GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

NUMERO 2,789
CIUDAD UNIVERSITARIA
18 DE NOVIEMBRE DE 1993

40 años de comunicación universitaria

ISSN 0186-2863

La excelencia, uno de los desiderata de mayor importancia en la UNAM

Foto: Eduardo Sánchez

• El auditorio Alfonso Caso fue testigo de la novena entrega del *Premio Universidad Nacional 1993* • Todos y cada uno de los homenajeados han alcanzado y logrado transmitir la excelencia académica: Barnés de Castro • Trabajar en la Universidad ha sido un premio continuo, y participar en su labor, un reto permanente: Esteva Maraboto

> 3

Se publicó el segundo tomo del *Diccionario de escritores mexicanos del siglo XX*

32

Cátedras Especiales

38

Patrimonio Artístico

> 24

Las 12 sibilas del pintor Pedro Sandoval se encuentran en el Palacio de Minería.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADEMICO-CULTURALES

Sede: Museo de las Ciencias *UNIVERSUM*

NOVIEMBRE

VIERNES 26

10:00 horas
Inauguración
● *Explanada*

11:00 horas Conferencia
LA ORIENTACION EDUCATIVA EN LA UNAM
Licenciada Diana Cecilia Ortega Amieva
Directora General de Orientación Vocacional
● *Teatro*

12:00 hrs. Exhibición deportiva
ARTES MARCIALES "KENDO"
Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas
● *Patio B*

13:00 horas Video
"QUE ES LA UNAM"
Coordinación de Difusión Cultural
● *Teatro*

16:00 horas Video
"QUE ES LA UNAM"
Coordinación de Difusión Cultural
● *Teatro*

16:30 horas Película
"18 LUSTROS DEL SIGLO XX EN MÉXICO" (1)
Dirección General de Actividades Cinematográficas
● *Teatro*

17:00 horas Conferencia
JOVENES HACIA LA INVESTIGACION
Doctora Judith Zubieta García
Secretaria Académica de la Coordinación de la Investigación Científica
● *Teatro*

SABADO 27

11:00 horas Teatro
" DE CARA A LA LOCURA"
Grupo de Teatro "Espejismo"
Autor: Yolanda Consejo
Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad
● *Patio B*

11:00 horas Video
"QUE ES LA UNAM"
Coordinación de Difusión Cultural
● *Teatro*

11:30 horas Película
"18 LUSTROS DEL SIGLO XX EN MÉXICO" (2)
Dirección General de Actividades Cinematográficas
● *Teatro*

12:00 horas Conferencia
BREVE HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD.
Licenciada Celia Ramírez López
Coordinadora del Archivo Histórico
Centro de Estudios Sobre la Universidad
● *Teatro*

13:30 horas Teatro
"TRIPTOFANITO 2": EL VIAJE CONTINUA
(una hora de viaje por el Cuerpo Humano)
Autor: Julio Frenk
Dir: Andrés García Barrios
● *Teatro*

15:30 horas Película
"18 LUSTROS DEL SIGLO XX EN MÉXICO" (3)
Dirección General de Actividades Cinematográficas
● *Teatro*

16:00 horas Video
LA INVESTIGACION EN LOS BARCOS DE LA UNAM
● *Teatro.*

DOMINGO 28

11:00 horas Deportes
EXHIBICION DE CHARRERIA
Asociación de Charros de la UNAM
Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas
● *Patio B*

12:00 horas Conferencia
INFRAESTRUCTURA MÉDICO DEPORTIVA EN LA UNAM
Doctor Mario Tovar Hernández
Coordinador de Servicios Médicos
Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas
● *Teatro*

13:30 horas Teatro
"TRIPTOFANITO 2" EL VIAJE CONTINUA
(una hora de viaje por el Cuerpo Humano)
Autor: Julio Frenk
Dir: Andrés García Barrios
● *Teatro*

15:00 horas Película
"18 LUSTROS DEL SIGLO XX EN MÉXICO" (4)
Dirección General de Actividades Cinematográficas
● *Teatro*

16:00 horas Video
EL OBSERVATORIO DE SAN PEDRO MARTIR
● *Teatro*

LUNES 29

10:30 horas Película
"18 LUSTROS DEL SIGLO XX EN MÉXICO" (5)
Dirección General de Actividades Cinematográficas
● *Teatro*

11:00 horas Conferencia
LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA, SU TRADICION Y SUS PROPUESTAS ACADÉMICAS
Licenciado Ernesto Schettino Maimone
Director General de la Escuela Nacional Preparatoria
● *Teatro*

12:00 horas Conferencia
OPCIONES TÉCNICAS DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
Química Florelinda Chávez Salomón
Jefa del Departamento de Opciones Técnicas.
Escuela Nacional Preparatoria
● *Teatro*

13:00 horas Teatro
"IONESCOMANIA"
Grupo de teatro del Plantel No.7 "Ezequiel A. Chávez" de la Escuela Nacional Preparatoria
Obra de: Eugene Ionesco
Dir. Raúl Rubalcaba
● *Patio B*

16:30 horas Película
"18 LUSTROS DEL SIGLO XX EN MÉXICO" (6)
Dirección General de Actividades Cinematográficas
● *Teatro*

17:00 horas Conferencia
LA INVESTIGACION CIENTIFICA Y HUMANISTICA
Doctor Gerardo Suárez
Coordinador de la Investigación Científica
Maestro Mario Melgar
Coordinador de Humanidades
● *Teatro*

MARTES 30

10:30 horas Película
"18 LUSTROS DEL SIGLO XX EN MÉXICO" (7)
Dirección General de Actividades Cinematográficas
● *Teatro*

11:00 horas Conferencia:
EL SISTEMA CCH COMO UN DISEÑO PROPIO DE LA UNIVERSIDAD
Licenciado David Pantoja Morán
Coordinador del Colegio de Ciencias y Humanidades
● *Teatro*

12:00 horas Conferencia
LOS ESTUDIOS DE POSGRADO EN EL CCH
Maestro Pablo Ruiz Nápoles
Director de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del C.C.H.
● *Teatro*

13:00 horas Música
CONCIERTO de GUITARRA
Guitarrista: Gerardo Zaballa García
Jóvenes Intérpretes de la Escuela Nacional de Música
● *Teatro*

16:00 horas Película
"18 LUSTROS DEL SIGLO XX EN MÉXICO" (8)
Dirección General de Actividades Cinematográficas
● *Teatro*

16:30 horas Video
"QUE ES LA UNAM"
Coordinación de Difusión Cultural
● *Teatro*

17:00 horas Panel
LAS CARRERAS DE LAS CIENCIAS FISICO-MATEMATICAS Y DE LAS INGENIERIAS.
Facultades de Ciencias e Ingeniería
● *Teatro*

La excelencia, uno de los desiderata de mayor importancia en la UNAM

El lunes 15 de noviembre el Auditorio Alfonso Caso recibió a los 18 universitarios galardonados con el *Premio Universidad Nacional*

Por noveno año consecutivo la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgó a destacados universitarios el máximo reconocimiento a una labor de excelencia en los campos de la investigación, la docencia y la extensión de la cultura.

El auditorio Alfonso Caso fue testigo de la entrega del *Premio Universidad Nacional 1993*. En el área de Ciencias Exactas los galardonados fueron los doctores Julián Adem Chaín, Thomas Henry Seligman y Virgilo Beltrán López.

En Investigación en Ciencias Naturales, el premio fue para los doctores Jesús Adolfo García Sáinz, Lourival Domingos Possani Postay y Enrique Piña Garza. Los doctores Alfredo López Austin y Abelardo Villegas Maldonado, así como la profesora Isabel Horcasitas Muñoz, fueron reconocidos en el área de Ciencias Sociales.

El *Premio Universidad Nacional* en el área de las Ciencias Económico-Administrativas correspondió al profesor Guillermo Ramírez Hernández; en Humanidades, a los doctores Fernando Salmerón Roiz y Elisa Vargaslugo Rangel; en Educación Media Superior al maestro Carlos Arienti Galbsura y al doctor José de Jesús Bazán Levy.

En Innovación Tecnológica, al doctor Luis Esteva Maraboto; en Arquitectura y Diseño al maestro Homero Martínez de Hoyos; y en Aportación Artística y Extensión de la Cultura a los maestros Federico Ibarra Groth y Concepción Margarita Peña Muñoz.

Al hacer uso de la palabra, el doctor Francisco Barnés de Castro, secretario general de esta Casa de Estudios, aseveró que en nuestra Universidad han tenido cabida las más sensibles y etéreas ideas de quienes, mexicanos o extranjeros, se han ocupado de la reflexión profunda sobre temas tan bruscos como la esencia y el ser; tan candentes como el Tratado de Libre Comercio, o tan intemporales como las obras de Bach, Cervantes o Picasso.

"Al lado de espléndidas descripciones y análisis de las más bellas aportaciones al arte universal, como la Iglesia de Santa Prisca, por ejemplo, nuestra Universidad ofrece sólidos estudios sobre la estructura de las moléculas o serias investigaciones sobre la enseñanza de las diversas disciplinas en los diferentes niveles en que las impartimos."

Más adelante, Barnés de Castro señaló que el camino recorrido por nuestra Universidad por más de 80 años, desde su reapertura, ha sido largo y tortuoso; sin embargo, "se puede decir que en el proceso de evolución a lo que actualmente es, siempre han estado presentes el talento, la entrega y el amor de quienes, universitarios, no olvidan que una universidad, para serlo, debe ser capaz de verse a sí misma en su propio proceso histórico de desarrollo y evolución institucional, y lograr, consciente y propositivamente, su proyección futura sin llegar a perder su esencia".

Por ello -finalizó el secretario general- resulta perfectamente legítimo que nuestra Universidad se ocupe de los más variados aspectos de la ciencia, las humanidades y el arte, y que se consagre con verdadero ahínco a la formación de recursos humanos en diferentes niveles educativos y en las más variadas profesiones.

"Aquí encontramos lo que une a los académicos que hoy rendimos homenaje: se trata de hombres y mujeres que han dedicado, o mejor dicho, entregado su vida a las tareas legítimas y sustantivas de nuestra Universidad, pero, sin duda, el lazo de unión más importante es que todos y cada uno de ellos ha alcanzado, sostenido y logrado transmitir la excelencia, uno de los desiderata de mayor importancia en nuestra Universidad Nacional", concluyó el doctor Barnés de Castro.

Por su parte, el doctor Luis Esteva Maraboto, al hablar en representación de los premiados, manifestó que "trabajar en esta Universidad ha sido un premio continuo; participar en su labor, un reto per-

>

Fotos: Eduardo Sánchez

>

manente, y ser reconocido por ella, una satisfacción profunda".

Asimismo, el ex coordinador de la Investigación Científica señaló que las últimas décadas han demostrado que las condiciones de vida de las sociedades dependen cada vez más del acervo de conocimientos que se posean y se sepan explotar, que de los recursos naturales. "Será el conocimiento la riqueza principal de que dispongan las sociedades para ofrecer bienestar a sus miembros, y esto ya está ocurriendo.

"Es claro que al hablar de conocimiento pensamos en mucho más del que se refleja en tecnologías y medios de producción, y que al hablar de bienestar pensamos mucho más que en indicadores económicos: en el conocimiento de la naturaleza, del hombre, de sus comunidades, de sus inquietudes, y de sus valores; en fin, de su cultura, en un bienestar que tiene muchas componentes: éticas, intelectuales, emotivas, estéticas y culturales, además de las materiales."

Por otro lado, el doctor Esteva Maraboto destacó que si bien es importante realizar en las universidades investigación de calidad, lo es mucho más que de esa investigación resulten nuevos conocimientos, nuevos profesores, investigadores y especialistas sólidos en su formación, amplios en su visión, ambiciosos en sus planteamientos, creativos en sus soluciones, rigurosos en sus análisis e interesados, ante todo, en servir a la sociedad.

"Estamos orgullosos de nuestra Universidad, con sus logros y sus problemas, con su afán de superación y continua búsqueda, con su conciencia sobre el papel excepcional que juega en el desarrollo de nuestra sociedad y con su constante lucha por servirla. Hemos sido muy afortunados de haber trabajado en ella, de recibir su apoyo y participar en su misión. Esto, para nosotros, ya es un premio. El reconocimiemnto que hoy recibimos lo vemos como un homenaje a la UNAM y a quienes la integran", concluyó.

El acto estuvo presidido por el ingeniero Daniel Díaz Díaz, presidente en turno de la Junta de Gobierno; el ingeniero Gilberto Borja Navarrete, presidente del Patronato Universitario; el licenciado Salvador Malo Alvarez, secretario administrativo de la UNAM; el doctor Roberto Castañón Romo, secretario de Servicios Académicos; el licenciado Fernando Serrano Migallón, abogado general; el doctor Gerardo Suárez Reynoso, coordinador de la Investigación Científica; el ingeniero Gerardo Ferrando Bravo, tesorero general de nuestra Universidad; el maestro Gonzalo Celorio Blasco, coordinador de Difusión Cultural; y por el doctor José Luis Boldú, director general de Asuntos del Personal Académico.

En la ceremonia, el rector José Sarukhán presentó una semblanza de cada uno de los galardonados con el *Premio Universidad Nacional*, las cuales se reproducen a continuación.

Doctor Julián Adem Chain
Premio Universidad Nacional
Investigación en Ciencias Exactas

Originario de Tuxpan, Veracruz, Julián Adem, desde su infancia, se destacó por ser un excelente estudiante y un buen deportista, además de un sobresaliente aficionado a la pintura y al dibujo. Realizó simultáneamente las carreras de matemáticas y de ingeniería civil en la UNAM y, en 1953, obtuvo el grado de doctor en Matemáticas Aplicadas en la Universidad de Brown, Estados Unidos.

Se prepara en el extranjero con la convicción de regresar a transmitir sus conocimientos en la institución que lo formó y a la que ha dedicado casi cuatro décadas de su vida. Durante este tiempo ha sido un infatigable promotor de las ciencias de la atmósfera y ha hecho contribuciones fundamentales a la teoría del clima.

El doctor Adem es autor del Modelo Termodinámico del Clima, que constituye su contribución más importante; dicho modelo ha alcanzado un desarrollo tal, que compite, con ventaja, con modelos desarrollados en otros países, y que, por sus características, ha sido utilizado en instituciones académicas de Estados Unidos, la ex-Unión Soviética, Bélgica, Japón, Alemania y Holanda.

Preocupado siempre por la formación de recursos humanos, el doctor Adem ha desarrollado una asidua labor docente desde 1948 a la fecha, la cual se refleja en los diversos cursos impartidos en la Facultad de Ciencias de la UNAM y en otras instituciones nacionales y extranjeras. Ha dirigido numerosas tesis a nivel licenciatura y posgrado, tanto en nuestra Universidad como en el Instituto Politécnico Nacional y en instituciones fuera del país.

Dentro de las líneas de investigación que cultiva, tiene más de cien trabajos publicados en las más importantes revistas de la materia, los cuales han sido citados en 575 ocasiones y referidos en 327 publicaciones. Es miembro de diversas asociaciones científicas nacionales e internacionales como la American Meteorological Society, la European Geophysical Society y es fundador de la Unión Geofísica Mexicana, entre otras. Ha sido invitado por numerosas universidades y por diferentes organizaciones nacionales e internacionales.

Julián Adem suma, entre otros reconocimientos, el ser miembro de El Colegio Nacional desde 1974, Investigador Emérito de esta Casa de Estudios y Premio Nacional de Ciencias. Finalmente, es importante destacar la contribución del doctor Adem como director fundador del Centro de Ciencias de la Atmósfera. En reconocimiento a esta destacada labor, me honro en entregarle hoy este premio. Felicidades.

Doctor Thomas Henry Seligman Schurch
Premio Universidad Nacional
Investigación en Ciencias Exactas

Desde que llega a México, en 1969, como investigador posdoctoral, procedente de Suiza, su país natal, el doctor Thomas Seligman muestra una gran inteligencia y habilidad para resolver problemas en física-matemática. El doctor Seligman estudió la licenciatura en Física Teórica en Suiza y obtuvo el grado de doctor en Alemania, en la Universidad de Tübingen.

Su gran inteligencia, su capacidad de negociación y su habitual calma, aunados a su flexibilidad intelectual, le han permitido manejar al mismo tiempo diversos problemas, no sólo de física sino también aquellos de índole empresarial; esto último, quizá por provenir de una familia de banqueros. El doctor Seligman tiene como líneas de investigación el caos cuántico y el atrapamiento de ondas sísmicas. En ambos campos, que se relacionan entre sí por medio de técnicas computacionales, ha hecho importantes contribuciones. En particular, uno de sus trabajos sobre los espectros de sistemas caóticos es hoy un clásico muy citado.

Su obra, que destaca tanto en cantidad como en calidad, incluye más de cien artículos en importantes publicaciones nacionales y extranjeras, así como capítulos en siete libros de ediciones extranjeras y más de 600 citas a su trabajo.

El doctor Seligman se ha integrado de manera completa a la comunidad científica mexicana. No sólo es uno de los más distinguidos físicos teóricos del país, sino que ha tenido una influencia notable en la formación de nuevos científicos mexicanos de primer nivel. Ha jugado un importante papel en el desarrollo del laboratorio de Cuernavaca del Instituto de Física de la UNAM, en donde su presencia y dedicación contribuyeron a hacer de ese laboratorio lo que es hoy: un centro científico de los más maduros y productivos del país. Además, ha organizado reuniones internacionales entre las que podemos mencionar varias escuelas latinoamericanas de física y coloquios internacionales sobre Caos Cuántico y sobre Sismología.

Por su importante producción y apoyo al desarrollo de la ciencia en nuestra Institución, me honro en entregarle este premio. Felicidades.

Doctor Virgilio Beltrán López
Premio Universidad Nacional
Docencia en Ciencias Exactas

Hombre de gran franqueza, el doctor Virgilio Beltrán López obtiene los grados de ingeniero civil y maestro en Ciencias Físico-Matemáticas en la Universidad de Puebla; posteriormente, recibe los grados de maestría y de doctorado en física en las universidades de Lehigh y de Yale, respectivamente.

Su destacada carrera académica se inicia en la Universidad de Puebla, en 1952, en donde imparte clases de matemáticas en la Escuela Preparatoria y en la Escuela de Ciencias Químicas. A la UNAM ingresa en 1954 como investigador del Instituto de Geofísica y, posteriormente, como investigador del Instituto de Física y profesor de las facultades de Ciencias y de Ingeniería. Actualmente es investigador del Instituto de Ciencias Nucleares y profesor en la Facultad de Ciencias.

Destacado promotor de la vinculación entre la docencia y la investigación, ha impartido más de 70 cursos teóricos y experimentales de física clásica y moderna en licenciatura, y más de 10 cursos de mecánica cuántica y física atómica y molecular en el doctorado. Los jóvenes encuentran en él a un interlocutor natural por su sencillez, por su apertura, y por la facilidad con que maneja la información más reciente.

La creatividad del doctor Beltrán en la tarea docente se hace evidente en sus cursos integrados de física, en los que, entre sus principales contribuciones innovadoras, se cuentan la continua vinculación de la teoría y la experimentación, la vertebración de los conocimientos desarrollados y la originalidad de los experimentos.

La obra educativa del doctor Beltrán también se manifiesta en los 15 libros de texto para educación media, media superior y licenciatura en los que ha participado como autor y coautor y de los que se han editado más de cuatro millones de ejemplares en más de 30 ediciones y reimpresiones.

Aficionado al deporte, al cine, a la música popular y a la buena comida mexicana, el doctor Beltrán siempre encuentra en su conversación un lugar para referirse a estos temas. Es un académico que está plenamente convencido de la trascendencia de lo que hace, disfruta mucho del trabajo en el laboratorio, en el escritorio, en la computadora y, principalmente, cuando transmite su visión personal de la ciencia a sus estudiantes.

Su labor de investigación se refleja en la publicación de más de 40 trabajos científicos, en revistas nacionales e internacionales; en los más de 60 trabajos presentados en congresos, y en el desarrollo de laboratorios de investigación.

El doctor Virgilio Beltrán López ha sido merecedor de diversos reconocimientos, a los cuales se une el que hoy me honro en entregarle.

Enhorabuena doctor Beltrán.

Doctor Adolfo García Sáinz
Premio Universidad Nacional
Investigación en Ciencias Naturales

El doctor Adolfo García Sáinz se ha distinguido por su inteligencia, su capacidad de trabajo y su disciplina, cualidades que le han permitido sobresalir en todas las actividades que ha emprendido. Formado en la UNAM, estudió la carrera de médico cirujano en la Facultad de Medicina y obtuvo los grados de maestro y doctor en bioquímica, en la Facultad de Química.

Investigador del Instituto de Fisiología Celular, ha desarrollado una vertiginosa carrera académica. Ha realizado un importante trabajo en biología molecular y, en particular, en los mecanismos de acción hormonal y de recepción neuronal.

Los resultados de sus investigaciones están plasmados en más de 140 artículos originales y en reseñas en revistas del mayor prestigio internacional. Las cerca de tres mil citas que otros autores hacen del trabajo del doctor García Sáinz hablan de la importancia y del impacto de su obra.

Su labor académica no sólo se ha limitado a la investigación básica, Adolfo es el iniciador y generador de las ideas centrales del grupo que, con la Secretaría de Salud, trabaja en una nueva vacuna acelular contra la tosferina.

>

>

A su capacidad como investigador debe agregarse la aptitud para desarrollar otras muchas actividades, entre las que destaca una importante labor en la formación de recursos humanos. Es profesor en la Facultad de Medicina y en el proyecto de Biomédica Básica del Colegio de Ciencias y Humanidades y ha graduado a 13 estudiantes de licenciatura, 10 de maestría y siete de doctorado.

Persona íntegra desde el punto de vista humano y profesional, posee una privilegiada mente creativa. Exigente con sus alumnos y colegas, aunque lo es más consigo mismo, el doctor García Sáinz comunica a sus estudiantes -que son muy numerosos y que continuamente lo buscan-, su determinado espíritu de lucha.

Por su destacada actividad, ha sido reconocido con el premio "Eduardo Liceaga" de la Academia Nacional de Medicina, el Premio "Miguel Alemán Valdés", el Premio de la Academia de la Investigación Científica, el Premio "Puebla" de Ciencia y Tecnología, la Beca Guggenheim, el Premio "Manuel Noriega Morales" que otorga la Organización de Estados Americanos, así como el que hace tres años me honré en entregarle: la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos y hoy, me honro en otorgarle el Premio Universidad Nacional. Felicidades.

Doctor Lourival Domingos Possani Postay
Premio Universidad Nacional
Investigación en Ciencias Naturales

Brasileño de nacimiento y mexicano por convicción, el doctor Lourival Domingos Possani obtuvo la licenciatura en historia natural en la Universidad Federal do Rio Grande Do Sul, y el doctorado en biofísica molecular en la Universidad de París.

Investigador tenaz, emprendedor y entusiasta, entregado a su trabajo -al que dedica jornadas de 14 y 16 horas diarias- ingresó a la UNAM en 1974 como investigador en el Instituto de Biología. Actualmente es investigador en el Instituto de Biotecnología y profesor del departamento de bioquímica de la Facultad de Medicina y del Proyecto de Investigación Biomédica Básica del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Su obra más relevante y original se refiere al estudio de la estructura y función de péptidos y proteínas, especialmente lo relacionado con toxinas del veneno de alacranes mexicanos. Fue el doctor Possani quien introdujo en la UNAM, y en México, la metodología y las técnicas para el aislamiento de toxinas de venenos de animales ponzoñosos y su caracterización química. Una de sus contribuciones más importantes ha sido el descubrimiento y caracterización de un péptido descrito por primera vez, que constituye hoy un paradigma para el estudio farmacológico de la interacción toxina-receptor del sistema nervioso y muscular.

El doctor Possani es un científico sólido, y cuenta con una extensa producción científica de gran calidad que incluye 72 artículos originales publicados, casi todos en revistas de circulación internacional; 13 capítulos de libros, 112 trabajos en congresos, dos artículos de divulgación científica y tres registros de patente de invención: dos en Estados Unidos y uno en México. Asimismo, ha presentado más de 40 conferencias internacionales y sus trabajos han sido citados cerca de mil veces; dos de ellos cuentan con más de 100 citas cada uno.

No menos destacada ha sido su contribución en la formación de recursos humanos: además de los cursos que imparte, el doctor Possani ha dirigido nueve tesis de licenciatura y 18 de posgrado. Es notorio su persistente interés por la superación profesional, tanto de sus colaboradores como de sí mismos, así como su constante preocupación por conseguir recursos y apoyos para nuestra Institución.

El doctor Lourival Domingos Possani es reconocido entre sus estudiantes y colegas por su asiduidad en el uso correcto del español y por su bien ganada fama de bailarín, con su célebre "pasito del alacrán". Pertenece a una docena de asociaciones académicas, entre las que podemos mencionar: la Academia de la Investigación Científica, la American Chemical Society y la International Society on Toxicology. Enhorabuena doctor Possani.

Doctor Enrique Piña Garza
Premio Universidad Nacional
Docencia en Ciencias Naturales

Infatigable docente y formador de recursos humanos, con una sobresaliente vocación de servicio, el doctor Enrique Piña, desde hace más de 35 años, ha estado estrechamente involucrado con la labor de docencia y con la de investigación en la Facultad de Medicina. En el pregrado ha impartido, ininterrumpidamente, la cátedra de Bioquímica y ha participado, desde los inicios de la maestría y el doctorado en esa Facultad, como profesor y tutor. Ha dirigido una veintena de tesis de licenciatura y de posgrado, y ha intervenido en el análisis y establecimiento de diferentes programas y planes de estudio de la Facultad de Medicina.

El doctor Piña realizó sus estudios de Médico Cirujano en la UNAM, la especialidad de Bioquímica Genética en la Universidad Rockefeller de Nueva York y, el doctorado en Bioquímica, en la Facultad de Química de esta Universidad.

Apasionado académico, es líder indudable en cuanto a la cantidad y la calidad de los alumnos que ha ganado para la bioquímica básica. De hecho, un buen número de ellos, que iniciaron su vida académica bajo la tutoría del doctro Piña, actualmente ocupan puestos de liderazgo académico en los ámbitos nacional e internacional. Muy importante ha sido su labor en pro de la actualización de los profesores de bioquímica a nivel nacional; son constancia de ello: el Taller de Actualización Bioquímica que, desde 1973, ha dado ininterrumpidamente apoyo a cientos de profesores, y a la promoción de dos obras de publicación periódica: "Mensaje Bioquímico" y el "Boletín de Educación Bioquímica".

De calidad ha sido también su labor como investigador. Ha publicado más de 60 artículos en revistas con arbitraje, 50 trabajos de divulgación y cerca de cien trabajos presentados en congresos nacionales e internacionales. Ha sido editor de tres libros y coautor de la tercera y cuarta ediciones del libro Bioquímica, del doctor José Laguna, texto que tiene una amplia difusión en las escuelas profesionales del país en donde se enseña esta disciplina.

Reconocido en su medio, el doctor Piña es miembro de la Academia Mexicana de Medicina, de la Academia de la Investigación Científica y de la Asociación Mexicana de Profesores de Bioquímica de la que fue designado, por unanimidad, Presidente Fundador.

Hombre íntegro, de gran academismo, entusiasmo, entrega y calidad humana, recibe hoy el Premio Universidad Nacional en el área de Docencia en Ciencias Naturales. Felicidades doctor.

Doctor Alfredo López Austin
Premio Universidad Nacional
Investigación en Ciencias Sociales

Estudioso apasionado de la historia de nuestro país, sobre todo de la lengua y de la cultura náhuatl, del México antiguo y de sus tradiciones, el doctor López Austin inicia su formación profesional en el área del derecho. De manera simultánea a estos estudios cursó la licenciatura en historia y, más tarde, la maestría y el doctorado en historia de México en la UNAM. Siempre inquieto por el saber, y con especial pasión por el conocimiento de nuestras raíces, el doctor López Austin se formó en el estudio de la lengua náhuatl con destacados maestros, entre ellos don José Ignacio Dávila Garibi y don Angel María Garibay.

Desde hace más de 25 años sus labores de docencia y de investigación han ido de la mano. Ha impartido ininterrumpidamente el curso de Mesoamérica y, dentro de la Cátedra Extraordinaria "Maestros del Exilio Español", el curso "Los mexicas", ambos en la Facultad de Filosofía y Letras. Sus grupos siempre están saturados ya que es un maestro paciente, atento y bien dispuesto.

Hombre de proceder recto, de ideas claras y firmes convicciones, investigador responsable y dedicado, ha desempeñado, en el Instituto de Investigaciones Antropológicas, una labor de gran trascendencia para el conocimiento y la comprensión de la consmovisión indígena. Autor prolífico, ha publicado, entre otros libros: "Religión y política del mundo náhuatl", "Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas", y "Los mitos del tlacuache y Caminos de la mitología mesoamericana". Este último, por cierto, es un parteaguas en el conocimiento de la mitología prehispánica.

Fruto de sus investigaciones son también los casi 90 artículos publicados en revistas especializadas, nacionales y extranjeras, en los que recorre todos los aspectos de la vida y de la cultura de los nahuas: desde su historia y sus tradiciones hasta sus prácticas -como la magia- y sus conocimientos -como los de la herbolaria-. En sus trabajos se reflejan la dedicación y el profundo dominio de su especialidad, cualidades que lo distinguen y que lo han llevado a gozar de un hondo respeto y de un gran prestigio entre su comunidad, así como a constituirse en verdadero pilar en su disciplina.

Son múltiples las referencias a sus obras e innumerables las invitaciones que ha recibido de instituciones nacionales y extranjeras para impartir cursos, a dictar conferencias y a participar en congresos y seminarios, así como a ser consultor de comités editoriales.

Es miembro de la Sociedad Mexicana de Antropología, la Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía de la Medicina y la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe. Por la calidad de su trabajo ha recibido diversas distinciones y reconocimientos a los que hoy se suma el Premio Universidad Nacional.

Maestra Isabel Horcasitas Muñoz
Premio Universidad Nacional
Docencia en Ciencias Sociales

La maestra Isabel Horcasitas Muñoz se ha distinguido, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, por sus enseñanzas, sus contribuciones al conocimiento de México y de los mexicanos, y por su infatigable labor de difusión del conocimiento; tareas cumplidas por ella misma

>

>

y en el constante trabajo común que ha desarrollado con don Ricardo, el maestro Pozas: su esposo, colega y compañero.

Hace casi 60 años, la maestra Horcasitas fundó y dirigió la Escuela Primaria Nocturna para obreros "Julio Antonio Mella". Profesora de enseñanza primaria y de educación secundaria, en 1983 recibió la medalla "Maestro Ignacio M. Altamirano" que le otorgó la Secretaría de Educación Pública por sus más de 50 años al servicio de la educación.

Se incorporó a la UNAM en 1960, como profesora de la Escuela Nacional de Economía y, poco después, de la de Ciencias Políticas, difundiendo el conocimiento de la metodología y de las técnicas de investigación social. En 1969, inició y organizó, el Taller de Investigación Social de la -ya para entonces- Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Los cursos, seminarios y talleres que ha dirigido y fomentado, han contribuido a la formación de profesionales de la investigación social, mediante la práctica metódica de la investigación escolar.

Quizá su aportación más importante a la enseñanza universitaria ha sido el diseño de un procedimiento pedagógico, metodológico teórico-práctico, que permite a sus alumnos concluir, en cuatro semestres, proyectos de investigación social: desde su planteamiento inicial hasta el informe final de los resultados obtenidos.

Como maestra universitaria, ha sido investigadora y como investigadora ha ejercido sin tregua la enseñanza. La perseverancia y el amor con los que ha realizado estas funciones, son su más generosa y creativa contribución a la Universidad Nacional.

Ha participado en numerosas investigaciones; su primera publicación fue "La alimentación en Acacoyahua, Chiapas" y la más reciente "Del monolingüismo en lengua indígena al bilingüismo en lengua indígena y nacional".

Como reconocimiento a su obra, nuestra Institución ha impuesto su nombre, junto con el del maestro Ricardo Pozas, a una de sus aulas en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Ahora le confiere el Premio Universidad Nacional, por su devota labor docente en el área de las ciencias sociales.

Doctor Abelardo Villegas Maldonado
Premio Universidad Nacional
Docencia en Ciencias Sociales

Originario de la ciudad de México, el doctor Abelardo Villegas cursó sus estudios de licenciatura, maestría y doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, de la que fue director de 1978 a 1982.

Profesor por vocación, en sus 39 años de servicio a la Universidad, nunca ha dejado de impartir cátedra, labor que ha desempeñado con profunda dedicación en todos los niveles, sin olvidar nunca a sus alumnos preparatorianos.

Su trayectoria como maestro se caracteriza porque despierta en sus alumnos inquietudes intelectuales: los enseña a no buscar los problemas de la filosofía en los libros, sino a valerse de ellos para que éstos les sirvan como ventanas abiertas a la realidad. Esta vinculación lo ha proyectado como un hombre siempre comprometido con su entorno y, esto, sus alumnos lo toman como ejemplo y guía para iniciarse en el quehacer filosófico.

Por su reconocida calidad como docente, ha sido profesor invitado en El Colegio de México y en diferentes universidades del país, y ha dictado numerosas conferencias en foros internacionales.

Ser alumno de Abelardo Villegas, a decir de ellos mismos, es permanecer en la sorpresa y en el descubrimiento. Sus clases, siempre renovadas, son una constante alerta intelectual, la cual se manifiesta, más tarde, en obras que, bajo su dirección, se cuentan entre el acervo literario filosófico de esta Universidad.

Autor prolífico, cuenta con 15 libros, algunos de ellos ya en reediciones; entre los de mayor trascendencia se pueden mencionar: "La filosofía de lo mexicano", "Panorama de la filosofía política de México", "Reforma y revolución en el pensamiento latinoamericano" y "Autognosis. El pensamiento mexicano en el siglo XX".

Las inquietudes del doctor Villegas, siempre vivas y pertinentes, le llevan por igual al periodismo que a la cátedra magistral, en un continuo en el que se mueve como pez en el agua. Su obra y su actitud tienen la virtud de acercar a sus colegas, a sabiendas de que la apertura individual y el humor ofrecen puntos espléndidos de conjunción.

Como reconocimiento a su larga trayectoria universitaria, en la que se cuenta, además de su gestión al frente de la Facultad de Filosofía y Letras, su gestión en la Coordinación General de Estudios de Posgrado y en la Secretaría General Académica de nuestra Institución, me honro en entregarle este premio.

Licenciado Guillermo Ramírez Hernández
Premio Universidad Nacional
Docencia en Ciencias Económico Administrativas

Con una clara inclinación hacia la docencia, el profesor Guillermo Ramírez Hernández estudió en la Escuela Nacional de Maestros y en la Escuela Normal Superior. En la Escuela Nacional de Economía cursó la licenciatura y, posteriormente, realizó una especialidad en desarrollo económico en la Universidad Americana en la ciudad de Washington.

Su amplio conocimiento y profundización en temas relacionados con el desarrollo económico, y su reconocida capacidad para la docencia, le han permitido contribuir, desde hace 30 años y de manera muy destacada, en la formación de recursos humanos en diversas materias de la economía. Teoría económica, desarrollo económico y estructura económica de México, son algunos de los cursos que imparte el profesor Ramírez con gran dedicación y profesionalismo. Siempre se ha preocupado por mantenerse actualizado en los debates de frontera sobre los problemas económicos y sociales de México y del mundo.

No menos importante ha sido su activa y relevante participación, dentro de la

Facultad de Economía, en la dirección de tesis y en la prestación de asesorías a sus alumnos, así como en su abundante participación en conferencias.

Especialista en temas como la educación y el desarrollo en nuestro país, ha sido, también, muy importante el trabajo de difusión que ha realizado. Su creatividad lo ha llevado a participar como autor, editor y compilador en más de 50 publicaciones, muchas de ellas destinadas a ser utilizadas como apoyo didáctico de la Facultad de Economía. Además, cuenta con múltiples artículos, traducciones, prólogos y reseñas publicados en revistas especializadas.

Por su labor docente, la Universidad le otorga el Premio Universidad Nacional en Docencia Económico Administrativa.

Doctor Fernando Salmerón Roiz
Premio Universidad Nacional
Investigación en Humanidades

El doctor Fernando Salmerón, investigador emérito de nuestra Institución, es hoy reconocido, también, con el *Premio Universidad Nacional.*

Con una sólida formación que inicia en el estudio del derecho y que continúa forjando con su decidida vocación por la filosofía, el "profesor" Salmerón, como era llamado cariñosamente en su juventud por sus compañeros, ha tenido siempre una sobresaliente presencia en el ámbito de los estudios filosóficos.

Su vasta obra, que goza de reconocimiento nacional e internacional, se compone de más de cien trabajos publicados, principalmente en torno a cuatro campos de la filosofía: la ética, la filosofía de la educación, la filosofía en España y la filosofía en México.

El doctor Salmerón es considerado como uno de los más connotados especialistas en el mundo de la obra de Ortega y Gasset, sobre la cual ha escrito varios ensayos. Sus libros, *Las mocedades de Ortega y Gasset* y *La filosofía y las actitudes morales* se han convertido en referencias obligadas.

Imparte en la Facultad de Filosofía y Letras, desde hace 25 años, el Seminario de Etica, donde su labor en la formación de profesores e investigadores ha trascendido de manera definitiva; así lo demuestran las generaciones de filósofos que han asistido a sus cátedras y las tesis de varios estudiantes y graduados que él ha dirigido.

Mención aparte merece su trabajo, que lleva a cabo en el Instituto de Investigaciones Filosóficas, sobre la filosofía en México, ya que, además de ser uno de los principales protagonistas de su desarrollo en las últimas cuatro décadas, ha publicado importantes ensayos de análisis, entre los que se pueden mencionar *La filosofía en México entre 1950 y 1975* y *Philosophy in Mexico.*

Ha impartido más de 150 cursos y conferencias en instituciones del país y del extranjero, y ha participado en numerosos coloquios, congresos y simposios.

Su profundo y comprometido interés por la educación, especialmente por la educación superior, no es virtual ni se detiene en una mera preocupación filosófica, sino que lo ha llevado a la praxis. El doctor Salmerón une, a su brillante trayectoría académica, una también lúcida trayectoria de servicio: fue rector de la Universidad Veracruzana, fue rector general y rector de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana, y es miembro de la Junta de Gobierno de El Colegio de México, entre otros, En nuestra Universidad, fue director del Instituto de Investigaciones Filosóficas y es, actualmente, miembro de su Junta de Gobierno.

Pertenece a El Colegio Nacional, a la Academia de la Investigación Científica, a la Asociación Mexicana de Epistemología, a la Asociación Filosófica de México, a la Asociación Kantiana de México y, en el extranjero, al Institut International of Philosophie, a la Sociedad Argentina de Análisis Filosófico, a la Asociación de Hispanismo Filosófico, a la Society for Iberian and Latin American Trought, por mencionar sólo algunas.

Hoy, la Universidad se honra, al unir a las muchas distinciones que el doctor Salmerón ha recibido, este premio. ¡Felicidades doctor Salmerón!

Doctora Elisa Vargaslugo Rangel
Premio Universidad Nacional
Docencia en Humanidades

Maestra entusiasta y fecunda investigadora de la historia del arte colonial mexicano, la doctora Elisa Vargaslugo obtiene, en la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad, los grados de maestría y de doctorado en Historia, con especialidad en Historia del Arte. Desde entonces mostró su capacidad para la investigación, de la que dan prueba la publicación temprana y la reedición posterior de sus dos trabajos de tesis.

Alumna de Edmundo O´Gorman y de Francisco de la Maza, asimiló de ellos el verdadero conocimiento histórico y la motivación que la llevaron, más tarde, a decidir su camino y su vocación por el arte novohispano.

Con más de 40 años dedicados a la docencia, ha sido preocupación de la doctora Vargaslugo la formación integral de sus alumnos. Para ella, la docencia no se concibe sin la investigación; a través de su metodología de enseñanza anima a sus alumnos a realizar un intenso trabajo de campo, lo que se ha constituido ya en una tradición académica indispensable para los estudios de la historia del arte en México.

Con energía prodigiosa, rectitud inquebrantable y severa disciplina, unida a un apoyo irrestricto hacia sus alumnos, ha impartido cátedra en diversas instituciones del país y del extranjero. En la Facultad de Filosofía y Letras tuvo a su cargo, de 1967 a 1989, el Seminario Monográfico de Arte Colonial y, desde hace 26 años, ha sido titular del Seminario de Tesis de Arte Colonial. Entre los diversos frutos que ha dado el trabajo en estos seminarios, merece mención especial el estudio exhaustivo sobre la vida y la obra del pintor Juan Correa, por haber sido ésta la primera investigación en la Facultad realizada por un equipo interdisciplinario, cuyos resultados se han visto plasmados en varios libros, una exposición y diversos ciclos de conferencias.

>

>

Además de sus 11 libros publicados, entre ellos, *La iglesia de Santa Prisca de Taxco, Portadas churriguerescas de la ciudad de México* y *El claustro franciscano de Tlatelolco,* y cuatro más que están por entregase a prensa, su valiosa contribución como articulista, como coautora, coordinadora y prologuista es asombrosa en calidad y en cantidad.

A partir de 1954 es investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, en donde ha forjado un sólido prestigio. Desde entonces, también su participación en congresos, seminarios y coloquios nacionales e internacionales ha sido ininterrumpida. La doctora Vargaslugo es miembro de diversas sociedades culturales nacionales y extranjeras como el ICOMOS Mexicano, la College Art Association, el Congreso Internacional de Historia del Arte y el Comité Mexicano de Historia del Arte, así como merecedora de diversas distinciones.

Mujer emprendedora, ha mantenido una lucha incansable para asegurar la preservación y conservación del patrimonio artístico de México, y su obra forma parte de la historia de la cultura del país. Es por ello que la Institución se honra en entregarle el *Premio Universidad Nacional.*

Doctor Carlos Arienti Galbusera
Premio Universidad Nacional
Docencia en Educación Media Superior

La vida del profesor Carlos Arienti Galbusera está dedicada a la enseñanza de su lengua materna: el italiano. Originario de Milán, realizó sus estudios universitarios en Roma. En 1957 ingresa como profesor en la Escuela Nacional Preparatoria, en donde, hasta la fecha, ha sido un destacado docente. En opinión de sus alumnos, parte de su éxito como profesor reside en la gran paciencia que tiene para enseñar.

Desde sus primeros años en la Escuela Nacional Preparatoria tuvo a su cargo todo lo relacionado con la enseñanza del italiano. En esos años escribió las notas *La Bella Lingua,* para su uso en la Preparatoria, y los libros *Parlo Italiano* y *Manual práctico de fonética italiana,* al mismo tiempo que colaboró con la embajada italiana como coproductor del programa radiofónico La hora italiana.

Entre las actividades realizadas por el profesor Arienti en la Escuela Nacional Preparatoria vale la pena mencionar los cursos para la actualización de los profesores de italiano; dos talleres, el de Redacción Italiana y el de Análisis y traducción de textos italianos; de este último se derivaron los libros *Prime Letture Italiane* y el manual *Mille Esercizi Mille,* textos que a la fecha se utilizan ampliamente en la Preparatoria.

El profesor Arienti posee los rasgos del clásico carácter de los originarios de Milán: es muy trabajador y es un gran emprendedor, busca ser siempre el número uno. Entre sus actividades se encuentra una importante labor de difusión, que se hace evidente en la *Gaceta de la Escuela Nacional Preparatoria.*

Preocupado siempre por el mejor aprovechamiento de sus alumnos, el doctor Arienti ha publicado múltiples textos de apoyo a la enseñanza del italiano, entre los cuales pueden citarse el *Recordatorio de Italiano,* que consiste en una cartilla-acordeón con la síntesis de la gramática italiana; *Tanto per comunicare,* lecturas italianas con análisis de los modismos y su estructura, y el *Dicccionario básico italiano,* obra que le llevó años de trabajo y que es de gran importancia por la amplísima información que ofrece.

Lector infatigable, realizó la traducción de varias obras, entre las que destacan tres comedias de Guido Cantini para Salvador Novo, quien las puso en escena en Bellas Artes y en el Teatro Latino.

Su intensa labor de difusión de la lengua y de la cultura italianas fue reconocida con una medalla especial por la Sociedad Dante Alighieri de Roma. Hoy me es grato entregarle el *Premio Universidad Nacional.*

Felicidades profesor.

Doctor José de Jesús Bazán Levy
Premio Universidad Nacional
Docencia en Educación Media Superior

El doctor José Bazán es un apasionado educador de los jóvenes, es poseedor de una amplia cultura humanística y es un infatigable estudioso de la lengua y de las formas de enseñarla y de aprenderla. Con el grado de doctor en Letras y Estudios Latinoamericanos de la Universidad de París, a su regreso a México, en 1971, se incorpora a la primera planta de profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades, al cual quedó inscrito desde entonces. Al mismo tiempo ingresa al Colegio de Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras.

Si el doctor José Bazán ha destacado en la enseñanza de la lengua, no ha sido menos importante su contribución a la divulgación del quehacer académico. De ello dan cuenta los muchos e ininterrumpidos cursos de lectura y redacción que ha impartido, el gran número de conferencias, cursos, seminarios y talleres que ha dictado o dirigido, las numersoas reuniones académicas que ha organizado y promovido, así como la abundante producción de libros de texto, ensayos, artículos, antologías y materiales de lectura y de consulta, de los cuales es autor o coautor, y que son utilizados tanto por alumnos del propio CCH como de diversas instituciones de enseñanza media superior del país. A él se debe la creación de la revista *Cuadernos del Colegio.*

Su obra ha trascendido el ámbito de la UNAM: coordinó, asesoró y revisó los textos de las series *Temas básicos del área de Talleres de Lectura y Redacción,* obra de 19 títulos que se llevó a cabo bajo los auspicios de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior. Mención especial merece la participación del doctor Bazán en el Programa Nacional de Actualización y Formación de Profesores en Técnicas de Lectura y Redacción y otros Procedimientos para el Estudio, que la Secretaría de Educación Pública, en colaboración con la UNAM, realiza desde 1985, bajo su coordinación y dirección y que han bene-

ficiado a miles de profesores del bachillerato y de la licenciatura de 22 instituciones de educación superior de nuestro país.

Debe reconocerse también la obra de José Bazán en la Facultad de Filosofía y Letras, en donde además de ser profesor ha dirigido varias tesis de licenciatura y posgrado.

A las características mencionadas deben agregarse la de ser un hombre sencillo y modesto, dispuesto a escuchar y a orientar, a apoyar y a promover, al mismo tiempo que es firme y tenaz defensor de sus ideas y convicciones. Felicidades doctor Bazán.

Doctor Luis Esteva Maraboto
Premio Universidad Nacional Innovación Tecnológica y Diseño Industrial

Mencionar a Luis Esteva Maraboto es hablar de un universitario cabal y completo. Graduado en 1958 como Ingeniero Civil en la UNAM, obtiene en 1959 el grado de maestro en Ciencias en el Instituto Tecnológico de Massachussets y, en 1968, el de doctor en Ingeniería en nuestra Universidad.

La investigación que realiza el doctor Esteva ha estado motivada por su interés en contribuir a la solución de infinidad de problemas que afrontaron los ingenieros y los cuerpos a cargo de la elaboración de normas de construcción. De este interés han surgido sus principales líneas de investigación: la ingeniería estructural y la ingeniería sísmica, campos en los que sus aportaciones han tenido un gran impacto en los reglamentos de diseño sísmico en México y en otros países, así como en la toma de decisiones sobre proyectos de ingeniería y en el establecimiento de tarifas de seguros sobre riesgos sísmicos.

Su importante trabajo de investigación, desarrollado en el Instituto de Ingeniería, del que fue director en dos ocasiones, se refleja en sus 184 publicaciones nacionales e internacionales. En reconocimiento a la calidad de este trabajo ha sido invitado a impartir más de 155 cursos y conferencias en congresos y reuniones en universidades y en organizaciones nacionales e internacionales. Además de ser un brillante investigador, y una persona bondadosa y generosa, es inmejorable profesor y, en su larga carrera como tal, ha impartido cátedra y dirigido numerosas tesis de licenciatura y de posgrado.

Además de haber generado numerosos conceptos e información significativa para el progreso del diseño estructural, ha promovido su aplicación en la elaboración de normas y reglamentos de diseño, en la formulación de mapas de riesgo sísmico y de zonificación sísmica, y en capítulos de libros y manuales de diseño.

El doctor Luis Esteva Maraboto ha participado activamente en consejos, sociedades, asociaciones y cuerpos académicos y técnicos en México y en el extranjero; es miembro del cuerpo editorial de las revistas más importantes de su disciplina y ha actuado como revisor internacional de multitud de propuestas de investigación. Además ha servido en diversos comités y consejos nacionales e internacionales, incluido el Consejo Consultivo de las Ciencias de la Presidencia de la República, y los comités y misiones de la UNESCO en regiones devastadas por temblores. Cabe destacar su labor al frente de la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM.

Ha sido merecedor, entre otros, del *Premio Nacional de Ciencias,* del *Premio de la Academia Nacional de Ingeniería* y del *Premio de Tecnología de la Third World Network of Scientific Organization,* reconocimientos a los que se suma el premio que el día de hoy me honro en otorgarle.

Enhorabuena doctor Esteva Maraboto.

Maestro en Arquitectura Homero Martínez de Hoyos
Premio Universidad Nacional Arquitectura y Diseño

El maestro Homero Martínez de Hoyos es egresado de la Facultad de Arquitectura. Siempre con inquietud por el saber y con deseos de superación, vale la pena hacer notar que, ya como connotado arquitecto, obtuvo el grado de maestro con honores, a la edad de 65 años.

Magnífico arquitecto y urbanista visionario, el maestro Martínez de Hoyos formó parte del grupo de arquitectos que tuvo a su cargo el proyecto y la construcción de la Ciudad Universitaria y, además, fue responsable junto con el arquitecto García Ramos, de la construcción de los institutos de Biología y de Estudios Médicos y Biológicos, hoy, de Investigaciones Biomédicas.

Maestro muy querido por sus alumnos, con quienes ha sabido forjar entrañables amistades, impartió, por más de 30 años, las cátedras de Diseño Urbano, de Proyectos y de Dibujo al Natural, entre otras, y fue fundador del Seminario de Urbanismo.

La vida profesional del maestro Martínez de Hoyos se ha caracterizado por seguir dos trayectorias paralelas dentro de la arquitectura que revelan la visión integral que el maestro ha adquirido a lo largo de su experiencia: la construcción, restauración y conservación de edificaciones.

Su fuerte vocación de servicio se refleja en el quehacer que, durante seis años, desempeñó cuando tuvo a su cargo la jefatura de proyectos del Instituto Mexicano del Seguro Social, años en los que su destacada labor fructificó en numerosos hospitales, clínicas y laboratorios, y en el plan de diseño y construcción, en todo el país, de más de dos mil clínicas rurales.

No menos importante es su labor realizada en el campo de la restauración de monumentos históricos, como lo prueban su proyecto para el convento de San Francisco Totemihuacan, en Puebla, y el de la calle de Mesones, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Además, ha proyectado y construido un gran número de casas-habitación en la ciudad de México y en los estados de la República.

Con gran talento para el dibujo, su habilidad lo ha hecho incursionar en la acuarela, técnica que utiliza no sólo para pintar paisajes, sino que, a través de ella, ha logrado desarrollar pequeños dibujos y miniaturas tratadas con temas humorísticos y caricaturescos.

Hombre prolífico en toda la extensión de la palabra: como maestro de muchas generaciones, como arquitecto y como padre de ocho hijos y abuelo de 30 nietos, el maestro Martínez de Hoyos acrecienta hoy su acervo con el *Premio Universidad Nacional* que me honro en entregarle. >

>

Maestro Federico Ibarra Groth
Premio Universidad Nacional
Aportación Artística y Extensión de la Cultura

El maestro Federico Ibarra es, sin duda, uno de los más importantes creadores con que cuenta actualmente nuestro país. Egresado de la Escuela Nacional de Música, ha permanecido en constante contacto con el medio académico: como profesor, como director del taller de ópera de cámara, como coordinador de conciertos de música y como jurado de concursos, entre otras actividades en esa Escuela.

Su catálogo de compromisos incluye más de 60 obras que van desde piezas para piano solo, hasta grandes partituras para orquesta sinfónica. En su obra se distingue una vasta y variada producción de música vocal; el maestro Ibarra ha mostrado un marcado interés por la ópera y se ha convertido en el más importante compositor mexicano en este terreno, especialmente con las óperas "Leoncio y Lena" y "Orestes parte", que fueron montadas en diferentes recintos universitarios. De particular mérito es la "Cantata a la ciudad de México", compuesta como respuesta doliente después de los sismos de 1985.

Otra vertiente del trabajo creativo del maestro Ibarra es su creación de música para cine y teatro: ha musicalizado 11 películas, algunas de ellas en colaboración, y 18 obras de teatro, trabajo en el que ha demostrado su oficio y capacidad para adaptar su pensamiento musical a circunstancias extramusicales. En la efervescencia de los montajes escénicos, donde son habituales las fricciones, el maestro Ibarra se mantiene tranquilo, reflexivo y equilibrado. Es, precisamente, porque suele permanecer en todos los ensayos atento y analítico, que sus indicaciones y comentarios al director musical y al de escena, tienen el peso de ponderación y la cortesía.

Ediciones Mexicanas de Música, Publicaciones CENIDIM y la Dirección General de Publicaciones de esta Universidad, han publicado 12 de sus obras; cuenta con 10 discos que contienen algunas de ellas y ha participado en 39 festivales nacionales y en cuatro internacionales. Como compositor, director musical e intérprete, ha tomado parte en más de una centena de conciertos.

Por la calidad de su obra ha recibido una serie de distinciones, entre las que se pueden mencionar tres premios concedidos por la Unión de Críticos de Teatro y Música, la "Medalla Mozart" otorgada por la Fundación Cultural Domecq, la medalla de bronce del primer concurso internacional de composición musical de Ciudad Ibagué, Colombia, y el premio Accesit "Jacinto e Inocencio Guerrero" a la mejor obra lírica. A éstas se suma el reconocimiento que hoy le entrega la Universidad.
Muchas felicidades.

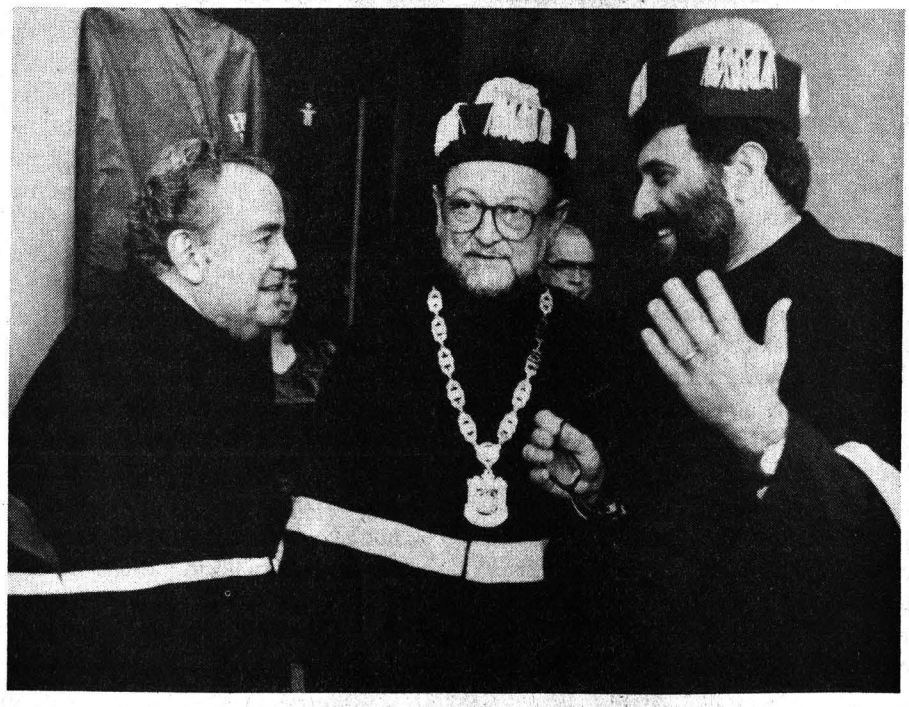
Maestra Margarita Peña Muñoz
Premio Universidad Nacional
Aportación Artística y Extensión de la Cultura

Mujer inteligente y creativa, la maestra Margarita Peña Muñoz realizó estudios de licenciatura y maestría en letras hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y el doctorado en Lingüística y Literatura en el Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México.

A pesar de estar dedicada al estudio de la literatura mexicana colonial de los siglos XVI, XVII y XVIII, y a la española de los Siglos de Oro, su gran sensibilidad le ha permitido mantener una sintonía con la vida contemporánea; prueba de ello es su vasta actividad periodística y militancia feminista que, con estilo ágil, la primera, llega a interesar a lectores fuera de la academia y, con sobrio equilibrio, la segunda, nunca pierde de vista que el objeto de su defensa es el propio género humano.

Con gran sentido del humor, maestra generosa, cálida y estimulante, siempre ha demostrado gran respeto por sus alumnos.

Su labor de investigación se ha caracterizado por una minuciosidad y por un ejercicio reflexivo y creativo que han dado frutos en la publicación de 15 libros, muchos de ellos aportaciones originales a la literatura que rescatan textos coloniales y barrocos inéditos, entre ellos: *Flores de baria poesía* (cancionero misceláneo del siglo XVI) y *Mofarandel de los oráculos de Apolo*. Acuciosa y disciplinada en su trabajo de archivo, durante varios años trabajó en la investigación para publicar, *Juan Ruiz de Alarcón, semejante a sí*



mismo. Una bibliografía alarconiana. Sus obras de creación, *Vivir de nuevo, De ida y vuelta* y *Desde Bloomington* la han colocado en un lugar destacado entre los escritores mexicanos contemporáneos.

Es miembro de importantes sociedades nacionales e internacionales como la Asociación Internacional de Hispanistas y la de Teatro Novohispano y de los Siglos de Oro, la Modern Language Association y la Asociación de Lingüísticos y Filólogos de América Latina.

Su sólida formación académica le ha valido el reconocimiento de los gobiernos de Francia, España y Alemania para realizar diversas investigaciones. Hoy, la Universidad se suma a este reconocimiento otorgándole el Premio Universidad Nacional.

La Universidad, síntesis acabada de los modelos alemán y francés

Durante la ceremonia de entrega de los Premios Universidad Nacional, el doctor Francisco Barnés de Castro, secretario general de esta Casa de Estudios, presentó una reflexión sobre la esencia y el objetivo de la Universidad Nacional, y el porqué de los premios. A continuación el texto íntegro de su discurso.

Cuando nos encontramos ante una situación como ésta, en que la Universidad Nacional Autónoma de México otorga un premio a algunos de sus más connotados académicos, cabe, sin duda, hacer algunas reflexiones. Si, además, se tiene que hablar en la ceremonia correspondiente, las reflexiones, más que necesarias, resultan obligatorias.

El tema central es la Universidad misma; su esencia, su objetivo, el porqué premia lo que premia.

Siendo nuestra Institución tan rica y variada, quizá nuestras explicaciones deban abarcar no sólo al público en general sino al propio universitario que, en ocasiones, y por necesidad, se ocupa de sus propios temas y suele desconocer los ajenos.

El tlacuache, como tema, pareciera materia propia de estudio sólo para quienes se ocupan de la zoología y de la preservación de la ríquisima flora y fauna de un país como el nuestro, que tiene la obligación moral de legar a las siguientes generaciones la gran riqueza biológica de que somos depositarios.

El tlacuache, en cambio, como tema histórico, como tópico propio de la tradición náhuatl, en cuya mitología y leyendas ocupa un papel sobresaliente, podría parecer a algunos menos cercano a nuestra misión.

La realidad es que en nuestra Universidad tienen cabida tanto los estudios sobre las más ínfimas partículas de la materia o los más alejados corpúsculos del espacio sideral, así como las más inasibles y etéreas ideas de quienes, mexicanos o extranjeros, se han ocupado de la reflexión profunda sobre temas tan abstrusos como la esencia y el ser, tan candentes como el Tratado de Libre Comercio o tan intemporales, como las obras de Bach, Cervantes o Picasso.

Al lado de espléndidas descripciones y análisis de nuestras más bellas aportaciones al arte universal, como la Iglesia de Santa Prisca de Taxco, nuestra Universidad ofrece sólidos estudios sobre la estructura de las moléculas o serias investigaciones sobre la enseñanza de las diversas disciplinas en los diferentes niveles en que las impartimos.

¿Qué puede unir trabajos tan diversos, por no decir disímbolos en el quehacer universitario, que los haga igualmente merecedores de reconocimiento común?

La universidad medieval era una institución perfectamente delineada con propósitos, aunque restringidos, claramente definidos: trataba de formar, en la Facultad de Artes, a los bachilleres cultos de usos múltiples en la sociedad, mientras que consagraba las facultades de Teología, Medicina y Derecho, o Cánones, a la formación de licenciados, maestros y doctores de las únicas disciplinas que en el medioevo se consideraban respetables.

Quienes en aquella época se interesaban por desentrañar los misterios de la naturaleza o profundizar en la aparente calígine del pensamiento filosófico, o cualquier otro tema que no estaba en el índice de las disciplinas universitarias, tendrían, por fuerza, que ser naturalmente ricos o adoptar una ocupación, como el sacerdocio, que les permitiera dedicarse a sus intereses intelectuales sin tener que faltar a su tarea principal. Sirvan como ejemplo los casos del abate Spallanzani y de nuestro Alzate, dedicados, ambos, al cultivo de la ciencia.

El advenimiento del siglo XIX marcó el inicio de dos nuevas concepciones de la universidad. Por un lado, el emperador Napoleón I de Francia expidió en 1808 los decretos mediante los cuales se transformaba radicalmente la universidad francesa. Como una de sus misiones, se ocuparía de la organización de la educación pública, en todos sus niveles, a lo largo y ancho del imperio, de suerte que la convertía, de hecho, en una especie de ministerio de educación. Como otro cometido, la universidad napoleónica se consagraría a la formación de profesionistas de todas las especialidades que se consideraran convenientes para la mejor marcha de los asuntos imperiales.

Guillermo de Humboldt, de otro lado, publicó en 1810 su proyecto de universidad alemana. Según éste, la misión universitaria era el cultivo de la ciencia y la investigación. La formación de nuevos investigadores se lograría sólo a través de un largo periodo de ayudantía junto a investigadores consagrados.

La investigación en Francia, en consecuencia, sería tarea de otras instituciones, como lo fueron, y lo son, la Escuela de Altos Estudios y la Escuela Normal Superior, mientras que la enseñanza profesional en Alemania, por su parte, sería

>

>

encomendada a instituciones de educación técnica superior.

Cuando en 1910 Justo Sierra, secundado por Ezequiel A. Chávez, recreó el proyecto de nuestra Universidad Nacional, el dio ambos cometidos: por un lado, la Universidad formaría los profesionistas y técnicos útiles al país y, por otro, realizaría investigación en todas las áreas del conocimiento humano. A estas tareas se añadiría posteriomente la imprescindible labor de extender a toda la población los beneficios de la cultura. Nuestra Universidad se convertía así en un modelo completo de una moderna universidad, síntesis acabada de los modelos napoleónico y alemán.

Largo, tortuoso a veces, ha sido el camino recorrido por nuestra querida Universidad a lo largo de los poco más de 80 años que han transcurrido desde su reapertura. Puede decirse que, en el proceso de su evolución a lo que actualmente es, ha habido siempre el talento, la entrega y el amor de quienes, universitarios, no olvidan que una universidad, para serlo, debe, como en el saber absoluto hegeliano, ser capaz de verse a sí misma en su propio proceso histórico de desarrollo y evolución institucional y lograr, consciente y propositivamente, su proyección futura, sin llegar a perder su esencia.

A esto último se debe que nuestra Institución se encuentre ahora empeñada en promover y apoyar programas y acciones que auxilien a profesores, investigadores y estudiantes para que puedan alcanzar las metas más elevadas de su propia tarea, cualquiera que ésta sea, dentro del mundo de lo que Henríquez Ureña llamaba la "alta cultura", o lo que antropológicamente se conoce simplemente como cultura.

En consecuencia, volviendo a nuestro principio, resulta perfectamente legítimo que nuestra Universidad se ocupe de los más variados aspectos de la ciencia, las humanidades y el arte, y que se consagre con verdadero ahínco a la formación de recursos humanos, en diferentes niveles educativos y en las más variadas profesiones.

Aquí encontramos, finalmente, lo que une a los académicos a los que hoy en día rendimos homenaje: se trata de hombres y mujeres que han dedicado, entregado más bien, su vida entera a las tareas legítimas y sustantivas de nuestra Universidad.

Pero, sin duda, el lazo de unión más importante que se encuentra en estas circunstancias es que todos y cada uno de ellos ha alcanzado, ha sostenido y ha logrado transmitir la excelencia, uno de los desiderata de mayor importancia en nuestra Universidad Nacional. ❐

Con un diplomado, Ingeniería impulsa el estudio de las telecomunicaciones

México, atento a la globalización de la economía y consciente de su participación presente y futura en el área de la ingeniería; ha iniciado un proceso de modernización tendiente a mejorar su capacidad competitiva, y las telecomunicaciones constituyen un elemento estratégico.

El ingeniero Orlando Zaldívar, jefe de la División de Ingeniería Eléctrica, Electrónica y en Computación de la Facultad de Ingeniería (FI), manifestó lo anterior durante la inauguración del Diplomado en Telecomunicaciones, organizado conjuntamente por la FI y el Instituto Tecnológico de Teléfonos de México (Inttelmex).

Durante el acto, que se llevó a cabo en el auditorio Raúl J. Marsal de la División de Estudios de Posgrado de la FI, el ingeniero Zaldívar dijo que la época actual exige la adquisición acelerada y continua de conocimientos y capacidades en áreas emergentes del desarrollo profesional. La actualización de los profesionales del país es un compromiso de la UNAM con la sociedad.

En este sentido, continuó el ingeniero Zaldívar, el Diplomado en Telecomunicaciones tiene como objetivo desarrollar y formar a los profesionales del más alto nivel en el campo de la comunicación telefónica, quienes serán elemento estratégico para el crecimiento del país.

Al hacer uso de la palabra el ingeniero José Manuel Covarrubias, director de la FI, recordó que desde hace algunos años la Universidad ha venido realizando diversas investigaciones en el área de la

AVISO IMPORTANTE

AL PERSONAL ACADEMICO Y ADMINISTRATIVO

Con el pago de nómina de la quincena 22/93, correspondiente al 25 de noviembre, se le hará entrega de la constancia de su clave del Registro Federal de Contribuyentes (RFC) a 13 posiciones. Dicha constancia fue expedida por la Secretaría de Hacienda, conforme a los datos disponibles a octubre de 1992 en los bancos que manejan la cuenta del Sistema de Ahorro para el Retiro.

Es indispensable que verifique usted su nombre(s), apellidos y fecha de nacimiento, y en caso de error u omisión en alguno de esos datos, lo notifique a la secretaría o unidad administrativa de su dependencia, conforme a las indicaciones que se entregarán junto con la constancia.

Al personal que haya ingresado a la UNAM después de octubre de 1992, su constancia le será entregada hasta nuevo aviso.

Dirección General de Personal — Dirección General de Finanzas

electrónica y de las comunicaciones.

Indicó que no es fortuito el reciente interés de la FI, de crear la licenciatura de Ingeniería en Telecomunicaciones, pues estamos conscientes y seguros de que se abrirá un gran campo profesional para esa rama, que viene siendo, finalmente, una combinación de electrónica y computación.

El ingeniero Juan Parra Moreno, jefe de la Subdivisión de Extensión Académica de Inttelmex, advirtió que para competir debemos tener una buena preparación y contar, a la brevedad posible, con los adecuados recursos humanos.

Para concluir, el ingeniero Parra señaló que ante la firma del TLC el reto es preparar gente para así enfrentar a la competencia, pues de lo contrario nos convertiremos en simples empleados de aquellos extranjeros que elijan a México para instalar sus empresas.

El Diplomado en Telecomunicaciones está dirigido a profesionales que requieran actualizar sus conocimientos fundamentales y teóricos en el campo de las telecomunicaciones. ❐

Gustavo Ayala Vieyra

Marco A. Murray, miembro activo de la Academia de Ciencias de NY

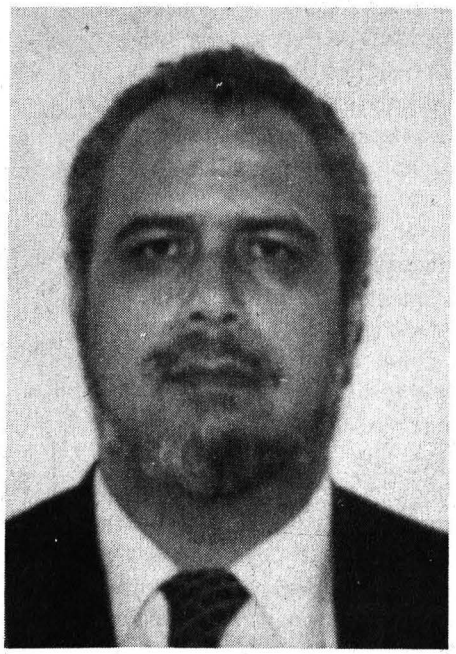
Durante el primer semestre del presente año, el doctor Marco A. Murray-Lasso, profesor de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería, fue electo como Miembro Activo de la Academia de Ciencias de Nueva York.

El doctor Marco A. Murray-Lasso es ingeniero mecánico electricista de la UNAM. Tiene el grado de Maestro en Ciencias en Ingeniería Eléctrica y el grado de Doctor en Ciencias (Cibernética) del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT).

Ha sido consultor de la NASA. Investigador en Bell Telephone Laboratories y profesor en la Universidad Case Western Reserve, en Estados Unidos. Durante 31 años ha sido profesor e investigador en la UNAM.

Fue presidente fundador de la Academia Nacional de Ingeniería, secretario de la Academia de la Investigación Científica y presidente mundial del Consejo de Academias de Ingeniería y Ciencias Tecnológicas.

En la actualidad es miembro del Consejo Consultivo de la Universidad de Guanajuato y del Consejo Eductivo del MIT. Es autor de siete libros y 200 artículos técnicos.



Instituye Química la *Cátedra Federico Ortiz Alvarez*

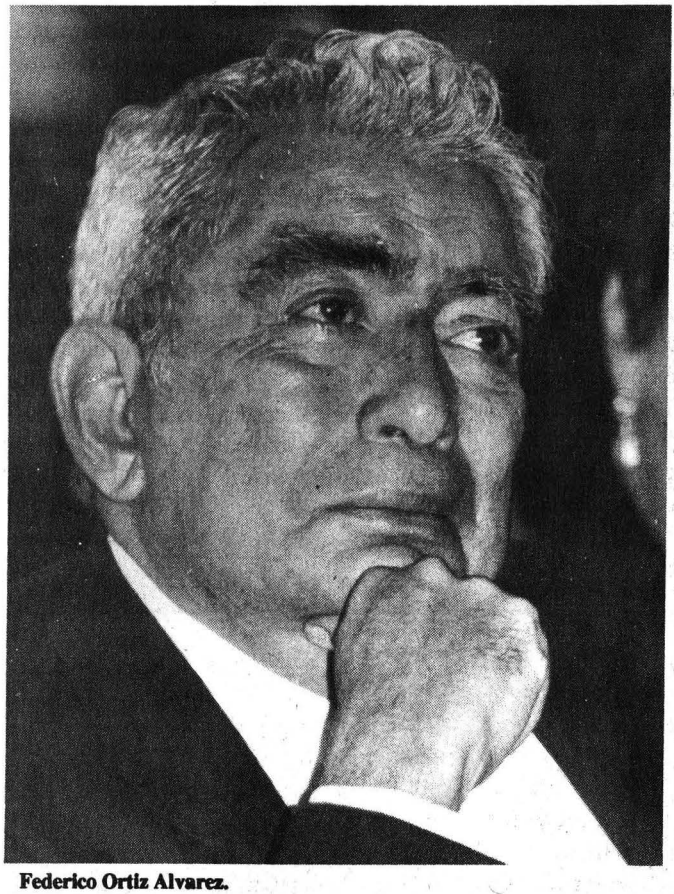


Foto: Eduardo Sánchez

Federico Ortiz Alvarez.

El pasado 21 de octubre la Facultad de Química firmó un convenio para el establecimiento de la *Cátedra Federico Ortiz Alvarez*, quien hasta hace poco fungió como director de la empresa Celanese Mexicana.

En una ceremonia de reconocimiento que los miembros de la mencionada empresa rindieron al ingeniero Ortiz, quien laboró en ella durante 43 años, el doctor Francisco Barnés de Castro, secretario general de la UNAM, comentó que las acciones que el homenajeado ha emprendido para estrechar la colaboración con la Universidad tienen plena congruencia con las que el rector José Sarukhán ha realizado para vincular a la UNAM con el entorno social y, muy especialmente, con el sector industrial.

Por ello, prosiguió el doctor Barnés, al dejar Federico Ortiz la dirección general de Celanese Mexicana "nuestra Universidad ha recibido con enorme satisfacción la propuesta de crear un reconocimiento académico que lleve su nombre, habiéndose tomado la decisión de iniciar una nueva modalidad que rescate la valiosa experiencia, pero, al mismo tiempo, enriquecer las alternativas de apoyo a las labores sustantivas de la UNAM".

Así, la creación de esta cátedra es un reconocimiento y homenaje a quien en su vida profesional ha sido pionero en la búsqueda de nuevos y mejores caminos de colaboración entre la industria y la Universidad.

Los fondos derivados del convenio podrán ser destinados para apoyar a los profesores en la realización de sus tareas docente o de investigación, para la elaboración de actividades académicas de alto nivel ó a la visita de catedráticos extranjeros de prestigio internacional.

Celanese, declaró el doctor Barnés de Castro, está de acuerdo con que los fondos destinados a la creación de la *Cátedra Federico Ortiz Alvarez* se entreguen a la Fundación UNAM, por el beneficio que esto representará.

Por su parte el doctor Andoni Garritz Ruiz, director de la Facultad de Química, invitó al ingeniero Ortiz Alvarez a participar como docente y como patrono honorario de la facultad, así como vocal del Consejo Directivo y como patrono, también, de la Fundación Roberto Medellín.

El ingeniero Ortiz ayudó a convertir a Celanese en la empresa química y de fibras textiles más importante de la República Mexicana. Entre los proyectos que dirigió destaca la construcción del complejo petroquímico La Cangrejera.

Es, como lo dijera en la ceremonia el ingeniero Calos López Mora, subdirector de producción de Pemex, Gas y Petroquímica, "ejemplo, para sus colegas y para muchas generaciones de profesionales, del sí se puede: 1) llegar a la cúpula desde los puestos más bajos, 2) construir una gran compañía cuidando simultáneamente los intereses de accionistas, empleados y clientes, 3) convertirse en líder y ayudar a formar recursos humanos de primera clase y 4) engrandecer a su país con base, exclusivamente, en el conocimiento, la dedicación y el patriotismo". ❐

Pía Herrera Vázquez

Nota aclaratoria: por un error de interpretación en la entrevista al doctor Jesús Adolfo García - Sáinz, con motivo de su designación como *Premio Universidad Nacional 1993*, en el área de Investigación en Ciencias Naturales, se apuntó que el galardonado era "huérfano desde temprana edad" y "miembro de una familia con pocos recursos". Al respecto, el doctor García - Sáinz aclara: "Mi padre sufrió un infarto masivo cuanto yo tenía 11 años y murió cuando yo tenía 16. Mi madre, mujer muy valiosa y que afortunadamente aún vive, nos sacó adelante. Nuestra situación económica fue siempre de clase media".

Avance en Acatlán y la FI

Se trabaja en siete programas para el control ecológico del *campus*

La Comisión para el Control Ecológico del Campus Universitario, instalada en junio pasado por el Programa Universitario de Medio Ambiente (PUMA), tiene el propósito de aplicar tecnologías y procedimientos que aseguren un avance progresivo en el mejoramiento ecológico, en las instalaciones de Ciudad Universitaria, así como fortalecer una cultura para la preservación de los recursos naturales entre la comunidad.

La Comisión integra el trabajo realizado tiempo atrás por diversas dependencias universitarias. Actualmente trabaja con siete programas: el ahorro de energía y su uso eficiente; la dignificación de los servicios sanitarios, el manejo de residuos sólidos; el mejoramiento continuo de áreas verdes; el manejo de residuos peligrosos; el mejoramiento de la vialidad y el transporte y el manejo de agua.

Lo anterior fue señalado por el doctor Simón González, coordinador de la Comisión para el Control Ecológico del Campus, durante una conferencia de prensa que se realizó en el auditorio del Jardín Botánico.

En presencia del doctor Octavio Rivero Serrano, coordinador del PUMA, el doctor Simón González Martínez destacó que un elemento fundamental de esta comisión es formar una conciencia ecológica entre todos los miembros de esta Casa de Estudios.

Al referirse a las acciones de cada uno de estos programas, el doctor González Martínez explicó que el Programa de Ahorro de Energía busca reducir su consumo a través del establecimiento de rutinas de apagado y conexión de alumbrado artificial en función de la demanda real; uso eficiente de aparatos eléctricos, balanceo de circuitos, corrección de factor de potencia y uso de lámparas de alta eficiencia.

De los resultados que se han obtenido de este programa se encuentra la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán, que ya instrumentó estas acciones en más del 50 por ciento; además se cuenta con el diagnóstico completo de las instalaciones eléctricas de la Facultad de Ingeniería y la torre de Rectoría, y se instalan medidores de luz en 19 dependencias universitarias.

Agregó que el Programa de dignificación de sanitarios pretende que éstos estén limpios permanentemente, con mantenimiento óptimo, y cuenten con papel sanitario, jabón y toallas de secado. Esto se logra por medio de un buen uso de las instalaciones, con rutinas tecnificadas de limpieza y mantenimiento.

El Programa de manejo de residuos Sólidos contempla el establecimiento de estaciones de depósitos para recolectar, seleccionar y transportar los desechos; comercializar los elementos reciclables y establecer un destino final a los desechos no aprovechables.

El Programa de mejoramiento continuo de áreas verdes contribuye al rescate del medio ambiente por medio del control de especies arbóreas no deseadas -como el *eucalyptus*, por ser nocivo para otras especies-; evalúa, propaga, e induce especies apropiadas para la forestación y la reforestación.

Este programa, precisó el doctor González Martínez, es asesorado y coordinado por el Jardín Botánico del Instituto de Biología (IB) y por el Instituto de Ingeniería (IG) para el riego con agua tratada, y trabajan en conjunto para el manejo de residuos de jardinería.

El Programa de manejo de residuos peligrosos pretende contar con un inventario a fin de identificar el estado actual, la variedad, las fuentes y volúmenes de generación y procedimientos de disposición final de los mismos; diseñar y mejorar los métodos de disposición final; capacitar a la comunidad involucrada en el manejo, así como la instrumentación de medidas de seguridad para el transporte de dichos residuos.

En este sentido, puntualizó el doctor González Martínez, el PUMA elabora el inventario general de residuos peligrosos de la Universidad, y la Facultad de Química ha definido los procedimientos para su manejo y coordina el proyecto con cinco dependencias universitarias: las facultades de Arquitectura e Ingeniería y los institutos de Fisiología Celular y de Investigaciones Biomédicas.

En tanto, el Programa de vialidad y transporte busca mejorar la circulación vehicular en el campus universitario y la seguridad peatonal, por medio del reforzamiento de la señalización, la cons-

>

Nota aclaratoria

En la convocatoria de la Facultad de Odontología publicada en Gaceta UNAM, en su número 2,785 de fecha 4 de noviembre del año en curso, que se refiere a 16 plazas de Profesor titular "A" de tiempo completo interino, en el párrafo que se refiere a la entrega de documentos se omitió lo siguiente:

"4. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente."

trucción de bahías-apeaderos de microbuses, retornos, rejilllas y topes; la rehabilitación de estacionamientos, la construcción y mejoramiento de andadores peatonales, así como optimizar el sistema de transporte interno de CU.

Adicionalmente se elaboró un estudio para la introducción de un sistema de circulación de bicicletas. La Facultad de Arquitectura realizara el diseño y estructura de alternativas que permitan agilizar el transporte, y conjuntamente con el Centro para la Innovación Tecnológica, la introducción de nuevos diseños de bicicletas, señales de protección para la circulación de éstas y la construcción de zonas de aparcamiento.

El Programa de manejo del agua pretende reducir el consumo de este líquido en edificios y exteriores y canalizar el agua pluvial a los mantos acuíferos, por medio de la sustitución de agua potable por la reciclada para riego, así como evitar fugas, virtiendo el excedente de aguas tratadas a infiltraciones y canalizando bajadas de aguas pluviales a grietas.

La Comisión para el Control Ecológico del Campus, informó el doctor González Martínez, está integrada por las direcciones General de Obras, de Protección a la Comunidad, de Apoyo y Servicios a la Comunidad, de Proveeduría, de Tiendas y de Actividades Deportivas y Recreativas, y cuenta con el apoyo del Programa Universitario de Energía, la Dirección General de Servicios Médicos y la Secretaría Administativa.

Por último, el coordinador de la Comisión puntualizó que las acciones de los siete programas son permanentes y se realizan -en una primera fase- en 32 dependencias ubicadas en el circuito interior de CU, cuyos avances y metas planteados tienen óptimos promedios de ejecución. ❐

Matilde López Beltrán

Entró en operación el sistema electrónico Red-Profmexis

Acceso a bases de datos, al catálogo de bibliotecas, al boletín *Profmex Policy News* y al calendario de actividades académicas de México, EU y Canadá

Como resultado del intercambio académico entre investigadores de México, Estados Unidos y Canadá, este año entró en operación el nuevo sistema electrónico de información Red-Profmexis.

Para mostrar algunos de los alcances de esta red, así como para explicar al usuario el acceso al sistema y a los servicios que éste proporciona, el Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc) y el Comité Mexicano de Ciencias Sociales (Comecso) informaron que Profmexis es un conjunto electrónico de información que opera mediante los sistemas Red-UNAM e Internet.

Permite enlazar a instituciones e investigadores, así como el acceso a importantes recursos de información, de otra manera inalcanzables por su costo o por motivos técnicos.

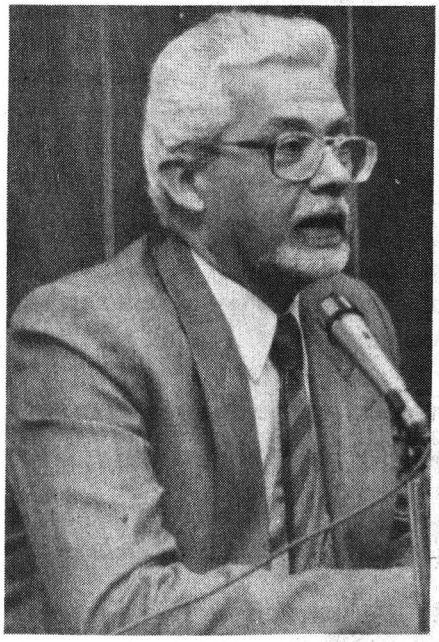
Algunos de los servicios que ofrece este sistema son el correo electrónico, así como el acceso a bases de datos, al catálogo de bibliotecas, el acceso en línea al boletín *Profmex Policy News*, y al calendario de actividades académicas de México, Estados Unidos y Canadá. A futuro proporcionará el servicio de teleconferencias.

El correo electrónico Red-Profmexis permite al investigador enviar y recibir mensajes de colegas que dispongan también de claves o cuenta de correo electrónico, sin importar en qué lugar del mundo se encuentren.

Asimismo, presenta bases de datos con colecciones de referencias sobre los temas y especialidades más diversos. Algunas de estas fuentes incluyen libros, revistas, noticias, tesis, informes especiales y directorios. La información puede ser desde numérica y bibliográfica hasta referencial y de texto completo.

Este sistema ofrece también un acceso en línea para consulta del catálogo de bibliotecas de países como Estados Unidos, España y Canadá.

Licenciado Roberto Guerra.



Durante la presentación de la red, el doctor Manuel Perló, miembro del Comecso, dijo que el establecimiento de esta tecnología ha hecho más eficiente y productiva la comunicación entre las instituciones académicas de Estados Unidos, México y Canadá.

En la sala Ricardo Torres Gaytán del IIEc, el también miembro del Instituto de Investigaciones Sociales estableció que este tipo de comunicación académica es de fundamental importancia, toda vez que en el futuro la labor que se realice, tanto de técnicos académicos como de investigadores, va a canalizarse mediante las redes electrónicas computarizadas.

La intención que tenemos al hacer estas presentaciones de la Red-Profmexis, junto con una serie de talleres que se realizarán próximamente, es la de incorporar a un número mayor de académicos e investigadores a este sistema, aclaró, e insistió en que este instrumento técnico permitirá hacer del trabajo académico una tarea más fructífera para beneficio del trabajo de investigación. ❐

Raúl Correa López

Desarrollo sustentable. Hacia una política ambiental, una propuesta conservacionista

El tema del ambiente y del cambio global será el eje sobre el cual se construyan los nuevos sistemas geopolíticos, económicos y sociales, afirmó la doctora Lourdes Arizpe, directora del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA), al presentar el libro *Desarrollo sustentable. Hacia una política ambiental*, de los investigadores Antonio Azuela, Julia Carabias, Enrique Provencio y Gabriel Quadrí, que se llevó a cabo en la Casa Universitaria del Libro.

La doctora Arizpe dijo que en el texto se retoman los conceptos de ambiente y globalización, acerca de los cuales todavía no existe un consenso sobre su significado, además de que falta información precisa que muestre alternativas para preservar el medio.

Destacó la necesidad de conocer cifras que precisen el lugar que ocupa México en la materia, así como los procesos metodológicos que se utilizan al abordar el tema ambiental. En ese sentido, el tercer capítulo del libro, titulado El deterioro ambiental: cambios nacionales, cambios globales, ofrece un amplio panorama.

La funcionaria universitaria aseguró que existe un gran debate entre las ciencias exactas y las ciencias sociales, porque hace falta información suficiente para realizar un análisis de esos problemas.

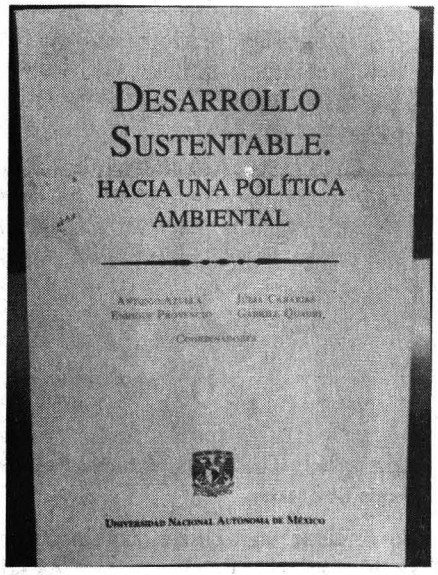


Foto: Justo Suárez

Afirmó que existen procesos nuevos desconocidos en la historia humana, como por ejemplo el efecto de invernadero en el planeta provocado por la emisión de gases, así como la disminución de la capa de ozono.

La doctora Lourdes Arizpe señaló que en el libro *Desarrollo sustentable. Hacia una política ambiental* se aborda la problemática del ambiente desde el punto de vista de cómo aplicar el concepto del desarrollo sustentable o sostenible, tratado en el primer capítulo de esta obra, el cual va a ser fundamental para las próximas décadas.

Indicó que la obra crea un espacio de debate entre la ciencia y la política, y entre la ciencia y la acción. Se discuten las políticas ambientales y se aportan datos que permiten perfilar nuevas formas de organización para aplicar acciones que afecten al medio ambiente.

Para esto, dijo, se necesitan aplicar las acciones indirectas hacia el ambiente, las cuales no van a operar sobre los procesos en el uso y manejo de recursos naturales, sino que lo harán sobre los procesos sociales.

En la presentación del libro estuvieron también el doctor Santiago Oñate Laborde, procurador federal del Medio Ambiente y el doctor Fernando Tudela, de El Colegio de México (CM).

Desarrollo sustentable. Hacia una política ambiental está formado por cinco capítulos: El enfoque del desarrollo sustentable; El medio ambiente en la política internacional; El deterioro ambiental: cambios nacionales, cambios globales; El desarrollo en los 90: posibles implicaciones ambientales, y Políticas ambientales e instituciones territoriales en México. ❐

Silvia Carmona Garcia

Sergio Ghigliazza

Sin voluntad política y apoyo popular los programas económicos no tendrán éxito

Para que un programa económico estabilizador tenga el éxito esperado es necesario que exista un deseo y una voluntad política y, además, estar apoyado por el sentimiento popular; sólo así los resultados serán mejores y será posible pensar en una perspectiva de estabilidad a largo plazo."

Lo anterior fue señalado por el licenciado Sergio Ghigliazza, quien preside el Centro de Estudios Monetarios Latinoamericanos, durante su participación en el seminario La economía mexicana durante los años 60, en el aula magna Jesús Silva Herzog de la Facultad de Economía.

Hoy día, señaló Sergio Ghigliazza, se vive una etapa en la que los bancos centrales ganan autonomía, y se dice que ésta contribuirá a dar permanencia a los esfuerzos de estabilidad en aquellos lugares donde han obtenido éxito. Sin embargo, esto sólo será posible si el gobierno y las autoridades están convencidas de las bondades de la estabilidad.

Al hablar de los antecedentes de la política económica de la década de los 60, Sergio Ghigliazza precisó que la existencia de un mercado financiero inestable propicia incertidumbre e ineficiencia y, con todas las deficiencias que se le han encontrado a esa estrategia, cabe señalar que si se dieron las condiciones para

>

>

lograr la estabilidad, como es la voluntad política y lo que emana de ella: coordinación entre los responsables de la política financiera; en ese entonces eran la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y el Banco de México.

En esa década, agregó Sergio Ghigliazza, existió estabilidad en el tipo de cambio y el déficit del sector público excedió el dos por ciento del Producto Interno Bruto (PIB).

Asimismo, en ese periodo el gobierno -a pesar de que el coeficiente de recaudación en México siempre ha sido bajo- tuvo un ahorro considerable y también hubo una inversión pública importante que fue financiada, casi en partes iguales, por el gobierno y capitales nacionales y extranjeros. Esto fue posible a partir de que el tipo de cambio se mantuvo estable gracias al manejo sano de las finanzas públicas.

Sergio Ghigliazza, quien ha sido funcionario del Banco de México y maestro de la Facultad de Economía (FE), explicó que el comportamiento fiscal y monetario contribuyó a hacer confiable el sistema de cambio mexicano.

No hay que olvidar, destacó, que cuando se tiene un tipo de cambio fijo la política monetaria únicamente puede alterar la estructura de activos del banco central, pues no puede modificar la cantidad de dinero que hay en circulación. El banco central tampoco determina la cantidad de dinero que podemos tener.

Foto: Ignacio Romo.

Sergio Ghigliazza.

En el periodo del llamado "milagro mexicano existió compatibilidad entre la política fiscal; un gobierno que pedía poco dinero y un banco central que cuidaba su estructura de activos, que proyectaran una imagen de confianza".

Bajo estas condiciones, precisó Ghigliazza, el sistema financiero mexicano empezó a tener un desarrollo espectacular: los pasivos del sistema financiero aumentaron alrededor de 1.6 veces la tasa de crecimiento del PIB, de manera que en pocos años un sistema endeble, como el sistema mexicano al término de la segunda guerra mundial, era relativamente desarrollado.

Sin embargo entre 1967-68 se empezó a cuestionar el "milagro mexicano" bajo el argumento de que ese modelo no contribuyó al mejoramiento de la distribución del ingreso, a pesar de que el salario real aumentó en términos reales durante esa época, pero su influencia no se dirigió a mejorar la distribución del ingreso.

Al referirse a los puntos "no color del rosa" de los 60, Sergio Ghigliazza, dijo que a principios de esa década era un país relativamente más abierto al comercio internacional que el resto de los países subdesarrollados.

A pesar de ello, dijo, su política industrial descansó en un proteccionismo vía aranceles y permisos de importación, y con el afán de buscar el desarrollo por medio de la industrialización pretendió una industria de bienes de capital con materias primas baratas, aranceles y permisos de importación y financiamiento baratos, y lo que se conformó fue una industria cerrada.

Desde 1955 no hubo ningún banco nuevo, no se autorizaron instituciones bancarias extranjeras; y no existía competencia internacional, debido a la política gubernamental de subsidios, que sólo generó ineficiencia, con un sistema financiero que creció notablemente pero que no logró que creciera el sistema productivo.

A pesar de todas las controversias en torno a esa década, es necesario reconocer que se obtuvieron beneficios superiores; pues existió la posibilidad de haber logrado la estabilidad financiera, aseguró Sergio Ghigliazza. ❐

Matilde López Beltrán

CIT

EL CENTRO PARA LA INNOVACION TECNOLOGICA

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Continuando con el ciclo:

LA CONFERENCIA MENSUAL DEL PROYECTO

En el marco del proyecto DETERMINACION DE PRIORIDADES DE IyD Y DE MECANISMOS DE FOMENTO EN BIOTECNOLOGIA, y como cierre del Curso de CREACION DE EMPRESAS DE BASE TECNOLOGICA, tiene el honor de invitar a usted a la duodécima conferencia de este ciclo:

LA BIOTECNOLOGIA EN FRANCIA:
EXPERIENCIAS EN LA CREACION DE EMPRESAS BIOTECNOLOGICAS

Impartida por el
DR. PIERRE MONSAN
DIRECTOR CIENTIFICO DE
BIOEUROPE
TOULOUSE, FRANCIA

Que se efectuará el viernes 19 de Noviembre de 1993 a las 17:00 hrs. en el Salón de Seminarios del Centro para la Innovación Tecnológica.

Costado Norte del Edificio "D" de la Facultad de Química, Circuito de la Investigación Científica
Favor de confirmar su asistencia a los teléfonos
616 27 36, 622 52 00 al 03; Fax 550 91 92 y 622 52 07

SERA IMPARTIDA EN INGLES

En México el mercado político se da por medio de la plataforma electoral

Los partidos ofertan bienestar social, crecimiento económico y el mejoramiento de la calidad de vida, afirmó Luis Sánchez Aguilar

En el mercado político, al igual que en la economía, hay oferta y demanda. En el nuestro hay partidos que ofrecen por medio de la plataforma electoral y de programas el acceso al bienestar social, el crecimiento económico, el mejoramiento de la calidad de vida y la posibilidad de que el pueblo sea feliz.

Así lo manifestó el ingeniero Luis Sánchez Aguilar, presidente del Partido Social Demócrata (PSD), al participar en la mesa redonda El mercado político, en el marco del ciclo Jornadas de economía, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón.

Explicó que en la política, al igual que en la economía, hay mercados perfectos e imperfectos. En el caso de México se puede decir que, citando las palabras del escritor Mario Vargas Llosa, para definir nuestro sistema político: es la perfecta dictadura, no la perfecta democracia.

El ingeniero Sánchez Aguilar señaló que también en el sistema político se practican los monopolios. El Partido Revolucionario Institucional (PRI) monopoliza el quehacer en la materia y al erario público en función y en favor de sus candidatos, entre otros aspectos.

Afirmó que el PRI-gobierno utiliza el fraude, pues se roba las urnas, rasura el padrón, falsifica las actas, modifica las leyes en su favor y en contra de los partidos de oposición; deja prácticamente en estado de "indefención" a candidatos y ciudadanos.

El ingeniero Sánchez Aguilar precisó que dentro del mercado político imperfecto se puede encontrar un instituto político avasallador que incurre en prácticas monopolíticas y oligopólicas, y por medio de ellas defrauda sistemáticamente el sufragio.

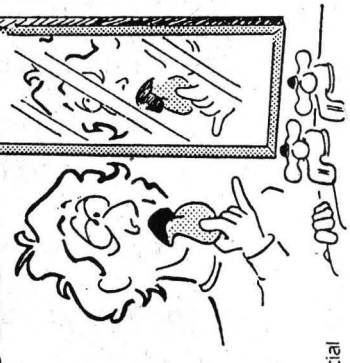
Indicó que el sistema político ha sido ingenioso y perverso, de tal manera que puede constituir nuevos partidos políticos-entre los que destaca el Partido Ecologista Mexicano (PEM)-, mismos que han sido calificados de paleros, títeres, paraestatales, etcétera; estos partidos son "productos" políticos del PRI, que cuando no tiene oposición la inventa y si es real la decapita.

Partidos como el Frente Cardenista de Reconstrucción Nacional (PFCRN), el Popular Socialista (PPS), el Auténtico de la Revolución Mexicana (PARM), entre otros, no son una verdadera acción política, porque su directiva es nombrada por la Secretaría de Gobernación (SG), el Presidente de la República y las autoridades del Instituto Federal Electoral (IFE), puntualizó el ingeniero Sánchez Aguilar.

Dijo que, en términos rigurosos de análisis, sería muy difícil encontrar un solo partido que fuese realmente independiente, porque en el caso del Partido de la Revolución Democrática (PRD), algunas de sus estructuras a nivel nacional han sido corrompidas por autoridades locales.

El ponente destacó si se pusiera al partido del "ferrocarril" (PFCRN) como el símbolo de la paraestatalidad política se estaría profundamente equivocado; no es este partido, ni el PPS, ni el Demócrata Mexicano (PDM), ni el de Trabajo (PT) ni el PARM, ninguno, sino el Partido de Acción Nacional (PAN), el paradigma de la paraestatalidad en materia política.

El ingeniero Sánchez Aguilar dijo que el Partido Acción Nacional (PAN) fue creado por Manuel Gómez Morín en 1939 para combatir las acciones denominadas por la derecha como "socializantes" y "comunizantes" del gobierno de Lázaro

¡Ven a estudiarla a Harmon Hall!,
OLLIN YOLIZTLI
Periférico Sur No. 5141 Col. Isidro Fabela
Tels: 6.06.4499 y 6.06.4624
Inicio de Cursos Lunes 22 de Noviembre
¡INSCRIBETE YA!
harmon hall
Inglés de una vez...y para siempre!
Estudiantes UNAM
descuentos hasta del 50%.
¿Necesitas otra lengua?

UNEI
Unión Nacional de Escuelas de Idiomas A.C.
Estudios sin reconocimiento de validez oficial

>
Cárdenas, para contrarrestar los efectos de su política laboral y la defensa de los recursos naturales; era un gobierno con una clara identificación popular.

Manifestó que durante 50 años el PAN pretendió presentarse ante el pueblo de México como el partido de la gente "bien" y que no hace trampa ni defrauda y que no hace "cochupo" con el gobierno.

El ingeniero Sánchez Aguilar agregó que durante bastante tiempo el PAN negoció su condición de monopolista de la oposición, además de que negó la lucha y el triunfo obtenido por múltiples instancias a cambio de prebendas.

Señaló que durante el periodo presidencial de 1988 se apodera de la dirigencia de ese partido un nuevo grupo político impulsado por los denominados "bárbaros del norte" (los empresarios), quienes antes de formar su propio partido deciden penetrar y tomar por asalto una estructura política ya creada para manejarla bajo sus propios intereses.

El dirigente del PSD indicó que en ese lapso Luis H. Alvarez interviene en la contienda para la nominación del candidato presidencial, quien junto al empresario Manuel J. Clouthier aplican métodos avanzados de mercadotecnia política para lograr grandes resultados electorales en su favor, concluyó. ❐

Silvia Carmona García

Aviso importante

A la comunidad universitaria

Se hace de su conocimiento que en días pasados se comprobó un caso de rabia dentro de Ciudad Universitaria

Dicho caso tuvo origen en una perra de talla mediana, criolla, color blanco con una mancha negra; se tiene conocimiento que este animal mordió a 33 personas, quienes actualmente se encuentran en tratamiento antirrábico. Debido a este acontecimiento se han intensificado las acciones específicas para disminuir el riesgo de mordeduras o daños ocasionados por perros sin dueño que deambulan libremente por CU.

Solicitamos el apoyo de toda la comunidad universitaria para:

- Notificar a vigilancia cualquier caso de animal con conducta sospechosa

- Facilitar la captura de perros sospechosos, por el personal correspondiente, dentro del campus universitario

- Evitar todo contacto innecesario con animales desconocidos

Agradecemos la colaboración para el cuidado y protección de nuestra comunidad.

Para mayor información acudir al Centro Médico Universitario, ubicado en el circuito interior, entre avenida Insurgentes y la Alberca, o a su centro de salud más cercano.

Se pueden comunicar a los teléfonos: 622-01-32, 622-01-30, 622-01-28 y 622-02-02.

Dirección General de Servicios Médicos

La comisión de derechos humanos surgió en México a partir de la figura del *ombudsman*

Se llevó a cabo en la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 una conferencia sobre el papel del organismo en nuestro país

A raíz de la preocupación existente entre la sociedad y en el gobierno de México por la defensa y protección de los derechos humanos, en junio de 1990 se creó la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), que tiene carácter público, autónomo, apolítico y apartidista. Su antecedente directo es la figura conocida como *ombudsman*, que significa representante o mediador.

Así lo manifestó la licenciada Rocío Alonso, profesora de la Universidad Anáhuac, al dictar la conferencia El papel que desempeña la Comisión Nacional de Derechos Humanos en nuestro país, que se llevó a cabo en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) Plantel 2, Erasmo Castellanos Quinto, dentro del ciclo Jornada de los derechos humanos.

El *ombudsman* es la persona que encabeza el organismo protector de los derechos humanos y de los intereses legítimos de los gobernados frente a las autoridades públicas, el cual, por medio de un procedimiento flexible y breve, investiga las quejas o denuncias de los afectados, procurando una rápida solución y, si no la obtiene, realiza una investigación que culmina con una recomendación a las autoridades respectivas. Dicha recomendación, cuyo cumplimiento no es obligatorio, tiene el apoyo de la sociedad civil.

La licenciada Alonso señaló que las características fundamentales de la comisión para la defensa de los derechos humanos se establecen en las constituciones, las cuales les conceden la facultad de poder investigar el problema, su servicio es gratuito, sencillo y breve, y además elaboran periódicamente informes públicos por medio de los cuales se da cuenta de sus actividades.

Dijo que en el caso de México, la CNDH y las comisiones estatales son organismos con personalidad jurídica y patrimonio propio, que protegen, promueven y divulgan los derechos humanos previstos en el orden jurídico nacional.

La licenciada Rocío Alonso manifestó que la CNDH se integra por un presidente, el cual es nombrado por el Presidente de la República y es aprobado por la Cámara de Senadores; una secretaria ejecutiva encargada de las relaciones internacionales con los organismos gubernamentales y no-gubernamentales, así como de la protección de los mexicanos en el extranjero, y de un consejo que dispone de una secretaría técnica que promueve el estudio, la enseñanza y la capacitación en materia de derechos humanos, entre otras actividades.

Aseguró que la CNDH y los organismos estatales protectores de los derechos humanos son competentes para conocer los actos u omisiones de las autoridades o servidores públicos que violen esos derechos, o cuando se comete un ilícito con la tolerancia o por negligencia de una autoridad o servidor.

La licenciada Alonso indicó que tanto la CNDH como los organismos estatales no son competentes en asuntos electorales, pues involucrarse en polémicas partidistas debilitaría su autoridad moral; tampoco puede intervenir en problemas laborales, ya que para ello existe la Junta de Conciliación y Arbitraje, ni actuar a fondo en casos del Poder Judicial.

Señaló que cualquier persona puede presentar su queja en la CNDH, ya sea de manera directa o indirecta, pues en caso de estar recluido en algún penal la inconformidad pueden presentarla los familiares o amigos, aunque sea menor de edad.

La licenciada Alonso precisó que una vez concluida la investigación, la CNDH emite una recomendación, en la que se señalan las acciones que deben llevarse a cabo, a fin de reparar la violación de los derechos humanos y sancionar a los responsables.

Los recursos de inconformidad son de dos tipos: queja e impugnación; el primero procede por omisión o inacción del organismo local, y el segundo ocurre cuando el contenido de una recomendación, a juicio del quejoso, no se cumple satisfactoriamente por parte de la autoridad, concluyó la especialista.

Silvia Carmona García

SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI

Para aprender el italiano
la Dante Alighieri es la mejor opción

Te abre las puertas
de Italia

Estudia Italiano

En Marsella No. 39 Col. Juárez
(entre Nápoles y Dinamarca)
Tels. 511 29 53 533 51 83

Aprovecha el descuento del 20% que ofrecemos a maestros y estudiantes universitarios de nuevo ingreso

Inscripciones abiertas

Las 12 sibilas del pin
fusión del paganismo

El arte novohispano no ignoró la representación de estas m del don de la profecía, piezas que actualmente se encuentr remotísima tradición que pudo cruzar el m

Cuando en Roma, en el siglo IV, se establece al cristianismo como religión oficial del imperio, gracias a la conversación del emperador Constantino, el destino de la cultura occidental está prácticamente echado; Roma declinará poco tiempo después, pero el cristianismo triunfante gradualmente conquista a los pueblos de Europa después de luchar contra los mil avatares heréticos que se opusieron a él.

Sin embargo, la instauración del cristianismo no constituyó un borrón y cuenta nueva sobre el mundo antiguo; la naciente Edad Media recurrió, para conformar su mentalidad, no sólo a los dogmas eclesiásticos sino también a las costumbres y creencias de la antigüedad pagana, mismas que se fueron infiltrando al interior de las formas culturales cristianas y cuyos ecos perduran en la actualidad.

Las letras no fueron una excepció[illegible] proceso anterior; así, por ejemplo, San Agustín erige su edificio teológico sobre cimientos neoplatónicos y Tomás de Aquino nos presenta una lectura cristiana de Aristóteles.

El paganismo influyó también en el arte cristiano con símbolos e imágenes

Fotos: Pedro López Ruiz

Sibila Samia.

Sibila Líbica.

co Universitario

ntor Pedro Sandoval, y la cultura cristiana

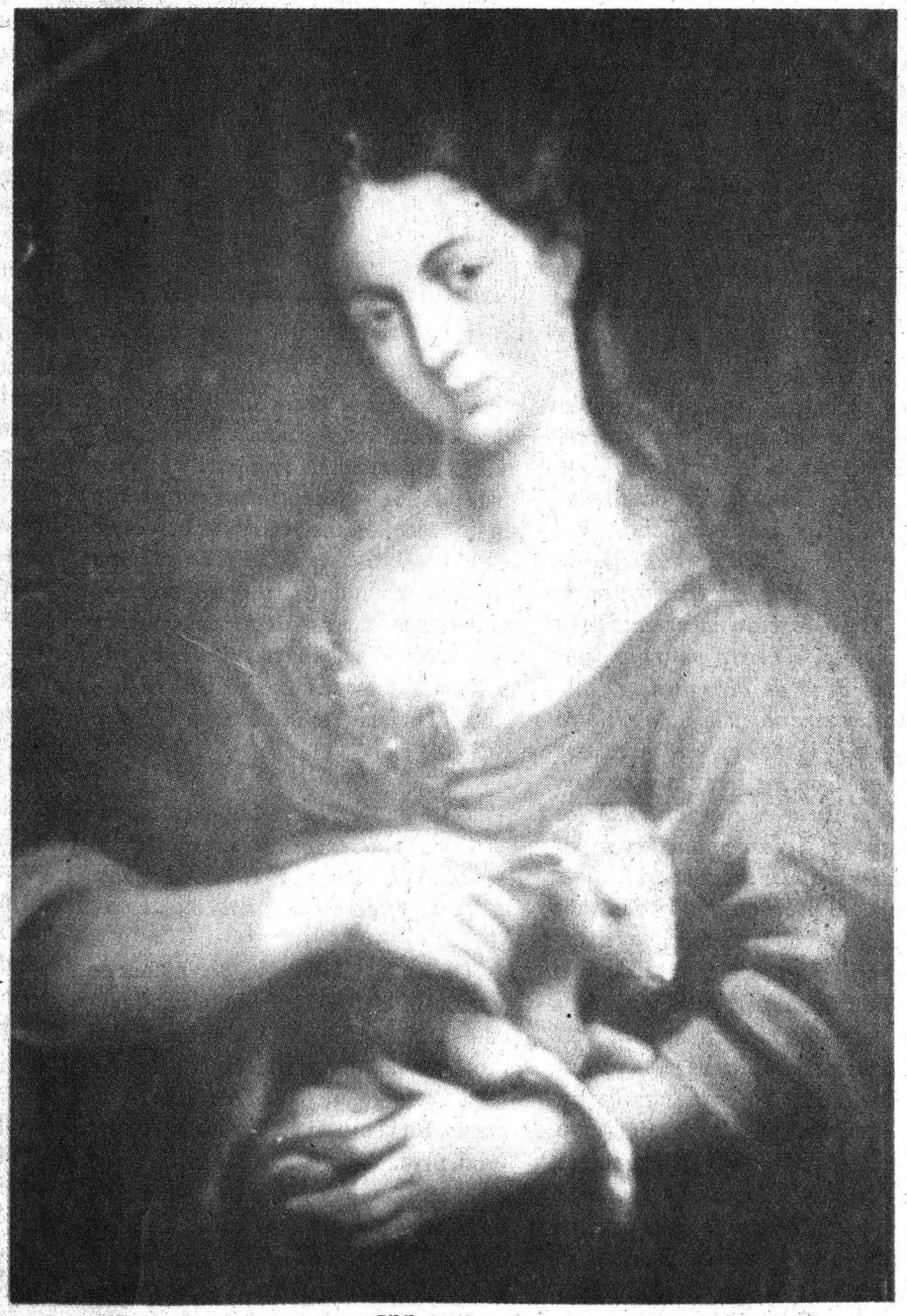
mujeres míticas de la antigüedad grecorromana dotadas tran en el Palacio de Minería, y que son símbolo de una mar e instalarse en tierras mexicanas

cuyas representaciones alcanzaron durante el Renacimiento su máxima expresión; tal es el caso de las sibilas, mujeres míticas de la antigüedad grecorromana dotadas del don de la profecía, cuya presencia aparece en el arte cristiano desde la Edad Media, prolongándose hasta el siglo XVII.

El arte novohispano no ignoró la representación de estas mujeres profetisas; muestra de ello son los 12 óleos del pintor Pedro Sandoval que actualmente se encuentran en el Palacio de Minería, mismos que, pese a no poseer grandes virtudes plásticas, no dejan de ser reveladores de una influencia cultural cuya remotísima tradición pudo cruzar el mar e instalarse en tierras mexicanas. Poco es lo que se sabe del artista que pintó estos óleos; Manuel Toussaint coloca a Sandoval entre "los pintores secundarios" de la segunda mitad del siglo XVIII, época en que se realizaron los cuadros; por demás, no se conocen otras obras de este artista y, de los 12 cuadros, sólo uno, el que representa a la *Sibila Egipcia,* ostenta la firma Pedro Sandoval Faciebat.

¿De dónde proviene la afición del arte >

Sibila Cumea.



Sibila Heritrea.

>

cristiano por las sibilas? ¿Por qué si el origen de estas mujeres pertenece a la tradición grecorromana fueron asimiladas a la cultura artística católica? Hay que acudir a Virgilio, poeta romano que murió 20 años antes del nacimiento de Cristo para aproximarnos a una respuesta: hasta Dante, Virgilio fue reconocido en el mundo medieval, no por el valor literario de sus versos, sino porque se atribuyó al poeta el don divino de la profecía. Ciertamente, Grecia y Roma tuvieron en común con la tradición judeo-cristiana la creencia en la adivinación del futuro; ambos sitios tuvieron sus oráculos, pitonisas y sibilas; el *Antiguo Testamento* tuvo sus profetas.

Esta creencia común hizo de Virgilio un puente cultural, a propósito de las sibilas, entre el mundo de la antigüedad pagana y el católico. En efecto, 40 años antes del nacimiento de Cristo, Virgilio escribió en su *Egloga IV* una profecía puesta en boca de la *Sibila Cumea*, que posteriormente debió impresionar notablemente a los primeros cristianos: *"Ya llega la postrera edad de la Sibila de Cumas; los agotados siglos comienzan de nuevo... Este niño, cuyo nacimiento debe dar fin al siglo del hierro, para dar principio a la edad de oro, dígnate, ¡oh, Lucina!, favorecerlo...Este niño recibirá la vida de la de los dioses, verá mezclarse a los héroes con los seres inmortales y todos le verán a él compartiendo los honores, y regirá el orden, pacificado por las grandes virtudes de su padre"*.

Virgilio, el poeta pagano, profetizaba así, de acuerdo con la perspectiva cristiana, la venida del redentor. El paso está dado; en adelante las sibilas pasarán a formar parte del arte cristiano; de tal modo las vemos plasmadas en la pintura de Boticelli, en el *Cordero místico* de Van Eyck; Giorgione también las representó, así como José de Rivera y, por supuesto, Miguel Angel, en la *Capilla Sixtina*, amén de registrarse su presencia en las catedrales medievales y en la *Crónica de Nüremberg*, del cual se conserva un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

Sibila Délfica

Las sibilas de Pedro Sandoval no son ajenas al contexto profético que la pintura, fiel a la tradición, siempre les otorgó: cada una de ellas se encuentra enmarcada en un medallón oval en cuyos bordes se lee el nombre de la sibila y, en su parte inferior, un cuarteto en imperfectos endecasílabos alusivos a las profecías que, sobre el nacimiento de Jesucristo, atribuye el autor de los versos a las sibilas. He aquí el cuarteto que ostenta la *Sibila Cumea:*

Darán un rey los siglos ya cercanos
a quien dones los reyes abatidos
llevarán, de una estrella conducidos;
lirios y flores a éste, dad, mundanos.

De las 10 sibilas que, por pluma de Varrón, oficialmente conoció la antigüedad, la cristiandad añadió dos más con el propósito de equipararlas con los 12 profetas paradigmáticos del *Antiguo Testamento*. En la historia del arte aparece por primera vez la representación de 12 sibilas en el apartamiento Borgia, decorado por Pinturicchio a fines del siglo XV. Los cuadros de Sandoval son más o menos fieles a la lista de Varrón, pero agregan la *Sibila Europea* y la *Egipcia*. Las restantes sibilas de Minería, además de la ya mencionada *Cumea*, son las siguientes: *Helespóntica, Cumana, Délfica, Tiburtina, Líbica, Samia, Pérsica, Heritrea* y *Frigia*, nombres éstos alusivos al lugar de origen de estas mujeres.

Las fuentes, tanto iconográficas como poéticas que inspiraron los cuadros de Sandoval, son naturalmente europeas y fueron dadas a conocer por Santiago Sebastián en 1982. Se trata por una parte de la serie de grabados aparecida en Colonia en 1601, titulada *XII Sybillarum icones elegantissimi...* y, por otra, una edición española de la obra citada, que realizó el eclesiástico Baltasar Porreño bajo el nombre de *Oráculos de las doce sibilas, profetizas de Christo Nro. Señor entre los gentiles*, y fue publicada en 1621; los cuartetos de las sibilas de Sandoval son indiscutiblemente adaptaciones de los versos del padre Porreño. Por demás, los óleos superan con mucho en calidad artística a los grabados que los inspiraron; lo anterior, pese al juicio de considerar a Sandoval como un pintor menor.

En verdad, cierta impericia en el tratamiento de las manos es manifiesta en algunos de los óleos, pero esta característica es constante en la pintura colonial, al grado de resultar ocioso calificarla como defectuosa. Los rostros, en cambio, aparecen dotados de una serenidad imperturbable y propia ya del nuevo clasicismo. Las sibilas de Sandoval resultan algo más que una curiosidad de la pintura novohispana, ya que representan un antiquísimo enlace de tradiciones cuya importancia no se limita a estar sustentada en un pasado muerto, sino que se mantienen vivas en las creencias modernas sobre la adivinación y el posible vaticinio de los tiempos futuros.

Es así como el Patronato Universitario, por medio de la Dirección General de Patrimonio y su Departamento de Bienes Artísticos y Culturales, da a conocer estas obras a la comunidad universitaria y al público en general.

❐

Miguel Angel Bahena

Biotecnología Alimentaria, obra que muestra lo más avanzado del sector productivo

Texto coeditado por Mario García Garibay (UAM); Rodolfo Quintero Ramírez (CIC-Yucatán), y Agustín López-Munguía Canales (IBUNAM)

Todo estudiante que consulte la obra *Biotecnología Alimentaria,* tiene la posibilidad de conocer lo que significa la investigación a nivel básico aplicada al desarrollo tecnológico. Esto es una innovación muy importante, porque vincula la producción con el consumo, con la transformación industrial y con las necesidades regionales, subregionales, nacionales e internacionales.

El ingeniero Guillermo Funes Rodríguez, presidente ejecutivo del Consejo Mexicano del Café, manifestó lo anterior al hacer la presentación del texto *Biotecnología Alimentaria* -obra coeditada por el maestro en ciencias Mariano García Garibay, de la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa (UAM-I); el doctor Rodolfo Quintero Ramírez, del Centro de Investigaciones Científicas de Yucatán, y el doctor Agustín López-Munguía Canales, del Instituto de Biotecnología de la UNAM-, que se llevó a cabo en la Coordinación de la Investigación Científica (CIC).

Agregó el ingeniero Funes Rodríguez que a lo largo de los 19 capítulos de este texto se encuentra una de las bibliografías más extensas que se tienen sobre biotecnologí; más de mil referencias aproximadamente, que versan sobre temas como la situación actual y transformación de la producción de alimentos, insumos y materias primas, entre otros.

"Los autores, en su mayoría son investigadores y profesores en diferentes áreas del conocimiento, vinculados con todo lo que significa la biotecnología alimentaria. Todos ellos no sólo son exponentes claves de un profundo conocimiento de investigación y del rigor científico, sino que comprenden los campos que abarcan desde la investigación básica hasta el consumo.

El ingenerio Funes Rodríguez expresó que *Biotecnología Alimentaria* es un texto que indica cómo hacer investigación, en los términos que requieren las necesidades del sector productivo, para resolver problemas básicos, cerrar las brechas tecnológicas o complementar la eficacia y eficiencia de los procesos de estudio.

En su intervención el doctor Andoni Garritz Ruiz, director de la Facultad de Química (FQ), expresó que la obra *Biotecnología Alimentaria* tiene una gran importancia para la FQ, en especial para la carrera de Químico en Alimentos, porque por medio de este libro el alumno tendrá a su disposición material escrito de alta calidad.

De la misma manera, el posgrado en alimentos, mediante sus programas de maestría y doctorado, podrá encontrar en este libro una visión global difícilmente conjuntada en otras obras.

Por su parte, el doctor Octavio Paredes López, miembro del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) del Instituto Politécnico Nacional (IPN), expresó que uno de los antecedentes importantes de la biotecnología se localiza en la ingeniería bioquímica, cuyo término se acuñó en 1947, por la revista *Chemical Engineering*..

Indicó que durante los primeros 75 años de este siglo se registraron avances en lo que ahora se conoce como microbiología, bioquímica y proceso de la ingeniería. Se trasplantaron y aplicaron las tecnologías convencionales derivadas de las industrias alimentaria y química a la de fermentaciones. De esta manera se llega a la primera etapa de producción de antibióticos (1940-60) y a la de la proteína unicelular, aminoácidos y enzimas (1960-75).

En su intervención el doctor Ernesto Moreno Martínez, director del Programa Universitario de Alimentos (PUA), indicó que el desarrollo de la ciencia y la tecnología de los alimentos ha recibido un gran impulso, gracias al avance del conocimiento científico y al desarrollo de técnicas modernas, en las disciplinas que conforman lo que hoy conocemos como biotecnología.

Expresó que el capítulo introductorio de *Biotecnología Alimentaria* permite ubicar al lector en este campo, porque desde el comienzo se define lo que se entiende por esta área, su desarrollo histórico y sus alcances; esto, con la intención de actualizar los conocimientos del estudiante y mostrarle el potencial de la biotecnología alimentaria, de tal manera que se revisan las metodologías de la ingeniería genética, del cultivo de células vegetales, del uso de enzimas.

El doctor Moreno Martínez aseveró que este texto incluye, además de las perspectivas de la biotecnología, revisiones actualizadas sobre la industria de los colorantes; los procesos lácticos, biopolímeros, cárnicos o aminoácidos, entre otros. Incluye además un capítulo específico que versa sobre bebidas alcohólicas y que tiene como objetivo resaltar el valor de los procesos biotecnológicos que heredamos de nuestros antepasados.

Al concluir, el doctor Moreno Martínez indicó que *Biotecnología Alimentaria* es producto de académicos mexicanos, y servirá, como muchos otros, de texto básico en la formación de químicos e ingenieros en el sector alimentario, el cual demuestra el nivel de excelencia que ha alcanzado esta actividad en el país, además de que se demuestra el gran interés de las instituciones de educación superior e investigación por servir a México. ❐

Presentación de la Revista

La Experiencia Literaria

(Editada por la Facultad de Filosofía y Letras)

Fecha y hora: 18 de noviembre, 12 horas.
Lugar: Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.

Doctor Juan Ramón de la Fuente

Urge fortalecer el sistema educativo nacional, en particular el de la enseñanza médica

Durante la inauguración del Décimo Seminario interinstitucional de investigación educativa en ciencias de la salud se señaló lo anterior

La investigación educativa, tanto en sus conceptos teóricos como en su parte pragmática, debe ser un proceso continuo y sostenido, además de que es evidente la necesidad de mejorar en todo el sistema de enseñanza.

Así lo expuso el doctor Juan Ramón de la Fuente, director de la Facultad de Medicina (FM), durante la inauguración del IX Seminario interinstitucional de investigación educativa en ciencias de la salud, llevada a cabo en el auditorio Fernando Ocaranza.

En este Seminario, que tiene como objetivo promover la investigación educativa en ciencias de la salud mediante la difusión de estudios realizados, así como propiciar el intercambio académico entre los participantes, el doctor De la Fuente manifestó que esta reunión es de gran trascendencia, pues son varias la preguntas a las que urge dar respuesta para fortalecer el sistema educativo nacional y, en particular, el de la enseñanza médica.

Quizá se han dado cuenta de la angustia que impera en todos los que cotidianamente asumen decisiones en el proceso educativo, comentó el doctor De la Fuente, ya que esta situación no siempre se confronta con la mejor información al respecto ni con el análisis cuidadoso que quisiéramos tener antes de asumirlas; por ello, "me pregunto con frecuencia por qué ocurre que en otros campos de la investigación científica o de las ciencias sociales, se ha logrado un avance, insuficiente quizá, pero mayor que el del terreno de la investigación educativa".

No obstante, agregó el doctor De la Fuente, hay para ello varias explicaciones: una de ellas es que este campo es relativamente joven; otra es que los mismos expertos del área de la investigación educativa no definen con precisión cuáles son los objetivos generales, ya que adolecen de problemas estructurales y de aquellos relacionados con la falta de expertos.

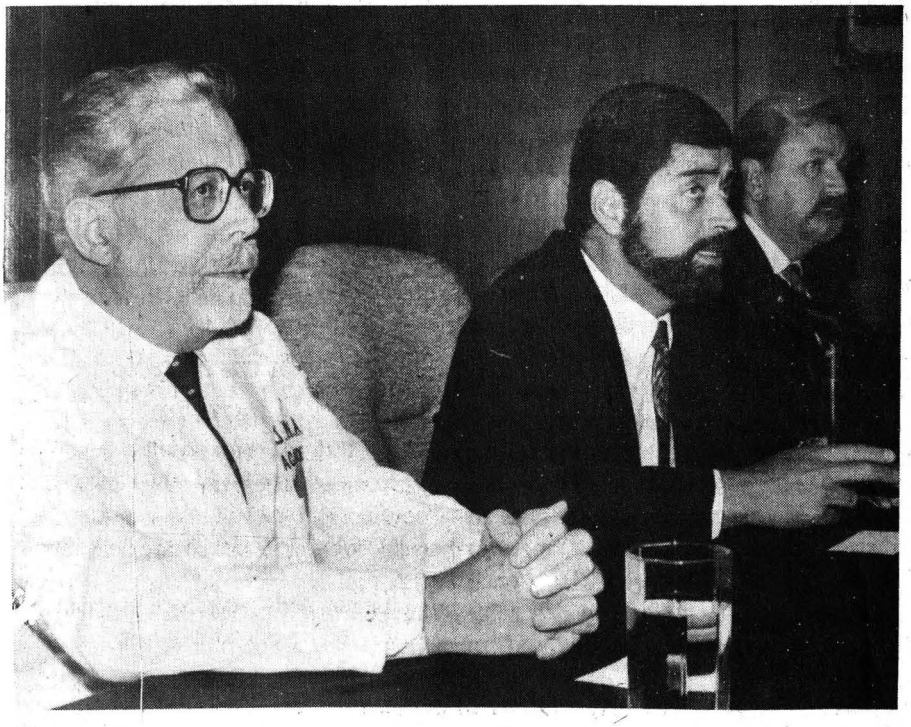
Como institución de educación superior, indicó el director de la FM, nos toca hacer o modificar todo lo que sea necesario para que el proceso pueda ser más eficiente durante el periodo en que los estudiantes pasan por las aulas y laboratorios, y de esta manera verdaderamente obtengan los recursos necesarios, no para aprobar la materia, sino para ejercer con mayor calidad y seriedad la disciplina que escogieron.

El doctor De la Fuente aseguró que con este tipo de actividades, y el apoyo de las instituciones para fomentar la investigación educativa, en el curso de los años se tendrán grandes y mejores respuestas a estas interrogantes, y de esta manera se fortalecerán las universidades.

"Debe quedar claro que la investigación educativa debe ser una carrera académica en su propio derecho, debe tener una credencial de identidad y debe dársele todas las facilidades a quien quiera desarrollarla. Ello implica el fortalecimiento de programas de posgrado, de becarios en el extranjero y el intercambio de experiencias con otros países e instituciones, a fin de formar una planta docente de alta calidad."

En su oportunidad, el doctor Roberto Uribe Elías, secretario de Educación Médica, estimó que este Seminario marca una línea establecida por la Facultad de Medicina para proporcionar análisis, reflexión y crítica a los aspectos que conlleva el proceso de enseñanza aprendizaje.

La investigación educativa dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, dijo el doctor Roberto Uribe, es una de las partes fundamentales donde se obtiene la retroalimentación de todo lo que se realiza de manera cotidiana. "La educación médica, en un sentido más amplio y vasto, permite la implicación metodológica porcentual de evaluación, incluso filosófica, de lo que el quehacer diario nos obliga a realizar y en aquellos momentos clave de la búsqueda del conocimiento y la forma de impartirlo".



de impartirlo".

Apuntó que la Facultad pretende mantener este foro para que no sólo esta dependencia, sino todos los universitarios y las instituciones que participan en el Seminario, realicen una retroalimentación directa, abierta con una metodología científica.

En la medida en que la labor académica de la FM, continuó, esté firmemente reflejada en los campos clínicos, cumplirá cabalmente su función. Por ello esta Secretaría se ha esforzado por establecer, durante tres días, un ámbito donde los diversos responsables establezcan un foro de proyección.

La continuación de este esfuerzo permitirá seguir fincando las bases científicas de la labor pedagógica, en el ámbito de nuestro nuevo plan de la carrera de medicina, concluyó. ❐

Ana Lilia Torices

Doctora Patricia Oropeza Murillo

La Odontopediatría, básica en la formación del Cirujano Dentista

Dentro del marco de las actividades académicas del Segundo Tianguis del Libro SUA, inaugurado el pasado 28 de octubre por el doctor Roberto Castañón Romo, secretario de Servicios Académicos de la UNAM, se llevó a cabo la presentación del libro *Manual de Odontopediatría*, editado por la División del Sistema Universidad Abierta de la Facultad de Odontología (FO).

Durante la presentación la doctora Patricia Oropeza Murillo, miembro de la División SUA de la FO, dijo que debido a que la odontología infantil atiende a una población con características conductuales y morfológicas diferentes, su práctica y enseñanza requieren de interacciones con todas las áreas de la odontología. La odontopediatría, que tiene por objeto precisamente la prevención y atención terapéutica de los problemas de salud bucal de los niños, desde su nacimiento hasta su adolescencia, es una materia de suma importancia para la formación de los alumnos que cursan la carrera de Cirujano Dentista, ya que se incluye el estudio de los aspectos psicológicos y la comprensión en el manejo del paciente infantil, y aporta los conocimientos necesarios que permiten atender estas necesidades, junto con otras áreas de la disciplina como la ortodoncia preventiva, interceptiva y correctiva.

Asimismo resaltó la importancia de apoyar el aprendizaje de la odontopediatría, mediante el manual respectivo, pues su propósito es integrar los conocimientos requeridos para la práctica profesional, consolidando la formación del criterio clínico para ejercitar el diagnóstico preventivo y el plan de tratamiento por medio de la presentación de casos clínicos.

La presentación del *Manual de Odontopediatría* se llevó a cabo en el auditorio Ramón Ramírez Gómez, de la Facultad de Economía. Participaron los doctores Griselda Ayala Pérez y Jorge Tsuchiya López, jefe de la División del SUA de la FO, en representación del director doctor Javier Portilla Robertson, así como el licenciado Juan Pablo Arroyo Ortiz, director de la Facultad de Economía, y del doctor Rodolfo Herrero Ricaño, coordinador del SUA de la UNAM. ❐

Torneo de Tochito 1993

La Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la UNAM, mediante la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, invita a todos los miembros de la comunidad universitaria -estudiantes, profesores y trabajadores- a participar en el Torneo de Tochito 1993, a realizarse del 26 de noviembre al 10 de diciembre, en los campos de futbol americano de Ciudad Universitaria.

Los interesados podrán inscribir a sus equipos, con 10 jugadores máximo y ocho mínimo, a partir de la publicación de esta convocatoria, cerrándose el lunes 22 de noviembre, a las 18 horas, en las oficinas de la Subdirección de Deportes, ubicadas en el interior del Túnel 18 del Estadio Olímpico Universitario y/o en la Subdirección de Futbol Americano (costado oriente de la Alberca de CU).

El torneo será sancionado con el Reglamento de Tochito, editado por la DGADyR, y se premiará a los tres primeros lugares por equipos.

¡Organiza tu equipo y participa!

André Bretón: la belleza convulsiva y mentalidades surrealistas

Lo importante en la estética: el derecho a ser fascinado por el objeto y la realidad

"El primitivismo del ojo designa la forma metafórica en que nuestra creatividad inventa nuevas formas, por medio de nuevos códigos", señaló la doctora Jacqueline Chenieux-Gendrón, directora del Centro de Actividades Surrealistas del Centre National de la Recherche Scientifique, de Francia, al presentar su plática titulada André Bretón y la belleza convulsiva.

Durante su intervención en el seminario André Bretón y la belleza convulsiva y mentalidades surrealistas, la doctora Chenieux profundizó sobre la relación entre el sujeto y el ojo en el proceso de eso que Bretón llamó la belleza convulsiva.

Al hablar sobre la relación sujeto-ojo, la estudiosa indicó que Bretón establece un vínculo entre el artista y el objeto observado o que busca crear; entre ambos deberá surgir una identificación, cuyo resultado provendrá de la dimensión interior del artista. No puede haber arte si este no refleja imágenes nacidas en ese ámbito.

Respecto a la forma en que el primitivismo del ojo determina la apreciación del que mira, influido por un instinto estético, la doctora Chenieux citó una frase del libro *El surrrealismo y la pintura*, de André Bretón "aunque vea el objeto no me atrevo a seguirlo viendo, y eso es todo; su presencia es total, el resto del mundo no existe".

Por otra parte, en la atmósfera de sentidos y energía que habita en la pintura que nos gusta se llevan acabo profundas simpatías, pues relacionamos esa riqueza con la de otras obras que conocemos y apreciamos: encontramos en la pintura, dijo la ponente, la experiencia de las formas que ya conocemos y tenemos "presentes" en los ojos; esto produce una dinámica especial en nuestro espíritu y en nuestra mente, de modo que se cristaliza en nuestro pensamiento estético.

Fotos: Daniel Romo

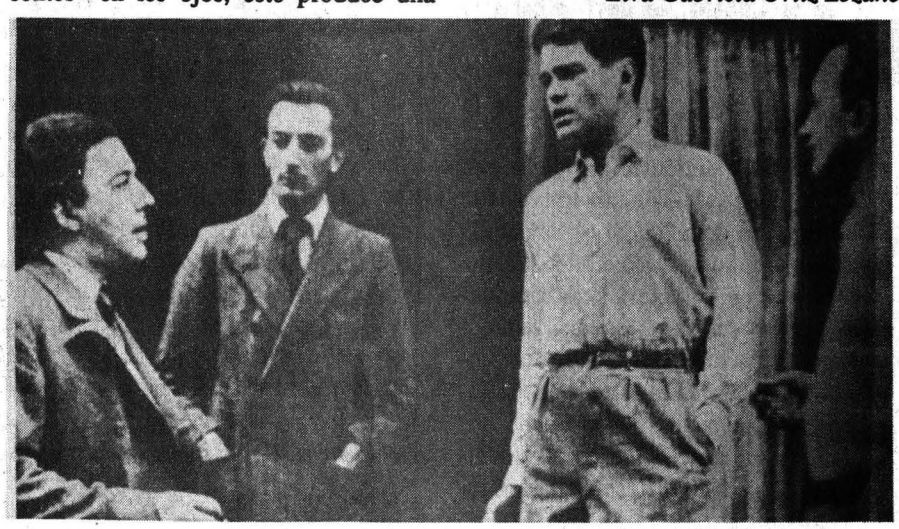
André Bretón. Abajo: él mismo, Salvador Dalí y otros surrealistas.

En cuanto al tema de la belleza convulsiva, la doctora Chenieux-Gendron destacó que, para Bretón, la relación erotismo belleza está representada por la mujer; es ella quien glorifica el erotismo. En esta representación velada, erótica, mágica y circunstancial se guardará siempre un sentido.

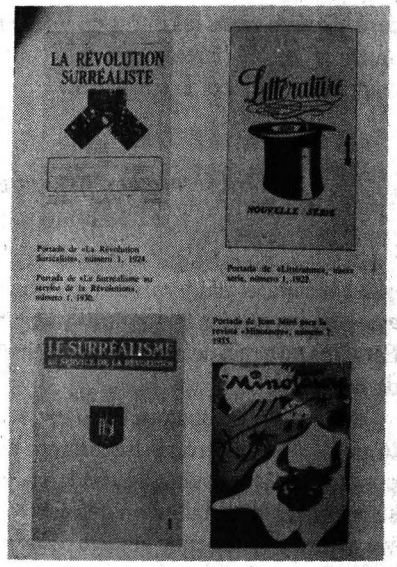
El saber proveniente de la experiencia de la belleza, saber absoluto -en términos hegelianos-, se adquiere en la estimación y fascinación que ejerce un objeto al pretender plasmarlo, realizando así una especie de conquista. De ahí que el arte sea considerado como un terreno absoluto en su forma inmediata.

Para André Bretón la estética nos invita a recorrer lugares conocidos en el pensamiento. Claro ejemplo de ello es que hace mucho tiempo los hombres experimentaron la necesidad de ir a las fuentes del "río mágico". Esto demuestra, concluyó la doctora Jacqueline Chenieux, que lo importante en la estética era el derecho a ser fascinado por el objeto y la realidad. ❐

Elva Gabriela Ortiz Lozano



Fotos: Daniel Romo



Portadas de revistas surrealistas.

Idealista o platónica resulta la literatura surrealista para nuestros intelectuales

Hay obras individuales que pueden tomarse aisladamente, a fin de resaltar que sus características se basan en las de este movimiento: Chenieux-Gendron

Para nuestros intelectuales el surrealismo no existe ni tiene derecho de existencia, puesto que resultaría idealista o platónico. Por ahora, destacaremos un conjunto de obras individuales, de las cuales podremos señalar algunas para salvarlas y tomarlas aisladamente, a fin de resaltar sus raíces surrealistas.

La doctora Jacqueline Che- nieux-Gendron, directora del Centro de Actividades Surrealistas del Centre National de la Recherche Scientifique, de Francia, dijo lo anterior y agregó que el surrealismo ha sido rechazado en tanto se ha presentado como un popurrí idealista, sin respaldo sistemático.

La estudiosa francesa también destacó que la crítica universitaria, con fama de crítica profesional, no habló del surrealismo como tal, sino hasta la década de los años 70 y, agregó, que todos los debates surgidos son provocadores, aunque no muy inteligentes ni bien sustentados, pues sólo hacen ruido pasando de largo al lado del surrealismo.

La doctora Chenieux sostuvo que a partir de la década de los años 70 ocurre un cambio singular: las universidades de Europa y de Estados Unidos tienen la necesidad de comentar el surrealismo, y lo hacen con abundancia y éxito.

En los años 80, la aceleración y abundancia de estos trabajos -hechos aún con metodologías minuciosas y lecturas de fino lirismo- forman un complejo cúmulo de material crítico. Se explica exitosamente el surrealismo en la Universidad -como se enseñaba a los jóvenes estudiantes franceses- por medio del análisis de los autores, sin ahondar específicamente en el movimiento literario.

Este éxito, agregó la expositora, resulta preocupante: por una parte está la resistencia de unos pocos enemigos, los poetas, retóricos y teóricos; por otra, existe la aversión de los últimos surrealistas que aún subsisten por ahí.

Por otro lado, la doctora Chenieux sostuvo que los surrealistas se escondían tras declaraciones como ésta: "la poesía es la poesía; está en los antípodas del arte oratorio; la retórica, la poética, no tiene derecho de ser mencionada en el territorio surrealista". No obstante, la moda de la nueva novela se reafirmó y apoyó en el renacimiento retórico de las revistas surrealistas de los años 60.

Fuera de sus reflexiones retóricas o poéticas, los surrealistas buscan usar un entendimiento humano, empleando modelos filosóficos o científicos tomados más allá de las solas teorías lingüísticas, es decir, de la historia de la ciencia artística del siglo XX, así como de la teoría analítica de Sigmund Freud.

Resaltó que antes la crítica no contemplaba al surrealismo como movimiento literario, pues entre ambos existía una incomprensión recíproca, en donde la dificultad de análisis de dicho movimiento nacía por el hecho de que éste era un conjunto de materias que resaltaban sólo algunos niveles de la literatura.

Al hablar del pensamiento de Breton, la doctora Chenieux puntualizó que aquel fue cambiando con el transcurso del tiempo, por lo que se podría reconsiderar el surrealismo tomándolo desde un punto de

>

André Bretón, líder del grupo de surrealistas que aparecen en esta fotografía.

>

vista más amplio, que abriera el estudio de esos momentos de cambio. En la obra de Bretón hay violencia e intolerancia, pero también hay afirmaciones que no son alternativas, como la belleza, que o es convulsiva o no lo es.

Finalmente, la conferenciante señaló que no existe alguna referencia histórica del surrealismo en la obra de Focault, pero sí existe entre las obras de Jean Paul Sartre y André Bretón, ya que ambos manejaron conceptos similares.

❐

Elva Gabriela Ortiz Lozano

Un apoyo para la investigación literaria

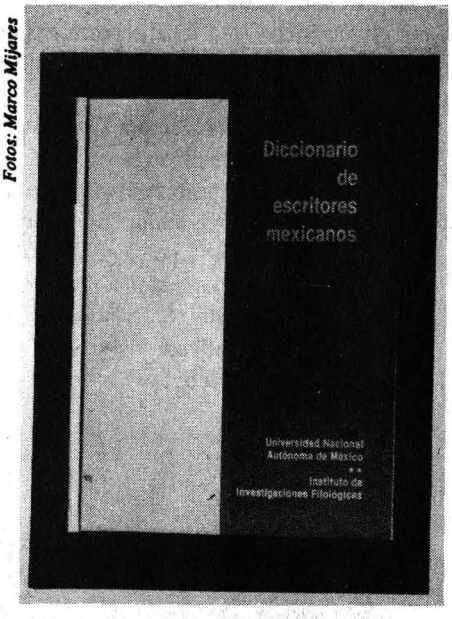
Aparece el II tomo del *Diccionario de escritores mexicanos del siglo XX*

Corresponde a las letras D-F e incluye autores de las generaciones del Ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días

Las investigaciones realizadas en el Centro de Estudios Literarios, del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIF), en torno a los escritores mexicanos han crecido considerablemente; por este motivo, se decidió publicar en varios tomos la edición del *Diccionario de escritores mexicanos siglo XX* ; así lo da a conocer, en la advertencia del diccionario, Aurora Maura Ocampo, directora y asesora de la publicación.

Es así que con el objetivo de presentar el segundo tomo de este diccionario, correspondiente a las letras D-F, y que incluye, al igual que los demás, a autores desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días, se realizó un acto en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, el pasado 8 de noviembre.

Fotos: Marco Mijares



El *Diccionario de escritores mexicanos siglo XX* tiene como fin facilitar la tarea de investigación literaria; en cada ficha de autor, el texto desarrolla un análisis objetivo en tres aspectos fundamentales: en el primero ofrece los datos biográficos del autor e información somera de su obra; en el segundo presenta sus obras divididas en bibliografía y hemerografía, ambas clasificadas en orden alfabético de géneros, y en el tercero da cuenta de sus referencias, clasificadas en orden alfabético de críticos literarios.

Consagrado a los hombres de letras, es decir, a los que han cultivado el cuento, ensayo, novela, poesía y teatro, pero también a destacadas figuras en el campo de la biografía, la crítica, la crónica, la filosofía, historiografía literaria y periodismo, el diccionario incorpora a escritores de otras nacionalidades con residencia en el país, cuya producción total o parcialmente pertenece a nuestras letras.

Durante su intervención en la presentación del diccionario, la doctora Helena Beristáin destacó que "tal como está hecha la obra es como la necesitamos los estudiantes, maestros e investigadores de la UNAM, lo que equivale a decir: es lo que necesita el caldero de la cultura en este país, ya que las metas de esta Casa de Estudios no están dejando de ser las metas de la nación".

Asimismo, la doctora Beristáin señaló que el afán de narrar la historia contemporánea de la humanidad desde un presente, el del historiador, en que éste todavía no tiene distancia y por eso su mirada no es totalizadora, no es un afán obtuso, "quien quiera que lo haga está realizando una de las etapas indispensables para esta tarea, está acopiando la materia prima que alimentará durante siglos el diálogo de la humanidad".

Por último, la doctora Helena Beristáin afirmó que ni la creación ni la crítica, tampoco la lectura, la docencia o la investigación pueden quedar al margen, porque todas ellas son parte esencial de la historia, "son su disparadero, pero también su contenido; son, al mismo tiempo, el goce de las intertextualidades de cualquier nivel".

En su disertación titulada Un asunto de nahuales o el *Diccionario de escritores mexicanos,* la doctora María Rosa Palazón destacó el esfuerzo realizado por el equipo de trabajo que elabora esta obra, integrado por ocho personas, para construir los cimientos de una edición necesaria en el ámbito literario.

Informó que gracias a los trabajos para la elaboración del *Diccionario de escritores mexicanos,* se realiza un banco de datos con el que se llenará la laguna de información que pudieran tener los volúmenes del diccionario. Este banco de datos permitirá satisfacer las demandas de información sobre los escritores de los estados, las asociaciones literarias de México, los pseudónimos, premios literarios nacionales y extranjeros, y las publicaciones periódicas.

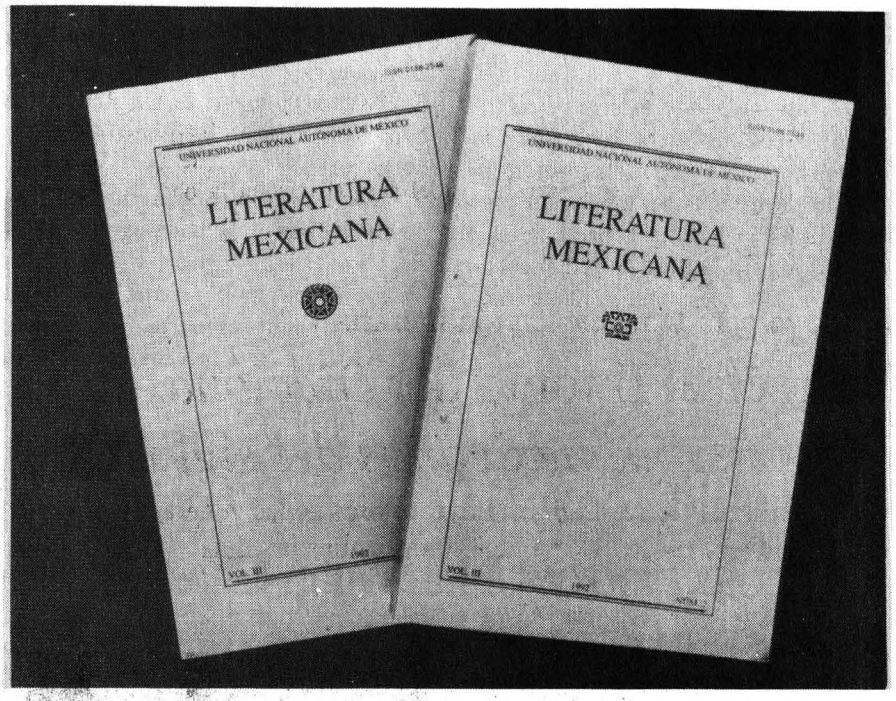
Literatura mexicana

Literatura mexicana es el título de la revista que semestralmente publica el Instituto de Investigaciones Filosóficas, cuyo volumen III, números 1 y 2, fueron presentados en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.

Esta revista, coordinada por Margit Frenk, presenta en sus secciones tituladas: *Ensayos y estudios, Notas, Textos y documentos, Reseña* y *Aportaciones bibliográficas,* diversos análisis sobre la literatura mexicana en la Nueva España, junto a trabajos sobre escritores modernos y contemporáneos, señaló la doctora Margarita Peña, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras.

Estos estudios abarcan cuatro siglos de literatura en México y agrupan a autores nacionales y extranjeros sin limitaciones institucionales. Es así que se cuenta con la participación de destacados investigadores y escritores como Mauricio Beuchot, Thomas Austin O'Connor, Gabriel Rosenzweig y Enrique Flores.

Por su parte, el doctor Arturo Souto afirmó que "en su conjunto, los dos números de esta revista reflejan las tendencias actuales que prevalecen entre críticos e historiadores; si hasta cierto punto una publicación universitaria debe mantenerse al margen de la moda, no puede ni debe intentar evadir el contexto ideológico del presente en el que está ineludiblemente inmersa".



Esta revista, agregó el doctor Souto, entiende su tarea como parte integral del amplio cuerpo literario en lengua castellana, que se multiplica en la variedad de sus tiempos y de sus regiones.

Finalmente, el doctor Souto señaló que el propósito de *Literatura mexicana* es el de ofrecer a sus lectores resultados del trabajo en el Centro de Estudios Literarios del IIF y de otros institutos dentro y fuera del país, así como un panorama coherente, integrado y sistemático de la evolución literaria de México.

❐

Elvira Alvarez

En la UNAM surge lo relevante de la enseñanza artística de nuestro país

Por el 40 aniversario de orientación, y los 20 años de la DGOV, Gonzalo Celorio ofreció la conferencia La expresión artística de la Universidad Nacional

El carácter cultural de esta Casa de Estudios se demuestra mediante la trascendencia y desarrollo que puedan tener a nivel nacional las expresiones artísticas que tienen cabida en esta Institución, afirmó el maestro Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural, al dictar la conferencia La expresión artística en la UNAM, en el marco de la celebración del 40 aniversario de orientación en la Universidad Nacional, y de los 20 años de creación de la Dirección General de Orientación Vocacional (DGOV).

El maestro Celorio apuntó que la UNAM no sólo alberga instituciones de enseñanza y de investigaciones artísticas, como es el caso de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), la Escuela Nacional de Música (ENM), el Centro Universitario de Teatro (CUT), el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), sino que de aquí surge y se organiza todo lo relevante a la enseñanza artística en nuestro país.

De la misma manera, dijo, en esta Casa de Estudios se desarrolla el papel de la cultura, al contar con una serie de actividades artísticas, mismas que proceden de su comunidad estudiantil, como la creación de algunos coros y grupos de ballet, publicaciones que versan sobre poesía, exposiciones de artes plásticas, de cine-clubes, entre otras.

El maestro Celorio manifestó que "ninguna universidad es a su país como lo es la Universidad Nacional Autónoma de México al nuestro", ya que por medio de ella se ha descrito su flora, fauna, cartografía, orografía e hidrografía; en sí: todo el territorio mexicano. Asimismo, lo ha hecho al transmitir a la sociedad mexicana conocimientos que abordan la historia, cultura, lenguas, arte y la literatura.

También la UNAM es una institución

>

>

que ha resguardado los acervos científicos, artísticos, históricos, bibliográficos y cinematográficos de nuestra nación. Es custodia de instituciones tan importantes a nivel nacional como la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales, el Herbario Nacional y el Jardín Botánico, el Observatorio Astronómico, entre otros, precisó el maestro Gonzalo Celorio.

Indicó además que la legislación universitaria establece que la difusión de la cultura es una tarea sustantiva, y aunque está en tercer lugar, es tan importante como las tareas de investigación y docencia.

Esto, agregó, distingue a nuestra Casa de Estudios de otros modelos universitarios. La UNAM genera y difunde la cultura lo más ampliamente posible, al contar con una orquesta filarmónica, misma que está a la vanguardia de la expresión musical del país.

Acompañaron al maestro Gonzalo Celorio durante su exposición el doctor Francisco Barnés de Castro, secretario general de la UNAM; el doctor Roberto Castañón Romo, secretario de Servicios Académicos, y la licenciada Diana Cecilia Ortega, directora general de Orientación Vocacional.

❐

Silvia Carmona García

Arte de ayer y hoy para los mexicanos

En San Ildefonso, la muestra *Photoplay* de la colección del Manhattan Chase Bank

Selección de 105 fotografías de 77 artistas; el banco donó recursos para restaurar el mural de Orozco que se encuentra en este recinto universitario

La exposición *Photoplay*, conformada con obras de la colección del Manhattan Chase Bank -selección de 105 fotografías de 77 artistas reconocidos internacio- nalmente- fue inaugurada el pasado 9 de noviembre en el antiguo Colegio de San Ildefonso.

Durante el acto inaugural, el señor David Rockefeller, presidente del Comité de Consulta del Manhattan Chase Bank, afirmó que "México tiene una cultura milenaria, y por ello nos sentimos orgullosos de que la colección haya venido a tres ciudades de México, porque es un país de rica tradición cultural".

El señor Rockefeller recordó que esta colección se integró después de que se decidió que el Chase tuviera un edificio propio. El resultado fue una construcción totalmente distinta a la imagen tradicional de los bancos que en ese momento existían en Estados Unidos y en el mundo. Posteriormente se acordó que las nuevas instalaciones del banco serían mucho más bellas si su interior fuera adornado por pinturas modernas y, por fuera, con esculturas contemporáneas. A partir de aquí se formó el comité que se encargaría de la adquisición de obras de arte.

Fotos: Ignacio Romo

Por su parte el señor Thomas G. Labrecque, presidente del Consejo y director general de Chase Manhattan Bank, manifestó: "la importancia de esta exposición es que nunca antes el Chase se había involucrado en un proyecto que nos permitiera compartir los trabajos de nuestra colección con tan diversos auditorios y que nos diera la oportunidad de tener la experiencia de que estas obras sean exhibidas en una forma tan fresca y en contextos de tantos lugares hermosos".

Photoplay, continuó el señor Thomas G. Labrecque, se ha presentado durante el presente año en el Centro de Bellas Artes de Miami, Florida; en el Museo Amparo, de Puebla, y en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Nuevo León, sitios en donde ha tenido gran aceptación.

A nombre del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), Rafael Tovar y de Teresa, presidente de ese organismo, dio la bienvenida a los asistentes y manifestó que *Photoplay* es quizá una de las exposiciones más importantes que se exhiben en este recinto. Asimismo recordó que en este mismo lugar, el antiguo Colegio de San Ildefonso -patrimonio de la UNAM, se presentó la exposición *México, Esplendores de 30 siglos*, e informó que próximamente se exhibirán *Los tesoros del Vaticano*.

El señor Manuel Peña Morros, vicepresidente y representante de Chase en México, puntualizó que "esta exposición es verdaderamente un esfuerzo precursor, en el que Chase ha actuado como organizador y colaborador de instituciones culturales locales aquí, en México, así como en otras partes del hemisferio".

Y añadió: "con su decidido apoyo al arte, Chase refrenda su compromiso con el desa-

rrollo cultural, económico y financiero de las naciones y de las empresas en América Latina. Y *Photoplay* es la más reciente reflexión visual y palpable de nuestro respeto y compromiso hacia México".

En su momento, el doctor José Sarukhán, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, expresó que "esta muestra es innovadora y creativa; contrasta ciertamente con los murales de Orozco y de Rivera, pero también se combina con la expresión artística de este edificio, tanto en las exposiciones previas como en las del futuro". Asimismo, agradeció el donativo de Chase Manhattan Bank para la restauración del mural de Orozco, el cual será depositado en la Fundación UNAM.

Finalmente, Lisa Phillips, curadora de la muestra, precisó que *Photoplay* pone de manifiesto que la fotografía ha tomado un plano delantero y ya no se le considera un arte secundario. "No puedo imaginarme un entorno mejor para presentar esta exposición, donde la fotografía entable un diálogo con los murales de Orozco y Rivera y otros que revolucionaron el arte pictórico en nuestro siglo. Hoy- concluyó Lisa Phillips- festejamos la vitalidad de la fotografía".

Durante la inauguración de la exposición *Photoplay*, organizada por el CNCA, el Departamento del Distrito Federal y la UNAM, también estuvieron presentes el maestro Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural, y el arquitecto Angel Borja Navarrete, vicepresidente de la Fundación UNAM. ❐

Matilde López Beltrán

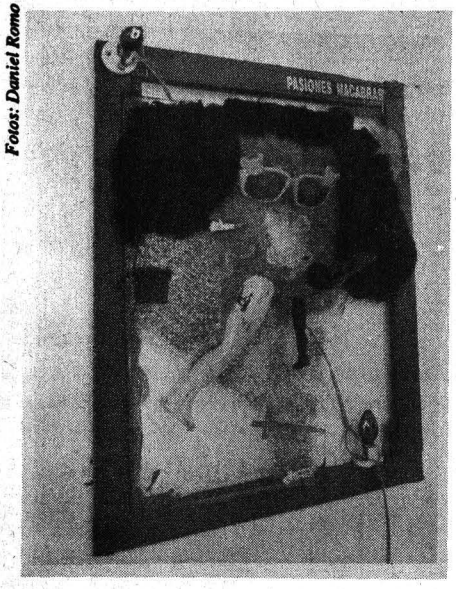
El rector José Sarukhán, el maestro Gonzalo Celorio y el señor Thomas G. Labrecque.

Foto: MarcoMijares

La noche del pasado jueves 4 de noviembre, la actriz María Rojo develó la placa alusiva a las cien representaciones de *Arcángel (Afectuosamente, su comadre)*, del joven dramaturgo José Dimayuga, con la actuación y dirección de Tito Vasconcelos.

Menos por menos igual a mas, la forma de hacer arte con materiales inservibles

Fotos: Daniel Romo



En reconocimiento a la labor docente del profesor Diego Toledo, en las salas 2 y 3 de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) se llevó a cabo la inauguración de la exposición *Menos por menos igual a más.*

Tuercas, tornillos y rondanas; pinturas, planos y fotografías; maderas, muebles, plásticos y muñecos han sido combinados para ofrecernos una experiencia visual distinta, que han desarrollado siete alumnos del profesor Toledo.

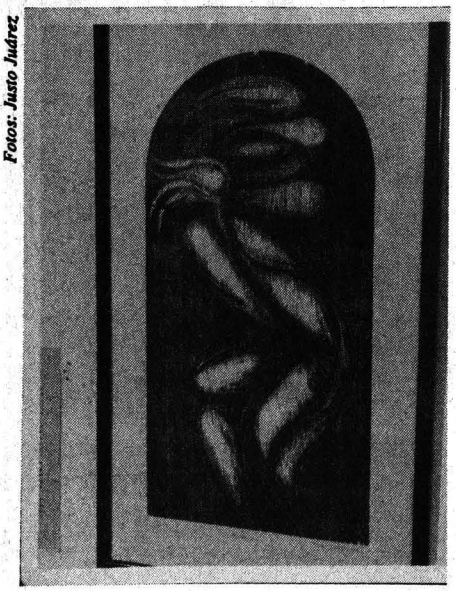
En esta exposición, encontramos una nueva manera de hacer arte: imaginar que somos nosotros quienes le hemos dado vida a una nueva obra, a un cuadro, a una pintura y que no se necesita más que la imaginación para crear cosas nuevas.

Menos por menos igual a más es el resultado del esfuerzo, dedicación y perseverencia del profesor Toledo, quien por medio de sus alumnos, a un año de hacerse responsable del taller, ha demostrado que la plástica tiene una manera de realizarse: con la perseverancia.

La perseverancia por formar cosas nuevas mediante el uso de materiales que uno cree inservibles, y que al paso del tiempo y de la imaginación cobran vida. ❐

Silvia Carmona García

Fotos: Justo Juárez



Se inaugura la Galería 7 Artes ENP, Ezequiel A. Chávez, con obra plástica

La exposición de obras de más de 20 artistas plásticos sirvió de marco para la inauguración de la Galería 7 Artes ENP Ezequiel A. Chávez, en una ceremonia que fue presidida por el maestro Ernesto Schettino Maimone, director general de la Escuela Nacional Preparatoria .

Durante la inauguración, el licenciado Salvador Azuela, director del Plantel 7 de la ENP, mencionó que la creación de esta galería tiene por objetivo motivar e impulsar el trabajo de los alumnos inscritos en los diferentes talleres que ahí se imparten; mediante un proceso de selección, las obras de los nuevos valores en el ámbito de las artes plásticas se exhibirán cotidianamente en este foro.

Asimismo, agregó, servirá para hacer un reconocimiento a los artistas de renombre nacional e internacional, invitándolos a exponer sus mejores trabajos en este recinto.

Por su parte la maestra Luisa Fernanda Rico, coordinadora del Museo de la Escuela Nacional Preparatoria para la Educación y el Arte (MENPEA), indicó que el inicio de esta actividad implica el fomento cultural entre los universitarios.

Durante el recorrido por la galería, el licenciado José Luis Sánchez Mora, miembro del MENPEA, fue el encargado de explicar cada una de las obras que componen esta exposición, de la que resalta el trabajo de los pintores Martín Corona y Teófilo Preciado Muntalises.

De las piezas de Martín Corona, egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) y recientemente integrado a la Academia de San Carlos, el licenciado Sánchez Mora destacó que este joven pintor experimenta nuevas técnicas y trata de rescatar algunas otras, como la técnica de pútrido, hecha de huevo y otros elementos que la hacen muy laboriosa de efectuar y, por ello, poco utilizable.

Al respecto, Sánchez Mora agregó que como en la actualidad se ha generalizado en las artes plásticas el uso de materiales que requieren de poca o ninguna preparación previa, resulta sumamente encomiable la labor de este artista. El quehacer artístico de Martín Corona no sólo abarca las fases de planeación y ejecución de las obras en sí, sino que se extiende hacia la investigación y experimentación de los materiales, así como hacia la preservación futura de los cuadros.

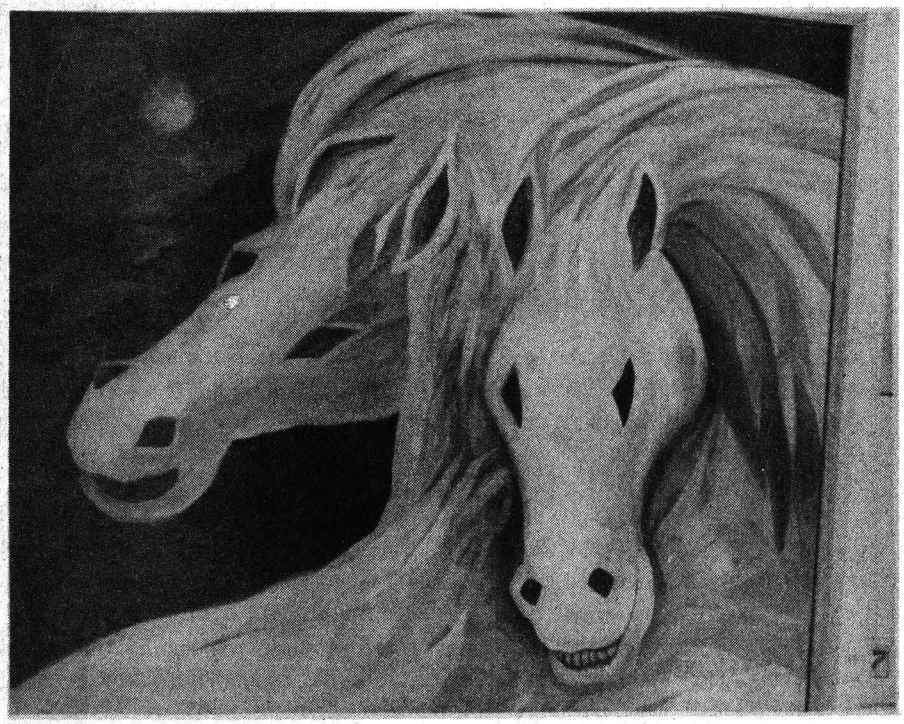
Respecto a las obras del pintor Teófilo Preciado Muntalises, cabe destacar que éste es un pintor autodi- dacta y prestó sus servicios en las fuerzas armadas por casi 15 años, donde inició sus trabajos de artes plásticas y se concientizó sobre los conflictos y realidades sociales del país.

En 1982 nace la serie de piezas tituladas por Teófilo Preciado *En busca de la paz,* de la cual forma parte la obra que presenta en esta muestra, *Años turbulentos,* con la que busca transmitir su espíritu de rebeldía ante los graves problemas de nuestra época como la contaminación, el hambre, la guerra y la drogadicción.

Entre los diversos trabajos que componen esta exposición, que está abierta al público hasta hoy 18 de noviembre, resaltan distintas tonalidades y técnicas diversas, tales como la acuarela, serigrafía, óleo en tela y acrílico en tela; asimismo se encuentran expuestas dos esculturas, una en bronce y la otra en acero.

❐

Guadalupe Lugo García



Entre los trabajos que componen esta exposición resaltan los elaborados bajo las técnicas de la acuarela, serigrafía, óleo en tela y acrílico en tela.

Convocatoria

Cátedra Ernesto Ríos Castillo

La Facultad de Química, de conformidad con lo establecido en el artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los profesores de carrera dedicados a la docencia y a la formación de recursos humanos adscritos a la misma a presentar solicitudes para ocupar por un año la *Cátedra Ernesto Ríos del Castillo* en el área de Ingeniería. Los requisitos que el referido Reglamento establece son:

Artículo 13. Podrán recibir las Cátedras Especiales los miembros del personal académico de la UNAM, que tengan la calidad de profesores de carrera y que, a juicio del Consejo Técnico correspondiente, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y que tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.

Artículo 14. No podrán concursar: quienes no tengan una relación laboral con la Universidad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la cátedra.

Las solicitudes deberán entregarse por el propio profesór, o por alumnos o profesores en forma individual o en grupo, en la Secretaría General de la Facultad en un plazo que concluirá a los 30 días de haberse publicado esta convocatoria en la *Gaceta UNAM*, y deberán acompañarse de:

a) Currículum vitae
b) Fotocopias de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante
c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad de las mismas, antigüedad en la Institución y vigencia laboral.
d) Documentación que permita al Consejo Técnico la evaluación del solicitante en lo que refiere a las actividades académicas de docencia y formación de recursos humanos
e) Carta de compromiso de no tener ninguna relación adicional fuera de la UNAM
f) Propuesta de programa de actividades completa para el periodo de ocupación de la cátedra, y relación de resultados esperados

Cátedra Juan Salvador Agraz

La Facultad de Química, de conformidad con lo establecido en el artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los profesores de carrera dedicados a la docencia y a la formación de recursos humanos, adscritos a la misma, a presentar solicitudes para ocupar por un año la *Cátedra Juan Salvador Agraz*. Los requisitos que el referido Reglamento establece son:

Artículo 13. Podrán recibir las Cátedras Especiales los miembros del personal académico de la UNAM que tengan la calidad de profesores de carrera y que, a juicio del Consejo Técnico correspondiente, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas, y que tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.

Artículo 14. No podrán concursar: quienes no tengan una relación laboral con la Universidad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la cátedra.

Las solicitudes deberán entregarse por el propio profesor, o por alumnos o profesores en forma individual o en grupo, en la Secretaría General de la Facultad en un plazo que concluirá a los 30 días de haberse publicado esta convocatoria en la *Gaceta UNAM*, y deberán acompañarse de:

a) Currículum vitae

b) Fotocopias de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante

c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedades de las mismas, antigüedad en la Institución y vigencia de su relación laboral.

d) Documentación que permita al Consejo Técnico la evaluación del solicitante en lo que se refiere a las actividades académicas de docencia y formación de recursos humanos

e) Carta de compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM

f) Propuesta de programa de actividades completa para el periodo de ocupación de la cátedra, y relación de resultados esperados

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 18 de noviembre de 1993
H. Consejo Técnico de la Facultad de Química

Convocatoria a Cátedras Especiales

La Facultad de Ingeniería, de conformidad con lo establecido en el artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los profesores de carrera de todas las especialidades adscritos a la misma a presentar solicitudes para ocupar por un año, a partir del 1 de enero de 1994, una de las cátedras especiales *Javier Barros Sierra, Aurelio Benassini Vizcaíno, Angel Borja Osorno, Odón de Buen Lozano, Nabor Carrillo, Antonio Dovalí Jaime, Fernando Espinosa Gutiérrez, Mariano Hernández Barrenechea, Bernardo Quintana Arrioja, Carlos Ramírez Ulloa, Enrique Rivero Borrell, Cámara Nacional de la Industria de la Construcción y SEFI.*

Las cátedras especiales tienen por objeto promover la superación del nivel académico de la Institución, mediante un incentivo a profesores de carrera que se hayan distinguido particularmente en el desempeño de sus actividades académicas.

El estímulo consistirá en el 30 por ciento de los rendimientos del capital depositado en fideicomiso para dotación de las cátedras indicadas.

Los requisitos establecidos en el Reglamento referido son:

Artículo 13

Podrán recibir las cátedras especiales los miembros del personal académico de la UNAM que tengan la calidad de profesores de carrera y que, a juicio del Consejo Técnico correspondiente, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y que tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.

Artículo 16

No podrán concursar: quienes no tengan una relación laboral con la Universidad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la cátedra.

De acuerdo con el artículo 15, inciso d), del referido reglamento, el Consejo Técnico ha fijado los siguientes requisitos, a los que se comprometerán los aspirantes a ocupar cualquiera de las cátedras indicadas:

a) Ser profesor de tiempo completo y cumplir cabalmente con sus compromisos en la UNAM, en exclusión de toda actividad profesional externa o disfrute de periodo sabático

b) Participar activamente en la dirección de tesis o de tutoría, así como en la interrelación docencia-investigación

c) A solicitud del Consejo Técnico, dictar conferencias sobre su actividad académica

d) Al término del año de ocupación de la cátedra, rendir un informe de las actividades desarrolladas

Las solicitudes deberán entregarse en la Secretaría General de la Facultad en un plazo que concluirá a los 10 días hábiles de haberse publicado esta convocatoria en la *Gaceta UNAM*, y deberán acompañarse de:

>

a) Propuesta de programa de actividades completa para el periodo de ocupación de la cátedra y relación de resultados esperados

b) Currículum vitae

c) Fotocopias de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante

d) Documentación en la que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en las mismas, antigüedad en la Institución y vigencia de su relación laboral

e) Documentación que permita al Consejo Técnico la evaluación del solicitante en lo que se refiere a las actividades académicas de docencia, investigación y extensión académica

f) Carta de compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM, con excepción de lo establecido en la propia Legislación, así como los estímulos relativos al Sistema Nacional de Investigadores (SNI)

El Consejo Técnico ha decidido que pertenecer al SNI no es impedimento para ocupar una Cátedra Especial, pero en igualdad de otros merecimientos académicos diferentes de la investigación dará preferencia a quienes no disfruten de beca del SNI.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 18 de noviembre de 1993
El Director
Ingeniero José Manuel Covarrubias Solís

Aprobado por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería en su sesión del 4 de noviembre de 1993.

Cátedra Especial Doctor Samuel Ramos

La Facultad de Filosofía y Letras, de conformidad con lo establecido en el artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los profesores de carrera adscritos a la misma y que reúnan los requisitos señalados en los artículos 13, 15 y 16 del Reglamento aludido a presentar solicitudes para ocupar, por un año, la *Cátedra Especial Doctor Samuel Ramos*.

Las solicitudes deberán entregarse en la Secretaría General acompañadas de los siguientes documentos:

a) Un proyecto de investigación, relativo a algunas de las disciplinas de la Facultad, que se desarrollará durante el año de vigencia de la Cátedra

- un programa detallado de las actividades académicas (conferencias, cursos, publicaciones) que se llevarán a cabo en este periodo.

b) Currículum vitae

c) Fotocopias de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante

d) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en las mismas, antigüedad en la Institución y vigencia de su relación laboral

El plazo para la recepción de las solicitudes concluirá 30 días naturales a partir de la publicación de la convocatoria en la *Gaceta UNAM*.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 18 de noviembre de 1993
La Directora
Doctora Juliana González V.

Facultad de Filosofía y Letras

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar una plaza de Profesor de Asignatura "A" definitivo, que se especifica a continuación:

DIVISION DE ESTUDIOS PROFESIONALES

Colegio de Estudios Latinoamericanos

Una plaza para la Asignatura "Geografía Física, Económica y Humana de América Latina".

Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área correspondiente a la materia convocada.
2. Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

a) Crítica escrita al programa de la asignatura o propuesta de otro

b) Exposición oral del punto anterior

c) Prueba didáctica consistente en la exposición, ante un grupo de alumnos, de un tema que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de los siguientes documentos:

I. Currículum vitae actualizado (por triplicado).

II. Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y grados requeridos.

III. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

En la Secretaría Académica se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Por ningún motivo se aceptarán documentos fuera del plazo indicado en esta convocatoria, ni se recibirán los trabajos requeridos como prueba después de la fecha que señale la Comisión Dictaminadora correspondiente.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha en que termine el contrato del profesor que la ocupa interinamente y la ratificación o rectificación del Consejo Técnico respectivo.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 18 de noviembre de 1993
La Directora
Doctora Juliana González Valenzuela

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán

PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LA PLANTA DOCENTE

Convocado por el Rector Doctor José Sarukhán el 1o. de julio de 1993

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, con fundamento en los artículos 38, 40, 41, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77, del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar las plazas de Profesor de Carrera de tiempo completo, interino, en el Centro de Idiomas Extranjeros, que se especifican a continuación:

Plaza		Area	Sueldo Mensual
(A)	Una plaza de Profesor de Carrera Asociado nivel "B" de tiempo completo interino.	Inglés	N$2,127.60
(B)	Una plaza de Profesor de Carrera Asociado nivel "C" de tiempo completo interino.	Francés	N$2,377.80
(C)	Una plaza de Profesor de Carrera Asociado nivel "C" de tiempo completo interino.	Inglés	N$2,377.80
(D)	Una plaza de Profesor de Carrera Titular nivel "A" de tiempo completo interino.	Francés	N$2,753.40

>

>

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

Para Profesor Asociado nivel "B":

a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes

b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad

c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación

Para Profesor Asociado nivel "C":

a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes

b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad

c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente

Para Profesor Titular nivel "A":

a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes

b) Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad

c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Exposición escrita en un máximo de 20 cuartillas de un tema de uno de los programas de las asignaturas que se especifican en cada caso, el cual será fijado por la Comisión Dictaminadora correspondiente.
2. Formulación de un proyecto de investigación sobre el tema que se especifica en cada caso.
3. Réplica oral de los puntos anteriores.
4. Prueba didáctica consistente en la exposición ante un grupo de estudiantes de un tema del área, el cual fijará la Comisión Dictaminadora correspondiente cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para la Plaza:	Asignaturas para el tema escrito	Proyecto de Investigación
(A)	-Inglés: Plan Global I, II, III, IV, V, y VI y comprensión de lectura I y II.	Desarrollo de un Nuevo Programa de Comprensión de Lectura del Inglés.
(B)	-Francés: Plan Global I, II, III, IV, V, VI y comprensión de lectura I y II.	Variantes del Español utilizadas en los Medios de Comunicación Escrita de Hispanoamérica.
(C)	-Inglés: Plan Global I, II, III, IV, V, VI y comprensión de lectura I y II.	Cuarto texto de la serie "Out Look For English" para el Programa Global del Inglés.
(D)	-Francés: Plan Global I, II, III, IV, V, VI y comprensión de lectura I y II.	Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Idiomas con base en las necesidades del Centro de Idiomas Extranjeros Acatlán y las características de sus profesores y alumnos.

Para participar en estos concursos los interesados deberán presentar en la Secretaría de la Dirección de la Escuela, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud de inscripción en el formato que les será proporcionado en la misma Secretaría, acompañada de los siguientes documentos por duplicado:

1. Currículum vitae en las formas oficiales de la UNAM.
2. Copia simple del acta de nacimiento.
3. Copia de los documentos que certifiquen la posesión del título requerido y acrediten la información del currículum.
4. Copia de los trabajos que ha producido o publicado.
5. Si se trata de extranjeros, constancia en su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
6. Señalamiento de domicilio para recibir notificaciones.

En la propia Secretaría de la Dirección se les comunicará a los aspirantes la resolución de la Comisión Dictaminadora respecto a la admisión de su solicitud y las fechas en que se celebrarán las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso.

* * *

PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LA PLANTA DOCENTE

Convocado por el Rector Doctor José Sarukhán el 1o. de julio de 1993

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, con fundamento en los artículos 38, 40, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77, del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar las plazas de Profesor de Carrera de tiempo completo interino

en la División de Humanidades, que se especifican a continuación:

Plaza		Area	Sueldo Mensual
(A)	Una plaza de Profesor de Carrera Asociado nivel "B" de tiempo completo interino.	Prehistoria y Cercano Oriente e Historia Moderna.	N$2,127.60
(B)	Una plaza de Profesor de Carrera Asociado nivel "B" de tiempo completo interino.	Filología y Expresión del Español.	N$2,127.60
(C)	Una plaza de Profesor de Carrera Asociado nivel "B" de tiempo completo interino.	Planeación y Administración Educativa.	N$2,127.60
(D)	Una plaza de Profesor de Carrera Asociado nivel "C" de tiempo completo interino.	Etica y Antropología Filosófica.	N$2,377.80

Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

Para Profesor Asociado nivel "B":

a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes

b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad

c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación

Para Profesor Asociado nivel "C":

a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes

b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad

c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Exposición escrita en un máximo de 20 cuartillas de un tema de uno de los programas de las asignaturas que se especifican en cada caso, el cual será fijado por la Comisión Dictaminadora correspondiente.

2. Formulación de un proyecto de investigación sobre el tema que se especifica en cada caso.

3. Réplica oral de los puntos anteriores.

4. Prueba didáctica consistente en la exposición ante un grupo de estudiantes de un tema del área, el cual fijará la Comisión Dictaminadora correspondiente cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para la Plaza:	Asignaturas para el tema escrito	Proyecto de Investigación
(A)	-Prehistoria y Cercano Oriente Para la Carrera de Historia. -Historia Económica, Social, Política y Cultural IV (siglos XVIII-XIX). Para la Carrera de Filosofía. -Historia Económica, Social, Política y Cultural V (siglos XIX-XX). Para la Carrera de Filosofía.	Análisis de los avances en las investigaciones y enfoques metodológicos referentes a la Prehistoria y al Cercano Oriente.
(B)	-Filología Hispánica I y II. Para la Carrera de Lengua y Literatura Hispánicas. -Estructura del Español. Para la Carrera de Enseñanza del Inglés. -Expresión Oral en Español. Para Carrera de Enseñanza del Inglés. -Expresión Escrita en Español. Para la Carrera de Enseñanza del Inglés.	Evolución de categorías nominales y verbales en el contexto de la Historia de la Lengua Española.
(C)	-Evaluación y Desarrollo Currícular. -Planeación y Administración Educativa. -Taller de Educación Educativa I y II. Todas para la Carrera de Pedagogía.	Análisis y Evaluación de Procesos Educativos.
(D)	-Antropología Filosófica I y II. -Etica I y II. Todas para la carrera de Filosofía.	La concepción del Hombre en el ámbito de la Filosofía

>

>

Para participar en estos concursos, los interesados deberán presentar en la Secretaría de la Dirección de la Escuela, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud de inscripción en el formato que les será proporcionado en la misma Secretaría, acompañada de los siguientes documentos por duplicado:

1. Currículum vitae en las formas oficiales de la UNAM.
2. Copia simple del acta de nacimiento.
3. Copia de los documentos que certifiquen la posesión del título requerido y acrediten la información del currículum.
4. Copia de los trabajos que ha producido o publicado.
5. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
6. Señalamiento de domicilio para recibir notificaciones.

En la propia Secretaría de la Dirección se les comunicará a los aspirantes la resolución de la Comisión Dictaminadora respecto a la admisión de su solicitud y las fechas en que se celebrarán las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso.

* * *

PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LA PLANTA DOCENTE

Convocado por el Rector Doctor José Sarukhán el 1o. de julio de 1993

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77, del Estatuto del Personal Académico de la UNAM y del artículo 61 del Reglamento General de Estudios de Posgrado, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria, en el referido estatuto y reglamento, y que aspiren a ocupar la plaza de Profesor de Carrera de tiempo completo interino en el Programa de Estudios de Posgrado, que se especifica a continuación:

	Plaza	Area	Sueldo Mensual
(A)	Una plaza de Profesor de Carrera Asociado nivel "B" de tiempo completo interino.	-Costos en la Construcción.	N$2,127.60

Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

a) Tener grado de maestro o la autorización para ejercer la docencia a nivel posgrado en los términos que establece el artículo 61 del Reglamento General de Estudios de Posgrado

b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad

c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Exposición escrita en un máximo de 20 cuartillas de un tema de uno de los programas del área, el cual será fijado por la Comisión Dictaminadora correspondiente.
2. Formulación de un proyecto de investigación sobre el tema: **Marco financiero, administrativo y legal de la obra concesionada.**
3. Réplica oral de los puntos anteriores.
4. Interrogatorio sobre los conocimientos generales del área materia de concurso.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría de la Dirección de la Escuela, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud de inscripción en el formato que le será proporcionado en la misma Secretaría, acompañada de los siguientes documentos por duplicado:

1. Currículum vitae en las formas oficiales de la UNAM.
2. Copia simple del acta de nacimiento.
3. Copia de los documentos que certifiquen la posesión del título requerido y acrediten la información del currículum.
4. Copia de los trabajos que ha producido o publicado.
5. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
6. Señalamiento de domicilio para recibir notificaciones.

En la propia Secretaría de la Dirección se les comunicará a los aspirantes la resolución de la Comisión Dictaminadora respecto a la admisión de su solicitud y las fechas en que se celebrarán las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"
México, DF, a 18 de noviembre de 1993
El Director
M en I Víctor Palencia Gómez

BECAS

Francia. Investigaciones y estudios de posgrado dirigidos a egresados de ciencias sociales, humanidades y artes. *Duración:* un año académico, con opción de prórroga para las áreas de ciencias sociales y humanidades. *Lugar:* instituciones académicas de Francia. *Responsable:* Gobierno de Francia. *Idioma:* francés. La beca incluye asignación mensual para manutención, apoyo económico adicional para libros y materiales de trabajo, seguro médico y pasaje de regreso París-México. *Requisitos para estudios de doctorado:* título profesional; constancia de aceptación de la universidad donde se realizarán los estudios; sustentar examen de conocimientos del idioma francés; edad máxima 30 años. *Requisitos para becas artísticas:* certificado de estudios; expediente artístico (fotografías, programas, diapositivas, reportes de prensa o casetes de recitales o conciertos, videos de teatro o danza, etc.); presentar examen de conocimiento del idioma francés. **Fecha límite: 10 de diciembre de 1993** (4o. aviso).

República Federal de Alemania. Estudios posdoctorales dirigidos a profesionales de todos los campos del conocimiento. *Duración:* 6 a 12 meses, con opción de prórroga hasta por 24 meses. *Organismo responsable:* Fundación Alexander Von Humboldt. *Idioma:* inglés o alemán. La beca incluye asignación mensual para gastos de manutención y de instalación, apoyo complementario para familiares y transporte aéreo. *Requisitos:* estudios doctorales o experiencia en investigaciones o publicaciones científicas de fecha posterior a la obtención de la maestría; presentar plan detallado de la investigación a realizar; haber sido aceptado por la institución alemana de interés; edad máxima 40 años. **Fecha límite: abierta durante todo el año**.

Canadá. Investigaciones y estudios de posgrado dirigidos a egresados de todos los campos del conocimiento. *Duración:* 10 a 12 meses. *Lugar:* instituciones académicas canadienses. *Responsable:* Gobierno de Canadá. *Idioma:* inglés o francés. La beca incluye inscripción y colegiatura, asignación mensual para manutención, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; certificado TOEFL de dominio del idioma inglés o IFAL para el idioma francés; constancia de aceptación o de haber establecido contacto con la institución canadiense receptora. **Fecha límite: 5 de diciembre de 1993** (4o. aviso).

Egipto. Curso sobre producción y tecnología del algodón dirigido a egresados del campo de las ciencias naturales y áreas afines. *Duración:* 15 de marzo al 15 de mayo de 1994. *Lugar:* Centro Egipcio Internacional para la Agricultura. *Responsable:* Gobierno de Egipto. *Idioma:* inglés o español. La beca incluye inscripción, gastos de manutención y hospedaje, apoyo económico adicional, atención médica y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia mínima de 3 años; edad máxima 35 años. **Fecha límite: 8 de diciembre de 1993**.

Japón. Especialización en irrigación y drenaje II dirigida a egresados del campo de las ingenierías o áreas afines. *Duración:* 7 de febrero al 18 de noviembre de1994. *Organismo responsable:* Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA). *Idioma:* inglés o japonés. La beca incluye manutención, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia en el área mínima de 3 años: constancia de dominio del idioma inglés. **Fecha límite: 22 de noviembre de 1993**.

Japón. Estancias posdoctorales dirigidas a académicos de universidades, centros de investigación o instituciones públicas o privadas, con experiencia en investigaciones en ciencias económicas o áreas afines. *Duración:* 3 a 10 meses. *Lugar:* Tokio. *Organismo responsable:* Institute of Developing Economies. *Idioma:* inglés o japonés. Las becas incluyen asignación mensual entre 350 mil y 400 mil yenes, facilidades de trabajo y transporte aéreo. *Requisitos:* título de doctorado o equivalente; amplia experiencia en la materia; estar interesado en el intercambio de opiniones académicas, resultados de investigaciones y materiales relativos a los problemas políticos, económicos y sociales de países y regiones en desarrollo, participar en proyectos de investigación o estudiar las experiencias del Japón en su proceso de desarrollo. *Informes:* UNAM/ DGIA/ Centro de Información/ Catálogo Fundación Aragón (Jul/93). **Fecha límite: 1 de diciembre de 1993** (2o. aviso).

Programa de Becas Robert S. Mc Namara dirigido a egresados de ciencias sociales, que deseen realizar alguna investigación innovadora en campos relacionados con el desarrollo económico. Para el ciclo 1994, los temas a los que se dará preferencia serán privatización o educación para las mujeres. *Duración:* 12 meses, a partir del 1 de julio de 1994. *Lugar:* en una institución de un país miembro del Banco Mundial. *Organismos responsables:* Instituto de Desarrollo Económico y Banco Mundial. La beca incluye asignación única de 25 mil dólares aproximadamente para gastos de viaje, subsistencia, seguro médico y costos de la investigación. *Requisitos:* título profesional; alto rendimiento académico; presentar una propuesta de la investigación a realizar. *Informes:* UNAM/ DGIA/ Centro de Información/ Catálogo Fundación Aragón (Jul.93). **Fecha límite: 1 de diciembre de 1993** (2o. aviso).

Estados Unidos. Estancias de entrenamiento en ciencias médicas dirigidas a docentes con estudios de posgrado que impartan materias básicas de la medicina, tales como: anatomía, bioquímica, microbiología, farmacología, fisiología, ingeniería biomédica, biofísica, genética, inmunología, biología molecular, neurociencias, parasitología y patología, entre otras. *Duración:* 1 año. *Lugar:* escuelas de medicina estadounidenses. *Organismo responsable:* Educational Commission for Foreign Medical Graduates, Washington. *Idioma:* inglés. La beca incluye asingnación mensual de 2 mil dólares, seguro médico, pasaje aéreo y subsidio para un evento internacional en Estados Unidos. *Requisitos:* ser docente de tiempo completo; contar con la aceptación de la institución estadounidense receptora; experiencia mínima de 3 años en docencia; reintegrarse a su función docente al término de los estudios. *Informes:* UNAM/ DGIA/ Centro de Información/ Catálogo Fundación Aragón (Jun/93). **Fecha límite: 5 de diciembre de 1993** (2o. aviso).

INFORMES

Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de Posgrado, 2o. piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria.

Dirección General de
Intercambio Académico

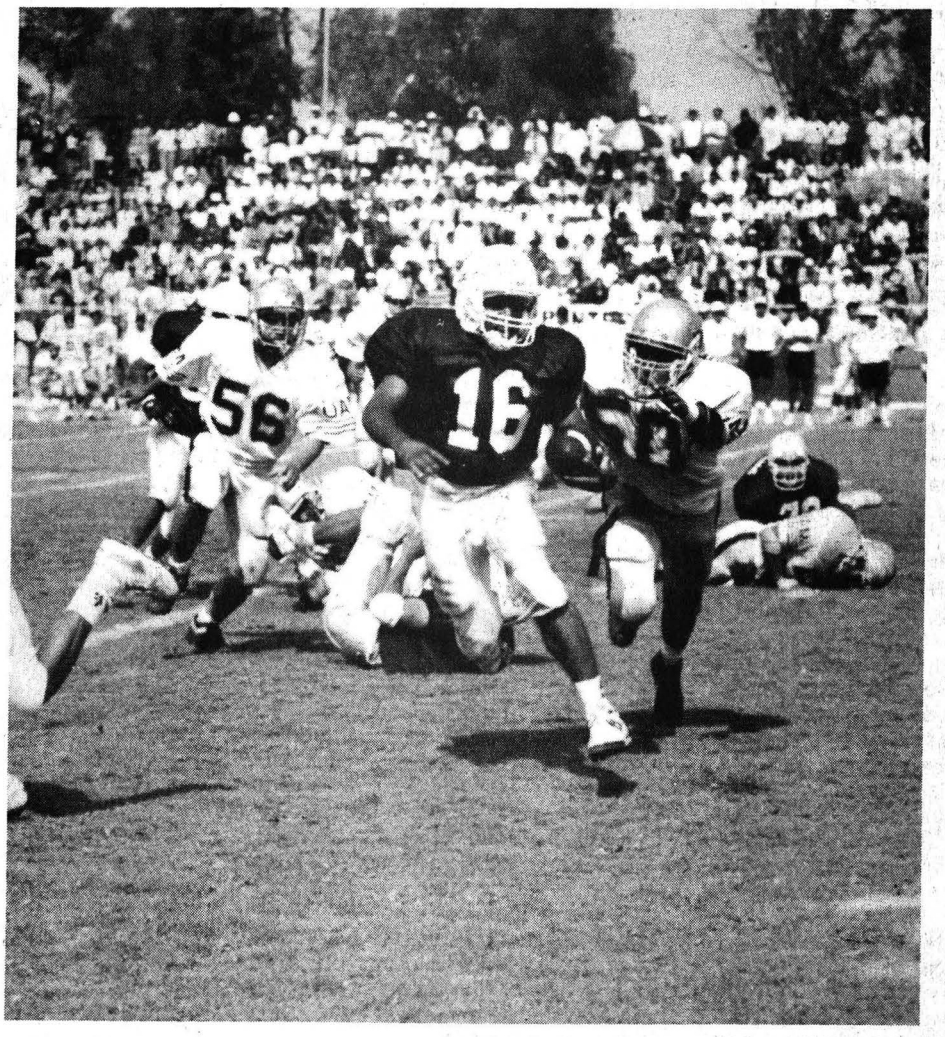
Pieles Rojas, campeón de la Conferencia Nacional; pasa a Liga Mayor de ONEFA

Puede ser la última jugada del encuentro: el ovoide sale elevado... lleva distancia y la angustia se refleja en el rostro de todos los presentes; sin embargo, al intento de gol de campo del sueco Järlo le faltó distancia, y al no cruzar la "hache" de *Pieles Rojas*, estalla el júbilo entre los integrantes de este equipo, lo cual les permitió coronarse en la Conferencia Nacional y, con ello, ascender al máximo circuito de futbol americano de la temporada 1994.

El inicio favoreció a las *Panteras Negras* de la UAM, luego de una intercepción de Mario Ruiz a pase de Alejandro Rodríguez, apoderándose del ovoide en la yarda 34 de *Pieles Rojas*, que coronaron en siete puntos, después de una "poder" de tres yardas de Dante Peña y el extra de Ramón Torres.

El guinda y blanco empató en la siguiente ofensiva, en una clavada de una yarda de Luis Manuel López y el extra de Carlos Aguilar: 7-7; en la respuesta, la UAM se despega 14-7 al lograr su segunda anotación Dante Peña, mediante una resbalada de ocho yardas y el extra de Torres; finalizó la primera mitad del partido.

En el tiempo complementario mejoró la ofensiva de *Pieles Rojas*, dirigidas por Julio Trejo, ya que en una "poder" de siete yardas de Luis Manuel López y el extra de Aguilar empató la pizarra 14-14. Después de lo anterior, predominó el juego del equipo politécnico, que le permitió a Luis Manuel López anotar su tercer touchdown en otra "poder" de 13 yardas y el extra de Aguilar para el 14-21. Al inicio del último cuarto incrementaron su ventaja 14-27, que parecía definitiva, mediante otra "poder" de dos yardas de Marco Villagómez y el extra fallado de Aguilar.



La reacción de las *Panteras Negras* no se hizo esperar y cuando restaban poco más de 10 minutos de juego efectivo, se acercaron 21-27 en un pase de 28 yardas de Alvaro Salazar a Armando Aguilera y el extra de Torres. La emoción aumentó, ya que en la ofensiva siguiente de *Pieles Rojas* Horacio Argott recupera en la yarda 26 enemiga un *fumble* de Julio Trejo, que supo aprovechar Alvaro Salazar al conectar un pase al centro de seis yardas con Raúl Mancilla y empatar la pizarra 27-27.

Restaban 3'43" y se realizaría la jugada de punto extra, la cual podía darle la ventaja definitiva a las *Panteras Negras*, pero Ramón Torres pateó desviado el extra y la pizarra se mantuvo 27-27 hasta el final del tiempo reglamentario.

En el tiempo suplementario correspondió la primera ofensiva a *Pieles Rojas*, que culminó con un gol de campo de 36 yardas de Carlos Aguilar y después de fallar *Panteras Negras* el gol de campo de 59 yardas, la victoria fue para *Pieles Rojas* por 30-27, así como el derecho a ocupar el lugar de *Aguilas Reales* de la UNAM en la Conferencia Liga Mayor de ONEFA. ❐

Santiago Ibáñez

Organizado por la Asociación de Gimnasia de la UNAM

Se presentó el Festival Gimnástico 1993 en el Frontón Cerrado de CU

En días pasados la Asociación de Gimnasia de esta Casa de Estudios organizó el Festival Gimnástico 1993, con el propósito de promover esta disciplina entre la comunicad universitaria y la Federación Mexicana de esta especialidad.

En este acto participaron los selectivos nacionales femenil y varonil de gimnasia artística, que participarán en los próximos Juegos Centroamericanos y del Caribe. También asistieron los niños integrantes de la Asociación Pumitas, dirigidos por los profesores Cristina Desentis y Tonatiuh Mendoza, así como los equipos representativos femenil y varonil de la UNAM, entrenados por los profesores Enrique Espinoza y Mario Díaz.

En su momento, el presidente de la Asociación de Gimnasia de la UNAM y presidente vitalicio de la FMG, doctor Gregorio Vázquez Oseguera, dio la bienvenida a los asistentes y exhortó a los seleccionados nacionales a dar el máximo de su capacidad en los Juegos Centroamericanos de Ponce, Puerto Rico, y torneos subsecuentes, para poner en alto el nivel de la gimnasia de México.

Los gimnastas seleccionados nacionales mostraron algunas rutinas de difícil grado de dificultad y fueron, en la rama femenil, Carmen Moreno Garza, Nadia Ruvalcaba Guízar, Brenda Magaña Almaral, Estefani Martínez Romero, Mariana Ascencio Bonfil, Mariana Catañeda Hoeflich y Mariana Araceli Cabello Novella, todas ellas bajo la supervisión de Claudia Esteva y Antonio Barraza.

El seleccionado varonil estuvo integrado por Andrés Sánchez Abbot, José Alberto Solano Vega, Francisco López Orozco, Luis López, Oscar Alán Figueroa Macías y José Eduardo Haro Tufiño, entrenados por los profesores Fernando Decena, Angel Rodríguez y Luis Villanueva.

La Dirección General de Promoción Deportiva del Departamento del Distrito Federal proporcionó las gradas portátiles, lo cual permitió un cupo de casi 500 personas en el gimnasio de aparatos del Frontón Cerrado de CU.

Santiango Ibáñez

Escuche y participe en
Goya Deportivo

Coproducción de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas y Radio UNAM.

Todos los sábados de 9 a 10 horas por las frecuencias 96.1 FM y 860 AM.

¡En vivo y con teléfonos abiertos a usted, que es el protagonista de este programa radiofónico!

Este sábado: *Una charla con los campeones 1993 de Liga Mayor de la ONEFA.*

Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Francisco Barnés de Castro
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Fernando Serrano Migallón
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

GACETA UNAM

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

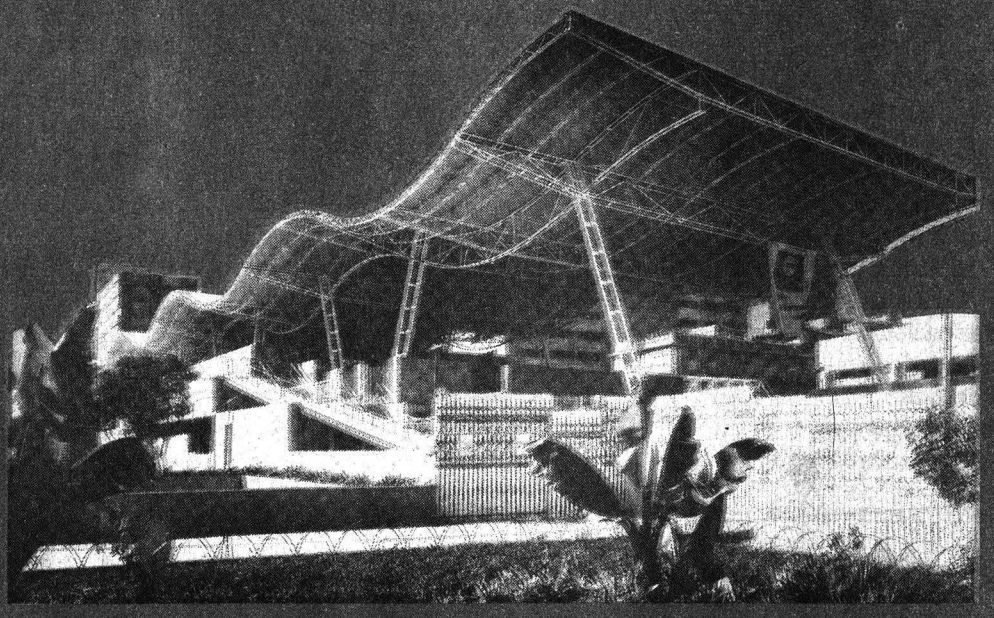
Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 ó 623-04-02 (directos), extensiones 30401 y 30402

Año XXXIX Novena Epoca
Número 2,789

CATEDRA EXTRAORDINARIA

"FEDERICO E. MARISCAL"

M. D.U. FELIX SANCHEZ AGUILAR



HACER CIUDAD HACIENDO ARQUITECTURA

INAUGURACION

24 DE NOVIEMBRE DE 1993, A LAS 17:00 HRS.
AULA "ENRIQUE DEL MORAL " FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA 12 SESIONES LOS MIERCOLES Y VISITAS GUIADAS

- LA ARQUITECTURA EN EL TIEMPO: MIS INFLUENCIAS
- PASAJES EN LA VIDA DE UN ESTUDIANTE
- HACER ARQUITECTURA DIVIRTIENDOSE
- EL OFICIO DE TODOS LOS DIAS
- LA ESTRUCTURA DE LA CIUDAD: UTOPOLIS
- LA CIUDAD VISTA EN PLANOS, PLANOS Y PLOMOS
- EL TAMIZADO DE LA CIUDAD: LA VIDA
- ESPACIOS Y CARACTER EN LA ARQUITECTURA
- EL ENTORNO Y SU VALOR ESTETICO
- HACER ARQUITECTURA EN EQUIPO
- INTENCIONES EN EL PAPEL

INFORMES Y REGISTRO

[redacted]