

El Premio Gea González-PUIS para Mónica Drucker, de la FM

*Hay que saber
aprovechar las
oportunidades que dan
los hospitales para la
investigación, dijo la
galardonada*



Foto: Eduardo Sánchez

Mónica Drucker obtuvo el premio Gea González-PUIS por el trabajo *Efectos de la lidocaína en la cicatrización de heridas quirúrgicas en un modelo experimental*.

Este proyecto compitió con 18 investigaciones de médicos residentes de diferentes especialidades de ese hospital.

El estudio de la doctora Drucker establece que la lidocaína -uno de los anestésicos locales más usados- infiltrada en los tejidos afecta el proceso de cicatrización de las heri-

das. Ha demostrado en experimentos *in vitro* que el uso de este anestésico inhibe la producción de glóbulos blancos, que juegan un papel importante en el proceso de cicatrización.

En la ceremonia de premiación también recibieron diplomas los integrantes de la generación 92-95 que concluyeron sus cursos en otorrinolaringología, ortopedia, gineco-obstetricia, radiología, patología, pediatría, cirugía plástica, ortodoncia, anestesiología, gastroenterología, cirugía general y foniatría.

□ 3

Jorge Flores, el oficio de hacer ciencia

*Entrevista con el
Premio Nacional
de Ciencias Físico
Matemáticas 1994*



Foto: Rogelio Flores

Joya colonial restaurada

Patrimonio Universitario recuperó el óleo *Alegoría de la encarnación de la Virgen María*, pintado por Miguel Cabrera. Se trata de una pieza de gran formato del siglo XVIII, cuyos trabajos para restaurar su serio deterioro finalizaron. Se puede apreciar en el Antiguo Palacio de Medicina.

Esta es la pintura que restituyó la destreza del restaurador José Rogelio Flores y su equipo.

□ 7

□ 16

Fertilizante biológico

El guaje, objeto de estudio de investigadora del Centro de Fijación de Nitrógeno

□ 4

Convocatorias

Trámites de la Dirección General de Administración Escolar

□ 15

Nuevos volúmenes

La diversidad poética estadounidense, antologada por Literatura

□ 20

Cultura indígena

La riqueza lingüística de Oaxaca, analizada en la Feria del Libro

□ 22

Acer



¡¡SEGUIMOS CON EL PACTO!! UNIVERSITARIO



En la compra de tu Computadora llévate tu línea TELCEL activada. Además: Te regalamos el teléfono con cargador, batería y funda

*Aplican restricciones

TOMATE UN "CAFECITO" Y...
PLATIQUEMOS DE PRECIOS.



ACER MATE

- Escalable a ODP
- Memoria caché exp. a 256 kb
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- MS Windows para Trabajo en Grupo
- Lotus SmartSuite 3.0 en Español precargado en el disco duro, que incluye: Hoja de Cálculo 1-2-3, Procesador de Textos Ami Pro, Freelance Graphics, Base de Datos Lotus Approach y Administrador Personal Lotus Organizer
- Monitor UVGA COLOR 14" (28 mm)
- Mouse

ACERMATE 4/30 SX
80486SX/2 a 50 MHz **NS 6,479**

ACERMATE 4/30 DX
80486DX/2 a 50 MHz **NS 6,769**

ACERMATE 4/66 DX
80486DX/2 a 66 MHz **NS 7,011**



ACER PAC

- Escalable a ODP
- Memoria caché exp. a 256 kb
- 4 MB en RAM exp. a 56 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- MS Windows para Trabajo en Grupo
- Lotus SmartSuite 3.0 en Español precargado en el disco duro, que incluye: Hoja de Cálculo 1-2-3, Procesador de textos Ami Pro, Freelance Graphics, Base de Datos Lotus Approach y Administrador Personal Lotus Organizer
- CD-ROM
- Fax-Modem
- Contestadora Telefónica
- Bocinas, Sonido Digital
- Enciclopedia MS-Encarta '94
- MS-Golf, MS-Dinosaur, MS-Beethoven
- MS-Entertainment Package, MS-Cinematic, MS-DOS
- Monitor UVGA COLOR 14" (28 mm)
- Mouse

ACERPAC 6X/30
80486SX/2 a 50 MHz **NS 8,705**

ACERPAC 6X/30
80486DX/2 a 50 MHz **NS 8,995**

ACERPAC 6X/66
80486DX/2 a 66 MHz **NS 9,285**



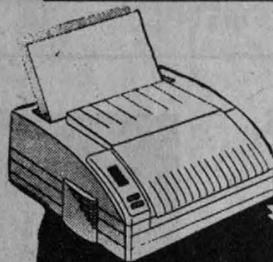
ACER NOTE

- 4 MB en RAM exp. a 12 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 120 MB
- Conector para monitor y teclado ext.
- 1 Slot para Fax-Modem
- Sistema MS-DOS ver. 6.2
- Baterías con duración de 4 a 5 hrs.
- Adaptador de corriente
- Pantalla VGA MONO matriz pasiva 9.5"
- Mouse TrackBall Integrado

ACER NOTE 7301
80486SX a 33 MHz **NS 6,769**

HP HEWLETT PACKARD

- HP DeskJet 520 \$ 339 US
- HP Deskwriter 320 \$ 358 US
- HP DeskJet 560c \$ 555 US
- HP LaserJet 4 L \$ 888 US
- HP LaserJet 4 P \$ 1,140 US
- HP LaserJet 4 Plus \$ 1,700 US



MÁS IMPRESORAS

- Star Micrónix NX-1001 \$ 150 US
- Star Micrónix NX-1040 COLOR \$ 190 US
- Epson Stylus 300 InkJet \$ 336 US
- Epson LQ-2550, 15" \$ 1,190 US

PROMOCIÓN

ACERMATE 486SX2/50 MHZ*
DD 420Mb, Drive 3.5", Sistema Operativo
Monitor Color 14" 0.28mm

NS 6,366

*Valido Hasta Agotar Existencias

ACER POWER

- Escalable a ODP
- 4 MB en RAM exp. a 64 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 210 MB
- Sistema MS-DOS ver. 6.2
- Tarjeta Local BUS 1024x768
- Memoria Video RAM exp. a 2 MB
- Monitor UVGA COLOR 14" (28 mm)
- Mouse y Windows 3.11 incluidos

ACERPOWER 433 SX
80486SX/2 a 33 MHz **NS 7,885**

ACERPOWER 433 DX
80486DX/2 a 50 MHz **NS 8,195**

ACERPOWER 433 DX
80486DX/2 a 66 MHz **NS 8,349**

MULTIMEDIA
¡¡A LOS MEJORES PRECIOS!!

TRANSFORME SU ACER CONVENCIONAL
EN UN EQUIPO INTERACTIVO MULTIMEDIA

Incluye: CD-ROM Doble Velocidad 320 Kb/seg
Tarjeta de Sonido Pro Audio 16 Bits/Bocinas Externas

SÓLO: \$300 US



GRUPO COMERCIAL
PRO IDEAS DE MEXICO

Calz. de Talpan 4867
Col. La Joya Talpan
Mexico D.F. C.P. 14090
Fax: 573 71 31
Tel: con 10 líneas
573 17 03

Calle Alcantares No. 60
Plaza Jardines Local F-7
Col. Jardines de San Mateo
Naucalpan Edo. de Mexico
Tel/fax:
373 40 44

Los precios son mas IVA en base a pagos de contado o en efectivo
Todas las configuraciones y precios estan sujetos a cambio sin previo aviso
Contamos con inventarios diarios
Visitenos en cualquiera de nuestras direcciones.
¡¡CON GUSTO LE ATENDEREMOS!!

Mónica Drucker, egresada de la FM, obtuvo el Premio Gea González-PUIS

Reconocimiento a la investigación de médicos residentes

Logró el galardón con un trabajo que estudia los efectos de la lidocaína en la cicatrización de heridas quirúrgicas

Para promover y estimular la participación de médicos residentes en proyectos de investigación y con ello contribuir a su formación profesional y

GUADALUPE LUGO

La médica residente, Mónica Drucker obtuvo el Premio Gea González-PUIS por el trabajo *Efectos de la lidocaína en la cicatrización de heridas quirúrgicas en un modelo experimental*. En la ceremonia, en la que fue entregado el galardón, también recibieron diplomas los integrantes de la generación 1992-1995, que concluyeron sus cursos en las especialidades de otorrinolaringología, ortopedia, gineco-obstetricia, radiología, patología, pediatría, cirugía plástica y reconstructiva, ortodoncia, anestesiología, gastroenterología, cirugía general y foniatría.

En el acto, efectuado en el auditorio del hospital general Manuel Gea González, Mónica Drucker, quien realiza su especialidad en cirugía general, destacó la necesidad de saber aprovechar las pocas oportunidades para el desarrollo de la investigación que brindan los hospitales en México.

En este proyecto, que compitió con 18 investigaciones de médicos residentes de diferentes especialidades, la doctora Mónica Drucker analizó exhaustivamente las acciones de la lidocaína -uno de los anestésicos locales de mayor uso, introducido en 1948-. Partió de la hipótesis de que la mayor parte de los estudios que se han realizado sobre cicatrización de heridas quirúrgicas enfocan su atención en la fuerza de ruptura; esto es, la resistencia de la tracción de la piel.

Como hecho sorprendente, explicó la doctora Drucker, ha resultado imposible obtener algún consenso sobre la rapidez de aumento de la resistencia a la tracción en las heridas dérmicas y el nivel que se adquiere en las heridas no cicatriza-

Fené Drucker, José Narro y José Eduardo San Esteban entregan el premio a Mónica Drucker.



Foto: Eduardo Sánchez

das. De los estudios realizados se desprende que las heridas dérmicas cicatrizadas alcanzan entre un 40 u 80 por ciento de la resistencia de la piel sana y nunca la recuperan completamente.

Uno de los factores importantes en el proceso de cicatrización, señaló la doctora Drucker, es el tipo de agente causante de la lesión. Es decir, el manejo de los tejidos, el tiempo de retracción de la herida, el porcentaje de tejido necrótico que la rodea y, sin duda, la infección o no de la herida, son factores que retardan el proceso de cicatrización normal.

En una herida, la producción excesiva de sustancias tóxicas producidas por los leucocitos (glóbulos blancos) causa daño en los tejidos, y por lo tanto cicatrización inadecuada. La respuesta inflamatoria de una herida quirúrgica está mediada en gran parte por leucocitos, que juegan un papel importante en el proceso de cicatrización.

Los anestésicos locales que se administran rutinariamente en ciru-

gías pequeñas y en el control del dolor posoperatorio, han demostrado, *in vitro*, que inducen una potente inhibición de los leucocitos, aunque sus efectos en la actividad leucocitaria en la herida quirúrgica aún no están bien esclarecidos.

Por ello, sostiene en su estudio la especialista, la lidocaína infiltrada en los tejidos inhibe la síntesis de colágena y produce cierto grado de necrosis tisular (destrucción del tejido), lo que afecta el proceso de cicatrización de las heridas.

La premiación

En la ceremonia de premiación y clausura de cursos de residencia, los doctores José Narro Robles, subsecretario de Salud, José Eduardo San Esteban, director del PUIS y Horacio Rubio Monteverde, director de ese hospital, coincidieron en señalar que los años de residencia en la carrera de medicina confirman

científica, el Programa Universitario de Investigación en Salud de la Coordinación de la Investigación Científica y el Hospital General Doctor Manuel Gea González, instituyeron en 1987 el Premio Gea González-PUIS.

En esta ocasión correspondió a la doctora Mónica Drucker, quien estudió la carrera de médico cirujano en la Facultad de Medicina de la UNAM y es residente de la especialidad de Cirugía general. Es jefa de residentes del Hospital General Manuel Gea González. Dentro del Congreso Nacional de Cirugía realizado en Monterrey, Nuevo León, obtuvo el premio al primer lugar por el trabajo Implicaciones de un servicio de cirugía ambulatoria.

Pasa a la página 4...

Francisco Barriga,
especialista en tipología
lingüística

Francisco Barriga Puente es licenciado en Lingüística por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH); Premio Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia 1992 y profesor e investigador de tiempo completo de la ENAH.

Su área de especialización es la geografía y la tipología lingüística. Ha colaborado con el seminario de Lenguas indígenas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Actualmente es el jefe de la división de licenciaturas de la ENAH. Ha publicado en la revista México indígena.

Ernesto Díaz Couder,
entre comunidades y
dialectos

Ernesto Díaz Couder es licenciado en Lingüística por la ENAH, maestro por la Universidad de California, Berkeley, y candidato a doctor por la misma institución.

Fue investigador de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y coordinador académico de la maestría en Lingüística Indoamericana en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. En 1984 recibió el premio al mejor artículo científico otorgado por ese mismo centro.

Entre sus trabajos publicados está Entre comunidades y dialectos.

El estado de Oaxaca cuenta con la mayor diversidad lingüística del país

Esas lenguas nativas, que constituyen la cuarta parte del total a nivel nacional, fueron analizadas por los especialistas Natalio Hernández, Francisco Barriga Puente y Ernesto Díaz Couder

Necesario distinguir entre literatura indígena e indigenista:
Francisco Barriga Puente.

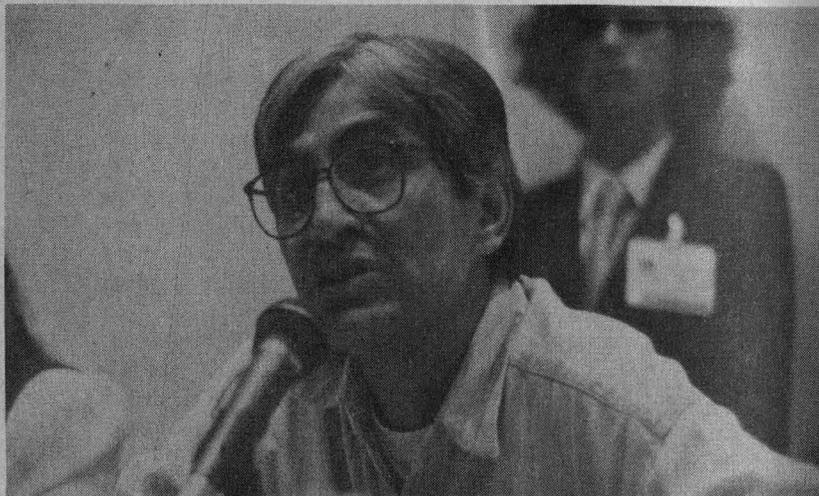


Foto: Francisco Cruz

ESTHER ROMERO

Estado indígena por excelencia, Oaxaca cuenta con la mayor diversidad lingüística del país. Ahí se hablan 15 lenguas nativas, que constituyen, por lo menos, la cuarta parte del número total a nivel nacional, desde las que tienen un gran número de hablantes y que comprenden una vasta zona geográfica, hasta las que se encuentran en peligro de extinción como el ixcateco -que hablan en el municipio de Santa Catarina Ixcatlán, aproximadamente 12 personas con un promedio de edad de 80 años-, el cuicateco y el chocholteco.

Al participar en la mesa redonda Literatura y lenguas indígenas en el estado de Oaxaca, el maestro Natalio Hernández, director del Programa de Literatura y Lenguas Indígenas de la Dirección de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, señaló que el zapoteco es el idioma predominante de ese estado, pero que la gran cantidad de variantes de esa lengua ha provocado que en los últimos años exista una difícil comprensión entre

los hablantes, sobre todo aquellos de las regiones de la sierra, el valle y el itsmo.

En el Palacio de Minería, que alberga a la XVI Feria Internacional del Libro -esta vez dedicada a Oaxaca, Chiapas y Guerrero-, el también poeta y escritor dijo que en el Itsmo de Tehuantepec desde principios de siglo se empezó a desarrollar un movimiento literario en lengua zapoteca. Entre sus principales protagonistas se encuentran Enrique Liekens, Gabriel López Chiñas, Pancho Nacar y Andrés Henestrosa.

Este movimiento continúa y se ha enriquecido con nuevas voces, como las de Víctor de la Cruz, Enefino Jiménez, Víctor Terán, Natalia Toledo, Jorge Magariño, Javier Castellanos, Mario Molina y Macario Matus, que "a mi parecer constituyen la segunda generación de escritores de lengua zapoteca".

Al referirse a la situación de otras lenguas del estado de Oaxaca, Natalio Hernández indicó que la

mazateca, en muy poco tiempo, ha logrado desarrollar un movimiento literario importante. Juan Gregorio Regino, autor del libro de poemas *No es eterna la muerte*, junto con Apolonio Bartolo Ronquillo, son dos de sus principales exponentes.

Otro tanto sucede con las lenguas mixe, chinanteca y mixteca, y aunque aquí se aprecia mayor interés por la discusión y elaboración de los alfabetos, también empieza a desarrollarse un trabajo en favor de la literatura.

Un tercer grupo lo constituyen las lenguas minoritarias, donde se ubican el huave, el chatino, el popoloca, el náhuatl, el amuzgo, el chontal y el triqui. En esta última, cabe destacar el esfuerzo que en San Andrés Chicahuaztla realizan los hermanos Marcos y Fausto Sandoval.

Literatura indígena e indigenista

Para el licenciado Francisco Barriga Puente, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia

tas" de fertilizante -como los llamados- se encuentran en las raíces de las leguminosas y son notablemente abundantes en el guaje.

Mediante un convenio entre la UNAM y la Procuraduría Ecológica del estado de Morelos, para un programa de reforestación, se han germinado 250 mil leucaenas y se han inoculado con *rhizobium* y *azospirillum*, dos bacterias que fijan nitrógeno.

La doctora Martínez Romero informó que los trabajos realizados en el Laboratorio II de Genética Molecular del CIFN forman parte de un proyecto internacional de la investigación sobre bacterias fijadoras de nitrógeno en plantas leguminosas, en el que participan varios grupos de científicos.

"Los cambios que se han seguido son diversos y los resultados son alentadores y han revelado valiosos conocimientos sobre la biología del proceso de fijación de nitrógeno", según se señala en un reporte para *Nodetec*, una publicación sobre desarrollo tecnológico en alimentos del Programa Universitario de Alimentos (PUAL).

Se ha descubierto que las plantas y los microorganismos se comunican, se conoce la naturaleza de las moléculas que las plantas y las bacterias intercambian como señales y se han empezado a estudiar los mecanismos de reconocimiento y acción de esas señales; también se ha escudriñado la información genética de las bacterias responsables, de la nodulación, o sea de la formación de nódulos; estas fabriquitas en donde se albergan los microorganismos y de cómo se fija el nitrógeno, que es la transformación del nitrógeno atmosférico, según reporta.

El nitrógeno que se fija en las

plantas constituye un excelente fertilizante. Así se han obtenido en otros países plantas de soya y chícharo que sobreproducen nódulos; en ellos se alojan las bacterias que intercambian nitrógeno. Estas plantas se encuentran en experimentación en el campo para probar sus rendimientos.

También en el CIFN, y en otros laboratorios, se han modificado genéticamente los microorganismos para que aumenten su capacidad de producir nódulos y fijar el nitrógeno en las plantas, pero su aprovechamiento en el campo es limitado por la existencia de bacterias nativas del suelo con gran capacidad competitiva que impiden la introducción de nuevos microorganismos.

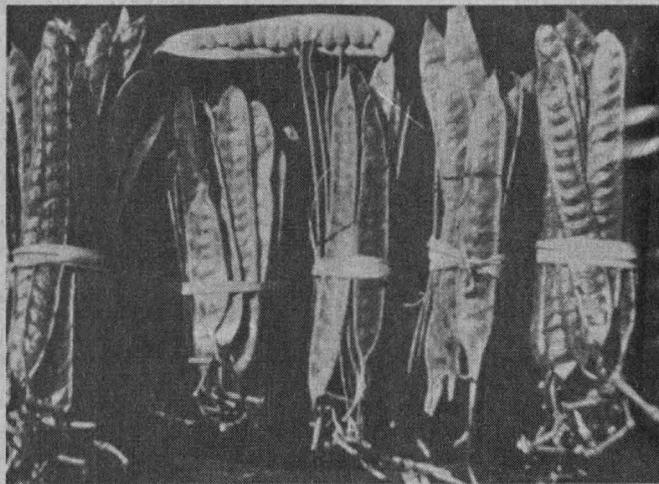
Debido a esto, destacó la doctora Martínez Romero, se ha despertado el interés por entender la ecología de estos microorganismos en sus hábitats naturales.

La investigadora agregó que estos microorganismos no se asocian con todas las plantas, como es el caso del arroz y el trigo, para los cuales se descubrió al *azospirillum*, aunque es poco eficaz.

Primeros experimentos con frijol

El grupo de investigación de la doctora Esperanza Martínez trabajó primero con frijol (*phaseolus vulgaris*) y describió dos nuevas especies de *rhizobium* (*R. tropici* y *R. etli*). Apunta que la gran variedad de frijol que existe en México, y la diversidad genética de las bacterias, permite hacer estudios de distintos microorganismos fijadores de esta sustancia.

Como parte del proyecto internacional, Brasil ha aportado el descubrimiento de una nueva bacteria



Reproducciones: Juan A. López

fijadora de nitrógeno, asociada con caña de azúcar.

La doctora Martínez explicó que la caña empobrece el suelo y requiere cantidades importantes de fertilizantes nitrogenados, que van desde 120 a 320 kilos de nitrógeno por hectárea (la leucaena puede llegar a fijar hasta 200 kilos por hectárea al año). El frijol se fertiliza, en promedio, en México, con 40 kilos por hectárea anualmente y el maíz con 120. En el cultivo de la caña, que ocupa uno de los primeros lugares en lo que se refiere a superficie sembrada, se estima que el costo de los fertilizantes utilizados sobrepasa los N\$100 millones, de acuerdo con los precios de 1993.

En fecha reciente, en colaboración con el QBP Jesús Caballero Mellado, la doctora Martínez comenzó el análisis de la bacteria *acetobacter diazotrophicus* que se asocia con caña de azúcar. El objetivo es descubrir la diversidad genética de las poblaciones y de incrementar la fijación biológica de nitrógeno. ■

En invierno, vainas rojas y brillantes cuelgan en abundancia de las ramas del guaje y se venden por manojitos en los mercados como alimento.

PROMOCION Acer sigue adelante...



AcerMate, es más poderosa... vale más y cuesta menos

Procesador 80486, tecnología ChipUp a ODP Pentium, 4 MB de memoria RAM expandible a 36 MB, disco duro de 212 MB, memoria caché opcional hasta 256 KB, video local bus de 512 KB exp. a 1 y 2 MB, 2 puertos seriales, 1 puerto paralelo, conectores para teclado y ratón, controladora IDE para 2 discos duros y 2 floppies, 1 drive de 3.5" de 1.4 MB, 4 slots ISA, fuente de poder de 100 watts, sistema operativo MS-DOS.

486SX2-50 mhz	486DX2-50 mhz	486DX2-66 mhz
N\$6,500	N\$6,800	N\$7,050



AcerPAC lo tiene todo....

Equipo Multimedia con procesador 80486, cuenta con las mismas características que la AcerMate y además: CD Rom de doble velocidad, tarjeta de sonido de 16 bits, Fax/Modem con software para Windows precargado, contestadora telefónica, bocinas externas con amplificador, Ratón de Microsoft, micrófono externo con control de volumen, programas precargados: Label Pro p/ imprimir etiquetas, programa de comunicación a CompuServe, CD ROM's Microsoft: Enciclopedia Encarta 1994, Golf, Dinosaurs, Beethoven, Entertainment Pack y Cinemania.

486SX2-50 mhz	486DX2-50 mhz	486DX2-66 mhz
N\$8,750	N\$9,050	N\$9,350

Los nuevos paquetes **AcerMate** y **AcerPac** vienen con todo para que sólo conecte y empiece a trabajar: Monitor color UltraVGA de 14", MS Mouse, MS Windows para Trabajo en Grupo V3.11 preinstalado, Lotus SmartSuite en español V3.0 preinstalado (Hoja de cálculo 1-2-3, procesador de textos Ami Pro, Freelance Graphics para gráficas y presentaciones, base de datos Lotus Approach y administrador personal de información Lotus Organizer).



AcerNote 730i, la compra inteligente por calidad, por precio, por...tátil

Procesador Intel 80486SX-33, 4 MB de memoria RAM expandible a 12 MB, disco duro de 120 MB, video local bus, pantalla LCD 9.5" VGA 640x480x64 niveles de gris, soporta video externo hasta 1024x768x16 colores, 1 puerto seriales, 1 puerto paralelo, conectores para teclado y ratón externo, controladora IDE, 1 drive de 3.5" de 1.4 MB, 1 slots libre para fax/modem de 9600/2400, batería con duración de 4 a 5 horas, adaptador de corriente. Sistema operativo MS-DOS, programa de transferencia de archivos y cable.

486SX2-50 mhz
N\$6,800

Estos precios no incluyen el 10% del IVA. Esta promoción tendrá validez hasta el 28 de Febrero de 1995. Los precios son en base a pago de contado.

Acer

Microexpress

Lorenzo Rodriguez 46 Esq. Felix Parra Col. San José Insurgentes 03900 México, D.F.

Tel. 5981022 5981222 5981938 5986762 Fax 6113836

La divulgación de la ciencia es ineludible e indispensable para el desarrollo tecnológico

Jorge Flores, el ofic. de hacer común la ciencia

El doctor Jorge Flores fue distinguido con el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1994 en el área de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales

La divulgación de la ciencia es encontrar la manera de que ésta tenga una repercusión social utilizando los medios de comunicación, afirmó Jorge Flores.



Foto: Juan Antonio López

La divulgación de la ciencia es ineludible e indispensable para el desarrollo tecnológico de un país, señaló el doctor Jorge Flores, director del Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, quien en diciembre pasado recibió de manos del presidente Ernesto Zedillo el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1994 en el área de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales.

El doctor Flores explicó que después de casi 35 años de laborar en la UNAM -especialmente en el Instituto de Física y ahora en el Museo de las Ciencias Universum- el premio significa un reconocimiento del gobierno de la República al trabajo que desarrolló como promotor científico. "En general, yo diría que este reconocimiento se me otorga por la actividad científica que he realizado y, en particular, por mi trabajo dentro de la física teórica y por mi labor académico administrativa".

Sin embargo, agregó, este reconocimiento también es para la Universidad Nacional, que "no sólo permite realizar investigación, sino también llevar a cabo actividades en docencia y divulgación, además de involucrarnos en la política científica; y aún en estos tiempos difíciles nos brinda su apoyo para abocarnos a nuestro trabajo sin cortapisas, sin que se nos señale lo que hay que hacer, sino simplemente ofreciéndonos los medios".

Aseguró que la Universidad Nacional Autónoma de México es el principal centro de producción científica del país: aproximadamente la tercera parte de los integrantes del Sistema Nacional de Investigadores es de egresados de esta casa de estudios; además de que en ella se elabora poco más de la tercera parte de la producción de artículos científicos publicados en revistas de reconocido prestigio.

De igual manera, explicó, las cinco portadas en la revista *Nature* que han salido de México fueron hechas en la UNAM, y el mayor número de citas acumuladas es para investigadores universitarios. En ese sentido, la Universidad Nacional cumple con su papel; "sin embargo, deberíamos tener por lo menos 10 o 15 instituciones como la nuestra, para que este país logre ser científicamente fuerte. Por fortuna, en México existen otras universidades que empiezan a producir investigación y con ello contribuyen a la ciencia".

Al referirse a la carencia de una cultura científica en la sociedad mexicana, el doctor Flores comentó que la tarea de los divulgadores de la ciencia es precisamente encontrar la manera de que ésta tenga una repercusión social, utilizando los medios masivos de

Nacido en el Distrito Federal, el doctor Jorge Flores Valdés egresó de la Facultad de Ciencias de la UNAM, donde estudió la licenciatura y el doctorado en física; inmediatamente después realizó un posdoctorado en la Universidad de Princeton. Ha fungido como director de la Revista Mexicana de Física; ha sido miembro fundador del Comité Editorial de la revista Naturaleza; presidente de la Sociedad Mexicana de Física; vicepresidente y presidente de la Academia de la Investigación Científica; presidente fundador de la Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica; jurado de diversos premios científicos; director hasta 1992 del ciclo de conferencias Domingos en la Ciencia, y desde 1982 es miembro del Comité Editorial de la revista Ciencia y Desarrollo y del International Journal of Nuclear Physics. Su trabajo de divulgación de la ciencia cubre tres aspectos: la publicación de libros, ensayos y artículos; la organización de los Domingos en la Ciencia, y la realización de exposiciones didácticas, en particular en Universum. Su labor de investigación abarca cuatro aspectos de la física teórica: Estructura nuclear y teoría de grupos, Propiedades estadísticas de espectros cuánticos, Sistemas desordenados y Respuesta sísmica de cuencas.

Pasa a la página 8...

SECRETARIA DE
SERVICIOS
ACADEMICOS

DIRECCION GENERAL
DE ADMINISTRACION
ESCOLAR

Cambio de carrera

Se comunica a los
alumnos interesados
en cambiar
de carrera a:

- Otra de diferente
área (aunque se
imparta en el mismo
plantel)

- Otra de diferente plan-
tel (aunque correspon-
da a la misma área)

Que deberán presentar-
se en la Oficina de Ser-
vicios Escolares del
plantel donde están re-
gistrados, en la siguien-
te fecha: del 6 al 17 de
marzo.

Ahí recibirán el instruc-
tivo y la forma corres-
pondiente para iniciar el
trámite.

**VÁLIDO
A PARTIR DEL
12 DE MARZO**

**¡SÓLO
HAZLO!**

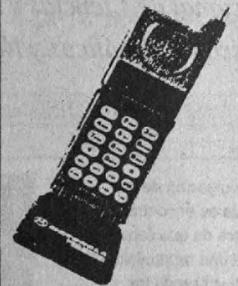
DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

telcel M.T.

MOTOROLA 401



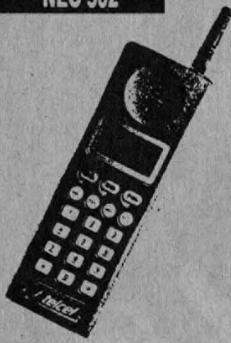
MOTOROLA PT550



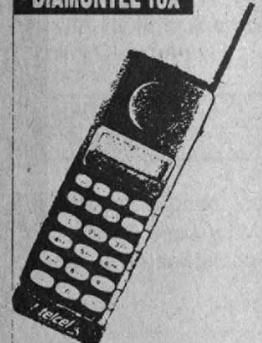
ES GRATIS!!

**TELEFONO
CARGADOR
BATERIA
ELIMINADOR O
FUNDA DE PIEL**

NEC 502



DIAMONTEL 18X



**...Y POR LA
ACTIVACION
Y FIANZA...?**

¡NO SE PREOCUPE!

**SON POR CORTESIA
DE PRO IDEAS DE MEXICO S.A.**

REQUISITOS: TARJETA DE CREDITO · IDENTIFICACION OFICIAL · COMPROBANTE DE DOMICILIO · APLICAN RESTRICCIONES

MARQUE 100 SEND Y OBTENDRA

¡¡ SIN COSTO !!

ASISTENCIA MEDICA, LEGAL, AUTOMOVILISTICA
Y PERSONAL EN MEXICO Y EL MUNDO

SERVICIOS ADICIONALES

☎ CONFERENCIA TRIPARTITA

☎ ROAMING AUTOMATICO
NACIONAL

☎ TRANSFERENCIA DE LLAMADA

☎ BUZON UNIVERSAL

☎ ROAMING INTERNACIONAL

☎ LLAMADA EN ESPERA

☎ TUR (887)

☎ Y VARIOS MAS

PRO IDEAS DE MEXICO, S.A. DE C.V.
CALZ. DE TLALPAN 4867 BIS, COL LA JOYA

TEL. 573-17-03 CON 10 LINEAS FAX 573-71-31

La divulgación de la ...

Viene de la página 7

difusión o los centros de ciencia interactivos como Universum.

Para el doctor Flores en la tarea de divulgación científica resulta difícil que una persona lo pueda hacer todo; sin embargo, existen científicos que normalmente escriben artículos de divulgación porque les gusta expresar en lenguaje llano e inteligible lo que su campo ofrece, pero no son muchos; por ello, agregó, resulta más fácil la formación de equipos en los que nos ayude-

mos unos a otros, a fin de que las producciones tengan buena calidad.

"Salvo algunas personas que tienen al mismo tiempo la capacidad de saber qué decir y cómo hacerlo, la divulgación requiere de equipos mixtos o multidisciplinarios que intenten encontrar un idioma común, no sólo para ellos, sino para el público."

La divulgación de la ciencia persigue tres objetivos: entusiasmar a los jóvenes para que se dediquen a la

actividad científica o por lo menos la conozcan y la adopten como parte de su cultura; informar al público lo que es la ciencia, sus beneficios, problemas y riesgos y, finalmente, un aspecto que pasa inadvertido y que es de suma importancia, la divulgación dirigida a aquellas personas que tienen la capacidad de decisión, sea ésta política, económica, financiera o industrial, concluyó, el doctor Jorge Flores. ■

La televisión pública y la privada no han desarrollado una conciencia crítica

La televisión mexicana, una promesa no cumplida: Gonzalo Celorio

En el foro Presente y perspectivas de la televisión universitaria, Javier Esteinou dijo que este medio debe ser un instrumento cultural de desarrollo nacional y regional

Guadalupe Ferrer, directora de TV UNAM; Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural, y Fernando González Casanova, subdirector de Comunicación y Comercialización de TV UNAM.



Foto: Marco Mijares.

MATILDE LÓPEZ BELTRÁN

La información que produce y difunden tanto la televisión pública como la privada no se ha dedicado sustantivamente a crear una conciencia crítica, entre la población mayoritaria del país, que le permita reflexionar sobre los problemas laborales, educativos, políticos, sociales y culturales a los que se enfrenta cotidianamente, afirmó el doctor Javier Esteinou, catedrático e investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Xochimilco.

Durante su participación en el foro Presente y perspectivas de la televisión universitaria, 40 años del primer programa al aire, comentó que esta labor televisiva apareció en la década de los 50 para ofrecer, desde las instituciones de educación superior, una alternativa cultural a la población.

"En este sentido, el ejercicio televisivo universitario tiene que comprender a sus auditorios como complejos sectores humanos que se encuentran en distintas fases de desarrollo y no como meros receptores pasivos", precisó.

Frente a sus públicos, "la televisión universitaria tendría que funcionar

como tecnología cultural capaz de producir cargas informativas y atmósferas emotivas que puedan generar conciencia para enfrentar las contradicciones que impiden su progreso. Es decir, tendría que actuar como instrumento cultural de desarrollo nacional y regional por medio de la distribución de sensibilidades y conocimientos especializados.

"Sería conveniente -concluyó el doctor Esteinou- que la televisión universitaria se alejara de los esquemas de la relativa estabilidad social y definiera de qué manera podría ayudar a la sociedad para madurar."

Por su parte la maestra Florence Toussaint, periodista y profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS), afirmó que el mayor reto que deberá enfrentar TV UNAM es contar con un canal propio, para así lograr plena autonomía en su programación, no sólo en cuanto a contenidos, sino también en lo que toca a los horarios, al público que quiere llegar y a su cobertura.

Además, consideró que con este recurso TV UNAM podría insertarse, como parte de la tendencia mun-

dial, al terreno de la televisión especializada y, de esta forma, contrarrestar los contenidos comerciales que predominan.

"Otro problema que no se ha resuelto es cómo negociar con la televisión pública y privada mejores tiempos para la transmisión de los programas que produce TV UNAM; porque, si bien ya se cuenta con algunos espacios, lo cierto es que no están dentro de los mejores horarios", afirmó.

Tras calificar de acertada la decisión de ubicar a la televisora universitaria dentro del esquema de la Coordinación de Difusión Cultural, Florence Toussaint consideró que actualmente los universitarios están planteando un proyecto de televisión para rescatarla como una alternativa de difusión.

En su momento el licenciado Federico Dávalos, catedrático de la FCPS, precisó que la producción de TV UNAM debe ser educativa, es decir, que los contenidos logren interesar, sensibilizar y motivar a los receptores por el conocimiento científico, humanístico y tecnológico.

El contenido, además, deberá ser de alta calidad narrativa, estética y técnica, para proporcionar entretenimiento placentero. Con ello se esperaría inducir un efecto receptor, crítico y plural de los receptores, elementos de juicio y análisis frente a los acontecimientos de su realidad personal y social.

Este proyecto sintetiza el esfuerzo de muchos investigadores universitarios que se interesan por el desarrollo de TV UNAM; sin embargo, el problema es cómo alcanzar estos objetivos de manera operativa, concluyó Federico Dávalos. ■

Desde su aparición, la televisión universitaria ha servido a los fines de la academia y la difusión cultural y ha logrado ser un espacio de libertad y pluralismo; su labor ha sido valiosa porque ha articulado la imagen de nuestra comunidad, afirmó el maestro Gonzalo Celorio al inaugurar el foro Presente y perspectivas de la televisión universitaria, 40 años del primer programa al aire. El coordinador de Difusión Cultural afirmó que en nuestro país este medio de comunicación sigue "siendo una promesa no cumplida", cuya existencia ha sido poco afortunada debido "a la mercantilización del tiempo de ocio y la estrechez de miras de quienes podrían hacer otra televisión". En cambio, reconoció, desde su creación TV UNAM no ha dejado de trabajar para ocupar un lugar en el espacio audiovisual, tanto a nivel nacional como internacional, con una programación que se transmite tanto por los canales abiertos como por los sistemas de cable y satélite. En la primera mesa del foro participaron el maestro Carlos Illescas, guionista, productor y realizador; el maestro Manuel González Casanova, coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, y el licenciado Eduardo Sepúlveda, que fue director del Centro Universitario de Producción de Recursos Audiovisuales de la UNAM.

¿Cómo ocurriría un accidente nuclear?

Según el maestro Marcos Martínez, el accidente nuclear más grave que se podría dar en los escenarios actuales ocurriría así: luego de una serie

consecutiva de explosiones, el 50 por ciento del material radiactivo escaparía al ambiente, la nube se posaría sobre una gran ciudad, en ese momento llovería y es cuando se depositarían los materiales radiactivos en la población.

El número de muertes que habría de manera inmediata sería de cientos de miles.

Los daños en términos económicos podrían calcularse en más de 100 mil millones de dólares.

El accidente de Chernobyl sigue cobrando vidas

En el caso del accidente de Chernobyl murieron inmediatamente 31 personas, pero se calcula que a largo plazo serán centenares de miles, que podrían llegar a un millón, debido al cáncer que producen las radiaciones; estas predicciones se están cumpliendo a casi una década de ocurrido el accidente.

La Academia de Ciencias de Ucrania, por ejemplo, ha relatado que de las 650 mil personas que participaron en las labores de limpieza, han muerto alrededor de 12 mil; de ellas, aproximadamente unas mil 850 se suicidaron.

La energía nuclear constituye un problema geopolítico y económico

Marcos Martínez, de la Facultad de Ciencias, expuso los riesgos que entraña; en cambio la economista Margot Sotomayor la valora como una alternativa energética ante el agotamiento de otras

PIA HERRERA

La sociedad civil debe pugnar por el desarrollo de una tecnología energética no hermanada con la nuclear porque, además de que ésta representa un problema geopolítico y económico, en la medida en que se impulse la utilización de alternativas como la geotérmica, la solar o la eólica se abogará por un mundo libre de este peligro.

En opinión del maestro Marcos Martínez Negrete, profesor de la Facultad de Ciencias de la UNAM, la sociedad en su conjunto "debe tomar cartas en el asunto y exigir a los países no armados que mantengan su vocación por no armarse nuclearmente".

En la conferencia Energía nuclear: problemática nacional e internacional, que tuvo lugar en la sala Ricardo Torres Gaytán del Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc), Martínez Negrete destacó la importancia del Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares ya que es el único instrumento legal mediante el cual alrededor de 168 países que no cuentan con éstas se comprometen a no adquirirlas o producirlas; mientras los que poseen armamento nuclear deben deshacerse de él, añadió el maestro Marcos Martínez.

"En este momento, al cumplir 25 años de vigencia este tratado, se discute si debe revisarse y renovarse de forma indefinida, o si se analiza periódicamente", agregó.

Explicó que la posición de los países armados nuclearmente, que oficialmente son Estados Unidos, Rusia, Francia, Inglaterra y China, es que el tratado se prolongue de manera indefinida e incondicional.

En cambio, los países sin armamento desean que el tratado se revise y extienda de manera condicionada respecto del cumplimiento de los siguientes puntos: que los países antes citados firmen un acuerdo de prohibición total de pruebas nucleares y cumplan su compromiso de tomar medidas eficaces, prontas y de buena fe para lograr el cese de la carrera armamentista y el desarme general y completo; que se detenga la producción de material fisionable para la fabricación de este tipo de instrumentos bélicos; y que se ofrezcan las garantías de que no serán atacados ni amenazados por las mismas.

"Hasta el momento, comentó el maestro Marcos Martínez, no hay ninguna planta nuclear cien por ciento segura. Es el caso del diseño sobre el que se construyó Laguna Verde, la única que existe en nuestro país, que ha sido considerado erróneo de acuerdo con los estudios hechos por la Comisión de Energía Atómica de Estados Unidos. En 1972 se estableció que plantas de esta naturaleza no deberían entrar a la etapa de operación comercial, por peligrosas."

Además, señaló el ponente, Laguna Verde tiene el récord mundial en demora para su construcción. Esta planta fue encargada en 1976 y a la fecha todavía no opera en toda su capacidad; sólo funcionan dos reactores de 654 megawatts cada uno.

Por otra parte afirmó que, desde que empezó a trabajar la primera unidad en 1989, existen pruebas de que ha habido violaciones muy fuertes a las normas de seguridad tradicionales para su funciona-

miento, a pesar de lo cual la Comisión Nacional de Seguridad Nuclear y Salvaguardas concedió el permiso de operación. De hecho, "no habría nada que hacer frente a un accidente nuclear; tampoco hay medidas legales válidas para hacer cumplir una indemnización en caso de un accidente nuclear".

Frente a las desventajas que todo esto representa, hizo notar que se deben tomar en cuenta otras alternativas energéticas más limpias, baratas y no tan peligrosas ni comprometedoras desde el punto de vista de la salud, la economía y la industrialización.

En cambio la maestra Margot Sotomayor, miembro del Instituto de Investigaciones Económicas, a diferencia del maestro Martínez Negrete, se pronunció a favor del desarrollo de la energía nuclear dadas las posibilidades que ofrece al sustituir otras fuentes que se están agotando.

Al respecto argumentó que la reserva probada de carbón en nuestro país hasta 1987 era de 75 millones de toneladas; de ella, el 69.3 por ciento se habrá consumido para el presente año.

Por ello, "lo que se necesita para que Laguna Verde no sea un proyecto fallido es adoptar el más avanzado método de trabajo desarrollado hasta el momento en materia de nucleoelectricidad, o sea, los reactores de reprocesamiento".

En México, concluyó la maestra Margot Sotomayor, "no debemos dejarnos llevar por la opinión pública mundial, sobre todo la estadounidense, que ha sido detractora de la energía nuclear, la mayor parte de las veces por desconocimiento". ■

La biología, ciencia básica para el desarrollo del quehacer arquitectónico

Reine Mehl imparte conferencias cada miércoles en la FA

La arquitectura es una estrategia de sobrevivencia en tanto resguarda al hombre de aquellos lugares donde no existen las condiciones ambientales adecuadas

La biología es la razón de ser de todo objeto urbano y la base en la toma de decisiones de las creaciones arquitectónicas, incluidos los aspectos económicos, éticos y estéticos", consideró la arquitecta Reine Mehl Strauch de Weatherbee en la conferencia Arquitectura y biología: una nueva teoría, que impartió el 22 de febrero.

PÍA HERRERA

Reine Mehl Strauch de Weatherbee afirmó que el cuerpo humano y la arquitectura se asocian como una cuestión antropométrica.



Foto: Marco Millares

En el aula P1 Honorato Carrasco, de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, la ponente dijo que generalmente se asocian el cuerpo humano y la arquitectura como una cuestión antropométrica, y existen ciertos requerimientos y consideraciones de tipo climático; sin embargo, aunque son relevantes, "hay relaciones más importantes que no se manejan en el diseño".

Para explicar su tesis, la arquitecta Reine Mehl destacó que para el estudio de los objetos arquitectónicos y urbanos y su relación con la biología se deben tomar en cuenta tres sistemas básicos: el usuario (quien se relaciona con las construcciones); el medio, que puede ser natural o artificial, y los propios objetos arquitectónicos como casas, escuelas, edificios, entre otros. En conjunto forman una máquina de sobrevivencia.

La función fundamental de dichos conjuntos es protegerse unos de otros; así, de lo que se trata es de sobrevivir y de poner una capa protectora. De esta forma, la arquitectura "es una estrategia de sobrevivencia en tanto resguarda al hombre de aquellos lugares donde no existen las condiciones ambientales adecuadas".

Asimismo, la arquitectura es una "extensión del cuerpo". La piel -afirmó Reine Mehl- se ase-

meja a la edificación, los muros y el techo de una casa o edificio; la vista a las ventanas, los colores e iluminación; la audición a la acústica y al control del ruido; el olfato a la ventilación.

La digestión a las instalaciones de agua y desagüe; la respiración a las de aire acondicionado; el sistema termorregulatorio a las instalaciones de climatización; el tacto a los acabados; el cerebro a los sistemas de control inteligentes; y la locomoción a las circulaciones, escaleras y elevadores de las construcciones.

Estas herramientas humanas, prosiguió la arquitecta Mehl Strauch, "son indispensables para la sobrevivencia: para percibir todo tipo de fenómenos del exterior, recabar información y para, finalmente, tomar una decisión"; existe paralelismo con la arquitectura porque son soluciones a problemas semejantes.

Comentó que la base de la vida en el planeta, y de todos los procesos o fenómenos en el universo, es la transformación o intercambio de energía entre organismos, y entre éstos y el entorno físico; así, el fun-

damento de toda actividad humana, económica, política o social tiene que ver con algún aspecto de este intercambio y transformación de energía.

En la arquitectura, la mayor parte de la toma de decisiones tiene que ver con el intercambio de energía, "ya que la vida -que es resguardada por los productos arquitectónicos- depende de la transferencia de energía proveniente del Sol".

Los seres humanos "asimilamos esta energía gracias a la fotosíntesis -que las plantas llevan a cabo-, y por medio de ese proceso -de combustión, de transformación de energía- se produce el oxígeno que respiramos. Por ello, afirmó, "todo es transferencia de energía y obtención de ella para la sobrevivencia".

De este modo, los arquitectos juegan un papel fundamental en la sobrevivencia del ser humano, porque extienden las funciones del cuerpo con respecto de las pérdidas y ganancias de energía, aunque también "somos peligrosos porque transformamos y destruimos los ecosistemas", concluyó Reine Mehl Strauch de Weatherbee. ■

La maestra Reine Mehl Strauch de Weatherbee nació el 25 de septiembre de 1929 y obtuvo la licenciatura en arquitectura y posgrados en matemáticas y pedagogía. Es profesora titular "C" de la Facultad de Arquitectura (FA) de la UNAM. Ha publicado más de 40 artículos en diversas revistas especializadas; actualmente elabora el libro Creación y evolución de la arquitectura. Además de Arquitectura y biología: una nueva teoría de la arquitectura, Reine Mehl Strauch de Weatherbee impartirá nueve conferencias más en la FA, todos los miércoles de cada quincena, a partir del 22 de febrero.

El temario que desarrollará es el siguiente: Arquitectura, urbanismo y ecología: introducción; Impacto ambiental; Diseño verde-materiales de construcción; Introducción al control luminoso; Introducción al control sónico; Arquitectura bio-ambiental; Usuario, medio y producto arquitectónico y urbano; Integración del diseño ambiental al diseño arquitectónico, e Integración de las instalaciones en el diseño arquitectónico.

México tiene una de las tasas más altas de deforestación a nivel mundial



Foto: Juan Antonio López.

El biólogo Alejandro Villaseñor advirtió que está en riesgo de desaparecer la flora medicinal, y con ella el material genético para producir nuevos medicamentos

A nivel mundial México tiene una de las tasas más altas de deforestación: anualmente se pierden ocho mil kilómetros cuadrados de bosques; es decir, dos veces la extensión territorial del estado de Tlaxcala o cinco veces la del Distrito Federal. Con esto se corre el riesgo de que desaparezca la flora medicinal y con ella el material genético productor de nuevos medicamentos, advirtió el biólogo Ale-

jandro Villaseñor, fundador del Jardín Botánico Medicinal De la Cruz Badiano, de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza.

Al dictar la conferencia Establecimiento de jardines de plantas medicinales en Ciudad Nezahualcóyotl, dentro del ciclo Jardín botánico en México, el biólogo Villaseñor explicó que en 1980 nuestro país emitió 33 millones de toneladas de dióxido de

carbono por deforestación de bosques, lo que ha contribuido a elevar la temperatura promedio mundial, fenómeno que provoca los cambios climáticos.

A nivel nacional esto causa problemas, como las sequías de las zonas norte y centro del país; que se reduzca la producción de alimentos y el abasto de agua, así como el éxodo masivo de campesinos a las ciudades.

En Equipo de Computo **DLLS a N\$ 4.50 SOLO NOSOTROS!!**

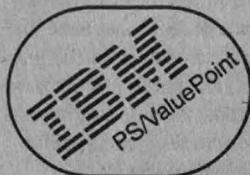
IBM PS/ValuePoint AL PRECIO DE UNA COMPATIBLE Y ADEMÁS **CON MONITOR SUPER VGA 16"**

IBM PS/VALUE POINT 80486DX33
COPROCESADOR MATEMATICO
4MB DE RAM EXP. 64MB
DRIVE DE 3 1/2 DE 1.4
DISCO DURO DE 212 M.B.
MONITOR SUPER VGA COLOR 16"
3 SLOTTIS ISA

1 SLOTT VESA LOCAL BUS
TARJETA DE VIDEO SUPER VGA
TECLADO DE 101 TECLAS
SISTEMA OPERATIVO PC DOS 6.1
MOUSE IBM DE DOS BOTONES

USDC \$ 1,562.00

N\$ 7,029.00



IBM PS/VALUE POINT 80486DX266
COPROCESADOR MATEMATICO
4MB DE RAM EXP. 64MB
DRIVE DE 3 1/2 DE 1.4
DISCO DURO DE 212 M.B.
MONITOR SUPER VGA COLOR 16"
3 SLOTTIS ISA

1 SLOTT VESA LOCAL BUS
TARJETA DE VIDEO SUPER VGA
TECLADO DE 101 TECLAS
SISTEMA OPERATIVO PC DOS 6.1
MOUSE IBM DE DOS BOTONES

USDC \$ 1,853.00

N\$ 8,338.00

PAGOS CON TARJETA DE CREDITO
APLICAN RESTRICCIONES
TODOS LOS PRECIOS SON MAS I.V.A.

PLAN MICRO BANCOMER A 12 O 24 MESES, CON EL 25% DE ENGANCHE Y SALDO A 12 O 24 MESES.

IBM Pac MULTIMEDIA

IBM PS/VALUE POINT 80486DX266
COPROCESADOR MATEMATICO
4MB DE RAM EXP. 64MB
DRIVE DE 3 1/2 DE 1.4
DISCO DURO DE 212 M.B.
MONITOR SUPER VGA COLOR 16"
3 SLOTTIS ISA

1 SLOTT VESA LOCAL BUS
TARJETA DE VIDEO SUPER VGA
TECLADO DE 101 TECLAS
FAX DE 9600 Y MODEM DE 2400 BPS
CD ROM DOBLE VELOCIDAD
TARJETA DE SONIDO SOUND
BLASTER DE 16 BITS
BOCINAS CON AMPLIFICADOR
MICROFONO
ENCICLOPEDIA GROLIER
SCREEN SINGER
JUEGO LEMMINGS
SISTEMA OPERATIVO PC DOS 6.1
WINDOWS 3.1 EN ESPAÑOL
MOUSE IBM DE DOS BOTONES

USDC \$ 2,378.00

N\$ 10,701.00



AL SUR **PROCOMP** PERIFERICO SUR # 5270 LOCAL 7 COLONIA STA URSULA COYOACAN.
EN EL CENTRO COMERCIAL SUPERAMA PATIO PEDREGAL JUNTO A BLOCK BUSTER VIDEO.
6-65-76-54, 6-65-78-51, 5-28-08-31

OFERTA

DISCOS DUROS DE 120 MB IDE
N\$ 688.00 (DLLS 153.00)

WINDOWS 3.1

N\$ 220.00 (DLLS 48.00)

VALIDO HASTA AGOTAR EXISTENCIAS

La moratoria de la deuda, alternativa o riesgo

Economistas de distinta procedencia reunidos en la FE

Mientras que para María Eugenia Correa no pagar en seis años sería provechoso para el país, para Julio López ello traería problemas

ESTHER ROMERO

Alejandro Villaseñor informó que con el objetivo de conservar *in situ* la flora medicinal de la cuenca del valle de México, la FES Zaragoza, junto con la Comisión de Ordenamiento Ambiental de Ciudad Nezahualcóyotl, ha propuesto a los Consejos de Participación Ciudadana el establecimiento de jardines de plantas medicinales en la región oriente.

Dijo que con esos jardines se lograría aumentar la biodiversidad municipal, mejorar la imagen urbana, así como promover cursos de educación ambiental y botánica, programas de educación para la salud y mejorar la calidad del medio respectivo.

Explicó que 70 por ciento de la flora medicinal del valle de México ha sido integrada en el Jardín Botánico de Zaragoza, con lo que se ha convertido en un importante recurso para desarrollar el conocimiento científico.

Villaseñor destacó como otra característica importante del jardín el haber sido el primero en aplicar un sistema de información financiera, mismo que ha permitido a la FES Zaragoza dar asesoría para la creación de siete jardines en el país y uno en el extranjero.

El Jardín Botánico de Zaragoza, en diciembre de 1994, pasó de tener 600 metros cuadrados a 15 mil; esta ampliación lleva el nombre del maestro Javier Valdés Gutiérrez, estudio de las zonas áridas de México.

El jardín cuenta con un gran número de ejemplares, y entre sus funciones realiza intercambios de información científica con Inglaterra, Holanda, Estados Unidos, Australia, Argentina y El Salvador. ■

Al participar en la mesa redonda Retos y perspectivas de la economía mexicana, la maestra María Eugenia Correa, de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía (FE), propuso como una alternativa para México una moratoria en el pago de la deuda externa de, por lo menos, seis años a fin de que el país utilice esos recursos en promover el crecimiento. En tanto, el doctor Julio López Gallardo, profesor de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH, aseguró que ello traería riesgos para el país.

La maestra María Eugenia Correa descartó la idea de que la economía mexicana sólo tiene la opción de seguir el camino que le indiquen los mercados extranjeros internacionales, porque ya se ha demostrado que seguir al pie de la letra los lineamientos propuestos por el Washington Consensus y los planes Backer y Brady, no hizo realidad la meta de mediano plazo de crecimiento económico.

Agregó que la vía señalada por el Fondo Monetario Internacional (FMI), y la comunidad acreedora de México, colocó al modelo económico en una condición de alta fragilidad y, por lo tanto, cuando hubo un cambio en la dirección de los flujos financieros internacionales, de inmediato la economía mexicana empezó a sentir la debilidad del modelo sobre el que estaba siendo estabilizada e intentando ser reconstruida.

El doctor Julio López Gallardo, por su parte, se refirió al pro-

grama económico de emergencia. Dijo que éste profundizará la recesión y agudizará la tendencia inflacionaria.

A diferencia de la maestra Correa, López Gallardo opinó que declarar la moratoria de pagos no es la única alternativa con que cuenta México para salir de la crisis; "a mí me encantaría, si esto no tuviera ningún riesgo, pero desafortunadamente las consecuencias pueden ser graves".

Julio López propuso como alternativa que México pague su deuda con los activos de los conacionales que se encuentran en el extranjero: "no sería la primera vez que esto pasara; Francia e Inglaterra, durante la Primera Guerra Mundial, así lo hicieron".

Por su parte Rogelio Huerta Quintanilla, profesor de la Facultad de Economía, dijo que lo fundamental para el país es definir una política productiva que tenga que ver con las ventajas comparativas, ya que hasta el momento las decisiones se han tomado de manera equivocada, orientando los recursos hacia aquellos sectores económicos menos eficientes en la competencia internacional.

En este sentido, concluyó Rogelio Huerta, el gobierno tiene que ampliar los subsidios condicionados a las empresas, disminuir los costos de éstas mediante la absorción de algunos gastos sociales, construir infraestructura, abaratar servicios y ampliar el capital de trabajo. Todo ello mediante una política crediticia basada en la disminución de los costos laborales y en el aumento del salario real. ■

María Eugenia Correa Vázquez es profesora de tiempo completo de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía y especialista en temas financieros. En 1991 recibió el premio de economía Maestro Jesús Silva Herzog por su trabajo Los mercados financieros y la crisis de América Latina.

Julio López Gallardo, de origen chileno, es licenciado en Economía por la Universidad de Santiago de Chile y doctor en Ciencias Económicas por la Universidad de Varsovia, Polonia. Actualmente es profesor de la Unidad Académica del Ciclo Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM. Una de sus obras más recientes es Modelos de desarrollo económico.

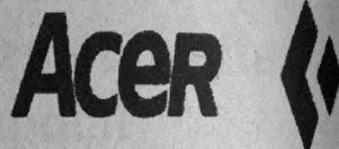
Rogelio Huerta Quintanilla es licenciado en Economía por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Cuenta con una maestría por la Universidad de Chile. Fue director de la Facultad de Economía de la Universidad Autónoma de Puebla (UAP), y ha escrito los ensayos La planificación económica de Cuba y Relaciones económicas entre la URSS y los EU, entre otros.



LA CASA DE COMPUTO

ACERMATE DISCO DURO 420MB IDE

COMPUTADORA ACERMATE



COMPUTADORA ACER

OFICE SMART SUIT

COMPUTADORA ACERMATE
4MB DE MEMORIA RAM, FLOPPY DE 1.4MB

!!!!DISCO DURO DE 212MB

2 PUERTOS SERIALES 1 PARALELO 1 P M
TECNOLOGIA CHIP UP A ODP
TARJETA DE VIDEO SVGA VESA LOCAL BUS
MONITOR UVGA MULTISYNC .28 14"
TECLADO DE 101 TECLAS ESPAÑOL
TECNOLOGIA CHIP UP A PENTIUM
SISTEMA OPERATIVO MS DOS 6.22

HOJA DE CALCULO 123

AMI PRO

FREE LANCE GRAPHICS

LOTUS APROACH

LOTUS ORGANIZER

WINDOWS 3.11 ESPAÑOL

486SX 2 50MHZ N\$6,494

486DX2 A 50MHZ N\$6,785

486DX2 A 66MHZ N\$7,028

ACER MATE 486

DISCO DURO 240

COMPUTADORA ACERMATE
4MB DE MEMORIA RAM, FLOPPY DE 1.4MB

!!!!DISCO DURO DE 240MB

2 PUERTOS SERIALES 1 PARALELO 1 P M
TECNOLOGIA CHIP UP A ODP
TARJETA DE VIDEO SVGA VESA LOCAL BUS
MONITOR UVGA MULTISYNC .28
TECLADO DE 101 TECLAS ESPAÑOL
TECNOLOGIA CHIP UP A PENTIUM
SISTEMA OPERATIVO MS DOS 6.22

MOUSE DE 3 BOTONES

486SX2 50MHZ N\$6,399.00

486DX2 50MHZ N\$6,629.00

486DX2 66MHZ N\$6,799.00

4MB DE MEMORIA RAM, FLOPPY DE 1.4MB

!!!!DISCO DURO DE 420MB IDE!!!!

2 PUERTOS SERIALES 1 PARALELO 1 PARA MOUSE
TECNOLOGIA CHIP UP A ODP

TARJETA DE VIDEO SVGA VESA LOCAL BUS

MONITOR UVGA MULTISYNC .28 14"

TECLADO DE 101 TECLAS ESPAÑOL

TECNOLOGIA CHIP UP A PENTIUM

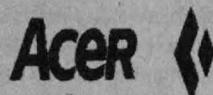
SISTEMA OPERATIVO MICROSOFT MS DOS 6.22

486SX 33MHZ N\$ 6,760.00

486SX2 50MHZ N\$ 6,836.00

486DX2 A 50MHZ N\$ 7,064.00

486DX2 A 66MHZ N\$ 7,215.00



MULTIMEDIA LIGHT

COMPUTADORA ACER PAQUETE DE MULTIMEDIA

4MB DE MEMORIA RAM EXPANDIBLE 36MB

!!!!DISCO DURO DE 420MB IDE!!!!

FLOPPY DE 1.4MB DE 3 1/2

2 PUERTOS SERIALES 1 PARALELO 1 PARA
MOUSE, TARJETA DE VIDEO UVGA VLB

MOUSE DE 3 BOTONES

TECLADO DE 101 TECLAS EN ESPAÑOL

MONITOR UVGA MULTISYNC .28 14"

DOS ENCICLOPEDIAS EN CD

CD ROM INTERNO, PUERTO JOISTIK

TARJETA DE SONIDO SALIDA PARA MICROFONO

12 TITULOS DE MULTIMEDIA GRATIS EN CD

BOCINAS E INTERFASE SCSI

WINDOWS 3.11 Y MS DOS 6.22

486SX2 A 50MHZ N\$ 8,649.00

486DX2 A 50MHZ N\$ 9,075.00

486DX2 A 66MHZ N\$ 9,385.00

KIT MULTIMEDIA CD ROM BOCINAS TARJETA AUDIO N\$1,099

IMPRESORAS

IMPRESORA DESK JET 500C 300PPP 3PPP N\$ 1,951.00

IMPRESORA LASER JET HP 4L 300PPP 4PPM N\$ 3,630.00

IMPRESORA DESK JET 560C 600PPP 3PPM N\$ 2,986.00

!!!!!!!GRATIS!!!!!!!

EN LA COMPRA DE LAS COMPUTADORAS ACER DE MULTIMEDIA LLEVATE :

(1 A 4 EN ESPAÑOL)

- 1 TUTORIAL DE MECANOGRAFIA EN CD
- 2 EL SECRETO DE LOS MONOS (JUEGO)
- 3 SIGNOS VITALES (INFORMACION)
- 4 HABLEMOS INGLES (APRENDIA INGLES)
- 5 ENCICLOPEDIA MEDICA
- 6 ENCICLOPEDIA DE CINE ANIMADA
- 7 ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA (TIENE INFORMACION DEMOS Y TELS DE LOS TITULOS DE MULTIMEDIA QUE HAY A NIVEL MUNDIAL)
8. KARAKOE (CANTE CON SU PC)
9. ROK RAP AND ROLL (HAGA MUSICA CON SU COMPUTADORA)
- 10.2000 FONTS TRUTYPE PARA WINDOWS
- 11.JUEGO SHERLOK HOMES
- 12.JUEGO WARBIRDS
- 13.JUEGO SPACE QUEST
- 14.JUEGO AJEDREZ

NOTEBOOK ACER 486SX 33

NB ACER 486SX 33MHZ, 4MB RAM
DISCO DURO DE 120MB FD 1.4MB
TECLADO ESPAÑOL, MOUSE, DOS
PANTALLA VGA

PRECIO ESPECIAL N\$6,715.00

SOFTWARE MICROSOFT

OFICE 4.2 ESPAÑOL, WORD
EXCEL Y POWER POINT
N\$899

ACERMATE PLUS CON OFICE Y MOUSE MICROSOFT

CON PROCESADOR 486
4MB DE MEMORIA RAM
DISCO DURO 212MB FLOPPY 1.4MB
OFICE VER 4.2 (EXCEL 5.0
WINWORD, POWER POINT MAIL
WINDOWS 3.11 MOUSE MICROSOFT
TARJETA DE VIDEO SVGA VLB
MONITOR UVGA COLOR, TECLADO
MS DOS 6.22

486DX2 50MHZ N\$7,479.00

486DX2 66MHZ N\$7,499.00

DIRECCION

60395 PATRIOTISMO No 110 ESQUINA CALLE 17
COLONIA SAN PEDRO DE LOS PINOS
CP 03800 MEXICO D.F.

TELS

273 24 00
273 49 95
273 15 73
273 37 00

FAX

611 65 79
611 65 32

NOTAS

PRECIOS SIN IVA Y SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO
Y PROMOCIONES LIMITADAS A EXISTENCIAS
PRECIOS VALIDOS DE L 6 AL 9 DE MARZO DE 1995

SOFTWARE MICROSOFT VENTA CON CREDENCIAL DE ESTUDIANTE O PROFESOR

SECRETARIA DE SERVICIOS ACADEMICOS
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION ESCOLAR

Convocatoria
Cambio de Ciclo de Enfermería a Bachillerato o viceversa

Se comunica a los alumnos interesados en cambiar de ciclo, de Enfermería a Bachillerato o viceversa, que deberán presentarse de la siguiente manera:

Los alumnos que estén registrados en la Escuela Nacional Preparatoria:

Presentarse en la Unidad de Registro Escolar de la ENP (Adolfo Prieto 722, colonia Del Valle, de 9 a 14 horas).

Los alumnos que estén registrados en el Colegio de Ciencias y Humanidades:

Presentarse en la Unidad Académica del Ciclo del Bachillerato del CCH, en el tercer piso, oficinas administrativas número 2, Ciudad Universitaria. Los alumnos de Enfermería y Obstetricia de:

La Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, la ENEP Iztacala y la FES Zaragoza, en las oficinas de Servicios Escolares de los planteles donde están registrados.

Período de atención

Marzo 6 al 10

SECRETARIA DE SERVICIOS ACADEMICOS
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION ESCOLAR

Convocatoria
Concurso de Selección 1995

Ingreso a licenciatura de la UNAM con estudios previos de normal, vocacional o en el extranjero

Se comunica a los interesados en ingresar a esta Universidad al nivel licenciatura, con estudios previos de normal, vocacional o en el extranjero, que deberán presentarse en la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, ubicada en el Circuito Centro Cultural, lado sur de la Sala Nezahualcóyotl, en la Subdirección de Revalidación de Estudios del 13 al 17 de marzo, de lunes a viernes, de 9 a 13 horas.



SECRETARIA DE SERVICIOS ACADEMICOS

La Dirección General de Administración Escolar

1995

INFORMA:

Los interesados en cursar las siguientes licenciaturas deberán presentar el examen de colocación del idioma como prerequisite de ingreso.

LETRAS ALEMANAS
LETRAS ITALIANAS
LETRAS FRANCESAS
LETRAS INGLESAS *

ENSEÑANZA DE
INGLES

FECHA DE REGISTRO	FECHA DE EXAMEN	LUGAR DONDE SE REALIZA
SISTEMA ESCOLARIZADO 27 AL 31 DE MARZO	3 DE ABRIL	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
	4 DE ABRIL	COORDINACION DE LETRAS MODERNAS
	4 DE ABRIL	
* SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA MARZO 7, 14 Y 28	4 DE ABRIL	S.U.A. OCTAVO PISO TORRE DE HUMANIDADES I
MARZO 20 AL 31	3 DE ABRIL	E.N.E.P. ACATLÁN EDIFICIO A-8 PLANTA BAJA CUBICULO 1

BANCO DE DATOS

La UNAM tiene 70 obras pictóricas de arte de la Colonia

La colección de pintura colonial universitaria asciende a un total de 70 piezas, entre las que están obras de autores de la trascendencia de Luis Juárez, Francisco Antonio Vallejo, Rafael Ximeno y Planes; sin dejar a un lado la aportación de Juan Miranda, con su conocido retrato de Sor Juana Inés de la Cruz, o la colección de 12 sibilas, ejecutada por Pedro Sandoval, entre otras.

La pintura tenía serios deterioros que impedían su correcta apreciación.



Fotos: Rogelio Flores

Patrimonio Universitario recuperó una joya de la pintura colonial

Duró cuatro meses la restauración de los serios deterioros que tenía la Alegoría de la Encarnación de la Virgen María, óleo de gran formato del siglo XVIII, pintado por Miguel Cabrera

E. CORAL/L. R. TORRES

Como parte de las actividades de cuidado y preservación del patrimonio artístico y cultural universitario, en la colección de pintura colonial institucional, la Dirección General de Patrimonio ha restaurado del óleo de gran formato, del siglo XVII, pintado por Miguel Cabrera,

célebre pintor del barroco novohispánico. La obra lleva por título *Alegoría sobre la Encarnación de la Virgen María* y sus dimensiones son 3.37 x 3.03 metros.

La pintura tenía serios deterioros que impedían su correcta apreciación. Los trabajos para el rescate de este óleo se llevaron a cabo como parte del programa especial de restauración, cuyos gastos son absorbidos por la partida presupuestal para 1994, destinada por Rectoría y Patrimonio Universitario para la preservación de los bienes artísticos y culturales de nuestra casa de estudios.

En la actualidad, después de cuatro meses de trabajo ininterrumpido, en los que se llevó a cabo la restauración, se logró concluir la obra. Para ello se requirió de una especial destreza por parte del restaurador José Rogelio Flores y su equipo de trabajo.

El óleo fue entregado por el licenciado Miguel Martínez Maestre, director general de Patrimonio, al doctor Alejandro Rafael Cravioto, director de la Facultad de la Medicina, en un acto efectuado el viernes 3 de marzo en el Antiguo Palacio de Medicina. En este recinto, en donde se localizaba antes de ser restaurada, quedará ubicada la obra de manera definitiva para su exhibición.

De esta manera, el óleo ha sido reintegrado al patrimonio cultural de la institución en óptimas condiciones para continuar como una muestra relevante de la colección de pintura colonial universitaria.

El autor del óleo restaurado, Miguel Cabrera, nació un día próximo al 27 de febrero de 1695, en la ciudad de Antequera, Oaxaca, fecha

de la cual data su acta bautismal.

La historia relata que Cabrera tenía grandes facultades artísticas, que se manifestaron desde su juventud. Sus primeros estudios de pintura los hizo en su ciudad natal en temprana edad.

Este talento artístico del pintor se hace evidente en la calidad y abundancia de la obra artística que produjo. De ella encontramos numerosas muestras hoy en día, albergadas por diversos recintos religiosos y museos, distribuidos por toda la República Mexicana, tales como: la Catedral Metropolitana, la iglesia de la Profesa, la iglesia de Santa Prisca en Taxco, el museo y templo Del Carmen en San Angel, el Museo Nacional de Historia de Chapultepec, la Pinacoteca Virreinal, el Museo Nacional del Virreinato en Tepotzotlán, entre otros.

En estos sitios es posible apreciar piezas de inestimable valor como las imágenes de *San Ignacio* y *San Francisco Javier*, *Apariciones de la Virgen*, *la Sagrada Familia*, retratos de *Sor Juana Inés de la Cruz*, *San Homobono*, *La Virgen de las Mercedes*, el díptico de *La Circuncisión* y *Adoración de los Reyes*, *La Asunción de la Virgen*, etcétera.

En el óleo de Cabrera, patrimonio de la UNAM, que data de 1760, representa una alegoría de la Encarnación de la Virgen María. En la parte superior y central del cuadro se puede apreciar a la Santísima Trinidad, que sostiene el alma de María por encima de su cuerpo. En el costado inferior izquierdo se hallan las imágenes de San Juan Evangelista y San Joaquín, padre terrenal de María.

En el costado inferior derecho aparece la representación de San



Juan Damasceno y de Santa Ana, madre de la virgen. En el centro de esta composición, y rodeada por los santos antes mencionados y por la Divina Providencia, se presenta la figura de María, la virginal madre de Jesucristo. Toda la escena se encuentra ubicada en un contexto pletórico de nubes y circundado en sus extremos por diferentes querubines.

En esta obra se percibe con claridad la estilística barroca novohispana, propia de la época de su ejecución. Particularmente sobresalen el buen dibujo, característico de las obras de Cabrera, aunque no llega a tener los niveles alcan-

zados en la realización de sus retratos, de los cuales la Universidad también custodia importantes muestras, como son los de tres colegiados que forman parte de nuestro patrimonio cultural: los retratos de Antonio Lizardi, del doctor Diego Peredo, y el de Cristóbal de Escobar y Llamas, atribuidos a la autoría de Cabrera.

En el caso del óleo restaurado se aprecia fehacientemente un estilo que recuperó, en mucho, las representaciones religiosas ejecutadas por la mano de artistas de la escuela ibérica, cuyo esplendor fue alcanzado por pintores como Murillo, Velázquez, y José de Ri-

bera, y que también recibió una importante influencia por parte de la pintura italiana del Renacimiento con representantes tales como Botticelli, Tiziano y Rafael, etcétera. De este modo, la alegoría de la Encarnación de la Virgen María constituye una muestra representativa de la forma en que el barroco novohispano fue la resultante de la fusión de diversas escuelas y estilos europeos.

Es así como la Dirección General de Patrimonio, por medio de su Departamento de Bienes Artísticos y Culturales, presenta esta trascendente pieza de la pintura colonial novohispana a la comunidad universitaria y al público en general. ■

En la actualidad, después de cuatro meses de labor ininterrumpida, en los que se llevó a cabo una importante labor de restauración, la *Alegoría de la Encarnación de la Virgen María* se encuentra tal como aparece en la gráfica.

La seudonimia fue parte de la ética de la escritura najeriana: Aníbal González

Para los participantes del coloquio Manuel Gutiérrez Nájera y la cultura de su tiempo, en su obra que también firmó como Duque de Job se ubica uno de los mejores retratos del mundo que vivió



Reproducción, Juan Antonio López

Gutiérrez Nájera, uno de los más destacados escritores del siglo XIX.

Como uno de los más destacados y distinguidos escritores del siglo XIX, poeta, cuentista, periodista, antecesor del modernismo literario y retratista de su tiempo y su mundo, fue definido Manuel Gutiérrez Nájera por los participantes del coloquio internacional que lleva su nombre y que también analiza la cultura de su tiempo, inaugurado el pasado 27 de febrero en

ELVIRA ALVAREZ

el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras (FFL).

Para hablar de Manuel Gutiérrez Nájera habrá que decir que su obra forma parte del Modernismo, corriente literaria que aparece a fines del siglo XIX como una reacción en contra del idealismo romántico y el naturalismo exagerado. Su rechazo a los valores dominantes lo condujo a buscar bienes y épocas alejadas de la realidad de su tiempo.

En la primera mesa, Oficio y escritura, el doctor Aníbal González, catedrático de la Universidad de Pensilvania, aseguró que "en el trabajo de Gutiérrez Nájera la seudonimia y el ejercicio de su autoridad literaria son parte de lo que llamó la ética de la escritura najeriana y, por lo tanto, son claves importantes para entender su obra. Como la mayoría de sus congéneres modernistas el escritor mexicano nunca ostentó otro poderío que el literario, a diferencia de sus antecesores románticos, quienes eran en primer lugar políticos, funcionarios o terratenientes y, en segundo, escritores".

La mayoría de los literatos de aquella época eran asalariados, se ganaban la vida por medio del periodismo, y tenían por norma utilizar seudónimos, práctica que nació como un recurso para protegerse contra las acusaciones de calumnia.

En este sentido, finalizó el doctor González, "el autor seudonímico abandona la pretensión romántica de imprimirle su personalidad a lo que escribe y reconoce, en cambio, que al poner la pluma sobre el papel y entrar en el juego de la escritura se convierte automáticamente en otro".

La fragilidad en la obra de Manuel Gutiérrez Nájera fue analizada por la doctora Margo Glantz, profesora emérita de la FFL, quien se refirió a los cuentos *La balada del año nuevo* y *La mañana de San Juan*, en los que Nájera descubre la fragilidad de los niños.

Sin embargo, "descubrir en la niñez esta característica no pasaría de ser un estereotipo sentimental tomado al pie de la letra, aunque éste define una escritura y una consistencia de la prosa; es más bien un estallido del lenguaje poético".

La doctora Glantz señaló que en la obra de Gutiérrez Nájera se advierte una obligación del autor por dar algunas características sobre sus personajes, delinear una anécdota, configurar un desenlace y trazar una atmósfera; esa necesidad se transforma en una esclavitud, en una sujeción vinculada a lo periodístico.

Pareciera que el autor ha firmado un pacto con el público, que pide ser complacido, y escuchar historias en donde la infancia, el amor y la muerte participen; este posible acuerdo fragiliza los cuentos y los hace tan volátiles como al humo su color, finalizó Margo Glantz.

Reconstrucción de la memoria teatral

La actividad teatral fue el reflejo de una realidad íntimamente vinculada a los acontecimientos sociales y políticos del México decimonónico; Gutiérrez Nájera abordó este tema desde diferentes puntos de vista.

En este ámbito, afirmó la arquitecta Giovanna Recchia, del

Estreno mundial de la coreografía *Romeo y Julieta*

Presentaciones
en el Carlos Lazo

El programa del 24 de febrero del Taller Coreográfico también incluyó Sonata para chelo y piano, Arrabalero, Concierto para piano y orquesta, Intermezzo y Marsias

Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, las críticas y crónicas teatrales del *Duque Job* incluían detalles que han permitido recuperar la memoria teatral de finales del siglo XIX, pues sus artículos sobre el tema han sido fundamentales para la reconstrucción, tanto de la historia como de la imagen de dos de los principales teatros de ese periodo histórico de nuestro país: El Principal y El Nacional.

Gracias a la información de este autor, precisó la arquitecta Giovanna Recchia, ha sido posible la identificación y ubicación de muchos otros espacios escénicos -grandes y pequeños- en donde se desarrolló la actividad social y cultural de la ciudad de México a fines del siglo pasado.

Cabe destacar que Gutiérrez Nájera no se limitó a describir los centros de diversión frecuentados por la sociedad refinada y afrancesada a la que él mismo perteneció, y con la que se identifica: el *Duque Job* asiste a todo tipo de espectáculos cumpliendo con su deber de cronista.

Gracias a sus descripciones podemos saber de los centros de diversión, su ubicación, nombre y, en algunos casos, sus características formales y estructurales, además de los datos acerca de los grupos sociales que los frecuentaban.

Por último, la arquitecta Giovanna Recchia señaló que a Gutiérrez Nájera se deben los primeros datos sobre el cambio, manejo y confección escenográfica en el teatro de su tiempo, a pesar de que ésta era considerada un oficio artesanal. ■

MATILDE LÓPEZ

En el marco de su LIII Temporada Estudiantil, el Taller Coreográfico de la UNAM, bajo la dirección de la maestra Gloria Contreras, presentó el viernes 24 de febrero, en el teatro Carlos Lazo, el estreno mundial de *Romeo y Julieta*. En el programa de ese día también se interpretaron *Sonata para chelo y piano*, *Arrabalero*, *Concierto para piano y orquesta*, *Intermezzo* y *Marsias*.

Romeo y Julieta, acompañada por la obertura del mismo nombre, de Piotr Ilich Tchaikovski, es una coreografía que fue protagonizada por Humberto Becerra y Rosario Contreras; ambos interpretaron la legendaria historia de amor desafortunado, escrita por el inglés William Shakespeare, junto con un grupo de 12 bailarines de la compañía universitaria.

Arrabalero, ejecutada por el maestro Víctor Hugo Lezama, es una danza que narra la existencia de un hombre que vive de noche; con movimientos totalmente libres, evoca la imagen de una

persona que deambula por los barrios bajos de Buenos Aires y su relación con diversos personajes noctámbulos, en tabernas y burdeles.

Con la música de Maurice Ravel, los bailarines del Taller Coreográfico presentaron el *Concierto para piano y orquesta*, pieza con una fuerte influencia de jazz que es interpretada, según la maestra Contreras, con movimientos corporales sueltos y ligeros.

También se presentó *Intermezzo* y *Marsias*, con música de Manuel M. Ponce y Mario Lavista, respectivamente. La primera es ejecutada por Eugenia Castellanos y Alfonso Bordi; y la segunda, por Alejandra Llorente. Ellos, en sus respectivas coreografías, involucraron el talento de muchas personas para dar al auditorio un momento bello y emotivo.

Finalmente el talento de los bailarines, la coreografía de Gloria Contreras, la música de Claude A. Debussy y la iluminación de Jorge Solares, se combinaron magistralmente para la ejecución de *Sonata para chelo y piano*. ■



Foto: Francisco Cruz

El Taller Coreográfico de la UNAM se está presentando todos los viernes a las 12:30 horas, y hasta el 7 de abril, en el teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura.

Para el próximo 10 de marzo ejecutarán Alabanzas, Sólo

para un ángel contemporáneo, Isostasia, Ciaccona, Los gallos y Dvorak.

El 17 de marzo ofrecerán Sinfonía, Alaide, Danza para mujeres; Carmen, Dos danzas de amor, Canticum Sacrum, Tempo di tango y Huapango.

El 24 de marzo se llevará a cabo el estreno mundial de El pájaro de fuego, y se exhibirán también El mercado, Fanfarria, Soneto 104 del Petrarca y Vitalitas.

El siguiente viernes se presentará Brandenburgo No. 3, El deportista, Trío para piano, Actitudes, y Romeo y Julieta por segunda ocasión.

Finalmente, en la última función de esta temporada se presentará 8 X Jazz, Muerte de amor, Rapsodia en azul, Intermezzo y Concierto para piano y alientos.

Romeo y Julieta, acompañada por la obertura del mismo nombre, de Piotr Ilich Tchaikovski, es una coreografía que fue protagonizada por Humberto Becerra y Rosario Contreras.

El quehacer académico
de Eva Cruz

La maestra Eva Cruz nació en México, DF, obtuvo la licenciatura en Letras Inglesas en la UNAM con el trabajo Algunos aspectos de la traducción literaria (1976). Tiene estudios de maestría en Letras Hispánicas y es profesora de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras. Actualmente coordina el Seminario Permanente de Investigación y Traducción Literaria, que fue apoyado con una beca del Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos.

Alberto Blanco, poeta,
ensayista y traductor

Alberto Blanco nació en la ciudad de México en 1951. Es poeta, ensayista y traductor. Su producción literaria es abundante y abarca poesía, ensayo y cuento. En 1988 recibió el Premio de Poesía Carlos Pellicer por su libro Cromos, y en 1989 el Premio José Fuentes Mares, por Canto a la sombra de los animales. En 1991, gracias al apoyo de una beca Fulbright, trabajó como investigador en la Universidad de California, Irvine, en la elaboración de la antología de poesía estadounidense. Sus libros más recientes son: Amanecer de los sentidos, Una antología personal y Cuenta de los guías, colección de 260 poemas en prosa.

La diversidad de la poética estadounidense, en dos volúmenes de reciente publicación

Más de dos siglos de poesía norteamericana es una edición de lujo que acaba de poner en circulación la Dirección de Literatura de la UNAM, como parte de la serie El puente

L ESTELA ALCÁNTARA
a riqueza y la pluralidad de la poesía norteamericana de todos los tiempos ya está reunida en una edición de lujo que acaba de poner en circulación la Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

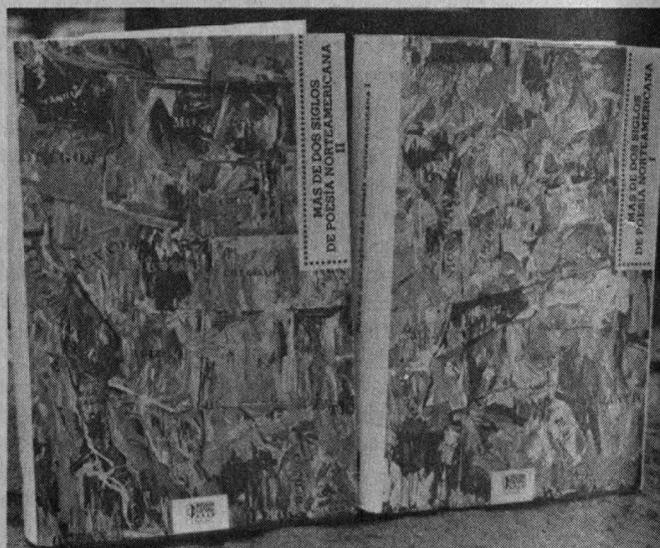
Se trata de los dos volúmenes de la antología *Más de dos siglos de poesía norteamericana* que, como parte de la serie bilingüe *El puente*, representan un intento por recuperar toda la diversidad de la poesía estadounidense, desde sus principios, en el siglo XVII, hasta la época más reciente.

A diferencia de otras antologías en lengua española que, con el mismo interés, han reunido la obra de los poetas más importantes de Estados Unidos, esta ambiciosa antología incorpora a un mayor número de autores y sus creaciones más destacadas.

El proyecto, que está a cargo de los traductores Eva Cruz y Alberto Blanco, señaló el maestro Hernán Lara Zavala, director de Literatura, pretende dar cuenta de lo más importante que se ha hecho en la poesía estadounidense y, con un afán estético, ofrecer una versión actualizada, rigurosa y justa.

La obra ofrece un panorama de las etapas de desarrollo de los poetas antologados, sin privilegiar escuelas o tendencias. La selección de autores no responde a criterios de representatividad de periodos históricos, sino al resultado de los acuerdos entre la opinión de los críticos y el compilador.

Del siglo XVII se incluyen dos poetas y del siglo XVIII, uno. De acuerdo con algunos antologadores, este último periodo no produjo grandes poetas.



En el primer volumen, apuntó la maestra Eva Cruz, se dan a conocer poetas que representan modos cambiantes, variados, a veces contrapuestos, de escribir poesía: desde la asimilación de la tradición metafísica heredada de los poetas ingleses, pasando por los experimentos y movimientos vanguardistas del siglo XIX y principios del XX, hasta la poesía que precedió al movimiento *beat* de los años cincuenta, que marcó un cambio en el rumbo de la poesía y, en general, de la cultura estadounidense.

El segundo tomo, compilado por Alberto Blanco, reúne a poetas nacidos después de la Primera Guerra Mundial, de 1919 en adelante. Autores que tuvieron que emprender la búsqueda de su propia voz, a partir de las rutas que marcaron en la primera mitad del siglo poetas como: T.S. Eliot y Ezra Pound.

Son antologados poetas confesionales, del verso proyec-

tivo, *beats*, de la imagen profunda, poetas del lenguaje, de la Escuela de Nueva York, del Renacimiento de San Francisco, del *Black Mountain*, de la contracultura, etnopoetas, ecologistas, feministas, neosurrealistas, y un largo etcétera.

Entre los 56 poetas antologados en el tomo uno destacan: Anne Bradstreet, Edward Taylor, Edgar Allan Poe, Herman Melville, Walt Whitman, Emily Dickinson, Robert Frost, Amy Lowell, William Carlos Williams, Ezra Pound, T.S. Elliot, E.E. Cummings, W.H. Auden, Karl Shapiro, Howard Nemerov y Richard Wilbur, entre otros. En el tomo dos aparecen 64 poetas entre los que están: Robert Duncan, May Swenson, Jack Kerouac, Alan Dugan, Jack Spicer, Robert Bly, Allen Ginsberg, Frank O'Hara, Gregory Corso, James Wright, Sylvia Plath, Charles Simic,

El espectador es un protagonista en *Evidencia*

La instalación en forma de cúpula, que cuelga del techo de la Nishizawa, es una propuesta plástica eminentemente conceptual de Sergio Koleff, Ismael Salazar y Alejandro Ruiz

Los dos tomos escritos en inglés y español hacen poco más de dos mil páginas en papel fino. Participaron en su elaboración 200 autores de la traducción y dos encargados de la selección, del prólogo y las notas. La selección de cada poeta va de un mínimo de tres poemas hasta un máximo de 20, en el caso de algunas voces muy destacadas.

Se trata de dos libros, comentó el crítico y traductor Federico Patán, que no es frecuente encontrar en estos tiempos de crisis, cuando la cultura es lo primero que muchos sacrifican.

En cuanto a la traducción, comentó Patán, "para mí no fue extraño encontrarme con el nombre de Agustín Bartra, pero sí fue una sorpresa que Jorge Ayala Blanco hubiera traducido a Theodore Roethke, Adolfo Pérez Bonalde a Edgar Allan Poe, y Rosario Castellanos a Emily Dickinson... no lo hicieron mal".

El poeta, ensayista y traductor Alberto Blanco dijo que a diferencia del terrible centralismo mexicano que se da en todos los niveles, incluido el cultural, en Estados Unidos existe una situación muy distinta porque no hay centros en la sociedad norteamericana.

En ese país, precisó Alberto Blanco, no hay poetas que se puedan considerar nacionales: no existe algo parecido a Octavio Paz, Jaime Sabines, Rubén Bonifaz Nuño; los poetas de California no tienen que ver con los poetas de Nueva York; quizá la última figura de este tamaño sea Allen Ginsberg (1926). ■

T ESTELA ALCÁNTARA
res jóvenes creadores, en plena evocación renacentista, confiscaron una cúpula para colgarla de la galería Luis Nishizawa; este domo se encuentra unido a un circuito cerrado de televisión que permite a los espectadores convertirse en protagonistas de la propuesta plástica conceptual.

La instalación *Evidencia* consiste en una estructura de madera y tela equipada con una cámara de video que cuelga del techo de la galería. Se trata de una obra de Sergio Koleff, Ismael Salazar y Alejandro Ruiz Vizcarra que, según el maestro José de Santiago, director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), es un planteamiento artístico en el que destaca el elemento conceptual; un pleonismo que hace vernos en dos espacios y en dos tiempos a la vez.

La idea es bienvenida en el terreno del arte joven, por cuanto explora en relación con los elementos constructivos empleados fuera de su contexto original para resignificarlos dentro de una galería, y al lado de un medio de comunicación como la televisión.

En *Evidencia*, explicaron sus creadores, el espacio se delimita y circunscribe conceptualmente por medio de un elemento tradicional y arquetípico como la cúpula, que en la historia de la arquitectura representa el anhelo espiritual de abarcar lo inabarcable: la cosmicidad infinita del *domus* griego, la creación en el *duomo* florentino o la Capilla Sixtina.

El espectador interactúa con la instalación porque al mismo tiempo que contempla el cenit del domo, transitando por el espacio real, la lente de la cámara -colocada en el



Foto: Justo Suárez

centro-recoge su imagen para proyectarla en un monitor ubicado a cierta distancia, logrando con ello una doble experiencia del espacio. De este modo, el visitante puede verse en otro lugar y en otro tiempo, mediante la imagen virtual del monitor de televisión.

El maestro René Contreras apuntó que *Evidencia* puede considerarse como una propuesta que tiene relación con la arquitectura posmoderna de inspiración histórica. Los elementos que la integran se convierten en citas o confiscaciones que tienen el poder de evocar el pasado.

Se trata de objetos "empujados al límite de su significación" que en el presente, en otro sitio, configuran una realidad distinta. La cúpula dentro de la galería desencadena la experiencia más elemental del ser humano: el habitar.

La instalación estará expuesta al público hasta el 7 de marzo en la galería Luis Nishizawa de la ENAP. ■

Tres jóvenes artistas plásticos, autores de la instalación *Evidencia*: propuesta donde predomina el arte conceptual.

Francisco Barriga,
especialista en tipología
lingüística

Francisco Barriga Puente es licenciado en Lingüística por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH); Premio Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia 1992 y profesor e investigador de tiempo completo de la ENAH.

Su área de especialización es la geografía y la tipología lingüística. Ha colaborado con el seminario de Lenguas indígenas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Actualmente es el jefe de la división de licenciaturas de la ENAH. Ha publicado en la revista México indígena.

Ernesto Díaz Couder,
entre comunidades y
dialectos

Ernesto Díaz Couder es licenciado en Lingüística por la ENAH, maestro por la Universidad de California, Berkeley, y candidato a doctor por la misma institución.

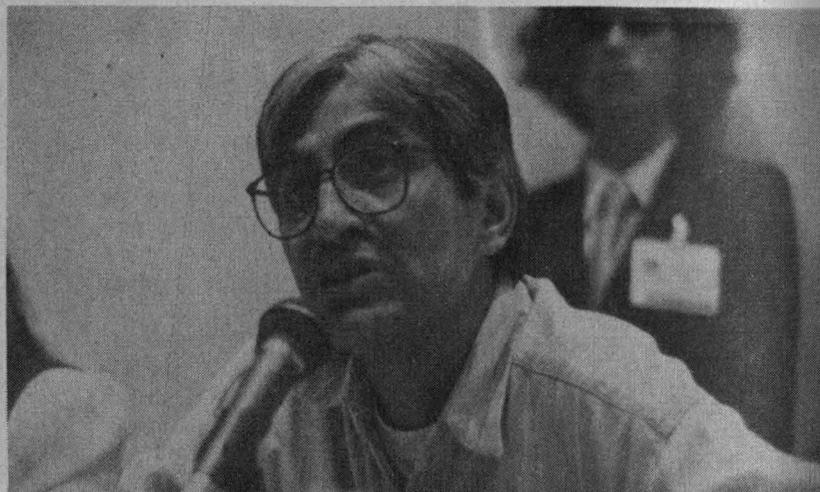
Fue investigador de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y coordinador académico de la maestría en Lingüística Indoamericana en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. En 1984 recibió el premio al mejor artículo científico otorgado por ese mismo centro.

Entre sus trabajos publicados está Entre comunidades y dialectos.

El estado de Oaxaca cuenta con la mayor diversidad lingüística del país

Esas lenguas nativas, que constituyen la cuarta parte del total a nivel nacional, fueron analizadas por los especialistas Natalio Hernández, Francisco Barriga Puente y Ernesto Díaz Couder

Necesario distinguir entre literatura indígena e indigenista: Francisco Barriga Puente.



ESTHER ROMERO

Estado indígena por excelencia, Oaxaca cuenta con la mayor diversidad lingüística del país. Ahí se hablan 15 lenguas nativas, que constituyen, por lo menos, la cuarta parte del número total a nivel nacional, desde las que tienen un gran número de hablantes y que comprenden una vasta zona geográfica, hasta las que se encuentran en peligro de extinción como el ixcateco -que hablan en el municipio de Santa Catarina Ixcatlán, aproximadamente 12 personas con un promedio de edad de 80 años-, el cuicateco y el chocholteco.

Al participar en la mesa redonda Literatura y lenguas indígenas en el estado de Oaxaca, el maestro Natalio Hernández, director del Programa de Literatura y Lenguas Indígenas de la Dirección de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, señaló que el zapoteco es el idioma predominante de ese estado, pero que la gran cantidad de variantes de esa lengua ha provocado que en los últimos años exista una difícil comprensión entre

los hablantes, sobre todo aquellos de las regiones de la sierra, el valle y el istmo.

En el Palacio de Minería, que alberga a la XVI Feria Internacional del Libro -esta vez dedicada a Oaxaca, Chiapas y Guerrero-, el también poeta y escritor dijo que en el Istmo de Tehuantepec desde principios de siglo se empezó a desarrollar un movimiento literario en lengua zapoteca. Entre sus principales protagonistas se encuentran Enrique Liekens, Gabriel López Chiñas, Pancho Nacar y Andrés Henestrosa.

Este movimiento continúa y se ha enriquecido con nuevas voces, como las de Víctor de la Cruz, Enequino Jiménez, Víctor Terán, Natalia Toledo, Jorge Magariño, Javier Castellanos, Mario Molina y Macario Matus, que "a mi parecer constituyen la segunda generación de escritores de lengua zapoteca".

Al referirse a la situación de otras lenguas del estado de Oaxaca, Natalio Hernández indicó que la

mazateca, en muy poco tiempo, ha logrado desarrollar un movimiento literario importante. Juan Gregorio Regino, autor del libro de poemas *No es eterna la muerte*, junto con Apolonio Bartolo Ronquillo, son dos de sus principales exponentes.

Otro tanto sucede con las lenguas mixe, chinanteca y mixteca, y aunque aquí se aprecia mayor interés por la discusión y elaboración de los alfabetos, también empieza a desarrollarse un trabajo en favor de la literatura.

Un tercer grupo lo constituyen las lenguas minoritarias, donde se ubican el huave, el chatino, el popoloca, el náhuatl, el amuzgo, el chontal y el triqui. En esta última, cabe destacar el esfuerzo que en San Andrés Chicahuaztla realizan los hermanos Marcos y Fausto Sandoval.

Literatura indígena e indigenista

Para el licenciado Francisco Barriga Puente, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia

Un profesor bilingüe de educación primaria

En el Istmo de Tehuantepec hay un movimiento literario en lengua zapoteca, dijo Natalio Hernández.



(ENAH), es necesario establecer la diferencia entre la literatura indígena y la indigenista. La distinción es sencilla y clara: la última es aquella que tiene como tema central al indio, y la primera es la que se escribe en lenguas indígenas.

Barriga Puente apuntó que la literatura indígena generalmente tiene un origen que no es precisamente la escritura, sino que se trata de una raíz que se remonta a la tradición oral. "En términos generales podemos decir que los indígenas mesoamericanos eran culturas ágrafas, pero no por ello carecían de literatura".

Más adelante, el profesor de la ENAH indicó que de un tiempo para acá ha habido un *boom* de la literatura indígena; "el surgimiento de muchos escritores en este género ha puesto en el tapete de las discusiones la validez del intento. Uno de los tantos problemas que gira en torno suyo está ligado a la sobrevivencia de los indígenas".

En este sentido, aseveró, que el futuro de las lenguas indígenas es incierto por lo que sus hablantes han instrumentado mecanismos de defensa que básicamente se dividen en dos grupos: uno tiende a la integración social y otro a subrayar su indianidad. "Lingüísticamente, la repercusión en la primera tendencia sería la castellanización; en la segunda opción, sería el acento en el uso de la lengua indígena", agregó.

Francisco Barriga Puente señaló a la diversidad lingüística como uno de los problemas que enfrenta la literatura indígena. Explicó que si comparáramos a Oaxaca con toda Europa, encontraríamos que el número de familias lingüísticas de ese estado se equiparan con las repre-

sentadas en el viejo mundo. "Sólo de las variantes de zapoteco podemos contar 38, de mixteco 29, de chinanteco 14, de mijije 11, de mazateco 6 y de chatín 5".

Podría decirse que de esas lenguas, sólo en Oaxaca existen en total más de cien variantes, "lo que representa un grave problema, porque si se quisieran hacer libros de texto para alfabetizar a los niños oaxaqueños tendrían que diseñarse más de cien diferentes".

Adicionalmente la literatura indígena, especialmente la oaxaqueña, enfrenta el problema de la existencia de un buen número de lenguas tonales, que son aquellas que emiten sus sílabas a diferentes alturas, y cuya emisión entraña diferentes significados. "Es tan fuerte la carga tonal de los mazatecos que en los caminos empiezan a platicar a chiflidos cuando la distancia les impide hablar. Algunas variantes del chinanteco y del trique llegan a tener cinco tonos diferentes que, cuando al escucharse, parece que el hablante está cantando".

La construcción de la identidad

En su intervención el maestro Ernesto Díaz Couder, del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, subrayó que la importancia de la escritura indígena radica en su legitimidad como un elemento de construcción de identidad de un pueblo.

Agregó que se debe reconocer en la literatura la manera de expresión de un sector que está reformulándose, "en cierta forma



naciendo, a pesar que tiene miles de años de historia".

Por otro lado, Díaz Couder indicó que los escritores que hoy hacen literatura indígena o indigenista podrían dividirse en tres grupos: uno tiene tendencia tradicionalista, que utiliza la lengua indígena para elogiar esa cultura, mediante poesía y ensayo que narran costumbres y tradiciones.

Un segundo grupo de escritores tiende a hacer un llamado a la conciencia étnica de los pueblos, a la necesidad de unirse y de luchar juntos para vencer a los que los oprimen y explotan.

Finalmente el tercer grupo, constituido en su mayoría por jóvenes, tiene una tendencia más modernista. Argumentan que escriben no por el rescate sino porque es su lengua materna y, por lo tanto, el instrumento que utilizan para expresarse de manera literaria. ■

Natalio Hernández es director del Programa de Lenguas y Literatura Indígenas de la Dirección General de Culturas Populares del CENCA, profesor bilingüe de educación primaria y presidente de Escritores de Lenguas Indígenas, AC. Escritor y poeta, el maestro Hernández ha sido subdirector de la Dirección General de Educación Indígena de la Secretaría de Educación Pública, y ha publicado diversos ensayos sobre indigenismo y cultura indígena.

Literatura indígena, elemento legítimo en la construcción de la identidad, afirmó Ernesto Díaz Couder.

La vanguardia y algunos representantes de las escuelas

El movimiento futurista, cuyos representantes más destacados son los pintores Umberto Boccioni, Carlo Carrá, Luigi Russolo, Giacomo Balla y Gino Severini, se difundió rápidamente por Europa. Entre las escuelas que surgieron están el vorticism inglés o el rayonismo ruso, encabezado por el poeta Vladimir Maiakovski. El dadaísmo nació en 1916 en el cabaret Voltaire de Zurich y tuvo posteriormente gran influencia en los distintos movimientos vanguardistas, especialmente en el surrealismo. Los artistas que participaron en el movimiento fueron los literatos Tristan Tzara, Louis Aragon y Paul Eluard; los pintores Marcel Duchamp y Francis Picabia, y el escultor Hans Arp. La escuela de arquitectura y artes aplicadas de la Bauhaus, pionera en el campo del diseño industrial, tuvo entre sus principales colaboradores a Kandinsky, Paul Klee, Itten, Albers, Mies van de Rohe y Moholy-Nagy. Los temas del pop-art o popular-art, son elementos vulgares (comunes) de la vida cotidiana, como anurcios, fotografías, cómics o productos industriales, tratados con humor e ironía. Los iniciadores fueron Robert Rauschenberg y Jasper Johns, a los cuales se unieron Jim Dine, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, James Rosenquist, George Segal, Andy Warhol y Tom Wesselmann.

El totalitarismo tecnocientífico destruye el saber y la imaginación: Jorge Juanes

Durante la mesa redonda La influencia del contexto industrial en la estética contemporánea se analizó cómo los movimientos artísticos han intentado insertarse en la sociedad moderna

ESTELA ALCÁNTARA

El divorcio histórico del arte y la industria ha permitido que el totalitarismo tecnocientífico haya destruido todo lo que se cruza por su camino, no sólo el saber, también la subjetividad y lo que el mismo arte ha defendido: las estructuras de la imaginación, la sensualidad, la melancolía, la naturaleza y la sensación mortal y lúdica, afirmó el filósofo Jorge Juanes en el Museo Universitario del Chopo.

Al participar en la mesa redonda La influencia del contexto industrial en la estética contemporánea, dijo que el arte moderno en su origen y en gran parte de su desarrollo cuestionó la realidad del mundo tecnocientífico, pero a principios de siglo, al entrar en crisis, trató de dejar su autosuficiencia para pisar el terreno que le proponía el enemigo: el mundo industrial que ha definido la totalización moderna.

El arte comenzó a plantear proyectos urbanos para introducirse a la dimensión totalizadora de la sociedad moderna; aparecen en Italia -con en el Manifiesto futurista (1909) del poeta italiano Filippo Tommaso Marinetti- movimientos como el futurismo, que a pesar de haber conservado las formas tradicionales de la plástica, con sus propuestas artísticas, introdujo en la estética todo el ruido, el vértigo, la energía y la agitación del mundo de la máquina, explicó el escritor y crítico de arte.

En este movimiento, que rompía con la cultura del pasado y defendía la nueva sociedad industrial y su símbolo más característico, la velocidad, se revelaron los primeros acercamientos entre el arte y el proceso industrial contemporáneo.

Después le siguió la Bauhaus, una escuela de arquitectura y artes aplicadas, fundada en Alemania por Walter Gropius en Weimar (1919), que defendió la fusión de todas las artes y su adecuación a las necesidades de la industria y la técnica. Entre sus colaboradores destacaron Kandinsky y Gustav Klee.

Dichos proyectos artísticos, señaló Jorge Juanes, no fueron predominantes en el contexto histórico en el que se desarrollaron, y no se puede decir que ellos hayan logrado un casamiento radical entre arte y técnica como para que se generaran proposiciones artísticas distintas a las fórmulas tradicionales.

Poco después, surgieron el surrealismo y el expresionismo abstracto, escuelas que continuaron planteando el problema del distanciamiento entre ambas entidades: industria y arte.

En la década de los años sesenta las cosas comenzaron a cambiar con la llegada del *popular art*. Este movimiento, surgido en Estados Unidos hacia fines de los años cincuenta como reacción contra el expresionismo abstracto, al que se acusaba de haber eliminado toda objetividad y universalidad en el arte, pronto se insertó en las estructuras de la cotidianidad.

Se trataba de un arte que nació a partir del acontecer diario, comprometido con los símbolos y los signos de la mitología moderna en las formas de configurar y de estructurar la realidad, y que fue creando proposiciones irónicas mediante la publicidad, el cómic y el diseño industrial.

Después de la década de los setenta, indicó Jorge Juanes, con la tendencia artística del minimalismo

que utilizaba los módulos industriales y el uso de tecnologías modernas como el laser, la computadora, las holografías y los medios de comunicación, se pensó que finalmente el arte ya se había integrado a la industria.

Sin embargo, la separación histórica persiste; para que el arte se comprometa con la tecnociencia y la industria no puede hacerlo desprotegida, consideró el filósofo; tiene que ir a donde está el enemigo con imaginación, genio y creatividad, sin perder su territorio ontológico, no entregándose sino tratando de contestar a toda esta dimensión destructiva.

En su momento el maestro Javier Covarrubias, crítico de arte y profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana, comentó que vivimos en una época de cambios tan acelerados en todos los dominios que la forma en que miramos el pasado, el presente, el futuro, a nuestros semejantes y a los objetos, cambia de una manera tan radical que, probablemente por su potencialidad, dicha transformación es más fuerte que la que ocurrió durante el Renacimiento o la Revolución Industrial.

El maestro Covarrubias dijo que de los objetos que nos rodean y cuyo número aumentan cotidianamente, conocemos sólo la superficie, pero no hemos aprendido su mundo tecnológico interior. Por ejemplo, las computadoras no tienen más que 50 años de estar en este planeta y ya son una emergencia cultural muy fuerte e intolerable en nuestra sociedad, agrediendo los lugares más íntimos de la casa.

Lo cierto, añadió, es que las nuevas generaciones tienen que inven-

tar una sensibilidad para relacionarse con tales objetos, porque -en su opinión- el problema no es la técnica ni la herramienta en sí mismas, sino cómo interpretarla para construir culturas en lugar de destruirlas.

El maestro Oscar Olea, miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas, señaló que los movimientos artísticos del dadaísmo, el futurismo y la Bauhaus, que nacieron en el periodo inter-guerras mundiales de este siglo, han determinado el arte que hasta la fecha se sigue haciendo.

El investigador refirió que el dada (o dadaísmo), movimiento artístico de ruptura que rechazaba los valores establecidos y se apoyaba en lo absurdo, el azar, la intuición y lo irracional, es el padre de lo que estamos viviendo como plástica contemporánea.

Dijo que el futurismo en Italia estaba tan impresionado con la aparición de las máquinas que sus representantes rompieron con su pasado y empezaron a crear en todas las manifestaciones del arte expresiones que reflejaban la gran incógnita de hacia dónde nos llevaría esta aparición de las máquinas.

Asimismo, la Bauhaus realizó su propio rompimiento con la historia, que se puede explicar por medio de la siguiente frase de Le Corbusier: la casa no es más que una máquina para vivir.

El gran dilema de la estética contemporánea, concluyó el maestro Olea, es cómo reinsertarse en la historia después de haber enfrentado las grandes transformaciones culturales y conmociones sociales que dieron origen a los movimientos plásticos descritos. ■



Foto: Ignacio Romo

Oscar Olea, Javier Covarrubias, Mónica Mayer y Jorge Juanes debaten sobre la influencia del contexto industrial en la estética moderna.

VACACIONES DE



SEMANA SANTA

OAXACA, PUERTO ESCONDIDO Y HUATULCO
 Del 7 al 12 de Abril
 Doble N\$ 980.00 Triple N\$ 880.00

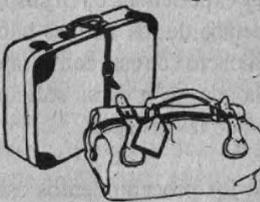
CATEMACO Y LOS TUXTLAS
 Del 12 al 16 de Abril
 Doble N\$ 780.00
 Triple N\$ 690.00

VERACRUZ Y ZEMPOALA
 Del 13 al 16 de Abril
 Doble N\$ 840.00
 Triple N\$ 740.00
 Cuádruple N\$ 670.00

SANTUARIO MARIPOSA MONARCA
 Ultimas salidas 11, 18 y 21 de Marzo
 Costo N\$ 145.00

Los precios incluyen transportación terrestre en autobús turístico, hospedaje en hotel de 4 estrellas, desayunos buffet, excursiones, visitas a Zonas Arqueológicas, Museos, propinas, guía y conductor de grupo.

VIAJES NUEVA ITALIA MARSELLA No. 28 COL. JUAREZ
 (Loby Hotel Viena) TELS: 592 61 92, 592 61 03


Facultad de Ciencias

La Facultad de Ciencias, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de tiempo completo (interino), en el área de Microartrópodos, con sueldo mensual de N\$2,423.60, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del referido estatuto, el Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

- a) Elaborar un proyecto sobre Ecología de Acaros de la Selva Baja Caducifolia
- b) Desarrollar un proyecto de trabajo sobre Técnicas de Colecta, Preparación, Disección y Conservación de Microartrópodos Edáficos

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar una solicitud, curriculum vitae y la documentación que acredite su preparación y experiencia, en su caso, en la Dirección de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, así como el periodo de presentación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

La Facultad de Ciencias, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor Asociado "C" de tiempo completo (interino),

en el área de Fisiología y Ecotoxicología de peces, con sueldo mensual de N\$2,496.80, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

- a) Elaborar por escrito una crítica al programa vigente de la materia de Fisiología Animal de la licenciatura en Biología
- b) Elaborar un proyecto de investigación sobre toxicidad de contaminantes endógenos

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar una solicitud, curriculum vitae y la documentación que acredite su preparación y experiencia, en su caso, en la Dirección de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

La Facultad de Ciencias, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor Asociado "C" de tiempo completo (interino), para el área de Fisiología, con sueldo mensual de N\$2,496.80, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.

El ejercicio físico habitual en el hombre retarda el proceso de envejecimiento

Una actividad física bien llevada por el individuo genera en él múltiples respuestas fisiológicas favorables para su organismo

ROCÍO MIRANDA

La madurez es una etapa en la vida del individuo a la que se llega de manera gradual al paso del tiempo; en ella las funciones fisiológicas y de rendimiento mejoran; queda comprendido entre el final de la adolescencia y los 30 años de edad. Posteriormente el cuerpo declina hacia la vejez. Sin embargo, la actividad física habitual, con la ayuda de un buen programa de entrenamiento, puede retrasar el proceso de envejecimiento.

Esto señaló el doctor Gonzalo Durán en la ponencia Actividad Física y Vejez, presentada en la Subdirección de Investigación y Medicina del Deporte de la UNAM, en febrero.

El doctor Durán explicó que por lo general los individuos de edad avanzada practican muy poco las actividades físico-deportivas y recreativas, lo cual -agregó- crea trastornos que terminarán en la de-

generación paulatina de los sistemas nerviosos y músculo esquelético; las glándulas endocrinas, etcétera.

Con una actividad física bien llevada, el individuo puede llegar a generar múltiples respuestas fisiológicas favorables, así como adaptaciones morfológicas y reguladoras de su organismo.

Tras una etapa de entrenamiento, apuntó el, especialista, la frecuencia cardíaca, la tensión arterial y el lactato sanguíneo también disminuyen con un determinado trabajo de resistencia. Otros cambios se dan en el pulso y en el consumo de oxígeno que, igualmente mejoran la recuperación cardiovascular y la duración del esfuerzo máximo (esto último, en relación con la frecuencia cardíaca teórica, calculada para individuos de edad avanzada).

Con el ejercicio disminuye el dolor crónico y la ansiedad, mejo-

rando la función cognitiva o neuropsiquiátrica del sujeto que lo practique. Entre algunos otros efectos inducidos por la práctica de la actividad física, están el aumento de la resistencia y del contenido mineral de los huesos; asimismo mejora la flexibilidad articular, produciendo una mayor percepción subjetiva de movilidad y bienestar general.

Para lograr estos efectos benéficos entre los individuos de edad avanzada es necesario y fundamental someterlos previamente a una valoración completa.

Para finalizar, el doctor Durán indicó que las actividades más recomendables para este nivel de población son los ejercicios aeróbicos como la caminata, el *jogging*, la natación, el ciclismo y el remo, que deberán practicarse tres veces a la semana durante 30 minutos de manera gradual. ■



2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de Fisiología.

3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

- Crítica escrita al programa de la materia Botánica I
- Desarrollar un proyecto de investigación sobre "Macroalgas del Pacífico Tropical Mexicano"

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar una solicitud, curriculum vitae y la documentación que acredite su preparación y experiencia, en su caso, en la Dirección de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 6 de marzo de 1995

El Director

Doctor Rafael Pérez Pascual

Cóndores tendrá tres representativos de futbol americano en Intermedia

Búfalos, Búhos y Escorpiones Rojos son los equipos que esta organización presentará en la recién iniciada temporada 95 de la ONEFA en esta categoría

Comunión de esfuerzos, ideas y objetivos entre los integrantes de los tres equipos de Intermedia de la organización Cóndores.



El viernes 24 de febrero fue una fecha significativa para la Organización Cóndores de Futbol Americano, ya que durante la presentación a la prensa de su equipo de categoría Intermedia se contó con la asistencia de los directores de los planteles a los que representan. Buscan con ello "rescatar la identidad de nuestros jugadores ante la comunidad universitaria, que con el tiempo se ha ido perdiendo; y darle mayor proyección al futbol americano en el seno de la institución", expresó Arturo Alonso, entrenador en jefe de dicha organización.

El acto, que tuvo lugar en las oficinas de Cóndores, y sobre la grama del Estadio Olímpico Universitario, contó con la participación de los directores de las Facul-

SANTIAGO IBÁÑEZ

tades de Contaduría y Administración e Ingeniería, licenciado José Antonio Echenique García e ingeniero José Manuel Covarrubias Solís, respectivamente; así como de la maestra Emma Mendoza, secretaria de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Derecho, en representación de su titular, doctor Máximo Carvajal Contreras.

Ante ellos, el contador Carlos Machorro Camarena, presidente del Patronato de la Organización Cóndores, AC, manifestó: "buscaremos el apoyo de los ex-alumnos de las tres facultades para poner en marcha un sistema de becas para los jugadores para no quedarnos a la zaga de las instituciones particulares". El ingeniero Covarrubias Solís precisó que "hablar de una beca en la UNAM no proce-

de como tal, sobre todo en una institución como ésta, en la que la educación es gratuita, por lo que los apoyos económicos serán para beneficio de los muchachos que estudian en la Universidad y que en su gran mayoría son de escasos recursos".

Por lo pronto, serán tres los equipos que presentará Cóndores en la recién iniciada temporada 95 de Intermedia de la ONEFA: *Búfalos* de Contaduría, bajo la dirección del *coach* Martín Acevedo; *Búhos* de Leyes al mando del *coach* Daniel Falcón; y *Escorpiones Rojos* de Ingeniería, que después de 19 años de ausencia de los empujados retornan al futbol americano bajo la tutela del *coach* Carlos Salas.

Todos ellos estarán supervisados por el panel de entrenadores de Liga Mayor, "para combatir el mercantilismo del futbol americano y que los muchachos estén atendidos por gente altamente capacitada, como se lo merecen los universitarios", señaló el *coach* Alonso. Todos los que están implicados en cualquier actividad de la UNAM "deberán intentar en todo momento ser los mejores en cualquier ámbito para demostrar su valía", aseveró el licenciado Echenique García.

Finalmente, se hizo la presentación del nuevo capitán de Cóndores para la temporada 1995 de Liga Mayor, recayendo ese honor, por votación de sus coequiperos, en la persona de Marco Ferzuli, seleccionado *puma* y nacional que se desempeña como ala defensiva; actualmente es estudiante de la Facultad de Contaduría y Administración. ■

Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría de Asuntos Estudiantiles
Dirección de Actividades Deportivas y Recreativas

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, mediante las asociaciones de Ajedrez, Atletismo, Basquetbol, Beisbol, Futbol Rápido, Natación, Softbol y Volibol, invitan a los alumnos de nivel superior de las escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México ubicadas en Ciudad Universitaria o en el Distrito Federal, zona sur, a participar en el Campeonato Universitario Selectivo Superior 1995 que se efectuará bajo las siguientes

Bases:

- Lugar y Fecha:** El evento se efectuará en las instalaciones deportivas de Ciudad Universitaria del 15 de marzo al 20 de junio de 1995.
- Participantes:** Podrán tomar parte en este campeonato todos los alumnos de los planteles de educación superior de la Universidad Nacional Autónoma de México ubicados en Ciudad Universitaria o Distrito Federal, zona sur, con un equipo por rama y categoría por escuela o facultad.
- Requisitos:** Presentar:
- Credencial actualizada UNAM
- Tira de materias (comprobante de inscripción 1994-1995)
- Historial Académico
- Acta de nacimiento, pasaporte o cartilla
- Llenar cédula de inscripción y credencial avaladas por su autoridad correspondiente
- Incorporarse a la Asociación de la UNAM.
- Rama:** Varonil y Femenil
- Sistema de Competencia:** Se efectuará de acuerdo con el número de participantes. En deportes de conjunto si hay 8 o más se formarán dos grupos.
- Inscripciones:** A través de sus coordinadores deportivos o su autoridad correspondiente del plantel, quienes entregarán sus inscripciones en las oficinas de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, sito en el Túnel número 18, del Estadio Olímpico Universitario, a partir de la publicación hasta el 13 de marzo de 1995 de las 9 a las 14:30 horas.
- Reglamento y Jueces:** Se aplicarán los reglamentos correspondientes de cada Asociación e intervendrán los jueces y arbitros de los colegios de la UNAM.
- Premiación:** Los ocupantes de los tres primeros lugares obtendrán las medallas correspondientes.
- Se llevarán a cabo en el Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte, lado sito en el lado sur del Estadio Olímpico Universitario, estacionamiento número 8 Ciudad Universitaria, el día 14 de febrero de 1995 a las 14 horas.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 6 de marzo de 1995
El Director General de la Dirección General de
Actividades Deportivas y Recreativas
Licenciado Luis E. Cáceres Alvarado

NOTIPUMA

Canotaje.- Excelente ambiente se vivió en la alberca de la Prepa 5, dentro de las actividades programadas en la Semana de Educación Física y Deportiva, organizada por el Colegio de Profesores de dicho plantel preparatorio en días pasados, en donde se llevó a cabo la tradicional exhibición de canotaje con la participación de kayaquistas de la UNAM, encabezados por Itzel Reza, Alfonso, Mauricio y Emmanuel Sánchez (estudiantes de Prepa 5), así como de los entrenadores Salvador Jiménez, Jaime Velázquez, Adriana Valderrama y Albert Delvaux, con el auxilio de los profesores Mario Saldívar de la Rosa, Mardonio Islas, Florentino Martínez y Raúl Díaz Mercado. Después de la exhibición que se dio a los alumnos asistentes, embarcaciones como Kayaks Turing, Slalom, Down River y Olímpico, así como Canoas Slalom, se realizó la Primera Regata Interna, en la que los ganadores fueron Margarita Santa María Rodríguez (Grupo 528), Héctor Díaz (Grupo 412), Enoch Jiménez (Grupo 430), además del entusiasta concurso de los finalistas, Humberto Bernal (528), Javier Ortiz (627), Fernando Zurita (405), Marco Galicia (428) y Luis Oscar de Diego.

Fútbol.- El representativo de la UNAM tomará parte en la versión XXIII del Campeonato Nacional de Primera Fuerza Benito Juárez, a celebrarse del 21 al 29 de marzo en los municipios Rincón de Romo y Pabellón de Arteaga, Aguascalientes, con 7 grupos de cinco equipos cada uno, de acuerdo con el sorteo realizado en el sector amateur de la Federación Mexicana de Fútbol. La UNAM se ubicó en el Grupo D, junto con Nuevo León, Baja California, Sonora y el IPN.

Basquetbol.- Hasta el mes de octubre próximo se desarrollará la Liga Permanente Universitaria de esta especialidad, en la que participan en una única categoría 54 equipos de prepas y facultades de la UNAM, así como de otras instituciones invitadas, tales como el IPN y la delegación Benito Juárez. El sistema de competencia será "Todos contra todos", y los juegos se están realizando

do los sábados de 9 a 19 y domingos de 10 a 15 horas en el Frontón Cerrado de CU; por lo pronto, los equipos a vencer serán *Master's*, *Ex-Ingeniería* y *Coapa 5* en la rama varonil, así como *Ex-pumas*, *Filosofía* y *Letras e Ingeniería* en la rama femenil. **Hockey sobre pasto.**- El equipo varonil de la UNAM de esta especialidad terminó en el tercer puesto del Torneo Promocional, organizado por la Dirección de Promoción Deportiva del DDF, después de seis meses de duración, y que se desarrolló en las canchas 1 y 2 de Ciudad Deportiva de la Magdalena Mixhuca. En esta ocasión el equipo *puma*, bajo la dirección de Alberto Ceja, quedó atrás de los conjuntos *Delfines* y *PAV*; en la actualidad participan en otra competencia convocada por la mis-

ma PRODDF en los campos antes citados. **Tenis.**- Raúl Torres Duque se proclamó campeón del Abierto de Ingeniería, que tuvo como sede las canchas de CU, localizadas al costado oriente del Estadio de Prácticas Roberto Tapatio Méndez de CU, al derrotar en la final -que se prolongó a tres sets- a Mariano Cervantes con parciales de 6-4, 2-6 y 7-5. El entrenador en jefe de tenis en la UNAM, Octavio Vázquez, informó que el representativo *puma* tendrá actividad constante dentro del Circuito Nacional de Tenis Estudiantil (CNTE), a partir de marzo, además de competir en los campeonatos del Consejo Nacional del Deporte Estudiantil (Condde), como máximos foros del llamado "deporte blanco", entre los estudiantes de nivel superior. ■



NO PUEDES CORRER LAS APLICACIONES DE WINDOWS !
NO TIENES PRESUPUESTO PARA COMPRAR UNA COMPUTADORA NUEVA !
NOSOTROS TENEMOS LA SOLUCION !!! ✓

CONVIERTA SUS COMPUTADORAS VIEJAS 286 ó 386 **PODEROSAS 486 !**

EN: 33 MHZ ✓
50 MHZ
66 MHZ

2 AÑOS **LLAME HOY MISMO !**

MICROSOFT WINDOWS COMPATIBLE **POR SOLO:**

- * N\$1,095 A 33 MHZ
- * N\$1,590 A 50 MHZ
- * N\$2,700 A 66 MHZ

* NOTAS: ESTOS PRECIOS SON MAS I.V.A., INCLUYEN INSTALACION, SUJETOS A CAMBIO Y A EXISTENCIAS, PAGO DE CONTADO

659-72-84/659-66-91
GRUPO ASVE S.A. DE C.V. AV. UNIVERSIDAD No. 2074 P.B. COL. COPILCO C.P. 04360

COPILCO MICRO COPILCO CENTRUM V.W. X GARIBAY C.U. AV. UNIVERSIDAD CENTRO COMERCIAL SUPERMERCADO DE TIPO

IV Festival de la Amistad Universitaria

La Secretaría de Asuntos Estudiantiles, mediante la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, convoca a la comunidad universitaria a participar en el

IV Festival

de la Amistad Universitaria,

que se verificará el viernes 17 de marzo, a partir de las 10 horas, en la Explanada Central de las "islas" (frente a la Dirección General de

Orientación Vocacional).

Para el caso, la Subdirección de Recreación ha organizado diversas actividades recreativas en torno al volibol, futbol, basquetbol y *tochito*, además de varios juegos que propiciarán un ambiente de convivencia.

Los interesados deberán integrar equipos mixtos. Para mayor información comunicarse a los teléfonos 622-04-96 y 622-04-99.

¡Participa, anímate y diviértete!

Practica e intégrate a la Esgrima Universitaria

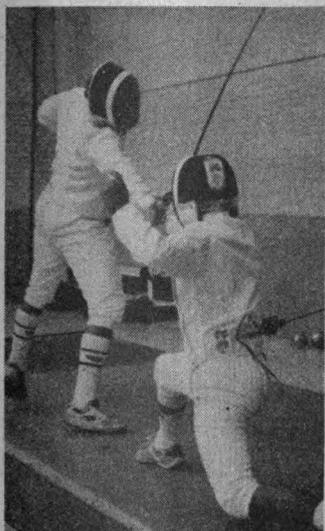
¿Te gustaría aprender el arte del ataque y de la defensa con florete, sable y espada?

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, mediante la Asociación Universitaria de Esgrima, te invita como estudiante de bachillerato y de nivel

Superior a integrarte a las prácticas de esta disciplina deportiva y a formar parte de los equipos representativos de la UNAM.

Los interesados deberán acudir al ex-reposo de Atletas de CU, costado sur del Estadio Olímpico Universitario, de lunes a viernes, y en horario de 12 a 18 horas, con el profesor Juan Carlos Ríos, responsable de este deporte en la UNAM.

Requisitos: 2 fotografías tamaño infantil, fotocopia de la tira de materias y credencial actualizada del plantel al que pertenecen.



Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Jaime Martuscelli Quintana
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Fernando Serrano Migallón
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

GACETA UNAM 

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Mtra. María Eugenia Saavedra
Subdirectora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones: 30401, 30402 y 30420.

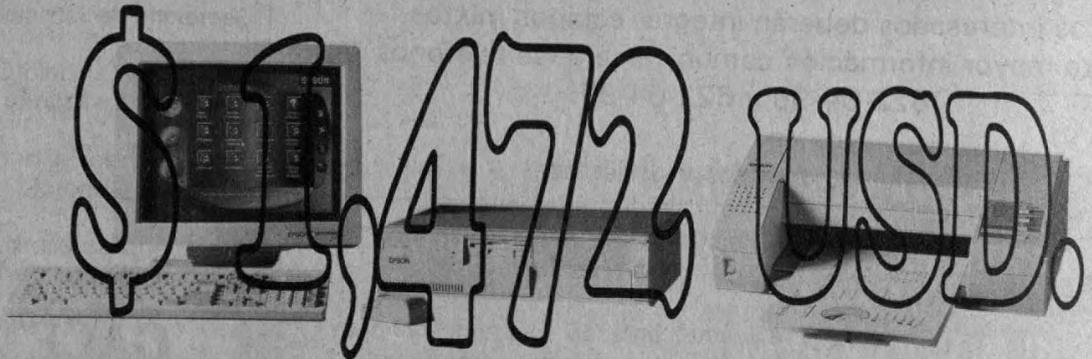
Año XL Décima Época
Número 2,905

Paquete **Decidas**

¿No estás cansado de tener que estar haciendo cola en el laboratorio de cómputo para poder hacer o terminar tu tarea?

Ya no hagas más colas, hazla como a tí te gusta desde la comodidad de tu casa.

Paquete **termines más rapido**



Computadora **EPSON**® Action PC 3000 SX25

Incluye:

Floppy de 3.5", 4 MB en RAM, HDD de 210 MB, MS-DOS 6.2, Monitor Color SVGA 14" ,Windows 3.1, Mouse, Impresora **EPSON Stylus**® 400 y cable paralelo

Todos los productos cuentan con dos años de garantía

Lotus™ SmartSuite opcional por \$ 140.00 USD adicionales



Tels. 670 1998 Fax. 670 1806



Datapoint, s.a. de c.v.

Equipo de Cómputo y Suministros

Tels. 272 9258 272 9618 Fax. 272 8684

Distribuidor Autoriz

EPSON

Tecnología de Con

Estos precios no incluyen el 10% de I.V.A.

* Promoción limitada a existencias * Precios sujetos a cambios sin previo aviso * Precios en dolares equivalente en moneda nacional al tipo de cambio controlado a la fecha de

GACETA UNAM



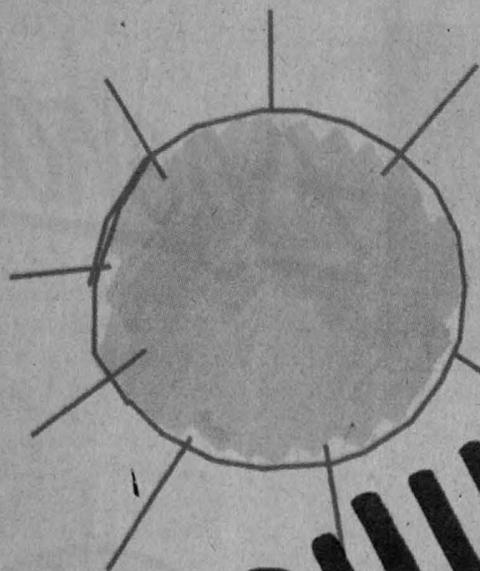
Agenda

Suplemento semanal de actividades

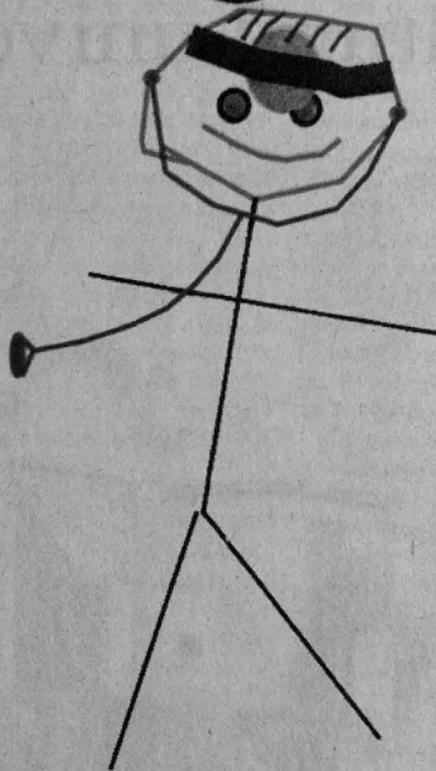
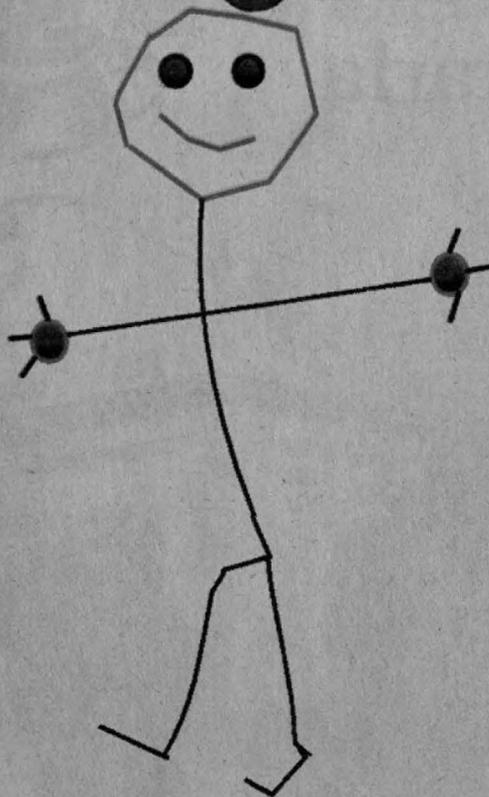
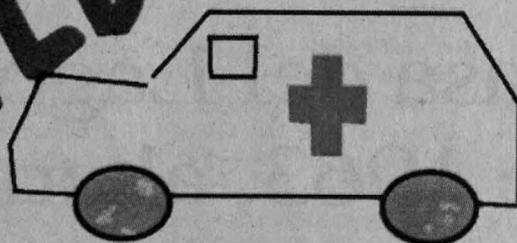
NUMERO 256
CIUDAD UNIVERSITARIA
6 DE MARZO DE 1994

La Casa del Lago, desde 1963, alternativa cultural universitaria





CHILD PLAY!



Cursos de Inglés Médico:
Lectura de comprensión de textos médicos (140 hrs.)
Medical English Course (350 hrs.)
Redacción de artículos médicos en Inglés (70 hrs.)

Tels.: 623-2475, 623-2416, 623-2426
Fax.: 623-2346
Inscripciones: Marzo 6-31, 1995
Inicio de Clases: Marzo 27, 1995



Departamento de Cursos y Programas Especiales:
Oficina de Educación Médica
3er. piso, ala norte, edif. "B"
Facultad de Medicina, C.U.

La Oficina del Abogado General y La Dirección General de Estudios de Legislación Universitaria han publicado el libro: "ESTATUTO GENERAL DE LA UNAM COMENTADO Y CONCORDADO". El cual se puede adquirir en las oficinas de la DGELU ubicada en el edificio "B" cuarto nivel, zona cultural. C.U. tel. 6226377.

bolsa de trabajo

Secretaría de Asuntos Estudiantiles

Oferta número 307 Técnico radiólogo. Plazas: una. De planta. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Medicina, sexo masculino y femenino, experiencia de uno a dos años en ultrasonido, buena presentación, edad mínima de 25 a 30 años. Sueldo: N\$1,500.00. Horario: tiempo completo.

Oferta número 310 Analista de crédito y cobranza. Plazas: una. De planta. Requisitos: titulado de la carrera de Contaduría Pública, edad de 25 a 30 años, sexo masculino, experiencia de un año en crédito y cobranza, de preferencia en industrial farmacéutica, excelente presentación. Sueldo: N\$2,200.00. Horario: tiempo completo.

Oferta número 311 Médico de apoyo. Plazas: dos. Por honorarios. Requisitos: titulado de la carrera de Medicina, edad de 25 a 40 años, sexo masculino, experiencia en medicina general, excelente presentación. Una plaza será cubierta por el turno nocturno, y otra sábados, domingos y días festivos. Sueldo: N\$1,900.00. Horario: tiempo completo.

Oferta número 317 Puesto a nivel gerencial. Plazas: una. Requisitos: titulado de la carrera de Ciencias de la Comunicación o Administración de Empresas, edad mínima de 20 a 37 años, excelente presentación; experiencia mínima de 5 años en investigación de mercado y agencias de publicidad. Sueldo: Abierto. Horario: tiempo completo.

Oferta número 318 Gerencia de capacitación de personal. Plazas: una. Re-

quisitos: titulado de la carrera de Administración de Empresas, Pedagogía, Psicología o Ingeniería Industrial, edad de 30 a 38 años, sexo masculino, experiencia de cinco años en capacitación, trámites administrativo y diseño e impartición de cursos; inglés 80%, excelente presentación. Sueldo: N\$8,000.00. Horario: tiempo completo.

Oferta número 319 Ingeniero en soporte técnico. Plazas: una. De planta. Requisitos: titulado de la carrera de Ingeniería en Comunicaciones o Licenciado en Informática, sexo masculino, edad mínima de 25 a 35 años; experiencia de dos años como mínimo en administración y control de redes con servidores UNIX, DOS/WINDOWS, conectados entre sí mediante protocolos TCP/IP, in-

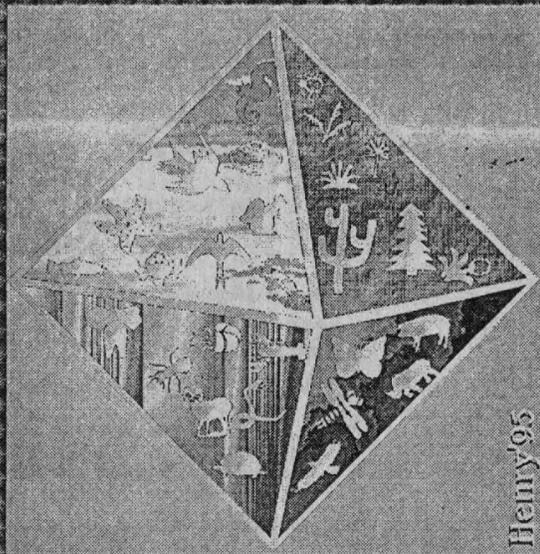
glés 80%, excelente presentación. Sueldo: N\$5,000.00. Horario: tiempo completo.

Oferta número 320 Ayudante de autopsia. Plazas: una. De confianza. Requisitos: estudiante de los primeros semestres de medicina, edad de 22 a 30 años, ambos sexos, experiencia no necesaria. Sueldo: N\$986.00. Horario: tiempo completo (tardes).

Oferta número 322 Médico. Plazas: una. De planta. Requisitos: pasante-titulado de la carrera de Medicina, edad de 22 a 35 años, experiencia de un año en sintetizar y traducir textos médicos, ambos sexos, inglés 80%, excelente presentación. Sueldo: N\$3,000.00. Horario: tiempo completo.

Oferta número 325 Diseñador Indus-

III Ciclo de Conferencias



Tópicos en Ecología 1995

7 de marzo

Estudios de Impacto Ambiental: ¿Realidad Virtual?
Miguel Castillo González.

14 de marzo

La Selva Lacandona y sus Formas de Aprovechamiento Tradicional
Alejandro Durán Fernández.

28 de marzo

Arbustivas Leguminosas como Islas de Fertilidad en Pastizales Áridos y Semiáridos
Juan Frías Hernández.

13:00 hrs.

Sala de Conferencias
Biblioteca del campus II
FES Zaragoza.

Habrán constancias con el 80% de asistencia (10 de 13 pláticas)

trial. Plazas: una. Requisitos: titulado de la carrera de Diseño Industrial, disponibilidad para radicar en Oaxaca, Oaxaca; experiencia de dos años en proyectos ya elaborados, programas de cómputo relacionados con el diseño, si es posible experiencia en docencia, ambos sexos, excelente presentación. Sueldo: N\$3,000.00. Horario: tiempo completo.

Oferta número 326 Diseñador gráfico. Plazas: una. Requisitos: titulado de la carrera de Diseño Gráfico, disponibilidad para radicar en Oaxaca, Oaxaca; experiencia de dos años en proyectos ya elaborados, programas de cómputo relacionados con el diseño, si es posible experiencia en docencia, ambos sexos, excelente presentación. Sueldo: N\$3,000.00. Horario: tiempo completo.

A los interesados en inscribirse en la Bolsa Universitaria de Trabajo se les recuerda que deben presentarse en Ciudad Universitaria, Zona Administrativa



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA DE SERVICIOS ACADÉMICOS
DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL



AVISO

De acuerdo con la Convocatoria para el Concurso de Ensayo sobre temas de Orientación, dirigida a los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades, emitida por la Dirección General de Orientación Vocacional y publicada en Gaceta UNAM el día 7 de noviembre de 1994, se notifica a los participantes que el Jurado Calificador determinó otorgar los premios a:

- Raabsepps Carmona S. Manrique de la Escuela Nacional Preparatoria plantel Número 7 "Ezequiel A. Chávez"
Tema: La elección de carrera, una decisión importante en mi vida....
- Lucero García Flores de la Escuela Nacional Preparatoria plantel Número 3 "Justo Sierra"
Tema: Si yo fuera orientador....
- Lucero García Flores de la Escuela Nacional Preparatoria plantel Número 3 "Justo Sierra"
Tema: Encontré que la mejor forma de estudiar...

Exterior, edificio "D", planta baja (a un costado del Museo de las Ciencias, Universum), con una fotografía tama-

ño infantil, copia de su Currículum Vitae y de su historia académica o título. De lunes a viernes de 9 a 14 y de 17 a 20 h.



El Centro Mascarones de DGSCA, tiene el agrado de invitarle a usted, a través de la FUNDACIÓN UNAM, al Concierto de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, con objeto de recaudar fondos para su restauración.

Este magno edificio requiere de su apoyo para recobrar su belleza.

El evento tendrá lugar el día 10 del presente, a las 20:00 hrs. en el Centro Mascarones, ubicado en Ribera de San Cosme núm. 71, Col. Santa María la Ribera, México, D.F.

Informes: Ciudad Universitaria: 622 85 02. Centro Nuevo León: 553 95 25.

Centro Mascarones: 535 58 46.

Donativo: N\$ 140.00

Marzo, 1995.

coloquio

FES Cuautitlán

X coloquio anual de termodinámica, 7 y 8 de septiembre. Temas: I. Termodinámica de soluciones; II. Calorimetría; III. Equilibrio de fases (resultados experimentales); IV. Equilibrio de fases (cálculos); V. Fenómenos de superficie; VI. Fenómenos de transporte; VII. Aplicaciones. Fecha límite de recepción de trabajos en extenso (máximo 10 cuartillas, incluyendo tablas y figuras): 12 de mayo.

Informes con el M en C Guillermo Rodríguez Romero, División de Ciencias Químico Biológicas, sección de Físico-química, teléfonos 873-0141, 623-2034 y 2032, fax 623-2022.

conferencias

Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras

La enseñanza de las lenguas extranjeras en la currícula de la Facultad de Filosofía y Letras; situación actual y perspectivas, maestra Emilia Rébora, coordinadora del Posgrado de la FFyL, 9 de marzo, 10 a 12 h. Sede: Sala de Consejo del Edificio B del CELE.

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades

Transición a la democracia en Europa del este, doctor Milos Nilolic, miércoles 8 de marzo, 12 h. Sede: Auditorio del CIH, Torres II de Humanidades, 4º piso.

Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia

Cosechando el sol, Margarita Ocampo C, martes 7 de marzo, 11 h. Sede: Foro de Química.

La antropología a través de los sentidos (Sede: Patio Principal del Universum). **De recién nacido a anciano: un paseo por nuestro ciclo de vida**, Luis Alberto Vargas, miércoles 8 de marzo, 10 h, y **De la concepción al velorio: la vida social del chilango a través de las canciones de Chava Flores**, Patricia Martel, 11 h.

Cómo se vive en otras partes del mundo..., Julieta Gil Elorduy, jueves 9 de marzo, 10 h, y **¿Qué pasó con la torre de Babel?**, Ramón Arzápalo, 11 h.

El lenguaje es más de lo que se dice, Luis Alberto Vargas, Viernes 10 de marzo, 10 h, y **¿Cómo dices que dijiste?**, Leopoldo Valdiñas, 11 h.

Taller: Música y baile de la fauna mexicana, Fernando Nava, sábado 11 de marzo, 10:30 h, y **La música... nuestra manera de concebir el mundo**, Fernando Nava, 12:30 h.

De cómo el hombre pobló la tierra (mitos sobre el origen del hombre), Otto Schumann, domingo 12 de marzo, 12:30 h, y **Mi cuerpo durante el trabajo y el**

relajo, Héctor García Olvera y Luis Alberto Vargas, 12:30 h.

Catalizadores, más aprisa, más aprisa, Rubén Espinoza G, jueves 9 de marzo, 11 h. Sede: Foro de Química.

El fantástico mundo del caos, Ramón Hernández Acosta, sábado 11 de marzo, 12 h. Sede: Biblioteca y Centro de Información Manuel Sandoval Vallarta. *Informes e inscripciones en el Gabinete de Actividades Públicas del Universum, 622-7336 y 7340.*

ENP plantel 7

La naturaleza en el arte, profesor José Arias Chávez, lunes 6 de marzo, 18:30 h. Aula C-4.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

Dirección General de Fomento Editorial

Invitan al curso-taller:



Redacción

- OBJETIVO:** Desarrollar las habilidades lingüísticas para el efectivo manejo de la expresión escrita.
- TEMARIO:**
1. Combinación de oraciones
 - 1.1 Subordinación adjetiva
 - 1.2 Subordinación sustantiva
 - 1.3 Subordinación adverbial
 2. Modificadores
 - 2.1 Gerundio
 - 2.2 Participio
 3. Coordinación
 4. Tipos de Discurso
- EXPOSITORA:** Susana Arroyo Hidalgo, maestra y doctora en Lingüística Hispánica por la Universidad Nacional Autónoma de México, miembro de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina, profesora del Colegio de Letras Hispánicas del SUA en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores Monterrey.
- DURACION:** Del 10 de marzo al 12 de mayo (30 horas), miércoles y viernes de 18 a 20 hrs.
- COSTO:** N\$ 600.00, becas del 100% a responsables editoriales de la UNAM, 50% de descuento a la comunidad universitaria
- SEDE:** CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO
Orizaba y Puebla, Col. Roma
- INFORMES E INSCRIPCIONES: 207 93 90 Y 207 98 71
- CUPO LIMITADO**

Psicomotricidad, profesora Rosa María Mijangos, martes 7 de marzo, 16 h, y **El ingenio femenino en clásico y moderno**, profesora María de la Paz Farfán Silva, 17:40 h. Aula C-4.

75 Aniversario de Federico Fellini, profesora Virginia Ceballos Acosta, jueves 9 de marzo, 9:30 h. Aula C-4.

Didáctica, profesor Edgar Cabrera Hidalgo, viernes 10 de marzo, 9:30 h, y **Mensaje de superación académica**, licenciado José María de los Reyes, 11:10 h. Aula C-4.

Escuela Nacional de Artes
Plásticas

Construir (la construcción de la fotografía con las variables controladas del estudio fotográfico), ponente Víctor Manroy y Gabriel Ortega, 11 de marzo, 12 h. Sede: Sala Lumière, Casa del Lago.

La cocina fotográfica (la realización fotográfica a través de la manipulación química en el laboratorio fotográfico), ponente Arturo Rosales, sábado 18 de marzo, 12 h. Sede: Sala Lumière, Casa del Lago.

¿Es éste el fin de la fotografía? (los nuevos medios y recursos informáticos en el procesamiento de la imagen), ponente maestro Manuel Velázquez Cirat, sábado 25 de marzo, 12 h. Sede: Sala Lumière, Casa del Lago.

Difusión de la imagen fotográfica, ponente Luis Enrique Betancourt, sábado 1 de abril, 12 h. Sede: Sala Lumière, Casa del Lago.

Informes en el Departamento de Difusión Cultural de la ENAP al teléfono 676-2621 y 2099 extensión 124 y 125.

Facultad de Arquitectura

El análisis conceptual de la arquitectura a través de la historia, por el arquitecto Ricardo Alarcón, 16 de marzo, 12 h.

El estilo, por el arquitecto José Antonio Zorrilla, 6 de abril, 12 h.

El método etnográfico y su paralelismo con el proceso de diseño, por el doctor en arquitectura Alvaro Sánchez Gozález, 20 de abril, 12 h.

Las conferencias se impartirán en el Teatro Arquitecto Carlos Lazo.

Facultad de Psicología

Aspectos básicos de la clínica psicoanalítica, licenciado Daniel Gerber, miércoles 15 de marzo, 10 a 13 h. N\$600.00.

El adolescente y la orientación vocacional: un punto de vista crítico, licenciada María Carmen Montenegro, martes 14 de marzo, 10 a 13 h. *

Orientación para la vida en la etapa

PLAN AUTONOMIA: UN TRAJE A LA MEDIDA DE LOS TRABAJADORES DE LA UNAM

Cada día, más fabricantes y proveedores ofrecen sus productos y servicios a audiencias más específicas.

La típica estrategia comercial que tradicionalmente se enuncia como "Grupo Objetivo: hombres y mujeres entre 18 y 35 años, de clases socioeconómicas A,B,C, de zonas urbanas y suburbanas", va desapareciendo rápidamente.

Publicistas, estrategas y gerentes de marca, diseñan, como lo hace un sastre, productos y servicios a la medida de sus consumidores.

Esta estrategia empieza a practicarse en servicios que, en épocas pasadas parecían no tener manera de segmentarse, como sucedía con los seguros de vida.

Este es el caso de Génesis, empresa que practica como parte de su filosofía, el desarrollo de productos con base en las necesidades específicas que requiere un segmento determinado de la población. Estos productos son muy distintos a los de antaño, cuando la premisa única de venta era: "Usted fallece, nosotros pagamos".

Seguros Génesis, consciente de estos cambios en el mercado y con la experiencia y respaldo de sus dos socios extranjeros: Grupo Santander, —la entidad financiera española de mayor tamaño y prestigio— y Metropolitan Life, —la aseguradora número uno en los Estados Unidos, con más de 40 millones de asegurados—, ha desarrollado específicamente, como parte de su especialidad en seguros de vida, un producto para los trabajadores de la UNAM, éste es: PLAN AUTONOMIA.

Para satisfacer a este mercado, Génesis se abocó al diseño de Plan Autonomía, como un seguro que ofrece grandes beneficios y excelentes ventajas, tales como: facilidad de pago vía descuento por nómina, atractivas sumas aseguradas a costos muy accesibles, incrementos en la suma asegurada año con año, continuación del seguro, aún si hay cambio de empleo, doble indemnización en caso de fallecimiento por accidente, entre otros beneficios.

Una de las ventajas de adquirir un seguro de esta índole, se hace tangible en el costo: por ejemplo, si una persona de 35 años decide comprar un seguro de vida individual con las características exclusivas de PLAN AUTONOMIA, con un pago de N\$60.00 (sesenta nuevos pesos) mensuales, obtendrá la suma asegurada de N\$118,400.00 (ciento dieciocho mil cuatrocientos nuevos pesos), lo que hace que este seguro sea accesible y altamente rentable.

Además, el pago de la prima a través de descuento por nómina, permite obtener la protección del seguro, realizando pagos fraccionados, sin desequilibrar el presupuesto familiar.

Aunado a estos beneficios, existe en el producto, la ventaja de contar con asesoría personalizada, ya que la estrategia de comercialización de Seguros Génesis está basada en el servicio que otorgan sus Asesores Profesionales en seguros. Ellos visitarán las diferentes facultades de la UNAM, facilitando el acceso a la información a las personas interesadas que así lo requieran.

Los Asesores Profesionales Génesis darán también atención telefónica en los siguientes números: 202-8616, 540-8555, 616-1383, ó en la oficina de servicio ubicada en Av. Universidad N° 2219, 1er. piso "edificio del comedor central UNAM".

adolescente: un enfoque crítico, maestra María Martina Jurado, viernes 24 de marzo, 10 a 13 h. *

Orientación a padres para enfrentar los problemas emocionales en el adolescente, doctora Emilia Lucio y maestra Cristina Heredia, viernes 31 de marzo, 10 a 13 h. *

Los problemas intelectuales en la adolescencia, licenciado Luis Gadea, martes 4 de abril, 10 a 13 h. *

La psicopatología en el adolescente, doctor Víctor Uriarte, lunes 24 de abril, 10 a 13 h. *

* **Costos: N\$60.00 por conferencia.**

Informes e inscripciones: Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 593-6001 y 6027.

Instituto de Investigaciones Antropológicas

Paleoetnobotánica y arqueología, impartidas por la doctora Chistine Ann Hastorf, del 27 al 29 de marzo.

Inscripciones con la licenciada Pilar García Máynez, 622-9534.

Instituto de Investigaciones en Materiales

Las andanzas de un físico, físico Sergio Reyes Luján, viernes 10 de marzo, 12 h. Sede: Sala de Conferencias del IIM.

Tecnología en el transporte prehispánico, maestro Lorenzo Rocha, viernes 24 de marzo, 12 h. Sede: Sala de Conferencias del IIM.

Museo Dolores Olmedo Patiño

Primer Ciclo de Conferencias Magistrales Las Colecciones Plásticas del Museo Dolores Olmedo Patiño.

Polémica de una escuela naciente, por Jorge Alberto Manrique (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM), miércoles 8 de marzo, horario por confirmar.

Tres tableros de Chapingo: Zapata, Tierra dormida y Germinación, por Jorge Alberto Manrique (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM), miércoles 15 de marzo, horario por confirmar.

Comentarios sobre el diario de Frida Kahlo, por Oliver Debroise (CURARE,

Espacio Crítico para las Artes), miércoles 22 de marzo, horario por confirmar. **Esbozo biográfico sobre Angelina Beloff**, por Oliver Debroise (CURARE, Espacio Crítico para las Artes), miércoles 29 de marzo, horario por confirmar. *Informes e inscripciones en avenida México 5843, Xochimilco, Departamento de Relaciones Públicas, teléfono 676-1055 y 555-0391, extensión 125 de 9 a 18 h.*

CURSOS

Centro de Ciencias de la Atmósfera

Primer curso internacional de biotecnología aplicada al mejoramiento genético vegetal, módulo I: Análisis del genoma de plantas: oligonucleótidos y amplificación de huellas genómicas, del 14 al



LO HUMANO
EJE
DE NUESTRA REFLEXIÓN

LA ACADEMIA DE ECOLOGIA DE LA FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES "ZARAGOZA"

invita a usted al
III Ciclo de Conferencias:

"TOPICOS EN ECOLOGIA 1995"

(con el 80% de asistencia se entregará constancia)



FECHA	T E M A	PONENTES
7 de marzo	Estudios de Impacto Ambiental: ¿realidad virtual?	Miguel Castillo González
14 de marzo	La Selva Lacandona y sus formas de aprovechamiento tradicional	Alejandro Durán Fernández
28 de marzo	Arbustivas leguminosas como islas de fertilidad en pastizales áridos y semiáridos	Juan Frías Hernández
4 de abril	Bases para el manejo sustentable del recurso suelo	Manuel Anaya Garduño
18 de abril	Estructura de las cadenas alimentarias marinas	Xavier Chiappa Carrara
25 de abril	La participación del biólogo en los estudios de Impacto Ambiental	Julietta Pisanty Levy
2 de mayo	Interacciones positivas en comunidades naturales	Juan A. Cruz Rodríguez
9 de mayo	Impacto de aguas residuales en los suelos del Municipio de Ixmiquilpan, Hidalgo	Ramiro Ríos Gómez
16 de mayo	Isla Socorro: Situación actual	Cecilia Jiménez Sierra
23 de mayo	Respuesta de las plantas a condiciones de estrés edáfico	Gerardo Cruz Flores
30 de mayo	Sucesión en ecosistemas acuáticos continentales	Salvador Hernández Avilés.
6 de junio	Ecología de las orquídeas	Aída Tellez Velasco
13 de junio	Estudios citogenéticos y Ecología	Pedro Mercado Ruaro

Todas las pláticas se llevarán a cabo a las 13:00 horas en la Sala de Conferencias de la Biblioteca del Campus II de la FES Zaragoza, ubicada en Fuerte de Loreto esquina Batalla del 5 de mayo, Colonia Ejército de Oriente, 09230, México, D.F. Delegación Iztapalapa. Metro Guelatao.

25 de marzo; módulo II: Transformación genética de plantas de importancia agronómica, del 1 al 14 de septiembre. *Informes al teléfono (595) 40-957, con el MC José Luis Rodríguez de la O, fax (595) 40-957.*

Centro de Información Científica y Humanística

Publicaciones seriadas, maestra Lourdes Rovalo, 13 al 17 de marzo, 9 a 14 h.

Administración de la calidad total de servicios de información, doctor Tefko Saracevic, 27 al 31 de marzo, 9 a 14 h. *Informes en la Secretaría Técnica de Educación Continua del CICH, teléfonos 622-3965, fax 616-2557 ó 550-8068.*

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

Metodología de la investigación educativa, por Guadalupe Ibarra, abierto. *Informes e inscripciones en el CISE Sección Escolar, Circuito Exterior de CU, frente a la Escuela de Trabajo Social, teléfonos 622-8701 y 8724.*

CREFAL

Diplomado en educación de adultos, del 22 de mayo al 22 de septiembre.

Formación ambiental en la educación de adultos, del 13 al 24 de marzo.

Aplicación de la estadística en la medición y evaluación de proyectos de educación de adultos, del 27 de marzo al 7 de abril.

Guionismo radiofónico en la educación de adultos, del 17 al 28 de abril.

Taller del proceso de la investigación acción participativa, del 15 al 26 de mayo.

La teleinformática en la práctica educativa, del 29 de mayo al 9 de junio.

Producción radiofónica aplicada a proyectos de educación de adultos, del 12 al 27 de junio.

Alfabetización, modernidad y cultura propia, del 3 al 14 de julio.

Técnicas audiovisuales para la elaboración de materiales didácticos de apoyo en la educación de adultos, del 17 de julio al 15 de septiembre.

La educación comunitaria en diver-

sos proyectos políticos pedagógicos en América Latina, del 18 al 29 de septiembre.

Sistematización: reflexión sobre la práctica educativa, del 2 al 14 de octubre.

Desarrollo de habilidades para la expresión oral, del 16 al 27 de octubre.

Cultura, etnias y educación, del 6 al 17 de noviembre.

Informes en el Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe; Quinta Eréndira, Pátzcuaro, Michoacán, cp 61600, México, teléfonos (434)21-898 y 20-005, extensión 103 y 129, fax (434) 20-092.

Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia

El hombre en el tiempo y el espacio: La evolución humana, Carlos Serrano Sánchez, y **La alimentación de la humanidad**, Luis Alberto Vargas, lunes 6 de marzo, 17 h.

El crecimiento humano, Rosa María Ramos, miércoles 8 de marzo, 17 h, y **La**

Divertidísima SEMANA SANTA



UNIVERSITARIO

Convive, goza y disfruta en las hermosas playas de:

RINCONES MICHOACANOS

Playa Azul-Caleta de Campos-Maruata
Del 9 al 12 de abril 95

N\$ 825.00 Hasta el 5 de abril N\$ 660.00

BAHIAS DE HUATULCO

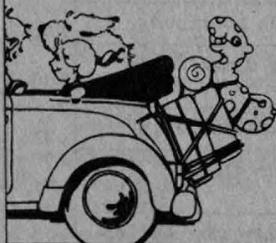
Puerto Escondido-Huatulco-Acapulco
Del 9 al 12 de abril

N\$ 850.00 Hasta el 5 de abril N\$ 675.00

PLAYAS DE NAYARIT

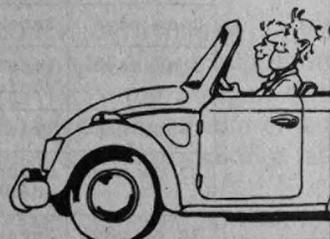
Tepic-Guayabitos-Tovara-Miramar
Del 9 al 12 de abril 95

N\$ 800.00 Hasta el 5 de abril N\$ 670.00



EL PRECIO INCLUYE:

- TRANSPORTACION TERRESTRE
- HOSPEDAJE: Hoteles de Primera Clase
- ALIMENTACION SEGUN ITINERARIO
- JEFE DE GRUPO



PARA RESERVACIONES ACUDIR A: Calle de Alberto Zamora No. 61 Coyoacan entre Carrillo Puerto
INFORMES: 644 0303 (Señora Juárez) 644 9327 de 9:00 a.m. a 17:00 hrs.

variabilidad biológica humana, Julieta Aréchiga Viramontes, 18 h.

Las costumbres funerarias, Andrés del Angel Escalona, lunes 13 de marzo, 17 h.

El ritual funerario, María Teresa Cabrero, miércoles 15 de marzo, 17 h.

El desarrollo de la agricultura y la tecnología, Lorenzo Ochoa Salas, **Las primeras sociedades urbanas**, Yoko Sugiura Yamamoto, lunes 20 de marzo, 17 h.

El origen y desarrollo del lenguaje, Leonardo Manrique Castañeda, miércoles 22 de marzo, 17 h; **Familias de lenguas en el mundo**, Otto Schuman Gálvez, 17:45 h y **La lengua en las diferentes culturas**, Fernando Nava López, 18:15 h.

Las transformaciones sociales, Andrés Medina, lunes 27 de marzo, 17 h, y **Migraciones**, Leticia Méndez, 18 h.

Domesticación de plantas y animales, Emily McClung, martes 28 de marzo, 17 h.

La evolución del trabajo, Anabella Pérez Castro, miércoles 29 de marzo, 17 h, **Las festividades y el ritual**, Manuel Jiménez, 18 h.

Prácticas curativas y simbolismo, Noemí Quezada, y **Simbolismos: de lo religioso a lo político**, Alfredo López Austin, lunes 3 de marzo, 17 h.

Sede de todos los cursos: Teatro del Museo de las Ciencias.

Informes e inscripciones: Gabinete de Actividades Públicas del Universum, 622-7336 y 7340.

Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia

Actualización en terapia intensiva, docente María de la Cruz Hernández, 27 de marzo al 7 de abril, 8 a 14 h. Sede: Clínica Londres. N\$200.00.

Supervisión y motivación, licenciada Eulalia Camacho, 13 al 17 de marzo, 8 a 14 h. Sede: Hospital General Doctor Manuel Gea González. N\$150.00.

Lactancia materna, docente María de la Luz Zamudio Sánchez, 20 al 24 de marzo, 8 a 14:30 h. Sede: Hospital Regional Ignacio Zaragoza. N\$60.00.

Participación de enfermería en la atención materno infantil, 13 al 17 de marzo, 8 a 14 h. Sede: Hospital de México. N\$60.00.

Participación de enfermería en el paciente oncológico sometido a quimioterapia, 13 al 24 de marzo, 14 a 20 h. Sede: Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias.

Metodología de la investigación, maestra María Antonieta Larios N, 20 al 24 de marzo, 8 a 14 h. Sede: Aulas del Hospital Juárez Centro. N\$100.00.

Informes e inscripciones en la Coordi-

nación de Educación Continua de la ENEO, teléfono 655-2332.

Escuela Nacional de Tabajo Social

Educación superior y derechos humanos, doctor Gloria Ramírez y doctor Mario Alvarez; miércoles del 23 de marzo al 3 de mayo, 16 a 20 h. Sede: Sala de Usos Múltiples.

Tratamiento y análisis de datos de investigación en ciencias sociales, maestro Jorge Martínez Stack; lunes y jueves del 3 de abril al 19 de junio, 12 a 14 h. Sede: Sala de Usos Múltiples.

Paquete Spss/pc versión 3 plus, curso básico, maestra Magaly Odette Cabrolí; del 17 al 28 de abril, 9 a 11 h. Sede: Sala de Cómputo.

Informes e inscripciones en la Escuela Nacional de Trabajo Social, Departamento de Educación Continua, teléfonos 622-8761, 8754 fax 550-1957.

ENEP Acatlán

Actualización de precios unitarios en edificación, 13 al 17 de marzo.

Capacitación y productividad I, del 13 al 17 de marzo.

Taller para la elaboración de progra-

La Coordinación de Psicología Social y Ecología, con la participación de la Coordinación de Formación en Servicio, de la Facultad de Psicología, y el Programa Universitario de Estudios de Género, de la Coordinación de Humanidades, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), invitan al

PRIMER SIMPOSIO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACION SOBRE GENERO Y MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION.

TEMAS.

- GENERO, CULTURA, VIDA COTIDIANA Y MEDIOS DE COMUNICACION.
- GENERO, RECEPCION CRITICA Y EDUCACION PARA LOS MEDIOS.
- GENERO Y COMUNICACION ALTERNATIVA.

LUGAR: FACULTAD DE PSICOLOGIA. UNAM.
FECHA Y HORA: 19, 20 Y 21 DE ABRIL, 1995,
9 A 14 Y 16 A 19 HORAS.

CUOTAS DE INSCRIPCION:

ESTUDIANTES DE LA UNAM N\$30.00 (HABRA 25 BECAS DEL 100%)
ESTUDIANTES DE OTRAS UNIVERSIDADES N\$50.00.
PROFESORES(AS) UNAM N\$50.00 (CON OPCION BECA DE AAPAUNAM)
OTRAS UNIVERSIDADES, INSTITUCIONES Y ORGANIZACIONES N\$100.00

MAYORES INFORMES EN:

FACULTAD DE PSICOLOGIA, UNAM. EDIF "C", CUBICULOS 2, 10 Y 21, PLANTA BAJA, TELS. 622-2318, 622-22-52. Y EDIF. "A", PRIMER PISO (FORMACION EN SERVICIO), TEL. 622-22-64. FAX 550-25-60.
PUEG, COORDINACION DE HUMANIDADES, UNAM, PRIMER PISO, TELS. 622-7565 AL 72. FAX 622-7571.

PROMOCION

Acer 

CompuDabo

**LOS MEJORES
PRECIOS Y
ATENCIÓN!!!**

MATE PLUS SX2/50

4 MB EN RAM
D.DURO 210 MB
MON. SVGA 14"
MS-DOS, WIN
OFFICE, PREINS

N\$ 6,695*

ACERMATE 386

2 MB EN RAM
D.DURO 210 MB
MON. SVGA 14"
MS-DOS, WORKS
(PREINST)

N\$ 4,400*

MATE PLUS DX/66

4 MB EN RAM
D.DURO 210 MB
MON. UVGA 14"
MS-DOS, WIN
OFFICE, PREINST

N\$ 7,245*



AcerMate, es más poderosa....
vale más y cuesta menos
486SX2/50 a N\$ 6,695
486DX2/50 a N\$ 6,995
486DX2/66 a N\$ 7,245

AcerNote,
la compra inteligente
por calidad,
por precio,
por... tático
486SX/33 a N\$ 6,995

AcerPAC lo tiene todo...
más equipo y menos precio
486SX2/50 a N\$ 8,995
486SD2/50 a N\$ 9,295
486SD2/66 a N\$ 9,595

y ¡va con todo!

Los nuevos paquetes AcerMate y AcerPAC vienen con todo para que sólo conecte y empiece a trabajar:

Monitor a color UVGA AV-34T de 14", MS Windows para Trabajo en Grupo,
Lotus SmartSuite en español, versión 3, precargado en el disco duro de 212 MB, que incluye:
hoja de cálculo 1-2-3, procesador de textos Ami Pro, Freelance Graphics para gráficas y presentaciones,
base de datos para Windows Lotus Approach y administrador personal de información Lotus Organizer.

AcerPAC es el multimedia con todo: CD ROM, bocinas, contestadora, sonido digital, fax/modem,
mouse, suscripción a CompuServe, Enciclopedia MS-Encarta '94, MS-Golf,
MS-Dinosaurs, MS-Beethoven, MS-Entertainment Package, MS-Cinemanía y MS-Dos.

AcerNote 730i, es la compra inteligente porque reúne el poder y la velocidad de la mejor portátil,
con video a Bus Local, Trackball integrado y pesa apenas 2.7 Kg.

CANON BJ-600 N\$ 3,900*

HP 4L N\$ 3,327*

Acer 

* PROMOCION VALIDA PARA EL PERSONAL DE LA UNAM, ACADEMICOS, EMPLEADOS Y ESTUDIANTES.
* LOS PRECIOS NO INCLUYEN I.V.A.
* PRECIOS SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO
* OFERTAS VALIDAS AL 12/MZO/95 Ó
* HASTA AGOTAR EXISTENCIAS
* PRECIOS Y OFERTAS SOLO PAGO DE CONTADO Y EN EFECTIVO

**TEL: 674-8930
CON 10 LINEAS**



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

EQUIPO DE BUCEO FACULTAD DE CIENCIAS

Con motivo del **XXX ANIVERSARIO** de la fundación del Equipo de Buceo de la Facultad de Ciencias-UNAM, se realizará un evento que conmemora su participación en la proyección académica del buceo y su apoyo en la investigación científica.

La inauguración se llevará a cabo el día 14 de marzo a las 19:00 hrs, la entrada requerirá invitación.

Así mismo, los días 15, 16 y 17 de marzo de las 12:00 a las 21:00 hrs se realizarán conferencias, exposiciones y videobuceo en el auditorio de la Facultad de Ciencias, para estas actividades la entrada es libre.



Taller de fomento a la escritura, licenciado Felipe Varela, 16 de marzo al 29 de junio, jueves de 16 a 18 h. Sede: Teatro Arquitecto Carlos Lazo. Costo: N\$400.00.

Dibujo al desnudo, arquitecto Luis David Martínez R, 15 de marzo al 30 de julio, miércoles y viernes de 12 a 14 h. Sede: Aula Charro Medina. Costo: N\$150.00.

50% de descuento a alumnos y trabajadores de la UNAM.

Informes e inscripciones en la Facultad de Arquitectura, Coordinación de Actividades Socioculturales y Difusión, teléfono 616-0545 y 622-0211.

Facultad de Ingeniería

XXI curso internacional de ingeniería sísmica, doctor Octavio Rascón Chávez, 29 de mayo al 30 de junio, 17 a 21 h.

IV curso internacional de telecomunicaciones, lunes a viernes del 29 de mayo al 30 de junio, 17 a 21 h.

Inglés técnico (módulo básico), MCI José

viernes de 12 a 14 h. Sede: Taller Juan O'Gorman. Costo: N\$300.00.

Elementos para el diseño del paisaje, arquitecto Alejandro Cabeza, 14 de marzo al 27 de junio, martes de 11:30 a 13 h. Sede: Licenciatura de Arquitectura del Paisaje. Costo: N\$300.00.

Apreciación cinematográfica, licenciado Eduardo Leyva, 15 de marzo al 28 de julio, miércoles de 16 a 19 h. Sede: Aula P1 Enrique Yáñez. Costo: N\$400.00.

Ejercicios correctivos para la salud, maestra Pilar Urreta, 17 de abril al 30 de junio, lunes de 16 a 18 h. Sede: Teatro Arquitecto Carlos Lazo. Costo: N\$400.00.

Aeróbicos y jazz, maestro Roberto Ramírez, 17 de marzo al 30 de junio, lunes, miércoles y viernes de 15 a 16 h. Sede: Salón de Ensayos del Teatro Arquitecto Carlos Lazo. Costo: N\$200.00.

Taller de escenografía, arquitecto Mauricio Trápaga, martes del 14 de marzo al 27 de junio, 16 a 18 h. N\$400.00.

Taller de teatro, licenciado Rufino Echegoyen, 14 de marzo al 28 de junio, martes y jueves de 14 a 16 h. Sede: Teatro Arquitecto Carlos Lazo. Costo: N\$250.00.

Taller de poesía para imaginar la arquitectura, maestra Margarita León, 14 de marzo al 27 de junio, martes de 12 a 14 h. Sede: Aula P1 Enrique Yáñez. Costo: N\$400.00.

Dibujo al desnudo, maestra Claudette Eyssautier Petit, 14 de marzo al 27 de junio, martes y jueves de 12:30 a 14:30 h. Sede: Aula Charro Medina. Costo: N\$100.00.

Acer ^{MR}

Multimedia 486DX2/66

Lo tiene **T O D O**

! I N C R E I B L E !

Procesador 486 sx/33 \$ 1'192.00 USD N\$ 6'699.00 *
Procesador 80486 DX2/66 \$ 1'708.00 USD N\$ 9'595.00

- *Tecnología Chip-up expandible hasta Pentium Overdrive Procesor *
- *4MB en RAM, expandible a 36 MB *
- *Memoria caché expandible a 256 KB *
- *Video UVGA de Bus local con 512 KB *
- *Controlador de disco duro IDE conectado a Bus Local para 2 discos y 2 floppys *
- *2 puertos seriales, 1 puerto paralelo *
- *Ecología: Control de consumo de energía *
- *Floppy de 3.5" *
- *CD-ROM de doble velocidad
- *Tarjeta de sonido de 16 Bits
- *Fax / Modem
- *Bocinas externas con amplificador y convertidor de corriente
- *Mouse
- *Disco duro de 250 Mb *
- *MS-DOS 6.2 en español, precargado *
- *Utilerías Multimedia precargadas
- *CD-ROM de obsequio



Si ya tienes tu computadora Acer, y sólo te falta el equipo multimedia. Adquiere todo esto por solo. N\$ 1'399.00

- *Tarjeta Fax/Modem N\$ 320.00
- *Paquete office profesional, en español N\$ 1'400.00
- *CD'S (varios títulos) N\$ 100.00
- *Asesoría sin cargo alguno, también vendemos otras marcas

*PRECIOS MÁS IVA EN BASE A PAGO EN EFECTIVO

Portales
Antillas 904
Fax 604 - 9045/688-9309
605 - 5045

Plaza Universidad
5 de mayo 114-201
Col. del valle
605 - 3639

MAERSA
COMPUTACION

Puebla, Pue
Rio Bravo 5903
Jardines de San Manuel
446 - 134 / 451 - 073

A Tena Colunga; lunes, miércoles y viernes del 13 al 31 de marzo, 19 a 21 h.

Análisis de precios unitarios y costos paramétricos para instalaciones electromecánicas, ingeniero Carlos Gutiérrez Arango, 13 al 17 de marzo, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Reingeniería de negocios, el nuevo nacimiento de las organizaciones, licenciado Efraín Benavides Cantú, 16 y 17 de marzo, 16 a 21 h.

Administración del tiempo, ingeniero Mario Badillo G., 17 al 31 de marzo, viernes de 17 a 21 h y sábados de 9 a 13 h.

Aplicación de NMX CC (basadas en ISO 9000), ingeniero Pedro T Matabuena Cascajares, lunes a viernes de 17 al 25 de marzo de 17 a 21 h, sábados de 9 a 13 h.

Tratamiento de efluentes: diseño en Lotus 123, doctor Guillermo Etienne, 23 al 25 de marzo.

Automatización industrial, ingeniero Javier Valencia Figueroa, 27 al 31 de marzo, 17 a 21 h.

Señales, circuitos y sistemas de comunicación, M en C Amanda Gómez, 27 de marzo al 1 de abril, 17 a 21 h, sábados de 9 a 14 h.

Programación y control de obras, ingeniero Jorge H de Alba C., del 27 de marzo al 5 de abril, 18 a 21 h.

Edificación, ingeniero Rafael Aburto Valdés; lunes a viernes del 27 de marzo al 27 de abril, 17 a 21 h.

Geotecnia aplicada a las vías terrestres, M en I Gabriel Moreno Pecero; lunes a viernes del 3 al 7 de abril, 9 a 19 h.

Tratamiento de aguas residuales, doctor Pedro Martínez Pereda; 3 al 7 de abril de 9 a 19 h, y el sábado 8 de abril de 9 a 13 h.

Supervisión de acciones de mantenimiento y reconstrucción de la infraestructura ferroviaria, ingeniero Isaac Moscoso Legorreta; lunes a viernes del 24 al 28 de abril, 17 a 21 h.

Iluminación eficiente y su control en edificios no residenciales, ingeniero Carlos García Romero; lunes a viernes del 24 de abril al 9 de mayo, 17 a 21 h.

Introducción a Fox pro 2.5 bajo ambiente Windows, ingeniera Claudia C Zavala D; lunes, miércoles y viernes del

20 de marzo al 7 de abril, 17 a 21 h.
Mantenimiento de pc's y periféricos (parte I), ingeniero Juan F Magaña Carrillo; lunes a viernes del 13 al 24 de marzo, 17 a 21 h.

Diseño de aplicaciones con SQL *Forms, ingeniero Víctor M Gomar, 13 al 24 de marzo, 17 a 20 h.

Cad circuitos impresos, ingeniero Marfín Pérez M; lunes a viernes del 13 al 24 de mayo, 17 a 21 h.

Autocad avanzado, ingeniero Oscar M



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
COORDINACION DE HUMANIDADES
Dirección General de Fomento Editorial

ACTIVIDADES DE LA SEMANA DEL 7 AL 10 DE MARZO DE 1995

Martes 7, 19:00 hrs.

Presentación del libro:
La Economía Mexicana en el Umbral del Siglo XXI. Antología

Compilan:
Ma. Luisa González Marín
Lucía Alvarez Mosso

Participan:
Cristina Ramos
Adalberto Campuzano Rivera
Ifigenia Martínez
Ma. Luisa González Marín
Elvira Concheiro
Alicia Girón

Invita:
Instituto de Investigaciones Económicas

Vino de honor

Jueves 9, 19:00 hrs.

Compendio del Seminario:
La Reforma del PRI y el Cambio Democrático en México

Invita:
Fundación Mexicana Cambio XXI.
Luis Donald Colosio

Vino de honor

Viernes 10, 18:00 hrs.

Presentación del libro:
La hipnosis como técnica de ayuda a la conducta humana

Autor:
Armando García de la Cadena Muñoz

Presenta:
José Luis Gras Garcilazo

Comentan:
Benny Weiss Steider
Mario Alberto Patiño Ramírez
Eliud Escobedo Escobedo

Modera:
Mirna García Méndez

Invita:
Facultad de Psicología
de la FES Zaragoza

Vino de Honor

Viernes 10, 18:00 hrs.

Inicio del taller:
REDACCION

Expositora:
Susana Arroyo Hidalgo

El Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades de la UNAM

invita a la conferencia sobre

TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN EUROPA DEL ESTE

Que impartirá el

DR. MILOS NIKOLIC

La conferencia será en inglés y se llevará a cabo el miércoles 15 de marzo a las 12:00 hrs., en el auditorio de este Centro, Torre II de Humanidades, 4º piso

EL DIRECTOR
PABLO GONZÁLEZ CASANOVA

Cd. Universitaria, marzo de 1995



CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO
ORIZABA Y PUEBLA
COL. ROMA
TELS. 207 93 90
207 98 71



CASA
universitaria
DEL LIBRO

Visite la librería de la Casa Universitaria del Libro que ofrece gran variedad en sus fondos editoriales y atractivos descuentos

del Campo; lunes, miércoles y viernes del 20 de marzo al 7 de abril, 17 a 21 h. **La herramienta Case en el desarrollo de sistemas**, ingeniera Laura Sandoval, martes y jueves del 23 de marzo al 6 de abril, 17 a 21 h, sábados de 10 a 14 h. **Microsoft project V4.0**, ingeniero Santiago A Ascencio, martes y jueves del 23 de marzo al 8 de abril, 17 a 21 h, sábados de 9 a 14 h.

Informes en el Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro, 521-4020 al 4024, 521-7335 y 518-9821, fax 510-0573.

Facultad de Medicina

5º curso de sistematización de conocimientos médicos básicos y clínicos (preparatorio al ingreso a las especialidades médicas), coordinador general doctor Luis Marín Abreu, 13 de marzo al 31 de agosto, 15 a 20 h. Sede: Auditorio Raoul Fournier Villada, Facultad de Medicina, CU. Costos: Egresados UNAM N\$800.00; otras instituciones N\$1,900.00; material bibliográfico de apoyo N\$250.00. Inscripciones hasta el 10 de marzo, de 9 a 13:30 h y de 15 a 18 h.

Informes e inscripciones en la Oficina de Educación Médica, Facultad de Medicina, UNAM, edificio B, 3º piso, teléfono 623-2473.

Actualización sobre VIH/Sida, doctor Aarón Rangel Paredes, 20 al 24 de marzo, 8 a 14 h.

Informes e inscripciones en el Departamento de Educación Médica Continua, Brasil 33, esquina Venezuela, Centro, 529-7542 al 7544 y 529-6907.

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Análisis de la productividad de exportaciones lecheras a través de Dairy Champ, 13 al 17 de marzo, 9 a 15 h. Costo por confirmar.

Informes e inscripciones en el Centro de Cómputo de la FMVZ, teléfonos 622-5959 y 5876 de 9:30 a 14 h.

Programa Universitario de Medio Ambiente

Educación ambiental, 11 de marzo al 10 de junio, 10 a 14 h. Sede: Auditorio Nabor Carrillo. N\$2,500.00.

Legislación ambiental: federal, estatal y municipal, 27 de marzo al 7 de abril, lunes a viernes, 16 a 20 h. Sede: Instituto de Investigaciones Jurídicas. N\$3,500.00.

Desinfección, 17 al 21 de abril, lunes a viernes, 17 a 20 h. Sede: Auditorio E Rosenbluth, Instituto de Ingeniería, N\$2,500.00.

Economía ambiental, 18 de abril al 24 de mayo, martes a jueves, 17 a 20 h.



The Effects of Technology on the Environment Efectos de la tecnología sobre el ambiente

A Course given through PIQAYQA at UNAM, March 3 to 10, 1995

Curso a impartirse en el PIQAYQA de la UNAM del 3 al 10, marzo 1995

Lecture Schedule Calendario de actividades

Monday, March 6/Lunes 6 de marzo

Introduction to the course/Introducción al curso

Natural changes in the environment/Cambios naturales en el ambiente

Volcanic activity and its effect on the biosphere/Actividad volcánica y su efecto en la biosfera

The atmosphere: radiation and natural radioactivity/La atmósfera: radiación y radioactividad natural

Lovelock's "Gaia" hypothesis/La hipótesis de Lovelock: "Gaia"

Introduction to the workshop "Management of Urban Wastes"/Introducción al taller "Manejo de residuos urbanos"

Tuesday/Martes

Effects of Technology on the Atmosphere/Efectos de la tecnología sobre la atmósfera

Stratospheric ozone depletion: causes, effects, international regulation/Adelgazamiento de la capa de ozono estratosférico: causas, efectos, normatividad internacional

The "greenhouse effect": causes, the effect of global climatic change on the environment and human activity/Efecto invernadero: causas, el efecto del cambio climático global sobre el ambiente y la actividad humana

The impact of fossil fuel use on the carbon cycle and the greenhouse effect/El impacto del uso de los combustibles fósiles sobre el ciclo del carbono y el efecto invernadero

Start of workshop/Inicio del taller

Wednesday/Miércoles

Energy Flow on Earth/Flujo de energía sobre la tierra

Natural energy flow/Flujo natural de energía

Renewable energy technologies: solar, hydro, wind/Tecnologías que emplean fuentes renovables de energía: solar, hidráulica, eólica

Energy for food: development of agriculture, the nature of modern agricultural technology/Energía para producir alimentos: desarrollo de la agricultura, la naturaleza de la tecnología agrícola moderna

Limitations to food production/Limitaciones en la producción alimentaria

Competition between species for resources; ethical issues of preservation of species/Competencia entre las especies para obtener los recursos disponibles; tópicos éticos sobre la conservación de las especies

Thursday/Jueves

Resources, Reserves, Recycling, Renewability/Recursos, reservas, reciclado de materiales, renovación de los recursos

Reserves of "non-renewable" materials: metals, nuclear fuels, fossil fuels/Reservas de materiales "no renovables": metales, combustibles nucleares, combustibles fósiles

The "renewability" of agriculture and the biogeochemical cycle of phosphorus/La "renovabilidad" de la agricultura y el ciclo biogeoquímico del fósforo

Waste management: recycling, incineration, landfills/Manejo de residuos: reciclado, incineración, rellenos sanitarios

"Environmentally Sustainable Development" and the "Brundtland" report/Desarrollo ambientalmente sustentable y el informe "Brundtland"

Friday/Viernes

Risk analysis/Análisis de riesgos

Risk assessment: chronic exposure to chemicals, technological catastrophes/Evaluaciones de riesgos: exposición crónica a productos químicos, catástrofes tecnológicas

Management and regulation of technological hazards/Manejo y reglamentación para riesgos tecnológicos y situaciones peligrosas

Ethical issues in introducing technology/Tópicos éticos al introducir tecnología

Oral workshop reports/Informes orales sobre el taller

Texts will be available for the courses: "Foundations for Environmental Chemistry" by P. Kruus and R. Burk. It provides a more rigorous scientific approach to the material presented in the lectures

Se tiene disponible material didáctico para los cursos: "Fundamentos para la química ambiental" de P. Kruus y R. Burk. Este material cubre de manera más rigurosa, desde el punto de vista científico, lo presentado oralmente en el curso

Printed material donation fee is only for covering reproduction costs/El donativo para su adquisición cubre los costos de su reproducción

Videotapes available: Regulation of Pesticides, Environmental Impact Assessment, Environmental Ethics, Stratospheric Ozone Depletion, Solar Energy Technologies, Global Forests, Environmentally Sustainable Development, Landfills

Películas en formato casete disponibles: Reglamentación para plaguicidas, Evaluaciones de impacto ambiental, Ética ambiental, Adelgazamiento de la capa de ozono, Tecnologías solares, Bosques sustentables, Desarrollo ambientalmente sustentable, Rellenos sanitarios

INFORMES

TELS: 622-53 00 al 04

LOS CURSOS SERAN IMPARTIDOS EN EL AUDITORIO D DE LA FACULTAD DE QUÍMICA EDIFICIO D DE 8:30 a 14:30 hrs. POR EL DR. PETETER KRUS.

Sede: Auditorio de la Biblioteca Nacional, CU. NS\$3,000.00.

Informes en las oficinas del PUMA, teléfonos 666-7560, 4264, 606-1043 y 622-4170, faxes 606-1785 y 550-8834.

diplomados

ENEP Acatlán

Cuarto diplomado en administración municipal, 13 de marzo al 2 de octubre de 1995, lunes y miércoles, 17 a 19 h, módulos nones y, 19 a 21 h, módulos pares.

Cuarto diplomado en formulación y evaluación de proyectos de inversión, 18 de marzo al 25 de noviembre de 1995, sábados, 8 a 14 h.

Informes e inscripciones en el Centro de Educación Continua, avenida Alcañafes y San Juan Totoltepec s/n, colonia Santa Cruz Acatlán, Estado de México, Edificio de Gobierno, cubículos 215 al 218 y 220, teléfonos 623-1612 y 1603.

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Dipomado en creatividad e imagen publicitaria, inicia el sábado 25 de marzo.

Módulos: I. Departamento de arte y diseño publicitario. Expresión gráfica y ruta crítica de la publicidad; II. Expresión gráfica; III. Ejecutivo de cuenta. Área de contacto; IV. El método; V. Medios; VI. Creatividad fotográfica; VII. Análisis del consumo e imagen del producto; VIII. El concepto de la dirección de comunicación visual. IX. De la mercadotecnia a la creatividad gráfica publicitaria; X. Ciclo de conferencias; XI. Producción; XII. Post-producción; XIII. Presentación final. Sede: Academia de San Carlos, Academia 22, Centro. Informes e inscripciones en la Academia de San Carlos, teléfono 522-31-02 y 522-0477 o en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, teléfonos 676-2621 y 2099.

FES Zaragoza

Psicología organizacional, inicia el 17 de abril. Módulos: I. Introducción a las organizaciones; II. Reclutamiento y selección de personal; III. Capacitación y desarrollo de personal; IV. Clima organizacional. Cierre de inscripciones: 31 de marzo.

Informes con el licenciado Sergio A. Bustar Guzmán, coordinador del diplomado, teléfono 735-6633.

Investigación educativa, inicia el 20 de abril. Módulos: I. Formas de construcción transmisión del conocimiento (epistemología); II. Panorámica de la investigación educativa y sus principales paradigmas; III. Metodología de la investigación educativa I; IV. Metodología de la investigación educativa II; V. La informática y la computación aplicada a la investigación educativa; VI. Taller de metodología de la investigación educativa. Costo por módulo: NS\$300.00; costo del diplomado completo: NS\$1,800.00.

Registro y entrega de documentos: hasta el 17 de marzo; publicación de resulta-

dos de aspirantes: 30 de marzo; inscripciones hasta el 7 de abril.

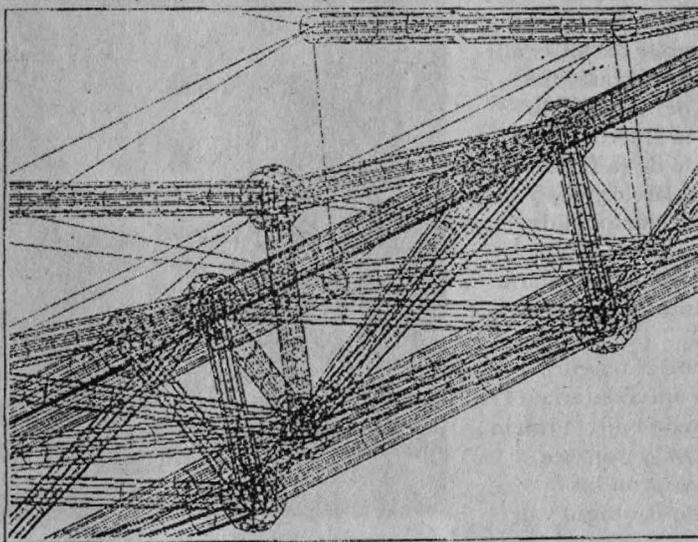
Informes e inscripciones en la Coordinación Académica del Diplomado, Edificio de Investigación y Posgrado Campus II, FES Zaragoza, teléfonos 623-0578 y fax 745-8246.

Facultad de Ingeniería

Sistemas de control de residuos sólidos y peligrosos, ingeniero Jorge Sánchez Gómez, lunes a viernes del 13 de marzo al 8 de diciembre, 9 a 19 h. Módulos: I. Reciclaje manejo y transferencia de residuos sólidos municipales; II. Control de residuos industriales, especiales y hospi-

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Azcapotzalco
Caso abierta al tiempo
Depto. de Procesos y Técnicas de Realización
División de Ciencias y Artes para el Diseño

SEMINARIO DE ESTRUCTURAS ESPACIALES ABRIL 3-7 1995



DR. JAIME SANCHEZ A.

MERO-Raumstruktur WURZBURG, Alemania
CONFERENCISTA

OBJETIVO

Proporcionar un panorama general sobre el diseño, análisis y construcción de sistemas estructurales espaciales metálicos en la arquitectura actual, ilustrando con proyectos reales contruidos en diferentes partes del mundo, con lo que se muestra la gran diversidad de diseño individual y calidad técnica que pueden lograrse usando sistemas constructivos a base de elementos prefabricados.

COORDINACION: ARQ. FRANCISCO MONTERO LOPEZ

Lugar: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco CYAD (Departamento de Procesos y Técnicas de Realización)

Horario: 17 a 20 horas. Duración: 15 horas. Costo: NS\$500.00; profesores y estudiantes AUM NS200.00.

Informes: Lic. Dionicia Márquez, Arq. Rubén Vilchis, Arq. F. Montero, teléfonos 724-4381 y 4383, fax 549-0825 y 394-8873

CUPO LIMITADO

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

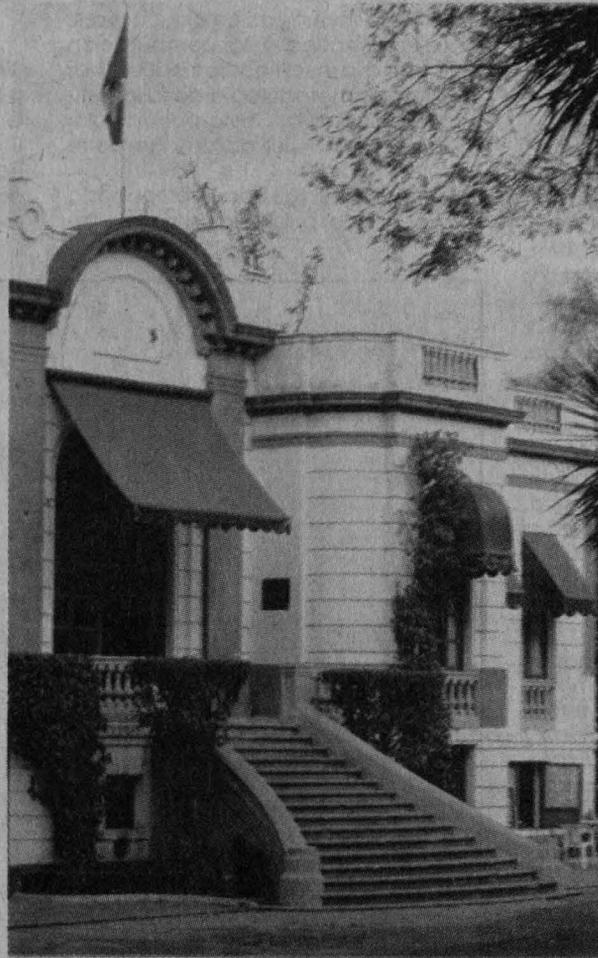
En 1906 el presidente Porfirio Díaz encargó a su ministro Limantour edificar un pabellón de fiestas para conmemorar el centenario de la Independencia.

Limantour emitió acciones y con el dinero recabado hizo construir un edificio inspirado en el Petit Trianon de Versalles. Poco después, Díaz lo cedió al ministro, quien había sido el arquitecto del proyecto, para fundar el Automóvil Club de México. En el interior se instalaron lujosos muebles y se celebraron brillantes recepciones.

Para 1915 las oficinas administrativas del Bosque de Chapultepec tuvieron allí su sede, poco después fue residencia del presidente Adolfo de la Huerta y más tarde recinto de la Dirección de Estudios Biológicos y de la Comisión Nacional de Irrigación, ambos organismos de la Secretaría de Agricultura y Fomento.

En 1929, con el triunfo de la autonomía universitaria, el edificio quedó bajo la tutela de la UNAM, y por este inmueble pasaron los Institutos de Biología y un Centro de Difusión Cultural. En 1963 se iniciaron actividades vanguardistas que fomentaban las inquietudes artísticas de la juventud mexicana de la década; en 1966 resultó importante la presencia de intelectuales españoles exiliados. Posteriormente se nombró director de la Casa del Lago a Héctor Azar, quien otorgó a las actividades teatrales un papel principal; la sala de teatro recibió el nombre de Rosario Castellanos; en

Inspirada en el Petit Trianon de Versalles, la Casa del Lago se construyó en 1906



favor y fueron creados la Camerata de la Casa del Lago y los Talleres Libres; en 1974 el presidente Luis Echeverría donó la estatua de León Felipe que se encuentra en la rotonda central de los jardines.

Se ha hecho el mayor esfuerzo por mantener vigentes las actividades culturales y artísticas, por lo cual hoy en día se llevan a cabo las siguientes: representaciones en el teatro Rosario Castellanos, y obras de teatro en la sala de música, terraza y sala Lumiere; respecto a la música se ofrece semanalmente un mínimo de tres audiciones populares o de jazz, y ciclos de iniciación a la buena música para todo el público; en literatura, *Poesía de fin de siglo* es un ciclo permanente de presentación de los jóvenes poetas, todos los sábados en las galerías de la Casa

1967 se construyó el actual foro abierto, inspirado en los teatros griegos, con capacidad para 450 personas sentadas y casi mil de pie; con el estallido del movimiento del 68, la Casa del Lago fungió como sede de la Rectoría y, en los años siguientes se marcó énfasis en las funciones populares, aunque también la música clásica recibió especial





del Lago, además de presentaciones de libros, lecturas y conferencias; se abren al público más de 40 exposiciones de artes plásticas al año; desde 1990 existe el Centro Interdisciplinario de Arte que constituye un lugar de experimentación de nuevos medios artísticos y nuevas formas de expresión. Hay un sitio de reciente creación, al cual se le denomina el Salón de los Candiles. Aquí se presentan regularmente programas de *café concert* dedicados al jazz, además de teatro-cabaret, recitales y conciertos de música clásica los domingos.

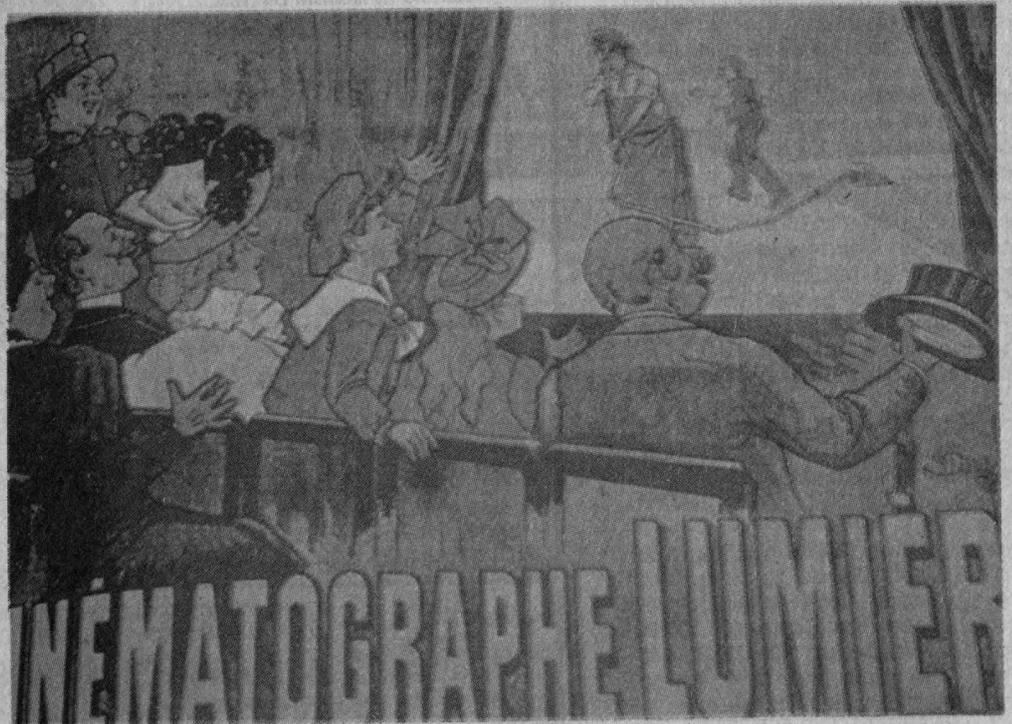
La Casa del Lago en su cine club ofrece dos ciclos permanentes: *matiné infantil* y *cine*

club filmoteca. Cabe destacar que en este recinto cultural se realizó



la Primera Muestra de Teatro Joven, formada por estudiantes en 1959. A lo largo de los primeros 30 años de vida universitaria de la Casa del Lago, han sido montadas 650 exposiciones de pintura, dibujo, escultura, fotografía, efectos luminosos,

gráficas y otras especialidades. Por último, llama la atención el hecho de que de los diez directores de este lugar entre los años de 1959 y 1984, ocho han sido escritores. Su primer director fue el literato mexicano Juan José Arreola.



¿Problemas de pareja?**La Facultad de Psicología en el Diplomado Terapia de Pareja,**

ofrece la oportunidad de analizar sus conflictos relacionales de pareja y buscarles alternativa de solución con la ayuda de expertos.

División de Educación Continua.

Informes en Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, teléfonos 593-6001 y 6027, fax 660-7705. Costo de

acuerdo a estudio socioeconómico.

Atención: Psicóloga Irma Aboytes Guzmán.

Farmacología clínica; V. Regulación sanitaria.

Informes e inscripciones en el Departamento de Farmacología, edificio D, Facultad de Medicina, CU; teléfonos 623-2176 y 2167, fax 616-1489.

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Diplomado en higiene y control de calidad de la carne, lunes a viernes del 24 de abril al 30 de junio, 9 a 14 h. Fecha límite para entregar documentación: 10 de abril. Costos: N\$5,000.00.

Informes en la FMVz, División de Educación Continua, CU, teléfono 622-5849 al 5857, fax 622-5851.

posgrado

Colegio de Ciencias y Humanidades

Maestría en lingüística aplicada, periodo 1996-1997, recepción de solicitudes abierta hasta el 28 de abril; exámenes escritos 2 y 3 de mayo; entrevistas a partir del 16 de mayo; publicación de resultados 31 de mayo; inscripciones 2 al 4 de agosto, e inicio de semestre 9-1 el 21 de agosto.

talarios; III. Procesos de tratamiento para el control de residuos sólidos municipales y peligrosos; IV. Diseño y operación de sistemas de disposición final de residuos sólidos peligrosos; V. Normatividad, impacto y riesgo ambiental para el control de residuos sólidos y peligrosos; VI. Gestión de residuos sólidos municipales (desarrollo institucional).

Diplomado en comunicación, coordinador: Ingeniero Mario Badillo González, 27 de abril al 9 de septiembre. Módulo I. Redacción de informes técnicos, jueves y viernes del 27 al 29 de abril de 9 a 18 h y sábados de 9 a 13 h. Módulo II. Análisis redaccional, jueves y viernes del 18 al 20 de mayo de 9 a 18 h y sábados de 9 a 13 h. Módulo III. Superlectura y superredacción, jueves y viernes del 22 al 24 de junio de 9 a 18 h y sábados de 9 a 13 h. Módulo IV. Técnicas del discurso y la disertación, jueves y viernes del 3 al 5 de agosto de 9 a 18 h y sábados de 9 a 13 h. Módulo V. Humorismo en la redacción y la disertación, jueves y viernes del 31 de agosto al 9 de septiembre de 9 a 18 h y sábados de 9 a 13 h.

Informes en el Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro, 521-4020 al 4024, 521-7335 y 518-9821, fax 510-0573.

Facultad de Medicina

Tercer diplomado en farmacología clínica 1995, sábados del 25 de marzo al 9 de diciembre, 9 a 15 h. Inscripciones hasta el 15 de marzo. Costo: N\$8,500.00, antes del 1º de marzo N\$8,000.00. Módulos: I. Farmacocinética; II. Farmacodinámica; III. Farmacometría; IV.

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO



Los seguimos regalando!

- Teléfono Mitsubishi DT 18X ó Motorola 401, ó NEC 110
- Cargador de viaje
- 1 Batería
- Línea Celular
- Activación y Fianza

Totalmente Gratis!

Diamond Tel
Aún más pequeño
y mejor!



*Asistencia médica, legal, automovilística y personal en México y el mundo con Rescate 100 Send sin costo.

*APLICAN RESTRICCIONES

	MENSUALIDAD	MIN. LIBRES no pico	MIN. LIBRES pico	PLAZO MINIMO (MESES)
SEGURIDAD 30	N\$ 99.00	20	10	24
ESTANDAR PLUS	N\$ 155.00	30	0	18
PLAN MASTER	N\$ 499.00	100	200	12

REQUISITOS: TARJETA DE CREDITO • IDENTIFICACION OFICIAL • COMPROBANTE DE DOMICILIO

¡ NUEVO! BUZON UNIVERSAL PARA QUE TUS MENSAJES SE TE QUEDEN GRABADOS

AV. UNIVERSIDAD 2079 ESQUINA COPILCO LOCAL 6, PLAZA MANZANA

554 21 92 • 554 25 76 • 554 37 04

PERIFERICO SUR No. 5270 LOCAL 7 CENTRO COMERCIAL SUPERAMA PATIO PEDREGAL

665 76 54 • 665 78 51 • 528 08 31

Mayor información al 622-0690, 622-0014 y 0018 fax 550-3008.

Unidad Académica de los Ciclos
Profesional y de Posgrado del
CCH

Maestría en ciencias económicas, registro de aspirantes hasta el 31 de marzo; curso propedéutico del 3 de abril al 30 de junio; exámenes de admisión del 24 de julio al 4 de agosto; inicio de la maestría el 21 de agosto.

Mayores informes a los teléfonos 622-0014 y 0018.

Maestría en educación matemática, V simposio internacional de educación matemática, Elfried Wenzelburger, del 16 al 18 de octubre, fecha límite de entrega de propuestas el 30 de marzo; para notificación a autores 26 de mayo
Mayores informes a los teléfonos 622-2340 y 2341, fax 616-0834.

seminarios

ENEP Acatlán

Política y práctica del comercio exterior en México, dirigido a los egresados de la carrera de Relaciones Internacionales; miércoles del 27 de abril al 18 de noviembre, 19 a 21 h, y sábados de 8 a 14 h. Costo: N\$3,650.00. Viernes 3 de marzo sesión informativa.

Informes en el Centro de Educación Continua de la ENEP Acatlán, teléfono 623-1612 y 1603.

FES Zaragoza

Life in the universe, coordinadores: José Sánchez Barrera, Clude-Marie Constant Mercein y Jesabell Hernández Gómez. Temas: I. Life in the universe; II. The evolution of the universe; III. The earth's elements, IV. The evolution of the earth; V. The search for extraterrestrial life; VI. The emergence of intelligence; VII. Will the robots inherit the earth?; VIII. Sustaining life on the earth, del 24 de marzo al 2 de junio. Sede: Sala 1 de Seminarios Campo I. N\$200.00. Fecha límite de inscripción: 23 de marzo.

Facultad de Arquitectura

Primer seminario regional temático de la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura sobre la enseñanza de la arquitectura, 9 y 30 de marzo, 10 a 14 y 16 a 20 h. Sede: Antigua



UNIDAD ACADÉMICA DE LOS CICLOS
PROFESIONAL Y DE POSGRADO
DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



ESPECIALIZACIÓN, MAESTRÍA Y DOCTORADO EN CIENCIAS DEL MAR INSTITUTO DE CIENCIAS DEL MAR Y LIMNOLOGÍA

Curso

MODELO DE SIMULACIÓN MIKE 21, APLICAD A LA
CALIDAD DEL AGUA (CURSO PRÁCTICO)
CON VALOR CURRICULAR

M. en C. Michel Fischer. Instituto Danés de Hidráulica
Dr. Felipe Vázquez Gutiérrez. Instituto de Ciencias del Mar y Limnología
M. en C. Hugo R. Fernández Pérez. UACPyP-CCH-PAEMDCM
3 al 7 de abril de 1995
Costo: N\$ 1,000.00

Informes: Coordinación del Posgrado de Ciencias del Mar, Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, UNAM, Ciudad Universitaria C.P. 04510, México, D.F., Tel. 622 5803. Fax. 616 0748 y 622 5829. Estación Mazatlán, Explanada de la Azada y Cerro del Crestón. Apartado Postal 811, Mazatlán, Sin. C.P. 82240. Tel. 91 (6) 82 55 46, 81 66 80 y 85 28 45.

Mayores informes: Secretaría de Asuntos Escolares de la UACPyP. Teléfonos 622 0014 y 622 0027.



UNIDAD ACADÉMICA DE LOS CICLOS
PROFESIONAL Y DE POSGRADO DEL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



Maestría en Energía Solar (opciones fototérmica y fotovoltaica)

Calendario de ingreso
Registro de aspirantes: 1 de marzo al 14 de abril
Entrevistas con el coordinador: 25 y 26 de abril
Examen de clasificación: 28 de abril
Examen de admisión: 17 y 18 de agosto
Curso propedéutico: 1 de mayo al 18 de agosto
Inscripciones en la sede: del 14 al 18 de agosto
Inicio de semestre: 21 de agosto

Las guías de estudio para la presentación del examen de admisión están disponibles en la Secretaría de Asuntos Escolares de la UACPyP.
Registro e informes: Coordinación de la Maestría, Laboratorio de Energía Solar, IIM, Zona Cultural de Xochicalco s/n 62580
teléfonos 91 (73) 25 0052 y 25 0048.

Mayores informes: Secretaría de Asuntos Escolares de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Cd. Universitaria, 04510, México, D.F. teléfonos 622 0014 Y 622 0027.

Academia de San Carlos, calle Emiliano Zapata 37, Centro; y, 16 y 23 de marzo, 10 a 14 y 16 a 20 h. Sede: Sala de Consejo Académico de la UAM Xochimilco, calzada Del Hueso 1100, colonia Exhacienda Coapa.

Informes en la Coordinación de Apoyo a la Docencia de la Facultad de Arquitectura, teléfonos 622-0365 y 622-0309.

Facultad de Química

Seminario de ingeniería y química ambientales. Métodos novedosos de determinación de contaminantes disueltos en aguas residuales: uso del potencial redox, por la Pas. IQ Isabel Bernal y el Pas. IQ Sergio Martínez, jueves 9 de marzo, 19 h. **Reaprovechamiento inte-**

gral de las cabezas de camarón, por el M en C Arnaldo Jimmy Cañipa Morales, jueves 20 de abril, 19 h. **Producción de biomasa aerobia en un RBR a partir de nejayote de molinos de nixtamal con alto y bajo contenido de calcio**, por el Pas. IQ Juan José Bentura Tapia, Froylán Méndez López, Enrique Pili Michi y Jesús Abel Tecalco Rodríguez, jueves 11 de mayo, 19 h. **Estudio analítico comparativo de la determinación de azúcares en jugos y mieles de caña de azúcar**, por el Pas. QFB Heber Castillo Guajardo, jueves 8 de junio, 19 h. **Reaprovechamiento integral de los subproductos del café**, por el IQ Alberto Solís Fuentes, jueves 14 de julio, 19 h. Sede: Paseo de las Investigaciones Cien-

EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES

PROYECTO

"ACTORES SOCIALES Y POLITICOS FRENTE A LA MODERNIZACION EDUCATIVA"

INVITA A LAS CONFERENCIAS QUE DICTARA EL

DR. HENRY ETZKOWITZ

Profesor de la Universidad Estatal de Nueva York y Codirector del Grupo Internacional de Estudio sobre las Relaciones Academia-Industria del Science Policy Support Group, Londres

16 DE MARZO DE 1995 - 10:00 HRS.

"THE SECOND ACADEMIC REVOLUTION: ACADEMIC-INDUSTRY RELATIONS"

17 DE MARZO DE 1995 - 10:00 HRS.

"TECHNOLOGY CENTERS AND INDUSTRIAL POLICY IN THE USA"

Las conferencias serán dictadas en Inglés y habrá traducción
Lugar: Torre Dos de Humanidades, 7º Piso, C.U.
Sala de Juntas



FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
CARRERA DE PSICOLOGIA
UNIDAD MULTIPROFESIONAL DE ATENCION INTEGRAL TAMAILUPAS
INVITAN AL



**DIPLOMADO EN
PSICOLOGIA
ORGANIZACIONAL**

OBJETIVO GENERAL:
GENERAR RECURSOS HUMANOS ESPECIALIZADOS EN EL AMBITO DE LA PSICOLOGIA ORGANIZACIONAL QUE SE INSCRIBEN EN EL SECTOR PRODUCTIVO PARA LA OPTIMIZACION DE LOS PROCESOS SOCIALES INHERENTES A LAS ORGANIZACIONES, CONTEMPLANDO EL DESARROLLO PERSONAL DE LOS INDIVIDUOS ASI COMO DE LAS ORGANIZACIONES EN LAS CUALES SE DESENVUELVEN

MÓDULOS:

- 1.- INTRODUCCIÓN A LAS ORGANIZACIONES
- 2.- RECLUTAMIENTO Y SELECCIÓN DE PERSONAL
- 3.- CAPACITACIÓN Y DESARROLLO DE PERSONAL
- 4.- CLIMA ORGANIZACIONAL

DURACIÓN: 104 HORAS CUPO: LIMITADO A 16 PARTICIPANTES
INICIO: 17 DE ABRIL DE 1995
CIERRE DE INSCRIPCIONES: 31 DE MARZO DE 1995
INFORMES LIC. SERGIO A. BASTAR GUZMÁN COORDINADOR DEL DIPLOMADO
TELÉFONO: 735-66-33

tíficas, conjunto E, edificio de Ingeniería Química, salón 203, planta baja.

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Sistemas administrativos para el Siglo XXI, 9 de marzo. Costos: profesionales N\$100.00; estudiantes N\$50.00. Sede: Auditorio Pablo Zierold Reyes, FMVyZ, edificio de posgrado.

Reproducción canina, 22 al 25 de marzo. Costos: profesionales N\$350.00; estudiantes N\$175.00. Auditorio Pablo Zierold Reyes, FMVyZ, edificio de posgrado.

Problemática del uso de antimicrobianos en medicina veterinaria, 3 al 6 de abril. Costos: profesionales N\$500.00; estudiantes N\$250.00. Sede: Auditorio Pablo Zierold Reyes, FMVyZ, edificio de posgrado.

Inseminación artificial en bovinos, 3 al 7 de abril. Costo: profesionales N\$350.00. Sede: Rancho Cuatro Milpas de la FMVyZ (Ceiepbcc).

V jornada médico avícola, 19 al 21 de abril. Costos: profesionales N\$250.00; estudiantes N\$125.00. Sede: Auditorio Pablo Zierold Reyes, FMVyZ, edificio de posgrado.

Taller sobre pastoreo de alta densidad, 24 al 28 de abril. Costos: por confirmar. Sede: Centro de Enseñanza, Investigación y Extensión en Ganadería Tropical, FMVyZ, Martínez de la Torre, Veracruz.

Instituto de Fisiología Celular

Estudio de la dinámica subcelular del calcio durante el acoplamiento excitación-contracción de la fibra muscular esquelética empleando microscopía confocal puntual y fotólisis de com-

tos enjaulados, doctor Ariel Escobar, Department of Physiology UCLA, School of Medicine, Los Angeles California. jueves 9 de marzo, 19 h. Sede Auditorio principal del Instituto de Fisiología Celular. *Informes con el doctor Arturo Hernández Cruz, 622-5623, fax 622-5607.*

Programa Universitario de Estudios de Género

Historia oral, una alternativa para entrevistar a las mujeres, maestra Ana Lau Jaiven, 4 de abril al 10 de junio, 16 a 19 h. **Introducción a los estudios de masculinidad**, doctor Daniel Cazés, 5 de abril al 13 de junio, 16 a 20 h. **Metodología y elaboración de proyectos**, doctora Susan Pick, 6 de septiembre al 8 de noviembre, 8 a 12 h. **Costo por seminario: N\$1,000.00. La fecha límite de inscripción es 15 días antes del inicio del seminario.**

Informes en el PUEG, o a los teléfonos 622-7565 al 7575, y 622-7580 con la señorita Lourdes Valiente.

talleres

FES Zaragoza

Elaboración del informe de servicio social en la carrera de Enfermería, curso permanente.

Informes en el Servicio Social de la Carrera de Enfermería, 623-0591 y 0561.

Facultad de Ciencias

Taller de actualización: la biología hacia el futuro, del 13 al 17 de marzo. Temas:

lunes 13, Evolución; martes 14, Ecología; miércoles 15, Biodiversidad; jueves 16, Biología celular; viernes 17, Genética molecular. Sede: Auditorio Aula magna de la Facultad de Ciencias.

Informes e inscripciones en el 622-5796 con Felipe Amezcua o en el 622-5811 con Edgar Domínguez.

Facultad de Psicología

Constructivismo: aplicaciones en la psicoterapia, doctor Mario Zumaya, viernes del 10 al 31 de marzo, 8 a 13 h. N\$400.00.

Trastornos en el desarrollo del lenguaje: estrategias de tratamiento, licenciado Rocío Ramírez, lunes jueves y viernes del 20 al 30 de marzo, 10 a 14 h. N\$400.00. *Informes e inscripciones en Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 03900, teléfonos 660-7705, 593-6001 y 6027.*



CURSO - TALLER SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL EN LA AGRICULTURA Y SUS IMPACTOS EN EL DESARROLLO RURAL

Viernes 31 de Marzo, 9:00 a 12:00 y 12:30 a 15:30, Cámara de Diputados, México, D.F.

Universidad Autónoma Agraria "Antonio Narro"
División de Ciencias Socioeconómicas

Universidad Nacional Autónoma de México
Programa Universitario de Alimentos
Centro para la Innovación Tecnológica

OBJETIVOS

1. Analizar las opciones internacionales para la protección de las variedades vegetales.
2. Discutir el Anteproyecto de la Ley Federal del Derecho del Creador de Variedades Vegetales.
3. Exponer las contradicciones previsibles dada la normatividad en materia de la propiedad intelectual para variedades vegetales.
4. Explicar las exigencias que impone la legislación en materia de propiedad intelectual a las instituciones de investigación.
5. Elaborar un documento sobre las experiencias y reflexiones generadas en el curso - taller

TEMÁTICA

- | | |
|--|---|
| 1. El problema de la biodiversidad agrícola | 7. La legislación en materia de propiedad intelectual en variedades vegetales de distintos países |
| 2. La biodiversidad agrícola y la investigación agrícola | 8. Proyecto de Ley Federal del Derecho del Creador de Variedades Vegetales |
| 3. La producción campesina y la biodiversidad agrícola | 9. Sugerencias de política y normatividad en materia de recursos fitogenéticos y variedades vegetales |
| 4. La biodiversidad y el medio ambiente | |
| 5. La biodiversidad agrícola y el mercado internacional | |
| 6. La biodiversidad agrícola y las negociaciones internacionales | |

ESTRUCTURA Y MECANICA

Los temas serán desarrollados por los siguientes expositores:

Mtro. Francisco Martínez Gómez, Departamento de Economía Agrícola, UAAAN

Mtro. Gilberto Aboites Manrique, Departamento de Sociología Rural, UAAAN

Dr. José Luis Solleiro, Centro para la Innovación Tecnológica, UNAM

Las exposiciones darán lugar a la discusión por parte de los asistentes, a quienes se les entregará la información básica sobre la temática expuesta.

INFORMES E INSCRIPCIONES

Mtro. Francisco Martínez, Mtro. Gilberto Aboites, Ing. Lorenzo López
Universidad Autónoma Agraria "Antonio Narro"
División de Ciencias Socioeconómicas
Buenavista, Saltillo, Coahuila
Tels. (84) 17 14 19, 17 30 22 ext. 360, 361, 363
Fax: (84) 17 14 19 ó 17 30 22 ext. 360, 363

Dr. Ernesto Moreno
Programa Universitario de Alimentos
Coordinación de la Investigación Científica
Circuito Exterior de Cd. Universitaria
04510, México, D.F.
Tels: 622-4155 al 57 Fax: 622-4194

Cuota de Recuperación: N\$ 1,000.00

Centro Universitario de
Comunicación de la Ciencia

Las expresiones del hombre (Taller infantil de Artes Plásticas), para niños de 7 a 12 años, sábados de marzo. Sede: Sala de Agricultura y Alimentación. N\$100.00. *Informes en la Casita de la Ciencia, Gabinete de Actividades Públicas, 622-7311, de 10 a 15 h.*

Centro de Enseñanza de
Lenguas Extranjeras
Coordinación de
Formación de Profesores

Convocatoria

Curso de Formación de
Profesores 1995-1996

Objetivo: Formar profesores para la Enseñanza de Lenguas Extranjeras a nivel medio superior y superior.

Áreas: Alemán, Francés, Inglés, Italiano, Japonés, Portugués, Ruso y Sueco. **Modalidades:** Escolarizada (todos los idiomas) y Sistema Abierto (francés e inglés).

Duración: 1 año lectivo. **Inicio de semestre:** 21 de agosto.

Costo: Examen de admisión N\$70.00.

Inscripción semestral: N\$1,000.00 público en general; N\$700.00 profesores de la SEP; N\$300.00 profesores de la UNAM. La cuota de inscripción no incluye material para el curso. **Recepción de documentos:** 3 de abril al 19 de mayo de 1995, de lunes a viernes de 11 a 13:30 y de 17 a 19 horas.

Documentos que se requieren: Certificado de preparatoria o estudios superiores, Acta de nacimiento (original y copia para cotejar), Currículum vitae, Constancia de trabajo (para Sistema Abierto).

Informes: Coordinación de Formación de Profesores del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, UNAM. Teléfono 622-0677.



La familia Bialik y
el Centro para la Innovación Tecnológica de la UNAM,
CONVOCAN
a la comunidad universitaria a participar en el

PREMIO UNIVERSITARIO LEÓN BIALIK A LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

BASES

- Podrán participar todos los alumnos, maestros, investigadores y empleados de cualquier dependencia de la UNAM.
- Los trabajos presentados deberán referirse a **Innovaciones Tecnológicas aplicadas en beneficio de la sociedad**. Dichas innovaciones pueden estar terminadas o en proceso de desarrollo.
- Se dará especial atención a los trabajos que reflejen el espíritu humanitario, filantrópico y de utilidad para la humanidad mostrado por el Sr. León Bialik.
- Todos los trabajos deberán presentarse en los formatos que para tal fin se encuentran disponibles en la Secretaría Técnica de Transferencia de Tecnología, del Centro para la Innovación Tecnológica a partir del 30 de enero de 1995.
- Los formatos debidamente llenados deberán ser entregados en la misma Secretaría a más tardar el **jueves 4 de mayo de 1995**.
- El jurado calificador estará integrado por personalidades de reconocido prestigio en el campo de la ciencia, la tecnología y el humanismo. Sus nombres no serán dados a conocer y su fallo será inapelable.
- El fallo del jurado será comunicado directamente al ganador a más tardar el 5 de Junio de 1995 y publicado en la Gaceta de la UNAM una semana después.
- Habrá un solo premio de N\$15,000.00 (QUINCE MIL NUEVOS PESOS 00/100 MN) para el mejor trabajo presentado. La ceremonia de premiación será el **5 de junio de 1995 a las 18:30 horas** en el Auditorio del Centro para la Innovación Tecnológica.
- No se devolverán los originales ni las copias de los trabajos que no obtengan el premio.
- Cualquier caso no previsto dentro de la presente convocatoria será resuelto a criterio del Comité Organizador.



Para mayores informes comunicarse con el Ing. Antonio Vargas Navarro ó la Sra. Claudia Carrillo P. en el Centro para la Innovación Tecnológica, a los teléfonos: 622-52-12 al 16, o al fax 650-31-92 y 622-52-07. Centro para la Innovación Tecnológica, Circuito de la Investigación Científica, Costado Norte del edificio "D" de la Facultad de Química, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, MÉXICO, D.F.



INSTITUTO NACIONAL DE NEUROLOGÍA Y NEUROCIRUGÍA

X Reunión Anual de Investigación

18 y 19 de mayo, 8 a 14 horas

Aula Magna del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía

Dirigida a Médicos pasantes, estudiantes y psicólogos entre otros; en ella se darán a conocer los trabajos más relevantes de la Investigación en Neurociencias Básicas y Clínicas. Costo: N\$100.00

Para mayores informes comunicarse al 606-3032 y 3822, extensiones 6102, 6107 ó 5003, con Martha Legorreta Hernández, Coordinadora de la Reunión o con la señorita Verónica Romero Ruiz.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán

International Training Center, College of Extended Studies, San Diego State University, invitan al curso:

"Sistemas Administrativos para el Siglo XXI"

Transmitido vía satélite con traducción simultánea, de acuerdo al siguiente programa:

FECHA	HORA	TITULO
Marzo 9	9:30-12:00	Trabajo en Equipo para el Futuro: Los Grupos y la Espiritualidad Organizacional
Mayo 18	8:30-11:00	Cambio Organizacional: La Clave para el Exito
Junio 15	8:30-11:00	Liderazgo y Poder: Estrategias para una Empresa de Clase Mundial
Septiembre 14	8:30-11:00	La Organización Inteligente: El Poder del Potencial Humano
Octubre 5	8:30-11:00	ISO 9000: Cómo implementar un Sistema de Calidad
Noviembre 9	9:30-12:00	Servicio al Cliente y Competitividad Global: Fundamentos para la Excelencia

Sedes: Auditorio "Pablo Zierold Reyes" de la Unidad de Posgrado e Investigación de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, en Ciudad Universitaria; y el Aula Magna del Campo Uno, en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán.

Costo por cada conferencia: N\$100 profesionales y N\$50 estudiantes. Sujeto a cambios.

Mayores Informes

FMVZ:

- División de Educación Continua
- División de Posgrado e Investigación
- División del Sistema de Universidad Abierta

Edificio de Posgrado Planta Alta, Cd. Univeristaria, Tel. 622-58-49 al 57, Fax. 548-42-13, 622-59-20

En la FES Cuautitlán:

- Secretaría Administrativa
Edificio de Gobierno planta baja, carretera Cuautitlán-Teoloyucan Km 2.5, Cuautitlán Izcalli, Mex. Tel. 872-18-12 y 623-19-09, Fax: 872-68-97

Premio OPS en Administración, 1995

Procedimientos:

1. Con el propósito de contribuir al perfeccionamiento de los sistemas administrativos de los programas de salud, la Organización Panamericana de la Salud ha establecido el Premio OPS en Administración, que consiste en un diploma y la cantidad de US\$5,000. Para concederlos se celebrará un concurso anual. Esta suma será modificada, si fuese necesario, por el Comité Ejecutivo previa recomendación del Director de la Oficina Sanitaria Panamericana.

2. El Premio se adjudicará al candidato que haya contribuido significativamente al fortalecimiento del desarrollo sanitario, ya sea por intermedio del ejercicio profesional, de la enseñanza o de la investigación.

3. El presidente del Comité Ejecutivo designará el Jurado del Premio, que estará constituido por tres representantes de los Gobiernos Miembros de dicho Comité, quienes ejercerán sus funciones por el tiempo que dure su mandato como miembros del Comité Ejecutivo. El Presidente llenará las vacantes que se vayan produciendo entre los miembros del Jurado. Cuando se presenten candidatos de los mismos países representados en el Jurado, el Presidente del Comité Ejecutivo designará a otros representantes de los Gobiernos Miembros del Comité en reemplazo de los anteriores y su mandato tendrá validez únicamente por esa ocasión.

4. El Director de la Oficina Sanitaria Panamericana invitará a los Gobiernos Miembros a presentar a los candidatos para el Premio.

5. Los candidatos serán propuestos por los Gobiernos Miembros de la OPS, por conducto de sus ministerios de salud.

6. La propuesta de candidatos se hará de modo que sea recibida por el Director de la Oficina Sanitaria Panamericana antes del 15 de marzo, y se acompañará del currículum vitae y la documentación que acredite la naturaleza y la calidad de la labor realizada, o del trabajo escrito que se propone, según sea el caso. Esta documentación incluirá una descripción breve del efecto que la labor del candidato haya tenido sobre la administración sanitaria en su país de origen. Se enviará el original y tres copias de toda la documentación.

7. El Director de la Oficina Sanitaria Panamericana hará llegar a los miembros del Jurado del Premio copias de la documentación presentada, con no menos de 45 días de anticipación a la fecha del inicio de la primera reunión anual del Comité Ejecutivo. De esta manera, el Jurado podrá reunirse y decidir sobre la adjudicación del Premio durante las sesiones del Comité Ejecutivo e informar al mismo sobre su decisión. El Comité Ejecutivo transmitirá la decisión al Consejo Directivo o a la Conferencia Sanitaria Panamericana.

8. Las propuestas de candidatura recibidas por el Director de la Oficina Sanitaria Panamericana después del 15 de marzo quedarán pendientes a fin de ser examinadas por el Jurado para el año siguiente.

9. El Jurado tendrá la facultad de declarar desierto el Premio si ningún candidato satisface los criterios aprobados.

10. Cuando en un año se reciba solamente una proposición de candidatura dentro del plazo prescrito, el Jurado tendrá la facultad de dejar pendiente esa candidatura para que se considere con otras recibidas en el año siguiente.

11. Los candidatos que no hayan sido elegidos en un determinado año podrán ser propuestos de nuevo para consideración solamente una vez y en el año siguiente. En ese caso bastará una simple comunicación en la que se incluya cualquier dato adicional pertinente.

12. La proclamación del ganador del Premio tendrá lugar durante la reunión del Consejo Directivo o de la Conferencia Sanitaria Panamericana.

13. De ser posible, el Premio será presentado durante la reunión correspondiente del Consejo Directivo o de la Conferencia Sanitaria Panamericana; el costo del viaje será sufragado por el gobierno interesado.

14. Cuando dicha presentación no sea posible, las alternativas incluirán:

a). Recepción del Premio durante la reunión del Consejo Directivo o de la Conferencia Sanitaria Panamericana, en nombre del candidato, por un miembro de la delegación de su país.

b). Presentación en el país de origen por el Representante de la OPS/OMS en nombre del Director de la Oficina Sanitaria Panamericana.

15. Cualquiera que sea el método de presentación del Premio, éste será objeto de la publicidad apropiada en los órganos de información, tanto por la Oficina Sanitaria Panamericana como por el gobierno del interesado.

16. El Director de la Oficina Sanitaria Panamericana solicitará a los Gobiernos Miembros que concedan mayor atención a la posibilidad de utilizar el Premio para impulsar el mejoramiento de la gestión administrativa dentro del marco de los servicios nacionales de salud.

17. Estas normas generales y los criterios de adjudicación serán revisados en cualquier momento que se juzgue oportuno en vista de la experiencia obtenida. Las modificaciones aprobadas por el Comité Ejecutivo serán sometidas a la consideración del Consejo Directivo o de la Conferencia Sanitaria Panamericana.

Criterios:

El Jurado evaluará los méritos relativos de los candidatos con respecto a lo siguiente:

* Excelencia demostrada en la gestión de programas de salud a nivel nacional o local.

* Experiencia en docencia sobre administración de programas de salud que haya tenido efectos sobre las actividades sanitarias a nivel nacional o internacional.

* Actividades sostenidas de investigación que contribuyan a mejorar la ejecución de los programas de salud y la prestación de los servicios.

cursos de **computación**

La Secretaría de Servicios Académicos a través de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico INVITAN

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO

CURSOS DGSCA - CU

curso	horario	curso	horario	curso	horario
UNIX	12-14	Introd. a la elaboración de Progr. Educ.	15-17	Introducción a Visual Basic	10-12
Manten. preventivo y correctivo de PC's	10-12	LINKWAY y elementos de MULTIMEDIA	12-14	Duración: 13 al 24 de mzo.	
WINDOWS	19-21	Redes locales de computadoras	19-21	Internet para Bibliotecarios	17-20
WORDPERFECT en WINDOWS	8-10	Análisis y diseño de sistemas	8-10	Duración: 20 al 24 de mzo.	
WORD avanzado en WINDOWS	10-12	Utilerías de UNIX *	8-10	Majordomo	18-21
PAGE MAKER	12-14	SYBASE *	18-20	Duración: 16 y 17 de mzo.	
EXCEL avanzado	19-21	COREL DRAW *	10-12		
LOTUS 123 avanzado	17-19	Inscripción: 20 al 24 de mzo.			
QUATTRO PRO avanzado	12-14	Duración: 27 de mzo. al 7 de abr.			
Introd. a los formatos gráficos (10 hrs.)	17-19	* Estos cursos se imparten en el aula de la			
AUTOSHADER y REDERMAN	17-19	Dirección de Cómputo para la Administración			
MICROSTATION	15-17	Académica. (Edificio IIMAS).			

CÓMPUTO INFANTIL

Ciclo: Herram. de cómputo para las tareas y los trab. escolares (4°, 5° y 6° de primaria). Consta de 4 talleres.
Inscripción al ciclo: 27 de feb. al 17 de mzo.

Informes e inscripciones: en la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, Ciudad Universitaria, de lunes a jueves de 9:00 a 14:00 horas, o a los teléfonos 622 85 02 y 622 8510. **CUPO LIMITADO.**

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO

CURSOS DGSCA - Centro Nuevo León

CÓMPUTO INFANTIL

curso	horario	curso	horario	curso	horario
WORD en WINDOWS	7-9	AUTOLISP	19-21	Ciclo: Talleres de cuento (1°, 2° y 3° de primaria).	
AMIPRO	17-19	Inscripción: 6 al 17 de mzo.		Consta de 3 talleres.	
OBJET VISION para WINDOWS	19-21	Duración: 20 al 31 de mzo.		Inscripción al ciclo: 27 de feb. al 17 de mzo.	
ARTES Y LETRAS	9-11	Módulo de introducción a la computación y al uso de PC's	9-14		
QUATTRO PRO avanzado	17-19	Duración: 18 de mzo. al 29 de abr.			
INFORMIX SQL	19-21	Introducción y WORD 5	varios		
NETWARE	7-9	Duración: 20 de mzo. al 7 de abr.			
ANIMATOR	17-19				

Informes e inscripciones: dos semanas antes del inicio de cada curso, en avenida Nuevo León 167, Col. Condesa, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas, o a los teléfonos 553 34 35 y 553 95 25. **CUPO LIMITADO.**

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO

CURSOS DGSCA - Centro Mascarones

CÓMPUTO INFANTIL

curso	horario	curso	horario	curso	horario
WINDOWS	10-12	QUATTRO PRO avanzado	8-10	Elaboración de un cuento con Storyboard (3° y 4° de primaria)	16-18
WORD en WINDOWS	8-10	DBASE IV programación	19-21	Inscripción: 6 al 17 de mzo.	
EXCEL en WINDOWS	19-21	AUTOLISP	8-10	Duración: 20 de mzo. al 3 de abr.	
EXCEL avanzado en WINDOWS	10-12	Inscripción: 27 de feb. al 10 de mzo.			
POWER POINT	19-21	Duración: 14 al 29 de mzo.			
COREL DRAW	17-19	Mod. de capacit. WORD en WINDOWS	9-14		
VENTURA avanzado en WINDOWS	15-17	Módulo de capacit. con EXCEL	9-14	Taller de redacción con Word (5° y 6° de primaria)	16-18
WORD	17-19	Duración: 8 de abr. al 20 de may.		Inscripción: 24 de abr. al 5 de may.	
WORKS básico	12-14	Mod. de capacit. para el proc. de textos	9-14	Duración: 8 al 22 de may.	
		Duración: 22 de abr. al 27 de may.			

Informes e inscripciones: dos semanas antes del inicio de cada curso, en Ribera de San Cosme núm. 71, Col. Santa María la Ribera, de lunes a jueves de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 19:00 horas, o a los teléfonos 535 58 46 y 622 85 02. **CUPO LIMITADO.**

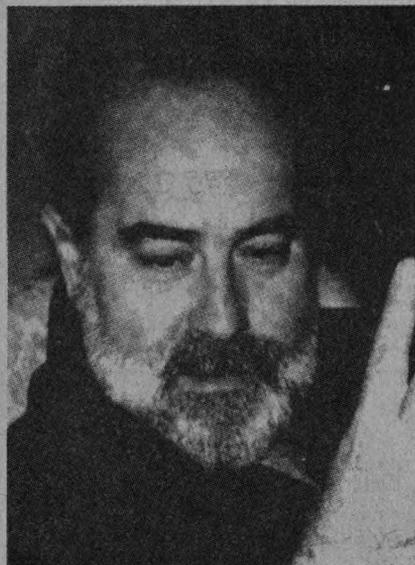
Centro de Enseñanza Para Extranjeros

Visitas guiadas

Centro Médico Siglo XXI

Expositora: Maestra Esperanza Garrido
Salida: martes 21 de marzo a las 10 horas, de la puerta principal del Centro Médico Siglo XXI
Costo: N\$20.00.

Inscripciones hasta el 20 de marzo en la oficina de Visitas Guiadas, 622-2471.



cine

Tesoro de Italia (video), 6 de marzo, Aula C-4 de la ENP plantel 7, 19:20 h.
Subida al cielo, Luis Buñuel (México 1951), miércoles 8 de marzo, ENEP Iztacala, 12 y 18 h; jueves 9 de marzo, Dirección General de Servicios Médicos, CU, 12 y 18 h; viernes 10 de marzo, ENEP Aragón, 12 y 18 h.
La doble vida de Verónica, dirección Krzysztof Kieslowski, (Francia-Polonia 1991), martes 7 a las 16:30 h; miércoles 8 a las 16:30 y 20:30 h; jueves 9, sábado 11 y domingo 13 a las 12, 16:30 y 20:30 h; viernes 10 a las 12 y 16:30 h.
El cumpleaños, dirección Akira Kurosawa (Japón 1993), martes 7, 21 y

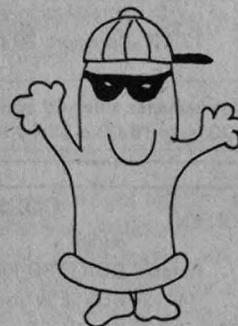
miércoles 8 de marzo a las 16:30 y 19:30 h; jueves 9 a las 12, 16:30 y 19:30 h; martes 14 a las 16:30 y 20:30 h; viernes 10 a domingo 12, miércoles 22 y jueves 23 a las 12, 16:30 y 19:30 h; miércoles 15 al domingo 19 a las 12, 16:30 y 20:30 h. Sala Julio Bracho, CCU.
Decisiones difíciles (video), (México 1974), viernes 10 de marzo, 20:30 h. Sala José Revueltas, CCU.
Pepl, Luci, Bom y otras chicas del montón, dirección Pedro Almodóvar (España 1980), diario, 17 y 19:30 h. Cinematógrafo Del Chopo.
Fiorille, dirección Paolo y Vittorio Taviani (Italia-Francia-Alemania 1992), martes 7 de marzo, 18 h. ENEP Acatlán.
Ciclo: Raúl Kamfer. Soñador del cine de autor. Sala José Revueltas del CCU
Mural efímero, (México 1968-1973), y **Parto solar 5**, dirección Grupo Yolteatl, Raúl Kamfer (México 1979), martes 7 de marzo, 18:30 h.
Ora sí ¡tenemos que ganarl!, (México 1978), miércoles 8 de marzo, 18:30 h.
El perro y la calentura, (México 1973), jueves 9 de marzo, 18:30 h.
El juego de Zuzanka, (México 1970), viernes 10 de marzo, 18:30 h.
Miclán o la casa de los que ya no son, (México 1969), sábado 11 y domingo 12 de marzo, 18:30 h.
Ciclo Antología del cine latinoamericano: Chile, Salón Cinematógrafo Fosforo. San Ildefonso 43, Centro
El husar de la muerte, (Chile 1925), lunes 6 de marzo, 12 y 17 h.
Yo vendo unos ojos negros, (México-Chile 1947), 7 de marzo, 12 y 17 h.

La dama de las camelias, (Chile 1947), jueves 9 de marzo, 12 y 17 h.
Regreso al silencio, (Chile 1967), viernes 10 de marzo, 12 y 17 h.
Ciclo Segunda Guerra Mundial: Antecedentes
Tiempos modernos, dirección Charles Chaplin, (EUA 1935), martes 7 de marzo, 13, 16:30 y 20:30 h. ENEP Acatlán.
Morir en Madrid, (Francia-España 1963), lunes 13 de marzo, 11:30, 14, 17 y 19:30 h, Auditorio Justo Sierra, Humanidades, CU.
Cine Debate Popular
Mariposa de bar, dirección Barbet Schroeder (EUA 1987), viernes 10 de marzo, 11:30, 14, 17 y 19:30 h, en el Auditorio Justo Sierra, Humanidades, y lunes 13 de marzo a las 13, 16:30 y 20:30 h en la ENEP Acatlán.
En el nombre del padre, dirección Jim Sheridan (Irlanda 1993), lunes 27 de febrero, 13, 16 y 20 h, Sala del Centro Cultural Acatlán
Ciclo Orson Welles
El proceso, (Francia-Italia.RFA 1962), sábado 11 y domingo 12 de marzo, 15 h. Casa del Lago, Antiguo Bosque de Chapultepec.
Ciclo Retrospectiva Documental del CUEC
Dos jomales, dirección Colectiva (México 1976), **Tauromaquia**, dirección José Chaurand (México 1976), y **VII Juegos Panamericanos**, dirección Patricia Gilhuys (México 1976), jueves 9 de marzo, 18 h. Casa del Lago, Antiguo Bosque de Chapultepec.
Lluvia de piedras, dirección Ken Loach

No todos los condones son iguales

Existen condones en cuyo empaque se especifica caducidad, ya que contienen elementos químicos que pueden descomponerse en la fecha indicada.

Los condones con fecha de manufactura no contienen lubricantes químicos y su vida media es de 5 años, por lo cual un condón con la leyenda MFD 11/90 no debe utilizarse después del 11/95.



SISTEMA DE ORIENTACION EN SALUD
DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS MEDICOS

(Gran Bretaña 1993), lunes 6 de marzo, 18 h.

Ciclo de Cine Mexicano, Auditorio del Museo Casa de Carranza, Río Lerma 35, Cuauhtémoc

Lola, dirección María Novaro (México 1989), jueves 9 de marzo.

Ciclo Cine Polaco de los 70's. Casa del Lago

La espiral, dirección Krzysztof Zanussi (Polonia 1978), viernes 10 y sábado 11 de marzo, 17 h.

Videos en el Teatro del Universum

Malinalco: observatorio astronómico, lunes 6 de marzo; 11 h.

La astronomía en el México Prehispánico, martes 7 de marzo; 13 h.

La guerra del fuego, martes 7 de marzo; 16 h.

Memoria, entendimiento y voluntad, miércoles 8 de marzo; 16 h.

Máscara, otra personalidad, otra máscara, jueves 9 de marzo; 16 h.

Más allá de la bruma, viernes 10 de marzo; 13 h.

Los vivos y sus muertos, lunes 13 de marzo; 11 h.



danza

Alabanzas, Sólo para un ángel contemporáneo, Isostasias, Ciaccona, Los gallos y Dvorak, Taller Coreográfico de la UNAM, viernes 10 de marzo, 12:30 h.

Mirando al sur, grupo Contempodanza, dirección Cecilia Lugo, sábados y do-

mingos hasta el 26 de marzo, 20 h. Fuente del Centro Cultural Universitario.

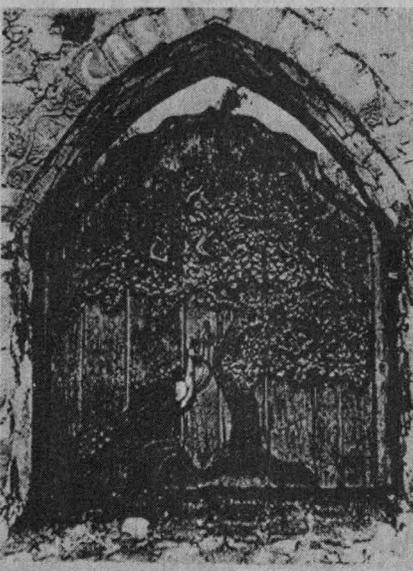
Una historia de sorpresas, Temporada Recreo en la Fuente, dirección Cora Flores, domingo, 14 h. Fuente del CCU. Hasta el 26 de marzo.

El rincón de los secretos, Temporada Recreo, Danza para Niños y Similares, Grupo Tabula Rosa, dirección Javier Romero, sábados y domingos hasta el 26 de marzo, 13 h. Sala Miguel Covarrubias, CCU.

Sabadanza en el Chopo, Grupo Nemian, dirección Isabel Beteta, sábados hasta el 25 de marzo, 13 h. Museo Universitario del Chopo. N\$14.00.

De judas, diablos, alebrijes y otros bichos (onde el agua se arremolina), Grupo Barro Rojo, dirección Laura Rocha y Francisco Illecas, sábados y domingos del 4 al 26 de marzo, 12:30 h. Casa del Lago.

Carnavaleando, Grupo Varios, jueves y viernes 20:30 h, sábados 19 h y domingos 18 h. Del 9 de marzo al 2 de abril. Sala Miguel Covarrubias, CCU.



exposiciones

Dos presencias, de Ana Luisa Ramos Prida y Ana Luisa Domini, a partir del 9 de marzo. Galería Universitaria Aristos (Insurgentes Sur 421-C, esquina Aguascalientes, colonia Hipódromo).

Senderos de retorno, fotografías de



marzo en **UNIVERSUM**

el HOMBRE en el TIEMPO y el ESPACIO



Owina Fogathi, UAM Azcapotzalco, Galería Nacho López. Hasta el 28 de marzo.

Donde el mundo de la piel se acaba, exposición fotográfica de Kary Cerda, Dirección General de Servicios Médicos, CU, hasta el 31 de marzo.

Los últimos días, visiones cotidianas en la URSS, hasta el 10 de marzo, Sala Sebastián de la UDC, ENEP Iztacala.

Arte del Islam, colección del Museo Metropolitano de Nueva York, y **La magia del grabado**, colección de la Antigua Academia de San Carlos. Antiguo Colegio de San Ildefonso. Visitas de martes a domingo, 11 a 18 h, y miércoles, 11 a 21 h.

El valle de México visión contemporánea del paisaje, exposición colectiva, muestra pictórica, abierta hasta el 30 de junio, lunes a viernes 10 a 19 h. Museo Universitario Contemporáneo de Arte, Costado sur de la Torre de Rectoría, Facultad de Arquitectura, CU.

Rafael Ruíz Dibujo y Grabado, Sistema de Transporte Colectivo Metro, estación Zapata. *Informes en el Departamento de Difusión Cultural de la ENAP, 676-2621, extensión 24.*

El color al desnudo, fotografía, muestra colectiva del taller del maestro Victor Monroy de la Rosa. Sistema de Transporte Colectivo Metro, estación Chabacano. Hasta el 20 de marzo.

Museo de las Ciencias, Universum
El Instituto de Ciencias del Mar y Luminología y muchas sorpresas más, Patio Principal del Museo, lunes a viernes, 9 a 17 h, sábado y domingo, 10 a 17 h.

Energía, El universo, Estructura de la materia, Ecología, Diversidad biológica, Agricultura y alimentación, Biología humana y salud, Matemáticas: el lenguaje de la naturaleza, Microscopios, Química y Conciencia de nuestra ciudad, Salas del Museo, lunes a viernes, 9

a 17 h, sábado y domingo, 10 a 17 h. N\$10.00. *Visitas guiadas, 622-73-39.*

Academia de San Carlos, Academia 22, Centro

Expresiones, pintura y dibujo de Alumnos de la Universidad Juárez del Estado de Durango. Galerías I y II, hasta el 17 de marzo.

Espíritu vital, homenaje a Juan Acha, obra gráfica de María Eugenia Quintanilla, Sala 1, hasta el 17 de marzo.

Eros, presencia, reflejos y atisbos, Escultura y dibujo de alumnos del taller de Alfia Leiva, Sala 2, hasta el 17 de marzo.

Trans-dimensional, Grabado, Martha Toral, Sala 3, hasta el 17 de marzo.

El color, el tiempo y los puntos cardina-

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Coordinación de Relaciones Internacionales

Invitan a la presentación del libro:

Del Milagro a la Crisis
del doctor Francisco Dávila Aldás

participan los doctores Edgar Ortiz y Arturo Ortiz
jueves 9 de marzo, 11 horas. Sala Isabel y Ricardo Pozas

¡HEY! ¿TE GUSTARÍA VER UN VOLCAN EN ERUPCIÓN O UNA PASTA DE DIENTES PARA ELEFANTES?!
PUES VEN Y ASOMBRATE EN "REALMENTE FANTÁSTICO"

UNA OBRA DE: HECTOR ORTEGA
DIRIGIDA POR: ALEJANDRA DÍAZ DE COSSÍO
RECORRIDO CIENTÍFICO DE: GLINDA IRAZOQUE EN EL UNIVERSUM MUSEO DE LAS CIENCIAS UNAM.
FORO DE LA SALA DE QUÍMICA. MARTES 11 am. SÁBADOS Y DOMINGOS 12 hrs.

les, Ambientación, antiguas raíces y arte contemporáneo, Leticia Arroyo, Sala Roberto Garibay, hasta el 17 de marzo.

Escuela Nacional de Artes Plásticas (avenida Constitución 600, Xochimilco)

Sueños de color, fotografías de David Mijangos, en el *Pasillo continuo de fotografía*, hasta el 16 de marzo.

Evidencia, instalación de Sergio Koleff, Ismael Salazar y Alejandro Ruíz, Galería Nishizawa, hasta el 7 de marzo.

A el alumno, instalación de Jonathan Hernández, Galerías 2 y 3, hasta el 9 de marzo.

Colectiva del taller de dibujo para la expresión de la maestra Patricia Soriano, Sistema de Transporte Colectivo, Metro, estación Tacubaya (*informes al 676-2621 extensiones 124 y 125*).

Casa del Lago (Antiguo Bosque de Chapultepec)

Planta del mes, anexo de la Casa del Lago.

El zoológico de Moctezuma, exposición permanente, vestíbulo.

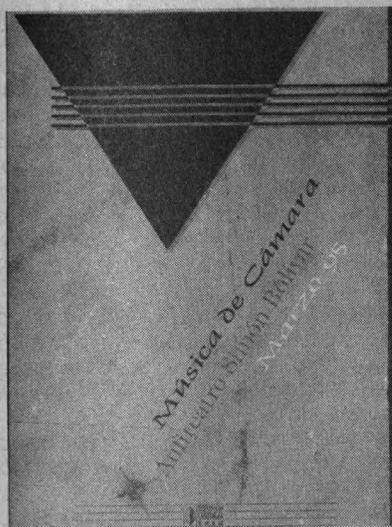
Museo Universitario del Chopo (doctor Enrique González Martínez 10, colonia Santa María la Ribera)

Historia del Edificio del Museo Universitario del Chopo (1903-1992). Muestra permanente que recrea la historia del bello edificio que alberga este recinto desde 1903. Fotografías, pulgas vestidas y otras curiosidades naturales.

Artaud: vidente de lo eterno, fotografía de la ruta de Antonio Artaud en la Sierra Taramara. Muestra de Pedro Tzontémoc, hasta el 26 de marzo.

Templo de la industria, instalación de Humberto del Olmo, hasta el 26 de marzo.

Deus ex machina, colectiva de escultura, hasta el 26 de marzo.



música

Concierto de acordeón, solista Hebert Claval, martes 7 de marzo, 18 h. Museo Universitario Contemporáneo de Arte, Facultad de Arquitectura, CU.

Jaime López, los viernes hasta el 31 de marzo, 21 h. Salón de los Candiles. Casa del Lago.

Sábados de Jazz en la Casa del Lago, Neo-Jazz Ensemble Cuarteto, sábados hasta el 25 de marzo, 12 h. Foro al Aire Libre.

Conciertos didácticos, conoce la historia de la música con los concertistas de la Sección de Música Escolar de Bellas Artes. Museo Universitario del Chopo, los jueves de marzo, 9:30 y 11:30 h.

Concierto didáctico de piano, organizado por el profesor Gonzalo Gutiérrez Ortega, 10 de marzo, 17:40 h. ENP plantel 7.

Ciclo música poética, Le Nouve Musiche. Autores italianos del s. XVIII. Trío La Fontegara y Josef Cabré, barítono; Richard Luby, violín barroco; Guido Morini, órgano clavecín. Obras de Castello, Turini, Merula, Legrenzi y Stradella. martes 7 de marzo, Anfiteatro Simón Bolívar, 20 h.

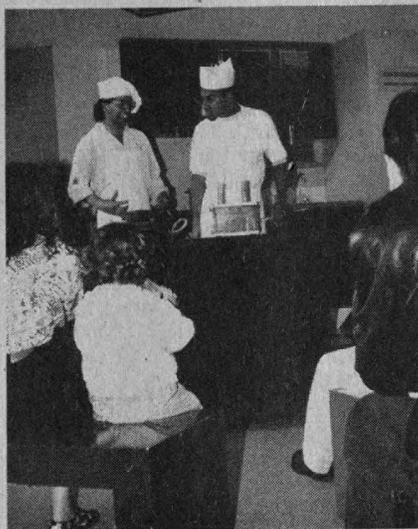
Gustav Leonhardt (invitado especial), Primer Festival Universitario de Clavecín, Obras de Couperin, d'Anglebert, Rameau, Duply y Forqueray. Anfiteatro Simón Bolívar, miércoles 8 de marzo, 20 h.

Concierto especial, Antonio Barberena, acordeón. Sala Carlos Chávez, viernes 10 de marzo, 20:30 h.

Jazz internacional '95. Desde Alemania: Ingrid Sertso, voz; Karl Berger, piano. Sala Nezahualcóyotl, 18 h.

Concierto extraordinario, Jesús María Figueroa, piano. Obras de Soler M Albéniz, Granado, Y Albéniz, Surinach, Nin e Infante. Sala Carlos Chávez, domingo 12 de marzo, 18 h.

Ciclo Música de cámara en San Ildefonso, Manuel Espinás, guitarra. Obras de Schumann, Falla, Terrega, Ponce, Barrios, Monóré, Perámo y Brower. Anfiteatro Simón Bolívar, domingo 12 de marzo, 17 h.



teatro

Informe para una academia, monólogo, de Franz Kafka, adaptación y dirección Jaime Estrada. Teatro del Museo de las Ciencias, martes 7 de marzo a las 11 h; martes 14 a las 10 h; martes 21 a las 11 h; jueves 23 a las 11 h; martes 28 a las 11 h, y miércoles 5 de abril a las 19:30 h.

Yo la divina Sara, Rosa María Bianchi. Teatro Rosario Castellanos, Casa del Lago, domingo 12 de marzo, 14 h.

Deirás de la pantalla, autor Luis Mario Moncada, dirección Alejandro Ainslie. Foro Sor Juana Inés de la Cruz, miércoles a viernes 20:30 h, sábados 19 h y domingos 18 h. N\$40.00.

La corte dirá: el príncipe tiene Sida, autor José Enrique Mambié, dirección Marilú Carrasco. Sala Julián Carrillo de Radio UNAM, sábados y domingos 13 h. N\$20.00.

Silencio... hay una historia, grupo Kamaleón teatro corporal, dirección Antonio Esparza. Teatro Rosario Castellanos, Casa del Lago, sábados, 14 h. Hasta el 25 de marzo.

Teatro guiñol tradicional, José Díaz Núñez. Foro Teatral de la Casa del Lago, sábados 12 h, y domingos 12:30, hasta el 26 de marzo.

Pinocho, Juan José Barreiro. Foro Teatral de la Casa del Lago, sábados, 13 h, hasta el 25 de marzo.

Los entremeses cervantinos, Luis Zermeño. Foro Teatral de la Casa del Lago, sábados, 14 h, hasta el 25 de marzo.

El burgués enoblecido, Foro Teatral de la Casa del Lago, domingos, 14 h, hasta el 26 de marzo.

El Códice Caín, de José Revueltas, adaptación y dirección Enrique Rentería. Museo del Carmen, jueves y viernes, 20 h; sábados, 19 h y domingos 18 h. N\$30.00.

La amistad castigada, de Juan Ruíz de Alarcón, dirección Héctor Mendoza. Teatro Santa Catarina, miércoles a viernes 20:30 h, sábados 19 h y domingos 18 h. N\$40.00.

El 75º, de Isabel Horovitz, dirección Luis de Tavira. Foro del Centro Universitario de Teatro, jueves y viernes 20:30 h, sábados 19 h y domingos 18 h. N\$30.00.

Un día cualquiera, original de Dario Fo y Franca Rame, dirección Miguel Ángel Rivera. Foro Sor Juana Inés de la Cruz, CCU, sábado y domingos, 12:30 h. N\$30.00.

Amor de luna, dirección José Acosta. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, sábados y domingos, 13 h. N\$30.00.

Los encantos de la culpa, autor Calderón de la Barca, dirección Ignacio Escárcega. Foro de Teatro Clásico (Brasil 33, Centro), jueves y viernes 20:30 h, sábados y domingos 19 h. N\$30.00.

Triffofanito 2..., el viaje continúa, una

Manchas solares

Ven a *Universum* y observa las manchas solares, siempre y cuando las condiciones climáticas sean favorables, miércoles de 11 a 13 y de 14 a 15 horas, viernes de 11 a 13 y de 15 a 16 horas y sábados y domingos de 11 a 13 horas.



Centro de Enseñanza Para Extranjeros en sus dos campus

Ciudad Universitaria y Ex-hacienda El Chorrillo, Taxco, Guerrero

Programa Marzo

A). Cursos Intensivos de Español (6 semanas - 3 horas diarias)

B). Curso Intensivo de Cultura Latinoamericana Arte, Historia y Literatura

Horarios: Matutino, a escoger 3 horas entre las 8 y las 14 horas. **Vespertino**, de 16 a 19 horas.

Marzo 13 a mayo 9

Reinscripciones: 13 de marzo Alumnos de nuevo ingreso y mexicanos: 14 y 15 de marzo de las 9 a las 12 horas

El examen de colocación se aplicará a las 9:30 horas.

Cuotas especiales para mexicanos y residentes

Centro de Enseñanza Para Extranjeros, UNAM, Avenida Universidad 3002, (junto a la Facultad de Psicología). Informes a los teléfonos 622-2470, de las 9 a las 14 horas.



hora de viaje por el cuerpo humano, obra teatral basada en la novela de Julio Frenk, director: Andrés García Barrios. Museo de las Ciencias, *Universum*, teatro, sábados y domingos, 13:30 h. Admisión: N\$20.00 público en general, niños N\$10.00. Informes y reservaciones: 622-7336.

La vida según Tadeco, pantomima, dirección Juan Manuel Martínez, Museo Universitario del Chopo, foro del Dinosaurio, domingos hasta el 26 de marzo, 18 h. N\$20.00.

Luna cara de conejo, de Teresa Valenzuela, dirección Lorena Barrios. Museo Universitario del Chopo, todos los domingos hasta el 26 de marzo, 11 h. N\$12.00.

Mozart y los duendes, autor María Morett, dirección Alvaro Hegewisch. Centro Cultural Helénico, sábados 13:30 h y domingos 12 y 13:30 h.

La lucha con el ángel, de Jorge Ibarbuen-

goitia, dirección Rubén Ortiz. Foro de la Gruta del Centro Cultural Helénico, sábados 19 y domingos 18 h.

El hijo de Sushi, de Armando Saldaña Mora, dirección Martha Luna. Foro Shakespeare, jueves 20:30 h, viernes y sábados 19 h y 21 h, domingos 18 h. N\$40.00 (UNAM descuento del 30%).

Las noches fiadas, autor Jordan Stevan, director Silvestre Cárdenas. Foro Isabelino, viernes 23 h, sábados 22 h y domingos 21 h. N\$30.00.

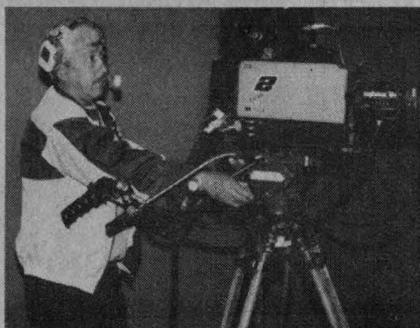
Metamorfosis, de Franz Kafka, dirección Luis Miguel Lombana. Centro Cultural San Angel, sábados 18 y 20 h y domingos 18 h.

1994: el día que México ganó el mundial, jueves y viernes 19:30 h, sábados 18 h. Teatro Arquitecto Carlos Lazo, Facultad de Arquitectura, CU.

A los 4 vientos, de Guido Rosas, dirección Mario Ficachi. La Gruta del Centro Cultural Helénico, sábados 21:30 y domingos 20:30 h.

Realmente fantástico, de Héctor Ortega, directora: Alejandra Díaz de Cosío. Museo de las Ciencias, *Universum*, foro de la Sala de Química, sábado y domingo, 12 h. Admisión: N\$10.00 y N\$5.00 niños y universitarios.

Burbujas de jabón, espectáculo. Museo de las Ciencias, *Universum*, foro de Química, miércoles a viernes, 10 h.



televisión

En lo que dan las siete, Canal 13, lunes a jueves, 6:45 h, un programa diferente cada día. *Psicología hoy*, lunes; *Hablemos de medicina*, martes; *Consultorio fiscal*, miércoles; e *Ingeniería y desarrollo*, jueves.

Prisma universitario, *Matilde Landeta*, por Ignacio Hernández, lunes, Canal 11, 13 h; Canal 13, 13 h; Canal 2, 13:30 h; Canal 7, 14 h, Canal 4 y Canal 9, 24 h.

Vía satélite, Lo mejor de TV UNAM, 18 h, lunes: *El Juicio perdido*, realizador: César Sandoval; martes: *La fundación de Querétaro y su arquitectura civil*; miércoles: *Un día en la vida de un alfarero*, realizador: Fernando González Casanova; jueves: *Dr Alt. Paisajes I*, realizador: Manuel Martínez; y, viernes: *Dr Alt. Paisajes II*, realizador Alvino Alvarez Gómez. **Tiempo de Filmoteca**, por Felipe Gutiérrez, de lunes a viernes, Canal 9, 0:30 h.

Especiales de TV UNAM, martes: *Alegorías fragmentadas*, por Carlos Cruz Barrera, 12:30 h; jueves: *Viaje increíble*, por Luz López Vergara, 12:30 h, televisión por cable.

Ciencia hoy, martes, 18:30 h y sábado, 13 h. Canal 11. Programa de divulgación científica.

Lo mejor de TV UNAM, miércoles: *Sinfonía Ahuman*, por Alberto Aguilar Orison, Canal 22, 24 h; *Segunda renacimiento: los nacionalismos*, por José Luis Aguilera, jueves, Canal 22, 23:30 h. Las mejores producciones de TV UNAM.

Cultura en movimiento, jueves, 23 h, Canal 13; viernes, 19 h, canal 22. Reportajes y entrevista de los eventos culturales más importantes de la UNAM.

Presencia universitaria, Canal 13, viernes, 6:45 h. Notas cortas sobre el quehacer cotidiano de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Con ciencia, *Ayer, hoy y siempre*, por Leticia Villavicencio, viernes, Canal 11, 13 h; Canal 13, 13 h; Canal 2, 13:30 h; Canal 7, 14 h.

Deportes, sábado, 6 h, Canal 9. Miscelánea deportiva con reportajes y entrevistas sobre los acontecimientos más importantes.

En concierto OFUNAM, domingo, 12 h, televisión por cable.

* 50 por ciento de descuento a universitarios con credencial.

GACETA UNAM

Agenda, suplemento de Gaceta UNAM, aparece publicada los lunes por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-0420 y 01, Fax 623-0402. Publicación: 687-9403 y 639-9607.

A S I S T E

Magna exposición

Ahí podrás descubrir lo que la UNAM
en sus CAMPUS Aragón y Zaragoza
hace y te ofrece para facilitar
tu elección de vida
profesional

del 14 al 18 de marzo
de 9:00 a 17:00 hrs

Salón de Usos Múltiples

**AL
ENCUENTRO
DEL
MAÑANA**



CAMPUS
ARAGON



CAMPUS
ZARAGOZA

UNAM
encuentro futuro
HOY

SECRETARIA DE SERVICIOS ACADEMICOS
DIRECCION GENERAL DE ORIENTACION VOCACIONAL

IAW
Internacional
95

Ingrid Sertso voz
Karl Berger piano
en concierto

Sala Nezahualcóyotl
Centro Cultural Universitario
Domingo 12 de marzo de 1995/18:00 hrs.



1995

CONCIERTO
EQUINOCCIO
Tambuco, México
Glen Velez, EUA
PERCUSIONISTAS

ESPACIO ESCULTÓRICO
Centro Cultural Universitario
Martes 21 de marzo/19:00 hrs.



1995