

# GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



NUMERO 2,821  
CIUDAD UNIVERSITARIA  
04 DE ABRIL DE 1994



ISSN 0186-2863

## México, único país hispano que realiza investigación bibliotecológica

*Equinoccio 1994*

> 20

En los últimos 12 años se ha triplicado a nivel nacional la demanda de servicios bibliotecarios: Estela Morales

> 3

II Informe de labores de Nelia Tello Peón, directora de la ENTS

12

En la Unidad de Seminarios, III Conferencia Internacional sobre Zinc y Aluminio

9



Foto: Juan Antonio López

*Encuentro de clarinetistas* > 22

*En el CELE, Semana Cultural China*

> 26



Foto: Morán Mijares



Foto: Ignacio Romo



GRUPO COMERCIAL  
PRO IDEAS DE MEXICO  
DISTRIBUIDOR DE EXCELENCIA

**Acer**   
Garantía de poder!

## Agradecemos la preferencia de todos nuestros clientes:

Instituto de Ingeniería  
Instituto de Biología  
Instituto de Física  
Instituto de Química  
Instituto de Geología  
Instituto de Geofísica  
Instituto de Fisiología Celular  
Instituto de Biotecnología  
Instituto de Investigaciones Históricas  
Instituto de Investigaciones Biomédicas  
Instituto de Investigaciones Filosóficas  
Instituto de investigaciones en Materiales.  
Instituto de Investigaciones en Matemáticas  
Instituto de Investigaciones Jurídicas  
Instituto de Ciencias del Mar y Limnología

y muchos mas:

Esta lista  
continuará !!



DISTRIBUIDOR UNAM

**Acer** 

### ACERMATE 3/33

- 80386SX a 33 Mhz
- Drive de 3.5" alta densidad
- **Disco Duro de 170 MB**
- 2 MB en RAM exp. a 16 MB
- 2 pto. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 4 slots libres
- Teclado con click de 101 teclas
- Sistema MS- DOS ver. 6.0
- Tarjeta Video VGA con 256 Kb
- Monitor Super VGA COLOR 14"
- \* Mouse Serial y MousePad

**N\$ 3,750**

### ACERMATE 4/25

- 80486SX a 25 Mhz
- Escalable a 486DX/2 a 66 Mhz
- Drive de 3.5" alta densidad
- **Disco Duro de 212 MB**
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- 2 pto. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 4 slots libres
- Teclado con click de 101 teclas
- Sistema MS- DOS ver. 6.0
- Local Bus de Video con 512 Kb
- Monitor Super VGA COLOR 14"
- \* Mouse Serial y MousePad

**N\$ 4,550**

### ACERMATE 4/50

- 80486DX/2 a 50 Mhz
- Escalable a ODP
- Drive de 3.5" alta densidad
- **Disco Duro de 212 MB**
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- 2 pto. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 4 slots libres
- Teclado con click de 101 teclas
- Sistema MS- DOS ver. 6.0
- Local Bus de Video con 512 Kb
- Monitor Super VGA COLOR 14"
- \* Mouse Serial y MousePad

**N\$ 5,550**

### ACERNOTE 530

- Computadora Portatil
- 80386SX a 25 Mhz
- Drive de 3.5" alta densidad
- **Disco Duro de 80 MB**
- 2 MB en RAM exp. a 8 MB
- 1 pto. serial, 1 pto paralelo
- 1 slot libre para Fax-Modem
- Sistema MS- DOS ver. 6.0
- Sistema File Transfer 530
- Monitor LCD VGA mono.
- \* Mouse Track Ball Integrado

**N\$ 4,850**

### ACERMATE 4/33

- 80486DX a 33 Mhz
- Escalable a 486DX/2 a 66 Mhz
- Drive de 3.5" alta densidad
- **Disco Duro de 212 MB**
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- 2 pto. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 4 slots libres
- Teclado con click de 101 teclas
- Sistema MS- DOS ver. 6.0
- Local Bus de Video con 512 Kb
- Monitor Super VGA COLOR 14"
- \* Mouse Serial y MousePad

**N\$ 5,400**

### ACERMATE 4/66

- 80486DX/2 a 66 Mhz
- Escalable a ODP
- Drive de 3.5" alta densidad
- **Disco Duro de 212 MB**
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- 2 pto. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 4 slots libres
- Teclado con click de 101 teclas
- Sistema MS- DOS ver. 6.0
- Local Bus de Video con 512 Kb
- Monitor Super VGA COLOR 14"
- \* Mouse Serial y MousePad

**N\$ 6,350**

## SUPER OFERTA DEL MES !!

### COMPAQ PRESARIO 4/25

- 80486SX a 25 Mhz
- Escalable a 486 DX/2 a 66 Mhz
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 200 MB
- 4 MB en RAM exp. a 20 MB
- Fax-Modem integrado
- Contestadora Telefónica
- 1 pto. serial, 1 pto. paralelo
- Puerto para mouse y Joystick
- Mouse Compaq incluido
- 2 Slots tipo ISA libres
- Teclado de 101 teclas
- Tarjeta de Video con 512 Kb
- Monitor Super VGA COLOR 14"

- Software incluido:
- MS-DOS ver. 6.0
  - Microsoft Windows 3.1
  - Microsoft WinWorks
  - Xerox TAB-Works
  - Quicken
  - Software Max-FAX
  - Voz de Prometheus
  - 6 Juegos Symantec

**N\$ 4,990**

## ACER MATE 486 PLUS

En la compra de tu ACER MATE llevate:

- Windows for Workgroups 3.11
- Microsoft Excel ver. 4.0
- Microsoft Word ver. 6.0
- Microsoft Power Point
- y Mouse Microsoft incluido

y además  
Monitor Super VGA  
M7033D de .28 mm

Por solo:  
(adicionales) **N\$ 799.-**

## Visitenos en:

Pro Ideas de México S.A. de C.V.  
Calz. de Tlalpan 4867, 1er. Piso  
Col. La Joya Tlalpan

Tels: 655 08 24  
655 08 33  
655 76 49  
573 17 03  
573 17 12  
573 82 61  
573 91 83

Pro Ideas de México S.A. de C.V.  
Via Lactea No. 16, Planta Baja  
Col. Jardines de Satelite

Tels: 343 84 12  
344 06 49

Contamos con  
Planes de crédito  
a 12, 18 y 24 meses  
(sujeto a aprobación)

## IMPRESORAS

STAR NX-1001	N\$ 570
DESKJET 500	N\$ 1,220
DESKJET 500C	N\$ 1,620
DESKJET 550C	N\$ 2,400
LASERJET 4L	N\$ 2,850
LASERJET 4P	N\$ 4,250
LASERJET IV	N\$ 6,450

## SOFTWARE

Con descuentos  
del  
**20% al 40%**  
durante el mes de  
Abril

**Recuerde que somos su  
distribuidor autorizado  
de siempre !!!**



GRUPO COMERCIAL  
PRO IDEAS DE MEXICO  
DISTRIBUIDOR DE EXCELENCIA

Precios más IVA y en base a pago en efectivo, Promoción válida hasta agotar existencias

La Universidad cuenta con un extenso programa de publicaciones  
**De los países hispanos, México es el único que  
tiene un centro de investigación bibliotecológica**

Estela Morales Campos presentó la segunda edición de su libro *El servicio de consulta*. En los últimos 12 años se ha triplicado la demanda de los servicios bibliotecarios; la oferta es insuficiente



**D**e los países de habla hispana, México es el único que cuenta con centros de investigación bibliotecológica. De ellos, el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB) es líder en su campo en América Latina y España, por su oferta general de títulos en esta disciplina (65 en el último año) y su extenso programa de publicaciones, que no obstante debe fomentarse y ampliarse, manifestó la maestra Estela Morales Campos, autora del libro *El servicio de consulta*, cuya segunda edición fue presentada recientemente.

La maestra Morales explicó que 80 o 90 por ciento de la literatura de la materia está en inglés, y que México, en el mundo hispanoparlante, es el único que tiene un centro de investigación. Hay esfuerzos en ese sentido en Argentina, Colombia y Venezuela, pero nada más.

Esa es una de las causas de la carencia de textos en

español de esta disciplina. Otra es la incidencia de la tecnología en el área, no tanto en sus preceptos teóricos, sino en el campo de la aplicación. Por la veloz carrera de la tecnología, es necesario actualizar y modernizar los textos, crear nuevas áreas de investigación y ofrecer, analizar y procesar la información que han generado campos no cubiertos hasta ahora.

Más adelante, la maestra Morales afirmó que en materia de servicio de consulta de las bibliotecas se ha evolucionado bastante en los últimos años, y explicó que este servicio es la puerta de la biblioteca, el departamento que debe orientar al usuario. Es como la sonrisa o la mala cara de cualquier casa.

Un buen departamento de consulta es aquel que aspira a poner al alcance del usuario toda la informa-

>

ción que necesita y que la biblioteca previamente ha adquirido y organizado. Estos servicios de consulta deben estar apoyados por las bibliotecas, las cuales es necesario que posean un buen acervo, infraestructura y personal profesional que conozca las técnicas de recopilación de información y las disciplinas de sus demandantes.

El servicio de consulta se debe ver de manera integral, afirmó la maestra Morales, porque la biblioteca es uno de los espacios interdisciplinarios por excelencia, en el cual se comparten trabajos y acciones con especialistas de muchas áreas del conocimiento.

Desde el sexenio pasado se impulsó un programa nacional de bibliotecas públicas. "Nuestra Universidad, a nivel de facultad o instituto, las tiene de primera.

A nivel nacional, desde hace 12 años se ha impulsado a las bibliotecas públicas; en la Universidad se ha tenido un desarrollo sostenido desde 1972, con el doctor Guillermo Soberón -recordó la maestra Morales-, cuando se empezó a valorar el papel y función académica que tienen las bibliotecas. Los rectores que siguieron continuaron impulsándolas. Para el doctor Sarukhán las bibliotecas son uno de sus programas prioritarios, porque considera que en la medida en que los alumnos utilicen la información, se documenten sobre cualquier tema, en esa medida se preparan mejores cuadros".

En la actualidad existe una gran oferta de bibliotecas y la forma de acceder a ellas (como las manuales, satelitales o electrónicas). Así, la demanda prevalece, por lo que el uso de la biblioteca se ha triplicado en relación con unos cuantos años, indicó la maestra Morales.

Asimismo, la demanda de bibliotecarios ha crecido, pero la oferta es insuficiente, pobre y saturada, porque aún son pocas escuelas en las que se imparte la carrera.

Respecto de su libro *El servicio de consulta*, la maestra Morales comentó

Fotos: Justo Suárez



que desde la primera edición tuvo mucha demanda, porque sin ser un libro de texto, desde el punto de vista pedagógico, ha apoyado a la enseñanza de esta materia en la licenciatura de bibliotecología, tanto en la UNAM como en provincia.

Esta obra, al no ser un libro de texto, es utilizada en las bibliotecas donde hay personal no especializado en la bibliotecología, porque está hecha de una manera accesible y ha servido para la auto-capacitación. □

Existe en nuestro medio una tendencia errónea al dar mayor importancia a contaminantes secundarios como el ozono, cuando estadísticamente a nivel mundial está demostrado que lo más preocupante y más peligroso son las partículas suspendidas, afirmó el doctor Octavio Rivero Serrano, director del Programa Universitario del Medio Ambiente (PUMA), al dictar la conferencia El problema de la contaminación en la ciudad de México, en el marco de la inauguración del ciclo de conferencias Semana de la Meteorología en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Plantel Sur.

Ante la presencia del licenciado David Pantoja Morán, coordinador del CCH y quien inauguró este ciclo de conferencias, el doctor Rivero Serrano consideró que los habitantes de la ciudad de México deben estar informados sobre todos los contaminantes que se respiran. "Dar a conocer oficialmente sólo los niveles de ozono que se registran en la atmósfera capitalina puede calificarse como una medida, si no de tendenciosa, sí parcial.

En este sentido, el doctor Rivero Serrano aclaró que la Comisión Metropolitana para el Control de la Contaminación reporta los datos de todo lo que mide: ozono, azufres, plomo, monóxido de carbono, bióxido de carbono, etcétera; sin

## Ciclo de conferencias en la Semana de la Meteorología Las partículas suspendidas son más peligrosas que el ozono: Rivero Serrano

embargo, son los informadores los que han convertido los niveles del IMECA en ozono.

"Si lo único que nos preocupa es que haya ozono en la atmósfera, estamos viendo por una ventanita el problema, pues éste es mucho más complejo. Implica fallas en la planeación urbana, y explica por qué se da la migración del campo a la ciudad; por qué copiamos los estilos de vida norteamericanos en consumo de energía; por qué no somos capaces de tener un transporte urbano eficiente; por qué nos manejamos en una forma autocrática en vez de democrática, por más que se diga lo contrario; por qué no se ha podido transitar hacia el federalismo realmente, y el por qué de la desigualdad social y la pobreza", afirmó el doctor Rivero Serrano.

Estos aspectos, dijo el doctor Rivero Serrano, se generaron a partir de que la ciudad de México creció en forma explosiva en sólo 40 años, pues en este lapso su población aumentó de aproximadamente dos a 18 millones de habitantes. Ello no

solamente agudizó las necesidades de servicios, sino que ocasionó un crecimiento desordenado; es decir, todos los recursos que requiere y todo lo que produce la ciudad es desordenado: agua, cantidad de alimentos, servicios de salud, educativos y, sobre todo, la producción de desperdicios.

Se calcula que el habitante de una ciudad produce aproximadamente entre uno y dos kilogramos de desperdicios sólidos al día, lo que significa que la población de la capital del país, junto con la de la zona metropolitana, podrían estar produciendo alrededor de 20 millones de kilogramos de desperdicios diarios, muchos de los cuales no sólo van a los suelos, al agua y a los sitios donde deben manejarse, sino también al aire.

Asimismo, al aire va gran cantidad de emisiones ocasionadas por 30 mil industrias y por más de tres millones de vehículos, de los cuales muchos de ellos son muy viejos, independientemente de la contaminación que generan.

El doctor Rivero Serrano señaló que la ciudad de México tiene características especiales: una altura de 2,240 metros sobre el nivel del mar, lo que significa que la cantidad de oxígeno es sustancialmente menor a la que se encuentra al nivel del mar; esto afecta no sólo a la respiración del ser humano, que tiene que aspirar más volumen-minuto en forma cotidiana para allegarse el oxígeno que necesita para vivir, sino que además ocasiona que la combustión sea deficiente y produzca mayor emisión remanente.



Foto: Pofritio Carrillo.

Presidium que inauguró el ciclo de conferencias Semana de la meteorología.

>

Por otro lado, el especialista explicó que el aire contaminado va, en primer lugar, a la parte llamada compartimento nasofaríngeo; de ahí que las principales molestias de las personas sean en los ojos, nariz y garganta, y que una de las enfermedades más frecuentes que se observan en la actualidad sea la llamada sinusitis.

El aire contaminado también afecta al compartimento traqueobronquial, al pulmonar y digestivo, y de cualquiera de estos sitios puede pasar a la sangre.

En este sentido, dijo el doctor Rivero Serrano, las más de cuatro millones de toneladas por año de contaminantes atmosféricos -sean sulfuros, bióxido de azufre, óxido de nitrógeno, hidrocarburos, bióxido de carbono, monóxido de carbono, ozono, pero sobre todo partículas suspendidas totales- ocasionan daño a los diversos mecanismos de defensa del aparato respiratorio.

Por último, el doctor Octavio Rivero Serrano anotó que actualmente existe una gran controversia, así como numerosos estudios en todo el mundo, acerca de lo que le sucede al ser humano cuando se ve afectado por contaminación persistente durante todos los días, a niveles no tan elevados como para dar un episodio agudo, pero que persisten, como pasa en la ciudad de México.

No se sabe con exactitud el tipo de daños que ocasiona la contaminación permanente en la ciudad de México; por lo tanto, se requiere realizar una mayor investigación al respecto. En este sentido, la actitud correcta es presumir que los contaminantes sí actúan dañando el aparato respiratorio.

Por su parte, el licenciado David Pantoja Morán precisó que, a iniciativa del rector de la UNAM, hace dos años se adquirió equipo de medición, y con la asesoría de expertos de diversas dependencias universitarias fueron puestas en funcionamiento las estaciones meteorológicas en cada uno de los 14 planteles del bachillerato de la Universidad.

Con el fin de dar a conocer la información obtenida en esas estaciones, se ha organizado la Semana de la Meteorología, en la que participan el Instituto de Geografía, el Centro de Ciencias de la Atmósfera, el Programa Universitario del Medio Ambiente, el Sistema Meteorológico Nacional, la Facultad de Química y el Instituto Mexicano del Petróleo.

Finalmente, Pantoja Morán dijo que el acercamiento a las ciencias, por parte de los alumnos, les brindará la opción de usar el conocimiento con la humildad suficiente, "que nos haga recordar a todos lo que nos falta por recorrer y que obligue a deponer la arrogante e insensata actitud del hombre que pretende dominar a la naturaleza, en lugar de conocerla mejor para respetarla y tratar de vivir en armonía con ella". □

Alberto G. Navarro

El Centro de Información Científica y Humanística

Invita a la

Presentación de la cuarta edición del Disco Compacto *Biblat* (Bibliografía sobre América Latina e Información)

Fecha y hora: 14 de abril, a las 10:30 horas.

Sede: Auditorio Nabor Carrillo, de la Coordinación de la Investigación Científica, anexo al CICH.

## XVIII Curso anual de actualización criminológica Demandan establecer estrategias que garanticen los derechos humanos

Al demandar un modelo de ley de justicia para las víctimas del delito e instituir un derecho victimal estructurado, el doctor Miguel Delgado Alvarez, secretario general de la Fundación Mexicana de Asistencia a Víctimas del Delito (FMAVD), propuso el establecimiento de estrategias políticas y acciones que promuevan los servicios en este rubro, mediante programas de sensibilización y capacitación de personal que garanticen los derechos humanos.

Lo anterior fue expuesto en el segundo día de trabajos del XVIII Curso anual de actualización criminológica, realizado en el auditorio Jus Semper Loquitur de la Facultad de Derecho de la UNAM, en donde se reseñaron las ponencias presentadas por la delegación mexicana, inte-

grada por Luis Rodríguez Manzanera, María de la Luz Lima, Miguel Delgado y Néstor Méndez, en el Congreso Internacional de Criminología en la ciudad de Budapest, Hungría.

En el encuentro -organizado por la Sociedad Mexicana de Criminología-, se plantearon algunas estrategias para el apoyo de las víctimas en el país y se delinearon los objetivos de la FMAVD, la cual busca generar programas educativos victimológicos dirigidos a la población, así como la elaboración de leyes y reglamentos que conformen y regulen el derecho victimal.

La Fundación también pretende realizar investigaciones victimológicas sistematizadas que permitan conocer el fenómeno para estructurar los para-

digmas científicos de esta ciencia y crear el cuerpo de defensores de víctimas en el país, explicó el doctor Miguel Delgado.

Por su parte el licenciado Néstor José Méndez, académico de la FD, habló del estudio que, en coordinación con el doctor Delgado, presentó durante los trabajos del Congreso de Budapest sobre la problemática de los niños de y en la calle de la ciudad de México.

Dicho trabajo se sustentó en el problema nacional que enfrenta este "numeroso núcleo" de la sociedad, lo que impide su

desarrollo armonioso conforme lo establecido por los documentos internacionales sobre la niñez, mismos que nuestro país ha suscrito obligándose a observarlos y que, no obstante, siguen sin resolverse, indicó el también tesorero de la FMAVD.

"Pensamos -añadió- que este problema merece atención nacional prioritaria. Se deben aprovechar las experiencias nacionales e internacionales para conjuntar productos de investigaciones y, con los resultados, adoptar e implemen-

tar programas de solución."

En ese sentido, el licenciado Méndez planteó la "imperiosa" necesidad de cambiar la mentalidad de los organismos gubernamentales y no gubernamentales para enfrentar el problema, y propuso desarrollar investigación sobre la desintegración familiar, "que consideramos es causa de niños maltratados, abandonados y que finalmente irán a la calle". □

*Raúl Correa López*

Maestro Alvaro Jiménez Osornio

## Aún sin definirse las implicaciones del TLC en el ejercicio del psicólogo

Algunos autores optimistas consideran al Tratado de Libre Comercio (TLC) como un área de oportunidad para que se incorporen nuevos conocimientos y tecnologías, así como un campo fértil para los retos de superación de los sistemas educativos y niveles profesionales; de la misma forma, ven en él un convenio económico de intercambio calendarizado de productos exentos de tasas impositivas para complementar las economías de los países y lograr un nivel más competitivo en la región y el mundo.

El maestro Alvaro Jiménez Osornio así lo manifestó en su ponencia El psicólogo en el TLC, que presentó en el Primer simposio metropolitano de psicología aplicada, realizado en el auditorio de la Facultad de Psicología, y agregó que contrariamente a esas opiniones, existen hipótesis catastrofistas sobre el porvenir de nuestros profesionales, principalmente por la deficiente formación que reciben en los centros de educación superior, donde tal deficiencia se justifica, entre otros factores, por la pobreza extrema en que los países del tercer mundo tienen a la investigación y a las universidades.

Por tal razón, señaló Jiménez Osornio, profesor de la Facultad de Psicología, tal

vez el camino más promisorio sea proporcionar información sobre los acuerdos del TLC que afectan al ejercicio profesional del psicólogo, para que de acuerdo con su historia educacional y laboral, éste se ubique en su problema y forme un grupo de defensa de las reglas de origen.

En suma, concluyó Alvaro Jiménez Osornio, las implicaciones del TLC en el ejercicio profesional de la psicología y otras carreras aún faltan por clasificarse, pues se desconoce el verdadero sentido de muchos de los artículos.

Por su parte, al presentar su ponencia titulada Género y desarrollo, la doctora Graciela Hierro, miembro del Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, señaló que el concepto género es central en la teoría feminista porque permite distinguir la creación del rol cultural sobre los sexos, y en esa medida abre la posibilidad de criticarlo y transformarlo de acuerdo con las necesidades de desarrollo deseables en cada grupo social y época histórica.

Comentó que la teoría del género apoya al feminismo como ideología política que pretende cambiar positivamente las relaciones entre los géneros masculino y

femenino, ya que considera que hombres y mujeres deben tener los mismos roles en la sociedad. Dicha teoría, continuó, hace evidente que a las mujeres se les niega el acceso al desarrollo, a causa de la discriminación y existencia de instituciones inadecuadas.

Respecto del desarrollo, la doctora Graciela Hierro manifestó que hablar de éste es preguntarse acerca de lo que se piensa sea mejor para la mujer y el propio país: es realizar las capacidades humanas y las posibilidades sociales y políticas en un sentido más efectivo.

Relacionar los conceptos de género y desarrollo en el sentido humano, argumentó la doctora Hierro, puede referirse a la necesidad de que exista igualdad entre los géneros, y si lo referimos a las capacidades sociales y políticas, la medida del desarrollo social será el nivel de democracia existente en las instituciones sociales.

Finalmente, aseveró la doctora, el significado de ser mujer se ha transformado en el transcurso de este siglo; los cambios en sus familias y en sus experiencias de trabajo han hecho surgir la política del género, que conforma identidades de mujeres no tradicionales y movimientos sociales que promueven dos tendencias regulativas: la igualdad de los géneros y la democracia social y política como condiciones básicas del desarrollo. □

*Elva G. Ortiz*

Ha sido la calidad y la seriedad de las investigaciones psicológicas lo que ha hecho fuerte a los profesionales de esta ciencia del comportamiento humano, afirmó el doctor Juan José Sánchez Sosa, director de la Facultad de Psicología, durante la inauguración -16 al 18 de marzo- del Primer simposio de psicología conductual aplicada, a cargo de la maestra Arlette López Trujillo, directora de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Iztacala.

Este simposio, efectuado en las instalaciones de Iztacala y en conmemoración del XX Aniversario del reconocimiento de la carrera de psicología a nivel licenciatura, pretende constituirse en un puente de enlace entre la comunidad universitaria y los líderes académicos de la psicología conductual, cuyos programas de investigación, docencia, difusión y servicio representan los espacios para la formación de psicólogos comprometidos con el desarrollo de su disciplina, afirmó la maestra López Trujillo.

Dijo que siempre es grato abrir espacios a la inteligencia, a la reflexión y a la proposición y actividad académica, sobre todo cuando se hace en el campus de Iztacala, en donde también se reconoce el esfuerzo realizado por los psicólogos a lo largo de sus 20 años de existencia como profesión.

Luego de manifestar que las actividades de este simposio se convertirán en conocimiento que retroalimienta la formación de todos sus participantes, estén o no dentro del área de análisis de la conducta, el doctor Juan José Sánchez Sosa dictó la conferencia El enfoque conductual en la investigación epidemiológica.

Afirmó que el título de su ponencia propone estrechar vínculos con otras áreas a fin de conocer los problemas humanos y buscar la manera ideal de establecer comunicación con los expertos en otros campos del conocimiento.

El análisis experimental de la conducta, dijo, tuvo éxito desde su origen porque ofreció resolver de manera real, por lo menos parcialmente, los problemas que han aquejado al ser humano desde siempre.

El doctor Sánchez Sosa recordó a los

Juan José Sánchez Sosa

## La calidad y seriedad de su trabajo fortaleció al psicólogo como profesional

Se realizó en la ENEP Iztacala un simposio nacional para celebrar el XX Aniversario de que fue instituida la carrera a nivel licenciatura

asistentes al simposio que fue la calidad y seriedad de las investigaciones psicológicas, la solidez y confiabilidad de su información, lo que hizo fuertes a los profesionales del área.

Por su parte el doctor Luis Lara Tapia, considerado uno de los pilares de la psicología mexicana, mencionó que el análisis conductual aplicado en México tiene sus antecedentes cuando por primera vez se da a leer a los estudiantes del área *Las grandes realizaciones de la psicología experimental y Las teorías del aprendizaje*.

Dijo que la Facultad de Psicología de la UNAM es plural y respetuosa, abierta a todas las corrientes psicológicas que han podido germinar en México.

En esta facultad, afirmó, es en donde creció el análisis experimental de la conducta como un ejercicio de libertad y creatividad; se manifestó la disposición de los propios psicólogos de ser dueños de su futuro, por medio de la creación de sus propios programas de estudio y, de manera muy importante, orientando su profesión hacia la búsqueda de soluciones de las grandes necesidades del país.

Así, agregó, el análisis experimental de la conducta en México nació con una



Luis Lara Tapia y Juan José Sánchez.

profunda necesidad y marco de referencia social que contribuye, en la actualidad, a la solución de grandes problemas.

Durante la ceremonia, la maestra López Trujillo entregó reconocimientos a los doctores Lara Tapia y Sidney Bijou, catedrático de la Universidad de Reno, Estados Unidos, por su contribución para fortalecer a la psicología tanto en México como en el mundo entero.

□

Ana Lilia Torices

**D**urante dos días -29 y 30 de marzo- se dieron cita alrededor de 45 especialistas en la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez, para realizar la III Conferencia Internacional sobre Aleaciones de Zinc y Aluminio (Zinalco), material descubierto por el Instituto de Investigaciones en Materiales (IIM) de la UNAM, y que ha sido de gran importancia para la industria a nivel mundial.

En el acto de inauguración, el doctor José Sarukhán, rector de la UNAM, destacó que en 1977 el IIM empezó una serie de investigaciones a fin de reemplazar el aluminio usado en la industria de la construcción, con una aleación de zinc y aluminio, y fue en 1983 cuando desarrolló y registró lo que ahora se conoce como zinalco, una aleación de gran resistencia mecánica, como la del acero, de bajo carbono y con una excelente oposición a la corrosión.

Dijo que esta aleación tiene grandes

**C**on el fin de elevar la calidad pedagógica de su planta de profesores, la Facultad de Medicina (FM) firmó el 23 de marzo un convenio de colaboración con la Secretaría de Servicios Académicos, por medio del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE), que tiene una vigencia indefinida.

El acuerdo fue signado por los doctores Juan Ramón de la Fuente, director de la FM; Roberto Castañón Romo, secretario de Servicios Académicos, y José Ma-

Facultad de Ciencias Políticas y  
Sociales

Seminario de Investigación

La sociología contemporánea  
en México: balance y  
perspectivas

Fecha: 11 al 14 de abril.

Lugar: Sala Isabel y Ricardo Pozas,  
edificio F, FCPyS.

Horario: 9 a 14 horas.

Informes: 622-94-14 y 622-94-24

Desarrollado por el IIM

## Zinalco, fundamental para el avance de la industria a nivel mundial: José Sarukhán

Se realizó en la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez la III Conferencia Internacional sobre Aleaciones de Zinc y Aluminio

ventajas y una de ellas es su introducción al mercado a precios competitivos, debido a que tiene como principal componente al zinc, metal que en México se produce en grandes cantidades, y además es muy útil en la industria de autopartes, por ejemplo, para la elaboración de rines, entre otros artículos.

Comparada con la aleación de cobre y bronce, explicó, zinalco tiene un gran futuro, pues además sustituye a materiales tradicionales como latón, bronce, aluminio, fierro gris e incluso al mismo acero.

El doctor José Sarukhán manifestó que

la realización de actos como esta conferencia internacional permiten conocer más de cerca los trabajos realizados en la materia por ingenieros y científicos de todo el mundo, y abre nuevos campos de investigación.

En el acto también estuvieron el ingeniero Manuel Medina, de Servicios Industriales Peñoles, y los doctores Frank Goodwin, de *International Lead Zinc Research Organization*; Cristina Piña Barba y Gabriel Torres Villaseñor, investigadores del IIM. □

Elva G. Ortiz Lozano

## Acuerdo de la FM con el CISE en materia de actualización pedagógica

nel Alvarez Manilla, director del CISE, en las instalaciones de Medicina.

Establece que con el objeto de optimar el desempeño de la labor de los profesores de la FM, el CISE impartirá actividades orientadas a la capacitación, desarrollo y actualización de su función docente. Para ello, agrega el documento, se celebrarán programas anuales de actividades en los cuales se detallará, con precisión, la forma como serán puestas en marcha las acciones que se llevarán a cabo concretamente.

Asimismo, para el adecuado desarrollo de las actividades, las tres instituciones universitarias integrarán una comisión técnica que se encargará de determinar y aprobar las acciones factibles de ser llevadas a cabo; de coordinar la elaboración y firma de los programas anuales que surjan de este acuerdo, así como darles seguimiento y evaluar sus resultados, entre otros.

Durante el acto, el doctor Juan Ramón de la Fuente afirmó que el convenio per-

mitirá utilizar cabalmente la infraestructura y recursos humanos del CISE, a fin de reforzar los cursos de capacitación de la planta docente.

Dijo que los conocimientos que se imparten en el CISE, en materia de capacitación pedagógica, harán posible que los profesores estén al tanto de los avances y cambios respecto de la enseñanza, para fortalecer el sistema que se tiene en la FM y propiciar su desarrollo.

Por su parte, el doctor José Manuel Alvarez Manilla señaló que la firma del convenio tiene como finalidad mantener en continua actualización a los profesores de esa facultad, "pues representa parte del caudal del conocimiento".

Por último, el doctor Roberto Castañón comentó que el acuerdo de colaboración da a la Secretaría de Servicios Académicos la oportunidad de ayudar al desarrollo y capacitación de los académicos universitarios. □

## Concluyó en Contaduría la semana de vinculación con el mercado de trabajo

Con el objetivo de apoyar una estrecha relación de egresados y estudiantes con el sector empresarial, la Facultad de Contaduría y Administración (FCyA) realizó la VIII Semana de la vinculación con el mercado de trabajo, del 22 al 25 de marzo, con la participación de 43 empresas, actividad que permitirá a los egresados incorporarse a la planta productiva mexicana.

Esta actividad, que se realiza desde 1986, permite iniciar un proceso de retroalimentación, es decir, al mismo tiempo que la FCyA promueve a sus alumnos en el terreno profesional, los despachos contribuyen a orientar la educación superior hacia las demandas de la planta productiva.

Entre las empresas que participan en esta jornada se encuentran despachos contables e instituciones del sector público y privado como Nissan Mexicana, Yakult, Software, A.C., Price, Walter House, Banamex, American Chambers, Grupo Radiópolis, Periódico Reforma, Comercial Mexicana, Despacho Ruiz Urquiza, Despacho Salles Sainz y Cia., Bancomer, Nacional Provincial, Coca-Cola, Embotelladora el Sol, Ecco Servicios de Personal, Transportación Marítima Mexicana, Janssen Farmacéutica, y la Bolsa Universitaria de Trabajo y otras.

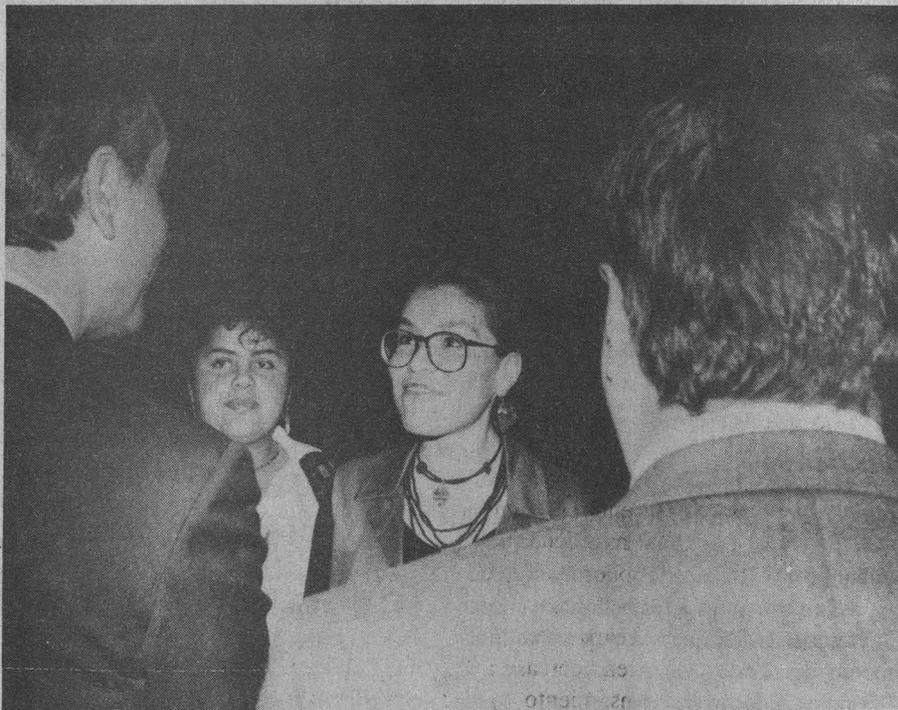
Durante los trabajos de la semana de la vinculación, puestos en marcha por el contador público Manuel Suárez y Santoyo y por el licenciado José Luis Ayala Chacón, secretario general y secretario de Relaciones y Extensión Universitaria, respectivamente, fueron entregadas diversas solicitudes de empleo a los asistentes. □

Guadalupe Lugo

Roberto Castañón Romo

## Formar profesionales que contribuyan al desarrollo, esencia del que hacer de la UNAM

Fueron entregados diplomas a 300 alumnos preparatorianos que concluyeron sus estudios de opciones técnicas en 10 áreas



Momento en el que una de las egresadas recibe su diploma.

El secretario de Servicios Académicos, doctor Roberto Castañón Romo, entregó diplomas a 300 alumnos egresados de las 10 opciones técnicas que ofrece la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) en las áreas de técnico auxiliar bancario, contabilidad, dibujo arquitectónico, laboratorista químico, nutriólogo, computación, entre otras, durante una ceremonia realizada el 22 de marzo en el Plantel 3 Justo Sierra.

Acompañado por el director general de la ENP, Ernesto Schettino Maimone; la directora del Plantel 3 Justo Sierra, Ramona Damián Adam, y por la coordinadora general de las opciones técnicas, Florelinda Chávez, el doctor Castañón Romo aseguró que por medio del programa se brinda a los alumnos la oportunidad de obtener recursos económicos que les permitan continuar sus estudios uni-

versitarios.

A su vez, la bióloga Florelinda Chávez Salomón sostuvo que la formación de técnicos altamente capacitados útiles a la sociedad es una de las funciones que el Estado concede a la Universidad Nacional, mediante su Ley Orgánica.

La UNAM encuentra la esencia de su que hacer en el compromiso que desde su origen reconoce: el de formar a las mejores mujeres y hombres que contribuyan al desarrollo del país, y generar, por medio de la investigación, los conocimientos de vanguardia; además de preservar y difundir los valores universales y la cultura mexicana, destacó el doctor Roberto Castañón.

“Queremos formar -dijo- auténticos universitarios, con una visión integral del mundo, y a la vez de la realidad nacional, capaces de identificar sus intereses, apti-

tudes, habilidades y destrezas, a fin de vislumbrar mejor su proyecto profesional y de vida."

En este sentido, el funcionario reconoció que la preparación universitaria es un proceso que nunca termina. "En palabras de nuestro rector, el doctor José Sarukhán, la UNAM es una institución que forma para la vida, pero también durante toda la vida, porque los retos que impone el desarrollo social cambian y el conocimiento se incrementa de manera exponencial."

"Ustedes alumnos -aseveró- forman parte del triángulo académico, integrado por tres vértices igualmente importantes, equilibrados y complementarios: maestros preparados y motivados para enseñar; alumnos con ganas y capacidad de aprender, e infraestructura y medios didácticos adecuados tanto para la enseñanza como para el aprendizaje".

Asimismo, comentó que la ENP es una institución con larga tradición universitaria. En ella se aproxima a los alumnos hacia el conocimiento de la cultura universal; desde el pensamiento de los clásicos hasta el posmodernismo; de las ciencias exactas a las bellas artes, desde la observación hasta la experimentación, hechos que les permiten acercarse a las diversas áreas del pensamiento y del saber, que junto con las artes y deportes hacen una formación integral.

Ser alumno de la Universidad, reiteró, es entrar no sólo al mundo del conocimiento de las ciencias, sino al de la cultura, las bellas artes, el deporte, el compañerismo y la amistad; es entrar también al conocimiento de sí mismo.

El Secretario de Servicios Académicos de esta Casa de Estudios aseguró que siempre ha sido importante trabajar con ímpetu y entrega, pero la realidad del México de hoy requiere, además de esas voluntades, una cada vez más sólida formación.

Por ello, agregó, la terminación de esta etapa de su formación es motivo de satisfacción e implica un doble compromiso: por un lado, continuar sus estudios y, por otro, incorporarse a la vida productiva, obteniendo así un beneficio.

Finalmente, el secretario Castañón



Roberto Castañón realizó un recorrido por la biblioteca del Plantel 3.

Romo dijo a los alumnos que la preparación académica es muy motivante y llena de expectativas, retos y satisfacciones; la investigación es ahora no sólo para que no disminuyan su interés y esfuerzo, sino para que lo incrementen cotidianamente, pues el camino por andar es aún muy largo.

#### *Egresados del CCH*

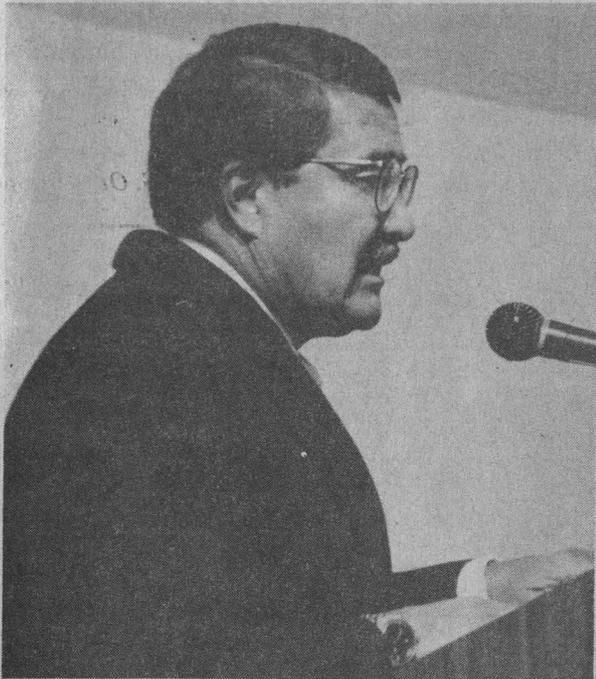
Por otra parte, en una ceremonia efectuada en el auditorio Raoul Fournier de la Facultad de Medicina, el licenciado David Pantoja Morán, coordinador del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), durante la entrega de diplomas a los 1,130 alumnos que egresaron del programa de Opciones Técnicas 1993, señaló que éste representa para los alumnos del bachillerato una posibilidad de integrarse al mercado laboral.

En el acto, en el que también estuvieron entre otros funcionarios, el doctor José de

Jesús Bazán Levy; la bióloga Gloria María del Valle Rice, jefa del Departamento de Opciones Técnicas; y el licenciado Edgardo García Carrillo, el licenciado Pantoja Morán agregó que aunado al esfuerzo voluntario de los jóvenes de la generación 1993 que cursaron las opciones técnicas en los cinco planteles del CCH debe realizarse un pleno reconocimiento a sus profesores y a la Universidad Nacional Autónoma de México, además de un agradecimiento a aquellas dependencias como el Archivo General de la Nación, la Biblioteca México y el Instituto Nacional de Bellas Artes, así como diversos hospitales y laboratorios, por dar la oportunidad a los jóvenes de aplicar y reforzar sus conocimientos mediante la prestación de servicios.

En su intervención el licenciado Edgardo García Carrillo, director de

>



David Pantoja Morán.

>

Asuntos Académicos del INBA, quien asistió al acto en representación del doctor Gerardo Estrada, director de dicha institución, afirmó que contar con opciones técnicas como administración de recursos humanos, análisis clínicos, bibliotecología, banco de sangre, computación, contabilidad con informática, horticultura, instalaciones eléctricas en casa y edificios, juego empresarial, laboratorio quí-

mico y sistemas para el manejo de la información documental, resulta gratificante y enriquecedor.

Por su parte la jefa del Departamento de Opciones Técnicas, Gloria María del Valle Rice, reiteró que el objetivo de la UNAM al ofrecer este tipo de alternativa es la de preparar a los jóvenes del CCH para el trabajo.

Finalmente, al realizar una reflexión sobre el significado de las Opciones Técnicas en el bachillerato, el doctor José de Jesús Bazán Levy, director de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, aseguró que este proceso de formación técnica permite a los estudiantes ampliar y enriquecer su cultura, así como sus conocimientos académicos. □

Raúl Correa López

Elva Gabriela Ortiz Lozano

Segundo informe de labores

## Presentará Trabajo Social su nuevo plan de estudios: Nelia Tello Peón

Foto: Ignacio Romo.



Nelia Tello Peón.

Con el anuncio de que en breve la Escuela Nacional de Trabajo Social realizará su nuevo plan de estudios, la directora de esa escuela, licenciada Nelia Tello Peón, presentó su segundo informe de labores, el pasado 23 de marzo, y dijo que para tal efecto la Comisión Coordinadora ha llevado a cabo 48 reuniones en las que se analizaron aspectos teórico-metodológicos de la licenciatura, importantes para elaborar el *currículum*, y se

efectuaron reuniones con profesores y alumnos para la fundamentación y conceptualización de la propuesta de dicho plan.

Ante el secretario general de la UNAM, doctor Francisco Barnés de Castro, en representación del rector José Sarukhán, y el secretario general de esa escuela, Manuel Sánchez Rosado, la licenciada Tello Peón informó que durante 1993 las prácticas de servicio a la comunidad, realizadas por 939 alumnos y 47 profesores de la ENTS, se extendieron a más de 48 colonias populares gracias a los convenios establecidos con más de 30 instituciones en los campos de la salud, educación, vivienda, laboral, jurídico, recreación, ecología y ambiental, en las que participaron 939 alumnos y 47 profesores.

Dijo que en la ENTS también se realizó una reestructuración de espacios en También, agregó, se concertaron reuniones para el desarrollo de la práctica institucional con más de 30 organismos, renovándose 15 convenios de coordinación interinstitucional y estableciéndose 11 nuevos. Cabe señalar que con el fin de sistematizar la práctica comunitaria, se

inició la conformación de un programa de cómputo que permitirá recuperar experiencias y resultados del proceso.

La licenciada Tello Peón explicó que se han realizado diversas actividades encaminadas a incrementar la matrícula, la eficiencia terminal y la calidad de la enseñanza. Para ello, se instrumentó la especialidad como una opción de titulación de licenciatura, la cual -aprobada en 1993 por el Consejo Técnico- ha tenido resultados exitosos como son el aumento de la matrícula en más de 300 por ciento y una permanencia del 83 en esta generación.

En relación con el personal académico, explicó, en la ENTS se ha establecido un programa de desarrollo que va de la iniciación a la docencia y a la investigación a su reconocimiento y estímulo. Paralelamente a ese programa, se han realizado cursos de capacitación para quienes se inician en el área docente. Del mismo modo han sido invitados nueve profesores para impartir cursos o diplomados, y a 14 para que asistan a congresos nacionales e internacionales, todo ello con el afán de lograr la actualización y perfeccionamiento de la planta docente.

Durante el segundo año de gestión de la licenciada Nelia Tello Peón también destacan el apoyo y los servicios brindados a los alumnos, con el fin de fortalecer y enriquecer su preparación profesional.

En su intervención, el doctor Francisco Barnés de Castro destacó los esfuerzos realizados por la presente administración de la ENTS, entre los que está la revisión del plan de estudios. Afirmó que en una época tan cambiante es necesaria la actualización de planes que conduzcan a una mejor preparación de los profesionales.

El doctor Barnés de Castro resaltó la importancia de vincular la docencia con el servicio, "pues se requiere de profesores altamente calificados para lograr una preparación adecuada de los estudiantes".

En cuanto a los programas de investigación, el secretario general de la UNAM puntualizó que los programas de especialidades -Maestrías y Diplomados- en esta área resultan vitales para el conocimiento y solución de problemas específicos

que enfrenta el profesional de trabajo social.

Finalmente, el doctor Barnés de Castro puntualizó que todos los avances alcanzados para mejorar la calidad académica de los egresados de la ENTS son

posibles gracias al desarrollo armónico de la planta docente, factor fundamental en la formación de egresados comprometidos con su profesión. □

*Elva G. Ortiz Lozano*



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
COORDINACION DE HUMANIDADES  
Dirección General de Fomento Editorial



Invitan al curso:

## ADMINISTRACION Y MERCADOTECNIA EDITORIAL

- OBJETIVO:** Adquirir una visión general de los diferentes aspectos de la mercadotecnia editorial y su aplicación, así como saber utilizar las estrategias de mercado para incrementar las ventas. Asimismo se darán a conocer los mecanismos más importantes de promoción y comercialización editorial.
- TEMARIO:**
1. Introducción a la mercadotecnia
  2. El desarrollo de la mercadotecnia
  3. Estrategia y administración de la mercadotecnia
  4. El libro como producto de comercialización
  5. Estimación de costos y precios
  6. Promoción y distribución editorial
  7. Conclusiones
- EXPOSITOR:** Mtro. Miguel Angel Avilés Galán, estudió la licenciatura en lengua y literatura hispánicas en la UNAM y diplomado en mercadotecnia en la Universidad Iberoamericana. Ha trabajado como encargado en mercadotecnia y ventas en instituciones públicas y privadas, entre las que destacan las librerías Gandhi y Parnaso, las editoriales Time, Life, Siglo XXI, Fondo de Cultura Económica y Universidad Pedagógica Nacional. Actualmente es consultor independiente de empresas de investigación de mercados y comercialización.
- DURACION:** Del 14 de abril al 3 de mayo, martes y jueves de 17 a 19 horas
- COSTO:** N\$ 500.00, becas del 100% a responsables editoriales de la UNAM, 50% de descuento a la comunidad UNAM.
- SEDE:** CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO  
Orizaba y Puebla, Col Roma
- INFORMES E INSCRIPCIONES:**  
207 93 90 Y 207 98 71
- CUPO LIMITADO**



SECRETARIA DE SERVICIOS ACADEMICOS  
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION ESCOLAR

CONVOCATORIA

INGRESO A LICENCIATURA  
POR PASE REGLAMENTADO  
CICLO ESCOLAR 1994/1995

A los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades que hayan terminado el bachillerato o estén por concluirlo en el presente ciclo escolar, deberán solicitar en su plantel el formato RA-02 para PASE REGLAMENTADO, requisitarlo y devolverlo en el mismo, durante el período del:

18 al 29 de abril

Los interesados en alguna de las carreras que a continuación se relacionan, DEBEN ENTREGAR, ADEMÁS DEL FORMATO RA-02, CONSTANCIA DE ACREDITACION DEL REQUISITO CORRESPONDIENTE PARA EL INGRESO A LOS PLANTELES DONDE SE IMPARTEN.

LICENCIADO EN ENSEÑANZA DE INGLES

CONSTANCIA DE APROBACION DEL EXAMEN DE COLOCACION DE INGLES DE LA ENEP ACATLAN.

CARRERAS DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

CONSTANCIA DE ACREDITACION (F1 O F2) DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA.

LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA MODERNAS:  
(ALEMANAS, ITALIANAS, FRANCESAS E INGLESAS)

CONSTANCIA DE APROBACION DEL EXAMEN DE COLOCACION DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS.

Los alumnos que aprobaron TODAS las asignaturas del plan de estudios del bachillerato en años anteriores y aún no han ingresado a nivel licenciatura en la UNAM, DEBERAN SOLICITAR el trámite de Pase Reglamentado en la ventanilla de servicios escolares de su plantel en el mismo período.

POR NINGUN MOTIVO SE RECIBIRAN SOLICITUDES DESPUES DE LAS FECHAS SEÑALADAS

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, D.F., marzo 1994



SECRETARIA DE SERVICIOS ACADEMICOS  
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION ESCOLAR

CONVOCATORIA

INGRESO A LICENCIATURA  
POR PASE REGLAMENTADO  
CICLO ESCOLAR 1994/1995

A los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria que hayan terminado el bachillerato o estén por concluirlo en el presente ciclo escolar, deberán solicitar en su plantel el formato RA02 para PASE REGLAMENTADO, requisitarlo y devolverlo en el mismo, durante el período del:

18 al 29 de abril

Los interesados en alguna de las carreras que a continuación se relacionan, DEBEN ENTREGAR, ADEMÁS DEL FORMATO RA-02, CONSTANCIA DE ACREDITACION DEL REQUISITO CORRESPONDIENTE PARA EL INGRESO A LOS PLANTELES DONDE SE IMPARTEN.

LICENCIADO EN ENSEÑANZA DE INGLÉS

CONSTANCIA DE APROBACION DEL EXAMEN DE COLOCACION DE INGLÉS DE LA ENEP ACATLÁN.

CARRERAS DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

CONSTANCIA DE ACREDITACION (F1 O F2) DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA.

LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA MODERNAS:  
(ALEMANAS, ITALIANAS, FRANCESAS E INGLÉSAS)

CONSTANCIA DE APROBACION DEL EXAMEN DE COLOCACION DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS.

Los alumnos que aprobaron TODAS las asignaturas del plan de estudios del bachillerato en años anteriores y aún no han ingresado a nivel licenciatura en la UNAM, DEBERAN SOLICITAR el trámite de Pase Reglamentado en la Unidad de Registro Escolar de la Escuela Nacional Preparatoria (Adolfo Prieto No. 722 Col. del Valle) de 9:00 a 14:00 hrs.

POR NINGUN MOTIVO SE RECIBIRAN SOLICITUDES DESPUES DE LAS FECHAS SEÑALADAS

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, D.F., Marzo 1994

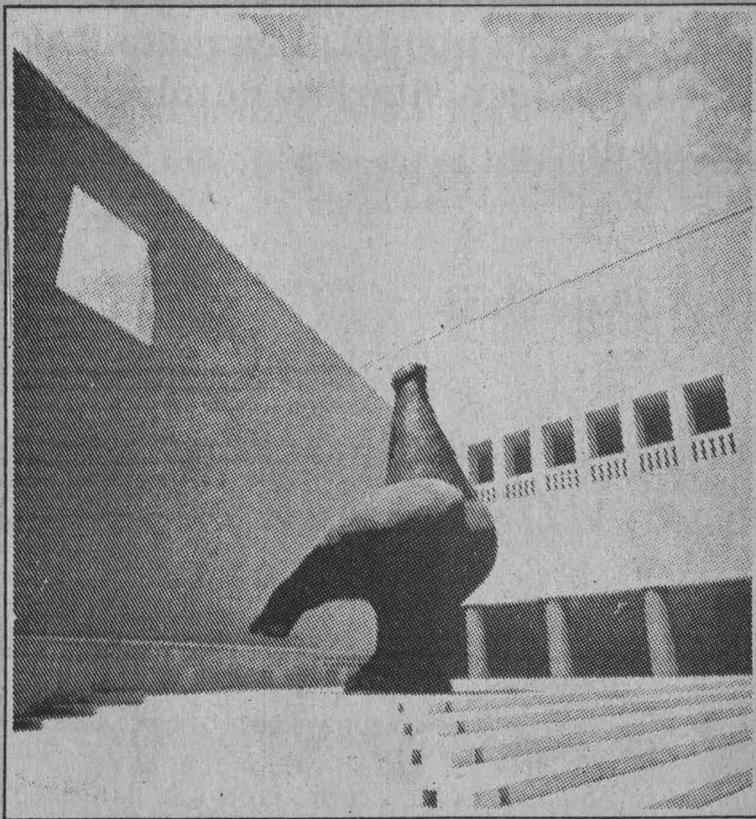
REVISTA  
TRIMESTRAL

# Memoria de papel

CRONICAS DE LA CULTURA EN MEXICO

# 9

PRIMAVERA/1994



Museo Marco, Monterrey

- ▶ MONTERREY EN LA CULTURA
- ▶ LA CREACIÓN CINEMATOGRAFICA
- ▶ EDITORES EN MÉXICO
- ▶ ¿MACONDISMO EN LA ÉPOCA DEL TLC?
- ▶ OCTAVIO PAZ Y LAS ARTES VISUALES

Colaboraciones de:  
Reyes Bercini, Néstor García  
Canclini, Felipe Garrido,  
Xavier Moysén L.,  
Alberto Ruy Sánchez.

## REGISTRO DE LA CULTURA MEXICANA Y SUS PROTAGONISTAS

Suscripciones a los Tels.: 550 1704, 550 7566

DE VENTA EN LIBRERÍAS, MUSEOS, TIENDAS DEPARTAMENTALES  
Y CADENAS DE AUTOSERVICIO



Consejo Nacional  
para la  
Cultura y las Artes

# Pintura novohispana y europea de los siglos XVII y XVIII

EL GRECO, *Cristo abrazando la cruz*, Oleo sobre tela, 108 X 78 cm. Museo del Prado de Madrid. En la columna derecha detalles de: JUAN CORREA, *Niño Jesús con ángeles músicos*, Oleo sobre tela, 75 X 141 cm. Pinacoteca de San Diego. JUAN DAVIDSZ DE HEEM, *Vainilla*, Oleo sobre madera, 30.9 X 48 cm. Museo de Bellas Artes de Caen. CRISTÓBAL DE VILLALPANDO, *La Anunciación*, Oleo sobre tela, 185 X 180 cm. Museo Regional de Guadalupe, Zacatecas.



Obras de México y los Museos Del Prado, Louvre y Petit Palais



**COLEGIO DE SAN ILDEFONSO**  
Justo Sierra 16  
CENTRO HISTÓRICO  
Ciudad de México

**MARZO 15 - JUNIO 19**  
1994  
De martes a domingo de 11 a 18 hrs.;  
los miércoles de 11 a 21 hrs.



Consejo Nacional  
para la  
Cultura y las Artes



CIUDAD DE MÉXICO

Semana de la pedagogía en Aragón

## Juan Amos Comenio establece un orden racional para regular y reformar la escuela

El padre de la pedagogía propone cánones para el desarrollo de la docencia, además de temas poco comunes en su época, pero aún vigentes

Juan Amos Comenio es el padre de la didáctica, de la pedagogía y de la educación moderna, porque norma la institución escolar y establece cánones para el desarrollo del oficio docente. Frente a la etapa de crisis social que vive este filósofo checo, su deseo es generar un orden racional que regule y reforme a la escuela; a partir de sus planteamientos, esa institución ya no será un espacio privado donde sólo las clases adineradas tienen acceso a ella.

Así lo manifestó la maestra María Esther Aguirre Lora, adscrita al Centro de Estudios sobre la Univer-

sidad (CESU), al ofrecer la plática Una nueva mirada sobre Juan Amos Comenio, el pasado 15 de marzo, en el marco de la Semana de pedagogía, que se llevó a cabo en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón.

La maestra Aguirre Lora, quien ha dedicado varios años de su vida a estudiar la obra de Comenio, expuso que en los inicios de la modernidad, en el siglo XVII, el padre de la didáctica abre una serie de temáticas -aún vigentes en nuestros días-, y que no son muy comunes en esa época como la desigualdad de las clases sociales.

Juan Amos descubre que el nivel de deterioro de la sociedad está provocando malestar en su seno, que la educa-

ción no se puede reformar de manera independiente sino que es necesario modificar a toda la sociedad, para así es-



María Esther Aguirre Lora en dos momentos de su ponencia.

tablecer cambios en el campo educativo.

Con su proyecto de organización del sistema educativo, aseguró la investigadora del CESU, Comenio trajo consigo los grandes bloques formativos, establece que haya un solo método de estudio para todas las ciencias, uno solo para todas las artes; regula el año lectivo, la jornada escolar, los ejercicios de clase (que no sean muy pesados) y la evaluación.

Mediante su didáctica "genera un nuevo estilo de maestro, ya que antes de ello estaba devaluado, se le tachaba de pueril y cerebro húmedo; dignifica la autoridad del profesor frente a los demás, a él le compete el afecto, el placer de estar juntos maestro y alumno; es una fuente de

virtudes, un modelo a seguir; presenta un programa para que se profesionalice el trabajo docente y ya no cualquiera pueda ser maestro, además logra que les paguen, pues no se hacía", señaló la maestra Aguirre Lora.

A pesar de que a lo largo de su vida



Fotos: Justo Suárez

tiene importantes pérdidas, como la de sus dos primeras esposas, le quemaron varias de sus obras (una de las cuales, el *Diccionario de la lengua checa*, le había costado 40 años de trabajo), el poeta checo disfrutó enormemente su existencia.

Para la maestra Aguirre Lora "toda disciplina no es una abstracción, pues tiene una marca, la de los hombres que la trabajan; en este sentido, el clásico es el que funda un momento determinado de la disciplina, y Comenio funda la modernidad de la educación; es decir, es un clásico del pensamiento educativo".

Finalmente, destacó la ponente, "habría que entender a Comenio no como el autor de la didáctica magna, ni como un genio, sino como un portador de su época, un clásico que por casi cuatro siglos ha perdurado".

Juan Amos Comenio, filósofo, musicólogo, reformador religioso y poeta, nació en Checoslovaquia en 1592 y murió en 1670. □

Gustavo Ayala Vieyra

**Y**o nací en el sur/ donde el mundo es reciente/ y el dolor antiguo, dice uno de los poemas de la antología de Juan Bañuelos, *Donde muere la lluvia*, recientemente presentada en la Casa del Poeta como un homenaje que le brindan sus amigos de Guadalajara y otras latitudes a este connotado escritor chiapaneco, al cumplir 60 años de vida y 32 como poeta.

*Donde muere la lluvia* es un ventanal para asomarnos a mirar los vastos jardines, los amplios paisajes y oler la variedad de aromas que desde Chiapas, Grecia, o del Colorado al Suchiate, Juan Bañuelos nos regala mediante su lírica.

Rubén Bonifaz Nuño señala en el prólogo de la antología que al escuchar los poemas de Bañuelos, el hambriento, el encarcelado, el torturado, el enfermo, sabrán que no están solos: "sabrán que son, cada uno de ellos, un pueblo. Con esa certeza vivirán, podrán aspirar el poder inquebrantable de, entre todos, hacer su casa libre y justa de este mundo pródigo y sabio que hoy se les niega".

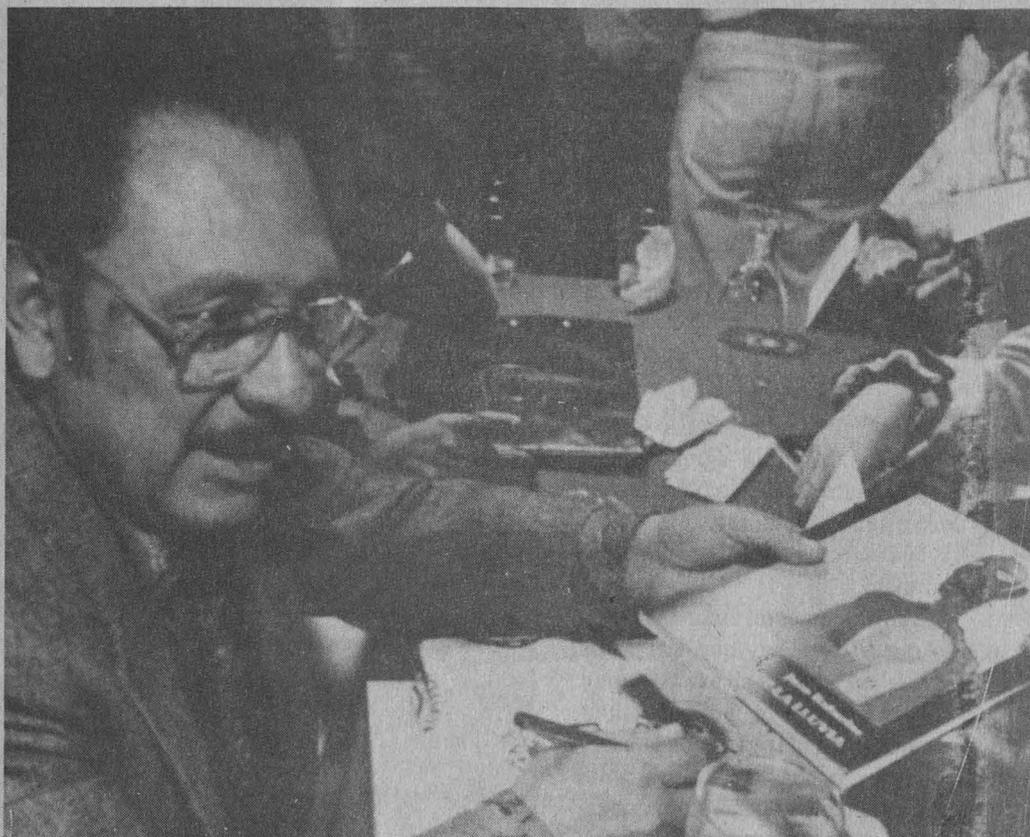
Para el ensayista y poeta Evodio Escalante,

en la poesía de Bañuelos está la voz de la persona, la voz lírica, pero también están el poema político, de denuncia, y sobre todo, el poema mitológico, donde recoge las preocupaciones ligadas a nuestros antepasados como una forma de abrirnos a un claro que nos permite entender este turbulento presente de hoy día.

Al referirse a *Libro de Huehuetán*, uno de los poemas de esta antología, Evodio Escalante señaló que el autor incorporó a su texto una sabiduría transpersonal donde mezcla voces provenientes de los estratos de lo legendario y de lo colectivo, de lo sacerdotal y de lo cronológico profano.

## Presentación de antología poética de Juan Bañuelos *Donde muere la lluvia*, una voz íntima y de denuncia que nos liga con los ancestros

Al cumplir 60 años y 32 como poeta sus amigos le rindieron homenaje en un acto que el escritor chiapaneco calificó de lectura por la paz y la persuasión



Al escuchar los poemas de Bañuelos -quien aparece en esta imagen-, el hambriento, el encarcelado, el torturado, el enfermo, sabrán que no están solos: Rubén Bonifaz.

El tema del poema *-La guerra de El Salvador-* remite a una situación más amplia que nos involucra en tanto latinoamericanos: la de la resistencia en contra de la dominación del imperio norteamericano, y la de la lucha en contra de las oligarquías locales, eslabón vernáculo del imperio.

Para Rodrigo Madrazo, de la Dirección de Literatura, en *Donde muere la lluvia* se escuchan voces ancestrales, aquellas colectivas de la tribu, palabras que parecen haber sido tomadas por el autor de algunas ruinas en su natal Chiapas, pero también está el poeta y su voz cercana que, en ocasiones, habla por todo el

género humano y, en otras, por sí mismo.

Más adelante, Juan Bañuelos se manifestó por que este recital poético fuera una lectura por la paz de su tierra, una acto lírico de persuasión, para que las autoridades cumplan con hechos lo prometido a los indígenas por medio del Comisionado para la Paz.

Siendo de Chiapas -dijo Bañuelos-, mi poesía ha estado sellada por la circunstancia de la naturaleza, por los problemas sociales, económicos y políticos de aquella región, porque la poesía penetra en la realidad, que es la gran cadena del ser de



Juan Bañuelos  
DONDE MUERE LA LLUVIA

>

todas las cosas. Mi lírica -agregó- siempre ha estado nutrida por las contradicciones de mi estado y su entorno, de las etnias con las que he convivido y han alimentado mi trabajo.

En otro momento, Juan Bañuelos apuntó que si bien hay que leer a los clásicos de la literatura hispánica, como Quevedo, Cervantes y Góngora, también existen otros clásicos a los que hay que volver y que nos van a decir mucho de la sintaxis del pensamiento de nuestras etnias, como pueden ser los códigos: "es de esta manera como vamos a encontrar grandes aportaciones para los jóvenes poetas, además de descubrir el otro lado de nuestro rostro, esto es, la sabiduría indígena que se trasmite por las comidas, los vestidos y por el pensamiento mágico".

*Donde muere la lluvia* es una antología que coordinó María Luisa Burillo, discípula de Bañuelos, y que se pudo editar completamente en Guadalajara gracias a la generosidad de diversas personas que aportaron recursos para su publicación. En el acto, la maestra Burillo anunció una segunda edición de la antología, esta vez por la Universidad Nacional. □

Esther Romero Gómez

Se vistió de misticismo el espacio escultórico...

## El ambiente pétreo de CU acogió gustoso el ciclo sagrado de lo eterno

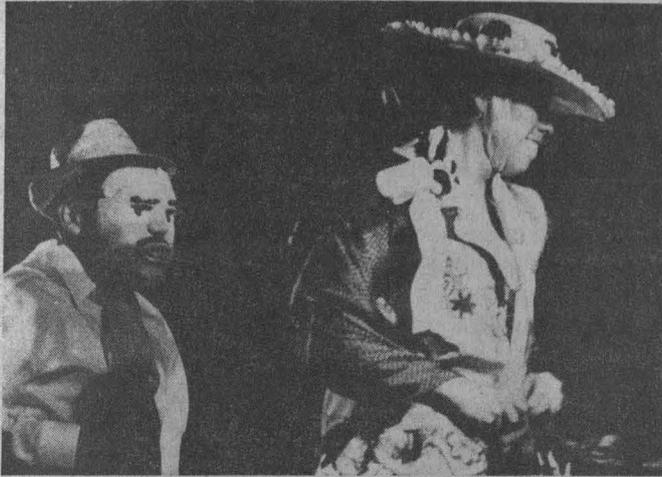
Una vez más, en la lánguida tarde del 20 de marzo, dos mil personas atestiguaron la tradición indigenista del florecimiento, en *Equinoccio 1994*



Los sones y ritmos que se ejecutaron en este concierto hicieron fina comparsa con las danzas.



Foto: Juan Antonio López



Cuando el ocaso se anunció en el horizonte, el ambiente pétreo de Ciudad Universitaria lució ritualista para recibir con música de banda el equinoccio de primavera. En ese momento del día, cuando la atmósfera es mitad luz y mitad sombra, el espacio escultórico acogió gustoso el ciclo sagrado de lo eterno, y se vistió de misticismo la lánguida tarde del 20 de marzo.

El ambiente hablaba de magia. Más de dos mil personas congregadas en el lugar atestiguaron jubilosas la tradición indigenista que remite al florecimiento, el ciclo de la vida, el renacimiento siempre acorde con todas las actividades humanas en el encuentro con lo cósmico.

Dos bandas musicales dieron color y contagiaron de energía con sus danzas a la concurrencia: *Sombrerotes de Zoogocho* y *Chinelos de Tlayacapan*, dignos representantes de los estados de Oaxaca y de Morelos, respectivamente.

Como una plegaria que se eleva hacia el cielo en busca del infinito, retumbó el sonido de los tambores, las flautas y las trompetas. Los sones y ritmos que se ejecutaron hicieron fina comparsa con las danzas que, en armonía, expresaron la filiación cultural de la raza mexicana y de las etnias que la componen.

En aquel carnaval musical, los sombreros de carrizo de los *Zoogocho* revolotearon incesantes al compás de los acordes musicales que entonaban aquel grupo de intérpretes enmascarados.

Rebozos, pantalones de manta, bastones, trenzas y un colorido vestuario confeccionado con diferentes tipos de seda se fusionaban no sólo para dar coherencia a este lenguaje musical, sino para dejar constancia del legado que une a los pueblos indígenas dotándolos de identidad propia.

La noche comenzaba a abrazar a la concurrencia. Las coreografías no se interrumpieron en esta regia función al aire libre, y cerca de dos horas transcurrieron entre evoluciones músico dancísticas, brincos propios de las ejecuciones y huaraches que se confundían en la frenética persecución de un torito hecho de carrizo.

El concierto *Equinoccio 1994*, organizado por la Dirección General de Difusión Cultural, se convirtió en la oportunidad para gozar de la magia musical de estos grupos y, al mismo tiempo, en disfrute estético para apreciar en las bandas a elementos que ofrecen convivencia, cohesión social y esparcimiento. □

Jaime R. Villagrana



## Músicos del país enfrentan el desabasto de instrumentos En proyecto, la construcción de un clarinete con maderas mexicanas

En el Distrito Federal, con su gran tradición musical y sus 18 millones de habitantes, es casi imposible encontrar una caja de cañas para clarinete; comprarlas en el extranjero representa un gran desembolso de moneda nacional. La paradoja, expuesta al finalizar la Semana del clarinete en México, ilustra la problemática a la

que se enfrentan los músicos mexicanos.

La falta de accesorios y material didáctico para la enseñanza del bello instrumento de aliento fueron algunas de las adversidades dadas a conocer en la mesa redonda La enseñanza del clarinete en México. Análisis y alternativas para su desarrollo.

Al concluir esta charla del encuentro de clarinetistas, y ante la falta de instrumentos y material didáctico, el maestro Joel David, profesor del Conservatorio Nacional de Música, puso a disposición de los asistentes -alumnos y docentes- su amplia colección de arreglos y partituras, que permitirán a quienes se inician en la ejecución del clarinete perfeccionar su acceso a las grandes obras musicales.

En la sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, el maestro Luis Humberto Ramos, uno de los más activos solistas mexicanos, preguntó por su parte a los 85 estudiantes y docentes de clarinete asistentes al acto: "¿Cuál va a ser el futuro de todos ustedes? Yo muchas veces me pregunto si no estaré generando desempleados; entonces, mi única respuesta es la calidad".

Sólo con disciplina se podrá transformar paulatinamente el panorama musical mexicano que desde el pasado planteaba ya grandes retos a los clarinetistas en el campo de trabajo. Recuerda con humor el maestro Ramos: "yo iba a la Sinfónica Nacional nada más a ver a qué horas los zopilotes se llevaban a un integrante de la sección de clarinetes para que hubiera una vacante".

Aunque se han ampliado las fuentes de trabajo con la creación de nuevas orquestas y espacios, comenta el maestro Ramos, las cosas se han complicado en el sentido de que los directores de orquesta mexicanos que no han podido dirigir la filarmónica de Nueva York, pretenden traerla aquí. "Traen a todo Nueva York para sentir que pueden ser directores de una orquesta de ese nivel".

Entre el público un asistente de Zacatecas, que se identificó como profesor de clarinete, consideró necesario que se extendieran los objetivos y beneficios de esta reunión hasta las ciudades de provincia, donde sí faltan docentes y re-



Fotos: Marco Mijares

cursos para la enseñanza musical. "Aquí se habla de 200 personas que aspiran a puestos de clarinetistas en las orquestas norteamericanas; yo quiero decir que sólo la creación de una orquesta sinfónica en San Luis o Zacatecas requeriría cerca de 500 ejecutantes... entonces realmente estamos carentes de músicos".

El maestro Luis Humberto Ramos, propuso la revisión de los programas de estudio y la creación de métodos donde se contemplen las necesidades actuales de los clarinetistas mexicanos, como los pasajes de orquesta.

El maestro Francisco Garduño, clarinetista principal de la OFUNAM y profesor de la Escuela Nacional de Música de la UNAM y del Conservatorio Nacional, reconoció que ha crecido la difusión para la enseñanza del clarinete: cada escuela de música tiene en promedio 25 alumnos de este instrumento, futuros talentos que ocuparán nuestros puestos, "porque no queremos ser eternos".

Dijo que los espacios en las principales orquestas del país son ocupados por mexicanos. En la Orquesta Sinfónica Nacional solamente hay un clarinetista de origen extranjero, los otros cuatro son compatriotas; en la OFUNAM no hay ni uno del exterior. Los docentes de esta especialidad "estamos haciendo una escuela para los mexicanos".

#### Clarinetes mexicanos

Es probable que pronto sepamos cómo suena un clarinete hecho con maderas mexicanas. De este proyecto se ha encargado por casi dos años el maestro Marino Calva, clarinetista principal de la OFUNAM y maestro del Conservatorio Nacional, quien ha transitado de la búsqueda de carrizo mexicano para la producción de cañas (accesorio que necesita el clarinete, junto con la boquilla,

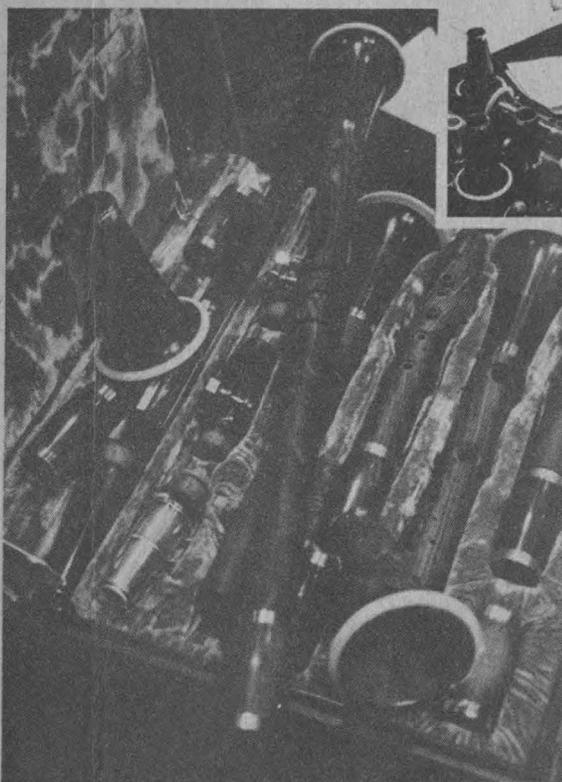
para que suene) más baratas, a la experimentación con una gran variedad de maderas tropicales para la construcción de clarinetes.

Un grupo de músicos mexicanos, entre ellos el maestro Calva, compraron una máquina -de poco más de tres mil dólares- para producir las primeras cañas de carrizo mexicano, que se puede encontrar en varias regiones del país ubicadas bajo los 2500 metros de altura.

Después, el maestro Marino Calva orientó su investigación hacia la experimentación con las maderas mexicanas para la construcción de clarinetes. Se encontró con una gran variedad nunca antes explotada para estos fines: caoba, palo de rosa, ébano, cascalote, palo morado, granadillo, chicozapote, mangle, etcétera.

En sociedad con el ingeniero en máquinas y herramientas y clarinetista Carlos Bol, el maestro Calva continuó su proyecto. El primero se ocupa de la mano de obra y el otro experimenta con las maderas de toda la costa de México.

Hasta el momento ya han contruido varias piezas del clarinete, que utilizan para



La foto de arriba muestra al maestro Mario Calva, quien busca elaborar clarinetes hechos con maderas mexicanas. Abajo aparecen algunos de estos instrumentos.

tocar; incluso ya han vendido algunas. Han construido los barriles que forman la parte superior antes de la boquilla del instrumento, y los pabellones que integran la parte inferior.

Del cuerpo del clarinete ya tienen los tubos en palo morado, cascalote, granadillo y ébano, con sus 24 orificios, pero el herraje y las llaves troqueladas que necesitan los van a comprar en Estados Unidos o Europa.

Los accesorios que han construido, comenta el maestro Calva, tienen su color natural, lo que representa un problema para su aceptación; los alumnos y profesores se resisten a ver un clarinete del color

de su madera, porque normalmente los clarinetes están elaborados con ébano y el color negro que lucen tradicionalmente lo deben a la tinta.

"No intentamos competir con las prestigiadas casas productoras de clarinetes del mundo -dice Marino Calva-; es una tarea de investigación que puede resultar de interés". De cualquier modo, pronto serán los creadores del primer clarinete armado con maderas mexicanas en la historia de México. □

Estela Alcántara Mercado

Análisis del creador de *La danza de Vanves* en Estéticas

## Temas paradisiacos y el uso del azul y el verde, constantes en la obra monumental de Matisse

A partir de concebir a la plástica como un medio para provocar tranquilidad y reposo en el espectador, nace la contradicción de este gran pintor con el arte social y la causa de ser criticado hasta estos días: Xavier Girard

Fotos: Francisco Cruz



El aspecto social de la obra del pintor francés Henri Matisse (1869-1954) se centra más en el deseo de comunicar su obra al público que en la representación de hechos históricos, como fue el caso de los muralistas de aquella época, según lo expresó el doctor Xavier Girard, director del Museo Matisse de Niza, Francia, al dictar el pasado 17 de marzo una conferencia sobre el artista en el Instituto de Investigaciones Estéticas.

Para Matisse las obras de arte tienen ante todo la función de tranquilizarnos; a partir de esta idea nace la contradicción de Matisse con el arte social. Por su concepción, hasta la fecha ha sido muy criticado, continuó Xavier Girard.

Es por todo esto que no sorprende apreciar en sus obras monumentales el manejo de temas más bien paradisiacos, donde el uso de colores como el azul y el verde intenta provocar ese sentimiento de reposo en el espectador, que tanto busca el pintor.

Una de las cuestiones que le ha preocupado estudiar al

doctor Xavier Girard es cómo puede ser vista la obra de Matisse en nuestro país, y la contraposición que habría entre su trabajo y el de artistas mexicanos de esa época. Para el especialista es importante prescindir de apreciarla con algún contenido ideológico, aunque suceda lo opuesto con la pintura del siglo XX en México, que sí se centra en una preocupación por los mensajes sociales.

Asimismo, Girard se pregunta: ¿cuál es la importancia que pudieron tener las críticas estadounidenses en México acerca de la obra del artista?; pero también está pendiente para el especialista francés el descubrir la influencia de Matisse sobre algunos pintores mexicanos de aquella época.

En la actualidad, prosiguió, hay diversos aspectos que han cambiado y renovado nuestra apreciación de la obra de Matisse: entre ellas, la realización de las grandes exposiciones que tuvieron lugar hace unos años en Nueva York, París y Washing-

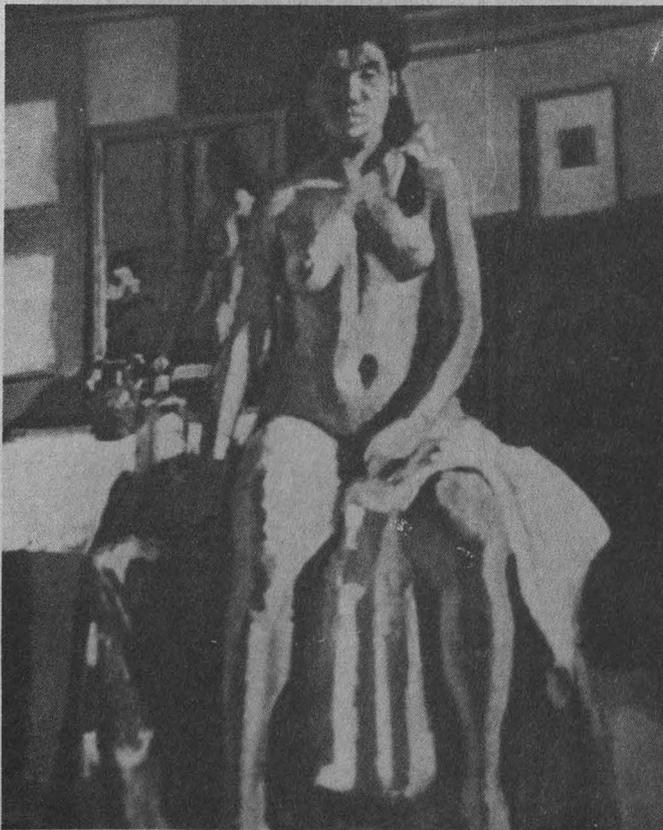
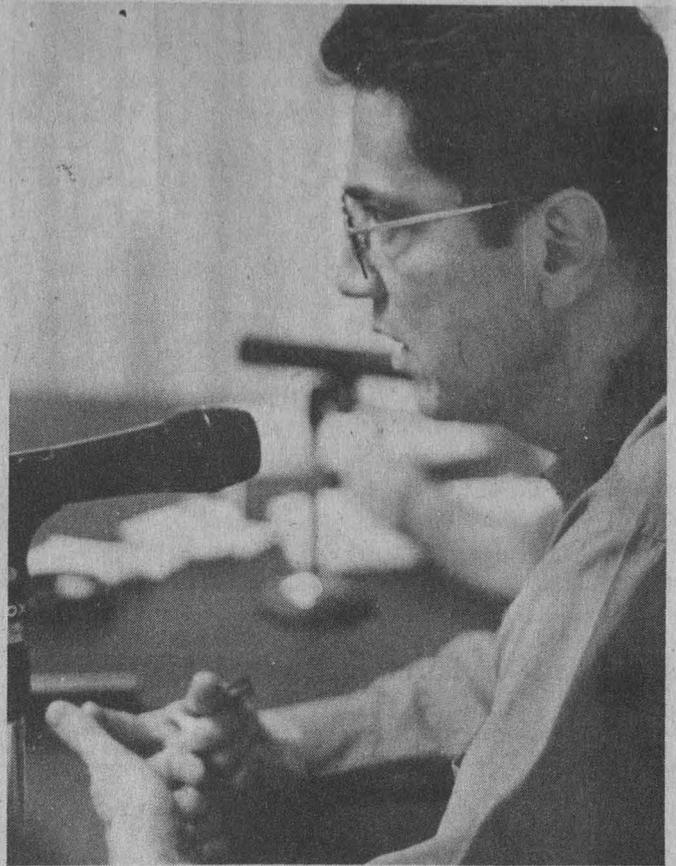
ton, así como las últimas publicaciones sobre el artista, como los catálogos de las exposiciones antes mencionadas y los 12 cuadernos publicados por el Museo Matisse de Niza.

Otro punto relevante para la comprensión no sólo de su obra, sino del arte del siglo XX, es la publicación, en 1971, de los apuntes de Matisse: *Escritos y propuestas sobre el arte*.

De esta forma, Girard citó tres fuentes esenciales para interpretar la obra de Matisse: la principal, los testigos o personas que conocieron bien al artista; los libros importantes sobre él, como el de Piere Snijders titulado *Matisse* (que todavía no ha sido traducido al español), y los trabajos franceses que se hicieron sobre su obra y que tienen un enfoque psicoanalítico, en particular que interpretan la metáfora sexual que está implícita en sus piezas pictóricas.

También contribuye, añadió, un acercamiento temático a la obra de Matisse: el estudio -o lo que se podría llamar microlectura- de detalles de algunas de sus pinturas; labor que el propio especialista ha efectuado.

Con una serie de transparencias, Girard mostró la pluralidad del quehacer pictórico de Matisse; la gran diversidad de intereses plásticos que tuvo durante toda su vida, pues simultáneamente manejó la pintura, el dibujo, la escultura y el grabado, así como la elaboración de ilustraciones para libros. Intercambiar todas estos campos del arte fueron esenciales y generaron fuertes lazos, que plasmó en las diferentes partes de su obra.



En opinión de Xavier Girard, la pintura fundamental del artista -incluso considerada por el propio Matisse como una obra maestra- es *La danza de Vanves*, que este artista realizó entre 1930 y 1934. Es precisamente este cuadro el que representa la parte más social de Matisse, en especial por su tamaño, de mayor formato al de los otros cuadros que había realizado.

Aún es un misterio si Matisse se interesó en el trabajo de los muralistas, pero, continuó el ponente, lo cierto es que no hizo una obra de las dimensiones que otros pintores elaboraron en los años 30. Es probable que por esta razón Matisse haya decidido dedicarse al final de su vida a las pinturas que hizo en la Capilla de Vanves. Allí, su trabajo marca una evolución histórica y social, hay una especie de renovación.

*La siesta, La felicidad de vivir, Joven marino, Las señoritas de la tortuga, La clase de música*, son algunas de las pinturas de más colorido y grandes contrastes de este gran artista; en ellas los elementos que se ponen de manifiesto tienen que ver con la restitución escultural del cuerpo, la retroalimentación de un cuadro a otro, la reproducción de algunas de sus obras dentro de otras, y el deseo de querer juntar los contrarios, como lo público y lo privado, el interior y exterior. □

Pía Herrera Vázquez



Serie de 38 batiks en la Semana Cultural China

## A fines de marzo, el CELE festejó el inicio del Año Nuevo Chino

La Semana de la Cultura China, que desde hace cuatro años se lleva a cabo en el Centro de Lenguas Extranjeras (CELE), inició el 22 de marzo en presencia del embajador de la República Popular de China (RPCh), Huang Shi-Kang y del maestro Gonzalo Celorio, coordina-

dor de Difusión Cultural de nuestra Casa de Estudios.

El programa de actividades, que concluyó el pasado día 25, contempló la proyección de las películas *Sorgo rojo*, *El mundo peligroso de los caballeros*, *Patas sin rival* y *El amor en un encuentro*

casual, y de los videos *Gong y tambor de Shanxi*, *Fiesta de primavera*, *Danzador chino de león* y *Cerámica y pinturas en laca*.

También, un taller de caligrafía china, así como una conferencia sobre medicina tradicional china y acupuntura, además de la presentación del audiovisual *Turandot* y *la unión de Oriente y Occidente por medio de la música*, por el maestro Sergio Berlioz.

El programa también estuvo conformado por una velada musical; una demostración de Kung Fu; la Danza del Dragón y el León; y una muestra gastronómica china, a cargo de la embajada de ese país.



En la ceremonia de inauguración, el señor Huang Shi-Kang destacó que la difusión cultural es un medio muy importante de entendimiento entre los pueblos, por ello, celebró esta iniciativa, que contribuye al conocimiento de la cultura china entre los estudiantes universitarios.

María Aurora Marrón Orozco, directora del CELE, señaló que el propósito de esta semana, destinada también a conmemorar el Año Nuevo Chino, que en esta ocasión corresponde al Año del Perro, "es llevar, no sólo a los estudiantes de China, sino a la comunidad universitaria en general, una muestra de algunos aspectos importantes de esta ancestral cultura".

Este tipo de actividades, añadió, son muy apropiadas y enriquecedoras para nuestro quehacer diario, para reforzar el aprendizaje de los idiomas que aquí se imparten, para ampliar el horizonte cultu-



ral de nuestra comunidad y hacerla más flexible y comprensiva. Por ello, estamos convencidos que al organizar semanas

culturales como ésta, estimulamos el interés de nuestros estudiantes por conocer más a fondo la lengua y la cultura de otros pueblos.

Finalmente, Gonzalo Celorio destacó que esta iniciativa que el CELE y la Embajada de la República Popular China han tenido al presentar una muestra de las costumbres y el folclore de un país milenario cuya tradición cultural admiramos, "ha reanudado el esfuerzo de la Universidad por extender los beneficios de la cultura lo más ampliamente posible" la cual espera se consolide con éxito.

Durante la Semana Cultural China se pudo apreciar, en el vestíbulo del Edificio A del CELE, una serie de 38 batiks elaborados por Chen Ningkang Fu Mulan, Chen Daqing, Guo Daping y Sun Pen, una muestra de caligrafía y figuras en papel picado. □

Plá Herrera Vázquez

Derivado de la relación establecida a partir del Festival Europalia 93 dedicado a nuestro país, el maestro Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural, inauguró el pasado marzo la Muestra de cine de la comunidad francesa de Bélgica.

En la sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario, el maestro Celorio dijo que con la realización de Europalia la nación belga no sólo pretende dar a conocer entre sus habitantes las distintas manifestaciones culturales de un pueblo, "busca también establecer relaciones de trabajo que perduren más allá de la celebración, y que contribuyan a estrechar lazos binacionales".

Ante el embajador de Bélgica en nuestro país, señor Néstor Cock, el coordinador de Difusión Cultural agregó que durante Europalia, y gracias a la retrospectiva que presentaron en conjunto el Instituto Mexicano de Cine, la Cineteca Nacional y la Fílmoteca de la Universidad Nacional, el público belga pudo disfrutar de más de un centenar de películas mexicanas.

## La cinematografía belga, búsqueda perpetua de lo real en la sociedad

Del 17 al 31 de marzo se realizó en la José Revueltas la muestra de cine; destacaron las cintas *El maestro de música*, *Abra cadabra* y *Cita en Bray*

Lo anterior marcó el inicio de un intercambio cultural entre México y la Cinemateca Real de Bruselas, declaró Gonzalo Celorio al opinar que, de alguna manera, Bélgica es el corazón de Europa, por ser sede de la Comunidad Económica Europea y porque en ese país confluyen diversas raíces y conviven diferentes lenguas y manifestaciones culturales.

La muestra de cine de la comunidad francesa de Bélgica, producto del mencionado intercambio, comprendió la proyección de seis cintas, en las que encontramos desde la ficción hasta el documental, pasando por la película de animación.

El cine belga también permite conocer la preocupación de sus realizadores por las bellas imágenes, que no pasan por alto las interrogantes profundas de las regiones y comunidades que componen esa nación:

sus realidades e identidades. Esta cinematografía se caracteriza por ser de autor, más que popular, preocupada por su estética y por su plástica; un cine de búsqueda perpetua de lo real en la sociedad.

Las tres principales pistas propuestas: identidad, estética y cine de autor se funden en las cintas *El maestro de música* -que en 1989 compitió por el Oscar al mejor filme extranjero-, *Abra cadabra*, *Toto el héroe*, *Marquis*, *Así en la tierra como en el cielo* y *Cita en Bray*.

La proyección de las películas que integraron la muestra de cine de la comunidad francesa de Bélgica se realizó del 17 al 31 de marzo, en la Sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario. □

Guadalupe Lugo García

# Facultad de Psicología

## 2a. Etapa del Programa de Fortalecimiento de la Planta Docente convocada por el rector doctor José Sarukhán, el 13 de diciembre de 1993.

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición o concurso abierto para ingreso, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor Asociado "A", tiempo completo interino, con sueldo mensual de N\$1,971.40, en el área de Desarrollo Psicológico, en el Departamento de Procesos Básicos, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

- a) Tener una licenciatura o grado equivalente
- b) Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia
- c) Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación

De conformidad con el artículo 74, del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología determinó que los aspirantes deben presentarse a las siguientes

### Pruebas:

1. Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
2. Exposición escrita de un tema del programa, en un máximo de 20 cuartillas.
3. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
4. Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.
5. Interrogatorio sobre la materia.
6. Exposición oral de los puntos anteriores.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción por escrito en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, acompañando por triplicado su curriculum vitae y la documentación que lo acredite.

En la misma dependencia se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados del concurso.

\*\*\*

## Programa de Fortalecimiento de la Planta Docente convocada por el rector doctor José Sarukhán, el 1o. de julio de 1993.

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición o concurso abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor Asociado "C", tiempo completo, interino, con sueldo mensual de N\$2,496.80 en el área de Intervención en Agresión Sexual en el Departamento de Psicología Clínica, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

- a) Tener el grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalente
- b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad
- c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente

De conformidad con el artículo 74, del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología determinó que los aspirantes deben presentarse a las siguientes

### Pruebas:

1. Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
2. Exposición escrita sobre el tema de Intervención en Agresión Sexual en un máximo de 20 cuartillas.
3. Formulación de un proyecto de investigación sobre Intervención en Agresión Sexual.
4. Interrogatorio sobre la materia.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción por escrito en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, acompañando por triplicado su curriculum vitae y la documentación que lo acredite.

En la misma dependencia se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados del concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, DF, a 4 de abril de 1994  
El Director  
Doctor Juan José Sánchez Sosa

En días pasados concluyeron las fases estatales de la Región V Sur del Consejo Nacional del Deporte Estudiantil (Condde), correspondientes a los V Juegos Deportivos Nacionales Estudiantiles de la Educación Superior, en las que se conformaron los representativos de la UNAM que tomarán parte del 21 al 28 de abril próximo en la etapa regional a celebrarse en la Universidad Veracruzana de Jalapa, Veracruz.

En el caso del atletismo, también se realizó el selectivo estatal de la categoría Media Superior, en el que destacaron los equipos de la Prepa 2, con 10 triunfos en la categoría Juvenil Menor, y de la Prepa 5, con siete en la Juvenil Mayor.

El selectivo, que tuvo como sede al Estadio Olímpico Universitario, contó con el concurso de más de 500 competidores de diversas instituciones educativas. Las figuras sobresalientes fueron Gerson Sánchez (Prepa 5) al imponerse en los 100 metros planos y 110 con obstáculos; Mateo de la Serna (Prepa 2) en 110 con obstáculos y lanzamiento de

Atletismo, beisbol y natación

## Listos, los representativos *pumas* que competirán en los regionales estudiantiles

jabalina; Anaietzin Martínez (Prepa 2) en 100 y 400 metros con obstáculos, y Ana Carolina López (CCH Vallejo) en 400 metros planos y salto de longitud, todos ellos de la categoría Media Superior.

Por su parte, Daniel de la Rosa, Nara Medina, Fátima Fernández, Rolando Rosas, Josué Jiménez, Ivette Solares y Gisela Rojas, serán algunos de los atletas de nivel superior que compitan por la UNAM en el Regional de Jalapa.

### Natación

Luego de concluir las pruebas correspondientes a la etapa estatal de la Zona Sur V en la especialidad de Natación, que tuvo como sede a la Alberca Olímpica de CU, con el concurso de 86 nadadores de diversas instituciones educativas, los competidores de la UNAM que mejores resultados obtuvieron y que competirán en el Regional de Jalapa son:

Aline Morales, Juan Carlos Carbajal y Laura Alicia Marín, quienes con-

quistaron seis, cinco y tres primeros lugares, respectivamente. A ellos se integrarán, entre otros, Adriana García, Betzabel Portilla, Rosario Lazo y Adriana Berumen, en la rama femenil, y Erik Solís, Juan Manuel Valencia, Eduardo Mayén, Luis J. Rendón y Jair Arcos, en la varonil.

Por lo pronto, el representativo *puma* de natación intensificará sus entrenamientos y buscará mejorar sus tiempos en el Torneo *Profesor Manuel Herrera* -homenaje póstumo a un año de su fallecimiento- que se efectuará del 8 al 10 de abril en la Alberca Olímpica de CU, por lo cual el entrenador en jefe de la rama, profesor Raúl Porta, reitera la invitación a todos aquellos nadadores y exnadadores *pumas* que siguieron la escuela del siempre recordado *Profe* Herrera.

### Beisbol

En el llamado "Rey de los Deportes", el representativo de la UNAM, que dirige el profesor Guadalupe López, llegará al Regional de Jalapa con un total de siete



encuentros de preparación e igual número de meses de entrenamiento, con la firme intención de revalidar el Campeonato Regional que obtuvo el año pasado de manera invicta en las instalaciones deportivas de esta Casa de Estudios.

Para ello, el profesor López viene trabajando con 28 jugadores de diversas facultades, grupo que quedará reducido a un total de 22 en la etapa regional, según lo estipulado en el reglamento. □

Josafat Ramírez/Edmundo Ruiz/  
Alejandro Brito

**Tiro con arco.** En días pasados el Campo Lauro Franco, localizado en el costado norte del Estadio de Prácticas Roberto Tapatio Méndez de Ciudad Universitaria, fue escenario del Campeonato Metropolitano de la especialidad, en las pruebas de arco olímpico y recurvo, en las distancias de 50 y 30 metros, en tanto que la ronda de finales se desarrolló a 18 metros, siendo los ganadores Daniel Patiño, en categoría Infantil; Genaro Patiño, en la Juvenil; Adolfo González y Margarita Gómez, en categoría Abierta, y Guillermo

Crespo, en Arco Compuesto. **Atletismo.** Al desarrollarse la primera prueba del Serial Mobil en Atletismo, que correspondió a los relevos atléticos de la Escuela Superior de Educación Física, los *pumas* Citlali Sáinz, Ernesto Ortega, Claudia Moctezuma, Lorena Alvarez y Miguel Angel Miranda lograron importantes triunfos; en salto de longitud femenino, Citlali Sáinz alcanzó una distancia de 5.67 metros, seguida de sus coequiperas Mercedes Vargas (5.34) y Viviana Villegas (5.34) para hacer el 1-2-3 en favor de la UNAM. Ernesto Ortega (ENEP Acatlán) se llevó el salto de altura, al registrar 1.89 metros; en 200 metros planos, Claudia Moctezuma se llevó la prueba al cronometrar 25.25 segundos; en 100 metros con vallas femenino, Lorena Alvarez se impuso con crono de 15.46 segundos, y en 200 metros planos varonil, el velocista Miguel Angel Miranda se llevó la prueba al marcar un tiempo de 21.07 segundos.

**Canotaje.** La Pista Olímpica Virgilio Uribe, de Cuernavaca, fue escenario de la toma de tiempo selectiva que la Federación Mexicana de la especialidad realizó en días pasados para integrar el equipo nacional que participará en los Campeonatos Panamericanos de Canotaje, en La Habana, Cuba. En ella, seis *pumas* estuvieron presentes, sobresaliendo Michelle Reza y Emilio Domínguez, ambos del CCH Sur; Michelle ganó los 500 y 200 metros, en tanto que Emilio lo hizo en las mismas distancias y en la de 1,000 metros, con lo cual, por los tiempos cronometrados, se coloca como el mejor kayakista juvenil del país. En lo que fue la tradicional regata del Club Acalli, que se realizó en los canales Nacional, Trancatitla, Tezhuilo y Xochimilco, el representante de la Universidad Nacional, Raúl Calderón, obtuvo un arrollador triunfo en la categoría Senior a 12 kilómetros, ya que a su más cercano rival lo superó por 500 metros. Otros *pumas* destacados de esta regata fueron: Fanny Reza, Juan Luis López, Javier Chávez, Gustavo Galván y Leonardo Aguirre. □



La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Televisión Universitaria

## CONVOCA

A TODAS LAS DEPENDENCIAS DE LA UNAM QUE TENGAN PRODUCCIONES EN VIDEO Y TELEVISION A PARTICIPAR EN LA

## MUESTRA DE VIDEO Y TELEVISION EN LA UNAM '94

que se llevará a cabo los días 2, 3 y 4 de mayo en las instalaciones de TV UNAM

### OBJETIVO

Vincular a los realizadores de televisión y video de la UNAM para evaluar la situación de la producción y proponer líneas de acción y estrategias de desarrollo en esta área.

### BASES

- 1) Podrán participar los programas de televisión y video realizados por las dependencias universitarias.
- 2) Todos los programas deberán ser avalados por el director de la dependencia de adscripción.
- 3) Únicamente podrán presentarse un máximo de 25 programas por dependencia.
- 4) Sólo se aceptarán materiales cuyo soporte original sea el video.
- 5) El material deberá ser enviado en formato VHS.
- 6) La inscripción de cada programa será mediante la ficha técnica que se anexa a la presente convocatoria, misma que será utilizada para la elaboración del catálogo.
- 7) La ficha técnica deberá ir acompañada de un diskette en WORD PERFECT 5.0 ó 5.1, conteniendo los mismos datos de ésta.
- 8) La fecha límite para la recepción y registro de programas es el jueves 31 de marzo de 1994 con la Lic. María Valdez, Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, C.U. Tel. 622-93-03 y 622-93-04
- 9) La cuota de inscripción por dependencia tendrá un costo de \$300.00 la cual deberá cubrirse antes del 31 de marzo de 1994.
- 10) Cada dependencia nombrará a dos representantes para participar en las mesas de trabajo que se llevarán a cabo durante el evento.
- 11) Cada cassette deberá contener un solo programa.
- 12) Los programas que no se acompañen de la ficha de inscripción y del diskette correspondiente quedarán fuera.

### ACTIVIDADES

Exhibición de videos, Mesas de trabajo sobre: "Experiencias de producción de videos didácticos realizados en la UNAM", "Derechos de autor" y "Administración de acervos videográficos"

### COMITE ORGANIZADOR

Arquitectura \* CICH \* CISE \* Ciencias Políticas \* Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia  
Contaduría \* Ingeniería \* Medicina \* TV UNAM \* Veterinaria

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, febrero 1994.

Campeonato de segunda fuerza

## Victoria de los *pumas* en estilos Libre y Grecoromano de lucha

Con la primera posición por equipos en los estilos Libre y Grecoromano, los representantes de Lucha Olímpica de nuestra Casa de Estudios finalizaron como los triunfadores del Campeonato Nacional de Segunda Fuerza, efectuado el pasado marzo en las instalaciones del Centro Deportivo Olímpico Mexicano.

La escuadra universitaria logró siete primeros, seis segundos y siete terceros lugares, para alzarse como la mejor por equipos; en el estilo Libre consiguió 26 unidades, dejando en el segundo peldaño al Pentatlón Deportivo Militarizado Universitario, con 16; en tercero a Coyoacán, con 12; en cuarto a Tamaulipas y en quinto al IPN.

En estilo Grecoromano los *pumas* lograron el sitio de honor con ocho pun-

tos, empatados con el IPN; el tercer sitio correspondió al representativo de la delegación política Gustavo A. Madero, con un punto.

Los triunfos logrados por los *pumas* en el estilo Libre fueron: en 52 kilogramos, Omar Tamayo (Prepa 3); en 82, Mario González (Prepa 9). En Grecoromano triunfaron, en 48 kilogramos, Ulises Ceballos; en 57, Pedro Braulio; en 62, Absalón Marín; en 74, Sabino García, y en 130, Oscar Rodríguez, miembros de la Prepa 3.

Otros universitarios que subieron al *podium* de honor, pero en segundo lugar, fueron: Román García, Eduardo Flores y Alberto Torres, en estilo Libre, junto con Alberto González, Oscar Ambal y Rafael Pérez, en Grecoromano. Por último, los *pumas* que ganaron terceras plazas fueron: Omar López, Alejandro Gómez, Genaro García, Vicente Galicia y Andrés Islas, en la modalidad Libre, mientras que Sergio Francisco Ruiz y Rogelio Garrido en Grecoromana. □

### Nota aclaratoria

En la convocatoria de la Facultad de Ciencias publicada en *Gaceta UNAM* en su número 2,820, de fecha 24 de marzo del año en curso, que se refiere a ocupar la(s) plaza(s) de profesor de carrera no definitivo Asociado "B", dice:

"Desarrollo de un proyecto de investigación sobre ciclos reproductivos y su relación con el sistema sanguíneo en peces Teleósteos"

debe decir:

"Ciclos reproductivos y su relación con el sistema endocrino en peces teleósteos".

### Simposium '94: Recreación, Ocio y Tiempo Libre

Unidad de Congresos del  
Centro Médico Nacional Siglo  
XXI

Abril 21 al 23

Informes e Inscripciones:  
Subdirección de Recreación,  
Túnel 18 del Estadio Olímpico  
Universitario, teléfonos 622-04-  
96 y 622-04-99.



Dr. José Sarukhán  
Rector

Dr. Francisco Barnés de Castro  
Secretario General

Dr. Salvador Malo Álvarez  
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo  
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos  
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Fernando Serrano Migallón  
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar  
Director General de Información

GACETA  
UNAM 

Lic. Margarita Ramírez Mandujano  
Directora de Gaceta UNAM

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones 30401, 30402 y 30420.

Año XXXIX Novena Epoca  
Número 2,821



DISTRIBUIDOR EXCELENCIA ACER

CON GUSTO  
LO ATENDEREMOS  
EN LOS TELEFONOS:

519-9121  
519-9246  
519-0132  
530-0480  
530-2160  
530-2438  
519-6575  
519-8802  
530-2498  
530-3188

O BIEN,  
VISITENOS EN:

DR. JIMENEZ 292  
COL. DOCTORES

A unos pasos del  
Metro Centro Médico



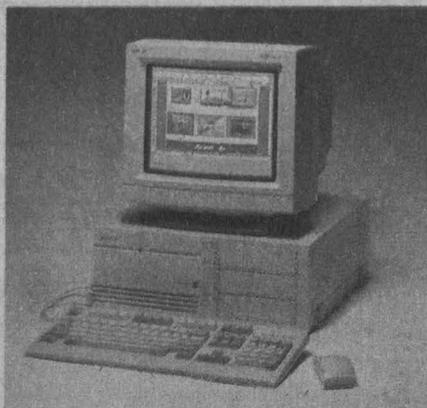
ABRIMOS SABADOS DE  
10:00 A 15:00 HRS.

CONTAMOS  
CON PLANES DE  
CREDITO A  
6, 12, 18 Y 24 MESES.  
Mínimo N\$ 5,000.-  
( Sujeto a Aprobación )

PAGO DE CONTADO  
EN LOS PRECIOS  
ANUNCIADOS

PRECIOS SUJETOS A  
CAMBIOS  
SIN PREVIO AVISO  
VIGENCIA DEL 4 AL 9  
DE ABRIL

NINGUNO DE LOS PRECIOS  
INCLUYE IVA.



# ESTAMOS 100 % SEGUROS



DE TENER EL MEJOR  
SERVICIO - PRECIO

¡ COMPRUEBELO !

## PROMOCIONES

**Acer**

### SERVI-PAQUETE A1

- + ACERMATE 386SX/33 Mhz.
- 2 Mb RAM (exp. a 16 Mb).
- Drive de 3.5" HD de 1.44 Mb.
- Disco Duro de 170 Mb.
- Monitor SVGA Color 14".
- Tarjeta de Video VGA 256 Kb
- 2 Puertos seriales y 1 paralelo.
- Puerto para mouse.
- Teclado de 101 teclas.
- Mouse Serial y Mouse Pad
- MS DOS 6.0

N\$ 3,750.-

### SERVI-PAQUETE A2

- + ACERMATE 486SX/25 Mhz.
- Chip-Up a ODP
- 4 Mb RAM (exp. a 36 Mb).
- Drive de 3.5" HD de 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb.
- Monitor SVGA Color 14".
- Local bus 512 Kb.
- 2 puertos seriales 1 paralelo.
- Puerto para mouse.
- Teclado de 101 teclas.
- Mouse Serial y Mouse Pad.
- MS DOS 6.0

N\$ 4,550.-

### SERVI-PAQUETE A3

- + ACERMATE 486SX/33 Mhz.
- Chip-Up a ODP.
- 4 Mb RAM (exp. a 36 Mb).
- Drive de 3.5" HD de 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb.
- Monitor SVGA Color 14".
- Local bus 512 Kb.
- Dos puertos seriales y 1 paralelo.
- Puerto para mouse.
- Teclado de 101 teclas.
- Mouse Serial y Mouse Pad.
- MS DOS 6.0.

N\$ 4,865.-

### SERVI-PAQUETE A4

- + ACERMATE 486DX/33 Mhz.
- Chip-Up a ODP.
- 4 Mb RAM (exp. a 36 Mb).
- Drive de 3.5" HD de 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb.
- Monitor SVGA Color 14".
- Local bus 512 Kb.
- Dos puertos seriales y 1 paralelo.
- Puerto para mouse.
- Teclado de 101 teclas.
- Mouse Serial y Mouse Pad.
- MS DOS 6.0.

N\$ 5,400.-

### SERVI-PAQUETE A5

- ACERMATE 486DX2/66 Mhz.
- Chip-Up ODP.
- 4 Mb RAM (exp. a 36 Mb).
- Drive de 3.5" HD.
- Disco Duro de 212 Mb.
- Monitor SVGA color 14".
- Local bus 512 Kb.
- 2 puertos seriales y 1 paralelo.
- Puerto para mouse.
- Teclado de 101 teclas.
- Mouse serial y Mouse Pad.
- MS DOS 6.0

N\$ 6,350.-

### SERVI-PAQUETE A6

- + ACER NOTE BOOK 530.
- 386 SX/25 MHZ.
- 2 Mb RAM (exp. a 8 Mb).
- Drive de 3.5" HD.
- Disco Duro de 80 Mb.
- Pantalla VGA LCD Mono.
- 1 Slot Libre para FAX MODEM.
- Teclado removible.
- Mouse Track Ball.
- MS DOS 6.0

N\$ 4,850.-

3 AÑOS DE GARANTIA (Excepto Modz. 386 y Monitores)

Y POR SOLO N\$ 799.- adicionales

Llevese:

- WINDOWS de trabajo en grupo 3.11 cargado en disco.
- Un office precargado que incluye EXCEL 4.0, WORD 6.0 y POWER POINT.
- Mouse MICROSOFT.

- Y además le cambiamos el monitor incluido en los servi-paquetes por un SVGA AV33D .28mm de alta resolución 14".

VALIDO UNICAMENTE EN LOS SERVI-PAQUETES A3, A4, A5.

## MODELOS ACER V 10 (Premiados en USA)

### SERVI-PAQUETE A7

- + ACERPOWER 486DX/33 Mhz.
- Escalable a Pentium.
- 4 Mb RAM (exp. a 64 Mb).
- Drive de 3.5" HD de 1.44Mb.
- Disco Duro de 212 Mb.
- Chip-up a SCSI-2.
- Acelerador Gráfico 1024x768.
- 1Mb Video Ram.
- Monitor SVGA color 14"
- 2 puertos seriales y 1 paralelo.
- Teclado de 101 teclas.
- Mouse y Mouse Pad.
- MS DOS 6.0.
- Windows 3.1

N\$ 6,390.-

### SERVI-PAQUETE A8

- + ACERPOWER 486DX/50 Mhz.
- Escalable a Pentium
- 4 Mb RAM (exp. a 64 Mb).
- Drive de 3.5" HD.
- Disco Duro de 212 Mb.
- Chip-up SCSI-2.
- Acelerador Gráfico 1024x768.
- 1Mb Video Ram
- Monitor SVGA color 14".
- 2 puertos seriales y 1 paralelo.
- Teclado de 101 teclas.
- Mouse y Mouse Pad.
- MS DOS 6.0
- Windows 3.1

N\$ 6,670.-

### SERVI-PAQUETE A9

- + ACER NOTE BOOK 730
- 486 SX/25 MHZ.
- 4 Mb RAM (exp. a 12 Mb).
- Drive de 3.5" HD.
- Disco Duro de 120 Mb.
- Pantalla VGA LCD Mono.
- 1 Slot Libre para FAX MODEM.
- Teclado removible.
- Mouse Track Ball.
- MS DOS 6.0

N\$ 7,500.-

REDES - NOVELL - UNIX - IMPRESORAS - SOFTWARE



Suplemento semanal de actividades

NUMERO 213  
CIUDAD UNIVERSITARIA  
ABRIL 4/94

*Cómo vivo hace trascender al  
marginado como protagonista  
y héroe de la pintura*



# DIPLOMADO EN DIRECCION RESPONSABLE DE OBRA

## 19 94

LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO A TRAVES DE LA DIVISION DE EDUCACION CONTINUA Y EN COLABORACION CON EL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL Y EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA CIUDAD DE MEXICO A.C. INVITAN AL DIPLOMADO, INTEGRADO POR 10 MODULOS, DURANTE LOS CUALES PARTICIPARAN 43 PONENTES.

SEDE:

UNIDAD DE POSGRADO

HORA:

DE 17:00 A 20:00 HRS.

MODULO I

MARCO NORMATIVO

ABRIL 11

MODULO II

LEGISLACION, NORMAS DE

DE ARROLLO URBANO Y

DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

MAYO 10 y 11

MODULO III

PROYECTO ARQUITECTONICO

ABRIL 12

MODULO IV

DISEÑO ESTRUCTURAL

MAYO 2 y 3

MODULO V

INSTALACIONES

MAYO 9 y 17

ABRIL 11 A JUNIO 16

PROGRAMA DE PREPARACION PARA OBTENER EL REGISTRO DE D.R.O. ANTE EL D.D.F. AL FINALIZAR EL CURSO LOS PARTICIPANTES ESTARAN EN APTITUD DE CONOCIMIENTOS Y CON LA DOCUMENTACION Y REQUERIMIENTOS SOLICITADOS DE ACUERDO CON EL NUEVO REGLAMENTO VIGENTE

### PROFESORES

XAVIER CORTES ROCHA / JORGE GAMBOA DE FUEN / JESUS AGUIRRE CARDENAS / VICTOR JIMENEZ / ENRIQUE LANDA VERUGO / ENRIQUE BALADRANO SANCHEZ / JORGE ALCOCER GAGNIERE / LUIS ABRAHAM SANCHEZ / SERGIO ZAIDIVAR GUERRA / ABEL RAMOS REYES / CARLOS MEHENDER MARTINEZ / SALVADOR ACEVES ANDRES HERNANDEZ / FERNANDO TORPOELLA LABRADA / JAIME ROMANOS ROSAS / JOSE ANSELMO RICHARD RUIZ / LUIS ARTURO RAMOS RAMOS / ALBERTO GONZALEZ POZO / ENRIQUE GARCIA FORMENTI / BERNARDO CALDERON CABRERA / JAIME NENCILARES GARCIA / RAUL NUÑEZ MARTINEZ / OSCAR HERNANDEZ LOPEZ / FRANCISCO GARZA MALDONADO / GUSTAVO JANDINO GOMEZ / JORGE LUIS INFANTE DIAZ / ENRIQUE MENDIOLA ARCE / EDUARDO SAAD ELJURE / JOSE LUIS CALDERON CABRERA / FERNANDO PINEDA GOMEZ / FERNANDO LOPEZ CARMONA / JORGE SANCHEZ OCNOA / JUAN JOSE REVELES HERRERIA / ROBERTO MELI PRALLA / RENE CARRANZA AUBRY / MANUEL DE LA COLIHA FIGUEROA / MANUEL GARCIA LAGO / VICTOR RUBEN ORONIZ C. / JUAN ANTONIO YONDA MAGALLAN / OSCAR DE BIEHL / JOSE AYALA MENDOZA / JOSE CREMELL MORAL



DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL / UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO / FACULTAD DE ARQUITECTURA

### INFORMES E INSCRIPCIONES

DIVISION DE EDUCACION CONTINUA, FACULTAD DE ARQUITECTURA I NIVEL, ANEXO TORRE DE HUMANIDADES II, CIUDAD UNIVERSITARIA, MEXICO D.F. 04516 622 0711 622 0703 FAX

MODULO VI

N.T.C. PARA DISEÑO Y CONSTRUCCION DE CIMENTACIONES

MAYO 21

MODULO VII

N.T.C. PARA ESTRUCTURAS DE MAMPUESTERIA

MAYO 27 y 28

MODULO VIII

N.T.C. PARA DISEÑO Y CONSTRUCCION DE ESTRUCTURAS DE CONCRETO

MAYO 29 y JUNIO 1

MODULO IX

N.T.C. PARA DISEÑO Y CONSTRUCCION DE ESTRUCTURAS METALICAS Y DE MADERA

JUNIO 2 y 9

MODULO X

N.T.C. PARA DISEÑO POR SISMO Y POR VIENTO

JUNIO 13 y 16

COSTO DEL CURSO

N\$2,200.00



por Heliodoro Castañón Rangel, 15 de abril, 19:30 h. Plantel 1.

**Dimitri Ivanovich Mendeleiev creador de la tabla periódica de los elementos químicos**, por Lígla Góngora Brito, 13 de abril, 18:30 h. Plantel 1.

**Raul Pous Ortiz y el bachillerato unido**, por Lígla Góngora Brito, 11 de abril, 18:30 h. Plantel 5.

**Meteorología urbana**, por Julio Sánchez Cervón, 11 de abril, 11:10 h. Plantel 2.

**Meteorología urbana**, por Julio Sánchez Cervón, 14 de abril, 18:30 h. Plantel 5.

**Mozart a doscientos años de su muerte**, por Héctor Chincoya Teutli, 11 de abril, 18:30 h. Plantel 2.

**El existencialismo de Jean Paul Sartre**, por Héctor Chincoya Teutli, 15 de abril, 11:10 h. Plantel 3.

**Farmacodependencia**, por Daniel Velázquez Castillo, 12 de abril, 11:10 h. Plantel 2.

**Aborto**, por Daniel Velázquez Castillo, 14

de abril, 11:10 h. Plantel 3.

**Karl Yangs**, por Lourdes Rubio Gamboa, 11 de abril, 11:10 h. Plantel 9.

**Educación para la salud mental**, por Manuel Granados Navarrete, 14 de abril, 18:30 h. Plantel 1.

**La educación media superior en México**, por Manuel Granados Navarrete, 15 de abril, 11:10 h. Plantel 9.

**Jacques Lacan. Aportaciones al estudio de la psicosis**, por Angélica Campos Sosa, 15 de abril, 11:10 h. Plantel 1.

**El sujeto en Jean Paul Sartre: libertad, angustia y situación**, por Elena Pérez de la Cruz, 13 de abril, 11:10 h. Plantel 2.

**El sujeto en Jean Paul Sartre: libertad, angustia y situación**, por Elena Pérez de la Cruz, 15 de abril, 18:30 h. Plantel 3.

**La formación de los partidos políticos en México en la etapa posterior a la revolución**, por Oscar Mejía Díaz, 13 de abril, 11:10 h. Plantel 3.

**José Vasconcelos, su presencia en la educación**, por Oscar Mejía Díaz, 13 de abril, 18:30 h. Plantel 4.

**Historia de la farmacia (parte uno)**, por Armando García Neri, 12 de abril, 18:30 h. Plantel 2.

**Hipertensión arterial**, por Laura Martínez Enríquez, 13 de abril, 18:30 h. Plantel 2.

**Evolución humana, evidencias genéticas**, por Héctor H Figueroa Tapia, 15 de abril, 11:10 h. Plantel 2.

**Prevención de las enfermedades de transmisión sexual**, por Alejandro Plascencia Rivera, 15 de abril, 18:30 h. Plantel 2.

**Prevención y control de las enfermedades diarreicas**, por Alejandro Plascencia Rivera, 11 de abril, 11:10 h. Plantel 4.

**Prevención y control de las infecciones respiratorias agudas**, por Alejandro Plascencia Rivera, 13 de abril, 11:10 h. Plantel 5.

**Los niños de la calle**, por Lourdes Cortés Salcedo, 11 de abril, 11:10 h. Plantel 3.

LA DIVISION DE EDUCACION CONTINUA DE LA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
INVITA AL CURSO

## LA PROTECCION CONTRA INCENDIO EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO

LUGAR: AULAS DE LA UNIDAD DE POSGRADO  
FECHA: DEL 4 AL 8 DE ABRIL  
HORARIO: DE LAS 17:00 A LAS 20:00 HRS.

### INAUGURACION

M. EN ARQ. XAVIER CORTES ROCHA  
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DR. LUIS ARNAL SIMON  
JEFE DE LA DIVISION DE EDUCACION CONTINUA

ARG. ANTONIO FRANCO FLORES  
COORDINADOR DE LOS CURSOS DE ACTUALIZACION

ARG. WOLFRAM OEHLER BRUECKNER  
PONENTE

### OBJETIVOS

BRINDAR A LOS INTERESADOS EN ESTE TEMA DE VITAL IMPORTANCIA. LOS CONOCIMIENTOS INDISPENSABLES PARA HACER CUMPLIR LAS NORMAS Y REQUISITOS DE LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION VIGENTES.

FORMAR CONCIENCIA EN LOS ARQUITECTOS, INGENIEROS Y ESPECIALISTAS EN INSTALACIONES. BRINDANDOLES LAS HERRAMIENTAS PARA CONOCER LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD CONTRA LOS RIESGOS DE INCENDIOS EN LOS EDIFICIOS.

OFRECER ALTERNATIVAS QUE MEJOREN EL DISEÑO ARQUITECTONICO ELEVANDO CON ESTO LA CALIDAD Y SEGURIDAD EN LAS CONSTRUCCIONES.

### TEMARIO

#### 1-DISEÑO DE PROTECCION PERSONAL INTELIGENTE EN EDIFICIOS ALTOS

- 1-CARGA COMBUSTIBLE
- 2-COMPARTIMENTACION
- 3-EXTINCION
- 4-LIMITE DE FUEGO DISEÑADO
- 5-INTEGRIDAD DEL EDIFICIO

- 6-SISTEMAS DE PROTECCION DE VIDA
- 7-MOVIMIENTO DE PERSONAS
- 8-CONTROLES Y COMUNICACION DE EMERGENCIA
- 9-SISTEMAS DE PROTECCION PERSONAL

### INFORMES E INSCRIPCIONES

DIVISION DE EDUCACION CONTINUA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIDAD DE POSGRADO 1º NIVEL JUNTO A TORRE DE HUMANIDADES II, CIUDAD UNIVERSITARIA, D. F. TEL 622 0711 622 0703 FAX. EL REQUISITO PARA OTORGAR CONSTANCIA DE PARTICIPACION SE CUBRE CON FIRMA DIARIA Y ASISTENCIA AL CURSO DEL 80%

CUOTA DE RECUPERACION PARA EL FONDO DE RECURSOS EXTRAORDINARIOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA MEXICO \$200.00 DESCUENTO A ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

**Sor Juana. Figura Eterna**, por Arturo Orozco Torre, 12 de abril, 11:10 h. Plantel 3.

**La Revolución Mexicana**, por Pedro Gómez Martínez, 12 de abril, 18:30 h. Plantel 3.

**La historia de la ciencia en la filosofía griega**, por Georgina Jaimes Carranza, 13 de abril, 18:30 h. Plantel 3.

**Grandes corrientes: una visión del historicismo**, por Gustavo Escobar Valenzuela, 14 de abril, 18:30 h. Plantel 3.

**Felipe Angeles**, por Oscar Velador Castañeda, 12 de abril, 11:10 h. Plantel 4.

**Manuel Kant: posibilidad de la ciencia**, por José García Medrano, 11 de abril, 18:30 h. Plantel 4.

**J G Federico Hegel. Método y sistema**, por José García Medrano, 13 de abril, 18:30 h. Plantel 7.

**Georges Brasseus, ¿padre de los melanos actuales?**, por Ignacio Alvarez Silva, 12 de abril, 18:30 h. Plantel 4.

**Georges Brasseus, ¿padre de los melanos actuales?**, por Ignacio Alvarez Silva, 15 de abril, 11:10 h. Plantel 7.

**J'écris ton nom... Liberté**, por Ignacio Alvarez Silva, 14 de abril, 18:30 h. Plantel 4.

**Frederik Taylor y Henry Fayol su influencia en el desarrollo de la administración**, por Silvia E Acevedo Jiménez, 13 de abril, 11:10 h. Plantel 4.

**Estructura química de los lípidos**, por Florerinda Chávez Jiménez, 14 de abril, 11:10 h. Plantel 4.

**Carlos Baudelaire. Los pequeños poemas en prosa**, por Manuel Ruiz Carmona, 15 de abril, 11:10 h. Plantel 4.

**Juan Wolfgang Goethe. El Fausto I-II**, por Manuel Ruiz Carmona, 13 de abril, 18:30 h. Plantel 9.

**Dante y la Divina Comedia una nueva concepción teatral**, por Satilda González Baños y Nicolás Granados Vega, 15 de abril, 18:30 h. Plantel 4.

**Los cuentos de Grim como elemento para conocer la historia germana**, por Ana B Nava Covarrubias, 11 de abril, 11:10 h. Plantel 5.

**Discusiones de la nomenclatura química en México. Del alquimismo a Lavoisier**, por Rodolfo García Lisjuán, 12 de abril, 11:10 h. Plantel 5.

**La tabla periódica y la química orgánica de Leopoldo Río de la Loza**, por Rodolfo García Lisjuán, 14 de abril, 11:10 h. Plantel 6.

**La línea recta y la computación**, por Sergio Sarabia Sarabia, 12 de abril, 18:30 h. Plantel 5.

**Vida y obra de Jorge González Camarena**, por Ester Madariaga Guttin, 14 de abril, 11:10 h. Plantel 5.

**Los indocumentados. El caso de la colonia Virgencitas, ciudad Neza, Estado de México**, por Fernando León Zavala, 15 de abril, 11:10 h. Plantel 5.

**Instrucciones políticas jurídicas en la crónica de Bernal Díaz del Castillo**, por

Fernando León Zavala, 13 de abril, 18:30 h. Plantel 6.

**Vygotsky y la psicología evolutiva soviética**, por Augusto Molina Castro, 15 de abril, 18:30 h. Plantel 5.

**El existencialismo de Jean Paul Sartre**, por Héctor Chincoya Teutli, 11 de abril, 11:10 h. Plantel 6.

**Mozart a docientos años de su muerte**, por Héctor Chincoya Teutli, 14 de abril, 11:10 h. Plantel 8.

**Prevención de accidentes**, por Fulvio Mena Carbajal, 11 de abril, 18:30 h. Plantel 6.

**Evite la drogadicción**, por Fulvio Mena Carbajal, 15 de abril, 18:30 h. Plantel 8.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES  
CENTRO DE EDUCACION CONTINUA

DIPLOMADO

## GERENCIA PUBLICA

**OBJETIVO:** Actualizar a los participantes en el conocimiento metodológico y en la aplicación de las técnicas administrativas para el manejo de la Gerencia Pública.

MODULO I.	Teoría de la Gerencia Pública
MODULO II.	Desarrollo de las Organizaciones
MODULO III.	Política Gubernamental en la Gerencia Pública
MODULO IV.	Desarrollo Integral del Gerente Público

**HORARIO:** Miércoles y viernes de 18:00 a 21:00 hrs.

**FECHA DE INICIO:** 6 de abril de 1994. Duración 6 meses

**COSTO:** N\$4,500.00. Incluye Material didáctico

**INSCRIPCIONES ABIERTAS:** Centro de Educación Continua, López Cotilla No. 1548, Col. Del Valle, C.P. 03100. Tels. 524-31-61 y 524-31-01

**El sistema electoral (presupuestos)**, por Carlos Gorbea Robles, 12 de abril, 11:10 h. Plantel 6.

**El fisco y el contribuyente**, por Carlos Gorbea Robles, 13 de abril, 11:10 h. Plantel 8.

**José María Velasco: Biólogo pictórico del siglo XIX**, por Beatriz Lara Silva, 14 de abril, 18:30 h. Plantel 6.

**Moral y matrimonio: Bertrand Russell**, por Elizayade Moncada González, 15 de abril, 11:10 h. Plantel 6.

**Psicología genética: Henri Vallone**, por Alicia López Juárez, 15 de abril, 18:30 h. Plantel 6.

**Literatura y sociedad en la Inglaterra isabelina**, por Salvador Medrano Covarrubias, 11 de abril, 11:10 h. Plantel 7.

**Literatura y sociedad en la Inglaterra isabelina**, por Salvador Medrano Covarrubias, 12 de abril, 11:10 h. Plantel 8.

**Rudyard Kipling**, por Irma Rivera Mutio, 11 de abril, 18:30 h. Plantel 7.

**Marie Curie**, por Irma Rivera Mutio, 15 de abril, 11:10 h. Plantel 8.

**Historia de la computación**, por Patricia Martínez Gómez, 12 de abril, 11:10 h. Plantel 7.

**Teorema de Fermat**, por Patricia Martínez Gómez, 14 de abril, 11:10 h. Plantel 7.

**Relaciones diplomáticas México y el Vaticano**, por Marta Ortega Cantabrana, 12 de abril, 18:30 h. Plantel 7.

**Freud y los orígenes de la personalidad**, por Rosario Campos Sosa, 14 de abril, 18:30 h. Plantel 7.

**Ciclo menstrual**, por Roberto Schwartzman Basobnikova, 15 de abril, 18:30 h. Plantel 7.

**Partidos políticos y elecciones federales de 1994**, por Hugo Fernández de Castro, 13 de abril, 11:10 h. Plantel 7.

**Ernesto Schettino y el cambio en la Escuela Nacional Preparatoria**, por Hugo Fernández de Castro, 12 de abril, 11:10 h. Plantel 9.

**Maximiliano**, por Raúl Cervantes Barquín, 11 de abril, 11:10 h. Plantel 8.

**Miguel Miramón**, por Raúl Cervantes Barquín, 13 de abril, 11:10 h. Plantel 9.

**La independencia de las grandes potencias en la guerra de los Balcanes**, por Isabel Lorenzo Villa, 11 de abril, 18:30 h. Plantel 8.

**Emilio Durkheim**, por Jorge Martínez Martínez, 13 de abril, 18:30 h. Plantel 8.

**Emile Durkheim**, por Marcial Montealegre Lara, 14 de abril, 18:30 h. Plantel 8.

**Charles Dickens**, por Concepción Puig Barajas, 12 de abril, 18:30 h. Plantel 9.

**El aborto en medicina forense**, por José A Rosas Sánchez, 11 de abril, 18:30 h. Plantel 9.

**Reformas sexenales a la Constitución**, por Raúl Cervantes Ramírez, 12 de abril, 18:30 h. Plantel 8.

**Durkheim y el suicidio**, por Dolores Gaytán González, 14 de abril, 11:10 h. Plantel 9.

**Freud Sigmund**, por Rosa A Mier Zamudio, 14 de abril, 18:30 h. Plantel 9.

EL CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD Y LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA DE LA UNAM; EL CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGIA SOCIAL Y EL CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE LA UAP, INVITAN A:

1.- Seminario NOSTALGIA DEL MAESTRO ARTESANO, impartido por el prestigiado investigador y educador italiano Prof. ANTONIO SANTONI RUGIU. Los días jueves 21, viernes 22 y lunes 25 de abril, de 10.00 a 12.30 horas, en la Sala de Seminarios del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.

2. Conferencia HISTORIOGRAFIA DE LA EDUCACION EN LA ITALIA CONTEMPORANEA, impartida por el Prof. ANTONIO SANTONI RUGIU. El día 26 de abril, a las 11.00 horas en la Sala de Seminarios del CIESAS, Juárez 87, Tlalpan, D.F.

3.- Conferencia ESCENARIOS DE LA EDUCACION MODERNA EN EUROPA, impartida por el Prof. ANTONIO SANTONI RUGIU, el sábado 23 de abril, a las 11.00 horas en el Centro de Estudios Universitarios de la UAP, en la Ciudad de Puebla, Pue.

4.- Presentación del libro NOSTALGIA DEL MAESTRO ARTESANO, por su autor, Prof. ANTONIO SANTONI RUGIU, el martes 26 de abril a las 19.00 hrs. en el Auditorio de la Unidad Bibliográfica, Centro Cultural Universitario, con la participación de:

MANUEL MEDINA CARBALLO, de la UPN y MIGUEL ZENCKER, de la ENM, como comentaristas, y EDUARDO WEISS, del DEE, como moderador, así como del OCTETO VOCAL JUAN D. TERCERO, bajo la dirección de THUSNELDA NIETO.

\*\*\*\*\*

CUOTA DE RECUPERACION: N\$ 100.00  
INSCRIPCIONES: Sra. Ma. Elena Montes de Oca, Unidad Administrativa del CESU, planta baja. Tel. 622.69.76  
COORDINACION ACADEMICA: Mtra. Ma. Esther Aguirre, CESU, 2o. piso, Tel. 622.69.85 y Mtro. Ramón Mier García, ENM, Depto. de Difusión. Tel. 688.97.83.

TRADUCCION SIMULTANEA ITALIANO-ESPAÑOL (CLE, ENEP Aragón)  
CONSTANCIAS DE ASISTENCIA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COORDINACIÓN DE HUMANIDADES  
Dirección General de Fomento Editorial



Invitan al curso-taller:

## LECTURA Y ESCRITURA CON ORIENTACION DOCENTE

- OBJETIVO:** Dotar a los educadores de técnicas para desarrollar en los adolescentes capacidades frente a la lectura y escritura.
- DIRIGIDO A:**
- Maestros de secundaria y preparatoria
  - Promotores de la lectura
  - Coordinadores de talleres de escritura
  - Adultos en general interesados en adolescentes y jóvenes
- TEMARIO:**
1. Las posibilidades de leer y escribir
  2. Características de la lectura infantil y juvenil
  3. La comprensión de un texto
  4. Lo material de un texto
  5. La preparación de un texto
  6. La objetividad y subjetividad en el acto de leer y escribir
  7. Lecturas cotidianas y literatura
  8. Recapitulación de la información planteada y formulación de propuestas
- EXPOSITOR:** Gerardo Daniel Cirianni, profesional en ciencias de la educación, con amplia experiencia en actividades docentes y de investigación en diversos países de América Latina. Participó en la Campaña de Alfabetización en Santiago de Chile de 1970 a 1971 con Paulo Freire.
- DURACION:** Del 13 de abril al 1o. de junio de 1994, miércoles de 18 a 20 horas
- COSTO:** N\$ 400.00 por alumno (incluye material didáctico).
- SEDE:** CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO  
Orizaba y Puebla, Col Roma
- IFORMES E INSCRIPCIONES:  
207 93 90 Y 207 96 71  
CUPO LIMITADO

**La canción francesa**, por Alfredo Olivera Ochoa, 15 de abril, 18:30 h. Plantel 9.

Facultad de Psicología

**Primer Simposio Metropolitano de Psicología Aplicada.**

**Algunas dimensiones olvidadas en la aplicación del análisis conductual**, doctor Emilio Ribes, 18 h.

Sede: *Facultad de Psicología, avenida Universidad 3004, colonia Copilco Universidad. Informes: 550-25-60.*

**Situación actual y prospectiva de la educación especial en México: la participación del psicólogo**, 22 de abril, 10 a 13 h.

**Diagnóstico y tratamiento de problemas específicos de educación especial hipérquinesia**, doctor Víctor Uriarte, 18 de abril, 10 a 13 h. Costo: N\$60.00.

*Informes e inscripciones: Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 03900, teléfonos 593-60-01 y 27.*

Facultad de Química

**Ciclo de conferencias**, participan notables egresados del posgrado, y se llevan a cabo todos los viernes a las 9 h, Auditorio del conjunto E.

Museo de Arte Moderno

**Ciclo sobre surrealismo** (con motivo de la exposición "Remedios Varo 1908-1963"), 4 y 11 de abril, 18 a 20 h. Costo: N\$300.00.

*Informes e inscripciones: Angelina Velázquez, teléfonos 553-62-33, 211-87-29 y 211-83-31.*

CEPE, Visitas Guiadas

**El Campus Universitario aquí y ahora**

14 de abril

Expositor maestra Esperanza Garrido

Salida en el estacionamiento del CEPE a las 13 horas.

*Informes e inscripciones en la Oficina de Visitas Guiadas del CEPE o en el 622-24-70 y 71.*

EL CENTRO DE INVESTIGACIONES URBANO ARQUITECTONICAS DE LA DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACION DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y LA DIVISION DE EDUCACION CONTINUA CON LA PARTICIPACION DE LA "FACHHOCHSCHULE" DE AQUISGRAN  
LE INVITAN AL CURSO QUE SE IMPARTIRA EN LAS AULAS DE LA UNIDAD DE POSGRADO DEL 4 AL 21 DE ABRIL DE 1994 DE LAS 17:00 A LAS 20:00 HRS.

**ESTRUCTURAS LIGERAS EN LA NATURALEZA Y EN LA TECNICA**

**I N A U G U R A C I O N**

**PONENTE: PROF. DR. ING. BERND BAIER**

**M. EN ARQ. XAVIER CORTES ROCHA**  
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

**DR. FERNANDO GREENE CASTILLO**  
JEFE DE LA DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACION

**DR. LUIS ARNAL SIMON**  
JEFE DE LA DIVISION DE EDUCACION CONTINUA

**DR. JUAN GERARDO OLIVA SALINAS**  
COORDINADOR GENERAL DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES URBANO ARQUITECTONICAS

**SRA. GABRIELE WEBER**  
AGREGADA CULTURAL DE LA EMBAJADA ALEMANA

**CURRICULUM VITAE.**

El Doctor Bernd Baier inicia su relación con la construcción realizando trabajos prácticos de albañilería, práctica usual en los países europeos. Cursó estudios de arquitectura en el Colegio de Ingeniería Técnica de Salzburgo, Austria y en 1971 obtiene el título de arquitecto en la Universidad Técnica de Graz, Austria. Inicia sus trabajos como arquitecto independiente en Austria y en Alemania.

En 1974 se incorpora al grupo de trabajo del Instituto de Cubiertas Ligeras (IL) en la Universidad de Stuttgart, Alemania dirigido por el Prof. Frat Otto. En 1976 trabaja como profesor asistente en la Universidad de Essen, Alemania. Aquí presenta su tesis doctoral sobre el tema de la demanda de energía en las estructuras de edificios. Desde 1983 es profesor de ingeniería civil, edificación, construcción y diseño estructural en la "Fachhochschule" de Aquisgrán Alemania.

Posteriormente realiza trabajos prácticos como arquitecto independiente en el área de cubiertas ligeras, edificios de grandes claros y arquitectura ecológica. También realiza trabajos de investigación y experimentación en cubiertas ligeras y en arquitectura ahorradora de energía. En 1994 obtuvo la preseña "European Glulam Award". El Prof. Bernd Baier ha realizado publicaciones e impartido conferencias internacionales, así mismo ha sido profesor invitado en varias universidades extranjeras.

**OBJETIVOS**

EL OBJETIVO DE ESTE SEMINARIO ES INFORMAR SOBRE EL ESTADO DEL ARTE EN RELACION A LAS CUBIERTAS LIGERAS. EL PROF. BERND BAIER, ARQUITECTO DOCTORADO EN ALEMANIA Y QUIEN CUENTA CON AMPLIA EXPERIENCIA EN EL DISEÑO Y CONSTRUCCION DE CUBIERTAS LIGERAS Y LABORA COMO PROFESOR E INVESTIGADOR DE LA "FACHHOCHSCHULE" AQUISGRAN EN ALEMANIA, IMPARTIRA ESTE SEMINARIO, INICIANDO CON UNA INTRODUCCION DE LOS PRINCIPIOS DE LAS CONSTRUCCIONES LIGERAS Y ADEMAS DE COMENTAR LOS RESULTADOS DE SUS INVESTIGACIONES, PROYECTOS Y REALIZACIONES, COMENTARA FOCALMENTE SOBRE NEUMATICAS, VELARIAS, CONSTRUCCIONES DE MEMBRANAS, REDES, ESTRUCTURAS CON CABLES, ARCOS, BOVEDAS, CASCARONES RETICULADOS Y CUBIERTAS DESMONTABLES. ESTE SEMINARIO SE COMPLETARA CON UN TALLER PRACTICO CON LA PARTICIPACION DE LOS ASISTENTES Y LA CONSTRUCCION DE MODELOS FISICOS. ESTA DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE TODOS LOS NIVELES, A PROFESORES E INVESTIGADORES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA; ASI COMO A TODOS AQUELLOS CONSTRUCTORES INTERESADOS EN EL TEMA

**PROGRAMA**

**ABRIL - SEMANA # 1**

LUNES 4 CONFERENCIA: INTRODUCCION, PRINCIPIOS DE LAS CONSTRUCCIONES LIGERAS.  
MARTES 5 CONFERENCIA: INFORMES, EXPERIMENTOS, PROYECTOS Y REALIZACIONES.  
MIÉRCOLES 6 CONFERENCIA: ESTRUCTURAS NEUMATICAS EN LA NATURALEZA Y EN LA TECNOLOGIA.  
JUEVES 7 TALLER: ESTRUCTURAS NEUMATICAS.

**ABRIL - SEMANA # 2**

LUNES 11 CONFERENCIA: VELARIAS Y CONSTRUCCIONES CON MEMBRANAS  
MARTES 12 TALLER: VELARIA Y MEMBRANAS.  
MIÉRCOLES 13 CONFERENCIA: REDES Y CONSTRUCCIONES CON CABLES.  
JUEVES 14 TALLER: REDES Y CONSTRUCCIONES CON CABLES.

**ABRIL - SEMANA # 3**

LUNES 18 CONFERENCIA: ARCOS Y BOVEDAS. CASCARONES Y CASCARONES RETICULADOS  
MARTES 19 TALLER: CASCARONES Y CASCARONES RETICULADOS.  
MIÉRCOLES 20 CONFERENCIA: CUBIERTAS DESMONTABLES.  
JUEVES 21 TALLER: PRESENTACION DE RESULTADOS

**INFORMES E INSCRIPCIONES**

DIVISION DE EDUCACION CONTINUA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIDAD DE POSGRADO Y NIVEL JUNTO A TORRE DE HUMANIDADES. CIUDAD UNIVERSITARIA D.F. TEL 622 0711 622 0703 FAX. EL REGISTRO PARA OTORGAR CONSTANCIA DE PARTICIPACION SE CUDE CON FIRMA DIARIA Y ASISTENCIA AL CURSO DEL 80%.

CUOTA DE RECUPERACION PARA EL FONDO DE RECURSOS EXTRAORDINARIOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**N\$ 500.00**

## CURSOS

Centro de Cooperación Regional  
para la Educación de Adultos en  
América Latina y el Caribe

**Lectura crítica de mensajes: una herramienta pedagógica**, 25 de abril al 6 de mayo.

**Teorías epistemológicas y educación**, 9 al 20 de mayo.

**Planificación en educación de adultos**, 9 al 20 de mayo.

**Desarrollo de habilidades del pensamiento**, 13 al 24 de junio.

**Investigación educativa**, 27 de junio al 8 de julio.

**Sistematización y evaluación de proyectos de educación de adultos**, 1 al 12 de agosto.

**Educación comunitaria**, 12 al 23 de septiembre.

**La teleinformática en la práctica educativa**, 10 al 21 de octubre.

**Funcionalidad de la alfabetización: un enfoque psicogenético**, 24 de octubre al 4 de noviembre.

Cuota de recuperación: \$100.00 US, incluye inscripción y materiales. El curso "La teleinformática en la práctica educati-

va" tendrá un costo de \$200.00 US, incluye uso de computadora.

*Informes y inscripciones: Sede Institucional: Quinta Eréndira, 61600 Pátzcuaro, Michoacán, México, teléfonos 218-98, 200-05 y 217-40, fax 200-92. Oficina en el DF: Shakespeare 133, colonia Nueva Anzures, 11590, México, DF, teléfono 545-85-41, fax 255-41-77; y Oficina de Enlace del CREFAL en Centroamérica: Ministerio de Educación Pública, edificio Raventós, 6º piso, Central 23-16-66, extensión 285, Dirección 22-93-90, Apartado Postal 10087-1000, San José, Costa Rica.*

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

**Hypercard para educadores, nivel avanzado**, Ana María Bañuelos, lunes a jueves, 9 al 29 de mayo, 9 a 14 h.

**Producción de material audiovisual**, Enrique Galindo y Guillermo Roquet, 9 al 27 de mayo, 9 a 13 h.

**La investigación documental y las nuevas tecnologías**, Angela Torres, lunes, miércoles y viernes, 9 al 18 de mayo, 16 a 20 h.

**La sesión bibliográfica como técnica de enseñanza-aprendizaje**, Carmen Rojas, lunes, miércoles y viernes, 16 al 27 de mayo, 9 a 14 h.

**Autherware para educadores. Nivel introductorio**, Ana María Bañuelos, 30 de mayo al 9 de junio, 9 a 14 h.

**Las fuentes de información manuales y automatizadas sobre educación y disciplinas complementarias**, María Angela Torres, 11 al 22 de abril, 16 a 20 h.

**Metodología de enseñanza en el área de la salud**, María Alejandra Lastiri, 18 al 22 de abril, 9 a 13 h.

La Coordinación de Difusión Cultural, a través del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras y la Dirección General de Intercambio Académico de la UNAM organizan el

### VIII Encuentro Nacional de Profesores de Lenguas Extranjeras

Pluralidad en la Enseñanza de Lenguas: Convergencias y Divergencias los días 24, 25 y 26 de agosto en las instalaciones del CELE, Ciudad Universitaria. Los interesados podrán participar como asistentes o ponentes. El programa incluirá ponencias, talleres y presentaciones reunidas en páneles. Enviar resumen de propuestas antes del 8 de abril al fax 550-30-08 ó por correo.

#### Inscripciones

**Por correo:** enviar giro bancario o postal a favor del Comité Organizador del VIII Encuentro Nacional de Profesores de Lenguas Extranjeras. CELE, apartado postal 70-442, Coyoacán, 04510, México, DF, teléfono 622-06-80.

**Personalmente:** Unidad Administrativa del CELE, planta baja del edificio B, Ciudad Universitaria.

## VISITA EL NUEVO DEPARTAMENTO EN TU TIENDA METRO CU Y ESTADIO

### Floreería y Jardinería

Gran variedad Plantas Naturales de Ornato y Fertilizantes que podrás adquirir a los mejores precios del mercado

Luce una planta natural que le dará vida y alegría a tu oficina y hogar.

arreglos Florales y de Jardinería



Informes e inscripciones: CISE Sección Escolar, 622-87-01 y 24.

Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia

**Asistencia de enfermería en el paro cardiorrespiratorio**, 4 al 8 de abril, 8 a 14 h. Sede: Hospital de México.

**Expresión corporal (sábato)**, 9, 16, 23 y 30 de abril, 8 a 15 h. Sede: Instituto Nacional de la Nutrición.

**Terapia intensiva**, 11 al 13 de abril, 8 a 14 h. Sede: Hospital General "Raymundo A Alarcón", Chilpancingo, Guerrero.

**Manejo del equipo electromédico**, 11 al 15 de abril, 8 a 14:30 h. Sede: Hospital Regional "Licenciado Adolfo López Mateos", ISSSTE.

**Actualización en terapia respiratoria**, 11 al 20 de abril, 8 a 14 h. Sede: Clínica Londres.

**Manejo de equipo electrónico**, 18 al 22 de abril, 15 a 20 h. Sede: Hospital Regio-

nal "Licenciado Adolfo López Mateos", ISSSTE.

**Implicaciones ético legales en el ejercicio profesional**, 25 al 29 de abril, 15 a 20 h. Sede: Hospital General "doctor Manuel Gea González".

**Atención de enfermería al neonato con patología**, 25 al 29 de abril, 8 a 14 h. Sede: Hospital general "Milpa Alta" del DDF.

**Educación Sexual**, 25 al 29 de abril, 8 a 14 h. Sede: Hospital de la Mujer.

Informes e inscripciones: *Coordinación de Extensión de la Dirección General de Orientación Vocacional*, teléfonos 622-04-26, 616-05-77, fax 622-04-25 y 616-20-79.

Informes e inscripciones: *ENEO, Camino Viejo a Xochimilco y Viaducto Tlalpan, México, DF*, teléfonos 655-23-32 y 07-34, ó en la Institución Sede.

ENEP Aragón

**Latín I**, 4 de abril al 1 de julio, lunes,

miércoles y viernes, 11 a 12:30 h. Costo: UNAM N\$100.00; egresados N\$150.00; público N\$200.00.

**Latín II**, 4 de abril al 1 de julio, 11 a 12:30 h. Costo: UNAM N\$30.00; egresados N\$50.00; público N\$50.00.

**Las garantías individuales y el procedimiento penal**, licenciado Juan Jesús Juárez Rojas, 8 de abril al 20 de mayo, 11 a 14 h, viernes. Costo: UNAM N\$80.00; egresados N\$120.00; público N\$100.00.

**Inglés intensivo comprensión (módulo I)**, 9 de abril al 13 de agosto, sábados, 9 a 13 h. Costo: UNAM N\$200.00; egresados N\$300.00; público N\$400.00.

**Inglés intensivo posesión (módulo II)**, 9 de abril al 1 de octubre, sábados, 9 a 13 h. Costo: UNAM N\$250.00; egresados N\$350.00; público N\$500.00.

**Inglés intensivo posesión (módulo III)**, 9 de abril al 1 de octubre, sábados, 9 a 13 h. Costo: UNAM N\$250.00; egresados

LA DIRECCION GENERAL DE ASUNTOS DEL  
PERSONAL ACADEMICO  
Y  
LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

INVITAN

## LA INVESTIGACION EN LA UNAM

EXPOSICION DE PROYECTOS DGAPA

## EL DISCURSO MUSEOGRAFICO CONTEMPORANEO

(PROYECTO DE INNOVACION DOCENTE EN ESTUDIOS Y PRACTICAS  
MUSEOGRAFICAS)

GERARDO PORTILLO OFELIA MARTINEZ

Ma. DE LA PAZ SILVA, LAURO ZAVALA, J. FRANCISCO VILLASEÑOR,  
MANUEL LOPEZ M., VICTOR MONROY

Jueves 7 de abril  
10:00 horas

Auditorio de la ENAP Xochimilco

DGAPA

UNAM

ENAP

EL DISCURSO MUSEOGRAFICO CONTEMPORANEO

CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS  
EN SUS DOS CAMPUS

CIUDAD UNIVERSITARIA  
MEXICO, D.F.

EX-HACIENDA EL CHORRILLO  
TAXCO, GRO.

2DO. INTENSIVO PRIMAVERA

ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS  
6 SEMANAS - 3 HORAS DIARIAS

HORARIOS

MATUTINO: a escoger 3 horas entre las 8:00 y 14:00 horas

VESPERTINO: de 16:00 a 19:00 horas.

ABRIL 7 a MAYO 20

INSCRIPCIONES: 5 DE ABRIL  
6 DE ABRIL

REINSCRIPCIONES

ALUMNOS NUEVO INGRESO Y MEXICANOS

DE LAS 10:00 A LAS 12:00 HORAS

CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
AVE. UNIVERSIDAD # 3002  
(Junto a la Facultad de Psicología)

INFORMES: TEL. 622-24-70  
(de las 9:00 a las 14:00 horas)

N\$350.00; público N\$500.00.

**Inglés Avanzado (GRAMMAR)**, 9 de abril al 13 de agosto, sábados, 9 a 13 h. Costo: UNAM N\$250.00; egresados N\$350.00; público N\$500.00.

**Inglés Avanzado (Conversation)**, 9 de abril al 13 de agosto, sábados, 9 a 13 h. Costo: UNAM N\$250.00; egresados N\$350.00; público N\$500.00.

**Francés intensivo comprensión (nivel 1)**, profesor Salvador Alcalá, 9 de abril al 13 de agosto, sábados, 9 a 13 h. Costo: UNAM N\$200.00; egresados N\$300.00; público N\$400.00.

**Inglés intensivo posesión (módulo 1)**, 16 de abril al 8 de octubre, sábados, 9 a 13 h. Costo: UNAM N\$250.00; egresados N\$350.00; público N\$500.00.

**Inglés intensivo posesión (módulo 1)**, 30 de abril al 29 de octubre, sábados, 9 a 13 h. Costo: UNAM N\$250.00; egresados N\$350.00; público N\$500.00.

*Informes e inscripciones: Departamento de Educación Continua edificio de Posgrado, planta baja. Teléfonos 623-10-15 y 623-09-49.*

ENEP Iztacala

**Introducción al conocimiento del inconsciente y el psicoanálisis**, los martes hasta el 7 de junio, 18 a 20 h. Sede: Casa Club del Académico.

*Informes e inscripciones: División de Educación Continua y Extensión Académica, Edificio A-2 primer piso, avenida de los Barrios s/n, Los Reyes Iztacala, Estado de México. Teléfonos: 623-12-08, 623-13-39, 623-11-71 y 57, fax 623-11-43.*

FES Zaragoza

**Tercer curso de actualización en estomatología integral**, hasta el 15 de julio, martes y viernes, 8 a 14 h. Costo: N\$600.00.

*Informes: Jefatura de la Carrera de Ciru-*

*jano Dentista de la FES Zaragoza.*

Facultad de Arquitectura

**Perspectiva arquitectónica a color con técnicas de pulmón**, por la arquitecta Mireya Díaz Salas, jueves, 14 de abril al 15 de septiembre, 12 a 14:30 h. Sede: Taller Juan O'Gorman. Costo: N\$250.00.

**Técnicas de hablar ante grupos**, por el ingeniero Carlos Brassel M, viernes, 15 de abril al 3 de junio, 12 a 14 h. Sede: Aula P-7 "Francisco Centeno". Costo: N\$300.00.

**Taller de pintura en acuarela**, por el arquitecto Alejandro Isita V, sábados, 16 de abril al 17 de septiembre, 10 a 13 h. Sede: Aula "Charro Medina". Costo: N\$400.00.

**Maquetas I y II**, por el arquitecto Ricardo Rodríguez Mora, jueves, 14 de abril al 15 de septiembre, 12 a 14 h. Sede: Taller Juan O'Gorman. Costo: N\$250.00.

**Taller de redacción y ortografía**, por la

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
SECRETARIA DE SERVICIOS ACADEMICOS  
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS

SEMINARIO-TALLER  
FUNDAMENTACION TEORICO-METODOLOGICA DE  
LA PRACTICA DOCENTE

Del 7 de abril al 10 de noviembre de 1994

Horario: jueves de 9.00 a 14.00 horas  
Total: 120 horas

4 módulos de 30 horas cada uno

I Análisis de la práctica docente Coordina: Hortensia Murillo P.	II Elaboración de programas de estudio. Coordina: Ofelia Eusse Z.
III Elementos teórico-metodológicos de la evaluación educativa. Coordina: Porfirio Morán O.	IV Coordinación de grupos de aprendizaje. Coordina: Enriqueta Marín Ch.

Informes e inscripciones:

CISE  
Circuito Exterior de Cd. Universitaria  
Edificio CISE-SUA C.P. 04510  
Teléfono: 622-87-01

EL CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS  
Y LA LINEA DE INVESTIGACION ADOLESCENCIA,  
APRENDIZAJE Y CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

INVITAN AL CURSO:

LA EVALUACION DE LA CREATIVIDAD

QUE DICTARÁ LA DRA. ALBERTINA MITJANS  
DIRECTORA DE LA FAC. DE PSICOLOGIA  
UNIVERSIDAD DE LA HABANA, CUBA,

LOS DIAS: 18, 19, 20 Y 21 DE ABRIL  
HORARIO: 9.00 A 14.00 HRS. EN EL CISE

INSCRIPCIONES: SERVICIOS ESCOLARES  
TEL. 622-87-01 Y

MTRAS. CARMEN MERINO Y MARTA URIBE  
TELS. 622-87-17 Y 622-87-00

C I S E  
CIRCUITO EXTERIOR  
FRENTE A TRABAJO SOCIAL  
CIUDAD UNIVERSITARIA

licenciada Georgina Jiménez, jueves, 14 de abril al 9 de junio, 12 a 14 h. Sede: Aula P-7 "Francisco Centeno". Costo: N\$300.00.

**Historia de México a través de su arquitectura II**, por el arquitecto Francisco Miguel Ramírez, jueves, 14 de abril al 15 de septiembre, 12 a 14 h. Sede: Aula Honorato Carrasco. Costo: N\$250.00.

**Aerobics y Jazz**, por Mariana Rodríguez, lunes, miércoles y viernes, 11 de abril al 16 de septiembre, 15 a 16 h. Sede: Salón de Ensayos de Ensayos del Teatro Arquitecto Carlos Lazo. Costo: N\$100.00.

**Dibujo al desnudo**, por la maestra Claudette Essautier Petit, martes y jueves, 12 de abril al 15 de septiembre, 12:30 a 14:30 h. Sede: Taller Juan O'Gorman. Costo: N\$100.00.

*Informes e inscripciones: Facultad de Arquitectura, Coordinación de Actividades Socioculturales y Difusión, teléfonos 616-05-45 y 622-03-06.*

Facultad de Derecho

#### Cursos de computación sabatinos

Introducción a la Computación y Sistema Operativo, 8 a 12 h. Costo: N\$320.00.

Facultad de Ingeniería

**Taller de Lotus 123 (V3.1)**, ingeniero Mario Palomar Alcívar, 5 al 26 de abril, martes y jueves, 17 a 21 h, sábados 10 a 14 h.

**Unix: introducción a la programación X Windows**, ingeniero Luis A Amezcua Aragón, 5 al 26 de abril, martes y jueves, 17 a 21 h, y sábados, 10 a 14 h.

**Programación orientada a objetos con C++**, ingeniero José A Chávez Flores, 5 al 30 de abril, martes y jueves, 17 a 21 y sábados, 10 a 14 h.

**Automatización de oficinas I**, María Guadalupe Gómez Maqueo, 9 al 30 de abril, sábados, 9 a 14 h.

**Ami Pro para Windows**, técnico Mario Palma Hernández, 11 al 15 de abril, 17 a 21 h.

**Geotecnia aplicada a las vías terrestres**, coordinador: M en I Gabriel Moreno Pece-ro, 18 al 22 de abril, lunes a viernes, 9 a 19 h.

**Programación y control de obras**, coordinador: ingeniero Jorge H de Alba Cas-

tañeda, 11 al 20 de abril, lunes a viernes, 18 a 21 h.

**Inglés técnico módulo básico**, coordinador: ingeniero Edgardo Benítez Eslava, 11 al 29 de abril, lunes, miércoles y viernes, 19 a 21 h.

**Redacción de informes técnicos**, profesor: ingeniero Mario Badillo González, 15 de abril al 21 de mayo, viernes, 17 a 21 h, sábados, 9 a 14 h.

**Señales, circuitos y sistemas de comunicaciones**, coordinador M en C Amanda Gómez González, 11 al 16 de abril, lunes a viernes, 17 a 21 h, sábado, 9 a 14 h.

**Mantenimiento y rehabilitación de vías férreas por métodos mecanizados**, coor-

dinadores: ingenieros: Benjamín Hernández M, Isaac Moscoso L, y Bruno Lepine B, 11 al 22 de abril, lunes a viernes, 9 a 11 h.

**Calidad y productividad**, coordinador José M Zamudio Rodríguez, 11 al 22 de abril, lunes a viernes, 17 a 22 h.

**Introducción a la edición Ventura**, coordinador: ingeniera Laura Sandoval Montaña, 4 al 22 de abril; lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

**Mantenimiento de PC's y periféricos, parte II**, coordinador ingeniero Juan F Magaña Carrillo, lunes a viernes, 17 a 21 h.

**Análisis, diseño e implementación de sistemas de bases de datos**, coordinador: inge-



## "VI SEMANA DE LAS MICROCOMPUTADORAS Y ESTACIONES DE TRABAJO"

A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Se invita a que asistan a la "VI SEMANA DE LAS MICROCOMPUTADORAS Y ESTACIONES DE TRABAJO", que se llevará a cabo del 18 al 22 de Abril del presente año de las 10:00 a las 18:00 horas, en el vestíbulo de la Facultad de Arquitectura de Ciudad Universitaria.

En esta muestra se exhibirán diferentes marcas de equipos de cómputo y sus periféricos, brindando la posibilidad de que conozcan sus especificaciones técnicas, características de funcionamiento y operación, así como los costos de los mismos.

Se informa que habrá venta directa a los visitantes, a precio de mayoreo de la U.N.A.M., como impulso a los programas de apoyo a la comunidad,

ATENTAMENTE

Comité Asesor de Cómputo  
Dirección General de Servicios de Cómputo Académico  
Dirección General de Proveduría  
Coordinación de Normatividad y Sistemas Administrativos

nera C Jéssica Briseño Cortés, 4 al 25 de abril, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

**Introducción Fox Pro, versión 2.5 para DOS,** Ingeniera Claudia Zavala Díaz, 4 al 25 de abril, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

**Autocad avanzado,** coordinador: Ingeniero O Martín del Campo Cárdenas, 4 al 22 de abril, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

*Informes: Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro, teléfonos 521-40-20 al 24, 521-73-35 y 518-98-21, fax 510-05-73.*

Facultad de Medicina

**Introducción a la computación,** 4 al 15 de abril, 12 a 14 h. Costo: particulares: N\$300.00, UNAM: N\$195.00, Facultad de Medicina: N\$120.00.

**Harvard Graphics 3.0,** 4 al 15 de abril, 10 a 12 h. Costo: particulares: N\$350.00, UNAM: N\$200.00, Facultad de Medicina: N\$150.00.

**Dbase III Plus,** 4 al 15 de abril, 10 a 12 h.

Costo: particulares: N\$350.00, UNAM: N\$200.00, Facultad de Medicina: N\$150.00.

**Introducción a la computación,** 18 al 29 de abril, 12 a 14 h. Costo: particulares: N\$300.00, UNAM: N\$195.00, Facultad de Medicina: N\$120.00.

**Word for Windows,** 18 al 29 de abril, 12 a 14 h. Costo: particulares: N\$450.00, UNAM: N\$350.00, Facultad de Medicina: N\$250.00.

**Introducción a la computación,** 16 de abril al 7 de mayo, 8 a 13 h. Costo: particulares: N\$300.00, UNAM: N\$195.00, Facultad de Medicina: N\$120.00.

**Windows,** 9 al 30 de abril, 8 a 13 h. Costo: particulares: N\$450.00, UNAM: N\$350.00, Facultad de Medicina: N\$250.00.

**Psicología Clínica Institucional,** a partir de abril, duración: cuatro semestres, clases teóricas: lunes, martes y jueves de 16:30 a 20 h; prácticas: 12 horas semanales. Costo: N\$1,200.00 por semestre.

*Informes: Departamento de Psicología y Salud Mental, edificio F, Facultad de Medicina, Ciudad Universitaria, teléfono 623-21-25.*

**Cursos modulares de radiología 1994,** dividido en tres módulos:

**I. Radiología del sistema musculoesquelético,** 8 de agosto al 9 de septiembre.

**II. Radiología del tórax, abdomen y ultrasonido,** 26 de septiembre al 28 de octubre.

**III. Radiología del tubo digestivo y vías urinarias,** 11 de abril al 13 de mayo y 7 de noviembre al 9 de diciembre.

Profesor titular: doctor Juan González de la Cruz, lunes, miércoles y viernes, 17 a 18:30 h. Sede: Hospital "Doctor Darío Fernández", ISSSTE.

*Informes: Secretaría de Enseñanza Clínica, Departamento de Cursos Extracurriculares, edificio B, tercer piso, de 10 a 13 h. Facultad de Medicina.*

## IV Verano de la Investigación Científica Encuentro de talentos

### CONVOCATORIA

#### OBJETIVO

\* Fortalecer el posgrado en México mediante la convivencia de estudiantes de licenciatura con investigadores nacionales.

\* Durante los meses de estancia, el talento joven del país podrá conocer las experiencias de trabajo de los investigadores, directamente en las áreas donde estos laboran cotidianamente. Esta acción servirá para motivar a aquellos estudiantes con vocación científica y constituirá un elemento de apoyo en la elección del sitio más adecuado para su futura preparación.

#### BASES

\* Podrán participar los estudiantes de licenciatura que cursen el tercer semestre o los subsecuentes hasta antes de presentar su examen profesional, y que tengan un promedio general mínimo de nueve.

\* El candidato deberá presentar constancia de inscripción al semestre que cursa, copia de las calificaciones obtenidas, una carta donde exprese los motivos por los cuales desea obtener la beca, así como una carta de recomendación de algún profesor que lo conozca.

\* En la solicitud debe incluirse la dirección y teléfono donde pueda localizarse con facilidad al candidato.

\* El candidato deberá especificar en la solicitud el área de especialidad que le interese o bien nombrar al investigador con el que desee trabajar.

\* Las solicitudes se recibieron hasta el 31 de marzo en el Gabinete de Actividades Públicas de Universum, el Museo de las Ciencias de la UNAM, ubicado en la Zona Cultural universitaria, teléfonos 622-73-40 y 622-73-36.

\* La sistematización de las solicitudes se hará del 31 de marzo al 16 de abril.

\* Los comités de evaluación de la Academia de la Investigación Científica analizarán las propuestas y seleccionarán a los candidatos del 17 al 30 de abril.

\* Los resultados se darán a conocer el 4 de mayo.

\* La decisión de los comités será inapelable.

\* La estancia en "El IV Verano de Investigación Científica" iniciará el 27 de junio y concluirá el 26 de agosto de 1994.

\* Las becas disponibles son 200 e incluyen gastos de traslado, alimentación y hospedaje, éstas serán cubiertas por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y la Academia de la Investigación Científica, AC.

\* Los estudiantes seleccionados participarán en un Congreso que se realizará del 28 al 31 de agosto en Metepec, Puebla.

Ahí expondrán junto con sus asesores, el resultado de su trabajo de investigación.

## Facultad de Psicología

**Idea: un modelo para la detección temprana de problemas en lectura, escritura y matemáticas (en niños de primer a tercer grado de primaria)**, licenciada Irma Castañeda, 25 al 29 de abril, 9 a 13 h. Costo: N\$325.00.

**Manejo de la prueba de 16 factores de la personalidad de Cattell: su aplicación en el área laboral**, doctora Emilla Lucio, maestra Fayne Esquivel y licenciada Cristina Heredia, 20 al 22 de abril, 9 a 14 h. Costo: N\$325.00.

**Trastornos psiconeurológicos del aprendizaje: conceptos básicos**, 22 de abril al 20 de mayo, 16 a 20 h. Costo: N\$325.00.

**Aplicaciones prácticas de Harvard Graphics (en español)**, licenciado Néstor Fernández, 19 de abril al 17 de mayo, 18 a 20:30 h. Costo: N\$300.00.

*Informes e inscripciones: Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 03900, teléfonos 593-60-01 y 27.*

Instituto Nacional de Cardiología  
Ignacio Chávez

**Cincuentenario del Instituto Nacional de Cardiología Ignacio Chávez y de la So-**

Casa de Lago

**Cursos y talleres para el segundo trimestre de 1994**

Fotografía, Cine, Análisis cinematográfico, Arte prehispánico, Arte colonial, Figura humana, Artes plásticas, Construcción de máscaras, Teatro popular, Danza contemporánea, Danza clásica, Batería, Poesía, Redacción, Creación literaria, Náhuatl, Guionismo, Formación de lectores, Jardinería, Producción artística, y Teatro participativo.

*Informes e inscripciones el 5 al 23 de abril, Casa del Lago, 553-63-18 y 62.*

**ciudad Interamericana de Cardiología. Jornadas cardiológicas internacionales**, 18 al 20 de abril.

*Informes e inscripciones: 573-05-02 y 29-11 extensión 135, fax 573-09-94.*

Instituto Nacional de Salud Pública

**Planeación de proyectos en los SILOS**, 25 al 29 de abril.

**Administración de hospitales**, 11 al 15 de abril.

**Sistemas de información gerencial en SILOS**, 23 de abril al 27 de mayo.

*Informes e inscripciones: Subdirección de Apoyo Académico. Coordinación*

*del Programa de Educación Continua, avenida Universidad 655, colonia Santa María Ahuacatlán, Cuernavaca, Morelos, México; teléfonos (73) 11-01-11, extensiones 2566, 2567 y 2568, fax (73) 11-11-56.*

Programa Universitario  
de Alimentos

**Aseguramiento total de la calidad**, coordinador: doctor Santiago Flores.

*Informes e inscripciones: QFB Lorena Jaimes, PUAL, Coordinación de la Investigación Científica, Circuito Exterior, teléfonos 622-41-55, al 57.*



## CONVOCATORIA



### APOYO A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Con el propósito de apoyar el desarrollo de la investigación relacionada con el supercómputo, la UNAM suscribió el 26 de marzo de 1991 un convenio de investigación y desarrollo con la Compañía Cray Research Inc., proveedora del equipo de supercómputo de la Universidad. En virtud del mismo, el **Comité Académico de Supercómputo** convoca al personal académico de la UNAM a presentar propuestas de apoyo económico para el primer semestre de 1994, a proyectos de investigación que requieran la utilización del equipo antes mencionado sobre las siguientes:

#### BASES

- Podrán ser objeto de apoyo proyectos de investigación en áreas como Ciencias Químicas, Biológicas, Físicas, Matemáticas, de la Computación y de Materiales e Ingeniería, entre otras.
- Los proyectos que reciban apoyo serán seleccionados con base en su calidad académica y en particular a su relevancia para la utilización de los servicios de Supercómputo.
- El responsable de cada proyecto deberá ser miembro del personal académico de la UNAM.
- La duración de los apoyos otorgados será de un año.
- Las propuestas de apoyo financiero serán evaluadas por un Jurado, designado conjuntamente por la UNAM y por Cray Research Inc.
- Las propuestas deberán ser presentadas de acuerdo con los formatos que estarán disponibles en la Sección de Información y Relaciones de la DGSCA, a partir del día siguiente a la publicación de esta convocatoria.
- En caso de hacerse adquisiciones de herramientas de programación con los fondos otorgados bajo la presente convocatoria, dichas herramientas deberán quedar permanentemente a disposición de los usuarios del servicio de supercómputo, a más tardar al término del proyecto.

Para este programa, la Universidad cuenta con un apoyo de Cray Research Inc. por 200,000 dls. E.U anuales, por un periodo de cinco años. Para mayores informes, comunicarse a la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, al Consejo Asesor de Cómputo, o con los miembros del Comité Académico de Supercómputo.

- Informes a los telex: 622 8529 y 622 8502.



Ciudad Universitaria, marzo de 1994.

## diplomados

## CREFAL

**Diplomado en Educación de Adultos**, 18 de abril al 8 de diciembre. Sede: Instalaciones del CREFAL en Pátzcuaro, Michoacán, México. Costos: 500.00 US Dls o su equivalente en moneda nacional; hospedaje y alimentación (si se desea): 12.00 US Dls por noche y 18.00 US Dls diarios por las tres comidas.

*Informes y solicitudes: Sede Institucional: Quinta Eréndira, 61600 Pátzcuaro, Michoacán, México, teléfonos 218-98, 200-05 y 217-40, fax 200-92. Oficina en el DF: Shakespeare 133, colonia Nueva Anzures, 11590, México, DF, teléfono 545-85-41, fax 255-41-77; y Oficina de Enlace del CREFAL en Centroamérica: Ministerio de Educación Pública, edificio Raventós, 6º piso, Central 23-16-66, extensión 285, Directo 22-93-90, Apartado Postal 10087-1000, San José, Costa Rica.*

## ENEP Iztacala

**Oclusión y Disfunción Temporomandibular**, dividido en tres módulos, coordinador Jorge David Betancourt Reyes.

*Informes: 623-13-39, 623-12-08, 623-11-71, 57 y 43.*

## FES Zaragoza

**Diplomado en Investigación Educativa**, dividido en los siguientes módulos:

I. Formas de construcción y transmisión del conocimiento (epistemología); II. Panorámica de la investigación educativa y sus principales paradigmas; III. Metodología de la investigación educativa uno; IV. Metodología de la investigación educativa dos; V. La informática y la computación aplicada a la investigación educativa; y VI. Taller de metodología de la investigación educativa (teórico-práctico).

Publicación de inscripciones: hasta el 6 de abril; Inicio de actividades académicas: 7 de abril. Costo: N\$1,500.00. Duración: un año (280 horas).

*Informes: teléfonos 623-07-87, 623-05-78, fax 745-82-46.*

LA SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO A TRAVES DE LA DIRECCION GENERAL DE APOYO Y SERVICIOS A LA COMUNIDAD

## CONVOCAN

AL SEPTIMO CONCURSO UNIVERSITARIO DE POESIA 1994, DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES:

## BASES

- PRIMERA.** Podrán participar todos los alumnos inscritos actualmente en la UNAM.
- SEGUNDA.** Cada alumno podrá presentar un máximo de tres poemas de tema libre, por quintuplicado escritos a máquina y a doble espacio. Deberán estar firmados con seudónimo, y en un sobre aparte en cuyo frente aparezca el seudónimo, los siguientes datos:

Nombre del alumno

Domicilio actual

Teléfono

Número de cuenta

Plantel de estudios

- TERCERA.** Los trabajos deberán ser entregados y registrados en la Subdirección de Actividades Artísticas y Culturales de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad ubicada en la Zona Administrativa Exterior Edificio "C" 1er. Piso, a un costado del Museo de las Ciencias "UNIVERSUM", en un horario de 10:00 a 14:00 y de 20:00 hrs. siendo la fecha límite de recepción el 13 de mayo de 1994.

- CUARTA.** Se premiarán a los tres primeros lugares de la siguiente manera:

## PRIMER LUGAR

Medalla conmemorativa de los 400 años de la fundación de la UNAM, reconocimiento, un lote de libros y discos, y publicación en medios de circulación nacional.

## SEGUNDO LUGAR

Medalla conmemorativa de los 50 años de la Autonomía Universitaria, reconocimiento, un lote de libros y discos, y publicación en medios de circulación nacional.

## TERCER LUGAR

Medalla conmemorativa del X Aniversario de la Sala Netzahualcōyotl, reconocimiento, un lote de libros y disco, y publicación en medios de circulación nacional.

- QUINTA.** El jurado estará integrado por escritores de reconocido prestigio.

- SEXTA.** El fallo del jurado será inapelable

- SEPTIMA.** Cualquier punto que no éste contenido en esta convocatoria, sera decidido por el propio jurado.

NO SE REINTEGRARA NINGUN TRABAJO.

SECRETARIA DE ASUNTOS  
ESTUDIANTILES

DIRECCION GENERAL  
APOYO Y SERVICIOS A LA  
COMUNIDAD

Facultad de Arquitectura

**Diseño Textil**, inicia: 2 de mayo (semanal), sede: Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, Ciudad Universitaria. Inicia: 11 de junio, sabatino, sede: Centro de Adiestramiento Textil de la Cámara Nacional de la Industria Textil, o en el CIDI. *Informes e inscripciones: CIDI, UNAM, teléfono 622-08-35 al 37.*

Programa Universitario del Medio Ambiente

**Diplomado en Educación Ambiental**, módulos de formación: 16 de mayo al 3 de junio, lunes a jueves, 9 a 13 h. Módulos de actualización: 6 de junio al 31 de agosto, lunes a jueves, 17 a 21 h. Sede: FES Zaragoza. Costo: público en general N\$3,000.00, personal UNAM N\$1,500.00. Fecha límite de inscripción: 9 de mayo. A los inscritos antes del 15 de abril se les hará un 25 % de descuento. *Informes: CCH Sur, licenciada Silvia Argüello, 568-39-11 y 568-38-22, fax 568-11-55. PUMA, licenciada Gabriela Toledo, 606-07-93, 606-17-85. FES Zaragoza, biólogo Eliseo Cantellano de Rosas, 623-07-76 y 773-11-83, fax 773-01-51.*

posgrados

Facultad de Medicina

**Maestría en Educación Médica**, inicio de la maestría en marzo de 1994. *Informes: doctora María Eugenia Fernández, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Medicina, edificio de Posgrado (junto a la Torre II de Humanidades) primer piso teléfonos 622-07-27 y 28.*

Facultad de Química

**Maestría en ciencias químicas (Química farmacéutica)**, coordinador: Eugene Bratoeff. *Informes: 622-52-90.*

**Maestría en ciencias químicas (Biofarmacia)**, coordinadora: M en C Inés Fuentes.

**Maestría en ciencias químicas (Control de medicamentos)**, coordinadora: M en C Sofía Margarita Rodríguez.

**Doctorado en farmacia**, coordinador: Eugene Bratoeff. *Informes: 622-52-90.*

FES Zaragoza

**Maestría en Ciencias en Biología (Sistemas Humanos)**, inscripción al curso propedéutico: mayo a julio; inicio del curso propedéutico: agosto; cuatro semestres de duración.

*Informes: Coordinación del Doctorado y la Maestría en Ciencias (Biología), L-323 o a los teléfonos 623-07-69, 623-06-06. Informes e inscripciones: FES Zaragoza, telé-*

*fonos 623-06-78, 745-93-71, fax (5) 745-82-46.*

Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH

**Especialización en Estadística Aplicada**, registro de aspirantes al curso propedéutico: hasta el 4 de julio; examen de admisión: 26 de agosto; examen de inglés: 30 de agosto; publicación de resultados: 31 de agosto; inscripciones: del 1 al 5 de septiembre; inicio de semestre: 5 de septiembre.

*Informes e inscripciones: 622-35-79, fax 622-35-79.*



La Facultad de Química de la UNAM le invita a la **Semana de la Cerámica del 11 al 15 de abril**



**Inauguración:** Lunes 11 de abril de 1994 a las 9:00 hs. por el Dr. Andoni Garritz Ruiz Director de la Facultad de Química.

Conferencias científicas y Videos (de 9:30 a 14:00 hs.)

Lunes 11

**"Panorámica de las Cerámicas"**  
Dr. Liberto de Pablo G.  
Instituto de Geología, UNAM

**"Biocerámicas"**  
Dr. Juan José Prieto V.  
Escuela Superior de Física y Matemáticas, IPN

**"Presencia y Futuro de las Cerámicas Biocompatibles"**  
Dr. Victor M. Castaño  
Instituto de Física, UNAM

**"Pruebas de Biocompatibilidad"**  
Dra. Cristina Piña  
Instituto de Investigaciones en Materiales, UNAM

Martes 12

**"Materiales Cerámicos en Ingeniería"**  
M. en C. Vicente Rivera  
Instituto de Investigaciones en Materiales, UNAM

**"Cerámicas Eléctricas y Magnéticas"**  
Dr. Raúl Valenzuela  
Instituto de Investigaciones en Materiales, UNAM

**"Propiedades Eléctricas en Materiales Cerámicos"**  
Dra. Patricia Quintana O.  
Facultad de Química, UNAM

**"Óptica No-Lineal en Óxidos Cerámicos"**  
Dr. José Manuel Hernández  
Instituto de Física, UNAM

Miércoles 13

**"Cerámicas Superconductoras: Un Experimento de Levitación Magnética"**  
M. en C. Francisco Morales L.  
Instituto de Investigaciones en Materiales, UNAM

**"Algunas Aplicaciones de las Cerámicas Superconductoras"**  
Dr. José Guadalupe Ríos  
Instituto de Física, UNAM

**Desplazamiento de Oxígeno en Cerámicas Superconductoras"**  
Dr. Jaime Keller  
Director de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán

**"Superconductores a Base de Mercurio"**  
Conferencia ofrecida por el distinguido Dr. Bernard Raveau  
Director del Centro de Investigación de Caen, Francia.

Jueves 14

**"Utilidad de los Diagramas de fases en las Cerámicas"**  
Dra. Ma. de Lourdes Chávez  
Facultad de Química, UNAM

**"Simetría en los Cristales"**  
Dr. Renato Lemus  
Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM

**"La Arqueología y la Cerámica"**  
Dra. Yoko Sugura Y.  
Instituto de Antropología, UNAM

**"Vidrio"**  
Videos

Viernes 15

**"Arcillas Pillareadas"**  
Dra. Graciela Pacheco M.  
Escuela Superior de Física y Matemáticas, IPN

**"El Método de Rydberg de Difracción de Rayos-X de Materiales Cerámicos"**  
M. en C. Jesús Cruz Guzmán  
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán

**"El Plomo en la Cerámica y la Mujer Embarazada"**  
Dra. Lourdes Schreas  
Instituto Nacional de Perinatología

**"Cristales y sus Estructuras"**  
"Cerámicas"  
Videos

Conferencias de la Industria (de 16:00 a 18:00 hs.)

**"Algunos Problemas de la Industria Cerámica"**  
IQ. José Luis Caballero  
Facultad de Química, UNAM

**"Efecto de las Aguas Negras sobre el Concreto"**  
IQ. Federico Loperena Guerrero  
Facultad de Química, UNAM

**Jueves 14 y viernes 15: Exposición y venta de Cerámica del Arte Popular Mexicano, en el patio central de la Facultad de Química**

ENTRADA LIBRE

AUDITORIO "A"

Para mayor información: Comunicarse al teléfono 622 3807 con la Dra. Cira Piña de 10:00 a 12:00 hs. y de 17:00 a 19:00 hs.

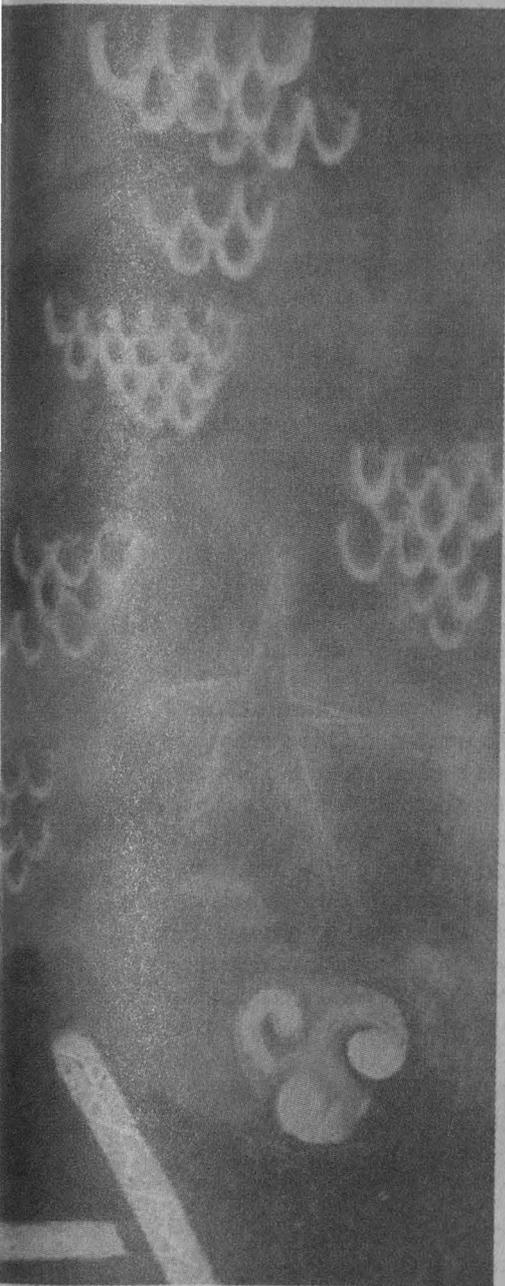


**V**einticinco obras de pintura, realizadas al óleo, acrílico y encausto sobre tela formaron la exposición *Cómo vivo*, de Juan José Mendoza, que estuvo al público en la Galería Luis Nishizawa de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, plantel Xochimilco. La característica de las obras expuestas fue la de hacer

trascender al hombre marginal y convertirlo en el héroe y protagonista de la pintura, así aparecen tanto el luchador enmascarado o el futbolista que bebe cerveza en una esquina del barrio.

Reúne en dípticos o polidípticos lo popular con lo sagrado, así como la carencia económica de los

personajes de sus cuadros. También, asegura Claudio Cevallos, "al exaltar la estética de la pobreza sin disimulo alguno, arranca de la libre asociación de las ideas plásticas y estructura sorprendentemente los espacios, decorando la superficie de las formas pintadas con algunos elementos que, en su momento



*presentador, por la construcción de su lenguaje pictórico, el colorido de su paleta, y su correcto desarrollo técnico en el paulatino dominio de un oficio que es cada vez más personal".*

*El pintor, nacido en Santa Ursula, Coapa, DF, ha participado en exposiciones colectivas como Xochimilco en la plástica, Homenaje*

*a Posada, Urbanidad... un punto equidistante, De la pintura al objeto y A través de la memoria, así como presentado otras individuales (No tengo tiempo de cambiar mi vida, En la siguiente por favor, Del sentimiento urbano... un pintor apresurado y En los días que corren), tanto en foros universitarios como en casas de la cultura.*



*propuso Adolfo Best Maugard, en un anhelo de reinventar signos gráficos: curvas, serpientes, soles, vírgulas, tendientes al rescate de lo nacional".*

*Juan José Mendoza es un pintor de búsqueda, inmerso en el anhelo nacional, aunque dirige la mirada a muchas modalidades expresivas.*

*"Se distingue, señala el*

**Maestría en Educación Matemática**, registro de aspirantes: a partir del 23 de mayo; curso propedéutico: del 6 de junio al 15 de julio; examen de admisión: 12 de agosto; publicación de resultados: 26 de agosto; inscripciones: del 29 de agosto al 2 de septiembre; inicio de semestre: 5 de septiembre.

*Informes e inscripciones: M en C Juan Reilo Zubieta, 622-23-40, fax 616-22-97.*

**Posgrado en Ecología**, registro de aspirantes: hasta el 10 de junio; examen de

inglés: 13 de junio; examen de admisión: 13 al 17 de junio; publicación de resultados: 30 de junio; inscripciones: del 29 de agosto al 2 de septiembre; inicio de semestre: 5 de septiembre.

*Informes e inscripciones: doctor Hugh Drummond, 622-89-97, 622-90-07, fax 616-19-76 y 622-89-95.*

**Licenciatura en Investigación Biomédica Básica**, registro de aspirantes: hasta el 20 de mayo; plática introductoria: 1 de junio; examen de conocimientos: 2 y 3

de junio; publicación de aceptados al curso propedéutico: 17 de junio; curso propedéutico: 11 al 15 de julio; resultados: 12 de agosto; inicio de semestre: 5 de septiembre.

*Informes e inscripciones: doctor Lino Díaz de León Hernández, 622-38-53 y 622-38-56.*

**Maestría en Ciencias de la Computación**, registro de aspirantes: hasta el 17 de junio; examen de admisión: 22 de junio; publicación de resultados: 1 de julio; examen de inglés: 7 de julio; inscripciones: del 22 al 31 de agosto; inicio de semestre: 5 de septiembre.

*Informes: 622-00-14.*

**Maestría en Ciencias del Mar**, inscripciones: del 14 al 27 de junio; exámenes de selección: 4 al 9 de julio. Sedes: Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, Ciudad Universitaria; Estación Mazatlán ICMYL, explanada de la Azada y Cerro del Crestón, Mazatlán, Sinaloa. *Informes: 622-00-14.*

**Maestría en Ciencias Económicas**, registro hasta el 15 de abril; curso propedéutico: 18 de abril al 15 de julio; exámenes de admisión: entre el 8 y el 19 de agosto; inicio de curso 5 de septiembre.

*Registro e informes: Coordinación de la Maestría en Ciencias Económicas, Oficinas Administrativas 2, primer piso, avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, teléfono 622-23-40 y 41, fax 584-93-34.*

## Convocatoria

Universidad Nacional Autónoma de México

Maestría y doctorado en Filosofía de la Ciencias

Promoción 1994-1996

La Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Filosóficas invitan a los interesados a presentar solicitudes de ingreso a los programas de: **Maestría en Filosofía de la Ciencia y Doctorado en Filosofía de la Ciencia.**

### Maestría

El plan de estudios se cursa en cinco semestres, con dedicación de tiempo completo.

Cada alumno estará orientado por un tutor académico, tanto en el desarrollo de los cursos como en la elaboración de la tesis.

Todos los profesores son miembros del SNI y destacados investigadores en su área.

### Doctorado

Doctorado bajo sistema tutorial, con dedicación de tiempo completo.

Cada alumno desarrollará su proyecto de tesis bajo la supervisión de un tutor y de un Comité Tutorial.

Todos los profesores son doctores, miembros del SNI y destacados investigadores en su área.

### Requisitos

Maestría: Tener título de licenciatura en filosofía o en alguna disciplina relevante para la filosofía de la ciencia a juicio del Comité de Admisión.

Buena comprensión del inglés escrito y otro idioma extranjero (este segundo idioma podrá acreditarse durante el primer año de la maestría).

Tener promedio mínimo de 8.5 (o su equivalente) en los estudios de licenciatura.

Doctorado: Tener el grado de maestría en filosofía de la ciencia o los conocimientos y la preparación equivalentes a juicio del Comité de Admisión.

Buena comprensión del inglés escrito y otro idioma extranjero (este segundo idioma podrá acreditarse durante el primer año del doctorado).

Tener promedio mínimo de 8.5 (o su equivalente) en los estudios de maestría.

### Proceso de selección:

Los aspirantes a la maestría y al doctorado deberán entregar en las oficinas de la Coordinación de la Maestría y el Doctorado en Filosofía de la Ciencias (Instituto de Investigaciones Filosóficas) del 21 de febrero al 15 de abril la siguiente documentación:

1.- Original y copia de historia académica certificada de los estudios de licenciatura y, en su caso, de grado.

2.- Copia certificada y copia fotostática del acta de nacimiento.

3.- Copia por duplicado en tamaño carta de los siguientes documentos: a) Título de licenciatura, y en su caso, de grado. b) Currículum vitae con fotografía. c) Carta de exposición de motivos. d) Constancia de posesión o traducción del inglés.

4.- Para la maestría, breve ensayo sobre algún tema de filosofía.

5.- Para el doctorado anteproyecto de investigación para tesis doctoral y copia de la tesis de maestría o equivalente. El Comité de Admisión revisará cuidadosamente la documentación de cada aspirante y hará una selección de ellos para realizar entrevistas entre el 18 y 22 de abril de 1994. Posteriormente, se seleccionará a los aspirantes para los cursos propedéuticos que se llevarán a cabo del 9 de mayo al 8 de julio de 1994. Al término de los cursos propedéuticos el Comité de Admisión comunicará a los interesados la admisión definitiva a la maestría y al doctorado.

Las personas que sean admitidas a estos posgrados deberán inscribirse en la Sección Escolar de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras durante la segunda quincena de agosto de 1994.

### Calendario

**Recepción de documentos:** Del 21 de febrero al 15 de abril de 1994 de lunes a viernes de 10:30 a 15:30 horas.

**Entrevistas:** Del 18 al 22 de abril de 1994, previa cita.

**Entrega de resultados de aceptación para cursos propedéuticos:** Del 25 al 29 de abril de 1994.

Los informes, la recepción de documentos y las entrevistas y la entrega de resultados será en la oficina de la Maestría y Doctorado en Filosofía de la Ciencia, ubicada en el Instituto de Investigaciones Filosóficas.

**Cursos propedéuticos:** 9 de mayo al 8 de julio de 1994.

**Comunicación de aceptación:** 11 al 15 de julio de 1994.

**Inscripciones a la maestría y doctorado:** Segunda quincena de agosto de 1994.

**Inicio del primer semestre de la maestría y del doctorado:** 5 de septiembre de 1994.

*Informes y entrega de documentos: Coordinación de la Maestría y Doctorado en Filosofía de la Ciencia (doctor Ambrosio Velasco Gómez), Instituto de Investigaciones Filosóficas, Circuito Maestro Mario de la Cueva, Ciudad de la Investigación en Humanidades, Ciudad Universitaria, México 04510 DF, teléfono \*IFax (525) 622-72-39.*

## seminarios

Centro de Estudios Sobre la  
Universidad

**Nostalgia del maestro artesano**, profesor Antonio Santoni Rugiu, 21, 22 y 25 de abril, 10 a 12:30h. Sala de Seminarios del Instituto de Investigaciones Históricas, Coordinación de Humanidades. Cuota: N\$100.00. *Inscripciones: Señora María Elena Montes de Oca, Unidad Administrativa del CESU, planta baja, teléfono 622-69-76.*

Centro de Investigaciones y Servicios  
Educativos

**La educación normal en la modernización educativa**, Víctor Cabello, 19 de

abril al 6 de diciembre, una sesión cada 15 días, 9 a 13 h.

**Procesos educativos y relaciones de género (masculino y femenino)**, Gabriela Delgado, jueves, 16 al 31 de mayo, junio y julio, 9 a 13 h.

**Las universidades mexicanas como organizaciones complejas**, Ana Hirsch, 17 de mayo al 16 de junio, 16 a 20 h.

**La adolescencia y el docente universitario**, Marta Uribe, martes, 30 de mayo al 12 de julio, 16 a 20 h.

**La educación normal en la modernización educativa**, Víctor Cabello, de abril a diciembre, una sesión cada 15 días, 9 a 13 h.

**Análisis y propuestas de abordaje sobre los problemas en el aula, referidos al contenido, método y evaluación**, Hortensia Murillo, inicia el 8 de abril, una sesión mensual el segundo viernes de cada mes, 9 a 13 h.

*Informes e inscripciones: CISE Sección Escolar, 622-87-01 y 24.*

Facultad de Ciencias

**Seminarios de cronobiología**

**Ritmos y melatonina**, 11 de abril, doctor Fernando Antón Tay (UAM Iztapalapa), 18 h. Sede: Salón de seminarios del departamento de Biología de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

*Informes: doctora María Luisa Fanjul M, teléfono 622-48-30.*

Facultad de Medicina

**Mercado de trabajo y medicina**, doctor Julio Frenk Mora, miércoles 6 de abril, 9 a 11 h.

**La educación ante los desafíos del tercer milenio**, maestra Sara Rosa Medina, martes 24 de mayo, 9 a 11 h.

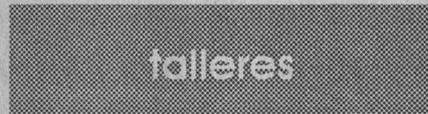
Sede: Auditorio Doctor Fernando Ocaranza, Facultad de Medicina, UNAM.

Instituto Nacional de Salud Pública

**Asma**, temas: Prevalencia del asma (doctor Rodolfo Gatica Marquina); Etiopatogénesis (doctor Juan Sierra Monge); Tratamiento farmacológico (doctor Daniel Trejo); Manejo del enfermo y la familia (doctor Angel Gardida); Consenso latinoamericano sobre diagnóstico y tratamiento del asma (doctor Alvaro Pedroza). Coordinador:

doctor Carlos Javier Martínez de León, Facultad de Medicina de la UAEM. Sede: Auditorio Guillermo Soberón.

*Informes: (73) 11-0111 extensión 2301, fax (73) 11-1156.*



Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

**Producción de material audiovisual**, Enrique Galindo y Guillermo Roquet, 9 al 27 de mayo, 9 a 13 h.

**La investigación documental y las nuevas tecnologías**, Angelá Torres, lunes, miércoles y viernes, 9 al 18 de mayo, 16 a 20 h.

**La sesión bibliográfica como técnica de enseñanza-aprendizaje**, Carmen Rojas, lunes, miércoles y viernes, 16 al 27 de mayo, 9 a 14 h.

**Guión para la producción audiovisual y multimedia**, Jorge Méndez, 16 al 27 de mayo, 9 a 13 h.

**Integración investigación-docencia servicio en el campo de la salud**, María Guadalupe Grijalva e Irma Fuentes V, 23 al 27 de mayo, 15 a 20 h.

**Fundamentación teórico metodológica**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL  
DIVISION DE EXTENSION ACADEMICA

CURSO

INVESTIGACION Y METODOS ESTADISTICOS

DURACION:	30 HRS
FECHA:	DEL 11 DE ABRIL AL 9 DE MAYO
HORARIO:	LUNES, MIERCOLES y VIERNES DE 18:00 A 20:30 HRS.
PONENTE:	DR. JOSE MIGUEL CASANOVA
REQUISITOS:	* CURRICULUM * ENTREVISTA CON EL COORDINADOR * PRESENTAR RECIBO DE PAGO
COSTO:	N\$ 450.00

INFORMES E INSCRIPCIONES :

Departamento de Educación Continua  
Teléfonos 622 87 57, 59 y 71

de la práctica docente 2a fase: elaboración de programas de estudio, Ofelia Eusse, jueves, 26 de mayo al 30 de junio, 9 a 14 h.  
**Producción de material audiovisual**, Enrique Galindo y Guillermo Roquet, 9 al 27 de mayo, 9 a 13 h.

**Taller de didáctica**, Julieta V García, 18 al 22 de abril, 9 a 13 h.

**Detección de necesidades de aprendizaje en el campo de la salud**, María Guadalupe Grijalva e Irene Fuentes, 25 al 29 de abril, 9 a 15 h.

Informes e inscripciones: CISE Sección Escolar, 622-87-01 y 24.

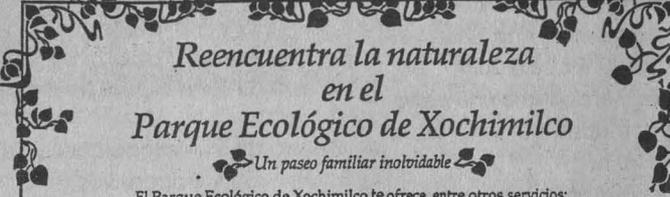
Dirección de Literatura

**Talleres de creación literaria 1994**, Cuento: Magali Martínez Gamba, Dirección de Literatura, UNAM, Edificio C tercer piso, frente al *Universum*, lunes, 17 a 19 h. Imparte poesía y narrativa: Gerardo Ramírez, CCH Sur, martes, 17 a 19 h y miércoles, 9 a 11 h.

Imparten taller de cuento: Ricardo Bernal, CCH Naucalpan, martes, 13 a 15 h; Eduardo Villegas, CCH Oriente, lunes, 13 a 15 h; Andrés Acosta, CCH Vallejo, viernes, 11 a 13 h; Juan José Giovanini, Museo del Chopo, sábados, 11 a 13 h.

Imparte cuento y narrativa: Raúl Parra, Casa del Lago, jueves, 17 a 20 h.

Informes: Oficinas de Extensión Universitaria y Difusión Cultural de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades o a los teléfonos 665-04-19, 622-62-41, 546-54-84, 553-63-62 y 18.



## Reencuentra la naturaleza en el Parque Ecológico de Xochimilco

Un paseo familiar inolvidable

El Parque Ecológico de Xochimilco te ofrece, entre otros servicios:  
 Un lago con trajineras y otro con lanchas de pedales;  
 fauna y flora originales que pueden admirarse paseando en el tren escénico  
 o en bicicletas y cuadriciclos de baja velocidad;  
 auditorio con proyección de interesantes videos; área de exposiciones;  
 tienda de artesanías, mapas y publicaciones...  
 y el paisaje más bello de la ciudad de México.

El Parque está ubicado en:  
 Periférico Oriente No. 1, Col. Clénega Grande, Xochimilco, D.F.  
 Abierto de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 hrs.



PATRONATO DEL PARQUE ECOLÓGICO DE XOCHIMILCO, A.C.





CURSOS DE IDIOMAS

EN EL CENTRO DE EDUCACION CONTINUA

LUNES A VIERNES

- COMPRENSION DE INGLES, DE 7:00 A 9:00 HRS.
- COMPRENSION DE FRANCES, DE 7:00 A 9:00 HRS.
- DOMINIO DE INGLES PRIMER NIVEL, DE 7:00 A 9:00 HRS.
- COMPRENSION DE LECTURA DE ITALIANO, DE 17:00 A 19:00 HRS.

DIRIGIDO A: ESTUDIANTES Y EGRESADOS DE LA FACULTAD, A QUIENES LES FALTA ACREDITAR LOS IDIOMAS, PARA CONCLUIR SU PLAN DE ESTUDIOS.

AL FINAL DEL CURSO SE APLICA EL EXAMEN DEL CELE

INICIO: 4 DE ABRIL

COSTO: N\$600.00

INFORMES: CENTRO DE EDUCACION CONTINUA  
 LOPEZ COTILLA #1548

COL. DEL VALLE, C.P. 03100

TELS. 524-31-01, 524-30-01 y 524-31-61

DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS DE COMPUTO ACADEMICO  
 DIRECCION DE COMPUTO PARA LA ADMINISTRACION ACADEMICA

BECAS A JAPON

CONVOCATORIA

El Centro de Cooperación Internacional para la Computarización (CICC) otorga becas en el cursos:

"SENIOR SYSTEM ENGINEER COURSE"

Requisitos:

1. Tener entre 3 y 10 años de experiencia en computación
2. Tener diploma del CICC curso de 6 meses o alguna especialidad o estudios de posgrado en cómputo.
3. Tener la nacionalidad de alguno de los siguiente países:  
 Hong Kong, India, Rep. de China, Indonesia, Rep. de Corea, Malasia, Egipto, Irán, Turquía, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Perú, Venezuela
4. Tener la aprobación de su Jefe
5. Tener educación universitaria
6. Tener entre 27 y 40 años de edad
7. Dominio del Inglés
  - Toefl 500 puntos o más
  - Toeic 600 puntos o más
8. No haber sido becado en los 2 últimos años por esta misma organización (CICC).
9. Gozar de salud mental y física
10. No pertenecer a la milicia
11. Seguir laborando en la misma organización durante el cursos y estar en posibilidades de poner en práctica los conocimientos que se adquirieran.
12. No ser empleado de una compañía japonesa

Interesados presentarse en la Dirección de Cómputo para la Administración Académica (planta baja, edificio IIMAS), antes del 15 de Abril de 1994, con la Sra. Esperanza Díaz para recoger solicitud. El examen de selección será el 20 de abril a las 9:00 hrs. y tendrá un costo de N\$75.00

# La única diferencia entre hombre y mujer es un gene: Lourdes Arizpe

"La investigación en nuestro Instituto, desde una perspectiva feminista, tiene una historia relevante", señala Ana María Salazar Peralta, del Instituto de Investigaciones Antropológicas, en la presentación del número 10 de la revista **Antropológicas**.

Desde hace tres años en el seno del IIA se instituyó el Seminario Permanente de Antropología de Género, como el primer espacio universitario en el cual el eje principal de discusión lo constituyó la problemática del género.

En él se ha reunido un nutrido grupo de investigadoras universitarias de disciplinas afines, tales como antropólogas físicas, etnólogas, filósofas, historiadoras, psicoanalistas, psicólogas sociales y sociólogas, tanto de la UNAM como de otras instituciones afines.

El contenido de los artículos que conforman este número es una selección de los materiales elaborados en el propio Seminario, el cual ha ampliado su visión hacia América Latina y convocado a tres simposios y un debate, con investigadores de la región.

"Los materiales de estos eventos están siendo recopilados para ofrecer a los estudiosos de estos temas una serie de publicaciones que, sin duda, serán una contribución novedosa e importante para los estudios sobre género en México y Latinoamérica", anuncia la investigadora.

En la sección de *Debate*, la doctora Lourdes Arizpe, directora de la publicación, señala que la sociedad espera todavía que la antropología conteste a la pregunta que formuló en los setenta acerca de si las diferencias entre varones y mujeres se derivan de hechos naturales o culturales.

Empero, indica, que "sólo una sociedad que separa el cuerpo del alma -con todo lo ambiguos que son, a su vez, estos términos- puede crear una

frontera entre lo 'natural' y lo 'cultural'. Hoy sabemos que lo 'natural', con respecto al ser humano, son los genes que contienen en holograma toda la historia cultural de la humanidad".

Más adelante indica que las mujeres son distintas de los varones por un solo gen que marca el dimorfismo sexual, con variabilidad fenotípica, hormonal, etcétera, entre los géneros, y el que las mujeres sean de menor talla o musculatura que los varones, tiene que ver con fenómenos más propiamente culturales.

Dentro de la sección *Horizontes* este número de **Antropológicas** publica un texto inédito de la antropóloga mexicana Eulalia Guzmán, denominado *Un viaje a San Cristóbal de las Casas*, mismo que se encontró en el Archivo Alfonso Caso de la biblioteca del IIA.

Escrito con un estilo claro y fácil, pese a su interés por los detalles, está acompañado de fotografías de

indígenas, principalmente tzotziles y chamulas.

"Claro que también produce el indígena cosas útiles para todos, inclusive la población mestiza, por ejemplo cordeles, redes y mantas de lanas y telas de algodón".

Señala la antropóloga, citando a algunos chiapanecos, que ciertas regiones de ese Estado, como Las Casas, viven gracias al indígena, pese a que en algunas otras partes había escuchado que éste era un lastre por perezoso y aún que debería desaparecer.

"Se nos ha repetido muchas veces que el chamula es un individuo degenerado, borracho, embrutecido, que sirve de animal de carga. ¡Cuán grande fue mi asombro y el de mis compañeros al ver que la realidad es todo lo contrario en la zona que visitamos!, pues el indígena en general, y el chamula principalmente, es trabajador, industrioso, progresista e independiente en su propia región; él cultiva la tierra y cría sus ganados, hila y teje, produce y comercia con la obra de sus manos y con la de otros grupos humanos de Chiapas", concluye.

José Canto

## Los Universitarios de marzo ofrece una amplia visión de Simone Weil



Variado es el contenido del número de marzo de **Los Universitarios**, órgano de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, con la celebración de los 50 años de la muerte de la escritora francesa Simone Weil, que se realizó en diciembre del año pasado en el Instituto Francés para América Latina.

Acercas de aquella malograda autora gala escriben Lourdes Arizpe (*A cincuenta años de su muerte Simone Weil: la poesía de una vida irreal*), Ramón Xirau (*Simone Weil y la crisis del progreso*), Santiago Genovés (*Simone Weil: acercamientos*) y Silvia María de J Valls (*Simone Weil*).

Por otra parte, Roberto García Bonilla ofrece la entrevista que le realizara al compositor y maestro Federico Ibarra.

Alvaro Ruiz Abreu presenta el ensayo *¿Milenio sin Luna?* en donde sostiene que "las heridas de la modernidad sobre la poesía no bastan para asustarla, mucho menos para disminuirla".

*Salvaje recorrido por la noche bisexual* es el título de la crónica cinematográfica de Rafael Aviña a la cinta *Las noches salvajes*, del cineasta francés Cyrill Collard quien falleciera el año pasado.

Juan Carlos Bautista reseña el libro antológico *El submarino amarillo*, que editó recientemente la Dirección de Literatura, donde se reúnen los trabajos de cuentistas cubanos.

Sumamente interesante es la entrevista de Yolanda Bravo Saldaña a José Buil, periodista y cineasta, en donde se relata el rescate realizado en la Filmoteca de la UNAM de varias cintas antiguas de la ciudad de Papantla, así como los proyectos de realizar una cinta con ellas.

*Zollman y la OFUNAM* lleva ahora por título la columna de Rebeca Mata Sandoval, donde recoge las opiniones de cuatro de los integrantes del conjunto universitario respecto al nombramiento de titular del director musical de la orquesta.

Nádina Illescas vuelve al pasado para recordar los inicios de *Poesía en voz alta*, magnífico experimento de teatro y poesía realizado hace poco más de cuarenta años, en *... Una historia de tantas*.

*Sólo para naufragos* de Alfredo Texcahua, relata diferentes hechos artísticos en los distintos espacios universitarios.

Otra edición universitaria reciente es la antología *Poesía griega del siglo XX* a la cual Natalia Moreleón hace reseña en esta entrega de *Los Universitarios*.

Noticias breves e interesantes es lo que nuevamente Alfredo Texcahua ofrece en su columna *Y si sabes contar*.

José Canto

## De los clásicos políticos, obra didáctica dirigida a los estudiantes de la FCPyS

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales da conocer el título más reciente de la colección *Las ciencias sociales*, que realiza en coedición con el grupo editorial Miguel Ángel Porrúa.

Se trata de la obra de Enrique Suárez-Iñiguez *De los clásicos políticos*, obra eminentemente didáctica, destinada a los alumnos de la FCPyS que cursan materias como Historia de las ideas políticas y otras que forman parte de su preparación en las carreras que imparte ese plantel.

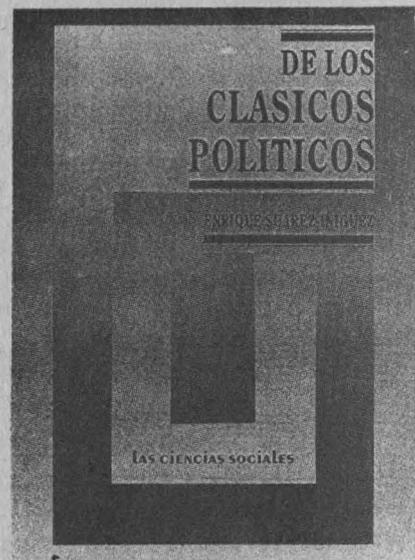
Aunque la idea no es original, pues ya en otros tiempos Ciencias Políticas ha publicado resúmenes y compilaciones, o versiones y traducciones de obras de la politología o historia de las ideas, lo novedoso de la edición que ahora nos ocupa radica en la selección de los periodos de la historia que se abarcan.

Generalmente los cursos sobre historia de las ideas políticas abarcan desde *El príncipe*, de Maquiavelo y llegan a las obras del socialismo científico de Marx y Engels, empero en la del maestro Suárez-Iñiguez se cubre desde la antigüedad greco latina hasta obras del siglo XX.

A través de la ubicación del ambiente en el cual el autor desarrolló sus ideas y las plasmó en obras, así como ejemplos de las más representativas de cada periodo, el autor de este libro nos lleva a comprenderlas e invita a su lectura.

En su Prólogo hace referencia a que uno de los motivos que lo llevaron a escribir fue el descubrir con sorpresa lo poco que son leídos los clásicos de la ciencia política, considerando que una de las causas es lo apresurado de nuestro tiempo, así como que las ediciones de las mismas no son tan accesibles a los estudiantes.

"No sólo son desconocidos para un público amplio sino para los propios estudiosos de las ciencias sociales



-incluyendo profesores y estudiantes a quienes cada vez menos se les deja la inigualable tarea de leer directamente a los clásicos políticos", explica.

Interesante, en esencia, es la explicación del término clásico por parte del profesor Suárez-Iñiguez cuando sostiene que aquél "es precisamente el que refleja su tiempo y, a la vez, lo trasciende. Un clásico da cuerpo al conjunto de ideas existentes, pero a la vez crea, innova, se adelanta. Intuye el futuro y sintetiza el pasado".

También destaca que el clásico ya no es ni un griego del siglo V antes de nuestra era o un italiano del Renacimiento, sino un hombre universal de todos los tiempos.

"Cuando esos hombres escriben sobre el Estado y reflexionan sobre el poder, sus obras son políticas. Las grandes obras políticas han influido de manera notable en la historia de la humanidad", explica.

Al tocar particularmente el aspecto de la lectura de los clásicos políticos destaca que es grande la cantidad de temas que abarcan, desde lo religioso y

ético, hasta circunstancias de carácter temporal ya trascendidas. "Debemos procurar encontrar lo central, explica, lo trascendente, lo clásico: aquello que constituyó y constituye un aporte".

Otro aspecto destacado por el autor, el de las citas de las obras clásicas, en donde éstas han sido clasificadas de manera especial, según su origen, ya por números y letras, como en el caso de las griegas y latinas; de partes, como en la *Summa teológica*, de Santo Tomás de Aquino, o de párrafos, como en la Locke.

"Siguiendo la forma universal de citar a los clásicos se puede identificar el pasaje buscado en cualquier edición y en cualquier idioma", explica.

Finalmente el autor afirma que "este libro será un auxiliar importante para todos aquellos que se interesan por la teoría política y para quienes quieran conocer lo que los clásicos políticos escribieron a través del tiempo".

José Canto

### Bolsa de Trabajo

#### Secretaría de Hacienda y Crédito Público

Licenciados en Derecho para las vacantes de Subadministrador de Resoluciones II y Subadministrador de Asistencia al Contribuyente.

Requisitos: Titulado; 28 a 35 años;

Buena presentación; Buena comunicación interpersonal;

Disponibilidad de trasladarse de un lugar a otro en la Jurisdicción de la administración; Experiencia de cinco años en el área fiscal; Haber ocupado puesto a nivel de

subdirección o equivalente (para la Subadministración de Resoluciones II).

Se ofrece: Capacitación y desarrollo, y sueldo atractivo.

Presentarse antes del 25 de marzo en Bahía de Santa Barba 23, primer piso A, colonia Verónica Anzures, con la licenciada Elvia Castro Fraga para requisitar solicitud de empleo acompañando constancia de estudios en original y copia, currículum vitae actualizado y dos fotografías tamaño infantil.

LA SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO A TRAVES DE LA DIRECCION GENERAL DE APOYO Y SERVICIOS A LA COMUNIDAD

#### CONVOCAN

AL SEPTIMO CONCURSO UNIVERSITARIO DE CUENTO 1994, DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES BASES

- PRIMERA. Podrán participar todos los alumnos inscritos actualmente en la UNAM.
- SEGUNDA. Cada alumno podrá presentar un solo cuento de tema libre, por quintuplicado, de dos a ocho cuartillas máximo, escrito a máquina y a doble espacio. Deberá estar firmado con seudónimo y en un sobre aparte en cuyo frente aparezca el seudónimo, los siguientes datos:
- Nombre del alumno
  - Domicilio actual
  - Teléfono
  - Número de cuenta
  - Plantel de estudio
- TERCERA. Los trabajos deberán ser entregados y registrados en la Subdirección de Actividades Artísticas y Culturales de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad ubicada en la Zona Administrativa Exterior Edificio "C", 1er. Piso, a un costado del Museo de Ciencias "UNIVERSUM", en un horario de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 20: hrs., siendo la fecha límite de recepción el 6 de mayo de 1994.
- CUARTA. Se premiarán a los tres primeros lugares de la siguiente manera:

#### PRIMER LUGAR

Medalla conmemorativa de los 400 años de fundación de la UNAM, reconocimiento, Un lote de libros y discos, y publicación en medios de circulación nacional.

#### SEGUNDO LUGAR

Medalla conmemorativa del X Aniversario de la Sala Netzahualcōyotl, Reconocimiento, un lote de libros y discos, y publicación en medios de circulación nacional.

#### TERCER LUGAR

Medalla conmemorativa del X Aniversario de la Sala Netzahualcōyotl, reconocimiento, un lote de libros y discos, y publicación en medios de circulación nacional.

- QUINTA. El jurado estará integrado por escritores de reconocido prestigio.
- SEXTA. El fallo del Jurado será inapelable
- SEPTIMA. Cualquier punto que no esté contenido en esta convocatoria, será decidido por el propio Jurado.

NO SE REINTEGRARA NINGUN TRABAJO.

S.A.E.

DGASC.



**Series universitarias, AM/FM**

Intercambio académico, por la Dirección General de Interacción Académica, sábado, 11:30 h.  
Espacio universitario, con Jaime Litvak, en vivo, lunes, 9:30 h.  
El hábito de la vida, coproducción con la Facultad de Medicina, en vivo, miércoles, 20:30 h.

Las voces de la salud, Púrpuras, coproducción con el Instituto Nacional de la Nutrición y la Facultad de Medicina, jueves, 12 h, AM/FM.

Goya deportivo, coproducción con la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, en vivo, sábado, 9 h.  
Comunicación radiofónica universitaria, con Leticia de Anda, en vivo, jueves, 14 h, AM.

Cartelera cinematográfica universitaria, coproducción con la Dirección de Actividades Cinematográficas, lunes a viernes, 15:15 h, y sábado y domingo, 8:50 h.

**Series de literatura, AM/FM**

Poesía de fin de siglo, coproducción con la Dirección de Literatura, lunes, miércoles y viernes, 17:15 h, AM.

Antología poética, la memoria poética de la Fonoteca Alejandro Gómez Arias de Radio UNAM, jueves, 17:15 h, AM.

La llave, la clave, la nave, el ave del tiempo, coproducción con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, lunes a viernes, 24 h.

Hacia el filo de la noche, con Eduardo Casar, en vivo, martes, 22:30 h.

**Series de rock, sábado, AM**

El blues inmortal, con Mario Compañet, 21 h.

Otro ladrillo sobre la pared, con Sonido Zorba, 22 h.

Lo que nos gusta, con Noé Cordero, 24 h.

**Serie sobre SIDA**

La vida en tiempos del SIDA, coproducción con la Dirección General de Servicios Médicos, martes, 20:30 h, AM/FM.

**Series de Tomás Mojarro, AM/FM**

Pensamiento e ideas de hoy, lunes, miércoles y viernes, 11:30 h.  
Palabras sin reposo, martes y jueves, 11:30 h.

Domingo siete, en vivo, domingo, 10 h.

**Series de análisis político, 9:30, AM/FM**

Enfoque internacional, por Mercedes Durand, martes.

Acuerdo trilateral México-Canadá-Estados Unidos, por Eduardo Ramírez, miércoles.

Momento económico, coproducción con el Instituto de Investigaciones Económicas, en vivo, jueves.

Relaciones internacionales de México, coproducción con el Instituto Matías Romero, en vivo, viernes.

**Series informativas, en vivo, lunes a viernes, AM/FM**

Interacción, con Antonio Morales Cortés, 8 h.

Problemática de los desastres, con Osvei Gelman, viernes, 8:55 h.

Noticiero, por el Departamento de Información de Radio UNAM, 15 h.

Noticiero Hoy en el mundo, coproducción con NOTIMEX, 19 h.

**Series de debate, en vivo, AM/FM**

Argumentos, con Antonio Morales Cortés, jueves, 20:30 h.

Ton y son, con Xorge Chargoy, miércoles, 22 h.

El milenio por venir, coproducción con la Fundación Friedrich Ebert, viernes, 20:30 h.

Amores y desamores, con Verónica Ortiz, lunes, 21:30 h.

**Series infantiles, sábado y domingo, por Manuel Estrada, AM/FM**

Entre pies y pieza, 7:45 h.

El rincón de los niños, por Rocío Sáenz, retransmisión, 8 h.

Con tantita ciencia, 8:30 h.

Del tingo al tango, 8:35 h.

Cuentos para enrollar, lunes a viernes, 20 h.

**Series de ciencia, AM/FM**

En la ciencia, martes, y *Universum*, los jueves a las 14:45 h.

**Series sobre las artes**

Para abrir boca, coproducción con la Coordinación de Difusión Cultural, viernes 12 h, AM/FM.

Galería Universitaria, por la Dirección General del Patrimonio Universitario, sábado 11:45 h (quincenal), AM.

Las ondas del Chopo, coproducción con el Museo Universitario del Chopo, viernes, 16 h, AM.

**Series de música**

Concierto matutino, lunes, 10:30 h, de martes a viernes, 10 h, AM/FM.

Concierto vespertino, lunes a viernes, 17:30 h, AM, 15:30 h, FM.

Panorama del jazz, con Roberto Aymes, martes a viernes, 21:30 h, AM/FM.

Conciertos de la OFUNAM, control remoto desde la Sala Nezahualcóyotl, domingo, 12 h AM/FM, retransmisión, domingo, 20 h, FM.

Opera en Radio UNAM, domingo, 18 h, AM, sábado, 18 h, FM.

El Laboratorio en Energía Solar  
del Instituto de Investigaciones  
en Materiales y el  
POSGRADO EN ENERGÍA SOLAR  
de la Unidad Académica de los  
Ciclos Profesional y de Posgrado  
del CCH  
en colaboración con los Institutos en  
Geofísica y de Ingeniería

invitan al

**CURSO DE ACTUALIZACIÓN EN  
ENERGÍA SOLAR**

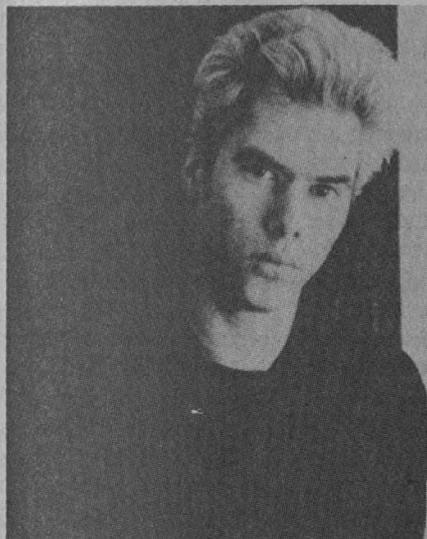
(Del 11 al 15 de abril de 1994)

destinado a la actualización de conocimientos  
de profesores y estudiantes en la utilización  
de la energía solar en sus  
conversiones fototérmica y fotovoltaica, en los  
aspectos teóricos, tecnológicos y económicos.

LABORATORIOS DE ENERGÍA SOLAR, Temixco, Morelos.

Av. Soxhicalco s/n, C.P. 62580  
Tels. 91 (73) 250052, 250048 y 250046  
Desde C.U. 622 85 94 y 622 28 95  
Fax 91 (73) 250018 y 250044

Cuotas de inscripción (cupos limitados):  
General NS 600.00;  
Personal Académico NS 500.00  
y Estudiantes NS 400.00.



cine

**Lorca, muerte de un poeta**, director: Juan Antonio Barcen. Auditorio Justo Sierra, lunes, 11:30, 13:30, 17 y 19 h. ENEP

Acatlán, martes, 13, 16:30 y 20:30 h. ENEP Iztacala, miércoles, 12 y 17 h. FES Cuautitlán, jueves, 12 y 16 h.

**Anticlímax**, director: Gelsen Gas. Salón Cinematográfico Fósforo, lunes, 16 y 18 h.

**Esperamos que sea niña**, director: Mario Monicelli. Cinematógrafo del Chopo, lunes a miércoles, 17 y 19:30 h.

**Noches salvajes**, director: Ciry Collard. Sala Julio Bracho, martes, 16:30, 18:30 y 20:30 h, miércoles, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h, y, jueves, 12, 16:30 y 18:30 h.

**Oficio de tinieblas**, director: Archibaldo Burns. Salón Cinematográfico Fósforo, martes, 16 y 18 h.

**Vagabunda**, director: Alfonso Rosas Priego. Sala José Revueltas, martes, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**Y cuando llegó el cine (1900-1904)**, director: Aurelio de los Reyes, y **Los sueños perdidos (1905-1909)**, director: Francisco Gaytán. Salón Cinematográfico Fósforo, miércoles, 16 y 18 h. Casa del Lago, jueves, 18 h.

**La vida conyugal**, director: Carlos Carrera. Sala José Revueltas, miércoles, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**El cobarde**, director: Thomas H Ince. Salón Cinematográfico Fósforo, jueves, 16 y 18 h. La función de las 18 h será con el acompañamiento del pianista Dimitri Dudin.

**Orlando**, directora: Sally Porter. Cinematógrafo del Chopo, jueves a domingo, 17 y 19:30 h.

**Ambar**, director: Luis Estrada. Sala José Revueltas, jueves, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**Mañana**, directores: Kazuo Kuroky y Junichiro Takeuchi. Casa del Lago, Sala Lumière, viernes y sábado, 19 h.

**Ares contra Atlas**, director: Manuel Otero; **Pero dónde están los negros de antaño**, directores: Michel Boschet y André Martin;

**Cinco dedos contra el pueblo**, director: Bruce Krebs; **Un pájaro de papel periódico**, director: Julien Pappé; **Tres inventores**, director: Michel Ocelot; **La imprenta**, director: Jacques Cardon;

**Muchedumbre**, director: Michel Lapoujade; **Calaveras**, director: Jacques Colombat, e **Historia de un payaso**, director: Jean Louis Bomplnt. Sala Julio Bracho, viernes, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**Un año perdido**, director: Gerardo Lara. Sala José Revueltas, viernes, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**Hen Hop, Blinkety blank, A chairy tale y Pas de deux**, director: Norman McLaren;

**The street**, directora: Caroline Leaf; **Every child**, directores: Eugene Fedorenko y Derek Lamb; **Hot Stuff**, directores: Zlatko Grgic y Derek Lamb;

**Sand castle**, director: Co Hoedman; **The great toy robbery**, directores: Geoffrey Hale y Derek Lamb y **Paradise**, director: Izhu Patel;

**Everything for nothing, Illusion y Crac**, director: Frederic Back; **123**, director: Graeme Ross; **History of the World in three minutes flat**, director: Mike Mills;

**Hooray for sandbox land**, directora: Mary Newland; **Slow dance world**, directora: Ellen Besen;

**A hard day at the office**, director: Al Sens y **Tony Peltrie**, directores: Pierre Lachapelle, Philippe Bergeron, Pierre Robidoux y Daniel Langlois. Salón Cinematográfico Fósforo, viernes, 16 y 18 h.

**El beso de la mujer araña**, director: Héctor Babenco. Auditorio Justo Sierra,

Teatro

*La vela de la luna loca*

En una noche de noviembre, en Juchitán, Oaxaca, se celebra, año con año, la vela de los Mushis. Es la liturgia de los homosexuales de la región escogidos y revestidos, trasvestidos, por sus abuelas, para un sacerdocio extraño, un ritual que sorprende y fascina, en el cual la brujería y el erotismo se conjugan al trascendese mutuamente. Tales rituales y tales imágenes sugirieron al joven dramaturgo y actor Adrián Sotomayor su obra **La vela de la luna loca**, premiada en el concurso de la revista *Plural* y ya traducida al francés. Se estrenó bajo la dirección de José Ramón Enríquez, en la Sala Jullán Carrillo (Adolfo Prieto 133, colonia Del Valle).

Las múltiples posibilidades del texto han querido ser exploradas, en forma de taller de actuación, por un grupo de jóvenes actores universitarios -Javier Rosales, estudiante del Centro Universitario, Enrique Pichardo, estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y Luis Armando Lamadrid, egresado de esta última- con iluminación de Antonio Crestani y coreografía de Arturo Díaz.

Se ha renunciado - explica el programa de mano- a una puesta etnográfica, aunque la música corresponde a una vela de la región-, para hacer propia esa propuesta que nos llega de confines mágicos, con toda su crueldad y toda su poesía, en lugar de intentar reproducirla con ese alejamiento de quien pretende fidelidad al folklore. Inclusive, se ha querido extraer del arcón de la propias abuelas -muy especialmente de la bodega de la UNAM- los elementos de producción imprescindibles para el montaje.

**La vela de la luna loca**, cuenta con la actuación de Javier Rosales como Gabi; Enrique Pichardo interpreta a Diego y Luis Armando Lamadrid encarna a Eva. Funciones, jueves y viernes a las 20:30, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas.

viernes, 11:30, 14, 17 y 19:30 h, sábado y domingo, 17 h.

**Dama de noche**, directora: Eva López Sánchez. Sala José Revueltas, sábado, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**Casa de mi sueño**, directores: Albert Champeaux y Pierre Watrin; **Fractura**, directores: Paul y Gaetan Brizzi; **Pinturas de una exhibición**, directores: Claire Parker y Alexandre Alexeff; **Harlem nocturno**, directores: Pierre y Pablo Barletta; **Dog song**, directores: Julien Pappé y Michel Roudévitch, y **Los caracoles**,

directores René Laloux y Roland Topor. Sala Julio Bracho, sábado, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**Desiertos mares**, director: José Luis García Agraz. Sala José Revueltas, domingo, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**Sofía y las escalas**, director: Jüllen Pappé; **Pájaro nocturno**, director: Bernard Palacios; **Fantorro, el último justiciero**, director: Jan Lenica; **Barba azul**, director: Olivier Gillon; **El carrusel**, director: Jean-Pierre Jeunet; **Pot y la sirena**, director: Jean François Lagulonle; **Las nubes locas**, director Henri Lacam; **La línea de la vida**, director: Peter Kassovitz; **La temura del maldito**, director: Jean-Manuel Costa, y **Apetito de pájaro**, director: Peter Foldés. Sala Julio Bracho, domingo, 12, 16:30; 18:30 y 20:30 h.

**Elefantes**, video de National Geographic. Casa del Lago, Sala Lumière, sábado y domingo, 11 h.

**El romance roto**, director: Mack Sennet; **Rapto en autobús** y **El banco**, director: Charles Chaplin. Auditorio Justo Sierra, sábado y domingo, 12 h.

**Ofrenda, Vitalitas, Opus 45. Solo para un ángel contemporáneo, Claro de Luna y Rapsodia en azul**. Facultad de Arquitectura, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, viernes, 12:30 h.

**Animalia**, danza folclórica. Sala Miguel Covarrubias, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00; 50 por ciento de descuento a universitarios.

**Recreo, danza para niños y similares, En el circo**, con Danza Contemporánea Universitaria, directora: Raquel Vázquez. Sala Miguel Covarrubias, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$30.00; 50 por ciento de descuento a universitarios. Boleto familiar: N\$50.00 (cinco personas). **Rifua Ignotua**, directora: Marta Galván. Cárcel de la Perpetua, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h y, domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00; 50 por ciento de descuento a universitarios.

**Sabadanza en el Chopo**, con el grupo Caverna 7, directora: Ivonne Muñoz. Museo Universitario del Chopo, sábado, 13 h. Admisión: N\$10.00; 50 por ciento de descuento a universitarios.

**SABADANZA**  
EN EL CHOPO

danza unam



**CAVERNA 7**

Dirección Ivonne Muñoz Díaz

Del 2 de abril al 28 de mayo  
Sábados a las 13:00 hrs.

Museo Universitario del Chopo  
Dr. Enrique González Martínez No. 10  
Col. Santa María la Ribera

DIFUSION CULTURAL UNAM

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO



danza

Taller Coreográfico de la UNAM. Temporada Estudiantil, directora: Gloria Contreras. *Dumbarton Oaks, Adagio K 622*,



exposiciones

**Todo al desnudo**, muestra de trabajos de los alumnos del taller de la maestra Claudette Eysauttier. Facultad de Arquitectura, Galería.

**Energía, Nuestro universo, Estructura de la materia, Ecología, Diversidad biológica, Agricultura y alimentación, Biología humana y salud, Matemáticas: el lenguaje de la naturaleza, Química y Conciencia de nuestra ciudad, Universum.** Museo de las Ciencias, lunes a viernes, 9 a 17 h, sábado y domingo, 10 a 17 h. Admisión: N\$10.00; 50 por ciento de descuento a estudiantes y profesores con credencial. Visitas guiadas, teléfono 622-73-39.

**Vehículos transformadores de energía (Proyecto Tonatliuh).** Museo de las Ciencias Universum, Patio principal.

**La risa.** Sistema de Transporte Colectivo, Metro, línea 5, estación La Raza, Túnel de la Ciencia.

**Artistas de la Academia de Roma,** fotografía, pintura y escultura de artistas españoles. **Baladas y retratos,** fotografías de Hélène Bamberger. **La precisión de la incertidumbre,** obra plástica resuelta con fuegos artificiales. **Historia del edificio del Museo Universitario del Chopo (1903-1992).** Museo Universitario del Chopo.

**Los otros ojos,** fotografía de Ximena Berecoechea. **Pintura,** de Ramiro Martínez Plasencia, Galería del Bosque.

**Retablos,** de Carmen González Batta, Galería de los Candelles. **Todo de barro,** cerámica de alta temperatura de Martín Díaz de Cossío, Rubén Durán, José Eduardo Gutiérrez, Gustavo Maza Ruiz y Pedro Savión, Galería del Lago. Inauguración: jueves, 17:30 h. Casa del Lago.

**2000 DC,** muestra pictórica del maestro Leopoldo Flores. **Muestra pictórica,** del maestro Arturo Fuentes, vestíbulo. Museo Universitario Contemporáneo de Arte, lunes a viernes, de 10 a 19 h. Admisión: N\$5.00; universitarios y estudiantes con credencial N\$2.50.

**Espacios invisibles,** de Sol Garcidueñas. Centro Cultural San Angel.

**Sebastián pintor,** muestra pictórica Homenaje a Arquímedes. Galería Universitaria Aristos, Insurgentes Sur 421-C. Visitas de lunes a viernes, 10 a 21 h.

**Aguas,** exposición colectiva de Norma Cornejo, María Ezcurra, Jimena Granados, Erika Lindig, Victoria Nieto y Adriana Zumaya. Casa de la Cultura del Valle, Mier y Pesado 139.

**Posible retorno,** ambientación con pinturas, esculturas y videos del maestro Carlos Finck. Centro de Enseñanza para Extranjeros, Galería Adolfo Best Maugard, jueves, 12 h.

**Cómo vivo,** pinturas de Juan José Mendoza, Galería Luis Nishizawa; **París y sus artistas,** exposición fotográfica de Jean-Loup Steff, Galerías 2 y 3. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Xochimilco.

**El Sol y la Luna,** pintura, escultura, grabado, litografía, serigrafía, fotografía y dibujo, colectiva de maestros y alum-

nos con motivo del X Festival del Centro Histórico, Salas 1, 2, 3, Roberto Garibay y Pedro Patiño Ixtolinque. Inauguración: jueves, 19 h. **Historias del tiempo,** pinturas de Dola Cella Purata, Galería I, y **El relieve de la pintura,** colectiva del taller de Salvador Herrera, Galería II. Inauguración: viernes, 19 h. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia 22, Centro.

**Libros de texto del Real Seminario de Minería (siglos XVIII-XIX).** Palacio de Minería, acervo histórico. Visitas de lunes a viernes, de 9 a 15 h.



música

**Segundo festival universitario de flauta,** del 3 al 9 de abril, curso magistral. Recitales de melodía con Asako Arai, Marisa Canales, Jesús Delgado, Dagoberto Estrada, Raúl Falcó, María Elena Guevara, Sergio Guzmán, Francisco Hernández, Rubén Islas, Miguel Lawrence, John Lazos, Fernando Lipkau, Cecilia Ornelas, Guillermo Portillo,

Mónica Sánchez, Salvador Torres, Cuauhtémoc Trejo, Natalia Valderrama y Helen Wolff, de lunes a sábado, 12 h; con los Solistas de la Opera, Ricardo Medina, Francisco Ramírez y Julio Rosales, obras de: Borne, Mozart y Kuhlau, lunes, 18 h; con Colin Fleming, flauta, y Edison Quintana, piano, obras de: Dvorak, Feld y Hindemith; martes, 18 h; con William Bennett, flauta, obras de: Bach, Saint-Saëns, Poulenc, Martinu y Dring, miércoles, 18 h; con Judith Jhohasen, flauta, y Ana María Tradatti, piano, obras de: Poulanc, Honegger y Dutilleux, jueves, 18 h; Concierto especial, con el Octeto Vocal Juan D Tercero, directora: Thusnelda Nieto, viernes, 20:30 h, y con la Orquesta Nacional de Flautas, director: Colin Fleming, y Sergio Guzmán, flauta, obras de: Brahms, Schubert, Mozart, Schumann y Liszt, sábado, 18 h. Sala Carlos Chávez.

**Música sacra virreinal en San Ildefonso,** con el Ensamble Elyma, director: Gabriel Garrido. Anfiteatro Simón Bolívar, sábado, 12:30 y 18 h.

**Rock de cámara... ¿o de recámara?,** con Trolebús, obras originales del grupo. Sala Carlos Chávez, sábado, 18 h.

**La gloria del piano,** con Jorge Federico Osorio, obras de: Beethoven. Sala Nezahualcóyotl, domingo, 18 h.

**Música de cámara en San Ildefonso,** con José Isidoro Ramos y Roberto Aguirre, guitarras, obras de: Telemann, Marella, Oliva, Tamez y Ginastera. Anfiteatro Simón Bolívar, domingo, 17 h.

**Joyas líricas,** música de zarzuela, cuplé y opereta. Museo Universitario del Chopo, domingo, 12 h.



teatro

**Ah, Gonzalo Guerrero**, autor y director: Pierre Fernand Le Pichon. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, lunes, 20:30 h. Admisión: N\$50.00. Única función: lunes, 20:30 h.

**Sombra de la sombra**, de Paco Ignacio Taibo II, director: Guillermo Cabello. Radio UNAM, Sala Julián Carrillo, lunes, 20 h. Admisión: N\$30.00. Estreno: lunes, 20 h.

**Andarse por las ramas**, de Elena Garro, director: Alberto García. Radio UNAM, Sala Julián Carrillo, lobby, sábado y domingo, 20:30 h. Admisión: N\$20.00. Estreno: sábado, 20:30 h.

**La luna negra**, de Jesús González Dávila, director: Raúl Zermeño. Centro Universitario de Teatro, foro, miércoles a viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$40.00.

**Oleanna**, de David Mamet, directora: Iona Weissberg. Museo del Carmen, jueves y viernes, 20 h; sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00.

**La vela de la luna loca**, de Adrián Sotomayor, director: José Ramón Enríquez. Sala Julián Carrillo, jueves y viernes, 20:30 h; sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00.

**Cúcara y máscara**, de Oscar Liera, con el grupo Bacanal, director: Luis Francisco Escobedo. Museo Universitario del

Chopo, viernes y sábado, 19 h. Admisión: N\$30.00.

**Signos vitales**, autora y directora: Verónica Musalem. Teatro Arquitecto Carlos Lazo, sótano, jueves y viernes, 20 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00.

**Santamar**, autor y director: Enrique Atonal. Cine Ideal, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$40.00.

**Triffonito 2...**, el viaje continúa, una hora de viaje por el cuerpo humano, obra teatral basada en la novela de Julio Frenk, director: Andrés García Barrios. Museo de las Ciencias, *Universum*, teatro, sábado y domingo, 13:30 h. Admisión: N\$20.00 público en general, niños N\$10.00. Informes y reservaciones a los teléfonos: 622-73-36 y 40.

**Talón del diablo**, autor y director: Jesús González Dávila. Foro Sor Juana Inés de la Cruz, miércoles a viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$40.00.

**Vieja el último**, con el Grupo 55, director: Larry Silberman. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$30.00.

**Sabor de engaño**, de Víctor Hugo Rascón Banda, directora: Jennie Ostrosky. Foro Sor Juana Inés de la Cruz, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$30.00.

**La chunga**, de Mario Vargas Llosa, director: Ignacio Retes. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, miércoles a viernes, 20:30 h; sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$40.00.

**El extraño jinete**, de Michel de Ghelderode, adaptación y puesta en escena de Nina Serratos. Teatro El Granero, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h.

**Disonantes**, autor y director: César Aliti. Teatro Galerías, lunes, martes y miércoles, 20:30 h.

**Guau, vida de perros**, director: José Caballero, 11 h; **Jugaremos con los niños**, director: Moisés Miranda, 12 h; **Las preciosas ridículas**, de Molière, director: Hugo Fragozzo, 12:30 h, y **Los tres reyes vagos**, autor y director: Hugo Fragozzo, 13:30 h. Casa del Lago, foro abierto, sábado y domingo. Informes: teléfono: 553-63-18.



televisión

**Presencia universitaria**, Canal 13, lunes a viernes, 6:45 h, notas cortas sobre el quehacer de la UNAM.

**Prisma universitario**, Rosas de Luna I, por Arturo Carrasco, lunes 4, Canal 11, 12 h; Canal 13, 12:30 h; Canal 2, 13:30 h; Canal 7, 18:30 h; Canal 4 y Canal 9, 0:30 h.

**Especiales de TV UNAM**, Esa cosa rara e irrespirable que es la atmósfera, por Ramón Cervantes, martes 5, 12:30 h, televisión por cable.

**Lo mejor de TV UNAM**, Mis dos materias favoritas, por Armando Casas, lunes 4, y Las otras visiones: en el principio, por Ramón Cervantes, viernes 8, 23:30 h, Canal 22. Lo mejor de nuestras costumbres y tradiciones. Las mejores producciones de TV UNAM.

**Lo mejor de TV UNAM**, del 4 al 8 de abril, vía satélite, 18 h. A propósito de Max Ernst, lunes; A propósito de Hieronimus Bosch, martes; A propósito de Hans Bellmer, miércoles; A propósito de Theodore Gericault, jueves; y, A propósito de Giorgio de Chirico, por Ariel Zúñiga, viernes.

**Humanum est**, México bárbaro V, por Oscar Menéndez, jueves 7, 12:30 h, televisión por cable.

## servicio social

**La influencia de las lluvias sobre el desarrollo de las comunidades,** dependencia: Centro de Ciencias Sobre la Atmósfera, Clave: 94-12/072-1329, carreras: ingeniería, geografía, filosofía, biología, física, psicología, matemáticas; plazas: , prestaciones: Asesoría profesional, opción a tesis.

**El pronóstico numérico del tiempo atmosférico;** dependencia: Centro de Ciencias de la Atmósfera; Clave: 94-12/072-1330; carreras: física, matemáticas, ingeniería biología; plazas: 6; prestaciones: opción y dirección a tesis.

**Formación y desarrollo de nubes y precipitación en México;** dependencia: Centro de Ciencias de la Atmósfera; Clave: 94-12/072-1333; carreras: física, ingenieros en computación, matemáticas, ingeniería mecánica eléctrica; plazas: 6; prestaciones: opción y dirección a tesis.

**Apoyo académico y administrativo en la división de administración;** dependencia: Facultad de Contaduría y Administración; Clave: 94-12/031-1414; carreras: administración, informática, contaduría, actuaría, ingeniería, psicología, diseño industrial; plazas: 20; prestaciones: dirección y opción a tesis, asesoría profesional.

**Apoyo a las actividades académicas y administrativas de la Unidad de Cómputo;** dependencia: FES Cuautitlán; Clave: 94-12/041-1416; carreras: IME Administración, MVZ, ingeniero agrícola, contaduría, informática, química, QFB; plazas: 20; prestaciones: dirección y opción a tesis.

**Apoyo en las actividades académicas de la Unidad de Cómputo;** dependencia: FES Cuautitlán; Clave: 94-12/041-1427; carreras: administración, contaduría, IME Agrícola, MVZ, ingeniería en alimentos, informática; plazas: 20; prestaciones: opción a tesis.

**Normas mexicanas;** dependencia: FES Cuautitlán; Clave: 94-12/041-1430; carreras: ingeniería química, químico, QFB, in-

geniería en alimentos; plazas: 10; prestaciones: opción a tesis.

**Optimización de recursos humanos, económicos y físicos;** dependencia: Escuela Nacional Preparatoria (9); Clave: 94-12/087-1467; carreras: administración pública, contaduría, administración, arquitectura; plazas: 10; prestaciones: opción a tesis.

**Asistencia a la Coordinación de Intercambio Académico;** dependencia: ENAP; Clave: 94-12/042-1631; carreras: diseño gráfico, comunicación gráfica, artes visuales, ciencias de la comunicación; plazas: 9; prestaciones: dirección y opción a tesis.

**Desarrollo de sistemas y asesoría en computación;** dependencia: Dirección General de Servicios de Cómputo para la Administración; Clave: 94-12/078-1681; carreras: matemáticas aplicadas y computación actuaría, ingeniería en computación; plazas: 9; prestaciones: dirección y opción a tesis.

**Proyecto de conformación de banco de datos para el diagnóstico de la ENEP;** dependencia: Acatlán; Clave: 94-12/020-1683; carreras: matemáticas aplicadas y computación, pedagogía, sociología, ciencias políticas y administración pública, actuaría, ingeniería civil, diseño gráfico, y derecho; plazas: 10; prestaciones: opción a tesis.

**Orientación pedagógica;** dependencia: Acatlán; Clave: 94-12/020-1686; carreras: pedagogía, arquitectura, diseño gráfico, matemáticas aplicadas y computación; plazas: 10; prestaciones: Asesoría profesional.

**Estructura, comportamiento y evolución del sistema acuífero de la parte norte de la Cuenca de México;** dependencia: Instituto de Geología; Clave: 94-12/062-1829; carreras: geología, biología, química, geografía y geofísica; plazas: 10; prestaciones: Opción a tesis.

**Análisis de métodos de auditoría ambiental;** dependencia: FES Zaragoza; Clave: 94-12/048-1831; carreras: ingeniería química, biología, químico farmacéutico biólogo y química; plazas: 8; prestaciones: Dirección y opción a tesis.

**Ecología e instalación de gramíneas y plantas forrajeras de zonas áridas;** dependencia: FES Zaragoza; Clave: 94-12/048-1832; carreras: biología, químico farmacéutico biólogo y sociología; plazas: 7; prestaciones: Opción y dirección a tesis.

**Administración y cuidados en un bioterio de investigación;** dependencia: Instituto Nacional de Pediatría; Clave: 94-05/017-1283; carreras: medicina veterinaria y zootecnia y biología; plazas: 6; prestaciones: Opción y dirección a tesis.

**Diagnóstico y tratamiento de menores**

EL INSTITUTO DE GEOGRAFIA DE LA UNAM, HACE UNA ATENTA INVITACION A TODAS LAS PERSONAS INTERESADAS EN ASISTIR A LA CONFERENCIA SOBRE:

## EL DESARROLLO ACTUAL DEL PENSAMIENTO GEOGRAFICO Y TENDENCIAS DEL DESARROLLO DE LA GEOGRAFIA EN RUSIA

POR

DR. YACOV G. MASHBITS  
INVESTIGADOR PRINCIPAL DEL INSTITUTO DE GEOGRAFIA  
DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS DE RUSIA

AUDITORIO  
INSTITUTO DE GEOGRAFIA  
13 DE ABRIL DE 1994  
12:00 HORAS  
UNAM

**Infractores;** dependencia: Secretaría de Gobernación; Clave: 94-02/006-1306; carreras: psicología, pedagogía, trabajo social y sociología; plazas: 60; prestaciones: Asesoría profesional.

**Regularización territorial;** dependencia: Dirección General de Regularización Territorial; Clave: 94-01/086-1348; carreras: derecho y trabajo social; plazas: 7; prestaciones: Opción a tesis y asesoría profesional.

**Readaptación social;** dependencia: Dirección General de Reclusorios y Centros de Readaptación Social; Clave: 94-01/037-1350; carreras: psicología, pedagogía y trabajo social; plazas: 50; prestaciones: Asesoría profesional.

**Administración de los recursos financieros;** dependencia: Dirección General de Reclusorios y Centros de Readaptación Social; Clave: 94-01/037-1354; carreras: administración pública, economía, administración y contaduría; plazas: 10; prestaciones: Asesoría profesional.

**Programa de apoyo al servicio social;** dependencia: Instituto Federal Electoral; Clave: 94-09/087-1370; carreras: derecho, ciencias políticas y administración pública y pedagogía; plazas: 30; prestaciones: Opción a tesis y asesoría profesional.

**Apoyo al servicio social;** dependencia: Instituto Federal Electoral; Clave: 94-09/087-1371; carreras: actuaría, contaduría, bibliotecología, administración, lengua y literatura; plazas: 28; prestacio-

nes: Opción a tesis y asesoría profesional.

**Rehabilitación Integral;** dependencia: Instituto Mexicano del Seguro Social; Clave: 94-05/002-1374; carreras: pedagogía, psicología, sociología, bibliotecología, diseño gráfico y trabajo social; plazas: 12; prestaciones: Asesoría profesional.

**Capacitación a los trabajadores IMSS en áreas personales, familiares, laborales;** dependencia: Instituto Mexicano del Seguro Social; Clave: 94-05/002-1381; carreras: psicología, pedagogía, sociología, diseño gráfico y administración; plazas: 10; prestaciones: Asesoría profesional.

**Modernización de los procesos de capacitación;** dependencia: Instituto Mexicano del Seguro Social; Clave: 94-05/002-1388; carreras: diseño gráfico, comunicación gráfica, psicología, pedagogía y administración; plazas: 10; prestaciones: Asesoría profesional y ayuda económica.

**Control presupuestal;** dependencia: Instituto Mexicano del Seguro Social; Clave: 94-05/002-1392; carreras: derecho, administración y contaduría; plazas: 10; prestaciones: Ayuda económica, asesoría profesional.

**Programa Nacional de Seguridad para los Trabajadores;** dependencia: Instituto Mexicano del Seguro Social; Clave: 94-05/002-1398; carreras: ingeniería industrial, ingeniero químico, ingeniero mecánico electricista, diseño gráfico y derecho; plazas: 24; prestaciones: Ayu-

da económica, asesoría profesional.

**Organización y ambientación del aula por áreas de trabajo;** dependencia: Instituto Mexicano del Seguro Social; Clave: 94-05/002-1399; carreras: psicología, trabajo social y contaduría; plazas: 10; prestaciones: Ayuda económica, asesoría profesional.

**IDEC;** dependencia: Instituto de Estudios Campesinos, AC; Clave: 94-08/245-1405; carreras: economía, sociología, historia, ingeniería de la computación e informática; plazas: 10; prestaciones: Ayuda económica, opción a tesis.

**PROSERSO;** dependencia: PEMEX; Clave: 94-04/003-1410; carreras: Ingeniero petrolero, ingeniero químico, ingeniero topógrafo y biología; plazas: 10; prestaciones: Asesoría profesional.

**Revitalización del Centro Histórico;** dependencia: Departamento del Distrito Federal, Secretaría General de Gobierno; Clave: 94-01/116-1415; carreras: arquitectura, urbanismo, ingeniero civil, comunicación, pedagogía, historia y administración; plazas: 50; prestaciones: Dirección de tesis, asesoría profesional.

**Sistemas de planeación, evaluación, información institucional;** dependencia: Universidad Tecnológica de Netzahuacóyotl; Clave: 94-06/165-1455; carreras: psicología, sociología, contaduría, administración y actuaría; plazas: 20; prestaciones: Opción a tesis, asesoría profesional.

### Becas

Campaña para Recaudación de Donativos del Programa de Becas Maimonides

Informes: Unidad de Orientación Profesional, edificio B, segundo piso, psicólogas Silvia Baum Wollenstein y Marcela Caballero Nájera, 623-24-89.

### AVISO

Médico interesado en integrarse a colaborar en el área de Salud del Programa Universitario de Medio Ambiente comuníquese con la doctora Guadalupe Ponciano a los teléfonos 622-41-86 y 68.

**GACETA  
UNAM**



Agenda, suplemento de Gaceta UNAM, aparece publicada los lunes por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado Norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-20 y 01, y Fax 623-04-02. Publicidad: 687-94-03 y 536-88-53.

# CONCURSO INFANTIL

de Pintura

Y Juan le preguntó a Lolilla  
¿Qué es eso de la guerrilla?

## CONVOCATORIA ABIERTA

a todos los niños y niñas:  
Jugando con el color y la  
forma, expresa tu sentir  
sobre lo que está  
sucediendo en el país.

## Bases

- Podrán participar todos los niños y niñas de la República Mexicana.
- El último día para recibir los trabajos realizados será el domingo **24 de abril**.
- El concurso está dividido en tres categorías:

- a) Niños de 5 a 7 años
- b) Niños de 8 a 10 años
- c) Niños de 11 a 13 años

- La técnica utilizada será:

**Crayolas, lápiz de color, acuarelas u otros colores de agua.**

- El formato será de las siguientes dimensiones:

**Medio pliego de cartulina o cartoncillo blanco de 33 x 52 cm.**

Para la identificación de los trabajos, al reverso del mismo se anotarán los siguientes datos:

**Nombre del niño, edad, dirección y teléfono, título de la obra. Acompañado de una fotocopia del acta de nacimiento.**

- Los trabajos deberán ser entregados o enviados a:

**Casa del lago**

**Coordinación de Eventos Infantiles**

## Premiación

Cada categoría obtendrá un **1er. lugar** consistente en un paquete de materiales de Artes Plásticas y la participación de la obra en la exposición:

**"Así lo vemos nosotros".**

- Se otorgarán menciones especiales a aquellos trabajos de cada categoría que por su realización o contenido sea importante resaltar.
- Las menciones especiales también participarán en la exposición.
- A cada concursante se le otorgará un diploma de participación.
- La pintura deberá ser original, no copia de ninguna otra imagen.
- Se descalificará aquella pintura que sugiera dirección o participación de persona adulta.
- La pintura deberá utilizar todo el espacio del papel, sin enmarcarse con margen alguno.
- Los trabajos que resulten premiados y coleccionados quedarán bajo la propiedad de la Institución convocante.
- Los resultados serán publicados en las carteleras internas de la Casa del lago.
- Las obras que no sean premiadas o exhibidas tendrán que ser recogidas en el transcurso de los treinta días siguientes a la premiación no haciéndose responsable la Institución después de dicha fecha.

Mayores informes a los teléfonos:  
**553 63 18 y 553 63 62**



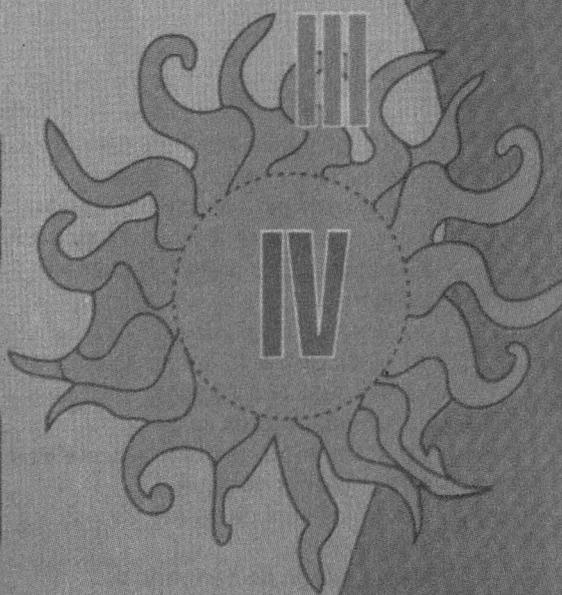
CASA  
DEL LAGO

CONVIVE Y APRENDE CON EL INVESTIGADOR  
MEXICANO QUE MAS ADMIRAS

DEL 27 DE JUNIO AL  
26 DE AGOSTO

94

# Es tiempo de conocimiento



CONGRESO DEL VERANO EN  
METEPEC, PUEBLA  
DEL 28 AL 31 DE AGOSTO

IV Verano de la  
Investigación  
Científica

ENCUENTRO DE  
TALENTOS

Pregunta en tu Universidad  
por la convocatoria, solicita  
tu Beca y ¡Participa!



Beas de Posgrado y Residencia Junior  
del IV Verano de la Investigación Científica

