

En Filosofía se inauguró la Biblioteca Samuel Ramos

El inmueble, que ocupa una superficie de más de dos mil 500 metros cuadrados, es la primera obra financiada por el Programa UNAM-BID



Foto: Juan Antonio López

La Facultad de Filosofía y Letras tiene un nuevo edificio: se trata de la Biblioteca Samuel Ramos, que fue inaugurada el 27 de abril por el rector José Sarukhán. Esta construcción se suma a los mil 600 metros cuadrados que ocupa la antigua biblioteca de ese plantel. El proyecto estuvo a cargo del arquitecto Antonio Recamier; en él se conjugan los adelantos tecnológicos con la armonía arquitectónica que se integra al resto de los edificios de la Facultad.

□ 24

Teleconferencia de influenza aviar en Veterinaria

Es la primera transmisión en su tipo organizada por el SUA de esa facultad; llegó a varios países de América Latina

□ 11



Foto: Marco Mijangos

Cinco midibuses mejorarán el transporte de CU

La UNAM adquirió cinco midibuses, con capacidad para 70 pasajeros cada uno. Estas unidades están equipadas con espacios para personas discapacitadas y se suman a los 27 microbuses que circulan por CU. Con su compra se pretende agilizar y acortar los tiempos de traslado de los más de 36 mil universitarios que diario utilizan este servicio de transporte.

□ 4

35 años de la Prepa 7

Se anunció la construcción de la biblioteca y del centro de cómputo

□ 6

Informe de Juliana González

La Facultad de Filosofía y Letras tiene 15 programas de posgrado de excelencia

□ 9

Convocatoria

El 7 de julio, fecha límite para proponer candidatos al Premio Universidad Nacional

□ 22

Exposición internacional

En el Palacio de Medicina se exhiben más de cien instrumentos de tortura

□ 26

EL INSTITUTO GEOTHE, A.C. Y LA
COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL A TRAVÉS DE LA
DIRECCIÓN GENERAL DE TV UNAM LE INVITAN AL:

**SEMINARIO DE TÉCNICAS PROPAGANDÍSTICAS
EN EL CINE DE FICCIÓN DEL TERCER REICH**

IMPARTIDO POR: PROF. GERHARD SCHOENBERNER
Pdt. de la Asociación "Amigos de la cinemateca alemana"
Directivo de la Federación Internacional de Críticas de Cine, París, Francia.

MAYO 24,25 Y26
DE 9:00 A 14:00 Y DE 15:00 A 19:00 HRS.
SEDE: SALA POLA WEISS, TV UNAM
TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA ALEMÁN-ESPAÑOL

CONTENIDO

- I. El terrorismo nacional socialista
- II. Resistencia contra el totalitarismo
- III. El exilio: la contribución mexicana a la
resistencia contra el nacionalismo
- IV. Exhibición de películas alemanas subtituladas en inglés

Requisitos: Presentar Curriculum Vitae y carta de exposición de motivos.
Fecha límite de inscripciones: 12 de Mayo de 1995.
Cupo limitado a 22 personas.

COSTO: N\$ 200.00

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Dirección General de TV UNAM
Circuito Mto. Mario de la Cueva S/N
Ciudad Universitaria C.P. 04510
Tel.: 622-93-22, 622-93-03, Fax: 622-93-32

Se ampliaron las instalaciones de la Central de Atención de Emergencia

Al inaugurar el nuevo espacio el licenciado Jorge Méndez dijo que los avances en protección civil en la UNAM representan un compromiso con la sociedad



Tiene tecnología de comunicación por radio, telefonía digital, de microondas e incluirá la de vía satélite.

cia del Distrito Federal y su zona conurbada."

La central cuenta con tecnología de comunicación por radio, telefonía digital, de microondas, y pronto tendrá la de vía satélite. Tiene un sistema de mapeo, postes de auxilio en lugares estratégicos del campus, teléfonos de emergencia y sistemas de grabación para llamadas de auxilio.

La Central de Atención de Emergencia, además asesora a la comunidad universitaria y civil en el manejo de sustancias peligrosas, proporciona atención inmediata de carácter psicológico, y tiene acceso a los bancos de datos en las facultades de Ingeniería y Arquitectura, para casos de evaluación y penetración de inmuebles dañados.

Asimismo, la Universidad Nacional dispone de un sistema de alarma preventiva, conectado al Centro de Instrumentación de Alerta Sísmica de la ciudad de México. Su objetivo es prevenir a los cuerpos coordinados en la Unidad de Intervención. ■

RAÚL CORREA

Los avances de la Universidad Nacional en materia de protección civil constituyen un compromiso y una responsabilidad con la sociedad para desarrollar una cultura de dicha índole e incorporarla a la vida cotidiana, aseguró el licenciado Jorge Méndez Duarte, director general de Protección a la Comunidad de la UNAM.

Informó que la Universidad está coordinada con las instituciones federales y estatales, y con las entidades delegacionales responsables del área metropolitana, mediante el Sistema Nacional de Protección Civil. "Esto, dijo, permite proporcionar apoyo no sólo a la comunidad universitaria sino al país en general".

Acompañado del licenciado Rafael Cordera Campos, secretario de Asuntos Estudiantiles, y de los profesores Della Selene de Dios Vallejo, Guillermo González Rivera e Isabel Lorenzo Villa, miembros de la Comisión Especial de Seguridad del Consejo Universitario, el licenciado Méndez hizo un recorrido por las instalaciones de la Cen-

tral de Atención de Emergencia, las cuales incrementaron su espacio físico de 30 a 68 metros cuadrados.

"La Central de Atención de Emergencia de la UNAM, señaló, mejora la prestación de auxilio a la comunidad universitaria, ya que posee un sistema de comunicación instantánea que la enlaza con las instituciones públicas de emergen-



La Central de Atención de Emergencia asesora a la comunidad universitaria y civil en el manejo de sustancias peligrosas, y procura atención inmediata de carácter psicológico.

Fotos: Juan Antonio López

La Central es única en su género en América Latina

La Universidad Nacional Autónoma de México es la única institución académica en América Latina con una infraestructura dedicada a la protección y salvaguarda de su numerosa población, de su patrimonio cultural, así como de sus instalaciones. Los operativos universitarios en materia de protección civil están diseñados para prevenir y enfrentar eventuales emergencias, e incluso para auxiliar a las instalaciones federales y estatales en cualquier contingencia nacional.

Los microbuses de CU cumplieron cuatro años de servicio

En marzo de 1991, la Universidad Nacional Autónoma de México puso a disposición de la comunidad 27 microbuses para el transporte interno en Ciudad Universitaria.

Estos microbuses cubren de manera gratuita tres rutas diferentes, de tal forma que se pueden recorrer todos los puntos de CU desde la estación del Metro Universidad.

Con la entrega de esas unidades vehiculares se dio un importante paso para satisfacer la demanda de estudiantes, académicos y trabajadores.

Se adquirieron 5 midibuses para mejorar el sistema de transporte interno en CU

Cada unidad tiene capacidad para 70 pasajeros. Forman parte de la estrategia del control ecológico del campus que impulsa el Programa Universitario de Medio Ambiente

Ambiente

RAÚL CORREA

Para optimizar el sistema de transporte interno de Ciudad Universitaria, la UNAM adquirió cinco nuevos midibuses con capacidad para 70 pasajeros cada uno.

La adquisición y entrega de estas unidades Mercedes Benz equipadas con espacios para personas discapacitadas, dos puertas de descenso y una de ascenso- ayudará a agilizar y acortar los tiempos de traslado de los más de 36 mil pasajeros que diariamente hacen uso de este servicio, entre las 6:30 y las 22:30 horas.

Una de las principales características de estos cinco midibuses, que se suman a los 27 microbuses que están en circulación, es que cuentan con muelles reforzados y tienen un soporte de 12 toneladas. Las unidades operan con motores Mercedes Benz de seis cilindros, de 170 caballos de fuerza, que desarrollan mil 600 revoluciones por minuto.

La compra de estas unidades, que comenzaron a operar a partir del 27 de abril, forma parte de la estrategia de control ecológico en el campus que impulsa el Programa Universitario de Medio Ambiente (PUMA), y apoyará al Programa de Transporte Interno Gratuito en el que participan la Dirección General de Protección a la Comunidad (DGPC) y la Comisión de Vialidad y Transporte Universitaria.

La UNAM, por medio del PUMA, realiza diversas acciones encaminadas a la protección del medio; entre ellas está este programa, con el que se busca, entre otros objetivos, mejorar la vialidad y la seguridad peatonal, la rehabilitación de estacionamientos y la optimización del sistema de trans-



Foto: Marco Milanes

Las nuevas unidades se suman a los 27 microbuses que actualmente circulan por Ciudad Universitaria.

porte interno en Ciudad Universitaria.

El banderazo de salida de estas cinco unidades fue dado por el doctor Salvador Malo, secretario administrativo de la UNAM, quien estuvo acompañado por los licenciados Rafael Cordera Campos y Jorge Méndez, secretario de Asuntos Estudiantiles y director de la DGPC, respectivamente, así como por Agustín Rodríguez, secretario general del STUNAM.

En el acto de entrega de los midibuses el licenciado Jorge Loyo, subsecretario de la DGPC, informó

que la adquisición de estos vehículos forma parte de la primera etapa de un programa para la renovación paulatina del parque vehicular de Ciudad Universitaria.

Anunció la creación de una nueva "ruta de enlace", que cubrirá las tres zonas principales de la institución (circuito interior, exterior y la zona cultural), pero en sentido opuesto al de los recorridos tradicionales. Con esta medida, dijo, se resolverá el problema del trasbordo de los usuarios, quienes para transportarse de una ruta a otra tenían que trasladarse a la estación Universidad del Metro. ■

Recibieron reconocimientos 400 trabajadores de base

Al entregar reconocimientos a 400 trabajadores administrativos de base con 25 años de servicios, el doctor Salvador Malo, secretario administrativo, dijo que la UNAM reconoce la necesidad de contar con una infraestructura acorde con las funciones sustantivas que debe desempeñar.

En la ceremonia, realizada el 17 de abril en el auditorio Alfonso Caso,

aseguró que la UNAM está empeñada en establecer un programa de capacitación basado en las necesidades reales de trabajo, con una estructura capaz de permitir el progreso individual y de contar con un mejor soporte administrativo, para que el trabajador esté en condiciones de demandar y recibir una percepción elevada. ■

En México no creemos en la pena de muerte para combatir la criminalidad: Raúl Carrancá

Más de 90 participantes en la Primera Semana de la Seguridad

El distinguido penalista dijo, en la Primera Semana de la Seguridad, que la lamentable situación de las cárceles de nuestro país no favorece la readaptación

ESTHER ROMERO

En este país no creemos en las penas severas e irreparables, como la muerte, para combatir el problema de la criminalidad, declaró el doctor Raúl Carrancá y Rivas, connotado penalista y catedrático de la Facultad de Derecho (FD), al dictar la conferencia magistral Prevención y Represión de la Criminalidad, durante la Primera Semana de la Seguridad en la UNAM.

Desde el punto de vista de la conformación jurídica de nuestra Constitución, dijo el jurista, "creemos que no hay más camino para combatir la criminalidad y sentar las bases de una lucha frontal contra la delincuencia que lo que se establece en el artículo 18 constitucional en cuanto a la represión penal readaptadora".

Al respecto, el doctor Carrancá explicó que los artículos 18 y 22, ubicados en el mismo nivel, chocan en cuanto a su contenido. "En términos del artículo 18, dijo, queda claro que en la República Mexicana hay una política criminal cuya meta básica es la readaptación del delincuente, mientras que en el artículo 22 se pugna por la muerte de éste".

En el Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ), el doctor Carrancá y Rivas puntualizó que debe prevalecer el artículo 18, primero en tiempo y en la numeración constitucional, y en presentar al gobernado la estructura dinámica de la política criminal mexicana en lo que atañe a las penas y a su aplicación. "Creemos en la readaptación social, pero esto es imposible si matamos al delincuente".

Asimismo, indicó que "en la preocupación general de la seguridad pública, que hoy por hoy atormenta y agobia al país, no es posible pre-

tender que se hable de seguridad sin analizar la aplicabilidad de las reglas sociales. Sin esta aplicabilidad se favorece la inseguridad".

Explicó que para entrar en el terreno de la inaplicabilidad, el criterio jurídico debe prevalecer sobre el político para conservar y preservar el Estado de derecho.

"No deja de ser contradictorio y paradójico que los profesores universitarios y estudiosos del Derecho nos reunamos para disertar sobre seguridad pública convocados por el IIJ y, al mismo tiempo, fuera del campus, se sigalastimando la esencia del Estado de derecho lo que, evidentemente, atenta contra la seguridad pública".

Consideró que la paradoja del sistema penitenciario no atañe sólo a México. En realidad, "nuestro sistema no readapta a pesar de todo lo que se pregona, porque nuestras cárceles se hallan en una situación lamentable en cuanto a su estructura interna".

Carrancá y Rivas subrayó que si los principios de readaptación llegan a cumplirse dentro del penal, sucede que cuando el recluso se reincorpora a la sociedad, "de suyo criminógena", éste se vuelve a contaminar moralmente y vuelve a caer en el delito, por lo que "la readaptación no tendrá objeto si la política general del Estado no se enlaza con el saneamiento general".

Finalmente, el penalista reconoció que vivimos en una selva en donde el más astuto tiene que enfrentar al más débil y destruirlo, y donde la crisis de los valores, que comienza con el desentendimiento entre los seres humanos de un sexo y otro, es evidente.

Es por ello que "sin un efectivo ejercicio de la democracia, la decepción pública se puede convertir en violencia, y ésta, a su vez, en desadaptación social, para caer finalmente en el terreno de la delincuencia", concluyó. ■



El doctor Raúl Carrancá y Rivas sostuvo que sin un efectivo ejercicio de la democracia, la decepción pública se puede convertir en violencia.

Foto: Marco Millares

Inaugurada por el doctor Jaime Martuscelli Quintana y por el licenciado Rafael Cordera Campos, secretarios General y de Asuntos Estudiantiles de la UNAM, respectivamente, la Primera Semana de la Seguridad reunió, del 24 al 28 de abril, alrededor de 90 conferencistas que expusieron diferentes puntos de vista sobre 110 temas vinculados con la seguridad y el autocuidado en 40 recintos universitarios. En el auditorio Héctor Fix Zamudio del IIJ, el doctor Martuscelli señaló que en la UNAM el concepto de seguridad adquirió una connotación más precisa a partir de los sismos de 1985. Desde entonces, dijo, "los responsables directos han propuesto e insistido en que, cuando hablemos de seguridad, abarquemos la que se refiere a todas y cada una de las personas que conforman la comunidad universitaria, la que tiene que ver con los bienes patrimoniales de la institución y, por último, pero no con menor importancia, la que corresponde al amplio y necesario tema de la protección civil". Durante esta semana se distribuyeron en el campus aproximadamente un millón de trípticos y dípticos con información básica acerca de las medidas y referencias que se deben tener en cuanto a seguridad personal y patrimonial, en la protección civil y en la salud.

El bachillerato de la UNAM es uno de los mejores del país: José Sarukhán

Fecunda labor plasmada en siete lustros

El químico Jorge Rubio Romero expresó que son 35 años de trabajo académico fecundo y creador, iniciados en el viejo edificio de Licenciado Verdad número 2, en el antiguo barrio universitario, que bajo la tutela y firme dirección del licenciado Raúl Pous Ortiz fue dando forma a la prepa 7 a partir del 16 de abril de 1960.

En 1961 el entonces rector, doctor Ignacio Chávez, designó director de esa escuela al doctor Marcial Portilla Aguilar, cargo que ocupó hasta 1966, cuando le sucedió el licenciado José Antonio Ruiz Acosta. En marzo de 1968, el licenciado Moisés Hurtado González fue nombrado director de ese plantel, quien, a pesar del momento histórico que vivía el país, realizó una labor satisfactoria para esa escuela hasta el año de 1970. Posteriormente, el licenciado Manuel Barrientos de León ocupó la dirección del plantel; ese periodo se distinguió por la calidad académica, administrativa, cultural y deportiva de la escuela. Terminó su gestión en junio de 1974, al ser nombrado secretario general de la ENP. De junio de 1974 a agosto de 1982, el licenciado José Díaz Galindo se desempeñó como director auxiliar de ese plantel. De agosto de 1982 a julio de 1986, el químico Jorge Rubio Romero fue designado director auxiliar. De 1986 a 1994 el licenciado Salvador Azuela Arriaga ocupó el cargo de director, y a partir del mes de septiembre de 1994 el químico Rubio Romero dirige el plantel.

Al participar en los festejos conmemorativos por los 35 años del plantel 7 Ezequiel A. Chávez de la Escuela Nacional Preparatoria, el rector anunció la construcción de la nueva biblioteca de esta escuela



José Luis Balmaceda, José Sarukhán y Jorge Rubio durante la celebración del plantel 7.

Foto: Guillermo Gómez

Hurtado González, Manuel Barrientos de León, José Díaz Galindo, Salvador A. Arriaga, y el químico Jorge Rubio Romero recibieron, de manos del rector Sarukhán, un reconocimiento por su eficiente labor como directores de ese plantel.

Asimismo, se entregaron reconocimientos a 41 profesores por la actividad que han desarrollado durante más de 30 años en la institución. Cabe señalar que 26 catedráticos aún imparten clases y el resto está jubilado. También se otorgaron testimonios a seis trabajadores administrativos, y reconocimientos especiales a los maestros Roberto Amelco, Antonio Hernández y Nicolás Rico Rascón.

Al finalizar el festejo, el coro de La Viga, bajo la dirección del profesor Nicolás Rico Rascón, interpretó el himno de la ENP. ■

EL bachillerato de la UNAM es uno de los mejores del país; es poco probable que existan otras instituciones que tengan, como la nuestra, los recursos, los insumos, la planta física y la dimensión, así como la calidad de sus maestros, afirmó el rector José Sarukhán.

Al participar en la ceremonia conmemorativa del XXXV aniversario de la fundación del plantel 7 Ezequiel A. Chávez, de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), que se realizó el 21 de abril en el auditorio Juan Ruiz de Alarcón de esa escuela, el rector indicó que los alumnos de bachillerato tienen el privilegio, que pocos gozan, de asistir al mejor sistema de educación media superior de México.

Destacó que se mantiene firme el compromiso de formar estudiantes de bachillerato, desarrollando en ellos sus capacidades intelectuales y físicas y otorgándoles las herramientas necesarias para su vida futura.

El doctor José Sarukhán anunció que próximamente el plantel Ezequiel A. Chávez tendrá un laboratorio avanzado de ciencias experimentales, así como centros de cómputo, de creatividad, de audiovisuales y una nueva biblioteca, con el fin de dotar a los alumnos de mejores condiciones para sus estudios.

En tanto el químico Jorge Rubio Romero, director de este plantel de la ENP, aseguró que algunos jóvenes que se formaron en esa escuela son actualmente brillantes profesionistas que ejercen su actividad en la industria, la ciencia, las artes, las humanidades, entre otras tareas, en beneficio del desarrollo de la nación.

En el acto, los licenciados Moisés

En el CCH Oriente se inauguró la RedUNAM Internet

El plantel oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) se integró a la supercarretera de la información, al ser inaugurada en sus instalaciones la RedUNAM-Internet. Anteriormente habían sido incorporados los planteles Naucalpan y Sur.

El doctor Víctor Guerra Ortiz, director general de Servicios de Cómputo Académico, explicó que esta red se integra a otra mayor, que aglutina cuatro millones de computadoras en todo el mundo.

Dijo que el trabajo emprendido

por la Universidad Nacional ha reeditado en una infraestructura que pocas instituciones de educación superior de Estados Unidos y Europa poseen, lo que ha potenciado el trabajo de esta Universidad.

Precisó que los servicios que ofrece esta red son: consulta a banco de datos de la Universidad (boletines de información, calendarios de cursos y convocatorias de concursos, entre otros), catálogo de la Biblioteca Central con 600 mil fichas, directorio telefónico de la UNAM y correo electrónico, entre otros. ■

La Escuela Nacional Preparatoria es regia columna de la Universidad

Al rendir homenaje a 194 estudiantes sobresalientes del plantel 8 de la ENP, el licenciado Enrique Navarrete citó al doctor Ignacio Chávez e instó a los alumnos a convertirse en profesionistas críticos

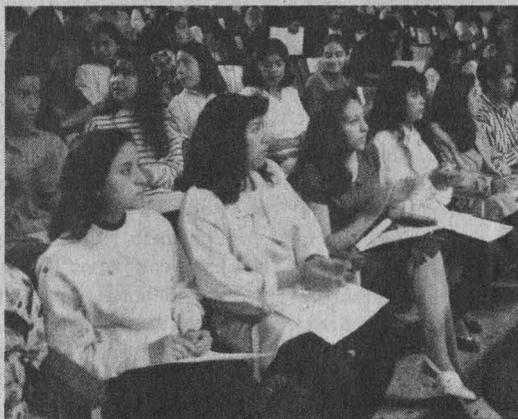
La Escuela Nacional Preparatoria es regia columna de la Universidad, lo mismo que esta última lo es de la cultura patria, afirmó el licenciado Enrique Navarrete Carranza, secretario general de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, al citar las palabras del doctor Ignacio Chávez con el fin de alentar a los estudiantes a ser útiles a la UNAM y a la sociedad.

En la ceremonia de entrega de reconocimientos a 194 alumnos preparatorianos sobresalientes, que tuvo lugar en el auditorio Doctor Ignacio Chávez del plantel 8 de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), el licenciado Navarrete Carranza invitó a los alumnos distinguidos a continuar preparándose para consolidar los logros alcanzados y poder ser profesionistas críticos.

Les pidió reforzar sus hábitos de estudio, con los cuales se "garantiza el avance firme y seguro en su ciclo escolar. Deben, advirtió, prepararse no sólo para acumular conocimiento, sino también para la búsqueda del origen del saber".

En la ceremonia efectuada el 19 de abril, como parte del Programa de Estímulos y Apoyo a Estudiantes Sobresalientes de la UNAM, la psicóloga Carolina Sarmiento, secretaria académica del plantel, dijo a los alumnos distinguidos que este reconocimiento público a su desempeño académico es parte del crecimiento de esta Universidad, lo cual debe motivarlos a ser profesionistas comprometidos con la sociedad contemporánea.

Destacó que los educandos dan continuidad al objetivo de la UNAM de seguir a la vanguardia en excelencia científica y pedagógica, ade-



La psicóloga Carolina Sarmiento, dijo que el reconocimiento debe motivar a los alumnos a ser profesionistas comprometidos con la sociedad contemporánea.

Foto: Daniel Romo

más de contribuir a la superación de nuestro país.

Marla Gil Yáñez, estudiante sobresaliente de la generación 94, resaltó que una de las preocupaciones de la Universidad ha sido el diseñar

programas para elevar el nivel académico; "este estímulo que recibo junto con mis compañeros, recalcó, es un compromiso con la Universidad para formar un gran país". ■

El Programa de Reconocimiento a Estudiantes del Nivel Bachillerato

En el rectorado del doctor Jorge Carpizo se puso en marcha el Programa de Reconocimiento y Estímulo a Estudiantes Sobresalientes del Nivel Bachillerato.

Los objetivos fundamentales del programa son:

contribuir a elevar el nivel académico de la UNAM, motivando a los alumnos para que pongan especial esfuerzo y dedicación en sus actividades escolares y logren mejores niveles de aprendizaje.

Proporcionar a los estudiantes sobresalientes un conjunto de condiciones que alienten su formación universitaria para desarrollar más y mejor sus conocimientos y aptitudes como estudiantes y como universitarios.

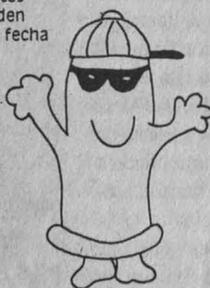
Enriquecer la tradición de excelencia académica en la institución y otorgar a los alumnos un estímulo que sea un aliciente para mantener altos niveles de aprovechamiento.

El programa se inició con el reconocimiento de cinco mil 50 alumnos, tanto del Colegio de Ciencias y Humanidades como de la Escuela Nacional Preparatoria, quienes obtuvieron un rendimiento considerado como de excelencia (promedio mínimo de nueve y un avance regular en la cobertura de créditos) durante el año escolar 1984-1985.

No todos los condones son iguales

Existen condones en cuyo empaque se especifica caducidad, ya que contienen elementos químicos que pueden descomponerse en la fecha indicada.

Los condones con fecha de manufactura no contienen lubricantes químicos y su vida media es de 5 años, por lo cual un condón con la leyenda MFD 11/90 no debe utilizarse después del 11/95.



SISTEMA DE ORIENTACION EN SALUD
DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS MEDICOS

Juan Ursul, presidente de la AIUME

Fomentar la actualización sobre nuevas tecnologías, promover la presencia de los ingenieros en la toma de decisiones políticas y ampliar las oportunidades de empleo para los futuros egresados de esta práctica profesional, son



los objetivos planteados por la XVIII Mesa Directiva de la Asociación de Ingenieros Universitarios Mecánicos Electricistas (AIUME).

Así lo señaló el ingeniero Juan Ursul Solanes, al protestar como presidente de esta asociación, en una ceremonia que tuvo lugar en el Salón de Actos del Antiguo Palacio de Minería y que fue presidida por el rector José Sarukhán.

Para lograrlo, añadió, la AIUME se "vinculará estrechamente con las instituciones de educación superior, con el fin de ofrecer resultados de investigación sobre la práctica profesional que se realice en el seno de la asociación, como una contribución a sus posibles cambios curriculares, posibilitar a nuestros asociados el acceso a una formación y aprendizaje continuos para su actualización profesional, y lograr una mayor inclusión de estudiantes recién egresados. ■

Los egresados requieren ser profesionistas de excelencia y calidad: Alejandro Cravioto

214 estudiantes de la Facultad de Medicina recibieron cédulas y títulos profesionales. El rector José Sarukhán los invitó a trabajar por un país más justo y equitativo

PIA HERRERA

La Facultad de Medicina (FM) entregó cédulas y títulos profesionales a 214 estudiantes recién egresados de dicha dependencia universitaria.

En la ceremonia, realizada el 26 de abril en el auditorio del Instituto Nacional de Cardiología, el doctor Alejandro Cravioto, director de la FM, comentó que dichos documentos acreditan a los alumnos para ejercer la carrera de médicos; "avalan y reconocen una capacidad para el diagnóstico y la oportuna intervención.

"Un título es ante todo la explicitación de un compromiso, la aceptación de deberes y derechos. Por ello es que requieren ser profesionistas de excelencia y calidad, renovándose y adquiriendo nuevos conocimientos en su disciplina y especialidad, ya sea en la maestría o el doctorado.

"Sin embargo, advirtió, como médicos, durante toda su vida deberán evolucionar y seguir aprendiendo, para lo cual contarán siempre con la FM, como un espacio de reflexión, análisis y creación, que mantiene y mantendrá el liderazgo nacional en la formación de médicos e investigadores en esta área."

En ese sentido, añadió, "la FM se prepara para mantenerse adelante de sus necesidades, con el fin de ofrecer a lo largo de su vida profesional el apoyo académico que requieran".

Asimismo, consideró que una buena educación deriva en la autoeducación la cual, a su vez, induce al crecimiento.

Simplificación de trámites

En su momento, el rector José Sarukhán destacó la importancia del

esfuerzo que realiza la UNAM para ofrecer a los egresados la documentación para demostrar que tienen capacidad para el ejercicio profesional.

Asimismo, resaltó el significado de la educación superior dentro de la economía. "Tiene dos réditos, uno individual y otro social.

"El primero, subrayó el doctor Sarukhán, consiste en la preparación que les brinda y que da a los estudiantes la posibilidad de tener un trabajo, un sueldo, una posición social. El segundo, el rédito social, que puede o no existir en el nivel de educación superior dentro de la economía, se refiere al compromiso y obligación contraída al estudiar en la Universidad, pues es la sociedad la que paga este tipo de estudios con sus impuestos".

En su opinión hay muchas formas de cumplir con este contrato.

Sin embargo, existen ciertos denominadores comunes entre todas las universidades: la profesionalidad, la rectitud y la honestidad con que ejerzan su profesión.

Finalmente, el doctor Sarukhán pidió a los nuevos médicos que no olviden trabajar para que nuestra sociedad sea mejor, más equitativa y justa.

Presidieron la ceremonia los doctores Octavio Rivero Serrano, secretario ejecutivo del Consejo de Salubridad; Ignacio Chávez, director del Instituto Nacional de Cardiología; Adolfo Martínez, miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM; Jaime Martuscelli, secretario General; Roberto Castañón Romo, secretario de Servicios Académicos, y el ingeniero Leopoldo Silva, director general de Administración Escolar. ■



El doctor Alejandro Cravioto, director de la FM, afirmó que un título es la explicitación de un compromiso, la aceptación de deberes y derechos.

Foto: Marco Méndez

Filosofía y Letras es una de las facultades más grandes de América Latina: Juliana González

Juliana González inició su actividad docente en 1968

Durante el primer informe de labores de su segundo periodo, la directora de esta dependencia señaló que durante 1994 el profesorado de carrera aumentó de 199 a 215 académicos

En 1994, la Facultad de Filosofía y Letras (FFL) incrementó su número de profesores de carrera, con lo que se convierte en una de las facultades más grandes de América Latina, señaló la doctora Juliana González al rendir el primer informe de actividades de su segundo periodo.

ELVIRA ALVAREZ

En el acto, celebrado en el aula magna de la facultad el 27 de abril, la doctora González señaló que en ese año el profesorado de carrera aumentó de 199 a 215 académicos. Además, se consolidó la planta de profesores de asignatura que son, de hecho, académicos de carrera de la UNAM o de otras instituciones.

Dijo que creció el número de profesores de asignatura que están en programas de formación y disminuyó la contratación de docentes que no tienen otra adscripción y que, en el presente, constituyen sólo el 6.71 por ciento.

Destacó que la dependencia a su cargo cuenta con 15 programas de posgrado, todos ellos incorporados al Padrón de Posgrados de Excelencia del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), y que, de aprobar el Consejo Universitario el nuevo reglamento de posgrado, los cambios se darán en la organización interna de cada programa, en particular, y en la configuración de sus respectivos comités académicos.

Entre las responsabilidades de la División de Estudios de Posgrado y del Consejo Interno de la FFL están, por un lado, reforzar la liga institucional que maestros y alumnos de esta división deben tener con la facultad, mediante las diversas actividades colegiadas que ella ofrece y, por el otro, mantener el vínculo de los posgrados con las licenciaturas.

Intimamente ligado al fortalecimiento del posgrado, agregó la directora de la FFL, se halla el empeño por reforzar la investigación que se realiza en esa instancia, tanto la teórica disciplinaria como aquella destinada a enriquecer las labores docentes, sin desatender la creación artística.

Para ello, se ha propuesto la reestructuración y consolidación del Centro Coordinador de la Investigación, y el fortalecimiento de las publicaciones mediante la promoción de revistas especializadas.

En 1994 se hicieron elecciones para la renovación completa del Consejo Interno de Posgrado y se reconfiguraron, en su mayoría, las Comisiones Dictaminadoras de la facultad.

Asimismo, se crearon la Coordinación de Publicaciones; el Departamento de Programas Especiales, encargado de los diversos programas de estímulos y del enlace con los Consejos Académicos de Área a los que está adscrita la FFL, y el Centro de Apoyo a Actividades Estudiantiles, que promueve la participación estudiantil en programas institucionales.

Se instaló, asimismo, una oficina para la Coordinación de Planes de Estudio, cuya tarea, prevista al menos para los próximos dos años, es coordinar el proceso de revisión y, en su caso, de modificación y aplicación concreta de los planes de estudio.

Más adelante la doctora Juliana González, al referirse a las actividades de Educación Continua, dijo que no sólo se han incrementado sino que se enriquecieron con cursos y diplomados; el Centro de Educación Continua incrementó en un cien por ciento su matrícula y el



Juliana González

Foto: Juan Antonio López

número de profesores

“En ese año, dijo, se hizo un diagnóstico y evaluación generales del desarrollo del Sistema de Universidad Abierta, de la FFL, y se elaboró un programa de trabajo en el que se contemplan algunas reformas académicas y administrativas básicas para su desarrollo.”

En este sentido, se inició la revisión de los planes de estudio y de los materiales correspondientes a más de 200 asignaturas; se inició la reorganización académica y administrativa y se exploran algunas innovaciones educativas que, incorporando avances tecnológicos, permitan poner en marcha proyectos de educación a distancia.

Uno de los primeros resultados del Programa UNAM-BID es la construcción de la Biblioteca Samuel Ramos, inaugurada al concluir el informe de la doctora González. Esta biblioteca, construida en dos niveles, tiene un área de dos mil 507 metros cuadrados, en los que se albergan la hemeroteca, el acervo básico y el de investigación; los ficheros electrónicos, los servicios de información manual y automatizada y el de préstamo, entre otras.

Juliana González Valenzuela realizó sus estudios de maestría y doctorado en filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras, obteniendo ambos grados con mención honorífica. Su actividad docente se inició en la propia facultad en 1968 en el Colegio de Filosofía, en donde tiene una larga trayectoria académica. Ha dirigido tesis de licenciatura, maestría y doctorado en la misma facultad y en otras instituciones, como la Maximiliano Universitaet de Muenchen, de la República Federal Alemana; en la Universidad de Montevideo, Uruguay, y en el Colegio de Filosofía de Barcelona, España.

En su labor como investigadora cuenta con una vasta obra publicada que abarca, entre otros, cuatro libros, 50 artículos y presentaciones y una muy amplia labor editorial. Fue miembro del Consejo Editorial, Sección de Filosofía, del Fondo de Cultura Económica; editora del Boletín de la Asociación de Filosofía de México e integrante del Consejo Editorial de la revista Thesis, de la FFL. Desde 1984 pertenece al Sistema Nacional de Investigadores.



Foto: archivo Revista UNAM Hoy

Es una de las primeras actividades académicas que la UNAM lleva a cabo en su campus de Querétaro. En la última sesión se trató el tema Dimorfismo sexual y reproducción

Gaceta

EN LA SOCIEDAD

DANCO DE DAJUS

Raúl Paredes, estudioso de los mecanismos de plasticidad cerebral

Raúl Gerardo Paredes Guerrero es licenciado en psicología de la Universidad Anáhuac; maestro en ciencias biomédicas y doctor en investigación biomédica de la UNAM. Su línea de estudio es acerca de mecanismos de plasticidad cerebral y neurobiología de la reproducción.

Es director del Laboratorio de Psicofisiología de la Escuela de Psicología de la

El ciclo de conferencias Los Viernes en la Neurobiología concluyó en Juriquilla

Con el objetivo de brindar un panorama más amplio en torno al mundo de la neurobiología actual, se llevó a cabo el ciclo de conferencias Los Viernes en la Neurobiología, que constituyó una de las primeras actividades académicas realizadas en el campus UNAM Juriquilla, en coordinación con la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ).

Antes de la ceremonia de clausura el doctor Raúl Paredes Guerrero, director del Laboratorio de Psicofisiología de la Escuela de Psicología de la Universidad Anáhuac, impartió la conferencia Dimorfismo sexual y reproducción.

Especificó que el término dimorfismo sexual se refiere a las diferencias que pueden existir, ya sea en forma cualitativa o cuantitativa, en estructura o función, entre los distintos sexos de una misma especie.

La región cerebral con un marcado dimorfismo sexual que más interés ha despertado para su estudio es el área preóptica del hipotálamo anterior (APO-HA), que se encuentra involucrada en el control de la conducta sexual.

El conferenciante indicó que en algunas especies, como los roedores y las aves, un núcleo de esa región cerebral es significativamente mayor en los machos que en las hembras, y que en otros animales, como el hurón, en los machos existe un núcleo dentro del APO-HA mientras que en las hembras no.

Destacó que también en el humano se ha descrito la existencia de diferencias sexualmente dimórficas

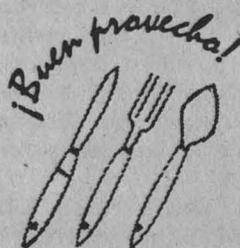
en la región del APO-HA. "Recientemente se ha dado gran atención a un estudio realizado por Le Vay (1991). El describió que un grupo de neuronas de esta región cerebral (NIHA-3) es significativamente mayor en hombres heterosexuales que en mujeres y hombres homosexuales, sugiriendo que la homosexualidad tiene un sustrato biológico".

Sin embargo, aseveró, existen puntos básicos de desacuerdo entre los investigadores. Por ejemplo, no es del todo claro si esos núcleos del hipotálamo son en realidad diferentes en el hombre y la mujer. Además, diversos estudios en animales no apoyan la posibilidad de que estos núcleos se involucren en la preferencia sexual, por lo que se requiere de mayor investigación para resolver esta controversia.

Durante la realización del ciclo de conferencias, que se desarrolló a partir de octubre de 1994 y concluyó el pasado 7 de abril, participaron 18 doctores de la UNAM y de otras instituciones en las áreas de neurobiología, psiquiatría y psicología.

En el acto de clausura, al que asistieron los doctores Carlos Arámburo, secretario académico del Centro de Neurobiología, Lourdes Tamborrel, enlace de la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM en Querétaro, y el maestro Carlos Isaac Silva, director de Posgrado en la UAQ, se informó que el próximo 12 de mayo comenzará un nuevo ciclo denominado Los Viernes del Campus Juriquilla, en el cual participarán médicos sobresalientes en las áreas de biotecnología, física aplicada y neurobiología. ■

Programa mundial de alimentación de las Naciones Unidas



Participa: señor Torben Due

Conductora: María Eugenia Mendoza Arrubarena

Sábado 6 de mayo
11 horas
Radio mil (1000 del cuadrante de amplitud modulada)



Esta enfermedad, que hasta enero pasado había afectado a las aves en 18 estados del país, fue el tema de la primera teleconferencia organizada por Veterinaria y la Secretaría de Agricultura, que llegó a diversas naciones del continente

BANCO DE DATOS

La influenza aviar podría causar pérdidas millonarias al sector pecuario

Interés de veterinarios y avicultores en la salud animal

PIA HERRERA VAZQUEZ

La influenza aviar, enfermedad que recientemente llegó a nuestro país y que ataca principalmente a las aves comerciales, fue el tema de discusión de la primera teleconferencia organizada por la División del Sistema de Universidad Abierta y el Departamento de Producción Animal-Aves, dependientes de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FVMZ), y por la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural.

La transmisión se llevó a cabo el 22 de abril desde la Unidad de TV Educativa de la Secretaría de Educación Pública hacia distintos puntos del país, entre ellos el Auditorio Pablo Sirol Reyes de la FMVZ, y a otros de diversas naciones del continente americano.

Jaime Yasaki Cavazos, presidente de la Unión Nacional de Avicultores (UNA), ofreció un panorama del problema que se presentaría si no se ataca esta enfermedad de las aves.

Una de las actividades más importantes del sector pecuario, señaló, es la avicultura, no sólo como generadora de proteína animal para los casi 90 millones mexicanos, sino también por la serie de aspectos y satisfactores que están intrínsecamente relacionados con esa actividad.

Explicó que los principales estados productores de huevo, a nivel nacional, son Jalisco, con el 30 por ciento, Puebla con 25, Sonora con 15, Nuevo León con nueve y la comarca lagunera con seis por ciento. La producción nacional alcanzada en 1994, continuó, fue de cerca de un millón y medio de toneladas.

El consumo estimado *per cápita* durante ese periodo fue de 16.7 kilogramos.

Yasaki Cavazos destacó que los principales estados productores de pollo son el de México, con 14 por ciento, Jalisco con 12, Puebla con 11, Querétaro con 10 y la comarca lagunera con ocho por ciento. En 1994 la producción fue de poco más de un millón 300 mil toneladas, con un valor de seis mil millones de nuevos pesos.

Por último señaló que la producción de pavo es bastante baja, debido principalmente a que la población no acostumbra consumir de este tipo de carne: su producción en 1994 fue de nueve mil 600 toneladas, con un valor de más de cien millones de nuevos pesos.

El virus fue descubierto en Italia

El doctor Eduardo Rivera Cruz, coordinador de la campaña nacional contra la influenza aviar, habló sobre la historia de esta enfermedad. Afirmó que se trasmite por medio de un virus y fue descubierta en Italia a fines del siglo pasado.

Subrayó que no es una enfermedad trasmisible al ser humano, sino privativa de las aves, y que prácticamente en todo el mundo se han identificado los brotes en animales silvestres, especialmente en las acuáticas; sin embargo, no provoca en ellas ningún síntoma ni lesión, sólo son portadoras del virus.

El doctor Rivera explicó que este virus, identificado en México el 24 de mayo del año pasado, al pasar de las aves silvestres a las comerciales, sufre una mutación, y de ser

apatógeno puede convertirse en patógeno.

La llegada a México, una incógnita

El doctor Ricardo Cueto Collado, coordinador de enfermedades infecciosas de las aves, del Comité Técnico Consultivo Nacional en Salud Animal, comentó que ahora la incógnita es cómo llegó la enfermedad a nuestro país. Señaló que sólo pudo haber sido de dos formas: mediante animales migratorios, o por el ingreso ilegal de aves vivas domésticas o silvestres provenientes de países donde se encuentra el virus. "Esto está sucediendo en México como resultado de la apertura comercial, pues nunca como ahora se había importado tantos productos avícolas de Estados Unidos.

Medidas para combatir la enfermedad

El doctor José Miguel Irastorza Enrich, director de la Comisión México Americana para la Prevención de la Fiebre Aftosa y otros males exóticos, habló sobre el funcionamiento del dispositivo nacional de emergencia en contra de la influenza aviar, puesto en marcha el 23 de enero de 1995.

Explicó que hasta esa fecha se habían detectado casos de la enfermedad en 18 estados de la República Mexicana. Entre los signos clínicos encontrados en las parvadas afectadas con alta patogenicidad se encontraron los siguientes: depresión

Jaime Yasaki Cavazos ha sido avicultor en Nuevo León durante aproximadamente 34 años. Ha fungido como presidente de la Asociación de Productores de Aves del Estado de Nuevo León. Eduardo Rivera Cruz es egresado de la FMVZ y fundador del Laboratorio de Patología Avícola de esa instancia. Ha sido director del Centro Nacional de Investigaciones Pecuarías de la Secretaría de Agricultura y Ganadería.

Ricardo Cueto Collado es egresado de la FMVZ y ha sido profesor titular de Inmunología en la misma facultad de 1967 a la fecha. Entre otras actividades, ha estado dedicado a la asesoría en patología avícola desde 1966.

José Miguel Irastorza Enrich también es egresado de la FMVZ. Ha sido director de inspección sanitaria de la Secretaría de Salud.

Héctor Campos López es egresado de la FMVZ. Ha fungido como asesor de la Organización Panamericana de Salud de Centro y Sudamérica, y como director de Salud Animal del Instituto Interamericano de Coordinación para la Agricultura en Washington, DC, Estados Unidos.

Pasa a la página 12



En este lugar, los estudiantes podrán estar en contacto directo con los rumiantes y llevar a cabo prácticas clínicas y aproximaciones quirúrgicas

En Topilejo, la nueva sede del Departamento de Producción Animal de Veterinaria

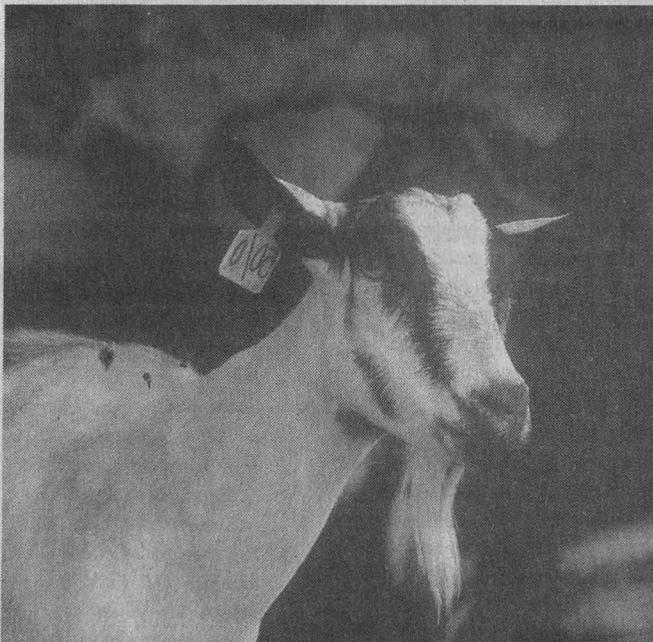


Foto: archivo Revista UNAM Hoy

Para llevar a cabo prácticas clínicas y aproximaciones quirúrgicas con los rumiantes, en un entorno donde los alumnos tengan contacto directo con estos animales, el pasa-

RAÚL CORREA

do 19 de abril la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVZ) inauguró la nueva sede del Departamento de Producción Animal: Rumiantes.

El nuevo centro, ubicado en el pueblo de Topilejo, en el kilómetro 28.5 de la carretera federal a Cuernavaca, Delegación Tlalpan, contribuirá a que los estudiantes de esta disciplina desarrollen actividades propedéuticas y aprovechen al máximo el aprendizaje teórico-práctico.

En el acto de inauguración, el doctor Leopoldo Paasch Martínez, director de la FMVZ, explicó que el área de rumiantes ha tenido un importante crecimiento, por lo que se tomó la decisión de establecer una nueva sede en esa localidad, "en virtud de presentar mejores condiciones físicas para el desempeño de sus actividades".

A su vez, el secretario general de la UNAM, doctor Jaime Martuscelli, destacó el esfuerzo que esta dependencia universitaria ha hecho para

vincularse con los sectores público, privado y gremial, lo que ha dado como fruto, además de los avances en la academia y en la investigación, la obtención de recursos externos que han sido canalizados en obras para la docencia, la investigación y la extensión.

El funcionario universitario externó su beneplácito porque la FMVZ continúe abriendo espacios para que los alumnos tengan mayores oportunidades de lograr una formación integral, y reconoció las acciones de la Coordinación de Programas Académicos de esa facultad, porque "demuestran una actitud de entrega y esfuerzo en favor de los estudiantes".

Finalmente, el doctor Jaime Martuscelli agradeció la colaboración de la empresa Química Hoechst y de la Fundación UNAM para la consecución de fondos que hacen posible la realización de proyectos como la nueva sede del Departamento de Producción Animal de la FMVZ: Rumiantes. ■

La influenza aviar...

Viene de la página 11

y mortalidad, descenso en la postura de huevo, amoratamiento e inflamación de crestas y barbillas, problemas respiratorios y en algunos casos diarrea y deshidratación.

De entre las estrategias que se siguen actualmente, el doctor Irastorza Enrich mencionó la vigilancia, la atención inmediata de todos los reportes de casos sospechosos y el rastreo, granja por granja, para la toma de muestras de suero y huevos, a fin de detectar anticuerpos.

Por último el doctor Héctor Cam-

pos López, director general de Salud Animal de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural, destacó que en México casi se ha aplicado la vacuna como un componente del manejo integral de la enfermedad, tendiente a su erradicación.

Para tomar esa decisión se consideraron dos aspectos fundamentales: que no se conocía con precisión la dimensión del área afectada por el virus de mediana o alta patogenicidad, y que no se contaba

con recursos financieros para indemnizar a los propietarios de las granjas que fueron despobladas; en ese entonces "se hubiera tenido que erogar más de cien millones de nuevos pesos".

Por ello, afirmó el doctor Campos López, las metas que se tienen previstas son: la ampliación de las zonas libres de influenza aviar; el sacrificio de aves enfermas en rastros autorizados, y el mantenimiento sanitario óptimo a nivel de granjas. ■



Fotos: Memo Mijangue

Esta es una de las tendencias que coincidieron en señalar los participantes en la segunda conferencia del ciclo que organizó la ENEP Aragón para evaluar los efectos de la puesta en marcha de este acuerdo comercial

Joaquín Flores, José de Jesús Landeros y José de Jesús Sánchez.

Es evidente el deterioro del sector agropecuario a más de un año del TLC

GUSTAVO AYALA VIEYRA

Aunque resulta prematuro evaluar los efectos del Tratado de Libre Comercio (TLC) entre México, Estados Unidos y Canadá a sólo 12 meses de su entrada en vigor, el deterioro en el sector agropecuario de nuestro país, en ese periodo, es evidente, coincidieron en señalar los participantes en la segunda conferencia del ciclo Un año del TLC: Balance y Perspectivas, efectuada el 21 de abril en el auditorio A1 de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón.

El licenciado Joaquín Flores, profesor de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán, apuntó que a un año de la puesta en marcha del tratado se pueden marcar algunas tendencias.

En 1994 México aumentó en dos por ciento sus exportaciones hortícolas a Estados Unidos, mientras que las de ese país hacia el nuestro crecieron 41 por ciento, precisó el licenciado Flores y preguntó: "si eso sucede con un subsector en el que supuestamente tendríamos mayor capacidad para competir con los productores del norte, ¿qué pasará con productos como cereales, oleaginosas, lácteos, forestales e insumos agrícolas como maquinaria y equipo?"

Agregó que la tecnología con la que cuenta México en materia agropecuaria, y los apoyos financieros de que disponen los productores, están por arriba de la capacidad que históricamente ha tenido nuestro país para igualar o siquiera acercarse a los niveles de los agricultores de Estados Unidos.

En su participación en la mesa Repercusiones del TLC en el sector

agropecuario, Joaquín Flores aseguró que a Estados Unidos le convenía firmar el acuerdo porque su déficit comercial, desde los primeros años de la década pasada, se mantuvo en alrededor de 100 mil millones de dólares anuales.

"Los actos previos a la firma del TLC pusieron en evidencia la urgencia de aquel país por recuperar terreno. Si EU no podía torcer el brazo a sus socios europeos y asiáticos para que le permitieran aumentar sus exportaciones y reducir las importaciones, tenía que hacerlo con nuestro país."

El conferenciante agregó que a pesar de que se ha manejado que la exportación de hortalizas es el lado fuerte de México, y que en ese sector nuestros productores tienen ventajas comparativas que no pueden ser superadas con todo y la tecnología estadounidense, a raíz de nuestra apertura comercial comenzaron a entrar diversos productos agrícolas, entre ellos hortalizas. El crecimiento de este producto se disparó de tal forma que para 1993, según reportes del Departamento de Agricultura de EU, México fue el tercer comprador más importante de productos agropecuarios estadounidenses.

"Los negociadores mexicanos debieron pugnar por obtener un trato preferencial para México. Sin embargo, apostaron a que una vez en vigor el TLC, a cambio de la ruina del sector agropecuario que traería la competencia desventajosa con los agricultores estadounidenses, llegaría una fuerte inversión extranjera de EU, Canadá, Europa y Asia, lo cual fomentaría un crecimiento de los sectores agropecuario y de

servicios, y se crearían los empleos perdidos en el campo".

Recordó que recientemente senadores de los partidos Acción Nacional y de la Revolución Democrática, demandaron una renegociación del TLC, particularmente en agricultura y ganadería.

El licenciado José de Jesús Sánchez Arciniega, profesor del Colegio de Posgraduados del Centro de Investigación y Docencia Económica (CIDE), AC, dijo que la crisis del sector agropecuario no apareció con el TLC, sino desde 1978, el último y mejor año agrícola, a partir del cual se inició la caída de nuestras exportaciones, de nuestra producción interna, que fue cuando empezamos a ser más dependientes del sector externo.

"Con la libre importación todos los consumidores salimos beneficiados, pero destruyó, casi por completo, nuestro aparato productivo y a la gente que invirtió en una actividad que esperaba le fuera rentable."

Algunos de los objetivos planteados en el sector agropecuario con la firma del TLC son: garantizar el libre acceso de las exportaciones mexicanas a los mercados de sus socios comerciales; asegurar a productores el acceso a insumos en condiciones de competitividad internacional; establecer un sistema moderno de apoyos directos que sustituya a los otorgados por medio de protección comercial; y propiciar un cambio de cultivo hacia los que generen mayores ingresos al productor. Es decir, se busca la eficiencia económica en detrimento del bienestar social. ■

BANCO DE DATOS

El desarrollo del medio rural, interés de Joaquín Flores y José de Jesús Sánchez

Joaquín Flores es egresado de la Facultad de Economía (FE), y tiene en preparación una maestría en Desarrollo Rural de la Universidad Autónoma de Chapingo (UACH). Profesionalmente se ha desempeñado en diversas dependencias de los sectores público y privado. Ha colaborado como académico en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán, en donde es profesor definitivo en el Área de Economía.

José de Jesús Sánchez Arciniega también es egresado de la FE, y se desempeña como profesor del Colegio de Posgraduados del Centro de Investigación y Docencia Económica (CIDE), Asociación Civil, donde cursó la maestría en Planeación y Desarrollo. Ha colaborado en la Contaduría Mayor de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), en el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), en la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, y en la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos (SARH), en una de cuyas subsecretarías se desempeña como asesor.

Dentro del acuerdo, México es un área más de producción que posee energéticos útiles para competir en todo el mundo, así como mano de obra barata, y es el puerto de entrada para América Latina, según Telésforo Nava Vázquez de la UAM

BANCO DE DATOS

Acerca de los ponentes

Telésforo Nava Vázquez obtuvo la licenciatura en *Economía con la tesis* La situación de la clase obrera en el periodo de crisis y recuperación de la economía mexicana, 1976-1982. Es profesor de economía en la Universidad Latinoamericana, en el posgrado de la Facultad de Arquitectura y en la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Además, es editorialista semanal del diario *unomásuno*.

Orlando Moreno Pérez imparte cátedra en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón de la UNAM. Obtuvo la licenciatura en *Economía en la Facultad de Economía (FE) y la maestría en Urbanismo en la Facultad de Arquitectura (FA)*. Ha publicado textos, como *El nuevo patrón de acumulación y sus repercusiones en el desarrollo regional y urbano: el caso de la región centro 1980-1990; Alternativa de financiamiento de la vivienda y Redes urbanas y movimientos de población en la región centro*.

El acuerdo comercial de América del Norte, instrumento de desarrollo regional para EU

El Tratado de Libre Comercio (TLC), además de ser un mecanismo para formar un bloque económico que sea capaz de competir con Europa y Japón, es un instrumento de desarrollo regional para Estados Unidos, en el que México es un área más de producción, afirmó el licenciado Telésforo Nava Vázquez, profesor de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

En la conferencia El Impacto del Tratado de Libre Comercio sobre el Desarrollo Regional, efectuada recientemente en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón, el profesor Nava Vázquez, aunque aclaró que es muy pronto para evaluar los resultados a un año de que entró en vigor el acuerdo con EU y Canadá, dijo que se pueden especular algunas tendencias como quiebras de pequeñas empresas y déficit en la balanza de pagos.

Afirmó que "no se deben establecer reglas iguales para economías desiguales", ya que quien resulta perdedor es el que se encuentre en condiciones de inferioridad, como hoy le sucede a México.

Con la firma del TLC se ha incrementado el número de maquiladoras, no sólo en la zona norte del país, sino también en Yucatán, Hidalgo y Tlaxcala. Esto es, por otra parte, un mecanismo por el cual la capital del país tendrá que descentralizar las actividades económicas, políticas y culturales, debido a la industrialización de otras regiones o estados, precisó.

El profesor Nava Vázquez recordó que el proyecto neoliberal



Telésforo Nava, profesor de la UAM, señaló que con el TLC se incrementaron las maquiladoras en Yucatán, Hidalgo y Tlaxcala.

Foto: Ignacio Romo

comenzó con el gobierno del presidente Miguel de la Madrid Hurtado (1982-1988), respondiendo a la globalización y al nuevo reparto del mundo entre los países hegemónicos.

Explicó que México es el puerto de entrada a Latinoamérica, además posee energéticos útiles para competir con el resto del mundo (como el petróleo) y mano de obra barata.

Otros temas determinantes en el TLC han sido, dijo, los problemas de narcotráfico y de inmigración, que para su resolución necesitan pasar fronteras; sin embargo, generalmente con ello se viola la soberanía nacional, ya que no existen planes adecuados de acción conjunta.

El tema de la línea límite con el llamado "vecino del norte" es importante dentro de las políticas regionales y nacionales, por ser atrayente para los industriales que pueden trabajar en sus empresas en México y vivir en EU.

Oligopolización del país

El licenciado Orlando Moreno Pérez, profesor de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales

(ENEP) Aragón, resaltó que las medidas neoliberales han traído como consecuencia la oligopolización de México con capital extranjero, por lo que en la práctica no resultó difícil idear un mercado abierto a las inversiones estadounidenses, como lo propone el TLC.

El caso de México, dijo, es contrario al de Japón, que podría comprar arroz extranjero a más bajo costo del que produce; sin embargo, no quiere perder la soberanía de su producción y mercado.

Aseguró que la dependencia al extranjero de un país en el sector financiero propicia un crecimiento económico artificial, proceso que ha agobiado a México por largos años, y que cuando se rompa desembocará en una crisis en todos los sectores del país.

De acuerdo con lo anterior, uno de los efectos que tendrá el TLC es que debido a las diferencias regionales de nuestro país -las cuales no se han previsto en este acuerdo-, favorecerá sólo a las regiones dinámicas (del norte y noreste principalmente), dejando de lado las atrasadas (Hidalgo, Oaxaca, etcétera), concluyó. ■



Foto: Francisco Cruz

Carlos Marichal dijo que el problema económico del país es más difícil que los anteriores debido a que la deuda contratada es, principalmente, a pagar a corto plazo

BANCO DE DATOS

Financiamiento de la crisis: dilema mexicano

La crisis de México propició el mayor rescate financiero internacional de la historia

ELVIRA ALVAREZ

La actual crisis mexicana ha golpeado a todo el sistema financiero internacional y por ello es de mayores dimensiones que las anteriores aseguró Carlos Marichal, de El Colegio de México, al dictar la conferencia La Crisis del Peso Mexicano en el Contexto de los Mercados Emergentes, organizada por el Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos (CCDEL).

En la Biblioteca Simón Bolívar, Carlos Marichal dijo que es a raíz de esta crisis que se ha instrumentado lo que constituye el mayor rescate financiero internacional para un país en la historia. Se unieron Estados Unidos, el Fondo Monetario Internacional, el Banco Internacional y el Banco Central en Europa, entre otras instituciones. Pese a ello, la respuesta a la crisis mexicana no sólo debe ser económica, sino también política.

Agregó que esta crisis es distin-

Carlos Marichal, Marcos Kaplan y Eugenio Anguiano.



Foto: Marco Mijangos

ta a la de 1982 debido a que la deuda contratada ahora por México es, principalmente, a corto plazo, y existe un mayor porcentaje de deuda privada.

En este contexto, se refirió a los mercados emergentes de capital. La publicación norteamericana *News Week*, dijo, calculó que el flujo de capitales hacia estos mercados entre 1990 y 1994 fue de unos 400 mil a 500 mil millones de dólares.

Este tipo de mercados se creó en muchos países en vías de desarrollo a partir de 1989, para atraer capital, mismo que empezó a llegar desde 1990, principalmente por las bajas tasas de interés en Estados Unidos.

En este sentido, agregó que entre 1992-1994 ningún otro país latinoamericano tuvo tanto éxito como México para obtener préstamos o colocar bonos y acciones mexicanas en los mercados internacionales. "Se calcula que el monto de todo ello superó los 60 mil millones de dólares, a lo cual había que agregar los Tesobonos".

Sin embargo, desde principios

de 1994 se dio una salida sistemática de capitales sin que el Banco de México y las autoridades hacendarias advirtieran lo que esto significaba, incluso siguieron colocando Tesobonos con la suposición de que se impediría la fuga de capitales.

Por lo que se refiere a las causas de la devaluación, Carlos Marichal dijo que se relacionan con la interacción entre los ciclos político y financiero. "México es, quizá, el país de América Latina en donde la relación entre cambio político y finanzas es más estrecha y donde parece haber menos flexibilidad al final de los sexenios, baste recordar la devaluación de 1976 y la crisis de 1982".

América Latina no ha aprendido de su experiencia histórica. Mientras que Medio Oriente comprendió que no debe haber brechas tan grandes en el campo comercial y adoptó la idea de que el mundo externo es hostil y agresivo, en nuestra región aún prevalece la opinión de que éste es receptivo, concluyó Carlos Marichal. ■

De acuerdo con información obtenida de un artículo de Irma Manrique Campos, publicada en la revista Momento Económico, editada por el Instituto de Investigaciones Económicas, entre los problemas más graves que ha afrontado México, particularmente desde la década de los años 50, está el del financiamiento. La falta de éste, en especial para el desarrollo, ha conducido a las crisis financieras cíclicas que han sido características de todos los fines de sexenio. Hoy, como desde hace 24 años, la devaluación del peso no puede paliarse con recursos propios y se recurre una vez más a la ayuda externa, con el argumento de que el país se enfrenta a "una crisis financiera de corto plazo".

El programa de austeridad puesto en marcha recientemente presenta ante los ojos de los prestamistas del exterior la corrección de los excesos, privilegiando el manejo de las políticas monetaria y fiscal, corrección que se intenta a partir de la restricción del crédito por parte del Banco de México y de la reducción de las finanzas públicas.

Se convoca a los

Egresados de la Preparatoria no. 1

a su primera asamblea de asociados que se efectuará el viernes 6 de junio a las 18 h. en la Sala de Conferencias de la Escuela Nacional Preparatoria no. 1, plantel Gabino Barreda (Av. Las Torres y Prol. Aldama, Tepepan, Xochimilco).

Asiste. La Preparatoria es parte de nuestra vida.

Comité Directivo.
Tels. 671-67-14 y 281-3785



Foto: archivo Gaceta UNAM

Según Carlos Bustamante, del IIEc, México debe ser recompuesto por la vía de la igualdad y la justicia, además de reestructurar los subsistemas regionales y urbanos para ofrecer una relación más equitativa con las fuerzas que impulsan la globalización

BANCO DE DATOS

Especialistas en economía y desarrollo urbano

Carlos Bustamante Lemus es licenciado en economía, egresado de la UNAM, y maestro en Ciencias Sociales en Planeación Económica del Desarrollo Urbano de la Universidad de Londres. Se desempeña como coordinador del área de Desarrollo Regional y Economía Urbana en el Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc).

Alejandro Méndez es maestro en sociología, egresado de la UNAM y jefe del Departamento de Informática del IIEc. Es coautor del libro Zona metropolitana de la ciudad de México: complejo geográfico, socioeconómico y político. En 1992 recibió la distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área Económico-Administrativas.

Adolfo Sánchez Almanza es licenciado en sociología por la UNAM. Ha impartido cátedra en la Escuela de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón, y ha laborado en el Consejo Nacional de Población (Conapo).

Los tres conferenciantes están adscritos al IIEc y periódicamente colaboran en las revistas Momento Económico y Problemas del Desarrollo, editadas por ese instituto.

La claridad en la política económica depende de la auténtica participación democrática

L ESTHER ROMERO

La transparencia en la política económica, del gobierno y de la administración pública, depende de una verdadera participación democrática y no sólo partidista, consideró el maestro Carlos Bustamante Lemus, del Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc), al participar en la última sesión del VIII Seminario sobre Economía Urbana.

En el auditorio Mario de la Cueva de la Torre II de Humanidades, el investigador señaló que es urgente recomponer nuestro país con base en una mayor igualdad y justicia, y reestructurar con certidumbre los subsistemas regionales y urbanos para ofrecer, con verdadera confianza, una relación más equitativa con las fuerzas que impulsan la globalización.

En este contexto, dijo, la ciudadanía puede demandar enérgicamente su derecho a opinar colectiva e individualmente de manera soberana, y no sólo mediante la participación de los partidos políticos, como lo pretenden el Código Federal y de Procedimientos Electorales y el Congreso Legislativo.

Bustamante Lemus agregó que en las condiciones actuales ni siquiera una de nuestras zonas metropolitanas está resultando prioritaria para los empresarios mundiales, y "si lo que queremos es la globalización, debemos poner ingenio y coraje para superarnos y demostrar que en el Tercer Mundo también sabemos pensar".

Por otro lado, reiteró que la economía mexicana ha caído en una crisis similar o peor que la de 1982, ya que desde ese año y hasta 1993, nuestros pasivos con el exterior crecieron 88.5 por ciento en términos

reales, mientras que en ese mismo periodo el Producto Interno Bruto, se incrementó sólo 17.6 por ciento.

Lo anterior ha sido consecuencia de la aplicación de medidas de corte neoliberal, pero dentro de un enfoque desnacionalizado, en el que se utilizan instrumentos de política económica de gasto público controlado, apertura comercial unilateral y abrupta, un tipo de cambio controlado y salarios casi congelados para abatir la inflación, mas también se han reducido drásticamente las medidas de fomento a la planta productiva doméstica.

Carlos Bustamante expresó que a las empresas se les demanda elevar su competitividad externa en materia de costos, volúmenes y calidad de los bienes y servicios que producen y ofrecen al mercado, y a los países se les exige mayor competitividad internacional para ofrecer lugares de inversión, producción y comercialización para atraer capital extranjero, además de ofrecer las condiciones institucionales, fiscales, sociales y de infraestructura para retener dicho capital.

Por su parte, a la población trabajadora y a las organizaciones sociopolíticas que la representan, se les exige ofrecer mano de obra calificada con una base educativa sólida.

Al hablar sobre la competencia urbana de las ciudades mexicanas, el maestro Alejandro Méndez, jefe del Departamento de Informática del IIEc, mencionó que la planeación urbana nacional que se finca en la descentralización y la competencia tendrá éxito en la medida que la estructura fiscal propicie la evolución de los estados por medio de un real federalismo fiscal.

El maestro Méndez explicó que los montos de recursos financieros recabados por el gobierno federal, según sus políticas, son mucho más altos que los obtenidos por los estados y municipios, a pesar de que desde hace décadas aquél reconoció, como factor importante del desequilibrio y anarquía en la distribución y desarrollo de los asentamientos humanos, que los recursos para la dotación de servicios e infraestructura urbana hayan tenido una distribución territorial inequitativa.

Sobre la globalización económica el sociólogo Adolfo Sánchez Almanza, también investigador del IIEc, dijo que ésta implica una reducción de "distancias" de todo tipo entre las sociedades, el aumento en los intercambios del sistema mundial de naciones, así como la mayor movilidad de flujos de población, de capitales, mensajes, bienes y conocimientos. Este fenómeno incluye las dimensiones económicas, sociales, demográficas, políticas, culturales y ambientales.

Agregó que en este esquema la posición de los países es resultado de su nivel de competitividad, pero ésta se encuentra altamente condicionada por la fuerza hegemónica de los centros de poder, que emplean la fuerza de sus monopolios: el tecnológico, el financiero, los recursos naturales, los medios de comunicación y las armas de destrucción masiva.

La globalización es asimétrica y desigual en tiempo y espacio, concluyó el investigador, ya que coexisten circuitos ampliamente integrados a las empresas internacionales, mientras que otros sectores dentro de los Estados-nación se mantienen al margen. ■

Cuadro 1
Resultados de incidencia de la pobreza del milenio
INEGI-CEPAL, 1984, 1990 y 1992

	1984	1990	1992
Nacional			
Población	74.4	93.0	79.4
Pobres no absolutos	11.0	75.2	15.8
Pobres no absolutos	18.4	27.1	22.9
Pobres absolutos	30.4	42.5	37.8
No pobres abs.	61.0	57.5	62.2
Urbano			
Población	44.5	62.9	48.9
Pobres no absolutos	4.9	38.7	6.5
Pobres no absolutos	11.9	26.5	18.3
Pobres absolutos	25.2	38.1	25.6
No pobres abs.	28.7	54.9	38.3
Rural			
Población	29.9	30.1	30.5
Pobres no absolutos	6.7	23.1	9.4
Pobres no absolutos	7.5	28.6	8.6
Pobres absolutos	14.2	53.6	27.2
No pobres abs.	42.3	46.4	13.0

Reproducciones: Francisco Cruz

En su número 237, la publicación de la FE reúne artículos de Ricardo Luco, Julio Boltvinik, Arturo Huerta y Felipe Zermeño que tratan aspectos de América Latina, Canadá y de Rusia.

BANCO DE DATOS

El deterioro de la planta productiva, tema de la revista *Economía Informa*

Opiniones, debate y análisis sobre economía

Ahora más que nunca la economía se refleja en el espejo de la orientación de la política económica neoliberal, y su imagen muestra graves deterioros no sólo de la planta productiva, sino de un sector importante de la población.

Tal planteamiento es analizado por estudiosos de la economía en el número 237 de la revista *Economía Informa*, editada por la Facultad de Economía, (FE) en su XXI aniversario.

Presentado recientemente en el auditorio Narciso Bassols de la FE, el nuevo número de esta publicación reúne en este número aspectos no sólo de las economías de América Latina, o del antiguo imperio del Este, como es el caso de Rusia, sino también de naciones como Canadá.

El maestro Ricardo Pérez Luco, de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, presenta una aproximación crítica a las ideas y conceptos vertidos por organismos como el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, que han abordado el tema de la pobreza y que, en alguna medida, han sido los promotores de la orientación de la política neoliberal.

El doctor Julio Boltvinik, investigador del Centro de Estudios Sociológicos de El Colegio de México, en su artículo "La pobreza en México 1984-1992 según INEGI-CEPAL", señala en un riguroso análisis que "la evolución de la pobreza identificada por el INEGI entre 1989-1992 es incorrecta, porque se basa en una evolución de la población urbana y rural errónea".

Explica que "de acuerdo con lo que se sabe sobre la estructura y

tendencias de la población en localidades urbanas y rurales (usando el límite de los dos mil 500), el grueso del incremento poblacional ocurrido en el país entre 1989 y 1992 debió darse en localidades urbanas.

"Usando las tendencias de urbanización obtenidas por medio de los últimos tres censos de población, y aplicando la tasa media anual resultante, tendríamos que entre 1989-1992 la población urbana habría aumentado en solamente 0.5 millones. En lugar de la realidad, el INEGI tiene una visión del crecimiento poblacional del país en el que ocurre exactamente lo contrario: entre 1989 y 1992 la población rural creció en 4.2 millones y la urbana un millón".

En *Economía Informa*, La Red Mexicana de Acción Frente al Libre Comercio presenta un Plan de Recuperación Económica y Desarrollo Sustentable, señalando que los objetivos inmediatos de éste son "la preservación de la planta productiva, así como la generación de empleos productivos y estables". Estos objetivos están enmarcados en una estrategia más general encaminada al crecimiento y desarrollo económico, el mejoramiento de los niveles de vida de la población y la preservación del medio ambiente.

Subrayan que "al ponerse en marcha las principales medidas del presente plan se reducirán los efectos negativos de la crisis, estableciéndose las bases para superarla y minimizando los costos que de todas formas deberán ser enfrentados".

Por su parte el economista Arturo Huerta, en su artículo "El plan de



choque y la profundización de la crisis", analiza las medidas económicas que ha adoptado el gobierno para hacer frente a la crisis.

Asimismo, Felipe Zermeño y Gregorio Vidal, profesores de economía en la UNAM y en la UAM, respectivamente, presentan los artículos "Un programa para reforzar estancamiento e inflación", y "Economía política en época de ruptura".

Felipe Zermeño indica que "el modelo económico que se aplica en México desde hace más de 12 años no puede conciliar equilibrio externo con crecimiento y control de la inflación". En ese sentido, subraya que "el modelo neoliberal no permite compatibilizar equilibrio externo y monetario; menos aún, crecimiento con estabilidad".

En suma, estos tres últimos autores presentan varias razones sobre "las escasas posibilidades de éxito de dicho programa, argumentando, por el contrario, que ello presupone la profundización de la pobreza de grandes capas de la sociedad". ■

Economía Informa, publicación de opinión, debate y análisis, editada por la Facultad de Economía (FE), fue creada en marzo de 1974, con el objetivo de divulgar la producción académica de los profesores del plantel, así como la de otros centros de educación superior. Se publica cada mes bajo la dirección de Sergio Cabrera. La revista, con visión permanente de actualidad y trascendencia, presenta distintos trabajos de análisis y opinión sobre aspectos y problemas de la economía mexicana. Sergio Cabrera señala que a lo largo de 21 años de presencia crítica, esta publicación continúa señalando las fallas del Estado y del mercado, cuyo contenido ha sido definido por académicos con una visión social objetiva.



Marietta L. Baba.

La reingeniería corporativa, al considerar esos tres aspectos, busca establecer los sistemas de trabajo que terminen con las prácticas informales a fin de llevar a las empresas a cumplir con sus objetivos estratégicos o competitivos

BANCO DE DATOS

Marietta L. Baba y su interés por la administración del cambio tecnológico

Marietta L. Baba es doctora en Antropología Física egresada de la Universidad del Estado de Mayne, y candidata al grado de maestría en Administración de Negocios en la Universidad de Michigan. Ha ganado cinco premios Grants por proyectos de investigación. Ha publicado dos libros y escrito diversos capítulos de otros tantos, además de 25 artículos especializados. Su participación en seminarios y simposios es notable, ya sea como organizadora o ponente. Su área de especialización es la administración del cambio tecnológico, antropología de los negocios, metodologías de investigación y técnicas de investigación organizacional.

Los factores humano y cultural, claves para el éxito de nuevas tecnologías

S MATILDE LÓPEZ BELTRÁN

Si en el desarrollo de nuevas tecnologías no se considera el factor humano y cultural, no será posible obtener resultados positivos, puesto que su aplicación no es automática ni sustituto de las personas, sostuvo la doctora Marietta L. Baba, antropóloga industrial, al dictar la conferencia Factores Humanos y Culturales de la Reingeniería Corporativa.

En el auditorio del Centro para la Innovación Tecnológica (CIT), la doctora Marietta L. Baba explicó que la reingeniería corporativa se refiere al rediseño de los procesos de las empresas -el cual ha existido desde los años veinte-, para cumplir con sus objetivos estratégicos o competitivos.

Indicó que dada la competencia global y la movilidad de los mercados, en la reingeniería se ve la necesidad de afinar procesos básicos e integrar estructuras jerárquicas funcionales verticales a procesos horizontales planos y sencillos.

Por ejemplo, comentó, en General Motors se vio la necesidad de contar con una base común de información para unir todas las tecnologías. La razón de esto "era aparente, sobre todo porque para la creación y el lanzamiento al público de un vehículo esta empresa tarda de cinco a seis años, y todo este tiempo no es un ciclo objetivo y menos en un mundo globalizado con mercados competitivos".

Al llegar a una empresa en la que se despliega tecnología, explicó la doctora Marietta L. Baba, el trabajo del especialista en reingeniería consiste en investigar qué ocurre con la tecnología, dónde está, cómo se uti-

liza y qué efectos ha tenido en el proceso de trabajo.

Al analizar el despliegue de la tecnología, agregó, y si se percató de que el proceso carece de impacto, el problema no radica entonces en ella ni en los principios de la reingeniería, sino en que estos sistemas son capturados por un grupo de trabajo con tradiciones enraizadas, es decir, con prácticas informales de llevar a cabo el trabajo.

La mayoría de los expertos en esta materia opinan que los factores humanos y culturales están obstaculizando los esfuerzos de la reingeniería, "pues hasta ahora no han sido incluidos como parte de este proceso", señaló la doctora Marietta L. Baba.

En Estados Unidos han existido varios movimientos enfocados a un problema común: la revitalización de las grandes empresas bajo distintos nombres, uno de ellos, administración de la calidad total, y el más reciente, reingeniería de procesos, cuyo propósito ha sido y es el que las compañías se muevan rápidamente, reduciendo costos, ciclos de tiempo más rápidos y de mejor calidad.

La mayoría de los gerentes de empresas estadounidenses, añadió la doctora Baba, no se preocupa por estos problemas, y "se limita a incorporarlos a su sistema de administración, y es este rasgo cultural el que dificulta la aplicación correcta de la tecnología, al verla como algo que se adquiere, se conecta y que automáticamente se encarga del trabajo".

A lo largo de nuestra investigación "hemos detectado que en el rediseño de los procesos tecnológi-

cos se excluye el factor humano, y que luego intentan llevarlo a la gerencia, en donde suponen que la tecnología puede ser un sustituto de las personas", indicó la doctora Marietta L. Baba.

En ese sentido, afirmó que el sistema sociotécnico es una realidad empírica y que al cambiar el sistema técnico es necesario modificar también los sistemas humano y social; si no sucede así éste no operará adecuadamente, tal como ha ocurrido en Estados Unidos en los últimos 15 años.

Asimismo, se debe contar con el concepto de optimización conjunta, es decir, llevar al máximo el diseño y el despliegue del sistema humano, punto en donde se observa la necesidad de trabajar con equipos multidisciplinarios para el desarrollo de la tecnología.

Nosotros, indicó, "desarrollamos conocimiento con base en las características propias de cada empresa, dejando claros los objetivos estratégicos de la compañía; atendemos los requerimientos y las capacidades del nuevo sistema técnico, y definimos la situación existente del subsistema social, con base en estos puntos es posible crear una tecnología eficiente".

Finalmente "determinamos que en lugar de entregar estos resultados a los gerentes en papel -los cuales seguramente se quedarán en un escritorio-, los presentamos en discos. De esta manera ellos tienen la oportunidad de trabajar con esa información en su estación de trabajo, contribuyendo así al diagnóstico de problemas y posibles soluciones", concluyó la doctora Marietta L. Baba. ■

La doctora Ana Covarrubias Velasco, de El Colegio de México, explicó que antes de ser un poder global, el gobierno de Washington cimentó su influencia regional evitando que otras naciones ganaran partidarios en la zona

BANCO DE DATOS

EU, presente en cualquier análisis de las relaciones mundiales de países caribeños

ELVIRA ÁLVAREZ

Antes de ser un poder global, Estados Unidos cimentó su influencia regional, principalmente en el Caribe, aunque no puede afirmarse que la relación haya sido en un solo sentido, manifestó la doctora Ana Covarrubias Velasco, de El Colegio de México, al participar en el ciclo de conferencias Cuba y Haití ¿Democracia Impuesta?

En la conferencia, efectuada en el plantel 5 de la Escuela Nacional Preparatoria, agregó que para hacer cualquier análisis de las relaciones internacionales o de la historia de las naciones caribeñas, por su posición de colonias por mucho tiempo, se debe considerar la presencia de un tercer actor, se refería a la influencia estadounidense en la región y sus causas.

La descolonización de algunas naciones del Caribe insular, explicó la doctora Covarrubias, coincide con la emergencia de EU como un país poderoso, que desde su posición, considera asuntos de seguridad nacional lo que sucede más allá de sus fronteras.

Fue a principios del siglo XX cuando Estados Unidos vislumbró un imperio en el Caribe -diferente al europeo porque no había colonias como tales-, adjudicándose el papel de impulsor y garantizador del orden político, la economía y la moralidad cívica.

La doctora Covarrubias Velasco dijo que uno de los objetivos de la política exterior estadounidense hacia la región del Caribe fue impedir la presencia de un poder extranjero que amenazara la seguridad de la zona.

Primero el enemigo fue Alema-

Ana Covarrubias explicó que fue a principios del siglo XX cuando EU vislumbró un imperio en el Caribe.



Foto: Ignacio Romo

nia en las dos guerras mundiales. Después, el triunfo de la revolución cubana cambió el escenario caribeño y latinoamericano, ya que se trataba no sólo de contener a la ex Unión Soviética, sino también al gobierno de La Habana, para evitar la proliferación de partidarios de esas dos naciones.

La relación entre Estados Unidos y la región caribeña ha sido dinámica y compleja. Desde el presidente Thomas Woodrow Wilson hasta Bill Clinton la política estadounidense se sustenta en algunas "justificaciones teóricas" como la doctrina Monroe; el Corolario Roosevelt, que establece el derecho del gobierno norteamericano de intervenir en los asuntos internos de las naciones de la zona cuando éstos sean mal manejados, o bien cuando se pusiera en peligro la vida de ciudadanos estadounidenses que se encontraran en ellas.

En el caso de Haití, pese a que Estados Unidos presionó en 1963 a Duvalier para que abandonara el poder, no intervino directamente. Lo mismo sucedió en Cuba al triunfo de la

revolución; sin embargo, sí apoyó el fallido intento de los exiliados cubanos, explicó la especialista.

James Carter, dijo, fue el presidente de la Unión Americana más explícito en cuanto a democracia y respeto de los derechos humanos; aún durante la guerra fría intentó diseñar una política latinoamericana que pusiera énfasis en esos dos principios. La cooperación regional también aparecía como uno de los pilares de su política.

Es durante su administración que el gobierno haitiano se ve presionado para mejorar la situación de los derechos humanos en la isla y cuando se logra un acercamiento con el gobierno cubano.

En su intento por reafirmar el poder y la hegemonía de Estados Unidos, el Caribe y Centroamérica se volvieron los principales campos de acción de la política de Ronald Reagan. Actualmente, concluyó la doctora Ana Covarrubias, el narcotráfico, la migración y el lavado de dinero son los principales temas en la agenda internacional norteamericana. ■

De la colonización a Fidel Castro

Cuba fue descubierta por Cristóbal Colón en 1492 y ocupada por los españoles en 1515. Los colonizadores hicieron de La Habana un importante puerto comercial y base de las expediciones. El monocultivo de la caña de azúcar se intensificó a lo largo de los siglos XVIII y XIX, y entre 1838 y 1889 la industria azucarera llegó a ser la más mecanizada del mundo, pues sus fábricas contaban con maquinaria de vapor y red de ferrocarril. En 1959, Fidel Castro derrotó a Fulgencio Batista e instauró el comunismo.

Haití, una larga historia de vicisitudes

Haití ocupa el sector occidental de la isla La Española, dominada por Francia en 1697. En 1791, la insurrección anticolonial negra, dirigida por Toussaint Louverture, consiguió el control del país y la independencia en 1804. Estados Unidos ocupó la isla hasta 1934. En 1950 el ejército haitiano impuso en la presidencia al coronel Magloire, quien mantuvo una política de colaboración con EU. Fue derrocado y sustituido por Jean Francois Duvalier. Su actual presidente es Jean Bertrand Aristide.



Carola García Calderón habló sobre el tema en el Primer Simposio Latinoamericano de Investigación sobre Género y Medios Masivos, en el que participaron diversos especialistas latinoamericanos

BANCO DE DATOS

Análisis de los mensajes e imágenes desde una perspectiva de género

El Primer Simposio Latinoamericano de Investigación sobre Género y Medios Masivos de Comunicación tuvo como objetivo analizar el impacto que en los últimos años ha tenido la incorporación del enfoque de género en las ciencias sociales, entre ellas la psicología.

Este primer simposio giró en torno a tres temas

principales: Género, cultura, vida cotidiana y medios de comunicación; Género, recepción crítica y educación para los medios, y Género y comunicación alternativa.

Los objetivos específicos del evento fueron: conocer y analizar las investigaciones que desde una perspectiva de género se realizan en diferentes países de América Latina acerca de mensajes, imágenes y contenidos proyectados en los medios masivos de comunicación. Analizar y discutir formas y mecanismos para poder incidir en la proyección de imágenes y mensajes libres de sexismo, así como proponer estrategias para desarrollar y fortalecer proyectos orientados hacia la recepción crítica de los medios o educación para los medios, así como discutir la posibilidad de realizar investigación transcultural relacionada con esta área.

La publicidad ofrece imágenes simples de la realidad y da pautas de consumo de valores

Las fórmulas publicitarias suelen ofrecer una imagen simplificada de la realidad y otorgan ciertas pautas de consumo de valores a la población. Asimismo, los medios de comunicación masiva han adquirido preponderancia en la vida cotidiana por su constante presencia en la privacidad de las personas, señaló la doctora Carola García Calderón, profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Al hablar sobre la Influencia de la publicidad en la formación de la vida cotidiana, en el Primer Simposio Latinoamericano de Investigación sobre Género y Medios Masivos de Comunicación, inaugurado por el doctor Juan José Sánchez Sosa, director de la Facultad de Psicología, la doctora García Calderón indicó que, por ejemplo, el hogar es enfocado como el espacio femenino por excelencia. La cocina, el baño, los hijos, la limpieza, son lugares en donde se producen los conflictos femeninos, y a los cuales la publicidad ofrece aparente solución.

En su participación, Mabel Piccini destacó que las nuevas estrategias culturales en México y en otros países de América Latina presuponen la existencia de vastos públicos femeninos que parecen ser tanto los administradores como los destinatarios virtuales o reales, tanto de las tecnologías como de la mayoría de la programación y de los relatos audiovisuales.

Por lo tanto, dijo, "la inclusión de la perspectiva de género en este tipo de estudios no significa un añadido a los estudios tradicionales, ni pretende aislar arbitrariamente a un segmento de la población para examinar sus reveses, hábitos o comportamientos".

Estudios en Colima y Costa Rica

Ivonne Pérez-Wilson y Ana Cuevas presentaron el trabajo Genealogías culturales: género y medios de difusión, que forma parte de un trabajo más amplio aún no concluido que se realiza en la Universidad de Colima.

Esta investigación, señalaron, tiene por objeto observar los cambios de la sociedad a partir de la unidad mínima de análisis: la familia; en este caso de los relatos de todos los miembros de 16 familias de Colima de por lo menos tres generaciones, abarcando historias de 1900 a 1994, aproximadamente. En especial, su trabajo se ha centrado en el papel de las mujeres en relación con dos canales de difusión: el cine y el teatro.

Entre otros puntos han encontrado que la mujer, en realidad, "es el pilar callado, el actor que en un momento determinado saca adelante a la familia", y que por el solo hecho de pertenecer al sexo femenino "debe frenar sus aspiraciones".

A su vez Blanca Valladares, profesora e investigadora de la Universidad de Costa Rica, analizó, desde la perspectiva de género, una decena de artículos periodísticos y publicitarios referidos al 15 de agosto, fecha en que se celebra en Costa Rica el día de la madre.

Dichos textos fueron publicados durante la primera quincena de ese mes en los diarios *La Nación*, *La República*, *Semanario Universidad* y la revista quincenal *Perfil*, entre 1992 a 1994.

Tras poner de ejemplo cinco de los 10 artículos de su estudio, la maestra

Blanca Valladares destacó que "todos coinciden en definir la maternidad como una función natural de la mujer, inherente a su condición femenina".

Asimismo, que el cliché de la maternidad feliz, instintiva, derivada de una necesidad biológica y natural, contrasta diariamente con las condiciones objetivas de vida de las mujeres.

Encontró también que a través de la idea central, "mujer igual a madre", la sociedad organiza a la maternidad y generaliza las diferentes acciones relativas al concebir, parir y criar a los hijos, así como los proyectos de vida de las mujeres.

Además, precisó, los ideales maternos que la prensa escrita se encarga de difundir, "enfrentan a la mujer a una serie de contradicciones que ésta trata de resolver en la práctica cotidiana: se exalta la maternidad y se glorifica a la madre que demuestra sacrificio, entrega y abnegación al mismo tiempo que se la limita y condiciona a un papel secundario, al servicio de los demás".

La ceremonia inaugural de ese simposio estuvo presidida por las doctoras Gilda Gómez Pérez-Mitre, coordinadora de Psicología Social y Ecología de la FP, y Graciela Hierro, directora del Programa Universitario de Estudios de Género; así como por las maestras Olga Bustos, profesora e investigadora; Beatriz Reynaud Retamar, coordinadora de formación en servicios; y los licenciados Javier Vázquez, coordinador de relaciones interinstitucionales y difusión, y Juan Carlos Hurtado, secretario académico, todos ellos de la FP. ■



Foto: Marco Mijangos

Olga Bustos.

El vínculo entre la mujer y ese medio de comunicación es negativo en cuanto llega a confrontar la autoridad materna, pero positiva cuando se convierte en aliado para ser un premio o castigo para sus hijos: Guillermo Orozco, profesor de la Universidad Iberoamericana

Hay una relación compleja y paradójica entre las madres y la televisión

PIA HERRERA VÁZQUEZ

En México, las familias dedican un promedio de siete a ocho horas diarias a ver programas de televisión. En general, entre este medio de comunicación y las madres de familia se entabla una relación compleja y paradójica: es negativa, pues se llega a confrontar la autoridad materna, pero también es positiva, ya que ese medio se convierte en aliado de la madre al condicionar a sus vástagos a verla como un premio o castigo, afirmó el doctor Guillermo Orozco, profesor de la Universidad Iberoamericana.

Durante su participación en la mesa redonda Género, Recepción y Educación para los Medios, que se llevó a cabo recientemente en la Facultad de Psicología, en el marco del Primer Simposio Latinoamericano de Investigación sobre Género y Medios Masivos de Comunicación, el doctor Orozco expuso tres estudios que ha realizado de 1987 a la fecha con la intención de establecer las diferencias entre las opiniones de mujeres, hombres, adultos y niños mexicanos de diferentes estratos socioculturales acerca de la recepción televisiva, aunque sin una perspectiva de género.

Comentó que la televisión interpela de manera distinta a las mujeres -en específico a las madres- que a los hombres, lo cual se centra fundamentalmente en la función materna.

La madre de familia, independientemente de su clase social, origen geográfico, lugar de residencia o nivel educativo, ve a la televisión como un objeto de potencial influencia para los miembros de la familia, en especial para los niños, al tiempo que es vista como "alguien que con-

fronta su rol de autoridad con los hijos".

La televisión es también un objeto de negociación en la vida cotidiana del hogar, entre lo que quieren hacer los niños y lo que la madre desea. Y es en este punto donde difiere el proceso de recepción televisiva para las madres y padres.

La madre entra en conflicto con la televisión por los programas que transmite, y porque se convierte en un interventor en su relación materna con los hijos. En cambio, los padres sólo la consideran como "un objeto de distracción, de disfrute".

Por tanto, ya no se trata de enseñar a los receptores los posibles efectos que puede causar ver determinada programación, sino "cuáles son las interacciones que se entablan entre los distintos miembros de la familia, particularmente los hijos y la madre, y a partir de ello tratar de modificar las interacciones subsiguientes".

La maestra María Elena Hermosilla, presidenta del Centro de Expresión Cultural y Artística, de Chile, destacó que aún falta reflexionar más sobre las actitudes de las mujeres respecto de los medios de comunicación masiva. Pero sobre todo "queda por analizar cómo se entretienen los procesos culturales de construcción del género en dichos medios.

"A pesar de que en los últimos años ha habido una evolución en el análisis de la relación estudios de género-medios, sin un enfoque donde el estudio de la recepción sea la base, no sólo cometeremos errores teóricos, sino que estaremos perjudicando el desarrollo de las mujeres con estas estrategias equivocadas", puntualizó.

La maestra Norma Iglesias, investigadora de El Colegio de la Frontera Norte, de Tijuana, Baja California, dijo que para analizar la recepción del cine hecho por mujeres, se seleccionó la técnica de grupos de discusión, que permite que sean los propios auditores -tres, uno de hombres, otro sólo de mujeres y uno mixto- los que elaboren libremente su discurso a partir de un estímulo, en este caso la proyección de la película *Danzón*, de María Novaro.

Encontró que en el grupo de mujeres se creó un ambiente muy relajado, de complicidad. En el de hombres fue totalmente lo contrario.

El mayor conflicto se generó al tratar de definir si era un película realizada por un hombre o una mujer aunque para ellas era evidente que la película mostraba una sensibilidad diferente. Este estudio se realizó en España y ninguno de los participantes había visto la película.

La maestra Olga Bustos, profesora e investigadora de la FP, señaló que entre quienes han estudiado o sustentado el proceso de recepción de los mensajes de los medios masivos de comunicación se encuentran varios estudiosos de AL.

Entre ellos destaca el mexicano Jorge González, quien desarrolló la corriente que habla de los frentes culturales.

La corriente que trata de la recepción activa, impulsada por chilenos, primero, y posteriormente por mexicanos; y la que se basa en el uso social de los medios, fue formulada por Martín Barbero, de Colombia; por último, está el modelo de las multimediaciones, concebido por Guillermo Orozco, de México. ■

BANCO DE DATOS

Aportaciones para la Conferencia Mundial sobre la Mujer que se realizará en China

En entrevista la doctora Olga Bustos, académica de la Facultad de Psicología (FP), destacó que los resultados del análisis y la discusión derivados del Primer Simposio Latinoamericano de Investigación sobre Género y Medios Masivos de Comunicación son una aportación importante para la discusión en el marco de la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer, que se realizará en septiembre en Beijing, China, dentro del Foro Alternativo. Asimismo, comentó que en la organización de esta actividad colaboraron la Coordinación de Humanidades, por medio del Programa Universitario de Estudios de Género, y las coordinaciones de Psicología Social y Ecología, y la de Formación en Servicio de la FP. Además, dijo que la Dirección General de Intercambio Académico de la UNAM y la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) participaron en el financiamiento del simposio.

Secretaría General
Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Premio Universidad Nacional

Convocatoria

Con el propósito de reconocer a los universitarios que han destacado en el cumplimiento de las funciones sustantivas de nuestra casa de estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura, la Universidad Nacional Autónoma de México otorgará, por décima primera ocasión, el *Premio Universidad Nacional*.

De acuerdo con los artículos 17 al 27 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, así como a las modificaciones del citado reglamento, publicadas en *Gaceta UNAM* el 15 de agosto de 1994, este Premio será otorgado en las siguientes áreas:

1. Investigación en ciencias exactas;
2. Docencia en ciencias exactas;
3. Investigación en ciencias naturales;
4. Docencia en ciencias naturales;
5. Investigación en ciencias sociales;
6. Docencia en ciencias sociales;
7. Investigación en ciencias económico-administrativas;
8. Docencia en ciencias económico-administrativas;
9. Investigación en humanidades;
10. Docencia en humanidades;
11. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
12. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
13. Innovación tecnológica y diseño industrial;
14. Arquitectura y diseño, y
15. Creación artística y extensión de la cultura.

Para ello la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidatos a dicho premio, de acuerdo con las siguientes

Bases:

I. Requisitos para ser propuesto:

- (1). Formar parte del personal académico como profesor, investigador o técnico académico de

tiempo completo. (*)¹

En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor a premiar. Los candidatos deberán cumplir estrictamente con todos los requisitos estipulados.

(2). Haberse distinguido en forma excepcional por su labor académica en la UNAM mediante:

- a) La creación de una obra amplia y sobresaliente que integre los conocimientos sobre alguna materia o área, o
- b) La exploración exhaustiva de un objeto de estudio, o
- c) El desarrollo de innovaciones singulares y trascendentes, o
- d) El desempeño de una labor altamente significativa en el campo de docencia o formación de recursos humanos.

(3). Contar con una antigüedad académica mínima de diez años en la UNAM. (*)²

(4). Entregar por escrito su aceptación como candidato al Premio en el área respectiva.

II. Propuesta de candidatos:

(1). Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural propondrán candidatos de acuerdo con los méritos de su personal académico.

(2). Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural podrán proponer a más de un candidato, si así lo consideran pertinente, y harán llegar sus propuestas a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el día 7 de julio del año en curso.

(*)¹ En lo referente al área de Creación Artística y Extensión de la Cultura, no será necesario cumplir con este requisito, cuando el candidato haya realizado para la UNAM, y siga produciendo para ella, una labor singular y trascendente en esta área.

(*)² En lo referente al área de Creación Artística y Extensión de la Cultura, los candidatos deberán haber destacado en forma excepcional durante más de diez años inmediatamente anteriores a la expedición de la convocatoria, de acuerdo con las características y criterios de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el Consejo correspondiente en la presentación del candidato.

(3). Un mismo candidato no podrá ser propuesto en más de una área.

(4). Las propuestas deberán ir acompañadas de un expediente, por sextuplicado, integrado por:

a) Propuesta del candidato firmada por los miembros del Consejo Técnico, Interno o el de Difusión Cultural correspondiente, en la que se deberá especificar el área en la que participará.

b) Fundamentación académica universitaria de la propuesta (con una extensión de entre 3 a 5 cuartillas).

c) Carta en la que el candidato acepta su propuesta e indica el área en la que participará.

d) Constancia de antigüedad académica del (o los) candidato (s) expedida por la Dirección General de Personal de la UNAM. (Este requisito no opera para los candidatos del área de Creación Artística y Extensión de la Cultura)

e) Curriculum vitae del candidato en el que deberán incluirse los teléfonos del domicilio particular y de la oficina.

f) Pruebas curriculares: será suficiente *un juego de fotocopias* de portadas e índices del material publicado, diplomas, etcétera.

Cualquier expediente incompleto anulará automáticamente la candidatura.

III. Premios:

(1). Cada uno de los premios consistirá en un diploma y N\$60,000.00 (SESENTA MIL NUEVOS PESOS, 00/100 M.N.).

(2). Cuando el Premio sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará al (o a los) triunfador (es) con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del producto que haya merecido el Premio.

(3). Los nombres de los académicos cuya obra resulte premiada serán dados a conocer a través de *Gaceta UNAM* y el Premio se entregará en ceremonia que se llevará al cabo para tal efecto.

IV. Jurados:

(1). Para el otorgamiento del Premio se formará un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad Nacional, por cada una de las áreas referidas. Este jurado estará integrado por cinco miembros del personal académico ampliamente reconocidos en cada área y, -con excepción del área de Creación Artística y Extensión de la Cultura-, éstos serán designados de la siguiente manera:

a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda.

b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas.

c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario.

d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al área de Creación Artística y Extensión de la Cultura, el jurado estará formado por destacados universitarios designados de la siguiente manera:

a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades;

b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;

c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;

d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario;

e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

(2). El jurado correspondiente a cada área podrá designar merecedor del premio respectivo a sólo una persona, un grupo, o podrá declarar desierto el premio, y su fallo será inapelable.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 4 de mayo de 1995
El Rector
Doctor José Sarukhán

Para mayores informes dirigirse al Departamento de Difusión y Reconocimiento de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, ubicado en: Edificio D, cuarto nivel, Zona Cultural, Ciudad Universitaria. Teléfonos: 622-62-71, 622-62-73.

La Biblioteca Samuel Ramos consta de un área de dos mil 507 metros cuadrados, a la que se suman los mil 600 de la antigua biblioteca: Juliana González

Gaceta

EN LA CULTURA

BANCO DE DATOS

Tres bibliotecas que fortalecen el subsistema de Humanidades

La nueva Biblioteca Samuel Ramos de la Facultad de Filosofía y Letras, se suma a las de Derecho y Economía que fortalecen el subsistema de Humanidades de la UNAM. Inaugurada el 12 de julio de 1994, la Biblioteca Antonio Caso de la Facultad de Derecho -en un terreno de mil 500 metros cuadrados- cuenta con un acervo de cerca de 160 mil volúmenes. En el primer piso se ubica la sala general, con 140 mil volúmenes, entre libros de texto, enciclopedias jurídicas y generales.

En el segundo piso se encuentra el área de Libros Antiguos y Raros, con un total de cinco mil volúmenes escritos en latín y algunos en español antiguo.

La biblioteca Enrique González Aparicio, de la Facultad de Economía, tiene una superficie de 3 mil 850 metros cuadrados y resguarda más de 130 mil volúmenes. Inaugurada el 24 de junio de 1994, este recinto tiene capacidad para el crecimiento del acervo de los próximos 10 años; también dispone de un área de lectura informal. (Este inmueble alberga un acervo que se empezó a reunir en 1934, cuando el primer director de la Facultad de Economía donó sus libros).

Vista de la Biblioteca Samuel Ramos, muestra de integración armónica con la arquitectura de Ciudad Universitaria. En la gráfica inferior, una de las salas de lectura con techo de doble altura.



Fotos: Juan Antonio López

A 40 años de que se iniciaran labores en Ciudad Universitaria la Facultad de Filosofía y Letras (FFL) amplía sus instalaciones y dispone ahora de un nuevo edificio que alberga a la Biblioteca Samuel Ramos, inaugurada el 27 de abril por el rector José Sarukhán, luego de presidir el primer informe de actividades del segundo periodo de la directora de esa facultad, doctora Juliana González.

El nuevo inmueble, cuyo proyecto es obra del arquitecto Antonio Recamier, fue construido en el estacionamiento que se encontraba a espaldas de la Facultad de Filosofía, a un costado del circuito vial, y es la primera obra financiada por el Programa UNAM-BID.

La doctora González explicó que "la Biblioteca Samuel Ramos no podía ser ajena a los valores estéticos. Entre ellos destacan, en especial, la proporción y el equilibrio de



sus dimensiones, con lo que se logra conjugar la sensación de amplitud y luminosidad con la intimidad y la captación unitaria del conjunto".

El edificio está proyectado para incorporar los adelantos tecnológicos que enriquecen las posibilidades de

ingresar al universo inagotable de los libros. Así, los usuarios tendrán acceso a la red Internet, al correo electrónico, a un sistema de autocopiado y a las estanterías abiertas.

Las nuevas instalaciones están equipadas con seis lectores ópticos, 31 discos compactos, 12 terminales de computadora para consulta del catálogo, y 45 para docencia e investigación, además de siete impresoras.

Armonía y funcionalidad

El proyecto arquitectónico de la Biblioteca Samuel Ramos fue concebido con el propósito expreso de que ésta se integrara armónicamente al resto de los edificios de la facultad y formara con ellos un nuevo conjunto.

Al construir este edificio, se tuvo la clara intención de no alterar la arquitectura clásica de Ciudad Uni-



El inmueble fue construido en el estacionamiento a espaldas de la FFL, y a un costado del circuito vial.



Las nuevas instalaciones están equipadas con 12 terminales de computadora para consulta.

versitaria y combinarla con la actual, haciendo compatibles ambos estilos y las épocas de construcción. El diseño arquitectónico tuvo como objetivo no obstruir la vista y la iluminación de las estructuras ya existentes

La concepción arquitectónica exigía, por lo tanto, una solución que contemplara el terreno y su ubicación, el contexto de la facultad y su entorno, los aspectos de orden técnico, sobre todo en lo relativo al subsuelo, así como una solución estructural que lograra una liga armónica entre las dos arquitecturas: la existente y la incorporada.

La Biblioteca Samuel Ramos

La construcción, dijo la directora de la FFL, consta de dos plantas con un área de dos mil 507 metros

cuadrados, a la que, si se suman los mil 600 de la antigua biblioteca, "se convierten en más de tres mil 500 metros cuadrados sólo de espacios bibliotecarios, a los que se sumarán los destinados a los salones de educación continua".

En el nivel de acceso a la biblioteca se localizan la hemeroteca, los ficheros electrónicos, los servicios de información manual y automatizada y el de préstamo, así como el área de coordinación de bibliotecas de la facultad y un aula con equipo de cómputo.

La planta baja guarda el acervo básico y el de investigación, y tiene dos salas de lectura, una para estudiantes y otra para profesores. Las salas de lectura tienen techo de doble altura con el fin de aprovechar al máximo la luz natural, con grandes ventanales al sur y al oriente. En

este mismo nivel está ubicado el Departamento de Adquisiciones y Procesos Técnicos.

De esta forma, la Biblioteca Samuel Ramos integrará en su antiguo espacio y en el nuevo edificio, los acervos de las bibliotecas de Geografía Jorge A. Vivó, la de Letras Clásicas, y la biblioteca del Sistema de Universidad Abierta, de Filosofía, además de la mapoteca Pedro C. Sánchez.

Entre los antiguos edificios de la FFL y la nueva construcción se ubica un patio central o ágora, área que permite el acceso a la biblioteca y el aprovechamiento de la luz natural y que, además, crea un espacio para la lectura y la conversación. ■

Durante el primer informe de actividades del segundo periodo de la directora de la Facultad de Filosofía y Letras, doctora Juliana González, se inauguraron las instalaciones de la nueva biblioteca

Los usuarios tendrán acceso a las estanterías abiertas.





Foto: Francisco Cruz

La doncella de hierro de Nuremberg.

En México se inicia el recorrido que tendrá por América esta muestra de aparatos europeos, la mayoría originales, creados entre la Edad Media y el siglo XIX

En el Palacio de Medicina se exhiben más de cien instrumentos de tortura



El potro.

Presenciar una exposición sobre los instrumentos con los que se aplica dolor parecería una extraña manifestación de masoquismo, pero no podemos olvidarnos de la pervivencia de uno de los más espeluznantes abusos de poder

Después de haberse presentado en diversas ciudades de Italia, España, Portugal, Francia y Holanda, la exposición *Instrumentos europeos de tortura y pena capital. Desde la Edad Media hasta el Siglo XIX*, integrada por más de cien piezas, la mayoría de ellas originales, se exhibe en el antiguo Palacio de Medicina, como principio de su recorrido por América.

El doctor Alejandro Cravioto, director de la Facultad de Medicina de la UNAM, fue quien inauguró formalmente esta muestra, con la cual la Academia Mexicana de Derechos Humanos inicia, por un año, una campaña en contra de este tipo de prácticas, inhumanas y degradantes, que son cotidianas en todo el mundo.

Durante el acto inaugural de la exhibición, en la que también se presentan grabados, xilografías o

acuarelas, el doctor Jorge Madrazo, presidente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, señaló que es alentador que el número de quejas por tortura en nuestro país haya disminuido paulatinamente. Sin embargo, no se puede declarar a esta práctica erradicada del todo.

En contrapartida, dijo, "es penoso decir que todavía existen entida-

des federativas que se niegan a legislar en materia de prevención y sanción de tortura", y que algunos códigos penales estatales no se atreven a tipificar este delito. "Es obvio que en estos estados hace falta voluntad política y fortalecimiento de los valores morales", resaltó.

En esta lucha contra la tortura -afirmó-, "todos los medios legítimos que se pueden utilizar, como esta exposición, son válidos y bienvenidos. Debemos trabajar porque no haya impunidad ni en la tortura ni en ninguna otra violación a las garantías fundamentales".

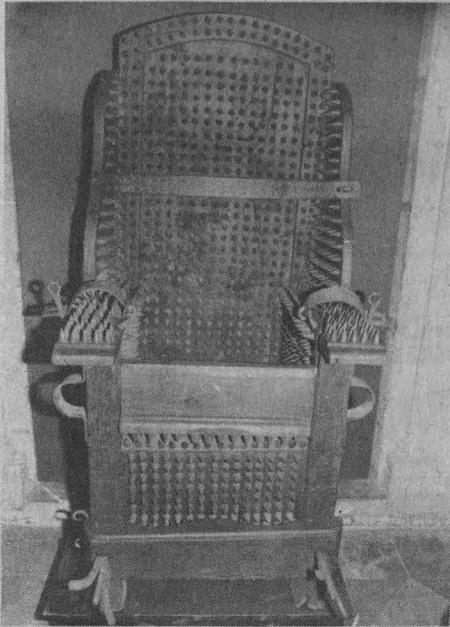
Las lecturas de la exposición

Por su parte el doctor Héctor Cuadra, fundador y primer presidente de la sección mexicana de Amnistía Internacional, después de hacer una breve historia sobre lo que ha significado ese organismo para nuestro país, aseveró que la muestra, ubicada en la antigua sede del Santo Oficio del Palacio de la Inquisición, atestigua la importancia del tema.

Hay una lectura política, religiosa, psicológica y jurídica de lo que la institución de la tortura en el

Las Pinzas ardientes.





La Silla de Interrogatorio.



Grabado que retrata el uso que le dieron a la Silla de Interrogatorio.

mundo ha significado. Así, conferencias o debates “no agotarían este tema; sin embargo, son absolutamente indispensables a partir de lo que hoy, en este escalofriante recinto, queda expuesto a la consideración del público”.

Por ello, añadió, es que las instituciones correspondientes y todos los ciudadanos “debemos servirnos de esta magnífica e impresionante muestra para la toma de conciencia contra el fenómeno de la tortura, y la lucha contra la clandestinidad de prácticas inhumanas y violentas que anulan todos los esfuerzos en favor del respeto de los derechos humanos”.

La mujer: bruja, monja, loca o solitaria

La licenciada Laura Salinas, miembro de la Academia Mexicana de Derechos Humanos, comentó, a su vez, que la tortura es una manifestación enorme de crueldad. El poder público, afirmó, se ha servido por siglos de ella, con el fin de vencer a quien se le oponga y para ello ha inventado, diseñado y ornamentado muebles y utensilios para el tormento.

La crueldad -prosiguió- a nadie le es ajena. “Por eso sobrecoge y aterra que haya quienes se atrevan a dejarse llevar por ella hasta el delirio. Una muestra como ésta propicia el ánimo para la reflexión”.

Al hacer un relato de cuál ha sido el destino de las mujeres en los

tormentos, comentó que “durante la Inquisición las razones de la tortura fueron el adulterio, el erotismo y la maternidad en la soltería. La libre práctica de la sexualidad era una manifestación de ir contra el orden y por ello sufrían el castigo”.

Más adelante, aquellas que no aceptaron jugar el papel que se les tenía asignado en la sociedad sólo por ser mujeres, de brujas pasaron a ser monjas y luego locas. En los últimos tiempos la condena es la soledad.

En nombre del doctor Luis de la Barreda, presidente de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, Teresita Gómez de León leyó el texto que el funcionario preparó para esa ocasión.

La tortura -dijo- es una de las prácticas más inquietantes y persistentes de la historia de la humanidad. Aparentemente abolida, “los datos más confiables indican que se utiliza en uno de cada tres países.

“Presenciar una exposición sobre los instrumentos con los que se aplica dolor -prosiguió- parecería una extraña manifestación de masoquismo, pero no podemos olvidarnos de la pervivencia de uno de los más espeluznantes abusos de poder”.

Miremos pues en esta galería de la crueldad a la *Doncella de hierro*, el *Aplastacabezas*, el *Rompecráneos*, el *Potro*, las *Pinzas ardientes*, las *Máscaras infamantes*, entre otros, todo ellos desplegados en nombre del *status* y el orden.

Horroricémonos, ya que en la

medida en que como sociedad moderna juzguemos inaceptable la tortura, ésta verá reducidas sus posibilidades de subsistencia.

Presidieron la ceremonia inaugural los licenciados Antonio Oaxaca Muñiz, coordinador general de Solidaridad en la ciudad de México, en representación del regente Oscar Espinosa Villarreal, y Tulio Hernández, vocal ejecutivo del Consejo del Centro Histórico; así como los doctores Aldo Migliorini, consejero científico y jurídico de la exposición; y Sergio Aguayo, presidente de la Academia Mexicana de Derechos Humanos.

La muestra está abierta al público desde el 21 de abril al 31 de julio, de lunes a domingo, de 10 a 18 horas. ■

En la Inquisición, las razones de tortura para las mujeres fueron el adulterio, el erotismo y la maternidad en la soltería

Gráfica izquierda, jaula colgante. Abajo, escena de la inauguración de la muestra y guillotina.

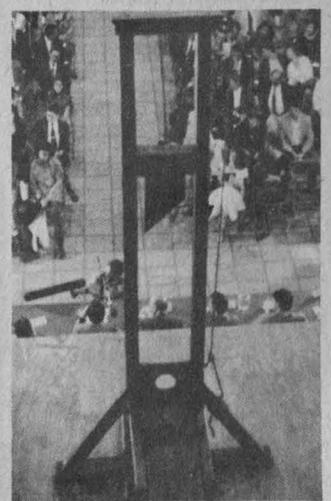
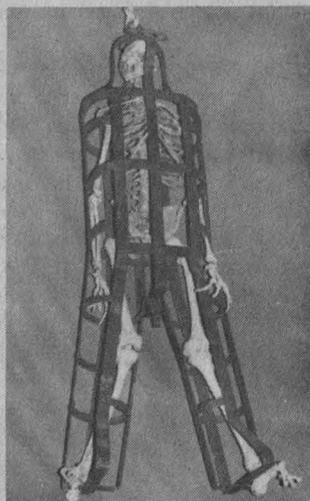




Foto: Daniel Romo

El Museo del Chopo presenta una instalación creada por el artista plástico hondureño-estadunidense Francisco Alvarado Juárez, quien conjuga arte e imaginación en sus obras

El niño es uno de los personajes de la instalación.

BANCO DE DATOS

Los pueblos aztecas, un espejo gráfico del artista plástico

Nacido en Tela, Honduras, en 1950, Francisco Alvarado Juárez vive desde los 14 años en Estados Unidos. Realizó estudios de literatura iberoamericana y española en la Universidad Estatal de Nueva York, en Stony Brook. Su primera exposición individual fue fotográfica, en 1976, y de 1980 a la fecha ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas en galerías y museos de diversas ciudades de Estados Unidos y Latinoamérica, como muestras de pintura, fotografía e instalaciones. El artista visitó por primera vez nuestro país en 1972, año en el que inició su admiración por la obra de los muralistas mexicanos. Enraizado en América, ha encontrado en los pueblos aztecas un espejo gráfico que le ha servido para trazar su geografía pictórica. Diego Rivera ha sido su mayor guía y su mejor maestro, por medio de óleos como Danza a la tierra, de 1939, y Danza al Sol, de 1942.

El expresionismo animal precolombino en México en el corazón; para Lucas

EL mundo del expresionismo animal precolombino y la vida silvestre de un México antiguo y lejano se expresan mediante la obra plástica de un artista hondureño-estadunidense, Francisco Alvarado Juárez, que se presenta en la instalación *México en el corazón; para Lucas*.

La muestra, que se exhibe desde el pasado 25 de abril en el Museo Universitario del Chopo, es una instalación de más de dos metros de altura, conformada por varios cuadros artísticos montados sobre un mismo relieve, separados sólo por infinidad de bolsas de cartón cortadas de su parte superior.

Las imágenes plasmadas en la obra del artista plástico Francisco Alvarado son variadas, algunas de carácter mitológico, otras fantásticas con seres salidos de la nada y de la imaginación, y unas más naturales y silvestres, como venados, coyotes y toda una serie de animales que suelen ser del agrado de los artistas al momento de la creación.

Basada en dos experiencias anteriores, según comenta el propio Francisco Alvarado, *México en el corazón; para Lucas*, toma como punto de partida dos instalaciones montadas previamente en otros tantos lugares: la primera en Baltimore, *Con la voz de un niño*, y la segunda en Nueva York, *Con la cola cortada*.

La exposición "está influenciada por la obra artística precolombina, en particular la azteca. Tiene más de 50 diferentes personajes, y su unidad consiste en el uso de colores bri-



Foto: catálogo de la instalación

Rastros del norte. Detalle de *México en el corazón; para Lucas*.

llantes, la repetición de personajes simbólicos y el óvalo".

Además "contiene más de dos mil bolsas de papel de cuatro diferentes tamaños. Cada una está pintada de manera individual y cortada de tal forma que no hay dos iguales.

Esta variedad de formas orgánicas sugiere diferentes tipos de vegetación sobre el piso, cubierto de tierra, y en la pared de la galería. El resultado final es un ambiente familiar y extraño a la vez".

Según el crítico de arte Mario

Alumnos de los planteles 1, 4, 5, 6, 7 y 9 ejecutaron bailes regionales, clásicos, contemporáneos y españoles; fue una muestra del trabajo que han desarrollado en los talleres preparatorios



del Valle, la fantasía de un artista plástico para levantar una instalación exige armonizar las dotes del pintor, del escultor, del hacedor de escenografía, del técnico en sistemas, del creador múltiple que se vale de todos los recursos y de todas las experiencias posibles.

“Con la maravilla del color y de la forma -escribe Del Valle en el catálogo de mano-, la obra está hecha de raíces americanas, raíces mezcladas, entrelazadas, sólidamente unidas para otorgar universalidad al arte.”

La cultura de la tecnología y su herencia, dos puntas de lanza, son los ejes de este artista hondureño, quien crea un arte plástico personal, al mismo tiempo bien estructurado, conceptual y crítico, fantástico; todo ello, como resultado de su doble energía original.

“Arte de imaginación, sus cuadros están trabajados con una paleta vasta, sin restricciones, ágil, con una alquimia íntima, como trabajaba un artista que narra sus experiencias más profundas.”

En la instalación de Francisco Alvarado Juárez se notan las influencias plásticas de uno de los tres grandes muralistas mexicanos, Diego Rivera, y su mirada prehispánica del mundo y de la vida.

Para deleite de los amantes de las instalaciones especiales y casi únicas, y de quienes no lo son, *México en el corazón*; para *Lucas* permanecerá abierta al público hasta el próximo 4 de junio. La cita es en el Museo Universitario del Chopo. ■

El Carlos Lazo, escenario del Festival de Danza de la ENP

LILIANA MANCERA

El escenario del teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura se cubrió de colores, sonido y movimiento, cuando alumnos de los planteles 1, 4, 5, 6, 7 y 9 de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) protagonizaron, el 18 de abril, un festival de danza, donde ejecutaron algunos bailes regionales y otros acompañados de música clásica.

Comenzó el programa con *La juguetería del abuelo*. Los alumnos del Plantel José Vasconcelos, con música de Francis Poulenc y bajo la dirección y coreografía de la profesora Beatriz C. Sánchez Rivera, aparecieron en el escenario de fondo azul: muchachas estáticas, cajas de regalo, un viejo y dos jóvenes movían sus cuerpos al compás de la música.

Luego, al presentar *Cantante Domino* (cantad al señor) en escena, ocho muchachas bailaron con movimientos ligeros bajo la dirección de la maestra Victoria Torrijos Ibarra, y con fondo musical de *Tocata y fuga*, de Bach.

Posteriormente, del Plantel Vidal Castañeda y Nájera, con coreografía del profesor Víctor Villagómez, fondo musical de Céline Dion y voz

de Patricia Trujillo, varios jóvenes iniciaron una danza contemporánea. Un grito desgarrador resonó en el recinto: el tema de esta pieza es una voz de esperanza que nos dice que todavía el hombre puede convivir con él mismo y buscar un mundo mejor; los brazos en alto desplazándose rítmicamente transmitían este mensaje al auditorio.

Con gran vigor y al sonar de las castañuelas se presentaron los alumnos del Plantel Gabino Barreda con *Gigantes y cabezudos*; asimismo los del Plantel Antonio Caso interpretaron *Andalucía*, ambos grupos acompañados por la música de Curro Malena, bajo la dirección y coreografía de la profesora Fabiola C. Vivera. Luego, los estudiantes de los planteles 5 y 6, con música del dominio popular, ejecutaron *Me duele el corazón* (tango) y *Alegrías* (flamenco).

Concluyó este festival con danza regional, en donde los jóvenes de los planteles 5, 7 y 9 ejecutaron bailes tradicionales de los estados de Yucatán, Tamaulipas, Jalisco, Guerrero y Veracruz, bajo el montaje de Elda Nora Belfó, jefa del Departamento de Danza de la ENP. ■

Jóvenes del Plantel Vidal Castañeda y Nájera ejecutaron una danza contemporánea.



Foto: Marco Mijares

BANCO DE DATOS

Participaron 25 profesores de los diferentes planteles

Los días 17, 18 y 19 de abril se realizó el primer Festival de Danza de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP).

A esta actividad cultural le antecede el Festival Homenaje al Maestro Preparatoriano, que se inició en el año de 1986; se cambió el nombre porque el día del maestro distó de la fecha en que se inició esta celebración.

En este primer festival participaron 25 profesores de los diferentes planteles, correspondientes a las cuatro especialidades de danza: clásica, contemporánea, española y regional mexicana.

Su objetivo fue presentar la muestra del trabajo desarrollado durante la asistencia al curso de los preparatorianos a este taller. La inauguración del festival estuvo a cargo del doctor Apolonio García Sánchez, secretario de Difusión Cultural, y la clausura la realizó el licenciado José Luis Balmaseda Becerra, director general de la ENP.



Reproducciones: Francisco Cruz

Eclipse total de Sol, de Alberto Palacios.

En la galería Luis Nishizawa se exhibe, hasta el 3 de mayo, una muestra colectiva de imágenes fotográficas comerciales, elaboradas por profesores de la ENAP

BANCO DE DATOS

El trabajo profesional que ejercen fotógrafos universitarios

Manuel Velázquez Cirat es egresado de la licenciatura de Comunicación Gráfica de la ENAP. Ha sido productor, coordinador y capacitador de personal especializado en las áreas de diseño, bocetaje y producción de originales para impresión de todo tipo de materiales gráfico.

Luis Enrique Betancourt es profesor en la ENAP en las materias de laboratorio de fotografía y taller de diseño. Coordina la carpeta de fotografía llamada Ludobromuros. Se ha desempeñado como fotógrafo independiente para distintas empresas.

Arturo Rosales es egresado de la ENAP y del Centro de Capacitación Cinematográfica. Asimismo, estudió en el CUEC taller de cine y es profesor de fotografía de la ENAP. Ha participado en conferencias, exposiciones individuales y colectivas, tanto en México como en el extranjero.

Víctor Monroy es egresado de la licenciatura de Artes Visuales y de la maestría en Artes Visuales. Es profesor de la ENAP desde 1986. Ha participado en numerosas exposiciones de fotografía individuales y colectivas. Es coordinador del Taller de Investigación Visual en Fotografía Experimental.

ESTELA ALCÁNTARA

La reproducción y distribución masiva de imágenes fotográficas no demerita la calidad del trabajo ni altera sus valores estéticos, consideró el maestro Melquiades Herrera al participar en el debate que se realizó en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) con motivo de la exposición de fotografía comercial *Alter ego*.

En la galería Luis Nishizawa, los maestros de la ENAP Luis Enrique Betancourt, Víctor Monroy, Gabriel Ortega, Alberto Palacios, Arturo Rosales y Manuel Velázquez Cirat, exponen fotografía comercial, imágenes para la publicidad de diversos productos, modelaje y portadas de libros, entre otros temas.

En torno a la muestra colectiva, el maestro Melquiades Herrera consideró que como expresión artística, la fotografía ha sabido manejarse a nivel masivo; posee cualidades para su reproducción en grandes cantidades y no sólo para ser expuesta en una galería. La calidad del material gráfico y su carácter artístico, añadió, son un problema diferente al del modo de distribución.

La división manifiesta entre arte comercial y de vanguardia es una falacia, así lo demuestra la historia: el impresor José Guadalupe Posada vendía estampas en la calle de Moreda a las señoras que iban al mercado, y con el tiempo su obra tuvo una trascendencia fundamental de primer nivel.

Lo mismo ocurrió, comentó el maestro Herrera, con el pintor italiano Giovanni Antonio Canaletto

(1697- 1768) quien vendía sus vistas de Venecia a los turistas ingleses en un sitio que fue el antecedente de lo que ahora se conoce como el famoso jardín del arte.

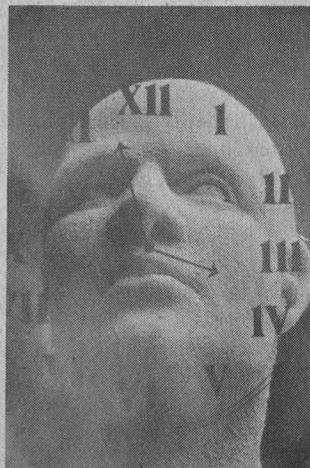
Específicamente en el terreno de la fotografía, señaló el maestro Herrera, el pintor guanajuatense de principios de siglo Rómulo García tenía un negocio especializado en fotografía familiar y logró trabajos asombrosos por su capacidad para diversificar los retratos y captar los sentimientos afectuosos que se prodigaban las personas que él fotografiaba.

La fijación de imágenes en una superficie impregnada de sales de plata dentro de la cámara oscura, principio de la fotografía, originó en el siglo XVIII ejemplares únicos que eran conocidos como daguerrotipos.

Cuando se inventó el negativo y nació la posibilidad de la copia múltiple, la fotografía adquirió rápidamente el carácter artístico. En las galerías de París comenzaron a montarse novedosas exposiciones de trabajos fotográficos. Después asumió otra dimensión que la convirtió en algo eminentemente masivo.

Actualmente, apuntó el maestro Herrera, el mundo aún está dividido entre optimistas y pesimistas; la subdivisión se acrecienta cuando se considera como profesionales de la fotografía a los que cobran, y como aficionados a los que no lo hacen.

“Si una foto la hizo un aficionado o un profesional; si la foto la realizó por encargo o mandato del corazón; si la efectuó rápido o se tardó más; si está en papel o ya impresa en un libro; si la tomó para satisfacer las exigencias de los ex-



De Manuel Velázquez, Imagen corporativa y, en la gráfica superior, Eutanasia.



Durante su presentación en el auditorio Francisco Goitia de la ENAP, el conjunto musical de cámara interpretó La sonata 4, de Rossini, y Cuarteto número uno, de Mozart

BANCO DE DATOS

Mexiconcert efectuó una gira en recintos universitarios

Cuatro de los cinco integrantes del conjunto musical Mexiconcert.



Foto: Daniel Romo

ertos o para cubrir las apetencias del público masivo ... éstas son razones que el lector puede recortar de aquí y arrojarlas al cesto de los papeles; sólo quédese con las fotografías..."

El maestro Manuel Velázquez Cirat indicó que la fotografía comercial es una especialidad dentro de la profesión de fotógrafo, se enfoca básicamente a promover un producto o un servicio. Esta tiene la función de hacer llegar una misma imagen a un gran número de personas para que la memorice y la recuerde a la hora de comprar un producto o contratar un servicio.

En su momento, el maestro Víctor Monroy dijo que con la incorporación de la computadora al campo del arte gráfico, la fotografía interactúa cada día más con las técnicas del diseño y el grabado.

Las fronteras entre la llamada fotografía artística y comercial, agregó, han desaparecido. Los mismos elementos utilizados para una imagen de autor de galería sirven para la que se destinará a la portada de un libro, una revista o un diario.

Por otra parte, la maestra Gloria Martha Hernández apuntó que es innegable el mérito artístico de la fotografía comercial, pero también es menester reconocer lo peligroso del arte cuando está enfocado al consumo de mercancías, como forma de poder económico e ideológico.

La muestra colectiva de fotografía comercial estará expuesta hasta el 3 de mayo en la galería Luis Nishizawa de la ENAP, avenida Constitución 600, Xochimilco. ■

MÉXICO, a lo largo de su historia, ha contado con importantes intérpretes de todos los géneros musicales. En este ámbito Mexiconcert, conjunto artístico que ha dado un gran empuje a la música de cámara, ofreció el 19 de abril un concierto en el auditorio Francisco Goitia de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP).

La *sonata 4*, de Rossini, y *Cuarteto número uno*, de Mozart, fueron las obras que interpretaron ante los estudiantes de la escuela; la primera de ellas fue ejecutada con viola en lugar del segundo violín.

Mexiconcert está integrado por Antonio Méndez Escobar, Fernando Montes de Oca, Carlos Castañeda, Mario Martínez y Ninowska Fernández, quienes contrastan la juventud con la amplia experiencia profesional y no se limitan a las formas establecidas, sino que proponen la armonía entre las diversas expresiones musicales vigentes.

Sus integrantes definen a su propio grupo como "exótico", pues a diferencia de otros conjuntos musicales que interpretan música de cámara, formados por un cuarteto de cuerdas -dos violines, viola y chelo-, o bien por un trío con piano, violín y violoncello, Mexiconcert cuenta con

un instrumento de cada cuerda: violín, viola, violoncello y contrabajo, además de un piano.

Debido a la carencia de quintetos que interpreten música de cámara, el repertorio para este tipo de conjuntos no ha sido lo suficientemente explotado y, por ello, se encuentran en la búsqueda de más obras que puedan ofrecer al público.

El concierto que ofrecieron en la ENAP forma parte de una gira por varios recintos universitarios, que inició el 8 de abril en el Jardín Botánico y en la sala Carlos Chávez. En mayo participarán en el Festival de Primavera de La Habana, Cuba.

Dos premisas fundamentales guían a los integrantes de Mexiconcert: la excelencia y el disfrute del quehacer musical; mediante esos dos elementos ellos buscan comprometerse con todas las expresiones, conjugando dinamismo y atemporalidad. De esta forma, el programa de cada una de sus presentaciones varía, y lo mismo encontramos en su repertorio a los compositores clásicos extranjeros y mexicanos como a los más jóvenes.

El último concierto de la gira universitaria de Mexiconcert se efectuó el 27 de abril en el Instituto de Química. ■

La labor académica y profesional de los integrantes del grupo

Antonio Méndez Escobar (violín) es egresado del Conservatorio de Jalapa, Veracruz, y de la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento. Realizó estudios de posgrado en la ex Unión Soviética. Es miembro de la Filarmónica de la Ciudad de México.

Fernando Montes de Oca (viola), fundador del proyecto Mexiconcert, ha participado con todas las orquestas importantes del país, así como con todos los directores de renombre en México.

Carlos Castañeda (violoncello) es egresado del Conservatorio Nacional y de la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento. Es integrante de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y miembro fundador de Mexiconcert.

Mario Martínez (contrabajo) inició estudios en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Es miembro de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y, actualmente, es maestro de la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

Ninowska Fernández (piano) realizó sus estudios musicales en el conservatorio Tchaikovski de Moscú. Es profesora titular del Instituto Superior de Arte de Cuba y, en la actualidad, de la Escuela Nacional de Música de la UNAM.



Foto: Juan A. López

La directora del
Taller
Coreográfico.

La consagración de la primavera alude al sacrificio del elegido por la comunidad, y Danzas para los niños muertos busca que el público enfrente al mundo con la fuerza del que conoce la pureza interna

El dramatismo, esencia de dos obras de Gloria Contreras creadas en 1994

ESTELA ALCÁNTARA

Dos de las creaciones de la maestra Gloria Contreras, directora del Taller Coreográfico de la UNAM, producidas el año pasado, fueron esencialmente dramáticas, como la gran crisis que se desencadenó en el país.

La consagración de la primavera, de Igor Stravinsky, alude al sacrificio del elegido por la comunidad. Comenzó a construirse con la sorpresa dolorosa de la guerrilla chiapaneca y concluyó con la muerte del candidato a la presidencia de México, Luis Donaldo Colosio.

Danzas para los niños muertos, de Gustav Mahler, refiere la maestra Gloria Contreras al presentar su informe de labores 1994 al frente del Taller, recuerda a los hombres que poseen sensibilidad, que son fuertes por ella, y no por aquellas

fuerzas externas de las que somos juguete. Con ésta coreografía, agrega, preparamos a nuestro público universitario para que se enfrente a un mundo hostil y depravado con la fuerza del que conocí la pureza interna.

Hace un año, cuando México comenzaba su tránsito hacia la crisis profunda, el Taller Coreográfico continuaba alimentando al público universitario con sus presentaciones. Visitó la provincia mexicana y encontró ovaciones en todos los foros. Asimismo, trabajó con varias orquestas del país y recibió reconocimiento de las autoridades.

El grupo universitario se presentó en el palacio municipal de Angangueo, Michoacán, en el marco del Festival Cultural de la Mariposa Monarca, en el centro de convenciones de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, en el teatro municipal de Chihuahua, en el Centro Cultural de Tijuana, con la colaboración de la Orquesta de Baja California, bajo la dirección del maestro Eduardo García Barrios; en el Palacio de Bellas Artes, en el Teatro Degollado de Guadalajara, Jalisco, y en el Columbus Arts Festival de Ohio.

El Taller Coreográfico de la UNAM, sin duda la agrupación dancística de mayor arraigo y tradición dentro de la Universidad, ofreció en 1994 tres temporadas de danza: una estudiantil permanente en el Teatro de Arquitectura Carlos Lazo y dos en la sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

De un repertorio general de 87

obras, el taller estrenó mundialmente siete coreografías: *La consagración de la primavera* y *concierto para piano y alientos*, de Igor Stravinsky; *Danza para los niños muertos*, de Gustav Mahler, creadas por la misma Gloria Contreras, *Waltz Opus 28* y *Nocturno a Tina Modotti*, de Samuel Barber; *Ritmica V*, de Amadeo Roldán y *Soneto 104 del Petrarca* de Franz Liszt, de la autoría de Margarita Contreras.

El grupo tuvo el año pasado presentaciones en vivo en distintos puntos de la República.

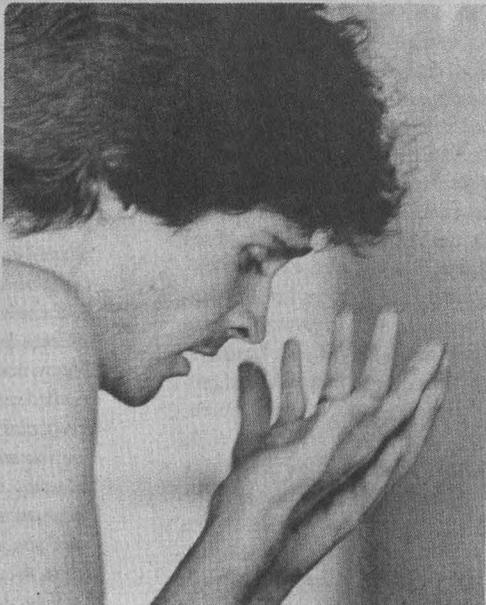
En septiembre ofreció una función especial en la sala Miguel Covarrubias, para conmemorar el 40 aniversario de Ciudad Universitaria, con la participación de la Orquesta de Baja California, en la que también interpretó en vivo nueve coreografías.

El programa de trabajo del Taller Coreográfico durante 1994 se enriqueció con exposiciones de fotografía, dentro de la semana de la danza en las facultades de Derecho e Ingeniería. Para clausurar las LI y LII temporadas se montaron dos muestras en el vestíbulo de la sala Miguel Covarrubias; el maestro Francisco Murguía expuso una colección de 50 fotografías. Héctor Cruz también presentó una muestra de dibujos alusivos a la danza, en la misma sala.

Dentro del seminario del taller, impartido por los bailarines del grupo, se ofrecieron dos temporadas estudiantiles en el Teatro de Arquitectura Carlos Lazo, en las que participaron 322 estudiantes avanzados, interpretando 24 coreografías creadas para ellos. ■



Gráfica superior, *La consagración de la primavera*, de Igor Stravinsky. A la derecha, *Danza para los niños muertos*, con música de Gustav Mahler.



Fotos: programa de la LII Temporada

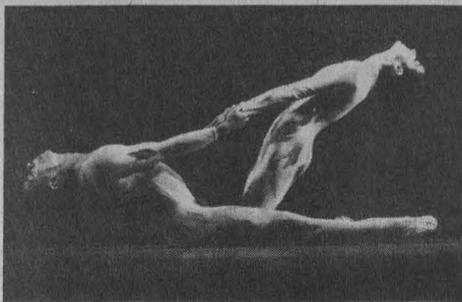


Foto: Francisco Murguía.

Danzas concertantes, de Igor Stravinsky.

Durante 25 años la compañía de danza universitaria ha realizado una tarea que tiene repercusiones importantes en la labor futura de los profesionistas que se forman en la UNAM

Más de 85 coreografías conforman el repertorio del Taller Coreográfico

Desde 1973, Linda Schele juega un papel determinante en el desciframiento de la escritura maya -proceso más largo y difícil que sus equivalentes en otros estudios arqueológicos-, dando un claro ejemplo del papel trascendente que tiene la participación de un "generalista" en la solución de problemas complejos, en el perfeccionamiento de la capacidad de abstracción, en la generación de propuestas innovadoras, o de aportación al arte, porque a fin de cuentas la escritura maya es un arte.

Schele, en realidad una "generalista" (lo que no quiere decir que fuera superficial), aportó una solución creativa al problema del desciframiento de la escritura que ningún especialista por sí mismo habría podido generar, dado el poco avance obtenido en las dos décadas anteriores.

"Para llegar a una interpretación correcta tenemos que modificar nuestra lógica y nuestra manera de pensar", dice Linda y agrega: "hay momentos, en la vida académica o de investigación, en que se acumula una *masa crítica*, cuando el trabajo de los grupos reúne suficientes datos y conocimientos para abrir puertas y saber nuevas cosas. No se puede anticipar cuando va a llegar un momento así. Pero a veces nos toca la suerte de estar ahí".

Estas ideas nos pueden servir para entender lo que sucede en la creación de una coreografía. Particularmente, el Taller Coreográfico de la UNAM ha logrado avances muy importantes en ese aspecto. La conjunción de varios factores: música, vestuario, escenografía, baila-



rines capaces y emotivos (humanos, en un sentido espiritual no tan visto en nuestros días), guiados con estricto apego a la partitura musical de la obra por la dirección espléndida de la maestra Gloria Contreras, una "generalista", hacen del trabajo de esta compañía una creación artística de primera magnitud.

"El proceso coreográfico colabora en la educación y el cultivo del gusto por lo estético, tan importante como la educación intelectual, científica o física. Dando al público un arte que dignifica y eleva, explotando su sentimiento; haciendo crecer al hombre. Mediante la danza se vive plenamente", comenta Gloria Contreras, quien en la temporada LIII (que termina en abril), cumple 25 años junto al Taller Coreográfico,

trabajando y viviendo en la UNAM.

La gran mayoría de las obras que forman el repertorio del taller no recrean anécdotas, sino más bien producen sentimientos, conceptos (amor, alegría, optimismo, tristeza...), y giran alrededor de ellos, de tal manera que permiten al espectador percibir la pureza de esos conceptos para, eventualmente, crear historias particulares a partir del lenguaje coordinado de imagen, movimiento y música.

La creación de una coreografía no es un proceso empírico, sino que está cimentada en años de estudio de la danza, de la música, la escultura y de pintura; se alimenta de la lectura actual y clásica, de la cultura

Imágenes del *Quinto Sol*, música de Federico Ibarra.

El proceso coreográfico colabora en la educación y el cultivo del gusto por lo estético, tan importante como la educación intelectual, científica o física

Pasa a la página 34



Más de 85...

Viene de la página 33

Ofrenda, música
de Juan
Sebastian Bach.

cinematográfica y, en fin, del arte en general. También se ve influida por la complejidad de acontecimientos de la sociedad contemporánea.

No es coincidencia que diversos estudios sobre las profesiones, a nivel mundial, den al especialista del arte la mayor puntuación en cuanto a requerimientos de habilidades necesarias para desempeñar su oficio con destreza (abstracción, creatividad, comunicación, método...).

Además de estos antecedentes, una obra del Taller Coreográfico mantiene un estricto ceñimiento a la partitura musical, al interpretar la obra con movimientos que permitan ver las notas de una ejecución sinfónica; a partir de esto, se le da una dinámica estética y un carácter emotivo que permitan al público sentir esa obra como suya, interactuando con su propio bagaje cultural, con su experiencia, con su espíritu.

Una de las mayores dificultades para la labor docente en las universidades es hacer que los alumnos aprendan a conceptualizar problemas y soluciones. Por eso, "la educación formal de un analista simbólico (un científico, abogado, ingeniero, publicista o médico, por ejemplo) requiere el perfeccionamiento en cuatro habilidades básicas: abstracción, pensamiento sistémico, experimentación y colaboración", (véase Robert Reich, *Work of Nations*).

La creación y la ejecución de una coreografía se acerca a la parte metódica de la ciencia y, mejor aún, al fortalecimiento de la enseñanza que reciben los futuros

profesionistas en las universidades.

El Taller Coreográfico ha realizado una tarea que tiene repercusiones importantes en la labor futura de los profesionistas que se forman en la UNAM. La compañía trabaja básicamente en el área metropolitana de la ciudad de México, pero también efectúa giras al interior de la República. Su hogar, Ciudad Universitaria, es ante todo el principal receptor de sus presentaciones, la sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario es el escenario los domingos. Los viernes lo es el teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura. En este último las funciones son gratuitas. Con frecuencia, las presentaciones cumplen con un plan que trata de abarcar al mayor alumnado posible, pero hay público de otras ocupaciones, como profesionistas y amas de casa.

Cuando la función se dedica a una facultad, se hace un trabajo previo consistente en una plática en el auditorio de ese centro de estudio, donde se explica lo que es la danza, las particularidades del repertorio del taller, y se bailan pequeños extractos de varias obras para completar la introducción.

De particular importancia son los comentarios que la maestra Gloria Contreras emite entre cada extracto: cómo surgió la idea de la obra, cómo se llevó a cabo la idea que acerca de ella tenía el autor musical, y alguna anécdota de éste, que la hace especial. En esta plática queda plasmada de una manera muy clara la parte analítica del proceso creativo, la forma en que se abstraen

las ideas previas, la experimentación con formas y movimientos, siguiendo un sistema conocido (aunque éste consista en interpretar de manera diferente a cada autor musical, según su temperamento y su obra particular), y contando con la colaboración de todos los participantes, para llegar a la producción de una obra estética y emotiva.

El círculo se cierra al ver la obra completa durante la temporada estudiantil o regular.

La puesta en escena es, finalmente, la exhibición del producto obtenido con el método descrito y con sus efectos adicionales de carga emocional y estética, esenciales en toda obra de arte. Hay incluso algunas joyas de la colección del taller que encierran la afirmación de premisas trascendentes (el optimismo, el amor, la persistencia del arte, la nostalgia; en general valores universales, pero también nacionales como en *El mercado y Huapango*), que se muestran sin tener que recurrir a cúmulos de páginas o rodeos necesarios en ciertas argumentaciones.

A continuación se presenta una breve semblanza de algunas de las presentaciones que tiene la compañía universitaria:

Rapsodia en Azul es una danza de efecto perdurable, con música de Gershwin. Le viene como anillo al dedo a Javier Rodríguez, quien hace un trabajo sobresaliente, junto a Olga Rodríguez y Eugenia Castellanos.

Concierto en Re, una de las tres mejores piezas del Taller coreográfico. En ella se recrea el total deleite de los sentidos, que permanece elevado en los tres actos y

concluye de una manera sumamente optimista.

Réquiem de Mozart, con música del mismo título, es un grito de victoria del arte sobre la muerte. Esta obra, junto con *Romeo y Julieta*, para música de Tchaikovsky; *La Consagración de la Primavera*, de Stravinsky, *El Pájaro de Fuego*, también de Stravinsky, y las *Danzas para los Niños Muertos*, con música de Mahler, forma el grupo de coreografías de carácter epopéyico, por su grandiosidad y la variedad de valores éticos y estéticos que manejan.

Magnificat, para música de Bach, es una alabanza permanente; una persistente celebración a lo divino.

Los valores mexicanos se destacan en las coreografías *Huapango*, *El Mercado*, *Imágenes del Quinto Sol*, *Noche de Encantamiento*, *Sensemaya*, *Piezas Mexicanas*, *Zapata*, para música de Moncayo, Blas Galindo, Federico Ibarra, Silvestre Revueltas y Manuel M. Ponce, respectivamente.

Sólo para un Ángel Contemporáneo, con música de Rachmaninov, y otras obras más que son las favoritas del público como: *Dvorak*, *Conciertos para Piano y Orquesta*, *Danza para Mujeres*, *Concierto para Piano y Alientos*, *Alabanzas y Alaya*.

En fin, es muy corto el espacio para citar las más de 85 coreografías que forman el repertorio del Taller Coreográfico de la UNAM, y el aporte personal que hace cada uno de sus miembros. La mejor prueba de lo afirmado está en asistir a las funciones. ■



Foto: Ignacio Romo

Durante el ensayo, Ronald Zollman.

El director artístico de la orquesta y el violinista francés Pierre Amoyal explicaron aspectos del programa de primavera, así como peculiaridades de algunas obras

BANCO DE DATOS

Los melómanos disfrutaron de un ensayo-charla de la OFUNAM

E MATILDE LÓPEZ BELTRÁN
El 22 de abril, los asistentes a los conciertos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) tuvieron oportunidad de charlar con el director artístico de ésta, el maestro Ronald Zollman, y con el violinista francés Pierre Amoyal, quienes explicaron algunos aspectos del programa de la temporada de primavera y ciertas peculiaridades de las obras *Chain 3*, de Lutoslawski; *Poema*, de Chausson, y *Tzigane*, de Ravel.

Ante un público pequeño, pero selecto, reunido en el espacio natural que ocupa la OFUNAM desde 1979, la sala Nezahualcóyotl, el maestro Ronald Zollman explicó que para la conformación del programa, que se presenta desde el 22 de abril y hasta el 25 de junio, se tomaron como punto de partida desde una obra particular hasta la música popular. "Por eso iniciamos con una pieza musical de Lutoslawski, uno de los grandes compositores del siglo XX".

La conformación del programa, uno de los más cortos, se caracteriza por modificar el ritmo de los instrumentos. "El objetivo no es hacer simplemente el concierto, la ópera o la sinfonía de manera sistemática; siempre es saludable hacer cambios".

En un diálogo abierto con el público, el maestro Ronald Zollman indicó que *Chain 3* (1986), de Lutoslawski, es una obra francesa de inspiración gitana, cuya música podría compararse con una pieza de arte abstracto. El contrario sería la música de tipo clásico, con compases y melodías.

Chain 3, de Lutoslawski; *Poema*, de Chausson, y *Tzigane*, de Ravel, son parte del programa de la temporada.



El trabajo de la OFUNAM en esta obra no es improvisado. Los músicos saben con gran precisión qué deben tocar y en qué momento; cualquier omisión es fácil de percibir. Por ello, es posible escuchar la obra dos o más ocasiones y encontrar diferencias casi imperceptibles, pues "sólo es una manera diferente de definir el texto musical".

A pesar de los rasgos de improvisación, con los que a la vez se enfatiza y se contrasta la línea musical, el matiz no deja de ser clásico. "Para los músicos esto no representa mayor problema, dijo el maestro Ronald Zollman, pues si saben tocar a Tchaikóvski pueden hacer lo mismo en el caso de otros compositores".

En el ensayo-charla de la OFUNAM, el violinista francés Pierre Amoyal, quien se recibió a los 12 años en el Conservatorio de París, consideró que la obra de Ravel, *Tzigane*, tiene un alto grado de dificultad para los músicos.

Esta composición, realizada en 1926, tiene una escritura muy precisa, da la impresión de ser una gran rapsodia, es decir, una obra escrita que "aparentemente se toca de manera improvisada, aunque en realidad no es así, puesto que las partes

se van entrelazando, como si fueran varias obras".

Pierre Amoyal -un enamorado de su violín, que data de 1717- expresó, a manera de anécdota, que su instrumento de trabajo, que lo ha acompañado por más de 30 años, le fue robado en 1987. Cinco años después, mediante detectives y abogados, logró recuperarlo.

Luego de narrar lo anterior comentó que su inclinación por el violín surgió después de saber que carecía de facultades para cantar. Con este instrumento musical, dijo, puedo expresar gran parte de mis emociones y sentimientos. "Espero, asimismo, despertar en ustedes esta sensación que, por ejemplo, en el caso de la obra de Chausson, me provoca un placer inmenso que va más allá de la melancolía", concluyó.

Por último, se anunció que el 27 de mayo se escuchará el ensayo de la obra de Gabriela Ortiz, *Concierto candela, para percusiones y orquesta*; se contará con la asistencia de Ricardo Gallardo, percusionista. Finalmente, el 17 de junio se escuchará el *Primer concierto para piano de Chopin*, con la participación de la pianista Anne Queffélec. ■

La programación de primavera en mayo y junio

En su temporada de primavera, la OFUNAM presentará para el mes de mayo a Dvorak y su Suite checa; a Chopin, con Fantasia sobre aires polacos; Liszt y Fantasia húngara; a Respighi y sus Pinos de Roma; a José Pomar, con Huapango; a Lalo y su Sinfonía española; y a Debussy, con El mar.

Asimismo, de Hayden se tocará la Octagésimaquinta Sinfonía; de Mozart, el Concierto para fagot; de Gabriela Ortiz, Concierto candela, para percusiones y orquesta, y de Rimski-Korsakov, Capricho español.

Finalmente, en junio se presentará Sinfonía de requiem, de Brüten; Kol Nidrei, de Bruch; Concierto para violoncello, de Saint-Saëns; Rapsodia española, de Ravel; Primer concierto para piano, de Chopin; Una Sinfonía alpina, de Strauss; Concierto de Aranjuez, de Rodrigo, y la Cuarta Sinfonía, de Tchaikovski.

En esta temporada, la OFUNAM estará acompañada por personalidades como Michel Block y Anne Queffélec en el piano; en la guitarra, Roberto Limón y Pepe Romero; en el violín, Pierre Amoyal y Román Revueltas; en el cello, Sonia Wieder-Atherton, así como Luis Girón May en el bajo.



Foto: Esteban Sánchez

Las canciones para coro estuvieron a cargo del Octeto Vocal Juan D. Tercero, bajo la dirección de Thusnelda Nieto; en el programa también participó Gonzalo Romeu

El octeto inició el concierto con *Dulce embeleso* y *Juramento*, de Electo Silva.

BANCO DE DATOS

Una vasta labor en la difusión de la música

Gonzalo Romeu realizó estudios musicales en el Conservatorio Amadeo Roldón de La Habana y en los conservatorios de San Petersburgo y Moscú. Su actividad como director de orquesta está estrechamente ligada a la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, en la que fungió como director adjunto hasta 1989. Al frente de esta institución realizó una vasta labor de difusión de la música, en la que resaltan las primeras audiciones de numerosas e importantes obras de compositores cubanos y latinoamericanos. Ha actuado en el extranjero al frente de importantes orquestas, entre ellas la Orquesta Sinfónica Nacional de Perú; las orquestas sinfónicas de las sociedades filarmónicas de Budapest, Sofía, Plovdiv, Wroslaw, Cracovia y Rostock. Su extenso y multifacético trabajo, en otros campos de la música, lo llevó a la realización de la banda sonora del film cubano La bella del Alhambra, que ganó el Premio Coral a la mejor música en el XI Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano, 1989.

En el auditorio Francisco Goitia se presentó Canción y Danzón de Cuba

Con el fin de difundir la música cubana -en especial canciones en versiones corales y algunas obras originales para coros-, conforme a un programa de danzones reinterpretados por Gonzalo Romeu, se presentó el concierto Canción y Danzón de Cuba con el Octeto Vocal Juan D. Tercero, bajo la dirección de Thusnelda Nieto, directora de la Escuela Nacional de Música (ENM).

Este acto, que se efectuó el 7 de abril en el auditorio Francisco Goitia de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) Xochimilco, inició con el octeto, que interpretó *Dulce embeleso* y *Juramento*, de Miguel Matamoros, en versiones corales de Electo Silva.

Continuó con *Longina*, de Manuel Corona; *La tarde*, de Sindó Garay; *Corazón coraza*, de Beatriz Corona, con textos de Mario Benedetti; *A veces*, de Electo Silva, y textos de Nicolás Guillén, y *Son de la loma*, de Miguel Matamoros.

Posteriormente el músico Gonzalo Romeu, director general de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana, se instaló frente al piano, para recrear la realidad sonora del danzón cubano.

Gonzalo Romeu interpretó música popular, que además de ser escuchada puede bailarse. Mediante procedimientos sinfónicos, fue creando una realidad artística de nuevos significados e inexplorados caminos para el riguroso género de este tipo de música.

Sus orquestaciones, tímbricamente atractivas, pero a la vez comunes, evocan la sencillez de *El*

Mago de las Teclas, como cariñosamente fuera llamado Antonio María Romeu, quien junto con Armando Romeu fundaron este género, el danzón tocado con piano.

Descendiente directo de ellos y heredero de las tradiciones sonoras de su familia, Romeu aborda este género para remodelar sus contenidos artísticos, sin apartarse de sus esencias formales, sonoras y éticas.

El programa estuvo compuesto por *El clarín de la selva*, de Juan Quevedo; *La flauta mágica*, *Mojito criollo*, y *Lindas cubanas*, de Antonio María Romeu; *Palmeras cubanas* y *Cuba mía*, de Armando Romeu; *La Mora* y *Popurrí de estribillos*, de Eliseo Grenet y otros autores, con textos agregados de Emma Rizo. Esta última interpretación estuvo acompañada por la participación especial del Octeto Vocal Juan D. Tercero.

Octeto Vocal Juan D. Tercero

El Octeto Vocal Juan D. Tercero fue fundado por el maestro Jorge Medina Leal en 1984. Desde entonces ha desarrollado una intensa actividad difundiendo la música coral en un repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta nuestros días. Ha realizado cerca de mil conciertos, abarcando gran parte del territorio nacional.

También ha participado en los festivales Internacional Cervantino y del Centro Histórico; en las Jornadas Alarconianas y en el Cultural de Sinaloa.

El maestro Jorge Medina es graduado de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Trabajó es-

trechamente con el maestro Juan D. Tercero -en cuyo honor el octeto lleva su nombre-, conocedor de la polifonía, a la cual considera como el mejor lenguaje coral en la música.

El octeto ha realizado giras a Cuba y a Estados Unidos, participando en los festivales de Música Antigua de Indianápolis y San Antonio y en la celebración de 30 Siglos de Arte Mexicano, en Los Angeles, California. Desde 1989, este grupo es auspiciado por la Dirección General de Promoción Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Desde 1990 lo dirige la maestra Thusnelda Nieto, quien ha trabajado con destacados directores mexicanos como Fernando Lozano, Eduardo Mata, Luis Herrera de la Fuente, Enrique Diemecke, y con los extranjeros Lorín Mazeel, Dimitri Kitayenco, Gunter Hervig y Pablo Casals.

Recientemente fue invitado a participar en el Festival de Europalia 93, visitando Bélgica, Luxemburgo, Francia y Alemania. En julio-agosto de 1994 el octeto asistió al Festival Salieri, que se llevó a cabo en Verona y en el Lago Di Garda, Italia. Del 18 al 22 de octubre participó en el Primer Encuentro Internacional de Coros-Coli 94, donde obtuvo el lugar de honor en el concierto de clausura.

Este grupo está integrado por las sopranos Lorena Barranco y Ana Gloria Bastida; por las altas Verónica Alexanderson y Lucía García; por los tenores Mauricio Róbago y Alfredo Mendoza, y por los bajos Arturo Salvadores y Daniel Cervantes. ■

Aunque forman parte de nuestra vida doméstica, este hecho no elimina su carácter siniestro, porque seguimos teniendo un gran respeto por ellos: Vicente Quirarte

BANCO DE DATOS

Charla de escritores sobre el mítico vampiro, en la mesa Los Discípulos de Drácula

Hace más de 10 años Acatlán difunde la cultura en el valle de México

E GUSTAVO AYALA VIEYRA
l mito del vampiro, de aquel solitario ser que en las noches oscuras solía salir de su ataúd para succionar sangre fresca y vivir eternamente, fue tema de la mesa redonda Los Discípulos de Drácula, en la que participaron los escritores Vicente Quirarte, Bernardo Ruiz y Silvia Peláez.

En el acto, realizado el 20 de abril en el Centro Cultural de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán, el director general de Publicaciones de la UNAM, Vicente Quirarte, señaló que todo niño está familiarizado con el conde Pátula, o con el cereal del conde Chócula. "Con esto quiero decir que aunque los vampiros forman parte de nuestra vida doméstica, este hecho no elimina su carácter siniestro, porque seguimos teniendo un gran respeto por ellos".

Sin embargo, los vampiros no son reales. La creciente afirmación sobre su existencia se encuentra en función de lo que pueden enseñarnos sobre la condición humana, y sobre la fragilidad y esplendor de lo que llamamos la vida.

Entre vampirólogos, como se calificaron los participantes de la sesión, el autor de *Los peces del aire altísimo* apuntó que la palabra vampiro procede de una voz serbia, que es vampira, vam=sangre pir=monstruo, y designa al monstruo que, de acuerdo con leyendas de Europa Central, regresa a alimentarse con la sangre de los seres que en vida estuvieron más próximos a él.

Indicó que lo interesante es que esta figura, nacida del folclor europeo, se convierte después en

Gráfica de la película *El vampiro*, con German Robles y Ariadne Welter.



Reproducción: Juan A. López

parte del vocabulario de una zoolo-gía más real y menos imaginaria. Es decir, designa al único murciélagos vampiro que realmente se alimenta sólo de sangre, que es, no como aparece en las películas de varios metros de envergadura, sino que llega a medir unos cuantos centímetros y pesa 50 gramos.

Como dice el escritor José Emilio Pacheco, el murciélagos vampiro nada sabe de su prestigio literario ni cinematográfico: es un animalito que se alimenta de sangre, tiene unos dientes tan finos que logra hacer la herida y lamer la sangre sin que el animal que es víctima lo sienta.

"Otro elemento desilusionante para quienes nos gusta ver en medio de las brumas europeas la imagen del murciélagos, es que el vampiro no existe en Europa, sólo en América, desde México hasta Argentina, lo cual nos debe dar mucho orgullo," apuntó el maestro Quirarte.

En tanto, para la dramaturga Silvia Peláez, autora de varias obras de teatro cuyo tema gira en torno a la figura del quiróptero, los vampiros le atraen por su relación con la vida. "Si me preguntaran si quisiera ser vampiro, diría que sí, porque me gustaría vivir eternamente, desde luego que con los pormenores que

implicaría pasar de una época a otra, aunque mi curiosidad es tanta que aceptaría gustosa".

El escritor Bernardo Ruiz, director de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), dijo que "todos los seres vivos tenemos un pacto con o contra la muerte. La ruptura que se da a partir de la existencia del vampiro es que, precisamente, es una alianza con la muerte para estar vivo, lo cual significa romper todos los esquemas de un ultramundo o un trasmundo en el que también se nos educa".

El ex director de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), y autor de *Los caminos del hotel*, externó que quienes se hacen hijos de drácula, quienes de alguna manera reconocen frente a sí mismos que algo los distingue de los demás, pero que necesitan del mundo de los hombres, despiertan la atracción de los demás por el vampiro.

Ningún otro ser del mundo de la fantasía o de la imaginación nos permite esa complicidad, esa supervivencia, esa individualidad que a diario necesitamos para reconocernos como seres humanos frente a una sociedad que quiere clavarnos una estaca. ■

Como resultado del proyecto de desconcentración de las actividades de extensión universitaria de CU, en septiembre de 1984 fue inaugurado el Centro de Extensión Cultural, hoy Centro Cultural Acatlán, de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán.

Entre sus instalaciones está una sala principal, donde todo el año se presentan diversas puestas en escena, conciertos musicales y otros actos académicos. Asimismo, cuenta con un vestíbulo y una sala de exposiciones donde se exhiben diversas manifestaciones de las artes plásticas, y una sala de video, para mantener al tanto a la comunidad de las obras actuales del séptimo arte.

En septiembre del año pasado, el Centro Cultural Acatlán celebró su primera década de vida con dos exposiciones, una de arte y otra de máscaras y trajes típicos mexicanos; también programó un festival cinematográfico de verano, un ciclo de cine de debate, puestas en escena y obras de teatro infantil; conciertos musicales, talleres y exhibiciones de danza.

Escuela Nacional Preparatoria

Cátedras Especiales

Con el propósito de promover la superación académica de nuestro magisterio y como un estímulo a los Profesores de Carrera que se han distinguido en su labor docente dentro de la Institución, la Escuela Nacional Preparatoria, de conformidad con lo que señalan los artículos 13, 14, 15 y 16 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los Profesores de Carrera adscritos a la misma, para que presenten su solicitud a fin de ocupar, por un año, las Cátedras Especiales: **Gabino Barreda, Daniel Nieto Roaro, Raúl Pous Ortiz y Porfirio Parra.**

El estímulo consistirá en el 30 por ciento de los rendimientos de un capital que la UNAM ha constituido en fideicomiso para cada una de las cátedras, según lo establecido en el artículo 6 del referido ordenamiento.

Sólo podrán recibir una de las Cátedras Especiales los miembros del personal académico de la ENP que tengan la calidad de Profesor de Carrera, que a juicio del Consejo Técnico se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y que tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.

Las solicitudes deberán ser presentadas en la Secretaría General de la ENP, sita en Adolfo Prieto número 722, 5o. piso, en un plazo que concluirá a los 30 días de haberse publicado esta convocatoria en *Gaceta UNAM*.

A la solicitud se anexarán los siguientes documentos:

- a) Curriculum vitae
- b) Fotocopia de los documentos que acrediten la preparación y los méritos académicos del solicitante
- c) Constancia de adscripción, categoría y nivel,

funciones asignadas, antigüedad en la Institución y vigencia de la relación laboral

d) Proyecto de actividades que realizará el profesor durante el periodo de ocupación de la cátedra y relación de resultados esperados. Este proyecto deberá presentar viabilidad, consistencia, trascendencia y beneficio para la Escuela Nacional Preparatoria

Asimismo, de acuerdo con el *Glosario aplicable a las Actividades Académicas del Personal Docente y Técnicos Académicos de la Escuela Nacional Preparatoria*, el proyecto debe incluir el desarrollo de los siguientes incisos: título, planteamiento del problema (justificación, antecedentes y ubicación), objetivos, hipótesis, marco teórico, metodología, bibliografía y cronograma.

No podrán concursar: quienes no tengan una relación laboral con la Universidad; quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen alguna de las cátedras.

De acuerdo con el artículo 15, inciso d) del referido Reglamento, los aspirantes para ocupar cualquiera de las cátedras indicadas se comprometerán a:

- a) Cumplir cabalmente su compromiso como Profesor de tiempo completo de la ENP, con exclusión de cualquier actividad profesional no contemplada en su proyecto
- b) Participar activamente en la tutoría de alumnos
- c) Dictar conferencias y participar en actos académicos sobre su especialidad, particularmente relacionados con su proyecto de trabajo

"Por mi raza hablará el espíritu"
México, DF, a 4 de mayo de 1995

El Director General
Licenciado José Luis Balmaseda Becerra

Facultad de Odontología

La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Odontología, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico y el artículo 61 del Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria, en el referido estatuto y en el mencionado reglamento, para ocupar la(s) plaza(s) de Profesor Asignatura "A" definitivo, que se especifica(n) a continuación:

No. de Plazas	Asignatura
2	Parodoncia I, II, III y IV

Bases:

a) Tener la especialidad o la autorización correspondiente de acuerdo con lo establecido en el artículo 61 del Reglamento General de Estudios de Posgrado

b) Demostrar aptitud para la docencia

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Odontología determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

a) Crítica escrita del programa de estudios correspondiente
b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas

c) Interrogatorio sobre la materia

d) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

1. Solicitud de inscripción al concurso.
2. Curriculum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido.

3. Constancia de grado (o en su caso, constancia de dispensa de grado).

4. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

5. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicación en la ciudad de México y/o Ciudad Universitaria.

En la misma Secretaría Académica se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha en que comenzarán éstas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida y de la ratificación del H. Consejo Técnico respectivo.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 4 de mayo de 1995
El Director
Doctor Javier Portilla Robertson

Facultad de Estudios Superiores Zaragoza

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77, y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" interino, de tiempo completo, con sueldo mensual de N\$2,885.80, en el área de Metodología General y Experimental, de la Carrera de Psicología, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.

3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

Pasa a la página 40...

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la FES-Zaragoza determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- a) Crítica escrita al programa de estudios vigente del módulo de detección de los procesos psicológicos aplicados
- b) Formulación de un proyecto de investigación "El concepto de género y sus implicaciones con los procesos psicológicos aplicados"
- c) Exposición oral de los puntos anteriores
- d) Interrogatorio sobre conocimientos generales del área

Requisitos:

- I. Curriculum vitae, por duplicado.
- II. Constancia de antecedentes académicos y experiencia profesional, por duplicado.
- III. Copia del acta de nacimiento, por duplicado.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de residencia legal en el país y condición migratoria suficiente, por duplicado.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicación en la ciudad de México.
- VI. Dos fotografías recientes tamaño infantil.

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar los documentos correspondientes en el departamento de promociones y dictámenes académicos (anteriormente DAPA) de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria.

Dos días hábiles posteriores al cierre de inscripción para este concurso, se les comunicará si su solicitud ha sido aceptada y, de ser el caso, las fechas en que se celebrarán las pruebas.

Las solicitudes y pruebas escritas se entregarán en el departamento antes citado, de 9 a 18 horas.

Una vez concluido el procedimiento respectivo ante el H. Consejo Técnico de la Facultad se dará a conocer la resolución dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

El resultado del concurso surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida y de la ratificación o rectificación del Consejo Técnico respectivo.

"Por mi raza hablará el espíritu"
México, DF, a 4 de mayo de 1995
El Director
Doctor Benny Weiss Steider

Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas

El Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, con fundamento en los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados para la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de tiempo completo, interino, en Bibliotecas, con sueldo mensual de N\$1,869.20, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- Tener grado de licenciatura en bibliotecología o preparación equivalente.
- Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

a) Presentar por escrito un proyecto de trabajo sobre la incorporación de la INTERNET al servicio de consulta que contemple las necesidades del usuario y la formación del bibliotecario

b) Someterse a un examen práctico de acceso a INTERNET
Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar a la Secretaría Académica del Centro, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

- a) Curriculum vitae
- b) Copia de constancia de estudios o título académico con promedio mínimo de 9
- c) Copia de constancias de experiencia laboral
- d) Copia de la demás documentación que acredite el curriculum

La Secretaría Académica les comunicará si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de entrega del proyecto y del examen. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 4 de mayo de 1995
La Directora
Licenciada Elsa M. Ramírez Leyva

Facultad de Estudios Superiores Zaragoza

Programa de Fortalecimiento de la Planta Docente, 2a. etapa

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, con fundamento en los artículos 38, 39, 40, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77, y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar las plazas de Profesor de Carrera interino de tiempo completo, que a continuación se especifican

Carreras: Ingeniería química, Biología y Químico farmacéutico biólogo

Clave de la plaza	Categoría y nivel	Sueldo
1	Prof. de Carrera Asoc. "A"	N\$2,291.00

Carrera: Biología

2 y 3	Prof. de Carrera Asoc. "B"	N\$2,585.60
4	Prof. de Carrera Asoc. "C"	N\$2,885.80

Carrera: Cirujano dentista

5, 6 y 7	Prof. de Carrera Asoc. "B"	N\$2,585.60
8, 9 y 10	Prof. de Carrera Asoc. "C"	N\$2,885.80

Carrera: Médico cirujano

11	Prof. de Carrera Asoc. "C"	N\$2,885.80
----	----------------------------	-------------

Carrera: Psicología

12	Prof. de Carrera Asoc. "B"	N\$2,585.60
13, 14, 15 y 16	Prof. de Carrera Asoc. "C"	N\$2,885.80

Especialización en estomatología en atención primaria

17	Prof. de Carrera Asoc. "C"	N\$2,885.80
----	----------------------------	-------------

Bases:

Para las plazas: 1

1. Tener una licenciatura o grado equivalente.
2. Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes

o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.

3. Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

Para las plazas: 2, 3, 5, 6, 7 y 12

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.

3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

Para las plazas: 4, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16 y 17

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.

3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

Plaza: 1 Area: Química Inorgánica Experimental

Crítica escrita al programa de estudios vigente de los módulos de Laboratorio de Ciencia Básica I y II.

Formulación de un proyecto de investigación: "El proceso de comunicación entre el profesor y el alumno en el Laboratorio de Ciencia Básica y su relación con el aprendizaje".

Plaza: 2 Area: Limnología

Crítica escrita al programa de estudios vigente del módulo de Laboratorio Integral de Biología VI.

Formulación de un proyecto de investigación: "Estudio poblacional de *Chirostoma humboldthianum* en la Presa Villa Victoria, Estado de México".

Plaza: 3 Area: Ecología

Crítica escrita al programa de estudios vigente del módulo de Laboratorio Integral de Biología III.

Formulación de un proyecto de investigación: "Clasificación de la vegetación por fotointerpretación de los municipios de Rodeo y San Luis del Cordero, Estado de Durango, México".

Plaza: 4 Area: Embriología, anatomía y fisiología

Crítica escrita al programa de estudios vigente del módulo de Embriología, Anatomía y Fisiología Animal Comparada I.

Formulación de un proyecto de investigación: "Regulación

Pasa a la página 42...

neuroendocrina del proceso de crecimiento y selección de los folículos preovulatorios: mecanismos de acción de las gonadotropinas hipofisarias y las hormonas esteroideas”.

Plaza: 5 Area: Biología humana (microbiología)

Crítica escrita al programa de estudios vigente de los módulos de Agresión y Defensa I y II.

Formulación de un proyecto de investigación: “Efecto de la clorofila en el desarrollo de *Streptococcus mutans* in vitro”.

Plaza: 6 Area: Biología humana (histoembriología)

Crítica escrita al programa de estudios vigente de los módulos Aparato Estomatognático, Crecimiento y Desarrollo.

Formulación de un proyecto de investigación: “Determinación de la edad biológica en pacientes de 8 a 15 años en una de las UMAI de la FES-Zaragoza”.

Plaza: 7 Area: Clínica

Crítica escrita al programa de estudios vigente de los módulos Clínica Integral I y II.

Formulación de un proyecto de investigación: “Factores que determinan la erupción retardada en niños de 5 a 13 años en una de las UMAI de la FES-Zaragoza”.

Plaza: 8 Area: Odontológica (clínica)

Crítica escrita al programa de estudios vigente de los módulos Clínica Integral I y II y Teoría Odontológica I y II.

Formulación de un proyecto de investigación: “Estudio de los sistemas de prevención de caries y maloclusiones de la población infantil y adolescente de la zona de influencia de la FES-Zaragoza”.

Plaza: 9 Area: Biología humana

Crítica escrita al programa de estudios vigente del módulo Sistemas de Mantenimiento, Regulación y Relación.

Formulación de un proyecto de investigación: “Tendencias de la práctica profesional de los egresados de la carrera de Cirujano Dentista de la FES-Zaragoza”.

Plaza: 10 Area: Odontológica clínica

Crítica escrita al programa de estudios vigente del módulo Introductorio, Odontología Preventiva y Restauradora.

Formulación de un proyecto de investigación: “Seguimiento de la técnica a cuatro manos en la Carrera de Cirujano Dentista de la FES-Zaragoza”.

Plaza: 11 Area: Morfofisiología

Crítica escrita al programa de estudios vigente del módulo Aparato Cardiovascular.

Formulación de un proyecto de investigación: “Hipertrofia ventricular en deportistas de alto rendimiento en la FES-Zaragoza”.

Plaza: 12 Area: Metodología general y experimental

Crítica escrita al programa de estudios vigente del módulo Detección de los Procesos Psicológicos Aplicados.

Formulación de un proyecto de investigación: “Mecanismos de evaluación del profesorado de la Carrera de Psicología”.

Plaza: 13 Area: Psicología social

Crítica escrita al programa de estudios vigente del módulo de Análisis y Diseño, Intervención y Evaluación nivel comunitario.

Formulación de un proyecto de investigación: “El valor familiar en individuos del DF”.

Plaza: 14 Area: Psicología clínica

Crítica escrita al programa de estudios vigente del módulo de Análisis y Diseño, Intervención y Evaluación nivel grupal.

Formulación de un proyecto de investigación: “Manejo de la hipertensión esencial leve, con técnicas para el control del estrés: predicción del resultado del tratamiento y generalización de los efectos”.

Plaza: 15 Area: Psicología educativa

Crítica escrita al programa de estudios vigente del módulo de Análisis y Diseño, Intervención y Evaluación nivel individual.

Formulación de un proyecto de investigación: “Estrategias para el mejoramiento de la lectura desde la perspectiva psicolingüística con alumnos de la carrera de Psicología de la FES-Zaragoza”.

Plaza: 16 Area: Psicología clínica

Crítica escrita al programa de estudios vigente del módulo de Análisis y Diseño, Intervención y Evaluación nivel grupal.

Formulación de un proyecto de investigación: “Los efectos emocionales utilizando la técnica hipnosis en el desarrollo de la psicoterapia”.

Plaza: 17 Area: Socioepidemiología

Crítica escrita al programa de estudios vigente del módulo de Investigación Socioepidemiológica, 1er. año.

Formulación de un proyecto de investigación: “Evaluación del impacto de las acciones preventivas generadas por la residencia de Estomatología en Atención Primaria”.

Para todas las plazas

Exposición oral de los puntos anteriores.

Interrogatorio sobre conocimientos generales del área.

Requisitos:

- I. Curriculum vitae, por duplicado.
- II. Constancia de antecedentes académicos y experiencia profesional por duplicado.
- III. Los aspirantes deberán cubrir los requisitos estipulados en la convocatoria emitida el día 13 de diciembre de 1993.
- IV. Copia del acta de nacimiento, por duplicado.
- V. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente, por duplicado.
- VI. Señalamiento de dirección para recibir comunicación en la ciudad de México.
- VII. Dos fotografías recientes tamaño infantil.

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar los documentos correspondientes en el Departamento de Asuntos del Personal Académico de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria.

Dos días hábiles posteriores al cierre de inscripción para este concurso, se les comunicará si su solicitud ha sido aceptada y, de ser el caso, las fechas en que se celebrarán las pruebas.

Las solicitudes y pruebas escritas se entregarán en el Departamento antes mencionado, de 9 a 18 horas.

Una vez concluido el procedimiento respectivo ante el H. Consejo Técnico de la Facultad se dará a conocer la resolución dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

"Por mi raza hablará el espíritu"
México, DF, a 4 de mayo de 1995
El Director
Doctor Benny Weiss Steider

Facultad de Filosofía y Letras

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar la plaza de Carrera, no definitiva, que se especifica a continuación:

**División de Estudios Profesionales
Colegio de Letras Hispánicas**

Una plaza de Profesor Titular "A" de tiempo completo en el área

de Teoría y Crítica Literaria, con especialidad en Métodos de Análisis, con sueldo mensual de N\$3,341.40

Bases:

1. Tener grado de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- A) Formulación de un proyecto de investigación sobre un programa del área
- B) Exposición del punto anterior
- C) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría General de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

- I. Curriculum vitae actualizado (por triplicado).
- II. Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y grados requeridos.
- III. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

En la Secretaría General se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de pruebas.

Por ningún motivo se aceptarán documentos fuera del plazo indicado en esta convocatoria, ni se recibirán los trabajos requeridos como prueba después de la fecha que señala la Comisión Dictaminadora.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso y sólo se contratará a la persona que resulte ganadora.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 4 de mayo de 1995
La Directora
Doctora Juliana González Valenzuela

■ BECAS

Portugal. Investigación, estudios de posgrado y formación artística

dirigidos a egresados de ciencias, tecnología, humanidades y arte. *Duración:* 6 a 9 meses, a partir de octubre de 1995. *Lugar:* instituciones académicas portuguesas. *Responsable:* Gobierno de Portugal. *Idioma:* portugués. La beca incluye inscripción y colegiatura, asignación mensual para manutención, atención médica y apoyo económico para viajes internos relacionados con el programa de estudios. *Requisitos:* título profesional; certificado de dominio del idioma portugués; constancia de aceptación o de contacto establecido con la institución portuguesa receptora. **Fecha límite: 12 de mayo de 1995 (2º aviso).**

Hungría. Investigación, estudios de posgrado y especialización

dirigidos a egresados de ciencias y humanidades. *Duración:* de 6 a 12 meses. *Lugar:* universidades estatales e instituciones de educación superior húngaras. *Responsable:* Gobierno de Hungría. *Idioma:* inglés o alemán. La beca incluye exención de inscripción y colegiatura, asignación mensual para manutención, alojamiento, atención médica y transportación interna para viajes relacionados con el programa de estudios. *Requisitos:* título profesional; constancia del dominio del idioma inglés o alemán; edad máxima 35 años. **Fecha límite: 8 de mayo de 1995 (2º aviso).**

España. Curso de gerencia pública para el desarrollo social

dirigido a egresados del campo de la administración pública. *Duración:* septiembre a diciembre de 1995. *Lugar:* Madrid. *Organismo responsable:* Instituto Nacional de Administración Pública (INAP) de Alcalá de Henares. La beca incluye inscripción y asignación mensual para manutención. *Requisitos:* título profesional; ser funcionario de la administración pública; edad máxima 39 años. **Fecha límite: 22 de mayo de 1995.**

Brasil. Estudios de maestría y doctorado

dirigidos a egresados de todos los campos del conocimiento. *Duración:* dos años y medio como máximo para maestría, cuatro años para doctorado, a partir de marzo de 1996. *Lugar:* instituciones académicas brasileñas. *Responsable:* Gobierno de Brasil. *Idioma:* portugués. La beca incluye inscripción, asignación mensual para manutención, apoyo económico adicional para gastos de instalación y tesis, transporte aéreo Brasil-México al término de los estudios.

Requisitos: título profesional; presentar programa de estudios a realizar; constancia de aceptación de la institución brasileña receptora; sustentar examen de dominio del idioma portugués. **Fecha límite: 14 de junio de 1995 (2º aviso).**

Argentina. Programa de Becas "MUTIS" para estudios de maestría o doctorado.

Áreas: agronomía, biología molecular y celular, alimentos, materiales, computación, ciencias del mar, contaminación ambiental y energía renovable, física de partículas y materia condensada, flora y fauna tropicales, ingeniería, química, recursos naturales, derecho, economía, administración de empresas, medicina tropical, salud pública y altas técnicas quirúrgicas. *Duración:* un año, con opción de prórroga. *Responsable:* Gobierno de Argentina. La beca incluye inscripción, asignación mensual para manutención y seguro médico. *Requisitos:* título profesional; constancia de aceptación o de contacto establecido con la institución argentina receptora. **Fecha límite: 19 de mayo de 1995 (2º aviso).**

Colombia. Curso corto intensivo en cartografía automatizada

dirigido a egresados que desarrollen actividades relacionadas con el área del curso (ingenieros civiles, geógrafos, geodestas, cartógrafos, agrimensores, etc). *Duración:* 14 de agosto al 29 de septiembre de 1995. *Lugar:* Centro de Investigación en Percepción Remota y Sistemas de Información Geo-Referenciada "CIPRES", Santafé de Bogotá. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de Colombia. La beca incluye asignación diaria para manutención, apoyo económico adicional, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia mínima de 2 años en el área; conocimientos de producción cartográfica convencional y nociones básicas de computación. **Fecha límite: 15 de mayo de 1995 (2º aviso).**

Japón. Programa de Becas para Investigación 1996-1997

dirigido a egresados de humanidades, ciencias sociales y naturales. *Duración:* 3 a 12 meses. *Lugar:* Universidad de Rikkyo, Tokio. *Organismo responsable:* Universidad de Rikkyo. *Idioma:* inglés o japonés. La beca incluye asignación mensual para manutención, apoyo económico adicional y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; constancia de aceptación de la institución receptora; presentar proyecto de la investigación a realizar; edad máxima 45 años. **Fecha límite: 2 de junio de 1995 (2º aviso).**

Japón. Curso sobre modernización ferroviaria para el mantenimiento de material rodante

dirigido a egresados de ingeniería o áreas afines. *Duración:* 10 de agosto al 22 de octubre de 1995. *Lugar:* Tokio. *Organismo responsable:* Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA). *Idioma:* inglés. La beca incluye alimentación y hospedaje, apoyo económico adicional, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional universitario o técnico; laborar en el área de ingeniería de material rodante; experiencia mínima de 2 años; edad máxima 39 años. **Fecha límite: 11 de mayo de 1995.**

Egipto. Curso sobre control integrado de plagas

dirigido a egresados del campo de las ciencias naturales. *Duración:* 10 de julio al 25 de septiembre de 1995. *Lugar:* El Cairo. *Organismo responsable:* Centro Egipcio Internacional para la Agricultura. *Idioma:* español. La beca incluye inscripción, manutención y hospedaje, apoyo económico adicional, atención médica y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia mínima de tres años en el área; laborar en la UNAM; edad máxima 40 años. **Fecha límite: 8 de mayo de 1995 (último aviso).**

Israel. Seminario internacional sobre fruticultura en diferentes condiciones agroclimáticas

dirigido a egresados del campo de las ciencias naturales. *Duración:* 22 de agosto al 18 de septiembre de 1995. *Lugar:* Centro Internacional para la Cooperación del Desarrollo Agrícola. *Organismos responsables:* Centro de Cooperación Internacional MASHAV y Gobierno de Israel. *Idioma:* español. La beca incluye inscripción y colegiatura, alimentación, hospedaje y seguro médico. *Requisitos:* título profesional; estar a cargo de la planeación o dirección de proyectos de extensión, producción, investigación y docencia en fruticultura; experiencia mínima de 5 años en el área; edad máxima 45 años. **Fecha límite: 15 de mayo de 1995.**

■ INFORMES

Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de Posgrado, 2o. piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria.



Dirección General de Intercambio Académico

Cuando faltan dos fechas para que concluya la temporada regular estos equipos se perfilan como serios aspirantes para jugar la final

Gaceta EN EL DEPORTE

Linces y Zorros, líderes grupales de la Liga Universitaria de Fútbol Americano

SANTIAGO IBÁÑEZ

Al jugarse la quinta fecha de la temporada 95 de la Liga Universitaria de Fútbol Americano, categoría Juvenil A (LUF AJ), los *Linces* del plantel I de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y los *Zorros* del Instituto Tecnológico de Querétaro, se apoderaron del liderato de los grupos A y B, respectivamente, y se perfilan como serios aspirantes a jugar la final, cuando faltan dos fechas para que concluya la temporada regular.

En duelo de invictos del Grupo A, *Linces* se impuso 12-6 a *Mastines* de la Unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana con anotaciones de Carlos Pérez, en pase de 22 yardas, y de Mario Mendoza, en otro pase de 15 yardas. Por los caninos, Julio Rodríguez regresó espectacularmente 85 yardas el *kick off* inicial de la segunda mitad, para empatar momentáneamente los cartones a 6 puntos.

Por su parte, los *Zorros* del ITQ no tuvieron problemas para vencer 39-6 a *Leones* de Wachachara, con el aporte ofensivo de Israel Torres que contribuyó con dos anotaciones, derivadas de dos balones sueltos, que

regresó a las diagonales en carreras de 15 y 37 yardas; de Hugo Lira -líder anotador de la LUF AJ- con dos anotaciones y de Carlos Barranda con una más y tres puntos extras. En el primer cuarto, Wachachara, por conducto de Antonio Trujillo, pudo empatar el marcador a 6 puntos, pero ya no avanzó más.

Otro equipo invicto, *Colts* de Aragón, derrotó a *Leopardos* del plantel 8 de la ENP por 34-0, destacando los cuatro pases de anotación lanzados por Mitchel Herrera a Gerardo Vargas de 41, 43, 38 y 41 yardas, así como un *touchdown* de Alfredo García, en carrera de 13 yardas y dos conversiones de dos puntos por parte de Mario Alvarez y el mismo Mitchel.

En otros resultados, los *Venados* de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos hicieron la "chica" de la jornada al imponerse en su casa a los invictos *Angeles* de Ojo de Agua por marcador de 12-6. En el tercer cuarto, el equipo anfitrión se fue al frente de la pizarra en un acarreo de tres yardas de Cristian Benítez, para ser empatadas en ese mismo periodo por conducto de Enrique Muñoz, al escaparse 22 yardas por las diagonales; la anotación del triunfo se dio en los dos últimos minutos del encuentro, por conducto también de Muñoz al conectar un pase de 12 yardas de Iván de Sandosequi.

Por último, *Escorpiones* de Azcapotzalco derrotó 28-0 a *Leones* de FADU; *Vaqueros* de la Prepa 5 ganó 14-8 a *Cachorros* de Prepa 2 y *Leones* de CEBA obtuvo su primer triunfo al vencer 12-8 a los Aztecas de la UDLA-Puebla. ■

Mateo Gutiérrez (5) le quitó una interceptación a su compañero Oscar Flores (4) en un momento clave del encuentro, pero eso no fue obstáculo para que su equipo, *Linces* de Prepa 1, derrotara en duelo de invictos a los *Mastines* de la UAMI.

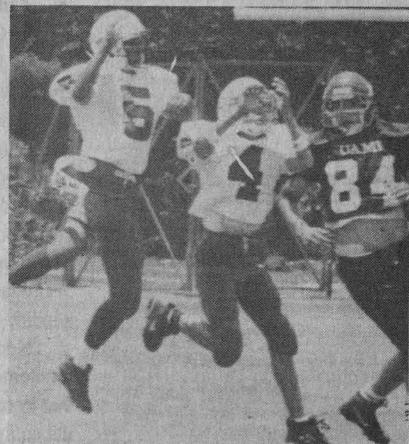


Foto: Raúl Sosa

Los Pumas en el Grupo III

	J.J.	J.G.	J.E.	J.P.	G.F.	G.C.	Pts.
*Guadalajara	35	22	8	5	70	34	52
*Pumas de la UNAM	35	15	11	9	48	34	41
Puebla	35	12	15	8	39	35	39
Toluca	35	9	8	18	42	56	26
Tampico-Madero	35	7	7	21	38	72	21

* **Aseguraron su participación en la liguilla por el título.** *Siguiente compromiso:* Visitarán al Toluca el próximo domingo (12 horas).

Probable alineación: Jorge Campos; Israel López, Claudio Suárez, David Oteo y Miguel Angel Carreón; José Santos Damasceno *Tiba*, Mike Sorber, Braulio Luna y Antonio Sancho; Rafael García y Jesús Olalde.

Resultado anterior: Pumas 1 (Claudio Suárez), Necaxa 1 (Ricardo Peláez). *Anotadores en el torneo:* Rafael García, 8; Jorge Santillana, 7; Jorge Campos, 6; Antonio Sancho Claudio Suárez, Pedro Massacessi y Jesús Olalde, 4; Israel López, 3; Juan Carreño, 2. Con un tanto: Miguel Angel Carreón, Braulio Luna, Eduardo Medina, Arturo Ortega, David Oteo y Tiba. *Goleo por equipos:* Décimo lugar con 48 anotaciones.



El presidente de los Pumas de la Universidad externo su confianza en los jóvenes jugadores con que cuenta la institución para suplir a las figuras que salgan del equipo

Buscaremos un goleador en nuestras fuerzas inferiores: Aguilar Alvarez

RICARDO GARCÍA



El presidente de los *Pumas*, ingeniero Guillermo Aguilar Alvarez, externó su confianza acerca de que en las fuerzas inferiores del equipo puede estar el goleador que refuerce su ataque en la próxima temporada.

Entrevistado durante la convivencia deportiva entre los *Pumas* y el equipo *Cóndores* de fútbol americano, realizada antier en el estadio de la Ciudad Universitaria, el dirigente añadió:

"No tenemos contemplado traer un elemento del exterior porque tal vez le costaría adaptarse al sistema del equipo y al ritmo de sus compañeros. Además, tenemos la experiencia de la campaña anterior cuando contratamos jugadores con ese propósito y no hubo éxito."

En cuanto a las probables salidas del plantel auriazul de los internacionales Jorge Campos y Claudio Suárez, al término del actual campeonato, el ingeniero Aguilar señaló que el equipo sufriría ambas ausencias unos días y ejemplificó:

"Si Campos no hubiera suplido a Ríos que era en su momento un magnífico portero, Jorge quizá no habría destacado como lo ha hecho hasta ahora. Le repito, sufrimos con las

suplencias al principio pero a la larga nos dan muchas satisfacciones y por ello el Universidad sigue siendo el Universidad."

¿Cuáles son los planes de la directiva de los Pumas para el certamen 1995-96?

"Hasta que finalice esta campaña tendremos planes concretos. Normalmente los miembros de la directiva nos reunimos a fines de junio para establecer lo que más le conviene al equipo, antes no."

Hace algunas semanas el señor Ricardo Ferreti externó su duda sobre su futura relación con los *Pumas*. *¿Seguirá al frente del equipo?*

"El próximo mes definiremos cómo quedará integrado el equipo para la campaña 1995-96."

¿Cómo califica usted el desempeño del Universidad en la actual temporada?

"Los muchachos han respondido poco a poco. Después de una mala racha en la primera vuelta, en la segunda han lucido muy superiores y no hay duda de que redoblarán sus esfuerzos en su afán de alcanzar el campeonato y dar más brillo a los colores azul y oro. Deseamos que los universitarios apoyen al equipo du-

rante su participación en la liguilla, no hay que olvidar que los *Goyas* estimulan sobremanera a todos los deportistas que representan a la UNAM."

Al término de la convivencia entre *Pumas* y *Cóndores* el dirigente de los felinos externó su interés porque este tipo de eventos se lleven a cabo satisfactoriamente.

Jugador de fútbol americano en categoría mayor con los *Pumas* y presente como tal en la inauguración del Estadio Olímpico de la UNAM, el 24 de noviembre de 1952, don Guillermo se mostró partidario por el pronto resurgimiento de los gatunos en este deporte, seguro de que integrarían un equipo de excelencia como lo fue hasta antes de su desaparición, en 1970.

Mismos precios en la liguilla

Por último, el ingeniero Aguilar informó que no habrá incremento en las localidades durante el desarrollo de la próxima liguilla por el campeonato; por este motivo, la directiva de los *Pumas* no prevé autorizar descuentos a los universitarios que asistan al estadio a apoyar a su equipo. ■

Escuche y participe en

Goya Deportivo

Coproducción de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas y *Radio UNAM*. Todos los sábados de 9 a 10 horas por las frecuencias 96.1 FM y 860 AM. ¡En vivo y con teléfonos abiertos a usted, que es el protagonista de este espacio radiofónico! Este sábado: Nueva ruta en la pared "potrero chico" (entrevista con los escaladores

pumas); en nuestra sección médica: Cambios hemodinámicos por el entrenamiento (plática con el doctor Enrique Cárdenas); entrevista telefónica desde Palermo, Italia, con el *coach* Diego García Miravete; III Symposium Internacional de Educación Física Escolar y Deporte de Alto Riego; y...algo más.

La UNAM será sede del III Simposium Internacional de Educación Física Escolar y Deporte de Alto Rendimiento

Reforzar el carácter de formación integral del estudiante, reflexionar sobre los nuevos métodos y el intercambio de conocimientos, y propiciar convenios de colaboración, son los objetivos del III Simposium Internacional de Educación Física Escolar y Deporte de Alto Rendimiento, que se celebrará del 3 al 7 de julio en las instalaciones del plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Así lo dio a conocer, en rueda de prensa, el licenciado Luis Cáceres Alvarado, director General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.

En el Auditorio de la Sala de Química del Museo Universum, el licenciado Antonio González Molina, presidente de la Asociación Canario Cubana de Investigación y Docencia en Actividad Física y Deporte (ACCAFIDE), dijo que este acto dará un carácter más científico y pedagógico al deporte, que hasta ahora es extracurricular.

Además, agregó, se propiciará una metodología innovadora en la educación física escolar y en deporte de alto rendimiento de acuerdo con las necesidades del siglo XXI, al cual entraremos pronto.

El doctor José Hernández Moreno, presidente del Comité Científico del simposium, aseveró que "se buscará darle un carácter más humanitario y solidario a la actividad física, sin descuidar el aporte científico de los últimos avances en la materia, además de buscar que las universidades acojan este tipo de actividades como característica fiel al momento actual que vive el mundo".

Las actividades que se desarrollarán en este simposium son cursos

de pre-simposium, conferencias plenarios y principales, así como ponencias, mesas redondas y talleres, además incluirá sesiones de comunicaciones libres en las que intervendrán especialistas de España, Cuba, Venezuela, México, etcétera.

Los contenidos del simposium serán, en el área de la educación física escolar: el diseño curricular, la metodología de la enseñanza y su evaluación, y la educación física, recreación y terapéutica física; en el área de deporte de alto rendimiento: la estructura de los deportes, su metodología, entrenamiento y valoración; la planificación del entrenamiento y la gestión deportiva.

Además resaltaron la participación de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria de España, el Colegio Oficial de Licenciados en Educación Física de Gran Canaria, la Dirección General de Educación Física de México y el Instituto Superior de Cultura Física Manuel Fajardo, de Cuba.

Presidieron la rueda de prensa el licenciado Rodolfo Moreno González, director del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur, y el licenciado José Luis Segura Olvera, representante de la Dirección General de Educación Física y vicepresidente del Comité Directivo del III Simposium.

Los interesados en participar podrán solicitar informes e inscribirse en las oficinas generales de ACCAFIDE, en México, localizadas en la calle Cruz del Sur No. 67, colonia Prado Churubusco, CP. 04230, o a los teléfonos 670-3660, 581-7366, 544-9440 y 741-0393, con precios especiales hasta el 15 de mayo. ■



UNAM

Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Jaime Martuscelli Quintana
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Fernando Serrano Migallón
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

Gaceta

Mtro. Henrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Mtra. María Eugenia Saavedra
Subdirectora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones: 30401, 30402 y 30420.

Año XL Décima Epoca Número 2,920

educación continua

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

DIPLOMADOS

Historia y cultura de América Latina (1908-1996)
(En colaboración con el Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos)
Coordinación: **Dr. Ignacio Díaz Ruiz**
Duración: 108 horas
Fecha: 23 de mayo
al 16 de noviembre de 1995
Horario: martes y jueves de 18:00 a 21:00 horas
Costo: NS 2,700.00

La historia nacional en el discurso político
Coordinación: **Mtra. Gloria Villegas**
Duración: 144 horas
Fecha: 2 de junio
al 9 de diciembre de 1995
Horario: viernes de 17:00 a 20:00 horas y sábado de 10:00 a 12:00 horas
Costo: NS 3,600.00

Sucesos, acciones y procesos del texto
Coordinación: **Mtra. Margarita Palacios**
Duración: 126 horas
Fecha: 11 de agosto
al 9 de diciembre de 1995
Horario: viernes de 16:00 a 20:00 horas y sábados de 8:00 a 13:00 hor.
Costo: NS 3,400.00

Fileología clásica y práctica magisterial
Coordinación: **Dr. Germán Viveros**
Duración: 105 horas
Fecha: 13 de agosto de 1995
al 20 de enero de 1996
Horario: viernes de 16:00 a 19:00 horas y sábados de 10:00 a 13:00 horas
Costo: NS 2,625.00

Sistemas de información geográfica aplicados al análisis socioeconómico
Coordinación: **Dra. Silvana Levi Levi y Dra. Carmen Reyes Guerrero**
Duración: 105 horas
Fecha: 1 de septiembre al 17 de noviembre de 1995
Horario: martes y jueves de 8:00 a 11:00 horas y sábados de 9:00 a 13:00 horas
Costo: NS 2,625.00

Sociedades humanas: de sus orígenes a la civilización
(En colaboración con el Instituto de Investigaciones Antropológicas)
Coordinación: **Dr. Jaime Litvak y Mtra. Sandra López Varela**
Duración: 102 horas
Fecha: 1 de octubre de 1995
al 24 de junio de 1996
Horario: sábados de 10:00 a 13:00 horas
Costo: NS 2,550.00

CURSOS

Introducción a los Sistemas de Información Geográfica (SIG) con aplicaciones para la antropología (Mesa de IDRI/SU)
Coordinación: **Dra. Emily Mc Clung**
Duración: 40 horas
Fecha: 24 al 28 de abril de 1995
Horario: lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 20:00 horas
Costo:
Requisitos: Conocimiento del MS-DOS, formación académica profesional en antropología

¿Autor o autores? La creación colectiva de las publicaciones
Impacto: **Mtra. Victoria Schussheim**
Duración: 40 horas
Fecha: 3 de mayo al 16 de agosto de 1995
Horario: miércoles de 17:00 a 20:00 horas
Costo: NS 1,000.00

Una lectura al Ulises de James Joyce
Impacto: **Lic. Argentina Rodríguez**
Duración: 30 horas
Fecha: 12 de mayo al 15 de septiembre de 1995
Horario: viernes de 18:00 a 20:00 horas
Costo: NS 750.00
Requisito: Conocimiento del idioma inglés

La experiencia literaria, sus efectos en el público
Argumentos:
Tejido de fantasma y goce
Impacto: **Mtra. Mirta Bicecci**
Duración: 25 horas
Fecha: 12 de mayo al 10 de noviembre de 1995 (sesiones quincenales)
Horario: viernes de 18:00 a 20:00 horas
Costo: NS 625.00

Taller Adaptación de narrativo para teatro y televisión
Impacto: **Mtra. Norma Román Calvo**
Duración: 30 horas
Fecha: 13 de mayo al 15 de julio de 1995
Horario: sábados de 11:00 a 14:00 horas
Costo: NS 750.00

Historia y ficción en Noticias del Imperio de Fernando del Paso
Impacto: **Mtro. Vicente Quirarte**
Duración: 20 horas
Fecha: 7 de septiembre al 16 de noviembre de 1995
Horario: jueves de 18:00 a 20:00 horas
Costo: NS 600.00

Informes e inscripciones:

CENTRO DE EDUCACIÓN CONTINUA

Facultad de Filosofía y Letras
Torre I de Humanidades, 8 piso
Ciudad Universitaria
Tels: 6221856, 6221857, fax: 6221867
Horario de 9:00 a 14:00 horas
17:00 a 20:00 horas

