

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

NUMERO 2,865
CIUDAD UNIVERSITARIA
29 DE SEPTIEMBRE DE 1994

ISSN 0186-2863

Del 5 al 11 de octubre
se efectuará la III Feria
Universitaria de la Salud
> 13

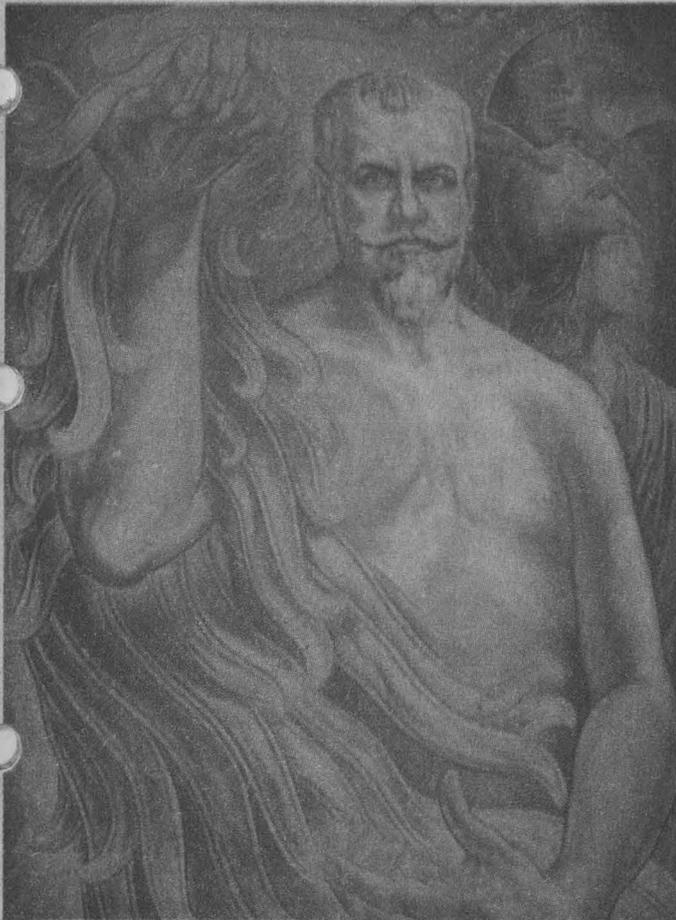
Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología 1994
Invitó Pescador Osuna a reflexionar
sobre las implicaciones del desarrollo
> 3

*Premios al Promotor del Deporte y la Recreación Universitarios,
Alfonso Pruneda, al Estudiante Deportista Universitario y Puma*

> 19

Reinstalación del Aula Justo Sierra

Revista Universidad de México



Mañana se inauguraré en esa Aula la exposición *El renacimiento del maestro Angel Bolívar*, compuesta por retratos de destacados universitarios.

> 24



La publicación universitaria editó un número extraordinario como parte de los festejos por el XL Aniversario de la Ciudad Universitaria.

> 36



EL COLEGIO NACIONAL

La Facultad de Medicina de la UNAM
y El Colegio Nacional

INVITAN AL

SIMPOSIO

sobre

LA MUERTE

COORDINADOR: DR. RUY PEREZ TAMAYO
MIEMBRO DE EL COLEGIO NACIONAL

PROGRAMA

Introducción al Simposio
Biología de la Muerte
La Muerte: algunos problemas Filosóficos
Los Aztecas Precolombinos y la Muerte
Lo Subjetivo ante la Muerte
El Médico Ante la Muerte
El Enfermo Ante la Muerte
Eutanasia y Muerte Asistida
La Muerte en México: 1994.
Resumen y conclusiones

Dr. Ruy Pérez Tamayo *
Dr. Marcelino Cereijido
Dr. León Olivé
Dr. Eduardo Matos *
Dr. Juan Ramón de la Fuente
Dr. Ruy Pérez Tamayo *
Psicol. Asunción Alvarez
Dr. Arnoldo Kraus
Dr. Jesús Kumate *
Dr. Ruy Pérez Tamayo *

* Miembro de El Colegio Nacional

5 de octubre de 1994.
Auditorio "Dr. Raoul Fournier" de la Facultad de Medicina
de 9:00 a 13:00 y de 16:00 a 20:00 horas

Concluye el 2 de octubre

Participan más de 300 instituciones educativas en la Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología

En la ceremonia de inauguración de la Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología 1994, en la que hasta el 2 de octubre participan más de 300 instituciones educativas incluida la UNAM, el titular de la Secretaría de Educación Pública, licenciado José Angel Pescador Osuna, invitó a reflexionar sobre las implicaciones que el desarrollo científico y tecnológico deben tener para un país como el nuestro.

Añadió que involuntariamente estamos sometidos a cambios vertiginosos, muchos de ellos impredecibles, razón por la cual no podemos educar a los niños que asisten a nuestras escuelas para conservar lo existente; tenemos que hacerlo para el cambio. Los universitarios, en particular, deben vivir en permanente reentrenamiento y renovación de su práctica profesional.

Durante el acto, realizado en el *Universum*, el secretario de Educación Pública señaló, asimismo, que el conocimiento del hombre y la satisfacción de sus necesidades deben ser los grandes objetivos de la ciencia y la tecnología.

Por su parte, el rector José Sarukhán habló de la importante labor que realizan los investigadores nacionales, tanto de las ciencias sociales como naturales y exactas, para la difusión de la ciencia, tarea que en otras partes del mundo está a cargo de personal especializado.

Esto es importante remarcarlo -dijo el Rector- porque ha permitido el grado de desarrollo que tenemos hasta hoy que, aunque limitado, es muy importante.

Al referirse a los actos correspondientes a la Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología, el Rector señaló que la UNAM participa con 70 actividades, las cuales se llevarán a cabo en las instalaciones del *Universum*, y que cubren tres temas principales: la ciudad de México, el medio ambiente y las matemáticas.

El doctor Fausto Alzati, director general del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), informó por su parte que el propósito de esta actividad es demostrarle a la sociedad la importancia que la ciencia y la tecnología, así como su difusión y divulgación, tienen para el desarrollo cultural, social y económico del país, pues a pesar de la importante labor que se realiza en este sentido aún "falta mucho por hacer".

Fausto Alzati destacó la importancia de comprender que, a partir de ahora y en materia de ciencia y tecnología, en un país con las aspiraciones del nuestro no puede haber simplemente una política de gobierno: tiene que ser una política de Estado que trascienda las limitaciones de una administración a otra y que se plantee metas de largo plazo.

Prosiguió: en estos últimos años se ha hecho un esfuerzo gubernamental significativo en materia de ciencia y tecnología; sin embargo, debemos aspirar a que el gasto nacional en estas ramas alcance cuando menos el uno por ciento en el año 2000 y que, para cuando termine el presente milenio, el número de investigadores mexicanos de alto nivel por lo menos se duplique.

Más adelante el doctor James Jones, embajador de Estados Unidos en México, manifestó que nuestro país ofrece oportuni-

dades únicas para el estudio científico. Por ejemplo, tiene una cadena montañosa submarina y es el único que puede mostrar al mundo cómo desaparecieron los dinosaurios; además, la explosión más grande del mundo tuvo lugar aquí, en Yucatán.

Asimismo, agregó que México ocupa un papel de liderazgo en áreas como la astronomía, la identificación de plantas medicinales y en estudios sobre biodiversidad y

Foto: Eduardo Sánchez.



El Rector de la UNAM y el embajador de Estados Unidos en México, durante la inauguración de la Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología.

>

ciencias marinas. Por otra parte, pocas naciones pueden compararse con nuestro país en el campo de la epidemiología; de ahí que Estados Unidos se sienta orgulloso de ser su socio en varias tareas científicas.

El doctor David Winfield, embajador de Canadá en México, en su momento, comentó que existe un problema en general respecto a la ciencia y la tecnología: a pesar de que juegan un rol importante en nuestra vida diaria, regularmente su impacto pasa inadvertido.

La ciencia y la tecnología deben apoyarse en el hogar, afirmó. En la escuela los niños sólo pueden complementar, no sustituir, lo que se les enseña en casa. "Esto significa que nosotros, como padres y miembros de la sociedad, debemos buscar siempre caminos en los que el impacto positivo de la ciencia y la tecnología sea reconocido".

Concluyó que los funcionarios del gobierno también juegan un papel importante, en el sentido de ubicar al desarrollo de la ciencia y la tecnología en la lista de las principales prioridades del país. Otra contribución es ayudar a establecer lazos

más allá de las fronteras nacionales.

Asistieron a la inauguración de esta Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología el maestro Carlos Pallán, secretario ejecutivo de la ANUIES; los doctores Mauricio Fortes, presidente de la Academia de la Investigación Científica, y Guillermo Soberón, coordinador del Consejo Consultivo de Ciencias; la profesora Elba Esther Gordillo, secretaria general del Sindicato de Trabajadores de la Educación, y la doctora Graciela Rodríguez, miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM y coordinadora general de esta actividad. □

La Ciudad Universitaria de 1954, de Juan B. Artigas

El reto de dar a conocer a la UNAM en el limitado espacio de un libro

Dar a conocer la imagen de la Universidad en el limitado espacio de un libro es, por decir lo menos, un reto y un compromiso, manifestó el pasado 22 de septiembre el rector José Sarukhán durante la presentación de la guía *La Ciudad Universitaria de 1954*, del arquitecto Juan B. Artigas, que se llevó a cabo en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

La declaración anterior fue emitida luego de que el propio doctor Sarukhán hablara de la enorme riqueza y la sólida tradición histórica de nuestra casa de estudios, así como de la heterogeneidad de su naturaleza y de su vasta proyección, que -dijo- nos empeñamos en hacer partícipe mediante esta suerte de viaje interior por la Universidad en el que se constituye la guía.

Luego de señalar que con esta nueva publicación de la UNAM pretendemos despertar en el lector el espíritu que une a los universitarios, el doctor Sarukhán dijo que la vitalidad de nuestra casa de estudios está probada y la ratifican las imágenes y los textos que se presentan en la guía, así como la acuciosa cronología que

ella contiene, la cual busca situar el desarrollo de la Universidad en el contexto nacional y reiterar con ello la responsabilidad de ella hacia la sociedad, que la hace posible y a la que se debe.

También de lo que es y significa la Universidad para el país habló el doctor Xavier Cortés Rocha, director de la Facultad de Arquitectura, quien dijo que la conmemoración de los XL años de la CU "ha obligado a los universitarios a hacer una profunda reflexión sobre lo que ésta representa para la UNAM y para el país. De hecho, aseguró, la CU se ha convertido en un ejemplo para otras instituciones de enseñanza superior, "al ser distinta a cualquier otro concepto de universidad".

Por su parte el arquitecto Juan B. Artigas, luego de comentar algunos pormenores sucedidos durante la elaboración de la guía, agradeció el apoyo recibido por dependencias como el Centro de Estudios Sobre la Universidad, el Instituto de Investigaciones Estéticas, la Facultad de Arquitectura y del Museo Universitario Contemporáneo de Arte, así como de Germán Montalvo, responsable del diseño gráfico de la citada guía.

A esta felicitación se agregó la del doctor José Sarukhán, quien agradeció al arquitecto Juan B. Artigas, a los diseñadores Germán Montalvo y Laura Villanueva, y a las diversas dependencias de la Universidad, su colaboración para hacer realidad esta guía de la UNAM, que "se lee con gusto, pero, particularmente, se muestra con mucho orgullo".

La Ciudad Universitaria de 1954, editada como parte de los festejos por el XL aniversario de su construcción, está conformada por la presentación, un estudio del impacto de la Ciudad Universitaria, la génesis arquitectónica, un análisis del proyecto general, la escala humana, la disposición de los volúmenes y el estadio universitario.

Asimismo, contiene cinco visitas por los sitios más significativos de Ciudad Universitaria, ilustradas con excelentes fotografías y un texto explicativo.

A la presentación de la guía *La Ciudad Universitaria de 1954*, asistieron, entre otros, los exrectores Octavio Rivero Serrano y Guillermo Soberón, así como el secretario general de la UNAM, Francisco Barnés de Castro; el maestro Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural, y el ingeniero Armando Vega Iñiguez, quien participó como residente en la construcción del Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria. □



**FONDO DE
CULTURA
ECONÓMICA**

CULTURA UNIVERSAL

**3er. ENCUENTRO
EDITORIAL
UNAM-FCE**



**"Un millón de libros
al alcance de la
comunidad universitaria,
con atractivos descuentos"**



Cobertizo de Humanidades:
Facultades de Filosofía y Letras,
Derecho y Economía

En el FONDO hay libros para
TODOS

**Nueva escultura de Jesús Mayagoitia
embellece la entrada norte de la CU**

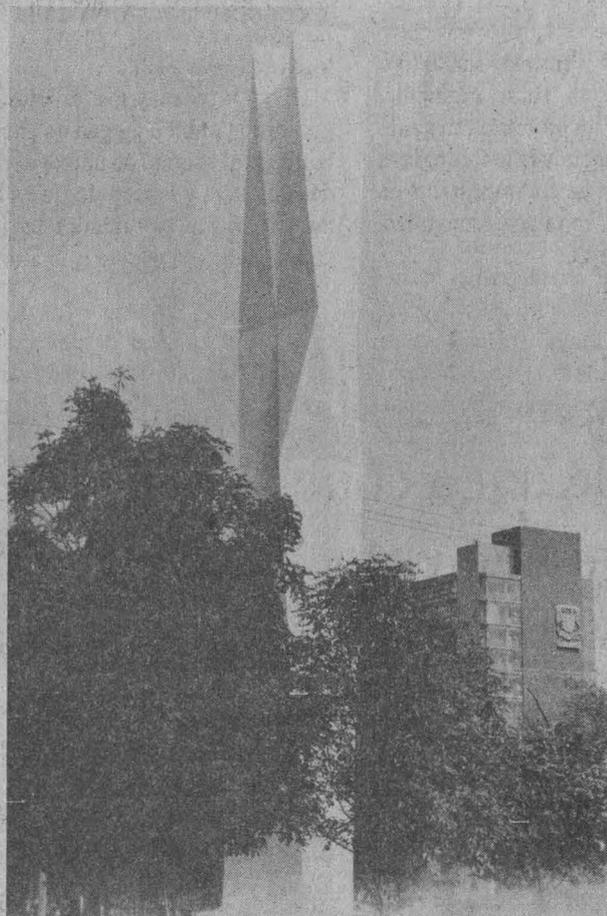


Foto: Eduardo Sánchez

El viernes 23 la entrada norte de nuestra Ciudad Universitaria sobre la avenida Insurgentes, se vistió de arte con una obra del maestro Jesús Mayagoitia: la escultura *Triada UNAM*, donada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas y que representa la razón de ser de nuestra comunidad académica.

El color blanco de la nueva estructura, que mide 15 metros y pesa 12 toneladas, alude a la conjunción de los tres colores primarios, sinónimo de luz y conocimiento, conceptos positivamente representados por la Universidad, que este año festeja el XL Aniversario de la CU.

La obra ha sido creada bajo el concepto del movimiento virtual de la estructura. De entrar en marcha, el espectador puede observar las tres distintas caras que en diferentes ángulos ofrece esta *Triada UNAM*.

En el primero de ellos se observan tres columnas y en el siguiente sólo se aprecian dos, pero al ubicarse en la parte frontal se percibe la ilusión óptica de un quiebre. La obra juega con la percepción de los espectadores.

La escultura, simétrica en su planta, tiene movimiento en la parte superior; en la



>

medida en que el espectador recrea su vista del centro de la obra hacia arriba, ésta se percibe fundida.

Sobre su obra, Jesús Mayagoitia, artista plástico de reconocido prestigio en los ámbitos nacional e internacional y académico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, explicó que la escultura agrega a sus valores formales el simbolismo de la triada docencia, investigación y difusión de la cultura.

Además, dijo el artista que el blanco de la textura hace a la obra más elegante y ligera, pues se integra al cielo y no molesta al ambiente. En cuanto a la iluminación, la estructura se aprecia como una pieza incandescente; parece que produce su propia luz. □

En *Radio UNAM*, testimonios de quienes hicieron posible la construcción de la CU

La estación transmite una serie especial, de cinco programas, en los que da a conocer la historia de la Universidad a partir de su traslado a San Angel

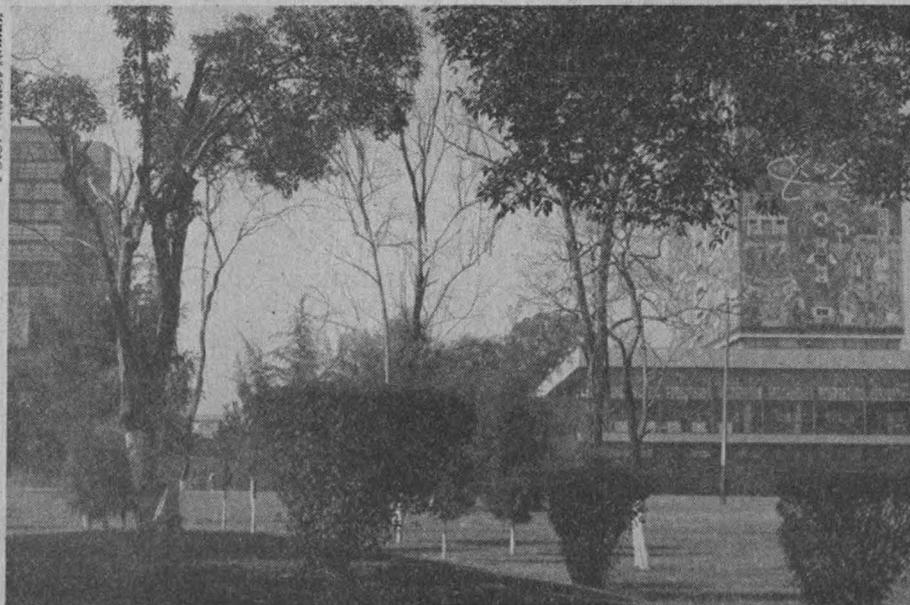


Foto: Daniel Romo.

El IQ ya cuenta con su propio logotipo



De 140 propuestas, el Instituto de Química (IQ) eligió el diseño de Juan Carlos Briones Vargas como el logotipo que a partir de este mes será su sello distintivo en los actos oficiales, según se dio a conocer el pasado 22 de septiembre.

En ceremonia efectuada para premiar a los concursantes se entregaron, además del primer lugar, cuatro menciones honoríficas y 20 constancias de reconocimiento. □

Cuatro décadas de historia, ciencia, arte y cultura se conjugan en la serie radiofónica *Ciudad Universitaria, a 40 años de su construcción*, producción de David Vázquez Licona que desde el pasado 22 de septiembre se transmite por *Radio UNAM*, con motivo de la conmemoración del XL aniversario de la inauguración de las instalaciones de CU.

La historia de nuestra Universidad está marcada por el espíritu de la transformación, por la dinámica creadora y por el deseo de superación. Testimonios e investigaciones dan cuenta de lo anterior en la mencionada serie radiofónica, compuesta por cinco programas. En el primero de ellos se dan a conocer los orígenes y el desarrollo de la universidad occidental, con la creación de la Real y Pontificia Universidad de México en el año de 1551 hasta poco antes de 1929, cuando se gestaba la lucha por la autonomía.

Las citas de José Vasconcelos, Justo Sierra y Alfonso Reyes, y los testimonios de Arturo Sotomayor y Marco Aurelio

Torres H., profesor emérito de la Facultad de Ingeniería, entre otras personalidades, dan cuenta del significado cultural, político y social de la creación de la CU.

Para el productor David Vázquez Licona, recuperar el testimonio de quienes hicieron posible el proyecto de contar con un campus propio significó trasladarse a ese México en continua transformación. "Después de haber revisado los archivos y platicado con las personas, todo ese ambiente me resultó precioso: las calles llenas de muchachos, donde el abogado se hacía amigo del médico, del artista plástico o del arquitecto; las librerías; los billares; el cine Goya y las cantinas, que también fueron centros concurridos por los muchachos de entonces".

Según recuerda el también guionista David Vázquez, "a las 18 horas del lunes 22 de marzo de 1954, se reunieron en la sala del Consejo Universitario del edificio de la Rectoría, en CU, el presidente de la República, Adolfo Ruiz Cortines; el secretario de Educación Pública, José

Angel Ceniceros; el gerente de la Ciudad Universitaria, Carlos Lazo; el rector de la UNAM, Nabor Carrillo, y los miembros del Consejo Universitario, de la Junta de Gobierno y del Patronato Universitario, para inaugurar los cursos de la Universidad Nacional Autónoma de México que se impartirían en el nuevo recinto universitario.

“Esta ceremonia marcó el inicio formal de actividades de la Ciudad Universitaria; cerró un capítulo de la historia de la Universidad y abrió uno nuevo, cuyas páginas, en la textura del Pedregal, aún se escriben”. Así concluye *Ciudad Universitaria, a 40 años de su construcción*, que en la voz de Susana Albarrán, Javier Platas y David Vázquez Licona podremos escuchar por las frecuencias de *Radio UNAM*. □

Guadalupe Lugo

La historia contada por los propios universitarios Nostalgia y satisfacción, en el coloquio 40 años: pensamiento, espacio y tiempo

Recuerdos y momentos llenos de nostalgia, pero sobre todo de satisfacciones, formaron parte del coloquio interdisciplinario 40 años: pensamiento, espacio y tiempo, en el que participó el maestro Salvador Zubirán Anchondo, rector de la UNAM de 1946 a 1948.

En su discurso, el maestro Zubirán destacó que desde el momento en que tomó posesión de la rectoría expresó su deseo de construir un espacio destinado a la Universidad en el área correspondiente al Pedregal de San Angel, propuesta que no tuvo muy buena aceptación, en primer



lugar porque era una zona incomunicada y, en segundo, porque estaba muy lejos de sus instalaciones, ubicadas en ese entonces en el centro de la ciudad.

Sin embargo, luego de que se realizaron diversos estudios para analizar la viabilidad de la propuesta, el 23 de marzo de 1946 Salvador Zubirán se entrevistó con el presidente Manuel Avila Camacho, para pedirle que se expidiera una ley para la creación de la CU, propuesta que fue aceptada; poco después, el 29 de noviembre del mismo año, Avila Camacho entregó los terrenos donde se edificaría ésta.

En sesión aparte, el ingeniero Luis Enrique Bracamontes coincidió con el maestro Zubirán en que en la década de los 50 se consideraba que la CU estaba muy alejada del centro de actividades de la ciudad de México, el hoy llamado Centro Histórico; que su ubicación no era correcta ni adecuada, y que se trataba de una construcción monstruosa, un elefante

Distribuidor Autorizado: LANIX 

<p>LANIXMART 486 SX</p> <p>25 Mhz. Esc. a Pentium 4 Mb. en RAM exp. 96 Mb 128 Kb. Memoria Caché Drive 3.5" cap. 1.44 Mb Disco Duro de 170 Mb. Teclado en Español Monitor VGA Color 14"</p> <p>N\$ 4,483.00</p>	<p>LANIXMART DX/2</p> <p>50 Mhz. Esc. a Pentium 4 Mb. en RAM exp. 96 Mb 128 Kb. Memoria Caché Drive 3.5" cap. 1.44 Mb Disco Duro de 210 Mb. Teclado en Español Monitor SVGA Color 14"</p> <p>N\$ 5,788.00</p>	<p>LANIXMART DX/2</p> <p>66 Mhz. Esc. a Pentium 4 Mb. en RAM exp. 96 Mb 128 Kb. Memoria Caché Drive 3.5" cap. 1.44 Mb Disco Duro de 426 Mb. Teclado en Español Monitor SVGA Color 14"</p> <p>N\$ 6,507.00</p>
--	---	---

Al comprar equipo Lanix llévase GRATIS:
DOS 6.2, Windows 3.1, Mouse, Pad, Fundas y
Preinstalados: WordPerfect, Quatro Pro y Paradox

GARANTIA 3 AÑOS

IMPRESORAS Hewlett Packard

Jet 520 B/N, 3 ppm, 600x300dpi	N\$ 1,140.00
DeskJet 560C Color, 3 ppm, 600x300dpi	N\$ 2,337.00
LaserJet 4L 1 Mb, 4 ppm, 300x300dpi	N\$ 2,685.00
LaserJet 4P 2 Mb, 4 ppm, 600x600dpi	N\$ 3,990.00

Precios más I.V.A. y sujetos a cambios

 CONSULTORIA EN INFORMATICA Y CONECTIVIDAD

Físicos No. 200 Col. Siñón C.P. 09400 México, D.F.
Tels. 633-6364 / 634-1423 Fax. 634-1423

>

blanco que, seguramente, no iba a poder ser bien aprovechada por la Universidad para la educación, y que sería un desperdicio o un despilfarro.

Luego de señalar que "en 1950 tuve la fortuna de ser invitado por el arquitecto Carlos Lazo a formar parte en la construcción de la CU", en la que se desempeñó como gerente de obras, el ingeniero Bracamontes dijo que Miguel Alemán fue el primer universitario en llegar a la presidencia del país.

El compartía ese deseo y ese anhelo de que la Universidad de México, su Alma Mater, tuviera una digna morada: estaba decidido a hacer realidad la CU, por lo que el primer lunes de marzo de 1950 el presidente tomó la decisión de encomendar esa tarea a Carlos Novoa, presidente del Patronato Universitario y director del Banco de México.

Explicó que en ese momento la población escolar de licenciatura en la Universidad era de 8,600 estudiantes, por lo que los expertos estimaron que el nuevo conjunto debiera alojar tres veces esa población, y que en ella no estuviera la Escuela Nacional Preparatoria.

Daniel Ruiz Fernández, quien colaboró en la construcción de la Torre de Ciencias, hoy Torre II de Humanidades, comentó por su parte que el reto al que se vieron sujetos los constructores de aquella época fue realmente importante, porque no había una industria de la construcción en plena forma.

En el coloquio también participó el doctor Jesús Guzmán, profesor emérito de la Facultad de Química (FQ) y de 1974 a 1978 director de la primera Escuela Nacional de Estudios Profesionales de la UNAM: la ENEP Cuautitlán, quien destacó la importancia de las ahora también llamadas unidades multidisciplinarias.

Señaló que si bien es cierto que desde un principio dichas unidades fueron un mecanismo para evitar una mayor sobrepoblación de alumnos en CU, éste no fue su único propósito; también se pensó en ellas para el cultivo de la interdisciplinariedad.

Acerca de las dificultades para llevar a cabo este proyecto, sostuvo que el primero de ellos fue la distancia, y el segundo, hacer sentir a los alumnos que también formaban parte de la UNAM. Pero una vez que el proyecto avanzó, se crearon un total de cinco unidades multidisciplinarias -dos de las cuales ya han evolucionado a facultades, entre ellas la propia FES Cuautitlán-. Actualmente éstas albergan, según datos del periodo escolar 92-93, 38 por ciento de la población de licenciatura.

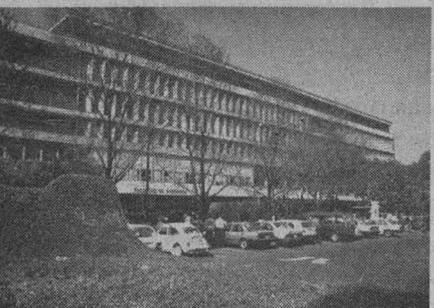
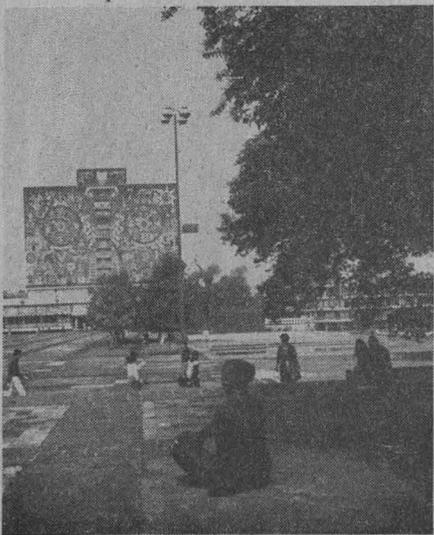
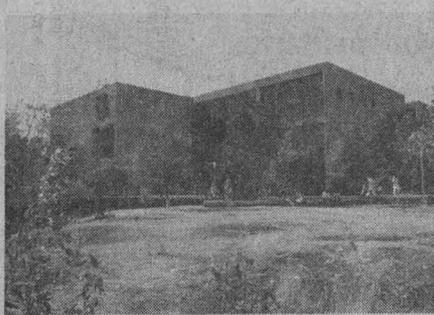
El actuario Cuauhtémoc Valdez Olmedo, pasante de la Facultad de Ciencias, se refirió a las características, la historia y las implicaciones del proyecto que llevó a modificar la investigación, que hoy llamamos desarrollo por áreas.

Para 1972 la Ciudad Universitaria había alcanzado un punto crítico en su historia, sobre todo por su población. Era necesario realizar modificaciones radicales para que pudiera seguir respondiendo al reto de la educación superior que se imponía entonces.

Así, aunque desde 1971 -con el doctor Pablo González Casanova como rector- se habían impulsado proyectos que incidían en la disminución de la población de CU, como la creación del Sistema de Universidad Abierta, al mismo tiempo se dieron otros con repercusiones prácticamente inmediatas, como el ingreso seguro de los egresados del recién creado CCH.

En este sentido, la construcción de nuevos recintos universitarios en lugares diferentes a CU, la ampliación de las instalaciones dedicadas a la investigación, las cuales se encontraban en lo que ahora es la Torre II de Humanidades, y la realización del proyecto conocido como la Ciudad de la Investigación, se volvieron apremiantes y, por tanto, merecieron especial atención del entonces rector González Casanova.

La ejecución de este último proyecto, llevada hasta sus últimas consecuencias por el rector Guillermo Soberón, siguió con el concepto de Universidad existente, en el cual la realización en forma paralela y en un solo campus de la docencia, la investigación y la difusión de la cultura



-como hasta ahora- era una parte fundamental. No era necesario separar esos elementos, como algunos sugerían, porque de haber sido así la relación entre ellos se hubiera roto gradualmente.

Finalmente, Vázquez Olmedo manifestó que este proyecto "representó no sólo el rescate de espacios adecuados en CU, para cumplir funciones sustantivas, sino fundamentalmente fue un nicho para la gestación de innovaciones académicas", y con ello "se respetó el concepto de CU como un campus universitario".

Posteriormente el doctor Diego Valadés, quien se desempeñó hasta hace poco como procurador de la República, y fue director de Difusión Cultural, coordinador de Humanidades y abogado general de la UNAM, hizo un recuento de lo que significó el desarrollo del Centro Cultural Universitario y del espacio escultórico, ideas concebidas cuando era funcionario de la Universidad.

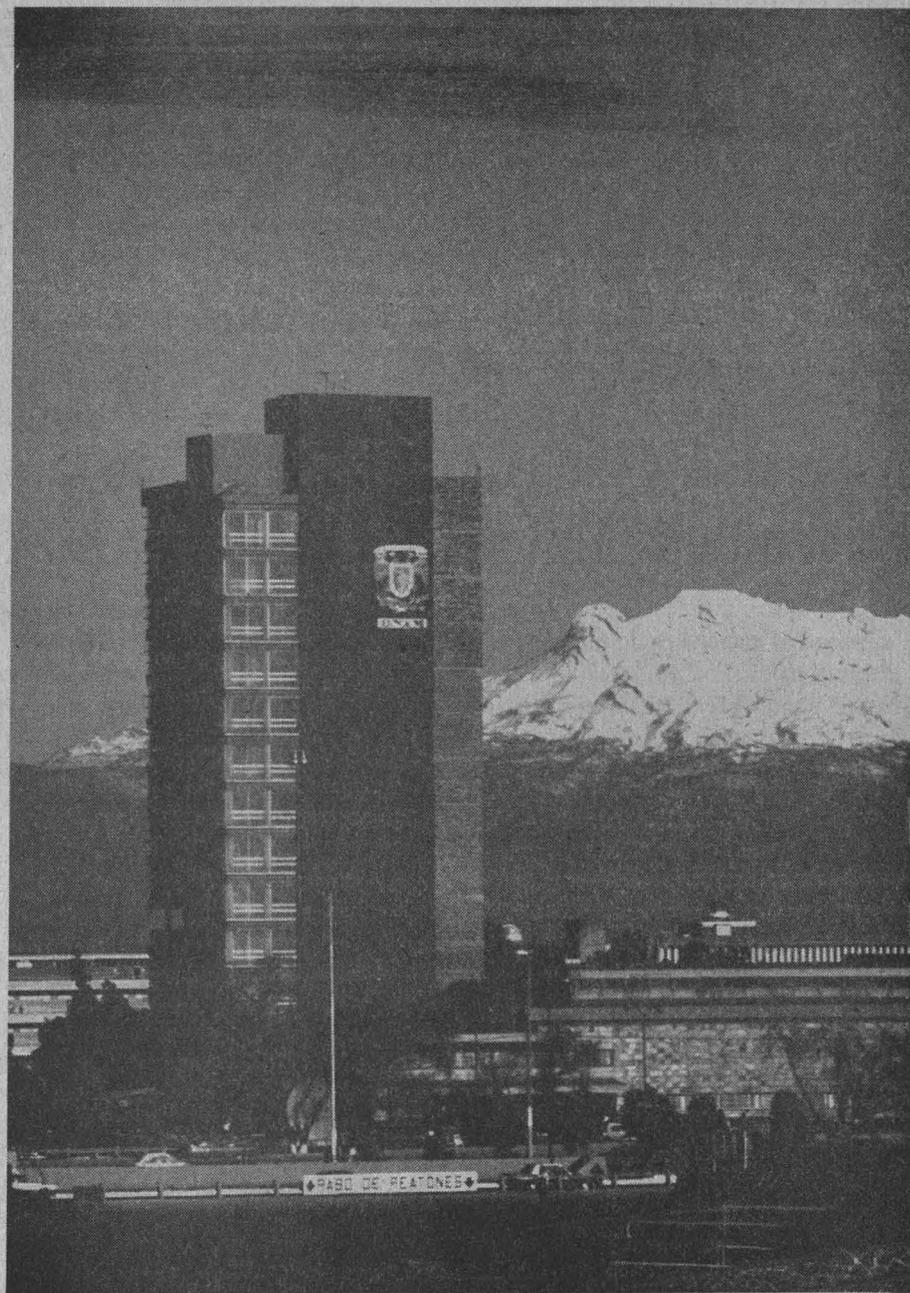
Señaló que en 1973 la UNAM se encontraba, por una parte, en una situación difícil por lo que respecta a las relaciones de carácter laboral; por otra, existía como siempre una intensa producción cultural.

En este marco, y cuando estalló la huelga, se advirtieron diversos aspectos que debían ser atendidos, entre ellos que la Orquesta Filarmónica de la UNAM, en aquel entonces dirigida por Eduardo Mata, debía tener su propio espacio.

Se pensó primero en un edificio porfiriano, ubicado en Tacubaya, pero la idea no prosperó. Después se propuso la construcción de una carpa acústica y finalmente se pensó en una sala de conciertos. El proyecto se detuvo hasta que en la Secretaría de la Presidencia estuvieron al frente Ignacio Ovalle y como subsecretario Juan José Bremer. Ellos fueron los que accedieron a otorgar el presupuesto.

Adicionalmente, aparecieron nuevas ideas que dieron como resultado la construcción del Centro Cultural; eran necesarios otros espacios, no sólo para la música, también para la danza, el cine, el teatro.

El doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM de 1981 a 1985 y que en la actualidad dirige el Programa Uni-



Fotos: Daniel Romo.

versitario del Medio Ambiente (PUMA), relató cómo se formaron los programas universitarios. "Recibí una Universidad estable con una gran superación académica, además de que de alguna forma se había resuelto el problema laboral.

"En estas circunstancias, comprendía que el ejercicio de planeación era fundamental". De este concepto salieron varias ideas, entre ellas, encontrar un mecanismo mediante el cual la respuesta de la

Universidad a las necesidades de la sociedad encontrarán una vía rápida, distinta a las que existían. Así surgieron los programas universitarios, con la idea de vincular toda esa investigación que desde distintos aspectos era analizado por los universitarios.

Josefina Muriel, integrada al Instituto de Investigaciones Históricas desde 1951, se refirió a su vez al desarrollo e historia

>

de los institutos en investigación humanística en nuestra Universidad, los que empiezan a surgir en la vida universitaria como un coronamiento de la vida docente, de las inquietudes nacidas en la cátedra.

Finalmente Jorge Madrazo, quien en el periodo en que estuviera al frente de la

UNAM el doctor Jorge Carpizo fungió como coordinador de Humanidades, relató cómo la Ciudad de la Investigación en Humanidades se abría paso en CU.

"Mucho tiempo habíamos esperado los investigadores del subsistema en humanidades para contar con mejores instalaciones"; mirábamos a los del área de ciencias con cierta envidia.

La designación de un rector del área de investigación en humanidades, como

lo era Jorge Carpizo -continuó el ahora Comisionado por la Paz-, materializó los sueños largamente acariciados; en época de crisis económica había logrado que con recursos extraordinarios del gobierno federal se pusiera en marcha la Ciudad de la Investigación en Humanidades. □

*Plá Herrera Vázquez/
Gustavo Ayala Vieyra*

En Acatlán y en Trabajo Social dan la bienvenida a alumnos de nuevo ingreso

Las escuelas nacionales de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán y la de Trabajo Social (ENTS) realizaron ceremonias de bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso.

En la primera de ellas se informó que a la ENEP Acatlán concurre el mayor número de estudiantes de licenciatura de la UNAM fuera del campus de la Ciudad Universitaria. Acatlán es, desde hace ya casi 20 años, un polo de desarrollo universitario pleno de vida que, a la fecha, constituye un complejo académico y cultural entre los más notables del área noroeste de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

Por su infraestructura física, por su amplia gama de actividades, por la diversidad de sus áreas de conocimiento, este campus universitario es, también, uno de los más importantes en el Estado de México.

Durante la ceremonia, el maestro Víctor José Palencia Gómez, director de la misma, señaló a los nuevos alumnos que la universidad pública por excelencia crea profesionales comprometidos con el desarrollo del país, para que velen por las causas más justas de la sociedad. Eso es, en esencia, lo que esperamos asimilen de su permanencia en esta escuela: el compromiso personal y cotidiano con las mejores causas de esta nación.

Aprovechen al máximo las oportunidades que la ENEP les ofrece para desa-

rollar integralmente su personalidad. Pero sobre todo disfruten la vida universitaria en toda su extensión. Espero, dijo, que estén orgullosos de estar en Acatlán, de la misma forma en que nosotros estamos orgullosos de tenerlos con nosotros en esta nuestra casa.

Por su parte el ingeniero Jorge Jiménez, secretario general de la ENEP Acatlán, dijo que para atender la demanda de los alumnos que concurren a las 16 licenciaturas que se imparten en esta escuela se cuenta con los servicios de alrededor de 1400 profesores.

Trabajo Social

En ceremonia aparte, la licenciada Nelia Tello Peón, al dar la bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso de la Escuela Nacional de Trabajo Social, dependencia bajo su cargo, dijo a éstos que pasan a formar parte de la élite de este país, pues tendrán el privilegio de cursar su educación superior en la UNAM, considerada como la más grande e importante Universidad, no sólo de México, sino de América Latina.

La licenciada Tello dijo a los alumnos de nuevo ingreso que en esta escuela se enfrentan a un mundo nuevo, porque podrán descubrir que la carrera es una síntesis de los conocimientos de las ciencias sociales que se interesa por los problemas sociales desde una perspectiva integral.

Indicó a los presentes que esta carrera es joven, no tiene más de 20 años, y generalmente se conoce más a nivel técnico, pero esta licenciatura tiene el mismo nivel de todas las que ofrece la Universidad. Por lo que tienen mayor oportunidad de trabajo y de entender la realidad nacional, de intervenir en ella y hacer propuestas para sus cambios y transformaciones.

En la carrera de Trabajo Social deberán conjugar diferentes tipos de conocimiento, que van desde los aspectos legales, sociales y antropológicos, por medio de los cuales alcanzarán mayores oportunidades en todos los aspectos.

La carrera de Trabajo Social, prosiguió la licenciada Tello Peón, se aboca a la gran cantidad de problemas sociales que enfrentamos como país, situación que nos obliga a especializarnos, puesto que un trabajador social que pretenda generalizar se perderá en un mundo de problemas. Esto quiere decir que cada uno de ustedes deberá elegir el área de su interés.

La proyección del trabajo social debe darse por todos y cada uno de nosotros; por ello los invito a que piensen a donde quieren llegar y se dirijan hacia ese sitio, pues todos juntos debemos formar esta comunidad y luchar por esta profesión y por la sociedad en general.

Hoy son los estudiantes que darán vida a la escuela; mañana serán los profesionistas que contribuyan al desarrollo del trabajo social, concluyó. □

Ana Lilia Torices



Simulacro para evaluar mecanismos de protección civil En poco más de dos minutos fueron evacuados 94 mil 554 universitarios

En un tiempo de dos minutos y once segundos, 94 mil 554 personas fueron evacuadas durante el magno simulacro de evacuación que la Universidad Nacional Autónoma de México realizó el pasado jueves en 109 de sus dependencias, con el fin de evaluar en forma directa los mecanismos de protección civil con que cuenta nuestra casa de estudios.

En el acto, organizado por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, mediante la Dirección General de Protección a la Comunidad, el rector José Sarukhán dijo que "el día de hoy hemos presenciado la capacidad de respuesta con que cuenta nuestra institución para enfrentar los desastres naturales, o los que son resultado de las actividades del hombre". Agregó que los avances en materia de investiga-

ción y prevención de desastres, sumados a las nuevas estrategias de participación estudiantil, se consolidan para fortalecer la educación en esta materia.

Indicó el Rector que contar con la tecnología y el conocimiento para auxiliar a la comunidad universitaria y a la sociedad en general ha sido una preocupación permanente, "y la mejor manera de crear esa cultura de protección es hacerlo con nuestros alumnos en el momento de su formación para que la lleven consigo a los rumbos en los cuales se desempeñen".

Sin embargo -agregó- sólo la planeación y la adecuada organización permitirán que el auxilio en situaciones de emergencia se realice bajo las mejores condiciones. "La suma de esfuerzos de las

dependencias participantes marca el principio de integración al que aspiramos alcanzar en la Universidad".

Durante el ejercicio de evacuación participaron en forma simultánea tanto dependencias ubicadas en el campus de Ciudad Universitaria: la Torre de Rectoría, facultades, institutos y centros de investigación, como los denominados planteles periféricos: Escuela Nacional Preparatoria (ENP), Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y las facultades de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán y Zaragoza, entre otras. Asimismo, hubo un despliegue de 3,000 brigadistas miembros de las comisiones locales de seguridad de cada una de las instancias universitarias.

>

El simulacro inició en punto de las 11 horas con la participación de estudiantes, trabajadores, académicos y personal administrativo, quienes fueron apoyados por los integrantes de la Unidad de Intervención en Protección Civil de la UNAM.

Con el fin de contar con la información global de las personas evacuadas y los tiempos que se registraron en cada una de las dependencias participantes, se diseñó un sistema computarizado para su captura, el cual se ubicó en la Central de Atención de Emergencias de la UNAM. Este mecanismo permitió conocer y evaluar la capacidad de respuesta desarrollada durante el simulacro, que contó con la colaboración de seis helicópteros del Grupo Códoros de la Secretaría de Protección y Vialidad.

Cabe destacar que la UNAM ha estado trabajando en la creación de metodología y operatividad de mecanismos adecuados y efectivos en protección civil, y

RESULTADOS DEL EJERCICIO DE EVACUACION

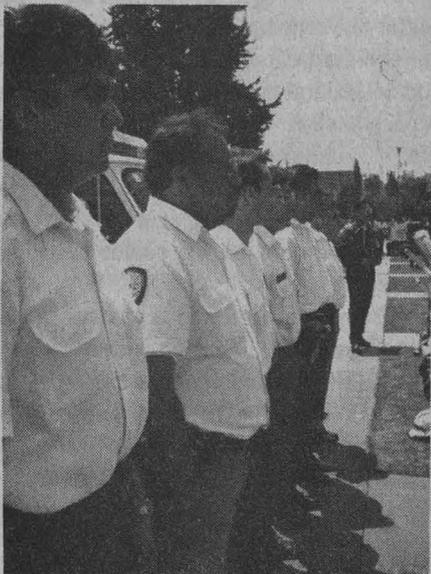
DEPENDENCIA	PERSONAS EVACUADAS	TIEMPO (min)
1. FAC. DE FÍSICA Y QUÍMICA	877	2:26
2. FAC. DE INGENIERÍA	870	2:10
3. FAC. DE QUÍMICA	113	4:00
4. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio)	187	2:20
5. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 2)	187	2:20
6. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 3)	187	2:20
7. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 4)	187	2:20
8. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 5)	187	2:20
9. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 6)	187	2:20
10. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 7)	187	2:20
11. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 8)	187	2:20
12. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 9)	187	2:20
13. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 10)	187	2:20
14. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 11)	187	2:20
15. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 12)	187	2:20
16. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 13)	187	2:20
17. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 14)	187	2:20
18. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 15)	187	2:20
19. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 16)	187	2:20
20. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 17)	187	2:20
21. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 18)	187	2:20
22. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 19)	187	2:20
23. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 20)	187	2:20
24. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 21)	187	2:20
25. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 22)	187	2:20
26. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 23)	187	2:20
27. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 24)	187	2:20
28. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 25)	187	2:20
29. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 26)	187	2:20
30. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 27)	187	2:20
31. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 28)	187	2:20
32. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 29)	187	2:20
33. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 30)	187	2:20
34. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 31)	187	2:20
35. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 32)	187	2:20
36. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 33)	187	2:20
37. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 34)	187	2:20
38. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 35)	187	2:20
39. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 36)	187	2:20
40. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 37)	187	2:20
41. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 38)	187	2:20
42. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 39)	187	2:20
43. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 40)	187	2:20
44. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 41)	187	2:20
45. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 42)	187	2:20
46. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 43)	187	2:20
47. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 44)	187	2:20
48. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 45)	187	2:20
49. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 46)	187	2:20
50. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 47)	187	2:20
51. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 48)	187	2:20
52. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 49)	187	2:20
53. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 50)	187	2:20
54. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 51)	187	2:20
55. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 52)	187	2:20
56. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 53)	187	2:20
57. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 54)	187	2:20
58. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 55)	187	2:20
59. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 56)	187	2:20
60. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 57)	187	2:20
61. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 58)	187	2:20
62. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 59)	187	2:20
63. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 60)	187	2:20
64. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 61)	187	2:20
65. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 62)	187	2:20
66. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 63)	187	2:20
67. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 64)	187	2:20
68. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 65)	187	2:20
69. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 66)	187	2:20
70. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 67)	187	2:20
71. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 68)	187	2:20
72. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 69)	187	2:20
73. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 70)	187	2:20
74. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 71)	187	2:20
75. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 72)	187	2:20
76. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 73)	187	2:20
77. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 74)	187	2:20
78. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 75)	187	2:20
79. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 76)	187	2:20
80. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 77)	187	2:20
81. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 78)	187	2:20
82. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 79)	187	2:20
83. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 80)	187	2:20
84. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 81)	187	2:20
85. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 82)	187	2:20
86. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 83)	187	2:20
87. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 84)	187	2:20
88. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 85)	187	2:20
89. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 86)	187	2:20
90. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 87)	187	2:20
91. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 88)	187	2:20
92. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 89)	187	2:20
93. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 90)	187	2:20
94. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 91)	187	2:20
95. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 92)	187	2:20
96. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 93)	187	2:20
97. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 94)	187	2:20
98. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 95)	187	2:20
99. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 96)	187	2:20
100. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 97)	187	2:20
101. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 98)	187	2:20
102. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 99)	187	2:20
103. FAC. DE QUÍMICA (laboratorio 100)	187	2:20

que a la fecha cuenta con una central de Atención de Emergencias y con una Unidad de Intervención, grupo multidisciplinario que interactúa de acuerdo con los mandos de los cuerpos especializados, a los que están integrados los organismos de auxilio y protección de esta casa de estudios.

La realización del ejercicio fue posible gracias a la colaboración y suma de esfuerzos de las facultades de Química y Medicina, de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ÉNEO); las direcciones generales de Protección a la Comunidad, de Obras y Servicios Generales, y de Servicios Médicos; así como de los alumnos del CCH Oriente.

El acto estuvo presidido por el doctor Francisco Barnés de Castro, secretario general de la UNAM; por el licenciado Rafael Cordera Campos, secretario de Asuntos Estudiantiles; el licenciado Brígido Navarrete, director general de Protección a la Comunidad; la licenciada Patricia Rosales Olivares, quien asistió en representación de la licenciada Socorro Díaz, subsecretaria de Protección Civil de la Secretaría de Gobernación; el primer inspector Roberto Meade Guerrero, jefe del sector Alvaro Obregón de la SGPyV; el arquitecto Vicente Pérez Caravias, director general del Centro Nacional de Prevención de Desastres; y por el licenciado Luis Contreras Campos, jefe de la Unidad de Orientación y Situaciones de Emergencia de la DGPV. □

Esther Romero Gómez



Fomentar entre los universitarios un estilo de vida sano por medio de diversas actividades culturales y recreativas es el principal objetivo de la III Feria Universitaria de la Salud, que se llevará a cabo del 5 al 11 de octubre en la explanada de Rectoría de Ciudad Universitaria.

En conferencia de prensa, el doctor Juan Manuel Micher Camarena, titular de la Dirección General de Servicios Médicos (DGSM), dijo que la Feria Universitaria de la Salud conjuga diversas actividades porque nació como un concepto de salud integral no exclusivamente médico, por lo que también se desarrollarán actividades en relación con protección civil, salud y seguridad, cultura, recreación, información y otras.

Por su parte el licenciado José Luis Victoria Toscano, director general de Apoyo y Servicios a la Comunidad, se refirió a la preocupación cada vez más marcada de la Universidad porque los estudiantes adquieran conocimientos no sólo de una disciplina o especialidad determinada, sino también una formación integral que contribuya al desarrollo de una cultura de autocuidado de la salud, "y buena parte de esta formación no se adquiere precisamente en las aulas".

Fomentar un estilo sano de vida, el objetivo Del 5 al 11 de octubre en la explanada de Rectoría, la Feria Universitaria de la Salud

Indicó que la participación de la dependencia que él representa se da por medio de apoyos a los estudiantes, con el objetivo de crear condiciones favorables para el estudio y tratar de disminuir las desigualdades en las oportunidades que, en forma natural, se derivan de las propias diferencias sociales.

Al hablar de la participación en la feria de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, el licenciado Luis Cáceres, director de la misma, aseveró que la hacer deporte es una forma de incrementar la salud o mantenerla, "en este sentido, la participación de la dirección es fundamental".

Agregó que el deporte es un deporte positivo para ocupar el tiempo, controlar el cuerpo, conocer a los demás, encauzar y prolongar la vida y vivir de una mejor manera; asimismo, es una forma de convivencia que permite identificarse con la institución. "En este sentido, la actividad

deportiva vincula una noción muy amplia de salud y tiene mucho que ver con el servicio médico en sí".

Luis Cáceres precisó que la participación de la Dirección a su cargo en la feria será mediante la medicina del deporte, servicio que se brindará a los asistentes; la ludoteca, que es una forma positiva del uso del tiempo libre; demostraciones deportivas, y una distribución de los servicios que brinda la dirección. Todo ello tiene un solo fin: poner en contacto al público asistente, sobre todo al universitario, con múltiples formas de interacción que le permita tener una vida más saludable, tanto en lo individual como en lo colectivo.

El doctor Juventino Servín Peza, director del Programa de Servicio Social Multidisciplinario, señaló que de los servicios sociales que se desarrollan dentro de las 65 carreras universitarias los más destacados son los del área de la salud. "Podemos considerar que nacionalmente el servicio social en esta área abarca alrededor de 25 mil alumnos en todas las escuelas y facultades de medicina del país, para atender aproximadamente a 500 comunidades desprotegidas. Estos alumnos participan en la atención integral de 14 millones de habitantes".

El doctor Alejandro Castellanos, coordinador de la feria, manifestó que ésta se orienta fundamentalmente a la participación estudiantil, e informó que en la feria participarán instancias gubernamentales y no gubernamentales que ya han desarrollado diversas actividades junto con la UNAM.

Durante la feria se realizarán diálogos de búsqueda, en los cuales destaca el foro Salud y deporte, con la participación de Jorge Campos, Ricardo Finito López y Carlos Carsolio, así como el de La risa: remedio infalible, con la asistencia del

La Biotecnología y los Alimentos

¡Buen provecho!

Con la participación del
Dr. Rodolfo Quintero Ramírez
Investigador del Instituto
de Biotecnología de la UNAM.

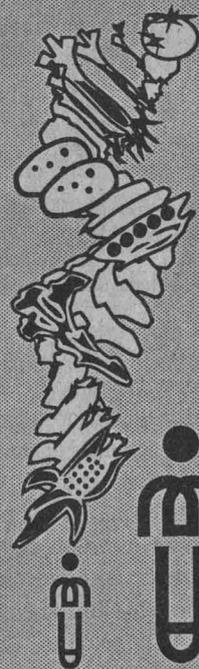
Conductora:
Ma. Eugenia Mendoza Arrubarrera

Sábado 10. de octubre
11:00 horas
Estación Radio Mil
(1000 del cuadrante
de amplitud modulada)



Programa
Universitario de
Alimentos

XEOY
Radio Mil



DISEÑO: MONICA ESPINOSA

>
caricaturista *Magú* y el dramaturgo Héctor Ortega, además de los foros de meditación tai-chi, sanación y la auto-observación.

Se han programado talleres de Sexualidad y género, Salud sexual y reproductiva, Autoestima contra adicciones y Tiempo libre.

Una nueva modalidad en esta tercera

feria la constituye la Ludoteca de la Salud, donde los visitantes podrán recrearse con ingeniosas adaptaciones del juego de la oca, lotería, cuatro en línea, discos epidemiológicos y memoria con íconos y frases alusivas a la prevención.

También habrá videodebates con temas de sida, violencia juvenil, salud mental, crisis de la pareja, homosexualidad y adicciones.

El sábado 7 y el domingo 8 de octubre

los niños podrán participar en talleres de títeres, muñequitos y caricatura, danza, narración oral, artes plásticas, papirolas y actividad *scout*. En síntesis, la III Feria Universitaria de la Salud constituye un espacio para la difusión del autocuidado, con un tinte lúdico y participativo. Estará abierta al público del 5 al 11 de octubre, de 10 a 18 horas. □

Esther Romero Gómez

Dolores Ortiz de la Huerta

Enfermedad de Alzheimer, epidemia silenciosa sin tratamiento específico



Dolores Ortiz de la Huerta: Estados Unidos gasta más de 80 billones de dólares al año para diagnóstico, tratamiento y atención de ese mal.

La enfermedad de Alzheimer se ha convertido en el mayor reto de salud a nivel mundial, especialmente en los países desarrollados, donde el 20 por ciento de la población total, en promedio, corresponde a los ancianos, aseguró la doctora Dolores Ortiz de la Huerta, quien agregó: "nos acercamos a una epidemia silenciosa para la cual no existe un tratamiento específico y cuya prevención es aún incierta".

Durante la conferencia Enfermedad

de Alzheimer. La epidemia del futuro, realizada el pasado 14 de septiembre en el marco de las actividades con motivo de la celebración del día mundial de Alzheimer, la doctora Dolores Ortiz de la Huerta explicó que en los países desarrollados uno de los problemas que se enfrentan es el incremento acelerado de personas de 85 y más años de edad.

Agregó que la enfermedad de Alzheimer se ha convertido en uno de los problemas de salud más importantes en

los ancianos, dado que las tasas de incidencia entre la población de 65 a 85 años de edad oscila en el rango de cinco a 10 por ciento y entre las personas de más de 85 años la incidencia se incrementa, de tal suerte que aproximadamente de 25 a 50 por ciento de éstos la padecen.

La doctora Dolores Ortiz de la Huerta reiteró que esta enfermedad degenerativa cerebral se caracteriza por ser un padecimiento que deteriora la memoria y otras funciones cognitivas, como el pensamiento abstracto y la capacidad de juicio, así como el lenguaje o la capacidad motora, incluso el reconocimiento o identificación de objetos. Estas alteraciones interfieren de forma significativa en las actividades laborales o sociales habituales, o en las relaciones interpersonales.

Explicó que la demencia de Alzheimer deja de ser una oscura y rara enfermedad para convertirse en una de las cuatro o cinco principales causas de muerte en Estados Unidos. En lo que se refiere al diagnóstico, tratamiento y atención de dicha enfermedad esa nación gasta más de 80 billones de dólares anuales.

En 1980, continuó, en EU 1.4 millones de personas padecían demencia severa; se estima que para el año 2000 existirán 2.4 millones, 3.3 millones para el 2020 y 7.3 millones para el 2040 según el U.S Congress, Office of Technology Assessment, 1987.

Po otro lado, la doctora Ortiz de la Huerta explicó que históricamente el término demencia se ha utilizado de varias maneras. Desde su introducción ha sido definido y redefinido reflejando los avances en la evolución del conocimiento

concerniente a los tipos de patología que producen deterioro intelectual, así como los cambios conceptuales sobre los criterios diagnóstico.

A fines de los años 60, preciso, estudios en Inglaterra mostraron que la mayoría de las demencias en los ancianos no son ocasionadas por arterioesclerosis, sino por las mismas lesiones degenerativas del cerebro, que en 1907 describió Alois Alzheimer como demencia presenil, es decir, aquella que surge antes de la edad -arbitraria- de los 65 años.

Actualmente el término enfermedad de Alzheimer se aplica a la más común demencia degenerativa primaria que ocurre en la edad avanzada, y a la cual antes se refería como demencia senil. Hoy es la más frecuente.

El diagnóstico de enfermedad de Alzheimer continúa siendo básicamente clínico y aunque se cuenta ya con los elementos para realizar un diagnóstico preciso, se requiere de una mejor caracterización de las variantes fenotípicas del padecimiento y un refinamiento de los criterios diagnósticos diferenciales con las otras causas de demencia.

A pesar de los avances en la investigación, todavía hay muchas incógnitas por contestar. La etiología es desconocida, aunque se le atribuyen factores genéticos, tóxicos, infecciosos y degenerativos. Al igual que muchas otras enfermedades crónicas, también se le considera como un padecimiento multifactorial.

En los resultados de estudios epidemiológicos sobre demencia en la tercera edad, aseguró la especialista, se observan diversas inconsistencias, como las diferencias en los rangos de incidencia de la enfermedad según edad y sexo, tipo de demencia encontrada, grado del daño, influencia del nivel educativo, área geográfica y estrato socioeconómico, entre otros aspectos. Sin embargo, todos los estudios coinciden en que la demencia es actualmente uno de los más grandes problemas de los ancianos y que seguirá incrementándose conforme al envejecimiento de la población.

Pese al número de investigaciones realizadas, hasta ahora no se cuenta con valores óptimos que permitan estimar el

número de individuos afectados. Por otro lado hay, pocos estudios sobre el deterioro cognoscitivo en grandes poblaciones, y son menos aún aquellos que intentan establecer diferencias entre el diagnóstico de otras condiciones responsables de demencia. Se requiere realizar mayor número de estudios de incidencia, pues a

partir de ellos habrá una mejor comprensión tanto de los factores de riesgo como del curso de la enfermedad.

Para finalizar, la doctora Ortiz de la Huerta hizo hincapié en que la enfermedad de Alzheimer es considerada como la enfermedad del siglo. □

Ana Lilia Torices

Padecimiento de tipo genético, una de las explicaciones más difundidas

Dentro del panel Situación actual sobre la enfermedad de Alzheimer, organizado por el Departamento de Psiquiatría y Salud Mental, de la Facultad de Medicina (FM), se dio a conocer el más reciente avance sobre las investigaciones realizadas dentro de esa institución sobre dicho padecimiento.

El doctor Carlos Cruz Fuentes, al referirse a la genética molecular, explicó que estudia a familias en las que algunos de sus miembros padecen demencia. Esto ha llevado a la idea de que el Alzheimer es una enfermedad de tipo genético, aunque la entidad sea heterogénea y existan evidencias de que en ciertos casos el padecimiento se explica mediante una herencia autosómica dominante. En otros casos se definen los factores de tipo genético con el ambiente.

Por su parte, el doctor Raúl Mena informó que básicamente las patologías de la enfermedad se relacionan con un problema de disfunción, debido a la ruptura de las asociaciones córtico-corticales, que dan prácticamente el pensamiento. La persona sufre una atrofia cerebral debido a la acumulación masiva de proteínas insolubles.

También dijo que se habla de varias enfermedades de Alzheimer, pues se cuenta con la manifestación clínica de por lo menos cuatro genes que se encuentran en el cromosoma 19, la policoproteína E en el cromosoma 14, la proteína precursora de la miloide beta, que es el cromosoma 21, y otra, Locus, que se supone son los casos esporádicos.

Desgraciadamente, puntualizó el especialista, la presencia del gene lesionado no predice la enfermedad. En las personas que tienen alguna de las alteraciones cromosómicas sólo aumenta la propensión a esa enfermedad, pero ello no es garantía de que ésta se dará.

Se cree que factores ambientales interaccionan con una predisposición genética. Dentro de ellos se ha determinado al aluminio como un posible causante; otros factores son el sexo o el trauma sepálico, concluyó.

A su vez, la doctora Ana Luisa Sosa dijo que hay problemas para el diagnóstico de la enfermedad, sobre todo en su inicio. La naturaleza del padecimiento hace que sus características no sean específicas y los síntomas no son detectados tempranamente. De tal manera, precisó, para atender un paciente con problemas posiblemente demenciales debe hacerse una evaluación clínica multidimensional que no se concrete sólo a una evaluación psiquiátrica. El médico está obligado a realizar una exploración física exhaustiva, porque de esta forma tendrá la posibilidad de encontrar síndromes demenciales potencialmente reducibles. Deben valorarse las características genéticas, el estado del paciente y sus síntomas conductuales, así como el nivel del funcionamiento que permitirá planear su manejo terapéutico. □

Ana Lilia Torices

Su estudio, fundamental en el proyecto genoma humano El ADN puede ser utilizado para beneficio del ser humano en diferentes formas

El estudio científico del ácido desoxirribonucleico es uno de los aspectos más importantes para el desarrollo del ambicioso proyecto de genoma humano. Es utilizado en diferentes formas para beneficio de los seres humanos, como es la biotecnología y la probabilidad de dar respuesta a más de tres mil enfermedades de origen genético, afirmó Paloma Zubieta al dictar la conferencia ADN. El secreto de la vida, el pasado 12 de septiembre en el

foro de la Sala de Química de *Universum*.

Durante su ponencia, la doctora Zubieta explicó que el ADN -grupo de ácidos que constituyen el principal componente de la cromatina del núcleo de la célula- es la molécula donde la naturaleza almacena la información necesaria para formar a un organismo determinado, además de ser usado en la producción de microorganismos para elaborar diferentes sustancias como la insulina, o aquellas necesarias en

quimioterapias, y de anticuerpos específicos.

Dijo que uno de los avances logrados en ese campo es la terapiagénica, que es una ciencia que se encarga del arreglo o desplazamiento de algún gen que se encuentra en mal estado; se ha descubierto que esa ciencia podría ayudar a dar solución a tres mil 500 enfermedades cuyo origen es genético.

La doctora Zubieta aseguró que hasta el momento el proyecto más impresionante que existe es el del "genoma humano", el cual se inició en 1991 y persigue secuenciar los entre 50 o 100 mil genes distintos del ser humano y, de esta manera, conocer qué es lo que hacen para, en determinado momento, saber cómo actuar al respecto.

Este proyecto, agregó, tiene secuenciados aproximadamente 4 mil 500 genes, de los cuales básicamente la mayoría pertenece al cromosoma 21, de especial importancia por ser el causante de muchas enfermedades de origen genético, como el síndrome de Down.

Este proyecto, que se inició en Estados Unidos y hoy se realiza en varias partes del mundo, servirá para atacar todos los problemas de enfermedades o malformaciones. No obstante, tiene su contraparte, pues después de conocer exactamente los genes que codifican cada parte del organismo, habría gente que en un momento podría utilizarlos para beneficiar a ciertos seres humanos en cuestiones de inteligencia, color de ojos, etcétera.

La especialista agregó que en cuanto a los vegetales es posible, mediante técnicas de ingeniería genética, seleccionar las características que tendrán las frutas, verduras o plantas, así como su resistencia a ciertas condiciones climáticas, o bien poseer determinadas características como el tamaño, con mejores calidades nutritivas, etcétera.

En lo que se refiere a plantas en peligro de extinción, indicó la especialista, se tienen bancos de germoplasma en donde se toma el genoma de la planta y se guarda para que posteriormente, mediante alguna forma de ingeniería genética, se utilice nuevamente, concluyó la doctora Paloma Zubieta. □



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA - XOCHIMILCO

Invitan al diálogo:

LA AUTORIDAD MORAL DEL PERIODISMO

Del 4 al 6 de octubre de 1994.

Sesiones: 9 y 17 horas.

Con la participación de destacados integrantes de la organización Journalists for Tomorrow con sede en Holanda, así como importantes personalidades del ámbito cultural y periodístico mexicano.

4 de octubre

La autoridad moral del Periodismo: Economía y Política.

Sede: Universidad Iberoamericana

Participan: Miguel Angel Granados Chapa (Revista Mira), Francisco Paoli Bolio (El Financiero), René Delgado (Reforma), Ricardo Rocha (Televisa), Jaqueline Berg (JFT-Holanda), Alfred L. Lawrence (JFT-Nueva Orleans), Raúl Trejo Delarbre (Semanao Etcétera) y Klaus Jan Hendriks (JFT-Holanda).

5 de octubre

La autoridad moral del Periodismo: Ciencia y Cultura

Sede: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en el Auditorio Isabel y Ricardo Pozas.

Participan: Luis Suárez (Revista Siempre), Phillip Engelen (JFT-Holanda), Neville Hodgkinson (JFT-Holanda), José Álvarez Icaza (CENCOS México), Guadalupe Loaeza (Reforma) y Virgilio Caballero.

6 de octubre

La autoridad moral del Periodismo: Educación y Ética.

Sede: Universidad Autónoma metropolitana -Xochimilco.

Participan: B.K. Mohini (JFT-India), Jaqueline Berg (JFT-Holanda), Miguel Concha (La Jornada), Romeo Pardo UAM-X) y Antonio Paoli (UAM-X).

Se han puesto en marcha para enfrentar el problema del abastecimiento de agua a la ciudad de México; sin embargo, es necesario realizar otras a fin de evitar que se convierta en una dificultad más grande.

Persisten diversos factores que han ocasionado la escasez y que tienen una misma causa: el crecimiento anárquico de la capital. Se estima que actualmente los habitantes del Distrito Federal suman cerca de 18 millones, lo que provoca, necesariamente, mayor demanda del líquido, coincidieron en señalar los participantes en el curso Conciencia de nuestra ciudad, que durante este mes de septiembre se lleva a cabo en el teatro del *Universum*.

El problema central que debemos afrontar en la ciudad de México, a fin de que el abastecimiento del agua no se convierta en una dificultad mayor, es detener el crecimiento de la población por medio del control de la natalidad y evitando la emigración del campo o de otras urbes al Distrito Federal. El entorno puede llegar a deteriorarse y la calidad de vida a disminuir, advirtió el doctor Gabriel Echávez Aldape, profesor e investigador de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería, Sección Hidráulica.

Agregó que la población del Área Metropolitana de la Ciudad de México ha seguido creciendo. Actualmente se estima entre 18.5 a 19 millones de personas, lo que necesariamente provoca el aumento en las necesidades de servicios.

En cuanto al agua, por ejemplo, de los 64 metros cúbicos por segundo del líquido potable que llegan al Distrito Federal, 40 se convierten en desperdicio, aguas negras, además de que un metro cúbico por segundo se pierde por las fugas existentes en el sistema de conducción.

Aunque se sabe que tener un control

Conciencia de nuestra ciudad en *Universum*

Riesgoso no atender ahora el problema de abastecimiento de agua en el DF



Foto: Marco Juárez.

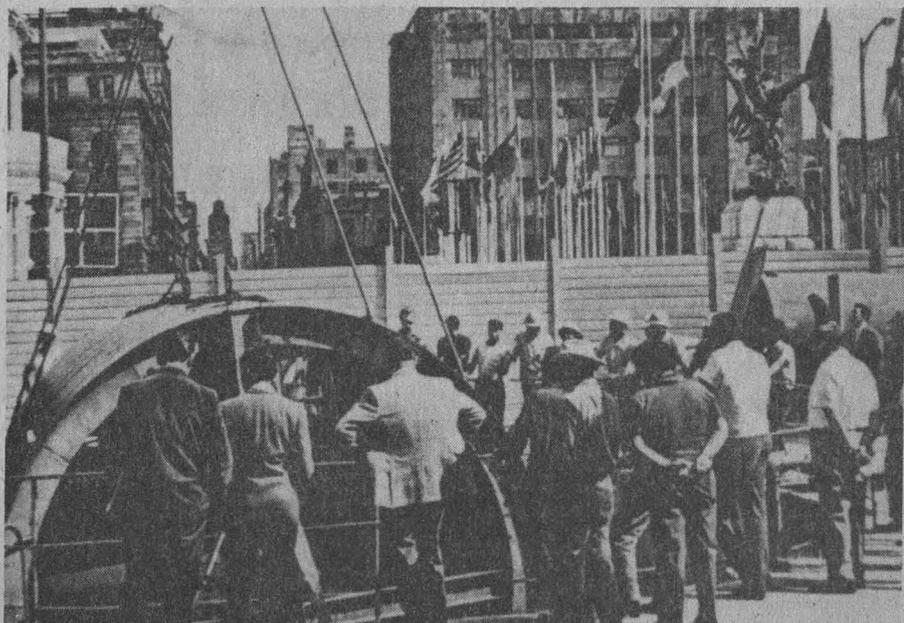
estricto de la natalidad no garantiza que las ciudades no crezcan, aseguró el doctor Echávez Aldape, se deben tomar las medidas necesarias, porque “a nosotros puede que no nos afecte tanto si esta situación continúa, pero qué ciudad les vamos a dejar a nuestros nietos”.

Agregó que reducir la sobrexplotación de los mantos acuíferos sería otra medida a tomar. Con ello se disminuiría el asentamiento de la ciudad, que en algunas zonas ha llegado a ser de hasta siete metros. Asimismo, deberíamos usar el agua en forma más eficiente, asumir una nueva actitud y ofrecer una mayor educación al respecto.

Sin embargo, señaló que “estamos creando problemas a una escala tan grande que, en rigor, no tienen solución, y lo único que se está haciendo es pasarle la cuenta a las siguientes generaciones”.

A principios del siglo XX, el ingeniero Roberto Gayol -quien realizaba las obras de desagüe de la cuenca de México- observó por primera vez que el Distrito Federal registraba un proceso de hundimiento, y planteó que ello estaba relacionado con los asentamientos y la extracción de agua del subsuelo, afirmó la maestra María del Carmen Hernández durante su participación en el curso Conciencia de nuestra ciudad.

Al ofrecer la conferencia Abastecimiento de agua en la ciudad de México, María del Carmen Hernández, quien labora en la sala Conciencia de nuestra ciudad, en el Museo de las Ciencias, señaló que un aspecto que impactó negativamente la situación del agua en la ciudad de México fue el hecho de abrir



> artificialmente la cuenca para el control de inundaciones, ya que ocasionó la salida de las aguas pluviales que recargan los mantos acuíferos.

Se sabe, agregó, que para 1635 el manantial de Churubusco ya se había agotado, y para fines del siglo XVIII empezaron a mostrarse signos de agotamiento en las fuentes tradicionales de agua, como en el caso del manantial de

Chapultepec, que comenzó a perder la capacidad para alimentar sus propios lagos a fines del siglo XIX.

Se estima que durante la época colonial hubo 300 manantiales, algunos de menor capacidad. Todavía en esa época, los manantiales que se encontraban en Xochimilco servían para abastecer únicamente a la población de ese lugar.

En el siglo XIX la recarga de los mantos acuíferos fue menor; los manantiales empezaron a perder calidad y se

hizo necesario perforar pozos artesianos -no necesitan del bombeo para que fluya el agua.

A principios del siglo XX había 95 pozos, pero debido a los hundimientos en el Centro de la ciudad se decidió explotar los manantiales que alimentaban los canales de Xochimilco. En 1913 se empieza a aprovechar esta fuente de agua; en un principio esto no produjo fuertes impactos en la zona porque la extracción era de aproximadamente dos metros cúbicos por segundo y la recarga era de 10 metros en el mismo tiempo.

Para la década de los años 40 la explotación del agua en Xochimilco se amplió: eran extraídos 12 metros cúbicos por segundo, lo que ocasionó los hundimientos diferenciales en la zona.

Un problema antiguo

Desde su nacimiento, la ciudad de México tuvo problemas de distribución de agua, pues aunque había el vital líquido no toda la población tenía acceso a ese recurso. No se contaba con los acueductos suficientes para abastecer a todos los demandantes. En los archivos históricos quedaron registradas las disputas que se entablaron para apropiarse del agua. Los indígenas eran los últimos que tenían acceso a ella, por lo que la robaban por la noche; esto provocó que los acueductos dejaran de estar a cielo abierto.

Los problemas de abasto de agua se incrementaron en la década de los años 50, cuando la ciudad de México creció de manera anárquica. Debido a la amplia demanda se inició el empleo de plantas de tratamiento de aguas negras, que son utilizadas para riego; la primera de ellas se abrió en 1953, en Chapultepec.

En la actualidad, 70 por ciento del agua que se consume en la ciudad de México se extrae de los mantos acuíferos y 30 por ciento se trae de las cuencas del Lerma y de Cutzamala. Para distribuir el agua en la ciudad, aseguró la maestra María del Carmen Hernández, se cuenta con 600 kilómetros de red primaria; con más de 12 mil kilómetros de red secundaria y con 250 tanques de almacenamiento. □

Pía Herrera y Elvira Alvarez



Universidad Nacional Autónoma de México

Programa Universitario de Medio Ambiente



invitan al

CURSO

CONTAMINACIÓN DEL AGUA

DIRIGIDO A: Profesionistas no especialistas de las áreas de la contaminación ambiental que provengan de las áreas científicas y técnicas.

REQUISITOS: Tener nivel de licenciatura o equivalente en áreas técnicas, científicas y/o de la administración.

DURACIÓN: Del 3 al 7 de octubre de 1994. La duración será de 40 horas y será impartido de las 9:00 a las 19:30 horas de lunes a viernes.

LUGAR: Auditorio Nabor Carrillo que se encuentra localizado a un costado del edificio de la Coordinación de la Investigación Científica en Ciudad Universitaria.

EXPOSITORES: M. en I. Rosario Iturbe, Dra. María del Rosario Sánchez, M. en C. Javier Alcocer, M. en C. Alfonso Lugo, M. en C. Mario Chávez, M. en I. Pedro López, Dr. Simón González.

COSTO: El costo del curso será de \$2,000.- por participante y se incluirán notas y apuntes, servicio de cafetería y constancia de asistencia. Para participación en grupos institucionales de más de 5 personas se hará un descuento sobre el precio individual cuando la

inscripción se realice antes del 1 de octubre de 1994.

TEMAS PRINCIPALES: 1) Calidad del Agua. Parámetros físicos, químicos y biológicos. Reuso. 2) Contaminación de sistemas acuáticos naturales y artificiales. Ciclos biogeoquímicos. Respuesta de cuerpos acuáticos ante descargas de contaminantes. 3) Contaminación del agua del subsuelo. Fuentes de contaminación. Contaminantes en el subsuelo y métodos de biorremediación (ejemplos). 4) Purificación de agua (potabilización). Coagulación y floculación. Sedimentación y filtración. Procesos avanzados. Desinfección. Legislación. 5) Tratamiento de aguas residuales. Tratamientos primario, secundario, avanzados y de lodos. Legislación.

RESPONSABLE: Dr. Simón González Martínez.

MAYOR INFORMACIÓN: Oficinas del PUMA, Edif. Coordinación de la Investigación Científica, Ciudad Universitaria, o llamar a los teléfonos (5) 622-4170, 622-4186, 606-0793, FAX (5) 550-8834 y 606-1785.

Con el apoyo de un fondo CEMEX-UNAM



Secretaría de Asuntos Estudiantiles/Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas

Premio al Promotor del Deporte y la Recreación Universitarios

La Secretaría de Asuntos Estudiantiles, a través de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, convoca a las asociaciones y coordinaciones deportivas, Consejo Asesor de la Dirección, entrenadores, estudiantes atletas o competidores, miembros del personal académico, administrativo y egresados vinculados al deporte, la recreación y la cultura física de la Universidad Nacional Autónoma de México, a postular candidatos con méritos suficientes para ser distinguidos con el Premio al Promotor del Deporte y la Recreación Universitarios, que otorga anualmente la Institución como reconocimiento y estímulo al más destacado promotor del deporte y al de la recreación de la UNAM durante el periodo del 1 de septiembre de 1993 al 31 de agosto de 1994, de conformidad con el acuerdo del Rector del 3 de septiembre de 1990, con las siguientes

Bases:

I. Requisitos para ser postulado candidato al premio y elementos a calificar.

1. Desempeñarse como coordinador o promotor del deporte o la recreación en una facultad, escuela, plantel del Colegio de Ciencias y Humanidades o en alguna instalación deportiva/recreativa de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.

2. Haberse distinguido en forma excepcional por su labor promotora de organización y desarrollo de las actividades deportivas y/o recreativas en la UNAM durante el periodo del 1 de septiembre de 1993 al 31 de agosto de 1994, por:

- a) Logros obtenidos en sus funciones de promoción, organización y desarrollo del deporte y/o recreación universitaria con proyección significativa dentro de la Institución
- b) El cumplimiento asiduo, responsable y cooperativo en el ejercicio de sus actividades de coordinación e impulso deportivo y/o recreativo universitario
- c) Haber realizado una aportación escrita, técnica o promocional, o ejecutado de manera sobresaliente una labor con trascendencia para las funciones en estos ámbitos de la UNAM

3. No haber obtenido este premio en los tres ciclos anuales anteriores al que se convoca en la presente.

4. Aceptar por escrito su candidatura al premio.

II. Presentación de los candidatos.

1. La postulación de candidatos podrá realizarse dentro de los 30 días naturales siguientes a partir de la fecha de la publicación de esta convocatoria.

2. Las propuestas deberán acompañarse con siete copias del expediente de los candidatos que contenga:

a) Propuesta por escrito que contenga el nombre del candidato, en la que se fundamente la postulación del mismo, especificando si es en el ámbito deportivo o de recreación

b) Constancia de asiduidad, disciplina, cooperación y desempeño responsable y eficiente, expedida por la Subdirección de Deportes o la Subdirección de Recreación de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas o bien por el titular de la dependencia de adscripción del candidato postulado

En el caso de que éste sea un grupo, se deberá, además, acreditar plenamente la participación de cada uno de sus integrantes

>

en el desempeño de la labor o logro a premiar.

c) Carta de aceptación del candidato postulado

d) Curriculum vitae acompañado de la documentación que lo ampara y de las constancias sobre los logros o méritos del periodo a evaluar, en que se apoye la postulación del candidato

3. Los expedientes y propuestas se entregarán, dentro del plazo señalado, en la Subdirección de Planeación y Desarrollo Académico de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, localizada en el Palomar del Estadio Olímpico Universitario, estacionamiento 2, puerta número 16, Ciudad Universitaria, DF.

Cualquier expediente incompleto anulará automáticamente la candidatura.

III. Premios

1. El Premio al Promotor del Deporte y la Recreación Universitarios se otorgará en dos categorías:

a) Al más destacado promotor deportivo de la UNAM

b) Al más destacado promotor en recreación de la UNAM

2. Cada premio consistirá en el otorgamiento de un estímulo económico único de N\$4,000.00 (cuatro mil nuevos pesos M.N.); apoyo para participar en un curso o estancia para la formación y el perfeccionamiento como promotor del deporte o de la recreación; así como la entrega de una medalla de plata y diploma de reconocimiento como el mejor promotor del deporte y la recreación universitarios durante el periodo del 1 de septiembre de 1993 al 31 de agosto de 1994.

En caso de que el ganador sea un grupo, el monto total del estímulo económico será distribuido por partes iguales para cada uno de sus integrantes; el apoyo para el curso o estancia de formación y perfeccionamiento, será para uno de los miembros del grupo, a elección de sus compañeros; las medallas y diplomas serán entregados a cada uno de los premiados.

3. Los nombres de quienes resulten merecedores del premio serán dados a conocer por medio de su publicación en *Gaceta UNAM* el 28 de noviembre de 1994.

IV. Conformación del Jurado y Procedimientos de Evaluación.

1. Para los efectos de su otorgamiento se integra el Jurado del Premio al Promotor del Deporte y la Recreación Universitarios formado por seis miembros designados como sigue:

a) Uno por el Rector de la UNAM

b) Uno por el Consejo Técnico afín de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas

c) Dos por el Consejo Asesor de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas

d) Uno por la Subdirección de Deportes de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas; y

e) Uno por la Subdirección de Recreación de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas

Los nombres de los miembros del Jurado serán publicados en *Gaceta UNAM* el 27 de octubre de 1994.

2. En la calificación de méritos se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

a) Asistencia y puntualidad a sus actividades cotidianas, así como a las que convoquen las subdirecciones de deportes o recreación, de acuerdo con su actividad

b) Eficiencia y responsabilidad en el desempeño de sus tareas; y

c) Excepcionalidad en su labor coordinadora o promotora del deporte o la recreación universitarios

La ponderación para cada uno de los aspectos se fijará porcentualmente de acuerdo con los criterios que el Jurado establezca.

3. A juicio del Jurado, el premio podrá ser conferido a más de una persona en cada categoría. Asimismo, el Jurado podrá declarar desierto el premio si los méritos de los candidatos no son suficientes, y también decidir en forma definitiva en caso de empate. Las resoluciones del Jurado serán inapelables.

Premio Alfonso Pruneda

La Secretaría de Asuntos Estudiantiles, a través de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, convoca a las asociaciones y coordinaciones deportivas, Consejo Asesor de la Dirección, entrenadores, estudiantes atletas o competidores, miembros del personal académico, administrativo y egresados vinculados al deporte, la recreación y la cultura física de la Universidad Nacional Autónoma de México, a postular candidatos con méritos suficientes para ser distinguidos con el *Premio Alfonso Pruneda*, que otorga anualmente la Institución como máxima distinción y reconocimiento a quien con su labor ha contribuido a la excelencia del deporte universitario durante el periodo del 1 de septiembre de 1993 al 31 de agosto de 1994, de conformidad con el acuerdo del Rector del 3 de septiembre de 1990, con las siguientes

Bases:

I. Requisitos para ser postulado candidato al premio y elementos a calificar.

1. Formar parte de la comunidad universitaria como miembro del personal académico o administrativo, alumno o egresado, cuya actividad o labor esté vinculada con el cultivo del deporte, la cultura física y/o la recreación en la Universidad.
2. Haberse distinguido en forma excepcional por la creación de una obra amplia y sobresaliente que integre los conocimientos científicos y/o técnicos sobre alguna materia, área o práctica asociada al deporte, la cultura física y/o la recreación, mediante el estudio o exploración exhaustiva de un objeto, tema, disciplina o práctica de trascendencia; mediante la creación, el desarrollo de una innovación importante o la ejecución sobresaliente de una labor de trascendencia para las funciones de la Universidad en materia deportiva o recreativa, durante el periodo del 1 de septiembre de 1993 al 31 de agosto de 1994.
3. Aceptar por escrito su candidatura al premio.
4. No haber obtenido este premio en los tres ciclos anuales anteriores al que se convoca en la presente.

II. Presentación de candidatos.

1. La postulación de candidatos podrá realizarse dentro de los treinta días naturales siguientes a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria.
2. Las propuestas deberán acompañarse con siete copias del expediente de los candidatos que contenga:
 - a) Propuesta por escrito que contenga el nombre del candidato, en la que se fundamente la postulación del mismo, especificando si es en el ámbito deportivo o de recreación
 - b) Constancia de que el candidato postulado es integrante de la comunidad universitaria como miembro del personal académico o administrativo, alumno o egresado
Si el postulado es un grupo, se deberá, además, acreditar plenamente la participación de cada uno de sus integrantes en el desempeño de la labor o logro a premiar.
 - c) Carta de aceptación del candidato postulado
 - d) Curriculum vitae acompañado de la documentación que lo ampara, y de las constancias sobre los logros o méritos del periodo a evaluar, en que se apoye la postulación del candidato

3. Los expedientes y propuestas se entregarán, dentro del plazo señalado, en la Subdirección de Planeación y Desarrollo Académico de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, localizada en el Palomar del Estadio Olímpico Universitario, estacionamiento 2, puerta número 16, Ciudad Universitaria, DF.

Cualquier expediente incompleto anulará automáticamente la candidatura.

III. Premios

1. El *Premio Alfonso Pruneda* consiste en el otorgamiento de un estímulo económico único de N\$7,000.00 (siete mil nuevos pesos M.N.), así como en la entrega de una medalla de plata y un diploma de reconocimiento a la excelencia del deporte universitario durante el periodo del 1 de septiembre de 1993 al 31 de agosto de 1994.

En caso de que el ganador sea un grupo, el monto total del estímulo económico será distribuido por partes iguales para cada uno de sus integrantes; las medallas y diplomas serán entregados a cada uno de los premiados.

2. El nombre de quien resulte merecedor del premio será dado a conocer por medio de su publicación en *Gaceta UNAM* el 28 de noviembre de 1994.

IV. Conformación del Jurado y Procedimientos de Evaluación.

1. Para los efectos de su otorgamiento se integra el Jurado del *Premio Alfonso Pruneda* por seis miembros designados como sigue:

- a) Uno por el Rector de la UNAM;
- b) Dos por el Consejo Asesor de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;
- d) Uno por la Comisión Nacional del Deporte; y
- e) Uno por el Comité Olímpico Mexicano.

Los nombres de los miembros del Jurado serán publicados en *Gaceta UNAM* el 27 de octubre de 1994.

2. En la calificación de méritos se tomará en consideración lo siguiente:

- a) La labor que como miembro de la comunidad universitaria haya realizado el candidato en forma excepcional en lo que respecta a la vinculación con el cultivo del deporte, la cultura física y/o la recreación, y los logros que haya obtenido para enaltecer el nombre de la Universidad;
- b) Su desempeño como alumno, miembro del personal académico, administrativo o egresado, tanto, en su caso, en el ámbito académico como en el deportivo; y
- c) Eficiencia y responsabilidad en la ejecución de sus funciones.

La ponderación para cada uno de los aspectos se fijará porcentualmente de acuerdo con los criterios que el Jurado establezca.

3. A juicio del Jurado el premio podrá ser conferido a más de una persona. Asimismo, el Jurado podrá declarar desierto el premio si los méritos de los candidatos no son suficientes, y también decidir en forma definitiva en caso de empate. Las resoluciones del Jurado serán inapelables.

Premio al Estudiante Deportista Universitario

La Secretaría de Asuntos Estudiantiles, a través de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, convoca a las asociaciones y coordinaciones deportivas, Consejo Asesor de la Dirección, entrenadores, estudiantes atletas o competidores, miembros del personal académico, administrativo y egresados vinculados al deporte, la recreación y la cultura física de la Universidad Nacional Autónoma de México, a postular candidatos con méritos suficientes para ser distinguidos con el *Premio al Estudiante Deportista Universitario*, que otorga anualmente la Institución, como reconocimiento y estímulo a los tres más destacados y mejores estudiantes deportistas, así como menciones especiales a quienes lo merezcan en las diversas ramas del deporte durante el periodo del 1 de septiembre de 1993 al 31 de agosto de 1994, de conformidad con los acuerdos del Rector de fechas 17 de agosto de 1987 y 3 de septiembre de 1990, con las siguientes

Bases:

I. Requisitos para ser postulado candidato al premio y elementos a calificar.

1. Ser estudiante universitario inscrito en el momento de su postulación y tener promedio escolar mínimo de 8 (ocho).
2. Acreditar su participación individual o en conjunto como deportista representativo de la UNAM en alguna de las ramas del deporte universitario.
3. Haberse distinguido por su trayectoria académica y escolar, así como por su desempeño en la rama deportiva correspondiente durante el periodo del 1 de septiembre de 1993 al 31 de agosto de 1994, por:

Hoy en día el periodismo mexicano experimenta varios problemas: se dirige en forma errónea hacia una mayor independencia respecto del poder, predomina la visión empresarial por encima de la periodística, es una prensa meramente declarativa y no de investigación, y presenta una falta de organización sindical en su gremio; todos estos elementos determinan y limitan a la prensa de nuestro país, afirmó el periodista Raúl Trejo Delarbre.

Al participar en el ciclo de conferencias Las publicaciones periódicas y la historia de México, como parte de los festejos por el 50 aniversario de la Hemeroteca Nacional, Raúl Trejo, del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS), explicó que la ética sigue extraviada y sometida al tráfico de influencias desde los años 50.

En la actualidad, dijo, son pocos los diarios que utilizan tecnología vieja y obsoleta en la impresión de sus periódicos, aunque el uso de tecnología moderna no es signo de una mayor calidad.

Luego de señalar que a la prensa la han llamado con exageración el cuarto poder, el también director del semanario *Etcétera* aseguró que eso obedece a que el ejercicio del periodismo permite tener presencia en los ámbitos de la sociedad entera, y que por su capacidad para "paliar" algunos rasgos de la cultura política de nuestro

Predomina en el periodismo mexicano una visión empresarial: Raúl Trejo Delarbre

Se realiza el ciclo Las publicaciones periódicas y la historia de México como parte de los festejos del 50 aniversario de la Hemeroteca Nacional

país, la prensa ha llegado a tener una reconocida capacidad de presión y de interlocución.

Dijo que la prensa ha padecido presiones de toda índole, del poder político mismo y también del entramado social, que se ha conjurado en cada época para limitar el desarrollo de un periodismo reflexivo, pero, en contraste del panorama de 1970, ahora se cuenta con más opciones.

Respecto de la crónica, Trejo Delarbre afirmó que ahora no se cuenta con los destacados cronistas de antaño, quienes dejaron en tinta y papel algunos de los momentos más luminosos de la antología mexicana. Este género casi ha desaparecido en la prensa mexicana.

Tampoco, destacó, "tenemos como costumbre un periodismo de investigación, digno de ese nombre", quizá por las presiones del diarismo, pero también por el interés empresarial que propicia la elaboración de notas breves, repetitivas y declarativas.

Nuestra prensa, agregó, "está dejando de ser boletín y refriteadora, aunque todavía no logra construir una cultura de investigación periodística, que ciertamente exige esfuerzo, trabajo y recursos, pero sobre todo mucho trabajo, elementos que no siempre la empresa y los jóvenes reporteros están dispuestos en llevar a cabo".

Hace dos décadas, continuó Trejo Delarbre, los enfrentamientos entre la sociedad y el poder político dentro de las esferas de ese mismo poder apenas aparecían en las páginas de la prensa; hoy, con la abundancia de información de la que se dispone -aunque ello no implica mayor claridad- tenemos la capacidad para evaluarlos en sus términos precisos y para discriminar la paja de lo auténticamente relevante.

Por otra parte, afirmó que ya es prácticamente inexistente la llamada prensa marginal que surgió en los 70, pues ahora las circunstancias políticas del país permiten que los grupos de oposición casi siempre encuentren espacios en la prensa comercial o en su caso subsidios para sus publicaciones.

México es un país que se ha caracterizado por contar con un gran número de publicaciones periódicas -según ellas de carácter nacional aunque en realidad no lo son-, que oscilan entre 30 y 35 periódicos, a diferencia de las grandes ciudades que tienen no más de cinco.

Ahora, indicó Raúl Trejo, los tirajes no son más altos que los de 1971, quizá, en todo caso, son más bajos, debido a la competencia con los medios electrónicos, principalmente la televisión.

Con todo, hoy tenemos una prensa menos hipotecada al poder político, aunque por varios motivos sigue atada a vicios clientelares y al citado interés mercantil más que al periodístico, ejemplo de ello es la gran cantidad de diarios que existen a pesar de que ni siquiera son leídos, concluyó Raúl Trejo Delarbre. □



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

CENTRO DE INVESTIGACIONES
INTERDISCIPLINARIAS EN
HUMANIDADES

La Jornada Ediciones

Invitan a la presentación del libro:

*Democracia y Política Económica
Alternativa*

Coordinador:
Enrique de la Garza T.

Comentaristas:
León Bendesky
Juan Castaingts

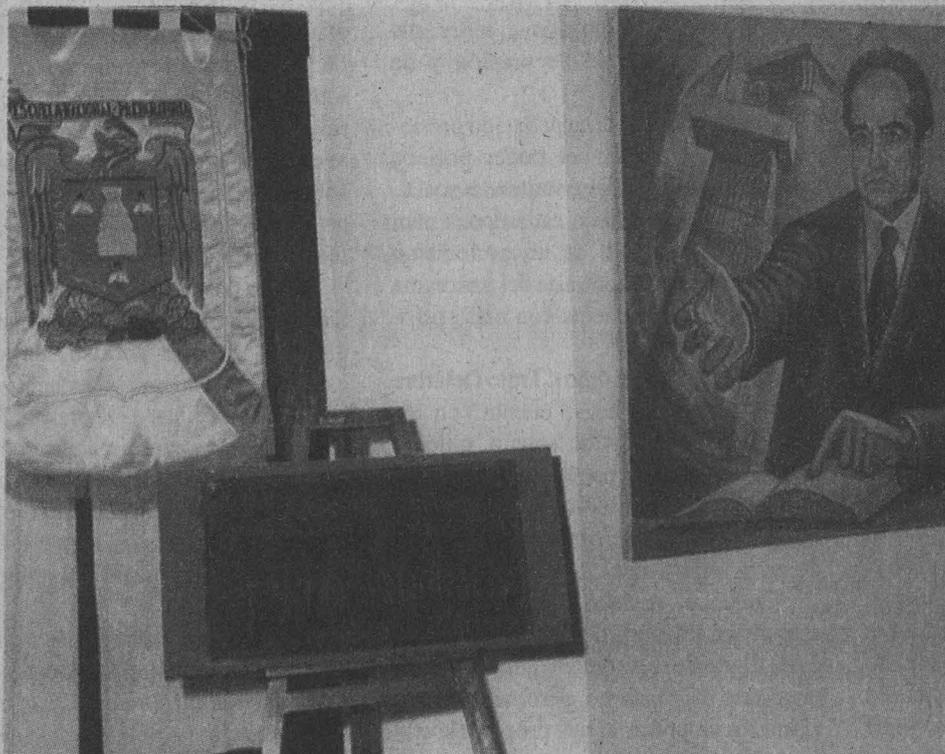
Moderador:
Daniel Cazés

que tendrá lugar el 29 de septiembre a las 20:00 horas, en el Centro Cultural San Ángel
Av. Revolución esq. Francisco I. Madero (enfrente Iglesia del Carmen).



Reinstalación del Aula Justo Sierra en San Ildefonso, su sede por 30 años

En el marco de esos trabajos, se inaugurará la exposición *El renacimiento del maestro Angel Boliver*, en la que se exhibirán retratos de maestros universitarios



digno marco de diversos actos universitarios: conferencias, mesas redondas y escenario de entrega de medallas, señaló la maestra Beatriz Reynaud.

Como un homenaje a la labor del maestro Angel Boliver, este viernes 30 de septiembre, a las 18 horas, el licenciado José Luis Balmaseda, director de la ENP, inaugurará la exposición titulada *El renacimiento del maestro Angel Boliver*, en la que se exhibirán retratos murales -realizados en acrílico sobre madera- de los maestros universitarios Justo Sierra, José Vasconcelos, Antonio Caso, Vidal Castañeda y Nájera, Ezequiel Chávez, Gabino Barrera, Antonio Caso y Erasmo Castellanos Quinto.

Así, una vez más el Colegio de San Ildefonso, cuyos patios y muros han sido testigos del paso de insignes representantes de la plástica mexicana como Jean Charlot, Diego Rivera y José Clemente Orozco, será sede para exhibir la obra de un maestro universitario serio y comprometido con su institución: Angel Boliver.

Obra pictórica del expositor

Por más de 35 años Angel Boliver fue maestro universitario, además de

Este año se inicia el proceso de reinstalación del Aula Justo Sierra en la que fuera su sede por 30 años, el Colegio de San Ildefonso, luego de que en 1992 se dismantelara para dar paso a la exposición *México, esplendores de 30 siglos*; así lo dio a conocer en entrevista para *Gaceta UNAM* la maestra Beatriz Eugenia Reynaud, viuda de Angel Boliver, quien desde el fallecimiento del artista ha trabajado para su restitución.

Es un acto de justicia y de reconocimiento el que esta Aula se reinstale tanto a los grandes valores universitarios como al maestro Boliver-agregó Beatriz Reynaud-. Cuando se concluyan los trabajos, el recinto lucirá la placa y el escudo originales que se encontraban en este sitio antes de ser dismantelado.

Desde principios de siglo el Aula ocupó el primer patio del Colegio de San Ildefonso; en 1962 se reinauguró, sumando a su decoración la obra pictórica de un destacado universitario Angel Boliver, maestro de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Facultad de Arquitectura.

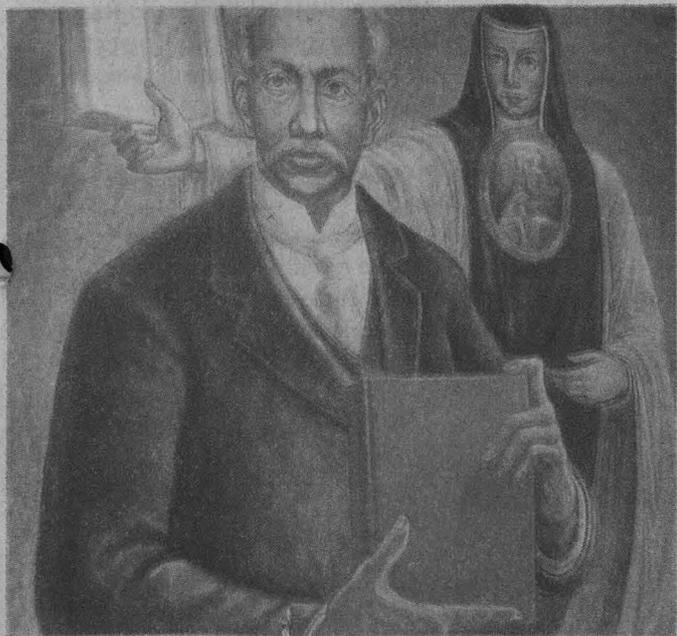
Cada uno en su estilo, en su dimensión y en su tipo, el Aula y *El Generalito* tienen la misma importancia. Esta Aula fue un





realizador de grandes obras murales fuera de México y en el país, como *La toma de Zacatecas* en el Castillo de Chapultepec. Su gran amor siempre fue la ENP; por ello, con su trabajo pictórico dejó un homenaje a aquellos que con su esfuerzo y vocación de servicio forjaron la preparatoria universitaria.

Su obra fue clasificada dentro del surrealismo poético, pese a que el maestro Boliver incursionó en muy diferentes tendencias de la pintura como el cubismo, y algo que contribuyó a ese calificativo fue su trabajo dentro de la poesía. Al escribir se formaba una amalgama perfecta entre la pintura y la lírica: algunos de sus poemas cobran vida en sus cuadros y muchas obras pictóricas dieron lugar a poemas. Fue un hombre, agregó la maestra Reynaud, que también incursionó en la pintura mural mexicana, que se caracteriza por su nacionalismo.



La obra que se encuentra en San Ildefonso representa el arduo trabajo del maestro Boliver, quien se dedicó a estudiar y a leer durante largo tiempo sobre estos grandes maestros y logró plasmar aspectos representativos de la personalidad de cada uno de ellos y no solamente sus rasgos físicos.

En sus cuadros, de vivos colores, se observa la determinación de pintar el sentir de cada uno de los maestros universitarios: por ejemplo, la fuerza con que aparece la imagen de Justo Sierra causó polémicas, ya que lo representa con el torso desnudo; al respecto, la maestra Reynaud comentó que cuando acudieron el doctor Ignacio Chávez, y el crítico de arte Justino Fernández a observar la pintura, el doctor Chávez expresó: “así se pinta a los héroes y a los dioses, esta obra tiene un gran vigor”.

Otro de los trabajos del maestro Boliver consistió en elaborar el estandarte que se encuentra en la Sala del Consejo Universitario y el que preside el Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria.



“Creo, apuntó la maestra Reynaud, que el Aula Justo Sierra tendrá un sentido y una labor educativa, ya que las nuevas generaciones de estudiantes al pasar por ella conocerán a grandes profesores universitarios y reavivarán -cada vez que entren a este recinto- la mística universitaria y el orgullo de pertenecer a la Universidad Nacional.”

La obra del maestro Boliver, en la que se funde el pasado y presente de una de las instituciones educativas con más historia y tradición en el país: la Escuela Nacional Preparatoria, podrá ser admirada en la Galería de la Plástica Preparatoriana, de la Pinacoteca y colección escultórica de la ENP, ubicada en San Ildefonso 30.

Julio del Río Reynaga es el autor

Periodismo interpretativo. El reportaje, obra de consulta para el estudiante y el profesional

Periodismo interpretativo. *El reportaje*, no sólo es un logro académico de su autor, el maestro Julio del Río Reynaga, sino una guía y libro de consulta para quien estudia periodismo en nuestro país, coincidieron en señalar los participantes a la presentación celebrada el pasado 21 de septiembre en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS).

Julio del Río Reynaga, exdirector de la FCPS, explicó que con este texto se pretende exponer las características del reportaje, conceptualizado dentro del llamado nuevo periodismo.

Dijo que hace algunas décadas se afirmó que el reportaje era un género periodístico del siglo XX y hoy se pronostica que también lo será del siglo XXI. La complejidad de los acontecimientos sociales, la celeridad con que se producen, así como los efectos que ocasionan, requieren de una explicación amplia y de un diagnóstico conduzca al beneficio de la sociedad, la cual en cierta medida toma sus decisiones políticas o económicas, entre otras, basándose en la información presentada por los medios de comunicación.

Justamente el periodista, agregó Julio del Río, por medio del reportaje ha procurado cumplir su tarea interpretativa, la cual será más imperiosa ante el agravamiento de la crisis social que viven en su conjunto las comunidades o los países democráticos.

Indicó que el periodista, por medio del reportaje, ofrece una explicación para que la gente tenga una visión más clara, real y profunda del entorno en el que vive y trabaja.

Este género obliga, igualmente, a la opinión pública a aclarar la incertidum-



El periodista hace la explicación de los hechos trascendentales por medio del reportaje: Julio del Río Reynaga.

bre que le ocasiona la primera impresión que tiene de los sucesos. Por ello, los medios de comunicación tienen la responsabilidad de dar respuesta racional, mediante el reportaje, a esos conflictos en materia de información que padece la sociedad en general.

El maestro Del Río señaló que justamente este libro se realizó con el afán de que el estudiante de periodismo, y el propio periodista, tengan el conocimiento sobre los métodos y técnicas que requiere este género y satisfagan las necesidades de comunicación. Si esto se logra el texto habrá logrado su utilidad.

La licenciada Lucía Rivadeneyra, al comentar la obra de Julio del Río, aseguró que más que un libro de texto es una guía que se puede enriquecer día con día, al constatar su utilidad, leyendo los reportajes de periódicos y revistas. En ella se rescatan algunos de los trabajos de Pagés

Llargo, Luis Suárez y Fernando Benítez, entre otros. Asimismo se pueden encontrar opiniones, datos y juicios que ayudarán a conformar los criterios de los estudiantes, no sólo de la FCPS, sino de otras muchas que no han encontrado el texto que aclare la mayoría de sus dudas.

La maestra Susana González Reyna aseguró que el periodismo es una disciplina práctica y su propósito o tema es la pasión, no el conocimiento teórico; de ahí que se encuentra a la mitad del camino entre la teoría y la acción, y que sustente su quehacer en la convicción de conocer los sucesos.

Dijo que una gran diferencia entre periodismo y el trabajo de los científicos sociales, dijo, es que mientras los primeros se sienten atraídos por lo inusual y contingente, los científicos sociales se apegan a las necesidades estructurales y buscan regularidades y patrones universales que les permitan la reflexión teórica.

La maestra González Reyna aclaró que el camino del conocimiento del periodista profesional, en lo individual y como parte de una organización, está estructurado en forma distinta a la del científico social. No obstante, mientras más preparado y mayor disposición a su trabajo tenga el periodista profesional, mejor alcanzará las metas que lo harán diferente y sobresaliente.

Al referirse a la obra del maestro Julio del Río Reynaga, dijo que no es sólo un logro académico de este catedrático universitario, sino una muestra más de su entrega a la docencia universitaria.

Por su parte, el licenciado Raúl Trejo Delarbre explicó que este libro es la muestra de una pequeña parte de la experiencia didáctica del maestro, y hoy la presenta en una obra de consulta indispensable para quien estudia periodismo en nuestro país.

Periodismo interpretativo. El reportaje, contiene criterios didácticos de lo que es la realización de un texto de ese género, pues incluye ejemplos y ejercicios que lo hacen joven, claro, básico y amable. Además de que entre otras muchas cosas presenta trabajos de periodismo mexicano que son muy difíciles de encontrar. □

Ana Lilia Torices

- a) Logros o méritos alcanzados como deportista dentro de la UNAM, con proyección a nivel nacional en el sector estudiantil o abierto de Federación y/o a nivel internacional, regional, universiadas, juegos o campeonatos mundiales u olímpicos
- b) El cumplimiento asiduo, responsable, disciplinado y cooperativo de sus actividades de entrenamiento y competición deportiva universitaria.

4. No haber obtenido este premio en los dos ciclos anuales anteriores al que se convoca en la presente.

5. Aceptar por escrito su candidatura al premio.

II. Presentación de los candidatos

1. La postulación de candidatos podrá realizarse dentro de los treinta días naturales siguientes a partir de la fecha de la publicación de esta convocatoria.

2. Las propuestas deberán acompañarse con siete copias del expediente de los candidatos, que contenga:

- a) Propuesta por escrito que contenga el nombre del candidato, en la que se fundamente la postulación del mismo, especificando la rama deportiva a la que pertenece.
- b) Historial académico actualizado, expedido por la Dirección General de la Administración Escolar o por el plantel de adscripción del alumno.
- c) Constancia de asiduidad, disciplina, cooperación y desempeño deportivo expedida por su asociación deportiva, avalada por la Subdirección de Deportes de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

Si el postulado es un grupo, participante en deportes de conjunto, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de sus integrantes en el desarrollo de la labor a premiar.

d) Carta de aceptación del candidato postulado.

e) Curriculum vitae acompañado de la documentación que lo ampara, y de las constancias sobre los logros o méritos del periodo a evaluar, en el que se apoya la postulación del candidato.

3. Los expedientes y propuestas se entregarán, dentro del plazo señalado, en la Subdirección de Planeación y Desarrollo Académico de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, localizada en el Palomar del Estadio Olímpico Universitario, estacionamiento 2, puerta número 16, Ciudad Universitaria, DF.

Cualquier expediente incompleto anulará automáticamente la candidatura.

III. Premios

1. El *Premio al Estudiante Deportista Universitario* se otorgará a cada uno de los tres más destacados estudiantes deportistas universitarios durante el periodo del 1 de septiembre de 1993 al 31 de agosto de 1994, y menciones especiales a candidatos de las demás ramas deportivas que lo merezcan a juicio del Jurado.

Cada premio consistirá en el otorgamiento de un estímulo económico anual único de N\$3,000.00 (tres mil nuevos pesos M.N); siempre y cuando no reciba apoyo económico de otra Institución; ayuda para participar en un encuentro deportivo en el que el premiado califique y que sea benéfico para su superación, mismo que se otorgará en el término de un año contado a partir de la designación; dotación de ropa deportiva durante un año, así como la entrega de una medalla de plata y un diploma de reconocimiento como el más destacado estudiante deportista durante el periodo del 1 de septiembre de 1993 al 31 de agosto de 1994.

En caso de que el ganador sea un grupo, el monto total del estímulo económico será distribuido por partes iguales para cada uno de sus integrantes; la ayuda para la participación en un encuentro deportivo será para uno de los miembros del grupo, a elección de sus compañeros; las medallas, diplomas y las dotaciones de ropa deportiva serán entregados a cada uno de los premiados.

Las menciones especiales consistirán en una medalla de bronce y un diploma de reconocimiento.

2. Los nombres de quienes resulten merecedores del premio serán dados a conocer por medio de su publicación en *Gaceta UNAM* el 28 de noviembre de 1994.

>

>

IV. Conformación del Jurado y Procedimientos de Evaluación.

1. Para los efectos de su otorgamiento se integrará el Jurado del *Premio al Estudiante Deportista Universitario* formado por seis miembros designados como sigue:

- a) Uno por el Rector de la UNAM;
- b) Dos por el Consejo Asesor de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas;
- c) Uno por la Subdirección de Deportes de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas;
- d) Uno por la Comisión Nacional del Deporte; y
- e) Uno por el Comité Olímpico Mexicano.

Los nombres de los miembros del Jurado serán publicados en *Gaceta UNAM* el 27 de octubre de 1994.

2. En la calificación de méritos se tomará en consideración lo siguiente:

- a) La labor que como deportista haya realizado el candidato y los logros que haya obtenido para enaltecer el nombre de la Universidad.
- b) Su desempeño como estudiante universitario
- c) Su demostrada buena conducta en sus actividades académicas y deportivas.

La ponderación para cada uno de los aspectos se fijará porcentualmente de acuerdo con los criterios que el Jurado establezca.

3. A juicio del Jurado, el premio podrá ser conferido a más de una persona en el caso de deportes individuales o más de un grupo si se trata de deportes de conjunto. Asimismo, el Jurado podrá declarar desierto el premio si los méritos de los candidatos no son suficientes, y también decidir en forma definitiva en caso de empate. Las resoluciones del Jurado serán inapelables.

Premio Puma

La Secretaría de Asuntos Estudiantiles, a través de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, convoca a las asociaciones y coordinaciones deportivas, Consejo Asesor de la Dirección, entrenadores, estudiantes atletas o competidores, miembros del personal académico, administrativo y egresados vinculados al deporte, la recreación y la cultura física de la Universidad Nacional Autónoma de México, a postular candidatos con méritos suficientes para ser distinguidos con el *Premio Puma*, que otorga anualmente la Institución como distinción y reconocimiento al entrenador deportivo universitario más destacado durante el periodo del 1 de septiembre de 1993 al 31 de agosto de 1994, de conformidad con los acuerdos del Rector de fechas 9 de abril de 1987 y 3 de septiembre de 1990, con las siguientes

Bases:

I. Requisitos para ser postulado candidato al premio y elementos a calificar.

1. Desempeñarse como entrenador deportivo en la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas con una antigüedad no menor de dos años. Los candidatos propuestos podrán ser entrenadores de equipos representativos de la UNAM o de alguna de sus facultades o escuelas o del Colegio de Ciencias y Humanidades.

2. Haberse distinguido en forma excepcional en su labor deportiva durante el periodo del 1 de septiembre de 1993 al 31 de agosto de 1994, por:

- a) Logros o méritos como entrenador deportivo dentro de la UNAM con proyección a nivel nacional, del sector estudiantil o abierto de Federación y/o a nivel internacional, en eventos de invitación, juegos continentales, regionales, universiadas, juegos o campeonatos mundiales u olímpicos
- b) El cumplimiento eficiente y responsable de sus deberes y labores encomendadas.
- c) La creación de una obra o la ejecución sobresaliente de una labor de trascendencia para las funciones de la Universidad en materia deportiva

3. No haber obtenido este premio en los tres ciclos anuales anteriores al que se convoca en la presente.
4. Aceptar por escrito su candidatura al premio.

II. Presentación de candidatos

1. La postulación de candidatos podrá realizarse dentro de los treinta días naturales siguientes a partir de la fecha de la publicación de esta convocatoria.
2. Las propuestas deberán acompañarse con siete copias del expediente de los candidatos, que contenga:

- a) Propuesta por escrito que contenga el nombre del candidato, en la que se fundamente la postulación del mismo.
- b) Constancia de antigüedad, que no podrá ser menor de dos años, expedida por la Dirección General de Personal. En el caso de que el postulado sea un grupo, se deberá, además, acreditar plenamente la participación de cada uno de sus integrantes en el desempeño de la labor a premiar.
- c) Carta de aceptación del candidato postulado indicando la rama deportiva a la que pertenece
- d) Curriculum vitae acompañado de la documentación que lo ampara y de las constancias sobre los méritos del periodo a evaluar, en los que se apoya la postulación del candidato

3. Los expedientes y propuestas se entregarán, dentro del plazo señalado, en la Subdirección de Planeación y Desarrollo Académico de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, localizada en el Palomar del Estadio Olímpico Universitario, estacionamiento 2, puerta número 16, Ciudad Universitaria, DF.

Cualquier expediente incompleto anulará automáticamente la candidatura.

III. Premios

1. El *Premio Puma* consistirá en el otorgamiento de un estímulo económico único de N\$4,000.00 (cuatro mil nuevos pesos M.N); apoyo para un curso o estancia para la formación y/o el perfeccionamiento metodológico y/o técnico como entrenador de la rama deportiva del premiado; así como la entrega de una medalla de plata y un diploma de reconocimiento como el mejor entrenador durante el periodo del 1 de septiembre de 1993 al 31 de agosto de 1994.

En caso de que el ganador sea un grupo, el monto total del estímulo económico será distribuido por partes iguales para cada uno de sus integrantes; el apoyo para un curso o estancia para la formación y/o perfeccionamiento metodológico y/o técnico como entrenador será para uno de los miembros del grupo, a elección de sus compañeros; las medallas y diplomas serán entregados a cada uno de los premiados.

2. El nombre de quien resulte merecedor del premio será dado a conocer por medio de su publicación en *Gaceta UNAM* el 28 de noviembre de 1994.

IV. Conformación del Jurado y Procedimientos de Evaluación.

1. Para los efectos de su otorgamiento se integra el Jurado del *Premio Puma* formado por seis miembros designados como sigue:

- a) Uno por el Rector de la UNAM;
- b) Dos por el Consejo Asesor de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas;
- c) Uno por la Subdirección de Deportes de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas;
- d) Uno por la Comisión Nacional del Deporte; y
- e) Uno por el Comité Olímpico Mexicano.

Los nombres de los miembros del Jurado serán publicados en *Gaceta UNAM* el 27 de octubre de 1994.

2. En la calificación de méritos se tomará en consideración lo siguiente:

- a) Antigüedad, que no podrá ser menor de dos años;
- b) Asistencia y puntualidad a sus actividades cotidianas, así como a las que le convoque la Subdirección de Deportes;

>

- c) Eficiencia y logros en el desempeño de sus tareas;
- d) Su participación en cursos de superación profesional nacionales y/o internacionales, como conferencista, ponente o asistente; y
- e) Excepcionalidad en su labor deportiva aspectos se fijará porcentualmente de acuerdo con los criterios que el órgano colegiado calificador fije.

3. A juicio del Jurado, el premio podrá ser conferido a más de una persona o grupo. Asimismo, el Jurado podrá declarar desierto el premio si los méritos de los candidatos no son suficientes, y también decidir en forma definitiva en caso de empate. Las resoluciones del Jurado serán inapelables.

Para mayor información dirigirse a la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, localizada en el Palomar del Estadio Olímpico Universitario, estacionamiento 2, puerta número 16, Ciudad Universitaria, DF.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 29 de septiembre de 1994
El Secretario de Asuntos Estudiantiles
Licenciado Rafael Cordera Campos
El Director General
Licenciado Luis E. Cáceres Alvarado

Escuche y participe en

GOYA DEPORTIVO

Coproducción de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas y *Radio UNAM*

Todos los sábados de 9 a 10 horas por las frecuencias 96.1 FM y 860 AM
En vivo y con teléfonos abiertos a usted, que es el protagonista de este programa radiofónico.

Este sábado: *Conclusiones de la IV Clínica Internacional de la Acuática Nelson Vargas* (plática con Nelson Vargas); *III Feria Universitaria de la Salud* (plática con el doctor Alejandro Castellanos); En nuestra sección médica: *Lesiones del pie en el futbolista* (plática con el doctor Rafael Chávez Carretero); *Lo más relevante de la temporada 1994 de Liga Mayor de la ONEFA*; *Convocatoria de los Premios del Deporte y la Recreación Universitaria 1993-1994* y... algo más.

Coordinación de Humanidades/Instituto de Investigaciones Jurídicas/Dirección General de
Servicios de Cómputo Académico

Coloquio nacional

Informática, humanidades y ciencias sociales

3, 4 y 5 de octubre

Auditorio de la Coordinación de Humanidades, circuito Maestro Marlo de la Cueva, zona
cultural, 9 a 14:30 horas.

Informes: licenciado Jaime Ríos,
teléfonos 622-75-65 al 75, extensión 118.

En los últimos años la inversión extranjera que ha ingresado al país se ha incrementado de manera considerable: de 25 mil millones de dólares, en 1988, aumentó a 75 mil millones aproximadamente; ello se debe principalmente a dos hechos que han sido trascendentales para la economía: la nueva legislación en la materia y la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio para Norteamérica, afirmó el doctor Jaime Alvarez, de la Universidad Iberoamericana (UIA), al participar en el coloquio internacional El Estado y el derecho económico actual, que del 19 al 21 de septiembre se llevó a cabo en el auditorio 907 de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán.

El doctor Alvarez, quien ofreció la

En los últimos seis años se triplicó la inversión extranjera en nuestro país

Han influido la nueva legislación en la materia y la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio, declaró Jaime Alvarez

ponencia El nuevo régimen jurídico de la inversión extranjera en México, explicó que de 1989 a la fecha han sucedido dos hechos trascendentales para la economía del país: por un lado, se expidió una nueva ley sobre inversión extranjera y, por el otro, se firmó el Tratado de Libre Comercio de Norteamérica (TLC).

Explicó que a nivel internacional se han producido cambios bruscos que han

modificado el derecho económico actual. "Vemos un incremento en la competencia por captar inversión extranjera". En medio de las tendencias internacionales, la inversión extranjera se ha visto fortalecida en un entrecruce de flujos financieros; en México, el Estado ha adoptado una nueva actitud frente a la inversión foránea, se ha dado paso al liberalismo comercial y a la apertura económica.

Jaime Alvarez comentó que los principios básicos que se establecen en la nueva ley sobre inversión extranjera son: canalizar la inversión al desarrollo nacional, una apertura en ramas en las que antes no la había, y la simplificación de los requisitos y ordenamientos.

Agregó que de esta manera se han abierto nuevos sectores a la inversión extranjera, como el portuario; y otros, como el de autopartes y el financiero, en los que se han adquirido compromisos de liberación gradual.

"Es una buena ley -precisó-; el problema es el grado de apertura frente a la inversión foránea, considerándola como una palanca fundamental para el desarrollo nacional, siendo que ésta debe ser del propio país y no del exterior."

Al referirse al TLC, Jaime Alvarez aseguró que se han logrado equilibrar las diferencias que en un principio se tenían entre México, Canadá y Estados Unidos, ya que es precisamente con esos países que el nuestro realiza 70 por ciento de su comercio.

Concluyó que con el Tratado de Libre Comercio se busca incrementar la competitividad internacional, tener acceso a las nuevas tecnologías que se producen en el exterior, y colocar los productos mexicanos en los mercados extranjeros.

□

Gustavo Ayala Vieyra

CENTRO DE INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS EN HUMANIDADES

Invita a la presentación del libro:

Democracia emergente en América del Sur

Martes 4 de octubre, 18 horas, en el Auditorio de este Centro, Torre II de Humanidades, primer piso.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE INGENIERIA
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO



Invitan a la plática:

"Energy market developments"

Por el Dr. Peter Davies

Se llevará a cabo el próximo día 3 de octubre de 1994 a las 9:30 horas, en el Auditorio Raúl J. Marsal de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería.

Este tema revisa los mercados de energía dando a conocer los datos que se presentan en las ediciones tituladas "BP Statistical Review of World Energy", además incluye:

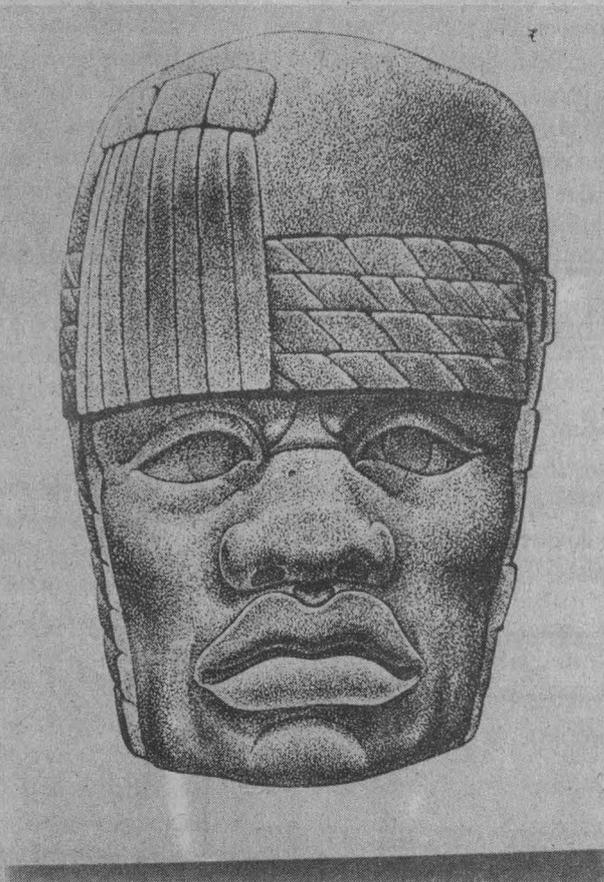
1. Un enfoque específico en desarrollos recientes (1993), en un contexto de mediano plazo.
2. Energía total, aceite, gas y un sumario de carbón, hidroeléctricas y energía nuclear.
3. Cambios y tendencias en China y la zona que se conocía antes como Unión Soviética.
4. Las futuras tendencias en el mercado de aceites, cubriendo el periodo hasta el año 2000.
5. Algunos comentarios de los resultados de BP.

Informes con el Dr. Víctor Rodríguez Padilla

Avances del proyecto arqueológico San Lorenzo Tenochtitlan La cultura olmeca, de las civilizaciones más enigmáticas en nuestro continente

La élite de poder controlaba el reciclaje de sus monumentos, elaborados con piedra basáltica, la cual no existía en la región, afirmó Ann Cyphers

Reproducciones: Marco Mijares



Desde hace algunas décadas diversas investigaciones revelaron la temprana y profunda influencia que en el vasto territorio mesoamericano ejerció la cultura olmeca. El proyecto arqueológico San Lorenzo, investigación multidisciplinaria que busca entender los orígenes del desarrollo de esta civilización, aporta nuevos e importantes elementos para comprender el auge de uno de los pueblos más enigmáticos de nuestro continente.

Coordinado por la doctora Ann Cyphers, de Investigaciones Antropológicas, el proyecto San Lorenzo comenzó hace cinco años en lo que fue el primer sitio regional olmeca.

Durante el acto titulado La investigación de la UNAM. Exposición de proyectos, de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico. Hallazgos arqueológicos en San Lorenzo Tenochtitlan, la doctora Cyphers aseguró que, pese a las

muchas polémicas sobre el origen de los olmecas, las investigaciones del proyecto indican que los habitantes de esa región no vienen de ninguna otra región del mundo, y mucho menos de otra parte del universo.

San Lorenzo presenta características diferentes a otros lugares de Mesoamérica. Normalmente a los sitios arqueológicos los imaginamos con grandes pirámides y plazas. Sin embargo, San Lorenzo no tiene ese patrón, ya que para el preclásico inferior la meseta -parte más alta de la zona- es una loma modificada con terrazas naturales.

Asimismo, la parte central de esa meseta fue nivelada con millones de metros cúbicos de tierra que fueron traídos para elevar la superficie; esto constituye arquitectura monumental en un momento muy temprano. Por ello se puede decir que en esa época la meseta fue la primera montaña sagrada en Mesoamérica.

Al referirse al arte monumental olmeca, la doctora Cyphers señaló que hasta la fecha, en la región de San Lorenzo, se han localizado en total 10 cabezas colosales, que representan una de las formas de monumentos más interesante de esa cultura, porque son retratos de sus gobernantes.

La abundancia de cabezas colosales en la región, agregó la doctora Cyphers, indica la importancia que tenía el ejercicio del poder (gobierno) en esa sociedad. A pesar de esto, el proyecto San Lorenzo empezó estudiando las áreas domésticas del sitio, poco conocidas hasta la fecha.

Una de las características del arte olmeca es que sus esculturas no eran monumentos aislados, sino que representaban escenas míticas. Asimismo, debido a la importancia de la piedra basáltica —que no existe en la región— algunos de los monumentos eran reciclados, es decir, después de un determinado tiempo con esa misma piedra se elaboraba otro tipo de escultura. Las élites de poder controlaban no sólo la piedra, sino también la forma en que sería reciclada.

Entre los aspectos que abarca este proyecto se encuentran: la investigación en talleres de basalto e ilmenitas, la reconstrucción del medio, la subsistencia, el estudio regional, el patrón de asentamiento interno y la exploración de sitios menores.

Para esclarecer aspectos importantes sobre el medio natural antiguo que circundaba la región olmeca, el profesor Roberto Lunagómez, de Investigaciones Antropológicas, realiza un reconocimiento geomorfológico de las principales características de la cuenca media o baja de la zona.

Asimismo, el investigador hace una reconstrucción de la trayectoria que antaño siguieron los cursos fluviales distributarios del río Coatzacoalcos, a fin de relacionarlos con la división que de los sitios habitacionales hicieron los olmecas. Se ha llegado a la conclusión de que San Lorenzo mantenía un completo control sobre las vías fluviales que rodearon a la meseta.

Por otra parte la maestra Stacey Symonds, de Nueva York, y Mario Arturo Ortiz, del Instituto de Geografía, fueron los encargados de presentar los estudios regionales en San Lorenzo; señalaron que esas investigaciones son estrategias claves para entender la dominación política y económica, así como los patrones de asentamiento y de adaptación al paisaje regional antiguo.

Ambos especialistas informaron que el recorrido regional abarcó un área de 408 kilómetros cuadrados, realizado con cobertura total, caminando a intervalos de 20 metros entre cada trabajador de campo y arqueólogo. "Todos los sitios encontrados fueron mapeados con cinta métrica y registrados en cédulas de campo especialmente diseñadas; además, se recolectaron muestras de material arqueológico de cada sitio".

La arquitectura del lugar se caracterizó no tanto por el patrón mesoamericano, de montículos alrededor de plazas, sino por trabajos monumentales sobre modificación del terreno natural. Las elevaciones fueron transformadas para construir terrazas habitacionales, grandes espacios abiertos y planos en donde se localizaron acrópolis y esculturas monumentales, indicaron Stacey Symonds y Mario Arturo Ortiz.

De acuerdo con sus estudios, se puede observar que en el periodo clásico hubo una impresionante disminución de población en la zona, desconociéndose hasta la fecha las

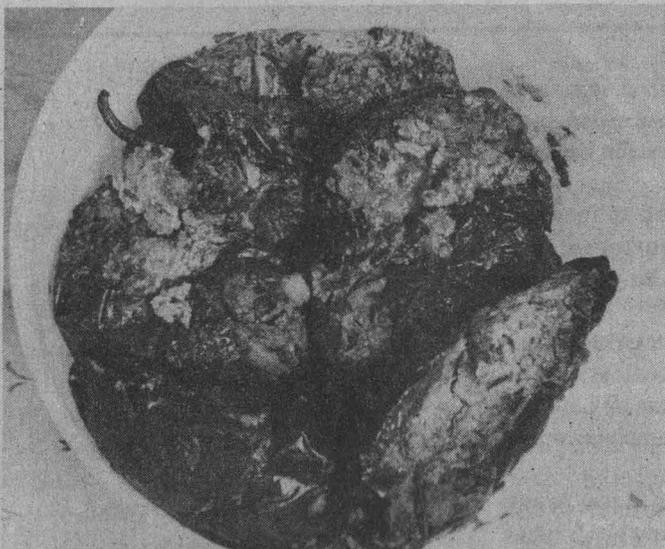


razones exactas de este fenómeno.

Otro de los estudios que conforma el proyecto arqueológico San Lorenzo Tenochtitlan es el que se refiere al paleoambiente y subsistencia, con el que se pretende reconstruir la antigua vegetación del área mediante el estudio de macrorrestos y fitolitos; hasta la fecha, se han recolectado cerca de 700 kilogramos de material botánico que espera ser estudiado. □

Elvira Alvarez





Tonos y colores en la comida, pasión del mexicano desde tiempos prehispánicos

Como la nana grande de alguna película mexicana, Teresa Castelló Yturbe ofreció una plática sobre el rico mundo de la gastronomía nacional

Como la nana grande de alguna película mexicana, la maestra Teresa Castelló Yturbe trasladó a los asistentes el coloquio *El color en el arte y la cultura mexicana*, al mundo creativo y pintoresco de la gastronomía nacional.

En el último día de trabajo del colo-

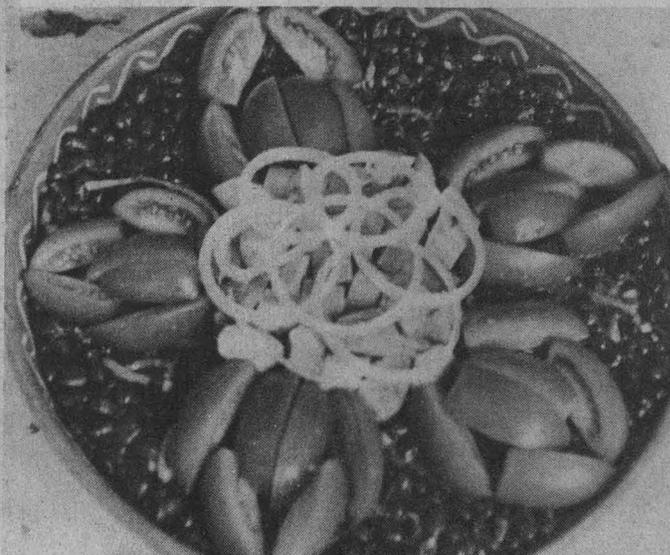
quio la especialista se refirió, en su ponencia *El color en la comida*, a la pasión que manifiesta el mexicano por el uso del color en diversos trabajos artísticos, así como en la creación de objetos cotidianos, incluidos los alimentos.

El auditorio de la Coordinación de

Humanidades se llenó de olores y sabores con la sabrosa plática de la maestra Castelló. El chile encabezó la lista del recetario de platillos coloreados, con sus respectivos usos y costumbres.

El señor chile, como lo llamó el fraile dominico Francisco Ximénez, además de impartirles sabor a los platillos los viste de color. Muestra de ello son las cazuelas de chile amarillo (manzano o habanero), las de chile rojo (ancho) y las de verde (poblano).

Del grupo de colorantes de origen vegetal destaca el achiote, en náhuatl acyotl (*Bixa orellana, L.*), un árbol que se da en climas cálidos y lluviosos, de flores



blancas o rosadas. Sus frutos son cápsulas en forma de erizos, dentro de las cuales se encuentran las semillas rodeadas de una sustancia que contiene el color rojo llamado bixina.

“En Yucatán, el arroz llamado gualda (amarillo dorado) se prepara poniendo a freír las semillas de achiote en grasa hasta que suelten el color y se pongan negras. Con la misma grasa se fríe el arroz, hasta que suene como arena; se le escurre la grasa, se le añade media cebolla entera, una rama de cilantro, sal y el agua necesaria. Se cuece tapado a fuego manso.”

El achiote, que se encuentra en el mercado en forma de pasta o de recaudo, además de darle color a la comida, añadiéndolo a los caldos, al chocolate y a otras bebidas de cacao como el tascalate, es digestivo. En los tiempos prehispánicos se usaba como pintura corporal mezclándolo con baba de nopal, y se aplicaba con sellos de barro. Servía no sólo para embellecer, sino también como unguento para las quemaduras y de repelente de insectos.

Otro célebre colorante prehispánico es el añil—xiuhquilitl, en náhuatl (*Indigofera tinctoria*)-, planta tropical que crece en regiones húmedas y soleadas; fue producto de exportación hasta que Bayer descubrió el añil sintético en 1880.

José Moreda refiere que en Oaxaca, por 1832, la masa para los tamales de dulce se pintaba con añil. Entre sus múltiples usos, “el líquido de añil es buen remedio para las enfermedades de la piel; para la sarna se aplica un emplastro de hojas frescas con sal. Un granito de añil en la boca quita el hipo; también se obtiene un buen insecticida macerando las hojas en alcohol.

“A los niños los vestían con camisas teñidas con añil para prevenir la alferecía, y los frailes franciscanos en la Nueva España teñían sus hábitos con esta planta por carecer del color gris.”

La flor azul—quesadillita, hierba del pollo, matlalxóchitl (*Commelina coelestis*)— es una planta silvestre de pétalos azul intenso que mueren con los primeros rayos del Sol.

Sobre esta planta colorante Sahagún cuenta que en las fiestas de Panquetzalitli, que celebraban el decimoquinto mes, las viejas y viejos principales bebían un pulque que llamaban “matlaloctli”, que quiere decir pulque azul.

Las monjas agustinas, refirió la maestra Castelló, coloreaban sus “alfehiques y golosinas particulares” con azúcar teñida con matlalxóchitl, logrando tonos azules y violetas.

De los colorantes de origen animal destaca la cochinilla (*Opuntia ficus-indica*), un insecto que se desarrolla sobre el nopal, de preferencia en el llamado “de Castilla”, que tiene menos espinas.



Teresa Castelló Yturbe.

El cultivo de la cochinilla, explicó la maestra Castelló, se originó en las regiones oaxaqueñas. Nidos tejidos de palma con insectos hembras se fijan en los nopales y al nacer los “nenes” se desparraman por las pencas. Las hembras tienen una especie de aguijón con el que se clavan en la penca, donde se quedan inmóviles. Una vez desarrolladas son desprendidas del nopal con una escobeta, cosa que les produce la muerte porque se rompe el aguijón. Se colocan sobre un petate para secalas al Sol.

La especialista comentó que entre los tributos que se ofrecían a Moctezuma aparecen en el *Códice Mendocino* bolsas de grana con el nombre de los pueblos que las entregaban. La grana cochinilla se utilizaba para decorar códices y teñir la ropa.

Durante el virreinato, la cochinilla poseía el mismo valor que el dinero y se exportaba a España, país que tenía el monopolio del producto en Europa, donde se utilizaba para la tintorería.

Según datos recientes, comentó la especialista, el Greco, famoso pintor, obtenía de la grana mexicana el carmín que utilizaba en sus cuadros.

Hoy en día, en Miahuatlán, Puebla—refirió la maestra Castelló—, un panadero decora el pan de Todos los Santos con azúcar teñida con grana cochinilla, utilizando cinco kilogramos de azúcar granulada que revuelve con cien gramos de cochinilla molida y humedecida con el jugo de cinco limones. Con la mezcla seca, al sol o a la sombra, se decora el pan de muerto, casi siempre en forma de conejo.

Recientemente, agregó la especialista, la cochinilla ha tenido nuevo auge, pues se descubrió que el rojo sintético, tanto en medicinas como en alimentos, produce cáncer.

Comentó finalmente que al igual que las comidas autóctonas—como los moles, que se distinguen por sus colores—, los tamales y atoles, el chocolate, el pulque y aun las tortillas, que se decoran a medio cocer con muicle (*Jacobinia spicegera*), los mexicanos empezaron a teñir los alimentos importados, como el azúcar y el arroz, logrando su mestizaje.

“El arroz blanco que los orientales comen, cocido al vapor, se convierte en arroz colorado, conocido como arroz a la mexicana, cuando se guisa con jitomate; también se tiñe de verde usando chile poblano. El amarillo se logra con azafrancillo, y el gualda con semillas de achiote.” □

Estela Alcántara Mercado

Número extraordinario de *Universidad de México* Ciudad Universitaria. XL Aniversario

Sin lugar a dudas, una de las presencias arquitectónicas mexicanas con mayor prestigio en esta segunda mitad del siglo XX es la Ciudad Universitaria, conjunto que amalgama la inteligencia, la cultura, el arte y la educación que distingue a nuestra nación.

La revista *Universidad de México* se une, con la publicación de un número extraordinario, a la serie de festejos que se realizan desde el 21 de septiembre para conmemorar las cuatro décadas de la erección de la sede principal de nuestra casa de estudios.

Ciudad Universitaria. XL Aniversario, título de esta edición, reúne los trabajos de renombrados arquitectos, universitarios, científicos, escritores y personalidades que vivieron o han vivido, de una u otra manera, la evolución y materialización de este proyecto que se iniciara a mediados de los años cuarenta.

Según cuenta el arquitecto Alberto González Pozo en su ensayo *La primera madurez de la arquitectura contemporánea mexicana*, en 1946 se realizó un concurso interno en la Escuela Nacional de Arquitectura, del cual resultaría ganador el proyecto encabezado por Mario Pani y Enrique del Moral, quienes, en 1947, serían nombrados por las autoridades universitarias como responsables del plan maestro o de conjunto de Ciudad Universitaria, al lado de Mauricio M. Campos. La arquitectura de paisaje -disposición de plazas, pasillos a desnivel, áreas jardinadas, escalinatas, etcétera- sería encargada a los arquitectos Luis Barragán y Alfonso Cuevas; por su parte, el arquitecto José Luis Cuevas imprimió modificaciones considerables al proyecto, las cuales consistieron en plantear un sistema de circuitos que evitaran los cursos francos y los semáforos.

Como una consideración final, González Pozo apunta que nuestra Ciudad Universitaria debería ser declarada por el Instituto Nacional de Bellas Artes zona de monumentos artísticos, o aún

más, ser registrada ante la UNESCO como uno de los bienes mexicanos inscritos en la lista del patrimonio mundial, cultural y natural.

Con un preámbulo de Martín Yáñez, *Ideas*, el artículo del arquitecto Enrique Yáñez, extraído de su libro *Del funcionalismo al postracionalismo*, relata cómo surgió y se construyó la Facultad de Ciencias Químicas. Algunos conceptos asentados en el libro de este especialista señalan: "Las obras arquitectónicas que constituyeron en conjunto Ciudad Universitaria, inaugurada en el año 1952, ponen de manifiesto, a mi juicio, que existía un consenso entre los arquitectos con respecto a la esencia y los valores sustentados en la teoría de la arquitectura elaborada por el maestro José Villagrán García a partir del año 1927".

La arquitecta Margarita Chávez de Caso, en su texto *La Ciudad Universitaria en la arquitectura mexicana contemporánea*, expone los caminos y objetivos explorados por este arte y actividad tan compleja que es la arquitectura. Además de referirse a los maestros y alumnos que intervinieron en la construcción de Ciudad Universitaria, así como a los tres términos que dan nombre a su ensayo -arquitectura mexicana y contemporánea-, Chávez de Caso subraya que en "Ciudad Universitaria cobran importancia las características del terreno, que se manejan con soltura.

"Empiezan a aparecer conceptos espaciales como los que se reflejan en el plan maestro, el campus, las superficies terraceadas y las escalinatas. A pesar de los parámetros generales, edificios como la biblioteca, el estadio, los campos deportivos, los frontones e instalaciones nos hablan ya de enfoques diferentes a aquellos estrictamente funcionalistas."

Por su parte el arquitecto Manuel Larrosa, en su ensayo *La composición del fenómeno y el fenómeno de la composición*, dice que Ciudad Universitaria, obra arquitectónica urbanística, es, además de testigo, actriz, porque es "reflejo de una época y al mismo tiempo forma constitutiva no sólo de ese periodo en el que se da sino de los subsecuentes; cualidades de ubicuidad que sólo se obtienen por medio de la expresión artística".

Del baúl de los recuerdos, la nostalgia y el saber universitarios se publican los textos: *Y puedo contar...*, de la escritora Beatriz Espejo; *De la Casa del Lago a la Ciudad Universitaria*, de la doctora Herminia Pasantes; *La Ciudad Universitaria: apuntes de un testigo*, del arquitecto Vladimir Kaspé, y *La Ciudad Universitaria, ayer y hoy*, del arquitecto Eduardo Langagne. Los autores nos proporcionan bellas descripciones y comentarios acerca de la Universidad y sobre algunos de los momentos más significativos de su paso por los jardines, patios, aulas, etcétera; también opinan en torno de las transformaciones que hasta la fecha han modificado nuestra casa de estudios.

Del arquitecto Rafael López Rangel se ofrece el artículo *Perdurabilidad de la Ciudad Universitaria del Pedregal*, en el cual señala que el monumental conjunto erigido en el Pedregal de San Ángel respondió y cubrió, de acuerdo con su diseño, con las funciones para las que fue creado; asimismo, López Rangel explica las características arquitectónicas de algunos espacios y edificios de CU.

El conjunto de monumentales obras pictóricas y escultóricas, presente a lo largo y ancho de este complejo universitario, comentado en casi todos los artículos que se publican en la revista, es uno de sus elementos más significativos. Destacan los relieves de Diego Rivera en el



Estadio Olímpico; los murales de David Alfaro Siqueiros en la Rectoría; los de José Chávez Morado en el auditorio de Ciencias (hoy Auditorio Alfonso Caso); los de Eppens en la Facultad de Medicina, y los de Juan O'Gorman en la Biblioteca Central, entre otros.

Sobre esta última, el maestro Adolfo Rodríguez, en su colaboración titulada *La Biblioteca Central y las bibliotecas de la UNAM*, apunta que es mundialmente conocida y cuenta con la magna obra de Juan O'Gorman, quien plasmó en ella cuatro temas distintos. Uno de estos detalles, que lleva por nombre *Nueva España*, ilustra la portada de este número extraordinario.

En su ensayo *La Ciudad Universitaria: corazón de los encuentros*, el arquitecto Enrique X. de Anda Alanís expone cómo y cuándo surge el proyecto de construcción de este conjunto arquitectónico, cómo se ha dado su ampliación o extensión al sureste del campus, y en qué consisten los tres estilos -internacionalismo, integración plástica y prehispánico- y las dos tendencias -el plasticismo y los desarrollos recientes- que caracterizan su arquitectura.

Por otro lado, el maestro Enrique Cervantes Sánchez nos brinda dos artículos. El primero de ellos, *La Ciudad Universitaria y el sistema de centros universitarios metropolitanos*, apunta que ante el crecimiento de la población universitaria se planteó la construcción de nuevos centros de enseñanza dentro del área metropolitana surgiendo así las escuelas nacionales de estudios profesionales, lugares destinados para realizar estudios en el nivel licenciatura. Su segundo texto, *Un preámbulo inédito: la Ciudad de la Investigación*, alude a la construcción, al sur del campus, de instalaciones que albergan institutos, centros de investigación y divisiones de estudios superiores que contribuyen a la formación de investigadores.

Otro texto que se presenta en el número en cuestión se titula *Programa General para La Ciudad Universitaria*, de los arquitectos José Villagrán García y Enrique del Moral, plan que se dio a conocer el 25 de noviembre de 1946.

La alta valía de la actividad de-

portiva para la vida universitaria es descrita por los profesores Luis Cáceres Alvarado y Edmundo Ruiz Velasco en *Las instalaciones deportivas de la Ciudad Universitaria*.

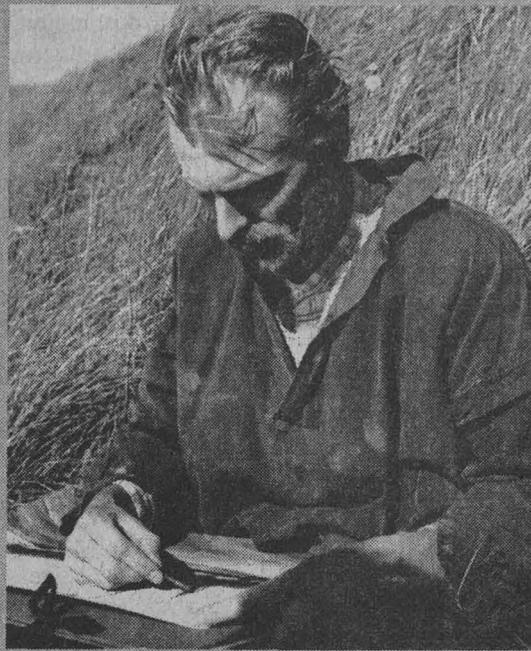
Cabe mencionar que *Ciudad Universitaria. XL Aniversario* está ilustrado en su totalidad con fotografías, en blanco y negro y en color, proporcionadas por el archivo fotográfico del Instituto de Investigaciones Estéticas. Además, cuenta con los poemas *Insomnio*, de Ricardo Po-

zas Horcasitas, y *La vejez*, de Enriqueta Ochoa, y con la acostumbrada sección de *Miscelánea*, donde aparece la colaboración de Nelson Papavero y Jorge Llorente-Bousquets, quienes escriben sobre los 150 años de la publicación del libro *Vestigios de la historia natural de la creación*, y el texto del maestro Mario Melgar Adalid en torno a *Los abogados y la política*. □

Ana María Molina López

Vincent van Gogh

Canal 22



Modelos, amigos, rivales académicos, su hermano Theo, Paul Gauguin, Arles, el arte largo e incomprendido de Van Gogh: una serie holandesa sobre la vida del pintor, vista a través de los ojos de quienes lo conocieron.

A partir del miércoles 28 a las 22:00 hrs.

Canal 22

La cultura también se ve

Significativa presencia de lo regional en estudios que Mariátegui efectuó

Entre los aportes que hace José Carlos Mariátegui al estudio de la identidad destacan la significativa presencia del elemento regional; la función de la ciudad; la relación entre lo culto y lo popular, entre tradición y modernidad, y la correspondencia dialéctica entre individuo y colectividad, atributo de la historia y la biografía.

De este modo se expresó el maestro Abilio Vergara, investigador de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, al participar en el ciclo de mesas redondas que en homenaje a Mariátegui, a cien años de su natalicio, se llevaron a cabo del 20 al 22 de septiembre en el Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos.

Para el maestro Vergara la alteridad en Mariátegui se puede analizar a partir de *La novela y la vida*, texto del pensador peruano en donde el tema que trata es sobre dos hombres, Giulio Canella y Mario Bruneri, quienes poseen un parecido físico excepcional. A ambos les toca intervenir en la misma batalla. Allí muere el segundo y es herido de gravedad el primero. Y es a partir de ese hecho que Canella, quien pierde la memoria, adopta la personalidad del obrero Bruneri.

La trama -señaló el maestro Vergara- sirve perfectamente a Mariátegui para abordar varios problemas, como el de la ausencia y, principalmente, el de la identidad en sus dimensiones teóricas y pragmáticas o metodológicas, donde un elemento fundamental es la interrelación que realiza entre la experiencia cotidiana y los productos de las ciencias y las artes cultas.

Por su parte la doctora Sara Beatriz Guardia, miembro del comité ejecutivo de Homenaje Nacional a José Carlos Mariátegui en el Centenario de su Nacimiento, de Perú, al hablar sobre la crítica de la literatura femenina que realizó este escritor, comentó que es en 1920, en su

artículo titulado *Mujeres de letras de Italia*, cuando Mariátegui intenta definirla por primera vez.

En éste, Mariátegui resalta que la poesía de Ada Negri es la de una mujer, pero no una lírica hecha por una poetisa. Los versos de las poetisas generalmente no son de mujer, "no se siente en ellos sentimiento de hembra. Ellas no hablan como mujeres. Son, en su obra, seres neutros. Son artistas sin sexo".

Más adelante, ya en un intento por comprender y explicar la literatura femenina, la presencia de Marga Portal le permite señalar que "las mujeres ponen al fin en su poesía su propia carne y su propio espíritu", y advierte que en la poesía de hispanoamérica dos mujeres -Gabriela Mistral y Juana de Ibarbourou- "acaparan desde hace tiempo más atención que ningún otro poeta de su época".

Además, reconoce que "la poesía, un poco envejecida en el hombre, renace reju-

venecida en la mujer", y que -por lo mismo- la poesía es, hasta cierto punto, en la civilización occidental, un fenómeno de nuestra era.

Hacia 1924, prosiguió la doctora Guardia, en el artículo *La mujer y la política*, Mariátegui celebra que la mujer adquiera los mismos derechos políticos que el hombre; hace hincapié en que la nueva educación de la mujer se debe, entre otros aspectos, a que "la literatura de las mujeres tiene un acento femenino que no tenía antes".

Y esta postura frente a la mujer no era sólo declarativa y teórica. Con la fundación de las revistas *Amauta* y *Labor*, Mariátegui dio cabida a mujeres que escribieron y desarrollaron una intensa actividad política e intelectual; al mismo tiempo, correspondía a su voluntad de integración, en tanto que esta escritura femenina forma parte de un proceso que modifica paulatina y tal vez subterráneamente a la sociedad peruana", como sostiene Modesta Suárez.

Más adelante la doctora Nuria Vilanova, de la Universidad de Liverpool, al ofrecer la ponencia Mariátegui y el desborde literario de los años 70-90, reco-



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS

SEMINARIO:

Estética de la crueldad

Que dictará, en español, la doctora Raymonde H. Carasco, profesora de la Universidad de Toulouse Le Mirail, Francia.

El seminario se impartirá, sin costo alguno, del 7 al 31 de octubre de 1994, los lunes, miércoles y viernes de las 12:00 a las 14:00 horas, en la Sala de Juntas del propio Instituto, sito en la Zona Cultural, Ciudad Universitaria.

CUPO LIMITADO

Informes a los teléfonos: 665-24-65, 665-76-41, 622-75-40, 622-75-41, 622-75-42 Fax 665-47-40

noció que el Perú actual es muy distinto al que conoció y estudió este defensor de las clases desamparadas, y que si bien la sociedad de ese país de finales del siglo XX ha experimentado un proceso de desborde popular, e indigenización, no es menos cierto que esto ha venido acompañado de un proceso de mestizaje cultural o de aculturación, como quiera verse.

El desenlace de este proceso -dijo Vilanova- sigue siendo una interrogante, pero la sociedad peruana actual está, sin duda, lejos del ideal mariateguista de una nación moderna e integra-

da por los valores andinos y socialistas.

En cuanto a la literatura, la doctora Vilanova concluyó que los cambios sociales experimentados en Perú en el transcurso del siglo XX, especialmente a partir de la década de los años 50, han contribuido en gran medida a la proliferación de un tipo de literatura que se acerca a la tesis de Mariátegui, es decir, la de la realización de una literatura con carácter nacional que se exprese desde el interior de su pueblo, realizada por un escritor que sea genuinamente la voz de ese pueblo.

Al final, en esta mesa redonda partici-

paron las maestras Margarita León Vega, del Instituto de Investigaciones Filológicas, y Aymar de Llano, de la Universidad Nacional del Mar del Plata, Argentina, quienes se refirieron a la relación entre Mariátegui y José María Arguedas -también novelista peruano-, así como a su visión sobre lo indio, lo indígena y el indigenismo. La primera, mediante un texto de Arguedas; la segunda, con un análisis general de la obra de ambos escritores. □

Plá Herrera Vázquez

Inició seminario internacional sobre cultura literaria en la América virreinal

Esta segunda edición, organizada por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, se lleva a cabo del 26 al 29 de septiembre en la Sala México de la Biblioteca Nacional

La importancia del estudio de los siglos XVI, XVII y XVIII radica en que durante esos periodos se configuró el crisol del México que somos, ya no sólo como los súbditos de la colonia española o un pueblo precortesiano, afirmó el doctor José Pascual Buxó al anunciar el inicio del segundo simposio internacional sobre La cultura literaria en la América virreinal, que se lleva cabo del 26 al 29 de septiembre, en la Sala México de la Biblioteca Nacional.

Dicho simposio, organizado por el Seminario de Cultura Novohispana del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, abordará el simbolismo cultural de esos siglos desde una perspectiva multidisciplinaria.

"No olvidemos que la historia colonial -explicó el doctor Buxó- es particularmente rica en manifestaciones artísticas; basta ver la pintura de esos siglos que, a pesar de su cuño europeo, es realmente magnífica, así como la literatura, la arquitectura y la plástica en general."

Por otra parte, el doctor José Pascual Buxó explicó que el Seminario de Cultura Novohispana -que está bajo su responsabilidad- inició sus trabajos a mediados de

1993 con el propósito de estudiar la literatura mexicana de los siglos XVI, XVII y XVIII.

En el seminario, agregó, no sólo se trabajan los textos literarios de autores de reconocido prestigio, sino todos los documentos impresos que existen, los cuales nos revelan "aspectos de la mentalidad y de la cultura literaria, artística y plástica de la Nueva España".

Asimismo, añadió el doctor Buxó, se pretende vincular los hechos que sucedían en un mismo periodo tanto en México como en Perú, Chile o en Colombia.

Para la segunda edición del simposio internacional, La cultura literaria en la América virreinal, indicó, está programada la asistencia de miembros de varias universidades; además de la UNAM, se contará con la participación de representantes del California State Polytechnic, de Michigan; de California, de la Pontificia Católica del Perú, de París, de Pensilvania, de Tennessee y de Cádiz, así como de los institutos de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba, y el Caro y Cuervo, de Bogotá, Colombia.

Por último, el doctor Buxó aseguró que "este deseo por estudiar la produc-

ción simbólica de los siglos coloniales se debe a que en estos momentos tenemos la suficiente capacidad para examinar y comprender de la mejor manera posible ese pasado que no podemos ignorar". □

Matilde López Beltrán



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

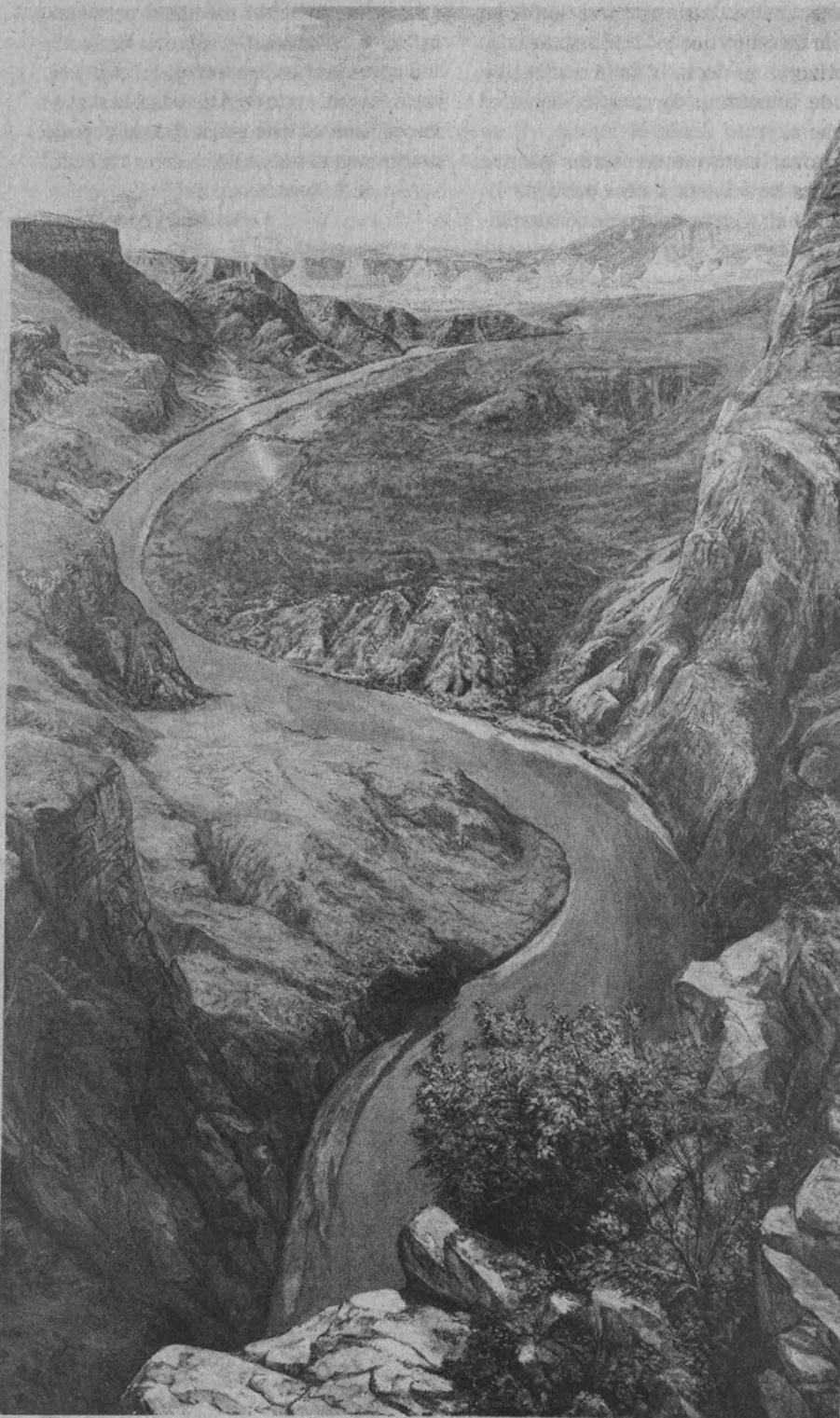
Invitan a la presentación del libro:

Cultura femenina novohispana

de la doctora Josefina Muriel

Se llevará a cabo el día 29 de septiembre de 1994, a las 18:00 horas, en el Centro de Estudios Históricos de Conдумex, ubicado en Plaza Federico Gamboa núm. 1A, Chimalistac, San Ángel.

Paisaje en 35 cuadros de caballete y tres obras murales
En Minería, la muestra retrospectiva de
Jaime Gómez del Payán 25 años después...



Jaime Gómez del Payán es un pintor paisajista ambicioso; si pudiera subir a un satélite tendría todo el espacio del mundo para detenerlo con su pincel en la tela. Mientras tanto, se conforma con retratar pedacitos del Cosmos: rincones de montañas y valles bañados de luz donde se unen el cielo y la tierra.

El pasado 19 de septiembre, en el salón Bicentenario del Palacio de Minería, se inauguró la muestra retrospectiva *25 años después...*, exposición de paisajes de Jaime Gómez del Payán.

Se trata de 35 cuadros de caballete y tres obras murales de uno de los artistas del paisaje más destacados; ausente del panorama plástico nacional por 10 años se ha dedicado a la investigación constante de nuevas posibilidades, para ensanchar el espacio que ofreció a la pintura mexicana José María Velasco.

Jaime Gómez del Payán festeja con esta muestra, auspiciada por la Facultad de Ingeniería, una carrera de trabajo plástico en la que subyace el interés temprano por la obra mural y la búsqueda de un espacio mayor que el que descubriera el maestro Velasco al otear el horizonte del Valle de México.

Como todo pintor paisajista que se respeta, Gómez del Payán aprendió de las obras de Velasco expuestas en el Museo de Arte Moderno. Es continuador de la escuela de paisajistas mexicanos preocupados por conseguir el retrato de un horizonte cada vez más amplio.

Sin embargo, Gómez del Payán pertenece ya al paisaje aéreo porque descubrió el "hilo negro". Por varios años experimentó, con la perspectiva poliangular de David Alfaro Siqueiros, una técnica paisajística cercana a la perspectiva curvilínea que propuso el maestro Raúl G. Serrano.

Resultado de esa búsqueda es su pintura oval -49 obras en 25 años de trabajo-, donde el artista parte de la elipse para realizar la composición de un paisaje que aprehende el espacio mayor asequible; una de sus principales aportaciones a la pintura del género.

En 1977 y 1978 Gómez del Payán realizó un viaje de trabajo por América Central, invitado por la empresa Fertica.

Como consecuencia de esa vivencia se editó el libro *Un paisajista mexicano en la América Istmica*, donde se recogen fotográficamente sus pinturas.

En la década de los años ochenta, paralelamente a su trabajo en caballete, Gómez del Payán inició su actividad como muralista. Durante seis años realizó una serie de murales para el ayuntamiento de Tixtla: obra que en su conjunto mide poco más de 500 metros cuadrados.

Después, el artista realizó otros murales en la Notaría 151 de la ciudad de México y en el edificio del Banco de Comercio Exterior. El mural de la notaría, junto con otros más del pintor, forma parte del acervo del paisaje-mural, combinación poco usual de este género y técnica pictórica.

Egresado de la Escuela de Pintura y

Escultura La Esmeralda del INBA y procedente de Aguascalientes, Gómez del Payán se formó académicamente como pintor abstracto. Cuando salió de la academia "tiró esas tendencias a la basura" y se fue a estudiar a Velasco tres veces a la semana. El artista seguía el llamado interior de volver los ojos a la naturaleza, al horizonte y a la materia prima de sus años de infancia: la contemplación de la provincia.

Ahora, como todo buen pintor paisajista se levanta a las cuatro de la mañana para captar la luz del amanecer. Viaja por todo el país, sube a los riscos de las montañas, surca el horizonte, toma bocetos y fotografías en el camino para trabajarlos posteriormente en su estudio, y espera el atardecer. Así ha creado sus obras *Pico de Orizaba*, *Río Mixcala*

desde el puente Solidaridad, *Volcán de fuego* y el *Nevado de Colima*, obras de esta muestra retrospectiva.

A 25 años de su primera exposición en México, luego de estar en Europa y Japón, Gómez del Payán ha afianzado su percepción de la naturaleza. Después de ser fiel a la forma y al dibujo, ahora su concepto plástico es más firme: "el pincel describe, pero también aclara, conjuga y desata, une el cielo a la tierra y goza sabiamente el volvernos a crear un bello rincón de la montaña o del valle que ha detenido su vista, y que dejará permanente en la tela".

La muestra estará abierta al público de martes a domingo, de 10 a 18 horas, hasta el 10 de octubre, en el Palacio de Minería, Tacuba número 7, Centro Histórico. □

Estela Alcántara Mercado

Desde el pasado 22 de septiembre el Museo de las Ciencias *Universum* tiene una nueva atracción, el mural ecológico de una impresionante ballena gris de aproximadamente 25 metros de largo por cinco de ancho.

Este extraordinario fresco es obra del artista estadounidense Wyland -conocido en su país como "El Miguel Angel marino"-, y considerado uno de los creadores de paisajes submarinos más importantes a nivel internacional, quien se dio a la tarea de pintarlo de manera gratuita para la UNAM.

Wyland -quien se encuentra de paso por la ciudad de México como parte del *Tour* de la Costa Oeste, gira de ocho semanas de duración, en la cual efectúa ocho murales en igual número de importantes ciudades de la costa Oeste de América del Norte-, inició su travesía el 1 de agosto pasado en la ciudad de Anchorage, Alaska, para continuar por Vancouver, Canadá, y las ciudades estadounidenses de Seattle, Newport, San Francisco, San Diego, Los Angeles y, finalmente, por esta macrópolis donde pintó dos frescos.

El artista es autor del mural *Planet ocean*, considerado el más grande del mundo, y realizado en el Centro de Convenciones y Arena de Long Beach, California, el 4 de mayo de 1992, como lo

Mural de una impresionante ballena gris, nueva atracción de *Universum*

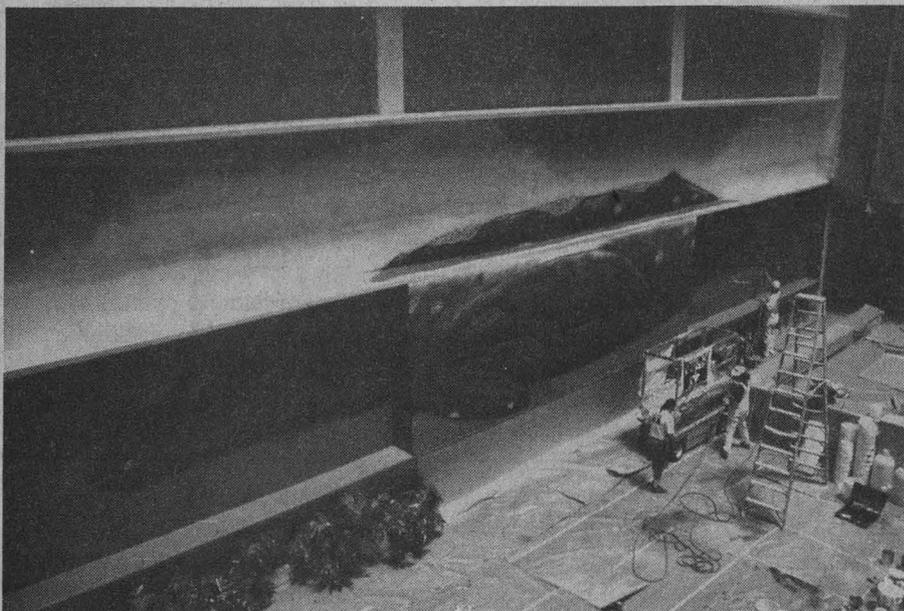
Ubicada en la Sala A del museo universitario, la obra del artista estadounidense Wyland mide aproximadamente 25 metros de largo por cinco de alto

indica el libro de récords mundiales *The Guinness*.

Con sus obras, Wyland pretende -como lo reconoce él- hacer pensar y

recapacitar a los ciudadanos en la función que cumple la ballena gris en el equilibrio del medio natural.

>



pequeña, al parecer su cría, y rodeadas por otras especies marinas de diversos tamaños, como la vaquita marina, que forman una cadena alimenticia natural.

Teniendo como meta pintar cien murales ecológicos para el año 2010, Wyland, tres décadas después de haber realizado su primera obra, ha creado hasta el momento 53, la mayoría sobre temas marinos, en ciudades de Estados Unidos, Canadá, Japón, Australia, Europa y ahora México.

> El mural de *Universum*, que se localiza en la Sala A de ese museo, está dedicado en particular a dos especies marinas en peligro de extinción: las ballenas grises de la Bahía de San Ignacio, en el estado de Baja California, así como las vaquitas marinas, originarias de nuestro país.

La obra retrata a un ballena gris en su hábitat natural, acompañada de otra más

Cinta del alemán Edgar Reitz

El filme *La segunda patria*, 26 horas de vivencias de unos jóvenes en Munich

Del 22 de septiembre al 2 de octubre, en la José Revueltas del Centro Cultural Universitario, se exhibe la película más larga en la historia del séptimo arte

Desde el pasado 22 de septiembre, en la Sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario, se exhibe el filme *La segunda patria*, crónica de una generación, considerado el largometraje más extenso -26 horas- en la historia del séptimo arte.

El filme, del alemán Edgar Reitz, es una crónica de aquella juventud que en los años sesenta alcanzó la edad adulta. "Apoyada en una fenomenología de la cotidianidad, el tema de la cinta reflexiona sobre un tiempo y una cultura", aseguran los críticos de cine.

Dividido en 13 capítulos, el largometraje épico aborda la historia, de 10 largos años, de unos jóvenes bohemios que intentan realizar sus sueños en la música y en el cine, en la ciudad de Munich, Alemania. Esa historia aborda la evolución de sus personajes, de la vida en una ciudad grande, de la amistad y del amor.

La película hace referencia a ese lugar que hallamos cuando ya somos adultos, que elegimos libremente y que llamamos nuestra segunda patria, señaló el director.

Edgar Reitz afirmó que en la cinta, hasta cierto punto, Munich resulta ser una ciudad imaginaria; su representación "se basa más en las emociones y deseos de nuestros personajes que en hechos históricos".

Sin embargo, advirtió Edgar Reitz, esa patria -que por decisión personal se basa en el amor, la amistad y la profesión- siempre es temporal: "los valores decaen con gran facilidad; en ella vivimos pisando un suelo inseguro; no queremos renunciar a exigir nuestra libertad, lo cual también pone en peligro todos nuestros compromisos adquiridos".

En opinión de su creador, *La segunda patria* es una película horizontal como la existencia: "queremos conducir a nuestro público a un viaje a través de la vida de los personajes de la cinta. La experiencia del horizonte en constante ampliación es especialmente fascinante durante la infancia, y los personajes de esta historia también están llenos de la necesidad de crecer".

Quien conoce en su totalidad esta larga película, habrá observado que detrás de todas las vivencias del personaje central, Hermann Simon, y de sus amigos, hay una serie de relaciones vinculadas con el proceso de madurez de todo ser humano: el hacerse adulto, la música, los estudios, las mujeres, las revueltas, el cine, el amor, el éxito, la soledad, las calles, los hogares y los muertos, consideró el crítico Sten Nadolny.

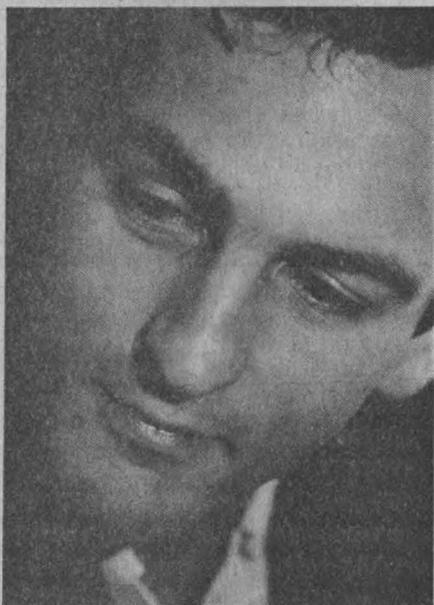
Por otro lado, este filme ofrece la posibilidad de formarse una mejor idea sobre la República Federal Alemana y su transición, desde la posguerra hasta nuestros días.

Para el actor Henry Arnold (Hermann Simon) la película provoca un reencuentro

En entrevista, Wyland consideró que la época en que fue necesaria la creación de acuarios y parques recreativos para que la gente conociera las especies marinas ya pasó; en la actualidad no debiera capturarse a ningún otro animal para que viva en cautiverio.

Además del mural de *Universum*, Wyland pintó otro en el parque de diversiones Reino Aventura, en homenaje a la principal estrella del parque: *Keiko*. □

Gustavo Ayala Vieyra



El actor Henry Arnold, protagonista de la cinta.

de la generación de los cincuentones con su historia, sus sentimientos y su manera de vivir en aquella década.

Asimismo, el protagonista de la cinta señaló que los acontecimientos de los años sesenta, que transcurren en *La segunda patria*, resultan ser importantes también para los jóvenes de hoy, porque aborda sentimientos elementales, como es la salida del hogar familiar para iniciar una vida propia.

Un capítulo diario de *La segunda patria* se exhibe en la Sala José Revueltas, del Centro Cultural Universitario, del 22 de septiembre al 6 de octubre; al igual que en la Cineteca Nacional, en donde se presenta del 27 de septiembre al 9 de octubre. □

Guadalupe Lugo

■ BECAS

Universidad de California, Estados Unidos. Investigación para tesis de maestría o doctorado

dirigida a estudiantes de posgrado de la UNAM de todos los campos del conocimiento. **Duración:** año académico 1995-1996. **Lugar:** alguna de las nueve unidades de la Universidad de California. **Organismos responsables:** UNAM y Universidad de California (UC). **Idioma:** inglés. Se otorga beca completa y transporte aéreo. **Requisitos:** nacionalidad mexicana; haber cubierto un mínimo de 80% de los créditos del plan de estudios de maestría o doctorado con un promedio superior a ocho; dominio del idioma inglés (certificado TOEFL con 550 puntos mínimo); contar con la aceptación de alguna de las unidades de la UC. **Fecha límite:** de noviembre de 1994.

Estados Unidos. Programa de becas para investigaciones avanzadas en historia del arte y disciplinas relacionadas

dirigido a estudiantes de posgrado y profesionales en el campo de la museografía. **Duración:** 4 meses, entre el 1 de junio de 1995 y el 31 de mayo de 1996. **Lugar:** instituciones de investigación avanzada en Estados Unidos, Canadá y México. **Organismo responsable:** Asociación de Institutos de Investigación en Historia del Arte (ARIAH). **Idioma:** el del país sede. La beca incluye asignación única de 15 mil dólares. **Requisitos:** título profesional; presentar un resumen de mil palabras máximo sobre el proyecto de investigación a realizar. **Informes:** UNAM/DGIA/ Subdirección de Intercambio Internacional. **Fecha límite:** 3 de octubre de 1994 (último aviso).

Programa Regular de Adiestramiento de la OEA para investigaciones y estudios de posgrado

dirigido a egresados de todas las disciplinas, excepto medicina, veterinaria, odontología e idiomas. **Duración:** de 3 meses a 2 años, a partir de septiembre de 1995. **Lugar:** cualquier país miembro de la OEA, excepto México. **Organismo responsable:** Organización de Estados Americanos (OEA). **Idioma:** el del país en donde se realicen los estudios o la estancia de investigación. La beca incluye asignación mensual para manutención, pago de inscripción y colegiatura, y transporte aéreo. **Requisitos:** título profesional; constancia de dominio del idioma; constancia de aceptación de la universidad en la que se pretenden realizar los estudios o la investigación; edad máxima 35 años. **Fecha límite:** 28 de octubre de 1994.

República Federal de Alemania. Estudios de posgrado

dirigidos a egresados de ciencias y tecnología, ciencias sociales, humanidades y arte. **Duración:** un año, a partir de octubre de 1995. **Lugar:** instituciones académicas alemanas. **Responsable:** Gobierno de la RFA. **Idioma:** alemán. La beca incluye asignación mensual entre 900 y 1500 marcos alemanes, exención de inscripción y colegiatura, apoyo económico adicional para gastos de instalación, seguro médico y transporte aéreo. **Requisitos:** título profesional; constancia de aceptación o de haber establecido contacto con la institución alemana receptora; certificado de conocimiento del idioma alemán; edad máxima 35 años (30 años para estudios musicales). **Fecha límite:** 3 de octubre de 1994 (último aviso).

República Federal de Alemania. Estudios posdoctorales

dirigidos a profesionales de todos los campos del conocimiento. **Duración:** 6 a 12 meses, con opción de prórroga hasta por 24 meses. **Organismo responsable:** Fundación Alexander Von Humboldt. **Idioma:** inglés o alemán. La beca incluye asignación mensual para gastos de manutención y de instalación, apoyo complementario para familiares y transporte aéreo. **Requisitos:** estudios doctorales o experiencia en investigaciones; contar con publicaciones científicas de fecha posterior a la obtención de la maestría; presentar plan detallado de la investigación a realizar; haber sido aceptado por la institución alemana receptora; edad máxima 40 años. **Fecha límite:** abierta durante todo el año.

Japón. Curso sobre producción de medios de comunicación audiovisual

dirigido a egresados del campo de las ciencias de la comunicación y áreas afines. **Duración:** 12 de enero al 5 de mayo de 1995. **Lugar:** Okinawa. **Organismo responsable:** Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA). **Idioma:** inglés. La beca incluye alimentación y hospedaje, apoyo económico adicional, seguro médico y transporte aéreo. **Requisitos:** título profesional o práctica laboral equivalente; experiencia mínima de 2 años en el área de planeación, producción y utilización de los medios de comunicación audiovisual, así como en los campos de educación e innovación; edad máxima 35 años. **Fecha límite:** 18 de octubre de 1994.

Japón. Curso sobre programas de televisión en educación social

dirigido a egresados del campo de las ciencias de la comunicación y áreas afines. **Dura-**

ción: 17 de enero al 12 de marzo de 1995. **Lugar:** Instituto de Entrenamiento para las Comunicaciones, Tokio. **Organismo responsable:** JICA. **Idioma:** inglés. La beca incluye alimentación y hospedaje, apoyo económico adicional, seguro médico y transporte aéreo. **Requisitos:** título profesional o de técnico especialista en la materia; desarrollar tareas de dirección y/o producción de programas televisivos; experiencia mínima de 5 años; edad máxima 40 años. **Fecha límite:** 27 de octubre de 1994.

■ REUNIONES

México. 5º Seminario de introducción al mundo del libro y la revista,

Beca Juan Grijalbo dirigido a egresados, pasantes y estudiantes que cursen el último año de su carrera, empleados y colaboradores externos del sector editorial. **Duración:** 30 de octubre al 5 de noviembre de 1994. **Lugar:** Centro Nestlé de Formación, Estado de México. **Organismo responsable:** Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM). La beca incluye costo del curso, alimentación y hospedaje, y transportación local. Para la selección de los participantes se evaluará la aplicación práctica real que pueda dar a la información proporcionada en el seminario. **Informes y formatos:** UNAM/DGIA/ Centro de Información o en la CANIEM, Tel. 688-2274, Fax. 604-3147. **Fecha límite:** 7 de octubre de 1994.

■ CONVOCATORIAS

Vacante de consejero en educación

dirigida a profesionales con estudios de maestría en el campo de las ciencias de la educación y áreas afines. **Duración:** un año. **Lugar:** Ministerio de Educación, El Salvador. **Organismo responsable:** Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID/MEXICO). **Requisitos:** título de posgrado o equivalente. **Informes:** Sra. Teresa Esquivel, Tel. 211-00-42, ext. 3251.

■ INFORMES

Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de Posgrado, 2o. piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria.



Dirección General de Intercambio Académico

Facultad de Química

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Química, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar las plazas de Profesor de Asignatura "A" definitivo que se especifican a continuación:

I. Concursos de Oposición Abiertos para Profesores de Enseñanza Teórica

Area Académica de Ingeniería Química

- 1 plaza en Cinemática y Dinámica
- 1 plaza en Electromagnetismo
- 1 plaza en Ingeniería Mecánica
- 1 plaza en Ecuaciones Diferenciales
- 1 plaza en Cálculo de Función de Varias Variables
- 1 plaza en Cálculo de Función de una Variable
- 1 plaza en Seguridad Industrial
- 1 plaza en Economía de la Industria Alimentaria

Area Académica de Química

- 1 plaza en Química Orgánica I
- 1 plaza en Química Orgánica II (1445)
- 1 plaza en Química Orgánica II (1405)

Area Académica de Químico Farmacéutico Biológica

- 1 plaza en Desarrollo Analítico
- 1 plaza en Fisiología
- 1 plaza en Análisis de Medicamentos

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Química determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios correspondiente
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas
- c) Interrogatorio sobre la asignatura
- d) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema del programa ante un grupo de estudiantes que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

II. Concursos de Oposición Abierto para profesores de Enseñanza Práctica

Area Académica de Ingeniería Química

- 3 plazas en Termodinámica

- 1 plaza en Propiedades Termodinámicas
- 1 plaza en Equilibrio Físico
- 2 plazas en Físicoquímica Farmacéutica
- 1 plaza en Cinemática y Dinámica
- 1 plaza en Electromagnetismo
- 3 plazas en Balance de Materia y Energía
- 2 plazas en Fenómenos de Transporte
- 1 plaza en Ingeniería de Reactores

Area Académica de Ingeniería Química Metalúrgica

- 1 plaza en Comportamiento Mecánico de los Metales
- 2 plazas en Tratamientos Térmicos
- 1 plaza en Procesos de Separación y Concentración
- 1 plaza en Procesado Electrometalúrgico

Area Académica de Química

- 1 plaza en Compuestos de Carbón, Hidrógeno, Oxígeno, Nitrógeno y Azufre
- 1 plaza en Química Orgánica I
- 1 plaza en Química Orgánica III
- 1 plaza en Compuestos Carbonílicos
- 2 plazas en Química Inorgánica
- 1 plaza en Química Inorgánica Covalente

Area Académica de Química de Alimentos

- 1 plaza en Control de Calidad I

Area Académica Químico Farmacéutico Biológica

- 1 plaza en Bioquímica I
- 1 plaza en Bioquímica Celular
- 1 plaza en Bioquímica II
- 1 plaza en Bioquímica Metabólica
- 1 plaza en Tecnología Farmacéutica I
- 1 plaza en Toxicología
- 1 plaza en Farmacología General
- 1 plaza en Fisiología

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Química determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- a) Crítica escrita del Programa de Prácticas de la Asignatura correspondiente
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas (protocolo de una práctica seleccionada por el sustentante que no esté incluida en el programa vigente del laboratorio pero que corresponda al de Teoría)
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición del tema señalado en el punto anterior frente al jurado calificador y un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación
- d) Interrogatorio sobre la asignatura

Bases:

- a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir
- b) Demostrar aptitud para la docencia

Para participar en estos concursos, los interesados deberán presentar en la Secretaría de Asuntos del Personal Académico de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

1. Solicitud de inscripción al concurso (el formato se le proporcionará en la Secretaría de Asuntos del Personal Académico).
2. Curriculum vitae actualizado por duplicado, según el formato que en dicha Secretaría se entregará y un juego de la documentación comprobatoria de su contenido.
3. Constancia de título profesional (o en su caso, constancia de dispensa de título).
4. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

En la misma Secretaría se le dará un recibo de los documentos entregados, se les comunicará si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha en que iniciarán éstas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida y de la ratificación o rectificación del H. Consejo Técnico.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 29 de septiembre de 1994

El Director

Doctor Andoni Garritz Ruiz

Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias

El Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 y demás relativos y

aplicables del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición para ingreso, o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "B" de tiempo completo, interino, en el Área de Mujer, sociedad y cultura, con un sueldo mensual de N\$1,905.80, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en labores de apoyo a la investigación en el área de Mujer, sociedad y cultura.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Entregar un proyecto de trabajo para el manejo de información estadística en el tema: Participación de la mujer en la explotación de bosques y selvas.
2. Pruebas escritas en las que demuestre la capacidad y los conocimientos en el manejo de información sobre ecología, medio ambiente y estudios de género.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica de este Centro, ubicado en Avenida Universidad s/n circuito 2, colonia Chamilpa en Cuernavaca, Morelos, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito, acompañada de la siguiente documentación:

- Curriculum vitae.
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten que reúne los requisitos establecidos.
- Si se trata de aspirantes de nacionalidad extranjera, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de domicilio para recibir comunicaciones.

En la Secretaría Académica del Centro se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto, se dará a conocer el resultado del concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Cuernavaca, Morelos, a 29 de septiembre de 1994

El Director

Licenciado Raúl Béjar Navarro

Sesión Académica

Sustratos energéticos en el trabajo muscular

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas invita a la comunidad universitaria a la Sesión Académica que será impartida por el doctor Julio César García Granados, el viernes 30 de septiembre, a las 12:45 horas, en la Subdirección de Investigación y Medicina del Deporte, estacionamiento 8 del Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria.

Temporada 1994 Liga Mayor de la ONEFA

Tabla de Posiciones Conferencia Liga Mayor

Resultados fecha 3:

Conferencia Liga Mayor: *Cherokees* 0 - *Pielas Rojas* IPN 17; *Centinelas* CGP 31 - *Tigres* UANL 3; *Osos* ENEP Acatlán 27 - *Aztecas* UDLA 20; *Cóndores* UNAM 3 - *Borregos* ITESM-Mty 10, y *Aguilas Blancas* IPN 46 - *Borregos* ITESM-Lag 10.

Conferencia Nacional: *Huracanes* ENEP Aragón 0 - *Borregos* ITESM-CEM 69; *Frailes* UT 13 - *Tribu Naranja* 18; *Toros Salvajes* UACH 32 - *Panteras Negras* UAM 35; *Búfalos* 26 - *Guerreros Aztecas* UNAM 14; *Gatos Salvajes* UAQ 7 - *Aguilas Reales* UNAM 14; *Zorros* ITQ 24 - *Potros Salvajes* UAEM 15, y *Lobos* UAC 10 - *Burros Pardos* ITS 7.

Partidos fecha 4:

Conferencia Liga Mayor: Viernes 30: *Borregos* Mty vs *Osos* UNAM (19:30 horas en Monterrey); *Tigres* UANL vs *Cherokees* (19:30 horas en Monterrey). Sábado 1: *Aguilas Blancas* IPN vs *Centinelas* (12 horas en J. Amaro); *Borregos*-Lag vs *Aztecas* UDLA (13 horas en Torreón). Domingo 2: *Pielas Rojas* IPN vs *Cóndores* UNAM (12 horas en J. Amaro).

Conferencia Nacional: Sábado 1: *Guerreros Aztecas* UNAM vs *Toros Salvajes* UACH (11 horas en RTM-CU); *Panteras Negras* UAM vs *Tribu Naranja* (12 horas en Naucalpan); *Potros Salvajes* UAEM vs *Burros Pardos* ITS (13 horas en Toluca); *Búfalos* vs *Gatos Salvajes* UAQ (13 horas en Toluca); *Lobos* UAC vs *Huracanes* ENEP Aragón (15 horas en Saltillo). Domingo 2: *Borregos* -Mex vs *Aguilas Reales* UNAM (12 horas en ITESM-CEM).

POSC	EQUIPO	JJ	JG	JE	JP	PF	PC	PTS	DIF	AVER
1	<i>Borregos</i> ITESM-MTY	3	3	0	0	60	26	6	+ 34	2.307
2	<i>Aguilas Blancas</i> IPN	3	2	0	1	115	48	4	+ 67	2.395
2	<i>Aztecas</i> UDLA	3	2	0	1	93	66	4	+ 27	1.409
2	<i>Pielas Rojas</i> IPN	3	2	0	1	54	40	4	+ 14	1.350
2	<i>Osos</i> ENEP Acatlán	3	2	0	1	67	59	4	+ 8	1.135
3	<i>Centinelas</i> CGP	3	1	0	2	56	52	2	+ 4	1.136
3	<i>Cóndores</i> UNAM	3	1	0	2	38	51	2	- 13	0.745
3	<i>Borregos</i> ITESM-LAG	3	1	0	2	42	65	2	- 23	0.646
3	<i>Tigres</i> UANL	3	1	0	2	10	73	2	- 63	0.136
4	<i>Cherokees</i>	3	0	0	3	22	77	0	- 55	0.285

Conferencia Nacional

Grupo A

POSC	EQUIPO	JJ	JG	JP	PF	PC	PTS	DIF	AVER
1	<i>Búfalos</i> de Toluca	3	3	0	96	28	6	+ 68	3.428
1	<i>Borregos</i> ITESM-CEM	3	3	0	129	46	6	+ 83	2.804
2	<i>Lobos</i> UAC	3	2	1	50	48	4	+ 2	1.041
3	<i>Burros Pardos</i> ITS	3	1	2	74	61	2	+ 13	1.217
3	<i>Aguilas Reales</i> UNAM	3	1	2	21	38	2	- 17	0.552
3	<i>Gatos Salvajes</i> UAQ	3	1	2	22	54	2	- 32	0.407
4	<i>Huracanes</i> ENEP Aragón	3	0	3	7	133	0	- 126	0.052

Grupo B

1	<i>Panteras Negras</i> UAM	3	3	0	89	39	6	+ 50	2.282
2	<i>Zorros</i> ITQ	3	2	1	61	42	4	+ 19	1.452
2	<i>Toros Salvajes</i> UACH	3	2	1	56	47	4	+ 9	1.191
3	<i>Potros Salvajes</i> UAEM	3	1	2	45	46	2	- 1	0.977
3	<i>Tribu Naranja</i>	3	1	2	32	48	2	- 16	0.666
3	<i>Guerreros Aztecas</i> UNAM	3	1	2	42	65	2	- 23	0.646
4	<i>Frailes</i> U. del Tepeyac	3	0	3	20	49	0	- 29	0.408

Ajedrez.- Pese a estar sembrado en el lugar 44 del ranking nacional estudiantil del llamado "deporte ciencia", el representante de la UNAM, Alejandro Albarrán, se constituyó en la sorpresa del Campeonato Nacional de Ajedrez, nivel Superior, al adjudicarse el título individual con un total de 5.5 puntos en seis rondas, superando a Guillermo Beltrán, de la Universidad de Sonora, quien logró cinco unidades, cantidad que también obtuvo el representante de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Jesús H. Rosales. El campeonato se realizó en la Universidad de Guanajuato y se desarrolló bajo el sistema *suizo* a cinco rondas para la rama femenil y a seis para la varonil, utilizándose el sistema *solkoff* para el desempate. Otros lugares que se adjudicaron los *pumas* fueron el quinto en la rama varonil, por conducto de Marco Capistrán, al sumar 4.5 puntos; el onceavo de Germán Álvarez, también con 4.5, y el dieciseisavo de Armando Rojas con 3.5 unidades. En la rama femenil, Verónica Suárez (Ingeniería) y Claudia Chávez (FES Zaragoza), se colocaron en los lugares décimo y décimo cuarto, respectivamente. En la clasificación general por equipos la UNAM refrendó el título obtenido en 1992, en Monterrey, seguido de los representantes del ITESM- Querétaro, el IPN y la UAM, al empatar estos últimos en el tercer lugar.

Ciclismo.- Campeche fue escenario en días pasados de la Clásica Universitaria, en donde los ocho ciclistas de la UNAM que participaron se colocaron dentro de los 20 primeros lugares durante los dos días que abarcó la competencia. En la primera etapa, corrida en un circuito de 90 kilómetros, el *puma* Juan Carlos Guevara se colocó en el cuarto lugar y sus coequiperos Juan Luis Contreras, Luis Enrique Ordóñez, Humberto Uribe y Raúl Barrientos en los lugares 6, 7, 9 y 10. En la segunda etapa, corrida a 70 kilómetros, Juan Carlos Guevara finalizó en el tercer lugar y José Luis Yepez en el quinto, además de que la meta volante fue adjudicada por Humberto Uribe.



Rocío M. Jaimes/ Josafat Ramírez



Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Francisco Barnés de Castro
Secretario General

Dr. Salvador Malo Álvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Fernando Serrano Migallón
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

**GACETA
UNAM**



Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

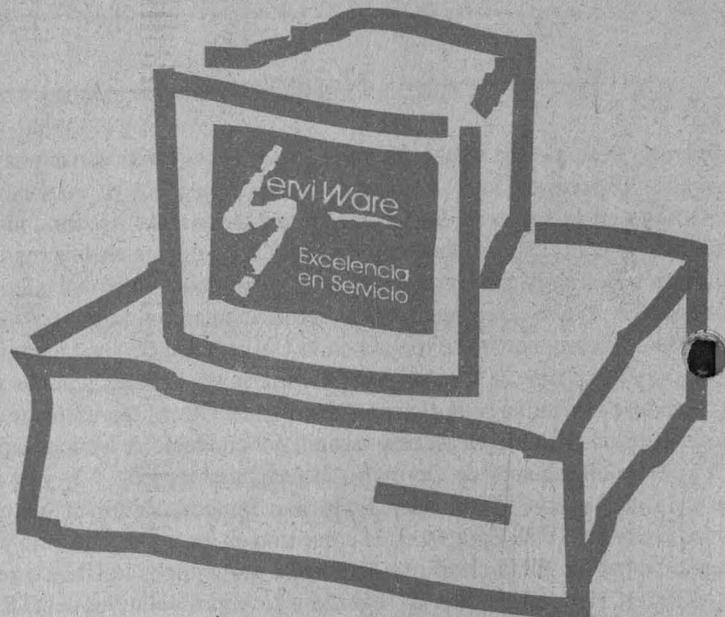
Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones: 30401, 30402 y 30420.

Año XXXIX Novena Epoca
Número 2,865

**Porque siempre buscamos
servirle mejor
SERVIWARE
ES SU MEJOR OPCION**

LANIX



▼SERVI-LANIX 386SX/40

- +LANIX 386SX/40
- 2 Mb RAM exp. 16 Mb
- Drive de 3.5" HD
- Disco Duro de 210 Mb
- Monitor Color VGA de 14"
- 128 kb en memoria cache
- MS DOS 6.2
- Windows.
- Mouse
- Fundas.
- Pantalla Antirreflejante de cristal GRATIS

N\$ 3.408.00

▼SERVI-LANIX 486SX/25

- +LANIX 486SX/25
- Escalable a PENTIUM.
- 4 Mb RAM exp. 64 Mb
- Drive de 3.5" HD
- Disco Duro de 170 Mb
- Monitor Color VGA de 14"
- 128 kb en memoria cache
- MS DOS 6.2
- Windows.
- Mouse.
- Fundas.
- Pantalla Antirreflejante de cristal GRATIS

N\$ 4.531.00

▼SERVI-LANIX 486DX2/50

- +LANIX 486DX2/50
- Escalable a PENTIUM.
- 4 Mb RAM exp. 64 Mb
- Drive de 3.5" HD
- Disco Duro de 210 Mb
- Monitor Color SVGA de 14"
- 128 kb en memoria cache
- MS DOS 6.2
- Windows.
- Mouse.
- Fundas.
- Pantalla Antirreflejante de cristal GRATIS

N\$ 5.770.00

▼SERVI-LANIX 486DX2/66

- +LANIX 486DX2/66
- Escalable a PENTIUM.
- 4 Mb RAM exp. 64 Mb
- Drive de 3.5" HD
- Disco Duro de 426 Mb
- Monitor Color SVGA de 14"
- 128 kb en memoria cache
- MS DOS 6.2
- Windows.
- Mouse.
- Fundas.
- Pantalla Antirreflejante de cristal GRATIS

N\$ 6.216.00

COMPROBADO LA COMPUTADORA CON EL MENOR INDICE DE FALLAS EN EL MERCADO Y CON 3 AÑOS DE GARANTIA

IMPRESORAS

STAR NX-1001	N\$ 553.00
DESKJET 520	N\$ 1,135.00
DESKJET 560C	N\$ 2,320.00
LASERJET 4L	N\$ 2,675.00
LASER JET 4P	N\$ 3,980.00
LASER JET 4PLUS	N\$ 5,990.00

OBSEQUIO

En la compra de cualquier servipaquete LANIX llevese sin costo un OFFICE DE BORLAND que incluye:

WORDPERFECT Procesador de Palabras

QUATTRO PRO Hoja de cálculo

PARADOX Base de datos

PRECARGADOS EN DISCO DURO (EXCEPTO MOD. 386)

CON GUSTO LO ATENDEREMOS EN LOS TELEFONOS:

519-9121 519-9246 519-0132 530-0480 530-2160 530-2438 519-6575 519-8802 530-2498 530-3188

O BIEN, VISITENOS EN DR. JIMENEZ 292 COL. DOCTORES A UNOS PASOS DEL  CENTRO MEDICO

NINGUNO DE LOS PRECIOS INCLUYE IVA ● PAGO DE CONTADO EN LOS PRECIOS ANUNCIADOS ● VIGENCIA DEL 29 SEPTIEMBRE AL 6 OCTUBRE 94

CONTAMOS CON PLANES DE CREDITO ● 6, 12, 18 Y 24 MESES ● MINIMO N\$ 5,000 A APROBACION