

GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



NUMERO 2,882
CIUDAD UNIVERSITARIA
28 DE NOVIEMBRE DE 1994



ISSN 0186-2863

Canceló CSG sello postal por los 40 años de los *Pumas*

>3

Fundación UNAM adquiere más de 2,500 computadoras para escuelas, facultades y planteles del bachillerato

>4

Exposición en Universum para dar a conocer opciones que ofrece la Universidad a aspirantes de nuevo ingreso

>6

Jaime Cuadriello, Rita Eder y Aurelio de los Reyes, terna para el Instituto de Investigaciones Estéticas

>8

Informes de labores

Rita Eder, en el IIE; José Moreno de Alba, en el IIB, y Graciela Arroyo de Cordero, en la ENEO

11



Foto: Daniel Romo

En Los Pinos, durante la ceremonia: Arcadio Poveda, Miguel Angel Pescador, José Sarukhán, Carlos Salinas de Gortari y Jorge Carpizo.

Expresividad e ímpetu gráfico de Hermenegildo Sosa

>16

Foto: Justo Suárez



En la Galería Universitaria Aristas, y hasta el 16 de diciembre, estará abierta al público la muestra *Interpretaciones*, en donde el artista tlaxcalteca ofrece evocadores paisajes impregnados de consonancias, de luces refulgentes en amplios horizontes, o bien cerrados celajes en húmedos atardeceres.



GRUPO COMERCIAL
PRO IDEAS DE MEXICO

Acer



VENGA Y GOCE DEL MEJOR SERVICIO Y LOS MEJORES PRECIOS !!! ESTA SEMANA PUBLICAMOS LA LISTA DE GANADORES DEL SORTEO " LLEVATE TU COMPUTADORA EN AUTOMOVIL "

ACERMATE 3/33 SX

- 80386SX a 33 MHz
- 2 MB en RAM exp. a 16 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- 2 ptos. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 4 slots libres
- Sistema MS- DOS ver. 6.2
- Tarjeta de Video VGA con 256 kb
- Monitor SVGA COLOR 14" (.28 mm)
- Mouse Serial
- Mouse PAD incluido

N\$ 3,650

ACER PAC 4/33 SX

- 80486SX a 33 MHz
- Escalable a ODP
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 210 MB
- CD-ROM Doble Velocidad
- Tarjeta de Sonido 16 bits
- Fax-modem y contestadora
- Micrófono y Bocinas Integradas
- Local BUS de Video con 512 Kb
- Monitor SVGA COLOR 14" (.28 mm)
- Mouse y Windows 3.11 incluidos

N\$ 6,216



- HP DeskJet 520 N\$ 1,145.00
- HP DeskJet 500c N\$ 1,381.00
- HP DeskJet 560c N\$ 2,290.00
- HP LaserJet 4 L N\$ 2,650.00
- HP LaserJet 4 P N\$ 3,950.00
- HP LaserJet 4 Plus N\$ 5,860.00

EPSON.

- Epson AP-2250, 10" N\$ 700.00
- Epson LX-810c, 10" N\$ 827.00
- Epson FX-1170, 15" N\$ 1,835.00
- Epson Stylus 300 InkJet N\$ 1,050.00

ACERMATE 4/33 SX

- 80486SX a 33 MHz
- Escalable a ODP
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- 2 ptos. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 4 slots libres
- Sistema MS- DOS ver. 6.2
- Local Bus de Video con 512 Kb
- Monitor SVGA COLOR 14" (.28 mm)
- Mouse Serial y Mouse PAD

N\$ 4,198

ACERPOWER 4/50 DX

- 80486DX2 a 50 MHz
- Escalable a ODP
- 4 MB en RAM exp. a 64 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- 2 ptos. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 8 slots libres
- Sistema MS- DOS ver. 6.2
- Tarjeta Local BUS 1024x768
- 1 MB en Video RAM exp. a 2 MB
- Monitor SVGA COLOR 14" (.28 mm)
- Mouse y Windows 3.11 incluidos

N\$ 5,515

ACERMATE 4/50 DX

- 80486DX2 a 50 MHz
- Escalable a ODP
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- 2 ptos. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 4 slots libres
- Sistema MS- DOS ver. 6.2
- Local Bus de Video con 512 Kb
- Monitor SVGA COLOR 14" (.28 mm)
- Mouse Serial y Mouse PAD

N\$ 4,700

ACERPOWER 4/66 DX

- 80486DX2 a 66 MHz
- Escalable a ODP
- 4 MB en RAM exp. a 64 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- 2 ptos. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 8 slots libres
- Sistema MS- DOS ver. 6.2
- Tarjeta Local BUS 1024x768
- 1 MB en Video RAM exp. a 2 MB
- Monitor SVGA COLOR 14" (.28 mm)
- Mouse y Windows 3.11 incluidos

N\$ 5,800

ACERMATE 4/66 DX

- 80486DX2 a 66 MHz
- Escalable a ODP
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- 2 ptos. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 4 slots libres
- Sistema MS- DOS ver. 6.2
- Local Bus de Video con 512 Kb
- Monitor SVGA COLOR 14" (.28 mm)
- Mouse Serial y Mouse PAD

N\$ 4,980

ACERNOTE 730i

- 80486SX a 33 MHz
- 4 MB en RAM exp. a 12 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 120 MB
- 1 pto. serial, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse
- Conector para monitor y teclado ext.
- 1 Slot para Fax-Modem
- Sistema MS- DOS ver. 6.2
- Paquete de Transferencia de archivos
- Pantalla VGA matriz pasiva 9.5" mon.
- Mouse TrackBall integrado

N\$ 4,920

LISTA DE GANADORES

CHAMARRAS

- Miguel Salvador Gasca 0830
- Edgar Carmona 0935
- Margarita Viniegra 0371
- Jorge Tillet 0902
- Mario Herrera 0512
- Graciela Sanchez 0931
- FES CUAUTITLAN 0088
- Jose Luis Palma 0383
- Fernando Saavedra 0289
- Martin Hurtado 0320

RELOJES DE PULSO

- FES CUAUTITLAN 0082
- Manuel Coyt Ceja 0805
- Jose Luis Palma 0381
- FES CUAUTITLAN 0139
- FES CUAUTITLAN 0078
- FES CUAUTITLAN 0231
- FES CUAUTITLAN 0179
- Miguel Cervantes 0456
- Arturo Zarate 0566
- Sergio Covarrubias 0528

AUTOMOVIL CHEVY

- FES CUAUTITLAN 0147



Lo ultimo en MULTIMEDIA
a los mejores precios

- Kit MV-1100 (4 titulos) N\$ 1,300.00
- Kit MV-2000 (9 titulos) N\$ 1,675.00
- Kit MV-3000 (15 titulos) N\$ 1,998.00

Todos incluyen:
CD-ROM Doble Velocidad 320 kb/seg
Tarjeta de Sonido Pro Audio 16 Bits
Bocinas Externas e Instalación Gratis !!!



"THE POWER PEOPLE"

En la compra de cualquier computadora
llevate un No-Break de 500 VA 4 contactos

por solo:

N\$ 695.00

- ✓ Distribuidor Autorizado UNAM
- ✓ Distribuidor de Excelencia ACER
- ✓ Distribuidor Distinguido ACER 1993
- ✓ Centro Autorizado de Servicio (3 Direcciones)
- ✓ Distribuidor Educativo Lotus
- ✓ Distribuidor Educativo Aldus
- ✓ Distribuidor Academico Microsoft
- ✓ Distribuidor Academico AutoDesk
- ✓ Reseller Autorizado N O V E L L

Visitenos en cualquiera de nuestras 3 direcciones

Pro Ideas de Mexico S.A. de C.V.
Calz. de Tlalpan 4867, Ter. Piso
Col. La Joya Tlalpan

Tel/fax:
573 1703
con 7 lineas

Pro Ideas de Mexico S.A. de C.V.
Calle Alcanfores No. 60
Plaza Jardines Local F-7
Col. Jardines de San Mateo
Naucalpan Edo. de Mexico

Tel/fax: 373 40 44

Pro Ideas de Mexico S.A. de C.V.
Boulevard Tamauilipas No. 1331
Plaza Dorada, Local No. 3
Cd. Victoria, Tamauilipas

Tels: (131) 681 41

Precios y configuraciones sujetos a cambio sin previo aviso. Promoción válida durante el mes de Noviembre de 1994. Precios más I.V.A. en base a pago de contado. Contamos con planes de Arrendamiento financiero • 6, 12, 18 y 24 meses • Sujeto a aprobación. ATENCION !!! Mejoramos cualquier precio publicado en este medio.

El presidente Carlos Salinas de Gortari afirmó ante un grupo de universitarios, encabezado por el rector José Sarukhán, que la Universidad Nacional Autónoma de México es el motor fundamental de la movilidad social en nuestro país, y manifestó su reconocimiento a todos y cada uno de quienes han hecho del orgullo por la UNAM el espíritu que, sin duda, Vasconcelos hubiera deseado fuera desatado en nuestra casa de estudios.

En la residencia oficial de Los Pinos, durante la ceremonia en la que canceló el timbre postal conmemorativo de la fundación del equipo de fútbol soccer Universidad, hace 40 años, el primer mandatario resaltó dos cualidades básicas de nuestra casa de estudios: la calidad académica y el compromiso social.

Como egresado de la UNAM dijo que ésta "es una institución de educación superior que nos preparó para ser mejores, pero no sólo en lo individual, sino también para servir a los demás con una conciencia y un compromiso de claro contenido social".

El presidente Salinas dijo, por otra parte, que están dados los pasos para

Canceló CSG sello postal por los 40 años de la fundación del equipo Universidad

revertir el rezago económico en el que se encontraban los investigadores, los maestros y el personal administrativo de nuestra Universidad para, "en consecuencia, poder retribuir como corresponde la gran responsabilidad que tienen aquéllos que enseñan y aquéllos que permiten el entorno de la enseñanza".

El primer mandatario señaló también que los recursos para las universidades públicas crecieron más de 55 por ciento en términos reales durante el presente sexenio y, en particular para la ciencia y la tecnología, más de 95 por ciento; con esto se buscó apoyar la decisión propia de las universidades, respetando así su autonomía.

En esta reunión le fueron presentados al primer mandatario los resultados obtenidos por los proyectos y programas universitarios que contaron con el apoyo gubernamental en estos últimos años.

El rector José Sarukhán, el maestro José Guadalupe Moreno de Alba, director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, y el licenciado Ernesto Espinoza Villarreal, presidente de la Fundación UNAM, hicieron un balance de los proyectos y dependencias universitarias que se beneficiaron con las aportaciones del Estado y el apoyo del Presidente de la República.

Al hacer el recuento de los logros en la UNAM, el doctor Sarukhán señaló que todo cambio ha sido complicado y difícil; sin embargo se ha podido avanzar con paso firme hacia una universidad más académica, mejor planeada y con mayor eficiencia administrativa.

Producto de estas acciones, dijo, es la modificación y creación de los planes de estudios, la implantación de programas para reforzar la docencia y la investigación, el mejoramiento de las condiciones salariales y de infraestructura para el trabajo académico y los procesos de reordenación administrativa.

Más adelante, el rector Sarukhán anunció los programas que se contemplan para los próximos años, entre ellos la federalización de la Universidad en seis campus que atienden los niveles de licenciatura y posgrado, la descentralización administrativa del bachillerato, el estudio integral de racionalización administrativa, cuyos resultados empezarán a ser aplicados en los primeros meses de 1995, y la integración final e instrumentación de una red nacional de centros de educación a distancia en la República.

El licenciado Oscar Espinoza Villarreal, presidente de la Fundación UNAM, apuntó que durante sus dos años de vida este organismo ha logrado generar aportaciones que ascienden a 111 millones de nuevos pesos, 70 millones de los cuales han sido canalizados a la UNAM en diversas inversiones y programas. □

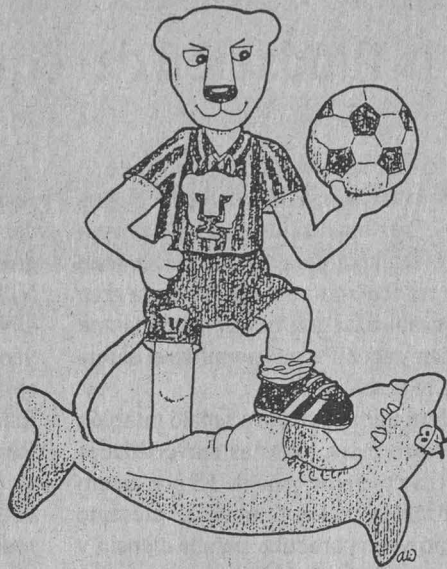
Guadalupe Lugo



Momento en el que el presidente Carlos Salinas de Gortari canceló el sello conmemorativo del XL Aniversario de la fundación del equipo Universidad. Lo acompañan en el presidium Arcadio Poveda, José Angel Pescador, José Sarukhán, Jorge Carpizo y Oscar Espinoza.

ESTADIO OLIMPICO UNIVERSITARIO

MARTES 29 DE NOVIEMBRE DE 1994 A LAS 15 HORAS



**PUMAS
UNAM**

V.S.

TIBURONES

**ROJOS DEL
VERACRUZ**

¡ APOYA A TU EQUIPO EN LA TRIBUNA!

TODOS LOS NIÑOS PAGAN BOLETO

**VENTA DE BOLETOS: CASA CLUB: AV. REVOLUCIÓN 1378, COL. GUADALUPE INN
Y EN LAS TAQUILLAS DEL ESTADIO**

Adquiere Fundación UNAM más de 2,500 computadoras para escuelas y facultades

El 15 de noviembre la Fundación UNAM formalizó la compra de equipo de cómputo para dotar a la institución de 50 laboratorios -cada uno con 50 computadoras personales- que se instalarán en escuelas, facultades y planteles del bachillerato y 155 estaciones de trabajo computacional para uso docente, informó Eduardo Dosal de la Vega, director ejecutivo de dicho organismo.

El material tiene un valor estratégico, ya que abre nuevas áreas para las actividades diarias de alumnos y docentes, quienes contarán con equipo de primer nivel, dijo Dosal de la Vega en una conferencia de prensa en donde puntualizó que a la fecha esa organización ha recibido un total de 111 millones de nuevos pesos en donativos globales.

De este global, añadió, se han otorgado ya a la Universidad Nacional 33 millones de nuevos pesos en diversas inversiones, mientras para los proyectos, que reciben el nombre de etiquetados, se han destinado 23 millones de nuevos pesos.

En torno a los programas de la Fundación, para apoyo de la UNAM, el funcionario explicó que existen, además del de cómputo, cuatro específicos; el primero de ellos es el Programa de becas para estudiantes de excelencia, del cual se benefician mil 109 alumnos; aparte, 80 jóvenes han sido enviados a estancias cortas, principalmente a Estados Unidos y Canadá, pero también a Bulgaria, España e Inglaterra, lo que les permite observar lo que se hace en universidades extranjeras y valoren así a la UNAM, cuyas

áreas de estudio en su totalidad tienen acceso a este programa.

Además se cuenta con el Programa de iniciación temprana a la investigación y la docencia, creado para fomentar y fortalecer la actividad docente y de investigación entre los estudiantes, con la posibilidad de ofrecerles perspectivas de desarrollo académico dentro de la propia institución. Los beneficiarios son, hasta ahora, 573.

Dosal de la Vega señaló que el Programa de clínicas odontológicas, puesto en marcha para apoyar la reposición y actualización de unidades dentales que opera la Universidad en la formación de sus alumnos, también beneficia a personas de escasos recursos que asisten a ellas.

Para concluir, dijo que la Fundación UNAM no inicia un programa si no tiene la absoluta certeza de que su continuidad y desarrollo están garantizados. □

Elvira Alvarez

CompuDabo



NI EL MISMO SANTA CLOUS
SE ATREVE A COMPETIR CONTRA
NUESTROS PRECIOS!

CANON COMPAQ TOSHIBA LANIX Acer
SUPER TIENDA DE COMPUTO Y OFICINA

HEWLETT PACKARD
VECTRA VL2e
80486 SX/25 MHz
4 MB EN RAM
D. DURO DE 210MB
MONITOR COLOR 14"
MS-DOS, MOUSE Y HP
WIN. OFFICE PREINST.
N\$ 5,225.00*

COMPAQ
PROLINEA 50 MHz
80486 SX/50 MHz
4 MB EN RAM
D. DURO DE 200 MB
MONITOR COLOR 14"
MS-DOS, MOUSE, WIN
WORKS PREINST.
N\$ 6,213.00*

Acer
MATE 486SX/33
80486 SX/33 MHz
4 MB EN RAM
D. DURO DE 210MB
MONITOR COLOR 14"
MS-DOS, MOUSE, WIN
N\$ 4,365.00*

LANIX
80486 SX/25 MHz
4 MB EN RAM
D. DURO DE 214MB
MONITOR COLOR 14"
MS-DOS, MOUSE, WIN
WORD P. PARADOX Y
QUATRO PRO PREINT
N\$ 4,277.00*

IMPRESORAS DE MATRIZ 10"

BROTHER M-1309	N\$ 846.00*
STAR NX-1001	N\$ 550.00*
STAR NX-1040	N\$ 755.00*
CITIZEN GSX-190	N\$ 805.00*
PANASONIC 1150	N\$ 646.00*
SEIKOSHA 2400	N\$ 693.00*
EPSON LX-300	N\$ 915.00*

IMPRESORAS DE MATRIZ 15"

BROTHER M-1909	N\$ 1,898.00*
STAR NX-1500	N\$ 1,105.00*
OKIDATA ML-321	N\$ 2,186.00*
CITIZEN GSX-200	N\$ 1,455.00*
PANASONIC P1695	N\$ 1,640.00*
SEIKOSHA 2415	N\$ 1,448.00*
EPSON FX-1170	N\$ 2,021.00*

IMPRESORAS BURBUJA Y LASER

CANON BJ-10Sx	N\$ 910.00*
CANON BJ-200	N\$ 1,520.00*
CANON BJ-600	N\$ 2,870.00*
DESKJET 500C	N\$ 1,345.00*
EPSON STYLUS C	N\$ 2,794.00*
LASERJET HP 4L	N\$ 2,650.00*
LASERJET HP 4P	N\$ 4,445.00*

TENEMOS TODAS LAS MARCAS DE COMPUTADORAS!

MAQS. DE ESCRIBIR-CALCULADORAS-CONSUMIBLES

CREDITO DE 6,12,18 Y 24 MESES

CALCULADORAS CIENTIFICAS

HP-10B	N\$ 102.35*
HP-12C	N\$ 236.50*
HP-17B II	N\$ 281.75*
HP-19B II	N\$ 434.65*
HP-20S	N\$ 99.30*
HP-32S	N\$ 174.10*
HP-48G	N\$ 472.50*
HP-48GX	N\$ 999.00*

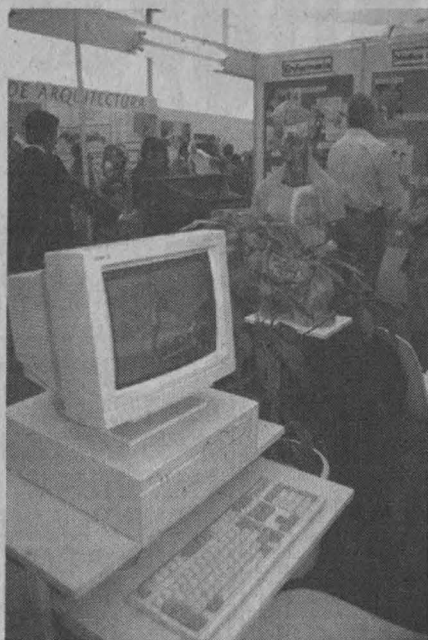
MULTIMEDIA MEMPHIS SYSTEM
CD-ROM DOBLE VELOCIDAD
TARJ. DE SONIDO SPECTRUM 16
MIDI KIT Y 4 CD'S
N\$ 1,794.00*

- * PROMOCION VALIDA PARA EL PERSONAL DE LA UNAM, ACADEMICOS, EMPLEADOS Y ESTUDIANTES.(MOSTRAR CREDENCIAL)
- * PRECIOS DE CONTADO Y EN EFECTIVO
- * LOS PRECIOS NO INCLUYEN I.V.A.
- * PROMOCION VALIDA AL 02/DIC/94

CALZADA DE TLALPAN NO. 1260
COL. ALBERT PORTALES

CANAL DE TEZONTLE NO. 143
COL. ALFONSO ORTIZ TIRADO
(FRENTE A PLAZA ORIENTE)

TEL: 674-8930
CON 10 LINEAS



La ciencia desarrollada en la UNAM, entre los primeros 25 lugares del mundo

En la explanada del Universum, exposición donde los aspirantes de nuevo ingreso podrán conocer las diversas opciones que ofrece la Universidad

El nivel de la ciencia desarrollada en la UNAM en el ámbito científico internacional, se ubica en el lugar número 25 entre los de todas las instituciones del mundo, afirmó el doctor Jorge Flores Valdés, director del Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, durante la inauguración de la exposición Al encuentro del mañana, la UNAM nuestro futuro hoy.

En el acto presidido por el rector José Sarukhán, Flores Valdés explicó que este dato, sobre la posición que ocupa en el mundo la ciencia desarrollada en la UNAM, fue obtenido luego de una investigación realizada en el Museo de las Ciencias Universum sobre una publicación inglesa, en la que esta casa de estudios se empata con instituciones de alto nivel, como la de Princeton.

En este índice de calidad, no hay ninguna otra institución educativa -fuera de los países desarrollados- que esté en

esta lista de los primeros 25 lugares, así como tampoco ninguna universidad latinoamericana que alcance ese nivel, por lo que -dijo a los jóvenes de secundaria presentes en la exposición- tengan la certeza de que al ingresar a la UNAM formarán parte de una de las principales instituciones de educación e investigación científica del mundo.

Acerca de la exposición inaugurada, Jorge Flores Valdés dijo que ésta combina sus objetivos con los del Museo de las Ciencias, en el sentido de despertar entre los jóvenes mexicanos una mayor vocación hacia las ciencias; en tanto, el rector José Sarukhán expresó su beneplácito por la organización de esta muestra e hizo votos porque se constituya en el vehículo por medio del cual los estudiantes del bachillerato tengan elementos para tomar la decisión adecuada en la selección de sus carreras.

Con un total de cien locales de exhibición agrupados en 16 pabellones, la se-

gunda exposición Al encuentro del mañana, la UNAM nuestro futuro hoy, abrió sus puertas al público con el objetivo de dar a conocer a la sociedad el potencial que representa la Universidad en el desarrollo académico del país, y contribuir con ello al proceso de orientación educativa de los estudiantes, principalmente los del bachillerato.

En una superficie de 2 mil metros cuadrados, la Dirección General de Orientación Vocacional de la UNAM organiza esta exposición, montada en la explanada del Museo de las Ciencias Universum, en la que se da a conocer el quehacer académico y cultural de las diversas dependencias que componen a esta institución.

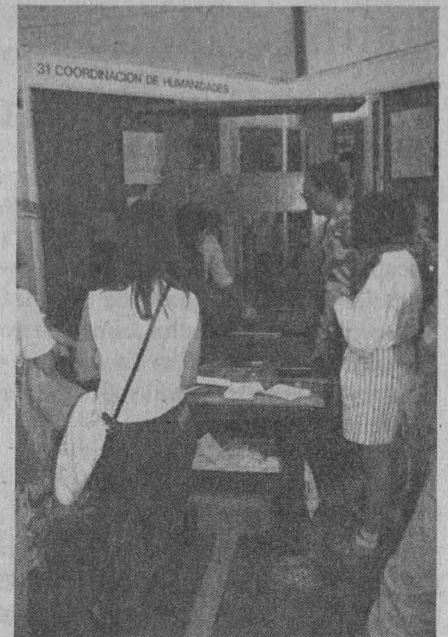
La licenciada Diana Cecilia Ortega, directora general de Orientación Vocacional, señaló que esta exposición, dirigida a estudiantes de secundaria y bachillerato, padres de familia, maestros, orientadores, empresarios y público en general, cobra una importancia especial ya que se informa sobre los estudios profesionales con los perfiles de ingreso y egreso, planes de estudio, y campo y mercado de trabajo de las 67 carreras de nivel licenciatura y de las siete técnicas que se imparten en sus dependencias.

"Además los asistentes podrán obtener una amplia información sobre las funciones sustantivas de la Universidad, de las carreras de nivel licenciatura y técnico que se imparten en sus seis campus; de los servicios que apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de los culturales, deportivos y recreativos que se requieren en una formación integral, coadyuvando así a la toma de decisión de los estudiantes respecto de la carrera e institución a la que desean ingresar."

En esta exposición la Dirección General de Estudios de Legislación Universitaria, da a conocer algunos aspectos sobre los derechos y obligaciones de los estudiantes de la institución.

Además de presentarse el posgrado, también destaca la presencia de las labores de intercambio académico que realiza la UNAM con otras instituciones del país y del extranjero.

En esta exposición se muestra la investigación como generadora de conoci-



vertientes: científica y humanística. Los programas universitarios de Investigación en Salud, Alimentos, Energía; Investigación y Desarrollo Espacial, Meteorología, Medio Ambiente, Estudios de Género y Estudios sobre la Ciudad, instancias que vinculan, coordinan y apoyan la investigación inter y multidisciplinaria.

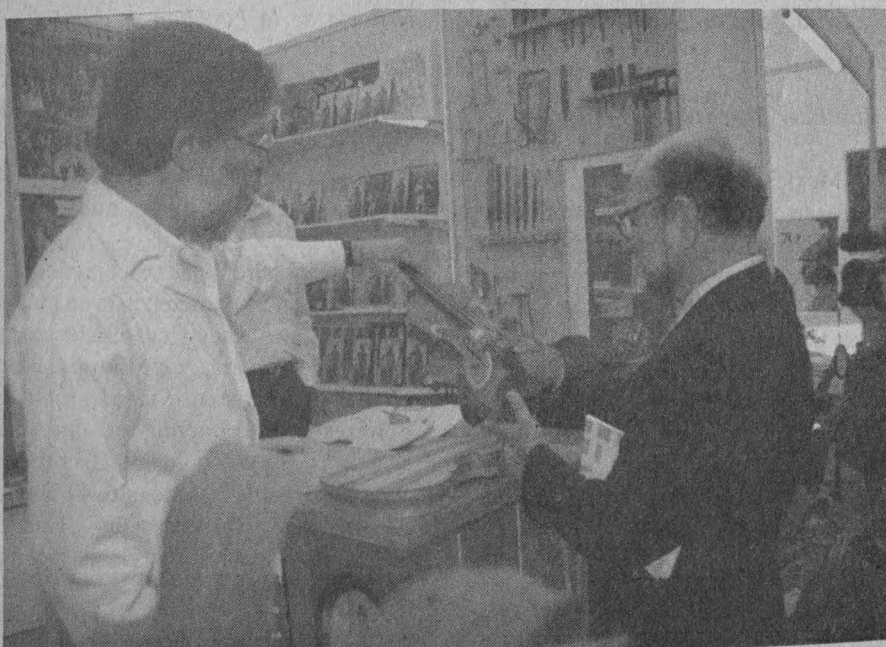
La licenciada Diana Ortega apuntó que los asistentes podrán conocer los servicios institucionales que apoyan su vida en la Universidad: la innovación educativa y la formación de docentes, el Sistema de Universidad Abierta, la administración escolar, la incorporación y revalidación de estudios, el sistema bibliotecario, el cómputo académico, las activi-

dades deportivas y recreativas, los servicios médicos, los servicios y protección a la comunidad, el Servicio Social Multidisciplinario, el Programa de Vinculación con Exalumnos, la orientación vocacional, la red de librerías y el Sistema de Tiendas de Autoservicio.

Con esta muestra también se pretende promover una mayor participación de las empresas del país, a fin de que conozcan con mayor precisión los perfiles de los egresados de las carreras que imparte la UNAM, los cuales responden a las necesidades de formación de profesionistas del país, así como el tipo de infraestructura que apoya su formación profesional, facilitando con ello una mayor vinculación de la Universidad con los empleadores.

Por último, Diana Cecilia Ortega dijo que en la exposición los asistentes podrán identificar los conocimientos, habilidades, aptitudes y actitudes con los que cuentan los egresados de cada una de las carreras de nivel licenciatura y técnico de la UNAM, y a través de la información proporcionada por las empresas conocer el tipo de profesionistas que éstas requieren, así como su campo y mercado de trabajo para el futuro. □

Jaime R. Villagrana



Jaime Cuadriello, Rita Eder y Aurelio de los Reyes, terna para Estéticas

El Consejo Técnico de Humanidades aprobó la terna de candidatos para ocupar la dirección del Instituto de Investigaciones Estéticas, integrada en orden alfabético por los maestros Jaime Genaro Cuadriello Aguilar y Rita Eder Rosencwaig, y por el doctor Aurelio de los Reyes García.

Jaime Genaro Cuadriello Aguilar

Nació en México. Cursó la licenciatura en Historia en la Universidad de Guanajuato y la de Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana. Asimismo ha cursado el doctorado en Historia en el Colegio de México y actualmente desarrolla su tesis profesional.

Sus actividades cubren diferentes aspectos del arte, *verbi gratia* del Art Decó, iconografía de la natividad, arte y arquitectura colonial y decimonónica mexicana, así como historiografía mexicana.

Ha participado en varias labores académicas desde 1976 en las universidades Iberoamericana y de Guanajuato, el Archivo General de la Nación, los museos Nacional de Arte y Franz Mayer, la Lotería Nacional y los institutos Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Nacional de Antropología e Historia, de Bellas Artes y Cultural Cabañas de Guadalajara. Cabe destacar que es asesor académico del Museo Nacional de Arte desde 1985, para las salas de exposición de los siglos XVII, XVIII y primera mitad del XIX.

A partir de 1986 ha llevado a cabo tareas docentes en la Universidad Iberoamericana y en la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad, donde imparte cátedras de historia del arte.

Dentro de su quehacer profesional ha ofrecido ponencias y conferencias en numerosos congresos, simposios, mesas y coloquios nacionales e internacionales, tanto en México como fuera del país. Cabe destacar los coloquios organizados

por el Instituto de Investigaciones Estéticas, al lado del Comité Mexicano de Ciencias Históricas, el Colegio de Puebla, y el Centro de Arte Dramático AC.

Una rama importante de sus labores ha sido la realización de guiones museológicos para varios museos y exposiciones en diferentes estados de la República Mexicana y en España.

Asimismo, cuenta con abundantes publicaciones -libros y artículos- mismas que se han editado en México y España desde 1976. Algunos de sus títulos son: *El arte regional de México en el siglo XX* (1982), *Los pinceles de Dios Padre* (1989), comentarios al *Catálogo de adquisiciones recientes del MUNAL* (1991) y *Tres guerras, por sí mismo* (en prensa).

En otro sentido ha escrito varios capítulos para libros especializados y obras colectivas, editados por La Muralla, el Museo de San Carlos, Salvat, Fomento Cultural Banamex y el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, así como memorias de reuniones académicas.

Ha recibido diversas becas, entre ellas de El Colegio de México, del Conacyt y del Ministerio de Asuntos Exteriores de España.

Rita Eder Rosencwaig

Mexicana de nacimiento, Rita Eder ha desarrollado su vida académica a partir de su licenciatura en Historia por la UNAM. También cuenta con una maestría en Historia del Arte por la Universidad Estatal de Ohio y ha concluido el doctorado en la misma disciplina.

Desde 1975 es investigadora titular "A" de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, donde -además- ha sido directora en el lapso de 1991 a 1994.

Asimismo, ha sido profesora en numerosas instituciones de educación superior, tanto nacionales como internaciona-

les, por ejemplo las universidades estatal de Ohio, de las Américas en Cholula, la Iberoamericana y la propia UNAM. Dentro de estas labores no ha descuidado la dirección de tesis en los tres niveles de educación superior, principalmente en la UNAM, pero también en la Universidad Iberoamericana y en La Sorbona.

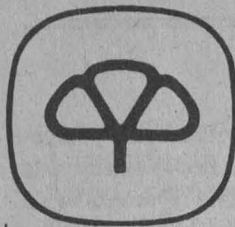
Gran parte de sus actividades se han desarrollado en el campo de la difusión desde 1966. Así, ha sido colaboradora del Comité Olímpico Mexicano, el *Canal 11* de televisión, más algunos periódicos diarios como *El Nacional* y *El Universal*.

Por otra parte, ha trabajado en prestigiosas instituciones, museos y centros de educación superior, entre otros, los museos de Antropología e Historia, de Arte Moderno y Nacional de Arte, El Colegio de México, la Secretaría de Educación Pública, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, los institutos Goethe y Veracruzano de Cultura, y la Bethanien Kunstlerhaus de Berlín (antes en el lado occidental).

La producción intelectual de Rita Eder abarca más de cien publicaciones, entre artículos de diversa índole y libros, misma que arranca en 1965. Como ejemplos pueden citarse: *Dadá* (1977), *Gironella* (1981) y *Gunther Gerzso. El esplendor de la muralla* (1994), al igual que abundantes publicaciones periódicas nacionales e internacionales, como en los *Anuarios de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, Plural, Artes Visuales, Anales del IIE, Los Universitarios, Revista de Bellas Artes, Punto de vista, Vozes* (de Río de Janeiro), *Hueso Húmero* (de Lima), *Plástica del Caribe* (de La Habana), y en diversas casas editoras europeas y estadounidenses.

De manera semejante, ha participado como ponente y conferencista en más de cien reuniones académicas en México, en el resto de América y en Europa. Baste señalar algunos casos, *verbi gratia* los congresos Internacionales de Americanistas, los coloquios de Historia del Arte del IIE, diversas bienales y trienales de arte, los festivales cervatinos, y múltiples simposios sobre historia del arte que sería largo enumerar.

> 10



Seguros Tepeyac S.A.

Aumento de Suma Asegurada

Seguro de Gastos Médicos Mayores

Al personal académico que actualmente está incorporado en alguna de las pólizas del seguro de gastos médicos mayores que la UNAM ha contratado con Seguros Tepeyac, S.A., se les informa que tienen la opción de ampliar la suma asegurada de la cobertura básica equivalente al importe de 250 salarios mínimos generales mensuales vigentes en el Distrito Federal a 275 ó 350 salarios mínimos generales mensuales vigentes, el deducible y coaseguro que se aplicarán en cualquiera de las dos opciones, serán los mismos de la cobertura básica.

Cabe aclarar que el costo por la ampliación de suma asegurada será a cargo de las personas interesadas y no podrá contratarse para enfermedades ya existentes.

Afiliación de Hijos Mayores de 25 Años

Seguro de Gastos Médicos Mayores

Seguros Tepeyac, S.A. ofrece a los académicos la opción de que puedan continuar cubiertos por el seguro de gastos médicos mayores sus hijos que rebasen la edad de 25 años.

Los académicos que así lo deseen, podrán tener los beneficios del seguro pagando la tarifa preferencial que esté en vigor, siempre y cuando no se interrumpa la cobertura por un período mayor de 30 días, a partir de la fecha en que cumpla esta edad y dejen de pertenecer a la población asegurada.

Cobertura Vitalicia

Seguro de Gastos Médicos Mayores

Seguros Tepeyac, S.A. ofrece a los académicos la opción de continuar cubiertos por el seguro de gastos médicos mayores en el caso de que se rebase la edad de 69 años, siempre y cuando cuente con una antigüedad de cinco años ininterrumpidos como asegurado dentro de las pólizas institucionales de gastos médicos mayores de la UNAM, dentro de esta opción se aplicarán restricciones sobre los beneficios de la póliza básica.

Los académicos que así lo deseen, podrán tener los beneficios del seguro pagando la tarifa preferencial que esté en vigor, siempre y cuando no se interrumpa la cobertura por un período mayor de 30 días, a partir de la fecha en que deje de pertenecer a la población asegurada.

Afiliación del Personal Académico que deje de prestar sus Servicios a la UNAM

Seguro de Gastos Médicos Mayores

Seguros Tepeyac, S.A. ofrece a los académicos que dejen de prestar sus servicios a la UNAM y que, por lo tanto, dejen de estar cubiertos por el seguro contratado por la UNAM para ese propósito, la continuidad de su protección en la póliza de gastos médicos mayores, tanto a usted como a sus dependientes económicos.

Para tal efecto, los académicos que así lo deseen, podrán tener este beneficio con las mismas condiciones, por lo que, para definir su participación se aplicará la tarifa preferencial que esté en vigor siempre y cuando no se interrumpa la cobertura por un período mayor de 30 días, a partir de la fecha en que deje de pertenecer a la población asegurada.

Para mayor información, los interesados podrán dirigirse a la oficina de Seguros Tepeyac, S.A. ubicada en Av. Universidad No. 2219, Comedor Central de la UNAM, planta baja, o llamar a los teléfonos 550 40 26 y 550 18 86.

También ha sido miembro de comisiones dictaminadoras y jurados desde 1978, de los que pueden citarse: la Unión de Universidades de América Latina (1979), el Instituto Nacional de Bellas Artes (desde 1979), Salones y Trienales Nacionales del Tapiz en América (1981) y Polonia (1992), la Secretaría de Educación Pública (jurado para los Premios Nacionales de Ciencias y Artes 1992 y 1993), la Feria Internacional de Sevilla (1992), el Conacyt (1992), la sociedad CURARE (1994) y la Universidad Nacional Autónoma de México (Premio Universidad Nacional y Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, ambos en 1991).

Aurelio de los Reyes García Rojas

Nació en Aguascalientes. Llegó a la ciudad de México en 1957 e ingresó a la Casa William Mayer SA, donde ocupó la subgerencia de compras hacia 1971. Estudió licenciatura en Administración de

Empresas en el Instituto Tecnológico Autónomo de México y licenciatura en Historia en la UNAM. Se doctoró en Historia por El Colegio de México (1979) y estudió un doctorado en Letras en la UNAM.

A partir de 1971 trabajó en la Universidad Veracruzana en Xalapa, donde desempeño diferentes cargos (desde profesor hasta subdirector de Difusión Cultural encargado del Despacho). En 1977 ingresó al Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, donde actualmente es investigador titular "C" de tiempo completo. Asimismo pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (Nivel III) y ha alcanzado diferentes niveles del PEPRAC.

Su experiencia profesional inicia en 1968 y abarca principalmente labores cinematográficas relacionadas con historia. Así, ha realizado alrededor de 30 cortometrajes de 8 y 16 mm, más videos sobre diferentes temas; estas actividades han derivado en reconocimientos como la Diosa de Plata de PECIME y el Ariel de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas (1991).

Romero, más centros, facultades y escuelas de la UNAM. Ha hecho extensiva la docencia a la asesoría y dirección de numerosas tesis, tanto de licenciatura como de maestría y doctorado.

Dentro de sus actividades se cuentan más de 30 conferencias y ponencias (desde 1990) en diversas reuniones académicas nacionales e internacionales, en México y en el extranjero. También ha realizado y colaborado en el montaje de múltiples exposiciones (desde 1976), tanto en nuestro país como en Cuba, España, Bulgaria y Estados Unidos.


Cuenta con más de medio centenar de publicaciones en México, Sudamérica, Estados Unidos y Europa, entre artículos y muchos libros de cine, desde 1970. Basten los siguientes títulos: *Orígenes del cine en México. 1896-1900* (1972), *Memoria de la exposición de la autonomía universitaria* (1979), *Los caminos de la plata* (1990), *Filmografía del cine mudo* (dos volúmenes, 1987 y 1994). Sus artículos han visto la luz en publicaciones tales como *Revista de la Universidad*, *Boletín del INAH*, *Diálogos*, *Anales del IIE*, *Siempre*, *El Tumulto*, *Cine Latinoamericano* y *Encuadre* (ambas de Caracas).

Por otro lado, ha participado con numerosas instituciones en la realización de investigaciones en torno a la historia y la cinematografía. Algunos ejemplos son el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Universidad de San Luis Potosí e Iberoamericana, El Colegio de México (en ambas ha fundado clubes de cine), la sociedad CURARE, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, The Getty Center de Los Angeles, y dentro de la UNAM en diferentes dependencias.

El doctor De los Reyes ha ocupado diversos cargos académicos administrativos a partir de 1984, en particular en el seno de nuestra Universidad. Cabe señalar el Consejo Interno del IIE en diferentes ocasiones, la asesoría del Departamento de Historia del Arte del Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras (1985-1987 y de 1989 a la fecha). También ha sido miembro del jurado de los Premios Universidad Nacional en Docencia en Humanidades y para Jóvenes Académicos (1991, 1992 y 1994). □

De igual manera ha asesorado a la SEP, a la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, al Archivo Toscano, al Instituto Nacional de Estudios Históricos sobre la Revolución Mexicana, a la Cineteca Nacional y a la Filmoteca de la UNAM.

Ha sido profesor, a partir de 1970, en las universidades Veracruzana -con sede en Xalapa-, Iberoamericana, Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, Autónoma de Aguascalientes, el Instituto Matías



TRIBUNAL UNIVERSITARIO

E D I C T O

Al margen un sello con el Escudo de la Universidad Nacional Autónoma de México.- Tribunal Universitario.--

C. JAVIER PACHECO ORDUÑA

En los autos del proceso que se sigue en este H. Tribunal Universitario en el expediente C-21/91, promovido por el Director de la Facultad de Medicina, en contra del C. Pacheco Orduña Javier, se ordenó publicar por medio de Edicto el siguiente acuerdo:-----

Ciudad Universitaria, Distrito Federal, a dieciséis de noviembre de mil novecientos noventa y cuatro.-----

REUNIDO EN PLENO EL H. Tribunal Universitario, el C. Secretario da cuenta del expediente C-21/91 en el cual se denota la inmovilidad procesal del expediente instruido en contra del C. Pacheco Orduña Javier debido a que se desconoce su ubicación actual, por lo que al respecto el H. Tribunal Universitario.-----

A C O R D O:-----

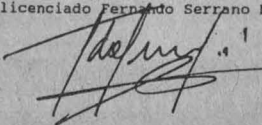
PRIMERO.- Cítese mediante edicto al C. Pacheco Orduña Javier, el cual será publicado en la GACETA UNAM, en virtud de no contar con datos específicos sobre el domicilio del hoy consignado, ya que esta Institución desconoce su ubicación plena.-----

SEGUNDO.- Quedan a disposición del consignado las copias de traslado en la Secretaría del H. Tribunal Universitario sitas en el 9o. piso de la Torre de Rectoría en Ciudad Universitaria, contando con quince días a partir de la publicación del presente edicto para que conteste lo que a su derecho convenga.-----

TERCERO.- Notifíquese a la autoridad consignante.-----

CUARTO.- Publíquese el Edicto.-----

Así lo proveyó y firmó el C. Secretario del H. Tribunal Universitario licenciado Fernando Serrano Migallón.-----

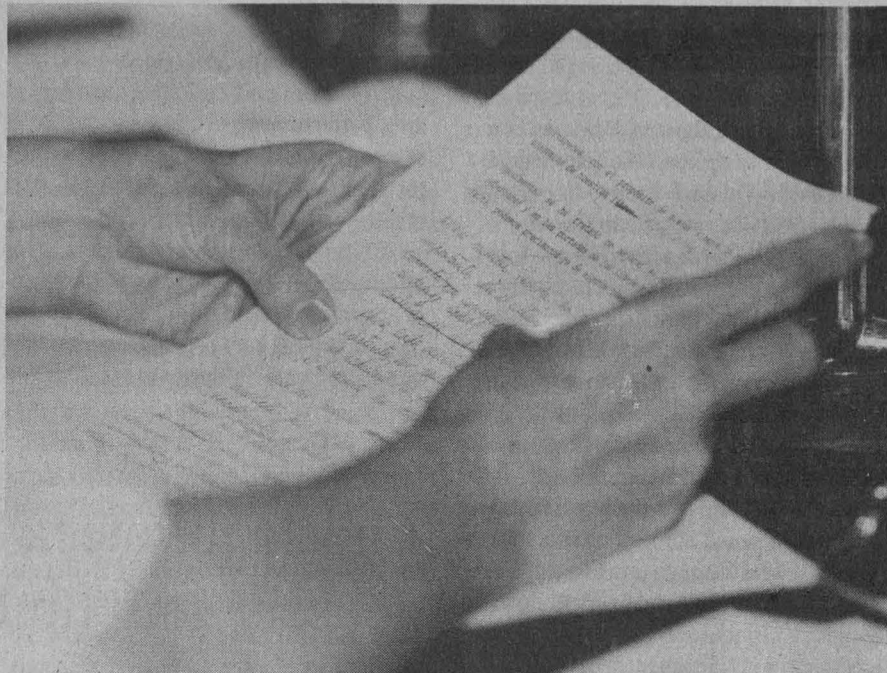


Investigaciones Estéticas, uno de los institutos con mayor capacidad para desarrollar estudios de arte en el país, ha incrementado en años recientes el número de proyectos colectivos de investigación que han contribuido, fundamentalmente, a la difusión de la cultura artística a nivel nacional y mundial, afirmó en su cuarto y último informe de labores la maestra Rita Eder, titular del IIE.

Ejemplo de dicha labor es el proyecto Colecciones de arte mexicano en el mundo, realizado por el IIE, el INAH y el INBA, y próximamente publicado por Editorial Azabache; este trabajo dará cuenta no sólo de las piezas nacionales que se encuentran fuera de México sino también de dos problemas fundamentales para la historia del arte: el coleccionismo y el gusto social, históricamente constituidos.

Esta valiosa investigación, cuyo registro constará de siete volúmenes y más de dos mil páginas de texto, realizada en 70 por ciento por miembros del IIE, también es un testimonio de la visión que de México han tenido los europeos, y en tiempos más recientes los estadounidenses, consideró Rita Eder.

La coordinadora general del proyecto y cuatro investigadores más del mismo instituto se ocuparon de planificar una estrategia para cada uno de los periodos



Fotos: Marco Mijares.

Coleccionismo y gusto social, problemas fundamentales para la historia del arte

En su IV Informe de labores, Rita Eder dio a conocer el avance en que se encuentran las investigaciones que realizan los miembros de Estéticas

históricos que abarcó la investigación: arte prehispánico, colonial, de los siglos XIX y XX.

En cuanto al ambicioso proyecto de pintura mural prehispánica, tarea multidisciplinaria en la que trabajan varios jóvenes investigadores de esa área del arte, la maestra Eder dijo que los primeros volúmenes ya están en prensa, mientras que el disco compacto interactivo sobre los murales de la Secretaría de Educación Pública está finalizado en la etapa de investigación. La digitalización de imágenes está muy avanzada y en los primeros meses del año próximo debe ser concluida.

Asimismo el plan para producir videos de arte mexicano, en el que ha trabajado un buen número de investigadores del instituto, cuenta ya con cinco títulos y su lanzamiento público es inminente.

La directora de Estéticas habló de los diplomados impartidos al interior de la República y del éxito de éstos gracias al compromiso de los especialistas para fortalecer, fuera de la capital del país, las humanidades y los programas de historia del arte.

Destacó la labor desempeñada por el IIE como difusor de la cultura artística a nivel nacional e internacional, y se refirió a las relaciones establecidas con los museos Nacional de Arte, de Arte Moderno y los estatales: Marco de Monterrey y el de Orizaba, con el Antiguo Colegio de San Ildefonso y con la Fundación Cultural Banamex.

En exposiciones de dichos museos, los miembros del IIE han participado en su conservación y restauración, formación, estudio de las obras y montaje final



Rita Eder.

>

de las muestras, algunas recientes como Arte y mística del barroco, Homenaje a José María Velasco, Pasado y presente del Centro Histórico y Juan Correa.

En su recuento de actividades, la maestra Rita Eder consideró que la organización de reuniones internacionales ha permitido a los miembros del instituto abrir sus perspectivas para la investigación interdisciplinaria. Un ejemplo reciente es coloquio internacional de historia, de nombre Arte y violencia.

Los seminarios que se imparten en el instituto también son importantes foros de debate que últimamente han originado reuniones académicas de mayor alcance, como el coloquio El color en el arte mexicano y el III encuentro del seminario de Conservación y restauración del patrimonio artístico monumental, que se realiza desde 1991.

En colaboración con especialistas del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, miembros del IIE participan en los seminarios de pictografías y traducción náhuatl; actualmente ellos desarrollan un proyecto para la publicación de las fuentes que permitan el estudio de las pinturas prehispánicas.

Prueba de la relación indispensable que se ha establecido en el IIE entre la docencia y la investigación son los tres premios Universidad Nacional, obtenidos en los últimos cuatro años por miembros del propio instituto en el área de Docencia en Humanidades.

Por otra parte, entre 1991 y 1994 el Departamento de Publicaciones, área que trabaja actualmente en 20 ediciones, incluidas algunas reediciones de libros considerados clásicos en la historia del arte, dio a conocer 51 títulos.

Asimismo, en los últimos cuatro años el acervo de la biblioteca ha crecido. En 1991 contaba con 15 mil 600 volúmenes; al momento tiene 25 mil 500. Además de la incorporación de 5 mil 650 volúmenes de la colección Justino Fernández.

En su momento, el doctor José Sarukhán, rector de la UNAM, aseguró que no existe mejor grupo que el integra-

do por quienes conforman el IIE: la concentración más importante de inteligencia en nuestro país en lo que se refiere al arte, para comunicar a la sociedad, en el más universal de los lenguajes, los aspectos que se refieren a la expresión y la creatividad humanas.

El doctor Sarukhán propuso a los miembros del IIE la organización conjunta con la Facultad de Filosofía y Letras y otros institutos para organizar cursos breves y diplomados abiertos a la sociedad en

general -no a los especialistas-, para aquellos que alientan el ánimo o el deseo de ampliar sus conocimientos a nuevas áreas.

Esta labor de apertura tendría un impacto fuerte en la sociedad, con el posible efecto de convocar mecenas que podrían apoyar realmente el desarrollo de la investigación en el IIE para el estudio de otras áreas del arte en México, concluyó el Rector. □

Estela Alcántara

Informe de José Moreno de Alba

En la Biblioteca Nacional hay más de seis mil títulos del siglo XIX



Mario Melgar y José Moreno de Alba.

La Biblioteca Nacional de México (BNM) cuenta con cerca de seis mil títulos de bibliografía mexicana del siglo XIX, sin contar los libros y folletos que de esa centuria se conservan en los fondos Reservado y de Origen, así como en colecciones particulares, sino sólo las contenidas en el catálogo topográfico general de la BNM, señaló el doctor José Moreno

de Alba, titular del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, al informar que pronto será publicado el catálogo correspondiente.

En su tercer informe de actividades al frente de esa dependencia, correspondiente al periodo de noviembre de 1993 a octubre de 1994, el doctor Moreno de Alba, quien coordinó el recién concluido

Foto: J. Antonio López

proyecto Bibliografía mexicana del siglo XIX, señaló que no sólo se cuenta ya con los registros completos de estas obras, sino que además se pudo comprobar la existencia de los impresos en el catálogo general y en los estantes de la biblioteca.

En presencia del maestro Mario Melgar Adalid, coordinador de Humanidades, el doctor Moreno de Alba destacó la productividad de la investigación colectiva y el resultado de los trabajos individuales desarrollados durante este periodo; aseguró que la mayor parte del pequeño grupo de académicos que lo apoya ha obtenido buenos resultados y productos dignos de nuestra Universidad.

Informó que en el periodo 1993-1994 estuvieron adscritos al IIB 28 investigadores y 65 técnicos académicos. Los primeros realizan a la fecha 33 proyectos principales con muy diversos grados de avance; 10 de ellos concluirán el mes próximo. La mayor parte de los trabajos, terminados o en proceso, tienen una evi-

dente conexión con aspectos bibliográficos y una estrecha relación con los diversos acervos de la Biblioteca y de la Hemeroteca Nacional.

En lo relativo al proceso de automatización y catalogación de los fondos antiguos de la BNM, informó que para este año los usuarios podrán consultar, como banco de datos y mediante los monitores de computadoras que para tal efecto han sido instalados en el patio principal del inmueble, un total de 20 mil 251 registros bibliográficos correspondientes a los tres últimos años.

A éstos hay que añadir, también ya en línea, los que se han obtenido del catálogo del Fondo de Origen y que suman hasta el momento 22 mil, lo que da un total de 42 mil 251 registros. En adelante, y de manera sistemática, se irán incorporando a este banco de datos las fichas procedentes del departamento de sistematización bibliográfica.

El funcionario mostró su satisfacción

porque durante 1994 se concluyeron los trabajos previos a la instalación del poderoso Sistema Dynix, que comenzará a operar en todos los departamentos de la Biblioteca y Hemeroteca nacionales a partir del próximo año; así, "las más importantes colecciones bibliográficas mexicanas se administrarán de manera confiable y expedita mediante los mejores mecanismos de automatización".

También está listo el catálogo bibliográfico del Fondo de Origen de la Biblioteca Nacional: "estoy hablando de unos cien mil volúmenes que constituyeron la base fundadora de la Biblioteca. Se trata, en su mayor parte, de impresos europeos de los siglos XVI, XVII y XVIII, muchos de ellos escritos en latín", dijo.

En otro rubro, el doctor Moreno de Alba sostuvo que durante el periodo correspondiente al informe ingresaron a la Biblioteca Nacional -mediante depósito legal, adquisición con recursos propios y donación o canje- un total de 29 mil 810 unidades, correspondientes a 19 mil 910 títulos. De igual forma, de noviembre de 1993 a octubre de 1994 se hizo la catalogación descriptiva de 14 mil 193 títulos y se realizó la catalogación por tema de 17 mil 936 títulos.

Por lo que hace a la Hemeroteca Nacional, el titular del IIB indicó que durante los pasados 12 meses el programa de Servicios de Prensa Mexicana (Serpremem) capturó un total de 14 mil 943 registros y en el área de microfilmación se adquirieron las colecciones completas de cuatro diarios del Distrito Federal (*Excélsior, Universal, Novedades y El Nacional*); asimismo, todos los días se microfilman el *Excélsior, Universal, unomásuno y La Jornada*.

Para concluir, el doctor José Moreno de Alba comentó que durante este mismo periodo el Departamento de Difusión Cultural del IIB dio particular importancia a la organización de varias exposiciones bibliohemerográficas y participó en los actos conmemorativos del L Aniversario de la Hemeroteca Nacional, así como los del II Coloquio internacional del seminario de cultura literaria novohispana. □

Raúl Correa López

CENTRUM

CONFIABILIDAD AL MEJOR PRECIO

486/33-M

486 A 33 MHZ
4 MB RAM
DISCO DURO 260 MB
DRIVE 3.5" HD
MONITOR SVGA MONO
TECLADO 101 TECLAS
6 SLOTS EXPANSION
MOUSE SERIAL
TARJETA VIDEO SVGA
2 PUERTOS SERIALES
PUERTO PARALELO

*N\$2,959

486/33-C

486 A 33 MHZ
4 MB RAM
DISCO DURO 260 MB
DRIVE 3.5" HD
MONITOR SVGA COLOR 14"
TECLADO 101 TECLAS
6 SLOTS EXPANSION
MOUSE SERIAL
TARJETA VIDEO SVGA
2 PUERTOS SERIALES
PUERTO PARALELO

*N\$3,579

NUEVO 486/66

486 A 66 MHZ
4 MB RAM
DISCO DURO 364 MB
COPROCESADOR MAT.
DRIVE 3.5" HD
MONITOR SVGA COLOR 14"
LOCAL BUS GRAPHICS 1 MB
TECLADO 101 TECLAS
6 SLOTS EXPANSION
MOUSE SERIAL
2 PTOS SERIAL 1 PAR.

*N\$4,385

486/66+

486 A 66 MHZ
8 MB RAM
DISCO DURO 364 MB
COPROCESADOR MAT.
DRIVE 3.5" HD
MONITOR SVGA COLOR 14"
LOCAL BUS GRAPHICS 1 MB
TECLADO 101 TECLAS
6 SLOTS EXPANSION
MOUSE SERIAL
2 PTOS SERIAL 1 PAR.

*N\$5,290

TODAS NUESTRAS COMPUTADORAS SON ESCALABLES A PENTIUM!

IMPRESORA STAR NX-1001 N\$599.00
REGULADOR DE 600 WATTS..... N\$220.00
CD-ROM, BOCINAS Y TARJETA DE SONIDO ... N\$1,600.00
COPROCESADOR MATEMATICO N\$200.00

GARANTIA

2
AÑOS

* NOTAS: ESTOS PRECIOS SON MAS I.V.A., PRECIOS SUJETOS A CAMBIO Y A EXISTENCIAS. PAGO DE CONTADO

SURTIMOS AL
INTERIOR DE
LA REPUBLICA



659-72-84/659-66-91

GRUPO ASVE S.A. DE C.V. AV. UNIVERSIDAD No. 2074 P.B. COL. COPILCO C.P. 04360

La ENEO, a la vanguardia en formación de recursos humanos altamente calificados

Durante el último año se incrementó la población escolar de la escuela de enfermería, dijo Graciela Arroyo en su cuarto informe de labores

Al rendir su cuarto informe de labores como directora de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO), la licenciada Graciela Arroyo de Cordero dijo que en los cuatro años recién pasados la premisa del plantel ha sido la de consolidarse y mantenerse como una institución de vanguardia en la formación de recursos humanos calificados.

El desarrollo de una sólida identidad universitaria y una amplia conciencia de valores nacionales en sus egresados, así como la constitución de la ENEO como centro de profesionalización e investigación para auspiciar alternativas que eleven cualitativamente el suministro de servicios en materia de salud, han contribuido decisivamente a lograr los objetivos preestablecidos, dijo.

La licenciada Arroyo destacó que, con esa directriz, cada una de las instancias académico-administrativas de la ENEO planeó sus objetivos estratégicos para influir integralmente en la mejoría de la calidad de la docencia, en el impulso a la investigación y en el fortalecimiento de las acciones de extensión.

Para ejercer la docencia en el sentido más amplio, se planearon acciones esenciales en la capacidad y oferta educativa, en el estudio de las características de la población escolar y su influencia en el aprovechamiento, en el avance escolar, en el egreso y en la titulación.

En 1994 fue atendida una población escolar total de los niveles técnico y de licenciatura de 2 mil 326 personas, de quienes el 79.9 por ciento corresponde al sistema escolarizado y el 20.3 por ciento al de Universidad Abierta.

En el semestre 94-1 aumentó el ingreso a la licenciatura del sistema escolarizado en 41 por ciento, y en el 95-1 en 38 por ciento, por lo cual actualmente la relación de primer ingreso en las carreras que ofrece la escuela es de 58 por ciento

en la licenciatura y de 42 por ciento a nivel técnico. En 1990 la estadística era de 25 por ciento.

“Este incremento se debe seguramente a las acciones de orientación vocacional realizadas por la ENEO a partir de 1991, cuando se instrumentó un programa de información profesional en escuelas preparatorias del sistema incorporado y de la propia UNAM, resultado del ya trabajado en coordinación con la Dirección General de Orientación Vocacional (DGOV) para lograr la mayor difusión de las características de la carrera.”

Del servicio social dijo que es considerado una etapa importante en la formación académico-profesional de los egresados de Enfermería de ambos niveles académicos. Los resultados del servicio social rural han sido tan satisfactorios que algunos alumnos han sido merecedores del premio Gustavo Baz Prada, que concede la DGOV a sobresalientes servidores sociales.

Sobre los planes y programas de estudio de la ENEO, la licenciada Arroyo señaló que de acuerdo con las actividades teorico-prácticas programadas, se integraron 121 grupos en el sistema escolarizado (59 de licenciatura y 62 de nivel técnico), así como 54 grupos para el sistema abierto (34 de nivel técnico y 20 de licenciatura).

Como una estrategia para instrumentar el nuevo plan de estudios aprobado en 1992, se reforzó el programa de superación académica de los profesores en materia de actualización; se intensificó el trabajo de las academias por materia y por semestre, y en este sentido se formaron 19 grupos de profesores y se elaboró la *Gula del trabajo colegiado*, o normatividad de las academias.

Las prácticas intramuros, que en este año se incrementaron 42.6 por ciento, se realizaron en los cuatro laboratorios de



Graciela Arroyo de Cordero.

usos múltiples y los cuatro de enseñanza clínica de la ENEO, así como en el habilitado en la unidad académica del Hospital Juárez.

Para las prácticas clínicas se contó con 107 unidades, principalmente del Instituto Mexicano del Seguro Social y de la Secretaría de Educación Pública, así como con las delegaciones de Tlalpan y Cuauhtémoc para las prácticas comunitarias en el caso de ambos niveles (técnico y de licenciatura).

Finalmente, la licenciada Graciela Arroyo de Cordero se refirió a la biblioteca, y dijo que ésta es considerada un apoyo prioritario ante el papel cada vez más autónomo y creativo que el estudiante debe asumir en el marco actual de la docencia: “así, la mejora de la biblioteca ha sido constante en el transcurso de los últimos años a partir de su inauguración en 1991”.

El rector José Sarukhán manifestó su beneplácito por el eficiente desempeño de la licenciada Graciela Arroyo al frente de la ENEO y destacó, en términos laudatorios, el esfuerzo de la misma por atender a la población de diferentes ámbitos sociales, desde que los alumnos están cursando sus estudios como parte de su formación y entrenamiento. □

Esther Romero



LA CASA DE COMPUTO

Acer

ENTREGA INMEDIATA EN TODOS NUESTROS PAQUETES MULTIMEDIA ACER

EN LA COMPRA DE UNA COMPUTADORA ACER LLEVATE POR N\$222.00 UN WINDOWS PARA TRABAJO EN GRUPO ORIGINAL CON DISKETTES MANUALES ULTIMA VERSION

COMPUTADORA ACER PAQUETE DE MULTIMEDIA (1 y 2)
4MB DE MEMORIA RAM EXPANDIBLE 36MB
DISCO DURO DE 214MB IDE
FLOPPY DE 1.4MB DE 3 1/2
2 PUERTOS SERIALES 1 PARALELO 1 PARA MOUSE, TARJETA DE VIDEO SVGA VLB
MOUSE DE 2 BOTONES Y MOUSE PAD
TECLADO DE 101 TECLAS EN ESPAÑOL
MONITOR SVGA COLOR 14" .28DP
ENCICLOPEDIA EN CD
CD ROM DOBLE VELOCIDAD
TARJETA SOUND BLASTER 16 BITS ESTEREO
14 TITULOS DE MULTIMEDIA GRATIS
BOCINAS Y MICROFONO
WINDOWS Y MS DOS 6.21
FAX MODEM INTERNO

PRECIO ESPECIAL EN MULTIMEDIA ACER 486DX2 50MHZ(1) N\$6,495.00

PRECIO ESPECIAL EN MULTIMEDIA ACER 486DX266MHZ(2) N\$6,950.00

COMPUTADORA 486DX2 66MHZ
4MB DE MEMORIA RAM EXP A 36MB
FLOPPY DE 1.4MB 3 1/2, DISCO DURO 212MB
CD ROM 600MB INTERNO CON AUDIO
TARJETA DE VIDEO SVGA VESA LOCAL BUS
MONITOR SVGA COLOR 14" .28DP
MOUSE 2 BOTONES, WINDOWS W GROUPS
TECLADO DE 101 TECLAS

PRECIO ESPECIAL N\$ 5,510.00

COMPUTADORA ACERMATE 386SX 33
2MB DE MEMORIA RAM DISCO DURO 212MB
FLOPPY DE 1.4MB, MONITOR VGA MONO
TECLADO DE 101 TECLAS MS DOS

PRECIO ESPECIAL N\$ 2,999.00

MEJORAS!!!!!!!!!!!!!!

FLOPPY ADICIONAL DE 5 1/4 N\$242.00
AMPLIACION A 8MB RAM N\$850.42
CHIP UP A 486DX2 66MHZ N\$1,340.00
SCANNER MANUAL N\$420.00
CD ROM INTERNO 600MB
CON TARJETA AUDIO N\$330.00
PANTALLA ANTIREFLEJANTE DE CRISTAL N\$180.00

COMPUTADORA ACERMATE 486SX 33MHZ
4MB DE MEMORIA RAM, FLOPPY DE 1.4MB
IIIIIDISCO DURO DE 340MB IDE!!!!
2 PUERTOS SERIALES 1 PARALELO 1 PARA MOUSE
TECNOLOGIA CHIP UP A ODP
TARJETA DE VIDEO SVGA VESA LOCAL BUS
MONITOR SUPER VGA COLOR .28 14"
TECLADO DE 101 TECLAS ESPAÑOL
MOUSE DE 2 BOTONES Y MOUSE PAD
SISTEMA OPERATIVO MICROSOFT MS DOS 6.22

PRECIO ESPECIAL N\$ 4,198.00

COMPUTADORA ACERMATE 486 A 50MHZ
4MB DE MEMORIA RAM, FLOPPY DE 1.4MB
IIIIIDISCO DURO DE 340MB IDE!!!!
2 PUERTOS SERIALES 1 PARALELO 1 PARA MOUSE
TECNOLOGIA CHIP UP A ODP
TARJETA DE VIDEO SVGA VESA LOCAL BUS
MONITOR SUPER VGA COLOR .28 14"
TECLADO DE 101 TECLAS ESPAÑOL
MOUSE DE 2 BOTONES Y MOUSE PAD
SISTEMA OPERATIVO MICROSOFT MS DOS 6.22

PRECIO ESPECIAL N\$ 4,419.00

COMPUTADORA ACERMATE 486DX2 50MHZ
4MB DE MEMORIA RAM, FLOPPY DE 1.4MB
IIIIIDISCO DURO DE 340MB IDE!!!!
2 PUERTOS SERIALES 1 PARALELO 1 PARA MOUSE
TECNOLOGIA CHIP UP A ODP
TARJETA DE VIDEO SVGA VESA LOCAL BUS
MONITOR SUPER VGA COLOR .28 14"
TECLADO DE 101 TECLAS ESPAÑOL
MOUSE DE 2 BOTONES Y MOUSE PAD
SISTEMA OPERATIVO MICROSOFT MS DOS 6.22

PRECIO ESPECIAL N\$ 4,699.00

COMPUTADORA ACERMATE 486DX2 66MHZ
4MB DE MEMORIA RAM, FLOPPY DE 1.4MB
IIIIIDISCO DURO DE 340MB IDE!!!!
2 PUERTOS SERIALES 1 PARALELO 1 PARA MOUSE
TECNOLOGIA CHIP UP A ODP
TARJETA DE VIDEO SVGA VESA LOCAL BUS
MONITOR SUPER VGA COLOR .28 14"
TECLADO DE 101 TECLAS ESPAÑOL
MOUSE DE 2 BOTONES Y MOUSE PAD
SISTEMA OPERATIVO MICROSOFT MS DOS 6.22

PRECIO ESPECIAL N\$ 4,979.00

!!!!!!!!!!!!GRATIS!!!!!!!!!!!!

EN LA COMPRA DE LAS COMPUTADORAS ACER DE MULTIMEDIA LLEVATE :

ALDUS PHOTO STYLER SPECIAL EDITION
GALLERY EFFECTS
ALTAMIRA COMPOSER
HSC DIGITAL MORPHE
KAIS POWER TOOLS
LEMIINGS
INDIANAPOLIS 500
SCREEN SINGER
CREATIVE ENSEMBLE
CREATIVE WAVE STUDIO
CREATIVE SOUND LE
CREATIVE MOSAIC
CREATIVE TALKING SCHEDULER
MONOLOGUE FOR WINDOWS

TITULOS DE MULTIMEDIA

LLEVATE 10 TITULOS DE MULTIMEDIA EN CD ROM POR LA FABULOSA CANTIDAD DE:

N\$ 245.00

CALCULADORAS CIENTIFICAS

HP-10B	N\$	101.00
HP-12C	N\$	235.00
HP 17BII	N\$	279.00
HP 19BII	N\$	433.00
HP 20S	N\$	99.00
HP 32S	N\$	173.00
HP-48G	N\$	470.00
HP-48GX	N\$	998.00

OFFICE MICROSOFT INCLUYE

EXCEL ULTIMA VERSION
WORD PARA WINDOWS ULTIMA VERSION
POWER POINT
LABEL PRO ULTIMA VERSION

PRECIO PUBLICO N\$ 2,625.00
PRECIO UNAM N\$ 600.00

NATAS ANTIVIRUS N\$ 350.00

IMPRESORAS QUE, QUE PRECIO ? !!!!!!!!!!!

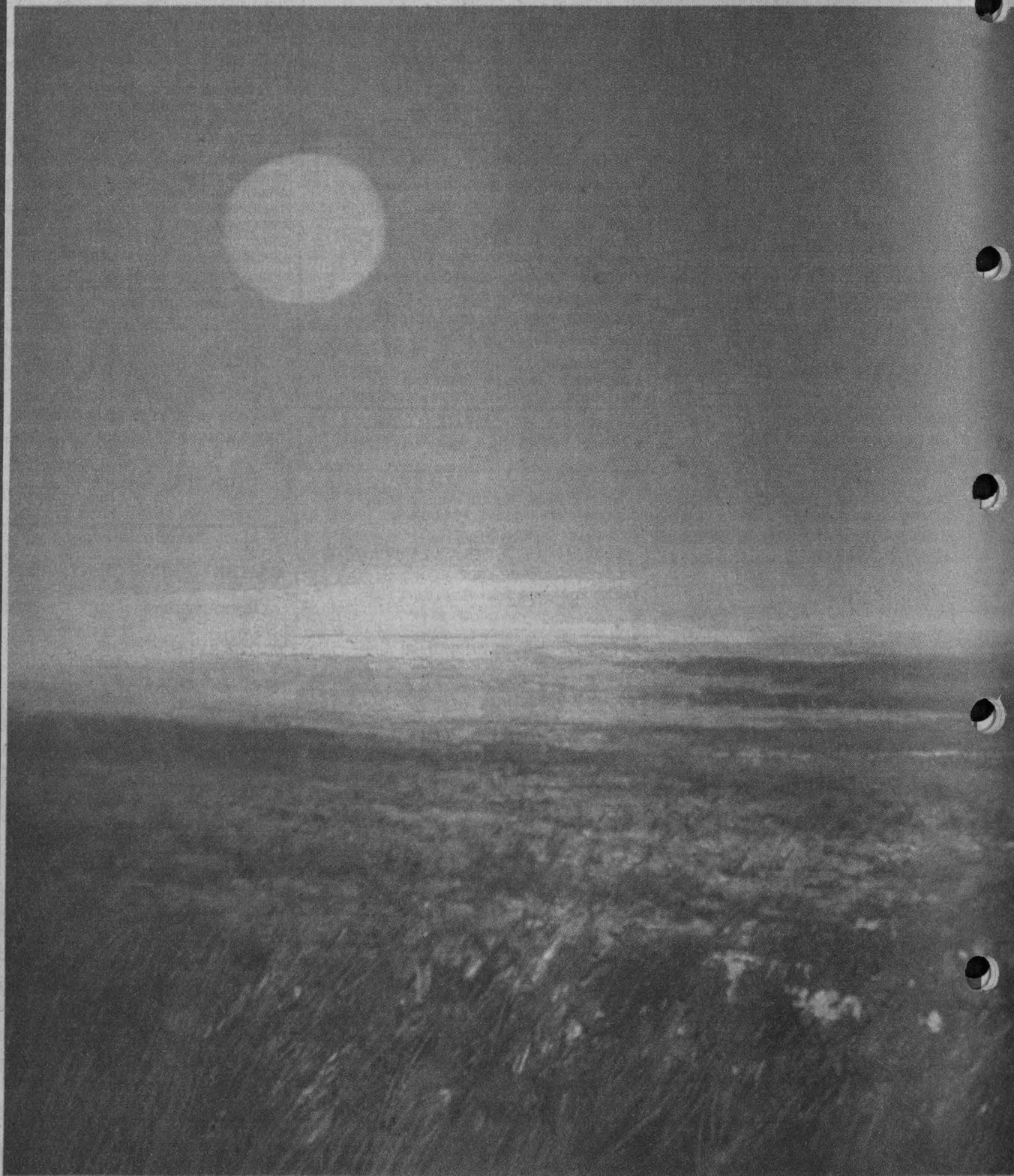
IMPRESORA DESK JET 500C COLOR	N\$ 1,108.00
IMPRESORA STAR NX1001	N\$ 510.00
IMPRESORA LASER JET HP 4L	N\$ 2,499.00

ABRIMOS SABADOS Y DOMINGOS

DIRECCION	TELS	FAX	NOTAS
PATRIOTISMO No 110 ESQUINA CALLE 17 COLONIA SAN PEDRO DE LOS PINOS CP 03800 MEXICO D.F.	273 24 00 273 49 95 273 15 73 273 37 00	611 65 79 611 65 32	PRECIOS SIN IVA Y SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO PLANES DE CREDITO A 6, 12, 18 Y 24 MESES ACEPTAMOS TARJETAS DE CREDITO SOFTWARE EDUCATIVO SE PIDE COPIA DE CREDENCIAL VIGENTE

La obra pictórica de Hermenegildo Sosa: evocadores paisajes llenos de consonancias

Esa expresividad e ímpetu gráfico que se manifiesta en los cuadros del artista tlaxcalteca, podrá disfrutarse en la Galería Universitaria Aristos hasta el próximo 16 de diciembre



Expresividad e ímpetu gráfico, en medio de un despliegue de transmisión de ideas sobre la estética del paisaje, es la primera impresión que se tiene al recorrer la muestra Interpretaciones, expuesta desde el 17 de noviembre en la Galería Universitaria Aristos, que reúne obra pictórica de Hermenegildo Sosa.

16 años de su primera exposición individual, la inquietud del maestro Sosa (nacido en San Andrés Buenavista, Tlaxcala, en 1946) por romper con los moldes establecidos del cuadro tradicional, lo llevó a crear obras en donde se advierte un amplio itinerario de formas nuevas del paisaje, plasmadas con naturalidad e imaginación.

Lenguaje pictográfico en el que se manifiesta la sensibilidad del artista, quien describe el espacio del cuadro como un espacio abierto a la simultaneidad de imágenes.

Con esa intención, en la muestra de Hermenegildo Sosa es evidente para el espectador una lucha constante por expresarse en su propio lenguaje, logrando espacios propios y el desarrollo limpio y cuidadoso de un concepto que lo distingue de entre los demás expositores.

La obra expuesta está sustentada también en un sólido oficio de pintor, ya que maneja y combina diversas técnicas que trabaja con procedimientos pictóricos y, preferentemente, en formatos grandes y medianos. Sus paisajes invitan a recorrer el camino de la creación.

Festiva -como para celebrar un acontecimiento-



la obra de Hermenegildo Sosa recurre a formas evocadoras de paisajes impregnados de consonancias, de luces refulgentes en amplios horizontes, o bien cerrados celajes en húmedos atardeceres en los que se plasman el más íntimo sentir y las más agudas percepciones del autor.

A partir de la economía de colores, el autor logra matices de gran fuerza expresiva; aun cuando circunstancialmente utiliza el color total, se arriesga con valentía y logra que el valor principal de la obra radique en su naturaleza cromática.

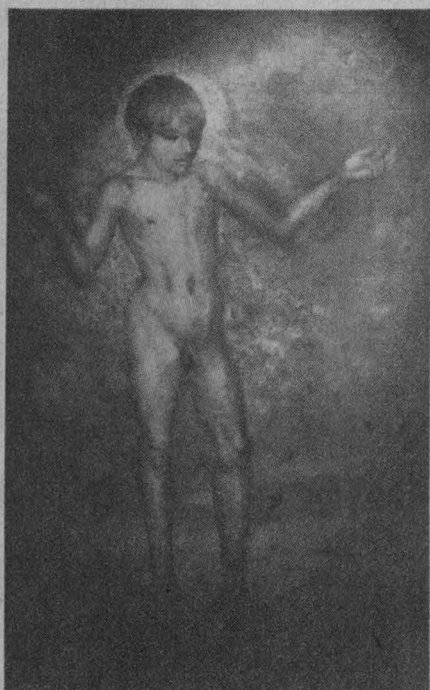
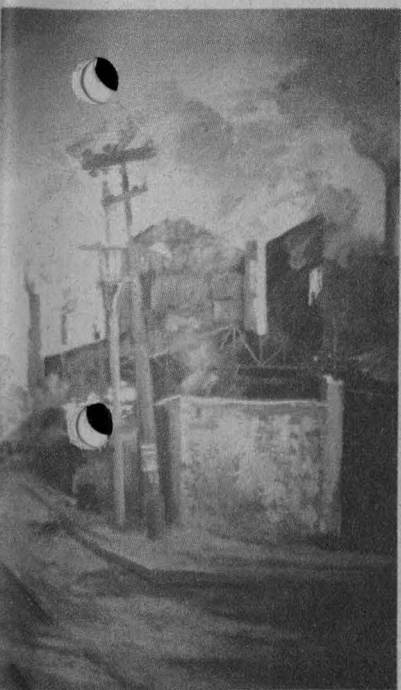
En la invitación de mano la maestra Silvia Sigal considera que, gracias a sus obras, el maestro Sosa logra un recorrido por mundos de los más variados y complejos. Ahí están en la tela los campos de colores irisados donde el Sol se imanta en la tierra tiñéndola toda de vibrantes matices; donde la hierba y los cielos estallan en atmósferas plenas de luces de cálidos tonos: explosión de vida que surge del caudal luminoso haciendo reverdecer los pastos, que abunda de flores multicolores y girasoles que homenajean al astro rey.

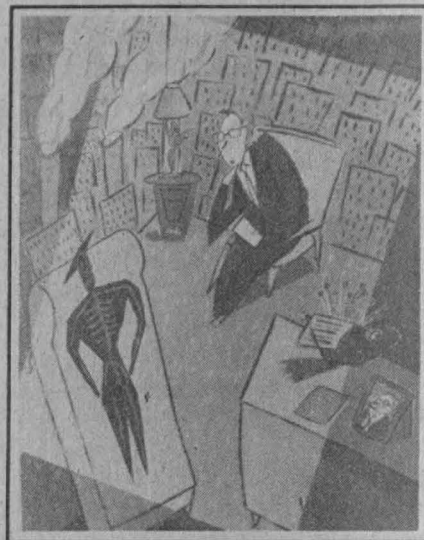
Pero también no olvida a los paisajes marinos, espirales en movimiento, texturas y tintes de misterios y profundidades del alma creadora que se acompañan a la luz, al agua, a la tierra y al fuego eternamente presentes.

“El trabajo del artista plasma el fondo del mar convertido en lugar de colisión, encuentro de emociones, palpitando y participando del eterno devenir del mundo y de la vida. Y en todos, rezuma y resuena la existencia humana, conjunción de naturaleza y hombre llevando destellos en la frente, visiones tornasoladas, himnos de color y luz”, reflexiona la maestra Sigal.

La exposición plástica Interpretaciones estará abierta al público en la Galería Universitaria Aristos (Conjunto Aristos, Insurgentes sur 421-C, Hipódromo Condesa), hasta el 16 de diciembre de 1994. □

Raúl Correa López





En la Galería de la Casa del Lago Colores vivos y personajes fantásticos en la exposición de Santiago Cohen

Obra efímera, muestra de este artista mexicano que reside en Nueva York, permanecerá abierta al público hasta el 15 de enero del próximo año

La alegría de vivir, el humor, la ligereza y un extraordinario colorido son los componentes esenciales de la exposición pictórica *Obra efímera*, del maestro Santiago Cohen, que se exhibe desde el pasado 11 de noviembre en tres salas de la Galería de la Casa del Lago.

Obra efímera está integrada por 40

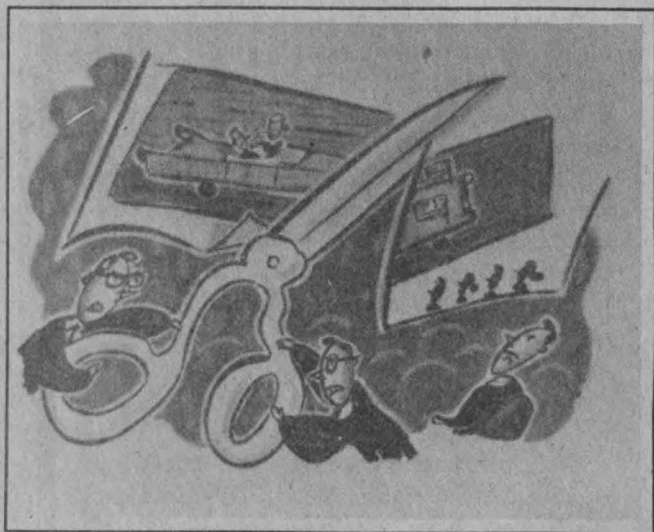
piezas ya publicadas; 20, de la obra libre de este pintor, compuesta por pinturas en acrílico sobre papel y collage de papel y acrílico, y cuatro más que son bocetos de nombre *Obra silenciosa*, realizados en acrílico negro y en papel de color.

Para el maestro mexicano que reside en Nueva York, Santiago Cohen, lo cen-

tral de su trabajo plástico es que se aprecien los colores vistosos que él emplea, pues, según sus propias palabras, "realmente me gusta la armonía del color y siento que es también una búsqueda, puesto que tiene reglas específicas muy estrictas; lo que trato de hacer es utilizar los colores de la misma familia o que tengan alguna relación entre sí".

Al hablar sobre los temas que le inspiran para crear algún cuadro o dibujo, el maestro Santiago Cohen expresa: "lo que más me gusta son los ángeles, son personajes realmente fantásticos, y el pensar que pueden ser reales me resulta algo totalmente atrayente".

Otro aspecto que me atrae, continúa,



son las perspectivas, los ángulos y el distorsionar lo real; también me gusta "crear espacios fuera de la realidad, en donde las personas identifiquen los objetos que en el fondo son totalmente ficticios".

La obra de Santiago Cohen, figuras y siluetas pintadas sobre la pared blanca de la galería en tonos fosforescentes, tiene una línea siempre definida; es el juego entre la línea y el colorido, manejando el contraste entre ciertos colores.

El autor de *Obra efímera* ha sido ilustrador en *The New York Times* y en *Book Review*; ha sido colaborador del suplemento *más o menos* del periódico *unomásuno*; subdirector creativo de las revistas *Spy* y *High Times*; director creativo del suplemento latino *Village Voice*, así como ilustrador independiente de revistas, periódicos y libros en Nueva York desde 1982.

Santiago Cohen ha recibido nueve premios que reconocen su talento como ilustrador y director creativo. Ha expues-

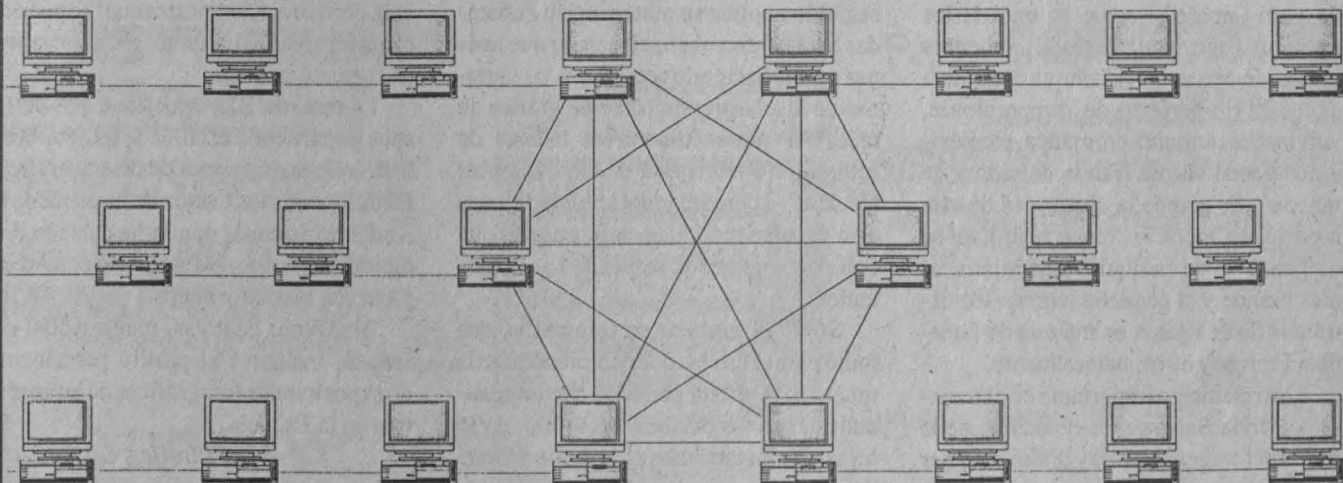


to su obra en diversos recintos, como la Galería Pecanins y el Museo Carrillo Gil, en México, así como en el Maxwells Hoboken, de Nueva Jersey, y en el Koeling Ludwig Museum, de Alemania.

La exposición *Obra efímera* permanecerá abierta al público en la Galería de la Casa del Lago hasta el 15 de enero del próximo año. □

Matilde López Beltrán

INTEROPERABILIDAD TOTAL



Acer 

Microexpress

ESPECIALISTA EN INTEGRACION DE REDES LOCALES Y AMPLIAS

Microexpress, S.A. de C.V.

Lorenzo Rodriguez 46 Col. San José Insurgentes México, D.F. 03900
Tel 598-1022 59812-22 598-1938 598-6762 Fax 611-3836

Sobriedad y riguroso manejo del color en las fotografías de Silvia Barragán

Con la muestra *Imágenes cautivas* se inauguró el pasillo de exposiciones fotográficas de los maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas

Sobriedad en la forma y un riguroso manejo del color hacen binomio en el trabajo fotográfico de Silvia Barragán, que bajo el título *Imágenes cautivas* se presentó del 11 de noviembre al 10 de diciembre en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la UNAM.

La idea central de la obra expuesta era representar los dos conceptos esenciales de la composición, en los que se basa el libro de *DA Dondis, La sintaxis de la imagen, los puntos de contraste y de armonía*. Para ese fin, Silvia Barragán empleó elementos de uso común, pero sobre todo muy femeninos, y que "una como mujer, los maneja cotidianamente": pañoletas, estambre, flores, mariposas, pelotas, coladores.

El concepto principal de la exposición, el huevo, presente en todas las imágenes. "Lo escogí por su forma tan sencilla y su tamaño. Porque es uno de los elementos que tiene integrada totalmente la sección áurea -la regla áurea determina el equilibrio perfecto de proporciones, volúmenes, armonía cromática, etcétera- y nos puede dar un reflejo de vida y de muerte". Es grande la diversidad de este modelo, en todos los casos real: huevos de gansa y de periquita australiana, el más grande y el pequeño marcan los extremos de una gama en materia de tamaños. Pero hay otros, naturalmente.

Otro elemento importante en el trabajo de Silvia Barragán es el manejo de la luz. "En fotografía es muy difícil manejar

lo que es el contraste de los blancos y negros en color; para sacar el negro puro y el blanco puro se tiene que conocer muy bien, sobre todo para dar el volumen".

De hecho, "otro de los puntos importantes de este trabajo es el concepto del contraste, ya sea por color, forma, ubicación, textura y luz, pues por lo regular la gente tiene la idea de que manejar contraste es hacerlo sólo con blancos y negros, nada más". En este caso, el color para contrastar es el amarillo, escogido especialmente "por la relación natural que tiene con el huevo".

Adicionalmente, Silvia Barragán quiere demostrar en esta exposición "que el manejo de elementos cotidianos de forma artística es factible y que en poco espacio se puede lograr una buena composición mediante el manejo de conceptos".

Las composiciones de la exposición, según lo explica su autora, están enfocadas a un nivel comercial, campo que apenas se está haciendo accesible a los alumnos de diseño y comunicación gráfica de la ENAP por medio de los talleres de fotografía; "se les está dando a conocer técnicas y demás, todo apropiado para esto y, sobre todo, para demostrarles que con pocos recursos se puede hacer bastante".

Sobre el número de fotografías que tomó para elegir las que comprenderían la muestra, la artista comentó que en realidad no fueron tantas, sólo tres rollos de 36 tomas, de las cuales se escogieron 16 para

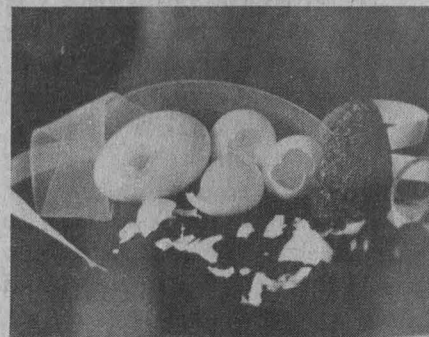


Foto: Justo Suárez

ampliarlas y presentarlas; aunque en realidad se eligieron 30 conceptos que están en un trabajo de tesis.

En el ejercicio profesional de la fotografía publicitaria "necesitas en promedio sacar alrededor de 500 fotos y de allí hacer una selección de 12, y con esas armar un catálogo; todo este trabajo para que valga la pena". De hecho, "si tú ya tienes una idea de lo que vas a hacer y empiezas a hacer una composición lo más importante es buscar los ángulos adecuados".

Otro aspecto relevante de la muestra es que la maestra Barragán utiliza para tomar las fotografías una cámara Olympus 135 milímetros y película Kodak Star 100, porque así demuestra que "se pueden hacer fotografías bastante interesantes con un formato pequeño".

La maestra Barragán tiene más de 15 años impartiendo el taller de fotografía en la ENAP, en la carrera de diseño gráfico. Estudió todos los cursos de maestría de la Kodak Mexicana, donde ha cursado dos diplomados, uno de fotografía comercial y otro en blanco y negro.

Imágenes cautivas, muestra aquí re-inaugurada, inauguró el pasillo permanente de exposiciones fotográficas de los maestros de la Escuela. □

Pía Herrera Vázquez

La luz de la Luna, el fuego, la oscuridad, la música y la obra artística de la maestra Patricia Soriano se conjugaron en el escenario para que el ángel en busca de la renovación mediante la creatividad -luego de presenciar la destrucción de sus obras-, emergiera a la superficie liberado de inseguridades y complejos:

Un *performance* que marca pautas para otros proyectos Presenció la comunidad de la ENAP la muerte de las obras de Patricia Soriano

"lo que no sirve, simplemente no sirve".

La pintora y grabadora Patricia

Soriano, junto con Carlos Esaufraga, Carlos Jacks y Hernán Uribe, escenificó la

noche del pasado 10 de noviembre, en el patio trasero de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), "la muerte de sus productos artísticos: ese objeto que se mitifica y que no trasciende de las aulas escolares".

Esta representación, en la que intervinieron estudiantes de artes visuales de la ENAP, un grupo de videoastas independientes y fotógrafos, entre otros, estuvo acompañada por una música sugerente acorde con el mito que representó Patricia Soriano al quemar sus obras.

Ante la mirada curiosa de los asistentes apareció Carlos Esaufraga, quien representó al hombre animal, mítico y mágico; Hernán Uribe, el hombre que, después de la destrucción, emerge del lodo a un mundo hostil, y al final Carlos Jacks personificó el nacimiento del hombre al mundo urbano, todos ellos acompañados

por Patricia Soriano: el ángel en busca de la emancipación.

Con un fondo musical siempre presente y acorde con las escenas del *performance* de Patricia Soriano, presenciábamos -mediante una pantalla gigante instalada en el fondo del patio- algunos trozos de la producción artística que fue destruida.

A decir de Patricia Soriano, esta actividad se conjuga con su labor académica dentro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, y se llevó a cabo con el interés de convocar a los alumnos a un encuentro multidisciplinario, en combinación con la expresión corporal y la música.

"Hay muchos elementos que participan en esto; la necesidad de quemar mis dibujos surge porque me doy cuenta que son productos artísticos que no rebasan la calidad buscada; son ejercicios -algunos

con mejor calidad que otros-; con este acto deseo ejemplificar que no me importa el objeto en sí, prefiero destruirlo para sanarlo hasta encontrar la pauta del trabajo futuro.

"Este acto que acabamos de escenificar va a marcar inquietudes a futuro, para realizar cosas cada vez más pretenciosas pero con la seguridad de que sean reales. Esta experiencia colectiva marcará la pauta para muchos otros proyectos, puesto que hasta el momento hemos realizado exposiciones caseras en nuestro taller de dibujo para la expresión, lo cual ha derivado en la reedición -siempre renovada- de la actividad esencial", concluyó Patricia Soriano. □

Matilde López Beltrán

MENSAJE UNIVERSITARIO

¡SOLO PARA USTED!

Para **ESTRENAR**
su **NISSAN 95**

● **SIN ENGANCHE**
● **36 COMODAS MENSUALIDADES**

(Planes Sujetos a aprobación de crédito y disponibilidad de unidades.)

COMPACTOS ORIENTALES



NISSAN

SU CREDENCIAL DE LA UNAM LE ABRIRÁ Promociones, Descuentos y Atención Especializada

¡Lo esperamos!

Av. Universidad 1046
esq. Popocatepetl
(junto a Plaza Universidad)

604 -84-47
-84-93
-82-07

Para **CONSERVAR**
su **NISSAN**

SERVICIO ESPECIALIZADO

● Tenemos capacidad para recibir 140 autos diariamente y el 90% los entregamos el mismo día

HORARIOS:

Lunes a Viernes de 7:30 a 23:00 hrs
Sábados de 7:30 a 14:00 hrs
Domingos de 16:00 a 20:00 hrs



Coeditan la UNAM, la UAM y la Universidad Iberoamericana

Descripción poética de vida y obra de Fernando Salinas en el libro *Y el perro ladra y la luna enfría*

Su autor, Carlos Véjar, conjuga datos biográficos, anécdotas y vivencias con el trabajo arquitectónico de este profesional cubano que trascendió las fronteras de su isla natal

Describir la obra, el pensamiento y la vida de un hombre, dentro de un contexto social como lo ha hecho Carlos Véjar con el arquitecto cubano Fernando Salinas, no es fácil, y menos cuando se realiza con calidad poética, señaló el arquitecto Carlos Ríos durante la presentación del libro *Y el perro ladra y la luna enfría*. *Fernando Salinas: diseño, ambiente y esperanza*.

Mediante la conjunción de datos biográficos, anécdotas y vivencias de Salinas, y de la muestra de su obra arquitectónica, Véjar nos enseña que "él entendía la arquitectura como una expresión de la sociedad, como una entidad que es una parte del todo de una cultura general".

Esta caracterización de lo arquitectónico como algo enraizado indisolublemente a la sociedad -prosiguió el arquitecto Ríos en la Casa Universitaria del Libro- "lo obligó a no detener su reflexión en los límites de su país para abarcarla dentro del llamado Tercer Mundo, especialmente en Latinoamérica".

La carta de presentación de Salinas ante los arquitectos mexicanos a fines de la década de los años 60 -narró el arquitecto Ríos-, fue un documento que dio la vuelta al mundo: La arquitectura revolucionaria del Tercer Mundo, donde caracterizaba a los países comprendidos dentro de ese concepto como pertenecientes al reino de la necesidad, y mostraba con cifras las carencias y deficiencias arquitectónicas de los pueblos de este sector.

Hay que decir -añadió- que aunque las cifras han cambiado la caracterización que hiciera Salinas en 1967, de las condiciones desfavorables económicosociales en que viven los pueblos latinoamericanos, aún persisten y se han incrementado.

Destacó asimismo que Salinas fue el autor del sistema constructivo que bautizó con el nombre de multiflex, en el que reunía la tradición cubana en materia de construcción y modernidad. Con él, se proponía llevar adelante la máxima que se había inventado para la nueva situación de Cuba; hacer más con menos, pues la situación prevaleciente en su país natal, por el bloqueo económico estadounidense, premiaba soluciones de ese tipo.

Otro concepto fundamental de Fernando Salinas es que "la arquitectura no transformaría al hombre, sino el hombre, la sociedad en su conjunto, que al cambiar, reemplazaría a la arquitectura".

Además, el libro de Carlos Véjar contiene la narración de los cambios políticomilitares de la isla, los esfuerzos por realizar la nueva arquitectura y, como eje, la figura y el pensamiento de Fernando Salinas.

También en él se reflexiona acerca del presente y futuro de este campo de estudio, específicamente "la arquitectura

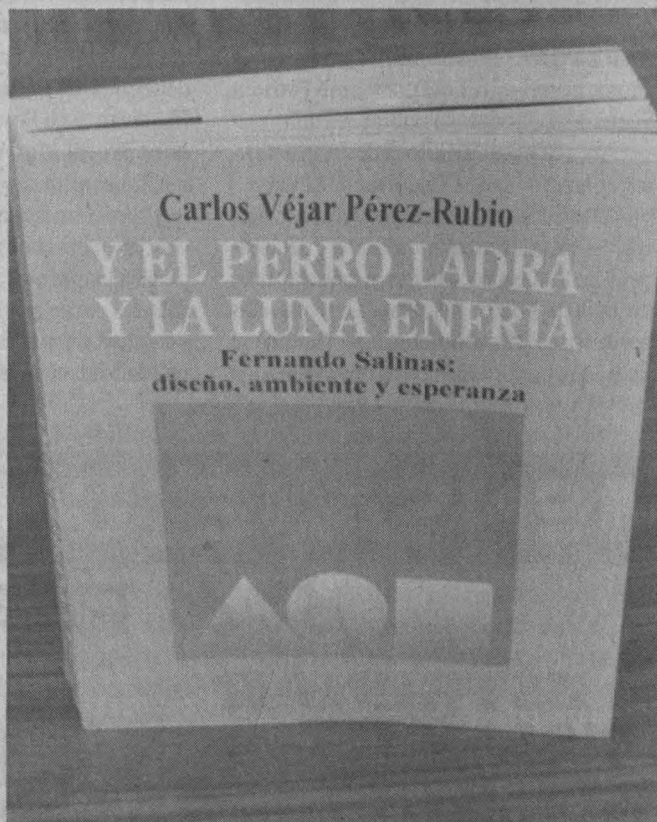


Foto: Justo Suárez

tercermundista y latinoamericana"; no en balde -concluyó Carlos Ríos- ha sido coeditado por tres universidades: UNAM, UAM Unidad Azcapotzalco y Universidad Iberoamericana.

Cuatro aspectos en relación con la obra de Véjar señaló el historiador y crítico de arte Alberto Híjar. La primera, la importancia de hacer un escrito en el que la teoría resulta fundamentalmente práctica -y esto no es un mero juego de palabras-, "tanto en lo que se describe, en el significado de lo que hizo Fernando Salinas, como en lo que exige un significante como el producido por Carlos Véjar, es decir, lo que han llamado poético".

Explicó que el relato se formula a partir del momento en que muere Salinas, insertándose sucesos claves de su vida, "hasta terminar con una conclusión a la que se añade, como apéndice, las palabras escritas por algunos personajes conmovidos por su fallecimiento". Esto -señaló Híjar- le da al libro una dimensión especialmente importante en estos tiempos de "eficientismo y productivismo".

En segundo lugar está cómo la figura de Salinas es convertida por Carlos Véjar en acontecimiento teórico-práctico, histórico y social. Esto, a partir del planteamiento de una construcción de espacio y tiempo que Salinas llamó el hombre mejor que, por supuesto, sólo puede darse en el socialismo.

Como tercer punto, la tendencia que lo anterior indica: "si alguien en la actualidad dijera que el socialismo ha fracasado, este libro de manera implícita haría ver la vigencia del comunismo más que del socialismo. Por último, destacó en cuarto lugar, "la fidelidad, el fervor de camarada en el que Carlos Véjar ha tenido una militancia tan especial desde hace muchos años".

Por su parte, el escritor Lauro Zavala comentó que el libro ha sido escrito pensando no sólo en los arquitectos, sino "en todos aquellos que tenemos un inevitable interés por todo aquello que permite entender el ámbito de nuestra cotidianidad".

Resaltó además que de la lectura de estos testimonios se desprende que Salinas fue, un tanto paradójicamente, "a la vez un utopista y un hacedor, uno de los arquitectos latinoamericanos más claramente modernos de las últimas décadas y uno de los ideólogos de este proyecto cultural más comprometidos con su oficio y su propio contexto histórico".

Finalmente, el maestro Alejandro Espósito, después de hacer un análisis acerca de lo que es la literatura y la poesía, destacó que Carlos Véjar "supo conjugar con hábil oficio la narración en primera, segunda y tercera personas"; afirmó también que por la forma en que está escrito "se inserta orgánicamente en la literatura mexicana y latinoamericana de hoy, y que gracias a él Salinas está nuevamente entre nosotros. □

Plá Herrera Vázquez

El video La muerte: rito, religión y fiesta, hermosa expresión de las artes visuales

Investigaciones Históricas presentó recientemente esta cinta en donde canciones, historias y bellas fotografías ilustran las tradiciones mexicanas que hay en torno al tema

La muerte, el juicio, el infierno y la gloria son las cuatro postrimerías del hombre; el ser humano no puede acelerar o detener este proceso que se inicia con el triunfo de la muerte y culmina con el juicio final. El juicio individual del alma y el universal son decisivos para que gane el infierno o la gloria.

Este tema, especialmente de las costumbres que se tienen en el estado de Puebla, lo recrean cuatro investigadores de la Universidad Autónoma de Puebla en el video *La muerte: rito, religión y fiesta*, que fue presentado el 16 de noviembre en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM.

Canciones, historias y bellas fotografías ilustran las tradiciones que en torno a la muerte se desarrollan en cementerios, templos y otros lugares donde se levantan ofrendas. La cinta hace un recorrido que va desde el México prehispánico, donde generalmente se incineraba a los muertos, a la época colonial, inaugurada con la lle-



Foto: Juan Antonio López

inicia así el sincretismo religioso que aún perdura en nuestro mundo contemporáneo.

Predominante y plural es la creencia en el destino final del ser humano, respecto del cual el cristianismo trajo consigo el concepto del alma perdurable, el juicio final, la gloria y el infierno. La doctrina de la resurrección de la carne prohíbe la cremación y de ahí que los cadáveres deban ser sepultados.

Este audiovisual está virtualmente colmado de información y de historia; la parte estética, muy bien lograda, constituye una colección de imágenes con gran fuerza representativa, no sólo bella, sino también muy atractiva.

Realizado por Agustín Grajales, Everardo Rivera, Angela Arziniega y José Loreto, esta hermosa expresión de las artes visuales destacó con mérito propio en el Simposio internacional sobre la muerte, realizado en Tlaxcala. □

Ana Lilia Torices

gada de Cortés, y durante la cual la ideología y tradiciones cristianas avasallaron las culturas mesoamericanas a fuerza de luchas, matanzas, destrucciones y, al fin, por convencimiento y discrepancia; se



SECRETARIA
DE ASUNTOS
ESTUDIANTILES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA "BECA ALIMENTARIA"
EJERCICIO 1994-1995
LISTADO DE ALUMNOS BENEFICIADOS



DIRECCION GENERAL
DE APOYO Y SERVICIOS
A LA COMUNIDAD

ABREGO MOLINA MIRIAM
AGUAYO CARMONA JORGE ANTONIO
AGUILAR MARTINEZ DIANA
AGUILAR SEGURA PERLA ROXANA
AKE JARQUIN MANUEL ALEJANDRO
ALARCON MARES ALEJANDRO
ALBARRAN REYES ALMA ROSA
ALCARAZ AVILA YETLANECI AMALIA
ALDRETE RUBIO PALOMA ALEJANDRA
ALEJO HERNANDEZ MARIA GUADALUPE
ALEXANDER CASTILLO ROSA BEATRIZ
ALINARES BOLAIO ISELA
ALVARADO PACHECO YAZMIN
ALVAREZ VELAZQUEZ MONICA
ALVAREZ SUAREZ IVONNE SUJEY
AMOR GONZALEZ MARIA GUADALUPE
ANAYA CORTES MARIA DEL CARMEN
ANDRADE PONCE JOEL
ANDRADE VALLEJO ANDREA MARGARITA
ANGON DURAN MABEL ADRIANA
ANGUIANO BALDERAS ALFONSO
APANCO POZOS ALEXI ARTURO
AQUINO MONCADA JAVIER
ARAGON LOPEZ HERMILO
ARCHUNDIA SANCHEZ GISSEL
ARELLANO ALMANZA SAUL
ARMENTA REYES REBECA MARGARITA
ARREOLA HERNANDEZ HUGO
ARRIAGA ROSAS MARTHA
ARRIETA CRUZ ISABEL
ARROYO BELMONTE MIRIAM
ARROYO MARIA DE LOS ANGELES
ARROYO ISLAS MARIA ISABEL
ARTEAGA MELGOZA MARIO HUMBERTO
ARZATE VILCHIS DULCE ESPERANZA
ATA ROMERO ALBERTO
AVENDAÑO SANCHEZ JOVITA CLAUDIA
AVILA VERA MARCO ANTONIO
AVILES BATRES PATRICIA
AXOTLA BAHENA VICTOR MAURICIO
AYALA RAMIREZ ROCIO EDITH
BADILLO RODRIGUEZ MIREYA
BADILLO RODRIGUEZ MIRIAM
BAHENA MARTINEZ KARINA
BAHENA TAPIA DARIO
BAHENA TAPIA PILAR ALEJANDRA
BAHENA MARTINEZ EDITH
BALDERAS SANCHEZ ATALA OSIRIS
BALTAZAR VILLAVICENCIO ARTURO
BANTHI CHAVEZ ARACELI
BARAJAS MENDOZA NORA
BARBOSA PONCE MIGUEL ANGEL
BARENAS MOCTEZUMA GUADALUPE
BARRIOS MENDOZA MARIO ANTONIO
BAUTISTA SOTO ARTURO
BECERRIL GUZMAN ELIZABETH
BELTRAN FELIX GENEY
BELTRAN SANCHEZ EDGAR
BELTRAN SANCHEZ HIRAM
BENITEZ FERRUSQUIA GREGORIO
BERISTAIN GARZA CATALINA
BERMEO LOPEZ ADRIANA ALEJANDRA
BERMUDEZ RODRIGUEZ CLAUDIA PAOLA
BLANCAS GOMEZ PATRICIA
BLANCAS CID MARIBEL
BOBADILLA LOPEZ ALEJANDRA
BOLAIO MARTINEZ JUTER
BONIFAS ARREDONDO IMELDA
BORUNDA PACHECO MONICA
BRIONES JURADO CLAUDIA
BUGARIN DIAZ VICENTE ALBERTO
BUSTOS GOMEZ MA DEL CARMEN RUTH
CAIEDO DOMINGUEZ MA ELENA
CABRERA SANCHEZ LUIS ENRIQUE
CABRERA GARCIA HECTOR
CALDERON BALDERAS SAGRARIO G
CALOCA RAMOS MIROSLAVA
CALVO GOMEZ CECILIA BEATRIZ
CAMACHO LORENZO PAULA
CAMACHO CARDENAS SANDRA VERONICA
CAMARGO GUDIO MIGUEL ANGEL
CAMARILLO GARCIA JUAN CARLOS
CANALES DOMINGUEZ ERICK ALFONSO
CANO IRETA ANUHELY SHAIIDA
CANO REYES CARLOS DE JESUS
CANSECO GONZALEZ ALEJANDRO IVAN
CANUL SANCHEZ MARIA ADRIANA
CAPULA SANCHEZ ERIKA
CARBAJAL REYES MARLENE CAROLINA
CARDOSO HERNANDEZ GABRIEL
CARDOSO ORDAZ NORMA BEATRIZ
CARMONA ISLAS OSCAR
CARMONA NICOLAS SANDRA JASMIN
CARRANZA MARTINEZ JOSE DE JESUS
CARRILLO PEREZ ALMA DELIA

CARRILLO ENRIQUEZ MARIA ELENA
CARVALLO VARGAS FABIAN
CAYETANO JARA LETICIA
CELESTINO ALVARADO NOE
CEREZO RIVERA CLAUDIA
CID BANDA ZEGERINO
CIPRIANO NAJERA ANA LILIA
CISNEROS ITURRIAGA BEATRIZ J
COLIN MELENDEZ VERONICA
CONDE LOPEZ ARIFF
CONTRERAS GONZALEZ ANA LAURA
CONTRERAS MONTES DE OCA SILVIA
CONTRERAS CLEOFAS OMAR
COPADO ROCHA MIGUEL ANGEL
CORCHADO SALINAS SANDRA
CORONA OLVERA NANCY
CORREA RIEBELING NORA ELIZABETH
CORTES PEREZ JACINTO
CORTEZ HERNANDEZ MA DE LA CRUZ
COSSI HERNANDEZ EDUARDO
COVARRUBIAS CRUZ FRANCISCO J
COVIAN SALAZAR SANDRA GEORGINA
CRUZ ESCOBEDO EDUARDO
CRUZ ARCE MIRIAM
CRUZ ROSAS JONATHAN HECTOR
CRUZ LOPEZ MARIA DEL CARMEN
CRUZ MENDOZA NORMA
CRUZ BARRAGAN RAMIRO
CRUZ FIERRO DANIEL HUMBERTO
CUESTA CASTILLO LARA BARBARA
CUREIO PEZA NORA
CHASSIN PRUD HOMME ADRIANA OLAYA
CHAVARRIA MARQUEZ LETICIA
CHAVEZ DELGADO PATRICIA
CHAVEZ DELGADILLO MA DEL ROSARIO
CHAVEZ SERRANO MAYRA ELIZABETH
CHI CERRITO MONICA SONUI
DAVALOS LOPEZ VELIA DENEZ
DE BLAS MARTINEZ OLGA
DE LA LUZ GARCIA ANGELICA
DEITA FLORES ROSALBA
DEL PINO PEÑA REBECA
DEL MONTE MEDINA BENITO
DELGADO PEREZ SUSANA
DELGADO CONTRERAS NELSON RICARDO
DELGADO MICHEL ALEJANDRA
DIAZ ESPARZA MARIA ALEJANDRA
DIAZ MONDRAGON SALOMON
DIAZ MAZADIEGO JUAN POPOCATEPETL
DOMINGUEZ MARTINEZ MARIA ELENA
DOMINGUEZ ALVAREZ LUISA A
DOMINGUEZ HERNANDEZ SUSANA L
DOMINGUEZ SANDOVAL GUADALUPE
DOMINGUEZ RODRIGUEZ ARTURO
DORANTES DE LA CRUZ HORTENSIA
DUANA PINEDA MINERVA ELISA
ERREGUI MALDONADO EUSEBIO
ESCALANTE MENDIETA OSCAR
ESCALONA REYNOSO ADOLFO RAFAEL
ESCAMILLA RUIZ VICTORIA
ESPEJEL GOMEZ ELDA AGUEDA
ESPINO LOPEZ HECTOR
ESPINOZA CHAVEZ ODRA SOFIA
ESPINOZA GODINEZ ANGELICA
ESPITIA VAZQUEZ IVONNE ROSARIO
ESPITIA VAZQUEZ ERIKA ELOINA
ESQUIVEL BEDOLLA MARIA ELENA
FELIX CASTREJON ESMERALDA D
FERNANDEZ SOLIS MARIA GUADALUPE
FERNANDEZ CASTRO ROBERTO
FERNANDEZ ORTEGA AYDEE
FIGUEROA PAEZ PATRICIA ANGELICA
FLORES RIOS MA DE LA LUZ SANTOS
FLORES HERNANDEZ CARLOS HUMBERTO
FLORES CARRADA NATIVIDAD
FLORES SERRANO VERONICA
FLORES GONZALEZ LETICIA
FLORES DORANTES ALEJANDRA
FRAGOSO MENDEZ NOEMI SUSANA
FRANCO ROBLES ALONSO HUMBERTO
FRAUSTO DEL RIO CLAUDIA GISELA
FRAUSTO DEL RIO SILVIA ELIZABETH
FUENTES REYES JUAN DE DIOS
GACHUZ VILLANUEVA SONIA ERICKA
GACHUZ MAYA JUAN CARLOS
GALVAN ISLAS PATRICIA
GAMBOA JARAMILLO ISAAC GABRIEL
GAMEZ LOPEZ ELIZABETH ESPERANZA
GARATE CABRERA MAGDALENA
GARCIA BACHO ANGEL HILARIO
GARCIA GARCIA RAUL
GARCIA CALDERON WENDY ASRAEL
GARCIA CUENCA JULIO CESAR
GARCIA SILVA IVONNE
GARCIA DE LA CAMPA NORMA A

GARCIA LOPEZ ZAIRA YADIRA
GARCIA ARCE ROBERTO
GARCIA ORTEGA OSVALDO CESAR
GARCIA PALETA HUMBERTO
GARCIA PEÑA ALEJANDRA
GARDUO GARCIA ANEL VERONICA
GARZON MIGUEL PAOLA ELIZABETH
GARZON MIGUEL ROCIO PATRICIA
GOMEZ ESPINOZA MARCELA
GOMEZ AGUILAR PATRICIA
GONZALEZ MATIAS ROSALIA
GONZALEZ DIAZ VICTOR ARMANDO
GONZALEZ HERNANDEZ MA ANTONIETA
GONZALEZ DIMAS CLAUDIA BIBIANA
GONZALEZ FABELA ALMA EDITH
GONZALEZ AVILA LIZBETH
GONZALEZ RUBIO GABRIELA
GONZALEZ HERNANDEZ MONICA IVETTE
GONZALEZ MORA TANIA ANA
GONZALEZ OLIVO VERONICA
GONZALEZ AVILA DIEGO MANUEL
GOJON VIDAL ISAAC
GRIFALDO MALDONADO BRUNO IVAN
GUARNEROS HUERTA JUAN CARLOS
GUDIO BELTRAN ADALI
GUERRA VILLAGRA JACQUELINE
GUERRERO PATATUCHI GABRIELA DEWI
GUERRERO AVILA CARLOS
GUILLEN REA ARACELI
GUTIERREZ BANDERA IRIS
GUZMAN BALLESTEROS MARIA LUISA
GUZMAN DE JESUS ERIKA
HERNANDEZ VAZQUEZ RAUL GERARDO
HERNANDEZ SERRANO TERESA
HERNANDEZ SANTILLAN ADELA
HERNANDEZ SANCHEZ LAURA YSSEL
HERNANDEZ ESCOBAR VICTOR MANUEL
HERNANDEZ FLORES GILBERTO ISRAEL
HERNANDEZ LOPEZ SILVIA
HERNANDEZ GARCIA VICTOR MANUEL
HERNANDEZ VARGAS DIANA IVETT
HERNANDEZ CRUZ NORMA ANGELICA
HERNANDEZ MOTE SAUL
HERNANDEZ ALVARADO AYDEE GPE
HERNANDEZ PALOMARES DAVID
HERNANDEZ BARRERA AIDA
HERNANDEZ MARTINEZ LUCIA IVONNE
HERNANDEZ ROJAS MA DEL SOCORRO
HERNANDEZ GONZALEZ ARACELI
HERNANDEZ CORPUS OLGA ALEJANDRA
HERNANDEZ MUÑOZ NORMA
HERNANDEZ HUERTA NADIA
HERNANDEZ GARCIA RODRIGO
HERRERA LOPEZ DIANA
HERRERA VELEZ VERONICA
HIJAR JUAREZ HUMBERTO JAIR
INCERA ARGUELLO MAYTE
INIESTA HERNANDEZ ROSALBA
ITURBE LEON CECILIA
JACOBO ROMERO PABLO
JAIME ANGELES VISHARU
JIMENEZ MENDIETA VERONICA
JIMENEZ NICOLAS SELENE
JUAN ESCAMILLA REMEDIOS
JUAREZ BUENDIA HILDA
JUAREZ SANCHEZ ALEJANDRO I
JUAREZ ESCAMILLA NOEMI
LABIAS RAMIREZ MONICA ADELAIDA
LAGUNA SERRANO MARIA MERCEDES
LANDERO GONZALEZ MARISOL
LANDEROS GUTIERREZ BLANCA X
LARA DEL RIO JENNIFER FRANS
LARA MARTINEZ MARCO ANTONIO
LEAL LARIS GRACIELA
LECHUGA LOPEZ SONIA LUCIA
LEON CHAVEZ LORENA ALEJANDRA
LEON ESPINO MARIA DEL PILAR
LEON VAZQUEZ OLGA
LEON ALVAREZ MARIA GUADALUPE
LERMA NAVARRO J REFUGIO
LICONA CARPIO JULIO CESAR
LIMA ESTRADA DIANA
LOPEZ RAMIREZ ESPERANZA
LOPEZ PEREZ EVA GUADALUPE
LOPEZ MARTINEZ PATRICIA
LOPEZ SANDOVAL ELOISA
LOPEZ ESPINOZA ALMA PATRICIA
LOPEZ DOMINGUEZ MARISOL
LOPEZ TOVAR GLORIA
LOPEZ TELLEZ LUCILA
LOPEZ SIMON EDGAR ADOLFO
LOPEZ DIAZ MIRIAM TALIA
LOPEZ CRUZ LUZ MARIA
LOPEZ CARRILLO VERONICA
LOPEZ PEREZ MARIA DEL PILAR
LOPEZ VICTORIANO DAVID

LOPEZ GONZALEZ LAMDA ELENA
LOVERA GARCIA GABRIELA
LOZA SANDOVAL MARCO ANTONIO
LOZANO JIMENEZ ADRIANA
LUCAS LAGUNAS OLGA LIDIA
LUENGAS MORALES ANGELA ARACELI
LUGO ALVAREZ JOSE SAUL
LUNA CONTRERAS MARISOL
LUNA VARGAS YAZMIN
LUNA ARRIAGA ANA LILIA
LUNA CORONA SILVIA OLIVIA
LUNA VARGAS LUIS MANUEL
LUNA VILLEGAS NORMA
MACEDO RODRIGUEZ GUADALUPE
MACEDO EVARISTO MARIA ROSA
MACIAS OLIVA MARIA ANGELICA
MACIAS REBOLLO ESTELA
MACHADO HERNANDEZ ALINA
MALANCO GONZALEZ J MIGUEL B
MALDONADO MEJIA MARIA DE LOURDES
MALPICA ABARCA CLAUDIA BERENICE
MANJARREZ HERNANDEZ CLAUDIA
MARCOS BERMEJO JUAN MANUEL
MARQUEZ ESLAVA AIDA EUNICE
MARQUEZ ROBLES ROSALIA
MARQUEZ AGUILERA CLAUDIA
MARROQUIN RESENDIZ YARELI
MARTINEZ CAMPOS FANNY HAYDEE
MARTINEZ LOPEZ ALEJANDRO
MARTINEZ SANCHEZ LUCILA
MARTINEZ RIVAS YOLANDA
MARTINEZ HERNANDEZ ALEJANDRA
MARTINEZ CHIRINO MA DEL CARMEN
MARTINEZ MARTINEZ REYNA ANGELICA
MARTINEZ OROPEZA CARMEN OMEGA
MARTINEZ ELVIRA
MARTINEZ CRUZ ADAN LEOBARDO
MARTINEZ RODRIGUEZ MA DEL CARMEN
MARTINEZ BELTRAN WENDY GRISOL
MARTINEZ AMADOR REYNA ZENAIDA
MARTINEZ BAUTISTA MONICA ERIKA
MARTINEZ SEGURA MIRIAM MARISOL
MARTINEZ ESTRADA ABIGAIL
MARTINEZ AGUILAR GUILLERMO A
MARTINEZ SANCHEZ MARIA ELIZABETH
MATEO LEYVA JUAN CARLOS
MATEOS BUSTOS ADRIANA
MATURINO HERNANDEZ GABRIELA
MAYA RIVERA MARTHA ELIZABETH
MEJIA AGUILAR MARCO ANTONIO
MEJIA LOPEZ JULIAN JAVIER
MELQUIADES HERNANDEZ MARIA DEL R
MENDEZ ACEVEDO RICARDO
MENDEZ LOPEZ ALICIA GUADALUPE
MENDOZA RAMIREZ IMELDA YAZMIN
MENDOZA REYES VERONICA
MEXICANO BOTTI RUTH GISELA
MEZA HERRERA HAYDEE KARINA
MIRANDA CASO LUENGO ALFONSO
MIRANDA OROZCO MA DEL CARMEN
MIRANDA ARELLANO VICTOR MANUEL
MIRANDA CLAVIJO MAGALI
MIRELES ZARAGOZA LETICIA
MOGUEL OROZCO CESAR FRANCISCO
MOJICA TINOCO JESUS EDUARDO
MONROY HERNANDEZ SUSANA
MONTER HERNANDEZ EDITH ALEJANDRA
MONTERO ALFEREZ MA CONCEPCION
MONTESINOS OROPEZA JACOBO
MONTESINOS MATIAS ROBERTO
MONTIEL QUIROGA JUAN MANUEL
MONTROY HERNANDEZ MARIA AZUCENA
MONTUFAR MARTINEZ ALEXANDER I
MORALES ISLAS JUANA INES
MORALES DOLORES VERONICA
MORALES DIAZ JOSE ANTONIO
MORALES ZAMBRANO ARACELI
MORALES RODRIGUEZ SAMUEL OTHONIE
MORENO ESCUDERO IVETTE
MORENO JAIMES FABIOLA
MORENO REYNA NANCY
MORENO CRUZ ISRAEL FELIPE
MUIOZ GALLEGOS ALICIA
MUIOZ TIERRAFRIA GLORIA
MUIOZ COTA CALLEJAS ALICIA
MURRIETA CONTRERAS CONCEPCION M
NAVA RAMIREZ JOSE JOAQUIN
NAVARRETE NARVAEZ LILIA
NAVARRO ARREDONDO ALEJANDRO
NERI VIDARRI PALOMA DEL CARMEN
NUIEZ CONTRERAS MARIA DEL ROCIO
NUIEZ COVARRUBIAS MONICA D LOS A
OCHOA PEREZ EVA
OLGUIN RIVERA MARIBEL
OLGUIN BELTRAN BENJAMIN
OLGUIN CASTELLANOS JESSICA
OLIVARES GUILLEN OLIVIA
OLIVERA GOMEZ VERONICA PATRICIA
OLIVERA VILLA MARCO ANTONIO
OLMOS MERCADO SONIA GUADALUPE
OLVERA QUIROZ MA DEL ROSARIO
ONTIVEROS RANGEL ALICIA
OROPEZA BAUTISTA ANGEL
OROZCO HERNANDEZ AIDA

OROZCO AGUILAR ARACELI
OROZCO GALLARDO LUIS ALBERTO
ORTEGA GRANADOS MELINA
ORTIZ VELAZQUEZ MARGARITA
ORTIZ MEDINA GABRIELA VIRIDIANA
ORTIZ NICOLAS JUAN CARLOS
ORTIZ ARELLANO LUIS ENRIQUE
ORTIZ MARMOLEJO VERONICA
ORTIZ FIGUEROA GABRIELA
ORTIZ HERNANDEZ JUDITH
ORTIZ GOMEZ LUCIA MARGARITA
ORTIZ ALVAREZ MILDRED KARINA
OSORIO BARRIOS LIZBETH CATRIN
PACHECO MURILLO LAURA PATRICIA
PACHECO MARTINEZ ROSA
PALMA ACLIXQUEIO ALEJANDRO
PAREDES ROLDAN ANA BEATRIZ
PAREDES ESPINOSA MARIA ANTONIA
PASQUAL VAZQUEZ SANDRA
PASTRANA TANUS AMIRA SCHEREZADA
PATIÑO VEGA ADOLFO
PAULINO CHAVEZ MARICELA
PAZOS DELGADO MARIA FABIANA
PEREZ CRISTOBAL MARIO
PEREZ ESLAVA ESMERALDA MA LUISA
PEREZ ARELLANO MARIA ROCIO
PEREZ COLMENARES MIRIAM
PEREZ GOMEZ ANA LILIA
PEREZ TELLEZ JOSE MANUEL
PEREZ HERNANDEZ MAURICIO
PEREZ COLMENARES VERONICA
PEREZ ROBLES EVELIA
PITALUA LEYVA ANA MARIA
PONCE MORALES ERIKA MARCELA
PRADO GARCIA MARIA CONCEPCION
PREZA CARREJO LYZZON YENISEI
QUEBRADO ANTUNEZ CLAUDIA
QUIONES NAVA MAYRENA
QUIJAS FONSECA SANDRA
RAMIREZ AHUJA JORGE
RAMIREZ SAUCEDO SAUL
RAMIREZ HERNANDEZ GABRIELA D
RAMIREZ CERON MARIA GUADALUPE
RAMIREZ AYALA LUCERO MARIBEL
RAMIREZ VARGAS NADIA GISELA
RAMIREZ LOPEZ JOSE GABRIEL
RAMIREZ MORENO ALEJANDRO
RAMIREZ AVILA ANA LIRIO
RAMIREZ MENDOZA ABIGAIL MA ELENA
RAMOS ALVARADO ISABEL
RAMOS TORRES RICARDO
RAMOS GUTIERREZ HERIBERTO
RAMOS VALENZUELA MARTHA VERONICA
RAMOS ANGELES NORMA
RAMOS CAMPA VERONICA ELIZABETH
RAMOS DOMINGUEZ DAMARIS
RAMOS HERNANDEZ ESTEBAN
RAYAS FRUTOS JORGE
RENDON RICARDI KARLA MARCELA
RENDON GARCIA MAGDA LILLALI
RESENDIZ FLORES ANDREA LORENA
REYES ROMERO JULIO CESAR
REYES ROMERO EFRAIN ESTEBAN
REYES BAUELOS JESSICA ELOISA
REYES ALBA REYNA JOSEFINA
REYES CASAS ADRIANA
REYES RAMOS LUIS ANTONIO
REYES OSORIO REINA
REYES NONATO GABRIEL
REYES ROJAS MARIBEL JUANITA
REYNOSO NOVERON NANCY
RICO UREA OGILVIA GUADALUPE
RIVAS ANTONIO NOE
RIVAS LANDEROS FABIOLA JAZMIN
RIVAS HERRERA JOSE CRUZ
RIVAS REYNOSO MARTIN
RIVERA BRAVO FREDY ANDRES
RIVERA SANTIBANES VERONICA ISABE
RIVERA GRANDE CLAUDIA ESTHER
RIVERA CASTAEDA EMA
RIVERO RAMIREZ MAGDALENA
RODRIGUEZ VENTURA ANA LILIA
RODRIGUEZ CONTRERAS GABRIEL J
RODRIGUEZ FIGUEROA BEATRIZ
RODRIGUEZ ROJAS KENIA
RODRIGUEZ AGUILAR MARIA GUADALUPE
RODRIGUEZ PARRA JAIME ANTONIO
RODRIGUEZ DE LEON JUAN CARLOS
RODRIGUEZ DIAZ VICTOR HUGO
RODRIGUEZ DE LEON ENRIQUE
RODRIGUEZ PARRA MARIA ELOISA
RODRIGUEZ ORIGEL ANA LUISA
RODRIGUEZ GARCIA BEATRIZ
RODRIGUEZ MEJIA JOSE ANTONIO
ROJAS MORALES ANDRES
ROJAS CASTILLO DIANA IVETT
ROJAS PAZOS MONICA
ROMERO SALAZAR VERONICA YANINT
ROMERO DURAN MIRIAM
ROMERO ANAYA MARCO ANTONIO
ROSAS GANTE PATRICIA
ROSAS DEL ANGEL ERIKA YADIRA
ROSILES ARREDONDO CARMEN
RUIZ HERNANDEZ MARIA ELENA

RUIZ DE JESUS NANCY
SALAZAR HERNANDEZ JAVIER
SALAZAR URIBE MAYRA YVETTE
SALVADOR HERNANDEZ VERONICA
SANCHEZ MACIAS LUCY
SANCHEZ CRUZ LUIS GONZALO
SANCHEZ VARGAS SANTA
SANCHEZ CEDILLO ALEJANDRA
SANCHEZ HIDALGO ELIAZER
SANCHEZ VARGAS ARMANDO
SANCHEZ MARCELO ERICA
SANCHEZ LINARES GUADALUPE
SANCHEZ OROSCO EDYT
SANCHEZ MORALES CARLOS
SANCHEZ MARTINEZ EMMA
SANSON PEREZ LIDIA TERESA
SANTAMARIA SILS CLAUDIA ALEJAND
SANTIAGO URIBE CAROLINA
SANTIAGO MENDEZ OSCAR
SANTILLAN LEON ERICKA
SANTILLAN MONTROY SONIA MARICELA
SANTOS MARTINEZ RAQUEL
SANZ RODRIGUEZ ELSA ANGELICA
SERRANO RUEDA VERONICA OLIVIA
SERVIN RODRIGUEZ ERIC
SILVA RAMIREZ MARTIN ARTURO
SOLARES MARTINEZ JUVENAL
SOLIS LABASTIDA KARINA ANASTACIA
SOLIS DIAZ AMERICA SANDRA
SOLIS REYES ELIZABETH GUADALUPE
SOLIS NAVARRETE GRISelda
SOLORZANO FUENTES ADRIANA
SORIANO VAZQUEZ PAZ CAROLINA
SOTO HERNANDEZ MONICA
SUAREZ PEREZ ELSA CAROLINA
TAMARIZ SANCHEZ ANEL
TAPIA GUERRERO BEATRIZ ADRIANA
TOLENTINO URIBE LUIS
TORRES CONTRERAS MAYELA
TORRES VALDEZ MARTIN
TORRES MARTINEZ NOEMI
TORRES CAMPOS EDUWIGES
TORRES SILVA ADRIANA
TOTOLHUA RAMIREZ VERONICA
TOVAR HERNANDEZ MARCO ANTONIO
TREJO MARTINEZ JOSE
TRUJILLO VARGAS ANA LILIA
UBALDO VIDAL OSCAR
UGALDE LOPEZ JUDITH
UGALDE ORTEGA EZEQUIEL
UGALDE VAZQUEZ ISAAC
UGALDE MORENO NORMA CLAUDIA
URUTIA ANGELES VICTORIA
VALDIVIESO CASTILLO KARIN
VALERIANO DE JESUS MA DE LOURDES
VALLE LOPEZ MARIA DEL PILAR
VALLES OROPEZA ERIKA BERENICE
VAQUERO VENTURA MARCO ANTONIO
VARELA ALVARADO ANGELICA MARIA
VARGAS HERNANDEZ SERGIO
VASCONCELOS KURI OLGA
VAZQUEZ ESPINDOLA MARIO LUIS
VAZQUEZ ESCOBEDO MARIA ALEJANDRA
VAZQUEZ MARTINEZ ADELA
VAZQUEZ FLORES ARTURO
VEGA HERNANDEZ GEORGINA
VEGA ARREGUIN JULIO CESAR
VELA SANCHEZ LUIS GUSTAVO
VELA RODRIGUEZ BLANCA ESTELA
VELAZQUEZ SOTO MARIA DEL CARMEN
VELAZQUEZ ORTIZ EFRAIN
VERA CALDERON HEIDI
VERA ARAZO ERNESTO
VERA LARIOS MARIA ELENA
VICENTE ARELLANO CAROLINA
VILLAGOMEZ FERRO MARLENE ELISA
VILLALOBOS HERNANDEZ MARIA X
VILLAMIL LOPEZ ALMA PERLA
VILLANUEVA GARCIA JOSE ALVARO
VILLEGAS MUNGUIA ALMA ROSA
YALIEZ MARTINEZ ELIZABETH
YAMAMOTO FURUSHO JESUS KAZUO
ZAMORA RAMOS ADOLFO
ZAMORA PRADO MARIA VANESSA
ZAMORANO LOPEZ BEATRIZ
ZAMUDIO ABREU MARIA ANGELICA
ZANELLA SPECIA RODOLFO
ZARAGOZA PEVA MAURICIO
ZARAGOZA ZEPEDA JORGE ANTONIO
ZEPEDA GARCIA ERIKA MARLEN
ZUIGA JUAREZ DULCE YADIRA

LOS ALUMNOS INCLUIDOS EN EL PRESENTE LISTADO DEBERAN PRESENTARSE A RECOGER SU CREDENCIAL DE BECARIO, DEL 30 DE NOVIEMBRE AL 9 DE DICIEMBRE, EN UN HORARIO DE 10:00 A 15:00 Y DE 16:00 A 20:00 HRS.; EN LA SUBDIRECCION DE PRESTACIONES ECONOMICO-SOCIALES DE LA DIRECCION GENERAL DE APOYO Y SERVICIOS A LA COMUNIDAD, UBICADA EN CIUDAD UNIVERSITARIA, CIRCUITO CULTURAL ZONA ADMINISTRATIVA EXTERIOR EDIFICIO "D" PLANTA BAJA (COSTADO SUR DEL MUSEO DE LAS CIENCIAS, "UNIVERSUM").

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para obtener la definitividad en la categoría de Profesor de Asignatura Nivel "A", para impartir la asignatura o módulo que se especifican a continuación:

Carrera de Cirujano Dentista

No.	Asignatura o Módulo:
1	Asignatura de Prostodoncia Total I, II y III
1	Módulo de Sistema Masticatorio

Bases:

En estos concursos podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos establecidos en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM:

- Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir
- Demostrar aptitud para la docencia

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- Crítica escrita del programa vigente de la materia objeto del concurso
- Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas
- Exposición oral de los puntos anteriores

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de la publicación de esta convocatoria, la siguiente documentación por triplicado.

- Solicitud personal de inscripción al concurso en el formato que se proporcionará en la Secretaría del H. Consejo Técnico.
- Curriculum vitae actualizado.
- Documentos probatorios del curriculum vitae.
- Copia del acta de nacimiento.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicaciones en la ciudad de México o en la ENEP Iztacala.

La Secretaría del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de solicitud de concurso, en su caso, y la Comisión Dictaminadora de la carrera correspondiente proporcionará la información necesaria respecto de la fecha y sitio donde se realizarán las pruebas arriba señaladas.

Una vez concluidos los procedimientos que se establecen en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, se dará a conocer la resolución a los concursantes, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69, y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar las plazas de Profesor de Carrera Asociado Nivel "A" de tiempo completo, interino, con sueldo mensual de N\$1,971.40, que se especifican a continuación:

Carrera de Médico Cirujano

- Una plaza en el área de Sistema Urogenital. (1)
Una plaza en el área de Sistema Linfohemático. (2)

Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener una licenciatura o grado equivalente.
- Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
- Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes:

Pruebas:

- Formulación de un proyecto de investigación sobre el tema "Congruencia entre evaluación del Módulo de Urogenital y el programa actual de esta Asignatura"
 - Exposición escrita de un tema del programa vigente del Módulo de Sistema Urogenital sorteado 48 horas antes de su presentación y en un máximo de 20 cuartillas
 - Crítica escrita del programa del Módulo de Sistema Urogenital
 - Exposición oral de los puntos anteriores

(2)

a) Formulación de un proyecto de investigación sobre el tema "Determinación de Lipoproteína (a) en población normal, con infarto agudo de miocardio y hepatopatías agudas y crónicas"

b) Exposición escrita de un tema del programa vigente del Módulo de Sistema Linfhemático sorteado 48 horas antes de su presentación y en un máximo de 20 cuartillas

c) Crítica escrita al programa vigente del Módulo de Sistema Linfhemático

d) Exposición oral de los puntos anteriores

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en las oficinas del H. Consejo Técnico, de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la siguiente documentación por triplicado.

1. Solicitud de inscripción al concurso (el formato se proporcionará en el H. Consejo Técnico).

2. Curriculum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido.

3. Constancia del título requerido.

4. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

5. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicaciones en la ciudad de México y/o su área conurbada.

El H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud de concurso en su caso, y la Comisión Dictaminadora de la Carrera de Médico Cirujano proporcionará la información necesaria respecto de la fecha y sitio donde se realizarán las pruebas arriba señaladas.

Una vez concluidos los procedimientos que se establecen en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, se dará a conocer la resolución final a los concursantes, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato, con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69, del 71 al 77, el artículo 61 del Reglamento General de Estudios de Posgrado y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca al concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar una plaza de Profesor Titular Nivel "A" de tiempo completo, interino, con sueldo mensual de N\$2,891.20, en el área de Neurociencias, de la División de Investigación.

Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

1. Tener grado de doctor o la autorización para ejercer la

docencia como lo establece el artículo 61 del Reglamento General de Estudios de Posgrado.

2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores de investigación, incluyendo publicaciones originales en el área de recuperación funcional mediante trasplantes cerebrales, neurodegeneración, envejecimiento y trasplantes cerebrales y microscopía electrónica.

3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en las áreas del inciso anterior.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

a) Formulación de un proyecto de investigación sobre "Evaluación conductual, electrofisiológica, morfológica y ultraestructural entre la innervación glutamatérgica y dopaminérgica en el neoestriado de ratas con deficiencias dopaminérgicas y trastornos motores"

b) Exposición escrita en un máximo de 20 cuartillas del tema "Efectos del envejecimiento sobre el neoestriado: orígenes y alteraciones neuroquímicas, morfológicas y conductuales"

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en las oficinas del H. Consejo Técnico, de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la siguiente documentación por triplicado:

1. Solicitud de inscripción al concurso (el formato se proporcionará en el H. Consejo Técnico).

2. Curriculum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido.

3. Constancia del título requerido.

4. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

5. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicaciones en la ciudad de México y/o su área conurbada.

El H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud de concurso en su caso, y la Comisión Dictaminadora del área de Investigación y Posgrado, proporcionará la información necesaria respecto de la fecha y sitio donde se realizarán las pruebas antes señaladas.

Una vez concluidos los procedimientos que se establecen en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, se dará a conocer la resolución final a los concursantes, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato, con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

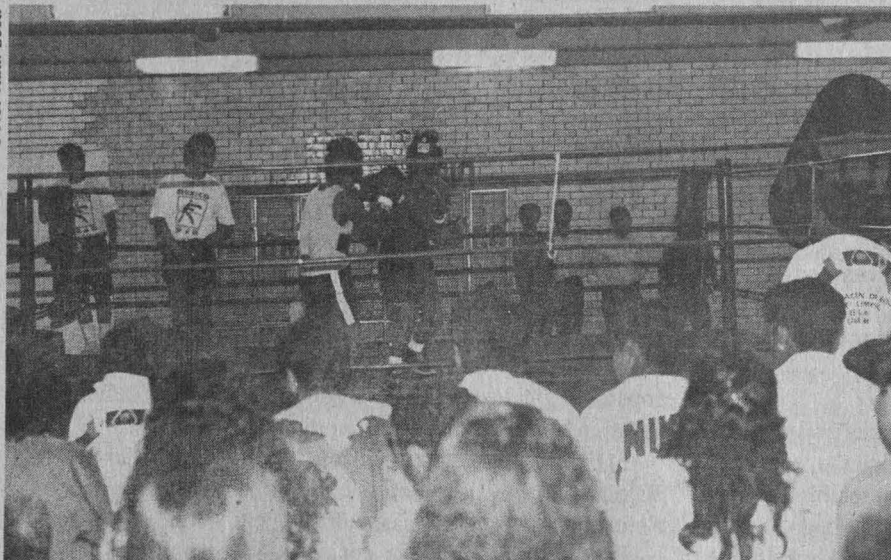
Iztacala, Estado de México, a 28 de noviembre de 1994

La Directora

M en C Arlette López Trujillo

Como promoción a sus actividades Se realizó con éxito el Primer Encuentro Sociocultural y Deportivo del CECESD

Foto: Raúl Sosa



Mayor acercamiento entre el CECESD y la comunidad universitaria, a través de las actividades deportivas.

Con el objetivo principal de darle promoción a las actividades que se desarrollan al interior del Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte (CECESD) en la UNAM, en dicho plantel se llevó a cabo los pasados días 16, 17 y 18, el Primer Encuentro Sociocultural y Deportivo para que, de esta manera, la comunidad universitaria en general pueda tener un acercamiento a lo que el Centro ofrece.

Durante la ceremonia inaugural, encabezada por el titular del deporte *puma*, licenciado Luis Cáceres Alvarado, se señaló la importancia de que entre los universitarios se deban fomentar la convivencia y la amistad, para lo cual existen numerosos espacios de *trama social*, es decir, puntos de esparcimiento donde se da lugar a lo anterior como son los auditorios, cines, salas de exposición y otros puntos de reunión.

De esta manera, dijo, se logra fortalecer la identidad de los miembros universitarios con su institución, y de allí la importancia de eventos como el organi-

zado por el CECESD, sin que por ello se coloque en segundo término su objetivo fundamental.

Al respecto de éste, el licenciado Arturo Allende Frausto, coordinador del CECESD, precisó que una de las principales preocupaciones de nuestra casa de estudios es la formación de hombres y mujeres útiles a la sociedad, lo cual se logra dando una formación integral que incluye tanto los aspectos culturales como los deportivos.

Dentro de las actividades culturales y académicas desarrolladas durante este encuentro se incluyeron presentaciones musicales, una a cargo de alumnos del CECESD y otra más con el grupo de rock *Mostro*, ocupante del segundo lugar en el último Festival de Rock Universitario.

En cuanto a las actividades académicas, se desarrolló una mesa redonda con el tema Deporte Universitario, con la participación de autoridades deportivas de la UNAM; asimismo, los asistentes a este evento tuvieron la oportunidad de presentar exhibiciones en tres disciplinas de-

portivas que fueron esgrima, a cargo del ingeniero Andrés Llorente; box tipo olímpico, bajo la dirección del profesor Antonio Solórzano, y aeróbicos, a cargo de alumnos del CECESD, tras lo cual se dio paso a la ceremonia de clausura. □

Beatriz Vázquez

Ganadores de los Premios a la Excelencia Deportiva y Recreativa 1994

Según lo dispuesto en la convocatoria de los Premios a la Excelencia Deportiva y Recreativa de la UNAM, publicada el 29 de septiembre del año en curso en *Gaceta UNAM*, y después de que se llevaron a efecto las reuniones de deliberación de los integrantes de los distintos jurados para los cuatro premios instituidos, los ganadores de los mismos fueron:

Premio Puma: Profesor Sergio Hernández Herrera (Voleibol), y la profesora Irma Guadalupe Corral López (Atletismo).

Mención Especial: Licenciado Armando Erazo Rodríguez (Futbol Americano).

Premio al Estudiante-Deportista Universitario: Emilio Domínguez Bravo (Canotaje); Max Magín Niño Zarazúa (Remo), y Heden Martínez Estrada (Voleibol).

Menciones Especiales: Wilphen Vázquez Ruiz (Remo); Ricardo Acuña Rivera (Judo), y Miguel Angel Bucio Velázquez (Atletismo).

Premio al Promotor del Deporte: Doctor Cosme Ortega Avila (Coordinador Deportivo FES Zaragoza).

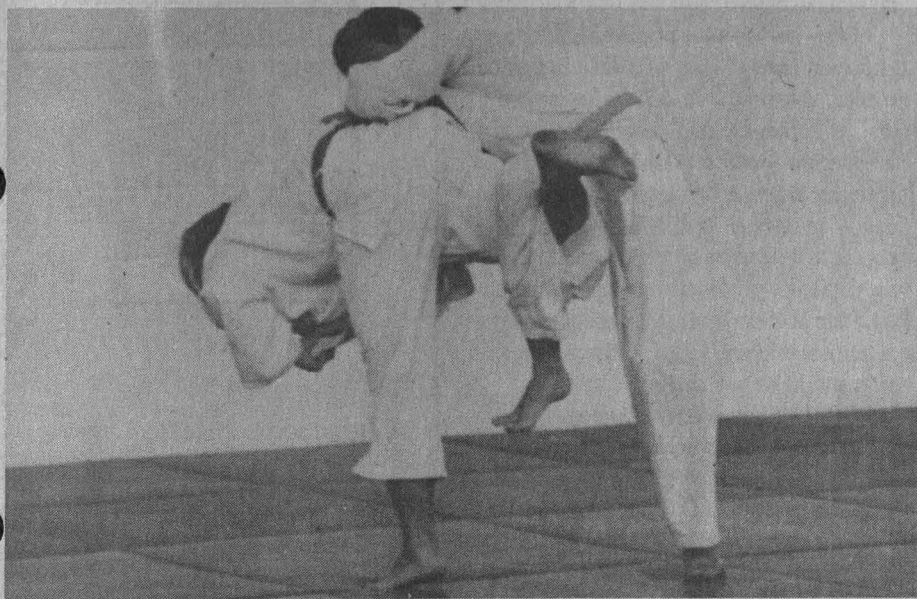
Premio al Promotor de la Recreación: Licenciadas Gisela Roldán Aguilar y Monserrat Alicia Zepeda Vera (Ludotecaria).

Premio Alfonso Pruneda: Se declara desierto

Mención Especial: Doctor Juan González Zavala (profesor titular de asignatura, Facultad de Medicina).

La entrega de premios se realizará el jueves 8 de diciembre, a partir de las 10:45 horas, en el Frontón Cerrado de Ciudad Universitaria, con la presencia de las máximas autoridades universitarias.

Entrena Judo en la UNAM



Tiro con arco en Sancti Spiritus, Cuba

Destacada actuación del *puma* Adolfo González en la Copa de las Américas

El arquero de la UNAM, Adolfo González, tuvo una sobresaliente participación dentro de la XII Copa de las Américas de Tiro con Arco, al obtener tres medallas de oro y una de plata y colaborar para que México se proclamara campeón del evento, que tuvo lugar en la ciudad de Sancti Spiritus, a 360 kilómetros de La Habana, Cuba, con el concurso de tiradores de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Trinidad y Tobago, Venezuela y el país anfitrión.

Adolfo llegó a esta competencia como el segundo mejor arquero de México, por abajo de Andrés Anchondo; sin embargo, siempre estuvo adelante de su coequipero y demás competidores. Solamente en la modalidad de Ronda Olímpica fue superado por Anchondo.

De esta forma, el arquero nacional y *puma* tuvo un desempeño fundamental para que México se adjudicara el título de la Copa, que totalizó 24 medallas (11 de oro, 10 de plata y tres de bronce) por encima de Brasil, que aunque se llevó 26 preseas, ocho fueron

de oro, ocho de plata y 10 de bronce.

En la rama femenil, la también *puma* Erika Reyes colaboró con su "granito de oro" al obtener una de oro y otra de plata en las pruebas de 60 y 70 metros, respectivamente, al sumar 314 y 297 puntos, en ese orden.

En lo que respecta a la participación de Adolfo González, primeramente ganó con facilidad la prueba de Vuelta Olímpica al sumar 1,298 puntos; en 70 metros acumuló 301 unidades, seguido de Andrés Anchondo con 295 y del cubano Juan Carlos Stevens con 280.

Su tercera medalla de oro la logró en la distancia de 90 metros, en la que totalizó 323 puntos, por encima de los argentinos Marcelo Grillo y Marcelo Cavagliatto, quienes sumaron 314 y 313 unidades, en ese orden.

La medalla de plata la obtuvo en la Ronda Olímpica, al quedar dos puntos por abajo de Anchondo que sumó 105 y uno por arriba del cubano Waldo Suárez.

Por último, cabe señalar que el equipo, mexicano de Tiro con Arco, que entrena

La Secretaría de Asuntos Estudiantiles, por conducto de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas y mediante la Asociación de Judo de la UNAM, invita a los estudiantes de nivel medio superior y superior a participar en los entrenamientos de este arte marcial, y representar con orgullo a sus equipos representativos en eventos de nivel estudiantil y de federación.

Los interesados deberán acudir al Área de Judo que se localiza en el Ex-Reposo de Atletas de CU, ubicado en el costado sur del Estadio Olímpico Universitario (Estacionamiento 8), en los siguientes horarios: de lunes a viernes de 12 a 16; lunes y miércoles de 18 a 20; y martes y jueves de 17 a 19 horas.

Informes: en la oficina de la Asociación con los profesores Manuel Larrañaga, Hilario Avila y Carlos Espinoza. □

el experimentado José Almazor, se encuentra en etapa de preparación, en vísperas de los Juegos Panamericanos de Mar del Plata, Argentina, programados para marzo de 1995. □

Alejandro Brito

La danza, expresión artística que proporciona infinidad de beneficios

Existe la idea general entre la mayoría de las personas de que realizar cualquier deporte es benéfico para llevar una vida más sana; no obstante lo que la gente desconoce es que hay algunas actividades físicas que fomentan más aspectos positivos que otras. En este caso está la danza, que en cualquiera de sus géneros proporciona a quien la realiza efectos favorables en lo físico y lo mental.

La danza es una actividad físico-artística integrada por diferentes componentes culturales que intervienen en toda obra y que la hacen excepcional, como la música, el vestuario, la escenografía, los movimientos perfectos del cuerpo e incluso la actuación.

El doctor David Torres Silva, quien cursa el primer año de la especialidad en

>

> Medicina del Deporte, presentó en días pasados su ponencia La danza, un enfoque integral, llevada a cabo en la Subdirección de Investigación y Medicina del Deporte de la UNAM, en donde cada viernes se imparten conferencias relacionadas con dicha especialidad.

El ponente explicó que esta representación artística necesita que se genere un acercamiento más intenso de las investigaciones científicas, ya que está muy relegada -dijo- y requiere de un estudio más profundo para que, posteriormente, se difunda con todo su enfoque positivo.

Entre los beneficios que aporta la danza figuran: los cambios adaptativos a nivel físico, el fomento del compañerismo y los hábitos de salud, el desarrollo de la esteticidad, el aumento a la capacidad creativa y de expresión, el mejoramiento de la apariencia física, entre otros, además de que es una forma de

aprovechamiento del tiempo libre en función de sentirse mejor.

Entre los aspectos psicológicos, apuntó el doctor Torres Silva, se reduce la tensión mental, disminuye la depresión, enseña a resistir la fatiga y constantemente hay una interacción social en donde se comparten aptitudes físicas e intelectuales (que ayudan a que se mejore la calidad de vida y el concepto de imagen propia). Por los tipos de movimientos y calentamiento que comprende la danza, el sistema cardiovascular mejora al aumentar la capacidad cardíaca, y la tensión arterial se normaliza.

Otro de los beneficios que aporta la danza es que funciona como método preventivo; por ejemplo, aminora el riesgo en el daño muscular, corrige problemas posturales, aumenta la resistencia y disminuye los problemas de obesidad. Por todo esto y porque además se manifiesta como arte, esta actividad posee un enfoque integral. □

SOLUCIONES INTEGRALES

Acer 

DISTRIBUIDOR DE EXCELENCIA.

SOFTWARE ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL (FDM4)

(Lenguaje de 4 Generación y base de datos PROGRESS)

DISTRIBUIDOR DE SISTEMA MAX PRECIOS UNITARIOS

desarrollado por Ing. Juan B. Peimbert

INSTALACIÓN DE REDES

ASESORIA EN SOLUCIONES INTEGRALES

CONSULTORIA

CAPACITACIÓN

REPARACIÓN DE EQUIPO DE COMPUTO.

COMPUTADORAS, IMPRESORAS

Ademas contamos con planes de:

arrendamiento financiero

aavyl



corporativo

12, 18, 24 meses

aavyl corporativo, s.a. de c.v.
Miguel Laurent No. 216 col Del Valle.

5756410/5756450/5599601/5599463/5599072.



Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Francisco Barnés de Castro
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Fernando Serrano Migallón
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

**GACETA
UNAM**



Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones: 30401, 30402 y 30420.

Año XL Décima Epoca
Número 2,882

¡VENGA A COMPROBAR QUE!
Nosotros Ofrecemos solo
lo mejor y al mejor precio

Acer



SERVI-PAQUETE A2

- +ACERMATE 486SX/25 Mhz.
- Chip-Up a ODP
- 4 Mb RAM exp. 36 Mb
- Drive de 3.5" DE 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb
- Monitor SVGA .28 ALTA DEF.
- Local bus 512 Kb.
- 2 Puertos seriales y 1 paralelo.
- Puerto para mouse.
- Teclado de 101 teclas.
- MS-DOS 6.2
- PANTALLA ANTIRREF.(CRISTAL)

N\$ 4,164.00

SERVI-PAQUETE A3

- +ACERMATE 486SX/33 Mhz.
- Chip-Up a ODP
- 4 Mb RAM exp. 36 Mb
- Drive de 3.5" DE 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb
- Monitor SVGA .28 ALTA DEF.
- Local bus 512 Kb.
- 2 Puertos seriales y 1 paralelo.
- Puerto para mouse.
- Teclado de 101 teclas.
- MS-DOS 6.2
- PANTALLA ANTIRREF.(CRISTAL)

N\$ 4,203.00

SERVI-PAQUETE A4

- +ACERMATE 486SX2/50 Mhz.
- Chip-Up a ODP
- 4 Mb RAM exp. 36 Mb
- Drive de 3.5" DE 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb
- Monitor SVGA .28 ALTA DEF.
- Local bus 512 Kb.
- 2 Puertos seriales y 1 paralelo.
- Puerto para mouse.
- Teclado de 101 teclas.
- MS-DOS 6.2
- PANTALLA ANTIRREF.(CRISTAL)

N\$ 4,468.50

SERVI-PAQUETE A5

- +ACERMATE 486DX2/50 Mhz.
- Chip-Up a ODP
- 4 Mb RAM exp. 36 Mb
- Drive de 3.5" DE 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb
- Monitor SVGA .28 ALTA DEF.
- Local bus 512 Kb.
- 2 Puertos seriales y 1 paralelo.
- Puerto para mouse.
- Teclado de 101 teclas.
- MS-DOS 6.2
- PANTALLA ANTIRREF.(CRISTAL)

N\$ 4,732.00

SERVI-PAQUETE A6

- +ACERMATE 486DX2/66 Mhz.
- Chip-Up a ODP
- 4 Mb RAM exp. 36 Mb
- Drive de 3.5" DE 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb
- Monitor SVGA .28 ALTA DEF.
- Local bus 512 Kb.
- 2 Puertos seriales y 1 paralelo.
- Puerto para mouse.
- Teclado de 101 teclas.
- MS-DOS 6.2
- PANTALLA ANTIRREF.(CRISTAL)

N\$ 4,997.00

OBSEQUIO

PANTALLA ANTIRREFLEJANTE DE CRISTAL
EN LA COMPRA DE CUALQUIERA
DE LOS SERVIPAQUETES.

(EXCEPTO ACER NOTE-BOOK)

IMPRESORAS

STAR NX-1001	N\$ 550.00
DESKJET 520	N\$ 1,145.00
DESKJET 560C	N\$ 2,290.00
LASERJET 4L	N\$ 2,650.00
LASER JET 4P	N\$ 3,950.00
LASER JET 4PLUS	N\$ 5,870.00
BROTHER HL-6	OFERTA

OFERTA DEL MES

ACERMATE 486SX/33
 Chip-Up a ODP
 4 Mb RAM exp. a 36 Mb
 Drive de 3.5" HD de 1.44 Mb
 Disco Duro de 212 Mb
 Monitor SVGA .28 ALTA DEF.
 Local Bus de 512 Kb
 MS-DOS
 WINDOWS for Workgroups
 Mouse MICROSOFT **N\$ 4,595.00**

SERVI-PAQUETE A7

- +ACERPOWER 486SX2/50 Mhz.
- Chip-up a ODP
- 4 Mb RAM exp. 64 Mb
- Drive de 3.5" DE 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb
- 1Mb Video Ram.
- Monitor SVGA .28 ALTA DEF.
- 2 Ptos. seriales y 1 paralelo
- Teclado de 101 teclas.
- MS-DOS 6.2
- Windows 3.1
- Mouse
- PANTALLA ANTIRREF.(CRISTAL)

N\$ 5,293.00

SERVI-PAQUETE A8

- +ACERPOWER 486DX2/50 Mhz.
- Chip-up a ODP
- 4 Mb RAM exp. 64 Mb
- Drive de 3.5" DE 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb
- 1Mb Video Ram.
- Monitor SVGA .28 ALTA DEF.
- 2 Ptos. seriales y 1 paralelo
- Teclado de 101 teclas.
- MS-DOS 6.2
- Windows 3.1
- Mouse
- PANTALLA ANTIRREF.(CRISTAL)

N\$ 5,557.00

SERVI-PAQUETE A9

- +ACERPOWER 486DX2/66 Mhz.
- Chip-up a ODP
- 4 Mb RAM exp. 64 Mb
- Drive de 3.5" DE 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb
- 1Mb Video Ram.
- Monitor SVGA .28 ALTA DEF.
- 2 Ptos. seriales y 1 paralelo
- Teclado de 101 teclas.
- MS-DOS 6.2
- Windows 3.1
- Mouse
- PANTALLA ANTIRREF.(CRISTAL)

N\$ 5,821.00

SERVI-OFFERTA

- +ACER NOTE-BOOK 730
- 486 SX/33 Mhz.
- 4 Mb RAM exp. a 12 Mb
- Drive de 3.5"
- Disco Duro de 120 Mb.
- Pantalla VGA Monocromática 9.5"
- 1 Slot Libre para FAX MODEM.
- Pto. serial y pto. paralelo.
- Teclado.
- Mouse Trackball Integrado.
- MS-DOS 6.0

N\$ 4,950.00

SERVI-PAQUETE A10

- +ACERPAC 486DX2/66 Mhz.
- Chip-up a ODP
- 4 Mb RAM exp. 36 Mb
- Drive de 3.5" DE 1.44 Mb.
- Disco Duro de 210 Mb
- 1Mb Video Ram.
- Monitor SVGA .28 ALTA DEF.
- 2 Ptos. seriales y 1 paralelo
- Teclado de 101 teclas.
- CD-ROM de doble velocidad.
- Tarjeta de sonido.
- Bocinas externas.
- MS-DOS 6.2
- Windows 3.1
- Mouse MICROSOFT
- Utilería MULTIMEDIA precargada.
- Programa LABEL PRO precargada.
- Enciclopedia multimedia MICROSOFT.
- PANTALLA ANTIRREF.(CRISTAL)

N\$ 7,286.00

CON GUSTO LO ATENDEREMOS EN LOS TELEFONOS:

519-9121 519-9246 519-0132 530-0480 530-2160 530-2438 519-6575 519-8802 530-2498 530-3188

● BIEN, VISITENOS EN DR. JIMENEZ 292 COL. DOCTORES A UNA CUADRA DEL  CENTRO MÉDICO

NINGUNO DE LOS PRECIOS INCLUYE IVA ● PAGO DE CONTADO EN LOS PRECIOS ANUNCIADOS ● VIGENCIA DEL 21 AL 26 DE NOVIEMBRE 94
 CONTAMOS CON PLANES DE ARRENDAMIENTO ● 6, 12, 18 Y 24 MESES ● MINIMO N\$ 5,000 A APROBACION ● PRECIOS SUJETOS A CAMBIOS

PAQUETES

AcerPlus 486

QUE INCLUYEN:

MOUSE MICROSOFT, 128KB. MEMORIA CACHE WINDOWS 3.11 PARA TRABAJO EN GRUPO, OFFICE (EXCEL 5, WORD 6, POWER POINT 3)

- * PROCESADOR 80486 ESCALABLE CHIP UP A OVERDRIVE PENTIUM
- * 4MB DE MEMORIA RAM EXP. A 36MB
- * COPROCESADOR MATEMATICO (MODELOS DX Y DX2 UNICAMENTE)
- * DRIVE DE 3.5" ALTA DENSIDAD
- * DISCO DURO 212 MB.(CAPACIDAD ORIGINAL)
- * TECLADO EN ESPAÑOL DE 101 TECLAS.
- * VIDEO LOCAL BUS CON 512 KB
- * MONITOR COLOR SUPER VGA DE 14", 0.28
- * 2 PUERTOS SERIALES, 1 PARALELO, 4 SLOTS
- * FUENTE DE PODER DDE 100 WATTS
- * MS DOS VERSION 6.2
- * 3 AÑOS DE GARANTIA EN CPU (UN AÑO EN MONITOR Y PARTES)
- * SEGURO CONTRA TODO RIESGO POR 3 AÑOS

80486-SX 25MHZ. **N\$ 4,960**
 80486-SX 33MHZ. **N\$ 5,030**
 80486-DX2 50MHZ. **N\$ 5,750**
 80486-DX2 66MHZ. **N\$ 5,820**

PAQUETE

AcerPower Pentium

PENTIUM A 66 MHZ DE 64 BITS
 CACHE DE 256 KB
 8 MB DE RAM EXP. A 96
 DRIVE DE 3.5 DE 1.44
 DISCO DURO DE 528 MB.
 3 SLOTS TIPO PCI DE 32 BITS
 5 SLOTS ISA

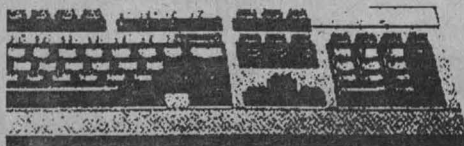
MONITOR SUPER VGA COLOR .28
 ACELERADOR DE VIDEO VESA 32 B
 FUENTE DE PODER DE 200 WATTS
 WINDOWS 3.1, MS DOS 6.2, MOUSE

N\$ 10,150

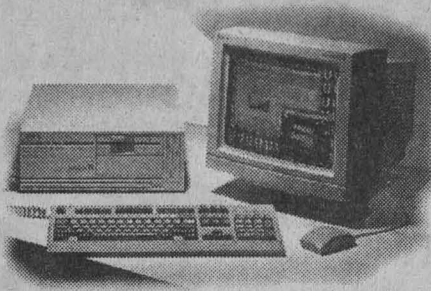
IMPRESORAS



- *DESK JET 520 NEGRA **N\$ 1,150**
- *DESK JET 500C **N\$ 1,490**
- *DESK JET 550C **N\$ 1,750**
- *DESKJET560C COLOR **N\$ 2,180**
- *LASER JET 4 L **N\$ 2,499**
- *IMPRESORA LASER JET 4P **N\$ 3,699**
- *IMPRESORA LASER JET 4 PLUS **N\$ 5,760**



VIADUCTO: **GRUPO ASIS**
 JOSE EGUIARA Y EGUREN 27-2 COL. VIADUCTO PIEDAD
 CERCA METRO VIADUCTO Y CORUÑA
519-76-61, 519-47-61, 530-21-29, 538-15-50 Y 538-63-55



NUEVA!

AcerPac multimedia

- *PROCESADOR 486
- *4 MB RAM, EXPANDIBLE A 36 MB
- *MEMORIA CACHE EXP. A 256
- *VIDEO UVGA DE BUS LOCAL CON 512KB EXPANDIBLE A 2MB
- *4 SLOTS DE EXPANSION ISA
- *CONTROLADOR DE DISCO DURO IDE CONECTADO A BUS LOCAL PARA 2 DISCOS Y 2 FLOPPYS, 2 PUERTOS SERIALES, 1 PARALELO
- *ECOLOGICA: CONTROL DE CONSUMO DE ENERGIA
- *FLOPPY DE 3.5 DE 1.44 MB
- *CD ROM DE DOBLE VELOCIDAD
- *TARJETA DE SONIDO DE 16 BITS
- *FAX MODEM CON SOFTWARE PARA WINDOWS
- *CONTESTADORA TELEFONICA
- *DISCO DURO DE 212 MB. IDE
- *MONITOR SUPERVGA COLOR .28
- *PUERTO JOYSTICK PARA JUEGOS
- *MS DOS 6.2 EN ESPAÑOL.
- *WINDOWS 3.11 PARA TRABAJO EN GRUPO
- *UTILERIAS MULTIMEDIA
- *PROGRAMA LABEL PRO PARA ETIQUETAS (TODO EL SOFTWARE PRECARGADO)
- *ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA MICROSOFT ENCARTA 1994. EN CD

80486-SX 33MHZ. **N\$ 6,160**
 80486-DX 33MHZ. **N\$ 6,590**
 80486-DX2 66MHZ. **N\$ 6,990**



ARRENDAMIENTO FINANCIERO A
 6, 12, 18 Y 24 MESES.
 PLAN MICRO BANCOMER A 12 Y 24 MESES
 TODOS LOS PRECIOS SON MAS I.V.A.
 PAGOS CON TARJETAS DE CREDITO APLICAN RESTRICCIONES

AL SUR: **PROCOMP** PERIFERICO SUR 5270
 LOCAL 7 EN EL CENTRO COMERCIAL SUPERAMA
 PATIO PEDREGAL CASI FRENTE A LA SALA
 OLLIN YOLITZLI, JUNTO A BLOCKBUSTER VIDEO.
665-76-54, 665-78-51, Y 528-08-31 (ABRIMOS DOMINGOS)

PAQUETES

AcerMate 486

- * PROCESADOR 80486 ESCALABLE CHIP UP A OVER DRIVE PENTIUM
- * 4MB DE MEMORIA RAM EXP. A 36MB
- * COPROCESADOR MATEMATICO (MODELOS DX Y DX2 UNICAMENTE)
- * DRIVE DE 3.5" ALTA DENSIDAD
- * DISCO DURO 212 MB.(CAPACIDAD ORIGINAL)
- * TECLADO EN ESPAÑOL DE 101 TECLAS.
- * VIDEO LOCAL BUS CON 512 KB.
- * MONITOR COLOR SUPER VGA DE 14", 0.28
- * 2 PUERTOS SERIALES, 1 PARALELO, 4 SLOTS
- * FUENTE DE PODER DE 100 WATTS.
- * MS DOS VERSION 6.2
- * 3 AÑOS DE GARANTIA EN CPU (UN AÑO EN MONITOR Y PARTES)
- * SEGURO CONTRA TODO RIESGO POR TRES AÑOS.

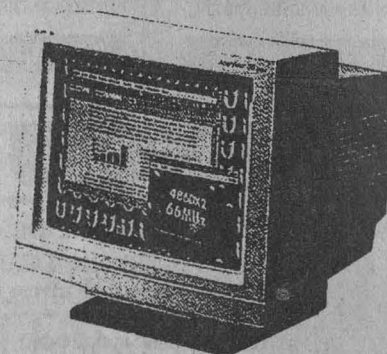
80486-SX 25MHZ. **N\$ 4,212**
 80486-SX 33MHZ. **N\$ 4,290**
 80486-DX2 50MHZ. **N\$ 4,890**
 80486-DX2 66MHZ. **N\$ 4,990**

AcerNotebook

ACER 80486 SX33 MHZ
 4 M.B. DE RAM EXP. A 12MB
 DRIVE DE 31/2 DE 1.4
 DISCO DURO DE 120 MB
 CONECTOR PARA VIDEO EXT.
 DISCO DURO REMOVIBLE
 VIDEO VGA LCD MONOCROMO

PTOS. PARALELO, SER.
 BATERIA DE 2.5 A 5.5 HRS.
 PESO DE 2.7 KG
 MOUSE TRACK BALL INT.

N\$ 4,990



PERIFERICOS

- REGULADOR DE VOLTAJE 500W **N\$ 240**
- NO BREAK REGULADOR INT. **N\$ 881**
- MOUSE DE 3 BOTONES Y PAD **N\$ 90**
- SCANNER LOGITECH 256 WIN. **N\$ 690**
- FAX MODEM CON WINFAX **N\$ 390**
- IMPRESORA DE MATRIZ NEGRA **N\$ 590**
- IMPRESORA DE MATRIZ COLOR **N\$ 770**
- JOYSTICK **N\$ 100**



COL. JUAREZ **MICROS TECNOLOGIA**
 HAVRE # 67-103 COL. JUAREZ
 A 2 CUADRAS DEL METRO INSURGENTES
207-99-63, 207-99-75 Y 207-98-81

GACETA UNAM



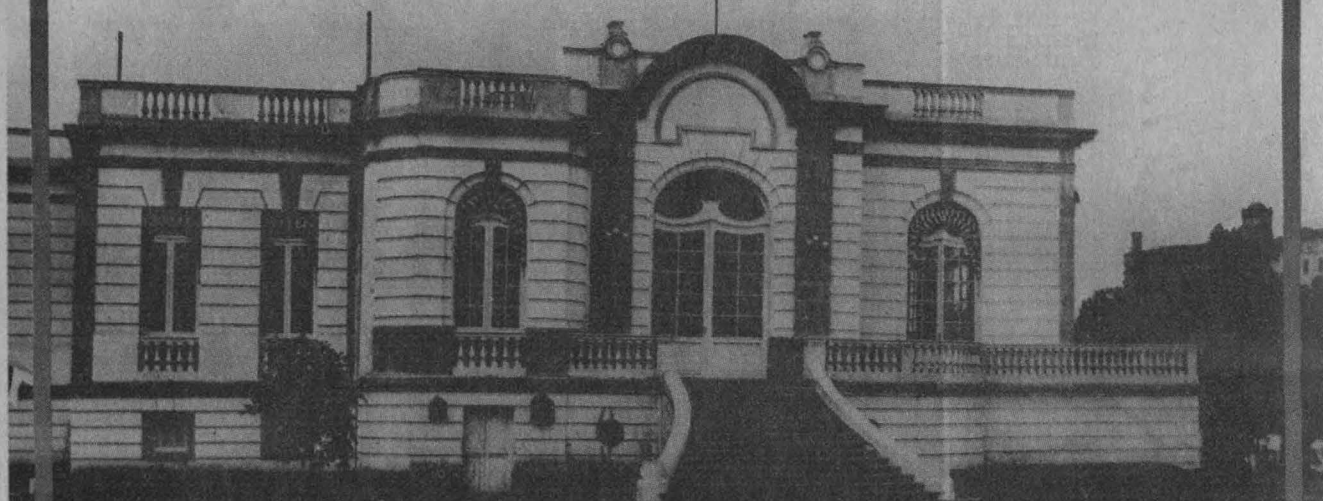
Agenda

Suplemento semanal de actividades

NUMERO 244
CIUDAD UNIVERSITARIA
28 DE NOVIEMBRE DE 1994

Henrik Ibsen, padre del Teatro Moderno





35 años de fomentar la cultura 1959-1994

- Centenario del Cine.
- Exposiciones.
- Teatro y Talleres Infantiles.
- Cinco Danzas de Cámara.
- Música.
- Literatura.
- Cincuentenario de la Universidad Veracruzana.
- Teatro Popular.
- Eventos Especiales.



bolsa de trabajo

Secretaría de Asuntos
Estudiantiles

Oferta número 1766. Subcontador. De planta. Plazas: una. Requisitos: pasante de la carrera de Contaduría Pública, sexo indistinto, edad mínima de 20 a 25 años; experiencia en depuración de cuentas y conocimientos bancarios, aspectos fiscales básicos, conocimiento de PC, Lotus y COI. Con excelente presentación. Sueldo: N\$2,500.00 mensuales. Horario: tiempo completo.

Oferta número 1768. Profesor en el área de computación. De planta. Plazas: una. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Ingeniería en Computación, sexo indistinto, edad mínima de 23 a 30 años; experiencia en el área docente, vivir por el rumbo de Chalco, Estado de México, servicio social terminado. Con

buena presentación. Sueldo: N\$2,500.00. Horario: tiempo completo.

Oferta número 1770. Coordinador de Rayos X. De planta. Plazas: una. Requisitos: titulado de la carrera de Electrónica y Comunicación, sexo indistinto, edad mínima de 27 a 40 años; experiencia en ventas, demostración de equipo de Rayos X, dominio del idioma inglés en un 50%. Con buena presentación. Sueldo: N\$5,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.

Oferta número 1771. Coordinador de servicios generales. De planta. Plazas: una. Requisitos: titulado de la carrera de Ingeniero Mecánico Electricista, sexo indistinto, edad mínima de 25 a 38 años; experiencia en mantenimiento de edificios. Con buena presentación. N\$2,500.00 mensuales. Tiempo completo.

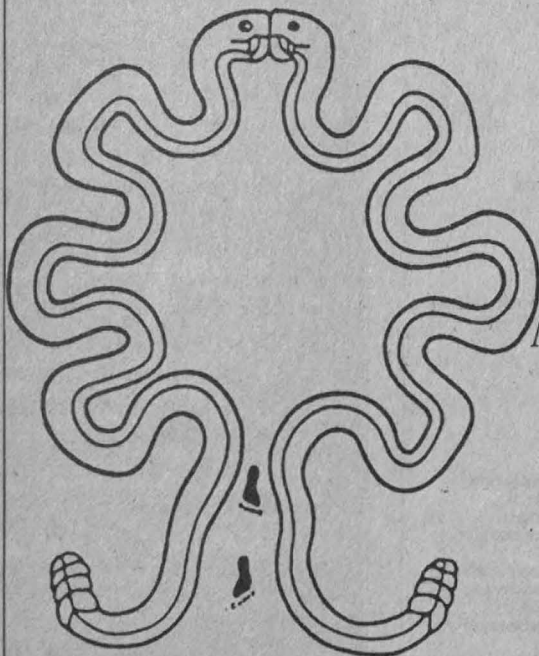
Oferta número 1772. Coordinador de seguridad e higiene. De planta. Plazas: una. Requisitos: pasante de la carrera de Medicina o Ingeniería Industrial, sexo indistinto, edad mínima de 25 a 35 años; experiencia en seguridad e higiene, conocimiento de PC. Con buena pre-

sentación. Sueldo: N\$3,800.00 mensuales. Horario: tiempo completo.

Oferta número 1774. Investigador (docencia). De planta. Plazas: una. Requisitos: titulado de la carrera de Arquitectura, sexo indistinto, edad mínima de 28 a 35 años; experiencia en docencia, dominio del idioma inglés en un 50%, para radicar en Huajuapán de León, Oaxaca, se les pagará hospedaje. Con buena presentación. Sueldo: N\$2,316.00 asociado "A" y N\$3,104.00 asociado "B", mensuales. Horario: tiempo completo.

Oferta número 1766. Analista de sistemas. De planta. Plazas: una. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Ingeniería en Computación, sexo indistinto, edad mínima de 25 a 35 años; experiencia en desarrollo y análisis de sistemas, indispensable el manejo del equipo AS-400. Con buena presentación. Sueldo: N\$5,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.

Oferta número 1777. Químico. De planta. Plazas: tres. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Químico

SEMINARIO DE ESTUDIOS PARA LA
DESCOLONIZACIÓN DE MÉXICO

PUBLICACIONES RECIENTES

MESES Y CIELOS CHICOMÓZTOC

REFLEXIONES SOBRE EL ORIGEN
DEL CALENDARIO DE LOS NAHUAS
de
Salvador Díaz Cintero

BOLETÍN No. 4 DEL SEMINARIO DE
ESTUDIOS PARA LA
DESCOLONIZACIÓN DE MÉXICO

Presentación y comentarios
a cargo de

Dra. Maricela Ayala
Instituto de Investigaciones Filológicas

Mtro. Salvador Díaz Cintero
Seminario de Estudios para la Descolonización
de México

Mtro. Alejandro González Acosta
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Miércoles 30 de noviembre de 1994
17:00 horas

Salón de Actos
Facultad de Filosofía y Letras

Farmacólogo, sexo indistinto, edad mínima de 25 a 35 años; experiencia de tres años en validación de métodos analíticos, desarrollo o validación de procesos, dominio del idioma inglés en un 60%. Con buena presentación. Sueldo: a tratar. Horario: rotará turno.

Oferta número 1729. Representante de ventas. De planta. Plazas: una. Requisitos: pasante de la carrera de QFB, QBP, QFI o afín, sexo masculino, edad mínima de 25 a 30 años; experiencia en productos farmacéuticos. Con buena presentación. Sueldo: a tratar. Disponibilidad de horario.

Oferta número 1732. Gerente de ventas. De planta. Plazas: cinco. Requisitos: titulado de la carrera de Químico en Alimentos o Ingeniero Industrial, sexo masculino, edad mínima de 28 a 35 años; experiencia de tres años en giro alimenticio. Con buena presentación. Sueldo: a tratar. Tiempo completo.

Oferta número 1778. Jefatura de capacitación. De planta. Plazas: una. Requisitos: pasante o titulado de la carrera

de Ingeniería Industrial, sexo masculino, edad mínima de 25 a 35 años; experiencia de dos años mínimo en capacitación de personal, disponibilidad de radicar en Apizaco, Tlaxcala. Con buena presentación. Sueldo: N\$4,500.00 mensuales. Horario: tiempo completo.

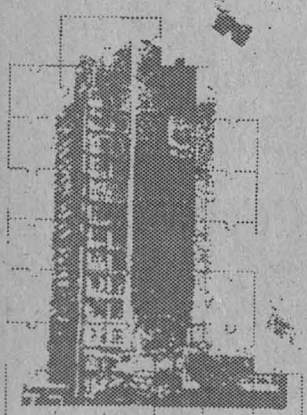
Oferta número 1779. Jefatura de selección. De planta. Plazas: una. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Psicología o Administración, sexo femenino, edad mínima de 23 a 30 años; experiencia de dos años en selección de personal, disponibilidad de radicar en Apizaco, Tlaxcala. Con buena presentación. Sueldo: N\$4,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.

A los interesados en inscribirse en la Bolsa Universitaria de Trabajo se les recuerda que deben presentarse en Ciudad Universitaria, Zona Administrativa Exterior, edificio "D", planta baja (a un costado del Museo de las Ciencias, Universum), con una fotografía tamaño infantil, copia de su Currículum Vitae y de su historia académica o título.

ENCUENTRO NACIONAL DE EXALUMNOS

9 y 10 de diciembre de 1994.

Los Exalumnos Seguimos Siendo Universitarios



**Sede: Ciudad Universitaria
Facultad de Ingeniería
Auditorio Javier Barros Sierra**

Conferencias Magistrales

La Universidad y su participación en el desarrollo del país.
Acciones solidarias y compromisos nacionales.
¿Quiénes son los exalumnos?

Mesas Redondas

El mercado de trabajo y su grado de exigencia.
Calidad del desempeño ocupacional.
Perspectivas de la educación continua.
Proyectos productivos como forma de colaboración.
Estrategias financieras.
Proyectos en apoyo a la solución de problemas estatales.
Perfil de valores y actitudes de los exalumnos.
La Universidad en la historia de México.
¿Qué espera la sociedad del futuro exalumno?

Cuenta Voluntaria*

SUS APORTACIONES SERÁN DESTINADAS AL PROGRAMA DE BECAS ALIMENTARIAS, PARA CORDUNAR EN EL DESARROLLO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES.

*Incluye su reservación para el 8o. convivio anual de exalumnos.



SECRETARÍA
DE ASUNTOS
ESTUDIANTILES



PROGRAMA DE
VINCULACIÓN CON
LOS EXALUMNOS

SOLOS



VIRTUOSISMO Y EXPRESIÓN EN LA DANZA MEXICANA

Diciembre 1, 2, 3 y 4 de 1994

Programa A

(jueves 1, a las 20:30 hrs. y sábado 3, a las 19:00 hrs.)

Domingo Rubio, Lucas Zárate, Victoria Camero, Javier Salazar y Pilar Medina.

Programa B

(viernes 2, a las 20:30 hrs. y domingo 4, a las 18:00 hrs.)

Tihui Gutiérrez, Irma Morales, Jesús Corrales, Laura Morales, Solange Leburges, Raúl Parrao, María Antonia "la Morris" y Yolanda Montes "Tongole"*

*Única presentación: domingo 4

Admisión general: N\$ 50.00 (50% de descuento a universitarios)

Boleto familiar: N\$ 70.00



Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural

Universitario

Insurgentes Sur 3000



FOMENTO CULTURAL

coloquios

Casa de las Américas

Julián del Casal y el modernismo hispanoamericano, temas: El modernismo hispanoamericano; Literatura francesa y modernismo hispanoamericano. Julián del Casal

Encuentro de Coleccionistas de Música, temas: La importancia de la conservación y grabación de música en la América Latina y el Caribe en la coyuntura histórica actual; y La cultura musical caribeña y latinoamericana y su desarrollo en relación con la conservación y colección de su patrimonio a través de las grabaciones.

Informes: Casa de las Américas, Calle tercera número 52 esquina a G, El Vedado, La Habana, Cuba. 32-35-87 al 89, fax (537) 32-72-72.

ENEP Iztacala

XIV Coloquio de investigación, 28, 29 y 30 de noviembre. Inscripción: N\$75.00, estudiantes; N\$100.00, profesores.

Informes e inscripciones: División de Investigación, 623-12-92 y 98, y fax 390-59-00 y 565-10-09.

Facultad de Química

La química inorgánica en el tratamiento del cáncer, doctor Saúl Villa, 5 y 6 de diciembre, 10 a 19 y 10 a 14 h, respectivamente. Sede: auditorio A.

Informes e inscripciones: doctoras Norah Barba y Silvia Castillo, 822-38-10.

conferencias

Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia

Problemas de deforestación tropical y perspectivas de una agricultura sustentable, Salvador Anta, 29 de noviembre, 17:30 h. Sede: Sala Juárez.

Invento para detectar estados de ánimo, Arturo Aguilar Samayoa, 3 de diciembre, 12 h. Sede: Biblioteca Manuel Sandoval V.

La Tierra y su imagen desde los satélites, Adriana Sánchez Valadez, 8 de diciembre,

11:30 h. Sede: Sala Conciencia de Nuestra Ciudad.

Placas tectónicas, Raquel Mondragón, 9 de diciembre, 11:30 h. Sede: Sala Conciencia de Nuestra Ciudad.

¿Cómo se registran los inventos en México?, Román Campillo Gómez, 10 de diciembre, 12 h. Sede: Biblioteca Manuel Sandoval V.

Evolución geológica de la Cuenca de México, María del Carmen Hernández, 15 de diciembre, 11:30 h. Sede: Sala Conciencia de Nuestra Ciudad.

Cómo se forman los minerales y su utilidad, María Eugenia Baltazar López, 16 de diciembre, 11:30 h. Sede: Sala de Ecología.

¿Cómo protegen los inventores sus diseños?, Juan Toledo Barraza, 17 de diciembre, 12 h. Sede: Biblioteca Manuel Sandoval V.

Sucesión: evolución del paisaje, Gudella Salinas, 21 de diciembre, 11:30 h. Sede: Sala de Ecología.

Campo magnético de la Tierra, Gonzalo Acero Galindo, 22 de diciembre, 11:30 h. Sede: Sala de Ecología.

Vulcanología, Remigio Cabral, 28 de diciembre, 11:30 h. Sede: Sala de Ecología.

Museo de las Ciencias, *Universum*.



HALC

OJO

AV. EUGENIA No.708 COL. DEL VALLE
TELS: 682-55-64 682-14-78 682-12-97

HIGH ALTERNATIVE LINE COMPUTERS

UNA VEZ MAS PONE A TU DISPOSICION LA MAS RECIENTE TECNOLOGIA CON LOS PRECIOS MAS BAJOS DEL MERCADO, CON LAS NUEVAS PROMOCIONES DE LOCURA:

COMPUTADORA
486 SCL2 50

VELOCIDAD **50 MHZ**
2 MB RAM EXPANDIBLE A 16MB
TIDE CON MULTIPUERTOS, TVGA
DRIVE DE 3 1/2" 1.44MB O 5 1/4
MONITOR COLOR S. VGA
TECLADO DE 101 TECLAS

PRECIO PROMOCION

N\$ 2,777.00

COMPUTADORA
486 DX4 100

VELOCIDAD **100 MHZ**
4 MB RAM EXPANDIBLE A 64MB
TIDE CON MULTIPUERTOS, TVGA
DRIVE DE 3 1/2" 1.44MB O 5 1/4
MONITOR COLOR S. VGA
DISCO DURO DE 428MB
FAX-MODEM INCLUIDO
TECLADO DE 101 TECLAS

PRECIO PROMOCION

N\$ 8,095.00

MULTIMEDIA BASICA
486 SCL2 50

VELOCIDAD **50 MHZ**
2 MB RAM EXPANDIBLE A 16MB
TIDE CON MULTIPUERTOS, TVGA
DRIVE DE 3 1/2" 1.44MB O 5 1/4
MONITOR COLOR S. VGA
DISCO DURO DE 211 MB
TECLADO DE 101 TECLAS
BOCINAS, AMPLIFICADOR,
ECUALIZADOR Y SCANNER DE AUDIO
TARJETA DE SONIDO DE 16 BITS
FAX-MODEM INTEGRADO
MOUSE SERIAL

PRECIO PROMOCION

N\$ 4,676.00

MULTIMEDIA
PREMIUM
486 SCL2 66

VELOCIDAD **66 MHZ**
4 MB RAM EXPANDIBLE A 32MB
TIDE CON MULTIPUERTOS, TVGA
DRIVE DE 3 1/2" 1.44MB O 5 1/4
MONITOR COLOR S. VGA
DISCO DURO DE 341 MB
TECLADO DE 101 TECLAS
BOCINAS, AMPLIFICADOR,
ECUALIZADOR Y SCANNER DE AUDIO
TARJETA DE SONIDO DE 16 BITS
TARJETA DE CAPTURA DE VIDEO
TELEVISION INTEGRADA
FAX-MODEM INTEGRADO
MOUSE SERIAL

PRECIO PROMOCION

N\$ 8,062.00

GARANTIA DE 18 MESES

Estos precios no incluyen el I.V.A. Configuraciones y precios sujetos a cambio sin previo aviso.

Informes e inscripciones: Gabinete de Actividades Públicas, 622-73-36 y 40.

Coordinación de Humanidades

Filosofía de las ciencias sociales. Ambrosio Velasco Gómez, 28 de noviembre, 11 h. Sede: ENP, Plantel 3 Justo Sierra.

Género y desarrollo. Graciela Hierro, 29 de noviembre, 11 h. Sede: ENP, Plantel 8 Miguel E Schultz.

¿Qué es la biblioterapia? Carlos Compton García Fuentes, 30 de noviembre. Sede: ENP, Plantel 8 Miguel E Schultz.

Los desafíos del desarrollo para América Latina. Berenice P Ramírez López, 5 de diciembre, 11 h. Sede: CCH, Naucalpan.

El hostigamiento sexual: una más de las violencias de género. Patricia Bedolla Miranda, 6 de diciembre, 12 h. Sede: ENP, Plantel 2 Erasmo Castellanos Quinto.

Actualidad de los derechos humanos. Víctor Manuel Martínez Bulle-Goyri, 7 de diciembre, 11:20 h. Sede: ENP, Plantel 4 Vidal Castañeda y Nájera.

El hostigamiento sexual: una más de las violencias de género. Patricia Bedolla Miranda, 7 de diciembre, 12 h. Sede:

ENP, Plantel 7 Ezequiel A Chávez. **La investigación bibliográfica en la UNAM.** Guadalupe Curiel Defossé, 8 de diciembre, 12 h. Sede: ENP, Plantel 9 Pedro de Alba.

FES Zaragoza

Aprovechamiento de los recursos en zonas áridas. Edmundo García Moya, 29 de noviembre.

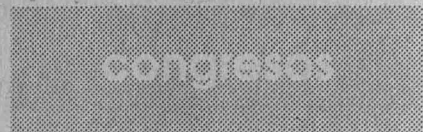
Aspecto legal y ecológico actual en los agostaderos de la República Mexicana. Socorro Orozco Almanza, 6 de diciembre.

Investigación del SIDA en México. doctora Carmen Soler, 8 de diciembre, 10 h. Sede: Sala de Conferencias, 13 h. Informes: 623-05-76 y 07-94.

Facultad de Psicología

Factores psicosociales de la criminalidad infanto-juvenil. Eduardo Habacuc López, 6 de diciembre, 10 h. Costo: N\$60.00.

Informes e inscripciones: Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 593-60-01 y 27.



Facultad de Odontología

IV Congreso de alumnos, 1 a 3 de diciembre, jueves, 8 a 19 h, viernes, 9 a 19 h, y sábado, 9 a 14 h.

Informes e inscripciones: Coordinación de Extensión Universitaria y Educación Continua, 623-22-07.

Instituto Nacional de Salud Pública

VI Congreso Nacional de Investigación en Salud Pública. Nuevo siglo nuevos retos; la investigación para el año 2000, 23 al 25 de enero.

Universidad Nacional de Piura

VII Congreso Iberoamericano de biodiversidad y zoología de vertebrados. 28 de noviembre al 2 de diciembre, Piura, Perú. Costo: 100 dólares USD para in-

Teoría de la publicidad; Taller de edición de originales: Oficinas de prensa, y Sociología de la radio y la TV Convocatoria

El Sistema Universidad Abierta de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales convoca a concurso de selección abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria para elaborar con metodología de enseñanza abierta, el material didáctico correspondiente a las asignaturas de *Teoría de la publicidad*, *Taller de edición de originales*, *Oficinas de prensa*, y *Sociología de la radio y la TV* conforme a lo siguiente:

BASES

- I. Tener título en la licenciatura de Ciencias de la Comunicación u otra área afín.
- II. Contar con experiencia docente mínima de dos años en el área de Ciencias de la Comunicación o área afín, a nivel licenciatura.
- III. Haber impartido la materia convocada o su equivalente, cuando menos dos semestres.
- IV. Presentar currículum vitae y anexar los documentos probatorios señalados en los puntos anteriores, del o de los participantes.
- V. Presentar el desarrollo de un trabajo escrito conforme a los requisitos académico-metodológicos que se exijan. Estos deberán ser solicitados en el área de Ciencias de la Comunicación del SUA/FCPyS, ubicada en el cubículo 3 del primer piso del edificio "F" de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.
- VI. Los trabajos podrán presentarse a título individual o en forma colectiva. En caso de ser colectivo, el trabajo será registrado por la persona que funja como coordinador, quien será el único responsable de la elaboración del trabajo ante la División.
- VII. El trabajo a desarrollar y los documentos probatorios deberán entregarse a más tardar el 7 de febrero de 1995 en las oficinas del área de Ciencias de la Comunicación del SUA/FCPyS.
- VIII. El fallo del jurado será inapelable.

RESULTADOS DEL CONCURSO

- I. Los trabajos presentados serán dictaminados por un jurado integrado por especialistas del área, designados por el Consejo Editorial del SUA/FCPyS.
- II. Los resultados del dictamen se darán a conocer el 7 de marzo de 1995 en el área de Ciencias de la Comunicación del SUA/FCPyS.
- III. El o las personas cuyo trabajo resulte seleccionado se comprometen a elaborar el material didáctico en su totalidad, ajustándose a los tiempos e indicaciones que fije el SUA/FCPyS.
- IV. Los casos no previstos en la presente convocatoria los resolverá el Consejo Editorial del SUA/FCPyS.
- V. El Consejo Editorial del SUA/FCPyS se reserva el derecho de declarar desierto el concurso, en caso de que los trabajos no reúnan los requisitos correspondientes.

ESTIMULOS

La persona que sea seleccionada contará con:

- I. La publicación del material didáctico, el cual será utilizado como texto obligatorio para impartir la materia respectiva.
- II. Constancia de participación.
- III. Dos y medio salarios mínimos mensuales para cada uno de los trabajos seleccionados.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria a 15 de noviembre de 1994

[Firma]
Mtra. Edt Antal

Presidenta del Consejo Editorial del SUA/FCPyS

investigadores extranjeros, 60 dólares USD investigadores nacionales, y 25 dólares USD estudiantes acreditados.

Informes: 51-74-32-84-91 y fax 51-74-32-75-31 y 51-74-32-77-54.

CURSOS

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

Metodología de la investigación educativa, Guadalupe Ibarra, abierto.

Informes e inscripciones: 622-87-01 y 24.

Coordinación de Difusión Cultural

Producción artística teatral, Alberto Andrade, lunes y martes, 16 a 18 h.

Dibujo de figura humana, Fabio Arce, principiantes, sábados, 8 a 10 h, ó 10 a 12 h; intermedios, sábados, 12 a 14 h.

Arte colonial mexicano, René Sánchez Durán, viernes, 16 a 18 h.

Arte prehispánico, René Sánchez Durán, lunes, 16 a 18 h.



Cursos Trimestrales de Idioma Japonés

Cursos Intensivos

Lunes a viernes
07:00 - 08:30 hrs.
15:30 - 17:00 hrs.

Normales

Lunes y jueves
17:30 - 19:30 hrs.

Sabatinos

08:00 - 11:00 hrs.

Cursos de Origami

Mártires Irlandeses No. 62,
Col. Parque San Andrés,
Del. Coyoacán.

549 79 85 y 544 29 89

Fotografía, Lázaro Blanco, sábados, principiantes, 8 a 10 h, intermedios, 12 a 14, avanzados, 15 a 19 h.

Cine, Juan Santiago Huerta, Ricardo Téllez y Noé Santos, lunes martes y miércoles, 16 a 20 h.

Análisis cinematográfico, Noé Santos Jiménez, martes 16 a 19 h.

Guión cinematográfico, Gabriela Gutiérrez, martes, 16 a 19 h.

Danza contemporánea, Luis Zermeño, lunes, miércoles y viernes, 10 a 11:30 h y 11:30 a 13 h.

Danza clásica, Mónica Ramírez Gedovius, sábado y domingo, primer nivel, 14 a 16 h.

Danza contemporánea, Efraín Moya, lunes, miércoles y viernes, principiantes, 16 a 17:30 h. intermedios, 17:30 a 19 h.

Teatro participativo, Nicolás Núñez, lunes, miércoles y viernes, 7 a 9 h.

Redacción, Roberto García Bonilla, viernes, 18 a 20 h.

Lengua Náhuatl, José L Vázquez Hernández, domingos, primer nivel, 10 a 12 h, segundo nivel, 12 a 14 h.

Poesía, José Antonio Jacobo, miércoles, 16 a 18 h.

Batería, Hugo Hernández Montes, sábados, 9 a 11 h.

Guitarra clásica, Miguel Hernández Montero, sábados, principiantes, 8 a 9:30 h, intermedios 11 a 12:30, avanzados, 12:30 a 14 h.

Jardinería, Celia Maldonado, sábados, grupo 1, 9 a 11 h y grupo 2, 11 a 13 h.

Poesía mexicana contemporánea, Luis de la Peña, jueves, 16 a 18 h.

CURSO:	'FUNDAMENTOS PARA LA AUTOMATIZACION DE BIBLIOTECAS'
OBJETIVO:	PROPORCIONAR A LOS ASISTENTES LOS CRITERIOS BASICOS PARA LA AUTOMATIZACION DE BIBLIOTECAS
DURACION:	15 HORAS
FECHA:	9 AL 13 DE ENERO DE 1995
HORARIO:	17:00 A 20:00 HORAS
LUGAR:	'LABORATORIO DE APRENDIZAJE DIALOG-CICH'
PROFESOR:	MTRO. JUAN VOUTSSAS MARQUEZ DIRECTOR CICH-UNAM
COSTO:	NS\$400.00 PERSONAL DE LA UNAM NS\$800.00 OTRAS INSTITUCIONES
REQUISITOS:	-CURRICULUM VITAE -NIVEL MINIMO DE LICENCIATURA O PASANTE COMPROBABLE -EXPERIENCIA PROFESIONAL Y LABORAL VIGENTE EN ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS Y CENTROS DE INFORMACION
INFORMES:	SECRETARIA TECNICA DE EDUCACION CONTINUA DE 8:00 A 16:00 HORAS TEL: 6223965 FAX: 6162557
INSCRIPCIONES:	DEL 8 DE NOVIEMBRE DE 1994 AL 4 DE ENERO DE 1995
CUPO:	LIMITADO



CENTRO DE INFORMACION
CIENTIFICA Y HUMANISTICA
DIFUSION-CICH

Elementos de la teoría Lavan y su aplicación en la coreografía, Lucelina Nunes, martes y jueves, 16 a 18 h.
Construcción de máscaras, Carlos Cantú, martes, 16 a 19 h.
Informes en Casa del Lago, Antigua Bosque de Chapultepec, 553-63-18 y 62.

ENEP Aragón

Introducción a la computación, Enrique Guzmán Ramírez, 28 de noviembre al 9 de diciembre, 7 a 9 h. Costo: *.
Introducción a la computación, José A Pozos B, 28 de noviembre al 9 de diciembre, 15 a 17 h. Costo: *.
Winword 6.0, César A Contreras Z, 28 de noviembre al 9 de diciembre, 13 a 15 h. Costo: *.
Sistema operativo Unix, Eliseo Cortés Santos, 28 de noviembre al 9 de diciembre, 17 a 19 h. Costo: *.
Uso y administración de red Novell, José Trinidad Angeles Ordóñez, 28 de noviembre al 9 de diciembre, 19 a 21 h. Costo: ***.
Word Perfect 5.1, José M Quintero C, 28

de noviembre al 9 de diciembre, 17 a 19 h. Costo: **.
Excel 4.0, Gabriel Aldrete Cerón, 28 de noviembre al 9 de diciembre, 9 a 11 h. Costo: *.
Lenguaje C básico, Reynaldo González López, 28 de noviembre al 9 de diciembre, 15 a 17 h. Costo: *.
Introducción a Autocad básico, Lucía E Sotelo M, 28 de noviembre al 9 de diciembre, 11 a 13 h. Costo: ***.

* Costo: N\$500.00, N4350.00 egresados y N\$250.00 UNAM. ** Costo: N\$600.00, N\$400.00 egresados y N\$300.00 UNAM. *** Costo: N\$700.00, N\$450.00 egresados y N\$350.00 UNAM.
Informes e inscripciones: Departamento de Educación Continua, 623-09-46 y 47.
Derecho procesal administrativo, Miguel Aguilar García, 1 al 14 de febrero de 1995, 17 a 18:30 h. Sede: Auditorio A-9. Costo: N\$90.00 alumnos y egresados de otras universidades, y N\$70.00 UNAM. *Informes e inscripciones: Jefatura de Derecho, 623-08-25 y 26.*


Escuela Nacional de Trabajo Social

Comprensión de lectura en inglés, Juan Antonio Gadea Elías, 9 de enero a 12 de mayo, matutino y vespertino. Costo: N\$640.00, 20% de descuento a alumnos. *Informes: División de Extensión Académica.*

FES Zaragoza

Postécnico de enfermería en gerontología y geriatría, Elsa Correa Muñoz, 9 de enero a 8 de diciembre de 1995. Costo: N\$500.00 inscripción y N\$100.00 colegiatura, enfermeras nacionales; enfermeras extranjeras, \$100.00 dólares USC. *Informes e inscripciones: 745-73-97 y 757-37-65.*


Neuroanatomía funcional, doctor Raúl Morín Zaragoza, 5 al 16 de diciembre, 9:30 a 13 h. Sede: Campo I, Edificio A-3, Aula A-306. *Informes e inscripciones: Regina Herrera Nieto, cubículo 48.*



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ECONOMIA

PROGRAMA DE CURSOS DE ACTUALIZACION Y SUPERACION PROFESIONAL 1995



Este programa tiene como finalidad ofrecer a profesionales de la economía o disciplinas afines los desarrollos más recientes en diversos campos de la ciencia económica.

CURSO	PROFESOR	DURACION (horas)	PERIODO
1. EL CAMBIO ESTRUCTURAL Y LAS ESTADISTICAS DEL SECTOR PUBLICO	LIC. ALEJANDRO SILVA SUAREZ Director de Política Fiscal de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público	30	Del 10 de enero al 21 de febrero martes y jueves 7:30 a 9:30 hrs
2. TOPICOS SELECTOS DE ECONOMIA FINANCIERA	LIC. ALBERTO LIZAOLA MONTERRUBIO Profesor de la Facultad de Economía de la UNAM y de la Universidad Anáhuac	32	Del 16 de enero al 8 de marzo lunes y miércoles 11:00 a 13:00 hrs
3. APLICACIONES DE PROGRAMACION LINEAL A PLANEACION MACROECONOMICA.	MTRO. CARLOS MARTINEZ FAGUNDO Profesor Visitante de la Universidad de la Habana	28	Del 21 de enero al 11 de marzo sábados 9:00 a 13:00 hrs
4. TEORIA DE LAS ONDAS LARGAS: EVOLUCION HISTORICA Y PRESENCIA EN LA ACTIVIDAD ECONOMICA MEXICANA.	DR. JOSE FERNANDEZ GARCIA Doctor en Ciencias Económicas. Universidad de Barcelona	32	Del 24 de enero al 16 de marzo martes y jueves 9:00 a 11:00 hrs
5. OPERACIONES DE COMERCIO EXTERIOR DE ACTUACION ADUANERA.	MTRO. CARLOS QUEVEDO PROCEL Director General de la Agencia Aduanal Quevedo	32	Del 24 de enero al 16 de marzo martes y jueves 19:00 a 21:00 hrs
6. PLANEACION ESTRATEGICA.	LIC. MA. TRINIDAD GUTIERREZ RAMIREZ Licenciado en Administración Consultora en Capacitación Empresarial	30	Del 28 de enero al 4 de marzo sábados 9:00 a 14:00 hrs
7. MERCADO CAMBIARIO Y DE COBERTURAS.	MTRO. EMILIO S. HEREDIA Gerente de Control de Disposiciones del Banco de México	24	Del 7 de febrero al 16 de marzo martes y jueves 7:00 a 9:00 hrs
8. ANALISIS DEL SECTOR EXTERNO.	LIC. ROBERTO BELLO SALCEDO Subdirector de Análisis de Comercio Exterior de la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial	20	Del 27 de febrero al 29 de marzo lunes y miércoles 8:00 a 10:00 hrs

FECHA LIMITE DE INSCRIPCION: TRES DIAS HABILIS ANTES DEL INICIO DE CADA CURSO

INFORMES E INSCRIPCIONES
 FACULTAD DE ECONOMIA
 CENTRO DE EDUCACION CONTINUA

Edificio Anexo 1er piso. Tel. 622 21 55. Fax. 616 08 14

Facultad de Ingeniería

Métodos evolutivos para optimización y máquinas de aprendizaje. Proyecto Hispasat.

Gestión de residuos sólidos. Proyecto Hispasat.

Mantenimiento a calderas, ingeniero Martiniano Aguilar R, 28 de noviembre al 2 de diciembre, 17 a 21 h.

Geotextiles, georredes y geomembranas, Rafael Morales y Monroy, 28 de noviembre al 2 de diciembre, lunes y martes, 9 a 15 h.

Inglés técnico, módulo básico, José A Tena Colunga, 28 de noviembre al 9 de diciembre, y 9 al 13 de enero, lunes, miércoles y viernes, 19 a 21 h.

Manejo del tiempo del ejecutivo, Víctor Manuel Silva Martínez, 5 al 9 de diciembre, 17 a 21 h.

Mantenimiento de PCs y periféricos, parte II, ingeniero Juan F Magaña, 28 de noviembre al 9 de diciembre, 17 a 21 h.

Visual basic, ingeniera Silvia I Ramírez R, 28 de noviembre al 16 de diciembre, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

Introducción a redes Lan de Micros (módulo I), ingeniero Juan F Magaña C, 5 al 16 de diciembre, 17 a 21 h.

Informes: Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro, 521-40-20 al 24, 521-73-35 y 518-98-21, fax 510-05-73.

Facultad de Medicina

Oncología para el médico general, doctor Pedro Sobrevilla Calvo, 5 al 9 de diciembre, 8 a 14 h.

Actualización en neumología pediátrica, doctora Graciela Mendoza Rangel, 28 de noviembre al 2 de diciembre, 8 a 14 h.

Ultrasonografía en obstetricia, doctor Raúl Hernández Huitrón, 5 al 9 de diciembre, 8 a 14 h.

Enfermedades más frecuentes en el varón homosexual, doctor José Luis Rodríguez López, 28 de noviembre al 2 de diciembre, 8 a 14 h. Sede: CEC Francisco J Balmis.

Avances en infectología pediátrica, doctor Jaime Graniel Guerrero, 5 al 9 de diciembre, 8 a 14 h. Sede: Hospital Pediátrico Iztapalapa.

Conceptos básicos para el estudio de

la familia, doctora Laura Elena Sánchez Escobar, 6 al 10 de diciembre, 8 a 14 h. Sede: Clínica Gustavo A Madero.

Actualización de temas médico-legales, doctora Juana Flores Morales, 12 al 16 de diciembre, 8 a 14 h. Sede: Dirección General de Servicios en Salud, Escuela de Enfermería, auditorio. **Informes e inscripciones:** Departamento de Educación Médica Continua, Brasil 33, esquina Venezuela, Centro, 529-75-42 al 44.

Epidemiología ambiental, doctor Bernardo Jasso, 20 al 25 de febrero, 9 a 14 y 16 a 19 h. Sede: Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez.

Informes: Departamento de Salud Pública, 623-24-27 y 28, y fax 623-24-47.

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Inseminación artificial, 5 al 9 de diciembre. Sede: Rancho Cuatro Milpas, Tepetzotlán, Estado de México. Costo: N\$300.00.

Informes e inscripciones: División de Educación Continua, 622-58-49 al 57 y fax, 622-58-81.

Facultad de Psicología

Estrategias instruccionales facilitadoras del aprendizaje significativo (nivel intermedio), Néstor Fernández Sánchez, 5 al 9 de diciembre, 17 a 21 h. Costo: *.

* Costo: N\$400.00. **Informes e inscripciones:** Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 593-60-01 y 27.

GRUPO SCAND

HORARIO DE OFICINAS 9 A 2 Y DE 4 A 6 PM. SABADOS DE 10 A 2 PM.

PIDE TU REGALO SORPRESA

PROMOCIONES NAVIDEÑAS

<p>ACER MATE 486 SX25</p> <p>PROCESADOR 486XS25 4 MB RAM (36MB) DRIVE 3 1/2 DE 1.44MB DISCO DURO 212MB MONITOR SVGA 14".28 MOUSE 2 BOTONES MS-DOS 6.2</p> <p style="text-align: center;">N\$ 4,200.00</p>	<p>ACER MATE 486 SX33</p> <p>PROCESADOR 486XS33 4 MB RAM (36MB) DRIVE 3 1/2 DE 1.44MB DISCO DURO 212MB MONITOR SVGA 14".28 MOUSE 2 BOTONES MS-DOS 6.2</p> <p style="text-align: center;">N\$ 4,290.00</p>	<p>ACER MATE 486DX2 66</p> <p>PROCESADOR 486DX2 66 4 MB RAM (36MB) DRIVE 3 1/2 DE 1.44MB DISCO DURO 212MB MONITOR SVGA 14".28 MOUSE 2 BOTONES MS-DOS 6.2</p> <p style="text-align: center;">N\$ 4,979.00</p>
<p>ACER NOTEBOOK 486SX33MHZ, 4MB RAM, HD 120MB, 3 1/2 1.44MB, MS-DOS 6.2 WIN 3.11.</p> <p style="text-align: center;">N\$ 4,990.00</p>		
<p>HEWLETT PACKARD</p> <p>486 SX25</p> <p>PROCESADOR 486XS25 4 MB RAM (36MB) DRIVE 3 1/2 DE 1.44MB DISCO DURO 212MB MONITOR SVGA 14".28 MOUSE 2 BOTONES MS-DOS 6.2, WIN 3.11 OFFICE (WORD, EXCEL PWRP)</p> <p style="text-align: center;">N\$ 5,190.00</p>	<p>486DX2 66</p> <p>PROCESADOR 486DX2 66 4 MB RAM (36MB) DRIVE 3 1/2 DE 1.44MB DISCO DURO 212MB MONITOR SVGA 14".28 MOUSE 2 BOTONES MS-DOS 6.2, WIN 3.11 OFFICE (WORD, EXCEL PWRP)</p> <p style="text-align: center;">N\$ 5,999.00</p>	<p>IMPRESORAS</p> <p>LASER JET 4L N\$ 2,499.00</p> <p>LASER JET 4P N\$ 3,695.00</p> <p>DESKJET 500C N\$ 1,520.00</p> <p>DESKJET 550C N\$ 1,650.00</p>

SISTEMAS COMPUTACIONALES PARA LA ADMINISTRACION DE NEGOCIOS DINAMICOS S.A DE C.V.
BOLIVAR 877 COL. POSTAL C.P 03410 MEXICO D.F. TELFAX: 579 8651 TEL: 579 6813
CREDITO A 6,12,18 Y 24 MESES. BEEP 211-54-88 CLAVE 46636 PRECIOS MAS IVA.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

Noviembre 28, 29 y 30

3a. Biental de video

Sala Lucio Mendeta y Niñez
11:00 a 14:00 y 16:00 a 18:00 hrs.
Círculo Cerrado

Diciembre 2

Seminario Interno Permanente (CELA)

"Los nuevos sujetos políticos"

Ponentes:
Dr. Antonio García de León CFF y I-UNAM
Mtra. Teresa Coello (FCPS-UNAM)
Mtra. Irene Sánchez (FCPS-UNAM)

Sala: Isabel y Ricardo Pozas
11:00 hrs.

diplomados

ENEP Iztacala

Oclusión y Disfunción Temporomandibular, Jorge David Betancourt Reyes.
Prostodoncia parcial y total, 29 de noviembre de 1994 al 23 de noviembre de 1995, martes y jueves, 9 a 14 h. Sede: Clínica Odontológica Almaraz.
Teoría y técnica de la interpretación psicoanalítica, 29 de noviembre al 26 de marzo de 1996, 18 a 20 h. Sedes: Casa Club del Académico y Unidad de Seminarios Ignacio Chávez.

Informes: 623-13-39, 623-12-08, 623-11-71, 57 y 43.

FES Zaragoza

Clínica estomatológica integral para el niño y el adolescente, 1995-1996. Sedes: UMAI-Aurora, FES Zaragoza y Hospital General de Ciudad Nezahualcóyotl "La Perla", ISEM.

Recepción de documentos: abierta hasta el 14 de diciembre, 10 a 14 h.
 Informes: 623-07-87 y 623-05-78, fax 745-82-46.

Investigación clínica y epidemiología, 18 de enero, miércoles, 9 a 14 h. Sede: Campus II.

Informes: Víctor Manuel Mendoza Núñez, 745-82-96 y 84-96.

Facultad de Filosofía y Letras

Historia y teoría de las religiones, Mercedes de la Garza, 2 de febrero al 9 de diciembre de 1995, 18 a 20 h, martes y jueves.

Filología clásica y práctica magisterial, Germán Viveros, 3 de febrero al 10 de junio de 1995, 16 a 19 h, viernes, y sábados, 10 a 13 h.

Informes e inscripciones: Centro de Educación Continua, 622-18-56 y 57, y fax, 622-18-67.

mesas redondas

Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia

Tendencias de la agricultura mexicana con el Tratado de Libre Comercio, Michelle Chauvet y Felipe Torres T, 30 de noviembre, 17:30 h. Sede: Museo de las Ciencias, Universum, Sala Juárez.
 Informes: Gabinete de Actividades Públicas, 622-73-36 y 40.

Dirección General de
 Obras y Servicios
 Generales
 Departamento de
 Telecomunicaciones

A V I S O

Se comunica a las dependencias universitarias que, a partir de esta fecha y hasta en 13 de diciembre, serán distribuidos los ejemplares de la

Sección Amarilla del Directorio Telefónico de la Ciudad de México edición 1994

para ello deberán acudir, con oficio de la dependencia indicando el número de ejemplares requeridos, a la central telefónica de la Zona Escolar de Ciudad Universitaria (entre las facultades de Ingeniería y Arquitectura) de las 9 a las 14 horas.

Atentamente,
 "Por mi Raza Hablará el Espíritu"

CONVOCATORIA

**PROGRAMA DE MOVILIDAD ACADEMICA REGIONAL
 DEL INSTITUTO DE EDUCACION INTERNACIONAL
 PARA ESTUDIOS DE MEDIO AMBIENTE E INGENIERIA**

La Dirección General de Intercambio Académico convoca a los alumnos de licenciatura y posgrado de la UNAM a participar en el Programa de Movilidad Académica Regional para cursar materias en las áreas de medio ambiente o ingeniería en una universidad de Canadá o Estados Unidos, las que podrán ser acreditadas posteriormente en su facultad o escuela

RED DE UNIVERSIDADES PARA ESTUDIOS DE MEDIO AMBIENTE

CANADA

Carleton University
 McMaster University
 Technical University of Nova Scotia
 Université de Montréal
 University of Waterloo
 York University

ESTADOS UNIDOS

Florida Institute of Technology
 Texas A&M University
 University of California, Riverside
 University of Cincinnati
 University of Missouri, St. Louis

RED DE UNIVERSIDADES PARA ESTUDIOS DE INGENIERIA

CANADA

Dalhousie University
 Ecole Polytechnique
 McGill University
 Université Laval
 University of Calgary
 University of New Brunswick
 University of Western Ontario

ESTADOS UNIDOS

Boston University
 California State University, Sacramento
 Tulane University
 University of Maryland, College Park
 University of Pittsburgh

REQUISITOS

- * Ser mexicano, alumno regular de tiempo completo, tener 50% de los créditos y un promedio mínimo de 8.5
- * Ser presentado a la Dirección General de Intercambio Académico por el director de su facultad o escuela
- * Breve descripción de las metas que desea alcanzar a través de la participación en el Programa
- * Lista de tres universidades a las que desea asistir, en orden de preferencia
- * Seleccionar el periodo académico (verano u otoño)
- * Presentar resultados del TOEFL mayor de 550 puntos
- * Llenar el formato de la Dirección General de Intercambio Académico acompañado de toda la documentación requerida
- * Cumplir con los requisitos académicos y documentación requerida por la universidad receptora

PARA ESTUDIANTES DE LICENCIATURA

- * Ser menor de 25 años
- * Aprobación del director o coordinador de la licenciatura de la facultad o escuela de las materias seleccionadas

PARA ESTUDIANTES DE POSGRADO

- * Ser menor de 30 años para la maestría y de 35 años para el doctorado
- * Presentar proyecto de trabajo dentro de las líneas de investigación de las universidades extranjeras, el que deberá estar aprobado por su asesor y por el Jefe de la División de Estudios de Posgrado

FECHA LIMITE DE RECEPCION DE SOLICITUDES: 7 DE FEBRERO DE 1995

MAYORES INFORMES

DIRECCIÓN GENERAL DE INTERCAMBIO ACADEMICO,
 SUBDIRECCIÓN DE BECAS
 Edificio de Posgrado, 2º piso,
 (costado sur de la Torre II de Humanidades)
 Ciudad Universitaria



posgrados

Facultad de Economía

Doctorado en economía, áreas: economía agrícola, historia económica, economía del desarrollo, economía del medio ambiente, economía internacional. Calendario: recepción de documentos: hasta el 14 de diciembre; evaluación de conocimientos: 16 al 20 de enero de 1995; entrevista con tutores: 26 al 31 de enero; dictámenes de

aceptación: 7 de febrero; inscripciones: del 8 al 14 de febrero.

Informes y entrega de documentación: División de Estudios de Posgrado, Departamento de Servicios Escolares, edificio anexo. 622-21-58 y fax 622-21-64, lunes a viernes, 10 a 14 y 17 a 19 h.

Facultad de Medicina

Maestrías:

Ciencias biomédicas, coordinador: doctor Jaime Mas O. Sede: Facultad de Medicina **. *Informes: 623-21-70.*

Epidemiología, coordinador: doctor Alejandro Cravioto. Sede: Facultad de Medicina **. *Informes: 616-01-46 y 623-24-27*

Medicina, coordinador: doctor Salvador Martínez C. Sede: Centro Médico Nacional, Siglo XXI **. *Informes: 761-08-14.*

Educación médica, coordinador: doctor Luis Felipe Abreu. Sede: Facultad de Medicina. *Informes: 622-07-37.*

Salud en el trabajo, coordinador: doctor Adolfo Bojórquez L. Sede: Centro Médico Nacional, Siglo XXI **. *Informes: 519-50-86 y 590-85-77, extensión 420.*

Psiquiatría, coordinador: doctor Ramón de la Fuente. Sede: Instituto Mexicano de Psiquiatría. *Informes: 655-28-11, extensiones 149 y 152.*

Doctorados:

Ciencias biomédicas, coordinador: doctor Jaime Mas O. Sede: Facultad de Medicina. *Informes: 623-21-70.*

Ciencias médicas, coordinadores: doctores: Onofre Muñoz H y Alfredo Ulloa A. Sedes: Centro Médico Nacional, Siglo XXI e Instituto Nacional de la Nutrición Salvador Zubirán. *Informes: 627-69-68 y 761-09-30, y 573-12-00, extensión 2412.*

** Preselección de candidatos: noviembre de 1994 a 13 de enero de 1995.

Cuotas de inscripción: N\$50.00 mexicanos y \$50.00 USC extranjeros (maestría en educación médica: N\$100.00 mexicanos y N\$100.00 USC extranjeros). Promedio mínimo de estudios precedentes: 8.0.

Facultad de Química

Maestría en ciencias químicas (Química farmacéutica), coordinador: Eugene Bratoeff.

Maestría en ciencias químicas (Biofarmacia), coordinadora: M en C Inés Fuentes.

Maestría en ciencias químicas (Control de medicamentos), coordinadora: M en C Sofia Margarita Rodríguez.



DISTRIBUIDOR AUTORIZADO
telcel

SU SEGURIDAD Y LA DE SU FAMILIA CUESTAN SOLO N\$ 99.00 MENSUALES

* Asistencia médica, legal, automovilística y personal en México y el mundo con Rescatel 100 Send sin costo.

INCLUYE:

- * Teléfono, Motorola, el de mejor recepción del mercado
- * Línea Celular
- * 2 Baterías
- * Funda de Piel Genuina
- * Adaptador para Automóvil
- * Activación y Fianza
- * Cargador doble



	MENSUALIDAD	MINUTOS LIBRES	MINUTO ADICIONAL
			HORA PICO
SEGURIDAD 30	N\$ 99.00	30	N\$ 2.50
ESTANDAR PLUS	N\$ 155.00	30	N\$ 1.50
PLAN MASTER	N\$ 499.00	300	N\$ 1.35

REQUISITOS: TARIETA DE CREDITO • IDENTIFICACION OFICIAL • COMPROBANTE DE DOMICILIO



PERIFERICO SUR # 5270 LOCAL 7 COLONIA STA URSULA COYOACAN. EN EL CENTRO COMERCIAL SUPERAMA PATIO PEDREGAL CASI FRENTE A LA SALA OLLIN YOLIZTLI, JUNTO A BLOCK BUSTER VIDEO.
6-65-76-54, 6-65-78-51 y 5-28-08-31.

*APLICAN RESTRICCIONES

Casa del Lago
presentación de la revista

NAVIGANTE

a cargo de los escritores:
Luis Mario Schneider,
Humberto Mussachio,
Miguel Angel Quemain,
Dinora Cardoso y León G
Gutiérrez

viernes 2 de diciembre, 19
horas, Teatro Rosario
Castellanos, Casa del Lago

Doctorado en farmacia, coordinador: Eugene Bratoeff.
 Informes: 622-52-90.

Unidad Académica de los Ciclos
 Profesional y de Posgrado del
 CCH



**Programa Fundación UNAM A.C. de Apoyo Económico
 Para Alumnos de Alto Desempeño Académico.**



CONVOCATORIA

Con aportaciones de la Fundación UNAM A.C., se ha constituido un fondo con el propósito de ayudar a estudiantes de licenciatura, de alto desempeño académico, que por su situación familiar, requieran de apoyo económico.

Con las donaciones recibidas hasta ahora, la Fundación UNAM A.C. cuenta con los recursos suficientes para apoyar durante los próximos cinco años, a 1000 estudiantes.

Se tiene previsto que, en los años subsecuentes, el número de apoyos se mantendrá en razón de los reembolsos que, al terminar sus estudios, hagan los propios beneficiarios para ayudar, a su vez, a otros estudiantes en las mismas condiciones. El número de estudiantes apoyados podrá incrementarse a medida que la Fundación UNAM A.C. reciba nuevas aportaciones para ese fin.

Bajo estas consideraciones:

La Fundación UNAM A.C. y la Universidad Nacional Autónoma de México convocan a los estudiantes de licenciatura de alto desempeño académico y limitados recursos económicos familiares, a participar en este programa bajo las siguientes

Bases:

1.- La ayuda consistirá en diez apoyos mensuales, por una cantidad equivalente a un salario mínimo vigente en el Distrito Federal. Los apoyos cubrirán de octubre de 1994 a julio de 1995, con posibilidades de solicitar la renovación.

2.- Los aspirantes deberán ser alumnos regulares de licenciatura, con promedio mínimo de 8.5, y estar cursando al menos el segundo año o el tercer semestre, en los términos y plazos establecidos en los respectivos planes de estudio.

3.- La selección de los candidatos se fundamentará en una evaluación de sus antecedentes académicos y de su situación económica familiar, con base en la información que proporcionen los solicitantes y la verificación que de ésta se realice a través de visitas domiciliarias de trabajadoras sociales, bajo la responsabilidad de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la UNAM.

4.- Los alumnos seleccionados deberán comprometerse a cursar la totalidad de los créditos que se establecen en los planes de estudio y, para tener opción de renovar el apoyo, deberán conservar el promedio mínimo de 8.5 y su condición de alumnos regulares.

5.- Aquellos alumnos que hayan sido sancionados por infracciones a la Legislación Universitaria, no podrán participar en el Programa, o perderán el derecho a seguir en el mismo.

Operación del Programa

A. Los beneficiarios del Programa durante el ciclo 1993-1994, interesados en renovar los apoyos, deberán realizar el trámite correspondiente en la Subdirección de Prestaciones Económico-Sociales de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad ubicada en Ciudad Universitaria, circuito cultural, zona administrativa exterior, edificio D, planta baja, del 21 de noviembre al 9 de diciembre de 1994.

B. Los aspirantes, interesados en ingresar al programa, podrán recoger personalmente la solicitud correspondiente a partir del 21 de noviembre de 1994, en la ventanilla de Servicios Escolares de su plantel, o bien, en la Subdirección de Prestaciones Económico-Sociales de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad.

C. Las solicitudes y la documentación correspondiente serán recibidas del 21 de noviembre al 9 de diciembre de 1994.

D. La Fundación UNAM A.C. dará a conocer el listado de los beneficiarios del ejercicio 1993-1994 que se presentaron a realizar el trámite de renovación -y que cumplieron con los requisitos- durante la tercera semana de enero de 1995, mediante publicación de los listados en cada uno de los planteles y en la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, así como en la Gaceta UNAM del 16 de enero de 1995.

E. La Fundación UNAM A.C. dará a conocer los resultados de la selección de aspirantes de nuevo ingreso al programa, durante la tercera semana de febrero de 1995, mediante la publicación de los listados que serán fijados en los planteles respectivos y en la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, adscrita a la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, además de ser publicados en la Gaceta UNAM.

F. Los becarios que hayan realizado el trámite de renovación y cumplido los requisitos tendrán disponibilidad de los apoyos a partir de la última semana del mes de enero de 1995.

G. Los estudiantes de nuevo ingreso al programa, seleccionados para el período lectivo 1994-1995, podrán disponer del apoyo en forma retroactiva a partir de la segunda semana del mes de marzo de 1995.

Ciudad Universitaria D.F., a 14 de noviembre de 1994.

Ciencias de la Tierra, coordinadora: Rosa María Prol Ledesma. Sede: Instituto de Geofísica.

Registro de aspirantes y recepción de documentos: abierto hasta el 6 de enero de 1995.

Exámenes de admisión: maestría Física y Química: 18 de enero (a las 9 y 11 h, respectivamente).

Matemáticas y Geología: 19 de enero (a las 9 y 11 h, respectivamente).

Examen de comprensión de textos en inglés, aspirantes a maestría y doctorado: 19 de enero.

Examen y entrevista, aspirantes al doctorado: 18 y 19 de enero.

Entrevista aspirantes a la maestría: 25 de enero.

Publicación lista aspirantes aceptados a maestría y doctorado: 3 de febrero. Período de inscripción de aspirantes aceptados: 6 al 10 de febrero.

Inicio de semestre: 15 de febrero.

Informes: 622-00-14 y 18.

Maestría y doctorado en investigación biomédica básica. Sedes y áreas académicas: Instituto de Fisiología Celular, Ciudad Universitaria, D.F., áreas: Neurociencias y bioquímica y Biología molecular; Instituto de Investigaciones Biomédicas, Ciudad Universitaria, D.F., áreas: Biología celular, Biología molecular, Fisiología, Biotecnología e Inmunología; Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno, Cuernavaca, Morelos, área: Biología molecular; e Instituto de Biotecnología, Cuernavaca, Morelos (únicamente doctorado). Grados que se otorgan: maestría y doctorado en las áreas señaladas.

Requisitos de ingreso: Maestría: egresados, preferentemente titulados de una licenciatura como Biología, QFB, Ingeniería en alimentos, etcétera. Doctorado: maestría en área afín, con tesis de carácter experimental.

Examen de admisión obligatorio para ingresar a la maestría y doctorado, sobre el proyecto de tesis ante una comisión de admisión.

Registro (semestre 95-2): 5 al 14 de diciembre y del 3 al 9 de enero, en la sede correspondiente.

Examen de inglés: 17 de enero.

Informes: 622-55-91 y 622-56-42.

Maestría y doctorado en biotecnología.

Sedes: Instituto de Biotecnología (Cuernavaca) y Facultad de Química (Ciudad Universitaria).

Registro de aspirantes: abierto hasta el 24 de enero.

Examen de diagnóstico: 31 de enero.

Examen de inglés: 26 de enero (Facultad de Química) y 1º de febrero (Instituto de Biotecnología).

Sesiones de la Comisión de Admisión: 1º de febrero (Facultad de Química) y 2 de febrero (Instituto de Biotecnología).

Recepción de documentos para inscripción y reinscripción: 1 al 10 de febrero.

Inicio del semestre: 15 de febrero.

Informes: 622-00-14 y 18.

workshops

ENEP Aragón

Literatura, lunes y miércoles, 14 a 16 h.
Hawaiano y tahitiano, lunes, miércoles y viernes, 11 a 12 y 12 a 13 h.

EDITORIAL



EL FISCÓN DEL UNIVERSO

Tiene el honor de invitar al público en general a la presentación de la revista:



Con la participación de destacados Editores y Escritores de la Ciencia Ficción nacional

La cita es:

Viernes 2 de Diciembre de '94 a las 19:00 horas, en el Museo Nacional de Culturas Populares,

Av. Hidalgo No. 289, Col. del Carmen Coyoacán.

Vino de Honor



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO SECRETARÍA DE SERVICIOS ACADÉMICOS DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL

La Dirección General de Orientación Vocacional con el propósito de apoyar el proceso de Orientación Educativa a través de la publicación de artículos, en revistas de divulgación, de circulación nacional, que recojan las experiencias de los alumnos del Bachillerato

CONVOCA

A los estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la elaboración de un ensayo sobre alguno de los siguientes temas:

- Desearía que en el Área de Orientación de mi plantel....
- La elección de carrera, una decisión importante en mi vida.....
- En mi elección de carrera influyó.....
- Si fuera Orientador yo.....
- Encontré que la mejor forma de estudiar es.....

BASES

1. Los estudiantes podrán participar en uno o más de los temas señalados.
2. Los trabajos podrán presentarse en forma individual o colectiva.
3. El ensayo deberá tener una extensión máxima de 5 cuartillas escrito, de preferencia, en procesador de texto Word Perfect 5.1 o en máquina de escribir a doble espacio.
4. Los participantes deberán entregar original y 2 copias del trabajo al Secretario Ejecutivo del Comité Editorial de la Dirección General de Orientación Vocacional.
5. Los trabajos deberán presentarse bajo seudónimo y en un sobre aparte señalar el seudónimo, nombre completo, plantel, turno, grupo, número de cuenta, dirección y teléfono particular.
6. El Comité Editorial de la Dirección General de Orientación Vocacional fungirá como Jurado Calificador.
7. El Jurado Calificador seleccionará un trabajo ganador por cada tema.
8. Los autores de los trabajos seleccionados como ganadores por el Jurado Calificador recibirán como premio:
 - La publicación del artículo en revistas de circulación nacional, con el crédito autoral correspondiente.
 - Diploma de participación.
 - Un ejemplar de la Guía de Carreras UNAM 1995.
9. Los trabajos seleccionados serán publicados total o parcialmente, según se juzgue.
10. Se regresarán originales de los trabajos no seleccionados.
11. Los trabajos se recibirán, a partir de la publicación de esta Convocatoria y hasta el día 9 de diciembre de 1994, en la Dirección General de Orientación Vocacional.
12. Los resultados se publicarán en GACETA UNAM y se notificará a los concursantes que resulten ganadores.
13. Los premios se entregarán en la fecha y lugar que oportunamente se indique.
14. El dictamen del jurado será inapelable.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, D.F. a 7 de noviembre de 1994.
DIRECTORA GENERAL

Lic. Diana Ceollia Ortega Amieva

Para mayores informes, dirigirse a la Dirección General de Orientación Vocacional, Edificio de la Excafetería Central planta baja, entre las Facultades de Arquitectura e Ingeniería, en Ciudad Universitaria, con el Lic. Alberto Schneider o llamar a los Teléfonos 622-04-20 y 622-04-21.

**DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS DE COMPUTO ACADEMICO
DIRECCION DE COMPUTO PARA LA ADMINISTRACION ACADEMICA**

BECAS DE COMPUTO EN JAPON

CONVOCATORIA

El Centro de Cooperación Internacional para la Computarización (CICC) convoca a todos los universitarios interesados en participar para la obtención de becas para el curso

**SPECIALIZED TECHNOLOGY 2 COURSE:
Unix - Lan System Design and Development**

el cual tendrá una duración de 10 semanas en dos periodos:
mayo 29 a julio 21 de 1995 y enero 29 a marzo 22 de 1996.

Requisitos

1. Tener entre 3 y 10 años de experiencia en computación y más de 1 año en proyectos de desarrollo de sistemas.
2. Tener estudios universitarios o equivalentes en Cómputo o diploma del CICC en curso de 6 meses.
3. Ser empleado de una organización que lo promueva y estar en una posición en la cual los resultados del entrenamiento se pongan en práctica, por lo que los estudiantes no pueden calificar.
4. Tener la autorización de su jefe y del responsable de la organización donde trabaja.
5. Tener entre 27 y 40 años de edad.
6. Dominio del inglés:
Toefl 500 puntos o más
Toeic 600 puntos o más
7. No haber sido becario del CICC en los dos últimos años.
8. Gozar de buena salud física y mental.
9. No pertenecer a la milicia ni ser empleado de ninguna compañía japonesa.

Mayores informes en la Subdirección de Formación de Recursos Humanos de la Dirección de Cómputo para la Administración Académica (planta baja del Edificio del IIMAS) con la señora Dora Morlet de 10 a 14 horas.
Entrega de documentos hasta el 13 de enero. El examen de selección se llevará a cabo el martes 17 de enero a las 10 horas y tendrá un costo de N\$75.00 (setenta y cinco nuevos pesos).

Apreciación musical, lunes y miércoles, 17 a 18 h.

Apreciación musical para niños, miércoles, 16 a 17 h.

Teatro, lunes, miércoles y viernes, 11:30 a 13 h.

Jazz, lunes, miércoles y viernes, 11 a 15 h.

Pintura, lunes y martes, 16 a 18 h.

Informes: *Departamento de Actividades Culturales*, 623-08-01.

FES Zaragoza

Elaboración del Informe de Servicio Social en la Carrera de Enfermería.

Informes: Servicio Social de la Carrera de Enfermería, 623-05-91 y 61.

Facultad de Psicología

Calidad de vida y trabajo (nivel introductorio), Patricia Campos Coy, 28 de noviembre al 2 de diciembre, 8:30 a 13:30 h. Costo: *.

Autoestima y relaciones humanas en el ambiente laboral, Francisco Gatelli, 28 de noviembre al 2 de diciembre, 9 a 14 h. Costo: *.

Desarrollo integral de la pareja, Aída Frola, 28 de noviembre al 2 de diciembre, 9 a 14 h. Costo: *.

Manejo del MMPI-2 en las áreas clínica y laboral (nivel intermedio), Emilia Lucio, 5 al 8 de diciembre, 8 a 14 h. Costo: *.
Figura humana: Machover y Test de la lluvia: aplicaciones en los ámbitos clíni-

co y educativo (nivel introductorio), María del Carmen Montenegro, 26 al 30 de diciembre, 9 a 14 h. Costo: *.
* Costo: N\$400.00.

Informes e inscripciones: *Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 593-60-01 y 27.*

Instituto de Geofísica

Hidrogeoquímica del agua subterránea, W M Edmuns, 30 de noviembre, 10 a 14 h. Sede: Unidad de Bibliotecas de la Investigación Científica, Auditorio Nabor Carrillo.

Informes: *Víctor M Malpica Cruz, 622-42-90 o Joel Carrillo, 622-41-31.*

UNAM

Programa Universitario de Estudios de Género

invital a la presentación del libro

Feminismo: igualdad y diferencia de Celia Amorós

a cargo de:

Griselda Gutiérrez, Marta Lamas y Martha Massa

Moderadora: doctora Gaciela Hierro

martes 29 de noviembre, 19 horas, Casa Universitaria del Libro (Puebla esquina Orizaba, colonia Roma).



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

La Academia Mexicana de Química Orgánica

y la

Facultad de Química

invitan al



Coloquio:

La Química Inorgánica en el Tratamiento del Cáncer,

que se llevará a cabo en el Auditorio "A" de la Facultad de Química, los días 5 y 6 de diciembre de 1994, de las 10:00 am a las 19:00 pm y de las 10:00 am a 14:00 pm respectivamente.

Con la participación de:

Dr. Saúl Villa, Dr. Bernhard F. Spielvogel, Dra. Lena Ruíz, Profr. Luigi Marzilli, Dra. Teresa Mancilla, Profr. Bernhard Lippert y Dr. Jesús Martín Polo.

Informes e inscripciones: UNAM, Facultad de Química, División de Estudios de Posgrado. Dra. Noráh Barba y Dra. Silvia Castillo. Tel: 622-38-10.

INCITACIONES

al olvido

Exposición Concierto

Luis San Miguel
Pintor

Entrada libre

clausura
diciembre 5

**Fundación Roberto
Medellín S.C.**
Antigua Escuela
de Ciencias Químicas
Mar del Norte No. 5
Col. San Alvaro Tacuba
Atrás del Metro Tacuba



Fundación Roberto
Medellín S.C.



Azcapotzalco
1994



Radio UNAM

Series sobre música

Hablemos de música, por Uwe Frisch, lunes a viernes, 17 h, FM.

Música en imágenes, lo mejor de la música del cine, por Rafael Castañeda, coproducción con la Dirección General de Actividades Cinematográficas, miércoles, 16 h, AM.

Notas sobre notas, por Juan Helguera, las últimas noticias en el mundo musical internacional, viernes, 14 h, AM.

La guitarra en el mundo, por Juan Helguera, novedades del ambiente guitarrístico, lunes, 18 h. Retransmisión, sábado, 17 h, AM.

Clérigos, juglares y trovadores, por Juan Arturo Brennan, música antigua, martes, 18 h. Retransmisión, domingo, 18 h, FM.

Hacia una nueva música, con Ana Lara, entrevistas y comentarios sobre música contemporánea, miércoles, 18 h. Retransmisión, domingo, 19 h.

Música perdida, lo étnico, lo alternativo y lo visceral, sin estereotipos ni disonancias, jueves, 14 h, FM.

Música compartida, intercambio musical entre amigos, por Javier Platas, jueves, 17:15 h, en vivo, FM.

Apariciones sonoras del siglo XX, por Hilda Paredes, sólo para oídos contemporáneos, jueves, 18 h. Retransmisión, sábado, 14 h, FM.

Pensamiento musical en la historia, por Fernando Alvarez del Castillo, más que biografías e historia de los creadores de la música de concierto, viernes, 18 h. Retransmisión, sábado, 22 h. Repetición de la serie, domingo, 23 h, FM.

Panorama del jazz, por Roberto Aymes, lunes, 20:30 h, martes a viernes, 21:30 h, AM/FM.

Tan lejos y tan cerca, con Germán Palomares, viernes, 22:30 h, AM/FM.

África, África, con Eduardo Llerenas, sonido y voz del continente negro, coproducción con el IMSS, sábado, 21 h, FM.

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Centro de Estudios Básicos en Teoría Social
Centro de Estudios Sobre la Universidad

29 de noviembre, 11 horas

Docencia e investigación como trabajo artesano

doctor Antonio Santoni Rugliu (Universidad de Florencia, Italia)

Sala de Juntas Manuel Sacristán del CEBTS, Edificio E, 2º piso, FCPyS



Henrik Ibsen contribuyó a dar al género dramático vitalidad y calidad artística

Considerado como el dramaturgo fundador de los teatros de Ideas, Simbólico así como del Realista-Contemporáneo, Henrik Ibsen, es conocido en Europa como el *padre del teatro moderno*, lamentablemente en México su obra es muy poco conocida y estudiada señaló María Antonieta Bucio Velázquez, ex becaria del Senter for Ibsen Studier de la Universidad de Oslo.



Al dictar la conferencia **Un acercamiento a Henrik Ibsen**, Antonieta Bucio mencionó que este dramaturgo noruego a lo largo de medio siglo conquistó una posición internacional como el más grande e influyente de su época. El mismo sabía que su nombre fue quien llevó a Noruega por todo mundo.

Más que ningún otro, dio nuevas fuerzas al arte del teatro, aportando al drama burgués una seriedad ética y profundidad psicológica que el teatro no había poseído desde los tiempos de Shakespeare.

Henrik Ibsen, expuso, contribuyó fuertemente a dar al género dramático europeo una vitalidad y calidad artística comparables con las de las grandes tragedias griegas de la antigüedad.

En esta perspectiva su esfuerzo se situó en la historia del teatro. Sus dramas contemporáneos realistas representan la continuación de la tradición europea de la tragedia. En las que describe el ambiente burgués de su tiempo y a personas que cotidianamente afrontan una crisis profunda.

Creó, a cejó Antonieta Bucio, otro tipo diferente de dramática y llevaba más de 25 años como autor antes de publicar su primera obra contemporánea realista, "Los pilares de la sociedad" en 1877.

La biografía de Ibsen es escasa en cuanto a grandes e importantes acontecimientos externos. Su vida de artista podrá parecer una larga e intensa lucha hasta la victoria y la fama, un camino espinoso desde la pobreza hasta el éxito internacional.

Pasó 27 años en el extranjero, en Italia y Alemania. Abandonó la patria cuando tenía 36 años. Regresó a los 63 a Cristianía, su hogar, donde falleció en 1906 a los 78 años.

En los últimos 15 años la obra literaria de Ibsen, explicó, desarrolla una maestría dialéctica y una forma dramática peculiar -en la que el realismo, el simbolismo y la profundidad psicológica convergen. Por ello se le



consideró "Freud en el teatro". Incluso, es un hecho que Freud y una serie de psicólogos usaron las descripciones de los personajes de Ibsen para ilustrar sus propias teorías.

En el interés de Ibsen como psicólogo fácilmente se oculta otros aspectos esenciales de su arte. La presentación de la existencia humana se situó en una clara perspectiva social e ideológica. Quizá sea justamente esto la esencia de su arte que lo convierte en poesía existencial.

Ibsen, comentó Antonieta Bucio, pensaba que efectivamente era en la contradicción entre voluntad y posibilidad que su obra estaba realmente arraigada. En 1875, al hacer un recuento de sus 25 años como escritor, afirma que la mayor parte de lo que había escrito trataba sobre la "contradicción entre la capacidad y la ambición, entre la voluntad y la posibilidad". En esta relación contradictoria opina que "veía la tragedia y comedia del individuo y humanidad a la vez".

En 12 obras contemporáneas -desde *Los pilares de la sociedad* (1877) hasta *Cuando los muertos nos despertemos* (1899) "nos introduce constantemente dentro de un tipo similar de entorno social. Las condiciones de vida de sus personajes están marcadas por una burguesía sólida y bien establecida. Pero a pesar de esto, el mundo en el que viven está amenazado- y es amenazador",

dijo.

Ibsen, obviamente es un autor de ideas. Esto no quiere decir que su tarea principal como dramaturgo, fuera usar el teatro con fines didácticos -ni para un debate ideológico abstracto. Su mundo de partida para la descripción de sus personajes son las nociones de ellos mismos sobre lo que merece la pena vivir- sus valores y comprensión de la vida.

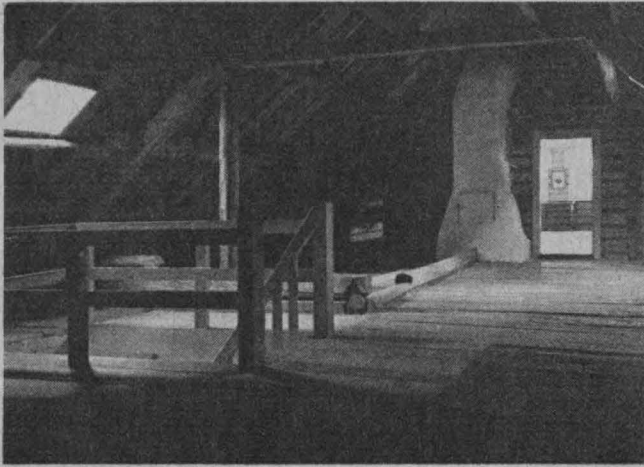
En el procedimiento dramático de Ibsen, reconoció, debían estar presentes los requisitos exigidos por él mismo, al arte dramático de la forma más realista posible, lo psicológico, ideológico y social. En sus mayores logros es justamente la síntesis orgánica de estos tres elementos la médula de su drama.



En 1879 Ibsen lanza a Nora Helmer al mundo con la exigencia de que también una mujer debería tener libertad de desarrollarse como persona adulta, independiente y responsable. El dramaturgo tenía ya 50 años, cuando se da a conocer fuera de los países nórdicos. *Los pilares de la sociedad* le habrieron las fronteras alemanas, pero es con *Casa de muñecas* y *Espectros* que se sitúa a la vanguardia europea de 1880.

Fue en un ambiente noruego reducido, siendo autor y dramaturgo inseguro, reconoció Antonieta Bucio, donde Ibsen tuvo la tarea de crear un nuevo arte dramático noruego. Empieza con esta perspectiva nacional. Pero al





mismo tiempo se orienta desde el principio hasta la tradición teatral europea.

Desde la óptica de la historia del teatro, destacó que Ibsen continúa desde principios de 1850 la línea de dos autores muy diferentes entre sí, el francés Eugène Scribe (1791-1861) y el alemán Friedrich Hebbel (1813-1863).

También aprende de Shiller y de dos daneses: Adam Oehlenschläger (1779-1850) y Johan Ludvig Heiberg (1791- 1860). El aprendizaje de Ibsen fue largo -aproximadamente de 15 años- con un trabajo teatral que posteriormente caracterizó como "aborto provocado repetido diariamente", con una presión de producir que resultó en intentos titubeantes en muchas direcciones diferentes.

Para el escenario la obra de *Peer Gynt* ha demostrado que Ibsen sigue siendo un autor vivo y actual también en la época moderna. Por lo tanto, no son solamente sus dramas contemporáneos los que lo han convertido en una de las personalidades más destacadas de la historia del teatro.

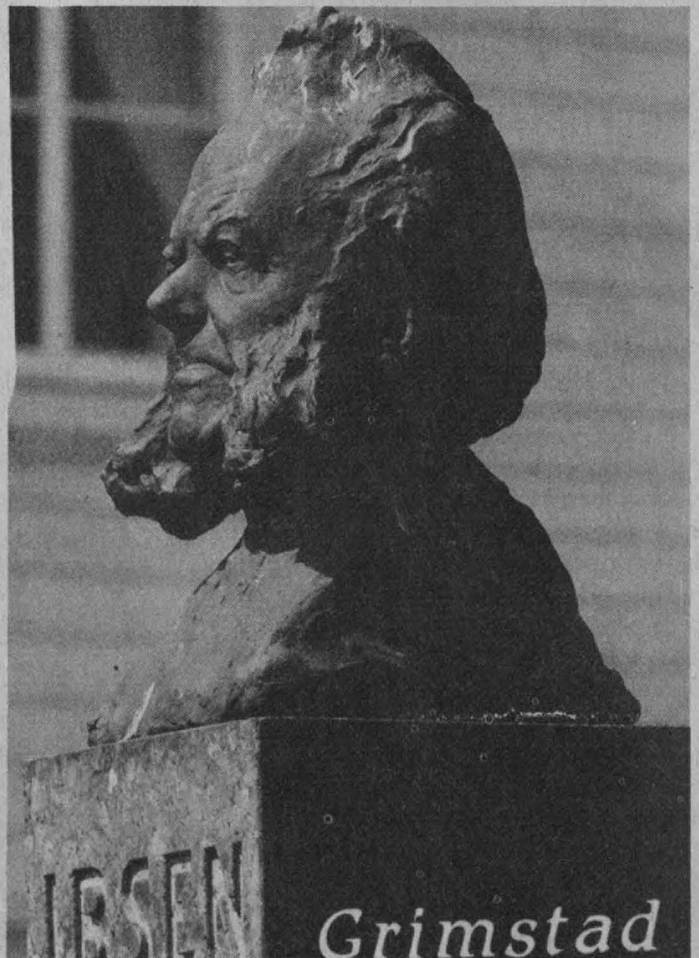
A pesar de que Ibsen se distanció de su fundamento noruego en 1870 para convertirse en europeo -puntualizó Antonieta Bucio- estuvo profundamente marcado por el país que abandonó en 1864, al que volvió como anciano famoso. Los largos años en el extranjero y la lucha para ganar aceptación marcaron sus evidentes huellas. En el período en el que terminó su obra literaria expresó que realmente no sentía ninguna felicidad por el destino de aventura que había forjado. Se sentía sin hogar aún en su patria.

Justamente el antagonismo de Ibsen entre lo noruego y la extranjero probablemente lo marcaron más que ninguna otra cosa, como persona y autor. Su posición independiente en lo que llamó "los ambien-

tes culturales amplios y libres", le aportó la perspectiva clarificante de la distancia, y la libertad. No obstante, al mismo tiempo lo noruego en él creó el anhelo por el sol en el mundo literario de este serio autor.

Finalmente, Antonieta Bucio hizo hincapié de Ibsen nunca denegó su carácter noruego. Hacia el final de su vida dijo a un amigo "el que quiera entenderme del todo tendrá que conocer Noruega. La naturaleza grandiosa, pero severa, que rodea a las personas que viven allí en el norte, la vida solitaria, aislada que obliga a desinteresarse por los demás y ocuparse exclusivamente de sí mismos. Ese es el motivo de que sean introvertidos y serios, cavilan y dudan - y muchas veces pierden el ánimo. En nuestro país es una de cada dos personas hay un filósofo. Además están los inviernos largos y oscuros con niebla densa que cubren las casa- ah, ¡cuanto añoran el sol!".

Ana Lilia Torices.



Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
División de Estudios de Posgrado
CONVOCATORIA
Registro de Aspirantes

DOCTORADO

La División de Estudios de Posgrado (DEP) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) convoca a todos los interesados en cursar estudios de doctorado en Administración Pública, Ciencia Política, Estudios Latinoamericanos, Relaciones Internacionales y Sociología, para que del 21 de noviembre al 9 de diciembre de 1994 se presenten en la Secretaría Escolar de la DEP a registrarse como aspirantes al proceso de selección.

I. REQUISITOS ACADEMICOS

- 1) Tener grado de maestría antecedente o en el área de ciencias sociales y humanidades; o haber cubierto el plan de estudios de la maestría antecedente, en cuyo caso se realizará una evaluación por parte del Consejo Interno de la División.
- 2) Haber obtenido en la maestría promedio mínimo de ocho.
- 3) Aprobar el examen de admisión (solicitar en la DEP la guía respectiva), a excepción de los egresados de una maestría antecedente de la propia Facultad.
- 4) Presentar un proyecto de investigación sobre el tema que interese desarrollar durante su permanencia en el doctorado (atender indicaciones del formato que proporciona la DEP).
- 5) Asistir a una entrevista con el Comité de Admisión.
- 6) En los casos que el Comité de Admisión lo considere, acreditar un curso propedéutico cuya duración será de un semestre escolar. Dicho curso no tendrá valor en créditos.
- 7) Comprobar la traducción de dos lenguas vivas.
 - Para ingresar en el doctorado de Relaciones Internacionales se requiere acreditar la posesión del inglés o francés y la traducción podrá elegirse entre cualquiera de los siguientes: italiano, alemán, ruso, chino, árabe o japonés.
 - Para ingresar en los demás programas de doctorado se requiere acreditar dos traducciones, una de las cuales debe ser inglés o francés y la otra podrá elegirse entre cualquiera de los siguientes: italiano, portugués, alemán, ruso, chino, árabe o japonés.
 - Cuando el aspirante provenga de un país cuyo idioma materno no sea el español, deberá acreditar la posesión de este último idioma en el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM.

II. DOCUMENTACION

Dentro de los plazos señalados, los interesados deberán presentar en la Secretaría Escolar de la

DEP de la FCPyS, dentro del horario de atención (de las 10 a las 14 y de 17 a 19 horas), la siguiente documentación:

- a) Dos fotocopias por ambos lados del grado de maestría.
- b) Dos fotocopias del certificado de notas de la maestría.
- c) Dos fotocopias por ambos lados del título profesional.
- d) Dos fotocopias del certificado de notas.
- e) Carta de créditos y promedio (original) de la licenciatura.
- f) Original de currículum vitae (utilizar la forma que proporciona la DEP).
- g) Original de la carta de exposición de motivos por los que desea ingresar al doctorado.
- h) Dos cartas de recomendación de profesores de la universidad de procedencia (originales).
- i) Dos fotografías tamaño infantil.
- j) Original del proyecto de investigación que desea realizar durante el doctorado.
- k) Dos fotocopias de cada una de las constancias de traducción o de posesión de dos idiomas, expedida por un centro de lenguas extranjeras de la UNAM.
- l) Dos fotocopias del original o de la copia certificada del acta de nacimiento.

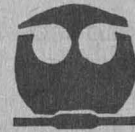
III. EGRESADOS DE OTRAS INSTITUCIONES NACIONALES O EXTRANJERAS

En el caso de egresados de instituciones nacionales diferentes de la UNAM, el grado académico deberá estar registrado en la Dirección General de Profesiones de la SEP.

En el caso de egresados de instituciones de otros países, el grado, los certificados de notas de maestría y licenciatura, el título profesional y el acta de nacimiento deberán estar legalizados por los ministros de Educación y Relaciones Exteriores del país donde se realizaron los estudios y visados por el cónsul mexicano de dicho país; los estudiantes que provengan de Brasil, Colombia, Estados Unidos y Canadá, además necesitan autenticación de Notario Público.

En el caso de mexicanos con documentos que acrediten estudios en el extranjero, éstos deberán estar legalizados por los ministros de Educación y Relaciones Exteriores y visado por el cónsul mexicano del país donde se realizaron los estudios. Los documentos que provengan de Brasil, Colombia, Estados Unidos y Canadá, además necesitan además autenticación de Notario Público.

1a FERIA DE RECLUTAMIENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO
FACULTAD DE QUIMICA

Tiene el gusto de invitar a profesores, investigadores, estudiantes de química y afines, a la

1a FERIA DE RECLUTAMIENTO

Que organiza la Secretaría de Atención a Alumnos de la Facultad de Química, los días 28, 29, 30 de noviembre y 2 de diciembre del año en curso, de 10:00 a 18:00 horas, en la Sala de Estudios del Edificio "B".

PARTICIPAN LAS SIGUIENTES EMPRESAS:

Laboratorios SYNTEX, S.A. de C.V.
Abrasivos Especializados, S.A. de C.V.
Instituto de Investigaciones Eléctricas
Laboratorios Glaxo de México
SYLPLYL. Protecciones Anticorrosivas
S.A. de C.V.
Consorcio AGA
Almacenes Aurrera S.A. de C.V.
Comercializadora APSA, S.A. de C.V.
Aparatos, S.A. de C.V.
Microscopios S.A.
J.T. BAKER
BECTON DICKINSON
FLUOROCARBONOS WORKS,
S.A. de C.V.
Procter & Gamble de México,
S.A. de C.V.



DISEÑO: MONICA ESPINOSA

La Coordinación de Difusión Cultural a través de la Dirección General de TV UNAM

CONVOCA

A todos los universitarios interesados en dar a conocer las actividades de docencia, investigación y difusión, por medio del video, a presentar proyectos bajo las siguientes bases:

1. La temática deberá provenir de investigaciones, programas de estudio, desarrollos tecnológicos y artísticos generados en cualquiera de las facultades, centros, institutos o dependencias de esta universidad.
2. Los proyectos deberán estar respaldados por una línea de desarrollo o investigación cuyo titular sea un universitario reconocido y cuyo trabajo se encuentre vigente al tiempo de expedición de esta convocatoria.
3. Los proyectos deberán ser presentados en el formato que para este fin será proporcionado por la Dirección General de TV UNAM y que puede ser solicitado en la Subdirección de Evaluación y Difusión de dicha dependencia, anexando los documentos que en él se especifican.
4. Quince días después de la fecha límite para la recepción de proyectos, TV UNAM emitirá una carta de interés para aquellos que se adecuen a las políticas establecidas por la dependencia.
5. TV UNAM someterá al Comité de Evaluación los proyectos preseleccionados e informará por escrito la aceptación definitiva del proyecto.
6. TV UNAM asignará el equipo de producción para cada uno de los



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
COORDINACION DE HUMANIDADES
Dirección General de Fomento Editorial

ACTIVIDADES DEL 28 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE DE 1994

Martes 29, 19:00hrs.

Presentación del libro:

FEMINISMO: igualdad y diferencia

Autora:

Celia Amoros

Comentan:

Grisela Gutiérrez

Marta Lamas

Martha Massa

Modera:

Graciela Hierro

Invita:

Programa Universitario de Estudios de Género

Vino de honor

Miércoles 30, 20:00 hrs.

Ciclo de lecturas de autores jóvenes:

POESIA

Rosa Burakoff

Adriana Domínguez

Noemí Novell

CASA UNIVERSITARIA DEL
LIBRO
ORIZABA Y PUEBLA
COL. ROMA
TELS. 207 93 90
207 98 71



Visite la librería de la Casa Universitaria del Libro
que ofrece gran variedad en sus fondos editoriales y atractivos
descuentos

Ediciones LUNAM

PRESENTACIONES DE LIBROS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO,
EN EL MARCO DE LA VIII FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO GUADALAJARA.

NOVIEMBRE DE 1994

Lunes 28, 18:00 a 20:00 hrs.

PRESENTACION DEL LIBRO:

LOS NUEVOS NARRADORES HABLAN DE SU OBRA

Organiza:

COORDINACION DE DIFUSION CULTURAL

Lunes 28, 20:00hrs.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

LAS 1001 PREGUNTAS PARA INGRASAR AL BACHILLERATO

A cargo de:

Ing. Leopoldo Silva, Mtro. Miguel López Oliva, Dra. Sandra Castañeda F.

Organiza:

SECRETARIA DE SERVICIOS

ACADEMICOS

VISITANOS EN LA SECCIÓN III PASILLO 1500, FIL
GUADALAJARA

información y ventas

COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

Dirección General de Fomento Editorial

Av. del IMAN No.5 Cd. Universitaria, México, D.F., C.P. 04510

Tel. 622 65 81 Tel. y Fax 6226582 Fax 665 27 78



proyectos aprobados.

7. Los proyectos y programas que de ellos se deriven estarán sujetos a la normatividad que en esta materia establezca la Dirección General de Asuntos Jurídicos de la UNAM.

8. **La fecha límite para la entrega de proyectos es el 31 de enero de 1995.**

9. Los proyectos deberán ser entregados en la Subdirección de Evaluación y Difusión, Dirección General de TV UNAM, Circuito Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria.

Teléfonos: 622-93-15 y fax 665-76-49.



La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria tiene el honor de invitar a usted a la Ceremonia del

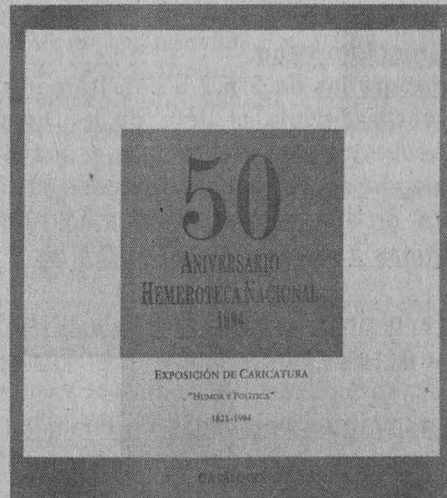
CXXVII
Aniversario
de la Fundación
de la
Escuela Nacional
Preparatoria

que se llevará a cabo el día
2 de diciembre
a las 10:00 horas en el
Anfiteatro "Simón Bolívar"
Antiguo Colegio de San Ildefonso
Justo Sierra 16, Centro Histórico
Ciudad de México, 1994

36 caricaturas de la exposición Humor y política en el catálogo que editó el Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Este año y con motivo de su cincuenta aniversario, la Hemeroteca Nacional, dependiente del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, presentó en su recinto de la Unidad Bibliográfica la exposición de caricatura denominada **Humor y política**, durante los meses de septiembre y octubre.

Compuesta por 115 imágenes, fruto de una selección de su amplio acervo iconográfico, pretendió dar una imagen de 175 años de historia mexicana, a través del tratamiento dado



a los principales periodos de nuestro devenir nacional a través de los lápices de los más agudos caricaturistas, tanto del siglo XIX como del actual. Para la citada exposición la dependencia universitaria editó un amplio catálogo con 36 ilustraciones representativas de los seis periodos en que hubieron de dividir tan dilatado espacio temporal, aparecidas en 53 publicaciones periódicas de su acervo, acompañadas de referentes históricos y del desarrollo de la prensa durante cada uno de esos periodos.

La muestra abarca desde la litografía que es considerada la primera caricatura mexicana, aparecida en la revista *Iris*, de Linati, Galli y Heredia denominada *La tiranía*, hasta *El gran evento*, de Calderón, aparecida en el cotidiano *Reforma* del 12 de mayo del año en curso.

Integra finalmente a este testimonio de la citada muestra, las fichas de las publicaciones en que aparecieron las caricaturas.

La Facultad de Derecho de la UNAM y su División de Estudios de Posgrado emiten la presente
CONVOCATORIA 95/II
para el ingreso a las
ESPECIALIZACIONES y la MAESTRÍA EN DERECHO

Para ingresar y cursar dichos planes, el interesado deberá aprobar un **EXAMEN DE CLASIFICACIÓN** con una calificación mínima de 8.00. Si el resultado de dicho examen es inferior a 9.00, el aspirante deberá realizar un **CURSO PROPEDEUTICO** con duración de un semestre

De conformidad con el artículo 27 del Reglamento General de Estudios de Posgrado, el aspirante deberá presentar los documentos y satisfacer los requisitos siguientes:

- Un original y una copia del certificado de promedio de la licenciatura, que deberá ser igual o mayor a 8.00.

- Una Constancia emitida por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM (CELE), que certifique que traduce correctamente uno de los siguientes idiomas: Inglés, Francés, Italiano o Alemán.

El interesado, mediante la presentación de la cédula profesional o una copia del título profesional, deberá recoger en la División de Estudios de Posgrado un oficio para tramitar la certificación ante el CELE.

- Un Curriculum vitae.

- Dos fotografías de 3 x 2.5 cm. (tamaño infantil).

- Una carta dirigida al Jefe de la División, en la que se expongan con detalle las razones y objetivos del aspirante para realizar una especialización en alguna área jurídica o para desarrollar estudios de Maestría (según sea el caso) y exprese el tiempo de que dispondrá para realizar cursos, estudios e investigaciones, en el entendido de que sólo por lo que respecta a cursos y conferencias obligatorios, el horario es de lunes a viernes de las 7:00 a las 11:00 hrs

I. Si el aspirante es egresado de la UNAM: COPIAS POR DUPLICADO (tamaño carta) DE:

- Acta de nacimiento. - Título profesional (frente y reverso)

II. Los aspirantes egresados de cualquier institución distinta a la UNAM, deberán, además de los anteriores documentos, entregar una copia certificada del Acta de Nacimiento, presentar el original o una copia certificada ante Notario Público del título de licenciatura, o una constancia del examen profesional, para su confrontación.

III. Los egresados de instituciones educativas extranjeras deberán obtener el reconocimiento de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios del H. Consejo Universitario. En el caso de nacionalidades con idioma diferente al Español, se requerirá la presentación del certificado que acredite el dominio del mismo, y que otorga el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE) de la UNAM.

El calendario de los trámites es el siguiente:

ACTIVIDAD	FECHA
ENTREGA DE OFICIOS PARA EL TRAMITE ANTE EL CELE	DEL 18 AL 30 DE NOVIEMBRE DE '94
REGISTRO DE DOCUMENTOS PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN	DEL 5 AL 9 DE DICIEMBRE DE '94
EXAMEN DE ADMISIÓN	7 DE ENERO DE '95
PUBLICACIÓN DE RESULTADOS	13 DE ENERO DE '95
INSCRIPCIÓN AL CURSO PROPEDEUTICO	DEL 16 AL 20 DE ENERO DE '95
INICIO DEL CURSO	20 DE FEBRERO DE '95

La atención para trámites es: de Lunes a Viernes de las 8:00 a.m. a las 12:00 p.m.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Dr. Pedro G. Zorrilla Martínez.
Jefe de la División

Dr. Máximo Carvajal Contreras.
Director de la Facultad

Ediciones UNAM

¿Quiere usted saber más sobre Chiapas?

La Universidad Nacional Autónoma de México ha publicado desde hace lustros, diferentes títulos sobre aspectos antropológicos, económicos, jurídicos, lingüísticos y sociales, más relevantes de esta entidad.

El Archivo de Tumbala, Chiapas 1920-1946.

José Alejos García y Elsa Ortega Perñá.
Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas.
México, DF, 1990, 316 pp.
Clave: 8393 RC Precio: N\$80.00.
Clave: 8494 TC Precio: N\$100.00.

La Arquitectura de San Cristóbal de Las Casas.

Juan Benito Artigas.
Coordinación de Humanidades. Facultad de Arquitectura. Instituto de Investigaciones Históricas. Centro de Investigaciones Humanísticas de Mesoamérica y el Estado de Chiapas, Gobierno de Chiapas.
México, DF, 1992, 150 pp.
Clave: 8618 RE Precio: N\$100.00.

Balance de la antropología en América Latina y el Caribe.

Lourdes Arizpe et al.
Instituto de Investigaciones Antropológicas.
Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias.
México, DF, 1993, 589 pp.
Clave: 17563 RC Precio: N\$95.00.

Balance y perspectivas de los estudios regionales en México.

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades. Grupo Editorial Miguel Angel Porrúa.
México, DF, 1990, 225 pp.
Clave: 8727 RD Precio: N\$48.00.

CIHMECH Vol. I

Centro de Investigaciones Humanísticas de Mesoamérica y el Estado de Chiapas. Instituto de Investigaciones Históricas. San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.
México, DF, 1987, 119 pp.
Clave: 17645 NC Precio: N\$15.00.

CIHMECH Vol. II

Centro de Investigaciones Humanísticas de Mesoamérica y el Estado de Chiapas. Instituto de Investigaciones Históricas. San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.
México, DF, 1991, 138 pp.
Clave: 17646 NC Precio: N\$15.00.

Constituciones diocesanas del Obispado de Chiapas.

Francisco Núñez de la Vega.
Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas.
México, DF, 1988, 836 pp.
Clave: 5493 RC Precio: N\$60.00
Clave: 5440 TC Precio: N\$70.00

Consulta de un jurisperito antiguo.

Aurelia Vargas Valencia.
Instituto de Investigaciones Filológicas.
Instituto de Investigaciones Jurídicas.
Biblioteca Jurídica Latina Mexicana.
México, DF, 1991, 32 pp.
Clave: 11351 RC Precio: N\$15.00

Crecimiento económico y pobreza en México. Una agenda para la investigación.

Enrique Hernández Laos.
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades.
México, DF, 1992, 268 pp.
Clave: 15125 RC Precio: N\$63.00

Cultura y cambio global: percepciones sociales sobre deforestaciones en la selva lacandona.

Lourdes Arizpe et al.
Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias. Grupo Editorial Miguel Angel Porrúa.
México, DF, 1993, 230 pp.
Clave: 17653 RD Precio: N\$40.00

Chiapas colonial: dos esbozos documentales.

Mario Humberto Ruz.
Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas.
México, DF, 1989, 236 pp.
Clave: 6464 RC Precio: N\$25.00

Documentos en la Cancillería Mexicana para la historia de Chiapas: 1808-1966.

Secretaría de Relaciones Exteriores. Centro de Investigaciones Humanísticas de Mesoamérica y el Estado de Chiapas. Instituto Chiapaneco de Cultura.
Chiapas-México, 1988, 38pp.
Clave: 17647 RD Precio: N\$16.00

La economía del antiguo Soconusco, Chiapas.

Barbara Voorhies.
Instituto de Investigaciones Filológicas.
Universidad Autónoma de Chiapas.
México, DF, 1991, 378 pp.
Clave: 14023 RD Precio: N\$40.00

Entre montañas y cafetales.

(Luchas agrarias en el norte de Chiapas).
Ana Bella Pérez Castro.
Instituto de Investigaciones Antropológicas.
México, DF, 1989, 236 pp.
Clave: 6522 RP Precio: N\$40.00

Estudios de Cultura Maya.

Rodolfo Lobato et al.
Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas.
México, DF, 1988, 485 pp.
Clave: 5226 RC Precio: N\$35.00 (Vol. XVII)
Clave: 7498 RC Precio: N\$80.00 (Vol. XIX)

La etnología: temas y tendencias.

I Coloquio Paul Kirchhoff.
Instituto de Investigaciones Antropológicas.
México, DF, 1988, 364 pp.
Clave: 5420 RC Precio: N\$35.00

Estos títulos los podrá adquirir en la Red de Librerías de la UNAM, así como en las librerías más importantes de México.

Estatuto General de la UNAM comentado y concordado, publicación constituida por 102 artículos

Dentro de la jerarquía de leyes, reglamentos y disposiciones que rigen la vida de la Universidad Nacional Autónoma de México el Estatuto General de la UNAM constituye el equivalente a una ley reglamentaria, en este caso de su Ley Orgánica dictada por el Congreso de la Unión. Ambos, Ley Orgánica y Estatuto General, datan de 1945, esto es, tienen casi cincuenta años de regir la vida universitaria.

En términos generales el Estatuto General contiene las normas por las que la Institución se conduce en su régimen jurídico y constituye el fundamento de los demás ordenamientos que conforman el cuerpo denominado legislación universitaria.

Todo lo anterior tiene relación con la aparición reciente del volumen **Estatuto General de la UNAM comentado y concordado**, editado por la Oficina del Abogado General de esta Casa de Estudios, para conmemorar el medio siglo de vigencia de la Ley Orgánica.

La presentación de la obra corre a cargo del propio Abogado General licenciado Fernando Serrano Migallón y la revisión estuvo al cuidado del maestro Arturo Nava Díaz.

Es importante señalar que la condición especial de la edición, además de los motivos conmemorativos de suyo ya importantes, radica en la tarea de hacer la concordancia de su articulado con los de otras disposiciones legales vigentes dentro y fuera de la Institución, así como los comentarios a cada uno de los dispositivos legales que lo informan.

"La concordancia de normas jurídicas en general, consiste en la operación de relacionar una disposición con otras que le son acordes", explica la nota respectiva.

En relación a los comentarios se afirma que esta tarea permite al lector una visión de la legislación universitaria más allá del mero Estatuto General, así como una labor interpretativa en torno a ese importante ordenamiento jurídico con varios años de fructífera vigencia.

El Estatuto General está constituido por 102 artículos contenidos en siete títulos, así como el capítulo de Transitorios, ocupándose tanto de la personalidad jurídica y fines de la Institución, su estructura, gobierno, autoridades, personal académico, alumnos y responsabilidades y sanciones.

Estatuto
General
de la
UNAM
comentado y concordado

50
AÑOS
LEY ORGÁNICA



EL CENTRO DE INFORMACION CIENTIFICA Y HUMANISTICA
INVITA

A la Conferencia

"UTILIDAD DE LOS INDICADORES EPISTEMOMETRICOS PARA PERFILAR LA
ACTIVIDAD ACADEMICA EN UNA FACULTAD DE CIENCIAS"

Será impartida por el

Dr. Manuel Krauskopf
Instituto de Bioquímica de la
Universidad Austral de Chile

Este evento se realizará el

Viernes 2 de diciembre de 1994.

Horario

11:00 Hrs.

Sede: AUDITORIO "NABOR CARRILLO" (Anexo al CICH).

Secretaría Técnica de Difusión y Eventos Académicos
Tel. 622-39-64. 622-39-71

DIFUSION-CICH



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ECONOMÍA
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO



CONVOCATORIA

Doctorado en Economía

REQUISITOS PARA INGRESAR

- Grado de maestro o haber cubierto integralmente el plan de estudios de una maestría. Promedio mínimo de ocho.
- Presentar una solicitud de ingreso acompañada de los siguientes documentos.
 - Currículum vitae por duplicado con una copia de los documentos probatorios.
 - Certificados de calificaciones de los estudios de licenciatura y maestría, así como los diplomas correspondientes.
 - Para postulantes egresados de la UNAM dos copias de ellos.
 - Para egresados de otras universidades del país, original y dos copias legalizadas ante la Secretaría de Educación Pública.
 - Para egresados de universidades extranjeras, original y dos copias legalizada ante el consulado mexicano en el país donde cursaron los estudios.
 - Proyecto de investigación en alguna de las áreas abiertas, en el que deberá especificar: tema y su justificación, objetivos, metodología y fuentes bibliográficas (extensión aproximada: 10 cuartillas).
 - Constancia de comprensión de una lengua extranjera distinta a la aprobada en la maestría (emitida por el Centro de Lenguas Extranjeras de la UNAM).
 - Original y dos copias certificadas del acta de nacimiento.
 - Dos fotografías recientes tamaño infantil.
- Aprobar evaluación de conocimientos en economía, matemáticas y econometría, basada en los programas que proporcionará la DEP.

ÁREAS QUE RECIBEN ESTUDIANTES

• ECONOMÍA AGRÍCOLA • HISTORIA ECONÓMICA • ECONOMÍA DEL DESARROLLO
• ECONOMÍA DEL MEDIO AMBIENTE • ECONOMÍA INTERNACIONAL

CALENDARIO

RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS: FECHA LÍMITE 14 DE DICIEMBRE DE 1994
EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS: 16 AL 20 DE ENERO DE 1995
ENTREVISTA CON TUTORES: 26 AL 31 DE ENERO DE 1995
DICTÁMENES DE ACEPTACIÓN: 7 DE FEBRERO DE 1995
INSCRIPCIONES: DEL 8 AL 14 DE FEBRERO DE 1995

INFORMES Y ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS ESCOLARES,
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO, FACULTAD DE ECONOMÍA,
EDIFICIO ANEXO, PRIMER PISO, CIUDAD UNIVERSITARIA,
C.P. 04510 MÉXICO, D.F., TELÉFONO: 622-21-64, FAX: 622-21-58
Horario: de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 hrs.

computación

La Secretaría de Servicios Académicos a través de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico INVITAN

CURSOS DGSCA - CU

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO

curso	horario	curso	horario	curso	horario
Optimización de los recursos de la PC con MS-DOS avanzado	10-12	AUTOCAD (2 D)	17-19	NOTA: Para este periodo de inscripción, se mantendrán las cuotas de 1994.	
UNIX	15-17	AUTOSHADE y RENDERMAN	10-12		
Utilerías de UNIX	8-10	Introd. a las comun. de datos	12-14		
WINDOWS	17-19	Sistema operativo UNIX*	18-20	INTERNET	
WORD en WINDOWS	17-19	EXCEL *	10-12	Duración: 5 y 6	8-12
WORDPERFECT en WINDOWS	10-12	Diseño de base de datos relacionales con SQL (30 hrs.) *	8-10	8 y 9 de dic.	17-21
VENTURA	8-10	Inscripción: 28 de nov. al 13 de dic.			
Introd. a los formatos gráf. (10 hrs.)	10-12	Duración: 16 al 27 de ene. de 1995.		CRAY para principiantes	8-12
HARVARD GRAPHICS en WINDOWS	12-14	* Estos cursos se imparten en el aula de la Dirección de Cómputo para la Administración Académica. (Edificio IIMAS).		Inscripción: 5 al 8 de dic.	
Introd. a la elaboración de Programas Educativos Comp. (10 hrs.)	12-14			Duración: 12 al 16 de dic.	

Informes e inscripciones: en la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, Ciudad Universitaria, de lunes a jueves de 9:00 a 14:00 horas, o a los teléfonos 622 85 02 y 622 8510. **CUPO LIMITADO.**

CURSOS DGSCA - Centro Nuevo León

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO

curso	horario	curso	horario	curso	horario
Optimizaciones de los recursos de las PC's mediante MS-DOS	17-19	VENTURA avanzado en WINDOWS	15-17	WORDPERFECT	17-19
WINDOWS	15-17	QUATTRO PRO avanzado	15-17	NETWARE	7- 9
WORDPERFECT en WINDOWS	19-21	DBASE IV programación	7- 9	ANIMATOR	19-21
EXCEL	17-19	INFORMIX 4GL	19-21	AUTOCAD	19-21
OFFICE	7- 9	OFFICE	7- 9	Inscripción: 21 de nov. al 2 de dic.	
				Duración: 5 al 16 de dic.	

Informes e inscripciones: dos semanas antes del inicio de cada curso, en avenida Nuevo León 167, Col. Condesa, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas, o a los teléfonos 553 34 35 y 553 95 25. **CUPO LIMITADO.**

CURSOS DGSCA - Centro Mascarones

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO

curso	horario	curso	horario	curso	horario
WORD	8-11	VENTURA	10-12	Introd. a la computación y WORD	varios
LOTUS 123	18-21	LOTUS 123	17-19	Duración: 23 de ene. al 10 de feb.	
Duración: 5 al 13 de dic.		DBASE III PLUS comandos	17-19		
WINDOWS	8-10	PARADOX	19-21	Módulo de introducción a la computación y al uso de PC's	varios
WORD	15-17	AUTOCAD	19-21	Duración: 16 de ene. al 3 de feb.	
WORDPERFECT	8-10	Duración: 16 al 27 de ene. de 1995.			
WORKS básico	15-17				

Informes e inscripciones: dos semanas antes del inicio de cada curso, en Ribera de San Cosme núm. 71, Col. Santa María la Ribera, de lunes a jueves de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 19:00 horas o a los teléfonos 535 58 46 y 622 85 02. **CUPO LIMITADO.**



cine

Amor y restos humanos, director: Denys Arcand, y **Me voy a escapar**, director: Juan Carlos de Llaca. Auditorio Justo Sierra, lunes, 12, 16 y 19:30 h. ENEP Acatlán, Centro Cultural, sala, sábado, 12, 16 y 20 h. Cinematógrafo del Chopo, domingo, 12, 16 y 19:30 h.

El cumpleaños, director: Akira Kurosawa, y **Otoñal**, directora: María Novaro. ENEP Acatlán, Centro Cultural, sala, lunes, 12, 16 y 20 h. Cinematógrafo del Chopo, martes, 12, 16 y 19:30 h.

Sin compasión, director: Francisco J. Lombardi, y **Hombre que no escucha boleros**, director: Ignacio Ortiz Cruz. Cinematógrafo del Chopo, lunes, 12, 16 y 19:30 h.

Días terrenales, director: Julio Pliego. Salón Cinematográfico Fósforo, lunes, martes y miércoles 12 y 17 h.

Almohada para tres, director: Randal Kleiser. Facultad de Derecho, lunes, 11 y 18 h.

El halcón y el gavián, video. Museo de las Ciencias, *Universum*, biblioteca, lunes, martes y miércoles, 8, 10, 12 y 16:30 h.

Hongos, la planta y el hambre, video animación de la Embajada del Canadá. Museo de las Ciencias, *Universum*, teatro, lunes, 10:30 y 12 h.

Tierra muerta, director: Vicente Orón. Museo de las Ciencias, *Universum*, teatro, lunes, 18 h.

Florile, directores: Paolo y Vittorio Taviani, y **La casa del abuelo**, directora: Dora

Guerra. Sala José Revueltas, lunes, 11:30, 15, 18:30 y 22 h. Sala Julio Bracho, lunes, 10, 13:30, 17 y 20:30 h. Auditorio Justo Sierra, martes, 12, 16 y 19:30 h. ENEP Acatlán, Centro Cultural, sala, domingo, 12, 16 y 20 h.

El amo del castillo, director: Regis Wargnier. Escuela Nacional de Trabajo Social, martes, 11:30 y 18 h.

El papalote azul, director: Tian Zhuangshuang. Sala José Revueltas, martes, 11:30, 15, 18:30 y 22 h. Sala Julio Bracho, martes, 10, 13:30, 17 y 20:30 h. Auditorio Justo Sierra, miércoles, 12, 16 y 19:30 h.

Germinal, director: Claude Berri. ENEP Acatlán, Centro Cultural, sala, martes, 12, 16 y 20 h.

Lluvia de piedras, director: Ken Loach, y

El héroe, director: Luis Carlos Carrera. ENEP Acatlán, Centro Cultural, sala, martes, 12, 16 y 20 h. Cinematógrafo

del Chopo, miércoles, 12, 16 y 19:30 h. **Días contados**, director: Imanol Uribe, y **Ponchada**, directora: Alejandra Moya. ENEP Acatlán, Centro Cultural, sala, miércoles, 12, 16 y 20 h. Cinematógrafo del Chopo, jueves, 12, 16 y 19:30 h.

Mikey, director: Richard Jones y **El cobarde**, director: Thomas H Ince. Museo de las Ciencias, *Universum*, teatro, miércoles, 18 h.

Exótica, director: Atom Egoyan, y **Peor es nada**, director: Javier Bourges. Sala José Revueltas, miércoles, 11:30, 15, 18:30 y 22 h. Sala Julio Bracho, miércoles, 10, 13:30, 17 y 20:30 h. Auditorio Justo Sierra, jueves, 12, 16 y 19:30 h.

Kika, director: Pedro Almodóvar, y **Haciendo la lucha**, director: Juan Antonio de la Riva. ENEP Acatlán, Centro Cultural, sala, miércoles, 12, 16 y 20 h. Cinematógrafo del Chopo, jueves, 12, 16 y 19:30 h.

Teatro:

El 75º

El 75º, de Israel Horovitz, uno de los dramaturgos y directores estadounidenses contemporáneos de mayor renombre, se estrenó el día 19 de noviembre, bajo la dirección de Luis de Tavira, en el Centro Universitario de Teatro.

La trayectoria de Horovitz empieza con la obra **El regreso**, escrita a los 17 años. A partir de entonces, cerca de cincuenta de sus textos han sido traducidos a 30 lenguas y representados mundialmente. Durante los últimos años, Horovitz ha trabajado en un ciclo de obras situadas en su pueblo adoptivo, Gloucester, las cuales han sido montadas por la compañía local, formada por el propio Horovitz hace 15 años. A este ciclo pertenece **El 75º**, calificada por su autor como "la obra más conmovedora que he escrito".

La obra se desarrolla en el marco del festejo de la 75 reunión de una generación de compañeros de secundaria. Sólo dos, entre todo aquel grupo, sobreviven: un hombre -típico judío- y una mujer -blanca, protestante "antiminorías"-.

A través de los ausentes y las vivencias individuales, para cada quien desconocidas, estos dos viejos van reconstruyendo un pasado que los orilla a su soledad presente.

Según Luis de Tavira, cuando se llega a los noventa años en excelentes condiciones de salud y sobre todo cuando a esa edad se conserva intenso el deseo de vivir, la muerte entra en escena de otra manera. Es la imposibilidad de recordar qué se ha vivido, es no encontrar a alguien que pueda reconocernos. Así, **El 75º** es una obra sobre la vida y la muerte. Original porque no se lo plantea como tema. Y es que la vida no es un tema sino unos cuantos detalles insignificantes que en su pequeñez contienen toda la grandeza de la existencia.

Una sátira social a la marginación de los ancianos, que cobra cuerpo en las caracterizaciones de dos actores maduros como Brígida Alexander e Ignacio Retes. En este sentido, **El 75º** quiere ser sobre todo un homenaje a la presencia en el aquí y ahora de

estos dos pioneros de escena nacional, tras tantos años de generosa entrega al teatro; si testimonio es a la vez muestra de que la juventud es un fenómeno mental, ya que puede expresarse en cuerpos viejos.

El 75º es, en definitiva, una visión diferente sobre la tercera edad; abordada sin lástima ni complacencia. Es una etapa de la existencia en que los viejos siguen viviendo con pasión, deseos y alegrías. No son los museos de la experiencia, sino seres humanos en quienes siguen vigentes los sueños. Con funciones de miércoles a viernes a las 20:30, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas, **El 75º** se presenta en el Foro del Centro Universitario de Teatro del Centro Cultural Universitario (avenida Insurgentes Sur 3000).

Marcos, Marcos, director: Oscar Menéndez. Casa del Lago, Sala Lumière, jueves, 18 h.

El perfume de la papaya verde, director: Tran Anh Hung, y **El árbol de la vida**, directora: Sabina Berman. ENEP Acatlán, Centro Cultural, sala, jueves, 12, 16 y 20 h. Cinematógrafo del Chopó, viernes, 12, 16 y 19:30 h.

¿Quién habla en nombre de la Tierra?, video. Museo de las Ciencias, *Universum*, biblioteca, jueves a domingo, 8, 10, 12 y 16:30 h.

Tres colores: azul, director: Krzysztof Kieslowski, y **Cita en el paraíso**, director: Moisés Ortiz Urquidí. Sala José Revueltas, jueves, 11:30, 15, 18:30 y 22 h. Sala Julio Bracho, jueves, 10, 13:30, 17 y 20:30 h. Auditorio Justo Sierra, viernes, 12, 16 y 19:30 h.

El salvaje, director: Jean-Paul Rappeneau. ENEP Iztacala, viernes, 11:30 y 18 h.

El sueño de Arizona, director: Emir Kusturica. ENEP Acatlán, Centro Cultural, sala, viernes, 12, 16 y 20 h. Cinematógrafo del Chopó, sábado, 12, 16 y 19:30 h. Cinematógrafo del Chopó, sábado, 12, 16 y 19:30 h.

Tres colores: blanco, director: Krzysztof Kieslowski. Sala José Revueltas, viernes, 11:30, 15, 18:30 y 22 h. Sala Julio Bracho, viernes, 10, 13:30, 17 y 20:30 h. Auditorio Justo Sierra, sábado, 12, 16 y 19:30 h.

Un día- reporte de un campo de concentración alemán en 1939, director: Egon Monk. Casa del Lago, Sala Lumière, sábado y domingo, 15 h.

El ojo de la mente. Museo de las Ciencias, *Universum*, teatro, sábado y domingo, 10:30 h.

La traición, director: Radu Mihaileanu, y **Juegos nocturnos**, director: Esteban Reyes. Sala José Revueltas, sábado, 11:30, 15, 18:30 y 22 h. Sala Julio Bracho, lunes, 10, 13:30, 17 y 20:30 h. Sala Julio Bracho, sábado, 10, 13:30, 17 y 20:30 h. Auditorio Justo Sierra, domingo, 12, 16 y 19:30 h.

Peor parame, director: Jean-Luc Godard, y **Fuera de este mundo**, director: Esteban Reyes. Sala José Revueltas, domingo, 11:30, 15, 18:30 y 22 h. Sala Julio Bracho, domingo, 10, 13:30, 17 y 20:30 h.

Subasta de Arte

Centro de Investigación y Servicios Museológicos
Museo Universitario Contemporáneo de Arte

Obra original:

Dr. Ail
Orozco
Siqueiros

Obra gráfica:

Picasso
Dali
Tamayo
Posada

y muchos autores más

Martes 29 de noviembre de 1994
a partir de las 19:00 horas.

Descuento por nómina a universitarios,
tarjetas de crédito
Carnet, Bancomer y Banamex

M.U.C.A.
Jur de Rectoría
Cd. Universitaria

danzaunam



La Coordinación de Difusión Cultural
a través de la
Dirección de Teatro y Danza
tiene el honor de invitarle a la

Sesión de Otoño 1994

de la temporada
*Recreo,
danza para niños
y similares*

Se presentará hasta el 10 de
diciembre en la
Sala Miguel Covarrubias
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000

Funciones sábados y domingos
13:00 horas.

Consultar Cartelera.



danza

Solos, virtuosismo y expresión en la danza mexicana, con Domingo Rubio, Lucas Zárate, Victoria Camero, Javier Salazar y Pilar Medina. *Solo para un ángel con-*

temporáneo, Danza del venado, Desde adentro, Icaro e Himno (fragmento), jueves, 20:30 h, y sábado, 19 h. Con Tihul Gutiérrez, Irma Morales, Jesús Corrales, Laura Morelos, Solange Leburges, Raúl Parrao, María Antonia la Morris y Yolanda Montes Tongolele. *Solo, La esmeralda, Río y bosque, La muerte del cisne, Silencio, X Ray Zoo y 4X4 tiempo flamenco*, viernes, 20:30 h, y domingo, 18 h. Sala Miguel Covarrubias. Admisión: N\$30.00*.

Taller Coreográfico de la UNAM, directora: Gloria Contreras. *Danzas para cuerdas, percusiones y celesta, Rítmica V* (estreno), *Concierto para piano y alientos* (estreno), *Tempo di tango, Danza para mujeres, Alaiide y Una pierna para Neruda*. Facultad de Arquitectura, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, viernes, y Sala Miguel Covarrubias, domingo, 12:30 h.

Recreo, danza para niños y similares. El secreto de Okasis, con el grupo Delfos, directores: Víctor Ruiz y Claudia Lavista. Sala Miguel Covarrubias, sábado, 13 h. Admisión: N\$30.00*.

Sabadanza. La fuerza del ritmo, con Danza Libre Universitaria, directora: Cristina Gallegos. Museo Universitario del Chopo, sábado, 13 h. Admisión: N\$10.00*.

Danza de cámara en la Casa del Lago. Luna perfumada, diluvio de sueños, danza neoclásica con Lilián Rozen. Casa del Lago, Teatro Rosario Castellanos, sábado y domingo, 14 h. Admisión: N\$20.00*.

Danza sin muros. De Judas, diablos, alebrijes y otros bichos, con el grupo Barro Rojo, directores: Laura Rochay Francisco Illescas. Centro Cultural Universitario, fuente, sábado y domingo, 20 h.



exposiciones

Reminiscencias vernáculas. acuarelas de Gonzalo Landa. Facultad de Arquitectura, vestíbulo.

Conoce a tus maestros por sus obras. exposición de Mireya Díaz Salas. Facultad de Arquitectura, vestíbulo.

Jardines interiores (guíixhi guíée gáachi), del pintor juchiteco Delfino Marcial Cerqueda. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Museo Universitario. Inauguración: lunes, 10 h.

Incitaciones al olvido, exposición concierto de Luis San Miguel, con el grupo La cantoría. Facultad de Química, antigua Escuela de Ciencias Químicas, Mar del Norte 5, San Alvaro, Tacuba.

Homenaje a Santos Balmori, muestra pictórica. Palacio de Minería, visitas de martes a domingo, de 10 a 19 h.

Homenaje a Arquímedes, pintura de Sebastián. Fundación Mexicana para la Salud, Periférico Sur 4809, El Arenal, Tepepan, Tlalpan.

El color al desnudo, fotografía, muestra colectiva del taller del maestro Víctor Monroy de la Rosa. Sistema de Transporte Colectivo, Metro, estación Copilco.

Artefactos, pintura, escultura y serigrafía, exposición de Elsa Madrigal, Galerías 2 y 3. **Imágenes cautivas,** fotografía de Silvia Barragán, pasillo continuo de Fotografía de las galerías 2 y 3. **Sillita de oro,** seis ilustradores de la ENAP, Galería Luis Nishizawa, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Xochimilco.

El paisaje mexicano, muestra pictórica de varios artistas plásticos. Museo Universitario Contemporáneo de Arte, visitas de lunes a domingo, 10 a 19 h.

Taller, exposición colectiva de dibujos de alumnos del maestro Aureliano Sánchez. Instituto Nacional Indigenista, Sala de Exposiciones, avenida 20 de Noviembre 700, barrio San Marcos, Xochimilco.

Animal, fotografías de Adriana Calatayud. Sistema de Transporte Colectivo Metro, Estación Tacuba, línea 2. Hasta hoy.

Interpretaciones, pintura del Hermenegildo Sosa. Galería Universitaria Aristos.

Obra efímera, de Santiago Cohen,

Galería del Lago. **Planta del mes,** anexo de la Casa del Lago. **Arte chicano/latino: imágenes en el siglo del SIDA,** Galería del Bosque. **El zoológico de Moctezuma,** exposición permanente, vestíbulo. Casa del Lago.

Pintura, de Rubén Rosas. ¿?, de Francisco Alvarado Juárez. Hasta el domingo. **Mexinox.** Hasta el miércoles. **Artistas plásticos contra el fascismo,** instalación colectiva a cargo de Francisco Valdéz, Fernando Arana, Juan José Rojas y Hugo Navarro. **Historia del edificio del Museo Universitario del Chopo (1903-1992).** Museo Universitario del Chopo.

Energía, El universo, Estructura de la materia, Ecología, Diversidad biológica, Agricultura y alimentación, Biología humana y salud, Matemáticas: el lenguaje de la naturaleza, Microscopios, Química y Conciencia de nuestra ciudad, Museo de las Ciencias, *Universum*, lunes a viernes, 9 a 17 h, sábado y domingo, 10 a 17 h. Admisión: N\$10.00*. Visitas guiadas, 622-73-39.

Arte del Islam, colección del Museo Metropolitano de Nueva York, y **La magia del grabado,** colección de la Antigua Academia de San Carlos. Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Infidencias, grabados de José de Santiago. Museo Nacional de la Estampa, avenida Hidalgo 39, Centro.

EL CENTRO DE INVESTIGACION Y SERVICIOS MUSEOLOGICOS
Y
LA FUNDACION MEXICANA PARA LA SALUD

tienen el honor de invitar a usted(es) a la exposición

Sebastián, pintor

Homenaje a Arquímedes



que se presentará hasta el 14 de diciembre de 1994, en el patio Central del edificio sede de la Fundación, en Periférico Sur 4809, El Arenal Tepepan, Tlalpan, 14610 D.F.

La Casa del Lago
invita

Recital de Guitarras

Taller de Guitarra Clásica de la Casa del Lago


Sábado 3 de diciembre
12:00 hrs.

Danza Contemporánea

Sábados: 5, 12, 19 / Noviembre
Domingos: 6, 13, 20 / Noviembre
14:00 hrs.

SERAFIN APONTE

Casa del Lago
Antiguo Bosque de Chantlepec



música

Música mexicana, con Gabino Palomares. Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Azcapotzalco, lunes, 12 y 17 h. Plantel Vallejo, martes, 12 y 17 h. Plantel Oriente, miércoles, 12 y 17:30 h.

Concierto extraordinario, con Américo Caramuta; obras de: Byrd, Scarlatti, Schumann, Giannone y Debussy. Sala Carlos Chávez, jueves, 20 h.

Concierto especial, con Patricia Gómez Barrera, soprano; Isaac Pupko, tenor, y Mariano Santamaría, piano; obras de: Giordani, Gluck, Mozart, Donizetti, Thomas, Verdi, Gershwin, Esparza Oteo, Greever, Sorozabal y Bernstein. Sala Carlos Chávez, viernes, 20:30 h.

Música joven en el bosque, Jaime López en su tinta. Casa del Lago, viernes, 21 h.

Concierto operático, con el Conjunto de Cámara de la Ciudad de México, director: Benjamín Juárez Echenique, y Brian Asawa, contratenor; obras de: Händel, Mozart y Gluck. Sala Nezahualcóyotl, viernes, 20 h.

OFUNAM, Temporada 94/95, director huésped: Roberto Manfredini, y María Teresa Rodríguez, piano; obras de: Revueltas, Schumann y Beethoven. Sala Nezahualcóyotl, sábado, 20 h, y domingo, 12 h.

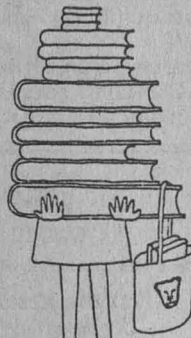
Recital extraordinario de piano, con Anilú Romero; obra de: Beethoven, Brahms y Chopin. Sala C Chávez, sábado, 18 h.

Concierto, recital de guitarra, con el Taller de Guitarra de la Casa del Lago.

Casa del Lago, Sala Lumière, sábado, 12 h.

El niño y la música, ¿Qué creen niños? ¡Ya viene Navidad!, con el grupo Cántaro. Facultad de Arquitectura, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, sábado y domingo, 12:30 y 17 h.

Compositores en acción, música popular mexicana del siglo XX, con Carlos Arellano. Casa del Lago, Teatro Rosario Castellanos, sábado, 12 h. Admisión: N\$15.00.



LIBROS
para llevar

Por segunda ocasión
en la explanada de la
Biblioteca Nacional
(Centro Cultural Universitario)

Exhibición y venta
de publicaciones del
Instituto de Investigaciones
Bibliográficas
y del Centro de Estudios
sobre la Universidad

bibliotecología
historia de la imprenta
y del periodismo
investigación educativa
historia de la universidad
etcétera

28 de Noviembre al 2 de Diciembre
10:00 a 16:00 hrs.

Concierto extraordinario, De Bach a los Beatles, con Elena Durán, flauta, Roberto Aymes, bajo; obras de: Bach, Joplin, Gershwin, Mancini, Bolling, McCartney y los Beatles. Sala Nezahualcóyotl, domingo, 18 h.

Música de cámara en San Ildefonso, con el Quinteto de Allentos de la Escuela Nacional de Música: Héctor Jaramillo, flauta; Francisco Viesca, oboe; Francisco Garduño, clarinete; Jon Gustely, corno; y Alejandro Motta, fagot; obras de: Farkas, Händel, Schuller, Arnold y Rosado. Anfiteatro Simón Bolívar, Justo Sierra 16, Centro, domingo, 17 h.

El niño y la música, llueve a cántaros, con el grupo Cántaro. Facultad de Arquitectura, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, domingo, 12:30 y 17 h.

Tardeadas, con grupos de baile. Casa del Lago, jardines, domingo, 14 h.



teatro

Resurrección de Quezalcóatl, de Carmen de la Fuente, directora: Pilar Souza, lectura dramatizada. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, miércoles, 20:30 h.

Las tandas del Rataplán, directora: Yoloxóchitl Flores. Casa del Lago, domingo, 11 h.

La representación del Nacimiento del Señor, director: Gonzalo Valdés Medellín. Museo Universitario del Chopo, viernes y sábado, 17 h, domingo, 19 h. Admisión: N\$30.00*.

Amor del bueno, con el grupo Astrakán,

director: Oscar Agiss. Facultad de Filosofía y Letras, Espacio Múltiple, lunes y martes, 20 h.

El 75º, de Israel Horowitz, director: Luis de Tavira. Centro Universitario de Teatro, foro, sábado, 19 h, y domingo, 18 h.

Un día nublado en la casa del Sol, autor y director: Antonio Algarra. Radio UNAM, Sala Julián Carrillo, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$40.00*.

Media vita in morte sumus, director: Gonzalo Blanco. Museo Universitario del Chopo, jueves y viernes, 19 h, sábado, 18 h. Admisión: N\$20.00*.

Vieja... el último!, de Alegría Martínez, Larry Silberman y Perla Szuchmacher. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, sábado y domingo, 13 h.

Viaje a Mictlan, con el grupo Imaginate, director: Marco Antonio Novelo. Museo Universitario del Chopo, domingo, 17 h. Admisión: N\$20.00.

El cerco de la cabra dorada, de Hugo Argüelles, director: Bruno Bert. Teatro Estudio Galerías, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h y, domingo, 18 h. Admisión: N\$40.00*.

Un día cualquiera, de Darío Fo y Franca Rame, director: Miguel Ángel Rivera. Centro Universitario de Teatro, foro, sábado y domingo, 13 h.

La amistad castigada, de Juan Ruiz de Alarcón, director: Héctor Mendoza. Teatro Santa Catarina, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 y domingo, 18 h. Admisión: N\$40.00*.

A la orilla del viento, autora y directora: Gabriela Huesca. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$30.00.

Habitación en blanco, de Estela Leñero, director: Mario Epinoza. Foro Sor Juana Inés de la Cruz, viernes, 20:30 h, sábado, 19 y domingo, 18 h. Admisión: N\$40.00*.

Oleanna, de David Mamet, directora: Iona Weissberg. Foro Shakespeare, lunes, 20:30 h. Admisión: N\$40.00.

Los Cenci, de Antonín Artaud, director: Nicolás Núñez. Sala Artaud, Chihuahua 79, colonia Roma, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h.

Realmente fantástico, de Héctor Ortega, directora: Alejandra Díaz de Cosío. Museo de las Ciencias, *Universum*, Sala de Química, foro, martes, sábado y domingo, 12h. Admisión: N\$10.00 y N\$5.00 niños y universitarios.

Triffonito 2..., el viaje continúa, una hora de viaje por el cuerpo humano, obra teatral basada en la novela de Julio Frenk, director: Andrés García Barrios. Museo de las Ciencias, *Universum*,

teatro, sábados y domingos, 13:30 h. Admisión: N\$20.00 público en general, niños N\$10.00. Informes y reservaciones: 622-73-36 y 40.

Crepas de energía, espectáculo teatral, con Pilar Padilla, Miguel Ángel Morales, Jesús Perulles y Gabriel Alfonso Ortega. Museo de las Ciencias, *Universum*, Sala de Energía, diario, 10:30 h. Mayores informes con los anfitriones de la Sala.

Symetil, director: Octavio Moreno. Museo de las Ciencias, *Universum*, Sala de Biología Humana y Salud, consultorio, lunes, 12 h.

Burbujas de jabón, espectáculo. Museo de las Ciencias, *Universum*, Foro de Química, miércoles, jueves y viernes, 10 h.



Martes 29 de noviembre 18:30 hrs.

Programa especial por el
Día Mundial del SIDA
1º de diciembre

Ciencia Hoy

Revista de divulgación científica

Sábado 3 de diciembre 13:00 hrs.

Todo depende de la dosis:
Radiación para la salud

Por canal ONCE
TV UNAM

televisión

En lo que dan las siete, Canal 13, lunes a jueves, 6:45 h, un programa diferente cada día. Psicología hoy, lunes; Hablemos de medicina, martes; Consultorio fiscal, miércoles, e Ingeniería y desarrollo, jueves.

Prisma universitario. Del código al mural, por Alviño Álvarez Gómez, lunes 28, Canal 11, 13 h; Canal 13, 13 h; Canal 2, 13:30 h; Canal 7, 14 h, Canal 4 y Canal 9, 24 h.

Especiales de TV UNAM. La travesía universitaria, por Rossana Carrasco, martes 29, 12:30 h, televisión por cable.

Ciencia hoy, Radiación para la salud, Derechos humanos y SIDA, martes 29,

18:30 h, y Temazcal, Derechos laborales de los enfermos del SIDA, sábado 3 de diciembre, 13 h, Canal 11. programa de divulgación científica.

Lo mejor de TV UNAM, miércoles 30, jueves 1º de diciembre, Canal 22, 24 h. Lo mejor de nuestras costumbres y tradiciones. Las mejores producciones de TV UNAM.

Lo mejor de TV UNAM, del 28 de noviembre al 2 de diciembre, vía satélite, 18 h. Sinfonía India, lunes; Concierto para piano Ginastera, martes; y Sinfonía Schumann, por Orison Paredes, miércoles; Sin límite de tiempo, por Jalme López, jueves; y, Lo invisible cotidiano, por Joaquín Palma, viernes.

Especiales de TV UNAM, Rumbo urbano: Xochimilco, por Ramón Cervantes, jueves 1º, 12:30 h, televisión por cable. **Cultura en movimiento**, jueves 1º, 24 h, Canal 13. Reportajes y entrevista de los eventos culturales más importantes de la UNAM.

Presencia universitaria, Canal 13, viernes 2, 6:45 h.

Con ciencia, Premio UNAM: doctores Fernando Ortiz Monasterio y Augusto Fernández, viernes 2, Canal 11, 13 h; Canal 13, 13 h; Canal 2, 13:30 h; Canal 7, 14 h.

Deportemas, con Miguel Velasco, sábado 3, 6 h, Canal 9. Mjscelánea deportiva con reportajes y entrevistas sobre los acontecimientos más importantes.

En concierto, domingo 4, 12h, televisión por cable.

Tiempo de filmoteca, por Felipe Gutiérrez, del 28 de noviembre al 2 de diciembre, Canal 9, 0:30 h.

* 50 por ciento de descuento a universitarios con credencial.

GACETA UNAM



Agenda, suplemento de **Gaceta UNAM**, aparece publicada los lunes por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado Norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-20 y 01, Fax 623-04-02.

Publicidad: 687-94-03 y 639-96-07.

SIMPOSIO CIENCIAS: ETNOBOTANICA HERRAMIENTAS Y METODOS

PARA EL



ciencias/ servicios editoriales
TRADICIONAL

ESTUDIO DE LA MEDICINA

Noviembre 29 y 30 de 1994
Facultad de Ciencias de la UNAM.

Organiza: Invernadero "Ing. Efraim Hernández Xolocoltzi"
Informes e Inscripciones: 6224834

PARTICIPAN

Dr. Helmut Wiedenfeld
FARMACEUTICAL INSTITUTE BOSS

Dr. Guillermo Nájado
UNIVERSITY DE QUERÉTARO, QUERÉTARO

Dra. Cristina Pérez-Astudor
FAC. DE CIENCIAS UNAM

M. en C. Montserrat Gisbert
M. en C. Armando Gómez Campos
FAC. DE CIENCIAS UNAM

Biol. Adolfo Andrade Cetto
FAC. DE CIENCIAS UNAM

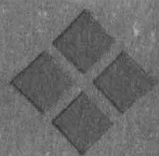
M. en C. Erick Estrada Lago
UNIV. AUTON. CHALISCO, DEL.

M. en C. Edelmira Linares
JARDIN BOTANICO DEL I. S. UNAM

M. en C. Abigail Aguilar C.
MEXICO UNAM

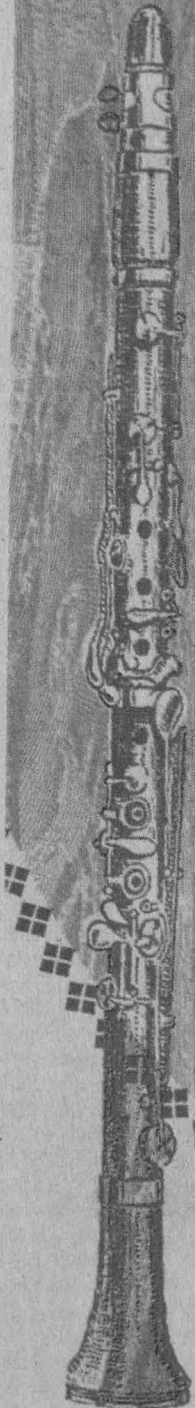
M. en C. Margarita Avilés
JARDIN ETNOBOTANICO INAH, CUERNAVACA, MORE

Dr. Armando Salazar
ENFERMEDADES



Curso
extraordinario
de
clarinete

Con el maestro
Michael Collins



Sala Carlos Chávez
Centro Cultural Universitario
Del 28 al 30 de noviembre de 1994



DE BACH A LOS BEATLES

La Flauta Mágica de
Elena Durán

Roberto Aymes, bajo

Salvador Merchand, batería

Édison Quintana, piano
Invitado especial

Éxitos de «Jazz» de

Johannes Sebastian Bach,

Scott Joplin, George Gershwin,

Henry Mancini, Claude Bolling,

Andrew Lloyd Webber,

Paul McCartney,

Los Beatles

Sala Nezahualcóyotl
Centro Cultural Universitario
Domingo 4 de diciembre de 1994/18:00 hrs.

