

Inauguró la DGSCA el edificio de Cómputo para la Investigación

Alberga a un grupo de investigadores que desarrollan diversas líneas de trabajo cuya columna vertebral es el cómputo y el supercómputo

Aunque pequeño en tamaño, el edificio de Cómputo para la Investigación, de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA), es grande por lo que representa para la Universidad, ya que alberga, desde hace aproximadamente tres meses, a un grupo de investigadores que desarrollan trabajos en diversas áreas, con el factor común de alta especialización en cómputo aplicado.

Inaugurado oficialmente por Roberto Castañón, secretario de Servicios Académicos, y Víctor Guerra, director de la DGSCA, el 7 de marzo, este edificio, que anteriormente pertenecía Te-



Foto: Marco Mijares

lecomunicaciones de la UNAM, es ya un espacio donde se aglutina el trabajo que venían realizando varios investigadores de manera aislada. Este grupo trabaja en proyectos tales como la búsqueda de mecanismos que garanticen la seguridad de la información que viaja por Internet; en la aplicación de graficación a la arquitectura, campo en el que se tienen estudios como la construcción gráfica de Cacaxtla, la ciudad de México del siglo XIX, o el estado actual del mural de Juan O'Gorman de la Biblioteca Central. También se trabaja en laboratorios de simulación de materiales y en proyectos de algoritmos.

□ 3

Promueve Odontología una campaña de vacunación contra la hepatitis B

La preocupación por la seguridad ocupacional del odontólogo y la protección al paciente han llevado a la facultad a controlar diversas infecciones



Foto: confesía Enrique Acosta Gilo

□ 10

Se inauguró en Arquitectura un herbario de plantas ornamentales

En el marco de los festejos por el X aniversario de Arquitectura de Paisaje se le dio el nombre de Carlos Contreras Pagés a esta colección



Foto: Francisco Cruz

Tulipán. □ 16

A cien años de su nacimiento

La UNAM se une al homenaje a André Bretón con cine, conferencias y exposiciones

□ 4

Dedicada a Latinoamérica

Se presentó en México el tomo II de la *Enciclopedia Mundial de Teatro Contemporáneo*

□ 20

Para académicos de carrera

Convocatoria para ingresar al Programa de Estímulos de Iniciación a la Investigación

□ 26

Primer concurso de papalotes

Surcó el cielo de CU una treintena de coloridas figuras de papel y madera

□ 29



TODO DE COMPUTO

"EL UNIVERSO DE LA COMPUTACION"

LA COMPUTIENDA DE MEXICO

"EL FASCINANTE UNIVERSO DE LA COMPUTACION EN EXHIBICION Y AL ALCANCE DE TODOS"

GRATIS

EN LA COMPRA DE SU EQUIPO, POLIZA DE MANTENIMIENTO POR UN AÑO CON SOPORTE TECNICO TELEFONICO

ENTREGA A DOMICILIO SIN COSTO

(DENTRO DEL AREA METROPOLITANA)

PROFESOR, TRABAJADOR Y ESTUDIANTE de la UNAM Sorpresas y obsequios especiales

AMPLIO HORARIO:

LUNES A SABADO 11 A.M. a 8 P.M.

A SOLO 2 CUADRAS DE CU

Acer

\$10,289 +IVA

ACERMATE 486DX4/100 Office

Escalable a ODP, Memoria caché exp. a 256 kb, 4 MB en RAM exp. 64 MB, Drive 3.5" alta densidad, Disco Duro de 1 GB, Mouse y teclado, Interfase de video Local Bus con 512 KB, expandible a 1 MB, 4 slots libres tipo ISA, Sistema operativo MS-DOS 6.0 o superior, Windows para trabajo en Grupo 3.11, Microsoft Office precargado, que incluye Excel, Word y Power Point en español. Monitor a color UltraVGA Multisincronico 14"

ACER PAC 486DX4/100 SmartSuite

\$12,967 +IVA

Escalable a ODP, Memoria cache exp. a 256 kb, 4 MB en RAM exp. a 36 MB, Drive de 3.5" alta densidad, Disco Duro de 1 GB, MS Windows para Trabajo en Grupo Lotus SmartSuite 3.0 en Español precargado en el disco duro, CD-ROM IDE de cuádruple velocidad, Fax-Modem, Contestadora Telefónica, Bocinas, Multipack Microsoft con 5 CDs, MS-DOS.Nuevos Titulos en español: El Cuerpo Humano, Cómo funcionan las cosas y El Polizón. Monitor UVGA COLOR 14", Mouse y más.

-PROMOCIONES DE LA SEMANA-

DeskJet 400

Impresora HP (Inyección de tinta Opción Color)

\$2,049 +IVA

DeskJet 600

Impresora HP (Inyección de tinta Opción Color)

\$2,489 +IVA

DeskJet 660C

Impresora HP (Inyección de tinta Color)

\$3,779 +IVA

DISKETTETS 3.5"

Caja de 10 discos BASF formateados-alta densidad

\$45 +IVA

PAPEL STOCK

CAJA DE PAPEL CONTINUO 9.5 X 11" UN TANTO-3000 HOJAS

\$179 +IVA

PAPEL BOND

PAPEL BOND BLANCO TAMAÑO CARTA, 500 HOJAS

\$29 +IVA

Apple

Power Book 5300

PRECIO NORMAL **\$21,000**

INCORRIBLE

PRECIO TODO DE COMPUTO \$9,990 +IVA

Computadora Notebook con procesador PowerPC 603e a 100 Mhz - 8 MB en RAM (exp. a 64 MB) - 500 MB en disco duro con Sistema Operativo System 7.5.2 en ingles - Display monocromático de 9.5" de matriz pasiva, actualizable a matriz activa, ranura PCMCIA tipo III

¡HEY! Preguntar por la Promoción de la Performa 5215, no la vas a creer!

LA COMPUTADORA MULTIMEDIA DE LA DECADA

COMPAQ

PRESARIO PENTIUM 7152

• 586/75 MHz • DD 840 MB • Monitor color 15" +IVA

• **Multimedia** El audio y video toman vida con las increíbles características de multimedia que incluyen fax y teléfono pariente con contestadora y diez buzones privados. Todo respaldado con potentes procesadores, 8 MB de RAM y unidad CD-ROM de cuádruple velocidad.

• **Repleta de Software** Biblioteca de software: Microsoft Windows, Presario Plaza, Tab Works, Media Pilot, Visio Home Special Edition, Quicken para Windows Special Edition, Lode Runner para Windows, SimCity Classic, Instant Calendar para Windows, CompuServe, KidDesk, Visita Guiada de Compaq (CD), Key Home Gardener, Perfect Works, Print Artist, Incredible Toon Machine (CD), King's Quest VII (CD), Mayo Clinic (CD), Spelling Jungle (CD), Compton's Interactive Encyclopedia (CD), The Face of Life (Revista Life) (CD), Diccionario de Compaq, Tutor Básico PC.

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO



ACTIVACION FIANZA Y TELÉFONO



LOS PAQUETES INCLUYE

- TELEFONO A SU ELECCION MOTOROLA CS 200 * NEC 500 *
- FUNDA • BATERIA
- ACTIVACION • FIANZA
- ASESORIA PROFESIONAL
- * Todos los planes tarifarios

MARQUE 100 SEND Y OBTENDR

¡¡ SIN COSTO !!

ASISTENCIA MEDICA, LEGAL, AUTOMOVILISTICA Y PERSONAL EN MEXICO Y EL MUNDO

SERVICIOS ADICIONALES

- ☎ ROAMING AUTOMATICO NACIONAL E INTERNACIONAL
- ☎ LLAMADA EN ESPERA
- ☎ TUR (887)
- ☎ TRANSFERENCIA DE LLAMADA
- ☎ BUZON UNIVERSAL Y VARIOS MAS

REQUISITOS: • TARJETA DE CREDITO IDENTIFICACION OFICIAL COMPROBANTE DE DOMICILIO APLICAN RESTRICCIONES DE CREDITO

• **TODO CELL** • AV. UNIVERSIDAD 1911/COPILO

661-42-85
661-09-50

Av. UNIVERSIDAD 1911 - COPILCO EL BAJO - COYOACAN

661-09-50 | **661-70-58** | **662-08-42** | **FAX 661-70-59**

* TODOS LOS PRECIOS SON MAS IVA, DE CONTADO Y VALIDOS DEL 11 AL 16 DE MARZO O HASTA AGOTAR EXISTENCIAS, PRECIOS SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO

Cómputo Académico cuenta con nuevas instalaciones para desarrollar investigación

En el edificio, inaugurado el 7 de marzo, se trabaja en proyectos como la búsqueda de mecanismos que garanticen la seguridad de la información que viaja por Internet, la construcción gráfica de Cacaxtla, la ciudad de México del siglo XIX, o el estado actual del mural de Juan O'Gorman de la Biblioteca Central

ESTHER ROMERO

Aunque pequeño en tamaño, el edificio de Cómputo para la Investigación, de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA), es grande por lo que representa para la Universidad, ya que alberga, desde hace aproximadamente tres meses, a un grupo de investigadores que desarrollan trabajos en diversas áreas, con el factor común de alta especialización en cómputo aplicado.

Inaugurado oficialmente por los doctores Roberto Castañón Romo, secretario de Servicios Académicos, y Víctor Guerra, director de la DGSCA, el 7 de marzo, este edificio, que anteriormente pertenecía a Telecomunicaciones de la UNAM, es ya un espacio donde se aglutina el trabajo que, desde hace algún tiempo, venían realizando diversos investigadores de manera aislada.

Se trata de un centro en donde se desarrollan líneas de trabajo cuya columna vertebral es el cómputo y el supercómputo. De este modo, informó el doctor Alberto Alonso y Coria, director de Cómputo para la Investigación en la DGSCA, nuestros investigadores trabajan en proyectos tales como la búsqueda de mecanismos que garanticen la seguridad de la información que viaja por Internet; en la aplicación de graficación a la arquitectura, campo en el que se tienen varios estudios, como la construcción gráfica de Cacaxtla, la ciudad de México del siglo XIX, o el estado actual del mural de Juan O'Gorman de la Biblioteca Central de la UNAM. Se trabaja igualmente en la traducción automática de textos del idioma inglés al español y viceversa; en laboratorios de simulación de materiales; en proyectos de algoritmos; en

búsquedas rápidas de textos y en planes de aplicación de supercómputo en la Astronomía, entre otras líneas de investigación.

El doctor Alberto Alonso y Coria destacó que desde el momento de la adquisición de la supercomputadora Cray, una de las ideas fue la de congregarse a un grupo de académicos para que desarrollaran investigación utilizando esa nueva tecnología. "Con la inauguración de estas instalaciones se cumple ese cometido. Además, con el uso de la RedUNAM ya no es necesario estar en el mismo espacio físico para poder trabajar con la supercomputadora, por lo que nuestros investigadores podrán hacerlo desde aquí, sobre todo si tomamos en cuenta que algunos de ellos sólo utilizan herramientas ligadas a ella".

El director de Cómputo para la Investigación en la DGSCA informó que la nueva sede cuenta con seis investigadores, seis técnicos académicos y cinco estudiantes. "Es un grupo muy pequeño, pero lo importante no es el tamaño, sino la idea que tenemos de crecer y de mejorar nuestra producción en investigación".

Asimismo, señaló que el año pasado dichos investigadores generaron nueve publicaciones a nivel internacional, y no sólo eso, también hubo cuatro en prensa y cuatro sometidas a publicación; además, se realizaron tres libros.

Adecuar Areas Subutilizadas

En el acto inaugural, el doctor Alberto Alonso anunció que hay planes para ampliar las instalaciones del edificio "mediante la adecuación de espacios subutilizados

En el nuevo espacio se desarrollan diversas líneas de trabajo cuya columna vertebral es el cómputo y el supercómputo.

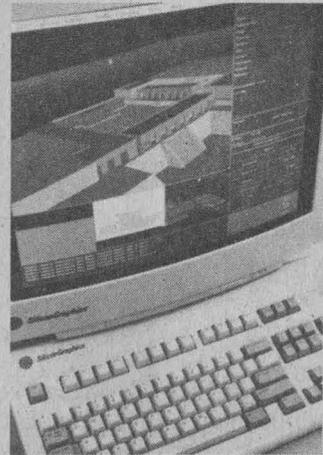


Foto: Marco Nájera

que podrían adaptarse a nuestras necesidades. Con estos ajustes esperamos poder construir 10 cubículos más, lo cual significará la estancia de más investigadores y la instalación del Laboratorio de Servicios de Aprendizaje, que actualmente se localiza en la DGSCA".

El doctor Alonso y Coria también se refirió al papel que juega esta casa de estudios en el campo de la informática: "la computación es muy amplia y tiene muchas ramas, pero en cuestión de avance tecnológico y de infraestructura la UNAM tiene un papel líder comparable con cualquiera de las mejores universidades del mundo, no así en materia de investigación en ciencias de la computación, donde hemos tenido algunos tropiezos, sobre todo por el problema de la migración de los investigadores al extranjero y al sector productivo debido a la situación salarial, y otro tipo de problemas".

No obstante, en el desarrollo de la investigación en cómputo la Universidad sigue avanzando, "un ejemplo claro es el trabajo que se realiza en el Departamento de Cien-

Acceso a una gran cantidad de bancos de datos a escala internacional

La UNAM tiene acceso a una gran cantidad de bancos de datos a escala internacional, y mantiene una constante comunicación con sus

dependencias del interior de la República y con la ubicada en San Antonio, Texas, Estados Unidos, así como con universidades e instituciones de otros países.

Con la finalidad de ofrecer a toda la comunidad universitaria un servicio de cómputo eficiente, la UNAM decidió que su sistema contara con lo más avanzado en tecnología en, como es el caso del satélite, las microondas, la fibra óptica, y el cable coaxial, entre otros.

Por esta razón se creó la RedUNAM, cuyo fin es prestar un servicio de cómputo utilizando el satélite como medio de comunicación fundamental, dándole mayor rapidez.

El uso de este medio le proporciona servicios de mensajería, transferencia de archivos e intercambio de información con universidades nacionales y del extranjero, mediante Bitnet e Internet.

Pasa a la página 4

Con arte plástico, cine y conferencias la UNAM recuerda al surrealista André Bretón

Diversas dependencias universitarias, por medio de Difusión Cultural, han organizado una serie de festejos en colaboración con el CNCA y la Embajada de Francia para rendir homenaje al artista francés en el centenario de su natalicio

ESTELA ALCÁNTARA

Bretón, autor de la afirmación "México es un país surrealista", recorrió nuestro país y entró en contacto con gran número de artistas mexicanos, además de promover la obra de algunos de ellos como Frida Kahlo, a quien presentó en París y Nueva York como pintora de esa corriente

André Bretón (1896-1966), fundador del movimiento surrealista, vino a México en 1938 a dictar una serie de conferencias en la Universidad Nacional y otros centros de cultura. Recorrió nuestro país y entró en contacto con gran número de artistas mexicanos, además de promover la obra de algunos de ellos como Frida Kahlo, a quien presentó en París y Nueva York como pintora de esa corriente.

Al artista francés, autor de la afirmación "México es un país surrealista", la UNAM, por medio de la Coordinación de Difusión Cultural, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y la Embajada de Francia en México le rendirán un homenaje con motivo del centenario de su nacimiento.

El festejo consistirá en la presentación de una serie de exposiciones plásticas, ciclos de cine y conferencias, entre otras actividades, mismas que se realizarán durante este año en diversos foros del país.

Para la conmemoración, la Dirección General de Radio UNAM emitirá tres controles remotos del *Coloquio André Bretón, el Núcleo del Cometa*, el lunes 4 de marzo, a las 12, 17 y 19

En memoria del artista francés la Dirección de Literatura preparó un ciclo de conferencias titulado: *El Surrealismo en México y América Latina*, que se llevará a cabo en la Casa Universitaria del Libro.



Reproducciones: Juan A. López

horas. Asimismo, transmitió el programa especial *Bretón, la Libertad es Color de Hombre*, el 5 de marzo, a las 20:30 horas, por sus dos frecuencias, AM y FM.

La Dirección de Literatura preparó, para estos festejos, un ciclo de conferencias titulado: *El Surrealismo en México y América Latina*, que se llevará a cabo en la Casa Universitaria del Libro, los miércoles del 17 de abril al 16 de octubre, a las 19 horas.

Los organizadores pretenden recopilar una serie de textos de diversos autores que hayan estado vinculados con el surrealismo. También es posible que en este encuentro se den a conocer diversos estudios en torno a la influencia que ese movimiento ejerció en nuestro país y en América Latina.

Las conferencias en español que se presenten en este ciclo se grabarán para ser incluidas en la

Cómputo Académico...

Viene de la página 3

cias de la Computación, del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS)".

Concluyó que si bien el grupo de investigación que dirige es pequeño por el momento, lo importante es que de éste se generen estudios de calidad. "Queremos ampliar nuestro grupo y ganar presencia, y para ello necesitamos tener la inteligencia de allegarnos de los recursos necesarios. Este año

esperamos una producción mayor, pero siempre cuidando la calidad".

Minutos antes de la inauguración, el doctor Castañón señaló que entre las múltiples tareas que tiene la DGSCA, la fundamental la lleva en su nombre: la de servicio a los universitarios, con la cual ha cumplido sus función de capacitación de los trabajadores, estudiantes y profesores en materia de computación, así como la difusión de los conocimientos en el área al público en

general mediante los centros de avenida Nuevo León y el de Mascarones.

"La vinculación con la industria, con la iniciativa privada y con el sector público también ha sido cubierta por la DGSCA, a la que la investigación no le podía ser ajena. Este pequeño edificio tiene una enorme tarea, y esperamos que la semilla producida por esta dirección fertilice en toda nuestra Universidad en un campo de trabajo mucho más amplio", concluyó. ■

Lucha por un arte revolucionario independiente

El poeta y novelista André Bretón (Tinchebray, 1896-París, 1966) participó en la corriente dadaísta (1920-22). En 1924 fundó el movimiento surrealista. Se le llama el Papa Negro de este movimiento por sus actitudes ortodoxas.

Fue miembro del Partido Comunista Francés de 1927 a 1935 cuando denunció que el régimen soviético, bajo la dirección de Stalin, "se convierte en la negación misma de lo que debería ser y de lo que fue". Expulsado del partido viaja a Estados Unidos en 1944 en calidad de exiliado de guerra.

En México firmó con Diego Rivera el manifiesto llamado Por un Arte Revolucionario Independiente, redactado por Trotsky, y llamó a constituir la Federación Internacional del Arte Revolucionario Independiente.

Escribió obras como *Najda* (1928), *Los Vasos Comunicantes* (1932), *El Amor Loco* (1937), *Martinique, Encantador de Serpientes* (1948), *Poesías* (1949), y *Arte Mágico* (1957).

programación de Radio UNAM.

Una Serie de Películas de Corte Surrealista

Por su parte, la Dirección de Actividades Cinematográficas ha logrado conjuntar una serie de películas de corte surrealista en un ciclo llamado *Vanguardia*, que se exhibirá los jueves en la Sala *José Revueltas* del Centro Cultural Universitario, a partir del 2 de mayo y hasta el 27 de junio, a las 12, 16 y 20:30 horas. Las cintas que se presentarán el 2 de mayo son: *La Fete Espagnole* (1919), de Garaine Dulac; *Fievre* (1921), de Louis Delluc; *Le Allet Mecanique* (1924), de Ferdinand Lager.

Para el 9 de mayo estarán en cartelera: *La Femme de Nulle Part* (1922), de Louis Delluc; *Anemic Cinema* (1925), de Marcel Duchamps; y *La Coquille et le Clerg* y *Man* (1929), de Germain Dulac. El 16, 23 y 30

Reproducción de una litografía hecha del escritor y novelista, llamado el Papa Negro del movimiento surrealista por sus actitudes ortodoxas.



de mayo se exhibirán las películas: *Le Souriant Madame Beudet* (1922), también de Germain Dulac; *Coeur Fidele* (1923), de Jean Epstein, y *París que Duerme* (1924), de René Clair.

En el mes de junio están programados los filmes: *Entr'acte* (1924) y *Finis Terrae* (1929) de René Clair; *Mor Vran* (1931), de Jean Epstein; el día 6, las dos primeras y el 13, la segunda. Para fin de mes, el 20 y 27,

estarán en cartelera las cintas: *Berlín, Sinfonía de una Ciudad* (1927), de Walter Ruttmann, y *El Hombre de la Cámara* (1929), de Dziga Vertov.

A partir del 18 de septiembre se exhibirá una serie de películas de Marius de Zayas, restauradas por la Filmoteca de la UNAM, en el Museo Universitario del Chopo.

Asimismo TV UNAM, en coproducción con Imcine, Cine Qua Non Films (Canadá) y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, realizará el cortometraje *La Montaña de los Signos*, bajo la dirección de Albino Alvarez Gómez, con base en un guión de ficción, inspirado en el relato homónimo del escritor surrealista Antonin Artaud escrito tras su viaje a la Sierra Tarahumara en 1936. Se espera que el cortometraje se exhiba en Francia, el 4 de septiembre, en el centenario del nacimiento de Artaud.

En la Facultad de Filosofía y Letras se llevará a cabo el ciclo de conferencias *Surrealismo en México*, con la participación de artistas plásticos, historiadores de arte, escritores e investigadores, mientras que el Instituto de Investigaciones Estéticas coeditará un libro acerca de la obra de Marius de Zayas. ■

SECRETARIA DE SERVICIOS ACADEMICOS
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION ESCOLAR

CAMBIO DE CARRERA

Se comunica a los alumnos interesados en cambiar de carrera a:

- * Otra de diferente área (aunque se imparta en el mismo plantel)
- * Otra de diferente plantel (aunque corresponda a la misma área)

Que deberán presentarse en la Oficina de Servicios Escolares del plantel donde están registrados en las siguientes fechas

Marzo 4 al 15

Ahí recibirán el instructivo y la forma correspondiente para iniciar el trámite.

Catedráticos e investigadores de Zaragoza crearon la Academia de Medicina *Ticitlicalli*

Interés por propiciar el óptimo desarrollo de la vida universitaria del profesor

En 1992, por iniciativa del Consejo Técnico, el doctor Benny Weiss Steider, director de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza, promovió una convocatoria dirigida a los académicos de esa dependencia interesados en el desarrollo de un área de conocimiento incidente en el plan de estudios vigente: las academias.

Las academias buscan propiciar el óptimo desarrollo de la vida universitaria del profesor, lo cual se produce cuando los académicos vinculan la inquietud de la superación individual, del avance profesional, con la trascendencia del trabajo que realizan.

Entre los objetivos de los miembros de las academias sobresalen: proponer innovaciones en los planes de estudio y en la práctica docente para elevar el nivel académico de los estudiantes; promover programas para la superación y profesionalización de sus miembros; desarrollar estrategias para la realización de proyectos editoriales y de investigación para su difusión interna o externa, y propiciar la vinculación entre la docencia, la investigación y el servicio, así como organizar y fomentar la realización de cursos, seminarios, simposios y otros actos similares.

Integrada por 19 miembros, la agrupación busca fomentar e impulsar la docencia, el servicio y mantener la excelencia académica de la facultad; su primera actividad será la conferencia Exploración Neurológica, que dictará José Nava Segura el 22 de marzo

PGUSTAVO AYALA VIEYRA
ara fomentar e impulsar la docencia, el servicio y la investigación, y con el fin de mantener y propiciar la excelencia y la calidad académica de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza, catedráticos e investigadores de esa dependencia universitaria constituyeron, el 1 de marzo, la Academia de Medicina *Ticitlicalli*, que en náhuatl significa Casa del Médico.

El doctor Concepción de la Torre, jefe de la carrera de Médico Cirujano de esa facultad, aseguró que por medio de la academia se logrará que los maestros cuenten con un programa de profesionalización de la docencia, y con capacitación y actualización en el área de su competencia; asimismo, se llevarán a cabo la revisión y análisis de los planes y programas de estudio, y la creación y promoción del posgrado.

Asimismo, agregó, la *Ticitlicalli* organizará cursos, conferencias, intercambios culturales y simposios; promoverá proyectos de investigación y elaborará material didáctico de apoyo para el área médica.

En la Sala de Juntas de la Unidad Multiprofesional de Atención Integral (UMAI) de Zaragoza el doctor Enrique Aguirre Huacuja, secretario de Asuntos Académicos, dijo que dentro de las políticas de la actual administración de esa facultad está fomentar la academia como uno de los ejes del desarrollo de la misma.

Luego de exponer que la figura de la academia ha tenido peso específico en otras dependencias -pues en ella descansa y recae el desarrollo académico de las instituciones-, insistió en que la FES Zaragoza está iniciando esta modalidad para orga-

nizar los recursos y las intenciones "ya que todos, desde nuestro particular ámbito de responsabilidad, tenemos la obligación de impulsar la medicina".

Respecto del nombre de *Ticitlicalli* o la Casa del Médico; el doctor Aguirre Huacuja señaló que de alguna manera se debe entender que Zaragoza será también un recinto en donde el médico se forje y constantemente se actualice, para colocarse a la vanguardia en lo que a conocimientos médicos se refiere.

Dijo que las políticas que tendrán un mayor ímpetu en la facultad serán la profesionalización de la docencia, así como la capacitación y actualización en las áreas específicas de cada uno de los profesores.

Por su parte el ingeniero Miguel Flores Galaz, secretario general de la FES Zaragoza, señaló que los objetivos que se han planteado como academia son muy ambiciosos, porque implican el compromiso que todo docente debe tener en su campo de trabajo.

Explicó que dada la capacidad que

La Grand Ocasión

Restaurante

Sencillamente excelente...!!!

*Sopa de flor de calabaza y hongos con manchego,
pechuga de pollo Acapulco, rellena de frutas
sobre una salsa de tamarindo al chipotle,
Rollo en salsa de flor de calabaza, Crema de almejas,
camarones empanizados con ajonjolí sobre una cama de romeritos
Robalo al vino blanco relleno de cangrejo y camarones,
Corazon de filete de res en salsa de queso al pasilla...
y de postre cosa difícil, todos están exquisitos.*

Calzada de Tlalpan 4496
entre Periférico y San Fernando,
Reservaciones 573-08-68

ACADEMICOS, FUNCIONARIOS Y
PERSONAL DE LA UNAM
presenten este anuncio y obtengan un
10% de descuento



Foto: Daniel Romo

La comunidad de Zaragoza se beneficiará con las actividades de la academia, que busca que los profesores cuenten con un programa de profesionalización de la docencia, y con capacitación y actualización del conocimiento.

tiene la comunidad reunida en *Ticitlicalli* se logrará, en poco tiempo, que el plan de estudios de la carrera de Medicina de la FES Zaragoza responda cabalmente a sus objetivos.

“Hablar de la actualización de cada uno de los miembros de la academia y de la profesionalización de la enseñanza, si bien es un objetivo muy ambicioso, también es una gran responsabilidad, porque el profesor está asumiendo, conjuntamente con las autoridades, el compromiso de superar-

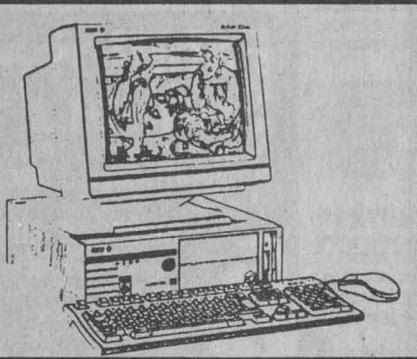
se en su campo de trabajo; no podrá quedarse estancado ni dejar que el tiempo pase”, puntualizó el ingeniero Flores.

La investigación en el campo médico es necesaria, y si con esfuerzo se logra lo anterior, la FES Zaragoza será pionera en este campo, concluyó el catedrático.

La Academia de Medicina *Ticitlicalli* de la FES Zaragoza

quedó oficialmente integrada por 19 miembros -incluyendo su mesa directiva- todos ellos profesores del área de Clínicas Médicas y Epidemiología de la carrera de Médico Cirujano; su primera actividad será la conferencia *Exploración Neurológica*, que dictará el doctor José Nava Segura el 22 de marzo en las instalaciones de la facultad. ■

OFERTA



Acermate 486DX4-100 mhz
4 MB expandible a 36 MB
Monitor de color UltraVGA 14"
DISCO DURO DE 1 GB
MS Mouse, MS DOS 6.22
MS Windows p/trabajo en grupo 3.11
MS OFFICE V4.2

Acer

Garantía de Poder

**¿Deseas una computadora
y también la oportunidad
de llevartela al mejor precio?**

Aprovecha esta ocasión,
ya que esta computadora
es una de las más rápidas y
tiene el disco duro más grande.
Además cuenta con el mejor conjunto
de programas de aplicaciones
para la oficina y el hogar.

\$10,299

APRESURATE... COMUNICATE CON:

Microexpress

Lorenzo Rodriguez No. 46
San José Insurgentes 03900 México, D.F.
Tel. 5981022 5981222 5981938
5986762 6111566 Fax 6113836

Estos precios son validos hasta agotar existencias y son en base a pagos de contado.
No incluye IVA. Precio sujetos a cambio sin previo aviso.

Comenzó en Históricas un diplomado de actualización para profesores de bachillerato

Acciones para el desarrollo personal de la planta docente

Una de las prioridades de la actual administración es la superación del personal académico de esta casa de estudios. Dentro de las acciones para lograr ese objetivo se encuentra el Programa de Apoyo a la Actualización y Superación del Personal Docente del Bachillerato, puesto en marcha durante el periodo lectivo 1994-95 que contó, en su primera etapa, con la participación de cien profesores y, de acuerdo con lo programado, 40 de ellos llevaron a cabo cursos en España, 30 en Canadá y el resto en México. La segunda generación está formada por 87 catedráticos.

Como parte de este programa de actualización académica, en 1995 se llevaron a cabo 73 cursos para educación media superior y 121 para licenciatura en los que participaron dos mil 300 y más de tres mil 200 profesores, respectivamente. Para este año se continuarán apoyando las acciones puestas en marcha para la actualización y superación del personal docente, que comprende la estancias de profesores de bachillerato en otros países.

Comprender los hechos económicos y políticos ocurridos en México de 1917 a 1982, buscar herramientas científicas que permitan profundizar en ellos, mejorar la enseñanza en la materia y abatir los índices de reprobación son algunos de los objetivos de esa actividad académica

LA comprensión de los procesos históricos contemporáneos, la presentación de datos actualizados y la búsqueda de herramientas científicas que permitan profundizar en las diferentes etapas del desarrollo de nuestro país son algunos de los objetivos que persigue el diplomado Actualización en Historia Económica y Política del México Contemporáneo, dirigido a profesores del bachillerato, tanto de la Escuela Nacional Preparatoria como del Colegio de Ciencias y Humanidades.

En la sala de juntas del Instituto de Investigaciones Históricas (IIH) este diplomado fue inaugurado el 1 de marzo por la doctora Gisela von Wobeser, directora de esa dependencia; el licenciado Jorge González Teyssier, coordinador del Colegio de Ciencias y Humanidades; el maestro Roberto Rodríguez, en representación del coordinador de Humanidades, doctor Humberto Muñoz; el ingeniero Alfonso López Tapia, coordinador del Consejo Académico del Bachillerato, y el ingeniero Jorge Hernández, coordinador de Programas Académicos de la UNAM.

La maestra Silvia Bello, coordinadora del diplomado en Actualización en Historia Económica y Política del México Contemporáneo comentó que otro de los objetivos del mismo es abatir los altos índices de reprobación registrados en esta materia, además de mejorar la enseñanza de la historia en el bachillerato.

Indicó que el diplomado, al que se inscribieron más de 40 profesores del subsistema de bachillerato, consta de un programa de más de 200 horas, dividido en cuatro módulos que en conjunto abordarán la historia de México de 1917 a 1982.

Su diseño comprende dos modalidades de trabajo: la primera, cuya duración será de 24 sesiones, se destinará a la revisión y discusión de los diferentes temas y problemas de la historia mexicana del siglo XX, con base en las interpretaciones más recientes.

La segunda consistirá en un taller en el que se elaborarán materiales didácticos para la enseñanza de la historia; en este sentido, se contará con el apoyo de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, de la Filmoteca de la

UNAM y de TV UNAM para el diseño de guiones en CD Rom.

Del mismo modo el diplomado incluye un seminario de actualización, organizado de acuerdo con las cuatro etapas generales en que se suele dividir la historia del México moderno y contemporáneo a partir del impacto de los sucesos internacionales en la historia nacional; los componentes de la estructura económica; los rasgos de la política económica nacional, y el papel que desempeñan los actores sociales y las instituciones políticas. ■

Fabulosa Semana Santa

"UNIVERSITARIO" CONVIVE, GOZA Y DISFRUTA DEL DORADO PACIFICO

BAHIAS DE HUATULCO

Puerto Escondido-Chacagua-Maniatepec
Del 1o. al 6 de abril de 1996
COSTO \$ 900.00
Hasta el 29 de marzo \$ 775.00

PLAYAS Y VOLCANES DE COLIMA

Colima-Cuyutlan-Tecomán-Manzanillo
Del 1o. al 6 de abril de 1996
COSTO \$ 850.00
Hasta el 29 de marzo \$ 700.00

PLAYAS INOLVIDABLES

Puerto Vallarta-Guayabitos-Matanchen
Del 1o. al 6 de abril de 1996
COSTO \$ 825.00
Hasta el 29 de marzo \$ 675.00

LOS PRECIOS INCLUYEN:

- Transportación terrestre (Autobus especial con asientos reclinables)
- Hospedaje: Hoteles clase turista
- Alimentación Según programa de viaje
- Jefe de grupo

PARA INFORMES Y RESERVACIONES, COMUNICATE AL:
644 0303 ó 644 9327 (Señora Juárez) lunes a sábado

En tus próximas vacaciones ¡¡SIERRA TARAUMARA ó IMPERIO MAYA!!

Acer

GARANTIA DE PODER

AcerMate SMART SUITE

PROCESADOR 80486
4 MB RAM
DISCO DURO DE 850 MB
CHIP UP A ODP
EXPANDIBLE A 36 MB DE RAM
DRIVE DE 1.4
TECLADO EXPANDIDO
MONITOR ULTRA VGA 14"
MOUSE MICROSOFT
MS DOS WINDOWS 3.11
LOTUS SMART SUITE CON:
LOTUS PARA WINDOWS,
LOTUS ORGANIZER,
AMI PRO, FREELANCE.

DX2 66 \$ 9,563
DX4 100 \$ 9,931

AcerMultiPac

MISMAS CARACTERISTICAS
A LA ACERMATE PERO ADEMAS:
KIT DE MULTIMEDIA CON
CD ROM DE DOBLE VELOCIDAD
TARJETA SOUND BLASTER
COMPATIBLE Y 11 TITULOS
INCLUYENDO ENCICLOPEDIA
GROLIER Y BOCINAS CON
AMPLIFICADOR Y FAX MODEM
DE 14,400 BAUDS
CON CONTESTADORA.

DX2 66 \$ 11,174
DX4 100 \$ 11,474



DIFERENCIA DISCO DURO DE 850 MB A

EXPANSION DE MEMORIA

1GB AGREGAR \$ 400

4MB \$ 949

HURRICANE 486

PROCESADOR 80486
ESCALABLE A OVER DRIVE PENTIUM
DISCO DURO DE 540 MB
4 MB RAM EXPANDIBLE A 64 MB
4 SLOTS 16 BITS, 3 SLOTS LOCAL BUS 32 BITS
1 UNIDAD DE DISCO DE 3.5" DE 1.4 MB
MONITOR COLOR SUPER VGA .28
MOUSE DE TRES BOTONES Y MOUSE PAD
2 AÑOS DE GARANTIA EXPRESS

486DX2 80 MHZ \$ 6,690
486DX4 100 MHZ \$ 7,190

MULTIMEDIA

MISMAS CARACTERISTICAS QUE LA ANTERIOR MAS
CD ROM DE DOBLE VELOCIDAD
TARJETA DE AUDIO DE 16 BITS
SOUND BLASTER, BOCINAS Y 12 TITULOS
FAX MODEM DE 14,400 CON CONTESTADORA
2 AÑOS DE GARANTIA EXPRESS

486DX2 80 MHZ \$ 8,690
486DX4 100 MHZ \$ 9,190

TODOS LOS PRECIOS DE ESTA PAGINA SON MAS IVA
PAGOS CON TARJETA DE CREDITO APLICAN RESTRICCIONES
VALIDO HASTA AGOTAR EXISTENCIAS

PENTIUM

PROCESADOR PENTIUM
DISCO DURO DE 850 MB
1 UNIDAD DE DISCO DE 3.5" DE 1.4 MB
GABINETE DIGITAL, 256 KB RAM CACHE
8 MB RAM EXPANDIBLE A 64 MB
TARJETA DE VIDEO PCI CON 1 MB RAM
MONITOR COLOR SUPER VGA .28
MOUSE DE TRES BOTONES Y MOUSE PAD
2 AÑOS DE GARANTIA EXPRESS

PENTIUM 75MHZ \$ 9,500
PENTIUM 100MHZ \$ 11,500
PENTIUM 120MHZ \$ 12,000
PENTIUM 133MHZ \$ 13,200

PENTIUM CON MULTIMEDIA

MISMAS CARACTERISTICAS AL ANTERIOR MAS:
CD ROM DE DOBLE VELOCIDAD
TARJETA DE AUDIO DE 16 BITS
SOUND BLASTER, BOCINAS Y 12 TITULOS
FAX MODEM DE 14,400 CON CONTESTADORA

PENTIUM 75MHZ \$ 11,500
PENTIUM 100MHZ \$ 13,500
PENTIUM 120MHZ \$ 14,000
PENTIUM 133MHZ \$ 15,200

AcerPentium

PROCESADOR PENTIUM, 8 MB RAM
DISCO DURO DE 850 MB, DRIVE DE 1.4 MB
EXPANDIBLE A 128 MB DE RAM, 256 KB DE CACHE
TECLADO EXPANDIDO, MONITOR ULTRA VGA 14"
TARJETA DE VIDEO PCI ULTRA VGA 1MB DE RAM
MOUSE MICROSOFT, WINDOWS 95,
LOTUS SMART SUITE.

75 MHZ \$ 12,525
100 MHZ \$ 14,301
120 MHZ \$ 15,129
133 MHZ \$ 15,685

AcerMultiPac PENTIUM

MISMAS CARACTERISTICAS ACERPENTIUM
PERO ADEMAS: KIT DE MULTIMEDIA CON
CD ROM DE DOBLE VELOCIDAD, TARJETA
SOUND BLASTER COMPATIBLE
Y 11 TITULOS INCLUYENDO ENCICLOPEDIA
GROLIER Y BOCINAS CON AMPLIFICADOR
Y FAX MODEM DE 14,400 BAUDS
CON CONTESTADORA.

75 MHZ \$ 15,243
100 MHZ \$ 16,715
120 MHZ \$ 17,359
133 MHZ \$ 18,187



**ACTUALIZA
AL MEJOR
PRECIO**

CONVERSIONES A 486 DX2, 486 DX4 O PENTIUM

INCLUYE:
GABINETE, MOTHER BOARD, PROCESADOR,
TARJETA MULTIPUERTOS
Y SIMM DE 4MB DE MEMORIA RAM.

**A 80486 DX2 80MHZ
\$ 2,590**

**A 80486 DX4 100MHZ
\$ 2,900**

**A PENTIUM 75MHZ
\$ 4,600**

NOTA: ALGUNOS EQUIPOS PUEDEN
REQUERIR COMPONENTES ADICIONALES.

IMPRESORAS



**HEWLETT
PACKARD**

LASERJET 5L	\$ 3,990
LASERJET 5P	\$ 7,500
DESKJET 400	\$ 1,990
DESKJET 600	\$ 2,290
DESKJET 660	\$ 3,350
DESKJET 850	\$ 4,950
LASERJET 4 PLUS	\$ 12,990
OFFICE JET	\$ 6,990
EPSON STYLUS II	\$ 4,300
EPSON STYLUS IIs	\$ 2,695



Macintosh
Apple Performa
Mod. 603

8 MB de RAM
Disco duro de 500 MB,
Floppy de 1.4 MB
Monitor Color
CD-ROM interno
Teclado y mouse

\$ 12,490 + IVA

GRUPO ASIS

AL SUR:
AV. DIVISION DEL NORTE 2943
LOCAL 6. COYOACAN
689 08 93 - 689 08 97
689 09 19 - 689 22 11

JOSE EGUIARRA Y EGUREN No.27-2
COL. VIADUCTO PIEDAD CERCA
METRO VIADUCTO Y CORUNA
519 76 61 - 519 47 61
530 21 29 - 538 15 50

MICROS TECNOLOGIA, S.A: CENTRO Y CU

CENTRO:
HAVRE No. 67-104
COL. JUAREZ
207 99 63 - 207 99 75
207 98 81 - 207 99 81

AL SUR: EN PLAZA MANZANA, AV. UNIVERSIDAD
No. 2079, ESQUINA COPILCO LOCAL 6 FRENTE
A DE TODO ENTRANDO POR COPILCO
554 21 92 - 554 25 76 - 554 37 04 - 554 30 67
ABRIMOS SABADOS Y DOMINGOS MEDIO DIA

EN
COPILCO A
MEDIA CUADRA
DE CIUDAD
UNIVERSITARIA

Debido al alto riesgo de contagio de esa enfermedad, la facultad y su Laboratorio de Microbiología de la División de Estudios de Posgrado realizan una campaña de inmunización entre sus profesores, alumnos, comunidad universitaria y público en general; hasta el momento se ha inmunizado a más de dos mil personas, aplicando a cada una las tres dosis necesarias

Gaceta EN LA SOCIEDAD

BANCO DE DATOS

Investigación en beneficio del país

La División de Estudios de Posgrado e Investigación (DEPI), de la Facultad de Odontología, cuenta con una planta de estudiantes de maestría y doctorado que realizan investigación científica del más alto nivel; asimismo, proporciona servicios y asesorías a diferentes empresas, y realiza proyectos de investigación científica y tecnológica con el sector educativo e industrial de México.

La DEPI se ha convertido así en una dependencia atractiva en las áreas de maestría y doctorado, tanto para estudiantes de nuestro país como de Latinoamérica. En la DEPI se desarrollan 14 líneas de investigación establecidas de acuerdo con las normas de la Asociación Internacional de Investigación Dental, y responden a las necesidades prioritarias del país. Entre esas líneas de investigación destacan las de floururos, fisiología, materiales dentales, enfermedad periodontal, control de infecciones, biomateriales, ecología y geriatría. Las líneas de investigación de la DEPI han dado lugar a más de 30 proyectos que ya se encuentran registrados en el Acervo de Recursos de Instituciones de Educación Superior (ARIES), y a 24 más en proceso adscripción.

Desde 1993, Odontología promueve un programa de vacunación contra la hepatitis B

El mayor riesgo ocupacional que enfrenta el profesional vinculado con el área de salud, específicamente el odontólogo, es el contagio por hepatitis B (HB), enfermedad viral que se transmite por la sangre y los fluidos corporales.

Dicha situación ha motivado a los investigadores a desarrollar proyectos relacionados con el control de infecciones, área que en la UNAM, y particularmente en el Laboratorio de Microbiología de la División de Estudios de Posgrado e Investigación de la Facultad de Odontología, evoluciona rápidamente por el interés que ha despertado la seguridad ocupacional del odontólogo y, desde luego, para la protección de los pacientes.

Se trata, explicó el doctor Enrique Acosta Gío, titular del Laboratorio de Microbiología, de un proyecto de investigación relativamente novedoso y pionero en nuestro país, "en el que demostramos la exposición del profesional de odontología a diversos agentes infecciosos en el ambiente clínico de los consultorios dentales."

El dentista y quienes con él colaboran, así como los estudiantes de odontología, trabajan cotidianamente en íntimo contacto con mucosas, saliva y sangre de los pacientes, por lo que existen múltiples posibilidades de contraer y transmitir no sólo la HB, sino otras enfermedades infecciosas durante la atención dental.

En el caso del consultorio, la pieza de mano o taladro, por ejemplo, es un instrumento fabricado con material sensible a las altas temperaturas por lo que no es sometido



El dentista trabaja en íntimo contacto con mucosas, saliva y sangre de los pacientes, por lo que existe el riesgo de que contraiga o transmita la hepatitis B.

Fotos: Daniel Romo

a procesos de esterilización; esto lo convierte en un agente de posibles infecciones.

Campañas de Vacunación

El doctor Acosta explicó que sólo uno de cada cinco contagiados con hepatitis desarrolla una serie de signos y síntomas que permiten identificarla como una persona infectada, las cuatro restantes son asintomáticas, por lo que sería pertinente adoptar políticas de precaución universales.

Al respecto señaló que "una medida concreta adoptada por la Facultad de Odontología en materia de control de infecciones consiste en promover, desde 1993, entre profesores y alumnos, un programa permanente de vacunación contra la HB. Desde entonces, indicó, invitamos a la comunidad universitaria y al público interesado a acudir al laboratorio para vacunarse. Esta vacuna, aclaró, no la vende la FO; el distribuidor de la casa que la fabrica viene una vez al mes y aquí la aplica en la tercera o cuarta semana de cada mes".

De 1993 a la fecha, dijo, se han inmunizado a más de dos mil per-

sonas, aplicando a cada una las tres dosis necesarias para tal efecto, lo que significa la aplicación de seis mil dosis de vacuna durante ese lapso. "Por otra parte, los alumnos que realizan su servicio social en este laboratorio recorren las aulas de la FO, recordando a los futuros dentistas la importancia de vacunarse, y poco a poco la comunidad de la facultad y de otras universidades han acudido al llamado".

Medidas de Prevención

"En suma, subrayó, los dentistas están expuestos tanto a la hepatitis B como a la tuberculosis, al resfriado común y a otras enfermedades que los pacientes pueden llevar al consultorio."

Por ello, agregó, es necesario divulgar entre el gremio la necesidad de aprender a utilizar la vestimenta adecuada, el uso correcto del cubreboca, guantes, caretas, así como de los desinfectantes, las temperaturas y tiempos correctos para los ciclos de esterilización de los equipos y utensilios, y a protegerse de los aerosoles que están contami-



nados por el agua de las unidades dentales.

Acerca de lo anterior, indicó que en los últimos 30 años se ha demostrado que el agua que emana de dichas unidades se contamina como resultado de los fluidos succionados de la boca de los pacientes, así como de los que provienen de la misma red de distribución.

La revolución en la información acerca del control de infecciones surgió a principios de la década de los 80 con la aparición del sida. Fue entonces cuando el profesional de la salud y la población en general manifestaron su preocupación por el riesgo de contraer una enfermedad por contacto accidental.

Como resultado de ello se introdujeron nuevas tecnologías y productos que si bien implicaron mayor protección, también incrementaron los costos del tratamiento dental, sobre todo por el uso de productos desechables y de equipos de esterilización.

En este sentido, explicó, la participación de la Facultad de Odontología, en lo que a divulgación de las medidas preventivas se refiere, ha alcanzado logros significativos como la participación con la Secretaría de Salud en la formulación de la Norma Oficial Mexicana para la Prevención y Control de Enfermedades Bucales, publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 6 de enero de 1995.

En ella se establece, como una práctica común de todo cirujano dentista, la vacunación obligatoria

La mejor atención y precio. Sólo en

Computabo

PRECIOS DE REGALO

ACER MATE
*486DX2/66 Mhz *4Mb
Ram *1 Gb D.D. * Monitor
UVGA 14" *Teclado y
Mouse * Windows 3.1 y
Smart Suite

\$9,895 *

ACER MATE
*486DX4/100 Mhz *4Mb
Ram *1 Gb D.D. * Monitor
UVGA 14" *Teclado y
Mouse * Windows 3.1 y
Smart Suite

\$10,495 *

COMPAQ

PRESARIO 7152
*586/75 Mhz. *8Mb
Ram *Drive de 3.5"
*840 D.D. *CD 4X *
*Monitor SVGA
*Mouse y Teclado
*Central telefónica
Compaq *Fax Modem
*Bocinas y microfo-
no * 7 Prográmas en
CD y muchos más
precargados.

Ademas Regalo Sorpresa
\$15,995*

IMPRESORAS

STYLUS 820 \$1,750*
CANON BJC 210 \$2,695*
OKIJET 2010 \$2,600*

**HEWLETT PACKARD
VECTRA VE FIESTA**
*486DX2/66 Mhz*4Mb
Ram *270 D.D. *Monitor
SVGA 14" *Teclado y
Mouse *Windows 3.1 y
Microsoft Works

\$9,998*

POWER BOOK 5300

*Procesador
PC603e a 100Mhz
Mhz*500 Mb D.D.
*8 Mb en Ram
*Con sistema
operativo 7.5.2 en
Ingles * Display
Monocromático de
9.5" de matriz
pasiva,
actualizable a

matriz activa, ranura
PCMCIA y CURSO
GRATIS
Precio que no
volveras a ver
\$9,990*

PERFORMA 5215 CD

*8 Mb Ram
*1 Gb D.D.
*CD 4X *Mouse
*Monitor 15"
integrado al
CPU *Teclado
*Fax-modem
*Microfono y

bocinas integradas al
CPU *Contestadora
*Teléfono manos libres
* 8 Programas
precargados *8 títulos
en CD

\$12,890*

GRATIS 7 días de
Conexión a Internet por
Interplanet en la compra de
su computadora Multimedia

DESKJET 400 \$1,995*
DESKJET 600 C \$2,395*
DESKJET 660 C \$3,695*
DESKWRITER 600 \$3,050*
LASERJET 5L \$4,195*

Su pedido a las
puertas de su casa
sin costo extra***

IBM APTIVA L20

Fax-modem de 14,400
y 7 días de conexión

a Internet
\$750*

*486DX4/100Mhz
*8 Mb en Ram *540
D.D. *Monitor SVGA
*Data Fax modem
*Bocinas *Microfo-
no * CD 4X *Mouse
y Teclado *Windows
95 *Sintesoft
*WindowsWork

\$14,595 *

Lineas Telemarketing :

674-8930

674-8962

674-8954

Atención de
Lunes a Sabado
de 9 a 20 horas

PORTALES

Calz. de Tlalpan 1260-E
Col. Albert Portales

ROJO GOMEZ

Canal de Tezontle 143-A
Frente a Plaza Oriente

Pasa a la página 12

*** Solo valido en pedidos telemarketing durante Marzo. No acumulable a otras promociones

*Precios más I.V.A. en base a cotizado en efectivo. Precios sujetos a cambio sin previo aviso.

Desde 1993...

Viene de la página 11

Para muchos profesionales de la salud el control de infecciones es sinónimo de altos costos; sin embargo, los componentes más importantes de las medidas preventivas son la información adecuada, la conciencia y el sentido común

contra la hepatitis B; la esterilización de la pieza de mano entre paciente y paciente mediante técnicas que garanticen la esterilidad interna y externa; el uso de vapor a presión para tal efecto, así como la obligatoriedad de los aditamentos necesarios que garanticen su protección y la del paciente.

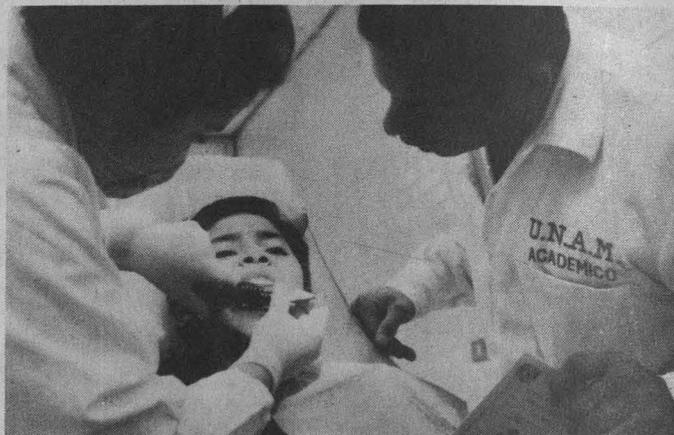
Para muchos profesionales de la salud el control de infecciones es sinónimo de altos costos; sin embargo, los componentes más importantes de las medidas preventivas son la información adecuada, la conciencia y el sentido común.

Líneas de Investigación

El Laboratorio de Microbiología cuenta con un sólido grupo de investigación motivado por el deseo de incidir en los factores de riesgo potenciales que presenta el ejercicio profesional. Ejemplo de ello es el estudio sobre las lesiones que ocurren en las manos de los dentistas por objetos punzocortantes, donde se pudo advertir que estos cirujanos padecen un alto índice de accidentes con instrumentos contaminados.

Los resultados de los estudios fueron presentados en el *Congreso Nacional sobre Sida*, efectuado en noviembre de 1995, y llamó la atención del gremio las estadísticas de esta investigación; "en consecuencia, afirmó el doctor Acosta, estamos desarrollando programas preventivos para evitar la ocurrencia de dichos accidentes".

Otro de los proyectos significativos a cargo de los investigadores de ese laboratorio se refiere al



Es necesario que los dentistas aprendan a utilizar sus materiales y equipos para evitar el contagio de enfermedades virales.

problema del desecho de residuos peligrosos, generados durante la práctica odontológica. En los consultorios dentales y en la propia FO se generan desechos biológicos potencialmente infecciosos, que muchas de las veces son arrojados a los botes de basura sin ninguna precaución.

Subrayó que todo material que sea utilizado en la atención bucodental de los pacientes deberá ser esterilizado antes de desecharlo como basura común.

Las normas oficiales mexicanas, tanto de la Secretaría de Salud como la del Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca, indican que todo desecho biológico potencialmente infeccioso deberá ser debidamente procesado antes de su disposición final.

"Así, agregó, se estableció un programa de uso de recipientes para

objetos punzocortantes en cada clínica de la FO, así como la instalación de recipientes para basura con recubrimiento plástico".

De igual manera se realizan estudios acerca de los hornos de calor seco que se utilizan en los consultorios dentales, así como de las pruebas de control de calidad para los ciclos de esterilización, en los que se ha demostrado la falla de dicho proceso en siete por ciento de consultorios privados de la ciudad de México, por lo que se recomienda al cirujano dentista hacer uso de una combinación de vapor a presión y calor seco para el proceso de asepsia.

Como producto de estas investigaciones se ha publicado una serie de recomendaciones para lograr un mayor nivel de seguridad para los enfermos y el gremio. Sin embargo, el paciente deberá ser un inspector de su dentista observando que su médico deseche el material que así lo exija, afirmó el doctor Acosta.

Subrayó que existe un gran interés en el gremio de la salud dental por la actualización acerca del control de infecciones y salud ocupacional, por lo que se ha establecido un programa de educación a distancia en la materia mediante el programa *Telecampus UNAM* -transmitido periódicamente por *TV UNAM*-; el próximo, que llegará a diversos estados de la República Mexicana, se realizará durante los meses de marzo y abril del año en curso. ■



Foto: Francisco Cruz

Los participantes en el diálogo La Educación Superior en América Latina coincidieron en que a pesar de las crisis de la universidad pública, es de esas instituciones de donde surge un alto porcentaje de los trabajos de investigación científica; el cambio en ellas, por lo tanto, debe ir orientado hacia elevar la calidad académica

BANCO DE DATOS

La educación superior, más que un lujo, una necesidad en América Latina

RAÚL CORREA

La educación superior en América Latina no es un lujo, sino una necesidad vital que es importante atender prioritariamente. Los recursos destinados a ésta deben crecer sustancialmente si se quiere que esta región del mundo cuente con universidades de alto nivel.

Coincidieron en lo anterior los asistentes al diálogo informal *La Educación Superior en América Latina*, al que convocaron el pasado 21 de febrero la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL) y la Asociación por la Unidad de Nuestra América (AUNA).

Al iniciar la disertación el coordinador académico de la UDUAL, licenciado Luis Bernal, estableció que en la actualidad existe un verdadero consenso respecto de que la educación superior está en crisis. Los gobiernos, dijo, deben dejar de ver a la educación superior como una carga presupuestal, y no olvidar que estas instituciones son una fuente de alternativas de solución a diferentes problemas.

"La crisis de la educación superior es mundial y se debe, principalmente, al cambio de relaciones entre las distintas regiones del planeta que han obligado a la globalización económica. Este hecho propicia que los gobiernos dejen de segmentar presupuestariamente a las universidades como lo hacían antes.

"Los programas de liberalización económica en los que el Estado debe participar son cada vez mayores, dentro de una crisis financiera que ha obligado a reducir los subsidios a las universidades", subrayó el licenciado Bernal.

En América Latina, agregó, nuestros gobiernos están entrando a la etapa de ajuste estructural fomen-

tado por las nuevas necesidades económicas internacionales, sobre todo por la presión de los organismos financieros mundiales encargados de condicionar los recursos económicos a la aplicación de políticas de ajuste.

Los gobiernos latinoamericanos están poniendo en marcha estos programas económicos estrangulando financieramente a la universidad pública, sostuvo el coordinador académico de la UDUAL, quien urgió a un cambio en la educación superior de América Latina. El cambio fundamental, señaló, debe ir hacia la elevación de la calidad académica y a la relación de la universidad como institución, con la sociedad y el Estado.

Crisis en las Universidades

En la reunión, en la que se expusieron diversos puntos de vista acerca de las causas de esta crisis educativa, Juan Eduardo Esquivel, del Centro de Estudios sobre la Universidad, consideró que América Latina, unida por distintos factores históricos y culturales, comparte también muchas características en cuanto al desarrollo de su educación superior y, desde luego, en cuanto a las características que ésta presenta.

El investigador universitario reconoció que existe una crisis de identidad en las universidades públicas. "Estas instituciones son organismos educativos en los que pensamos pero no los vivimos; es decir, no se autorreconocen".

En este sentido los asistentes al diálogo, efectuado en el Auditorio *Efrén del Pozo* de la UDUAL, reflexionaron acerca del papel y las características de la educación su-

perior en los países de la región, y reconocieron que se deben mejorar estas instituciones. "Hay que reformarlas, porque no podemos abandonarlas", señaló en su momento el doctor Abelardo Villegas, secretario general de la UDUAL.

Ciencia y Universidades Públicas

Un alto porcentaje de los trabajos de investigación científica que se desarrollan en México, aseguró el doctor Villegas, nacen en la universidad pública. La ciencia mexicana, por tanto, está ligada al destino de este tipo de universidades, lo que incrementa la importancia estratégica de las mismas.

Los escollos que tiene que enfrentar la educación superior no sólo vienen de fuera. La indiferencia y el menosprecio de la labor académica también vienen del gobierno y parcialmente de la sociedad, así como de pequeñas fracciones de la comunidad universitaria para quienes la ciencia y la academia tienen poca o ninguna relevancia, señaló el maestro Eduardo Téllez, de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Ignacio Sosa, de la Facultad de Filosofía y Letras, sostuvo que la educación superior y la investigación científica en las universidades públicas de América Latina son constantemente agobiadas. Por un lado, el desprecio del gobierno federal manifestado por el precario presupuesto; por otro, los fundamentalistas cuya prioridad es el activismo sindical y lo que de éste se derive.

Pasa a la página 14

AUNA y UDUAL trabajan en beneficio de la educación superior

La Asociación por la Unidad de Nuestra América (AUNA) es una organización independiente, de carácter no gubernamental, con proyección latinoamericana y caribeña que aspira a trabajar seriamente en la defensa de los mejores intereses y, concretamente, en favor de la unidad de lo pueblos de la región.

Además, busca ser una organización verdaderamente plural y representativa, con sólidas bases nacionales y profundas raíces en cada país. La AUNA surge en México con más de un centenar de personas, muchas de ellas de reconocido prestigio y autoridad, vinculadas a múltiples organizaciones que trabajan en muy diversos campos del conocimiento. La Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), con sede en la ciudad de México, fue fundada en 1949 en Guatemala.

Los objetivos fundamentales de la UDUAL son alcanzar los principios de independencia política y liberación económica de las naciones latinoamericanas; propiciar la integración cultural y económica de América Latina, así como orientar la educación universitaria al pleno desarrollo de la personalidad humana.



Foto: Juan Antonio López

El libro de Fernando Jiménez Mier y Terán, profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, forma parte de un estudio que se realiza desde hace 10 años acerca de la educación Freinet en México y España; el maestro español destinó parte de su vida en nuestro país a la educación de los indígenas y ejerció el magisterio en una escuela primaria pública rural

BANCO DE DATOS

Vocación por el magisterio

José de Tapia Bujalance

(1896-1989) se inició en el magisterio primario por azares de la vida, ya que quería ser militar.

Destinó 75 años de su vida a trabajar con los críos, como cariñosamente llamaba a los niños. Nació en Córdoba, España, y a los 17 años ya era maestro normalista.

Ahí trabajó en la escuela unitaria y la graduada, la pública y la privada, la del campo y la de la ciudad.

Introdujo en España, junto con Hermínio Almendros, Patricio Arredondo y otros educadores, la educación Freinet.

José de Tapia combatió contra el franquismo durante la Guerra Civil Española. En 1948 se trasladó a México, su segunda patria, donde retomó los planteamientos educativos de Célestine Freinet, trabajó por la educación de los indígenas y ejerció el magisterio en una escuela primaria pública rural.

Un Maestro Singular, obra que recoge la vida de José de Tapia, impulsor de la enseñanza básica

ESTHER ROMERO

Como un homenaje al maestro José de Tapia Bujalance, introductor en nuestro país del sistema alternativo de educación básica *Freinet* -que incluye, entre otros aspectos, trabajo en equipo, visitas y actividades fuera de la escuela así como la redacción de textos libres por los niños-, se llevó a cabo la presentación del libro *Un Maestro Singular*, de Fernando Jiménez Mier y Terán, profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS).

El libro, cuyo contenido forma parte de una investigación que se realiza desde 1986 acerca de la educación *Freinet* en México y España, rescata lo más representativo de lo legado por el español José de Tapia, y en esta tercera edición se ve enriquecido por la incorporación de fotografías y documentos obtenidos mediante un exhaustivo trabajo de investigación.

En la sala *Lucio Méndez y Núñez* de la FCPS la maestra Cristina Puga, directora de esa facultad, señaló que el libro de Fernando Jiménez, quien fuera alumno y amigo de José de Tapia, tiene un doble valor: "representa una forma de investigación que se enriquece cuando uno lo escucha hablar acerca de su peregrinar por las calles

de España para recuperar los documentos; y constituye un testimonio del siglo XX, ya que De Tapia fue un hombre que vivió la Guerra Civil en España, los campos de concentración y la Primera Guerra Mundial, además de haber conocido el desarrollo de México desde los años cuarenta".

En opinión de Mónica Speckman Guerra, discípula primero y colega después de José de Tapia -quien falleció en 1989- el libro de Fernando Jiménez ofrece un caudal de experiencias y proyecta la enorme riqueza afectiva y narrativa de quien la transcribe.

"Quienes tuvimos la oportunidad de convivir con Pepe como maestro, añadió Speckman, encontramos en la lectura de *Un Maestro Singular* la posibilidad de conocer al ser humano, su historia y el desarrollo de las ideas que fundamentan una propuesta educativa que día a día manifiesta su vigencia y proyección de futuro.

"También recuperamos con él vivencias y recuerdos que, como las viejas historias de familia, refuerzan identidad y pertenencia. Hoy, gracias a la obra de Fernando, que integra una doble perspectiva, de educador y amigo, recuperamos la visión del hombre

y los aportes fundamentales de su propuesta pedagógica."

La maestra Teresa Garduño, directora de la Escuela Primaria Activa Paidós, y también discípula de José de Tapia, señaló en su participación que con su libro Fernando Jiménez hace verdad la hipótesis de que la reconstrucción histórica y del contexto permiten comprender las acciones y las obras.

"Hoy, dijo, podemos enorgullocernos de celebrar el centenario de su nacimiento con un homenaje excepcional: un conjunto de testimonios se traducen en cuidadosas imágenes que aclaran, al lector los espacios y los tiempos, los paisajes naturales y humanos donde la historia se desarrolla."

Fernando Jiménez destacó que para la búsqueda y recolección de las ilustraciones relativas a la parte de España se contó con el apoyo financiero de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, así como del Ministerio de Educación y Ciencia, y de la Dirección General de la Investigación Científica y Técnica de España. Los interesados en el libro pueden comunicarse al 655 82 74 con el autor. ■

La educación Superior...

Viene de la página 13

La institución universitaria en América Latina se ve amenazada en la actualidad, tanto por las doctrinas neoliberales eficientistas que quieren adelgazarla y limitarla presupuestalmente, y a veces hasta disolverla, especialmente a la pública, como por quienes, abanderando profundas preocupaciones sociales, demandan que los escasos recursos destinados a la educación en nues-

tras naciones se apliquen prioritariamente a la básica y a la media, puesto que aún estamos lejos de resolver la demanda existente en esos niveles educativos.

El maestro Ignacio Sosa advirtió también que nuestras universidades padecen muchas deficiencias y son generadoras de diversos conflictos, sin lugar a dudas; muchos, producto del entorno social y nacional en el que

se desenvuelven, y otros, como resultado de los errores cuya responsabilidad recae en las universidades mismas y en la comunidad burocrática y académica que las componen. Esto es incuestionable; pero ello no justifica el estrangulamiento financiero, las presiones gubernamentales y las campañas de desprestigio social que muchas de ellas padecen en nuestra región, concluyó. ■



La obra contiene los trabajos expuestos en un seminario en el marco del proyecto de investigación Integración México, Estados Unidos, Canadá y su Impacto en la Escolaridad y el Mercado de Trabajo Femenino, que se llevó a cabo en ese instituto; fue coordinado por María Luisa González

BANCO DE DATOS

Presentó Económicas el libro *Metodología para los Estudios de Género*

MATILDE LÓPEZ

La categoría de género parte de considerar las diferencias entre hombres y mujeres como producto de una construcción social basada en torno a los cuerpos sexuados. De esta manera, las conductas masculinas y femeninas no son producto de diferencias biológicas sino de construcciones sociales.

Así se establece en el libro *Metodología para los Estudios de Género*, coordinado por la maestra María Luisa González Marín, del Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc), y presentado el 28 de febrero en la Casa Universitaria del Libro.

El texto reúne los trabajos presentados durante el *Seminario Metodología en los Estudios de Género*, en el marco del proyecto de investigación *Integración México, Estados Unidos, Canadá y su Impacto en la Escolaridad y el Mercado de Trabajo Femenino*, que se llevó a cabo en ese instituto.

El seminario, en opinión de su coordinadora, representó un primer esfuerzo por adentrarse en los problemas metodológicos de los estudios de género, y poder determinar, con más precisión, que las relaciones sociales son las que organizan el sistema de géneros.

La obra reúne nueve artículos distribuidos en tres apartados: El Planteamiento Teórico-Metodológico; La Información Estadística y el Análisis Demográfico en los Estudios de Género, Tratado de Libre Comercio y La Región.

Patricia Galeana, presidenta de la Federación de Mujeres Universitarias (Femu), destacó que el hecho de haber incluido a la economía

dentro del ámbito de los estudios de género ya es un gran avance, pues éstos generalmente se encuentran dentro del marco de otras disciplinas como la sociología.

Al hacer referencia del artículo de Marcela Lagarde, Patricia Galeana manifestó su preocupación por la globalización económica que está llevando a la pobreza, y a que las actividades menos remuneradas sean las de las mujeres. En este aspecto, subrayó, es necesario seguir trabajando para revertir esas tendencias.

A su vez la maestra Gabriela Delgado, del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, luego de reseñar cada uno de los apartados de *Metodología para los Estudios de Género*, explicó que en el último, El TLC y La Región, los artículos de Carlos Topete y John Saxe-Fernández, son interesantes y relevantes por las repercusiones económicas de ese acuerdo comercial. Sin embargo, su importancia cobraría más impacto si los escenarios y las etapas de desarrollo fueran analizados desde una perspectiva de género.

Con esa visión sería factible analizar las consecuencias y el impacto del Tratado de Libre Comercio, tanto para hombres como para mujeres en los ámbitos no sólo económico, sino político, social y cultural.

Género y Economía

La maestra Jennifer Cooper, de la Facultad de Economía, consideró que existen muchos trabajos realizados por mujeres economistas que analizan la categoría de género ante

el impacto de las políticas de ajuste y la globalización.

Dijo que la participación de las economistas en los estudios de género ha sido un tanto complicada, pues no ha sido fácil incorporar el tema en sus análisis. Sin embargo, en su tiempo, fue muy importante la crítica feminista a la teoría del capital humano que, básicamente, justificaba una posición inferior de las mujeres en el mercado de trabajo por razones biológicas y elecciones racionales.

Señaló que en la actualidad el principal problema que existe en los estudios de la mujer, en el campo del mercado de trabajo en México, es que la mayoría describe las diferencias cuantitativas con los hombres, mostrando la situación de desventaja de las primeras como una cuestión estructural. Sin embargo, dejan sin explicación cómo ha sido posible que a pesar de esas condiciones desfavorables, las mujeres sigan sometidas y continúen sin una perspectiva de cierta autonomía como sujetos sociales.

Las mujeres, dijo la maestra Cooper, no pueden garantizar por sí solas la supervivencia de la familia; por eso es necesario participar en la toma de decisiones en materia de políticas macroeconómicas, desarrollando modelos que vinculen la economía de la reproducción y la producción. La naturaleza binaria no existe, no hay espacio público sin el privado; de igual manera el trabajo productivo y el reproductivo son parte de la reproducción social, y la economía doméstica está íntimamente vinculada con la macroeconomía. ■

El género, una realidad social

Los estudios e investigaciones relacionadas con la condición de las mujeres y las diferencias de género, cuyo objetivo es dilucidar las razones y mecanismos de las diferencias entre masculino y femenino, que se han traducido en desigualdades sociales, económicas, políticas y culturales, han sido uno de los logros más notables del movimiento feminista de las décadas de los años sesenta y setenta.

A partir de entonces, a nivel mundial, distintas universidades, centros de altos estudios y los llamados organismos no gubernamentales, han creado grupos específicos para abordar esta corriente denominada estudios de género.

La antropóloga Marta Lamas señala que el género, entendido como un producto histórico social, es la manera como cada sociedad simboliza la diferencia sexual y fabrica las ideas de lo que deben ser los hombres y las mujeres, de lo que es propio de cada sexo.

El término género, del latín genus generis, se introdujo en la década de los años setenta como una categoría fundamental de la realidad social, cultural e histórica, y de la percepción y el estudio de dicha realidad.

Esta colección cuenta con más de mil ejemplares; a diferencia de otras en las que el material preservado es de plantas colectadas en sus hábitats naturales, aquí se trata de especies ornamentales procedentes, en su mayoría, de otros países, todas ellas cultivadas en ambientes creados por el hombre

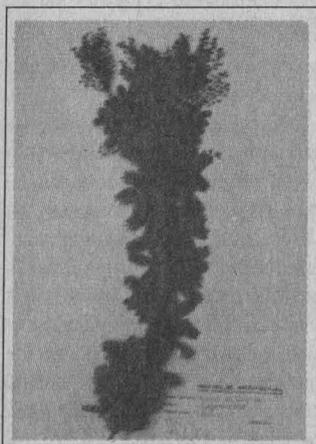
BANCO DE DATOS

Fundador de la
Arquitectura de Paisaje

El arquitecto **Carlos Contreras Pagés** realizó sus estudios profesionales en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Michigan, en 1944, y en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, de 1945 a 1949.

Fue miembro de diversas instituciones entre las que destacan el Colegio de Arquitectos de México, la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y la Sociedad de Arquitectos Paisajistas, de la que fue fundador y presidente. Profesor de la Escuela Nacional de Arquitectura, primero, y de la Facultad de Arquitectura, después, impartió los Talleres de Edificación y el curso de Arquitectura de Paisaje, el arquitecto Contreras asistió como delegado mexicano a los congresos mundiales de la IFLA en Tokio, Stuttgart, Viena, Vancouver, Budapest, París y Boston. Construyó más de 30 residencias y desarrollos residenciales en la ciudad de México, Valle de Bravo, Tequesquitengo, Cuernavaca y Acapulco, así como seis edificios de departamentos y dos hoteles. Realizó proyectos y obras de arquitectura de paisaje en más de 50 casas de la capital, así como en restaurantes, agencias automotrices, en el Club de Banqueros, en hoteles, bancos y laboratorios.

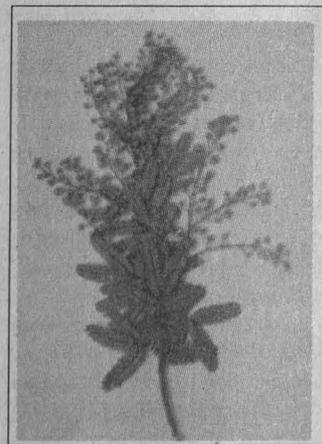
Arquitectura inauguró el herbario de plantas ornamentales *Carlos Contreras Pagés*



Acacia baileyana, Acacia.



Lilium Margaton, Azucena.



Bauhinia divaricata, Bauhinia Orquídeo.

E RAÚL CORREA
En el marco de los festejos por el décimo aniversario de la licenciatura en Arquitectura de Paisaje, la Facultad de Arquitectura (FA) inauguró su herbario de plantas ornamentales *Carlos Contreras Pagés*, en memoria de quien fuera fundador y promotor de esa carrera, que cuenta con más de mil ejemplares, reunidos durante cinco años.

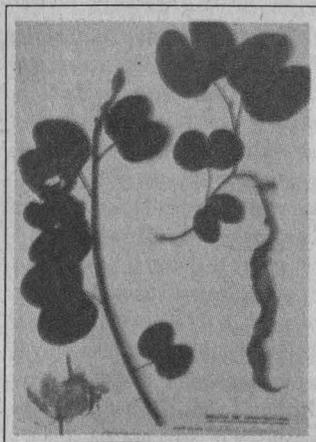
En el acto, efectuado el 27 de febrero en el aula *Enrique del Moral*, la bióloga Rocío López Juambelz, profesora de la Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje, explicó que un herbario consiste en una colección de plantas secas que son muestra de la diversidad vegetal de nuestro planeta; se trata de ejemplares que han sido

preservados de modo permanente, arreglados en secuencia y clasificados en grupos para ser utilizados en diversos estudios.

También encargada del área de ciencias ambientales de la FA, la bióloga López Juambelz señaló que este herbario "es como una biblioteca para los arquitectos paisajistas, pueden utilizar esta información para crear sus paletas vegetales y facilitar su trabajo tanto en el conocimiento de las especies disponibles, como en el uso y características ecológicas y culturales de las especies".

El actual jefe del Herbario Nacional (HN), doctor Mario Souza Sánchez, comentó que el Herbario *Carlos Contreras Pagés* cuenta con una colección permanente de plantas prensadas y secadas, que en este caso serán utilizadas como herramienta de trabajo indispensable para la arquitectura de paisaje.

"A diferencia de otros herbarios, en los que el material preservado es

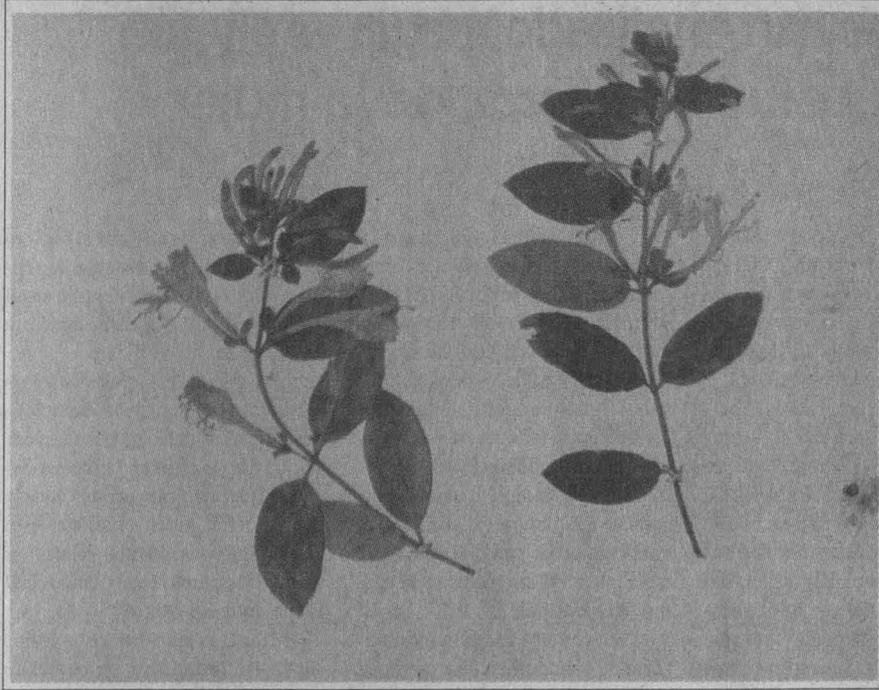


Bauhinia blakeana, Orquídea.

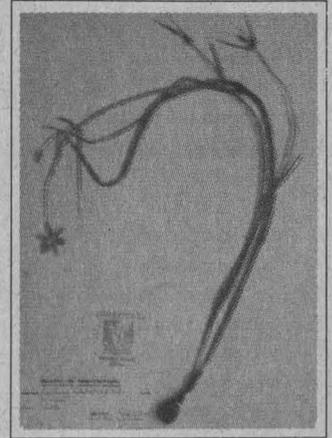


Acacia retinodes, Mimosa.

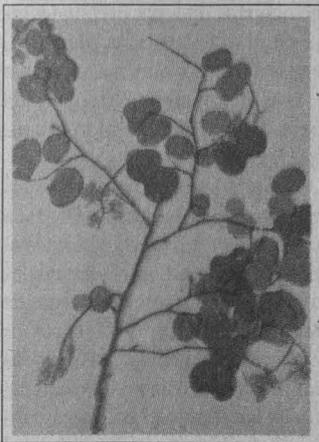
Fotos: Francisco Cruz



Un herbario destinado a la arquitectura de paisaje debe tener como una de sus metas la representación, lo más completa posible, de las plantas ornamentales del país.
(A la izquierda *Lonicera*, Madreselva)



Colochytus barbatus, Gallito.



Acacia, Mimosa.

tales, pero que el hispano, a pesar de contar con un menor número de especies de este tipo, domina en los criterios del cultivo ornamental.

Así, afirmó, el paisaje urbano de nuestro país es notoriamente monótono; por lo que aquí, dijo, hay mucho que hacer tanto en la introducción ornamental de otros países, como en la domesticación de innumerables plantas mexicanas que poseen gran potencial de cultivo.

El doctor Souza Sánchez puntualizó que en un herbario de plantas ornamentales es importante recabar información acerca de aspectos como las épocas de floración, o tener un calendario predecible para un jardín, entre otros.

Deben observarse también, comentó el doctor Souza, aspectos de crecimiento de las plantas, pensando en las áreas pequeñas donde se colocan y los posibles daños subterráneos que sus raíces pueden causar a los sistemas de drena-

je, banquetas, y sistemas eléctricos y telefónicos.

Es de gran importancia, dijo el doctor Souza, conocer la toxicidad de las plantas que se siembran. "Se deben tomar en cuenta numerosos aspectos botánicos que pueden afectar el bienestar humano y no sólo atender los fines estéticos".

Recomendó a los directivos del herbario iniciar una biblioteca especializada en el tema, o bien tener relación estrecha con otras bibliotecas como la del Instituto de Biología, particularmente con la del Herbario Nacional.

El representante del HN recomendó, finalmente, que un herbario destinado a la arquitectura de paisaje debe tener como metas: una representación, lo más completa posible, de las plantas ornamentales de nuestro país, y una lo más significativa posible de las existentes a nivel mundial, así como de las especies nativas de México que tengan potencial hortícola. ■

El herbario *Carlos Contreras Pagés* es como una biblioteca para los arquitectos paisajistas, quienes pueden utilizar la información para crear sus paletas vegetales y conocer las especies disponibles, su uso y características ecológicas

básicamente de plantas nativas colectadas en sus hábitats naturales, aquí se trata de plantas ornamentales procedentes, en su mayoría, de otros países, y todas ellas cultivadas en ambientes creados por el hombre", indicó el maestro Souza.

Recordó que nuestro legado indígena es rico en plantas ornamen-



El Mercado, obra de Agustín Arrieta.

BANCO DE DATOS

En la familia novohispana las mujeres dependían del hombre

En el libro La Condición de la Mujer Mexicana, tomo I, Yolanda Martínez Cruz, de la ENEP Acatlán, señala que al igual que en España, en la familia novohispana la mujer dependía del hombre. El padre, hermano o marido debía proteger el honor familiar y la pureza del linaje: la virginidad premarital y la fidelidad de las mujeres en el matrimonio.

La educación que recibían las hijas comprendía el aprender a halagar al marido, instruírlas en cumplir cabalmente con las actividades de tipo doméstico y la corrección a los niños, para que fuera acorde con lo que dictaban los preceptos religiosos.

Era motivo de orgullo que la mujer casada estuviera siempre atareada en todo aquello que hiciera manifiesta su devoción por el hogar. A los hijos, en especial a las hijas, se les debía evitar el conocimiento de "lo malo" hasta que llegaran a la edad en que la virtud estuviera tan arraigada en ellos que el mal no tuviera ninguna oportunidad de obrar en el alma.

La mujer que no se casaba, para sostenerse económicamente, se dedicaba a elaborar manualidades, o a desempeñar oficios como el de hechicera, pastelera, comadrona o costurera.

Mientras las sociedades mesoamericanas dieron al sexo femenino un lugar preponderante en lo socioeconómico y religioso, las novohispanas establecieron relaciones sociales asimétricas para entregarle al hombre el poder

Gaceta EN LA CULTURA

Poco se han analizado magia y religión en los estudios acerca de la mujer

EN LOS ESTUDIOS QUE SE HACEN acerca de la mujer persisten temas poco analizados como es el caso de la magia y la religión, no obstante que son fenómenos históricamente relacionados con lo femenino.

Con ese interés, el 22 de febrero se llevó a cabo -en la Sala Juárez de *Universum*- el coloquio de investigación *Mujer, Religión y Magia en México*, tema en el que disertaron las doctoras Yólotl González e Isabel Lagarriga, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y Noemí Quezada, del Instituto de Investigaciones Antropológicas, abarcando el periodo del México antiguo -específicamente la cultura de los mexicas-, hasta la época colonial y la contemporánea.

Entre los mexicas, señaló la doctora Yólotl González, la mujer tenía un status que estaba perfectamente definido desde su nacimiento, cuando al ser recibida por la partera ésta le daba un huso y un pequeño telar como señal de lo que habría de hacer en su vida.

A pesar de que asistía a la escuela, la mujer recibía una educación distinta a la del hombre, aunque hasta la fecha no se sabe con precisión si los colegios eran o no mixtos. Las niñas aprendían con especial esmero a adorar a los dioses, a colocar ofrendas y a ofrecerles rituales, como el desangramiento.

Generalmente, explicó, los matrimonios eran arreglados por los padres de los futuros esposos. Para determinar la fecha de la boda se recurría a la práctica astrológica, tomando en consideración la fecha de nacimiento de los próximos cónyuges.

Cuando había signos de embarazo se realizaba una primera ceremonia, en donde parientes cercanos y amigos escogían quién sería la partera -personaje de gran importancia en la vida de los mexicas; ella se encargaría de cuidar la salud de la futura madre y de atender los pormenores del alumbramiento conforme a la tradición, tales como someter a la parturienta a un baño de vapor conocido como de temazcal, cuya intención era médica y al mismo tiempo ritual.

Para el parto existían toda una serie de ceremonias. Por ejemplo, si el niño moría en el vientre materno la partera lo despedazaba para salvar la vida de la madre; sin embargo, también se podía decidir que la joven muriera para que se convirtiera en una deidad, cuyo destino era el cielo.

Estas mujeres, diosas-fantasmas, bajaban a la Tierra en determinados días del año para intentar hacerles maleficios a los niños. "Pensamos que éste podría ser el antecedente de la leyenda de *La Llorona*", afirmó la doctora González. Los cadáveres en general eran incinerados, excepto los de las mujeres que morían durante el parto; éstas eran enterradas.

La mujer ocupaba un lugar importante dentro de la amplia gama de rituales prehispánicos, tal era el caso de la peregrinación mexicana, en la que la mujer cargaba a uno de los dioses.

Mujer y Magia en la Colonia

La doctora Noemí Quezada señaló que cada cultura tiene una ma-

nera diferente de abordar el aspecto de lo sagrado. No obstante, la religión y la magia se encuentran en un espacio común, por estar ligadas a lo sobrenatural.

Dijo que los españoles consideraban ritos mágicos todas las prácticas religiosas mesoamericanas, por lo que impusieron en la Nueva España el catolicismo y, con él, toda la cosmovisión judeo cristiana; esto trajo como consecuencia relaciones asimétricas, tanto en el plano social como entre los sexos.

Mientras que las relaciones de la sociedad mesoamericana eran más igualitarias, en gran medida porque el sexo femenino ocupaba un lugar preponderante en el ámbito socioeconómico, en las de los novohispanos se tenía a la mujer sometida y sojuzgada para darle al hombre todo el control y el poder.

Al referirse a las prácticas mágicas femeninas, la doctora Quezada señaló que éstas perduran desde el periodo colonial hasta la época contemporánea como un mecanismo de resistencia al poder ejercido por los hombres; por medio de los ritos, las mujeres pretendían y continúan buscando hacer suyo el poder masculino, y adquirir con ello la posibilidad de influir en su destino.

Lo anterior, dijo, tiene una explicación. Si la mujer novohispana era objeto de maltrato, golpes y abandono por parte del hombre, ésta intentaba cambiar su situación usando cualquier medio posible. Así, en el México colonial se recurría a la magia dentro de la medicina tradicional, la religiosidad popular y en las prácticas ri-



Detalle del fresco *La Construcción*, Diego Rivera.



Retrato de la esposa de Francisco Tresguerras.



José María Estrada pintó a doña Tomasa García.

Reproducciones: Daniel Romo

tuales relacionadas con la sexualidad.

En esa época, la mujer era la que más se acercaba a este tipo de magia amorosa. Si lo más importante para ella era la reproducción, luego entonces también lo era lograr un matrimonio que, al mismo tiempo, le otorgara un reconocimiento social. "Si ya estaban casadas -añadió la investigadora-, la practicaban para recibir mejor trato por parte del esposo y para conservarlo; si eran abandonadas, para hacerlos regresar; en el caso de las viudas, para lograr otro matrimonio".

Magia y Grupos Marginados

La doctora Isabel Lagarriga indicó que en las sociedades patriarcales históricamente a la mujer se le ha considerado como un ser físicamente débil y falto de inteligencia. Asimismo, se le excluyó del poder en el ámbito religioso, delimitándose así su papel en la sociedad. Estos hechos la condujeron a ingresar a ese mundo de lo oculto y de lo prohibido que, por otra parte, fue fuente de coerciones y cas-

tigos en la época colonial, con el Tribunal de la Santa Inquisición.

De esta forma la reclusión conventual, las falsas beatas y la brujería que se les atribuían a las mujeres novohispanas son parte de las represiones que se ejercieron para controlarlas.

En la época independiente las Leyes de Reforma condujeron a la aceptación de otros credos. Dentro de éstos apareció, en 1866, una religión de origen popular denominada Espiritualismo Utilitario Mariano.

A la fecha ésta sigue vigente en nuestro país, incluso, por medio de los migrantes tiene presencia en Estados Unidos.

Esta religión ha alcanzado gran aceptación entre los grupos marginados y sus feligreses son primordialmente mujeres; se estima que 80 por ciento de los seguidores son del sexo femenino. La secta tiene características mesiánicas y milenaristas; creen en la Virgen María y sus ritos incluyen, desde la década de los años 20, contactos espirituales mediante el trance y la posesión.

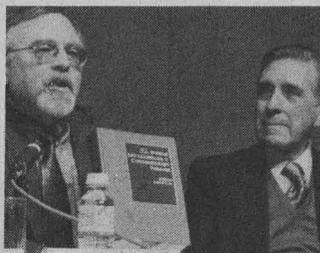
El culto se lleva a cabo en tem-

plos -tan sólo en la ciudad de México se tienen registrados más de mil-, y en otros lugares en donde además se cura a las personas. De hecho, los enfermos que acuden por primera vez a estos sitios van en busca de la medicina tradicional; en algunos casos, cuando se acude por trastornos mentales, se interpreta a éstos como señales de un llamado del más allá.

Algunas mujeres reciben entrenamiento especial para aprender el lenguaje del espiritualismo, ello les permite saber cómo recibir a los espíritus y poder entrar en trance. Es mediante una ceremonia como se logra hacerse miembro de esta religión, y el compromiso, afirmó la doctora Lagarriga, es indisoluble; si intentan abandonar la secta sufrirían castigos o pérdidas que los harían regresar.

Las terapias de los espiritualistas son de tipo mágico e ilusorio, basadas en el empirismo y con un gran apego a las prácticas herbolarias; el ambiente es entonces místico-mágico-religioso. Para ellos, concluyó la doctora Lagarriga "en ese lugar sólo se hace el bien, nunca brujería y menos el mal". ■

Al referirse a las prácticas mágicas femeninas, la doctora Quezada señaló que éstas perduran desde el periodo colonial hasta la época contemporánea como un mecanismo de resistencia al poder ejercido por los hombres; por medio de los ritos, las mujeres pretendían y continúan buscando hacer suyo el poder masculino



Don Rubin y Carlos Solórzano.

Foto: Justo Suárez

El lanzamiento del segundo volumen de la obra, efectuado en el Juan Ruiz de Alarcón, es un acontecimiento en el sentido de que se publica un material histórico único, donde se caracteriza la evolución que en América Latina ha tenido la actividad teatral.

BANCO DE DATOS

El volumen III estará dedicado al continente africano

Con la presentación del tomo II de la Enciclopedia Mundial de Teatro Contemporáneo -que incluye documentación y análisis del teatro de todo el continente americano durante los últimos 50 años- se continúa el lanzamiento que se hizo el año pasado del volumen europeo, el cual tuvo lugar en el Teatro Nacional de la Gran Bretaña. El volumen III, dedicado al continente africano, será publicado a principios de 1997. La presentación del mismo se realizará en Dakar, Senegal. Finalmente la serie concluirá con otros tres tomos: uno consagrado al mundo árabe, otro relacionado con Asia y Oceanía, y el último, que contendrá bibliografía documentada del teatro mundial de 1945 a la fecha.

Se presentó en México el tomo II de una enciclopedia acerca del teatro moderno

PIA HERRERA VÁZQUEZ

Es posible caracterizar la historia del teatro americano de la segunda mitad del siglo XX por su gran libertad lingüística, es decir, por el derecho a expresarse con un acento y un lenguaje propios afirmó el doctor Don Rubin, editor general de la *Enciclopedia Mundial de Teatro Contemporáneo*, durante la presentación del tomo II de la misma, correspondiente a *Las Américas*.

El 26 de febrero en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario, el doctor Rubin explicó que en el último cuarto de este siglo la libertad lingüística se ha expandido para incluir la independencia cultural: "una vez que los grupos sociales marginados aparecieron súbitamente demandaron expresar sus propias voces en el teatro".

Por ejemplo, ahora puede escucharse a los negros, a las mujeres, a los homosexuales, a las lesbianas o a los inmigrantes; todos ellos pueden ser oídos y vistos en una brillante mezcla multicultural a lo largo y ancho de todo el continente.

Por lo tanto, añadió que el teatro de América de la segunda mitad de este siglo puede apreciarse también como una metáfora política y social, y como una fuerza humanizadora dentro de un mundo que rápidamente está perdiendo sus valores.

Asimismo, el doctor Rubin subrayó que los artículos que forman este volumen fueron escritos por especialistas de cada país y analizados por catedráticos distinguidos de cada región. Posteriormente, y por si fuera poco, se realiza una última revisión en la editorial que está en Toronto, Canadá, con la ayuda de

conocedores de cada rama específica, como música y danza teatrales, teatro para niños y títeres, diseño escenográfico y arquitectura teatral, entre otros.

Para la elaboración de cada uno de los volúmenes -que comprende el trabajo de más de mil profesionales del teatro, de más de 160 naciones- también se invitó a un experto regional que auxilia en la oficina central canadiense.

El Teatro Americano

En el caso del volumen *Las Américas* el profesor Erminio Neglia, de la Universidad de Toronto, quien subrayó ciertos aspectos muy importantes del teatro americano, dijo que en este ámbito destaca "ante todo la participación de las mujeres, quienes han aportado una nueva sensibilidad a este arte, en un teatro que antes de 1945 era de hombres".

También está el teatro de inspiración existencial, en el que hay muchas dudas y preguntas sobre el destino humano, y el de introspección, en el cual toman cuerpo las imágenes inconexas del subconsciente de los protagonistas.

Otra dirección bien conocida, agregó el profesor Neglia, es el teatro del absurdo, en el que se muestra la insensatez del mundo. Y aunque no se ha descuidado el teatro rural, que abarca una problemática latinoamericana, la de la tierra, "no se cultiva como antes de 1945".

Otro rasgo muy distintivo de este teatro es la preocupación por la historia de América en todos los países. Se reinterpretan y revalorizan

acontecimientos y personajes históricos, desde la Colonia hasta este siglo.

Durante el lanzamiento del segundo volumen de esta enciclopedia el doctor Carlos Solórzano, profesor emérito de la Facultad de Filosofía y Letras y editor regional de este tomo, destacó que esta enciclopedia es un ejemplo único en el mundo entero del teatro contemporáneo.

"Nos dimos a la tarea de crear un esquema para que la enciclopedia fuera realmente mundial, y recoger todo lo que los diferentes países del mundo han producido. Tuvieran una riqueza teatral o no, de todos modos el especialista de cada país debía cumplir puntualmente con exponer, esencialmente, la dramaturgia, las figuras -actores, directores- y obras más importantes de la vida del escenario."

Adicionalmente, al contrario de las demás enciclopedias de teatro que dan básicamente fichas, esta guía propició la creación de artículos nacionales que deberían incluir aspectos inmediatos de la vida teatral y de la política, de la economía y de la sociedad de cada nación, y el influjo de esta vida en el teatro mismo. Así, "cada artículo se debía constituir en una pequeña enciclopedia de cada país".

Son 11 años de trabajo, de escribir y de revisar una enorme cantidad de información, prosiguió el doctor Solórzano, pues es seguro que "en los últimos 50 años se han producido en el teatro universal más obras y movimientos teatrales en el mundo que durante los cuatro o tres siglos anteriores".

Además, es la primera vez que el



Foto: Justo Suárez

Cesáreo Morales, profesor de posgrado de Filosofía, dijo que *Lógica del Sentido y Diferencia de la Repetición* son dos de las obras del autor contemporáneo, recientemente fallecido, que aparecen como propuesta para pensar de otra manera al sujeto de la historia de la filosofía

El discurso de Gilles Deleuze sacudió seguridades y quebrantó estereotipos

PIA HERRERA

Gilles Deleuze, destacado filósofo contemporáneo quien tuvo al sujeto como tema obsesivo de reflexión, fue motivo de un ciclo de mesas redondas organizado por la Facultad de Filosofía y Letras (FFL).

Para dar inicio a esta actividad titulada *Gilles Deleuze: Experiencias de lo Humano*, el cual se realizó del 27 al 29 de febrero, el doctor Cesáreo Morales, profesor del posgrado de la FFL, en una conferencia magistral señaló que el acto de dar la muerte, en cualquiera de sus dos acepciones -darse la muerte o dar la muerte- es inseparable de la referencia al otro y del carácter público de dicha decisión.

"Por eso, aquí y ahora -señaló- nos convoca la muerte de Deleuze; nos convocan su memoria, su obra, por la esencialidad que a su discurso otorgó su decisión última: el suicidio, de la cual, a no dudarlo, aparece como deriva inquietante en su trabajo, su pensamiento y sus experiencias."

En esta perspectiva, el doctor Morales comentó que Deleuze ofre-

ce dos series de trabajos: una basada en la tradición de la historia de la filosofía y otra que busca una especie de geografía acerca de las experiencias del ser.

En opinión del doctor Cesáreo Morales existen dos obras que aparecen como "gozne de ambas derivas", como propuesta para pensar de otra manera al sujeto de la historia de la filosofía, del lenguaje, de la ética, del deseo y sobre todo de la metafísica: *Lógica del Sentido y Diferencia de la Repetición*.

Especialmente, el doctor Morales se refirió al segundo de esos textos, *Différence et Répétition*, en el que dos categorías, la diferencia y la repetición, aparecen como los nuevos recursos de esa deriva. "De entrada, no hay una frontera radical entre la repetición y la diferencia. La repetición siempre está hecha de pequeñas o grandes diferencias y éstas, asimismo, siempre permanecen como expresión de una economía de la repetición".

Con Deleuze, agregó el doctor Morales, nada se ve ni se presenta cara a cara y por ello sólo hay simulacros, o sea, máscaras y lógicas de

ocultamiento. Y en este juego de repeticiones enmascaradas y de una diferencia que se oculta, el sujeto aparece y desaparece, se muestra y se disimula, habla y guarda silencio, todo pensamiento se convierte en agresión.

Por tanto, "no hay más que el conflicto entre repeticiones y diferencia y entre ésta y aquéllas", lo que no deja lugar a la continuidad. Cada acto, cada decisión son únicos, instantáneos de alguna manera. Y esa es la paradoja: que la repetición de algo no puede recomenzar".

En opinión del doctor Morales, Deleuze en sus discurso sacudió seguridades y quebrantó estereotipos, además convocó a hacer la propia experiencia, "que va más allá de lo académico, a pesar de sus usos académicos".

Ayuda en la Búsqueda de Nuevos Pensadores

La doctora Lizbeth Sagols, coordinadora del Colegio de Filosofía de la FFL, afirmó que "Gilles Deleuze

Pasa a la página 22

Experiencias del pensamiento, la sensibilidad y la palabra

Dentro del ciclo Gilles Deleuze: Experiencias de lo Humano se llevaron a cabo las siguientes mesas redondas: en la primera, titulada Experiencias del Pensamiento, participaron Gerardo de la Fuente, Oscar Matiarena, Martha Massa y Pedro Joel Reyes. En la segunda, que tuvo por nombre Experiencias de la Sensibilidad, los ponentes fueron Josafat Cuevas, Crescenciano Grave, Jorge Juanes y Andrés de Luna. Finalmente, en la denominada Experiencias de la Palabra intervinieron Esther Cohen, José María Espinasa, Ana María Martínez de la Escalera y Raimundo Mier.

teatro de América -a veces desdeñado o ignorado y poco leído, porque los lectores para teatro son escasos en el mundo entero- está incluido en una enciclopedia mundial de esta magnitud.

Por su parte el maestro Ignacio Solares, director de Teatro y Danza de la UNAM, destacó que es gracias a esta enciclopedia que el teatro está siendo analizado con el rigor

de cualquier otro género literario.

Comentó además que una de las bondades de esta obra es que no se agota en el texto, es decir, abarca con toda amplitud un fenómeno cultural que requiere de métodos propios de análisis auténticamente multidisciplinarios. Sistematiza las reflexiones y las investigaciones de sus muchos creadores, precisamente con afán enciclopédico.

Participaron también en la presentación tres importantes colaboradores de este trabajo, el dramaturgo costarricense Samuel Rovinsky; la profesora María de la Luz Hurtado, autora del artículo sobre Chile, y la directora de teatro, escritora y cate-drática Rosa Luisa Márquez, de la Universidad de Puerto Rico, quienes hablaron acerca del tema en sus respectivos países. ■



Foto: Justo Suárez

En la Facultad de Ciencias Políticas, el autor del *Rey Viejo* y *El Agua Envenenada* recordó algunas de sus vivencias profesionales, sobre todo aquellas que para él han sido formativas durante el más de medio siglo en el que ha ejercido el periodismo

BANCO DE DATOS

Comenzó a escribir a los 20 años en *Revista de Revistas*

El trabajo y dedicación del maestro **Fernando Benítez Gutiérrez** han sido reconocidos con el Premio Nacional de Letras en 1978; la Medalla Manuel Gamio, alta distinción en antropología; los premios nacionales de Periodismo y de Ciencias y Artes 1978; el Premio Universidad Nacional y el doctorado Honoris Causa por la Universidad de Guadalajara, entre otras múltiples distinciones.

Benítez comenzó a escribir a los 20 años de edad en *Revista de Revistas*. En 1936 inició su labor de reportero en *El Nacional*, creado por el general Lázaro Cárdenas. Diez años más tarde fue director de ese diario. En 1947 fundó México en la Cultura, dentro del diario *Novedades*, suplemento que dirigió por 13 años.

Fernando Benítez ofreció una charla a estudiantes de comunicación

GUADALUPE LUGO

Con el propósito de compartir con los alumnos de la licenciatura de Comunicación algunas de las experiencias acumuladas durante más de medio siglo en el periodismo, el maestro y fundador del primer suplemento cultural del mundo de habla hispana: *México en la Cultura*, del diario *Novedades*, Fernando Benítez, acudió a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

En la sala que lleva su nombre, el autor del *Rey Viejo* y *El Agua Envenenada*, entre otras obras, comentó que el periodismo es un género de la literatura, "literatura bajo presión, bajo la presión del tiempo y de la actualidad".

Al respecto, el maestro Benítez comentó con los futuros periodistas que los animales han sido objeto de grandes reportajes literarios y citó como ejemplo la muerte de una jirafa macho en el zoológico de Nueva York.

"¿Qué fue lo que hizo el reportero? Primero, consultar su enciclopedia y saber que ese animal pertenecía al género de los camélidos; luego, escribió que la jirafa llegó

con su pareja al zoológico tal día de tal año, y que comenzó a ganarse la vida atrayendo a una multitud. Muerta su primera esposa, se volvió a casar y siguió atrayendo muchos visitantes durante toda su vida hasta su muerte. Fue incinerada con honores.

"Al día siguiente, la mesa del director del *New York Times*, uno de los mejores diarios del mundo, estaba llena de cartas de felicitación de sus lectores, porque se trataba de un reportaje escrito de manera clara, breve y verdaderamente extraordinario. Es decir, el periodista trató a la jirafa como si fuera un gran personaje, lo que le valió un premio y esa afluencia de cartas de felicitación". El catedrático indicó que en el panorama del periodismo nacional nunca se han realizado reportajes de ese tipo.

Más tarde, el también antropólogo que ha dedicado parte de su vida a estudiar y escribir acerca de las condiciones socioculturales de los grupos indígenas en México, explicó que el periodista se encuentra en el centro de

los problemas, "lo que se le exige es conocer la realidad y describirla bien, escribir los hechos con claridad, sencillez y brevedad".

Fernando Benítez, impulsor de varias generaciones de jóvenes que hoy son escritores destacados de nuestro país como Carlos Fuentes, Rosario Castellanos, Elena Poniatowska, y Carlos Monsiváis, al abordar el tema de la situación actual del periodismo en México apuntó que es crítica.

La revolución tecnológica en las redacciones de los diarios también fue parte de su charla, y al respecto dijo que incluso los periódicos más modestos están computarizados.

Habló también de la crisis económica, de la contaminación ambiental de la ciudad de México, de la escasez del agua, de su afición por los cigarrillos, de la violencia..., para, finalmente, emocionado por la ovación que se le brindó, exhortar a las futuras generaciones de periodistas a prepararse y "a ejercitarse, en su computadora, para mejorar su estilo". ■

El discurso de Gilles...

Viene de la página 24

ha ayudado, a quienes nos dedicamos a la filosofía, en la búsqueda de nuevos pensadores. Todos hemos recurrido a él para comprender a Prust, a Nietzsche, a Kant y a Spinoza, entre otros".

Realmente, añadió, Deleuze había experiencia de los filósofos. "Los leyó escuchándolos a profundidad para extraer de ellos sus virtudes explicativas de lo humano". Esto gracias a que tuvo la cualidad propia del escepticismo, es decir, no

creía en las grandes construcciones de la razón y de la cultura; por ello, en sus textos "invita a hacer lecturas frescas y actuales de los pensadores; a la experiencia de la libertad, de lo nuevo y lo repetido; nos incita a encontrar una cierta profundidad en la superficie".

Por su parte la licenciada Ana María Martínez de la Escalera, directora del Sistema de Universidad Abierta de la FFL, comentó que Deleuze no sólo es lo que él afirma-

ba en sus textos, forma parte también de las experiencias singulares de cada uno de los que se prepararon en esta facultad a finales de la década de los años setenta.

De alguna manera, concluyó, "su figura fue determinante para todos nosotros. Quizá ahora en las clases no repetimos su nombre todas las veces que sería necesario; sin embargo, todos los trazos de su pensamiento están en muchos de nosotros". ■



Al participar en el ciclo Música de Cámara en San Ildefonso, el destacado violoncelista mexicano asistió al Anfiteatro Simón Bolívar, acompañado al piano por Chiky Martin, para interpretar música del compositor español en el 50 aniversario de su fallecimiento

BANCO DE DATOS

Carlos Prieto ofreció un concierto en homenaje a Manuel de Falla

ESTELA ALCÁNTARA

El violoncelista Carlos Prieto rasga las cuerdas de la nostalgia andaluza. Con intensidad renace de la música suave el brío flamenco, mientras mil estampas de la cultura española pasan por la mente de los espectadores. La música que emerge de las cuerdas y el piano tiene sabor a madre patria.

En el Anfiteatro Simón Bolívar, dentro del ciclo *Música de Cámara en San Ildefonso*, Carlos Prieto, acompañado al piano por Chiky Martin, acaba de interpretar la *Suite Popular Española*, de Manuel de Falla (1876-1946). El destacado violoncelista mexicano asistió a este recinto universitario para ofrecer un concierto homenaje al compositor español en el 50 aniversario de su fallecimiento.

El mismo Carlos Prieto estructuró el programa del concierto en torno a la figura de Manuel de Falla, el compositor español que alcanzó fama mundial con la creación de un nacionalismo genuino basado en las características cultas y populares españolas, y que también exploró las técnicas de la gran tradición europea.

En el anfiteatro, ocupado a la mitad de su capacidad, el festejo inició con la interpretación de *Canzona e Pastorella*, de Ernesto Halffter, alumno preferido de Manuel de Falla, y continuó con la *Sonata* Opus 26 (1961) de Rodolfo Halffter, hermano mayor del primero, quien también recibió la enseñanzas del compositor de Cádiz.

Sin duda, el momento más emotivo del concierto ocurrió con la ejecución de la *Suite Popular*



Fotos: Ignacio Remo

Durante la actuación que ofreció Carlos Prieto en el Anfiteatro Simón Bolívar.

Española (1911-1915) del propio compositor español. Una obra que deriva de las *Siete Canciones Populares Españolas*, escritas originalmente para voz y piano.

Las seis canciones que integran la suite: *El Paño Moruno*, *Nana*, *Canción*, *Jota*, *Asturiana* y *Polo* fueron transcritas para violoncelo y piano, y estrenadas en Madrid en 1915. El propio Carlos Prieto explica en el programa de mano que "con excepción de la *Jota*, que es totalmente original de Falla, las demás canciones derivan de temas populares tales como *Nana*, canción de cuna que el compositor aprendió de niño de voz de su madre".

Después del intermedio el programa continuó con la ejecución del *Primer Espejo de Falla* (1994), una obra del compositor español Tomás Marco (1942), inspirada por secuencias en las *Siete Canciones Populares Españolas*, de Manuel de Falla

y dedicada al propio Carlos Prieto.

Después, explica el violoncelista mexicano, "se incluye una obra de Silvestre Revueltas porque, entre los compositores mexicanos contemporáneos para De Falla Revueltas fue el más cercano a España". De Revueltas, Prieto y Martin interpretaron *Tres Piezas*. Finalmente, la *Pampeana Número 2* (1950), de Alberto Ginastera, representó a Argentina, en donde falleció Manuel de Falla en 1946.

El ciclo de *Música de Cámara en San Ildefonso*, organizado por la Dirección General de Actividades Musicales, se realiza todos los domingos a las 17 horas.

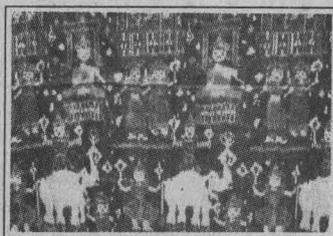
El próximo 10 de marzo el concierto estará dedicado a *La Guitarra en el México Barroco*, con la actuación de la guitarrista Isabelle Villey que interpretará *Código Saldivar Número 4*, obra atribuida a Santiago de Murcia. ■

Dos músicos de talla internacional

Carlos Prieto fue discípulo del violoncelista húngaro Imre Hartman. Realizó sus estudios con Pierre Fournier, en Ginebra, y con Leonard Rose, en Nueva York. Fue amigo de Stravinsky y de Shostakovich, de quien ha interpretado su *Concierto Número 1, Opus 107* en diversas ciudades de México y España.

Ha tocado con orquestas tales como la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, la Orquesta Filarmónica de Berlín, y las orquestas Nacional de España y de Cámara de Moscú. A lo largo de su extensa trayectoria como violoncelista, Carlos Prieto ha realizado diversas giras por Europa, Estados Unidos, Rusia, Canadá, Japón, China, India y América Latina, presentándose en las principales salas.

Chiky Martin estudió piano con Pedro Lerma y María Teresa Fuster, así como música de cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha ofrecido gran número de recitales y conciertos con prestigiados intérpretes como María Orán, Carlos Prieto, Reine Flachot, Rafael Ramos, Gabriel Croitoru y Michele Arrignon. Ha realizado giras por diversas ciudades del mundo.



Pieza procedente de Cambodia, Indochina.

Este interesante conjunto de piezas de arte popular, donadas por el Comité Organizador de la XIX Olimpiada, provienen de Indonesia, Cambodia y Nigeria, principalmente

BANCO DE DATOS

Hasta el siglo XIX estas piezas fueron ampliamente apreciadas en Occidente

Con poco éxito comercial los holandeses introdujeron en el siglo XVII batiks de Indonesia a Europa; este trabajo era demasiado exótico para el gusto occidental. Fue hasta el siglo XIX que las piezas elaboradas mediante este laborioso proceso fueron ampliamente apreciadas. Artistas y artesanos han trabajado el batik en el mundo occidental hasta nuestros días; con el paso del tiempo se ha llevado esta técnica a otros materiales como el cuero, el papel, la lana, el terciopelo, las fibras, el marfil y el metal, produciéndose otros elementos decorativos como tapices, pantallas, manteles, etcétera; incluso hoy este método se ha adaptado en las artes plásticas.

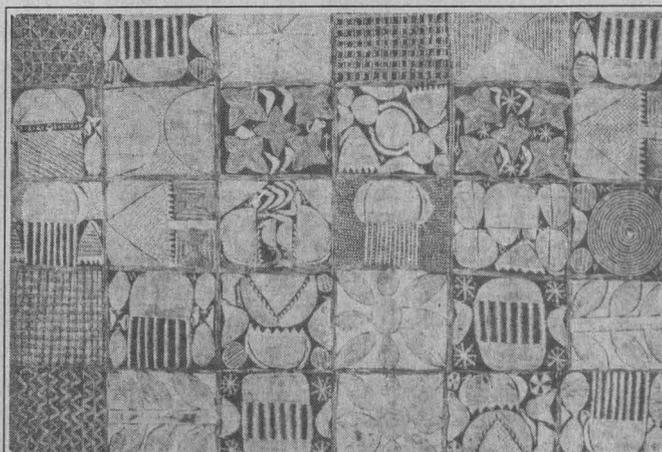
Como parte sus colecciones, el MUCA resguarda batiks de Asia y Africa

UN interesante conjunto de batiks provenientes de Indonesia, Cambodia y Nigeria, donados a la UNAM por el Comité Organizador de la XIX Olimpiada, forma parte de la colección de arte popular en custodia del Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA).

La palabra batik, de origen javanés, significa pintar con cera. Como otras manifestaciones tradicionales del arte, ésta parece haber surgido de manera independiente en diversas culturas en tiempos remotos. En Africa se ha documentado el uso de esta técnica y están algunos vestigios de hace más de ocho siglos de la cultura soninke, que habitó en Malí, y de los yoruba, en Nigeria, desde el siglo XVI. Asimismo, aparecieron ejemplos de ello en Egipto, en el siglo I.

En Asia, el uso del batik en culturas como la china, la hindú, la japonesa, la slamesa o la javanesa se remonta a más de mil años. En América se ha registrado el uso de un procedimiento similar en Pachacama, en el antiguo Perú. Cada cultura ha desarrollado un método en el que los diseños, los materiales, las técnicas y los usos presentan características específicas.

En Java, Indonesia, se utiliza este procedimiento para la decoración de la indumentaria popular la cual consiste de cuatro prendas principales: el *sarong*, lienzo que se coloca alrededor del cuerpo; el *slendag*, una banda gruesa que se emplea para llevar a los niños o alguna otra carga en la espalda de las mujeres; el *kemban*, una banda que se utiliza en ocasiones especiales sobre el *sarong*, a la altura de las



De Nigeria es este batik y el de la siguiente página, foto de la extrema derecha.

caderas o del pecho, y el *sarong kapala*, que usan los hombres como turbante. Tanto el color como el diseño de las prendas indican la procedencia y la jerarquía social de quien las porta.

El batik javanés se realiza principalmente sobre tela de algodón, aunque en algunas ocasiones se trabaja en seda. La tela se remoja varias veces en una solución de agua caliente y álcali, que se obtiene de las cenizas de tallos de arroz; entre cada remojo la tela se seca al Sol y se le aplica aceite de coco o castor, para luego sumergirse en agua de arroz, en un proceso de almidonado.

Posteriormente, la tela se ablanda golpeándola con palos o se martilla sobre un tronco; ya ablandada, se coloca en un *gawangan* o marco de madera o bambú en donde se trabaja. Aquí se aplica la cera de abeja caliente por los dos lados de la tela, con un *djating*, formando el diseño deseado -con ésta se forma una capa impermeable al tinte que se aplicará

posteriormente; luego se baña con agua fría para que se solidifique y después se aplica el color.

Una variante de este procedimiento es el *tjap*, de origen hindú, en el que se utilizan sellos de madera para aplicar la cera. Después del proceso de teñido se retira la cera y se puede reñecer para aplicar otro color. Los colores tradicionales en Java son el azul añil, el rojo turco y el amarillo-café. Generalmente se usan tintes vegetales, aunque desde fines del siglo pasado se ha incorporado el uso de anilinas sintéticas.

La situación geográfica de Java, en la ruta marítima a las islas especieras y el consecuente paso de comerciantes chinos, árabes, portugueses, holandeses e ingleses desde el siglo XVI, favorecieron la influencia extranjera en esta expresión del arte tradicional javanés.

A diferencia de la región interior de Java, la que conservó diseños y colores tradicionales, la costa norte produjo diseños con figuras y

Foto: cortesía de Patrimonio Universitario



En Java, Indonesia, se utiliza este procedimiento para la decoración de la indumentaria.



Los vestigios del uso de esta técnica en África son de hace más de ocho siglos.

colores exóticos. De fuentes chinas llegaron animales míticos, criaturas marinas y pájaros; de los europeos se adaptaron escenas narrativas; de las tradicionales islámicas aparecieron talismanes caligráficos y tapices cubiertos de escritura protectora. Cada influencia fue reinterpretada y empleada para enriquecer las tradiciones existentes.

Los Batiks de la Colección

El patrimonio universitario cuenta con 12 *sarongs* provenientes de Java en los que predominan figuras florales, templos y animales, trabajos en azules, cafés y cremas, y realizados en su mayoría mediante el procedimiento *tjap*.

De Cambodia está en la colección un sudario de seda tejido a mano con la técnica del *ikat*, otra variante del batik tradicional usado como indumentaria ceremonial. El diseño -en este caso diversos personajes que asisten a un desfile en el cual destacan elefantes y bailarines- se obtiene mediante el anudado de las madejas de seda para su teñido. Estas se cubren con hojas o fibras en los lugares que no se desean teñir, repitiéndose el proceso para cada color.

Nigeria se encuentra presente con nueve piezas elaboradas con esta técnica, que localmente se conoce como *adire*. Esta expresión artística, que se utiliza básicamente para decorar la indumentaria femenina, es cultivada en el sudeste del país, asiento de la cultura Yoruba, en tres centros principales: Ibadan, Oshogbo y Abeokula.

El *adire* yoruba, que se distin-

gue por su color azul añil, se realiza mediante tres métodos principales: *adire oniko*, técnica de doblado y atado con raffia, ésta hace las veces de cera impidiendo el paso del tinte a la tela, y su grueso determina el ancho y la forma de la sección que no se teñirá; *adire alabere*, una variante de la anterior en la que la raffia se pasa con agujas a través de la tela; *adire eleko*, que es similar a la javanesa con cera, pero se utiliza una pasta de almidón extraída del cazabe.

Independientemente del método empleado todos repiten patrones de diseño tradicionales en los que predominan animales, plantas, astros y objetos muy estilizados, así como figuras humanas y geométricas. Entre las imágenes más utilizadas están el *adire kabo*, pequeños puntos en círculos concéntricos; el *adire osumbaba*, lunas y frutos, y el *adire eleso*, semillas.

A partir de 1910 se introdujo el uso limitado de plantillas cortadas en láminas de zinc, lo que facilitó la realización de un trabajo más rápido aunque mucho menos fino que el tradicional. En algunos casos, además de las plantillas, se han adaptado novedades como la máquina de coser, sellos de madera, tintes de secado rápido, ceras y resinas o el uso de damascos y brocados, todo lo cual ha dado una dimensión distinta a este quehacer artesanal; no obstante, los yoruba prefieren seguir utilizando sus técnicas ancestrales.

En las sociedades africanas los orígenes de las fuentes de color en la naturaleza, como el añil, se atribuyen a fuerzas sobrenaturales por

lo que los colores ocupan un lugar importante dentro de sus leyendas y creencias religiosas. En la cultura yoruba la obtención del tinte para el *adire* es realizado por artesanas especializadas, las *alaro*. El proceso se inicia con la recolección de las hojas que crecen de manera silvestre y con las que se forman bolitas que se fermentan y se secan al Sol. Posteriormente se remojan de tres a siete días en una solución alcalina obtenida de las cenizas que se generan en los hogares, las que pasan por diversas filtraciones. Se requieren aproximadamente 150 bolitas para un lienzo de tela de dos yardas.

Las *alaro* tienen una relación mística con su labor ya que reciben guía del mundo espiritual por medio de la diosa Iya Mapo, protectora de oficios femeninos como el teñido y la cerámica.

El *adire* constituye además un vehículo de comunicación dentro de la comunidad, ya que junto a la decoración basada en temas mitológicos pueden encontrarse mensajes políticos, así como diseños destinados a conmemorar ocasiones especiales.

Cabe destacar que el batik, en sus diversas modalidades, se ha difundido internacionalmente generando nuevas expresiones de este arte tradicional.

Por todo lo anterior, el Patronato Universitario mediante la Dirección General del Patrimonio y su Departamento de Bienes Artísticos y Culturales da a conocer a la comunidad universitaria y al público en general esta interesante muestra de arte popular. ■

En Asia, el uso del batik en culturas como la china, la hindú, la japonesa, la slamesa o la javanesa se remonta a más de mil años. En América se ha registrado el uso de un procedimiento similar en Pachacma, en el antiguo Perú. Cada cultura ha desarrollado un método en el que los diseños, los materiales, las técnicas y los usos presentan características específicas

SECRETARIA GENERAL

DIRECCION GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADEMICO

PROGRAMA DE ESTIMULOS DE INICIACION A LA INVESTIGACION

Convocatoria

Con el objeto de apoyar al personal académico que se inicia en la investigación, impulsar el desarrollo de su carrera académica, incrementar su productividad en investigación y fortalecer su permanencia en la Institución, la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), invita a los profesores e investigadores de carrera de tiempo completo a ingresar al Programa de Estímulos de Iniciación a la Investigación, de acuerdo con las condiciones generales y requisitos establecidos en esta convocatoria.

Condiciones generales:

1. El apoyo consistirá en una beca mensual equivalente a dos tantos del salario mínimo mensual vigente para el Distrito Federal, y tres en el caso de académicos que laboran en unidades externas al área metropolitana.
2. La solicitud de ingreso al programa podrá presentarse en cualquier momento del año.
3. La beca se otorgará en una sola ocasión y por un periodo máximo de 18 meses, lapso en el que el académico deberá presentar su solicitud de ingreso al Sistema Nacional de Investigadores.
4. Los académicos que ingresen al Programa de Estímulos de Iniciación a la Investigación deberán

firmar una carta compromiso en la que se obligan a notificar a la DGAPA cuando soliciten su ingreso al Sistema Nacional de Investigadores y el resultado de esa solicitud. Asimismo, se comprometen a informar cuando se encuentren en cualquiera de las condiciones que se especifican en la convocatoria como causas de baja del Programa y en el caso de existir una duplicidad en el apoyo económico recibido, reintegrar a la UNAM la cantidad correspondiente.

5. Los académicos deberán entregar a la DGAPA un informe de las actividades realizadas durante el periodo en que hayan recibido la beca.

Requisitos:

1. Tener nombramiento de profesor o investigador de tiempo completo.
2. Tener el grado de doctor o bien, tener el grado de maestro y estar inscrito en un programa doctoral, colaborando en un proyecto de investigación con un profesor de carrera o un investigador titular.
3. Tener menos de tres años de haber obtenido el grado de maestro o doctor, o tener una antigüedad menor a tres años como personal de carrera en la Institución, al momento de presentar la solicitud de ingreso al Programa.

4. No estar recibiendo beca para estudios de posgrado.

5. No recibir o haber recibido el apoyo equivalente al Sistema Nacional de Investigadores, por medio del Fondo establecido por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología para Retener en México y Repatriar a los Investigadores Mexicanos, o bien de otros programas o de cualquier otra institución que atiendan al mismo propósito.

6. No pertenecer ni haber pertenecido al Sistema Nacional de Investigadores.

7. No desempeñar algún cargo de carácter académico-administrativo.

8. No gozar de una licencia sin goce de sueldo.

9. No estar comisionado, excepto que la comisión se refiera a un cambio de adscripción que no altere las funciones de docencia e investigación del académico.

10. Presentar a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico la siguiente documentación:

10.1 Solicitud de ingreso al Programa en el formato oficial, avalada por el director de la dependencia. En caso de estar comisionado, la solicitud deberá ser avalada por el titular de la dependencia donde actualmente presta sus servicios.

10.2 Constancia de antigüedad en el nombramiento de tiempo completo, expedida por la Dirección General de Personal, o en caso de reciente ingreso a la UNAM, documento que avale el nombramiento de profesor o investigador de carrera de tiempo completo.

10.3 Copia de los documentos que avalan el grado de maestro o doctor. Para el caso de los maestros, presentar además documentos referentes a la inscripción al programa doctoral.

10.4 Breve descripción del (os) proyecto(s) de investigación contemplado (s) en su programa anual de trabajo y, en su caso, carta del investigador o profesor con el que colabora, avalando la partici-

pación del solicitante en algún proyecto de investigación.

Causas de baja del Programa:

Dejarán de pertenecer al programa los profesores o investigadores que:

1. Causen baja como profesores o investigadores de carrera de tiempo completo en la UNAM.

2. Reciban beca para realizar estudios de posgrado.

3. Reciban el equivalente al Sistema Nacional de Investigadores por parte del Fondo establecido por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología para Retener en México y Repatriar a los Investigadores Mexicanos, o bien de otros programas o de cualquier otra institución que atiendan al mismo propósito.

4. Ingresen al Sistema Nacional de Investigadores.

5. Ocupen un cargo académico-administrativo.

6. Les sea autorizada una licencia sin goce de sueldo.

7. Les sea autorizada una comisión, excepto que ésta se trate de un cambio de adscripción que no altere las funciones de docencia o investigación del académico.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 11 de marzo de 1996

El Director General

Doctor José Luis Boldú Olaizola

*** Los interesados podrán acudir a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Departamento de Premios y Estímulos, para recibir mayor información y el formato oficial de solicitud.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado

La Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 35, 36, 37 y 48, del 66 al 69, del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico y el artículo 61 del Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria, en el referido estatuto y en el mencionado reglamento y que aspiren a ocupar en el Proyecto Académico Maestría en Ciencias de la Computación, sede Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, una plaza de Profesor de Asignatura Categoría "B" definitivo, en la asignatura de Construcción de Sistemas Expertos, a nivel de posgrado, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- a) Tener el grado de maestro o doctor en áreas relacionadas con Inteligencia Artificial
- b) Demostrar aptitud para la docencia
- c) Haber trabajado cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la Categoría "A" y haber cumplido satisfactoriamente sus labores académicas
- d) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la UACPyP del CCH determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

1. Presentación de una propuesta fundamentada del programa de estudios de la asignatura señalada.
2. Presentación de un proyecto de investigación sobre el

tema, que pueda ser objeto de tesis de grado de un estudiante.

3. Réplica oral sobre los puntos anteriores, que permita al Jurado Calificador evaluar la capacidad docente y tutorial del concursante.

Para participar en este concurso los aspirantes deberán entregar en la Secretaría Académica de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades, ubicada en el edificio de la Coordinación del CCH, lateral de Insurgentes Sur esquina con Circuito Escolar, planta baja, Ciudad Universitaria, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

1. Solicitud de inscripción al concurso (se proporcionará en la Secretaría Académica antes citada).
2. Curriculum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido, además de:
 - a) Constancia de título profesional y de grado
 - b) Constancia de antigüedad académica, en su caso
3. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicaciones en la ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

La Secretaría Académica de la UACPyP del CCH dará constancia de los documentos entregados y de la admisión de la solicitud. Al finalizar el plazo de inscripción se notificará la fecha para la entrega de las pruebas escritas y el día en que se informará la fecha y el lugar de la prueba oral. El plazo máximo con que cuentan los aspirantes para presentar las pruebas antes citadas es de 30 días hábiles a partir de la publicación de esta convocatoria.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida y de la ratificación o rectificación del Consejo Técnico de la UACPyP.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 11 de marzo de 1996

El Coordinador del CCH
Licenciado Jorge González Teyssier

El Director de la UACPyP
Maestro Pablo Ruiz Nápoles

El viernes 1 de marzo surcó el cielo de la Universidad una treintena de coloridas figuras de papel y madera

Gaceta

EN EL DEPORTE

BANCO DE DATOS

Ganó Enrique Zamora el *Primer Concurso Universitario de Papalotes*

En agosto próximo se llevará a cabo el siguiente certamen



El estudiante de la Facultad de Medicina, Enrique Zamora, posa orgulloso con su cometa *La Reina Paloma* que le llevó a ganar este singular concurso universitario de papalotes.

Foto: Raúl Sosa

En la ceremonia de premiación, que estuvo a cargo del maestro Antonio Delgado, subdirector de la DGADR, se anunció que el Segundo Concurso Universitario de Papalotes será en agosto próximo. El licenciado Demetrio Valdés, asesor recreativo de la DGADR, señaló que en esta ocasión se convocó sólo a universitarios, "pero en el siguiente concurso invitaremos a gente de la comunidad externa, incluso a japoneses, para que participen como demostradores e instructores, ya que ellos han construido papalotes de hasta 20 metros de envergadura. Esperamos tener éxito para más tarde realizar un certamen nacional", concluyó.

ESTHER ROMERO

La tarde del viernes 1 de marzo el cielo de Ciudad Universitaria fue decorado por el ingenio aerodinámico de los participantes del *Primer Concurso Universitario de Papalotes*, donde más de 30 figuras construidas con papel, madera, plástico y metal, dirigidas por sus creadores, alzaron el vuelo en una divertida contienda.

Colores y símbolos fueron relacionados ingeniosamente con el nombre la Universidad. Al final Enrique Zamora, estudiante de la Facultad de Medicina, fue el ganador del primer lugar de este certamen con el papalote *La Reina Paloma*. Para el segundo y tercer si-

tios hubo empate. Así, los ganadores fueron la *Estrella Solar*, de Virginia Estrada, de la Facultad de Ingeniería, y *El Aguila*, de Eduardo Martínez Valencia, de Auxilio UNAM; Israel Peralta y Marco Martínez Valencia, quienes no son universitarios pero que participaron de manera entusiasta con *El Solecito* y el *Satélite UNAM*, respectivamente.

Todos ellos mantuvieron sus papalotes, en promedio, en alrededor de 250 metros de altura por más de 30 minutos, y cumplieron con los otros requerimientos establecidos para calificar: tamaño, diseño y color.

Organizado por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas (DGADR), el acto lúdico congregó en la zona de Ciudad Universitaria conocida como *Las Islas* una variedad de modelos del juguete aerodinámico de origen chino, como *Pumillo*, *El Retador*, *Aguila Dorada* y *Narciso el Mocho*, entre otros, que aunque no lograron calificar -dado que fueron pocos los papalotes que se elevaron, y menos aun los que mantuvieron el vuelo por el tiempo requerido- pusieron colorido al primer concurso universitario en esta modalidad. ■

Debe adecuarse la educación física en el nivel básico escolar



Foto: Raúl Soza

La falta de una cultura física, sobre todo a nivel básico, como lo son jardín de niños y la primaria, es razón más que suficiente para que nuestro deporte no tenga un lugar predominante en el contexto internacional.

J.J. MALDONADO MÁRQUEZ
Una de las causas por las cuales el deporte mexicano no sobresale y no tiene un alto nivel internacional es por la falta de una adecuada planeación en la formación básica de los niños en las etapas de jardín de niños y primaria.

Sin embargo, los profesores Roberto Damián (UNAM) y Victoria Acitores (SEP) presentaron en días pasados un programa de educación física para el nivel básico escolar, durante una de las sesiones académicas que cada fin de semana se realizan en la Subdirección de Investigación y Medicina del Deporte, de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

En él, los investigadores dieron a conocer que el principal problema

se detecta en la falta de una cultura física, sobre todo a nivel básico (jardín de niños y primaria), porque es en la secundaria cuando surge una orientación al estudiante para la práctica de alguna actividad física formal.

El problema adquiere mayor complejidad cuando, a partir de la modernización educativa implementada por la SEP, se ven disminuidas las horas destinadas a la educación física en los tres niveles básicos; además de que el plan de estudios está orientado más al aspecto académico, dejando en su segundo plano a la educación física, por lo que fue necesario reformular las condicionantes que se apegaran a las exigencias que la reforma educativa exigía.

Considerando que la actividad física ayuda al individuo en los diferentes tipos de crecimiento (acelerado, normal y retardado) para desarrollar habilidades, hábitos y actitudes, la Dirección General de Educación Física de la SEP, basándose en aspectos anatómicos, biológicos y psicológicos que todo individuo denota en su crecimiento, dividió el programa de educación física en cinco ejes temáticos.

El primero está orientado hacia la estimulación perceptiva motriz, cuyos componentes son el dominio del cuerpo, las sensopercepciones y las experiencias motrices básicas, cuyos elementos principales son el equilibrio, la respiración, relajación, postura, orientación, reacción, ritmo, sincronización, determinación y adaptación.

El segundo eje se refiere a las capacidades físicas condicionales (destreza motriz) y sus componentes son fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad, sus elementos son estos mismos en conjunto y particularmente. La formación deportiva básica es la base del eje tres, y sus componentes lo constituyen la iniciación deportiva y el deporte escolar, apoyado en elementos como los juegos organizados, juegos pre-deportivos y fundamentos técnicos.

El eje cuatro es el que compete a la actividad física para la salud, y sus componentes se basan en las nociones y conceptos para la práctica del ejercicio físico y sus defectos; sus elementos son la higiene, alimentación, descanso y conservación del medio.

El último eje se condiciona en la interacción social, por tal motivo sus componentes estarán fundamentados en las actitudes y valores culturales, auxiliado por elementos individuales, sociales, juegos tradicionales y bailes regionales.

La forma en que se aplica este programa lo determina el profesor, señalando en qué fase se encuentra y en cuál de ellas se requiere más énfasis para que, de acuerdo con esto, se evalúe al niño y se le oriente a un desarrollo pleno y saludable.

Finalmente, los profesores Victoria Acitores y Roberto Damián señalaron la existencia de proyectos ambiciosos para reforzar estos programas; entre ellos destaca la elaboración de libros de texto para la educación física. ■

También fueron galardonados por la revista *Chuza los pumas* Celia Flores, David Falconi y Arturo Quintero

Reconocimiento a grandes exponentes mexicanos del boliche

CARLOS GUARNEROS

Directivos de la revista especializada en boliche, *Chuza*, realizaron una ceremonia de reconocimiento a grandes exponentes mexicanos de este deporte, entre los que fueron incluidos los miembros de la Asociación *puma* de la especialidad, Celia Flores, Daniel Falconi y Arturo Quintero, así como Irma Urrea (DF), por su trayectoria en el boliche nacional; María del Mar Rodríguez (Torreón), por ser la mejor bolichista juvenil de México, y Tito Reynolds (Chihuahua), por su impacto como bolichista en la década de los 60, tanto a nivel nacional como internacional.

Celia Flores fue galardonada por los logros obtenidos en 1995: *Campeonato Mundial Master Femenil de la Federación Internacional (FIQ)*, en el evento realizado en Reno, Nevada, EUA, que le valió obtener el Premio Nacional del Deporte y el Premio *Luchador Olmeca* de la Confederación Deportiva Mexicana.

Por su parte, Daniel Falconi fue catalogado como el mejor bolichista varonil de México en 1995, por sus triunfos obtenidos en el *Torneo Centroamericano y del Caribe* (campeón por parejas y campeón por cuartetos); por el bicampeonato nacional de Primera Fuerza; el subcampeonato del *Torneo de las Américas de Miami*; el tercer lugar de la Copa Mundial realizada en Sao Paulo, Brasil, y el campeonato del *Tour Mexicano de Boliche*.

Finalmente, Arturo Quintero fue premiado por ser actualmente el mejor bolichista juvenil; entre sus logros están: el campeonato individual del *Torneo de las Américas de Miami, Florida*, en donde también obtuvo el subcampeonato de parejas mixtas, el tercer lugar de cuartetos y el tercer lugar por países.

Celia Flores señaló: "este reconocimiento es algo especial para mí, ya que reunió a jugadores de tres generaciones del boliche mexicano". ■



Arturo Quintero, Daniel Falconi y Celia Flores, todos ellos miembros de la Asociación de Boliche de la UNAM, fueron reconocidos -entre otros- como las figuras más destacadas de este deporte en México y en la gráfica posan orgullosos con los trofeos a que se hicieron merecedores por la revista especializada *Chuza*.

Intégrate a la Asociación de Charros de la UNAM

¿Te gustan las actividades ecuestres y en especial las que se reflejan en la tradición y folclore mexicano?

La Asociación de Charros de la UNAM te invita como miembro de la comunidad universitaria a participar con su equipo representativo; lo único que se te pide es que seas estudiante de nuestra casa de estudios.

Para inscribirte o solicitar mayores informes hazlo en días y horas hábiles con el licenciado Gabriel Galicia, entrenador en jefe de la especialidad en la UNAM, al teléfono 606-09-30.



UNAM

Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Jaime Martuscelli Quintana
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Dra. Ma. del Refugio González
Abogada General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Mtra. María Eugenia Saavedra
Subdirectora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones: 30401, 30402 y 30420; Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de derecho de uso de título. Editor responsable: Margarita Ramírez Mandujano. Impresión: Mac Corporación Editorial; Validad Metepec Km. 3.8; Metepec, Edo. de México. Distribución: Dirección General de Información.

Diseño Original: Luis Almeida y Ricardo Real.

Año XL Décima Epoca Número 2,997

PARA COMPRADORES INTELIGENTES



Ahorre hasta

30%

Con la línea más completa en

- ◆ Máquinas de escribir
- ◆ Calculadoras de escritorio y
- ◆ Accesorios



MAQUINAS DE ESCRIBIR

desde: **\$640⁰⁰**

Además de 62 artículos
A PRECIOS SIN COMPETENCIA
como calculadoras de escritorio,
cintas, margaritas, rollos y entintadores

¡GRATIS!
Folletos explicativos con precios de fábrica
(Ya incluyen IVA)

Invierta en la mente de sus hijos

Configuración desde **\$9,680**

Multimedia 96

ABOGADOS · COMPENDIOS LEGALES
IMPRESAS · TEXTOS
DISEÑO GRAFICO · IMAGENES
VENTAS · PRESENTACIONES Y CIRCULARES
AGENCIAS DE PUBLICIDAD · FOLLETOS
DOCTORES · ESQUEMAS ANATOMICOS
CATEDRATICOS · INTERNET
MERCADOLOGOS · CENSOS INEGI
CONSULTAS · ENCICLOPEDIAS
APRENDIZAJE · IDIOMAS
HOGAR · MEDICINA
PROFESORES · ACETATOS
FAXES · CALIDAD

MULTIMEDIA '96

Un nuevo mundo por explorar ¡A PRECIOS SIN COMPETENCIA!

\$9,980 desde **\$8,680⁰⁰**



Lista para usarse precargada con Windows y Window Works
GRATIS 7 programas + 1 tutorial, además, Curso de Inglés en CD de un valor de **\$270**

COMPUTADORES A PRECIOS DE REGALO

\$4,450
desde:
\$3,950⁰⁰
con monitor

Además de 66 periféricos para que aproveche más su equipo

KIT'S ALMIRANTES

para actualizar su computadora
XT y 286 a 386, 486 ó PENTIUM
desde el increíble precio de

\$440,
\$390⁰⁰

INSTALACION EN DOS HORAS

REGALOS A MENOS DE \$150

desde **\$600**

Accesorios para su oficina y hogar
EL OBSEQUIO PERFECTO
PARA TODA OCASION



CALCULADORAS PORTATILES LA LINEA MAS COMPLETA PARA SU ELECCION

Desde básicas hasta científicas PRINTAFORM

desde **\$75⁰⁰**

7 Modelos a precios increíbles

Solicítelos **GRATIS** pregunte por su Distribuidor Printaform más cercano

- ACAPULCO: 80-06-77, AGUASCALIENTES: 12-51-70,
COLIMA: 3-26-26, CUERNAVACA: 20-97-46, CULIACAN: 16-99-31,
CHIHUAHUA: 81-44-92, GOMEZ PALACIO: 19-30-40,
GUADALAJARA: 650-03-04, HERMOSILLO: 16-67-18, LEON: 17-89-53,
MAZATLAN: 80-73-15, MERIDA: 46-06-12, MEXICO, D.F.: 566-05-72 y 592-14-50,
MONTERREY: 55-55-90, MORELIA: 15-55-72, OAXACA: 4-47-99,
PUEBLA: 40-30-35, QUERETARO: 17-33-33, SAN LUIS POTOSI: 21-28-37,
TAMPICO: 12-95-12, TOLUCA: 14-14-29, VERACRUZ: 21-02-34,
VILLAHERMOSA: 14-29-57, XALAPA: 11-01-81

Soluciones de espacio

escritorios, libreros, sillas

Indispensables en la oficina



Sensacionales para el hogar



Ideales para escuelas

MOBILIARIO

Para su oficina, el hogar, la escuela, el taller, la cocina, el estudio, la sala y hasta el cuarto del bebé. Vea todas las soluciones de espacio que le ofrecemos

ESCRITORIOS, SILLAS Y LIBREROS desde: **\$290⁰⁰**

Lista de precios



1996

precios de regalo



PENTIUM

La línea más completa de computadores para que Ud. escoja.

386, 486 y Pentium

Además de conversiones y periféricos

23 Regalos a menos de \$150⁰⁰

ya incluye IVA y mucho más



calculadoras portátiles



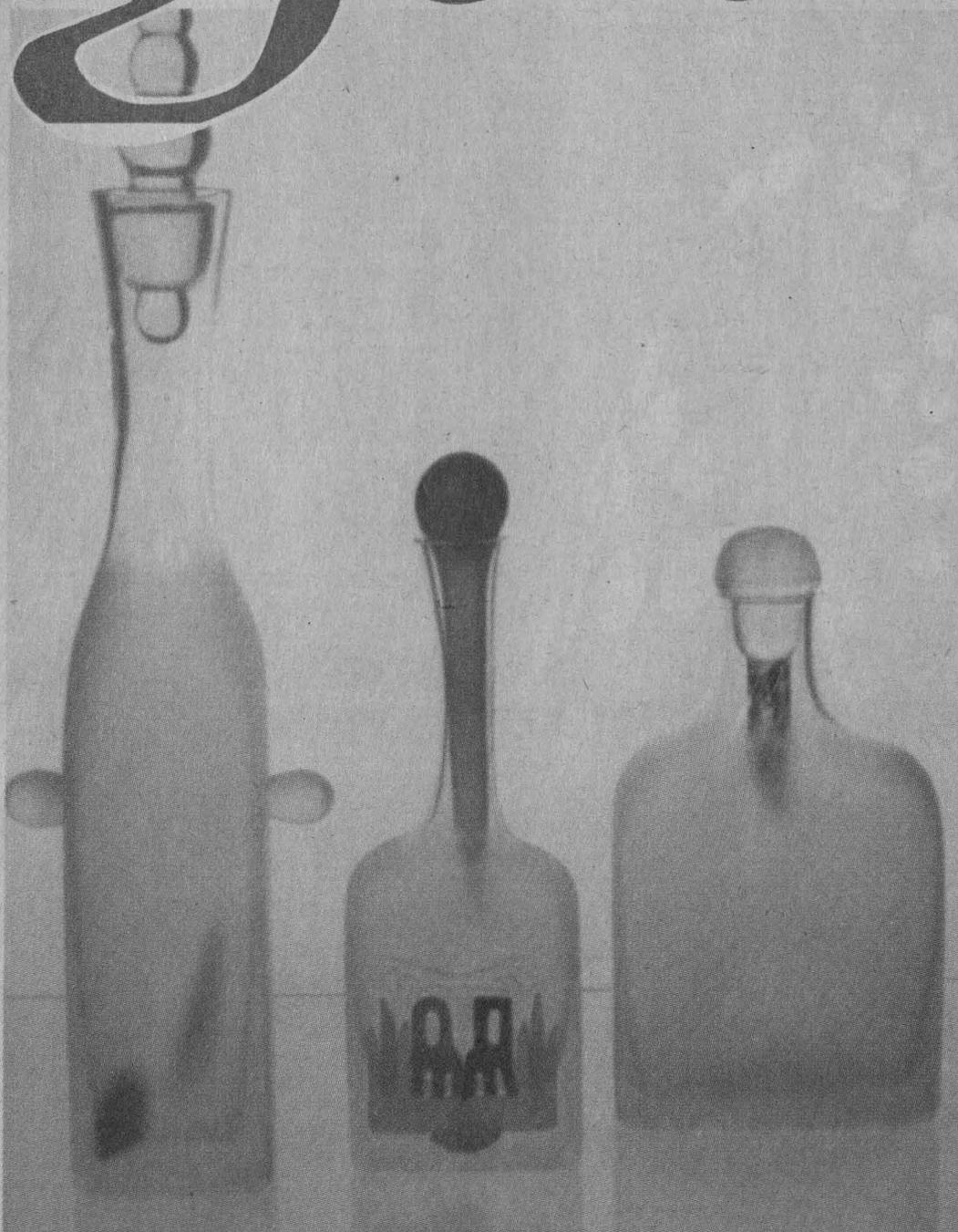
Estudiantes Negocios Estadísticas Científicas Administrativas

...el mejor regalo

Precios y especificaciones sujetas a cambio sin previo aviso. Los precios ya incluyen IVA

Ciudad Universitaria
11 de marzo de 1996
Número 302
ISSN 0188-5138

agenda



FOTOS: CORTESÍA DEL MUCA

GUERRILLA EN VIDRIO
MUCA

monarca

por una cultura para su conservación

festival
marzo - 1996

...pero que bonito es volar a las des
de la mañana...

La bruja
son jarocho

Martes 12

teatro de sombras
Alas de mariposa
divertimiento ecológico
de **Mónica Hoth**
Auditorio Carlos Graef
Centro Cultural Amoxcalli
12 horas

Lunes 18

**Paseo Cultural al
Santuario de la
Mariposa Monarca,**
El Rosario en Angangico,
Michoacán
Viaje por un día
Informes e inscripciones
Actividades Culturales

Jueves 14

mesa
Cultura y Conservación

participantes:
Jorge Llorente
Consejo Nacional
para el Conocimiento y
Uso de la Biodiversidad.
Carmen Parra
Pintora
Estela Martínez
Instituto de Investigaciones
Sociales, UNAM.
Zenón Cano
Facultad de Ciencias,
UNAM.

Rafael Hernández
Instituto Nacional
de Ecología
moderador:

Zenón Cano.
Auditorio Carlos Graef.
Centro Cultural
Amoxcalli.
12 horas.

Exposición pictórica
**Mariposa Monarca
Polvo de estrellas**
De **Carmen Parra.**
Centro Cultural Amoxcalli.

informes : Actividades Culturales.
6 22 48 01
6 22 48 02
fax: 6 16 04 51

Sede
Facultad de Ciencias.
Universidad Nacional
Autónoma de México
Ciudad Universitaria.



Diseño: Porfirio Aléjar



Facultad de Ciencias
UNAM

COLOQUIOS

CENTRO DE ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS

- GRAMÁTICA FUNCIONAL Y SUS APLICACIONES, del 11 al 13 de marzo, 10 a 14 h.
Informes al 550-0308.

CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA

- COLOQUIOS DE INVESTIGACIÓN, jueves de marzo, 18 h. Sede: Museo de las Ciencias, *Universum*, Sala Juárez.
Informes al 622-7287 y 7288.

CONGRESOS

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

- SEGUNDO CONGRESO JUVENIL DE CAPACITACIÓN, del 22 al 24 de marzo. Acapulco, Guerrero.
Informes al 686-3611 y 3577.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMÉDICAS

- II CONGRESO DE CARTELES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMÉDICAS, 26 y 27 de marzo. Sede: Auditorio Francisco Alonso de Florida.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

- XXVII CONGRESO NACIONAL DE MICROBIOLOGÍA, del 26 al 28 de marzo. \$450.00 no socio, \$350.00 socios y \$300.00 estudiantes. Sede: Acapulco.
Informes al 341-4843 y 396-3786.

CONFERENCIAS

CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD

- PINTURA MURAL, maestro Sergio Montero A, 15 de marzo.*
- LA CORAZA DE TULA, Dulce María Grinalde S, 29 de marzo.*
- LA HISTORIA DEL FOTOPERIODISMO EN MÉXICO, 12 de abril.*
- LA BIOLOGÍA EN LA RESTAURACIÓN, 26 de abril.*
- PROBLEMÁTICA DE CONSERVACIÓN DE LOS MATERIALES FOTOGRÁFICOS, Fernanda Valverde C, 17 de mayo.*

- LA ISLA DE LOS PERROS AZTECA, Marcos Mazari M, 31 de mayo.*
- CONSERVACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS, arquitecto Alberto González P, 28 de junio.*
- PERSPECTIVAS ACTUALES DE LOS INSTRUMENTOS DESCRIPTIVOS EN EL AHUNAM, licenciada Georgina Flores P, 16 de agosto.*
- TÉCNICAS NUCLEARES Y BIENES CULTURALES, doctor Miguel Balcázar G; y CONSERVACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL, doctor José L Galván M, 30 de agosto.*
- SINISTROS QUE AFECTAN AL PATRIMONIO CULTURAL. ACCIÓN Y RECU-

- PERACIÓN, maestra Cristina Hernández B, 13 de septiembre.*
- procesos curatoriales, licenciado José A Rodríguez R, 27 de septiembre.*
- TÉCNICAS DE HACES DE IONES APLICADAS A LA ARQUEOLOGÍA Y LAS ARTES, doctora Dolores Tenorio, 11 de octubre.*
- NORMATIVIDAD EN LA RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN MÉXICO, maestro Miguel Senker, 18 de octubre.*
- ESTUDIOS DE LAS TÉCNICAS QUÍMICAS Y MECÁNICAS PARA DETERMI-

NAR EL DETERIORO EN LAS PELÍCULAS DE NITRATO DE CELULOSA, química Consuelo Sandoval, 15 de noviembre.*

- METALURGIA Y ORFEBRERÍA DE LOS ANTIGUOS MEXICANOS, ingeniero Torres M, 29 de noviembre.*
*Se llevarán a cabo los viernes a las 12 h en el auditorio de la Biblioteca Nacional.
Informes al 622-6987.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y SERVICIOS MUSEOLÓGICOS

- LA REALIDAD TRANSFIGURADA, maestra Leticia Ocharán, mar-

PREMIO

CERTAMEN NACIONAL

El IIM convoca a los egresados de doctorado al certamen de la mejor tesis doctoral cuyo tema se haya desarrollado en los siguientes campos del conocimiento de materiales:

**compuestos, cerámicos, metálicos,
poliméricos o semiconductores.**

Son elegibles aquellas tesis doctorales que se hayan defendido en los tres años anteriores al 31 de diciembre de 1995.

El premio consiste en 20 salarios mínimos para el autor y 10 salarios mínimos para el director de la tesis (cuando esté adscrito a una institución educativa mexicana). Se otorgarán menciones honoríficas a los mejores trabajos.

Para informes:

Coord. de Formación de Recursos Humanos
Instituto de Investigaciones en Materiales
Apdo. Postal 70-360
Circuito Exterior, Cd. Universitaria
04510 Coyoacán, México, D. F., MEXICO
Tel. (52-5) 622-4502, fax (52-5) 616-0754

El salario mínimo vigente en el Distrito Federal

IIM-UNAM 1996

tes 12 de marzo, 18 h. Sede: Museo Universitario de Ciencias y Artes, auditorio.

CENTRO DE INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS EN CIENCIAS Y HUMANIDADES

- ENCICLOPEDIA, José A Pascual, 10 h; SIGNIFICADO, Beatriz Garza Cuarón, 12 h; y LEER, Margrit Frenk, 17:30 h, martes 12 de marzo.*
 - CONCEPTOS, doctor Pablo González Casanova, 10 h; UTOPIA, Hugo Zemelman, 12 h, y COSMOVISIÓN, C Lekersfor, 17:30 h, miércoles 13 de marzo.*
 - INCONSCIENTE, doctor José Cueli, 10 h, y SISTEMA, doctor S Bagú, 12 h, jueves 14 de marzo.*
 - POLÍTICAS CIENTÍFICO-TECNOLOGICAS, maestro Efrén T Rojas D (comentarista), lunes 18 de marzo.*
 - DIAGNÓSTICO DE LA ACTIVIDAD CIENTÍFICO-TECNOLOGICA, doctor Edgar S Morales S (comentarista), martes 19 de marzo.*
 - LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLOGICA, doctor Eduardo Loria Díaz (comentarista), miércoles 20 de marzo.*
- *Forman parte del ciclo *La investigación científico-tecnológica en el Estado de México* que imparte el doctor Alberto Saladino G. Sede: Torre II de

Humanidades, 4º piso, auditorio.
Informes al 623-0028 y 0030.

CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA

- DESCUBRAMOS EL UNIVERSO, Julia L Martínez B, martes 12 de marzo, 11:30 h.*
- PROYECTO LAGO DE TEXCOCO, bióloga Laura A González O, jueves 14 de marzo.*
- REFLEJOS DEL UNIVERSO, Francisco Zárate, viernes 15 de marzo, 11:30 h.*
- EL ELECTRÓN INQUIETO, Enrique Fierro, sábado 16 de marzo.**
- RESULTADOS NOVEDOSOS DE LA NATURALEZA ATOMÍSTICA DE LA MATERIA, doctor Leopoldo García Colín, sábado 16 de marzo, 13 h.*
- LAS AVES DEL DISTRITO FEDERAL Y SU CONSERVACIÓN, Leonardo Cabrera G, lunes 18 de marzo, 11 h.*
- LAS ÁREAS VERDES DE CUERNAVACA, MORELOS, COMO REFUGIO DE AVES MIGRATORIAS, bióloga Noemí Chávez C, jueves 21 de marzo.*
- ASÓMATE A LA FÍSICA, Alicia Bautista, viernes 22 de marzo, 11:30 h.*
- EL CAOS, O QUE TAN COMPLEJO PUEDE SER EL MOVIMIENTO, doctor Rafael Pérez P, sábado 23 de marzo, 13 h.*
- BIENVENIDO AL ESPACIO ELECTRÓNICO, Georgina Hidalgo V, sábado 23 de marzo.**

NICO, Georgina Hidalgo V, sábado 23 de marzo.**

- EL ELECTRÓN ES UN TROMPO, Marco A Nava, domingo 24 de marzo, 12 h.*
 - FUSIÓN NUCLEAR, Juan Loera, martes 26 de marzo, 11:30 h.*
 - EL CAMINO HACIA LA MECÁNICA CUÁNTICA, Tania Reyes Z, viernes 29 de marzo, 11:30 h.*
 - EL MÁGICO MUNDO DE LOS FRACTALES, Ramón Hernández, sábado 30 de marzo.**
 - MICROSCOPIA ELECTRÓNICA EN LA CIENCIA DE MATERIALES, doctor Armando Vázquez, sábado 30 de marzo, 13 h.*
 - PLASMAS, domingo 31 de marzo, 12 h.*
- ** Sede: Museo de las Ciencias, *Universum*, biblioteca, 12 h; * Patio principal, Sala de videos, 11 h.

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

- GOETHE, Marlene Rall, 21 de marzo.*
- LA BIBLIA, Tarsicio Herrera S, 18 de abril.*
- CERVANTES, José Antonio Alcazar, 25 de abril.*
- SHAKESPEARE Y BYRON, Colin White, 23 de mayo.*
- WAGNER, Sergio Vela, 30 de junio.*
- EL MITO DE DON JUAN, Joaquín Gutiérrez Heras, 27 de junio.*

* Sede: CCU, Sala Carlos Chávez, jueves, 19 h. Entrada libre.

Informes al 622-7137.

- COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN EN LOS ESPACIOS MUSEOGRÁFICOS, Lauro Zavala A, sábado 16 de marzo.*
 - CONSIDERACIONES SOBRE EL DISEÑO DE EXPOSICIONES, Ofelia Martínez, sábado 23 de marzo.*
 - EL MUSEO VIRTUAL, Manuel López M y Víctor Monroy y de la Rosa, sábado 30 de marzo.*
- * Sede: Casa del Lago, Sala Lumière, 13 h.
Informes al 553-6318 y 6362.

ENEP ARAGÓN

- LOS DERECHOS DE LOS DISCAPACITADOS, licenciada Guadalupe Gómez Maganda, lunes 18 de marzo, 18 h.*
- LA INGENIERÍA GENÉTICA Y CRIMINOLOGÍA, doctor Luis Rodríguez Mancera, martes 19 de marzo, 10 h.*
- LAS REFORMAS, ADICIONES Y DEROGACIONES DE LAS NORMAS AGRARIAS DEL ARTÍCULO 27 DE LA CONS-

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS
MAESTRÍA Y DOCTORADO EN FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

SEMINARIO DE HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

- 13 DE MARZO**, DOCTORA ANA BARAHONA (FACULTAD DE CIENCIAS-UNAM), LA SÍNTESIS EVOLUCIONISTA MODERNA.
- 27 DE MARZO**, DOCTOR MARIO CASANUEVA (UAM-I), DE HUEVOS A GENES: RELACIONES INTERTEÓRICAS EN GENÉTICA.
- 10 DE ABRIL**, DOCTORA JULIETA FIERRO (ASTRONOMÍA-UNAM), COSMOLOGÍA MODERNA.
- 24 DE ABRIL**, DOCTOR GEORGES ROQUE (INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS-UNAM), EL MÉTODO EXPERIMENTAL DE CHEVREUL.
- 8 DE MAYO**, DOCTORA LILIAN ALVAREZA (UNAM) DESCOLONIZAR EL CONOCIMIENTO.
- 22 DE MAYO**, DOCTOR JOSÉ ANTONIO ROBLES (INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS-UNAM), JUAN FILÓPONO SOBRE EL ESPACIO Y EL MOVIMIENTO.
- 5 DE JUNIO**, DOCTOR LARRY LAUDAN, BEYOND POSITIVISM AND RELATIVISM.

LOS SEMINARIOS SE LLEVARÁN A CABO LOS DÍAS INDICADOS A LAS 17 HORAS EN LA SALA JOSÉ GAOS DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS DE LA UNAM. PARA MAYOR INFORMACIÓN COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN DE LA MAESTRÍA Y DOCTORADO EN FILOSOFÍA DE LA CIENCIA, TELÉFONO 622-7239.

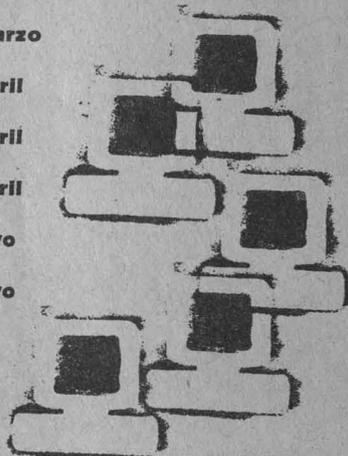
SERVICIOS DE RED

Pláticas informativas

La Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, a través de la Dirección de Telecomunicaciones Digitales invitan al público en general a las pláticas informativas que se realizarán los viernes de 11:00 a 12:00 horas en el auditorio de la dependencia, ubicado en el circuito exterior (frente a la Facultad de Contaduría y Administración) Ciudad Universitaria, durante los meses de marzo, abril y mayo de 1996.

- INTERNET - RedUNAM** 14 de marzo
- Bases de Datos a través de INTERNET** 11 de abril
- Creando una página en WWW** 18 de abril
- Buscando Información en INTERNET** 25 de abril
- Accesando a INTERNET desde su casa** 2 de mayo
- Directorio telefónico electrónico** 9 de mayo

Informes: 622 8522 con la Srita. Hilda



TITUCIÓN GENERAL DE LA REPÚBLICA, licenciado Reynaldo Sánchez A; y REFORMAS DEL CÓDIGO CIVIL EN LA APLICACIÓN DEL DERECHONOTARIAL, licenciado Víctor Hugo Gómez Arnáiz, martes 19 de marzo, 18 h.*

□ EL PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO DE EJECUCIÓN EN EL DISTRITO FEDERAL, licenciado José Pacheco R; y TÓPICOS SOBRESALIENTES DE LA NUEVA LEY DEL TRIBUNAL DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO DEL DISTRITO FEDERAL, licenciado Miguel Ángel Pérez S, miércoles 20 de marzo, 18 h.*

□ CRITERIOS EN EL TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DEL FUERO COMÚN DEL DISTRITO FEDERAL, SOBRE LA INDEMNIZACIÓN Y EL INTERÉS LEGAL, EN EL CHEQUE NO PAGADO, licenciado Juan Carlos Romero A; LOS TÍTULOS DE CRÉDITO EN BLANCO, licenciada María E Chávez R; LOS INTERESES MORATORIOS USURARIOS EN EL PAGARÉ, licenciado Pedro López J, viernes 22 de marzo, 18 h.*

□ LA ECOLOGÍA Y SUS REPERCUSIONES

EN EL DERECHO, licenciada Janette Mendoza G; FUENTES DE LA OBLIGACIÓN ALIMENTARIA, licenciada Rosa M Muñoz P, lunes 25 de marzo, 10 h.*

□ POR UNA NUEVA ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA, licenciada Verónica Torres R; LA RESPONSABILIDAD DE LOS SERVIDORES PÚBLICOS EN EL JUICIO DE AMPARO, licenciado Ranulfo Castillo M; y RESPONSABILIDADES DE LOS SERVIDORES PÚBLICOS, licenciado José L Benítez L, lunes 25 de marzo, 18 h.*

□ REFORMAS AL CÓDIGO FISCAL DE LA FEDERACIÓN PARA 1996, licenciada Hortencia González D; EL MARCO JURÍDICO DEL SISTEMA DE FRANQUICIAS, licenciado Jesús Yáñez M; y REFORMAS A LA LEY ORGÁNICA DEL TRIBUNAL FISCAL, licenciado Gustavo Jiménez G, martes 26 de marzo, 10 h.*

□ EL DERECHO ADUANERO MEXICANO, doctor Máximo Carvajal Contreras, martes 26 de marzo, 18 h.*

□ RELACIONES SOCIALES DE PRODUCTO

CIÓN IMPERANTES EN EL LIBERALISMO Y NEOLIBERALISMO, licenciado Rodolfo Hernández G; CENTRALISMO Y FEDERALISMO, licenciado Manuel Pérez E; y LA IMPORTANCIA DE LA FILOSOFÍA EN EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN DEL LICENCIADO EN DERECHO, licenciada Martha A Salazar L, miércoles 27 de marzo, 10 h.*

□ PERSPECTIVAS PROFESIONALES PARA EL DISEÑADOR EN MÉXICO, doctor Jorge Gómez A, miércoles 27 de marzo, 12 h.*

□ ANÁLISIS DEL ARTÍCULO 36 DEL CÓDIGO DE PROCEDIMIENTOS PENALES PARA EL DISTRITO FEDERAL, licenciado Sadot J Andrade M; ORIGEN DE LAS AGENCIAS ESPECIALIZADAS PARA LA ATENCIÓN DE LOS DELITOS SEXUALES, licenciado José L Hernández V; y LA JUSTICIA CÍVICA, licenciado Eduardo Zaldívar O, miércoles 27 de marzo, 18 h.*

□ ASPECTOS GENERALES SOBRE EL INFONAVIT, licenciada Hilda Silva G; y LA CONCILIACIÓN COMO UNA SOLUCIÓN PARA LOS CONFLICTOS

LABORALES, licenciado Froylán Martínez S, jueves 28 de marzo, 10 h.*

□ EDUCACIÓN Y GÉNERO, doctora Graciela Hierro P, jueves 28 de marzo, 17:30 h.*

□ EL RECURSO DE APELACIÓN Y EL JUICIO DE AMPARO, COMO MEDIOS DE IMPUGNACIÓN EN MATERIA PENAL, licenciados Francisco Chávez H y Patricia Bugarín G, jueves 28 de marzo, 18 h.*

□ LA ACCIÓN DE INCONSTITUCIONALIDAD, licenciado Alberto Castillo del Valle; y MEDIOS DE DEFENSA CONSTITUCIONAL. CONTROVERSIAS CONSTITUCIONALES Y ACCIÓN DE INCONSTITUCIONALIDAD, licenciado Eliseo J Hernández V, viernes 29 de marzo, 18 h.*

□ PROFESIONALIZACIÓN DEL PERSONAL DE LA JUNTA LOCAL DE CONCILIACIÓN Y ARBITRAJE (CARRERA JUDICIAL), licenciada Isabel Molles, jueves 25 de abril, 18 h.*

*Sede: Auditorio A-9.

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

□ GEOGRAFÍA Y METEOROLOGÍA, doctor Rafael Herrera A (inauguración), 10 h; e INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN, profesor José R Balanzario, martes 18 de marzo, 16 h.*

□ MITOS Y LEYENDAS, profesor Rodolfo Cordero L, miércoles 19 de marzo, 17:40 h.*

En la Zona Metropolitana se consume más del doble de agua que en los países europeos



"En el Distrito Federal cada persona consume actualmente 364 litros de agua al día. En el Estado de México el gasto es un poco menor: 230 litros diarios por persona. Sin embargo, cualquier habitante de los países europeos usa un promedio cotidiano de

120 litros de agua. Esto quiere decir que en la ZMCM (Zona Metropolitana de la Ciudad de México) todos los días estamos gastando entre dos y tres veces más líquido que en otras partes del mundo".

Se sostiene lo anterior en el libro *Temas ambientales Ciudad de México*, editado por el Programa Universitario de Medio Ambiente de la UNAM, que forma parte de un proyecto editorial más amplio, dedicado a analizar las transformaciones del medio ambiente tanto a nivel local como nacional.

"En la ZMCM se dan básicamente tres usos al agua, explica. La mayor parte (67%) se destina al sector doméstico (para sanitarios, la ducha o el lavado de trastes y ropa, por ejemplo). El 17% lo utilizan las industrias, y el 16% se destina a servicios, como son las escuelas, los hospitales y oficinas, entre otros".

Sin embargo, no todos gastamos igual cantidad del vital líquido, ya que las diferencias entre las distintas colonias de la ciudad es patente: en algunas de las áreas de mayores recursos se gastan hasta 600 litros por persona al día en tanto que en otras, menos favorecidas, el

consumo se reduce a 20 litros. Además "cuando hablamos de estas grandes diferencias, agrega, es necesario mencionar que las zonas con menos recursos pagan el líquido que utilizan a un costo muy elevado, debido a que en muchas ocasiones a estos lugares no llega el agua corriente y tienen que comprarla a pipas o tanques".

A la zona metropolitana referida arriban cada segundo 74 metros cúbicos por segundo, cantidad que se obtiene en un 71% de los mantos acuíferos del propio Distrito Federal, el 26.5% de las cuencas del río Lerma y de Cutzamala; sólo el 2.5% se obtiene de las fuentes superficiales que le quedan a la cuenca de México, como el río Magdalena. Todo ese volumen equivaldría a llenar 6 veces el Estadio Azteca cada día.

Además del agua, *Temas ambientales Ciudad de México* toca otros dos aspectos que impactan el medio ambiente de la ZMCM como son la contaminación ambiental y la basura. Con un lenguaje sencillo, de fácil comprensión, acompañado de numerosas ilustraciones el volumen está a la venta en las oficinas del PUMA y su costo es de sólo \$50.00.




ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA,
EZEQUIEL A CHÁVEZ (7)

COLOQUIO
ANDRÉ BRETÓN
1896-1996

LA SUBLIMACIÓN COMO MECANISMO
TERESITA RAMÍREZ ENRÍQUEZ

HUMOR NEGRO
JOSÉ CASTILLO FARRERAS

ESCRITURA SURREALISTA
CLAUDIA PADILLA ROMERO

APRECIACIONES HISTÓRICAS
ESTELA SALAZAR BUENO

EL EVENTO SE LLEVARÁ A CABO EL
15 DE MARZO A LAS 10:20
HORAS EN EL SALÓN C-4.

*Sede: ENP, Platel 1 Gabino Barreda, Sala de Conferencias.

FES ZARAGOZA

- PROPAGACIÓN DE ESPECIES NATIVAS DE ZONAS ÁRIDAS DE MÉXICO, ingeniero Francisco Camacho M, 15 de marzo.*
- DINÁMICA ESTACIONAL DE UN ALGA RODOFITA EN PUERTO ESCONDIDO, GUERRERO, maestra Alejandrina Avial O, 22 de marzo.*
- LA BÚSQUEDA DE LA MODA SIGNIFICATIVA: 100 AÑOS DE HISTOGRAMAS EN ECOLOGÍA DE POBLACIONES, doctor Isafas H Salgado U, 29 de marzo.*
- ESPECIES ALTERNATIVAS PARA FORESTAR ZONAS SALINAS DEL VALLE DE MÉXICO, ingeniero Guadalupe Morales V; 12 de abril.*
- ECOLOGÍA Y MATEMÁTICAS: UNA PAREJA DIVERTIDA, doctora Laura San Vicente A, 19 de abril.*
- LAS SOCIEDADES ANIMALES COMO SISTEMAS ECOLÓGICOS, maestra Pilar Chiappa C, 26 de abril.*
- MODIFICACIONES DE LA HOJA Y DE LA FLOR EN CACTÁCEAS, biólogo Salvador Arias M, 3 de mayo.*
- ECOLOGÍA DE AGAVES MEXICANOS,

maestra Abisaf García M, 17 de mayo.*

- CARACTERIZACIÓN FENOLÓGICA DEL FRIJOL SILVESTRE MEXICANO, maestra Patricia Vargas V, 24 de mayo.*
- ECOLOGÍA DE HONGOS MICORRÍCIDOS EN UNA SELVA HÚMEDA TROPICAL, biólogas Irene Sánchez y Patricia Guadarrama, 31 de mayo.*
- PERSPECTIVAS DEL NUEVO PROGRAMA NACIONAL DE ECOLOGÍA 1996-2000, maestra Marisela Arteaga M, 7 de junio.*
*Sede: Campus II, Biblioteca, planta baja, Sala de Conferencias, viernes, 13 h.
Informes al 745-8496.

FACULTAD DE CIENCIAS

- UNA SEMBLANZA DE VITO VOLTERRA, Manuel Falconi M, martes 19 de marzo, 17 h.*
- CONTRIBUCIONES DE KOLMOGOROV A LA BIOLOGÍA TEÓRICA, martes 9 de abril, 12 h.*
- LESLIE Y EL CRECIMIENTO DE POBLACIONES ESTRUCTURADAS, José A Sánchez O, martes 23 de abril, 17 h.*

- EL NACIMIENTO DE LA EPIDEMIOLOGÍA TEÓRICA, Lourdes Esteva P, martes 7 de mayo, 12 h.*
- ALGUNOS PRECURSORES DE LA MATEMATIZACIÓN DE LOS RITMOS CIRCADIANOS, Miguel Lara A, martes 21 de mayo, 17 h.*
- LA PROPUESTA DE WADDINGTON SOBRE BIOLOGÍA TEÓRICA, martes 4 de junio, 17 h.*
*Las conferencias se llevan a cabo en el Centro Cultural Amoxcalli, Anfiteatro Alfredo Barrera.
Informes al 622-4860.

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

- ENSEÑANZA INICIAL DE LA LECTURA: SISTEMA DE RECUPERACIÓN, doctores Stanley L Swartz y Adria F Klein, maestra Margarita Glez C y licenciada Magdalena Duarte C, viernes 22 de marzo, 9 h. Auditorio. \$35.00 por traducción simultánea, si se la solicita.
- REINTEGRO, BUSQUE SU OPORTUNIDAD, licenciada Patricia Ramos, miércoles 13 de marzo.*
- ASPECTOS COGNITIVOS, CONCEPTUALES Y PERCEPTIVOS DE LA CREATIVI-

DAD INFANTIL, licenciada Sylvia Berdichevsky, miércoles 20 de marzo.*

- EL PAPEL DEL ADULTO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL, licenciada Sylvia Berdichevsky, jueves 18 de abril.*
*Las conferencias se llevan a cabo a partir de las 10 h y tienen un costo de \$80.00.
Informes al 593-6001 y 6027.

INSTITUTO DE FÍSICA

- FLEXICRISTALOGRAFÍA, doctor Humberto Terrones M, martes 12 de marzo. Sede: Sala Carlos Ruiz Mejía.
Informes al 622-5102.

CURSOS

CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS

- ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS, CURSOS INTENSIVOS, horarios matutino y vespertino, 3 horas diarias. Sedes: Campus DF y Taxco, Guerrero.*
- CULTURA LATINOAMERICANA PARA EXTRANJEROS Y MEXICANOS, CUF-



DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS DE CÓMPUTO ACADÉMICO
DIRECCIÓN DE CÓMPUTO PARA LA ADMINISTRACIÓN ACADÉMICA

BECAS DE CÓMPUTO EN JAPÓN
CONVOCATORIAS

EL CENTRO DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA LA COMPUTARIZACIÓN (CICC) DE JAPÓN
CONVOCA A TODOS LOS INTERESADOS EN PARTICIPAR PARA OBTENCIÓN DE BECAS PARA LOS CURSOS

**CLIENT SERVER SYSTEM INTEGRATION
CLIENT SERVER APPLICATION SYSTEM DEVELOPMENT**

QUE SE LLEVARÁN A CABO DEL 30 DE SEPTIEMBRE AL 18 DE DICIEMBRE DE 1996

REQUISITOS

1. TENER MÁS DE 3 AÑOS DE EXPERIENCIA EN COMPUTACIÓN EN EL ÁREA DEL CURSO DE INTERÉS, EN EL USO DE PC O WORKSTATION, DE DIVERSAS HERRAMIENTAS PARA EL DESARROLLO DE SISTEMAS, Y BASES DE DATOS RESPECTIVAMENTE.
2. TENER EDUCACIÓN UNIVERSITARIA O EQUIVALENTE.
3. ESTAR EMPLEADO DURANTE EL ENTRENAMIENTO EN UNA POSICIÓN QUE LE PERMITA PONER EN PRÁCTICA LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS.
4. TENER LA AUTORIZACIÓN DE SU JEFE Y DEL RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DONDE TRABAJA.
5. TENER ENTRE 25 Y 40 AÑOS DE EDAD (NACIDO ENTRE ABRIL 56 Y MARZO 72)
6. DOMINIO DEL INGLÉS TOEFL MÁS DE 500 PUNTOS, TOEFL MÁS DE 600 PUNTOS.
7. NO HABER SIDO BECARIO DEL CICC O AOTS EN LOS DOS ÚLTIMOS AÑOS.
8. GOZAR DE BUENA SALUD FÍSICA Y MENTAL.
9. NO PERTENECER A LA MILICIA, NI SER EMPLEADO DE ALGUNA COMPAÑÍA JAPONESA.
10. SER EVALUADO SATISFACTORIAMENTE POR EL CICC.
11. FIRMAR UNA CARTA COMPROMISO CON LA UNAM COMO CONTRAPARTE DEL CICC.

**MULTIMEDIA
SYSTEM DEVELOPMENT**

EL CUAL SE LLEVARÁ A CABO DEL 30 DE SEPTIEMBRE AL 18 DE DICIEMBRE DE 1996

REQUISITOS

1. TENER MÁS DE 3 AÑOS DE EXPERIENCIA EN COMPUTACIÓN EN EL ÁREA DEL CURSO DE INTERÉS Y POR LO MENOS UNO EN WINDOWS.
2. TENER EDUCACIÓN UNIVERSITARIA O EQUIVALENTE.
3. ESTAR EMPLEADO DURANTE EL ENTRENAMIENTO EN UNA POSICIÓN QUE LE PERMITA PONER EN PRÁCTICA LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS.
4. TENER LA AUTORIZACIÓN DE SU JEFE Y DEL RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DONDE TRABAJA.
5. TENER ENTRE 25 Y 40 AÑOS DE EDAD (NACIDO ENTRE ABRIL 56 Y MARZO 72).
6. DOMINIO DEL INGLÉS: TOEFL MÁS DE 500 PUNTOS, TOEFL MÁS DE 600 PUNTOS.
7. NO HABER SIDO BECARIO DEL CICC O AOTS EN LOS DOS ÚLTIMOS AÑOS.
8. GOZAR DE BUENA SALUD FÍSICA Y MENTAL.
9. NO PERTENECER A LA MILICIA, NI SER EMPLEADO DE ALGUNA COMPAÑÍA JAPONESA.
10. SER EVALUADO SATISFACTORIAMENTE POR EL CICC.
11. FIRMAR UNA CARTA COMPROMISO CON LA UNAM COMO CONTRAPARTE DEL CICC.

INTERESADOS PRESENTARSE EN LA SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS DE LA DIRECCIÓN DE CÓMPUTO PARA LA ADMINISTRACIÓN ACADÉMICA, UBICADA EN LA PLANTA BAJA DEL EDIFICIO IIMAS, CIRCUITO INTERIOR, CIUDAD UNIVERSITARIA, EN HORAS HÁBILES, O COMUNICARSE AL TELÉFONO 622-3685. EL COSTO DE RECUPERACIÓN POR LA TRAMITACIÓN DE DOCUMENTOS SERÁ DE \$150.00.

FECHA LÍMITE DE ENTREGA DE DOCUMENTOS 8 DE ABRIL DE 1996.

sos semestrales de historia del arte, historia, literatura y estudios chicanos, matutino y vespertino. Sede: Campus DF.*
*Reinscripciones, miércoles 13 de marzo; alumnos de nuevo ingreso, jueves 14 y viernes 15 de marzo, 9 a 12 h.
Informes al 622-2470.

CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD

TÉCNICAS APLICADAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN SOBRE MATERIALES DE ARCHIVO, lunes y jueves del 18 de marzo al 20 de mayo, 16 a 19 h. \$850.00.
Informes al 622-6987.

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS

- METODOLOGÍA EN ENSEÑANZA EN EL ÁREA DE LA SALUD, M Alejandra Lastiri, lunes a viernes del 25 al 29 de marzo, 9 a 15 h.
- USOS Y RECURSOS DE LA COMPUTADORA, Ana María Bañuelos, viernes y sábados del 15 al 30 de marzo, 9 a 14 y 16 a 19 h.
- MÉTODOS DE ANÁLISIS Y ESTRUCTURACIÓN DE CONTENIDO PARA LA

ENSEÑANZA, Gilda Rojas, martes y jueves del 9 de abril al 9 de mayo, 16 a 20 h.

- LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL, María A Torres, lunes y miércoles de abril, 16 a 20 h.
- PROCESO DE DESARROLLO DE PROGRAMAS EDUCATIVOS DE CÓMPUTO, Ana María Bañuelos, viernes 12 y sábado 13 de abril, 9 a 14 y 16 a 19 h.
- SISTEMA DE TUTORÍA: TOOLBOOK, Ana María Bañuelos, lunes a jueves del 15 al 25 de abril, 10 a 14 h.
- ELEMENTOS Y MÉTODOS DEMOGRÁFICOS PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA, Rosa M Camarena, lunes y viernes del 15 de abril al 17 de mayo, 10 a 13 h.
- INTRODUCCIÓN A LA DIDÁCTICA GENERAL, Julieta Hernández, lunes a viernes del 15 al 26 de abril, 16 a 20 h.
- DIGITALIZACIÓN Y PROCESAMIENTO DE IMÁGENES, Ana María Bañuelos, lunes a jueves del 15 al 25 de abril, 16 a 20 h.

SISTEMA DE TUTORÍA: AUTHORWARE, Ana María Bañuelos, viernes y sábados del 19 de abril al 4 de mayo, 9 a 14 y 16 a 19 h.
Informes al 622-8701 y 8724.

CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA

- *Costo: \$200.00 y \$100.00 estudiantes.
- LA LUZ, INSTRUMENTO PARA CONOCER LA MATERIA, doctor Rubén Barrera, lunes 11 de marzo.*
- EL UNIVERSO CUÁNTICO, doctor Shahen Hacyan, miércoles 13 de marzo.*
- REACCIONES NUCLEARES, COMBUSTIBLE DE LAS ESTRELLAS, doctor Efraín Chávez, lunes 18 de marzo.*
- INTERPRETACIONES DE LA MECÁNICA CUÁNTICA, doctor Luis de la Peña, miércoles 20 de marzo.*
- ESTRUCTURAS ATÓMICAS EN ESPACIOS CURVOS, doctor Humberto Terrones, lunes 25 de marzo.*
- ¿PORQUÉ LAS PARTICULAS TIENEN MASA?, doctor Matías Moreno, miércoles 27 de marzo.*

*Sesiones del curso *Física*

postmoderna, Museo de las Ciencias, *Universum*, teatro, 17 a 19 h.
Informes al 622-7387 y 7388.

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

EL PAÍS DE LA VIRTUALIDAD, REVISTA POLÍTICO-MULTIMEDIA, Héctor González B, Luis M Moncada y Philippe Amand, módulos: uno. El guión. Sede: Casa del teatro; dos. La puesta en escena. Sede: Teatro Santa Catarina. \$1,800.00.
Informes al 595-4210.

COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

- POBLACIÓN, MEDIO AMBIENTE Y GÉNERO: HACIA UNA AGENDA DE INVESTIGACIÓN PARA EL CASO DE MÉXICO, doctor Héctor Hernández, junio.*
- GÉNERO Y MEDIO AMBIENTE: DOS TEMAS, NUEVOS PROBLEMAS. ASPECTOS METODOLÓGICOS Y CONCEPTUALES, maestra Margarita Velázquez, julio.*
- LAS DIMENSIONES HUMANAS DEL CAMBIO GLOBAL DESDE UNA VISIÓN



LA SOCIEDAD MEXICANA DE BIOQUÍMICA, A.C.

CONVOCA

a la comunidad científica interesada en pertenecer a nuestra Sociedad como *Socios Numerarios* o *Socios Estudiantes*.

REQUISITOS:

SOCIOS NUMERARIOS:

- a) Ser investigadores que estén desarrollando trabajos en cualesquiera de las diferentes ramas de la química biológica.
- b) Haber publicado cuando menos dos artículos originales de investigación bioquímica.
- c) Ser propuestos, en cualquier tiempo, por dos miembros numerarios de la Sociedad.
- d) *Curriculum vitae*, resaltando sus aportaciones al campo de la investigación (publicaciones) (ENVIAR COPIA FOTOSTÁTICA DE LA PRIMERA HOJA DE SUS PUBLICACIONES).
- e) Carta Solicitud expresando las razones que motivan su proposición, certificando asimismo, que el candidato se ha enterado de los Estatutos de la Sociedad y se comprometa a observarlos.

SOCIOS ESTUDIANTES:

- a) Deberán ser alumnos de alguna institución de enseñanza y/o investigación que se encuentren trabajando en aspectos de investigación bioquímica.
- b) Presentar una carta-solicitud de admisión avalada por dos de sus profesores, miembros numerarios de la sociedad.

DIRIGIR SOLICITUDES A:

Dr. Federico Sánchez o *Dr. Georges Dreyfus*,
Presidente Vicepresidente
Sociedad Mexicana de Bioquímica, A.C.
Edif. del Instituto de Fisiología Celular, UNAM
Apdo. Postal 70-600,
04510 México, D.F.

Fecha límite de recepción de solicitudes: 30 de abril de 1996.



La Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, a través de la Dirección de Cómputo para la Investigación invita a la comunidad universitaria a las

**PLATICAS
MAGISTRALES**

Dr. Héctor Ortega

Las Imágenes Médicas y sus Aplicaciones
12 de marzo 11:00 horas
Hemodinámica, modelación computacional del flujo sanguíneo
13 de marzo 12:00 horas

Ph. D. Mattew Godo

FIDAP (Fluid Dynamics Analysis Package)
13 de marzo 11:00 horas

Dr. Marco Zenteno

Manejo Endovascular de Aneurismas
12 de marzo 12:00 horas

Lugar: Auditorio de la DGSCA, circuito exterior, Ciudad Universitaria (frente a la Facultad de Contaduría y Administración).

Informes: 622 8582 y 622 8041.

Correo electrónico: Felipe@labvis.unam.mx

luism@labvis.unam.mx

http://www.labvis.unam.mx/~felipelortega.html

CONVOCATORIA

EL COLEGIO DE PREPARATORIAS PROFESIONISTAS, AC, INVITA A USTED AL IV ENCUENTRO LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MUJER PROFESIONISTA EN EL MÉXICO ACTUAL CON EL TEMA

LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER EN EL UMBRAL DEL SIGLO XXI

EL ENCUENTRO TENDRÁ LUGAR EL LUNES 22 DE ABRIL DE 1996 DE LAS 8 A LAS 20 HORAS. LA INAUGURACIÓN SERÁ EN ANFITEATRO SIMÓN BOLÍVAR DEL ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO, SITO EN JUSTO SIERRA 16, CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. LAS MESAS DE TRABAJO SE REALIZARÁN EN EL PALACIO DE LA ESCUELA DE MEDICINA, PLAZA DE SANTO DOMINGO, CENTRO.

OBJETIVOS DEL ENCUENTRO:

- CONTAR CON PONENCIAS QUE PERMITAN CONOCER A LOS PARTICIPANTES LAS DIFERENTES ACCIONES, EXPERIENCIAS Y RESULTADOS DE LA MUJER MEXICANA EN EL DEVENIR DE NUESTRO PAÍS.
- ANALIZAR Y PROPONER ACCIONES QUE PERMITAN A LA MUJER MEXICANA, ENFRENTARSE DE UNA MANERA POSITIVA Y PRODUCTIVA A LOS RETOS QUE SE PRESENTARÁN EN EL SIGLO XXI.
- HACER CONCIENCIA EN LOS PARTICIPANTES DE LA IMPORTANCIA VITAL DE DIFUNDIR Y PROMOVER LAS PROPUESTAS QUE DE ESTE ENCUENTRO RESULTEN, PARA EL LOGRO DEL OBJETIVO MENCIONADO EN EL PÁRRAFO ANTERIOR.

BASES

1. CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS:

- 1.1. LOS TRABAJOS SE PRESENTARÁN POR ESCRITO, DEBERÁN SER INÉDITOS Y ALUSIVOS A LA TEMÁTICA SEÑALADA.
- 1.2. TENDRÁN UNA EXTENSIÓN DE 4 A 5 CUARTILLAS ESCRITAS A MÁQUINA O EN COMPUTADORA, A DOBLE ESPACIO, EN HOJA TAMAÑO CARTA, DEJANDO 2.5 CM DE MARGEN SUPERIORE INFERIOR, 3 CM DE MARGEN IZQUIERDO, 1.5 CM DE MARGEN DERECHO. EL TÍTULO DEL TRABAJO DEBERÁ ESTAR ESCRITO CON MAYÚSCULA Y SE INDICARÁ EL RUBRO EN EL QUE PARTICIPA.
- 1.3. SE ELABORARÁ UN RESUMEN DE LA PONENCIA CON EXTENSIÓN DE UNA CUARTILLA DOBLE ESPACIO Y CON LAS ESPECIFICACIONES SEÑALADAS EN EL PÁRRAFO ANTERIOR.
- 1.4. LOS AUTORES ANOTARÁN, EN EL TRABAJO Y EN EL RESUMEN, SUS NOMBRES Y APELLIDOS (EN ESE ORDEN) CON LETRAS MAYÚSCULAS SUBRAYANDO EL DE LA PERSONA QUE EXPONDRÁ.
- 1.5. LAS PONENCIAS RECIBIDAS PASARÁN A CONSIDERACIÓN DEL COMITÉ DE SELECCIÓN Y ACEPTACIÓN.
- 1.6. SI EL TRABAJO ES ACEPTADO SE LE COMUNICARÁ LA HORA Y LA MESA A LA QUE FUE REMITIDO, PARA SU PRESENTACIÓN.
- 1.7. LOS CONTENIDOS DE LOS TRABAJOS SERÁN RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES.

2. MESAS DE TRABAJO:

- 2.1. LAS PONENCIAS SE PRESENTARÁN EN MESAS DE TRABAJO ENMARCADAS EN LOS SIGUIENTES RUBROS:

- EDUCATIVO Y CIENTÍFICO	- HUMANÍSTICO Y ARTÍSTICO
- DEPORTIVO Y RECREATIVO	- ECONÓMICO Y POLÍTICO
- 2.2. CADA EXPOSITOR CONTARÁ CON UN MÁXIMO DE SIETE MINUTOS PARA LA PRESENTACIÓN Y TRES MINUTOS PARA PREGUNTAS Y RESPUESTAS.
- 2.3. EL TRABAJO SÓLO PODRÁ SER PRESENTADO POR EL AUTOR, O POR LA PERSONA INDICADA PREVIAMENTE EN EL RESUMEN.

3. PONENTES:

- 3.1. SOLICITARÁN EL FORMATO DE REGISTRO DE LA PONENCIA EN LA DIRECCIÓN DEL PLANTEL (4) VIDAL CASTAÑEDA Y NÁJERA DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA, SITO EN AVENIDA OBSERVATORIO 170, TACUBAYA, DF.
- 3.2. ENVIARÁN LAS PONENCIAS Y EL RESUMEN, EN ORIGINAL Y DOS COPIAS (LEGIBLES), ASÍ COMO LA SOLICITUD DE REGISTRO A LA DIRECCIÓN ANTES MENCIONADA A MÁS TARDAR EL 27 DE MARZO DE 1996, CON ATENCIÓN AL COMITÉ DE SELECCIÓN Y ACEPTACIÓN.

4. ASISTENTES:

- 4.1. SOLICITARÁN SU REGISTRO DE INSCRIPCIÓN A LA DIRECCIÓN ANOTADA EN EL INCISO 3.1.

LOS ASISTENTES Y PARTICIPANTES RECIBIRÁN CONSTANCIAS CON VALOR CURRICULAR.

PARA CUALQUIER DUDA COMUNICARSE
A LOS TELÉFONOS 515-5793 Y 272-9334.

DE GÉNERO, maestra María F Paz S, agosto.*

CRISIS RURAL Y DETERIORO AMBIENTAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO: LA INTERACCIÓN SOCIAL DE HOMBRES Y MUJERES EN LA TRANSFORMACIÓN AGRARIA DE MÉXICO, maestra Leticia Merino, febrero de 1997.*

* Costo: \$1,250.00. La duración de cada curso es de cuarenta horas (8 horas diarias) de lunes a viernes. La sede es la Zona Cultural de CU.

Informes al 622-7581 al 7583.

TÉCNICAS EDITORIALES, Miguel Angel Guzmán, martes y jueves del 12 de marzo al 11 de abril, 17:30 a 19:30 h. \$400.00 y \$200.00 UNAM. Sede: Casa Universitaria del Libro.

Informes al 207-9390 y 9871.

DIRECCIÓN GENERAL DE TELEVISIÓN UNIVERSITARIA

VIDEO CLIP, del 18 al 29 de marzo.**

PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN, del 15 al 26 de abril. **

VIDEO CIENTÍFICO II, del 3 al 14 de junio.**

ANIMACIÓN POR COMPUTADORA, del 24 de junio al 5 de julio.**

COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN, del 12 al 16 de agosto.**

**Costo: \$700.00.

ARQUITECTURA DE PROCESADORES DIGITALES, doctores Francisco Viveros y L. Howard Pollard, 8:30 a 10:30 h.

Informes al 693-9303 y 9322.

ADMINISTRACIÓN PROACTIVA, martes y jueves, 9 a 10 h.*

CONTROL DE INFECCIONES, miércoles del 13 de marzo al 24 de abril, 8 a 9 h.*

* Programa de la Universidad para la Educación a Distancia.
Informes al 622-8730 al 8734.

ENEP ACATLÁN

EVALUACIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL, del 11 al 15 de marzo.

PROGRAMACIÓN Y PRESUPUESTACIÓN POR COMPUTADORA DE OBRAS DE MOVIMIENTO DE TIERRAS, del 18 al 26 de marzo.

INVESTIGACIÓN EN MERCADOTECNIA, del 25 al 29 de marzo.
Informes al 623-1603 y 1612.

INTERNET, del 23 de marzo al 13 de abril. \$350.00 y \$230.00

UNAM.*

*Costo: \$575.00 y \$400.00 UNAM, sábados del 13 de abril al 25 de mayo, 10 a 14 h.

Informes al 623-1761.

ENEP ARAGÓN

INTRODUCCIÓN A LA COMPUTACIÓN, WINDOWS 3.1, WINWORD Y 6.0 Y EXCEL, lunes a viernes, 13 a 15 h. N\$500.00, \$350.00 egresados y \$250.00 estudiantes.
Informes al 623-0946 y 0947.

GRAMMAR, CONVERSACIÓN, INGLÉS INTENSIVO POSESIÓN (MÓDULOS I, II Y III), INGLÉS INTENSIVO COMPRENSIÓN, ITALIANO (MÓDULO I) Y FRANCÉS INTENSIVO, MÓDULO I A TRAVÉS DEL VIDEO.

DESARROLLO ORGANIZACIONAL (MÓDULO II), del 4 de mayo al 6 de junio, 9 a 13 h. \$300.00 y \$250.00 UNAM.

REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA. \$200.00, \$150.00 egresados y \$100.00 UNAM.

TELEFONÍA PRIVADA DIGITAL PARA RDSA APLICADA A PBX. \$700.00 y \$500.00 UNAM.

ESTADÍSTICA APLICADA A LAS CIENCIAS SOCIALES. \$200.00, \$150.00 egresados y \$100.00 UNAM.

DERECHO FISCAL, licenciados Jesús Rodríguez y Yulic Barrientos, sábados a partir del 23 de marzo, 9 a 13 h.

CONVERSACIÓN, profesora Silvia Flores Q, sábados, 13 a 15 h.
Informes al 623-0946 y 0947.

ENEP IZTACALA

INTRODUCCIÓN A LA COMPUTACIÓN CON APLICACIONES, sábados del 16 de marzo al 4 de mayo, 9 a 13 h, unidades temáticas: I. Introducción al sistema operativo MS DOS; II. Principios básicos del procesamiento de texto WP 5.1; III. Organización de datos a través de la hoja de cálculo Lotus 1-2-3; y IV. Fundamentos de las bases de datos D Base III Plus; lunes, miércoles y viernes, 9 a 11:30 ó 18 a 20:30 h.

MANEJO DE ANFIBIOS Y REPTILES EN CAUTIVERIO, biólogos Enrique Godínez y Amaya González, y médico veterinario Luis Grajales, miércoles del 13 de marzo al 24 de abril, 15 a 20 h. \$420.00.

HIPNOSIS EN ODONTOLOGÍA, ciru



LA FILMOTECAS DE LA UNAM, EN COLABORACIÓN CON LOS ESTUDIOS CHURUBUSCO-AZTECA Y LA UNIDAD DE CONSERVACIÓN AUDIOVISUAL Y DOCUMENTACIÓN, DE LA COORDINACIÓN DE MEDIOS, DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, PRESENTAN EL

**DIPLOMADO EN
HISTORIA DEL CINE
MEXICANO A TRAVÉS DE
SUS REALIZADORES,
PERIODO 1930-1950**

EL DIPLOMADO TENDRÁ LUGAR EN LA SALA A DE LOS LABORATORIOS DE LOS ESTUDIOS CHURUBUSCO-AZTECA (ATLETAS Y CALZADA DE TLALPAN, COLONIA COUNTRY CLUB) Y DURARÁ SEIS MESES A PARTIR DEL 20 DE MARZO.

LAS SESIONES SERÁN LOS DÍAS MIÉRCOLES Y VIERNES DE 16 A 20 HORAS.

SE ABORDARÁN LOS TEMAS

-EL CINE MEXICANO EN LA DÉCADA DE 1930: ASPECTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES;

-EL CINE MEXICANO EN LA DÉCADA DE 1940: ASPECTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES

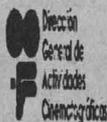
-EL CINE MEXICANO EN LA DÉCADA DE 1950: ASPECTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES.

SE HABLARÁ SOBRE LA OBRA DE MIGUEL ZACARÍAS, FERNANDO DE FUENTES, EMILIO FERNÁNDEZ, RAÚL DE ANDA, ISMAEL RODRÍGUEZ, ALEJANDRO GALINDO, GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES, LUIS BUÑUEL, ROBERTO GAVALDÓN, ENTRE OTROS.

LOS INTERESADOS DEBERÁN CUBRIR UNA CUOTA DE RECUPERACIÓN DE \$3000.00, DIVIDIDA EN TRES BIMENSUALIDADES DE \$1000.00 (50% DE DESCUENTO A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA).

AL FINAL DEL DIPLOMADO SE ENTENDERÁ UNA CONSTANCIA AVALADA POR LAS INSTITUCIONES PARTICIPANTES.

PARA MAYORES INFORMES, FAVOR DE DIRIGIRSE AL DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA DE LA FILMOTECAS DE LA UNAM, EN SAN ILDEFONSO NÚMERO 43, CENTRO HISTÓRICO, O A LOS TELÉFONOS: 789-1652 (DIRECTO) Y 702-2594, 702-4203 Y 702-4454 EXTENSIÓN 236.



jano dentista Mario García, lunes del 8 de abril al 27 de mayo, 8 a 12 h. \$600.00.

- OFFICE BÁSICO: WORD, EXCEL Y POWER POINT, ingenieros Ulises Juárez y Arturo E Quintana L y licenciado Alfonso Bustos S, sábados del 13 de abril al 1º de junio, 9 a 13 h.
- INTRODUCCIÓN A LA COMPUTACIÓN EN WINDOWS CON APLICACIONES BÁSICAS, martes, miércoles y viernes del 16 de abril al 3 de mayo, 9 a 13 h; lunes, miércoles y viernes del 15 de abril al 3 de mayo, 16 a 20 h.
- REDACCIÓN II, licenciada Alicia Alarcón A, martes del 23 de abril al 21 de mayo, 16 a 20 h. *Informes al 623-1143 y 1208.*

**ESCUELA NACIONAL DE
ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA**

- COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS, martes y jueves, dos semestres, 13 a 15 h y 19 a 21 h. \$600.00. *Informes al 755-7153.*

FES ZARAGOZA

- SISTEMA OPERATIVO MS-DOS V 6.3, 10 a 12 h,* o Campo II, 18 a 20 h.**
- INTERNET, 12 a 14 h*, o 16 a 18 h.**
- WINWORD 6.0, 16 a 18 h, o Campo II, 12 a 14 h*, 12 a 14 h. **
- WINDOWS 3.1, 18 a 20 h, o Campo II, 10 a 12 h*, 10 a 12 h, o Campo II, 18 a 20 h.**
- EXCEL, Campo II, 16 a 18 h*, o 14 a 16 h.**
- POWER POINT, Campo II, 12 a 14 h.**
* Del 11 al 25 de marzo, y ** del 15 al 26 de abril. *Informes al 623-0685 y 0687.*

FACULTAD DE ARQUITECTURA

- PREFABRICACIÓN E INDUSTRIALIZACIÓN DE EDIFICIOS, dos semestres.
- PLANEACIÓN Y DISEÑO DE EDIFICIOS PARA LA SALUD, dos semestres académicos y un curso propedéutico. *Informes al 550-6209 y fax, 550-6664 y 622-0716.*
- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA VIRREINAL. ÚLTIMAS INVESTIGACIONES, arquitecto J Benito Artigas H, lunes y viernes del 11 al 25 de marzo, 9 a 13 h.

- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, arquitecto Víctor M Bárcenas S, martes y viernes del 16 de abril al 16 de mayo, 12 a 15 h. *Informes al 622-0366.*
- FUNDAMENTOS CONCEPTUALES DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO EN LA CULTURA OCCIDENTAL MODERNA, doctor Roberto Goycolea P, lunes a viernes del 11 al 15 de marzo, 17 a 21 h. \$350.00.
- PRESENCIA DE LA ESTRUCTURA EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, maestro Bernardo Calderón C, lunes, miércoles y viernes del 18 al 29 de marzo, 17 a 18:30 h. \$400.00.
- CONCRETOS ARQUITECTÓNICOS, lunes a viernes del 22 al 26 de abril.
- GEOMETRÍA CONSTRUCTIVA, doctor Gerardo Oliva S, del 27 al 31 de mayo.
- DISEÑO EN MADERA CON AYUDA DEL MANUAL DE CONSTRUCCIÓN, arquitecto Manuel Elorza W, del 3 al 7 de junio. *Informes al 622-0703 y 0711.*
- PERSPECTIVA ARQUITECTÓNICA A COLOR CON TÉCNICAS DE PLUMÓN, arquitecta Mireya Díaz S, martes del 12 de marzo al 25 de junio, 12:30 a 14:30.*
- DIBUJO AL DESNUDO, GRUPO 1, maestra Claudette Eyssautier, martes y jueves del 12 de marzo al 27 de junio; GRUPO 2, miércoles y viernes del 13 de marzo al 28 de junio, 12 a 14 h. \$300.00.*
- ILUMINACIÓN, arquitecta Reine Mehel W, miércoles del 13 de marzo al 26 de junio, 10 a 12 h. \$300.00.*
- APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA, profesor Eduardo Leyva, viernes del 15 de marzo al 28 de junio, 16 a 20 h. \$550.00.*
- DESARROLLO HISTÓRICO Y GENÉRICO DEL CINE, profesor Eduardo Leyva, sábados del 16 de marzo al 29 de junio, 13 a 15 h. \$550.00.*

- * Costo: \$500.00, 50% de descuento a estudiantes y trabajadores UNAM. *Informes al 616-0545 y 622-0211.*

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS
Y SOCIALES**

- SEGUNDA OPCIÓN DE TITULACIÓN PARA EGRESADOS DEL SUA/FCPYS,

sábados 8 a 14 h, requisitos: 1. Ser egresado del SUA/FCPyS; 2. Haber egresado de la carrera antes de diciembre de 1990; 3. Haber aprobado los exámenes de lenguas extranjeras correspondientes; 4. Presentar carta de Servicio Social liberado expedida por la FCPyS; 5. Dos fotografías tamaño infantil; y 6. Llenar solicitud. *Informes al 622-9406 y 9431 o al 524-3101 y 3161.*

- INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN TELEVISIVA. \$250.00. *Informes al 622-2161.*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

- COMPRENSIÓN DE LECTURA EN INGLÉS (MÓDULO I), maestras Geraldine Gerling C y Gloria Schon, sábados del 23 de marzo al 1º de junio, 10 a 13 h. \$900.00. *Informes al 622-1856 y 1857.*

FACULTAD DE INGENIERÍA

- CURSOS A DISTANCIA, ACTUALIZACIÓN A DISTANCIA. *Informes al 518-2730 y fax 510-0573.*
- INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN INGENIERÍA DE LA CONSTRUCCIÓN, ingeniero Pablo Colás M, lunes a viernes del 11 al 15 de marzo.
- ANÁLISIS DE COSTOS UNITARIOS Y COSTOS PARAMÉTRICOS PARA INSTALACIONES ELECTROMECAÑICAS, ingeniero Carlos Gutiérrez A, lunes a viernes del 11 al 15 de marzo, 17 a 21 h.
- RECICLAJE, MANEJO Y TRANSFERENCIA DE RESIDUOS SÓLIDOS MUNICIPALES (MÓDULO I), ingenieros Ricardo Estrada N y Virgilio Reyna V, lunes a viernes del 11 al 15 de marzo, 16 a 21 h, sábado 16 de marzo, 9 a 14 h.
- PLANEACIÓN (MÓDULO II), doctor Octavio Rascón Ch, lunes a viernes del 11 al 22 de marzo, 16 a 21 h, sábado 16 de marzo, 9 a 13 h.
- DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE CIMENTACIONES, maestro Gabriel Moreno P, lunes a viernes del 11 al 22 de marzo, 16 a 21 h, sábado 16 de marzo, 9 a 13 h.
- DINÁMICA DE SUELOS, doctor Abraham Díaz R, lunes a viernes del 11 al 22 de marzo, 16 a 21 h, sábado 16 de marzo, 9 a 13 h.

CUARTA BIENAL INTERNACIONAL DEL CARTEL EN MEXICO 1996

ORGANIZADORES: TRAMA VISUAL, A.C. (MIEMBRO DE ICGRADA/INTERNATIONAL COUNCIL OF GRAPHIC DESIGN ASSOCIATIONS)
CONVOCAANTES-COPATROCINADORES: SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES, DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL/SOCICULTUR, CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO Y TRAMA VISUAL, A.C.

CONVOCATORIA

OBJETIVOS: La Bienal Internacional del Cartel en México 1996 se realiza con la intención de elevar el nivel del diseño gráfico en México y al mismo tiempo se propone servir como punto de referencia y lugar de encuentro de esta práctica en el ámbito internacional.

FECHAS: Esta cuarta edición de la Bienal se realizará en la ciudad de México de octubre de 1996 a enero de 1997. La solicitud de fichas de participación es a partir del 31 de julio de 1996. La fecha límite de recepción de carteles será el 30 de mayo de 1996. En el caso de obras enviadas por correo u otro medio, se tomará la fecha del matasellos o boleta de expedición.

CUOTA DE INSCRIPCIÓN NACIONAL: N\$ 150.- **EXTRANJERO:** \$25 USD. (Enviar cheque a Trama Visual AC, Fuente de la Vida 30, Fuentes del Pedregal, México 14140, D.F.)

REGLAMENTO:

1. Podrán participar diseñadores gráficos, artistas plásticos, fotógrafos y productores gráficos en general sin importar edad ni nacionalidad, con carteles impresos entre mayo de 1994 y abril de 1996, con excepción de los presentados en la categoría 'D', cartel inédito (ver no. 6).

2. Los participantes podrán presentar a consideración un máximo de 4 carteles o una serie de carteles que constituyan una sola obra.

3. La técnica y formato serán libres.

4. Los carteles serán seleccionados por un comité formado por destacados diseñadores y expertos en diseño gráfico, así como algún representante de organizaciones internacionales, y presidido por el presidente del jurado internacional.

5. Los carteles presentados podrán participar en las siguientes categorías:

- A. Cartel cultural.
- B. Cartel político, ideológico o social.
- C. Cartel publicitario o comercial.
- D. Cartel inédito bajo el tema:
"Carteles en homenaje a la mujer".

6. Podrán participar en esta categoría diseñadores o estudiantes de diseño, con obras originales de carteles en homenaje a la mujer en general o a alguna mujer en particular que se haya destacado por su trabajo en beneficio de la humanidad en cualquier actividad artística, política, social, científica o cultural, sin importar la época ni su nacionalidad. El autor decidirá la inclusión o no de textos alusivos al tema tratado y deberá ser presentado el original en un formato obligatorio de 60 x 90 cm.

7. En las categorías A, B y C (cartel impreso) deberán presentarse 2 copias de manera obligatoria y el autor decidirá entregar una tercera copia o más como colaboración al financiamiento de la Bienal. La subasta de carteles donados por los participantes será en la inauguración del evento y los fondos recaudados servirán al financiamiento de la siguiente edición de la Bienal.

8. No se premiarán carteles que ya hayan sido premiados en otras bienales o trienales internacionales de cartel; sin embargo, podrán ser seleccionados y publicados en el catálogo.

9. La ficha de participación deberá ser ESCRITA A MAQUINA. Todos los carteles deberán llevar pegada esta ficha con cinta adhesiva (NO PEGAMENTO) EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA DEL REVERSO. En un sobre anexo al cartel deberá incluirse una copia de la ficha debidamente llenada.

10. Para cuidar la calidad en la reproducción no se aceptan carteles maltratados, por lo que se sugiere cuidar el embalaje de los mismos.

11. El organizador responsable está autorizado para reproducir los carteles presentados en catálogo y ediciones promocionales del evento, respetando los créditos del autor.

12. Cada participante seleccionado tendrá un 30% de descuento en la compra de catálogos, carteles y ediciones conmemorativas.

13. Todos los carteles pasarán a formar parte del archivo de la Bienal, por lo que ningún trabajo será devuelto.

14. Los carteles deberán enviarse SIN VALOR COMERCIAL DECLARADO, a la dirección del organizador responsable:

TRAMA VISUAL, AC
Fuente de la Vida 30, Fuentes del Pedregal
México 14140 DF, Tels. (5) 652.9143, 525.4265
y 652.1785 / Fax (5) 652.4939

O entregar directamente (NO POR CORREO) en las oficinas de la Bienal ubicadas en Alvaro Obregón 73, Col. Roma Norte, México, D.F.

Los gastos de envío los cubrirá el participante.

15. Los organizadores se reservan el derecho de rechazar la participación de carteles considerados ofensivos a la moral o a la cultura de cualquier país, así como los que no cumplan con lo estipulado en esta convocatoria.

16. Premios: Cada categoría tendrá tres premios:

Primer premio: \$ 3,500 USD y diploma
Segundo premio: medalla de plata y diploma
Tercer premio: medalla de bronce y diploma

Debido a la situación de México, los premios mencionados podrán variar.

17. Además de estos premios, las empresas patrocinadoras e instituciones convocantes podrán otorgar premios especiales que serán dados a conocer en la premiación del evento.

18. El Jurado Internacional, integrado por personalidades del diseño gráfico, además de otorgar los premios, entregará la medalla José Guadalupe Posada al que considere el mejor participante del concurso. Los autores seleccionados recibirán un certificado de participación.

19. Los ganadores serán invitados a presentar una exposición colectiva de su obra de cartel en la siguiente edición de la Bienal.

ALTA DIRECCIÓN DEL MANTENIMIENTO (MÓDULO II), ingeniero Jesús Avila E, lunes a viernes del 11 al 23 de marzo, 16 a 21 h, sábados 16 y 23 de marzo, 9 a 13 h.

GEOLOGÍA AMBIENTAL, ingeniero Juan Sánchez P, lunes a miércoles del 18 al 20 de marzo, 9 a 19 h.

PROGRAMACIÓN Y CONTROL DE OBRAS, ingeniero Jorge H de Alba C, lunes a viernes del 18 al 29 de marzo, 18 a 21 h.

VÍAS TERRESTRES (MÓDULO I), maestro Fernando Olivera B, lunes a viernes del 18 al 29 de marzo, 16 a 21 h, sábados 23 y 30 de marzo, 9 a 14 h.

SELECCIÓN Y APLICACIÓN DE EQUIPOS DE BOMBEO, doctor Ricardo Chicurel U, 25 y 26 de marzo, 16 a 20 h.

INNOVACIÓN Y ADMINISTRACIÓN TECNOLÓGICA (PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO), maestro Leopoldo González G, lunes a viernes del 25 al 29 de marzo, 17 a 21 h, sábado 30 de marzo, 9 a 13 h.

REDACCIÓN DE INFORMES TÉCNICOS, ingeniero Mario Badillo G, jueves 28 y viernes 29 de marzo, 9 a 18 h, sábado 30 de marzo, 9 a 13 h.

HIDRÁULICA (MÓDULO I), maestra Adriana Caffagi F, lunes a viernes del 8 al 18 de abril, 16 a 21 h.

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS CON ASEGURAMIENTO DE CALIDAD (MÓDULO III), doctor Javier Ortega y Ortega, lunes a viernes del 8 al 19 de abril, 16 a 21 h.

DISEÑO DE ESTRUCTURAS DE CONCRETO REFORZADO (MÓDULO III), ingeniero José Gaya Prado, lunes a viernes del 8 al 19 de abril, 16 a 21 h.

CONTROL DE RESIDUOS INDUSTRIALES, ESPECIALES Y HOSPITALARIOS (MÓDULO II), maestro Gustavo Solórzano e ingeniera Paula Noreña F, lunes a viernes del 22 al 27 de abril, 17 a 21 h, sábado 23 de abril, 9 a 14 h.

INTRODUCCIÓN AL PAQUETE ESTADÍSTICO, ingeniero Javier Valencia F, lunes a viernes del 16 al 22 de marzo, 16 a 21 h.

AUTOCAD AVANZADO, ingeniero

Oscar Martín del Campo C, lunes a viernes del 18 al 29 de marzo, 17 a 21 h.

□ INTRODUCCIÓN A EXCEL V 5.0, actuario Cointo Barrera L, lunes a viernes del 18 al 29 de marzo, 17 a 21 h.

□ INTRODUCCIÓN AL SISTEMA OPERATIVO UNIX, ingeniera Jéssica Briseño C, lunes a viernes del 18 al 29 de marzo, 16 a 21 h.

□ REDES (LAN) DE MICROS (MÓDULO II), ingeniero Saúl Magaña C, lunes a viernes del 18 al 29 de marzo, 17 a 21 h.

□ NEWTON, DISEÑO Y ANÁLISIS DE SISTEMA DE ALCANTARILLADO ASISTIDO POR COMPUTADORA, ingeniero Víctor Caamaño, lunes a viernes del 25 al 29 de marzo, 17 a 21 h.

□ PROGRAMACIÓN EN AMBIENTE X-WINDOWS, ingeniero Noé Alvarez M, lunes a viernes del 25 al 29 de marzo, 17 a 21 h.

□ INTRODUCCIÓN A WORDPERFECT BAJO AMBIENTE WINDOWS, ingeniero Joaquín Cortés R, lunes a viernes del 15 al 24 de abril, 17 a 21 h.

□ ANIMATOR PRO (ANIMACIÓN COMPUTADORA), ingeniero Héctor Linaje E, lunes a viernes del 15 al 26 de abril, 17 a 21 h.

□ LENGUAJE C (PARTE II) ESTRUCTURA DE DATOS, ingeniero José A Chávez F, lunes a viernes del 15 al 26 de abril, 17 a 21 h.

□ MICROSOFT PROJECT, ingeniero Santiago Ascencio G, lunes a viernes del 15 al 26 de abril, 17 a 21 h.

□ EL COORDINADOR, ingeniero Heriberto Olguín, lunes a viernes del 15 al 26 de abril, 17 a 21 h.

□ INSTALACIÓN Y MANEJO DE REDES DE COMPUTADORAS (MÓDULO III), ingeniero Juan F Magaña C, lunes a viernes del 15 al 26 de abril, 17 a 21 h.

Informes al 521-4020 al 4025, 521-7335, fax 510-0573 y 512-5121.

□ IMPACTO DEL TLC EN LA INVESTIGACIÓN DEL TRANSPORTE MÉXICO-EUA, doctores Hamdy A Taha y Eric M Malstrom, lunes 11 y martes 12 de marzo. \$5,000.00 institución o \$1,500.00 por persona. *Informes al 622-3252 y 3281.*

FACULTAD DE MEDICINA

□ PSICOLOGÍA CLÍNICA INSTITUCIONAL, maestras Ofelia Rivera y Patricia Osornio, lunes, martes y jueves a partir de abril, 16:30 a 20 h. \$1,500.00 por semestre (cuatro). Inscripciones hasta el inicio del curso. *Informes al 623-2125.*

□ ADVANCED TRAUMA LIFE SUPPORT 1996, doctor Salvador Martín M, 18 y 19 de abril. \$800.00. *Informes al 623-2172.*

□ REUMATOLOGÍA, doctor Donato Alarcón S.*

□ ORTOPEDIA, doctor Pedro Bravo B.*

□ GINECO-OBSTETRICIA, doctor Antonio Carrillo G.*

□ OTORRINOLARINGOLOGÍA, doctor Jorge Corvera B.*

□ PSIQUIATRÍA, doctor Alejandro Díaz Martínez.*

□ NEUMATOLOGÍA, doctor Guillermo Díaz M.*

□ ONCOLOGÍA, doctor Rodolfo Díaz P.*

□ PATOLOGÍA QUIRÚRGICA, doctor Jorge Escotto V.*

□ UROLOGÍA, doctor Carlos García I.*

□ CARDIOLOGÍA, doctor José Guadalupe B.*

□ HEPATOLOGÍA, doctor David Kershenobich S.*

□ GENÉTICA, doctora Susana Koffman E.*

□ GASTROENTEROLOGÍA, doctor Luis Martín A.*

□ BIOQUÍMICA, doctor Jaime Mas O.*

□ HEMATOLOGÍA, doctor Manuel Morales P.*

□ NEFROLOGÍA, doctor Felipe Mota H.*

□ OFTALMOLOGÍA, doctora Claudia Recillas G.*

□ INMUNO-PATOLOGÍA, doctor Ruy Pérez T.*

□ IMAGENOLÓGICA, doctor José L Ramírez A.*

□ TERAPÉUTICA MÉDICA, doctor José A Rojas R.*

□ INFECTOLOGÍA-PARASITOLOGÍA, doctor Raúl Romero R.*

□ NEUROLOGÍA, doctor Francisco Rubio D.*

□ PEDIATRÍA, doctor Luis E Salmón R.*

□ DERMATOLOGÍA, doctor Amado Saúl C.*

□ ENDOCRINOLOGÍA, doctor Salvador Villalpando H.*

□ MEDICINA CRÍTICA, doctor Alberto Villazón S.*

* Forman parte del 6º curso de sistematización de conocimientos médicos básicos y clínicos para aspirantes al examen nacional de residencias médicas y médicos que desean actualizar sus conocimientos, lunes a viernes del 18 de marzo al 13 de septiembre, 15 a 20 h. Sede: Auditorio Raoul Fournier Villada. \$2,100.00 egresados de otras instituciones, \$900.00 egresados UNAM y \$300.00 material bibliográfico de apoyo. Inscripciones abiertas hasta el 15 de marzo. *Informes al 623-2473.*

□ DE ACTUALIZACIÓN EN PEDIATRÍA, doctor Salvador Medina López, marzo, 8 a 14 h. Sede: DDF, Hospital Pediátrico Tacubaya.

□ MANEJO INTEGRAL DEL PACIENTE PSIQUIÁTRICO, doctor Mario Gómez E, del 18 al 20 de marzo, 8 a 15 h. Sede: Instituto Mexicano de Psiquiatría.

□ BIOÉTICA Y DERECHOS HUMANOS,

doctor Alberto Farías C, lunes a viernes del 11 al 15 de marzo. \$100.00 médicos y \$75.00 residentes y enfermeras, \$100.00 reconocimiento universitario. Sede: ISSSTE, CMN 20 de Noviembre. *Informes al 575-7022, extensiones 1712 y 1715.*

□ ACTUALIDADES EN MEDICINA, doctor Federico Hernández E, del 13 al 18 de marzo, 8 a 14 h. Sede: ISSSTE, CE Churubusco.

□ INMUNOHEMATOLOGÍA BÁSICA APLICADA A BANCO DE SANGRE, química Luz del C Mavil L, del 14 al 30 de marzo, 8 a 16 h. Sede: IMSS, CM La Raza, Banco de Sangre.

□ MONOGRÁFICO DE TOXICOLOGÍA CLÍNICA, doctor Jaime C Granados M, lunes a viernes del 18 al 22 de marzo, 8 a 14 h; TEMAS SELECTOS DE TOXICOLOGÍA, del 25 al 29 de marzo, 8 a 14 h. Sede: DDF, HG Xoco.

□ ACTUALIZACIÓN EN ANESTESIOLOGÍA, doctor M Bustamante L, lunes a viernes del 18 al 22 de marzo, 8 a 14 h. Sede: ISSSTE, HG Fernando Quiroz G.

□ REUNIÓN INTERNACIONAL DE CIRU-



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS



Se invita a los académicos y estudiantes interesados

a la décima sesión del

Seminario de Usos Educativos de la Computadora

con el tema:

Uso del correo electrónico con propósitos docentes

Conductor: Dr. Rafael Fernández Flores

Participantes: Ing. Diego Martín Zamboni
Dr. Alejandro Pisanty Baruch

Coordinado por: Leobardo A. Rosas Chávez

que se llevará a cabo el día **13 de marzo de 1996 de 17:00 a 19:00 hrs.**, en el **Auditorio de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico**. Los seminarios no tienen ningún costo y se realizan los segundos miércoles de cada mes. Se toma registro de asistencia para efectos de conformar un grupo de interés en *Usos Educativos de la Computadora*.

Informes

Circuito Exterior, Edificio CISE,
Ciudad Universitaria C.P. 04510
México D.F.

teléfonos
6 22 87 15
6 22 87 16

E-mail (Correo Electrónico): rosas@pompeya.cise-sua.unam.mx
larosas@servidor.unam.mx

GÍA PEDIÁTRICA, doctor Jorge E Gallegos G, del 21 al 23 de marzo, 8 a 14 h. Sede: CMN 20 de Noviembre.

- ALTERACIONES ENDOCRINOLÓGICAS DE LA MUJER, doctora M Teresa Martínez M, sábado 23 de marzo, 8 a 18 h. Sede: Hotel Plaza Naucalpan.
- AVANCES EN EL DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO DE LA DEPRESIÓN, doctor Ricardo Ortega P, del 25 al 29 de marzo, 8 a 14 h. Sede: ISSSTE, CMN 20 de Noviembre.
- URGENCIAS EN PEDIATRÍA, doctora Laura López, lunes a viernes del 25 al 29 de marzo, 8 a 14 h. Sede: DDF, Hospital Pediátrico Iztapalapa.
- VASECTOMÍA SIN BISTURÍ CON TÉCNICA DE LI, doctor Rodolfo Valdepeña E, del 27 al 29 de marzo, 8 a 14 h. Sede: ISSSTE, Centro de Cirugía Ambulatoria.
- II CURSO DE TERAPIA RESPIRATORIA, doctora Stella M Molinas S, lunes a viernes del 25 al 29 de marzo, 8 a 14 h. Sede: Centro Médico Dalinde.
- LA PSIQUIATRÍA EN MEDICINA GENERAL, doctor Gerardo Heinze M, 26 y 27 de marzo, 8 a 15 h. Sede: Instituto Mexicano de Psiquiatría.

- INTERNACIONAL DE CIRUGÍA DE INVASIÓN MÍNIMA, doctor Mucio Moreno P, lunes a viernes del 25 al 29 de marzo, 8 a 15 h. Sede: SS, HG Doctor Manuel Gea.
- II CURSO DE ELECTROCARDIOGRAFÍA PARA EL MÉDICO GENERAL, doctor Víctor Málaga Muñoz, lunes a viernes del 25 al 29 de marzo. Sede: DDF, Hospital Doctor Gregorio Salas.
- ARTROSCOPIA NIVEL I, doctor F Enrique Villalobos G, marzo, 8 a 14 h. Sede: DDF, HG Xoco.
- DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL DEL DOLOR OROFACIAL, doctor Alejandro Oviedo M, del 1º al 3 de abril, 8 a 14 h. Sede: IMSS, CMN Siglo XXI, Hospital de Especialidades Doctor Bernardo Sepúlveda G.
- CLINIMETRÍA Y PSIQUIATRÍA, doctor Gerardo Heinze M, del 8 al 10 de abril, 8 a 15 h. Sede: Instituto Mexicano de Psiquiatría.
- COLPOSCOPIA, CRIOCIRUGÍA, LASER-TERAPIA Y ELECTROCIRUGÍA, doctor Oscar Solórzano, del 8 al 26 de abril, 8 a 14 h. ISSSTE, HR Licenciado Adolfo López Mateos.
- TÓPICOS EN LA PRÁCTICA DE LA MEDICINA GENERAL Y FAMILIAR,

- doctor Martín Ríos N, del 8 al 12 de abril, 8 a 14 h. Sede: DDF, Hospital Pediátrico Peralvillo.
- INVESTIGACIÓN CLÍNICA, doctor Manuel G González V, del 16 al 19 de abril, 8 a 14 h. Sede: ISSSTE, HR General Ignacio Zaragoza.
- ELABORACIÓN DE PROTOCOLOS DE INVESTIGACIÓN (CURSO-TALLER), doctora Aida Borges Y, del 15 al 19 de abril, 9 a 18 h. Sede: Dirección General de Epidemiología.
- CIRUGÍA VAGINAL, doctor Esteban García Rodríguez, lunes a viernes del 15 al 19 de abril, 8 a 14 h. Sede: SSA, Hospital de la Mujer.
- TRANSICIÓN BIOLÓGICA DEL NIÑO AL ADOLESCENTE, doctor Francisco Fernández P, lunes a viernes del 22 al 26 de abril, 8 a 14 h. Sede: DDF, Hospital Materno Infantil Inguarán.
- URGENCIAS MÉDICAS QUIRÚRGICAS EN PEDIATRÍA, doctor Jorge A Torres L, lunes a viernes del 22 al 26 de abril, 8 a 15 h. Sede: DDF, Hospital Pediátrico La Villa.
- MONOGRÁFICO DE ANESTESIA PARA CIRUGÍA DE URGENCIA, doctor Jaime Rivera F, lunes a viernes del 13 al 17 de mayo, 8 a 14 h. Sede: DDE, HG Balbuena.
- CITOLOGÍA EXFOLIATIVA PARA EL MÉDICO FAMILIAR, doctora Gloria del C Núñez F, lunes a viernes del 3 al 7 de junio, 8 a 14 h. Sede: CEMC Doctor Francisco J Balmis.
- ACTUALIZACIÓN EN SÍNDROMES DEMENCIALES Y ALZHEIMER, doctor Jaime Encinas R, lunes a viernes del 3 al 7 de junio, 8 a 14 h. Sede: Departamento de Medicina Familiar.
- TEMAS SELECTOS DE REHABILITACIÓN INTEGRAL, doctor Eduardo Jiménez G, lunes a viernes del 3 al 7 de junio, 8 a 14 h. Sede: SSA, Centro de Salud Doctor José Castro V.
- ÁREAS DE DETECCIÓN DISFUNCIONAL EN EL TRATAMIENTO DE PAREJAS, licenciada Mónica Herrera, lunes a viernes del 10 al 14 de junio, 8 a 14 h. Sede: CEMC Beatriz Velasco de Alemán.
- URGENCIAS MÉDICO-QUIRÚRGICAS,

- doctor Hermenegildo Vicenteño A, lunes a viernes del 17 al 21 de junio, 8 a 14 h. Sede: ISSSTE, HR Licenciado Adolfo López Mateos.
 - COMUNICACIÓN NO VERBAL, doctor José A Martínez G, lunes a viernes del 24 al 28 de junio, 8 a 14 h. Sede: SSA, Centro Comunitario de Salud Mental.
 - TÓPICOS DE MEDICINA FAMILIAR EN EL PRIMER NIVEL DE ATENCIÓN, doctor Eduardo González Q, lunes a viernes del 24 al 28 de junio, 8 a 14 h. Sede: SSA, Centro de Salud Doctor José Castro V.
- Informes en las sedes.*

FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

- USO PRÁCTICO DE INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO Y TELNET A TRAVÉS DE NETSCAPE, del 25 al 29 de marzo, 11 a 13 h; del 15 al 19 de abril, 15 a 17 h; del 20 al 24 de mayo, 9 a 11 h.*
- DESARROLLO DE APLICACIONES DE BASES DE DATOS A TRAVÉS DE WINDOWS 3.11, del 18 al 29 de marzo, 14 a 17 h. \$500.00.
- APROVECHAMIENTO DE BANCOS DE INFORMACIÓN EN MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA, médicos veterinarios zootecnistas Ana M Román y Nora L Galván, del 25 al 29 de marzo, 8 a 11 h.*
- INTRODUCCIÓN A LA COMPUTACIÓN Y MANEJO DE WINDOWS 3.11, del 8 al 12 de abril, 15 a 18 h; del 6 al 10 de mayo, 9 a 12 h. \$300.00.
- USO DE UTILERÍAS, ANTIVIRUS Y MANTENIMIENTO PREVENTIVO DE LA PC, del 8 a 12 de abril, 9 a 12 h.*
- PROCESAMIENTO DE TEXTO A TRAVÉS DE WORD 6.0 PARA WINDOWS, del 8 al 19 de abril, 12 a 15 h.*
- USO PRÁCTICO DE COI EN LA CONTABILIDAD, del 22 al 26 de abril, 8 a 11 h.*
- USO PRÁCTICO DE EPIINFO EN LA EPIDEMIOLOGÍA VETERINARIA, del 22 al 26 de abril, 13 a 16 h.*
- USO PRÁCTICO DE MICROSOFT EXCEL EN EXPLOTACIONES PECUARIAS, del 22 de abril al 3 de mayo, 17 a 20 h.*
- FUNDAMENTOS DE MULTIMEDIA EN PC, del 6 al 10 de mayo, 15 a 18 h. \$500.00.
- INTRODUCCIÓN A REDES LOCALES A



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COORDINACIÓN DE HUMANIDADES
Dirección General de Fomento Editorial



* ACTIVIDADES QUE SE LLEVARÁN A CABO DEL 11 AL 15 DE MARZO DE 1996

Martes 12, 18:00 hrs.

Presentación del libro:
Las mujeres en el sistema nacional de educación y su formación para la ciencia y la tecnología

Autoras:

Gabriela Delgado Ballesteros
Margarita Mata
Cecilia López

Participan:

José Gómez de León
Eduardo Weiss
Mauricio Fortes
Norma Blazquez
Malú Valenzuela

Invita:

Consejo Nacional de Población

vino de honor

Visite la librería de la Casa Universitaria del Libro, que ofrece gran variedad en sus fondos editoriales y atractivos descuentos



CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO
ORIZABA Y PUEBLA
COL. ROMA
TELS. 2079390 2079871

TRAVÉS DE WINDOWS 3.11, del 20 al 24 de mayo, 11 a 14 h. \$500.00.

ELABORACIÓN DE SISTEMAS TUTORIALES EN PC PARA LA EDUCACIÓN Y ENTRENAMIENTO VETERINARIO, del 20 al 24 de mayo, 15 a 18 h. \$500.00.

USO DE LA PC EN LA ADMINISTRACIÓN DE EXPLOTACIONES BOVINAS, del 27 al 31 de mayo, 9 a 11 h. \$500.00.

ELABORACIÓN DE DIPOSITIVAS A TRAVÉS DE POWER POINT 4, del 27 al 31 de mayo, 17 a 20 h.*

* Los cursos se llevan a cabo de lunes a viernes y su costo es de \$400.00.

Informes al 622-5877 y 5959.

INSEMINACIÓN ARTIFICIAL DE BOVINOS, lunes a viernes del 1º al 5 de abril, 8 a 14 h. \$450.00 incluye material y equipo, y \$150.00 alojamiento. Sede: Rancho Cuatro Milpas.

CURSO INTERNACIONAL TEÓRICO-PRÁCTICO DE ACTUALIZACIÓN EN EL DIAGNÓSTICO DE LAS ENFERMEDADES MÁS FRECUENTES EN BOVINOS, del 18 al 20 de abril. \$500.00 curso teórico-práctico, \$400.00 curso teórico; \$400.00 y \$300.00 estudiantes. Sedes: Auditorio Pablo Zierold y Centro de Enseñanza Práctica e Investigación en Rumiantes, CEPIER.

ESTRATEGIAS PARA LA COMPETITIVIDAD GLOBAL (VIDEOCONFERENCIAS), jueves partir del 28 de marzo al 5 de diciembre, 9:30 h. \$100.00 y \$75.00 (estudiantes y profesores FMVZ con credencial).

Informes al 622-5849 al 4857.

FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

MANEJO DEL PACIENTE CON COMPROMISO ORGÁNICO Y EMERGENCIAS MÉDICAS EN EL CONSULTORIO DENTAL, doctor Rafael Ruiz R, del 13 al 15 de marzo.*

DIENTES RETENIDOS, FRENILLO Y CIRUGÍA PERIAPICAL, doctor Rafael Ruiz R, del 27 al 29 de marzo.*

TRANSMISIÓN DE ENFERMEDADES INFECCIOSAS EN EL AMBIENTE CLÍNICO, MÉDICO DENTAL, doctor Enrique Acosta Gío, 10 y 11 de abril, 9 a 11 h.*

DIAGNÓSTICO, PRONÓSTICO Y TRATAMIENTO DEL PACIENTE TOTALMENTE DESDENTADO, doctor Rubén Bernal A, del 17 al 19 de abril.*

ASPECTOS RELEVANTES DE ACTUALIZACIÓN EN ODONTOPEDIATRÍA, doctor Gustavo Pares V, del 29 al 31 de mayo.*

* Los cursos se realizan en el auditorio José J Rojo, de 9 a 13 h.

Informes al 623-2207 y fax, 623-2227.

INSTITUTO DE GEOLOGÍA

DYNAMIC ASPECTS OF EARTHQUAKE SOURCE AND SOME RELATED PROBLEMS, profesor Takeshi Mukumo, miércoles del 13 de marzo al 22 de mayo, 12 h. Sede: Auditorio Ricardo Monges López.

Informes al 622-4130.

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ALIMENTOS

DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS EN LA INDUSTRIA ALIMENTARIA, maestro Francisco J Casillas G, del 25 al 29 de marzo.

Informes al 622-4155 al 4157.

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE MEDIO AMBIENTE

DESARROLLO SUSTENTABLE, del 18 al 29 de marzo, 16 a 20 h. \$2,500.00.*

*De lunes a viernes. Sede: Auditorio Nabor Carrillo.

Informes al 622-4168 y 4170.

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

SEMINARIO DE TEATRO, Morelos Torres, lunes a viernes del 11 al 15 de marzo. Sede: FES Zaragoza.

LAS MATEMÁTICAS APLICADAS EN LAS CIENCIAS SOCIALES, maestro Guillermo Espinosa, lunes a viernes del 25 al 29 de marzo. Sede: Escuela Nacional de Trabajo Social.

DIPLOMADOS

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS

PSICOANÁLISIS Y FORMACIÓN DOCENTE, Rodrigo Páez y María del Pilar Jiménez, miércoles y sábados del 10 de abril al 28 de septiembre, 16 a 21 y 9 a 14 h. Informes al 622-8701 y 8724.

COORDINACIÓN DEL SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA

DIPLOMADO EN EDUCACIÓN A DISTANCIA, cuatro módulos, a partir del 29 de marzo.

Informes al 622-8730 al 8734.

ENEP ACATLÁN

FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE INVERSIÓN, del 16 de marzo al 9 de noviembre.

Informes al 623-1603 y 1612.

ENEP ARAGÓN

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS, viernes de 16 a 21 h, y sábados, 9 a 14 h. \$5,400.00 o \$380.00 por módulo.

Informes al 623-0946 y 0947.

ENEP IZTACALA

EL ADOLESCENTE Y SU PROBLEMÁTICA: UN ENFOQUE GUESTÁLTICO Y CONDUCTUAL PARA SU MANEJO, maestra María del Refugio Ríos S, martes del 9 de abril al 18 de mayo de 1997, 15 a 20 h.

Informes al 623-1171 y 1208.

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES *ZARAGOZA*

a través de la
División de Estudios de Posgrado
invitan al

DIPLOMADO

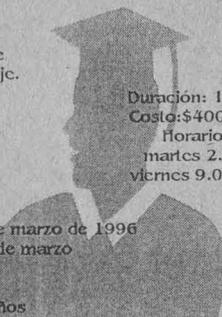
EN

DOCENCIA UNIVERSITARIA

El Diplomado consta de 5 Módulos:

- I. Planeación y evaluación curricular.
- II. Elaboración de Programas de estudio.
- III. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje.
- IV. Recursos de apoyo para el Aprendizaje.
- V. Evaluación del Aprendizaje.

Solicitud de ingreso y entrega de documentación: 1 de febrero al 15 de marzo de 1996
Resultados de aspirantes aceptados: 25 de marzo
Entrevistas: 18 al 22 de marzo de 1996
Fecha de inicio: 9 de abril de 1996
Informes: Mtra. Esmeralda Bellido Castaños
Mtro. David A. Granados Maguey
Tels: 745-73-71 y 623-07-86 Fax 745-82-46



Duración: 1 año, 252 horas
Costo: \$400.00 por módulo
Horario del Diplomado:
martes 2.00 a 5.00 horas
viernes 9.00 a 12.00 horas



UNIDAD ACADÉMICA DE LOS
CICLOS PROFESIONAL Y DE
POSGRADO
DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES

OFRECE SU

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA
COMPUTACIÓN
PROGRAMA DE SISTEMAS
COMPUTACIONALES,
INTELIGENCIA ARTIFICIAL,
ANÁLISIS NUMÉRICO Y SISTEMAS
DIGITALES**

AÑO ESCOLAR 1996-1997

REGISTRO DE ASPIRANTES ABIERTO HASTA EL
12 DE MARZO

**ESPECIALIZACIÓN EN
ESTADÍSTICA APLICADA**

AÑO ESCOLAR 1997

REGISTRO DE ASPIRANTES HASTA EL 3 DE JUNIO
INFORMES, REGISTRO Y ENTREGA DE GUÍA DE
EXAMEN EN LA SEDE DEL PROYECTO EN EL INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES EN MATEMÁTICAS
APLICADAS Y EN SISTEMAS,
4º PISO, CIRCUITO ESCOLAR, CU,
TELÉFONO 622-3579.



ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL

- ESTUDIO DE CASOS, lunes y miércoles, 17 a 21 h.
- ADMINISTRACIÓN DE LOS SERVICIOS DE SALUD, miércoles, 9 a 14 h.
- ESTUDIO SOCIAL DEL DELITO, sábados, 9 a 14 h.
- ATENCIÓN SOCIAL A LA FAMILIA, sábados, 9 a 14 h.
- PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS, jueves y sábados, 17 a 20 y 9 a 12 h.
- DESARROLLO DE LA COMUNIDAD, martes y jueves, 17 a 21 h,
- SEGURIDAD INDUSTRIAL, SALUD OCUPACIONAL Y PROTECCIÓN CIVIL, viernes y sábados, 16 a 20 y 9 a 13 h.
- PLANEACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE

RECURSOS HUMANOS, sábados, 9 a 14 h.

- INTERVENCIÓN PROFESIONAL Y DE RECHOS HUMANOS, viernes y sábados, 16 a 20 y 9 a 14 h.
Informes al 622-8757 y 8771.

FES CUAUTITLÁN

- ENSEÑANZA EN LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES, maestro Adolfo Obaya, módulos: I. Metodología de la investigación; II. Didáctica de las ciencias experimentales; III. Diseño de experimentos; IV. Temas seleccionados de ciencias experimentales; y V. Laboratorio de docencia. \$550.00 por módulo.
Informes al 623-1958 y 1959.

- INDUSTRIALIZACIÓN, MERCADEO Y COMERCIALIZACIÓN DE LA CARNE Y SUBPRODUCTOS CÁRNICOS DE ANIMALES PARA ABASTO, módulos: Selección de los animales para abasto; Procesamiento de animales para abasto; Confección de los cortes nacionales y americanos; Conservación de la carne y sus derivados; Carnes procesadas; Mercadeo y comercialización de la carne, y Gestión empresarial en la industria de la carne.
Informes al 623-1853.
- MUSICOLOGÍA, módulos: Fundamentos de la musicología; Musicología histórica; Musicología sistemática, e Investigación musicológica.
Informes al 623-1812 y 1814.
- SISTEMAS DE INFORMÁTICA, módulos: La computadora personal, manejo y aplicaciones; Ambiente Windows; Procesador de textos; La hoja electrónica y de cálculo (Excel); Manejador de bases de datos (Foxpro), y Diseño asistido por computadora (Autocad).
Informes al 623-1866 y 1867.

- UNIVERSITARIO DE FILOSOFÍA, módulos: Lógica tradicional; Filosofía griega; Filosofía moderna y Antropología.
Informes al 623-1875.

- SOPLADO EN VIDRIO, módulos: Teoría del vidrio; Reparación; Fabricación de esmerilados y Elaboración de refrigerantes.
Informes al 623-1959.

- HERRAMIENTAS BÁSICAS DE COMPUTACIÓN PARA LA COMUNICACIÓN GRÁFICA, módulos: Introducción al diseño por computadora DTP; Herramientas tipográficas de la computación (Page Maker); El diseño libre por computadora (Corel Draw); Elementos computacionales para el dibujo técnico (Auto Cad 3D), y Manipulación de imágenes fotográficas (Photo shop).
Informes al 623-1860 y 2044.

- TERAPÉUTICA HOMEOPÁTICA APLICADA A LA VETERINARIA Y ZOOTECNIA, módulos: Investigación; Terapéutica homeopática en veterinaria y zootecnia, y Clínica terapéutica homeopática.
Informes al 623-1958 y 1959.

- DANZA FOLCLÓRICA MEXICANA, módulos: Técnica de danza mexicana; Análisis de la música; Repertorio de danzas y bailes; Utillería y vestuario; Concientización corporal; Análisis de la música; Repertorio de danzas y bailes; Utillería y vestuario; Notación coreográfica; Teatro en las danzas; Bailes de México; Notación coreográfica II, y Metodología de la danza.
Informes al 623-1810.

- ADMINISTRACIÓN DE CENTROS DE CAPACITACIÓN E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN, módulos: Administración en instituciones educativas; Administración del sistema de capacitación; Administración de recursos humanos; Administración de programas de capacitación; Administración financiera; Administración de recursos; Administración de los servicios, y La informática y el cómputo en la institución.
Informes al 623-1954 y 1960.

FES ZARAGOZA

- SALUD EN EL TRABAJO Y SU IM-

Informes al 623-1873.



EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DENTRO DE LAS ACTIVIDADES PARA CONMEMORAR SU VIGÉSIMO QUINTO ANIVERSARIO CONVOCA AL CONCURSO DE CUENTO

EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EXPECTATIVAS Y ALCANCES

BASES

1. PODRÁN PARTICIPAR PROFESORES, TRABAJADORES, ALUMNOS Y EXALUMNOS DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES.
2. LOS TRABAJOS SE PRESENTARÁN DE MANERA INDIVIDUAL.
3. LOS CUENTOS SERÁN INÉDITOS Y SU CONTENIDO DEBERÁ TENER COMO REFERENCIA EL CCH.
4. LOS TRABAJOS DEBERÁN PRESENTARSE ESCRITOS A MÁQUINA, EN UN MÁXIMO DE SEIS CUARTILLAS.
5. CADA TRABAJO DEBERÁ SER FIRMADO CON UN SEUDÓNIMO Y ENTREGADO EN SOBRE CERRADO QUE CONTenga EL NOMBRE COMPLETO DEL PARTICIPANTE, DOMICILIO, TELÉFONO Y, EN CASO DE SER ALUMNO, NÚMERO DE CUENTA, PLANTEL Y TURNO.
6. LA RECEPCIÓN DE TRABAJOS SERÁ EN EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL DEL PLANTEL AL QUE PERTENEZCA EL PARTICIPANTE, O BIEN EN LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DEL CICLO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, UBICADA EN AVENIDA UNIVERSIDAD 3000, TERCER PISO, CIUDAD UNIVERSITARIA.
7. EL PERIODO DE RECEPCIÓN DE TRABAJOS SERÁ DEL 29 DE ENERO AL 28 DE MARZO DE 1996.
8. EL JURADO ESTARÁ INTEGRADO POR PERSONAS DE RECONOCIDO PRESTIGIO ACADÉMICO Y ARTÍSTICO. SE EVALUARÁN LA CREATIVIDAD, ORIGINALIDAD Y CALIDAD LITERARIA DE LOS CUENTOS.
9. LOS PREMIOS CONSISTIRÁN EN
 - PRIMER LUGAR
\$2,000.00 MÁS LOTE DE LIBROS.
 - SEGUNDO LUGAR
\$1,500.00 MÁS LOTE DE LIBROS.
 - TERCER LUGAR
\$1,000.00 MÁS LOTE DE LIBROS.
10. TODOS LOS PARTICIPANTES RECIBIRÁN CONSTANCIA.
11. LOS RESULTADOS SERÁN INAPELABLES Y LOS CUENTOS GANADORES SERÁN PUBLICADOS EN ESTE ÓRGANO INFORMATIVO.
12. LOS TRABAJOS NO PREMIADOS Y SU IDENTIFICACIÓN, SERÁN ENTREGADOS EN LAS MISMAS SEDES EN DONDE SE PRESENTARON, INDICADAS EN EL PUNTO 6 DE ESTA CONVOCATORIA. DESPUÉS DE 60 DÍAS A PARTIR DE LA PREMIACIÓN, NO SE RESPONDERÁ POR ELLOS.
13. CUALQUIER CASO NO PREVISTO EN ESTA CONVOCATORIA SERÁ RESUELTO POR LA COMISIÓN ORGANIZADORA DEL CONCURSO.

ATENAMENTE
POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU
CIUDAD UNIVERSITARIA, D F 29 DE ENERO DE 1996



Guerrilla en vidrio diseño polaco contemporáneo



neo de Arte (MUCA), la muestra contiene trabajos de Kazimierz Pawlak quien con sus manos diseñó floreros tan frágiles que parecen estar hechos de azúcar; por su parte, Malgoraza Dajewka construyó frascos de vidrio óptico tallado para perfumes y los cuales debido a su forma, parecen piedras de río.

Stanislaw Borowski fabricó un frutero con rostro y hace la combinación perfecta del azul tur-queza con el amarillo, pieza que realmente atrae la atención del visitante. Asimismo, Janusz Kaza-necki exhibe tres licoreras opacas con detalles en color azul, amarillo y verde.

Existe una gran variedad de botellas con cuello largo y boca pequeña, otros pero muy anchos y boca grande; en pocas palabras: hay para todos los gustos. Algunos de estos modelos nos evocan a las ya casi inexistentes boticas y su gran número de frascos para guardar medicina o algún remedio.

Cada pieza ha sido diseñada con técnicas de tallado, modelado en caliente y a mano, grabados, dibujos a color, calados, relieves y coloreados con polvos; todas estas fases fueron aprovechadas por sus creadores durante el proceso de moldeado o tallado para transformar este material en algo verdaderamente hermoso.

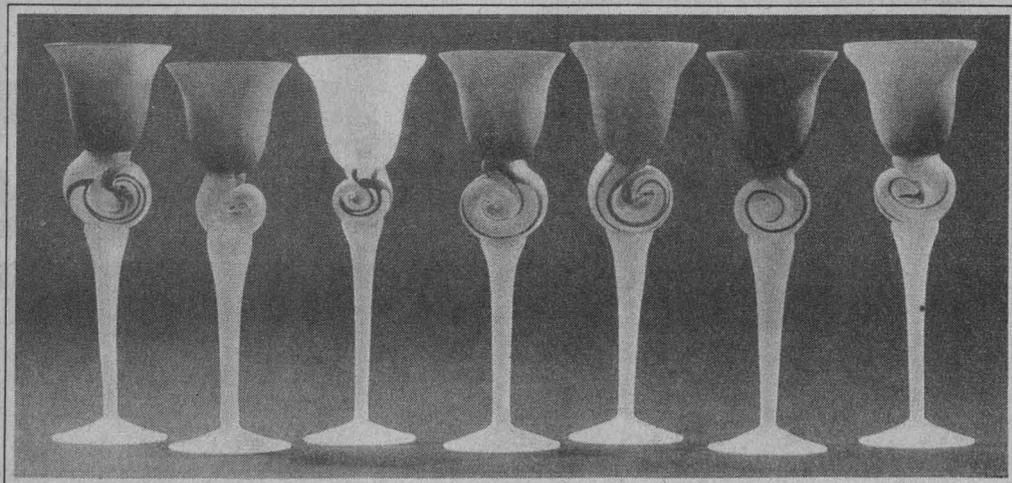
La exposición *Guerrilla en Vidrio* se inauguró el pasado 5 de marzo y contó con la presencia de la embajadora de Polonia en México Joanna Kosinska y el licenciado Rodolfo Rivera González, director del Centro de Investigación y Servicios Museológicos. La muestra permanecerá abierta hasta el 21 de abril.

Silvia Carmona García

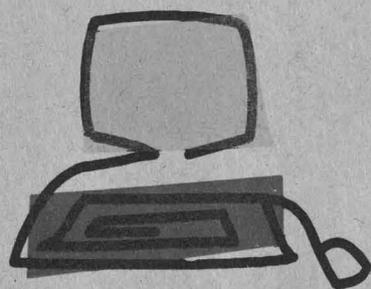
Polonia tiene su propia guerrilla; no es la que cobra víctimas, crea fronteras o hace diferencias entre sus individuos. Se trata de una guerrilla organizada por los artesanos del vidrio, quienes ante la imposibilidad de mantener talleres propios han aprovechado las fábricas para realizar esta actividad y mostrar al mundo sus diseños y creaciones.

La exposición *Guerrilla en Vidrio* (diseño polaco contemporáneo), comprende ciento veinte piezas hechas con este material en forma de botellas, compoteras, copas, dulceras, floreros, fruteros, lámparas, licoreras, perfumeros, platones y vasijas, entre otros; hoy se encuentra en esta Casa de Estudios.

Cobijada en el Espacio Alternativo Armando Villagrán del Museo Universitario Contemporáneo.



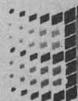
**CON
LANIX
TIENES LA OPCION
EXACTA DE LO
QUE NECESITAS.**



LANIX

TU HERRAMIENTA DEL EXITO

Design



Micro
Windows

ANIXMART 486DX escalable

MEMORIA RAM	4 MB. + 1 Mb. en Video exp. a 64 Mb.
DISCO DURO	640 MB.
MONITOR	UVGA 14"
MOUSE	Mouse serial, Fundas
SOFTWARE	WINDOWS 95 / PERFECT OFFICE / MULTILAN LITE

486 DX2/80 N\$ 8,720 +iva

486 DX4/100 N\$ 9,240 +iva

PENTIUM

PROCESADOR	Escalable a 120 Mhz.
MEMORIA RAM	8 MB. + 1 Mb. en Video
DISCO DURO	850 MB.
VIDEO	TARJETA DE VIDEO PCI
MONITOR	UVGA 14"
MOUSE	MOUSE SERIAL, FUNDAS
SOFTWARE	WINDOWS 95 / PERFECT OFFICE / MULTILAN LITE

75 Mhz. N\$ 13,570 +iva

90 Mhz. N\$ 14,470 +iva

EXACTO

PENTIUM 60

PROCESADOR	60 MHz. Plug & Play, PCI
DISCO DURO	640 Mb.
VIDEO	Tarjeta de video PCI
MONITOR	UVGA 14"
MOUSE	Mouse serial, Fundas
SOFTWARE	WINDOWS '95 / PERFECT OFFICE / MULTILAN LITE

4 Mb. RAM N\$ 10,370 +iva

8 Mb. RAM N\$ 11,470 +iva

CREDITO HASTA

18
MESES



Configuraciones sujetas a cambio sin previo aviso.
Software pre-instalado en disco duro.
Credito sujeto a aprobación, aplican restricciones.

Lo que necesitas.



SUR-ORIENTE
Sur 111A No. 424
Col. Heroes de Churubusco
Tels. 670-50-45 / 670-52-94
México, D.F.



MICROTEL
DE MEXICO S.A. DE C.V.
CENTRO
Ruben Darío No. 8 Desp. 2
Col. Polanco
Tels. 250-30-97 / 250-51-73
México, D.F.



NORTE
Necaxa No. 241 Col. Industrial
Tels. 577-50-26 / 577-99-95
México, D.F.

PACTO AMBIENTAL, viernes y sábados a partir del 15 de marzo, 16 a 20 h y 8 a 14 h. \$3,000.00. Inscripciones abiertas hasta el 14 de marzo.

Informes al 623-0578 y fax 745-8246.

- INVESTIGACIÓN EDUCATIVA, módulos: I. Formas de construcción y transmisión del conocimiento (epistemología); II. Panorámica de la investigación educativa y sus principales paradigmas; II. Metodología de la investigación educativa I; IV. Metodología de la investigación educativa II; V. El uso crítico de la informática y la computación aplicada a la investigación educativa, y VI. Taller de metodología de la investigación; registro de aspirantes y entrega de documentos, del 25 al 29 de marzo;

entrevistas, del 8 al 12 de abril; publicación de resultados, 15 de abril.

Informes al 623-0786 y 0793.

- DOCENCIA UNIVERSITARIA, martes, 14 a 17 h, viernes, 9 a 12 h; módulos: I Planeación y evaluación curricular; II. Elaboración de programas de estudio; III. Estrategias de enseñanza-aprendizaje; IV. Recursos de apoyo para el aprendizaje, y V. Evaluación del aprendizaje; solicitud de ingreso y entrega de documentación, abierta hasta el 15 de marzo; entrevistas, del 18 al 22 de marzo; resultados de aspirantes aceptados, 25 de marzo; fecha de inicio, 9 de abril.

Informes al 623-0786 y 745-7311, fax 745-8246.

- PSICOLOGÍA ORGANIZACIONAL, grupo 1, martes y jueves del 16 de abril al 5 de septiembre, 16 a 20

h; grupo 2, miércoles y sábados del 17 de abril al 7 de septiembre, 17 a 21 h, y 9 a 13 h; módulos: 1. Introducción a las organizaciones; 2. Reclutamiento, selección y formación del factor humano; 3. Cultura organizacional, y 4. Calidad organizacional; calendario, selección e inscripciones, abiertas hasta el viernes 22 de marzo. Informes al 735-6633.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

- MULTIDISCIPLINARIO EN GESTIÓN, IMPACTO Y AUDITORIA AMBIENTAL, maestro Hermilo Salas E, viernes y sábados del 12 de abril al 21 de septiembre. Informes al 622-0703 y 0711.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

- HISTORIA, CULTURA Y ARTE EN AMÉRICA LATINA (1900-1990),

doctor Ignacio Díaz R, martes y jueves del 19 de marzo al 22 de agosto, 18 a 21 h. \$3,150.00.

- EL PLACER DEL TEXTO Y LOS LABERINTOS DE LA ESCRITURA, maestra María Eugenia Revueltas, martes y jueves del 19 de marzo al 5 de febrero, 17 a 20 h. \$6,480.00.

- ÉTICA: TRADICIÓN Y ACTUALIDAD, doctora Lizbeth Sagols y maestro Crecenciano Grave, miércoles y viernes del 20 de marzo al 11 de diciembre, 17 a 19 h. \$3,900.00.

Informes al 622-1856 y 1857, fax 622-1867.

FACULTAD DE INGENIERÍA

- REDES LAN DE MICROCOMPUTADORAS, ingeniero Juan F Magaña C, del 18 de marzo al 12 de julio.

- FINANZAS CORPORATIVAS, conta-



UNAM
Facultad de Economía
Centro de Informática



Ciclo de Cursos 1996-1

Grupo	Curso	Horario	Periodo	Duración	Cuota	Aula
01	Sistema Operativo con introducción a Windows	Lunes a Jueves de 14:00 a 16:00	Del 18 de Marzo al 15 de Abril.	24 hrs.	A	106
02	Sistema Operativo con introducción a Windows	Lunes a Jueves de 9:00 a 11:00	Del 18 de Marzo al 15 de Abril.	24 hrs.	A	106
03	Ambiente Windows 3.1	Sábados de 8:00 a 12:00	Del 23 de Marzo al 4 de Mayo	24 hrs.	A	Usuarios
04	Ambiente Windows 3.1	Lunes a Jueves de 13:00 a 15:00	Del 18 de Marzo al 15 de Abril.	24 hrs.	A	105
05	Word para Windows 6.0	Lunes a Jueves de 18:00 a 20:00	Del 18 de Marzo al 15 de Abril.	24 hrs.	A	105
06	Word para Windows 6.0	Lunes a Jueves de 16:00 a 18:00	Del 18 de Marzo al 15 de Abril.	24 hrs.	A	105
07	Excel Básico	Sábados de 12:00 a 16:00	Del 23 de Marzo al 4 de Mayo	24 hrs.	A	Usuarios
08	Matemática aplicada a la Microeconomía	Sábados de 14:00 a 18:00	Del 23 de Marzo al 4 de Mayo	24 hrs	B	105

Inscripciones del 4 al 18 de Marzo

	A	B
ALUMNOS DE LA FACULTAD DE ECONOMÍA	200	300
ALUMNOS DE LA UNAM	250	350
PÚBLICO EN GENERAL	300	400

PERIODO DE INSCRIPCIONES HASTA EL 18 DE MARZO EN LA FACULTAD DE ECONOMÍA. EDIFICIO PRINCIPAL, PRIMER PISO, CU, CIRCUITO ESCOLAR, MÉXICO, DF, TEL. 622-2109. RESERVACIONES POR FAX AL 616-0814. DIRIGIDAS AL LIC. JORGE LUIS ALVAREZ P.

dor Juan M Esteban H, a partir del 16 de marzo.

- ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS, contador Juan M Esteban H, a partir del 28 de marzo.
- COMUNICACIÓN, ingeniero Mario Badillo G, a partir del 28 de marzo.
- DIPLOMADO INTERNACIONAL DEL TRANSPORTE, ingeniero Román Vázquez N, a partir del 15 de abril.
- INSTALACIONES ELÉCTRICAS INDUSTRIALES Y PARA EDIFICIOS, ingeniero Arturo Morales C, a partir del 16 de abril.
Informes al 510-0573 y 512-5121.

FACULTAD DE MEDICINA

- CUARTO DIPLOMADO EN FARMACOLOGÍA CLÍNICA, doctor Miguel Luján E, sábados del 16 de marzo al 7 de diciembre, 9 a 15 h. \$8,500.00.
Informes al 623-2166 y fax 616-1489.
- MONITOREO AMBIENTAL, doctor Adrián A Fernández-Bremauntz, miércoles del 24 de abril al 29 de mayo, 16 a 20 h. Sede: Auditorio Fernando Ocaranza. \$1,500.00.
Informes al 622-2339 y 773-1175.

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ALIMENTOS

- GESTIÓN INDUSTRIAL DE PLANIFICACIÓN, químico José L Ruiz G, tres meses a partir del 19 de agosto.
Informes al 622-4155 al 4157.

POSGRADOS

ENEP ACATLÁN

- MAESTRÍAS EN POLÍTICA CRIMINAL Y EN ESTUDIOS MÉXICO-ESTADOS UNIDOS; ESPECIALIZACIONES EN CONTROL DE CALIDAD, COSTOS DE CONSTRUCCIÓN, GEOTECNIA, ESTRUCTURA JURÍDICO-ECONÓMICA DE LA INVERSIÓN EXTRANJERA E INSTITUCIONES ADMINISTRATIVAS DE FINANZAS PÚBLICAS; calendario, recepción de documentos y entrevistas, abiertas hasta el 3 de mayo; lista de aspirantes aceptados al curso propedéutico e investiga-

ción, 6 y 7 de mayo; inicio del propedéutico, 13 de mayo; inscripciones al primer semestre, del 5 al 9 de agosto; inicio de clases, 12 de agosto.
Informes al 623-1528 y 1531.

ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL

- ESPECIALIZACIÓN EN TRABAJO SOCIAL EN EL SECTOR SALUD.
Informes al 622-8758.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

- MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, Historia y teoría de la arquitectura, Formación de arquitectos, cambios tecnológicos y diseño (vivienda, computación y prefabricación), Arquitectura, patrimonio cultural y medio ambiente, Arquitectura y sociedad, y Nuevas tendencias en la arquitectura.
- MAESTRÍA EN URBANISMO, Proceso de urbanización, acumulación de capital y conformación de ámbitos territoriales, Territorio, ciudad y reproducción de la fuerza de trabajo, Políticas urbano regionales, Movimientos sociales urbanos, Integración, economía, democracia, política y territorio, Proceso de modernización y medio ambiente, cambio global y desarrollo sustentable.
- DISEÑO INDUSTRIAL, opciones, Teoría del diseño, Ergonomía, Metodología y Materiales y procesos.
Informes al 550-6209 y 6664.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

- MAESTRÍA Y DOCTORADO EN FILOSOFÍA DE LA CIENCIA, SEMINARIOS DE HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA, semestre 96-I.
Informes al 622-7223 y 7239.

FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

- ESPECIALIZACIÓN EN DIAGNÓSTICO VETERINARIO, áreas: Anatomopatología veterinaria, Bacteriología y micología veterinarias y Patología clínica veterinaria.
- ESPECIALIZACIÓN EN MEDICINA Y CIRUGÍA VETERINARIAS, áreas: Medicina y cirugía de equinos y Medicina y cirugía de perros y gatos.

- ESPECIALIZACIÓN EN PRODUCCIÓN ANIMAL, áreas: Aves, Bovinos productores de leche, Bovinos de doble propósito y Cerdos.
- MAESTRÍA EN CIENCIAS VETERINARIAS, áreas: Ciencias avícolas, Medicina preventiva, Microbiología, Parasitología y Patología.
- MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ANIMAL, áreas: Administración de empresas agropecuarias, Genética, Nutrición y alimentación animal, Producción en aves, Producción en cerdos y Reproducción.
- DOCTORADO EN CIENCIAS VETERINARIAS, áreas: Genética, Medicina preventiva, Microbiología, Nutrición, Parasitología, Patología y Reproducción.
Informes al 622-5849 al 5857, y fax, 616-2342.

FACULTAD DE QUÍMICA

- MAESTRÍA Y DOCTORADO EN QUÍMICA, áreas, maestrías, Alimentos (Química e Ingeniería), Administración Industrial, Bioquímica, Biofarmacia, Ciencias

Nucleares, Físicoquímica, Gestión de Tecnología, Ingeniería Química (Procesos, Proyectos, Polímeros, Refinación y Petroquímica), Metalurgia, Química Analítica, Química Farmacéutica, Química Inorgánica, Química Inorgánica (Cerámica) y Química Orgánica; doctorados, Alimentos, Bioquímica, Farmacia, Físicoquímica, Ingeniería Química, Química Analítica, Química Inorgánica y Química Orgánica; el ingreso y admisión al doctorado se realizan durante todo el año de manera continua.
Informes al 622-3768 y 3778, fax 616-2010.

- ESPECIALIZACIÓN EN BIOQUÍMICA CLÍNICA, requisitos, título de QFB, QBP, médico, biólogo o carreras afines.
Informes al 622-3696 y 3740.

UACPYP DEL CCH

- Informes al 622-5591 y 5642.*
- MAESTRÍA EN CIENCIAS ECONÓMICAS, áreas, concentración en teoría económica, desarrollo eco-

C

COLOQUIOS DE INVESTIGACIÓN

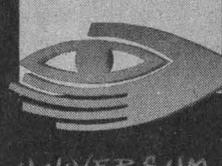
MARZO

14

CONCEPCIÓN MODERNA DE LA EVOLUCIÓN
Héctor González
Carlos López
Raúl Villegas

28

LA NATURALEZA DE LA CONCIENCIA
José Luis Díaz



UNIVERSUM

Sala Juárez de UNIVERSUM jueves 18:00 hrs
Zona Cultural de Ciudad Universitaria






nómico, política económica y métodos cuantitativos aplicados a la economía, calendario, registro de aspirantes, abierto hasta el 29 de marzo; curso propedéutico, del 8 de abril al 21 de junio; exámenes de admisión, del 24 de junio al 5 de julio; resultados de admisión, del 8 al 12 de julio; inicio de la maestría, 19 de agosto.
Informes al 616-0834 y 622-2341.

SEMINARIOS

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS

- PROCESO GRUPAL (PERMANENTE), Edith Chehaybar, martes del 26 de marzo a diciembre, 10 a 14 h.
- ADOLESCENCIA, APRENDIZAJE Y CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (PERMANENTE), Marta Uribe, miércoles del 27 de marzo a diciembre, 10 a 14 h.
- FORMACIÓN DOCENTE. PERSPECTIVAS, Edith Chehaybar, jueves del 28 de marzo a diciembre, 10 a 14 h.
- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SU VINCULACIÓN CON LA FORMACIÓN DOCENTE, Ofelia Eusse, jueves del 28 de marzo a diciembre, 9 a 14 h.
Informes al 622-8701 y 8724.

ENEP ACATLÁN

- ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CRÍTICA DE TEXTOS LITERARIOS, martes y sábados, 18 a 20:30 h y 8 a 14 h. \$3,650.00. Sede: Aula de Educación Continua.
Informes al 623-1603 y 1612.

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

- TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA Y NUEVAS FORMAS POLÍTICAS, doctor Luis E Gómez, jueves 14 de

marzo, 17 h. Sede: Sala Lucio Mendieta y Núñez.

SIMPOSIOS

FES ZARAGOZA

- PRIMER SIMPOSIO EN BIOLOGÍA ESTOMATOLÓGICA, del 3 al 5 de junio. \$100.00, \$75.00 socios y \$50.00 estudiantes.
Informes al 623-0594, fax 623-0695 y 0596.

FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

- V SIMPOSIO SOBRE VENADOS DE MÉXICO, 24 al 27 de abril. \$450.00 profesionales y \$300.00 estudiantes con credencial. Sede: Chetumal, Quintana Roo, Museo de la Cultura Maya, auditorio.
Informes al 622-5849 al 5857.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS

- PRIMER SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA, 10 al 12 de junio, 10 a 14 h, 16 a 18 h, visitas guiadas y asesorías.
Informes al 622-9534 y 557-0274.

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN SALUD

- NEUROCISTICERCOSIS EN LA INFANCIA TANYA MARTÍNEZ FLISSER, del 29 al 31 de agosto.
Informes al 622-4150 al 4154.

TALLERES

CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA

- COLUMPIO ELECTROMAGNÉTICO, martes y jueves, 11 h. \$3.00.*
- LA CASITA DE SERGIO, lunes, miércoles, viernes, 11 h. \$3.00.*
- ¿POR QUÉ NO VEMOS DOBLE?, martes, jueves y viernes, 15 h. \$3.00.
- COMPONIENDO IMÁGENES, lunes a viernes, 12 h y sábados y domingos, 13 h. \$3.00.
- OBSERVEMOS LAS CONSTELACIONES.*
- CONSTRUYE TU ASTROLABIO.*
- COMETAS, ¿DE DÓNDE VIENEN, A DÓNDE VAN?, jueves y viernes,

11 a 13 h, sábados y domingos, 11 a 13 y 16 a 17 h. \$3.00.

* Horario adaptable, puede establecerse con cita previa. Museo de las Ciencias, *Universum*, \$3.00 el taller.

- VELOCÍMETRO TERRESTRE, lunes, miércoles y viernes, 11 a 12 h. \$5.00.
- CALENTADOR SOLAR, sábados y domingos, 13 a 14 h.
- LOS COLORES DE LA LUZ DEL SOL, martes y jueves, 12 a 14 h. \$3.00.
- EL ARCOIRIS DE LA CROMATOGRFÍA, sábados y domingos, 12:30 h. \$3.00.
- ARQUIPLANTAS, lunes, miércoles y viernes, 12 a 13 h y 16 a 17 h, sábados, 12 h.
- LA VIDA DE LAS TORTUGAS, martes y jueves, 12 a 13 y 16 a 17, domingos, 12 h.
- ESPIRAL DE MARIPOSAS, miércoles y viernes, 16 h, sábado y domingo, 12 h.
Informes al 622-7287 y 7288.

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

- LECTURA, Julián Castruíta, domingos, 12:30 h.
Informes al 553-6318 y 6362.

ENEP ARAGÓN

- TALLER DE APOYO A LA TITULACIÓN, carreras: Sociología, Comunicación y Periodismo, Planificación para el desarrollo agropecuario, Pedagogía, Derecho, Ingeniería Mecánica y Eléctrica e Ingeniería Civil, sábados de 9 a 13 h.
- TALLER DE TESIS DE LA MAESTRÍA EN CIENCIAS PENALES. \$350.00.
- COMPUTACIÓN BÁSICA PARA JÓVENES.*
- INGLÉS BÁSICO PARA JÓVENES DE 11 A 15 AÑOS, 13 a 15 h.*
- INGLÉS AVANZADO I PARA JÓVENES DE 11 A 15 AÑOS, 11 a 13 h.*
* Sábados, a partir del 23 de marzo.
Informes al 623-0946, 0947, y fax, 623-0952.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

- MAQUETAS, arquitecto Jorge Valencia, viernes del 15 de marzo al 28 de junio, 16 a 18 h. \$500.00
- TEÓRICO-PRÁCTICO DE CONSTRUCCIÓN

CON MADERA, arquitecto Manuel Elorza W, viernes del 16 de marzo al 29 de junio, 8:30 a 10:30 h, y sábados, 9 a 11 h. \$500.00.

- PINTURA EN ACUARELA, profesor Alejandro Isita, sábados del 16 de marzo al 29 de junio, 10 a 13 h. \$550.00.
50% de descuento a estudiantes y trabajadores UNAM.
Informes al 616-0545 y 622-0211.

FACULTAD DE MEDICINA

- METODOLOGÍAS DE ESTUDIO, dirigidos a estudiantes de la facultad, cuatro días hábiles.
Informes al 623-2489.

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

- ENSEÑANZA INICIAL DE LA LECTURA: SISTEMA DE RECUPERACIÓN, doctores Stanley L Swartz y Adria F Klein, maestra Elizabeth Glez C y licenciada Magdalena Duarte G, viernes 22 de marzo, 16 a 20 h; sábado 23 de marzo, 9 a 13 y 15 a 19 h. \$600.00.
- PREVENCIÓN DE LA AGRESIÓN SEXUAL A MENORES EN EL MEDIO ESCOLAR (INTRODUCTORIO), licenciado Oscar Arce, lunes a viernes del 11 al 15 de marzo, 16 a 20 h. \$550.00.
- CAPACITACIÓN MEDIANTE APRENDIZAJE INFLEXIBLE (INTRODUCTORIO), maestro Gilberto González, lunes a viernes del 11 al 15 de marzo, 16 a 20 h. \$550.00.
Informes al 593-6001 y 6027.

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN SALUD

- INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN MÉDICA INTERDISCIPLINARIA, del 7 al 9 de mayo; del 6 al 8 de agosto y, del 5 al 7 de noviembre. \$200.00.*
- INTRODUCCIÓN A LA ESTADÍSTICA MÉDICA, del 4 al 6 de junio y, del 3 al 5 de septiembre. \$250.00.*
- INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS ESTADÍSTICO, del 2 al 4 de abril; del 9 al 11 de julio y, del 8 al 10 de octubre. \$300.00.*
*Sede: Coordinación de la Investigación Científica, Auditorio Nabor Carrillo, de 9 a 14 h.
Informes al 622-4150 al 4154, fax 622-4195.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMÉDICAS

ANNE NICHOLSON-WELLER

BETH ISRAEL HOSPITAL

HARVARD SCHOOL OF MEDICINE

NATURAL HISTORY OF THE
COMPLEMENT SYSTEM

VIERNES 22 DE MARZO, 12 HORAS

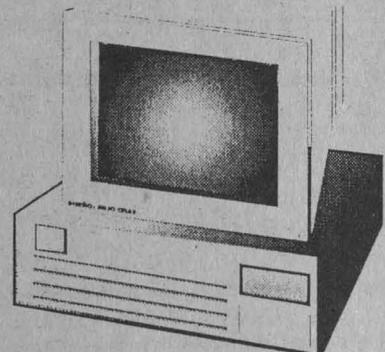
AUDITORIO FRANCISCO ALONSO DE

FLORIDA DEL INSTITUTO DE

INVESTIGACIONES BIOMÉDICAS


Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional de Trabajo Social


CURSOS DE COMPUTACIÓN



programación

1996

CURSO	FECHA	HORA
WINDOWS	** DEL 22 DE FEB. AL 2 DE FEBRERO	9 A 11 HRS.
SIST. OPERATIVO MS-DOS	* DEL 22 DE FEB. AL 2 DE FEBRERO	11 A 13 HRS.
SIST. OPERATIVO MS-DOS EXCEL	* DEL 22 DE FEB. AL 2 DE FEBRERO	15 A 17 HRS.
FOX PRO	*** DEL 22 DE FEB. AL 2 DE FEBRERO	17 A 19 HRS.
SPSS	** DEL 22 DE FEB. AL 2 DE FEBRERO	20 A 22 HRS.
WORD	*** DEL 31 DE ABR. AL 14 DE FEBRERO	13 A 15 HRS.
WORD	*** DEL 6 AL 19 DE FEBRERO	9 A 11 HRS.
SIST. OPERATIVO MS-DOS	** DEL 6 AL 19 DE FEBRERO	11 A 13 HRS.
EXCEL	*** DEL 6 AL 19 DE FEBRERO	15 A 17 HRS.
FOX PRO	** DEL 6 AL 19 DE FEBRERO	17 A 19 HRS.
HARVARD GRAPHICS	*** DEL 6 AL 19 DE FEBRERO	20 A 22 HRS.
WINDOWS	** DEL 15 AL 28 DE FEBRERO	13 A 15 HRS.
SIST. OPERATIVO MS-DOS	** DEL 20 DE FEB. AL 4 DE MZO.	9 A 11 HRS.
WORD	*** DEL 20 DE FEB. AL 4 DE MZO.	11 A 13 HRS.
SPSS	** DEL 20 DE FEB. AL 4 DE MZO.	15 A 17 HRS.
WINDOWS	** DEL 20 DE FEB. AL 4 DE MZO.	17 A 19 HRS.
FOXPRO	** DEL 20 DE FEB. AL 4 DE MZO.	20 A 22 HRS.
HARVARD GRAPHICS	*** DEL 29 DE FEB. AL 13 DE MZO.	13 A 15 HRS.
EXCEL	*** DEL 5 AL 18 DE MARZO	9 A 11 HRS.
FOX PRO	** DEL 5 AL 18 DE MARZO	11 A 13 HRS.
HARVARD GRAPHICS	*** DEL 5 AL 18 DE MARZO	15 A 17 HRS.
WORD	*** DEL 5 AL 18 DE MARZO	17 A 19 HRS.
EXCEL	*** DEL 5 AL 18 DE MARZO	20 A 22 HRS.
SPSS	** DEL 14 AL 28 DE MARZO	13 A 15 HRS.
SIST. OPERATIVO MS-DOS	* DEL 19 DE MZO. AL 9 DE ABRIL	9 A 11 HRS.
SPSS	** DEL 19 DE MZO. AL 9 DE ABRIL	11 A 13 HRS.
SIST. OPERATIVO MS-DOS	* DEL 19 DE MZO. AL 9 DE ABRIL	15 A 17 HRS.
WINDOWS	** DEL 19 DE MZO. AL 9 DE ABRIL	17 A 19 HRS.
SIST. OPERATIVO MS-DOS	* DEL 19 DE MZO. AL 9 DE ABRIL	20 A 22 HRS.
FOX PRO	** DEL 8 AL 19 DE ABRIL	13 A 15 HRS.
WINDOWS	** DEL 10 AL 23 DE ABRIL	9 A 11 HRS.
HARVARD GRAPHICS	*** DEL 10 AL 23 DE ABRIL	11 A 13 HRS.
EXCEL	*** DEL 10 AL 23 DE ABRIL	15 A 17 HRS.
SIST. OPERATIVO MS-DOS	** DEL 10 AL 23 DE ABRIL	17 A 19 HRS.
SPSS	** DEL 10 AL 23 DE ABRIL	20 A 22 HRS.
WORD	*** DEL 22 DE ABR. AL 6 DE MAYO	13 A 15 HRS.

CURSO	FECHA	HORA
HARVARD GRAPHICS	*** DEL 24 DE ABR. AL 8 DE MAYO	9 A 11 HRS.
EXCEL	*** DEL 24 DE ABR. AL 8 DE MAYO	11 A 13 HRS.
WORD	*** DEL 24 DE ABR. AL 8 DE MAYO	15 A 17 HRS.
SPSS	** DEL 24 DE ABR. AL 8 DE MAYO	17 A 19 HRS.
WINDOWS	** DEL 24 DE ABR. AL 8 DE MAYO	20 A 22 HRS.
SIST. OPERATIVO MS-DOS	* DEL 7 AL 21 DE MAYO	13 A 15 HRS.
SIST. OPERATIVO MS-DOS	* DEL 9 AL 23 DE MAYO	9 A 11 HRS.
WORD	*** DEL 9 AL 23 DE MAYO	11 A 13 HRS.
WINDOWS	*** DEL 9 AL 23 DE MAYO	15 A 17 HRS.
SPSS	** DEL 9 AL 23 DE MAYO	17 A 19 HRS.
FOXPRO	** DEL 9 AL 23 DE MAYO	20 A 22 HRS.
EXCEL	*** DEL 22 DE MAYO AL 4 DE JUN.	13 A 15 HRS.
WINDOWS	** DEL 24 DE MAYO AL 6 DE JUN.	9 A 11 HRS.
SIST. OPERATIVO MS-DOS	** DEL 24 DE MAYO AL 6 DE JUN.	11 A 13 HRS.
HARVARD GRAPHICS	*** DEL 24 DE MAYO AL 6 DE JUN.	15 A 17 HRS.
SIST. OPERATIVO MS-DOS	** DEL 24 DE MAYO AL 6 DE JUN.	17 A 19 HRS.
EXCEL	*** DEL 24 DE MAYO AL 6 DE JUN.	20 A 22 HRS.
WORD	*** DEL 5 AL 18 DE JUNIO	13 A 15 HRS.
HARVARD GRAPHICS	*** DEL 7 AL 20 DE JUNIO	9 A 11 HRS.
WINDOWS	** DEL 7 AL 20 DE JUNIO	11 A 13 HRS.
SIST. OPERATIVO MS-DOS	** DEL 7 AL 20 DE JUNIO	15 A 17 HRS.
SPSS	** DEL 7 AL 20 DE JUNIO	17 A 19 HRS.
FOX PRO	** DEL 7 AL 20 DE JUNIO	20 A 22 HRS.
WORD	*** DEL 19 DE JUNIO AL 2 DE JULIO	13 A 15 HRS.
WINDOWS	** DEL 21 DE JUNIO AL 4 DE JULIO	9 A 11 HRS.
SPSS	** DEL 21 DE JUNIO AL 4 DE JULIO	11 A 13 HRS.
SIST. OPERATIVO MS-DOS	** DEL 21 DE JUNIO AL 4 DE JULIO	15 A 17 HRS.
EXCEL	*** DEL 21 DE JUNIO AL 4 DE JULIO	17 A 19 HRS.
WORD	*** DEL 21 DE JUNIO AL 4 DE JULIO	20 A 22 HRS.

CURSOS SABATINOS

CURSO	FECHA	HORA
SIST. OPERATIVO MS-DOS	* DEL 20 DE FEB. AL 10 DE FEB.	9 A 14 HRS.
WINDOWS	** DEL 20 DE FEB. AL 10 DE FEB.	14 A 19 HRS.
WINDOWS	** DEL 17 DE FEB. AL 9 DE MAR.	9 A 14 HRS.
WORD	*** DEL 17 DE FEB. AL 9 DE MAR.	14 A 19 HRS.
WORD	*** DEL 16 DE MZO. AL 13 DE ABR.	9 A 14 HRS.
EXCEL	*** DEL 16 DE MZO. AL 13 DE ABR.	14 A 19 HRS.
EXCEL	*** DEL 20 DE ABR AL 11 DE MAYO	9 A 14 HRS.
SIST. OPERATIVO MS-DOS	* DEL 20 DE ABR AL 11 DE MAYO	14 A 19 HRS.
FOXPRO	** DEL 18 DE MAYO AL 8 DE JUN.	9 A 14 HRS.
HARVARD GRAPHICS	*** DEL 18 DE MAYO AL 8 DE JUN.	14 A 19 HRS.
HARVARD GRAPHICS	*** DEL 15 DE JUNIO AL 6 DE JULIO	9 A 14 HRS.
SPSS	** DEL 15 DE JUNIO AL 6 DE JULIO	14 A 19 HRS.

Puedes formar tu grupo con un mínimo de 10 personas y solicitar la apertura del mismo en el Departamento de Sistemas de la Escuela Nacional de Trabajo Social. En caso de no integrarse el grupo con el mínimo requerido, será cancelado.

INFORMES: Departamento de Formación Extracurricular con la Lic. Leticia Cano al 622 87 60 o al Departamento de Sistemas con el Ing. Enrique Niño al 622 87 70.

COSTO: PUBLICO EN GENERAL \$ 330.00
UNIVERSITARIOS \$ 275.00
ALUMNOS E.N.T.S. 50% DEL COSTO UNIVERSITARIO

* NINGUN REQUISITO NECESARIO
** REQUISITO INDISPENSABLE EL MANEJO DE SISTEMA OPERATIVO MS DOS
*** REQUISITO INDISPENSABLE EL MANEJO DE WINDOWS

cursos de COMPUTACIÓN

La Secretaría de Servicios Académicos a través de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico
INVITAN

CURSOS DGSCA - CU			
PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO		curso	horario
curso	horario	MICROSTATION	17-19
Optimización de los recursos de la PC. sistema operativo MS-DOS avanzado	17-19	LINKWAY	10-12
Sistema operativo UNIX	19-21	Análisis y diseño de sistemas (30 hrs.)	8-10
WINDOWS	12-14	Inscripción: 26 al 28 de mzo.	
WORDPERFECT	19-21	Duración: 8 al 19 de abr.	
EXCEL avanzado	12-14	INTERNET en WINDOWS	8-10
DBASE IV comandos	15-17	Inscripción: 11 al 21 de mzo.	
ACCESS	8-10	Duración: 25 al 29 de mzo.	
Introducción a los formatos gráficos (10 hrs.)	15-17	SEMINARIO de VIRUS	
3 D STUDIO	17-19	Inscripción: 11 al 14 de mzo.	
STORYBOARD LIVE	8-10	Duración: 19 y 20 de mzo.	
		curso	horario
		AULA EDIFICIO IIMAS	
		Lenguaje C	18-20
		Sistema operativo UNIX	8-10
		EXCEL	18-20
		SYBASE Administración	8-10
		HARVARD GRAPHICS en WINDOWS	12-14
		POWER POINT	10-12
		AUTHORWARE	18-20
		Análisis y diseño orientado a objetos (30 hrs.)	18-20
		VISUAL BASIC avanzado	8-10
		Creación de páginas para el WEB	12-14
		Admon. de servidores WEB en UNIX	8-10
		Inscripción: 26 al 28 de mzo.	
		Duración: 8 al 19 de abr.	

Informes e inscripciones: en la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, Ciudad Universitaria, de lunes a jueves de 9:00 a 14:00 y 16:00 a 18:00 horas, o a los teléfonos 622 8502 y 622 8510. **CUPO LIMITADO.**

Teléfono de información electrónica 622 8118.

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO		CURSOS DGSCA - Centro Nuevo León		CURSOS SABATINOS	
curso	horario	curso	horario	curso	horario
WINDOWS	19-21	Mantenimiento preventivo y correctivo menor para PC	7-9	Introd. a la computación y WINDOWS	9-14
WORD en WINDOWS	15-17	Inscripción: 4 al 14 de mzo.		Inscripción: 25 de mzo. al 1º de abr.	
PAGE MAKER	7-9	Duración: 18 al 29 de mzo.		Duración: 13 de abr. al 18 de may.	
EXCEL en WINDOWS	9-11	PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO		EXCEL	9-14
POWER POINT	15-17	Introducción al uso de las microcomputadoras con WINDOWS	varios	Mantenimiento preventivo y correctivo menor para PC's	9-14
ACCESS	17-19	Inscripción: 18 al 29 de mzo.		Inscripción: 25 de mzo. al 1º de abr.	
Operación de NETWARE	19-21	Duración: 8 al 19 de abr.		Duración: 13 de abr. al 14 de may.	
SPSS en WINDOWS	17-19				

Informes e inscripciones: dos semanas antes del inicio de cada curso, en avenida Nuevo León núm.167, Col. Condesa, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas, o a los teléfonos 553 34 35 y 553 95 25. **CUPO LIMITADO.**

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO		CURSOS DGSCA - Centro Mascarones		CURSOS SABATINOS	
curso	horario	curso	horario	curso	horario
Mantenimiento preventivo y correctivo menor para PC	13-15	INTERNET en WINDOWS	8-10	Mantenimiento preventivo y correctivo menor para PC y periféricos	9-14
WINDOWS 95	19-21	Inscripción: 11 al 21 de mzo.		Inscripción: 4 al 14 de mzo.	
WORD en WINDOWS	17-19	Duración: 25 al 29 de mzo.		Duración: 16 de mzo. al 13 de abr.	
EXCEL	19-21	MÓDULOS DE FORMACIÓN EN CÓMPUTO Y COMPLEMENTO PROFESIONAL			
COREL VENTURA	11-15	Mod. básico de actual. en cómputo	7-9	PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO	
COREL DRAW	15-17	Duración: 8 de abr. al 22 de may.		Introducción a las microcomputadoras con WINDOWS	9-14
ACCESS	17-19	PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO		Inscripción: 11 al 21 de mzo.	
AUTOCAD	19-21	Introducción a las microcomputadoras con WINDOWS	varios	Duración: 23 de mzo. al 20 de abr.	
Inscripción: 18 al 28 de mzo.					
Duración: 8 al 19 de abr.					
Introd. a la computación y WINDOWS	varios	Inscripción: 18 al 28 de mzo.			
Duración: 8 al 26 de abr.		Duración: 8 al 19 de abr.			

Informes: en Ribera de San Cosme núm. 71, Col. Santa María la Ribera, de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 19:00 horas, sábados de 9:00 a 14:00 horas o a los teléfonos 622 7959, 622 7958 y 535 52 03. **CUPO LIMITADO.**



CINE

AUDITORIO JUSTO SIERRA

Circuito Interior, CU, Coyoacán, 04510, DF

- DÍAS DE CINE** (ISLANDIA, RFA, DINAMARCA 1993), dirección Fridrik Thor Fridrikson, lunes 11 de marzo, 11:30, 14, 17 y 19:30 h.
- NIKITA** (FRANCIA, ITALIA 1990), dirección Luc Besson, viernes 15 de marzo, 11:30, 17 y 19:30 h.
- DOÑA DIABLA** (MÉXICO 1949), dirección Tito Davison, viernes 15 de marzo, 14 h.
- GERÓNIMO** (EUA 1993), dirección Walter Hill, sábado 16 y domingo 17 de marzo, 11 h.

CASA DEL LAGO

Antiguo Bosque de Chapultepec, Primera Sección, 11850, DF, 553-6318

- BATALLA DE CHILE (3ª PARTE: EL PODER POPULAR)** (CHILE 1973-75), dirección Patricio Guzmán, jueves 14 de marzo, 12 y 14 h.
- EL GRAN ÉXTASIS DEL ESCULTOR STEINER** (ALEMANIA 1974), dirección Werner Herzog, viernes 15 de marzo, 12 y 14 h, y sábado 16 de marzo, 17 h.
- POWER RANGERS** (EUA 1995), dirección Bryan Spicen, sábado 16 y domingo 17 de marzo, 11 h.
- CORONA DE LÁGRIMAS** (MÉXICO 1967), dirección Alejandro

Galindo, sábado 16 y domingo 17 de marzo, 15 h.

CINEMAS LUMIÈRE

Avenida Presidente Masarik 131, colonia Polanco, 531-0120

- YO IVÁN, TU ABRAHAM** (FRANCIA 1993), dirección Yolande Zauberman, lunes 11 a domingo 17 de marzo, 15:45, 17:50, 19:55 y 22 h.

CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO

Doctor Atl 37, Santa María la Ribera, DF,

- UNOS DÍAS DE LA VIDA DE I I OBLMOV** (URSS 1979), dirección Nikita Mijalkov, lunes 11 de marzo, 17 y 19:30 h; martes 12 y miércoles 13 de marzo, 12, 17 y 19:30 h.
- LA PARENTELA** (URSS 1981), dirección Nikita Mijalkov, jueves 14 a sábado 16 de marzo, 12, 17 y 19:30 h.
- SIN TESTIGO** (URSS 1981), dirección Nikita Mijalkov, domingo 17 de marzo, 12, 17 y 19:30 h.

DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS MÉDICOS

Circuito Interior, CU, Coyoacán, 04510, DF

- EL BESO DE LA MUJER ARAÑA** (BRASIL), dirección Héctor Babenco, jueves 14 de marzo, 12 y 18 h, auditorio.

ENEP ACATLÁN

Avenida Alcanfores y San Juan Totoltepec, Naucalpan, Estado de México

- DÍAS DE CINE** (ISLANDIA, RFA, DINAMARCA 1993), dirección Fridrik Thor Fridriksson, martes 12 de marzo, 12 y 16 h.

ENEP ARAGÓN

Avenida Rancho Seco s/n, Bosques de Aragón, Estado de México, 780-2933

- EL BESO DE LA MUJER ARAÑA** (BRASIL), dirección Héctor Babenco, viernes 15 de marzo, 12 y 18 h.

ENEP IZTACALA

Avenida de los Barrios s/n, Naucalpan, Estado de México

- EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**

(BRASIL), dirección Héctor Babenco, miércoles 13 de marzo, 12 y 17 h.

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

San Ildefonso 28, Centro, 06020, DF

- LOS FERNÁNDEZ DE PERALVILLO** (MÉXICO 1953), dirección Alejandro Galindo, martes 12 de marzo, 18:30 h.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Circuito Interior, CU, 04510, Coyoacán, DF.

- EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS** (MÉXICO 1994), dirección Jorge Fons, miércoles 13 de marzo, 11, 13:30, 16:30 y 19 h, Teatro Arquitecto Carlos Lazo.
- NOMATARÁS**, dirección Krzysztof Kieslowski, jueves 14 de marzo, 11, 13, 17 y 19 h, Teatro Arquitecto Carlos Lazo.

MUSEO DE GEOLOGÍA

Jaime Torres Bodet 176, colonia Santa María la Ribera, 547-3900

- EL DESTINO DE LA TIERRA** (VIDEO), martes 12 de marzo, 15 h, Sala de videos.
- EL MAR SOLAR** (VIDEO), jueves 14 de marzo, 15 h, Salas de videos.

MUSEO DE LAS CIENCIAS, UNIVERSUM

Insurgentes Sur 3000, CCU, Coyoacán, 04510, DF, 622-7287

- LA LUZ II**, lunes 11 de marzo, 11 h; FÍSICA. DE LAS PARTÍCULAS AL ÁTOMO, martes 12 de marzo, 12:30 h; VIAJES A TRAVÉS DEL ESPACIO Y EL TIEMPO, miércoles 13 de marzo, 11 h; RACE FOR THE SUPER-CONDUCTOR, jueves 14 de marzo, 12:30 h, y FRACTALES (VIDEOS), viernes 15 de marzo, 12:30 y 16 h, Sala de Videos.

¿QUÉ ES LA LUZ? (VIDEO), lunes 11 y martes 12 de marzo.*

LA LUZ Y LO QUE HACE (VIDEO), del miércoles 13 al domingo 17 de marzo.*

* Biblioteca, cada dos horas a partir de las 9 h, de lunes a viernes y, cada dos horas a partir de las 10 h, sábados y domingos.

SALA JOSÉ REVUELTAS

Insurgentes Sur 3000, CCU, Coyoacán, 04510, DF, 665-2850

EL PIANO (AUSTRALIA, FRANCIA 1992), dirección Jane Campion, martes 12 de marzo, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

TEOTIHUACAN: EL MISTERIO DEL TEMPLO DEL HOMBRE-JAGUAR (1994), dirección Manuel Martínez; **LA CATEDRAL DE MÉXICO** (1994) y **EL NACIONALISMO EN EL ARTE DE LA POSREVOLUCIÓN** (1994), dirección Aurelio de los Reyes; **EL ENTORNO URBANO DE LA CIUDAD DE MÉXICO** (1994), dirección Manuel Martínez, y **TENDENCIAS ACTUALES DE LA ARQUITECTURA MEXICANA** (VIDEOS) (MÉXICO 1996), dirección César Sandoval, miércoles 13 de marzo, 12 y 16:30 h.

TENDENCIAS ACTUALES DE LA ARQUITECTURA MEXICANA (1996), dirección César Sandoval, y **ARTE Y CULTURA DEL TAJÍN** (VIDEOS) (MÉXICO 1996), dirección Andrés Baños y Eugenio Cumpich, miércoles 13 de marzo, 19:30 h (estreno).

LOS PUENTES DE MADISON (EUA 1995), dirección Clint Eastwood, jueves 14 de marzo, 12 y 16:30 h; viernes 15 de marzo, 12, 16:30 y 19 h; sábado 16 y domingo 17 de marzo, 16:30 y 19 h.

INFIERNO INOLVIDABLE (VIDEO)



EL CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS

EN EL MARCO DE SU ANIVERSARIO NÚMERO 75, INVITA A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA A LA EXPOSICIÓN DE PINTURA

PRIMAVERA EN LA UNAM
OCTAVIO URBINA ÁLVAREZ

QUE SE LLEVARÁ A CABO EL 22 DE MARZO A LAS 12 HORAS EN LA GALERÍA ADOLFO BEST MAUGARD.

Grupo in tlapalli PRESENTA





el tigre
sin rayas

SÁBADOS A LAS 14 HORAS,
DOMINGOS 12:30 Y 14 HORAS.

HASTA EL 31 DE MARZO

TEATRO ROSARIO CASTELLANOS DE LA CASA DEL LAGO (ANTIGUO BOSQUE DE CHAPULTEPEC, PRIMERA SECCIÓN)

(FRANCIA, COLOMBIA, MÉXICO 1995), dirección Luis Alfredo Sánchez, jueves 14 de marzo, 20:30 h.

NÁNOOK EL ESQUIMAL (EUA 1922), dirección Robert J Flaherty, jueves 14 de marzo, 19 h, función con acompañamiento musical.

LA PRINCESA Y EL GUISANTE (URSS 1977), dirección Boris Ritsarev, sábado 16 y domingo 17 de marzo, 12 h.

SALA JULIO BRACHO

Insurgentes Sur 3000, CCU, Coyoacán, 04510, DF, 665-2850

LA PROMESA (RFA 1994), dirección Margarethe Von Trota, martes 12 de marzo, 16:30, 18:30 y 20:30 h; miércoles 13 a domingo 17 de marzo, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

SALÓN CINEMATográfico FÓSFORO

San Ildefonso 28, Centro, 06020, DF

PAULINA EN LA PLAYA (FRANCIA 1993), dirección Eric Rohmer, lunes 11 y martes 12 de marzo.*

PRENOM CARMEN (NOMBRE CARMEN) (FRANCIA 1984), dirección Jean Luc Godard, miércoles 13 y jueves 14 de marzo.*

NOTICIERO CINE MUNDIAL, números 7, 16, 18, 20, 26, 34 y 35, viernes 15 de marzo.*

* Funciones a las 13 y 17 h.

Fomento Editorial



El Boletín Informativo de la Dirección General de Fomento Editorial en el mes de marzo, contiene en sus páginas, la declaración de la UNESCO en la que se señala al 23 de abril como: Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor.

Asimismo se encontrarán los títulos de las obras más recientes publicadas por esta dependencia universitaria, en áreas como: Filosofía, Ciencias Sociales, Ciencias aplicadas. Literatura, Historia y publicaciones periódicas.



DANZA

CASA DEL LAGO

Antiguo Bosque de Chapultepec, Primera Sección, 11850, DF, 553-6318

DESDE LA ESQUINA DONDE MEDITA LA LUNA, con Coral Zayas, sábado 16 de marzo, 12 h.

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Doctor Enrique González Martínez 10, colonia Santa María la Ribera, 546-5484.

SUEÑOS, con el grupo El árbol de los pájaros, dirección Alejandro Ruiz Torres, sábado 16 de marzo, 13 h. \$14.00.*

PRESENTACIÓN DE LOS GRUPOS DEL SEMINARIO DEL TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM, domingo 17 de marzo, 18 h.

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

Avenida Insurgentes Sur 3000, CCU, Coyoacán, 04510, DF, 622-6200

DANZAS DE PAPEL VOLADO, con el Ballet Folclórico de la Universidad de Colima, dirección Rafael Zamarripa, viernes 15 de marzo, 20 h; sábado 16 de marzo, 19 h, y domingo 17 de marzo, 18 h. \$40.00 * y \$60.00 boleto familiar (cuatro personas).

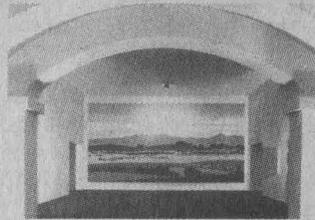
¿DANZA? PARA MUESTRA UN BOTÓN, con el Ballet Neoclásico de América Latina, dirección Patricia Aulestia, sábado 16 de marzo, 13 h. \$50.00 boleto familiar (cuatro personas) y \$30.00.*

TEATRO ARQUITECTO CARLOS LAZO

Circuito Interior, CU, Coyoacán, 04510, DF

TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM, LV TEMPORADA, dirección Gloria Contreras, *Los gallos, Sonata para chelo y piano, Actitudes,*

Dvórák, Dos en tango y Romeo y Julieta, viernes 15 de marzo, 12:30 h.



EXPOSICIONES

ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Justo Sierra 16, Centro, 06020, DF

DIOS DEL MÉXICO ANTIGUO, en esta muestra se destaca la importancia que tuvo la religión en la vida cotidiana y en la cosmovisión del mundo mesoamericano, a través de 230 piezas en piedra y barro, visitas de martes a domingo de 11 a 18 h, hasta el domingo 24 de marzo.

CASA DEL LAGO

Antiguo Bosque de Chapultepec, Primera Sección, 11850, DF, 553-6318

LAS PLAGAS, dibujo y grabado de Ramón Martínez C, Galería Nacho López.*

LA PERSISTENCIA DEL PAISAJE, pintura y grabado de Nicolás Moreno, Galería del Bosque.*

METRO 1995, colectiva del Taller de Fotografía de Casa del Lago, Galería del Lago.*

PINTURA COLLAGE, de Paloma Rodríguez, 19:30 h, Salón de los Candiles.

*Expuestas hasta el domingo 31 de marzo.

LA PLANTA DEL MES, edificio anexo.

CENTRO COORDINADOR Y DIFUSOR DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Torre I de Humanidades, Planta Baja, Circuito Interior, CU, DF

PUERTO RICO TAMBIÉN ES NUESTRA AMÉRICA, exposición de carteles puertorriqueños contemporáneos, inauguración, lunes 11 de marzo, 12 h, Facultad de Filosofía y Letras, Salón de Actos.

ENEP ACATLÁN

Avenida Alcanfores y San Juan Totoltepec, Naucalpan, Estado de México

HACE TIEMPO QUE NO VOY AL MAR, de Rodomiro Orozco, Centro Cultural Acatlán, Sala de Exposiciones, hasta el lunes 18 de marzo.

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

Academia 22, Centro, 06020, DF

TRADICIÓN Y MODERNIDAD, exposición colectiva de maestros y alumnos con motivo del XII Festival del Centro Histórico, pintura, dibujo, escultura estampa, litografía, collage, papel hecho a mano y libro-objeto, Salas 3 y Roberto Garibay y Galerías I y II, hasta el viernes 29 de marzo.

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

Avenida Constitución 600, La Concha, Xochimilco, 676-2621

CAPILLA DE MEDITACIÓN JUAN ACHA, estructura de Eric Tabales Vega, visitas, de lunes a viernes, 9 a 20 h.

RUIDOS EN COLOR, muestra fotográfica de Sergio Carlos Rey, Pasillo Continuo de Fotografía, hasta el sábado 30 de marzo.

ÚLTIMOS AÑOS, pintura y objeto de Lucinda Urrusti, inauguración, miércoles 13 de marzo, 12 h, Galería Luis Nishizawa, hasta el miércoles 17 de abril.

EL CROMA, pintura tonal de Sandra Rocha y Carlos García, inauguración, martes 12 de



MUSEO DOLORES OLMEDO PATIÑO

MUESTRA TEMPORAL SIQUEIROS POR SIQUEIROS

MIÉRCOLES 27 DE MARZO

LA INAUGURACIÓN SERÁ A 19 HORAS, EN LA SALA EXPOSICIONES TEMPORALES.

PERMANECERÁ ABIERTA HASTA EL 23 DE JUNIO.

marzo, Galerías 2 y 3, hasta el miércoles 10 de abril.

**MUSEO DE LAS CIENCIAS,
UNIVERSUM**

Avenida Insurgentes Sur 3000, CU,
Coyoacán, 04510, DF

- ENERGÍA, EL UNIVERSO, ESTRUCTURA DE LA MATERIA, ECOLOGÍA, DIVERSIDAD BIOLÓGICA, AGRICULTURA Y ALIMENTACIÓN, BIOLOGÍA HUMANA Y SALUD, MATEMÁTICAS: EL LENGUAJE DE LA NATURALEZA, MICROSCOPIOS, QUÍMICA Y CONCIENCIA DE NUESTRA CIUDAD, Salas del Museo, lunes a viernes, 9 a 17 h, sábado y domingo, 10 a 17 h. Admisión: \$10.00. *Visitas guiadas, 622-7287.*
- LA PIEDRA LUNAR, conoce los viajes a la Luna y toca una piedra lunar, patio principal.
- RELOJ DE SOL, en la Sala Conciencia de Nuestra Ciudad.
- DESCUBRE PORQUÉ CAMBIAN LAS ESTACIONES, Sala El Universo.
- AVES MIGRATORIAS, Sala de Ecología.
- EL INSTITUTO DE FÍSICA Y LOS ALBORES DE LA FÍSICA MODERNA, Sala de Exposiciones Temporales.

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Doctor Enrique González Martínez 10,
colonia Santa María la Ribera, 546-5484

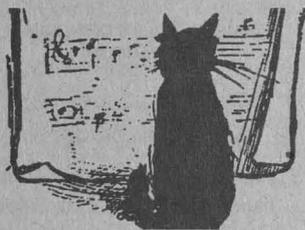
- CARAS VEMOS Y ..., fotografías de Sebastián del Amo, hasta finales de abril.

**MUSEO UNIVERSITARIO
CONTEMPORÁNEO DE ARTE**

Entre la Librería Central y la Facultad de
Arquitectura, CU, 622-0402

- EL INSTANTE PRECISO, pintura de Guillermo Meza, visitas de lunes a viernes, 10 a 19 h, sábados y domingos, 10 a 17 h, hasta el domingo 31 de marzo.
- WYSIWYG LO QUE VES ES LO QUE ES, obra de Mario Barrón, Galería Universitaria Aristos, avenida Insurgentes Sur 421, colonia Hipódromo Condesa, lunes a domingo, 10 a 19 h, hasta el viernes 27 de marzo.
- GUERRILLA EN VIDRIO, diseño polaco contemporáneo, más de 117 piezas en técnicas de esmerilado, calados, relieves,

de 14 artistas polacos, Espacio Alternativo Armando Villagrán, hasta el domingo 21 de abril.



MÚSICA

ANFITEATRO SIMÓN BOLÍVAR

Justo Sierra 16, Centro, 06020, DF

- CAMERATA ROMEAU, dirección Zenaida Romeau; obras de Britten, Barber, Valero, Mompou, Lecuona y Fariñas, sábado 16 de marzo, 18 h. \$80.00.
- MARIMBA, con Gabriela Jiménez; obras de Scarlatti, Albéniz,

Lipzinsky y Abe, domingo 17 de marzo, 12 h. \$20.00.

- MÚSICA DE CÁMARA EN SAN ILDEFONSO, con Laura Sosa, piano; obras de Bach, Beethoven, Franck y Chopin, domingo 17 de marzo, 17 h. \$10.00.

CASA DEL LAGO

Antiguo Bosque de Chapultepec, Primera Sección, 11850, DF, 553-6318

- QUINTO ENCUENTRO DE BATERÍA CONTEMPORÁNEA, clínica, demostraciones, conciertos didácticos y conferencias, coordinación Hugo Hernández, sábado 16 y domingo 17 de marzo, 12 h.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Circuito Interior, CU, Coyoacán, 04510, DF

- MÚSICA DE CÁMARA, con intérpretes de la Escuela Nacional de Música, viernes 15 de marzo, 11 h, Salón de Actos.

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Doctor Enrique González Martínez 10,
colonia Santa María la Ribera, 546-8490

- JUEVES DE JAZZ, con Paty Carrión y Enrique Nery, jueves 14 de marzo, 19 h. \$80.00.*
- IV ENCUENTRO DE MUJERES EN EL JAZZ, BLUES Y ROCK, con Verónica Ituarte, Mundo de Blues, Mayita Campos y Ginebra Blues Band, sábado 16 de marzo, 19 h.*
- MUSICUENTOS, con Guillermo Diego, domingo 17 de marzo, 12 h. \$20.00.*

**MUSEO UNIVERSITARIO
CONTEMPORÁNEO DE ARTE**

Entre la Librería Central y la Facultad de
Arquitectura, CU, 622-0402

- RONDALLA XICOTEPEC, dirección Saúl Carballo, viernes 15 de marzo, 13 h, auditorio.

SALA CARLOS CHÁVEZ

Avenida Insurgentes Sur 3000, CU,
Coyoacán, 04510, DF, 622-7137

- UNA FLOR PARA TI, presentación de discos compactos del CENIDIM-UNAM, con María Teresa Frenk, piano; obras de Tomás León, martes 12 de marzo, 20 h.
- PRESENCIA DE LA ESCUELA DE INICIACIÓN ARTÍSTICA NÚMERO 4, con la Camerata Manuel de Elías, Mauricio Luna, piano; director huésped Mario Kuri-Aldana; obras de Vivaldi, Kuri-Aldana y Mozart, miércoles 13 de marzo, 20 h. \$20.00.*
- ESPECIAL, con La Folia: Gustavo Carpintero, cello; Vicente Pérez y Josué Meléndez, flautas dulces y, Claudia Reyes, clavecín; obras de Castello, Bassano, Bach y Telemann, jueves 14 de marzo, 20 h. \$20.00.*
- CONCIERTO, con Tatiana Kotcherguina, viola; Paul Orton, clarinete y saxofón, e Iberé Gewehr, piano; obras de Mozart, Bruch, Meza, Schumann y Hindemith, viernes 15 de marzo, 20 h. \$20.00.*
- VOZ, FAGOT Y PIANO, con el grupo Coloraturi: Miglena Savova, mezzosoprano; Luis Obregón, clarinete; Vasil Nikolov, fagot,

La Coordinación de Difusión Cultural, UNAM a través de Casa del Lago invita

**E·V·E·N·T·O·S
E·S·P·E·C·I·A·L·E·S**

5º ENCUENTRO DE BATERÍA CONTEMPORÁNEA
Demostraciones, Concursos Didácticos, Rock, Jazz
Sábados y domingos / 12:00 hrs.

C·O·N·F·E·R·E·N·C·I·A·S
EL DISCURSO MUSEOGRAFICO CONTEMPORÁNEO
SALA LUMIERE
Sábado 16 / 13:00 hrs.

C·I·N·E
CINE CLUB INFANTIL
* POWER RANGERS *
SALA LUMIERE
Sábado 16 y domingo 17 / 11:00 hrs.

P·R·O·X·I·M·A·M·E·N·T·E
FESTIVAL DE LAS CIENCIAS
Exposiciones, Cine, Vídeo, Conferencias, Talleres,
Publicaciones y Actividades Culturales
ABRIL - JUNIO
Inauguración 13 de abril de 1996 / 12:00 hrs.

MAYORES INFORMES: 553 6362 / 553 6318 / 211 6094



Antiguo Bosque
de Chapultepec,
1ª Sección

y Martha Kepka, piano; obras de Spohr, Mendelssohn, Scarlatti, Marcelo, Pergolesi y Paisiello, sábado 16 de marzo, 18 h. \$20.00.*

- GUITARRA VIVA, con Julio César Oliva; obras de Moreno Torroba, Ponce y Oliva, domingo 17 de marzo, 12:30 h. \$20.00.*
- RECITAL DE PIANO, con Farizat Chibirova; obras de Rajmaninov, Scriabin, Prokofiev y Chopin, domingo 17 de marzo, 18 h. \$20.00.*

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Avenida Insurgentes Sur 3000, CCU, Coyoacán, 04510, DF, 622-7125

- OFUNAM, TEMPORADA DE INVIERNO 95-96, director huésped Pierre Bartholomé, y Peter Jablonski, piano; obras de Enríquez, Chaicovski y Franck, sábado 16 de marzo, 20 h, y domingo 17 de marzo, 12 h. \$60.00 a \$40.00.*

TEATRO ARQUITECTO CARLOS LAZO

Circuito Interior, CU, Coyoacán, 04510, DF

- ESTRELLA ROJA, concierto en videoláser, con el Ensamble de Danza, Coros y Orquesta de la Armada Rusa, dirección Anatoly Bazhalkin, lunes 11 de marzo, 12 h.



TEATRO

CASA DEL LAGO

Bosque de Chapultepec, Primera Sección, 11850, DF, 553-6318

- EL FESTÍN DE LAS ARTES, con el grupo Cornisa 20, dirección Roberto Avendaño, domingo 10 de marzo, 11:30 h, exteriores y terraza.
- TEATRO GUIÑOL TRADICIONAL, con José Díaz N, sábado 16 y do-

mingo 17 de marzo, 11 h, Foro Teatral.

- EL TIGRE SIN RAYAS, con el grupo *In tlapalli*, sábado 16 a las 14 horas; domingo 17 a las, 12:30 y 14 h, Teatro Rosario Castellanos. Hasta el 31 de marzo.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Circuito Interior, CU, Coyoacán, 04510, DF

- SANGRE EN EL CUELLO DEL GATO, de R W Fassbinder, dirección Yupanqui Aguilar, viernes 19 h, sábados y domingos, 18 h, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, sótano, hasta el domingo 31 de marzo.

FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Insurgentes Sur 3000, CCU, Coyoacán, 04510, DF, 622-7160

- SUEÑOS, de Migdalia Cruz, dirección Otto Minera, miércoles a viernes, 20 h; sábados, 19 h, y domingos, 18 h. \$50.00.*
- FUNESTA, arias de Marcela Rodríguez basada en textos de Sor Juana Inés de la Cruz, dirección Jesusa Rodríguez, sábados y domingos, 13 h. Hasta el domingo 17 de marzo. \$50.00.*

FORO DE TEATRO CLÁSICO

Brasil 33, Centro, 06020, DF

- LAS MUJERES SABIAS, de Molière, dirección José Caballero y Lorena Maza, sábados y domingo, 13 h. \$40.00.* Hasta el domingo 24 de marzo.
- LOS EMPEÑOS DE UN ENGAÑO, de

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

MUSICAMBE
en canciones

17, 24 y 31 DE MARZO / 12:00 HRS.
LOCALIDAD \$ 20

50% de descuento a NIÑOS;
estudiantes con credencial, miembros del INSEN y UNAM

Dr. Enrique González Martínez No. 10
Col. Sta. Ma. la Ribera
Tel. 545 54 84 y 545 84 90

Juan Ruiz de Alarcón, dirección Ricardo Díazmuñoz, jueves y viernes, 20 h; sábados, 19 h, y domingos, 18 h.

MUSEO DE LAS CIENCIAS, UNIVERSUM

Avenida Insurgentes Sur 3000, CCU, Coyoacán, 04510, DF, 622-7336

- CREPAS DE ENERGÍA, viernes, sábados y domingos, 11 h, Sala de Energía.
- REALMENTE FANTÁSTICO, de Héctor Ortega, dirección Alejandra Díaz de Cossío, sábado y domingo, 11:30 h, Foro de Química. \$14.00 y \$7.00 niños y estudiantes.
- CON BRINCOS AL ESPACIO (VIAJE AL PLANETA MARTE), de Héctor Ortega, sábado y domingo, 13:30 h, teatro. \$30.00 y \$15.00 niños y estudiantes.
- LA HISTORIA DE TODO, de Enrique Tlacuilo, sábado y domingo, 11 h, teatro. \$5.00.
- TÚ Y LA CIENCIA, con la compañía La Odisea, sábado y domingo,

14 y 15 h, Foro de Química, \$10.00 y \$5.00 niños y estudiantes.

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE

Entre la Librería Central y la Facultad de Arquitectura, CU, 622-0402

- LUNA O SOL, basada en la obra *Águila o Sol*, de Octavio Paz, adaptación y dirección Alejandro C Tamayo, jueves 14 de marzo, 13 h y viernes 15 de marzo, 17:30 h, salas del MUCA.

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Doctor Enrique González Martínez 10, colonia Santa María la Ribera, 546-5484

- EL MUNDITO DE LA MUJER, domingo 17 de marzo, 18 h. \$20.00.*

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN

Insurgentes Sur 3000, CCU, Coyoacán, 04510, DF, 622-7160

- ESCRITO EN EL CUERPO DE LA NO-

M

ENCUENTRO DE MUJERES EN EL JAZZ, BLUES Y ROCK

2 de Marzo / 19:00 hrs.
Alma Blues, Teresa Estrada con Edén Subterráneo y Laura Koestfinger

9 de Marzo / 19:00 hrs.
Bety Bauche, Banda Pichlo y Banda La Semilla del amor

16 de Marzo / 19:00 hrs.
Verónica Iruarte, Mundo de Blues, Mayita Campos y Ginebra Blues Band

23 de Marzo / 19:00 hrs.
Hebe Rosell, Follaje y Verónica Campos

30 de Marzo / 19:00 hrs.
Nina Gallindo y María Eva Avilés

Jazz
14 y 28 de Marzo / 20:00 hrs.
Paty Carrión y Enrique Nery

Localidad \$20.00
50% de descuento a estudiantes con credencial, e INSEN

Organización: Mayita Campos
Conducción: José Roberto Hill, Bety Bauche y Mayita Campos

Museo Universitario del Chopo
Enrique González Mtz. No 10
Col: Sta Ma. La Ribera

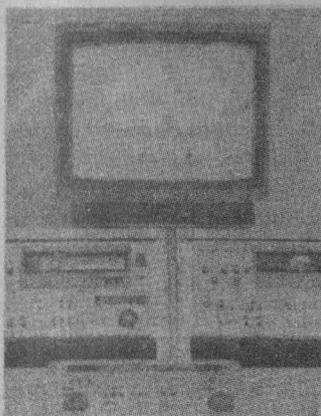
CHE, de Emilio Carballido, dirección Ricardo Ramírez Carnero, miércoles a viernes, 20 h; sábado, 19 h, y domingo, 18 h. \$50.00.*

LA VIDA ES SUEÑO, de Pedro Calderón de la Barca, dirección José Luis Ibáñez, sábado y domingo, 12 h.

TEATRO SANTA CATARINA

Plaza de Santa Catarina 10, Coyoacán, 04000, DF, 658-0560

EL LUGAR DEL CORAZÓN, basada en un cuento de Juan Tovar, dirección Ricardo Delgado, miércoles 13 a viernes 15 de marzo, 20 h, sábado 16 de marzo, 19 h, y domingo 17 de marzo, 18 h.



TELEVISIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE TELEVISIÓN UNIVERSITARIA

Circuito Mario de la Cueva, CU, Coyoacán, 04510, DF, 622-9303

PRISMA UNIVERSITARIO, *La cuesta de las comadres*, por Oscar Menéndez, lunes 11 de marzo,

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RECITAL DE CANTO

LUNES 18 DE MARZO

PABLO PORRAS, BARÍTONO
RAQUEL WALLER, PIANISTA

EL EVENTO SE LLEVARÁ A CABO A LAS 12 HORAS EN EL TEATRO CARLOS LAZO, DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

Canal 13, 11:30 h; Canal 11, 13 h; Canal 4, 16 h y Canal 9, 24 h.

DIPLOMADO DE VETERINARIA PEQUEÑAS ESPECIES, por Luz María Grawe R, lunes 11 de marzo, Canal 22, 7 h.

TIEMPO DE FILMOTECA, por Felipe Gutiérrez, del 11 al 15 de marzo, *Madame Bovary*, lunes; *La rebelde debutante*, martes; *Sinfonía de París*, miércoles; *Brindis al amor*, jueves, y *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, viernes, Canal 9, 0:30 h.

LO MEJOR DE TV UNAM, vía satélite Morelos II, Canal 22 y, Solidaridad I, Canal 13, 18 h, *Canción dedicada*, lunes 11; *Mujer política I*, martes 12; *Mujer política II*, miércoles 13; y *Amor de la calle*, por Sonia González, jueves 14 de marzo.

DIPLOMADO EN ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL, por Luz María Grawe R, martes 12 y jueves 14 de marzo, Canal 22, 7 h.

TELECONFERENCIAS DE TV UNAM, *Prospectiva universitaria de la ciencia y la tecnología*, por TV UNAM-CISE, martes 12 de marzo, 10 h, Canal 22.

LO MEJOR DE TV UNAM, *Mujeres sabias*, por César Sandoval, miércoles 13 y *La astronomía en la Colonia*, por Ignacio Molina, jueves 14 de marzo, Canal 22, 24 h. Las mejores producciones de TV UNAM.

CULTURA EN MOVIMIENTO, con José Luis Aguilera, jueves 14 de marzo, Canal 13, 24 h, y viernes 8 de marzo, 16:30 h, Canal 22. Reportajes y entrevistas de los eventos culturales más importantes de la UNAM.

CON CIENCIA, *Opiniones sobre el petróleo*, por Carlos Cruz Barrera, viernes 15 de marzo, Canal 7, a las 10 h; Canal 13, a las 11:30 h; Canal 11, a las 13 h y Canal 2, a las 13:30 h.

LO CRUDO Y LO COCIDO, por Teresa de Alba, temas distintos cada semana sobre alimentos y alimentación, sábado 16 de marzo, 11:30 h, Canal 22.

OFUNAM, TEMPORADA 1995, retransmisión, domingo 17 de marzo, Canal 22, 12 h.

* 50 POR CIENTO DE DESCUENTO A UNIVERSITARIOS CON CREDENCIAL.



60 AÑOS DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

PROGRAMA DE ACTIVIDADES
MARZO Y ABRIL

LUNES 11 DE MARZO

AUDITORIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

INAUGURACIÓN

RITA EDER Y HUMBERTO MUÑOZ
10 A 10:30 HORAS

CONFERENCIA

SESENTA AÑOS DE PUBLICACIONES EN EL IIE, XAVIER MOYSSÉN
10:30 A 11 HORAS.

CHARLAS ANUALES: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

XAVIER MOYSSÉN, ALBERTO DALLAL Y RENATO GONZÁLEZ
11 A 11:45 HORAS.

CHARLA LA FOTOGRAFÍA Y EL IIE

CECILIA GUTIÉRREZ
12:15 A 13 HORAS.

VESTÍBULO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN 60 AÑOS DEL IIE. PRESENCIA DE SUS PUBLICACIONES Y COLECCIONES FOTOGRÁFICAS.
ENA LASTRA Y CECILIA GUTIÉRREZ
13:15 HORAS.

AUDITORIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO CD ROM DE LOS MURALES DE LA SEP
RITA EDER, JAVIER COVARRUBIAS Y ANTONIO ALBANÉS
17 A 17:45 HORAS.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO SISTEMA INTERACTIVO DE COMPOSICIÓN Y ANÁLISIS MUSICALES, IIE E IMAS.

PROGRAMA PARA EL DISCONTINUO: MATLA TLAPOA; PROGRAMA PARA EL CONTINUO: EUA OOLIN

JULIO ESTRADA Y MARIO PEÑA
18 A 19 HORAS.

MARTES 12

AUDITORIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

PROYECTO LA PINTURA MORAL PREHISPÁNICA DE MÉXICO: ANÁLISIS Y RESCATE DE UN PATRIMONIO AMENAZADO.
BEATRIZ DE LA FUENTE

MESAS REDONDAS

LA CIUDAD DE TEOTIHUACÁN

MARÍA TERESA URIARTE, JESÚS GALINDO Y LOURDES NAVARJUO.

LAS TIERRAS MAYAS

LETICIA STAINES, ALFONSO ARELLANO Y GERARDO RAMÍREZ.

LA COSTA DEL GOLFO

ARTURO PASCUAL, CARLOS FIGUEROA Y TATIANA FALCÓN.

LA REGIÓN OAXAQUEÑA

BERNARDO FAHMER, DANIEL FLORES Y SONIA LOMBARDO.

ESTOS EVENTOS SE LLEVARÁN A CABO ENTRE LAS 10 Y 14 HORAS.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

CRISTÓBAL DE VILLALPANDO
JUANA GUTIÉRREZ HACESP,
ROGELIO RUÍZ GOMAR, CLARA BARGELLINI Y PEDRO ÁNGELES
17 A 17:45 HORAS.

PRESENTACIÓN DE EL PAPEL DEL ARCHIVO

MINA RAMÍREZ MONTES
18 A 18:30 HORAS.

MIÉRCOLES 13 DE MARZO

PROYECCIÓN: FESTIVAL DE VIDEOS DEL ARTE DE MÉXICO
12 A 16:30 HORAS

ESTRENO Y PARTICIPACIÓN DE LOS ÚLTIMOS VIDEOS:

TENDENCIAS ACTUALES DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

LOUSIE NOELLE MERELLES, FRANCISCO SERRANO Y CÉSAR SANDOVAL

EL ARTE EN TIEMPOS DE EL TAJÍN

ARTURO PASCUAL, ANDRÉS BAÑOS Y EUGENIO CUMPICH
ESTOS EVENTOS SE LLEVARÁN A CABO ENTRE LAS 19:30 Y 20:30 HORAS.

VIERNES 15 DE MARZO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

FOTOGRAFÍA CASERA
CECILIA GUTIÉRREZ, 12 HORAS.

VIERNES 18 DE ABRIL

PALACIO DE MINERIA

UNA RESEÑA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL EN EL IIE
LUCERO ENRIQUÉZ Y JULIO ESTRADA
18 A 18:45 HORAS

CONCIERTO

19 A 20 HORAS

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN UNA

MIRADA A LAS COLECCIONES DEL IIE
GUSTAVO CURIEL Y ESMERALDA REYNOSO
20:15 HORAS.

BOLSA DE TRABAJO

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

- OFERTA NÚMERO 257. *Analista*. De planta. Plazas: una. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Actuaría o Matemáticas Aplicadas, edad mínima de 23 a 30 años, sexo indistinto, dominio del inglés en un 50%; experiencia en un año en análisis estadísticos. Con excelente presentación. *Sueldo: \$4,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- OFERTA NÚMERO 258. *Psicólogo*. De planta. Plazas: dos. Requisitos: pasante de la carrera de Psicología, sexo masculino; experiencia en educación especial (deficiencia mental), manejo laboral en el área de carpentería, estructuración de
- lenguaje, pasantes con el 100% de créditos cubiertos. Con buena presentación. *Sueldo: \$2,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- OFERTA NÚMERO 261. *Diseñador gráfico*. De planta. Plazas: una. Requisitos: pasante de la carrera de Diseño Gráfico, edad mínima de 22 a 28 años, sexo indistinto; experiencia en Page Maker, Corel Draw, Macintosh, conocimientos de fotografía. Con buena presentación. *Sueldo: \$3,900.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- OFERTA NÚMERO 263. *Jefe de compras internacionales*. De planta. Plazas: una. Requisitos: titulado de la carrera de Relaciones Internacionales, edad mínima de 26 a 44 años, sexo indistinto; dominio del inglés en un 100%, experiencia de cinco años en manejo de exportacio-

nes e importaciones, Ley arancelaria y aduanas. Con excelente presentación. *Sueldo: \$5,200.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*

- OFERTA NÚMERO 265. *Asistente de dirección comercial*. De planta. Plazas: una. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Relaciones Internacionales, edad mínima de 25 a 29 años, sexo femenino; dominio del inglés en un 100%, experiencia de dos años como asistente de dirección en área comercial, ventas o mercadotecnia. Con excelente presentación. *Sueldo: \$3,500.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- OFERTA NÚMERO 267. *Técnico académico*. De planta. Plazas: dos. Requisitos: titulado de la carrera de Químico o Biología, edad mínima de 24 a 40 años, sexo indistinto; dominio del inglés técnico, experiencia no necesaria. Con buena presentación. *Sueldo: \$3,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- OFERTA NÚMERO 269. *Ingeniero de producto o proceso*. De planta. Plazas: una. Requi-

tos: pasante o titulado de la carrera de Ingeniería Mecánica, edad mínima de 26 a 35 años, sexo masculino; experiencia de dos años en procesos de troquelado, pintura y ensambles, interpretación de planos y manejo de instrumentos de medición. Con buena presentación. *Sueldo: \$2,500.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*

- OFERTA NÚMERO 271. *Gerencia de análisis y diseño de sistemas*. De planta. Plazas: una. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Ingeniería en Computación o Informática, edad mínima de 22 años, sexo indistinto; experiencia en análisis y diseño, administración y control de proyectos, dominio del inglés en un 80%. Con excelente presentación. *Sueldo: \$5,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- OFERTA NÚMERO 273. *Jefe administrativo*. De planta. Plazas: una. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Administración o Contaduría, edad mínima de 25 a 30 años, sexo masculino; experiencia de dos a tres años en el área de construcción, manejo de PC, nomi-pack, check pack, Excel, Word y SAE. Con excelente presentación. *Sueldo: \$3,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- OFERTA NÚMERO 276. *Bibliotecario*. De planta. Plazas: una. Requisitos: pasante de la carrera de Bibliotecología, edad mínima de 24 a 32 años, sexo indistinto; experiencia de un año en el puesto. Con buena presentación. *Sueldo: de \$1,700.00 a \$2,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*

CURSO: APLICACIONES DE INTERNET EN BIBLIOTECAS, CENTROS DE INFORMACION Y EN LA DOCENCIA

OBJETIVO: DAR A CONOCER LOS SERVICIOS BÁSICOS, EL ACCESO A BASES DE DATOS Y LAS NUEVAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS PARA LOCALIZAR INFORMACIÓN, A TRAVÉS DE INTERNET.

DIRIGIDO A: PROFESIONALES INTERESADOS EN CONOCER EL MUNDO DE INTERNET Y SUS ASPECTOS POSITIVOS

IMPARTIDO POR: LIC. ROBERTO PLATA MONROY
DG6CA-UNAM.

FECHA: 18 AL 22 DE MARZO DE 1996.

HORARIO: 9:00 A 14:00 HRS.

LUGAR: 'LABORATORIO DE APRENDIZAJE DIALOG-CICH'.

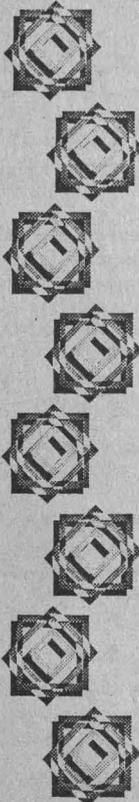
COSTO: \$ 600.00 PARA PERSONAL DE LA UNAM.
\$ 800.00 PARA OTRAS INSTITUCIONES.

REQUISITOS: -CURRÍCULO VITAE,
-NIVEL MÍNIMO DE LICENCIATURA O PASANTE
COMPROBABLE.

INSCRIPCIONES: A PARTIR DE HOY HASTA EL 13 DE MARZO
DE 1996.

CUPO: LIMITADO A 20 PERSONAS.

INFORMES E INSCRIPCIONES:
SECRETARÍA TÉCNICA DE EDUCACIÓN CONTINUA DEL CICH
DE 8:00 A 16:00 HRS.
TEL: 622 39 65
FAX: 622 39 65 Y 622 39 72
E-MAIL: rosalba@selene.cichcu.unam.mx
hairam@selene.cichcu.unam.mx





LA DIVISIÓN DE
INGENIERÍA MECÁNICA
E INDUSTRIAL DE LA
FACULTAD DE
INGENIERÍA,
EL INSTITUTO DE
INGENIERÍA Y EL CENTRO DE
DISEÑO Y MANUFACTURA

INVITAN A LA SEMANA
**INGENIERO ALBERTO
CAMACHO SÁNCHEZ**
DEL 25 AL 29 DE MARZO

DENTRO DE LA CUAL SE CONMEMORA EL
XX ANIVERSARIO DEL CENTRO DE DISEÑO Y
MANUFACTURA; CONTARÁ CON ACTIVIDADES
COMO CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS,
CONCURSOS DE DISEÑOS Y CREATIVIDAD,
ACTIVIDADES CULTURALES.

LA INAUGURACIÓN TENDRÁ VERIFICATIVO A LAS
9 HORAS, EN EL AUDITORIO PROFESOR RAÚL J
MARSAL, EDIFICIO B DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE
POSGRADO DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA.



A LOS INTERESADOS EN INSCRIBIRSE EN LA BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO SE LES RECUERDA QUE DEBEN PRESENTARSE EN CIUDAD UNIVERSITARIA, ZONA ADMINISTRATIVA EXTERIOR, EDIFICIO "D", PLANTA BAJA (A UN COSTADO DEL MUSEO DE LAS CIENCIAS, UNIVERSUM), CON UNA FOTOGRAFÍA TAMAÑO INFANTIL, COPIA DE SU CURRÍCULO VITAE Y DE SU HISTORIA ACADÉMICA O TÍTULO. DE LUNES A VIERNES DE 9 A 14 Y DE 17 A 19:30 H.



SERVICIO SOCIAL

PROGRAMA DEL SERVICIO SOCIAL MULTIDISCIPLINARIO

- PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA POLÍTICA CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA, Dependencia: CONACyT, Dirección de Recursos Humanos, Clave: 96-61/001-0400. Carreras: Licenciado en Informática, Administración, Ciencias Políticas, Economía y Periodismo y Comunicación Colectiva. Plazas: 11. *Prestaciones: capacitación y apoyo económico.*
- PRECIOS UNITARIOS, Dependencia: SEMARNAP, Comisión Nacional de Agua, Clave: 96-67/002-0448. Carreras: Licenciado en Contaduría, Administración e Ingeniería Civil. Plazas: 18. *Prestaciones: opción a tesis y apoyo económico.*
- 1966 AÑO INTERNACIONAL PARA LA ERRADICACIÓN DE LA POBREZA, Dependencia: ONU, Centro de Información, Clave: 96-69/001-0465. Carreras: Licenciado en Informática, Bibliotecología, Periodismo y Comunicación Colectiva y Relaciones Internacionales. Plazas: 30. *Prestaciones: capacitación, curso y apoyo económico.*
- ATENCIÓN Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA, Dependencia: Secretaría de Contraloría y Desarrollo Administrativo, Clave: 96-26/001-0470. Carreras: Licenciado en Derecho, Administración y Relaciones Internacionales. Plazas: 28. *Prestaciones: asesoría y apoyo económico.*
- VINCULACIÓN DE: HOMBRE, LA SOCIEDAD Y EL MEDIO AMBIENTE, Dependencia: Secretaría del Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca, Clave: 96-67/004-0539. Carreras: Licenciado en Bibliotecología, Economía, Sociología y Relaciones Internacionales. Plazas: 50. *Prestaciones: asesoría y opción a tesis.*
- ASISTENCIA Y SEGURIDAD SOCIAL (DESARROLLO DE LA MUJER), Dependencia: DDF, Delegación Cuauhtémoc, Clave: 96-34/008-0553. Carreras: Licencia-

do en Ciencias de la Comunicación, Psicología, Derecho y Economía. Plazas: 30. *Prestaciones: apoyo económico.*

- EDUCACIÓN Y CULTURA (FOMENTO CÍVICO), Dependencia: DDF, Delegación Cuauhtémoc, Clave: 96-34/008-0555. Carreras: Licenciado en Administración, Derecho y Ciencias de la Comunicación. Plazas: 12. *Prestaciones: asesoría.*
- ANÁLISIS DE LA ADMINISTRACIÓN SOCIOECONÓMICA A LA REPÚBLICA MEXICANA, Dependencia: SEMARNAP, CRISP'S Tabasco, Quintana Roo, Oaxaca, Chiapas, Campeche y Nayarit, Clave: 96-67/007-0572. Carreras: Arquitectura, Arquitectura del Paisaje y Planificación para el Desarrollo Agropecuario. Plazas: 65. *Prestaciones: asesoría, opción a tesis, alimentación y vivienda.*
- PROYECTO INTEGRAL DE PUBLICIDAD EN IMAGEN GRÁFICA, Dependencia: INBA, Museo Nacional de Arte, Clave: 96-47/002-0705. Carreras: Licenciado en Diseño Gráfico, Arquitectura, Periodismo y Comunicación Colectiva y Pedagogía. Plazas: 16. *Prestaciones: servicio social, titulación.*
- CULTURAL Y DE TURISMO, Dependencia: DDF, Delegación Coyoacán, Clave: 96-34/015-0728. Carreras: Licenciado en Historia, Educación Musical, Artes Visuales y Diseño Gráfico. Plazas: siete. *Prestaciones: asesoría y apoyo económico.*
- CENDIS, Dependencia: DDF, Delegación Magdalena Contreras, Subdirección de Servicios Médicos, Clave: 96-34/016-0855. Carreras: Licenciado en Psicología. Plazas: seis. *Prestaciones: capacitación y apoyo económico.*
- BRIGADAS DE BIENESTAR, Dependencia: DDF, Delegación Xochimilco, Clave: 96-34/018-0966. Carreras: Licenciado en Trabajo Social, Cirujano Dentista y Medicina Veterinaria y Zootecnia. Plazas: 11. *Prestaciones: asesoría y apoyo económico.*
- DIFUSIÓN Y PUBLICACIONES, De-

pendencia: Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Clave: 96-12/127-0236. Carreras: Licenciado en Filosofía, Administración, Letras Clásicas, Ciencias de la Comunicación y Sociología. Plazas: diez. *Prestaciones: asesoría y opción a tesis.*

- INI-OAXACA II DESARROLLO DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS EN EL ESTADO DE OAXACA, Dependencia: Programa del Servicio Social Multidisciplinario, Clave: 95-12/009-0252. Carreras: Odontología, Biología, Sociología, Derecho, Trabajo Social, Informática, Economía, Química, Ciencias de la Comunicación, Administración, Contaduría e Ingeniería Agrícola. Plazas: 70. *Prestaciones: asesoría, opción a tesis, material y equipo.*
- APOYO ACADÉMICO-ADMINISTRATIVO EN EL PROGRAMA EMPRENDEDORES, UNAM, Dependencia: Facultad de Contaduría y Administración, Clave: 96-12/140-

0326. Carreras: Licenciado en Informática, Actuaría, Contaduría, Psicología, Diseño Industrial, Administración, Economía, Diseño Gráfico, Derecho y Trabajo Social. Plazas: 45. *Prestaciones: capacitación y opción a tesis.*

- SERVICIO SOCIAL EN UNIVERSUM, Dependencia: Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, Museo de las Ciencias, *Universum*, Clave: 96-12/140-0326. Carreras: Licenciado en Biología, Artes Visuales, Comunicación Gráfica, Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Matemáticas, Física, Informática e Ingeniería Mecánica y Eléctrica. Plazas: 18. *Prestaciones: asesoría.*
- APOYO A PROYECTOS DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA, Dependencia: Escuela Nacional de Música, Clave: 96-12/058-0353. Carreras: Arquitectura, Artes Visuales, Actuaría, Ciencias de la Comunicación,

- AVISO IMPORTANTE -

Anuario Latinoamericano de Educación Química

Fecha límite para presentar trabajos para la edición 1995-1996
22 de marzo de 1996



Las características de impresión son similares a las solicitadas para ALDEQ 1994, con las siguientes adiciones:

- ◆ Un máximo de cinco cuartillas.
- ◆ El texto debe estar inscrito en un rectángulo de 19 cm. de alto por 15 cm. de ancho.
- ◆ No debe dibujarse este rectángulo.
- ◆ Es necesario incluir un breve resumen en inglés.
- ◆ Impresión en láser o chorro de tinta
- ◆ Los trabajos deberán entregarse en el Departamento de Físicoquímica de la Facultad de Química de la UNAM, edificio "A", Tel.: 622-3695
- ◆ Cada trabajo deberá estar acompañado de una carta dirigida al Dr. Carlos Mauricio Castro Acuña, miembro del comité editorial internacional, donde se solicita la publicación.

Mayores informes: Dr. Carlos M. Castro Acuña.
Tel.: 622-3809 Fax: 616-2010

Bibliotecología, Comunicación Gráfica, Diseño Gráfico, Filosofía, Historia, Física, Letras Clásicas, Literatura Dramática y Teatro, Pedagogía, Psicología, Canto, Piano e Ingeniería en Computación. Plazas: 54. *Prestaciones: asesoría y opción a tesis.*

□ INI-PUEBLA, DESARROLLO DE LAS COMUNIDADES EN EL ESTADO DE PUEBLA, FASE II, Dependencia: Programa del Servicio Social Multidisciplinario, Clave: 96-12/009-0357. Carreras: Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Informática, Economía, Derecho, Cirujano Dentista, Sociología, Enfermería, Medicina Veterinaria y Zootecnia e Ingeniería Agrícola, Civil, Topográfica y Geodésica. Plazas: 55. *Prestaciones: asesoría y opción a tesis.*

□ APOYO ACADÉMICO A LOS LABORATORIOS L-1.L-2 Y L-3, Dependencia: ENEP Aragón, Clave: 96-12/025-0430. Carreras: Inge-

nería Civil, Mecánica y Eléctrica y en Computación. Plazas: 30. *Prestaciones: asesoría y capacitación.*

□ DISEÑO DE CARTAS HIDROGEOLÓGICAS ASISTIDO POR COMPUTADORA, Dependencia: Instituto de Geología. Clave: 96-12/062-0432. Carreras: Licenciado en Diseño Gráfico, Administración, Diseño Industrial e Ingeniería Geológica y Civil. Plazas: siete. *Prestaciones: capacitación y apoyo económico.*

□ DESARROLLO DE MATERIAL DE APOYO A LA ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA CELULAR EN LA FACULTAD DE QUÍMICA, Dependencia: Facultad de Química, Clave: 96-12/016-0545. Carreras: Licenciado en Biología, Química, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Química en Alimentos y Farmacéutico Biológica. Plazas: diez. *Prestaciones: asesoría y opción a tesis.*

□ APOYO AL DEPARTAMENTO DE INSTALACIONES ACADÉMICAS Y EQUIPO

AUDIOVISUAL (ADIAEA), Dependencia: ENEP Aragón, Clave: 96-12/025-0565. Carreras: Licenciado en Derecho, Pedagogía, Periodismo y Comunicación Colectiva e Ingeniería en Computación. Plazas: 12. *Prestaciones: asesoría y opción a tesis.*

□ APOYO A LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO PARA LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA, Dependencia: Centro para la Innovación Tecnológica, Clave: 96-12/108-0598. Carreras: Licenciado en Sociología, Economía, Actuaría, Pedagogía, Administración, Ciencias de la Comunicación, Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Químico Farmacéutico Biólogo e Ingeniería en Computación y Química. Plazas: 26. *Prestaciones: asesoría y opción a tesis.*

□ RESTAURACIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES, Dependencia: Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, Clave: 96-12/105-0696. Carreras: Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Contaduría, Diseño Gráfico, Pedagogía, Informática, Derecho, Ciencias Políticas y Administración. Plazas: 12. *Prestaciones: curso y opción a tesis.*

□ TELEDIPLOMADO, Dependencia: ENEP Acatlán, Clave: 96-12/020-0703. Carreras: Licenciado en Ciencias Políticas, Matemáticas Aplicadas y Computación, Diseño Gráfico, Arquitectura, Sociología, Derecho,

Economía, Pedagogía y Periodismo y Comunicación Colectiva. Plazas: 30. *Prestaciones: asesoría y opción a tesis.*

□ APOYO A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA MUSICAL, Dependencia: Escuela Nacional de Música, Clave: 96-12/058-0774. Carreras: Licenciado en Psicología, Educación Musical y Pedagogía. Plazas: nueve. *Prestaciones: asesoría y opción a tesis.*

□ SALA INFRAESTRUCTURA DE NUESTRA NACIÓN, UNIVERSUM, MUSEO DE LAS CIENCIAS, Dependencia: Centro Universitario de Comunicación de las Ciencias, Clave: 96-12/140-0786. Carreras: Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Economía, Geografía, Historia, Arquitectura, Diseño Gráfico e Ingeniería en Computación. Plazas: 14. *Prestaciones: asesoría y opción a tesis.*

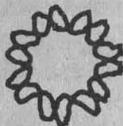
□ INTEGRACIÓN DEL DIRECTORIO ÚNICO DE EGRESADOS, Dependencia: Programa de Vinculación con los Exalumnos, Clave: 96-12/149-0917. Carreras: Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Administración, Informática, Contaduría, Sociología, Diseño Gráfico e Ingeniería en Computación. Plazas: abierto. *Prestaciones: capacitación.*

INFORMES EN LA UNIDAD RESPONSABLE DEL SERVICIO SOCIAL DE TU FACULTAD O ESCUELA O BIEN EN LAS OFICINAS DEL PROGRAMA DEL SERVICIO SOCIAL MULTIDISCIPLINARIO, UBICADAS ENTRE LAS FACULTADES DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA, 622-0435.



Instituto de Biotecnología
Universidad Nacional Autónoma de México

PLANTA PILOTO



Curso - Taller

BIOPROCESOS CON MICROORGANISMOS RECOMBINANTES

20 - 26 de Mayo de 1996

El curso - taller proporcionará un entrenamiento práctico, mediante el desarrollo de un bioproceso de fermentación sumergida a nivel planta piloto, utilizando un microorganismo recombinante productor de una enzima, así como las principales operaciones unitarias de recuperación y purificación. Incluye también sesiones teóricas básicas sobre ingeniería genética y tecnología de fermentaciones.

El curso - taller incluye:

- ✓ Participación práctica en todos los aspectos del bioproceso.
- ✓ Fermentaciones a nivel de 10, 30 ó 100 lts.
- ✓ Operaciones unitarias de recuperación: centrifugación, ruptura celular, precipitación, ultrafiltración y liofilización.
- ✓ Monitoreo y análisis durante el proceso de fermentación, separación y purificación del producto.
- ✓ Tres sesiones teóricas breves.
- ✓ Discusión de resultados.
- ✓ Máximo 15 participantes.
- ✓ Notas.
- ✓ Diploma de participación.

- + El costo del curso por persona es de \$ 3, 000.00 M.N.
- + Descuentos: 30 % para personal y estudiantes de la UNAM, 20 % a estudiantes y personal de otras instituciones de educación y/o investigación.
- + Se requiere confirmar asistencia antes del 9 de Mayo de 1996 pagando el 50 % del costo del curso.
- + Cupo mínimo: 8 personas (Nos reservamos el derecho de cancelar el curso si no se reúne el cupo mínimo establecido).

Informes: **M. en B. Martín Patiño Uera**
e-mail: ppioto@ibt.unam.mx
Tels. (52) (73) 114900 al 04, ext. 223. Fax (52) (73) 172388 y 138811
Apdo. Postal. 510-3, Cuernavaca, Morelos 62250, México



CENTRO DE ENSEÑANZA
PARA EXTRANJEROS

CENTRO CULTURAL
UNIVERSITARIO Y JARDÍN
BOTÁNICO (C U)

JUEVES 28 DE MARZO

EXPONE
LICENCIADA REBECA GARCÍA

SALIDA 13 HORAS DEL
ESTACIONAMIENTO DEL CEPE
INSCRIPCIONES DEL 11 AL 28 DE MARZO
INFORMES AL TELÉFONO 622-2471.

agenda

AGENDA, SUPLEMENTO DE GACETA UNAM, APARECE PUBLICADA LOS LUNES POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN. OFICINAS: PRIMER PISO DEL EDIFICIO UBICADO EN EL COSTADO NORTE DE LA TORRE II DE HUMANIDADES. TELÉFONOS: 623-0420 Y 0401, FAX 623-0402. PUBLICACIÓN AL 687-9403 Y 639-9607.

El Cálculo en las Ciencias

EY • LENT

Hand
and

MONEY



• LENT

13 de marzo ♦ 17:00 hrs.

El Método de las Variables Elegantes o la Malthusianización de Modelos (El Cálculo en la Biología)

Prof. Faustino Sánchez G.
Auditorio Carlos Graef, Amoxcalli

27 de marzo ♦ 10:00 hrs.

Cálculo y Economía

Prof. Sergio Hernández C.
Auditorio de la Facultad de Ciencias

17 de abril ♦ 16:00 hrs.

Cálculo y Dinámica Discreta

Prof. Hector Méndez L.
Auditorio Carlos Graef, Amoxcalli

8 de mayo ♦ 10:00 hrs.

Cambio y Equilibrio. El Cálculo Diferencial en la Química

Profa. Ma. Lourdes Velasco A.
Auditorio de la Facultad de Ciencias

Contemporáneo.

El discurso Museográfico



Comunicación y educación en los espacios museográficos.

Mtro. Investigador Lauro Zavala Alvarado
18 de marzo de 1996

Consideraciones sobre el diseño de exposiciones.

Mtro. Investigador Ofelia Martínez García
25 de marzo de 1996

El museo virtual.

Mtro. Investigador Manuel López Monroy
Mtro. Investigador Victor Monroy de la Rosa
1 de abril de 1996

Hacia una definición del espacio museográfico.

Mtro. Investigador José Fco. Villaseñor Bello
11 de marzo de 1996

Lunes 19:00 hrs. **ENTRADA LIBRE**

Sala Auguste Rodin Museo Soumaya Av. Revolución Esq. Río Magdalena (Plaza Loreto) Tels. 616 3731 * 616 3761

Museo Soumaya.

Escuela Nacional de Artes Plásticas