

GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



NUMERO 2,792
CIUDAD UNIVERSITARIA
29 DE NOVIEMBRE DE 1993

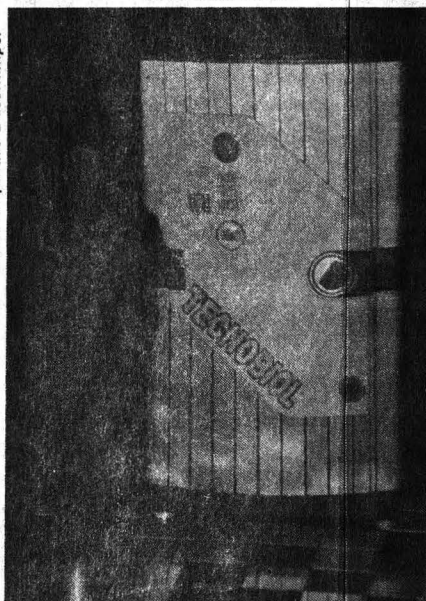


ISSN 0186-2863

Alumnos de la FA
ganaron el IV Premio
Mexinox

Para Emilio Rosenblueth, el *Premio
Nacional de Ingeniería Civil 1992*

Foto: Alejandro Deschamps.



El primer lugar fue para el procesador de discos TecnoBIOL, elaborado por alumnos del Diseño Industrial.

Foto: cortesía de la Presidencia de la República.



Momento en que el doctor Rosenblueth recibe de manos del presidente Carlos Salinas de Gortari el reconocimiento otorgado por la Federación de Colegios de Ingenieros Civiles y el Colegio de Ingenieros Civiles de México.

Flavio Mena, director del Centro de Neurobiología

8

Terna del Instituto de Investigaciones Filológicas

6

INFORMES

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

10

Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán

11

México,
país rico
en fósiles
rudistas

Especie extinta que actuó
como
constructora de rocas

13



GRUPO COMERCIAL
PRO IDEAS DE MEXICO

Acer
Garantía de poder!



EN ESTA NAVIDAD

Usted tiene + de 3 RAZONES PODEROSAS
para **COMPRAR** con **NOSOTROS** !!

- Somos Distribuidor de Excelencia ACER
- Somos Centro Autorizado de Servicio ACER
- Tenemos los precios MAS BAJOS.. NO solo en ACER
- * Y SOMOS LOS UNICOS QUE TENEMOS GARANTIAS INMEDIATAS

COMPAQ Presario '486

- Compaq Presario 486SX / 25 Mhz
- 4 MB en RAM exp. a 20 MB
- Drive de 3.5" de 1.44 MB
- Disco Duro de 100 MB
- Mouse y FAX-MODEM integrado
- Software preinstalado
- MS-DOS ver. 6.0
- Microsoft Windows 3.1
- Mon. Super VGA COLOR 14"

N\$ 5,660

COMPAQ Presario '486

- Compaq Presario 486 SX / 25 Mhz
- 4 MB en RAM exp. a 20 MB
- Drive de 3.5" de 1.44 MB
- Disco Duro de 200 MB
- Mouse y FAX-MODEM integrado
- Software preinstalado
- MS-DOS ver. 6.0
- Microsoft Windows 3.1
- Mon. Super VGA COLOR 14"

N\$ 6,095

IMPRESORAS

- STAR NX-1040C	N\$ 750
- STAR NX-1001	N\$ 570
- BROTHER 1309	N\$ 690
- BROTHER 1909	N\$ 1,550
- BROTHER HL-6	N\$ 2,370
- DESKJET 500C	N\$ 2,000
- DESKJET 500	N\$ 1,340
- HP LASERJET 4L	N\$ 2,920
- HP LASERJET IV	N\$ 5,990

AcerMate '386

- ACER MATE 386SX / 33 MHZ
- 2 MB en RAM exp. a 16 MB
- Drive de 3.5" de 1.44 Mb
- Disco Duro de 130 MB
- MS-DOS ver. 6.0
- Mon. VGA monocromático
- Mouse serial y MousePad

N\$ 3,080

AcerPower '386

- ACER POWER 386SX / 33 MHZ
- 2 MB en RAM exp. a 16 MB
- Drive de 3.5" de 1.44 Mb
- Disco Duro de 130 MB
- MS-DOS ver. 6.0
- Mon. Super VGA COLOR 14"
- Mouse serial y MousePad

N\$ 3,850

AcerMate '486

- ACER MATE 486DX / 33 MHZ
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- Drive de 3.5" de 1.44 Mb
- Disco Duro de 214 MB
- MS-DOS ver. 6.0
- Mon. Super VGA COLOR 14"
- Mouse serial y MousePad

N\$ 5,400



Autodesk

Auto
CAD
V.12

N\$ 2,900

Incluye AME

HORARIO: LUNES A VIERNES DE 9:00 A 14:00 Y 15:00 A 18:00 Hrs
SABADOS DE 10:00 A 15:00 Hrs.

AcerPower '486

- ACER POWER 486SX / 25 MHZ
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- Drive de 3.5" de 1.44 MB
- Disco Duro de 214 MB
- MS-DOS ver. 6.0
- Mon. Super VGA COLOR 14"
- Mouse y Windows 3.1 incluidos

N\$ 5,350

AcerPower '486

- ACER POWER 486DX / 33 MHZ
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- Drive de 3.5" de 1.44 MB
- Disco Duro de 214 MB
- MS-DOS ver. 6.0
- Mon. Super VGA COLOR 14"
- Mouse y Windows 3.1 incluidos

N\$ 6,320

AcerNote 530

- NOTEBOOK 386SLV / 25 MHZ
- 2 MB en RAM exp. a 8 MB
- Drive de 3.5" de 1.44 MB
- Disco Duro de 80 MB
- MS-DOS ver. 5.0
- Monitor VGA monocromático
- TrackBall integrado

N\$ 5,000

visitenos en:

Pro libras de México S.A. de C.V.
Calle de Tlalpan 4867 Ter. Piso.
Col. La Joya Tlalpan
• 5728 177 12 • 655 08 24
• 5728 177 03 • 655 08 33
• 5728 991 83

Pro libras de México S.A. de C.V.
Vía Lázaro No. 16, Jardines de Satélite
Nauzalpan, Edo. de México
• 3444 086 49 • 343 84 12

ATENCION !! LOS PRECIOS no incluyen I.V.A y están sujetos a cambio sin previo aviso
* aplicable solo en equipos ACER

"Ni la investigación científica ni la tecnológica, como tampoco el costo del uso del cerebro para llevar a cabo una buena planeación y un diseño tanto innovativo como sensato, son lujos que nos podremos dar cuando seamos ricos.

"Estos son hoy necesidades que urge colmar para que no se agrande la distancia entre nuestro país y los más prósperos, para que nuestros compatriotas puedan mejorar la calidad de su vida, para que investigadores e ingenieros civiles cumplamos con la misión que se nos encomienda, con la misión que ilusionados nos asignamos a nosotros mismos: la de servir significativa y eficazmente al país que amamos."

Palabras estas del doctor Emilio Rosenblueth emitidas el pasado 24 de noviembre, momentos después de que el licenciado Carlos Salinas de Gortari, presidente de México, le hiciera entrega del *Premio Nacional de Ingeniería Civil 1992*, la más alta presea que otorga la Federación de Colegios de Ingenieros Civiles y el

Ceremonia en la residencia oficial de Los Pinos Para Emilio Rosenblueth, el *Premio Nacional de Ingeniería Civil 1992*

La apertura a nuevos mercados será el gran acicate para canalizar recursos a la investigación científica y tecnológica, opinó el Jefe del Ejecutivo

Colegio de Ingenieros Civiles de México, como reconocimiento a quienes han logrado la excelencia en esa profesión.

En el Salón Adolfo López Mateos de la residencia oficial de Los Pinos, el doctor Rosenblueth sostuvo: "necesitamos hacer investigación propia, así sea para saber qué tecnologías hay, cuáles nos conviene comprar y cómo se adaptan y se usan, y no podemos hacer desarrollo tecnológico sin investigación tecnológica, ni investigación tecnológica de punta sin la científica".

Momentos antes había informado que "México, en su totalidad, destina a la

investigación científica y tecnológica una fracción mínima de su producto interno bruto, lo mismo a su desarrollo tecnológico. Parecería que los mexicanos juzgamos que así está bien", sin embargo hay quienes piensan que urge corregir tal situación, también hay otros que sostienen que "somos demasiado niños como para hacer investigación, que sólo estamos preparados para importar tecnología".

Al respecto, el doctor Emilio Rosenblueth consideró que tardaremos mucho en competir ventajosamente con

>

Foto: cortesía de la Presidencia de la República.



>

quienes nos llevan delantera y tienen recursos humanos y físicos incomparablemente superiores a los nuestros. Las opciones, no obstante, son agrandar o acortar esa distancia y, por tanto, ese tiempo. ¿Tenemos la voluntad para emprender ahora esa tarea?

El *Premio Nacional de Ingeniería 1992* también habló de la devaluación de la ingeniería civil como carrera remunerativa y del poco valor que se le otorga al trabajo intelectual en relación con la competitividad de nuestro mercado interno y la apertura comercial.

Bienvenida la apertura: CSG

Sobre el mismo tema, el presidente Carlos Salinas de Gortari declaró que ante la apertura a nuevos mercados México está obligado a responder, en una fecha límite, al reto de eficiencia. Por ello es necesario canalizar mayores recursos a la investigación científica y tecnológica, lo que no pasaba cuando nuestra economía estaba cerrada.

“Así que: bienvenida la apertura, porque ella será el gran acicate para alentar la canalización de recursos y, como bien lo reclama el doctor Rosenblueth, para revalorar la importancia fundamental que

tienen desde los procesos de selección de tecnologías hasta las innovaciones en el campo científico y tecnológico.”

Por otra parte, el Jefe del Ejecutivo se sumó al reconocimiento brindado al doctor Emilio Rosenblueth porque esta distinción se agrega a una “larga, muy larga carrera de logros. Prácticamente -dijo-, no creo que vaya a tener espacio en su currículum para agregar el premio hoy otorgado, pero muestra, precisamente, el reconocimiento de sus pares. Y eso es lo que más puede honrar a un profesionista”.

Rosenblueth, hombre que ha trascendido en el tiempo y el espacio

Como una forma de ratificar lo dicho por el Primer Mandatario, el ingeniero Guillermo Guerrero Villalobos, presidente del Colegio de Ingenieros Civiles de México, manifestó que el doctor Rosenblueth se ha significado en su labor profesional como un hombre que ha trascendido en el tiempo y nuestras fronteras.

“Es el ingeniero mexicano con mayor reconocimiento internacional, y quien ha hecho las contribuciones que más han modificado la práctica de la ingeniería sísmica en el mundo. Es, además, uno de los ingenieros que mejor ha sabido equilibrar la innovación, la práctica profesional y la formación de cuadros de profesionales e institucionales. Por ello constituye un digno ejemplo a seguir por quienes tenemos el privilegio de pertenecer a esta noble profesión.

“Emilio: la presea que has recibido de manos del señor Presidente de la República representa el reconocimiento de tus colegas a tu excelencia profesional, a tus altos valores morales y a tu gran calidad como ser humano.”

Para concluir, Guerrero Villalobos declaró que la clave para nuestro desarrollo no está fuera del país; somos nosotros mismos los que con trabajo, honestidad, talento y dedicación alcanzaremos los niveles de calidad que requerimos.

Durante el acto, tocó al presidente de la Federación de Colegios de Ingenieros Civiles de la República Mexicana, Leandro López Arceo, hacer la presentación del doctor Emilio Rosenblueth como

ganador del *Premio Nacional de Ingeniería Civil 1992*.

Emilio Rosenblueth

Es ingeniero civil por la Universidad Nacional Autónoma de México. Obtuvo la maestría y el doctorado en la Universidad de Illinois, Estados Unidos, donde bajo la dirección del profesor Nathan M. Newmark trabajó en el área de mecánica de suelos. Los resultados de sus investigaciones los aplicó a la revisión del análisis de la Torre Latinoamericana.

Laboró en la Secretaría de Obras Hidráulicas, en la empresa Ingenieros Civiles Asociados, en el Instituto de Geofísica de la UNAM y como ingeniero consultor. Además, fundó la empresa de consultores DIRAC, que presidió hasta 1977. También fue subsecretario de Planeación Educativa de la SEP.

Impartió cátedra en la Escuela Nacional de Ingenieros, ahora Facultad de Ingeniería, y durante el rectorado de Javier Barros Sierra fue Coordinador de la Investigación Científica. También fue investigador y director (1956) del Instituto de Ingeniería.

Ha sido investigador visitante en universidades extranjeras y presidente de la Academia de la Investigación Científica, de la Reunión Internacional de Laboratorios de Ensayo de Materiales y de la Asociación Internacional de Ingeniería Sísmica. Además, es miembro honorario de organizaciones científicas extranjeras e internacionales.

El doctor Rosenblueth ha escrito varios libros y un buen número de artículos de investigación y de difusión, en especial sobre estructuras, ingeniería sísmica, planeación y aplicaciones de probabilidades, y de toma de decisiones a la ingeniería civil.

Sus premios incluyen varios nacionales, extranjeros e internacionales; entre ellos, el *Nacional de Ciencias*, el *Universidad Nacional*, el *Bernardo Houssay* de la Organización de Estados Americanos y el *Príncipe de Asturias*, así como doctorados honorarios de varias universidades. □

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Presentación del libro

UN HOMBRE CERCA de Silvia Molina

Participantes:

Charlotte Broad
Mercedes Gasque
Claudia Lucotti
Ana María Martínez
Silvia Molina

Jueves 2 de diciembre de 1993
18:00 horas/ Salón de Actos

COORDINACION
DE LETRAS MODERNAS

Alumnos de Diseño Industrial de la FA ganaron el IV Premio Mexinox

Carlos y Oscar Chavira el primero con el procesador Tecnobiol; José R. Rendón el cuarto lugar con un contenedor público de residuos sólidos

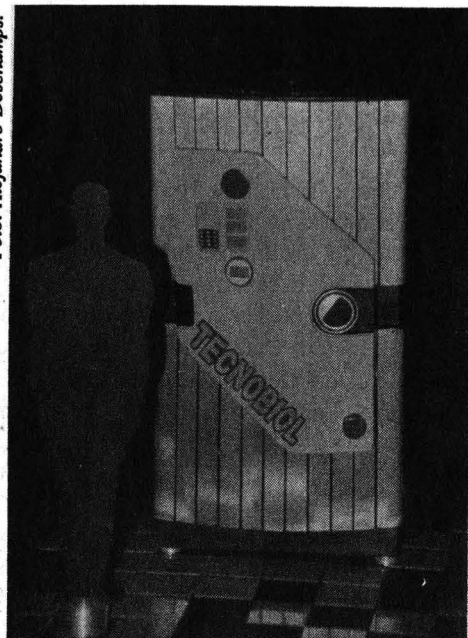
Un procesador de desechos orgánicos sólidos domésticos otorgó a Carlos César y Oscar Eduardo Chavira López, alumnos del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura (FA), el primer lugar del IV Premio Mexinox y Segundo Premio Latinoamericano de Diseño Industrial 1993.

Asimismo, un contenedor público de residuos sólidos brindó a José Ramón Rendón, también alumno del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la FA, la oportunidad de ocupar el cuarto lugar del mencionado certamen, cuya entrega de premios se efectuó el 19 de noviembre en el Museo Universitario del Chopo.

Tecnobiol es el nombre del procesador diseñado por los hermanos Chavira López, el cual tiene como objetivo mantener en buenas condiciones generales materia orgánica en descomposición durante un periodo de 30 días, con el fin de obtener biogas, el cual se acumula en un recipiente sellado ubicado en la parte superior de este aparato y que, posteriormente, puede ser utilizado en una estufa doméstica normal.

Los ganadores del Premio Mexinox explicaron que Tecnobiol también permite la extracción de materia rica en nitrógeno y nutrientes, como abono para plantas y alimento para peces.

Foto: Alejandro Deschamps.



Con el procesador de desechos Tecnobiol, Carlos y Oscar Chavira ganaron el IV Premio Mexinox.

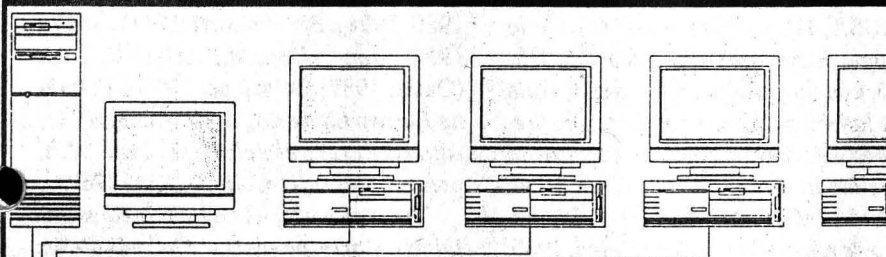
Acerca del motivo que influyó en el diseño de Tecnobiol, los hermanos Carlos César y Oscar Eduardo Chavira López declararon: "todos sabemos que la contaminación constituye uno de los problemas más graves de nuestro planeta, por lo cual decidimos diseñar un producto funcional y estético que contribuyera a la solución del problema ambiental".

Respecto de lo anterior el doctor José Sarukhán, rector de esta Casa de Estudios y quien presidiera la ceremonia de entrega del IV Premio Mexinox, encomió la valiosa aportación de los jóvenes participantes, interesados en solucionar el problema de la disposición final de residuos sólidos, el cual afecta a todo el planeta.

En el acto también anunció que la Universidad Nacional, en colaboración con la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial, realizará un curso sobre propiedades intelectuales, marcas y franquicias, "en virtud de que las innovaciones constituyen un patrimonio usufructuable".

Hoy más que nunca, concluyó el rector José Sarukhán, debemos hacer esfuerzos para generar las condiciones que propicien al máximo las expresiones de creatividad, en especial las de las mujeres y hombres que estén en proceso de formación profesional".

¿Esta pensando en una red ...?



SOMOS ESPECIALISTAS EN INTEGRACION DE REDES
Y ADEMÁS OFRECEMOS PRECIOS
MUY ESPECIALES EN EQUIPO DE COMPUTO
A TODAS LAS INSTITUCIONES
Y COMUNIDADES EDUCATIVAS
¡LLAMENOS O VENGA A VERNOS!

Acer 

Distribuidor de Excelencia

Microexpress

Microexpress, S.A. de C.V.

Patriotismo 110 Esq. Calle 17 San Pedro de los Pinos México, D.F. 03800
Tel 273-2400 273-3700 273-4995 273-1573 273-1531 Fax 515-1768

Beristáin Díaz, Curiel Defossé y Reyes Coria son los nominados para Filológicas

El Consejo Técnico de Humanidades aprobó la terna para la designación de director del Instituto de Investigaciones Filológicas, la cual quedó integrada, en orden alfabético, por la doctora María Helena Beristáin Díaz, y los maestros Fernando Curiel Defossé y Bulmaro Enrique Reyes Coria.

María Helena Beristáin Díaz

Investigadora titular "C" en el Instituto de Investigaciones Filológicas, Helena Beristáin ingresó a la UNAM en 1953. Cuenta con dos maestrías: en Bibliotecología y en Letras Españolas. Asimismo, es doctora en Letras. Todos sus grados académicos le han sido otorgados por nuestra Casa de Estudios.

Sus actividades docentes se han enfocado a múltiples temas relacionados con la lengua, la literatura y las etimologías del idioma español, así como con el análisis e interpretación literarios. Ha impartido cursos tanto en bachillerato -en la Escuela Nacional Preparatoria- como de actualización para profesores, y a la fecha es profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, donde tiene a su cargo varias materias.

Entre sus labores académico-administrativas se cuentan la jefatura del Departamento de Literatura de la Escuela Nacional Preparatoria, entre 1969 y 1975; la Coordinación del Seminario de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas, de 1986 a 1989; y ha sido miembro de diversas comisiones dictaminadoras, en el CCH, la ENP, la FFyL y el CEPE.

Por otro lado, ha participado en la elaboración de programas y planes de estudio para secundaria, bachillerato y licenciatura. De igual manera, ha dirigido más de 10 tesis en los tres niveles de educación superior y ha sido jurado de exámenes profesionales en múltiples ocasiones.

Ha sido merecedora de numerosos premios y distinciones, entre los que des-

tacan el Primer lugar en calificaciones en 1o. y 2o. de bachillerato; la *Medalla Gabino Barreda* por la Facultad de Filosofía y Letras; Mención Honorífica por Maestría y Doctorado, Facultad de Filosofía y Letras; Medalla de oro de la Rectoría, por defender a la ENP en polémica periodística; Medalla de plata por su labor en Comisiones Dictaminadoras; Medalla de plata por su participación en Comisión del PEPRAC, 1991-1992; *Premio UNAM* en Docencia en Enseñanza Media Superior; Investigadora Emérita desde 1992.

Asimismo ha sido Consejera Técnica y Universitaria por el Instituto de Investigaciones Filológicas, en 1985 y 1990, respectivamente.

Entre sus abundantes publicaciones se cuentan *Reflejos de la Revolución Mexicana en la novela* (Manuel Casas, 1963); *Español. Cuarto Curso* (s.e., 1967); *Método de restauración de libros y documentos. Síntesis* (UNAM, 1968 y 1987); *Gramática estructural de la lengua española* (UNAM, 1975, 1981, 1984; UNAM-LIMUSA, 1988, 1991); *Español para la Secundaria Abierta* (6 volúmenes., 1975-1976, con numerosas reediciones); *Guía para la lectura comentada de textos literarios* (s.e., 1975); *Análisis estructural del relato literario* (UNAM, 1982, 1984; UNAM-LIMUSA, 1989, 1991); *Diccionario de retórica y poética* (Porrúa, 1985, 1988 y 1992 -este último en prensa-); *Imponer la gracia* (UNAM, 1989); *Análisis e interpretación del poema lírico* (1989). Otros más se hallan en prensa.

Además ha publicado numerosos artículos, ponencias, ensayos y reseñas en diferentes revistas y libros, tanto nacionales como internacionales. Muchos de ellos han sido productos individuales, y otros en coautoría.

Fernando Curiel Defossé

Es licenciado en Derecho, maestro en Letras Mexicanas y candidato a doctor en Historia de México. Sus actividades académicas

han sido enmarcadas por nuestra Universidad, en la que es investigador asociado "C" en el Instituto de Investigaciones Filológicas desde 1973, donde, además, es miembro de su Consejo Interno.

Las labores docentes de Fernando Curiel se han desarrollado en las facultades de Ciencias Políticas y Sociales, y de Filosofía y Letras, en las que ha enseñado varias materias, tanto de licenciatura como de posgrado.

Sus actividades académico-administrativa cubren la dirección general de Radio Universidad (1978-1980); de Difusión Cultural (1981-1982), y la *Revista Universidad de México* (1989-1993). También ha sido coordinador de Extensión Universitaria (1985-1986) y de Difusión Cultural (1986-1989) y, fuera de la UNAM, del programa *Revista Cultural*, de Canal 11 de televisión (1977). Además, ha tenido a su cargo diferentes publicaciones, como *Material de Lectura y Deslinde*.

Estudioso, crítico, interesado en la literatura, cultura e historia de México e Hispanoamérica, es autor de abundantes publicaciones, en su mayoría editadas por la UNAM. Destacan tres de ellas, pues han sido merecedoras de sendos premios: *Onetti: calculado infortunio* (UNAM, 1980, 1994), *Premio Xavier Villaurrutia 1980; La querrela de Martín Luis Guzmán* (Oasis, 1987; Coyoacán, 1993), *Premio de Ensayo Literario José Revueltas 1983; Alfonso Reyes o el cielo no se abre* (1989), premio *Biografía Colima-INBA 1989*.

Por otra parte, ha editado *Medias palabras. Correspondencia Guzmán-Reyes 1913-1959* (UNAM, 1991); *Naveja* (Premiá, 1991) y libros para sus cursos de comunicación y literatura. A la fecha prepara, como parte de su actividad de investigador y profesor, entre otros trabajos, las epístolas Torres Bodet-Reyes, un diccionario y una crónica de la llamada Generación del Ateneo de la Juventud (algunos de cuyos miembros fueron Vasconcelos, Reyes, Guzmán y Henríquez Ureña). Cabe agregar sus variados prólogos, antologías, artículos y ensayos dentro de la UNAM y fuera de ella, escritos tanto en forma individual como en coautoría.

Ha colaborado en numerosas publicaciones culturales de la Universidad y de diversos diarios nacionales.

Entre las distinciones a que ha sido acreedor deben mencionarse los premios *Xavier Villaurrutia 1980*, *José Revueltas 1983*, *Biografía Colima-INBA 1989*, la *Medalla Gabino Barreda* por su maestría y su pertenencia al Sistema Nacional de Investigadores (nivel II) desde 1989.

Bulmaro Enrique Reyes Coria

Es actualmente investigador asociado "C" en el Instituto de Investigaciones Filológicas, del que es académico desde 1978. Sus estudios profesionales incluyen la licenciatura y maestría en Letras Clásicas por la UNAM y es candidato al doctorado en la misma disciplina.

Las labores docentes de Bulmaro Reyes -enfocadas a las Letras Clásicas- se han desarrollado desde 1979 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, así como en otras instituciones de educación

superior nacionales, *verbi gratia* las Universidades Cristóbal Colón (1986), Iberoamericana (1990), Autónoma de Nuevo León (1990-1991), de Guadalajara (1991), Autónoma de Baja California Sur e Intercontinental (ambas en 1993) y en la Editorial El Manual Moderno (1992). Asimismo, ha dirigido más de una decena de tesis de licenciatura y maestría, y ha sido jurado en numerosos exámenes profesionales.

Entre sus actividades académico-administrativas pueden citarse la jefatura del Departamento Editorial de Editorial Diana (1974-1977), la secretaría académica del Departamento de Letras Clásicas (FFyL-UNAM, 1980-1982), la jefatura del Departamento de Publicaciones del Instituto de Investigaciones Filológicas (1986-1991), la secretaría de redacción de la revista *Nova Tellus* (desde 1983). También ha sido representante ante el Consejo Interino de dicho Instituto desde 1992 y ante el Consejo Universitario en 1993, y miembro de las Comisiones del

Mérito Universitario y Especial de Seguridad y de Titulación de la Facultad de Filosofía y Letras (1993).

Algunas de sus publicaciones son *M. Tulio Cicerón. Oración en el senado acerca de las provincias consulares* (UNAM-1982); *Carlos Borromeo. Instrucciones de la fábrica y del ajuar eclesiásticos* (UNAM, 1985); *La retórica en la participación oratoria de Cicerón* (UNAM, 1987); *Lecciones de filosofía de José Ignacio Fernández del Rincón* (UNAM, en prensa) y *Metalibro*.

Ha editado diferentes obras, en lo individual y en coautoría, en la UNAM y otras instituciones. Además ha publicado numerosos artículos, ponencias, ensayos y reseñas en diferentes revistas y libros, tanto nacionales como internacionales.

De entre las distinciones académicas que ha recibido cabe señalar las menciones honoríficas por licenciatura y maestría, Nivel "C" en el PEPRAC (1990, 1991 y 1993), y su pertenencia al Sistema Nacional de Investigadores (en el nivel I). □

CONTADO Y CREDITO

DABO

Destapa Precios

ACERPOWER 386

- Computadora Acerpower 386/33 MHZ
- 2 MB de RAM
- Drive de 3 1/2" de 144 MB
- Disco duro de 170
- Monitor de 14" SVGA a color
- MS-Dos 6.0
- Impresora Delta-Citizen 200GX-15
- Regulador 1.2 KVA

Contado N\$ 6,170.22

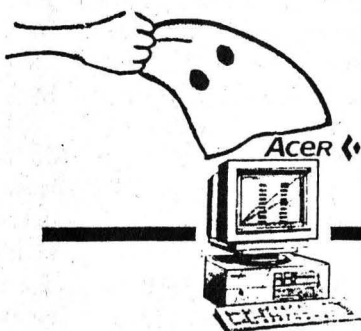
Crédito a 24 meses N\$ 363.80

ACERPOWER 486/SX25

- Computadora Acerpower 486/SX25
- 4MB de RAM
- Drive de 3 1/2" de 1.44 MB
- Disco duro de 256 MB
- Monitor de 14" SVGA a color
- Windows 3.1 y MS-Dos 6.0 (preinstalados)
- Regulador de 1.2 KVA

Contado N\$ 6,082.16

Crédito a 24 meses N\$ 358.61



* 3 años de garantía y seguro contra todo riesgo (excepto monitores, modelo 386)

* Promoción válida para personal de la Universidad, académicos y estudiantes

* Pago de contado y en efectivo

* Los precios no incluyen IVA

* Precios sujetos a cambio sin previo aviso

* Los cursos son en nuestras oficinas

* Crédito sujeto a aprobación más enganche

Calz. de Tlalpan 1260 (a unos pasos del Metro Portales)
Tels. 672 76 00 y 672 72 28 con 16 líneas
Fax. Papelería 674 21 64 Fax Computación 539 12 14

Amplio Estacionamiento



NOTEBOOK ZENITH 320L

- Computadora Notebook 386/20 MHZ
- 2 MB de memoria RAM (exp. a 12 MB)
- Drive de 3.5" 144 MB
- Disco duro de 60 MB
- Pantalla antirreflejante LCD-VGA
- Puerto serial y paralelo
- Mouse, Windows y Dos, 6.0 (preinstalados)

Contado N\$ 4,765.45

Crédito a 24 meses N\$ 280.97

IMPRESORA HP LASER JET 4L

- Memoria de 1MB (expandible a 2 MB)
- Velocidad de impresión 4 páginas por minuto
- Bandeja de salida superior de 50 hojas
- El cartucho toner imprime un promedio de 3,000 hojas
- Tecnología resolution enhancement (impresión de 300 PPP)

Contado N\$ 2,980.00

SISTEMAS EMPRESARIALES
DABO

Flavio Mena Jara, primer director del nuevo Centro de Neurobiología

El pasado 26 de noviembre el doctor Flavio M. Mena Jara tomó posesión como director del recién creado Centro de Neurobiología (CNB), generado con personal académico del Departamento de Fisiología del Instituto de Investigaciones Biomédicas (IIB).

El doctor Mena, primer director del CNB, fue designado por el rector José Sarukhán a partir de la terna aprobada recientemente por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, la cual quedó integrada también por los doctores Carlos Arámburo de la Hoz y Gonzalo Martínez de la Escalera.

Durante la ceremonia de posesión, realizada en el auditorio principal del IIB, el doctor Gerardo Suárez Reynoso, coordinador de la Investigación Científica, expresó su beneplácito por el proceso de auscultación realizado para la designación del director fundador del Centro de Neurobiología.

Mencionó también la importancia del proceso de generación de esta nueva dependencia, modelo de un sólido trabajo académico, mediante el cual la Universidad Nacional refuerza su programa de descentralización. El recién creado Centro de Neurobiología tendrá como sede permanente la ciudad de Querétaro.

Por otra parte, el doctor Suárez Reynoso mencionó que la UNAM es la primera institución que reconoce la importancia del trabajo y de la escuela mexicanas abocadas al estudio del cerebro y del sistema nervioso; por ello, la creación de una dependencia específica para el estudio de estos campos de investigación.

El doctor Flavio M. Mena Jara es médico cirujano de formación. Obtuvo el doctorado en Fisiología en la Universidad Nacional. Ha centrado su línea de investigación en la regulación neuroendocrina de la lactancia, misma que fue iniciada desde hace más de 25 años por el propio doctor Mena y por su grupo.

Dentro de los aspectos más relevantes de la lactancia que han trabajado el doctor Mena y su grupo se encuentran los mecanismos neuroquímicos hipotalámicos asociados a la secreción de prolactina por la succión, y también los mecanismos hipotálamo-hipofisiarios de la regulación de la secreción de prolactina y la transformación de secreción *in vivo* e *in vitro* de la hormona.

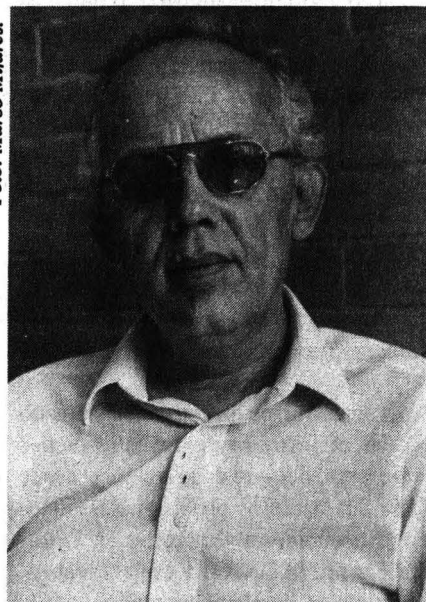
El doctor Mena Jara ha sido merecedor de múltiples honores y distinciones, entre las cuales destacan el *Premio en Ciencias Naturales de la Academia de la Investigación Científica*; ha sido presidente de la Sociedad Mexicana de Ciencias Fisiológicas; investigador nacional emérito, nivel III, del Sistema Nacional de Investigadores, a partir de 1984; *Premio Universidad Nacional en Ciencias Naturales*; consejero de diversas asociaciones y comités; miembro de comités editoriales y presidente de la Comisión Evaluadora en Ciencias Naturales del Programa de Apoyo a la Investigación Científica e Innovación Docente de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico.

Carlos Arámburo de la Hoz

El doctor Carlos Arámburo de la Hoz realizó sus estudios de licenciatura de químico farmacéutico biólogo en la Facultad de Química de la UNAM, donde obtuvo mención honorífica al recibir su título. Posteriormente realizó estudios de maestría y doctorado en ciencias y químicas como en bioquímicas en la Dirección, de Estudios de Posgrado de la misma Facultad, donde también fue distinguido con la *Medalla Gabino Barreda* en el doctorado.

Su trabajo experimental de esa época se involucró con la caracterización de neurohormonas de naturaleza peptídica en invertebrados, el cual fue realizado en el Departamento de Bioquímica del Insti-

Foto: Marco Mijares.



Flavio Mena Jara.

tuto Nacional de la Nutrición; posteriormente se incorporó al Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM, inicialmente al Departamento de Biología Molecular y después al Departamento de Fisiología, donde en la actualidad es investigador titular "A". Realizó una estancia posdoctoral en el Departamento de Ciencias Animales en la Universidad de Rutgers.

Su línea de investigación se ha centrado sobre la caracterización de la heterogeneidad de la hormona de crecimiento, demostrando que se trata de una familia de proteínas con diversidad funcional y molecular. Ha caracterizado las modificaciones posreduccionales de la hormona de crecimiento del pollo, incluyendo la fosforilación, glicosilación, agregación, procesamiento proteolítico y la correlación funcional de estas modificaciones estructurales.

El doctor Carlos Arámburo de la Hoz es miembro numerario de ocho sociedades científicas, tanto nacionales como internacionales, y del Sistema Nacional de Investigadores; ha recibido diversas distinciones académicas, entre las cuales destacan la *Biotechnology Career Fellowship*, de la Fundación Rockefeller, y la *International Research Fellowship* de la Fundación Fogarty.

Gonzalo Martínez de la Escalera Lorenzo

Es egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana, donde cursó sus estudios de licenciatura en Biología, y se hizo acreedor a la distinción como el mejor alumno de su generación. El doctor Martínez de la Escalera se integró tempranamente a las labores de investigación, primero como asistente voluntario del Departamento de Fisiología del Instituto de Investigaciones Biomédicas y después en la categoría de investigador asociado "B" y "C".

Dentro del Instituto de Investigaciones Biomédicas se familiarizó con el estudio de los distintos eventos neuroendocrinos en los mamíferos que integran y controlan el complejo del proceso de la lactancia. La labor desarrollada durante ese tiempo le permiten obtener en 1982, por concurso, el puesto de investigador asociado "B" de tiempo completo en el Departamento de Fisiología del Instituto de Investigaciones Biomédicas; además, y de manera prácticamente simultánea, ingresa al Doctorado de Ciencias Fisiológicas del Programa de Posgrado de la Unidad Académica de los Ciclos Profe-

sional y de Posgrado del CCH, graduándose con honores en octubre de 1984.

El doctor Martínez de la Escalera paulatinamente se interesa por analizar los procesos celulares y moleculares involucrados en el control de la secreción hormonal, por esta razón lleva a cabo una estancia posdoctoral en el Centro de Endocrinología Reproductiva de la Universidad de California, en San Francisco.

Entre sus trabajos destacan, por su importancia, un artículo en la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences* de Estados Unidos y un capítulo, por invitación, en la segunda edición del libro *The Physiology of Reproduction*, quizás el compendio más importante actualmente en el área de la reproducción.

Recientemente fue distinguido con la beca otorgada por la fundación John Simon Guggenheim. Hasta septiembre de 1992 su trabajo había recibido más de 140 citas en la literatura

Es miembro de diversas sociedades gremiales, tanto nacionales como internacionales, del Sistema Nacional de Investigadores y, desde luego, ha participado en el Programa de Estímulos de nuestra Universidad. □

Antropología

VOCES MEXICANAS, SUEÑOS AMERICANOS

Marilyn P. DAVIS

Esta singular historia de la inmigración mexicana a Estados Unidos, se cuenta desde una nueva perspectiva, con las palabras de los hombres y mujeres que la han vivido. A través de estas voces nos es posible comprender y apreciar más claramente la herencia característica del pueblo mexicano y la influencia que ésta ejerce en la vida cotidiana de estas personas, cuando viven en Estados Unidos.

Sociología y política

LA LIBERALIZACIÓN ECONÓMICA Y POLÍTICA DE MÉXICO

Riordan ROETT
(Compilador)

La reestructuración económica emprendida por los gobiernos de Miguel de la Madrid y Carlos Salinas de Gortari le ha dado impulso al debate sobre la relación entre los procesos económicos y políticos y la naturaleza del desarrollo en México. No cabe duda que las reformas económicas han sido sorprendentes, pero la controversia surge por su relación con el proceso político, así como por los rasgos y magnitud de la liberalización política. Los líderes de los tres partidos más importantes en el México actual: PRI, PAN y PRD comparten sus puntos de vista sobre el tema.

Teoría

TEORÍA LITERARIA

Març ANGENOT y OTROS

Esta obra propone un estado -internacional- de los debates y las investigaciones en materia de teoría literaria. Los investigadores y universitarios que han tomado la iniciativa de esta obra, sus compiladores y sus autores, tienen la convicción de que ésta responde a una necesidad real, tanto en los círculos universitarios como en el público que se interesa por los estudios y los trabajos sobre literatura

De venta en:

Av. Cerro del Agua Núm. 248,
Col. Romero de Terreros
y en librerías de prestigio

EL DEPARTAMENTO DE GEOLOGÍA REGIONAL DEL INSTITUTO DE GEOLOGÍA U.N.A.M.

SE COMPLACE EN INVITAR A USTED A LA PLÁTICA QUE SUSTENTARÁ EL

DR. MANUEL A. ITURRALDE VINENT

INVESTIGADOR DEL

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL, ACADEMIA DE CIENCIAS DE CUBA

sobre el tema:

MODELO TECTÓNICO DEL CARIBE: PROBLEMAS Y PERSPECTIVAS

EL MIÉRCOLES 1 DE DICIEMBRE DE 1993, A LAS 13:00 HORAS,

EN EL SALÓN DE SEMINARIOS "JOSÉ GUADALUPE AGUILERA"

Café a las 12:50 horas

Dr. Víctor Malpica-Cruz
Jefe Depto. Geología Regional

II Informe de labores de José Moreno de Alba

Bajo un mismo techo, todo el material bibliográfico y hemerográfico de la Biblioteca Nacional

En 1993 se trasladaron al recinto de CU los volúmenes que se guardaban en la ex iglesia de San Agustín, entre ellos los del Fondo de Origen y del Fondo Reservado

Gracias a la construcción del nuevo edificio de la Biblioteca Nacional, de alrededor de 5,000 metros cuadrados y que tuvo un costo superior a los 15 millones de nuevos pesos, se pudieron trasladar a este recinto los volúmenes que se guardaban en la ex iglesia de San Agustín, entre los que se encuentran las dos grandes colecciones y tesoros bibliográficos nacionales: el Fondo Reservado -aproximadamente 50 mil piezas entre impresos y manuscritos- y parte del Fondo de Origen -unos 60 mil libros.

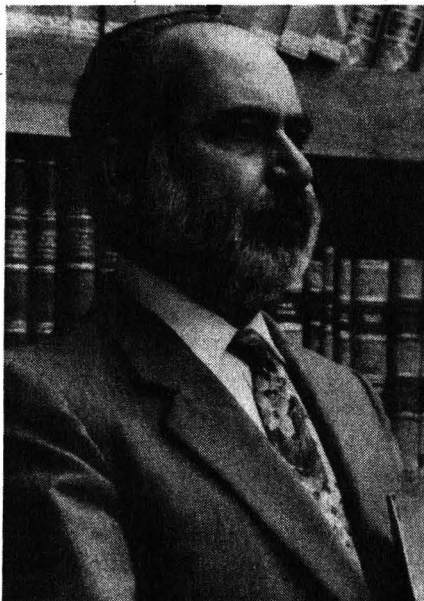
Desde la inauguración de la Unidad Bibliográfica en el Centro Cultural Universitario, hace poco menos de 15 años, cerca de 40 mil ejemplares eran guardados en cajas debido a la falta de espacio para su colocación en estantes. Dichos volúmenes completan la colección conocida como Fondo de Origen, que constituye uno de los más grandes depósitos del ahora nuevo edificio del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional.

El doctor José Moreno de Alba, director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), afirmó lo anterior al rendir su Segundo informe de labores como titular de esta dependencia, correspondiente al periodo de noviembre de 1992 a octubre de 1993.

Ante la comunidad académica y administrativa del IIB, el doctor Moreno de Alba señaló que en un piso del nuevo inmueble se colocaron también algunas de las más importantes colecciones especiales: Asúnsolo, Caffarell, Escuela Nacional Preparatoria, Lazo, Arce, García Téllez, Mora, Del Pozo y Propiedad Literaria, entre otras, y se desalojaron del edificio de la Hemeroteca Nacional las colecciones de impresos periódicos más antiguos para ubicarlas en un nuevo y amplio repositorio, integrando así el Fondo Reservado de la Hemeroteca.

Con este hecho, dijo, se administran bajo un adecuado reglamento los materiales hemerográficos más raros y valiosos. A esto se añade la construcción de un hermoso recinto para albergar a la colección de impresos novohispanos, y el área de cubículos y oficinas de investigación y administración. Es decir, después de muchos años vuelven a reunirse bajo un mismo techo todos los materiales bibliográficos y hemerográficos consultables de la Biblioteca Nacional.

Foto: Daniel Romo.



Por otra parte, el doctor Moreno de Alba sostuvo que el enorme catálogo de la Biblioteca Nacional no contiene los cerca de 100 mil registros del Fondo de Origen. Por ello, desde el año pasado un grupo de bibliotecólogos trabaja en el catálogo de esa importante colección; se trata de registros particularmente difíciles, dada la antigüedad de la lengua en que están escritos, y la necesidad de describir en detalle todas las características físicas y de contenido de los materiales.

Informó que entre noviembre de 1992 y octubre de 1993, con la ayuda económica del Conacyt, se elaboraron un total de 11 mil 510 registros, con los cuales se ha conformado una base de datos que ya puede ser consultada. La Biblioteca Nacional sigue avanzando hacia su automatización integral, que incluye los procesos de adquisición y catalogación

de materiales, lo que ha dado por resultado un considerable aumento en el número de impresos precatalogados y catalogados en el año.

Durante este periodo, ingresaron a la Biblioteca Nacional mediante depósito legal, adquisición con recursos propios y donación o canje, un total de 31 mil 248 unidades, correspondientes a 20 mil 318 títulos. El Departamento de Sistematización Bibliográfica precatalogó 15 mil 097 títulos; se catalogaron otros 12 mil 200, se encuadernaron 10 mil 634 unidades y se colocaron en los estantes para servicio al público otras 17 mil 979, correspondientes a 9 mil 637 títulos.

En relación con la compilación de la bibliografía nacional, el doctor Moreno de Alba dijo que fue posible ascender en este año a 8 mil 750 registros, y desde el año pasado se prepara la bibliografía en edición electrónica en lugar de la impresa. Asimismo, durante el periodo que cubre el informe el Departamento de Servicios de Información atendió a 81 mil 672 personas; se ejecutaron 149 mil 075 préstamos en las diversas salas y se organizaron -en 1993- 83 visitas guiadas para 2 mil 767 personas.

A partir de octubre de este año ya están alojados en el segundo piso del nuevo edificio el Fondo García Valseca, integrado por 31 mil 298 volúmenes; el Acervo de Micropelículas, que consta de 2 mil 200 rollos aproximadamente, y el Acervo Antiguo, que

representa un total de 19 mil 491 volúmenes, correspondientes a publicaciones periódicas nacionales y extranjeras anteriores al año 1916. El préstamo de estos valiosos materiales hemerográficos se encuentra reglamentado para garantizar su mejor conservación.

Durante 1993, con el programa de catalogación de los fondos hemerográficos nacionales se han podido catalogar 342 títulos de revistas y 233 registros de periódicos. Asimismo, comenzó a trabajar el Departamento de Sistematización Hemerográfica de la Hemeroteca Nacional, encargado de seleccionar y resumir los textos informativos y de opinión más importantes de los diarios de mayor circulación en la ciudad de México, referentes al Tratado de Libre Comercio, derechos humanos, relaciones Estado-Iglesia, cuestiones laborales, agro mexicano, educación y ecología.

A partir de enero próximo podrá consultarse en los monitores de las computadoras colocadas en el primer piso de la Hemeroteca la abundante información que sobre estos temas publicaron en 1993 los diarios *Excelsior*, *La Jornada*, *El Nacional* y *Unomásuno*, así como las revistas *Nexos* y *Vuelta*. Se trata de aproximadamente 7,000 registros, con los cuales la Hemeroteca Nacional facilita ampliamente el trabajo de los investigadores.

Más adelante, el doctor Moreno de Alba explicó que durante 1993 se ejecutaron importantes trabajos tendentes al ordenamiento físico de los numerosos materiales hemerográficos que desde hace décadas se encontraban desordenados en el ex templo de San Pedro y San Pablo. Además de los correspondientes a los años anteriores a 1916, que ya se han trasladado, los restantes se ordenaron y próximamente se traerán al almacén de la Hemeroteca Nacional.

Durante el tiempo que cubre el informe, por depósito legal se recibieron en la Hemeroteca Nacional un total de 110 mil 197 fascículos, correspondientes a 4 mil 474 títulos de periódicos del Distrito Federal y de los estados de la República, de revistas nacionales, publicaciones oficiales, extranjeras y de organismos

internacionales. También se encuadernaron 6 mil 230 volúmenes, se atendieron aproximadamente 9 mil 809 consultas, se hicieron alrededor de 101 mil 417 préstamos en sala, se atendieron 14 solicitudes internacionales y hubo 27 visitas guiadas.

En otro rubro, el doctor Moreno de Alba sostuvo que en 1993 estuvieron adscritos al IIB 29 investigadores y 64 técnicos académicos. La dirección insistió en la necesidad de que los investigadores consideraran en sus proyectos estudios relacionados directamente con la Biblioteca Nacional y la Bibliografía Mexicana, por lo que tres importantes investigaciones colectivas que actualmente se desarrollan en la dependencia mantienen esta relación.

Asimismo, afirmó que las labores editoriales del instituto se vinculan estrechamente con la investigación. A este respecto, el Consejo Interno del IIB determinó constituir una Comisión Editorial que atiende todo lo relativo a publicaciones, desde el dictamen académico hasta la definición de las colecciones que se irán constituyendo en el instituto, y la vigilancia de la calidad del trabajo de impresión.

Durante el año que informó el doctor Moreno de Alba, aparecieron con el sello editorial del IIB dos números del boletín de la dependencia, correspondientes a 1991 y 1992, y 10 volúmenes -cuatro en coedición-, producto de investigaciones individuales y colectivas.

Para concluir, el doctor José Moreno de Alba comentó que durante este mismo periodo el Departamento de Difusión Cultural del instituto dio particular importancia a la organización de varias exposiciones bibliográficas. Se realizaron también dos importantes simposios, uno sobre literatura novohispana y otro sobre el siglo XIX, en los que participaron más de 50 especialistas, y se llevaron a cabo cuatro presentaciones de libros y tres conferencias. □

Rosa María Gasque

Jaime Keller Torres, FES Cuautitlán

Equilibrio, clave del desarrollo coherente de una unidad multidisciplinaria

A 20 años de su fundación, la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán (FES-C) ha alcanzado un desarrollo importante, lo cual le ha permitido lograr la madurez necesaria para poder ser una unidad universitaria con características propias, cuyo reto fundamental ha sido preparar profesionales de calidad que puedan ser competitivos en un mercado de trabajo exigente, señaló el doctor Jaime Keller Torres.

Al rendir su cuarto informe de actividades como director de esta institución universitaria, el doctor Keller Torres estableció que el desarrollo coherente de una unidad multidisciplinaria debe buscar el equilibrio en todas las áreas; por eso "es de vital

importancia destacar que se han logrado avances en la consolidación de una vida académica completa, por medio de programas y proyectos especiales que refuerzan la escala de valores académicos y, de hecho, la imagen de la facultad".

Las acciones realizadas durante el periodo 1989-1993, observó, han sido enfocadas fundamentalmente a cubrir los objetivos de la Universidad Nacional, que corresponden a esta unidad multidisciplinaria, considerando siempre los requerimientos de nuestra sociedad.

>

>

En el acto, presidido por el rector José Sarukhán, el funcionario universitario dijo que la FES-C ha alcanzado un desarrollo importante, lo que le ha permitido que en sus diarias labores prepare a profesionales de calidad en un mercado de trabajo exigente.

Al hacer un desglose de su informe, Keller Torres declaró que durante la presente administración la matrícula ha permanecido "constante". Se atendió a 11 mil alumnos y pasantes al año, por medio de 11 programas de licenciatura.

Añadió que en estos cuatro años tres mil 759 alumnos han concluido su servicio social, cantidad 20 por ciento mayor al egreso, y 60 por ciento de ellos se tituló. Destacó asimismo que la integración de mil 491 alumnos a los Programas de Servicio Social Multidisciplinario fue la base fundamental para la participación de la FES-C en los Programas de Solidaridad.

A nivel Universidad, dijo, la facultad es miembro activo de los tres comités más importantes, en lo que a Servicio Social se refiere: el de Titulación, el del *Premio Gustavo Baz Prada* y el de Becas Universitarias.

En el fortalecimiento de una de las actividades sustantivas de la UNAM, como lo es el posgrado, la FES-C ofrece ya a la comunidad interna y externa diferentes opciones en programas de especialidad, maestría y doctorado, la mayoría de éstos incluidos en el Padrón de Excelencia del Conacyt, señaló.

Por lo que se refiere a los planes y programas de estudio, el titular de esta dependencia universitaria comentó que la Coordinadora General de Estudios Profesionales ha presentado avances importantes en lo referente a la revisión de planes y programas de estudio de las diferentes carreras que imparte esta unidad multidisciplinaria.

El funcionario resaltó también que durante el periodo 1989-1993 se generaron para todas las áreas diferentes opciones de titulación. Destacó que entre estos mecanismos se encuentran los programas de tesis y examen tradicional; servicio social-titulación y seminario de titulación.

Más adelante el doctor Keller señaló que dentro del marco de la estabilidad del personal académico, los logros obtenidos fueron de gran importancia; el incremento de 94 por ciento de las plazas de profesores de carrera y el de 95 por ciento de las de técnico académico, repartidas en todas las áreas de la facultad.

En el rubro de informática, estableció que se ha puesto énfasis en el desarrollo de una infraestructura de cómputo. Con

este propósito, dijo, están en servicio aulas con la finalidad de apoyar a la docencia para todas las carreras de la facultad, y así crear condiciones para dar un perfil a la formación profesional de los estudiantes.

Por otra parte, precisó que el sistema bibliotecario de la FES-C está catalogado como uno de los 10 conjuntos de información que, a nivel nacional, incorpora mayores recursos documentales actualizados.

Asimismo, el doctor Jaime Keller Torres señaló que los servicios que ofrecen las bibliotecas de la facultad "son de vanguardia en sistemas bibliotecarios, a niveles nacional e internacional".

El rector José Sarukhán, al responder el informe de actividades del titular de esta instancia universitaria, hizo énfasis en la proyección que ha tenido el posgrado, "en donde tendremos que seguir trabajando con mayor profundidad en toda la Universidad", buscando su fortalecimiento como actividad sustantiva de la UNAM.

Destacó el esfuerzo de la comunidad de la FES-C por lograr la excelencia académica que busca la Universidad, y resaltó el trabajo de quienes tienen a su cargo la dirección y el funcionamiento de esta unidad multidisciplinaria. □

Raúl Correa López

Foto: Marco Mijares.



Jaime Keller Torres.

Tercera conferencia internacional

México, rico en fósiles rudistas; además de la cantidad, están los de mayor tamaño

Con el propósito de establecer nuevas líneas de trabajo sobre el estudio e investigación de los fósiles denominados rudistas, el Instituto de Geología (IG) realizó la Tercera conferencia internacional sobre rudistas, en el auditorio del Centro Interamericano de Estudios de Seguridad Social (CIESS).

Mediante la presentación de los trabajos de investigadores de México, Italia, España y Yugoslavia, entre otros, se abordó el tema sobre la especie, ya extinta, desde los puntos de vista taxonómico y paleoecológico.

Los rudistas, explicó el doctor José María Pons, vicepresidente de la Universidad Autónoma de Barcelona, son unos fósiles que vivieron durante la época cretácica principalmente. Esta especie se encuentra representada en todos los estados de México y su importancia radica en que actuaron como organismos constructores de rocas; las zonas de la República Mexicana y del Caribe fueron lugares donde hubo más exuberancia de esos organismos, y son puntos en los que se localizan los de mayor tamaño.

Agregó que debido a que tenían una de sus valvas fijadas al sustrato, la cual les permitió llegar a crecer mucho, los rudistas podían producir una enorme cantidad de carbonato cálcico para constituirse como formadores de rocas.

Existen grandes masas de rocas for-



madas por esos organismos, que se alimentaban a base de filtrar partículas en suspensión dentro del agua, y de este modo, las distintas especies realizaban procesos variados a fin de aprovechar este alimento; y permitirse vivir junto o encima del otro, para ir creciendo, ya sea cada individuo por sí solo o con distintas generaciones y llegando a formar los arrecifes.

Otro aspecto, agregó el especialista, es que esta especie junto con los corales formaron la roca madre del petróleo.

Esta especie, afirmó José María Pons, pesaba un tamaño muy variado, pues los había desde muy pequeños hasta los de un metro de altura y más de medio metro de

diámetro; el nombre obedece al gran tamaño y debido a ello también el nombre de su dentadura: paquidonta.

Localizados en el mar de Tetis -durante el cretácico- se fueron extendiendo hasta lo que es el actual mediterráneo -zona más o menos cálida y tropical-, y continuaron hacia el este por toda la zona de Arabia y hacia al norte de África, hasta llegar al Golfo de México, por toda la zona del Caribe, todas éstas caracterizadas ahora por ser territorios petroleros.

En la inauguración de la conferencia estuvo, en representación del doctor José Sarukhán, el ingeniero Rodolfo del Arenal Capetillo, secretario académico del IG, además de los miembros del comité organizador de

esta tercera conferencia, las doctoras Blanca E. Buitrón Sánchez, secretaria; Alicia Silva Pineda, tesorera, y Gloria Alencaster, presidenta, todas ellas del IG, y el doctor José María Pons.

Dentro del ciclo se realizaron excursiones a San Luis Potosí, donde se visitaron algunos yacimientos; a Querétaro, donde se hizo un recorrido por los yacimientos de El Madroño, y a Michoacán, por la zona de Huetamo, cerca de Ciudad Altamirano, con el fin de que los participantes puedan conocer lo que son los rudistas en México. □

Elva Gabriela Ortiz Lozano

Encabezados por la UNAM, participan investigadores de EU Establecen científicos las estrategias para investigar al cráter de Chicxulub

El cráter de Chicxulub, localizado en la península de Yucatán, es considerado el de mayor impacto en el mundo y será estudiado por un grupo de investigadores de la Coordinación de la Investigación Científica y del Instituto de Geofísica junto con especialistas de Estados Unidos, Canadá y otros países.

Con el fin de plantear los objetivos científicos y las estrategias para la perforación del cráter, 65 investigadores de la UNAM y del Lunar and Planetary Institute de la NASA realizaron un taller el pasado 13 y 14 de noviembre en Puerto Vallarta, patrocinado por el Interagency Coordinating Group For Scientific Drilling,

compuesto por la Fundación Nacional de Ciencias (NSF), Departamento de Energía (DOE) y Servicio de Geología de Estados Unidos.

El plan de trabajo para estudiar el cráter Chicxulub tiene previstas perforaciones y análisis geofísicos, ya que se tienen evidencias de que se encuentra sepultado a más de mil metros de la superficie de la Península de Yucatán y de que fue el causante de la extinción de los dinosaurios.

Muestras proporcionadas por Petróleos Mexicanos han permitido a los investigadores universitarios y estadounidenses probar

que el Chicxulub es una estructura producida por el impacto de un cometa o meteorito.

En esta reunión, convocada y dirigida por los doctores Luis E. Marín, del Instituto de Geofísica, y Virgil Sharpton, del Lunar and Planetary Institute, participaron investigadores reconocidos a nivel mundial, entre los que se encontraban los doctores Kevin Burke, presidente de la Unión Internacional de Ciencias Geológicas; Walter Alvarez, miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos; y Jaime Urrutia, *Premio Nacional de la Academia de la Investigación Científica en México*.

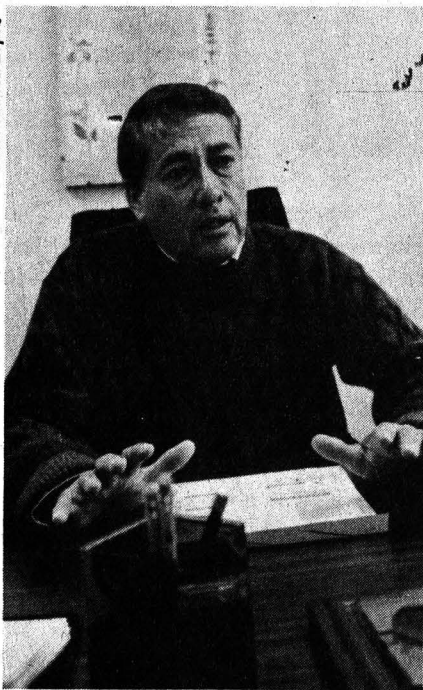
Los objetivos y las estrategias científicas para la perforación del cráter del Chicxulub ayudarán a resolver los misterios que encierran y a la vez permitirán el acercamiento de las comunidades científicas de México y Estados Unidos. □

Matilde López Beltrán

Ernesto Moreno Martínez

Más que la cantidad es importante la pérdida de calidad de las semillas

Foto: Juan A. López



Ernesto Moreno Martínez.

En nuestro país se estima que existe una pérdida de 10 por ciento de los granos que se almacenan y que representa miles de millones de nuevos pesos.

Si bien es cierto que el gobierno federal hace un esfuerzo para apoyar al sector campesino, entre otros, por medio del Programa Procampo tendiente a incrementar la producción de granos básicos, es necesario que se consideren más acciones que reduzcan las pérdidas poscosecha.

En este sentido el Programa Universitario de Alimentos, según lo informó en entrevista su director, Ernesto Moreno Martínez, organizó la edición número 11 del curso Almacenamiento y conservación de granos y semillas, que se realizó del 22 al 26 de noviembre en el Auditorio del Instituto de Geografía.

El objetivo general es que los asistentes-trabajadores de instituciones oficiales y privadas, entre cuyas funciones se en-

cuentre la producción y almacenamiento de granos y semillas- actualicen sus conocimientos en el área.

Además, prosiguió, no sólo existe el problema de que se desaproveche semejante cantidad de alimento -pues no llega a ser tal si es destruido por insectos, hongos o pájaros- sino las pérdidas de calidad. Es importante que los que consumamos sean granos sanos y con alto índice nutricional, cualidades que pueden estar desapareciendo por deficientes prácticas de manejo. Por ello, el curso tiene también el fin de llamar la atención acerca de la necesidad de contar con gente preparada para dicha tarea.

La primera conferencia, a cargo del doctor Andrés Iruegas, asesor en Conasupo y coordinador del posgrado en alimentos de la Universidad Iberoamericana, trató sobre la estructura, composición y propiedades físicas de los granos y semillas.

Sin embargo, concluyó el doctor Moreno Martínez, es necesario que se dé más investigación al desarrollo de tecnología y capacitación específicamente hacia el área rural, a los pequeños ejidatarios, que son quienes producen la mayor cantidad de los granos y semillas que consumimos. □

Plá Herrera Vázquez

De acuerdo con un reporte de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), en 1984, las pérdidas de granos para panificación y arroz alcanzaron cerca de 33 millones de toneladas, suficientes para mantener alimentadas a 150 millones de personas durante un año. Se estimó que, por lo menos, el 50 por ciento de esa pérdida se debía a los insectos.

Lo anterior lo señaló el doctor Mario Ramírez, de la Unidad de Investigación en Granos y Semillas (Unigras) de Pabellón de Arteaga, Aguascalientes, durante la conferencia Insectos en granos almacenados, la cual se enmarca en el curso teórico Almacenamiento y conservación de granos y semillas, organizado por el Programa Universitario de Alimentos (PUAL).

En las instalaciones del Instituto de Geografía (IG), el doctor Ramírez dijo que para 1950 ya se había consignado que los insectos causaban una pérdida de por lo menos 300 millones de dólares al año en Estados Unidos de América en granos y semillas almacenados. Asimismo, en 1959 se demostró que en Chapingo se perdió 30 por ciento de maíz caca-huatzintle por la infestación de insectos de almacén antes de la cosecha, y que en Cotaxtla, Veracruz, la infestación de maíz criollo llegó hasta 71 por ciento.

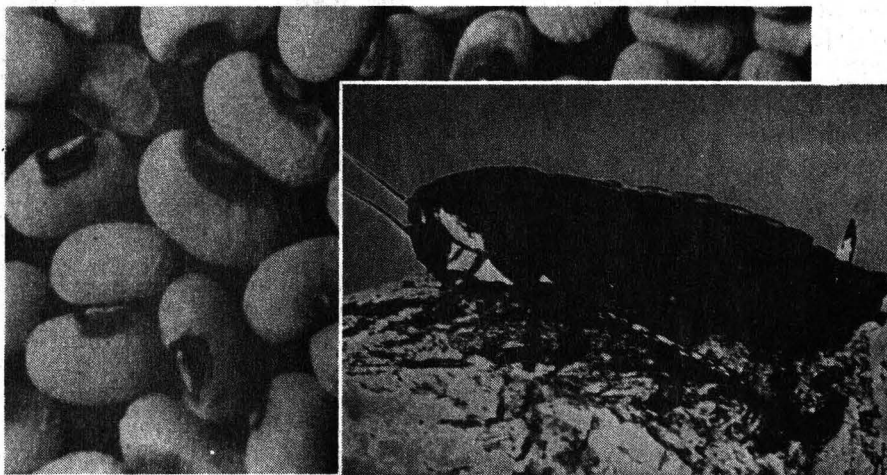
Explicó que los insectos infestan al grano porque les proporciona alimento, aunque algunas especies pueden vivir de varios materiales; otras prefieren ciertos granos y no pueden vivir sin ellos. A estas especies se les conoce como monófagas.

El investigador de la Unigras dijo que el grano almacenado proporciona a los insectos las condiciones microclimáticas adecuadas de temperatura, humedad, aire y alimento, aunque se debe añadir que algunas especies se alimentan sólo con el germen de los granos y otras con el endospermo (tejido nutritivo de las semillas).

Mario Ramírez destacó que los insectos pueden llegar hasta los granos de diversas formas dependiendo de los hábitos del insecto y puede ser antes de la cosecha en el campo; durante el periodo de recolección y secado; volando desde el campo de

Debido a los insectos se pierden al año millones de toneladas de grano

En 1984 las mermas alcanzaron cerca de 33 mdt, cantidad suficiente para proporcionar alimento a 150 millones de personas durante un año



cultivo hasta donde está almacenado el grano, o bien desde los granos almacenados hasta los que aún están en las plantas; porque son guardados consecutivamente en los mismos sacos, recipientes y lugares sin la limpieza adecuada, entre otras.

Los insectos se pueden identificar en plagas primarias, secundarias y terciarias por el daño que producen. Las plagas primarias son las especies de insectos capaces de romper la cubierta externa del grano y dañarla, o bien depositar sus huevecillos en el exterior del grano y cuando nace la larva ésta perfora al grano alimentándose de su interior; entre ellas se encuentran las que pertenecen al género *Sitophilus*, *Rhizopertha dominica* y *Prostephanus truncatus*.

Las plagas secundarias son las que se desarrollan una vez que el grano ha sido dañado por las plagas primarias. Generalmente se alimentan y crecen entre las harinas y granos perforados por los insectos primarios. Un ejemplo de insecto característico de estas plagas es el *Tribolium castaneum*.

Las plagas terciarias aparecen cuando el grano ha sido dañado por los insectos primarios y secundarios. Estas se alimentan de impurezas y residuos dejados por

otros insectos, y en ocasiones de hongos que se desarrollan una vez que el grano se ha deteriorado completamente.

Al señalar los daños que los insectos pueden causar a los granos, el doctor Mario Ramírez precisó que son directos e indirectos. El primero consiste en la destrucción del grano por el insecto con fines alimenticios o de oviposición. Asimismo, los insectos al morir y sus excrementos contaminan el grano, haciéndolo inadecuado para el consumo humano, pues pueden desarrollar algunas bacterias patógenas para el consumidor.

El daño indirecto es el que se produce por el calentamiento del grano debido al metabolismo de los insectos, lo cual origina un mal olor propiciado por el desarrollo de los microorganismos que encuentran un medio favorable de temperatura y humedad para su desarrollo.

Finalmente, el doctor Mario Ramírez mencionó que estos dos tipos de daño demeritan considerablemente tanto el poder germinativo de las semillas como la calidad y cantidad del grano, condiciones inaceptables para el consumo humano o el procesamiento industrial. □

Esther Romero Gómez

Centro Cultural HELENICO

La Gruta

LA VIDA secreta DE DOS CUALQUIERA



De: Luis E. Reyes con: Lucero Trejo
y Odiseo Bichir

vie. 20:30 hrs.
sáb. 19:00 hrs.
dom. 18:00 hrs.



La Capilla

MISANTROPIAS

De: Héctor Mendoza
Dirección: Flora Dantus

**ÚLTIMA
SEMANA**



vie. 20:30 hrs. sáb. 19:00 hrs. dom. 18:00

La Capilla

La Noche de Epifanía

Comedia de:
W. Shakespeare
Dirección:
Margarita Isabel

lunes 29
de nov.
última
función



La Gruta

La Gatomaquia

de Lope de Vega
dirección: Juan Morán



con:
Jaqueline Bribiesca, Omar García
Aracelia Guerrero, Jesús Perulles
jueves 20:00 hrs.

El Teatro

Diana Bracho en:



ÚLTIMAS SEMANAS

ENTREVILLA Y UNA MUJER DESNUDA

DE SABINA BERMAN
Juev. vie. 20:30 sáb. 19 y 21:30
dom. 18:30 hrs.

El Teatro

ENTRE LUNAS CUENTOS COREOGRAFICOS JENET TAME



30 de nov.
1, 7, 14 y 15 de dic.
20:30 hrs.

Música original
Banda Elástica

El Teatro

"LUNES CULTURALES" EL ESPLENDOR DEL RENACIMIENTO: TRES GENIOS Y TRES VIVENCIAS

NOV. 15 LEONARDO DA VINCI
NOV. 22 MIGUEL ANGEL
NOV. 29 RAFAEL

20:00 hrs.

CONFERENCIAS IMPARTIDAS POR LA
LIC. MARIA ROSA DE LERA FARRE,
ILUSTRADAS CON DIAPOSITIVAS,
MÚSICA Y POESÍA.

Tels. 6624226 y 6625793

La Gruta

Marta Aura en:

LA MUJER

r o t a

De Simone de Beauvoir
adapt. M. E. Aura
dir. Eduardo López Rojas

mejor actriz 1992
AMCT y APT

lunes 20:30 hrs

diciembre para niños

Leticia Colina
Marcela Aguilar
Grupo Cántaro
Gabriela Huesca
Hermanos Rincón
Qué payasos
Línea de Juezo
Patita de perro
Casa de niños de la
Schola Cantorum de México

esté pendiente

Tardes de Cuento en El Claustro
sáb. 18:00 hrs.

Con Las Mentirosas
y sus invitados
entrada libre
jóvenes y adultos

EL CENTRO ESTA EN EL

BOLETOS EN SISTEMA



O AL CENTRO TELEFONICO
3 2 5 9 0 0 0

Avenida Revolución No. 1500

Tels. 662 8674



LOS NOVENTA

LOS NOVENTA DE LOS NOVENTA

Últimos títulos

LA VIDA SOCIAL DE LAS COSAS

Arjun Appadurai, ed.

REGLAS Y VALORES EN LA DEMOCRACIA

Umberto Cerroni

ESTRUCTURA ECONÓMICA INTERNACIONAL

Ramón Tamames

LA EVOLUCIÓN DE LA TECNOLOGÍA

George Basalla

ANGLOS Y MEXICANOS EN LA FORMACIÓN DE TEXAS, 1836-1986

David Montejano

TODAS LAS IMÁGENES DEL CONSUMISMO

Stuart Ewen

MÚSICA. SOCIEDAD. EDUCACIÓN

Christopher Small

SOBRE ÉTICA Y ECONOMÍA

Amartya Sen

LOS LIBROS TIENEN LA PALABRA

Visite la Librería Alemana de Ultramar
Camino Real a Xochitpec núm. 107-B

Col. Ampliación Tepepan

México 01550, Delegación Xochimilco, D.F.

Cultura crítica de nuestro
tiempo.

Noventa títulos
indispensables para
estar al día en el
conocimiento
de México
y el mundo

grijalbo

ALIANZA
EDITORIAL
MEXICANA



Recibe la primavera con un libro



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

Dirección General de Publicaciones

Los LIBROS
tienen la palabra

Jerusalem, principal problema de los árabes

El principal problema del mundo árabe no es el conflicto entre los palestinos y judíos, sino Jerusalem, capital donde confluyen tres religiones monoteístas: la judía, la musulmana y la cristiana. Así lo afirmó el embajador de la República de Argelia en México, Abdelazi Rahaby.

Durante su conferencia El mundo árabe entre el sueño y la realidad, efectuada en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán, dijo que la historia se conforma de la combinación de agua, petróleo y religión, y ese es el caso de Jerusalem, que cuenta con el 70 por ciento de la producción mundial de petróleo y las reservas de agua más grandes.

El conflicto en Jerusalem, reiteró, es político-religioso, porque no puede aceptar que su religión esté bajo el mando de otra.

La unión México Brasil, fundamental para la integración de AL

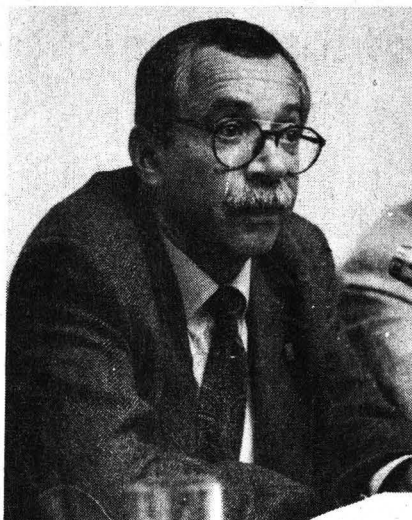
Las relaciones entre México y Brasil juegan un papel fundamental en la integración de Latinoamérica y este es el momento de intensificarlas, afirmó el doctor Tasso Jereissatti.

Al ofrecer la conferencia Relaciones México-Brasil y los procesos de integración del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos (CCyDEL), en la Biblioteca Simón Bolívar de la Torre I de Humanidades, Jereissatti dijo que la economía brasileña se encuentra más integrada a la economía mundial, lo cual ha hecho posible la intensificación del intercambio comercial y tecnológico.

Explicó que se requiere atacar los problemas de la comunidad. Aunque "no creo que en la política de desenvolvimiento económico la apertura afecta de manera más rápida a todos los sectores y a todos los países".

Rolando Cordera

Los crímenes y tropelías, parte de una labor de profilaxis social del poder



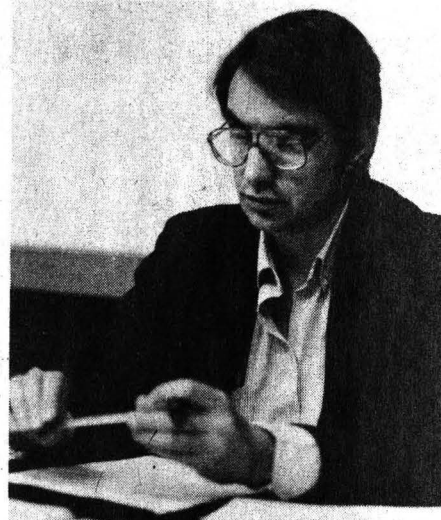
Rolando Cordera.

El 68 ocurrió hace 25 años, y hoy podemos intentar una ubicación ambiciosa y realista de sus múltiples significados. La generación que lo hizo lo vivió y lo sufrió, y lo mejor que se puede hacer ahora es legar, a quienes ya están aquí para ocuparse de la vida pública de México, una buena y racional memoria de lo ocurrido entonces."

Así lo manifestó el licenciado Rolando Cordera, conductor del programa televisivo *Nexos* y colaborador en la revista del mismo nombre, durante la conferencia El poder, los cambios y la continuidad política en México.

En el acto, efectuado en las instalaciones de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS), Rolando Cordera señaló que el recuento de crímenes y tropelías por parte del poder y sus operadores tendrá que seguir sin duda, porque ello forma parte de una labor de profilaxis social del poder mismo.

"El Movimiento del 68 -dijo- conmovió las costumbres y las certidumbres del poder y la política que privaban entonces, y anunció una nueva fase del desarrollo de México: la de un conflicto abierto, la de una transición hacia un



José Woldenberg.

pluralismo político real, y la de una crisis mayor que alteraría los modos del intercambio político, que llevaría a un cambio económico de grandes proporciones, como lo hemos vivido en años recientes."

Agregó que es preciso advertir que lo acontecido en 68 ocurrió en un momento económico estable y con crecimiento alto, lo que a su vez permitía salarios reales crecientes, expectativas alentadoras para los actores económicos principales y una cierta seguridad de confianza para los grupos sociales más dinámicos: las clases medias y los trabajadores organizados en los grandes sindicatos.

"Se puede, sin duda, pensar en el 68 como una tragedia del desarrollo, pero sólo si se buscan sus causas, no en la economía, sino en el plano esquivo de las disonancias entre política, poder y acción social, o el de las dificultades de coordinación comunicativa entre las mentalidades del poder y las que una modernización rápida produce en sectores y capas emergentes.

"En su momento, pero sobre todo -apuntó Rolando Cordera- una vez que se superaron los tiempos duros y ominosos que siguieron al 2 de octubre de 1968 y se

Fotos: Marco Mijares.

prolongaron hasta el 10 de junio de 1971, el movimiento y su secuela pusieron al descubierto la existencia de un conjunto de condiciones sociológicas y culturales que resultaba propicio para impulsar una efectiva democratización del país, por lo que hoy podemos decir que la democracia es ya la lengua franca del poder político nacional. Lo que no podemos hacer todavía es afirmar que el sistema político se corresponde efectivamente con la definición constitucional del régimen, como democrático, federal y representativo."

Rolando Cordera aseveró que en su propio y hasta elemental modo de razonar y de actuar con el gobierno, el movimiento en su conjunto, es decir, líderes y bases, activistas y simpatizantes, fieles y de ocasión, reveló la existencia de nuevas actitudes políticas susceptibles de extenderse a amplios sectores de la sociedad, en especial aquellas que el propio desarrollo basado en el autoritarismo había hecho emerger.

"Los acontecimientos de 1968 habrían relegitimado la práctica de la participación política independiente, no sólo porque confrontaron a la autoridad con su propio discurso democrático, sino porque revelaron la vulnerabilidad de todos los grupos sociales frente al poder. A este

respecto, vale la pena recordar sumariamente el lugar que la democracia ocupaba entonces en la práctica y el pensamiento político dominantes."

Hace 25 años la democracia era, sobre todo, un objetivo de consumación indeterminada, una referencia habitual del discurso oficial que ritualmente se pretendía constatar como vigente en las elecciones, que todo el tiempo tenían lugar en el país, pero nunca fue una realidad tangible o precisable.

La concepción dominante de democracia en el Estado y en la sociedad era incluso vista como vana, siempre postergable, que desde luego debía subordinarse a las innumerables y acuciantes tareas que imponía una modernización interminable.

Cuando alguien se tomaba en serio la definición constitucional del régimen político y reclamaba derechos y congruencias democráticas, entonces la democracia se volvía, a los ojos de la autoridad y de los grupos dominantes, pretexto subversivo, por lo que se actuaba en consecuencia.

El licenciado Cordera agregó que a partir de 1968, gracias a la movilización novedosa y audaz de los jóvenes urbanos y sus partidarios, la política empezó a

adquirir una nueva dignidad; los estudiantes descubrieron una forma simple pero letal: no la demanda puntual, sino la afirmación tajante de los derechos constitucionales y un reclamo sencillo de ciudadanía.

El Estado, sin poder reconocer la legitimidad del reclamo, optó por su negación apelando a su propia legitimidad revolucionaria, pero en los hechos negándola una y otra vez, sobre todo al recurrir a una represión criminal que pronto produjo una fractura moral de grandes proporciones en sus propias filas.

No por nada, puntualizó, años después el presidente López Portillo hablaría de una crisis de conciencia al referirse a los sucesos de aquel año, y no en balde, todavía hoy, la historia oficial se muestra incapaz de abordar con tranquilidad los hechos ocurridos entonces.

"De ahí en adelante, no sin interrupciones y descabros, la acción y el compromiso políticos fueron leídos de otra manera por contingentes sociales significativos, así como por los propios grupos dirigentes del Estado".

De esta manera, continuó Rolando Cordera, la política comenzó a adquirir

>

Centro de Investigación y Servicios Museológicos

Museo Universitario Contemporáneo de Arte

Subasta de arte pictórico

La Fundación UNAM y el Centro de Investigación y Servicios Museológicos de esta Casa de Estudios, invitan a la comunidad universitaria y al público en general a la Subasta de arte pictórico que tendrá verificativo el jueves 2 de diciembre del año en curso a las 20:00 horas, en el Palacio de Minería de esta ciudad capital.

Los fondos que se recauden serán en beneficio de la Institución, como todas aquellas actividades que ha emprendido la Fundación, por lo que mucho agradeceríamos su asistencia y colaboración,

Entre las obras que serán subastadas hay firmas tan reconocidas como:

David Alfaro Siqueiros, Carlos Mérida, Salvador Dalí, Sebastián, Pedro Coronel, Luis Nishizawa, Francisco Zúñiga, Luis Filcer, Enrique Sánchez Hersúa, Guillermo Ceniceros, Alberto Castro Leñero, Roberto Montenegro, Nicolás Moreno, Philip F. Bragar, Leonardo Niernan, Julia López, Byron Gálvez, Edmundo Aquino, Marta Palau.

Presentan libro sobre la obra de González Salazar

Antología. Gloria González Salazar: socióloga y economista, es el título del libro que comprende algunos de los trabajos realizados por esa destacada investigadora y científica social, miembro del Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc).

Este texto, que forma parte de la colección *Nuestros Maestros*, compilado por las investigadoras del IIEc, Ana I Mariño Jasso y Cristina Martínez Morales, se encuentra dividido en cuatro partes denominadas Desigualdad social y estructura de clase; Empleo y desempleo; Urbanización y medio ambiente y Ciencias sociales, mujer y sociología médica. En ellos, la estudiosa aborda tópicos como los estímulos al consumo, como parte de la manipulación y enajenación a la sociedad, así como la comprensión de algunas implicaciones entreguistas del TLC y las condiciones en que se ha negociado ese acuerdo comercial.

Antología. Gloria González Salazar: socióloga y economista es un texto en donde se analizan, desde un aspecto crítico y de manera propositiva, directa e incisiva, los problemas socioeconómicos de México y el fenómeno de urbanización, y pone de manifiesto la originalidad y grandes aportes al pensamiento social mexicano de la obra de González Salazar.

En el acto estuvieron el licenciado Benito Rey Romay, director del IIEc; el maestro Fernando Carmona de la Peña, el doctor Angel Bassols Batalla y el licenciado José Luis Ceceña Gámez, investigadores del Instituto; así como la licenciada Regina Jiménez-Ottalengo y las compiladoras del texto y la homenajeada, maestra Gloria González Salazar.

>

un carácter disolvente de prácticas y reflejos que hasta entonces se veían como propios de la política, pero que en realidad no eran sino juegos de simulación burocrática y autoritaria, con un sentido que en lo esencial era privado y privatizador, negador de lo público y de lo político.

De esta manera, la opacidad del proceso habría que explicarla, más bien, acudiendo a la fortaleza del pacto corporativo que ha sido sostén del Estado y del propio proceso de desarrollo: rehabilitar la economía, mejorar la distribución del ingreso, ampliar la base productiva o recuperar la estabilidad perdida, fueron en los años subsecuentes las divisas maestras del Estado y su encuadre corporativo.

"Así las cosas, una de las asignaturas que nos legó el 68 es la necesidad de construir una política racional, capaz de disolver la inclinación autoritaria, e imponer los mitos del orden y la razón de Estado como virtudes públicas y ética social, pero también el imperativo de darle a la política plural un sentido civilizatorio e integrador que le permita nutrirse de visiones de largo alcance, pero traducibles en políticas públicas de efectos inmediatos, así como de estrategias

diferenciadas que lleven a tomar partido, pero que cuenten con una real capacidad de articular consensos y convergencias para sortear crisis y emprender tareas cuestionadoras del conjunto nacional", concluyó Rolando Cordera.

Al hacer sus comentarios, José Woldenberg, profesor de la FCPyS, señaló que la idea de la búsqueda de una buena memoria racional, capaz de evaluar lo que sucedió en 1968, tanto como un capital político de todos como una experiencia que es necesario intentar atajar, es un buen punto de partida.

"Más allá de la mitología sobre el 68 y de las explicaciones oficiales que sobre el movimiento tenemos, quizá lo más importante, leído a 25 años de distancia, sea la necesidad de construir un dique contra la paranoia y la cerrazón en relación a los resortes del poder y la utopía simplista.

"Uno de nuestros grandes problemas hoy, en 1993, es que quizá no seamos aún capaces de aquilatar con frialdad y objetividad los cambios que se han suscitado, y el 68 debe convertirse para todos nosotros en una referencia que nos sirva para pensar racionalmente nuestro pasado y, de la misma forma, construir nuestro futuro", concluyó Woldenberg. □

Esther Romero Gómez.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
COORDINACION DE HUMANIDADES
Dirección General de Fomento Editorial



Invitan a la presentación del libro:

¿ Por qué la Democracia ?

Transiciones de 1974 a 1990.

De Emilio Rabasa Gamboa

Comentaristas:

Mario Melgar Adalid
Miguel Ángel Granados Chapa
Federico Reyes Heróles

Martes 30 de noviembre de 1993
18:00 Hrs.

Casa Universitaria del Libro
Orizaba y Puebla, Col. Roma

Vino de Honor

La noche del jueves 18 de noviembre, el escritor Carlos Fuentes develó la placa conmemorativa de la puesta en escena *El hacedor de teatro*, de Thomas Bernhard, considerada por la crítica como una gran bofetada a la crisis teatral mexicana.

Dirigida por Juan José Gurrola, *El hacedor de teatro* plantea que la falta de compromiso es la muerte de las puestas en escena, que el teatro es una mentira, un absurdo total y que la humanidad está enamorada de su falsedad.

La trama transcurre en una fonda cochambrosa y húmeda de la provincia de Utzbach, Austria, donde reina el persistente olor a cerdo. Ahí, Bernhard, por medio de Bruscon (Mauricio Davison), el personaje central, recrea casi en un monólogo todo lo relacionado con Austria, a la que odia; plantea lo que le da asco de la sociedad, así como su desprecio por las mujeres. También desmitifica al mundo, que no es más que una siniestra farsa.

Para Juan José Gurrola el teatro no existe, es un engaño, y quien domina el engaño siempre triunfa. El pueblo mexicano domina el engaño. Por esos somos triunfadores.

Entrevistado luego de la develación de la placa, Carlos Fuentes señaló que la mentira y la falsedad son elementos esenciales de toda obra literaria.

Dostoyevski definió mejor que nadie al Quijote, al decir que es una obra en que la verdad es salvada por una mentira. Todo es mentira en el Quijote, todo es ilusión, pero por eso mismo todo es verdad, señaló Fuentes.

Agregó que el arte sucede en un territorio fronterizo en el que la verdad y la mentira se dan la mano, dialogan como en espejos y nos dan la certeza de que nada es totalmente verdad o mentira.

"Yo siempre he sido un enamorado de la obra novelística de Thomas Bernhard, y verlo puesto en escena me ha conmovido porque es como si los libros cobraran una segunda vida más intensa.

"Bernhard dice mucho a todo el mundo, es un autor muy universal. Pero hay una diferencia con respecto a nuestro país. Esta intensidad del amor de Bernhard hacia su patria viene de una especie de

Carlos Fuentes develó la placa conmemorativa

La metáfora "el mundo es un escenario" en *El hacedor de teatro*, de Bernhard



Carlos Fuentes, José Ramón Enríquez y Gonzalo Celorio al develar la placa conmemorativa.

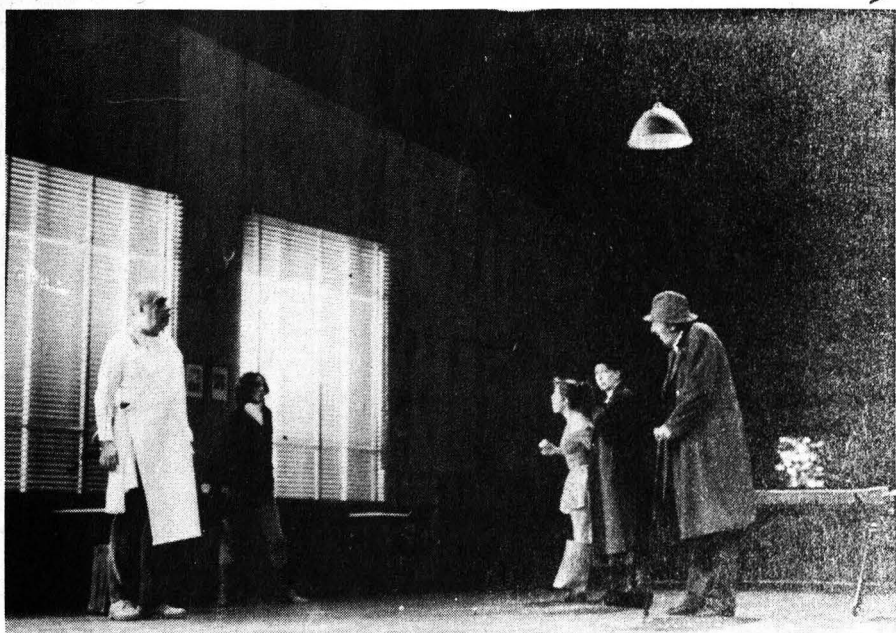
convicción de que en Austria, en Europa, todo está hecho, todo está dicho. ¿Qué más se puede hacer?, ¿por qué el actor dice a sus hijos y a sí mismo, por qué no

podemos dar y hacer más?, ¡vámonos al demonio, porque no podemos hacer más!; mientras nosotros estamos en un país donde somos todos conscientes de que hay que hacer más, de que falta por hacer muchísimo. Esa es la diferencia.

"No tenemos ese sentido de agotamiento y desesperación que puede tener un europeo tan íntegro y feroz como Thomas Bernhard."

En *El hacedor de teatro*, agregó Fuentes, hay un juego de teatro dentro de él mismo. Es muy representativo del teatro isabelino de Shakespeare. Yo creo que todos los elementos conforman una poética que es muy fuerte en Bernhard, por todas esas referencias a Nietzsche, Schopenhauer, Voltaire, Shakespeare, Stalin.

Hay un mundo atrás, pero ese mundo a la vez nos alimenta y aprisiona, nos convierte en prisioneros, y si no sabemos representarlo, decirle te quiero pero mentes; te odio pero dices la verdad, como lo han hecho Bernhard y Gurrola, quizá una



>

cultura vuelva a vivir a partir de esas paradojas.

Hay que agradecerle a Gurrola y a todos los actores que en cierto modo hayan cumplido la gran metáfora de Shakespeare, de que el mundo es un escenario en el que tenemos derecho durante una hora a desempeñar nuestras vidas.

Finalmente, el escritor mexicano afirmó que el teatro universitario no hay que recuperarlo porque nunca ha muerto. Para mí, siempre ha estado vivo. Recordaba con Gurrola, cuando nos conocimos con las representaciones de *Poesía en voz alta*, cuando hizo el papel del niño en *El niño y el gato*, con Rosenda Monteros, en 1955. ¡Imagínese qué historial tan largo, qué vitalidad y tradición del teatro universitario tan extraordinarias!

Por su parte, el crítico literario José Ramón Enríquez señaló que Bernhard

dibuja el perfil del hombre de teatro de todas las épocas. Estas angustias de Bruscon rescatan al mismo tiempo mucho del cómico tradicional que siempre ha estado en los escenarios.

Gurrola entiende al teatro como una falsedad, pero es su visión metafórica y

hermosa que no necesariamente tenemos que creerla porque es mentira y, finalmente, es otra falsedad.

El hacedor de teatro se presenta de miércoles a viernes a las 20:30 horas; los sábados a las 19, y los domingos a las 18 horas en la Sala Miguel Covarrubias. □



Siete noches, 13 obras, en el ciclo Teatro de Arte de Santa Catarina

El tercer ciclo de Teatro de Arte de Santa Catarina, Siete noches, 13 obras, inició el martes pasado y continuará hasta el mes de diciembre en el mismo foro de Coyoacán.

El proyecto, impulsado por el director y dramaturgo Hugo Hiriart, ha logrado hasta el momento la presentación de cerca de 40 montajes en sólo cinco meses de actividad.

El teatro de Santa Catarina, en Coyoacán, seguirá siendo un espacio para la representación regular de una gran cantidad de obras bien planeadas que impliquen un corto plazo de producción y

representen propuestas innovadoras.

El director artístico de este proyecto se ha propuesto continuar agilizando la producción teatral en este foro, de modo que puedan salvarse los vicios y costumbres que han atrapado al teatro tradicional y conservador, carente de vitalidad.

Valeria y los pájaros, de José Sanchis Siniestra; *Lanoche de los asesinos*, de José Triana; *Las aventuras de Clotario Demoníax*, de Hugo Hiriart; *Las Ubarry*, de Oscar Liera; *Las galas del difunto*, de Ramón del Valle-Inclán; *Calígula*, de Albert Camus, y *El más negro de todos los teatros*, de Luis Mario Moncada, son algu-

nas de las obras que se presentarán en lo que resta de este mes y el próximo hasta el inicio del periodo vacacional de fin de año.

Cada obra se representará en tres días distintos dentro de este tercer ciclo de teatro, que se suspenderá durante el ciclo vacacional para continuar en el mes de enero.

Destaca en este ciclo la puesta en escena de la obra infantil *Canastitas en serie*, de B. Traven, bajo la dirección de Guillermo Méndez y la asistencia de la Compañía de Teatro de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, con el montaje de *Amsterdam Boulevard* de Jesús González Dávila. □

Estela Alcántara Mercado

El rector José Sarukhán entregó este viernes 19 de noviembre los Reconocimientos 1993 a los ganadores de los concursos de poesía, cuento, fotografía ecológica, cartel, logotipo, y de los festivales de teatro y canto, convocados por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y la Dirección General de Apoyos y Servicios a la Comunidad.

Del concurso de poesía, el primer lugar correspondió a René Caneda Pérez, de la Facultad de Derecho (FD); el segundo lugar fue para Carlos Andrés Rodríguez Wallenius, de Filosofía y Letras (FFyL), y el tercero para Patricia Gómez Carbajal, de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS).

En cuento, los ganadores fueron: Eliana Pérez González, de la FFyL; Luis Antonio Morán Mora, de la Facultad de Arquitectura (FA), y David Chávez Rivadeneira, también de Filosofía y Letras.

En fotografía ecológica resultaron ganadores Martín Javier García del Angel, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP); Eduardo Osnaya Espinoza, también de la ENAP, y Andrés Campos López, de la UACPyP del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

En el Primer Concurso Metropolitano de cartel, con el tema Promoción al deporte, los tres primeros lugares se otorgaron a José de Jesús Vazquez Bravo, de la Universidad Iberoamericana; Diana López Font, y Víctor Manuel Méndez Salinas, ambos de la ENAP.

En logotipo, primer concurso para el diseño de la Identidad gráfica del Proyecto ecológico *Campus*, Oscar Fernando Contreras Ibáñez, Martín Javier García del Angel y Rodolfo Cano Ramírez, todos ellos de la ENAP, obtuvieron los tres primeros lugares.

Para los festivales de teatro y canto no se consideró a ningún participante merecedor de los primeros lugares; por ello, sólo se entregaron reconocimientos a finalistas.

Durante el acto de premiación el doctor Sarukhán destacó que desde siempre nuestra Universidad ha realizado -y los seguirá haciendo- enormes esfuerzos para desarrollar las capacidades creativas de sus estudiantes, ya que el compromiso para las generaciones de universitarios es

Se premió a 12 ganadores de los concursos de poesía, cuento, cartel y foto ecológica

Asuntos Estudiantiles y Apoyo y Servicios a la Comunidad fueron las instancias convocantes, también del concurso de logotipo

enriquecer, con nuevas ideas, sensibilidades y creaciones artísticas a la Universidad Nacional Autónoma de México, el proyecto cultural más importante del México de este siglo.

"Esta ceremonia de reconocimiento -agregó el Rector- es un ejemplo de esos esfuerzos. Las actividades teatrales, el canto, las artes gráficas, la literatura y demás expresiones culturales enriquecen el espíritu humanista de los estudiantes y les complementa su formación académica."

Informó el doctor Sarukhán que muy pronto veremos más de cerca las manifestaciones culturales de otras naciones; que estaremos sujetos a su influencia e, incluso, tendremos que enfrentar una fuerte competencia en todos los campos de la actividad social. Por esta razón, agregó, la UNAM pone especial atención en todos los aspectos de la formación de sus educandos, y aspiramos a que sea inte-

gral, que cubra el amplio horizonte de las potencialidades humanas.

Finalmente, el Rector de la UNAM dijo a los galardonados: "el amor al saber, el gusto por el aprendizaje y el placer por la cultura, así como la gran aventura de desarrollar su creatividad, son los sedimentos que estos concursos deben ir dejando en los ánimos de ustedes. Si así fuera, entonces podemos afirmar que estamos caminando en la dirección correcta".

Por su parte el licenciado Rafael Cordera Campos, secretario de Asuntos Estudiantiles, tras señalar algunas de las funciones de la dependencia universitaria que dirige, destacó que la Universidad Nacional está creando profesionales polifacéticos, versátiles, que rebasan las limitaciones de las especialidades, y aseguró que es muy posible que de este tipo de concursos surjan nuevos valores en el campo de la cultura. □

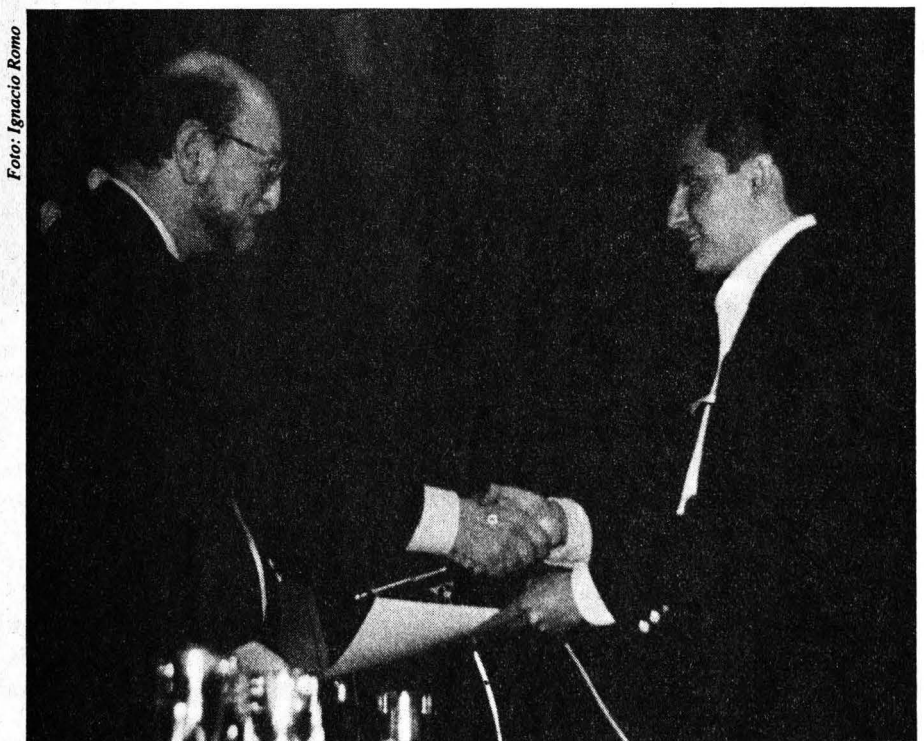


Foto: Ignacio Romo

El rector de la Universidad Nacional al entregar los reconocimientos a los estudiantes.

Pioneros y experimentos fílmicos sobre la naturaleza

Retrospectiva de las primeras cintas de fauna silvestre por cien años de cine

Fotos: Daniel Romo



En la etapa inicial del cine, los animales y los actos con animales fueron parte importante y común denominador entre los cineastas pioneros, ya que figuraron de manera prominente en los primeros experimentos fílmicos, según lo expresó Robert G. Dickson durante su conferencia ilustrada Los orígenes de las filmaciones de la fauna silvestre.

En el marco de las celebraciones del centenario del cine, realizado en *Universum*, Robert G. Dickson presentó una breve retrospectiva de algunos de los filmes realizados sobre la naturaleza y la fauna silvestre.

Informó que a finales de 1870 los experimentos fotográficos de movimiento eran muchos, pero quizá los más significativos fueron los de Edward Muybridge, quien con sus trabajos -efectuados mediante el uso de una batería de cámaras de foto fija, disparadas por el propio sujeto de estudio- logró producir un registro fotográfico de movimientos específicos.

Con estos trabajos, Muybridge se convirtió en uno de los pioneros de las fo-

tografías instantáneas en movimiento de animales al natural, pues fueron sus imágenes las primeras proyectadas al público.

Por otra parte, durante 1887, comentó Robert G. Dickson, el fisiólogo francés Jules Etienne Marey logró registrar las tomas cronofotográficas de los movimientos de un gato al caer, por medio del uso de tiras de papel sensibilizadas en una cámara con movimiento intermitente.

Al buscar perfeccionar un instrumento para el análisis científico del movimiento, Marey había descubierto el principio del funcionamiento de las cámaras de cine, pues con el uso de las tiras de papel logró que las imágenes estuvieran juntas, y al ajustar la cámara para que la película corriera de manera vertical, era posible dar movimiento a éstas.

Con la creación de la serie *El mundo no visto*, en 1903, Charles Urban, destacado productor y distribuidor británico, logró unir la cámara de cine al microscopio, creando los estudios de microcinematografía; estos trabajos, fotografiados por Martin Duncan, fueron considerados por el Secretario de la Sociedad Zoológica de Londres como estudios valiosos para el área pedagógica de la ciencia zoológica.

Otro de los personajes destacados del cine, señaló Dickson, es Cherry Kearton, pionero de la fotografía de la naturaleza, tanto fija como en cine. Kearton, creador del primer libro de historia natural titulado *Nidos de pájaros británicos*, poseía un gran ingenio fílmico, además de una enorme

inclinación por capturar algunas de sus aventuras en Africa; de ahí que se le considerara un fotógrafo de la naturaleza.

Uno más de los creadores cinematográficos fue Raymon Lee Ditamars, hombre clave para la divulgación de la historia natural de 1910 y 1920. Entre algunos de sus trabajos destaca el filme

Las cuatro es-

taciones, en donde logró captar los efectos de las estaciones del año en los mamíferos, pájaros y reptiles del zoológico de Nueva York.

Todos estos pioneros se caracterizaron por captar en sus filmaciones aspectos novedosos para sus épocas; ellos abordaron algunos tópicos de la vida de la fauna, así como de la naturaleza, y lo hicieron de manera novedosa e interesante, concluyó Robert G. Dickson. □

Elva Gabriela Ortiz Lozano



Vida y obra de Vicente Mendiola, de la maestra María Luisa Mendiola, es una obra en la que se analiza el surgimiento de la arquitectura del periodo posrevolucionario y su eclecticismo en el contexto histórico internacional.

Al arquitecto mexicano Vicente Mendiola puede definírsele como "un hombre del Renacimiento que vivió en el siglo XX"; originario del pueblo de Chalco, Estado de México, nació el 17 de marzo de 1900, obtuvo su título en 1924 y desde ese entonces dedicó su vida a la arquitectura y a otras manifestaciones artísticas como la pintura.

Durante su vida, como consta en el libro, Mendiola mantuvo su pensamiento nacionalista y su amor por las formas clásicas, vernáculas y tradicionales, y adecuó sus proyectos al entorno, por encima de las presiones a las que se vio sujeto y a pesar de las modas del momento.

En este sentido, el arquitecto Sergio Molina Salinas, coordinador de Museos en el Estado de México, afirmó que "Vicente Mendiola fue un ser humano versátil, honesto y comprometido con las mejores causas del humanismo; la aportación y herencia social que ha dejado a México es una labor singular y de suma trascendencia en bien de las clases desprotegidas.

"Mendiola -agregó- fue un hombre situado siempre en su tiempo, que supo apreciar lo nuevo y lo viejo, es decir, comprendió que en el pasado podemos encontrar rasgos para definir nuestro presente y nuestro futuro. Hombre polémico, Vicente Mendiola fue sobre todo un creador de propuestas en el universo de los mundos del espacio y de la luz."

En el libro *Vida y obra de Vicente Mendiola* se hace una recopilación de varios ensayos inéditos del arquitecto Mendiola, estos son: *La moral en el arte* -conferencia dictada en la Escuela de Artes Plásticas, en 1931-; *Expresión gráfica del arquitecto* -conferencia sustentada en la Facultad de Arquitectura, en

Se presentó *Vida y obra de Vicente Mendiola*, arquitecto quien proyectó La Diana Cazadora

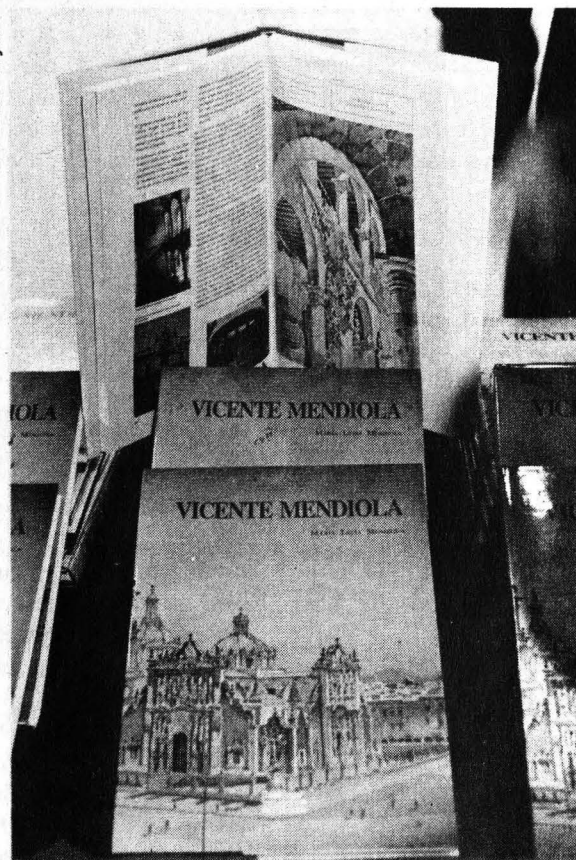


Foto: Marco Mijares

1963-, y *Apuntes para la historia de la catedral de Toluca*.

Asimismo en esta obra, producto de 10 años de investigación y de la insistencia de los profesores de posgrado de la Facultad de Arquitectura como María Luisa Mendiola, se recopilan más de 300 reproducciones de las acuarelas, dibujos, tintas, óleos y pasteles, de quien puede considerarse uno de los acquarelistas más importantes de este siglo en México; su obra pictórica se caracterizó por el dominio de las formas.

Vicente Mendiola es el arquitecto que proyectó el mayor número de monumentos en México: La Diana Cazadora y La Fuente de Petróleos, en la ciudad de México, y la Rotonda de los Hombres Ilustres, en Guadalajara.

Premio Universidad Nacional en 1985, Vicente Mendiola fue miembro fundador

del Colegio de Arquitectos, socio académico de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y miembro de la Sociedad Mexicana de Astroномía, de las academias de Cultura y de Geografía.

Por su parte, el arquitecto José María Gutiérrez comentó que Vicente Mendiola fue pionero en establecer las bases sobre los conceptos patrimoniales y de restauración en zonas urbanas y poblaciones típicas.

Mendiola participó en el movimiento funcionalista en la modalidad mexicana; puede considerarse fundador, junto con otros destacados profesionales en la materia, de la arquitectura contemporánea. Este movimiento organizado es el más antiguo de América Latina, y estuvo basado en las crecientes demandas de la población urbana en vivienda y servicios; la socialización de las políticas gubernamentales que suscitan importantes programas de inversión para la población, y el uso de nuevas tecnologías, concluyó José María Gutiérrez.

Vida y obra de Vicente Mendiola es un libro que lleva, de forma amena y bien documentada, a sus lectores a conocer no sólo la vida de uno de los arquitectos más destacados de México, sino la historia inédita de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, como la presentó Vicente Mendiola ante los miembros de la Academia de la Historia en 1970.

Esta obra se presentó el pasado 23 de noviembre en el auditorio del Colegio de Arquitectos de México. Al acto asistieron el maestro Jorge Hurtado, representante de Marco Antonio Morales Gómez, rector de la Universidad Autónoma del Estado de México; y los arquitectos Mauricio Rivero Borrel y Javier Villalobos, presidente y vicepresidente del Colegio de Arquitectos de México, respectivamente. □

Elvira Alvarez

Nuevo órgano de expresión de la Facultad de Filosofía

La experiencia literaria, revista trimestral sobre letras hispánicas

La *experiencia literaria*, nombre del nuevo órgano de expresión con que cuentan los profesores y estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), fue presentado al público el pasado 18 de noviembre en el Aula Magna de dicha facultad.

Esta revista, que aparecerá trimestralmente y tendrá un costo de 15 nuevos pesos, trata fundamentalmente cuestiones relacionadas con las letras hispánicas -si bien es expresión del Colegio de Letras en su conjunto-, informó la doctora Juliana González, directora de la FFyL.

Al hacer un poco de historia en cuanto a las publicaciones de la facultad, la doctora González comentó que en varios momentos se ha tendido a que exista una revista única, la cual contenga colaboraciones de todas las disciplinas que en ella convergen. La primera fue justamente *Filosofía y Letras*; después, en tiempos más recientes, las dos más significativas fueron *Tesis* y *Utopías*.

Esta última lamentablemente llegó a un punto desolador, pues no tenía la venta comercial que se requería para que se pudiera mantener. Por ello, se nos sugirió entonces que era mucho más adecuado que la FFyL concentrara su interés en revistas de carácter académico y no en las de una pretensión comercial. Este es el caso de *La experiencia literaria*.

Por su parte, la maestra Eugenia Revueltas, directora de esta nueva publicación, comentó que frecuentemente los

académicos luchan contra una especie de prejuicio: "son aburridos". Es en este sentido que "debíamos hacer una revista que fuera expresión del rigor, seriedad y creatividad intelectual con la que se trabaja en la facultad, sin dejar de lado la creación".

Por otro lado, la maestra Revueltas aseguró que los alumnos, quienes en un futuro no muy lejano formarán parte del cuerpo académico de la facultad, podrán colaborar en ella por medio de las secciones *Polémica* (de entrevistas, que en este número se dedica a José Luis González); *Investigación* (donde Vicente Quirarte presenta su trabajo titulado *Elogio de la calle: Para una geografía literaria de la Ciudad de México*), y *Reseña* (en esta ocasión de los libros *Ulises zarpó de Trieste* y de *No pasará el infierno*).

Más adelante, José Adolfo Rodríguez, director general de Bibliotecas de la UNAM, expresó que este nuevo espacio de expresión, abierto y libre, establece "una posibilidad de diálogo entre el mundo y la cultura y su público".

Se trata en esta ocasión, subrayó el director, "de hacer extensiva la vocación literaria de los maestros de la facultad, específicamente de los colegios de Letras Hispánicas, Clásicas y Modernas, hecho que promete pluralidad temática y extenso campo de trabajo".

La revista -dijo José Adolfo Rodríguez- tiene una composición y presentación impecables. Quienes aparecen

como responsables son personas de reconocido nivel académico, por sus aportaciones a la cultura mexicana; la mayoría de ellos cuentan ya con una obra publicada.

Finalmente, Adolfo Rodríguez hizo algunas sugerencias: solicitar el número que internacionalmente se le da a cada revista (ISSN), el cual se consigue en el Conacyt, para facilitar su distribución, control y localización. Valdría la pena también asegurar que llegue a los servicios de índices y resúmenes a fin de que luego ese organismo "no nos diga que los que escribimos no lo cita nadie".

Por último Arturo Souto, quien forma parte del Consejo Editorial de *La experiencia literaria*, ahondó en lo que son las secciones de la revista.

Están dos secciones dedicadas a distintas variedades del ensayo literario. En la primera, formada por el ensayo monográfico, se habla sobre un solo tema en cada número. El que nos ocupa está representado por seis colaboraciones sobre el místico San Juan de la Cruz, a quien recientemente se le rindió homenaje.

La otra variedad de ensayo, llamado vario, que como su nombre indica se aplica a distintos temas, incluye cuatro aportaciones: *César Vallejo: el estatuto oral de la epopeya*, de José Pascual Buxó; *Francisco Pizarro y la creación del héroe*, de Franz Casa; *Las Amazonas de Tirso*, de Berislav Primorac, y *Los discursos de la racionalidad*, de Evodio Escalante.

La sexta y última sección, que corresponde a *Creación*, está dedicada en este número a la poesía. Aquí aparecen trabajos de Marcela Palma, Hernán Lavín Cerda y de Eduardo Casar.

Plá Herrera Vázquez

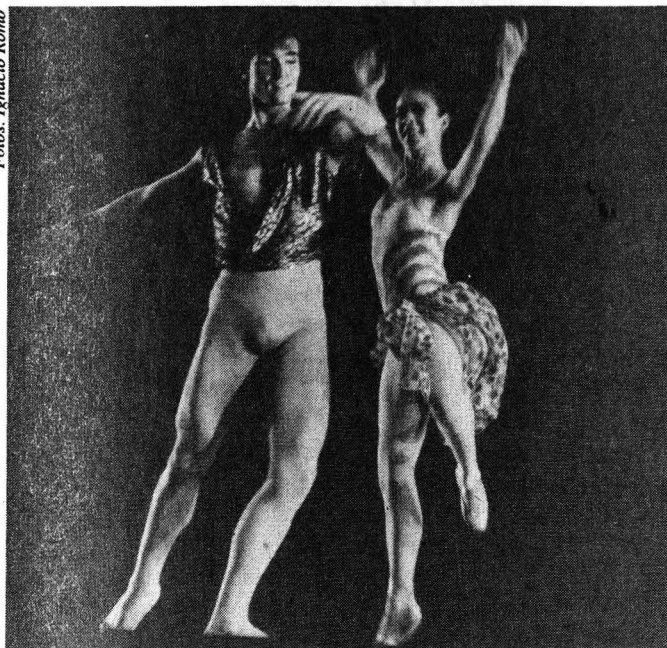


TESOROS
ARTÍSTICOS DEL
VATICANO

COLEGIO
DE SAN
ILDEFONSO



Con el patrocinio de aeroméxico



Taller Coreográfico

Estreno de la representación lúdica *Dumbarton Oaks*

Con su afán de indagar la mixtura transformadora de la danza y el teatro, el Taller Coreográfico de la UNAM, bajo la dirección de la maestra Gloria Contreras, presentó el estreno mundial *Dumbarton Oaks*, con música de Igor Stravinsky.

Un halo sonoro-emotivo irrumpió el ámbito teatral. La música de Stravinsky da lugar a una coreografía lúdica, y es la causante de que la danza se transforme y fluya en el entramado del acto de bailar. Con sus complejísimos ritmos y sonoridades fantásticas de su época se muestra una danza sencilla, alegre y divertida.

Con un lenguaje dancístico impredecible como la música que lo acompaña, la maestra Gloria Contreras y sus bailarines consiguen momentos deslumbrantes que llenan un mundo de colores y de consistencia, en donde se siente el vigor y la fuerza.

Otras piezas del programa del taller en su L Temporada, que se efectúa en el Teatro Carlos Lazo, fueron *Marcias*, con música del joven compositor mexicano Mario Lavista, y *Danza para Mujeres*. □

Una vida sin sueños, en el estreno *Sólo para un ángel contemporáneo*

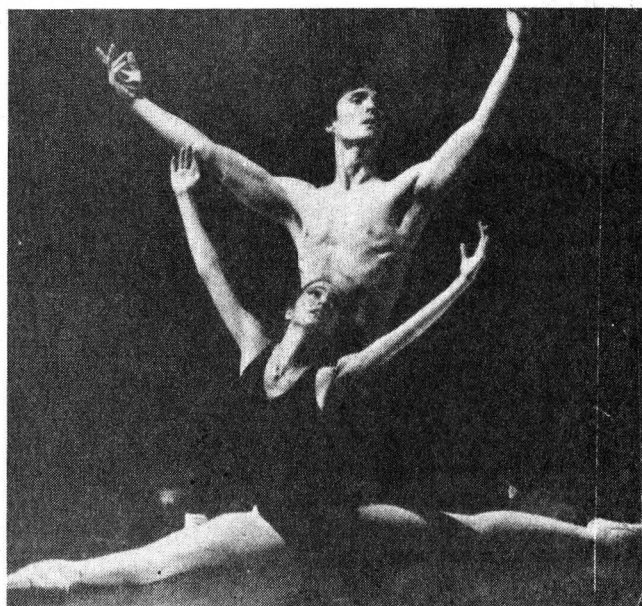
Los dos se desnudaron y besaron porque las desnudeces enlazadas saltan el tiempo y son invulnerables, nada las toca, vuelven al principio, no hay tú ni yo, mañana, ayer, ni nombres, verdad de dos en sólo un cuerpo y alma, oh ser total...

Octavio Paz

Un ángel contemporáneo puede ser cualquier joven de nuestro tiempo que vive y sueña, pero a quien la humanidad mutila las alas que lo pueden llevar a volar, condenándolo a una vida sin esperanzas y sin sueños; éste es el mensaje que Gloria Contreras presenta en su estreno mundial *Sólo para un ángel contemporáneo*.

Esta coreografía, con el fondo musical *Preludio en Do menor*, de Sergei Rachmaninoff, e interpretada por el bailarín Domingo Rubio, muestra una parte de lo que sucede en nuestro entorno: un ángel con alas que crecen durante la danza y al final son mutiladas por la desesperanza y el desaliento.

En contraste con lo dramático de *Sólo para un ángel contemporáneo*, el taller presentó *Opus 45*. Le siguieron: *Concierto para piano y orquesta*, que evidencia una influencia del jazz norteamericano, característica de su autor: Maurice Ravel; *Preludio*, para piano de Chopin; *Vitalitas*, danza urbana expresionista que habla de la angustia existencial. Cierra esta presentación *Claro de luna*. □



ENEP Acatlán se prepara para los Juegos Nacionales Estudiantiles

Después de cinco años de estar al frente de la Coordinación de Actividades Deportivas y Recreativas de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán, Juan Rangel Solís evaluó su trabajo de acuerdo con los resultados hasta ahora obtenidos.

Tan sólo en los pasados juegos deportivos Inter ENEPs, Acatlán resultó campeón absoluto en diversas especialidades. En ese periodo la Escuela ha obtenido el primer lugar en dos ocasiones, dos veces el segundo y una el tercero, y es la que más ha ganado en este tipo de eventos.

Entre las metas inmediatas del Coordinador de Actividades Deportivas y Recreativas se encuentran las de lograr un buen papel en las competencias a nivel universitario e inter ENEPs, que son el preámbulo para participar en los juegos nacionales estudiantiles.

Por el momento, la ENEP Acatlán se ha ganado el derecho a ser sede para los Juegos Universitarios en Fútbol Rápido, Atletismo (varonil y juvenil), Fútbol Soccer, Vólibol (femenil y varonil) y Tae kwan do (femenil y varonil).

En la actualidad las ENEPs compiten entre sí e incluso contra escuelas y facultades de Ciudad Universitaria, de tal forma que ello sirve de base para formar tres selecciones *pumas*, que se eliminan para tener derecho a participar en los juegos nacionales estudiantiles.

De esta manera, las tres selecciones *pumas* se ubican de la siguiente forma: zona CU corresponde a la selección azul; la zona Zaragoza-Aragón, selección blanca, y zona Acatlán-Iztacala-Cuautitlán, selección oro. El que quede mejor clasificado en su respectiva zona habrá ganado un sitio en los nacionales. Sin embar-

go, los ganadores de cada zona tendrán que eliminarse con otras universidades, como las del Valle de México y Anáhuac, así como el Tecnológico de Monterrey, esto es para el caso de la zona uno, y después tienen que asistir al regional que posiblemente se lleve a cabo en Puebla o Toluca.

Según informes de Juan Rangel, actualmente la base de la selección deportiva de la Escuela es el atletismo, especialidad en la que destaca como promesa deportiva Darío Ruiz, en 10 y 3,000 metros.

También en tae kwan do Acatlán cuenta con amplias posibilidades de aspirar a los juegos nacionales, pues en la pasada competencia de Inter ENEPs se logró el primer sitio en la rama femenil y el tercero en la varonil. Para ello, actualmente se está llevando a cabo una intensa etapa de preparación, tarea en la cual Acatlán y Zaragoza trabajan conjuntamente para foguear a sus respectivos equipos, pues en ambas escuelas se ha detectado, a decir de Miguel Ángel Reyes, un gran potencial de deportistas en esta especialidad. □

'Ha mejorado la calidad en los practicantes de las disciplinas de kendo, iaido y jodo, por lo que estamos satisfechos de la capacidad de los deportistas universitarios y de otras agrupaciones que participaron durante el tercer seminario que se llevó a cabo en la UNAM".

Así lo expresaron los profesores japoneses Shioiri Hiroyuki, séptimo Dan en Kendo e Iaido, y Yasuo Yamashibu, séptimo Dan en Dendo y tercero en Iaido, al brindar sus apreciaciones sobre la importancia y relevancia que ha logrado esta disciplina en nuestra Casa de Estudios.

Al respecto, el maestro Shioiri Hiroyuki, quien por tercera ocasión consecutiva asiste a nuestro país para transmitir y aplicar sus conocimientos a los aficionados y practicantes de las artes marciales japonesas, expresó: "estoy muy contento por la actitud que asumieron los alumnos participantes, ya que muestran gran interés por aprender nuestras enseñanzas. Existen más deportistas partici-

Ha mejorado la calidad del kendo, iaido y jodo en la Universidad: Shioiri Hiroyuki

pando en el kendo y, mejor aún, el alto nivel que van adquiriendo".

Por su parte el maestro Yasuo Yamashibu, quien por primera vez viaja a México, señaló que ha sido una grata experiencia extender nuestros conocimientos a los practicantes mexicanos, principalmente a los de la UNAM, por conducto del profesor Guillermo Hoffner, y es de reconocerse el alto nivel que existe aquí".

Finalmente el maestro Shioiri expresó que "el dojo que ha logrado concretar el maestro Hoffner ha superado al de Japón, por lo que se le considera un elemento con amplia preparación y calidad".

Los maestros Shioiri Hiroyuki y Yasuo Yamashibu estarán nuevamente en nues-

tro país para 1994, donde participarán en el IV Seminario de la especialidad, a celebrarse en diciembre en las instalaciones del Dojo-Puma.

Asimismo, los maestros Shioiri Hiroyuki y Yasuo Yamashibu aplicaron examen del Kyu a Irma Palacios, Seraffín Lozada, Fabiola Maldonado, Elena Domínguez, Jorge y José Luis Pascual, el pasado 14 de noviembre, resultando favorable para todos los alumnos.

En cuanto al Torneo Puma de Kendo e Iaido 1993, realizado en el Frontón Cerrado y donde los maestros japoneses brindaron una importante exhibición, las ganadoras del primer lugar en kendo femenil fueron Alicia Velázquez, de la UNAM; en segundo, María Elena Aguilar, del Club Budoka de México, y en tercero,

Maribel Barragán, del Club Moritas.

En la categoría infantil, hasta 13 años, Hulil Yáñez, del Club Budoka, fue el ganador; segundo, José Luis Pascual, de la UNAM, y tercero, Isau Briones del Club Budoka; en la libre de kendo, primero Juan Moreno, de Shiai Kai; segundo, Isabel Barragas, del Club Morita, y terce-

ro, Seraffin Lozada de la UNAM. Finalmente en la Juvenil, Aigo Higurashi, primero; Toshiro Obara y Roberto Huesca, de Moritas, hicieron el 1-2-3, respectivamente.

En iaido, en primer Dan, Marcos Arámbula de la UNAM; en segundo, Maribel Barragán, de Moritas, y tercero,

Carlos Barragán de la UNAM; en iaido hasta primer Kyu, en primer sitio Alicia Velázquez de la UNAM; en segundo y tercero, Héctor León y Fabiola Maldonado, de la UNAM, respectivamente; finalmente el ganador por equipos fue el Club Morita "B"; en segundo, Morita "A", y en tercero, la UNAM "A". □

Josafat Ramírez

Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría de Asuntos Estudiantiles
Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas
Subdirección de Deportes

Quinta Carrera Pumatón 93

A través de la Asociación de Atletismo invitan a la comunidad universitaria a participar en la Quinta Carrera Pumatón 93, que se efectuará bajo las siguientes

NO SE ACEPTARÁN INSCRIPCIONES DESPUÉS DE LA FECHA DE CIERRE DE LAS MISMAS.

Bases:

Lugar y fecha.

El evento se efectuará en el circuito deportivo de Ciudad Universitaria, el domingo 19 de diciembre de 1993, a partir de las 10 horas.

Participantes:

Podrán participar los alumnos y académicos de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Prueba:

Mujeres

Media Superior 3,000 metros
Superior 5,000 metros
Masters 5,000 metros
(35 a 49 años)
(50 años o más)
Clasificadas (abierta) 8,000 metros

Hombres

Media Superior 5,000 metros
Superior 8,000 metros
Masters 8,000 metros
(40 a 49 años)
(50 años o más)
Clasificadas (abierta) 10,000 metros

Lugar y cierre de inscripciones:

Quedan abiertas a partir de la fecha de su publicación y deberán hacerse en las formas oficiales en la Subdirección de Deportes, sita en el túnel 18 del Estadio Olímpico Universitario, de 9 a 14:30 horas.

El cierre de inscripciones es el miércoles 15 de diciembre, a las 14:30 horas.

Requisitos:

- Credencial que los acredite como universitarios.
- Certificado de aptitud física y,
- Llenar la cédula de inscripción y carta de responsiva.

Cupo: Limitado, mínimo para realizar la competencia: 250 participantes.

Premiación: Se otorgarán premios a los tres primeros lugares de cada prueba.

Reglamento: Se aplicará el reglamento vigente de la Federación Internacional de Atletismo.

Jueces: Los jueces serán designados por el Comité Organizador.

Entrega de números: La entrega de números se llevará a cabo los días 16 y 17 de diciembre, de 9 a 14:30 horas, en el túnel 18 del Estadio Olímpico Universitario.

EL DÍA DE LA CARRERA NO SE ENTREGARÁN NÚMEROS.

Informes Para mayores informes llamar a los teléfonos 622-04-94, 95 y 97.

Transitorios Los puntos no previstos en la presente invitación serán resueltos por el Comité Organizador.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 29 de noviembre de 1993

El director general

Licenciado Luis E. Cáceres Alvarado

El Subdirector de Deportes

Presidente de la Asociación de Atletismo

QFB Jorge Medina Salinas

Profesor J. Julián Medrano Pineda

Esteban Castañeda obtuvo dos de oro en tiro con arco

La UNAM ha logrado 16 medallas en los Centroamericanos de Ponce, Puerto Rico

En la edición XVII de los Juegos Centroamericanos y del Caribe, de Ponce, Puerto Rico, participan 28 deportistas de la UNAM, integrados en los equipos representativos nacionales de 12 disciplinas deportivas, y donde hasta el momento han logrado 16 preseas, de las cuales dos son de oro, ocho de plata y seis de bronce, contribuyendo a las 125 que México obtuvo hasta el miércoles 24 de este mes.

Las dos medallas de oro las ganó Esteban Castañeda, en la especialidad de 70 y 30 metros de tiro con arco, disciplina en la que Miriam Véliz ha contribuido con dos de plata y dos de bronce en las modalidades de 50 metros, ronda olímpica, 60 y 70 metros; su hermano José Antonio Véliz obtuvo el bronce en la de 50 metros, aunado a otra del mismo metal que logró en 90 metros, pero que no le dieron porque los mexicanos hicieron el 1-2-3 y por reglamento no se pueden llevar las tres medallas de una misma especialidad.

En el canotaje, cuyas actividades ya finalizaron, los pumas Erika Durón y Raúl Calderón lograron cuatro y dos medallas de plata, respectivamente, para un total de seis de las 20 obtenidas por el

equipo mexicano (dos de oro y 18 de plata).

En lucha, Mario González, único representante de la UNAM, consiguió medalla de bronce en las especialidades de grecorromano y libre en la categoría de 90 kilogramos.

Finalmente el equipo de polo acuático, cuya base está formada por elementos de la UNAM y en los que sobresalen Manuel García, Raúl Aranzabal, José González, Paul Martínez y Erick Valdez se ubicaron en el tercer lugar y con ello obtuvieron la presea de bronce.

Hasta el momento la delegación mexicana ha conseguido 125 medallas en total, de las cuales 31 son de oro, 53 de plata y 41 de bronce, por abajo de la potencia cubana que ha logrado 160 medallas; 102 de oro, 33 de plata y 25 de bronce.

Los deportes en los que la cosecha de medallas ha sido importante para México, son canotaje, con 20 (dos de oro y 18 de plata); tiro, 14 (4-5-5); natación, 12 (1-6-5); clavados, 9 (2-5-2); esgrima, 7 (1-3-3); lucha, 6 (0-1-5); atletismo, 6 (3-2-1), y cuatro deportes con tres medallas, uno con dos y dos con una. □

Santiago Ibáñez

Programa Básico de Mini-Volibol en CU

La Asociación de Volibol de la UNAM invita a todos los miembros de la comunidad universitaria para que inscriban a sus hijos entre 8 y 15 años, en los cursos de Minivoli, que se imparten los miércoles y viernes, de 16 a 18 horas, y los sábados de 9 a 12 horas, en el Frontón Cerrado de Ciudad Universitaria.

Para mayores informes, acudir al Frontón Cerrado de CU, con la profesora Leticia Rodríguez en los días y horarios mencionados.

¡Participa!



Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Francisco Barnés de Castro
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Fernando Serrano Migallón
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

GACETA
UNAM



Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 ó 623-04-02 (directos), extensiones 30401 y 30402

Año XXXIX Novena Epoca:
Número 2,792

GARANTIA
2
AÑOS



TALLER
ESPECIALIZADO
EN
SERVICIO

digital
sistemas

LANIX

LANIX 386-40 MHZ

Monitor VGA Color
D. Duro 40 MB
2 MB RAM
Drive 1.44 MB
Windows con mouse
Ms-Dos Ver. 6.0

Contado:

N\$ 3,950.00

Crédito

Enganche: N\$ 1,130.00
24 mensualidades de: N\$ 233.00



LANIX 386-40 MHZ

Monitor VGA color
D. Duro 170 MB
1 MB RAM
Drive 1.44 MB
Windows con mouse
Ms-Dos Ver. 6.0

Contado:

N\$ 4,650.00

Crédito

Enganche: N\$ 1,330
24 mensualidades de: N\$ 274

LANIX 486-40 MHZ

Monitor
Super VGA color
D. duro 170 MB
4 MB RAM
DRIVE 1.44 MB
Windows con mouse
Works para windows
Ms-Dos Ver. 6.0

Contado:

N\$ 4,950.00

Crédito

Enganche: N\$ 1416.00
24 mensualidades de: N\$ 292

Impresora Lanix

10" monocromática N\$ 525.00

No Brek Lanix 300 wats

Respaldo 20 min. N\$ 550.00



Av. Melchor Ocampo 338
Col. Cuauhtémoc
Av. Cuauhtémoc 712
Col. Narvarte

Tels.

639 28 22 639 29 48
639 10 69 639 68 22
639 66 46 639 53 24

ESTA ES TU OPORTUNIDAD

PRECIOS DE CONTADO NO INCLUYEN IVA, PRECIOS A CREDITO YA INCLUYEN IVA
Y ESTAN SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO

22-AUG-20-00-COD-AZC



CON GUSTO
LO ATENDEREMOS
EN LOS TELEFONOS:

519-9121
519-9246
519-0132
530-0480
530-2160
530-2438
530-2498
530-3188

O BIEN,
VISITENOS EN:

DR. JIMENEZ 292
COL. DOCTORES

A unos pasos del
Metro Centro Médico



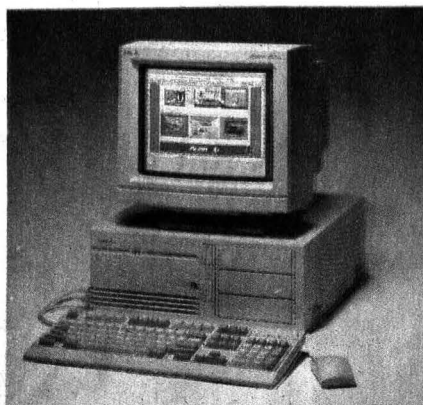
ABRIMOS SABADOS DE
10:00 A 15:00 HRS.

CONTAMOS
CON PLANES DE
CREDITO A
6, 12, 18 Y 24 MESES.
Mínimo N\$ 5.000.-
(Sujeto a Aprobación)

* VALIDO PARA LA INSTITUCION,
ESTUDIANTES CON CARRERA
AFIN Y/O PERSONAL ACADEMICO

PAGO DE CONTADO
EN LOS PRECIOS
ANUNCIADOS

NINGUNO DE LOS PRECIOS
INCLUYE IVA.



¡GRAN VENTA ANUAL!

¡MAS DE 2,000
COMPUTADORAS PARA
SU ENTREGA INMEDIATA!

ESTAMOS 100% SEGUROS DE TENER EL
MEJOR SERVICIO PRECIO ¡COMPRUEBELO!

DISTRIBUIDOR EXCELENCIA

Acer

SERVI-PAQUETE A1

- + ACERMATE 386SX/33 Mhz.
- 2 Mb RAM (exp. a 16 Mb).
- Drive de 3.5" HD de 1.44 Mb.
- Disco Duro de 170 Mb.
- Monitor SVGA Color.
- MS DOS 6.0
- Mouse Serial y Mouse Pad.
- Pantalla Antirreflejante.

N\$ 3.599.-

SERVI-PAQUETE A2

- + ACERPOWER 386SX/33 Mhz.
- Escalable a 486DX2/66 Mhz.
- 2 Mb RAM (exp. a 16 Mb.)
- Drive de 3.5" HD de 1.44 Mb.
- Disco Duro de 170 Mb.
- Monitor SVGA Color 14"
- MS DOS 6.0
- Mouse Serial y Mouse Pad
- Pantalla Antirreflejante.

N\$ 3.920.-

SERVI-PAQUETE A3

- + ACERMATE 486SX/25 Mhz.
- Escalable a 486DX2/66 Mhz.
- 4 Mb RAM (exp. a 36 Mb).
- Drive de 3.5" HD de 1.44 Mb.
- Disco Duro de 214 Mb.
- Teclado de 101 Teclas.
- Monitor SVGA Color 14"
- MS DOS 6.0
- Mouse Serial y Mouse Pad.
- Pantalla Antirreflejante.

N\$ 4.389.-

SERVI-PAQUETE A4

- + ACERMATE 486DX/33 Mhz.
- Escalable a 486DX2/66 Mhz.
- 4 Mb RAM (exp. a 36 Mb).
- Drive de 3.5" HD de 1.44 Mb.
- Disco Duro de 214 Mb.
- Monitor SVGA Color 14"
- Mouse Serial y Mouse Pad.
- MS DOS 6.0.
- Pantalla Antirreflejante.

N\$ 5.449.-

SERVI-PAQUETE A5

- + ACERPOWER 486SX/25 Mhz.
- Escalable a 486DX2/66 Mhz.
- 4 Mb RAM (exp. a 36 Mb).
- Drive de 3.5" HD de 1.44 Mb.
- Disco Duro de 214 Mb.
- Monitor SVGA Color 14"
- Mouse y Mouse Pad.
- MS DOS 6.0
- Windows 3.1
- Pantalla Antirreflejante.

N\$ 5.415.-

SERVI-PAQUETE A6

- + ACERPOWER 486DX/33 Mhz.
- Escalable a Pentium.
- 4 Mb RAM (exp. a 36 Mb).
- Drive de 3.5" HD de 1.44 Mb.
- Disco Duro de 250 Mb.
- Monitor SVGA Color 14"
- Mouse y Mouse Pad.
- MS DOS 6.0
- Windows 3.1
- Pantalla Antirreflejante.

N\$ 6.470.-

SOLO N\$170.00 POR DRIVE ADICIONAL • 3 AÑOS DE GARANTIA (Excepto Mods.386 y Monitores)

COMPAQ

SERVI-PAQUETE C1

- + COMPAQ Prolinea 3/25S
- 386SX / 25 Mhz.
- 4 Mb RAM (exp. a 20 Mb).
- Drive de 3.5" y 5.25".
- Disco Duro de 80 Mb.
- Monitor VGA Color 14".
- Teclado de 101 teclas.
- MS DOS 6.0.
- Windows 3.1.
- Mouse Serial y Mouse Pad.
- Pantalla Antirreflejante.

N\$ 4.860.-

SERVI-PAQUETE C2

- + COMPAQ Presario 4/25
- 486SX/25 Mhz.
- 4 Mb RAM (exp. a 20 Mb).
- Drive de 3.5" HD de 1.44 Mb.
- Disco Duro de 100 Mb.
- Monitor SVGA Color.
- MS DOS 6.0
- Microsoft Windows 3.1
- Mouse Serial y Mouse Pad.
- FAX-MODEM
- Pantalla Antirreflejante.

N\$ 5.650.-

IMPRESORAS

STAR NX-1001	N\$ 575.-
STAR NX-1040C	N\$ 750.-
DESKJET 500	N\$ 1,300.-
DESKJET 500C	N\$ 2,000.-
HP LASER 4L	N\$ 2,920.-
HP LASER IV	N\$ 5,990.-

REDES

ESPECIALISTAS EN REDES
NOVELL, LANTASTIC,
UNIX Y CAD.
(Fibra óptica)

SOFTWARE

**Auto
CAD
V.12**

• A SOLO
N\$ 2,890
(INCLUYE AME)

MICROSOFT LOTUS COREL
WORD PERFECT PAGEMAKER

CONTAMOS CON EL SOFTWARE
EDUCATIVO QUE TU NECESITAS
...Y AL PRECIO MAS BAJO!

MES DE LAS PORTATILES

AHORA ES EL MOMENTO
PARA REGALARSE UNA...



Y PARA GARANTIZAR NUESTRO 100% DE SEGURIDAD, ¡MEJORAMOS CUALQUIER PRESUPUESTO!

GACETA UNAM



Agenda

Suplemento semanal de actividades

NUMERO 198
CIUDAD UNIVERSITARIA
NOVIEMBRE 29/93

Foto: Juan Antonio López.

El códice más grande del mundo

en la Biblioteca Central de CU



1993

coloquios

Casa de las Américas

Julián del Casal y el modernismo hispanoamericano, los temas a tratar serán: El modernismo hispanoamericano; Literatura francesa y modernismo hispanoamericano, Julián del Casal

Encuentro de Coleccionistas de Música, se realizarán tres encuentros teóricos a partir de los siguientes temas: "La importancia de la conservación y grabación de música en la América Latina y el Caribe en la coyuntura histórica actual"; y "La cultura musical caribeña y latinoamericana y su desarrollo en relación con la conservación y colección de su patrimonio a través de las grabaciones".

Informes: Seminarios sobre Cultura Afroamericana, Casa de las Américas, Centro de Estudios del Caribe, Calle tercera número 52 esquina a G, El Vedado, La Habana 4, CP 10400, Cuba. Teléfono 32-35-87 al 89, fax (537) 32-72-72.

conferencias

Centro para la Innovación Tecnológica

Creación de capacidad de gestión tecnológica en empresas: la experiencia de Cegesti en Costa Rica, presentada por el doctor Fernando Machado, 30 de noviembre, 18 h. Sala de Seminarios del CIT, costado norte del edificio D de la Facultad de Química.

Informes: señorita Rocío Gallo Álvarez, teléfonos 622-52-00 al 03 y 616-27-36, fax 550-91-92 y 622-52-07.

ENEP Acatlán

Qué significa ser joven, licenciado Gilberto Guzmán Otero, 30 de noviembre,

12 h. Sede: Auditorio I de la ENEP Acatlán
Liderazgo y calidad, licenciado Gilberto Guzmán Otero, 12 h. Sede: Auditorio I de la ENEP Acatlán

Estadística hacia un análisis de mercado, licenciado Ramón Portilla, 12 h. Sede: Auditorio I de la ENEP Acatlán

Informes: Fernando Orozco, teléfono 880-01-65 y Claudia Espino 792-25-39.

FES Zaragoza

Ciclo de conferencias Tópicos en Ecología

El papel de la geología marina en estudios ambientales, doctor Arturo Carranza, 30 de noviembre.

Efecto de la variación espacial y temporal sobre el establecimiento de plantas, M en C Rosalva García Sánchez.

La dinámica de poblaciones en el contexto del control biológico de plagas, biólogo Alejandro Tecpa Jiménez, 14 de diciembre.

Sucesión ecológica, M en C Eloy Solano Camacho, 11 de enero de 1994.

CALL FOR PAPERS

Authors are invited to submit title and abstract (in English), within the scope of the Symposium, to reach the conference organizers by January 10, 1994.

Papers will be selected in terms of their originality, relevance, and likely interest to participants.

Authors whose abstracts are accepted for presentation must submit a full manuscript no larger than 3500 words. Guidelines for manuscript preparation will be provided with the acceptance to participate. Papers conforming to these guidelines will, subject to final refereeing, be accepted for publication in the Symposium Proceedings.

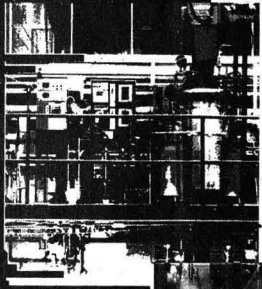
TIMETABLE

- Deadline for receipt of abstracts: **10 January 1994**
- Notification to authors of provisional acceptance: **20 January 1994**
- Deadline for receipt of manuscript: **20 February 1994**
- Deadline for receipt of manuscript final version: **20 April 1994**

The topics will include:

- Basic Aspects in Biochemical Engineering
 - Design, Operation, and Scale-Up of Bioreactors
- Metabolite Production, Physiology, and Microbiology (with emphasis in bioprocesses)
 - Enzyme Engineering
- Measurement, Control, and Automation of Bioprocesses

First International Symposium
on Bioprocess Engineering



CUERNAVACA MEXICO 94 JUNE 20-24

INSTITUTO DE BIOTECNOLOGIA
Universidad Nacional Autónoma de México

INVITED LECTURERS

A. Humphrey	U.S.A.
A. W. Nienow	England
M. Reuss	Germany
N. W. F. Kossen	Netherlands
A. Illanes	Chile
W. S. Hu	U.S.A.
D. G. Allen	Canada
D. W. Hubbard	U.S.A.
E. J. Dunn	Switzerland
A. Lopez-Munguia	Mexico
S. Revah	Mexico
M. de la Torre	Mexico

ENQUIRES AND REGISTRATION

Further information and enquires should be addressed to the Symposium organizers.

Dr. E. Galindo and/or Dr. O. T. Ramirez
Instituto de Biotecnología
Universidad Nacional Autónoma de México
Apdo. Post. 510-3
Cuernavaca, Morelos 62271
MEXICO

Tel: (52)(73) 11-49-00
Fax: (52)(73) 17-23-88
E-Mail: tonatiuh@pbr322.ceingebi.unam.mx

Please fill the attached registration form and send it preferably by fax as soon as possible

Sucesión en zonas áridas, estudios de caso, doctor Alfonso Vallente Baunet, 18 de enero.

Fragmentación ecológica y conservación biológica de la naturaleza, biólogo Eliseo Cantellano de Rosas, 25 de enero.

Áreas protegidas y densidades de población humana, M en C Manuel Rico Bernal, 1 de febrero.

Todas las conferencias del Ciclo Tópicos en Ecología se llevarán a cabo en la Sala Audiovisual 3 de la Biblioteca del Campo II, a las 13 h.

Informes: teléfonos 623-05-76, 623-07-76 y 78

Facultad de Arquitectura

Manejo del espacio, 6 al 8 de diciembre,

18 a 20 h. Sede: Aula P5 de la Facultad de Arquitectura.

El espacio urbano, 6 al 8 de diciembre, 18 a 20 h. Temas: El manejo del espacio en el siglo XX, Espacio urbano y Espacio natural. Costo: N\$250.00. Aula P5 de la Facultad.

Informes: teléfono 616-16-26 o en las instalaciones de la Unidad Académica de Arquitectura del Paisaje.

Ciencias Políticas y Sociales

Conferencia magistral: Después de 1968: participación y democracia. Las relaciones de la sociedad con el poder, expositor: maestro Sergio Zermeño, 1 de diciembre, 18 h. Salón Lucio Mendieta de la FCPyS.

El pensamiento crítico latinoamericano, maestra Guadalupe Bertussi, 3 de diciembre, 11 h. Sala Fernando Benítez de la FCPyS.

Facultad de Psicología

Semana del Medio Ambiente

Psicología ambiental, licenciada Marcela Acuña Rivera y Arquitecto Hened Manzur Soda, 1 de diciembre, 12 h. Auditorio de la Facultad de Psicología.

Aplicaciones de la psicología ambiental, licenciada Marcela Acuña Rivera y Arquitecto Hened Manzur Soda, 2 de diciembre, 12 h. Auditorio de la Facultad de Psicología.



Facultad de Química

Coordinación General de Extensión Académica
"Curso Introductorio a las Patentes"
Del 6 al 10 de diciembre, 1993

Dirigido a:

Personal cuyas actividades estén relacionadas con la propiedad intelectual tales como: compra, venta y transferencia de tecnología; patentamiento; marcas, etc.

Objetivos:

Obtener un conocimiento de los elementos de la información, tecnología, legislación y prácticas en la competencia de las empresas. En particular, los secretos, lo patentable, la asistencia técnica, etc. en México y en Estados Unidos. Además se tendrán demostraciones de búsqueda, localización y análisis de información y de patentes, en cualquier área de la actividad industrial.

Programa

Lunes	• Propiedad intelectual, patentes y tecnología.
Martes	• Sistemas de patentes en México y en el mundo.
Miércoles	• Leyes y prácticas de patentamiento en México y el TLC.
Jueves	• Búsqueda de patentes, alternativas y demostraciones en línea.
Viernes	• Información de patentes en México y conclusiones del curso.

Ponentes

M. en C. Víctor M. Morales.
Ing. Oscar M. Becerril.
M. en C. Federico Turnbull M.
Ing. David Ramos H.
M. en C. Eduardo Montaño A.

Informes e inscripción

Facultad de Química, Coordinación de Educación Continua, Edificio "D", Circuito Institutos
Ciudad Universitaria, 04510, México, D.F.
Tels. 622 8226 y 622 8230
Fax 6501572



La Facultad de Química y el Instituto Mexicano del Petróleo

Invitan al
Seminario sobre resultados del proyecto
"Estudio Global de la Calidad del Aire en la Ciudad de México"

Los problemas de la contaminación ambiental se deben a una compleja interacción de factores cuya comprensión y estudio requiere de la participación de especialistas de diversas disciplinas. El Estudio Global de la Calidad del Aire en la Ciudad de México (EGCA) constituye un proyecto modelo de cooperación interinstitucional e internacional, cuyos resultados más sobresalientes se describen en este seminario.

Los resultados del EGCA han permitido señalar direcciones en las cuales es conveniente enfocar algunos esfuerzos para ser más efectivo el combate a la contaminación. Esto representa una oportunidad excepcional para el progreso científico en paralelo al análisis del problema ambiental predominante de la Ciudad de México.

Programa

Fecha: 6 de diciembre de 1993.

08:00 - 08:30	Presentación	
08:30 - 09:10	Dinámica Atmosférica M. C. Gustavo Sosa Iglesias	(IMP)
09:10 - 09:50	Mecanismos de Fotooxidación de Hidrocarburos Dr. Gerardo Ruiz Suarez	(CCA)
09:50 - 10:30	Determinación de Hidrocarburos en la Atmósfera de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México Dr. José Luis Arriaga	(IMP)
10:30 - 10:45	Receso	
10:45 - 11:25	Fotoquímica del NO ₂ M. C. Talma Castro	(CCA)
11:25 - 12:05	Formación de ozono en la Ciudad de México Dra. Ma. Esther G. Ruiz	(IMP)
12:05 - 12:45	Distribución espacial de contaminantes M. C. Eloisa Díaz Frances	(CIMAT)
12:40 - 13:00	Receso	
13:00 - 13:40	Detección remota de contaminantes (Lidars y Feat) Dr. Javier Tejeda	(IMP)
13:40 - 14:30	El estudio global de la calidad del aire y su aplicabilidad Dr. Francisco Guzmán	(IMP)

Informes y Registro: Facultad de Química, Coordinación General de Extensión Académica, Edificio "D" Circuito Institutos, Cd. Universitaria, Delegación Coyoacán, 04510 México, D.F., Tels. 622 52 26 y 622 52 30, Fax 550 1572.

Cupo limitado • Entrada libre

Cómo perciben los niños la ciudad de México, licenciado Germán Álvarez Díaz de León, 3 de diciembre, 12 h. Auditorio de la Facultad de Psicología.

Facultad de Química

Ciclo de conferencias, participan notables egresados del posgrado, y se llevan a cabo todos los viernes a las 9 h, Auditorio del conjunto E.

CURSOS

Casa del Lago

Arte colonial mexicano, Arte prehispánico, Análisis cinematográfico, Batería, Cine, Construcción de máscaras, Creación literaria, Danza clásica, Fotografía, Dibujo de figura humana, Escultura, Literatura dramática, redacción, Poesía, Guitarra clásica, Artes plásticas, Teatro popular, Ajedrez, inscripciones hasta el 18 de diciembre para el primer trimestre de 1994. *Informes e inscripciones:* Casa del Lago, Antiguo Bosque de Chapultepec, primera sección, teléfonos 553-63-18 y 62.

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

Computación para educadores

Didáctica de las tecnologías, Enrique Ruiz Velasco y Margarita Mata Acosta, diario, 9 a 13 h.

Informes e inscripciones: Extensión Académica del CISE-UNAM, teléfono 622-87-01. Cupo limitado.

Dirección General de Protección a la Comunidad

Introducción al adiestramiento de perros de búsqueda rescate, impartido por instructores del programa de manejadores de perros de búsqueda y rescate, pertenecientes a la Unidad de Intervención de la UNAM. 3 al 5 de diciembre. Cuota de recuperación: N\$100.00 a pagar al inscribirse.

Informes e inscripciones: DGPC, Zona Cultural en el Departamento de Capacitación, teléfonos 622-64-78 y 89.

Dirección General de Servicios de Cómputo Académico

Lenguaje de programación PROLOG, 6 al 17 de diciembre, 19 a 21 h, inscripciones del 29 de noviembre al 3 de diciembre. Idioma: inglés.

Informes: Oficina de Información y Relaciones de la DGSCA, teléfono 622-85-02.

ENEP Aragón

Ley del impuesto general de importación y exportación "tarifa arancelaria", profesor Israel Puga Díaz, 4 de diciembre al 5 de marzo, sábado, 8 a 10. Costos: UNAM N\$100.00, egresados N\$150.00 y público N\$200.00.

El valor en la aduana de las mercancías y el valor de transacción de las mismas, profesor Israel Puga Díaz, 4 de diciembre al 5 de marzo, sábados, 10 a 12 h. Costos: UNAM N\$100.00, egresados N\$150.00 y público N\$200.00.

Cámara básica, profesor Lauro Mejía Soriano, 4 de diciembre al 29 de enero, sábados, 8 a 11 h. Costos: UNAM N\$90.00, egresados N\$120.00 y público N\$180.00.

Cámara básica, profesor Lauro Mejía Soriano, 4 de diciembre al 29 de enero, sábados, 11 a 14 h. Costos: UNAM N\$90.00, egresados N\$120.00 y público N\$180.00.

Taller de lectura y redacción I, profesora Rubelia Ramírez, 4 de diciembre al 12 de febrero, sábados, 9 a 12 h. Costo: N\$80.00 Universitarios, N\$120.00 egresados; N\$160.00 público.

Informes e inscripciones: Departamento

VALE
LO QUE CUESTA

COMPAQ

3 AÑOS DE GARANTIA

PROCESADOR 80486 EN DOS VERSIONES.
ESCALABLE A 486 DX2 DE 66 MHZ.

4 M.B. DE RAM EXPANDIBLE A 20 M.B.
DISCO DURO DE 104 M.B.
UNIDAD DE DISCO DE 3.5 DE 1.44 M.B.
MONITOR COLOR SUPER VGA 1024 X 768
TECLADO EXTENDIDO DE 101 TECLAS.
MOUSE COMPAQ 2 BOTONES.

LLEVESE SIN COSTO:

Créditos Sujetos a aprobación.

FAX
INTERNO

MODEM

WINDOWS 3.1
ESPAÑOL

PFS WORKS 2.0
PARA WINDOWS

6 JUEGOS
SYMANTEC

MS DOS 6.0
CON MANUAL

MAX FAX
WINDOWS

CONTESTADORA
TELEFONICA.

PUERTO DE
JOYSTICK

CON DISCO DURO
210 MB+ N\$450.00

ABRIMOS TAMBIEN SABADOS Y DOMINGOS DE 10 A 6 P.M. TARJETAS CON RESTRICCIONES, PRECIOS MAS I.V.A.

IMPRESORAS:

EPSON T-1000 N\$ 563.00
STAR NX1040 COLOR N\$ 735.00
H.P. DESK JET 500 N\$ 1,337.00
H.P. DESKJET500 COLOR N\$ 1,800.00
H.P. LASSER IV L300 DPI N\$ 2,900.00

ENERGIA:

REGULADOR DE VOLTAJE DE 750 WATTS
N\$ 214.00
FUENTE DE PODER DE 450 CON REG.
N\$ 781.00

A 5 MINUTOS DE CIUDAD UNIVERSITARIA, ESTACIONAMIENTO PARA 108 AUTOS.



BRAIN
WARE

PERIFERICO SUR # 5270 LOCAL 7 COLONIA STA URSULA COYOACAN.
EN EL CENTRO COMERCIAL SUPERAMA PATIO PEDREGAL CASI FRENTE
A LA SALA OLLIN YOLIZTLI, JUNTO A BLOCK BUSTER VIDEO.

6-65-76-54. Y 6-65-78-51.

LOS PRECIOS EN IMPRESORAS Y ENERGIA SON SOLO VALIDOS CON CREDENCIAL UNAM.

PARA PAGOS A PLAZOS SE NECESITA TENER TARJETA DE CREDITO CON MAS DE N\$4,000.00 EN SU LINEA.

de Educación Continua, Edificio de Posgrado, planta baja; teléfonos 623-10-15 y 623-09-49.

ENEP Iztacala

Introducción al conocimiento del inconsciente y el psicoanálisis, los martes hasta el 7 de junio de 1994, 18 a 20 h. Sede: Casa Club del Académico.

Informes e inscripciones: División de Educación Continua y Extensión Académica, Edificio A-2 primer piso, avenida de

los Barrios s/n, Los Reyes Iztacala, Estado de México. Teléfonos: 623-12-08, 623-13-39, 623-11-71 y 57, fax 623-11-43.

Escuela Nacional Preparatoria

Promotores de salud, doctor Francisco Serano, 29 de noviembre, 10:20 h. Aula C-4.

FES Zaragoza

Lesiones premalignas y malignas del cuello uterino. Relaciones con el HPV, 24 al 28 de enero. Costos: Pedagogos y

ginecólogos con más de cuatro años de titulados N\$500.00; residentes N\$300.00.

Inmunocitoquímica de receptores hormonales.

1. Evaluación prospectiva del cáncer de mama, 31 de enero al 4 de febrero de 1994. Costos: Pedagogos y ginecólogos con más de cuatro años de titulados N\$600.00; residentes N\$400.00.

2. Receptores estrogénicos y a progestagenos en el sistema nervioso central y el ovario, 7 al 25 de febrero de 1994. Costos: Investigadores N\$600.00; estudiantes de posgrado N\$200.00.

Inscripciones: hasta el 15 de diciembre de 1993 en la Coordinación del Doctorado en Ciencias (Biología) Campus II, laboratorio L-323, teléfonos 623-07-69 y 623-06-06.

Facultad de Arquitectura

Caracteres vegetativos para la identificación de árboles ornamentales, 29 de noviembre al 4 de diciembre, 17 a 21 h. Temas: Morfología de los árboles, Arquitectura de los árboles, Dendrología de árboles urbanos y dos prácticas de campo. Aula P5 de la Facultad.

Informes: teléfono 616-16-26 o en las instalaciones de la Unidad Académica de Arquitectura del Paisaje.

Diseño y tecnología para la producción de muebles, 6 al 10 de diciembre, 17 a 21 h. Costo: N\$700.00.

Informes e inscripciones: Coordinación de Educación Continua del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial y/o en el Posgrado de Diseño Industrial, UNAM, teléfonos 622-08-35 al 37.

Facultad de Ingeniería

Fundamentos y aplicación del potencial zeta, profesor doctor Rolando Herrera Urbina, 13 al 17 de diciembre, lunes a viernes, 9 a 13 h.

Solón LM y laboratorio 315A de la Facultad de Ingeniería, edificio principal. Costo: N\$150.00.

Informes e inscripciones: M en C Jorge Ornelas Tabares e ingeniero Gustavo

cursos de COMPUTACIÓN

La Secretaría de Servicios Académicos y la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico INVITAN

CURSOS DGSCA - CU Programa de Actualización en Cómputo

curso	horario	curso	horario
Sistema operativo UNIX	8-10	Módulo de introducción a la computación y al uso de PC's.	varios
WINDOWS	8-10		
WINDOWS	17-19		
VENTURA	17-19	Inscripción: 13-16 de dic. /93.	
EXCEL	15-17	Duración: 17 de ene. al 4 de feb. /94.	
DBASE IV comandos	12-14	Sistema operativo MS-DOS*	18-20
COREL DRAW	8-10	Macro e Intview (10 hrs.)*	8-10
AUTOCAD (3 D)	15-17	WORDPERFECT*	12-14
Introd. a la Elaboración de Programas Educativos Comp. (10 hrs.)	12-14	FOXPRO 2 comandos*	10-12
Introd. de los formatos gráficos	10-12		
Duración: 24 de ene. al 4 de feb. /94.		* Estos cursos se imparten en el aula de la Dirección de Cómputo para la Administración Académica. (Edificio IIMAS).	

Informes e inscripciones: una semana antes de cada curso en la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, Ciudad Universitaria, de 9:00 a 14:00 horas, tele. 622 85 02 y 622 8510.

CURSOS DGSCA Centro Nuevo León

CURSOS INSTITUCIONALES Y EMPRESARIALES

Programas de capacitación diseñados de acuerdo con las necesidades específicas de instituciones o empresas que lo soliciten.

INFORMES: 553 3435 Y 553 9525.

A LA VENTA GUÍAS Y TEXTOS DE CÓMPUTO

BITNET

WORD 5

WORD PERFECT

WORD PERFECT 5.1

UTILERÍAS UNIX

AUTOCAD 2D

MS-DOS AVANZADO

INFORMES: 622 8502 Y 622 8510.

CURSOS DGSCA - Centro Nuevo León Programa de Actualización en Cómputo

curso	horario	curso	horario
Introd. al sistema operativo UNIX	19-21	DBASE III PLUS	10-12
Duración: 6-17 de diciembre.		INFORMIX SQL (UNIX)	19-21
Introd. al sistema operativo UNIX	8-10	SOFTWARE para PC's y compatibles	15-17
WINDOWS	8-10	Duración: 17-26 de ene. /94.	
LOTUS 123 con WINDOWS	10-12	Módulo de introducción a la computación y al uso de PC's.	varios
WORD	17-19		
VENTURA	19-21	Duración: 17 de ene. al 4 de feb. /94.	
LOTUS 123	19-21		

Informes e inscripciones: dos semanas antes de cada curso, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas, en la avenida Nuevo León 167, Col. Condessa, o a los teléfonos 553 34 35 y 553 95 25.

COMPUTO
ACADÉMICO
UNAM

Camacho O, cubículo 4 edificio Metalurgia, Circuito Interior, FM. teléfonos 622-08-51 al 53 y 55, fax 550-00-40.

Cursos abiertos

Iluminación interior, principios, diseños y aplicaciones, coordinador Ingeniero Carlos García Romero, 29 de noviembre al 10 de diciembre, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Diseño de subestaciones eléctricas, coordinadores ingenieros Arturo Morales Collantes y José Rull Martín, 29 de noviembre al 7 de diciembre, lunes a viernes, 16:30 a 21:30 h y sábados 9 a 14 h.

Sistema de tratamiento de aguas, coordinador M en I Jesús Figueroa Flores, 29 de noviembre al 4 de diciembre, lunes a viernes 17 a 21 h, sábados de 9 a 13 h.

Selección de aceros estructurales para tuberías, a realizarse en diciembre.

Métodos experimentales de análisis de esfuerzos, coordinador doctor Luis Ferrer Argote, 29 de noviembre al 10 de diciembre, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Curso básico de protección civil, coordinador doctor Ovsei Gelman, lunes a viernes, 18 a 21 h.

Curso de computación

Autocad avanzado, coordinador ingeniero Oscar Martín del C, 29 de noviembre al 17 de diciembre, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

Freelance, coordinador Act Laura Oliver S, 29 de noviembre al 3 de diciembre, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Introducción al lenguaje de ensamblador PC-Ms/Dos, coordinador Ingeniero Antonio Pérez Ayala, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

Windows, coordinador técnico Mario Palma Hernández, 6 al 10 de diciembre, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Informes: Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro, teléfonos 521-40-20 al 24, 521-73-35 y 518-98-21, fax 510-05-73.

Facultad de Medicina

Infección, doctor Guillermo Ruiz Pala-

cios, 4 de diciembre, 9 a 14 h. Coordinación: Doctor Jorge Bravo Sandoval, doctora Martha Elena Martínez Kuri, señorita Beatriz Zertuche Domínguez.

Informes: teléfonos 548-73-76, 622-07-29 y 32.

Actualización de Infectología pediátrica, doctora Lucía Álvarez, 29 de noviembre al 3 de diciembre, 8 a 14 h.

Avances recientes en traumatología pediátrica, doctor Carlos Baeza Herrera, 29 de noviembre al 3 de diciembre.

Informes: Palacio de la Antigua Escuela

de Medicina, teléfonos 529-75-42 al 44, 529-64-40.

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Inseminación artificial en bovinos, MVZ Sara G Lugo, MVZ Gerardo Serratos, MVZ Santiago Villarreal, PMVZ Camilo Guzmán Dimas, 6 al 10 de diciembre, 8 a 14 h. Sede: Rancho Cuatro Milpas de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia. Cuota: N\$250.00.

CON MENOS DE N \$21.00 ...¡A TODA LA REPUBLICA!



ESTAFETA, en apoyo a la Comunidad Universitaria, ofrece descuentos (permanentes) del 10 al 50 % en el envío de mensajería y paquetería, Nacional e Internacional a Investigadores, Profesores, Estudiantes, Personal en General y dependencias de la UNAM a más de 400 destinos en la República Mexicana y más de 184 Países en Todo el Mundo

**AHORA DEPOSITALO EN CUALQUIERA DE LAS
26 OFICINAS EN EL DISTRITO FEDERAL**

Y para tu comodidad en Ciudad Universitaria en la zona comercial, a un costado de la Torre de Rectoría.
De 9:00 a 18:00 hrs.

**servicio
Académico**

Informes: 622 02 72
550 02 91
207 35 31



Para obtener este descuento sólo muestre su credencial de la UNAM vigente.

Informes: teléfonos 622-58-49 al 57, faxes 616-23-42 y 550-86-97.

Facultad de Psicología

Curso-taller detección y tratamiento de problemas de aprendizaje (niveles preescolar y primaria), licenciada Rocío Ramírez, 24 de enero al 3 de febrero, lunes, jueves y viernes, 10 a 14 h.

Curso-taller: sistema generador de necesidades de capacitación, licenciado Mario Martínez, 24 al 27 de enero, 16 a 20 h, y 28 de enero, 10 a 14 y 16 a 20 h.

Curso-taller vivencial de dinámica grupal: su participación en las áreas clínica, educativa y laboral, licenciada Luisa Heres, 25 de enero al 15 de febrero, martes, 9 a 13 h. Costo: N\$325.00.

Curso-taller: Técnicas para hablar en público, licenciada Victoria Aguilar, 25 de

enero al 15 de febrero, martes y jueves, 16 a 20 h. Costo: N\$325.00.

El conflicto en la pareja; una perspectiva sistémica, licenciada Lucía Politi, 26 de enero al 16 de febrero, miércoles, 9 a 13 h. Costo: N\$290.00.

Una propuesta para la atención de trastornos psicosomáticos: el modelo integral, doctora Carmen Blanco Gil, 26 de enero, 10 a 13 h. Costo: N\$60.00.

Los padres y las prácticas de crianza (el niño de 0 a 6 años), licenciada Marcela González, 24 de enero a 10 de febrero, lunes y jueves, 9 a 13 h. Costo: N\$325.00.

Nota: Todas las inscripciones se cierran tres días hábiles antes de la fecha de inicio de cada curso.

Informes e inscripciones: Saturnino Herrán, 135, colonia San José Insurgentes, teléfonos 593-60-01 y 27.

Facultad de Química

Curso introductorio a las patentes, 6 al 10 de diciembre, 17 a 21 h.

Desarrollo de equipos de trabajo efectivos, 6 a 10 de diciembre, 17 a 21 h.

Metodologías de evaluación de peligros y riesgos en procesos industriales, 6 al 10 de diciembre, 17 a 21 h.

Administración del tiempo, 6 al 10 de diciembre, 17 a 21 h.

Organización y fuentes financieras en micro-empresas, 6 al 10 de diciembre, 17 a 21 h.

Informes e inscripciones: Coordinación de Educación Continua, Facultad de Química, edificio C, teléfonos 622-52-26 y 30, fax 550-15-72.

Posgraduados de especialización bioquímica clínica, dirigido a químicos far-

El Centro de Investigaciones de Diseño Industrial y el Posgrado en Diseño Industrial de la Universidad Nacional Autónoma de México invitan al curso



Diseño y Tecnología para la producción de muebles

Dirigido a ejecutivos y técnicos de la Industria Mueblera

Del 6 al 10 de diciembre de 1993 de 17:00 a 21:00 hrs.

Costo de curso: N\$ 700.00

Duración: 20 horas.

Informes e inscripciones:

Coordinación de Educación Continua del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial y/o en el Posgrado en Diseño Industrial. UNAM
Tels.: 622 08 35 al 37



Posgrado en Diseño Industrial
Universidad Nacional Autónoma de México



ESTADO NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO JEFATURA
Centro Histórico de la Ciudad de México

CONVOCATORIA

INSCRIPCIONES A MAESTRIA EN ARTES VISUALES SEM. 94-2

LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS en su División de Estudios de Posgrado, informa que próximamente se abrirán las inscripciones y reinscripciones correspondientes al Semestre Escolar 94-2 para los cursos de Maestría en Artes Visuales con orientaciones en: PINTURA, ESCULTURA, GRABADO, ARTE URBANO, COMUNICACIÓN Y DISEÑO GRÁFICO.

Los aspirantes de primer ingreso egresados de la ENAP, incluyendo los de la UNAM, INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR diferentes a la UNAM y así como de los ESTUDIOS en el EXTRANJERO, deberán presentar la siguiente documentación por duplicado y en fotocopia del 6 AL 17 DE DICIEMBRE DE 1993 en la Secretaría Académica de la DEP/ENAP (Academia No. 22, Centro. Tel. 522-04-77, 522-31-02 y 522-06-30 fax).

- a) Título profesional *
- b) Cédula profesional (en el mismo frente las dos caras)
- c) Certificado de Estudios *
- d) Certificado de Estudios y Título de Grado Académico o de Maestría * (Si es el caso)
- e) Acta de Nacimiento
- f) Curriculum vitae con una fotografía pegada en la primera hoja
- g) Carta de exposición de motivos
- h) Dos fotografías tamaño infantil

* Aspirantes con estudios en el Extranjero estos documentos académicos deberán estar debidamente legalizados por el Ministerio de Educación, Ministerio de Relaciones Exteriores del país de origen y por el Consulado Mexicano de ese país.

NOTA: Además de cubrir los requisitos anteriores, los seleccionados deberán presentar un examen de evaluación académica.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

MTRO. EDUARDO A. CHAVEZ SILVA
JEFE DE LA DIVISION

macéuticos biólogos, médicos o profesionistas afines, entrevistas previa cita 2, 7 y 9 de diciembre; 11 y 13 de enero, 18 h, en el Laboratorio 1B, primer piso del edificio A de la Facultad de Química. Inicio de cursos 1 de marzo de 1994. Informes: Departamento de Biología, teléfono 622-36-96, fax 548-32-27.

Instituto de Astronomía

Telescopios de nueva tecnología, físico Elfezo Rulz, Teatro del Universum, 17 a 19 h.

Óptica y mecánica de un telescopio, 10 de diciembre. **Electrónica y sistemas de control**, 14 de enero. **Fotodetectores astronómicos**, 4 de febrero. **Instrumentación astronómica**, 4 de marzo. Costo: Alumnos de la UNAM N\$15.00, público en general N\$30.00.

Informes e inscripciones: Bertha Alicia Vázquez, Instituto de Astronomía. Teléfonos 622-39-06 al 11.

Programa Universitario de Alimentos

Aseguramiento total de la calidad, coordinador: doctor Santiago Flores.

Informes e inscripciones: QFB Lorena Jaimes, PUAL, Coordinación de la Investigación

Científica, Circuito Exterior, teléfonos 622-41-55 al 57.

diplomados

ENEP Iztacala

Terapia familiar sistémica: bases teóricas y metodológicas, 10 de diciembre de 1993 a 11 de noviembre de 1994. Módulos: I. Aspectos histórico conceptuales de la terapia familiar; II. El ciclo vital de la familia; III. Tipología familiar; IV. Enfoques teóricos de la relación de pareja; V. Terapia sexual de parejas; VI. Metodología de investigación en terapia familiar; VII. Familia de origen. Todos los viernes de 9 a 14 h.

Informes e inscripciones: División de Educación Continua y Extensión Académica, teléfonos 623-12-08, 623-13-39, 623-11-57 y 71 fax 623-11-43.

FES Zaragoza

Diplomado en educación ambiental

Módulos de formación, 17 de enero al 9 de febrero de 1994, lunes a jueves, 9 a 13

h. Temas: I. Fundamentos básicos para la docencia moderna: filosofía, sociología y psicología de la docencia. II. Clínica para la modernización del ejercicio de la docencia. Sede: Plantel Sur del CCH (Cataratas y Llanura, Pedregal de San Angel).

Módulos de Actualización Disciplinaria, 10 de febrero al 6 de mayo de 1994, lunes a jueves, 17 a 21 h. Temas: I. Educación ambiental. II. Ecología y biodiversidad. III. Química ambiental. IV. Salud ambiental. V. Ecotecnología. Sede: FES Zaragoza, campo I, calzada Ignacio Zaragoza esquina J C Bonilla, colonia Ejército de Oriente.

Informes: CCH Sur, licenciada Silvia Argüello, teléfonos 568-39-11 y 568-38-22, fax 568-11-55. Programa Universitario del Medio Ambiente, doctora Lilliana Saldívar, teléfono 550-09-04, fax 550-88-34. FES Zaragoza, biólogo Eliseo Cantellano de Rosas, teléfonos 623-07-76, 773-01-51.

SE SOLICITAN ESTUDIANTES DE PERIODISMO Y DE DISEÑO GRAFICO

que deseen comenzar su actividad profesional
trabajando medio tiempo en el

CLUB DE FUTBOL UNIVERSIDAD NACIONAL, A.C.

Presentarse el martes 7 de diciembre
a las 12 horas en

CASA CLUB PUMAS, Av. Revolución 1378
Col. Guadalupe Inn



lg

A nosotros todavía se nos
ocurre publicar los libros
que a usted le interesan



La oposición
laica en la Italia
moderna
•
Giovanni
Spadolini

Se trata de la historia de dos partidos
fundamentales en la formación de la Italia
contemporánea, el partido radical, que
nació en 1890 y luego fue sustancialmente
disipado por el facismo y el partido
republicano, que nació en 1895, sobrevivió
siempre a las persecuciones, tanto de la
monarquía como de la dictadura.

De venta en librerías

encuentros

Universidad Nacional de Rosario

La ciencia como modelo teórico y con realidad institucional, 8 a 10 de junio de 1994.

Informes, inscripciones y presentación de ponencias: Universidad Nacional de Rosario, Secretaría Académica, Córdoba

ba 1814, primer piso; 2000 Rosario (Santa Fe) Argentina. Teléfono 25-70-60, 73 y 17 fax (54-41) 25-94-54.

seminarios

Casa del Lago

Armonía moderna, maestro Antonio Bravo: abarca los géneros musicales de jazz, rock,

pop, blues, reggae, new age y fusión. Informes: teléfonos 665-17-33, 622-62-06 y 622-62-07.

Centro de Instrumentos

II Seminario Internacional y XI Nacional de Metrología

Metrología, clave para el desarrollo de la calidad, 10 al 13 de mayo, Acapulco, Guerrero, reservaciones hasta el 15 de enero.

Información: licenciada Eréndira Cortés Torres, teléfono 662-56-73, 662-98-62, 662-88-00, fax 662-58-62.

Problemas teóricos, conceptuales y metodológicos de modelos computacionales inspirados en sistemas biológicos Límites y alcances de las representaciones formales, José Luis Pérez-Silva, 10 de diciembre.

Informes: Nydia Lara Zavala, Centro de Instrumentos de la UNAM, teléfono 622-86-06 y 652-59-20.

Facultad de Ciencias

Seminarios de cronobiología

Cambios diarios en los niveles de adenosina en corteza, doctora Victoria Chagoya de Sánchez (Instituto de Fisiología Celular), 13 de diciembre, 18 h. Sede: Salón de seminarios del departamento de Biología de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Informes: doctora María Luisa Fanjul M, teléfono 622-48-30.

Instituto de Ingeniería

Aplicaciones de control usando técnicas de entrada/salida, impartirá: profesor Romero Ortega, de la Universidad de Compiegne, Francia, 29 de noviembre al 8 de diciembre, 10 a 13 h.

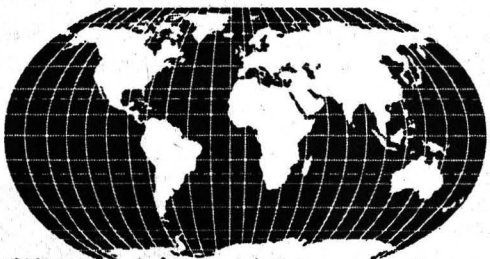
Informes: Coordinación de Automatización, Instituto de Ingeniería, teléfono 622-34-60 al 62, fax 5-616-28-94 y 5-16-15-14.

Instituto de Investigaciones Económicas

XIII Seminario de economía agrícola del Tercer Mundo

Política económica y su impacto en el

Seminario sobre EL MUNDO ACTUAL



Situación y Alternativas

Del 6 al 17 de diciembre de 1993

6	El Sistema Mundial (Auditorio del CIB)	13	El Mundo Árabe, e Israel (Auditorio del CIB)
9:30 Inauguración		10:00 Fawzy Mansour	
10:00 Ralph Millband		12:00 Fayçal Yachir	
12:00 Anwar Abdel-Malek		16:00 Benjamin Cohen	
16:00 Xabier Gorostiza			
18:00 Marcos Kaplan			
7	América del Norte (Auditorio del CIB)	14	Sur y Sureste de Asia (Auditorio del CIB)
10:00 Leo Panitch		10:00 Nirmal Chandra	
12:00 Arthur Mac Ewan		12:00 Sethy Prasartinet	
16:00 Ronald Hellman		16:00 George Asensio	
18:00 Mesa Redonda: John Sosa Fernández, Sergio Aguayo, Federico Reyes Heróles			
8	Europa (Auditorio del CIB)	15	América Latina y el Nuevo Orden Mundial (Auditorio Alfonso Caso)
10:00 Daniel Singer		10:00 Carlos M. Vilas	
12:00 Milos Nikolic		12:00 Marcos Roldan	
16:00 Bogdan Denitch		16:00 Julio Boltvinik	
9	Asia Occidental y Oriental (Auditorio del CIB)	16	América Latina: Gobernabilidad y Democracia Emergente (Auditorio Alfonso Caso)
10:00 Kiva Maidanik		10:00 Fernando Calderón	
12:00 Lin Chun		12:00 Adolfo Gilly	
16:00 Michiko Tanaka		16:00 Jorge Solares	
18:00 William K. Tabb		El Futuro de la Polarización Mundial	
10	África Sud-Sahariana (Auditorio del CIB)	18:00 Samir Amin	
10:00 Bernard Fouquet		17	El Nuevo Orden Mundial y sus Alternativas (Auditorio Alfonso Caso)
12:00 Mahomed Mamdani		10:00 Olga Pellicer	
		12:00 David Ibarra	
		16:00 Francisco Welfort	

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades
Torre II de Humanidades, 4o. piso



Las conferencias serán en español o en inglés.
Informes: Lic. María Gladys Camillo, tel: 621 02 52 y 621 00 28

sector agropecuario, lunes 6 de diciembre, 9 h.

El nuevo marco jurídico y la política de modernización del campo, martes 7 de diciembre, 10 h.

Desarrollo tecnológico de la agricultura en el contexto de la modernización y la apertura comercial, miércoles 8 de diciembre, 10 h.

Las políticas de comercialización y la dinámica del abasto alimentario, jueves 9 de diciembre, 10 h.

Las políticas de modernización, la ecología, la agricultura autosustentable y la agricultura organizada, viernes 10 de diciembre, 10 h.

Informes: licenciado Emilio Romero Polanco, coordinador del área del

Sector Primario y Economía Agrícola en el IIE, teléfonos 623-00-81, 86 y 87, fax 616-07-30.

Instituto de Investigaciones Sociales

La tarea de gobernar: gobiernos locales y demandas ciudadanas en México, octubre-noviembre de 1993, Sede: Torre de Humanidades II, piso 7, CU.

Tema V: Democracia y participación social en el gobierno municipal. 29 de noviembre, 10 h; Tema VI: El municipio en la geografía electoral: inversión y voto.

Instituto Nacional de Salud Pública

Asma, temas: Prevalencia del asma (doctor Rodolfo Gatica Marquina); Etiopatogénesis (doctor Juan Sierra Monge); Tratamiento farmacológico (doctor Daniel Trejo); Manejo del enfermo y la familia (doctor Angel Gardida); Consenso latinoamericano sobre diagnóstico y tratamiento del asma (doctor Alvaro Pedroza). Coordinador: doctor Carlos Javier Martínez de León, Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Sede: Auditorio Guillermo Soberón del Instituto Nacional de Salud Pública.

Informes: (73) 11-0111 extensión 2301, fax (73) 11-1156.

Convocatoria

La Facultad de Química en colaboración con la Secretaría de Salud invita a los profesionistas en el campo de la Bioquímica Clínica, trabajando en instituciones de salud o recién egresados, a cursar la especialización en Bioquímica Clínica, programa de posgrado que tiene como finalidad la formación y el perfeccionamiento de recursos humanos de alto nivel en el laboratorio clínico. El curso tiene una duración de 3 a 4 semestres, con dedicación de tiempo completo.

Requisitos de ingreso:

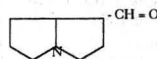
Título de Químico Farmacéutico Biólogo, Químico Bacteriólogo y Parasitólogo, Médico, Biólogo o de carreras afines. Presentar exámenes de selección, teórico y práctico. Presentar entrevista, previa cita, en el Laboratorio 1B, primer piso de la FQ, los días 2, 7 y 9 de diciembre o el 11 y 13 de enero a las 17 horas. Inicio de cursos el 1º de marzo de 1994.

Informes: María Dolores Lastra, Departamento de Biología, Facultad de Química, UNAM. Teléfonos 622-36-96, fax 548-32-27.

LA FACULTAD DE CIENCIAS Y EL JARDIN BOTANICO DEL I. B. DE LA UNAM.

INVITAN A USTED A LA CONFERENCIA:

PIRROLIZIDINE ALKALOIDS IN MEDICINAL PLANTS OF EUROPE



QUE IMPARTIRA EL DR. HELMUT WIEDENFELD INVESTIGADOR TITULAR DEL INSTITUTO DE FARMACIA BONN ALEMANIA. LUGAR: AUDITORIO DEL JARDIN BOTANICO I.B. FECHA: 30-NOV-93 12 HRS.

ORGANIZAN:
M. EN C. EDELMIRA LINARES MAZARI.
BIOL. ADOLFO ANDRADE CETTO.

simposios

Facultad de Química

III International symposium on environmental chemistry, tema Ozone

Informes: doctora Carmen Durán de Baza, PIQAYQA- Facultad de Química, UNAM, teléfonos (525) 622-53-02 y 03 fax (525) 606-06-48, 616-20-10 y 548-62-69; o con la señorita Elena Guzmán Cruz y/o M en C Margarita E Gutiérrez. PIQAYQA-Instituto de Geografía UNAM, teléfonos (525) 622-43-35 y 36, fax (525) 606-21-45 y 573-94-12.

talleres

Coordinación
de Difusión Cultural

Sexo protegido para personas con prácticas homosexuales, impartido por Voz Humana, AC, 2 de diciembre, 18 a 20 h.

LA TUNA UNIVERSITARIA DEL CUC



CONVOCA

Si eres bohemio, romántico y te gusta la música, te invita a formar parte de su grupo

requisitos:

Ser estudiante de prepa, cch o facultad. Saber tocar algún instrumento (guitarra, laúd, bandurria, contrabajo, acordeón, pandero y/o cantar (si no, te enseñamos)).

*Informes: CUC
Odontología 35
Copilco Universidad
659-6922*

*693-9980 (Sergio)
631-3593 (Miguel)*

Sexo protegido para mujeres, impartido por Ana Edith Langlois, 3 de diciembre, 18 a 20 h.

Taller sobre erotización del condón, impartido por Ave de México AC, 6 de diciembre, 18 a 20 h.

Sensibilización sobre Sida para público en general, impartido por Unidos contra el sida AC, 7 de diciembre, 18 a 20 h.

Informes: Museo del Chopo, Doctor Atl 37.

Crimen sin castigo/Tercer milenio

Exposición colectiva. Inauguración 7 de diciembre a las 12 horas en el Plantel 7, de la Escuela Nacional Preparatoria "Ezequiel A Chávez".



MUCA

PRESENTA LA EXPOSICION

VIRGENES BOBAS PARA ADULTOS Y AUTORRETRATOS

JORGE SALORT

DEL 30 DE NOVIEMBRE AL 15 DE DICIEMBRE

VESTIBULO MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
LADO SUR TORRE RECTORIA C.U.



La División de Educación Continua en colaboración con el Seminario de Arquitectura Prehispánica del Centro de Investigaciones Arquitectónicas y Urbanísticas de la Facultad de Arquitectura, le invitan a las jornadas que se impartirán en las aulas de la Unidad de Posgrado la semana del 29 de noviembre al 3 de Diciembre de 1993 de las 17:00 a las 20:00

VII JORNADAS DE ARQUITECTURA PREHISPANICA EN MESOAMERICA

Homenaje a H. Stanley Loten

INAUGURACIÓN DE LAS JORNADAS

- M. en Arq. Xavier Cortés Roa
Director de la Facultad de Arquitectura
- Dr. Luis Arriola Simón
Jefe de la División de Educación Continua F.A.
- Dr. Fernando Greene Castillo
Jefe de la División de Estudios de Posgrado F.A.
- Dr. J. Gerardo Oliva Salinas
Coordinador del Centro de Investigaciones Arquitectónicas y Urbanísticas
- Arq. Ricardo Arancón García
Coordinador del Seminario de Arquitectura Prehispánica

OBJETIVOS

Se efectuarán en esta ocasión las Jornadas de Arquitectura Prehispánica en Mesoamérica en honor de uno de los más profundos y experimentados estudiosos de la arquitectura maya el Doctor en Antropología H. Stanley Loten que con sus investigaciones principalmente realizadas en la región del Petén Guatemalteco y en Belice apoyadas en el

desarrollo de una sólida teoría lo mismo que en el trabajo de campo y a través de su cátedra en la Escuela de Arquitectura de la Carleton University de Ottawa, Canadá, ha contribuido sustancialmente al conocimiento de la arquitectura de esas zonas a los que habrá de referirse en las conferencias magistrales con que abrirá y concluirá las Jornadas

A la vez, el seminario de Arquitectura Prehispánica presentará el avance de la etapa final de la investigación que realiza sobre los caracteres, forma y función de los elementos constitutivos de la arquitectura maya, que con el enfoque analítico que se ha dado a este estudio permite el conocimiento a fondo de cada una de las partes y del conjunto de la obra arquitectónica de los mayas a través de su evolución histórica y estilística. Este trabajo ha sido posible llevarlo a cabo gracias al patrocinio de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM dentro del Programa de Apoyo de Investigación e Innovación Docente

PROGRAMA

INAUGURACION Lunes 29 de Noviembre

- Presentación de las VII Jornadas
Arq. Ricardo Arancón García
Coord. del Seminario de Arquitectura Prehispánica
- La Arquitectura Maya
de la Región del Petén en Guatemala
Conferencia Magistral: Arq. Stanley Loten
Moderador: Arq. Ricardo de Robina

Martes 30 de Noviembre

- Los Basamentos en la Arquitectura Maya
Arq. Alicia González
- Remates y Crestenías en la Arquitectura
Arq. Ricardo Arancón
Moderador: Arq. Víctor Rivera

Miércoles 1o. de Diciembre

- Los apoyos corridos y los espacios en la Arquitectura
Arq. Monica Cejudo
- Posibles usos de los espacios en la Arquitectura Maya
Arq. Víctor Rivera
Moderador: Arq. Ricardo Arancón

Jueves 2 de Diciembre

- Los Mascarones arquitectónicos en el área Maya
Arq. Juan Antonio Siller
- La Decoración Geométrica en la Arquitectura
Dr. Alejandro Mangino
Moderador: Arq. Monica Cejudo

Viernes 3 de Diciembre

- La Arquitectura Maya de Belice
Arq. Stanley Loten
- Mesa redonda sobre consideraciones generales de la Arquitectura Maya
Con los participantes de la Jornada de Arquitectura
Moderador: Arq. Juan Antonio Siller

CLAMURA DEL CURSO Y ENTREGA DE CONSTANCIAS

INFORMES E INSCRIPCIONES División de Educación Continua de la Facultad de Arquitectura, Unidad de Posgrado Primer nivel Junto a Torre de Humanidades II, Ciudad Universitaria D.F. TEL. 6 22 07 11 622 07 03 FAX requisito para otorgar constancia de participación se cubre con firma diaria y asistencia al curso del 80% cuota de recuperación para el fondo de recursos extraordinarios de la Universidad Nacional Autónoma de México \$15 100.00

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán

Segundo Concurso de Software Académico

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, a través de la Coordinación de Servicios Académicos, convoca al **Segundo Concurso de Software Académico** con el propósito de fomentar la técnica y el desarrollo creativo de programas de apoyo didáctico a las licenciaturas de la ENEP Acatlán, de acuerdo a las siguientes

BASES:

1.-Podrán participar alumnos, en forma personal o en equipos de un máximo de 4 personas, que estén inscritos en cualquier semestre de las licenciaturas de la ENEP Acatlán.

2.-Se presentará un programa que deberá ser inédito y original, para computadora personal, compatible con IBM, bajo sistema operativo MS-DOS V3.0 en adelante, desarrollado en cualquier lenguaje de programación.

3.-El programa deberá tener como objetivo ser un material de apoyo didáctico para alguna materia que actualmente se imparta en cualquiera de las carreras de la ENEP Acatlán.

4.-El trabajo deberá contener:

-Título

-Autores con seudónimo

(nombre aparte en sobre cerrado, incluyendo copia de la tira de materia 94-I de cada uno de los participantes, como comprobantes de su calidad de alumno de la Escuela)

-Objetivo

-Documentación técnica

-Manual de usuario

5.-El trabajo deberá presentarse en disquette(s) de 3.5", en programa fuente y versión ejecutable, junto con los archivos requeridos. Los diskettes, la documentación técnica y el manual de usuario, deberán presentarse por triplicado (los trabajos que contengan virus, serán descalificados).

6.-El Jurado estará integrado por:

-Dos profesores del área de computación de la ENEP Acatlán, designados por la Dirección de la Escuela.

-Un profesor designado por el Colegio de Profesores de Matemáticas y Computación de la ENEP Acatlán.

En caso de considerarse necesario, el jurado podrá recurrir a la opinión de profesores especialistas en las áreas de conocimiento a que sean aplicables los programas, para emitir su fallo.

7.-El fallo del Jurado Calificador será inapelable.

8.-Los premios consistirán en:

1er lugar: N\$3,000.00 y diploma; 2do lugar: N\$1,500.00 y diploma; 3er lugar: N\$750.00 y diploma; del cuarto lugar en adelante se otorgará diploma de participación.

9.-El Jurado Calificador podrá declarar desiertos los premios.

10.-Cualquier situación no prevista en

esta convocatoria será resuelta por el Jurado Calificador.

11.-La recepción de trabajos se llevará a cabo a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria y hasta el 21 de diciembre del año en curso, en el cubículo C-219 del Centro de Cómputo, de 9 a 16 horas de lunes a viernes.

12.-Los resultados y fecha de premiación se darán a conocer durante la semana del 14 al 18 de febrero de 1994, a través del boletín *Ultima hora*.

13.-Los trabajos que obtengan diploma pasarán a formar parte de la Programoteca de la ENEP Acatlán. Acatlán, Edo. de México, a 15 de noviembre de 1993.



CASA
universitaria
DEL LIBRO

COORDINACION DE HUMANIDADES

Dirección General de Fomento Editorial

SEMANA DEL 29 DE NOVIEMBRE
AL 3 DE DICIEMBRE DE 1993

Martes 30, 18 horas

• ¿Por qué la Democracia?

Transiciones de 1974 a 1990
de Emilio Rabasa Gamboa

Comentaristas:

Mario Melgar Adalid
Miguel Angel Granados Chapa
Federico Reyes Heróles

CASA UNIVERSITARIA DEL
LIBRO
ORIZABA Y PUEBLA
COL. ROMA
TELS. 207-9390
207-9871



Jueves 2 y 9, 18 horas

• Ciclo de Conferencias sobre:

Las Novelas Ejemplares
de Miguel de Cervantes

Impartidas por el
Dr. Ludovik Osterc

Diciembre 2: El coloquio de
los perros
Diciembre 9: La señora
Cornelia

Visite la librería de la Casa Universitaria del Libro que ofrece gran variedad en
sus fondos editoriales y atractivos descuentos

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES "ZARAGOZA"



LABORATORIO DE DIFERENCIACION CELULAR Y CANCER



CICLO DE CONFERENCIAS "TOPICOS DE BIOLOGIA CELULAR Y MOLECULAR"

COORDINADORES:

DR. BENNY WEISS STEIDER

M. en C. EDELMIRO SANTIAGO OSORIO

10. COMUNICACION INTERCELULAR Y TRANSDUCCION DE SEÑALES

DR. JESUS ADOLFO GARCIA SAINZ

Jefe del Departamento de Bioenergética,
INSTITUTO DE FISILOGIA CELULAR, UNAM.

01-Dic.-93, 10:00 Hrs., Sala de Seminarios 1 Campus I.

11. ONCOGENES Y ANTIONCOGENES

DR. PATRICIO GARIGLIO

Director de Biología Molecular, Centro de Investigación
Sobre Enfermedades Infecciosas,
INSTITUTO NACIONAL DE SALUD PUBLICA.

01-Dic.-93, 11:00 Hrs., Sala de Seminarios 1 Campus I.

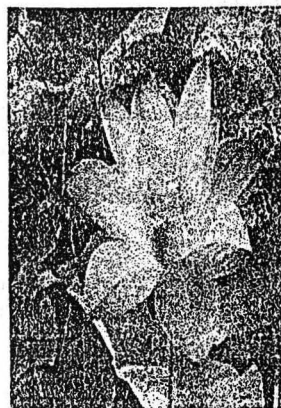
SEDES: AUDITORIO Y SALA DE SEMINARIOS 1 DE LA FES-ZARAGOZA
SE DARA CONSTANCIA DE ASISTENCIA

LABORATORIO DE DIFERENCIACION CELULAR Y CANCER, FES-Zaragoza, UNAM.

TEL. 744-14-59. J.C. Bonilla # 66, Esq. Calz. I. Zaragoza,
Col. Ejército de Oriente (Estación del metro "Guelatao", Línea "A")

LA UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL

INVITA AL CONGRESO



Aportaciones de las Psicoterapias para México y América Latina

en

Homenaje al

Dr. Leopoldo Zea y su
nombramiento como
maestro honorario de la
Fac. de Psicología.COORDINADORES:
DRA. GUADALUPE MONTTOYA (UNAM)
DR. JAVIER ROMERO AGUIRRE (UIC)

29 y 30 de noviembre y 1º de diciembre de 1993

AUDITORIOS DE LA UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL
PRINCIPAL, TERESA DE AVILA Y TEILHARD DE CHARDIN
INSURGENTES SUR 4303, TLALPAN, MEXICO, D.F.
TELS.: 573-8544; 573-8668 EXTS. 1120, 1121 Y 1123

¡ENTRADA LIBRE!



Facultad de Medicina
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACION

CONVOCATORIA 1994 - 1996

PROGRAMAS ACADEMICOS DE MAESTRIA Y DOCTORADO



PROGRAMA	COORDINADOR	SEDE	REQUISITOS ACADEMICOS DE INGRESO	CURSO PROPEDEUTICO
MAESTRIA				
CIENCIAS BIOMEDICAS	Dra. Kaethe Willms M.	FAC. MEDICINA 623-23-56	Título de licenciatura en Medicina, Química, Veterinaria, Odontología o Biología.	Solo en caso de Bioquímica
CIENCIAS MEDICAS	Dr. Onofre Muñoz H. Dr. Alfredo Ulloa A.	CMN S-XXI 627-69-68 INN "SZ" 573-12-00 ext.2177	Diploma Universitario de especialización en Medicina.	NO
EPIDEMIOLOGIA	Dr. Alejandro Cravioto Q.	FAC. MEDICINA 616-01-46	Título de licenciatura en Medicina, Sociología, Trabajo Social, Nutrición, Antropología, Odontología, Enfermería.	SI
MEDICINA	Dr. Salvador Martínez Cairo	CMN S-XXI 761-08-14	Título de licenciatura en Medicina.	SI
EDUCACION MEDICA	Dr. Luis Felipe Abreu H.	FAC. MEDICINA 548-99-48	Título de licenciatura en Medicina y experiencia docente.	SI
SALUD EN EL TRABAJO	Dr. Adolfo Bohórquez L.	CMN S-XXI 590-85-77 ext.321	Título de licenciatura en Medicina, Psicología, Administración de Empresas, Sociología, Química, Ingeniería, Economía, Trabajo Social.	NO
PSIQUIATRIA	Dr. Alejandro Díaz M.	IMP 655-28-11 FAC. MEDICINA 648-82-74	Diploma Universitario de especialización en Psiquiatría o haber concluido el 2º año del curso de especialización en Psiquiatría.	NO
DOCTORADO				
CIENCIAS BIOMEDICAS	Dra. Kaethe Willms M.	FAC. MEDICINA 623-23-56	Título de Maestro en Ciencias Biomédicas o equivalente.	
CIENCIAS MEDICAS	Dr. Onofre Muñoz H. Dr. Alfredo Ulloa A.	CMN S-XXI 627-69-68 INN "SZ" 573-12-00 ext.2177	Título de Maestro en Ciencias Médicas.	

- DURACION : Maestrías 4 semestres; Doctorados 4 semestres posteriores a la obtención del grado de Maestro.
- PRESELECCION DE CANDIDATOS : Noviembre-Enero 14, 1993 (Maestría en Educación Médica Noviembre-Diciembre 22, 1993).
- INSCRIPCIONES : Marzo de cada año (Ciencias Biomédicas: Marzo y Septiembre de cada año).
- CUOTA DE INSCRIPCION A PROGRAMAS DE MAESTRIA Y DOCTORADO : Mexicanos N\$ 50.00 (Maestría en Educación Médica N\$ 100.00); Extranjeros 50.00 US dls. (Maestría en Educación Médica 100.00 US dls.)
- CURSO PROPEDEUTICO : Mexicanos N\$ 50.00 ; Extranjeros 50 US dls.
- INFORMES : Directamente con el Coordinador del programa de interés.
Subdivisión de Maestrías y Doctorados. 1er. piso Edificio de la Unidad de Posgrado, Ciudad Universitaria

Tels: 6-22-07-27 / 622-07-36 / 622-07-37

Los murales de la Biblioteca Central *hablan* de México y su historia

El efecto general que dan los mosaicos de la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria, que conforman y sintetizan mediante formas simbólicas los conceptos culturales de la historia de México, según Juan O'Gorman, autor del mismo, intencionadamente es el de un código, un código que se despliega sobre las paredes de tan especial edificio.

En este edificio en el que todo mundo detiene su mirada y goza de las formas coloridas del mosaico de piedra, disfrutando y gozando de una arquitectura íntegra está formado por cuatro muros, que tienen un importante significado, mismos que trataremos de interpretar.

Muro norte: El pasado prehispánico

Juan O'Gorman se inspiró en los códices mexicanos, con la finalidad de que el mural tuviera las características de un código. Compuso este mural dividido por un eje vertical, al centro y dos transversales, marcados por corrientes acuáticas de color azul, para representar figuras

alusivas a la cultura prehispánica, en las que aparecen carpas, peces, caracoles y culebras; elementos que hacen referencia al carácter lacustre de la antigua capital azteca.

Al finalizar esta corriente pueden observarse jeroglíficos de las ciudades principales que bordeaban el lago de México, Coyoacán, Churubusco,

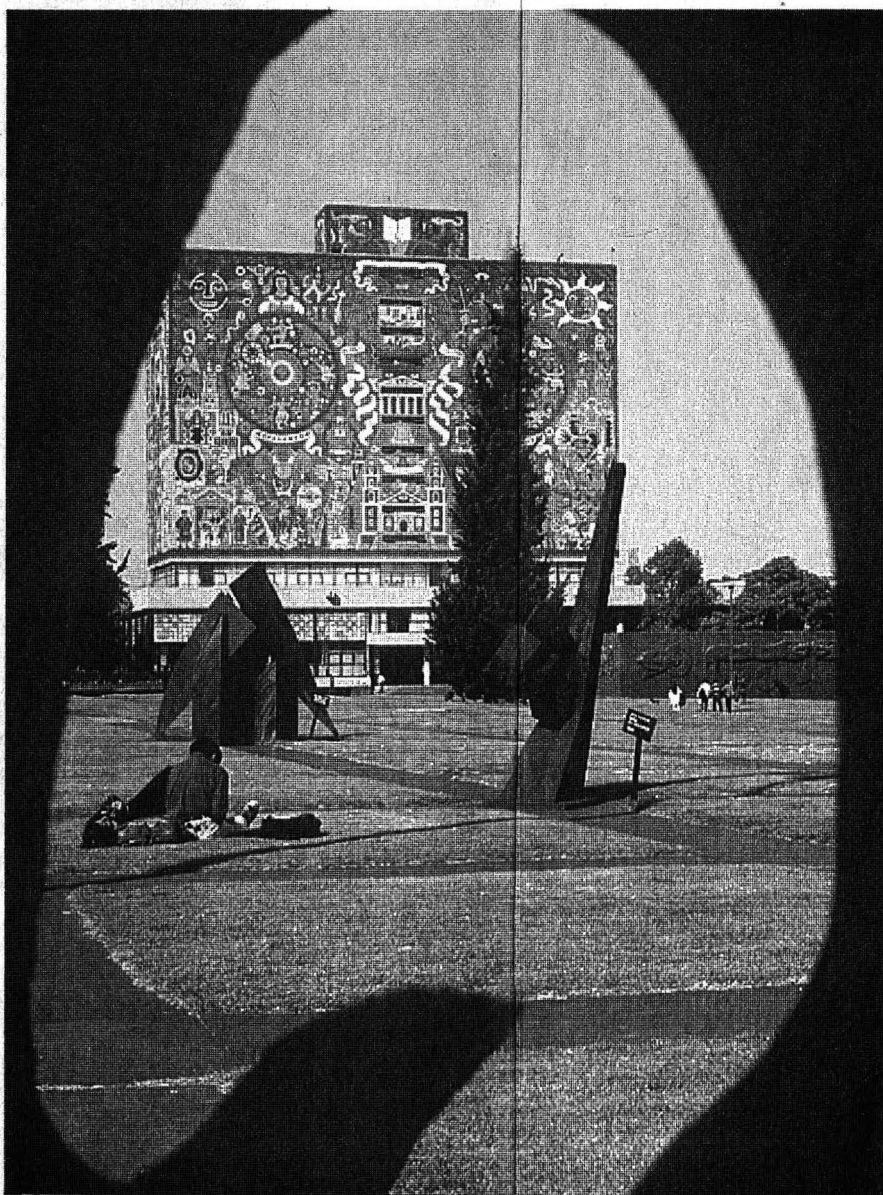
Iztapala, Xochimilco, Atzacapoltzalco y Tacuba. Los espacios delimitados por estos ejes están llenos de figuras inspiradas en los códices náhuas, clasificados según un orden simbólico en dos campos, uno a la izquierda y otro a la derecha del eje central.

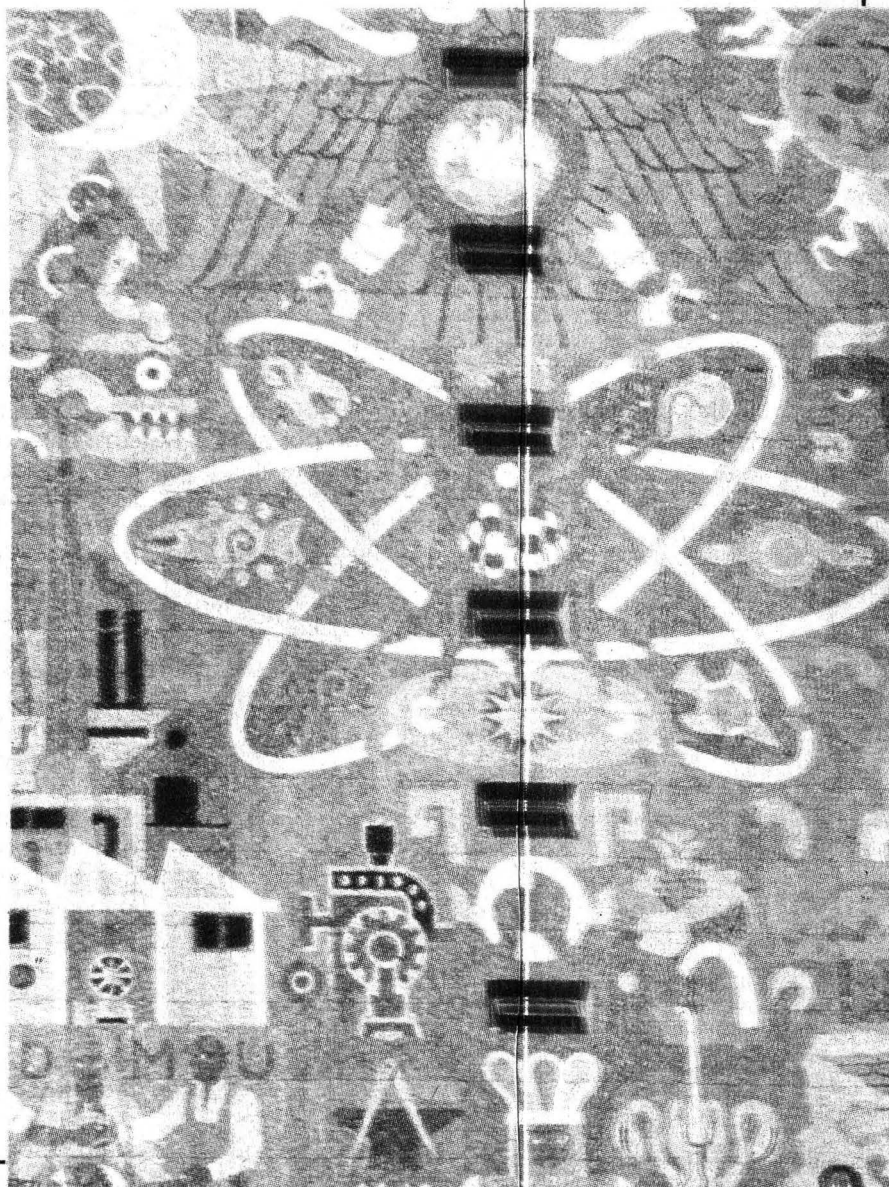
El del lado izquierdo está denominado por el sol y, naturalmente, aparecen allí deidades

y escenas relacionadas con la mitología prehispánica así como con los aspectos más luminosos y positivos de la vida. El del lado derecho está soñoreando por la luna; las deidades y escenas que lo decoran pertenecen al ámbito de lo negativo y tenebroso.

En la mitad izquierda, en la parte más alta junto al sol, aparece la serpiente emplumada. Quetzalcóatl, el dios benéfico, lleva en su cuerpo ondulante las mazorcas del maíz y las vírgulas enlazadas que simbolizan el fuego; factores fundamentales en las culturas de Mesoamérica.

Por debajo del cuerpo de la serpiente están dos divinidades aztecas: primero, Tlá-





mana de los dioses de la lluvia.

En la parte central, entre las dos corrientes acuáticas, la figura de Tlahuizcalpantecuhtli, el lucero de la mañana o Venus, una de las tantas advocaciones de Quetzalcóatl, que muestra su dual presencia -la vida y la muerte-. Por el lado de su faceta vital levanta un bastón semejante, sólo que con la figura de un mono (ozomatli, signo calendárico). A su espalda, el jeroglífico de un cerro, rodeado de serpientes y fragmentos de cuerpos humanos, que alude a la magia, tan importante en la religión prehispánica. La decoración de esta parte termina hacia abajo con un conjunto de guerreros cubiertos de pieles de animales y armados de macanas y chimallis (escudos).

El eje central está constuido por el sol, de arriba hacia abajo, entre cuyos rayos inferiores unos discos sugieren el rostro de Tláloc; es decir, el calor y la lluvia, tan esenciales para la vida de todos los pueblos. El sol, con cada uno de sus rayos, toca un enorme pardernal de sacrificio donde aparecen los dieciocho signos de los meses del calendario náhuatl. De los extremos del pedernal emergen dos manos: la de la izquierda lleva en la palma una simiente y la de la derecha, el chorro de sangre del autosa-

loc el dios de la lluvia, quien hace acto de presencia entre una planta de maíz, situada a sus espaldas, y un manantial sobre la cabeza; y Quetzalcóatl, en su forma humana.

En la parte media, entre las corrientes acuáticas superior e inferior, domina la escena de Tlazoltéotl, la "diosa del parto", señora de la agricultura, escoltada por el águila solar y el tigre de la noche, acompañados de sus símbolos respectivos. A su derecha, Ehécatl, el dios del viento, sopla vigorosamente a través de un caracol,

sentado en el interior de su templo. La franja inferior está ocupada por músicos y danzantes que acompañan a un sacerdote principal en una ceremonia propiciatoria.

Al lado derecho, bajo la serpiente de Quetzalcóatl que equilibra la composición al enfrentarse con la del lado opuesto, está una calavera acompañando a Tezcatlipoca, sembrador de discordias, el invisible y omnipresente dios del mal. Atrás de él un poco más abajo, aparece Chacchiuhtlicue, diosa del agua, her-

Foto: Juan Antonio López



crífico. A continuación dos señores sentados frente a un templo, presiden la fundación de Tenochtitlan, realizada en el lugar donde, según la tradición, la tribu nómada de los mexicanos descubrió un águila erguida sobre un nopal entregándoles la tierra bajo la forma simbólica de una serpiente.

Esta escena aparece en la parte principal de la composición mural, presenciada por los reyes de México, quienes se distribuyen simétricamente a los lados acompañados por sus respectivos jeroglíficos. De igual forma se aprecia que el nopal nace de un cerro que lleva en su parte anterior el escudo de la guerra y se asienta sobre las fauces estilizadas del monstruo de la tierra.

Muro sur: El pasado colonial

La composición de este mural está dividida, por un eje central, en dos partes para desarrollar el argumento sobre la cultura colonial. En él nuevamente O'Gorman recurre a los documentos referentes a la concepción del universo de Ptolomeo y Copérnico, representados mediante dos grandes círculos que significan dos posiciones axiológicas antagónicas.



En este muro el autor hace referencia a la dualidad que aparentemente rige el desenvolvimiento histórico de la humanidad: el bien y el mal representados en un sentido crítico, pues muestra que aquello que en un momento fue considerado como el bueno tiene sus aspectos negativos y el malo posee valores positivos. La relatividad de la historia queda así expuesta con el empleo de símbolos que pertenecen al mundo colonial.

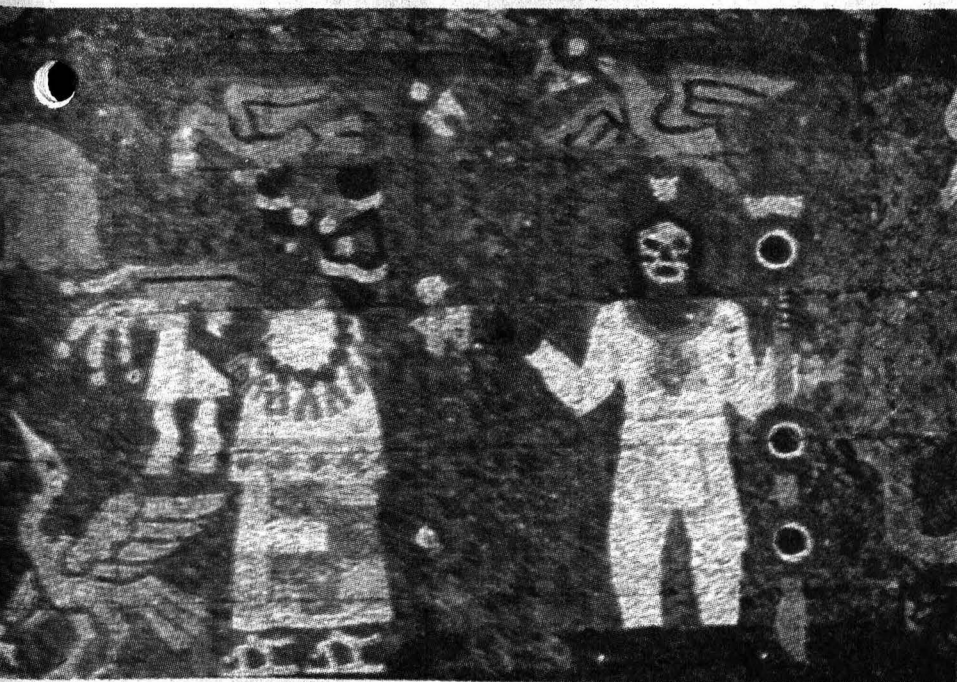
De esta manera, en la parte más alta del eje central se aprecia el escudo

de la familia real de los Habsburgo, reyes de España del siglo XVI, el cual descansa sobre una superposición de edificios, representando la tradición cultural: el empleo helénico y la torre medieval que estructura la base del Imperio Español, el cual llevó sus empresas de conquista y evenangelización más allá de las columnas de Hércules, dominando bajo el signo de la religión las tierras del Nuevo Mundo.

Por ello en la parte baja del muro aparece el templo cristiano destacando sobre los perfiles de la pirámide indígena; ya que en el siglo XVI se construyeron simultáneamente iglesias y torreones, se erigieron cruces y esgrimieron espadas, pues tanta importancia tuvo el escudo de Hernán Cortés como el del obispo Zumárraga.

En el lado izquierdo, donde predomina el concepto cristiano del bien, un cordón franciscano limita por arriba la decoración. El sol ilumina poderosamente esta concepción del mundo, regido por la fe católica. Concepción ptolomeica, geocéntrica, en la que el conocimiento de los astros era más poético que científico, más mitológico que real.

No dejan de estar presentes los varones ejemplares de la evangelización;





Muro oriente: El mundo contemporáneo

En esta pintura mural, se representó al átomo como símbolo cosmogónico cultural de nuestro siglo. Además de que se le considera el centro de la nueva concepción y el principio generador de la energía vital de los vegetales, aves, peces, reptiles y del hombre mismo, así como de la energía potencial de los minerales.

En la parte superior del muro aparece nuevamente la dualidad entera, el sol y la luna, sólo que aquí su única correspondencia simbólica es

alusivas a la revolución Agraria.

El teocalli prehispánico y el templo colonial, la casa azteca y la mansión virreinal, representando la vida religiosa y social del pueblo campesino de México, y sirven de escenario a una pacífica pareja de indígenas. Un poco más abajo Zapata avanza a caballo, acompañado de dos revolucionarios.

Muro poniente: El México actual

Originalmente, Juan O'Gorman tuvo al idea de proyectar en esta parte de los muros de la Biblioteca, el concepto newtoniano sobre la atracción universal, pero tuvo que variarlo para plasmar, por encima del paisaje del Valle de México, el escudo de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Arriba y a la izquierda las iniciales de la Biblioteca Nacional aparecen en las páginas de un libro abierto y al lado derecho, a la misma altura, en un pergamino se encuentran las siglas de la Hemeroteca Nacional. En esta parte de tan bella obra, algunos símbolos hacen referencia a la realidad visible del mundo físico: el sapo que corresponde a la tierra, el águila al cielo y el rostro de doble faz al día y la noche.

Las columnas laterales de motivos alegóricos sugieren dos actitudes; las dos tendencias de los estudiantes. Tanto unos como otros laboran, alimentados por la fuente del conocimiento, por el incremento de las artes y de la riqueza nacional de un mundo de contrastes.

En suma, este edificio que alberga cariñosamente la UNAM y cuyo aspecto habla de México, puede ser admirado por toda la población y transmitirnos a quienes lo contemplamos una emoción vital, así como un admirado respeto por la plástica mexicana.

Ana Lilia Torices

nes ejemplares de la evangelización; como fray Juan Bautista Moya, al apóstol de Michoacán, quien según la leyenda atravesó un río sobre el dorso de un manso cocodrilo para predicar a los indios que se encontraban en la ribera opuesta.

El lado derecho de este mural pertenece al sentido negativo; el mundo de la luna. El virreinato, está representado por el plano de la ciudad de México enviado por Cortés a Carlos V, por las torres militares del siglo XVI y las iglesias barrocas del XVIII.

con la vida y la muerte. Este mural está dominado por tres símbolos conceptuales referidos a la realidad histórica del mundo moderno: estrella roja, el libro abierto de la cultura y el espíritu del nacionalismo, representado por Cuauhtémoc.

En la parte inferior un danzante indígena aforma sus pies en la tradición prehispánica, simbolizada por un sahumero azteca. Frente a las fábricas los obreros juntan sus manos sobre un mapamundi y debajo de ellos se extiende una bandera revolucionaria. Al lado derecho aparecen escenas



¿SE GRADUÓ EN LA UNAM DE MAESTRÍA O DOCTORADO?

A AGUILERA SOSA RUBEN CRISTINO
ARDINES LIMONCHI PEDRO
ARIAS MARTINEZ CARLOS HUMBERTO
ARIAS MENDOZA FERNANDO JORGE
ARNAL ARNAL MARIA DE LAS MERCEDES
AVILA DEL PALACIO ALFONSO CARLOS
AVILEZ OCHOA JUAN SALVADOR
AYALA AGUILAR GUADALUPE
AYALA CASTELLANOS JOEL

B BALCAZAR FLORES SERGIO ARTURO
BALCAZAR LARA MANUEL ARTEMIO
BARRERA VALDIVIA ROSA DEL CARMEN
BENITEZ VICTORINO SILVESTRE
BLANCO VIEIRA FRANCISCO JAVIER
BORJON NIETO JOSE JESUS

C CARDERO GARCIA MARIA ELENA
CARRASCO GONZALEZ SILVIA ISABEL
CARRASCO NUÑEZ GERARDO
CASTAÑEDO SAINT MARTIN RICARDO
CEDILLO PORTUGAL ERNESTINA
CERVANTES ALFARO JOSE MIGUEL
CONTRERAS PEREZ CARLOS MANUEL
CORRAL ESCOBEDO LUIS JOSE HERMINIO
CORRAL URQUIDEZ EVANGELINA
CORRAL Y LOPEZ ELSA GUILLERMINA
CORTINA BORJA MARIO JOSE FRANCISCO
CHAVEZ CALDERON PEDRO
CHAVEZ MARTINEZ MARIA EUGENIA MARTHA

D DIAZ MARTINEZ JOSE RAUL
DOMINGUEZ Y DOMINGUEZ JORGE
DURAN GARCIA ARTURO

E ESTRADA PAQUI EPREN
FALCON NERI ALFONSO
FERNANDEZ SEPULVEDA ROBERTO

F FILLOY HERRERA MARTHA PATRICIA
FLORES COTO CESAR EDUARDO
FLORES LUNA MARIA GUADALUPE
FLORES VENTURA MOISES ANGEL
FUENTES NUCAMENDI FAUSTINO ALONSO

G GARCIA BARCENAS MARIA TERESA
GARCIA GARCIA MARIA DE LOURDES
GARCIA LABASTIDA FRANCISCO ENRIQUE
GARCIA MARTINEZ ROLANDO
GARCIA RODRIGUEZ ISMAEL
GARCIA TREJO ANTONIO
CASTELUM RAMOS JOSE LUIS
GOMEZ ROSALEZ JUAN JOSE
GOMEZ VELARDE EMMA MATILDE
GONZALEZ AMARO ROBERTO FIDENCIO
GONZALEZ RIVERO ENRIQUE
GONZALEZ SALAZAR LUIS ANTONIO
GUERRERO QUEVEDO MARIA TERESA DE JESUS
GUZMAN BARRIGA JOSE AGUSTIN

H HERNANDEZ ORTEGA HORTENSIA
HERNANDEZ SOLIS ARMANDO
HERRERA ECHAURI ROGELIO ALFONSO

I ISLAS RAMIREZ FERNANDO ENRIQUE

J JAY GOMEZ FARIAS DAVID JOHN
JUAREZ CORRAL GERARDO

L LANDEROS CABALLERO JOSE
LARA ARELLANO JAVIER ARMANDO
LEGORRETA GUTIERREZ ROSALIO JORGE
LUNA ARROYO ANTONIO

COLABORE CON LA UNIVERSIDAD

- comprobando si su nombre está en la lista.
- comprobando si conoce a alguno de los graduados de la lista y avisándonos.
- comunicándose al 622 0813, 622 0809 fax 622 0815.

La Coordinación General de Estudios de Posgrado ha seleccionado una muestra aleatoria que tiene como objeto conocer la situación ocupacional de los graduados de maestría y doctorado de la UNAM, a esta muestra pertenecen los nombres que se anotan.



MALDONADO MONROY MARIA DEL CARMEN **M**
MANDUJANO VALDEZ MARTHA ESTELA
MARQUEZ ALGARA MA. GUADALUPE
MARTINEZ OCAMPO LUISA FERNANDA
MATA JIMENEZ MIGUEL ANGEL
MEZA SEPULVEDA JESUS
MONTES DE OCA NAVAS ISIDORA ELVIA
MORALES CHAVEZ HECTOR HUGO
MUNGUA HUATO ROMAN
MUÑOZ MATA LAURA ELVIRA
NEAVES LEZAMA ELVIA **N**
NEHMAD HANONO ABRAHAM
NORIEGA PICO JOSE ANGEL
NUÑEZ TANCREDI IRMA SILVIA M. **Ñ**
OLIVA LOZANO CARLOS **O**
OLVERA TREVIÑO MA. DE LOS ANGELES P.
ORCAZ BAQUE LUIS EMILIO
ORNELAS GUTIERREZ JOSE JUAN
ORTEGA CASTEAZORO OSCAR
ORTEGA RANGEL JUAN AMBROSIO
ORTIZ MALDONADO RODOLFO
ORTIZ ORTIZ GILBERTO ANTONIO
OTHON GARCIA ROSA MARIA
OVIEDO FERNANDEZ GUILLERMO TOMAS
PALAFOX ZALDIVAR ROSA ARACELI **P**
PAREDES CARBAJAL MARIA CRISTINA
PARRA GONZALEZ MARIA DEL CARMEN
PAVIA RUZ NORIS MARLENE DEL SOCORRO
PERERA ORTIZ YESINA MARIA DE JESUS
PEREZ DURAN EDMUNDO
PINEDA SALCADO GUILLERMINA
PINEDA Y GOMEZ AYALA ROSSINA
RAMIREZ GALAN OLGA GUADALUPE **R**
RAMOS DURON FRANCISCO JAVIER
REYES GOMEZ ENRIQUE
REYES JIMENEZ JORGE
ROBLES CALATAYUD FRANCISCO JAVIER
RODRIGUEZ ALVARADO SOFIA MARGARITA
RODRIGUEZ FLORES INOCENCIO VENTURA
RODRIGUEZ GOMEZ SERGIO
RODRIGUEZ JIMENEZ PABLO EMILIO
RODRIGUEZ ROMO SUEMI
RODRIGUEZ TORRES JESUS
RODRIGUEZ TREJO ROSENDO ATANASIO
ROJAS BARBACHANO JOSE EDUARDO
ROMERO ALVAREZ MARIA DE LOURDES
ROMERO VARGAS RICOBERTO
ROUSSE TOLEDO RUBEN ENRIQUE
RUIZ PRIMO MARIA ARACELI **S**
SALINAS VAZQUEZ MARIA DEL RAYO
SANCHEZ CUADROS FERNANDO ENRIQUE
SANCHEZ PESCADOR RAY
SANCHEZ VELEZ MARIA CRISTINA
SANDERS BROCAO BETTY GUADALUPE
SEPULVEDA MEDINA ADOLFO
SILVA MENDOZA VICTOR RICARDO
SORIANO PEREZ TERESA DE JESUS
SUAREZ AGUILAR BENJAMIN
TORRES ZAPIEN CARLOS GUILLERMO **T**
VALVERDE ALVARADO ARACELI APOLONIA **V**
VARELA BARRAZA JULIO AGUSTIN
VARGAS DE LEON ENRIQUE
VAZQUEZ BECIL JULIETA
VAZQUEZ MEMIJE MARTA ELISA
VELAZCO KORNDORFFER MARIA CRISTINA
VENTURA SILVA SABINO
VERA BADILLO FERNANDO
VERAZA URTUZUASTEGUI JORGE
VILLANUEVA SALAZAR LUCIA

**FACULTAD DE
ODONTOLOGIA
UNAM**

INFORMES E INSCRIPCIONES:
COORDINACION DE EXTENSION
UNIVERSITARIA Y EDUCACION
CONTINUA
EDIFICIO "G" 1er PISO
TEL: 6 23 22 07

**SECRETARIA DE RELACIONES
ESTUDIANTILES**
EDIFICIO "A" 1er PISO
TEL: 6 23 22 04



SEDE:
AUDITORIO "RAUL FOURNIER V."
FACULTAD DE MEDICINA
CIUDAD UNIVERSITARIA
MEXICO, D.F.

COSTO
N \$ 25.00 ESTUDIANTES



OBJETIVO GENERAL
LA CALIDAD TOTAL EN:

PRODUCTO	PRECIO	SERVICIO
CALIDAD SURTIDO PRESTIGIO	EL MAYOR VALOR POR SU DINERO	ATENCION EFICIENCIA

PARA LOGRAR:
ALTO GRADO DE SATISFACCION
DE LAS EXPECTATIVAS DEL CLIENTE

• COMUNIDAD UNIVERSITARIA
ACADEMICOS
ADMINISTRADORES
ESTUDIANTES Y
EGRESADOS UNAM
• COMUNIDAD EN GENERAL

EMPRESA UNIVERSITARIA CON ALTO INDICE DE
EFICIENCIA Y PRODUCTIVIDAD



LA FACULTAD DE DERECHO
a través de su
CENTRO DE COMPUTO
"DR. ALFONSO QUIROZ CUARON"



INVITA

**A SU TERCER PERIODO DE
CURSOS DE COMPUTACION**

**INTRODUC. A LA COMPUTACION Y
SISTEMA OPERATIVO**
HORARIO : 7-9 HRS, 11-13 HRS, 14-16 HRS

PROCESADOR DE PALABRAS WORDPERFECT
HORARIO: 9-11 HRS, 18-20 HRS

WINDOWS
HORARIO: 7-9 HRS

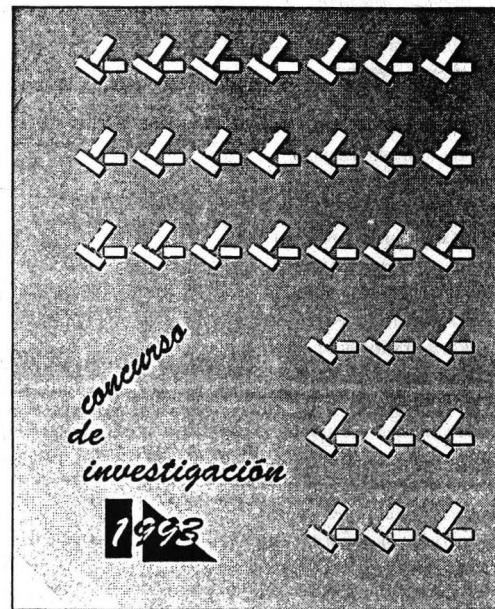
EXCEL
HORARIO: 16-18 HRS



INFORMES E INSCRIPCIONES :
CENTRO DE COMPUTO
FACULTAD DE DERECHO
PERIODO DE INSCRIPCIONES :
29 DE NOVIEMB. AL 3 DE DICIEM.
DURACION :
6 DE DICIEMB. 1993 AL 12 DE ENERO DE 1994



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO**
**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
"ZARAGOZA"**



**INVESTIGACION
TECNOLOGICA**

**INVESTIGACION
BIBLIOGRAFICA**

**INVESTIGACION
EDUCATIVA**

Fecha límite para entregar trabajos: 1 de diciembre de 1993.
Mayores informes comunicarse de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas en la Secretaría de Investigación de la FES "Zaragoza" con el Dr. Víctor Manuel Mendoza Núñez, Tel. 623-07-87 y 745-73-71 • FAX 745-8246 • Correo electrónico Bilnet: fes2@redvax1.bilnet Internet: fes2@redvax1.dgsca.unam.mx

**Medalla conmemorativa del 90 aniversario
de la Facultad de Odontología 1904-1994**



Donativo N\$150

Informes: 623-22-34, 623-22-03, 623-22-08 y 623-22-35.



Fundación México-Estados Unidos para la Ciencia
The United States-Mexico Foundation for Science

**CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACION DE PRE-PROPUUESTAS
A LA FUNDACION MEXICO - ESTADOS UNIDOS PARA LA CIENCIA**

La Fundación México - Estados Unidos para la Ciencia, una organización privada, no lucrativa, con sede en la Ciudad de México, invita a la presentación de pre-propuestas en su segunda ronda de **apoyo a la investigación científica binacional**.

La Fundación México - Estados Unidos para la Ciencia apoya proyectos de investigación binacionales, de campo o de laboratorio, realizados en forma conjunta entre científicos, ingenieros y otros investigadores asociados a instituciones no-lucrativas de **ambos países**. Los apoyos se otorgan hasta por dos años, por un máximo de \$ 50,000 US dólares al año. Las áreas de estudio a las que se les dará prioridad en esta convocatoria, serán el medio ambiente, la salud, y las ciencias sociales y económicas en relación con la mayor integración entre ambas sociedades, como resultado de la puesta en práctica del Tratado de Libre Comercio. Si hay recursos disponibles, como ya se hizo en la primera convocatoria, se tomarán en consideración propuestas de excepcional mérito en las áreas de biología, química, ciencias de la tierra y marinas, ingeniería, matemáticas y física.

No se aceptarán pre-propuestas de las áreas de extensionismo agrícola, medicina clínica, investigaciones de mercado o investigaciones que ya hayan sido iniciadas. Además, las personas que participen como Coordinadores para la evaluación de proyectos de investigación para la Fundación, no podrán presentar pre-propuestas para revisión en el mismo módulo para el cual son Coordinadores.

Fecha de Presentación de las Pre-Propuestas y Dirección.

Las pre-propuestas, tanto en Inglés como en Español, deberán ser presentadas conjuntamente por los investigadores principales tanto de los Estados Unidos como de México y no deberán exceder de 4 hojas de tamaño estándar (8.5 x 11 pulgadas), mecanografiadas, a un espacio.

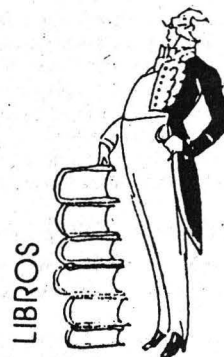
Las pre-propuestas, sin excepción, deberán ser recibidas en la dirección siguiente antes de la fecha del 15 de Enero de 1994.

Dr. Gerardo Bueno
Director Ejecutivo

Fundación México - Estados Unidos para la Ciencia
Av. Contreras N° 516, 2° Piso • San Jerónimo Lídice • 10200, México, D.F.
Fax y teléfono: 011-(525)-683-7010 y 011-(525)-683-3098

Para detalles concernientes a la forma de presentación, por favor diríjase a la dirección anterior. Y sólo para obtener información, la dirección alternativa en los Estados Unidos es la siguiente: **Dr. Jill Conley, BOSTID, FO 2060, National Research Council, 2101 Constitution Avenue, NW, Washington, D.C. 20418, Fax: (202)-334-2027.**

NOTA: No se aceptarán pre-propuestas en la dirección de los Estados Unidos.



**• Las nuevas formas de
investigación en educación.**

Editado por: Patricia Ducoing y Monique Landesmann, maestras del Colegio de Pedagogía, publicado por la Association Franco-phone de Recherche Scientifique en Education -Section Mexicaine-, Embajada de Francia en México y la Universidad Autónoma de Hidalgo.

Presentación: Lunes 6 de diciembre a las 19:30 horas, en el IFAL. Río Nazas 43, colonia Cuauhtémoc.
Comentaristas: Maestra Annie Dommanget (Embajada de Francia), doctor Carlos Pallán (ANUIES), doctor Eduardo Weiss (DIE), doctor Mario Rueda (UAH).

**• Psicoanálisis antiguo y
moderno.**

Autor: Patricio Marcos.
Presentación: Miércoles 1 de diciembre, 17 horas, en la Sala Fernando Benítez de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

CERTAMENES NACIONALES A LAS MEJORES TESIS 1993/1994



CONVOCAN A LOS EGRESADOS DE LICENCIATURA Y MAESTRIA DE INGENIERIAS Y CIENCIAS AFINES A PARTICIPAR EN LOS XVI CERTAMENES NACIONALES A LAS MEJORES TESIS, CUYO TEMA SEA APLICABLE AL SECTOR E INDUSTRIA ELECTRICOS DE MEXICO

CERTAMEN SOBRE INGENIERIA ELECTRICA

Las tesis, proyectos terminales o trabajos publicados deberán versar sobre los sistemas eléctricos en cualquiera de sus especialidades, entre otras:

- Diseño y/o fabricación de equipo eléctrico.
- Diseño y/o fabricación de equipo electrónico de potencia.
- Planeación, construcción y operación de redes de transmisión.
- Materiales para aplicaciones eléctricas.
- Ahorro y uso eficiente de energía eléctrica.
- Protecciones de redes eléctricas.
- Requerimientos que el medio ambiente impone a las instalaciones eléctricas: descargas atmosféricas, contaminación, corrosión, etcétera.

CERTAMEN SOBRE INGENIERIA MECANICA

Las tesis, proyectos terminales o trabajos publicados deberán versar sobre los sistemas mecánicos en cualquiera de sus especialidades, entre otras:

- Generadores de vapor y sus equipos periféricos.
- Ahorro y aprovechamiento de energía.
- Mecánica de fluidos.
- Mecánica aplicada (diseño mecánico y análisis de esfuerzos).
- Turbomaquinaria.

CERTAMEN SOBRE PROCESOS DE CONVERSION Y TRANSFERENCIA DE ENERGIA

Las tesis, proyectos terminales o trabajos publicados deberán versar sobre los procesos de conversión y transferencia de energía en cualquiera de sus especialidades, entre otras:

- Fenómenos de transporte en centrales de generación eléctrica. (Nu-

- clearas, termoeléctricas, geotermoeléctricas y no convencionales).
- Administración de combustible nuclear.
- Análisis de riesgo y seguridad en centrales eléctricas.
- Sistemas de inteligencia artificial aplicados a centrales de generación eléctrica.
- Desarrollo de técnicas para exploración y evaluación de recursos geotérmicos.
- Evaluación de procesos y equipos que utilicen en forma directa el calor geotérmico.
- Modelación y análisis térmico de generadores de vapor.
- Sensores térmicos y optoelectrónicos de variables operacionales de centrales eléctricas.
- Análisis de problemas que afectan y su impacto en la eficiencia de la planta de generación eléctrica (corrosión, incrustación, erosión, etc.)
- Sistemas de conversión eólicos, solares, biodigestivos e hidráulicos.

CERTAMEN SOBRE SISTEMAS DE CONTROL

Las tesis, proyectos terminales o trabajos publicados deberán versar sobre los sistemas de control en cualquiera de sus especialidades, entre otras:

- Sistemas y elementos de control de plantas de generación eléctrica.
- Simuladores de redes eléctricas.
- Simuladores de operación de plantas de generación.
- Sistemas de comunicación aplicados al sector eléctrico.
- Equipo electrónico para control y/o medición aplicado al sector eléctrico.
- Herramientas para análisis de sistemas de control en el sector eléctrico.
- Operación de sistemas eléctricos de potencia.
- Métodos numéricos para simulación en tiempo real.
- Instrumentación.
- Sensores.

CIERRE DE INSCRIPCIONES EL 31 DE MARZO

REQUISITOS GENERALES

Las tesis, proyectos terminales o trabajos deberán haber sido presentados en examen o publicados entre el 15 de septiembre de 1992 y el 15 de marzo de 1994.

- Presentar dos ejemplares o copias de tesis, proyecto terminal o trabajo publicado.
- Un resumen de no más de cinco cuartillas (solicitar instructivo).
- Un escrito de tres cuartillas máximo que describa los beneficios prácticos que se espera obtener como aportación de la tesis, proyecto terminal o trabajo.
- El costo-beneficio que aporta la tesis, proyecto terminal o trabajo en un máximo de una cuartilla.
- Los candidatos deberán ser mexicanos: menores de 35 años, para licenciatura, y menores de 40 años, para maestría.
- Promedio mínimo de ocho o su equivalente, en la licenciatura o maestría.
- Los demás requisitos y características se encuentran en el folleto descriptivo (solicítelo al IIE).

Nota: Los sinodales utilizarán el resumen, los beneficios prácticos y el costo-beneficio para seleccionar los trabajos finalistas de cada certamen.

PREMIOS PARA CADA AREA

LICENCIATURA

- 1er. lugar: N\$ 3,000, diploma y beca crédito del Conacyt para estudios de maestría hasta por dos años en el país.
- 2do. lugar: N\$ 2,400, diploma y beca crédito del Conacyt para estudios de maestría hasta por dos años en el país.

MAESTRIA

- 1er. lugar: N\$ 5,000, diploma y beca crédito del Conacyt para estudios de doctorado hasta por tres años en el país o en el extranjero.
- 2do. lugar: N\$ 4,000, diploma y beca crédito del Conacyt para estudios de doctorado hasta por tres años en el país o en el extranjero.

Todos los premiados tendrán una membresía por un año del Colegio de Ingenieros Mecánicos Electricistas (CIME).

MAYORES INFORMES: Instituto de Investigaciones Eléctricas, Departamento de Relaciones con el Sector Educativo.
Apartado Postal 475, Cuernavaca, Morelos, 62001 México. Tels. (73) 183 811 ext. 7159 y (5) 525 6793 Fax: (73) 189 542.

Facultad de Ciencias

División de Estudios de Posgrado

Calendario de entrega de documentos para ingreso al 2º semestre de 1994

Planes de estudio que ofrece esta división:

- Especialización en Microscopia Electrónica Aplicada a las Ciencias Biológicas. (El ingreso sólo es anual).

Maestrías:

- * - Maestría en Ciencias (Biología)
- * - Maestría en Ciencias (Biología Animal)
- * - Maestría en Ciencias (Biología Celular)
- * - Maestría en Ciencias (Biología de Sistemas y Recursos Acuáticos)
- Maestría en Ciencias (Biología Vegetal)
- * - Maestría en Ciencias (Ecología y Ciencias Ambientales)
- Maestría en Ciencias (Edafología)
- Maestría en Ciencias (Enseñanza e Historia de la Biología)

- Maestría en Ciencias (Geología)
- Maestría en Ciencias (Astronomía)
- Maestría en Ciencias (Ciencia de Materiales)
- Maestría en Ciencias (Física)
- Maestría en Ciencias (Geofísica)
- Maestría en Ciencias (Matemáticas)

*El ingreso sólo es anual.

Doctorados:

- Doctorado en Ciencias (Biología)
- ** - Doctorado en Ciencias (Geología)
- Doctorado en Ciencias (Astronomía)
- Doctorado en Ciencias (Ciencia de Materiales)
- Doctorado en Ciencias (Física)
- Doctorado en Ciencias (Matemáticas)

**No habrá ingreso hasta nuevo aviso.

Entrega de documentos: Del 29 de noviembre al 3 de diciembre de 1993.

Inicio de clases: 28 de febrero de 1994.

a) Aspirantes de primer ingreso provenientes de otras escuelas y facultades de esta Universidad.

Presentar los documentos que a continuación se indican, en la *DEP.

- Carta dirigida al Jefe de la División de Estudios de Posgrado, indicando la maestría o doctorado correspondiente y exposición de motivos.
- 2 copias (tamaño carta) del título o grado.
- Original y copia (tamaño carta) del certificado de estudios.

- Original y copia (tamaño carta) del certificado de estudios de maestría (si es el caso).

- 1 fotografía tamaño infantil.
- Currículum vitae actualizado.

b) Aspirantes de primer ingreso no egresados de esta Universidad (Instituciones nacionales).

Presentar los documentos que a continuación se indican, en la *DEP.

- Carta dirigida al Jefe de la División de Estudios de Posgrado, indicando la maestría o doctorado correspondiente y exposición de motivos.
- 2 copias (tamaño carta) del título.
- 2 copias (tamaño carta) del certificado de estudios.
- 2 copias (tamaño carta) del grado de maestría (si es el caso).
- 2 copias (tamaño carta) del certificado de estudios de maestría (si es el caso).
- Copia certificada del acta de nacimiento y 1 fotostática.
- 1 fotografía tamaño infantil.
- Currículum vitae actualizado.

Una vez inscritos, deberán presentar los originales de los documentos arriba señalados, en la **URI, para confrontación después de 120 días de la fecha de inscripción y antes de concluir el semestre, en caso de no hacerlo la URI cancelará su inscripción.

El original del título profesional, deberá estar registrado por la Dirección General de Profesiones.

c) Aspirantes de primer ingreso no egresados de esta Universidad (Instituciones extranjeras).

Presentar los documentos que a continuación se indican, en la *DEP.

- Carta dirigida al Jefe de la División de Estudios de Posgrado, indicando la maestría o doctorado correspondiente y exposición de motivos.
- 2 copias (tamaño carta) del título profesional o diploma.
- 2 copias (tamaño carta) del grado de maestría (si es el caso).
- 2 copias (tamaño carta) del certificado de estudios profesionales.

- 2 copias (tamaño carta) del certificado de estudios de maestría (si es el caso).

- Copia certificada del acta de nacimiento y 1 fotostática.
- Traducciones oficiales en español de los documentos expedidos en otro idioma.
- Acreditar su situación migratoria en el país.

- 1 fotografía tamaño infantil.
- Currículum vitae actualizado.

Una vez inscritos, deberán presentar los originales de los documentos arriba señalados, en la **URI, para confrontación después de 120 días de la fecha de inscripción y antes de concluir el semestre, en caso de no hacerlo la URI cancelará su inscripción.

Estos documentos deberán estar legalizados por:

- Ministerio de Educación.
- Ministerio de Relaciones Exteriores.
- Cónsul mexicano.

En el caso de Brasil, Colombia, Estados Unidos y Canadá, presentarán legalizaciones de Notario Público y Cónsul mexicano.

En el caso de Suiza, presentar legalización del Cónsul mexicano, así como del Cantón donde se expide el documento.

Los aspirantes cuya lengua no sea el español, deberán tramitar simultáneamente a su inscripción un examen de posesión del idioma, que se llevará a cabo en el ***CEE.

*DEP (División de Estudios de Posgrado). Facultad de Ciencias, Ciudad Universitaria, Circuito Exterior, Código Postal 04510, México, DF. Con horario de lunes a viernes de 9 a 13 y de 16 a 19 horas.

**URI (Unidad de Registro e Información). Ubicada en el Edificio de Posgrado, planta baja, Ciudad Universitaria, Circuito Interior, Código Postal 04510, México, DF. Con horario de atención de lunes a viernes de 9 a 13 horas.

***CEE (Centro de Enseñanza para Extranjeros). Ubicado en avenida Universidad número 3002, Ciudad Universitaria, Código Postal 04510, México, DF.

Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia

Actividades del Museo de la Ciencia

Al encuentro del mañana, la UNAM nuestro futuro hoy

Cine: 18 lustros del siglo XX en México, Coordinación de Difusión Cultural, de lunes a domingo, 10:30 y 16 h, Teatro del Museo.

La actividad científica y humanística, por la Coordinación de Difusión Cultural, lunes; Facultades de Ciencias, Ingeniería y Arquitectura (panel), por CIC, martes; Las carreras de las ciencias químico-biológicas y de la salud (panel), por las facultades de Psicología y Odontología, el Instituto de Investigaciones Bio-médicas y la Escuela Nacional de Enfermería, miércoles; Las carreras en la FES Zaragoza y en la ENEP Aragón (panel), viernes, Teatro del Museo, 17 h.

Conferencias: La Escuela Nacional Preparatoria, su tradición y sus propuestas académicas, por el licenciado Ernesto Schettino Maimone, lunes; El sistema CCH como un diseño propio de la Universidad, por el licenciado David Pantoja Morán, martes; Las carreras de las ciencias químico-biológicas y de la salud (panel), por las facultades de Química, Ciencias, Medicina y Medicina Veterinaria y Zootecnia, miércoles; Las carreras de las ciencias económico-administrativas (panel), por las facultades de Economía, Contaduría y Administración, Ciencias Políticas y Sociales y Derecho, y la Escuela Nacional de Trabajo Social, jueves; Las carreras de las ENEP Acatlán e Iztacala y de la FES Cuautitlán (panel), por las ENEP Acatlán e Iztacala y la FES Cuautitlán, viernes; Información bibliotecológica de la UNAM, por el

maestro Adolfo Rodríguez Gallardo, sábado, Teatro del Museo, 11 h.

Opciones técnicas de la Escuela Nacional Preparatoria, por la ENP, lunes, 12 h; Los estudios de posgrado en el CCH, martes, 12 h; El cómputo en la UNAM, por el doctor Víctor Guerra, miércoles, 13 h; La Universidad y la cultura, por el maestro Gonzalo Celorio, viernes, 12:30 h; Jóvenes hacia la investigación, por la doctora Leonor Pinelo, sábado, 12 h, Teatro del Museo.

Teatro: Exhibición de pantomima, Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, miércoles, 12 y 17 h, Patio B.

Triftofanito 2... el viaje continúa, espectáculo de Andrés García Barrios, Teatro del Museo, sábado y domingo, 13:30 h. Admisión: N\$20.00, estudiantes y niños, N\$10.00.

lonescomanía, por el Taller de Teatro del Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", Teatro del Museo, lunes, 13 h.

La mudanza, de Elena Garro, director: Francisco Platas, con el Taller de Teatro del CCH Plantel Vallejo, jueves, 11:30 h, Patio B.

Música: Concierto de guitarra, con el Cuarteto Ad Libitum, jueves, 13 h, Teatro; Cantos espirituales negros, Agrupación coral Yam-Gig, CCH, Plantel Naucalpan, director: Guillermo de Mendía, jueves, 11 h; Estudiantina del Plantel 5 de la ENP, "José Vasconcelos", directora: Juana María Rivera González, sábado, 11 h; y, Coro de la ENP 1 "Gabino Barreda", directora: Angélica Ortiz, sábado, 12 h, Patio B.

Danza: Bailes de Tamaulipas, con el Taller

de Danza Folklórica Ixtlilton, directora: Beatriz Tejeda Lima, CCH Plantel Naucalpan, jueves, 12:30 h; El reloj y Razteando, coreografías, con el Taller de Danza Contemporánea Danzotter, directora: Diana Appleton, jueves, 13:30 h; Danzas de concheros, con el Taller de Danza Folclórica Tlahuacopa del CCH Plantel Oriente, director: Ignacio Martínez, jueves, 17 h; Baile regional, con el Taller del Plantel 5 "José Vasconcelos" de la ENP, directora: Diana Alicia Ramírez Gómez, viernes, 13 h, Patio B.

Videos: ¿Qué es la UNAM?, Coordinación de Difusión Cultural, martes, 13 h; sábado, 15 h, y domingo, 11:30 h. Intercambio académico de la ENP, miércoles, 16:30 h. Teatro del Museo. Invasores y exiliados, Biblioteca Manuel Sandoval Vallarta, videoteca, lunes a miércoles, 10 h.

Conoce tu cuerpo, Sala de Biología Humana y Salud. Costo: N\$10.00 público en general, y N\$5.00 a estudiantes con credencial; indispensable traer ropa deportiva. Mayores informes en la Sala de Biología Humana y Salud.

Servicios de biblioteca especializada en ciencia y tecnología, de lunes a viernes de 8 a 19:30 h, sábados, festivos y vacaciones, 10 a 17 h; Visitas guiadas, previa cita, al teléfono 622-73-39. Talleres, solicitarlos en la visita guiada, lunes a domingo, 11 a 16 h.

Horario del museo: lunes a viernes de 9 a 17 h; sábado y domingo, 10 a 17 h. Admisión: N\$10.00, 50 por ciento de descuento para profesores y estudiantes. Centro Cultural Universitario, atrás de la Sala Nezahualcóyotl.

Servicio Social

Interesados en hacer su servicio social en las áreas de Biología y Física, participando en el Proyecto Radón y Cáncer Pulmonar en México, deberán comunicarse con la doctora Guadalupe Ponciano del Programa Universitario de Medio Ambiente a los teléfonos 622-41-68 y 86.

Aviso

La Facultad de Química invita a la exposición de pinturas al óleo
El hombre crepuscular de Antonio Luquin

del 29 de noviembre al 3 de diciembre en la Sala de Estudios de esta Facultad, edificio B, planta baja.

Somos o representamos ser, conflicto llevado a escena en Sabor de engaño

Desdoblamiento de figuras psicológicas, cruce de vías en la existencia cotidiana de un par de actores que además de desdoblarse, actúan como actores para hacer de la representación el pivote conflictivo de una historia que es finalmente la de todos: somos o representamos ser, nos parecemos al otro o somos vistos por los demás como el otro, actuamos o vivimos, existimos de veras o solamente soñamos.

Sabor de engaño es una puesta en escena escrita por Víctor Hugo Rascón Banda y dirigida por Jennie Ostrosky, en la que se aborda el tema del personaje y su doble, los retos de identidad y hasta de juegos actorales. Con la actuación de Bertha Vega y Luis

Artagnan, *Sabor de Engaño* nos presenta, como fenómeno de identidad, a dos personajes obligados a ser, cada uno, él mismo y su doble. En este contexto Perla y Alfonso, joven pareja que busca abrirse paso en el mundo de la actuación, enfrenta las adversidades que ello implica, teniendo que conformarse con actuaciones poco satisfactorias para sus intereses.

En su afán de acentuar la profundidad de un juego de identidades, la directora escénica ha rehuido todo planteo naturalista y ha inyectado a su puesta en escena alardes expresionistas y recursos de un grotesco que se vuelve sugerencia y búsqueda de sentidos ocultos.

"Es un experimento teatral que no traiciona al dramaturgo sino que le ofrece una lectura escénica de su texto cargada de sorpresas. Teatro universitario que se encuentra con la dramaturgia mexicana y expone los frutos de un trabajo colectivo, para dar fe de la actitud creadora del director, del dramaturgo, del escenógrafo, de los actores y del músico. Como debe ser", opina Vicente Leñero. *Sabor de engaño*, del dramaturgo Víctor Hugo Rascón Banda y con la dirección de Jennie Ostrosky, se presenta sábados y domingos a las 13 horas, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario.

Esther Romero Gómez.

Convocatoria

El Programa de Superación Académica de la UAM Xochimilco y la Comisión Interinstitucional e Interdisciplinaria de Educación Abierta y a Distancia (CIEAD), convocan a instituciones y a profesores de la educación al foro sobre Educación Abierta, que será realizado del 6 al 8 de diciembre en la Sala de Consejo Académico de la UAM Xochimilco, bajo las siguientes temáticas:

Programación, evaluación y aprendizaje en sistemas de educación abierta y a distancia.

La educación a distancia: concepto, estructura y posibilidades.

Informes y registro de ponencias: Programa de Superación Académica, UAM Xochimilco, Calzada del Hueso 1100, colonia Villa Quietud, teléfonos 724-50-15, 724-51-47, fax 724-51-67.

Quítate tú pa' ponerme yo, intenta rescatar el teatro popular mexicano

En breve espacio, el destino, la traición, los sentimientos oscuros, la ambición, el amor y mundos mágicos en la urbe se mezclan de manera intensa en la puesta en escena *Quítate tú pa' ponerme yo*, adaptación libre de Macbeth, obra de William Shakespeare, dirigida por Roberto Javier Hernández.

La trama es sencilla, pero intensa en contenido y expresividad. Es ligera en el tiempo y rica en manifestaciones urbanas marginales; ese submundo borrado de las estadísticas oficiales y que los ortodoxos desconocen cuando hablan de cultura e igualdad.

Para Roberto Javier Hernández, director de *Quítate tú pa' ponerme yo*, el traslado de autores clásicos a cuestiones urbanas y marginales genera problemas con gente ortodoxa, porque desconocen que también la ciudad y los grupos marginales tienen su mundo mágico.

En este intento por rescatar el teatro popular, Hernández señaló que los grupos que trabajan en la calle están muy abandonados. "Estamos en la calle, pero si hay un compromiso con la gente se podrán seguir haciendo las cosas, si no lo hay, no se hará nada."

Nosotros tenemos ya siete años de trabajo arduo con 18 grupos de chavos-banda como 450 chavos; hacemos trabajo en San Miguel de Allende con doscientos jóvenes, trabajamos en la cárcel, e incluso, con grupos étnicos que no hablan español.

Quítate tú pa' ponerme yo, puesta en escena del grupo Las vecindades, se presenta martes y miércoles a las 20:30 horas en Las Cárces de la Perpetua del Palacio de Medicina, en Brasil 33, frente a la Plaza de Santo Domingo.



Series sobre música

Notas sobre notas, por Juan Helguera, viernes, 14 h, AM.

Música en imágenes, coproducción con la Dirección General de Actividades Cinematográficas, miércoles, 16 h, AM. La guitarra en el mundo, por Juan Helguera, lunes, 18 h, retransmisión, sábado, 17 h, FM.

Apariciones sonoras del siglo XX, por Hilda Paredes, sábado, 14 h, FM.

Clérigos, juglares, y trovadores, con Juan Arturo Brenan, martes, 18 h, retransmisión, domingo, 20 h, FM.

Hacia una nueva música, por Ana Lara, miércoles, 18 h, retransmisión, domingo, 21 h, FM.

Música compartida, por Javier Platas, en vivo, jueves, 18 h, AM/FM.

Pensamiento musical en la historia, por Fernando Alvarez del Castillo, viernes, 18 h, retransmisión, sábado, 22 h, y repetición de la serie, domingo, 23 h, FM.

Clásicos en digital, coproducción con Librería Gandhi, martes y jueves, 14 h, FM.

Música y sociedad, por Uwe Frisch, lunes a viernes, 17 h, FM.

Series de rock, sábado, AM

Mezclas y precipitados, por Luis Ignacio de la Peña, 20 h.

El blues inmortal, por Mario Compañet, 21 h.

Otro ladrillo en la pared, por Sonido Zorba, 22 h.

Lo que nos gusta, por Noé Cordero, 24 h.

Serie sobre SIDA, AM/FM

La vida en tiempos del SIDA, coproducción con la Dirección General de Servicios Médicos, martes, 20:30 h.

Series infantiles, sábado y domingo, por Manuel Estrada, AM/FM

Entre pies y pieza, 7:45 h.

El rincón de los niños, por Rocío Sáenz, retransmisión, 8 h.

Con tantita ciencia, 8:30 h.

Del tingo al tango, 8:35 h.

El libro de los sueños, lunes a viernes, 8:30 h, retransmisión, 20 h.

Series universitarias, AM/FM

Interacción académica, por la Dirección General de Intercambio Académico, sábado, 11:30 h.

Espacio universitario, por Jaime Litvak, en vivo, lunes, 9:30 h.

El hálito de la vida, coproducción con la Facultad de Medicina, miércoles, 20:30 h.

Goya deportivo, coproducción con la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, sábado, 9 h.

Comunicación radiofónica universitaria, en vivo, por María Leticia de Anda, jueves, 14 h.

Cartelera cinematográfica universitaria, coproducción con la Dirección de Actividades Cinematográficas, lunes a viernes, 15:15 h, sábado y domingo, 8:50 h.

Series informativas

Interacción, con Antonio Morales Cortés, en vivo, lunes a viernes, 8 h, AM/FM.

Noticiero, de lunes a viernes, 15 h, AM.

Noticiero Hoy en el mundo, coproducción con NOTIMEX, lunes a viernes, 19 h, AM/FM.

Series de debate, en vivo, AM/FM

Argumentos, coproducción con la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, jueves, 20:30 h.

Ton y son, con Xorge Chargoy, miércoles, 22:30 h.

El milenio por venir, coproducción con la Fundación Friedrich Ebert, viernes, 20:30 h.

Amores y desamores, con Verónica Ortiz, lunes, 21:30 h.

Series de Tomás Mojarro, AM/FM

Facultad de Medicina

Las voces de la salud

Alimentación en los pacientes con enfermedades del hígado, 2 de diciembre.

Alcoholismo, 9 de diciembre.

Diarreas crónicas, 16 de diciembre.

La investigación en las enfermedades del hígado, 23 de diciembre.

Educación para la salud en pacientes cirróticos y sus familiares, 30 de diciembre.

Se transmite todos los jueves de 12 a 13 horas por XEUN, 860 kHz, AM; XEUN, 96.1 MHz, FM, y XEYU, 9600 kHz, SW Banda 31 metros.

Pensamiento e ideas de hoy, lunes, miércoles y viernes, 11:30 h.

Palabras sin reposo, martes y jueves, 11:30 h.

Domingo siete, domingo, 10 h.

Series de análisis político, 9:30 h, AM/FM

Enfoque internacional, por Mercedes Durand, martes.

Acuerdo trilateral de México-Canadá-EU, por Eduardo Ruiz, miércoles.

Momento económico, coproducción con el Instituto de Investigaciones Económicas, en vivo, jueves.

Relaciones internacionales de México, coproducción con el Instituto Matías Romero, en vivo, viernes.



Presencia universitaria, Canal 13, lunes a viernes, 6:45 h.

Prisma universitario, Festival Cervantino, Festival Cervantino III, Chang Mu Dance, lunes 29, Canal 11, 12 h; Canal 13, 12:30 h; Canal 2, 13:30 h; Canal 4, 23 h; y, Canal 9, 0:30 h.

Especiales de TV UNAM, La química y el arte, por José Luis Martínez, martes 30, 12:30 h, televisión por cable.

Lo mejor de TV UNAM, lunes 29, 23:30 h, y jueves 2, 23:30 h, Canal 22.

Humanum est, Bajos fondos, por César Sandoval, jueves 2, 12:30 h, televisión por cable.

Cultura en movimiento, Programa XV, por José Luis Aguilera, miércoles 1, 23:30 h, Canal 7.

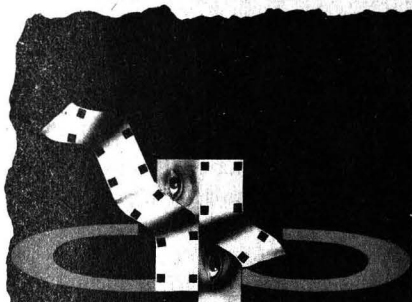
Con ciencia, Dinosaurios, por Carlos Cruz, viernes 3, Canal 11, 12 h; Canal 13, 12:30 h; Canal 2, 13:30 h, y Canal 4, 23 h (sábado).

Deportemas, con Miguel Velasco, domingo 5, 11:30 h, Canal 9.

En concierto, OFUNAM, con Eduardo Díaz Muñoz, director; obras de: Bolling, Gershwin y Bernstein; con Fernando Montaña, domingo 5, 12 h, televisión por cable.

Tiempo de Filmoteca, por Felipe Gutiérrez, del lunes 29 al viernes 3, Canal 9, 1 h.

XXVI MUESTRA INTERNACIONAL DE
CINE



cine

Compañía de extraños, directora: Cynthia Scott. Auditorio Justo Sierra, lunes, 12, 16 y 19:30 h. ENEP Aragón, auditorio, mar-

tes, 12 y 19 h. ENEP Acatlán, auditorio, miércoles, 12, 16 y 20 h.

Cría cuervos, director: Carlos Saura. Facultad de Derecho, lunes, 11 y 18 h.

El lugar sin límites, director: Arturo Ripstein. FES Cuautitlán, Campo 4, lunes, 11 y 18 h, Campo 1, martes, 13 h.

Angeles de la violencia, director: Joe Viola. Cinematógrafo del Chopo, lunes y martes, 17 y 19:30 h.

Fando y Liz, director: Alexandro Jodorowski. Salón Cinematográfico Fósforo, lunes, 16 y 18 h.

El siglo de las luces, director: Humberto Solás. Sala Julio Bracho, lunes, 10, 13:30, 17 y 20:30 h. Sala José Revueltas, lunes, 11:30, 15, 18:30 y 22 h. Auditorio Justo Sierra, martes, 12, 16 y 19:30 h. ENEP Aragón, auditorio, miércoles, 12 y 19 h. ENEP Acatlán, auditorio, jueves, 12, 16 y 20 h.

Las noches salvajes, director: Cyril Collard. ENEP Aragón, auditorio, lunes, 12 y 18 h. ENEP Acatlán, auditorio, martes, 12, 16 y 20 h.

Dollar mambo, director: Paul Leduc. ENEP Acatlán, lunes, 12, 16 y 20 h.

Trotacalles, directora: Matilde Landeta. Escuela Nacional de Antropología e Historia, martes, 13 y 18 h.

Amnistía, director: Carlos Mendoza, y **Chapopote**, de Carlos Mendoza y Carlos Cruz. Salón Cinematográfico Fósforo, martes, 16 y 18 h.

Leolo, director: Jean Claude Lauzon. Sala Julio Bracho, martes, 10, 13:30, 17 y 20:30 h. Sala José Revueltas, martes, 11:30, 15, 18:30 y 22 h. Auditorio Justo Sierra, miércoles, 12, 16 y 19:30 h. ENEP Aragón, auditorio, jueves, 12 y 19 h. ENEP Acatlán, auditorio, viernes, 12, 16 y 20 h.

Zabriskie point, director: Michelangelo Antonioni. Cinematógrafo del Chopo, miércoles y jueves, 17 y 19:30 h.

Gradiwa, Tarahumaras 78 y Tututguri, directora: Raymonde Carasco. Salón Cinematográfico Fósforo, miércoles, 16 y 18 h. A las 18 h, presentación de la realizadora.

Desiertos mares, director: José Luis García Agraz. Sala Julio Bracho, miércoles, 10, 13:30, 17 y 20:30 h. Sala José Revueltas, miércoles, 11:30, 15, 18:30 y 22 h. Auditorio Justo Sierra, jueves, 12, 16 y 19:30 h. ENEP Aragón, auditorio, viernes, 12 y 19 h. ENEP Acatlán, auditorio, sábado, 12, 16 y 20 h.

Fausto, director: Friedrich Wilhelm Murnau. Salón Cinematográfico Fósforo, jueves, 16 y 18 h. A las 18 h con el acompañamiento del pianista Dmitri Dudin.

Mucho ruido y pocas nueces, director: Kenneth Branagh. Sala Julio Bracho, jueves, 10, 13:30, 17 y 20:30 h. Sala José Revueltas, jueves, 11:30, 15, 18:30 y 22 h. Auditorio Justo Sierra, viernes, 12, 16 y 19:30 h. ENEP Aragón, auditorio, sábado, 12 y 19 h. ENEP Acatlán, domingo, 12, 16 y 20 h.

Adiós a mi concubina, director: Chen Kaige. Sala Julio Bracho, viernes, 10, 13:30, 17 y 20 h. Sala José Revueltas, viernes, 11:30, 15, 18:30 y 22 h. Auditorio Justo Sierra, sábado, 12, 16 y 19:30 h. ENEP Aragón, auditorio, domingo, 12 y 19 h.

La huída, director: Sam Peckinpah. Cinematógrafo del Chopo, viernes, sábado y domingo, 17 y 19:30 h.

Lugar de rodaje Berlín, directora: Helga Reidemeister. Salón Cinematográfico

Teatro

Los Cenci

Nadie puede escapar a su destino. La verdadera cultura no está en los libros ni en la información, la verdadera cultura es reconocer y vivir nuestro propio destino, eso anotó Antonin Artaud de su propia obra **Los Cenci**, que bajo la dirección de Nicolás Núñez se estrenó en el Museo del Carmen.

Es un acto que intenta recoger nuestras inmundicias y purificarlas en una ceremonia secular y solar, conscientes de la parte que nos toca representar dentro del enorme animal cósmico del que todos formamos parte.

Y como dijo Walter Benjamin: "Es gracias a aquellos sin esperanza que nos es dada la esperanza". Cenci es uno de estos seres sin esperanza que nos entrega a través de su íntegra desesperación la posibilidad de conciliarnos de mejor manera con los ritmos del universo.

Así que dedicamos nuestra locura escénica a María, Niña Sol y también a Leonora Carrington, hermana de Artaud en el surrealismo y benefactora personal de nuestro taller, anota Nicolás Núñez.

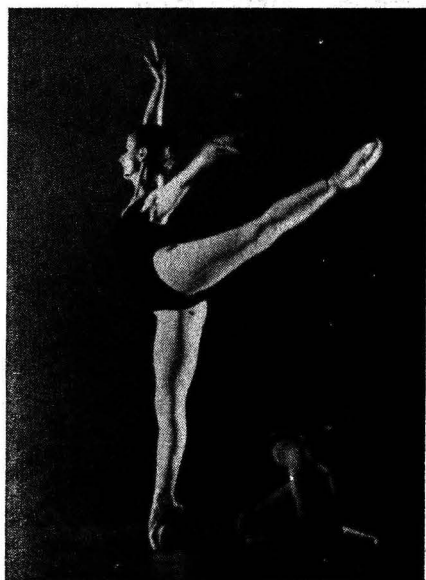
Los Cenci, de Antonin Artaud, cuenta con la actuación de Nicolás Núñez, Marina Giménez, Griselda Niño, Julio Gómez, Xosé Aguirre, Edwin Rojas, Daniel Albiñ, Sirenia Reyes, Xavier Carlos, Ana María Gracián y Elsa Monfort, integrantes del Taller de Investigación Teatral de la UNAM. Adaptación, escenografía y diseño de vestuario: Griselda Niño. Funciones en el Museo del Carmen, Patio de los naranjos (avenida Revolución y Monasterio en San Ángel) jueves y viernes a las 20:30, sábados a las 19:30 y domingos a las 18:30 horas.

Fósforo, viernes, 16 y 18 h. A las 18 h, presentación de la realizadora.

El viaje de la esperanza, director: Xavier Koller. Sala Julio Bracho, sábado, 10, 13:30, 17 y 20:30 h. Sala José Revueltas, sábado, 11:30, 15, 18:30 y 20:30 h. Auditorio Justo Sierra, domingo, 12, 16 y 19:30 h.

La santa del barrio, director: Chano Urueta. Casa del Lago, Sala Lumière, sábado y domingo, 15 h.

Mi diario privado, directora Christine Lipinsk. Sala Julio Bracho, domingo, 10, 13:30, 17 y 20 h. Sala José Revueltas, domingo, 11:30, 15, 18:30 y 22 h.



danza

La Temporada del Taller Coreográfico de la UNAM, directora: Gloria Contreras. Tempos bachianos; Arcana, Adagio KV 622, Réquiem para un poeta y Cuarteto KV 465. Teatro Arquitecto Carlos Lazo, viernes, 12:30 h; Sala Miguel Covarrubias, domingo, 12:30 h.

Cuatro narcisos, directora: Farahilda Sevilla. Foro Sor Juana Inés de la Cruz, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h.

Danza para la luz primigenia, con Pilar Urreta. Facultad de Arquitectura, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, domingo, 12 h.

Sabadanza. Museo Universitario del Chopo, sábado, 13 h.

Rugiendo semidormido (Armaroriamania) (Roaring slumber), de Suzanne Studinger y Gerardo Delgado, director: Gerardo Delgado. Centro Cultural Universitario, fuente, domingo, 19 h. Entrada libre.

El águila dorada, con Pilar Medina; miércoles, 20:30 h; **Afinidades electivas**, con Púrpura, directora: Silvia Unzueta, jueves, 20:30 h; **Canto que cae**, con Rolando Beattie en movimiento, director: Rolando Beattie, viernes, 20:30 h; **Piedra en el agua**, con la Compañía de Danza Jorge Domínguez, director: Jorge Domínguez, sábado, 19 h; y **Yo, la otra**, con Contradanza, directora: Cecilia Appleton, domingo, 18 h. Sala Miguel Covarrubias.

Una historia de piratas, directora: Cora Flores. Casa del Lago, domingo, 13 h.

Un día en X planeta...¡Pffff!, con U X Onodanza, director: Raúl Parrao. Sala Miguel Covarrubias, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$16.00; 50 por ciento de descuento a universitarios y niños; boleto familiar: N\$30.00 (cuatro personas).

De esperanza en esperanza, con Ballet Teatro del Espacio. Sala Miguel Covarrubias, sábado, 13 h.



exposiciones

Energía, Nuestro universo, Estructura de la materia, Ecología, Diversidad biológica, Agricultura y alimentación, Biología

humana y salud y Matemáticas: el lenguaje de la naturaleza. Universum, Museo de las Ciencias, lunes a viernes, 9 a 17 h, sábado y domingo, 10 a 17 h. Admisión: N\$10.00; 50 por ciento de descuento a estudiantes y profesores con credencial. Visitas guiadas, teléfono 622-13-39.

Imágenes de plata, exposición de la colección 100 años de fotografía. Sistema de Transporte Colectivo, Metro, línea 5, estación La Raza, Túnel de la ciencia.

Sanctorum, paisajes de un lugar sagrado, colectiva del Taller de Paisaje de Juan Manuel Salazar. Presidencia Municipal de Lázaro Cárdenas, Tlaxcala, Auditorio Municipal.

Tesoros artísticos del Vaticano, 300 obras, pintura al óleo y escultura. Antiguo Colegio de San Ildefonso. De martes a domingo, de 10 a 19 h.

Variaciones de Eva, de Antón Cetin, pintor croata-canadiense. **Recordando a Franz Blom**, 25 imágenes fotográficas.

Movimiento del 68, colección pictórica.

Artistas contra el SIDA, exposición colectiva, con Olga M Anzúrez, Unidos contra el SIDA y Xorge Chargoy. **Historia del Museo Universitario del Chopo (1903-1992)**. Museo Universitario del Chopo.

Maestro Leopoldo Flores, muestra pictórica. **Maestro Jorge Salort**, muestra pictórica, vestíbulo. Museo Universitario de Ciencias y Arte, lunes a viernes, de 10 a 19 h. Admisión: N\$5.00; universitarios y estudiantes con credencial N\$2.50.

Muestra pictórica, de Martha Chapa. Galería Universitaria Aristos. Entrada libre. Visitas de lunes a viernes de 10 a 21 h, y sábado y domingo, 10 a 19 h.

El tren a la pantalla, fotografías, Galería del Lago. **Aristocracia provinciana durante el porfiriato**, fotografías, Galería Nacho López. **El informalismo poético**, pintura de David Kmetz, Galería del Bosque. Casa del Lago, visitas de miércoles a domingos, 11 a 17 h.

Espacios invisibles, de Sol Garcidueñas. Centro Cultural San Angel.

Exposición colectiva de maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM. Sala Nezahualcóyotl, vestíbulo.

Paisajes artísticos y naturales. Facultad de Arquitectura, galería.

Colectiva gráfica de la Universidad Politécnica de Valencia, Galería Luis

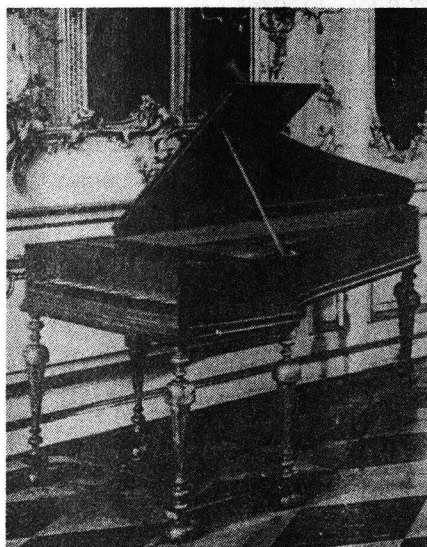
Nishizawa. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Xochimilco.

Homenaje a maestros y alumnos distinguidos, salas 1, 2, 3, Roberto Garibay y Galerías I y II de alumnos. **Dos caras de la sombra**, grabados y dibujos de Antonín Cetín, Sala Pedro Patiño Ixtolín. **Gráfica del 68**, colectiva, Patio Central. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia 22, Centro.

Exposición colectiva de maestros grabadores, con obras de José de Santiago, Patricia Soriano, Santiago Ortega, Daniel Manzano, Víctor Hernández y Guillermo Carrera. Delegación Iztacalco, edificio delegacional, salón de audiencias.

Expresión de la figura, esculturas del maestro Felipe Guerra Urrusti. FES Cuautitlán, Campo 4, Auditorio de Extensión Universitaria, de lunes a viernes, 8 a 19 h.

El hombre crepuscular, exposición de pinturas al óleo de Antonio G. Luquín. Facultad de Química, sala de estudios del edificio B. Inauguración: lunes. Hasta el viernes.



música

Tríptico barroco. Del barroco al preclásico, con María Díez-Canedo, flauta travesa, Abraham Rechthand,

violín, Lucero Enríquez, continuo, y Charles Lake, voz; obras de: Leclair, Rareu, C Ph E Bach y Stamitz, entre otros. Sala Carlos Chávez, jueves, 20:30 h.

Festejo musical pre-navideño, coordinación: Sergio Arratia, pianista. Museo Universitario del Chopo, jueves, viernes y sábado, 19 h. Admisión: N\$16.00.

Concierto especial, con Raúl de la Mora y Héctor Ocampo, pianistas; obras de: Diabelli, Mozart y Schubert. Sala Carlos Chávez, viernes, 20:30 h.

OFUNAM, Temporada 93-94, con Eduardo Diazmuñoz, director, Edison Quintana, piano, Roberto Aymes, contrabajo, y Alvaro López, batería; obras de: Bolling, Gershwin y Bernstein. Sala Nezahualcóyotl, sábado, 20 h, y domingo, 12 h.

Lo nuevo en compacto, presentación del disco Mercado de flores, con Joao Henrique y su grupo Jazz latino. Sala Carlos Chávez, sábado, 18 h.

Concierto especial, con Alejandro Falcón, cello. Sala Carlos Chávez, domingo, 18 h.

Música de cámara en San Ildefonso, con el grupo de cámara Tempo primo. Anfiteatro Simón Bolívar, domingo, 17 h.



teatro

Cristóbal Colón, de Michel de Ghelderode. Facultad de Arquitectura, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, miércoles, 20 h.

¿Quién dijo danza? o Pensando en Puccini, espectáculo multimedia, con el grupo Fritz y amigos, Sandra Ponce y Gregorio Fritz. Museo Universitario del Chopo, miércoles, 19 h. Entrada libre.

O te mato o me matas (SIDA sin compromiso), de Luis Eduardo Reyes, director: Alejandro Huerta. Museo Universitario del Chopo, miércoles, 19:30 h. Entrada libre.

II Muestra de pastorelas y villancicos, con los grupos de las escuelas incorporadas a la UNAM. Casa del Lago, diario hasta el viernes. Admisión: N\$10.00 público en general, 50 por ciento de descuento a maestros y estudiantes con credencial.

La historia del soldado, de Charles F. Ramuz, música de Igor Stravinsky, director: Alejandro Aura. Antiguo Cine Ideal, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$30.00.

La Chunga, de Mario Vargas Llosa, director: Ignacio Retes. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, miércoles a viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$40.00.

Exhivisión, de Luis Mario Moncada, director: Martín Acosta. Radio UNAM, Sala Julián Carrillo, lunes, 20:30 h. Admisión: N\$30.00.

El extraño jinete, de Michel de Ghelderode, adaptación y puesta en escena de Nina Serratos. Teatro El Granero, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h.

Electrón, creación y dirección de Francisco Márquez y Sergio Navarro. Radio UNAM, Sala Julián Carrillo, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$10.00.

Quítate tú pa' ponerme yo, adaptación libre de Macbeth, director: Roberto Javier Hernández. Cárcel de la Perpetua, martes y miércoles, 20:30 h. Admisión: N\$30.00.

Sabor de engaño, de Víctor Hugo Rascón Banda, directora: Jenny Ostrosky. Foro Sor Juana Inés de la Cruz, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$30.00.

De nudos, autor y director: Víctor Weinstock. Radio UNAM, Sala Julián Carrillo, lunes, 20:30 h. Admisión: N\$30.00.

En la boca de fuego, de Jaime

Chabaud, director: Guillermo Henry. Cárceles de la Perpetua, miércoles a viernes, 20:30 h, sábado y domingo, 19 h. Admisión: N\$30.00.

Los Cenci, de Antonin Artaud, director: Nicolás Núñez. Museo del Carmen, Jardín de los naranjos, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18:30 h. Admisión: N\$30.00.

Serpientes, adaptación y dirección: Alexandro César Tamayo. Centro Cultural Universitario, explanada Cabezas de Serpientes, viernes, sábado y domingo, 19 h. Entrada libre.

Disonantes, autor y director: César Aliti. Teatro Galerías, lunes, martes y miércoles, 20:30 h.

Conferencia

Desarrollo de Procesos para el Aprovechamiento de Productos Agrícolas, jueves 2 de diciembre a las 12 horas en el Salón 306, edificio B de la Facultad de Química

La venganza del doctor Siniestro, autor y director: Ignacio Escárcega. Casa Universitaria del Libro, viernes, 20 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00.

Escuela de payasos, de F W Waechter, director: Otto Minera. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, sábado y domingo, 12:30 h. Admisión: N\$30.00.

La desgracia del castigador, de José Joaquín Blanco. Radio UNAM, Sala Julián Carrillo, jueves a sábado, 20:30 h. Admisión: N\$30.00; 50 por ciento de descuento a estudiantes con credencial actualizada.

Los tres reyes vagos, autor y director: Hugo Fragozzo. Palacio de Medicina, Cárceles de la Perpetua, sábado y domingo, 13:30 h. Admisión: N\$20.00.

Yerma, de Federico García Lorca, director: Germán Castillo. Teatro Isabela Corona, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Informes al teléfono 782-16-46.

Cuartos milagro, autor y director: Alejandro Ainslie. Facultad de Arquitectura, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, jueves y viernes, 20 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00.

Guau, vida de perros, director: José Caballero, 11 h, y **La insurgenteada**, autor y director: Hugo Fragozzo, 12 h. Foro Abierto, sábado y domingo. **Stand by**, director: Francisco Jiménez. Teatro Rosario Castellanos, sábado, 18 h, y domingo, 17 h. Casa del Lago. Informes: teléfono: 553-63-18.

Deseo olvidado, de Steve Tesich, director: José Antonio Cordero. Teatro Luis G Basurto, viernes, 20:30 h, sábado y domingo, 19 h. Admisión: N\$25.00.

El pacto o ...3 en el baño, autor y director: Gabriel Pingarrón. Teatro Coyoacán, Foro Rodolfo Usigli, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00.

Caperucita Roja, de Charles Perrault, con el grupo Enrique Ruelas. Secretaría de Difusión de la ENP, San Ildefonso 30, Centro, sábado y domingo, 11:30 y 13:30 h. Admisión general: N\$5.00; descuento de 50 por ciento a menores de 12 años, trabajadores con credencial e INSEN.

Teatro guiñol, con el Teatro Guiñol Tradicional, director: José M Díaz. Casa del Lago, terrazas y espacios abiertos, sábado y domingo, 10:30 h.

Mejor jugamos, autor y director: Rafael Pimentel, con el grupo Tlacuache. Museo Universitario del Chopo, domingo, 17 h. Admisión: N\$12.00.

Coordinación de Difusión Cultural

Premiación *Punto de partida*

Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario, jueves 9, 19 h.

Cuento: Premio: Carlos Vadillo Buenfil, Maestría en Letras Españolas/UNAM; 1ª mención: Hugo Juárez Pérez, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales/UNAM; 2ª mención: Francisco Javier Botello López, Facultad de Ciencias/UNAM.

Poesía: Premio: Odette Alonso Yodú, Letras Españolas, Universidad Veracruzana; 1ª mención: José Landa, Escuela Preparatoria Doctor Nazario Montejó Godoy, Universidad Autónoma de Campeche; 2ª mención: Felipe Vázquez Vadillo, Facultad de Filosofía y Letras/UNAM; 3ª

mención: Sergio Valero, Facultad de Filosofía y Letras/UNAM.

Teatro: Premio: Ilya Cazés Sancho, licenciatura en Artes Escénicas, Universidad de Chihuahua.

Fragmento de novela: Premio: Yanith Gutiérrez Durán, posgrado en Letras Hispánicas/UNAM.

Ensayo: Premio: Adriana González, maestría en Literatura Comparada/UNAM.

Caricatura: Premio: Víctor Vélez Becerra, Colegio de Bachilleres, Plantel 3 Iztacalco.

Viñeta: Premio: María Manuela Colindres Paz, Escuela Nacional de Artes Plásticas Xochimilco/UNAM.

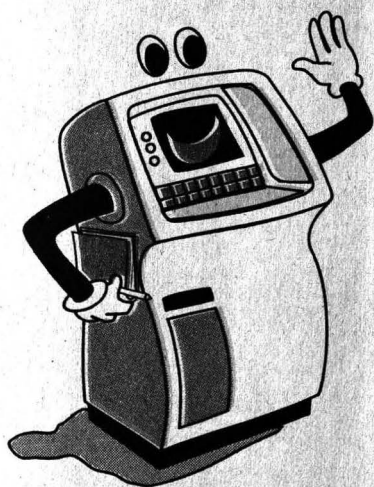
GACETA UNAM



Agenda, suplemento de **Gaceta UNAM**, aparece publicada los lunes por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado Norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 y 02. Publicidad: 687-94-03 y 536-88-53.

Soy tu nuevo compañero.

Estoy en la UNAM para echarte una mano en:



- Pago de servicios.
- Pago de Tarjetas de Crédito.
- Depósitos.
- Transferencia entre cuentas.
- Consulta de saldo.
- Disposición de efectivo.

Cuando me necesites, búscame en la Tienda UNAM
No. 3. Junto a la estación del metro Ciudad Universitaria.
A cualquier hora del día o de la noche.

**Tu amigo.
El Cajero Automático.**

 **Bancomer**
Una decisión inteligente.



... Porque quiero comprar algo que no tenga limitaciones.

INDY

- Procesador MIPS R4000/PC de 64 bits a 100 MH
- Monitor de 15" a color de 1024 x 768 a 70 H
- 8 planos de color, 24 virtuales.
- 16 MB en RAM, crecimiento a 256 MB.
- 2 puertos seriales.
- 1 puerto paralelo.
- 1 puerto Ethernet.
- Entrada y salida de audio estéreo profesional de 16 bits con micrófono incluido.
- Entrada de video digital, compuesto (NTSC) y S-Video.
- Cámara de Video digital (IndyCam).
- Stereovisión.
- 2 bahías de almacenamiento interno.
- 2 ranuras de expansión.
- Características gráficas avanzadas.
- Sistema Operativo IRIX 5.1
- UNIX System V.4 con extensiones.
- X Windows (X11R50).
- Motif 1.2.
- IRIS GL/Open GL.
- TCP/IP.
- Indigo Magic - Herramientas para explotación de medios digitales.
- Interfaz de usuario.
- Presentaciones multimedia (Showcase).
- Edición de audio y video.
- Procesamiento de imágenes.
- Correo electrónico multimedia.
- Visualización en 3 dimensiones (3D).
- Soporte para Kodak Photo CD.
- Software opcional para videoconferencia.



Modelo W8A-16
Costo \$ 4,596 USD.

*Precio UNAM puesto en frontera.
Requiere de disco según necesidades de aplicaciones y almacenamiento.
Inf. con Patty Ferreiro Tel.: (525) 662 03 22

... Empieza donde las otras terminan

Insurgentes sur 1685-704
Tel: (525) 662.03.22
Fax: (525) 662.69.42



SiliconGraphics
Computer Systems