



Patrimonio clasificó y registró el archivo histórico de San Carlos

La Academia creará un centro de restauración para atender exclusivamente las obras recuperadas

Luis Mosqueira, Gerardo Portillo, José de Santiago, Concepción Ortiz y Miguel Martínez Maestre. □ 18

La Antigua Academia de San Carlos recibió de la Dirección General de Patrimonio Universitario su acervo gráfico reservado, totalmente clasificado y registrado, así como su archivo histórico-administrativo.

Se trata de 28 mil 635 obras artísticas -950 restauradas- que integran la colección de dibujo y grabado más importante de nuestro país y de 13 mil 701 documentos y libros que detallan la vida de la institución donde se han formado los protagonistas de la plástica mexicana desde 1783.



Foto: Daniel Romo

Biomédicas estructurará líneas comunes de investigación

Carlos Larralde Rangel tomó posesión como nuevo director de ese instituto

□ 7



Foto: Daniel Romo

Guadalupe Ojeda, de la ENAP, ganó un concurso de escultura

El certamen fue convocado por la UAM Azcapotzalco para instalar ahí un conjunto arquitectónico

□ 20



Foto: Ignacio Romo

PUIDE

Se inician gestiones para lanzar la versión gemela del UNAMSAT-1: Bisiacchi

□ 5

Seminario

Será difícil invertir más en contra de la contaminación del DF: Sergio Reyes Luján

□ 14

Convocatoria

Está abierto a los estudiantes el Concurso Metropolitano de Reseña Teatral

□ 23

Asuntos Laborales

Convenio que modifica y adiciona el Programa de Calidad y Eficiencia

□ 24

COMPUTADORA ACER

OFFICE SMART SUIT

COMPUTADORA ACERMATE
4MB DE MEMORIA RAM, FLOPPY DE 1.4MB

!!!!DISCO DURO DE 212MB

2 PUERTOS SERIALES 1 PARALELO 1 P M
TECNOLOGIA CHIP UP A ODP
TARJETA DE VIDEO SVGA VESA LOCAL BUS
MONITOR UVGA MULTISYNC .28 14"
TECLADO DE 101 TECLAS ESPAÑOL
TECNOLOGIA CHIP UP A PENTIUM
SISTEMA OPERATIVO MS DOS 6.22

HOJA DE CALCULO 123

AMI PRO

FREE LANCE GRAPHICS

LOTUS APPROACH

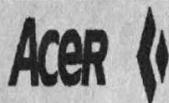
LOTUS ORGANIZER

WINDOWS 3.11 ESPAÑOL

486SX 2 50MHZ N\$6.350

486DX2 A 50MHZ N\$6.639

486DX2 A 66MHZ N\$6.799



PAC

MEMORIA CACHE EXPANDIBLE A 256

DISCO DURO 212MB IDE

FLOPPY DE 1.4MB DE 3 1/2

ESCALABLE A PENTIUM

HOJA DE CALCULO 123

AMI PRO

FREE LANCE GRAPHICS

LOTUS APPROACH

LOTUS ORGANIZER

WINDOWS 3.11 ESPAÑOL

CD ROM DOBLE VELOCIDAD

FAX MODEM CONTESTADORA

PAR DE BOCINAS, ENCARTA

GOLF, DINOSAURS, MOUSE

BETHOVEN, ENTRETAINMENT

PACK, CINEMANIA, MS DOS

MONITOR UVGA COLOR 14

TECLADO 101 TECLAS ESP

486DX2 50MHZ N\$8.819

486DX2 66MHZ N\$9.099

DIRECCION

300396
PATRIOTISMO No 110 ESQUINA CALLE 17
COLONIA SAN PEDRO DE LOS PINOS
CP 03800 MEXICO D.F.

4MB DE MEMORIA RAM, FLOPPY DE 1.4MB

!!!!DISCO DURO DE 420MB IDE!!!!

2 PUERTOS SERIALES 1 PARALELO 1 PARA MOUSE
TECNOLOGIA CHIP UP A ODP

TARJETA DE VIDEO SVGA VESA LOCAL BUS

MONITOR UVGA MULTISYNC .28 14"

TECLADO DE 101 TECLAS ESPAÑOL

TECNOLOGIA CHIP UP A PENTIUM

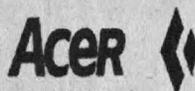
SISTEMA OPERATIVO MICROSOFT MS DOS 6.22

486SX 33MHZ N\$ 6.860.00

486SX2 50MHZ N\$ 6.936.00

486DX2 A 50MHZ N\$ 7.164.00

486DX2 A 66MHZ N\$ 7.315.00



MULTIMEDIA LIGHT

COMPUTADORA ACER PAQUETE DE MULTIMEDIA

4MB DE MEMORIA RAM EXPANDIBLE 36MB

!!!!DISCO DURO DE 420MB IDE!!!!

FLOPPY DE 1.4MB DE 3 1/2

2 PUERTOS SERIALES 1 PARALELO 1 PARA

MOUSE, TARJETA DE VIDEO UVGA VLB

MOUSE DE 3 BOTONES

TECLADO DE 101 TECLAS EN ESPAÑOL

MONITOR UVGA MULTISYNC .28 14"

DOS ENCICLOPEDIAS EN CD

CD ROM INTERNO, PUERTO JOISTIK

TARJETA DE SONIDO SALIDA PARA MICROFONO

12 TITULOS DE MULTIMEDIA GRATIS EN CD

BOCINAS E INTERFASE SCSI

WINDOWS WG 3.11 Y MS DOS 6.22

486SX2 A 50MHZ N\$ 8.649.00

486DX2 A 50MHZ N\$ 9.075.00

486DX2 A 66MHZ N\$ 9.385.00

IMPRESORAS HP

DESK JET 500C US\$333.00

HP LASER 4L US\$692.00

DESK JET 560C US\$445.00

!!!!!!!!!!!!GRATIS!!!!!!!!!!!!

EN LA COMPRA DE LAS COMPUTADORAS
ACER DE MULTIMEDIA LIGHT LLEVATE :

AESOPS FABLES

BLUE FORCE

FAMILY DOCTOR

HILARIUS

INCA-2

MAGIC DEATH

RED BARON A-10

RINGWORLD

WORLD LITERARY HERITAGE

DEDOS MAGICOS

CURSO DE MECANOGRAFIA EN CD

APRENDA A HABLAR INGLES EN CD

ENCICLOPEDIA DE SIGNOS VITALES

NOTEBOOK ACER 486SX 33

NB ACER 486SX 33MHZ, 4MB RAM

DISCO DURO DE 120MB FD 1.4MB

TECLADO ESPAÑOL, MOUSE, DOS

PANTALLA VGA

PRECIO ESPECIAL N\$6,599

SOFTWARE MICROSOFT

OFFICE 4.2 ESPAÑOL

(EXCEL, WINWORD, POWER POINT)

N\$ 899.00

WINDOWS 3.1 ESP. N\$ 399.00

OFFICE PROFESIONAL ESPAÑOL

N\$1,196

**ACERMATE PLUS CON OFFICE
Y MOUSE MICROSOFT**

CON PROCESADOR 486

4MB DE MEMORIA RAM

DISCO DURO 212MB FLOPPY 1.4MB

OFFICE VER 4.2 (EXCEL 5.0

WINWORD, POWER POINT MAIL

WINDOWS 3.11 MOUSE MICROSOFT

TARJETA DE VIDEO SVGA VLB

MONITOR UVGA COLOR, TECLADO

MS DOS 6.22

486DX2 50MHZ N\$7.479.00

486DX2 66MHZ N\$7.499.00

La goma xantana, polisacárido útil en las industrias petrolera y alimentaria

Galindo Fentanes
connotado investigador
de Biotecnología

Se trata de un desarrollo impulsado por el doctor Enrique Galindo Fentanes, del Instituto de Biotecnología. El producto se obtiene de la bacteria Xanthomonas campestris, responsable de la pudrición de la col

Enrique Galindo Fentanes nació en la ciudad de México en 1957 y estudió en Puebla donde obtuvo en 1979 el grado de licenciado en Ingeniería Química. La

LA textura suave y cremosa de un helado, la facilidad con la que se desliza un lápiz labial, la fijación de un insecticida en spray, o la preparación de lodos de perforación de pozos; aunque aparentemente no lo parezca, son aspectos que tienen cierta relación con la pudrición de la col, la cual a su vez trae de cabeza a los cultivadores de esta legumbre.

La pudrición de la col es ocasionada por la bacteria *Xanthomonas campestris* que amarilla las hojas y las echa a perder, porque produce una goma muy viscosa que bloquea los canales mediante los cuales se alimenta la planta.

Precisamente la capacidad de producir esta goma convierte a la *Xanthomonas campestris* en una bacteria muy importante para las industrias petrolera, alimentaria o la cosmética.

En el Instituto de Biotecnología, el doctor Enrique Galindo Fentanes, del departamento de Bioingeniería, y un equipo de investigadores, desarrollan una tecnología para producir goma xantana, a partir de la bacteria *Xanthomonas campestris*.

Se trata de un polisacárido microbiano cuya utilidad radica principalmente en su capacidad para alterar las propiedades de flujo del agua, ya sea al cambiar las propiedades reológicas (entre otras su viscosidad) o produciendo geles.

El grupo que trabaja con el doctor Galindo ha desarrollado un modelo de investigación para estudiar en forma integral el bioproceso, ya que involucra aspectos de microbiología, reología, mezclado, transferencia de masa y operaciones de recuperación.

La idea de iniciar este proyecto

surgió de las investigaciones del doctor Galindo. Al comenzar sus estudios de maestría, en el Instituto de Investigaciones Biomédicas, identificó la goma xantana como un polisacárido microbiano cuyas propiedades físicas muy peculiares le permitían tener un mercado potencial muy interesante.

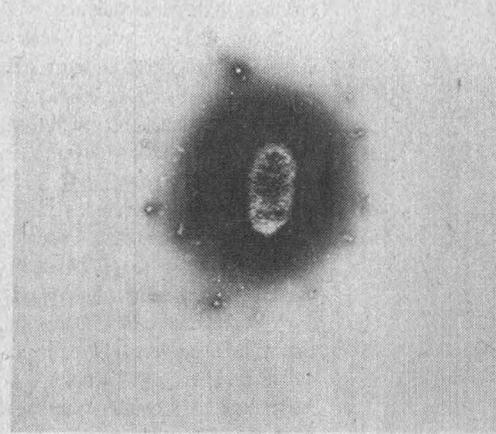
De hecho, destaca el doctor Galindo, la xantana es, desde el punto de vista comercial, el polisacárido microbiano de mayor importancia en el mercado mundial de hidrocoloides.

Este proyecto de investigación se inició formalmente a solicitud del Instituto Mexicano del Petróleo (IMP). El doctor Galindo, quien funge como coordinador del proyecto, integró un equipo multidisciplinario para el desarrollo del proceso a nivel laboratorio. Especialistas en microbiología, ingeniería bioquímica, ingeniería química, reología, fitopatología e ingeniería de fluidos de perforación, participaron en este primer esfuerzo, ocurrido entre agosto de 1981 y febrero de 1983.

De esta manera, se desarrolló un proceso de fermentación en biorreactores de 14 litros para producir la goma; mediante precipitación se recuperó goma que más tarde fue utilizada con éxito en los lodos de perforación, diseñados por el IMP.

Continuaron las aplicaciones

En una segunda etapa se instaló un fermentador de 500 litros en la planta piloto del Instituto de Investigaciones Biomédicas y se desarrollaron metodologías para la recuperación del polímero a nivel piloto, algunas en el Laboratorio de Opera-



A partir de la bacteria *Xanthomonas campestris* el doctor Enrique Galindo y un equipo de investigadores desarrollan una tecnología para producir goma xantana.

ciones Unitarias de la Facultad de Química. Mediante este trabajo fue posible escalar exitosamente el proceso de fermentación hasta un volumen de 350 litros y, al final, producir cantidades suficientes de polímero en polvo, para un mayor número de pruebas en fluidos de perforación.

Al finalizar el proyecto se contaba ya con una tecnología que posteriormente ambas partes (IMP-UNAM) patentaron para proteger los aspectos fundamentales del proceso.

La tecnología actualmente está disponible, pero no se ha concretado todavía su transferencia a la industria, aun cuando varias compañías se han acercado a la UNAM y al IMP.

Xantana en alimentos

El doctor Galindo Fentanes explica que el trabajo ha tenido dos vertientes importantes: los de carácter tecnológico y aquellos de investigación científica relacionados

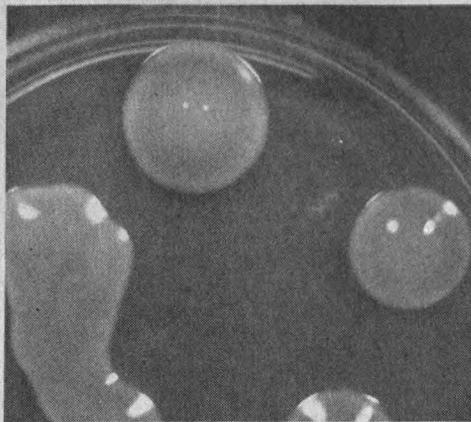
maestría en Investigación Biomédica Básica y el doctorado en Biotecnología los obtuvo en la UNAM en 1983 y en 1989, respectivamente. Realizó una estancia posdoctoral en la Universidad de Birmingham (Inglaterra) y una estancia de investigación en el Politécnico de Zurich (ETH) en Suiza.

Actualmente es investigador titular "B" y profesor de asignatura del Instituto de Biotecnología de la UNAM. Es autor de 42 artículos de investigación, 38 de ellos en revistas de circulación internacional.

Es también autor de siete patentes y de varios informes técnicos; ha participado en el desarrollo de tres procesos biotecnológicos que han sido transferidos a la industria.

Pasa a la página 4 ...

En lo referente a los aspectos microbiológicos de la producción de la goma los aportes del doctor Galindo se relacionan con el aislamiento y caracterización de nuevas cepas como éstas que aparecen en una caja de Petri.



La goma xantana...

Viene de la página 3

con varios aspectos del proceso de producción de goma xantana.

Dentro de la primera, el Conacyt apoyó el desarrollo de un proceso de producción de xantana con una pureza que permitiera su uso en alimentos. Dichos trabajos concluyeron con el desarrollo, a nivel piloto, de xantanas, que satisfacían los requerimientos de calidad de la Food and Drugs Administration (FDA) de Estados Unidos y competían con productos comerciales de importación. Esto valió al proyecto el Premio Nacional de Ciencia y Tecnología de Alimentos 1987, como primer lugar en la categoría profesional.

De 1987 a 1990 la UNAM, mediante el Núcleo de Innovación Tecnológica del entonces Centro de In-

vestigación en Ingeniería Genética y Biotecnología, promovió la tecnología desarrollada para producir goma xantana, grado alimentos, y con alto rendimiento de fermentación.

Producción de polisacáridos microbianos

En lo referente a los aspectos microbiológicos del proceso para la producción de xantana, los aportes del doctor Galindo se refieren al aislamiento y caracterización de nuevas cepas de *Xanthomonas*, al establecimiento de la relación entre virulencia fitopatológica y capacidad de producción de goma, y al desarrollo de metodologías para la evaluación de cepas y para su adecuado mantenimiento.

El grupo del doctor Galindo fue el primero en establecer que la virulencia fitopatológica de *Xanthomonas campestris* se encuentra relacionada con la capacidad de producción de xantana como con la calidad reológica de ésta.

El doctor Galindo explica en un reporte que esto ha permitido usar la virulencia como un indicador para el aislamiento de cepas que presenten mejores características de producción.

Por otra parte, este equipo de trabajo ha desarrollado un novedoso y práctico método para conservar cepas de *Xanthomonas* en semillas estériles de col.

"Este método, además de ser capaz de preservar una alta viabilidad de la bacteria en un periodo de dos años y de conservar su habilidad de producir goma en cantidad y calidad constantes, tiene las ventajas de facilitar el proceso de inoculación, de no requerir resiem-

bras, de ofrecer un menor riesgo de contaminación y una mejor capacidad de crecimiento en el medio de inoculación", apunta el doctor Galindo Fentanes.

La línea de investigación, que ha incluido aspectos de ingeniería de fermentaciones y de recuperación del polímero, además de las microbiológicas, ha recibido varios reconocimientos: Premio Nacional de Ciencia y Tecnología de Alimentos (1987); Premio del Instituto Mexicano de Ingenieros Químicos (IMIQU 1990); el otorgamiento de tres patentes mexicanas relacionadas con la tecnología de xantanas (1993), y Transferencia de la tecnología de goma xantana grados técnico y alimentario al IMP (1991) que produjo una tonelada del producto y llevó a cabo, con resultados muy satisfactorios, pruebas de campo en lodos de perforación, terminación y reparación de pozos petroleros.

El doctor Galindo ha tenido importantes colaboraciones con grupos de investigación, tanto en México como en el extranjero.

En México ha colaborado con estudios de los Institutos de Química e Investigaciones en Materiales, así como de la Facultad de Química, todos ellos de la UNAM.

En los aspectos de fitopatología, ha realizado estudios en conjunto con el doctor Leopoldo Fucikovsky, del Colegio de Posgraduados (Montecillo, Estado de México). En el extranjero ha colaborado con las universidades Laval (Quebec, Canadá) y de Birmingham, Inglaterra. Con esta última universidad tiene actualmente un proyecto conjunto, financiado por la Comunidad Económica Europea. ■

La pudrición de la col es ocasionada por la bacteria *Xanthomonas campestris* que amarilla las hojas y las hecha a perder, porque produce una goma muy viscosa que bloquea los canales mediante los cuales se alimenta la planta.



Fotografía del Instituto de Biotecnología

Se inician gestiones para lanzar la versión gemela del UNAMSAT-1

En virtud del convenio que la UNAM firmó con la Universidad Estatal de Moscú, se harán los ajustes técnicos necesarios para orbitar el segundo artefacto construido por el PUIDE

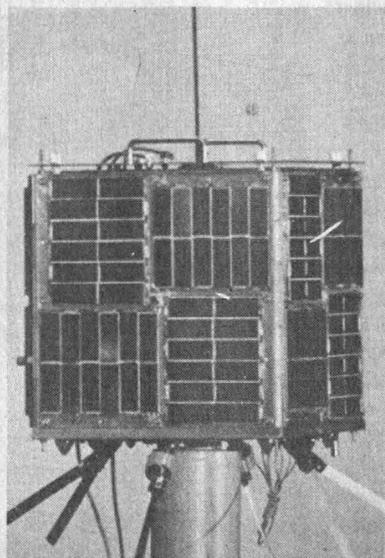
El doctor Gianfranco Bisiacchi, director del Programa Universitario de Investigación y Desarrollo Espacial (PUIDE), confirmó ayer, desde Moscú, la información del gobierno ruso en el sentido de que el UNAMSAT-1 no fue correctamente orbitado debido a fallas del proyectil portador.

La quinta sección del cohete militar SS25 -el "Topol" soviético-reconvertido para uso pacífico, no funcionó debidamente, lo que impidió situar en órbita a los tres satélites que transportaba: el mexicano, uno israelí y ruso el tercero.

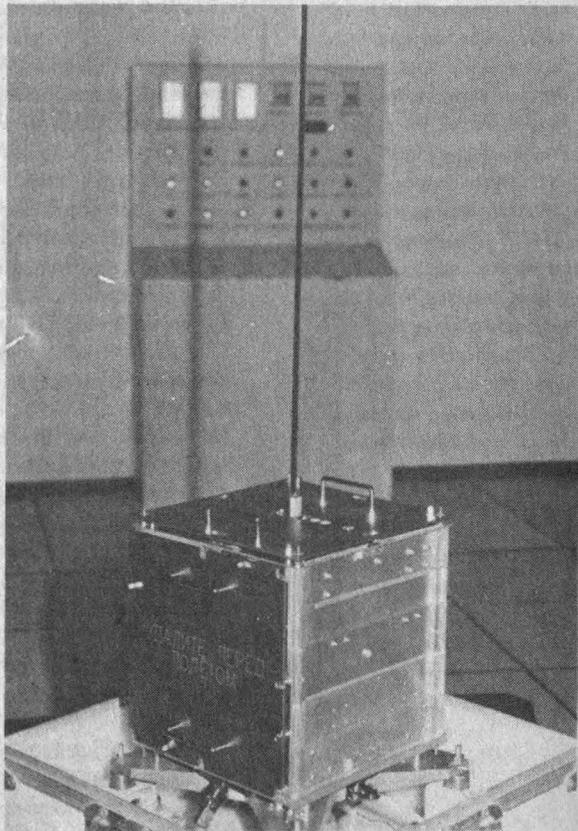
El cohete y su triple carga se incineraron al reingresar a la atmósfera terrestre, causando consternación en la comunidad científica rusa, que expresó sus más amplias disculpas a la delegación mexicana por la falla en la operación.

El UNAMSAT-1 -del cual se construyeron versiones gemelas, ambas trasladadas a territorio ruso- es resultado estrictamente de la concepción y realización de los científicos del PUIDE, y como toda tarea de este carácter, ha generado enriquecimiento del patrimonio universitario en lo concerniente a los frutos de la investigación; es decir, el conocimiento, la infraestructura y la preparación de personal altamente capacitado.

Después de toda esta experiencia, cuyo costo -incluyendo construcción y lanzamiento del satélite- ascendió en números redondos a 140 mil dólares, la UNAM aprendió a hacer satélites y está en capacidad de reproducir -sin más costo que los materiales- cuantas veces se estime necesario artefactos idénticos al UNAMSAT-1, como resultado del



Las versiones gemelas del satélite UNAMSAT-1 fueron trasladadas a territorio ruso. Las dos son el resultado de la concepción y realización de los científicos del PUIDE.



exitoso desarrollo de este proyecto del PUIDE.

El lanzamiento no fue resultado de un contrato comercial. Fue posible gracias a un convenio celebrado entre la UNAM y la Universidad Estatal de Moscú, que considera diversas tareas comunes en los campos científico y cultural, en cuya intención nuestra Universidad aportaría 60 mil dólares. Una de sus expresiones había sido la orbitación del satélite universitario por gestiones de la contraparte rusa y como esto no ha tenido lugar, la tercera de tres exhibiciones en que se enteraría

la aportación mexicana ya no será hecha.

Por otro lado, y en virtud de que, como antes se dijo, la delegación mexicana llevó a Rusia los dos satélites íntegramente construidos por el PUIDE según su propio proyecto, existe la posibilidad de que, el que se conserva, con los ajustes del caso, sea programado para su lanzamiento, tema acerca del cual ya se han iniciado pláticas. Como parte del convenio mencionado, la Universidad Estatal de Moscú gestionaría otro lanzamiento en caso de que fallara el primero. ■

Secretaría de Asuntos Estudiantiles
Dirección General de Apoyo y
Servicios a la Comunidad

Presentación del libro
*La importancia del uso del
tiempo libre*

Comentaristas: Rafael Cordera,
Gerardo Estrada, Elena Subirats y
Rafael Pérez Gay
Moderador: José Luis Victoria
Toscano

Casa Universitaria del Libro
30 de marzo, a las 19 horas.

Litigante universitario
ejemplar

Benjamín Flores Barroeta, hijo del abogado chiapaneco Luis Flores Esponda y de Estela Barroeta, nació el 7 de junio de 1923. Realizó sus estudios universitarios en la Escuela Nacional de Jurisprudencia en 1947 y a partir de entonces se distinguió por ser un gran litigante. Desde su ingreso a la Escuela Nacional Preparatoria, en 1938, fue un universitario en el más amplio significado de la palabra, hasta llegar a convertirse en un jurista convencido de la trascendencia y de la lucha por hacer realidad los postulados del derecho. Inició su carrera docente en la Antigua Escuela Nacional de Jurisprudencia como ayudante de profesor bajo el tutelaje del maestro Francisco H. Ruiz, hasta convertirse en profesor titular. Murió el 13 de enero de 1985 en la ciudad de México.

A una década de su muerte, en la Facultad de Derecho se recordó a Benjamín Flores

Considerado como un enamorado de la hispanidad, este distinguido profesor estableció las bases de la Ley del Seguro Social que aún está vigente. Fue presidente de la Barra Mexicana de Abogados

LMATILDE LÓPEZ BELTRÁN
La comunidad de la Facultad de Derecho (FD) rindió homenaje póstumo, a 10 años de su fallecimiento, al licenciado Benjamín Flores Barroeta, quien fuera distinguido profesor de dicho plantel.

En un acto que tuvo lugar en el aula magna Jacinto Pallares el 22 de marzo, el licenciado José de Jesús López Monroy, secretario general de la FD, comentó que Benjamín Flores, egresado de la Antigua Escuela Nacional de Jurisprudencia, se distinguió por ser un enamorado de la hispanidad.

Ante la señora Esperanza Hernández viuda de Flores, de los hijos del homenajeado, Benjamín y Gabriela, así como de destacados profesores, López Monroy agregó que las investigaciones del maestro Flores Barroeta estuvieron dirigidas hacia el derecho civil, influenciado por uno de sus grandes maestros, Francisco H. Ruiz, autor del *Código Civil* de 1928, con quien conoció la aplicación excelsa del derecho civil y la doctrina del acto jurídico aplicado finalmente a los contratos.

La principal producción editorial de Benjamín Flores data de 1962 a 1967; sobresalen: *Derecho civil familiar, La potestad marital, La protección de la familia*; sus famosas *Lecciones del primer Curso de Derecho Civil*, que ameritan una nueva edición junto con *Sistemas y experiencias de enseñanza teórica y práctica, La formación de docentes, La modernización del Derecho Civil, Las tendencias actuales del Derecho Civil, Orientaciones jurídicas de la familia*, así como los *Estudios sobre nulidad del matrimonio y Declaración unilateral de la voluntad*.



Foto: Juan Antonio López

Fueron importantes las contribuciones del doctor Benjamín Flores en materia jurídica. En el homenaje estuvieron presentes familiares y amigos. En la gráfica su esposa, la señora Esperanza Hernández viuda de Flores.

Se desempeñó ejemplarmente como secretario general de la FD de 1962 a 1966. Más tarde fue designado jefe de Servicios Legales del Instituto Mexicano del Seguro Social. Ahí aplicó sus conocimientos de derecho civil y estableció las bases de la Ley del Seguro Social, que aún es vigente.

En la década de los años 70 sus estudios se abocaron al derecho público, al abordar el contrato masivo, la propiedad como función social desde el *Código Civil* de 1870, los principios y orientaciones del Derecho Civil y su proyección en los campos de la ordenación social, el significado de la nueva Ley Federal del Seguro Social y de la Ley Federal de Protección al Consumidor, a la luz de las nuevas orientaciones del derecho.

Fue presidente de la Barra Mexi-

cana de Abogados entre 1971 y 1973, y más tarde jefe del departamento de Derecho de la Universidad Iberoamericana hasta 1985, año en que murió.

El doctor Máximo Carvajal Contreras, director de la FD, comentó que con este acto se recordó al catedrático y al funcionario universitario; "fui su discípulo en el año de 1962, cuando él se desempeñó además como secretario general de esta facultad".

Señaló que el maestro Benjamín Flores "consagró su vida al ejercicio de nuestra noble profesión y al ejercicio responsable y digno de la docencia, cuando se desempeñó también como secretario general la FD, época en que la facultad vivió uno de sus momentos más importantes: la elevación de las tareas docentes". ■

Con Carlos Larralde al frente, Biomédicas tendrá líneas comunes de investigación

En su toma de posesión como director de este instituto hizo énfasis en la necesidad de fortalecer los grupos multidisciplinarios



Carlos Larralde hizo énfasis en la necesidad de fortalecer también los estudios sobre problemas de salud mediante la conjunción de la vocación médica con la biológica.

Foto: Daniel Romo

El doctor Carlos Larralde Rangel tomó posesión como director del Instituto de Investigaciones Biomédicas (IIB) para un periodo de cuatro años, en sustitución del doctor Librado Ortiz Ortiz. En su plan de trabajo destaca la intención de búsqueda por que la investigación se estructure con líneas comunes de acción.

ELVIRA ALVAREZ

En la ceremonia, realizada el 28 de marzo, el doctor Gerardo Suárez Reynoso, coordinador de la Investigación Científica, reconoció la labor realizada por el doctor Librado Ortiz Ortiz y agradeció a la comunidad del instituto su participación en el proceso de auscultación para designar al nuevo director.

Asimismo Suárez Reynoso consideró importante el planteamiento del doctor Larralde Rangel, en el sentido de estructurar la investigación en el instituto con líneas comunes. Para conseguirlo, dijo, tendrán que contribuir todos los departamentos que integran Biomédicas.

En el auditorio del instituto, el doctor Carlos Larralde Rangel agradeció a quienes contribuyeron a concebir el programa académico, el de investigación y otro de carácter operativo que se pondrán en marcha durante su gestión.

Por otra parte, al referirse a su plan de trabajo, el nuevo director del Instituto de Investigaciones Biomédicas hizo énfasis en la necesidad de fortalecer los grupos multidisciplinarios y los estudios de problemas concretos de salud, mediante la conjunción de la vocación médica con la biológica y reforzando las disciplinas del instituto con la incorporación de otras. ■

Cisticercosis, sida y alacranismo, objetos de estudio del doctor Larralde

El doctor Carlos Larralde Rangel es egresado de la Facultad de Medicina de la UNAM, donde obtuvo el título de médico cirujano en 1964. En 1967 cursó el diplomado en Patología del Consejo Mexicano de Médicos Anatomopatólogos, y en 1972 alcanzó el grado de doctor en filosofía en Washington, Seattle. El estudio sobre la termodinámica de la reacción antígeno-anticuerpo, la cisticercosis, el sida, y algo de alacranismo, han ocupado su tiempo en el ámbito profesional. El doctor Larralde ha sido profesor de asignatura en la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado (UACPyP) del CCH, es Investigador Titular "C" de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Biomédicas e Investigador Nacional II, en el Sistema Nacional de Investigadores. Forma parte de 11 sociedades científicas y profesionales; ha impartido cursos sobre inmunología y enfermedades infecciosas en diversas instituciones, así como conferencias y seminarios para programas docentes.

¡CUIDATE!
NO

TE VAMOS A RE-MATAR

¡¡POR FIN LO QUE TANTO ESPERABAS PARA COMPRAR O ACOMPLETAR TU EQUIPO DE COMPUTO!!

¡¡ LOS QUEDADOS !!

NUEVOS, SIMI-NUEVOS Y USADOS EN PERFECTO ESTADO CON PRECIOS MAS BAJOS QUE AL COSTO

ASISTE Y VERAS !!

SABADO 8 DE ABRIL

INVITA • PRO IDEAS DE MEXICO S.A. DE C.V. •

CALZ. DE TLALPAN 4867, COL LA JOYA ENTRE AV. SAN FERNANDO E INSURGENTES SUR (A 4 CALLES DE LA ZONA DE HOSPITALES Y A 2 DE LA EX-HACIENDA DE TLALPAN)

INFORMATE: TEL. 573-17-03 CON 10 LINEAS FAX 573-71-31

Mañana concluye la octava Semana del libro jurídico en la Facultad de Derecho

En la explanada de la Facultad de Derecho el rector José Sarukhán, y los doctores Sergio García Ramírez, miembro de la H. Junta de Gobierno de esta casa de estudios, y Máximo Carvajal, director de esa facultad, inauguraron el 23 de marzo la octava Semana del Libro Jurídico, en la que participan 35 casas editoriales.

Coordinada por la licenciada Adriana Morales Ayala, esta Semana del Libro Jurídico tiene como

propósito poner al alcance de los estudiantes, maestros e investigadores las obras más recientes que se han publicado en esta materia.

Entre las casas editoriales que participan en esta ocasión destacan, Porrúa Hermanos, Limusa, Trillas y Siglo XXI. Además se expenden textos publicados por la Comisión Nacional de Derechos Humanos, el Instituto Federal Electoral, el Tribunal Superior de Justicia del DF, el Instituto de Capacitación de la

Procuraduría General de la República, así como de Fomento Editorial de la UNAM, la propia Facultad de Derecho y el Instituto de Investigaciones Jurídicas.

Los expositores de la octava Semana del Libro Jurídico, que permanecerá abierta hasta el 31 de marzo, ofrecen descuentos que van desde un 10 hasta un 60 por ciento. Esta semana es organizada por la *Revista de la Facultad de Derecho*, dirigida por el doctor Sergio García Ramírez. ■

DIRECCION GENERAL DE INTERCAMBIO ACADEMICO

PROGRAMA DE PROFESORES VISITANTES

Con el propósito de fomentar la colaboración académica y fortalecer la formación de recursos humanos a través del contacto con especialistas de reconocido prestigio y profesores e investigadores distinguidos del país y del extranjero, la Dirección General de Intercambio Académico convoca a las dependencias académicas universitarias a participar en el Programa de Profesores Visitantes

BASES

1. A través de este programa la DGIA podrá apoyar económicamente a las dependencias que deseen invitar a personal académico, del país y del extranjero, con amplia experiencia en investigación y en docencia
2. Se dará prioridad a los profesores que provengan de universidades que han suscrito convenio de colaboración con la UNAM y a los profesores invitados a ocupar cátedras extraordinarias
3. La duración de la estancia no podrá ser inferior a 15 días ni superior a 4 meses
4. Los conceptos que podrán ser cubiertos por el programa son:
 - a) Viáticos para la estancia de los profesores
 - b) Seguro médico facultativo del IMSS
5. La dependencia académica se comprometerá a cofinanciar la estancia del visitante
6. Los profesores visitantes deberán comprometerse a desarrollar un programa de trabajo acordado con la dependencia que incluya, por lo menos, las siguientes actividades:
 - Intercambio de experiencias orientado a establecer proyectos conjuntos de docencia o de investigación
 - Impartición de pláticas de divulgación sobre su especialidad
 - Impartición de un curso con una duración no menor de 20 horas
7. La dependencia que solicite este apoyo presentará a la DGIA, con 2 meses de anticipación:
 - Carta de presentación justificando ampliamente la solicitud
 - Currículum vitae del académico invitado
 - Programa de trabajo
 - Fechas probables de realización
 - Copia de la carta de invitación
 - Copia de la respuesta del profesor invitado aceptando desarrollar el programa de trabajo propuesto
 - Aportación económica por parte de la dependencia
8. Una vez terminada la estancia, la dependencia deberá entregar a la DGIA un informe cualitativo

Informes: Dirección General de Intercambio Académico, subdirecciones de Intercambio Nacional e Intercambio Internacional, Edificio de Posgrado, 2º Piso, Ciudad Universitaria, 04510 México, D.F., Tél. 622-07-79 y 622-07-81



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

La ONU debe optar entre ser arquitecto o administrador en el nuevo orden mundial

Desde 1972 Leal y Fernández ha sido profesor de la FCPS

Al inaugurar el XX Coloquio internacional de primavera Juan Felipe Leal, director de la FCPS, dijo que este organismo internacional debe buscar nuevos mecanismos para solucionar los problemas mundiales

Dentro del nuevo orden internacional, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) debe decidir si quiere ser arquitecto o administrador, afirmó el doctor Juan Felipe Leal y Fernández, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS).

Al inaugurar el XX Coloquio internacional de primavera, que en esta ocasión aborda el tema 50 Aniversario de las Naciones Unidas y los Retos de México Hoy, dijo que este organismo internacional debe buscar nuevos mecanismos para solucionar los problemas que afectan a la humanidad.

Expresó que si bien es cierto que Naciones Unidas ha impulsado la cooperación internacional entre sus 187 miembros, también ha fallado al permitir que un grupo de países, comandados por Estados Unidos, cuando sus intereses son trastocados intervengan en sociedades donde el gobierno ha sido tomado por la vía militar bajo el pretexto de que la democracia y los derechos humanos son violados.

Es en este sentido, agregó, que la ONU y el Consejo de Seguridad deben revisar con sumo cuidado el derecho de injerencia y la no intervención; para ello, consideró, "deben hacerse cambios a la carta de San Francisco que dio origen al organismo".

El director de la FCPS enfatizó que el escenario internacional en el que se gestó la ONU hace 50 años ha cambiado drásticamente. "Hace apenas unas décadas, especificó, el sistema internacional se encontraba inmerso en el contexto de la guerra fría, con un enfrentamiento económico, político y militar entre los dos bloques de poder; el mundo era con-

cebido en forma bipolar".

"Otras regiones se resistieron a quedar encajonadas en este sistema; ejemplo de ello fue el proceso de integración de los países europeos, en la hoy denominada Unión Europea, que en algunas ocasiones se mostraron en oposición al centro hegemónico estadounidense."

Refirió que los países en vías de desarrollo, a partir de la década de los 70, comenzaron a tener una mayor participación en los foros mundiales, sobre todo en la Asamblea General de la ONU y, para defender sus intereses frente a las potencias, presentaron iniciativas políticas y económicas.

La desaparición de estados nacionales, el inicio de un multipolarismo económico, el surgimiento de procesos democráticos y de nuevos problemas mundiales - como el narcotráfico y la preservación del medio ambiente-, son elementos que significan notables diferencias entre el seno internacional actual y el de hace 50 años.

Juan Felipe Leal señaló que las organizaciones mundiales que surgieron después de la Segunda Guerra Mundial están en plena transformación para adecuarse a este orden mundial emergente.

"México, como país fundador, ha jugado un papel activo desde los orígenes de la ONU y han sido constantes las iniciativas para la eliminación del *apartheid*, la prohibición de ensayos nucleares y armas químicas y el mantenimiento de la paz en Centroamérica, Namibia, África Meridional y Afganistán, entre otras", recalzó.

Por último, Juan Felipe Leal opinó que los objetivos de la política exterior de nuestro país tienen

Juan Felipe Leal afirmó que la ONU y el Consejo de Seguridad deben revisar cuidadosamente el derecho de injerencia y la no intervención. Para tales efectos consideró que deben hacerse cambios en la carta de San Francisco que dio origen a este organismo.



Foto: Juan Antonio López

plena identificación con los principios de este organismo mundial, como la no intervención, la solución pacífica de los conflictos y la cooperación para el desarrollo.

En la inauguración del coloquio, efectuada el 27 de marzo en el auditorio de la Coordinación de Humanidades, estuvieron presentes además el maestro Luis Alberto de la Garza, jefe de la División de Estudios Profesionales e Investigación; el maestro Alfredo Romero Castilla, jefe de la División de Estudios de Posgrado; la señora Thelma O'Con Solórzano, directora general del Centro de Información de las Naciones Unidas; el maestro Guillermo Farfán Mendoza, secretario general de dicha facultad, y el licenciado Ignacio Martínez Cortés, coordinador de Relaciones Internacionales. ■

UNAM.

Ha sido profesor de carrera de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS) desde 1972. Es autor de más de una decena de libros, de entre los cuales destacan: México: Estado, burocracia y sindicatos; Populismo y revolución, y Del Estado liberal al Estado interventor en México. Asimismo ha publicado artículos en revistas especializadas nacionales y extranjeras. Ingresó al Sistema Nacional de Investigadores en 1984 y desde 1992 es director de la FCPS.

Esfuerzo para mejorar la competitividad de la industria del juguete

Organizado por el Centro Promotor de Diseño, el Primer Concurso Nacional de Diseño del Juguete tiene como objetivo apoyar, mediante el diseño, el

Estudiantes universitarios ganan tres premios en el Concurso de Diseño del Juguete

Alumnos del Centro de Diseño Industrial y de la ENEP Aragón obtuvieron los galardones por sus proyectos para la construcción de dos triciclos y un carrito plegable

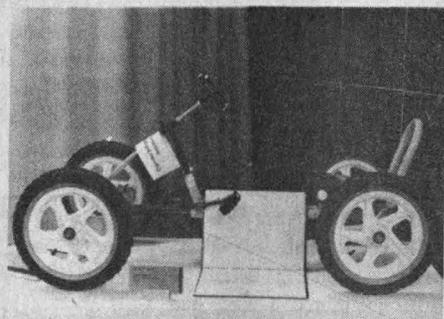
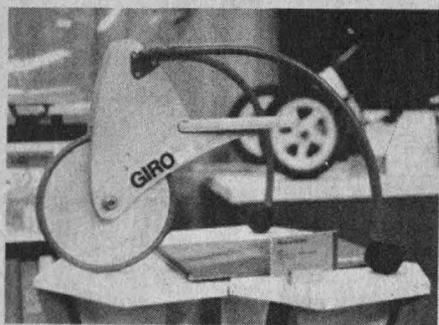
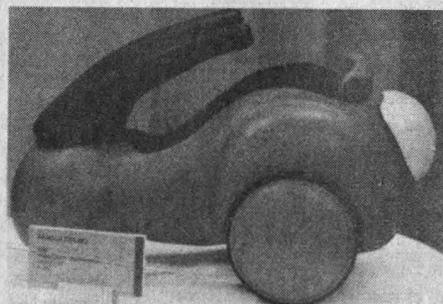


Foto: Ignacio Romo



SONIA LÓPEZ

esfuerzo empresarial para mejorar la competitividad de productos y servicios. Ese centro, junto con la Asociación Mexicana de la Industria del Juguete (Amiju), busca, mediante un convenio, que los proyectos presentados puedan ser fabricados para dar variedad a los productos de los empresarios mexicanos e impulsar a los futuros diseñadores, permitiéndoles incursionar en el ambiente industrial. Los proyectos fueron evaluados de acuerdo con el grado de innovación del producto, la factibilidad de su producción y la calidad de presentación del modelo. El jurado calificador estuvo integrado por miembros de la Amiju, del Centro Promotor de Diseño y por personalidades de la comunidad de diseñadores mexicanos.

Los premios obtenidos por los universitarios correspondieron a las categorías de juguetes en inyección y montables.

Estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México obtuvieron tres premios y varias menciones honoríficas en el primer Concurso de diseño del juguete, organizado por el Centro Promotor de Diseño en México con el objetivo de establecer un vínculo entre los fabricantes de juguetes con todas las escuelas y universidades.

En el marco de la XVI Juguetiexpo Internacional, que se llevó a cabo del 22 al 24 de marzo en Exhibimex, fueron entregados los premios a Ynsdy Leguz Gutiérrez Ruiz, Edith Gómez López, Marco Antonio Piña Sandoval, Alberto Montiel Rizo, Ximena del Río Guzmán, Claudia Mosco Rosas y Carmen López Canchola, estudiantes tanto de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP)

Aragón como del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI), de la Facultad de Arquitectura (FA).

Ynsdy Leguz Gutiérrez Ruiz y Edith Gómez López, estudiantes del CIDI, obtuvieron el primer lugar en el área de juguetes en inyección, con un triciclo cuyas piezas están hechas por medio de un método denominado de inyección-soplo.

Manifestaron que lo relevante de su proyecto es que es competitivo, porque el material es resistente y la maquinaria para producirlo existe en México.

Marco Antonio Piña Sandoval y Alberto Montiel Rizo, estudiantes de la ENEP Aragón, participaron en la categoría de juguetes montables. Explicaron que su proyecto consiste en un triciclo para

niños de uno a tres años de edad que está construido con madera. El objetivo es romper con los modelos copiados del extranjero y proponer formas innovadoras.

Ximena del Río Guzmán, Claudia Mosco Rosas y Carmen López Canchola, estudiantes del CIDI, también participaron en la categoría de juguetes montables. Presentaron un carrito plegable para niños de alrededor de cinco años.

Ximena del Río Guzmán, quien junto con Margarita Suárez recibió una mención honorífica, explicó que las ventajas que ofrece el juguete por ellas diseñado son, además de que es plegable, la comodidad y que las piezas que lo integran son estandarizadas y fáciles de conseguir.

Los premios consistieron en un diploma, reconocimiento económico por N\$3,000.00 y participación por cinco años del dos por ciento de las ganancias por la venta de la producción del juguete ganador.

Otro grupo de estudiantes de la ENEP Aragón, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) y del CIDI, recibió menciones honoríficas por su trabajo, entre los que se encuentran: Aarón Pedraza, Josefina Carmona Miranda, Angel Aldana, Daniel Martínez y Rogelio Rivera Nava.

En este primer concurso participaron 77 estudiantes de la UNAM, de las universidades Autónoma de Nuevo León, del Valle de México, de Monterrey, de la Autónoma de San Luis Potosí, del Nuevo Mundo y de la Autónoma Metropolitana; de la Escuela Nacional de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes y de los institutos Tecnológico de Tlalpan y Autónomo de México. ■

La nación exige abogados con una nueva concepción de justicia

Eduardo López explicó, en La Habana, Cuba, que el plan de estudios de la Facultad de Derecho de la UNAM propone una educación más formativa que informativa para establecer un sano equilibrio entre la teoría y la práctica

Hoy más que nunca nuestra nación exige un arquetipo de abogado cuyo trabajo y actividad profesional no sólo se reduzcan al conocimiento, aplicación y ética en el campo jurídico, sino que, ante todo, signifiquen un factor de cambio en la concepción de la justicia que se aboque esencialmente a la protección de los grupos desvalidos y a la orientación y creación de tribunales, en los cuales se aplique efectivamente la ley.

Al participar en el Encuentro por la Unidad de los Educadores

Latinoamericanos. Pedagogía 95, organizado recientemente por la UNESCO, la UNICEF y la Asociación de Educadores de Latinoamérica y del Caribe, efectuado en La Habana, Cuba, el doctor Eduardo López Betancourt, catedrático de la Facultad de Derecho de la UNAM, destacó que el plan de estudios de esta escuela -establecido a partir de 1993- propone una educación más formativa que informativa a fin de establecer un sano equilibrio entre la teoría y la práctica jurídicas, y hace hincapié en las actitudes éticas

y morales del abogado, en tanto que es servidor de la sociedad, y en la necesidad de mantenerse actualizado permanentemente, incluso en áreas de importante presencia en la actualidad, como la ecología o la computación.

La ponencia del doctor López Betancourt, Nuevo plan de estudios para la formación de licenciados en derecho, obtuvo un reconocimiento especial del Ministerio de Educación de Cuba, en virtud de que fue considerada la mejor del taller de Educación Superior. ■

MENSAJE UNIVERSITARIO

**ESTRENE
su NISSAN
con CREDITO**

- 50 meses
- N\$1,403 mensuales
- Interés Anual 5.4%

Usted fija el **ENGANCHE** y el plazo tentativo de entrega. **APRESURESE** y congele precios sólo en



**COMPACTOS
ORIENTALES**



¡Más fácil que nunca!

Av. Universidad 1046
esq. Popocatepetl
(junto a Plaza Universidad)

604 -84-47
-84-93
-82-07

¡SU

NISSAN
NUEVECITO!

**SU CREDENCIAL
DE LA UNAM
LE ABRIRA
Promociones,
Descuentos y
Atención
Especializada**

y para **CONSERVAR
su NISSAN**

SERVICIO ESPECIALIZADO

● Tenemos capacidad para recibir 140 autos diariamente. Y en servicio de mantenimiento, ¡los entregamos el mismo día!

HORARIOS:

Lunes a Viernes de 7:30 a 23:00 hrs
Sábados de 7:30 a 14:00 hrs
Domingos de 16:00 a 20:00 hrs



Saxe Fernández y Arturo Bonilla, miembros de Económicas

De origen costarricense y nacionalidad mexicana, John Saxe Fernández es maestro en sociología política e investigador en el Instituto de Investigaciones

Económicas, donde coordina el Seminario Teorías del Desarrollo. Imparte cátedra en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de esta casa de estudios.

Es coautor del libro La integración comercial de México a Estados Unidos y Canadá. ¿Alternativa o destino?, y de los artículos Análisis y perspectivas del TLC, Globalization process of integration and desintegration international y The Chiapas insurrección, consecuencias for Mexico and USA", estos dos últimos, publicados en el Journal of Politic Culture Society.

Economista egresado de la UNAM, el maestro Arturo Bonilla es investigador titular del IIEc, del cual fue director de 1974 a 1980.

Impartió cátedra en las facultades de Economía y de Ciencias Políticas y Sociales, y realizó sus estudios de posgrado en la Universidad de Manchester, Inglaterra, en el área de Desarrollo Económico.

Es coautor del libro Jesús Silva Herzog: universitario ejemplar, y de los artículos La crisis y la revolución científico-técnica, El TLC y la guerra económica mundial, y México: la primera gran crisis de la globalización financiera, este último será publicado en la revista Problemas de Desarrollo, del IIEc.

El acuerdo para recibir ayuda financiera pone en riesgo nuestra soberanía

El gobierno, el Banco de México y cada una de las entidades de Pemex quedaron sometidas a los propósitos del documento y a la jurisdicción de la Corte estadounidense

LOS fundamentos de Estación en México fueron puestos en riesgo con la firma de un acuerdo para recibir el paquete de ayuda financiera internacional para enfrentar la crisis, afirmó John Saxe Fernández, coordinador del seminario Teorías del Desarrollo en el Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc), quien llamó a defender la soberanía nacional.

Al participar en la mesa redonda Pemex en la encrucijada, efectuada en la sala Ricardo Torres Gaytán del instituto, Saxe Fernández destacó que el acuerdo firmado entre México y Estados Unidos establece en el artículo 15 que nuestro país, el Banco de México y Petróleos Mexicanos se someten para todos los propósitos del documento y, en conexión con el mismo, a la jurisdicción exclusiva de la Corte estadounidense, localizada en el distrito de Manhattan, en Nueva York. "Entonces ya no estamos hablando de un Estado-nación, sino de un protectorado.

"En vista de que se coloca a Pemex como aval de los 20 mil millones de dólares y de que los acuerdos financieros constituyen actividades comerciales, el gobierno, el Banco de México y cada una de las entidades de Pemex renuncian a la inmunidad en cuanto a embargo precautorio, ejecución y embargo previo a la sentencia para todos los propósitos de la ley de EU", precisó.

El maestro Arturo Bonilla Sánchez, miembro del IIEc, afirmó que México está encarrilado hacia una catástrofe debido a la especulación, tras advertir que la crisis cada vez será más profunda y segmentada desde el punto de vista de la con-

La crisis será cada vez más profunda y segmentada desde el punto de vista de la concentración y distribución de la riqueza, advirtió Arturo Bonilla, miembro del IIEc.

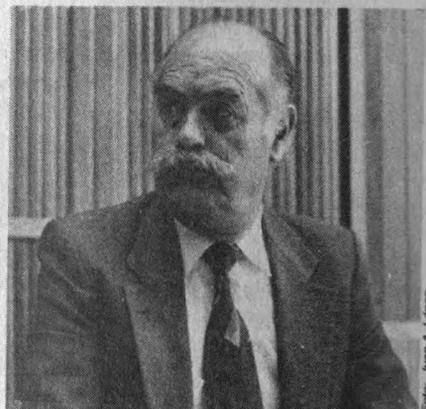


Foto: Juan A. López

centración y la distribución de la riqueza, que traerá, consecuentemente, un mayor número de desempleados y de empresas en quiebra, pero, principalmente, un mayor poder del capital extranjero sobre la economía nacional.

Dijo que el gobierno federal sólo utiliza a Petróleos Mexicanos para financiar su presupuesto, pero no ha incursionado en la modernización de la infraestructura para la extracción y refinación del crudo. ■

¿Qué son los alimentos procesados?

¡Buen provecho!

Con la participación del doctor Santiago Flores y de Hoyos

Nutrición y deporte



Con la participación de la licenciada Norma Romero, de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas

Conductora: María Eugenia Mendoza Arrubarena

Sábado 1 de abril
11 horas

Radio Mil (1000 del cuadrante de amplitud modulada)



La historia de la odontología a través de sus protagonistas, relato de una época histórica

El libro es de René Villegas en coautoría con la maestra Dora Rodríguez de Pinzón y Martha Díaz de Kuri

Un espejo histórico que refleja lo que es un plantel dentro de una institución de educación superior; un vivo relato de las inquietudes estudiantiles o la descripción de una etapa histórica de la ciudad de México; así se puede definir el libro *La historia de la odontología a través de sus protagonistas*, del doctor René Villegas González, escrito en coautoría con la maestra Dora Rodríguez de Pinzón y la doctora Martha Díaz de Kuri, miembros de la Facultad de Odontología (FO).

Presentada, en una segunda ocasión, el 22 de marzo en la Casa Universitaria del Libro, por el licenciado Sergio Domínguez Vargas, maestro de la Facultad de Derecho (FD), quien dijo que esta obra es "una narración fresca y amena, donde el autor utiliza un lenguaje coloquial para transmitir mensajes subliminales en líneas que conservan tanta intimidad, que seguramente quien las lee recuerda parte de su vida estudiantil".

Señaló que este libro abarca tres facetas de la vida intelectual de René Villegas: como estudiante reseña el sentimiento de angustia ante una mañana de novatada; como profesionista expresa su interés por conocer siempre las más avanzadas tecnologías, y como maestro relata sus vivencias y la importancia del binomio enseñanza-aprendizaje.

El maestro Domínguez Vargas destacó que este escrito permite conocer la riqueza con la que cuenta una institución tan antigua como la Universidad que, a través de varios siglos, ha forjado la vida profesional de México. Relata la participación de la UNAM en la historia de la odontología desde que era la Uni-

El libro es una narración fresca y amena donde el autor utiliza un lenguaje coloquial para transmitir mensajes subliminales.



Reproducción: Marco Antonio Mijares Ramírez

versidad Pontificia de México, posteriormente como Universidad Nacional de México y por último como Universidad Nacional Autónoma de México.

Agregó que en sus últimas páginas *La historia de la odontología a través de sus protagonistas* dedica un espacio para citar los apoyos documentales que utilizó el autor, así como la metodología con la que los analizó, mediante la ayuda de las coautoras.

Por su parte el doctor Javier Portilla Robertson, director de la FO, dijo que la fuente más importante para la creación del libro se

localizó en las instalaciones de la propia institución.

Para culminar este trabajo, indicó, fueron consultados los archivos particulares de los doctores Villegas Vargas, Enrique C. Aguilar, Roberto Villegas y de Antonio Zimbrón Levi, todos ellos destacados académicos de la FO.

"No cabe duda que la historia es la cátedra que nos reseña el pasado, el recuerdo de lo que dejó de ser. Un catálogo nostálgico de olvidos, de perdones y reconocimientos", expresó Portilla Robertson, luego de agradecer la aportación que este autor hizo a la Universidad. ■

Presentado por primera vez en el 90 aniversario de la odontología en México

El libro *La historia de la odontología a través de sus protagonistas* fue presentado por primera vez el 2 de abril de 1994 en la Facultad de Odontología, como parte de los festejos para conmemorar el 90 aniversario de la profesión odontológica en México.

En el mismo marco se presentó el libro *El archivo histórico de la Facultad de Odontología*, compilado también por el doctor René Villegas, la maestra Dora Rodríguez de Pinzón y la doctora Martha Díaz de Kuri.

Estos escritos agrupan de manera cronológica la historia de la odontología en nuestro país. También presenta efemérides de la historia de esta facultad. La creación de estos trabajos fueron producto de la idea del doctor Javier Portilla, director de la Facultad de Odontología (FO). La historia de la odontología a través de sus protagonistas incluye entrevistas a personajes vinculados con el tema; a la vez que integra breves noticias en formato periodístico, recopiladas del archivo histórico de la FO, del cual René Villegas es el coordinador.

DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION ESCOLAR

Carrera simultánea

Se comunica a los alumnos interesados en cursar una carrera simultánea que deberán presentarse en la oficina de servicios escolares del plantel donde están inscritos, del 17 al 21 de abril, con el propósito de recoger el instructivo y conforme a éste iniciar el trámite.

Segunda carrera

Se comunica a los alumnos interesados en cursar una segunda carrera que deberán presentarse en la oficina de servicios escolares del plantel donde concluyeron la primera carrera, del 17 al 21 de abril, con el propósito de recoger el instructivo y conforme a éste iniciar el trámite.

A propósito del director del PUEC

El físico Sergio Reyes Luján es director fundador tanto del Centro de Instrumentos como del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad de la UNAM, y presidente fundador del Instituto de Ecología de la Secretaría de Desarrollo Social. Miembro de la Sociedad Mexicana de Física y del World Environment Center, Reyes Luján se desempeñó también como rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana y como subsecretario de Ecología en la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología. Actualmente es director del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad.

Difícil invertir contra la contaminación del DF en los próximos 20 años

Sergio Reyes Luján afirmó que el diseño de viviendas no reconoce las condiciones ambientales de la ciudad de México; aunque existe el conocimiento, los costos de la nueva tecnología para hacerlo son muy altos



Para el físico Sergio Reyes Luján, director del Programa Universitario de Estudios de la Ciudad, algunas leyes relacionadas con la protección ambiental son obsoletas y están fuera de la realidad nacional.

Foto: Juan A. López

motores de los coches y*de las calderas de las fábricas, entre otras cosas. Asimismo, provoca que se tenga una mayor radiación solar y aun haciendo todo lo posible no se puede disminuir, sobre todo en lo que se refiere a los rayos ultravioleta, "por lo que toda emisión de residuos se transforma en ozono troposférico".

El físico Sergio Reyes Luján señaló que parte de los problemas del diseño de la vivienda tiene necesariamente que reconocer las particularidades antes citadas; sin embargo, adaptarse a esta situación implica costos y gastos que la inmensa mayoría de los poseedores de casas habitación no pueden hacer.

Asimismo, descartó la posibilidad de que el gobierno mexicano cambie las leyes en la materia, ya que no son compatibles con las necesidades reales.

Recordó el artículo 123 de la Ley General del Equilibrio Ecológico y de Protección al Ambiente, que dice: "la regulación ecológica de los asentamientos humanos consiste en el conjunto de normas, disposiciones y medidas de desarrollo urbano y vivienda para mantener, mejorar o restaurar el equilibrio de los asentamientos humanos con los elementos naturales y asegurar el mejoramiento de la calidad de vida de la población".

Este artículo, concluyó Reyes Luján, "prácticamente es nulo en cuanto su aplicación a pesar de que tiene siete años de existencia en nuestra legislación", y sólo se han tomado en cuenta las normas jurídicas relativas a las manifestaciones de impacto ambiental que todo proyecto productivo presenta antes del inicio de su construcción. ■

ESTHER ROMERO GÓMEZ

Por las condiciones económicas del país, no será posible que en las próximas dos décadas se hagan inversiones, ni de la iniciativa privada ni del sector público, para solucionar los problemas ambientales que aquejan a la ciudad de México. En el mejor de los casos, se dará continuidad a algunas de las medidas que ya están en ejecución, consideró el físico Sergio Reyes Luján, director del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC), al participar en el Seminario permanente de antropología urbana, luego de denunciar que el diseño de las viviendas no reconoce las condiciones ambientales y ecológicas del Distrito Federal.

En el acto, organizado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA) de la UNAM y efec-

tuado en el Centro de Educación Continua de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Reyes Luján indicó que la mayor parte del conocimiento necesario para el eficiente diseño de la vivienda ya existe, pero no es viable debido a los altos costos de la tecnología, en virtud de las condiciones económicas por las que atraviesa el país, "y sólo nos queda adaptarnos de la mejor manera a estos cambios que se suscitan a gran velocidad".

Recordó que debido a que la ciudad de México está asentada a dos mil 240 metros sobre el nivel del mar tiene 83 por ciento menos oxígeno que las metrópolis ubicadas al nivel del mar. Esta característica influye de manera directa en las actividades cotidianas, como la digestión, la combustión de los

El lenguaje, resultado de un proceso de evolución de 18 millones de años

Leonardo Manrique, Otto Schumann y Fernando Nava participaron en una sesión más del curso El hombre en el tiempo y el espacio

EL lenguaje, aunado a la forma física del hombre y la cultura, es el resultado de un proceso de desarrollo y evolución de 18 millones de años, aseguró el maestro Leonardo Manrique Castañeda, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), al participar en el curso El hombre en el tiempo y el espacio, efectuado en el Museo las Ciencias Universum, el 22 de marzo.

En su conferencia El origen y desarrollo del lenguaje, el maestro explicó que el principio de la capa-

cidad para comunicarnos se encuentra en los antepasados del hombre actual, que expresaban su estado de ánimo, anunciaban peligro, comida, o pedían auxilio por medio de sonidos complicados.

Hace aproximadamente cinco millones de años, agregó, cuando los antepasados del hombre tenían una organización más compleja, es decir, había una familia unida permanentemente, el lenguaje también era más desarrollado, pues no sólo ponía en alerta sobre un peligro sino que además especificaba el tipo de

amenaza. Fue entonces cuando dio inicio la proyección del pensamiento al pasado y al futuro, característica del ser humano actual.

Por su parte el maestro Otto Schumann, en la ponencia Familias de lenguas en el mundo, afirmó que toda lengua está en un proceso de cambio constante.

Se refirió a las lenguas de la India, especialmente al sánscrito, como las que permiten hacer estudios lingüísticos más claros debido a que en ellas aparece por primera vez la escritura lineal. ■

Hablan antropólogos del origen de la lengua

Leonardo Manrique Castañeda es investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Es fundador de la dirección de Lingüística de la misma institución y se ha dedicado al estudio de tres temas fundamentalmente: el origen de la lengua, la historia de las lenguas indígenas y los sistemas de escritura mexicana.

Otto Schumann Gálvez es miembro del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA) de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es profesor de la cátedra de lenguas mayas -a las cuales ha dedicado sus investigaciones- en la Facultad de Filosofía y Letras (FFL), así como de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).

SEMANA SANTA

VACACIONES DE

OAXACA, PUERTO ESCONDIDO Y HUATULCO

Del 7 al 12 de Abril
Doble N\$ 874.00
Triple N\$ 802.00

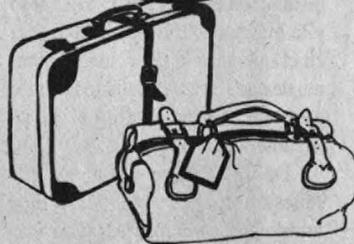
CATEMACO Y LOS TUXTLAS

Del 12 al 16 de Abril
Doble N\$ 760.00
Triple N\$ 686.00

PRECIOS POR PERSONA MAS I.V.A.

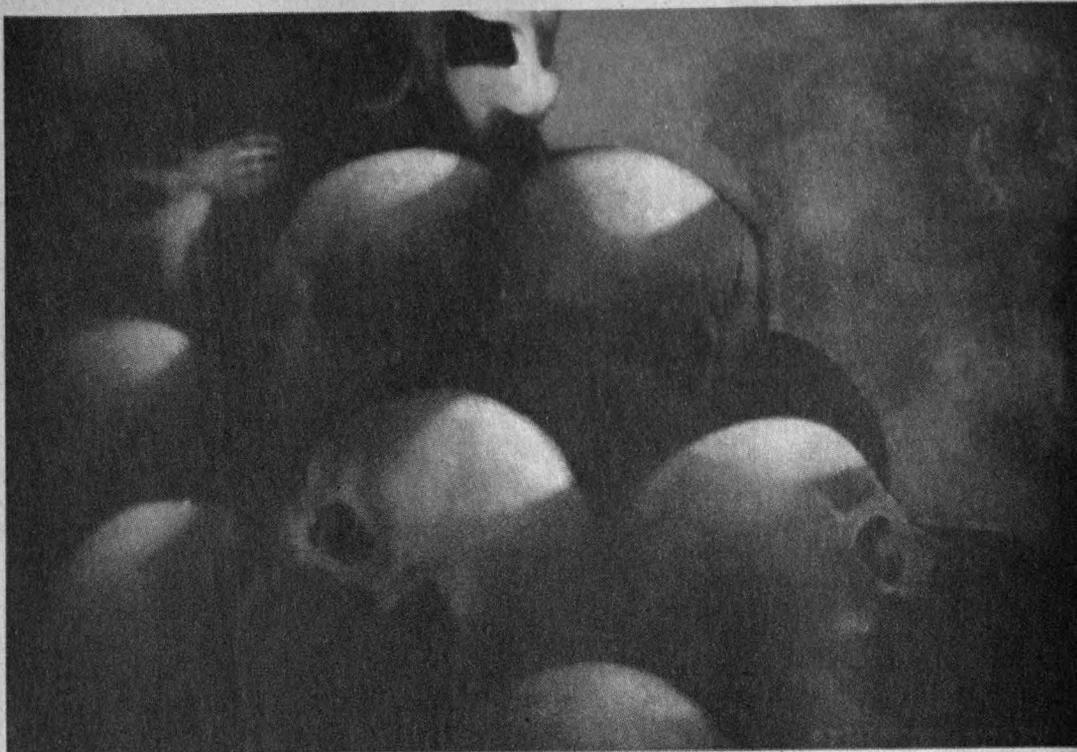
CUBA

Del 8 al 15 de Abril
390 USD más Impuestos
y Visa



Los precios incluyen transportación terrestre en autobús turístico, hospedaje en hotel de 4 estrellas, desayunos buffet, excursiones, visitas a Zonas Arqueológicas, Museos, propinas, guía y conductor de grupo.

VIAJES NUEVA ITALIA MARSELLA No. 28 COL. JUAREZ (Loby Hotel Viena)
TELS: 592 61 92, 592 61 03



Tiempo... la nave va es un óleo sobre tela que pintó en 1995 Marco Aulio Prado.

Ilusiones perdidas, óleo sobre tela de Magdalena Mendoza (1995).

En el marco del XI Festival del Centro Histórico, la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) organizó la exposición colectiva *Las múltiples máscaras del romanticismo*, inaugurada el 22 de marzo en la Antigua Academia de San Carlos.

Dividida en dos secciones, una de profesores y otra de alumnos, la exposición cuenta con pinturas, estampas, esculturas, carteles, dibujos, collages, esmaltes y fotografías que muestran el talento plástico de los artistas.

Aunque los autores participantes en la exposición pertenecen a diferentes tendencias estéticas y utilizan técnicas diversas, todos buscan en la variedad de rostros expresar el sentir romántico de la época actual, así como sus experiencias sentimentales, emociones y los problemas que viven cotidianamente.

Por ello, en la exposición encontramos desde un rostro de niña hasta la simulación de un guerrillero enmascarado, las marchas o mítines organizados por algunos grupos políticos y estudiantiles. Asimismo se observan tanto obras de gran colorido como en blanco y negro.

Esculturas como *La semilla del romanticismo*, *Incidencias luminicas* y *Hueyxlótl* son tan sólo al-

Arte de la ENAP se exhibe en el marco del XI Festival del Centro Histórico

Las múltiples máscaras del romanticismo es el nombre de la colectiva, donde profesores y alumnos presentan sus obras plásticas hasta el 21 de abril, en la Antigua Academia de San Carlos

gunas muestras de las múltiples técnicas y materiales que los alumnos y maestros de la ENAP emplean para sus creaciones.

La nueva tecnología permite encontrar respuestas a las necesidades de expresión visual, y no podía estar ausente de esta exhibición una instalación en la que se usó el audio y la imagen de un partido de fútbol en el que gana la selección mexicana; destaca en esa instalación la imagen de Jorge Campos y su indumentaria característica.

De las formas definidas que muestran rostros y cuerpos, o bien ambientes, surgen obras como *Sueños*, *Autorretrato* y muchas otras en donde la imaginación para captar la intención corre a cargo del propio espectador.

Correspondió al maestro Gerardo Portillo, secretario académico de la ENAP, inaugurar la exposición *Las múltiples máscaras del romanticismo*. En su opinión, se trata de una muestra de gran calidad porque participan en ella destacados maestros y alumnos de la escuela.

Asimismo, hizo entrega de un diploma de reconocimiento a los poco más de 50 alumnos que exhiben sus obras en este festival.

Las múltiples máscaras del romanticismo permanecerá abierta al público hasta el 21 de abril en las salas 1, 2 y Roberto Garibay, así como en las galerías I y II de la Antigua Academia de San Carlos, en el Centro Histórico de la ciudad de México. ■

Tus huesos en mis huesos es un óleo sobre tela creado por Juan Manuel Salazar en 1994.

La gran llamada San...
dígita...
Velázquez...
imagen con...
tela VTP...



Lourdes Domínguez plasmó con técnica mixta *Romanticismo de Dios, del Diablo y del hombre*.

Fotos: Daniel Romo



Koigoromo es el nombre de este óleo sobre tela que pintó Shino Watabe en 1995.

Espontaneidad y libertad en las reglas, interés del artista romántico

El escuela del romanticismo en el arte se manifiesta principalmente en la primera mitad del siglo XIX; extremadamente individualista, la corriente prescindió de las reglas o preceptos considerados como clásicos. Sin embargo, romanticismo hay antes y después de este periodo y no es fácil definirlo por su complejidad; incluso dentro de él hay corrientes que se oponen.

En el romanticismo se estima más el sentimiento y la pasión que la inteligencia. Es más importante lo espontáneo que la reflexión, y la libertad que las reglas. El propugna por la libertad en la religión y la política, por el valor del individuo, el nacionalismo y por el color local.

En su predilección por tiempos y lugares exóticos, el artista romántico emplea a fondo su fantasía y recrea mundos, tanto del pasado como de un presente impregnado de melancolía. En pintura, este movimiento artístico abarca diversos grupos como los Nazarenos de Alemania y los Prerrafaelistas en el Reino Unido. Algunos de sus pintores más representativos fueron Eugene Delacroix, en Francia; Johann Friedrich Overbeck, en Alemania; William Turner, en Inglaterra, y parte de la obra de Francisco Goya, en España.

Los protagonistas de la plástica mexicana se han formado en San Carlos

En 1783 fue fundada la Academia de San Carlos y desde entonces ha formado a los protagonistas de la plástica mexicana.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) tiene desde 1979 su sede en Xochimilco, pero sus estudios de posgrado en artes visuales y urbanas se ubican en la Academia de San Carlos.

Para el maestro José de Santiago, director de la ENAP, la vida artística del país se sostiene por un 70 por ciento de egresados de esta escuela, y el porcentaje crece cuando se refiere al número de creadores plásticos distinguidos nacionalmente con premios y becas.

La riqueza de San Carlos -ubicada en la calle de Academia 22, atrás de Palacio Nacional- radica también en la belleza arquitectónica de su edificio y en las colecciones que conserva.

Custodia una colección de aproximadamente 50 mil piezas; entre ellas 10 mil de gráfica europea, troqueles para acuñar monedas, escayolas y reproducciones en yeso de las tumbas de los Medicis, el Moisés de Miguel Ángel y la Venus del Milo.

Para atender las colecciones que alberga el recinto, la escuela trabaja en coordinación con la Dirección General de Patrimonio Universitario.

Patrimonio entregó a San Carlos su archivo histórico totalmente clasificado

Se trata de 28 mil 635 obras artísticas que integran la colección de dibujo y grabado más importante de nuestro país y de 13 mil 701 documentos y libros que detallan la vida de la institución

LA Antigua Academia de San Carlos, única institución artística en América Latina con más de 200 años de existencia, recibió de la Dirección General de Patrimonio Universitario (DGPU) su acervo gráfico reservado, totalmente clasificado y registrado, así como el conjunto de documentos y libros que conforman su archivo histórico-administrativo.

Se trata de 28 mil 635 obras artísticas -950 restauradas- que integran la colección de dibujo y grabado más importante de nuestro país y de 13 mil 701 documentos y libros que detallan la vida de la institución donde se han formado los protagonistas de la plástica mexicana desde 1783, año en el que se funda la Academia de las Tres Nobles Artes, Pintura, Arquitectura y Grabado, con el auspicio del rey de España Carlos III.

El total de estos bienes, bajo el cuidado de la maestra Concepción Ortiz Macedo, responsable de la Coordinación de Restauración y Conservación de Bienes Muebles de la DGPU y su equipo de trabajo, desde 1993 fueron sometidos a un proceso minucioso de registro y clasificación para su control adecuado.

Del acervo gráfico reservado, informó el licenciado Miguel Armando Martínez Maestre, director general de Patrimonio Universitario, se restauraron 950 obras que así lo requerían. Asimismo, los documentos y libros del archivo histórico-administrativo se encuadernaron y en algunos casos también se restauraron.

El maestro José de Santiago, director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), en entrevista con *Gaceta UNAM*, precisó

Zoraida Gutiérrez, José de Santiago, Concepción Ortiz, Luis Mosqueira y Miguel Martínez Maestre.



que la colección de grabado cuenta lo mismo con obras europeas que nacionales.

Dicho fondo comprende la colección de gráfica europea más importante de nuestro país que consta de 300 grabados de las antiguas escuelas española, francesa, italiana, alemana y de los Países Bajos, así como obras nacionales de los últimos representantes del barroco, de los maestros del periodo revolucionario y de los artistas románticos del siglo XIX.

Ocupa otra parte importante del acervo la obra gráfica de distinguidos maestros de la Academia, como Diego Rivera y Pedro Patiño Ixtolinque. Se registran piezas contemporáneas de artistas como el mismo José de Santiago.

La colección se distingue, añadió el maestro De Santiago, por el hecho de que es producto de los académicos de esta institución. Se trata de un acervo que se integró paulatinamente con el trabajo de los artistas y alumnos que enseñaron y que recibieron clase en la Academia, pero también está la obra que pudieron recabar los viejos maestros de la escuela.

Desde el punto de vista docu-

mental, el archivo es un registro cotidiano de las diversas etapas de la escuela. Están asentadas, por ejemplo, las asistencias de Diego Rivera a la Academia de San Carlos en los días de 1929, cuando el maestro del muralismo mexicano ocupaba el cargo de director de la institución.

Más allá de su valor anecdótico, comentó el director de la ENAP, el archivo es una cantera muy importante para la investigación histórica de la Academia. De modo que en los próximos años San Carlos tendrá que desarrollar programas de investigación histórica y de reflexión estética en torno a su acervo artístico y su archivo documental.

Los registros presupuestales y listados de asistencia del archivo administrativo son fiel reflejo de los altibajos de la institución en sus diferentes etapas. Por ejemplo, se advierte la primera gran crisis económica que obligó a cerrar la Academia por tres años durante la guerra de Independencia.

Asimismo, diversas cajas de este archivo contienen los rollitos de los billetes de lotería que dan cuenta de la etapa en la que Santa Anna dispuso que el producto de la Lotería

En todas las culturas del mundo existe algún tipo de rito funerario

En la mayoría de las culturas del México prehispánico se disponían objetos y adornos para sus muertos; se creía que éstos podrían necesitarlos en la otra vida.

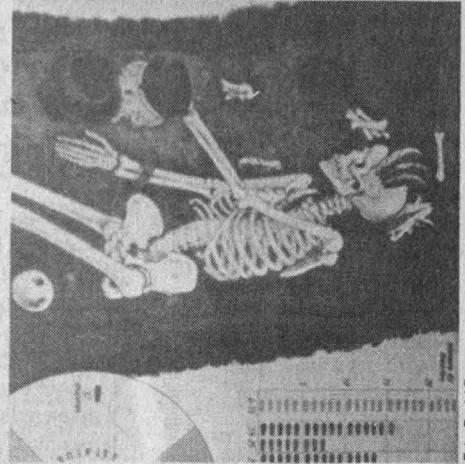


Foto: Daniel Romo

Nacional se asignara a la institución para su fortalecimiento.

Cabe señalar que durante esta etapa de esplendor, auspiciado paradójicamente por tan controvertido personaje de la historia de nuestro país, la institución comenzó a adquirir importantes obras escultóricas y gráficas, como materiales didácticos, procedentes de Europa, que ahora integran su gran acervo.

También se encuentran en sus registros los datos que aluden a la etapa de la Intervención Francesa, cuando el ejército francés ocupó las galerías del edificio de la Academia como caballerizas. Asimismo hay testimonios de los tiempos de lustre oropesco que adquirió la escuela con Maximiliano; los días de las grandes exposiciones anuales con don Porfirio; la incorporación de la Academia a la Universidad Nacional, en 1910, o la huelga memorable del alumno David Alfaro Siqueiros, en 1911.

El archivo histórico-administrativo complementa otro lote de documentos que ya posee la misma ENAP, en su mayoría restaurados, en el fondo reservado de la Biblioteca Nacional.

En el futuro inmediato, para mostrar este patrimonio a la sociedad, comentó el maestro José de Santiago, Artes Plásticas tiene planeado establecer un Museo Universitario de la Academia en donde la obra se podrá exhibir en forma rotativa, organizada por colecciones, por movimientos o por estilos.

Para ello se están restaurando las galerías de la Academia de San Carlos, donde funcionará dicho museo no sólo con esta gran colección de gráfica, sino también con otras obras del conjunto de los 50 mil

bienes artísticos que posee la ENAP.

Labor de rescate

Después de una intensa labor de clasificación y rescate, debido a la cantidad y las características de los bienes, consideró el licenciado Martínez Maestre, ahora la Universidad Nacional cuenta con información confiable acerca de esta porción de su patrimonio cultural.

No bastó con revisar las 27 mil 508 fichas de inventario existentes y los listados con que se contaba, sino que fue necesario realizar las fichas faltantes, así como nuevas listas de organización en las que claramente pudieran ser ubicados los bienes comprendidos, los cuales fueron clasificados de acuerdo con su género particular.

La información de inventario se agrupó en 315 carpetas que facilitan significativamente las tareas de localización de estas obras. Esto, sin mencionar el trabajo de restauración del archivo histórico-administrativo de la Academia y de muchas de las piezas integrantes del acervo gráfico reservado.

Luego de dar a conocer las dimensiones del acervo y las características de la obra que contiene, la maestra Concepción Ortiz informó que casi todas las piezas que no han sido intervenidas se pueden rescatar.

Con la recuperación del acervo, totalmente precatalogado, la misma Academia de San Carlos establecerá un centro de restauración para atender en el futuro estas obras. El laboratorio donde funcionará el centro de restauración -el primero de la Universidad Nacional- fue construido recientemente en un local anexo de la ENAP, en Academia 32. ■

La muerte y la incógnita del más allá son temas que siempre han preocupado al ser humano, quien desde tiempos remotos ha pensado que su existencia no termina en el momento de la muerte. Por ello, se ha comprobado que en todas las culturas existe algún rito funerario, afirmó la doctora María Teresa Cabrero García, del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA).

Al participar en el curso El hombre en el tiempo y el espacio, efectuado en el teatro del Museo de las Ciencias Universum, la investigadora indicó que en algunas culturas el hombre dispone para sus muertos de comida, objetos y adornos que pudieran necesitar en la otra vida.

La cultura egipcia, por ejemplo, fue la más sobresaliente en cuanto a sus ceremonias mortuorias, por haber utilizado en ellas gran cantidad de recursos materiales y humanos.

En Inglaterra, continuó la antropóloga, se inhumaban los cuerpos en un túmulo o sepulcro levantado encima del nivel del suelo -proveniente de la edad megalítica (8 mil años aC.)-, donde se depositaban los objetos que el muerto apreciaba.

Al referirse a la cultura china, resaltó que las tumbas tenían una tapa de carbón, con la finalidad de proteger el cuerpo que estaba acompañado por otro, además de algunos objetos. La morada de una emperatriz era más rica, pues los artículos que en ella se depositaban eran de gran valía.

La mayoría de los ritos funerarios del México prehispánico se caracterizaron por la colocación de sus muertos en posición erguida; las tumbas también se adornaron con diversos objetos, pero siempre se escoltaba a quien moría con una figura de perro, la que le servía como guía para llegar al otro mundo.

En el occidente de nuestro país se efectuaba otro tipo de entierro. Las tumbas son de tiro -pozo vertical con una o más cámaras interconectadas con pasajes- y dentro de ellas hay caracoles marinos, collares de conchas y pipas.

De esta manera, concluyó la doctora Cabrero, el ritual mortuorio muestra estilos, cultos y jerarquías de muy variados tipos, que los integrantes de todas las culturas del mundo han impuesto, sobre todo con la idea de continuar la existencia del hombre después de su muerte. ■

El trabajo docente
de una escultora
de la UNAM

La maestra Guadalupe Ojeda Garay (México DF, 13 de noviembre de 1966) cursó la licenciatura de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

De 1990 a 1994 impartió talleres de artes plásticas en ESIME Culhuacán, por parte de la Dirección de Difusión Cultural del Instituto Politécnico Nacional. Ha sido maestra adjunta en el Taller de Modelado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

Actualmente, en el Instituto Universitario León Felipe imparte talleres de artes plásticas, y en el Instituto Politécnico Nacional da la asignatura de Creatividad en los talleres de Artes Plásticas.

Ha participado en varias exposiciones colectivas en los colegios de Bachilleres y de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur; en el Claustro de San Pedro Tláhuac, en el Instituto Tecnológico de Nezahualcóyotl, en las galerías de la ENAP y en el Centro Cultural San Angel.

Un proyecto de Guadalupe Ojeda ganó el concurso de escultura de la UAM

La artista de la ENAP obtuvo el primer lugar en este certamen que se instituyó con el propósito de instalar en esta unidad académica un conjunto arquitectónico para conmemorar el XX aniversario de Azcapotzalco

RAÚL CORREA LÓPEZ

Existen itinerarios insólitos en el medio del arte; es el caso de la propuesta estética de Guadalupe Ojeda Garay, quien luego de poco más de un año de estudiar los conceptos de tiempo, luz y movimiento y su interrelación con el interior de la escultura, obtuvo el primer lugar del Concurso de Escultura.

El certamen, convocado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) y la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-A), se instituyó con el propósito de instalar en la plaza de la biblioteca de esta unidad académica un conjunto arquitectónico para conmemorar su XX aniversario.

El proyecto escultórico de la profesora de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el que se retoman rasgos arquitectónicos de construcciones antiguas, como minas y haciendas, fue seleccionado tras el análisis de

96 obras realizadas en maquetas a escala uno a 10.

La obra, dijo en entrevista la maestra Ojeda, es un conjunto escultórico a realizarse en mármol blanco, constituido por tres piezas principales dispuestas a nivel de piso, distribuidas de acuerdo con los accesos a la plaza. El complejo escultural está constituido aproximadamente por 28 piezas de un metro cúbico, talladas de manera indivi-

dual y posteriormente ensambladas.

La idea central del proyecto, añadió la maestra Ojeda, consiste en un espacio transitable, dentro del cual el espectador haga diversas lecturas de la obra mediante un juego de luz y sombra, que es variable con respecto de la posición del Sol; así, se reitera el concepto del *fluir temporal*.

En esta obra se manejan tres conceptos: tiempo, luz y movimiento, así como su interrelación. La elección del material responde a que la piedra puede ser considerada un símbolo del tiempo, ya que en su formación natural está implícito el transcurrir de aquél y su huella.

La maestra Guadalupe Ojeda explicó que en el conjunto escultórico "la presencia del Sol es una constante esencial, que se constituye en un símbolo de vida, generador de diversos estados de especialidad determinados por su movimiento; de este modo se pone en evidencia la estrecha relación que existe entre la luz y el movimiento en diferentes momentos de la percepción de la obra".

El trabajo de la maestra Guadalupe Ojeda es la expresión convertida en escultura; se constituye como un enunciado perfectamente delimitado en sus márgenes y, de esta manera, se estimulan las prácticas que favorecen los aspectos estéticos y formales entre el mundo social y espacial o físico.

La luz en el interior de la escultura ganadora está altamente controlada con la especial expresividad de lo monumental y lo sonoro. La parte medular de la escultura retoma imágenes de paisajes, de pueblos mineros y abandonados, conjugando magistralmente la cuestión de la luz en sus interiores. ■



Fotos: Ignacio Romo



Guadalupe Ojeda, (imagen superior), y la maqueta del complejo escultural ganador de este certamen; la obra está constituida por 28 piezas independientes que se ensamblan.

Margie Bermejo le da mayor peso a lo acústico en su concierto de El Chopo

Una carrera dedicada a la música y al teatro

Hoy a las 20 horas se lleva a cabo esta presentación; el público escuchará un repertorio interpretado por la cantante sólo con el acompañamiento del piano de Joao Enrique

SONIA LÓPEZ

Darle mayor peso a lo acústico para olvidarse de los instrumentos eléctricos, y así lograr una conversación musical directa con el público, es el factor que distinguirá al próximo concierto de la cantante Margie Bermejo, que tendrá lugar hoy a las 20 horas en el Museo Universitario del Chopo.

Acompañada nuevamente de su director musical Joao Enrique al piano, Margie Bermejo cantará su repertorio casi a capela, lo que permitirá al público disfrutar de su voz que oscila entre lo estridente, firme e ingenioso, lo sensual, sutil y volátil.

En una conferencia de prensa, efectuada en el Museo Universitario del Chopo el 24 de marzo, la artista afirmó que con esta presentación busca establecer un matrimonio musical de su voz -que le permite recorrer géneros musicales muy

diversos- con un lenguaje propio, lo que para el público joven será un espectáculo diferente.

Calificó como "extraño" este concierto -que se ofrece dentro del marco del XX aniversario del Museo Universitario del Chopo-, ya que es un reto establecer una conversación íntima entre el músico y la cantante.

La intérprete de temas como *Azul* y *Te amo* afirmó que al trabajar con un instrumento de percusión, como el piano, intenta unir la música popular con la romántica y, aunado a ello, rescatar parte de nuestra cultura.

La selección de jazz tradicional, blues, música de Brasil, boleros con sabor a jazz, y los temas de su último disco *Agua en la boca*, así como canciones inéditas de Ana Lilia Felipe y Jaime López, son parte del

repertorio de este concierto; los alumnos y profesores de la UNAM tendrán 50 por ciento de descuento al comprar su boleto.

Siguiendo la misma línea de interpretación, la cantante anunció que en mayo iniciará una gira por toda la República Mexicana uniendo su voz a la guitarra de Gonzalo Salazar. La idea es difundir temas románticos y del siglo XVI.

Por otro lado, Margie Bermejo, al hablar de sus planes, manifestó que bajo la coordinación del Centro Cultural de Tijuana participará en una adaptación musical de una obra de Sor Juana Inés de la Cruz, con motivo del tercer centenario del aniversario luctuoso de la escritora. En esta puesta en escena del director Luis Toner, la cantante estará acompañada del guitarrista Gonzalo Salazar y María Vianca. ■

Margie Bermejo, quien proviene de una familia artística, inició sus estudios musicales a los 13 años y también muy joven ingresó al Instituto Nacional de Bellas Artes, donde estudió teatro. Interpretó canciones de rock y de protesta al iniciar su carrera.

Participó con Julio Castillo en el movimiento estudiantil de 1968, que junto con sus clases de teatro la impregnaron de conciencia sobre el arte.

Es directora de la compañía teatral La voz, y del laboratorio de entrenamiento musical La voz del cuerpo. Actualmente es parte de un grupo de reconocidos artistas con quienes presenta recitales, conciertos, teatro cómico-musical y espectáculos multidisciplinarios.



Foto: Marco Mijares

Margie Bermejo cantará su repertorio casi a capela, lo que permitirá al público disfrutar de su voz que oscila entre lo estridente, firme e ingenioso, lo sensual, sutil y volátil.

Con un espectacular concierto CU celebró el rito de la llegada de la primavera

Un artista del tambor reconocido internacionalmente

El percusionista estadounidense Glen Velez es un artista del tambor reconocido a nivel internacional. Compositor y maestro, sus percusiones y su singular estilo han dado la vuelta al mundo. En este recorrido sobresalen sus giras por Brasil, Egipto, el sur de India y Asia Central. Glen Velez es miembro del grupo de Paul Winter desde 1983, y desde hace 15 años del Steve Reich & Musicians. Cuenta con ocho discos grabados y otros más coproducidos con músicos de la talla de Paul Winter, Glen Moor, Howard Levy y Suzanne Vega, entre otros.

La versatilidad, característica del cuarteto mexicano

Tambuco debutó como cuarteto en el festival de música contemporánea ISCM World Music Days 1993, en la ciudad de México. La versatilidad en el repertorio que interpreta le ha permitido a este cuarteto mexicano presentarse tanto en conciertos y festivales de música nueva como en presentaciones menos formales, cuyos programas incluyen obras contemporáneas, junto con ejemplos de música tradicional. En algunos de sus conciertos Tambuco ha contado con la participación de directores y solistas de gran calidad como Keiko Abe, Enrique Diemecke y Eduardo Mata.

El Espacio Escultórico se vistió de sonidos del pasado con la presencia del percusionista estadounidense Glen Velez y el grupo Tambuco, quienes deleitaron al público con música tradicional

ESTHER ROMERO

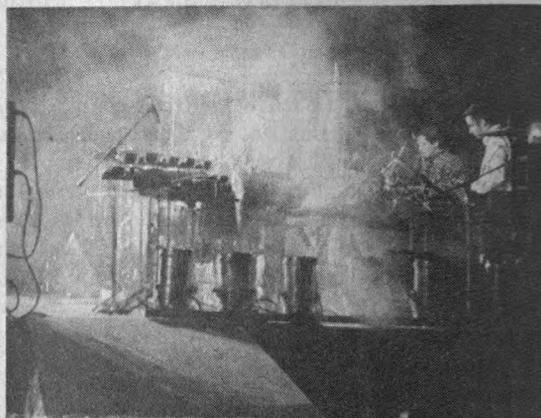
Los últimos rayos de sol se filtraban por los bloques piramidales de cemento que resguardan la inmensa circunferencia de lava petrificada del Espacio Escultórico. Minutos después daría inicio el concierto *Equinoccio*, en el que el percusionista estadounidense Glen Velez y el grupo Tambuco, de México, deleitaron al público asistente con piezas rítmico-musicales para celebrar la llegada de la primavera.

La penumbra había caído sobre el conjunto arquitectónico de Ciudad Universitaria y unas luces ambarinas anunciaron el inicio del concierto la noche del 21 de marzo. Uno a uno, los integrantes del grupo Tambuco aparecieron en el escenario haciendo sonar las claves en diferentes tiempos para, finalmente, conformar una serie de sonidos acompasados, cuya resonancia en ese espacio ritual por excelencia evocaba otro tiempo y otro lugar.

Más tarde aparecería Glen Velez, que con sus manos prodigiosas y el *bodhrán* -de origen irlandés-, el *riqq* egipcio y otras percusiones, ejecutó composiciones que reafirmaron su talento en el arte del ritmo y la musicalidad conjugados en uno solo, y cuyos sonidos, en ocasiones onomatopéyicos, aludían a la vida en el campo, en la selva, en otra época que fue quizá la de nuestros antepasados.

Poco a poco una música fresca y espontánea que invitaba a llevar el ritmo con el cuerpo invadió el espacio universitario, donde decenas de personas desplegadas en el mar de lava petrificada se dieron cita esa noche para escuchar la música tradicional referida a las culturas étnicas de nuestro país y de otras latitudes.

En el Espacio Escultórico llegó la primavera de manera singular. Glen Velez y el grupo mexicano Tambuco ofrecieron un concierto.



En el concierto sobreesalieron dos interpretaciones de Tambuco: *Corazón sur* y *Música polirrítmica de Senegal*.

La primera es una pieza de reciente creación, que incluye elementos de música y teatro como el uso de máscaras de origen étnico y la combinación de instrumentos tradicionales prehispánicos con percusiones contemporáneas.

La *Música polirrítmica de Senegal* fue el último número musical del concierto. Para su interpretación, Tambuco se hizo acompañar de las ejecuciones de Velez, y juntos hicieron gala de la magia y la grandeza de sus manos en el manejo de las percusiones, entre las que sobresalieron los ya mencionados *djembés*, el *bodhrán* y el *riqq* egipcio, así como los atabales, la marimba, el *steel drum* y los timbales, cuyas resonancias acústicas encontraron el lugar idóneo para esparcirse en ese punto del pedregal, donde el sentido de lo cósmico es inevitable.

El periódico *The New York Times* ha publicado sobre el percusionista estadounidense lo siguiente: "las piezas de Glen Velez fusionan el tono meditativo y las inflexiones melódicas de la música

de Oriente con el drama cuidadosamente rítmico de las composiciones occidentales.

"Por tal motivo, su música es un híbrido y sus composiciones, que combinan un sentido occidental de la proporción con improvisaciones y profundidades definitivamente no occidentales, se ganaron un lugar entre dos mundos."

Y es que Glen Velez hace en verdad música de mundo, "es un percusionista que dejó atrás las composiciones clásicas occidentales para especializarse en la percusión manual árabe, brasileña, italiana, asiática, sudamericana, africana e incluso serbia".

Tambuco, la otra parte del ritual, es un grupo integrado en 1993 por un cuarteto de destacados percusionistas mexicanos: Alfredo Bringas, Iván Manzanilla, Raúl Tudón y Ricardo Gallardo, este último director artístico del grupo que domina la percusión de origen étnico y que constantemente integra a su arsenal instrumentos y técnicas de diversas partes del mundo.

Equinoccio de primavera fue organizado por la Dirección General de Actividades Musicales de la UNAM. ■

Se da a conocer la convocatoria del primer Concurso Metropolitano de Reseña Teatral

Teatromanía convoca a estudiantes de la UNAM y del sistema incorporado; el certamen, que estará abierto de abril a agosto, pretende crear un nuevo público del arte escénico

ESTELA ALCÁNTARA

En la búsqueda de nuevos espectadores del arte escénico y con el objetivo de propiciar una visión crítica entre los jóvenes sobre el teatro universitario, la Dirección de Teatro y Danza de la UNAM convoca a la comunidad estudiantil de la ciudad de México para participar en el primer Concurso Metropolitano de Reseña Teatral *Teatromanía*.

Con el respaldo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), las direcciones generales de Apoyo y Servicios a la Comunidad y de Incorporación y Revalidación de Estudios, el Grupo Cultural ICEL y la Academia de Teatro Virginia Fábregas, el concurso pretende crear un público nuevo que se conmueva con los espectáculos de gran calidad que siempre ha llevado a escena la Universidad.

En conferencia de prensa Antonio Crestani, jefe del departamento de Teatro de la UNAM, comentó que *Teatromanía* es una alternativa de esparcimiento para acabar con los mitos de aquellos que creen que el teatro es sólo para clases privilegiadas y, especialmente, el universitario, sólo para intelectuales.

Pese a que en los últimos dos años se ha incrementado aproximadamente en 250 por ciento la asistencia a las salas del Centro Cultural Universitario y a los recintos que tiene la UNAM fuera de CU, justamente por el nivel de calidad de las obras que se presentan ahí, Crestani consideró necesario motivar a los estudiantes de esta casa de estudios para que sean futuros espectadores regulares y críticos del espectáculo escénico.

Se trata de 450 mil alumnos, 300 mil de la Universidad y 150 mil del

sistema incorporado, más los estudiantes no universitarios.

José Gordon, jefe del departamento de Relaciones Públicas de la Dirección de Teatro, comentó que este concurso permitirá en el futuro la creación de un público nuevo y crítico frente al fenómeno teatral.

Asimismo, dijo que el certamen pretende acabar con los mitos que prevalecen en el terreno de las artes. Este primer contacto con el teatro permitirá a muchos jóvenes darse cuenta que en escena ocurren cosas parecidas a lo que sucede en sus vidas cotidianas.

En su momento, José Angel Hernández, jefe del departamento de Educación y Actividades Artísticas de la Unidad del Ciclo del Bachillerato del CCH, comentó que *Teatromanía* es una alternativa para que los alumnos del colegio se acerquen al teatro, lo vivan intensamente y amplíen su nivel cultural.

Este certamen, que por primera vez se extiende más allá de las fronteras universitarias, estará abierto de abril a agosto a todos los estudiantes de cualquier institución educativa del área metropolitana en tres categorías: enseñanza media, media superior y escuelas o academias de teatro.

Las reseñas deberán referirse exclusivamente a las obras que produce la Dirección de Teatro y Danza de la UNAM, que extenderá a los participantes no universitarios el 50 por ciento de descuento durante el periodo del concurso, y un pase doble para la primera función entre semana de cualquiera de las obras que deseen reseñar.

Este pase podrá ser adquirido en el departamento de Prensa y Relaciones Públicas de la Dirección de

Teatro y Danza, ubicado en Circuito Exterior Administrativo, edificio D, primer piso, a un costado del Museo de las Ciencias Universum, en Ciudad Universitaria.

Los ganadores, uno por cada categoría, se harán acreedores a mil nuevos pesos y un paquete de libros de teatro y literatura publicados por la Dirección de Literatura de la UNAM, así como de un pase doble semestral para los espectáculos que se presenten dentro de las instalaciones de la misma Dirección de Teatro y Danza y del Centro Cultural Helénico.

Las reseñas ganadoras se publicarán en las secciones culturales de los diarios *unomásuno*, *El Nacional* y *Reforma*. A juicio del jurado, el mejor trabajo será publicado en la revista *Los Universitarios*, de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, y en el periódico *La Cabra*, publicación de la Dirección de Teatro y Danza de la UNAM.

La reseña deberá tener una extensión de tres a cinco cuartillas, escritas en máquina a doble espacio, y ser entregada con cuatro copias en un sobre cerrado y firmado con seudónimo. Dentro del sobre se deberán anexar los datos personales: nombre, seudónimo, edad, domicilio, teléfono, grado de escolaridad y escuela de procedencia.

La fecha límite de recepción de trabajos es el 31 de agosto de 1995, en el departamento de Difusión Cultural de cada plantel del CCH; en la sección técnica de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, con el maestro Hugo Galarza, y en el departamento de Prensa y Relaciones Públicas de la Dirección de Teatro y Danza, con María Elena Narezo (622 62 03). ■

Para el certamen, se podrá reseñar cualquiera de las obras programadas este año

Los participantes del certamen Teatromanía podrán reseñar cualquiera de las obras que se han programado para este año, 14 de las cuales se estrenarán durante el periodo del concurso.

Una de las grandes producciones de la temporada es La vida es sueño, obra dirigida por José Luis Ibáñez, con la que culminará el ciclo Los grandes directores del teatro universitario en mayo próximo.

El elenco de esta coproducción, de la Dirección de Teatro y Danza y la Escuela Nacional de Música, estará integrado por alumnos y exalumnos del Centro Universitario de Teatro y de la Facultad de Filosofía y Letras. El espectáculo tendrá escenografía de Vicente Rojo, quien después de haber participado en el movimiento de Poesía en voz alta, vuelve a realizar una escenografía. Asimismo, la obra cuenta con la música original de Federico Ibarra.

Posteriormente el nuevo ciclo Los grandes autores del teatro nacional iniciará con el estreno de la obra de Emilio Carballedo, Escrito en el cuerpo de la noche, bajo la dirección de Fernando Ramírez Carnero.

Asimismo, con motivo del homenaje nacional a Ignacio Retes, por sus 50 años de labor teatral, en el foro Sor Juana Inés de la Cruz se reestrenará, después de 15 años, La visita del ángel, de Vicente Leñero, con Carmelita González, el mismo Ignacio Retes y la escenografía de Alejandro Luna.

Coordinación General de Asuntos Laborales

Convenio que modifica y adiciona el Programa de Calidad y Eficiencia

En Ciudad Universitaria, DF, siendo las diez horas del día diez y siete de marzo de mil novecientos noventa y cinco en representación de la UNAM: Los C.C. licenciado Manuel Durán Hernández, coordinador de proyectos de la Coordinación General de Asuntos Laborales; licenciado Felipe Fernández Mercado, jefe de proyectos; licenciada Patricia Salinas Zárate, jefe de proyectos ambos de la Dirección General de Personal; licenciado Adrián Correa García, jefe del área penal de la Dirección General de Asuntos Jurídicos; y en representación del STUNAM: C.C. Bruno Luna Gómez, adjunto de la Secretaría General; Mario de la Rosa Cruz, Soraya Valenzuela Marín y José Luis Flores Leyva, estos últimos, representantes del STUNAM ante la Comisión Mixta de Evaluación de la Calidad y Eficiencia, con el objeto de convenir las modificaciones y adiciones al programa de complemento al salario por calidad y eficiencia en el trabajo del personal administrativo de base de la UNAM firmado el treinta y uno de octubre de mil novecientos noventa y cuatro al tenor de los siguientes:

Declaraciones

I. De conformidad con lo que establece el inciso a) de la cláusula tercera del Programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia del Trabajo del Personal Administrativo de Base de la UNAM, esta Comisión acuerda realizar las siguientes adecuaciones y modificaciones al Programa.

II. Ambas representaciones están de acuerdo en suscribir el presente Convenio que modifica las cláusulas octava, novena, décima y decimacuarta y se adiciona al Programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia del Trabajo del Personal Administrativo de Base de la UNAM al tenor de los siguientes:

Considerandos

1. Que en el programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia, en el capítulo de las Declaraciones, numeral IV, se establece la independencia entre este programa y los estímulos previstos en la Cláusula 69 (antes 63) del Contrato Colectivo de Trabajo.
2. Que en el mismo programa de Complemento al Salario, en la Cláusula 8, se establece que "podrán participar los trabajadores administrativos de base que hayan cubierto el total de asistencias del periodo a evaluar, salvo las inasistencias reconocidas en la Cláusula 69 (antes 63) del Contrato Colectivo de Trabajo (...)".
3. Que el Contrato Colectivo de Trabajo en la cláusula 69 (antes 63), establece en su numeral 3, que los trabajadores que no utilicen los días económicos recibirán el pago de los mismos calculados sobre el salario tabular y una prima adicional.
4. Que el convenio del Programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia establece periodos de evaluación semestral que no coinciden con los trimestres naturales del año.

Cláusulas

Primera. Se modifica la Cláusula Octava para quedar en los siguientes términos: Podrán participar en el Programa los trabajadores administrativos de base que hayan cubierto el 95 por ciento de la asistencia del periodo a evaluar. Las inasistencias que se presenten en el periodo deberán ser por causa justificada, si no fueran así, cualquier causa injustificada excluye al trabajador del programa. En adición al porcentaje anterior se podrán ejercer las vacaciones

adicionales y los días económicos previstos en el Contrato Colectivo de Trabajo.

Segunda. Se modifica la Cláusula Novena para quedar en los siguientes términos: El programa operará con evaluaciones semestrales que se aplicarán respecto al trabajo desarrollado durante el periodo octubre a marzo y de abril a septiembre de cada año.

Tercera. Se modifica la Cláusula Décima para quedar en los siguientes términos: Las evaluaciones que correspondan al periodo octubre-marzo se efectuarán en el mes de abril, mientras que las correspondientes al periodo abril-septiembre se practicarán en el mes de octubre.

Cuarta. Se modifica la Cláusula Décima Cuarta para quedar en los siguientes términos: Los bonos de calidad y eficiencia se pagarán en dos exhibiciones trimestrales que corresponderán al 50 por ciento del bono asignado en la evaluación semestral, de la siguiente forma: respecto de las evaluaciones del mes de abril se pagarán en las quincenas 12 y 18 de cada año respectivamente, los bonos correspondientes a las evaluaciones del mes de octubre se pagarán en las quincenas 24 del año en curso y en la quincena 6 del siguiente año.

Se adicionan las siguientes cláusulas

Décima Octava. Con el objeto de estimular la mayor dedicación al trabajo, todos aquellos trabajadores que se inscriban en el Programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia y que por lo mismo se comprometan a no hacer uso de sus días económicos, recibirán por anticipado el importe de los mismos, que comprenden los dos trimestres del periodo de evaluación, consistente en el importe de 5 días calculados a partir del sueldo tabular diario del trabajador vigente al momento del pago.

Décima novena. En caso de que un trabajador haga uso de un día económico durante el periodo a evaluar, le será descontado el importe de los días económicos que utilice y que le fueron pagados por anticipado. Este descuento se efectuará cuando ocurra la incidencia.

Vigésima. En caso de que algún trabajador incurra en falta injustificada, saldrá del programa y en su

caso se le descontará el importe de los días económicos que utilice y que le fueron pagados por anticipado. Este descuento se efectuará cuando ocurra la incidencia.

Vigésima primera. Si al finalizar el periodo trimestral, el trabajador se mantuvo dentro del programa y no usó los días económicos programados para ese trimestre, la UNAM pagará una vez más el importe de los días más una prima de N\$62.00 en 1995 y N\$97.00 en 1996.

Vigésima segunda. Los trabajadores administrativos de base inscritos en el programa podrán hacer uso de los días económicos, bajo la siguiente modalidad:

abril, mayo y junio	3 días económicos
julio, agosto y septiembre	2 días económicos
octubre, noviembre y diciembre	3 días económicos
enero, febrero y marzo	2 días económicos

Transitoria

Única. Las disposiciones del presente convenio se aplicarán a partir del semestre abril-septiembre de 1995.

Leído que fue por las partes y enterados de los alcances y efectos legales de su contenido, lo firman al margen y al calce para constancia los que en ella intervinieron, para los efectos a que haya lugar.

Por la UNAM

Licenciado Manuel Durán Hernández
Licenciado Felipe Fernández Mercado
Licenciada Patricia Salinas Zárate
Licenciado Adrián Correa García

Por el STUNAM

C. Bruno Luna Gómez
C. Mario de la Rosa Cruz
C. Soraya Valenzuela Marín
C. José Luis Flores Leyva

Secretaría de Servicios Académicos
Dirección General de Administración
Escolar

Convocatoria

**Ingreso a licenciatura por pase
reglamentado**

Ciclo escolar 95/96

Se convoca a los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades que hayan terminado el bachillerato o estén por concluirlo en el presente ciclo escolar, a realizar en su plantel el registro de pase reglamentado, durante el periodo comprendido del

17 al 28 de abril

1. Los alumnos deben acudir al área de Servicios Escolares a registrarse a través del Sistema de Cómputo instalado para tal fin. Mediante el número de cuenta, el sistema mostrará los datos del alumno y sólo será necesario indicar la carrera a la que desea ingresar, así como el campus de su preferencia.

2. Al registrarse, recibirán un Comprobante que deberán conservar para los trámites posteriores.

3. La entrega de carta de asignación y orden de pago será en el Local de Registro (Avenida de la Imán número 7), en la fecha que se indicará en el comprobante. (No se enviará por correo como en años anteriores).

No habrá prórroga para efectuar el trámite

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 30 de marzo de 1995

Secretaría de Servicios Académicos
Dirección General de Administración
Escolar

Convocatoria

**Ingreso a licenciatura por pase
reglamentado**

Ciclo escolar 95/96

Se convoca a los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria que hayan terminado el bachillerato o estén por concluirlo en el presente ciclo escolar, a realizar en su plantel el trámite de pase reglamentado, durante el periodo comprendido del

17 al 28 de abril

1. Los alumnos deben acudir al área de Servicios Escolares a registrarse a través del Sistema de Cómputo instalado para tal fin. Mediante el número de cuenta, el sistema mostrará los datos del alumno y sólo será necesario indicar la carrera a la que desea ingresar, así como el campus de su preferencia.

Los alumnos que concluyeron el bachillerato en años anteriores, deberán acudir a la Unidad de Registro Escolar de la Escuela Nacional Preparatoria (Adolfo Prieto número 722, colonia Del Valle) de 9 a 14 horas, en las mismas fechas.

2. Al registrarse, recibirán un Comprobante que deberán conservar para los trámites posteriores.

3. La entrega de carta de asignación y orden de pago será en el Local de Registro (Avenida de la Imán número 7), en la fecha que se indicará en el comprobante. (No se enviará por correo como en años anteriores).

No habrá prórroga para efectuar el trámite

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 30 de marzo de 1995

■ BECAS

Estados Unidos. Programa Interamericano de Becas sobre Derechos Humanos "Rómulo Gallegos"

dirigido a egresados del campo del derecho. *Duración:* 10 meses, del 15 de agosto de 1995 al 15 de junio de 1996. *Lugar:* Washington, D.C. *Organismo responsable:* OEA. *Idioma:* inglés. La beca incluye asignación única de 15 mil dólares para gastos de estancia, además de seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia en el ámbito legal de los derechos humanos; constancia de dominio del idioma inglés; haber obtenido el título después del 1 de enero de 1991; presentar un ensayo de 10 páginas sobre el tema. *Fecha límite:* 26 de abril de 1995.

Estados Unidos. Programa de Becas de Posgrado Fulbright-García Robles.

Modalidades: i) estudios de maestría o doctorado; ii) investigación (se dará preferencia a investigaciones posdoctorales). *Áreas:* ciencias sociales, comunicación, arte, administración pública, ciencias ambientales, administración de organismos no-gubernamentales, humanidades, educación, bibliotecología, recursos naturales y administración. *Duración:* i) variable, a partir del semestre de otoño de 1996; ii) 3 a 9 meses, a partir de junio de 1996. *Lugar:* universidades de Estados Unidos. *Organismo responsable:* Comisión México Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS). *Idioma:* inglés. La beca incluye asignación mensual, alojamiento, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; promedio mínimo de 8.5; certificado TOEFL con 550 puntos; 2 años de experiencia profesional. *Informes:* UNAM/ DGIA/ Subdirección de Becas o en la Biblioteca Benjamín Franklin, Tel: 211-0042, exts. 3473 y 3474. *Fecha límite:* 31 de mayo de 1995, para estudios de posgrado; 27 de octubre de 1995 para investigación.

Holanda. Programa Holandés de Becas para la Cooperación al Desarrollo

dirigido a egresados de todos los campos del conocimiento interesados en llevar a cabo cursos de posgrado. *Duración:* variable, de 3 meses a 1 año como máximo. *Lugar:* instituciones académicas holandesas. *Responsable:* Gobierno de los Países Bajos. *Idioma:* inglés. La beca incluye gastos de manutención y seguro médico. *Requisitos:* título profesional; certificado TOEFL con un mínimo de 550 puntos; edad máxima 40 años para hombres, 45 años para

mujeres. *Fecha límite:* variable, 2 semanas antes del inicio de cada curso.

Colombia. Curso "Especialización de desarrollo para fortalecer los procesos de planeación y descentralización de la educación en los municipios"

dirigido a egresados del campo de las ciencias económicas, educativas o administrativas. *Duración:* 1 de agosto de 1995 al 26 de agosto de 1995. *Lugar:* Universidad Católica de Manizales. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de Colombia. La beca incluye asignación para manutención, viáticos, transporte interno y materiales de estudio, además de seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; laborar en la UNAM; experiencia mínima de dos años en gestión o planificación educativa. *Fecha límite:* 2 de mayo de 1995.

Colombia. Curso sobre gerencia de tecnología

dirigido a egresados que realicen actividades vinculadas con la investigación, difusión o desarrollo tecnológico. *Duración:* 23 de julio al 12 de agosto de 1995. *Lugar:* Universidad Tecnológica de Pereira, Risaralda. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de Colombia. La beca incluye asignación diaria para manutención, viáticos, materiales de estudios, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional (se dará preferencia a egresados con posgrado); laborar en la UNAM; experiencia en el área. *Fecha límite:* 12 de abril de 1995 (2º aviso).

Japón. Curso sobre minería y metalurgia

dirigido a egresados de ingeniería metalúrgica, geología y áreas afines. *Duración:* 24 de julio al 20 de noviembre de 1995. *Lugar:* Instituto Internacional para la Tecnología Minera, Akita-Ken. *Organismo responsable:* Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA). *Idioma:* inglés. La beca incluye alimentación y hospedaje, apoyo económico adicional, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional o equivalente; experiencia mínima de 5 años en la materia; laborar en la UNAM; edad máxima 40 años. *Fecha límite:* 2 de mayo de 1995 (2º aviso).

Japón. Curso (especialidad) sobre sistemas de granjas marinas

dirigido a egresados del campo de las ciencias naturales. *Duración:* 10 de julio al 9 de diciembre de 1995. *Lugar:* Universidad de Kochi. *Organismo responsable:* Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA). *Idioma:* inglés. La beca incluye alimentación, hospedaje,

apoyo económico adicional, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional o antecedentes académicos equivalentes; laborar en la UNAM; experiencia mínima de 5 años en el área; desarrollar actividades de investigación o docencia en el ámbito pesquero; edad máxima 40 años. *Fecha límite:* 17 de abril de 1995 (2º aviso).

Israel. Curso sobre administración financiera y auditoría de cooperativas agrícolas

dirigido a egresados con experiencia en el área. *Duración:* 4 de julio al 4 de agosto de 1995. *Lugar:* Instituto Internacional, Histadrut. *Organismos responsables:* Centro de Cooperación Internacional Mashav y Gobierno de Israel. La beca incluye inscripción, gastos de estancia y seguro médico. *Requisitos:* título profesional; experiencia mínima de 5 años en el área; desarrollar actividades relacionadas con el tema del curso. *Fecha límite:* 27 de abril de 1995 (2º aviso).

■ CONVOCATORIAS

Vacantes en organismos internacionales.

El Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos de la Secretaría de Relaciones Exteriores ofrece información a personal profesional y especializado con experiencia sobre vacantes en el servicio civil internacional, en organismos pertenecientes al Sistema de Naciones Unidas, tales como: Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación, Organización Internacional del Trabajo, Fondo Internacional para el Desarrollo Agrícola, Organización de Aviación Civil Internacional, Organización de Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial y Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente. *Informes:* UNAM/ DGIA/ Centro de Información o en el Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos, Paseo de la Reforma Norte Núm. 707, Col. Morelos, 06200 México, D. F., Tel: 782-4144 Ext. 4216 y 4213.

■ INFORMES

Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de Posgrado, 2o. piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria.



Dirección General de
Intercambio Académico

XX Aniversario de la Asociación de Deportes sobre Silla de Ruedas de la UNAM



El licenciado Luis Cáceres Alvarado entregará diplomas y reconocimientos a profesores que han sido pilares de esta Asociación

Los próximos sábado y domingo, a las 10 de la mañana, en las canchas de basquetbol de la Alberca Olímpica de Ciudad Universitaria, iniciarán los festejos con motivo del XX aniversario de la Asociación *puma* de Deportes sobre Silla de Ruedas, organizados por la mesa directiva que encabeza el profesor José Luis Muñoz.

En la inauguración del evento *Pumas, vuelta a casa*, el director general de Actividades Deportivas y Recreativas, licenciado José Luis Cáceres Alvarado, entregará diplomas de reconocimiento a los profes-

sores que han sido pilares de esta asociación: Eleazar Hernández, Isaac Ruiz, conocido como el *Choco*, y al doctor Felipe Corona.

Posteriormente se iniciarán las competencias del Biatlón *puma*, consistente en pruebas de *slalom* (habilidades y destrezas en el manejo de silla de ruedas) y competencias de basquetbol, en ambas ramas.

Para el domingo, a partir de las nueve horas, se tienen contempladas diversas actividades deportivas y recreativas en las llamadas "islas" de Ciudad Universitaria (frente a la Dirección General de Orientación

Vocacional).

Simultáneamente, durante los dos días de actividades se presentará en el vestíbulo de la Dirección General de Servicios Médicos la exposición fotográfica *20 Años de los pumas sobre silla de ruedas*.

Los interesados en participar podrán obtener mayor información en la Alberca Olímpica de Ciudad Universitaria, hasta las 18 horas del jueves 30 de marzo, con los profesores Isaac Ruiz y Sergio Durán, o presentarse directamente en los sitios donde se desarrollarán las actividades con motivo de este aniversario. ■

Instituto de Investigaciones Económicas

El Instituto de Investigaciones Económicas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Auxiliar "C" interino, de tiempo completo, en el Area de Informática, en el proyecto de "Métodos Cuantitativos", con un sueldo mensual de N\$1,498.20 (Mil cuatrocientos noventa y ocho nuevos pesos 20/100 M.N.), de acuerdo con las siguientes

Bases:

Haber acreditado todos los estudios de una licenciatura o tener una preparación equivalente.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Demostrar, mediante pruebas teórica y práctica e

interrogatorio, conocimiento sobre: diseño, instrumentación, organización y manejo de bancos de información estadística.

2. Sistema Operativo MS-DOS, Manejador de Base de Datos DBase IV Comandos y Programación, Procesadores de texto, Winword 6, Word 5 y Hoja de Cálculo Excel y Auxiliares en el manejo de archivos.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica del Instituto, y dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud acompañada del curriculum vitae y una copia de los comprobantes correspondientes, así como de los documentos que certifiquen el grado académico que poseen. En el caso de extranjeros, presentar documentos que acrediten suficiencia migratoria.

En la misma Secretaría se les comunicará por escrito su admisión al concurso y la fecha en que se realizarán las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el estatuto de referencia se darán a conocer los resultados del concurso. Dichos resultados surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 30 de marzo de 1995
La Directora
Doctora Alicia Girón González

El ejercicio intenso puede inhibir el crecimiento en el ser humano

El doctor Julio García Granados afirmó que la actividad física es fundamental para desarrollar todos los sentidos y es la respuesta hormonal del organismo

ROCÍO MIRANDA

El ejercicio físico es fundamental en el proceso natural de crecimiento, aunque practicado intensamente puede llegar a producir su inhibición, aseguró el doctor Julio César García Granados en su conferencia Efectos del ejercicio y la actividad física sobre el crecimiento, celebrada recientemente en la Subdirección de Investigación y Medicina del Deporte de la UNAM.

El ponente explicó que el sistema neuroendocrino tiene una función específica y coordinada: mientras que el sistema nervioso controla las reacciones tempranas y de corta duración, el sistema endocrino se encarga de las reacciones tardías y de larga duración. Ambos sistemas se integran para controlar las funciones corporales que llevan al organismo de cualquier individuo a la homeostasis (conjunto de mecanismos que aseguran el control automático de las constan-

tes biológicas de los seres vivos).

Por ejemplo: durante la actividad física, después de los primeros 20 minutos aproximadamente, se da un agotamiento en los niveles de glucosa que provoca el envío de señales al sistema nervioso, el cual, a su vez, alerta al sistema endocrino para que libere las sustancias necesarias que incrementarán los niveles de combustible y sigan proporcionando los sustratos necesarios para realizar cualquier trabajo muscular o biológico en general.

En su exposición el doctor García Granados externó que las hormonas son parte indispensable del proceso de crecimiento, ya que participan en todos y cada uno de los procesos biológicos del organismo. Se encargan de regular el crecimiento, desarrollo y reproducción y provocan un aumento en la capacidad del cuerpo para soportar el sobreesfuerzo físico y psicológico.

Entre algunos de los efectos de

la hormona de crecimiento destacan: aumento de la síntesis de proteínas de todas las células, liberación de ácidos grasos del tejido adiposo -el cual, a su vez, incrementa el aprovechamiento de esos ácidos para producir energía-, y disminuye la utilización de carbohidratos.

El funcionamiento de estos procesos se desarrolla con mayor armonía cuando el individuo practica ejercicio corporal. Finalmente, Julio César García comentó que la actividad física tiene diferentes efectos sobre la producción y liberación hormonal entre quienes la realizan y los que llevan una vida sedentaria, observando en los primeros una mayor respuesta hormonal. No obstante, para determinar los efectos, tanto positivos como negativos sobre el proceso de crecimiento, es necesario continuar investigando las reacciones del organismo ante su proceso de crecimiento y el ejercicio que realiza. ■

Escuche y participe en

Goya Deportivo

Coproducción de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y Radio UNAM, a través de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

Todos los sábados de 9 a 10 horas por las frecuencias 96.1 FM y 860 AM.

¡En vivo y con teléfonos abiertos a usted, que es el protagonista de este espacio radiofónico!

Este sábado: *Entrevista con medallistas pumas en los XII Juegos Panamericanos de Mar del Plata; Proyecto Sierra Maestra de Cuba 1995; en nuestra sección médica:*

Lumbalgia y deporte (plática con el doctor Miguel Aguilar Casas); lo más relevante del deporte puma y sus convocatorias; Panorama en torno a la Temporada 1995 de Intermedia de la ONEFA; y... algo más.

Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano

Intermedia 1995

Juegos Fecha 6

Viernes 31
19:30 horas CU 2 (4) *Búfalos* Contaduría vs (2) *Vaqueros* Prepa 5

Sábado 1
11 horas RTM-CU (0) *Vietnamitas* Prepa 9 vs (8) *Centinelas* CGP
11 horas CU 6 (0) *Buitres* Odontología vs (8) *Alquimistas* CQV
15 horas Cuernavaca (0) *Gamos* CUM-DES vs (2) *Búhos* Leyes

Domingo 2
10 horas Aragón (6) *Demonios* ENEP-Aragón vs (6) *Búhos* ESM-IPN
13 horas Aragón (0) *Panteras* CCH Vallejo vs (0) *Escorpiones* INGEN



La defensiva de los *Demonios* de la ENEP Aragón, bastión importante dentro de la temporada 1995 de Intermedia.

Para estudiantes de la UNAM, entrada gratuita a la Arena México

La Empresa Mexicana de Lucha Libre, por medio del programa radiofónico *Goya Deportivo*, invita a los estudiantes de la UNAM para que acudan gratis a las funciones que se desarrollan los viernes de cada semana en la Arena México, a partir de las 20:30 horas.

Este viernes 31 de marzo, en la lucha semifinal, la llamada *Ola Blanca* que integran *Doctor Wagner*, *Gran Marcus* y *El Hijo del Gladiador* expondrán su título mundial de Tercias del Consejo Mundial de Lucha Libre ante *Los Chacales*, conformados por *Sangre Chicana*, Emilio Charles *El Beautiful* y *Bestia Salvaje*.

En la función estelar, la punja interna entre *Los Brazos* que conforman *Brazo de Oro*, *Brazo de Plata (Super Porky)* y *El Brazo* se esclarecerá de una vez por todas en un Triangular de Cabelleras, del que uno de ellos perderá su cabellera.

El resto de la función contempla la participación de *El Dandy*, *La Fiera* y Héctor Garza ante los rudos *Satánico*, *M.S.1* y *Pirata Morgan*; *Apolo Dantés*, *Ringo Mendoza* y *Shocker* enfrentarán a *Kahoz*, *Espectro Jr.* y a *Cadáver*.

¡Animáte y preséntate en la entrada de pases de la Arena México (Doctor Lavista 185, colonia Doctores) con tu credencial de estudiante; los primeros cien tendrán acceso gratis!

Los Pumas en el Grupo III

	J.J.	J.G.	J.E.	J.P.	G.F.	G.C.	Pts.
Guadalajara	29	16	8	5	55	31	40
<i>Pumas de la UNAM</i>	30	14	7	9	44	33	35
Puebla	29	11	12	6	34	30	34
Toluca	30	9	7	14	37	45	25
Tampico-Madero	30	6	6	18	36	63	18

Resultado anterior: *Pumas 1* (Juan Carreño), *Guadalajara 1* (Ignacio Vázquez).

Siguiente compromiso: No tendrán actividad en la fecha 32 del campeonato de primera división, pero habrán de sostener un duelo amistoso el próximo sábado en Salem, Oregon, Estados Unidos, contra el equipo local *Cascade*.

Anotadores en el torneo: Rafael García, 8; Jorge Santillana, 7; Jorge Campos, 5; Antonio Sancho y Pedro Massacessi, 4; Israel López y Claudio Suárez, 3; Juan Carreño y Jesús Olalde, 2. Con un tanto: Miguel Angel Carreón, Braulio Luna, Eduardo Medina, Arturo Ortega, David Oteo y *Tiba*.

Goleo por equipos. Séptimo lugar con 44 anotaciones.



Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Jaime Martuscelli Quintana
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Fernando Serrano Migallón
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

GACETA UNAM 

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Mtra. María Eugenia Saavedra
Subdirectora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones: 30401, 30402 y 30420.

Año XL Décima Época
Número 2,912

Los Pumas me dieron trato humano y me duele dejarlos: Pedro Massacessi

Rafael García y Braulio Luna quienes participaron en la Sub-23, son una garantía de éxito para el equipo auriazul no sólo ahora que buscan su pase a la liguilla, sino en las próximas temporadas

Me entristece dejar a los *Pumas* porque es un club que me ofreció un trato excelente, sobre todo su presidente y el vicepresidente, ingenieros Guillermo Aguilar Alvarez y Raúl Borja Navarrete, respectivamente, quienes además me "echaron una mano" para irme a jugar a Japón.

Así lo expresó el futbolista argentino Pedro Massacessi después del encuentro que sostuvieron los *Pumas* de la UNAM y el Guadalajara, el domingo anterior en la metrópoli jalisciense, en donde los universitarios empataron 1-1 y extendieron su racha de 10 juegos sin perder.

"En el Atlante también recibí buen trato de directivos y jugadores, pero los *Pumas* me demostraron que son más humanos y verdaderos caballeros. Me dieron lo mejor y estoy muy agradecido con ellos", dijo Massacessi.

Indicó por otra parte que su ausencia de las filas auriazules, obligada por su reciente arreglo con el equipo nipón *Yokohama Marinos*, no les perjudicará en sus aspiraciones de calificar para la liguilla:

"El equipo contará en breve con su goleador Rafael García y Braulio Luna, quienes participaron con la selección mexicana Sub-23 en los Juegos Panamericanos de Mar del Plata, Argentina. Ambos jugadores son una garantía de éxito para los *Pumas*, no sólo ahora que buscan su pase a la liguilla, sino en las próximas temporadas."

Asimismo Pedro externó su deseo de terminar su carrera en canchas mexicanas dentro de seis o siete años, antes de probar suerte como cronista de fútbol:

"Con esa finalidad, añadió, me

El volante argentino externó su deseo de terminar su carrera en canchas mexicanas dentro de seis o siete años.



estableceré definitivamente en México en compañía de mi esposa Eleonora, quien siempre me ha respaldado en la toma de decisiones respecto de nuestro porvenir."

Massacessi aseguró que antes de recibir el ofrecimiento de jugar en Japón pensaba seguir más tiempo con los *Pumas*, anhelo que fue cortado al concretarse su pase al balompié nipón.

Por otra parte, Pedro se abstuvo de dar a conocer los términos de su contrato con el *Yokohama*. Sólo se limitó a

decir que firmó por dos años y que su carta la adquirieron en un millón de dólares aproximadamente.

"Mi ida a Japón se facilitó inicialmente gracias a la intervención de Jorge Solari, director técnico del *Yokohama Marinos*, quien fue mi entrenador en el Independiente de Argentina, equipo al que encaminó hacia el título en la temporada de 1988-89", concluyó Pedro Massacessi, quien participó con los *Pumas* en 15 encuentros. ■



Centro de Enseñanza Para Extranjeros

Visitas guiadas

Oaxaca, Oax.

expositor: maestro Oscar Alariste
salida: sábado 8 de abril a las 8 horas del estacionamiento del CEPE

regreso: miércoles 12 de abril
costo por confirmar

Inscripciones hasta el lunes 3 de abril en la oficina de Visitas Guiadas al 622-2471.



Facultad de Ciencias
CONVOCATORIA
para impartir cursos de Licenciatura y Posgrado en el Departamento de

Física, para el primer semestre de 1996. Las solicitudes se repartirán hasta el 31 de marzo de 9:30 a 14 y de 16 a 18 horas.

Mayores informes con la señorita Silvia López al 616-1209.

Seminarios del Centro de Ciencias de la Atmósfera

Este centro invita a la conferencia que se llevará a cabo en su salón de seminarios el viernes 31 de marzo, a las 12 horas, y que será dictada por el doctor Everett C. Nickerson de la NOAA, Boulder Colorado, sobre "Aircraft observations and numerical modeling of the meteorology over the valley of Mexico".

PREMIO

*CERTAMEN
NACIONAL*

1995

El HM convoca a los egresados de doctorado al certamen de la mejor tesis doctoral cuyo tema se haya desarrollado en los siguientes campos del conocimiento de materiales:

**compuestos, cerámicos, metálicos,
poliméricos o semiconductores.**

Son elegibles aquellas tesis doctorales que se hayan defendido en los dos años anteriores al 31 de diciembre de 1994.

El premio consiste en 20 salarios mínimos* para el autor y 10 salarios mínimos para el director de la tesis (cuando esté adscrito a una institución educativa mexicana). Se otorgarán menciones honoríficas a los mejores trabajos.

Para informes:

Coord. de Formación de Recursos Humanos
Instituto de Investigaciones en Materiales
Apdo. Postal 70-360
Circuito Exterior, Cd. Universitaria
04510 Coyoacán, México, D. F., MEXICO
Tel. (52-5) 622-4502, fax (52-5) 616-0754

*El salario mínimo vigente en el Distrito Federal

HM-UNAM-IUSA