

## Descartada, la relación entre *El Niño* y los fríos de la semana pasada

Arturo Quintanar, de Ciencias de la Atmósfera, afirma que las recientes alteraciones climáticas en el país fueron provocadas

por un Norte

Gráfica de la temperatura en la superficie del Pacífico Ecuatorial durante *El Niño*. □ 3

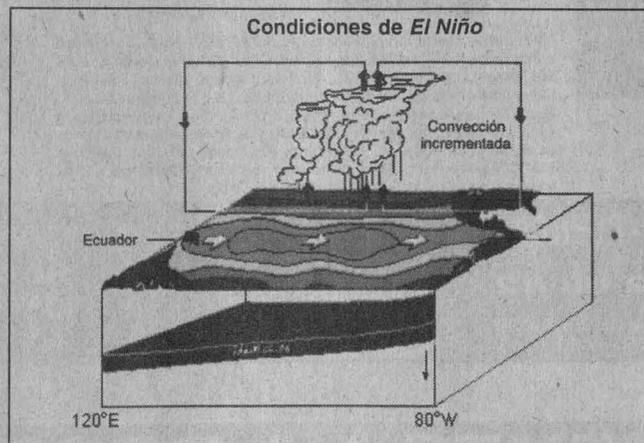


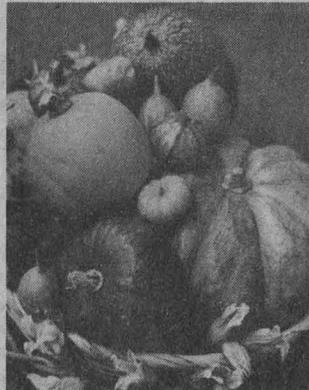
Imagen: Cortesía de Arturo Quintanar

Las bajas temperaturas y las lluvias ocurridas la semana pasada en el Distrito Federal y en varios estados del país trajeron a la memoria de muchos los cambios climáticos globales. Entrevistado por *Gaceta UNAM*, Arturo Quintanar, investigador del Centro de Ciencias de la Atmósfera, descartó que esas alteraciones estuvieran relacionadas con el fenómeno de *El Niño*. Estos días tuvieron que ver con una condición climática conocida como *Norte*, en la que hubo una presión alta sobre el Noroeste y Suroeste de EU que provocó que grandes masas de aire polar frío convergieran sobre la región del Golfo.

## Calabazas y chilacayotes, parte secular de la dieta del mexicano

Para diversificar y fomentar el uso de estos vegetales, el Jardín

Botánico organizó el Certamen Culinario de las Cucúrbitas □ 12



## Dulces Compañías, encuentro con la violenta realidad del ser humano

Denuncia del desamor y la soledad en un sistema en crisis, la ganadora de la Muestra Nacional de Teatro estrena temporada en el Sor Juana □ 21



## Expresión de gratitud

La Universidad de Colima otorga a José Sarukhán la Medalla *Lázaro Cárdenas* □ 5

## Tareas académicas conjuntas

Por primera vez, la UNAM y El Colegio de México firman un convenio de colaboración □ 6

## Informe de Leopoldo Paasch

En Veterinaria se impulsa la reestructuración académica del posgrado y la titulación □ 10

## Día Mundial de la Tolerancia

La actitud integradora y plural del mexicano, eje conductor del siglo XXI: Delhumeau □ 24

POR SEGUNDO  
AÑO CONSECUTIVO  
"DISTRIBUIDOR  
DISTINGUIDO"

Acer

\* ULTIMOS  
EQUIPOS

\*N\$ 9,445



ACERMATE  
486DX4/100  
SmartSuite

Escalable a ODP, Memoria caché exp. a 256 kb, 4 MB en RAM exp. 36 MB, Drive 3.5" alta densidad, Disco Duro de 540 MB, Mouse y teclado, MS Windows para Trabajo en Grupo, Lotus SmartSuite 3.0 en Español precargado en el disco duro, que Incluye: Hoja de Cálculo 1-2-3, Procesador de Textos Ami Pro, Freelance Graphics, Base de Datos Lotus Approach y Administrador Personal Lotus Organizer. Monitor UVGA COLOR 14".

DX2/66.....N\$9,305



ACERPOWER  
PENTIUM  
75 a 133 MHz  
SmartSuite/Win '95  
DISCO DURO 850 MB

75 MHz.....N\$15,195  
100 MHz.....N\$16,525  
120 MHz.....N\$18,045  
133 MHz.....N\$20,135

Acer

fácil  
Acer



ACER PAC  
486DX2 o DX4  
SmartSuite

CAMBIO DE  
SMARTSUITE  
A OFFICE  
N\$300

DX2/66.....N\$11,771  
DX4/100.....N\$12,323

Escalable a ODP, Memoria caché exp. a 256 kb, 4 MB en RAM exp. a 36 MB, Drive de 3.5" alta densidad, Disco Duro de 540 MB, MS Windows para Trabajo en Grupo Lotus SmartSuite 3.0 en Español precargado en el disco duro, Incluye: Hoja de Cálculo 1-2-3, Procesador de textos Ami Pro, Freelance Graphics, Base de Datos Lotus Approach y Administrador Personal Lotus Organizer, CD-ROM IDE de doble velocidad, Fax-Modem, Contestadora Telefónica, Bocinas, Enciclopedia MS-Encarta '94, MS-Golf, MS-Dinosaurs, MS-Dangerous Creatures, MS-Home, MS-Chernománia y MS-DOS. Nuevos Títulos en español: El Cuerpo Humano, Cómo funcionan las cosas y El Polizón: Monitor UVGA COLOR 14" y Mouse

Windows 95  
y 8 MB RAM  
DX4/100.....N\$13,887  
DX4/100 .....N\$14,255  
(128 Kb cache)



\*N\$ 8,275

ACER NoteBook  
730i/33 MHz  
MS-DOS

\* ULTIMOS EQUIPOS

Microcomputadora tipo notebook 80486SX/33, CPU 33 MHz con vídeo a Bus Local, 4 MB en RAM exp. 12 MB, Drive 3.5" para discos de 1.44 MB, Disco Duro de 170 MB, Teclado y Mouse trackball Integrado, Video VGA matriz pasiva monocromático de 9.5" con 64 tonos de gris y conexión para monitor externo SVGA, 1 puerto serial y uno paralelo, 1 slot libre para fax/modem de 9600/2400, Fuente de poder con baterías de duración de 4 a 5 hrs y adaptador de corriente, Sistema Operativo MS-DOS precargado en el disco duro, paquete de transferencia de archivos, cable paralelo/paralelo. Peso de 2.7 Kg.



ACER PAC PENTIUM  
75 MHz/SmartSuite  
DISCO DURO 850 MB

75 MHz.....N\$17,291  
100 MHz.....N\$18,947  
120 MHz.....N\$20,419  
133 MHz.....N\$22,443

Av. UNIVERSIDAD 1911 - COPILCO

661 09 50 / 662 08 42

\* TODOS LOS PRECIOS SON MAS IVA. DE CONTADO Y SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO



VENTAS POR TELEFONO

HOT-LINE 573 17 03  
FAX-LINE 573 71 31

\* HORARIO DE LUNES A SABADO  
DE 10 AM A 8 PM

¡ TU TIENES LA DECISION...!



N\$8,199

+ IVA



digital

VENTURIS  
486DX2/66

IBM

N\$9,350

+ IVA



APTIVA  
486 DX2  
80 MHz

Venturis  
486DX2/66

- PROCESADOR 486
- EXPANDIBLE A ODP
- DISCO DURO DE 420 MB
- 4 MB DE RAM
- DRIVE DE 1.4 MB 3.5"
- MONITOR SuperVGA 14" COLOR
- MS-DOS Y WINDOWS FOR WORKGROUPS 3.11
- MOUSE INCLUIDO

- StarMicronix NX1001 N\$1,199

- HP DeskJet 600 N\$2,789

- HP LaserJet 5L N\$4,199

- EPSON Stylus color PC y MAC N\$3,435

- PROCESADOR 486 ESCALABLE ODP
- 4 MB DE RAM exp. a 96 MB
- DISCO DURO DE 545 MB
- MONITOR SuperVGA 14"
- MS-DOS Y WINDOWS 3.1
- FAX MODEM VOZ Y DATOS 14.400
- TARJETA DE VIDEO UltraVGA 1MB
- FAX WORKS
- TUTORIAL
- SINTETISOF
- TARJETA DE VIDEO 1MB DE VideoRAM
- 4 SLOTS DE EXPANSIÓN
- TECLADO Y MOUSE IBM INCLUIDOS

\* LOS PRECIOS SON MAS IVA, DE CONTADO Y SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO

VENTAS POR TELEFONO

HOT-LINE 573 17 03 · FAX-LINE 573 71 31

# El fenómeno de *El Niño*, cada vez más recurrente

Lluvia y frío en nuestro país

*Se trata de un suceso ambiental a gran escala en el que atmósfera y océano interactúan provocándose un calentamiento de los mares, mermas en la pesca y afecta, en ocasiones, las condiciones climáticas alrededor de la Tierra*

**E**LVIRA ALVAREZ  
En la semana del 20 al 24 de noviembre se registraron en el Distrito Federal y en varios estados de nuestro país bajas temperaturas y lluvias que trajeron a la memoria de muchas personas los cambios globales del clima.

El cambio de temperatura, estuvo relacionado con una condición climática conocida como *Norte*, en la que se presentó una presión alta en el Noroeste y Suroeste de Estados Unidos. La circulación a niveles medios fue tal, que grandes masas de aire polar frío convergieron en la región del Golfo de México en donde se concentraron suficientes cantidades de humedad que fueron acarreadas hacia las costas de Tamaulipas y Veracruz. Parte de esa humedad llegó al centro de nuestro país creando las condiciones para las lluvias.

El doctor Arturo Quintanar, del Centro de Ciencias de la Atmósfera, descartó que esta alteración climática estuviera relacionada con el fenómeno de *El Niño*. "De hecho, dijo, actualmente no tenemos una condición para que se presente".

## El Niño

Expresiones como cambio climático global, daño a la capa de ozono y fenómeno de *El Niño* parecen ser parte común del vocabulario de muchos de nosotros. Sin embargo, desconocemos qué sucede verdaderamente en nuestra atmósfera y si ésta podrá adaptarse a las nuevas condiciones creadas, en muchos aspectos, por el comportamiento humano.

El doctor Arturo Quintanar explicó que *El Niño* es un fenómeno a gran escala en el que la atmósfera y



Arturo Quintanar refirió que *El Niño* forma parte del cambio climático global, pero por sí mismo no es responsable de ello.

Foto: Mario Suárez

el océano interactúan de forma especial. "Durante los meses de diciembre, enero y febrero, frente a las costas de Perú y Ecuador, se registran temperaturas más altas de lo normal en el océano. Este evento provocaba mermas en la pesca".

A ese fenómeno se le conoce como *El Niño* porque es a fines de diciembre cuando queda perfectamente conformado y los pescadores de la región lo relacionaron con el nacimiento del niño Jesús.

Fue hace muchos años que los pescadores en el Perú se dieron cuenta de que el océano era más caliente de lo acostumbrado y que esto ocurría durante los meses de invierno. Entonces decían que ya venía el niño Dios. Sin embargo, ya los incas tenían conocimiento de *El Niño*.

En condiciones normales, agregó, los vientos sobre una buena parte de la superficie del océano Pacífico Ecuatorial soplan de Este a Oeste (vientos alisios). Paralelamente en el Pacífico Oeste (Indonesia, Indochina, Australia), la temperatura del océano es mayor que en

la costa de Perú donde el agua se mantiene fría debido a sugerencias de corrientes marinas profundas.

Durante un evento de *El Niño*, esa situación cambia drásticamente: los vientos alisios, por alguna razón hasta el momento desconocida, se debilitan de tal forma que ya no es posible mantener la distribución de temperatura, lo que resulta en un gradual avance del máximo de temperatura hacia el Oeste.

Los sucesos de *El Niño* y su contraparte: *La Niña* -según explicó el doctor Víctor Magaña, del Centro de Ciencias de la Atmósfera (CCA), en el coloquio de investigación efectuado en días pasados en el Museo de las Ciencias *Universum*, no tienen periodicidad alguna pero es importante pronosticarlos porque están relacionados con los problemas de sequía que se dan en nuestro país, con los huracanes, nubosidad, etcétera.

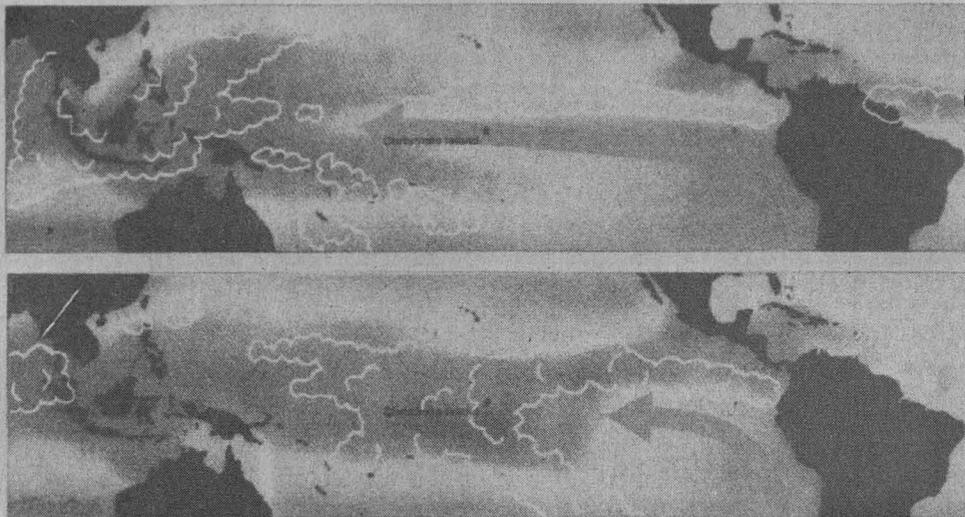
Actualmente *El Niño* se acabó, ya no existe ninguna anomalía fren-

*El clima ha determinado la actividad humana, ha ejercido un control primario en la distribución de la vegetación y contribuye a determinar las formas de vida del hombre. Océanos, continentes y montañas juegan un papel importante en lo que conocemos como clima, por ello cada vez tenemos más necesidad de aprender acerca de él. En el curso Ciencias de la Tierra y Cómputo, organizado recientemente por el Museo de las Ciencias Universum, se consideró que existe una compleja interrelación entre el clima y el hombre.*

*Asimismo, se señaló que no se debe confundir clima con las condiciones imperantes en un determinado momento y en un lugar concreto. El clima no es más que un concepto estadístico que refleja las condiciones medias de la atmósfera que caracterizan una zona determinada del planeta. Dichas características se obtienen tras un largo periodo de observación que permite definir un promedio medio, alrededor del cual pueden producirse variaciones más o menos grandes.*

Pasa a la página 4

En la parte superior de la gráfica se observa el fenómeno del calentamiento del océano conocido como *El Niño*. En la parte inferior se ilustra el comportamiento climático de la Tierra sin perturbaciones.



Gráfica cortesía de Arturo Quintanar

### El fenómeno de El Niño...

Viene de la página 3

Después de un par de meses de que ocurre *El Niño* se empiezan a observar anomalías en la precipitación pluvial. Durante ese fenómeno, en el Norte de nuestro país se incrementan las lluvias

te a las costas de Perú, es decir, que la temperatura en superficie en la parte ecuatorial del océano Pacífico es muy cercana a la normal.

#### Consecuencias Regionales

En los últimos 40 años se han registrado nueve *Niños*. Algunos de ellos han sido débiles, ya que sólo aumentan la temperatura de la superficie del océano Pacífico un grado centígrado y la pesca en Sudamérica no se afecta demasiado. Sin embargo, hay otros que aumentan a cinco grados esa temperatura y esto no sólo afecta el clima local y la vida marina, sino también las condiciones climáticas alrededor de la Tierra.

Después de un par de meses de que ocurre *El Niño* se empiezan a observar anomalías en la precipitación pluvial. Por ejemplo, comentó el doctor Quintanar, ahora sabemos, "mediante un estudio efectuado por Víctor Magaña y yo", que durante ese fenómeno, en el Norte de nuestro país se incrementan las lluvias.

"Es decir, que si por alguna razón hay una sequía en el Norte, *El Niño* alivia esa tendencia, pero de todos modos la cantidad de lluvia no es tan grande como para cancelarla."

Otras de las consecuencias regionales de este fenómeno son inundaciones y disminución de la actividad pesquera en la costa Este de

Sudamérica; mientras que en la parte Oeste de Canadá y Norte de los Estados Unidos los inviernos son moderados, desde Texas hasta Florida son húmedos, y en el Pacífico Oeste se presentan casos de sequía.

La recurrencia del fenómeno de *El Niño* no tiene un periodo establecido. Sin embargo, está apareciendo con mayor frecuencia sin que hasta el momento se tenga una explicación al respecto.

Según el doctor Arturo Quintanar este fenómeno es irregular y no

lineal, pues se presenta aproximadamente cada tres años y medio. *El Niño* forma parte del cambio climático global, pero por sí mismo no es responsable de ese cambio. "Puede ser consecuencia, porque hay estudios de modelos en los que se inyecta bióxido de carbono para provocar efectos de invernadero, y lo que se observa es que hay mayor frecuencia de eventos que se parecen a *El Niño*, por lo que sería posible pensar que un calentamiento global cambie su variabilidad". ■



## i n v i t a c i ó n

La Coordinación de Humanidades y la Coordinación de la Investigación Científica se honran al invitarle a la celebración del

### *L Aniversario*

de la creación de sus respectivos Consejos Técnicos. La ceremonia se llevará al cabo el día 27 de Noviembre a las 17:00 hrs. en el Auditorio Alfonso Caso de esta Ciudad Universitaria.

# México necesita de las universidades públicas para construir una nación soberana

*La comunidad académica de la Universidad de Colima entregó al rector de la UNAM la Medalla General Lázaro Cárdenas del Río, distinción con la que expresa gratitud a quienes de diversas maneras han coadyuvado a su crecimiento para avanzar hacia sus objetivos de excelencia, en el contexto de la enseñanza superior*

Colima, Col.- Una educación sólida es el motor del progreso de las naciones, particularmente de aquellas que se encuentran en la misma coyuntura que nuestro país, afirmó el rector José Sarukhán y señaló que hoy, más que nunca, México necesita de las universidades públicas "para construir la nación fuerte y soberana que los mexicanos deseamos".

En la ceremonia en la que fue distinguido, el 24 de noviembre, la Medalla al Mérito Universitario General Lázaro Cárdenas del Río, por parte de la comunidad académica de la Universidad de Colima, el doctor Sarukhán dijo que la universidad pública responde a las demandas nacionales con los recursos humanos necesarios para impulsar niveles de desarrollo cada vez más justos y equitativos.

## Las Universidades, Factores de Movilidad Social

En su discurso, el rector de la UNAM destacó el papel de las universidades públicas dentro del sistema educativo nacional como factores determinantes en los procesos de movilidad social, al ofrecer a los jóvenes las posibilidades de satisfacer las expectativas de una vida mejor.

También se refirió a la gran tradición que existe entre la Universidad de Colima y la UNAM en materia de cooperación y de intercambio que les ha permitido compartir, a lo largo de muchos años, los avances del conocimiento que cada una ha alcanzado en diferentes campos.

Al hablar en torno a su experiencia personal, el doctor Sarukhán aseveró que la enseñanza y la inves-

tigación, la generación y la transmisión, así como la difusión del conocimiento, han sido ejes de su preocupación académica y profesional y recaló que su interés como profesor, como investigador y como rector de la UNAM ha sido, en el ámbito que le ha correspondido, mejorar la enseñanza superior y promover el aumento del número de investigadores de primera línea en el país.

## Expresión de Gratitud

Al hacerle entrega de la Medalla al Mérito Universitario General Lázaro Cárdenas del Río, el rector de la Universidad de Colima, licenciado Fernando Moreno Peña, afirmó que las universidades públicas deben ser factor de movilidad social como generadoras de oportunidades de superación para colmar los anhelos de la juventud estudiantil.

"Pero no debemos perder de vista -dijo- su compromiso de generar investigación científica y tecnológica, además de preparar cuadros en las diferentes disciplinas, para afrontar los retos que impone la globalización."

Este reconocimiento, agregó, lleva el nombre del mexicano que impulsó la fundación de la Universidad de Colima y, en general, la universidad popular, para dotar de los conocimientos más avanzados a la mayoría de la juventud estudiantil, aunque sin concesiones en la calidad académica, señaló el rector Moreno Peña.

Explicó que con la entrega de esta medalla, la comunidad académica de la Universidad de Colima expresa su gratitud a quienes de diversas maneras han coadyuvado a



La presea Lázaro Cárdenas del Río.

su crecimiento para avanzar hacia sus objetivos de excelencia, en el contexto de la enseñanza superior.

En este sentido el doctor José Sarukhán, en su calidad de rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, ha contribuido a dichos fines, además de poseer una trayectoria personal de indiscutible relevancia en el quehacer académico, tanto en la enseñanza como en la investigación científica, agregó el rector Moreno Peña.

"Asimismo, el galardón que hoy ofrecemos al doctor José Sarukhán lleva también nuestra coincidencia con su actitud serena y tolerante, con amplio respeto a la diversidad de las ideas y de las posturas, exenta de desplantes autoritarios, pero firme en la defensa de principios irrenunciables, sin los cuales no tendría sentido la misión de la universidad pública."

Además de miembros de la comunidad académica de la Universidad de Colima, acudió al acto el gobernador de la entidad, Carlos de la Madrid Virgen. ■

## Presea para distinguir una labor en beneficio de la educación

*Desde 1983 la Universidad de Colima (UC) entrega anualmente la Medalla al Mérito Universitario General Lázaro Cárdenas del Río, con el propósito de premiar a un mexicano distinguido o a una institución que se hayan destacado por su labor en beneficio de la educación nacional. Esta presea constituye el más alto galardón instituido por la UC.*

*Según el Acuerdo Número 14, dado a conocer por la Rectoría de la Universidad de Colima, en esta ocasión el rector José Sarukhán fue distinguido con esta presea "porque encarna, como modelo de conducta y prestigio moral intachable, un vigoroso ejemplo para la juventud".*

*Además, agrega el acuerdo, la Universidad de Colima "ha recibido del doctor José Sarukhán valioso apoyo dentro del Programa de Colaboración Académica, especialmente en la formación y capacitación profesional, el desarrollo de la investigación científica y de la tecnología, así como la difusión y extensión del conocimiento, que se han traducido en un mejoramiento de sus tareas sustantivas en diversas disciplinas científicas y humanísticas".*



Y



**INVITAN  
A LA  
DEMOSTRACION**

**TECNOLOGIA  
Y  
SOLUCIONES**



VIERNES 1 DE  
DICIEMBRE/5 PM

**PARA ESTUDIANTES  
PROFESORES  
CREATIVOS Y  
TODO AQUEL QUE  
TENGA O DESEE  
UNA "MAC"  
Y QUIERA SABER  
SU INCREIBLE  
POTENCIAL**

Av. Universidad 1911  
Col. Copilco el Bajo

661 09 50

662 08 42

## La UNAM y El Colegio de México coordinarán sus actividades académicas

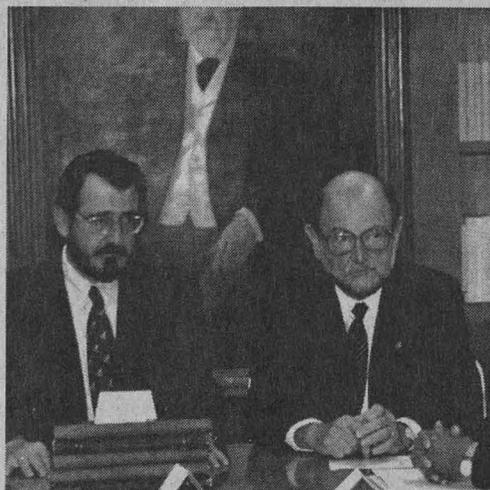
*Mediante un convenio de colaboración ambas instituciones educativas se apoyarán y asesorarán para promover la formación y actualización de personal, investigación y desarrollo tecnológico*

**L** PÍA HERRERA  
a UNAM y El Colegio de México (Colmex) firmaron el 17 de noviembre un convenio de colaboración -el primero que se suscribe entre estas dos instituciones educativas- el cual tiene como objetivo establecer las bases y mecanismos operativos entre ellas para coordinar sus actividades académicas y otras que se desarrollen conjuntamente en materias afines.

En este sentido, ambas instituciones se comprometen a promover, planificar y ejecutar coordinadamente las acciones y mecanismos operativos de colaboración académica que sean necesarios, y brindarse el apoyo y la asesoría que se requiera para promover la formación y actualización de personal, la investigación y el desarrollo tecnológico, orientados al estudio de los temas de interés para ambas partes.

Para el adecuado desarrollo de las actividades que refiere el presente convenio, la Universidad Nacional Autónoma de México y El Colegio de México integrarán una comisión técnica cuyas atribuciones serán estudiar las propuestas de cada una de las instituciones para la elaboración de programas de investigación que se pretendan realizar de manera conjunta, y emitir sus consideraciones acerca de la procedencia y desarrollo de los mismos.

Asimismo, tendrá como función coordinar la elaboración y firma de los programas específicos que se deriven de este convenio; establecer las aportaciones de las partes para el desarrollo de los programas e investigaciones académicas; dar seguimiento a los programas y evaluar sus resulta-



Andrés Lira y José Sarukhán en la ceremonia en que se suscribió el acuerdo.

dos, y sugerir la celebración de contratos de coedición con el fin de difundir los resultados de sus investigaciones.

### *Convenio Fraternal*

Andrés Lira, director de El Colegio de México, sostuvo que es comprensible que no haya habido un convenio antes porque, en lo particular, "nunca se le hubiera ocurrido firmar un convenio con un hermano".

Recalcó asimismo que "al compartir nuestras experiencias académicas, El Colegio de México y la Universidad Nacional Autónoma de México, así como otras instituciones, formamos parte de la universidad mexicana".

A su vez el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, José Sarukhán, destacó que el El Colegio de México y la UNAM comparten profesores, sentimientos e ideas de lo que este país debiera ser, y aun-

que los tamaños y las formas organizativas son muy distintas, entre las dos instituciones hay una filosofía común.

Lo anterior tiene que ver con el papel que ambas desempeñarán en el futuro de México, en la formación de la gente que se encuentra en la punta de la pirámide educativa y, por tanto, tiene influencia en el ordenamiento de este país, en cómo se piensa y regula México.

Por ello, "creo que la intensificación de nuestra actividad académica es benéfica, y una de las áreas en que puede haber una enorme colaboración podría ser el posgrado".

Durante la firma del convenio El Colegio de México entregó un material manuscrito del maestro José Gaos, con la idea de que todo el acervo de este destacado pensador se conserve como una unidad, que sea consultable y se integre al Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad Nacional Autónoma de México. ■

# Arquitectura, a la vanguardia en la formación de paisajistas, diseñadores y urbanistas

**Figuras célebres en la Facultad de Arquitectura**

*En la ceremonia en que se develó la placa conmemorativa de los 40 Años de la Generación 56 de esa facultad, Xavier Cortés Rocha hizo notar el crecimiento académico de la dependencia universitaria*

*En la Facultad de Arquitectura (FA), la generación 64 de ex alumnos ofreció un homenaje al maestro Ramón Torres Martínez, director de la FA*

**L**ILIANA MANCERA  
La Facultad de Arquitectura (FA) continúa a la vanguardia en la formación de arquitectos en nuestro país, y ahora también en la de diseñadores industriales, arquitectos paisajistas y urbanistas afirmó el maestro Xavier Cortés Rocha, director de esa dependencia universitaria.

Al encabezar la ceremonia de develación de la placa conmemorativa de los 40 Años de la Generación 56 de la entonces Escuela Nacional de Arquitectura (ENA), el maestro Cortés expresó que se han introducido nuevos temas en la formación de los estudiantes de la FA, como el cómputo y los de carácter ecológico.

Indicó que el desarrollo de la facultad se ha reflejado en lo que es hoy la División de Estudios de Posgrado, donde se forman especialistas, maestros y doctores.

Al referirse a las metas alcanzadas por la FA comentó que se han realizado varios programas, entre ellos, la supervisión en la práctica profesional del alumnado, antes de que se titulen, para que los egresados logren una excelente inserción en el mercado de trabajo.

El maestro Cortés Rocha subrayó que la facultad trabaja constantemente, tanto en materia de publicaciones y de investigación, como produciendo nuevos conocimientos y actualizándolos con los aspectos más importantes del desarrollo del país.

## Reminiscencias

La arquitecta Cecilia Trejo, miembro de la generación 56, hizo un recuerdo de aquellos jóvenes llenos de inquietudes y aspiraciones, provenientes de varios estados de la República, y alumnos de

Centroamérica, que se congregaron para iniciar sus estudios profesionales en la ENA, bajo la dirección del arquitecto Alonso Mariscal.

Recordó las acostumbradas novatadas, los rostros pintados de sus compañeros, las carreras de perros en el espejo de agua, frente a Rectoría, acompañadas con el grito *Hoy se Mueren Perros*, y el rítmico sonido que producían los botes de los verdugos.

Varios miembros de la generación 56, afirmó la arquitecta Trejo, realizaron estudios de posgrado en el extranjero, destacando en su especialidad y transmitiendo sus conocimientos a futuras generaciones.

“Somos partícipes de grandes obras habitacionales, hospitalarias, así como de la creación de edificios escolares y principalmente de la restauración de nuestro patrimonio.”

## Otros Caminos de Expresión

El arquitecto Jorge Quijano, representante de la generación 56, expresó que un grupo de arquitectos celebraron los 40 años de su ingreso a la ENA con exposiciones y conferencias, entre otras actividades, que concluyeron el pasado viernes 17.

Con ello, finalizó, se hace patente el quehacer de los miembros de esa generación que muestra sus inquietudes y habilidades cultivadas durante 35 años de servicio profesional, con diferentes caminos de expresión como las artes visuales, la escultura, la pintura, la fotografía, la conservación de monumentos históricos, la arquitectura del paisaje y el urbanismo.

El licenciado Rafael Cordera, secretario de Asuntos Estudiantiles, en representación del rector José

Somos partícipes de grandes obras habitacionales, hospitalarias, así como de la creación de edificios escolares y principalmente de la restauración de nuestro patrimonio, señaló la arquitecta Cecilia Trejo.



Foto: Daniel Romo

Sarukhán, señaló que se están impulsando las asociaciones de ex alumnos de las diversas facultades y escuelas, tanto en el área metropolitana como en los estados de la República.

En la actualidad, afirmó, hay 17 asociaciones de ex alumnos en 17 estados de la República, pero se pretende que se constituyan en todo el país.

Al concluir el acto, el maestro Cortés develó la placa conmemorativa de los 40 Años de la Generación 56, y posteriormente inauguró la exposición de los trabajos de los arquitectos de esa generación en la Galería José Luis Belliure Galán, acompañado por el maestro Enrique Landa, presidente de la Sociedad de Ex alumnos de la citada facultad, y el arquitecto Jesús Aguirre Cárdenas, ex director y profesor emérito de la FA. ■

de 1965 a 1972, por su distinguida labor profesional y académica, el 22 de noviembre de 1993. Esta misma generación rindió un homenaje al profesor emérito Jesús Aguirre, el 27 de octubre de 1994, quien desde 1948 se ha consagrado a la vida docente, actividad por la que fue galardonado con el Premio Universidad Nacional en el área de la Arquitectura y el Diseño. La generación 54 donó la escultura geodésica de México a la FA en marzo de 1994.

## Siete clínicas periféricas de la FES Zaragoza

La Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza adoptó, desde su fundación, en 1976, el sistema de enseñanza modular basado en la integración investigación-docencia-servicio con un enfoque multidisciplinario. Actualmente dispone de siete clínicas periféricas donde se brindan servicios de odontología, psicología, químico-farmacobiología, enfermería y medicina general, al mismo tiempo que imparte la docencia y se desarrolla investigación. El perfil profesional de los egresados de la FES Zaragoza responde a las necesidades actuales de nuestro país dentro del marco del Sistema Nacional de Salud, es decir, en ella se forman profesionales conscientes y comprometidos con la comunidad. Por tal motivo, el contenido curricular de las carreras en Ciencias de la Salud que se imparten en dicho plantel establece cierta prioridad en el adiestramiento sobre acciones de prevención primaria.

# Comenzó la construcción de la Unidad de Atención en Geriatría y Gerontología

*Estará ubicada en la colonia Ancón del municipio de Los Reyes, La Paz; su propósito es brindar atención médica a la población de la tercera edad*

ESTHER ROMERO

El 9 de noviembre el doctor Benny Weiss Steider, director de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza, colocó la primera piedra de la Unidad Universitaria de Atención Primaria a la Salud en Geriatría y Gerontología, cuyo objetivo principal será brindar, mediante la participación de un grupo multidisciplinario de universitarios, atención médica a la población de la tercera edad.

La unidad, que será construida con apoyo financiero externo y de la misma Universidad, estará ubicada junto a la Unidad Médica de Atención Integral (UMAI), una de las unidades periféricas de la UNAM ubicada en la colonia Ancón del municipio de Los Reyes, La Paz, en el Estado de México.

La licenciada Elsa Correa Muñoz, coordinadora del Programa Académico del Curso Postécnico en Geriatría y Gerontología de la FES Zaragoza, informó que con la participación de profesores y alumnos del pregrado, posgrado y de los cursos postécnicos de las diferentes áreas de la salud que se imparten en dicha facultad, se elaborarán proyectos de investigación y se establecerán programas permanentes para promover la salud en la vejez, se formarán asistentes gerontológicos y se fomentará el autocuidado de la senectud.

Consideró que la mayoría de los padecimientos de los individuos de la tercera edad puede ser incapacitante, por lo que las acciones de atención primaria a la salud de este grupo tan desprotegido resulta indispensable para evitar que se presenten dichas alteraciones, en la medida de lo posible, con la consecuente repercusión en lo económico

y en la calidad de vida.

La licenciada Correa dijo que uno de los aspectos que se debe mejorar es la poca importancia que se le presta a la gerontología en los servicios de atención a la salud, ya que la mayoría de los profesionales de este campo no asimila la importancia de brindar el servicio del control del "anciano sano".

Agregó que en los países desarrollados la atención a los pacientes longevos se ha descuidado, debido

a que las prioridades de atención a la salud se centran en las causas de morbi-mortalidad materno-infantil y de la población económicamente activa, lo cual, desde el punto de vista epidemiológico, es inadecuado si consideramos que el anciano forma parte del sistema abierto interactuante llamado familia. "Sus afecciones físicas, psicológicas, y sociales repercuten en el resto de los integrantes, en perjuicio de su nivel y calidad de vida". ■



**EYPER S.A. DE C.V.**

**AUDIO VIDEO  
Y FOTOGRAFIA**

- RETROPROYECTORES DE ACETATOS
- PROYECTORES DE TRANSPARENCIAS KODAK
- PROYECTORES DE VIDEO

**OFERTAS:**

RETROPROYECTORES  
DE 3M PARA ACETATOS  
MOD. 2000 AAM (P)

MOD. 9050 (E)

KODAK EKTAGRAPHIC III-A  
CON LENTE

+ IVA

**3M**

**3M**

**3M**

**3M**

- PANTALLAS DE COLGAR  
ELECTRICAS Y MANUALES
- AUDIO Y VIDEO CASSETES  
VHS, 3/4, 8MM, ETC..
- SERVICIO E INSTALACION

**Kodak**

**Canon**

**Panasonic**

**SONY**

AV. DIAGONAL SAN ANTONIO 1230 P.B.  
C.P. 03020 MEXICO D.F.  
TEL. 639 26 23, 639 07 11  
639 18 26 FAX. 638 08 99

NLM. PROVEEDOR UNAM E001/93/5

# IBM 80486

PROCESADOR 80486 ESCALABLE  
A PENTIUM OVERDRIVE  
4 MB RAM EXP. A 96 MB  
DRIVE DE 1.4 MB DE 3.5"  
**DISCO DURO DE 545 MB**  
2 PUERTOS SERIALES,  
1 PUERTO PARALELO  
TECLADO EXPANDIDO 102 TECLAS  
MOUSE IBM  
MONITOR SUPER VGA IBM 14" .28  
4 SLOTS DE EXPANSIÓN  
4 BAHIAS  
FAX MODEM VOZ Y DATOS 14.400 BAUDS  
TARJETA DE VIDEO ULTRA VGA DE  
1MB VRAM  
TUTORIAL  
SINTETISOFT 2.0  
FAX WORKS 3.0  
DOS 6.3 Y WINDOWS 3.1

**DX2 80 N\$ 9,379**

**DX4 100 N\$ 10,179**

**EXPANSION DE MEMORIA  
DE 4 MEGAS  
N\$ 1,350**

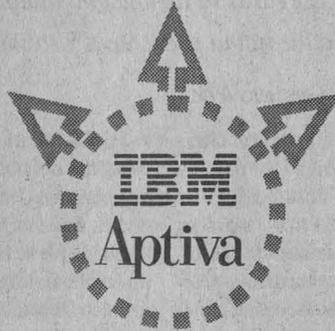
VALIDO HASTA AGOTAR EXISTENCIAS  
PRECIOS MAS IVA • PRECIOS PAGO EN EFECTIVO  
PAGOS CON TARJETA DE CREDITO APLICAN RESTRICCIONES

# IBM 80486 Multimedia

MISMAS CARACTERISTICAS 80486  
PERO ADEMAS:  
12 TITULOS EN MULTIMEDIA  
CD ROM DOUBLE SPEED  
TARJETA SOUND BLASTER 16  
BOCINAS CON AMPLIFICADOR  
FAX MODEM VOZ 14,400 BAUDS  
WIN FAX LITE

**DX2 80 N\$ 11,330**

**DX4 100 N\$ 12,130**



# IBM Pentium Series PC-300

PROCESADOR PENTIUM  
256 KB DE MEMORIA CACHE  
8 MB RAM EXP. A 128 MB  
DRIVE DE 1.4 MB DE 3.5"  
**DISCO DURO DE 545 MB**  
2 PUERTOS SERIALES, 1 PUERTO PARALELO  
TECLADO EXPANDIDO 102 TECLAS  
MOUSE IBM  
MONITOR SUPER VGA IBM 14" .28  
TARJETA DE VIDEO ULTRA VGA  
DE 1 MB VRAM EXP. A 2 MB  
DOS 6.3, WINDOWS 3.11  
OS 2 WARP, LOTUS SMART SUITE,  
WORKS  
1 BAHIA PARA PCMCIA  
2 BAHIAS LIBRES PARA 5.25"  
2 BAHIAS PARA DISCO DURO  
1 BAHIA PARA 3.5"  
4 SLOTS ISA  
2 SLOTS PCI

**75 MHZ N\$ 14,998**

**100 MHZ N\$ 17,510**

**CON MULTIMEDIA**

**75 MHZ N\$ 17,470**

**100 MHZ N\$ 19,982**

## MICROS TECNOLOGIA SISTEMAS, S.A. DE C.V.:

CENTRO:  
HAVRE No. 67-104  
COL. JUAREZ

207 99 63 - 207 99 75  
207 98 81 - 207 99 81

AL SUR: AV. UNIVERSIDAD No. 2079  
ESQUINA COPILCO LOCAL 6  
PLAZA MANZANA FRENTE A DE TODO

554 21 92 - 554 25 76 - 554 37 04 - 554 30 67  
ABRIMOS SABADOS Y DOMINGOS MEDIO DIA

PERIFERICO SUR 5270, CENTRO COMERCIAL  
PATIO PEDREGAL, CASI FRENTE A LA SALA  
OLLIN YOLITZLI, JUNTO A BLOCKBUSTER.

665 06 49 - 665 26 17 - 665 21 21 - 528 08 31  
ABRIMOS SABADOS Y DOMINGOS MEDIO DIA

JOSE EGUIARA Y EGUREN No.27-2  
COL. VIADUCTO PIEDAD CERCA  
METRO VIADUCTO Y CORUÑA

519 76 61 - 519 47 61  
530 21 29 - 538 15 50

# digital™

## VENTURIS 486

PROCESADOR 80486  
CHIP UP A ODP  
4 MB EN RAM EXPANDIBLE A 68 MB  
**DISCO DURO DE 420 MB**  
DRIVE DE 1.4 MB 3.5"  
MONITOR SUPER VGA COLOR 14"  
TARJETA DE VIDEO ULTRA VGA VESA  
LOCAL BUS DE 1 MB  
WINDOWS FOR WORKGROUPS  
MS DOS 6.2 TRES AÑOS DE GARANTIA  
MOUSE

**80486 DX2 DE 66 MHZ  
N\$ 9,475.00**

**80486 DX4 DE 100 MHZ  
N\$ 10,275.00**

REGULADOR DE VOLTAJE 1.2 KVA **N\$ 360**  
NOBREAK 450W CON REGULADOR **N\$ 1,350**

TODOS LOS PRECIOS SON MAS IVA • VALIDO HASTA AGOTAR EXISTENCIAS

# VENTURIS 486 MULTIMEDIA

PROCESADOR 80486  
CHIP UP A ODP  
4 MB EN RAM EXPANDIBLE A 68 MB  
**DISCO DURO DE 420 MB**  
DRIVE DE 1.4 MB 3.5"  
MONITOR SUPER VGA COLOR 14"  
TARJETA DE VIDEO ULTRA VGA VESA  
LOCAL BUS DE 1 MB  
WINDOWS FOR WORKGROUPS  
MS DOS 6.2 TRES AÑOS DE GARANTIA  
MOUSE  
KIT MULTIMEDIA:  
SOUNDBLASTER PRO, 12 TITULOS  
FAX MODEM DE 14.400 BAUDS, CD ROM  
DOBLE VELOCIDAD, TARJETA DE SONIDO  
Y BOCINAS.

**80486 DX2 DE 66 MHZ  
N\$ 11,750.00**

**80486 DX4 DE 100 MHZ  
N\$ 12,607.00**

EXPANSION  
4 MEGAS  
**N\$ 1,350.00**

# digital™ PENTIUM

PROCESADOR PENTIUM  
8 MB EN RAM EXPANDIBLE A 128 MB  
**DISCO DURO DE 850 MB**  
DRIVE DE 1.4 MB 3.5"  
MONITOR SUPER VGA COLOR 14"  
4 SLOTS (2 PCI, 2 ISA)  
TARJETA DE VIDEO PCI CON 1 MB RAM  
MS DOS, WINDOWS 3.11

**PENTIUM 75 MHZ  
N\$ 14,152.00**

**PENTIUM 120 MHZ  
N\$ 17,490.00**

**PENTIUM 100 MHZ  
N\$ 16,602.00**

**PENTIUM 133 MHZ  
N\$ 18,702.00**

# digital™ PENTIUM MULTIMEDIA

MISMAS CARACTERISTICAS A LA ANTERIOR MAS:  
12 TITULOS, SOUND BLASTER,  
FAX MODEM 14,400 BAUDIOS

**PENTIUM 75 MHZ  
N\$ 16,702.00**

**PENTIUM 120 MHZ  
N\$ 20,040.00**

**PENTIUM 100 MHZ  
N\$ 19,152.00**

**PENTIUM 133 MHZ  
N\$ 21,252.00**

PAGOS CON TARJETA DE CREDITO APLICAN RESTRICCIONES

### VIADUCTO: GRUPO ASIS

JOSE GUIARA Y EGUREN 27-2  
COL. VIADUCTO PIEDAD CERCA  
METRO VIADUCTO Y CORUÑA  
519 76 61 - 519 47 61  
530 21 29 - 538 15 50

### MICROS TECNOLOGIA: CENTRO Y CU

CENTRO:  
HAVRE No. 67-10  
COL. JUAREZ  
207 99 63 - 207 99 75  
207 98 81 - 207 99 81

AL SUR: AV. UNIVERSIDAD No. 2079  
ESQUINA COPILCO LOCAL 6  
PLAZA MANZANA FRENTE A DE TODO  
554 21 92 - 554 25 76 - 554 37 04 - 554 30 67  
ABRIMOS DOMINGOS

**A MEDIA  
CUADRA  
DE CIUDAD  
UNIVERSITARIA**

**Mexicana, la primera  
Escuela de Medicina  
Veterinaria del  
continente**

*La primera Escuela de Medicina Veterinaria que se fundó en América fue la que estableció el gobierno de México en agosto de 1853. Años después el general Ignacio Comonfort, presidente de la República, la reorganizó y la transformó en la Escuela Nacional de Agricultura y Veterinaria. En 1916 la escuela se dividió y dio lugar a la Escuela Nacional de Agricultura (hoy Universidad Autónoma de Chapingo) y a la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria, ambas dependientes de la Secretaría de Agricultura. Muchos años después, y una vez que la Universidad Nacional de México obtuvo su autonomía, el presidente Emilio Portes Gil decretó que la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria pasara a formar parte de la UNAM. En 1939 la escuela cambió de denominación por Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia, hasta que finalmente, en 1969, le fue otorgada la categoría de facultad.*

## Mediante la academia, la FMVZ debe afrontar los problemas nacionales que le competen

*Al rendir el segundo informe de labores de su segundo periodo como director de esa dependencia, el doctor Leopoldo Paasch dijo que la carrera de médico veterinario tiene la obligación de asegurar la atribución fundamental de la profesión en la medicina preventiva y salud pública*

GUSTAVO AYALA

**A** pesar de que algunas cifras de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior señalan que la demanda nacional para estudiar agronomía y medicina veterinaria ha disminuido considerablemente, en los últimos cinco años la inscripción a primer ingreso en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVZ) creció más de 30 por ciento, aseguró el doctor Leopoldo Paasch Martínez, director de esa dependencia.

En la lectura del segundo informe de labores, de su segundo periodo al frente de la facultad, indicó que si bien el índice de deserción en las tres generaciones más recientes ha bajado y ha sido inferior al ocho por ciento, el tiempo de titulación sigue siendo de un 25 por ciento adicional a la duración del programa de estudios, y hay un promedio mayor al 30 por ciento de alumnos no acreditados por asignatura.

"Por ello, aclaró, necesitamos ampliar los programas de fortalecimiento de la eficiencia terminal, así como los servicios de orientación, asesoría y estímulos al desempeño académico de los estudiantes. Entre 1994 y 1995 se titularon 321 estudiantes de la facultad."

Precisamente, una tesis de licenciatura realizada en el Departamento de Medicina Preventiva de la FMVZ recibió el Premio *Pedro Acha* para la salud pública veterinaria, auspiciado por la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la Fundación Panamericana para la Salud y la Educación. En tanto que en el servicio social se obtuvieron ocho primeros lugares en el Concurso *Gustavo Baz Prada*.

En su informe, el doctor Paasch Martínez destacó que 70 por ciento del personal docente tiene sólo estudios de licenciatura. Al respecto, subrayó que el Consejo Técnico de la facultad otorgó al personal académico 32 comisiones para realizar estudios de posgrado, de ellos 18 fueron para doctorado, 10 en el extranjero y ocho en nuestro país. Las 14 restantes fueron para maestría, 13 en nuestro país y una fuera de él. Algunos de esos apoyos los otorgaron el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y el gobierno de Nueva Zelanda.

Asimismo, se han incorporado a la planta académica de la FMVZ 10 doctores graduados de universidades estadounidenses y europeas en las áreas de producción animal, patología, microbiología, etología, patología clínica y nutrición. En tanto que nueve profesores que concluyeron estudios en diversos países reanudaron sus labores académicas.

El director de la FMVZ aseveró que durante los últimos cinco años se ha impulsado una reestructuración académica del posgrado. Se separó de su ámbito a la educación continua y se incluyó en el mismo a la investigación. Sin embargo, aún no se tiene una estructura formal para evaluar y estimular permanentemente la calidad y el sustento de los estudios de posgrado en un programa sólido y congruente de investigación.

"A pesar de las deficiencias reconocidas y susceptibles de corrección, se logró la graduación sin precedentes en el posgrado de 38 maestros, aunque en el doctorado sólo se graduaron dos".

En cuanto a la educación continua, dijo que en el presente ciclo se impartieron 44 cursos de actualiza-

ción dictados por 351 ponentes nacionales y 47 extranjeros, con una asistencia de dos mil 500 participantes.

Para fortalecer la educación a distancia, dijo Paasch Martínez, inició un programa de videoconferencias vía satélite en México y Centroamérica, para exponer los avances recientes en el desarrollo pecuario, en las que expertos en la materia comparten sus experiencias con la audiencia vía telefónica en el momento mismo de las presentaciones.

"Fue el caso de la videoconferencia de influenza aviaria organizada en colaboración con la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Recursos Forestales y la Unión Nacional de Avicultores, que se transmitió vía satélite a 70 sedes en México, Guatemala, El Salvador y sur de Estados Unidos."

Entre 1994 y 1995 se inauguró la extensión del Departamento de Producción Animal: Rumiantes, en Topilejo, Distrito Federal, y el Laboratorio de Microbiología Molecular del Departamento de Microbiología e Inmunología en apoyo a la investigación.

Informó que del presupuesto total de la FMVZ, 33 por ciento proviene de recursos propios, del cual 51 por ciento es generado por los centros de enseñanza de la facultad y el resto es producto de servicios ofrecidos por medio de los departamentos académicos.

Por otro lado, subrayó que "el plan de estudios 1993 incluye nuevas asignaturas con una ubicación administrativa que era inadecuada debido a que la organización departamental no contemplaba áreas del conocimiento como la etología, la medicina y zootecnia de fauna silvestre, los animales de laboratorio,

Nuestra facultad debe tener la capacidad de transformar el producto de los quehaceres académicos en elementos de solución frente a los problemas nacionales de la producción pecuaria, la salud pública y la sanidad animal:  
Leopoldo Paasch.

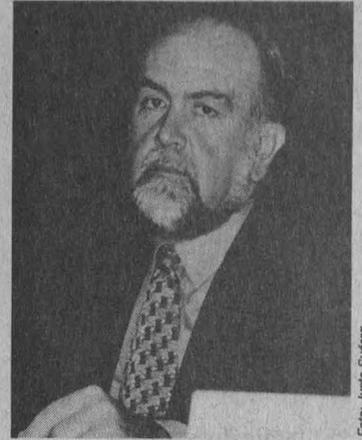


Foto: Justo Suárez

la producción apícola y la producción cunícola, por lo que se crearon los departamentos de Etología y Fauna y de Producción Animal: Especies no Tradicionales”.

Expuso que dada la situación del país frente a los mercados mundiales, la carrera de médico veterinario zootecnista deberá asegurar la atribución fundamental de la profesión en la medicina preventiva, salud pública y salud animal, así como enriquecer la formación profesional en lo referente a sistemas de producción en pastoreo, producción de forrajes, praderas y manejo de pastizales para grandes y pequeños rumiantes.

De igual manera, se requiere una adaptación para entender los procesos productivos en forma íntegra, incluyendo la comercialización y el análisis de la rentabilidad de los diversos sistemas pecuarios, así como establecer criterios de calidad para los productos de origen animal.

“Nuestra facultad debe tener la capacidad de transformar el producto de estos quehaceres académicos en elementos de solución frente a los problemas nacionales de la producción pecuaria, la salud pública, la sanidad animal, la conservación de los ecosistemas y la investigación biomédica.”

#### Nuevo Reglamento

En su momento el doctor Jaime Martuscelli, secretario general de la UNAM, dijo que en la FMVZ se respira un ambiente de trabajo y de entrega absoluta en las labores institucionales, por lo que “es muy alentador constatar que en los tiempos actuales hay comunidades universitarias con estas características”. Informó que recientemente se

envió el nuevo Reglamento de Estudios de Posgrado al Consejo Universitario, lo cual representa un avance importante de casi tres años de trabajo de una comisión especial de 30 miembros del consejo.

Con el nuevo reglamento se espera que más facultades, escuelas, institutos y centros participen en los programas que ofrece la UNAM y den a la comunidad académica, por medio de un comité de cada uno de los posgrados, la responsabilidad

de conducir y dirigir el programa de posgrado. Es decir, se quiere llevar la administración académica a donde nunca debió haber salido, a las propias comunidades académicas de facultades e institutos.

Al asegurar que no hay algún impedimento para aumentar la matrícula de titulados en el posgrado, en especial de doctorado, el doctor Martuscelli dijo que la educación continua va a jugar un papel todavía más importante en el futuro. ■

## VACACIONES DE FIN DE AÑO

**ii UNIVERSITARIO !!** Te invitamos a que goces, conozcas y disfrutes en estos emocionantes viajes

### CARIBE MAYA

Cancún-Xel-Ha  
Xcaret-Isla Mujeres  
Del 25 de dic. 95 al 4 enero 96  
COSTO.....N\$ 1,875.00  
Hasta dic. 5/95.....N\$ 1,625.00

### BAHIAS DE HUATULCO

Puerto escondido-Chacagua  
Huatulco  
Del 25 al 30 de diciembre 95  
COSTO.....N\$ 950.00  
Hasta dic. 5/95.....N\$ 775.00

### PLAYAS Y PAISAJES NAYARITAS

Guayabitos-Bahía Matanchen  
Novillero  
Del 25 al 30 de diciembre 1995  
COSTO.....N\$ 975.00  
Hasta dic. 5/95.....N\$ 800.00

### MAZATLAN

La Perla del Pacífico  
Del 25 de diciembre 95  
COSTO.....N\$ 930.00  
Hasta dic. 5/95.....N\$ 790.00

#### Los Precios Incluyen:

- \*\*\* Transportación Terrestre ( T.V. a bordo y edecán)
  - \*\*\* Hospedaje: Hoteles de primera clase
  - \*\* Alimentación: la indicada en el itinerario
- Jefe de Grupo

Para Informes y Reservas 644 03 03 ó 644 93 27 (Sra. Juárez)  
De las 10:00 a.m. a las 21:00 hrs lunes a sábado

Además La Costa Esmeralda de Veracruz (del 18 al 23 de diciembre 95)





Fotos: Ignacio Romo

En el Quinto Certamen Culinario de las Cucúrbitas, efectuado en el Jardín Botánico, participaron expertas con más de 70 platillos en las categorías de botanas, sopas, ensaladas, guisados, panes y bebidas. En el acto se destacaron las propiedades nutricionales de esos vegetales

## Gaceta EN LA SOCIEDAD

### El Jardín Botánico prepara un libro de recetas

Desde hace más de ocho años el Jardín Botánico ha hecho certámenes culinarios con el objetivo de promover y rescatar los usos gastronómicos de plantas típicas de México en las zonas urbanas.

Desde 1987 se han efectuado concursos como el del nopal (1987), de quelites (1990), de chayotes (1991), de frijol (1993), entre otros.

De todos estos concursos, el Jardín Botánico prepara un libro que contiene todas las recetas participantes con el fin de que el público en general pueda disfrutar de este conocimiento gastronómico.

El jurado calificador ha evaluado en todos los certámenes el valor nutritivo del conjunto de los ingredientes del platillo, el sabor, la presentación (que invite a degustarlo con tan sólo verlo), creatividad y accesibilidad del costo.

## Las calabazas y chilacayotes, ornamento y condimento de la dieta e historia de México



SONIA LÓPEZ

Su gran diversidad de formas, tamaños y colores le ha permitido ser ornamento desde el México prehispánico hasta nuestros días; su exquisito y variado sabor las han hecho ser parte principal o condimentos de los más variados, elaborados y tradicionales guisados, sopas, aguas y dulces de nuestro país.

Así, las cucúrbitas, mejor conocidas como calabazas y chilacayotes, son no sólo parte de nuestra dieta, sino además de nuestra historia y vida cotidiana.

El Quinto Certamen Culinario de las Cucúrbitas (Calabazas y Chilacayotes), efectuado el 16 de noviembre en el Jardín Botánico, vincula los programas de investigación con el público, ejercicio que responde a una premisa que el Instituto de Biología (IB) tiene desde el siglo pasado: la conservación de los recursos biológicos, afirmó en el acto inaugural el doctor Robert Bye, director del Jardín Botánico.

Nosotros participamos, agregó, preservando los usos de las plantas

comestibles, ya que los cambios y adaptaciones biológicas que éstas tienen son en respuesta a los usos que se les da en una sociedad.

Este certamen pretende diversificar y fomentar los usos de las plantas, es decir, la forma de preparar las calabazas, aprovechando que el consumo de plantas en México tiene gran importancia en la dieta.

En la conferencia *Las Cucúrbitas, su Diversidad e Importancia en México* el doctor Rafael Lira Saade, del IB, explicó que las cucúrbitas se conforman por aproximadamente 118 géneros y cerca de 240 especies. Es un grupo de vegetales que se produce en las regiones tropicales y se caracteriza por su tallo rastrojero y trepador.

Sus flores son unisexuales y sus frutos carnosos y de una gran diversidad de formas, tamaños y colores. Los cultivos más importantes de esta especie son el melón, el pepino y la sandía (entre los introducidos por el viejo mundo) y entre las nativas de América están los chayotes,

las calabazas y el chilacayote.

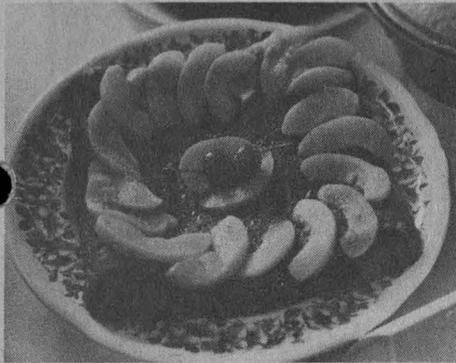
Las tres últimas son un género que consta, aproximadamente, de 20 entidades biológicas, catalogadas como especies o subespecies. México, informó el investigador Lira Saade, es muy importante en términos de diversidad en este tipo de plantas, ya que cuatro de las familias se cultivan a lo largo de nuestro territorio y algunas más se encuentran en estado silvestre.

En algunas zonas se les conoce el nombre de calabazas de castilla, que podría presuponer que son plantas extranjeras. Sin embargo, las evidencias demuestran que son nativas del continente americano, precisó.

Algunos datos que confirman lo anterior son su representación en objetos o códices, lo que demuestra que estos frutos formaron parte de la vida cotidiana de los antiguos mexicanos. Además, la distribución de sus parientes silvestres solamente se conoce en nuestro continente y la mayor parte de ellas prosperan en México, afirmó el ponente.

Esta especie es históricamente trascendental para nuestro país, pero también lo es gracias a que muchas de sus variedades son parte fundamental de la dieta del mexicano. Cada zona rural tiene sus preferencias y usos de esas plantas. Por ejemplo, la pulpa se consume generalmente en dulce (hervida, horneada o asada) y las semillas se comen asadas, molidas o como condimento de algunos platillos.

La primera de las especies que se cultiva a nivel nacional, comentó el conferenciante, es la *cucúrbita pepo*, cuyo ancestro es una cucúrbita silvestre que crece en el norte de nuestro país.



La primera de las especies que se cultiva a nivel nacional es la *cucúrbita pepo*, cuyo ancestro es una planta silvestre que crece en el norte de nuestro país

En la actualidad se han desarrollado numerosas variantes con el propósito de facilitar su cultivo en zonas áridas como Chihuahua, Oaxaca o Yucatán, al tiempo que se pueda producir en Veracruz o Chiapas.

#### Tradición Histórica

Existen evidencias pictóricas de los siglos XVI y XVII que demuestran que lo primero que conocieron

los europeos de las especies de las cucúrbitas fue la *pepo*. Además, comprueban cómo ésta se extendió en los mercados de ese continente.

No obstante, lamentó el doctor Lira Saade, en la actualidad hay una reducción en la explotación de esta especie. El decrecimiento de la producción se debe a las difíciles posibilidades de comercialización y del manejo de los cultivos, así como de las preferencias de consumo.

En este aspecto los científicos tienen un papel relevante, ya que mediante su ayuda se podría lograr que genéticamente los frutos tengan colores llamativos, y con ello ahorrar tiempo y costos en la pizca de este fruto y, en consecuencia, del precio.

Las calabazas y chilacayotes, en general, reiteró, no desmerecen como alimento, ya que nutricio-

Pasa a la página 14

## Apple Performa <sup>Macintosh</sup>

Procesador 75 Mhz Power PC 603 RISC  
8 MB de RAM exp. a 64 MB  
Disco duro de 1 GB, Floppy de 1.4 MB  
CD-ROM interno "Quad-speed"  
Sonido 16 bit  
Monitor 15" .28 mm hasta 32,768 colores  
Fax modem interno 14,400 bauds  
Contestador de teléfono y teléfono manos libres  
Micrófono  
Teclado y mouse

Software preinstalado  
Macintosh System 7.5  
ClarWorks, Expresso,  
MacLinkPlus Easy open  
translators, At easy, Virex,  
The American Heritage  
Dictionary, Mangia, Fine  
Artist, Click Art Performa,  
MacGallery Clip Art, Widget  
Work Shop, Power Pete.

Performa 6200 CD  
**N\$ 18,500 + IVA**

#### Títulos en CD-ROM

The 1995 Grolier Multimedia Encyclopedia, 3D Atlas,  
The Family Doctor, Smithsonian's America, Club  
KidSoft CD, Thinkin' Things Collection 2, My First  
Incredible Amazing Dictionary, Profesor Piccolo  
from Opcode.



## hp HEWLETT PACKARD

DESKJET 400	N\$ 2,088
DESKJET 600	N\$ 2,450
DESKJET 660	N\$ 3,590
DESKJET 850	N\$ 4,590
LASERJET 5L	N\$ 3,990
LASERJET 5P	N\$ 6,874
LASER 4 PLUS	N\$ 10,960

## EPSON

STYLUS COLOR IIS	N\$ 3,070
STYLUS COLOR II	N\$ 4,050
STYLUS 800	N\$ 1,850

## stair

NX 1010	N\$ 1,190
1040R	N\$ 1,450

TODOS LOS PRECIOS SON MAS IVA  
VALIDO HASTA AGOTAR EXISTENCIAS  
PAGOS CON TARJETAS DE CREDITO APLICAN RESTRICCIONES

IMPRESORAS

#### VIADUCTO: GRUPO ASIS

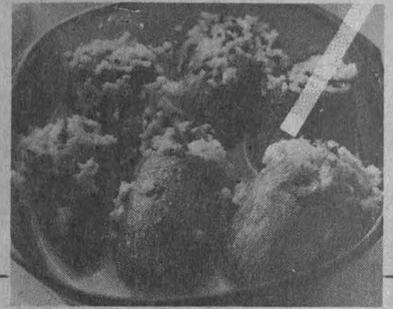
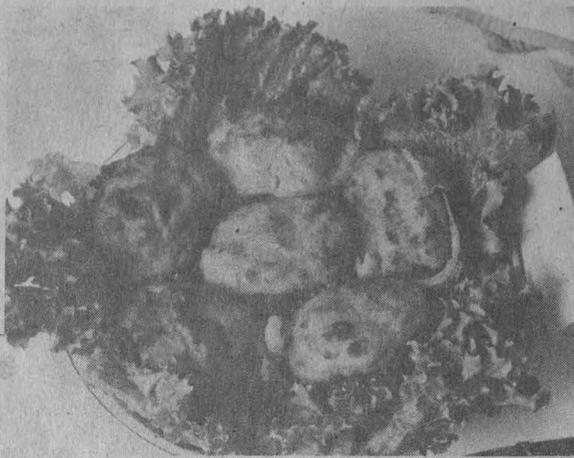
JOSE GUIARA Y EGUREN 27-2  
COL. VIADUCTO PIEDAD CERCA  
METRO VIADUCTO Y CORUÑA  
519 76 61 - 519 47 61  
530 21 29 - 538 15 50

#### MICROS TECNOLOGIA: CENTRO Y CU

CENTRO:  
HAVRE No. 67-10  
COL. JUAREZ  
207 99 63 - 207 99 75  
207 98 81 - 207 99 81

AL SUR: AV. UNIVERSIDAD No. 2079  
ESQUINA COPILCO LOCAL 6  
PLAZA MANZANA FRENTE A DE TODO  
554 21 92 - 554 25 76 - 554 37 04 - 554 30 67  
ABRIMOS DOMINGOS

A MEDIA  
CUADRA  
DE CIUDAD  
UNIVERSITARIA



### Las calabazas y...

Viene de la página 13

Las calabazas y los chilacayotes son frutos que no sólo se destinan al consumo humano, también se utilizan como forraje; sus cáscaras se aprovechan como vasijas. Esta enorme diversidad de usos permite que el medio rural mexicano tenga en estos vegetales una fuente de nutrientes, proveedora de alimento para su ganado, fertilizante de tierra y solución a varios problemas doméstico-prácticos

nalmente tienen alto valor. Las semillas aportan porcentajes considerables de proteínas y aceites de elevada calidad. Los tallos, las flores y los frutos maduros y tiernos contienen grandes cantidades de calcio, fósforo y tiamina.

La segunda especie que se cultiva en nuestro país es la *cucúrbita mostacha*, que contiene las características anteriores y se conoció ampliamente en Europa, tal como lo revelan las pinturas.

En la actualidad se cultiva en todo el continente americano, y en África se ha encontrado una variante de la especie que tiene una gran resistencia a los patógenos, lo cual podría ayudar a nuestras variantes, mediante un intercambio genético, a ser más fuertes ante las enfermedades, apuntó.

Esta especie se puede producir desde muy cerca del nivel del mar hasta por encima de dos mil metros de altura; en el caso de México esto ha permitido su diversidad de cultivos: huertos, huertos dentro de la milpa y milpas solas.

#### *Especie de Siete Mil Años*

La *cucúrbita argyrosperma* es muy apreciada en Centroamérica donde se le denomina *pipián*, debido a que sus semillas se utilizan para un guisado con este nombre.

Es una especie con muchas variedades locales desde el sur de Estados Unidos hasta Latinoamérica.

Lamentablemente esta especie, de siete mil años de edad, no se conoce a nivel mundial pese a que su cultivo podría redituarse grandes ganancias con el procesamiento del aceite de las semillas.

El chilacayote, lacayote o calabaza mexicana es la cuarta especie de curcúbitas que se cultiva en nuestro país. Se caracteriza por la dureza de la cáscara, la pulpa blanca y las semillas negras.

De esta planta latinoamericana no se conocen sus ancestros, pese a que se denomina con nombres en náhuatl y los pocos vestigios arqueológicos señalan que es de Sudamérica.

Las calabazas y los chilacayotes son frutos que no sólo se destinan al consumo humano, también se utilizan como forraje; sus cáscaras se aprovechan como vasijas. Esta enorme diversidad de usos permite que el medio rural mexicano tenga en estos vegetales una fuente de nutrientes, proveedora de alimento para su ganado, fertilizante de tierra y solución a varios problemas doméstico-prácticos.

Por ejemplo, la resina, hojas, flores, tallos, frutos, preparados de diversas maneras o combinados con otras yerbas, se emplean para curar algunos malestares como dolores de dientes, estimulantes del apetito o curación de heridas. Este uso medicinal que tienen esas plantas facilita la vida de los campesinos.

Además de su importancia simbólica y ritual, agregó el investigador del IB, algunas de las enzimas de la pulpa de la calabaza se utilizan en el tratamiento de aguas residuales.

En la conferencia *Cómo Producir sus Propias Calabazas* el maestro en ciencias Salvador Montes, del Instituto Nacional de Investigaciones Forestales y Agropecuarias (INIFAP), explicó que para tener este tipo de verdura en una casa es necesario considerar la extensión y

tipo de tierra, clima, cultivo, enfermedades y plagas, y semillas.

El tipo de labrado puede ser el monocultivo, la milpa y la huerta familiar o cultivo de traspatio; éste dependerá de la extensión de tierra con la que se cuente y la clase de planta que se siembre (de guía o árbol).

El clima para los plantíos de calabaza no es trascendente, debido a que es una planta que fácilmente se adapta a diversas altitudes y climas.

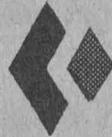
Al referirse al suelo, el ponense dijo que es recomendable iniciar la siembra después de hacer el estudio de la composición química del suelo con el propósito de saber qué tipo de fertilizantes aplicar para nivelar los nutrientes que necesitarán nuestras calabazas; además, es necesario un buen drenaje para que las plantas no carezcan de agua.

Por otra parte, las plagas y enfermedades se deben combatir porque pueden ser causa de grandes pérdidas o frutos deformes. Actualmente existen insecticidas de todo tipo y de varias formas de aplicación.

Referente al trasplante de las cucúrbitas, dijo que en esta especie no es recomendable porque su raíz es muy delicada.

Para finalizar este certamen se entregaron los premios a los platillos que destacaron en originalidad, costo, valor nutritivo, sabor y presentación. Se distinguieron tres en cada categoría (botanas, sopas, ensaladas, guisados, panes y bebidas). Además, se hizo un reconocimiento a los aproximadamente 70 platillos diferentes hechos por más de 30 pares de manos de expertas *gourmets*. ■

# Acer



**MEJORAMOS CUALQUIER PRECIO  
ADEMAS CURSO GRATIS DE 15 HORAS  
DE WINDOWS O EXCEL EN SU COMPRA\***  
\* SE APLICAN RESTRICCIONES

**Acer**

**Acer**

**Acer**

**PAC**

**CENTRO DE ACTIVIDAD MULTIMEDIA**

PROCESADOR 486  
ESC A ODP  
MEM RAM 4 MB EXP A 36  
DISCO DURO 540 MB  
MONITOR COLOR UVGA 14" .28  
MOUSE MICRO SOFT  
WINDOWS 3.11 PARA TRABAJO  
EN GRUPOS  
LOTUS SMART SUITE EN ESPAÑOL  
QUE INCLUYE:HOJA DE CALCULO 123  
PROCESADOR DE TEXTOS AMI PRO  
FREE LANCE GRAPHICS,LOTUS APPROACH  
Y LOTUS ORGANIZER  
CD DOBLE VELOCIDAD,BOCINAS  
FAX MODEM CON CONTESTADORA  
ENCICLOPEDIA ENCARTA,GOLF  
DINOSAURS,BETHOVEN



**DX2/66 N\$ 11,770**  
**DX4/100 N\$ 12,320**  
**DX4/100 N\$ 13,880**  
**8 MB Y WINDOWS 95**

**OPCIONAL  
DISCO DURO  
850 MB**

**PRECIOS CONTADO MAS I.V.A. SUJETO A EXISTENCIA Y CAMBIO SIN PREVIO AVISO**

ABIERTO LUNES A SABADO

ABIERTO LUNES A DOMINGO



PC CREDIT S.A. de C.V.

**CENTRO**  
AV 5 DE FEBRERO 644  
COL ALAMOS  
METRO VIADUCTO

**5** 10 17 19  
30 32 16  
38 70 25

**GIMSO**  
**PC**  
**SALES & TRAINING**

<b>SATELITE</b>	<b>UNIVERSIDAD</b>
562 16 29 CIRCUITO COMERCIAL CIRCUITO CIRUJANOS #1 PLAZA MACHOS ATRAS PLAZA	6 88 39 09 88 39 07 04 22 52 Ave Universidad # 936 -Local Q-1 AUERRERA PLAZA UNIVERSIDAD

## SUPER PROMOCIONES UNICAS IMPRESORAS

**COMPAQ**

**PRESARIO 460**

486 SX2/66 MHZ  
4 MB RAM,DD 270  
MS DOS 6.0,WINDOWS 3.1  
MOUSE,FAX MODEM  
MONITOR COLOR 14"

**N\$ 7,990**

**COMPAQ**

**PRESARIO 720  
MULTIMEDIA**

486 SX2/66 MHZ  
4 MB RAM,DD 420,MS WORKS  
MS DOS 6.0,WINDOWS 3.1  
MOUSE,FAX MODEM  
MONITOR COLOR 14"  
PHONE CENTER  
CD ROM , BOCINAS

**N\$ 11,730**

**XEROX  
IMPRESORA LASER  
N\$ 4,620**  
5PPM 600X600 DPI

**XEROX IMPRESORA  
INYECCION DE TINTA  
N\$ 1,850**

**EPSON  
STYLUS  
COLOR II  
N\$ 3,690**

**VARIOS**

**EXPANSION  
4 MB  
N\$ 1,290**

**FAX SAMSUNG  
N\$ 1,940**  
EL MEJOR PRECIO

**INCREDIBLE**  
KIT MULTIMEDIA  
COPON + VELOCIDAD + PROGRAMAR  
SONIDO BLASTER 16 BITS  
16 TITULOS EN 10 CD'S  
**N\$ 1,690**  
INCLUYE INSTALACION

REGULADOR TDE 1000 WATTS N\$ 300  
NO BREAK TDE C/ REGULADOR 450VA N\$ 1,160  
REGULADOR 1000 WATTS POLOUX N\$ 250

**PRECIOS CONTADO MAS I.V.A. SUJETO A EXISTENCIA Y CAMBIO SIN PREVIO AVISO**

ABIERTO LUNES A SABADO

ABIERTO LUNES A DOMINGO



PC CREDIT S.A. de C.V.

**CENTRO**  
AV 5 DE FEBRERO 644  
COL ALAMOS  
METRO VIADUCTO

**5** 10 17 19  
30 32 16  
38 70 25

**GIMSO**  
**PC**  
**SALES & TRAINING**

<b>SATELITE</b>	<b>UNIVERSIDAD</b>
562 16 29 CIRCUITO COMERCIAL CIRCUITO CIRUJANOS #1 PLAZA MACHOS ATRAS PLAZA	6 88 39 09 88 39 07 04 22 52 Ave Universidad # 936 -Local Q-1 AUERRERA PLAZA UNIVERSIDAD

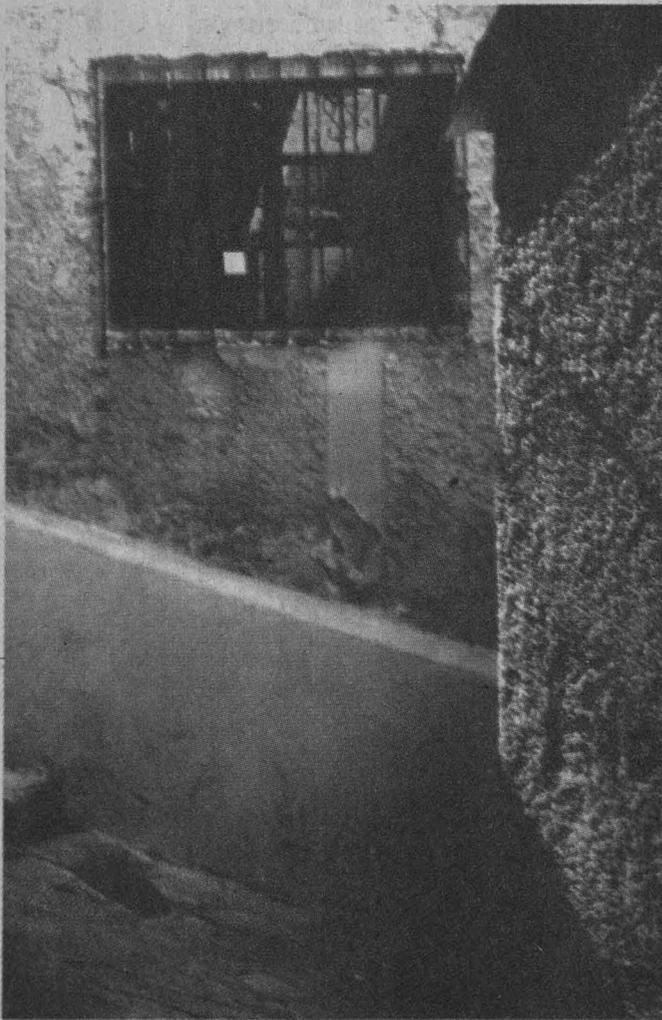


En la planta baja de la Dirección General de TV UNAM, Claudio Zorrilla presenta, desde el 21 de noviembre y hasta el 15 de diciembre, una serie de catorce imágenes elaboradas en cibachrome

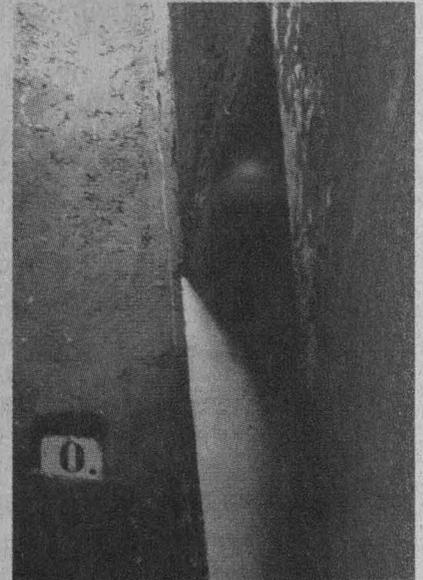
# Gaceta

## EN LA CULTURA

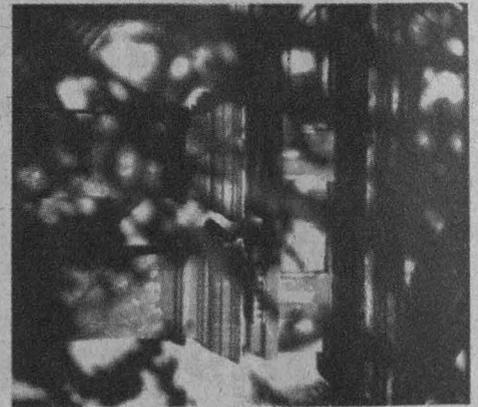
### Muestra fotográfica que otorga valor estético a los espacios cotidianos



Los muros han perdido su sentido contextual y son ya pequeños cuadros que muestran una armónica composición de formas geométricas, de colores y texturas, que bien podrían haberse logrado con el óleo y el pincel.



Muros de concreto carcomidos por la lluvia y el tiempo, amarillos, azules, ocres; colores de muros consumidos por el Sol.



**M**ESTELA ALCÁNTARA  
Muros de concreto carcomidos por la lluvia y el tiempo, amarillos, azules, ocres; colores de muros consumidos por el Sol. Muros de escaleras, muros tras las rejas de un vecindario, muros de esquinas y de azoteas. Claudio Zorrilla ha capturado con su cámara todos estos

muros en cuadros que cobran belleza plástica por sí mismos.

El artista presenta, desde el 21 de noviembre y hasta el 15 de diciembre, en la planta baja de la Dirección General de TV UNAM, una serie de 14 fotografías en cibachrome que aluden a esos espacios

permanentes y cotidianos que pocas veces nos detenemos a observar con el afán de encontrar su valor estético.

Las fotografías de Claudio Zorrilla son, por ejemplo, pedazos de paredes, escaleras, pequeños sectores de un muro iluminado o de dos



muros de colores contrastantes que se unen. Sin embargo, enmarcados en la sala de exposiciones, los muros han perdido su sentido contextual y son ya pequeños cuadros que muestran una armónica composición de formas geométricas, de colores y texturas, que bien podrían haberse logrado con el óleo y el pincel.

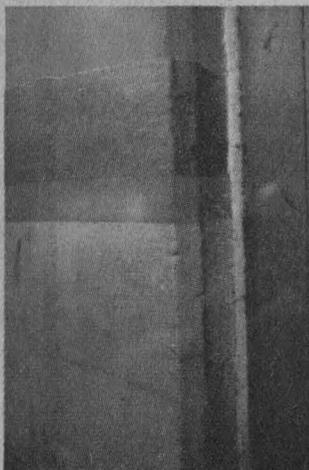
Claudio Zorrilla practica desde hace varios años la fotografía del encuentro. Sale con su cámara y toma lo que observa a su paso, pero no va en busca de lo espectacular y lo anecdótico. El artista se detiene en lo que aparentemente es obvio, en lo que está ahí siempre, y con un buen encuadre capta la belleza plástica de un muro o quizá de una ventana.

#### ***Inquietud por la Fotografía Arquitectónica***

El fotógrafo Claudio Zorrilla ha trabajado en la Radio y Televisión de Italia (RAI), en la Facultad de Filosofía y Letras, en la Filmoteca de la UNAM. También ha colaborado como asistente de fotografía para documentales de la BBC de Lon-

dres y es profesor titular en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).

Ha participado en exposiciones colectivas, tanto en Italia como en la *Galería Expositum* de México, y ha presentado varias exposiciones individuales en la ciudad de México. Esta inquietud por la fotografía arquitectónica también lo llevó a realizar una serie de ventanas en blanco y negro que después trabajó con color. ■





Del *Planeta Lumière*.

Con la proyección de los cortometrajes *Primera Función* y *Planeta Lumière*, la Universidad Nacional festejó la llegada del cinematógrafo a esta casa de estudios y el centenario del cine; el programa del primer cortometraje incluye 10 películas filmadas por Auguste y Louis en 1895

BANCO DE DATOS

El kinetoscopio, aparato precursor del cinematógrafo

El kinetoscopio, aparato precursor del cinematógrafo, inventado por Edison, se dio a conocer en Nueva York, Estados Unidos, el 14 de abril de 1894. En París, Francia, se presentó en agosto de 1894. En México la historia del cine se inició en 1895 con la proyección de las primeras películas filmadas en la capital francesa con el kinetoscopio. Lumière, Auguste (Besancón 1862- Lyon 1954) y su hermano Louis (Besancón 1864-Bandol 1948), químicos e industriales franceses, son los inventores de uno de los primeros sistemas de fotografía en movimiento que llamaron cinematógrafo. Su obra *La Salida de los Obreros de la Fábrica Lumière* (1895) fue la primera película comercial de la historia del cine.

## En la *Revue*, las mismas cintas que exhibieron los Lumière hace cien años

**P**ara celebrar la función que los hermanos Lumière -Auguste y Louis- dieron en la Universidad de La Sorbona, el 16 de noviembre de 1895, previa a la del 28 de diciembre de ese mismo año en el Salón *Indio* del Gran Café de París, la Dirección General de Actividades Cinematográficas ofreció una función especial en la Sala *José Revueltas* con los mismos títulos de hace cien años.

En el centenario del cine, con la proyección de los cortometrajes *Primera Función* y *Planeta Lumière* también se festejó, la noche del 16 de noviembre, la llegada del cinematógrafo a la Universidad.

Para evocar el ambiente del París decimonónico, cuando un grupo de espectadores azorados presenciaron por primera vez, en la oscuridad de una sala, el milagro del

cine, el maestro Raúl Herrera interpretó música de piano antes de la función. En la pantalla aparecieron las primeras vistas animadas de *La Salida de los Obreros de la Fábrica*



Raúl Herrera interpretó música de piano.

*ca Lumière*, de Lyon, Francia.

Galdino Gómez explicó que se trata de la primera versión de esta película histórica, filmada en agosto de 1894 por Lumière, sin duda la cinta más discutida por los historiadores y críticos de cine.

Después, en *La Pesca*, apareció el primer niño actor de la historia tratando de sacar un pez de su pecera. La voz de la actriz española Victoria Abril que narra este primer cortometraje, restaurado por los Archivos Nacionales de Francia, refirió que en la primera función había 33 espectadores, a los que se les cobró mil francos por asistir al espectáculo.

El *Desembarco del Congreso de Fotografía de Lyon*; *El Regador Regado*, quizá las primeras escenas cómicas del cine; *Saltar en la Hamaca*; *El Mar*, y *La Comida* fueron otras de las 10 cintas proyectadas en esta *Primera Función*.

El programa de este primer cortometraje corresponde a las 10 primeras películas filmadas por Lumière en 1895, es decir, las que marcan el nacimiento del séptimo arte.

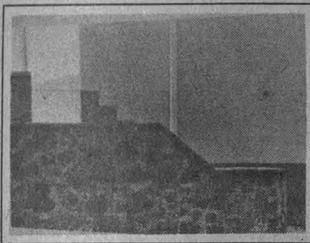
### *Dos Vistas de México*

En la segunda parte del programa se proyectaron las vistas que filmaron los operadores de la empresa Lumière en diversas partes del mundo de 1895 a 1901.

El *Planeta Lumière* se divide en tres grandes rubros: las filmaciones realizadas en diferentes pueblos y ciudades de Francia, en varias ciudades europeas y en el resto del mundo, en donde incluso



En México se detuvo la cámara de Gabriel Vayre en *El Transporte de la Campana de la Independencia*, en septiembre de 1896.



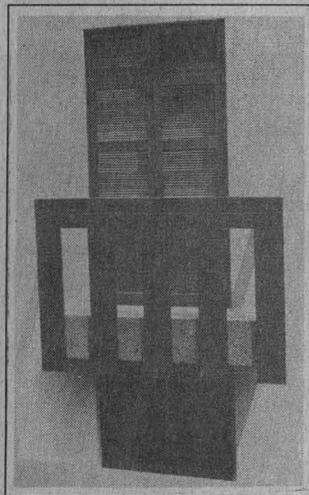
El escenógrafo, grabador e investigador muestra parte de su obra fotográfica en una pequeña galería de la ENAP: el Pasillo Continuo de Fotografía; estas siete piezas son estructuras arquitectónicas muy comunes pero vistas desde un ángulo peculiar

## En *Ejercicios de Simetría Dinámica*, José de Santiago expone placas en blanco y negro

**S**i al maestro José de Santiago, director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), le preguntaran qué anda haciendo por el Pasillo Continuo de Fotografía, donde se exhibe su muestra *Ejercicios de Simetría Dinámica*, seguramente contestaría que no puede “reprimir el prurito de hacer cosas y de producir formas modificando la materia, que es en buena medida el incentivo fundamental del artista plástico”.

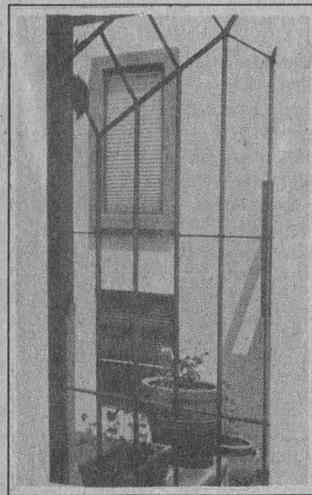
Atendiendo a esa inquietud, el escenógrafo, grabador, investigador y musicalizador muestra en esta ocasión parte de su obra fotográfica en una pequeña galería, que constituye una nueva modalidad en la museografía de la ENAP porque se destina a una sola expresión artística.

En *Ejercicios de Simetría Dinámica*, en donde se pueden apreciar siete placas en blanco y negro de estructuras arquitectónicas muy comunes, pero tomadas desde un ángulo muy peculiar, José de Santiago pretende resumir una serie de elementos tanto geométricos



como numerológicos que, de alguna manera, son reflejo del universo, de “aspectos muy sencillos como la estructura de las plantas, los minerales, los fractales u otros elementos que están en la naturaleza, y que hasta hace algún tiempo habían sido considerados sólo parte de la geometría del conocimiento analítico”.

Sin ser fotógrafo de tiempo com-



Reproducciones: Julio Suárez

pleto, el maestro De Santiago siempre ha tenido preferencia por esta actividad creativa, a la cual concibe como un factor concomitante a todo lo que realiza. “Toda mi vida profesional he trabajado con ella, constituye un elemento de recuperación, de sugerencias, de estímulos visuales para después hacer

Pasa a la página 20

Irresistible utilizador de lenguajes diversos e intercomunicados, José de Santiago ha empleado la fotografía en manifestaciones plásticas.

“Principalmente he realizado cuestiones de arquitectura llevada a la gráfica a partir de la fotografía; ahora, en diseño escenográfico, por medio de la lente, me puedo relacionar con una obra”

se incluyen dos vistas de México.

Este segundo cortometraje muestra, por ejemplo, la primera vista aérea de París, tomada desde el elevador de la Torre Eiffel, donde se observan, en un primer plano, las estructuras de hierro de la torre, y en el fondo el paisaje parisino de fines de siglo XIX.

Se advierte también en estas primeras tomas históricas la inquietud de los camarógrafos por captar el movimiento y la actitud de la gente

frente al invento que ha hecho soñar, desde hace un siglo, a toda la humanidad. Londres, Estocolmo, París, Venecia, Jerusalén. Después el mundo: Egipto, Vietnam, Camboya, Japón y México.

En México se detuvo la cámara de Gabriel Vayre en *El Transporte de la Campana de la Independencia*, en septiembre de 1896, y en una *Comida de Indios*.

En las vistas dedicadas a México por los Lumière, refirió Galdino

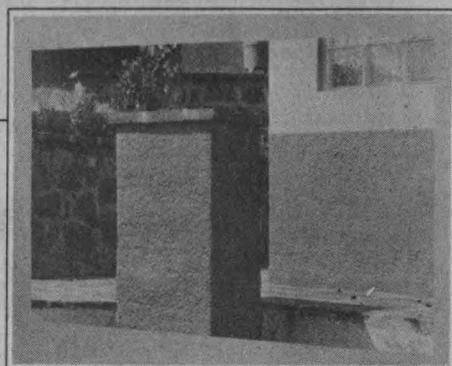
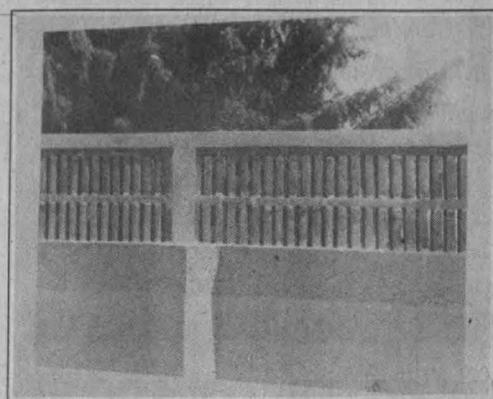
Gómez, aparecen otras películas: *El Presidente Porfirio Díaz Acompañado de sus Ministros, Rurales en Galope, El Paseo del Presidente, Ejercicio con Bayonetas, Lazo de un Caballo Salvaje, La Comida India, Lazo de un Buey Salvaje, Danzas Mexicanas, Lazando Bueyes para la Labor, Mercado Indio en el Canal de la Villa, Un Charro Domando un Caballo, El Baño de los Caballos y Baile Español en la Calle.* ■

BANCO DE DATOS

**Una destacada participación académica en cargos educativos y culturales**

*Originario de Fresnillo, Zacatecas, el maestro José de Santiago, quien ha tenido una destacada participación académica desempeñando cargos educativos y culturales en los institutos nacionales de Bellas Artes y de Antropología e Historia y en la UNAM, confiesa su preferencia por "los ives y venires, los rodeos y las encrucijadas, donde frecuentemente se encuentran las razones de la emoción, el oficio y el recreo, aunque también la angustia y el sufrimiento, porque al final de todos los caminos, en la búsqueda de la estructura nuestra sensibilidad y capacidad discursiva son únicamente medida de nuestras limitaciones".*

*Entre los premios que ha recibido el maestro José de Santiago se encuentran el Novedad a la Patria, por mejor obra experimental; el Julio Bracho en la categoría de teatro de búsqueda, por la obra El Jefe Máximo, y el premio Antonio López Mancera a la mejor escenografía, por El Gran Elector e Infidencias.*



El director de la ENAP ve la semiótica más potente de la fotografía en los tonos blanco y negro, "aunque no niego que otros puedan encontrarla en el color".



**En Ejercicios de...**

Viene de la página 19

otro tipo de trabajos. En otras ocasiones simplemente es un registro".

**Lenguajes Diversos e Intercomunicados**

Irresistible utilizador de lenguajes diversos e intercomunicados, en los trabajos de grabado del maestro José de Santiago, por ejemplo, la fotografía ha jugado un papel muy importante. "Principalmente he realizado cuestiones de arquitectura llevada al campo de la gráfica a partir de la fotografía, ahora estoy trabajando en diseño

étnicas ni fronteras culturales, algo que, comienzo a creer a pie juntillas, existió desde antes de la Torre de Babel. Me imagino que esa inquietud, ya de por sí compleja, se enredó aún más cuando la fotografía irrumpió -discreta pero inexorablemente- en el campo del arte, menoscabando el monopolio de la habilidad y el virtuosismo de la figuración."

A partir de ese momento ya nada ha sido igual. "El cinematógrafo y el video aumentaron el desconcierto y se instalaron en las masas con un arraigo que no había conocido la humanidad desde que el mundo es mundo".

Acerca de su gusto por el blanco y negro en sus impresiones fotográficas, el maestro De Santiago señala: "no ignoro la belleza que puede existir en el cromatismo de la foto, y del grabado, que frecuentemente también se ha hecho con mucho color, pero creo que el lenguaje profundo de la fotografía es el blanco y el negro. Diría que viene a ser un poco lo mismo que sucede con el dibujo y la pintura, son dos lenguajes paralelos, pero cada uno tiene su lugar.

Es así que el director de la ENAP ve la semiótica más potente de la fotografía en los tonos blanco y negro, "aunque no niego que otros puedan encontrarla en el color. Yo desarrollé el gusto y mi visión por medio de la foto bicolor en gran parte por los tiempos que me han tocado vivir, además de que conocí muy a fondo la obra de diversos artistas de la lente que preferían el blanco y el negro, y para nada les hacía falta color". ■

escenográfico, campo en el que, por medio de la lente, me puedo relacionar con una obra de carácter plástico autónoma, que no está precisamente al servicio de una puesta en escena, sino que permite conjugar una serie de elementos".

En opinión del maestro José de Santiago son muchos los que tienen muy claro el cómo de lo que quieren hacer, y se instalan en forma permanente, no pocas ocasiones de manera obsesiva, en un solo campo. "Son en realidad especialistas de tiempo completo: rabiosamente pintores, grabadores o escultores, mientras que otros sienten la irresistible atracción de lenguajes diversos e intercomunicados.

"Diríase que sienten la nostalgia de la lengua perfecta, que las incluye a todas sin implicaciones



*Esta puesta en escena de Oscar Liera, que inició temporada en el Sor Juana Inés de la Cruz, es una denuncia acerca de la violencia, el desamor, el abandono de Dios y la crisis de un sistema social y familiar que desde sus inicios está corrupto y anuncia su decadencia*

## Dulces Compañías, irónico título de una obra que habla de la inmensa soledad

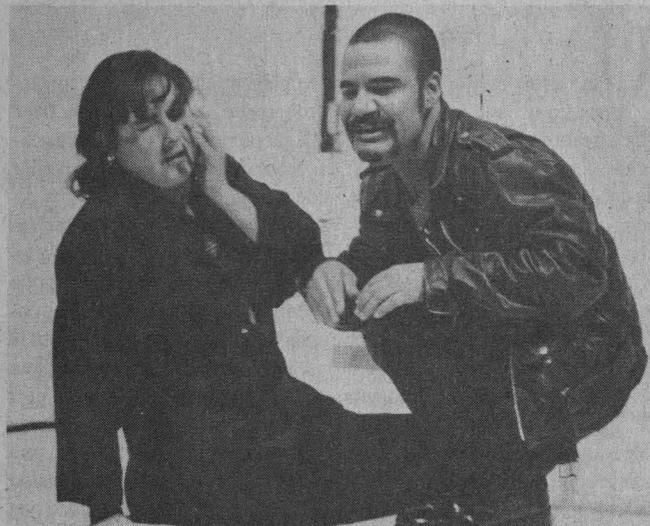
**D** ESTELA ALCÁNTARA  
*Dulces Compañías*, de Oscar Liera, no es una obra exquisita, como su título indica irónicamente. Es de lo contrario, un encuentro con la realidad violenta del ser humano. Una hora de angustia y dolor en la habitación blanco y negro de dos seres humanos que escapan de la soledad por la puerta falsa.

La obra, ganadora de la Muestra Nacional de Teatro 1995, bajo la dirección de Octavio Trías, se presenta en el Foro *Sor Juana Inés de la Cruz* del Centro Cultural Universitario.

Si la soledad tuviera color sería posiblemente blanca, como una hoja en la que aún no se puede iniciar el guión de una nueva historia de amor, blanca como la memoria que quiere anular el pasado, blanca como las paredes de una habitación que ha quedado sin huellas, sin olores, sin murmullos, sin vida. Así es la habitación de Nora (Eréndira Astivia); en cambio, su disfraz es negro y seductor a la hora de buscar en el parque un joven acompañante.

El tipo (Antonio Zúñiga) de esa noche no es amable y complaciente como esperaba la atractiva maestra de Geografía. El hombre entra a su habitación impecable para iniciar la pesadilla. La patología de un ser abandonado, expulsado del mundo de los normales, comienza a aflorar con intensidad. La intriga y la emoción crecen, hay momentos de calma, pero regresa la violencia del cuadro maniaco-depresivo.

Entre el público, algunos no resisten el riesgo, que según Octavio Trías, tiene que ver con "la denuncia de la violencia, el desamor, el



El tipo (Antonio Zúñiga) de esa noche no es amable y complaciente como esperaba la atractiva maestra de Geografía.

abandono de Dios y la crisis de un sistema social y familiar que desde sus inicios está corrupto y anuncia su decadencia".

En este experimento teatral -que también ya fue llevado al cine- los actores y el director denuncian que no es cierto el cuento del orden, la familia, la Iglesia y el buen gobierno. "Si fuera cierto no existirían individuos como Samuel (Marco Antonio García) o como Nora que, bajo el peso de la más insoportable soledad, lo dieron todo por el momento más frívolo e intrascendente... no existirían individuos como "el tipo", perdidos en la búsqueda de la identidad materna en cada rostro de prostituta, de cada ciudad ensombrecida por el dolor, la violencia y el desencanto".

Con una escenografía modesta, apenas algunos objetos sobre los muebles blancos de una pequeña habitación, el director de la obra

recupera en esta puesta en escena a los actores como el centro de la acción dramática. La atención se concentra en la voz de los actores, en sus gritos de angustia, de locura, de dolor. Es posible ver el miedo, la soledad, la miseria humana en los rostros sudorosos de los personajes, en los gestos confusos que, a causa de tanta tensión, hacen reír cínicamente al público.

La historia parece sencilla: dos seres que en soledad buscan compañía y encuentran la muerte. El fondo de la historia, en cambio, es más complejo: ¿qué pasó con la historia feliz de la familia, de la pareja y del amor?

*Dulces Compañías* se presenta de miércoles a viernes a las 20 horas, los sábados a las 19 y los domingos a las 18 horas, en el Foro *Sor Juana Inés de la Cruz* del Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000. ■

BANCO DE DATOS

Autor de la pieza teatral  
*Cúcara y Mácara*

*Jesús Cabanillas Flores es el verdadero nombre del dramaturgo Oscar Liera (Culiacán, Sinaloa, 1946), quien realizó sus estudios de Letras Españolas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y teatro en el Instituto Nacional de Bellas Artes.*

*Autor, entre otras piezas escénicas, de El Hombre contra el Hombre; El Lazarillo, Cúcara y Mácara; El Jinete de la Divina Providencia; Las Juramentaciones; Civilización; Gente de Teatro; Gente Horrible, entre otras.*

Fotos: Justo Suárez



Fotos: Francisco Cruz

La puesta en escena de esta obra surgió a partir del Taller Permanente para Actores y está en la cartelera de la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM, este mes, los viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas

BANCO DE DATOS

Uno de los dramaturgos ingleses más destacados y renovadores

Harold Pinter nació en la ciudad de Londres, Inglaterra, en 1930. Su trabajo le permitió ser considerado como uno de los dramaturgos ingleses más destacados y renovadores del teatro posterior a la Segunda Guerra Mundial. El actor se inició como escritor de obras teatrales a partir de que una tarde, a mediados de los años 50, vio a un hombre preparando comida y hablando sin cesar a otro que, sumergido en su periódico, no decía palabra alguna. Esta imagen le impresionó a tal grado que prometió escribir una obra de teatro basada en ella. Las tres primeras piezas escénicas que escribió son: *The Romm*, *The Birthday Party* y *The Dumb Waiter*. Entre sus principales obras cabe mencionar *El Amante* (1963), *Viejos Tiempos* (1971), *Traición* (1979), *Voces Familiares* (1981) y *Estación Victoria* (1982).

## Alberto Lomnitz recupera el estilo ambiguo de Pinter en *El Montaplatos*

SONIA LÓPEZ

Un cuarto gris con el ruido acompasado de una gotera y con únicamente dos camas individuales es el escenario en el que se desarrolla una historia de suspenso, humor negro, desesperación e intolerancia: *El Montaplatos* o *The Dumb Waiter*, obra del escritor y actor inglés Harold Pinter, que se estrenó el 10 de noviembre en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM.

El estilo típicamente ambiguo de Pinter se encarna en Ben (Henrique Gonikman), quien es un hombre que refleja seguridad, rudeza, imparcialidad y la frialdad necesarias para ser jefe de una corporación secreta. Por su parte, Gus (Miguel Sacal) es desaliñado, descuidado, con un sinfín de preguntas y encarna la figura del "tonto que espera".

Únicos personajes en esta obra de la década de los años 50 temen al mundo exterior y a ese alguien a quien no pueden ver pero que se

empaña en desesperarlos con incoherentes recados que les hace llegar por los arbitrarios e inexplicables descensos de un elevador de carga.

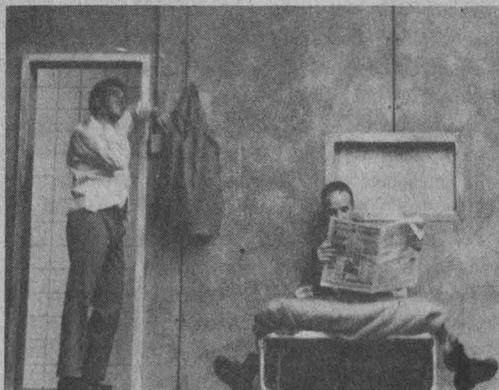
Esta obra invita a la interpretación filosófica mediante el enloquecimiento y la desesperación de que son presa fácil Ben y Gus. El comentario sarcástico de una noticia sobre una niña de ocho años que mató a un gato y el asombro casi inexplicable de Gus, que no olvida su ansia por tomar el té, forma uno de los tantos momentos de evasión y ocultamiento ante la realidad que sufren los personajes.

La vigencia del tema y las patologías de estos sujetos, que ahí se representan, llevan de la mano al público para hacerlos reír y desesperarse junto Ben y Gus, al tiempo les provoca instantes de reflexión acerca de si esa carcajada que se les arranca no es también motivo de sus propios miedos y frustraciones.

La puesta en escena de esta obra surgió a partir del Taller Permanente para Actores, explicó Alberto Lomnitz, director y traductor de *El Montaplatos*, quien igualmente aseveró que ésta se constituye en un reto, ya que el dramaturgo inglés es un autor "difícil", que exige una entrega total de los actores y un alto grado de concentración e interpretación por parte del público.

Además, dijo Lomnitz, esa obra lleva al espectador a un suspenso inevitable para culminar en un clímax final sin que termine el suspenso. El "sabor" de la obra es la reflexión acerca de ese mundo al que temen los actores y del cual ineludiblemente todos formamos parte, aun sin quererlo.

*El Montaplatos* se representa, hasta este mes, los viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas, en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM (Adolfo Prieto 133, Colonia del Valle). ■



Ben (Henrique Gonikman) y Gus (Miguel Sacal), únicos personajes en esta obra de la década de los años 50, temen al mundo exterior y a ese alguien a quien no pueden ver pero que se empeña en desesperarlos con incoherentes recados que les hace llegar por los arbitrarios e inexplicables descensos de un elevador de carga.

Así que Pasen Cinco Años, de Luis Armando Lamadrid; Un Despertar de Primavera, dirigido por Margarita Mandoki; el estreno nacional de Diez Escenas de Desamor y Fuga, de Gilberto Guerrero; Las Alas del Poder y Desnudos, que llevará a escena Ignacio Escárcega

BANCO DE DATOS

## Cinco puestas en escena en el ciclo Laboratorios del Teatro de Santa Catarina

ESTELA ALCÁNTARA

El segundo ciclo de *Laboratorios del Teatro de Santa Catarina* presentará, en noviembre y diciembre, cinco obras, dos de ellas de estreno nacional. Teatro de la palabra, de actor, de director y de autor; múltiples propuestas escénicas con las temáticas que se refieren a las obsesiones de fin de siglo: el poder, la sexualidad, los jóvenes y la pareja.

En conferencia de prensa José Ramón Enríquez, coordinador artístico del proyecto, presentó la programación de las cinco nuevas puestas en escena que se montarán durante los dos últimos meses de 1995.

El segundo ciclo inició el miércoles 22 de noviembre con el espectáculo *Así que Pasen Cinco Años*, de Luis Armando Lamadrid, basado en la obra de Federico García Lorca. Se trata de una propuesta que hace hincapié en el temor que existe por el sexo en esta época.

El director ha manejado esta obra como un taller en el que se involucran los actores, no sólo en el asunto histriónico, también en todo lo que es producción. *Así que Pasen Cinco Años* se presentará los miércoles 29 de noviembre y 6 y 13 de diciembre a las 20 horas.

*Un Despertar de Primavera*, montaje basado en la obra de Franz Wedekind, dirigido por Margarita Mandoki, trata acerca del despertar sexual de los adolescentes. La obra, que estará en escena los jueves 7 y 14 de diciembre a las 20 horas, cuenta con la participación de un grupo de actores jóvenes.

Gilberto Guerrero, autor y director de la obra *Diez Escenas de Desamor y Fuga*, estrenará nacionalmente su propuesta experimental que pretende

valorar el trabajo del actor como centro teatral. La obra, que alude a la problemática de la pareja, se presentará los viernes 1, 8 y 15 de diciembre a las 20 horas.

Asimismo, la dramaturga Leonor Azcárate experimenta en la dirección de escena con su obra *Las Alas del Poder*.

Se trata de una obra delirante y onírica que retoma el teatro de la palabra y del actor. La puesta en escena reseña el último día de vida de un hombre de finanzas que espera su caída. La obra se presentará los sábados 2, 9 y 16 de diciembre, a las 19 horas.

Para concluir la segunda parte de este ciclo, Ignacio Escárcega llevará a escena la obra del dramaturgo catalán Joan Casas, *Desnudos*. La historia se desarrolla en un desván, y narra como el tiempo transcurre en la vida de una pareja. El montaje, refirió Escárcega, es un trabajo enfocado a la dirección actuarial, "la única respuesta posible por parte de los espectadores será la satisfacción o insatisfacción de la vivencia misma, el placer o el desplacer, el gusto o disgusto, el aplauso o el silencio".

José Ramón Enríquez dijo que, aun cuando se ha puesto en cuestión que este proyecto sea un laboratorio, "yo quiero recuperar el concepto con la idea de que éste es el lugar donde se labora, donde es posible que cada quien exponga sus propuestas de experimentación".

El ciclo anterior mostró una pluralidad de temáticas, con la participación de directores, dramaturgos y actores de distintas formaciones y procedencias.

Para evaluar el trabajo de los montajes escénicos se realizará una mesa de trabajo, organizada por el Centro Nacional de Investigación Teatral *Rodolfo Usigli* (CITRU), en la que participarán tres destacados críticos de teatro: Olga Harmony, Víctor Hugo Rascón Banda y Bruce Swansey.

También se montará en las instalaciones del Teatro *Santa Catarina* una exposición fotográfica de Fernando Moguel, con materiales tomados en las puestas en escena del ciclo anterior.

Las cinco obras se llevarán a cabo en los horarios y los días señalados en el Teatro *Santa Catarina* (Plaza Santa Catarina 10, Coyoacán). ■

La primera temporada de los laboratorios inició en septiembre

En la primera temporada del foro del Teatro Santa Catarina presentaron, del 13 de septiembre al 8 de octubre pasados, las obras: *Vamos a Hablar de Amor* entre Nosotros; *Tríptico Perverso*; *El Guayabo Peludo*; *Otra Paz, Otra Luna*, y *Jerez de la Memoria*, de los *Laboratorios de Teatro*. Los *Laboratorios de Teatro Santa Catarina* son una continuación de los talleres creados por Hugo Hiriart; su objetivo es proporcionar a los jóvenes un espacio experimental en el que puedan echar a andar su proposición escénica y, en su caso, comprobar hipótesis. El coordinador de los *Laboratorios de Teatro* es José Ramón Enríquez, quien explicó que, a diferencia de otras temporadas, no se presentarán varias obras el mismo día, sino que ahora cada una de ellas tiene un sólo día con el objetivo de montar mejor su escenografía e iluminación.

INSTITUTO DE FÍSICA



### XXV REUNIÓN INTERNACIONAL DE FÍSICA ESTADÍSTICA

LA CIUDAD DE CUERNAVACA SERÁ SEDE DE LA XXV REUNIÓN INTERNACIONAL DE FÍSICA ESTADÍSTICA, QUE SE CELEBRARÁ DEL 9 AL 12 DE ENERO DEL AÑO VENIDERO, EN DONDE CONFERENCISTAS EXTRANJEROS Y NACIONALES HABLARÁN DE TÓPICOS TALES COMO: FASE DE TRANSICIÓN, TERMODINÁMICAS GENERALIZADAS, AUTÓMATAS CELULARES, VUELOS DE LEVY, TURBULENCIAS, CAOS, MEMBRANAS Y VESÍCULAS, SISTEMAS COLOIDALES, FENÓMENOS DE HUMECTACIÓN, FLUIDOS POLIMÉRICOS Y SISTEMAS BIOLÓGICOS, ENTRE OTROS TEMAS.

LOS INTERESADOS PUEDEN OBTENER MAYOR INFORMACIÓN DIRIGIÉNDOSE AL PROFESOR R A BARRIO AL (525) 622-5085, AL FAX (525)622-5008 O A E-MAIL: BARRIO@ANATOLIA.IFISICACU.UNAM.M.

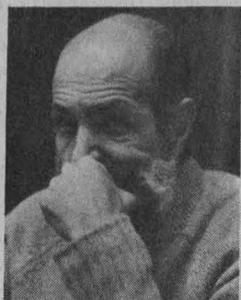


Foto: Ignacio Romo

Luis de Tavira.

La Facultad de Química organizó un debate en el que se trataron puntos como religión, política, clases sociales y sexualidad en relación con la transigencia. Participaron Luis de Tavira, director de Teatro; Antonio Delhumeau, ex director de Ciencias Políticas y Sociales; María Luisa Castro, profesora de la misma facultad, y Gloria Ornelas, de Servicios Médicos

BANCO DE DATOS

**La ONU pide a los Estados su mayor esfuerzo para velar por los derechos humanos**

*El 21 de febrero pasado la Organización de las Naciones Unidas (ONU) decretó 1995 como el Año Internacional de la Tolerancia. Para ello, en el transcurso de este año, el organismo internacional solicitó a todos los gobiernos que hicieran su mayor esfuerzo para velar por los derechos humanos y por el cumplimiento de las leyes internacionales. Butros Ghali, secretario general de la ONU, declaró entonces que los gobiernos podrían reducir la efectividad de sus programas en pro de la tolerancia si limitaban el derecho de los disidentes a hablar abiertamente.*

## La tolerancia no es la domesticación de la rebeldía, sino condición para evitar la barbarie

PIA HERRERA

**E**l discurso religioso emerge en la humanidad en un momento de profunda miseria espiritual, de enorme escepticismo, cuando el mundo se ha convertido en un supermercado y se reduce al ser humano a la unidimensión de consumidor, fundamentalmente de la superproducción social que en su mayor parte es basura, afirmó el maestro Luis de Tavira, director de Teatro.

Al participar en un debate organizado por la Facultad de Química (FQ), con motivo del *Día Nacional de la Tolerancia*, el pasado 16 de noviembre, Luis de Tavira dijo que a pesar de que este siglo es oficialmente ateo, claramente proclamado laico, en el inconsciente todos los seres humanos somos profunda e íntimamente religiosos.

Vivimos un momento histórico particularmente paradójico, afirmó. A cien años de que Nietzsche, mediante *Así Habló Zaratustra*, proclamaba que Dios había muerto, observamos "el resurgir de una religión en su peor manifestación: intolerante, fanática, violenta, descalificadora del otro, totalizadora y totalizante".

En este tiempo somos incapaces de creer en nada, se nos han derribado todas las utopías, ya no nos conmueve la tragedia humana, es por ello que hoy nos vemos precisados a reflexionar sobre el valor de la tolerancia, porque sabemos que si no lo hacemos la consecuencia será la guerra, que de hecho se está viviendo ya.

Pero cuidado, "no en nombre de la intolerancia neguemos el derecho a la protesta, que es la respuesta a una violencia anterior. No, la tole-

rancia no es la domesticación de la rebeldía humana, es la condición de la posibilidad de evitar la barbarie", advirtió.

Dijo asimismo que la religión, que en su sentido más profundo significa reconciliación, puede ser el camino que una a los hombres ante su incomprendibilidad, porque la fe no puede ser más que la tolerancia. "No vamos a ser iguales porque pensemos igual o creamos lo mismo, sólo lo seremos si la igualdad consiste en el derecho a ser diferentes".

### Esencia de la Identidad

El doctor Antonio Delhumeau Arcillas, ex director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS), envió una ponencia acerca de la tolerancia y la política que fue leída por la licenciada Alicia Argüelles de Tejeda.

En esa ponencia destacó que en México hemos vivido los últimos 15 años en un clima de intolerancia. La tolerancia política es la esencia de la democracia. Es intolerante el servidor público que se cree poseedor de la verdad, que impone una y otra vez su modo de pensar; el político que oye sólo sus necesidades y se cierra frente al clamor público que le exige un inmediato cambio de rumbo, cuando la nación vive en la penuria o en la zozobra; el tecnócrata que se aferra a un esquema financiero para hacer la contabilidad del gasto público y que trata de reducir el mosaico sociocultural.

Desafortunadamente, lo anterior es lo que se vive hoy día en nuestro

país, a pesar de que la esencia de la identidad de los mexicanos es, precisamente, la tolerancia. En México somos integradores por naturaleza, conciliadores por amor propio. "Nos hicimos como cultura a partir del encuentro de decenas de regionalismos hispánicos altamente diferenciados entre sí, y los cientos de culturas indígenas con distintos lenguajes, modos de ser y de definir la vida que habitaban este continente".

De este crisol emergió el complejo sociocultural mexicano "que es de una pluralidad tal que será, sin duda, el punto más viable de compenetración y de comprensión entre Oriente y Occidente, es decir, el eje conductor del milenio por venir.

Incluso, agregó, puedo afirmar que del resultado de la confrontación de nuestra cultura con "el depredador de toda cultura ajena y distinta, el heredero del exterminio de los indios, de su historia, de ese encuentro saldrá la lección para el mundo", así pues, "como será México así será el mundo".

La doctora María Luisa Castro Sariñana, profesora de la FCPS, mencionó que en su opinión la tolerancia es calidad de vínculo, es decir, la capacidad de fluir, de compenetrarse intensamente con lo que está viviendo.

El problema al que nos enfrentamos ahora es cómo acrecentar dicha calidad de vínculo, pues las condiciones que nos rodean -la educación, el contexto, los medios- nos llevan a tener una percepción fragmentada o individualista de la realidad. Son mínimas las experiencias que nos facilitan ser parte de una totalidad.

Al participar en la mesa redonda Política y Estado, organizada por la Facultad de Economía con motivo del centenario de la muerte de Federico Engels, Lucio Oliver, coordinador del Cela, destacó que en su primera fase de formación el filósofo se inclinó por la revolución social y por un nuevo orden comunista

BANCO DE DATOS

## Ignorada, la producción literaria de Engels previa a su trabajo con Marx

ESTELA ALCÁNTARA

En su primera fase de formación, Friedrich Engels (1820-1895) se inclinó definitivamente por la revolución social y por un nuevo orden comunista, mientras que Karl Marx se mantuvo en el abstracto terreno de la crítica del Estado racional hegeliano; en los momentos en que Engels había tomado resueltamente partido por el comunismo, Marx aún no se ocupaba de esas doctrinas.

¿Cómo se separó Engels del binomio que formó con Marx?, preguntó el doctor Lucio Oliver, coordinador del Centro de Estudios Latinoamericanos (Cela) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS), al participar en la mesa redonda *Política y Estado* que, con motivo del centenario de la muerte del pensador alemán, organizó el Seminario *El Capital* de la Facultad de Economía (FE).

En algunos ámbitos académicos, explicó el doctor Oliver, se ha dicho siempre que Engels fue un pensador menos afortunado y lúcido que

Engels era un seguidor del republicanismo democrata, un crítico feroz del Estado y su identificación estaba con el individualismo político, comentó el doctor Lucio Oliver.



Marx. Ese problema es más complejo, "creo que el propio Marx reconoció que ciertas ideas que lo llevaron a hacer estudios profundos fueron una elaboración y un planteamiento original de Engels".

La gran mayoría de los estudios acerca del marxismo, añadió el doctor Oliver, ignora la fase de producción de ambos pensadores previa al trabajo conjunto que desarrollaron, con lo cual se descuida un trabajo literario de suma importancia para entender las con-

cepciones posteriores de estos autores.

En esa fase de juventud Marx fue ante todo un filósofo radical metido a político, y Engels un literato y un comentarista político.

Los dos participaron en la oposición al Estado prusiano en su momento y formaron parte de un movimiento que después se conoció como los jóvenes neohegelianos de izquierda, pero las referencias

Pasa a la página 26

Acerca del filósofo y político alemán

*Friedrich Engels (Westfalia 1820-Londres 1895), filósofo y político alemán. Seguidor en un principio de las ideas de Hegel, tras su encuentro con Karl Marx, en París, (1844) comenzó a elaborar, en colaboración con éste, la doctrina filosófica del materialismo histórico y dialéctico. Producto de ello fueron las obras conjuntas La Sagrada Familia (1845), La Ideología Alemana (1846) y Manifiesto del Partido Comunista (1848). Tomó parte en la revolución alemana de 1848 y tuvo que exiliarse en Manchester, donde dirigió una fábrica textil propiedad de su padre. En Inglaterra continuó su colaboración con Marx, a quien prologó y publicó póstumamente los tomos II y III de El Capital.*

En la medida que podamos percibir todas nuestras acciones como parte de un camino más amplio, que no se reduce aquí y al ahora, sino que es parte de un lento proceso de encuentro de uno mismo y que forma parte de una búsqueda personal, existirá la posibilidad de vivir más intensamente y con mayor tolerancia, destacó el ponente.

### Tolerancia y Sexualidad

Acerca de la tolerancia en la sexualidad habló la doctora Gloria

Ornelas Hall, subdirectora de Investigación y Enseñanza de la Dirección General de Servicios Médicos (DGSM), quien señaló que existe un desfase en este terreno entre lo que se hace, lo que se dice y lo que se siente, debido "a la intolerancia de cómo somos".

Dijo que existen tantas, o casi tantas prácticas sexuales diferentes como individuos nos podamos imaginar. Aunque algunos puedan parecer pornografía no lo son, simplemente es una muestra de las diferencias que existen.

Lo común es ver el rechazo a los otros. Por ejemplo, con el sida empezó una "epidemia social" en contra de homosexuales. Es entonces "cuando uno se pregunta qué está pasando con nuestra capacidad de tolerancia, de abrirnos respetuosamente al derecho que cada uno tenemos a la intimidad, al placer".

Comentó que hablar de tolerancia es referirse a límites, "pero que sean permeables para que cedan ante lo que nos pueda servir y rechacen lo que nos hace mal". ■

## Ignorada, la producción...

Viene de la página 25

El filósofo alemán, autor de *El Origen de la Familia, la Propiedad Privada y el Estado (1884)*, también estaba convencido del advenimiento, pronto e inevitable, de la democracia en su país, lo que significaría la ruptura de la Santa Alianza que enlazaba a Prusia y a Rusia en una temible coalición conservadora

personales de dicha participación en ese movimiento eran marcadamente distintas.

En esa primera fase, comentó el doctor Oliver, Marx era un seguidor apasionado de Hegel y su objetivo era la consecución del Estado racional. Engels se adhirió a las tesis del republicanismo liberal y democrático y siempre miró con cierta distancia la filosofía política de Hegel, aun cuando sostuviera una simpatía por su método filosófico.

"Engels era un seguidor del republicanismo democrata, un crítico feroz del Estado y su identificación estaba con el individualismo político; proponía la no intervención o la limitación del Estado y de sus leyes en la vida social e individual."

El pensamiento político propio de Engels, refirió el doctor Oliver, históricamente se empezó a formar cuando el filósofo tenía 19 años. Europa estaba dominada por el triunfo de las monarquías liberales y en Alemania prevalecía una monarquía absoluta. Predominaba una expresión de radicalismo político, teórico y social importante en el cual se ubicaron tanto Engels como Marx, con sus características distintas.

Había una crítica inicial del Estado dentro del republicanismo individualista, con la cual se identificó profundamente Engels. "Engels negó toda clase de argumentos en contra de la participación del pueblo en la vida del Estado, en contra de la abolición de la censura, en contra de la supresión de los privilegios de la nobleza o en pro de la marginación de los judíos".

Engels estaba convencido de que la única forma de derrocar al Estado

prusiano era la fuerza, en un contexto en el que todavía había unos pensadores -entre otros el propio Marx- que creían en la posibilidad de la reforma democrática y de la reforma política para transformar al Estado.

El filósofo alemán, autor de *El Origen de la Familia, la Propiedad Privada y el Estado (1884)*, también estaba convencido del advenimiento, pronto e inevitable, de la democracia en su país, lo que significaría la ruptura de la Santa Alianza que enlazaba a Prusia y a Rusia en una temible coalición conservadora.

"Frente a la defensa del radicalismo democrático Engels también se planteó la necesidad de la unificación de Alemania y la abolición de los privilegios sociales."

En esta primera fase de su formación, agregó el doctor Oliver, Engels distó mucho de compartir las ideas de Marx acerca de la necesidad de un Estado racional y liberal, síntesis del desarrollo universal del hombre. Engels era un demócrata liberal más cercano a la tradición jacobina francesa en su versión alemana; el Estado era para él un mal necesario.

Sin embargo, señaló, hay que destacar que no obstante las diferencias iniciales entre Marx y Engels, ambos estaban en el ala democrática radical que separó a la juventud de izquierda europea de los regímenes liberales que ocuparon el poder con la ola revolucionaria de 1830.

Más tarde, cuando Engels se trasladó a Inglaterra, logró un salto en su desarrollo teórico: de seguidor de las ideas republicanas se transformó en un socialista convencido y en un conocedor de los secretos de la Re-

volución Industrial, de la Economía Política, de los conflictos de clase y de los enigmas de la revolución social y del comunismo. En esta época llevó a cabo sus propios estudios acerca del capitalismo inglés y de la clase obrera inglesa.

En esta segunda etapa, refirió el doctor Oliver, la primera inquietud de Engels estaba orientada a tratar de entender a la sociedad industrial moderna, producto de grandes transformaciones económicas. "Engels observó que se trataba de una sociedad que contenía en su interior una moderna guerra social entre trabajadores pobres y capitalistas ricos, constantes crisis de sobreproducción y un creciente desarrollo organizativo y social de la masa obrera, lo cual llevaría a una desembocadura inevitable: la revolución social que traía consigo el comunismo".

El filósofo se dedicó en Inglaterra a realizar investigación social sin asistir a la universidad, con los recursos que le proporcionaban la lectura de los economistas clásicos y de los socialistas de la época. Sus estudios abarcaron la economía política del momento, la investigación del capitalismo inglés, las luchas y los conflictos políticos y constitucionales acerca de las distintas clases y partidos políticos de Inglaterra, y las propuestas de las ideologías socialistas.

Para esta época, Engels ya había dejado el radicalismo demócrata. Su pensamiento se inclinaba hacia el convencimiento de la guerra social entre obreros y capitalistas y, por lo tanto, hacia la inminencia de una revolución social, concluyó el doctor Lucio Oliver. ■



Foto: Julio Suárez

La obra está conformada por una serie de artículos de sociólogos que muestran el desarrollo de la disciplina desde diversas perspectivas, objetos de estudio y posiciones teóricas

## En un nuevo libro, reunidos varios años de investigación de la sociología en México

**L**a genealogía de la sociología en México y los estudios realizados en este campo desde la década de los años ochenta se presentan en un trabajo interdisciplinario en el que se recogen artículos con diversas perspectivas, objetos de estudio y posiciones teóricas.

*Estudios de Teoría e Historia de la Sociología en México* es un libro editado por la UNAM en colaboración con la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

La obra colectiva, presentada en la Primera Casa de la Imprenta de América el 13 de noviembre, se desprende del proyecto La Sociología Contemporánea en México del Centro de Estudios Básicos en Teoría Social de la Facultad de Ciencias Políticas (FCPS), cuyo coordinador es el doctor Juan Felipe Leal, director de esa facultad y de los trabajos realizados por el Grupo de Investigación sobre Pensamiento Sociológico del Departamento de Sociología de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM, coordinado por la maestra Lidia Girola.

El maestro Roberto Rodríguez Gómez, investigador del Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU), comentó que el libro se conforma de una serie de artículos de sociólogos que muestra la trayectoria de los problemas y debates de la sociología en México, además de una diversidad de momentos de esta historia desde varias perspectivas analíticas, por lo que cada texto que lo integra es único.

La primera parte, explicó Rodríguez Gómez, trata acerca del de-

sarrollo y de las principales fuentes de la sociología en nuestro país. Abarca desde la visión comtiana hasta el neodarwinismo, es decir, es una clara genealogía del discurso sociológico que abre una perspectiva de investigación.

La institucionalización de esta disciplina en México es otro tema de la obra. En este apartado se debaten las condiciones bajo las que se relacionan la sociología con la política y la economía.

Para ejemplificar ese aspecto el texto incluye un artículo del doctor Ricardo Pozas Horcasitas, director del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS), en el que describe el impacto del análisis social francés que desde México se ha hecho.

La segunda parte, agregó el investigador, son estudios teóricos que muestran las perspectivas y el balance actual de la sociología. En este apartado sobresale el debate acerca de cómo denominar a la sociología, de lo cual surgen varias posiciones: mexicana, de México o en México.

### *México, Laboratorio Sociológico*

Por su parte el doctor Luis Gómez, profesor de la FCPS, comentó que *Estudios de Teoría e Historia de la Sociología en México* es un libro que tiene como tema central la teoría social, es decir, presenta el proceso de la historia de esta ciencia en pensadores como Comte, Darwin o Durkheim. Otros temas expuestos en la obra son la teoría de la dependencia y el clima teórico distinto, entre otros.

Además, destacó que el libro resalta a México como un laboratorio sociológico no sólo en el proceso de avance y tradición, sino también en lo que toca a la teoría social mexicana, de la cual hasta el momento los sociólogos sólo eran comentaristas.

En su intervención el doctor Francisco Zapata, profesor de El Colegio de México, dijo que la obra se puede leer de dos formas. La primera es la académica y orienta al lector sobre cómo se han procesado los clásicos, además de que aborda las relaciones de la sociología y las instancias políticas.

Por otra parte, un análisis pormenorizado del texto, derivado de la primera lectura, muestra a una América Latina en la que no es posible explicar el desarrollo de la sociología.

“La distancia o atraso tecnológico no condenan el punto de vista del sociólogo”, agregó, por lo que la debilidad de esta materia en nuestra región no es un problema relevante.

Sin embargo ambas lecturas coinciden en ser un compromiso con el discurso de la identificación, por lo que la obra colectiva presentada permite convocar diversos ámbitos, rescatando que la elaboración de teorías no es lo único que se puede hacer en esta disciplina.

Además, es una fase de reconocimiento de la sociedad en la que vivimos y nos ayuda a identificar que la neurosis de querer hacer teoría no nos corresponde. Es mejor interpellarnos por qué trabajamos y si vale la pena la sociología, concluyó el ponente. ■

BANCO DE DATOS

### Preocupación por fortalecer la licenciatura en sociología

*La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS) ha emprendido diversas acciones para fortalecer la licenciatura en Sociología. Además de desarrollar trabajos conjuntos con la Universidad Autónoma Metropolitana, mantiene contacto con otros organismos especializados. Por ejemplo, a principios de 1994 se firmó un convenio con el Colegio de Sociólogos AC para fortalecer la titulación de egresados de este campo, pues, según se comentó en esa ocasión, existen aproximadamente 12 mil egresados de este campo, de los cuales sólo se ha titulado el 10 por ciento.*



César Belmonte.

Por tercera ocasión será dirigida por Arturo Alonso Escobar, quien tiene marca de un ganado y un perdido

# Gaceta

## EN EL DEPORTE

### Quedó conformada con 86 jugadores la Selección puma de FBA

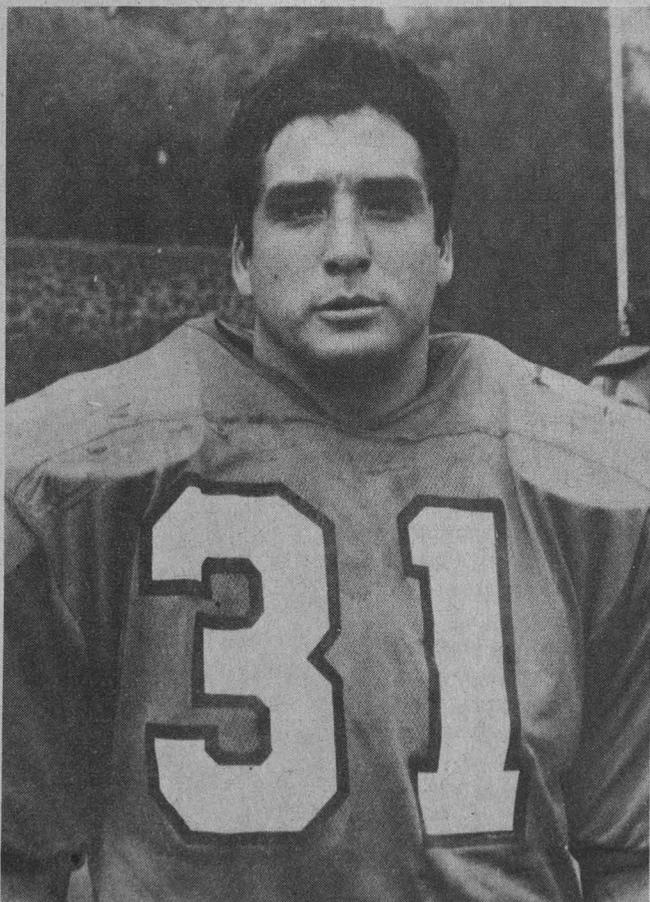


Foto: Raúl Sosa

Edgar Pulido será pieza importante en el esquema ofensivo del coach Arturo Alonso y su nominación no da pie a discusión alguna, ya que fue el líder corredor de la Conferencia Nacional y el autor del touchdown que le dio el triunfo a Pumas en el Clásico 1994.

Una vez concluida la temporada 1995 de Liga Mayor de la ONEFA, queda listo el terreno para lo que será una edición más del Clásico de Clásicos del fútbol americano en nuestro país, entre los *Burros Blancos* del Instituto

Politécnico Nacional y los *Pumas* de la Universidad Nacional Autónoma de México, programado para el sábado 2 de diciembre en el Estadio Olímpico Universitario, en horario aún por definir.

Mientras tanto, la Subdirección de Fútbol Americano de la Universidad Nacional Autónoma de México, por medio del coach Arturo Alonso Escobar, dio a conocer la lista de seleccionados *pumas* para el Clásico 1995, integrado por 86 jugadores de cuatro organizaciones que practican este deporte en nuestra casa de estudios.

De ellos, 53 pertenecen a los subcampeones *Cóndores*, 16 a los *Osos* de la ENEP Acatlán, 13 a los campeones *Guerreros Aztecas* y cuatro a las *Aguilas Reales*.

Ellos son, por *Cóndores*: el capitán, Marco Ferzuli, Roberto C. Hernández, José Luis Ramírez, Carlos Lozano, Mauricio Fajardo, Alberto de León, Alberto Miranda, José Medrano, Raúl Pérez, Javier Villarou, Oscar López, Jorge Torres, José A. Hernández, Oscar Cano, Juan Venegas, Omar Avila, Mauricio García de la Cadena, Omar Rivas, Julio C. Rodarte, Francisco Fajardo, José Luis Rocha, Juan M. Arellano, Jorge Alcar, Aarón Pérez, Mariano López y Hugo Valdez, todos ellos a la defensiva.

A la ofensiva fueron nominados: Armando Higelin, Luis Manuel Silva, Juan Carlos Cruz, Rodolfo Vázquez, Ricardo Suárez, Odín García, Edson Solorio, Iván Romero, Francisco Ornelas, José

Luis Figueroa, Ernesto Sosa, Gabriel González, Mario Revuelta, Sergio S. Aguilar, Rafael Díaz Barriga, Gabriel Leal, Daniel López, Carlos Jiménez, Adrián Balmori, Héctor López, Julio Miranda, Antonio Pomar, Luis Cuevas, Ulises Gutiérrez, Carlos Jaime Aranda, Francisco Valdez y Gerardo Ahumada.

Por *Osos* fueron seleccionados: el capitán Samuel Martínez, Mario Bravo, Alfredo Gutiérrez, Francisco Bringas, Carlos Cruz, Omar Cañez, Arturo Fera, Javier Frías, Horacio García, Enrique de León, José M. Ortega, César Belmonte, Sergio López Meyer, Mauricio Lelo Delarrea, Luis Becerril y Jorge Guerrero Arteaga.

Por los campeones *Guerreros Aztecas*, han sido llamados: el capitán Israel Pacheco, Moisés Plascencia, Julio H. García, Guillermo Espinoza, Armando Rodríguez, Mauricio Olmos, Edgar Pulido, Julio César Jasso, Jorge Alcalá, José Antonio Colín, José Luis Herrera, Jorge Alberto Brito y Marco A. Olivera.

Por *Aguilas Reales* fueron nominados: el capitán Mauricio García, Fernando Nahara, Jesús Medina y Arturo Ortíz.

Para el *staff* de *coacheo* se invitaron al: el doctor Julio González, Luis Rocha y Arturo Fera Lomelí, los tres de *Guerreros Aztecas*; a Jorge Carriles y Carlos Zambrano, de *Aguilas Reales*, y a Ulises Rivera y al preparador físico Sebastián Estrada, los dos de *Osos* de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. ■

## La Universidad hizo el 1-2-3 en el Torneo Metropolitano Infantil-Juvenil de Boliche

CARLOS GUARNEROS

Alejandro Cruz, Santiago Ramírez y Daniel Velasco, participantes de la UNAM en la categoría Juvenil "A", hicieron el 1-2-3 en el primer evento del Torneo Metropolitano Infantil-Juvenil de Boliche, al derribar en seis líneas, 1,191 pinos (promedio de 198), 1,138 (189) y 1,129 (188), respectivamente.

Por su parte Eduardo Peralta, también representante de la UNAM, obtuvo la medalla de oro en la cate-

goría Sub-23, al sumar en seis líneas 1,311 pinos para un promedio de 218; la plata correspondió al distritense José Velasco con 1,243 pinos y promedio de 207, y el bronce se lo quedó René de Villa, compitiendo por el IPN, con 1,124 pinos y promedio de 202.

En la rama femenil de la categoría Sub-23 la auriazul Gloria Echeverría, al derribar 1,021 pinos para un promedio de 170, en seis

líneas, le permitió adjudicarse la medalla de oro, dejando en el segundo sitio a la politécnica Edith Garza con 1,014 (169) y en tercero a la distritense Linda Arévalo con 989 (164).

En la categoría Juvenil "B" el puma Arturo García se colocó en el tercer lugar al sumar 1,033 pinos en seis líneas, para un promedio de

En este evento se compitió en la modalidad individual y tuvo el concurso de 220 bolichistas de las asociaciones del DF, Estado de México, IPN y UNAM.

Pasa a la página 30...

### Apple Performa <sup>Macintosh</sup>

Procesador 75 Mhz Power PC 603 RISC  
8 MB de RAM exp. a 64 MB  
Disco duro de 1 GB, Floppy de 1.4 MB  
CD-ROM interno "Quad-speed"  
Sonido 16 bit  
Monitor 15" .28 mm hasta 32,768 colores  
Fax modem interno 14,400 bauds  
Contestador de teléfono y teléfono manos libres  
Micrófono  
Teclado y mouse

**Software preinstalado**  
Macintosh System 7.5  
ClarisWorks, Expresso,  
MacLinkPlus Easy open  
translators, At easy, Virex,  
The American Heritage  
Dictionary, Mangia, Fine  
Artist, Click Art Performa,  
MacGallery, Clip Art, Widget  
Work Shop, Power Pete.

Performa 6200 CD  
**N\$ 18,500+IVA**

**Títulos en CD-ROM**  
The 1995 Grolier Multimedia Encyclopedia, 3D Atlas,  
The Family Doctor, Smithsonian's America, Club  
KidSoft CD, Thinkin' Things Collection 2, My First  
Incredible Amazing Dictionary, Profesor Piccolo  
from Opcode.



### hp HEWLETT PACKARD

DESKJET 400 **N\$ 2,088**  
DESKJET 600 **N\$ 2,450**  
DESKJET 660 **N\$ 3,590**  
DESKJET 850 **N\$ 4,590**  
LASERJET 5L **N\$ 3,990**  
LASERJET 5P **N\$ 6,874**  
LASER 4 PLUS **N\$ 10,960**

### EPSON

STYLUS COLOR IIS **N\$ 3,070**  
STYLUS COLOR II **N\$ 4,050**  
STYLUS 800 **N\$ 1,850**

### stair

NX 1010 **N\$ 1,190**  
1040R **N\$ 1,450**

TODOS LOS PRECIOS SON MAS IVA  
VALIDO HASTA AGOTAR EXISTENCIAS  
PAGOS CON TARJETAS DE CREDITO APLICAN RESTRICCIONES

IMPRESORAS

#### VIADUCTO: GRUPO ASIS

JOSE GUIARA Y EGUREN 27-2  
COL. VIADUCTO PIEDAD CERCA  
METRO VIADUCTO Y CORUÑA  
519 76 61 - 519 47 61  
530 21 29 - 538 15 50

#### MICROS TECNOLOGIA: CENTRO Y CU

CENTRO:  
HAVRE No. 67-10  
COL. JUAREZ  
207 99 63 - 207 99 75  
207 98 81 - 207 99 81

AL SUR: AV. UNIVERSIDAD No. 2079  
ESQUINA COPILCO LOCAL 6  
PLAZA MANZANA FRENTE A DE TODO  
554 21 92 - 554 25 76 - 554 37 04 - 554 30 67  
ABRIMOS DOMINGOS

A MEDIA  
CUADRA  
DE CIUDAD  
UNIVERSITARIA

## La UNAM, presente en el desfile deportivo del 20 de noviembre

VÍCTOR FUENTES

El pasado 20 de noviembre equipos representativos de la UNAM tomaron parte en el tradicional desfile deportivo con el que se conmemoró el LXXXV Aniversario del inicio de la Revolución Mexicana.

En esta ocasión, más de 200 deportistas y entrenadores de las 42 disciplinas deportivas que se practican en nuestra casa de estudios desfilaron de manera gallarda a lo largo del trayecto que conformó a esta parada netamente deportiva y que, a diferencia de otras ediciones, se caracterizó por su sencillez, presupuesto reducido y limitante de tiempo, que ahora fue de 70 minutos.

Perfectamente uniformados, con los pants representativos de la UNAM, los *Pumas* formaron parte del sector estudiantil que provocó las *goyas* y *huelums* que se oyeron a lo largo del trayecto, ya que también participaron el Instituto

Politécnico Nacional, la Escuela Superior de Educación Física y la Dirección General de Institutos Tecnológicos.

Deportistas destacados de la UNAM se pasearon en bellas joyas del automovilismo, entre ellas, la campeona mundial de box femenino, Laura Serrano, y la experimentada bolichista, ganadora del Campeonato Mundial de la especialidad en la categoría Master Femenil, Celia Flores, quien al término del desfile fue galardonada por el presidente de la República, doctor Ernesto Zedillo Ponce de León, junto con otros deportistas, entrenadores y dirigentes, con el Premio Nacional del Deporte 1995, en reconocimiento a sus logros antes señalados y su amplia trayectoria que le ha redituado estar clasificada para los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996, en donde el boliche será deporte exhibición. ■

Después de 28 años los colores azul y oro de la Universidad nuevamente lucieron en todo su esplendor en el tradicional desfile deportivo del 20 de noviembre, con el que se conmemora el inicio de la Revolución Mexicana.



Foto: Raúl Soza

Viene de la página 29...

172, quedando por encima de él el campeón Enrique Calvo (IPN) con 1,083 pinos y promedio de 180, y el subcampeón Pedro Nava (DF) con 1,073 pinos y promedio de 178.

En este evento se compitió en la modalidad individual y tuvo el concurso de 220 bolichistas de las asociaciones del DF, Estado de México, IPN y UNAM. Restan por jugarse los siguientes

eventos: el de la modalidad de Parejas, el 19 de noviembre en el Bol Polanco, siendo anfitriona la Asociación del DF; el de la modalidad de Cuartetos, a jugarse en dos etapas: el día 26 en el Bol Perinorte (Asociación del Estado de México) y el 3 de diciembre en el Bol Coyoacán (Asociación del IPN). La última competencia, que será en la modalidad de *All Around*, se jugará el 10 de diciembre en el Bol Bahía. ■



# UNAM

Dr. José Sarukhán  
Rector

Dr. Jaime Martuscelli Quintana  
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez  
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo  
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos  
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Dra. Ma. del Refugio González  
Abogada General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar  
Director General de Información

## Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova  
Director Fundador

Lic. Margarita Ramírez Mandujano  
Directora de Gaceta UNAM

Mtra. María Eugenia Saavedra  
Subdirectora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones: 30401, 30402 y 30420; Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de derecho de uso de título. Editor responsable: Margarita Ramírez Mandujano. Impresión: Mac Corporación Editorial; Vialidad Metepec Km. 3.8; Metepec, Edo. de México. Distribución: Dirección General de Información. Diseño Original: Luis Almela y Ricardo Real.

Año XL Décima Epoca Número 2,973

¿Preocupado por

# el dólar?

nosotros también.



Como siempre, SiliconGraphics apoya a la comunidad universitaria en México.

Tipo de cambio hasta el 31 de Diciembre de 95:

# • N\$ 6.50\* por Dólar

Llame hoy a Silicon Graphics al (5) 662-0322 o llame a nuestros distribuidores y pida mayor información sobre nuestros equipos y soluciones. Vera de lo que estamos hablando, en un instante.



\*Aplican restricciones.

**vea**  
lo que es  
posible

# Grandes ahorros con ¡GRATIS! FOLLETOS EXPLICATIVIVOS



nuevo

**Lista de precios**

Noviembre/Diciembre '95

**PENTIUM**

Computadores, conversiones y periféricos

## < COMPUTADORES

A precios de regalo desde:  
**N\$ 3,200.00**  
con monitor  
Además de 66 periféricos para que aproveche más su equipo

## COMPUTADORES y KITS PENTIUM

IA PRECIOS DE REGALO! desde:  
**N\$ 4,590.00**  
además de 24 periféricos para que aproveche más su equipo.

Quando el tiempo cuesta...

**Computadores y Kits PENTIUM**

intel 75 Mhz  
Desde N\$ 4,590  
IVA Incluido

Precios a partir de Octubre de '95 - IVA Incluido

**El ejecutivo y el caos**

EL EJECUTIVO Y EL CAOS

Este folleto le brindará valiosas y sencillas ideas para aplicarlas de inmediato en su negocio o trabajo

**Multimedia 95**

Un nuevo mundo por explorar  
IA PRECIOS SIN COMPETENCIA! desde:  
**N\$ 6,785.00**  
Lista para usarse precargada con Windows y Window Works gratis  
7 programas + 1 tutorial, un CD.

ABOGADOS - COMPENIOS LEGALES IMPRENTAS - TEXTOS  
DISEÑO GRAFICO - IMAGENES  
VENTAS - PRESENTACIONES Y CIRCULARES  
AGENCIAS DE PUBLICIDAD - FOLLETOS  
DOCTORES - RESUMENES AMATORRICOS  
CATEDRATICOS - INTERNET  
MERCADOLOGOS - GENIOS INEGI  
CONSULTAS - ENCILOS DEFIAS  
APRENDIZAJE - BIOMIAS  
HOGAR - MEDICINA  
PROFESORES - ACETAYOS  
FAXES - CALIDAD

## < MULTIMEDIA '95

Un nuevo mundo por explorar  
IA PRECIOS SIN COMPETENCIA! desde:  
**N\$ 6,785.00**  
Lista para usarse precargada con Windows y Window Works gratis  
7 programas + 1 tutorial, un CD.

**KIT'S ALMIRANTES**  
para actualizar su computadora  
XT o 286 a 386 ó 486 desde el increíble precio de:  
**N\$ 340.00**  
INSTALACION EN DOS HORAS.

A precios de fábrica  
**Kits Almirantes**

¿Frustrado con su PC ACTUAL?  
No puede correr Windows

desde N\$ 340.00  
IVA INCLUIDA

Actualice su computadora  
XT O 286 a 386 ó 486 desde el increíble precio de:  
**N\$ 340.00**  
IVA INCLUIDA

Instalacion de cualquier Kit  
**N\$90.00**  
en dos horas

**Felicidades**

Regalos a menos de  
**N\$ 100.00**

**Soluciones de espacio**  
escritorios, libreros, sillas

Indispensables en la oficina

Sensacionales para el hogar

Ideales para escuelas

## < MOBILIARIO

**ESCRITORIOS, SILLAS Y LIBREROS**  
Para su oficina, la escuela, el taller.  
En el hogar, la cocina, el estudio, la sala y hasta el cuarto del bebé.  
Vea todas las soluciones de espacio que le ofrecemos desde:  
**N\$ 295.00**

## COBRANZAS

Folleto Gratis con ejemplos de reportes  
Por fin el programa de cobranzas a la medida de su negocio.  
**AL INCREIBLE PRECIO DE: N\$ 340.00**  
Ideal tanto para la pequeña empresa así como para usuarios de Red.  
Incluye video explicativo de instalación de uso

**COBRANZAS**

**Versión 2.0**  
La herramienta operativa para Cobrar

Programa para PC's compatibles con IBM-PC  
Listos para uso individual o en cualquier red Novell.

Por introducción **N\$340**  
El precio incluye IVA

## REGALOS A MENOS DE N\$ 100 desde N\$ 23.00

Accesorios para su oficina y hogar  
EL OBSEQUIO PERFECTO PARA TODA OCASION  
**Solicítelos GRATIS con Distribuidor Printaform**

Pregunte por su Distribuidor Printaform más cercano  
ACAPULCO: 80-06-77, AGUASCALIENTES: 12-51-70,  
CUERNAVACA: 20-97-46, CULIACAN: 16-99-31,  
CHIHUAHUA: 81-44-92, COLIMA: 3-26-26,  
GOMEZ PALACIO: 19-30-40, GUADALAJARA: 650-03-04,  
HERMOSILLO: 16-67-18, JALAPA: 11-01-81, LEON: 15-27-25,  
MAZATLAN: 80-73-15, MERIDA: 46-06-12,  
MEXICO, D.F.: 566-05-72 y 592-14-50, MONTERREY: 55-55-90,  
MORELIA: 15-55-72, OAXACA: 4-47-99, PUEBLA: 40-30-35,  
QUERETARO: 17-33-33, SAN LUIS POTOSI: 21-28-37,  
TAMPICO: 12-95-12, TOLUCA: 14-14-29,  
VILLAHERMOSA: 14-29-57, VERACRUZ: 21-02-34

Los precios ya incluyen IVA.

Ciudad Universitaria  
27 de noviembre de 1995  
Número 290  
ISSN 0188-5138

# agenda



FOTOS: ARCHIVO ENAP

**CAPILLA DE MEDITACIÓN JUAN ACHA**  
INFLUENCIA DE LAS BASÍLICAS GRECORROMANAS

# Tu **V**ale ahor**r**a **V**ale más



**10%**

Con el descuento del **10%** en los departamentos de:  
**Damas, Caballeros, Niñas, Niños, Regalos, Ferretería, Perfumería,**  
**Libros, Papelería, Deportes, Insignia, Equipajes, Hogar y Juguetería**

Incluye  
**Ofertas**

**TIENDA UNAM**

Aplicado directo en cajas, promoción válida hasta el 14 de diciembre.

Además aceptamos los vales Conasupo, Valedespensa(grupo accor) y Tiendacheck

## COLOQUIOS

### CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA

- PROYECTO UNAM-SAT, doctor Gianfranco Bisiacchi, jueves 30 de noviembre, 18 h. Sede: Museo de las Ciencias, *Universum*, Sala Juárez.

Informes al 622-7287 y 7288.

### INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

- PATROCINIO, COLECCIÓN Y CIRCULACIÓN DE LAS ARTES, XX Coloquio internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas, octubre de 1996, mesas de trabajo: I. Patrocinio y mecenazgo; II. Coleccionismo, y III. Circulación y exhibición; recepción de propuestas, 31 de enero; entrega de ponencias, 30 de agosto.

Informes al 665-7540, 7641 y fax, 665-4740.

## CONFERENCIAS

### CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS

- PERSPECTIVAS DE UN DESARROLLO SUSTENTABLE DE LA ECONOMÍA MEXICANA, licenciada Ifigenia Martínez, lunes 27 de noviembre.\*
- REFLEXIONES SOBRE LA REVOLUCIÓN MEXICANA EN 1995, licenciado Manuel López Gallo, martes 28 y miércoles 29 de noviembre.\*
- POBLACIÓN, DESEMPLEO, SALARIO Y POBREZA, jueves 30 de noviembre.\*
- MÉXICO, OBSTÁCULOS EN EL CAMINO AL DESARROLLO. UNA PERSPECTIVA COMPARADA, maestro Ugo

Pipitone, viernes 1º de diciembre.\*

- A UN AÑO DE LA CRISIS, BALANCE PRELIMINAR, maestro Anibal Gutiérrez, 4 de diciembre.\*
- UNA SALIDA DE LA CRISIS: LA DESCENTRALIZACIÓN Y EL DESARROLLO REGIONAL SUSTENTABLE, maestro José L Talancón, martes 5 de diciembre.\*
- REPERCUSIONES DE LA CRISIS POLÍTICA EN LA ECONOMÍA, maestro Alán Arias Marín, miércoles 6 de diciembre.\*  
\* De 9 a 10:30 h.
- LOS SÍMBOLOS PATRIOS Y SU LEGISLACIÓN, maestro Arturo Schroeder, miércoles 29 de noviembre, 12 h. Sede: Salón 18.  
Informes al 622-2466 y 2467.

### CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y HUMANÍSTICA

- INTERNACIONALIZACIÓN DE LA AC-

TIVIDAD CIENTÍFICA EN AMÉRICA LATINA. UNA APROXIMACIÓN BIBLIOMÉTRICA COMPARATIVA, Nora Narváez-Berthelebot, lunes 4 de diciembre, 10 h. Sede: Auditorio Nabor Carrillo.  
Informes al 622-3950.

### CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA

- UNA NOCHE DE OBSERVACIÓN ASTRONÓMICA EN TONANZINTLA, PUEBLA, viernes 1º de diciembre. N\$195.00, incluye transporte, hospedaje y una comida.
- NACIMIENTO Y MUERTE DE LAS ESTRELLAS, doctor Rafael Costero, sábado 9 de diciembre.\*  
\* Museo de las Ciencias, *Universum*, Sala Juárez, 11 h.
- CUASARES, doctora Déborah Dultzin, lunes 27 de noviembre.\*
- COSMOLOGÍA, doctora Gabriela



El Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras convoca a los alumnos universitarios del campus C.U., E.N.M., E.N.A.P., E.N.E.O. y C.U.E.C., a sus inscripciones para el semestre 96/2, de sus *Cursos Generales* y para los exámenes de colocación en las siguientes lenguas: **ALEMÁN, FRANCÉS, ITALIANO Y JAPONÉS.** Así como a los *Cursos de Comprensión de Lectura* en **FRANCÉS e ITALIANO.**



### LUGAR

Ventanillas exteriores de Sección Escolar del CELE.

### HORARIO

9:00 a 13:30 y 15:00 a 18:00 Hrs.

### REQUISITOS

**ALUMNOS DE FACULTAD:** Presentar credencial actualizada.  
**ALUMNOS DE POSGRADO:** Presentar credencial y hoja de inscripción al posgrado en el semestre 96/1.  
**ACADEMICOS Y EMPLEADOS DE CONFIANZA:** Credencial y último talón de pago.

### PRIMER NIVEL

#### FRANCÉS E ITALIANO

#### PROCESO DE INSCRIPCIÓN.

- 1º Acudir al CELE del 27 al 30 de noviembre.
  - 2º Pasar a las ventanillas para recibir el formato de solicitud de inscripción.
  - 3º Llenar el formato anotando tres opciones de grupo en orden de preferencia; depositar la solicitud en los buzones que para tal efecto estarán dispuestos.
  - 4º Consultar las listas de alumnos seleccionados que serán publicadas en el CELE el día 4 de diciembre.
  - 5º Si su número de cuenta o RFC fue publicado deberá verificar horario y grupo asignados y solicitar la ficha para efectuar el pago\* en las cajas de la zona comercial (costado sur de Rectoría).
- \*Cuota por semestre  
N\$ 1.00 Italiano  
N\$ 2.00 Francés
- 6º Del 4 al 6 de diciembre, entregar comprobante de pago (recibo oficial) en la Sección Escolar del CELE para confirmar y concluir el trámite de inscripción.

#### ALEMÁN Y JAPONÉS

#### PROCESO DE INSCRIPCIÓN

- 1º Acudir al CELE en los días 7 u 8 de diciembre.
- 2º Pasar por el formato de inscripción, a la ventanilla que corresponda al grupo e idioma en que desee inscribirse.
- 3º Llenar el formato anotando dos opciones de grupo en orden de preferencia; depositar la solicitud en los buzones que para tal efecto estarán dispuestos.

4º Consultar las listas de alumnos seleccionados que serán publicadas en el CELE el día 11 de diciembre.

5º Si su número de cuenta o RFC fue publicado deberá verificar horario y grupo asignados y solicitar la ficha para efectuar el pago\* en las cajas de la zona comercial (costado sur de Rectoría).

\*Cuota por semestre  
N\$ 2.00

6º Los días 12 y 13 de diciembre, entregar comprobante de pago (recibo oficial) en la Sección Escolar del CELE para confirmar y concluir el trámite de inscripción. La Sección Escolar sellará y devolverá al solicitante el comprobante y el recibo de pago, con lo que concluirá el trámite de inscripción.

### SOLICITUD DE EXAMEN DE COLOCACION

#### FRANCÉS E ITALIANO

- a) El aspirante deberá pagar en la caja del CELE la cantidad de N\$ 20.00 por derecho de examen (duración aproximada del examen: 2 1/2 Hrs.).
- b) Solicitar el examen de colocación, en las fechas indicadas para el proceso de inscripción y entregar el comprobante de pago (recibo oficial) en la Sección Escolar.
- c) Consultar resultados del examen en la Sección Escolar el día 16 de enero.
- d) 18 de enero UNICO DIA. Los que aprueben deberán acudir a las ventanillas de la Sección Escolar para seleccionar grupo y horario y en su caso, solicitar la ficha para pagar la cuota\* correspondiente a la inscripción en las cajas de la zona comercial (costado sur de Rectoría).

\*Cuota por semestre  
N\$ 1.00 Italiano  
N\$ 2.00 Francés

Entregar el comprobante de pago (recibo oficial) en la Sección Escolar para confirmar y concluir el trámite de inscripción.

#### ALEMÁN Y JAPONÉS

- a) El aspirante deberá pagar en la caja del CELE la cantidad de N\$20.00 por derecho de examen (duración aproximada del examen: 2 1/2 Hrs.).
- b) Solicitar el examen de colocación, en las fechas indicadas para el proceso de inscripción y entregar el comprobante de pago (recibo oficial)

en la Sección Escolar.

- e) Consultar resultados del examen en la Sección Escolar el día 16 de enero.
- d) 18 de enero UNICO DIA. Los que aprueben deberán acudir a las ventanillas de la Sección Escolar para seleccionar grupo y horario y en su caso, solicitar la ficha para efectuar el pago -N\$ 2.00 por semestre- en las cajas de la zona comercial (costado sur de Rectoría).
- e) Entregar el comprobante de pago (recibo oficial) en la Sección Escolar para confirmar y concluir el trámite de inscripción.

### CURSOS DE COMPRESION DE LECTURA

(cupo limitado)

#### FRANCÉS E ITALIANO

#### PROCESO DE INSCRIPCIÓN

- 1º Acudir al CELE del 27 al 30 de noviembre.
  - 2º Seleccionar opción de horario y pasar a la ventanilla para efectuar registro y hacer el pago\* de la cuota correspondiente a inscripción en las cajas de la zona comercial (costado sur de Rectoría).
- \*Cuota por semestre  
N\$ 2.00
- 3º Entregar comprobante de pago (recibo oficial) en la Sección Escolar del CELE para confirmar y concluir el trámite de inscripción.

### AVISOS

- En caso de fuerza mayor, el trámite de inscripción lo podrá efectuar una tercera persona con la credencial del interesado debidamente actualizada.
- Sólo podrá cursar 2 idiomas simultáneamente, el alumno que en uno de ellos se encuentre en un tercer nivel o superior.
- Por ningún motivo se admitirán alumnos inscritos en 3 idiomas diferentes.
- El Centro se reserva el derecho de cancelar los grupos que no cumplan con el mínimo de alumnos estipulado.
- El alumno que NO se presente el primer día **SERA DADO DE BAJA.**

**INICIO DE CLASES  
29 DE ENERO DE 1996**

Piccinelli, miércoles 29 de noviembre.\*

- EL SOL, NUESTRA ESTRELLA, doctor Jesús Galindo, lunes 4 de diciembre.\*
- EL SISTEMA SOLAR, ingeniero José Ruiz de la H, miércoles 6 de diciembre.\*  
\* Museo de las Ciencias, *Universum*, teatro, 17 h.  
*Informes al 622-7287 y 7288.*
- IGUANA, miércoles 29 de noviembre, 10:30 h. Sede: Museo de las Ciencias, *Universum*, Sala de Videos.

**COORDINACIÓN DE  
DIFUSIÓN CULTURAL**

- LA LITERATURA INFANTIL Y LA MÚSICA, Valentín Rincón, 30 de noviembre.\*
- LAS MIL Y UNA NOCHES, José L López H, 14 de diciembre.\*  
\* Sede: CCU, Sala Carlos Chávez, jueves, 19 h. Entrada libre. *Informes al 622-7137.*
- TESTIMONIO Y PRESENCIA, Martí Soler, Angelina Muñiz H, Ramón Xirau y Arturo Souto, martes 28 de noviembre.\*
- POESÍA Y MUERTE EN EL EXILIO,

FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS, JUAN JOSÉ DOMENCHINA, AGUSTI BARTRA Y GABRIEL GARCÍA NAREZO, jueves 30 de noviembre.\*

- POESÍA Y MUERTE EN EL EXILIO, JOSÉ MORENO VILLA, JOSÉ BERGAMÓN Y JUAN LARREA, 7 de diciembre.\*
- POESÍA Y MUERTE EN EL EXILIO, JOMI GARCÍA ASCOT, LUIS RIUS Y CÉSAR RODRÍGUEZ CH, jueves 14 de diciembre.\*  
\* Sede: Casa del Poeta, Alvaro Obregón 7, a las 20 h. Entrada libre.

*Informes al 622-6240.*

- CUBA, LA REVOLUCIÓN EN LA MEMORIA, Minerva Salado, sábado 2 de diciembre, 13 h. Sede: Casa del Lago, Sala Lumière.  
*Informes al 553-6318 y 6362.*

**ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

- MÚSICA E INTERDISCIPLINA: INVESTIGACIÓN-CREACIÓN, doctor Julio Estrada, viernes 1º de diciembre, 12 h. Sede: Sala Xochipilli.  
*Informes al 605-4570, extensiones 113 y 114.*

**FES ZARAGOZA**

- LA OVULACIÓN, UN FENÓMENO BIOLÓGICO CON IMPLICACIONES SOCIALES Y ECONÓMICAS, doctores Roberto Domínguez C y Marta Sáinz de la Maza, viernes 1º de diciembre, 11 h. Sede: Campo 1.  
*Informes al 773-0151.*
- REGULACIÓN DE ESTUDIOS DE BIODISPONIBILIDAD Y BIOEQUIVALENCIA, Helgi Jung, martes 28 de noviembre.\*
- DISOLUCIÓN DE MEDICAMENTOS, maestra Inés Fuentes, martes 5 de diciembre.\*  
\* Campus II, biblioteca, sala de conferencias, 11 a 13 h.  
*Informes al 745-7371.*

**FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y SOCIALES**

- LA COYUNTURA DE LA ECONOMÍA MEXICANA EN 1995, lunes a jueves del 4 al 7 de diciembre, 11 h, Sala Isabel y Ricardo Pozas, y viernes 8 de diciembre, 11 h, Sala Lucio Mendieta y Núñez.  
*Informes al 622-9400.*

**FACULTAD DE ECONOMÍA**

- FILOSOFÍA DE LA PRAXIS, LA OBRA DE ADOLFO SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Gerardo Avalos, Felipe Campuzano, Pedro J Reyes y Gabriel Vargas, jueves 30 de noviembre, 11 h. Sede: UAM Xochimilco, Auditorio Javier Mina.
- UNA LECTURA DE LAS TESIS AD FEUERBACH, Bolívar Echeverría, lunes 4 de diciembre, 18 h. Sede: Facultad de Filosofía y Letras, Aula Magna.
- PRAXIS Y TEORÍA DEL CONOCIMIENTO, Enrique Dussel y Stefan Gandler, miércoles 6 de diciembre, 11 h. Sede: UAM Izta-

# BECAS 1996

— tercera convocatoria: enero 1996 —

## TESIS LICENCIATURA

**MONTO: 3.0 Salarios Mínimos\***

El Instituto de Investigaciones en Materiales invita a alumnos de la carreras de Física, Ingeniería, Matemáticas Química y otras carreras afines a Ciencia e Ingeniería de Materiales a realizar sus tesis\* en alguna de las siguientes áreas:

- |   |   |
|---|---|
| • propiedades de materiales a bajas temperaturas y superconductores | • mecánica de sólidos, fluidos y transferencia de calor |
| • diseño computacional de nuevos materiales                         | • propiedades físicas de materiales                     |
| • materiales metálicos y aleaciones                                 | • ecología de polímeros                                 |
| • materiales utilizados en energía solar                            | • semiconductores y películas delgadas                  |
| • síntesis de polímeros   | • materiales cerámicos                                  |

y otras que actualmente se realizan en el Instituto.

**Requisito**

Tener el 100% de créditos al término del semestre 96-I con promedio superior al 8.75.

**Reunión de Información**

6 de diciembre 1996, Sala de Conferencias, 16:30 hrs.

Instituto de Investigaciones en Materiales

Circuito Exterior, Cd. Universitaria. Tel: 622 4502

Nota: Habrá café y galletas.

**Entrega de documentación**

Fecha Límite: 13 de diciembre 1995

Coordinación de Formación de Recursos Humanos

\* El salario mínimo vigente en el Distrito Federal.

\* El programa de trabajo deberá ser dirigido por miembros del personal académico del IIM.

**IIM-UNAM**

palapa, edificio C, auditorio 1.

- CRÍTICA, ÉTICA Y REVOLUCIÓN SOCIAL, Roberto Escudero, José M Martinelli y Rhina Roux, jueves 7 de diciembre, 18 h. Sede: UAM Xochimilco, Auditorio Javier Mina.

Informes al 622-2101.

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

- APOYO PSICOLÓGICO EN CASOS DE MALTRATO INFANTIL, maestra María M Jurado, viernes 1º de diciembre.\*
- EL PROBLEMA DE LA AGRESIVIDAD: TEORÍA Y CLÍNICA CON NIÑOS, licenciada Teresa Albarrán, viernes 8 de diciembre.\*

\* Costo: N\$75.00, 10 a 13 h.  
Informes al 593-6001, 6027 y fax 660-7705.

**INSTITUTO DE GEOFÍSICA**

- GENERAL ASPECTS OF THE MAGNETOSPHERIC CURRENT SYSTEM, martes 28 de noviembre.\*
- FIELD ALIGNED CURRENT AND ITS GROUND MAGNETIC EFFECTS, miércoles 6 de diciembre.\*

\* Las conferencias serán impartidas por el doctor Naoshi Fukushima, en el auditorio Ricardo Monges López, a partir de las 12 h.

Informes al 622-4120.



**CONVOCATORIA**

EL PROGRAMA UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN SALUD DE LA COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, ESTÁ ORGANIZANDO UN

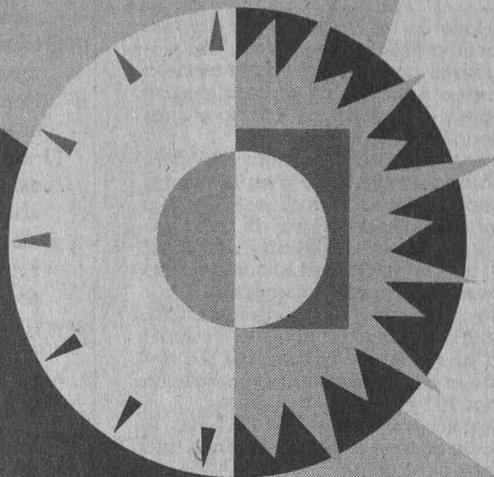
**GRUPO DE ESTUDIOS SOBRE CÁNCER CÉRVICO-UTERINO**

SE CONVOCA A LOS INTERESADOS A PRESENTAR SUS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL ÁREA, EN LAS OFICINAS DEL PUS PARA FORMAR PARTE DE ESTE ESFUERZO MULTIDISCIPLINARIO E INTERINSTITUCIONAL.

**FECHA LÍMITE PARA RECEPCIÓN DE PROYECTOS: 5 DE DICIEMBRE DE 1995.**

INFORMES EN EL PROGRAMA UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN SALUD, EDIFICIO DE LA COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, 1ER PISO, CIRCUITO EXTERIOR, CIUDAD UNIVERSITARIA, C.P. 04510, MÉXICO, D.F. TELÉFONOS 622-4150 Y 51.

SOLARIS



PARA TODOS LOS CENTROS EDUCATIVOS, DE INVESTIGACION, ESTUDIANTES E INSTITUCIONES NO LUCRATIVAS.

Solaris corre en: Acer, Dell, Compaq, Digital, IBM PS/2, HP-Vectra, Unisys y muchos más...

Acceso listo para Internet.

Comunicación cliente/servidor.

TCP/IP, X11R5, NFS, NIS+

UNIX SVR4 de 32 bits, sin límite de usuarios.

Oferta por tiempo limitado.

DE  
\$1,295.00 A:  
\*\$999.00

USD.

...el ambiente operativo más versátil para Intel 486 y Pentium.

• Información y cotizaciones sólo por Internet, servidor autorrespuesta:

[sunsolaris@sun.com](mailto:sunsolaris@sun.com)

\* No incluye costos de impuestos y flete.

**El gobierno es el destinatario de la mayoría de las acciones del Consejo Coordinador Empresarial**

La gran mayoría de las acciones del Consejo Coordinador Empresarial tienen como destinatario al gobierno, entendido éste de manera más amplia: el gobierno mismo, el presidente de la República, los secretarios de Estado y otros altos funcionarios que lo integran.

Señalan lo anterior Ricardo Tirado y Matilde Luna, miembros del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, en el ensayo *El Consejo Coordinador Empresarial de México. De la unidad contra el reformismo a la unidad para el TLC (1975-1993)*, que se publica en el número 4/95 de la *Revista Mexicana de Sociología*.

En este trabajo analizan el desempeño del CCE en la escena pública a partir de un estudio cuantitativo de las intervenciones de sus dirigentes desde la creación de esa organización hasta los años 90.

"En los 19 años transcurridos entre 1975 y 1993 el CCE produjo un total de 1 mil 946 acciones. Esta cantidad equivale a un promedio de 102.4 acciones por año o 1.9 acciones semanales", señalan.

Aclaran que, sin embargo, ha habido años en que el organismo ha estado más activo como en 1982 en que desplegó 231 acciones, número que rebasa al doble del promedio mencionado arriba; contrasta con 1976, en que sólo apareció en 31 acciones, menos de un tercio del mismo promedio.

Respecto de la relación del CCE con el gobierno, las cerca de 2 mil acciones pueden clasificarse como de censura al gobierno o de respaldo al mismo o, finalmente, como neutrales y las primeras ascienden al 69%, las segundas al 17% y las neutrales al 10%, suprimiendo a estas últimas, los porcentajes se expresarían en un 70% las primeras y 30% las segundas.

"Los resultados anteriores muestran a un CCE muy activo y en general crítico del gobierno", explican.

La actividad desplegada por el multicitado Consejo se concentra en las acciones de carácter económico-administrativas, político-sociales y normativas, que suman 1 mil 548 y representan el 79% del total. En contraste las laborales, políticas, cívicas y organizativas sumaron 398 y ocuparon el restante 21%.

En las primeras se inscribe el campo natural de ese organismo de empresarios que ante todo "procura incidir en las políticas públicas relativas a la operación de la economía y a las condiciones que propician la actividad de las empresas

privadas, es decir, la producción de bienes y servicios y obtener ganancias", sostienen.

Como un factor de poder que pesa y opera en la correlación de fuerzas al lado de otros actores, el Consejo trata de influir en el segundo de los rubros mayoritarios.

Tocante a la acción normativa que asciende al 18%, da cuenta del organismo como "aquel que señala un rumbo ideal al que deben tender la sociedad y el Estado en tiempos de conflictos o crisis que ponen en cuestión los modelos del pasado".

**INSTITUTO DE FISIOLÓGIA CELULAR**

MECANISMOS DE APERTURA DE CANALES IÓNICOS, lunes 27 de noviembre.\*

RECEPTORES A GLUTAMATO. DIVERSIDAD MOLECULAR Y FISIOLÓGICA, Herman Moreno, miércoles 29 de noviembre.\*

PROTEÍNAS DE SUBUNIDADES DE CANALES DE K+. CONTRIBUCIONES A LA FISIOLÓGIA, viernes 1º de diciembre.\*

\* Las conferencias serán expuestas por el doctor Bernardo Rudy en el auditorio principal a partir de las 10 h.

*Informes al 622-5623 y fax, 622-5607.*

**CONGRESO**

**CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA**

V CONGRESO NACIONAL DE DIFUSIÓN DE LA CIENCIA, del 7 al 9 de diciembre. N\$200.00 y N\$100.00 estudiantes y socios SOMEDICYT. Sede: Michoacán, Morelia, Centro Cultural Universitario.

*Informes al 622-7330.*

**CURSOS**

**CENTRO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS**

EVALUACIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS, maestro Salvador Gorbea P, del 27 al 29 de noviembre, 10 a 15 h. N\$360.00. Sede: Torre II de Humanidades, piso 12, auditorio.

*Informes al 623-0334 y 0369.*

**COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL**

CRÍTICA LITERARIA, CONSTRUCCIÓN DE MÁSCARAS, CINE, AJEDREZ, ARTES PLÁSTICAS, POESÍA, LECTURA, ARTE COLONIAL, DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA, GUITARRA CLÁSICA, GUITARRA LATINOAMERICANA, BATERÍA, DANZA CONTEMPORÁNEA, JARDINERÍA, FOTOGRAFÍA, BALLET CLÁSICO, ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO Y CREACIÓN LITERARIA, POESÍA, REDACCIÓN, LENGUA NÁHUATL, PRODUCCIÓN ARTÍSTICA TEATRAL,

ARTE PREHISPÁNICO Y BAILES DE SALÓN, inscripciones, abiertas hasta el sábado 8 de diciembre, del 9 de enero al 31 de marzo. *Informes al 553-6318 y 6362.*

EL PAÍS DE LA VIRTUALIDAD, REVISTA POLÍTICO-MULTIMEDIA, Héctor González B, Luis M Moncada y Philippe Amand, módulos: uno. El guión. Sede: Casa del teatro; dos. La puesta en escena. Sede: Teatro Santa Catarina. N\$ 1,800.00.

*Informes al 595-4210.*

**ENEP ACATLÁN**

- C++.\*
- MS DOS.\*\*
- VISUAL BASIC.\*
- UNIX.\*\*
- WINDOWS.\*\*
- AUTOCAD. N\$600.00 y N\$475.00 UNAM.\*\*
- WORD.\*\*

\* Del 22 de enero al 19 de febrero. Costo: N\$600.00 y N\$475.00 UNAM.

\*\* Del 22 de enero al 2 de febrero. Costo: N\$500.00 y N\$350.00 UNAM.

*Informes al 623-1761.*

ALEMÁN, FRANCÉS, INGLÉS E ITALIANO, sábados del 13 de enero al 30 de marzo, 9 a 13 h o 9:30 a 13:30 h. Examen de colocación, sábado 9 de diciembre, 9 h. Sede: Centro de Idiomas Extranjeros.

**ENEP ARAGÓN**

- EXCEL, 9 a 11 h.\*
- INTRODUCCIÓN A AUTOCAD, 9 a 11 o 19 a 21 h.\*
- WINDOWS, 11 a 13 o 17 a 19 h.\*
- COREL DRAW, 11 a 13 h.\*
- CLIPPER, 13 a 15 h.\*
- TURBO C, 15 a 17 h.\*
- WORD PERFECT, 17 a 19 h.\*
- INTERNET, 19 a 21 h.\*
- SISTEMA OPERATIVO UNIX, 17 a 19 h.\*

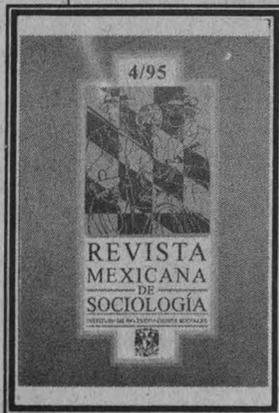
USO Y ADMINISTRACIÓN DE RED NOVELL, 19 a 21 h.\*

\* De lunes a viernes.

*Informes al 623-0924.*

**ENEP IZTACALA**

INTRODUCCIÓN A LA COMPUTACIÓN CON APLICACIONES, unidades temáticas: I. Introducción al sistema operativo MS DOS; II. Principios básicos del procesa-



miento de texto WP 5.1; III. Organización de datos a través de la hoja de cálculo Lotus 1-2-3; y IV. Fundamentos de las bases de datos D Base III Plus. *Informes al 623-1143 y 1208.*

MANEJO DE ANFIBIOS Y REPTILES EN CAUTIVERIO, biólogos Enrique Godínez C y Amaya González R, y médico veterinario Luis Grajales, miércoles del 24 de enero al 28 de febrero, 15 a 20 h. N\$420.00.

RE-EDUCACIÓN CORPORAL Y RELAJACIÓN ACTIVA, doctora Rose Eisenberg W, martes del 13 de febrero al 28 de mayo, 18 a 19 h. N\$480.00.

*Informes al 623-1339.*

**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

ACUARELA EXPERIMENTAL, profesor William Fett, lunes, miércoles y viernes del 22 al 26 de enero, 9 a 14 h.

*Informes al 522-0477 y 0630.*

AFECTIVIDAD Y EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DIBUJO: SU VALOR COMO LENGUAJE TRANSPERSONAL; UN EN-

SAYO VISUAL, martes y jueves de 12 a 15 o 17 a 20 h.\*

EL HOMBRE Y SU AMBIENTE, litografía, lunes, miércoles y viernes, 18 a 21 h.\*\*

ASPECTOS DE COMPOSICIÓN DE LA PINTURA, lunes a viernes, 15 a 21 h y 16 a 21 h.\*\*

PAPEL HECHO A MANO, ESCULTURA, lunes y miércoles, 18 a 21 h.\*\*

LA CABEZA HUMANA DESDE LA ANATOMÍA ARTÍSTICA, ESCULTURA, martes y jueves, 16 a 19 h.\*\*

SERIGRAFÍA EXPERIMENTAL, martes y jueves, 16 a 18:30 h.\*\*

DIBUJO, COMPOSICIÓN Y TÉCNICAS PICTÓRICAS, lunes, miércoles y viernes, 18 a 21 h.\*\*

PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA ESCULTURA EN MADERA, lunes a miércoles, 15 a 21 h.\*\*

LA LÍNEA A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES TÉCNICAS DEL ESMALTADO SOBRE METALES, ESMALTES, martes y jueves, 11 a 20 h.\*\*

EXPRESIÓN Y EXPERIMENTACIÓN GRÁFICA Y PICTÓRICA, lunes y miércoles a viernes, 18 a 21 h.\*\*

EXPERIMENTACIÓN DEL COLOR EN

EL GRABADO EN METAL EN MÉXICO, GRABADO, lunes, miércoles y viernes, 11:30 a 14:30 h.\*\*

TEMAS Y TÉCNICAS PARA LA TOMA DE LA FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO, lunes a viernes, 17 a 21 h.\*\*

EL COLOR EN EL ESMALTE VÍTREO, PINTURA, lunes, miércoles y viernes, 18 a 21 h.\*\*

ARTES PLÁSTICAS, ORIENTACIÓN EN ESCULTURA; ORIENTACIÓN EN PINTURA, lunes a viernes, 9 a 14 y 15 a 20 h; ORIENTACIÓN EN PLATERÍA, lunes a viernes, 8 a 13 y 15 a 20 h; ORIENTACIÓN EN ESTAMPA, lunes a viernes, 9 a 14 y 15 a 20 h.\*\*\*

Inicio del semestre, 29 de enero.

\* Plantel Xochimilco, inscripciones del 22 al 26 de enero.

*Informes al 653-0281 y 676-2099.*

\*\* Plantel Academia 22, Centro, entrevistas e inscripciones del 22 al 26 de enero.

*Informes al 522-0477 y 0630.*

\*\*\* Plantel Centro de Extensión Taxco, en uno y dos

semestres, de 9 a 14 y de 15 a 20 h.

*Informes al (91-762)2-3690.*

**ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA**

COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS, martes y jueves, dos semestres, 13 a 15 h y 19 a 21 h. N\$600.00.

*Informes al 755-7153.*

**ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL**

SISTEMA OPERATIVO MS-DOS, del 28 de noviembre al 11 de diciembre, 9 a 11 h.\*

EXCEL, del 28 de noviembre al 11 de diciembre, 11 a 13 h.\*

HARVARD GRAPHICS, del 27 de noviembre al 12 de diciembre, 15 a 17 h.\*

WINDOWS, del 28 de noviembre al 11 de diciembre, 13 a 15 h.\*

\* Costo: N\$300.00, N\$250.00 UNAM y N\$125.00 ENTS.

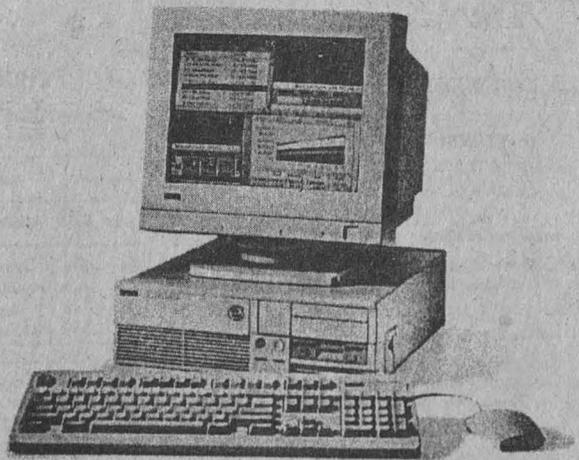
*Informes al 622-8660.*

APRENDIENDO A NEGOCIAR DE UNA MANERA EFICAZ, licenciado Pablo S Deras Q, lunes a viernes

**digital**

**Venturis 486**

Procesador 80486DX2-66 mhz  
Escalable a ODP Pentium  
4 u 8 MB de memoria RAM expandible a 68 MB  
Disco duro de 420 MB  
Floppy de 3.5" de 1.44 MB  
Video Local Bus con 1 MB S3 Trio de 32 bits  
Mouse Digital  
Windows p/Trabajo en Grupo V3.11 precargado  
Monitor de color SuperVGA 14" 1024x768



**CON 4 MB N\$8799**

**CON 8 MB N\$10999**

**ENTREGA INMEDIATA**

Estos precios son válidos en pagos de contado y hasta agotar existencias. No incluyen el 15% de IVA.

**Microexpress, S.A. de C.V.**

Lorenzo Rodríguez 46 Esq Felix Parra  
Col. San José Insurgentes México, D.F. 03900  
Teléfonos 5981022 5981222 5981938  
5986762 6111566 6111604 Fax 6113836

**Microexpress**

del 22 de enero al 2 de febrero,  
8 a 10 h. N\$520.00.  
Informes al 622-8771.

**FES ZARAGOZA**

- POSTÉCNICO DE ENFERMERÍA EN GERONTOLOGÍA Y GERIATRÍA, del 8 de enero al 6 de diciembre de 1996. N\$500.00 inscripción, y N\$1,000.00 colegiatura, enfermeras nacionales, o \$500.00 USC extranjeras. Informes al 745-9371 o 745-8246 (fax).
- EXCEL 5.0, 19 a 21 h.\*
- WINDOWS 3.1, 19 a 21 h.\*
- WORD PERFECT 5.1, 12 a 14 h.\*
- HARVARD GRAPHICS, 12 a 14 h.\*
- \* Del 27 de noviembre al 8 de diciembre.  
Informes al 623-0686 y 0687.

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

- PREFABRICACIÓN E INDUSTRIALIZACIÓN DE EDIFICIOS, dos semestres.
- PLANEACIÓN Y DISEÑO DE EDIFICIOS PARA LA SALUD, dos semestres académicos y un curso propedéutico. Informes al 550-6209 y fax, 550-6664 y 622-0716.
- PODA (TEÓRICO-PRÁCTICO), doctora Rocío López J, lunes, miércoles y viernes del 27 de noviembre al 8 de diciembre, 16:30 a 20:30 h. N\$ 750.00.
- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y COMPONENTES INDUSTRIALIZADOS ACTUALES, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre.
- GEOMETRÍA CONSTRUCTIVA, doctor Juan G Oliva S, lunes a

viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 17 a 20 h. N\$250.00.

MERCADO DE LA TIERRA EN PAÍSES EN DESARROLLO, doctor William Seimbieda, lunes a viernes del 4 al 8 de diciembre, 17 a 20 h. Sede: Aula P-5. Informes al 622-0711 y fax 622-0703.

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

- SEGUNDA OPCIÓN DE TITULACIÓN PARA EGRESADOS DEL SUA/FCPyS, sábados 8 a 14 h, requisitos: 1. Ser egresado del SUA/FCPyS; 2. Haber egresado de la carrera antes de diciembre de 1990; 3. Haber aprobado los exámenes de lenguas extranjeras corres-

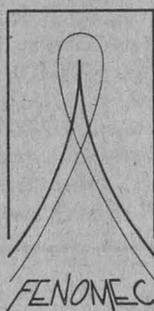
pondientes; 4. Presentar carta de Servicio Social liberado expedida por la FCPyS; 5. Dos fotografías tamaño infantil; y 6. Llenar solicitud. Informes al 622-9406 y 9431 o al 524-3101 y 3161.

INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN TELEVISIVA. N\$250.00. Informes al 622-2161.

**FACULTAD DE INGENIERÍA**

- TALLER DE CONTABILIDAD, licenciado Juan M Esteban H, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 17 a 21 h.
- MANTENIMIENTO A CALDERAS, ingeniero Martiniano Aguilar R, del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 18 a 21 h.
- GESTIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MUNICIPALES (DESARROLLO INSTITUCIONAL), ingeniero Fidel Cortés C, lunes a viernes del 27 de noviembre al 2 de diciembre, 9 a 19 h, y sábados, 9 a 14 h.
- EFECTOS DESTRUCTIVOS DE CICLONES TROPICALES, doctor Michel Rosengaus M, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 9 a 19 h.
- CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN APLICADO A ORIENTACIÓN A OBJETOS, ingeniero Salvador Pérez V, viernes y sábados del 1º al 9 de diciembre, 17 a 21 y 10 a 14 h.
- CURSOS A DISTANCIA, ACTUALIZACIÓN A DISTANCIA. Informes al 518-2730 y fax 510-0573.

- PERFECT OFFICE (BÁSICO), ingeniero Javier Valencia F, lunes a sábado del 27 de noviembre al 2 de diciembre, 17 a 21 h y 10 a 14 h.
- MANTENIMIENTO DE PC'S Y PERIFÉRICOS (PARTE II), ingeniero Juan F Magaña C, lunes a viernes del 27 de noviembre al 8 de diciembre, 17 a 21 h.
- WINDOWS 3.1, ingeniero Víctor Caamaño, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 17 a 21 h.
- DIBUJO Y DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADORA, ingeniero Oscar M del Campo, lunes a sábados del 4 al 15 de diciembre, 17 a 21 y 10 a 14 h.



**CONFERENCIAS DE VINCULACION**

**AUDITORIO CARLOS GRAEF AMOXCALLI**  
FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM

**Lunes 4 de diciembre:**

13:00 Prof. John R. Willis, Cambridge University  
"Nonlinear Response of Composites: Achievements and Challenges"

**Martes 5 de diciembre:**

13:00 Prof. Stuart Antman, University of Maryland, College Park  
"Prospects for Nonlinear Analysis in Continuum Physics"

**Jueves 7 de diciembre:**

11:00 Dr. Jorge Ize, IIMAS-UNAM  
"Matemáticas Nolineales"

12:00 Dr. Julio Herrera, ICN-UNAM  
"Problemas Nolineales en Plasmas"

**Viernes 8 de diciembre:**

11:00 Germinal Cocho, IF-UNAM  
"Modelos Matemáticos de Sistemas Biológicos"

**12:00 Mesa Redonda**

"Perspectivas de los Fenómenos Nolineales y Mecánica"  
Jorge Cantó, Instituto de Astronomía-UNAM  
Francisco Lara, Instituto de Química-UNAM  
Horacio Merchant, Instituto de Investigaciones Biomédicas-UNAM  
Antonmaria Minzoni, IIMAS-UNAM  
Marcos Rosenbaum, Instituto de Ciencias Nucleares-UNAM  
Coordinador: Jorge Ize, IIMAS-UNAM



**Proyecto Universitario  
de Fenómenos Nolineales  
y Mecánica**

**PROGRAMA DEL TALLER**

**SISTEMAS HAMILTONIANOS Y ONDAS NO LINEALES**

	<i>Lunes 4</i>	<i>Martes 5</i>
9:45 - 10:00	Inauguración	
10:00 - 10:30	Rosalío Rodríguez	Peter Zhevandrov
10:30 - 11:00	Peter Sternberg	Diego del Castillo
11:00 - 11:30	Jorge Fujjoka	Susana Lizano
11:30 - 11:45	<i>Café</i>	
11:45 - 12:15	Esteban Tabak	Francisco Lugo
12:15 - 12:45	José Ma. Arrieta	Pablo Padilla
12:45 - 13:00	<i>Café</i>	
13:00 - 14:00	John Willis	Stuart Antman
14:00 - 18:30	<i>Comida</i>	
16:30 - 17:30	Rafael de la Llave	Phil Morrison
17:30 - 18:00	Héctor Sánchez-Morgado	Ignacio Boech
18:00 - 18:15	<i>Café</i>	
18:15 - 18:45	Eduardo Tabacman	Sergei Dobrokhotov
18:45 - 19:15	Antonmaria Minzoni	Julio Herrera

**AUDITORIO NABOR CARRILLO**

COORDINACION DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA

**VIRUS INFORMÁTICOS**, ingeniero Edwin Navarro P, lunes a viernes del 11 al 15 de diciembre, 16 a 21 h.  
*Informes al 521-4020 al 4025, 521-7335, fax 510-0573 y 512-5121.*

**FACULTAD DE MEDICINA**

**ACTUALIZACIÓN EN INFECTOLOGÍA PEDIÁTRICA**, doctor Jaime Granier Guerrero, lunes a viernes del 4 al 8 de diciembre, 8 a 14 h. Sede: Hospital Pediátrico Iztapalapa.

**ACTUALIZACIÓN EN INMUNOLOGÍA**, doctor Raúl Chávez Sánchez, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre. Sede: Centro de Salud Doctor José Castro Villagrana.

**LACTANCIA MATERNA**, doctor Gilberto Tena A, lunes a viernes del 4 al 8 de diciembre, 8 a 14 h. Sede: IMSS, Hospital de Gineco-Obstetricia número 4.

**GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA PARA EL MÉDICO GENERAL Y FAMILIAR (TEÓRICO-PRÁCTICO)**, doctor Hugo G Martínez A, del 4 al 15 de

diciembre, 8 a 14 h. Sede: Hospital Manuel Gea González.

**TÓPICOS SELECTOS DE NEONATOLOGÍA**, doctor Jorge A Acevedo M, lunes a viernes del 4 al 8 de diciembre. Sede: Hospital Pediátrico Coyoacán.

**CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL ESTUDIO DE LA FAMILIA**, doctora Laura E Sánchez E, del 5 al 8 de diciembre, 8 a 14 h. Sede: ISSSTE, Clínica Gustavo A Madero.

**TÉCNICAS DE CIRUGÍA MENOR PARA EL MÉDICO FAMILIAR**, doctor Carlos E Castillo, del 6 al 8 de diciembre, 8 a 14 h. Sede: CEC Balmis.

**ACTUALIZACIÓN DE TEMAS MÉDICO-LEGALES**, doctora Juana Flores Morales, lunes a viernes del 11 al 15 de diciembre, 8 a 14 h. Sede: DGSS, Escuela de Enfermería, auditorio.  
*Informes al 623-2417.*

**FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA**

**NUTRICIÓN EN PERROS, GATOS Y OTRAS MASCOTAS**, del 4 al 6 de

diciembre. N\$100.00. Sede: Auditorio Pablo Zierold.

**INSEMINACIÓN ARTIFICIAL DE BOVINOS**, Héctor Basurto C, del 4 al 8 de diciembre. N\$500.00 curso y N\$350.00 hospedaje y alimentación. Sede: Rancho Cuatro Milpas.  
*Informes al 622-5849 al 5857 y fax, 548-4213 y 622-5851.*

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**EL MÉTODO DE ENTREVISTA OBJETIVA EN SELECCIÓN DE PERSONAL (INTRODUCTORIO)**, licenciada Olga Aguilar, lunes a jueves del 27 al 30 de noviembre, 15 a 20 h.\*

**ESTRATEGIAS PARA ENFRENTAR EL INCREMENTO DE CARGAS DE TRABAJO (INTRODUCTORIO)**, licenciado Joel Alpuing, del 4 al 8 de diciembre, 17 a 21 h.\*

**EL DIBUJO EN EL TRABAJO CON NIÑOS: UN ENFOQUE PSICOANALÍTICO (INTERMEDIO)**, licenciada Teresa Albarrán, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 9 a 13 h.

\* Costo: N\$480.00.

**COMPRESIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS**, profesoras Claudia Franco V y Elvira Pelayo H, del 15 de enero al 20 de marzo de 1996, 8 a 10, 16 a 18 ó 18 a 20 h.  
*Informes al 593-6001 y 6027, fax 660-7705.*

**INSTITUTO DE FISIOLÓGIA CELULAR**

**ESTRUCTURA Y FUNCIÓN DE PROTEÍNAS**, doctores Pablo Amézaga A, Edgardo Escamilla M, Alejandro Fernández V, Georges Dreyfus C, Diego González H, Marcelo Marcet S y Salvador Uribe C, del 10 al 15 de diciembre. \$350.00 USC. Sede: Cuba, Matanzas.  
*Informes al 622-5632 y fax 622-5630.*

**TALLERES QUE SE IMPARTIRÁN A TODOS LOS GRUPOS PARTICIPANTES DEL IV FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO**

**DIRECCIÓN**

DEL 27 DE NOVIEMBRE AL 1º DE DICIEMBRE, DE 11 A 14 HORAS

SALA ALFA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, PLANTEL SUR; IMPARTIRÁ EL CURSO: MARÍA MUÑO.

**TEORÍA Y PRÁCTICA DE TEATRO**

DEL 4 AL 8 DE DICIEMBRE DE 11 A 14 HORAS

SALÓN DE ENSAYOS DEL TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO; IMPARTIRÁ EL CURSO: IGNACIO ESCÁRCEGA.

NOTA: LOS TALLERES ESTÁN ABIERTOS PARA LOS GRUPOS QUE DESEEN TOMARLOS, SIN COSTO.

INSCRIPCIONES CON LA BIÓLOGA ANA LAURA SALAZAR DE 10 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS, TELÉFONO 622-6177, Y/O EN LA DIRECCIÓN GENERAL DE APOYO Y SERVICIOS A LA COMUNIDAD, SUBDIRECCIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES, UBICADA EN LA ZONA ADMINISTRATIVA EXTERIOR, EDIFICIO C 1ER PISO, A UN COSTADO DEL MUSEO DE LAS CIENCIAS UNIVERSUM.

**ASC** DIRECCION GENERAL DE APOYO Y SERVICIOS A LA COMUNIDAD



**Colegio**  
**Coronet Hall**

TRIMESTRE ENERO - MARZO 1996

**inglés lógico**  
**MAS AMENO**  
**RAPIDO EFICAZ**

El único sistema que le enseña,  
en sólo 6 meses,  
a hablar inglés  
con corrección y fluidez.

**GARANTIZADO POR NUESTRO PRESTIGIO INTERNACIONAL**

Cuota especial para universitarios

Rec. validez oficial S.E.P. acuerdo 956147, 21 abril 1995

**Colima No. 159 Tel./Fax 533-3183 514-2821**

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATERIALES**

□ ESTUDIO DEL CRECIMIENTO DEL COBALTO EN COBRE (111), doctor Juan de la Figuera B, lunes a viernes del 27 de noviembre al 8 de diciembre, 10 a 12 h.  
*Informes al 622-4627.*

**DIPLOMADOS**

**CENTRO PARA LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA**

□ ADMINISTRACIÓN DE LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA, módulos: 2. Planeación y estrategia empresarial, del 11 de enero al 14 de marzo; y, 3. Elementos operativos de administración de la tecnología, del 12 de enero al 15 de marzo; jueves, módulo 2, 17 a 20 h, y viernes, módulo 3, 17 a 20 h. N\$12,800.00,

N\$3,000.00 pago inicial y N\$1,400.00 mensualidad (siete).

*Informes al 622-5200 y 5203, fax 622-5207 y 5223.*

**ENEP ARAGÓN**

□ ASPECTOS JURÍDICOS DE LA EMPRESA, módulos: I. Introducción al estudio de la empresa; II. Sociedades mercantiles; III. Contratos mercantiles; IV. Títulos y operaciones de crédito; V. La empresa y el trabajo; VI. Obligaciones fiscales, y VII. Temas selectos de la empresa, sábados a partir del 3 de febrero. N\$4,000.00 de contado ó N\$2,500.00 dos pagos ó N\$1,000.00 por módulo.  
*Informes al 623-0946,0947 y fax, 623-0952.*

**FES CUAUTITLÁN**

□ ENSEÑANZA EN LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES, maestro Adolfo Obaya, módulos: I. Metodología de la investigación; II. Didáctica de las ciencias experimentales; III. Diseño de experimentos; IV. Temas selectos de ciencias experimentales; y V. Laboratorio de docencia. N\$550.00 por módulo.  
*Informes al 623-1958 y 1959.*

□ GERONTOLOGÍA, licenciada Elsa Correa y profesora Luz M Vargas E, sábados a partir del 9 de marzo de 1996, 9 a 14 h; módulos: I. Biología del envejecimiento; II. Metodología de la investigación aplicada en el área de gerontología; III. Evaluación del anciano en la comunidad; IV. Introducción a la geriatría; V. Psicogerontología, y VI. Gerontología social. N\$600.00 inscripción y N\$400.00 por módulo.  
*Informes al 745-7331 y 8246.*

**FES ZARAGOZA**

□ INVESTIGACIÓN CLÍNICA Y EPIDEMIOLOGÍA, miércoles a partir del 31 de enero de 1996, 9 a 14 h, módulos: I. Tendencias actuales de la investigación clínica y epidemiológica; II. Metodología científica aplicada a la investigación en salud; III. Procesamiento y búsqueda de información científica; IV. Métodos estadísticos para la investigación clínica y epidemiológica, y V. Técnicas actuales para el análisis y presentación de la información científica. N\$400.00 inscripción y N\$400.00 por módulo.  
*Informes al 623-0787 y fax 745-8246.*

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

□ POLÍTICAS Y REFORMA DEL ESTADO, ADMINISTRACIÓN Y LEGISLACIÓN, Módulos: uno Políticas de vi-



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COORDINACIÓN DE HUMANIDADES  
Dirección General de Fomento Editorial



ACTIVIDADES QUE SE LLEVARÁN A CABO DEL 27 DE NOVIEMBRE AL 1 DE DICIEMBRE DE 1995

**Martes 28, 19:00 hrs.**

**Presentación del libro: Imposible equilibrio**

**Autor:**  
Mempo Giardinelli

**Comentan:**  
Ignacio Trejo Fuentes  
Marco Antonio Campos  
Guadalupe Loeza

**Invita:**  
Editorial Joaquín Mortiz

Vino de honor

**Miércoles 29, 19:30 hrs.**

**Presentación de la revista: "Universidad de México"**

Mes de noviembre  
Reflexiones sobre política e historia

**Comentan:**  
Boris Berenzon Gorn  
César Cancino  
Alberto Dallal  
Álvaro Matute  
Humberto Muñoz

**Invita:**  
Coordinación de Humanidades

Vino de honor

**Presentación de los CD-ROM'S Multimedia**

Mariposas mexicanas  
México en el Centenario de su Independencia  
Plantas medicinales de México  
Paisajes Acuáticos de México  
Nación de imágenes: Litografía Mexicana del siglo XIX  
El arte de Remedios Varo

**Participan:**  
Dr. Josef Warman  
Ing. José Luis Oliva  
Lic. Jorge Echeverría  
Lic. Carlos Monroy

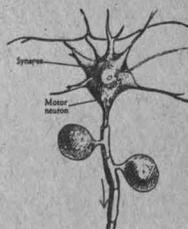
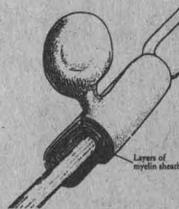
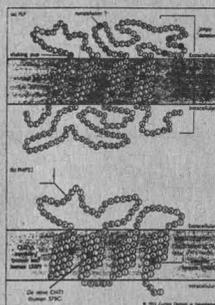
**Invita:**  
Ediciones en Tecnología Avanzada, S.A. de C.V. (EDITEC)

Vino de honor



ORIZABA Y PUEBLA  
COL. ROMA  
TELS. 207 93 90 207 98 71

Visite la librería de la Casa Universitaria del Libro, que ofrece gran variedad en sus fondos editoriales y atractivos descuentos



**1995**

**"SOCIETY FOR NEUROSCIENCE"**

A través de su programa  
**"Grass Traveling Scientist"**

Invita

A las conferencias que impartirá:  
**Dr. Eric M. Shooter**  
Stanford University School of Medicine

"The neurotrophins and their receptors, from molecules to therapies."

Lunes 28 de Noviembre  
17:00 hr  
Aula Roja, Edif. CECAEC, CINVESTAV-IPN

y

"Alterations in the myelin genes are responsible for the peripheral neuropathies of mouse and human."

Martes 28 de Noviembre  
17:00 hr  
Auditorio "Francisco Alonso de Florida" del Instituto de Investigaciones Biomédicas, UNAM

Organizado por el Capítulo Mexicano de la "Society for Neuroscience" y el Centro de Neurobiología, UNAM

Dr. León Cintrá McGlone, Presidente del Capítulo  
cintra@servidor.unam.mx



vienda y reforma del Estado, y dos Administración y legislación de proyectos de vivienda.\*

- FINANCIAMIENTO, DISEÑO Y TECNOLOGÍAS, Módulos: tres Financiamiento para programas de vivienda, y cuatro Diseño y tecnologías para proyectos de vivienda.\*

\* Costo: N\$1,250.00.  
Informes al 550-6209 y fax, 550-6664 y 622-0716.

- MANEJO DE COMPUTADORAS COMPATIBLES PC, cinco módulos, tres sesiones por semana, inicia el martes 23 de enero.  
Informes al 622-0711.

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

- COMERCIO EXTERIOR DE MÉXICO, licenciado Ignacio Martínez, miércoles y viernes, del 21 de febrero al 5 de julio de 1996, 18 a 21 h.
- COMUNICACIÓN SOCIAL E IMAGEN CORPORATIVA, licenciadas Virginia Reyes y Rebeca Gutiérrez, lunes y miércoles del 26 de febrero al 14 de octubre de 1996, 17:30 a 20:30 h.  
Informes al 524-3001, 3101, 3161 y fax 524-6554.

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

- TEORÍA E HISTORIA DE LAS RELIGIO-

NES, doctora Mercedes de la Garza, martes y jueves a partir de febrero de 1996, 18 a 20 h. N\$3,750.00.  
Informes al 622-1856 y 1857, fax 622-1867.

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

- EDUCACIÓN INTEGRADA, licenciada Elisa Saad D, sábados del 27 de enero de 1996 al 1º de febrero de 1997, 8 a 14 h, módulos: I. Marco de referencia; II. Necesidades educativas especia-

les; III. Formación para la práctica, y IV. Actualización y vinculación.  
Informes al 593-6001 y 6027, fax 660-7705.

**MESAS REDONDAS**

**CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA**

- EXTRATERRESTRES, OVNIS Y OTRAS COSAS (FANTASÍA O REALIDAD), jueves 7 de diciembre, 17 h. Sede:

Museo de las Ciencias, *Univer-sum*, teatro.  
Informes al 622-7287 y 7288.

**COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL**

- LA INTOLERANCIA Y EL SIDA, Víctor Ronquillo, Carlos García de León y Braulio Peralta, jueves 30 de noviembre, 19 h. Sede: Museo Universitario del Chopo.  
Informes al 546-5484 y 546-8490.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES IZTACALA

**CONVOCATORIA**  
DE INSCRIPCIÓN AL EXAMEN PROFESIONAL DE  
**MEDICO CIRUJANO**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CAMPUS IZTACALA CONVOCA A LOS ALUMNOS QUE HAYAN CONCLUIDO SUS ESTUDIOS DE LA CARRERA DE MEDICO CIRUJANO A INSCRIBIRSE EN LA 33ª. PROMOCION DE EXAMEN PROFESIONAL OBJETIVO QUE SE LLEVARA A CABO EL DOMINGO  
**21 DE ENERO DE 1996**

LOS INTERESADOS DEBERAN ACUDIR A LA VENTANILLA DE EXAMENES PROFESIONALES DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACION ESCOLAR (PLANTA BAJA DEL EDIFICIO A-1) PARA REALIZAR EL TRAMITE DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE PROGRAMACION:

ACTIVIDAD	FECHA	HORA	LUGAR	REQUISITOS
INSCRIPCIÓN	8 AL 12 DE ENERO DE 1996	11:00 A 14:00 Y 15:00 A 17:00 HRS.	UNIDAD DE ADMINISTRACION ESCOLAR	1 NO ADEUDO de documentos al Archivo General de la UNAM(*) 2 Historia académica de 1o. a 8o. semestre y boleta de calificación de 9o. y 10o. semestre en original y fotocopia. 3 Complementar la tarjeta de inscripción al examen. 4 Dos fotografías tamaño credencial no instantáneas. 5 Recibo de pago por concepto de aplicación de examen profesional.
EXAMEN PROFESIONAL	21 DE ENERO DE 1996	7:00 HRS.	EDIFICIO A-6 DEL PLANTEL	1 Comprobante de inscripción foliado. 2 Identificación con fotografía.

(\*) Acta de Nacimiento, Certificado de Secundaria y/o Certificado de Bachillerato.

NOTA: ARTICULO 21 DEL REGLAMENTO GENERAL DE EXAMENES: "TODO LO RELATIVO A LA INSCRIPCIÓN Y OTROS TRAMITES ESCOLARES SOLO PODRA SER TRATADO POR LOS INTERESADOS, SUS PADRES O UN APODERADO".

**ATENTAMENTE**  
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Los Reyes Iztacala, Edo. de México a 10 de Diciembre de 1995.

JEFATURA DE LA CARRERA DE MEDICO CIRUJANO

UNIDAD DE ADMINISTRACION ESCOLAR



FACULTAD DE PSICOLOGÍA  
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA

**2º. DIPLOMADO EDUCACIÓN INTEGRADA**

PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DEL ALUMNO CON DISCAPACIDAD Y NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES AL ÁMBITO ESCOLAR

EL DIPLOMADO SE LLEVARÁ A CABO EN SÁBADO Y SERÁ EN LAS INSTALACIONES DE SATURNINO HERRÁN 135, COLONIA SAN JOSÉ INSURGENTES.

INICIA EL SÁBADO 27 DE ENERO DE 1996 Y CONCLUYE EL 1º DE FEBRERO DE 1997, DE 8 A 14 HORAS.

PARA MAYORES INFORMES COMUNICARSE A LOS TELÉFONOS 593-6001 Y 593-6027; FAX 660-7705.

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ECONÓMICAS**

FRIEDRICH ENGELS Y LOS RETOS TEÓ-  
RICOS Y POLÍTICOS DE LA CRÍTICA

RADICAL DEL MUNDO ACTUAL,  
George Labica, Sergio Bagú,  
Roger Bartra y Arnoldo Mar-  
tínez Verdugo, miércoles 29 de

noviembre, 10:30 a 14 h. Sede:  
Sala Ricardo Torres Gaytán.  
Informes al 623-0087 y fax, 623-  
0097.

**POSGRADOS**

**ENEP ARAGÓN**

- MAESTRÍA EN ECONOMÍA FINANCIERA, calendario, entrevistas a aspirantes, del 27 al 30 de noviembre; inscripciones al semestre 96-II, del 4 al 8 de diciembre.\*
  - MAESTRÍA EN ENSEÑANZA SUPERIOR, calendario, exámenes generales, del 27 de noviembre al 1º de diciembre; inscripciones al semestre, del 4 al 8 de diciembre.\*
  - MAESTRÍA EN DERECHO (CIENCIAS PENALES), calendario, inscripción al semestre 96-II, 8 al 12 de enero.\*
- \* Inicio del semestre 96-II, 29 de enero.

Informes al 623-1016.

**ESCUELA NACIONAL  
DE TRABAJO SOCIAL**

- ESPECIALIZACIÓN EN TRABAJO SOCIAL EN EL SECTOR SALUD.
- Informes al 622-8758.

**FES ZARAGOZA**

- MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA (EDUCACIÓN ESPECIAL), publicación de resultados, 15 de enero; curso propedéutico, enero a mayo de 1996.
- Informes al 623-0578 y 745-9371.

CENTRO UNIVERSITARIO DE  
INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS



CURSO  
**EVALUACIÓN DE  
REVISTAS CIENTÍFICAS**  
MAESTRO SALVADOR GORBEA PORTAL  
INVESTIGADOR DEL CUIB.

DEL 27 AL 29 DE NOVIEMBRE,  
DE 10 A 15 HORAS, COSTO N\$360.00

EL CURSO SE LLEVARÁ A CABO  
EN EL SALÓN DE SEMINARIOS, PISO 12  
DE LA TORRES II DE HUMANIDADES.

INFORMES A LOS TELÉFONOS  
623-0369 y 623-0334.

Ven, te invito al observatorio

El Observatorio Astronómico Nacional de Tonantzintla, Puebla.  
Programa de 2 días, salida: sábado 9 de diciembre a las 8:30 hrs., del Museo de las Ciencias, Universum. Costo N\$260.00.  
Incluye: transportación, hospedaje, alimentación, visita a la zona arqueológica de Cacaxtla, Tlaxcala. Niños de 2 a 12 años 50% de descuento. Informes e inscripciones en la taquilla del museo, teléfono: 665 41 28.

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

- MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, Historia y teoría de la arquitectura, Formación de arquitectos, cambios tecnológicos y diseño (vivienda, computación y prefabricación), Arquitectura, patrimonio cultural y medio ambiente, Arquitectura y sociedad, y Nuevas tendencias en la arquitectura.
- MAESTRÍA EN URBANISMO, Proceso de urbanización, acumulación de capital y conformación de ámbitos territoriales, Territorio, ciudad y reproducción de la fuerza de trabajo, Políticas urbano regionales, Movimientos sociales urbanos, Integración, economía, democracia, política y territorio, Proceso de modernización y medio ambiente, cambio

global y desarrollo sustentable.

*Informes al 550-6209 y 6664.*

- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y COMPONENTES INDUSTRIALIZADOS ACTUALES, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 17 a 20 h. N\$300.00. Sede: División de Educación Continua, aulas.  
*Informes al 622-0711 y fax, 622-0703.*

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

- MAESTRÍA Y DOCTORADO EN FILOSOFÍA DE LA CIENCIA, seminarios de historia y filosofía de la ciencia, semestre 96-I.  
*Informes al 622-7223 y 7239.*

**FACULTAD DE MEDICINA**

- MAESTRÍAS EN CIENCIAS BIOMÉDICAS, epidemiología, medici-

na, educación médica y salud en el trabajo, preselección de candidatos hasta noviembre de 1995.

- DOCTORADO EN CIENCIAS BIOMÉDICAS, doctor Jaime Mas.
- DOCTORADO EN CIENCIAS MÉDICAS, doctores Onofre Muñoz y Alfredo Ulloa.  
*Informes al 622-0727 y 0737.*

**FACULTAD DE QUÍMICA**

- MAESTRÍA Y DOCTORADO EN QUÍMICA, áreas, maestrías, Alimentos (Química e Ingeniería), Administración Industrial, Bioquímica, Biofarmacia, Ciencias Nucleares, Físicoquímica, Gestión de Tecnología, Ingeniería Química (Procesos, Proyectos, Polímeros, Refinación y Petroquímica), Metalurgia, Química Analítica, Química Farmacéutica, Química Inorgánica,

Química Inorgánica (Cerámica) y Química Orgánica; doctores, Alimentos, Bioquímica, Farmacia, Físicoquímica, Ingeniería Química, Química Analítica, Química Inorgánica y Química Orgánica; el ingreso y admisión al doctorado se realizan durante todo el año de manera continua.  
*Informes al 622-3768 y 3778, fax 616-2010.*

- ESPECIALIZACIÓN EN BIOQUÍMICA CLÍNICA, requisitos, título de QFB, QBP, médico, biólogo o carreras afines.  
*Informes al 622-3696 y 3740.*

**UACPYP DEL CCH**

- MAESTRÍA Y DOCTORADO EN INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA BÁSICA, áreas Neurociencias y bioquímica y Biología molecular (Instituto

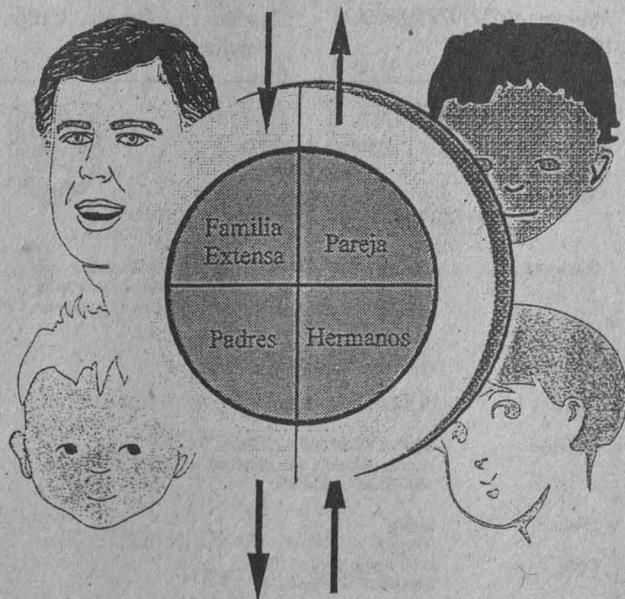


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL



**CURSO  
TALLER**

## ESTRATEGIAS PARA LA ATENCION DE FAMILIAS DE DISCAPACITADOS



**OBJETIVO :**

Distinguir las necesidades integrales, en el sentir, pensar y actuar del discapacitado y su familia, para implementar estrategias de intervención.

**DIRIGIDO A :**

Familiares, Especialistas, Maestros de Escuela, y en general a todas las personas que enfrentan el problema.

**DURACION :** 20 horas.

**HORARIO :** Sábados de 10:00 a 14:00 horas.

**FECHAS :** 13 de enero al 10 de febrero  
Preinscripción hasta el 30 de noviembre

**TEMARIO :**

1. Diferentes tipos de comunicación
2. Diferentes formas de relacionarse
3. Importancia del cuerpo
4. Cambios en el ciclo vital
5. Formas de intervención

Costo: N\$ 440.00

Costo alumnos y exalumnos de la ENTS: N\$ 330.00

Cupo Limitado

**INFORMACION :** DEPARTAMENTO DE EDUCACION CONTINUA, tels.: 622 · 8757 ; 622 · 8771, con la Lic. Alma Gloria Pérez

de Fisiología Celular); Biología celular, Biología molecular, Fisiología, Biotecnología e inmunología (Instituto de Investigaciones Biomédicas); Biología molecular (Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno); Bioquímica y Biología molecular (doctorado) (Instituto de Biotecnología), requisitos: maestría, ser egresado, preferentemente titulado, de una licenciatura como biología, QFB, Ingeniería de Alimentos, etcétera; doctorado, maestría en área afín, con tesis de carácter experimental.  
*Informes al 622-5591 y 5642.*

MAESTRÍA Y DOCTORADO EN BIOTECNOLOGÍA, calendario, registro de aspirantes, entrevista y entrega de documentación, abierto hasta el viernes 15 de diciembre (ambas sedes); examen de comprensión del idioma

inglés, 16 de enero (Facultad de Química) y 19 de enero (Instituto de Biotecnología); examen de diagnóstico, 18 de enero (ambas sedes); reunión de la Comisión de Admisión, 19 de enero (Instituto de Biotecnología) y 24 de enero (Facultad de Química); recepción de documentos para inscripción y reinscripción, del 15 al 26 de enero (ambas sedes).  
*Informes al 623-5299 y 5305.*

POSGRADO EN CIENCIAS DE LA TIERRA, calendario, examen de comprensión de textos en inglés, 30 de noviembre; exámenes de admisión a la maestría, Física y Química, 4 de diciembre, 19 y 11 h; Matemáticas y Geología, 5 de diciembre, 19 y 11 h; examen y entrevista para aspirantes al doctorado con el Comité de Admisión, 6 y 7 de diciembre; entrevista para as-

pirantes a la maestría con el Comité de Admisión, 10 y 11 de enero; publicación de la lista de aspirantes aceptados, 24 de enero; periodo para tramitar inscripción, del 24 al 26 de enero; inicio del semestre 96-2, 29 de enero.  
*Informes al 622-4130 y 4137.*

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

MITO, IDEOLOGÍA Y MILENARISMOS EN SIGLO XX, maestro Julio A. Bech, jueves 7 de diciembre, 11 h. Sede: Centro de Estudios Básicos en Teoría Social, Sala de Juntas Manuel Sacristán.  
*Informes al 622-9418 y 9428.*

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

EVOLUCIÓN DE LENGUAJES, doctor Benjamín Macías, miércoles 29 de noviembre. Sede: Instituto de Investigaciones Filosóficas, Sala José Gaos, a las 17 h.  
*Informes al 622-7223 y 7239.*

ESCRITURA ZAPOTECA, doctor Javier Urcid, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 17 a 20 h.  
*Informes al 616-2640.*

**SEMINARIOS**

**CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS**

INTERCAMBIO ACADÉMICO E INTEGRACIÓN DEL CONOCIMIENTO, doctores Luis E. Orozco y Silvia Ortega, martes 28 de noviembre. Sede: Auditorio del CISE, de 12 a 13:30 h.  
*Informes al 622-8708.*

**ENEP ACATLÁN**

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CRÍTICA DE TEXTOS LITERARIOS, martes y sábados, 18 a 20:30 h y 8 a 14 h. N\$3,650.00. Sede: Aula de Educación Continua.  
*Informes al 623-1603 y 1612.*

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

USO DE LA MADERA Y TABLEROS PARA CONSTRUCCIÓN, arquitecto Manuel Elorza W, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 18 a 21 h. N\$750.00.  
*Informes al 622-0711 y fax 622-0703.*

**FACULTAD DE MEDICINA**

TAENIA SOLIUM: ANTÍGENOS RECOMBINANTES EN EL DIAGNÓSTICO, VACUNACIÓN, INMUNOLOGÍA E INMUNOTERAPIA, doctor Abraham Landa, viernes 1º de diciembre, 12:30 h. Sede: Departamento de Biología Celular y Tisular, aula de seminarios.

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS**

ENGELS Y EL CAPITAL, Bolívar Echeverría.\*

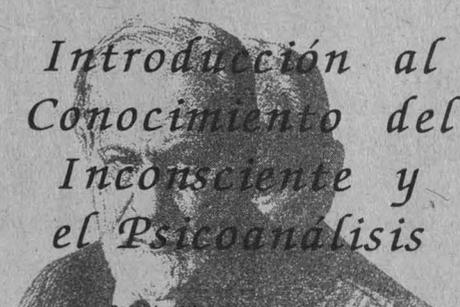
ENGELS Y LA HISTORIA, Carlos A. Aguirre Rojas.\*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES IZTACALA  
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA



**CURSO**

*Introducción al  
Conocimiento del  
Inconsciente y  
el Psicoanálisis*



Portrait: Sigmund Freud (1856-1939)

**PROPÓSITO**  
El participante adquirirá los conocimientos básicos de los procesos inconscientes que le permitirán comprender mejor las motivaciones del comportamiento de sí mismo y de los demás, en su área de trabajo y con sus familiares. Así como los elementos básicos que permiten el entendimiento de los procesos inconscientes de otros como la "Etiología, Historia, Sociología y Psicología" entre otros.

**ESTRUCTURA**  
El CURSO está integrado por 5 unidades temáticas:  
1. El concepto de "El Inconsciente"  
2. El Inconsciente en la vida cotidiana.  
3. El Inconsciente y la sexualidad.  
4. El Inconsciente y los psicopatologías psicodinámicas.  
5. El Inconsciente en los mitos, la religión y la psicología de las masas.

**DIRIGIDO**  
A profesionales cuya práctica se relaciona con el estudio del hombre y que se interesen por integrar a su campo las nociones del Psicoanálisis.

**DURACIÓN** Sesiones 29  
58 Horas

**FECHA**  
17 de enero de 1996  
al 18 de septiembre 1996.

**HORARIO**  
Miércoles de 18:00 a 20:00 hs.

**INSCRIPCIONES ABIERTAS**  
Lunes a viernes 10:30 a 13:30 y 15:30 a 18:00 hs. Edif. A-2 (1er. piso. ENEP Iztacala)

**SEDE**  
Unidad de Seminarios "Dir. Ignacio Chávez"  
(Cd. Universitaria)

**COSTO**  
N\$1,500.00

**INFORMES**  
División de Educación Continua  
Tel: 623-1339, 623-1238, 623-1171  
Fax: 565-9707



**CURSO-TALLER**  
Introductorio

**"INTERVENCIÓN EN CASOS DE SUICIDIO"**

**Objetivo del curso:** Ofrecer a los participantes la oportunidad de familiarizarse con los elementos básicos del proceso de intervención en casos de suicidio, en las etapas de prevención, atención y tratamiento.

**Fecha:** 19 y 20 de enero de 1996

**Horario:** De 9 a 17 hrs

**Expositores:** LIVING WORKS EDUCATION, Inc.  
Nora Goodfriend-Koven (Estados Unidos)  
Tom Graumann (Canadá)

**Idioma:** Español

**Costo:** Público en general: n\$ 500.00  
UNAM: 20 % de descuento

**Fecha límite para inscripciones:** 7 de diciembre. **CUPO LIMITADO**

**Informes e inscripciones:** Lic. Alma Gloria Perez. Dpto. Educación Continua, ENTS.  
Tels. 622-8757 y 622-8771 (tel y fax)

- ENGENS Y EL ORIGEN DE LA FAMILIA, Enrique D Dussel.\*
- LA RECEPCIÓN DE ENGENS EN AMÉRICA LATINA, Jaime Masardo.\*
- ENGENS: LA CRÍTICA A LA MODERNIDAD URBANA, Jorge Fuentes Morúa.\*  
\* Martes 28 de noviembre, de 10:30 a 14:30 h.
- LA CONCEPCIÓN DEL SOCIALISMO CIENTÍFICO DE ENGENS, Gabriel Vargas Lozano.\*\*
- MARX Y ENGENS ¿CRÍTICOS DE DARWIN?, Rosaura Ruiz.\*\*
- SARTRE Y LA DIALÉCTICA DE LA NATURALEZA DE ENGENS, Joseph Ferraro.\*\*
- ENGENS Y LA COMPLEJIDAD DE LA VIDA COTIDIANA, Andrés Barreda.\*\*
- ENGENS PERIODISTA REVOLUCIONARIO, Juan Luis Concheiro.\*\*  
\*\* Martes 28 de noviembre, de 16:30 a 20:30 h.
- ¿UN LEGADO AMBIGUO? ENGENS Y LA TEORÍA POLÍTICA MARXISTA, Atilio A Borón.\*\*
- CAPITALISMO Y ESTADO EN ENGENS, Octavio Ianni.\*\*
- LA CRÍTICA DEL ESTADO EN ENGENS, Lucio Oliver.\*\*
- EL PARTIDO POLÍTICO EN ENGENS, Elvira Concheiro.\*\*
- LOS ENGENSISTAS, Ricardo Melgar Boo.\*\*  
\*\*\*Miércoles 29 de noviembre, 16:30 a 20:30 h.  
Sede: Sala Ricardo Torres Gaitán.  
Informes al 623-0087 y fax, 623-0097.
- CONSTRUYE TU PROPIO TELÉGRAFO, CONTRUYE TU RADIO, JUGANDO CON GLOBOS: ¿PORQUÉ VIAJA EL SONIDO?, jueves y viernes de diciembre, 11 a 13 h. Sede: Sala Infraestructura de una nación.
- COMETAS, DE DÓNDE VIENEN, A

DÓNDE VAN, EL BUZO, LOS PLANE-TAS: SIENTE Y TÓCALOS, jueves y viernes, de 11 a 13 h y sábados y domingos, 11 a 13 y 16 a 17 h, durante diciembre. Sede: Sala El Universo.

- VELOCÍMETRO TERRESTRE, lunes, miércoles y viernes de diciembre, 11 a 12 h. N\$5.00.\*
- CALENTADOR SOLAR, sábados y domingos de diciembre, 13 a 14:30 h.\*
- LOS COLORES DE LA LUZ DEL SOL, martes y jueves de diciembre, 12 a 14 h. N\$3.00.\*  
\*Sede: Sala de Energía.
- CONSTRUYE TU RADIO, sábados y domingos de diciembre, 12 a 13 h. Sede: Sala Estructura de la materia.  
Informes al 622-7287 y 7288.

Grupos Unidos contra el SIDA, martes 5 de diciembre, 20 h.\*

- VIVIENDO CON VIH-SIDA, Anuar de Luna, miércoles 6 de diciembre.\*
- TANATOLOGÍA, Javier Martínez, jueves 7 de diciembre.\*
- ENFERMERÍA BÁSICA PARA PACIENTES CON VIH-SIDA, Belina Campos, viernes 6 de diciembre.\*  
\* Sede: Museo Universitario del Chopo, 19 h.

**DIRECCIÓN GENERAL DE APOYO Y SERVICIOS A LA COMUNIDAD**

- DIRECCIÓN, María Muro, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 11 a 14 h. Sede: CCH, Plantel Sur, Sala Alfa.
- TEORÍA Y PRÁCTICA DE TEATRO, Ignacio Escárcega, lunes a viernes del 4 al 8 de diciembre, 11 a 14 h. Sede: CCU, Teatro Juan Ruiz de Alarcón, salón de ensayos.  
Informes al 622-6177.

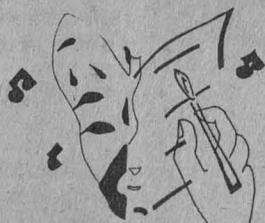
**TALLERES**

**CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA**

**COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL**

- SEXO PROTEGIDO, AVE de México, lunes 4 de diciembre.\*
- SEXO PROTEGIDO PARA HOMBRES CON PRÁCTICAS HOMOSEXUALES,

**CURSOS Y TALLERES DE CASA DEL LAGO**



- Critica literaria
- Construcción de máscaras •Cine
- Ajedrez •Artes plásticas •Poesía
- Lectura •Arte colonial
- Dibujo de figura humana
- Guitarra clásica
- Guitarra latinoamericana •Batería
- Danza contemporánea
- Jardinería •Fotografía
- Ballet clásico
- Análisis cinematográfico
- Creación literaria
- Talleres infantiles

Inscripciones: del 7 de Noviembre al 15 de Diciembre



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS



Se invita a la comunidad académica a la mesa redonda del

**FORO del CISE**

organizado por la Secretaría Académica y el Área de Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

**ENSEÑANZA DE LOS DERECHOS HUMANOS**

PONENTES:

- Dra. Gloria Ramírez  
Coordinadora del Seminario de Derechos Humanos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM
- Dra. Ana Hirsch Adler  
Área de procesos de Enseñanza-Aprendizaje del CISE - UNAM

MODERADORA:

Mtra. Ma. Isabel Galán Giral

que se llevará a cabo el jueves 30 de noviembre de 1995 de las 10:00 a las 12:00 hrs. en el aula 5 del CISE.

*La asistencia al FORO no tendrá ningún costo.*

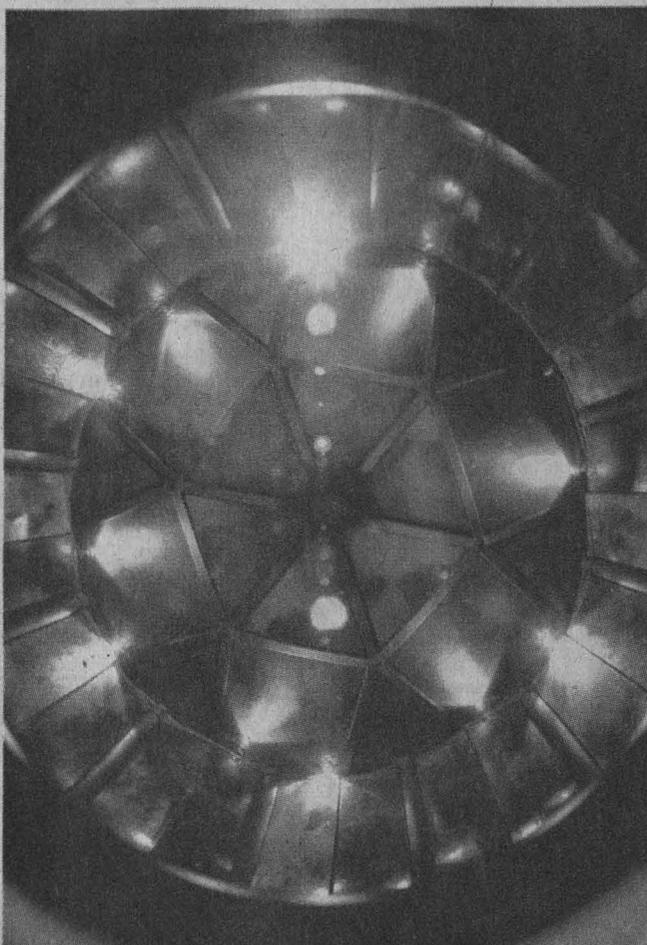
**INFORMES**

Circuito Exterior, Edificio CISE  
Ciudad Universitaria, C.P. 04510, México, D. F.  
Teléfonos: 622-8712  
616-0904  
e-mail: golan@pompeya.cise-sua.unam.mx



Erik Tabales.

## Una capilla geométrica con una mística científica



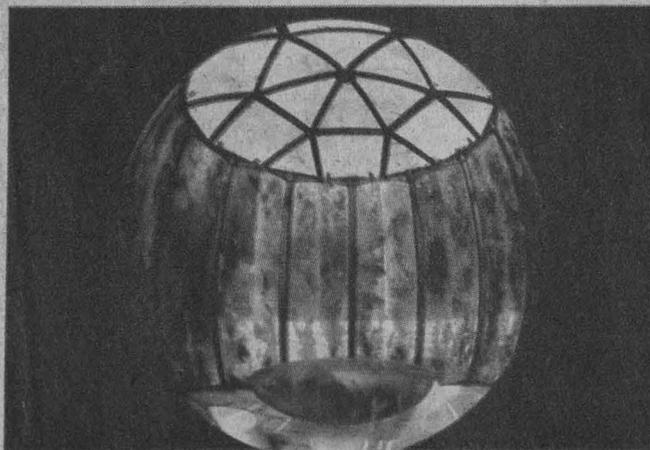
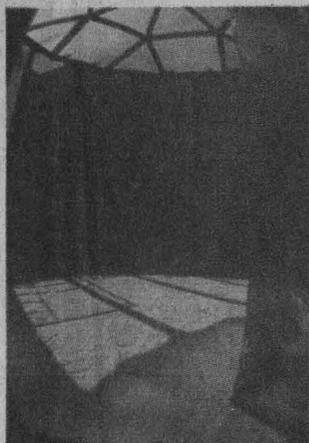
Construida con el estilo que guardan las basílicas grecorromanas, **La Capilla de Meditación Juan Acha**, que hoy forma parte del espacio artístico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, es un estructura que invita a la reflexión, al descanso, a la charla..., a ser simplemente admirada.

El matiz de sus cristales - en diversas tonalidades del verde, color muy codiciado para la meditación-, da la sensación de que el edificio ha soportado el paso de muchas décadas. Pero no es así, si se toma en cuenta que apenas el 3 de noviembre del año en curso fue inaugurado.

El concepto con el que fue creado es el resultado de diversas investigaciones que su autor emprendió al estudiar la resistencia de diversos materiales, entre ellos el vidrio.

### LOS ORÍGENES Y LA INFLUENCIA

La capilla es el proyecto de Eric Tabales Vega, quien en 1994 gestionó su construcción



cuando cursaba sus estudios de posgrado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). La estructura se encuentra junto al área de Diseño de esa escuela, y lleva el nombre del maestro Juan Acha -ex titular del seminario de Arte Contemporáneo-, en la escuela de San Carlos, en agradecimiento a la gran influencia que tuvo en el autor.

Al narrar algunos de los momentos vividos por el artista con su maestro, Tabales Vega expresó en entrevista para *Agenda UNAM*, que "las clases en realidad eran unas conferencias, porque en ellas se generaba una discusión profunda y rica, era 'a muerte', al grado que en dos ocasiones el titular dijo a sus alumnos que con una trayectoria de 34 años en la docencia, ese grupo pareciera que quisiera retirarlo o hacerlo a un lado". Desafortunadamente así fue; el maestro después del periodo vacacional decembrino, ya no regresó: había fallecido.

#### EL NUEVO HOGAR

En busca de un espacio para la capilla, se tocaron diversas puertas, entre ellas la de la Secretaría de Gobernación (SG) y el Museo de Arte Moderno, sin obtener respuesta alguna. Por su parte, el maestro José de Santiago, director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, vio con simpatía el proyecto y ofreció el espacio. El artista de la plástica no dudó en aceptar la oferta "la ENAP es un lugar vivo artísticamente, ahí los estudiantes pueden utilizarla".

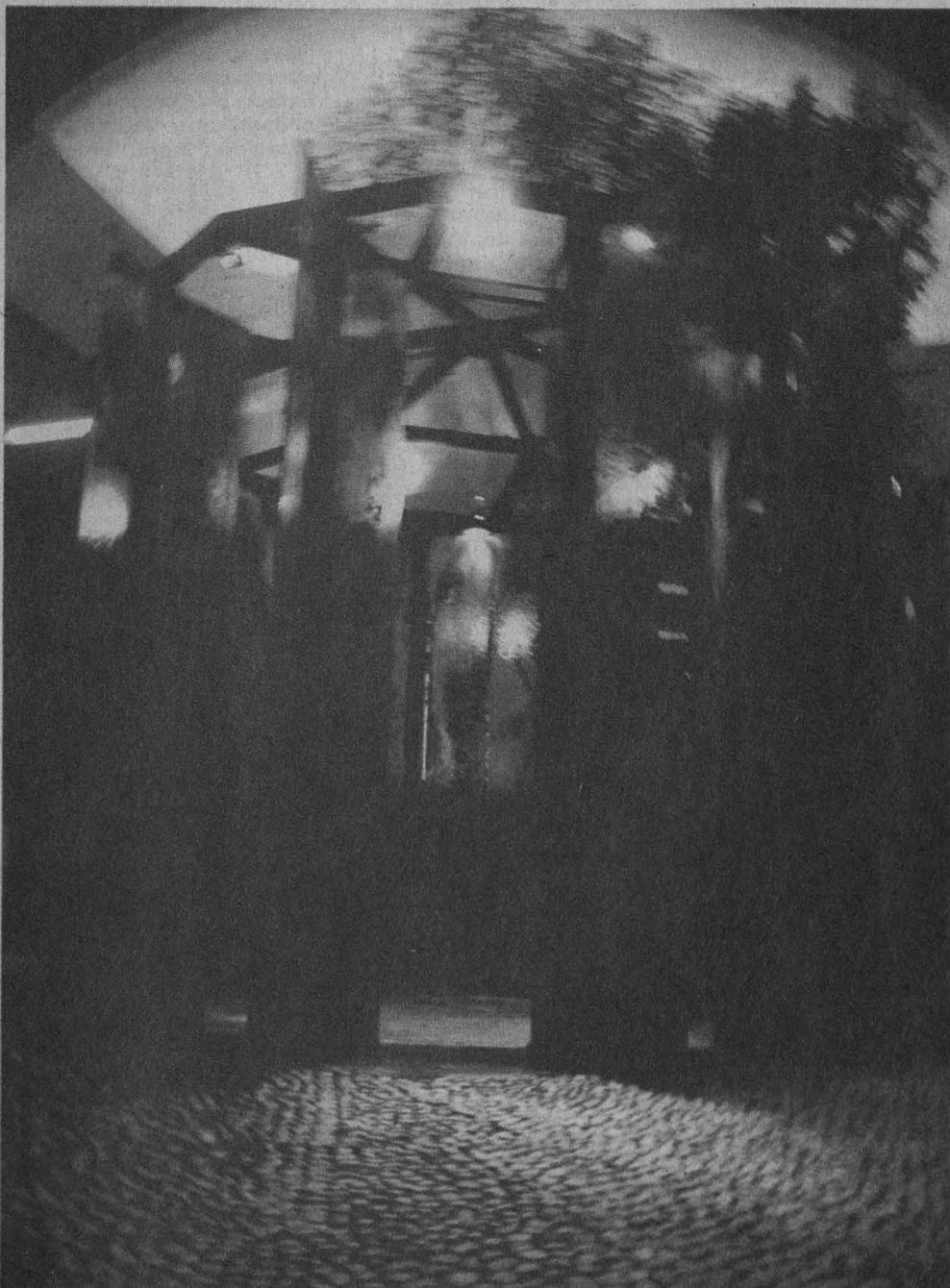
La capilla es fuerte, pero muy delicada, es

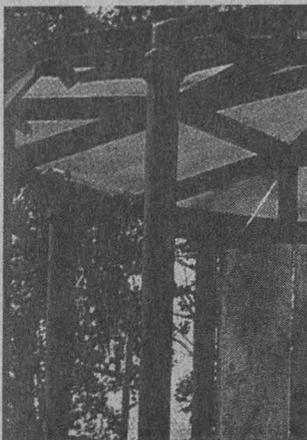
vidrio, es arte urbano; "¿porqué no en cristal?" dijo su autor, es por y para los alumnos que están aquí.

Además de ponerse a prueba como artista, Eric Tabales se hizo la siguiente pregunta "¿sabrán los nuevos artistas mexicanos apreciar un arte tan delicado, tenerlo y conservarlo sin fractura alguna?" La única respuesta se la otorgará el tiempo.

#### LA CAPILLA MEXICANA

La construcción, diseño y resistencia de la capilla tiene dos objetivos primordiales: el material artístico y su concepto. Para Tabales Vega la manera más





debido a la estructura con que fueron diseñadas, pueden girar y soportar vientos de hasta 45 kilómetros por hora. Cuenta con un sistema de seguridad contra temblores (muelles) y caída de rayos, lo que la hace muy segura y confiable. El techo, formado con triángulos y cuadrados, son influencia de las formas grecorromanas, y de ahí su forma dodecaédrica, son de color amarillo, mismo que se utilizaba en la Edad Media para estimular al descanso; la

sencilla de conocer su material de trabajo es someterlo a diversos procesos químicos y conocer su tolerancia, lo que explica el por qué la Capilla se ve tan vieja.

El recinto mide 365.76 centímetros de diámetro, 487.68 de altura y la periferia se limita por 12 puertas giratorias en un dodecaedro; lleva el nombre de *Capilla de Meditación* porque es un sitio donde simplemente se está.

Las puertas tienen un peso aproximado de 258.55 kilogramos y

mesa también en verde está trabajada con cristal oxidado; cabe señalar que los vidrios laterales en su parte superior son templados, y en la inferior son flotados muy gruesos, fueron adheridos con silicón para evitar su desprendimiento.

Al describir su obra, Eric Tabales señaló que "la capilla es más que una construcción, es una pequeña síntesis de la historia, el piso es de lajas; los tres asientos son de cantera del estado de Oaxaca y con ello, se representa la Edad de Piedra. Evoca a

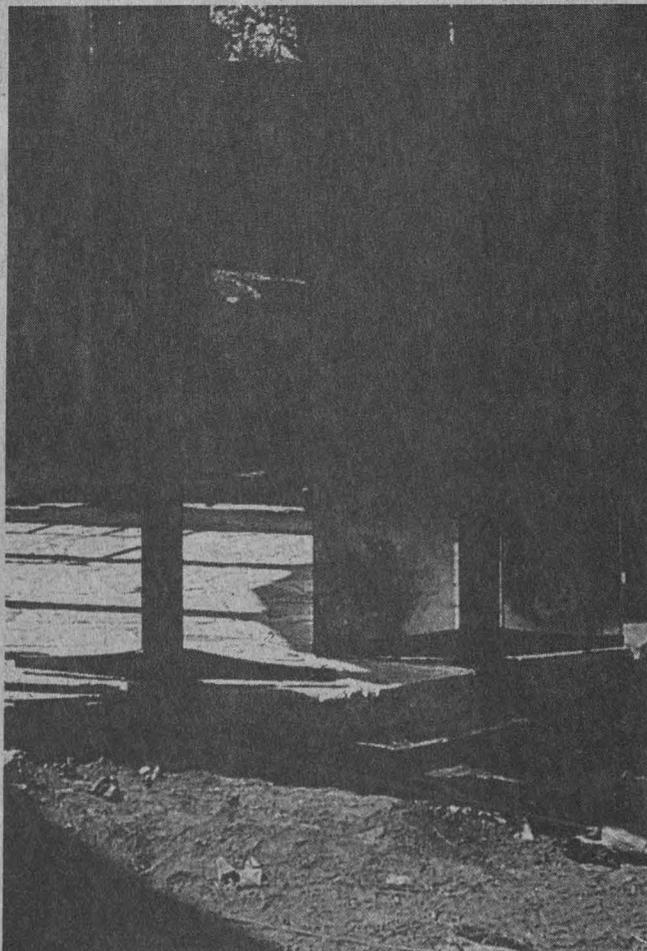
la Edad Media en la luz y en el eco que existe en su interior, es otra etapa de nuestra historia. El metal, nos remite a la época industrial y la fuerza de trabajo. El vidrio con todo y su óxido, nos remonta a la era espacial. Esta es la temporalidad simbolizada en la capilla.

**La Capilla de Meditación Juan Acha** es una obra artística viva, ella nació gracias al empeño y dedicación de su autor, quien a la edad de 16 años decidió "incursionar en el campo de las ciencias con una visión artística".

Eric Tabales Vega, nació en San Juan de Puerto Rico el 9 de diciembre de 1962. Obtuvo su licenciatura en Biología y Química en la Universidad de Puerto Rico en 1985, institución donde concluyó además su poslicenciatura en Tecnología Médica en 1987, y culminó su licenciatura en Artes Plásticas en el Recinto de Río Piedras, de la misma universidad en 1993.

Tabales Vega cuenta con exposiciones a nivel internacional entre las que destacan: la Exhibición Internacional de Arte Ministerio de Noumea, Nueva Caledonia; Exhibición Independiente Internacional de Arte, Kanagawa Japón (1992); Exhibición de Arte Joven Chase Manhattan Bank (primer premio); en San Juan de Puerto Rico, Primera Trienal Internacional de Gráfica (invitado Honorario); en El Cairo, Egipto (1993); Colectiva 100 Artistas contra el Sida, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México (1994), entre otras.

**Silvia Carmona.**



**ENEP ARAGÓN**

TALLER DE APOYO A LA TITULACIÓN, carreras: Sociología, Comunicación y Periodismo, Planificación para el desarrollo agropecuario, Pedagogía, Derecho, Ingeniería Mecánica y Eléctrica e Ingeniería Civil, sábados de 9 a 13 h.

Informes al 623-0946, 0947, y fax, 623-0952.

**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

- ELABORACIÓN DE UN EX-LIBRIS, grabado, lunes a viernes de 15 a 22 h; lunes y miércoles, 15 a 22 h y viernes 16 a 22 h.\*
- FOTOGRAFÍA (BLANCO, NEGRO, CUR-

SO BÁSICO I), martes y viernes, 16 a 20 h.\*

- FOTOGRAFÍA (BLANCO Y NEGRO, TALLER DE PRODUCCIÓN), lunes y miércoles, 16 a 20 h.\*  
\*Plantel Academia 22, Centro, entrevistas e inscripciones del 22 al 26 de enero, inicio del semestre, 29 de enero.  
Informes al 522-0477 y 0630.

**FES ZARAGOZA**

- ELABORACIÓN DEL INFORME DE SERVICIO SOCIAL EN LA CARRERA DE ENFERMERÍA, curso permanente.  
Informes al 623-0561 y 0591.

**FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN**

- CREACIÓN DE EMPRESAS JUVENILES CICLO 1995-1996, unidades: I. Introducción al curso; II. Estudio de mercado; III. Estudio técnico; IV. Estudio administrativo; V. Estudio financiero; VI. Inicio de operaciones y ventas; VII. Cierre de la empresa.  
Informes al 616-0116 y 622-8387.

**FACULTAD DE MEDICINA**

- METODOLOGÍAS DE ESTUDIO, dirigidos a estudiantes de la facultad, cuatro días hábiles.  
Informes al 623-2489.

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

- MANEJO DE PROBLEMAS EMOCIONALES EN LA ADOLESCENCIA (INTRODUCTORIO), licenciado Francisco Gatell, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 16 a 20 h.\*

bre, 16 a 20 h.\*

- MANEJO DEL ESTRÉS EN EL AMBIENTE LABORAL, licenciado Francisco Gatell, lunes a viernes del 4 al 8 de diciembre, 17 a 21 h.\*  
\*Costo: N\$480.00.
- REDACCIÓN Y COMPOSICIÓN DEL ESPAÑOL, licenciado Ricardo Arriaga C, lunes a jueves del 22 de enero al 6 de marzo de 1996, 19:30 a 21 h.  
Informes al 593-6001 y 6027.

**Los filósofos morales han prestado poca atención al concepto de la confianza**

Es algo sorprendente el hecho de que los filósofos morales "hayan prestado tan poca atención al concepto de confianza; una consecuencia de esto es que el fundamento de esta última justificación de la condición de confidencialidad no es nada transparente".

Señala lo anterior el doctor Mark Platts, miembro del Instituto de Investigaciones Filosóficas, en el artículo *La relación médico-paciente en los tiempos del SIDA*, que aparece publicado en el número 2 de *Theoría*, revista del Colegio de Filosofía. "Las reacciones de pacientes frente a las violaciones de la mera privacidad -por ejemplo, cuando algún desconocido consigue tener acceso a sus expedientes- son, sospecho, totalmente distintas a sus reacciones frente a abusos de confidencialidad por parte de los médicos que los conocen personalmente; pero se necesita hacer investigaciones empíricas sobre esta cuestión, aparte de mucho más trabajo filosófico sobre los conceptos evaluativos involucrados en ella", explica.

Los temas que trata en su artículo el investigador de origen británico se relacionan con los aspectos de la confidencialidad entre médico y paciente, así como el respeto debido por este profesional a la autonomía de su cliente y los problemas resultantes de la relación entre ambos en el caso de un enfermo del SIDA en el consultorio psiquiátrico.

Uno de esos problemas es el resultado de que, en la actualidad, el médico está obligado a reportar los casos de enfermos seropositivos a las autoridades en violación a uno de los principios del Juramento Hipocrático, lo cual lo lleva el doctor Platts al campo de la tarea psiquiátrica.

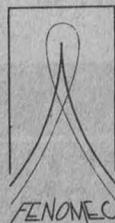
En ese supuesto, donde el enfermo buscaría más que la salud física su equilibrio emocional y tranquilidad, serían deberes del galeno guardar secreto de lo revelado por su paciente, como sus intenciones de tener relaciones sexuales altamente peligrosas, sin advertir a sus parejas su estado.

"Se ha dicho que los fenómenos del VIH y el SIDA han dado lugar a la demanda por parte de los pacientes de una nueva relación médico-paciente; esa demanda ha tenido como consecuencia -entre otras cosas- que los pacientes ya no son tan pacientes", agrega.

El planteamiento de tal demanda, sostiene, parece presuponer que tenemos un entendimiento adecuado de lo que sería realmente una relación plena entre médicos y pacientes, cosa que está muy lejos de ser el caso. "Este tema requeriría de un tratamiento mucho más detallado de lo que puedo ofrecer aquí; así para terminar ofreceré solamente algunos comentarios muy breves sobre el asunto", concluye.



Proyecto Universitario  
de Fenómenos No Lineales  
y Mecánica



PROYECTO UNIVERSITARIO DE FENÓMENOS  
NO LINEALES Y MECÁNICA

**IX CONFERENCIA DAVID  
ALCARAZ SPÍNOLA**

PROFESOR DAVID MCLAUGHLIN, COURANT  
INSTITUTE, NYU

"CHAOTIC NONLINEAR WAVES"

**MIÉRCOLES 6 DE DICIEMBRE, 13 HORAS.**  
AUDITORIO NABOR CARRILLO DE LA  
COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN  
CIENTÍFICA, UNAM



La Facultad de Química a través de su **División de Estudios de Posgrado**, convoca a los egresados de Licenciatura de Escuelas e Instituciones de Educación Superior Nacionales y Extranjeras a cursar la

## Maestría en Administración Industrial

La Facultad de Química, apoya sus cursos de posgrado con un amplio respaldo institucional, personal de alto nivel académico, así como una intensa actividad de investigación y desarrollo profesional.

### Requisitos para el ingreso a Maestría

- ♦ Titulados con promedio mínimo de 8.0 en licenciatura.
- ♦ Inscripción a los exámenes de admisión: del 11 al 15 de diciembre de 1995.
- ♦ Exámenes de admisión: del 9 al 12 de enero de 1996.
- ♦ Entrevistas a partir del 9 de enero de 1996
- ♦ Inscripciones: del 22 al 26 de enero de 1996
- ♦ Inicio de clases: 29 de enero de 1996
- ♦ Horario de clases: de 18:30 a 21:30

### informes e inscripciones

Coordinación de la Maestría de 9:00 a 14:00  
y de 16:00 a 20:00 horas  
**Teléfonos:** 622-5229 y 622-5231  
con la Sra. Yolanda Morales.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA  
DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN

### CONCURSO DE INVESTIGACIÓN 1995

LA FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA, A TRAVÉS DE LA DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN, CONVOKA A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA DE ESTA FACULTAD A PARTICIPAR EN EL CONCURSO DE INVESTIGACIÓN 1995, EN LA MODALIDAD DE MONOGRAFÍAS CIENTÍFICAS EN LAS SIGUIENTES ÁREAS:

- I. CIENCIAS DE LA SALUD Y DEL COMPORTAMIENTO
- II. CIENCIAS QUÍMICO BIOLÓGICAS

#### CONFORME A LAS SIGUIENTES BASES:

1. DEBERÁ SER PRODUCTO DE UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA EXHAUSTIVA Y ACTUALIZADA, (MÍNIMO 50 REFERENCIAS DE LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS).
2. ES RECOMENDABLE INCLUIR FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS Y CUADROS SINTÉTICOS.
3. DEBERÁ INCLUIR EN EL TEXTO LOS ANTECEDENTES Y AVANCES SOBRE EL TEMA, QUE PERMITAN VISUMBRAR LAS INCÓGNITAS Y/O VACÍOS EN EL CONOCIMIENTO, CON EL FIN DE PROMOVER LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.
4. LA MONOGRAFÍA DEBERÁ CONTEMPLAR ALGUNO(S) DE LOS TEMAS DE LAS MATERIAS O MÓDULOS DE LOS PLANES DE ESTUDIO DE PREGRADO Y/O POSGRADO DE LA FES ZARAGOZA.

#### CONSIDERACIONES GENERALES:

- A) LA MONOGRAFÍA DEBERÁ SER UN MATERIAL NOVEDOSO E INÉDITO.
- B) LA FES ZARAGOZA PROMOVERÁ PUBLICACIONES DE LAS MONOGRAFÍAS GANADORAS, CONFORME A LAS NORMAS EDITORIALES Y DERECHO DE AUTOR VIGENTES EN LA UNAM Y EN EL PLANTEL.
- C) LOS TRABAJOS PODRÁN SER INDIVIDUALES O EN EQUIPO.
- D) LA FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN ES EL DÍA 11 DE DICIEMBRE DE 1995 (IMPRORROGABLE), A LAS 16 HORAS.
- E) EL LUGAR DE RECEPCIÓN DE TRABAJOS ES EN LA FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA CAMPO II, EN EL SECRETARIADO DE LA DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN.

LA ENTREGA DE TRABAJOS SERÁ ORIGINAL Y 5 COPIAS EMPASTADAS O ENGARGOLADAS; LOS TRABAJOS DEBERÁN REMITIRSE BAJO SEUDÓNIMO ENTREGANDO POR SEPARADO UN SOBRE ETIQUETADO CON EL SEUDÓNIMO UTILIZADO EN EL QUE SE INCLUYAN LOS DATOS DEL AUTOR (O AUTORES) CON SU NOMBRE COMPLETO, DOMICILIO, TELÉFONO Y NOMBRE DEL TRABAJO CON EL QUE PARTICIPAN EN EL CERTAMEN.

LOS TRABAJOS ORIGINALES NO SERÁN DEVUELTOS, Y PASARÁN A FORMAR PARTE DEL ACERVO BIBLIOGRÁFICO DE LA DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN, PUDIENDO SER PUBLICADOS DANDO EL CRÉDITO RESPECTIVO AL AUTOR.

#### RESULTADOS

LOS RESULTADOS SE PUBLICARÁN EL DÍA 10 DE FEBRERO DE 1996 EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN LOCALES Y UNIVERSITARIOS. LA FECHA DE PREMIACIÓN SERÁ EL 15 DE FEBRERO DE 1996 DÍA DEL INVESTIGADOR. EL RESULTADO DEL CONCURSO SERÁ INAPELABLE. PODRÁN DECLARARSE DESIERTOS ALGUNOS LUGARES A JUICIO DEL JURADO.

#### PREMIOS POR ÁREA

PRIMER LUGAR N\$3,000.00 (TRES MIL NUEVOS PESOS 00/100 MN) Y DIPLOMA.  
SEGUNDO LUGAR N\$2,000.00 (DOS MIL NUEVOS PESOS 00/100 MN) Y DIPLOMA.  
TERCER LUGAR N\$1,000.00 (MIL NUEVOS PESOS 00/100 MN) Y DIPLOMA.

PARA MAYORES INFORMES COMUNICARSE DE LUNES A VIERNES DE 10 A 14 HORAS EN LA DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA FES ZARAGOZA, CAMPO II; CON LA SEÑORITA LOURDES SOLÍS CONTRERAS, A LOS TELÉFONOS 623-0787 Y FAX 745 8264.

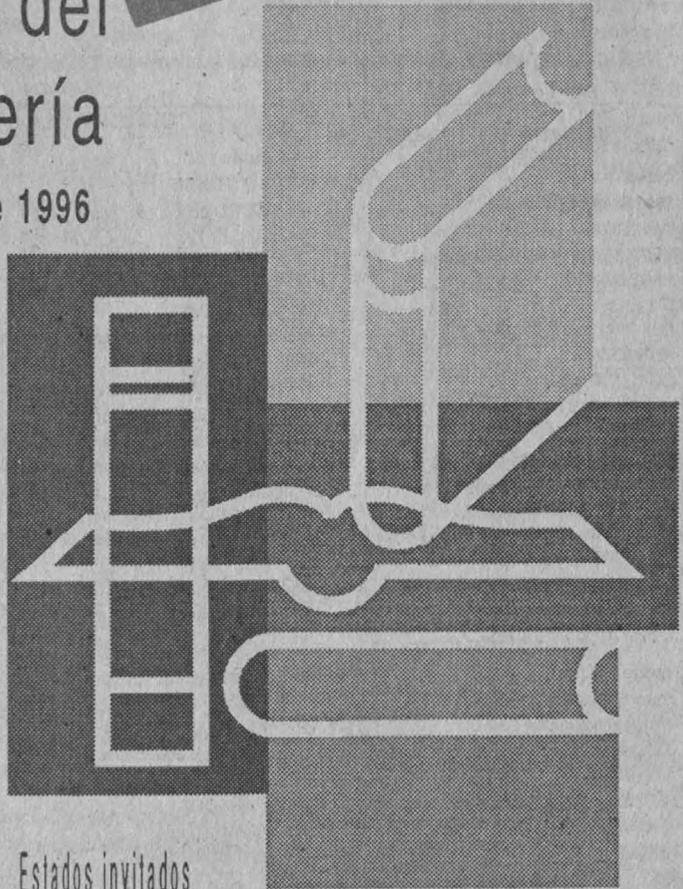
# XVII Feria

# Internacional del Libro-Minería

24 de Febrero al 3 de Marzo de 1996

¡Ya Viene!

- Más de 500 editoriales (nacionales y extranjeras)
- Conferencias, mesas redondas y seminarios
- Presentaciones de libros por sus autores
- Música, cine, video y danza
- Talleres infantiles
- Exposiciones



Estados invitados

Campeche • Quintana Roo • Tabasco • Yucatán

Homenaje a Arnaldo Orfila Reynal

Palacio de Minería  
Tacuba No. 5, Centro Histórico

Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ingeniería. Coordinaciones de: Difusión Cultural, Investigación Científica y Humanidades. Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

**PRECIOS DE  
ENTRADA**

NS 4.00 público en general  
NS 2.00 personas de la tercera edad, estudiantes  
y maestros con credencial y niños  
menores de 13 años.



# CURSOS De Computación



La Secretaría de Servicios Académicos a través de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico  
INVITAN

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO		CURSOS DGSCA - CU			
curso	horario	curso	horario	curso	horario
Sistema operativo UNIX	10-12	3 D STUDIO	10-12	INTERNET en WINDOWS	8-10
WINDOWS	17-19	WORD en WINDOWS *	8-10	Inscripción: 4 al 7 de dic.	
VENTURA en WINDOWS avanzado	10-12	LOTUS 123 *	10-12	Duración: 15 al 19 de ene. de 1996.	
PAGE MAKER	15-17	SYBASE *	8-10	Módulo de Introducción a la computación y al uso de PC's	varios
EXCEL	17-19	POWER POINT *	18-20	Módulo de capacitación para secretarías	varios
FOX PRO para WINDOWS	10-12	AUTHOWARE *	12-14	Inscripción: 4 al 7 de dic.	
ANIMATOR	12-14	Protocolo de comunicación TCP/IP *	12-14	Duración: 15 de ene. al 2 de feb. de 1996.	
COREL DRAW	8-10	MS-DOS *	8-10		
AUTOCAD (3 D)	17-19	UNIX *	18-20		
MICROSTATION	8-10	Inscripción: 4 al 7 de dic.			
Introd. a las comunicaciones de datos	8-10	Duración: 15 al 26 de ene. de 1996.			
Redes locales de computadoras	19-21	* Estos cursos se imparten en el aula de la Dir.			
		Cómputo para la Admon. Académica. (Edificio IIMAS).			

**Informes e inscripciones:** en la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, Ciudad Universitaria, de lunes a jueves de 9:00 a 14:00 y 16:00 a 18:00 horas, o a los teléfonos 622 8502 y 622 8510. **CUPO LIMITADO.**

**Teléfono de información electrónica 622 8118.**

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO		CURSOS DGSCA - Centro Nuevo León			
curso	horario	curso	horario	curso	horario
Introd. al sistema operativo UNIX	19-21	EXCEL avanzado	7-9	AUTOLISP	19-21
Programación con SHELL	17-19	FREELANCE PLUS	7-9	AUTOSHARE y RENDERMAN	19-21
Lenguaje de progr. C (plataforma UNIX)	19-21	FOXPRO comandos	7-9	Mant. prevent. y correc. menor para microcomputadoras personales y periféricos	7-9
WINDOWS	15-17	ACCESS	7-9	Inscripción: 21 al 30 de nov.	
WORD en WINDOWS	17-19	PARADOX	15-17	Duración: 4 al 15 de dic.	
AMIPRO	17-19	ANIMATOR	19-21		
EXCEL	7-9	AUTOCAD (3 D)	19-21		

**Informes e inscripciones:** dos semanas antes del inicio de cada curso, en avenida Nuevo León núm.167, Col. Condesa, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas, o a los teléfonos 553 34 35 y 553 95 25. **CUPO LIMITADO.**

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO		CURSOS DGSCA - Centro Mascarones		CURSOS SABATINOS	
curso	horario	curso	horario	curso	horario
Introd. al sistema operativo UNIX	17-19	INTERNET	10-12	Introd. a la computación y al uso de PC's	varios
WINDOWS	8-10	Inscripción: 21 de nov. al 1º de dic.		Duración: 20 de ene. al 24 de feb. de 1996	
WORD en WINDOWS	17-19	Duración: 4 al 8 de dic.		WINDOWS	9-14
EXCEL	17-19			Duración: 13 de ene. al 3 de feb. de 1996.	
PAGE MAKER	15-17	<b>PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO</b>		<b>PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO</b>	
COREL DRAW	8-10	Introd. a la computación y WORD	varios	Mod. de introd. a la comput. y WINDOWS	9-14
Inscripción: desde el 27 de nov.		Inscripción: desde el 27 de nov.		Duración: 20 de ene. al 24 de feb. de 1996	
Duración: 15 al 26 de ene. de 1996		Duración: 15 de ene. al 2 de feb. de 1996		<b>MÓDULOS DE FORMACIÓN Y COMPLEMENTO PROFESIONAL</b>	
Módulo de introducción a la computación y al uso de PC	varios	Línea de especialización: WINDOWS	8-10	Mod. básico de actual. en cómputo	9-14
Inscripción: desde el 27 de nov.		Inscripción: desde el 27 de nov.		Duración: 13 de ene. al 30 de mzo. de 1996	
Duración: 15 de ene. al 2 de feb. de 1996		Duración: 15 al 26 de ene. de 1996			

**Informes:** en Ribera de San Cosme núm. 71, Col. Santa María la Ribera, de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 19:00 horas, sábados de 9:00 a 14:00 horas o a los teléfonos 622 7959, 622 7958 y 535 52 03. **CUPO LIMITADO.**

**Inscripciones a los cursos de enero de 1996, con cuotas de este año**



## CINE

### AUDITORIO JUSTO SIERRA

Circuito Interior, CU, Coyoacán, 04510, DF

- EL GLOBO BLANCO (IRÁN 1995), dirección Jafar Pahani, y PANTALONES EQUIVOCADOS (GRAN BRETAÑA 1993), dirección Nick Park, lunes 27 de noviembre.\*
  - DONDE NO HAY COMPASIÓN, HAY COBARDÍA (AUSTRIA 1994), dirección Andreas Gruber, y UNA GRAN EXCURSIÓN (GRAN BRETAÑA 1989), dirección Nick Park, martes 28 de noviembre.\*
  - UN BESO A ESTA TIERRA (1995), dirección Daniel Golberg, y UN PEDAZO DE NOCHE (MÉXICO 1995), dirección Roberto Rochán Naya, miércoles 29 de noviembre.\*
  - LA CARNADA (FRANCIA 1994), dirección Bertrand Tavernier, jueves 30 de noviembre.\*
  - LA PRINCESITA (EUA 1995), dirección Alfonso Cuarón, y CUATRO MANERAS DE TAPAR UN HOYO (MÉXICO 1995), dirección Jorge Villalobos y Guillermo Rendón R, viernes 1º de diciembre.\*
  - CINE DE LÁGRIMAS (BRASIL, GRAN BRETAÑA 1995), dirección Nelson Pereira Dos Santos, y DE TRIPAS CORAZÓN (MÉXICO 1995), dirección Antonio Urrutia, sábado 2 de diciembre.\*
  - FUMAR (FRANCIA 1993), dirección Alain Resnais, y CÓMO SE EXTINGUIERON LOS DINOSAURIOS (GRAN BRETAÑA 1991), dirección Richard Golezowski, domingo 3 de diciembre.\*
- \* Funciones a las 12, 16 y 19:30 h.

### BIBLIOTECA LERDO DE TEJADA

República de El Salvador 49, Centro, DF

- DÉJALO SER (1970-74), dirección Busy Cortés, y POLVO EN EL VIENTO (1975-79), dirección Alejandra Islas, jueves 30 de noviembre, 19 h.

### CASA DEL LAGO

Antiguo Bosque de Chapultepec, Primera Sección, 11850, DF, 553-6318

- ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS (K'AMAI) (1994), dirección de Javier Ceceña, y LAS OLLAS DE SAN MARCOS (HUAVE) (MÉXICO 1992), dirección Teófila Palafox Herranz, jueves 30 de noviembre, 12 y 14 h.
- DOCUMENTALES CUBANOS, viernes 1º de diciembre, 12 y 14 h, y sábado 2 de diciembre, 17 h.
- FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS 1, 2 y 3 de diciembre, 11 h.
- UNA FAMILIA DE TANTAS (MÉXICO 1948), dirección Alejandro Galindo, sábado 2 y domingo 3 de diciembre, 15 h.

### CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO

Doctor Atl 37, colonia Santa María la Ribera.

- BALAS SOBRE NUEVA YORK (EUA 1994), dirección Woody Allen, y LA PRIMERA FUNCIÓN (FRANCIA 1995), dirección Philippe

Trouffaut y Guy Skornik, jueves 30 de noviembre.\*

- COMER, BEBER Y AMAR (TAIWAN 1994), dirección Ang Lee, viernes 1º de diciembre.\*
  - EL INFIERNO (FRANCIA 1993), dirección Claude Chabrol, sábado 2 de diciembre.\*
  - LA GENTE DEL ARROZAL (CAMBOYA, FRANCIA, GRAN BRETAÑA, RFA 1994), dirección Rithy Panh, domingo 3 de diciembre.\*
- \* Funciones: 12, 17 y 19:30 h.

### DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS MÉDICOS

Circuito Interior, CU, Coyoacán, 04510, DF

- MATRIMONIO A LA ITALIANA (ITALIA 1964), dirección Vittorio de Sica, jueves 30 de noviembre, 12 y 18 h.

### ENEP ACATLÁN

Avenida Alcanfores y San Juan Totoltepec, Naucalpan, Estado de México

- LA ESTRATEGIA DEL CARACOL (COLOMBIA 1993), dirección Sergio Cabrera y SLEDGE HAMMER (GRAN BRETAÑA 1986), dirección Stephen Johnson, 27 de noviembre.\*
- EL GLOBO BLANCO (IRÁN 1995), dirección Jafar Panahi y PANTALONES EQUIVOCADOS (GRAN BRE-

TAÑA 1993), dirección Nick Park, martes 28 de noviembre.\*

- DONDE NO HAY COMPASIÓN, HAY COBARDÍA (AUSTRIA 1994), dirección Andreas Gruber, y UNA GRAN EXCURSIÓN (GRAN BRETAÑA 1989), dirección Nick Park, miércoles 29 de noviembre.\*
  - UN BESO A ESTA TIERRA (1995), dirección Daniel Golberg, y UN PEDAZO DE NOCHE (MÉXICO 1995), dirección Roberto Rochán Naya, jueves 30 de noviembre.\*
  - LA CARNADA (FRANCIA 1994), dirección Bertrand Tavernier, viernes 1º de diciembre.\*
  - LA PRINCESITA (EUA 1995), dirección Alfonso Cuarón y CUATRO MANERAS DE TAPAR UN HOYO (MÉXICO 1995), dirección Jorge Villalobos y Guillermo Rendón, sábado 2 de diciembre.\*
  - CINE DE LÁGRIMAS (BRASIL, GRAN BRETAÑA 1995), dirección Nelson Pereira Dos Santos y DE TRIPAS CORAZÓN (MÉXICO 1995), dirección Antonio Urrutia, domingo 3 de diciembre.\*
- \* Funciones 12, 16 y 20 h.

### ENEP ARAGÓN

Avenida Rancho Seco s/n, Bosques de Aragón, 57130, 780-2933

- BALAS SOBRE NUEVA YORK (EUA 1994), dirección Woody Allen, y LA PRIMERA FUNCIÓN (FRANCIA 1995), dirección Philippe Trouffaut y Guy Skornik, miércoles 29 de noviembre.\*
- COMER, BEBER Y AMAR (TAIWAN 1994), dirección Ang Lee, jueves 30 de noviembre.\*

### El Mito de la Caverna, teatro de reflexión para estudiantes

**El Mito de la Caverna. Verdad y Sociedad** es una obra escrita bajo la estructura del Teatro Documento para profundizar en el tema de la verdad a partir del mito platónico. La problemática se sitúa en la época actual y se confronta a través del periodismo.

Así definió Raúl Ruvalcaba su obra que se presentó en noviembre en el Auditorio José Muñoz Cota del Plantel 4 de la ENP, como parte de las actividades del Colegio de Preparatorias Profesionistas, AC.

**El Mito de la Caverna** es obra ganadora del Tercer Festival Metropolitano de Teatro de Bachillerato 1995 y finalista del IV Festival de Teatro Universitario.

La comunidad preparatoriana quedó cautivada por el manejo de escena, diálogo ágil e imágenes concretas, que demostraron la capacidad del grupo Odisea para contar una historia.

Para la actúa Vlela Maldonado, presidenta del Colegio, el teatro que realiza el grupo Odisea es de gran valor pues lo usan para plantear la vigencia y trascendencia de problemas actuales que hacen reflexionar al estudiante sobre el sentido de ejercer una profesión y cómo enfrentarse a situaciones que pueden darse en el ámbito de otras carreras universitarias.

### PRESENTACIÓN DEL LIBRO

**RAMÍREZ VÁZQUEZ EN EL URBANISMO**



MARTES 28 DE NOVIEMBRE • 19 HRS.

Aula: ENRIQUE DEL MORAL (P-5)  
FACULTAD DE ARQUITECTURA • CIUDAD UNIVERSITARIA

- EL INFIERNO (FRANCIA 1993), dirección Claude Chabrol, viernes 1º de diciembre.\*
- MATRIMONIO A LA ITALIANA (ITALIA 1964), dirección Vittorio de Sica, viernes 1º de diciembre, 12 y 18 h.
- LA GENTE DEL ARROZAL (CAMBOYA, FRANCIA, GRAN BRETAÑA, RFA 1994), dirección Rithy Panh, sábado 2 de diciembre.\*
- LA ESTRATEGIA DEL CARACOL (COLOMBIA 1993), dirección Sergio Cabrera, y SLEDGE HAMMER (GRAN BRETAÑA 1993), dirección Stephen Johnson, domingo 3 de diciembre.\*  
\* Funciones 12, 16:30 y 19:30 h.

**ENEP IZTACALA**

Avenida de los Barrios s/n, Los Reyes, Iztacala, Estado de México

- MATRIMONIO A LA ITALIANA (ITALIA 1964), dirección Vittorio de Sica, 29 de noviembre, 12 y 17 h.

**ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA**

San Ildefonso 30, Centro, 06020, DF

- MARÍA CANDELARIA (MÉXICO), dirección Emilio Fernández, martes 28 de noviembre, 18:30 h. Secretaría de Difusión Cultural, sala anexa.

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Ciruito Interior, CU, Coyoacán, 04510, DF

- EL GLOBO BLANCO (IRÁN 1995), dirección Jafar Panahi y PANTALONES EQUIVOCADOS (GRAN BRETAÑA 1993), dirección Nick Park, lunes 27 de noviembre.\*
- DONDE NO HAY COMPASIÓN, HAY COBARDÍA (AUSTRIA 1994), dirección Andreas Gruber, y UNA GRAN EXCURSIÓN (GRAN BRETAÑA 1989), dirección Nick Park, martes 28 de noviembre.\*
- UN BESO A ESTA TIERRA (1995), dirección Daniel Golberg, y UN PEDAZO DE NOCHE (MÉXICO 1995), dirección Roberto Rochín Naya, miércoles 29 de noviembre.\*
- LA CARNADA (FRANCIA 1994), dirección Bertrand Tavernier, jueves 30 de noviembre.\*
- LA PRINCESITA (EUA 1995), dirección Alfonso Cuarón y CUATRO MANERAS DE TAPAR UN HOYO (MÉXICO 1995), dirección Jorge Villalobos y Guillermo Rendón, 1º de diciembre.\*
- CINE DE LÁGRIMAS (BRASIL, GRAN BRETAÑA 1995), dirección Nelson Pereira Dos Santos y DE TRIPAS CORAZÓN (MÉXICO 1995), dirección Antonio Urrutia, sábado 2 de diciembre.\*
- FUMAR (FRANCIA 1993), dirección Alain Resnais, y CÓMO SE EXTINGUIERON LOS DINOSAURIOS (GRAN BRETAÑA 1991), dirección Richard Golezowski, domingo 3 de diciembre.\*  
\* Funciones a las 20:30 h en el Teatro Arquitecto Carlos Lazo.

**FACULTAD DE DERECHO**

Ciruito Interior, CU, Coyoacán, 04510, DF

- PARQUE JURÁSICO (VIDEO), dirección Steven Spielberg, lunes 27 de noviembre, 11 y 18 h.

**FACULTAD DE ECONOMÍA**

Ciruito Interior, CU, Coyoacán, DF, 04510

- ANOCHE SOÑÉ CONTIGO (VIDEO), 30 de noviembre, 12 y 18 h.

**FACULTAD DE ODONTOLOGÍA**

Ciruito Interior, CU, Coyoacán, DF

- AZUL PROFUNDO (VIDEO), dirección Luc Besson, miércoles 29 de noviembre, 13 h.

**MUSEO DE GEOLOGÍA**

Jaime Torres Bodet 176, colonia Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, DF, 547-3900

- PIE PEQUEÑO I (VIDEO), martes 28 de noviembre.\*
- PIE PEQUEÑO II (VIDEO), jueves 30 de noviembre.\*  
\* Salón de Videos, 11 y 15 h.

**MUSEO DE LAS CIENCIAS, UNIVERSUM**

Avenida Insurgentes Sur 3000, CCU, Coyoacán, 04510, DF, 622-7287

- NOSTALGIA POR UN PLANETA ROJO (VIDEO), lunes 27 a jueves 30 de noviembre.\*
- LAS ESTRELLAS Y LOS PLANETAS (VIDEO), viernes 1º a domingo 3 de diciembre.\*  
\* Sede: biblioteca, 9, 11, 13, 15 y 17 h.
- VIAJE A LAS ESTRELLAS VI (EUA), dirección Nicholas Meyer, miércoles 29 de noviembre, 16 h.\*
- ALIEN: EL OCTAVO PASAJERO (EUA), dirección Allan Parker, viernes 1º de diciembre, 12:30 h.\*  
\* Sala de videos.

**SALA JOSÉ REVUELTAS**

Insurgentes Sur 3000, CCU, Coyoacán, 04510, DF, 665-2850

- DONDE NO HAY COMPASIÓN, HAY COBARDÍA (AUSTRIA 1994), dirección Andreas Gruber, y UNA GRAN EXCURSIÓN (GRAN BRETAÑA 1989), dirección Nick Park, lunes 27 de noviembre.\*
- UN BESO A ESTA TIERRA (1995), dirección Daniel Golberg, y UN PEDAZO DE NOCHE (MÉXICO 1995), dirección Roberto Rochín Naya, martes 28 de noviembre.\*
- LA CARNADA (FRANCIA 1994), dirección Bertrand Tavernier, miércoles 29 de noviembre.\*
- LA PRINCESITA (EUA 1995), dirección Alfonso Cuarón, y CUATRO MANERAS DE TAPAR UN HOYO (MÉXICO 1995), dirección Jorge Villalobos y Guillermo Rendón R, jueves 30 de noviembre.\*
- CINE DE LÁGRIMAS (BRASIL, GRAN BRETAÑA 1995), dirección Nelson Pereira Dos Santos, y DE TRIPAS CORAZÓN (MÉXICO 1995), dirección Antonio Urrutia, viernes 1º de diciembre.\*

**LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL, UNAM  
A TRAVÉS DE  
CASA DEL LAGO**

INVITA

**PRESENCIA DE CUBA EN CASA DEL LAGO  
CENTENARIO DE LA MUERTE DE JOSE MARTI**

**MUSICA DE CAMARA**

**LA OBRA MUSICAL DE ERNESTO LECUONA**

Adonis González Matos, *PIANISTA CONCERTISTA*

PREMIO Y MENCIÓN DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO Y CANTO  
"ERNESTO LECUONA" LA HABANA, 1995

**EXPOSICIONES**

INAGURACIÓN: VIERNES 1º de diciembre de 1995

**" LA SIEMPRE HABANA "**

DE: Luis Miguel Valdés

**" PINTURA CHICANA "**

MUESTRA COLECTIVA

**CURSOS Y TALLERES**

CASA DEL LAGO, 1996

Inscripciones: DEL 17 de NOVIEMBRE AL 15 de diciembre de 1995

**CASA DEL LAGO**

ANTIGUO BOSQUE DE CHAPULTEPEC, 1ª SECCIÓN



MAYORES INFORMES:

553 6362 / 553 6318 / 211 6094



- FUMAR (FRANCIA 1993), dirección A Resnais, y CÓMO SE EXTINGUIERON LOS DINOSAURIOS (GRAN BRETAÑA 1991), dirección R Golezowski, 2 de diciembre.\*
- NO FUMAR (FRANCIA 1993), dirección Alain Resnais, y SUEÑOS (GRAN BRETAÑA 1991), dirección R Golezowski, 3 de diciembre.\*  
\* Funciones: 11:30, 15, 18:30 y 22 h.

**SALA JULIO BRACHO**

Insurgentes Sur 3000, CCU, Coyoacán,  
04510, DF, 665-2850

- DONDE NO HAY COMPASIÓN, HAY COBARDÍA (AUSTRIA 1994), dirección A Gruber, y UNA GRAN EXCURSIÓN (GRAN BRETAÑA 1989), dirección N Park, 27 de noviembre.\*
- UN BESO A ESTA TIERRA (1995), dirección Daniel Golberg, y UN PEDAZO DE NOCHE (MÉXICO 1995), dirección Roberto Rochín Naya, martes 28 de noviembre.\*
- LA CARNADA (FRANCIA 1994), dirección Fernand Tavernier, miércoles 29 de noviembre.\*
- LA PRINCESITA (EUA 1995), dirección Alfonso Cuarón, y CUATRO MANERAS DE TAPAR UN HOYO (MÉXICO 1995), dirección Jorge Villalobos y Guillermo Rendón R., jueves 30 de noviembre.\*
- CINE DE LÁGRIMAS (BRASIL, GRAN BRETAÑA 1995), dirección Nelson Pereira Dos Santos, y DE TRIPAS CORAZÓN (MÉXICO 1995), dirección Antonio Urrutia, viernes 1º de diciembre.\*

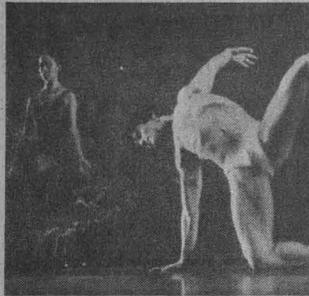
- FUMAR (FRANCIA 1993), dirección Alain Resnais, y CÓMO SE EXTINGUIERON LOS DINOSAURIOS (GRAN BRETAÑA 1991), dirección R Golezowski, 2 de diciembre.\*
- NO FUMAR (FRANCIA 1993), dirección A Resnais, y SUEÑOS (GRAN BRETAÑA 1991), dirección Richard Golezowski, 3 de diciembre.\*  
\* Funciones: 10, 13:30, 17 y 20:30 h.

**SALÓN CINEMATOGRAFICO FÓSFORO**

San Ildefonso 43, Centro, Cuauhtémoc,  
06020, DF

- CUIDADO CON EL CORAZÓN (1954) Y ESCUELA DE MÚSICA (MÉXICO 1955), lunes 27 de noviembre.\*

- EL GRAN ESPECTÁCULO (1956), Y JUANA GALLO (MÉXICO 1960), martes 28 de noviembre.\*
- LOS CUATRO JUANES (1964) Y ESCUELA PARA SOLTERAS (MÉXICO 1964), miércoles 29 de noviembre.\*
- LOS DOS RIVALES (1965) Y LOS ALEGRES AGUILARES (MÉXICO 1965), jueves 30 de noviembre.\*
- EL PECADO DE ADÁN (1967) Y JESÚS, MARÍA Y JOSÉ (MÉXICO 1969), viernes 1º de diciembre.\*  
\* Dirección Miguel Zacarías, funciones a las 13 y 17 h, respectivamente.



**DANZA**

**CASA DEL LAGO**

Bosque de Chapultepec, Primera Sección,  
11850, DF, 553-6318

- BALLET, maestra Mirtha García, sábado 2 de diciembre, 14 h, Terraza.
- DANZA INDÍGENA, con el Ballet Azteca, domingo 3 de diciembre, 14 h, Terraza.

**ESCUELA NACIONAL  
PREPARATORIA, PLANTEL 5 JOSÉ  
VASCONCELOS**

Calzada del Hueso 729, ex Hacienda de  
Coapa, Tlalpan, 14300, 678-0037

- DANZA FOLCLÓRICA, con el Ballet de la ESCA, dirección M del Carmen Salas, miércoles 29 de noviembre, 12:30 h, Auditorio Gabino Barreda.

**MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO**

Doctor Enrique González Martínez 10,  
colonia Santa María la Ribera, 546-8490

- EL RETORNO DE TERPSICORE Y SUS ENMASCARADOS DE LÁTEX (UN EPI-

SODIO MÁS EN LA LUCHA CONTRA EL SIDA), con los grupos Propuesta, Caverna 7, Utopía, Isabel Romero, Arb Olé, Danza Luthor, Nemian, El árbol de los pájaros y Lilián Rozen, sábado 1º de diciembre, 18 h.

- REVOLUCIÓN ESQUINA INSURGENTES, con el grupo Asalto diario, sábado 2 de diciembre, 13 h. N\$14.00.\*

**SALA MIGUEL COVARRUBIAS**

Insurgentes Sur 3000, CCU, Coyoacán,  
04510, DF, 622-7137 y 7138

- EL PARAÍSO PERDIDO, con la Compañía de Oscar Ruvalcaba, sábado 2 de noviembre, 13 h. N\$30.00.\*
- PLANETA COVARRUBIAS, DANZA Y ETNIA EN MÉXICO, XV aniversario de la Sala, con Gabriel Blanco, jueves 30 de noviembre y viernes 1º de diciembre, 20:30 h; con el Ballet Nacional de México, sábado 2 de diciembre, 19 h, y domingo 3 de diciembre, 18 h. N\$60.00 boleto familiar (4 personas) y N\$40.00.\*
- 8 X JAZZ, SÓLO PARA UN ÁNGEL CONTEMPORÁNEO, EIOUA, Y PÁJARO DE FUEGO, con el Taller Coreográfico de la UNAM, dirección Gloria Contreras, domingo 2 de diciembre, 12:30 h.
- EL NOMBRE DE TODAS LAS DUNAS

DEL DESIERTO, con el proyecto ensamble Tiempo de bailar, dirección Vicente Silva, sábado 2 y domingo 3 de diciembre, 20 h, Centro Cultural, fuente.



**EXPOSICIONES**

**CASA DEL LAGO**

Antiguo Bosque de Chapultepec, Primera Sección, 11850, DF, 553-6318

- LA SIEMPRE HABANA, pintura de Luis Miguel Valdez, Galería del Bosque, hasta el lunes 29 de enero.
- IMÁGENES EN EL SIGLO DEL SIDA, pintura, gráfica, objetos e instalación, Galería del Lago, inauguración, viernes 1º de diciembre, 19 h, hasta el lunes 29 de enero.
- I BIENAL DE ARTE CHICANO, colectiva, Salón de los Candiles, y Galería Nacho López, inauguración, viernes 1º de diciembre, 19 h, hasta el domingo 28 de enero.
- LA PLANTA DEL MES, edificio anexo.

**CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO**

Orizaba 24 esquina Puebla,  
colonia Roma, DF

- ÁGUILA O SOL, instalación gráfica de Carolina Körber.\*
- IMÁGENES DE AZOTEA, huecograbado de Alma Verónica Gómez.\*  
\* Visitas de lunes a viernes de 10 a 15 y 17 a 20 h, hasta el jueves 30 de noviembre.

**CENTRO DE ENSEÑANZA  
PARA EXTRANJEROS**

Avenida Universidad 3002, CU, Coyoacán,  
04510, DF, 616-2672.

- TLACUILOLOYAN, exposición de Heliodoro Castañón Rangel, Galería Adolfo Best Maugard,

**EN DICIEMBRE:  
SÁBADOS Y DOMINGOS A  
LAS 2:30 DE LA TARDE.**

**TEATRO  
ROSARIO CASTELLANOS,  
CASA DEL LAGO  
(ANTIGUO BOSQUE DE  
CHAPULTEPEC, PRIMERA  
SECCIÓN)**

---

Grupo in tlapalli  
PRESENTA

**el tigre  
sin rey**

---

hasta el lunes 27 de noviembre.

**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

Academia 22, Centro, 06020, DF, 522-0477

- MUESTRA COLECTIVA DEL TALLER DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN GRÁFICA CARLOS OLACHEA, Planta alta, Galerías 1 y 2.
- EXPERIMENTACIÓN PLÁSTICA, exposición colectiva de cartel a cargo del profesor Miguel A. Aguilera. Galería 3 y biblioteca.
- POR UN CORAZÓN, exposición y subasta de cuadros de reconocidos artistas, docentes y egresados del plantel, Sala Pedro Patiño Ixtolinque, inauguración, lunes 27 de noviembre, 18

h, la subasta de efectuará el jueves 30 de noviembre y el viernes 1º de diciembre a partir de las 16 h, visitas de lunes a viernes 9 a 15 y 17 a 19 h, hasta el viernes 1º de diciembre.

**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

Avenida Constitución 600, La Concha, Xochimilco, 676-2621

- CAPILLA DE MEDITACIÓN JUAN ACHA, estructura de Eric Tabales Vega, visitas, de lunes a viernes, 9 a 20 h.
- EL FARO, ESCULTURA, AMBIENTACIÓN Y LUZ de Arturo Morales, Galerías 2 y 3, hasta el viernes 15 de diciembre.\*

- LOS PENSAMIENTOS DE LA DESILUSIÓN, gráfica de Mariestela Mendiola, Galería Luis Nishizawa, hasta el jueves 14 de diciembre.\*
  - EJERCICIOS DE SIMETRÍA DINÁMICA, MUESTRA FOTOGRÁFICA de José de Santiago, Pasillo continuo de fotografía, hasta el viernes 15 de diciembre.\*
- \* Visitas de lunes a viernes de 9 a 15 y 17 a 19 h.

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Circuito Interior, CU, Coyoacán, 04510, DF

- UNA DÉCADA EN LA LICENCIATURA EN URBANISMO, trabajos profesionales de profesores y alumnos, vestíbulo principal.

**MUSEO DE LAS CIENCIAS, UNIVERSUM**

Avenida Insurgentes Sur 3000, CU, Coyoacán, 04510, DF

- ENERGÍA, EL UNIVERSO, ESTRUCTURA DE LA MATERIA, ECOLOGÍA, DIVERSIDAD BIOLÓGICA, AGRICULTURA Y ALIMENTACIÓN, BIOLOGÍA HUMANA Y SALUD, MATEMÁTICAS: EL LENGUAJE DE LA NATURALEZA, MICROSCOPIOS, QUÍMICA Y CONCIENCIA DE NUESTRA CIUDAD, Salas del Museo, lunes a viernes, 9 a 17 h, sábado y domingo, 10 a 17 h. Admisión: N\$10.00. Visitas guiadas, 622-7287.
- LA PIEDRA LUNAR, conoce los viajes a la Luna y toca una piedra lunar, patio principal.

- RELOJ DE SOL, en la Sala Conciencia de Nuestra Ciudad.
- DESCUBRE PORQUÉ CAMBIAN LAS ESTACIONES, Sala El Universo.

**MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE**

Entre la Librería Central y la Facultad de Arquitectura, CU, 622-0402

- MEDITACIONES, 30 obras en técnicas mixtas sobre tela y madera de Ana Queral, Galería Universitaria Aristos, avenida Insurgentes Sur 421, colonia Hipódromo Condesa, visitas de lunes a domingos, 10 a 19 h, hasta el jueves 30 de noviembre.
  - LOS COLORES MÁGICOS DE JULIA LÓPEZ, obra pictórica alusiva al tema de las vírgenes de diferentes lugares de la República Mexicana en técnicas mixtas sobre tela, visitas de martes a domingo, 10 a 19 h, hasta el viernes 15 de diciembre. N\$6.00 y N\$3.00 estudiantes.\*
  - CRUZ Y FICCIÓN Y MUERTOS, estructuras en madera, piedra, metal y espejos de Ernesto Mallard, hasta el viernes 15 de diciembre.\*
- \* Palacio de Minería, Tacuba 7, Centro Histórico.

**MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO**

Doctor Enrique González Martínez 10, colonia Santa María la Ribera, 546-8490

- HISTORIA DEL EDIFICIO DEL MUSEO

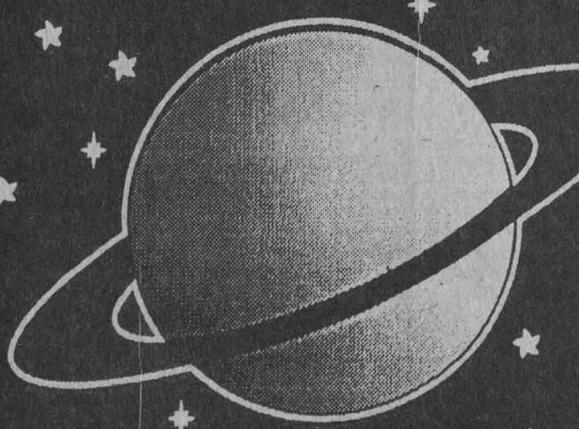
El Museo de las Ciencias  
Universum, le invita al  
estreno de la obra de teatro

---

**LA HISTORIA DE TODO**

---

Una obra que narra la historia  
de la evolución química del Universo y  
biológica de nuestro planeta.



Teatro de Unversum



EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES  
A TRAVÉS DEL SEMINARIO PERMANENTE INTERINSTITUCIONAL E  
INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS SOBRE CIENCIA Y TECNOLOGÍA,  
Y EL INSTITUTO DE GEOGRAFÍA DE LA UNAM

**INVITAN**

A LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO  
**LA CULTURA CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA EN MÉXICO:  
NUEVOS MATERIALES MULTIDISCIPLINARIOS**

COORDINADORES: MAESTRA MARÍA LUISA RODRÍGUEZ-SALA Y DOCTOR JOSÉ  
OMAR MONCADA MAYA.

PRESENTAN: DOCTORA ANA CECILIA RODRÍGUEZ-SALA, LICENCIADO ADRIÁN  
CHAVERO GONZÁLEZ Y DOCTOR ALBERTO SALADINO GARCÍA.

SE LLEVARÁ A CABO HOY EL LUNES EN EL AUDITORIO INGENIERO  
GEOGRAFO FRANCISCO DÍAZ COVARRUBIAS, INSTITUTO DE  
GEOGRAFÍA, UNAM A LAS 12 HORAS.

UNIVERSITARIO DEL CHOPO (1903-1992). Muestra permanente que recrea la historia del bello edificio que alberga este recinto desde 1903. Fotografías, pulgas vestidas y otras curiosidades naturales.

**INSTALÁMICA**, retrospectiva de María Bustamante (1975-1995).\*

**ARTE MEXICANO, IMÁGENES EN EL SIGLO DEL SIDA**, exposición colectiva organizada por la Universidad de Colorado en Boulder.\*

\* Inauguración, miércoles 29 de noviembre, 19:30 h, abiertas hasta el domingo 14 de enero.

**SALA JULIÁN CARRILLO**

Adolfo Prieto 133, colonia del Valle, Benito Juárez, DF, 523-3652, extensión 122

**LÍMITES DE LA LUZ**, fotografía de Manuel López Monroy, vestíbulo, visitas de lunes a viernes, de 10 a 15 y de 17 a 19 h, hasta el viernes 8 de diciembre.\*



**MÚSICA**

**ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO**

Justo Sierra 16, Centro, Cuauhtémoc, 06020, DF, 550-5162

**MÚSICA DE CÁMARA EN SAN ILDEFONSO**, con Eleanor Weingartner, clarinete; Roberto Kolb, corno inglés; el Cuarteto Ruso-Americano: Oleg Gouk y Vladimir Tokarev, violines; Mijail Gurfinkel, viola, y Alan Durbecq, cello; obras de Mozart, François y Brahms,

domingo 3 de diciembre, 17 h. N\$10.00.

**CASA DEL LAGO**

Bosque de Chapultepec, Primera Sección, 11850, DF, 553-6318

**ADONIS**, recital de piano, sábado 2 de diciembre, 13 h, Salón de los Candiles.

**LA CANCIÓN LATINOAMERICANA**, con Payín Moreno, sábado 2 de diciembre, 14:30 h, Foro Teatral.

**MÚSICA MEXICANA CONTEMPORÁNEA**, con Eduardo Zamarripa y su grupo, domingo 3 de diciembre, 14 h, Foro Teatral.

**CCH, PLANTEL AZCAPOTZALCO**

Aquiles Serdán 1260, ex Hacienda de El Rosario, Azcapotzalco, DF

**CANTO NUEVO**, con Dos Muje-

res, lunes 27 de noviembre, 12 y 17 h.

**CCH, PLANTEL ORIENTE**

Canal de San Juan esquina Sur 24, colonia Agrícola Oriental, Iztacalco, DF

**CANTO NUEVO**, con Dos Mujeres, miércoles 29 de noviembre, 12 y 17:30 h.

**CCH, PLANTEL SUR**

Catarata y Llanura, Pedregal de San Ángel, Alvaro Obregón, DF

**JAZZ**, con el grupo Batawe, viernes 1º de diciembre, 12 y 17 h.

**CCH, PLANTEL VALLEJO**

Avenida de los Cien Metros esquina Fortuna, colonia Magdalena de las Salinas

**CANTO NUEVO**, con Dos Mujeres,

martes 28 de noviembre, 12 y 17 h.

**ENP, PLANTEL 5 JOSÉ VASCONCELOS**

Calzada del Hueso 729, ex Hacienda de Coapa, Tlalpan, 14300, DF, 678-0037

**RECITAL DE GUITARRA**, con Oscar Cárdenas, jueves 30 de noviembre, 12 y 18 h, Auditorio Gabino Barreda.

**ESPACIO ESCULTORICO**

Avenida Insurgentes Sur 3000, CCU, Coyoacán, 04510, DF

**PRIMER FESTIVAL MUSICAL DE LA VANGUARDIA 1995**, con Prototype 909, LLT y disc jockeys invitados; composiciones propias, viernes 1º de diciembre; con Human Drama; temas

**1ER. CONCURSO DE RECICLAJE PAPEL Y CARTÓN DEL 6 AL 16 DE DICIEMBRE**

**BASES:**

1. PODRÁN PARTICIPAR CUALQUIER PERSONA QUE ENTREGUE, DURANTE LA CAMPAÑA DE RECOLECCIÓN, PAPEL Y CARTÓN RECICLABLE QUE CUMPLA CON LOS REQUISITOS INDICADOS ABAJO.
2. LOS PARTICIPANTES PODRÁN CONCURSAR DE MANERA INDIVIDUAL O EN EQUIPO. EN EL SEGUNDO CASO, SE NOMBRARÁ A UN REPRESENTANTE Y SE CUANTIFICARÁ A SU NOMBRE TODO LO RECOLECTADO POR LOS INTEGRANTES DE SU EQUIPO.
3. NO HABRÁ NECESIDAD DE INSCRIPCIÓN PREVIA; ÉSTA SE REALIZARÁ AUTOMÁTICAMENTE AL ENTREGAR EL PAPEL Y CARTÓN DURANTE LA CAMPAÑA DE RECOLECCIÓN.
4. DURANTE LA CAMPAÑA DE RECOLECCIÓN, LOS PARTICIPANTES PODRÁN LLEVAR PAPEL Y CARTÓN A LOS CENTROS DE ACOPIO AUTOMATIZADOS LAS VECES QUE ASÍ LO DESEEN, SIEMPRE Y CUANDO TALES MATERIALES CUMPLAN CON LOS REQUISITOS SIGUIENTES:

**A) SEPARADOS EN TRES CATEGORÍAS:**

**PAPEL BOND (BLANCO)**, AQUEL UTILIZADO EN FOTOCOPIAS, CUADERNOS, TRABAJOS, NOTAS DE COMPRA, ROTAFOLIOS, PAPEL DE COMPUTADORA (INCLUSO EL QUE TIENE RAYAS VERDES), ETC.

**OTROS PAPELES Y CARTONES**. COMPRENDE ENTRE OTROS: PAPEL BOND DE COLOR, REVISTAS, CARTELES, FOLLETOS, VOLANTES, PERIÓDICOS, PAPEL REVOLUCIÓN, PAPEL ILUSTRACIÓN, SOBRE DE PAPEL MANILA, BOLSAS Y ENVOLTURAS DE PAPEL, PAPEL COUCHÉ (SATINADO), PAPEL DRAFT, CARTULINA (FOLDERS, TARJETAS DE PRESENTACIÓN, ETC.) CARTONCILLO (CAJAS DE CEREALES, DE PAÑUELOS, DE ZAPATOS, DE ACCESORIOS PARA OFICINA, DE DISKETES, TUBOS DE PAPEL HIGIÉNICO, ETC.)

**CARTÓN CORRUGADO**, AQUEL FORMADO POR UNA CAPA ONDULADA ENTRE DOS CAPAS PLANAS Y QUE ES UTILIZADO EN CAJAS DE EQUIPO ELÉCTRICO Y ELECTRÓNICO Y OTROS ARTÍCULOS.

**B) COMPLETAMENTE SECOS (SIN HUMEDAD).**

**C) LIBRES DE CONTAMINANTES.**

CUALQUIER OTRO MATERIAL QUE NO SEA PAPEL Y CARTÓN COMO GUSANOS DE ENGARGOLADO, SEPARADORES PLÁSTICOS, FORROS, ESTAMPAS, CINTA ADHESIVA, PEGAMENTO, ETIQUETAS, PINTURA DE ACEITE, GRASA, PLÁSTICO, ETC. NO HAY NECESIDAD DE RETIRAR GRAPAS, CLIPS U OTROS OBJETOS METÁLICOS.

**D) LIBRES DE MATERIALES NO RECICLABLES.**

RETIRAR EL PAPEL ENCERADO, PAPEL O CARTÓN PLASTIFICADO, PAPEL TÉRMICO (COMO EL DEL FAX), PAPEL AUTOCOPIANTE (EL QUE COPIA SIN PAPEL CARBÓN), PAPEL METALIZADO (ENVOLTURAS DE DULCES).

5. LA CAMPAÑA DE RECOLECCIÓN SE REALIZARÁ DEL MIÉRCOLES 6 AL SÁBADO 16 DE DICIEMBRE DE 1995 (EXCEPTO EL DOMINGO 10 Y LUNES 11), DE 10 A 17 HORAS EN LOS CENTROS DE ACOPIO AUTOMATIZADOS.

6. LOS GANADORES SERÁN AQUELLOS PARTICIPANTES QUE LOGREN RECOLECTAR LA MAYOR CANTIDAD DE PAPEL Y CARTÓN (EN CUANTO A PESO SE REFIERE). SE OTORGARÁN 10 PREMIOS MONETARIOS: UNO DE N\$10,000.00, DOS DE N\$7,000.00, TRES DE N\$5,000.00 Y CUATRO DE N\$3,000.00.

7. POR CADA 15 KILOGRAMOS DE PAPEL O CARTÓN RECOLECTADO, SE OTORGARÁ UN BOLETO PARA PARTICIPAR EN EL SORTEO DE 300 PREMIOS, COMO VIP'S A LA FÓRMULA INDY CAR DENTRO DE LA ZONA DE PITS, Y A BELLÍSIMAS PLAYAS DE MÉXICO, COMPUTADORAS PORTÁTILES, EQUIPOS DE SONIDO, GUITARRAS ELÉCTRICAS, BATERÍAS, SALTO EN PARACAÍDAS, VALES CANJEABLES POR ARTÍCULOS DEPORTIVOS, ROPA EXCLUSIVA, PASES AL MUSEO DEL NIÑO Y MUCHOS OTROS PREMIOS MÁS.

8. EL MARTES 19 DE DICIEMBRE, EN EL TECNOLÓGICO DE MONTERREY, CAMPUS ESTADO DE MÉXICO, SE REALIZARÁ LA CEREMONIA DE PREMIACIÓN, ASÍ COMO EL SORTEO DE LOS 300 PREMIOS ADICIONALES.

9. AQUELLOS PARTICIPANTES QUE VEAN POSIBILIDADES DE RECOLECTAR CANTIDADES CONSIDERABLES DE PAPEL Y CARTÓN FUERA DE EL ESPACIO PARA GUARDARLO, PODRÁN COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN NACIONAL PARA BUSCAR ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN.

10. CUALQUIER SITUACIÓN NO ESPECIFICADA EN ESTE DOCUMENTO, SERÁ RESUELTA POR LA COORDINACIÓN NACIONAL DEL PRIMER CONCURSO DE RECICLAJE INTERUNIVERSITARIO AL 326-5690.

11. CENTRO DE ACOPIO NORTE: TECNOLÓGICO DE MONTERREY, CAMPUS ESTADO DE MÉXICO, CENTRO DE ACOPIO CENTRO: AUDITORIO NACIONAL, Y CENTRO DE ACOPIO SUR: PENDIENTE.

de Indovina, sábado 2 de diciembre; con **Legendary Pink Dots**; Kevin Cey, músico invitado; 9 **Rain**: Steven Brown y grupo; composiciones propias, domingo 3 de diciembre.\*  
\* A las 19 h, entrada N\$100.00 por cada función o N\$180.00 abono general.

**MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO**

Doctor Enrique González Martínez 10, colonia Santa María la Ribera, 546-8490

- ROCKEROS CONTRA EL SIDA**, con las 38,400 voces y el grupo **Salamandra**, sábado 2 de diciembre, 19 h. N\$30.00.\*
- EL ARTE DE LA GUITARRA**, con Antonio López, domingo 3 de diciembre, 17 h. N\$20.00.\*

**SALA CARLOS CHÁVEZ**

Avenida Insurgentes Sur 3000, CU, Coyoacán, 04510, DF, 622-7137

- HOMENAJE A PAUL HINDEMITH**, con Raúl Falcó y Pablo Hidalgo, flautas, y José L. García C, piano, martes 28 de noviembre, 20 h. N\$20.00.\*
- CONTRABAJO Y PIANO**, con Javier y Héctor Cruz; obras de Bach, Koussevitzki, Fauré, Hindemith y Bottesini, miércoles 29 de noviembre, 20 h. N\$20.00.\*
- RECITAL INTERNACIONAL DE PIANO**, con Nikolaus Lahusen; obras de Brahms, Beethoven, Milhaud, Stravinski y Copland, viernes 1º de diciembre, 20:30 h. N\$30.00.\*
- RECITAL DE FLAUTA Y PIANO**, con

Julieta Cedillo, flauta, y Tonia-tiuh de la Sierra, piano; obras de Hüe, Prokofiev, Messiaen y Martinu, sábado 2 de diciembre, 18 h. N\$20.00.\*

- SOCIEDAD CAMERÍSTICA**, con Luis Humberto Ramos, clarinete, y Bozena Slawinska, cello; obras de Muczynski, Hindemith y Brahms, domingo 3 de diciembre, 18 h, N\$30.00.\*

**SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Avenida Insurgentes Sur 3000, CCU, Coyoacán, 04510, DF, 622-7125

- OFUNAM**, temporada de otoño 95/96, director huésped, Francisco Savín, con Claudia Corona, piano; obras de Carrasco, Chopin, Debussy y Strauss, sábado 2 de diciembre, 20 h, y domingo 3 de diciembre, 12 h. N\$60.00 a N\$40.00.\*
- DE BROADWAY A HOLLYWOOD**, la flauta mágica de Elena Durán, con Roberto Aymes, bajo y dirección musical; Luis Zepeda, piano; Salvador Merchand, batería, y Horacio Franco, invitado especial, flauta de pico; temas de Mc Cartney, Bersntein, Webber, Bolling, Halley, Presley y Little Richard, domingo 3 de diciembre, 18 h. N\$80.00, N\$60.00 y N\$40.00.\*

ñía Teatro de la calle, viernes 1º de diciembre, 13 h, Foro Teatral.

- EL TIGRE SIN RAYAS**, con el grupo **In tlapalli**, sábado 2 y domingo 3 de diciembre, 14:30 h, Teatro Rosario Castellanos.
- EL CASTILLO O LA HISTORIA DE LOS ZAPATOS QUE NO TENÍAN PILAS**, autor y director Pablo Jaime, con el grupo **Contigo América**, sábado 2 y domingo 3 de diciembre, 12 h, Teatro Rosario Castellanos.
- TEATRO GUIÑOL TRADICIONAL**, con José Díaz Núñez, sábado 2 y domingo 3 de diciembre, 11 h, Foro Teatral.

**CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO**

Avenida Insurgentes Sur 3000, CCU, Coyoacán, 04510, DF, 622-7100

- LA TOMA DEL ALUNA**, de Landford Wilson, dirección Leticia Venzor, sábados y domingos, 13 h, foro. N\$30.00.\*
- LORCA: TEATRO IMPOSIBLE**, dirección Jennie Ostrosky, miércoles a viernes, 20:30 h, sábados, 19 h y, domingos, 18 h, foro. N\$40.00.\*

**FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ**

Avenida Insurgentes Sur 3000, CCU, Coyoacán, 04510, DF, 622-7160

- FUNESTA**, arias de Marcela Rodríguez, basadas en textos de Sor Juana Inés de la Cruz, dirección Jesusa Rodríguez, estreno, sábado 2 de diciembre, 13 h, sábados y domingos 13 h. N\$40.00.\*
- DIALOGO ENTRE EL AMOR Y UN VIEJO**, de Rodrigo de Cota, dirección Antonio Algarra, miércoles a viernes, 20 h; sábados, 19 h, y domingos, 18 h. N\$40.00.\*

**FORO DE TEATRO CLÁSICO**

Brasil 33, Centro, 06020, DF

- LOS EMPEÑOS DE UN ENGAÑO**, de Juan Ruiz de Alarcón, dirección Ricardo Djazmuñoz, jueves y viernes, 20 h; sábados, 19 h; y domingos, 18 h.
- AMOR MÉDICO**, de Molière, direc-



LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE TV UNAM CONVOCA AL

**PRIMER CONCURSO ESTUDIANTIL POLA WEISS**



**B A S E S**

1. PODRÁN PARTICIPAR TODOS LOS ESTUDIANTES INSCRITOS EN EL AÑO ESCOLAR 1995-1996 EN EL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EN LOS CENTROS DE EXTENSIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
2. QUEDAN EXCLUIDOS LOS ESTUDIANTES QUE LABOREN EN LA DIRECCIÓN GENERAL DE TV UNAM Y/O EN LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL.
3. SÓLO SE ACEPTARÁN MATERIALES CUYO SOPORTE ORIGINAL SEA EL VIDEO.
4. EL MATERIAL DEBERÁ SER ENVIADO EN FORMATO VHS.
5. SE PODRÁ PARTICIPAR INDIVIDUALMENTE O POR EQUIPO.
6. LOS PARTICIPANTES PODRÁN PRESENTAR UN MÁXIMO DE TRES TRABAJOS EN LAS SIGUIENTES CATEGORÍAS:
  - A) **DOCUMENTAL**
    - I. SOCIAL-POLÍTICO;
    - II. ARTES Y HUMANIDADES;
    - III. DIVULGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA
  - B) **VIDEO ARTE Y EXPERIMENTAL**
  - C) **FICCIÓN**
7. LOS TRABAJOS DEBERÁN TENER UNA DURACIÓN MÍNIMA DE DOS Y MÁXIMO DE CINCO MINUTOS, DEBERÁN SER ENTREGADOS JUNTO CON UNA FICHA TÉCNICA QUE CONTenga LOS SIGUIENTES DATOS: NOMBRE(S) DEL (OS) PARTICIPANTE(S), NÚMERO DE CUENTA, CATEGORÍA EN LA QUE SE INSCRIBE EL VIDEO, DURACIÓN, SINÓPSIS. TAMBIÉN DEBERÁN ANEXAR UNA FOTOCOPIA DE SU TIRA DE MATERIAS Y/O CREDENCIAL VIGENTE.
8. NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS QUE HAYAN SIDO PRESENTADOS EN OTROS CONCURSOS.
9. LA FECHA DE ENTREGA DE TRABAJOS SERÁ A PARTIR DE LA PUBLICACIÓN DE LA PRESENTE CONVOCATORIA Y SE CERRARÁ EL DÍA 1º DE DICIEMBRE DE 1995.
10. LA RECEPCIÓN DE LOS TRABAJOS SE REALIZARÁN EN EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE TV UNAM. CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA SIN NÚMERO, FRENTE A LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES. CIUDAD UNIVERSITARIA, DE 10 A 14 Y DE 17 A 19 HORAS, INFORMES A LOS TELÉFONOS: 622-9303 Y 622-9322.
11. EL JURADO ESTARÁ INTEGRADO POR PERSONAS DE RECONOCIDO PRESTIGIO EN EL ÁMBITO DEL VIDEO Y LA TELEVISIÓN.
12. EL JURADO TIENE LA FACULTAD DE DECLARAR DESIERTOS LOS PREMIOS SI LOS TRABAJOS NO REÚNEN LOS REQUISITOS NECESARIOS Y SU FALLO SERÁ INAPELABLE.



**TEATRO**

**CASA DEL LAGO**

Bosque de Chapultepec, Primera Sección, 553-6318

- PURAS PAYASADAS**, con la compa-

ción Erando González, sábados y domingos, 13 h.

**MUSEO DE LAS CIENCIAS,  
UNIVERSUM**

Avenida Insurgentes Sur 3000, CCU,  
Coyoacán, 04510, DF, 622-7336

- REALMENTE FANTÁSTICO, de Héctor Ortega, dirección Alejandra Díaz de Cossío, sábados y domingos, 12 h, foro de la Sala de Química. N\$14.00 y N\$7.00 niños y universitarios.
- CREPAS DE ENERGÍA, viernes, sábados y domingos, 11 h, Sala de Energía.
- CON BRINCOS AL ESPACIO (viaje al planeta Marte), de Héctor Ortega, sábados y domingos, 13:30 h, teatro. N\$30.00 y N\$15.00.
- TÚ Y LA CIENCIA, teatro participativo, miércoles, jueves y viernes, 11 h, foro de la Sala de Química. N\$10.00 y N\$5.00 niños y estudiantes.
- LA HISTORIA DE TODO, de Enrique Tlacuilo, una obra que narra la evolución química del Universo y biológica de nuestro planeta, sábados y domingos, 11 h, teatro. N\$5.00.

**MUSEO DEL CARMEN**

Avenida Revolución y Monasterio, San  
Ángel, 01000, DF

- LA FLOR AMENAZADA, de Ignacio Solares, dirección Juan Ramón Enríquez, jueves y viernes, 20 h; sábados, 19 h, y domingos, 18 h. N\$40.00.\*

**MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS**

Academia 13, Centro, 06020, DF

- DE ENAMORADOS Y CORNUDOS, de Miguel de Cervantes y Ramón de la Cruz, dirección José Guadalupe Ortiz, sábados y domingos, 12 h, hasta el 17 de diciembre.
- MEDEA, de Eurípides, adaptación Gerardo Castillo, dirección Juan Ramón Góngora, domingos, 18 h.

**MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO**

Enrique González Martínez 10, colonia  
Santa María la Ribera, DF, 535-2186

- LEYENDAS DE UN TITIRITERO ANTIGUO, con el grupo Triripitipis, domingo 3 de diciembre, 12 h. N\$20.00.\*

**SALA JULIÁN CARRILLO**

Adolfo Prieto 133, colonia Del Valle, Benito  
Juárez, DF

- EL MONTA PLATOS, de Harold Pinter, traducción y dirección Alberto Lomnitz, viernes, 20 h, sábados, 19 h y domingo 18 h. N\$30.00.\*

**TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN**

Avenida Insurgentes Sur 3000, CCU,  
Coyoacán 04510, DF, 622-7160

- ESCRITO EN EL CUERPO DE LA NOCHE, de Emilio Carballido, dirección Ricardo Ramírez Carnero, de miércoles a viernes, 20 h; sábados 19 h, y domingos, 18 h. N\$40.00.\*
- LA VIDA ES SUEÑO, de Pedro Calderón de la Barca, dirección José Luis Ibáñez, sábados y domingos, 12 h. N\$40.00.\*



**TELEVISIÓN**

**DIRECCIÓN GENERAL DE  
TELEVISIÓN UNIVERSITARIA**

Circuito Mario de la Cueva, CU, Coyoacán,  
04510, DF, 622-9303

- PRISMA UNIVERSITARIO, *El cine en la Revolución Mexicana*, por Manuel Martínez, lunes 27 de noviembre, Canal 13, 11:30 h; Canal 11, 13 h; Canal 4, 16 h y Canal 9, 24 h.
- TIEMPO DE FILMOTECA, por Felipe Gutiérrez, del 27 de noviembre al 1º de diciembre, *Espérame en el Cielo*, lunes; *El rey pasado*, martes; *El soldadito español*, miércoles; y

*Jarrapellejos*, jueves, Canal 9, 0:30 h.

- TELECONFERENCIAS DE TV UNAM, *Diplomado de Veterinaria: pequeñas especies*, lunes 27 de noviembre, 7 h; *Seminario: efectos y manejo de la crisis económica en la micro, pequeña y mediana industrias*, lunes 27 y jueves 30 de noviembre, 8 h; *Diplomado en Administración Municipal*, martes 28 y jueves 30 de noviembre, 7 h; y *Curso: control de infecciones*, miércoles 29 de noviembre, 7 h; *Taller: Creciendo juntos, el reto de los padres y los maestros*, viernes 1º de diciembre, 9 h, Canal 22.
- LO MEJOR DE TV UNAM, vía satélite Morelos II, Canal 22 y, Solidaridad I, Canal 13, 18 h, *Cerámica figurativa*, por Sandra Aguilar, lunes 27; *Sinfonía Schuman*, por Orison Paredes, martes 28; *Premios UNAM: maestro Gonzalo Zubieta y doctor Tarsicio Herrera Zapién*, por Leticia Villavicencio, miércoles 29, y *Lo que escondemos*, por Susana Vellegia, jueves 30 de noviembre.
- LO MEJOR DE TV UNAM, *Del Caribe*, por Manuel Martínez, miércoles 29, y *Que viva México*,

por Alejandra Islas, jueves 30 de noviembre, Canal 22, 24 h. Las mejores producciones de TV UNAM.

- CULTURA EN MOVIMIENTO, con José Luis Aguilera, martes 28 de noviembre, Canal 13, 24 h; con Iván Argüello, viernes 1º de diciembre, Canal 22, 19 h. Reportajes y entrevistas de los eventos culturales más importantes de la UNAM.
- PRESENCIA UNIVERSITARIA, viernes 1º de diciembre, Canal 13, 6:30 h. Notas cortas sobre el quehacer cotidiano de la UNAM.
- CON CIENCIA, *Premios UNAM: doctora Gloria González Salazar*, por Leticia Villavicencio, viernes 1º de diciembre, Canal 7, a las 10 h; Canal 13, a las 11:30 h; Canal 11, a las 13 h y Canal 2, a las 13:30 h.
- LO CRUDO Y LO COCIDO, por Teresa de Alba, temas distintos cada semana sobre alimentos y alimentación, sábado 2 de diciembre, 11:30 h, Canal 22.
- OFUNAM, temporada 1995, en vivo, domingo 3 de diciembre, Canal 22, 12 h.

\* 50 POR CIENTO DE DESCUENTO A UNIVERSITARIOS CON CREDENCIAL.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Invitan a las pláticas que ofrecerán los miembros de una delegación del Consejo de Ontario de Estudios de Posgrado de Canadá, quienes hablarán sobre los Programas de Posgrado de las Universidades pertenecientes al Consejo de Ontario. El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México está elaborando actualmente un convenio de colaboración para enviar estudiantes de posgrado a las Universidades del Consejo de Ontario.

27 de noviembre		
HORA	LUGAR	PONENTE
10:30	Sala Anfiteatro de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias	<b>Dr. John ApSimon</b> , Vicepresidente Asociado de la Universidad de Carleton, Canadá <b>Dra. Nicole Bégin-Heick</b> , Secretaría del Consejo de Ontario de Estudios de Posgrado
12:00	Sala "Raúl J. Marsal" de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería	<b>Dr. David Goheen</b> , Vicepresidente de la Universidad Politécnica de Ryerson, Canadá
12:00	Sala "Lucio Mendieta y Núñez" de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales	<b>Dr. David Leyton-Brown</b> , Jefe de Estudios de Posgrado de la Universidad de York, Canadá
ENTRADA LIBRE		INFORMES: TELS. 622 41 60 y 622 41 87
LAS PLÁTICAS SERÁN EN IDIOMA INGLÉS		

## BOLSA DE TRABAJO

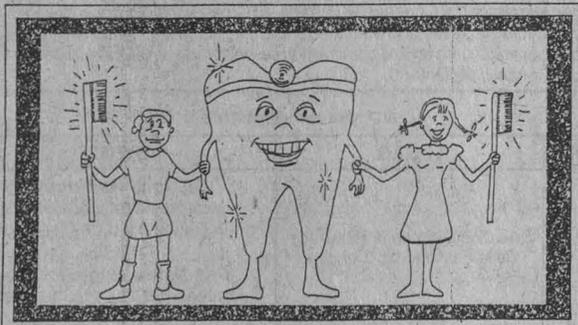
### SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

- OFERTA NÚMERO 1134. *Analista técnico*. De planta. Plazas: una. Requisitos: titulado de la carrera de Ingeniero en Electrónica, edad mínima de 23 a 35 años, sexo indistinto; experiencia de un año mínimo en programación en lenguaje C y manejo de osciloscopios y multímetros, conocimientos en microondas y radiofrecuencia. Con buena presentación. *Sueldo: N\$ 3,687.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- OFERTA NÚMERO 1135. *Asistente de capacitación*. De planta. Plazas: una. Requisitos: titulado de la carrera de Psicología, edad mínima de 24 años, sexo femenino; experiencia mínima de dos años en elaboración de capacitación, manejar Excell, Word y Power Point. Con excelente presentación. *Sueldo: a tratar. Horario: tiempo completo.*
- OFERTA NÚMERO 1137. *Comprador internacional*. De confianza. Plazas: una. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Relaciones Internacionales, Administración o carrera afín, edad mínima de 24 a 30 años, sexo indistinto; dominio del inglés en un 100%, experiencia mínima de tres años en compras internacionales, deseable manejo de paquetería de PC. Con excelente presentación. *Sueldo: N\$3,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- OFERTA NÚMERO 1138. *Auxiliar contable bilingüe (para crédito y cobranzas)*. De confianza. Plazas: una. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Contaduría, edad mínima de 22 a 30 años, sexo indistinto; dominio del inglés en un 80%, experiencia de un año mínimo en contabilidad general y/o crédito y cobranzas, manejo de paquetería usual de PC. Con excelente presentación. *Sueldo: N\$2,500.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- OFERTA NÚMERO 1139. *Analista de ventas*. De planta. Plazas: una. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Administración, Contaduría o Relaciones Internacionales, edad mínima de 24 a 28 años, sexo femenino; experiencia en elaboración y análisis de estadísticas de ventas en precios, competencia, descuentos, desplazamiento de marca, estrategias de mercado manejo de Lotus, Excell y Power Point en ambiente Red. Con excelente presentación. *Sueldo: N\$2,500.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- OFERTA NÚMERO 1140. *Coordinador de programa social*. De planta. Plazas: una. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Trabajo Social, Sociología, Psicología o carrera afín, edad mínima de 23 a 40 años, sexo femenino; dominio del inglés en un 60%, experiencia en coordinación de voluntarios, tener contactos con instituciones sociales, dar servicio a personas con necesidades económicas, de trabajo. Con excelente presentación. *Sueldo: N\$ 1,500.00 a N\$2,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- OFERTA NÚMERO 1141. *Analista de sistemas*. De planta. Plazas: cuatro. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Informática, Ingeniero en Sistemas o carrera afín, edad mínima de 23 a 30 años, sexo masculino; experiencia de dos a tres años en análisis, diseño y desarrollo de sistemas con lenguaje C, Visual Basic, conocimientos de manejadores de bases de datos ACCES, FOXPRO, SYBASE, sistema operativo DOS y Windows. Con excelente presentación. *Sueldo: N\$5,500.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- OFERTA NÚMERO 1143. *Ingeniero en entrenamiento*. De planta. Plazas: tres. Requisitos: titulado de la carrera de Ingeniería Mecánica, Ingeniería Eléctrica o Ingeniería Industrial, edad mínima de 24 años, sexo masculino; dominio del francés en un 100%, sin experiencia. Con excelente presentación. *Sueldo: N\$3,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- OFERTA NÚMERO 1144. *Comprador de importaciones*. De planta. Plazas: dos. Requisitos: titulado de la carrera de Ingeniería Mecánica, Ingeniería Eléctrica o Ingeniería Industrial, edad mínima de 25 a 35 años, sexo masculino; dominio del inglés o francés en un 100%, experiencia de cinco años en compra de importación, maneje el sistema VITEX. Con excelente presentación. *Sueldo: N\$ 5,000.00 a N\$6,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- OFERTA NÚMERO 1146. *Ingeniero en sistemas*. De planta. Plazas: una. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Ingeniero en Sistemas, edad mínima de 25 a 30 años, sexo indistinto; experiencia de dos a tres años en dominio de programas y/o bases de datos relacionales, sistema operativo UNIX 10, equipo HP 9000, conocimiento de MRP II, manufacturing PRO y aplicaciones financieras y manufactureras, sistema TAPIKY. Con buena presentación. *Sueldo: N\$5,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*

LA FES ZARAGOZA  
CON LA PARTICIPACIÓN DEL  
INSTITUTO DE SALUD DEL ESTADO DE MÉXICO

C O N V O C A

AL DIPLOMADO EN CLÍNICA ESTOMATOLÓGICA INTEGRAL  
PARA EL NIÑO Y EL ADOLESCENTE 1996-1998



SEDES: UMAI-AURORA, FES ZARAGOZA, HOSPITAL GENERAL DE CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL "LA PERLA", ISEM.

RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS HASTA EL 14 DE DICIEMBRE, DE 10 A 14 HORAS, EN LA COORDINACIÓN DE POSGRADO, FES ZARAGOZA, UNAM, CAMPUS II. PROLONGACIÓN PLUTARCO ELÍAS CALLETS ESQUINA BATALLA DE 5 DE MAYO. COLONIA EJÉRCITO DE ORIENTE; TELÉFONOS 745-9371 Y 623-0578, FAX 745-8246, O EN LA UMAI AURORA, ENRAMADA S/N COLONIA BENITO JUÁREZ, CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL, TELÉFONO 501-9458.

agenda

AGENDA, SUPLEMENTO DE GACETA UNAM, APARECE PUBLICADA. LOS LUNES POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN. OFICINAS: PRIMER PISO DEL EDIFICIO UBICADO EN EL COSTADO NORTE DE LA TORRE II DE HUMANIDADES. TELÉFONOS: 623-0420 Y 0401, FAX 623-0402. PUBLICIDAD AL 687-9403 Y 639-9607.

PRIMERA SEMANA  
Internacional de  
**PERCUSIONES**  
DEL 8 AL 14 DE ENERO DE 1996

SALA NEZAHUALCÓYOTL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Tambuco  
Percussionarie  
Mandayaga  
Valerie + Naranja  
Lunes 8/ 20:30 hrs.  
Música étnica  
Martes 9/ 20:30 hrs.  
Percussionarie  
Miércoles 10/ 20:30 hrs.  
Marimba Mandayaga  
Jueves 11/ 20:30 hrs.  
Tambuco  
Viernes 12/ 20:30 hrs.  
Jazz:  
Victor Mendoza  
Héctor Infanzón e invitados  
Domingo 14/ 18:00 hrs.

Conciertos  
Clases magistrales  
Talleres  
Años redondos  
Conferencias



ESCUELA  
NACIONAL  
DE MÚSICA

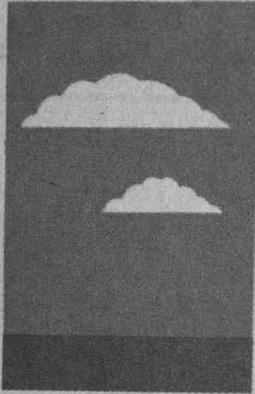
Emerson  
*string*  
Quartet

Una ventana al viejo mundo

Sala Nezahualcóyotl  
Centro Cultural Universitario  
Viernes 15 de diciembre, 1995/20:00 hrs.



50 ANIVERSARIO DE LA  
COORDINACIÓN DE HUMANIDADES



DEL 27 DE NOVIEMBRE  
AL 1º DE DICIEMBRE 1995



PRIMERA FERIA DE  
**HUMANIDADES**  
Y CIENCIAS SOCIALES

COORDINACIÓN DE HUMANIDADES  
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO