brindan a los jóvenes conocimientos teóricos y prácticos que les permiten obtener un trabajo para ayudar a pagar sus gastos de licenciatura o, en el caso de no continuar sus estudios, les sirve para tener mayores posibilidades de trabajar que si sólo fueran bachilleres.

Aclaró que el sistema de Opciones Técnicas del CCH no es un ciclo terminal. Es más bien un apoyo educativo para los bachilleres, en especial porque las condiciones socio-económicas del país no siempre les permiten continuar sus estudios. Ser técnico posibilita acceder al mercado de trabajo con mayor facilidad.

Otra característica de este sistema es su condición de no obligatoriedad; no



son masivas porque su ideología y metodología de trabajo no les permite atender a todos los alumnos inscritos regularmente.

El licenciado Alejandro Jorge Lavana Mundo, coordinador del Departamento de Opciones Técnicas del CCH, Plantel Sur (turno vespertino), resumió: las opciones técnicas impartidas en el CCH desde 1973, cuando nace este colegio, no tienen valor curricular, y son abiertas a cualquier alumno del subsistema después de su tercer semestre.

Este programa prepara a los bachilleres en dos sentidos: en el campo de trabajo y en su posible opción de licenciatura a seguir; por ello, han cambiado con el tiempo de acuerdo con la demanda del mercado de trabajo.

La FERIA de Opciones Técnicas se efectúa, un día específico, en cada plantel del subsistema para que el alumnado conozca por medio de fotografías, folletos, explicaciones orales, videos y juegos las experiencias de sus compañeros y la alternativa que tienen a su disposición, concluyó.

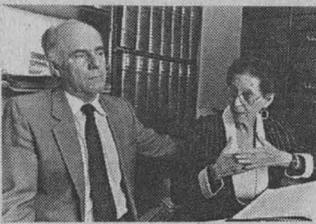
La feria del CCH Sur fue inaugurada por el maestro Rodolfo Moreno González, director del plantel. Señaló que cada día es más importante valorar el trabajo que se realiza en esta área. ■

BANCO DE DATOS

**Cuáles son las opciones que se ofrecen**

*El programa de Opciones Técnicas del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) de la UNAM ofrece: Instalaciones Eléctricas en Casas y Edificios, Laboratorio Químico, Análisis Clínico, Banco de Sangre, Bibliotecología, Computación, Contabilidad con Informática, Juego Empresarial, Horticultura y Jardinería, Sistemas para el Manejo de Información Documental y Administración de Recursos Humanos.*

*Sólo tres planteles del CCH (Naucalpan, Oriente y Sur) cuentan con laboratorios para que se impartan las Opciones Técnicas de Banco de Sangre, Análisis Clínicos y Laboratorio Clínico. El Plantel Sur se distingue de los otros colegios del subsistema por contar con instalaciones especiales para este programa y ofrece el mayor número de opciones técnicas.*



René Villegas y Dora Rodríguez.

Presencia de los Odontólogos en México de 1841 a 1985, de los maestros René Villegas González y Dora Rodríguez de Pinzón, cuenta con cuatro tomos en los que se registra el nombre de los profesionales que ejercieron en ese periodo; presenta, además, algunos datos como que los máximos cargos ocupados por odontólogos mexicanos son el de secretario de Gobernación y el de gobernador del estado de Campeche

# Gaceta EN LA VIDA ACADEMICA

## Publica Odontología obra que contribuye al estudio de esta especialidad en México

**Dos obras más para enriquecer la historia de la UNAM**

*Los maestros Dora Rodríguez de Pinzón y René Villegas trabajaron conjuntamente con la doctora Martha Díaz de Kuri en la elaboración de los libros Historia de la Odontología a través de sus Protagonistas y el Archivo Histórico de la Facultad de Odontología. Esas dos obras fueron entregadas el 2 abril de 1994 al doctor Javier Portilla Robertson, en aquel tiempo director de la FO. Ese día se conmemora el nonagésimo aniversario de la fundación del Consultorio Nacional de Enseñanza Dental. Con estos trabajos, expuestos a manera de crónica, la UNAM y la facultad se enriquecieron por la importancia de los documentos, fotografías y entrevistas de protagonistas de la época que en ellos se guardan, así como de noticias odontológicas útiles para el apoyo de la investigación.*

**R**esultado del esfuerzo de los maestros René Villegas González y Dora Rodríguez de Pinzón, coordinador del Archivo Histórico y cronista de la Facultad de Odontología, respectivamente, la obra *Presencia de los Odontólogos en México de 1841 a 1985* constituye una valiosa aportación a los estudios de la odontología mexicana.

El trabajo consta de cuatro tomos en los cuales se registran los nombres de los facultativos que ejercieron dicha profesión durante ese periodo; contó con el apoyo del pasante Alejandro Martínez Castillejos.

Como documento en sí, constituye una más de las contribuciones de los mencionados especialistas al Archivo Histórico de la dependencia universitaria y llena un vacío de información, ya que no existía un registro cronológico minucioso de los dentistas mexicanos y el título de sus tesis, siendo consignada la primera de éstas en 1907.

Para la realización de la obra, los maestros Villegas González y Rodríguez de Pinzón consultaron revistas médicas del siglo XIX, libros de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, así como actas de exámenes de la Escuela Nacional de Medicina, el Consultorio Nacional de Enseñanza Dental, la Escuela Odontológica Nacional y la Facultad de Odontología (FO).

El registro llega hasta 1985, porque los libros de actas de exámenes de fechas posteriores están en el Archivo General de la Universidad y todavía no tienen el carácter de documentos históricos.

En realidad -señaló la maestra Rodríguez de Pinzón- para incluir



Fotos: Justo Suárez

en esta obra de consulta el nombre de todos los dentistas que han ejercido en México se revisaron más de cien libros.

Subrayó, además, que la FO es la primera que dispone de su propio archivo histórico completo. Antes de que se comenzara a trabajar en ello, "todo se encontraba en un estado deplorable. Ahora, por primera vez, se le ha dado importancia a la documentación, ya que si no la rescatamos se pierde".

### La Participación Femenina

Informó que también "tienen el propósito de sacar a la luz documentación privada, problemas históricos relacionados con la FO, pero sólo hasta que las personas involucradas nos lo autoricen". Asimismo, está en proyecto escribir las semblanzas de cada uno de los profesores de esta facultad, recreando el momento histórico que a cada uno le tocó vivir.

Otro punto que destacó fue el de la presencia femenina en la carrera de Odontología. "Vemos que hay un porcentaje alto de mujeres. Hoy, en la facultad, existen más odontólogos que antes".

Por último, la maestra Rodríguez de Pinzón dijo que en la FO desean que los alumnos se interesen en la realidad social y la historia.

En el mismo sentido, el maestro Villegas González destacó: "la profesión se está humanizando". Lo más importante ahora -explicó- es que el odontólogo ha cambiado sus criterios: de atender a una boca a atender a un ser humano. El profesor se había despreocupado del alumno.

Ahora, el trabajo que realizamos en el Archivo Histórico de la FO permite interesar a los estudiantes en los problemas actuales de nuestro país e inculcarles algunos ideales. Tenemos una gran facultad, la primera en México, y queremos algo que nos arraigue a la carrera, agregó.

Mencionó algunos datos recabados durante la investigación que prácticamente nadie sabe: los máximos cargos ocupados por odontólogos mexicanos son el de secretario de Gobernación y el de gobernador del estado de Campeche. También existieron artistas connotados y cirujanos dentistas sobresalientes en otras actividades.

Respecto de la obra, afirmó que tal vez no representa el gran esfuerzo que implicó prepararla ni los años de trabajo que tiene detrás, aunque, por supuesto, "no se termina aquí, irá creciendo". ■



Foto: Ignacio Romo

La obra, editada por los programas universitarios de Estudios de Género y de Investigación en Salud, fue compilada por Gloria Careaga Pérez, Juan Guillermo Figueroa y María Consuelo Mejía; en la presentación, José Eduardo San Esteban dijo que el trabajo constituye un peldaño para la concientización de la sociedad respecto del tema

## Ética y Salud Reproductiva, libro que plantea la necesidad de crear un código bioético

LAURA ROMERO

**E**tica y Salud Reproductiva, libro editado por los programas universitarios de Estudios de Género y de Investigación en Salud, es una compilación de artículos que disertan acerca del tema que le da título y proporcionan, en conjunto, una visión panorámica actual en torno del mismo, desde distintas perspectivas.

En la presentación del texto, compilado por Gloria Careaga Pérez, Juan Guillermo Figueroa y María Consuelo Mejía, el director del Programa Universitario de Investigación en Salud (PUIS), doctor José Eduardo San Esteban, aseguró que existe la necesidad de que los ciudadanos -no las autoridades civiles, militares o religiosas- tomen en sus manos el análisis y las decisiones que les permitan crear un código bioético frente a cuestiones como la salud reproductiva.

Dicho código, aseguró, debe reflejar el equilibrio entre ser libres y ser responsables, ante cada uno, en particular, y ante la sociedad, el medio ambiente y quienes vendrán en el futuro, en general.

De la libertad en todos los sentidos, de nosotros mismos y ante nosotros mismos, surge una tercera palabra que, junto con la de responsabilidad, la acompaña: la democracia.

El doctor San Esteban manifestó que los códigos bioéticos deben ser actuales, encontrarse en un momento histórico y responder exactamente a sus requerimientos, característica que debe estar relacionada con la posibilidad de actuar libre, responsable y democráticamente, así como con la necesidad de hablar "por lo que somos hoy y lo que se espera para el futuro".

Añadió que no existe una conciencia de que las acciones presen-

tes se proyectan hacia el futuro; la toma de decisiones actual será o podrá parecer equivocada, aunque en el hoy y el aquí sea vigente.

El mayor mérito de *Ética y Salud Reproductiva* es la aportación de elementos para la discusión: la sociedad mexicana debe, en su conjunto, llevar a debate problemas éticos de diversa índole, entre los cuales, los referentes a la salud reproductiva son prioritarios. Esto con la conciencia clara de que opinar es importante y con la esperanza de que los gobiernos respetarán la voluntad de la sociedad y eventualmente la convertirán en leyes.

El funcionario aclaró que la notable profusión de conocimientos acerca de las ciencias naturales y el desarrollo inusitado de la tecnología en la práctica de las ciencias de la salud, durante los últimos 50 años, han propiciado un desfase con las aproximaciones humanistas y en particular éticas, con la biomedicina, la clínica médica y la sociomedicina.

Así, se produce la necesidad de revisar, con detenimiento, conceptos humanistas y filosóficos que aun cuando están siempre presentes, se encuentran rezagados, recalcó.

El texto, presentado el 28 de abril, de la colección *Las Ciencias Sociales. Estudios de Género* del grupo editorial Miguel Ángel Porrúa, es un peldaño más hacia la concientización de la sociedad.

El doctor Manuel Rodríguez, coordinador médico del curso psicoprofiláctico del Hospital Angeles del Pedregal, destacó la necesidad de reflexionar y entender que asuntos como la salud reproductiva requieren la revisión de disciplinas como la antropología o la política. El libro permite abrir

la posibilidad de análisis y de elección entre varias opciones.

En el Programa Nacional de Salud Reproductiva, dijo, no se tiene noción de lo que ese concepto significa y hasta dónde los problemas éticos se mezclan con él. Su objetivo es, principalmente, disminuir el incremento de la población "a como dé lugar".

Existe una reflexión de la ética y la libertad con responsabilidad de los individuos en abstracto; empero, para que haya libertad, decisión y voluntad es necesario como base el conocimiento; si no se conocen los derechos no pueden ejercerse.

Sólo con la participación de todos, con una reflexión profunda, podremos tomar decisiones responsables que garanticen la seguridad en la reproducción humana ahora y en el futuro.

La doctora Graciela Hierro dijo que la ética no está retrasada con respecto de los descubrimientos científicos, hecho demostrado por el gran número de filósofos, quienes alrededor del mundo se dedican a reflexionar acerca de los sucesos y las modificaciones que se presentan en la ciencia y la tecnología.

Calificó de fundamental que los médicos reconozcan que a la par del estudio de los temas de su disciplina, deben dedicar tiempo a la bioética, "por las consecuencias internacionales que tiene acerca de la vida y el ser".

En la presentación del libro, efectuada en el auditorio Fernando Ocaranza de la Facultad de Medicina, estuvo la maestra Dora Cardaci, integrante de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. ■

BANCO DE DATOS

**Amplia gama de aspectos relacionados con el tema**

*Ética y Salud Reproductiva es una compilación integrada para servir como material de apoyo en un seminario acerca del tema, cuyo objetivo inicial era propiciar una reflexión sistemática en torno al mismo.*

*Se consideró la selección de una serie de textos básicos que fueran punto de partida para el desarrollo de una metodología de análisis ético en el contexto de la relación entre salud y reproducción. Aunque no pretende ser exhaustiva, la recopilación cubre una amplia gama de aspectos relacionados con el asunto y concebidos desde diferentes perspectivas y disciplinas.*

*La antología se divide en cuatro partes ordenadas temáticamente y un anexo metodológico. Los subtemas son: "Aproximación a la Ética", "Aproximación Ética a la Salud Reproductiva", "El Ambito Institucionalizado de la Salud" y "El Ambito Institucionalizado de la Reproducción".*



Foto: Juan Antonio López

Además de los temas estrictamente académicos en el libro *La Práctica de la Medicina Clínica en la Era Tecnológica*, Alberto Lifshitz examina los aspectos humanísticos y éticos de la práctica médica, así como el lugar que debe ocupar la tecnología en la medicina moderna

BANCO DE DATOS

Producto de un convenio de colaboración

La Práctica de la Medicina Clínica en la Era Tecnológica aparece en el marco del convenio de colaboración académica, científica y cultural entre la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Mexicano del Seguro Social. Según este acuerdo, los textos escritos por médicos del instituto son avalados por el Comité Asesor de Publicaciones de la Facultad de Medicina y se les da el mismo tratamiento que a los textos de los profesores de la facultad, es decir, se les brinda asesoría y gestión para la edición y publicación de sus originales.

AVISO IMPORTANTE

Se comunica a las madres derechohabientes y usuarias de los Cendi y Jardín de Niños de la UNAM, que a partir del día 20 de mayo, la Comisión Mixta de Supervisión de Centros de Desarrollo Infantil, está sesionando como es habitual los días martes de las 10 a las 14 horas en el edificio correspondiente a la Coordinación de Asuntos Laborales, ubicado al norte del Estadio Olímpico edificio "A" 3er. piso (enfrente de los talleres de conservación).

Ciudad Universitaria.

Informes:

622 0103 y 622 0104

## Medicina y el IMSS coeditan libro acerca de la relación entre clínica médica y tecnología

RAÚL CORREA

En reciente edición, el doctor Alberto Lifshitz Guinzberg entrega una serie de ensayos en los que vierte su experiencia como médico clínico. Se trata del libro *La Práctica de la Medicina Clínica en la Era Tecnológica*, que podría ser la base de la formación de los futuros médicos especialistas en el área.

Además de los temas estrictamente académicos, el autor examina los aspectos humanísticos y éticos de la práctica médica, así como el lugar que debe ocupar la tecnología en la medicina moderna.

Estos comentarios virtió el doctor Jorge Avendaño, secretario del Comité Asesor de Publicaciones de la Facultad de Medicina (FM), acerca del volumen coeditado por esa dependencia universitaria y el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

En el auditorio *Bernardo Sepúlveda* del Centro Médico Siglo XXI, el funcionario universitario aseguró que el contenido del trabajo del doctor Lifshitz logra "mantener la profundidad conceptual suficiente para considerarlo un apoyo real y válido para el conocimiento del tema".

Cada capítulo es, necesariamente, polémico, pues representa un punto de vista del autor que puede o no coincidir con el de quien lo lee. Esta eventual diversidad de puntos de vista entre los lectores reafirma la tesis de que nunca podremos hacer de lado la condición humana, aun en la era tecnológica, que pretende haber superado las imperfecciones del hombre, manifestó el doctor Avendaño.

### Escritos de Diferentes Epocas

El doctor Manuel Ramiro Hernández, expresidente del Consejo Mexicano de Medicina Interna, destacó el estilo ligero, con toques de humor pero sin perder nunca la profundidad, del doctor Lifshitz.

En su libro -agregó- el autor empieza por destacar el hecho de que clínicos enfrentan el reto de sucumbir como tales ante el desarrollo tecnológico. Además se refiere a la importancia de los aspectos humanísticos y éticos de la práctica médica, así como al verdadero lugar que debe ocupar la tecnología en la medicina moderna.

El doctor reúne en su libro una serie de ensayos, escritos en distintas épocas, pero que tienen en común el referirse al papel del médico clínico en la actualidad.

En el primero de cinco capítulos, "Reto Diagnóstico", destaca cómo éste constituye un ejercicio intelectual y define a la clínica como una disciplina intelectual y humanística que requiere un continuo análisis, sin perder nunca de vista al enfermo como ente individual, motivo y fin de la actividad clínica.

En los capítulos "Estrategias Diagnósticas" y "Esquemas en el Diagnóstico", el doctor Lifshitz analiza los métodos "que nos permiten revisar qué hacemos para establecer los diagnósticos de nuestros enfermos y nos ayudan corroborar métodos para enseñar a los alumnos cómo hacerlo".

En la siguiente parte de su trabajo, "Frente a la Tecnología", reflexiona acerca de cómo la clínica puede ser más precisa al utilizar los recursos tecnológicos con mayor

eficacia. Otra consideración importante del doctor Lifshitz es que el médico debe interesarse por los costos de los métodos diagnósticos para beneficio de todo el sistema de salud.

El doctor Ramiro Hernández explicó que en el capítulo "Dimensión Ética", el autor utiliza algunos ejemplos específicos y reflexiona acerca de las responsabilidades del médico y la necesidad de abordar el problema de atención del enfermo desde varios puntos de vista.

### La Era Tecnológica

El doctor Cliserio González Villalpando, gobernador del Capítulo Mexicano del American College of Physicians, comentó que *La Práctica de la Medicina Clínica en la Era Tecnológica* es un libro que llena un importante espacio en el curriculum de formación de alumnos de pregrado y de diversos grados de especialización en medicina.

Aseguró que la tradición médica enfrenta el más grande reto de su historia: el riesgo de sucumbir en la batalla contra la tecnología emergente. A partir de una concepción que contrasta sólo la calidad de los frutos, la clínica tradicional parece subjetiva, imprecisa, irreproducible, incierta, inverificable, ineficiente, improductiva e incómoda.

En la era tecnológica -dijo- la habilidad del clínico parece centrarse en la selección e interpretación de las pruebas diagnósticas, en el manejo diestro de artefactos y en el dominio de algunas técnicas relativamente poco complejas. La era tecnológica exige una nueva relación médico-paciente. ■



Foto: Ignacio Romo

Santiago Genovés.

*Al participar en la mesa redonda Razones y Sinrazones de la Violencia el doctor Santiago Genovés subrayó que, a diferencia del instinto sexual, el dormir o el comer, la violencia no es una característica innata del hombre; agregó que es un error pensar que las guerras siempre han existido y no dejarán de hacerlo*

## La violencia es producto de un proceso cultural, no está determinada genéticamente

SONIA LÓPEZ

A diferencia del instinto sexual, el dormir o el comer, la violencia no es una característica innata del hombre. Este fenómeno es un proceso cultural, originado por diferencias religiosas, políticas, económicas, de concepción del mundo o de interpretación de las tradiciones o de la historia. Así se expresó el doctor Santiago Genovés, miembro del Instituto de Investigaciones Antropológicas, en la conferencia *Las Ciencias ante la Violencia*.

En la mesa redonda *Razones y Sinrazones de la Violencia*, efectuada el 6 de mayo en el marco del *Coloquio Internacional sobre la Violencia* en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras (FFL), el también investigador emérito indicó que el único animal que mata en masa a sus semejantes es el hombre.

En diversas encuestas internacionales -explicó el Premio Internacional de la Paz 1968- se observa que entre el 75 y el 85 por ciento de los entrevistados opina que la violencia es inevitable.

Imaginar que siempre han existido las guerras y que siempre las habrá es un error. Hoy día se sabe, gracias a la paleoantropología y a la arqueología, que la violencia generalizada e institucionalizada que hemos vivido a través de la historia (42 conflictos bélicos en el planeta) comenzó con la revolución agrícola del hombre.

Es decir, hace siete mil años, cuando por primera vez el ser humano pudo sentarse a pensar en él y en los demás. Fue entonces cuando surgieron los grandes imperios, las grandes religiones y los ejércitos; con ellos nació la violencia generalizada e institucionalizada.

Antes de esto -de los cuatro millones de años con posición erguida y dos millones de posibilidad de habla- no había en el hombre violencia de ese tipo.

Según Genovés, Albert Einstein tenía razón al afirmar: "nuestro tan alabado progreso tecnológico y, en general el avance de la civilización, podría ser comparado a un hacha en manos de un criminal patológico".

Por lo anterior, se tiene que concebir la búsqueda del conocimiento como un proceso más amplio que la del conocimiento científico, y no como algo certero y objetivo, lo cual no es más que "una invención intersubjetiva del hombre".

El doctor Genovés, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, comentó que en la actualidad la ciencia se olvida de lo cualitativo para considerar únicamente lo cuantitativo. "Nos olvidamos que el proceso más esencial para la supervivencia de la especie humana es el enamoramiento, el más irracional de todos los procesos humanos.

"Debemos entender que las dos partes de cerebro, la lógica y racional, y la imaginativa, intuitiva y emocional, están constantemente en comunicación; es decir, somos a la vez razón y pasión, lógica y sentimientos. Y aunque es cierto que en la vida avanzamos gracias a la razón y a la lógica, todos vivimos para las pasiones y los sentimientos."

Es un error -reiteró Genovés- que la ciencia se dirija con estadísticas lineales, olvidando que la vida no es lineal. Para entender la violencia debemos trabajar interdisciplinariamente, lo cual significa mantener "un nuevo acercamiento científico, cultural, es-

piritual y social. Se trata de comprender aquello que existe entre las disciplinas, a través de las disciplinas y más allá de toda disciplina. Su finalidad es la comprensión del mundo presente del que uno de los imperativos es la unidad del conocimiento".

Todos los adelantos en el campo de la ciencia -puntualizó- comienzan con una aventura especulativa, con una preocupación imaginativa; es decir, el pensamiento científico es, en todos sus niveles, una integración entre dos tipos de pensamiento: el imaginativo y el crítico.

Un avance importante en relación con el tema de la violencia lo encontramos en la formulación de la primera y única declaración mundial que existe acerca de este asunto. Los puntos de dicha declaración han sido adoptados por más de cien sociedades científicas internacionales y por la UNESCO.

Esa declaración -concluyó- consta de cinco puntos que son: la violencia no está genéticamente determinada; no es heredada de nuestros antepasados animales; en el proceso de evolución no ha existido una selección mayor hacia el comportamiento violento que hacia otros; no está programada en el cerebro, y no es hereditaria.

En la mesa redonda *Razones y Sinrazones de la Violencia* participaron también el doctor Calos Pereda, del Instituto de Investigaciones Filosóficas, con el tema *Racionalidad e Irracionalidad de la Violencia*; la doctora Griselda Gutiérrez, de la FFL, con el tema *El Monopolio de la Violencia (Max Weber)*, y el maestro Gabriel Vargas Lozano, catedrático de la FFL, con el tema *El Papel de la Violencia (Marx, Engels y el Marxismo)*. ■

BANCO DE DATOS

Recibió el Premio Internacional de la Paz en 1968

*El doctor Santiago Genovés es investigador emérito del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM y del Sistema Nacional de Investigadores.*

*Es autor de aproximadamente 40 libros y más de 300 artículos, de los que casi la tercera parte abordan el tema del origen y fuente de la violencia. Desde hace 13 años es académico titular de la Academia Nacional de Medicina; es miembro del Consejo de la Sociedad Internacional para la Investigación sobre la Agresión.*

*Recibió el Premio Nacional de Ciencias de la Academia de la Investigación Científica y en 1968 le fue otorgado el Premio Internacional de la Paz.*

En el Coloquio Internacional sobre la Violencia Rolando Cordera, profesor de la Facultad de Economía, señaló que en los grandes espacios africanos y asiáticos, así como en nuestro continente y Europa, aparecen fenómenos de violencia cuyas implicaciones sobre la economía no sólo son aparentes, sino tan complejas que llevan a pensar que la subsistencia y reproducción material de estas sociedades dependen de la aplicación de la violencia con fines y por motivos económicos

BANCO DE DATOS

**Datos del Centro de Atención a la Violencia Intrafamiliar**

En un informe del Centro de Atención a la Violencia Intrafamiliar, dependiente de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, se consigna que de las 55 mil 952 personas atendidas entre 1991 y 1994, el 86 por ciento fueron mujeres adultas, 10 por ciento niños y el resto ancianos. En el perfil estadístico, emitido por dicho centro a fines de 1996, se registra que el 89.48 por ciento de los seis mil 449 casos en que se detectó maltrato, las víctimas fueron mujeres. Un estudio realizado en Ciudad Nezahualcóyotl revela que aproximadamente una de cada tres mujeres unidas en pareja con edades comprendidas entre los 15 y los 60 años afirmó sufrir maltratos serios y recurrentes a manos de un familiar. Asimismo, datos provenientes de Jalisco indican que cerca del 57 por ciento de las mujeres entrevistadas residentes en zonas urbanas, y 44 por ciento de las residentes en zonas rurales, había experimentado algún tipo de violencia intrafamiliar. Por otra parte, en el Instituto Nacional de Pediatría cada vez se reciben más pacientes que padecen el síndrome de violencia. En el perfil estadístico de 1997, se indica que 86.12 por ciento de los agresores son hombres, 74.78 por ciento la pareja de las víctimas, 5.3 por ciento los hijos, y 4.37 por ciento el exconyuge.

## La violencia social de fin de siglo afecta a todas las regiones y no sólo a las más atrasadas

**L**A violencia casi siempre aparece ligada con el poder, cuyo ejercicio y constitución no puede deslindarse del uso o imposición de la fuerza señaló el licenciado Rolando Cordera Campos, profesor de la Facultad de Economía y conductor del programa televisivo *Nexos*.

Al participar en el *Coloquio Internacional sobre la Violencia*, Cordera Campos habló acerca de la violencia en el ámbito económico. Agregó que en esta época de fractura y mutaciones culturales y sociales que produce sin cesar un cambio globalizador del mundo, suele hablarse de una violencia estructural que se acentúa y globaliza con los cambios de la estructura económica. De tal forma, mundialización, neoliberalismo y violencia estructural formarían un triángulo de hierro y dolor parecido al que se conformó en el amanecer del capitalismo y hasta la inducción de la Revolución Industrial.

Las sociedades de fin de siglo atestiguan una violencia social que afecta directa e inmediatamente a millones no sólo en las áreas atrasadas y convulsas de siempre, sino en el corazón mismo de Europa. En los grandes espacios africanos y asiáticos, así como en nuestro propio continente, aparecen fenómenos de violencia cuyas implicaciones sobre la economía no sólo son aparentes, sino tan complejas que llevan a pensar que la subsistencia y reproducción material de estas sociedades dependen o tienen como fundamento la aplicación de la violencia con fines y por motivos económicos.

Así, sin mediaciones o disminuciones analíticas, se habla de una eco-



Rolando Cordera.



Graciela Hierro.

Fotos: Justo Suarez

nomía de la violencia, de una economía violenta, o bien, de una economía que irremisiblemente gesta espacios de violencia, los necesite o no para su vigencia o reproducción. En este contexto, la comprensión de la violencia

como un fenómeno contemporáneo y actual nos obliga a intentar una disección de sus manifestaciones y a examinar con detalle sus diversas implicaciones sobre el cuerpo político-económico. Sólo así será posible

¡Buen provecho!

**860 AM, 96.1 FM y Onda Corta**

**“Verificación Sanitaria en Sistemas de Calidad en Alimentos”**

**Participan:** doctora Sara Meza Galindo, coordinadora general de Extensión Académica de la facultad y M en C Francisco Javier Casillas Gómez, profesor de la Facultad de Química.

**Conductora:** María Eugenia Mendoza Arrubarena.  
**Sábado 24 de mayo, a las 13 horas**

encontrar o inventar políticas e instituciones que, sin desbarrancarse en la contraviolencia violenta, puedan disolver sus núcleos más duros y agresivos.

### **Violencia y Género**

Al hablar de la violencia de género, la que se deriva de la referencia que el poder confiere al sexo masculino sobre el femenino en los diversos ámbitos de la vida cotidiana, la doctora Graciela Hierro, directora del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), manifestó que existen un sinnúmero de actitudes violentas en contra de las mujeres que no se consideran como tales, porque han llegado a ser tan cotidianas sus expresiones que se visualizan como naturales o, incluso, como deseadas o propiciadas por la víctima.

Esto -dijo- obedece tal vez al hecho de que existen mujeres violadas o golpeadas que encubren y defienden a sus victimarios, tal como sucede con los niños maltratados por sus propios padres o madres que en medio del dolor claman por ellos.

Graciela Hierro aclaró que no identifica género con mujer o lo femenino, porque la violencia de género también se ejerce contra los hombres. "Hablo de género como la identidad asignada socialmente, diferente de acuerdo con el sexo biológico, y que se lee con inferioridad para las mujeres. Y es precisamente la consideración asimétrica de la identidad de género lo que deseo relacionar con el uso de la violencia para imponer el poder de la instancia que se considera superior.

La directora del PUEG refirió que la violencia de la lucha entre los

géneros, como entre las razas, puede ser mortal, pero no es irracional como se ha pretendido mostrar. "Es la consecuencia lógica, y por ello racional, del sexismo y del racismo. Y no me refiero a prejuicios vagos de alguno de los dos lados, sino a un sistema ideológico explícito que, en el caso del sexismo, es el sistema patriarcal, donde una mujer que no pertenece a un hombre concreto pertenece a todos".

La doctora Hierro definió al patriarcado como una estructura de violencia que se institucionaliza en la familia, se refuerza en la sociedad civil y se legitima en el Estado. "Bajo este sistema no se da el entendimiento ni la aceptación profunda de las mujeres como personas o ciudadanas autónomas sujetas de derecho. Se considera a la mujer como menor de edad perpetua o como objeto, y esta idea permanece viva en muchos ámbitos de la vida cotidiana.

### **Huellas Físicas y Psicológicas**

La doctora Laura Salinas Beristáin, profesora e investigadora del Departamento de Derecho de la UAM Azcapotzalco y coordinadora del Programa de la Mujer, el Niño y la Familia de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, informó que en el Programa Nacional de la Mujer 1995-2000 se reconoce que el abuso ejercido en las mujeres por sus parejas deja huellas tanto físicas como psicológicas que, a largo plazo, llegan a manifestarse mediante el miedo y la ansiedad, y que los lazos emocionales, legales y económicos que vinculan a las mujeres con sus agresores, frecuentemente

las conducen a un estado de baja autoestima, vulnerabilidad, aislamiento y desesperanza. Circunstancias que dan lugar a problemas como el alcoholismo, la drogadicción y hasta el suicidio.

En los niños -abundó- la violencia deja marcas de índoles y grados diversos de por vida: desde depresión y autodenigración hasta la necesidad de que otros padezcan lo que se vivió en la infancia. ■



Laura Salinas, del Departamento de Derecho de la UAM Azcapotzalco, dijo que el abuso ejercido en las mujeres por sus parejas deja huellas tanto físicas como psicológicas que, a largo plazo, llegan a manifestarse mediante el miedo y la ansiedad.

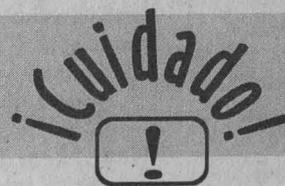


DEFENSORÍA  
DE LOS  
DERECHOS  
UNIVERSITARIOS 

**¡ A L U M N O !**

¿Estás en periodo de exámenes?

Te quieren aplicar algún examen fuera de tu plantel...



El artículo 6º del Reglamento General de Exámenes obliga a tus profesores a que te apliquen los exámenes dentro de tu plantel de adscripción y en el horario que fijen las autoridades del mismo.

Para mayor información acude a la **DEFENSORÍA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS** ubicada en el edificio "D" (2º piso), nivel rampa, a un costado del museo UNIVERSUM, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria.

Horario de atención: 9:30 a 14 horas y de 17 a 19:30 horas  
Tels: 622 6220 al 22 Fax: 606 5070  
e-mail: [ddu@servidor.unam.mx](mailto:ddu@servidor.unam.mx)  
<http://www.ddu.unam.mx>

El muestrario, que puede considerarse tesoro de la nación, fue iniciado por el doctor Bernardo Villa, investigador emérito de esta casa de estudios; hoy día cuenta con más de 40 mil ejemplares que incluyen a casi toda la fauna mastozoológica del país, excepto algunos ejemplares de zorros

## Cumple 50 años la *Colección Nacional de Mamíferos* del Instituto de Biología

Esta colección, de la cual es curador el doctor Fernando Cervantes Reza, contribuye a la formación de mastozoólogos. "Tiene gran importancia para los futuros estudiosos en el área, quienes podrán contestarse diversas preguntas respecto de la conservación de estos animales, y que no ocurra como con el oso gris y la foca monge, que ya desaparecieron"

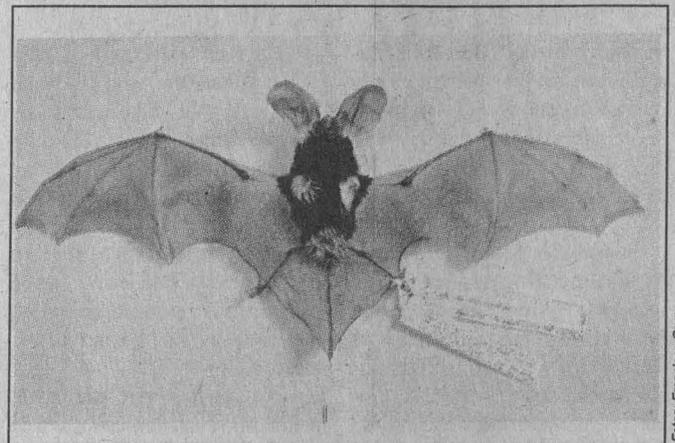
**E**l doctor Bernardo Villa, investigador emérito de esta casa de estudios, inició formalmente, en 1947, la *Colección Nacional de Mamíferos*, que en marzo festejó sus primeras cinco décadas de vida.

PÍA HERRERA

Dicha colección, que se encuentra bajo el resguardo del Instituto de Biología de la UNAM -de carácter informativo y de conservación-, abarca casi a toda la fauna mastozoológica del país, excepto algunos ejemplares de zorros.

En el aniversario de la colección, el doctor Villa narró que su interés por los animales surgió cuando era maestro rural: sus alumnos le preguntaban qué eran la roña de la tierra (tuzas) y los ratones viejos (murciélagos).

Recordó también que los primeros ejemplares recolectados por él se perdieron y alguna vez sus familiares le ayudaron a organizarlos.



Fotos: Francisco Cruz

*Enderma masculatum*, nombre científico del murciélago manchado.

Esta colección, de la cual es curador el doctor Fernando Cervantes Reza, contribuye a la formación de mastozoólogos. "Tiene gran importancia para los futuros estudiosos en el área, quienes podrán contestarse diversas preguntas respecto de la conservación de

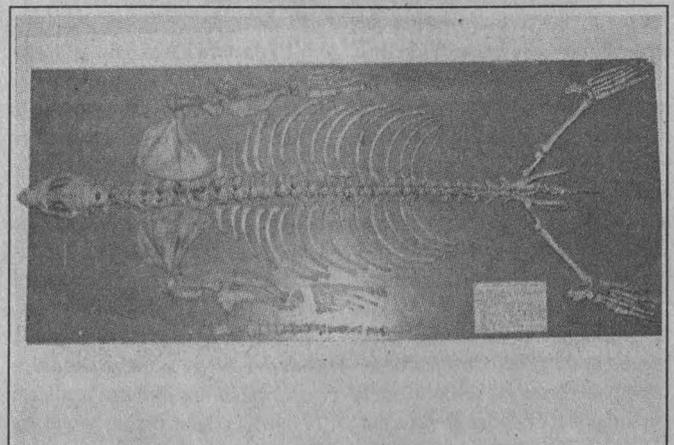
estos animales, y que no ocurra como con el oso gris y la foca monge, que ya desaparecieron".

### Recurso no Renovable

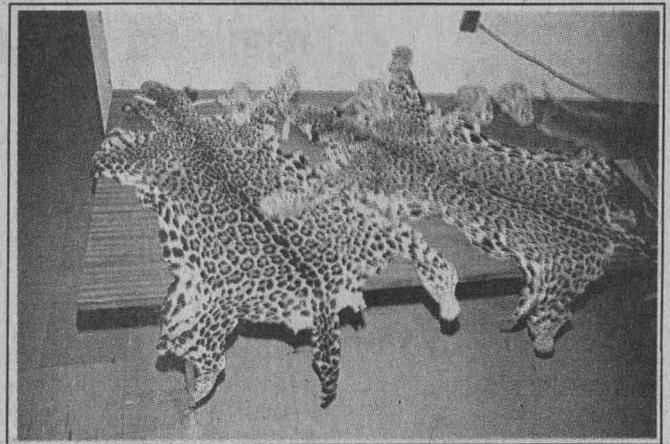
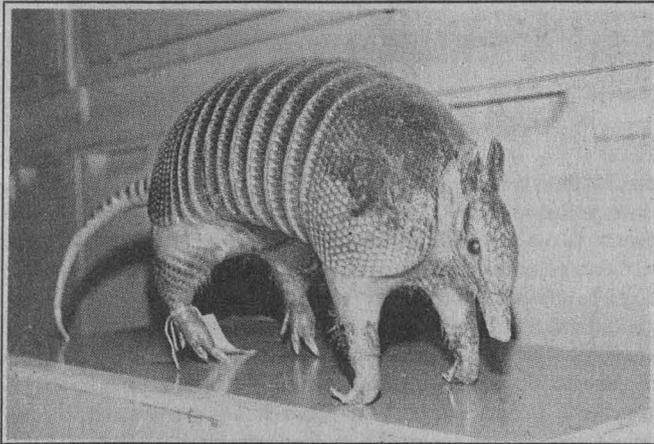
Las colecciones sistemáticas por lo común están pobremente enten-



*Vampirum spectrum*, mejor conocido como falso vampiro.



Los ejemplares de la *Colección Nacional de Mamíferos* se utilizan en diversos proyectos de investigación. En la foto *Zalophus Californianus* (lobo marino).



La colección que se encuentra bajo resguardo del Instituto de Biología ha sido el tronco central de otras que existen ahora en el país. (Foto izquierda: *Dasyurus novemcinctus* (armadillo); en la derecha: *Panthera onca* o jaguar).

didadas, en gran parte por el escaso conocimiento que de ellas se tiene. En general, la gente piensa que son lugares cargados de bolas de naftalina donde los materiales se almacenan hasta que se pueden arreglar para su exhibición.

Sin embargo, independientemente de la razón inicial que motive el nacimiento de una colección, una vez organizada y documentada, cada ejemplar se utilizará en diversos pro-

yectos de investigación, con propósitos educativos y para sostener el potencial cognoscitivo del mundo que nos rodea.

En particular, las colecciones de mamíferos representan un recurso no renovable. Los ejemplares almacenados en estos repositorios han sido y seguirán siendo la fuente de información de disciplinas tales como la taxonomía, investigación básica y proyectos apli-

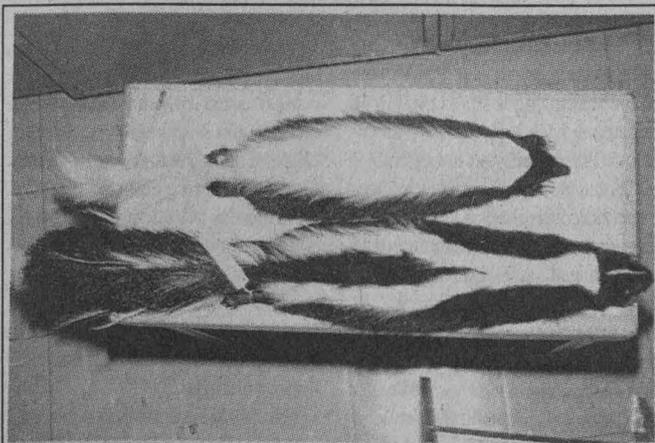
cados. La mayoría de los volúmenes contenidos no pueden reemplazarse.

Por lo anterior, puede decirse que la analogía más cercana con las colecciones de investigación no deben ser los museos sino las bibliotecas.

Hoy día, las colecciones establecidas en todo el mundo alojan más de cinco millones 500 mil ejemplares. De estos, cuatro millones o más se encuentran en la región de Norteamérica. La *Colección Nacional de Mamíferos* cuenta con más de 40 mil. Este material puede calificarse como tesoro de la nación, por ser el tronco central de muchas otras colecciones que existen ahora en el país.

Con el impacto de la población humana en los hábitat del mundo, el valor de estas colecciones se incrementa anualmente. El propósito inmediato es llamar la atención acerca de la importancia de este recurso mundial y tomar en cuenta el futuro de las mismas e insistir en su conservación futura, su utilidad y su crecimiento, pues ellas nos permiten penetrar al pasado y conocer el desarrollo de nuestra biota. ■

Debe insistirse en la conservación futura de estas colecciones, así como subrayar su utilidad y crecimiento, pues ellas nos permiten penetrar al pasado y conocer el desarrollo de nuestra biota



El muestrario es fuente de información para disciplinas como taxonomía, investigación básica y proyectos aplicados. En la foto: *Conepatus mesoleucos* o zorrillo de espalda blanca.



Foto: Francisco Cruz

En la mesa redonda.

En la mesa redonda *Expresiones y Representaciones de la Violencia* se hablaron acerca de la influencia de ese fenómeno transmitido en diversos medios de comunicación; con esta actividad concluyó el coloquio internacional del tema efectuado en *Filosofía y Letras*

## Gaceta EN LA CULTURA

BANCO DE DATOS

### Reporte de estudios hechos en EU

*El maestro Raúl Trejo Delarbre, investigador titular del Instituto de Investigaciones Sociales, durante su participación en el Coloquio Internacional sobre la Violencia, expresó que, según cálculos realizados, un joven estadounidense promedio habrá visto 200 mil actos de violencia en la televisión -incluidos 16 mil asesinatos- antes de que cumpla 18 años. La Asociación de Psicología de Estados Unidos estima que al concluir la escuela primaria un niño ha visto en televisión ocho mil asesinatos y cien mil actos de violencia.*

## La literatura y el cine reflejan una realidad que es en sí misma violenta

LAURA ROMERO

Con la realización del *Coloquio Internacional sobre la Violencia*, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Facultad de Filosofía y Letras (FFL) cumplen con una de las funciones universitarias esenciales: servir a la sociedad con medios académicos propios en el esclarecimiento de problemas que la afectan directamente. Uno de ellos es, sin duda, el tema de este encuentro.

En la clausura del coloquio, el doctor Adolfo Sánchez Vázquez aseguró que durante varias jornadas de intenso trabajo el problema "complejo, dramático y cercano" de la violencia fue objeto de reflexiones por parte de un distinguido grupo de investigadores y estudiosos.

Las reflexiones acerca de la violencia expresadas en el encuentro, reiteró Sánchez Vázquez, constituyen la aportación de la Universidad al examen de este importante problema social. Sin embargo, "el esfuerzo del coloquio debe trascender los ámbitos del recinto universitario". Con este fin anunció que las ponencias se recogerán en un volumen que será publicado posiblemente este mismo año.

### Última Mesa Redonda

En la última mesa redonda del coloquio, denominada *Expresiones y Representaciones de la Violencia*, el doctor Federico Álvarez, exdirector del Fondo de Cultura Económica de Madrid, aseguró que la literatura es reflejo de la realidad, la cual es en sí misma violenta.

Desde los poemas homéricos hasta la última novela de ciencia-ficción los actos violentos están presentes en la inmensa mayoría de los textos de

creación literaria. Las únicas excepciones parecen ser la novela pastoril, la sentimental o la poesía lírica, géneros considerados como subjetivos, fantásticos o no referidos al mundo real.

El escritor refleja la violencia en sus obras, pero rara vez la suscribe; por el contrario, la condena. La lectura, aseguró, no genera criminalidad ni delincuencia.

El humanismo y la paz, declaró el ponente, constituyen, en gran medida, obras de la literatura. Por esta razón los libros han sido quemados en la hoguera en muchas ocasiones y, en algunos casos, los autores han corrido la misma suerte.

Por su parte, el crítico de cine Nelson Carro explicó que la violencia ha sido siempre un "buen gancho" para atraer a los espectadores. De hecho, ésta, en la cinematografía de Hollywood, tiene un papel predominante y si se considera a lo producido en ese lugar como el cine por excelencia, resulta que el séptimo arte es violento por definición. Sin embargo, debemos recordar que el cinematógrafo tiene apenas cien años de existencia y la violencia es antigua. Por eso, es más probable que lo realizado por la industria del celuloide sea sólo un reflejo de la realidad y no la causa.

"Basta con ver el mundo real, leer los periódicos o mirar los noticieros de televisión para darse cuenta de que la violencia real no es diferente de su representación cinematográfica". El cine convierte a este fenómeno social en un producto comercial que es vendido a un público ávido y entusiasta.

El cine en la actualidad es mucho más violento de lo que fue antes, pero también es cierto que el espectador se ha vuelto mucho más duro y resistente

a la misma violencia, añadió Nelson Carro.

Al tomar la palabra el maestro Raúl Trejo Delarbre, investigador titular del Instituto de Investigaciones Sociales, dijo que la violencia forma parte del contenido de los medios de comunicación, pues también forma parte la realidad humana contemporánea.

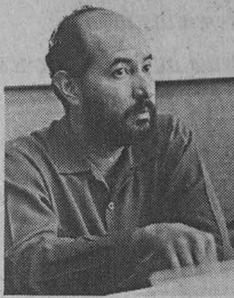
Resaltó que existen dos interrogantes para los cuales no hay respuestas concluyentes en el estudio de los medios y su relación con la violencia: si ellos son la causa de actos violentos adicionales en la sociedad, y qué hacer ante la proliferación de mensajes que pudieran atentar contra la convivencia, la tranquilidad y la tolerancia.

No siempre es posible distinguir con facilidad entre la violencia en sí y la que es espejo de actitudes y hechos que ya existen en la realidad o en la imaginación.

Los espectadores de programas violentos, según una investigación realizada en Estados Unidos, aprenden a comportarse de esa manera, se vuelven más insensibles y/o se convierten en seres más temerosos. Sin embargo, esto no es una ley general, ya que, por ejemplo, unos niños son más susceptibles que otros a ser afectados; lo mismo ocurre con los adultos.

Entre las propuestas expresadas en todo el mundo para dar solución al dilema se encuentra el diseño de recursos tecnológicos para detectar y vetar la recepción de programas cuyo contenido es considerado violento, concluyó.

En la última sesión de trabajo del coloquio, efectuado en el Aula Magna de la FFL, participó también la doctora Teresa del Conde. ■



Fotos: Francisco Cruz

*Al participar en el Encuentro Platónico, realizado este mes en la Facultad de Filosofía y Letras, el profesor de la UAM Iztapalapa aseguró sería sano que términos como bueno y malo desaparecieran de nuestro hablar y dejaran de ser un recurso fácil para aquellos que están siempre dispuestos a encomiar o a reprobar a sus semejantes*

Alberto Vargas.

BANCO DE DATOS

## Hay un escepticismo acerca de la moral en el entorno que hemos crecido: Alberto Vargas

MATILDE LÓPEZ

**P**ara el maestro Alberto Vargas, de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, no queda absolutamente claro qué es la moralidad y el pensamiento moral, es decir, la ética. Así lo señaló al participar en el *Encuentro Platónico*, realizado el pasado 7 de mayo en el Salón A de la Facultad de Filosofía y Letras.

Luego de expresar el malestar que le ocasiona pensar en la moralidad, puesto que implica hacer juicios, aprobar o reprobar actitudes, creencias, emociones o acciones de las personas, indicó que esta dificultad nace del escepticismo moral que se ha extendido en el entorno cultural en el que hemos crecido y nos hemos educado.

Quizá "sería sano que términos como *bueno* y *malo* desaparecieran de nuestro hablar y dejaran de ser un recurso fácil para aquellos que están siempre dispuestos a encomiar o a reprobar a sus semejantes. Tales expresiones sólo sirven de parapeto, son actitudes simplistas y de autoengaño".

Con frecuencia, afirmó el maestro Vargas, creemos que la moralidad se encuentra en una esfera del acontecer humano y la única dificultad que tenemos es identificarla; más aún, "que al parecer no es posible escapar a la moralidad, y por lo tanto es difícil articular una visión o un pensamiento que identifique tal cambio". Por lo tanto, "no tenemos base alguna para nuestros juicios morales".

### **Moral y Ética, Algunas Relaciones**

Para el maestro Alberto Vargas, la ética es una reflexión acerca de la

moralidad y, en tanto disciplina teórica, ella misma no tiene nada de moral o inmoral.

Asimismo, señaló que la ética es una reflexión acerca de la moralidad y esta actividad reflexiva es un asunto moral. "Esta es la visión de la ética que prevaleció en la filosofía griega del periodo clásico. Para los griegos la indagación de lo que es la búsqueda del conocimiento constituyó un asunto esencialmente moral".

Sin embargo, Vargas llega a la conclusión de que la ética no tiene nada que ver con la moralidad "por una posible serie de razones, la más extrema, porque ambas son ilusorias, no existen".

Por otra parte, consideró que los griegos del periodo clásico compartían tres creencias, en una especie de acuerdo tácito y que en alguna medida explican la caracterización que dieron de la ética, es decir, de la filosofía moral como algo moral.

Ellos tenían la creencia de que hay una esencia humana, una forma o definición del hombre, independientemente de cómo se formule. También pensaban que existía una continuidad o afinidad fundamental entre la actividad cognoscitiva y el objeto de la cognición. Asimismo, consideraban que el mundo humano estaba constituido por una estructura de prácticas susceptibles de una comprensión racional.

El maestro Vargas añadió que, en nuestro tiempo, Foucault sostuvo una posición semejante, es decir, que la reflexión ética es una práctica moral, un cuidado de sí, una constitución del sujeto moral en un sentido semejante al de los griegos.

Afirmó que "una inteligencia tan



Escultura de Platón.

penetrante como la de Foucault no pudo haber ignorado el abismo que separa a la representación en la cultura contemporánea de la que se dio en la antigüedad".

Después de señalar lo anterior, Vargas concluyó que no queda claro el asunto de la moralidad. El problema sigue latente. Quizá una cuidadosa consideración de los textos filosóficos de moralidad ayude, si no a desaparecer el problema, por lo menos a matizarlo. ■

### **Platón fundó en Atenas una escuela llamada Academia**

*Platón, filósofo griego, discípulo de Sócrates y maestro de Aristóteles, fundó en Atenas una escuela de filosofía llamada Academia. Su obra está compuesta por 34 diálogos cuyo personaje principal es, en la mayoría de ellos, su maestro Sócrates. Su aportación más significativa a la filosofía es la Teoría de las Ideas. Opone al mundo de los fenómenos -pasajeros y sombras de una realidad superior- el mundo de las ideas -eternos e inmutables- que son por naturaleza innatos-. Su filosofía tiene dos motivaciones fundamentales: la episteme (conocimiento cierto) y la paideia (educación y formación del hombre según un ideal de perfección). Entre sus principales diálogos se encuentran Apología de Sócrates, Critón y La República. En este último diálogo, Platón resume sus ideas, al tiempo que traza el mito de la caverna, mediante el cual describe la situación de las almas antes de su acercamiento a la contemplación de las Ideas.*

El Programa Universitario de Estudios de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México

invita a la conferencia

### **Una Crítica Feminista de la Ética kantiana desde sus Supuestos Antropológicos**

Impartirá: Concepción Földán  
26 de mayo, 17 horas

Sala de Consejo Técnico de la Coordinación de Humanidades



Hernán Cortés y tlatoani azteca.

Foto: programa de mano

*El espectáculo recupera, con base en las fuentes históricas del siglo XVI, las distintas interpretaciones que se han hecho de los vaticinios de Moctezuma Xocoyotzin, y los recrea con belleza plástica y fuerza dramática desde una perspectiva actual*

BANCO DE DATOS

**Propuesta escénica itinerante y multidisciplinaria**

*Presagios es una propuesta escénica itinerante y multidisciplinaria basada en el tema de la Conquista, como un proceso de integración cultural desarrollado por 500 años de lucha.*

*En conferencia de prensa Elisa Lipkau, directora y autora del proyecto, aseguró que la obra de historia-ficción se basa en documentos originales.*

*Explicó que Pablo Ortiz Monasterio proporcionó fotografías para su realización, y también se contó con material en video acerca de Chiapas y la guerrilla, filmado por Epigmenio Ibarra, además de material de cine de 16 milímetros rodado exclusivamente para este espectáculo en Teotihuacán.*

*El diseño espacial y escenográfico es de Antonio Gómez Palacio, el vestuario de Jarmila Dostálova, la construcción de objetos y utilería de Juan Carlos Canfield, la animación de Gustavo Lipkau y Xavier Hierro, el diseño e iluminación de Hugo Heredia y la producción general de Eduardo Lizalde.*

*Participan en su realización las direcciones de Teatro y Danza de la UNAM y el INBA, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Sociocultur, la Universidad Autónoma metropolitana, la compañía Grupo Mundo y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.*

## La obra *Presagios*, puente entre el pasado y el presente del encuentro de dos mundos

**S**obre las piedras milenarias del Templo Mayor, Moctezuma II despierta del sueño eterno y vuelve a vaticinar para este fin de siglo un porvenir de calamidades y desventuras.

En una noche húmeda y gris, el *tlatoani* convoca a viejos fantasmas del pasado para ejecutar una danza mágica que recorrerá los tiempos oscuros de México, desde los días en que los signos de la naturaleza anunciaban la llegada de los conquistadores, hasta las horas amargas en que este país veía en las pantallas de televisión cómo se rebelaba el otro México indígena.

Se trata de *Presagios*, espectáculo multimedia dirigido por Graciela Henríquez y Elisa Lipkau, que tuvo tres únicas funciones el 9, 10 y 11 de mayo en la explanada del Templo Mayor. Montaje lúdico de danza, música, luz, video, cine y fotografía que recrea los signos naturales y humanos que se manifestaron, según refieren las fuentes históricas, ocho años antes de la Conquista para anunciar tiempos de desolación y barbarie.

En un escenario itinerante, que parte de la explanada del Templo Mayor y llega hasta el patio conventual de la Capilla del Señor de Santa Teresa, el público sigue a los bailarines, los busca en lo más alto de los edificios que rodean al museo del sitio arqueológico, y observa en las grandes paredes la proyección de imágenes del México moderno.

El espectáculo recupera, con base en las fuentes históricas del siglo XVI, las distintas interpretaciones que se han hecho de los pre-



Los bailarines, ataviados con máscaras, penachos, estandartes, escudos, armaduras y lanzas, iniciaban la representación de una época de la vida de Moctezuma II, desde los tiempos del terror ante la presencia de los signos de desastre, hasta los momentos más violentos de la Conquista.

Fotos: Marco Mijares



sagios de Moctezuma Xocoyotzin, y los recrea con belleza plástica y fuerza dramática desde una perspectiva actual.

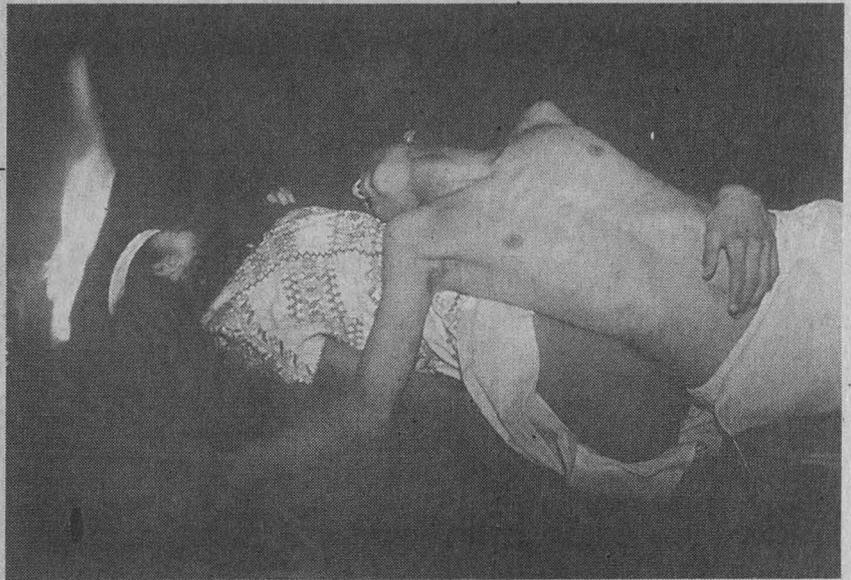
En los distintos escenarios del montaje, la historia se desarrolla a partir de dos recursos fundamentales: la representación dancística, por medio de personajes claves como Hernán Cortés (Luis Zermefio),

Doña Marina (Silvia Unzueta), Quetzalcóatl (Alejandro Ruiz), el mismo Moctezuma II (Serafín Aponte) y un Moctezuma Atemporal (Rodrigo Angoitia), que aluden a los presagios con movimientos simbólicos; además de la proyección de imágenes de cine y video en las grandes paredes de los edificios que corresponden a augurios actuales de muerte y violencia.

La noche del 10 de mayo, el espectáculo comenzó con un leve augurio de mal tiempo. Sin embargo, la lluvia cedió ante la imponente Luna. El incienso y el sonido del caracol anunciaron la presencia del atormentado y visionario *tlatoani* azteca. Del otro lado del escenario aparecieron Cortés y la *Malinche*, mientras Quetzalcóatl revoloteaba alrededor.

Los bailarines, ataviados con máscaras, penachos, estandartes, escudos, armaduras y lanzas, inicia-

En cada uno de los escenarios la danza condujo el recorrido.



ban la representación de una época de la vida de Moctezuma II, desde los tiempos del terror ante la presencia de los signos de desastre, hasta los momentos más violentos de la Conquista.

El espectáculo avanzó por la calle *Licenciado Primo Verdad*, la nave principal del *Ex-Teresa Arte Alternativo*, la Capilla del Señor de *Santa Teresa* y el Patio Central de esa capilla. La música de Jorge Reyes acompañó el recorrido; su sonido de profunda raíz prehispánica se unió a esta exploración ficticia por los tiempos de la Conquista.

En cada uno de dichos escenarios la danza conducía el recorrido: el encuentro del *tlatoani* y el conquistador; la entrega del reino azteca; la matanza de los comerciantes del Templo Mayor ordenada por Pedro de Alvarado (José Paradisi), y un acto de profunda belleza simbólica, donde un Moctezuma atemporal contempla desde el sueño eterno la otra cara del porvenir de su nación: el conquistador y el indígena bailan a un ritmo sincrético que tiende a convertirse en augurio de enfrentamiento étnico.

Las imágenes proyectadas en las paredes de los distintos edificios donde se desarrolla el montaje, a la par con la danza, dan cuenta del México moderno que encuentra sus raíces en los vaticinios de Moctezuma. Mientras los bailarines recrean la matanza del Templo Mayor, al ritmo del tambor del grupo *Nok Niuk*, se proyectan las imágenes más modernas de represión y violencia.

Danza, música, video y cine hacen de *Presagios* un espectáculo

lo ambicioso, donde se plantea una gran síntesis simbólica que parte de la Conquista para proponer una reflexión acerca de la integración entre Occidente y las culturas indígenas.

Historia, tecnología y arte se complementan para replantear el tema constante e inagotable del choque de culturas. Las imágenes de video concluyen la síntesis en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. La rebelión zapatista y la voz de Marcos cimbran las conciencias del México que se apresuraba en su ingreso a la modernidad. Indígenas de fin de milenio encapuchados y armados recuerdan otra vez al espectador el terror del porvenir oscuro y bárbaro que auguraba el *tlatoani* Moctezuma II.

Sin embargo, el espectáculo no culmina ahí. La voz de Marcos, que habla de cinco siglos de represión, violencia y muerte indígena, se apaga y el público regresa con toda la carga de imágenes al lugar del origen, donde se vuelven a reencontrar los personajes del pasado en una danza común.

El espectáculo pretende ser un puente entre tiempos y culturas distintas, un juego entre la danza y la imagen visual que construye el universo ficticio donde los ocho augurios de Moctezuma II, perfilados años antes de la Conquista, son el pretexto para reflexionar acerca de los momentos oscuros y violentos de la historia, que se repiten inevitablemente hasta nuestro días como augurios del pasado. ■

Danza, música, video y cine hacen de *Presagios* un espectáculo ambicioso, donde se plantea una gran síntesis simbólica que parte de la Conquista para proponer una reflexión acerca de la integración entre Occidente y las culturas indígenas. Historia, tecnología y arte se complementan para replantear el tema constante e inagotable del choque de culturas



Eduardo Lizalde, Elisa Lipkau, Graciela Henríquez y la moderadora de la conferencia.

Foto: Justo Suárez



Coordinado por Vicente Quirarte, en la dependencia inició un diplomado que reúne a más de 20 expertos en narrativa, dramaturgia y cinematografía; en la inauguración, Alfredo Fernández dijo que es una oportunidad para conjugar ideas y yuxtaponer imágenes que exploran el horror y el encanto del mundo de los vampiros

Bela Lugosi (Drácula).

BANCO DE DATOS

**Programas de educación continua flexibles**

Las actividades de educación continua de la Facultad de Filosofía y Letras buscan llevar a círculos más amplios, universitarios y extrauniversitarios, los beneficios de la enseñanza humanística que, de manera eminente, se ofrece en esta dependencia. Los profesores que participan en los cursos son, en sus respectivas áreas, destacados especialistas, docentes de alta calidad y autores de una significativa obra escrita.

Los programas de educación continua de la Facultad de Filosofía y Letras están concebidos con la mayor flexibilidad y apertura posibles para que, sin demérito de la calidad de la enseñanza, puedan dar cabida a distintas opciones y modalidades de trabajo. Los cursos están abiertos a todo aquel que tenga el interés y la disposición de adquirir, completar, actualizar o profundizar sus conocimientos en las áreas que se cultivan en la facultad y en los campos interdisciplinarios que la educación continua puede abordar.

## En Filosofía, especialistas reflexionan acerca de la eternidad y la muerte en torno a *Drácula*

**A** un siglo de haberse publicado la novela fundacional de Bram Stoker, más de 20 especialistas en narrativa, dramaturgia y cinematografía participan en el diplomado interdisciplinario *Vivir con el Vampiro: Los Cien Años de Drácula*, que coordina el maestro Vicente Quirarte y organiza el Centro de Educación Continua de la Facultad de Filosofía y Letras (FFL), para reflexionar acerca de la controvertida eternidad de la existencia y la finitud de la vida.

En torno al tema del vampiro y sus derivaciones, el diplomado pretende profundizar y ampliar horizontes en asuntos como la identidad, la individualidad, la muerte, la plenitud y la eternidad señaló el maestro Alfredo Fernández, secretario general de la FFL, al inaugurar el curso, que se impartirá de mayo a noviembre de 1997.

El diplomado, comentó el maestro Fernández, sobrepasa con creces una mera iniciación al vampirismo. Es una oportunidad para conjugar ideas y yuxtaponer imágenes que exploran el horror y el encanto del mundo de los vampiros, esos personajes de leyenda que gozan y sufren la eternidad.

¿Por qué *Drácula* en la Facultad de Filosofía y Letras?, preguntó en su momento Boris Berenzon, coordinador del Centro de Educación Continua, para luego explicar que la novela de Bram Stoker ha motivado otros encuentros académicos como el seminario que ofreció en marzo pasado la Universidad de Nueva York con el título: *Dublín, Cuna de Stoker y de otros Ilustres Escritores*.

Además, refirió Berenzon, los



Christopher Lee introdujo un inusual atractivo erótico al papel del conde Drácula.

rumanos parecen haberse convencido de la necesidad de explotar comercialmente la figura histórica de *Drácula*, pero también han constituido un prestigioso centro de estudios académicos acerca del vampirismo: el Transilvania Historical Society.

Los ejemplos anteriores, comentó, subrayan la importancia que el vampiro y sus metáforas alcanzan en las postrimerías de siglo y de milenio.

Dijo que el análisis académico de *Drácula* -texto de múltiples lecturas, obra maestra de fin del siglo XIX, poderoso tropo del deseo, termómetro de los valores manifiestos de la literatura y la sociedad victorianas-, tratará de romper los vicios más comunes en torno al sentido histórico y mítico del vampiro y de desterrar los clichés que se han elaborado en torno al personaje.

El maestro Vicente Quirarte, director general de Publicaciones y Fomento Editorial y miembro del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, afirmó que el diplomado es resultado de un primer curso que se organizó hace tres años para explorar la novela *Drácula* y del que se derivaron múlti-

ples interrogantes que necesitaban de la participación de otros especialistas para un análisis más profundo.

En ese sentido, consideró que el estudio serio del vampiro y sus derivaciones, un tema que aparentemente puede prestarse para frivolidades o tergiversaciones, es una disciplina que debe estudiarse en la FFL.

El seminario, explicó Quirarte, pretende dotar a los participantes de las herramientas necesarias para llegar al análisis de la novela de Bram Stoker. Primero examinarán las novelas anteriores y los antecedentes del vampiro en diversas manifestaciones de la cultura, hasta llegar a la novela propiamente dicha.

A lo largo de casi 50 sesiones, que se complementarán con proyecciones de cine y video, el diplomado se diseñó en módulos para tener una aproximación más completa al tema desde diversas perspectivas. Contará con la presencia del biólogo William López Forment Conradt, especialista en murciélagos, esos animalitos que sólo viven en nuestro continente y que llevan el nombre de la figura mitológica del vampiro.

Reproductores: Juan Antonio López

Christopher Lee en *Drácula, Príncipe de las Tinieblas* y de la película española alemana *La Noche de Walpurgis*.



Asimismo, el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma abordará el tema de los vampiros y la idea de la muerte en el mundo prehispánico. Vicente Quirarte se ocupará de examinar los vampiros en el siglo de las luces.

En otras sesiones participarán especialistas como la doctora Graciela Hierro, directora del Programa Universitario de Estudios de Género, quien hablará acerca de la mujer y el mal, así como el crítico de

cine y escritor Andrés de Luna, y los narradores José Ricardo Chávez e Ignacio Solares, este último director de Literatura de la UNAM.

La dramaturga Silvia Peláez y el director de escena Eduardo Ruiz Saviñón mantendrán una conversación en torno del vampiro y el teatro mexicano. David Nadal y Egea expondrá algunas aproximaciones socioeconómicas a *Drácula*. Macarena Muñoz analizará el tema de la

cultura *Dark* y el vampirismo como iniciación.

Algunas de las películas que se analizarán son: *Nosferatu*, en las versiones de F.W. Murnau y Werner Herzog; *El Ansia*, de Tony Scott; *Poseción*, de Zulasky; *Drácula* de Bram Stoker, de Francis Ford Coppola; *Drácula* (1931) de Tod Browning; *Entrevista con el Vampiro* (1994), de Neil Jordan, y *La Danza de los Vampiros*, de Roman Polanski. ■

Con el diplomado pueden conjugarse ideas e imágenes que exploran el horror y encanto por los vampiros

# ¡VACUNATE!

LA HEPATITIS B ES UNA ENFERMEDAD DE TRANSMISIÓN SEXUAL Y DEBEMOS PROTEGERNOS DE SUS GRAVES SECUELAS

LOS PORTADORES DEL VIRUS DE LA HEPATITIS B PUEDEN DESARROLLAR CÁNCER EN EL HIGADO

LA HEPATITIS B ES FACILMENTE TRANSMISIBLE: PROTEGE A TU PAREJA Y A TU FAMILIA, ¡VACUNATE!

Contra la Hepatitis B ✓

La próxima fecha de vacunación será el **martes 3 de junio**, de las 13:30 a las 17 horas, en el Laboratorio de Control de Infecciones, segundo piso de la División de Estudios de Posgrado e Investigación de la Facultad de Odontología.

En esta ocasión contaremos con la vacuna recombinante **Engerix-B SKB**, la cual tiene un valor de \$135.00.

**EL REGISTRO ES INDISPENSABLE.** Los interesados deben comunicarse al 622 5564. E-mail: [yakko@fo.odonto.unam.mx](mailto:yakko@fo.odonto.unam.mx)



TV UNAM se dio a la tarea de "explotar, en un lenguaje televisivo, las resoluciones actorales y dramáticas de la obra de Pedro Calderón de la Barca" comentó la productora Rosa Martha Fernández; el propósito fue conservar el trabajo de José Luis Ibáñez y Vicente Rojo para dicha puesta en escena

BANCO DE DATOS

**Del ciclo *Los Grandes Directores del Teatro Universitario***

Con el estreno de *La Vida es Sueño*, en agosto de 1995, culminó el ciclo *Los Grandes Directores del Teatro Universitario*, bajo la dirección del maestro José Luis Ibáñez, especialista en teatro clásico. Esta obra, presentada en la Sala Juan Ruiz de Alarcón, constituyó el proyecto teatral más importante de ese año, no sólo en cuanto a recursos sino también por las personalidades que colaboraron en ella. Todo con el noble propósito de asumir el reto de poner en escena una pieza de teatro como ésta, con actores universitarios.

## Universitarios llevan a la televisión la puesta en escena *La Vida es Sueño*

**C**on el propósito de conservar el trabajo realizado para la puesta en escena de *La Vida es Sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, TV UNAM se dio a la tarea de "explotar, en un lenguaje televisivo, las resoluciones actorales y dramáticas de dicha obra" comentó la productora Rosa Martha Fernández.

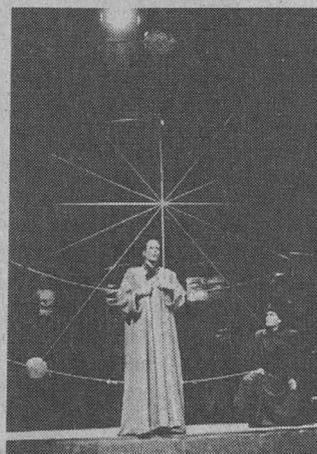
Se trata -explicó- de registrar con un lenguaje audiovisual la obra que dirigió José Luis Ibáñez y cuyos musicalizadores y escenógrafo fueron Federico Ibarra y Vicente Rojo, respectivamente. La finalidad: preservar la obra para ser vista en televisión.

Este trabajo, transmitido por Canal 22 en dos partes, tiene una duración de casi tres horas. La versión del maestro José Luis Ibáñez fue amplia-

mente respetada. "Sólo se hizo un trabajo de registro y montaje, con un lenguaje dinámico y un gran número de *close up* -acercamientos- de los 30 actores en escena.

El reto de llevar *La Vida es Sueño* a las pantallas caseras fue el audio, el problema del teatro en televisión. Sin embargo pudo superarse y se grabó la versión final durante seis días, con una unidad móvil y seis cámaras, para lo cual "se requirió un excelente trabajo de sonido", expuso la maestra Fernández.

Además de la versión televisiva de *La Vida es Sueño*, obra concebida para ser montada sólo por universitarios, desde los actores hasta el director, se grabó *Entretelones del Sueño*, un programa donde se aborda el proceso



Fotos: Barry Domínguez

creador, lo que está tras bambalinas, así como el trabajo de los actores, escenógrafos y músicos, en suma, de todos aquellos que participaron en esta puesta en escena. ■

## Tocata, la más reciente obra de Gloria Contreras, en la Temporada Estudiantil LVII

**A**nte un abarrotado auditorio, la maestra Gloria Contreras presentó, en presente mes de mayo, una función más de la *Temporada Estudiantil LVII*, la cual se ha programado para realizarse todos los viernes en el Teatro *Carlos Lazo* de la Facultad de Arquitectura.

En esta ocasión, el Taller Coreográfico de la UNAM presentó la más reciente creación de la maestra Contreras, titulada *Tocata*. Se trata de una adaptación de *Tocata para Percusiones*, del compositor Carlos Chávez

Esta pieza musical se acompaña

de una escenografía del pintor mexiquense Luis Nishizawa, Premio Universidad Nacional. La característica más importante de la obra dancística, explicó la maestra Contreras, radica en que carece de instrumentos melódicos, pues está hecha para percusiones al ritmo de tambores y clarinetes, y remite al espectador a la música del pasado.

En la función del viernes 2 de mayo, la cual estuvo dedicada a la Escuela Nacional de Trabajo Social, se presentaron siete coreografías: *Sólo*

para un *Ángel Contemporáneo*, con el prelude en do sostenido menor de Sergei Rachmaninoff, dedicada al *Ché Guevara*. *Capriccio* de Igor Stravinsky, pieza en tres movimientos rítmicos, que remiten a la belleza y la juventud.

También se representaron *Siciliana* del alemán Juan Sebastián Bach; *Magdalena* de Hugo Wolf; *Danzas Sacra y Profana* de Claude A. Debussy, y *La Consagración de la Primavera*, de Igor Stravinsky, en la cual se aborda un rito de muerte que fecunda la vida. ■

El grupo dancístico presentó, en función dedicada a la Escuela Nacional de Trabajo Social, un programa de siete coreografías

# INTERCAMBIO ACADEMICO

## becas

### Países Iberoamericanos

#### Becas de Especialización 1997 Fundación MAPFRE Medicina

*Formación de profesionales en el campo de la salud*

**Áreas:** gestión sanitaria, medicina cardiovascular, medicina del trabajo, rehabilitación, geriatría, traumatología y formación profesional de personas con discapacidad.

**Beneficios:** dotación de 300 mil a 400 mil pesetas (en dos asignaciones) y seguro de enfermedad y accidentes.

**Requisitos:** ser mexicano; título profesional; presentar un proyecto de trabajo en las áreas de actividad de la Fundación.

**Informes:** Subdirección de Intercambio Internacional.

**Fecha límite:** 2 de junio de 1997 (2º aviso).

### México y América Latina

#### Programa Específico de Investigación y Desarrollo Tecnológico con Terceros Países y Organismos Internacionales

**Áreas:** gestión sostenible de recursos naturales renovables; mejora sostenible de la producción agraria y agroindustrial; salud; tecnologías.

**Organismo responsable:** Comisión de Comunidades Europeas (CCE).

**Beneficios:** apoyo económico a proyectos de investigación.

**Requisitos:** presentar un proyecto de trabajo que incluya por lo menos a dos centros de investigación europeos y dos centros de América Latina; se dará prioridad a proyectos de beneficio mutuo, que resulten de interés regional, con una duración de 3 a 4 años.

**Informes:** Subdirección de Intercambio Internacional.

**Fecha límite:** 15 de agosto de 1997 (2º aviso).

### Polonia

#### Tecnología, ciencias, humanidades y arte

*Investigaciones y estudios de posgrado, especialización en áreas artísticas y de conservación, traducción de literatura polaca y cursos de planificación económica y urbana*

**Duración:** de seis a doce meses.

**Beneficios:** inscripción y colegiatura, asignación mensual para manutención, alojamiento y asistencia médica.

**Requisitos:** título profesional; comprobante de conocimiento del idioma inglés o francés; edad máxima 35 años.

**Informes:** Subdirección de Becas de la DGIA.

**Fecha límite:** 29 de mayo de 1997.

### Estados Unidos

#### Programa de Becas Fulbright-García Robles 1998

##### Modalidades:

a) **Estudiantes:** estudios de maestría o doctorado en universidades estadounidenses, en las áreas de ciencias sociales, humanidades y arte.

**Requisitos:** título profesional; promedio mínimo de 9; certificado TOEFL de dominio del idioma inglés con 575 puntos mínimo.

**Fecha límite:** 20 de junio de 1997.

b) **profesores y administradores de universidades:** estudios de maestría o doctorado.

**Requisitos:** título profesional; resultados adecuados en los exámenes de aptitud académica (PAEP); certificado TOEFL con 500 puntos mínimo.

**Beneficios para ambas modalidades:** asignación mensual para manutención, seguro de gastos médicos y exención total o parcial de colegiatura.

**Fecha límite:** 13 de junio de 1997.

c) **Hubert H. Humphrey:** estudios y prácticas en Estados Unidos para profesionales (no incluye per-

sonal académico) durante un año académico.

**Requisitos:** título profesional; experiencia profesional mínima de cinco años; antecedentes académicos sobresalientes; certificado TOEFL con 575 puntos mínimo.

**Beneficios:** asignación mensual para manutención, seguro de gastos médicos y transporte aéreo.

**Fecha límite:** 15 de octubre de 1997.

**Informes:** Subdirección de Intercambio Internacional.

### Nueva Zelanda

#### Agricultura, ciencias veterinarias, horticultura, economía agrícola, lechería, administración de granjas, silvicultura, planeación y administración de recursos naturales

*Estudios de posgrado (maestría y diplomado)*

**Duración:** dos años para maestría; un año para diplomado.

**Beneficios:** inscripción y colegiatura, apoyo económico adicional, seguro médico y transporte aéreo.

**Requisitos:** título profesional; certificado TOEFL con 600 puntos, o su equivalente en las constancias IELTS, CELE o ALIGU; presentar el proyecto de investigación a realizar en Nueva Zelanda; edad máxima 35 años.

**Informes:** Subdirección de Becas.  
**Fecha límite:** 5 de septiembre de 1997 (2º aviso).

## reuniones

### Cuba

#### I Seminario "El Caribe Continental: poblamiento, historia y transculturación"

**Duración:** 15 al 19 de septiembre de 1997.

**Lugar:** Casa de las Américas, La Habana.

**Temas:** pueblos autóctonos y procesos migratorios desde Veracruz

hasta Brasil; el Caribe continental en la obra de cronistas, expedicionarios y científicos europeos; etnodemografía del Caribe continental en la segunda mitad del siglo XX; impacto de las transformaciones económicas en la cultura; etc.

**Condiciones:** los interesados en participar con ponencias o materiales audiovisuales deberán enviar una sinopsis de 20 líneas de su trabajo antes del 31 de mayo de 1997 (último aviso).

**Informes:** Centro de Información de la DGIA.

*Neoliberalismo y violencia,  
tema transmitido en*

### Interacción Académica

Viernes, 7:45 hrs.

Radio UNAM  
860 A.M.  
96.1 F.M.

## informes

**Dirección General de Intercambio Académico, Edificio de Posgrado, 2º piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, de lunes a viernes de 9:30 a 14:30 y 17:00 a 18:30 hrs.**

**Internet:** telnet 132.248.10.3 login: info  
<http://serpiente.dgsca.unam.mx/dgia/>  
[www.dgia.html](http://www.dgia.html)

**Mayor información sobre planes y programas de estudio en universidades del país y del extranjero, se encuentra para consulta pública en el Centro de Información de la DGIA.**



**Dirección General de Intercambio Académico**

# Escuela Nacional de Música

La Escuela Nacional de Música, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" de tiempo completo, interino, con número de registro 66430-60, y sueldo mensual de \$5,098.12, en el área de Clarinete, con especialidad en conjuntos de cámara para alientos, de acuerdo con las siguientes

## Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

## Pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente

b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas

c) Exposición oral de los puntos anteriores

d) Interrogatorio sobre la materia

e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

f) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado

g) Recital con duración de 20 minutos que incluya obras de tres épocas diferentes y, por lo menos, una mexicana

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la secretaría general de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

1. Solicitud de inscripción al concurso (el formato se proporcionará en las oficinas de la secretaría general de la ENM).

2. Curriculum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido.

3. Constancia del título requerido (o en su caso, constancia de la dispensa de título).

4. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

5. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicación en la ciudad de México y/o Ciudad Universitaria.

En caso de que se trate de un extranjero, el nombramiento entrará en vigor a partir de la fecha en que la Secretaría de Gobernación otorgue el permiso de trabajo correspondiente.

En la misma secretaría general se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha en que comenzarán éstas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

\*\*\*

La Escuela Nacional de Música, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" de tiempo completo, interino, con número de registro 66431-97, y sueldo mensual de \$5,098.12, en el área de Piano, con especialidad en aspectos musculares de la técnica pianística, de acuerdo con las siguientes

## Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.

3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música de-

terminó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

## Pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente

- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas

- c) Exposición oral de los puntos anteriores

- d) Interrogatorio sobre la materia

- e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

- f) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado

- g) Recital con duración de 20 minutos que incluya obras de tres épocas diferentes y, por lo menos, una mexicana

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la secretaría general de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

1. Solicitud de inscripción al concurso (el formato se proporcionará en las oficinas de la secretaría general de la ENM).

2. Curriculum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido.

3. Copia del título requerido (o en su caso, constancia de la dispensa de título).

4. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

5. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicación en la ciudad de México y/o Ciudad Universitaria.

En caso de que se trate de un extranjero, el nombramiento entrará en vigor a partir de la fecha en que la Secretaría de

Gobernación otorgue el permiso de trabajo correspondiente.

En la misma secretaría general se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha en que comenzarán éstas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

\*\*\*

La Escuela Nacional de Música, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" de tiempo completo, interino, con número de registro 66432-27, y sueldo mensual de \$5,098.12, en el área de Piano, con especialidad en música de cámara y prácticas de acompañamiento, de acuerdo con las siguientes

#### Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto,

el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

#### Pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas
- c) Exposición oral de los puntos anteriores
- d) Interrogatorio sobre la materia
- e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación
- f) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado
- g) Recital con duración de 20 minutos que incluya obras de tres épocas diferentes y, por lo menos, una mexicana

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la secretaría general de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

1. Solicitud de inscripción al concurso (el formato se proporcionará en las oficinas de la secretaría general de la ENM).
2. Curriculum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido.
3. Constancia del título requerido (o en su caso, constancia de la dispensa de título).
4. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
5. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicación en la ciudad de México y/o Ciudad Universitaria.

En caso de que se trate de un extranjero, el nombramiento

entrará en vigor a partir de la fecha en que la Secretaría de Gobernación otorgue el permiso de trabajo correspondiente.

En la misma secretaría general se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha en que comenzarán éstas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

\*\*\*

La Escuela Nacional de Música, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" de tiempo completo, interino, con número de registro 66433-57, y sueldo mensual de \$5,098.12, en el área de Piano, con especialidad en música española de concierto para piano y, piano y voz, de acuerdo con las siguientes

#### Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

#### Pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas
- c) Exposición oral de los puntos anteriores
- d) Interrogatorio sobre la materia
- e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación
- f) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado
- g) Recital con duración de 20 minutos que incluya obras de tres épocas diferentes y, por lo menos, una mexicana

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la secretaría general de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

1. Solicitud de inscripción al concurso (el formato se proporcionará en las oficinas de la secretaría general de la ENM).
2. Curriculum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido.
3. Constancia del título requerido (o en su caso, constancia de la dispensa de título).
4. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
5. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicación

Pasa a la página 28

ción en la ciudad de México y/o Ciudad Universitaria.

En caso de que se trate de un extranjero, el nombramiento entrará en vigor a partir de la fecha en que la Secretaría de Gobernación otorgue el permiso de trabajo correspondiente.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 22 de mayo de 1997

El Director

Maestro Luis Alfonso Estrada Rodríguez

## Facultad de Ciencias

La Facultad de Ciencias, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular “A” de tiempo completo, interino, con número de registro 62485-14, en la División de Estudios Profesionales para el área de Caracterización de Coloides Orgánicos e Inorgánicos del Suelo, con sueldo mensual de \$4,550.28, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias determinó

En la misma secretaría general se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha en que comenzarán éstas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

### Pruebas:

- a) Presentar un protocolo sobre fraccionamiento, purificación y caracterización de las sustancias húmicas del suelo, agua y abonos orgánicos
- b) Presentar un protocolo de separación, purificación y análisis para determinar los coloides inorgánicos en suelos

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar una solicitud, curriculum vitae y la documentación que acredite su preparación y experiencia, en su caso, en la dirección de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 22 de mayo de 1997

El Director

Doctor Rafael Pérez Pascual

## Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias

El Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición para ingreso, o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Asociado “A” de tiempo completo, interino, con número de registro 00698-87, en el área de Proceso Urbano y Reestructuración Económica en México, con un sueldo mensual de \$4,057.80, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

1. Tener una licenciatura o grado equivalente.
2. Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
3. Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### Pruebas:

1. Presentar un proyecto de investigación sobre: “Crecimiento Urbano y Cambio Económico en las Ciudades Medias y Zonas Metropolitanas de México, 1980-1993”.

2. Presentar un ensayo sobre el estado actual de la investigación sobre la relación entre el crecimiento urbano y cambio económico en México, en un máximo de 20 cuartillas.

3. Réplica sobre los trabajos anteriores.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la secretaría académica de este Centro, ubicado en Av. Universidad s/n circuito 2, Col. Chamilpa en Cuernavaca, Morelos, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito, acompañada de la siguiente documentación:

- Curriculum vitae.
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten que reúne los requisitos establecidos.
- Si se trata de aspirantes de nacionalidad extranjera, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de domicilio para recibir comunicaciones.

En la secretaría académica del centro se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del investigador con quien se encuentra comprometida la plaza.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Cuernavaca, Morelos, a 22 de mayo de 1997

El Director

Maestro Héctor Hiram Hernández Bringas



Foto: Raúl Sosa

# Gaceta

## EN EL DEPORTE

### “El objetivo no es crear campeones, sino espacios deportivos”: Agustín Gutiérrez

**“M**ientras más espacios y posibilidades les otorguemos a los estudiantes para la práctica del deporte, mayor cantidad de gente hará actividad física y abatiremos considerablemente el desperdicio de su tiempo y, en consecuencia, contribuiremos a una mejor formación integral.”

Así lo señaló el matemático Agustín Gutiérrez Rentería, director general de Actividades Deportivas y Recreativas (DGADR), después de inaugurar dos canchas de fútbol y un área para uso múltiple de volibol y basquetbol recreativos, así como un módulo de servicios, tales como regaderas, sanitarios y vestidores, en un predio que se localiza al costado sur de las oficinas administrativas del Centro Cultural Universitario.

Asimismo Gutiérrez Rentería afirmó que “el objetivo de la administración deportiva no es sacar campeones, sino proporcionar -en la medida de nuestras posibilidades- una mayor cantidad de servicios a nuestros estudiantes, en este caso, más instalaciones deportivas”.

Durante breve ceremonia, en la que estuvo acompañado de los subdirectores Othón Díaz Valenzuela, de Deportes, y José Vallejo Filoteo, de Planeación y Desarrollo Académico, así como del licenciado Héctor Garza Marcué, secretario técnico, y del ingeniero Daniel Virgen, coordinador de Informática, el titular del deporte puma señaló que uno de los objetivos de la dependencia que encabeza “es aprovechar de la mejor manera la capacidad del personal y reducir algunos gastos de la dirección de ciertos rubros, para aplicarlos en otras áreas que nos permitan tener un mejor

El matemático Agustín Gutiérrez Rentería se dispone a ejecutar el tiro penal que puso en funcionamiento una de las dos canchas de fútbol de este nuevo módulo deportivo en la UNAM.



Foto: Raúl Sosa

mantenimiento, limpieza y control de nuestras instalaciones deportivas”.

Agustín Gutiérrez agregó: “el mantenimiento más importante es el preventivo y buscaremos crear una cultura deportiva entre nuestros estudiantes-deportistas, personal académico y administrativo para cuidar lo que hoy tenemos y aspirar a más espacios, de tal manera que haya una mayor integración entre el deporte y lo que representa la Universidad”.

Después del enceste inaugural en la cancha poniente de basquetbol y del tiro penal que ejecutó en la cancha oriente de fútbol de este nuevo módulo deportivo, el director de la DGADR reconoció la participación que tuvieron para la cristalización de este proyecto los subdirectores de Recreación y de Deportes, licenciado Marco Antonio Delgado y MVZ Othón Díaz, respectivamente, así como de la unidad administrativa, a cargo del licenciado Jesús Feria Lomelí. ■

### Temporada de Conciertos de Primavera

25 de mayo

Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria  
Director: Luis S. Saloma A.

#### Programa II

Obertura *Poeta y campesino*

Marcha militar

Salut D'Amour

Vals *Ondas del Danubio*

Marcha Florentina, Op. 214

Intermedio

Obertura *La Primavera*

*La Comparsa*

versión para orquesta de cuerdas

de Luis S. Saloma

*La Bella Cubana*

versión para orquesta de cuerdas

de Luis S. Saloma

*Matinees musicales, Op. 24*

-Marcha

-Nocturno

-Vals

-Pantomima

-Moto perpetuo

F. V. Suppé

F. Schubert

E. Elgar

J. Ivanovici

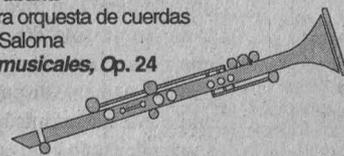
J. Fucik

J. Beristáin

E. Lecuona

J. White

Rossini-Britten



17 horas

Anfiteatro *Simón Bolívar*, Antiguo Colegio de San Ildefonso,  
Justo Sierra No. 16, Centro Histórico



Foto: Cortesía Asoc. Softbol UNAM

A lo largo de nueve encuentros y ante los obstáculos encontrados en el camino

## Se coronan invictas las pumas en softbol femenino de la Olimpiada Juvenil 97



Foto: Cortesía Asoc. Softbol UNAM

Las integrantes del equipo de softbol femenino de la UNAM posan orgullosas como campeonas 1997 de la Olimpiada Juvenil.

**E**xcelente participación de las integrantes del equipo de softbol femenino de la UNAM, ya que pese a los obstáculos que les puso en el camino la asociación encargada de la organización del torneo, que formó parte del programa oficial de la II Olimpiada Juvenil, lograron el campeonato de manera invicta.

Al respecto, la psicóloga Dolores Rodríguez Martínez de Rivalpalacio, presidenta de la Asociación de Softbol de la UNAM, comentó que las *pumas* fueron el único equipo que tuvo una sesión triple en un solo día, pese a que uno de los otros equipos participantes solamente disputó un juego en un día, además de que en ocasiones llegaban al lugar en donde sostendrían su encuentro y, sin previo aviso, se les notificaba en el lugar que su juego era en otro campo, ocasionando la desconcen-

tración de las jugadoras ante estos contratiempos.

Lo anterior no fue obstáculo para que las universitarias estuvieran atentas en cada uno de los nueve encuentros que tuvieron que recorrer para llegar al título, después de superar en la etapa de calificación a las escuadras de Nuevo León por 8-3, Jalisco por 29-0, Puebla por 12-5, Sonora por 16-10, Tamaulipas por 13-7 y Morelos por *forfeit*.

En cuartos de final se impusieron a Sinaloa en el partido más cerrado, con pizarra de 5-4 y en la semifinal pasaron sobre el Distrito Federal por 8-4 para encontrarse en la final a Nuevo León, a la que superaron nuevamente, ahora por 10-4.

### Acciones de la Final

El encuentro, realizado en el Parque *Eduardo Molina* de la capital mexicana, fue peleado de principio a fin, al grado de que las neoleonesas lograron un *rallie* de tres carreras en la parte alta de la tercera entrada para romper el interesante duelo de pitcheo que sostenían Martha Celaya por las norteñas e Itzel González por la universitarias.

En esa entrada, Nora Cisneros se embasó en error de la jardinera izquierda Paola Rubio y vino una base por bolas a Lizzete González para dejarle a Martha Celaya el escenario para impulsar la primera carrera en una bola ocupada; con corredoras en segunda y tercera bases, Itzel González ponchó a Griselda Zambrano y posteriormente fue sorprendida con una jugada de *squeeze play* ejecutado

por Erika Mireles para empujar la segunda carrera; más adelante, Gabriela Martínez roleteó por segunda, donde la "camarera" Denisse Fax pifió, permitiendo la tercera carrera de las norteñas.

Sin embargo, en el cierre de la cuarta entrada vino la reacción de las *pumas* para acercarse en el marcador 2-3 con anotaciones de Laura Galván, impulsada por un sencillo de Carolina Martínez, quien hizo la segunda carrera, tras un perfecto *squeeze play* de Andrea de Icaza.

Lo más emocionante se presentó en el cierre del quinto *inning* cuando las universitarias lograron un *rallie* de seis carreras, que fueron definitivas en las aspiraciones de las neoleonesas, quedando con ello marcada su suerte a lo largo del encuentro. Las anotaciones auriazules las consiguieron Valentina González, a consecuencia de un *wildpitch*; Liliana Pedroza en error de la paracorta; Priscila Parlange a batazo de *infield hit* de Andrea de Icaza; Laura Galván al anotar de "caballito" por pasaporte de Christian Parlange; Paola Rubio por golpe a Denisse Fax y Andrea de Icaza por error de la jugadora que cubría la segunda base.

En la parte alta de la última entrada Nuevo León parecía dispuesto a vender cara su derrota, cuando Griselda Zambrano, Erika Morales y Karla Garza ligaron hits para permitir la cuarta anotación de las norteñas por conducto de Zambrano, pero fue entonces cuando sobrevino una espectacular acción defensiva de la paracorta auriazul, Andrea de Icaza, quien al

El Departamento de Métodos Matemáticos y Numéricos del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas de la UNAM

lo invita al seminario  
**Modelación de Yacimientos Petroleros con Punto de Burbuja Variable**

Impartirá: doctor Rodolfo Camacho  
22 de mayo, 13 horas, Aula 1 del edificio B del IIMAS-UNAM, Circuito Escolar, Ciudad Universitaria

Se pospone para el 5 de junio próximo en el Auditorio *Carlos Pérez del Toro* de la FCA

### Continúan abiertas las inscripciones para el VII Concurso de Fisicoculturismo en la UNAM

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, por medio de la Asociación de Fisicoculturismo, Levantamiento de Potencia y Acondicionamiento Físico (AFILPAFUNAM), informa a la comunidad universitaria interesada en participar en el *VII Concurso de Fisicoculturismo Campeón de Campeones 1997*, que el periodo de inscripción se amplía, en virtud de que el evento tuvo que ser reprogramado para



el próximo jueves 5 de junio, a partir de las 16 horas, en el Auditorio *Carlos Pérez del Toro* de la Facultad de Contaduría y Administración.

De tal manera que los interesados podrán inscribirse en la rama varonil para competir en las categorías: Novatos, Chica, Media, Alta y Unica, esta última exclusivamente para los Mr. México. Por su parte, las damas podrán hacerlo en las categorías Cerrada y Unica, esta última reservada para las Sritas. Perfección.

Las inscripciones podrán realizarse en cualquiera de los gimnasios con que cuenta la AFILPAFUNAM: Ex-Reposo de Atletas (costado sur del Estadio Olímpico Universitario); Pista de Calentamiento (lado poniente del Gimnasio de Tae Kwon Do); Frontón Cerrado y Alberca Olímpica de CU.

**¡Ánimate, insíbete y participa en el Campeón de Campeones de Fisicoculturismo!**

Escucha y participa en

## Goya Deportivo

Coproducción de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y *Radio UNAM*, por medio de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

En sus nuevos horarios: los miércoles de 15:35 a 16 horas por el 860 de AM y los sábados de 8 a 9 horas por el 96.1 de FM y 860 de AM. ¡En vivo y con teléfono abiertos para tí, quien eres el protagonista de este espacio radiofónico! **(536-89-89 con cuatro líneas)**

**Este sábado:** *Panorama en torno a la Codeme, Conade y COM; en nuestra sección médica: Higiene de Columna Vertebral, plática con el doctor Roberto Uribe Noya; en el mundo del ovoide mexicano: entrevista en estudio con el coach Clemente Carmona Huerta, entrenador en jefe de los Pielos Rojas del IPN y con el coach Julio Guerrero Aguilar, entrenador en jefe de las Águilas Reales de la UNAM; Mexicanos en Italia; Resultados del Torneo de Tochito de la Facultad de Ciencias y de la AJFAFAC; y ... algo más.*

colgarse de una línea de Daniela Salas le permitió completar una doble matanza para concluir el juego y con ello, darle a la UNAM el título de fútbol femenino de la *Olimpiada Juvenil 1997*.

El equipo *puma* estuvo dirigido por el *manager* Luis González, quien funge como catedrático en la carrera de Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, apoyado por sus *coaches* de primera y tercera

bases, Jorge Parlange y Juan Pedroza, todos ellos al frente de las jugadoras Andrea de Icaza, Liliana Pedroza, Ivette Claisse, Laura Galván, Frida Monterrey, Laura Arellano, Christian Parlange, Claudia Ceja, Bony Montoya, Carolina Martínez, Monserrat Figueroa, Valencia Orellana, Priscila Parlange, Claudia Guzmán, Denisse Fax, Valentina González, Paola Rubio, Gina Ampudio e Itzel González. ■



# UNAM

Dr. Francisco Barnés de Castro  
**Rector**

Mtro. Xavier Cortés Rocha  
**Secretario General**

Dr. Leopoldo Henri Paasch Martínez  
**Secretario Administrativo**

Dr. Salvador Malo Álvarez  
**Secretario de Planeación**

Dr. Francisco Ramos Gómez  
**Secretario de Asuntos Estudiantiles**

Mtro. Gonzalo Moctezuma Barragán  
**Abogado General**

Mtro. Gerardo Dorantes Aguilar  
**Director General de Información**

# Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova  
**Director Fundador**

Lic. Ma. Areli Montes Suárez  
**Directora de Gaceta UNAM**

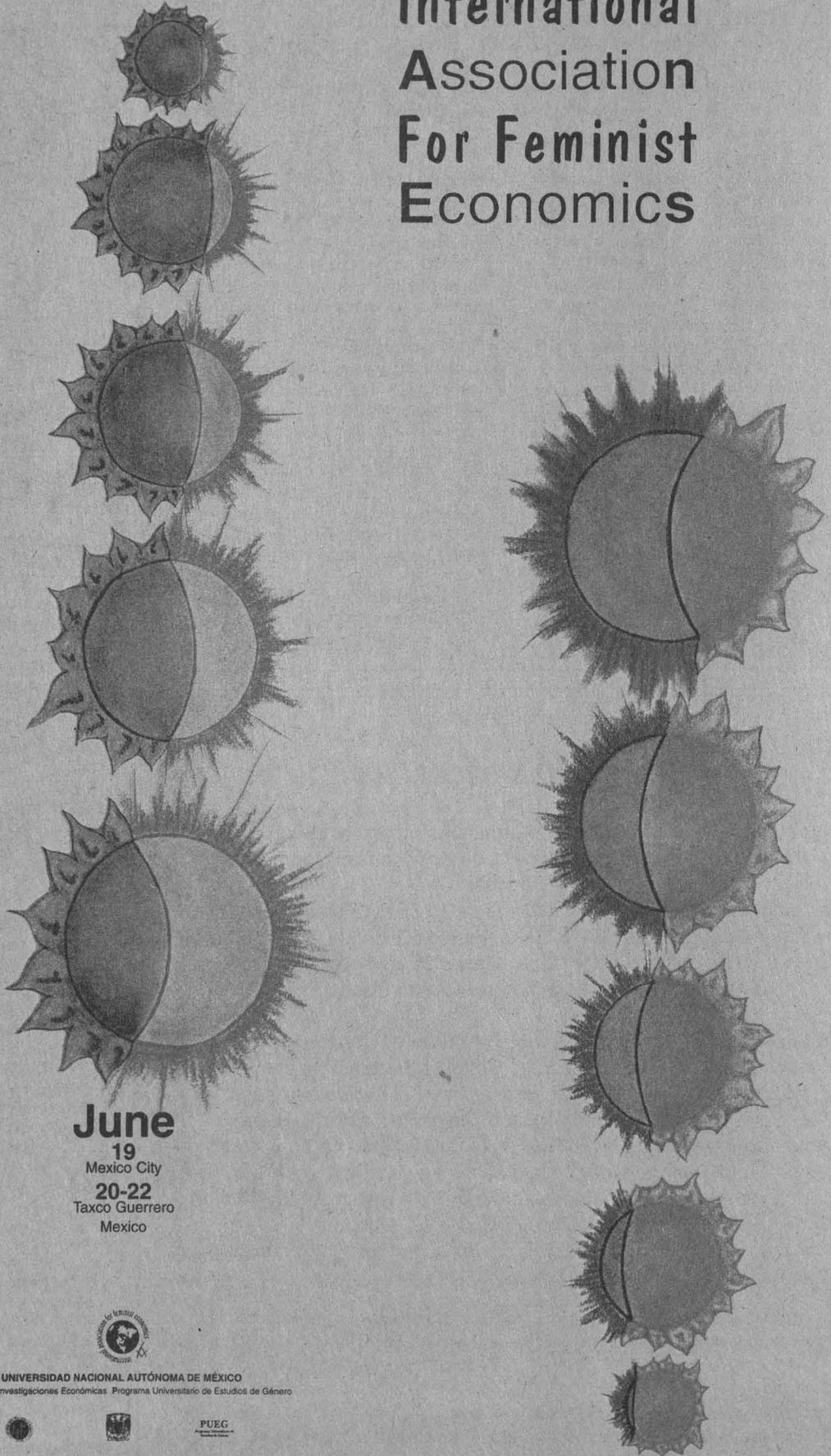
Mesa de Redacción  
**Elvira Álvarez, Olivia González,  
Rosario Jáuregui, Rodolfo Olivares,  
Cynthia Uribe y Arturo Vega**

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones: 30401, 30402 y 30420; Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de derecho de uso de título. Impresión: Talleres de *El Nacional*; Ignacio Mariscal 25 Col. Tabacalera CP. 06030; México, D.F. Distribución: Dirección General de Información.

Décima Primera Epoca **Número 3,103**

# THE 1997 CONFERENCE ON FEMINIST ECONOMICS

## International Association For Feminist Economics



**June**  
**19**  
Mexico City  
**20-22**  
Taxco Guerrero  
Mexico



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Instituto de Investigaciones Económicas Programa Universitario de Estudios de Género



PUEG

INFORMATION: JEAN SHACKELFORD. DEPARTMENT OF ECONOMICS, BUCKNELL UNIVERSITY, LEWISBURG, PA 17837  
TEL: 717 524 34 41 FAX: 717 524 34 51 E-MAIL: JSHACKEL@BUCKNELL.EDU  
OR SEE IAFFE HOMEPAGE: [HTTP://WWW.BUCKNELL.EDU/~JSHACKEL/IAFFE](http://www.bucknell.edu/~jshackel/iaffe)