

GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



NUMERO 2,851
CIUDAD UNIVERSITARIA
8 DE AGOSTO DE 1994



ISSN 0186-2863



La Guggenheim a Simón Brailowsky

>3

Entrega de 141 becas a jóvenes con alto rendimiento académico

>6

Informes

● José de Santiago, ENAP

>9

● Humberto Muñoz, CESU

>10

Terna para la dirección de Artes Plásticas

>7

Exposición homenaje al maestro Luis Nishizawa
en la Galería del Palacio de Minería.

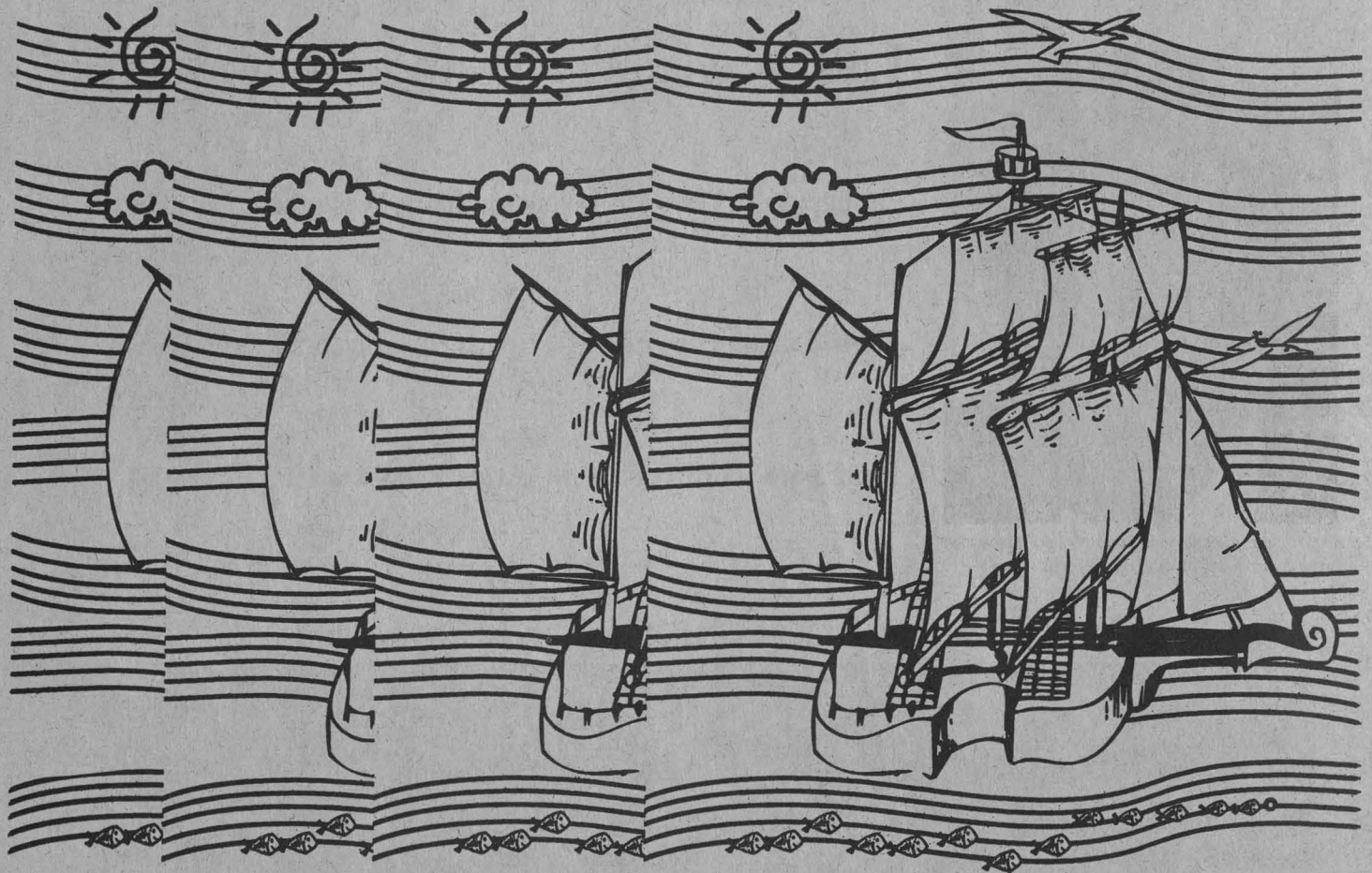
>16

Invocación, espectáculo dancístico en la Covarrubias

>24



e y el el el niño y y l y la y la música



13 y 1

13 y 14

13 y 14

iQue

13 y 14

iQué payasos!

20 y 2

20 y 21

20 y 21

Los

20 y 21

Los payasos de **iQué payasos!**

27 y 2

27 y 28

27 y 28

Gab

27 y 28

Gabriela Huesca y Grupo Katá.

La fiesta

Grupo Cántaro.

Llueve a cántaros

Llue

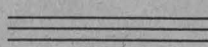
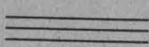
**Sala
Sábac**

**Sala Miguel
Sábados y c**

**Sala Miguel C
Sábados y domin**

Sala Miguel Covarrubias

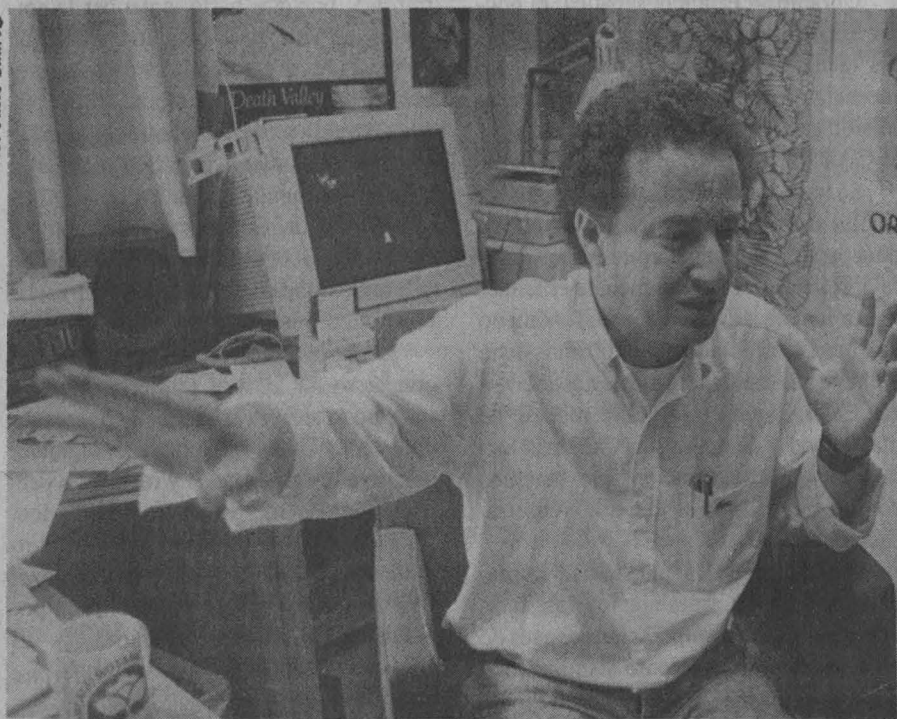
Sábados y domingos de agosto de 1994/12:30 hrs.



La Guggenheim a Simón Brailowsky, del Instituto de Fisiología Celular

Carmen Clapp, de Neurobiología de la UNAM; Dante Medina, de la UdeG, y la escritora Elena Poniatowska también la recibieron

Foto: Justo Suárez



El doctor Simón Brailowsky, investigador del Instituto de Fisiología Celular de la UNAM, fue uno de los cuatro mexicanos que este año obtuvieron la *Beca Guggenheim*, otorgada por la Fundación del mismo nombre a los científicos, artistas, académicos de Latinoamérica y del Caribe que muestran calidad excepcional para producir material de capacidad creativa en las ciencias y en las artes.

La John Simon Guggenheim Memorial Foundation ofrece becas para ampliar el desarrollo intelectual de estudiosos y artistas, asistiéndolos en la investigación dentro de cualquier campo del saber y la creación en cualquiera de las artes.

Esta ocasión, de entre 309 solicitudes sólo fueron otorgadas 29 becas. Una de ellas al doctor Brailowsky, quien obtuvo la distinción de realizar una estancia

sabática en la Universidad de California, en Los Angeles, para desarrollar estudios en un modelo de plasticidad cerebral.

"Este, señaló, es un fenómeno que descubrimos trabajando en Francia hace varios años, y que denominamos Síndrome de abstinencia AL GABA. El GABA, precisó, es el neurotransmisor inhibitorio de la actividad neuronal predominante en el sistema nervioso central.


Las neuronas se comunican entre sí por dos vías: una forma química y una eléctrica. La primera consiste en la liberación -de una neurona hacia otra- de sustancias llamadas neurotransmisores, que pueden ser de tipo excitador o inhibitorio. El cerebro se comunica a por medio de excitación o inhibición o sus

Une te

A LOS EXALUMNOS DE LA UNAM


PASA LA VOZ

Si eres egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México y ya diste tus datos actualizados, dale este anuncio a un compañero exalumno.



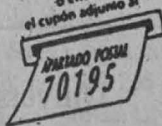
622 05 32

De 18:00 a 14:00
y de 16:00 a 20:00 hrs.



FAX
6220537

o envía
el cupón adjunto al



DIRECCIÓN POSTAL
70195

PROGRAMA UNAM - EXALUMNOS

Apartado Postal 70195 México D.F.



Nombre: _____

Domicilio: _____

Cursó estudios en: _____

Generación: _____

Teléfono de trabajo: _____

>

correspondientes desinhibición o desfacilitación.

Ese es el lenguaje cerebral básico, señala el investigador; con él, la humanidad elabora desde fórmulas químicas hasta obras de arte o poesía. Entonces, entre los inhibidores transmisores predominantes en el cerebro está el GABA (Gama Amino Butiric Acid) Acido Gama Aminobutírico.

El tema de interés de este laboratorio del Departamento de Neurociencias está ubicado en un marco muy general, que es la farmacología de la plasticidad neurono-gliar.

Una de las características que distingue al tejido nervioso de cualquier otro tejido es que es excitable, señaló el doctor Simón Brailowsky.

"En el continuo de excitabilidad cerebral nosotros estamos enfocados a estudiar ambos extremos; uno, el de máxima excitabilidad, que constituiría la epilepsia; y en el otro extremo serían las lesiones cerebrales."

El doctor Brailowsky señala que la plasticidad es el cambio que manifiesta el cerebro para adaptarse a situaciones nuevas.

"El cerebro es el órgano plástico por excelencia, y aunque otros órganos tengan estas propiedades, el rango de modificaciones que tiene el cerebro para adaptarse a situaciones nuevas no lo presenta ningún otro tejido; es esto lo que lo hace la materia más compleja del universo", afirmó el científico.

Durante su estancia sabática, el doctor Simón Brailowsky se propone aprender técnicas modernas de análisis de los mecanismos moleculares de la neurotransmisión gabaérgica (que está mediada por el GABA).

Se trata, puntualizó, no sólo de aprender las técnicas que se traerán a México para ponerlas a disposición de quien quiera aprenderlas, sino también de entender mejor los mecanismos de este fenómeno que hemos estudiado en los últimos ocho o nueve años: el síndrome de abstinencia AL GABA, que es un nuevo modelo de plasticidad y de epilepsia, y además fortalecer una colaboración que tenemos con tres laboratorios de Los Angeles, California.

El estudio de la plasticidad busca, entre otras cosas, tratamientos para facilitar o acelerar la recuperación después de lesiones cerebrales, o para disminuir los

déficit producidos por estas lesiones, que pueden estar dados por malformaciones congénitas, traumatismos, tumores, hemorragias o ciertos tipos de drogas.

"En este laboratorio tratamos de desarrollar tratamientos para estos casos con base en fármacos; por un lado, para tratar lesiones, o sea, el extremo de excitabilidad mínima; por otra parte, entender la epilepsia, en este caso con un modelo de epilepsia focal o parcial. Se trata de nuevos tratamientos para enfermos epilépticos y aquellos con lesiones cerebrales."

Otros tres mexicanos que recibieron la *Beca Guggenheim* son la doctora Carmen Clapp, del Centro de Neurobiología de la UNAM; el doctor Dante Medina, de la Universidad de Guadalajara, y la escritora Elena Poniatowska.

Las becas son otorgadas mediante dos concursos anuales: el primero, abierto a los ciudadanos y residentes permanentes de Estados Unidos y Canadá; el segundo, abierto a los ciudadanos y residentes permanentes de América Latina y del Caribe.

El doctor Brailowsky es autor del libro *El cerebro averiado, plasticidad cerebral y recuperación funcional*, publicado por el Fondo de Cultura Económica. □

Jaime R. Villagrana

Universidad Nacional Autónoma de México/ Secretaría Administrativa/ Dirección General de Personal

AVISO

Se comunica al Personal Académico de Carrera de Tiempo Completo que a partir del 1 de agosto de 1994, Seguros Tepeyac SA será la compañía que tendrá a su cargo la póliza de Seguros de Gastos Médicos Mayores, misma que hasta el día 31 de julio del año en curso se tenía contratada con Seguros Génesis.

Asimismo, se informa que en el talón de cheque de la segunda quincena del mes de julio se hará entrega de una circular en la que se especifican las condiciones básicas de la póliza antes citada. Posteriormente se hará llegar la credencial emitida por la nueva compañía aseguradora así como el folleto que contiene las condiciones generales.

Ceremonia del paso de la luz

Cada año la ceremonia de fin de cursos de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia se caracteriza por un ritual muy singular: el tradicional paso de la luz, mediante el cual las docentes de la especialidad, al hacer entrega de un cirio prendido a las nuevas enfermeras, también les proporcionan su sabiduría y el humanismo necesario para garantizar su buen desempeño como profesionales de la salud.

El Auditorio Alfonso Caso de Ciudad Universitaria fue este año la sede de tan singular ceremonia, efectuada el pasado mes de julio. Ahí, alumnos de los niveles de licenciatura y técnico, tanto del sistema escolarizado como del abierto, recibieron diplomas de aprovechamiento. □

Alumnos de Administración forman nuevas empresas

El pasado 2 de julio, 1500 estudiantes universitarios se dieron cita en el Estadio de Prácticas Roberto Tapatio Méndez para formar nuevas empresas juveniles en las áreas de gastronomía, química, servicios, electrónica, publicidad e impresiones.

Lo anterior forma parte del Taller III de Creación de Empresas Juveniles, asignatura obligatoria para los alumnos del tercer semestre de la licenciatura en Administración, informó el licenciado Adrián Méndez Salvatorio, de la Facultad de Contaduría y Administración (FCA).

Coadyuvar a la formación integral de los alumnos, al fomentar en ellos la cultura empresarial, y concientizarlos de su responsabilidad como agentes de cambio en la sociedad, es el objetivo de estas empresas juveniles integradas por alumnos, quienes elaboran y venden productos bajo la supervisión, asesoría y consultoría del Programa Emprendedores de la FCA y otras empresas que participan en dicho programa. □

Exhortó el Rector a egresados a no perder su condición de universitarios

Por primera vez el rector José Sarukhán ofreció un mensaje de reconocimiento a los alumnos de licenciatura que egresaron en el presente ciclo escolar, a quienes exhortó a honrar a nuestra Universidad sirviendo al país, así como a no perder su condición de universitarios, pues "todos debemos mantener nuestra identidad".

Dijo el Rector que ser ex alumno de esta casa de estudios no debe significar perder los vínculos con ella; para evitar eso existen ya en escuelas y facultades asociaciones de egresados que se han erigido en importantes mecanismos para el establecimiento de una sólida relación entre ambos.

Luego de señalar que los alumnos reunidos en el auditorio Alfonso Caso, de Ciudad Universitaria, "son tan sólo una muestra de los casi 14 mil que concluyen sus estudios en la Universidad cada año, así como de los cerca de 11 mil que se titulan en ese mismo periodo", el doctor Sarukhán exhortó a los presentes a integrarse o a promover las asociaciones de egresados, "para que en un futuro no lejano podamos decir que en todos los estados los *pumas* de la UNAM se encuentran organizados y mantienen vínculos permanentes con su *alma mater*".

Por su parte el contador público Carlos Machorro Camarena, coordinador del

Programa de Vinculación con los Ex alumnos de la UNAM, señaló que "los egresados tenemos mucho que dar a la Universidad, en tanto seamos agradecidos y reconozcamos que hemos sido forjados en las aulas universitarias, en donde se nos han proporcionado los medios para ingresar a los sectores productivos del país".

Uno de los esfuerzos más considerables de los ex alumnos en el último año y medio, dijo, es la formación de la Fundación UNAM, que será un parteaguas en la historia de la Universidad en términos de la participación de sus egresados.

A nombre de los alumnos salientes Aura Treviño Ugarte, de la Facultad de Arquitectura, expresó que sin lugar a dudas la UNAM ha sido la principal forjadora de los recursos humanos del país en su época moderna. "Científicos, artistas, humanistas y pensadores han compartido -y siguen compartiendo- el espíritu de fuerza y de conciencia mexicana que les ha inspirado la Universidad".

La excelencia académica de los universitarios no sólo se debe al trabajo realizado en aulas, talleres y laboratorios, sino que es resultado del "infinito horizonte" de posibilidades que la UNAM brinda a sus estudiantes, concluyó Aura Treviño Ugarte. □



Foto: Justo Suárez

Dentro del programa para formar ingenieros de excelencia Entregaron becas a 141 estudiantes de la FI con alto rendimiento académico

Las circunstancias actuales despiertan temores entre los ingenieros del país, por la posible desnacionalización de ese ejercicio profesional. Sin embargo, esos miedos perderán sentido si nos ocupamos de lograr una formación de mayor calidad, capaz de competir en un contexto internacional y contribuir, al mismo tiempo, a la solución de los problemas del país.

La anterior afirmación fue hecha por el director de la Facultad de Ingeniería (FI), José Manuel Covarrubias, al entregar becas a 141 jóvenes que participan en el Programa de Alto Rendimiento Académico de la FI que, dijo, es una muestra del esfuerzo de superación académica de nuestra Universidad y de esta facultad.

En el acto, realizado la primera

quincena de julio en el Auditorio Ingeniero J. Marsal, del Posgrado de la FI, el secretario de Desarrollo Social, Carlos Rojas Gutiérrez, declaró que la UNAM ha sido, es y seguirá siendo un pilar fundamental para la construcción de un México diferente, más justo y equilibrado, y que representa, además, una parte importante en la historia de nuestro país.

Durante la ceremonia, en la que se puso de manifiesto que el Programa de Alto Rendimiento Académico se estableció en 1992 como una acción de carácter institucional encaminada a formar ingenieros del más alto nivel, el ingeniero Rojas informó que el número de becarios aumentará a 250 el próximo periodo escolar.

También habló de la formación de un fondo para la constitución e impulso de



En esta época de alta competitividad es crucial el apoyo a la juventud: José Luis Rodríguez.

proyectos productivos, el cual asciende a dos millones de nuevos pesos, conjuntados por la Fundación Wiess y Empresas en Solidaridad. Gracias a esta cantidad "tenemos ahora la posibilidad de conseguir un línea de crédito hasta 10 veces mayor".

En representación de los becarios, José Luis Rodríguez López, de la generación 1992, destacó que en esta época de alta competitividad internacional es crucial el apoyo que se pueda ofrecer a los jóvenes estudiantes.

Para nuestra fortuna -añadió- la Facultad de Ingeniería no está sola en dicha tarea, como tampoco en la búsqueda de la excelencia, cuenta con el apoyo de diversas instituciones interesadas en estimular a los buenos estudiantes.

Al respecto, dijo que el Programa de Alto Rendimiento Académico ofrece a los alumnos la oportunidad de ir más allá de lo requerido en los programas de estudios vigentes, además de brindar la oportunidad de realizar diversas visitas técnico-científicas, así como un constante acercamiento a los centros o institutos de investigación, concluyó José Luis Rodríguez. □

Pía Herrera Vázquez



Una formación de mayor calidad es la respuesta a la competencia internacional: Covarrubias Solís.

En representación del doctor José Sarukhán, rector de la UNAM, el secretario general, doctor Francisco Barnés de Castro, presentó el pasado 15 de julio al Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas la terna para la designación del director de esa escuela.

El Consejo Técnico aprobó la terna, resultado del pasado proceso de auscultación entre la comunidad de la ENAP, la cual quedó integrada, en orden alfabético, por el maestro José de Santiago Silva, el licenciado Manuel Elías López Monroy y la maestra Luz del Carmen Vilchis Esquivel.

José de Santiago Silva

Se tituló de licenciado en Pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, en donde obtuvo el grado de maestro en Artes Visuales. Actualmente se desempeña como director de la ENAP.

Ha asistido a cuatro cursos de actualización en la Escuela del Louvre, París; en la Universidad para Extranjeros de Perugia, Italia; en el Centro Arete y en la Escuela de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas en 1974 e imparte la asignatura de Arte Mexicano como Profesor de Carrera "C" definitivo. A lo largo de su trayectoria en la dependencia se ha desempeñado como coordinador del Departamento de Comunicación Gráfica, como jefe de la División de Estudios de Posgrado y como consejero técnico de la División de Estudios de Posgrado.

De Santiago Silva, López Monroy y Vilchis Esquivel, terna para la ENAP

Ha fungido también como miembro del Consejo Asesor del Centro Universitario de Teatro (CUT) y como miembro de la Comisión Dictaminadora del Instituto de Investigaciones Estéticas. Ha llevado a cabo diversos viajes de estudio en Centro y Sudamérica y África Oriental compilando documentación gráfica sobre las culturas prehispánicas y estudiando el folclore Swahilli, Nanya y Lossy.

Ha participado en ocho conferencias, seminarios, reuniones y encuentros convocados por instituciones de difusión cultural nacionales e internacionales. Ha impartido 60 cursos y conferencias enfocados a los museos en México, los pintores y la crítica, el rescate fotográfico del acervo arquitectónico de la UNAM, la revalorización estética del arte popular en las primeras décadas del siglo XX, y a la educación artística en México, entre otros tópicos.

Ha montado 45 escenografías en diversos teatros y centros culturales de esta casa de estudios y del INBA. Ha realizado 12 obras monumentales, entre las que destacan *La tierra y sus frutos*, *Los elementos*, *Graneros coloniales*, *El sueño de los grandes negros* y *Por la paz en Centroamérica*.

Ha decorado diversos murales para guarderías del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Cuenta con 13 exposiciones individuales y 29 colectivas en

México y en el extranjero. Participó como jurado en 25 eventos de artes plásticas y visuales organizados por la UNAM, el Instituto Cultural de Aguascalientes, el Museo Nacional de Ferrocarriles Mexicanos y por diversas instituciones del país.

Es autor de 10 libros publicados por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM y la editorial *Planeta*. Ha escrito 21 artículos en revistas y periódicos de difusión cultural. Su labor profesional ha sido reconocida con 12 distinciones, entre las que destacan, el *Premio Julio Prieto* otorgado por la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro; y el *Premio Antonio López Mancera* otorgado por la Agrupación de Periodistas de Bellas Artes.

Ha participado como jurado y asesor en 32 exámenes profesionales a nivel licenciatura, maestría y doctorado. Fuera de la UNAM ha fungido como subdirector del Museo Nacional de Historia y como director de la Galería de Historia del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y como director del Museo de Arte Moderno del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Manuel Elías López Monroy

Obtuvo el título de licenciado en Comunicación Gráfica en la Escuela Nacio-

>

Realiza tu servicio social con nosotros

El Programa de Servicio Social y la *Dirección General de Información* de la UNAM convocan a estudiantes de *Periodismo* y *Comunicación Colectiva* de la Universidad Nacional Autónoma de México a realizar su servicio social en esta dirección y en uno de los siguientes diarios de circulación nacional: *unomásuno*, *El Universal* y *El Día*.

Los participantes serán capacitados en técnicas de investigación documental, introducción a la computación, procesador de textos Word5 y en una base de datos en microisís. Una vez concluido el servicio social se seleccionarán a tres personas para colaborar en *Gaceta UNAM*.

Interesados, acudir al edificio de Relaciones Laborales, primer piso, costado norte de la Torre II de Humanidades, en Ciudad Universitaria, o llamar a los teléfonos 623-04-06 y 623-04-08, con la licenciada Mónica Lobato.

>

nal de Artes Plásticas de la UNAM. Posteriormente realizó estudios en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), y en la Escuela Superior de Comunicaciones Sociales de la Universidad de Milán y el Centro Experimental de Cinematografía de Roma, Italia.

Ha tomado siete cursos de especialización en comunicación, análisis del discurso, cine y literatura, en Yugoslavia, Nueva York y Cuba. Ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas en 1979 y actualmente se desempeña como Profesor de Carrera "C" definitivo en las asignaturas de Laboratorio de Cine y Laboratorio de Televisión.

Ha fungido como secretario técnico del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, en donde también imparte las materias de Guión Cinematográfico y Guión Televisivo como Profesor de Carrera. Participó en el proyecto de investigación El discurso museográfico contemporáneo y coordinó la exposición *La magia del grabado y la estampa*, que se llevó a cabo en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Ha participado en la dirección de eventos de fotografía como editor y ha colaborado en la elaboración de 20 guiones para largometrajes, medimetrajes y cortometrajes, producidos por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, el Centro Experimental de Cinematografía, el Laboratorio Internacional de la Comunicación y la Escuela Superior de Comunicaciones Sociales de Italia, titulados *El sentido del juego*, *Sin motivo aparente*, *Complejo de cámara*, *Hombres de maíz*, entre otros.

Fue becado por el Banco de Guiones Cinematográficos para realizar el proyecto *Pistas falsas* con la producción *Navegantes del río Churubusco*. Obtuvo el tercer lugar en el Concurso Nacional de Guiones Cinematográficos, organizado por la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC).

Ha participado como asistente de dirección en producciones de la Unidad de Televisión de Educación Continua

(UTECE), del Canal 22 y de Televisa. En 1988 su labor como escritor y director en el medimetraje *El centro del laberinto*, que escribió y dirigió, fue nominado para el premio *Ariel*.

Luz del Carmen Vilchis Esquivel

Se tituló de licenciada en Diseño Gráfico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y cursó estudios de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Posteriormente obtuvo el grado de maestra en Comunicación y Diseño Gráfico. Actualmente está cursando el doctorado en Filosofía en esta casa de estudios.

Ha tomado 30 cursos y talleres de especialización referentes a conceptos sobre diseño, a la computadora en el diseño gráfico, a la dinámica de grupos, a los aspectos psicopedagógicos de la docencia y a la elaboración de planes semestrales en el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos de la UNAM y en la Universidad Autónoma Metropolitana, entre otras instituciones. Ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas en 1979 y a la fecha imparte el seminario de Investigación y tesis, como Profesora de Carrera Asociado "C", interino. A lo largo de su trayectoria en la dependencia se ha desempeñado como secretaria académica, como jefe de departamento y como miembro del Subcomité de Becas y de la Comisión de Asesoría en Cómputo.

Ha impartido 20 cursos de capacitación en talleres audiovisuales y de animación en instituciones privadas, en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y en diversas universidades del país. Ha realizado cinco investigaciones, cuatro planes y programas educativos, enfocados a las artes visuales en computadora. Actualmente se encuentra colaborando en la reestructuración del plan de estudios de la maestría de Artes Visuales.

A nivel licenciatura y posgrado, ha dirigido 56 tesis; ha impartido diversas conferencias en instituciones educativas y privadas del país y del extranjero. Ha participado en cuatro proyectos de investigación, referentes a proyectos editoriales, a la enseñanza del diseño gráfico, a la producción gráfica en serigrafía y a la elaboración de propuestas de instrumentación.

Ha elaborado 32 diseños gráficos por computadora para boletines, periódicos y agencias publicitarias. Es creadora de siete programas y materiales para cursos sobre proyectos gráficos, color dummies, retoque fotográfico, diseño editorial avanzado y animación.

Ha participado en la planeación e instrumentación del Laboratorio de Cómputo Macintosh de la Universidad Intercontinental, en donde también ha dirigido varios diplomados. Cuenta con 13 exposiciones colectivas e individuales referentes al collage electrónico y artefax. □

SEGURIDAD EN EL LABORATORIO

La Coordinación de Programas Académicos, por medio del Programa de Integración de Docencia e Investigación, invita a profesores e investigadores de biología, física y química de bachillerato, licenciatura o posgrado a este CURSO-TALLER que IMPARTIRÁ el doctor JAMES KAUFMAN, del Laboratorio Safety Workshop (A National Center for Training and Information), del 15 AL 19 DE AGOSTO, en el aula laboratorio "B" de la FACULTAD DE CIENCIAS.

El curso-taller tendrá valor curricular y se ofrecerá en dos horarios: matutino, de 9 a 13 horas, y vespertino, de 16 a 20 horas.

El costo del curso es de N\$500.00 e incluye carpeta de materiales, servicio de cafetería y constancia a quienes acrediten el curso-taller.

INFORMES: Josefina Caudillo, Programa de Integración de Docencia e Investigación, teléfono 622-10-81 al 84, FAX 616-24-27, o con Rosario Rodríguez Arnaiz, Facultad de Ciencias, teléfono 622-48-27.

Forman parte del Patrimonio Universitario Casi 30 mil obras de arte están bajo custodia de la ENAP: José de Santiago

La entrega por parte del Patrimonio Universitario de la custodia de casi 30 mil obras de arte, entre las que se cuentan grabados, litografías de artistas mexicanos y extranjeros, dibujos de figura humana y arquitectónicos, así como 13 mil bienes entre material fotográfico y documental, es uno de los logros de la administración del maestro José de Santiago Silva, director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), dados a conocer el 14 de julio en la lectura de su IV Informe de actividades.

El documento destaca, en cuanto al proyecto de ampliación de la biblioteca del plantel Xochimilco, actualmente en construcción, que permitirá brindar a los usuarios el servicio de estantería abierta, además de que contará con áreas de trabajo común e individual, de consulta y lectura, y con un programa de acervo controlado.

Señaló además que la planta docente de la ENAP asciende a 354 profesores, quienes atienden a una población estudiantil de 3,526 alumnos, de los cuales 2,917 son de nivel licenciatura, 40 en el campus Taxco y 209 en la división de estudios de posgrado. Además, en el programa de Educación Continua están inscritas 360 personas.

Asimismo, el maestro José de Santiago informó que en este último año se inició la revisión de los currícula. Hasta el momento dicho análisis ha arrojado una propuesta de modificación de la licenciatura en Artes Visuales, en cuanto al fortalecimiento de la asignatura de dibujo como base de la formación artística; el desarrollo de niveles de investigación teórico-prácticos en apoyo a la producción plástica, y el incremento del dominio de habilidades plásticas en función de proyectos específicos.

En el caso de Diseño y Comunicación Gráfica el maestro De Santiago Silva dijo que si bien en el momento de su creación

éstas constituyeron opciones de vanguardia, en las dos últimas décadas se ha producido una crisis en su campo profesional que, por ende, afecta los parámetros educativos en que se funda su formación profesional.

Ante tal perspectiva, un grupo de profesores realiza un minucioso análisis que sentará las bases para el desarrollo de un programa de reestructuración global, cuyo objetivo será permitir a nuestros egresados insertarse con mayor dinamismo a un medio profesional altamente competitivo. Respecto de la maestría y el posgrado, también se trabaja en la actualización de los planes de estudio.

En cuanto a la titulación, el maestro José de Santiago destacó que en este periodo fueron 162 los alumnos titulados, tanto de licenciatura como de maestría, lo cual sextuplica la cifra de 1990.

En relación con el intercambio académico destaca la colaboración con la Universidad de Montreal, para organizar un posible doctorado en museología.

Se prosiguió con el Programa de Alta Exigencia Académica, gracias al cual los alumnos se han vinculado a la iniciación temprana en investigación y experimentación visual, y ha habido un acercamiento a las innovaciones en informática; es el caso del proyecto de gráfica postal que llevan a cabo los alumnos de Diseño y Comunicación Gráfica, impartido por Manuel Marín.

Respecto de la investigación, destacó que en la actualidad hay 24 proyectos registrados. Entre éstos cabe mencionar -dijo el maestro De Santiago- aquellos que tienen un carácter interdisciplinario, como el que lleva por título Discurso museo-gráfico contemporáneo.

En colaboración con los hogares Providencia, Magín Valls y Sor Juana Inés de la Cruz se inició un programa intensivo para atender a los "niños de la calle" dentro del proyecto de Taller Infantil de la



Foto: Justo Suárez

ENAP. Esa iniciativa se completó con el montaje de una exposición en la estación Barranca del Muerto del Sistema de Transporte Colectivo Metro, la cual se inscribe dentro de las 108 exposiciones que se realizaron en este periodo, de las cuales 70 fueron internas y 38 externas.

Al responder el informe del maestro José de Santiago, el rector José Sarukhán recalcó las tareas que hay por hacer en la ENAP. La más importante de todas -dijo- se refiere a la revisión y puesta al día de los planes de estudio.

La comunidad toda -añadió- debe tener como único fin la mejoría de la formación de nuestros alumnos y, obviamente, de la función educativa, creativa y creadora de la Escuela. Así, ambos, licenciatura y posgrado, deben mantenerse al día para que la ENAP siga teniendo el primer sitio en la formación de artistas de alta calidad en nuestro país y Latino-américa.

De los logros, el Rector destacó la continuación del Programa de Alta Exigencia Académica, el reforzamiento a la investigación, la ampliación de la biblioteca, el impulso a esa herramienta tan indispensable como lo es hoy día la computación, y el trabajo desarrollado en el taller infantil. □

Pía Herrera Vázquez

Informe de Humberto Muñoz García Obtuvo el CESU fondos adicionales para la publicación de títulos importantes

Al rendir su primer informe de actividades al frente del Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU), el doctor Humberto Muñoz García señaló que en el periodo 1993-1994 la política editorial de la dependencia a su cargo recibió una atención decidida.

En esta materia, no obstante, el CESU experimentó una crisis de crecimiento, debido a que el volumen de producción sobrepasó las capacidades financieras y técnicas que tenía, lo cual se tradujo en considerables rezagos de libros importantes a los que se tenía que dar salida.

Al respecto, el doctor Humberto Muñoz señaló que se tuvieron que aplicar medidas de emergencia para contrarrestar esa situación: se consiguieron fondos adicionales de la UNAM para este rubro y se acudió a organismos públicos y académicos para que auxiliaran en la publicación de algunos títulos de interés.

En ese sentido, destacó que la Coordinación de Humanidades dio su anuencia para que nuestra casa de estudios, por medio de la Dirección General de Publicaciones, se hiciera cargo de algunos títulos.

Durante la lectura de su informe, el doctor Humberto Muñoz dijo que en este primer año de labores el CESU ha seguido una dinámica articulada por dos ejes: la consolidación académica de las áreas y grupos de investigación, y la convergencia de líneas y proyectos en torno al conocimiento de nuestro principal objetivo de estudio: la institución universitaria.

Otra línea que es complemento fundamental de las labores ha sido la difusión. La cual incluye, entre otras actividades, cursos, seminarios, reuniones, foros y exposiciones. En este renglón, el funcionario universitario aseguró que la comunidad del CESU ha tenido una enorme actividad, la cual se ha apoyado con todos los medios a su alcance.

Por otra parte, el doctor Humberto

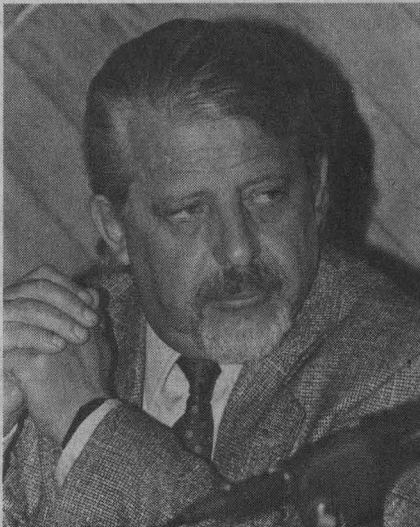


Foto: Marco Mijares.

Muñoz García explicó que se han llevado a cabo acciones para incrementar las finanzas del centro, y seguido una política de extremo control y cuidado del gasto. En este sentido, los miembros del CESU han decidido contribuir a ampliar los recursos, sometiendo a concurso varios proyectos de investigación, que al ser aprobados contarán con su propio financiamiento.

Con respecto de la línea de investigación, el doctor Humberto Muñoz explicó que en 1993 y hasta junio de 1994 se iniciaron o reanudaron un total de 84 proyectos; se reportaron como concluidos siete más; se suspendieron cinco y se cancelaron dos. "A la fecha contamos con un registro de 70 proyectos en proceso".

Detalló asimismo que los campos e intereses de estudio en las cuatro áreas de investigación en que se divide el centro se refieren, en más de 75 por ciento, a temas vinculados con la educación superior y la institución universitaria.

En presencia del maestro Mario Melgar Adalid, coordinador de Humanidades, el titular del CESU precisó que la dependencia a su cargo cuenta con 65

académicos, de los cuales 42 son investigadores y 23 técnicos. La planta de investigadores está dividida en 11 titulares y 31 asociados. Actualmente, dijo, más de 70 por ciento del conjunto de investigadores son definitivos.

Luego de un pormenorizado desglose de lo que fue este año el Programa de Rendimiento y Estímulos al Personal Académico (PREPAC), el doctor Humberto Muñoz sostuvo que el CESU cuenta con investigadores reconocidos, y que la gestión debe ir encaminada a lograr condiciones para que el número de éstos se eleve y para que los jóvenes investigadores encuentren un clima más propicio para su desarrollo intelectual.

El director del CESU informó que en el año ingresaron cinco técnicos académicos, con lo que se llegó a 23. De estos, 13 son definitivos, cinco interinos y cinco por contrato; la gran mayoría están incorporados al archivo histórico, del cual dijo: es fuente fundamental para la investigación y agregó que en lo que va de este año se ha procurado caminar hacia el establecimiento de normas mínimas para que la UNAM tenga garantizada la recuperación de su memoria histórica. □

Raúl Correa López

Nota aclaratoria

En la *Gaceta UNAM* número 2,849, con fecha 11 de julio de 1994, se publicó el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (páginas 14 y 15). El punto V señala que el estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual por cada tres horas semanales de clase frente a grupo, cantidad que se enlista en la parte superior de la página 15.

En el renglón correspondiente al pago de 18-20 horas semanales frente a grupo, se apunta la cantidad de N\$700 como estímulo mensual, debiendo decir N\$750.

Fue presentado un método electrónico para el tratamiento de parálisis facial

Realizado por José Luis Rodríguez, del Instituto de Ingeniería, el moderno equipo ha sido utilizado con excelentes resultados en dos personas

Como una nueva alternativa en el tratamiento de recuperación de parálisis facial, el ingeniero José Luis Rodríguez, del área de Instrumentación del Instituto de Ingeniería, presentó un método electrónico que, por medio de la estimulación de los músculos mantiene activos a éstos y permite el restablecimiento de los nervios en mucho menor tiempo que con los sistemas tradicionales.

El ingeniero Rodríguez explicó que después de una parálisis los músculos de las personas se vuelven flácidos y sin fuerza. En estos casos, al aplicar los métodos de recuperación tradicionales, lo primero en recuperarse debe ser el nervio y posteriormente el músculo, lo que hace que el tiempo de restablecimiento de la persona sea más tardado.

Este nuevo método, agregó, que consiste en mandar impulsos eléctricos al músculo, pretende que mientras el nervio del paciente se restablece el músculo se ejercite y mantenga activo, pero sobre todo que no pierda sus capacidades, con lo que se logra un importante avance en la recuperación total del paciente.

Este método electrónico, precisó el ingeniero Rodríguez, no es un procedimiento nuevo, ya existía desde hace muchos años, en sí lo que se modifica es tanto

el tamaño del aparato, pues ahora es portátil, como la tecnología de punta utilizada para su elaboración; esto es, los más modernos circuitos integrados que generan las señales que estimulan al músculo.

Este método, que ya ha sido utilizado en dos personas con buenos resultados, se aplica en casos médicos en los que por alguna razón existe una parálisis temporal, en pacientes en estado de coma e incluso en quienes tienen una lesión neuronal o de otro tipo, en el cual el cerebro no tenga comunicación alguna con los músculos.

El especialista afirmó que la ingeniería debe mantener como objetivo fundamental el uso de la creatividad para el bienestar del ser humano y de la naturaleza. Por lo tanto las prioridades en la creación de un diseño deben ser seguridad, funcionalidad y estética.

Las fronteras entre la ingeniería biomédica y las otras ramas es virtual; realmente se estudian lo mismo fenómenos ópticos que acústicos, hidráulicos, eléctricos, químicos, biológicos, etcétera; en sí lo que la distingue es que en la ingeniería biomédica se considera siempre la grandeza e individualidad de un ser vivo, concluyó José Luis Rodríguez. □

Ana Lilia Torices

Proponen crear una procuraduría de la salud para atender casos de negligencia médica

El organismo tendría una función de arbitraje y ayudaría tanto al paciente como al especialista para resolver los conflictos con mayor prontitud

Ante el creciente número de quejas que se presentan relacionadas con la responsabilidad profesional del médico y la, también en aumento, preocupación sobre el surgimiento de las denuncias englobadas en el concepto de negligencia médica, un grupo de especialistas se reunió en el Instituto de Investigaciones Ju-

rídicas (IIJ) para analizar la situación legal sobre estos asuntos y destacó la necesidad de crear una instancia que intervenga y resuelva los casos que se dan este ámbito.

Durante su participación en el Colo-

Cólera, enfermedad simple que se combate con higiene

El cólera no es una patología que requiera de estudios complejos; es una enfermedad simple que se controla sencillamente, cuya principal causa son la falta de higiene y el hacinamiento; el problema real son las complicaciones que genera, afirmó el doctor Fernando Suárez, profesor de metodología de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Iztacala, en su participación en las V Jornadas de ciclos básicos patología y principios terapéuticos.

Durante su ponencia, en las jornadas realizadas en Iztacala, el doctor Suárez explicó que el cólera es una enfermedad infecciosa y aguda conocida desde la antigüedad, que tarda de dos a seis días en presentarse. Es un reservorio natural, ya que se transmite exclusivamente de hombre a hombre por medio de agua y alimentos contaminados.

El vibrión colérico, agregó el especialista, es tan sensible que no aguanta ningún tipo de ácidos, ni siquiera los del estómago, por lo que tampoco resiste medicamentos aunque sean muy ligeros.

El cólera, precisó, no pasa a la sangre ni ataca al organismo, se fija en las vellosidades de las paredes intestinales, que es lo que ocasiona el cuadro de diarrea aguda. La enfermedad en sí no es un problema, lo crítico son las complicaciones que genera. Señaló que alrededor de esta enfermedad existen leyendas, tradiciones y suposiciones impresionantes. Sin embargo, la razón de la existencia del cólera se debe a la falta de agua, drenaje y servicios médicos en ciertos sectores de la población, pues la principal causa de su origen es el hacinamiento y la falta de higiene en la comida y el agua.

De esta manera, agregó el doctor Suárez, el tratamiento adecuado para contrarrestar el cólera es administrar hidratación oral y contar con una buena y adecuada alimentación. □

Ana Lilia Torices

>

quió sobre responsabilidad profesional del médico y derechos humanos, realizado por el IJ en coordinación con la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) y la Academia Nacional de Medicina (ANM), el doctor Carlos Campillo Serrano, presidente de esta última, propuso la creación de una procuraduría de la salud conformada por médicos, abogados y miembros de la sociedad civil, cuya labor sería definir los casos de responsabilidad y negligencia médica, que además sirviera tanto a la sociedad como a los médicos.

“Creo -dijo- que con una procuraduría podría solucionarse con mayor eficacia ese tipo de problemas y tipificarlos. También tendría la función de orientar al público, a los pacientes y a sus familiares, así como vigilar que no haya dolo en las acusaciones a los médicos.”

El doctor Gonzalo Moctezuma Barragán, de la Dirección General de Asuntos Jurídicos de la Secretaría de Salud, propuso la creación de una instancia autónoma, operativa y financiera, que resolviera las controversias existentes entre los médicos y el público usuario de este tipo de servicios mediante el mecanismo del arbitraje.

Explicó que podría ser un organismo de naturaleza administrativa, con oficinas centrales y delegaciones regionales, así como con una participación profesional interdisciplinaria, que llevara a cabo audiencias conciliatorias y, en su caso, procedimientos arbitrales con el fin de resolver los conflictos que se susciten entre los establecimientos profesionales y técnicos de la salud y los usuarios.

El nuevo organismo también se encargaría de realizar los estudios técnicos indispensables con el fin de determinar la existencia de culpa, negligencia o impericia en que, en su caso, hayan incurrido los profesionales de la salud.

Por otro lado, agregó el ponente, a partir del análisis de casos específicos, la instancia tendría a su cargo establecer parámetros dentro de los cuales puedan

enmarcarse los diferentes procedimientos clínico-quirúrgicos que el médico utilice comúnmente en su práctica profesional y éstos sirvan como precedente de valoración para resolver futuras controversias.

Moctezuma Barragán aseguró que algunas de las ventajas que ofrecería la creación de un organismo como el antes descrito, sería el fomento de la solución de controversias sin necesidad de acudir a juicios, con lo cual seguramente disminuiría la excesiva carga de los tribunales penales, y más recientemente los civiles, por el reclamo de daños y perjuicios, consecuencia de la práctica profesional del médico.

El Ministerio Público, dijo, también vería adelgazada su carga de trabajo en el desahogo de asuntos relacionados con la responsabilidad profesional del médico. De igual manera, el mecanismo de arbitraje aminoraría los tiempos de resolución de las controversias que se entablen para el pago de daños y perjuicios.

La maestra Marcia Muñoz de Alba, investigadora del IJ, dijo que en la responsabilidad médica no se puede privilegiar ni al médico ni al paciente, e indicó que existe un gran temor por parte de los médicos que son los protagonistas en este tipo de reflexiones, “ya que ellos saben que una mala *práxis* en su ejercicio profesional puede ser objeto de acusación penal”.

Afirmó que una de las medidas que se perfila como vía de solución a este tipo de problemas es el arbitraje, que ha sido ampliamente criticado por la escasa experiencia que se tiene en la solución de controversias por medio de este tipo de mecanismos, debido a que estamos acostumbrados al paternalismo de una autoridad que garantice los derechos de las dos partes en conflicto.

La maestra Muñoz de Alba destacó que el arbitraje da un mayor dinamismo a la solución de problemas entre las instituciones y los particulares, reduce costos y llega a una solución efectiva con mayor rapidez.

Consideró necesaria una transformación de las normas jurídicas en la práctica

médica, ya que actualmente la Ley General de Salud es la que regula toda la administración de los servicios de salud y las formas en que deben instrumentarse las reglas.

En esta lógica, el Reglamento de Prestación de Servicios de las Instituciones de Salud tendría que ser altamente reformado y, modificado, situación que se torna urgente dado el proceso de globalización y por consiguiente, las posibilidades que los médicos de Canadá, México y Estados Unidos ejerzan su profesión en cualquiera de esos países. Lo anterior obliga a México a tener un mayor rigor en la certificación no sólo de la medicina, sino en todas las profesiones.

El doctor Roberto Kretschmer, de la Asociación Nacional de Medicina (ANM), aseveró que no es la vigilancia de la ley la que lleva o conduce al mejor ejercicio de la medicina, sino la confianza y conciencia que recíprocamente transite entre médico y paciente.

Sostuvo que la medicina mexicana todavía se puede preciar de tener una dimensión humana que envidian los médicos estadounidenses, “por ello, debe preocuparnos que en este proceso de progreso histórico los aspectos negativos no avasallen a nuestra profesión”.

Finalmente, José Kretschmer subrayó que si dejamos que esto siga su curso natural y no aplicamos remedios oportunos, lo que pasa en Estados Unidos (un sinnúmero de demandas a médicos que lejos de elevar la calidad del servicio sólo benefician a terceros como abogados y aseguradoras) no tardará en suceder en nuestro país, de ahí la oportunidad del establecimiento de organismos como el propuesto por el doctor Moctezuma Barragán, para empezar a solucionar este tipo de problemas.

Por su parte el licenciado Carlos Rodríguez Moreno, presidente interino de la CNDH, manifestó el interés que tiene esta instancia ante el creciente número de quejas que atañen a la responsabilidad profesional del médico por lo que destacó la importancia de que tres instancias hagan coincidir sus voluntades para analizar y tratar de poner una solución al problema. □

Hasta ahora no hay una estructura asistencial adecuada para los padecimientos mentales que se producen en la tercera edad. Así lo consideró el doctor Carlos Campillo Serrano, presidente de la Academia Nacional de Medicina (ANM), durante su participación en el simposio Un acercamiento médicosocial a la tercera edad, coordinado por el doctor Guillermo Fajardo Ortiz en la ANM. En el mismo también participaron los doctores Manuel Urbina Fuentes, Luis Miguel Gutiérrez y Alberto Lifshitz Guinzberg.

Señaló el presidente de la ANM, al referirse a la salud mental de los ancianos, que faltan acciones terapéuticas oportunas y eficaces para proporcionar ayuda a aquellos adultos mayores con problemas psiquiátricos. Enfatizó que el padecimiento mental se inscribe dentro del modelo médico de enfermedad, y coincide con una serie de factores: mayor prevalencia de las enfermedades (depresión, angustia, etcétera), indicios de que los problemas se mantendrán o agravarán y, en no pocos casos, ceguera del gremio médico ante esta problemática.

Entre los síndromes mentales, el ponente enumeró la esquizofrenia, los trastornos afectivos y los trastornos de la angustia; entre los orgánicos mencionó el delirium, las demencias y las alteraciones cognitivas; asimismo, dijo que en muchos ancianos se producen alteraciones de la personalidad con reacciones patológicas que pueden llevar al suicidio, el cual es más frecuente entre los hombres que en las mujeres.

El doctor Campillo Serrano insistió en que esta "edad de las pérdidas", agravada por un medio ambiente difícil y poco estimulante y una salud física no óptima, hay que proporcionar a los pacientes una medicina con sensibilidad, y entre las medidas para corregir las fallas en la atención asistencial propuso la creación de servicios de geriatría y psiquiatría en hospitales generales, así como la educación a los médicos para que no permanezcan insensibles ante este problema que es básicamente de salud.

En su oportunidad, el doctor Manuel Urbina Fuentes se refirió a la demografía y el envejecimiento; dijo que al término

Inadecuada la estructura asistencial para los padecimientos mentales de los ancianos

de este siglo México alcanzará los cien millones de habitantes, de los cuales casi 10 por ciento serán ancianos. Coincidió con el doctor Campillo Serrano en el sentido de que el desarrollo de servicios para los ancianos ha sido limitado en México, e hizo un llamado para reforzar las acciones de los sistemas de salud que favorezcan una vida digna de los individuos mayores.

Por su parte el doctor Luis Miguel Gutiérrez, jefe de los Servicios Pediátricos del Instituto Nacional de la Nutrición, dijo que en nuestro país el 60 por ciento de los ancianos vive en soledad y cada día dispone de menos recursos propios para su supervivencia. Mencionó que los adultos mayores padecen un alto grado de deterioro funcional que acrecienta los factores de riesgo y muchas veces los lleva al aislamiento. Por ello mismo consideró que es fundamental la optimización de los servicios asistenciales con un concepto claro de la atención a los ancianos.

El doctor Alberto Lifshitz Guinzberg, jefe de los Servicios de Educación Médica del IMSS, abordó el tema de los problemas de salud-enfermedad en las personas de edad avanzada y dijo que la discapacidad es un rasgo frecuente en los ancianos. Generalmente, añadió, tienen dificultades para moverse y no se pueden cuidar por sí mismos; a ello hay que sumar diversos síndromes como deshidratación, trastornos del sueño, caídas e incluso el

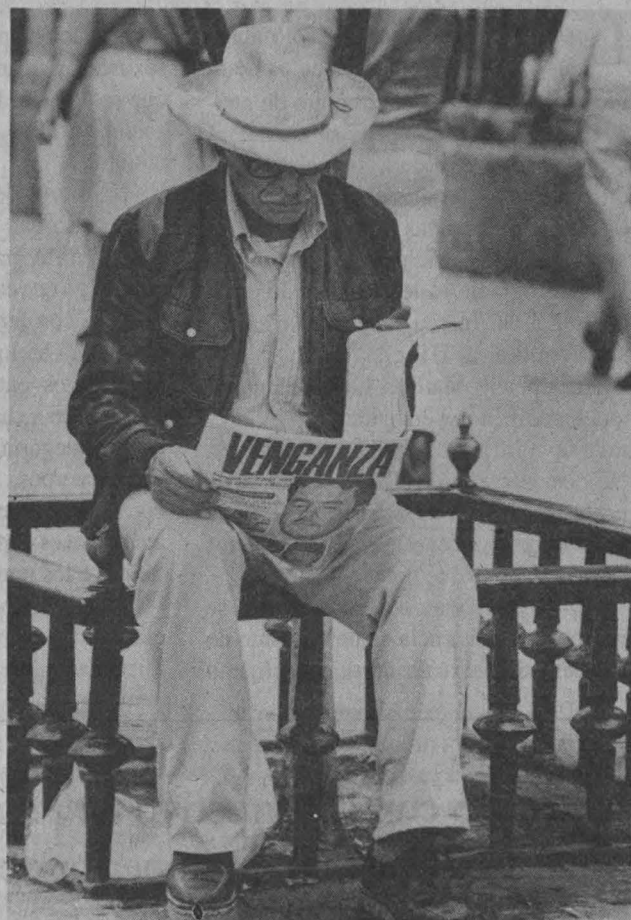


Foto: Daniel Romo.

maltrato, en analogía con el síndrome del niño maltratado, pues hay en nuestra sociedad una gran incomprensión hacia las personas mayores.

Por último el coordinador del simposio, doctor Fajardo Ortiz, señaló que México está experimentando un envejecimiento mucho más rápido que el que presentaron los países actualmente desarrollados, lo cual implica nuevas dimensiones sociales, económicas y médicas. "A todos incumbe-concluyó-el bienestar de los adultos mayores, quienes representan el pasado, el presente y el futuro, pero también lo que a menudo se olvida: son fuerzas políticas crecientes, al igual que un mercado de bienes y servicios en aumento". □

El género, conjunto de atribuciones dadas históricamente al sexo: Marcela Legarde

Los estudios de género no sólo abarcan o tratan diversos aspectos de la mujer. El género es el conjunto de atribuciones o características asignadas al sexo que, en realidad, son históricas, afirmó Marcela Legarde, profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS), al participar en el seminario Metodología de género, realizado en el auditorio del Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc).

La doctora Marcela Legarde agregó que actualmente se entiende que género es todo aquello que se relaciona con la mujer. No obstante, si se realizan estudios más profundos, puede observarse que en una sociedad como la nuestra hay otros sujetos de género como los hombres.

En la categoría de género, reiteró, se reconoce la existencia de un conjunto de características sexuales del sujeto, así como

la correlación hormonal en los individuos sexuados y se analiza la síntesis histórica que se da entre lo biológico, económico, social, jurídico, político, psicológico y cultural.

La teoría de género, agregó, busca explicar lo que ocurre a los humanos a partir de la teoría de la historia. Se analiza como algo que cambia y se modifica por su relación con fenómenos sociales, por su conexión con los sucesos psicológicos y económicos, entre otros.

Cuando se habla de género, se piensa en una categoría que se construye en torno a los cuerpos, la cual además permite construir un orden social a partir de asignar atribuciones económicas, políticas y culturales a los portadores de esos cuerpos.

En el género, para asignar esas atribuciones a los cuerpos sexuados, la sociedad misma adquiere las características de gé-

nero; por ello, la categoría no sólo se aplica a las personas, sino también a las sociedades y sus economías.

Indicó que los géneros se construyen a partir de normas claras y rígidas, tal vez las más rígidas que existen en la sociedad; conservan su disciplina y abarcan todos los espacios de la vida social, desde el estado hasta el inconsciente de las personas.

De ahí que los géneros están contruidos a partir de asignar no sólo atributos, sino deberes, que es una de las formas más importantes como las sociedades compulsivamente hacen que las personas cumplan con lo que se les pide.

Ante esta situación, manifestó la maestra Legarde, el género se construye de deberes y prohibiciones, estas últimas son fundamentales para la formación de lo que somos las mujeres y lo que son los hombres.

Otra de las características importantes es que tener un género u otro no es hecho de voluntad, sino que se determina socialmente y además se tienen pocas opciones. Así las prohibiciones de género tienen un poder político enorme que se les llama tabú. Pero ¿cómo se logra que las mujeres sean mujeres y los hombres, hombres?; esto sólo se da al conjuntar una serie de prohibiciones sociales ocasionadas por ciertos deberes.

La construcción del género es social y se realiza con cada uno de los individuos; es uno de los fenómenos más extraordinarios de la cultura, incluso se le puede considerar como un hecho impresionante, aseguró la maestra Legarde.

Las relaciones sociales de género, agregó, son en todas las dimensiones de la sociedad, es decir, desde las de parentesco hasta las de contrato.

Incluso el Estado es un conjunto de instituciones que tiene como fin expresar y reproducir el orden de género de la sociedad. El gobierno posee funciones de género, así como las iglesias, las escuelas, los medios masivos de comunicación, las instituciones de la sociedad civil y los partidos políticos, finalizó la maestra Legarde. □

Ana Lilia Torices

Nuevo comité directivo de Pensionados y Jubilados de Nivel Superior de la UNAM



Raúl Escalona Flores, Rafaela Barajas Carrasco, Sergio Espinosa, Ofelia Yarza, Susana Orta y Felipe Rodríguez Aguilar integran el nuevo comité directivo de Pensionados y Jubilados de Nivel Superior de la UNAM, AC, para el periodo 1994-1997.

El libro *Voces femeninas de la selva* reúne diversos aspectos sobre el proceso de colonización en algunas regiones de Veracruz, Tabasco, Campeche y Chiapas, pero sobre todo, presenta la historia de lo común, lo subjetivo y lo invisible: la cotidianidad de la mujer de la selva, un ser que ha permanecido marginado por muchos años.

La obra, escrita por Janet Townsend, Ursula Arrevillaga, Socorro Cancino, Silvana Pacheco Bonfil y Elisa Pérez Nasser, es, en opinión de Fernanda Paz, del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM), un análisis sobre la colonización del sureste mexicano y presenta una serie de historias que revela la forma de vida de las mujeres de esa región.

“Desde el fogón, la batea, la cocina, la silla del desgrane y la hamaca, las voces femeninas de la selva nos llevan de la mano a recorrer ejidos y colonias del sureste mexicano: Chiapas, Veracruz, Campeche y Tabasco”. En cada uno de los capítulos, explicó Fernanda Paz, las autoras describen y analizan no sólo los aspectos de la llegada y la conformación de los poblados, sino también su actual organización interna, su capacidad productiva, su inserción al mercado y sus expectativas.

Las mujeres reunidas en talleres de análisis o las entrevistadas individualmente suman sus voces al discurso académico para crear así un nuevo relato, aquel que habla de la soledad, de la tristeza, de la violencia, del trabajo y de las necesidades de una población que tenía centradas sus esperanzas de vida en la dotación de una tierra, expresó Fernanda Paz.

Concluyó que para las mujeres de la selva la única alternativa es allegarse de recursos económicos por medio de un trabajo remunerado, aunque para lograrlo sea necesaria la creación de nuevos espacios dignos para la participación femenina.

Por otra parte la doctora Emma Zapata, del Colegio de Posgraduados en Ciencias Agrícolas, en Montecillo, Texcoco, aseguró que la preocupación de las mujeres de la selva no se limita a la carencia de recursos, sino también a la violencia de

Voces de la selva revela la vida de las mujeres de las zonas marginadas

El libro, de varias autoras, analiza la colonización, actual organización interna y capacidad productiva de Chiapas, Veracruz, Campeche y Tabasco

que son objeto, sobre todo por parte de sus esposos. Por ello, es importante que las mujeres hablen y sus voces lleguen hasta quienes las han ignorado por mucho tiempo.

La doctora Emma Zapata consideró que la política sigue siendo presentada como el espacio público de lo grandioso, “en oposición a la esfera privada en que casi todos vivimos nuestra realidad diaria, sudorosa y poco mostrable”, donde está la vida de la mujer y que al parecer no tiene ninguna importancia.

Susana Mejía, del Colegio de Posgraduados en Ciencias Agrícolas, campus Puebla, consideró que la pobreza, es el problema más grave que enfrentan las mujeres de la selva. Es necesario contar con propuestas claras que surjan de la comunidad y no de las estructuras gubernamentales que hasta ahora han fracasado.

En *Voces femeninas de la selva*, agregó, se señalan retos como la construcción de un trabajo colectivo; la formación de dirigentes capaces de escuchar y entender a las otras mujeres; la formación de promotoras que trabajen de manera comprometida con las mujeres y el reforzamiento de las estructuras organizativas ya existentes.

A su vez Silvana Pacheco, de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, explicó que el trabajo de investigación se llevó a cabo en 1991. Primero se aplicó una encuesta a 180 mujeres, pertenecientes a 10 ejidos y a una colonia agrícola, y posteriormente de ese grupo fueron escogidas algunas para ser entrevistadas.

Al inició de la investigación se tenía

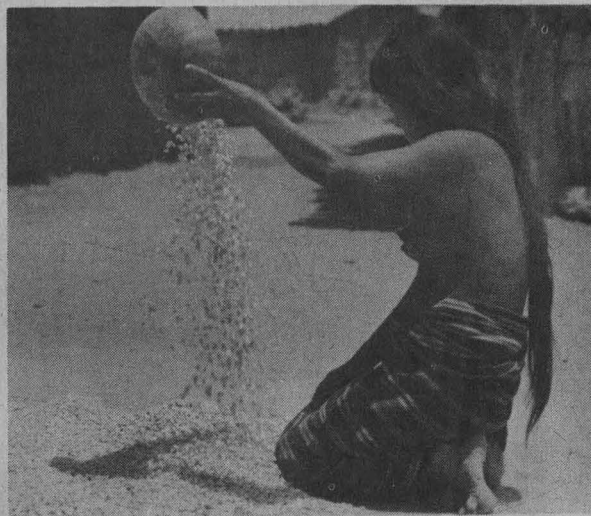


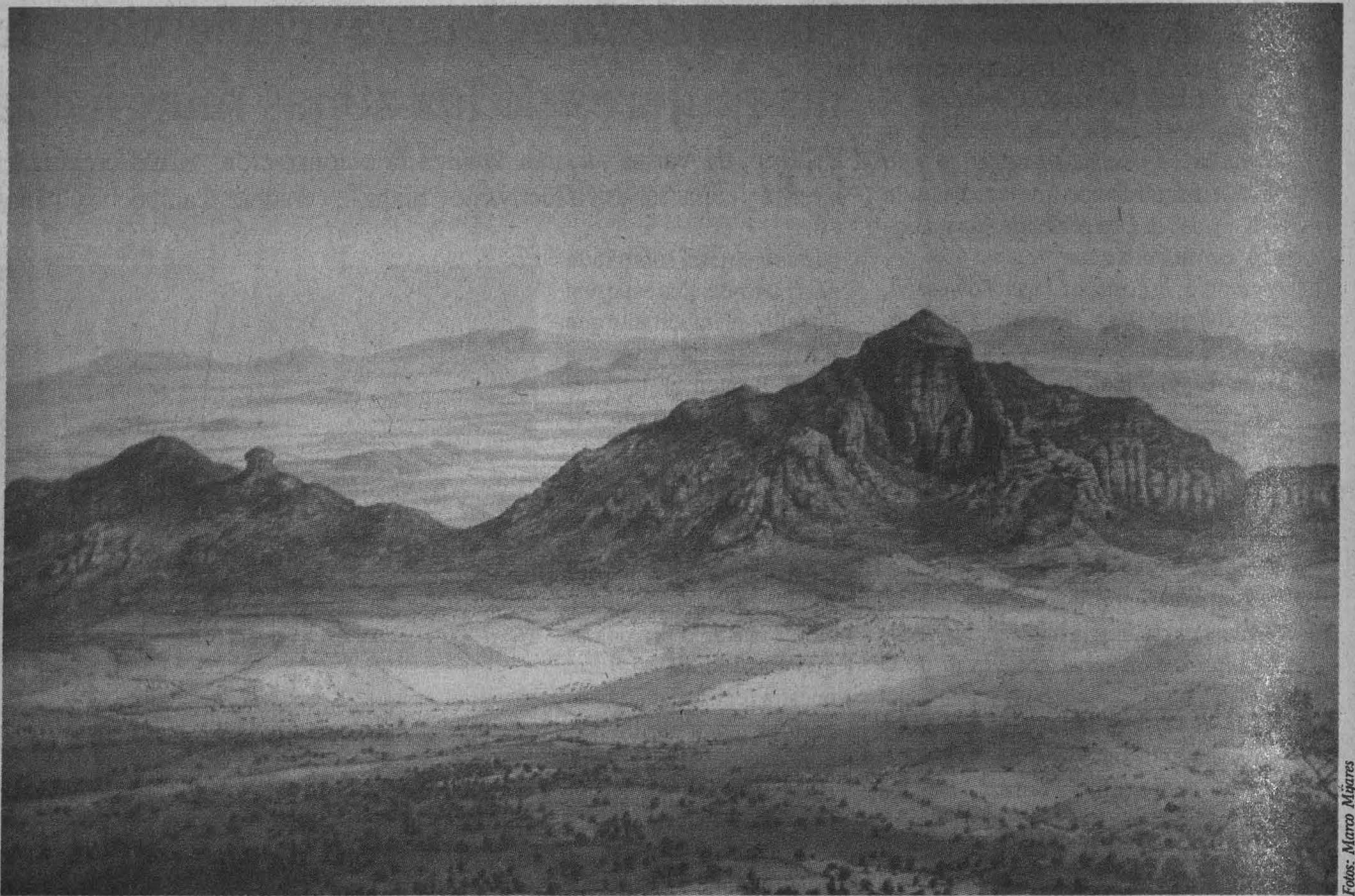
Foto: Daniel Romo.

como objetivo principal “conocer los problemas que tuvieron los primeros pobladores de las regiones estudiadas y las soluciones que se planearon en cuanto a aislamiento, principalmente”. Sin embargo, durante el desarrollo del trabajo se detectaron problemas que no habían sido previstos, tales como la pobreza extrema, el abuso sexual, la violencia doméstica y el alcoholismo.

Por último Socorro Cancino, otra de las autoras del libro, expresó que “algunas mujeres sufrimos una triple explotación: como mujeres, como indígenas y como gente pobre”. En este sentido, las historias de las mujeres entrevistadas Guadalupe, Lilia, Elena, Mariana y Micaela nos permitieron tener un mayor acercamiento.

Las mujeres de estas regiones, dijo, son alegres a pesar de la pobreza, y muy valientes a pesar de la violencia de que son objeto “Nuestra investigación nos permitió visualizar que la mujer es el principal pilar para mantener unida a la familia”. □

Matilde López Beltrán



Fotos: Marco Mejores

Pilar de la plástica y formador de 30 generaciones
**En pro del mejoramiento de la enseñanza
hay que emular la labor de Luis Nishizawa**

Homenaje a este pintor y maestro universitario en Palacio de Minería; 40 artistas, muchos de ellos sus discípulos y colegas, participan con 50 obras que estarán expuestas hasta el 28 de agosto

Conocí al pintor y maestro Luis Nishizawa hace 20 años, cuando ingresé al plantel Centro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) para cursar estudios de licenciatura en Artes. Fue el primer profesor de nuestra escuela con quien establecí contacto personal y el primero con quien, más allá de nuestros deberes académicos, comencé a cultivar una amistad, que hoy día perdura.

No obstante que nuestros encuentros son ahora menos frecuentes que antes, siempre he permanecido atento al desarrollo de su exitosa trayectoria profesional y él ha tenido la gentileza de enterarse acerca de mi trabajo.

Es en estas circunstancias que, en ocasión de este muy merecido homenaje que ahora le rendimos quienes hemos sido alumnos suyos, me propongo dar respuesta a algunas interrogantes

respecto de la función y de la trascendencia que la persona de Nishizawa ha tenido y tiene para la vida académica de nuestra escuela.

De acuerdo con los planes de estudio ya entonces vigentes, la asignatura Técnica de los materiales de pintura, que es responsabilidad de Luis Nishizawa, era de índole optativa y sólo podría ser cursada durante el año inicial, llamado en aquellos años -no sé si todavía- Propedéutico o, por ser el mismo para las tres licenciaturas que en la ENAP se imparten, de tronco común.

Quienes hace 20 años ingresamos a este organismo educativo no teníamos acceso a información suficiente para decidir, antes de iniciar el primero de nuestros periodos formativos, por cuáles asignaturas o profesores optar. Nuestra única fuente lo eran aquellos condiscípulos que ya habían cursado su año

propedéutico. Pero no obstante estos impedimentos y de la posibilidad de cursar otras asignaturas optativas, en el taller de Nishizawa siempre hubo una elevada inscripción (y abriga la sospecha de que existió una asistencia todavía mayor que la capacidad que se tenía asignada en los grupos de ese tipo).

Una vez inscritos y debido principalmente -aunque no sólo- a la amplia asistencia al taller de Luis Nishizawa, los estudiantes hubimos de soportar entonces diversos inconvenientes. Falta de mantenimiento, con un dispar mobiliario pergeñado de aquí y de allá, largo pero estrecho, el taller estaba muy lejano de ofrecer ya no digámos comodidad sino incluso visibilidad para todos los interesados en aprender la manera de preparar barnices, medios, imprimaturas y demás (la parrilla eléctrica sobre la que se desarrollaban algunos procesos determinantes, lo recuerdo, estaba situada por encima de la visual promedio).

Aquel espacio, además de alto y mal ventilado, tampoco beneficiaba la dispersión de la voz del maestro -cuyo volumen nunca ha sido, salvo en contados y justificados casos de ira, excesivamente elevado- y, menos aún, el conveniente acomodo de todos los estudiantes para el ensayo, ante la modelo, de los medios preparados.

Mi circunstancia fue algo distinta de la de mis discípulos de entonces, pues en un momento en el que Luis Nishizawa aún no tenía manera de saber si yo poseía o no intereses y habilidades suficientes, me encomendó la tarea de preparar, de manera anticipada, los ingredientes para las fórmulas que se trabajarían en el taller, de modo tal que algunos procesos estuvieran ya adelantados el día de la clase y pudiera



así contarse, en el horario estipulado, con resultados tangibles.

Mi papel de ayudante honorario y extraoficial hizo que me involucrara con el taller durante dos años a la vez que me permitió el acceso al espacio, en días y horas en los que no era ocupado para la impartición de clases (ahora que lo pienso, tal vez sea para vindicar el trato diferenciado que recibí entonces que no haya yo sido invitado como expositor en este homenaje a Nishizawa).

Con este recuento pretendo, además de hacer remembranzas, proponer respuestas para las siguientes preguntas:

¿cuáles son las causas de que siempre haya existido un reconocimiento entre el alumnado de los beneficios del taller de Luis Nishizawa en un grado tal que la inscripción a su clase sea tradicio-

nalmente elevada? ¿Cómo se explica que, en diversas etapas, la asistencia haya permanecido también alta no obstante que, por ejemplo, mientras el taller permaneció en el plantel Centro de la ENAP, eran muchos los obstáculos para la concreción del proceso enseñanza-aprendizaje? ¿Cómo es que están satisfechos de su estadía en el taller de Nishizawa incluso quienes en más de una ocasión debieron contentarse con aplicar una muestra de algún medio cuya elaboración no pudieron ver y de su proceso de elaboración



poco escucharon? ¿Por qué ha subsistido el interés en los procesos productivos si se sabe que la destreza en el uso de los materiales no garantiza la obtención de resultados artísticos?

Una parte de la explicación para todo esto se haya en esa mezcla de genuina benevolencia y de nada excesiva formalidad con las que Luis Nishizawa se comporta en clase. Pero desde luego que hay algo más. Hace 20 años existieron causas pasajeras para ello que no son desdeñables, aunque tampoco sean determinantes; sin embargo antes como ahora, en la manera de trabajar que priva en el taller de

>

Nishizawa han existido razones pedagógicas fundamentales y constantes que han posibilitado su éxito y permanencia, y de las que es factible extraer conclusiones valiosas para el mejoramiento de la enseñanza profesional de las artes.

Cuando inicié mis estudios de licenciatura, en nuestra escuela había profesores que de manera (¿ingenua, algunos?) tendenciosa dirigían a los estudiantes hacia la práctica exclusiva de los geometrismos. Ante tal situación, la asignatura a cargo de Nishizawa constituía, por su decisión expresa, uno de los pocos oasis de los que disponíamos, los no conversos a las derivaciones concretistas, para eludir la imposición de una directriz estilística.

Entre las razones del éxito y de la permanencia del taller de Luis Nishizawa que están más directamente vinculadas con el proceso educativo cabe citar una muy precisa. Para quienes entonces éramos entonces estudiantes, la comprensión del comportamiento de los recursos pictóricos constituía un bagaje informativo que suponíamos nos sería de utilidad futura, más allá de nuestra permanencia en la ENAP, a diferencia de los ejercicios que debíamos realizar en otros talleres o asignaturas, actividades que no parecían tener (y algunas jamás tuvieron) potencialidades semejantes para conducirnos a algo concreto ni durante nuestra etapa formativa ni luego de ésta. Tal reacción estudiantil es explicable si se tiene en cuenta que en el taller de Nishizawa se puede acceder a información sistematizada con la que los alumnos pueden comprender hechos específicos y ampliar notablemente sus marcos referenciales.

Ha sido, entonces, debido a su capacidad para cumplir con la función de satisfacer necesidades educativas reales que la persona de Luis Nishizawa es relevante para la vida académica

de nuestra escuela. Y ha sido también como consecuencia de tal función, que el taller del que es titular ha logrado éxito y permanencia, incluso en épocas, como las recientes, en las que existe un notorio desdén por asuntos de la técnica no sólo entre numerosos estudiantes de arte sino entre varios artistas ya formados. El que la asignatura que imparte Nishizawa resulte académicamente atractiva y subvierta el desinterés por la investigación en materiales -que a últimas fechas ha disminuido- responde a que, en su clase, Nishizawa presenta un amplio abanico de opciones, mismo que es de utilidad inmediata y mediata pero que, además, constituye una práctica que deviene antecedente y entrenamiento para la exploración ulterior, desde un enfoque crítico y racional, de las posibilidades y de las limitaciones de cada

procedimiento artístico, en pintura o en otra vertiente.

Si comprendemos que el proceso educativo es real cuando logra que los estudiantes entiendan los hechos, desarrollen sus capacidades de crítica y de razonamiento; si tenemos al aprendizaje como un proceso de apropiación de la realidad destinado a la construcción y ampliación de los marcos de referencia de quienes cursan sus estudios, entonces no cabe duda de que Luis Nishizawa cumple en su taller ampliamente con su encomienda como profesor universitario. Y si tal cosa es verídica, es recomendable emular, en pro del mejoramiento de la enseñanza profesional de las artes, sus aciertos,

tanto como es indispensable recomendar que se amplíe la impartición de su asignatura y de que se establezcan otras semejantes para otros campos artísticos no pictóricos.

Sirvan estas líneas para hacerle llegar al pintor y maestro Luis Nishizawa, a nombre de los expositores, de los organizadores de esta exposición y desde luego que en el mío, un saludo muy afectuoso, así como para expresarle nuestro agradecimiento por la trascendente labor que desarrolla en el seno de nuestra Universidad y de esta escuela. □

Carlos Blas Galindo

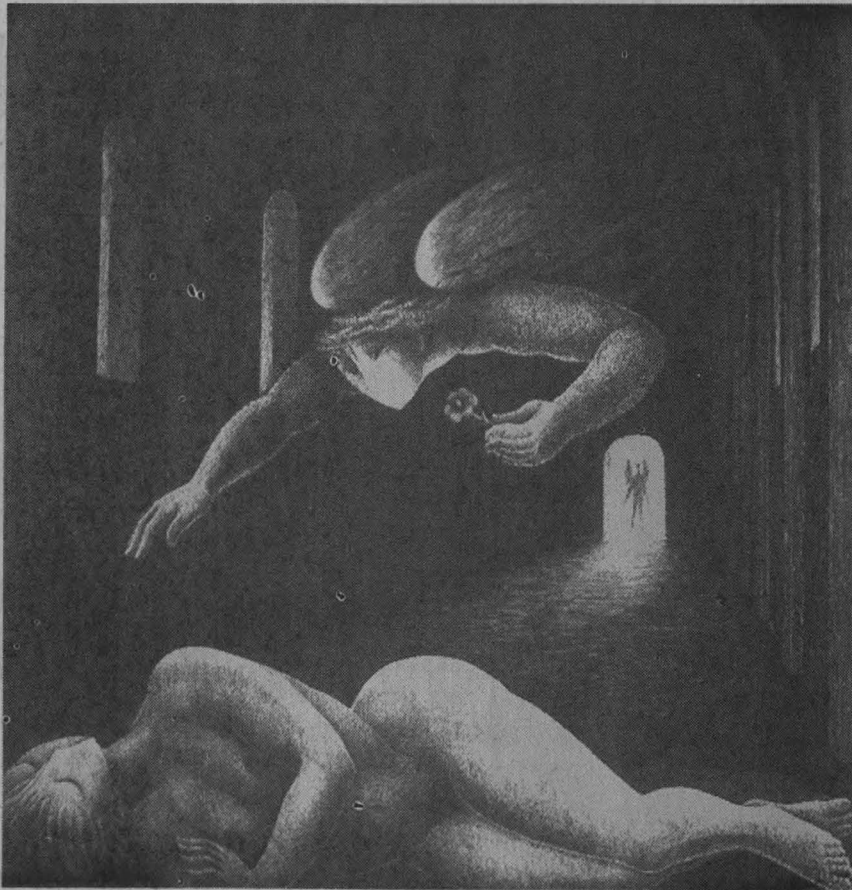


Foto: Ignacio Romo

El vasto conocimiento generado durante la historia de la humanidad ha tenido como protagonistas a hombres y mujeres inteligentes, preocupados por registrar, de acuerdo con su disciplina de estudio, los momentos más significativos de su época.

El número más reciente de la revista *Universidad de México*, cuyo título es *Idea y protagonismo en la Colonia*, centra su atención en este periodo histórico rico en acontecimientos y figuras ilustres que han traspasado las barreras del tiempo.

Mediante un recorrido de casi 400 años, el doctor Mauricio Beuchot apunta en su ensayo *Acerca de la filosofía social en los pensadores novohispanos*, que estos personajes se abocaron a estudiar los problemas de justicia social que acosaban a la comunidad en aquellos momentos, como la legitimidad o ilicitud de la guerra de conquista, la libertad y esclavitud, la racionalidad de los indios, la economía y el comercio.

Los nombres de algunos de estos pensadores fueron fray Bartolomé de las Casas y fray Juan de Zumárraga, quienes se manifestaron en contra de la esclavitud declarándola ilícita (siglo XVI); Juan de Palafox y Carlos de Sigüenza y Góngora, interesados pro el bienestar de los indios mexicanos (siglo XVII); Francisco Javier Clavijero y fray Servando Teresa de Mier, quienes muestran su preocupación por el mundo indígena (siglos XVII y XIX, respectivamente).

En su colaboración titulada *Don Juan de Palafox y sus biógrafos*, el doctor Ernesto de la Torre Villar selecciona las obras referentes a la vida de este connotado escritor, poeta y defensor de los indios del siglo XVII, quien entre otros cargos detentó los de virrey de la Nueva España, arzobispo de México y obispo de Puebla de los Angeles y del burgo de Osma. La intensa actividad de Juan de Palafox y Mendoza ha propiciado estudios especializados, desde el siglo XVII hasta el presente, destinados a comentar la vida y obra de este hombre notable.

Entre sus múltiples biógrafos se encuentran fray Gregorio de Argaiz, responsable de la primera biografía de don Juan de Palafox que data de 1660; el

Idea y protagonismo en la Colonia, título del número 522 de Universidad de México

La revista de julio centra su atención en el periodo histórico colonial, rico en acontecimientos y figuras ilustres que han traspasado las barreras del tiempo

Foto: Juan Antonio López



historiador angelopolitano Antonio González de Rosende, la religiosa española sor Cristina de la Cruz de Arteaga, y el mexicano José Rojas Garcidueñas.

Algunos estudios más recientes sobre el pensamiento palafoxiano han rebasado los límites de la lengua española, ya que tanto historiadores estadounidenses como sacerdotes franceses se han interesado por conocer a fondo a este controvertido personaje.

Otra figura que une a la cultura mexicana y española es descrita por Rodrigo Martínez en su texto *Doña Isabel Moctezuma, Tecuichpotzin (1509-1551)*. El autor cuenta la historia de Ichcaxóchitl Tecuichpo -hija del noveno emperador mexicana, Moctezuma Xocoyotzin-, quien se casó cinco veces, una de ellas con el emperador Cuauhtémoc; fue bautizada por Hernán Cortés con el nombre de doña Isabel Moctezuma, además de haber sido una mujer muy caritativa.

Por su parte la doctora Margo Glantz se ocupa de otra figura destacada en el mundo de las letras: Sor Juana Inés de la Cruz. En su texto *La autobiografía de Sor Juana: linaje y legitimidad*, Glantz pre-

senta fragmentos, análisis y reflexiones acerca del primer trabajo autobiográfico de la monja: una *Carta* que escribiera a su confesor hacia 1682 y en la que "configura una queja y asimismo una ruptura, a la vez que determina una oposición: la producción de ruido y de silencio, dos formas derivadas de una conducta".

En el mundo de Sor Juana surge un apasionado admirador: Francisco Alvarez de Velasco y Zorilla, personaje biografiado por José Pascual Buxó en *El enamorado de Sor Juana*, libro del cual Arnulfo Herrera ofrece una reseña bajo el título *Los pasos de un enamorado*.

En este número 522 de la revista *Universidad de México*, correspondiente al mes de julio, aparecen otros temas que giran alrededor de diversos aspectos culturales.

Un ensayo del filólogo Juan M. Lope Blanch, *El concepto de frontera en la lingüística*, que está dedicado a la memoria del doctor Eli de Gortari. En él, su autor revisa los rasgos lingüísticos y las diferencias dialectales de la lengua española en distintas regiones de México y América Latina; además, Lope Blanch se refiere a 19 encuestas que realizó entre 1985 y 1986 en las que recogió muestras sistemáticas del español hablado por descendientes de hispanohablantes establecidos en distintos puntos de los Estados Unidos.

En *Plataforma y procesos políticos en el STUNAM*, Jorge Basurto inicia su intervención explicando que el Sindicato de Trabajadores de la UNAM surge en 1977 de la fusión de dos organizaciones laborales existentes en aquella época: el STEUNAM y el SPAUNAM.

Basurto aporta en este artículo datos acerca de las contiendas electorales, llevadas a cabo entre 1978 y 1994 para elegir

>

>

vadas a cabo entre 1978 y 1994 para elegir a los representantes del STUNAM; ofrece, asimismo, información sobre las transformaciones y fusiones de grupos para formar otras fuerzas dentro del sindicato, y acerca de los contendientes y ganadores en estos procesos políticos universitarios.

La socióloga Verónica García examina el problema de los *Movimientos sociales contemporáneos: el caso canadiense*. En su ensayo expone la clasificación de los movimientos que nacen en la década de los años 70, de acuerdo con el tipo de demanda: mejoramiento de la calidad de vida -rubro que desglosa otras peticiones como el derecho de los animales a un buen trato, el suicidio asistido, el grupo de antifumadores y otros más-, o el

derecho a oportunidades de desarrollo personal para grupos en desventaja y minorías que desean vivir en igualdad de condiciones.

Idea y protagonismo en la Colonia cuenta con el poema *Retrato de hombre con piano*, de Blanca Luz Pulido y con el cuento *El miedo*, de Alejandro Caso Lombardo.

La obra plástica de Roberto Rébora, joven artista que ilustra completamente este número de la revista, es comentada y analizada por Víctor Sosa y Renato González Mello.

Sosa ofrece en *Roberto Rébora: inminencia y devenir* una descripción detallada de algunos cuadros, entre ellos *La zorra*, que la revista *Universidad de México* reproduce en sus páginas centrales; a la vez, proporciona una lectura pormenorizada de su propuesta visual que lleva "entre el flujo y la contención, entre

lo permisible y lo prohibido, entre la comedia humana y el drama absurdo de los instintos".

Por su parte García Mello en *Roberto Rébora: pintura e iconoclasia* aprovecha la oportunidad para discernir sobre un artículo que Lorna-Scott Fox escribiera para la revista *Viceversa* y en el que critica el catálogo que García Mello realizó para la exposición de Rébora en el Museo Carrillo Gil.

Finalmente en *Micelánea* se publican los textos *Julio Cortázar: sus mundos y sus modos*, homenaje que Saúl Yurkiévich rinde a este escritor argentino en el décimo aniversario de su muerte; *El secuestro de Jenkins: historia y novela*, de Javier Wimer; *Narraciones*, de César Aristides, y *Del Perú intenso*, de Jaime Ramírez Garrido, reseña del libro más reciente de Vargas Llosa. □

Ana María Molina López

Sin embargo, prosiguió Margules, a diferencia de otras puestas en escena, la tragedia individual está relacionada con la violencia y agonía del planeta, por lo cual es a la vez individual y colectiva. En estas obras Harold Pinter, además de tragedias personales, incluye una visión del mundo lleno de alambres de púas y de fosas comunes. Es un Pinter nuevo, cuya dramaturgia adquiere mayores matices y sensibilidad ante la violencia cotidiana.

Los tópicos, afirmó el maestro Margules, los da el dramaturgo; el comportamiento escénico, el actor, quien es finalmente el verdadero constructor de la obra de teatro.

La traducción, realizada por Carlos Fuentes, "yo diría que es una adaptación y más allá una -otra- versión". La esencia de la dramaturgia de Pinter fue visualizada por este escritor mexicano y plasmada "en un ámbito del lenguaje español, el español peninsular, el de México, el de este continente". Fusionó esos orígenes idiomáticos para acercar al público de habla española la mentalidad pinteriana.

Para seleccionar a los actores, Julieta Egurrola, Luisa Huertas, Jesús Ochoa, Alvaro Guerrero, Gerardo Moscoso, Rodrigo Vázquez, Diego Jáuregui, René Cristal, Laura Almela, Karina Gidi y Lydia

En el Juan Ruiz de Alarcón, estreno en español de *Tiempo de fiesta* y *Luz de Luna*

Estas puestas en escena fueron escritas en los últimos tres años por Harold Pinter, traducidas por Carlos Fuentes y con la dirección de Ludwik Margules

T *tiempo de fiesta* y *Luz de Luna*, escritas en los últimos tres años por el dramaturgo inglés Harold Pinter, traducidas al español por Carlos Fuentes y bajo la dirección de Ludwik Margules, se estrenaron el pasado julio en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario.

Harold Pinter mantuvo un silencio prolongado por varios años, del cual emergieron tres obras: *El lenguaje de la montaña*, *Tiempo de fiesta*, y *Luz de Luna*. La dos últimas están por estrenarse mundialmente en español, informó el propio Ludwik Margules en conferencia de prensa.

La dramaturgia de Pinter es esencialista, un diálogo sintético a más no poder. El cometido escénico, por tanto, prosiguió el maestro Margules, consiste en traducir, en verter esta idea de pensamiento esencial sintético, privado de cualquier ornamento y aspiraciones explicativas, para facilitarle la vida al espectador, y trasladar todo esto al lenguaje de la emoción actoral y del espacio escénico.

Este tipo de teatro, comentó Margules, se refiere a uno que refleja nuestra época, preocupaciones y anhelos. En este sentido -añadió- "me atrevería a decir que lo expresa mucho más la gran dramaturgia clásica que el teatro contemporáneo, salvo contadas y honrosas excepciones," y la dramaturgia de Pinter es una de ellas.

Por otra parte, Margules indicó que el desafío en este trabajo consistió en plasmar al lenguaje escénico la dramaturgia pinteriana que describe los espacios desolados del hombre y un mundo desesperanzado.

Una de las obras, *Tiempo de fiesta*, habla de la agonía de una sociedad; *Luz de Luna*, aborda la agonía de un hombre. La agonía que todos vivimos se lleva a cabo en la soledad del mundo.

Margules, el director tomó en cuenta ante todo la capacidad de construcción, de entrega y de comprensión de una dramaturgia difícil, no tradicional.

Explicó que siempre observa el comportamiento de los actores en el escenario, "y de él aprendo". Más aún, "diría que los actores son mis maestros". De esta forma intento llegar hasta el fondo y la raíz donde se encuentra la producción actoral. Escarbo, quitando capas de comportamientos adquiridos en la vida diaria o en otras obras, e intento llegar a lo más profundo de la intimidad del actor, al punto donde nace su imaginación. También recurro a su memoria y experiencia.

Al externar su experiencia en esta puesta en escena, algunos de los actores comentaron lo siguiente: Gerardo Moscoso, por ejemplo, destacó que por principio de cuentas no es fácil dedicarse a la actuación en un país donde no se pagan los ensayos y existe la necesidad del director de estar siempre sin fallar; "se trabaja realmente por amor al arte, y a pesar de lo difícil que ha sido es una fortuna estar en un proyecto como éste".

René Cristal, por su parte, afirmó que es una oportunidad de hacer el teatro que siempre he querido; más adelante, Rodrigo Vázquez señaló que la expectativa del actor es estar siempre en la búsqueda de nuevas cosas y, en este sentido, este trabajo -de los primeros en que se enfrenta al teatro como tal- se lo da. Finalmente Luisa Huertas destacó que Harold Pinter, dirigido por Margules, es un aprendizaje maravilloso para cualquier actor.

Estreno de las puestas en escena

El teatro no siempre es un espectáculo reconfortante. A veces el escenario se transforma en un enorme espejo que logra reflejar toda la trivialidad humana. Eso ocurre cada noche con el divertimento escénico que presenta Ludwik Margules en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

Dentro del ciclo Los grandes directores de teatro universitario toca el turno a Margules con *Tiempo de fiesta* y *Luz de Luna*, dos obras por un solo boleto del dramaturgo inglés Harold Pinter, traducidas por el escritor Carlos Fuentes.

Tiempo de fiesta es una obra corta, aperitivo desalentador por el hueco emocional que deja en los espectadores. Los asistentes inquietos en las butacas, esperan un suceso que logre romper la mediocridad mundana que los actores representan bien en aquel corredor de la alta burguesía, decorado con una fila de sillones aterciopelados.

El lenguaje escénico reiterativo, los silencios y la monotonía de una trama que narra la frivolidad, el simulacro y el vacío de cualquier fiesta de coctel para gente elegante, dominan la primera puesta en escena.

En las cumbres del tedio, la presencia de Jimmy (Rodrigo Vázquez) rompe la inercia de la trama; este personaje llega al pequeño club de la banalidad para decir a los ocho personajes de la fiesta lo que ocurre afuera, en el otro mundo.

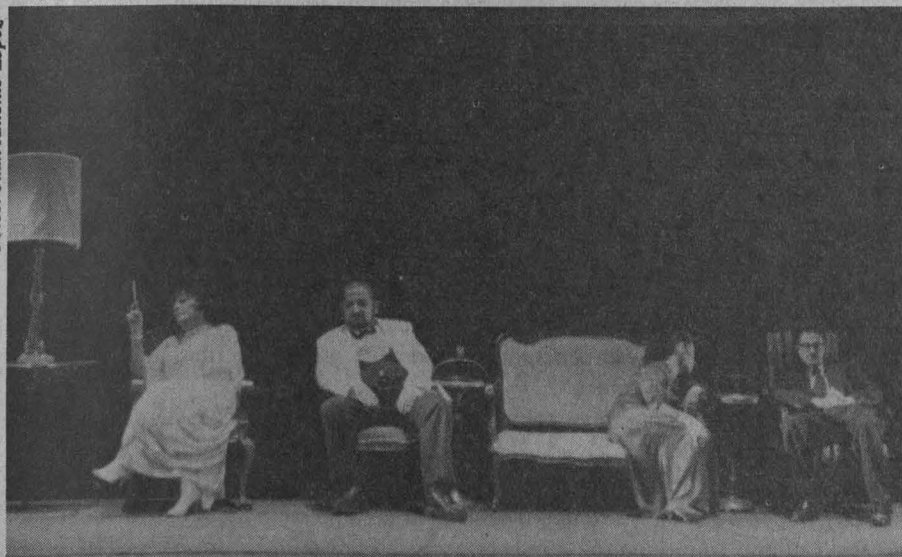
Sólo al final la obra se expande; el reducido mundo donde los personajes muestran la soledad y la miseria interior que los arroja al absurdo de la existencia, respira con la presencia determinante de Jimmy.

Tiempo de fiesta se convierte finalmente en una primera puesta en escena obligatoria. El público siempre espera lo mejor en la segunda obra. El espléndido trabajo de Pinter, *Luz de Luna*, donde -dice Carlos Fuentes- el deseo al fin se llama tragedia.

Esta vez los personajes están alejados del público, han desaparecido los colores fosforescentes del vestuario que realizó Tolita Figueroa para la primera obra; el gris se apodera del espacio. La luz escasa aparta más a los actores del público, sus

>

Fotos: Juan Antonio López



Tiempo de fiesta es una obra corta, aperitivo desalentador por el hueco emocional que deja.



Luz de Luna, puesta en escena que transcurre entre la fatalidad y los estallidos de buen humor.

>

rostros no se distinguen después de la sexta fila. La tragedia aparece, la anuncia Bridget (Karina Gidi), un personaje nocturno, una voz en el silencio.

En el extremo izquierdo del escenario, modestamente iluminado, Bel (Julieta Egurrola) acompaña en su lecho de muerte a su esposo Andy (Jesús Ochoa). Ella borda todo el tiempo sentada en un sofá y con indiferencia escucha al marido quejoso que vocifera y escupe toda la amargura de burócrata retirado.

El tono lento de la narración persiste, con sus silencios y pausas; los personajes ¿a propósito? parecen consumirse por la inercia, como muñecos de museo de cera, fijos en sus sitios; tal vez una propuesta escénica provocadora para el público que espera acción.

Se ilumina el área derecha del escenario y oscurece la izquierda. Parece que presenciáramos un programa cómico de televisión. Jake (Alvaro Guerrero) y Fred (Diego Jáuregui), los hijos del viejo matrimonio decrépito montan una farsa con ratos de buen humor que contrasta con la fatalidad de la escena anterior.

Así transcurre la obra, entre la fatalidad y los estallidos de buen humor. Aunque cercanos estos opuestos, padres e hijos nunca logran comunicarse. Los primeros temen más a la muerte, saben poco de ella, la han olvidado porque hace mucho que nacieron.

Esta tragedia moderna, apunta Fuentes, como toda tragedia que se respete, no ofrece un conflicto de virtudes sino un conflicto de valores. "No ofrece la simpleza maniquea de aquí están los buenos y aquí están los malos, sino la complejidad de las luces y las sombras, la interacción de los justos y los injustos dentro de cada acción, dentro de cada piel, y dentro de cada palabra".

Tiempo de fiesta y Luz de Luna se presentan en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón de miércoles a viernes a las 20:30 horas, los sábados a las 19 y los domingos a las 18. □

Pta Herrera Vázquez/
Estela Alcántara Mercado

La mancha de sangre, de las 10 cintas perdidas más buscadas por la Filmoteca: revista *Butaca*

Esta película de Adolfo Best Maugard fue censurada en su tiempo por considerársele como una cinta "inmoral", que transgredía las normas éticas

El 8 de julio se proyectó en la Sala José Revueltas la cinta mexicana *La mancha de sangre*, de Adolfo Best Maugard, que por más de medio siglo estuvo perdida.

Filmada en 1937, esta película fue censurada en su tiempo por considerársele como una cinta "inmoral", que transgredía las normas éticas de la sociedad de aquellos años, y no se exhibió sino hasta ahora.

Después de 50 años, el filme fue encontrado en los Estudios Churubusco, cuando se hacían trabajos de remodelación. La Filmoteca de la UNAM, en su exitosa tarea de restaurar joyas del séptimo arte, y en colaboración con el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), logró restaurarla y obtener una copia para acrecentar su acervo cinematográfico.

Exhibida con motivo del XXXIV Aniversario de la Filmoteca, *La mancha de sangre* retrata la vida de Camelia (Stella Inda), una prostituta que trabaja en una bar del mismo nombre que la película; la narración se desarrolla a partir del accidentado trajinar de su vida en torno a dos hombres: Emilio (H. G. Batemberg), un bandido que se encarga de "manejar" lo que ella gana, y Guillermo (Manuel Dondé), un joven del que se enamora perdidamente.

Desafortunadamente casi a la mitad de la cinta ésta se vuelve silente, debido a que el sexto de los nueve rollos de sonido con que contaba originalmente se extravió; igual sucede con el noveno rollo de imagen, también desaparecido, que hace del final una especie de radionovela.

La revista *Butaca*, del mes de julio, señala que el filme encabezaba la lista de lo que tradicionalmente se conoce como las 10 películas perdidas más buscadas por la Filmoteca.

En el acto, además de Ignacio Durán Loera, director del Imcine, estuvieron la actriz Stella Inda, a quien la Filmoteca de la UNAM entregó un diploma, y familiares de algunos de los actores ya desaparecidos que participaron en la cinta.

Stella Inda, entusiasmada por el homenaje, comentó: "nunca imaginé que pudiera ver, por segunda ocasión, esta película; la primera fue cuando la terminamos, y después ya no la volví a ver hasta ahora".

Recordó que la cinta estuvo parada durante 11 meses por falta de dinero -nadie quería proporcionarlo para concluir-, hasta que alguien se decidió a terminar de producirla. "Esa película -agregó- me abrió las puertas del cine en el exterior".

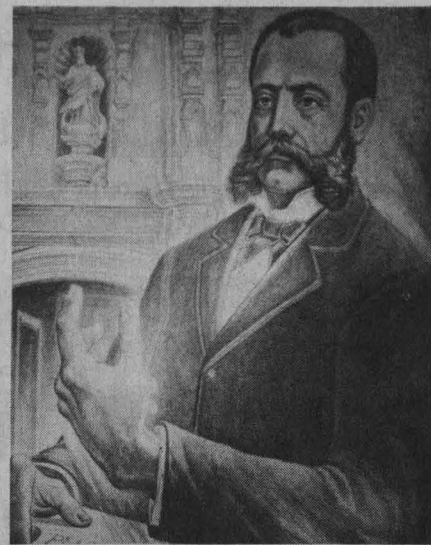
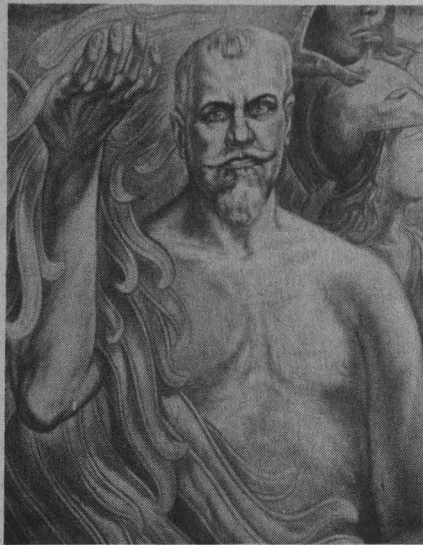
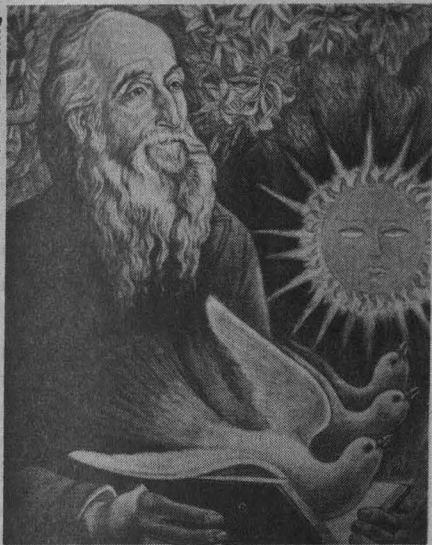
La mancha de sangre se exhibió del 8 al 14 de julio en la Sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario. □

Gustavo Ayala Vieyra



La actriz Stella Inda, a quien la Filmoteca le entregó un diploma.

Foto: Juan Antonio López



Inauguración de la colección permanente de la Galería de la Plástica Preparatoriana

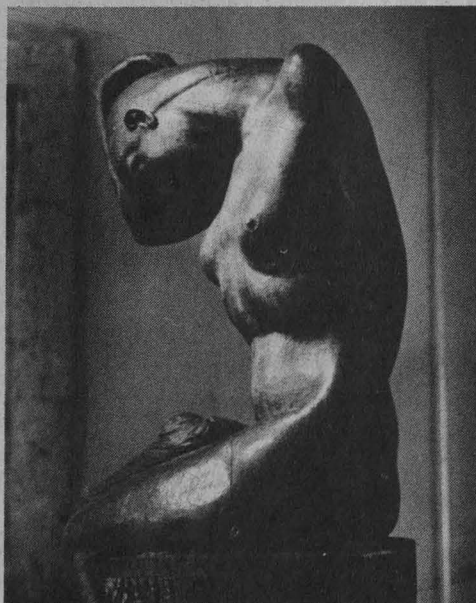
El pasado y presente de la ENP se funden en esta colectiva de arte que preparó Rafael Alfaro y que es una selección del acervo de la galería y la Pinacoteca de esa escuela

El pasado y el presente de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) se funden en una gama de obras plásticas para conformar la exposición permanente *Presencia de la Galería de la Plástica Preparatoriana, de la Pinacoteca y colección escultórica de la ENP*.

La muestra colectiva la inauguró el rector José Sarukhán el pasado mes de julio en el recinto provisional de la Galería de la Plástica Preparatoria, en la planta alta del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Son 24 obras pictóricas las piezas que conforman esta exhibición; fueron seleccionadas entre más de cien, ya que, como señaló el arquitecto Rafael Alfaro, organizador y coordinador de la galería y la pinacoteca, no pudieron ser expuestas por falta de espacio, y por cuatro esculturas en diferentes materiales, las cuales fueron donadas para crear el patrimonio cultural de la ENP.

“Lo más significativo de la muestra son los acrílicos sobre madera de Antonio Caso, Vidal Castañeda y Nájera, Ezequiel



A. Chávez, Justo Sierra, José Vasconcelos, Erasmo Castellanos y Gabino Barrera, pintados por Angel Bolívar en 1962”, comentó el arquitecto Alfaro.

Además, destacan tres esculturas talladas en bronce y una en madera, donde la mujer representa a la raza, a un país y

es el símbolo de la fertilidad, temas recurrentes de los artistas plásticos.

Las obras restantes son acrílicos, acuarelas, litografías, óleos y técnicas mixtas con un intenso prisma de visiones y expresiones. Animales, figuras abstractas, flores y disoluciones de mujeres conforman un mosaico de vida preparatorio imponente.

La Galería de la Plástica Preparatoria fue fundada el 9 de diciembre de 1986 y la pinacoteca en 1990, que, al igual que la donación de las primeras obras, fueron creadas a iniciativa del arquitecto Rafael Alfaro durante la gestión del licenciado Ernesto Schettino Maimone como director de la ENP.

La *Presencia de la Galería de la Plástica Preparatoria, de la Pinacoteca y colección escultórica de la ENP* estará expuesta en forma permanente en el recinto provisional de esa galería y pinacoteca, en San Ildefonso 30, en el Centro Histórico. □

Gustavo Ayala Vieyra

Con el espectáculo *Invocación* se rinde homenaje al artista Ricardo Montoya

Los trabajos coreográficos de esta figura significativa del arte flamenco se representarán en la Sala Miguel Covarrubias, los días 11 y 12 de agosto



Invocación es un homenaje que alumnos, amigos y compañeros suyos le ofrecen al gran artista mexicano Ricardo Montoya, a un año de su muerte, en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, los días 11 y 12 de agosto a las 20:30 horas.

Como una continuidad al proyecto que dejara inconcluso con su inesperada partida, se planeó poner en escena trabajos coreográficos con imágenes del propio Ricardo Montoya. Intervienen en este espectáculo dancístico los bailaroes Gabriel Blanco, Gabriela Espejel, Rosa María Navarrete y Encarnación Parera; el cantaor Luis Conchoso; Gerardo Negrete, José Luis Negrete y Mauricio del Río en las guitarras y Norma Ortega es la responsable de texto y poemas.

La figura del maestro Montoya sin duda es una de las más significativas del arte flamenco en nuestro país; como artista de enorme magnitud su danza comprendió la escala clásica, la escuela bole- ra, el folclor español y el género flamenco. Fuera de México llevó su arte a España, Japón y Perú, pero también bailó en todos los rincones de nuestra patria y difundió sus enseñanzas con la generosidad que sólo los espíritus como el suyo pueden dar.

Los temas del programa que se ejecutarán en *Invocación* son los siguientes: un fragmento de *Las bodas de Luis Alonso*, *Danza V de Manuel de Falla*, *Triana*, *Solo de guitarra*, *Introducción con palmas y jaleo*, *Tangos canasteros*, *Guajira*, *Tangos de Málaga*, *Alegrías* y *Cierre por bulerías*. □

La calidad de los trabajos fotográficos que se realizan en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán y que pudieron apreciarse en la V Muestra fotográfica de los alumnos de la carrera de Diseño Gráfico, han motivado a las autoridades de la escuela a organizar la exposición *Tras el objetivo*, que se presentó el pasado mes de julio en el Centro Cultural de esa escuela.

El maestro José Manuel Lira Ramos, jefe del Programa de Diseño Gráfico de la ENEP Acatlán, explicó que los buenos

En *Tras el objetivo*, Acatlán presenta fotografías de 80 alumnos de Diseño

resultados obtenidos durante el último año en los laboratorios demostraron que los estudiantes sobre todo manejan una excelente tecnología en su quehacer fotográfico.

De esos trabajos, informó el maestro Lira Ramos, alrededor de 120 fotografías son las que ahora se reúnen en *Tras el*

objetivo; participan 80 alumnos de los profesores Beatriz González, Juan Carlos Torres, Salvador Salas, Alberto Orduña, Víctor Frías y Agustín Méndez, quien fue el coordinador de esta exposición.

Por su parte Agustín Méndez aseveró que este tipo de actividades tiene el objetivo de motivar a los expositores, espe-

cialmente a los alumnos cuyos trabajos no fueron seleccionados para participar en la pasada edición de la muestra fotográfica, a mostrar sus habilidades y creatividad en este campo de la carrera de Diseño Gráfico.

Expresó el profesor Méndez que la

Con el matiz versátil que impone el interpretar a diferentes autores y géneros, María Guadalupe Jiménez Alonso, ganadora del primer lugar del VII Concurso de canto *Francisco Araiza* de la Escuela Nacional de Música (ENM), ofreció un recital en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

Su aguda y armoniosa voz demostró, ante el público congregado en la sala, el porqué le dieron el triunfo en este certamen, los cantantes Jesús Suaste, Lupita Milla, Teresa Montoya, Martha Arthenack, y el pianista Armando Medino, integrantes del jurado de este año y quienes la hicieron merecedora de la *Beca Francisco Araiza*.

Ataviada con un elegante traje de gala, la voz de la soprano de 24 años de edad, acompañada al piano por Raquell Waller, inundó el recinto universitario con la interpretación de arias, oratorios y lieder de Pergolesi, Bach, Donizetti, Verdi, Ravel, Ponce y Bernstein.

Desde muy temprana edad, María

exposición carece de un tema central, pues se dio cabida a una gran variedad de fotografías que abordan desde los tópicos relacionados con los problemas sociales hasta temas publicitarios, o bien, obras meramente estéticas.

Agustín Méndez explicó que en la

muestra, las fotografías de composición más compleja son trabajos de estudiantes de cuarto y sexto semestres, que ya dominan varias técnicas, mientras que las de blanco y negro corresponden a principiantes. □

Recital de María Guadalupe Jiménez, ganadora del concurso *Francisco Araiza*

Guadalupe Jiménez Alonso manifestó su interés por la música, por lo que se integra a diferentes grupos artísticos, en los que siempre fue elegida para desempeñar papeles de solista. Con esta experiencia musical, ingresa a la ENM en 1988, donde estudia canto con la maestra Thusnelda Nieto y posteriormente con la profesora María Eugenia Mendoza; ambas la prepararon para presentar varios recitales en la sala Xochipilli y Huehucóyotl, de la misma escuela.

A fines de 1991, la estudiante de la ENM debuta profesionalmente en *El último Pedro*, monólogo espectáculo que alcanzó las 200 representaciones en la capital del país y en diversas giras por el interior de la República.

A raíz de los festejos del V Centenario del encuentro de dos mundos, la cantante

ofreció una serie de recitales en la Sala Xochipilli, y concluyó el nivel propedéutico con un recital en la Sala Huehucóyotl. Actualmente cursa el primer año de la licenciatura con la cátedra de la maestra Estela Alvarez Valle. También forma parte del *Ensamble Vocal Mexicano* y participa en el elenco de *El Empresario*, junto con el grupo *Camerópera de la ciudad de México*.

El segundo y tercer lugares del concurso *Francisco Araiza* fueron para Mauricio Martínez Esquivel y María Luisa Buitrón, respectivamente; ellos y María Guadalupe participan en esta temporada de recitales, que forma parte del premio, junto con el diploma de participación. □

Esther Romero Gómez

Fotos: Marco Mijares



Instituto de Biotecnología

El Instituto de Biotecnología de la UNAM en Cuernavaca, Morelos, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular "A" de tiempo completo, con un sueldo mensual de N\$2,234.00, en el Area de Ingeniería Bioquímica: "Diseño y caracterización de biocatalizadores empleando células completas de diversos microorganismos".

Bases:

1. Tener el grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

Los interesados deberán presentar la siguiente prueba, de conformidad con el artículo 15 b) del mencionado estatuto.

Prueba:

Examen teórico práctico sobre el "Diseño y caracterización de biocatalizadores empleando células completas de diversos microorganismos".

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la dirección del Instituto, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de la prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

El Instituto de Biotecnología de la UNAM en Cuernavaca, Morelos, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Asociado "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de N\$2,496.80, en el Area de "Estructura y Reconocimiento Molecular: Análisis de la evolución de una familia de proteínas, con referencia a su estructura tridimensional y su función".

Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener grado de doctor o haber desempeñado labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto los interesados deberán presentar la siguiente

Prueba:

Presentación de un programa de investigación en el tema mencionado y crítica del mismo.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección del Instituto, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se dará a conocer los resultados de este concurso.

El Instituto de Biotecnología, de la UNAM en Cuernavaca, Morelos, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de N\$2,891.20, en el Area de la Biología Molecular de Plantas: "Análisis genético molecular del mecanismo de la inducción de la termotolerancia en levaduras y plantas vasculares".

Bases:

1. Tener grado de doctor o conocimientos y la experiencia equivalente.
2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Presentación escrita de un programa de investigación, relativa a la especialidad de esta convocatoria.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente a la dirección del Instituto, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se dará a conocer los resultados de este concurso.

* * *

El Instituto de Biotecnología de la UNAM en Cuernavaca, Morelos, con fundamento en los artículos 38, 42 del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de N\$2,891.20, en el Área de "Estructura y Reconocimiento Molecular: Interacción de proteínas regulatorias con sitios específicos en el DNA".

Bases:

1. Tener el grado de doctor o conocimientos y la experiencia equivalente.
2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Presentación escrita de un programa de investigación, relativa a la especialidad de esta convocatoria.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente a la dirección del Instituto, dentro de los 15 días hábiles

siguientes a la publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se dará a conocer los resultados de este concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Cuernavaca, Morelos, a 8 de agosto de 1994

El Director

Doctor Francisco Bolívar Zapata

Facultad de Ciencias

La Facultad de Ciencias, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "B" de tiempo completo, interino, para el Área de Acarología, con sueldo mensual de N\$1,905.80, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del referido estatuto, el Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

- a) Desarrollar un proyecto de trabajo sobre Técnicas de colecta, preparación y montaje de ácaros parásitos del hombre y de los animales
- b) Formular un proyecto de trabajo sobre formación, catalogación y conservación de colecciones científicas de Artrópodos

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud, curriculum vitae y la documentación que acredite su preparación y experiencia, en su caso, en la dirección de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convoca-

>

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 8 de agosto de 1994
El Director
Doctor Rafael Pérez Pascual

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca al concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar las plazas de Profesor de Asignatura Nivel "A" Definitivo, en los Módulos de la Carrera de Optometría, que se especifican a continuación:

- 2 Módulo de Generalidades y Sistemas Biológicos.
- 2 Módulo de Introducción.
- 2 Módulo de Metodología y Óptica Aplicada.
- 2 Módulo de Procesos de la Visión I y II.
- 7 Módulo de Clínica I, II, III y IV.

Bases:

En estos concursos podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes:

Pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios vigente de la materia objeto del concurso
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas
- c) Exposición oral de los puntos anteriores

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en las oficinas del H. Consejo Técnico, de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la siguiente documentación por triplicado:

>

toria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

* * *

La Facultad de Ciencias, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de tiempo completo, interino, en el Área de Publicaciones para colaborar en la revista *Ciencias*, con sueldo mensual de N\$2,102.60, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del referido estatuto, el Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

- a) Presentar un análisis del contenido de los artículos de física y matemáticas en las revistas de divulgación científica, que se han distribuido en México de 1991 a 1993
- b) Crítica escrita al contenido de la revista *Ciencias* de 1991 a 1993
- c) Formular un proyecto de trabajo sobre temas de autores en las áreas de física y matemáticas, para la revista *Ciencias*
- d) Demostrar mediante una prueba práctica el manejo de los procedimientos de texto word, word perfect y ventura

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud, curriculum vitae y la documentación que acredite su preparación y experiencia, en su caso, en la dirección de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

1. Solicitud de inscripción al concurso (el formato se proporcionará en el H. Consejo Técnico).

2. Curriculum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido.

3. Copia del acta de nacimiento.

4. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

5. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicaciones en la ciudad de México y/o en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala.

El H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud de concurso en su caso, y la Comisión Dictaminadora de la Carrera de Optometría proporcionará la información necesaria respecto de la fecha y sitio donde se realizarán las pruebas antes señaladas.

Una vez concluidos los procedimientos que se establecen en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, se dará a conocer la resolución final a los concursantes, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

* * *

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca al concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar una plaza de Profesor de Asignatura Nivel "A" Definitivo, en el Módulo de Introducción a la Investigación Bibliográfica, de la Carrera de Cirujano Dentista, de acuerdo con las siguientes

Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.

2. Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto,

el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes:

Pruebas:

a) Crítica escrita del programa de estudios vigente de la materia objeto del concurso

b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas

c) Exposición oral de los puntos anteriores

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en las oficinas del H. Consejo Técnico de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la siguiente documentación por triplicado:

1. Solicitud de inscripción al concurso (el formato se proporcionará en el H. Consejo Técnico).

2. Curriculum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido.

3. Copia del acta de nacimiento.

4. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

5. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicaciones en la ciudad de México y/o en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala.

El H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud de concurso en su caso, y la Comisión Dictaminadora de la Carrera de Cirujano Dentista proporcionará la información necesaria respecto de la fecha y sitio donde se realizarán las pruebas antes señaladas.

Una vez concluidos los procedimientos que se establecen en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, se dará a conocer la resolución final a los concursantes, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Iztacala, Estado de México, a 8 de agosto de 1994

M en C Arlette López Trujillo

Al concluir el Torneo Internacional de Lucha *Wilfrido Massieu*, la UNAM encabezó la tabla general al conseguir un total de 10 medallas (5 de oro, 3 de plata y 2 de bronce), seguido por su similar del IPN que obtuvo 2 doradas, 4 de segundo y 3 de bronce, para enviar al tercer puesto al equipo de Indiana con una de oro y dos de bronce, cuyo evento tuvo lugar del 30 de junio al 3 de julio en las instalaciones de la Unidad Profesional *Adolfo López Mateos* en Zacatenco.

Los *pumas* asistieron con 85 atletas quienes dieron muestra de su gran dedicación y amor por la práctica de esta disciplina

Brillante participación *puma* en el Torneo Mundial de Lucha

en sus dos estilos: en Greco-Romano, categoría de 15 y 16 años, el equipo auriazul ocupó los siguientes lugares: en (51 kgs) César Cervantes la primera posición, mientras que Edgar Uriel (43

>

> kgs), Cristóbal Ortiz (55), Joel Luna (60) y César Hernández obtuvieron plata.

Por este motivo, la calificación por equipos colocó en el primer lugar a la UNAM, en segundo al IPN y en tercero al conjunto de Indiana.

En la categoría para 17-18 años, Ernesto Salazar ganó el oro en 50 kgs; por su parte Francisco Romero (46), Octavio Pérez (54), Armando Zamudio (58), Luis Ramírez (74) y Rodolfo Camacho (115) consiguieron la plata de sus respectivas categorías.

En 19-20 años, Román García se llevó los máximos honores en 50 kgs; mientras que Jesús Zamudio (54), Alberto González (70) y Gabriel Sánchez (102) lograron la plata, dejando a Enrique Sugasti (64) y Rafael Pérez con el bronce. Por ello la calificación por equipos quedó registrada en este orden: IPN, UNAM y Nuevo León, respectivamente.

En la categoría Abierta, el *puma* Guillermo Díaz logró el primer lugar en la división de los 130 kgs; Luis Méndez (64) y Mario González (92) ganaron plata y con el bronce se que-

daron Horacio Bustamante en 76 y Francisco Valdez en 84.

La clasificación por equipos quedó con Cuba en primero, IPN en segundo y UNAM en tercero.

En el estilo Libre, rama femenil, los resultados de las universitarias fueron: con oro Angeles Barraza (49 kgs), Rosario Muñoz (52), Magdalena Arellano (55), Rocío B. Cruz (59) y María de los Angeles Quiñonez (63); junto con ellas, otras tres universitarias ganadoras de plata fueron Anel Aguirre en los 49 kgs, Julieta Tapia (52) y Clara Díaz (63). Para colaborar en la puntuación por equipos otra *puma*, Nidia Hernández, conquistó el bronce en 52, para consolidar a la UNAM en primer lugar, dejando al IPN en segundo y Oaxaca en tercero.

En el mismo estilo, rama varonil, se ganaron un primer lugar con el *puma* Pedro Pacheco (63 kgs), tres de plata con Miguel Becerril en 54 kgs, Ernesto Muñoz en 81 y Rogelio Leañón en 115. Por último se obtuvo bronce con Mariano Tolentino en 50, Armando Zamudio, Luis G. Galán y José Jiménez, para proyectar al representativo de la UNAM sobre sus similares de Indiana y Politéc-

nico que finalizaron sus actuaciones en ese orden.

En la categoría 19-20 años se logran 4 medallas de oro por conducto de Juan Carlos Delgado (76 kgs), Luis A. Mosqueda (84), Mario González (92) y Rodolfo Camacho (102). La plata la conquistaron Alberto González (70) y Gabriel Sánchez, para dejar el bronce a Román García (50), Jesús Zamudio (54) y Rafael Pérez (84) junto con Damián Santa María y Noé Bautista. De esta manera la calificación por equipos dejó a la UNAM en primer término, IPN en segundo y la Delegación Benito Juárez en tercero.

Finalmente, en la categoría Abierta nuestra casa de estudios consiguió el oro con Alvaro Herrera en 92 kgs; la plata con Francisco Caudillo (64), Javier Guzmán (76), Raymundo Medina (92) y Tomás Díaz, dejando con bronce a Juan Francisco Valdez en (84) y Marco A. García (59).

De esta manera, los lugares por equipos quedaron: Cuba en primero, la UNAM en segundo y el Pentatlón Militarizado Universitario en tercero. □

Rocío M. Jaimes

Asistieron a Puebla 52 equipos para el Nacional de Basquetbol Estudiantil

El Polideportivo de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y otros gimnasios de la capital poblana fueron sede, del 19 al 29 de junio pasado, de las acciones del Campeonato Nacional de Basquetbol de Categoría Superior, en el que se dieron cita 52 equipos representativos de universidades e instituciones de Educación Superior de toda la República Mexicana, con el firme propósito de apoderarse de los títulos femenil y varonil, que en 1992 lograron el Centro de Estudios Universitarios de Monterrey (CEU) y la Universidad Autónoma de Chihuahua, respectivamente.

Sin embargo, de nueva cuenta los conjuntos norteños demostraron su po-

derío en esta disciplina deportiva, ya que las *Inditas* de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez se coronaron en la rama femenil al vencer apretadamente en la final a sus paisanos de la UACH por 52-50 (23-21 en la primera mitad), mientras que en el sector varonil el CEU se desquitó de la final de 1992 y ahora derrotó claramente a la UACH por 82-66 (39-40).

En los juegos por el tercer lugar, la Universidad de Guadalajara derrotó a las sorprendentes *Panteritas* de la UAM por 50-40 en la rama femenil y el Instituto Tecnológico de Sonora hizo lo propio ante las *Aguilas* de la UPAEP con pizarra de 73-65 en la rama varonil.

La participación de la UNAM en este

campeonato debe calificarse como discreta, siendo la mejor posición alcanzada la que tuvo el representativo de la UNAM Oro en la rama varonil, al colocarse en el octavo lugar general, lo que representa un adelanto interesante en el basquetbol de la FES Cuautitlán y de la ENEP Acatlán e Iztacala.

El conjunto Oro, dirigido por Vidal Melo Servín, se clasificó como líder de su grupo en la primera ronda, al ganarle 81-64 a la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, 71-53 a la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, 64-52 a UNAM Azul (CU), 92-63 a la UA "Benito Juárez" de Oaxaca y 82-64 a la Escuela Superior de Educación Física.

Sin embargo, en la ronda de semifinales se colocó únicamente en el tercer puesto de su grupo al perder 87-93 ante la UPAEP, 72-95 ante la UA de Chihuahua, 70-72 ante la UMSNH y ganarle 86-65 al ITCJ. Finalmente, en el juego por el

séptimo puesto general la UNAM Oro cayó 61-72 ante la Universidad Regional del Norte de Chihuahua.

El equipo varonil UNAM Azul, dirigido por el profesor Jorge Medina Avila, alcanzó el doceavo puesto general al caer en su último partido ante la Universidad Panamericana por 60-67, dejando su marca en cuatro victorias e igual número de reveses.

En la rama femenil, el equipo subcampeón de 1992, UNAM Azul, bajo la dirección técnica del profesor Javier Rendón, en esta ocasión solamente logró alcanzar el décimo lugar de la tabla general al quedar con una marca de siete juegos ganados y tres perdidos.

Por su parte el representativo UNAM Oro, dirigido por el profesor José Angel Contreras Arellano y que en 1992 ocupó el cuarto lugar general del Nacional de Monterrey, también pasó problemas y únicamente alcanzó la décima quinta posición al vencer 50-48 al IT de Pachuca en su último partido, dejando su marca en cinco triunfos y cinco derrotas.

Al celebrarse la ceremonia de entrega de trofeos, que estuvo presidida por autoridades de la BUAP, de la Comisión Nacional del Deporte y de la Federación Mexicana de Basquetbol, cuatro jugadoras de la UACJ, Dora Aguilar, Evelin Peña, Verónica Arroyos y Claudio Durán, así como Gabriela Salcido de la UACH, fueron seleccionadas como el Cuadro Ideal.

Como las mejores prospectos se eligió a Blanca Carrillo (UACJ), María Ramos

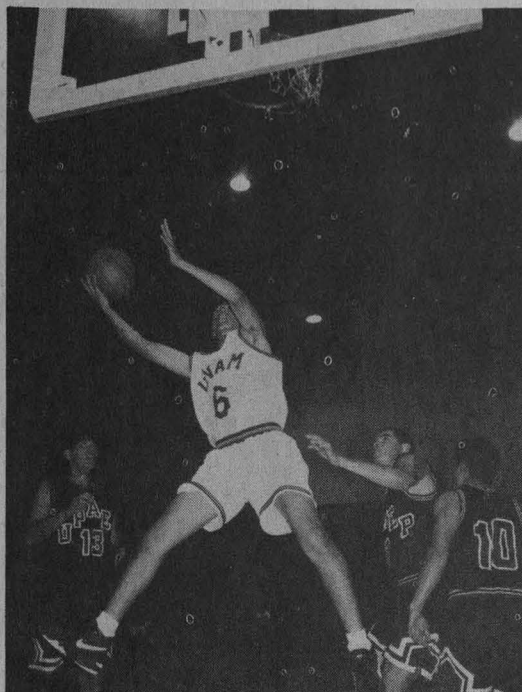


Foto: Raúl Sosa Huerta.

Una muestra del fragor que caracteriza al basquetbol puma.

(UABC), Lizza Bock Palencia (U de G), Marcela Medina (UJED) y Evelin Peña (UACH). La mejor anotadora del torneo fue la jugadora de la BUAP, Xóchitl Aída Morales Aguayo con 295 puntos.

En la rama varonil, el cuadro ideal lo integran Emiliano Montoya (CEU), Antonio Villar (UPAEP), Héctor Martínez (UACH), Luis Valderrama (UACH) y Oscar Yander (CEU). Como mejores prospectos fueron elegidos Edgar Luna (ITCJ), Abraham Trinidad Reyes (UJAT), César Torres (UR del Norte), Fernando del Angel (CEU) y Oscar Yander (CEU). El máximo anotador de este nacional fue el representante de la (UABJO), Angel Evaristo Moreno Estévez. □

Santiago Ibáñez



Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Francisco Barnés de Castro
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Fernando Serrano Migallón
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

**GACETA
UNAM**



Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones 30401, 30402 y 30420.

Año XXXIX Novena Epoca
Número 2,851

Sesión Académica

Asma inducida por ejercicio

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas invita a esta sesión académica que será impartida por el doctor Jesús Negrete Sánchez, el viernes 12 de agosto, a las 12:45 horas, en la Subdirección de Investigación y Medicina del Deporte, estacionamiento 8 del Estadio México 68.

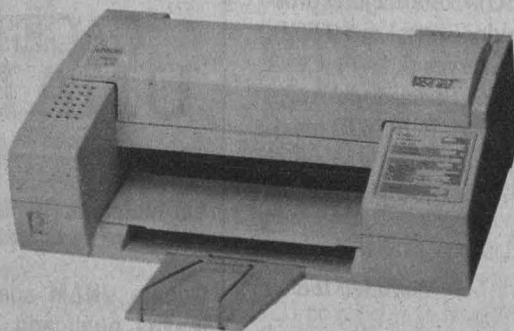
y la Meta...



Entre su Decisión...



... está la
ACCION.



Decidir es visualizar, definir objetivos, planes y estrategias.

El trayecto hacia la meta es el trabajo, la determinación,
la dinámica...la acción.

EPSON, presenta su nueva Impresora ActionStylus 800, con un
perfecto balance entre poder, tecnología, confiabilidad, costo
y eficiencia.

La idea es asegurar el alcance de sus objetivos,
asegurar su Ventaja Integral.

Impresoras ActionStylus 800, de EPSON.

No hay nada más cerca de sus metas.

EPSON®

Tecnología de Confianza



Inkjet



Scanners



Desktops



Dot Matrix



Notebooks



Lasers



Servers

EPSON HOTLINE (91 800) 50326 desde el DF 395 9944

GACETA UNAM



ISSN 0188-5138

Agenda

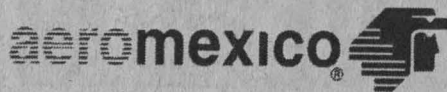
Suplemento semanal de actividades

NUMERO 228
CIUDAD UNIVERSITARIA
8 DE AGOSTO DE 1994

Fotos: Daniel Romo.



Jardín de los Eméritos, Facultad de Derecho



Convocatoria

Preocupados por la conservación y el uso racional de los recursos de México, uno de los países con mayor diversidad biológica del planeta, y con el objeto de difundir y fortalecer los estudios que permitan mantener las actividades humanas sin comprometer los recursos de las generaciones futuras, las instituciones firmantes convocan a participar en el premio:

“Galardón Académico en Medio Ambiente y Desarrollo”

Bases:

- 1) Podrán participar todos los académicos, investigadores, estudiantes, profesionales y especialistas, nacionales y extranjeros residentes en el país.
- 2) Con un trabajo sobre **Medio Ambiente y Desarrollo en México**, conteniendo una revisión y actualización bibliográfica de lo más avanzado en el campo del conocimiento, pudiendo incluir estudios de casos, investigaciones o experiencias personales, fundamentados y documentados, constituyendo una aportación original de acuerdo con el estado actual de la investigación científica, (estado del arte en el tema).
- 3) Los trabajos deberán ser inéditos y desarrollarse en cualquiera de los siguientes subtemas:
 - a) Turismo
 - b) Energía
 - c) Urbanismo
- 4) La extensión de los trabajos estará comprendida entre 30 y 50 cuartillas, escritas a máquina a doble espacio o impresos en computadora, incluyendo diagramas, gráficas, ilustraciones, bibliografía, etc.
- 5) Los trabajos deberán ser firmados con seudónimo y acompañados por un sobre cerrado con el nombre completo, dirección y teléfono del autor, aceptándose únicamente registro individual.
- 6) El Jurado podrá declarar desierto uno o varios de los premios y el fallo será inapelable.
- 7) La fecha límite para la entrega de los trabajos es el 26 de agosto de 1994. Los ganadores serán dados a conocer a través de los periódicos EXCELSIOR y UNIVERSAL el día 25 de septiembre del presente año y la ceremonia de premiación tendrá lugar en el mes de octubre de 1994.
- 8) Los trabajos deberán enviarse por correo-mensajería o entregados personalmente al Programa Ecológico de Acción Ambiental de Aeroméxico, Av. Tahel s/n esq. Av. Texcoco, Col. Pensador Mexicano, C.P. 15510, México, D.F.

Premios:

- Se premiará al mejor trabajo de cada uno de los subtemas con:
- Galardón Académico en Medio Ambiente y Desarrollo.
 - Un viaje redondo a Europa con un acompañante, incluyendo hospedaje.
 - \$ 5,000 dólares americanos en efectivo.
 - La participación en un foro de una Institución de Educación Superior en Francia.
 - La publicación de su obra.

- Se premiará a los diez trabajos más sobresalientes con:
- Mención Honorífica.
 - La publicación de su obra.

Se otorgará diploma de participación a los concursantes.

Comité Organizador y Jurado

Universidad Nacional Autónoma de México.
(UNAM)

Dr. José Sarukhán Kérmez - Rector.

Fundación Cultural Televisa, A.C.

Fis. Sergio Reyes Luján - Rep. del Consejo Consultivo.

Universidad Aerovías.

Dr. Roberto Crijalva - Rector.

Fundación Javier Barros Sierra, A.C.

Ing. Javier Jiménez Espríu - Presidente.

Ing. Carlos Lara Esparza - Director General.

Programa de las Naciones Unidas
para el Medio Ambiente. (PNUMA)

Dr. Arsenio Rodríguez - Director y Representante Regional.

Dr. Enrique Leff - Coord. Red de Formación para AL y C.

Centro de Ecología y Derecho Ambiental, A.C.

Dra. Ursula Oswald - Presidente.

Fundación UNAM, A.C.

Dr. Eduardo Dosal de la Vega - Director Ejecutivo.

Lic. Manuel Germán Parra - Coord. de Programas.

Instituto Politécnico Nacional.

(IPN)

C.P. Oscar Joffre Velázquez - Director General.

Programa Universitario de Medio Ambiente. (PUMA)

Dr. Octavio Rivero Serrano - Coordinador.

Fundación Miguel Alemán, A.C.

Lic. Fernando Castro y Castro - Director General.

Lic. Laura Hernández del Castillo - Coord. Programa de Ecología.

Comisión Nacional para el Conocimiento
y Uso de la Biodiversidad. (CONABIO)

Dr. Jorge Soberón Maínero - Secretario Ejecutivo.

Lic. Fulvio Eccardi y Lic. César Carrillo - Difusión.

International Chamber of Commerce. (ICC)

Lic. Manuel Martínez Domínguez - Presidente. (CAMECIC)

Ing. Sergio Soto Priante - Secretario General. (CAMECIC)

Lic. Laura Altamirano López. (CAMECIC)

Aerovías de México, S.A. de C.V.

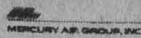
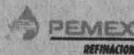
Sr. Benjamín Llano Obregón.

Lic. Fernando Ugalde Uribe.

Presidente del Comité Organizador

Sr. Gerardo de Prevoisin L.

Agradecemos a los patrocinadores:



coloquios

Casa de las Américas

Julián del Casal y el modernismo hispanoamericano, temas: El modernismo hispanoamericano; Literatura francesa y modernismo hispanoamericano, Julián del Casal

Encuentro de Coleccionistas de Música, temas: La importancia de la conservación y grabación de música en la América Latina y el Caribe en la coyuntura histórica actual; y La cultura musical caribeña y latinoamericana y su desarrollo en relación con la conservación y colección de su patrimonio a través de las grabaciones.

Informes: Casa de las Américas, Calle tercera número 52 esquina a G, El Vedado, La Habana, Cuba. 32-35-87 al 89, fax (537) 32-72-72.

Instituto de Investigaciones Estéticas

El color en el arte mexicano. Problemas y métodos, temas: Elaboración de un inventario de las concepciones de los colores y combinaciones de colores (pigmentos y colorantes, técnicas, maña étnico, etcétera); Uso individual, social, cultural, ceremonial; Aspectos ideológicos (colores nacionales). Sede: Auditorio de la Coordinación de Humanidades.

Informes: Instituto de Investigaciones Estéticas, Zona Cultural, 665-76-41 y 665-24-65, fax 665-47-40.

Instituto Mexicano de Ingenieros Químicos, AC

X Reunión Nacional de Secciones Estudiantiles

El Ingeniero Químico, Energía y Medio Ambiente
6 al 10 de septiembre,
Morelia, Michoacán

Informes con el señor Francisco Soriano al 789-99-78, o con María de Jesús González al 579-58-07.

conferencias

Coordinación de Difusión Cultural

Proyecto Tajín, René Ortega Guevara, 27 de agosto, 12:30 h. Sede: Casa del Lago.

Instituto de Investigaciones Económicas

Manejo de fuentes estadísticas, Marcela Pedrero, 12 de agosto, horario por confirmar. Sede: Sala Ricardo Torres Gaytán.

Metodología y objetivos de las estadísticas demográficas de género, Carlos Welti, 19 de agosto, horario por confirmar. Sede: Sala Ricardo Torres Gaytán.

Informes: Irma Portos P, 623-00-86, 87 y 97.

Facultad de Psicología

Prácticas de crianza, doctor Ely Rayek, 11 de agosto, 10 h.

Costo: N\$60.00.

Informes e inscripciones: Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, cp 03900, 593-60-01 y 27.

en CIENCIA de ANIMALES de LABORATORIO

FECHA: 1o. de Septiembre de 1994 al 31 de Enero de 1995

OBJETIVOS:

- CAPACITAR A LOS MEDICOS VETERINARIOS ZOOTECNISTAS EN LOS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES QUE PERMITAN APLICAR LOS METODOS Y TECNICAS EN LA PRODUCCION, CUIDADO Y USO DE LOS ANIMALES DE LABORATORIO, ADMINISTRACION DE LOS RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES DE LOS VIVARIOS.
- DISMINUIR O EVITAR EL DOLOR Y SUFRIMIENTO DE LOS ANIMALES OBJETO DE EXPERIMENTACION CIENTIFICA

PROGRAMA

Módulo I: Metodología de la Investigación y Bioestadística
Duración: 24 hrs. Fechas: Durante el mes de septiembre.

Módulo II: Biología y Clasificación Microbiológica
Duración: 20 hrs. Fechas: Durante el mes de septiembre.

Módulo III: Etapas y Legislación Referente a los Animales de Laboratorio
Duración: 9 hrs. Fechas: 26, 28 y 30 Sept.

Módulo IV: Sistemas y Métodos de Producción
Duración: 15 horas Fechas: 3 y 7 Oct.

Módulo V: Control Administrativo y Presupuestos
Duración: 10 hrs. Fechas: 10 - 14 Oct.

Módulo VI: Factores Ambientales y su Control
Duración: 20 hrs. Fechas: 31 Oct, 5, 4 y 8 Nov.

Módulo VII: Medicina de los Animales de Laboratorio
Duración: 55 hrs. Fechas: 6 - 16 Dic.

Módulo VIII: Modelos y Técnicas Experimentales
Duración: 21 hrs. Fechas: 20 - 31 Ene. 1995.

PONENTES NACIONALES

Dr. Alberto Odor M., INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
Dr. Rafael Hernández G., INSTITUTO NACIONAL DE LA NUTRICION
Dra. Ailene S. de Aluja, FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA DE LA U.N.A.M.
Dr. Ciro Lomeli F., INSTITUTO NACIONAL DE CANCEROLOGIA
Dr. Carlos Díaz, CENTRO DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS AVANZADOS DEL I.P.N.
Dr. Alfredo Cortés A., FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA DE LA U.N.A.M.

PONENTES EXTRANJEROS:

Dr. Peter James Hallan, U.S.A.
Dr. Bryan Howard, UNIVERSIDAD DE SHEFFIELD, INGLATERRA
Dr. Gerald L. Van Hoesler, UNIVERSIDAD DE WASHINGTON, U.S.A.

Dirigido a: PROFESIONALES INTERESADOS EN EL AREA.

Requisitos de Admisión: CARTA DE EXPOSICION DE MOTIVOS.
COPIA DEL TITULO PROFESIONAL.
CURRICULUM VITAE.
APROBAR EL EXAMEN DE COMPRENSION DE LECTURA EN INGLES.
DOS FOTOGRAFIAS TAMAÑO INFANTIL.
DOS CARTAS DE RECOMENDACION DE PERSONAS DEL AREA.

REQUISITOS PARA OBTENER EL DIPLOMA:

CURSAR Y APROBAR TODOS LOS MODULOS CON PROMEDIO MINIMO DE OCHO.
APROBAR EL EXAMEN DE COMPRENSION DE LECTURA EN INGLES.
HABER CUBIERTO TODAS LAS CUOTAS.

Duración: 174 HORAS.

Horario: 17:00 - 20:00 HORAS.

Fecha límite de recepción de documentos: 22 DE AGOSTO DE 1994.

Inscripción: 29 DE AGOSTO DE 1994.

Costo del diplomado completo: N\$4,000.00

Inscripción: N\$ 800.00

Costo de cada uno de los módulos (como opción de curso individual): N\$ 400.00.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

División de Educación Continua, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, UNAM
Ciudad Universitaria, 04510, Coyoteacán, México, D. F. Apartado Postal 21-085
Tels.: 622-56-49 al 57 Fax: 622-59-51 Horario: 9:00 - 18:00 hrs.



congresos

Coordinación General de Estudios de Posgrado

Hacia un posgrado nacional, 7 a 9 de septiembre. Temas: Normatividad del posgrado; Organización académico-administrativa; características de los planes y programas del posgrado, y Políticas de desarrollo y apoyo institucional. Sede: Universidad Autónoma del Estado de México, Coordinación General de Investigación y Estudios Avanzados, Instituto Literario 100 Oriente, Toluca, Estado de México.

Informes: Sara E Meza G. (915) 622-08-05 y 11, y fax 616-01-55.

FES Cuautitlán

IV Congreso Nacional de Ingeniería Agrícola, Ingeniero Carlos Gómez García, 26 a 30 de septiembre. Sede: Campo 4.

Informes: Departamento de Ciencias Agrícolas, Cuautitlán Izcalli, Estado de

IX Premio Anual de Servicio Social Gustavo Baz Prada 1994

Si terminaste tu Servicio Social en el período comprendido entre el año de 1990, o lo vas a concluir antes del 12 de agosto, participa en el IX Concurso de Servicio Social Universitario "Dr. Gustavo Baz Prada". Pide informes al tel. 622-04-34 del Programa del Servicio Social Multidisciplinario o en la Oficina de Servicio Social de tu Facultad o Escuela.

PARTICIPA



Secretaría de Asuntos Estudiantiles



Programa del Servicio Social Multidisciplinario

México, 623-19-68, 623-10-41, y fax 872-09-00 y 672-09-64.

Facultad de Química

Primer Congreso Nacional de Educación Química del nivel Medio Superior, 25 al 29 de octubre. Sede: Morelia, Michoacán.

Informes: Horacio García Fernández, edificio B, cubículo 7, 623-37-08 y fax 616-20-10.

Universidad Nacional de Piura

VII Congreso Iberoamericano de biodiversidad y zoología de vertebrados, 28 de noviembre al 2 de diciembre, Piura, Perú. Costo: 100 dólares USD para investigadores extranjeros, 60 dólares USD investigadores nacionales, y 25 dólares USD estudiantes acreditados.

Informes: 51-74-32-84-91 y fax 51-74-32-75-31 y 51-74-32-77-54.

CURSOS

Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe

Educación comunitaria, 12 al 23 de septiembre. Cuota: 100 US.

La teleinformática en la práctica educativa, 10 al 21 de octubre. Cuota: 100 US.

Funcionalidad de la alfabetización: un enfoque psicogenético, 24 de octubre al 4 de noviembre. Cuota: 100 US.

Informes y inscripciones: Sede Institucional: Quinta Eréndira, 61600 Pátzcuaro, Michoacán. En México, 218-98, 200-05 y 217-40, fax 200-92.

Centro de Información Científica y Humanística

Acceso a bases de datos nacionales: el desarrollo del disco compacto en México, Saúl Armendariz Sánchez, 22 a 26 de agosto, 9 a 14 h. Sede: Laboratorio de Aprendizaje Dialog-CICH. N\$800.00 y N\$500.00 personal de la UNAM.

Mercadotecnia de servicios de información, Adela Giral Barnés, 15 al 19 de agosto, 9 a 14 h. Sede: Laboratorio de Aprendizaje Dialog-CICH. N\$2,000.00 y N\$1,500.00 personal de la UNAM.

Análisis de documentos, Blanca Gil Urdiciain, 15 al 19 de agosto, 9 a 13:30 y 14:30 a 16:30 h. Costo: N\$1,050.00. Sede: El Colegio de México.

Informes e inscripciones: Secretaría Técnica de Educación Continua, 622-39-65 y fax 616-25-57 y 550-80-68.

Centro de Instrumentos

Curso básico de metrología dimensional, ingenieros Cecilia Delgado de

UNIVERSIDAD DE MÉXICO

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / JULIO 1994 NÚM. 522

■ Ilustraciones de Roberto Rébora

IDEA Y PROTAGONISMO EN LA COLONIA

■ Mauricio Beuchot ■ Ernesto de la Torre Villar
■ Rodrigo Martínez ■ Margo Glantz ■ Arnulfo Herrera

■ Juan M. Lope Blanch

EL CONCEPTO DE FRONTERA LINGÜÍSTICA

■ Saúl Yurkiévich: JULIO CORTÁZAR: SUS MUNDOS Y SUS MODOS

■ Víctor Sosa y Renato González Mello analizan la obra plástica de Roberto Rébora

Insurgentes Sur 3744, Tlalpan, 14000, México D.F.

De venta en las librerías universitarias, tiendas de la UNAM, Sanborns y librerías Gandhi y Parnaso, entre otras. Llame a los números 666 3972, 666 3624 y FAX 666 3749 y acudiremos a tomar su suscripción dentro del D.F.

López y José Sánchez Vizcaíno, 22 al 26 de agosto, 9 a 14 h. Sede: Sección de Metrología. Costo: N\$1,350.00.
Informes e inscripciones: 622-86-03, 04, 05, 550-04-16 y fax 550-03-57 y 622-86-12.

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

La enseñanza de la clínica: bases metodológicas, Irma Fuentes V, 17 de agosto al 7 de octubre, viernes, 10 a 14 h.

Resultados de investigación: el papel del profesor en la didáctica, Norma D Durán, 15 al 19 de agosto, 16 a 20 h.

Elaboración de programas de estudio, Guadalupe Ibarra, 15 al 26 de agosto, 16 a 20 h.

Formación de profesores en educación ambiental, Alicia Batllori, 30 de agosto al 8 de noviembre, martes, 10 a 14 h.

Una propuesta metodológica de la enseñanza de la atención primaria a la salud, María Guadalupe Grijalva, 22 al 26 de agosto, 9 a 15 h.

Introducción al DOS/Windows, Ana María Bañuelos, 17 a 18 de agosto, 9 a 14 h.

Introducción a Macintosh, Ana María Bañuelos, 19 a 20 de agosto, 9 a 14 h.
Informes e inscripciones: 622-87-01 y 24.

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

Montaje cinematográfico, Juan Mora Catlett, 15 de agosto al 2 de septiembre, lunes, miércoles y viernes, 19 a 21 h. Costo: N\$500.00, 20% de descuento a universitarios.

Informes e inscripciones: Rosa María Caamal, Adolfo Prieto 721, 682-80-85 y 682-52-88.

Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas

La evaluación de los servicios de consulta, 22 al 24 de agosto.

XI Curso para formar instrumentos biblio-

gráficos automatizados (FIBA), 17 al 28 de octubre. Costo: N\$1,000.00.
Informes: 623-03-27, 28 y 29.

Los hancos nacionales de información en CD-ROM: su evaluación, Surya Peniche de Sánchez McGregor, 29 al 31 de agosto. Costo: N\$250.00.
Informes: 623-03-34 y 67.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Cursos de fotografía, básico, fotografía II (B/N), reversible E-6.

Informes e inscripciones: Dirección de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, 616-19-80 y 622-23-78 o en los planteles del CCH.

Coordinación de Difusión Cultural

Producción artística teatral, Alberto Andrade, lunes y martes, 16 a 18 h.

Dibujo de figura humana, Fabio Arce, principiantes sábados, 8 a 10 h, ó 10 a 12 h; intermedios, sábados, 12 a 14 h.

LA FACULTAD DE MEDICINA

CONVOCA

A LOS ALUMNOS DE CUARTO AÑO DE LA CARRERA A PARTICIPAR EN EL PROGRAMA "INTERCAMBIO ACADEMICO DE INNOVACION A LA DOCENCIA", MEDIANTE CONCURSO.

- El concurso contempla el otorgamiento de cuatro becas para alumnos de pregrado, con estancia en la Universidad de Nuevo México, (Albuquerque), insertas dentro del marco de Intercambio Académico de la UNAM y las becas de reconocimiento a estudiantes distinguidos que otorga el Programa Fundación UNAM.
- El objetivo del programa es la formación de recursos humanos con nivel de excelencia en el área de la salud, que puedan retribuir a la UNAM, y en particular a la Facultad de Medicina, sus experiencias y conocimientos a nivel de pregrado.
- El programa "Intercambio Académico de Innovación a la Docencia", ofrece una estancia con enseñanza personalizada durante 3 meses (15 de septiembre a 15 de diciembre) en las instalaciones tanto escolares como hospitalarias con que cuenta la Universidad antes mencionada.
- Los alumnos seleccionados deberán, al término de su estancia, presentar un informe por escrito sobre sus actividades en la Universidad de Nuevo México, así como ofrecer una plática a sus compañeros con la finalidad de contrastar su visión sobre diferentes metodos de enseñanza-aprendizaje con los que han recibido en su Facultad.
- Los alumnos serán seleccionados por un Comité de Evaluación.

BASES

PODRAN INSCRIBIRSE EN EL CONCURSO AQUELLOS ALUMNOS QUE REUNAN LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

1. Ser de cuarto año de la carrera y que tener 9.5 mínimo de promedio.
2. Ser alumnos regulares; es decir, que hayan ingresado a la carrera en el año de 1990 y que estén por terminar su cuarto año de facultad, sin interrupción en ningún año anterior al de 1994.
3. Deberán hablar y escribir el idioma inglés con suficiencia.
4. Para verificar el punto anterior, todos los aspirantes deberán presentar un examen de inglés en el CELE (Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras).
5. El Comité de Evaluación se reservará el derecho de exclusión y su decisión sobre la evaluación será definitiva e inapelable, así como su derecho a suspender el concurso si hubiere necesidad por falta de recursos o algún imponderable dentro del proceso de selección.
6. Las fechas de inscripción serán del 8 al 19 de agosto en la Secretaría General.

NOTA: LOS RESULTADOS SE PUBLICARÁN EN LA GACETA DE LA FACULTAD.

ATENTAMENTE

Arte colonial mexicano, René Sánchez Durán, viernes, 16 a 18 h.

Arte prehispánico, René Sánchez Durán, lunes, 16 a 18 h.

Fotografía, Lázaro Blanco, sábados, principiantes 8 a 10 h, Intermedios, 12 a 14, avanzados 15 a 19 h.

Cine, Juan Santiago Huerta, Diego López y Noé Santos, lunes martes y miércoles, 16 a 20 h.

Análisis cinematográfico, Noé Santos Jiménez, martes 16 a 19 h.

Guión cinematográfico, Gabriela Gutiérrez, martes, 16 a 19 h.

Danza contemporánea, Luis Zermeño, lunes, miércoles y viernes, 10 a 11:30 h y 11:30 a 13 h.

Danza clásica, Mónica Ramírez Gedovius, sábado y domingo, primer nivel 14 a 16 h.

Danza contemporánea, Efraín Moya, lunes, miércoles y viernes, principiantes, 16 a 17:30 h, intermedios, 17:30 a 19 h.

Teatro participativo, Nicolás Núñez,

lunes, miércoles y viernes, 7 a 9 h.

Redacción, Roberto García Bonilla, viernes, 16 a 18 y 18 a 20 h.

Lengua Náhuatl, José L Vázquez Hernández, domingos, primer nivel 10 a 12 h, segundo nivel 12 a 14 h.

Poesía, José Antonio Jacobo, miércoles 16 a 18 h.

Batería, Hugo Hernández Montes, sábados, 9 a 11 h.

Guitarra clásica, Miguel Hernández Montero, sábados, principiantes, 8 a 9:30 h, intermedios 11 a 12:30, avanzados, 12:30 a 14 h.

Jardinería, Celia Maldonado, sábados, grupo 1, 9 a 11 h y grupo 2, 11 a 13 h.

Informes en Casa del Lago, Antigua Bosque de Chapultepec, 553-63-18 y 62.

Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Arte maya, Leticia Staines Cicero, 17 de agosto a 2 de septiembre. Sede: Ins-

tituto de Investigaciones Estéticas.

Dibujo de la figura humana, Aureliano Sánchez Tejada, 10 al 31 de agosto. Sede: Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Serigrafía artística básica, José Manuel García, 8 a 19 de agosto. Sede: Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Enseñanza musical activa, Patricia Arenas, 22 de agosto al 2 de septiembre. Sede: Escuela Nacional de Música.

Teoría económica, Mauro Rodríguez García, 8 al 26 de agosto. Sede: Facultad de Economía.

Ética y filosofía de las ciencias sociales, Alejandro Tomasini y Ambrosio Velasco, 8 al 29 de agosto. Sede: Facultad de Filosofía y Letras.

Comprensión y producción de textos escritos, María Luisa Quaglia, 8 al 19 de agosto. Sede: Facultad de Filosofía y Letras.

La madurez sintáctica: una prueba que contribuye a la determinación de la competencia lingüística, María Eugenia Herrera Lima, 21 al 26 de agosto. Sede: Facultad de Filosofía y Letras.

Enfoques metodológicos de griego, latín y etimología, Roberto Heredia Correa y Tarsicio Herrera Zaplén, 8 al 12 de agosto. Sede: San Ildefonso 30.

Metodología de la enseñanza de la lectura e introducción al aprendizaje autodirigido en lenguas extranjeras, profesores del CÉLE, 15 al 19 de agosto. Sede: CELE.

Geometría analítica, Ana Irene Ramírez, 8 de agosto al 2 de septiembre. Sede: Facultad de Ciencias.

Álgebra elemental (construcción de los números naturales y de los números enteros), Juan Morales Rodríguez, 8 de agosto al 2 de septiembre. Sede: Facultad de Ciencias.

Diseño integral de un curso de física-energía, Héctor Riveros Rotge, 8 al 19 de agosto. Sede: Facultad de Ciencias.

Comunicación celular, Jesús Manuel León y María Teresa Elizabeth Flores, 8 al 27 de agosto. Instituto de Fisiología Celular.

Estrategias reproductivas en vertebrados, María del Carmen Uribe y Yuriri Bernal, 15 al 24 de agosto. Sede: Facultad de Ciencias, aula A-101.

Educación ambiental: una capacitación necesaria, Mónica Vizcaino Cook y Lucía Almeida Leñero, 29 de agosto al 2 de septiembre. Sede: Facultad de Ciencias, Departamento de Biología.

Facultad de Ingeniería
División de Estudios de Posgrado
Departamento de Ingeniería Ambiental



MODELACION MATEMATICA
DE DESCARGAS AMBIENTALES

(The Mathematical Modeling of
Environmental Discharges)

(5 - 9 de Septiembre 1994)

INFORMES E INSCRIPCIONES

Dra. Rina Aguirre S. (coordinadora del curso).

Departamento de Ingeniería Ambiental
DEPFI
lunes a viernes de 10:00 a 18:00
tels: 622-30-00/01
faxes: 622-30-00, 616-10-73
e-mail: rina@gauss.depfi.unam.mx

PROGRAMA

Lunes 5 (mañana)	a) Introducción b) Técnicas de modelación b.1 Métodos de integración b.2 Métodos numéricos b.3 Métodos empíricos c) Objetivos de los modelos de descargas
Lunes 5 (tarde)	Discusión de los modelos PLUMES para descargas sumergidas: UM y RSB
Martes 6 (mañana)	Taller computacional; casos de estudio: UM y RSB
Martes 6 (tarde)	Discusión del modelo tridimensional para descargas de multipuertos sumergidos: UDKHDEN
Miércoles 7 (mañana)	Taller computacional; casos de estudio: UDKHDEN
Miércoles 7 (tarde)	Discusión del modelo tridimensional para descargas superficiales: PDS
Jueves 8 (mañana)	Taller computacional; casos de estudio: PDS
Jueves 8 (tarde)	Discusión del programa general: CORMIX a) descargas sumergidas b) descargas superficiales
Viernes 9 (mañana)	Taller computacional; casos de estudio: CORMIX
Viernes 9 (tarde)	a) Discusión sobre la precisión de datos b) Comparación con datos reales c) Discusión general

Tanto el curso preparatorio, como el curso formal, se realizarán en las instalaciones de la División de Estudios de Posgrado de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Epistemología médica en las ciencias de la salud, Primo A Sandoval, Ana María Carrillo y Marcela Ochoa, 29 de agosto al 9 de septiembre. Sede: Facultad de Medicina.

Estados de la teoría y la práctica de la psicología en México, Germán Álvarez Díaz de León, 15 al 19 de agosto. Sede: Facultad de Psicología, salón 3.

Atención primaria de salud, Dolores Ortiz y Glenda Blee, 22 al 26 de agosto. Sede: Facultad de Medicina.

Tendencias actuales de la psicología, Francisco Pérez Cota, 22 de agosto al 2 de septiembre. Sede: Facultad de Psicología, salón 1.

Estrategias y procedimientos instruccionales para promover aprendizajes significativos en el aula, Arceo Frida Díaz y Gerardo Hernández, 8 al 12 de agosto. Sede: Facultad de Psicología.

Diagnóstico de habilidades cognitivas del alumno, Sandra Castañeda, Mirelle C F y Smet Van Nieuwenhuize, 8 al 19 de agosto. Sede: Facultad de Psicología.

Desarrollo y estrategias para realizar prácticas enfocadas a la investigación experimental, Consuelo Arce Ortiz, 15 al 26 de agosto. Sede: Facultad de Psicología.

Organización funcional cerebral, Marcela Miranda y María Eugenia Dorantes, 15 al 26 de agosto. Sede: Facultad de Psicología.

La nueva política económica de la regiones del mundo I, María Cristina Rosas González, 8 al 19 de agosto. Sede: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

La nueva política económica de la regiones del mundo II, María Cristina Rosas González, 2 de septiembre al 4 de noviembre. Sede: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Fundamentación teórico-metodológica de la práctica docente, fase III, Porfirio Morán Oviedo, 8 al 19 de agosto. Sede: CISE.

Fundamentación teórico-metodológica de la práctica docente, fase IV, Enriqueta Marín Chávez, 22 de agosto al 2 de septiembre. Sede: CISE.

Evaluación y rediseño de los programas de estudios en el CCH, Dora Elena Marín, 8 al 19 de agosto. Sede: CISE.

Informes: Secretaría Académica de los Planteles de la ENP, 687-68-28, 687-69-09 y fax 687-68-76 y 86.

Dirección General de Servicios de Cómputo Académico

Quinto curso magistral de educación a distancia, doctor Michael Moore, 19 de agosto al 3 de diciembre, 8 a 15 h. Costo: N\$1,500.00 o \$350 dólares USD. Informes: Yolanda Gayo y/o Beatriz Almanza, 622-84-49 y 57.

ENEP Acatlán

Sistema operativo MS-DOS, 15 al 26 de agosto, 9 a 11 h. Costo: N\$400.00 externo, y N\$275.00 UNAM.

Sistema operativo MS-DOS, 15 al 26 de agosto, 9 a 11 h. Costo: N\$400.00 externo, y N\$275.00 UNAM.

Sistema operativo MS-DOS, 15 al 26 de agosto, 18 a 20 h. Costo: N\$400.00 externo, y N\$275.00 UNAM.

Sistema operativo MS-DOS, 15 al 26 de agosto, 18 a 20 h. Costo: N\$400.00 externo, y N\$275.00 UNAM.

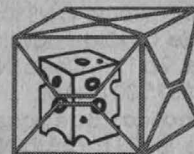
Sistema operativo MS-DOS, 29 de agosto al 9 de septiembre, 9 a 11 h. Costo: N\$400.00 externo, y N\$275.00 UNAM.

Sistema operativo MS-DOS, 29 de agosto al 9 de septiembre, 16 a 18 h. Costo: N\$400.00 externo, y N\$275.00 UNAM.

Sistema operativo MS-DOS, 29 de agosto al 9 de septiembre, 18 a 20 h. Costo: N\$400.00 externo, y N\$275.00 UNAM.

Sistema operativo MS-DOS, 5 al 9 de septiembre, 9 a 13 h. Costo: N\$400.00

EMPAQUE E INGENIERIA DE LA CALIDAD EN LA INDUSTRIA ALIMENTARIA



PROGRAMA DEL CURSO TEORICO

FECHA: 22 al 26 de Agosto de 1994

SEDE: Auditorio del Instituto de Geofísica, Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, UNAM

COORDINACION ACADEMICA:
Dr. José Luis Arjona R.
I.A. Rosalia Meléndez P.

OBJETIVO: Plantear el panorama general de aplicación de la Ingeniería de Calidad para la selección de envases utilizados en alimentos, así como su interacción con los elementos relevantes de transferencia y los procesos de conservación

DIRIGIDO A: Profesionales involucrados con las áreas de procesamiento y conservación de alimentos

LUNES 22

8:30-9:00 Registro
9:00-9:15 Inauguración
9:15-11:00 1) Generalidades sobre Envases
1.1 Procesos de Conservación
1.2 Funciones y Objetivos de los Envases
1.3 Clasificación y Materiales de Envase
11:00-11:15 R E C E S O
11:15-13:00 2) Interacciones del Envase
2.1 Producto-Envase
13:00-13:15 R E C E S O
13:15-15:00 2.2 Envase Proceso
2.2.1 Fenómenos de Intercambio
2.2.2 Efecto Mecánico
2.2.3 Efecto de Condiciones de Proceso
2.2.4 Vías de Anaqueil

MARTES 23

9:00 11:00 3) Aspectos Relevantes de la Ingeniería de Calidad
3.1 Principios y Conceptos Básicos
11:00-11:15 R E C E S O
11:15-13:00 3.2 Diagramas Causa-Efecto y Pareto
3.3 Gráficos Lineales
13:00-13:15 R E C E S O
13:15-15:00 Casos de Aplicación a Selección de Envases

MIERCOLES 24

9:00-11:00 4) Operaciones Complementarias al Envasado
4.1 Operaciones de Llenado
4.2 Sellado de Materiales
11:00-11:15 R E C E S O
11:15-13:00 4.3 Etiquetado e Impresión
13:00-13:15 R E C E S O

JUEVES 25

9:00-11:00 5) Elementos de Diseño
5.1 Procesos de Diseño
11:00-11:15 R E C E S O
11:15-13:00 5.2 Elementos de Diseño en Envase
13:00-13:15 R E C E S O
13:15-15:00 6) Aspectos, Conceptos y Principios Básicos de la Ingeniería del Valor

VIERNES 26

9:00-11:00 7) Casos de Aplicaciones en Selección de Envases
11:00-11:15 R E C E S O
11:15-13:00 Mesa Redonda
13:00-13:15 R E C E S O
13:15-15:00 Conclusiones
15:00-15:30 Clausura y Entrega de Certificados

PROFESORES:

DR. JOSE LUIS ARJONA ROMAN
I.A. ROSALIA MELENDEZ PEREZ
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y TECNOLOGIA
FES-CUAUTITLAN, UNAM

Informes e inscripciones

ING. AGR. MA. DEL CONSUELO ENRIQUEZ CUEVAS
PAS. Q.F.B. J. LUIS GUERRA MUÑOZ
PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ALIMENTOS
COORDINACION DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA
CIRCUITO EXTERIOR DE CD. UNIVERSITARIA
TELS.: 622-4155
622-4156
622-4157

FAX: 622-41-94
Cuota de inscripción: N\$ 800.00 Incluye material de apoyo y certificado de asistencia con valor curricular

CANCELACIONES: No se aceptan cancelaciones de inscripción a menos que se cuente con cinco días hábiles de anticipación al comienzo del curso. Nos reservamos el derecho de suspender la realización del evento reintegrando la cuota correspondiente, así como de sustituir al (los) expositor (es), conservando el mismo nivel.



FRANCISCO ROMÁN TREJO ARZATE
DISEÑO

externo, y N\$275.00 UNAM.

Word perfect, 15 de agosto al 26 de septiembre, 16 a 18 h. Costo: N\$450.00 externo, y N\$300.00 UNAM.

Word perfect para Windows, 29 de agosto al 9 de septiembre, 18 a 20 h. Costo: N\$450.00 externo, y N\$300.00 UNAM.

Word básico con Excel, 15 de agosto al 2 de septiembre, 16 a 18 h. Costo: N\$500.00 externo, y N\$350.00 UNAM.

Autocad, 15 de agosto al 2 de septiembre, 18 a 20 h. Costo: N\$600.00 externo, y N\$425.00 UNAM.

Sistema operativo Netware, 15 al 26 de agosto, 11 a 13 h. Costo: N\$450.00 externo y, N\$300.00 UNAM.

Sistema operativo Netware, 29 de agosto al 9 de septiembre, 11 a 13 h. Costo: N\$450.00 externo y, N\$300.00 UNAM.

Lenguaje C, 15 de agosto al 2 de septiembre, 9 a 11 h. Costo: N\$600.00 externo, y N\$375.00 UNAM.

Mathematica, 15 de agosto al 2 de septiembre, 9 a 11 h. Costo: N\$500.00 externo, y N\$350.00 UNAM.

Windows básico con Word para Win-

dows, 15 de agosto al 9 de septiembre, 9 a 11 h. Costo: N\$500.00, y N\$350.00 UNAM.

Sistema operativo Unix, 29 de agosto al 9 de septiembre, 9 a 11 h. Costo: N\$400.00 externo, y N\$275.00 UNAM.

Foxpro, 15 al 26 de agosto, 16 a 18 h. Costo: N\$450.00 externo, y N\$300.00 UNAM.

Coreldraw, 29 de agosto al 9 de septiembre, 16 a 18 h. Costo: N\$450.00 externo, y N\$300.00 UNAM.

Inscripciones: a partir del 8 de agosto, Centro de Cómputo, cubículo C115, de 9 a 13 y de 16 a 17 h, 623-17-61 y 623-17-62.

Planeación estratégica (creación de escenarios futuros), Tobías García Guerrero, 26 al 30 de septiembre, 16 a 21 h. Costo: N\$625.00 y N\$375.00 UNAM.

Actualización de precios unitario de edificación, ingeniero Raúl Ibarra Ruiz, 5 a 10 de septiembre, 17 a 20 h, y sábados, 9 a 14 h. Costo: N\$625.00 y N\$375.00 UNAM.

Desarrollo de habilidades directivas (innovación y creatividad en el trabajo directivo), Tobías García Guerrero, 24 al

28 de octubre, 16 a 21 h. Costo: N\$625.00 y N\$375.00 UNAM.

Técnicas para el control del estrés, Tobías García Guerrero, 10 a 14 de octubre, 16 a 21 h. Costo: N\$625.00 y N\$375.00 UNAM.

Informes e inscripciones: Centro de Educación Continua, planta alta, cubículos 215 a 220, 623-16-03 y 12.

ENEP Aragón

Revelado e impresión en blanco y negro, Lauro Mejía Soriano, 13 de agosto al 15 de octubre, sábados, 9 a 11 h. Costo: N\$ 180.00, N\$130.00 egresados, y N\$90.00 UNAM.

Examen de colocación de inglés, Silvia Flores Quijas, 13 de agosto, 13 h. Costo: N\$70, N\$50.00 egresados, y N\$30.00 UNAM.

Inglés intensivo posesión (módulo I), 13 de agosto al 13 de marzo, sábados, 9 a 13 h. Costo: N\$550.00, N\$380.00 egresados y, N\$280.00 UNAM.

Básico de locución, Josefina Claudia Herrera B, 13 de agosto al 10 de septiembre, sábados, 10 a 14 h. Costo: N\$140.00, N\$100.00 egresados, y N\$70.00 UNAM.

La investigación de nuestra sexualidad, José Luis Carrasco, 16, 18, 23 y 25 de agosto, 10 a 15 h. Costo: N\$200.00, N\$150.00 egresados, y N\$100.00 UNAM.

Inglés intensivo posesión (módulo II), 20 de agosto a 18 de marzo, sábados, 9 a 13 h. Costo: N\$550.00, N\$380.00 egresados, y N\$280.00 UNAM.

Inglés intensivo posesión (módulo III), 20 de agosto a 18 de marzo, sábados, 9 a 13 h. Costo: N\$550.00, N\$380.00 egresados, y N\$280.00 UNAM.

Inglés intensivo comprensión, 20 de agosto al 26 de noviembre, sábados, 9 a 13 h. Costo: N\$400.00, N\$300.00 egresados, y N\$200.00 UNAM.

Valorización aduanera, Israel Puga Díaz, 20 de agosto al 22 de octubre, sábados, 8 a 10 h. Costo: N\$180.00, N\$130.00 egresados, y N\$90.00 UNAM.

Tarifa arancelaria, Israel Puga Díaz, 20 de agosto al 22 de octubre, sábados, 10 a 12 h. Costo: N\$180.00, N\$130.00 egresados, y N\$90.00 UNAM.

Las pruebas en los juicios civil y mercantil, Pedro López Juárez, 20 de agosto al 22 de octubre, sábados, 9 a 11 h. Costo: N\$160.00, N\$120.00 egresados, y N\$80.00 UNAM.

Cámara portátil, Fernando García Aguirre, 22 de agosto a 2 de septiembre, 12 a 14 h. Costo: N\$160.00,



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA DE SERVICIOS ACADÉMICOS
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS



Invitan al Seminario Permanente:

LA FORMACIÓN PROFESIONAL UNIVERSITARIA

FECHAS: septiembre de 1994 - agosto de 1995

INICIA: 21 de septiembre de 1994 de 10 a 14 hrs.

Se sesionará mensualmente un miércoles. **TOTAL:** 64 hrs, 16 miércoles

I. ÁREA DE CONOCIMIENTO

"Los contenidos disciplinarios
en la formación"

Coordinadora

Guadalupe Ibarra Rosales

II. ÁREA DE CONOCIMIENTO

"Estudio teórico-metodológico
de la formación profesional
universitaria"

Coordinadora

Dora Elena Marín Méndez

LUGAR: Instalaciones del CISE. **INFORMES:** Sección Escolar.
Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, 04510, México, D.F.

Teléfonos: 622-87-01 622-87-24

N\$120.00 egresados, y N\$80.00 UNAM.
Curso de preparación para examen TOEFL, Santiago Aguirre Avilés, 27 de agosto al 4 de marzo, sábados, 13 a 17 h. Costo: N\$600.00, N\$450.00 egresados, y N\$300.00 UNAM.

Inglés intensivo posesión (módulo I), 27 de agosto al 25 de marzo, sábados, 9 a 13 h. Costo: N\$550.00, N\$380.00 egresados, y N\$280.00 UNAM.

Informes e inscripciones: Departamento de Educación Continua, 623-09-46 y 47.

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Iniciación a las artes plásticas, origami, grabado, modelado y pintura, para niños mayores de 5 años, 13 de agosto al 5 de noviembre, sábados, 15 a 18 h. Costo: N\$300.00.

Informes e inscripciones: ENAP Xochimilco, 8 a 13 de agosto, 10 a 15 y 17 a 19 h, Salón 202, maestra Evencia Madrid o René Contreras.

Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia

Metodología de la investigación, doctor Alberto García, 8 al 12 de agosto, 8 a 14 h. Sede: Hospital Juárez del Centro. Costo: N\$100.00

Metodología de la investigación, doctor Alberto García, 15 al 19 de agosto, 8 a 14 h. Sede: Hospital Juárez del Centro. Costo: N\$100.00

Metodología de la investigación, doctor Alberto García, 22 al 26 de agosto, 8 a 14 h. Sede: Hospital Juárez del Centro. Costo: N\$100.00

Metodología de la investigación, doctor Alberto García, 29 de agosto al 2 de septiembre, 8 a 14 h. Sede: Hospital Juárez del Centro. Costo: N\$100.00

Metodología de la investigación, doctor Alberto García, 5 al 9 de septiembre, 8 a 14 h. Sede: Hospital Juárez del Centro. Costo: N\$100.00

Metodología de la investigación, doctor Alberto García, 19 al 23 de septiembre, 8 a 14 h. Sede: Hospital Juárez del Centro. Costo: N\$100.00

Metodología de la investigación, doctor Alberto García, 26 al 30 de septiembre, 8 a 14 h. Sede: Hospital Juárez del Centro. Costo: N\$100.00

Metodología de la investigación, Teresa Sánchez Estrada, 8 al 12 de agosto, 15 a 21 h. Sede: Clínica Londres. Costo: N\$100.00

Metodología de la investigación, Teresa

Sánchez Estrada, 15 al 19 de agosto, 15 a 21 h. Sede: Clínica Londres. Costo: N\$100.00

Metodología de la investigación, Teresa Sánchez Estrada, 22 al 26 de agosto, 15 a 21 h. Sede: Clínica Londres. Costo: N\$100.00

Metodología de la investigación, Teresa Sánchez Estrada, 29 de agosto al 2 de septiembre, 15 a 21 h. Sede: Clínica Londres. Costo: N\$100.00

Metodología de la investigación, Teresa Sánchez Estrada, 5 al 9 de septiembre, 15 a 21 h. Sede: Clínica Londres. Costo: N\$100.00

Metodología de la investigación, Teresa Sánchez Estrada, 19 al 23 de sep-

tiembre, 15 a 21 h. Sede: Clínica Londres. Costo: N\$100.00

Metodología de la investigación, Teresa Sánchez Estrada, 26 al 30 de septiembre, 15 a 21 h. Sede: Clínica Londres. Costo: N\$100.00
Informes: Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, Coordinación de Educación Continua

Escuela Nacional de Trabajo Social

La salud y los derechos reproductivos en México, doctora Mercedes Ballester y Pilar Muriedas, 14 al 18 de noviembre, 16 a 20 h. Costo: N\$400.00.

Inscripciones: Concepción Méndez A.

LA FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA
 A TRAVÉS DE LA DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA Y EL
 CENTRO DE ENSEÑANZA, INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN EN PRODUCCIÓN BOVINA Y CAPRINA
 (CEIEPBC)

Invitan al curso:

INSEMINACIÓN ARTIFICIAL EN BOVINOS 1994



El Centro de Enseñanza, Investigación y Extensión en Producción Bovina y Caprina, "Rancho Cuatro Milpas", ofrece desde 1990 un curso teórico-práctico para el conocimiento y difusión de la técnica de Inseminación Artificial (I.A) en los bovinos, y hasta la fecha se han logrado capacitar a más de 500 personas a nivel nacional.

El uso de la I.A. tiene gran importancia dentro del desarrollo de una empresa pecuaria, por pequeña que ésta sea, ya que promueve:

- a) Mejoramiento Genético.
- b) Control de Enfermedades Venéreas.
- c) Disminución en los Costos del Hato.
- d) Utilización de toros de la misma o diferentes razas.
- e) Utilización de registros.

durante 1994 se realizarán los cursos en las siguientes fechas:

5-9 septiembre

3-7 octubre

7-11 noviembre

5-9 diciembre y

9-13 enero de 1995.

Sede: Centro de Enseñanza, Investigación y Extensión en Producción Bovina y Caprina (CEIEPEC) "RANCHO CUATRO MILPAS", sito en Tepetzotlán, Edo. de México

Dirigido a: estudiantes, encargados técnicos de explotaciones bovinas y personas interesadas en el área.

Cupo: limitado a 15 asistentes. **Cuota:** N\$ 300.00 (incluye material y equipo). **Duración:** 28 horas.

Informes: Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad Nacional Autónoma de México, División de Educación Continua, Tels. 622-58-49 al 57

Conferenciantes:

MVZ. Sara G. Lugo León.

MVZ. Armando Palacios Angola.
 pMVZ. Ernesto Valencia Gutiérrez.

pMVZ. Camilo Guzmán Dimas.



Departamento de Educación Continua, 622-87-57 o 71.

FES Cuautitlán

Introducción a la computación con MS-DOS, 19 a 30 de septiembre, 8 a 10 h. Sede: Aula 3. Costo: N\$520.00, N\$405.00 otras, y N\$280.00 UNAM.

Introducción a la computación con MS-DOS, 19 a 30 de septiembre, 10 a 12 h. Sede: Aula 3. Costo: N\$520.00, N\$405.00 otras, y N\$280.00 UNAM.

Introducción a la computación con MS-DOS, 19 a 30 de septiembre, 10 a 12 h. Sede: Aula 4. Costo: N\$520.00, N\$405.00 otras, y N\$280.00 UNAM.

Introducción a la computación con MS-DOS, 19 a 30 de septiembre, 12 a 14 h. Sede: Aula 3. Costo: N\$520.00, N\$405.00 otras, y N\$280.00 UNAM.

Introducción a la computación con MS-DOS, 19 a 30 de septiembre, 16 a 18 h. Sede: Aula 3. Costo: N\$520.00, N\$405.00 otras, y N\$280.00 UNAM.

Introducción a la computación con MS-DOS, 19 a 30 de septiembre, 18 a 20 h. Sede: Aula 4. Costo: N\$520.00, N\$405.00 otras, y N\$280.00 UNAM.

Windows, 19 a 30 de septiembre, 8 a 10 h. Sede: Aula 4. Costo: N\$520.00, N\$405.00 otras, y N\$280.00 UNAM.

Windows, 19 a 30 de septiembre, 12 a 14 h. Sede: Aula 1. Costo: N\$520.00, N\$405.00 otras, y N\$280.00 UNAM.

Windows, 19 a 30 de septiembre, 16 a 18 h. Sede: Aula 1. Costo: N\$520.00, N\$405.00 otras, y N\$280.00 UNAM.

Word, 19 a 30 de septiembre, 10 a 12 h. Sede: Aula 1. Costo: N\$520.00, N\$405.00 otras, y N\$280.00 UNAM.

Word, 19 a 30 de septiembre, 16 a 18 h. Sede: Aula 4. Costo: N\$520.00, N\$405.00 otras, y N\$280.00 UNAM.

Wordperfect, 19 a 30 de septiembre, 12 a 14 h. Sede: Aula 2. Costo: N\$520.00, N\$405.00 otras, y N\$280.00 UNAM.

Lotus 123 básico, 19 a 30 de septiembre, 12 a 14 h. Sede: Aula 2. Costo: N\$520.00, N\$405.00 otras, y N\$280.00 UNAM.

Excel 4.0, 19 a 30 de septiembre, 12 a 14 h. Sede: Aula 4. Costo: N\$520.00, N\$405.00 otras, y N\$280.00 UNAM.

DBase IV, 19 a 30 de septiembre, 14 a 16 h. Sede: Aula 2. Costo: N\$520.00, N\$405.00 otras, y N\$280.00 UNAM.

Clipper, 19 a 30 de septiembre, 8 a 10 h. Sede: Aula 2. Costo: N\$520.00, N\$405.00 otras, y N\$280.00 UNAM.

Harvard Graphics, 19 a 30 de septiembre, 8 a 10 h. Sede: Aula 1. Costo: N\$520.00, N\$405.00 otras, y N\$280.00 UNAM.

Fortran, 19 a 30 de septiembre, 16 a 18 h. Sede: Aula 2. Costo: N\$710.00, N\$560.00 otras, y N\$385.00 UNAM.

Pascal, 19 a 30 de septiembre, 18 a 20 h. Sede: Aula 3. Costo: N\$710.00, N\$560.00 otras, y N\$385.00 UNAM.

Ventura, 19 a 30 de septiembre, 14 a 16 h. Sede: Aula 4. Costo: N\$520.00, N\$405.00 otras, y N\$280.00 UNAM.

Autocad, 19 a 30 de septiembre, 10 a 12 h. Sede: Aula 2. Costo: N\$710.00, N\$560.00 otras, y N\$385.00 UNAM.

Unix, 19 a 30 de septiembre, 12 a 14 h. Sede: Aula 1. Costo: N\$710.00, N\$560.00 otras, y N\$385.00 UNAM.

Redes Novell, 19 a 30 de septiembre, 14 a 16 h. Sede: Aula 3. Costo: N\$710.00, N\$560.00 otras, y N\$385.00 UNAM.

Informes e inscripciones: Unidad de Cómputo, Guillermo Calderón F, 9 a 14 y 16 a 19 h, 623-18-60, 15 días antes del inicio de cada curso.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
SECRETARIA DE SERVICIOS ACADEMICOS
COORDINACION SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA

DIPLOMADO EN EDUCACION A DISTANCIA

Dirigido a:

Personas interesadas en los sistemas de educación abierta y a distancia, que deseen actualizar sus conocimientos en la modalidad educativa no presencial, o adquirir estudios formales para mejorar su desempeño profesional.

Objetivo:

Formar profesionales que conceptualicen, apliquen, evalúen y retroalimenten procesos de enseñanza aprendizaje propios de los sistemas abiertos y distancia.

Duración:

Un año

Contenido Temático (sistema modular):

- Elementos introductorios a la educación abierta y a distancia.
- Los medios y los materiales didácticos en los sistemas de educación abierta y a distancia.
- La práctica educativa en los sistemas abiertos y a distancia.
- Planeación, operación, evaluación, y retroalimentación de los sistemas de educación abierta y a distancia.

Requisitos:

- Curriculum vitae
- Carta de exposición de motivos
- Carta de presentación institucional
- 2 fotografías infantiles
- Entrevista

Fecha de inicio:

9 de Agosto de 1994

Inscripciones:

Del 20 de junio al 15 de agosto de 1994 de 10 a 19 hrs.
(excepto período vacacional 18 de julio al 5 de agosto)

Informes:

Coordinación Sistema Universidad Abierta
Departamento de Apoyo Académico
Edificio Técnico del SUA, Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria
Teléfono: 622-87-32 Fax-616-05-76



Facultad de Derecho

Introducción a la Computación y Sistema Operativo, sábados, 8 a 12 h. Costo: N\$320.00.

Facultad de Economía

Teoría de juegos, información e incertidumbre, Fernando Butler Silva, 8 de agosto a 9 de septiembre, lunes, miércoles y viernes, 18 a 21 h.

Experiencia de industrialización comparada, Graciela Márquez, 8 de agosto al 2 de septiembre, lunes, miércoles y viernes, 9 a 12 h.

Competencia imperfecta en el comercio internacional, Miguel A Ostos, 8 de agosto al 5 de septiembre, lunes, miércoles y viernes, 9:30 a 12:30 h.

El Sistema de Cuentas Nacionales: actualización y aplicaciones, Francisco Almagro, 8 de agosto al 2 de septiembre, 18 a 20 h.

Econometría aplicada, Gerardo Esquivel, 9 de agosto al 8 de septiembre, martes y jueves, 18 a 20 h.

México y las negociaciones comerciales internacionales, Jarmila Olmedo, 9 de agosto al 8 de septiembre, martes y jueves, 18 a 20 h.

Mercado cambiario y de coberturas, Emilio Heredia, 9 al 27 de agosto, martes, jueves y sábado, 7 a 9:30 h.

Fundamentos de la calidad: su importancia a la organización de la empresa, Sergio Rivas Farías, 13 de agosto al 15 de octubre, sábados, 9 a 13 h.

Economía internacional, Antonio Romero, 15 de agosto al 12 de septiembre, 9 a 11 h.

Antecedentes, situación actual y perspectivas del Sistema Financiero de México, Alfredo Tajonar, lunes, miércoles y viernes, 15 de agosto al 5 de septiembre, 18 a 20 h.

Efectos de la política fiscal (tributaria) en las decisiones de ahorro, inversión y consumo, Jorge Raygoza, lunes, miércoles y viernes, 22 de agosto al 14 de septiembre, 18 a 21 h.

Los grupos de capital financiero en México: reorganización de la propiedad-control y predominio financiero, Carlos Morera, martes y viernes, 30 de agosto al 4 de octubre, 12:30 a 14:30 h.

Integración y evaluación de proyectos con aplicaciones de cómputo, Alejandro Paz Torres, sábados, 1 de octubre al 12 de noviembre, 8 a 12 h.

Facultad de Filosofía y Letras

Enseñar historia ¿para qué? Introducción a los problemas de la didáctica de la historia, Andrea Sánchez Quintanar, 10 a 31 de agosto, 9 a 12 h. Costo: N\$750.00.

Una lectura a James Joyce, Argentina Rodríguez, 12 de agosto a 14 de octubre, viernes, 18 a 20 h. Costo: N\$500.00.

Drácula y sus discípulos, Vicente Quirarte, 9 de septiembre al 11 de noviembre, viernes, 18 a 20 h. Costo: N\$500.00.

Globalización y fragmentación planetaria: las nuevas realidades

geográficas de fines de siglo, Graciela Uribe, 1 al 29 de octubre, sábados, 10 a 14 h.

Informes e inscripciones: Centro de Educación Continua, Torre I de Humanidades, 8º piso, 622-18-56 y 57, y fax 622-18-67.

Facultad de Ingeniería

Superlectura y superredacción, Ingeniero Mario Vadillo G, 12 de agosto al 10 de septiembre, 17 a 21 h, lunes a viernes, y sábados, 9 a 14 h.

Edificios inteligentes, ingeniero Jesús Avila Espinosa, 15 al 26 de agosto, 17 a 21 h.

Tercer curso internacional de ingeniería

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL

DIPLOMADO EN SALUD, SEGURIDAD Y PROTECCION CIVIL.

OBJETIVO

Que los alumnos, al finalizar el diplomado, cuenten con los elementos metodológicos y prácticos que les permitan coadyuvar en la prevención de riesgos de trabajo, protección civil, así como instrumentar y operar programas preventivos en los ámbitos público, privado y social.

CONTENIDO TEMATICO

MOD.	TEMAS	HRS
I.	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	40
II.	MARCO LEGAL	30
III	SALUD EN EL TRABAJO	30
IV.	SEGURIDAD EN EL TRABAJO	30
V.	PREVENCIÓN DE RIESGOS CON LOS GRUPOS SOCIALES	30
		160

FECHA DE INICIO: 23 DE AGOSTO DE 1994 AL 9 DE FEBRERO 1995

HORARIO: Martes y jueves de 17 a 21 hrs.

ORGANIZADORES: Escuela Nacional de Trabajo Social
Jefatura de Seguridad en el Trabajo y
Clasificación de Empresas. Delegación 3
Suroeste. IMSS

REQUISITOS: * Curriculum vitae
* Carta de exposición de motivos
* Entrevista con el coordinador

INFORMES E INSCRIPCIONES: Escuela Nacional de Trabajo Social
División de Extensión Académica
Departamento de Educación Continua
Lic. Bertha Mary Rodríguez Villa
Tels: 622 8757, 622 8759 y 622 8771

XIII Simposio Internacional de Filosofía

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM
15 al 19 de agosto de 1994

Lunes 15: 10 am: Mesa redonda en celebración de los treinta años de "Formas lógicas, realidad y significado" de T M Simpson, Raúl Orayen, Margarita Valdés, Manuel Comesaña, Alberto Moretti.

12:30 pm: Lógica y ontología, Juan Rodríguez Larreta, "Espacio, tiempo y ontología", Guillermo Hurato; "Forma lógica y predicación". Moderador: Raúl Orayen.

4 pm: Lógica y ontología, Mauricio Beuchot, "La sustancia individual en Aristóteles", Adolfo García de la Sierra, "Ser, esencia y dependencia existencial", Alberto Moretti, "Fidelidad a los hechos y suspicacia semántica". Moderador: Guillermo Hurtado.

Martes 16: 10 am: Filosofía del lenguaje y de la mente, Gabriel Segal, "How a mere material truth theory can be a theory of meaning", Robert Stainton, "Dummett on assertion", Lourdes Valdivia, "Atribución intensional de creencia".

12:15 pm: Filosofía del lenguaje y de la mente, Manuel García-Carpintero, "¿Qué es una teoría tarskiana de la verdad?", Carlos Moya, "Libertad y causalidad mental".

4 pm: Filosofía del lenguaje y de la mente, Raúl Orayen, "Los nombres propios después de Kripke", Maité Ezcurdia, "Modos de presentación y modos de determinación", Pedro Ramos, "Atribución de creencia en Frege y Russell".

Miércoles 17: 10 am: El infinito desde los puntos de vista filosófico y matemático. Mesa redonda, Luis Felipe Segura, Rafael Martínez, Julio César Guevara, C. Álvarez.

12:15 pm: El infinito desde los puntos de vista filosófico y matemático, J A Robles y Laura Benítez, "El problema del infinito en Ralph Cudworth y Samuel Clarke", Alejandro Herrera, "El infinito Leibniziano", Carmen Silva, "La idea de infinito en Locke". Moderador: Carlos López Beltrán.

4 pm: Causalidad y explicación en biología, Sergio Martínez, "Tipos de reduccionismo en biología", Carlos López Beltrán, "Explicación narrativa y explicación estadística en biología", Edna Suárez, "El cambio científico como interacción entre disciplinas".

Jueves 18: 10 am: Epistemología, Bernabé Navarro, "Algunos problemas en las teorías gnoseológicas de Platón y Aristóteles", Maniel Cabrera, "Intersubjetividad y monadología", Ricardo Salles, "Conocimiento práctico en los estoicos".

12:15 pm: Epistemología, Manuel Comesaña, "Dificultades del neopopperianismo", Carlos Pereda, "¿Qué es un buen argumento?", Isabel Cabrera, "Tipos de conocimiento".

4 pm: Filosofía política, Luis Salazar, "Totalitarismo", Corina de Yturbe, "Derecho, ciudadanía y democracia", Ambrosio Velasco, "Republicanismo".

Viernes 19: 10 am: Filosofía moral, Paulette Dieterlen, "Bienes y distribución", Alejandro Tomasini, "Pena capital: un reexamen", Laura Lecuona, "Eutanasia".

12:15 pm: Filosofía moral, Olbeth Hansberg, "Emociones morales", Mark Platts, "Morality and sexuality". Informes: señora Dolores Mendoza, 622-72-42.

de costos de construcción, ingeniero Carlos Suárez Salazar, 15 de agosto al 9 de septiembre, 17 a 21:30 h.

Valuación y taller de valuación, ingeniero Javier Arias San Román, 15 de agosto al 1 de octubre, 18 a 21 h.

Calidad y productividad, ingeniero José M Zamudio Rodríguez, 15 al 26 de agosto, 17 a 21 h.

Evaluación de impacto ambiental, Constantino Gutiérrez Palacios, 15 al 26 de agosto, 17 a 21 h.

Administración de riesgos, ingenieros Raúl García R y Reynaldo Arango H, 15 al 30 de agosto, 18 a 21 h.

Contabilidad para ejecutivos no financieros, Juan M Esteban Hernández, 15 al 19 de agosto, 17 a 21 h.

La decisión de ser líder, Alfonso Navarro Lozano, 15 al 19 de agosto, 17 a 21 h.

Técnicas modernas de ventas, Rómulo Mejías Ruiz, 22 al 26 de agosto, 17 a 21 h.

Efectividad ejecutiva (roles de los mandos medios), ingeniero Víctor Manuel Silva Martínez, 22 al 26 de agosto, 17 a 21 h.

Diseño y construcción de pavimentos,

ingeniero Fernando Rodarte Lazo, 22 al 29 de agosto, 9 a 19 h, y sábado, 9 a 14 h.

Mantenimiento y control de equipo de construcción, ingeniero Federico Alcaraz Lozano, 29 de agosto al 2 de septiembre, 9 a 19 h.

Sistemas de protección contra incendio y seguridad para edificios comerciales, ingeniero Carlos Gutiérrez Arango, 29 de agosto al 2 de septiembre, 17 a 21 h.

Estrategias de comercialización, ventas y mercadotecnia, orientadas a la excelencia, Carlos Hoffmann Cririnos, 5 al 9 de septiembre, 17 a 21 h.

Seminario de creatividad, maestro Rómulo Mejías Ruiz, 8 y 9 de septiembre, 9 a 18 h.

VI Curso Internacional de contaminación de acuíferos, ingeniero Juan Manuel Lesser, 19 de septiembre al 14 de octubre, 9 a 14 y 16 a 19 h.

Introducción a redes Lan de micros, ingeniero Juan F Magaña C, 8 al 19 de agosto, 17 a 21 h.

Taller de redes Lan en plataforma: DOS, Netware, Unix y Windows NT, ingeniero

Juan F Magaña C, 11 al 22 de agosto, 17 a 21 h.

Corel Draw V 3.0, Mario Palma Hernández, 15 al 19 de agosto, 17 a 21 h.

Dibujo y diseño asistido por computadora (Autocad básico), ingeniero Oscar Martín del Campo, 15 de agosto al 2 de septiembre, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

Taller de Lotus 123 V 3.1, Mario Palomar Alcívar, 15 de agosto al 5 de septiembre, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

Edición con Ventura, ingeniera Laura Sandoval Montaña, 15 de agosto al 2 de septiembre, 17 a 21 h.

Introducción a las computadoras personales, ingeniero Héctor Arrona Urrea, 16 de agosto al 3 de septiembre, martes y jueves, 17 a 21 h, sábado, 10 a 14 h.

FoxPro avanzado, ingeniera Claudia Zavala Díaz, 16 de agosto al 3 de septiembre, martes y jueves, 17 a 21 h, sábado 10 a 14 h.

Word V.6 avanzado, actuario Cointo Barrera Librado, 16 de agosto al 3 de septiembre, martes y jueves, 17 a 21 h, sábado, 10 a 14 h.

Informes: Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro, 521-40-20 al 24, 521-73-35 y 518-98-21, fax 510-05-73.

Facultad de Medicina

Cursos modulares de radiología 1994, módulos: **I. Radiología del sistema musculoesquelético**, 8 de agosto al 9 de septiembre. **II. Radiología del tórax, abdomen y ultrasonido**, 26 de septiembre al 28 de octubre. **III. Radiología del tubo digestivo y vías urinarias**, 7 de noviembre al 9 de diciembre; profesor titular: doctor Juan González de la Cruz, lunes, miércoles y viernes, 17 a 18:30h. Sede: Hospital "Doctor Darío Fernández", ISSSTE.

Informes: Secretaría de Enseñanza Clínica, Departamento de Cursos Extracurriculares, edificio B, tercer piso, FM. **Temas selectos de patología**, doctores Héctor Rodríguez M y Avissai Alcántara V, 1 al 30 de septiembre, lunes a viernes, 14 a 16 h. Sede: Hospital General de México, aula mayor de neurocirugía.

Educación sexual y planificación familiar, doctores Carlos Gutiérrez N y Jaime Jasso K, 17 y 24 de septiembre, y 1, 8, 22 y 29 de octubre, sábados, 9 a 15 h. Sede: Auditorio Raoul Fournier V.

Alergia y asma, doctores José Huerta L y Carlos León R, 26 de septiembre al 7 de octubre, 9 a 14 h. Sede: Auditorio Raoul Fournier V.

Rehabilitación en el primer nivel de atención, doctor Rafael Moreno Gutiérrez, 10 a 14 de octubre, 9 a 13 h. Sede: Auditorio Raoul Fournier V.

Informes e inscripciones: Secretaría de Enseñanza Clínica, Departamento de Cursos Extracurriculares, 10 a 13 h.

Curso teórico-práctico en Adiestramiento clínico, Reforzamiento teórico, Asesoría y Actualización, Opción A: matutino, 15 a 18 de agosto; Opción B: matutino y vespertino, sábados, 20 de agosto. Sede: Hospitales del Sector Salud. Costo: N\$1,300.00 alumnos de otras instituciones, y N\$650.00 UNAM.

Informes e inscripciones: Oficina de Educación Médica, 623-24-16 y 26.

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Utilización de un sistema de cómputo para el mejoramiento genético, 8 al 12 de agosto, 9 a 12 h. Costo: N\$300.00.

Aprovechamiento del sistema Pig Cham, 15 al 19 de agosto, 9 a 12 h. Costo: N\$400.00

Creación, edición e impresión de diapositivas mediante el uso de Power Point, 15 al 19 de agosto, 14 a 17 h. Costo: N\$300.00

Introducción a la computación y al sistema operativo MS-DOS, 22 al 26 de agosto, 9 a 12 h. Costo: N\$200.00

Diseño e instalaciones pecuarias a través de Autocad Ver. 10.0, 15 al 26 de agosto, 17 a 20 h. Costo: N\$300.00

Aprovechamiento de las computadoras en educación veterinaria, 29 de agosto al 2 de septiembre, 9 a 18 h. Costo: N\$400.00

Informes e inscripciones: Oficina del Centro de Cómputo de la FMVyZ.

Ganadería bovina de doble propósito en

el Trópico, bajo un sistema de pastoreo intensivo, 5 a 7 de septiembre. Sede: Centro de Enseñanza, Investigación y Extensión en Ganadería Tropical, Rancho El Clarín, kilómetro 5.5 carretera federal Martínez de la Torre, Tlapacoyan, Veracruz.

Informes: División de Educación Continua, 622-58-51 al 57, y fax 622-58-51.

Facultad de Odontología

Anatomía clínica cabeza y cuello, doctor Carlos Espinosa García, 8 a 12 de agosto, 9 a 12 h. Sede: Auditorio José J Rojo.

Epidemiología (conceptualización, metodología y aplicación), doctora



ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN

TITULACION POR SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR

Con el objeto de obtener el título profesional se extiende una cordial invitación a los egresados de la carrera de INGENIERIA de la ENEP ACATLAN para participar en el Seminario-Taller:

"CONDUCCIONES A PRESION"

PROGRAMA:

- I. Obras de toma.
Mtro. Alejandro Gómez Niño.
- II. Diseño Hidráulico de tuberías.
Ing. Raúl Antonio Correa Arenas.
- III. Accesorios complementarios y piezas especiales en tuberías.
Ing. Hermenegildo Arcos Serrano.
- IV. Bombas.
Mtro. José de Jesús Avila Prieto.
- V. Golpe de ariete.
Mtro. Julian Alfredo Bueno Contreras.

REQUISITOS:

- 1. Copia del Historial Académico con 100% de créditos.
- 2. Copia de la carta de liberación del Servicio Social.
- 3. Curriculum Vitae actualizado.

COORDINADOR ACADEMICO:
Ing. Hermenegildo Arcos Serrano.

CRITERIOS DE SELECCION:

- 1. Serán seleccionados los aspirantes con mejor promedio.
- 2. Serán seleccionados los aspirantes de las generaciones con más antigüedad.
- 3. Serán seleccionados los aspirantes con menos exámenes extraordinarios presentados.

CARACTERISTICAS DEL SEMINARIO TALLER:

Comprende un total de 200 hrs.
Del 28 de septiembre de 1994 al 13 de mayo de 1995
Horario: Miércoles de 19:00 a 21:30 hrs.
y sábados de 8:00 a 14:00 hrs.
Costo por participante: N\$ 3300.00
(N\$ 16.50 por hora)

El monto total se cubrirá en una sola exhibición antes del inicio del Seminario-taller.

SESION INFORMATIVA:
Jueves 18 de agosto de 1994
Salón 901 18:00 p.m.

INFORMES: CENTRO DE EDUCACION CONTINUA. Edificio de gobierno, planta alta, cubs. 218
Tels.: 623 16 12 y 623 16 03.

Aurelia Meléndez Ocampo, 15 al 19 de agosto, 9 a 12 h. Sede: Aula 2.

Embriogénesis craneofacial, doctora Georgina Montemayor, 22 al 26 de agosto, 9 a 12 h. Sede: Aula 22.

Diagnóstico de lesiones precursoras de cáncer de cavidad oral, doctor Francisco J Ochoa Rojo, 29, 30 y 31 de agosto, 9 a 13 h. Sede: Auditorio José J Rojo.

Neuroanatomía por sistemas, doctor Luis Delgado, 13, 20 y 27 de agosto, 9 a 12 h. Sede: Sala del Consejo.

Odontología restauradora (resinas fotopolimerizables, carillas, Veneer, incrustaciones inlay, sistema dental color), doctor Omar Marín Nava, 22 al 30 de agosto, 10 a 12 h. Auditorio José J Rojo.

Radiología, doctor Ignacio Marino, 7 al 9 de septiembre. Costo: N\$150.00

Materiales teórico-práctico, doctor Federico Barcelo, 22 al 24 de septiembre. Costo: N\$150.00

Protésico de implantología, doctor Julián Sacre. Costo: N\$450.00

Informes: Coordinación de Extensión Universitaria y Educación Continua, edificio G, primer piso, 623-22-07.

Facultad de Psicología

Estrategias para la integración de personas con discapacidad mental a la escuela regular (nivel intermedio), Elissa Saad, 15 al 19 de agosto, 10 a 14 h. Costo: N\$380.00.

Tratamiento psicopedagógico de la hiperquinesia en niños de edad escolar (nivel introductorio), Víctor Uriarte y Rocío Ramírez, lunes, 15 de agosto al 5 de septiembre, 9 a 14 h.

Costo: N\$380.00.

Psicoanálisis sociocultural (nivel introductorio), Mario Cicero, 19 de agosto al 3 de septiembre, viernes, 16 a 20 h. Costo: N\$380.00.

Estrategias instruccionales: su aplicación como facilitadoras del aprendizaje significativo (nivel intermedio), Néstor Fernández, 22 al 31 de agosto, lunes, martes y miércoles, 16 a 20 h. Costo: N\$380.00.

Informes e inscripciones: Saturnino Herrán número 135, 593-60-01 y 27.

Facultad de Química

Comprensión general de lectura, 15 al 26 de agosto, 10 a 12 h. Costo: N\$60.00.

Inglés técnico para ciencias básicas, 15 al 26 de agosto, 12 a 14 h. Costo: N\$60.00.

Inglés comunicativo, 15 al 26 de agosto, principiantes, 9 a 11 o 16 a 18 h, intermedios, 9 a 11 h. Costo: N\$60.00.

Taller de conversación, 15 al 26 de agosto, 9 a 11 h. Costo: N\$60.00.

Ortografía y redacción, 15 al 26 de agosto, 12 a 14 h. Costo: N\$60.00.

Redacción de tesis, 15 al 26 de agosto, 10 a 12 h. Costo: N\$60.00.

Informes e inscripciones: edificio "B", 4º piso, del 8 al 12 de agosto, 9 a 15 y 16 a 18 h.

Comprensión y redacción del español oculto y Redacción de tesis e informes.

Básico de comprensión de lectura, Inglés técnico para ciencias básicas,

Inglés comunicativo (niveles I, II, III, IV y V), Redacción en inglés, Literatura norteamericana: literatura negra, Curso

TOEFL (preparación para el examen Test of English as a Foreign Language),

exámenes de colocación: 30 de agosto y 7 de septiembre, 10 h.

Informes e inscripciones: del 29 de agosto al 9 de septiembre, edificio "B", 4º piso, laboratorio del idiomas, 9 a 14 y 16 a 20 h.

del 29 de agosto al 9 de septiembre, edificio "B", 4º piso, laboratorio del idiomas, 9 a 14 y 16 a 20 h.

Instituto Nacional de Cardiología
Ignacio Chávez

Bases bioquímicas y moleculares de la función cardiovascular, doctor Edmundo Chávez Cosío, 24 al 26 de agosto.

Informes e inscripciones: Subdirección General de Enseñanza, Juan Badilano 1, colonia Sección XVI, Tlalpan, 573-05-02,

del 29 de agosto al 9 de septiembre, edificio "B", 4º piso, laboratorio del idiomas, 9 a 14 y 16 a 20 h.

del 29 de agosto al 9 de septiembre, edificio "B", 4º piso, laboratorio del idiomas, 9 a 14 y 16 a 20 h.



COMISION MIXTA DE BECAS

BECAS EN INSTITUCIONES CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM CICLO ESCOLAR 1994-1995, CALENDARIO "B"

La Comisión Mixta de Becas, de conformidad con lo establecido en las cláusulas 95 y 86 de los contratos colectivos de trabajo para el personal académico y administrativo, respectivamente, informa que las solicitudes de beca para instituciones con estudios incorporados a la UNAM, niveles bachillerato, técnico en enfermería y licenciatura, Calendario "B", deberán tramitarse en el periodo del 15 de Junio al 12 de Agosto del presente año (excepto del 18 de Julio al 5 de Agosto por periodo vacacional en la UNAM), en los lugares que a continuación se indican:

- Para personal académico

En las oficinas de AAPAUNAM
Cerro del Agua No. 120,

Colonia Romero de Terreros

Coyoacán, D.F.

- Para personal administrativo

En las oficinas de STUNAM
Centeno No. 145,

Colonia Granjas Esmeralda

Iztapalapa, D.F.

- Para personal universitario no sindicalizado

En las oficinas de la DGIRE
Lado sur Sala Nezahualcóyotl

Zona Cultural

Ciudad Universitaria, D.F.

Son requisitos indispensables para aspirar a una beca, ser alumno regular, tener en el ciclo o en el año escolar anterior un promedio mínimo de ocho, y presentar comprobante de inscripción al plantel en donde se solicita la beca.

573-29-11, extensión 135, y fax 573-09-94.
Instituto Nacional de Salud Pública

Participación social y salud, 8 al 12 de agosto.

Regresión logística en ciencias de la salud. Teoría y práctica, 8 al 12 de agosto.

Metodología para la evaluación y manejo de riesgos ambientales, 8 al 26 de agosto.

Economía y financiamiento de la salud, 15 al 19 de agosto.

Gerencia de servicios de salud en Atención Primaria a la Salud, 19 de agosto al 23 de septiembre.

Fundamentos de ergonomía, 29 de agosto al 12 de septiembre.

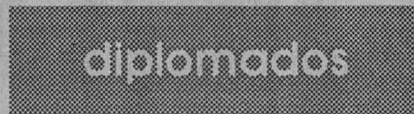
Informes: Coordinación del Programa de Educación Continua, avenida Universidad 655, colonia Santa María Ahuacatlán, Cuernavaca, Morelos, (73) 11-01-11, extensiones 2566, 67 y 68, fax 11-11-56.

Programa Universitario de Alimentos

Aseguramiento total de la calidad, doctor Santiago Flores.

Empaque e ingeniería de calidad en la industria alimentaria, José Luis Arjona R y Rosalía Meléndez P, 22 al 26 de agosto. Sede: Ciudad Universitaria.

Informes e inscripciones: QFB Lorena Jaimés, PUAL, CIC, Circuito Exterior, 622-41-55, al 57.



Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

Usos educativos de la computadora, José Manuel Álvarez M, 22 de agosto al 7 de octubre, 9 a 14 y 16 a 19 h.

Informes e inscripciones: 622-87-01 y 24, Centro de Instrumentos

XIII Curso básico de metrología dimensional, ingeniera Cecilia Delgado, 22 al 26 de agosto, 9 a 14 h. N\$1,350.00.
Informes e inscripciones: Sección de Metrología, 622-86-03, 04 y 05, o 550-04-16, y fax 622-86-12 y 550-03-57.

ENEP Iztacala

Oclusión y Distinción Temporomandibular, Jorge David Betancourt Reyes.
Terapia familiar sistémica: modelos terapéuticos y práctica clínica supervisada, María Rosario Espinosa y Luz de Lourdes Eguiluz, 10 al 31 de agosto, 16 a 21 h. Sede: Clínica Universitaria de Salud Integral.

Los municipios metropolitanos en México: gobierno y sociedad, Socorro Arzaluz Solana y Mauricio Merino, 27 de agosto a 28 de enero, sábados, 10 a 14 h.



Presenta:



Un programa nuevo de divulgación científica

sábados 13:00 hrs. y martes 18:30 hrs.

Por Canal ONCE
TV UNAM



LA DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE INGENIERIA, UNAM A TRAVES DE SU DEPTO. DE SISTEMAS TIENE EL AGRADO DE INVITARLO AL SEMINARIO.

SIMULACION CON SIMNET II

IMPARTIDO POR
DR. HAMDY TAHA
INVESTIGADOR
DE LA UNIVERSIDAD DE ARKANSAS
Y AUTOR DEL PAQUETE SIMNET II

FECHA: DEL 15 AL 19 DE AGOSTO DE 1994
HORARIO: 8 A 14 HRS.
SEDE: POSGRADO DE INGENIERIA.
CUOTA DE RECUPERACION: N\$ 2'000.00 (DOS MIL NUEVOS PESOS)
INCLUYE MATERIAL Y SERVICIO DE CAFETERIA.
SE EXPEDIRAN CONSTANCIAS DE PARTICIPACION A DICHO EVENTO.
CUPO LIMITADO A 18 PERSONAS.
INFORMES E INSCRIPCIONES EN LOS TELEFONOS: 622-3280 Y 622-3281
CON M.I. IDALIA FLORES



El Jardín de los Eméritos, dedicado a honrar a quienes de manera más destacada, ha ofrecido su vida para la enseñanza de Derecho, se inauguró el 11 de octubre próximo pasado en la parte posterior del Auditorio *Jus Semper Loquitur*, de la Facultad de Derecho.

Es una área jardinada, con veredas en cuyos flancos se ubican pequeños atriles que ostentan placas con los 23 nombres de los maestros eméritos de esta facultad; ellos son: doctor Roberto A Esteva Ruiz (+), doctor Eduardo Pallares Portilla (+), doctor Antonio Martínez Báez, doctor Gabino Fraga Magaña (+), doctor Mario de la Cueva (+), doctor Andrés Serra Rojas, doctor Luis Recasens Siches (+), doctor Alfonso Noriega Cantú (+), licenciado Virgilio Domínguez Amescua (+), doctor Eduardo García Máynez (+), doctor Alberto Trueba Urbina (+), doctor Roberto Mantilla Molina (+), doctor Gabriel García Rojas (+), doctor Ignacio Medina Lima (+), licenciado Rafael Preciado Hernández (+), licenciado Manuel R Palacios Luna, licenciado Jorge Sánchez



Cordero (+), doctor Raúl Cervantes Ahumada, doctor Ignacio Burgoa Orihuela, doctor Guillermo Floris Margadant, doctor Fernando Castellanos Tena, doctor Ignacio Galindo Garfias y doctor Celestino Porte Petit Candaudap.

Este jardín fue proyectado por la arquitecta Concepción Luna, y puede ser visitado cualquier día de la semana.



Informes: 623-13-39, 623-12-08, 623-11-71, 57 y 43.

Escuela Nacional de Trabajo Social

Salud, seguridad y protección civil, inicia: 23 de agosto, 17 a 21 h, martes y jueves. Costo: N\$4,000.00.

Informes: *Departamento de Educación Continua*, 622-87-57, 59 y 71.

Facultad de Ingeniería

Preparación y evaluación socioeconómica de proyectos, 26 de agosto al 21 de junio, lunes a viernes, 9 a 18 h, y sábados, 8 a 12 h. Sede: Palacio de Minería.

Informes: 521-40-22 a 24.

La excelencia directiva en nuestra época, Mario Martínez M y Rómulo Mejías Ruiz, 30 de agosto a 23 de marzo, martes y jueves 17 a 21 h.

Informes: 593-60-01 y 27.

Sistema de Universidad Abierta

México, economía y sociedad (1970-1994), Crisis y modernización, Américo Saldivar, 18 de agosto. Costo: N\$5,000.00. Sede: Casa SUA, Presidente Carranza 162, Coyoacán.

Informes e inscripciones: *Departamento de Proyectos y Programas Especiales de la Coordinación del SUA*, 622-87-33.

Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa

Impacto ambiental, Edmundo Ducoin Ch, hasta el 30 de septiembre, 16 a 21 h. Informes: *Departamento de Hidrobiología, edificio S, cubículo 032*, 724-47-47 y fax 724-47-38.

Escuela Nacional de Artes Plásticas
Centro de Enseñanza de Extensión Taxco

Talleres de Producción Plástica, Cursos de Artes Plásticas y Diplomado en Artes Plásticas
Inicio de semestre 95-1: 5 de septiembre de 1994

Informes e inscripciones en la ENAP, Centro de Extensión Taxco, Ex-Hacienda del Chorrillo s/n, Taxco, Guerrero. Teléfono (91-762) 2-36-90

mesa redonda

Coordinación de Difusión Cultural

Propuestas y acciones de la sociedad civil para una solución pacífica y democrática, 15 de agosto, 19 h. Sede: Museo Universitario del Chopo. Entrada libre.

La guerra y el proceso de paz en la coyuntura actual, 16 de agosto, 19 h. Sede: Museo Universitario del Chopo. Entrada libre.

Informes: 546-84-90 y 546-54-84.

posgrados

Facultad de Química

Maestría en ciencias químicas (Química farmacéutica), coordinador: Eugene Bratoeff.
Maestría en ciencias químicas (Biofarmacia), coordinadora: Men C Inés Fuentes.
Maestría en ciencias químicas (Control de medicamentos), coordinadora: M en C Sofía Margarita Rodríguez.
Doctorado en farmacia, coordinador: Eugene Bratoeff.
Informes: 622-52-90.



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COORDINACION DE HUMANIDADES
Dirección Genreal de Fomento Editorial

ACTIVIDADES DE LA SEMANA DEL 8 AL 13 DE AGOSTO DE 1994

Jueves 11, 19:00 hrs.

Presentación del libro:

Pensadores mexicanos del Siglo XX

Coordinan:

Yolanda Meyenberg
Antonio Mejía

Comentan:

Edith Anthal Fodroczy
Mónica Guitián Galán
Cristina Puga Espinoza

Modera:

Juan Felipe Leal y Fernández

Invitan:

Centro de Estudios Básicos en Teoría Social y el Sistema
Universidad Abierta de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Vino de honor

Sábado 13, 10:00 a 14:00 hrs.

TALLER:

A OCHO COLUMNAS

El periódico como base de una propuesta metodológica

Coordina:

Gerardo Mendive

CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO
ORIZABA Y PUEBLA
COL. ROMA
TELS. 207 93 90
207 98 71



Visite la librería de la Casa Universitaria del Libro
que ofrece gran variedad en sus fondos editoriales y atractivos descuentos

FES Zaragoza

Maestría en Ciencias en Biología (Sistemas Humanos).

Informes: *Coordinación del Doctorado y la Maestría en Ciencias (Biología)*, L-323 o 623-07-69, 623-06-06.

Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH

Maestría en Educación Matemática, examen de admisión: 12 de agosto.

Informes e inscripciones: *M en C Juan Recio Zubieta*, 622-23-40, fax 616-22-97.

Maestría y doctorado en investigación biomédica básica, registro de aspirantes: abierto hasta el 10 de agosto.

Informes: *Coordinación de la Maestría y doctorado en Investigación Biomédica Básica de la UACPyP, Instituto de Fisiología Celular, CU*, 622-55-91 o 622-56-42.

Especialización, maestría y doctorado

en biotecnología, registro de aspirantes: hasta el 15 de agosto.

Informes: *Secretaría de Asuntos Escolares, Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH, lateral Insurgentes Sur y Circuito Escolar, planta baja de la Coordinación del CCH, CU*, 622-00-14.

seminarios

Facultad de Economía

Seminario internacional de regulación: energía medio ambiente y financiamiento (16, 17 y 18 de agosto).

Martes: Temas: Economía de la regulación y Aspectos generales; Energía y medio ambiente. Miércoles: Temas: Reglamentación; Jueves: Temas: Reglamentación (continúa), y Financiamiento. Sede: Auditorio Mario

de la Cueva, piso 13 de la Torre II de Humanidades.

Instituto de Investigaciones Estéticas

Estética y poética en las vanguardias artísticas, doctor Jorge de la Fuente Escalona, 10 de agosto a 9 de septiembre, miércoles y viernes, 11 a 13 h. Sede: Sala de Juntas.

Informes: 622-75-41 y 42.

simposios

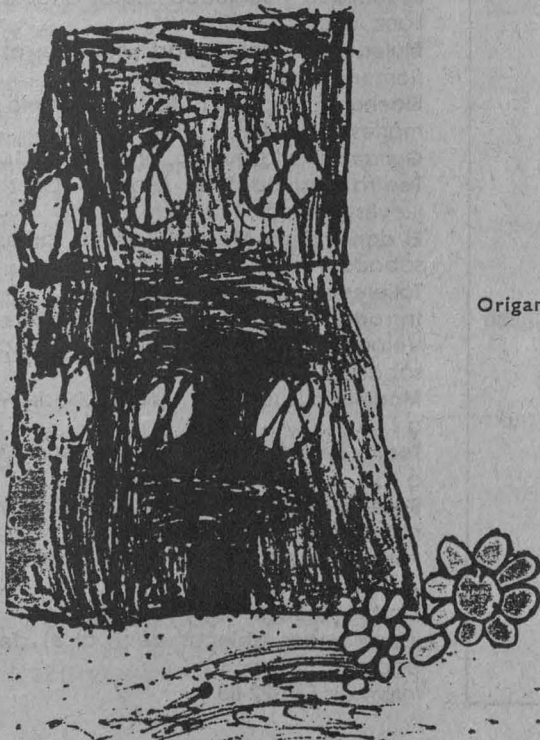
Facultad de Química

VIII Simposio de estudiantes de posgrado en química Fernando Romo, 28 y 29 de septiembre.

Informes: 622-37-18 y 20.

Escuela Nacional de Artes Plásticas / UNAM

TALLER INFANTIL DE ARTES PLÁSTICAS 1994



Iniciación a las artes plásticas

Orígame ■ Grabado ■ Modelado ■ Pintura

Para niños mayores de 5 años.

Curso: todos los sábados del 13 de agosto al 5 de noviembre, de 15:00 a 18:00 hs.

Inscripciones: del 9 al 16 de julio y del 8 al 13 de agosto, lunes a viernes de 10:00 a 15:00 y 17:00 a 19:00 hs; sábados, de 10:00 a 17:00 hs. Salón 202 y cubículo de Servicio Social, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Av. Constitución 600, Xochimilco, D.F. Preguntar por la Mtra. Evencia Madrid o el Mtro. René Contreras.

Requisitos: Copia fotostática del acta de nacimiento. Presentar un dibujo hecho por el niño. Cubrir cuota de \$300.

Instituto Politécnico Nacional

La computación en el proceso de globalización económica, 9 al 11 de noviembre. N\$550.00 y N\$275.00 profesores y alumnos. Sede: Auditorio Manuel Moreno Torres del Centro Cultural Torres Bodet, avenida Wilfrido Massieu Helguera. *Informes: Arturo Arreola Ceja, Centro Nacional de Cálculo, 586-48-12 y 586-47-23, fax 586-29-90.*

talleres

Casa del Lago

Jugando con las artes, talleres infantiles de creatividad, danza, teatro, música, literatura y artes visuales. Sábados de 11 a 15 h.

En busca de la música, taller semestral, sábados, 10 a 12.

Dónde está mi personaje, taller semestral, sábados, 12 a 14 h.

Centro de Información Científica y Humanística

Manejo de información en ambiente Windows, ingenieros Heberto Reynel y Luis A Chávez, 29 y 30 de agosto, 9 a 14 h. Sede: Laboratorio de Aprendizaje Dialog-CICH. *Informes e Inscripciones: Secretaría Técnica de Educación Continua, 622-39-95, y fax 616-25-57 y 550-80-68.*

Centro para la Innovación Tecnológica

Simulación de una empresa con base en un proyecto tecnológico, 9 y 10 de agosto, 10 a 14 h. Sede: Auditorio del Centro Nafin.

Informes: 628-21-74, 76 o 78.

Coordinación de Difusión Cultural

Talleres libres del Chopo
Apreciación cinematográfica, Ramón Plascencia, lunes, 19 a 21 h.

Cuento, Juan José Giovannini, sábado, 11 a 13 h.

Poesía, Edgar List, martes, 19 a 21 h.

Redacción, Oscar Cortés Tapia, martes, 19 a 21 h.

Sexualidad y los jóvenes, Roberto López Guinea, sábado, 9 a 11 h.

Sexualidad y sociedad, Oscar Chávez Lanz, lunes, 18 a 20 h.

Mujer, salud y sexualidad, Enoe Ramírez Romero, sábado, 11 a 15 h.

Bioenergética, Rosa Martha Quintero, martes, 18 a 20 h.

Guitarra, David Oviedo, lunes, 16 a 17 h.

Teatro participativo, Manuel Cruz, jueves y viernes, 17 a 20 h.

El dancing en México, Enrique Tapia, sábado, 15 a 17 h.

Talleres infantiles

Introducción a las artes plásticas, Verónica Malagón y Martín González, sábado, 10 a 12 h.

Modelado, Juan José Millán, sábado, 9 a 11 h.

Teatro, Lorena Barrios Juárez, sábado, 13 a 15 h.

Ballet clásico, Grissel Lezama, lunes y miércoles, 16 a 17 h.

Fotografía infantil, La caja mágica, sábados, 11 a 13 h.

Costo: N\$120.00. Inicio: 8 de agosto.

Inscripciones abiertas del 8 al 31 de agosto.

Informes: 535-22-88.

CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS

EN SUS DOS CAMPUS

CIUDAD UNIVERSITARIA
MEXICO, D.F.

EX-HACIENDA EL CHORRILLO
TAXCO, GRO.

PROGRAMA OTOÑO

- A) Cursos Intensivos de Español para Extranjeros
6 semanas - 3 horas diarias

HORARIOS

MATUTINO: a escoger 3 horas entre las 8:00 y 14:00 horas.

VESPERTINO: de 16:00 a 19:00 horas.

AGOSTO 18 A OCTUBRE 3

- B) CURSOS SEMESTRALES DE ESPAÑOL Y CULTURA LATINOAMERICANA
PARA EXTRANJEROS Y MEXICANOS

ESPAÑOL
ARTE
HISTORIA
LITERATURA
ESTUDIOS CHICANOS

AGOSTO 18 A DICIEMBRE 14

INSCRIPCIONES: 15 de Agosto
16 y 17 de Agosto
17 de Agosto

REINSCRIPCIONES
ALUMNOS DE NUEVO INGRESO
MEXICANOS

DE LAS 10:00 A LAS 13:00 HORAS

CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
AVE. UNIVERSIDAD # 3002
(junto a la Facultad de Psicología)

INFORMES: TEL. 622-24-70
(de las 9:00 a las 14:00 horas)

Taller experimental de sobre cine y video científico, Virgilio Tosi y Fernando Armati, 7 de noviembre al 2 de diciembre. Sede: Escuela Internacional de Cine y Televisión, San Antonio de los Baños, Cuba. Costo: 1,000.00 dólares USD. Cierre de matrícula: 21 de septiembre. Cupo: 20.

Informes: Jaime Ruiz C, 702-34-94, 702-44-54, 702-42-03, extensión 11, y fax 702-45-03.

ENEP Acatlán

Estimulación temprana, Blanca E Huitrón e Irma R Alvarado G, 24, 26 y 31 de agosto y 2 de septiembre, 16 a 21 h. Costo: N\$520.00 y N\$312.00 UNAM.

Elaboración de trabajos de investigación para la titulación (tesis), ingeniero Raúl Ibarra Ruiz, 5 a 10 de septiembre, 16 a 20 h y, sábado, 9 a 14 h. Costo: N\$750.00 y N\$450.00 UNAM.

Informes e inscripciones: Centro de Educación Continua, 623-16-03 y 12.

ENEP Aragón

Elaboración de tesis para la licenciatura en Economía (módulo I), Ricardo Bravo Anguiano, 13 de agosto al 15 de noviembre, sábados, 9 a 13 h. Costo: N\$550.00 egresados y UNAM.

Elaboración de tesis para la licenciatura de Relaciones Internacionales (módulo II), Angeles Morales Campuzano, 13 de agosto al 26 de noviembre, sábados, 9 a 13 h. Costo: N\$550.00 egresados y UNAM.

Elaboración de tesis para la licenciatura en Derecho (módulos I y II), Juan Jesús Juárez R, 20 de agosto al 22 de octubre, sábados, 8 a 10 h (II) y 9 a 13 h (I). Costo: N\$550.00 egresados y UNAM.

Elaboración de tesis para Ingeniería Mecánica y Eléctrica (módulos I y II), Joel López, 20 de agosto al 22 de octubre, sábados, 8 a 10 h (II) y 10 a 14 h (I). Costo: N\$550.00 egresados y UNAM. Informes e inscripciones: Departamento de Educación Continua, 623-09-46 y 47.

FES Zaragoza

Elaboración del Informe de Servicio Social en la Carrera de Enfermería.

Informes: Servicio Social de la Carrera de Enfermería, 623-05-91 y 61.

Facultad de Psicología

Programa de tratamiento para niños con problemas de aprendizaje (de primer a tercer grado de primaria) (nivel intermedio), Irma Castañeda, 15 a 19 de agosto, 16 a 20 h. Costo: N\$380.00.

Desarrollo de la creatividad en el niño preescolar (nivel introductorio), Eva Esparza y María del Carmen Díaz, 15 al

19 de agosto, 10 a 14 h. N\$380.00.

Estrategias de intervención en el síndrome de Down (nivel introductorio), Nora Molina, 15 al 19 de agosto, 16 a 20 h. Costo: N\$380.00.

Vivencial de dinámica grupal: su aplicación en las áreas educativas, clínica y laboral (nivel introductorio), Luisa Heres, 18 de agosto al 22 de septiembre, martes, 16 a 20 h. Costo: N\$380.00.



centro universitario
de Investigaciones
bibliotecológicas

CENTRO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS

CURSO: "XI CURSO PARA FORMAR INSTRUMENTOS BIBLIOGRÁFICOS AUTOMATIZADOS" (F.I.B.A.)

DIRIGIDO A: PASANTES DE LICENCIATURA O TITULADOS DE CUALQUIER DISCIPLINA QUE ESTEN TRABAJANDO EN BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTACION, ARCHIVO O UNIDADES SIMILARES.

OBJETIVO: PROPORCIONAR A LOS ASISTENTES LOS CONCEPTOS Y LOS ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN LAS PARTES ESENCIALES EN EL DISEÑO, CONSTRUCCION Y MANEJO DE BANCOS DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA, ASI COMO EL USO DE LOS SISTEMAS DE RECUPERACION AUTOMATIZADA DE LA INFORMACION.

CONDUCCION: DIEZ RECONOCIDOS ESPECIALISTAS EN SUS AREAS.

FECHA: 17 AL 28 DE OCTUBRE DE 1994.

COSTO: N\$1,000.00 (MIL NUEVOS PESOS 00/100 M.N.)

SEDE: CENTRO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
Torre II de Humanidades Pisos 12 y 13, Ciudad Universitaria
C. P. 04510 D. F. Tels.: 623 03-27, 623 03-29 y 623 03-28 México, D. F.

Manejo e interpretación del inventario multifásico de la personalidad de Minnesota: aplicaciones en el ámbito laboral (nivel introductorio), Ofelia Rivera y María Martina Jurado, 22 al 26 de agosto, 9 a 14 h. Costo: N\$450.00.

Trastornos del comportamiento en niños de cero a seis años: estrategias terapéuticas (nivel introductorio), Beatriz Mendoza y Adrián Ortiz, 22 al 26 de agosto, 9 a 13 h. Costo: N\$380.00.

Cómo ayudar al niño y el adolescente a desarrollar una identidad positiva, Luis Gadea, 22 al 26 de agosto, 16 a 20 h. Costo: N\$380.00.

Informes e inscripciones: Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, cp 03900, 593-60-01 y 27.

Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas

Taller internacional de procesamiento paralelo Tipp'90, Peter Fleming, 10 a 12 de agosto. Sede: Salón de Seminarios Emilio Rosenblueth, Instituto de Ingeniería.

Informes: Departamento de Electrónica, 622-35-69 y 71, y fax 616-01-76.

Inter CD'94

Conectividad en CD-ROM, David del Moral, 25 a 27 de octubre, 9 a 15 h. Costo: N\$1,800.00.

Informes e inscripciones: SECOBI, 575-81-64 y fax 559-13-00.

Programa Universitario de Alimentos

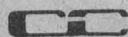
Taller de insectos en granos almacenados, Mario Ramírez M, 5 al 9 de septiembre. Sede: UNIGRAS, Pabellón de Arteaga, Aguascalientes.

Informes e inscripciones: Consuelo Enríquez C y J Luis Guerra M, 622-41-55, 56 y 57.

Diplomado

Los municipios Metropolitanos en México: Gobierno y Sociedad
27 de agosto al 28 de enero

Informes e inscripciones: División de Educación Continua y Extensión Académica, Edificio A-2, primer piso, avenida de Los Barrios s/n, colonia Los Reyes Iztacala, Tlalnepantla, Estado de México. Teléfonos 623-12-08, 623-13-39, 623-11-71, 57 y 43



EL PROGRAMA UNIVERSITARIO DE INVESTIGACION EN SALUD DE LA COORDINACION DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA

invita a los profesionistas del área de la salud a asistir a l siguiente Taller

INTRODUCCION AL ANALISIS ESTADISTICO

4,5, y 6 de octubre, 1994

Cuota de Inscripción N\$120.00

(incluye material didáctico)

Informes: Act. Jaime García Romero
1er. piso del Edificio de la Coordinación de la Investigación Científica, Circuito Exterior, Cd. Universitaria (frente al Instituto de Química).

Tels: 622-41-50, 622-41-51, 622-41-53



ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN

TITULACION POR SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR

Con el objeto de obtener el título profesional, se extiende una cordial invitación a los egresados de la carrera de ECONOMIA de la ENEP ACATLAN para participar en el Seminario-Taller:

"LA ECONOMIA MEXICANA ANTE LOS RETOS DE LA GLOBALIZACION"

PROGRAMA.

- I. Introducción a la cuantificación económica.
Lic. Francisco Madrazo Granados.
- II. Teoría económica para el comercio exterior.
Lic. José de Jesús Olivares Prado.
- III. Finanzas internacionales.
Mtro. P. Diego Valderrábano Hernández.
- IV. Política económica en México 1977-1990.
Lic. Teresa S. López González.
- V. México en la economía mundial.
Lic. Enrique Cuevas Rodríguez.
- VI. Método de estimación de modelos económicos.
Lic. Francisco Madrazo Granados.

COORDINADOR ACADEMICO:

Lic. Teresa S. López González.

CRITERIOS DE SELECCION:

1. Se dará preferencia a los aspirantes cuya fecha de terminación de los estudios de licenciatura sea más antigua.
2. Se dará preferencia a los aspirantes con mayor promedio en su historia académica.

SESION INFORMATIVA:

Jueves 25 de agosto de 1994

Salón 901 18:00 p.m.

CARACTERISTICAS GENERALES:

El seminario-taller comprende 200 hrs.

Horario: Miércoles de 19:00 a 21:30 hrs.

y sábados de 8:00 a 14:00 hrs.

REQUISITOS:

1. Copia del Historial Académico con 100% de créditos.
2. Copia de la carta de liberación del Servicio Social.
3. Presentar un Anteproyecto (cinco cuartillas máximo) sobre cualquier tema de investigación relacionado con "La economía mexicana ante los retos de la Globalización", que incluya:
 - justificación,
 - objetivos,
 - hipótesis,
 - guión de trabajo y,
 - bibliografía básica.

Del 28 de septiembre de 1994 al 29 de abril de 1995

Costo por participante: N\$ 3,300.00

(N\$16.50 por hora)

El monto total se cubrirá en una sola exhibición, antes de iniciar el Seminario-Taller.
CUPO LIMITADO.

INFORMES:

CENTRO DE EDUCACION CONTINUA

Edificio de gobierno, planta alta, cub. 218.

Tel. 623-16-12 y 623-16-03.

CONVOCATORIA

Con el fin de apoyar y fomentar la investigación básica y aplicada que se realiza en México en medicamentos de uso humano, productos de uso veterinario y productos auxiliares para la salud, la Cámara Nacional de la Industria Farmacéutica convoca a los Investigadores en las áreas farmacéutica, química, veterinaria y ciencias afines, a participar en los Premios CANIFARMA de Apoyo a la Investigación y el Desarrollo 1994 de acuerdo a las siguientes bases:

■ Los premios CANIFARMA se otorgarán a los mejores proyectos de investigación o a trabajos terminados en las siguientes tres áreas:

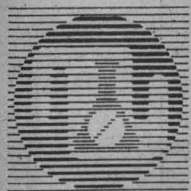
- Medicamentos de Uso Humano
- Productos de Uso Veterinario
- Productos Auxiliares para la Salud

■ El ganador de cada una de las tres áreas se hará acreedor a una cantidad en efectivo de N\$30,000.00 m.n. y un diploma.

■ La fecha límite para el registro y la entrega de trabajos es el 15 de noviembre.

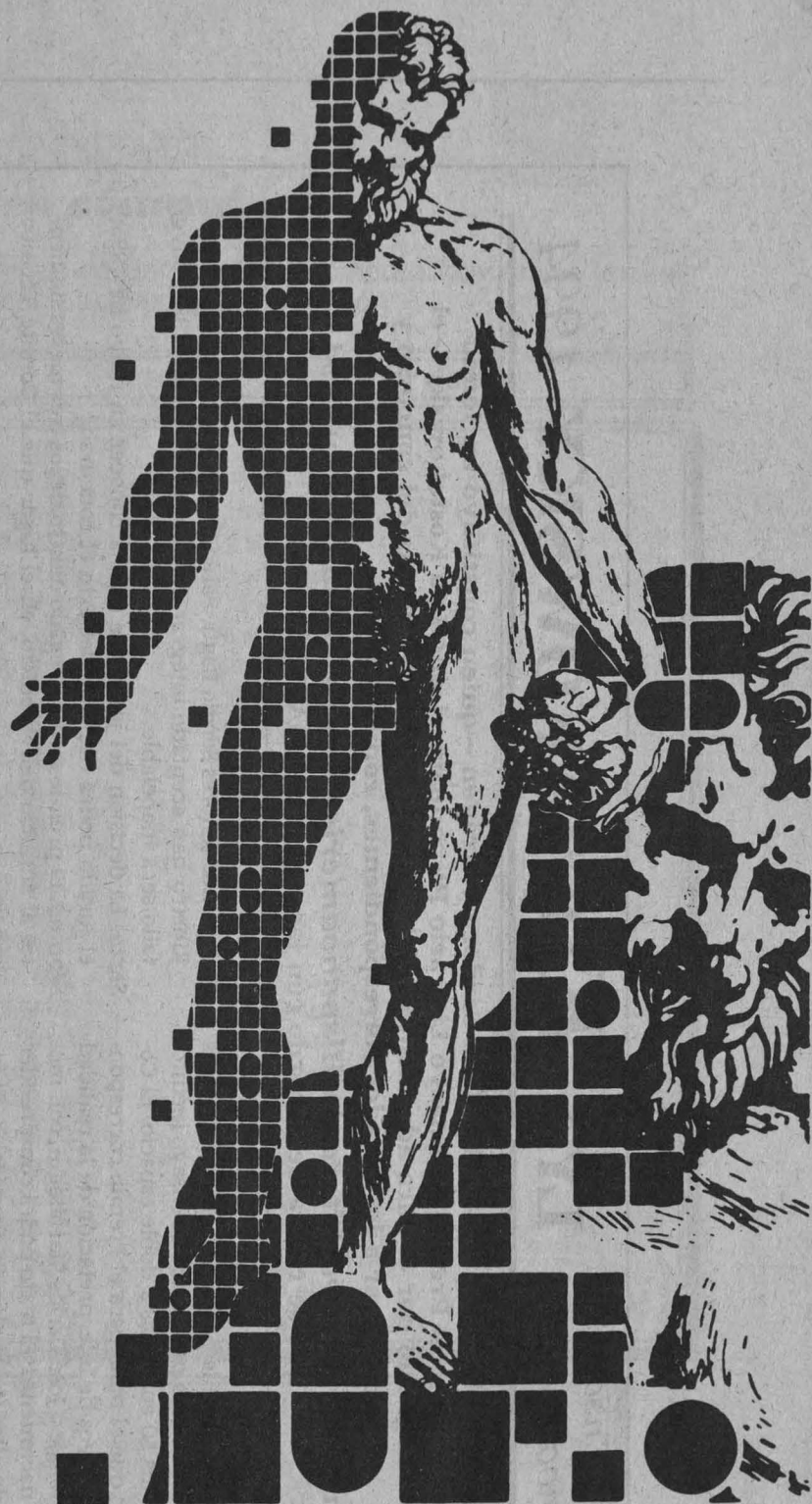
Informes Cámara Nacional de la Industria Farmacéutica (CANIFARMA), Av. Cuauhtémoc No. 1481, Col. Santa Cruz Atoyac, C.P. 03310, México, D.F., Tels. 688 94 77, 688 96 16 y 688 98 17 (Áreas Humana y de Productos Auxiliares para la Salud, Exts. 15 y 16; Productos de Uso Veterinario, Exts. 35 y 37)

PREMIOS CANIFARMA 1994



CANIFARMA

Cámara Nacional de la Industria Farmacéutica



De Apoyo a la
Investigación
y el **D**esarrollo

Premio Anual de Ensayo
Literario Hispanoamericano

LYA KOSTAKOWSKY 1994

En cumplimiento de la voluntad de don Luis Cardoza y Aragón —quien constituyó un fondo para otorgar anualmente el Premio de Ensayo Literario Hispanoamericano Lya Kostakowsky— el Comité Técnico designado por él para administrar dicho fondo, decidir los temas del concurso y designar a los jurados correspondientes, convoca al

Premio Anual de Ensayo Literario Hispanoamericano Lya Kostakowsky 1994
que se regirá de acuerdo con las siguientes BASES

Primera. El concurso queda abierto a la participación de escritores que en forma individual o colectiva presenten un ensayo inédito, en español, de por lo menos 50 cuartillas a doble espacio. El Comité Técnico ha decidido que el tema para el Premio correspondiente a 1994 sea “Siete ensayos de interpretación de la realidad latinoamericana” en homenaje a José Carlos Mariátegui, con motivo del centenario de su nacimiento. El texto podrá comprender los siete temas o alguno de ellos (La evolución económica, El indio, La tierra, La educación pública, La religión, La literatura, Los problemas regionales).

Segunda. El monto del premio, único e indivisible, es de 25 000 dólares o su equivalente en moneda nacional al momento de su entrega.

Tercera. El Comité Técnico se reserva durante un año el derecho de publicar, en una primera edición, el ensayo premiado.

Cuarta. Los trabajos deberán ser presentados por cuadruplicado, antes del 31 de enero de 1995, con seudónimo y, en sobre cerrado aparte, la identificación del autor o autores, su domicilio y, en su caso, su teléfono y fax.

Quinta. Los señores Sergio Bagú, Pablo González Casanova y Darcy Ribeiro han aceptado integrar el jurado del Premio 1994, cuyo fallo será inapelable.

Sexta. La decisión del jurado se dará a conocer en mayo de 1995; el jurado podrá declarar desierto el concurso.

Séptima. El premio será entregado dentro de los tres meses siguientes al anuncio del veredicto, en el lugar que el Comité Técnico señale.

Octava. No se devolverán los originales ni las copias de los trabajos recibidos.

Novena. Las situaciones no previstas en la presente convocatoria serán resueltas por el jurado.

Décima. Los originales y las copias deberán enviarse a:

- **Fundación Cultural Lya y Luis Cardoza y Aragón, A.C.**
Callejón de las Flores 1, esq. Puente San Francisco
Barrio del Niño Jesús, Coyoacán
04000 México, D.F.
Tel. y fax 554 4010

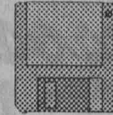
Ciudad de México, 1 de marzo de 1994

■ El Comité Técnico: Fernando Benítez, Olga Costa, José Chávez Morado, Gabriel García Márquez, Pablo González Casanova, Eugenia Huerta, Emilio Krieger, Rigoberta Menchú, Augusto Monterroso, Vicente Rojo.



Facultad de Ingeniería

actualízate en cómputo . . .



La Facultad de Ingeniería, a través de la Unidad de Servicios de Cómputo Académico (antes CECAFI), ofrece los siguientes cursos intersemestrales de computación:

GRUPO	CURSO	HORARIO	FECHA	COSTO Y HORAS
01	Sistema operativo Ms-DOS	08:00-11:00	18 al 24 ago.	A
02	Sistema operativo Ms-DOS	17:00-20:00	18 al 24 ago.	A
03	Sistema operativo Ms-DOS	08:00-11:00	1 al 7 sep.	A
04	Sistema operativo Ms-DOS	08:00-11:00	8 al 14 sep.	A
05	Windows	11:00-14:00	18 al 24 ago.	A
06	Windows	11:00-14:00	8 al 14 sep.	A
07	Sistema operativo UNIX	08:00-11:00	22 ago. al 2 sep.	B
08	Sistema operativo UNIX	17:00-20:00	22 ago. al 2 sep.	B
09	Redes Novell	11:00-14:00	18 al 31 ago.	B
10	Redes Novell	17:00-20:00	1 al 14 sep.	B
11	Word en windows	17:00-20:00	18 al 31 ago.	B
12	Word Perfect	14:00-17:00	1 al 14 sep.	B
13	Clipper	11:00-14:00	1 al 14 sep.	B
14	Access	14:00-17:00	1 al 14 sep.	B
15	Excell	08:00-11:00	18 al 31 ago.	B
16	Lotus	11:00-14:00	18 al 31 ago.	B
17	AutoCAD	08:00-11:00	18 al 31 ago.	B
18	AutoCAD	11:00-14:00	1 al 14 sep.	B
19	AutoCAD	17:00-20:00	1 al 14 sep.	B
20	AutoCAD avanzado	08:00-11:00	1 al 14 sep.	B
21	Ventura	08:00-11:00	1 al 14 sep.	B
22	Mantenimiento de PC's	17:00-20:00	1 al 14 sep.	B
23	Lenguaje " C "	08:00-11:00	22 ago. al 9 sep.	C
24	Lenguaje " C "	10:00-13:00	22 ago. al 9 sep.	C
25	Lenguaje " C "	17:00-20:00	22 ago. al 9 sep.	C
26	C + +	09:00-12:00	22 ago. al 9 sep.	C
27	Base de datos y SQL	11:00-14:00	1 al 14 sep.	B
28	Visual Basic	08:00-11:00	1 al 14 sep.	B

COSTOS:	A	B	C
Particulares	N\$ 240.00	N\$ 500.00	N\$ 600.00
Otras instituciones educativas	N\$ 180.00	N\$ 320.00	N\$ 400.00
Estudiantes y trabajadores UNAM	N\$ 120.00	N\$ 250.00	N\$ 300.00
TOTAL DE HORAS:	15	30	45

CUPO: Máximo de 15 y mínimo de 10 personas

DÍAS DE CLASE:

De lunes a viernes.

INSCRIPCIONES:

Alumnos de la Facultad de Ingeniería:

A partir del 10 de agosto

UNAM y Particulares:

A partir del 11 de agosto

En la Unidad de Servicios de Cómputo Académico de la Facultad de Ingeniería (antes CECAFI), edificio A de la Dirección, Circuito interior, Ciudad Universitaria.

Existe la posibilidad de abrir nuevos grupos de acuerdo a la demanda

PARA MAYOR INFORMACIÓN: Comunícate a los teléfonos 622-09-51, 622-81-00.

cursos de COMPUTACIÓN

La Secretaría de Servicios Académicos a través de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico INVITAN

CURSOS DGSCA - CU PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO

curso	horario	curso	horario	curso	horario
Mantenimiento preventivo y correctivo de PC's	8-10	MATHEMATICA	12-14	Introducción a las técnicas de programación	varios
WINDOWS	10-12	Inscripción: 9 al 12 de ago.		Inscripción: 15 al 18 de ago.	
WINDOWS	15-17	Duración: 15 al 26 de ago.		Duración: 29 de ago. al 9 de sep.	
WORD en WINDOWS	17-19	Sistema operativo UNIX *	8-10	Servicios de Internet (línea directa)	17-21
WORDPERFECT en WINDOWS	8-10	SHELL-UNIX *	18-20	Inscripción: 15 al 24 de ago.	
VENTURA en WINDOWS	15-17	SYBASE *	10-12	Duración: 25 y 26 de ago.	
BASES DE DATOS (10 hrs.)	12-14	Inscripción: 9 al 12 de ago.		Cray para principiantes	16-18
AUTOCAD (3 D)	12-14	Duración: 15 al 26 de ago.		Inscripción: 22 al 25 de ago.	
LINKWAY	10-12	* Estos cursos se imparten en el aula de la Dirección de Cómputo para la Administración Académica. (Edificio IIMAS).		Duración: 29 de ago. al 9 de sep.	
Introd. a las comunic. de datos	17-19				
Herramientas CASE	10-12				

Informes e inscripciones: en la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, Ciudad Universitaria, de 9:00 a 14:00 horas, tels. 622 85 02 y 622 8510. **CUPO LIMITADO.**

CURSOS DGSCA - Centro Nuevo León

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO		curso	horario	CURSOS SABATINOS
curso	horario	INFORMIX 4GL (UNIX)	8-10	PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO
WORDPERFECT en WINDOWS	17-19	Duración: 29 de ago. al 9 de sep.		Módulo de capacitación para WORDPERFECT*
COREL DRAW	19-21	Módulo de introducción a la computación y al uso de PC's	varios	Módulo de capacitación con STORYBOARD LIVE
VENTURA avanzado en WINDOWS	15-17	Duración: 19 de sep. al 7 de oct.		Duración: 24 de sep. al 29 de oct.
WORD avanzado	15-17	PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO		* Es indispensable tomar este curso antes de elegir algún Módulo de capacitación especializado.
VENTURA	19-21	Introducción a LOTUS 123	varios	Horario: 9-14 hrs.
ANIMATOR PRO	15-17	Duración: 15 al 26 de ago. y 5 al 20 de sep.		MÓDULO DE FORMACIÓN EN CÓMPUTO Y COMPLEMENTO PROFESIONAL
Duración: 15 al 26 de ago.		Introducción a DBASE IV	varios	Módulo de aplicaciones en Bases de Datos (Introd. a Base de datos y Paradox)
MS-DOS avanzado	15-17	Duración: 19 al 30 de sep. y 3 al 14 de oct.		Módulo de aplicaciones jurídicas auxiliadas por computadora (Paradox y Word)
ARTES Y LETRAS	17-19	CURSOS SABATINOS		Duración: 24 de sep. a 10 de dic.
WINDOWS	17-19	Módulo de introducción a la computación y al uso de PC's		Horario: 9-14 hrs.
WORD	17-19	Duración: 24 de sep. al 29 de oct.		Es requisito tomar el Módulo básico de actualización en cómputo antes de elegir algún módulo.
WORKS avanzado	15-17	Ambiente gráfico WINDOWS		
LOTUS 123	19-21	Proc. de palabra mediante WORD		
QUATTRO PRO avanzado	15-17	Duración: 20 de ago. al 10 de sep.		
DBASE IV comandos	17-19	Horario: 9-14 hrs.		
FOXPRO (WINDOWS)	19-21			
SPSS	15-17			
AUTOCAD 3D	19-21			

Informes e inscripciones: dos semanas antes del inicio de cada curso, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas, en la avenida Nuevo León, 167, Col. Condesa, o a los teléfonos 553 34 35 y 553 95 25. **CUPO LIMITADO.**



cine

Echo (Eco), director: Bastian Clevé; **Hochhaus (La torre del reloj)**, director: Thomas Mank; **\$ 1**, director: Christoph Janetzko; **Le Dauphin (El delfín)**, director: Stephan Sachs; **Der general (El general)**, director: Schmelz Dahin, y **Die botschaft-Totentanz (El mensaje y Danza de los muertos)**, director: Michael Brynntrup, lunes, 17 h, y **Ulisses**, director: Werner Nekes, lunes, 19:30 h. Cinematógrafo del Chopo. Sala José Revueltas, martes, 16:30 y 18:30 y, 20:30 h.

Tan lejos y tan cerca, director Wim Wenders, Sala Julio Bracho, martes, 16:30 y 19:30 h, y miércoles a domingo, 12, 16:30 y 19:30 h.

Der hahn ist tot (El gallo murió), director: Zoltan Spirandelli; **The great stagecoach robbery (El gran asalto al carro dormitorio)**, director: Hands Ap; **Anneliese**, directores: Hannelore Kober y Jonnie Döbele; **Visavis**, directores: Cornelia Claussen y Reinhold Vorschneider; **Sieben Einfache Phänomene (Siete fenómenos simples)**, director: Helmut Herbst; **Ein kleiner Schweizer film (Una pelculita suiza)**, director: Markus; **Der Sonntagsspaziergang (Caminata dominical)**, director: Bertram Jesdinsky; **Bump and Bump**, director: Caspar Stracke; **Das lokomotivenkomplott (El complot de las locomotoras)**, director: Hans Joachim Hofmann, y **Zitrusfrüchte 2 (Cítricos 2)**, director: Uli Versum, miércoles, 12 y 18:30 h, martes, 17 h, y **Tunguska-die kisten sind da (Tungusca, las cajas llegaron ya)**, director: Chris-

toph Schlingensief, martes, 19:30 h. Cinematógrafo del Chopo. Sala José Revueltas, miércoles, 12 y 18:30 y 16:30 y 20:30 h. **Robert in seinem zimmer (Roberto está en su recámara)**, director: Walter Schlingensief; **American hotel (Hotel Americano)**, directora: Maya Lene Rettig; **On Ludlow in Blau (Ludlow en azul)**, director Christoph Janetzko, miércoles, 17 h, y **Stachowiak 1**, director: Phillip

Gröning; **Eastmans reisen (El viaje de Eastman)**, **Aus der Alten Welt (Nuestro Viejo Mundo)** y **Warum ist es am Rhein so schön? (¿Porqué es tan hermoso el Rin?)**, director: Klaus Telscher, miércoles, 19:30 h. Cinematógrafo del Chopo. **Queen we will rock you/ Live in Toronto**, martes; **Depeache mode/101**, miércoles; **Brian Adams/ Reckless**, jueves, y **John Lennon/Live in New York**, viernes. Casa del Lago, Sala Lumière, 12 y 15 h. **Holzstocke (Madera)**, director: Jean François Guiton; **Ironland**, director: Llurèz; **10 3/4 zoll**, director: Georg Maas; **Mama's little pleasure (El pequeño placer de mamá)**, directoras: María Vedder y Bettina Gruber; **Rotron**, director: Gabor Body; **Dialog (Diálogo)**, directores: Norbert Meissner y Mike Krebs, y **Die einen den anderen (Los unos y los otros)**, director: Marcel Odenbach, jueves, 12 y 16:30 h; **Rotorama**, director: Ingo Günther; **Dienstag (TV-Trilogie teil 2) (Martes- trilogía, parte II)**, director: Volker Anding; **Luck Smith (Seines glückes schmied)**, director: Gustav Hamos; **Groszgen**, director: Walter Gramming; **Amphytrion (Anfitrión)**, director Mechthild Schmidt y **Video-labyrinth-demotrailer (Videolaberinto)**, directores: Ilka Lauchstädt, Marie Cantu y Rike Anders, jueves, 18:30 h. Sala José Revueltas. **Nosotras también**, directora: María del

Teatro:

Infidencias

El director Jaime Humberto Hermosillo, cuyos largometrajes más recientes son *La tarea* y *La tarea prohibida*, dirige el montaje teatral de *Infidencias*, original del novelista y dramaturgo Ignacio Solares.

La experiencia previa de Hermosillo en escena fue precisamente la adaptación propia de su película *La tarea*, cuya temporada teatral ejerció tanto poder de convocatoria como en la pantalla cinematográfica. Cinta, por demás, galardonada no sólo en México sino en Festivales de Cine Internacionales.

Solares, por su parte, ha sido distinguido en los últimos dos años por la crítica especializada como el "Mejor autor nacional", por sus obras *El jefe máximo* (1992) y *El gran elector* (1993).

Ambos artistas se encuentran en *Infidencias* para reflexionar sobre la vida conyugal, mediante una pareja en la que no hay confidencias sino infidencias. Un enfoque sobre el eterno conflicto marital, la culpa y el perdón. Esta pareja es interpretada por dos actores de gran solvencia: Martha Navarro y Enrique Singer. La escenografía es de José de Santiago.

¿Cómo se purga una condena amorosa? ¿Quién inventó la frase "Hasta que la muerte los separe"? Esas son algunas de las interrogantes de esta perturbadora puesta en escena.

Infidencias se presenta de miércoles a viernes a las 20:30, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000).

Carmen Lara. Sala José Revueltas, jueves, 20:30 h. Función de estreno. Comentarista: doctora Patricia Uribe Zúñiga. Auditorio Justo Sierra, viernes, 11:30, 14, 17 y 19:30 h. Comentarista: Ana Luisa Liguori (al finalizar la función de las 11:30 h). Biblioteca México, auditorio, sábado, 13 h.

Comunicado de Junio 90', producción: Canal 6 de Julio. Casa del Lago, Sala Lumière, jueves, 18 h.

Lulú, directores: Zoltan Spirandelli y Gabor Csaszari; **Na gut! Schlachtet alle Gummibärchen**, director: Hilfrud Köhne; **Die urszene (Escena principal)**, directora: Christine Noll Brinckmann; **Negative man (Hombre negativo)**, directora: Cathy Joritz; **Kool Killer**, directora: Pola Reuth; **Parfait d'amour**, directora: Monika Funke Stern; **Between**, directora: Claudia Schillinger; y **Blindman's ball (La pelota del ciego)**, directora: Dore O. , y **Kali filme (Cintas Kali)**, directores: Wilhelm y Birgit Hein. Cinematógrafo del Chopo, jueves y viernes, 17 y 19:30 h. Sala José Revueltas, viernes, 12 y 18:30 h y 16:30 y 20:30 h.

El largo viaje de Otto Klemperer por su época, director: Philo Bregstein. Casa del Lago, Sala Lumière, viernes y sábado, 19 h.

Wissen ist macht und Mogenstund hat gold in mund (Saber es poder y A quien madruga Dios lo ayuda), director: Rainer Werner Fassbinder. Casa del Lago, sábado y domingo, 15 h.

Continental breakfast (Desayuno continental), director: Matthias Müller; **Der narrative film (El cine narrativo)**, director: Ulrich Sappok; **Berlin álamo**, director: Knut Hoffmeister; **Coupe de boule**, director: Romuald Karmakar, y **Die anprobe- 1938 (Intento-1938)**, director:

Fanz Winzentsen; **Böse zu sein ist auch ein beweis von gefühl (La furia es también un sentimiento)**, directora: Cynthia Beatt, y **Normalsatz (Sentencia normal)**, director: Heinz Emigholz. Cinematógrafo del Chopo, sábado, 17 y 19:30 h. Sala José Revueltas, sábado, 12 y 18:30 h, y 16:30 y 20:30 h.

Faszinierendes puppenhaus (Casas de muñecas fascinantes), director: Uli Ver-sum; **Superbia-der stolz (Superbia, el orgullo)**, director: Ulrike Ottinger; **Hollywood kil me (Hollywood me mató)**, directores Christoph Janetzko y Dorothee Wenner; **Krause oder ein beschriebener film its halt wie ein erzähltes mittagessen (Krause, o la película descrita no es más narrativa que un almuerzo)**, director: Christoph Doering, y **Flieger dürfen keine angst haben (A los pilotos no se les permite tener miedo)**, director: Rostraut Pape, y **Das go! projekt (El proyecto Gol)**, director: Oliver Hirschbiegel. Cinematógrafo del Chopo, domingo, 17 h. Sala José Revueltas, domingo, 12 y 18:30 h, y 16:30 y 20:30 h.

El pato Donald en el país de las Matemáticas, director: Walt Disney. Casa del Lago, Sala Lumière, sábado y domingo, 11 h.

Hoy en el ayer, con el grupo Aksenti, directora: Duane Cochran. Museo Universitario del Chopo, sábado, 13 h. Admisión: N\$10.00*.



exposiciones

Energía, Nuestro universo, Estructura de la materia, Ecología, Diversidad biológica, Agricultura y alimentación, Biología humana y salud, Matemáticas: el lenguaje de la naturaleza, Química y Conciencia de nuestra ciudad, Museo de las Ciencias, *Universum*, lunes a viernes, 9 a 17 h, sábado y domingo, 10 a 17 h. Admisión: N\$10.00 *. Visitas guiadas, 622-73-39.

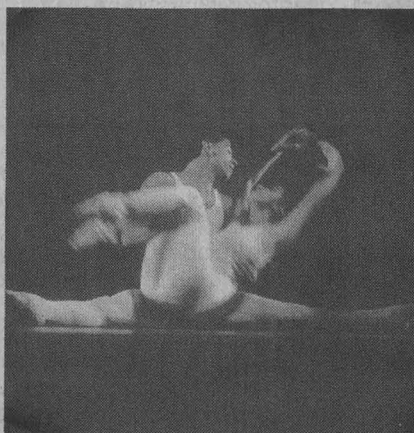
La risa. Sistema de Transporte Colectivo, Metro, línea 5, estación La Raza, Túnel de la Ciencia.

Oleos, de Antonio Luquín. Inauguración: miércoles, 19:30 h. **Aniversario de Gaceta UNAM.** Inauguración: viernes, 19:30 h. **Historia del edificio del Museo Universitario del Chopo (1903-1992).** Museo Universitario del Chopo.

Cosmos y caos, fotografías de Dan Russek, Galería Nacho López. **Pintura, grabado y dibujo**, exposición colectiva del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, Galería del Lago. **Colectiva**, de alumnos de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, Galería de los Candiles. **Obra reciente**, de Ofelia Iszaevich, Galería del Bosque. **El zoológico de Moctezuma**, espacio infantil. Casa del Lago.

Esculturas, de la maestra Rosalinda Cervantes. Galería Universitaria Aristos, Insurgentes Sur 421-C. Visitas de lunes a viernes, 10 a 21 h, sábados y domingos, 10 a 19 h.

La medicina y el arte, selección de objetos artísticos relacionados con la medicina, piezas precolombinas, libros y colección de retratos de médicos



danza

Fuego flamenco, temporada grande en la Covarrubias, Homenaje a Ricardo Montoya, con el grupo Ricardo Montoya, jueves y viernes, 20:30 h; Andalucía 94 en concierto, con Cristina Aguirre, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Sala Miguel Covarrubias. Admisión: N\$30.00*.

Coordinación de Difusión Cultural

Poesía de Fin de Siglo

Casa del Lago

Sábado 13 de agosto, 13 horas

Máximo Cerdio, Tulio Chavarría,

Felipe Mardones y Angel Carlos

Sánchez

Narrativa de Fin de Siglo

Centro Cultural el Juglar

Jueves 11 de agosto, 19 horas

Jorge Arvizu, Tomás Granados,

Guillermo Samperio y Gerardo de

la Torre

mexicanos notables. Museo Franz Mayer, avenida Hidalgo 39, Centro.

Un viaje en Metro a través del arte, materia y espíritu, muestra pictórica de Luis Filcer. Museo Universitario Contemporáneo de Arte. Admisión: N\$5.00*.

La última y nos vamos, escultura y grabado de alumnos de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura La Esmeralda. Galería La Esmeralda, San Fernando 14, Centro

La Escuela Nacional de Artes Plásticas y la continuidad del grabado mexicano, taller del maestro Jesús Martínez, Galería Luis Nishizawa. **¿Dudas?**, esculturas de Sofía Revilla, galerías 2 y 3. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Xochimilco.

Homenaje al maestro Luis Nishizawa. Palacio de Minería, galerías.

X años, pinturas del Taller de Documentación Visual, salas 1 y 2.

Rituales a la Tierra, pintura y arte objeto de Leticia Vleyra, Sala 3. **El regreso de Quetzalcóatl**, instalación-ambiente de Francisco Moyao, Sala Roberto Garibay. Inauguración: jueves, 19 h. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia 22, Centro.

25 aniversario del Metro, fotografías del Sistema de Transporte Colectivo. Museo Universitario Contemporáneo de Arte, Espacio Alternativo Armando Villagrán, lunes a viernes, 10 a 19 h. Inauguración: martes, 19 h.



música

Concierto especial, con el Trío Scherzando: Arturo González, violín; Mónica del Águila, cello, y Alejandro Chehin, piano; obras de: Haydn, Mozart y

Dvorak. Sala Carlos Chávez, viernes, 20:30 h.

Concierto extraordinario, con el Quinteto de Alientos Divento: Beatriz Foncerrada, flauta; Araceli Real, oboe; Alberto Alvarez, clarinete; David Durán, corno, y Manuel Hernández, fagot; obras de: Debussy, Farkas, Klughardt y Arnold. Sala Carlos Chávez, sábado, 18 h.

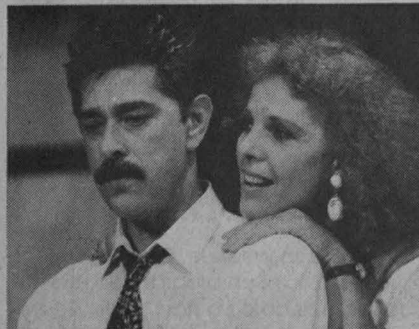
El niño y la música, con ¡Que payasos!. Sala Miguel Covarrubias, sábado y domingo, 12:30 h:

Concierto de Rock, Jornadas Chiapas, por una solución democrática. Museo Universitario del Chopo, sábado, 16 h. Admisión: N\$40.00.

Música de cámara en San Ildefonso, con el Cuarteto de Cuerdas Dinerschtein y Eduardo Castañón, guitarra. Antiguo Colegio de San Ildefonso, Anfiteatro Simón Bolívar, domingo, 17 h. **Rock en el lago**, con Piro y los humanos. Casa del Lago, foro teatral, domingo, 15 h. Precios populares.

Música de cámara, con María Esther Palacios, soprano y Yudith Aranguri, piano. Casa del Lago, Sala Lumière, domingo, 12:30 h.

Tien huicani. Casa del Lago, escalinata, domingo, 13 h.



teatro

Vieja... el último, de Alegría Martínez, Larry Silberman y Perla Szuchmacer. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, sábado y domingo, 13 h. Reestreno: sábado, 13 h.

Compañeros de viaje, de Rosa María Ruiz, director: Ignacio Escárcega. Teatro Orientación, sábado, 13 h, y domingo, 11:30 y 13:30 h.

Luz de luna y Tiempo de fiesta, de Harold Pinter, director: Ludwik Margules.

Teatro Juan Ruiz de Alarcón, miércoles a viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$40.00.

Engañados, de N J Crisp, directora: Susana Wein. Museo del Carmen, jueves y viernes, 20 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$40.00.

Infidencias, de Ignacio Solares, director: Jaime Humberto Hermosillo. Foro Sor Juana Inés de la Cruz, miércoles a viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$40.00.

De nudos, autor y director: Víctor Weinstock. Polifórum Cultural Siqueiros, foro universal, martes, 20:30 h.

Me late que sí, autor y director Gerard Huillier. Teatro Estudio Galerías, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 y 21:45 h, y domingo, 18 h.

Sabor de engaño, de Víctor Hugo Rascón Banda, directora: Jennie Ostrosky. Centro Universitario de Teatro, Foro, sábados y domingos, 13 h.

Realmente fantástico, de Héctor Ortega. Museo de las Ciencias, *Universum*, martes, 11 h y sábados y domingos, 12 h, Sala de Química, foro, y teatro, miércoles, 12 h. Admisión: N\$10.00 y N\$5.00 niños y universitarios

Triftofanito 2..., el viaje continúa, una hora de viaje por el cuerpo humano, obra teatral basada en la novela de Julio Frenk, director: Andrés García Barrios. Museo de las Ciencias, *Universum*, teatro, sábados y domingos, 13:30 h. Admisión: N\$20.00 público en general, niños N\$10.00. Informes y reservaciones: 622-73-36 y 40.

El extraño jinete, de Michel de Ghelderode, adaptación y puesta en escena de Nina Serratos. Teatro El Granero, jueves y viernes, 20:30 h, sábados, 19 h, y domingos, 18 h.

El cumpleaños de Nico, sábados, 12 h; **Conversación sin palabras**, con el grupo Muf, domingo, 11 h; **Los tres reyes vagos**, autor y director: Hugo Fragozzo, sábados, 13 h, y domingos, 12 h. **Las tandas del Rataplán**, directora: Yoloxóchitl, domingo, 13 h. Casa del Lago, foro abierto. Informes: 553-63-18.

Noche de bandidos, de Jesús González Dávila, director: Adrián Sotomayor. Casa del Lago, Teatro Rosario Castellanos, sábados y domingos, 13 h. Admisión: N\$10.00*.

Winnie Puh, con el grupo teatral Enrique Ruelas, director: Fernando Peralta. Secretaría de Difusión Cultural, San Ildefonso 30, Centro, sábados y domingos, 11:30 h. Admisión: N\$10.00*.

Circo mágico, de Eduardo Narvaez, director: Alberto Hernández. Centro Cultural San Angel, sábados y domingos, 11:30 y 13:30 h.

...y **Liz ¡sí tratal**, de Margarita Villaseñor, director: Germán Castillo. Teatro Isabela Corona, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h y, domingo, 18 h.

Mundo nocturno, de Teresa Valenzuela, directores: Bárbara Viterbo y Carlos Corona. Teatro Isabela Corona, sábado y domingo, 13 h.

Petición de mano, de Anton Chejov, director: René Pereyra. Foro Actores del Método, lunes, 20:30 h.

A tu intocable persona, autor y director: Gonzalo Valdés Medellín. Teatro El Galeón, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h.

Luna negra, de Jesús González Dávila, director: Raúl Zermeño. Centro Universitario de Teatro, foro, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h.

Dance Express, por Ramón Cervantes, miércoles 10, y Sebastián en el Museo de Ciencias y Artes, por Fernando González Casanova, jueves 11. Canal 22, 24 h. Lo mejor de nuestras costumbres y tradiciones. Las mejores producciones de TV UNAM.

Lo mejor de TV UNAM, del 8 al 12 de agosto, vía satélite, 18 h. La astronomía en México, por Luz María Graue, lunes; La sombra lunar, por Ignacio Molina, martes; Esa cosa rara e irrespirable que es la atmósfera, por Ramón Cervantes, miércoles; José hijo del hombre, por Alvin Alvarez Gómez, jueves, y Un lugar para las cosas, por Fernando González Casanova, viernes.

Humanum est, La cuesta de las comadres, por Manuel Menéndez, jueves 11, 12:30 h, televisión por cable.

Cultura en movimiento, programa especial sobre Radio UNAM, por José Luis Aguilera, jueves 11, 23:30 h, Canal 13.

Presencia universitaria, Canal 13, viernes, 6:45 h.

Con ciencia, Biología, por José Luis Aguilera, viernes 12, Canal 11, 13 h; Canal 13, 13 h; Canal 2, 13:30 h; Canal 7, 14 h.

Deportes, con Miguel Velasco, domingo 14, 8:00 h, Canal 9. Miscelánea deportiva con reportajes y entrevistas sobre los acontecimientos más importantes.

En concierto, por Luz María Graue Ruzek, domingo 14, 12 h, televisión por cable.

Tiempo de filmoteca, por Felipe Gutiérrez, 8 al 12 de agosto, Canal 9, 0:30 h.

* 50 por ciento de descuento a universitarios con credencial.



televisión

En lo que dan las siete, Canal 13, lunes a jueves, 6:45 h, un programa diferente cada día. Psicología hoy, lunes; Hablamos de medicina, martes; Consultorio fiscal, miércoles, e Ingeniería y desarrollo, jueves.

Prisma universitario, La octava en Santa Ana Tlacotenco, por Leticia Villavicencio, lunes 8, Canal 11, 13 h; Canal 13, 13 h; Canal 2, 13:30 h; Canal 7, 14 h; Canal 4 y Canal 9, 24 h.

Especiales de TV UNAM, La octava en Santa Ana Tlacotenco, por Leticia Villavicencio, martes 9, 12:30 h, televisión por cable.

Ciencia hoy, programa de divulgación científica, Algas, residuos peligrosos y Vida extraterrestre, martes 9, 18:30 h, y sábado 13, 13 h, Canal 11.

Lo mejor de TV UNAM, Compañía

Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional de Trabajo Social

DEMOCRÁTICA
PARTICIPACIÓN
NUEVAS ALTERNATIVAS
ACTORES
NUEVOS

II CONVENCION
NACIONAL
DE TRABAJO
SOCIAL
SEPTIEMBRE 27, 28 y 29

CAPITULO
INTERNACIONAL
30 DE SEPTIEMBRE
Y 1º DE OCTUBRE
1994



Sede: Auditorio del Palacio de Medicina e Instalaciones de la Escuela Nacional de Trabajo Social, UNAM

Informes e inscripciones en la Escuela Nacional de Trabajo Social, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, 622-87-54, 55 y 59.

GACETA
UNAM



Agenda, suplemento de Gaceta UNAM, aparece publicada los lunes por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado Norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-20 y 01, Fax 623-04-02. Publicidad: 687-94-03 y 536-88-53.

JAI ME HUMBERTO HERMOSILLO DIRIGE A MARTHA NAVARRO Y ENRIQUE SINGER

INFI DEN CIAS

DE
IGNACIO SOLARES

ESCENOGRAFIA Y DISEÑO DE
JOSE DE SANTIAGO

FORO SOR JUANA INES DE LA CRUZ

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO • INSURGENTES SUR 3000
MIÉRCOLES A VIERNES/ 20:30 HRS.

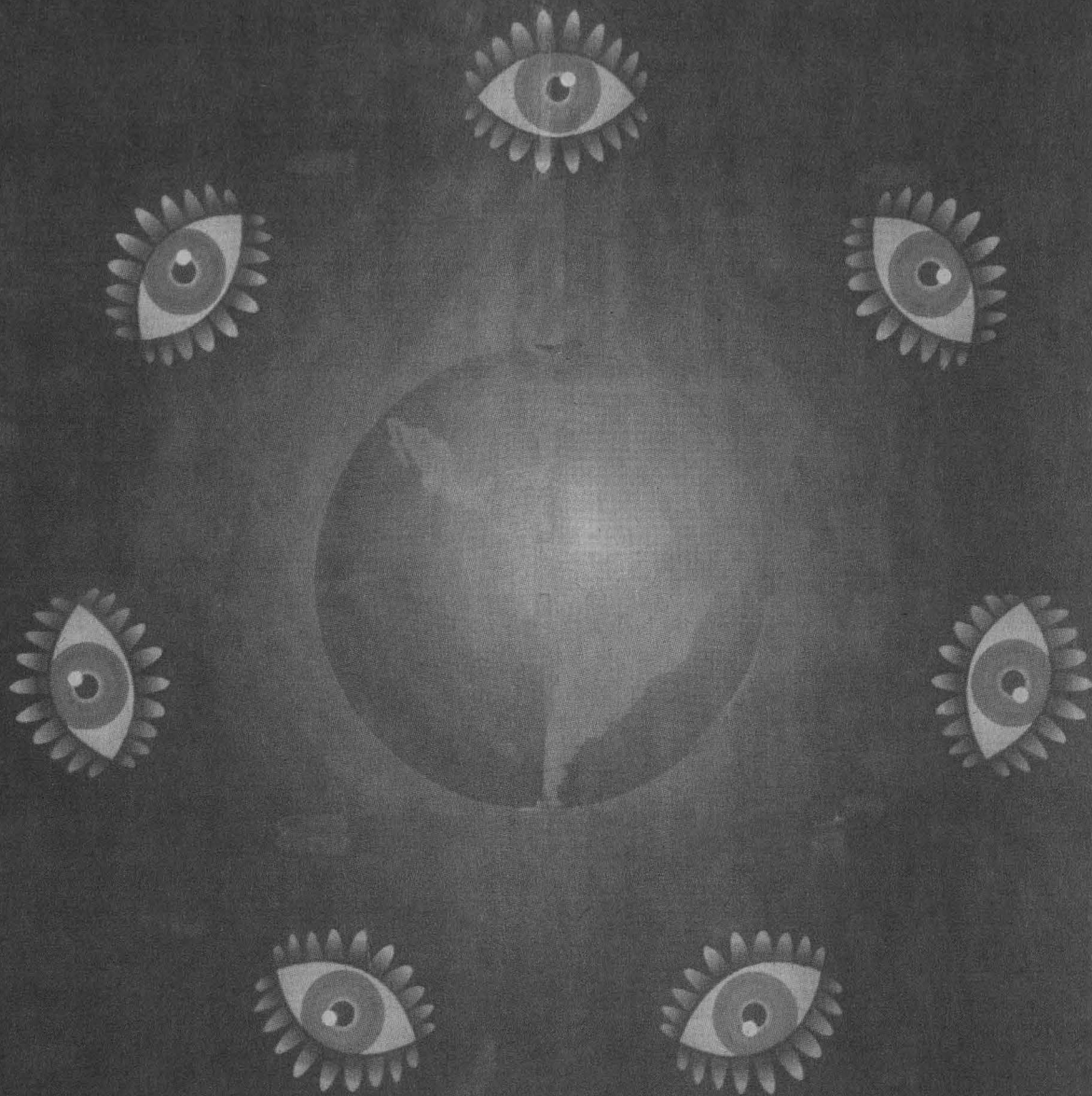
SABADOS/19:00 HRS. Y DOMINGOS 18:00 HRS.

Producción ejecutiva: Alberto Hernández y Roberto del Campo • Norma Hilda Costantinos

UNAM/1994



INBA



VII SIMPOSIO LATINOAMERICANO DE
PERCEPCIÓN REMOTA
PUERTO VALLARTA - MÉXICO
1995 · noviembre 5-10

Informes: Román Álvarez,
Coordinador Nacional, SELPER-México.
Ap. Postal 20-850, 01000 México, D.F.



Tels.: (525) 622-4339 al 41.
Fax (525) 616-2145.
Bitnet: rab@igiris.igcograf.unam.mx

