

## Se diseña un robot manipulador para la industria de semiconductores

*Marcelo López, del Centro de Diseño y Manufactura, coordina el proyecto, hecho para funcionar en "cuartos limpios", indispensables en la fabricación de chips o circuitos integrados* □ 12

En el Centro de Diseño y Manufactura de la Facultad de Ingeniería, el doctor Marcelo López Parra coordina el diseño de un robot manipulador capaz de funcionar en cuartos denominados limpios, indispensables en la industria de semiconductores donde se fabrican chips o circuitos integrados.

En dichos cuartos el equipo y los productos están sujetos a un flujo de aire, que va del techo al piso barriendo las partículas de polvo, cuyo contacto con los circuitos provocaría que éstos se dañaran. Los manipuladores se han hecho populares en el manejo de los chips, debido a su alta precisión y a su

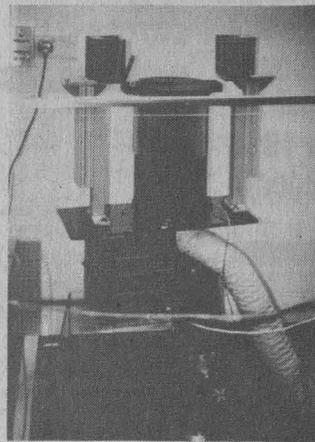


Foto: Francisco Cruz

capacidad para funcionar en áreas con características muy específicas como los cuartos limpios. Para su aplicación en la industria de semiconductores el manipulador manejará discos de silicio, que es donde se imprimen los circuitos integrados. El diseño del robot tiene su antecedente inmediato en otro que el doctor López realizó durante sus estudios en Inglaterra. El proyecto de diseño inició en enero y se planea para este año tener el modelo industrial para presentarlo a la empresa y obtener el financiamiento para fabricarlo.

Prototipo del robot manipulador hecho por Marcelo López en Gran Bretaña.

## El CD de la ópera *Ildegonda* recibirá en París el Premio Michel Garcin

*Coproducida por la UNAM y el CNCA, es la primera obra mexicana en ganar El Orfeo de Oro de la Academia del Disco Lírico de Francia* □ 24



Foto: Daniel Romo

## Otorga Economía cuatro nuevas cátedras extraordinarias

*Lilia Domínguez, Norman Asuad, Rubén Téllez y María Eugenia Romero tomaron posesión de las cátedras, que se suman a las seis ya existentes* □ 3

La Facultad de Economía instaló cuatro nuevas cátedras extraordinarias en Economía Industrial, Economía Regional, Informática Aplicada a la Economía, y en Pensamiento Económico; así, continúa con su programa de fortalecimiento de la planta docente, apoyado por la asociación de egresados de la dependencia. Los profesores Lilia Domínguez, Norman Eduardo Asuad, Rubén Téllez Sánchez y María Eugenia Romero tomaron posesión, respectivamente, de estas nuevas cátedras, que se suman a las seis ya existentes.

### Más de 265 títulos

Recibió Psicología el acervo de Luis Herrera, pionero de la investigación educativa

□ 4

### Al Encuentro del Mañana

En Aragón, el panorama de la oferta de educación superior del oriente de la ciudad

□ 6

### Informe de Carlos Larralde

El fortalecimiento académico y la vinculación con el Sector Salud, logros de Biomédicas

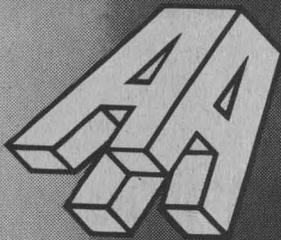
□ 9

### Informe de Ignacio Díaz Ruiz

Es momento de replantear la investigación del CCyDEL en torno a Latinoamérica

□ 10

# DE LAS HUMANIDADES Y DE LAS ARTES



## Programa de ACTUALIZACIÓN ACADEMICA para Profesores de Enseñanza Media Superior Inter-anual 1996 junio-agosto

### DISCIPLINA ARTES PLÁSTICAS

| CURSO   | SEDE   | FECHA                                 | PONENTE(S)                     |
|---|--|---------------------------------------|--------------------------------|
| Diseño elemental (30 hrs.)  | Academia de San Carlos, Salón 304              | 17/06/96 al 21/06/96<br>17:00 a 19:00 | Aguilera Aguilera Miguel Ángel |
| Integración y desarrollo total de las posibilidades físicas y sensoriales a través del dibujo del ser humano y su entorno (40 hrs.) | Escuela Nacional de Artes Plásticas, Salón 210 | 17/06/96 al 28/06/96<br>10:00 a 14:00 | Chuey Salazar Jorge Alberto    |
| Experimentación plástica en papel hecho a mano con materiales autóctonos (20 hrs.)  | Academia de San Carlos al 21/06/96             | 17/06/96 al 21/06/96<br>16:00 a 20:00 | Arroyo Ortiz Leticia           |
| Elaboración de papel como obra plástica (40 hrs.)   | Escuela Nacional de Artes Plásticas            | 18/06/96 al 28/06/96<br>10:00 a 14:00 | García Ramírez José Manuel     |
| Laboratorio de técnicas de dibujo (lápices de plata) (20 hrs.)  | Escuela Nacional de Artes Plásticas, Salón 217 | 19/06/96 al 12/07/96<br>17:30 a 20:00 | Sánchez Tejeda Aureliano       |
| Señografía artística básica II (40 hrs.)  | Escuela Nacional de Artes Plásticas            | 01/07/96 al 12/07/96<br>10:00 a 14:00 | García Ramírez José Manuel     |

### DISCIPLINA DANZA

| CURSO                          | SEDE                 | FECHA                                 | PONENTE(S)             |
|--------------------------------|----------------------|---------------------------------------|------------------------|
| Controllogia (20 hrs.)         | San Ildefonso No. 30 | 01/07/96 al 05/07/96<br>09:00 a 13:00 | Segura Escalona Felipe |
| Historia de la danza (40 hrs.) | ENP. Plantel No. 6   | 05/08/96 al 16/08/96<br>10:00 a 14:00 | Segura Escalona Felipe |

### DISCIPLINA ETIMOLOGÍAS

| CURSO   | SEDE                           | FECHA                                 | PONENTE(S)  |
|---|--------------------------------|---------------------------------------|---|
| La herencia latina en lengua inglesa (20 hrs.)            | Facultad de Filosofía y Letras | 17/06/96 al 21/06/96<br>10:00 a 14:00 | Rodríguez Castro Santiago, Irigoyen Troconis Martha |
| Conversación latina y método de frases célebres (20 hrs.) | ENP. Plantel No. 6             | 01/07/96 a 05/07/96<br>10:00 a 14:00  | Herrera Zapán Tarsicio                              |
| Introducción al latín jurídico y a sus textos (20 hrs.)   | Facultad de Filosofía y Letras | 08/07/96 al 12/07/96<br>10:00 a 14:00 | Vargas Valencia Aurelia, Padilla Sahagún Gumesindo  |
| Iniciación al griego (20 hrs.)                            | Facultad de Filosofía y Letras | 05/08/96 al 09/08/96<br>10:00 a 14:00 | Rojas Alvarez Lourdes                               |

### DISCIPLINA FILOSOFÍA

| CURSO   | SEDE                           | FECHA                                 | PONENTE(S)  |
|---|--------------------------------|---------------------------------------|---|
| La propuesta ética de Michel Foucault (20 hrs.) | Facultad de Filosofía y Letras | 04/06/96 al 25/06/96<br>10:00 a 12:00 | Martínez de la Escalera Lorenzo Ana María                 |
| Filosofía moderna (30 hrs.)                     | Facultad de Filosofía y Letras | 17/06/96 al 05/07/96<br>10:00 a 14:00 | Benítez Grobel Laura, Robles García José Antonio          |
| Filosofía en el Renacimiento (30 hrs.)          | Facultad de Filosofía y Letras | 18/06/96 al 12/07/96<br>10:00 a 13:00 | Schettino Maimone Ernesto, Bauchot Puente Mauricio Hardie |

### DISCIPLINA GEOGRAFÍA

| CURSO   | SEDE                           | FECHA                                 | PONENTE(S)                          |
|---|--------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Curso seminario de temas selectos de geografía física (40 hrs.) | Facultad de Filosofía y Letras | 24/06/96 al 12/07/96<br>16:00 a 20:00 | Gómez Rojas Juan Carlos             |
| Geografía ecológica (40 hrs.)                                   | Facultad de Filosofía y Letras | 01/07/96 al 12/07/96<br>10:00 a 14:00 | Cervantes Ramírez Martha Concepción |
| Geografía política: interpretación del nuevo programa (40 hrs.) | ENP Plantel No. 6              | 05/08/96 al 16/08/96<br>09:00 a 13:00 | Márquez Huitzil Jaime               |

### DISCIPLINA HISTORIA

| CURSO   | SEDE                                      | FECHA                                 | PONENTE(S)                    |
|---|---|---------------------------------------|-------------------------------|
| Relaciones México-Estados Unidos 1950-96 (20 hrs.)  | Facultad de Ciencias Políticas y Sociales | 17/06/96 al 28/06/96<br>09:00 a 11:00 | Velázquez Flores Rafael       |
| La explicación del capitalismo según el enfoque de Fernand Braudel (20 hrs.)                  | Facultad de Filosofía y Letras            | 08/07/96 al 12/07/96<br>09:00 a 13:00 | Aguirre Rojas Carlos Antonio  |
| Crisis del capitalismo tardío y caída del bloque soviético, de 1975 a nuestros días (20 hrs.) | Facultad de Ciencias Políticas y Sociales | 05/08/96 al 09/08/96<br>09:00 a 13:00 | Rosas González María Cristina |
| La revolución mexicana a través de la novela (30 hrs.)  | Facultad de Filosofía y Letras            | 05/08/96 al 16/08/96<br>17:00 a 20:00 | Arteta Garneringer Begonia    |
| Expansión del capitalismo en el mundo de 1750 a 1914 (20 hrs.)                                | Facultad de Filosofía y Letras            | 13/08/96 al 17/08/96<br>10:00 a 14:00 | Turner Morales Jorge          |

### DISCIPLINA HISTORIA DEL ARTE

| CURSO   | SEDE                                   | FECHA                                 | PONENTE(S)                            |
|---|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Los ismos en el arte II (20 hrs.)   | Instituto de Investigaciones Estéticas | 18/06/96 al 12/07/96<br>16:00 a 18:30 | Ortiz Galán Julieta                   |
| Apreciación del arte de nuestro tiempo. El reflejo de los museos II (21 hrs.) | Instituto de Investigaciones Estéticas | 18/06/96 al 09/07/96<br>09:30 a 12:30 | Cruz González Franco María de Lourdes |
| Escultura y pintura mural maya (20 hrs.)                                      | Instituto de Investigaciones Estéticas | 19/06/96 al 05/07/96<br>09:30 a 12:00 | Staines Cicero Leticia                |
| Las nuevas tendencias en el arte (20 hrs.)                                    | Instituto de Investigaciones Estéticas | 05/08/96 al 16/08/96<br>17:00 a 19:00 | Espinosa López Elia                   |

### DISCIPLINA IDIOMAS

| CURSO   | SEDE   | FECHA                                 | PONENTE(S)                             |
|---|--|---------------------------------------|--|
| Elaboración de exámenes de comprensión de lectura basados en reactivos de opción múltiple (20 hrs.) | Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras             | 17/06/96 al 21/06/96<br>10:00 a 14:00 | Díaz Gutiérrez Ricardo                 |
| Fundamentos teóricos del enfoque interactivo en la enseñanza de lenguas (20 hrs.)                   | Unidad Académica del Ciclo del Bachillerato del C.C.H. | 17/06/96 al 21/06/96<br>16:00 a 20:00 | Mendoza Martínez Félix                 |
| La gramática de dependencia del verbo (20 hrs.)   | Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras             | 17/06/96 al 21/06/96<br>10:00 a 14:00 | Zinn Gaethgens Marlene                 |
| Curso taller I de comprensión de textos en lenguas extranjeras (30 hrs.)                            | Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras             | 17/06/96 al 28/06/96<br>10:00 a 13:00 | Ortega Rizo Ma. Yolanda                |
| Elaboración de material para un curso de comprensión de lectura (20 hrs.)                           | Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras             | 24/06/96 al 28/06/96<br>16:00 a 20:00 | García Jurado Velarde Raquel Guadalupe |

### DISCIPLINA IDIOMAS

| CURSO   | SEDE                                       | FECHA                                 | PONENTE(S)              |
|---|--|---------------------------------------|-------------------------|
| Comprensión de lectura: selección de textos, diferentes tipos de lectura, ejercicios, evaluación (20 hrs.)  | Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras | 24/06/96 al 28/06/96<br>09:00 a 13:00 | Diener Pichler Ingeborg |
| Teoría y práctica de los componentes más importantes de una clase de inglés eficiente (en inglés) (30 hrs.) | Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras | 01/07/96 al 07/12/96<br>16:00 a 20:00 | Meza Coria Joaquín      |
| Curso taller II de comprensión de textos en lengua extranjera (30 hrs.)                                     | Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras | 01/07/96 al 12/07/96<br>17:00 a 20:00 | Ortega Rizoma Yolanda   |

### DISCIPLINA LINGÜÍSTICA

| CURSO                                | SEDE                           | FECHA                                 | PONENTE(S)                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|---|
| Semántica (30 hrs.)                  | Facultad de Filosofía y Letras | 17/06/96 al 28/06/96<br>10:00 a 13:00 | Lara Ramos Luis Fernando                  |
| Teoría de la argumentación (40 hrs.) | Facultad de Filosofía y Letras | 17/06/96 al 28/06/96<br>09:00 a 13:00 | Castaño Navarro Ana, Puig Llano Ma. Luisa |

### DISCIPLINA LITERATURA

| CURSO  | SEDE                                     | FECHA                                 | PONENTE(S)                    |
|--|--|---------------------------------------|-------------------------------|
| Análisis e interpretación de textos literarios españoles y latinoamericanos (36 hrs.)                    | Instituto de Investigaciones Filológicas | 17/06/96 al 16/08/96<br>10:00 a 13:00 | Beristain Díaz Helena         |
| Literatura mexicana contemporánea (de los '60s a los '90s) treinta años de narrativa en México (24 hrs.) | Facultad de Filosofía y Letras           | 18/06/96 al 11/07/96<br>10:00 a 13:00 | Palma Basuelo Marcela Leticia |

### DISCIPLINA MÚSICA

| CURSO   | SEDE                       | FECHA                                 | PONENTE(S)                  |
|---|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|
| Arreglos musicales (40 hrs.)  | Escuela Nacional de Música | 03/06/96 al 14/06/96<br>10:00 a 14:00 | Noriega del Valle Guillermo |
| Apreciación musical (40 hrs.)   | Escuela Nacional de Música | 17/06/96 al 28/08/96<br>10:00 a 14:00 | Ruiz Esparza Torres Gonzalo |
| Armonía analítica sobre la obra nacionalista de Manuel M. Ponce (40 hrs.) | Escuela Nacional de Música | 01/07/96 al 12/07/96<br>10:00 a 14:00 | Ruiz Esparza Torres Gonzalo |

### DISCIPLINA TEATRO

| CURSO   | SEDE                 | FECHA                                 | PONENTE(S)                  |
|---|----------------------|---------------------------------------|-----------------------------|
| Teorías escénicas (20 hrs.)   | San Ildefonso No. 30 | 24/06/96 al 28/06/96<br>10:00 a 14:00 | Escárrega Rodríguez Ignacio |
| Transformación y manipulación en elementos escenográficos (20 hrs.) | San Ildefonso No. 30 | 08/07/96 al 12/07/96<br>10:00 a 14:00 | Zorrilla Velázquez Marcela  |

Para mayor información dirigirse a:

**Lic. Virginia Sánchez Rivera**  
Coordinadora del Programa de Formación de Profesores de la DUACB  
Teléfono 622-2378  
Fax 616-1980

**Psic. José Guadalupe Ramírez Salcedo**  
Jefe de la Unidad de Investigación y Apoyo Pedagógico de la ENP  
Teléfono directo 682-0030  
Computador 687-6828 extensión 210  
Fax 536-7425

**Sra. Eva María Soto Fonseca**  
Jefa del Departamento de Actualización Académica de la DGAPA  
Teléfono 622-6266  
Fax 666-0256

NOTA: Para el personal académico de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades, las inscripciones se realizarán en sus planteles y/o en la DGAPA, del 15 de abril al 24 de mayo.  
A partir del 13 y hasta el 24 de mayo las inscripciones sólo se realizarán en la DGAPA.

No habrá prórroga para las inscripciones.  
Los profesores de escuelas incorporadas se podrán inscribir en la Unidad Administrativa de DGIRE y DGAPA, contando con una beca del 50% para cada curso. El costo es de \$40.00 hora/curso.



**dgapa**  
UNAM

# La Facultad de Economía otorgó cuatro nuevas cátedras extraordinarias

*Lilia Domínguez ocupa la de Economía Industrial; Norman Asuad, en Economía Regional; Rubén Téllez Sánchez, en Informática Aplicada a la Economía, y María Eugenia Romero, en Pensamiento Económico*



Rubén Téllez, Lilia Domínguez, María Eugenia Romero y Norman Asuad.

Foto: Marco Mijangos

**L** ESTELA ALCÁNTARA  
 La Facultad de Economía (FE) instaló cuatro nuevas cátedras extraordinarias: en Economía Industrial, Economía Regional, Informática Aplicada a la Economía, y en Pensamiento Económico; así, continúa con su programa de fortalecimiento de la planta docente, apoyado fundamentalmente por la asociación de egresados de la dependencia.

En el edificio de la antigua Escuela de Economía, sede de la Asociación de Exalumnos de la Facultad de Economía (AEFE), el 12 de abril, los profesores Lilia Domínguez, Norman Asuad, Rubén Téllez Sánchez y María Eugenia Romero Sotelo tomaron posesión, respectivamente, de estas nuevas cátedras extraordinarias, que se suman a las seis ya existentes.

Durante la ceremonia, presidida por el rector José Sarukhán, el maestro Juan Pablo Arroyo, director de la FE, explicó que las cátedras extraordinarias forman parte de un proyecto en el que participan, por concurso abierto internacional, académicos dedicados a la formación de profesores, a la enseñanza a grupos específicos de alumnos y a la

producción de textos de apoyo a la docencia para las diversas áreas económicas.

El licenciado José Angel Gurría, presidente de la AEFE y secretario de Relaciones Exteriores, refirió que la asociación ha brindado todo su apoyo a la FE para ampliar el programa de cátedras extraordinarias impulsado desde 1989 con la apertura de la Cátedra *Jesús Silva Herzog*, para reforzar la planta docente, base firme para alcanzar la excelencia académica.

Comentó que las cátedras extraordinarias incrementan sustancialmente los ingresos de los profesores, además de que conllevan una serie de facilidades para el desarrollo de sus trabajos. Dichas cátedras, explicó, se asignan mediante concurso de convocatoria pública para que los candidatos presenten un programa detallado de actividades.

Gurría Treviño aseguró que el financiamiento de las cátedras extraordinarias está garantizado por el rendimiento que genera el fondo patrimonial de la organización que preside.

En su momento, el doctor José Sarukhán dijo que es un hecho que

a raíz de la puesta en marcha del nuevo plan de estudios de la FE, ésta ha venido realizando un esfuerzo notable y sostenido para elevar el nivel académico de sus estudiantes.

Señaló que las cátedras extraordinarias impartidas por destacadas personalidades académicas, tanto del país como del extranjero, han contribuido a mejorar la calidad de la planta docente y han atendido a la necesidad de conocimientos económicos en áreas tales como la economía pública, la economía mexicana, internacional y política, entre otras.

Durante la ceremonia, el presidente de la AEFE entregó al doctor José Sarukhán una serie de videos que contienen entrevistas a 21 distinguidos economistas mexicanos. Se trata de los testimonios de quienes con sus aportaciones en el campo académico y en la administración pública han contribuido decisivamente al avance de la disciplina económica en México.

Este primer archivo audiovisual contiene 45 matices de video con 63 horas de duración, que incluyen entrevistas a economistas tan distinguidos como Antonio Ortiz Mena, Víctor Urquidí, David Ibarra, Jesús Silva Herzog, Ifigenia Martínez, Emilio Mújica y Mario Ramón Beteta.

La segunda parte del proyecto, refirió José Angel Gurría, prevé la producción de las entrevistas, enriqueciéndolas con gráficas e imágenes, para elaborar una serie de programas acerca de economía mexicana del siglo XX, que sin duda servirán como un valioso material de apoyo para los profesores de la facultad y de otras escuelas de economía. ■

## Acerca de quienes obtuvieron el reconocimiento

*La doctora Lilia Domínguez Villalobos, quien se hará cargo de la cátedra en Economía Industrial, es egresada de la licenciatura de la Escuela Nacional de Desarrollo Económico en la Universidad de Manchester. Realizó su doctorado en Economía en la New School of Social Research, en Estados Unidos. Ha dado clases en la Facultad de Economía en la maestría y en el doctorado.*

*El doctor Norman Eduardo Asuad, poseedor de la cátedra en Economía Regional, es licenciado en Economía y en Geografía. Tiene maestría en Geografía, y en Planeación y Desarrollo Regional y Urbano del Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda.*

*El maestro Rubén Téllez Sánchez, responsable de la cátedra en Informática Aplicada a la Economía, es egresado de la Facultad de Ciencias con carreras de actuario y matemático. Realizó estudios de posgrado en la Facultad de Ingeniería. Es maestro en Ingeniería con especialidad en planeación y maestro en Ciencias con especialidad en Matemáticas.*

*La doctora María Eugenia Romero Sotelo, quien obtuvo la cátedra en Pensamiento Económico, es maestra en Economía y doctora en Historia del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México. Ocupó la primera cátedra de la FE Jesús Silva Herzog.*

# Psicología recibió cerca de 265 títulos del acervo de Luis Herrera y Montes

La biblioteca se ha enriquecido por medio de diversos donativos

Además de la donación realizada por el maestro Raúl Herrera Márquez, la biblioteca de la Facultad de Psicología (FP) se ha enriquecido gracias a la generosidad de otras personas como el maestro Juan Angel Padizon, quien proporcionó 890 libros; el doctor Jorge Capón, del área de Psicología Clínica, quien regaló a la biblioteca 50 volúmenes, o los profesores que obsequian cantidades menores, pero que de igual forma contribuyen a la educación de los estudiantes de dicha dependencia. La licenciada Esther Mendoza, coordinadora de la biblioteca de la FP, informó que cuando un alumno se retrasa en la entrega de algún volumen de la biblioteca, para enmendar su tardanza y evitar la suspensión del servicio, se le pide que done un libro. Por este medio, el año pasado llegaron al recinto más de 400 volúmenes. Asimismo, informó que la FP también ha contribuido al fortalecimiento de las bibliotecas de otros centros de estudio, como es el caso de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, "a la cual se donaron más de tres mil 500 ejemplares de tesis realizadas por alumnos egresados de la dependencia. Este tipo de ayuda no sólo incluye al campus universitario, ya que también se obsequiaron 50 tesis a la Universidad Mesoamericana de Chiapas, así como a otras instituciones educativas".

*El archivo del psicólogo, pionero en la investigación educativa y uno de los fundadores de los laboratorios de psicopedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras, contiene temas de Orientación Vocacional, Didáctica y materias afines*

ESTHER ROMERO

**A**lrededor de 265 títulos acerca de Psicología, Orientación Vocacional, Didáctica, Pedagogía y materias afines, pertenecientes al acervo personal del educador, psicólogo e investigador Luis Herrera y Montes, fueron donados a la biblioteca de la Facultad de Psicología (FP).

La donación, realizada por el maestro Raúl Herrera Márquez, director general de Actividades Musicales e hijo de quien fuera pionero de la investigación educativa en México, constituye una valiosa aportación que coadyuva a la mejor preparación de los futuros profesionales en el campo de la psicología.

Originario de Parral, Chihuahua, el profesor Luis Herrera y Montes, quien al comienzo de su trayectoria se desempeñó como profesor de primaria, se inició en la investigación de la Psicología Escolar en el Departamento de Psicología e Higiene de la Secretaría de Educación Pública, que más tarde habría de convertirse en el Instituto Nacional de Pedagogía.

Fue Herrera y Montes quien dirigió la elaboración de las primeras guías de Orientación Vocacional. Su obra más relevante fue el *Servicio de Orientación Educativa y Vocacional* y la incorporación del mismo al sistema educativo nacional. Esto contribuyó a que la enseñanza se convirtiera en un factor auténticamente educativo en las escuelas de formación media y superior.

Diseñó cursos especiales dentro de la Escuela Normal Superior e invitó a los maestros de mejor preparación, de nivel secundaria y

Raúl Herrera Márquez y Juan José Sánchez Sosa, director de la FP.



Foto: cortesía de la Facultad de Psicología

normal del país, a formar la primera generación de orientadores de México.

Con base en esa experiencia, más adelante se crearía la especialidad de maestro en Psicología y Orientador, quedando registrada en el Plan de Estudios 1959-1964 de la Escuela Normal Superior.

Otra de sus principales aportaciones fue la fundación de los laboratorios de psicopedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y en la Escuela Nacional de Maestros, así como la elaboración del cuestionario de Intereses y Aptitudes que lleva su nombre y que se sigue utilizando en diferentes instituciones educativas como la Dirección General de Orientación Vocacional de esta Universidad, e incluso en las prácticas de psicometría de la FP.

Entre las investigaciones más importantes de Luis Herrera y Montes se encuentran la creación de instrumentos psicométricos y psicoléxicos de

alto grado de validez y confiabilidad, como cuestionarios de intereses vocacionales y aptitudes, además de la adaptación y estandarización de diversos instrumentos como los test de personalidad, razonamiento mecánico, verbal y abstracto, y de habilidad para el estudio, comprensión de la lectura, vocabulario, etcétera.

Por su convicción de que los recursos de la psicología científica son imprescindibles para ofrecer una educación moderna Luis Herrera y Montes, quien falleció en la ciudad de México en 1994 a los 90 años de edad, también fue pionero de la utilización de principios e instrumentos psicopedagógicos para la evaluación y el diagnóstico del conocimiento del estudiante, así como para la selección de aspirantes a primer ingreso a instituciones de educación media y superior. Fue él quien aplicó el primer examen de esta naturaleza en la UNAM. ■

# Luis Rafael Moreno González recibió la Medalla Alfonso Quiroz Cuarón

**Pilar de la criminología nacional**

*El reconocimiento al mérito criminológico se otorga a quienes destacan por su cátedra, sus publicaciones y su trabajo de campo en la materia; el galardonado imparte en la actualidad clases en la Facultad de Derecho*

**L**uchador incansable por la aplicación del método científico en la investigación del delito, el doctor Luis Rafael Moreno González, catedrático de la Facultad de Derecho (FD), recibió la Medalla al Mérito Criminológico *Alfonso Quiroz Cuarón*, que otorga anualmente la Sociedad Mexicana de Criminología (SMC).

Dicha distinción sólo puede ser concedida a aquellos mexicanos que destacan por su cátedra en esa materia, que tienen obra escrita y que además han realizado trabajo de campo en criminalística.

Médico Cirujano egresado de la Facultad de Medicina de esta casa de estudios, Rafael Moreno González, quien actualmente imparte la materia de Criminología en la FD, se ha desempeñado como subdirector adjunto del Instituto de Ciencias Penales, y como profesor de Medicina en la Escuela de Graduados y en el Diplomado de Derecho Penal en la Universidad Panamericana.

En el laboratorio de criminalística de la Procuraduría del Distrito Federal trabajó como médico forense, donde más tarde asumiría una subdirección que le permitió impulsar, de manera especial, muchos aspectos que en la criminalística habían sido poco conocidos como, por ejemplo, el uso de la fotografía forense a color para la reconstrucción de cadáveres. Más adelante, llegaría a ser director de Servicios Periciales en la Procuraduría General de la República.

## Recuento de Actividades

En la ceremonia de imposición de la medalla, presidida por el doc-



Momento en el que se le impone la medalla a Luis Rafael Moreno González.

Foto: cortesía de la Facultad de Derecho

tor Máximo Carvajal Contreras, director de la FD, el doctor Moreno González recordó que su primera relación con el maestro Quiroz Cuarón fue en 1944, gracias al maestro Celestino Porte-Petit, quien junto con Quiroz Cuarón "fueron mis tutores intelectuales en el curso de mi carrera profesional en el campo de las ciencias penales.

"Fue también el maestro Quiroz Cuarón, junto con Luis Rodríguez Manzanares, actual presidente de la SMC, Emma Mendoza Bremauntz, catedrática y secretaria estudiantil de la FD y los connotados criminólogos Antonio Sánchez Galindo y Javier Piña, quienes en 1976 fundaron la SMC."

En el auditorio *Jus Semper Loquitur* de la FD, Moreno González dijo que su vocación criminalista se definió cuando cursaba el quinto año de su carrera de médico cirujano, "en buena medida gracias a las lecciones de medicina forense que entonces recibí del maestro Quiroz Cuarón, cuya poderosa influencia me llevaría a frecuentar su oficina del Banco de México, donde, entre muchos otros atractivos, disfruté de su muy original museo criminológico.

"Una vez que obtuve el título de médico me brindó la oportunidad

de ser su adjunto en la cátedra de Medicina Legal, que entonces impartía en la Facultad de Medicina de nuestra Universidad. Dos años más tarde, en 1963, fui nombrado profesor de Medicina Legal y de Criminología en la FD, merced a su valioso apoyo."

Para el autor de *Antología de la Investigación Científica, El Método Científico y la Investigación Criminalística* y *Manual de la Introducción a la Criminología*, la deuda de gratitud con el maestro Quiroz Cuarón no terminó al iniciarse en el ejercicio siempre gratificante del magisterio, ya que por mediación suya, a principios de los años sesenta, estableció contacto con el procurador general de Justicia del Distrito y Territorios Federales, licenciado Fernando Román Lugo, quien designó a Moreno González perito médico forense de dicha institución, en donde habría de prestar sus servicios durante 32 años, contando, de manera incondicional, con los sabios consejos del maestro Quiroz Cuarón.

"En 1967, a propuesta de él, tuve el honor de incorporarme a la Academia de Ciencias Penales como

Pasa a la página 6

*Junto con José Gómez Robleda, al maestro Alfonso Quiroz Cuarón se le considera el pilar de la criminología nacional. Nacido en Jiménez Chihuahua, Quiroz Cuarón se graduó de perito en criminología en 1939. El suyo fue el primer título de esa especialidad que otorgó la UNAM. Según su propio testimonio, eligió esa especialidad profesional luego del asesinato de su padre en 1925.*

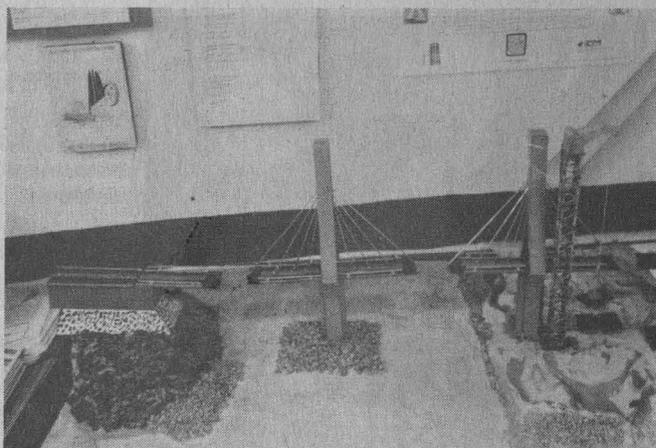
*Quiroz Cuarón se desempeñó en los juzgados de la corte penal, en el Instituto Nacional de Psicopedagogía y en la Secretaría de Gobernación. En la UNAM fue profesor y secretario de la Escuela Nacional de Trabajo Social, y consejero técnico de las facultades de Medicina y Derecho. En esta última fue cofundador de las carreras de Criminalística y Criminología.*

*En 1941 estableció la identidad del asesino de Trotsky, Ramón Mercader del Río, hasta entonces conocido como Jacques Mornard, y en 1943 le correspondió efectuar el estudio de la personalidad de Goyo Cárdenas, el llamado "estrangulador de Tacuba". En 1948 resolvió el caso del falsificador Alfredo Héctor Donadieu o Enrico Sampietro, y en ese mismo año descubrió la identidad del escritor B. Traven (Traven Torsvan Torsvan). De 1948 a 1954 coordinó los estudios para determinar la autenticidad de los restos de Cuauhtémoc encontrados en Ixcateopan por Eulalia Guzmán.*

# En Al Encuentro del Mañana, la riqueza acumulada por generaciones de universitarios

*La muestra, que se lleva a cabo en Aragón y que estará abierta hasta este viernes 19 de abril, presenta las opciones de licenciatura, investigación, posgrado, extensión y difusión que se ofrecen en esa dependencia y en Zaragoza*

Por medio de esta exposición se pone al alcance de los actuales y futuros estudiantes de educación superior información objetiva acerca de las alternativas académicas existentes



Fotos: Justo Suárez

**A**GUSTAVO AYALA VIEYRA  
nte la creciente demanda de educación profesional que se registra en la región oriente de la zona metropolitana de la ciudad de México, la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza y la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón, organizaron, dentro de los festejos por su vigésimo aniversario, la segunda exposición *Al Encuentro del Mañana*, en la que se presentan las opciones de licenciatura, investigación, posgrado, extensión y difusión que ambas dependencias ofrecen.

En el acto de apertura, celebrado el 15 de abril en la Sala de Usos Múltiples de la ENEP Aragón, el doctor Jaime Martuscelli Quintana, secretario general de la UNAM, aseguró que México requiere de una población cada vez mejor preparada, de profesionales altamente capacitados y de especialistas del más elevado rango que contribuyan a satisfacer sus necesidades de crecimiento, de productividad y de bienestar social.

Apuntó que “desarrollar el país a los niveles que aspiramos y supe-

rar las etapas críticas sólo se logra incrementando la cantidad y calidad de nuestros recursos humanos, contando con los profesionales pertinentes y de excelencia que se requieren”.

En presencia del maestro Claudio Merrifield Castro, director de la ENEP Aragón; los doctores Benny Weiss Steider, director de FES Zaragoza, y Ramón Ruiz Tapia, director general de Orientación Vocacional, así como de funcionarios de los gobiernos del Estado de México y del Distrito Federal, Martuscelli Quintana dijo que la UNAM ha realizado su mejor esfuerzo ampliando a su máxima capacidad su oferta de servicios, diversificando las modalidades de prestación de los mismos, multiplicando sus opciones académicas, elevando la calidad de su docencia, fortaleciendo su investigación y vinculando sus tareas con las necesidades de los diversos sectores de la sociedad.

“La UNAM pone nuevamente a disposición de los buscadores del mañana toda la riqueza acumulada por generaciones de universitarios creativos, con el afán de que sus actuales y futuros integrantes la asu-

Luis Rafael Moreno...

Viene de la página 5

miembro de número. Imposible imaginar entonces que al paso de los años se me concedería la honrosa responsabilidad de presidir esa academia.

“Con el afecto y la confianza que el destacado criminólogo me demostró pude consultar su espléndida biblioteca. Fue ahí, con las obras de César Lombroso y Hanns Gross donde profundicé mis estudios de criminología y criminalística, y con las de Thoinot,

Lacassagne, Vivert y Bhaltazard, los de medicina forense”.

Además, señaló que para la mayoría de quienes fueron sus alumnos, Quiroz Cuarón llegó a ser uno de lo más admirados profesores. “En pocas palabras, de los maestros que nunca se olvidan, y cuyo recuerdo permanece por medio de su obra”.

Entre los destacados criminólogos que han sido distinguidos con esta medalla se encuentran el

doctor Sergio García Ramírez, Luis Hernández Doblado, José Gómez Robledo, Aureliano Hernández Palacios y Francisco Núñez Chávez.

En la ceremonia estuvieron presentes reconocidos criminólogos y penalistas como Miguel Ángel Soto Lamadrid, Olga Islas, Luis Hernández Doblado, Emma Mendoza Bremauntz, Luis Rodríguez Manzanares, Sergio García Ramírez, Celestino Porte-Petit y la diputada María de la Luz Lima, entre otros. ■

## La primera edición se efectuó en marzo de 1995

En marzo de 1995 se realizó la primera exposición de orientación educativa de la zona oriente del área metropolitana, titulada *Al Encuentro del Mañana*, la UNAM Nuestro Futuro Hoy. Este año, debido al gran éxito obtenido en la primera edición, se realiza una segunda exposición con el apoyo de la Dirección General de Orientación Vocacional, la Escuela Nacional Estudios Profesionales (ENEP) Aragón y la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza, en la que se presentan en forma detallada los servicios, las licenciaturas, los posgrados y las actividades de difusión y extensión de la cultura que permanentemente se efectúan en ambas dependencias universitarias. En la ENEP Aragón se ofrecen 12 carreras: *Arquitectura, Comunicación y Periodismo, Derecho, Diseño Industrial, Economía, Ingeniería Civil, Ingeniería en Computación, Ingeniería Mecánica Eléctrica, Pedagogía, Planificación para el Desarrollo Agropecuario, Relaciones Internacionales y Sociología.* A su vez, en la FES Zaragoza se imparten las carreras de *Biología, Ingeniería Química, Químico Farmacéutico, Biólogo, Técnico en Enfermería, Cirujano Dentista, Médico Cirujano y Psicología.*



Montar una exposición entre dos o más dependencias universitarias "muestra una vez más que la Universidad es una".

man y recreen, renovando con su proceder la añeja tradición de esta noble institución".

Comentó que las ricas experiencias obtenidas por las unidades multidisciplinarias satisfacen ampliamente las expectativas institucionales que dieron origen a su creación y demuestran, una vez más, el compromiso de la UNAM para responder a la creciente demanda social de servicios de educación superior de calidad. Estas unidades han contribuido de manera importante a la formación de profesionales en diversas ramas del conocimiento, quienes mediante su ejercicio participan en la resolución de los problemas que enfrenta México.

El funcionario universitario apuntó que la exposición *Al Encuentro del Mañana* ampliará el panorama de los jóvenes, quienes en el futuro habrán de diseñar su proyecto de vida, favoreciendo la superación de límites muchas veces existentes sólo por el desconocimiento de otras oportunidades. En esta muestra será posible encontrar la afinidad entre los intereses individuales y su viabilidad en el campo y en el mercado de trabajo.

### Aprovechar el Potencial Humano

"El proceso de desarrollo personal es dinámico, continuo y vital, y la Universidad proporciona variados y ricos caminos por los que los miembros de su comunidad pueden alcanzarlo. Conocer el abanico de posibilidades que la institución ofrece significa diversificar las vías de expresión de la propia creatividad, y con ello aprovechar de manera productiva el potencial humano y su gran plasticidad", apuntó el se-

cretario general de la UNAM.

Actividades como esta exposición, dijo, son muestra fehaciente del interés que existe por dar a conocer el valor que cobra nuestra institución en casi todos los ámbitos del acontecer nacional, al tiempo que pone al alcance de los actuales y futuros estudiantes de educación superior información objetiva acerca de las opciones académicas existentes. Esto permitirá una mejor identificación del estudiantado con la esencia de la institución, con sus valores, sus tareas y sus logros, y podrán reconocer en ella las rutas más acordes, tanto para su propia realización como para su particular forma de participación social.

A su vez el doctor Roberto Castañón Romo, secretario de Servicios Académicos, dijo que para ingresar a la educación superior no sólo basta con el talento, los conocimientos o la vocación, "en muchos de los casos de lo que se carece es de información de las alternativas que están disponibles para poder continuar los estudios superiores, y ese es uno de los motivos de esta exposición".

Al destacar que casi 40 por ciento de la demanda de educación superior que recibe la UNAM proviene del Estado de México, el doctor Castañón Romo señaló que esfuerzos como esta muestra se han traducido en mayor información para los alumnos, padres de familia y la sociedad en general, así como en la reorientación de la matrícula y de la demanda de centros de estudio como primera opción (unidad

multidisciplinaria por Ciudad Universitaria), y de carreras tradicionalmente muy saturadas por otras de menor demanda. No obstante, "aún hay mucho camino por avanzar y mucha tarea por realizar".

El doctor Benny Weiss Steider dijo que montar una exposición entre dos o más dependencias universitarias "muestra una vez más que la Universidad es una", pese a las distancias y a las influencias que cada FES o ENEP tenga en una área o zona específica.

Recordó que cuando empezaron a llevar a cabo este tipo de estrategias la inquietud de la FES Zaragoza y de la ENEP Acatlán era que la comunidad las conociera, que viera las opciones que ofrecían dentro de su área de influencia, "porque muchos estudiantes todavía querían estudiar en Ciudad Universitaria.

"Para nuestra sorpresa y halago hoy podemos constatar que la mayoría de los alumnos que quieren estudiar en las unidades multidisciplinarias son quienes están en ellas, lo que demostró que el impacto que tenemos en la zona donde estamos localizados, el beneficio que hemos dado, la calidad y el prestigio que poseemos es apreciado por los habitantes de la zona", concluyó el doctor Weiss Steider.

La exposición *Al Encuentro del Mañana* permanecerá abierta al público hasta el 19 del presente, de 9 a 17 horas, en la Sala de Usos Múltiples de la ENEP Aragón, en la Avenida Rancho Seco sin número, Colonia Impulsora Popular Avícola. ■

# La UNAM, capaz de ofrecer las posibilidades de cambio y desarrollo que requiere el país

Se pretende contar con 500 agremiados para el próximo año

Según información proporcionada por la pintora Reyna Zapata, vicepresidenta de la Asociación de Exalumnos de la ENAP, algunos de los objetivos de dicha agrupación son fortalecer su organización con un número cada vez mayor de participantes, de manera que llegue a reunir a 500 egresados en el próximo año; mantener una comunicación permanente con todos los asociados por medio de la gaceta Grafema, la cual se publicará bimestralmente con un tiraje de mil ejemplares; crear bolsa de trabajo; coadyuvar con la ENAP en la definición de metas programáticas a fin de que éstas sean acordes a la práctica profesional con base en la experiencia de los egresados en el mercado de trabajo y promover la vinculación de los egresados, dando a conocer, mediante Grafema, las facilidades que la ENAP tiene para que este requisito se cumpla. Asimismo, se pretende instituir el premio Grafema a la creatividad, que se otorgará a los egresados que destaquen en cualquiera de las tres carreras que se imparten en la ENAP; entregar anualmente reconocimientos a miembros de la asociación que se hayan distinguido por su trabajo dentro de la misma, y premiar a los alumnos que, por su esfuerzo, destaquen en su desempeño escolar.

*El rector José Sarukhán encabezó la ceremonia en la que se tomó protesta a los integrantes de la Asociación de Exalumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*



Foto: Marco Mijares

Al abanderar a la asociación de egresados el rector José Sarukhán dijo que quienes hemos tenido el privilegio de estudiar en la UNAM somos responsables de devolver a la sociedad parte de la inversión que hizo en nosotros.

dente de la Asociación de Egresados de la ENAP, señaló que con la integración de la misma se ha dado un paso trascendente y ha nacido una nueva casa.

“Por medio de ella -agregó- pondremos en movimiento toda estrategia necesaria para lograr cuatro objetivos: fortalecer nuestra casa de estudios mediante apoyos y sugerencias para brindar a los estudiantes óptimas instalaciones, equipo adecuado y una estructura académica acorde con el medio profesional; mantener el alto nivel de conocimientos de los egresados, ofreciendo diversos programas de actualización e intercambio de experiencias; propiciar la producción por medio de descuentos especiales en empresas, casas de materiales e insumos y servir de enlace entre el mercado de empleos y los profesionales por medio de una bolsa de trabajo, y fomentar la difusión del trabajo de egresados mediante museos, galerías, instituciones oficiales y privadas, y medios masivos de comunicación.

Por último el CP Carlos Machorro, coordinador del Programa de Vinculación con los Exalumnos, destacó la visión del rector Sarukhán al darle forma y sentido a las asociaciones de egresados que en un futuro habrán de traer grandes beneficios para la Universidad; “es más lo han hecho ya pero la trascendencia de esta obra todavía no se ha manifestado a plenitud”.

En la ceremonia de toma de protesta cinco destacados profesores de la ENAP fueron reconocidos por su entrega y dedicación como docentes. Se trata de Herminio Castañeda Velasco, Rafael Jiménez González, Leticia Moreno Buenrostro, Luis Nizhizawa Flores y Adrián Villagómez. ■

“**L**os que hemos tenido el privilegio de estudiar en la Universidad Nacional poseemos la gran responsabilidad de devolver a la sociedad buena parte de la inversión que hizo en nosotros mediante la formación de grupos de acción social, lo cual está sucediendo por medio de las asociaciones de egresados”, afirmó el rector José Sarukhán.

Durante la ceremonia de toma de protesta de la Asociación de Exalumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), el 25 de marzo, en esa dependencia, el doctor Sarukhán dijo que con el paso del tiempo la UNAM se ha constituido en una institución sólida y capaz de ofrecer al país las posibilidades de cambio y desarrollo que éste requiere.

Indicó que la principal razón de estimular la formación de las asociaciones de egresados es la de seguir por esta vía mediante una red social que aglutine a los ex alumnos universitarios de todo el país, una red que se nutra con la Universidad y que, a su vez, la sostenga gracias al trabajo de quienes estudiaron en ella.

En su momento el maestro José de Santiago, director de la ENAP, señaló que la constitución de la asociación de egresados de esa escuela “es producto del esfuerzo conjunto de un número muy elevado de profesionistas y de artistas que han pasado por nuestras aulas, que han luchado con nosotros en favor de la cultura nacional y que desde hace muchos años han buscado conformarse en una agrupación que de alguna manera represente la fuerza creativa de nuestra enseñanza universitaria y que revierta sus esfuerzos en apoyo para que el trabajo de nuestra comunidad siga siendo floreciente y cada día más profuso”.

El maestro De Santiago dijo que la constitución de esta asociación de ex alumnos representa un éxito de carácter colegiado, gremial y académico, “yo diría que es garante del compromiso que los universitarios tenemos en el cumplimiento de nuestra responsabilidad como miembros de uno de los sectores más sensibles de la sociedad, que es el encargado de reproducir el sentir colectivo y de expresar las aspiraciones de una comunidad”.

El escritor Mario Rendón, presi-

## El fortalecimiento académico y la vinculación con el Sector Salud, logros de Biomédicas en 1995

*Al rendir su primer informe de labores el director del IIB, Carlos Larralde, anunció la próxima creación de un programa universitario de investigación acerca del sida y de las unidades de tecnología porcina y de Biología*

**E**l fortalecimiento académico y nuevos programas tanto de formación de recursos humanos como de vinculación con el Sector Salud son algunos de los logros obtenidos por el Instituto de Investigaciones Biomédicas (IIB) durante 1995.

Al rendir su primer informe de labores al frente de la dirección del IIB, el doctor Carlos Larralde Rangel anunció que próximamente se creará el Programa Universitario de Investigación sobre Sida, gracias a la colaboración interinstitucional de la dependencia con la Dirección General de Servicios Médicos (DGSM); los institutos de Química y de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas; la Escuela Nacional Preparatoria, y el Museo de las Ciencias *Universum*.

Agregó que con la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, y en colaboración con la Coordinación de la Investigación Científica, el IIB creará una unidad de investigación sobre tecnología porcina, y una unidad de Biología con el Hospital Infantil de México.

En el auditorio del instituto, el doctor Larralde Rangel señaló que gracias a la generosidad del empresario Miguel Prada el año pasado se otorgó, por vez primera, el Premio de Investigaciones Biomédicas para apoyar las tesis de grado a nivel doctorado.

El doctor Larralde Rangel se refirió al IIB como un instituto sexagenario y poliforme, con las virtudes y los achaques de la adolescencia, la juventud y la vejez. Asimismo, mencionó que es en la dependencia que dirige donde se ha generado una buena parte de la biomedicina universitaria y de

otras instituciones. "Biomédicas tiene ese reconocimiento que nadie le discute, y también una vida por delante, un proyecto institucional que le da coherencia para ser y para crecer, recursos de juventud y experiencia, así como vocación multidisciplinaria que le promete un entendimiento cabal de la biología humana.

"Aquí, desde los departamentos de Genética, Biología Celular, Biología Molecular, Biotecnología, Fisiología e Inmunología, se estudia la tuberculosis, el alcoholismo, los genes, el sistema nervioso, el dolor, las moléculas, la cisticercosis, los virus, los esteroides, las células, las plantas, los metales, etcétera, desde muchos ángulos básicos y aplicados, rodeados de apoyo técnico y administrativo."

Dependiendo de cómo se mida, el IIB es joven y es viejo, productivo e improductivo; para unas acciones está muy bien articulado y para otras es insuficiente. Desde una perspectiva es integrativo y de otra produccionista; es bio y es médico; tiene impulsos y también inercias.

"A mis colegas les digo que Biomédicas cuenta con una gran simpatía por parte de las autoridades universitarias y de la comunidad científica nacional e internacional. Cuenta también con una generosa voluntad de apoyo para su refortalecimiento y con un enorme caudal de talento estudiantil que aspira a contribuir al conocimiento.

"No podemos mal emplear esos activos como mecanismos inmediatos para acceder a un nuevo estado, en donde veo la construcción de un nuevo edificio y la contratación de más científicos. En un futuro próximo veo a la vinculación siste-



Carlos Larralde.

Foto: Marco Miljares

mática con el Sector Salud y a la licenciatura y posgrado en Ciencias Biomédicas como sus principales medios. Un espíritu de equipo y un amor a la institución que ciertamente serán bienvenidos para el tránsito a nuevas metas."

El doctor Carlos Larralde mencionó que son cuatro los caminos principales que el instituto ha seguido para fortalecer su vinculación con el Sector Salud: ofrecer servicios, como el de diagnóstico de sida; establecer más convenios de colaboración; continuar con el trabajo en las unidades periféricas y fomentar la creación de otras nuevas, y finalmente lograr que el Sector Salud reconozca en el IIB un laboratorio auxiliar de certificación.

El funcionario universitario informó que en este momento el IIB cuenta con 27 investigadores de nivel I dentro del Sistema Nacional de Investigadores, 13 de nivel II, dos de nivel III, y cinco candidatos a formar parte de dicho sistema; también tiene dos investigadores eméritos.

Asimismo, dijo que actualmente el instituto alberga a 226 alum-

**En 1941 surgió el primer antecedente de la dependencia**

*En 1941 surgió el primer antecedente directo del actual Instituto de Investigaciones Biomédicas, cuando fue establecido el Laboratorio de Estudios Médicos y Biológicos de la Escuela Nacional de Medicina.*

*En 1949 recibe la categoría de Instituto de Estudios Médicos y Biológicos, el cual, en 1954, se trasladó del antiguo edificio de Santo Domingo a Ciudad Universitaria. En 1967, el Consejo Universitario acordó darle el nombre de Instituto de Investigaciones Biomédicas.*

*El instituto ha firmado diversos convenios que facultan a sus profesores, investigadores y técnicos a trabajar de manera regular en las unidades de Genética de la Nutrición del Hospital del DIF, en Cancerología de la zona de hospitales en Tlalpan, y en la Unidad Xulapa de Neurofarmacología de la Universidad Veracruzana, entre otras instituciones relacionadas con su campo de estudio.*

*El IIB regularmente brinda asesorías especializadas a otras dependencias universitarias y a instituciones gubernamentales y privadas, nacionales y extranjeras.*

Pasa a la página 10

# Es momento de replantear la investigación en torno a Latinoamérica: Ignacio Díaz Ruiz

*El director del CCyDEL presentó su segundo informe de actividades; estableció como una de las metas preparar el proceso de automatización de la biblioteca, sentar las bases para formar un centro de documentación, y participar en la integración del sistema bibliotecario del subsistema de Humanidades*

Desde hace dos años la comunidad del centro se dio a la tarea de organizar y establecer con mayor pertinencia y rigor las líneas de investigación que conforman y dan perfil a la dependencia

**E**L Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos (CCyDEL) es y ha sido un sitio privilegiado que permite a sus investigadores cumplir no sólo con sus proyectos de estudio, sino realizar y completar sus vocaciones profesionales y necesidades de conocimiento acerca de América Latina, sostuvo su titular, el doctor Ignacio Díaz Ruiz.

Durante la lectura de su segundo informe de labores, en la Biblioteca *Simón Bolívar* del CCyDEL, y ante el doctor Humberto Muñoz, coordinador de Humanidades, Díaz Ruiz señaló que el centro tiene encomendado compulsar, ponderar y privilegiar, en primer término, la investigación acerca de América Latina y hacer de sus estudios rigurosas contribuciones al conocimiento de esa región.

Reconoció, sin embargo, que la pluralidad, las posibilidades de la

multidisciplina y de la interdisciplina, la necesidad de poner en tela de juicio las gastadas formas de estudio y las inoperantes aproximaciones al conocimiento de esta área obligan a replantear los objetivos y los campos de investigación en torno a esa región.

Con el propósito de mostrar los resultados de los estudios realizados en el CCyDEL, dijo, se organizó el primer coloquio de investigación del centro denominado *Testimonio y Razón: la Investigación en América Latina*, en el que participaron, como comentaristas, distinguidos especialistas en diversos temas y disciplinas.

## **Personal Académico**

El doctor Ignacio Díaz Ruiz informó que el personal académico del CCyDEL está conformado por 26 personas: 15 de ellas investiga-

dores de tiempo completo; 11 técnicos académicos, de los cuales 10 también son de tiempo completo. De la planta académica, ocho pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores. En cuanto a grados académicos, cinco tienen doctorado, nueve cuentan con maestría, siete con licenciatura y cinco son pasantes de este último nivel educativo.

Indicó que desde hace dos años la comunidad del centro se dio a la tarea de organizar y establecer con mayor pertinencia y rigor las líneas de investigación que conforman y dan perfil al CCyDEL.

Durante este año se están desarrollando 27 proyectos de investigación, algunos individuales y otros colectivos. Entre los temas abordados se encuentran: *La Filosofía Latinoamericana, La Historia de las Ideas en América Latina, Historia Regional Comparativa, Literatura Latinoamericana,*

El fortalecimiento...

Viene de la página 9

nos, de los cuales 110 son de licenciatura, 70 de maestría y 46 de doctorado. En cuanto a publicaciones, en el último año se produjeron y publicaron 89 artículos, de ellos 74 fueron internacionales y 15 nacionales.

## **La Razón de Ser**

El rector José Sarukhán señaló al IIB como el medio adecuado para la formación de otras importantes dependencias académicas de la UNAM, como es el caso del Centro de Neurobiología del campus Querétaro. "Este instituto es, junto con el de Biología, el que ha explotado de manera más intensa a sus grupos de investigación".

No obstante, subrayó, el IIB tiene la tarea de concentrar su interés en la definición de algunas de sus áreas, ahora que ciertos grupos ya han dejado el instituto para adquirir su propia personalidad.

"No tengo la menor duda de que con el plan de trabajo que el doctor Larralde presentó a la Junta de Gobierno, antes de ser designado director de este instituto, este proceso avanzará en esa dirección, poniendo especial énfasis en la vinculación con la investigación clínica."

El rector señaló que si en algunas de sus áreas el IIB posee una productividad significativa, en otras necesita aumentarla. Por otra parte, destacó la importancia de la forma-

ción de recursos humanos que se realiza en el instituto, "ésta es una de las labores de mayor responsabilidad que esta Universidad tiene. De hecho, es su razón de ser".

En el acto, el rector Sarukhán anunció que habrá un creciente apoyo a la formación académica mediante los estudios de posgrado y los programas de estudio de alta calidad, "qué mejor que la Universidad para contribuir a ello, y qué mejor que los institutos, los centros y las facultades, justamente, para ser las palancas de cambio tan importantes que requiere el país.

Finalmente, dio a conocer que este año se iniciará la construcción del nuevo edificio que en un futuro albergará al IIB. ■

## Organismo internacional apoyado por la UNAM

Después de una recomendación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) para que se formara un organismo coordinador y difusor de estudios sobre América Latina, en el Simposio para la Coordinación y Difusión de los Estudios Latinoamericanos, organizado en 1978 y patrocinado por la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL) y por la UNAM, se retomó la iniciativa.

Como resultado de esa reunión se solicitó a la Universidad que se convirtiera en la institución aglutinadora y coordinadora de las dos asociaciones que allí surgieron: la Sociedad Latinoamericana de Estudios sobre América Latina y El Caribe (Solar), y la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y El Caribe (FIEALC).

De este modo, fue creado el 13 de diciembre de 1979 el Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos (CCyDEL), como un organismo internacional apoyado por la UNAM, sujeto a la reglamentación que al respecto está establecida para tales asociaciones. Por esta razón, el centro, aunque está adscrito a la Coordinación de Humanidades, es un organismo asociado no gubernamental cuyas actividades se efectúan de conformidad con la legislación universitaria.

Ignacio Díaz dijo que durante este año se están desarrollando 27 proyectos de investigación, algunos individuales y otros colectivos



Foto: Justo Suárez

### Historia de las Relaciones Interamericanas y Ensayo Latinoamericano.

Asimismo, refirió el doctor Díaz Ruiz, como resultado de los distintos proyectos de investigación que se llevan a cabo, se materializaron 16 libros; 16 capítulos en libros; 21 artículos y dos videos.

Por otra parte, señaló que en las reuniones de la Comisión Mixta Cultural y Educativa, organizadas por la Dirección General de Intercambio Académico de la UNAM y la Secretaría de Relaciones Exteriores, fueron aprobados tres proyectos de colaboración académica, con Panamá, Costa Rica y Argentina, respectivamente, y uno más con el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, como parte de las actividades de la Cátedra Extraordinaria José Martí.

### Vinculación con la Docencia

Díaz Ruiz estableció que de los 15 investigadores del centro, 13 impartieron diversos cursos y seminarios tanto en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, como en las universidades Iberoamericana; Autónoma del Estado de México; Autónoma del Estado de Tlaxcala; de Heredia, en Costa Rica; de La Habana, Cuba; de Extremadura, y en la Internacional de Andalucía.

A la fecha los investigadores del CCyDEL dirigen un total de 66 tesis: 25 de licenciatura, 19 de maestría y 22 de doctorado, de las cuales cuatro fueron concluidas.

Agregó que dos investigadores realizaron estancias de investigación, uno en la Universidad Nacional de Heredia, en Costa Rica, y otro en los Archivos de la Fundación Ezequiel Martínez Estrada, en Bahía Blanca, Argentina.

Señaló que 21 especialistas extranjeros y 16 nacionales participaron en diversas actividades académicas organizadas por el centro. Sus instituciones de adscripción son las universidades de Cuenca, Ecuador, de Panamá; de Sao Paulo, Brasil; Nacional de Buenos Aires, Argentina; de California, en Irvine, y de Illinois, entre otras.

### Publicaciones y Biblioteca

Entre marzo de 1995 y febrero de este año el centro intervino en la edición de 16 títulos. Asimismo, tiene programada una nueva colección de traducción de ensayo latinoamericano, que se iniciará con dos publicaciones: *El Escorpión Alacranado* y *Las Ideas Fuera de Lugar*.

Respecto de la Biblioteca Simón Bolívar del CCyDEL, que cuenta con 622 títulos y seis mil 956 fascículos, se trabaja en la recuperación de su función esencial, es decir, su adecuada interacción con el personal académico del centro, como apoyo a la labor de investigación.

Las metas en esta área, finalizó el doctor Díaz Ruiz, son lograr la actualización y preparar el proceso de automatización; sentar las bases para formar un centro de documentación y poder participar, de manera ágil y adecuada, en la integración del sistema bibliotecario del subsistema de Humanidades.

### Nuevas Líneas de Investigación

En su oportunidad el doctor Humberto Muñoz, coordinador de Humanidades, luego de manifestar su beneplácito por el trabajo del doctor Ignacio Díaz al frente del CCyDEL, subrayó la necesidad de diversificar las líneas de investigación del centro, pues América Latina debe ser estudiada con nuevos criterios.

Asimismo, consideró pertinente que el CCyDEL evalúe la posibilidad de traer investigadores visitantes para desarrollar nuevas líneas de estudio relacionadas con los cambios que se están presentando en la región. ■



## III FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE ARTE

FACULTAD DE MEDICINA UNAM

INFORMES:  
PALACIO DE LA ANTIGUA  
ESCUELA DE MEDICINA  
BRASIL 33, ESQUINA CON  
VENEZUELA  
TELEFONOS: 529 75 42 AL 44  
DEL 19 AL 28 DE ABRIL

El doctor Marcelo López Parra, del Centro de Diseño y Manufactura, responsable del prototipo, señaló que entre sus características destaca que es de Clase Uno, es decir, que en el cuarto donde se use no deberá existir más de una partícula de polvo por pie cúbico de aire; para su aplicación en la industria manejará discos de silicio, en los cuales se imprimen los circuitos integrados

## Gaceta EN LA SOCIEDAD

BANCO DE DATOS

Acerca del ingeniero  
López Parra

El doctor Marcelo López Parra es ingeniero mecánico electricista por la Facultad de Ingeniería de la UNAM, en donde también realizó la maestría en Ingeniería Mecánica.

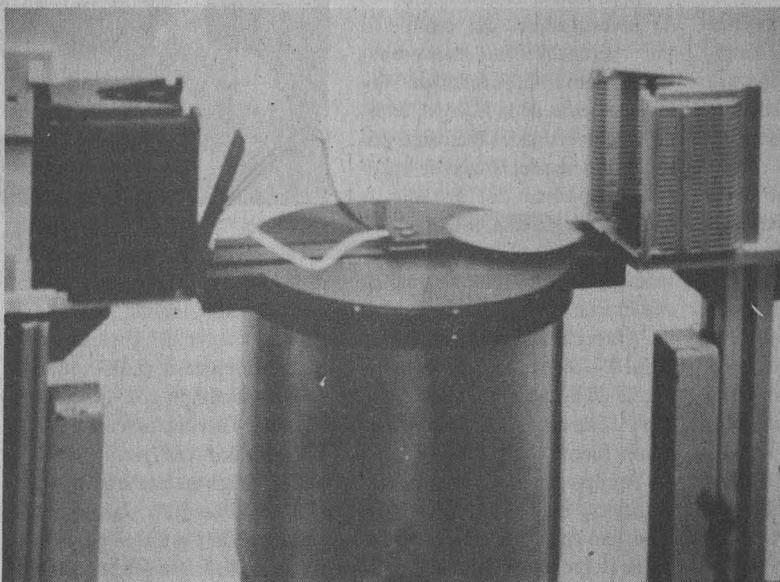
En la Universidad de Cranfield, Inglaterra, cursó otra maestría en robótica industrial y el doctorado en manufactura avanzada.

Fue dos años el responsable de diseño y mantenimiento de la empresa Cartón y Papel.

Obtuvo mención honorífica en su examen de maestría de la División de Estudios de Posgrado de la FI y actualmente es responsable de proyectos en el Centro de Diseño y Manufactura, además de que es el encargado de la Coordinación de Investigación Aplicada de la FI.

Es investigador nacional Nivel I.

# El diseño de un robot manipulador beneficiará a la industria de semiconductores



Los manipuladores se han hecho populares en el manejo de los microchips por su alta precisión y su capacidad para funcionar en áreas con características muy específicas como los cuartos limpios.

Fotos: Francisco Cruz

**E**n el Centro de Diseño y Manufactura (CDM) de la Facultad de Ingeniería, el doctor Marcelo López Parra coordina el diseño de un robot manipulador capaz de funcionar en cuartos denominados limpios, indispensables en la industria de semiconductores donde se fabrican *chips* o circuitos integrados.

En dichos cuartos el equipo y los productos están sujetos a un flujo de aire, que va del techo al piso barriendo las partículas de polvo, cuyo contacto con los circuitos provocaría que estos se dañaran, explicó el doctor López Parra en la conferencia que impartió acerca de este diseño, en el salón de seminarios Doctor Emilio Rosenblueth, del Instituto de Ingeniería, en el marco de la Semana Ingeniero Alberto Camacho Sánchez.

Laura Romero

Los manipuladores se han hecho populares en el manejo de los *chips*, debido no sólo a su alta precisión ya que, por ejemplo, un transistor que medía en 1959 764 micras, actualmente es de dos micras en su sección transversal, sino también por su capacidad para funcionar en áreas con características muy específicas como los cuartos limpios, ya que un elemento de un transistor mide 0.4 micras, en tanto que una partícula de polvo es de 0.5 micras.

### Objetivos

El diseño del robot manipulador tiene su antecedente inmediato en otro que el doctor López Parra realizó durante sus estudios en el Reino Unido. Ahora, en el CDM se pretenden mejorar aquel prototipo.

Entre sus características se encuentra ser de Clase Uno, es decir, que el cuarto en el que se use no deberá existir más de una partícula de polvo por pie cúbico de aire, para impurezas de 0.5 micras de diámetro o mayores (ambiente más limpio que el de un quirófano).

Además, para su aplicación en la industria de semiconductores el manipulador manejará discos de silicio, que son donde se imprimen los circuitos integrados: el proyecto es que lo haga en una cantidad de 500 por hora.

Estos discos -cuyo diámetro es de 100 a 300 milímetros- se colocan en cajas llamadas cassettes que tienen 25 ranuras horizontales cada una; el robot, programado previamente, tomará de una de estas ranuras un disco para llevarlo a cualquier otra ranura de cualquiera de las cajas que se ubiquen

dentro de su radio de acción, en el número y tiempo citados.

El manipulador que ahora se diseña se relaciona con el primero; sin embargo, se diferencian en que aquél era de clase 10 (diseñado para ser utilizado en cuartos con 10 partículas de polvo por pie cúbico de aire), con una repetibilidad o manera de colocación de los discos con un margen de error de más-menos 0.06 milímetros en el eje vertical, de 0.08 en el horizontal y de 0.03 en el giro.

Es decir, el robot tiene tres coordenadas cilíndricas: el eje vertical, que sube y baja; el horizontal, que cuenta con un brazo que se mueve linealmente para tomar cada uno de los discos, y el giro, que puede ser mayor a 360 grados.

El primer prototipo maneja discos de 100 a 200 milímetros, tiene la forma de una superficie circular cerrada con un cilindro superior que sube y baja, y una mano mecánica que mueve los discos. Actualmente esta máquina está en proceso de adaptación para ser comercializada y producida en serie.

Es común, señaló el doctor López Parra, que en las fábricas de circuitos integrados se necesite ordenar los discos de una manera particular, por lo que la programación del manipulador debe ser flexible.

El diseño del primer robot implicó también la puesta en marcha de un programa de dinámica de fluidos para simular el comportamiento del aire dentro del cuarto limpio donde trabajaría la máquina y así poder diseñar sus cubiertas aerodinámicamente.

El estudio señalado permite determinar turbulencias o líneas de corriente de aire que pueden llevar a



Marcelo López Parra.

los discos partículas provenientes del piso o de las partes del mismo manipulador, como el motor, para de esta manera evitarlas.

Así, el robot fue diseñado para generar vacío con un ventilador centrífugo capaz de succionar las impurezas de la propia máquina y sacarlas del cuarto.

El doctor López Parra añadió que diseñar no implica en sí mismo la creación de conocimiento, sino sólo su aplicación, por lo que para la realización de este proyecto existe la intención de innovar, ya que hay campos de investigación que así lo posibilitan, como son los nuevos materiales y recubrimientos que evitan la emisión de partículas y la aerodinámica, entre otros.

#### Proyectos

El concepto que se maneja en el actual proyecto es el de tener una columna que suba y baje, un brazo, un antebrazo, la muñeca y el elemento terminal o mano; ya que este diseño

presenta ventajas tales como una repetibilidad aceptable (o margen de error mínimo) en el eje vertical, útil para ensamblajes, y una mayor flexibilidad para el manejo de los discos ya sean de mayor o menor tamaño.

Este proyecto arrancó en enero. Hasta la fecha se ha recabado información, se han buscado los patrocinadores y se tiene la especificación de lo que será el manipulador con las características mencionadas, a las cuales se suma que el robot sea desmontable para poder colocar manos de diferentes tamaños y mover objetos de diversos pesos, geometrías y dimensiones y, que con base en un sistema de poleas, pueda girar su brazo y antebrazo, además de colocar los motores abajo, para evitar subir peso extra, como ocurrió con el primer modelo.

Para este año se planea participar en el evento europeo Mechatronics 96, tener el modelo industrial para presentarlo a la empresa y obtener el financiamiento para la siguiente fase: iniciar las etapas de fabricación del robot del CDM.

Gracias a este proyecto se concluirán las tesis de tres alumnos de licenciatura, quienes participan junto con uno de maestría y dos de doctorado, dos de servicio social y un ayudante de diseño industrial, todos ellos coordinados por el ingeniero López Parra.

El proyecto cuenta con el patrocinio de los programas de Apoyo a Proyectos de Investigación del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, de Apoyo a Proyectos de Investigación y de Innovación Docente (PAPIIT) de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), y de la compañía inglesa WED. ■

El proyecto de diseño inició en enero y hasta la fecha se ha recabado información, se han buscado los patrocinadores y se tiene la especificación de lo que será el manipulador. Se prevé que el robot sea desmontable para poder colocar manos de diferentes tamaños y mover objetos de diversos pesos, geometrías y dimensiones



El doctor Johann Deisenhofer, Premio Nobel de Química 1988, quien visitó el Instituto de Química, señaló que esa técnica ha permitido determinar la estructura de la protease, enzima simétrica del VIH que interviene en la maduración de la forma y enzimas del virus, por lo que inhibirla puede ser un tratamiento efectivo para esta enfermedad

Johann Deisenhofer y Manuel Soriano.

BANCO DE DATOS

**Descubrimientos  
mediante la cristalografía  
de rayos X**

La cristalografía de rayos X estudia la estructura atómica de la materia. Comúnmente esta técnica se ha aplicado a la materia en el estado sólido cristalino, ésta puede ser adaptada a un amplio límite de temperatura, presiones y medios ambientes y ha tenido bastante éxito en el establecimiento de la arquitectura molecular. En los últimos 40 años la cristalografía ha revolucionado las ciencias biológicas, químicas y físicas, pues investigaciones científicas con esta valiosa herramienta han permitido establecer en forma definitiva y absoluta las estructuras de aminoácidos y péptidos; proponer la hélice alfa; establecer la estructura de purinas y piridinas; establecer la estructura del ADN; determinar la estructura de la vitamina B-12 y de la primera estructura de una proteína, la hemoglobina. La trascendencia de estas investigaciones ha sido avalada en el mundo científico con el otorgamiento de 12 premios Nobel.

## La difracción de rayos X contribuye a la generación de nuevos fármacos contra el sida

SONIA LÓPEZ

En la actualidad existe una nueva generación de fármacos, basados en estudios de aplicación de la difracción de rayos X en la cristalografía de macromoléculas, que inhiben la reproducción del virus del sida, informó el doctor Johann Deisenhofer, Premio Nobel de Química 1988.

Al explicar su investigación *Protein Crystallography; Structure and Function of Biological Macromolecules*, en el Simposio Inaugural organizado por el Instituto de Química con motivo de la próxima apertura de sus nuevas instalaciones, el doctor Deisenhofer destacó la importancia de la técnica de difracción de rayos X en el descubrimiento y desarrollo de medicamentos de ese tipo, algunos de los cuales están en experimentación clínica.

Los estudios que realiza el doctor Deisenhofer en The Howard Hughes Medical Institute, de Estados Unidos, mediante la técnica de difracción de rayos X aplicada al estudio de cristalografía de macromoléculas -que determina la función de las moléculas biológicas de alto peso molecular para manipularlas con fines específicos de interés biológico, ecológico, médico e industrial-, permiten definir la estructura tridimensional de proteínas, ácidos nucleicos y virus, entre otros grupos de moléculas, de una gran complejidad y casi infinita variedad.

### Técnica Empleada desde 1962

La técnica, utilizada desde 1962 para analizar proteínas y virus, consiste en cristalizar las macro-

moléculas atendiendo las condiciones en las que se manejan, ya que en ocasiones son materiales biológicos que requieren ambientes especiales.

Para superar esas dificultades existen procedimientos específicos, como colocar el cristal en un tubo capilar y después sellarlo, o el enfriamiento con un dispositivo de baja temperatura que contiene nitrógeno líquido.

Posteriormente se efectúan experimentos con difracción de rayos X: los cristales desvían el rayo luminoso sólo en determinadas direcciones del espacio tridimensional, es decir, no se obtienen directamente las imágenes de las moléculas.

Por ello, para reconstruir las imágenes que refleja la radiación de los rayos se emplea la información experimental (intensidades difractadas) o sea los patrones de difracción y procedimientos matemáticos.

La estructura de las proteínas, virus, enzimas, ácidos nucleicos, y otras partículas, se obtienen analizando el patrón de difracción y generando un mapa de densidad electrónica tridimensional a partir de factores de estructura, tipo de red cristalina, etcétera.

La imagen de este fenómeno, o diagrama de difracción, es normalmente registrada sobre una película fotográfica o analizada con un contador electrónico.

El diagrama de difracción permite identificar el cristal, determinar su simetría y definir su estructura cristalina.

Deisenhofer recibió el Nobel de Química por elucidar la estructura de las proteínas de membranas, específicamente el centro de reacción

fotosintética que consiste de un conjunto de proteínas que se encuentran en ambientes hidrofílicos (que absorben el agua con facilidad) e hidrófobos (que repele el agua), al mismo tiempo.

### Determinación de Estructuras

Asimismo, la técnica de difracción de rayos X ha permitido determinar la estructura de la protease, enzima simétrica del VIH. Esta molécula interviene en la maduración de la estructura y enzimas del virus, por lo que un inhibidor para la misma puede ser un tratamiento efectivo para esta enfermedad.

La protease es una enzima del orden de los cristales complejos por lo que la técnica de difracción de rayos X es indispensable para conocer su estructura tridimensional.

Esta proteína está habilitada para producir otras enzimas y estimulantes que desencadenan la información que permite estudiar la estructura en el virus y desarrollar un compuesto con propiedades críticas para encontrar un inhibidor.

Lo anterior es un ejemplo de investigaciones con inhibidores de enzimas, útil en el tratamiento del sida y sólo es una muestra de las patologías que se pueden evitar o controlar con esa técnica.

En conclusión, las contribuciones de esa herramienta química son entender la población de las moléculas biológicas, las enfermedades debidas a mutaciones de las proteínas y el desarrollo de la interacción con otros compuestos, enzimas o elementos.

El doctor Benito Fernández, de la Universidad de Austin, señaló que su estudio intenta conceptualizar y establecer de manera artificial la funcionalidad de nuestro sistema nervioso y, con ello, lograr que los sistemas artificiales respondan a los diferentes estímulos como lo harían los seres vivos

## Desde hace una década se trabaja en el desarrollo de redes neuronales artificiales

**E** MATILDE LÓPEZ  
El estudio de las redes neuronales intenta conceptualizar y establecer de manera artificial la funcionalidad de nuestro sistema nervioso y, con ello, simular su funcionamiento, señaló el doctor Benito Fernández, de la Universidad de Austin, Texas.

En la actualidad el hombre se ha ocupado de crear máquinas pensantes: está diseñando sistemas artificiales con mecanismos inteligentes. Se trata pues de copiar o simular los mecanismos de los seres vivos para lograr que los sistemas artificiales actúen o respondan a los distintos estímulos como lo harían los seres vivos.

En el marco del 25 aniversario del Centro de Instrumentos (CI), el doctor Fernández dictó un ciclo de conferencias acerca de *Redes Neuronales y Neurocontrol*, campo cuyo auge se ha presentado en los últimos 10 años. En el sector industrial, sobre todo, se ha convertido en un área de estudio multidisciplinaria. "Yo creo, considero el doctor Fernández, que por mucho tiempo el ser humano ha tratado de estudiar su funcionamiento neuronal, es decir, la manera como aprendemos a resolver problemas complejos".

Esos estudios se basan en diversos experimentos neurofisiológicos

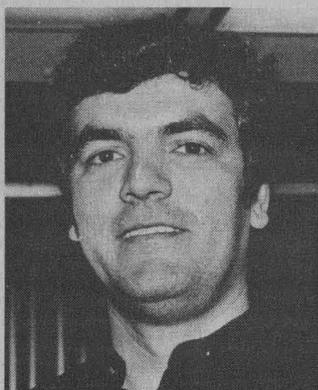


Foto: Ignacio Romo

Benito Fernández.

que permiten desarrollar ciertos modelos o formular hipótesis acerca de cómo funcionan las neuronas. A partir de ellos, dijo, se creó la neuroingeniería.

La neuroingeniería es la disciplina que se encarga de generar modelos de neuronas artificiales capaces de resolver problemas de detección, de señales y de reconocimiento de patrones y optimación, entre otras.

En este campo del conocimiento intervienen distintas disciplinas como las matemáticas, la psicología, la filosofía, la física, la biología y, por supuesto, la ingeniería, cuyo interés consiste en determinar cómo funciona nuestro cerebro y cómo reaccionan los seres vivos a diversos estímulos.

### Industria y Neuroingeniería

El doctor Benito Fernández explicó que en el área de la Ingeniería los estudiosos de las redes neuronales artificiales intentan simular los mismos circuitos que tenemos en nuestro cerebro; "conviene, sin embargo, no perder de vista que dada la complejidad de nuestro sistema celular la aproximación es limitada".

Uno de los primeros que pensó en una manera legítima de construir una máquina que hiciera algunas de las cosas que hasta entonces sólo hacían los seres humanos fue el matemático inglés Charles Babbage. Hace un siglo y medio intentó construir una máquina capaz de resolver problemas matemáticos.

La idea de los sistemas neuronales artificiales está basada en lo que se sabe acerca del funcionamiento del sistema nervioso, para intentar conceptualizar e instrumentar de manera artificial la misma funcionalidad.

Al respecto, el doctor Fernández indicó que los ingenieros mecánicos eléctricos y químicos intentan hacer que un sistema muestre un comportamiento inteligente, que consiste en definir una tarea especí-

La neuroingeniería es la disciplina que se encarga de generar modelos de neuronas artificiales capaces de resolver problemas de detección, de señales y de reconocimiento de patrones y optimación, entre otras

Pasa a la página 16

En este *Simposio Inaugural*, efectuado del 8 al 10 de abril, participaron además los doctores Gabriel Cuevas González, Renán Cárdenas Marín, Manuel Soriano García y Raimundo Cea Olivares del Instituto de Química de la UNAM.

También intervinieron los profesores Malcom H. Crisholm, de la Universidad de Indiana; William L. Duax, de Hauptman-Woodward Medial Research Institute; Barry M. Trost, de la Universidad de Stanford; Corwin Hansch, del

Pomona College; Peter A. Kollman, de la Universidad de California, todos de los Estados Unidos; de Canadá participaron Stephen Hanessian, de la Universidad de Montreal, y Howard Alper, de la Universidad de Ottawa. ■

Desde hace una...

Viene de la página 15

## 25 años del Centro de Instrumentos

*El Centro de Instrumentos (CI) se creó en 1971 por acuerdo del entonces rector Pablo González Casanova, con el fin de colaborar en la solución de los problemas de instrumentos para la investigación, docencia y difusión de la cultura, principalmente en la UNAM. Entre los propósitos del CI se encuentran: efectuar investigación aplicada y desarrollo tecnológico en el área de instrumentos enfocados a la investigación básica, enseñanza y difusión de la cultura, así como formar investigadores, profesionales y técnicos en el área. Las áreas del CI orientadas a la investigación aplicada y al desarrollo tecnológico son: acústica aplicada, digitalización y procesamiento de imágenes, diseño mecánico y construcción de prototipos, electrónica automática y control, enseñanza experimental de las ciencias, instrumentación espacial, metrología de dimensiones, óptica aplicada, y química de materiales; cuenta además con un Laboratorio de Neurocomputación. Este año, al celebrar su 25 aniversario, el CI ha programado una serie de actividades académicas, como estancias de investigadores y conferencias.*

fica; si esto se logra estamos hablando de un sistema con ese tipo de comportamiento.

Para el diseño de sistemas o redes neuronales artificiales los investigadores utilizan los conocimientos neurofisiológicos que existen acerca de esta materia. Esos sistemas artificiales, explicó, deberán reaccionar de manera autónoma y reconocer cuál es su condición y diagnosticar o adaptarse a cambios internos o externos al sistema.

Esto quiere decir, en el caso de los automóviles, por ejemplo, que "en lugar de cambiarle el aceite a un vehículo cada cinco mil kilómetros, el auto mismo diga: no, mi aceite está bien, puede andar más tiempo; o, en su caso, cambíame el aceite porque no está bien".

Este ejemplo, señaló el especialista, se refiere a un tipo de mantenimiento basado en la condición del sistema, "es además un comportamiento inteligente".

El objetivo entonces de las redes neuronales artificiales consiste en incorporar en sus sistemas esa característica, "digamos humana; o, de acuerdo con la metáfora que se utiliza, un comportamiento similar al del cerebro y no necesariamente humano, pues podría ser el de otra especie".

### Algunas Aplicaciones

Las aplicaciones de las redes neuronales artificiales son variadas. Estas han estado presentes en problemas de visión, de detección de patrones, de problemas de identificación, de predicción y en problemas de control. Un ejemplo especí-

fico del uso de éstas fue la automatización, mediante redes de lector, de las zonas postales del correo en Estados Unidos.

Algunas compañías de automóviles, como la Ford, están insertando en los automóviles, desde hace ocho meses, una red neuronal artificial; a pesar de que esto es ignorado por los propietarios esa red permite diagnosticar las condiciones generales del vehículo, comentó el doctor Benito Fernández.

Del mismo modo, las aplicaciones de las redes neuronales artificiales en la industria son ya un hecho. En Estados Unidos ha influido, por ejemplo, en la optimización de líneas telefónicas mediante el uso de un sistema adaptativo que en realidad es un sistema de neuronas artificiales.

### Redes Neuronales Artificiales

Aproximar funciones de gran complejidad utilizando elementos de complejidad simple es una de las grandes cualidades de las redes neuronales artificiales. "Por lo general a las redes se les enseña lo que a nuestro parecer deben aprender; no es necesario contar con un modelo de lo que se quiere copiar u optimizar", subrayó el doctor Fernández.

Sin embargo, uno de los peligros de esta tecnología es que se haga uso de ella sin tener un conocimiento óptimo de la tecnología; si esto sucede, los resultados no son los esperados y con ello la desacreditan.

"Óptimo, en este sentido, precisó el doctor Fernández, puede ser algo menos complejo, pero también

más elegante, más eficiente o menos costoso; por lo general óptimo es una combinación de esos procesos". La orientación de este concepto dependerá de con quién se hable. Si es con el gobierno, óptimo sería aquello que le da más beneficios a la sociedad; mientras que para los industriales sería aquello que les ofrece mayores beneficios económicos.

Un problema que existe en el campo de estudio de las redes neuronales artificiales es que las disciplinas que intervienen en ella se encuentran esparcidas; cada una de ellas tiende a estudiar su contribución a esa tecnología sin lograr una integración de conceptos. "Esta idea, subrayó, no es eficiente ni óptima y hasta puede ser negativa, en el sentido de que los resultados obtenidos tampoco lo sean".

El doctor Fernández reconoció que a las redes neuronales artificiales se les han atribuido una serie de deficiencias que, en la mayoría de los casos, tienen solución o son problemas que presentaría cualquier otra técnica. "Lo realmente grave es el uso de estas redes cuando no se posee un entendimiento de cómo usarlas o cuáles son sus limitaciones".

El doctor Benito Fernández, invitado por la doctora Nydia Lara Zavala, del CI y la Facultad de Ingeniería, en el ciclo de conferencias *Redes Neuronales y Neurocontrol*, abordó los siguientes temas: Gráficas Relacionadas a Neuronas, Herramientas para el Aprendizaje de Redes Neuronales Artificiales, Diagnóstico Robusto de Fallas, Control Óptimo Robusto, y Diseño Genético de Redes Neuronales. ■

Una de las contribuciones más valiosas del investigador es el replanteamiento de los hechos de la época de la Conquista, centrando su análisis en los señores y en los reinos étnicos; en su más reciente libro describe el proceso de descomposición del mundo indígena y la rearticulación de sus integrantes en función de los requerimientos de la economía colonial

BANCO DE DATOS

## Se rinde homenaje a Carlos Sempat por sus aportaciones a la historia socioeconómica de AL

Veinte años de estancia en México

**P**OR sus aportaciones al conocimiento de la historia socioeconómica y sociopolítica de los países iberoamericanos, y por su labor como formador de investigadores, el doctor Carlos Sempat Assadourian fue homenajeado en el Seminario *Dos Décadas de Investigación en Historia Económica Comparada en América Latina*.

En la inauguración del seminario el presidente de El Colegio de México, doctor Andrés Lira, expresó que el doctor Sempat, historiador riguroso, construye un espacio que permite a su vez aclarar, diseñar, o por lo menos entrever otros, tal es el caso del mundo andino que revela la posibilidad de estudiar y reconocer la vigencia de las realidades indígenas.

En el mundo andino, agregó, la presencia de los naturales se mantiene luego de varios siglos, en plena organización liberal republicana, en contraste con lo que ocurrió en otros lugares de América. La construcción del espacio de esa región, que elaboró el historiador, es un "cristal por el cual se pueden ver con aumento y precisión muchas de las realidades de los pueblos del continente". La obra de Sempat abunda en trabajos acerca de México.

El seminario, organizado por el Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU) de la UNAM, el Instituto Mora, El Colegio de México y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social reunió a tres generaciones de historiadores.

### *El Mundo Indígena en la Colonia*

La doctora Margarita Menegus, miembro del CESU, en su exposición *El Mundo Indígena en la Transición hacia el Nuevo Orden Colo-*

*nia* dijo que la contribución más valiosa de Carlos Sempat a este tema es la relectura que hace de los hechos del siglo XVI desde la óptica indígena.

La historiografía tradicional, particularmente la novohispana, se ha escrito desde el punto de vista del discurso español. En contraposición, el doctor Sempat replantea la historia de la Conquista centrando su análisis en los señores y en los reinos étnicos.

En su más reciente libro, *Transiciones hacia el Sistema Colonial Andino*, el homenajeado describe el proceso de descomposición del mundo indígena y la rearticulación de sus integrantes en función de los requerimientos de la economía colonial.

### *Recuento de la obra*

Rompe intencionalmente con la lectura tradicional del siglo XVI -vista como una lucha entre la Corona y los encomenderos- y ubica en el centro de la discusión a los "señores naturales".

Asimismo, ofrece una nueva periodización de ese siglo: separa y caracteriza el reinado de Carlos V, recurrentemente influenciado por fray Bartolomé de las Casas, y un segundo periodo correspondiente al de Felipe II, caracterizado por su política utilitarista.

Esta periodización, añadió la doctora Menegus, dicha de manera tan simple, permite comprender los cambios producidos en la organización de los indios en materia de tributos, propiedad, congregaciones, cabildo y gobierno.

Además, el doctor Sempat muestra cómo el régimen de explotación que sufrieron las comunidades aborígenes fue la causa de su destrucción, y no tanto las enfermedades. Con base en una lectura novedosa de fuentes indígenas

cuantifica la mortandad de la población nativa, a la vez que muestra la magnitud del trabajo y de los bienes cedidos a los españoles, y el efecto que esto tuvo sobre las comunidades.

Carlos Sempat, al hablar del mundo indígena hacia la transición del nuevo orden colonial, aborda el desarrollo del modelo económico adoptado en aquella época y describe las líneas fundamentales que enmarcan la integración de los indígenas a la construcción de la nueva economía.

Posteriormente, en su artículo *La Producción de la Mercancía. Dinero en la Formación del Mercado Interno Colonial*, desarrolla la importancia de la encomienda al definir el tributo como una masa de valores de usomercancía, y no como una de uso de consumo. Estudia las formas coercitivas impuestas por la Corona en materia de trabajo indígena para explicar cómo se logró la reproducción ampliada de la economía colonial.

La encomienda, institución por la cual se asignaba a una persona (encomendero) un grupo de indios para que se aprovechara del trabajo de ellos o de una tributación tasada por la autoridad, siempre con la obligación de procurar y costear la instrucción cristiana de los mismos, rigió la relación entre ambos mundos hasta el último tercio del siglo XVI y fue sustituida por nuevas formas de control económico.

La monarquía española estableció el sistema de repartimiento forzoso de mano de obra, recuperó el tributo concedido a los encomenderos en especie y desarrolló un sistema fiscal eficaz que le permitió hacerse de la mayor parte del

*El seminario Dos Décadas de Investigación en Historia Económica Comparada en América Latina. Homenaje a Carlos Sempat Assadourian se organizó con motivo del vigésimo aniversario de la estancia del doctor en México.*

*La reunión, a la que asistieron especialistas de universidades como la de Berkeley, California; de Córdoba y Buenos Aires, Argentina; Pontificia Católica de Perú, así como la Nacional Autónoma de México, la Autónoma Metropolitana y El Colegio de México, buscó fomentar el interés por la historia comparada de América Latina, ya que como resultado de la especialización se han perdido de vista algunos de los problemas más añejos y los más compartidos entre los países de la región. La obra del doctor Carlos Sempat Assadourian, en palabras de Rodrigo Martínez, miembro del Instituto Nacional de Antropología e Historia, muestra la posibilidad de hacer historia con un triple rigor: historiográfico, teórico y político.*

Pasa a la página 18

Se rinde...

Viene de la página 17

En la Colonia se privilegió al sector minero sobre el agrario. Para acrecentar la producción de plata y abaratar sus costos se utilizó mano de obra indígena, generándose con ello serias dificultades en el sector agrario y en la construcción de obras públicas

excedente producido en el espacio americano.

En la Colonia se privilegió al sector minero sobre el agrario. Para acrecentar la producción de plata y abaratar sus costos se utilizó mano de obra indígena, generándose con ello serias dificultades en el sector agrario y en la construcción de obras públicas.

Más tarde, explicó la doctora Menegus, al cambiar el tributo en especie a uno monetario se obligó a los naturales a ingresar al mercado para vender sus productos o su fuerza de trabajo con el fin de adquirir la moneda necesaria para el pago de ese impuesto.

La dinámica que presentó la participación indígena en el mercado colonial también tuvo rasgos diferentes. Ejemplo de ello fueron los ámbitos virreinales de México y Perú; en el primero el comercio indígena tradicional de larga distancia parece desdibujarse después de la Conquista, en tanto que en el segundo la historiografía cuenta con trabajos que confirman la existencia de ese tipo de comercio tradicionalmente casi todo el periodo colonial, finalizó.

#### **Familiarizado con los Mejores Historiadores**

De padres armenios, emigrados a Argentina a comienzos de siglo por las numerosas matanzas acaecidas en su país, Carlos Sempat nació en 1937 en la ciudad de Córdoba. Ahí se doctoró en Historia en la Universidad Nacional.

A partir de 1962 se familiarizó con los mejores historiadores americanos y europeos, y estudió durante varios años, hasta 1966, los primeros archivos notariales de su ciudad

natal -fuentes hasta entonces poco utilizadas- para analizar la economía y los vínculos comerciales de la ciudad de Córdoba durante la Colonia.

En 1968 se trasladó a Santiago de Chile, en donde fue profesor en el Departamento de Historia Económica y Social de América Latina, en la Universidad Católica.

Sempat Assadourian hizo, en 1971, una crítica política, teórica e histórica del capitalismo y subdesarrollo en Latinoamérica. En 1973 regresó a Córdoba y un año después escribió *La*

#### **Economía de Córdoba Durante la Primera Mitad del Siglo XIX.**

Su investigación de la estructura y evolución del sistema peruano de la economía colonial se amplió al estudio de su proceso de formación en el siglo XVI y, luego, al Archivo General de Indias, en Sevilla.

En 1975 llegó a México invitado por el Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México. Su investigación se orientó al caso novohispano y realizó, entre otros estudios, el del señorío de Tlaxcala y la guerra chichimeca. ■

Margarita Menegus dijo que la contribución más valiosa de Carlos Sempat es la relectura que hace de los hechos del siglo XVI desde la óptica indígena.



Foto: Justo Suárez

Scale 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | 10  
FM  
AM 1000

*MEWA*

**La vida en un sorbo  
El café en México**

**Participa:** licenciado Marco Barrera Bassols, subdirector del Museo Nacional de Culturas Populares.  
**Conductora:** María Eugenia Mendoza Arrubarena

**Sábado 20 de abril  
13 a 14 horas**

**Radio Mil (1000 del cuadrante de amplitud modulada)**



Foto: Daniel Romo

*En la conferencia Educación y Género la doctora Graciela Hierro, directora del PUEG, dijo que el discurso político no considera prioritaria la cuestión femenina, lo cual oscurece los logros de los movimientos liberadores en el mundo*

## Una democracia real sólo existirá si se toman en cuenta los intereses de la mujer

GUSTAVO AYALA

La democracia de un país se alcanza cuando importantes grupos de mujeres logran tener una conciencia feminista o de género democrática, y eso sólo se obtiene mediante una educación humanista señaló la maestra Graciela Hierro, directora del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG).

Al dictar la conferencia *Educación y Género*, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón, la doctora Hierro dijo: "el humanismo que proponemos es de igualdad, ya que considera lo humano como lo propio de ambos géneros y comprende la realidad humana en forma binaria: ser hombre o mujer. Esta nueva visión surge de relacionar el concepto de género con el de humanismo, lo que permite parafrasear a Sartre, para quien el feminismo es un humanismo, y el humanismo democrático es encontrar la igualdad respetando las diferencias".

En la sala de conferencias del área de Posgrado, la directora del PUEG aseveró que las reformas que proponen las mujeres (como las antes señaladas) son liberadoras de su condición de opresión dentro de la familia, porque ésta es el lugar de la dominación patriarcal.

Además, las mujeres luchan por participar equitativamente en todas las esferas sociales, en especial por decidir libremente sobre su cuerpo (el derecho a la maternidad, a la protección de su salud, al divorcio, y a la legislación matrimonial y laboral), porque si una mujer no es dueña de su cuerpo, entonces ¿qué posee?

Asimismo, la doctora Hierro señaló que la educación democrática pugna por la igualdad real, conservando la diferencia del género

las mujeres quieren ser mujeres, educarse, gobernar, crear y amar como mujeres; trabajar, amar y compartir con los hombres la creación de México, de lo que Rosario Castellanos llamaba otra forma de ser humano y libre, en lo familiar, educativo, social y político.

Para ello, reiteró, "es necesaria una revolución dentro de la educación femenina y masculina que considere el cambio de la imagen tradicional de ambos, con base en la igualdad, lo cual es posible porque el contexto social de aprendizaje no es estático; se suceden periodos de cambios rápidos causados por condiciones sociales diversas".

De hecho, comentó la doctora Hierro, ya se inicia la conformación de identidades de hombres y de mujeres no tradicionales, que proponen cambios sociales y promueven dos tendencias regulativas: la igualdad de los géneros y la educación democrática.

### *La Educación Democrática*

En casi todos los países el discurso respecto de la democracia no considera prioritaria la cuestión femenina, lo cual oscurece los logros de los movimientos liberadores en el mundo, y dificulta la posibilidad de acercarse a una democracia real, ya que no toma en cuenta los intereses femeninos.

"La educación democrática supone ofrecer a ambos sexos las mismas oportunidades educativas en una comunidad. Para ello, es necesario aceptar que hombres y mujeres somos iguales en nuestro ser y nuestro valer, y que somos diferentes en los rasgos de nuestra identidad personal", acotó la conferenciante.

La mujer ha tenido que romper con la educación tradicional y acceder a una nueva, que no es domesticación, donde trabaja, estudia y sale al mundo a participar en todas las esferas laborales, el problema es que los hombres no actúan, a su vez, en el mundo de lo doméstico; las mujeres en consecuencia hacen una doble tarea: el trabajo doméstico y el que realizan fuera del hogar.

La directora del PUEG reiteró que "la perspectiva de género permite descubrir una cantidad de asimetrías de las cuales no somos conscientes y no utilizamos el concepto de género porque pensamos que tanto los hombres como las mujeres somos, por naturaleza, de cierta manera y que eso no cambiará".

Los estudios de género son un producto feminista, lo cual no quiere decir que este movimiento luche contra los hombres, sino contra la ideología patriarcal, que da el valor y la fuerza en la familia al padre, en las empresas al patrón, y en la religión al padre eterno.

La educación de las mujeres es un problema que hasta hace algunos años ellas mismas empezaron a investigar. Tradicionalmente se pensaba que educar a las mujeres era muy sencillo, solamente había que seguir el "instinto femenino" porque se creía que las mujeres sabían ser madres, esposas y amas de casa de forma natural. Es hasta este siglo, con el desarrollo de la psicología y la sociología, cuando se han cuestionado todas esas ideas. ■

### **Luchadora incansable por los derechos femeninos**

*Graciela Hierro, destacada feminista y luchadora incansable por los derechos de las mujeres, es egresada de la Facultad de Filosofía y Letras, donde obtuvo el doctorado en filosofía. Ha sido profesora del nivel posgrado de esa facultad, en la que también se desempeñó como jefa de la División del Sistema de Universidad Abierta (SUA), como miembro del Consejo Técnico e integrante de la Comisión Dictaminadora de la dependencia. Ha participado en diversos seminarios, mesas redondas y congresos, y dictado múltiples conferencias. Entre sus libros publicados destacan: Ética y Feminismo, Naturaleza y Fines de la Educación Superior, Ética de la Libertad, y De la Domesticación a la Educación de las Mujeres. En mayo de 1992 asumió el cargo de directora del Programa Universitario de Estudios de Género, creado el 9 de abril de ese mismo año.*



## ● PAQUETE ESTUDIANTE

### LANIX MART 486 DX

- Escalable a Pentium
- 4 Mb en RAM Exp. a 64 Mb
- Disco duro de 640 Mb
- Tarjeta de video PCI de 1 Mb
- Monitor SVGA .28
- Windows '95
- Mouse Microsoft y fundas

**DX2/80 \$9,279**

## ● PAQUETE ACADÉMICO

### LANIX PENTIUM 60

- Procesador a 60 Mhz.
- Disco duro de 640 Mb.
- Tarjeta de video PCI de 1 Mb.
- Monitor SVGA .28
- Windows '95
- Mouse Microsoft y fundas

**4 MB EN RAM \$10,201**

**8 MB EN RAM \$11,005**

## ● PAQUETE INVESTIGADOR

### LANIX PENTIUM

- 8 Mb en RAM
- Disco duro de 850 Mb.
- Tarjeta de video PCI con 1 Mb.
- Monitor SVGA .28
- Windows '95
- Mouse Microsoft y fundas

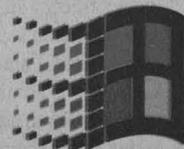
**75 MHZ \$12,353**

**100 MHZ \$13,379**

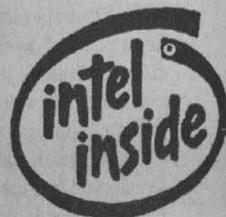
**133 MHZ \$14,724**

**166 MHZ \$19,058**

Designed for



Microsoft  
Windows 95



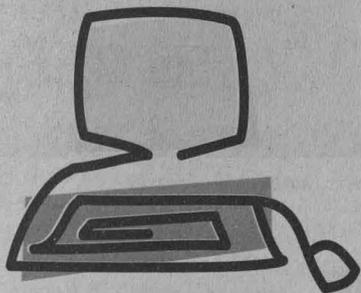
pentium<sup>®</sup>  
PROCESSOR

# LANIX

## APOYA LA EDUCACION

Incluyendo <sup>Microsoft</sup> **Works** en todas las configuraciones de 8 Mb o más en RAM

**E**n la compra de tu computadora Lanix llevate un Kit Multimedia por solo \$1,290



# LANIX



### SUR-ORIENTE

Sur 111A No. 424  
Col. Heroes de Churubusco  
Tels. 670-5045 / 670-5294  
México, D.F.



**MICROTTEL**  
DE MEXICO S.A. DE C.V.

### CENTRO

Ruben Darío No. 8 Desp. 2  
Col. Polanco  
Tels. 250-3097 / 250-5173  
México, D.F.



Grupo Empresarial Epoca, S.A. de C.V.

### NORTE

Necaxa No. 241  
Col. Industrial  
Tels. 577-5026 / 755-9995  
México, D.F.

Estos precios no incluyen IVA.  
Existencia Limitada



El Príncipe Baltazar Carlos a Caballo, de Diego Velázquez de Silva.

La exposición, que estará abierta al público hasta el 30 de abril, exhibe lo más representativo de artistas de las diferentes épocas de la pintura española y de otros países, que van del Renacimiento al cubismo

# Gaceta EN LA CULTURA

BANCO DE DATOS

En 1818 fue un recinto que albergó las colecciones reales

El Museo del Prado, de Madrid, España, está instalado en un edificio que construyó el arquitecto Juan de Villanueva durante el reinado de Carlos III; en 1818 Fernando VII lo destinó para albergar las colecciones reales.

El museo, inaugurado el 19 de noviembre de 1819, fue dirigido por el marqués de Santa Cruz y Vicente López. A la fecha, el recinto contiene importantes colecciones de pintores de la escuela española como Velázquez, Goya, Ribera, El Greco, Zurbarán y Berruguete; de la flamenca, como Rubens, Brueghel, El Bosco, Van Dyck, Van Eyck, Van der Weyden y Jordaens; de la holandesa, como Rembrandt y Antonio Moro; de la italiana, como Botticelli, Mantegna, Rafael, Tiziano, Veronés, Tintoretto y Tiepolo; de la francesa, como Van Loo, Poussin y Claudio de Lorena; de la alemana, como Dürero y Cranach, así como una importante muestra de escultura antigua, dibujos y orfebrería.

La pintura posterior al siglo XVIII se conserva en un edificio anexo, el Casón del Buen Retiro.

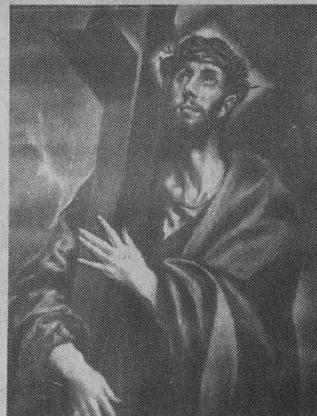
## En Servicios Médicos, reproducciones de obras pictóricas del Museo del Prado



Una reproducción de la imponente obra que realizara el pintor flamenco Hans Memling: La Adoración de los Magos.

**C**ON reproducciones de más de 33 de las obras pictóricas más representativas de los diferentes momentos de la pintura española y de otros países, que van desde el Renacimiento (siglo XV) hasta el cubismo (siglo XX), la Dirección General de Servicios Médicos (DGSM) presenta, desde el 9 de abril, la exhibición didáctica *Invitación al Museo del Prado*.

La muestra fue organizada por la Embajada de España en México, mediante el Departamento Didáctico-Pedagógico del Museo



Cristo Abrazando una Cruz, de El Greco.

del Prado, y por la DGSM, para dar a conocer a los estudiantes de la Universidad y de otras instituciones de educación, así como al público en general, la historia y las colecciones de pintura que guarda el Museo del Prado.

*Invitación al Museo del Prado* reúne un cúmulo de expresiones plásticas, que lo mismo nos descubren los rasgos de una doncella hermosa de la época medieval europea, que el retrato religioso de algún ser supremo o de una deidad.

Mujeres devotas, doncellas cuya

*El Jardín de las Delicias, El Bosco.*



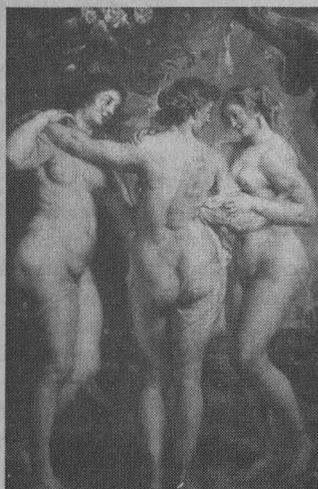
figura obesa era símbolo de la belleza de una época y de un lugar; imágenes de Cristo, de santos, de vírgenes; risas angelicales y juegos inocentes de los infantes son los temas más recurrentes en esta exhibición.

Están presentes desde artistas como Tiziano (1488-1576), uno de los pintores italianos más representativos del Renacimiento veneciano, reconocido por sus excepcionales dotes de colorista y dibujante, hasta el artista español Pablo Picasso (1881-1973), cuya obra multiforme señala, en su evolución, la diversidad de su genio.

Otras de las reproducciones en *Invitación al Museo del Prado* son de los maestros Guido di Pietro da Mugello, Hans Memling, *El Bosco*, Alberto Durero, Rafael, Pieter Brueghel, *El Greco*, José Ribera, Rembrandt Harmensz Van Ryn, Diego Velázquez de Silva, Bartolomé Esteban Murillo, Pedro Pablo Rubens, Francisco de Goya y Federico de Madrazo.

De las obras expuestas sobresale el *Cristo Abrazando a la Cruz*, del español *El Greco* (Doménico Theotocópulos), que retrata finamente las facciones de Jesús vestido con túnica roja y manto azul, portando en su cabeza la corona de espinas, cargando la cruz de madera y mirando al cielo con devoción.

Por su particularidad también impresiona *El Guernica*, del maestro del cubismo Pablo Picasso, obra que constituye, según el propio Museo del Prado, "una protesta, cargada de acentos trágicos, contra la violencia y la muerte. Es un cuadro lleno de fuerte sentido político y social".



*Las Tres Gracias*, de Pedro Pablo Rubens.

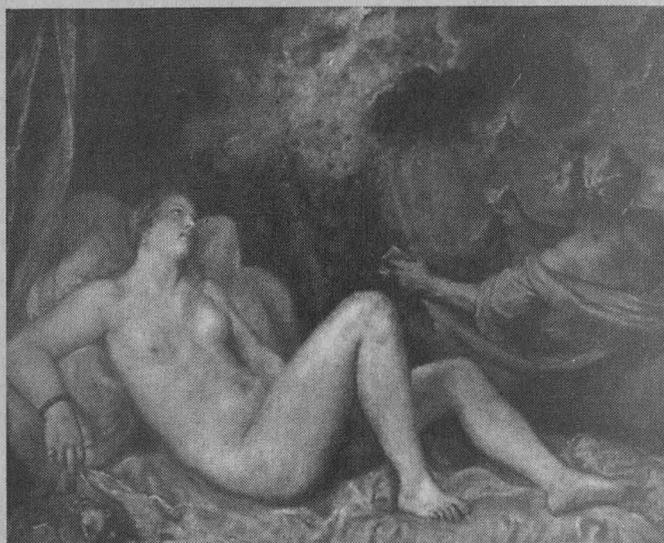


*La Concepción de El Escorial*, Murillo.

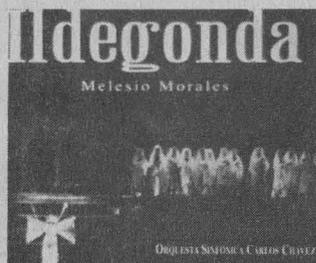
Las reproducciones en *Invitación al Museo del Prado* son de los maestros Hans Memling, *El Bosco*, Alberto Durero, Rafael, *El Greco*, Bartolomé Esteban Murillo, Pedro Pablo Rubens y Francisco de Goya

Otras obras que destacan y que por sus características definen, en gran parte, el estilo de cada uno de los artistas son: *El Jardín de las Delicias* (*El Bosco*), *Virgen de la Rosa* (Rafael), *Artemisa* (Rembrandt), *Cristo Crucificado* (Diego Velázquez de Silva) y *La Magdalena Osanta* (José Ribera).

*Invitación al Museo del Prado*, inaugurada por el doctor Juan Manuel Micher Camarena, titular de la DGSM, y el licenciado Rafael Cordera Campos, secretario de Asuntos Estudiantiles, permanecerá abierta al público hasta el 30 de abril, en el Vestíbulo de la Dirección General de Servicios Médicos. La entrada es libre. ■



*Danae Recibiendo la Lluvia de Oro*, del pintor italiano Vecellio Tiziano.



Por primera vez una obra mexicana, interpretada por una orquesta nacional y conducida por un director de nuestro país, recibe este galardón; la Academia del Disco Lírico de Francia otorgará la distinción el 22 de abril, en el Anfiteatro de la Opera de la Bastilla de París

BANCO DE DATOS

El vals *El Republicano*, primero que compone el artista mexicano

*Melesio Morales nació en la ciudad de México el 4 de diciembre de 1838. En 1847 inicia sus estudios musicales con el profesor Jesús Rivera y Río; tres años después, ingresa a la Academia de Agustín Caballero, siendo el alumno más sobresaliente de la cátedra de*

*Acompañamiento de Felipe Larios. En esa época compone su primera obra, un vals que titula El Republicano.*

*En 1863 estrenó su primera ópera: Romeo. En este año Melesio Morales inicia su carrera periodística, la misma que continuaría hasta antes de su muerte, escribiendo artículos,*

*críticas, cartas y comentarios en los periódicos de la época.*

*De 1866 a 1869 radicó en Florencia. A su regreso a México continuó sus clases en el Conservatorio de la Sociedad Filarmónica Mexicana, y su tareas de difusión de la música en los periódicos nacionales.*

*El 4 de mayo de 1908 el compositor solicita una licencia de dos meses por padecer de asistolia cardiaca. Falleció en su casa (San Pedro de los Pinos) a las 18:50 del día 12 de mayo del mismo año.*

## El disco compacto de *Ildegonda* recibirá el Premio Michel Garcín (El Orfeo de Oro)

SONIA LÓPEZ

La grabación en disco compacto de la ópera *Ildegonda* fue reconocida con el Premio Michel Garcín (El Orfeo de Oro), de la Academia del Disco Lírico de Francia, con lo que se convierte en la primera obra mexicana, interpretada por una orquesta nacional y conducida por un director de nuestro país, que recibe este galardón.

La producción de esta obra, cuya realización corrió a cargo de la UNAM y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), recibirá esta distinción en el área de mejor creación discográfica en la ceremonia de premiación que se efectuará en el Anfiteatro de la Opera de la Bastilla de París, el 22 de abril.

En la grabación del disco compacto (CD), editado en primer lugar por el CNCA y posteriormente por la empresa Forlane, participaron la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, que dirige el maestro Fernando Lozano; los cantantes Violeta Dávalos, Raúl Hernández, Grace Echauri y Ricardo Santín, así como el Coro de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, bajo la dirección de José Antonio Avila.

El CD de la ópera *Ildegonda* es el resultado de la investigación, restablecimiento, montaje y grabación de esta pieza, en el que además de la Dirección de Teatro y Danza de la Coordinación de Difusión Cultural y de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, participaron diversos artistas como Luis de Tavira, en la dirección de escena; José de Santiago, en la creación escenográfica, y Marco Antonio Silva, en la coreografía, así como uno de los más importantes directores de or-

questa de México: Fernando Lozano.

El objetivo de este compacto fue rescatar y difundir esta creación musical del siglo XIX, después de 131 años de haber sido estrenada por primera vez en México, interpretada entonces por la compañía de Anibal Bianchi, y con la dirección coral del maestro Melesio Morales.

### Trabajo de Restitución

La restitución de la obra estuvo a cargo de Eugenio Delgado y Aurea Maya, becarios del Fondo para la Cultura y el Arte (Fonca), quienes trabajaron con la partitura original de Melesio Morales, correspondiente a la versión estrenada en el Teatro Pagliano de Florencia, Italia, el 6 de enero de 1869.

El proyecto de investigación sobre el citado compositor mexicano inició en 1990, y culminó con la edición del libro *Melesio Morales (1838-1908). Labor Periodística*, editado por el INBA, el CNCA y el

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (Cenidim).

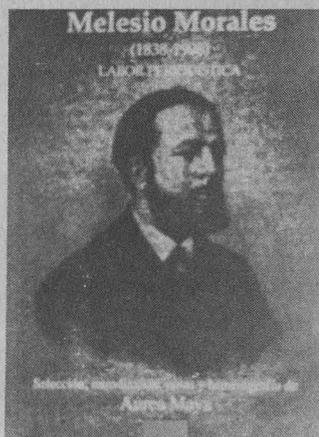
Este texto de 217 páginas incluye una selección de los artículos periodísticos que el compositor Morales publicó a lo largo de su vida, una nota bibliográfica, la edición del catálogo musical, una antología de textos y algunas de sus composiciones.

En 1994, concluida la restauración de la partitura original y con el libreto de Temístocles se estrenó la ópera *Ildegonda*, con motivo de la inauguración del Teatro del Centro Nacional de las Artes. Posteriormente se presentó en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

En la puesta en escena participaron destacados cantantes mexicanos, como: Violeta Dávalos y Silvia Rizo, sopranos; Raúl Hernández y Ricardo Bernal, tenores; Grace Echauri y Estrella Ramírez, mezzosopranos; Arturo Barrera y Ricardo Santín, barítonos; Edilberto Regalado, tenor, y Noé Colín y Emilio Carsi, bajos. Asimismo, colaboraron el Coro de la Escuela Nacional de Música, a cargo de José Antonio Avila, y la Orquesta Juvenil Carlos Chávez, dirigida por el maestro Fernando Lozano.

### *Ildegonda*, Obra con Influencia Italiana

*Ildegonda*, drama lírico en dos actos y cuatro partes, narra la historia de una joven, del mismo nombre, de noble familia, que se enamora de Rizzardo, un plebeyo que huye después de matar a Roggiero, hermano de su amada.



Fotos: Ignacio Romo

## HAY OTRA FORMA DE MIRAR

### Mujeres que trabajan como

**20:00 Enfermeras**  
Las mujeres que acompañan en el dolor, ellas saben consolar y curar.  
Una serie de Alberto Bojórquez.

**Repetición sábados a las 17:30 hrs.**



Jueves 18

Al final, los enamorados mueren cuando Rizzardo trata de liberar a Ildegonda del claustro en que la tenía su padre, Rolando Gualderano, uniéndose en "el más allá".

Según el crítico José Antonio Alcaraz, el maestro Melesio Morales se inspiró en las óperas de Teódulo Mabellini, su maestro, logrando un trabajo que es muestra de originalidad y de gran talento personal, y cuyo aporte a los gustos de la ópera mexicana de aquellos años es evidente.

El maestro Fernando Lozano, director de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez y director artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, considera que esta ópera tiene una marcada influencia italiana, y acentos característicos mexicanos que se denotan en la melodía y la armonía.

*Ildegonda* es la segunda ópera de Melesio Morales, compuesta en 1864, y cuyo estreno en México (1866) le valió una pensión mensual por tres años para estudiar en Europa; el compositor viaja el 1 de marzo de 1866 a París, y después a Florencia.

En su fecunda y activa trayectoria fuera de nuestro país Melesio convivió con otros músicos, amplió sus conocimientos y revisó sus obras (orquestó nuevamente *Ildegonda*), además de escribir dos óperas: *Gino Corsini* y *Carlo Magno*, himnos, misas, canciones y piezas para piano.

Posteriormente, el compositor restrenó *Ildegonda* en Florencia, gracias al apoyo financiero de Ramón Terreros, miembro de la Sociedad Filarmónica Mexicana. El 1 de

mayo de 1869 Melesio Morales regresa a nuestro país y se dedica a componer, impartir clases y a difundir la música europea en México.

El maestro Lozano agregó que la grabación de la ópera *Ildegonda*, distribuida internacionalmente por la empresa Forlane, con libreto en cuatro idiomas (alemán, francés, italiano e inglés), y galardonada con *El Orfeo de Oro* es un reconocimiento al compositor mexicano, a 88 años de su muerte.

### Rescate de la Música Mexicana

El maestro Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural, comentó en conferencia de prensa, efectuada el 12 de abril en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, que esta ópera es sólo una muestra del trabajo conjunto que realizan el CNCA y la UNAM en el ámbito de la cultura.

El licenciado Rafael Tovar y Teresa, presidente del CNCA, señaló que el rescate de esta ópera del siglo XIX se dio gracias al trabajo y al talento de los artistas mexicanos.

Además, pidió que se continúe esta labor con el propósito de dar a conocer la música de México y para que los artistas de nuestra época la recreen, entiendan y plasmen como un patrimonio cultural de la humanidad.

Finalmente la licenciada Thusnelda Nieto, directora de la Escuela Nacional de Música, calificó este proyecto como una aventura, ya que es una obra que mezcla la música decimonónica mexicana e italiana, además de combinar orquesta, gran coro y solistas. ■



Viernes 19

### Noche de viernes

**23:00 La guerra de las rosas Ricardo III**  
con The English Shakespeare Co.

### Luz de la memoria

**19:30 Julio Cortázar**  
Los instantes del viajero del día.  
Una serie de Julio Pliego.

**Repetición lunes a las 15:00 hrs.**



Sábado 20

Consulte nuestra programación, marque Notitel sin costo 224 18 08



Con motivo del 25 aniversario del Taller Coreográfico de la UNAM, el rector José Sarukhán inauguró la exhibición el 15 de abril en Universum; con ello y otras actividades, el museo busca unir el arte con la ciencia

BANCO DE DATOS

**Las funciones inaugurales de la compañía, en el Teatro Jiménez Rueda**

En septiembre de 1970, el entonces rector Pablo González Casanova firmó el acuerdo para formar el Taller Coreográfico de la UNAM. Los primeros ensayos se llevaron a cabo en un local del Centro Cultural Universitario, y un año después las funciones inaugurales se realizaron en el Teatro Jiménez Rueda. Todo esto era ya el resultado de una larga cadena de esfuerzos con los que Gloria Contreras había logrado sostener su propia compañía en Nueva York durante ocho años, después de su estancia en el Royal Winnipeg Ballet de Canadá. En opinión del crítico Alonso Fernández, el Taller Coreográfico de la UNAM "es una de las compañías que más y mejor han trabajado en favor de la danza en México; el esfuerzo ha sido mayúsculo y ha rendido frutos óptimos".

## La Danza y su Biomecánica, una muestra interactiva para maestros y bailarines

**E** doctor José Sarukhán, rector de esta casa de estudios, inauguró el 15 de abril la exposición *La Danza y su Biomecánica*, en el Museo de las Ciencias *Universum*, que se presenta con motivo del 25 aniversario del Taller Coreográfico de la UNAM.

En el acto el doctor Jorge Flores Valdés, director del museo, señaló a éste como un escenario extraordinario para conocer y vincular el arte con la ciencia, porque *Universum* tiene como una de sus características el buscar la unidad entre las ciencias y las humanidades.

"Esto, dijo, no es gratuito, sabe-

mos que el pueblo mexicano baila, actúa, hace música, tiene una gran disposición hacia la pintura, la escultura, la arquitectura y otras manifestaciones artísticas, pero sabemos también que desgraciadamente la ciencia no forma parte de la cultura de nuestro pueblo."

Agregó que es mediante exposiciones como ésta, "que quisiéramos que, en un corto plazo, esta ciencia forme parte de la cultura de nuestro país. En los últimos meses nos hemos percatado de que el objetivo se ha ido logrando, toda vez que desde enero de este año hasta la fecha *Universum* ha



Reproducciones: Marco Mijares

recibido 373 mil 572 visitantes, lo cual lo hace el museo más visitado de la ciudad, del país, y con toda seguridad de América Latina".

En su oportunidad la maestra Gloria Contreras, directora del taller, manifestó que "lo que más nos interesa con esta muestra es enseñar a todos los niños y niñas que quieren bailar, a pisar correctamente y a mantener su cuerpo en una posición adecuada para que puedan ejercer esta actividad por muchos años y llegar a la vejez con un cuerpo sano". De esta forma, la exposición está integrada por excelentes soportes que favorecen la práctica de la danza como son los aparatos de biomecánica, imágenes fotográficas y un video.

Asimismo, finalizó, "esperamos que contribuya a mejorar la disposición de los maestros dedicados a la enseñanza de esta manifestación artística".

En el acto de inauguración también se presentó el diaporama *La Danza y la Ciudad*, y un experimento dancístico denominado *Un Recreo en el Penrose*, con la participación de Domingo Rubio y Alejandra Llorente, primeros bailarines del Taller Coreográfico de la UNAM. ■



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
PROGRAMA UNIVERSITARIO DE MEDIO AMBIENTE

CURSO  
**CONTAMINACIÓN AMBIENTAL**

REQUISITOS

PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS DEL CURSO ES INDISPENSABLE QUE LOS PARTICIPANTES TENGAN NIVEL DE LICENCIATURA O EQUIVALENTE O QUE ESTÉN INVOLUCRADOS EN LAS ÁREAS DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL, HIGIENE INDUSTRIAL, GERENCIA, SEGURIDAD, CONTROL DE RUIDO, CALIDAD DEL AGUA PSICOLÓGIA, ADMINISTRACIÓN, ETCÉTERA.

CALENDARIO Y SEDE

DEL 22 DE ABRIL AL 3 DE MAYO DE 1996, DE LUNES A VIERNES DE 9 A 18:30 HORAS EN EL AUDITORIO NABOR CARRILLO, EDIFICIO DEL CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y HUMANÍSTICA (CICH), CIRCUITO EXTERIOR DE CIUDAD UNIVERSITARIA.

RESPONSABLES: DOCTOR SIMÓN GONZÁLEZ. PUMA-UNAM  
Y DOCTORA BLANCA JIMÉNEZ II-UNAM.

INFORMES E INSCRIPCIONES PROGRAMA UNIVERSITARIA DE MEDIO AMBIENTE, COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, PLANTA BAJA EN CIUDAD UNIVERSITARIA. TELÉFONO 606-1043, 666-7560 Y 622-4170, (FAX) 606-1785. COSTO DEL CURSO \$3,500.00. EL PAGO SE PUEDE HACER POR DEPÓSITO BANCARIO A LA CUENTA DE CHEQUES NO. 693628-8 DE INVERLAT SUCURSAL NÚMERO 38, EN EFECTIVO O MEDIANTE CHEQUE CERTIFICADO A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. SE ENCUENTRAN DISPONIBLES NUEVE LUGARES PARA ASISTENTES BECADOS POR AAPAUNAM O STUNAM.





Foto: Daniel Romo

La obra, escrita por Arturo Melgoza Paralizábal y editada por la Coordinación de Humanidades, es un punto de partida importante para la discusión acerca del trabajo dancístico; en una larga entrevista a Gloria Contreras, ella recrea la labor del Taller Coreográfico de la UNAM

## El contexto político y cultural de la danza en *El Maravilloso Monstruo Alado*

ESTELA ALCÁNTARA

**E**l *Maravilloso Monstruo Alado*, libro del periodista Arturo Melgoza Paralizábal editado por la Coordinación de Humanidades, recoge las reflexiones de la coreógrafa Gloria Contreras en torno al mundo de la danza y representa un punto de partida importante para la discusión acerca del trabajo dancístico en el contexto cultural de nuestro país.

En la obra, que se presentó recientemente en el Museo Universitario del Chopo, Arturo Melgoza entrevista a la maestra Gloria Contreras, directora del Taller Coreográfico de la UNAM, quien encara "con inusitado y fresco impulso estético" el debate nacional acerca de la problemática cultural y política de la danza.

Con prosa amena, el libro de Melgoza Paralizábal es una invitación a hacer un recorrido por las imágenes de la danza. Su autor recrea el trabajo del Taller Coreográfico de la UNAM, una empresa iniciada hace 25 años con el propósito de consolidar una identidad dancística propia, de rasgos y trascendencia universales.

Asimismo es punto de referencia para conocer -por la voz misma de una de las coreógrafas mexicanas más importantes de esta época- el mundo que se esconde tras bambalinas. Por ejemplo, los problemas que enfrenta nuestro país en el terreno de la educación estética; la historia que no se ha escrito sobre la danza clásica mexicana, o bien las cuestiones que tienen que ver con la técnica, el espíritu y el cuerpo del bailarín.

El escritor y periodista Manuel Blanco señala que en el texto se puede hallar no sólo riqueza de in-

formación, sino también modos y maneras de mirar las cosas. "Es decir, un pensamiento y una imaginación que revelan el mundo personal de Gloria y, mediante ese pequeño cernidor, el mundo de la danza visto sin prejuicios y amarguras, sin las tentaciones del juez que dictamina y elabora sentencias inapelables pero, al mismo tiempo, sin rehuir tema ninguno, por más que se trate de asuntos ríspidos o polémicos".

Manuel Blanco apunta que frecuentemente el bailarín y el joven coreógrafo no están habituados a pensar su propio trabajo ni a mirar más allá del círculo estrecho de sus actividades cotidianas.

Sin embargo, en este texto se advierte que cierta especie de hombres y mujeres coreógrafas, maestras y organizadoras de la danza -a las que pertenece la propia Gloria Contreras- siempre han sido personas que piensan y discuten su propio trabajo, que llevan una vida cultural intensa y que nunca le sacan la vuelta a los asuntos de la participación social y hasta del compromiso político.

El periodista subraya que no es difícil llegar a pensar que los sucesivos periodos de estancamiento y aun de notoria decadencia de la danza se deban, en parte, a esta falsa creencia de que el cuerpo, el entrenamiento y el simple movimiento escénico constituyen el principio y toda la finalidad de la danza.

No obstante, la maestra Contreras se ha dado el tiempo para reflexionar acerca de su oficio de coreógrafa, para pensar la danza y ligarla de un modo natural y esti-

mulante con las otras artes, y con el contexto cultural que la rodea.

En efecto, *El Maravilloso Monstruo Alado* relata la historia incipiente de la danza mexicana moderna. La coreógrafa, llevada por el entrevistador, recorre los múltiples ciclos de la danza: desde la raíz prehispánica hasta el mestizaje y el nacimiento de la nacionalidad. ■



Presentación del libro:

### La invención del método anatómico

**Autor:**

Bruno Estañol Vidal

**Comentan:**

Hans Borgstein  
Antonio Cabral  
Alejandro Cravioto  
Arnoldo Krauss  
Fernando Martínez Cortés

**Invita:**

Facultad de Medicina

Vinod Honor

Jueves 18, 19:00 horas



Orizaba y Puebla, Col. Roma  
Tels. 207 93 90 y 207 98 71

BANCO DE DATOS

**Premio de Periodismo Cultural 1987, otorgado por el INBA**

El periodista Arturo Melgoza Paralizábal fue galardonado en 1984 con el Premio de Periodismo Cultural, que otorga el Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha obtenido también el Premio Nezahualcóyotl de ensayo, concedido por el Instituto Cultural Domecq en 1987, y el de recuperación escrita de tradiciones de grupos étnicos, promovido por el Instituto Nacional Indigenista en 1991.

**La Danza y su Biomecánica, exposición del taller en Universum**

En el marco de los festejos de los 25 años del Taller Coreográfico de la UNAM está la presentación de la gran exposición La Danza y su Biomecánica, en la sección La Plaza de la Sala de Biología Humana y Salud del Museo de las Ciencias Universum.

De forma paralela a la muestra se lleva a cabo el curso Cuerpo y Danza, que consiste en una serie de conferencias-concierto impartidas por la propia Gloria Contreras y los primeros bailarines del taller, todos los lunes, miércoles y jueves de este mes a las 17 horas, en el teatro del museo.



Fuera de convenciones, el Museo Universitario del Chopo organiza, hasta el 27 de mayo, una muestra donde en lo estético coinciden la fotografía, el video-instalación y diferentes apropiaciones que recuerdan algunos viejos aparatos de imagen móvil

BANCO DE DATOS

México ha estado a la vanguardia de la cinematografía de habla hispana

Hace un siglo que el mundo se sorprendió con las primeras imágenes en movimiento. Un 28 de diciembre de 1895, en París, hubo desconcierto y temor ante la proyección de *La Llegada del Tren*, y hoy esta fascinación continúa con el empleo de tecnología de primer orden en el arte cinematográfico.

Desde que se inició la actividad cinematográfica México ha producido varios miles de películas, hecho que en algunos momentos le valió al país colocarse a la vanguardia del resto de las cinematografías de habla hispana.

En nuestra casa de estudios la Filmoteca de la UNAM se encarga de recuperar, resguardar y conservar un acervo filmico que asciende aproximadamente a los 13 mil títulos. Esta labor, que se inició hace casi 36 años, ha hecho de esta dependencia universitaria el archivo filmico más importante del mundo hispano.

## La exposición ¡Cien Años Más, Cácaro! es una mezcla de propuestas plásticas

LAURA ROMERO

El cine dejó la oscuridad de una sala para albergarse en un espacio museográfico. Es en el Museo Universitario del Chopo en donde no sólo pueden apreciarse algunas de las películas nacionales sino hacer un recorrido por un siglo de imágenes en movimiento.

La exposición *¡Cien Años Más, Cácaro! Homenaje a los Cien Años del Cine Mexicano* es una mezcla de diversas propuestas plásticas, desde fotografías hasta mantas promocionales de infinidad de filmes que se han producido en nuestro país.

Esta es una muestra fuera de lo convencional ya que, por tratarse de un homenaje a nuestro cine, tiene un sentido festivo que no se identifica únicamente con la información documental, cronológica o histórica. Más bien se trata de proporcionar al espectador imágenes, a veces lúdicas, otras dramáticas, que le hagan recordar toda esa información visual que lleva en su memoria.

La exhibición se divide en dos partes: la primera consta de una instalación que lleva por título *Los Rollos del Cine*. En ella Carlos Aguirre, con la ayuda del ingeniero Juan de la Parra, montó alrededor de mil 500 fotografías de la colección de la Filmoteca de la UNAM, en cintas móviles de aproximadamente 13 metros de altura y 12 carretes que funcionan como poleas.

Este mecanismo, que permite ver las impresiones de tantas escenas y personajes de películas de distintas épocas, rememora a aquellos viejos aparatos cinematográficos usados en las salas de cine y que

a la velocidad de 24 cuadros por segundo dan la impresión de movimiento.

Además existen apropiaciones, creadas por Sebastián Rodríguez, de los mecanismos utilizados en el séptimo arte. Se trata de aparatos que al darles vuelta crean la ilusión de desplazamiento, y que el artista adapta a su mundo, como puede ser su propio jardín, en el caso de *Paso*, hecho con metal, madera, ektachrome, mecanismos y sistema eléctricos, o bien, *Fototaxi III*, de metal, madera, fotocopias y mecanismos.

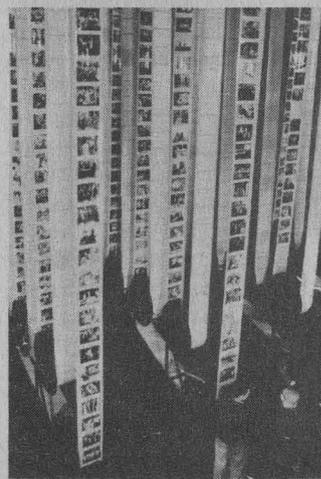
La otra parte de la exposición, explicó Paloma Porraz, curadora de la muestra, es *Cien-to Bonito*, que deja constatar la influencia de la imagen cinematográfica en la obra plástica de los artistas de los años ochenta y noventa.

Se trata de apropiaciones de nuestro cine, y los artistas toman citas directas o paráfrasis del celuloide como temas de su inspiración creadora.

Por medio de expresiones posmodernas los expositores forman parte de las películas. Aurora Boréal lo hace por medio de fotomontajes: pone su imagen para que intervenga en las promociones de filmes como *Un Rincón cerca del Cielo*, en donde comparte créditos con Pedro Infante.

Otro ejemplo de este arte es el trabajo de Mariana Botey, quien se apropia del cine de luchadores y le imprime actualidad, colocando a sus máscaras una cresta punk, y a unas botas típicas de la moda industrial, imágenes de los gladiadores.

Javier de la Garza y Carla Rippey



Fotos: Ignacio Romo

trabajan las imágenes cinematográficas de *La Perla* y *Allá en el Rancho Grande*; ellos utilizan las técnicas de acrílico y óleo sobre tela, respectivamente, subrayando el uso de colores.

Además hay una video-instalación de Yoshua Okon titulado *Robachicos*, en donde se puede observar la influencia del cine de *Chabelo* en imágenes distorsionadas.

El montaje de esta exposición está diseñado para que coexistan las imágenes cinematográficas de distintas épocas del cine nacional gracias a su exhibición en una decena de televisiones.

*¡Cien Años Más, Cácaro!*, exposición enmarcada en el Festival del Centro Histórico, y que en esta ocasión aborda el tema de tradición y modernidad, permanecerá abierta hasta el 23 de mayo en el Museo Universitario del Chopo. Se puede visitar de martes a domingo de 10 a 14 y de 16 a 19 horas. ■



La representación es una paráfrasis de la obra *El Pupilo Quiere ser Tutor*, del alemán Peter Handke; con ella se cerró el ciclo *Cinco Propuestas Excéntricas*. Lo Mejor de la Muestra Nacional de Teatro 1995

## Pescar Aguilas, obra acerca de la vida de un niño cuyo escape es la imaginación

LAURA ROMERO

**P**escar Aguilas es una puesta en escena sin palabras, en donde la comunicación con el público es ante todo emotiva; los objetos cobran vida y es posible acceder a la visión infantil del mundo.

Es una paráfrasis de la obra *El Pupilo Quiere ser Tutor*, del alemán Peter Handke, realizada por el dramaturgo Enrique Ballesté y dirigida por Jesús Coronado. Ubica al espectador en un medio hostil: un poblado de la carretera 57 a San Luis Potosí, llamado Charco Cercado.

Esta puesta en escena del grupo *El Rinoceronte Enamorado*, de San Luis Potosí, con la que se cerró el ciclo *Cinco Propuestas Excéntricas*. Lo Mejor de la Muestra Nacional de Teatro 1995, y que estuvo en cartelera del 27 al 31 de marzo en el Teatro *Santa Catarina*, refleja el entorno del altiplano potosino y las condiciones de vida en esa zona tan pobre y marginada, en donde, como consecuencia, los hombres no tienen nada que decirse.

En *Pescar Aguilas* el espectador experimenta el sufrimiento y la pobreza, la soledad y la desesperanza que vive de continuo un pequeño niño, cuya única escapatoria es su imaginación sin fin.

Ahí, en donde la aridez del desierto sólo permite a los pobladores subsistir de la venta de animales propios de la región, vive un niño (Edén Coronado) que salta, juega e imagina para dar fuerza substancial a las cosas que tiene entre sus manos y a su propio cuerpo.

En ese mundo, una manguera se mueve y lo atrapa, un "huacal" hace las veces de un camión, unas man-

zanas sirven para hacer malabarismos, y sus brazos y manos se convierten en serpientes que se comunican entre sí.

En escena aparece también un hombre (Jesús Coronado), quien con gesto de rudeza, de enojo quizá, lanza un costal en el "camión" y pone en desorden los objetos con los que el menor jugaba mientras su rostro reflejaba el temor que le produce su padre.

Enredar una manguera no es cosa fácil, cuando menos para un muchachito que a cada momento busca la mirada de aceptación o de permiso de su padre. Al recargarse en la mesa el pequeño comienza a soñar; sólo así la vida es amable, sólo así su visión del mundo es libre y su padre se une a sus juegos, en donde aparecen simulando ser conejos.

Pero un sueño dura muy poco, y de regreso a la realidad debe hacer sus tareas: recoger los pedazos de uñas que su padre se corta de los pies mientras mantiene éstos sobre la mesa, para después moler los granos de café y preparar la bebida que se complementa con el pan que sacia el hambre al final de la jornada.

En esta obra la música juega el papel principal, ya que junto con el ruido de los objetos y algunos gritos o risas de los personajes, es lo único que se escucha.

El niño sigue soñando y esta vez se aparece un hechicero que, cubierto de pieles, inunda el espacio con incienso. Se oye un canto cardenche, típico del norte de San Luis Potosí, interpretado, según la tradición, por un hombre anciano acompañado por otros dos que le



Foto: Justo Suárez

hacen coro: "... para qué pedir que el mundo cambie si todos viven en su locura, mejor será no ser, mejor será esconderse en la amargura, mejor será no ser..."

Y cuando el niño juega, la música que lleva por dentro se oye a ritmo de banda, de "tatachunda", con instrumentos de la región norte de nuestro país.

Después, el hombre se alista para salir de la casa; el niño desea que lo tome en cuenta, ir con él, pero en lugar de ello es maltratado.

Afuera, con un machete, el hombre corta una sandía de tajo y el chico lo intenta también sin lograrlo, sintiendo gran incapacidad y sufrimiento.

En *Pescar Aguilas* participan además Angustias Lucio-Blanco, en la escenografía; Lourdes Luna, en la iluminación; Bernardo Torres, en la coreografía; Antonio Parga y Fernando Carrillo al lado de Enrique Ballesté con la música original, y Oscar Sánchez, Juan Mota y Arturo Ramírez, en la tramoya. ■

BANCO DE DATOS

La obra se estrenó en 1995 en San Luis Potosí

*Pescar Aguilas se estrenó en mayo de 1995 en el Teatro de la Paz de San Luis Potosí. Obtuvo el primer lugar en la Muestra Estatal de Teatro y luego en la Muestra Regional Centro Occidente. En noviembre, dentro de la XVI Muestra Nacional de Teatro, también se puso en escena.*

*Jesús Coronado, su director, se inicia en el teatro en 1975; formó parte del Grupo Zopilote con el que participó en el Primer Festival Latinoamericano de Teatro en Nueva York y en el VIII Festival de los Teatros Chicanos en Los Angeles, California.*

*Fundador de la Escuela Estatal de Teatro de San Luis y del Teatro La Carrilla, ha recorrido la República Mexicana presentándose en teatros, plazas, mercados y ejidos.*

*Como director ha montado La Rosa de Oro, de Carlos Olmos (1988); Xaviera en el Acuario de los Peces Rotos, de Neftalí Coria (1989); Salón Calavera, de Alejandro Aura (1990); Mira (Danza-Teatro), de Gurcharan Das (1992); La Prisión, de Kenneth H. Brown con la que participó en la muestra de Lo Mejor del Teatro en Provincia 1993, y Jonás, de Sergio Peregrina (1994).*

## BECAS

**España. Estudios de posgrado o investigaciones para tesis de posgrado** dirigidos a estudiantes de posgrado de la UNAM de todos los campos del conocimiento. *Duración:* año académico 1996-1997. *Lugar:* Universidades de Barcelona, Complutense de Madrid, Salamanca y Santiago de Compostela. *Organismos responsables:* UNAM/DGIA y universidades españolas participantes. La beca incluye gastos de manutención y alojamiento, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* ser mexicano menor de 35 años; haber cubierto como mínimo un año del programa de estudios correspondiente; promedio mínimo de 8.5 en su historia académica; presentar el programa de estudios a realizar en la universidad española. **Fecha límite: 6 de mayo de 1996.**

**España. Estancias de investigación y estudios de posgrado** dirigidos a personal académico y recién egresados de la UNAM de todos los campos del conocimiento. *Duración:* de 1 a 12 meses, con posibilidad de renovación. *Lugar:* universidades españolas. *Organismo responsable:* Agencia Española de Cooperación Internacional/ Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI). La beca incluye asignación mensual para gastos de manutención, seguro médico no farmacéutico y exención de matrícula. *Requisitos:* ser mexicano menor de 40 años; promedio mínimo de 8.5 en su historia académica; contar con la aceptación de la institución española receptora o haber iniciado el trámite correspondiente. **Fecha límite: 2 de mayo de 1996.**

**España. Especialidad en drogodependencias** dirigida a egresados del campo de la salud y áreas afines al tema del curso. *Duración:* octubre de 1996 a junio de 1997. *Lugar:* Instituto Complutense de Drogodependencia, Madrid. *Organismos responsables:* OEA y Agencia Española de Cooperación Internacional. La beca incluye asignación mensual para gastos de manutención, apoyo económico para inscripción, seguros médico no farmacéutico y de vida, y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia en el área; laborar en la UNAM; edad máxima 39 años. **Fecha límite: 12 de julio de 1996.**

**España. Maestría o especialidad en "Cooperación para el desarrollo"** dirigidas a egresados de áreas afines al tema del curso. *Modalidades:* a) Maes-

tría; b) Especialidad. *Duración:* a) octubre 1996 a julio de 1997; b) octubre 1996 a marzo de 1997. *Lugar:* Fundación Centro Español de Estudios de América Latina (CEDEAL), Madrid. *Organismos responsables:* OEA y Agencia Española de Cooperación Internacional. La beca incluye asignación mensual para gastos de manutención, seguros médico no farmacéutico y de vida, y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia mínima de dos años en actividades de formulación, gestión o evaluación de políticas, programas y proyectos de cooperación internacional para el desarrollo; inscribirse en el curso directamente a la Fundación CEDEAL en forma simultánea a la solicitud de esta beca; laborar en la UNAM; edad máxima 39 años. **Fecha límite: 14 de junio de 1996.**

**Portugal. Curso anual de lengua y cultura portuguesas** dirigido a egresados del campo de las humanidades y áreas afines. *Duración:* 8 meses. *Lugar:* Instituto Camoes. *Responsable:* Gobierno de Portugal. *Idioma:* portugués. La beca incluye inscripción y colegiatura, y asignación mensual para gastos de manutención. *Requisitos:* título profesional; constancia de aceptación o de contacto formal establecido con la institución portuguesa receptora. **Fecha límite: 6 de mayo de 1996 (2º aviso).**

**México. Programa de Becas de Posgrado de Intercambio Nacional, Segunda Convocatoria 1996**, dirigido a personal académico y recién egresados de todos los campos del conocimiento de la UNAM y de las instituciones educativas que mantienen relaciones de colaboración con nuestra Casa de Estudios. *Duración:* año académico 1996-1997, con opción de prórroga de acuerdo con el programa de estudios y el desempeño académico del becario. Las becas incluyen asignación mensual, inscripción, colegiatura y seguro médico. *Requisitos:* ser mexicano; título profesional; estar aceptado en el programa de estudios correspondiente; promedio mínimo de 8.5 en los últimos estudios realizados; edad máxima 30 años para maestría y 35 años para doctorado. **Fecha límite: 9 de agosto de 1996.**

**Estados Unidos. Programa de Becas-Pasantías Interamericanas sobre Derechos Humanos "Rómulo Gallegos"** dirigido a egresados de derecho. *Duración:* 15 de agosto de 1996 al 15 de julio de 1997. *Lugar:* Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Washington, DC. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de Estados Uni-

dos. *Idioma:* inglés. La beca incluye asignación mensual de 1,500 dólares para gastos de manutención, seguro de salud y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; estar registrado como abogado ante los tribunales; haber demostrado interés profesional en el área legal de los derechos humanos; certificado de dominio del idioma inglés y conocimientos de francés y portugués; haber obtenido el título después del 1 de enero de 1991; presentar un ensayo de 10 cuartillas máximo en el tema; laborar en la UNAM. **Fecha límite: 30 de abril de 1996 (3er aviso).**

**Brasil. Curso sobre gerencia integrada de redes y servicios** dirigido a egresados de ingeniería. *Duración:* 5 al 9 de agosto de 1996. *Lugar:* Centro de Entrenamiento en Telecomunicaciones de Santa Catarina, Florianópolis. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de Brasil. La beca incluye asignación única de 560 dólares para gastos de manutención, además de transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia en el campo de las telecomunicaciones; laborar en la UNAM. **Fecha límite: 28 de mayo de 1996.**

**Argentina. Curso Interamericano sobre Políticas Sociales y Programas de Superación de la Pobreza** dirigido a egresados de ciencias sociales. *Duración:* 4 al 30 de noviembre de 1996. *Lugar:* Centro Interamericano para el Desarrollo Social, Buenos Aires. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de Argentina. La beca incluye asignación semanal para gastos de manutención, seguro de salud y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; dos años de experiencia laboral en programas de combate a la pobreza; presentar un ensayo de 500 palabras máximo sobre las experiencias del país, situación actual y perspectivas en un área programática; laborar en la UNAM. **Fecha límite: 30 de abril de 1996 (2º aviso).**

## INFORMES

Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de Posgrado, 2o. piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria.



Dirección General de  
**Intercambio Académico**

## Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia

### Convocatoria

#### Cátedra Especial *Ingeniero Javier Barros Sierra*

Con el propósito de promover la superación académica en la UNAM y como un estímulo a los profesores de carrera que se han distinguido en su labor docente dentro de la institución, la ENEO, de conformidad con lo señalado en el Artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la UNAM, convoca a los Profesores de Carrera adscritos a esta misma dependencia para que presenten su solicitud a fin de ocupar por un año la Cátedra Especial *Ingeniero Javier Barros Sierra*.

El estímulo consistirá en el 30 por ciento de los rendimientos de un capital que la UNAM ha constituido en fideicomiso para la cátedra, si el profesor es de tiempo completo, y el 15 por ciento si es de medio tiempo según lo establece el Artículo 6 del referido ordenamiento.

Conforme a lo señalado en el Artículo 13 del citado reglamento, sólo podrán recibir las cátedras especiales los miembros del personal académico de la UNAM que tengan la calidad de profesor de carrera y que, a juicio del Consejo Técnico correspondiente, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas, y tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la institución.

Conforme a lo señalado al Artículo 15, las solicitudes deberán ser presentadas en la secretaría general de la escuela en un plazo que concluirá a los 30 días de haberse publicado esta convocatoria en la *Gaceta UNAM*, y deberá acompañarse de la siguiente documentación:

- a) Curriculum vitae
- b) Constancias que acrediten la preparación académica y los méritos del solicitante en las labores de docencia, investigación y extensión

c) Constancia de adscripción, categoría, nivel, funciones asignadas, antigüedad en la institución y vigencia de su relación laboral

d) Proyecto de actividades a realizar durante el periodo de ocupación de la cátedra

El Consejo Técnico de la escuela, en acuerdo con el Artículo 15 inciso "d" del reglamento, ha determinado que fundamentalmente el proyecto incluya el compromiso de:

a) Realizar estudios y aportaciones para el mejoramiento de la enseñanza clínica de la enfermería

b) Elaborar material didáctico que pueda ser utilizado como recurso de apoyo en la enseñanza clínica de la enfermería

c) Impartir conferencias dentro o fuera de la UNAM, como resultado de la profundización y estudios realizados en el ejercicio de la cátedra

d) Participar en actividades de educación continua o formación docente relacionada con el contenido de la Cátedra Especial

No podrán concursar quienes no tengan una relación laboral con la UNAM, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la Cátedra, según lo indica el Artículo 16.

"Por mi raza hablará el espíritu"

La Directora

Licenciada Susana Salas Segura

## Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia

### Convocatoria

#### Estímulo Especial *Soledad Castañeda Miranda*

Con el propósito de promover la superación académica y como un estímulo a los técnicos académicos distinguidos en su labor dentro de la institución, la ENEO, de conformidad con lo que señala el Artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la UNAM, convoca a los Técnicos Académicos adscritos a esta dependencia para que presenten su solicitud a fin de ocupar por un año el Estímulo Especial *Soledad Castañeda Miranda*.

El estímulo consiste en el 30 por ciento de los rendimientos de un capital que la UNAM ha constituido en fideicomiso, si el Técnico Académico es de tiempo completo, y el 15

por ciento, si es de medio tiempo, según lo establece el Artículo 6 del referido ordenamiento.

Conforme a lo señalado en el Artículo 13 del citado reglamento, podrá recibir el estímulo el personal académico de la UNAM que tenga la calidad de Técnico Académico y que a juicio del Consejo Técnico correspondiente, se haya distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y tenga una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la institución.

Las solicitudes deberán ser presentadas en la secretaría general de la escuela en un plazo que concluirá a los 30 días

de haberse publicado esta convocatoria en la *Gaceta UNAM*, como lo establece el Artículo 15 del reglamento. La solicitud deberá acompañarse de la siguiente documentación:

- a) Curriculum vitae
- b) Documentos que acrediten la preparación académica y los méritos del solicitante en las labores de docencia, investigación y extensión
- c) Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en la institución y vigencia de su relación laboral
- d) Proyecto de actividades a realizar durante el periodo de ocupación del estímulo

El Consejo Técnico de la escuela, en acuerdo con el Artículo 15 inciso "d" del reglamento ha determinado que el proyecto incluya:

- a) Desarrollar un proyecto de apoyo técnico que contribuya al mejoramiento de la enseñanza de la enfermería

b) Participar en actividades de docencia y extensión relacionados con el proyecto en desarrollo

c) Realizar actividades extracurriculares dirigidas a los alumnos de pregrado de la Licenciatura en Enfermería y Obstetricia de la escuela

No podrán concursar quienes no tengan una relación laboral con la Universidad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto académico administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos, si obtienen el estímulo especial, según lo indica el Artículo 16.

"Por mi raza hablará el espíritu"

La Directora

Licenciada Susana Salas Segura

## Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia

### Convocatoria

#### Cátedra Especial *Licenciada Delia Otero Miranda*

Con el propósito de promover la superación académica en la UNAM y como un estímulo a los profesores de carrera que se han distinguido en su labor docente dentro de la institución, la ENEO, de conformidad con lo señalado en el Artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la UNAM, convoca a los Profesores de Carrera, adscritos a esta misma dependencia, para que presenten su solicitud a fin de ocupar por un año la Cátedra Especial *Licenciada Delia Otero Miranda*.

El estímulo consistirá en el 30 por ciento de los rendimientos de un capital que la UNAM ha constituido en fideicomiso para dicha Cátedra, si el profesor es de tiempo completo, y el 15 por ciento, si es de medio tiempo, según lo establece el Artículo 6 del referido ordenamiento.

Conforme a lo señalado en el Artículo 13 del citado reglamento, sólo podrán recibir las Cátedras Especiales los miembros del personal académico de la UNAM que tengan la calidad de Profesor de Carrera y que, a juicio del Consejo Técnico correspondiente, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas, y tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la institución.

Conforme al Artículo 15, las solicitudes deberán ser presentadas en la secretaría general de la escuela en un plazo que concluirá a los 30 días de haberse publicado esta convocatoria en la *Gaceta UNAM*, y deberá acompañarse de la siguiente documentación:

- a) Curriculum vitae
- b) Constancias que acrediten la preparación académica y los méritos del solicitante en las labores de docencia, investigación y extensión

c) Constancia de adscripción, categoría, nivel, funciones asignadas, antigüedad en la institución y vigencia de su relación laboral

d) Proyecto de actividades a realizar durante el periodo de ocupación de la Cátedra

El Consejo Técnico de la escuela, en acuerdo con el Artículo 15 inciso "d" del reglamento, ha determinado que fundamentalmente el proyecto incluya el compromiso de:

a) Realizar estudios específicos sobre las bases conceptuales y técnicas de la atención de enfermería que constituyan aportaciones para la enseñanza de la disciplina

b) Diseñar medios educativos aplicables a la enseñanza en los sistemas escolarizado y abierto relacionados con el proyecto en desarrollo

c) Participar en actividades de educación continua o formación docente con el contenido de la Cátedra Especial

d) Realizar actividades de difusión dentro o fuera de la UNAM, con base en los estudios realizados durante el ejercicio de la Cátedra

No podrán concursar quienes no tengan una relación laboral con la UNAM, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la Cátedra, según lo indica el Artículo 16.

"Por mi raza hablará el espíritu"

La Directora

Licenciada Susana Salas Segura

## Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia

### Convocatoria

#### Cátedra Especial *Licenciada Juventina Hernández Márquez*

Con el propósito de promover la superación académica en la UNAM y como un estímulo a los profesores de carrera que se han distinguido en su labor docente dentro de la institución, la ENEO, de conformidad con lo que señala el Artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la UNAM, convoca a los Profesores de Carrera adscritos a esta misma dependencia para que presenten su solicitud a fin de ocupar por un año la Cátedra Especial *Licenciada Juventina Hernández Márquez*.

El estímulo consistirá en el 30 por ciento de los rendimientos de un capital que la UNAM ha constituido en fideicomiso para dicha Cátedra, si el profesor es de tiempo completo, y el 15 por ciento si es de medio tiempo según lo establece el Artículo 6 del referido ordenamiento.

Conforme a lo señalado en el Artículo 13 del citado reglamento, sólo podrán recibir las Cátedras Especiales los miembros del personal académico de la UNAM que tengan la calidad de Profesor de Carrera y que, a juicio del Consejo Técnico correspondiente, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas, y tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la institución.

Conforme al Artículo 15, las solicitudes deberán ser presentadas en la secretaría general de la escuela en un plazo que concluirá a los 30 días de haberse publicado esta convocatoria en la *Gaceta UNAM*, y deberá acompañarse de la siguiente documentación:

- a) Curriculum vitae
- b) Fotocopias de los documentos que acrediten la preparación académica y los méritos del solicitante en las labores de docencia, investigación y extensión

c) Constancia de adscripción, categoría, nivel, funciones asignadas, antigüedad en la institución y vigencia de su relación laboral

d) Proyecto de actividades a realizar durante el periodo de ocupación de la Cátedra

El Consejo Técnico de la escuela, en acuerdo con el Artículo 15 inciso "d" del reglamento, ha determinado que fundamentalmente el proyecto incluya el compromiso de:

- Realizar estudios específicos sobre las bases conceptuales del cuidado de enfermería y su enseñanza a los estudiantes que se inician en la formación profesional.

- Elaborar material y medios educativos que puedan ser utilizados en la enseñanza de Fundamentos de Enfermería en el Sistema Escolarizado y en el Abierto o a Distancia.

- Participar en actividades de educación continua o formación docente en el contenido de la Cátedra Especial.

- Impartir conferencias dentro o fuera de la UNAM, como resultado de la profundización y estudios realizados en el ejercicio de la Cátedra.

No podrán concursar quienes no tengan una relación laboral con la UNAM, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la Cátedra, según lo indica el Artículo 16.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
La Directora  
Licenciada Susana Salas Segura

## Escuela Nacional Preparatoria

### *Cátedras Especiales*

Con el propósito de promover la superación académica de nuestro magisterio y como un estímulo a los Profesores de Carrera que se han distinguido en su labor docente dentro de la Institución, la Escuela Nacional Preparatoria, de conformidad con lo que señalan los artículos 13, 14, 15 y 16 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los Profesores de Carrera adscritos a la misma, para que presenten su solicitud a fin de ocupar, por un año, alguna de las Cátedras Especiales: *Enrique Ruelas Espinosa* y *Pedro Henríquez Ureña*.

El estímulo consistirá en el 30 por ciento de los rendimientos de un capital que la UNAM ha constituido en fideicomiso para cada una de las cátedras, según lo establecido en el artículo 6 del referido ordenamiento.

Sólo podrán recibir una de las Cátedras Especiales los miembros del personal académico de la ENP que tengan la calidad de Profesor de Carrera, que a juicio del Consejo Técnico se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y que tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.

Las solicitudes deberán ser presentadas en la Secretaría General de la ENP, sita en Adolfo Prieto número 722, 5o. piso, en un plazo que concluirá a los 30 días de haberse publicado esta convocatoria en *Gaceta UNAM*.

A la solicitud se anexarán los siguientes documentos:

- a) Curriculum vitae
- b) Fotocopia de los documentos que acrediten la preparación y los méritos académicos del solicitante
- c) Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en la Institución y vigencia de la relación laboral
- d) Proyecto de actividades que realizará el

profesor durante el periodo de ocupación de la cátedra y relación de resultados esperados. Este proyecto deberá presentar viabilidad, consistencia, trascendencia y beneficio para la Escuela Nacional Preparatoria

Asimismo, de acuerdo con el *Glosario Aplicable a las Actividades Académicas del Personal Docente y Técnicos Académicos de la Escuela Nacional Preparatoria*, el proyecto debe incluir el desarrollo de los siguientes incisos: título, planteamiento (justificación, antecedentes y ubicación), objetivos, marco teórico, metodología, bibliografía y cronograma.

También incluirá la difusión de las actividades académicas relevantes realizadas por el personaje que le da título a cada Cátedra Especial.

No podrán concursar quienes no tengan una relación laboral con la Universidad; quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen alguna de las cátedras.

De acuerdo con el artículo 15, inciso d) del referido reglamento, los aspirantes para ocupar cualquiera de las cátedras indicadas se comprometerán a:

- a) Cumplir cabalmente su compromiso como profesor de tiempo completo de la ENP, con exclusión de cualquier actividad profesional no contemplada en su proyecto
- b) Participar activamente en la tutoría de alumnos
- c) Dictar conferencias y participar en actos académicos sobre su especialidad, particularmente relacionados con su proyecto de trabajo

"Por mi raza hablará el espíritu"

México, DF, a 18 de abril de 1996

El Director General

Licenciado José Luis Balmaseda Becerra

## EN EL DEPORTE

# Participarán 155 deportistas *pumas* en el Campeonato Nacional Estudiantil 1996

ROCÍO MIRANDA

Con la participación de mil 408 estudiantes deportistas, representantes de 97 instituciones de educación superior de México, del 19 al 21 de abril se desarrollará en las instalaciones deportivas de la Universidad de Guadalajara el *Campeonato Nacional Estudiantil 1996*, que comprenderá ocho deportes: atletismo, basquetbol, beisbol, futbol, karate do, natación, tae kwon do y volibol.

Así lo dio a conocer en rueda de prensa el presidente del Consejo Nacional del Deporte Estudiantil (Condde), doctor Eloy Márquez Ceniceros, quien destacó la importancia de la nueva estructura instrumentada en esta edición de los juegos, que geográficamente comprende ocho regiones y una nueva fase denominada "inter-conferencia". Esta organización busca tener un mejor seguimiento de los deportistas que tienen posibilidades de destacar no solamente en el ámbito deportivo, sino también en el académico, ya que se pretende no afectar a los participantes en la fase final en sus periodos de clases o exámenes.

Una vez desahogadas las etapas estatales, regionales e interconferenciales, la UNAM se presenta de nueva cuenta como la institución educativa que más estudiantes deportistas calificó a la fase final, con 155 atletas que competirán en siete de las ocho disciplinas deportivas contempladas.

Asimismo, la UNAM irá por el refrendo de los campeonatos nacionales estudiantiles en natación, tae kwon do y volibol femenino. En esta última disciplina las *pumas* han sido campeonas los últimos 20 años,

676 deportistas auriázules ofrecieron al rector de la UNAM no defraudarlo en su participación durante el *Campeonato Nacional Estudiantil de Educación Superior 1996* y en la *Olimpiada Juvenil México 1996*, al celebrarse en el Estadio Olímpico Universitario el abanderamiento de ambos contingentes deportivos.

marcando todo un récord en el deporte estudiantil mexicano.

En los deportes individuales, los *pumas* intentarán recuperar el campeonato en atletismo, el cual perdieron el año pasado en Ciudad Victoria, Tamaulipas, ante el Instituto Tecnológico de Ciudad Juárez; en natación, las sirenas y tritones auriázules buscarán el tricampeonato, ya que en 1994 y en 1995 se coronaron en Ciudad Juárez, Chihuahua, y en Colima, Colima; en tae kwon do, los representantes de la UNAM también buscarán el tricampeonato, después de que se manifestaron como los mejores en el ámbito nacional estudiantil durante los campeonatos efectuados en la Ciudad Universitaria. Finalmente, en el karate do, nueva disciplina que se integra al esquema del Condde, la UNAM estará representada por dos exponentes de alto nivel, entre los que destaca la campeona panamericana Magdalena Correa.



Foto: Raúl Sosa

Por lo que corresponde a los deportes de conjunto, el equipo femenino de volibol de la UNAM buscará obtener su vigésimo primer campeonato consecutivo ante las sextetas de la Universidad de Colima, Universidad Autónoma de Durango y Universidad Veracruzana. En el beisbol, los *pumas* se las verán ante la Universidad de Sonora, Universidad Autónoma de Chihuahua y el Instituto Tecnológico Veracruzano; finalmente, en el basquetbol femenino las auriázules contendrán ante la Universidad del Noroeste de Sonora, el Instituto Tecnológico de Chihuahua y el ITESM-Campus Monterrey.

Al término de la fase final la CND, en combinación con el Condde, se abocarán a la integración de los representativos mexicanos que tendrán posibilidades de competir en los próximos Juegos Mundiales Universitarios o Universiada, programada para 1997 en Sicilia, Italia. ■

## “La unidad y el espíritu universitarios son predominantes en estos juegos”: Merrifield



Foto: Raúl Sosa

Autoridades de la ENEP Aragón encabezadas por el M en I Claudio Merrifield, posan con sus deportistas que buscarán dar su mejor esfuerzo para alcanzar el primer lugar general en los X Juegos Inter-ENEP-FES.

**E**l pasado viernes 12 el Gimnasio de Parquet de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón fue escenario de la ceremonia inaugural de los X Juegos Deportivos Inter ENEP y FES. A lo largo de cuatro meses la ENEP Aragón recibirá la competencia de

JOSAFAT RAMÍREZ

900 estudiantes deportistas en las disciplinas de atletismo, basquetbol, beisbol, futbol, volibol y tae kwondo, para integrar a los representantes de este subsistema educativo de la UNAM.

En el acto el M en I Claudio C. Merrifield Castro, director de esa dependencia, ponderó las virtudes de la unidad y espíritu universitarios como fundamentales para propiciar un campo de convivencia netamente deportiva y de respeto a los valores de la sana competencia entre todos los participantes.

Los titulares de la FES Cuautitlán, ENEP Acatlán y de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, doctor Jaime Keller Torres, M en I Víctor Palencia Gómez y licenciado Luis E. Cáceres Alvarado, respectivamente, Merrifield Castro señaló que la celebración de esta justa deportiva “muestra las altas posibilidades que los universitarios logran tener en cada uno de los deportes” que forman parte del pro-

grama oficial, lo cual incrementa la unidad entre los que conformamos la Universidad Nacional Autónoma de México, y busca la excelencia que debe manifestarse en el deporte.

En representación del licenciado Rafael Cordera Campos, secretario de Asuntos Estudiantiles, el titular del deporte *puma*, licenciado Cáceres Alvarado, hizo la declaración inaugural de estos juegos, invitando a todos los deportistas participantes a realizar su mejor esfuerzo.

Los equipos y competidores campeones pasarán a formar parte de los representantes de UNAM Oro (FES Cuautitlán, ENEP Acatlán y ENEP Iztacala) y UNAM Blanco (FES Zaragoza y ENEP Aragón), que contendrán en las fases estatales, regionales, interconferenciales y finales de los *Campeonatos Nacionales Estudiantiles de Educación Superior 1997*, que son avalados por el Consejo Nacional del Deporte Estudiantil (Condde). ■

### Carrera atlética pro-expedición “Pumas al Monte Everest”

La Asociación de Montañismo y Exploración de la UNAM invita a toda la comunidad en general a participar en la Carrera de 12 kilómetros a Campo Traviesa, en apoyo al grupo de montañistas que buscarán en este año conquistar la cima de la montaña más alta del mundo, el Everest, con sus 8,848 msnm.

La carrera se realizará en el kilómetro 11.5 de la carretera panorámica al Ajusco, en el lugar conocido como *Las Llantas*, a donde llegan microbuses que tienen su salida en Televisión Azteca.

Los participantes tendrán derecho a tarro conmemorativo, playera, abastecimiento, número de participación y diploma; los ganadores de los tres primeros lugares serán premiados con artículos deportivos, en las categorías libre, master y veteranos en ambas ramas.

Cabe señalar que durante la competencia habrá servicio de guardarropa y señalamiento de ruta.

**Cuota de recuperación: \$40.00 por competidor**

## Astrid Martín del Campo, campeona nacional del abierto de ajedrez

Rocío MIRANDA

Del 2 al 7 de este mes el *Deportivo 18 de Marzo* de esta capital fue escenario del *Campeonato Nacional Abierto de Ajedrez*, en donde la representante auriazul Astrid Martín del Campo se coronó como campeona absoluta lo cual le significó ser nominada por el programa *Goya Deportivo* de Radio UNAM como la deportista puma más destacada de la semana.

Al respecto, Astrid señaló sentirse contenta por el logro obtenido, sobre todo si se toma en cuenta que estuvo retirada de las competencias por algún tiempo, para atender sus obligaciones académicas, y "ahora que he concluido mis estudios me da la oportunidad de volver a mis actividades dentro del ajedrez", aunque dejó entrever que en ese periodo no dejó por completo de practicar y estudiar el llamado "deporte ciencia".

Sobre la nominación que obtuvo de *Goya Deportivo*, la pasante de la carrera de Filosofía y Letras -con promedio general de 9.0- manifestó ser "de gran motivación en mi trayectoria como ajedrecista, ya que antes no había recibido distinción alguna como ésta, por lo que obliga

a dar más de mí para alcanzar mejores metas" y reconoció que este deporte ha sido muy importante en su desarrollo académico, ya que le ha permitido tener un mejor rendimiento, bajo el esquema de incrementar la capacidad de análisis e interpretación.

En la actualidad, Astrid ha iniciado su etapa de preparación para participar en el Campeonato Nacional Cerrado de la especialidad, que se llevará a efecto a mediados de junio próximo en Ciudad Victoria, Tamaulipas, en cuya justa se definirá a la representante mexicana que competirá en la Olimpiada de Ajedrez a realizarse en Armenia el próximo mes de septiembre.

En relación con la preparación que ha seguido, la actual campeona nacional indicó que ésta deberá ser completa, no solamente en el aspecto físico, sino en estudio, constancia y dedicación en cuanto a la táctica a seguir ante sus posibles adversarias. Por lo pronto, a nivel físico está corriendo tres kilómetros diarios, además de practicar el jazz, mientras que en el aspecto técnico-táctico estudia libros especializados y



Foto: Raúl Soza

practica constantemente con su hermano Roberto o con la computadora, dedicándole alrededor de 15 horas semanales.

Finalmente, al ser cuestionada sobre el nivel competitivo de las mujeres dentro del ajedrez mexicano, Astrid consideró que ha avanzado considerablemente, incluso el número de mujeres participantes se ha incrementado notablemente, por lo que las perspectivas son bastante prometedoras. ■

Una vez logrado el título nacional femenino abierto del deporte ciencia, Astrid intentará en Tamaulipas llevarse el nacional cerrado para calificar a la Olimpiada a realizarse en Armenia.

### Pruebas para integrar al representativo puma de futbol soccer

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, por medio de la Coordinación de Futbol Soccer, invita a todos los estudiantes de nivel superior de la UNAM a participar en las pruebas que se realizarán del próximo lunes 22 de abril al 17 de mayo, en el Campo número 9 de CU, ubicado al costado sur-poniente del Estadio Olímpico Universitario, a fin de integrar el repre-

sentativo puma de este deporte.

Los interesados deberán presentarse con todos los implementos necesarios, a partir de las 12:30 horas, con el profesor Juan Manuel Calderón.

**¡No faltes y forma parte de la gran tradición deportiva de nuestra Universidad!**

*El vicepresidente del club hizo saber que se conservará lo mejor de los Pumas y se buscará una reforzadita: cumplí mi ciclo y llegó el momento de dar las gracias, dijo Ricardo Ferreti*

## Queremos tener un potente equipo como hace cinco años: Raúl Borja

RICARDO GARCÍA

Uno de los propósitos de la directiva del Club Universidad será contar en la próxima temporada con un potente equipo, con características similares a las de hace cinco años, manifestó el ingeniero Raúl Borja Navarrete, vicepresidente y director general de la oncena estudiantil, eliminada el domingo por el América en juego valedero para la liguilla por el título.

“Queremos conservar lo mejor del plantel y buscar una *reforzadita* para tener un equipo similar al de hace cinco años”, dijo el dirigente, enterado de que Claudio Suárez desea llegar a un arreglo con la directiva de los *Pumas* y continuar en sus filas una campaña más.”

¿Esa *reforzadita* sería en el ataque?

“Sí, sí, o en donde sea necesario”, respondió el ingeniero Borja sin ocultar su desánimo tras la eliminación de los *Pumas*.

Al salir del vestidor del equipo, en el que se percibía un ambiente similar al de un funeral, el vicepresidente se dirigió con paso rápido hacia el exterior del estadio, pero fue posible enterarlo de la decisión de Ricardo Ferreti de poner fin a su compromiso con los *Pumas*:

“Vamos a platicar con él; a ver qué tiene pensado hacer y tratar de llegar a un acuerdo satisfactorio entre ambas partes, ya sea que se quede o se vaya. La decisión será de él”, respondió.

¿Qué le pareció este partido entre los *Pumas* y el América?”

“Resultó muy flojo y debieron echarle (los jugadores) más ganas y meter goles, escasos desde el juego anterior y esta serie.”

¿Y la actuación de los *Pumas* en toda la temporada?”

“Un poco más baja respecto de la pasada...”

¿Qué otra cosa le faltó al equipo?”

“Hacer goles...”

Sobre las obras de lo que será la Casa-Club de los *Pumas*, el ingeniero Borja Navarrete informó que una cancha está terminada y otra quedará lista próximamente.

**Llegó el Momento de Dar las Gracias: Ferreti**

Mientras tanto el entrenador brasileño Ricardo Ferreti, rodeado de

varios periodistas, declaró al término del encuentro:

“Este ha sido mi último juego al frente de los *Pumas*, me voy no por la eliminación, sino porque ya cumplí mi ciclo en este equipo, al que le debo mucho. Si hubiésemos llegado a la final y ganado el campeonato, de todos modos me habría despedido del equipo.”

Reconoció que a lo largo de la campaña se desaprovecharon oportunidades de sumar los puntos necesarios para asegurar su participación en la liguilla, sin necesidad de intervenir en la reclasificación.

“Por otra parte quiero decirles que no estoy arrepentido por los cambios que hice varias veces en la alineación y que a mucha gente no le agradaron, pero lo hice con el deseo de lograr la victoria.

“Agradezco a los muchachos su entrega y su espíritu de lucha en cada juego. Esto que les estoy diciendo no es un conformismo, ya que en esta institución nadie es conformista y sí muy ambiciosos, todos.”

“Estoy tranquilo por la labor que llevé a cabo con los *Pumas*, primero como jugador y después en calidad de director técnico. Siempre estuve a gusto aquí y los directivos del equipo me apoyaron en todo momento. Hoy ha concluido mi ciclo y por lo tanto llegó el momento de dar las gracias.”

Ferreti lamentó no haber logrado un campeonato como entrenador de los felinos, aunque como jugador sí tuvo ese privilegio en la temporada 1990-91 al vencer al América 1-0, con gol anotado por él. ■

Escuche y participe en

### Goya Deportivo

Coproducción de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y *Radio UNAM*, por medio de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

Todos los sábados de 9 a 10 horas por las frecuencias 96.1 FM y 860 AM.

¡En vivo y con teléfonos abiertos a usted, que es el protagonista de este espacio radiofónico!

Este sábado: *Abanderamiento del doctor José Sarukhán a los equipos representativos de la UNAM que competirán en el Campeonato Nacional Estudiantil de Educación Superior 96 y en la Olimpiada Juvenil México 96; ¿Cuáles serán las perspectivas de la Olimpiada Juvenil México 96? (entrevista en estudio con funcionario de la Conade); en nuestra sección médica: Control Bioquímico del Atleta (plática con el doctor Jesús Bedolla Santos); Resumen del Campeonato Nacional Estudiantil de Educación Superior 96 (enlace telefónico desde Guadalajara, Jalisco); Resumen de la Semana Internacional de Caminata (enlace telefónico desde Veracruz, Veracruz); Resultados y análisis de la semana 8 de categoría Intermedia de la ONEFA; Panorama en torno a la temporada 96 de la Liga Mexicana de Beisbol; y ... algo más.*

**Temporada 1996 categoría intermedia ONEFA**  
Resultados fecha 7

**Conferencia Roberto Tapatío Méndez:** Borregos ITESM-MTY 6 - Búfalos Contaduría 26, Borregos ITESM-CEM 111 - Vaqueros Prepa 50, Aguilas Blancas ESCA 73 - Centinelas CGP 0, y Aztecas UDLAP 8 - Pieles Rojas ESIQIE 17.

**Conferencia Salvador Sapo Mendiola:** Borregos ITESM-TOL 16 - Osos ENEP Acatlán 19, Alquimistas CQV 27 - Frailes UT 28, Lobos Plateados ESIA 6 - Potros Salvajes UAEM 38, Zorros ITQ 25 - Mastines UAMI 20, y Cachorros UANL 42 - Industriales DGETI 20.

**Conferencia José Palomo Ruiz Tapia:** Ola Verde UPIICA 29 - Jaguares CECyT 4 12, Buitres Odontología 45 - Cheyenes CECyT 2 13, Toros Salvajes UACH 16 - Tribu Naranja 8, Borregos ITESM-MOR 34 - Gamos CUM-DES 15, y Gatos Salvajes UAQ 6 - Osos Blancos CECYT 10 9.

**Conferencia Juan Alvarez García:** Panteras CCH Vallejo 8 - Búfalos Toluca 48, Demonios ENEP Aragón 0 - Cheyenes ESIME 63, Halcones ITT 0 - Sioux CECyT 8 32, y Vietnamitas Prepa 9 34 - Búhos ESM 20.

**Juegos semana 8 de equipos UNAM**

| Fecha    | Hora  | Campo      | Local                | Visita              |
|----------|-------|------------|----------------------|---------------------|
| 19/IV/96 | 19:00 | CU-2       | ¡BÚFALOS CONTADURIA  | BORREGOS ITESM-CEM! |
| 20/IV/96 | 11:00 | CU-6       | VAQUEROS PREPA 5     | AZTECAS UDLAP       |
| 19/IV/96 | 19:00 | P-1 TOLUCA | POTROS S. UAEM       | ALQUIMISTAS CQV     |
| 20/IV/96 | 10:00 | CECYT 10   | ¡INDUSTRIALES DGETI  | OSOS ENEP ACATLAN!  |
| 20/IV/96 | 14:00 | CU-6       | BÚITRES ODONTOLOGIA  | JAGUARES CECYT 4    |
| 20/IV/96 | 11:00 | ARAGON     | PANTERAS CCH-VALLEJO | VIETNAMITAS PREPA 9 |
| 20/IV/96 | 12:00 | TOLUCA     | HALCONES ITT         | DEMONIOS ENEP ARAG. |



Foto: Raúl Sosa

Víctor Velázquez (4) fue figura fundamental en los Búfalos de Toluca y los encaminó a la consecución del título en la conferencia Juan Alvarez García, después de derrotar 48-8 a las Panteras del CCH Vallejo.



**UNAM**

Dr. José Sarukhán  
Rector

Dr. Jaime Martuscelli Quintana  
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez  
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo  
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos  
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Dra. Ma. del Refugio González  
Abogada General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar  
Director General de Información

**Gaceta**

Mtro. Enrique González Casanova  
Director Fundador

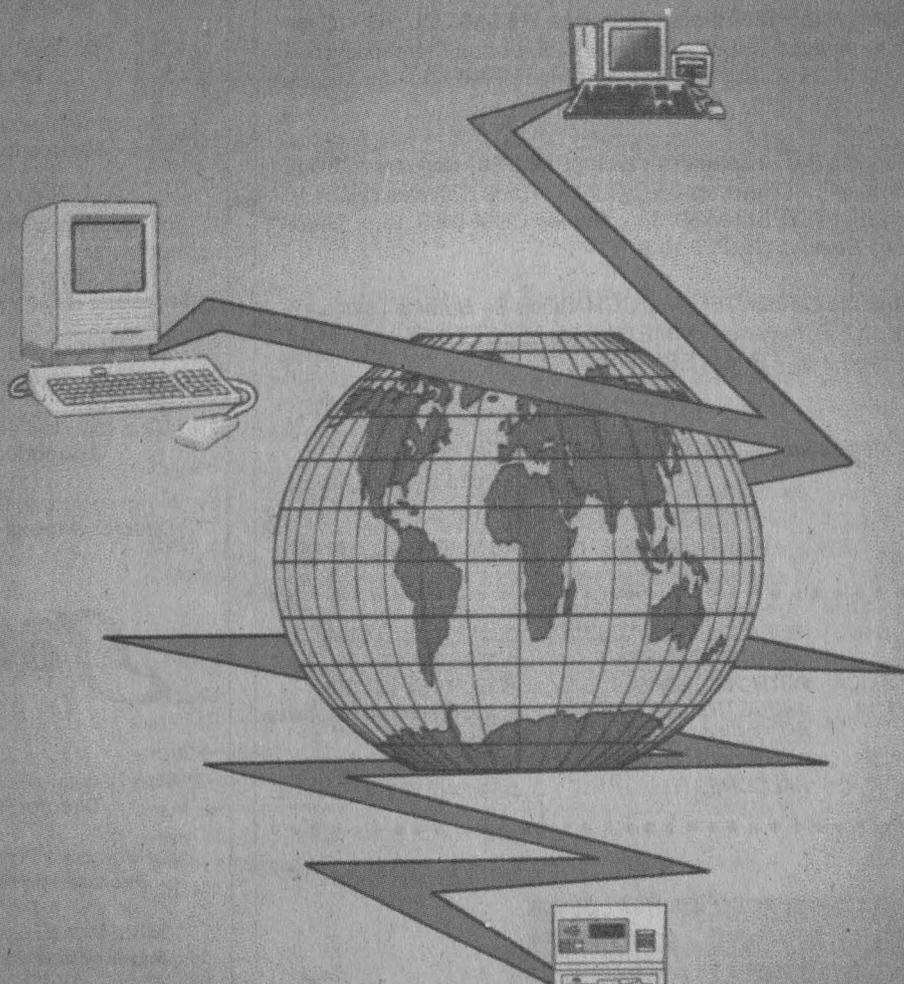
Lic. Margarita Ramírez Mandujano  
Directora de Gaceta UNAM

Mtra. María Eugenia Saavedra  
Subdirectora de Gaceta UNAM

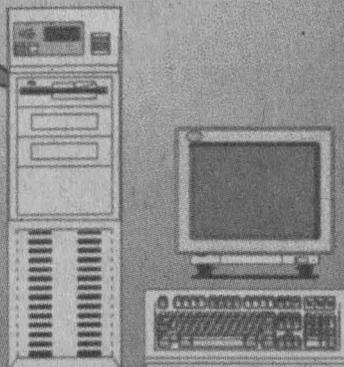
**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones: 30401, 30402 y 30420; Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de derecho de uso de título. Editor responsable: Margarita Ramírez Mandujano. Impresión: Mac Corporación Editorial; Vialidad Metepec Km. 3.8; Metepec, Edo. de México. Distribución: Dirección General de Información. Diseño Original: Luis Almeida y Ricardo Real.

Año XL Décima Epoca Número 3,006

# VIII SEMANA DE LAS MICROCOMPUTADORAS Y ESTACIONES DE TRABAJO



Vestibulo de la Facultad de Arquitectura  
del 20 al 24 de mayo de 1996  
de 10 a 18 hrs.



COMITE ASESOR DE COMPUTO - DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS DE COMPUTO ACADEMICO -  
DIRECCION GENERAL DE PROVEEDURIA - COORDINACION DE NORMATIVIDAD Y SISTEMAS ADMINISTRATIVOS