

GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



NUMERO 2,888
CIUDAD UNIVERSITARIA
5 DE ENERO DE 1995



ISSN 0186-2883

Luto por la muerte de
Eduardo Mata, ex
director de la OFUNAM

>22

1001 preguntas para ingresar
al bachillerato será el libro
de mayor venta de la UNAM

>5

Del 9 al 11 de febrero se
celebrará el VII Congreso
mexicano de psicología

>9

Peñapaper >16



Foto: Daniel Romo

Innovación técnica en el arte de Víctor Peña.

En Universum la ciencia es un mundo lleno de sorpresas >3



Foto: Marco Mijares

Presentación en el aniversario de la FFL >18

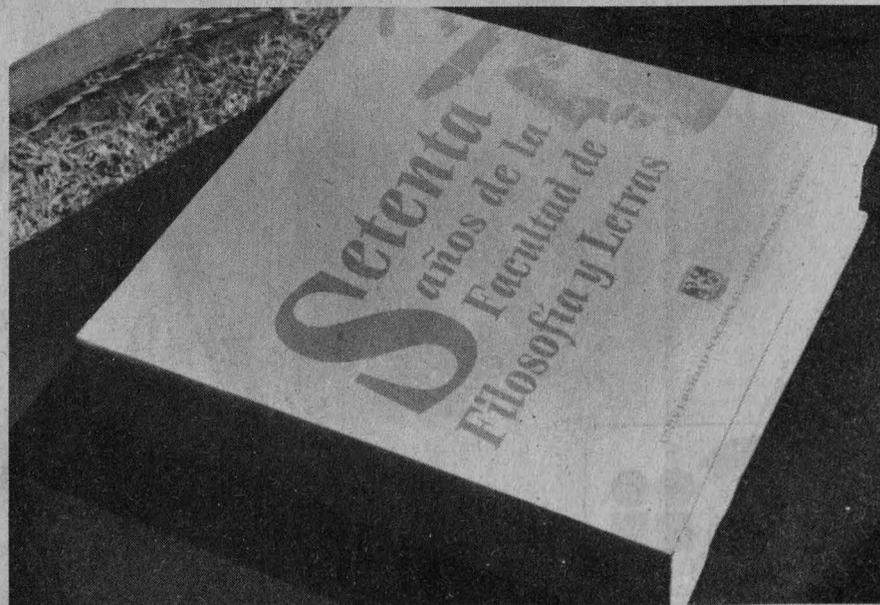


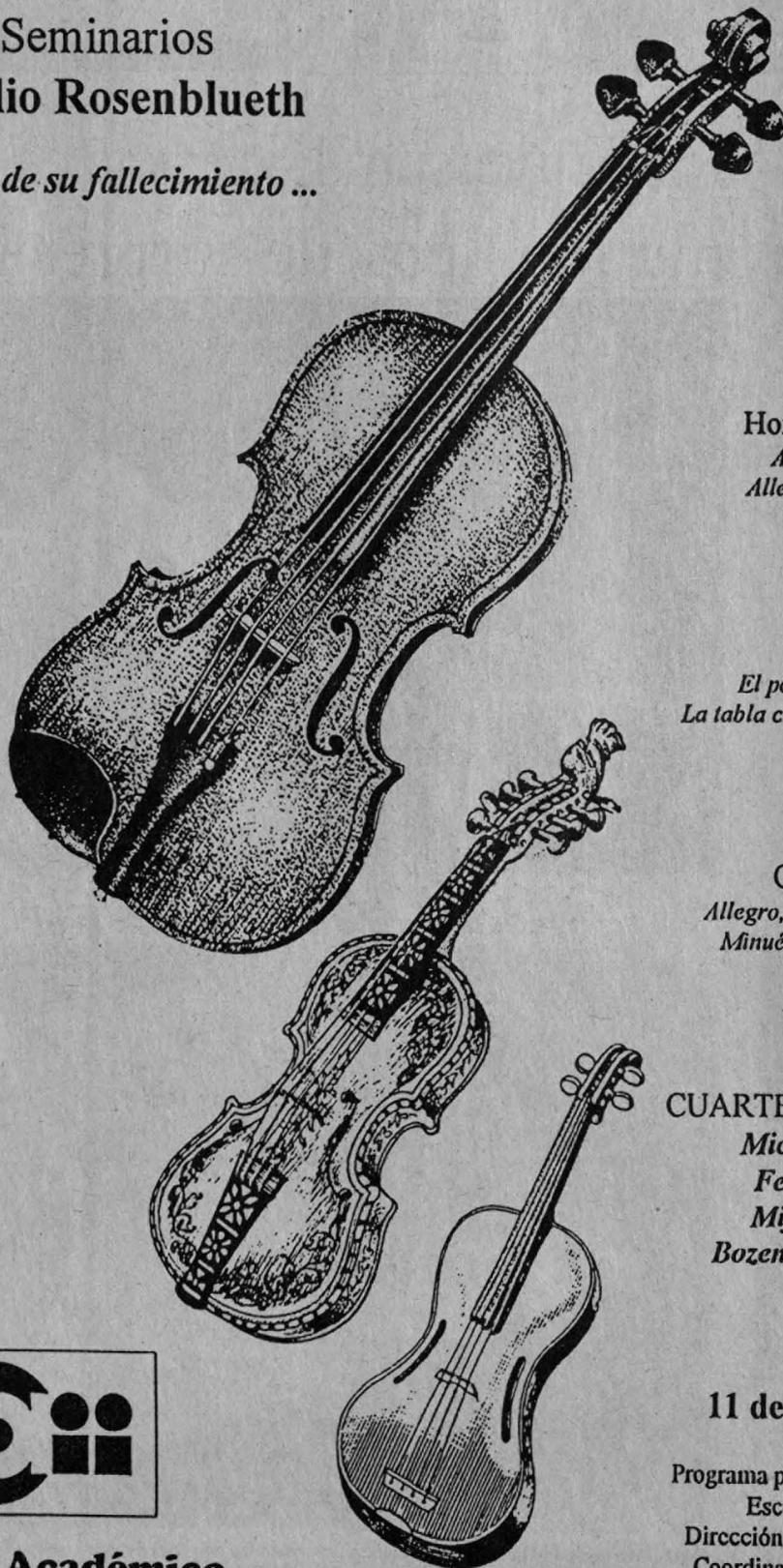
Foto: Eduardo Sánchez

En el libro de 604 páginas de extensión se describen los orígenes de este centro de estudios.

Instituto de Ingeniería,
UNAM

Concierto en el Salón de
Seminarios
Emilio Rosenblueth

Al año de su fallecimiento ...



PROGRAMA

Homenaje a Sor Juana

*Animato, molto adagio
Allegro giusto, Allegro vivo*

C. Jiménez Mabarak

Cuarteto N° 1

*El pórtico, La tabla redonda,
La tabla cuadrada, La tabla rectangular*

J. Torres Saenz

Cuarteto virreinal

*Allegro, Zarabanda con variaciones
Minué, allegro mosso y spigliato*

M. Bernal Jiménez

CUARTETO CARLOS CHÁVEZ

Michael Meissner, violini

Fernando Mino, violín

Mijail Kuznetsov, viola

Bożena Slawinska, violoncello

11 de enero de 1995, 18:00 h

Programa permanente de Música de Concierto a
Escuelas, Facultades e Institutos.

Dirección General de Actividades Musicales,
Coordinación de Difusión Cultural, UNAM



Colegio Académico

Al cumplir dos años de su fundación, el Museo de las Ciencias, Universum, continúa su labor de divulgar la ciencia entre los diversos sectores de la sociedad, especialmente entre los niños y jóvenes del país, y se afianza como el proyecto educativo que plantea a la ciencia como un mundo lleno de sorpresas, diversión, acción y que, además, la convierte en algo mágico y divertido.

Por ello, en los espacios de Universum el rector José Sarukhán, en compañía de Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural; Iván Trujillo Dolio, director general de Actividades Cinematográficas, y de Jorge Flores Valdés, titular del Museo de las Ciencias, inauguró las salas permanentes Infraestructura de una nación y Electromagnetismo, así como exhibición temporal denominada La ilusión de la imagen.

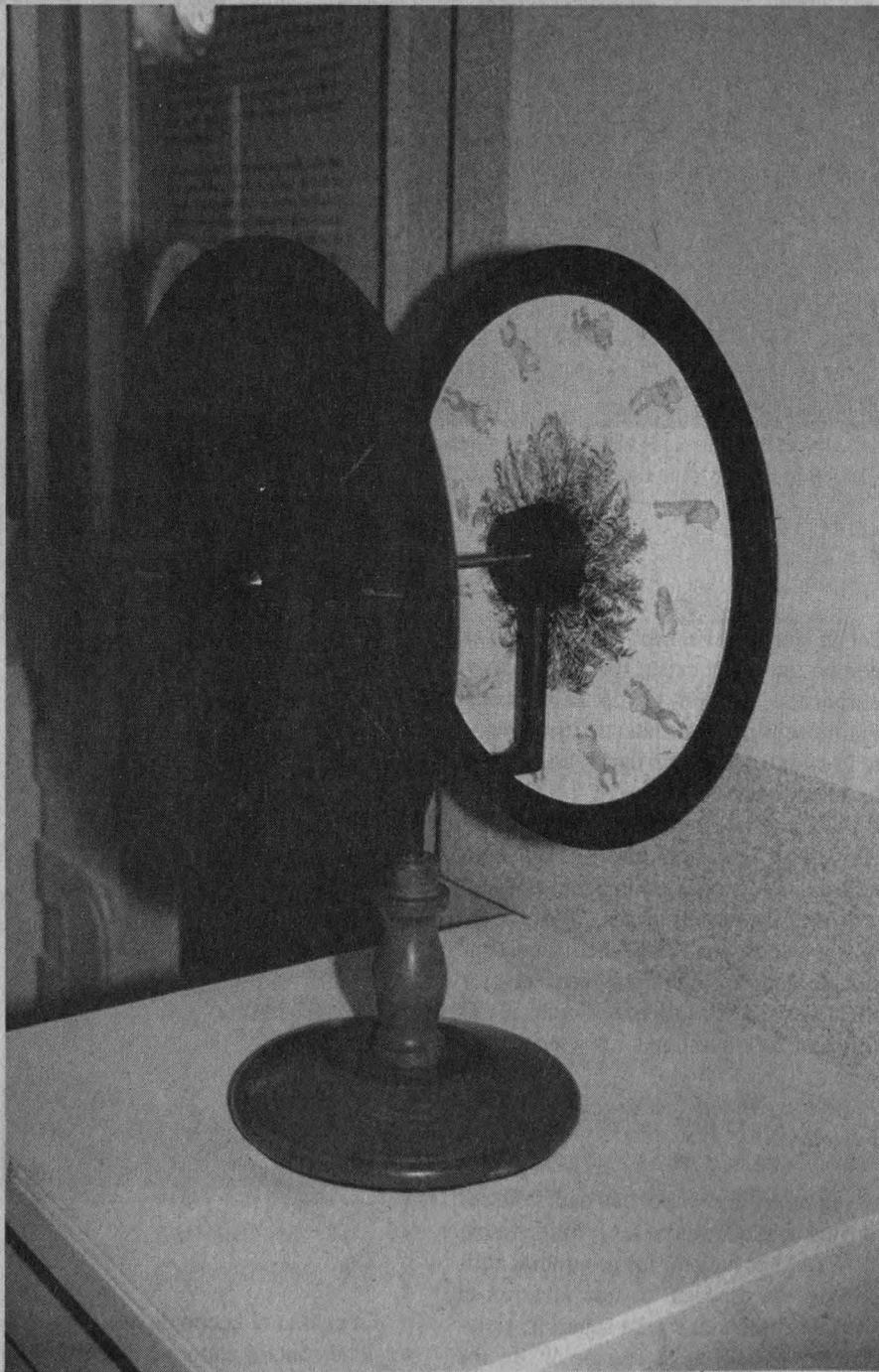
Además, abrió las puertas a la sección infantil de la biblioteca Manuel Sandoval Vallarta, lugar en el que también se presentó el mural *Cosmos de los mayas*, de Becky Buttin e inauguró la escultura *El puma*, de Federico Silva, ubicada en la explanada del museo.

Jorge Flores Valdés, designado este año como Premio Nacional de Ciencias, informó en el acto que en 1995 el Universum tiene frente a sí dos retos por cumplir: la actualización del Museo del Estudio de Geología y la conformación del Universum Centro Histórico como el Museo de la Luz.

Este último recinto será una extensión del Museo de las Ciencias, y ocupará 800 metros de espacio, correspondiente a los templos de San Pedro y San Pablo. Estará dedicado al tema de la luz desde muy diversos ángulos, incluyendo el artístico, fisiológico, físico y químico, por lo que se llamará Museo de la Luz.

Aunque aún no se tiene definido un proyecto, Flores Valdés habló de la necesidad de impulsar la construcción de un mayor número de museos interactivos - como el Universum - al interior de la República y como principio se contempla a la ciudad de Querétaro como uno de los primeros sitios en los que se construya un recinto de este tipo, ya que la Universidad Autónoma de esa entidad y el gobierno están

En Universum, la ciencia se convierte en un mundo mágico lleno de sorpresas



Fotos: Marco Mijangos

impulsando un foro de desarrollo científico.

Luego de señalar que toda ciudad moderna no está completa si carece de un museo interactivo, Jorge Flores dijo que uno de los principales méritos



>

del Universum es el hecho de que todo el equipo que en él existe fue inventado y elaborado por un grupo académico multidisciplinario de nuestra casa de estudios, algo que ningún museo en México ha logrado hacer.

Durante la ceremonia el Premio Nacional de Ciencias, al informar que este año el Universum logró ingresos por seis millones de nuevos pesos, dijo que el museo cuenta con 23 mil metros cuadrados de espacio, divididos hasta el momento en 12 salas de exposición. En él trabajan 200 investigadores y técnicos.

Elevar la calidad académica en el bachillerato

El rector José Sarukhán declaró en el mismo acto que una de las prioridades de la UNAM es mejorar los programas educativos, en especial los que integran el plan de enseñanza media superior, y elevar la calidad en la formación de los estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades, "toda vez que existe un compromiso para obtener mejores alumnos en el nivel de licenciatura".



En cuanto al hecho de que si la Universidad contará con un programa especial de apoyo durante la administración de Ernesto Zedillo, Sarukhán afirmó que existe "una serie de cuestiones institucionales conocidas por el actual presidente desde que era secretario de Educa-

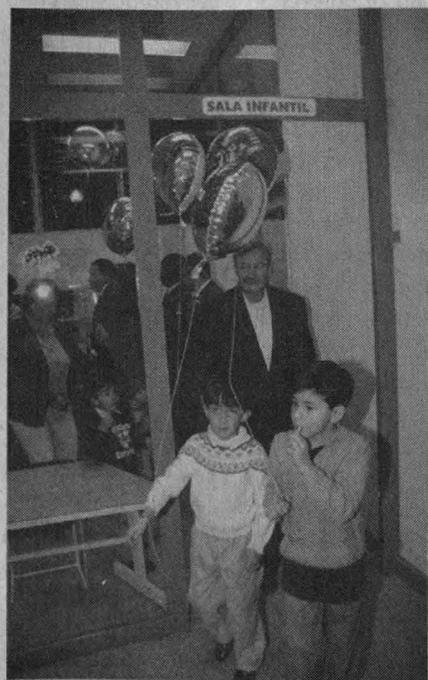
ción. Pero lo más importante es que la UNAM es un organismo de gran envergadura que responde a una planeación global de educación".

Por otro lado, el Rector agregó que ya se trabaja para resolver el problema de la falta de un teatro propio para los estudiantes de la Escuela de Arte Dramático.

La ilusión de la imagen

Dentro de las exposiciones inauguradas destaca La ilusión de la imagen, montada por la Dirección General de Actividades Cinematográficas como uno de los primeros actos conmemorativos del centenario del nacimiento del cine en el mundo.

La muestra La ilusión de la imagen está conformada por juegos ópticos o aparatos precinematográficos -propiedad de la Filmoteca de la UNAM-, con réplicas y algunos originales de los aparatos que fueron fundamentales en el siglo pasado para crear el cinematógrafo, tales como el tautropo, el fenaquistiscopio o el praxinoscopio. □



En términos de ventas

1001 preguntas para ingresar al bachillerato, la más importante publicación de la UNAM en 1994 y varios años

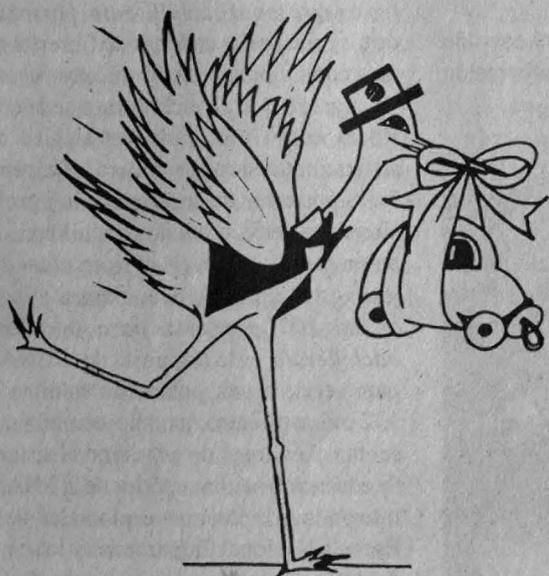


Foto: Marco Mijares.

De los 700 libros que publica la UNAM al año, *1001 preguntas para ingresar al bachillerato* será, en términos de ventas, el más importante de 1994 y varios años, aseguró el doctor Roberto Castañón Romo al presentar en una ceremonia realizada en la Torre de Rectoría este nuevo texto, que también fue dado a conocer por el ingeniero Leopoldo Silva Gutiérrez en la Feria Internacional del Libro, celebrada en Guadalajara.

La importancia de esta obra radica en su contenido pedagógico y su estructura didáctica; es útil no sólo para el examen

>



PROMOCION DE :



MASTER

PREGUNTE POR EL "PLAN MASTER" Y

**..... ESTRENE AUTO !!
TODAS LAS MARCAS**

- **FINANCIAMIENTO HASTA DEL 90%**
- **DESCUENTO POR NOMINA**
- **TRAMITE RAPIDO Y FACIL**
- **PLAZOS DE 1 A 4 AÑOS**

**PIDA INFORMES EN LAS OFICINAS DE LAS
A.A.P.A.U.N.A.M. DIRECTAMENTE CON LAS
SRITAS. BLANCA HERNANDEZ Y MARICARMEN
NUÑEZ AL TEL. 659-5844, O A: MASTER
COMPANY, A LOS TELS. 511-4660 Y 207-4252**

"SI NO ES MASTER, NO ES SUYO"

>

de admisión al bachillerato de la UNAM sino también para el ingreso a cualquier institución pública o privada de nivel medio superior del país, afirmó el ingeniero Leopoldo Silva Gutiérrez, director de Administración Escolar de la UNAM.

Al referir que la naturaleza del libro corresponde a una nueva cultura de evaluación, el doctor Castañón Romo dijo que para la Universidad el bachillerato es la cantera, la fuente prioritaria de donde surgen los estudiantes que van a ingresar a la licenciatura; dos terceras partes de quienes ingresan a la licenciatura de la UNAM provienen de su propio bachillerato, y el resto de escuelas incorporadas.

De ahí que la institución ha marcado la importancia de contar con un bachillerato fuerte, de calidad y vinculado con la licenciatura, ya que la demanda de este nivel de estudios se ha incrementado de manera significativa: ha pasado de 85 mil alumnos que solicitaban hace seis años el ingreso al bachillerato, a 132 mil el año pasado.

En estos momentos la UNAM tiene capacidad para aceptar a 40 mil estudiantes de bachillerato; sin embargo, en la zona metropolitana de la ciudad de México la oferta de lugares para ese nivel es superior a la demanda, con un total de 256 mil lugares.

Más adelante, el doctor Castañón Romo refirió que en el último proceso de inscripción se puso de manifiesto que más del 50 por ciento de la población estudiantil de secundaria aspiró a ingresar al bachillerato de la UNAM y afirmó que no sería inteligente pensar en que la institución enfrente la demanda de educación en los próximos años, lo que debe surgir en forma natural son nuevas alternativas que empaten con esta demanda.

Sobre la importancia de la publicación de referencia, subrayó que termina con los mitos del examen de ingreso a la Universidad y familiariza a los aspirantes con él. En realidad este libro es el examen mismo de ingreso a la UNAM, con pequeñas variaciones: "ahí está contenido el banco de reactivos que se toman para hacer el examen".

Por su parte el ingeniero Leopoldo Silva, director general de Administración

Escolar, señaló que el examen actual ya no explora memoria; examina conocimientos y habilidades que puedan garantizar a la institución un futuro éxito académico en el nivel del bachillerato.

"El libro pretende llegar a los aspirantes y a las familias, para que conozcan lo que se hace en la Universidad, en qué consiste el examen de admisión, cómo está integrado y qué áreas explora. Además, tiene una guía temática y conceptual con una sección de técnicas de estudio y exámenes para resolverlos.

El ingeniero Silva consideró que con la edición de este volumen se quita el velo de misterio a los exámenes de admisión, permite develarlos ante la sociedad y al mismo tiempo terminar con los mitos de la venta fraudulenta de pseudoexámenes y guías apócrifas no avaladas por la institución, así como de la realización de cursos que muchas veces no reflejan el propio examen.

De igual forma, el ingeniero Silva informó que será en enero de 1995 cuando se comience a distribuir *1001 preguntas para ingresar al bachillerato*, por medio de las principales cadenas de librerías del país con un precio de 70 nuevos pesos.

Agregó que al bachillerato se le considera como una parte estratégica del sistema educativo que deberá influir en el éxito posterior de la preparación profesional, es decir, a buenos bachilleres deberán corresponder -posteriormente- mejores estudiantes de licenciatura.

Las *1001 preguntas para ingresar al bachillerato* es la respuesta de la UNAM para servir a una población mínima de 132 mil aspirantes que año con año presentan el examen de admisión al sistema de educación media superior de la UNAM, integrado por los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y los cinco del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El esfuerzo realizado para la elaboración de las *1001 preguntas para ingresar al bachillerato*, dio origen a un invaluable instrumento de estudio y entrenamiento, que prepara eficientemente al aspirante a través de los cuatro módulos que integran su contenido y que son los siguientes:

Un temario de las ocho materias básicas del examen, que permite al estudiante



Fotos: Ignacio Romo.



conocer cuáles son las materias que la UNAM considera necesarias para su ingreso al bachillerato. El sistema estructurado de prácticas para ejercitarse con "exámenes tipo".

Además cuenta con un banco de 1001 preguntas del que emanará con pequeños cambios el examen real de ingreso al bachillerato de la UNAM, con lo que los jóvenes adquirirán habilidades de manejo de conocimiento, velocidad y precisión para resolver las preguntas del examen.

Por último, el libro cuenta con una guía de estudio, temática y conceptual, que permite al estudiante reestudiar en breve tiempo las ideas y hechos más importantes de cada materia y tema. Todo ello permitirá que el alumno no memorice únicamente las respuestas sino que razone el tipo de problema que se le plantea; por ejemplo, en matemáticas no se trata de que aprenda la respuesta sino los principios que se están aplicando en esa pregunta y por qué.

En entrevista al maestro Miguel López Oliva, coordinador general de los proyectos de examen de ingreso a bachillerato y licenciatura, así como a la profesora

res de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades. Asimismo, se contó con consejos asesores en los que participaron especialistas en el desarrollo cognoscitivo y en evaluación cognoscitivamente orientada.

Por último, los especialistas señalaron que las 1001 preguntas para ingresar al bachillerato es una obra que debe ser revisada por lo menos cada año; es un libro dinámico que deberá tomar en cuenta los cambios en temarios y programas de estudio de la secundaria. □

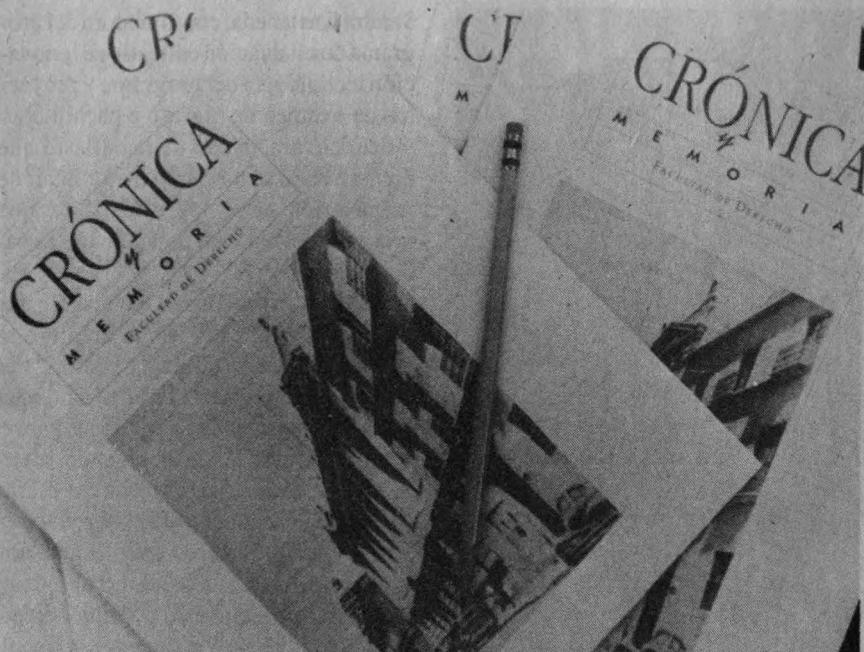
Jaime R.
Villagrana/
Elvira Alvarez

Sandra Castañeda, coordinadora del programa de evaluación educativa e innovación tecnológica del programa y proyectos de examen de ingreso a bachillerato y licenciatura, quedó de manifiesto que con ese libro se busca un mejor nivel de preparación entre los estudiantes que presenten el examen de admisión al bachillerato.

Ambos especialistas explicaron que para llegar a la publicación del libro se siguieron, como estrategia central, tres aspectos: el primero de ellos era estar dentro de los temarios apropiados para el ingreso al bachillerato; el segundo, seleccionar aquél tipo de preguntas que fueran lo más representativas de lo que viene en el examen y, tercero, que se pudieran manejar diferentes niveles de habilidad y dificultad para que esto permitiera tener una visión rica y no solamente un tipo de pregunta o reactivo.

En la elaboración del libro participó un amplio grupo que incluyó el trabajo de asesores docentes integrado por profesores





Nueva edición de la Facultad de Derecho

Crónica y memoria, revista que refleja con precisión el acontecer universitario

Durante la presentación del primer fascículo de la revista *Crónica y memoria*, que recoge con precisión y detalle los acontecimientos universitarios más recientes, en los que la Facultad de Derecho figura de manera relevante, el autor de esta publicación y cronista de la FD, René Ramón Rosales, dijo que uno de los grandes defectos, no sólo de esta facultad sino de todas las universidades, es la carencia de fuentes inmediatas y lo suficientemente confiables para servir de base a los registros históricos.

El director de la Facultad de Derecho (FD), doctor Máximo Carvajal Contreras, presentó esta nueva publicación, que será editada en forma sistemática, "para enriquecer nuestro presente y dejar testimonio para el futuro. Se trata de un instrumento que permitirá mantener la tradición y el conocimiento de la actividad de la FD, para que se proyecte en el presente y en el futuro, y con ello estar en la

posibilidad de perfeccionar nuestras instituciones".

Asimismo, recordó que la figura del cronista en una facultad es inédita, idea que nació en la Facultad de Derecho, se materializó y proyectó ahí mismo y, posteriormente, fue retomada por el rector José Sarukhán, "y ahora tenemos una cronista de esta universidad, una maestra con gran cultura e intelecto que honra nuestra máxima casa de estudios: Clementina Díaz y de Ovando".

En nuestra facultad, informó Carvajal Contreras, la tarea de cronista ya antes la había realizado el maestro Lucio Mendieta y Núñez, quien en su libro *Historia de la Facultad de Derecho* recogió el historial académico e institucional de la FD desde 1553 hasta el año de 1953: "precisamente en ese mismo año nuestra memoria desapareció".

Al referirse a ese lapso sin historia de la Facultad de Derecho, Máximo Carvajal

Contreras señaló: es indiscutible que en ese tiempo la FD ha dado los mejores juristas del país. "Lo que perdimos son 40 años de reseña histórica; sin embargo, eso en nada ha influido en el desarrollo que ha tenido nuestra profesión y nuestra facultad para seguir siendo un semillero de abogados para México".

Agregó que ese lapso sin historia es un vacío histórico que debemos llenar, "y creo que esa será una de las tareas del cronista, además de la de formar un grupo adecuado que recoja estos 40 años de no registro cronológico, para que nuestros anales mantengan su secuencia".

Por ello, con esta idea de perpetuar los acontecimientos más importantes de esta facultad, este primer suplemento de *Crónica y memoria*, de la Facultad de Derecho, recoge fielmente la vida institucional de los últimos meses, "y esperamos que este trabajo lo continúe nuestro cronista para preservar y mantener nuestra historia".

Por su parte, el cronista de la Facultad de Derecho mencionó que es por medio de la crónica que se puede dejar constancia de los acontecimientos, cuando menos los más relevantes de la FD, que servirán el día de mañana al historiador como fuente imprescindible para la elaboración del discurso.

René Ramón Rosales señaló que esa carencia de información histórica de la Facultad de Derecho, de 1953 a 1994, "nos ha dejado en un estado de orfandad, lo que implica -además de la actividad propiamente universitaria- la necesidad de hacer una revisión orgánica de los acontecimientos de ese periodo, sin que ésta sea la función específica del cronista, con el propósito de rescatar los datos históricos y en lo posible actualizarlos, y de alguna manera traer hasta nuestros días la obra que dejara, en 1953, el maestro Lucio Mendieta y Núñez".

Muchos gobernantes, ante la falta de cronistas que vayan relatando su gestión, tienen que escribir su propia crónica, como es el caso del ex presidente José López Portillo. □

Guadalupe Lugo

El Centro de Lenguas Extranjeras abrirá curso de redacción en catalán

Como resultado de un convenio de colaboración firmado con la Universidad de Lleida, España, en breve el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE) abrirá un curso de redacción en catalán y otro para la formación de profesores en esa lengua, asociada a los españoles que llegaron a México luego de la Guerra Civil.

Actualmente se imparte ya una cátedra de lengua catalana en el propio CELE, la cual está a cargo de la doctora María Teresa Ferriz, profesora de la Universidad de Lleida, quien también apoyará a nuestra casa de estudios en la apertura de los mencionados cursos y participará en algunos otros optativos de la maestría en lingüística aplicada.

Mediante el convenio, para la colaboración académica, científica y cultural, se

realizarán también programas de intercambio académico, docente y estudiantil, de material bibliográfico, audiovisual y se podrá acceder a bancos de datos.

El rector José Sarukhán hizo referencia a la impartición de clases de catalán y señaló que ésta no sólo es una lengua más para nosotros; está asociada a los españoles que llegaron a México desde la Guerra Civil, muchos de ellos de origen catalán y con grados académicos.

La influencia de esta emigración fue muy importante en el desarrollo de la academia en México, de la literatura, de la ciencia, del arte y de algunas áreas artísticas y comerciales. Por todo ello, el catalán representa mucho más que un idioma adicional a los que ya se imparten en el Centro de Estudios de Lenguas Extranjeras; es una especie de enlace con

esa parte de la historia de México, concluyó el doctor Sarukhán.

Cabe destacar que otras dos áreas en las que ya existe cooperación entre la Universidad de Lleida y la UNAM son las matemáticas y la filología, que marcaron el principio para una colaboración cada vez más amplia.

Firmaron el convenio, por parte de la UNAM, el doctor José Sarukhán, y por la Universidad de Lleida su rector, el doctor Jaime Porta Casanellas, quien al término de la firma del documento entregó al doctor Rafael Pérez Pascual, director de la Facultad de Ciencias, un libro de Edafología para la biblioteca de esa facultad, y al rector Sarukhán una memoria de la Universidad de Lleida.

A la firma del convenio también asistieron la licenciada Aurora Marrón Orozco, directora del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, y la maestra Marta Ros, subdirectora de Intercambio Internacional de la Dirección General de Intercambio Académico. □

Elvira Alvarez

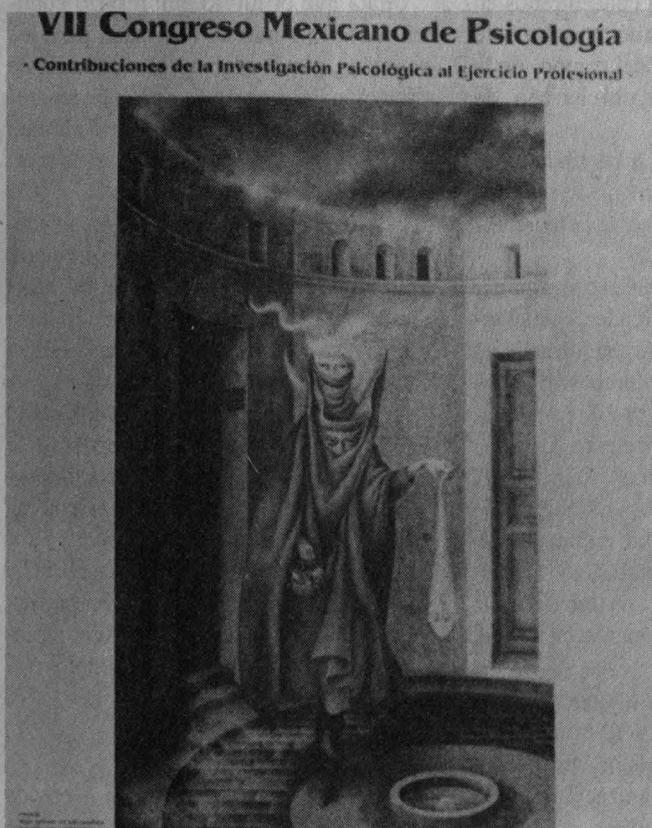


Foto: Justo Suárez

Del 9 al 11 de febrero

El VII Congreso mexicano de psicología reunirá a destacados profesionales

Durante la conferencia de prensa efectuada para anunciar la próxima realización del VII Congreso mexicano de psicología, que tendrá lugar del 9 al 11 de febrero del año próximo en la Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional Siglo XXI, el doctor Juan José Sánchez Sosa demandó incorporar a la educación formal e informal el estudio de la psicología si deseamos que esta disciplina verdaderamente aterrice en la solución de los problemas del comportamiento humano.

El director de la Facultad de Psicología de la UNAM, doctor Juan José Sánchez Sosa, informó que el mencionado congreso reunirá a los más destacados psicólogos a nivel mundial, entre los que se cuentan Michel Sabourin, de Canadá; Fernando González Rey, de Cuba; Michael Zock, de Francia; y George Semb, de

>

Estados Unidos, así como a los mejores exponentes nacionales y extranjeros en este campo.

Con esta actividad se buscará, de manera muy directa, asociar muchos de los problemas que aquejan a nuestro país en materia de comportamiento humano, campo en el que la psicología mexicana ha logrado contribuciones importantes, de ahí que algunos de los temas a analizarse son: educación, salud, violencia e inseguridad, protección y funcionamiento del ambiente, y producción.

Juan José Sánchez Sosa agregó que el congreso -organizado por la Sociedad Mexicana de Psicología- cuenta con una de las tasas más altas de selectividad en sus trabajos participantes, que en esta ocasión sumarán alrededor de 150, mismos que buscarán mostrar a la población lo que el psicólogo puede hacer no sólo para coadyuvar a la solución de las problemáticas antes citadas, sino también para prevenirlas.

Al hablar sobre la función de los psicólogos en las industrias, el doctor Sánchez Sosa dijo que a partir de la segunda mitad de los años 80 y de lo que va de los 90, el requerimiento de los psicólogos en este campo ha tenido un marcado crecimiento, el cual aún no está presente en la proporción necesaria en las empresas medianas y pequeñas, "pero creemos que la tendencia general apunta hacia allá, dada la importancia que tiene el analizar los problemas de comportamiento, mismos que acaban rebotando en los problemas de producción".

Finalmente, el también presidente del congreso dijo que ante la inexistencia de una previsión jurídica que contribuya a reducir las posibilidades del deterioro psicológico en nuestro país, resulta necesaria la creación de una escuela para padres de familia, que en un momento dado determine qué hacer y qué no hacer en cuanto a la educación de nuestros hijos. □

Esther Romero

Expusieron 90 empresas juveniles en la Facultad de Contaduría y Administración

Formadas con el apoyo del Programa Emprendedores, 90 empresas juveniles expusieron por primera ocasión sus productos y servicios en los pasillos de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM.

Creadas con el objetivo de fomentar la cultura empresarial entre los estudiantes de contaduría y administración de la Universidad, dentro de la III Expo-feria empresarial destacaron, especialmente, 13 microempresas que ofrecen mejoras de algunos productos en el mercado.

Por ejemplo, se observó en la exhibición una nueva versión de cenicero ecológico que funciona como los extractores de humo de las cocinas: un trozo de carbón retiene el humo y evita su salida, que provoca incomodidad entre la gente que no fuma.

Dos de las empresas mostraron las bondades del amaranto. Una de ellas, productora de refrescos concentrados en polvo, propuso un nuevo sabor de amaranto. Otra, dentro del campo de la gastronomía, ofrecía chicharrón de amaranto.

Una más, de vuelta a las tradiciones mexicanas, exhibía un menú de platillos típicos prehispánicos que ya comercializa con cierto éxito.

Cabe señalar, comentó el coordinador del programa Adrián Méndez, que el taller de empresas juveniles ha formado ya a dos generaciones de alumnos. En total se han creado alrededor de 200 empresas, de las cuales un 10 por ciento funciona bien, especialmente en el rubro de la innovación de productos. Es el caso de Quimexa, negocio multidisciplinario integrado por administradores, contadores y químicos, que crearon un tipo de toalla para la limpieza de las manos cuando el agua escasea.

Alborada es otra microempresa turística que organiza paseos especiales para los niños de siete a 13 años. Asimismo, SIES se ocupa de la organización de todo

tipo de eventos sociales de acuerdo con el presupuesto del cliente.

Adrián Méndez explicó que el Programa Emprendedores se inicia con alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades. En el último año del bachillerato el alumno aprende los principios para la creación de una empresa y comienza a familiarizarse con la cultura administrativa. Posteriormente, en la FCA ingresa al taller III: Creación de empresas juveniles, que en el tercer semestre se imparte obligatoriamente en la licenciatura de administración, y de manera opcional en las de contaduría e informática.

En el taller se aceptan, además, a alumnos de las carreras de ingeniería, diseño industrial, diseño gráfico, química, arquitectura y derecho, entre otras, con el propósito de formar grupos multidisciplinarios.

Para que el futuro empresario continúe desarrollando su habilidad para los negocios, puede ingresar al seminario de titulación Promoción y gestión de empresas, donde con mayor madurez el alumno desarrolla un proyecto viable para la creación o la gestión de una empresa.

El ingeniero Antonio Castro considera que uno de los propósitos del seminario ha sido evitar la realización de más tesis teóricas y teorizantes y, en cambio, promover la vinculación de la Universidad con el sector productivo del país.

Durante esta tercera feria empresarial los jóvenes emprendedores no sólo se reunieron para exponer sus productos y servicios, también se involucraron en actividades culturales y recreativas. En el auditorio Carlos Pérez del Toro de la FCA los futuros empresarios pudieron participar en cuatro concursos: artístico, oratoria, maratón del genio empresarial y cartel publicitario. □

Estela Alcántara Mercado

Eduardo González Ramírez se negó a enrolarse en las filas de la guerrilla porque estaba convencido de que los cambios democráticos de México sólo podían ser conquistados con la organización de un partido capaz de competir en elecciones y conquistar a las mayorías, aseguró Jorge Alcocer en el homenaje que *in memoriam* de este catedrático universitario organizó la Facultad de Economía, en colaboración con la Universidad Autónoma de Puebla y el Instituto Politécnico Nacional.

El pasado 5 de diciembre, un día después de que se cumplieran cinco años del fallecimiento de este analista político y económico, Jorge Alcocer, Heberto Castillo, Froylán López Narváez y Juan Pablo Arroyo coincidieron en señalar que uno de los aspectos que distinguieron a González Ramírez fue su creatividad crítica.

Sello personal de este periodista, que por 14 años impartiera cátedra en la Facultad de Economía, fue ese impulso fresco y renovador que dejó en sus escritos y ensayos, así como en los informes sobre la situación política de México que periódicamente enviaba a los órganos

La democracia no se alcanza con la guerrilla: Eduardo González Ramírez

A cinco años del fallecimiento de este catedrático universitario y analista político, la Facultad de Economía efectuó un homenaje *in memoriam*

dirigentes de su partido, el Comunista.

De Eduardo González Ramírez, el politólogo Jorge Alcocer dio a conocer algunos datos biográficos: vástago de un antiguo militante comunista, el homenajeado cursó su educación básica en un internado para hijos de trabajadores; más tarde obtuvo una beca para estudiar en la prestigiada Universidad de Nuevo León. Se afilió al Partido Comunista como dirigente estudiantil.

Luego de concluir su licenciatura, González Ramírez realizó una maestría en Santiago de Chile; ahí conoció las experiencias que tuvo el gobierno de Salvador Allende, entre ellas su derrocamiento, hecho que lo condujo a nuevas reflexiones sobre el programa económico y la táctica política de la izquierda latinoamericana.

De 1978 a 1981 fue impulsor de la

Comisión de Estudios Económicos del Partido Socialista Unico de México (PSUM), en donde impulsó una profunda renovación de la visión económica y del programa de éste. Un año después participó en la campaña presidencial del entonces candidato de ese partido, Adolfo Martínez Verdugo, como responsable directo de la asesoría; en ese mismo año crea el Centro de Estudios de la Economía Nacional, "su cuartel intelectual".

Ya en el último año de su vida, precisó Jorge Alcocer, González Ramírez se dedicó a la realización de labores meramente académicas, e inició un nuevo ciclo de estudios en historia, una sus pasiones.

Por su parte, Heberto Castillo conoció al profesor Eduardo González Ramírez -catedrático de la UNAM, de la Universidad Autónoma de Puebla y del Instituto Politécnico Nacional- por su trabajo en la revista *Proceso*, "además de haber tenido un trato personal con él".

Froylán López Narváez recordó que le propuso a Eduardo González a participar en el mencionado semanario, pues "ejemplificaba un modo de ser y de aparecer. Era confiable. Era lo que era, y esto para el periodismo es fundamental, y también por ser un hombre bueno".

El director de la Facultad de Economía, Juan Pablo Arroyo, comentó que el profesor Eduardo González Ramírez, además de un entrañable amigo, "fue mi consejero en los últimos días de su vida. Con él discutí lo que debía ser la facultad en la transformación del plan de estudios que permitiera la pluralidad y una mejor ubicación sobre la formación de la teoría económica".

En el homenaje póstumo también participaron el licenciado Jaime García, director de la Escuela de Economía de la Universidad Autónoma de Puebla, y el profesor Rómulo Olea, del IPN. □

Matilde López Beltrán



Foto: Francisco Cruz

Froylán López Narváez y Heberto Castillo, en el homenaje a Eduardo González Ramírez.

Editado por la UNAM y la Federación Mexicana de Universitarias Patricia Galeana presentó un libro acerca del ingreso de la mujer al sector productivo

Hacer una recopilación es siempre una empresa arriesgada que exige aprender a convivir con un coro de voces mixtas; éste es el caso del libro *La mujer del México de la transición*, en el que la maestra Patricia Galeana ofrece un panorama de la participación de la población femenina en diversos campos de la vida productiva del país, por medio de la re-

público y privado, y otra sección que se refiere a la informática y la modernidad.

“Si bien es cierto que la mujer tiene aún muchos caminos por recorrer y espacios por conquistar -apunta la historiadora Patricia Galeana en las conclusiones del texto-, en la actualidad se le puede ver como miembro importante y determinante en los diversos sectores de nuestra

trabajo, así como trato y salario equivalente al de los hombres”.

Al comentar el trabajo que reúne a una veintena de autores, la doctora Hernández consideró, sin embargo, que las mujeres que trabajan en México tienen una posición de respeto y de igualdad que no se encuentra en naciones desarrolladas. En nuestro país, señaló, la mujer entra masivamente al mundo del trabajo en forma tardía (en los años 50) respecto de los países europeos, lo que coincide y se liga estrechamente con la adquisición de plenos derechos ciudadanos en 1953.

Si bien es cierto que tenemos posiciones conquistadas, advirtió, éstas podrían ser mejores si existieran leyes y derechos iguales para todos. Aseguró que la falta de ellos se debe a viejos prejuicios, que a la primera que afectan en el mundo del trabajo es a la mujer.

En su momento la abogada Laura Salinas, académica de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y coordinadora de Derechos de la Mujer en la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), sostuvo: “un libro como el que hoy nos ocupa forma parte de una corriente novedosa de publicaciones que han dado cabida a los resultados de investigaciones de mujeres pioneras en el área.

“La variedad es una de las virtudes del texto, sin que por ella se sacrifique la unidad temática que el título promete. Trata hasta esa conjunción que llega a provocar fricciones que pueden significar nuevas vetas y descubrir trabajo.”

Así por ejemplo, agregó, se hace claro que mientras la mujer logra un lugar cada vez más significativo y prominente en el terreno de la educación, como lo demuestran Arlette López Trujillo y Rocío Vargas, en la vida moral tiene cerrados los cargos en los que se toman decisiones y en los que, por ende, se requiere de cualidades que tiene esa estudiante de colegio.

También están plasmados en el papel viejos mitos, como cuando Elizabeth Luna afirma que las mujeres no se dirigen al área de humanidades porque haya más facilidad o improvisación, sino por vocación.

En ese sentido, agregó, se puede decir que en el libro se produce el goce del

Fotos: Marco Mijares.



unión de los ensayos presentados en un simposio que tuvo el mismo nombre, efectuado en 1992.

Coeditado por la Dirección General de Publicaciones de la UNAM y la Federación Mexicana de Universitarias, el libro analiza la forma en que la mujer mexicana entra masivamente al mundo del trabajo y presenta una introducción del papel de la población femenina en el siglo pasado y en el presente.

Esta obra se divide en tres partes: el desarrollo de la mujer en el contexto universitario; su actuación en los sectores

sociedad, a pesar de la reticencia social, por tratarse todavía de una sociedad con visos tradicionalistas permeada de ideas masculinas.”

Para la doctora Alicia Hernández, académica e historiadora de El Colegio de México, “este libro fresco y bien ordenado, nos narra con claridad este proceso y nos deja una sensación de que hay que empezar a exigir -como demandan otros sectores de la sociedad- mayores derechos o el cumplimiento de la ley, como está estipulado, para que tengamos igualdad de oportunidades en el mundo del

lenguaje sobre el lenguaje y el recurso no anquilosado de expresión, por más que los temas se traten con absoluta seriedad.

“El libro reúne también artículos que aportan métodos de medición y comprobación científicos y otros que surgen de la reflexión, resultado al que llega toda mujer inteligente y dispuesta a ocupar un espacio en respuesta a sus necesidades de crecimiento. Es el caso del texto de Clementina Díaz y de Ovando, que después de una referencia a los temores de los hombres del último tercio del siglo XIX a verse reducidos en sus actividades al espacio tradicionalmente ocupado por las amas de casa, se refiere a su vida como universitaria. Y es también el caso de Lilia Cisneros que nos refiere a la convicción de la mujer en la iniciativa privada y nos narra cómo cuando lee la sección de empleos en el diario se detiene a pensar en lo que significa su contenido”, concluyó Laura Salinas. □

Raúl Correa López



Vicente Quirarte, Patricia Galeana, Laura Salinas y Alicia Hernández.

En estos momentos, cuando el gobierno ha emprendido una importante reforma al sistema de justicia, el Primer Diplomado en Criminología, organizado por la UNAM mediante la Facultad de Psicología (FP), cobra relevancia pues pone de manifiesto el aspecto psicológico de esa ciencia, la cual se convertirá en el resorte para impulsar acciones en contra del crimen, quedó de manifiesto durante la ceremonia de clausura de esa actividad académica en la que participaron diversos especialistas.

En el acto, celebrado el pasado diciembre en el aula María Luisa Morales, de la FP, el maestro Eduardo M. López Acevedo recordó que la criminología es una ciencia joven de impetuoso desarrollo.

La indagación criminológica, dijo, como un proceso científico en general, es ininterrumpida en la solución de nuevos problemas y, como cualquier otra ciencia, la criminología no se enclaustra en sí misma, no está aislada de la vida de la sociedad y es inseparable del desarrollo general del pensamiento científico.

Eduardo M. López Acevedo indicó que “el reconocimiento de la criminología aplicada se debe, ante todo, a que se

Concluyó diplomado en la FP

La criminología, resorte para impulsar acciones en contra de la delincuencia



Foto: Francisco Cruz

Los participantes recibieron un reconocimiento.

convertirá en un potente resorte práctico e influirá más enérgicamente sobre las decisiones en la lucha contra la criminalidad”.

Por su parte el licenciado Néstor Rosales, en representación de los asistentes al diplomado, comentó que la sociedad en que vivimos es producto del orden jurídico, sin el cual no existiría la paz social: por ello, dijo, este diplomado en criminología nos ha llevado a reflexionar sobre el papel tan importante de dicha disciplina dentro de nuestras instituciones jurídico-penales.

Agregó que la única forma de integrar socialmente al infractor de una norma jurídica es conociendo su personalidad, conjuntándolo a la síntesis criminológica. En este sentido, el papel del especialista en el área toma gran importancia, pues debe influir de manera determinante en la decisión del juzgador, aportando el perfil de la

>

personalidad de cada individuo socialmente inadaptado.

Por último, luego de que el doctor Lucio Cárdenas Rodríguez, coordinador del Diplomado en Criminología, agradeció a todos aquellos que contribuyeron a la realización de éste, así como a la

Facultad de Psicología, se hizo entrega de los reconocimientos a los asistentes al diplomado. □

Matilde López Beltrán

Originada hace dos años en el condado de Orange La propuesta 187, una simple campaña xenofóbica de gente muy conservadora

Profesores universitarios afirman que los anglosajones consideran que el número de indocumentados es muy alto y un riesgo para sus intereses

La iniciativa impulsada por el gobernador de California, Pete Wilson, no va en contra de la inmigración ilegal sino más bien es una simple y llana campaña xenofóbica, coincidieron en señalar los participantes de la mesa redonda Propuesta 187 y su repercusión en América Latina, auspiciada por el Programa Universitario de Difusión de Estudios Latinoamericanos (PUDEL).

Armenta, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS), Axel Ramírez y Adalberto Santana, del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE), explicaron que dicha propuesta se originó hace dos años en el condado de Orange, entre una comunidad de blancos muy conservadores, quienes pretendían suspender toda inmigración no sólo en California, sino en el país entero.

Los profesores Lázaro Cárdenas

En la biblioteca Simón Bolívar del

Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos (CCDEL), los profesores universitarios señalaron que los argumentos presentados para sostener esta medida responden a políticas económicas, toda vez que los anglosajones consideran que el número de inmigrantes indocumentados es elevado y representan una carga para los contribuyentes.

Consideraron que de continuar el incremento de la población hispana en Estados Unidos, para los próximos años ocupará 12 por ciento del total de los estadounidenses, lo que representa un grave riesgo a la seguridad nacional de esa nación, sobre todo para la sociedad anglosajona.

Por otra parte, hay quienes desechan tales ideas en vista de que la economía de California es poderosa y el ingreso por habitante es superior a 24 mil dólares anuales, lo que hace que este estado de la Unión Americana, si fuera un país independiente, podría ser considerado como la séptima economía más poderosa del mundo, por encima de Canadá; por ello constituye, desde siempre, un imán para los inmigrantes legales o ilegales el ir a Estados Unidos.

Por otra parte, apuntaron que es California-donde el Producto Interno Bruto es más del doble del producto de todo México-el sitio donde más aflora la expulsión de los latinos, aun cuando los connacionales que emigran en busca de empleos con mejores ingresos económicos contribuyen en gran medida a la economía del vecino país.

A pesar de ello, el endurecimiento de la política antimigratoria de EU sigue cobrando fuerza dentro de la campaña xenofóbica contra los ilegales de origen latinoamericano.

Señalaron que con la firma del Tratado de Libre Comercio para Norteamérica se llegó a considerar que con la inversión de empresas extranjeras en nuestro país, a partir del 1 de enero del presente año, los salarios y los empleos se incrementarían en el territorio nacional y, con ello, se

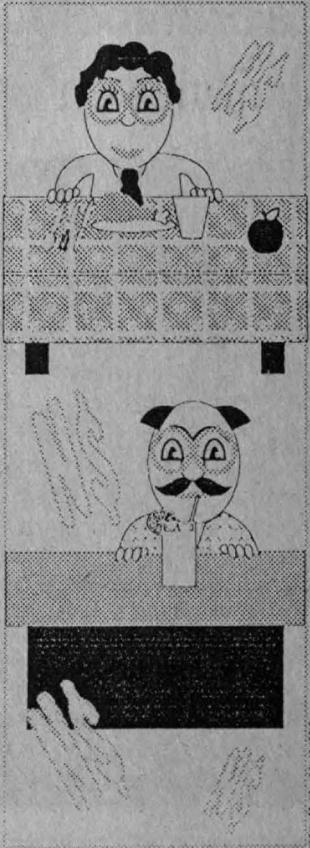
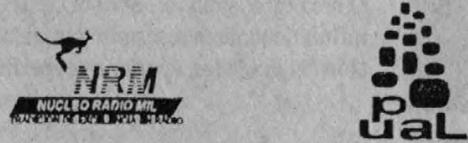
"El comer y el beber responsablemente."
"Gastar racionalmente en alimentación."

¡Buen provecho!

Con la participación de la Lic. Alicia Argüelles de Tejada, coordinadora del programa de prevención de adicciones de la Dirección General de Servicios Médicos de la UNAM, y el Dr. Felipe Torres Torres, Investigador del Inst. de Inv. Económicas, UNAM.

Conductora:
Ma. Eugenia Mendoza Arrubarrena

Sábado 7 de enero
11:00 horas
Estación Radio Mil
(1000 del cuadrante de amplitud modulada).

detendría la migración; sin embargo, no ha sucedido así y se prevé que no sucederá de aquí al año 2000.

Los efectos inmediatos del endurecimiento de las campañas xenofóbicas contra los inmigrantes hispanos, y sobre todo contra los mexicanos, serán económicos, toda vez que el gobierno mexicano no cuenta con la capacidad para crear el número de empleos necesarios para captar a todos los inmigrantes.

Por otro lado, se asegura que la economía y la industria californianas son de punta, quizás las más avanzadas del mundo; por ello se dice que el gobierno del estado de California "no se puede dar el lujo de mantener indocumentados inhabilitados para una competencia global de cara al futuro".

Por último, señalaron que la migración es un fenómeno que se repite periódicamente y que en la historia ha representado uno de los principales pilares del desarrollo económico estadounidense. "En el ve-

Al parecer el origen de muchos de los problemas por los que atraviesan los países de América Latina, como es la pobreza y el desempleo, se ubica en los límites que impone la estructura productiva desequilibrada, concentrada y dependiente, afirmó la licenciada Berenice Ramírez, del Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc).

Durante su participación en el Proyecto Jóvenes hacia la Investigación en el Área de Humanidades, con la conferencia Desafíos para América Latina, el pasado 5 de diciembre en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Naucalpan, la licenciada Ramírez explicó que entre los grandes retos a vencer en Latinoamérica se encuentra la pobreza, que alcanza al 46 por ciento de la población de la zona, lo que significa que tiene 200 millones de pobres.

Otro gran reto a vencer, manifestó, es la creación de empleos, que ha sido obstaculizada por la dinámica internacional. En la actualidad se considera que la fuerza laboral latinoamericana se encuentra en el sector informal.

La única forma de enfrentar los desafíos que se han originado desordenadamente en América Latina, prosiguió, es



Lázaro Cárdenas, Adalberto Santana y Axel Ramírez.

cino país del norte la política migratoria responde a situaciones definidas: los inmigrantes son bien recibidos en épocas de auge económico y son rechazados en

los periodos de crisis; pero mientras exista la ley de la oferta y la demanda la inmigración continuará." □

Guadalupe Lugo

Los problemas de AL son el resultado de una estructura productiva desequilibrada

La pobreza alcanza al 46 por ciento del total de la población de la región y se puede decir que la fuerza laboral se encuentra en el sector informal

que la inversión que llega a los países pobres no se vaya a la bolsa de valores, sino al sector productivo.

De igual manera, dijo, no sólo se debe dar prioridad a las industrias que exportan, sino también aquellas que tienen que ver con el funcionamiento del mercado interno, de tal forma que el Estado retome en sus manos la reestructuración de un proyecto nacional en el que se le dé un lugar importante a los recursos para la educación y la capacitación tecnológica.

Los jóvenes latinoamericanos, destacó la licenciada Ramírez, deben estar a la altura de cualquier joven del mundo; no obstante, para ello se requiere que el Estado financie la educación, pues en los países desarrollados se destina del 15 al 20 por ciento de su gasto total a la educación, y México da únicamente el 2 por ciento.

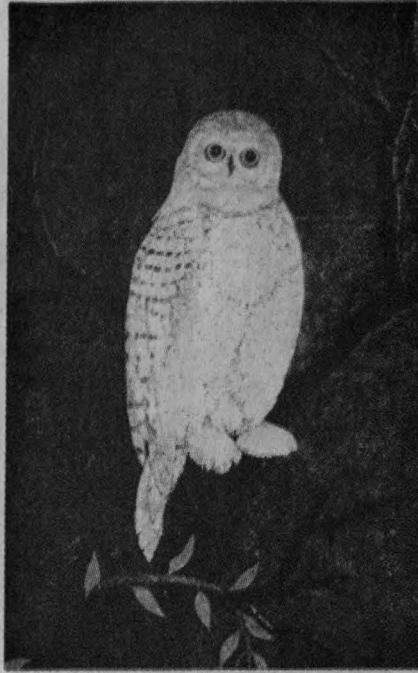
"Necesitamos del apoyo externo, pero

también se requieren esfuerzos de intercambio tecnológico y de capacitación", manifestó la ponente.

Ante esta situación, es de gran importancia que los jóvenes tomen conciencia de la situación en la que se mueven y traten de participar para hacer de México, que es integrante de la región latinoamericana, un país mejor.

Finalmente, al referirse a los alumnos, la licenciada Ramírez destacó que dar a conocer la difícil situación de la región latinoamericana no es con el ánimo de que se enteren de lo negro del futuro, que realmente lo es; lo importante es que, como jóvenes lo conozcan, se fijen dónde están situados y busquen alternativas para lograr lo que México y la región ansía: un desarrollo con distribución equitativa del ingreso y con justicia. □

Ana Lilia Torices



Peñapaper, la magia del arte y la innovación técnica del artista plástico Víctor Peña Cortez

Hermosos animales en peligro de extinción; sus plumajes raros y exuberantes plasmados en bellos colores son parte de las 35 obras que presentó en la ENEP Aragón este pintor

La magia y la finura de hermosos animales; su plumaje tan exuberante como raro; sus colores tan extraños como bellos y la forma y silueta de sus cuerpos se conjugan y dan vida a la muestra pictórica Peñapaper, de Víctor Peña Cortez, la cual

permaneció en la sala de exposiciones del Centro de Extensión Universitaria de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón en el mes de diciembre pasado.

En Peñapaper, título de la exposición y de la técnica que



Víctor Peña utiliza para plasmar sus ideas, el artista retrata animales en peligro de extinción; con gran delicadeza, los cautiva en sus más cotidianas poses, pero también pinta rosas y crisantemos en toda su frescura.

Se incluyeron en la muestra 35 piezas; entre ellas, lo mismo están representadas la pasmosidad de un búho y el aletear de un águila cabeza blanca que la vista fija y serena de un tucán, o la hermosura del plumaje y la extrañeza de exuberantes aves como el quetzal y el águila azteca, hoy en constante peligro de desaparecer.

“Peñapaper, según Víctor Peña, es una técnica que inventé, la cual se basa en el uso de papel previamente pintado, cortado, aplicado y procesado con varios métodos, que luego se cubre con poliuretano para sellar todos los pedazos, y hacerlo durable y perenne contra el Sol; el objetivo es que no se destiña ni se decolore, y poder limpiarlo como cualquier espejo o vidrio.”

Al referirse al nombre de la técnica, Víctor Peña destacó que la creó cuando vivía en Nueva York; le puso Peña por uno de sus apellidos y paper porque es el significado de papel en inglés.

“Pudo haber sido peñapapel, pero como la patente está registrada en Estados Unidos tenía que ser algo más fácil, y a mí me gustó peñapaper”.

Explicó que la idea de esta técnica surgió diseñando papel tapiz: “queríamos tener -en la compañía donde trabajaba- un producto para la pared, es decir, un papel tapiz un poco más avanzado; fue cuando comencé a usar el recorte.”

“Mis primeros diseños eran todos diferentes, hasta que un arquitecto me pidió -sabiendo que era mexicano- hacerle un paisaje de selva; lo hice, y ahí empezó la idea de volver a mis orígenes y gustos, por lo que comencé a hacer aves en grandes obras. Cuando llegó la recesión en Nueva York tuve que acortar todo eso y hacerlo en cuadros, y fue así como cambié de giro, pero siempre haciendo lo que me gusta.”

Con desánimo, Víctor Peña reconoció que hasta el momento nadie se ha interesado por aprender y utilizar su técnica. En la



ciudad de los rascacielos tuvo dos ayudantes: un coreano y un puertorriqueño que quisieron continuar lo que él había creado, pero como es un trabajo minucioso y de mucha paciencia, se alejaron del artista.

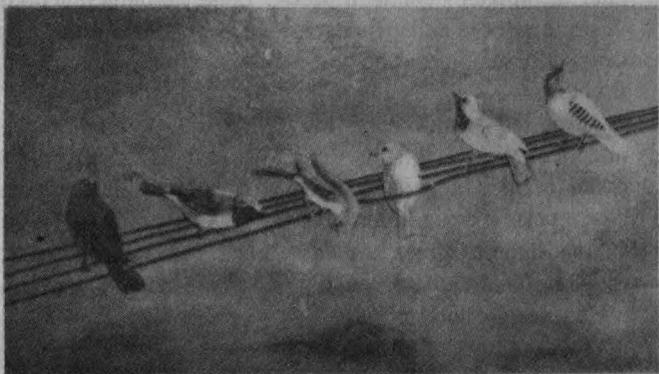
Sin embargo, comentó, espero que en unos cinco años más, cuando haya un poco más de conocimiento de esta técnica y se le reconozca, puede que “enseñe al estudiante que quiera aprenderla”.

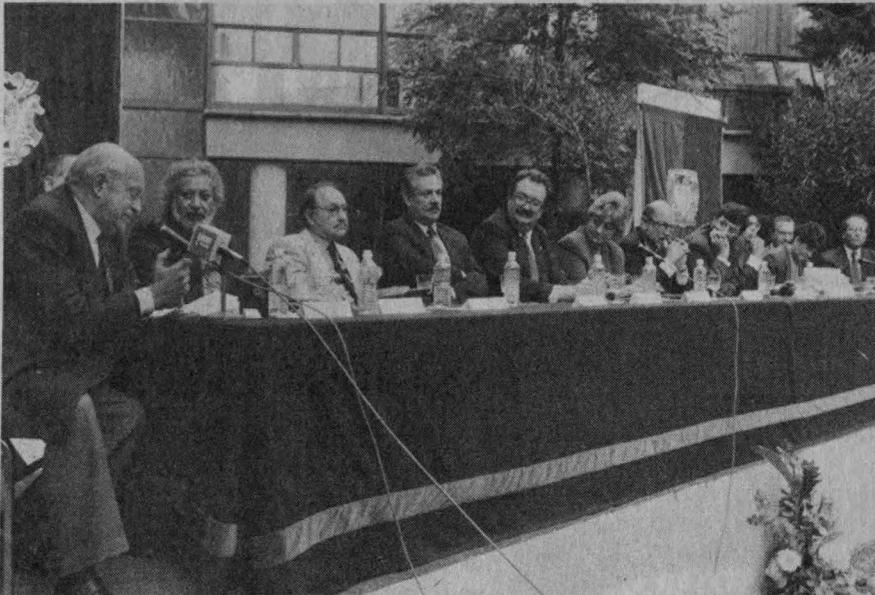
El pintor agregó que utiliza esta técnica desde 1972, con una producción promedio de dos obras al mes. No obstante, todavía lamenta que su quehacer sea más valorado en el extranjero que en México, “quizá porque la he difundido poco”, reflexionó el artista.

Víctor Peña Cortez ha participado en más de 50 exposiciones individuales y colectivas en Nueva York, El Paso, Los Angeles, San Francisco, Santa Fe y Yonkers, en Estados Unidos; en Tokio, Japón; Hasburgo, Alemania, y en Montreal,

Canadá, así como en toda la República Mexicana. □

Gustavo Ayala Vieyra





Ramón Xirau, José Moreno de Alba, Jorge Alberto Manrique, Sergio Fernández, Gonzalo Celorio, Fernando Serrano, Juliana González, José Saruhkán, Francisco Barnés, Mario Melgar, Margo Glantz, Héctor Mendoza y Vicente Quirarte.

Presentación del libro *Setenta años de la Facultad de Filosofía y Letras*

En la obra de 604 páginas de extensión se describen los orígenes de este centro de estudios; contiene seis ensayos históricos y 179 semblanzas

Setenta años de la Facultad de Filosofía y Letras es el libro que ese centro de estudios universitario presentó para conmemorar su septuagésimo aniversario y rendir un reconocimiento histórico y académico a quienes han sido sus directores y profesores más eminentes desde 1924.

En la obra de 604 páginas de extensión se describen los orígenes de este centro de estudios desde la entonces Facultad de Artes en la Real y Pontificia Universidad de México, contiene seis ensayos históricos sobre la dependencia universitaria y 179 semblanzas de profesores y directores.

Los ensayos relatan diferentes momentos históricos y el tratamiento tiene muy distintas perspectivas, de acuerdo con las experiencias de sus autores, entre los que figuran Antonio Gómez Robledo, Beatriz Ruiz Gaytán, Mauricio Beuchot, Libertad Menéndez, Gloria Villegas y Margarita Vera.

Las 179 semblanzas se configuran a su vez como breves diálogos implícitos entre maestros y discípulos o entre los propios colegas, constituyéndose en testimonio de esa significativa pluralidad de personalidades de esa facultad, al mismo tiempo que revelan rasgos comunes y virtudes universales distintivos de quienes dedican su vida al cultivo de las humanidades.

Como lo señaló la doctora Juliana González, directora de la FFL, el libro tiene sin duda mucho de rememoración nostálgica: la calidad de sus fotografías, azul y plata, acentúa el significado temporal y emocional de las imágenes y escenas que remiten a personas, lugares e instantes ya idos, que son para muchos fragmentos de su propia vida.

Las semblanzas, tanto de los profesores como de los directores, constituyen un pequeño homenaje a la destacada labor académica de cada uno de ellos como parte fundamental del enriquecimiento

que ha dado la Facultad de Filosofía y Letras al ámbito cultural, universitario, intelectual y social del país.

Setenta años de la Facultad de Filosofía y Letras contiene 292 fotografías en tricromía, 52 de ellas en selección de color, material gráfico que recoge imágenes de la Casa de los Mascarones, antiguo recinto de la facultad, de los primeros libros de corte universitario, de documentos oficiales que tuvieron relación con su establecimiento o con su desarrollo, de los profesores sobre quienes se escriben las semblanzas, de su imagen actual, de sus actividades de vida y de extensión académica, así como de sus profesores.

En la ceremonia, que se llevó a cabo en el Jardín Central Rosario Castellanos de la Facultad de Filosofía y Letras, hablaron Gonzalo Celorio, Clementina Díaz y de Ovando, Sergio Fernández, Margo Glantz, Juliana González, Jorge Alberto Manrique, José Moreno de Alba, Héctor Mendoza, Vicente Quirarte y Ramón Xirau. □

Jaime R. Villagrana

IFAL
Embajada de Francia

Conferencia

La escritura
femenina
en Francia del siglo XX
Béatrice Hue Lécroart

Miércoles 11 de enero a las 19:30
horas
Auditorio IFAL

Río Nazas 43,
colonia Cuauhtémoc
Teléfono: 566-07-77 al 80

No estudiamos a fondo nuestra literatura, y concientemente existe un prejuicio que la invalida y la deforma; por ello se ha pensado realizar diversos coloquios anuales cuyo tema sea la literatura mexicana, aseveró la maestra Margo Glantz, recientemente designada profesora emérita de la Facultad de Filosofía y Letras (FFL).

Durante la clausura de los actos de homenaje a José Tomás de Cuéllar y Manuel Payno, organizado por los institutos de Investigaciones Bibliográficas (IIB) y Filológicas (IIF), la maestra Glantz aseguró que con este coloquio se logró una visión innovadora e interdisciplinaria de revisión de fuentes, que permitieron una reinterpretación y corrección de visiones estereotipadas.

En este coloquio-homenaje, añadió, se destacó la figura del autor de *Baile y cochino*, José Tomás de Cuéllar, poco leído, mal juzgado, injustamente olvidado y mal publicado. Han abundado las interpretaciones novedosas, iconoclastas y apreciativas.

Quizá se descuidó un poco analizar la obra literaria de Payno (*Los bandidos de Río Frío*), una obra importantísima, aparentemente bien estudiada y leída pero, como en el caso de Cuéllar, se hace una crítica que abunda en imprecisiones, juicios apresurados, desprecios, etcétera; sin embargo, la labor interdisciplinaria que conjuntaron historiadores y literatos ha sido muy fructífera, a tal grado que se ha pensado organizar un coloquio interdisciplinario sobre estos literatos.

Asimismo, Margo Glantz se mostró satisfecha "por el deseo de recuperar en diversas publicaciones las obras de nuestros investigadores, y la crítica que sobre ellos se ha hecho, en ediciones que circulen entre estudiantes de literatura mexicana", y propuso en la FFL la realización de una cátedra sobre el siglo XIX, maratones literarios, veladas y cafés conciertos.

Finalmente, en un tono informal y de amigos, la profesora emérita se disculpó ante el público "por el papel protagónico que he desempeñado, apareciendo como moderadora, ponente y conferenciante magistral; lo hice no

Clausura del homenaje a De Cuéllar y Payno

sólo porque soy una megalómana, de lo cual me arrepiento, sino también porque en verdad hablo de los escritores mexicanos y he querido compartir con ustedes algunas de mis ideas".

Al término del acto, el maestro Jaime

Cortez, secretario académico de la FFL, anunció que el próximo año se llevarán a cabo sendos coloquios multidisciplinares sobre Manuel Gutiérrez Nájera y Sor Juana Inés de la Cruz. □

Gustavo Ayala Vieyra

AVISO A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Con motivo de la realización del inventario físico-contable 1994 de la Dirección General de Fomento Editorial, que se realizará en coordinación con Auditoría Interna, se informa que el Almacén Central y la Red de Librerías UNAM permanecerán cerradas en las siguientes fechas:

Del 5 al 13 de enero de 1995:

Almacén Central, ubicado en
Av. del IMAN No. 5, Ciudad Universitaria

Del 5 al 10 de enero de 1995:

Librería Casa Universitaria del Libro,
Orizaba y Puebla Col. Roma

Librería Central C.U., Corredor Zona Comercial, C.U.

Librería Julio Torri C.U., Centro Cultural Universitario

Librería Justo Sierra, San Ildefonso No. 43, Col. Centro

Librería Palacio de Minería, Tacuba No. 5, Col. Centro

ATENTAMENTE

Dirección General de Fomento Editorial



Cultura, humanismo y memoria impresa en el número 527 de *Universidad de México*

En su última edición del año (número 527, diciembre de 1994), la revista *Universidad de México* ventila, mediante escritores, historiadores, investigadores y artistas, tres temas que dan nombre a esta entrega: *Cultura, humanismo y memoria impresa*.

La inspiración poética de Pura López Colomé, Antonio Deltoro y Antonio Mendoza queda plasmada en *Dolor del corazón*, *A lápiz* e *Historia apócrifa en Deauville*, respectivamente; mientras que la fantasía de Eugenio Aguirre Beltrán se manifiesta en su cuento *En la destilería*.

La creación plástica de Gunther Gerzso cobra vida en las páginas a color de la publicación universitaria, con la reproducción de algunas de sus obras y pensamientos que, bajo el título *Reflexiones* -cuya introducción elabora José Antonio Aldrete-Haas- finaliza así: "Trato de expresar de una manera muy racional la cosa más irracional; por eso sigo perteneciendo al surrealismo".

Un personaje destacado de la historia de México es abordado por el investigador Ignacio González-Polo en su ensayo *Presencia y muerte del caballero general Manuel D. Asúnsolo (1881-1911)*, hombre que se une y pelea al lado de Zapata contra el régimen porfirista. González-Polo comenta la infancia, la juventud y la vida profesional de Asúnsolo, ser querido y respetado por su honorable educación, cordialidad y su limpia trayectoria en el ejército.

La historia del libro dentro del mundo universitario, el privilegio de poder remontarnos de una época a otra, de viajar de un lugar a otro gracias al don que nos proporciona este compañero inseparable que podemos llevar en el bolsillo del saco o del pantalón durante el viaje hacia la

escuela o el trabajo, es descrito, entre muchas otras consideraciones, por Vicente Quirarte en su artículo *La Universidad como libro*, texto que rinde un homenaje al quehacer editorial de nuestra máxima casa de estudios al cumplirse el año entrante 65 años de la publicación del

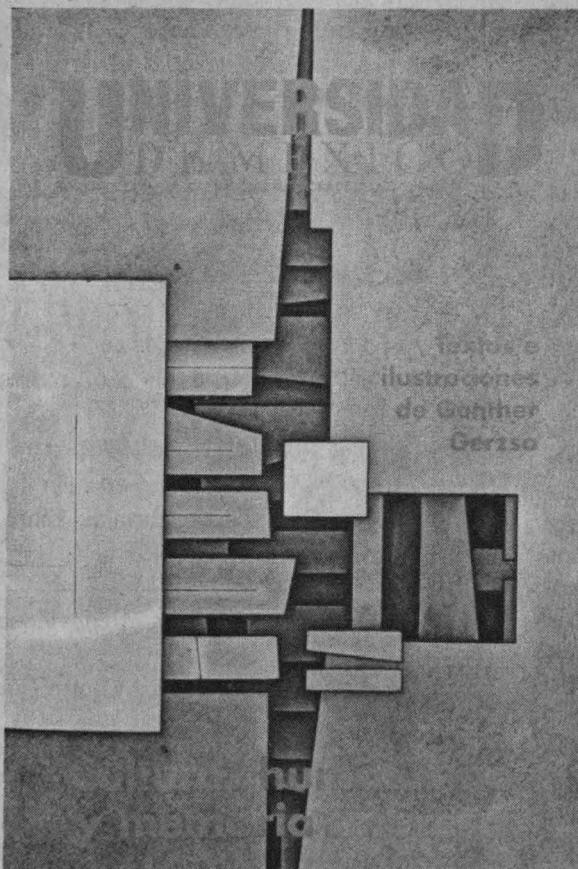


Foto: Daniel Romo

primer libro salido de la imprenta universitaria.

Ruxandra Chisalita realiza un estudio sobre un memorable suplemento cultural que surgió en el periódico *El Partido Liberal*, durante la dictadura del general Díaz. *El centenario de la revista Azul (1894-1994)* es el título que la autora da a su ensayo. En él nos dice que la publicación, fundada por Manuel Gutiérrez Nájera y Carlos Díaz Duffo, fue una de las primeras revistas literarias de Latinoamérica.

Su aparición destaca por la variedad de sus colaboradores -nacionales y extranjeros-, por su temática entre diversas áreas del conocimiento, por su espíritu modernista, por su tendencia universal y su propuesta inventora de lenguaje que -a decir de Chisalita- a cien años de su origen aún sigue vigente.

Periodismo cultural básico, de Alejandro Olmos Cruz, explica cómo nace la idea de hacer suplementos culturales en Méxi; sus inicios están vinculados con el escritor Fernando Benítez, quien es el creador y director de los dos suplementos -*México en la cultura*, de *Novedades* (1949) y *La cultura en México*, de la revista *Siempre* (1962)- a los cuales se refiere Olmos Cruz en su ensayo. El primero amalgamó la cultura y la política impregnándolas de análisis y crítica, y sus colaboradores fueron personalidades de gran renombre; el segundo suplemento conjuntó a personajes de la esfera intelectual; se ocuparía de recoger y exponer reflexiones de vanguardia en México y el mundo. Olmos Cruz afirma que la creación de estos suplementos consolidó el surgimiento y proliferación, hasta nuestros días, de esta clase de periodismo.

Carmen Galindo nos brinda un ameno artículo sobre uno de los escritores más polémicos y extraordinarios de este siglo: *Novo 94*. Mediante un recorrido literario, Galindo nos habla del Salvador Novo-mercantilista, Novo-profesional de la escritura, Novo-hipocondriaco, Novo-erudito, etcétera, describiéndonos su aspecto físico-emocional, carismático y frívolo.

Las labores efectuadas por una de las editoriales más importantes de América Latina durante 60 años, es el tema central que trata Miguel de la Madrid Hurtado en *Presencia histórica del Fondo de Cultura Económica*; el artículo hace referencia a la idea original del proyecto, que consistió en crear una biblioteca básica de economía, situación que tuvo transformaciones hasta que el Fondo se dedicó a cubrir

también otras disciplinas de estudio, así como a publicar obras literarias. De la Madrid indica, además, cuál es la importancia del FCE, los premios que ha ganado por su calidad editorial, sus actuales propuestas y los proyectos que recientemente ha emprendido como: Periolibros, los libros para niños, los textos para secundaria y la colección dedicada a la ciencia.

El descubrimiento de los restos óseos del emperador azteca Cuauhtémoc, en 1949, y del conquistador español Hernán Cortés, en 1946, es recordado y comentado por la doctora Felcitas López Portillo T. en *Hispanismo e indigenismo: la polémica de los (verdaderos) huesos de Cortés y Cuauhtémoc*. A lo largo de su ensayo la investigadora señala la controversia que suscitó el hallazgo -efectuado por la comisión encabezada por doña Eulalia Guzmán- de los huesos del emperador en

Ichcateopan, Guerrero, al refutarse su autenticidad. El escándalo propició la creación de dos comisiones más, las cuales argumentaron que no existía base científica alguna que avalara la veracidad de tal descubrimiento. El texto de López Portillo T. es una oportunidad para presentar un aspecto de la pugna constante entre hispanistas e indigenistas, en este caso en la época del gobierno alemanista.

Por otra parte, David Pantoja Morán dedica sus líneas a dos personajes franceses del Siglo de las Luces: *Condorcet y Sieyès. Dos intelectuales frente a la política*. En su ensayo, Pantoja Morán trata de hacer comparaciones entre ambas personalidades en el aspecto político, social y financiero.

Ignacio Carrillo Prieto es el autor del artículo *De la vida y obra de Mario de la Cueva*, notable jurista mexicano del cual podemos conocer -por medio de esta co-

laboración- su amor por la abogacía, aspectos de su vida académica, los cargos que desempeñó en la Universidad y su particular interés por leer, estudiar y analizar la obra de distinguidos pensadores.

Florence Toussaint en *Las crónicas de cuatro poetas del modernismo: fuentes para su estudio* indica que los escritores del siglo XIX eran también los periodistas de aquella época. Entre ellos, apunta, destacan las participaciones de los poetas Gutiérrez Nájera, Luis G. Urbina, Salvador Díaz Mirón y José Juan Tablada, de quienes nos proporciona datos biográficos y de publicaciones.

Cultura, humanismo y memoria impresa cuenta con las colaboraciones, en su sección *Miscelánea*, de Pedro González Olvera, Serge I. Zaitzeff y Alberto Dallal. □

Ana María Molina López

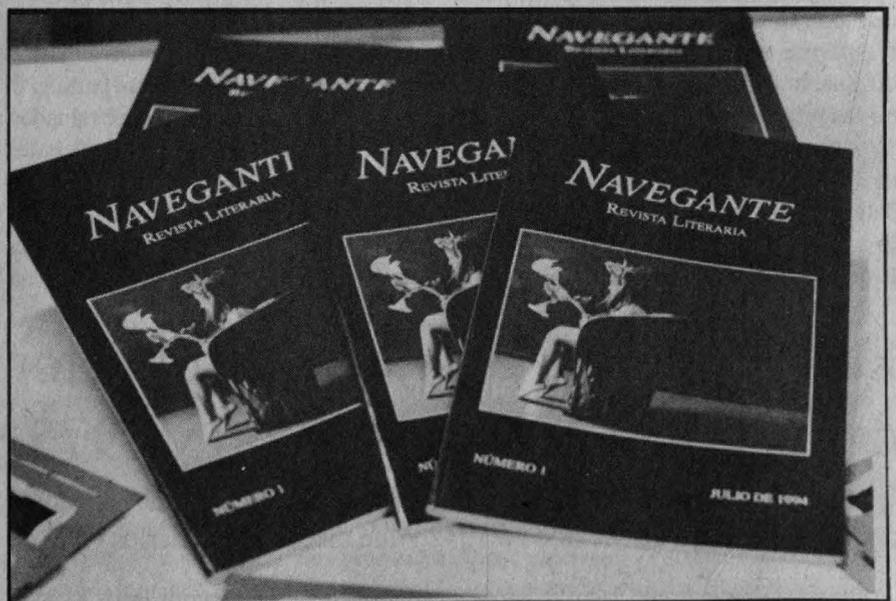
Con la intención de unir en un mismo espacio a los maestros y a las jóvenes generaciones de escritores, y vincular en un mismo fin la actividad literaria generada en los países de Latinoamérica, incluso la de idiomas que no sean el español, surge la revista *Navegante* "en un mar de retos".

Este primer número de *Navegante*, presentado recientemente en la Galería de Historia del Castillo de Chapultepec por la Coordinación de Difusión Cultural, es fruto de la vocación y de la amistad de quienes en el exilio se salvan del naufragio con la única arma posible: la escritura en su propio idioma, convirtiendo a la palabra en la unión solidaria.

Aunadas a las voces jóvenes con una misma causa, comparten este espacio aquellos maestros que se convierten en el "camarada" del mismo oficio. El número uno de la nueva publicación trimestral pretende ser el foro y puente de voces y generaciones de un mismo idioma y de un mismo destino.

Es su director, León G. Gutiérrez, quien en compañía de Humberto Musacchio, Miguel Angel Quemáin, Dinora Cardoso y Luis Mario Schneider explicó la gestación y propósito de *Navegante*:

Navegante, espacio para la actividad literaria de escritores latinoamericanos



"... en la ciudad de Austin, Texas, convoqué a un grupo de amigos, entre ellos a Dinora Cardoso, de Cuba; Claudia Torres, de Honduras; Guillermo Lizardi, de

Puerto Rico; Florencia Cortés-Conde, de Argentina; Edmundo Paz Soldán, de Bolivia y Michael Regan, de Estados Uni-

>

>

dos, todos estudiantes graduados de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Texas, para formar lo que ahora se llama un taller literario, con el simple deseo de leer y enriquecer nuestros textos con el intercambio de ideas.

"Emmanuel Carballo -por entonces profesor invitado de esa Universidad-, testigo de mi trabajo editorial en la revista *Dactilus*, me propuso y animó a crear una revista independiente.

"La calidad de los textos generados en estas reuniones pronto provocó el entusiasmo de profesores y compañeros que nos escucharon en una lectura pública en el recinto de la misma universidad. De esta forma, existía ya material suficiente de estos jóvenes creadores para hacer una revista, pero decidí invitar a maestros del oficio a compartir con nosotros el mismo espacio.

"De inmediato recibí los textos de Alvaro Mutis, Luis Mario Schneider, Luis Antonio de Villena, Enrique Fierro e Ida Vitale, todos de reconocido prestigio internacional, que generosos creyeron en mi labor. Con todos estos escritos en mis manos me di a la tarea -con la ayuda invaluable de Dinora Cardoso- de elaborar la revista *Navegante*."

Así se gestó y nació *Navegante*, indicó Luis G. Gutiérrez, la que se puede definir como "fruto de la amistad y vínculo de aquellos que independiente del suelo que los vio nacer, nos hermanamos en

la palabra crear: aquella que es capaz de trascender al hombre más allá del tiempo y del espacio; aquella en la que comulga el espíritu y los ideales de los individuos y de las naciones; aquella por la que nos es dado el comunicar lo más recóndito y fino del ser humano; aquella por la que hoy es posible encontrarnos en este recinto compartiéndola en su más alta expresión; resumen y compendio del espíritu y de la cultura y civilización de la humanidad".

El primer número, fechado en julio de 1994 e impreso en Austin, Texas, contiene colaboraciones de autores como el colombiano Alvaro Mutis, el boliviano Edmundo Paz Soldán, la uruguaya Ida Vitale, entre otros. La revista se divide en tres secciones: La poesía, Los cuentos y Misceláneas, en la que se presentan ensayos de crítica literaria. Sin embargo, *Navegante* está orientada más a la creación literaria que a la crítica.

La primera edición de *Navegante* -cuyo precio es de 20 nuevos pesos y que cambiará en sus siguientes ediciones, "puesto que tendrá que adaptarse a los costos de edición en México", explicó Gutiérrez-, se distribuirá principalmente en universidades y bibliotecas de América.

Para el siguiente número -que aparecerá en marzo- la revista estará abierta a todos los escritores que quieran participar con sus textos, los cuales serán evaluados por un Consejo Editorial integrado, entre otros escritores, por Luis Mario Schneider, Miguel Angel Quemáin, Vicente Quirarte, Enriqueta Ochoa y Hernán Lara Zavala. Los textos pueden ser enviados a Pomona

27-303, en la colonia Roma, donde también pueden adquirirse los ejemplares.

Los periodistas Humberto Musacchio y Miguel Angel Quemáin destacaron la arriesgada labor de publicar una revista literaria, pero también señalaron algunos de los detalles que pueden ser superados.

Navegante fue lanzada a un puerto neutral que no acepta nacionalidades ni regionalismos, enfatizó Quemáin. Es una especie de Arca de Noé literaria que pretende, si no salvar, sí darle un espacio en su barcaza a las literaturas que no confían su destino a los avatares de su propia latitud.

El colaborador de la revista *Mira* describió la revista como un "libro breve", cuyo primer número se caracteriza por la pluralidad del origen de sus participantes.

Calificó asimismo el ensayo de Ana Beatriz Goncalves -publicado en portugués- como una aventura seductora por presentar los textos originales, pero también dijo que sería conveniente que en los próximos números se incluyeran traducciones completas o en resumen.

Por su parte, Musacchio señaló que algunos detalles, como el diseño y la impresión, son mejorables. "Espero-dijo- que los que se han lanzado a hacer esta revista sean capaces de llegar al puerto del Año uno, Tomo uno, Número dos; si así lo hicieren, los felicitaremos, si no, que la República de las letras se los demande". □

Raúl Correa López

Falleció Eduardo Mata, ex director de la OFUNAM entre 1966 y 1975

Uno de los músicos mexicanos más importantes en las últimas décadas, nació en la ciudad de México en 1942 y fue discípulo de Carlos Chávez

Considerado como uno de los músicos mexicanos más importantes de las últimas décadas, el maestro Eduardo Mata falleció ayer miércoles a la edad de 52 años en el estado de Morelos. La avioneta en que viajaba se desplomó en la colonia Lomas del Carril, municipio

conurbado de Temixco, a las 8:20 de la mañana de ayer, al parecer debido a una falla mecánica.

Eduardo Mata, quien entre 1966 y 1975 fuera director de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), nació en la ciudad de México en 1942

y fue discípulo del maestro Carlos Chávez quien lo instruyó en aspectos de composición.

Hay quienes opinan que Eduardo Mata dirigió al conjunto universitario a una de sus etapas más brillantes, "creando al mismo tiempo un público nuevo y conecedor para la música sinfónica en México".* (*Folleto de presentación de El Colegio Nacional).

Durante su trayectoria Eduardo Mata fue distinguido en México con premios como la Lira de Oro, en 1974, y el Premio Elías Sourasky, en 1975. En 1984 fue elegido como miembro vitalicio de

El Colegio Nacional, una de las más altas distinciones en el medio intelectual mexicano.

Como parte de sus actividades en El Colegio Nacional, Eduardo Mata ofreció importantes conferencias acerca de la trayectoria musical de dos de sus compositores preferidos: los maestros Carlos Chávez y Silvestre Revueltas.

En su discurso de ingreso a El Colegio Nacional, el director de orquesta dejó claramente expresado su pensamiento en cuanto a la música: "creo firmemente en la música como arte de participación, donde el oyente-receptor forma parte y afecta el resultado final del producto que se le ofrece. Es esto lo que da vigencia al teatro, a la danza y a la música viva. Los medios de comunicación, y en particular las grabaciones, se erigen en sucedáneos del acontecimiento artístico, distorsionando sus valores fundamentales y en muchos casos envenenando el gusto del público".

En el plano internacional su carrera se desarrolló en Estados Unidos, América Latina, Europa, Japón y Australia. Debutó en la Orquesta de Londres en 1974, conjunto al que acompañó en giras por Austria, Bulgaria, México y Alemania Occidental.

En los Estados Unidos realizó uno de sus trabajos más importantes al conver-

tirse en director artístico de la Orquesta Sinfónica de Dallas, a la que transformó llevándola a un nivel muy alto; antes de que él la dirigiera esta orquesta era considerada como meramente provinciana.

Durante su carrera musical el maestro Eduardo Mata grabó una importante



Eduardo Mata.

discografía de música mexicana de concierto realizada en nuestro país. Además, dirigió numerosas grabaciones con las orquestas de Dallas, de Londres y con la del Centro Nacional de Artes de Ottawa. También hizo grabaciones de diferentes obras de Igor Stravinsky, Prokofiev y Aaron Copland.

Por otra parte, Eduardo Mata fue compositor en las áreas de música sinfónica, de cámara, vocal y escénica; asimismo, contribuyó a la formación del grupo de Solistas de México, conjunto de cámara compuesto por solistas residentes en el país, tanto nacionales como extranjeros.

En su respuesta al discurso con el que Eduardo Mata ingresó a El Colegio Nacional, Jaime García Terrés dijo: "Mata llega como un cabal representante de la praxis musical, bien que -artista culto en la suya y en otras ramas del arte y del pensamiento- se halle en perfecta aptitud para comunicarse ferozmente con el público y con sus colegas interdisciplinarios, por medio de palabras y conceptualización lógica".

Parafraseando a García Terrés, se puede decir que Mata, maduro y triunfante en el extranjero, fue mucho más que una promesa, convirtiéndose en un músico que rebasó las fronteras de nuestro país y llevó su arte a todo el mundo. □

Elvira Alvarez

La cámara de Ambra Polidori es un gabinete freudiano que provoca al inconsciente con el aguijón de su pupila, dice el psicoanalista Néstor A. Braunstein al referirse a la obra que la fotógrafa mexicana exhibe en el Museo Universitario del Chopo desde el 7 de diciembre pasado.

La exposición, Así en la tierra como en el cielo 1984-1994, consta de 14 piezas fotográficas de gran formato en técnica mixta: ensamblajes, fotomontajes y polípticos que, según Braunstein, forman un raro soneto sacrílego que descuartiza la realidad al atacar los mitos que nos constituyen.

Se trata de obras construidas tras la barrera de la imagen estetizante, con el pretexto de referencias religiosas o míticas

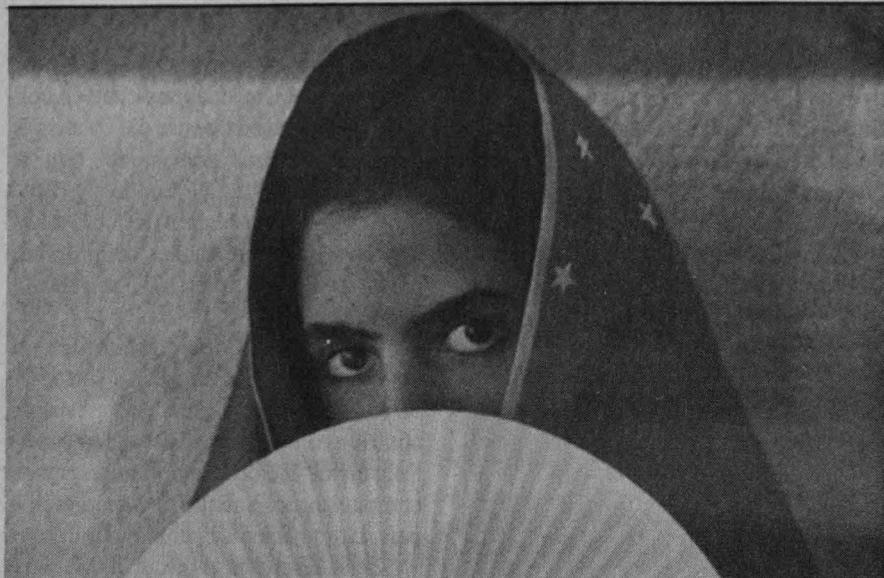
Fotografía e instalación multimedia en el Museo Universitario del Chopo

que cuestionan convenciones y prejuicios. Obras intolerables e intolerantes que analizan a los que las analizan. Verlas juntas, dice Braunstein, es algo que hace sufrir pensando que no permanecerán dialogando para siempre entre ellas, y que el tiempo y los hombres las dispersarán.

En los últimos años, Ambra Polidori ha vivido entre las ciudades de México y Milán, Italia. Fotógrafa autodidacta, revela en estas obras, construidas como *collage* —entre una imagen protagónica, siempre vinculada a un repertorio mítico y un elemento que esboza algún tipo de alegoría—, su compenetración con los repertorios estéticos italianos.

Después de trabajar un discurso centrado en el tiempo y en la representación escultórica del cuerpo, señala el crítico de arte Osvaldo Sánchez, Ambra enuncia en esta

>



>

muestra una poética personal sobre algunos principios morales y vitales que rigen nuestras obsesiones cotidianas.

Sus trabajos recientes arman una puesta en escena confrontando oposiciones culturales: sacro y profano, cuerpo y fantasma, masculino y femenino, materia y virtualidad..., articuladas a partir del collage de dos imágenes dicotómicas o de planos de diferente naturaleza.

Instalación multimedia

En otro espacio del museo se exhibe la instalación multi-media de la artista neoyorkina Hana Iverson que incluye fotografías, dos videos, un libro de arte y una instalación.

En las obras de Hana Iverson el cuerpo, a veces fragmentado; a veces completo, se convierte en centro de percepción, de identidad y de memoria.

Los videos de la artista, que utiliza el propio cuerpo como lenguaje básico de su trabajo, constituyen historias de mutilaciones donde ella es espectadora de distintos sucesos oníricos. "Entonces, vi al verdugo, un sujeto grande y fornido con un machete, que llevó al niño a un lugar y colocó su cabeza en una trinchera. Le oí gritar. Dio entonces una tajada a su cabeza".

Su trabajo en video más reciente, Walk (camina), narra los sueños de Peter, un amigo ciego que quiere caminar -con audífonos puestos- por la música del adagio del Concierto para oboe y violín en C menor de Bach.

La casa de cronos

Con La casa de cronos -videoinstalación que conjuga el uso de la radio, la televisión y la fotografía- el maestro Raymundo Sesma conduce al público espectador al interior de una casa cualquiera, en donde los sonidos de la radio y las imágenes de la televisión anuncian comida, dulces, ropa, coches, pinturas..., marcas, sólo marcas.

Para presentar esta obra en el museo, el maestro Sesma -quien participó en la



Escucho "Yish gadal v'yish gada"

I hear "Yish gadal v'yish gada"



pasada Bienal de Venecia con una videoinstalación cuya curación estuvo a cargo de Catherine David y Amnon Barzel- construyó una estructura roja en forma de casa de tres por seis metros de planta y tres metros y medio de altura.

Dentro de La casa de cronos se percibe un fondo musical entremezclado con un sinnúmero de anuncios comerciales, conocidos por gran parte de nosotros, que se repiten una y otra vez, y justamente a un costado de la pantalla que hay dentro de este lugar se encuentra la imagen fija de un bebé desnudo, así como la de un video dentro de una casa; ambas son la representación de los opuestos: blanco-negro, norte-sur, hombre-mujer.

Para el maestro Sesma la televisión y la radio, "cada medio, tiene su propia prosa y fuerza; nosotros, como artistas -dijo-, debemos aprender a utilizarlos como una imagen virtual, pues casi todos tenemos un contacto estrecho con esos medios".

Elegí la televisión, precisó, "porque es lo más cercano a nosotros; la vemos todos los días y recibimos mensajes de ella que, en ocasiones, no alcanzamos a comprender; este medio nos obliga y manipula". En este sentido, agregó el maestro Sesma, "para mí no hay diferencia en trabajar la pintura, hacer un libro o hacer una videoinstalación; lo importante es que el medio sea respetado".

En La casa de cronos Raymundo Sesma "plasma también la historia del arte: la paráfrasis de Adán y Eva, de Durero y Rafael; La creación, de Miguel Angel, y el Desnudo que baja de la escalera, de Duchamp, además de parte de su propia obra pictórica".

Para el artista plástico la nutrición forma parte del principal repertorio temático de su quehacer, pero él busca hablar del verdadero alimento, "no del que se hace pasar sin serlo, pues conlleva sólo como fines el poder, la manipulación y el enriquecimiento de unos cuantos en perjuicio de una mayoría".

Artistas contra el sida

Con una exposición colectiva de obra plástica se inició en el Chopo la quinta



Está dentro de mi,
cubierto de memorias,
tratando de respirar

It is inside me,
covered by memories,
gasping for air

jornada cultural de lucha contra el sida. En la muestra participan creadores como Lourdes Almeida, Alberto Castro Leñero, Francisco Castro Leñero, Carlos Blas Galindo, José Zúñiga, Francisco Toledo y Luis Filcer, entre otros.

La muestra es apenas un primer acto del programa general, que incluye además un ciclo de cine, mesas redondas, programas radiofónicos, talleres y teatro, que se realizarán en el Museo Universitario del Chopo del 7 de diciembre al 29 de enero. >

>

En estos cinco años de trabajo, Unidos contra el Sida, AC ha convocado a artistas plásticos, intelectuales, representantes de los medios de comunicación y a organizaciones no gubernamentales para incidir en la formación de una opinión pública mejor informada, más tolerante, humanista y participativa.

El sida ha conquistado en este periodo un espacio cultural. Ahora, los artistas plásticos que se unen a la lucha contra el mal, dice Samuel Mata, organizador de Unidos contra el Sida, han asumido una posición más abierta frente al problema: sin embargo, no deja de ser clara oscura.

Las cuatro exposiciones estarán abiertas al público hasta el 29 de enero en el Museo Universitario del Chopo (doctor Enrique González Martínez número 10, colonia Santa María la Ribera). □

*Estela Alcántara Mercado/
Matilde López Beltrán*



Presentó la ENAP el proyecto de arte y comunicación austriaco Zona Azul

En la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) se presentó el proyecto de arte y comunicación austriaco Zona Azul; los programas de trabajo -que comprenden periodos de un año- buscan intensificar el diálogo artístico entre Austria y México con presencia en una activa cooperación pública.

Zona Azul -puesto en marcha desde hace dos años por los artistas austriacos Gerold

Wucherer y Martín Osterider en nuestro país, por medio de la valiosa colaboración del doctor Julian Friedrich, agregado cultural de la embajada de Austria en México- inició un tercer año de actividades en agosto de 1994. A partir de esa fecha y hasta julio de 1995, cinco equipos de artistas austriacos desarrollarán y presentarán en nuestra ciudad sus propios proyectos.

Durante la presentación del proyecto en la ENAP, Paul Gerhard -uno de los artistas participantes- se refirió a su propio concepto de arte: "comprendo a la construcción completa del mercado artístico, la representación oficial (museos, galerías) y a las relaciones privadas entre los especialistas (artistas, críticos, simpatizantes, galeristas) como un todo que se influye, afecta y toca tangencialmente, además de estorbarse en forma recíproca".

Por ello, reconocer a este mecanismo como un todo, comprender las estrategias y métodos necesarios, y manejarlos adecuadamente "es mi motivación, porque el reconocimiento de esta estructura posibilita un enfoque para comprender las rela-





ciones complejas dentro del arte contemporáneo” (el arte de los últimos 10 años).

Por su parte, la escultora Uli Aigner, al hablar sobre el hogar, concepto mediante el cual ha concebido su obra, dijo que ella da forma a este tema tan múltiple con esculturas

que representan muebles: por un lado, la artista trata la procedencia personal, la casa de sus padres; por otro, su hogar (formal y de contenido) en el mundo artístico.

Las referencias a objetos y personas, así como a colegas artistas que influyeron en ella, constituyen sus motivos principales, los que, sin embargo, traslada en una forma altamente abstraída. Habitar es, para Aigner, una metáfora en la construcción de la identidad.

Algunos de los artistas austriacos que en esta ocasión también participan en Zona Azul son Veronika Dirnhofer, Klub Zwei, Martin Osterider, Anton Schabauer, Heimo Wallner, Gerold Wucherer y Karl Leitgeb.

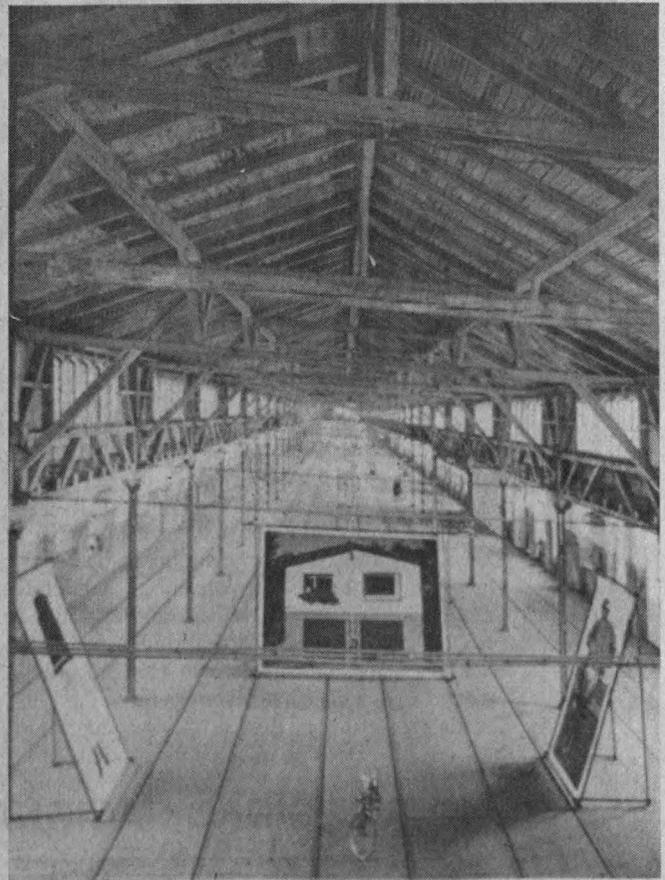
La obra de los artistas antes enlistados será exhibida públicamente en diversas instituciones y museos capitalinos —con los cuales se han establecido previos contactos— por lo menos una vez al año. □

Esther Romero Gómez

Foto: Francisco Cruz



Foto: Francisco Cruz



BECAS DE POSGRADO DE INTERCAMBIO NACIONAL PRIMERA CONVOCATORIA 1995

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Intercambio Académico, convoca a las Instituciones de Educación Superior del país con las que ha suscrito convenios de colaboración, a presentar candidatos a las becas que ofrece para realizar estudios de especialización, maestría y doctorado en esta Casa de Estudios. Asimismo, convoca a las dependencias de la UNAM a presentar candidatos para realizar actividades semejantes en las instituciones de los estados de la República

■ CONDICIONES GENERALES

El candidato debe reunir los siguientes requisitos:

- Ser mexicano
- Ser menor de 35 años para doctorado, 30 años para maestría y 25 años para tesis de licenciatura
- Ser postulado por el rector de la institución de origen
- Ser personal académico o tener compromiso de trabajo con la institución que realiza la postulación
- Haber obtenido un promedio mínimo de 8.5 en los últimos estudios realizados
- Estar aceptado en el programa de posgrado correspondiente
- En el caso de solicitar beca para realizar tesis de maestría o doctorado, haber cubierto el 100% de los créditos
- Las solicitudes serán evaluadas por los Comités de Becas de la Dirección General de Intercambio Académico
- Las becas serán complementarias y cubrirán los siguientes conceptos:
 - Asignación mensual
 - Inscripción y, en su caso, colegiatura
 - Seguro médico facultativo del IMSS
- Las becas se otorgarán por un año, con posibilidad de renovación de acuerdo con el programa de estudios y el desempeño académico del becario
- Deberá llevar carga académica completa por semestre o año, según sea el caso
- Presentar la solicitud de beca en el formato de la Dirección General de Intercambio Académico, con los documentos que se señalan más adelante

■ INFORMACION

Las solicitudes de beca pueden obtenerse en:

- La Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de Posgrado, 2o. piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, o en las oficinas de intercambio académico de las facultades, escuelas, institutos o centros
- En las Instituciones de Educación Superior del país, en las oficinas de intercambio académico

■ DOCUMENTACION

- Carta de postulación institucional, indicando el interés y compromiso de la institución postulante para que el becario, una vez terminados sus estudios, se reintegre a la institución de origen
- Constancia de aceptación al programa de posgrado correspondiente (se podrá presentar constancia de inicio de trámite, considerando que la beca, en caso de otorgarse, no surtirá efecto hasta comprobar la aceptación oficial)
- Certificado de estudios de licenciatura y de grado, si es el caso
- Título de licenciatura y, en su caso, de grado
- Currículum vitae actualizado
- Dos cartas de recomendación académica
- Carta de exposición de motivos dirigida a la Dirección General de Intercambio Académico
- Dos fotografías tamaño infantil
- Certificado médico de buena salud
- Acta de nacimiento

■ En caso de solicitar beca para tesis de maestría o doctorado, el candidato deberá presentar además:

- Constancia del 100% de créditos de la maestría o del doctorado
- Proyecto de investigación
- Carta de aceptación de un profesor-investigador de la UNAM que fungirá como asesor de tesis
- Registro oficial de tesis en el Posgrado de la Facultad correspondiente

**FECHA LIMITE PARA RECEPCION DE
SOLICITUDES: 10 DE FEBRERO DE 1995**



Dirección General de
Intercambio Académico

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Por primera vez en su historia

En la edición XXV del Tazón Azteca Southeastern Oklahoma y México empataron a 24 puntos

El pasado 17 de diciembre, en el Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria, se llevó a cabo la edición XXV del Tazón Azteca, en donde se enfrentaron la Selección Mexicana de fútbol americano de los *Salvajes* de la Universidad Estatal del Sureste de Oklahoma.

Los más de ocho mil aficionados que se dieron cita en el estadio salieron más que satisfechos por el esfuerzo realizado por ambos equipos, ya que el encuentro terminó empatado a 24 unidades, lo que marca un antecedente importante en el Tazón pues es la primera ocasión que sucede esto. Ambas escuadras se hicieron acreedoras al trofeo en disputa.

Para el equipo mexicano, comandado por segunda ocasión consecutiva por el *coach* Frank González, la misión no fue nada fácil, ya que tuvieron que remontar un marcador adverso de 17-0, aunado a una gran diferencia de peso con los norteamericanos, cuya línea ofensiva promedió 300 libras, lo que dificultó aún más las maniobras defensivas de los mexica-

nos. Pero a base de velocidad y agallas pudieron sobreponerse a ello.

Asimismo, en los corredores Earnest Hunter y Jakarta Washington y en los receptores Pete Spratt y Eric Knight, tuvieron rivales difíciles de detener, pero la determinación de entregarse ante sus aficionados permitió a los mexicanos demostrar que el fútbol americano que se practica en México es de buen nivel técnico.

Acciones

La primera anotación del juego cayó en la segunda ofensiva de *Salvajes* mediante un gol de campo de 37 yardas de Phill Cobb para colocar la pizarra 3-0; ésta se incrementó en la siguiente ofensiva de los norteamericanos, quienes recuperaron un pase lateral atrasado de Jaime Urquidi en la yarda 18 nacional, desde donde Jeff Moser conectó un pase de 5 yardas con Pete Spratt y el extra de Cobb para dejar el marcador 10-0 en su favor.

En el segundo cuarto vino una jugada de engaño en un intento de gol de campo de Cobb, quien envió un pase de 8 yardas a Linn Marshall y el extra de Cobb para el 17-0. Fue entonces cuando vino la reacción de los mexicanos y en su cuarta ofensiva le pusieron "número a la casa" en un envío de 24 yardas de Urquidi a Daniel Landgrave, quien siguió a la perfección el bloqueo de sus compañeros para colocar la pizarra 17-7 con el extra de Héctor Guerra.

Posteriormente, cuando atacaban peligrosamente los *Salvajes*, Silverio Pérez interceptó al *quarterback* suplente, Matt Robinson, y corrió 63 yardas hasta las diagonales para acercar a México 17-14 con el extra de Guerra. Faltando seis segundos para concluir la primera mitad Guerra conectó un gol de campo de 50 yardas para empatar a 17 unidades.

En el tercer cuarto, y en su segunda ofensiva del mismo, Urquidi conectó su

>



Foto: Raúl Sosa

Olivier Feria (34) contribuyó con sus regresos de patadas de despeje y *kick off* en darle buenas posiciones de campo a los mexicanos

Convocatoria

XXXIV Competencia de carreras a campo traviesa Samuel Alvarado

La Secretaría de Asuntos Estudiantiles, mediante la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, convoca a todos los equipos del área metropolitana, Valle de México y entidades circunvecinas afiliados a las asociaciones respectivas, a participar en una edición más de la tradicional Carrera a Campo Traviesa Samuel Alvarado -que tendrá el carácter de selectivo estatal estudiantil del DF- a efectuarse el sábado 21 de enero de 1995, a partir de las 10 horas, en el circuito localizado en el Centro Cultural Universitario de CU (frente a la Sala Nezahualcóyotl).

Los equipos podrán participar con un máximo de ocho competidores en cada categoría, en ambas ramas, siendo éstas las categorías a disputarse: Abierta, Superior, Media Superior, Juvenil Mayor y una exclusiva para los alumnos de la UNAM y escuelas incorporadas en sus categorías Novatos y Juvenil Menor.

Las pruebas se disputarán en los hombres con las siguientes distancias: 12 km en Abierta y Superior para atletas clasificados en pruebas de fondo y estudiantes de enseñanza superior; 8 kms en Media Superior y Juveniles Mayores para corre-

dores nacidos en los años de 1976 y 1978 respectivamente; 4 kms para Novatos y Juveniles Menores, para atletas nacidos en los años 1979-1980 (no se acepta participación de clubes).

En la rama femenil: 6 kms en Abierta y Superior para atletas clasificadas en pruebas de fondo y estudiantes de enseñanza Superior; 4 kms para Media Superior y Juveniles Mayores para jóvenes nacidas en los años 1976 y 1978; y 2 kms para Novatas y Juveniles Menores para las nacidas en 1979-1980.

Inscripciones

Los interesados deberán acudir a las oficinas de la DGADR-UNAM, localizadas en el interior del túnel 18 del Estadio Olímpico Universitario, de lunes a viernes, de 9 a 14:30 horas, cerrándose las inscripciones el martes 17 de enero a las 14 horas.

Se cobrará una cuota de recuperación por la cantidad de N\$ 5.00 por cada atleta registrado y se premiará a los ocupantes del primero al sexto lugar en cada una de las pruebas, las cuales se regirán por los reglamentos en vigor de la Federación Internacional de Atletismo. □

Escuche y participe en Goya Deportivo

Coproducción de la Dirección General de Actividades
Deportivas y Recreativas y Radio UNAM.

Todos los sábados de 9 a 10 a.m. por
las frecuencias 96.1 FM y 860 AM.

¡ En vivo y con teléfonos abiertos a usted, que
es el protagonista de este programa radiofónico!

Este sábado: *Plática con la licenciada Mónica Torres Amarillas, presidenta de la Comisión del Deporte, Juventud y Recreación de la Asamblea de Representantes del DF; salida a Italia del coach Diego García Miravete; convocatoria a la edición*

XXXIV de la carrera a campo traviesa Samuel Alvarado; lo más relevante del deporte puma de finales de 1994; Pumas por la reivindicación ante los Rayados del Monterrey; en nuestra sección médica: Envejecimiento y actividad física (plática con el doctor Gonzalo Durán) y algo más.



Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Francisco Barnés de Castro
Secretario General

Dr. Salvador Malo Álvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Fernando Serrano Migallón
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones: 30401, 30402 y 30420.

Año XL Décima Epoca
Número 2,888

>

segundo pase de *touchdown* a Hugo Mancilla, quien al ver a Salvador Cházaro correr solo por el lado derecho le pichó el balón para que éste recorriera 50 yardas y anotara el *touchdown* que ponía en ven-

Con la participación de más de 800 competidores el pasado 11 de diciembre se efectuó la sexta edición de la tradicional carrera atlética Pumatón, con la cual se cerró la actividad del atletismo de la UNAM en su temporada 1994 y que tuvo como escenario el campus de Ciudad Universitaria.

El objetivo de este evento, de reunir a académicos y estudiantes de la UNAM se cumplió, al competir en las diversas categorías que se diseñaron y cuyos tres primeros lugares se llevaron como premio un pavo para estar a tono con la época de fin de año.

De esta manera, en la categoría de Clasificados, que en su rama varonil tuvo un recorrido de 10 km, Sergio Hernández (Ingeniería) superó en un cerrado duelo a Salvador Miranda (ENEP Acatlán) con registro de 32'47" por los 32'50" de su adversario. En la rama femenil, con un recorrido de 5 km, María Luisa Galindo (Derecho) se acreditó la prueba al cronometrar 20'31" dejando en el segundo puesto a Mirna Erazo (Odontología) y en el tercero a Hortencia Moreno (Prepa 8).

Por lo que corresponde a la categoría Superior Femenil, las estudiantes de la Facultad de Contaduría y Administración, Estela López y María Aguilar, hicieron el 1-2 en la distancia de 5 mil metros, superando a María Caro (Trabajo Social), ocupante del tercer puesto. En esta misma categoría, pero en la rama varonil y cuya distancia se corrió a 8 km, la victoria correspondió a Leopoldo Islas (Filosofía), por arriba de Luis Silva (ENEP Aragón) y Gerardo Gutiérrez (Instituto de Matemáticas).

En la categoría Media Superior Femenil, corrida a 3 km, Janet Arenas (Colegio de Bachilleres) fue la ganadora al dejar en el segundo y tercer puestos a Adriana Zárate (Prepa 9) y Marcelina

taja a México 24-17 con el extra de Guerra.

Finalmente, en el último cuarto, *Salvajes* puso cifras definitivas al encuentro mediante una corrida de poder de 7 yardas de Hunter y el extra de Cobb; todavía México tuvo la oportunidad de ganar el

juego faltando 10 segundos, pero el intento de gol de campo de 47 yardas de Guerra salió desviado, decretándose el empate de 24 puntos y con ello la conclusión a una espléndida temporada de Liga Mayor en nuestro país.

Santiago Ibáñez

En su sexta edición

Triunfaron María Luisa Galindo y Sergio Hernández en la carrera atlética Pumatón



Foto: Raúl Sosa

Sergio Hernández (76) y Salvador Miranda (88) escenificaron un final no apto para cardiacos.

Ramírez (Prepa 8), respectivamente. En la rama varonil, corrida 5 km, el sitio de honor correspondió a Bernabé Velázquez (Prepa 1), seguido de Roberto Ramírez (CCH Vallejo) y Miguel Barba (Prepa 3).

Por segundo año consecutivo Jovita González (ENEP Aragón) se llevó el primer lugar en la categoría Master Femenil, corrida a 5 km, seguida de Lourdes Martínez (Filosofía) y Ramona Rosas (CELE). En la rama varonil, Margarito Alvarez (Instituto de Ciencias del Mar) se llevó el primer lugar en los 8 km, de la rueba, superando a Salvador Martínez

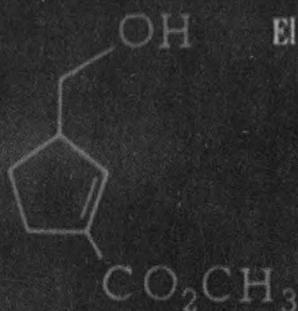
(ENEP Aragón) y a Guillermo Castillo (Prepa 2).

Finalmente, en la categoría Master Femenil (50 años o más) Guadalupe Zarbide fue la triunfadora en los 5 km de que constó el recorrido, superando a Martha Bravo (Instituto de Ingeniería) y a Susana Jiménez (Contaduría y Administración), mientras que en la rama varonil, corrida a 8 km, el triunfador fue Carlos Guerra (Derecho) al superar a José Cabañas (Prepa 8) y Salvador Ayala de la ENEP Aragón. □

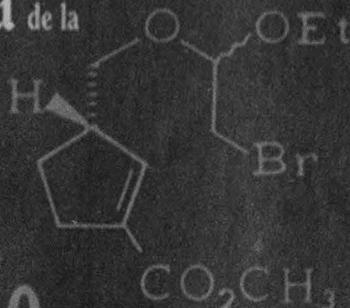
Josafat Ramírez

El Instituto de Química de la

Universidad Nacional Autónoma de México



invita al



1er. Simposio Internacional en Síntesis Orgánica

Bu₃SnH/AIBN

Conferencias:

The Invention of Chemical Reactions

Profesor Sir Derek H.R. Barton, FRS y Premio Nobel
Texas A&M University

Studies in the Asymmetric Synthesis of Natural Products

Profesor David Crich

The University of Illinois at Chicago

Benzotriazole: A Versatile Synthetic Auxiliary

Profesor Alan R. Katritzky, FRS,
University of Florida

Bifunctional Reagents for Organic Synthesis:

Preparation and Applications

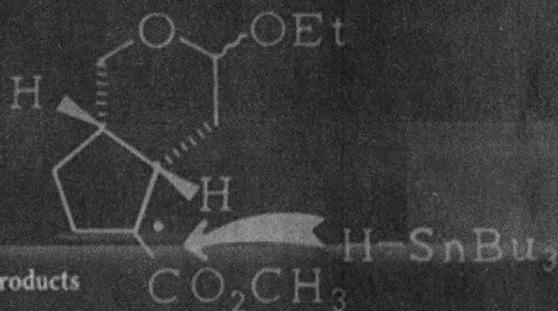
Profesor Edward Piers

University of British Columbia

Problems and Progress Toward Germin

Profesor Gilbert Stork

Columbia University in New York



INSTITUTO
DE QUÍMICA

enero

30 y 31 de 1995

Auditorio del Instituto de Química

