

II Informe de
Máximo Carvajal,
director de la
Facultad de Derecho
8

Primera Convención
Nacional de Trabajo
Social
4

Cuenta el Instituto de Geofísica con cartas magnéticas de la República

> 3

Programa de Estímulos de Iniciación
a la Investigación

14

Masacre en el Templo Mayor, de Jean Charlot



El mural, ubicado en el acceso al segundo nivel de la escalera del Colegio Grande del Antiguo Colegio de San Ildefonso, es la primera obra al fresco del arte moderno mexicano.

> 16



¡¡ Es muy SIMPLE.. QUEREMOS que usted tenga una ACER !!



Pro Ideas de México
Calz. de Tlalpan 4867
1er. Piso, Col La Joya
(Zona de Hospitales)

tel/fax:

573 91 83
573 17 12
573 17 03
655 08 24
655 08 33

Pro Ideas de México
Via Láctea No. 16
Jardines de Satélite
Naucalpan,
Edo: de México

tel/fax:

343 84 12
344 06 49

Los precios no incluyen IVA
y son con base a pago en efectivo

Estos precios están sujetos
a cambio sin previo aviso.

* ARRENDAMIENTO
FINACIERO
(aplican restricciones)

Acer
Garantía de poder!



AcerMate '386

- ACER MATE 386SX / 33 MHZ
- 2 MB en RAM exp. a 16 MB
- Drive de 3.5" de 1.44 MB
- Disco Duro de 130 MB
- MS-DOS ver. 6.0
- Mon. Super VGA COLOR 14"

N\$ 3,645

* ó pagos de N\$ 214.40

AcerPower '386

- ACER POWER 386SX / 33 MHZ
- 2 MB en RAM exp. a 16 MB
- Drive de 3.5" de 1.44 MB
- Disco Duro de 130 MB
- MS-DOS ver. 6.0
- Mon. Super VGA COLOR 14"

N\$ 3,885

* ó pagos de N\$ 228.47

AcerPower '486

- ACER POWER 486SX / 25 MHZ
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- Drive de 3.5" de 1.44 MB
- Disco Duro de 170 MB
- MS-DOS ver. 6.0
- Mon. Super VGA COLOR 14"
- * Mouse y Windows 3.1 incluidos

N\$ 5,560

* ó pagos de N\$ 327.63

Notebook '386

- NOTEBOOK 386SX / 25 MHZ
- 2 MB en RAM exp. a 8 MB
- Drive de 3.5" de 1.44 MB
- Disco Duro de 80 MB
- MS-DOS ver. 5.0
- Mon. Super VGA COLOR 14"

N\$ 4,710

* ó pagos de N\$ 278.00

AcerMate '486

- ACER MATE 486SX / 25 MHZ
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- Drive de 3.5" de 1.44 MB
- Disco Duro de 170 MB
- MS-DOS ver. 6.0
- Mon. Super VGA COLOR 14"

N\$ 4,460

* ó pagos de N\$ 262.96

AcerPower '486

- ACER POWER 486DX / 33 MHZ
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- Drive de 3.5" de 1.44 MB
- Disco Duro de 170 MB
- MS-DOS ver. 6.0
- Mon. Super VGA COLOR 14"
- * Mouse y Windows 3.1 incluidos

N\$ 6,530

* ó pagos de N\$ 384.58

IMPRESORAS

MATRIZ DE PUNTO

- CITIZEN 200GX N\$ 1,450
- CITIZEN 190GSX N\$ 750
- BROTHER 1909 N\$ 1,580
- STAR NX-1040C N\$ 750
- STAR NX-1001 N\$ 590

INYECCION DE TINTA

- BROTHER HJ100i N\$ 979
- BROTHER HJ400 N\$ 1,210
- HP DESKJET 500 N\$ 1,350
- HP DESKJET 500C N\$ 2,100
- HP DESKJET PORT. N\$ 1,600

IMPRESION LASER

- BROTHER HL-6 N\$ 2,340
- BROTHER HL-10h N\$ 5,199
- HP LASERJET 4L N\$ 2,920
- HP LASERJET IIIIP N\$ 4,199
- LM WINPRINTER 800 N\$ 5,100

El campo magnético de la Tierra es una de las características que más han llamado la atención tanto de los científicos como del público en general, informó Adolfo Orozco Torres, investigador del Instituto de Geofísica.

Como es bien sabido, agregó, las brújulas nos permiten identificar dónde se encuentra el norte y con base en ello orientarnos en cualquier lugar, sea de día o de noche, esté nublado o despejado, en el mar o en la tierra, en el desierto o en la selva.

Lo que no todo mundo sabe es que la brújula en realidad no apunta hacia el norte geográfico; esto es, hacia la Estrella polar, sino hacia el llamado Norte magnético.

El investigador Adolfo Orozco Torres explicó que la diferencia entre la dirección del Norte geográfico y del Norte magnético se conoce como Declinación magnética.

Durante muchos siglos se creyó que esta diferencia se debía a defectos en los instrumentos, por lo que inicialmente se le dio el nombre de Error de compás

Para cualquier país es prioritaria la actualización de sus cartas magnéticas

El Instituto de Geofísica pone a disposición del público interesado la última edición de estos documentos

-compás es el nombre que utilizan los marinos para designar a la brújula especializada con que se equipa a los barcos. Fue hasta mediados del siglo XVI cuando se concluyó que esta diferencia era real y no producto de los equipos.

En el siglo XVII, agregó Orozco Torres, se descubrió que si la aguja magnética pudiera girar libremente se orientaría haciendo un ángulo con el plano horizontal; es decir, hacia abajo o hacia arriba, dependiendo del lugar del planeta en el que se estuviera observando el fenómeno. A esta característica se le llamó Inclinação magnética.

A partir de ahí, el estudio del geomagnetismo -magnetismo de la Tierra- ha ido progresando rápidamente.

En la actualidad sabemos que para describir el campo magnético de la Tierra necesitamos especificar no sólo su intensidad sino también la dirección en que apunta: los componentes del campo magnético, que generalmente se describe por su Intensidad total (designada con la letra F por cuestiones históricas) y por los ángulos de Declinación (D) e Inclinação (I) magnéticas. También se puede describir con base en la Intensidad horizontal (H), la Declinación (D) y la Intensidad Total (F).

Explicó el investigador que otra importante característica descubierta desde hace tiempo fue que la declinación magnética -y todos los demás elementos magnéticos- cambian de un lugar a otro.

Si bien entre dos zonas cercanas los valores son muy parecidos, para distancias mayores a algunas decenas de kilómetros puede haber cambios importantes; de ahí la necesidad de elaborar cartas magnéticas que mostraran gráficamente, sobre un mapa de la Tierra, el valor de un determinado elemento en los distintos lugares. Resultado de lo anterior se elaboraron las cartas de Declinación magnética,

de Intensidad horizontal y vertical, así como de Inclinação magnética.

Informó Orozco Torres que conforme fueron avanzando los descubrimientos geográficos, tanto el mapa de la Tierra como las cartas magnéticas fueron actualizados en un proceso de retroalimentación muy interesante.

Los exploradores utilizaron la brújula para orientarse en sus viajes en tierras desconocidas y, con base en sus descubrimientos, mejoraron los mapas geográficos. Al modificar éstos también se rehicieron las cartas magnéticas, en las cuales se incluyeron las nuevas observaciones.

El investigador Adolfo Orozco Torres declaró: cuando después de varios años los viajeros regresaban a un mismo lugar observaron que los valores magnéticos eran distintos.

En primer instancia, dijo Orozco Torres, se creyó que esto se debía a errores en la medición, el registro o en la elaboración de las cartas, sin embargo pronto se dieron cuenta que en realidad el campo magnético de la Tierra cambia lentamente con el transcurso del tiempo. A este fenómeno se le designó como Variación secular del campo magnético terrestre.

Consecuencia de este fenómeno es el hecho de que pasados 10 o 20 años las cartas magnéticas resultan imprecisas; en algunas regiones de la Tierra, principalmente a altas latitudes, son totalmente inadecuadas. Esta variación podría constituir una simple curiosidad científica si no fuera por el tremendo impacto económico y social que puede tener el no contar con cartas actualizadas.

En la actualidad, y para la correcta realización de sus labores, la mayoría de los medios de transporte, como el avión y los barcos, así como los constructores de caminos, dependen, en gran medida,

Instituto de Geofísica



Cartas Magnéticas De La República Mexicana Para 1990.0

Cartas de Declinación Magnética,
Componente Horizontal,
e Intensidad Total,
Incluyendo Curvas de Variación Anual

Informes AI 622-4149
o al Departamento de Geomagnetismo,
Instituto de Geofísica

>

de que las cartas magnéticas sean lo más precisas posible.

Por lo anterior, informó Adolfo Orozco Torres, la mayoría de las naciones del mundo han asignado como una de las labores prioritarias de sus servicios geológicos el mantener actualizadas las cartas magnéticas de su territorio; inclusive, se hacen campañas internacionales y se firman acuerdos entre países y organizaciones mundiales para la elaboración de cartas magnéticas mundiales.

Estas cartas se elaboraban aproximadamente cada década; sin embargo, la disposición de modernos equipos, mejores medios de transporte y sistemas de procesamiento mucho más rápidos y eficientes, en muchos casos ha reducido el lapso a tan sólo cinco años.

Es en el marco de este esfuerzo mundial que el Servicio Magnético del Instituto de Geofísica de nuestra Casa de Estudios realizó los trabajos que condujeron a la edición de las *Cartas magnéticas de la República Mexicana para 1990.0*, trabajo en el que se contó con el apoyo de la Dirección General de Geografía del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI).

Las observaciones se realizaron entre 1989 y 1991. Durante este periodo se visitaron las aproximadamente 60 estaciones con que cuenta el instituto, distribuidas sobre todo el territorio nacional, en las cuales se hicieron las observaciones que después fueron procesadas para, finalmente, producir las cartas magnéticas.

El resultado final es un juego de tres cartas: Declinación magnética, Intensi-

dad horizontal e Intensidad total. Estas cartas, como las que se producen en otras partes del mundo, incluyen curvas en donde se indica la variación anual del elemento respectivo.

Con estas curvas de variación anual, explicó Adolfo Orozco Torres, es posible aplicar los valores de la carta para tiempos cercanos a los de edición haciendo simplemente la extrapolación correspondiente.

En la actualidad, el Servicio Magnético se encuentra en la fase de distribuir las cartas a las instituciones nacionales e internacionales con las cuales tiene acuerdos de intercambio y las está poniendo a la disposición de todas aquellas otras instituciones o dependencias que tengan interés en ellas. □

La administración de justicia equivale a preservar el orden

El doctor Sergio García Ramírez dijo que, genéticamente, el Estado es ante todo policía, juez y ejecutor; depositario de la fuerza

La administración de justicia en un Estado democrático y subordinado al interés del ser humano sigue siendo un medio para alcanzar el desarrollo pleno del hombre, y ello implica libertad más allá del discurso.

Tal señalamiento fue expuesto por el doctor Sergio García Ramírez, integrante del Instituto de Investigaciones Jurídicas y profesor de la Facultad de Derecho, al dictar la conferencia Principios sobre la administración de justicia, enmarcada en la Convención Nacional de Trabajo Social.

En el acto, efectuado el pasado 28 de septiembre en el auditorio de la Facultad de Contaduría y Administración, el doctor Sergio García Ramírez aclaró que subsiste, y probablemente subsistirá, el principio de que en la decisión de los conflictos concretos la administración de justicia sirve al designio filosófico, político y

moral de hacer justicia formal y material conforme a las pretensiones fundamentales expresadas en la Constitución.

Los límites y reglas de cada campo de justicia, agregó, pueden variar, y de hecho varían según evolucionan las ideas acerca de la forma de lograr esa justicia.

Al referirse a la estructura de la administración de justicia, Sergio García Ramírez, presidente del Tribunal Superior Agrario, manifestó que en su aspecto externo, independientemente de los valores internos que realiza, administrar justicia equivale a mantener el orden y preservar la paz.

Precisó que ésta es una función nuclear del Estado, probablemente la primordial, en el sentido original e indispensable. Genéticamente, el Estado es ante todo policía, juez y ejecutor; es decir, depositario de la fuerza puesta al servicio

de la seguridad y la justicia.

Sin embargo, indicó, para que haya verdadera justicia se requiere que los órganos que la imparten sean verdaderamente independientes a todos los otros poderes formales e informales del Estado y la sociedad, lo cual involucra independencia del órgano y de la persona.

Asimismo, se debe ser capaz de contener y disciplinar a los otros poderes, resolver por encima de ellos y hacer cumplir sus determinaciones, enfatizó el doctor García Ramírez.

Anteriormente el licenciado José Arquímedes Barojas, jefe del Departamento de Asuntos Energéticos de la Dirección General de Relaciones Económicas y Multilaterales con América del Norte, dictó la conferencia Población y desarrollo: Los desafíos de la modernidad, durante la cual aseguró que el tema demográfico guarda un vínculo crucial con la problemática del desarrollo y con los grandes desafíos que enfrentan países como México en los umbrales del segundo milenio: la pobreza extrema, la desigualdad social y el deterioro del medio ambiente.

Indicó que en un mundo cada vez más interrelacionado gana terreno una con-

cepción integral del desarrollo, cuyo primer requisito es mantener el crecimiento económico superior a la tasa de crecimiento demográfico. Pero desarrollo significa, ante todo, un mínimo de bienestar social, donde las primeras serían eliminar situaciones de pobreza extrema y consolidar un marco democrático de participación política.

Dada esta compleja caracterización, prosiguió, resulta imposible transitarlo mediante un avance unilateral en cualquiera de los sentidos mencionados, pues es claro su condicionamiento recíproco. Y para lograr un desarrollo de amplio espectro, las variables y políticas demográficas, en particular, adquieren una dimensión estratégica.

Al referirse a la transición demográfica, el licenciado Barojas comentó que en

México existen las condiciones institucionales para lograr este objetivo, pues se cuenta, a diferencia de la mayoría de los países latinoamericanos, con una política de población definida y un organismo que se encarga de ponerla en práctica: el Consejo Nacional de Población.

Además, dijo, la región en su conjunto experimenta desde hace varios años una inesperada transición demográfica que, en el caso mexicano, presenta los siguientes indicadores; disminución en las tasas globales de fecundidad y de crecimiento demográfico, descenso de la mortalidad, aumento de la esperanza de vida y disminución de la relación de dependencia.

Este nuevo panorama presenta oportunidades inéditas de acción para alcanzar un desarrollo sustentable. Una vez

alcanzados los niveles de cobertura, las políticas que buscan el bienestar social estarán en condiciones de privilegiar el aspecto cualitativo en los sectores de educación y salud, concluyó.

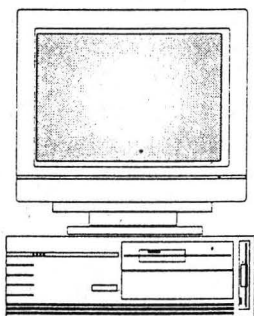
Finalmente, el doctor Manuel Sánchez Rosado, secretario general de la Escuela Nacional de Trabajo Social, al referirse al tema Ambiente y desarrollo, advirtió que la propuesta del desarrollo sustentable no es detener el desarrollo sino continuarlo en forma distinta a como se ha venido llevando a cabo.

Por lo que es necesario tomar en cuenta los recursos naturales, los derechos humanos, el derecho internacional, la tecnología limpia, las normas para el equilibrio ecológico, nuevos estilos de vida de acuerdo con la cultura ecológica, las necesidades de las generaciones actual y futura y, en particular, las demandas de los pueblos en condiciones de pobreza, que requieren apoyos solidarios de la comunidad internacional para elevar la calidad de vida de la población.

Desde un punto de vista general, se deben fomentar normas de comportamiento colectivo compatibles con el desarrollo sustentable, que es el modelo que puede asegurar la satisfacción de las necesidades de la generación actual, sin poner en riesgo a las generaciones futuras concluyó. □

Ana Lilia Torices

¡EL PODER DE LA GARANTIA...!



ACER PLUS
AHORA ACER LE OTORGA
3 AÑOS DE GARANTIA Y
SEGURO INCLUIDO
EN TODOS LOS EQUIPOS CON
PROCESADOR 486 Y ACERNOTE



Microexpress

SOMOS ESPECIALISTAS EN INTEGRACION DE REDES
Y EN EQUIPO OFRECEMOS PRECIOS MUY ESPECIALES
A TODAS LAS INSTITUCIONES Y COMUNIDADES EDUCATIVAS
(PROFESORES, ALUMNOS, ACADEMICOS Y EMPLEADOS)
¡LLAMENOS O VENGA A VERNOS!

Exclusivo en la línea AcerNote y nuevos modelos con procesador 486SX en adelante. Se aplican restricciones y exclusiones en monitores, baterías, periféricos y otros elementos con garantía de un año.

Microexpress, S.A. de C.V.
Patriotismo 110 Esq. Calle 17 San Pedro de los Pinos México, D.F. 03800
Tel 273-2400 273-3700 273-4995 273-1573 273-1531 Fax 515-1768

Coloquio de Investigación

Radiactividad a
nuestro alrededor

Jueves 7 de octubre

18 a 20 horas

Teatro Museo de las
Ciencias

Edificio A, planta baja

Viven hacinados el 45.58% de los habitantes del Distrito Federal

En la capital de la República la renta de una vivienda asciende a más de tres salarios mínimos: María del Carmen Mendoza

En el segundo día de actividades de la I Convención nacional de trabajo social se llevó a cabo el foro Experiencias profesionales en áreas potenciales, donde la licenciada María del Carmen Mendoza Rangel, coordinadora del Centro de Apoyo a Movimientos Sociales Urbanos AC, señaló que a lo largo de la historia las categorías clase, grupo y movimientos sociales, organizaciones populares y sectores mayoritarios se han utilizado para denominar a las diferentes expresiones humanas que se manifiestan en la vida social.

La licenciada en trabajo social Mendoza Rangel explicó que lo popular es el conjunto de elementos y fenómenos que expresan los intereses particulares de la historia y la identidad de un grupo y de su pertenencia a una determinada clase social, así como las expresiones de creatividad y las iniciativas que contribuyen a la sobrevivencia, permanencia y resistencia de los sectores más desfavorecidos.

Asimismo, dijo que populares son los elementos que configuran las identidades propias y que recuperan la acumulación histórica de la experiencia de un pueblo; que ponen en juego su mayor potencial de creatividad a pesar de la pobreza extrema en que viven.

Explicó que lo popular también ha sido catalogado como desprestigio social, es decir, "popular es la chusma, son los incultos, los nacos, los de abajo; populares son los marginados, los desarraigados, los subordinados o los desempleados; los desocupados, los desechables, los excluidos".

Por lo anterior, precisó la licenciada Mendoza, "resultan entonces populares la mitad de los mexicanos reconocidos

por las estadísticas oficiales, que viven en extrema pobreza y más populares resultan los 17 millones que viven en la 'pobreza perversa'; entre ellos, los 56 grupos étnicos que habitan nuestro país".

Apuntó que en el Distrito Federal, por ejemplo, el 60.47 por ciento de las familias viven con menos de dos salarios mínimos, mientras que la renta de una vivienda cuesta entre 3 y 4 salarios mínimos, situación que explica que 45.58 por ciento de la población en esta ciudad viva hacinada.

La conferencista destacó que este panorama denota el impacto que las políticas liberales causan en la economía familiar y el papel que juegan en el aceleramiento de los procesos de desintegración y deterioro de la calidad de vida entre los sectores mayoritarios, sobre quienes recae el peso del desplome de los salarios reales, del aumento en el costo de la vida y de las reducciones del gasto público en materia de salud, educación y vivienda.

Sin embargo y afortunadamente para los trabajadores sociales, lo popular también ha sido recuperado y conceptualizado de otra manera, con otra visión del mundo a partir de esquemas referenciales, comentó la licenciada Mendoza Rangel.

Asimismo, la participación del trabajador social en este ámbito está enmarcada en las intencionalidades de promover la dinámica social de la población para garantizar su participación en la toma de decisiones, así como en la elaboración de propuestas y realización de proyectos que respondan a las necesidades de su grupo o comunidad.

En este contexto, María del Carmen Mendoza Rangel reconoció que la fun-

ción del trabajo social en los sectores populares se desempeña en una dimensión intensa de labor de campo, de conocimiento y análisis permanente de la realidad local, regional y nacional, así como de una proposición oportuna de alternativas y soluciones.

Por último, la licenciada Mendoza Rangel enfatizó que el trabajador social en esta tendencia tiene que desarrollar una sensibilidad acorde con las necesidades de la población, con una perspectiva de horizontes más allá de lo social y de lo local; con una actitud de respeto y de ejercicio democrático, así como metodológica de búsqueda e iniciativa y, sobre todo, con la voluntad de ser protagonista en estos tiempos de cambio y transición hacia una sociedad más justa y democrática.

A su vez, la licenciada en trabajo social Cristina Casares Elcoro señaló que el principio de ayuda al ser humano más débil o marginado debe ser parte de la planificación y acción social preventiva en pro del desarrollo social, para hacer frente a los problemas sociales, económicos, políticos, demográficos, etcétera.

Del mismo modo, los licenciados en trabajo social Jesús Bío Jiménez, asesor de la presidencia municipal de Nanchital, Veracruz; María Emilia Herrasti Aguirre, jefa de Proyectos del Centro de la Vivienda y Estudios Urbanos AC; Irma Lozano Figueroa, gerente administrativo de SERTEC, SC, y Rosalba Tenorio Herrera, coordinadora de Trabajo Social del Centro de Ayuda para Alcohólicos y sus Familiares, coincidieron en señalar que es necesario propiciar y buscar mecanismos de concertación para sumar esfuerzos y movilizar recursos físicos, humanos y en especie, encaminados a la erradicación de la pobreza.

Asimismo, demandaron que los trabajadores sociales dejen su posición de simples expectadores ante la transición global hacia un nuevo orden económico mundial en vísperas del nuevo milenio, y busquen mejores alternativas de capacitación para demostrar, con acciones, la razón de su existencia. □

Para 94 las preferencias electorales son impredecibles: Rafael Cordera

En la I Convención nacional de trabajo social el Secretario de Asuntos Estudiantiles dijo que la sucesión presidencial se enfrenta a la disyuntiva del avance democrático o el rechazo destructivo

Conocer el impacto económico, social y político que está generando el programa de desarrollo social del país; reflexionar sobre el grado de avance o eficiencia de las obras o acciones y su efecto en el mejoramiento de las condiciones de vida de la población, la participación y organización social; así como orientar el quehacer del licenciado en trabajo social, determinando un perfil profesional que responda a los cambios económicos, políticos y sociales del país, son los objetivos centrales de la I Convención nacional de trabajo social

En esta convención, realizada en el marco del XX aniversario de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) y con sede en el auditorio de la Facultad de Contaduría y Administración (FCyA), la licenciada Nelia Elena Tello Peón, directora de la ENTS, señaló que la realización de este acto ha despertado expectativas entre la comunidad, ya que se intentará integrar y recuperar la experiencia de dos tipos de práctica que generalmente se abordan de manera separada: la académica y la profesional.

No es casual, agregó, que esta situación surja cuando la problemática que enfrenta el país se agudiza, y se suman a ella los viejos problemas aún no resueltos, derivados de la dinámica de esfuerzos políticos y económicos, tanto internos como externos, que plantean la demanda de satisfactores por parte de una población cada vez más empobrecida.

La directora de la ENTS indicó que es precisamente esta situación la que reclama la presencia de un trabajador social que trascienda, hoy día, las actividades que tradicionalmente ha realizado, sustentado en una sólida y cada vez más profunda formación académica; que sea capaz de buscar y ofrecer respuestas, tomando en cuenta los cambios de las polí-

ticas sociales instrumentadas por el gobierno.

La licenciada Tello Peón precisó que "para nadie es ajeno que en los últimos años las prácticas académica y profesional del trabajo social no se abordaban en conjunto, sino que parecían seguir cada una por rumbos diferentes.

"Crecer académicamente es un imperativo del trabajo social, que se logrará a partir de la vinculación con quienes ocupan un lugar en los centros de trabajo; es el reencuentro real entre la teoría y la práctica, la formación académica y el quehacer profesional", concluyó.

El trabajo social en el contexto político y económico

En el acto, denominado El trabajo social en el desarrollo social, el licenciado Rafael Cordera Campos, secretario de Asuntos Estudiantiles, abordó el tema del contexto económico en México; manifestó que 1994 es un año eminentemente político, en el que tendrá lugar el acontecimiento público de mayor relevancia en la vida nacional: la sucesión presidencial.

En este sentido, señaló que no se trata de un proceso electoral más sino de someter a prueba la vitalidad de las formaciones partidarias y de los cambios recientes que en materia electoral y política se han instrumentado.

Rafael Cordera Campos puntualizó que, aunada a la crisis económica, a los efectos sociales de las políticas de ajuste, al adelgazamiento del Estado y a la ausencia de expectativas sociales de la mayoría, la sucesión de 1994 se presenta particularmente problemática, "en razón de los cambios que el actual gobierno ha impuesto.

"La reforma económica, la transformación de las relaciones entre el Estado y la sociedad, los cambios sustantivos en



Rafael Cordera Campos.

las formas de negociación y de concertación con los partidos políticos, los grupos de poder y las organizaciones sociales, son logros económicos y políticos del régimen que han implicado la ruptura de la vieja matriz sociopolítica", declaró Rafael Cordera Campos.

Asimismo, subrayó que en esta época de cambios y de transición, lo que por una parte significa logros, fortaleza y reafirmación, por la otra se traduce en vulnerabilidad externa y extensa. "El proceso de sucesión presidencial está acotado por la disyuntiva: el avance democrático o el rechazo destructivo".

En esta etapa de cambios, agregó Rafael Cordera Campos, la desigualdad y la polarización social extensas y extremas, profundizadas en la transición, han marcado un reacomodo social y la conformación de una nueva masa social mayoritaria en la que no es posible definir elementos comunes que la identifiquen.

En dicha masa participan clases medias empobrecidas junto a grupos populares y otros sectores ya antes marginados, resultando de ello una pérdida acelerada de la identidad de clase que poseían los individuos, lo cual se refleja en el terreno político.

En este sentido, el licenciado Rafael Cordera Campos consideró que las pre-

>

ferencias electorales, antes fácilmente previsible, se tornan impredecibles: "de ahí que surja la necesidad de candidaturas extrasistémicas y la profundización de fenómenos tales como la volatilidad del sufragio, o votaciones espectaculares por partidos políticos sin ningún arraigo social, liderados por personajes carismáticos y con ofertas políticas inviables, pero tremendamente atractivas para las clases desposeídas".

Por su parte el licenciado Fernando Arruti Hernández, director de Vinculación Municipal de la Unidad de Apoyo al Desarrollo Municipal de Solidaridad, al abordar el contexto económico señaló ser uno de los convencidos de que nuestro país ha presentado una continua lucha en busca de la justicia y la libertad

Destacó que lo que hoy tenemos como nación, con sus defectos y virtudes, ha sido el producto de generaciones de mexicanos: "tan sólo haber constituido un Estado nacional llevó más de medio siglo y la pérdida de la mitad de nuestro territorio; la Reforma, la restauración de la República y la Revolución obligaron al país a enfrentarse violentamente para conseguir los cambios anhelados por la mayoría de los mexicanos".

Arruti Hernández manifestó que en México la mayoría de los procesos de desarrollo emprendidos, más que responder a estrictos objetivos de planeación, han sido el resultado práctico de las necesidades generadas por las coyunturas históricas.

El licenciado Arruti Hernández indicó que, en la actual administración, la reordenación de la actividad económica en el territorio nacional creó las bases para la integración de un proyecto de desarrollo nacional.

En este sentido, dijo, el gobierno salinista se planteó la necesidad de descentralizar la vida nacional y el desarrollo regional; el desarrollo estatal integral y el fortalecimiento municipal.

La estrategia de la administración salinista consiste en imprimir una mayor

aceleración para propiciar el desarrollo de la capacidad productiva existente, ampliar y reforzar la infraestructura.

Además, "en promover decisiones de largo alcance en materia estratégica para el desarrollo; profundizar en la reforma económica, la apertura y la privatización, con el apoyo del libre comercio con Estados Unidos y Canadá, pero también el combatir totalmente la pobreza destinando una mayor parte del gasto social como una vía de elevar productivamente el nivel de vida de la población", puntualizó.

La inauguración de esta primera convención estuvo a cargo del rector José

Sarukhán, quien destacó que en nuestro país no es fácil encontrar instituciones educativas que, como la UNAM, cuenten con una gran asociación preocupada por el entorno físico y natural, pero sobre todo por el social.

En este contexto, añadió, "el conocimiento de nuestro entorno social y la investigación del trabajador social son fundamentales en la solución de problemáticas concretas, en vinculación con los programas gubernamentales y con organizaciones sociales". □

Programa de recuperación de inmuebles históricos Colabora la FD en la remodelación de la antigua Escuela de Jurisprudencia

En su II Informe de labores, Máximo Carvajal dijo que la construcción de la biblioteca de Derecho está muy avanzada

La Facultad de Derecho (FD) tiene como objetivo principal formar profesionales del Derecho de alto nivel académico, con dominio profundo y amplio de la disciplina, brindándoles una formación integral que les permita desarrollar armónicamente sus capacidades para adquirir un sentido de responsabilidad, así como el compromiso de ser útiles a la sociedad.

Por tal motivo, el nuevo plan de estudios de esta facultad se caracteriza por formar más que informar; por ello concentra la información histórica en un solo curso, evita repeticiones innecesarias, es interdisciplinario y flexible, funciona con clase terciada y agrega la enseñanza de cómputo, idiomas; además vincula la realidad social de nuestro país con los estudios de la Facultad de Derecho.

Así lo dio a conocer el doctor Máximo Carvajal Contreras, director de la FD, al dar lectura a su segundo informe de actividades, correspondiente al periodo 1992-1993, que se llevó a cabo en la sala *Jus Semper Loquitur* de la propia facultad, y en presencia del doctor Francisco Barnés de Castro, secretario general de la UNAM.

Carvajal Contreras señaló que durante este periodo se exhortó a los profesores a que persistan en su preparación, y se les invitó a que participen en los concursos de oposición y en los de actualización; es así que, en colaboración con el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE), se realizaron cursos a fin de reforzar las bases didácticas y estrechar las relaciones maestro-alumno, para obtener resultados óptimos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, y con el objetivo de ir conformando una planta académica de alta calidad para las asignaturas que contempla el nuevo plan de estudios, se han organizado cursos de alto nivel académico acordes con estas expectativas.

Al abordar el tema de los programas de estímulos, el doctor Carvajal Contreras manifestó que "para mejorar la situación de la planta académica, la FD participa en los planes que la Rectoría de la UNAM ha promovido, dentro de los que se encuentran los programas de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico; de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento de

Profesores de Asignatura, y el de Fomento a la Docencia para Profesores e Investigadores de Carrera.

Por otra parte, agregó el doctor Carvajal Contreras, se han agilizado los trámites de Servicios Escolares, liberando a los estudiantes de burocratismos, gracias a la red de cómputo que se ha instalado en la FD y que conecta a ésta con las oficinas centrales de Rectoría. En este sentido, se han creado un Laboratorio y un Centro de Estudios en Computación; en este último se realizan cursos para profesores, alumnos y empleados.

Luego de señalar que en el semestre que inicia se está logrando homogeneizar -por inducción del proceso de inscripción- las cantidades de solicitudes, Carvajal Contreras informó que de este modo se logra aprovechar en forma óptima cada salón, registrando un promedio de 50 a 90 alumnos por clase.

Esta acción, así como la instauración de la *Medalla Mariano Otero* -para los mejores alumnos del sistema abierto-, y la entrega del *Premio Anual de Pemex de Elaboración de Tesis*, son estímulos para apoyar la formación de los alumnos.

El doctor Máximo Carvajal informó que la FD ha organizado seminarios, conferencias, cátedras magistrales y mesas redondas, así como intercambios estudiantiles con las universidades de Ottawa, Venezuela y Tucson. A la fecha, señaló, "nos encontramos realizando pláticas para la elaboración de convenios específicos con universidades de Puerto Rico, Costa Rica, Chile, Colombia, Santo Domingo y Nápoles".

Al hacer referencia a la nueva biblioteca de la FD, el doctor Carvajal Contreras apuntó: "la construcción de este recinto se encuentra avanzada en su obra negra en 90 por ciento, gracias a los donativos de diversos sectores, tanto públicos como privados, así como estudiantes, profesores y trabajadores".

La Biblioteca no sólo contendrá los acervos correspondientes, sino, además, será un núcleo de información en el que se reúnan todos los seminarios por sus especialidades y constituyan el Centro Básico de conocimientos académicos y culturales de la facultad.

Foto: Marco Mijares.



Máximo Carvajal Contreras durante la lectura de su II Informe de labores.

Por otra parte, el director de la FD dio a conocer que en colaboración con el Departamento del Distrito Federal, y enmarcada dentro del Programa de Recuperación de Inmuebles del Centro Histórico de la Ciudad de México, se lleva a cabo la remodelación de la antigua Escuela Nacional de Jurisprudencia, donde se desarrollarán actividades propias de la facultad; se pretende ubicar en este edificio a la División de Educación Continua, impartir cursos de extensión universitaria, crear un centro de investigación, una biblioteca, un auditorio, una librería y un museo.

Finalmente, Máximo Carvajal señaló: "todo lo realizado no representa sino el principio de la transformación integral que requiere nuestra institución: necesitamos consolidar lo obtenido, dar lucha para el logro de la excelencia y continuar el acuíñamiento de la generación del cambio".

Al hacer uso de la palabra, el doctor Francisco Barnés de Castro manifestó que uno de los aspectos más importantes y más significativos es la revisión y

actualización del nuevo plan de estudios de la FD, no sólo por el tiempo en que se revisó y aprobó -dos años-, sino por la importancia y trascendencia que tiene.

Agregó que la Universidad debe aprender a ofrecer a sus jóvenes estudiantes programas de estudio mucho más flexibles, de tal forma que sin abandonar la sólida formación disciplinaria -que garantice al egresado la capacidad para ejercer la profesión-, al mismo tiempo permita al estudiante ir aumentando sus conocimientos para que sea un factor importante en la transformación del país.

Finalmente, Barnés de Castro afirmó que pocas veces se logra tener una planeación tan cuidadosa como la que se tuvo en esta ocasión, preparando al personal académico con tiempo suficiente y con el apoyo necesario para que, de ser aprobado el plan de estudios por el Consejo Universitario, no se improvisaran sobre la marcha las clases que impartirían los profesores. □

Instituyen egresados de Economía beca para alumnos de bajos recursos

Emilio Lozoya Thalman, titular de Energía, Minas e Industria Paraestatal, apadrinó a la Generación 1989-1993 de la FE

La Universidad Nacional Autónoma de México constituye un espacio crítico en el que se discuten, de manera racional, diversas ideas, concepciones, tesis y modelos relativos a las formas de organización de la sociedad.

En la actualidad estas reflexiones adquieren una dimensión especial, dada la necesidad de identificar nuevas fórmulas teóricas en las ciencias sociales, y que en la praxis repercutan en el fortalecimiento de los valores humanos, consideró el licenciado Emilio Lozoya Thalman, secretario de Energía, Minas e Industria Paraestatal (SEMIP), al apadrinar a la generación 1989-1993 de la Facultad de Economía, que eligió honrar la memoria de la doctora Sofía Méndez Villarreal.

En presencia del licenciado Juan Pablo Arroyo, director de la FE, y del licenciado Rafael Cordera Campos, secretario de Asuntos Estudiantiles, así como de los egresados, el titular de la SEMIP destacó que la Facultad de Economía, como parte fundamental de la Universidad, es una institución del pensamiento económico de carácter plural, en cuyas clases y seminarios se escuchan las más diversas interpretaciones y enfoques sobre la realidad económica del país y del mundo.

Mediante estudios sistemáticos de los problemas económicos nacionales e internacionales, agregó, la Facultad de Economía ha formado un sinnúmero de mujeres y hombres dedicados a mejorar las condiciones de vida de la población; "por ello me complace mucho apadrinar hoy a esta generación".

Al referirse al nombre que decidió llevar la generación 1989-1993, dijo que ello demuestra sensibilidad profesional y constituye el mejor homenaje a una distinguida economista que entregó su vida a la tarea de formar a numerosas generaciones de destacados economistas.

"Su fecunda y esforzada labor permanece entre nosotros; su ejemplo trasciende a las generaciones que, como la de ustedes, tuvo el privilegio de tenerla como maestra en la cátedra de Desarrollo Económico."

El licenciado Juan Pablo Arroyo, por su parte, explicó que esta generación "ha sido una gran colaboradora en el proceso de cambio de la facultad. En ella hemos tenido siempre un respaldo importante para conseguir lo que se ha logrado ahora, que es el cambio del plan de estudios, y una nueva idea de lo que se tiene que hacer en la Facultad de Economía para formar a los mejores economistas del país".

Asimismo, precisó que el grupo de estudiantes que han concluido sus estudios de economía forman parte de la primera generación con la mayor eficiencia terminal, lo que no se había dado desde hace tiempo.

Por su parte el alumno Leonardo Lomelí Vanegas, en representación de sus compañeros de generación, mencionó que al ingresar a la facultad los unió no sólo la carrera de Economía, sino su interés porque se reformulara el enfoque de los contenidos de su especialización.

Por lo mismo, dijo, se dieron a la tarea de pasar revista, desde el primer semestre de la carrera, a la rica tradición intelectual de la Escuela Nacional de Economía, hoy facultad, y a los principios que inspiraron su fundación, primero como sección de la Facultad de Derecho en 1929 y, posteriormente, como Escuela Nacional, a partir de 1935.

Consideró que forman parte de una generación que se preocupó por conocer el lugar que ocupa actualmente la facultad en la enseñanza de la economía a nivel nacional, "de ahí que seamos una generación orgullosa de ser egresada de

la Universidad Nacional y, por lo mismo, consciente de la enorme responsabilidad que ello implica; responsabilidad que debe traducirse en los esfuerzos de superación profesional de cada uno de nosotros y en los que ha emprendido y deberá redoblar la Facultad de Economía para elevar su nivel académico y ejercer la función que tradicionalmente le ha correspondido en la generación del pensamiento económico del país".

Leonardo Lomelí Vanegas destacó que los retos que tendrán que enfrentar la generación y la facultad son los que presenta una disciplina sin verdades absolutas y con profundas controversias teóricas.

Ello significa, agregó, incorporar al ejercicio profesional y a la enseñanza en la facultad los modernos y cada vez más sofisticados métodos de análisis que los economistas han desarrollado en las últimas décadas, y de manera vertiginosa en los últimos años.

Precisó que el cambio que la facultad ha emprendido, y que deberá profundizar para recuperar el nivel que le corresponde como primera escuela de economía del país, requerirá del apoyo de la propia Universidad y de sus egresados.

Por otro lado, Lomelí Vanegas dijo que la mejor muestra de confianza que puede dar un egresado a la escuela que lo formó es apoyar la enseñanza de las nuevas generaciones. En ese sentido, y a nombre de sus compañeros y el propio, agradeció al licenciado Lozoya Thalman su aportación para constituir el fondo de la beca que cada año, a nombre de la generación 1989-1993, se otorgará a un estudiante de bajos recursos y alto rendimiento académico de los primeros semestres de la carrera.

Dicha beca será un vínculo entre la generación y su padrino, que además reanuda la fe de ambos en el futuro de la facultad y en la capacidad de los economistas egresados de ella para contribuir a solucionar los problemas de la sociedad, "a la que debemos nuestra formación", concluyó. □

Alberto G. Navarro

El curso de Arquitectura maya es ya una tradición en la FA

Se llevan a cabo viajes a fin de que el estudiante se acerque a los testigos de la cultura prehispánica

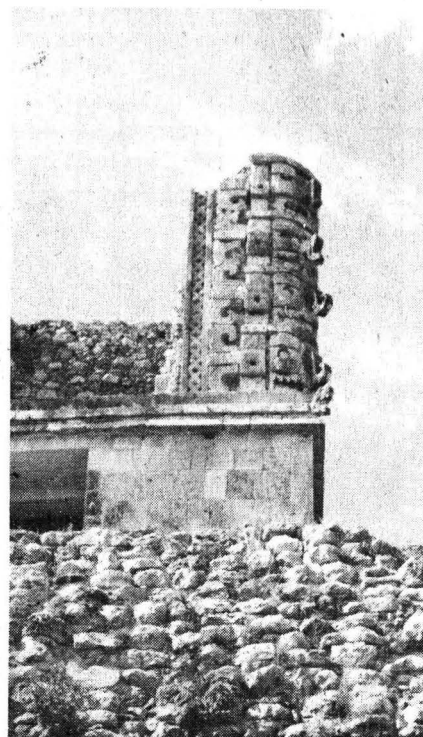
El pasado 27 de septiembre se inauguraron los cursos Arquitectura prehispánica y Sistemas estructurales para cubiertas contemporáneas, organizados por la División de Educación Continua y el Centro de Investigación en Arquitectura y Urbanismo, de la Facultad de Arquitectura (FA), con la finalidad de difundir los avances más recientes de las investigaciones sobre esos temas.

Durante la ceremonia inaugural, efectuada en el aula Paul Gendrop, el arquitecto Ricardo Alarcón afirmó que el curso de Arquitectura maya constituye una tradición, ya que es la continuación de los viajes de reconocimiento que, por lo menos desde hace 10 años, efectúa el Seminario de Arquitectura Prehispánica.

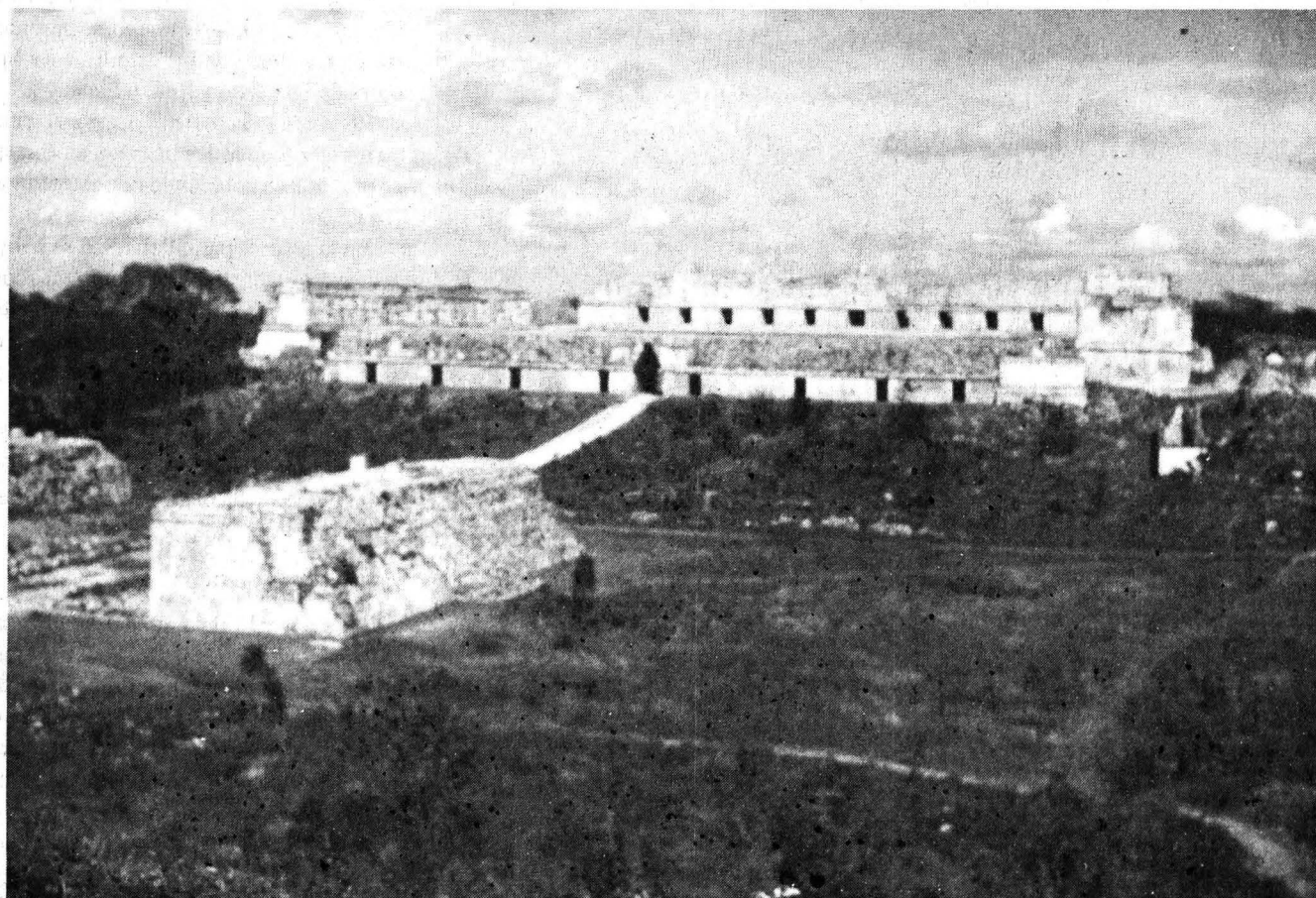
El curso abarca todo lo relacionado con la zona maya, que no sólo ocupa la zona del extremo sur oriente de México, sino también buena parte de Centroamérica.

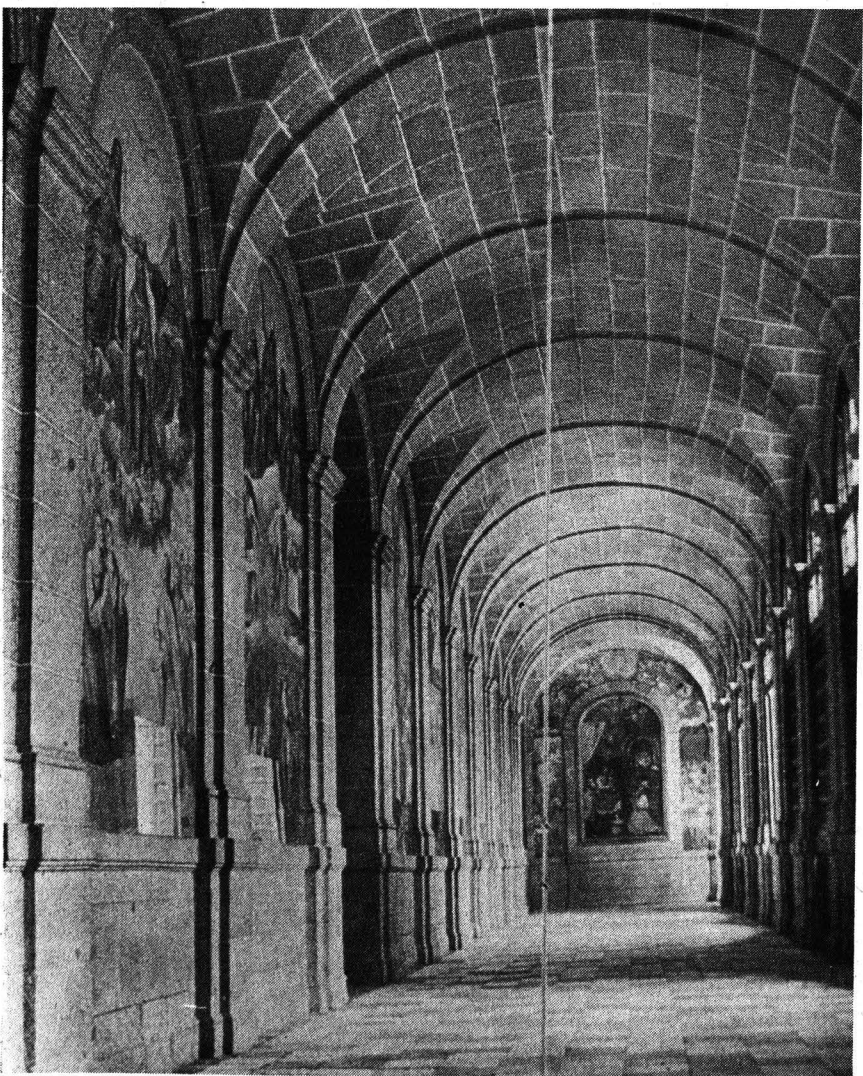
Los viajes realizados han servido para que los participantes se pongan al día sobre variados e importantes trabajos, y propicia un fructífero intercambio entre investigadores que, al mismo tiempo, fortalece el desarrollo de las actividades del Seminario.

Por otra parte, explicó el arquitecto Alarcón, se actualiza el conocimiento que se tiene acerca de los sitios visitados. Por último se documenta con levantamientos, fotografías, diapositivas, videos y todo lo relacionado con la arquitectura.



>





>

Esto permitirá obtener amplia información sobre las más recientes investigaciones sobre esos lugares. De esta manera se va enriqueciendo el conocimiento de la arquitectura prehispánica: técnicas constructivas, composiciones urbanas y de todo aquello que se puede comprender dentro de la arquitectura.

Por otra parte, el doctor Juan Gerardo Oliva, coordinador del Centro de Investigación en Arquitectura y Urbanismo, explicó que el curso Sistemas estructurales para cubiertas contemporáneas tiene el objetivo de mostrar los sistemas constructivos que actualmente se aplican como son las cubiertas. Explica y define sus principios de trabajo y concepción topológica, además de mostrar aplicaciones creativas de los mismos.

Este curso está dividido en cuatro secciones: la primera pretende hacer una reseña histórica de las estructuras y una clasificación de las mismas, así como dar a conocer los sistemas estructurales de niveles nacional e internacional, principalmente los de Alemania, Estados Unidos y Francia. Asimismo, se propicia un acercamiento de los estudiantes a las obras de Frei Otto y Renzo Piano.

En la segunda parte se aborda el tema de los cascarones de concreto, en el cual se proporcionan ejemplos de estructuras espaciales.

En la tercera parte del curso se habla acerca de la Construcción de bóvedas con ladrillo y cercas de concreto, y por último son tratadas las redes de cables, velarias, neumáticas, cascarones de ferrocemento y estructuras de "árbol".

El objetivo de abarcar un programa de esta naturaleza es brindar al estudiante lo más reciente en la materia para actualizar sus conocimientos, concluyó.

Bóvedas sin cimbra

"Las bóvedas sin cimbra se pueden hacer garantizando los bordes con la geometría; así se puede construir cualquier catedral sin destruir bosques; es decir, sin cimbrar". Los sistemas geométricos deben tener la suficiente versatilidad para no encasillar la creatividad de los arquitectos.

Así lo señaló el doctor Fernando López Carmona, *Premio Universidad Nacional 1992*, durante su participación en el curso Sistemas estructurales para cubiertas contemporáneas, organizado por la División de Educación Continua, de la Facultad de Arquitectura (FA).

El doctor López Carmona precisó que a través del tiempo los sistemas geométricos han propiciado etapas constructivas de éxito. La tesis es que "los materiales tienen una forma natural, pero que esa forma natural también tiene una versión que es la forma adecuada; los materiales tienen limitaciones, y las limitaciones exigen muchas veces el manejo de determinado tipo de fuerza".

La utilidad de los cascarones de concreto -superficies armadas muy delgadas con formas curvas y geométricas que se salen de la forma horizontal-, consiste en la reducción del costo de construcción, ya que al estar sometida la estructura a esfuerzos de flexión mucho menores se logra un ahorro.

Así lo señaló el arquitecto Juan Antonio Tonda Magallón, maestro de la Facultad de Arquitectura (FA), durante la segunda sesión del curso Sistemas estructurales para cubiertas contemporáneas, organizado por la División de Educación Continua de esa facultad.

Al referirse a los cascarones de concreto, el arquitecto Tonda Magallón indicó que a pesar de que el arquitecto Félix Candela puso en boga ese método en la década de los 50, los cascarones de concreto no son muy utilizados, "quizás por el elevado costo de la cimbra o por el desconocimiento que existe acerca de este método".

Explicó que dentro del edificio existen tres sistemas estructurales: la cubierta, el sistema estructural formado por los entrepisos, y la cimentación; la diferencia entre estos tres sistemas estructurales está en el tipo de carga que actúa sobre ellos.

El entrepiso, dijo, está pensado para un sistema de cargas horizontales y plano; en la cubierta, hecha para resistir cargas externas (de lluvia sobre todo), lo razonable es que no tenga forma horizontal.

El doctor López Carmona, quien actualmente trabaja en los asesoramientos técnicos, por parte de la FA, para la reestructuración y nivelación de la Catedral Metropolitana, indicó que en nuestro país aún existen regiones que conservan el método tradicional para la construcción de bóvedas sin cimbra.

Esta región empieza en el centro de la República, se extiende hacia Tlaxcala y Puebla hasta Hidalgo, pasando por Querétaro. En Hidalgo prevalece este método de bóveda sin cimbrar que es similar al que practicaban en Siria.

"Esta técnica o procedimiento admite refinamiento, es decir, acepta la posibilidad de crear trompas en las esqui-

nas -un triángulo esférico limitado por tres ángulos"; es posible hacer trompas con ladrillo.

El doctor López Carmona explicó que para obtener mejores resultados en la utilización de los ladrillos en la construcción de bóvedas, es necesario que los ladrillos estén secos, de lo contrario no se obtendrá el resultado esperado.

Entre los ejemplos de bóvedas sin cimbra se encuentran la iglesia que está ubicada en la colonia Pastora; la de la Sagrada Familia, la de Santa Mónica y algunas techumbres para gasolineras. □

Juan Antonio Tonda Magallón

La arquitectura moderna ha hecho a un lado a los cascarones de concreto

El método fue puesto en boga en la década de los 50 y es hasta cierto punto desconocido

Explicó que los tipos de cubiertas de cascarón, básicamente se derivan de otra concepción de la cubierta y de las estructuras, pues las estructuras en sí mismas parten de tres elementos básicos: la barra, que es el más importante; la superficie, que genera una serie de estructuras dentro de las cuales se pueden ubicar las de cascarón; y la línea que da lugar a la viga, a la columna y a todas las estructuras hechas a base de barras.

El también maestro de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) agregó que la superficie genera la familia de las losas, si se trata de concreto, y en general a las láminas y a las estructuras de los silos de los tanques de asbesto para agua; y de todo lo que es lámina y estructuras superficiales. Así pues, los cascarones y las losas están emparentados como estructuras superficiales.

Las estructuras hechas con masa, precisó Tonda Magallón, solamente se encuentran en los grandes matices de cimentaciones, en las presas y en los mismos cascarones. En ese tipo de estructuras cada una tiene su forma de aná-

lisis. Explicó, además, que existen cuatro clases de esfuerzos que se desarrollan en las estructuras: los directos, de compresión o tracción; de flexión, se presentan en la misma barra; los cortantes, siempre está unido al esfuerzo de flexión, y los esfuerzos de torsión, que tienden a rebajar la estructura.

Las estructuras de barras y con esfuerzos directos serán las que mejor trabajen, ya que los esfuerzos de flexión cortante y torsión son los que hacen que la estructura trabaje indebidamente. Así, al desaparecer los esfuerzos de flexión aparecen los esfuerzos directos y con esto los cascarones; con el cascarón desaparece la flexión y aparece la compresión.

Tonda Magallón, también colaborador del Grupo Ingenieros Civiles Asociados (ICA), puntualizó que desde el punto de vista de su forma, los cascarones pueden estar fabricados con elementos planos, que serían las losas prismáticas, si ubicamos a los cascarones de concreto armado. □

Secretaría General/ Dirección General de Asuntos del Personal Académico
Programa de Estímulos de Iniciación a la Investigación

Convocatoria

Con el objeto de apoyar al personal académico que se inicia en la investigación, a fin de impulsar el desarrollo de su carrera académica, incrementar su productividad en investigación, propiciar su ingreso al Sistema Nacional de Investigadores y su permanencia en la Institución, la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, invita a los profesores e investigadores de carrera de tiempo completo a ingresar al Programa de Estímulos de Iniciación a la Investigación, de acuerdo con las condiciones generales y requisitos establecidos en esta convocatoria.

Condiciones generales:

1. El apoyo consistirá en una beca mensual equivalente a dos tercios del salario mínimo mensual vigente para el Distrito Federal, y tres en el caso de académicos que laboran en unidades externas al área metropolitana.
2. La solicitud de ingreso al Programa podrá presentarse en cualquier momento del año.
3. La beca se otorgará en una sola ocasión y por un periodo máximo de 18 meses, lapso en el que el académico deberá presentar su solicitud de ingreso al Sistema Nacional de Investigadores.
4. Los académicos que ingresen al Programa de Estímulos de Iniciación a la Investigación deberán firmar una carta compromiso en la que se obligan a notificar a la DGAPA cuando soliciten su ingreso al Sistema Nacional de Investigadores y el resultado de esa solicitud. Asimismo se comprometen a informar cuando se encuentren en cualquiera de las condiciones que se especifican en la convocatoria como causas de baja del Programa y en el caso de existir una duplicidad en el apoyo económico recibido, reintegrar a la UNAM la cantidad correspondiente.
5. Los académicos deberán entregar a la DGAPA un informe de las actividades realizadas durante el periodo en que hayan recibido la beca.

Requisitos:

1. Tener nombramiento de profesor o investigador de tiempo completo.
2. Contar con una edad máxima de 40 años, al momento de presentar la solicitud de ingreso al Programa.
3. Tener el grado de maestro o doctor.
4. Tener menos de tres años de haber obtenido el grado de maestro o doctor, o tener una antigüedad menor a tres años, como personal de carrera en la Institución, al momento de presentar la solicitud de ingreso al Programa.
5. No estar recibiendo beca para estudios de posgrado.
6. No recibir o haber recibido el apoyo equivalente al Sistema Nacional de Investigadores, a través del Fondo establecido por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología para Retener en México y Repatriar a los Investigadores Mexicanos, o bien de otros programas o de cualquier otra institución que atiendan al mismo propósito.

7. No pertenecer ni haber pertenecido al Sistema Nacional de Investigadores.

8. No desempeñar algún cargo de carácter académico-administrativo.

9. No gozar de una licencia sin goce de sueldo.

10. No estar comisionado, excepto que la comisión se refiera a un cambio de adscripción que no altere las funciones de docencia e investigación del académico.

11. Presentar a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico la siguiente documentación:

11.1 Solicitud de ingreso al Programa en el formato oficial, avalada por el director de la dependencia. En caso de estar comisionado, la solicitud deberá ser avalada por el titular de la dependencia donde actualmente presta sus servicios.

11.2 Constancia de antigüedad en el nombramiento de tiempo completo, expedida por la Dirección General de Personal, o en caso de reciente ingreso a la UNAM, documento que avale el nombramiento de profesor o investigador de carrera de tiempo completo.

11.3 Copia de los documentos que avalan el grado de maestro o doctor.

11.4 Copia de algún documento oficial que certifique la edad.

Causas de baja del Programa:

Dejarán de pertenecer al Programa los profesores o investigadores que:

1. Causen baja como profesores o investigadores de carrera de tiempo completo de la UNAM.
2. Reciban beca para realizar estudios de posgrado.
3. Reciban el equivalente al Sistema Nacional de Investigadores por parte del Fondo establecido por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología para Retener en México y Repatriar a los Investigadores Mexicanos, o bien de otros programas o de cualquier otra institución que atiendan al mismo propósito.
4. Ingresen al Sistema Nacional de Investigadores.
5. Ocupen un cargo académico-administrativo.
6. Les sea autorizada una licencia sin goce de sueldo.
7. Les sea autorizada una comisión, excepto que ésta se trate de un cambio de adscripción que no altere las funciones de docencia e investigación del académico.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, Octubre de 1993

El Director General

Doctor José Luis Boldú Olazola

Los interesados podrán acudir a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Departamento de Premios y Estímulos, para recibir mayor información y el formato oficial de solicitud.

Doctor Isaac Diego Strozzi

En México el 5.13% de los adultos mayores de 30 años tiene diabetes

Foto: Eduardo Sánchez



Doctores Ignacio Madrazo, Ramiro Jesús Sandoval y Hortensia Arellano, así como la bióloga Gloria A. García.

En México existen pocos grupos de estudios sobre la *diabetes mellitus* -en los últimos 30 años sólo se han publicado ocho trabajos importantes- y no se le ha dado la importancia debida a la problemática que presenta, no obstante que es una de las 15 principales causas de muerte en el país, afirmó el doctor Isaac Diego Strozzi, del Instituto Mexicano del Seguro Social.

Al participar en el primer foro sobre La *diabetes mellitus* como problema de salud pública, organizado por el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y la UNAM, campus Iztacala, y que fue inaugurado por el doctor Ignacio Madrazo Navarro, el doctor Strozzi afirmó que "en México la prevalencia de la diabetes -número de casos conocidos- en adultos mayores de 30 años es de 5.13 por ciento, mientras que en Estados Unidos la prevalencia general de esta enfermedad, de 20 a 64 años, es de 6.8 por ciento".

Por grupos específicos, puntualizó, el de mexicano-norteamericanos es el se-

gundo más propenso a la diabetes al contar con un promedio de 10.7 por ciento. En Israel, se tiene la prevalencia de 4.6, y en Chile, 6.4 por ciento.

Explicó que en México, un estudio efectuado en 1988 con dos mil 200 personas (50 por ciento hombres y otro porcentaje igual de mujeres), las cuales se sometieron al examen del Clidida, a un interrogatorio de 650 y a un análisis de glucosa en ayunas, se encontró un total de 113 enfermos mayores de 30 años, 87 (60 hombres y 27 mujeres) se detectaron con diagnósticos conocidos y 26 pacientes diabéticos con diagnóstico nuevo.

Por grupos de edad, aclaró Strozzi, la prevalencia es mayor en los hombres mayores de 40 años, y puntualizó que algunos factores genéticos son importantes para el surgimiento de la *diabetes mellitus*.

En su momento, Gloria García, de la ENEP Iztacala, comentó que la *diabetes mellitus* -intolerancia a la glucosa- es un padecimiento reconocido desde épocas antiguas.

En el siglo V a.C. se describía un síndrome de las características de la diabetes. Más adelante Hipócrates la describió así: La *diabetes mellitus* es una enfermedad maravillosa, no muy frecuente en varones, que consiste en la disolución de la carne y los miembros hacia la orina; la vida es corta, desagradable y dolorosa; la sed insaciable y la muerte inevitable.

Desde esa época, la *diabetes mellitus* es un problema de salud muy importante en el mundo. En México, desde 1920 ha prevalecido en los primeros 15 lugares de mortalidad general y en los primeros 10 de mortalidad por padecimientos crónico-degenerativos, con una fuerte tendencia a aumentar en los últimos años, lo que la mantiene como una prioridad médica, a pesar de los grandes esfuerzos que se hacen, por lo que requiere de mayor atención en el campo de la medicina y en la investigación clínica y epidemiológica.

Más adelante dijo que los objetivos del primer foro sobre La *diabetes mellitus* como problema de salud pública -que concluyó el 1 de octubre- fueron promover el interés por el conocimiento de este padecimiento y por la realización de investigaciones clínico-epidemiológicas, así como reforzar los argumentos de que dicho mal es un grave problema de salud pública. □

Simposio

Determinación de la estructura tridimensional de macromoléculas biológicas

8 de octubre de 1993

Auditorio del Instituto de Química, UNAM

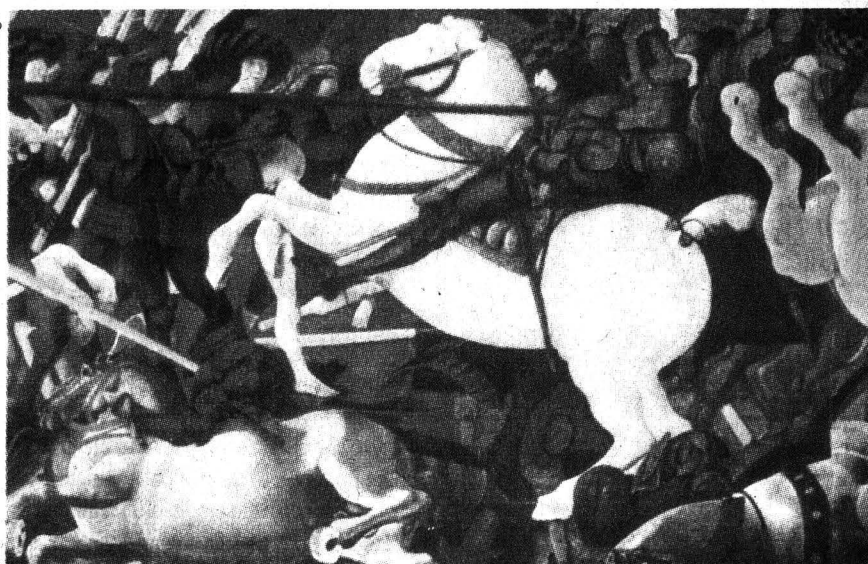
11 a 14 horas

Patrimonio universitario en el Antiguo Colegio de San Ildefonso

Masacre en el Templo Mayor, de Jean Charlot, primera obra al fresco del arte moderno mexicano

Técnica prácticamente perdida desde el siglo XVI, el mural reviste importancia por el tema y porque resume la mayor influencia del arte universal mexicano: el renacimiento italiano

Fotos: Ricardo de la Vega



plenitud su estética milenaria, asimilándola a su formación europea. Muestra de lo anterior es su fresco *Masacre en el Templo Mayor*, ubicado en el acceso al segundo nivel de la escalera del Colegio Grande del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Jean Charlot nace en París, Francia, en 1898. Es esta ciudad estudia dibujo y pintura. Durante sus años formativos realiza

Caso excepcional dentro del movimiento muralista mexicano, Jean Charlot representa la otra cara de la mo-

neda en la síntesis conciliatoria entre identidad nacional y modernidad estética que preocupa a los artistas en América a principios de los años veinte.

Muchos artistas mexicanos viajan a Europa a principios del siglo con el fin de aprender y conocer la "buena pintura", ya sea académica o de vanguardia; regresan en los primeros años de la década de los veinte enfrentados al cambio social y político producido por la Revolución, concretado en el campo de la cultura por el ministro José Vasconcelos, y se plantean entonces la posibilidad de encontrar una síntesis entre sus raíces y lo aprendido en Europa.

A diferencia de ellos, Charlot realiza esa síntesis, pero en sentido inverso: siendo francés, está al tanto de las revoluciones formales de la plástica europea; aunque conocía México por boca de sus antepasados, quienes lo ponen en contacto con el arte popular y prehispánico, al llegar al país descubre en su



decoraciones murales en algunos templos parisinos. Combate en la Primera Guerra Mundial como oficial de artillería y forma parte del movimiento de intelectuales y artistas católicos dirigido por Jacques Maritain.

En México, participa a invitación de Fernando Leal en las Escuelas al Aire Libre. Realiza diversos trabajos gráficos que favorecerán el resurgimiento de la xilografía; en 1925 publica la primera valoración estética de la obra de José Guadalupe Posada. Colabora con los estridentistas y, paralelamente, publica diversos escritos sobre la plástica mexicana. Es director artístico de la revista *Mexican Folkways* y viaja a Chichén-Itzá para efectuar los registros dibujísticos de las excavaciones arqueológicas.

Posteriormente, Jean Charlot se trasladó a los Estados Unidos donde se dedica a la investigación y docencia hasta su muerte, en 1979. Antes, en 1963, publica

la primera gran visión compendiada de la pintura mural en México: *El renacimiento del muralismo mexicano 1920-1925*.

Su arribo a México, en 1921, le permite integrarse al grupo de pintores cuya obra dará a luz, en San Ildefonso, al más valioso aporte del arte mexicano moderno: el muralismo. Aquí, se suma al equipo de colaboradores de Rivera para la realización del mural *La creación*. Durante este tiempo, Fernando Leal lo recomienda ante Vasconcelos para ejecutar una decoración mural en la escalera de la Preparatoria. Charlot elige lo que sería el primer tema francamente histórico del movimiento: la caída de Tenochtitlan que alude al episodio en el cual Pedro de Alvarado, sin el consentimiento de Cortés, lleva a cabo una terrible matanza en la capital mexicana.

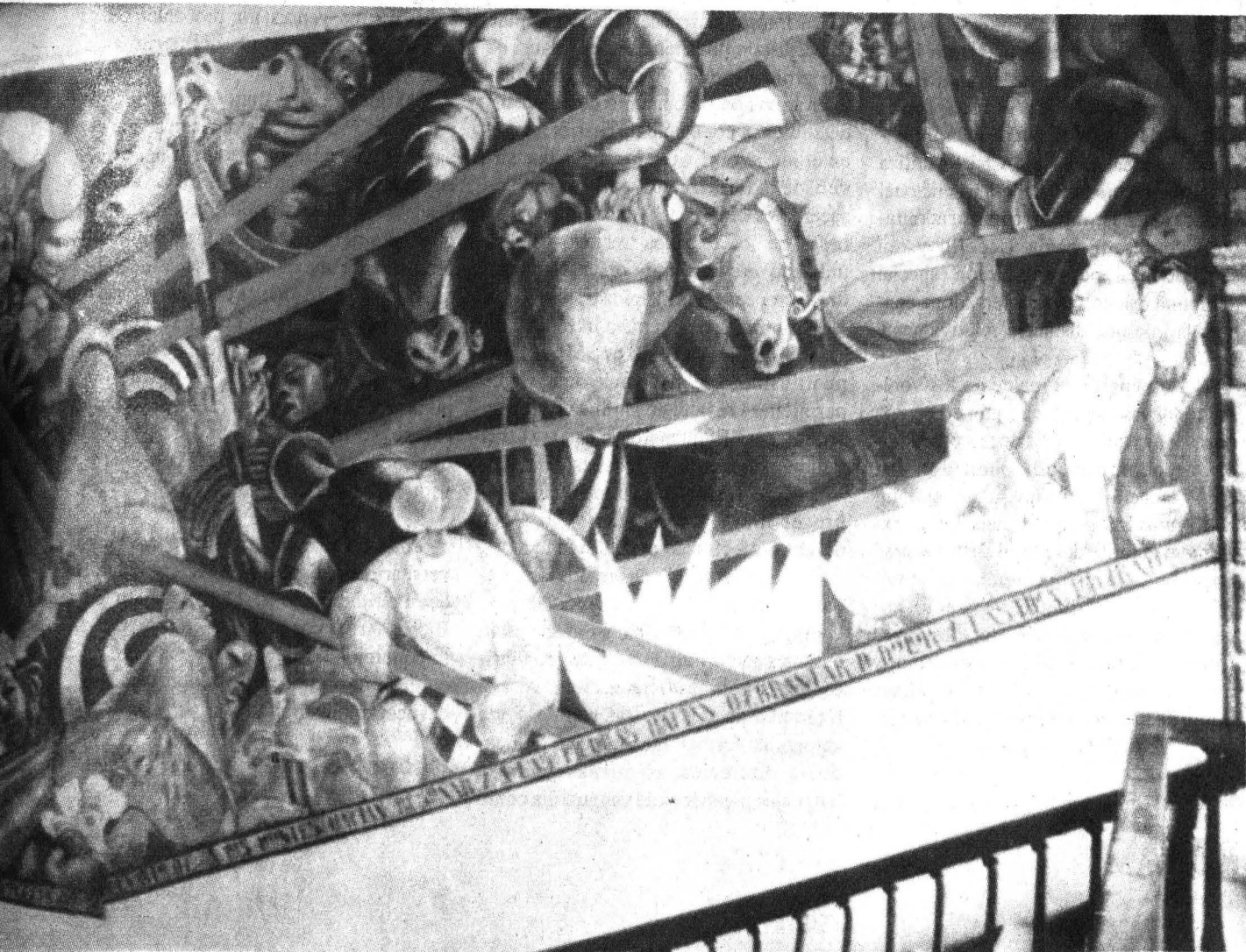
Pintada en 1922, la obra reviste gran importancia no sólo en cuanto al tema tratado sino también porque ella resu-

me lo que es, probablemente, la mayor influencia del arte universal en el muralismo mexicano: el renacimiento italiano. Misma que se manifiesta tanto en la técnica como en la composición formal.

Desde el punto de vista de la ejecución técnica, en el arte moderno mexicano, la obra es la primera realizada al fresco, técnica prácticamente perdida desde el siglo XVI. Charlot, consciente de la trascendencia de esta resurrección técnica, incluyó en un escudo una inscripción en la parte inferior izquierda del mural: "Hízose este fresco en México y fue el primero desde la época colonial. Pintólo Juan Charlot e hizo la fábrica el maestro albañil Luis Escobar".

Ciertamente, algunos sectores de la crítica consideran al *Desembarco de la*

>



cruz de Ramón Alva de la Canal como el primer fresco en San Ildefonso, sin embargo, en un texto que el propio Alva de la Canal elaboró en torno a la realización de su primer mural señala: "Revueltas y yo nos pusimos a pintar directamente nuestro proyecto... Mientras tanto, Jean Charlot comenzó a pintar su muro al fresco. Si bien es cierto que dicho procedimiento me había interesado desde el principio, me entusiasmó más cuando vi los negros profundos y aterciopelados de su pintura... Jean Charlot terminó su fresco... a Revueltas y a mí...se nos obligó a que, en un mes, se terminara el trabajo".

La influencia del Renacimiento italiano afecta también las estructuras compositivas de la obra, cuya referencia obvia es *La batalla de San Romano* (1456-1460), de Paolo Uccello. Si en este último, el manejo de la perspectiva se ofrece al espectador en un plano bidimensional, que la naturaleza experimental de la pintura hace aparecer como un defecto, y en donde la profundidad es prácticamente nula, Charlot utiliza el mismo recurso de manera intencional por dos razones: ante todo por su admiración confesada hacia Uccello y, en segundo lugar, por la ubicación espacial del mural que obliga al espectador a contemplarlo a una distancia relativamente corta.

Por otra parte, el realce de los volúmenes de las lanzas es común en las dos obras, sólo que en Charlot la profundidad es compensada mediante su convergencia hacia un punto común: las figuras indígenas situadas en el extremo izquierdo del mural. Este recurso imprime a la composición un movimiento extraordinario -ausente por demás en el cuadro de Uccello cuyas figuras son más estáticas; asimismo, y a pesar tanto de la influencia italiana como de la escena representada, el conjunto es absolutamente moderno.

Otra reminiscencia propia del primer

renacimiento presente en el mural es la tendencia a integrar en la escena los retratos de personajes contemporáneos del pintor. Charlot incluye en el extremo inferior derecho del mural cinco figuras, una de ellas perfectamente reconocible: Diego Rivera y, bajo él, un niño que probablemente sea el propio Charlot recibiendo las primeras clases de pintura de su anónimo maestro, quien parece mostrar al niño el pasado mexicano y en cuya paleta se lee *Aetatis Suae XXIV*, clara alusión a la edad de Charlot al momento de realizar la obra.

A lo largo de todo el borde inferior Charlot colocó otro elemento evocador de los frescos renacentistas: una leyenda tomada de la *Historia de las Indias de la Nueva España e Islas de la Tierra Firme*, escrita por el dominico fray Diego Durán en el siglo XVI: "fue tanto el alboroto de la ciudad y la vocería que se levantó que a los montes hacían resonar y a las piedras hacían quebrantar de color y lástima P.Durán c.LXXV".

La impronta renacentista no impide que de la composición emane una aura de modernidad indiscutible, perceptible tanto en la visión de conjunto como en sus detalles; así, por ejemplo, Charlot integra en el mural objetos industriales que sirven de adorno a los collares de los sacerdotes indígenas y a las bridas y arneses de los caballos, recurso éste ya utilizado previamente por las vanguardias europeas de principios de siglo.

Por otra parte, el artista introduce algunos elementos propios del puntillismo, a la manera de Seurat, que permiten el resalte de algunos fondos y volúmenes. El manejo de las texturas también presenta novedades como el uso de perforaciones superficiales sobre el muro, con el fin de ofrecer diversos efectos de profundidad.

La representación de armaduras y caballos evoca las figuras autómatas de Giorgio de Chirico. Asimismo, no están ausentes las formas puramente geométricas que, si bien se inscriben en una escena figurativa no por ello carecen de cierta autonomía formal. Igualmente, y utilizados a discreción, el artista recurre a lenguajes pictóricos de vanguardia como

el expresionismo y la abstracción, esta última retomada más de la estética prehispanica que del incipiente abstraccionismo europeo.

La obra inaugura lo que posteriormente será una preocupación primordial del muralismo: el sentido de crítica social, no del todo obvio en el mural, pero reafirmado por la fuente historiográfica que inspiró al artista a saber, la mencionada obra del padre Durán; en ella, el historiador reprueba con gran fuerza expresiva la matanza efectuada por Alvarado durante la fiesta de Toxcatl, en honor de Huitzilopochtli, en la que el conquistador español reunió en un solo punto del Templo Mayor a los sacerdotes principales de Tenochtitlan con el fin de ejecutarlos. Estos aparecen en el extremo izquierdo del mural, desarmados y con diversos atributos que los identifican, tales como flores, tocados e indumentarias rituales. Bajo ellos, una figura femenina de rasgos europeos, en actitud vencida y con flores en las manos, representa probablemente una alegoría de la cultura derrotada.

Charlot, siendo francés e inspirado por un lado en la intensidad con la que el padre Durán narra el episodio y, por otro, en el papel casi utópico que México tuvo desde su infancia, pudo plasmar, antes que cualquiera de los muralistas, un tema propiamente mexicano, ausente de folclorismo e idealizaciones y, por supuesto, no exento de crítica social. Sin embargo, la obra de Charlot en San Ildefonso no se reduce a la narración puramente anecdótica del suceso; su mural se sobrepone a la descripción didáctica, para imperar en él la más elevada expresión plástica.

Por todo lo anterior, el Patronato Universitario, mediante la Dirección General del Patrimonio y su Departamento de Bienes Artísticos y Culturales, invitan a la comunidad universitaria y al público en general a conocer esta obra maestra del acervo universitario. □

Beatriz Gurza/Miguel Angel Bahena

Resulta absurdo tratar de interpretar la iconografía de los murales del templo de San Miguel Ixmiquilpan como simples formaciones culturales mexicas, señaló el doctor Oliver Debroise, miembro del Espacio Crítico para las Artes (Curare), en el XVII Coloquio internacional de historia del arte que, con el título de Arte, historia e identidad en América. Visiones comparativas, tuvo lugar del 22 al 27 de septiembre en la ciudad de Zacatecas.

Estos murales creados con el beneplácito de los frailes agustinos para "servir" la causa de la guerra, aparecen "como una anamorfosis renacentista en la que todo fue deliberada y conscientemente deformado; como una construcción cultural totalmente nueva, tolerada en la Nueva España, aún no preparada para aceptar el rigor de la reformas tridentinas ni la dictadura del barroco controlado por los gremios de pintores capitalinos, nos va a aturdir durante los siguientes dos siglos".

Desde su descubrimiento en 1960, prosiguió el crítico de arte, estos murales obligaron a los historiadores del arte y de la arquitectura colonial a replantearse algunas ideas y verdades axiomáticas; el contenido culturalmente híbrido de estas pinturas, en efecto, indicaban una importante injerencia de los artífices indígenas, así como una mayor compenetración de los misioneros con los grupos étnicos durante el proceso de evangelización, que la historiografía reciente está apenas comprobando.

Las pinturas murales de San Miguel Ixmiquilpan son las únicas muestras visuales realizadas con total independencia con respecto a cánones autóctonos o importados que han llegado hasta nosotros; esto es lo que hace su originalidad, y cuestiona asimismo la posibilidad de un arte total y definitivamente novohispano que ha sido y sigue siendo negado.

Estos frescos no son italianos, ni mexicas, o españoles, otomíes, pame jonaz o chichimecas, concluyó el doctor Debroise, "sino una síntesis de todas estas culturas: una 'construcción fronteriza'", que sólo pueden existir porque tienen un carácter utópico (en el sentido etimológico de la palabra), no se encuentran en

Arquitectura y arte nacionales: pasado y presente

Para servir a la causa de la guerra, los frescos de San Miguel Ixmiquilpan

Esta iconografía del templo absurdamente se interpreta como simples formaciones culturales mexicas: Oliver Debroise

ningún lado, pero canalizan ciertas esperanzas escatológicas en contra del rigor ideológico, moral, político, religioso, cultural del centro dominante.

Por su parte la doctora Louise Noelle, del Instituto de Investigaciones Estéticas, quien abordó el tema del Nacionalismo en la arquitectura mexicana actual, señaló que el acontecer arquitectónico en nuestro país presenta una dualidad de origen.

Por un lado, dijo, está la postura posmoderna que busca romper con el cansancio de la reiteración del estilo internacional, destacando las tendencias nacionalistas y dentro de éstas al regionalismo; por otro, es de tomarse en cuenta la crisis social que coincidentemente se agudizó a nivel mundial al final de la década de los sesenta.

Es pues a raíz de estos hechos que un número considerable de profesionales se acercaron al regionalismo como una respuesta honesta frente a las demandas de nuevas soluciones arquitectónicas.

Así, dentro de este movimiento que propone de manera sensible y creativa

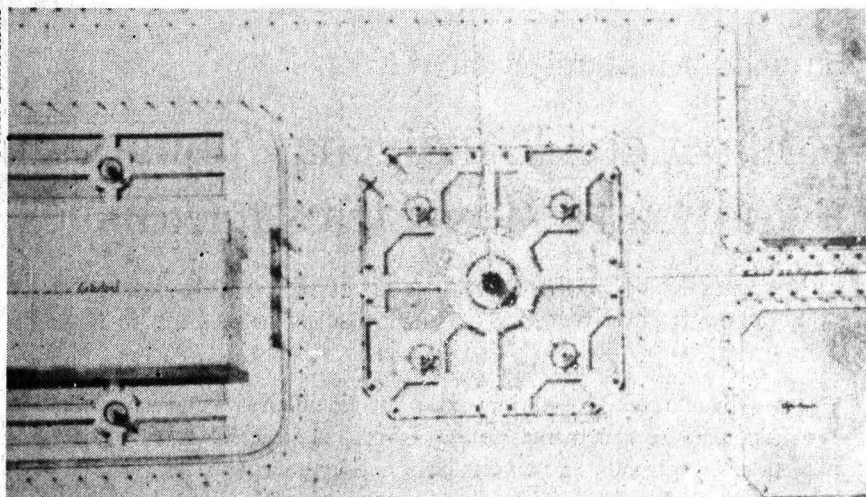
diversas opciones para la arquitectura de cada sitio, sin olvidar los postulados aún vigentes de la arquitectura contemporánea surgida a principios del siglo XX, es que se han definido tres tendencias: el formalismo, el funcionalismo integral y la arquitectura emocional.

La primera se caracteriza, comentó la doctora Noelle, por su fuerte predisposición hacia una expresión escultórica, acertado manejo de la tecnología y los materiales, y por una geometría de inspiración prehispánica. Su más audaz y renovador exponente lo tenemos en Agustín Hernández (Escuela de Ballet Folklórico, 1968; Conjunto Hospitalario Villa Obregón, 1976).

La segunda tendencia ofrece edificios masivos de marcada volumetría con tendencia horizontal y un uso generalizado del concreto aparente, además de retomar y valorar las características tradicionales de la arquitectura nacional, como son los claustros, patios, pórticos, portales o atrios y los vanos claramente definidos.

>

Fotos: Daniel Romo



De las características que tiene el formalismo en la arquitectura contemporánea está la geometría de inspiración prehispánica.

Se reconoce a Teodoro González de León y a Abraham Zabludovsky como sus promotores principales (El Colegio de México, 1975; el Museo Rufino Tamayo, 1981).

La última, "mantiene un profundo apego a los valores nacionales, cuyo espíritu conserva a la vez que persigue una emotividad patente en los resultados construidos". El origen de este estilo correspondió a Luis Barragán, pero como su principal exponente es posible señalar a Ricardo Legorreta, afirmó la doctora Noelle.

Finalmente, señaló que "debemos entender estas expresiones nacionales, no como una postura de aislamiento que niega los avances mundiales, sino como un deseo de aprovechar y salvaguardar lo propio al conjugarlo con el desarrollo y los aportes de otros sitios".

Con la ponencia El presagio de Moctezuma: el mundo visto al fin de la Colonia, se presentó Jorge Alberto Manrique, del Instituto de Investigaciones Estéticas, en la cual comentó que "sin duda las formas en que la historia de los países latinoamericanos han hecho su propia definición constituyen una de las mayores aportaciones a la cultura universal".

Pero siendo tan numerosas las producciones artísticas que dan pie a las inter-



Debemos entender las expresiones arquitectónicas nacionales como un deseo de salvaguardar lo propio al conjugarlo con el desarrollo.

pretaciones sobre las maneras de considerarse a sí mismos de los americanos, tan sólo se refirió a una obra "relativamente modesta pero rica en sus contenidos": el monumento que se encuentra en la esquina del muro del atrio de la Iglesia de San Hipólito, en el Distrito Federal.

El monumento, que se construyó a finales del siglo XVIII, presenta en su relieve central a un hombre con faldillín de plumas y penacho, el torso desnudo y gesto de dolor, pues es levantado en vilo por un águila; al lado derecho se representan un arco y flechas, a la izquierda,

unas bolitas de humo. Entonces, se pregunta el maestro Manrique, ¿recuerda la derrota española o la mexicana?

Desde la perspectiva actual, afirmó, podemos juzgar que el monumento se trata de interpretaciones *a posteriori* de la conquista sobre diversas consejas que corrían como único modo de explicar lo que parecía inexplicable: la caída del gran imperio. En él se muestra que la derrota no fue mérito de los conquistadores ni debilidad de los mexicanos, sino lo que estaba determinado: el renacimiento de la ciudad y su nueva grandeza. Es -concluyó- un buen ejemplo de lo que era la cultura mexicana hacia finales del siglo XVIII.

Entre los trabajos también destacó el expuesto por Stanton L. Catlin, del Department of Fine Arts de la Universidad de Siracuse, EU, quien desarrolló el tema La búsqueda de un canon en el arte moderno latinoamericano.

Su estudio, que es un argumento a favor de la aceptación de perspectivas nacionales en arte latinoamericano con el fin de evaluar su evolución a lo largo del presente siglo, señala que los elementos que justifican dicha posición son los siguientes: el regionalismo, indigenismo, espiritualismo, independencia de la mente, individualismo, tradición de los movimientos sociales y el arte popular y folclórico. □

Pía Herrera Vázquez

En pro de la modernización

Romper con lo indígena, "obligación patriótica" de los líderes nacionales

Resulta paradójico pedir respeto por las especies biológicas cuando se atenta contra la diversidad cultural: Oscar Flores Olea

El rompimiento con el pasado indígena ha sido para los gobernantes de México, en todo momento, una especie de "obligación patriótica"; para ellos, civilizar ha significado siempre dar por muer-

tas las culturas indígenas e imponer la occidentalización.

Sorprendentemente, y a pesar de ello, como lo señala Claude Levi Straus, lejos de desaparecer dichas culturas están co-

brando un auge que habrá de permitirles no solamente sobrevivir a la marginación, sino integrarse a la nueva organización social del siglo XXI -que será muy distinta de la actual- y, en general, a todas las precedentes, desde el siglo XVI, afirmó el doctor Oscar Olea, del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), en el XVII Coloquio internacional de historia del arte, donde intervino con el trabajo Espacio urbano e identidad cultural en México Tenochtitlan.

Entre las múltiples razones para que este fenómeno se esté produciendo, el doctor Olea destacó aquellas que se vinculan directamente con la ciudad y los

grupos indígenas. Así, dijo, en primer término se encuentra el hecho de que el principio de dominación, tanto de unos grupos humanos sobre otros como del hombre sobre la naturaleza, en que se fincaron las bases de la civilización, "está hoy totalmente liquidado, aun cuando siga practicándose por inercia".

Las posibilidades de fracaso y discontinuidad de la civilización occidental son, por ello, más inminentes que nunca si no alcanza la flexibilidad y el poder de adaptación que les reclama la realidad, prosiguió el doctor Olea.

Además, señaló, está la probabilidad de exterminio por una guerra nuclear o por una catástrofe ecológica, lo que nadie medianamente consciente puede ignorar; el uso intensivo de tecnología en la civilización urbana ha apartado al hombre de la naturaleza que lo sustenta; frente a esto, los pueblos indígenas han conservado esa habilidad como parte de su sabiduría.

Resulta por demás paradójico, añadió el doctor Olea, estar pidiendo respeto para todas las especies zoológicas y botánicas, por ser parte esencial de la cadena biótica, y continuar negando ese mismo respeto a las culturas, que son igualmente irremplazables como parte de nuestra diversidad cultural.

Finalmente, el doctor Olea señaló que se ha requerido una distancia de 500 años para iniciar la descolonización de la conciencia histórica, así como para poder afirmar que el encuentro entre la ciudad prehispánica de Tenochtitlan y la hispana, que se edificó sobre sus ruinas, no fue tal en la medida en que la civilización que le dio origen fue brutalmente anulada. Sin embargo, concluyó, el real y verdadero encuentro podrá darse mediante los núcleos indígenas sobrevivientes.

En su momento, Pablo Escalante, del IIE, examinó la naturaleza de los contactos que existieron entre las diferentes culturas americanas de la antigüedad, basándose en el estudio comparado de manifestaciones pictóricas, escultóricas, cerámicas, textiles y literarias.

Aludió a un par de trazos conocidos: la greca escalonada y la S que aparecen en la iconografía de Norteamérica y Su-

Fotos: Justo Suárez



El estudio comparado de las culturas mesoamericanas y sus manifestaciones artísticas permite ubicar semejanzas de mitos y expresiones plásticas entre otros pueblos.

damérica, entre pueblos de culturas muy diferentes. Posteriormente habló de dos procesos de influencia o contacto que dejaron profundas huellas en la plástica de ciertas regiones: las relaciones entre los estilos chavín y olmeca, que parecen corresponder a un movimiento de población que va de sur a norte, y a la relación entre el estilo teotihuacano y el de la provincia de Esmeralda, en Ecuador,

que obedece a un movimiento en sentido inverso.

Pablo Escalante también analizó aquellos procesos de contacto que se produjeron entre pueblos con un notable desnivel cultural. Para ilustrar el fenómeno, hizo referencia a la probable influencia de la cultura mesoamericana sobre las culturas de la cuenca del Mississippi, anteriores a la ocupación cherokee, y a la fuerte semejanza que está encontrando entre el mito de origen mesoamericano (reptil, lucha de los gemelos, fragmentación del reptil, etcétera) y los de varios pueblos de Norteamérica, incluyendo, sorprendentemente, a las praderas.

Terminó el investigador abordando el ciclo legendario de Quetzalcóatl y su recorrido: Valle de México, Mixteca, Yucatán, Chiapas, Guatemala, Perú. Especialmente interesante es la relación entre este dios y Viracocha (divinidad suprema de los antiguos peruanos), afirmó el doctor Escalante, porque confirman la existencia de sólidos lazos culturales en la América antigua que trascienden las conocidas fronteras de las áreas culturales.

Por su parte, la crítica de arte y colaboradora del semanario *Proceso*, Raquel Tibol, habló acerca del antiguo fenómeno de las migraciones de artistas. Estas

>



La greca escalonada aparece en la iconografía de Norteamérica y Sudamérica, entre pueblos de culturas muy diferentes.

>

-señaló- no han sido siempre voluntarias, resultado de una decisión tomada en libertad. Discriminaciones, persecuciones, opresiones, determinaciones éticas o políticas, razones económicas o muy personales también las han causado.

Para explicar mejor sus consecuencias, Raquel Tibol ejemplificó con cuatro casos de artistas plásticos. El del pintor, dibujante y grabador estadounidense Hendrix Glintenkamp (1887-1946), quien cruzó la frontera hacia México para evadir el reclutamiento obligatorio del ejército cuando, en 1917, su país entra a la Primera Guerra Mundial; el de José Clemente Orozco, que en ese mismo año parte a Estados Unidos, donde medita mediante imágenes del entorno sobre los elementos civilizadores y las migraciones, temas que aborda en sus obras *Prometeo* y *La revolución mundial*.

Igualmente, mencionó los casos de Roberto Sabastián Antonio Matta Echaurren, chileno nacido en 1911, quien partió definitivamente al extranjero en 1933 y ha vivido en Francia, Austria, España,

Portugal, Inglaterra, Estados Unidos e Italia y defiende la idea de considerar a la Tierra como un espacio común, el "espacio de la especie". El de Armando Morales, nicaragüense, que se instaló por 22 años en EU, y desde 1982 reside en París y Londres, quien hoy por hoy, después de tres décadas de una existencia cosmopolita, se asume como un pintor parroquial, provinciano; aunque, como Matta, nunca volverían a su tierra natal.

Ver de nuevo los murales, intentar comprenderlos desde la nueva perspectiva que la lección de la historia nos ha dado, es lo que Hugo Hiriart pretendió con su ponencia Especificación mexicana: algunos supuestos iconográficos de los muralistas de la Revolución. El método, dijo, consiste en volvernos muy ingenuos ante el mural, tanto, que parezca que estamos atacados de una profunda estupidez, y hacernos preguntas: ¿qué representa, cómo y por qué lo representa?

Para abordar los problemas de representación, tal como ocurren en la obra de los muralistas mexicanos, cabe aclarar que es mejor referirse a iconos; se llama de esta forma a una imagen cuando cabe en un sistema de interpretación, el cual puede ser preciso o cerrado; general-

mente es el término que se usa en relación a la pintura.

Lo que creo, aseveró Raquel Tibol, es que la pintura mural cae dentro del sistema cerrado de interpretación, y para poder entenderla la primera clave -y más importante- es la historia de México. Por ello, añadió, debemos preguntarnos: ¿cuántos de nuestros murales pueden comprenderse sin un amplio conocimiento de esta materia?

La tarea sería entonces describir minuciosamente el sistema que nos permite interpretar la representaciones. Sin embargo, la dificultad se encuentra en que el sistema está tan cerca de nosotros que no podemos verlo; esto no lo advertimos con claridad porque conocemos muy bien desde la primaria los personajes y hechos históricos que figuran en los murales; es lo que sucede cuando vemos como obvio el que los muralistas tomen la Revolución como tema principal.

Así, las dificultades nacen de que tenemos muchos supuestos no discutidos en la comprensión de cualquier cuadro, y hacerlos explícitos aclarándolos, articulándolos, es una tarea que puede ser muy complicada. □

Pía Herrera Vázquez

Un recorrido histórico musical en *Cinco siglos de música mexicana*

Concierto en la Sala Nezahualcóyotl con piezas como *Dos plegarias en náhuatl*, *Magnificat*, *Te deum aria* y *Ave María*

El concierto *Cinco siglos de música mexicana*, homenaje póstumo al maestro Othón Canales Valverde, se llevó a cabo en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (CCU), con la participación del Coro y conjunto de cámara de la ciudad de México, bajo la dirección de Benjamín Juárez Echenique.

Durante la presentación, el Coro y conjunto de cámara de la ciudad de México recorrió la historia de la música na-

cional, desde el siglo XVI hasta el XX. La primera parte el programa consistió en la ejecución magistral de *Dos plegarias en náhuatl*, obras escritas en esa lengua que son una exaltación alegre del sentimiento religioso.

Luego, *Las arias barrocas y versos para orquesta*, del músico Ignacio Jerusalem y Stella, que fueron compartidas en la interpretación por el coro femenino; las sopranos hicieron gala del dominio de su magnífica voz en cada una de sus ejecu-

Foto: Marco Mijangos



ciones y el público les aplaudió fuertemente.

Magnificat, obra del mismo autor, tuvo gran aceptación por parte del público, ya que es una pieza que muestra caminos llenos de mística y alabanza; su ejecución hace entrar a un lugar des-

conocido, pero lleno de luz y alegría. Mientras que *Te deum aria*, de Francisco Delgado, tuvo una grata y armoniosa combinación de voces y pausas musicales, así como una excelente ejecución por parte del coro.

En la segunda parte la pieza *Ave María*, de Luis Baca, fue interpretada con maestría y elegancia por la soprano Luz Angélica Uribe. Esta artista, días antes recibió la *Medalla Mozart 1993*, motivo

por el cual el público le brindó una fuerte ovación. *Música para cuerdas*, de Ricardo Castro, es un vals de salón, alegre, firme y de movimiento que también formó parte del programa.

La flautista Marisa Canales interpretó *Concierto para flauta y pequeña orquesta*, *Allegro* enérgico, *Lento* expresivo y *Allegro animato*, de Samuel Zyman; la concertista ejecutó cada pieza con arte y destreza; hubo en ellas

ritmo sensual, expresivo y fuerte, pero al tiempo fue suave y tenue.

Al finalizar el concierto, Marisa Canales ejecutó la melodía *Danza de los espíritus benditos*, del compositor Gluck; esta obra, que dedicó a su padre, llevó un mensaje de sentimiento, dolor y nostalgia que conmovió al público, que se puso de pie para brindarle un fuerte aplauso cuando terminó su interpretación. □

Fotos: Eduardo Sánchez



Ejecutó la Sinfónica Juvenil Carlos Chávez la *Suite del pájaro de fuego*

Concierto en la Sala Xochipilli para clausurar la *Cátedra extraordinaria Manuel M. Ponce* y el Curso de dirección de orquesta

para los niños muertos), de Friedrich Ruckert, acompañada por la Sinfónica Carlos Chávez y con música de Gustavo Mahler, en la que las notas tristes y sobrecogedoras dedicadas a los infantes asesinados en la Segunda Guerra Mundial calaban en lo más íntimo y profundo.

La orquesta continuó el programa con su particular interpretación del músico F. Ibarra y su *Sinfonía No. 1*, y de Claudio Debussy con la pieza *El mar*.

La Orquesta Sinfónica Carlos Chávez llegó al clímax de su actuación con la *Suite del pájaro de fuego*, de Igor Stravinsky, y concluyó su concierto marcando las notas de la *Danza infernal del rey Kostchei* y *Berceuse*.

La dirección de cada una de las piezas estuvo bajo la batuta de David Flores,

Antonio Espinal, Carlos Islas, Gina Enríquez y Roberto Durán, quienes hicieron su debut como directores al frente de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez.



Antes de la interpretación de la *Suite del pájaro de fuego*, la maestra Thusselda Nieto Jara, directora de la ENM, entregó reconocimientos a los participantes y ponentes del curso, así como a los maestros Arturo Márquez y Fernando Lozano, este

último director de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez.

La *Cátedra extraordinaria Manuel M. Ponce* la impartió por primera vez, en 1981, el maestro alemán Roland Mackamul. La última vez, en 1987, a cargo del maestro Uberto Zanolli. □

Con motivo de la clausura de la *Cátedra extraordinaria Manuel M. Ponce*, y del Curso de dirección de orquesta y de análisis de partituras, la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez ofreció un concierto en la Sala Xochipilli, de la Escuela Nacional de Música (ENM), el pasado 24 de septiembre.

En un ambiente frío y lluvioso, la sinfónica inició su concierto con la interpretación de *Sinfonía india*, de Carlos Chávez, pieza donde se combinan magistralmente sonidos de tambores e instrumentos musicales en ritmos que transmiten alegría a quienes los escuchan.

Como segunda pieza del programa, la solista Verónica Alexanderson entonó con su versátil voz los *Poemas I, III y V* del *Ciclo Kindertotenlieder* (canciones

Facultad de Filosofía y Letras

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar la plaza de Profesor de Asignatura "A" definitivo que se especifica a continuación:

DIVISION DE ESTUDIOS PROFESIONALES

Colegio de Filosofía

Una plaza para la Asignatura "Filosofía Contemporánea 1 y 2".

Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área correspondiente a la materia convocada.
2. Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- a) Crítica escrita al programa de la asignatura o propuesta de otro
- b) Exposición oral del punto anterior
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición, ante un grupo de alumnos, de un tema que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de los siguientes documentos:

- I. Currículum vitae actualizado (por triplicado).
 - II. Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y grados requeridos.
 - III. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficientes.
- En la Secretaría Académica se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Por ningún motivo se aceptarán documentos fuera del plazo indicado en esta convocatoria, ni se recibirán los trabajos

requeridos como prueba después de la fecha que señale la Comisión Dictaminadora correspondiente.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha en que termine el contrato del profesor que la ocupa interinamente, y de la ratificación o rectificación del Consejo Técnico respectivo.

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar la plaza de Profesor de Asignatura "A" definitivo que se especifica a continuación:

DIVISION DE ESTUDIOS PROFESIONALES

Colegio de Pedagogía

Una plaza para la Asignatura "Orientación educativa vocacional y Profesional II - 1 y 2".

Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área correspondiente a la materia convocada.
2. Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- a) Crítica escrita al programa de la asignatura o propuesta de otro
- b) Exposición oral del punto anterior
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición, ante un grupo de alumnos, de un tema que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de los siguientes documentos:

- I. Currículum vitae actualizado (por triplicado).
- II. Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y grados requeridos.
- III. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficientes.

En la Secretaría Académica se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Por ningún motivo se aceptarán documentos fuera del plazo indicado en esta convocatoria, ni se recibirán los trabajos requeridos como prueba después de la fecha que señale la Comisión Dictaminadora correspondiente.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha en que termine el contrato del profesor que la ocupa interinamente, y de la ratificación o rectificación del Consejo Técnico respectivo.

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar la plaza de Profesor de Asignatura "A" definitivo que se especifica a continuación:

DIVISION DE ESTUDIOS PROFESIONALES

Colegio de Pedagogía

Una plaza para la Asignatura "Pedagogía Comparada".

Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área correspondiente a la materia convocada.
2. Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- a) Crítica escrita al programa de la asignatura o propuesta de otro
- b) Exposición oral del punto anterior
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición, ante un grupo de alumnos, de un tema que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de los siguientes documentos:

I. Currículum vitae actualizado (por triplicado).

II. Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y grados requeridos.

III. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficientes.

En la Secretaría Académica se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Por ningún motivo se aceptarán documentos fuera del plazo indicado en esta convocatoria, ni se recibirán los trabajos requeridos como prueba después de la fecha que señale la Comisión Dictaminadora correspondiente.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha en que termine el contrato del profesor que la ocupa interinamente, y de la ratificación o rectificación del Consejo Técnico respectivo.

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar la plaza de Profesor de Asignatura "A" definitivo que se especifica a continuación:

DIVISION DE ESTUDIOS PROFESIONALES

Colegio de Pedagogía

Una plaza para la Asignatura "Organismos Nacionales e Internacionales".

Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área correspondiente a la materia convocada.
2. Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad, determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- a) Crítica escrita al programa de la asignatura o propuesta de otro
- b) Exposición oral del punto anterior
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición, ante un grupo de alumnos, de un tema que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

>

>

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de los siguientes documentos:

I. Currículum vitae actualizado (por triplicado).
II. Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y grados requeridos.

III. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficientes.

En la Secretaría Académica se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Por ningún motivo se aceptarán documentos fuera del plazo indicado en esta convocatoria, ni se recibirán los trabajos requeridos como prueba después de la fecha que señale la Comisión Dictaminadora correspondiente.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha en que termine el contrato del profesor que la ocupa interinamente, y de la ratificación o rectificación del Consejo Técnico respectivo.

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar la plaza de Profesor de Asignatura "A" definitivo que se especifica a continuación:

DIVISION DE ESTUDIOS PROFESIONALES

Colegio de Pedagogía

Una plaza para la Asignatura "Psicotécnica Pedagógica 1 y 2".

Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área correspondiente a la materia convocada.

2. Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

a) Crítica escrita al programa de la asignatura o propuesta de otro

b) Exposición oral del punto anterior

c) Prueba didáctica consistente en la exposición, ante un grupo de alumnos, de un tema que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de los siguientes documentos:

I. Currículum vitae actualizado (por triplicado).

II. Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y grados requeridos.

III. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficientes.

En la Secretaría Académica se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Por ningún motivo se aceptarán documentos fuera del plazo indicado en esta convocatoria, ni se recibirán los trabajos requeridos como prueba después de la fecha que señale la Comisión Dictaminadora correspondiente.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha en que termine el contrato del profesor que la ocupa interinamente, y de la ratificación o rectificación del Consejo Técnico respectivo.

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar la plaza de Profesor de Asignatura "A" definitivo que se especifica a continuación:

DIVISION DE ESTUDIOS PROFESIONALES

Colegio de Literatura Dramática y Teatro

Una plaza para la Asignatura "Introducción a las teorías dramáticas 1 y 2".

Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área correspondiente a la materia convocada.

2. Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- a) Crítica escrita al programa de la asignatura o propuesta de otro
- b) Exposición oral del punto anterior
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición, ante un grupo de alumnos, de un tema que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de los siguientes documentos:

- I. Currículum vitae actualizado (por triplicado).
- II. Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y grados requeridos.

III. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficientes.

En la Secretaría Académica se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Por ningún motivo se aceptarán documentos fuera del plazo indicado en esta convocatoria, ni se recibirán los trabajos requeridos como prueba después de la fecha que señale la Comisión Dictaminadora correspondiente.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha en que termine el contrato del profesor que la ocupa interinamente, y de la ratificación o rectificación del Consejo Técnico respectivo.

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar la plaza de Profesor de Asignatura "A" definitivo que se especifica a continuación:

DIVISION DE ESTUDIOS PROFESIONALES

Colegio de Literatura Dramática y Teatro
Una plaza para la Asignatura "Psicología del Teatro I y II".

Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área correspondiente a la materia convocada.
2. Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- a) Crítica escrita al programa de la asignatura o propuesta de otro
- b) Exposición oral del punto anterior
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición, ante un grupo de alumnos, de un tema que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de los siguientes documentos:

- I. Currículum vitae actualizado (por triplicado).
- II. Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y grados requeridos.

III. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficientes.

En la Secretaría Académica se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Por ningún motivo se aceptarán documentos fuera del plazo indicado en esta convocatoria, ni se recibirán los trabajos requeridos como prueba después de la fecha que señale la Comisión Dictaminadora correspondiente.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha en que termine el contrato del profesor que la ocupa interinamente, y de la ratificación o rectificación del Consejo Técnico respectivo.

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar la plaza de Profesor de Asignatura "A" definitivo que se especifica a continuación:

DIVISION DE ESTUDIOS PROFESIONALES

Colegio de Literatura Dramática y Teatro
Una plaza para la Asignatura "Acondicionamiento Físico para Actores III".

Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

>

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área correspondiente a la materia convocada.

2. Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- a) Crítica escrita al programa de la asignatura o propuesta de otro

- b) Exposición oral del punto anterior

- c) Prueba didáctica consistente en la exposición, ante un grupo de alumnos, de un tema que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de los siguientes documentos:

- I. Currículum vitae actualizado (por triplicado).

- II. Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y grados requeridos.

- III. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficientes.

En la Secretaría Académica se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Por ningún motivo se aceptarán documentos fuera del plazo indicado en esta convocatoria, ni se recibirán los trabajos requeridos como prueba después de la fecha que señale la Comisión Dictaminadora correspondiente.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha en que termine el contrato del profesor que la ocupa interinamente, y de la ratificación o rectificación del Consejo Técnico respectivo.

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar la plaza de Profesor de Asignatura "A" definitivo que se especifica a continuación:

DIVISION DE ESTUDIOS PROFESIONALES

Colegio de Literatura Dramática y Teatro
Una plaza para la Asignatura "Dirección I".

Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área correspondiente a la materia convocada.

2. Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- a) Crítica escrita al programa de la asignatura o propuesta de otro

- b) Exposición oral del punto anterior

- c) Prueba didáctica consistente en la exposición, ante un grupo de alumnos, de un tema que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de los siguientes documentos:

- I. Currículum vitae actualizado (por triplicado).

- II. Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y grados requeridos.

- III. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficientes.

En la Secretaría Académica se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Por ningún motivo se aceptarán documentos fuera del plazo indicado en esta convocatoria, ni se recibirán los trabajos requeridos como prueba después de la fecha que señale la Comisión Dictaminadora correspondiente.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha en que termine el contrato del profesor que la ocupa interinamente, y de la ratificación o rectificación del Consejo Técnico respectivo.

"Por mi raza hablará el espíritu"

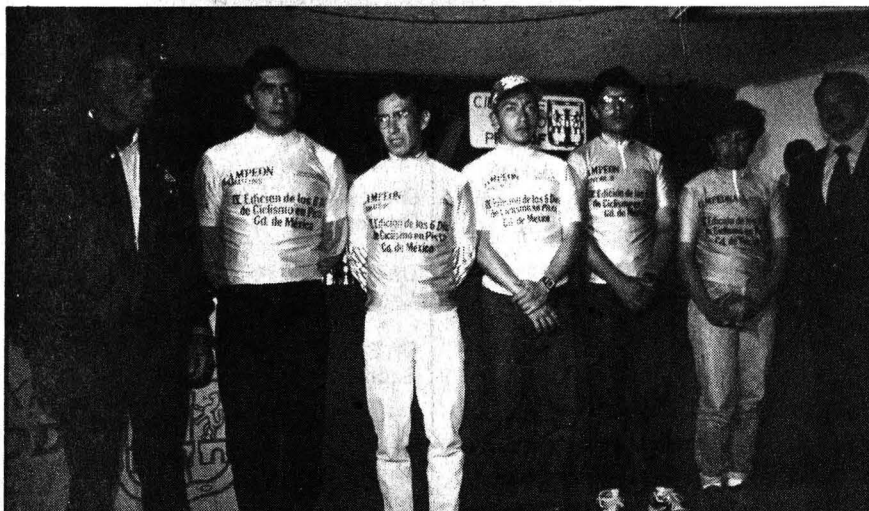
Ciudad Universitaria, DF, a 4 de octubre de 1993

La Directora

Doctora Juliana González Valenzuela

En la categoría juvenil

H. Uribe, campeón de la 4a. edición de los Seis Días de Ciclismo en Pista



El quinto de izquierda a derecha es Humberto Uribe.

El medallista *puma* Humberto Uribe se proclamó campeón de la categoría juvenil "B" durante la cuarta edición de los Seis Días de Ciclismo en Pista, que se realizó del 21 al 26 de septiembre, y organizado por Promoción Deportiva del Departamento del Distrito Federal en el Velódromo Olímpico Agustín Melgar, el cual por cierto festejará este año su XXV Aniversario por haber sido sede de los Juegos Olímpicos de 1968.

La actuación de los *pumas* fue sobresaliente, ya que en la categoría juvenil "B" Uribe logró adjudicarse la prueba de 30 vueltas por puntos en cada cinco giros, obteniendo 18 unidades; el segundo fue para Cuitláhuac Ayala del CC México, quien culminó con 10, empatado con el también universitario Luis Enrique Ordóñez.

En la juvenil "C" el universitario Juan Luis Contreras también triunfó en la misma prueba con 18 unidades, superando ampliamente a sus rivales, ya que el segundo lugar, Ricardo Zúñiga de la Universidad de Guadalajara, logró sólo cinco puntos.

El jueves 23 Uribe sobresalió al ganar la prueba de puntos, por lo que superó nuevamente a sus rivales Ayala y Ordó-

ñez, y en la eliminación dejó atrás a Oscar Carmona y Daniel Guerrero. También triunfó en la prueba de Keirin, con siete puntos; el segundo fue para Jesús Aarón Gutiérrez (*pumas*), quien obtuvo seis puntos, y en tercero, Alberto Hernández de la Universidad de Guadalajara.

En el penúltimo día del evento Luis Enrique Ordóñez ganó la prueba de eliminación en cada vuelta, superando a Daniel Guerrero y Alberto Hernández, de la Gustavo A. Madero y la Universidad de Guadalajara, respectivamente. En la de velocidad Ordóñez también consiguió

la victoria superando a Uribe, quien logró el segundo sitio.

El domingo 26 Uribe fue el vencedor de la prueba australiana con final única, lo que a la postre le dio la victoria definitiva y el título de campeón de la categoría juvenil "B", al sumar un total de 58 puntos; el segundo lugar fue para Luis Enrique Ordóñez, quien culminó con 47, y en tercero Daniel Guerrero de la Gustavo A. Madero, con 37 puntos.

En la juvenil "C" el universitario Juan Luis Contreras fue tercero en la clasificación final, con 30 puntos, superado por Mario Sánchez de la Universidad de Guadalajara, con 72, y Oswaldo Escalera de Jalisco, con 61.

Los *pedalistas* universitarios de la categoría juvenil "B" son dirigidos por los entrenadores Anatoly Chukanov (campeón en los Juegos Olímpicos de Montreal 76, en la contra reloj y los 100 kilómetros, y en 1977, ganador mundial en la contra reloj por equipos), y Manuel Youshimats, medallista de bronce en la prueba de puntos, celebrada en Los Angeles 1984.

Próximos eventos

Los *pumas* participarán en el Velódromo Olímpico, a mediados del mes de octubre, en la prueba de tres días; mientras que Mireya Guerrero y Ana María Vázquez del CE-CESD, Alicia Mejía Alba y Gabriela Alva López de Contaduría lo harán en la Vuelta del Mar (justa de veteranos), a realizarse durante cinco días en Guadalajara, a partir del 10 de octubre. □

Josafat Ramírez

Torneo Interfacultades de Futbol 1993-1994

Convocatoria

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, por conducto de su Coordinación General de Futbol, convoca a escuelas y facultades de nivel superior para participar en los torneos 1993-1994, en sus diversas modalidades.

Los interesados deberán solicitar informes a los teléfonos 622-05-51 y 616-23-35 con la señora Guadalupe Carballeda, o acudir directamente a la Coordinación General de Futbol, ubicada en el Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte de la UNAM (costado sur del Estadio Olímpico Universitario, estacionamiento 8).

UNAM ganó el primer lugar por equipos juvenil en el Nacional de Tenis de Mesa

Con más de 180 participantes de varios lugares de nuestro país se realizó el Segundo Campeonato Nacional de Tenis de Mesa de 1993, organizado por la Federación Mexicana de la especialidad y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en el Frontón Cerrado de CU.

En el primero de los tres días de competencia se disputaron ocho finales de las 13 categorías programadas. En la individual varonil estudiantil, jugada en doble eliminatoria de un *draw* de 32 competidores, Javier Herrera, de la Universidad del Valle de México (UVM), campus Estado de México, derrotó en la final a Jorge López, de esta Casa de Estudios, con parciales de 19-21, 21-15 y 21-14; el tercer lugar correspondió al universitario Diego Valencia.

En la categoría de dobles mixtos, la pareja de Sergio Blanco y Blanca Hernández se impusieron a Guillermo Muñoz y Mónica Miramontes; el tercer sitio correspondió a Quiñones y Jiménez, todos representativos del DF.

En la rama individual varonil de tercera fuerza, el primer lugar fue para Juan Luis Bustamante, de la Universidad Autónoma de Puebla (UAP); el segundo para Francisco Calleja del DF, y el tercero para Saúl Sánchez de la UNAM.

La segunda etapa de actividades de la primera jornada concluyó de la siguiente forma: en la categoría nacional de equipos estudiantiles, el primer lugar correspondió a la UNAM con Jorge López, Diego Valencia e Isafas Cerezo; el segundo lo ocupó la UVM con Javier Herrera, José E. Arriaga y Angel Corona, y la tercera posición fue para Carlos Ballesteros y Miguel A. Torres, de la

Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL).

En la categoría infantil de menores de 15 años, Rodrigo López (UNAM) ocupó el primer sitio; Sergio Muñoz de Nuevo León, el segundo, y Olmo Zavala, del DF, el tercero. En *masters* mayores de 40 años, David Quiroz se adjudicó el primer lugar, Emilio Chao el segundo y José Borbón el tercero, todos ellos del DF.

El torneo promocional de novatos lo ganó Miguel A. Fernández del DF; el segundo, Armando Guzmán, y el tercero Luis García, estos dos últimos de Yucatán.

En el segundo día de actividades Francisco Méndez del DF se adjudicó la categoría individual varonil abierto; segundo y tercer sitios correspondieron a J. Luis Vivanco y Roberto Otero del DF, respectivamente. En la competencia de equipos varonil abierto por asociación, el representativo del DF, integrado por Ignacio Santa Cruz, Carlos Bretón, Antonio Sánchez y Roberto Otero, ocupó el lugar de privilegio; la UNAM, con Héctor Castillo, Diego López y Diego Valencia se llevaron el segundo, y el tercero correspondió a Puebla, con Alfredo Durán, Juan C. Martínez y Raúl Mora.

Durante el torneo la UNAM logró 13 posiciones en pódium, entre ellas el campeonato nacional de estudiantes por equipos y la categoría para menores de 20 años. □

Juan F. Martínez



Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Francisco Barnés de Castro
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Fernando Serrano Migallón
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

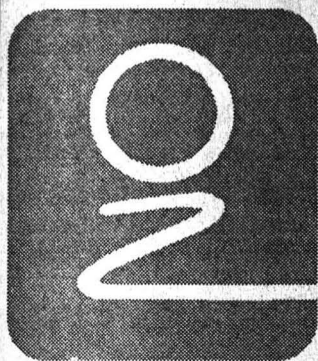
GACETA
UNAM



Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 ó 623-04-02 (directos), extensiones 30401 y 30402

Año XXXIX Novena Época
Número 2,777



¿¿ Por Que NO ?? Una Solución Avanzada a un Precio RIDICULO !!



**Llamos
y
Compruebelo!!**

Pro Ideas de México
Calz. de Talpan 4867
1er. Piso, Col La Joya
(Zona de Hospitales)

tel/fax:

573 91 83
573 17 12
573 17 03
655 08 24
655 08 33

Pro Ideas de México
Via Láctea No. 16
Jardines de Satelite
Naucalpan,
Edo. de México

tel/fax:

343 84 12
344 06 49

* Los precios no incluyen IVA
y son con base a pago en efectivo

Estos precios estan sujetos
a cambio sin previo aviso

COMPAQ ProLinea '486_{sx}

- PROLINEA 4/255
- 4 MB en RAM exp. a 32 MB
- Local Bus incluido
- Drive de 3.5" y 5.25" HD
- HD de 120 MB
- Software preinstalado:
- MS-DOS
- Microsoft Windows 3.1
- Microsoft Windows Works
- Incluye mouse y FAX-MODEM
- Monitor SVGA Color 14"

N\$ 6,730.-

COMPAQ DeskPro '486_{dx}

- DESKPRO 4/33i
- Escalable a 486 DX/2 a 66 Mhz
- 4 MB en RAM exp. a 32 MB
- Sistema de Sonido
- Drive de 3.5" HD
- HD de 120 MB
- Software preinstalado:
- MS-DOS
- Microsoft Windows 3.1
- Incluye mouse y micrófono
- Monitor SVGA Color 14"

N\$ 9,365.-

COMPAQ DeskPro '486_{dx}

- DESKPRO 4/66i
- 4 MB en RAM exp. a 32 MB
- Sistema de Sonido
- Drive de 3.5" HD
- HD de 120 MB
- Software preinstalado:
- MS-DOS
- Microsoft Windows 3.1
- Incluye mouse y micrófono
- Monitor SVGA Color 14"

N\$ 11,125.-

COMPAQ Contura '486_{sx}

- NOTEBOOK 4/25
- 4 MB en RAM exp. a 20 MB
- Coprocesador Numérico
- Drive de 3.5" de 1.44 MB
- HD de 120 MB
- Software preinstalado:
- MS-DOS
- Microsoft Windows 3.1
- Microsoft Windows Works
- Incluye Trackball y FAX-MODEM
- VGA MONOCROMATICO

N\$ 8,995.-

COMPAQ Contura '486_{sx}

- NOTEBOOK 4/25C
- 4 MB en RAM exp. a 20 MB
- Coprocesador Numérico
- Drive de 3.5" de 1.44 MB
- HD de 120 MB
- Software preinstalado:
- MS-DOS
- Microsoft Windows 3.1
- Microsoft Windows Works
- Incluye Trackball y FAX-MODEM
- VGA COLOR PASIVA

N\$ 12,012.-

COMPAQ Contura '486_{sx}

- NOTEBOOK 4/25CX
- 4 MB en RAM exp. a 20 MB
- Coprocesador Numérico
- Drive de 3.5" de 1.44 MB
- HD de 120 MB
- Software preinstalado:
- MS-DOS
- Microsoft Windows 3.1
- Incluye mouse Easy Point
- VGA COLOR MATRIZ ACTIVA

N\$ 14,165.-

**Si usted es un CLASICO,
traiganos su PC vieja y le
reembolsamos \$ 200 dólares
en la compra de su IBM !!!**

COMPUTADORA IBM MOD. H53 *

- Procesador 80486SX a 25 Mhz
- 4 Mb en RAM exp. a 32 Mb
- Drive de 3.5" y 5.25" HD
- Disco Duro de 129 Mb
- Software Incluido:

MS-DOS

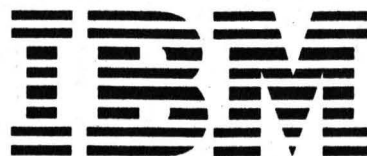
Microsoft Windows 3.1

Microsoft Works 2.0

- Monitor SVGA COLOR

Por solo \$ 1,840 dls - \$ 200 dls =

\$ 1,640 DLLS



!! LA CLASICA !!

* Indispensable presentar
credencial de estudiante,
academico o administrativo

UNAM



CON GUSTO
LO ATENDEREMOS
EN LOS TELEFONOS:

519-9121
519-9246
519-0132
530-0480
530-2160
530-2438
530-2498
530-3188

O BIEN
VISITENOS EN:

DR. JIMENEZ 292
COL. DOCTORES

A unos pasos del
Metro Centro Médico



ABRIMOS SABADOS DE
10:00 A 15:00 HRS.

CONTAMOS
CON PLANES DE
CREDITO A
6, 12, 18 Y 24 MESES.

★ VALIDO PARA LA INSTITUCION,
ESTUDIANTES CON CARRERA
AFIN Y/O PERSONAL ACADEMICO

PAGO DE CONTADO

NINGUNO DE LOS PRECIOS
INCLUYE IVA.

100% **ESTAMOS** seguros
de tener
el mejor

SERVICIO ★ PRECIO
¡COMPRUEBELO!



DISTRIBUIDOR EXCELENCIA

Acer



SERVI-PAQUETE A1

- + ACERMATE 386SX/33 Mhz.
- No Escalable.
- 2 Mb RAM (exp. a 16 Mb).
- Drive de 3.5" HD.
- Disco Duro de 170 Mb.
- Teclado de 101 Teclas.
- Monitor SVGA Color.
- MS DOS.

N\$ 3.630.-

SERVI-PAQUETE A2

- + ACER 486SX/25 Mhz.
- Escalable a 486DX2/66 Mhz.
- 4 Mb RAM.
- Drive de 3.5" HD.
- Disco Duro de 170 Mb.
- Teclado de 101 Teclas.
- Monitor SVGA Color.
- MS DOS.

N\$ 4.320.-

SERVI-PAQUETE A3

- + ACERMATE 486DX/33 Mhz.
- Escalable a 486DX2/66 Mhz.
- 4 Mb RAM (exp. a 40 Mb).
- Drive de 3.5" HD.
- Disco Duro de 170 Mb.
- Teclado de 101 Teclas.
- Monitor SVGA Color.
- MS DOS.

N\$ 5.450.-

SERVI-PAQUETE A4

- + ACERPOWER 386SX/33 Mhz.
- Escalable a 486DX2/66 Mhz..
- 2 Mb RAM (exp. a 16 Mb).
- Drive de 3.5" HD.
- Disco Duro de 170 Mb.
- Monitor SVGA Color 14".
- Teclado de 101 Teclas.
- MS DOS.

N\$ 3.880.-

SERVI-PAQUETE A5

- + ACERPOWER 486DX/33 Mhz.
- Escalable a Pentium.
- 4 Mb RAM (exp. a 64 Mb).
- Drive de 3.5" HD.
- Disco Duro de 170 Mb.
- Teclado de 101 Teclas.
- Monitor SVGA Color.
- Mouse y Mouse Pad.
- MS DOS.
- Windows 3.1.

N\$ 6.490.-

GRATIS!

TODOS LOS EQUIPOS
INCLUYEN LA GARANTIA
ACER-PLUS
CON SEGURO
CONTRA TODO RIESGO
POR 3 AÑOS
(Excepto monitores y modelos 386)

SOLO N\$ 170.00 POR DRIVE ADICIONAL

**Auto
CAD
V.12**

ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL
ING. MECANICA
ING. DE PLANTA
DISEÑO INDUSTRIAL
TOPOGRAFIA
GEOLOGIA
ANIMACION

Autodesk

SERVIWARE
EN CONJUNTO CON LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LANZAN
LA SIGUIENTE PROMOCIÓN.

AUTOCAD VERSIÓN No.12

***A SOLO
N\$ 2,961**

INCLUYE AME

IMPRESORAS

STAR NX-1001
STAR NX-1040C
DESKJET 500
DESKJET 500C
HP LASER 4L
HP LASER IV

N\$ 590.-
N\$ 750.-
N\$ 1,350.-
N\$ 2,100.-
N\$ 2,920.-
N\$ 6,190.-

ESPECIALES

COMPAQ

EN PROMOCION
DURANTE TODO EL MES
DE OCTUBRE!

REDES

ESPECIALISTAS EN REDES
NOVELL, LANTASTIC,
UNIX Y CAD.

EN SERVIWARE, NO SOLO EN PRECIO SOMOS LA DIFERENCIA

GACETA UNAM

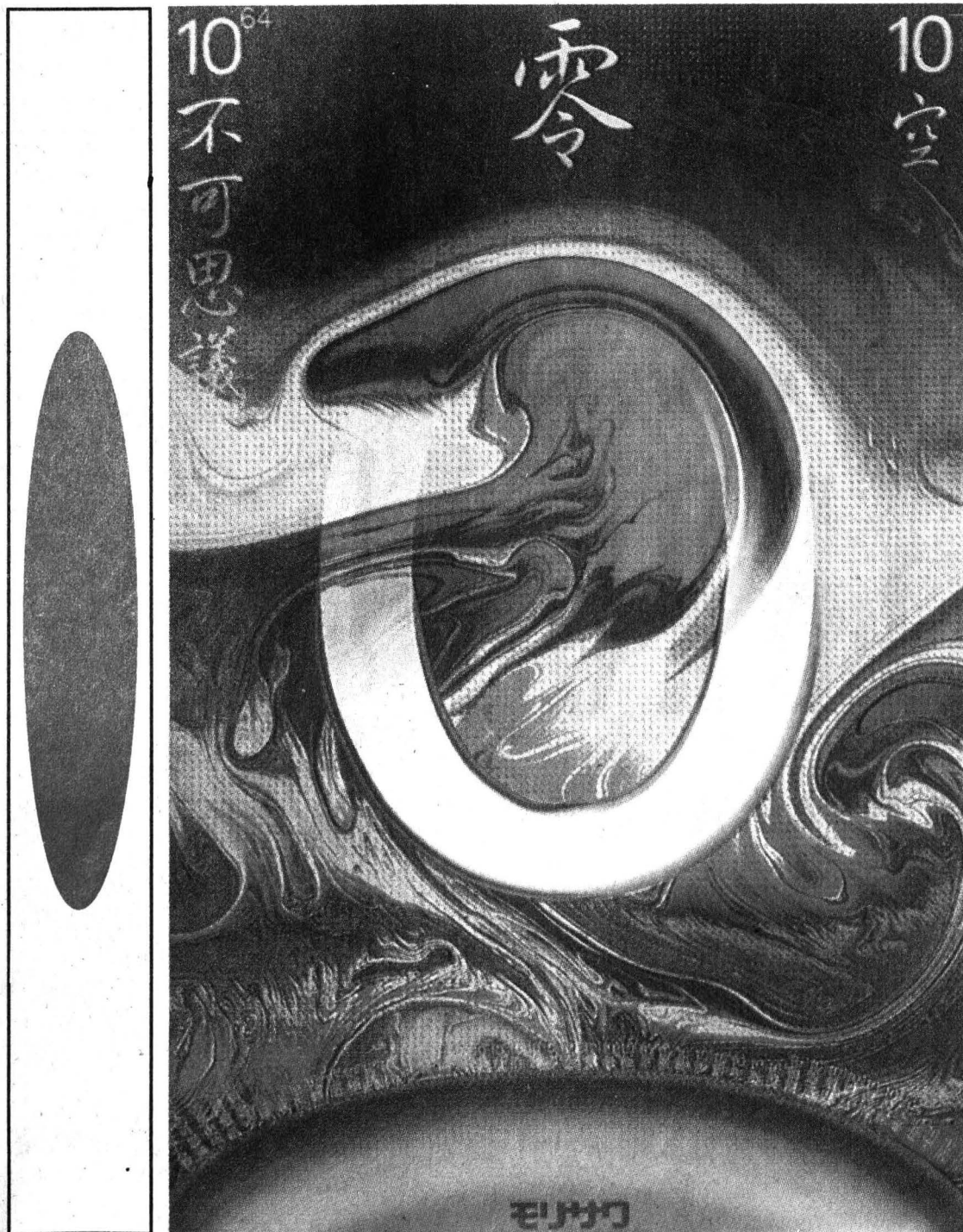
Suplemento semanal de actividades



NUMERO 190
CIUDAD UNIVERSITARIA
OCTUBRE 4/93

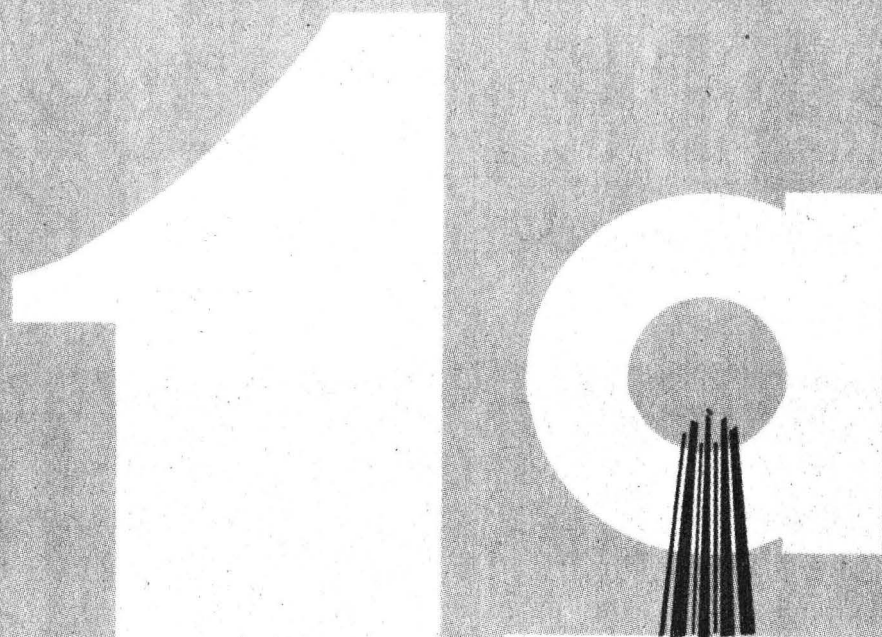
ISSN 0188-5138

Agenda



Japón
en la
UNAM

El legado del pensamiento y la palabra



FERIA

MULTIDISCIPLINARIA

**DEL
LIBRO**

ENEP ARAGON



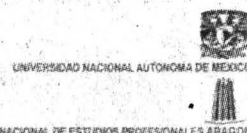
EXPOSITORES

ENEP ARAGON • DIR. GRAL. DE FOMENTO EDITORIAL
INST. DE INVESTIGACIONES ECONOMICAS • INST. DE INGENIERIA
FES CUAUTITLAN • INSTITUTO DE GEOGRAFIA • ENEP ACATLAN

del 4 al 8 de octubre

COMITE EDITORIAL ENEP ARAGON

SEDE: BIBLIOTECA JESUS REYES HEROLES



coloquios

Asociación Mexicana de Maestros y Maestras de Lenguas Extranjeras, AC

VI coloquio Diseño de Cursos, 3 al 5 de noviembre. Sede: Universidad Americana de Acapulco (Guerrero).

Informes: profesora Noemí Alfaro al 622-06-58 y profesor José Luis Costa 622-06-53.

Casa de las Américas

Julián del Casal y el modernismo hispanoamericano, los temas a tratar serán: El modernismo hispanoamericano; Literatura francesa y modernismo hispanoamericano, Julián del Casal

Encuentro de Coleccionistas de Música, se realizarán tres encuentros teóricos a partir de los siguientes temas: "La importancia de la conservación y grabación de música en la América Latina y el Caribe en la coyuntura histórica actual"; y "La cultura musical caribeña y latinoamericana y su desarrollo en relación con la conservación y colección de su patrimonio a través de las grabaciones".

Informes: Seminarios sobre Cultura Afroamericana, Casa de las Américas, Centro de Estudios del Caribe, Calle tercera número 52 esquina a G, El Vedado, La Habana 4, CP 10400, Cuba. Teléfono 32-35-87 al 89, fax (537) 32-72-72.

ENEP Iztacala

Coloquio sobre medio ambiente y salud, coordinadora: doctora Guadalupe Pon-

Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Ingeniería de la UNAM

Con el objeto de conmemorar el XXXI aniversario de la fundación de la sociedad de exalumnos de la Facultad de Ingeniería, se llevará a cabo la tradicional comida anual el próximo viernes 22 de octubre a las 14:30 horas en el Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro Histórico.

ciano, PUMA, 7 de octubre, 12 a 14 h. Aula Magna de la ENEP Iztacala.

Secretaría de Asuntos Estudiantiles

Sexualidad y cuerpo humano, 14, 15 y 18 de octubre, 10 a 14 h. Instalaciones de la II Feria Universitaria de la Salud (explanada situada entre las facultades de Odontología, Química y Medicina).

Salud bucodental: alimentación y nutri-

ción, 18 de octubre. Auditorio de la Facultad de Odontología.

Cultura de la protección civil entre los estudiantes universitarios, 8 de octubre, 12 a 14 h. Auditorio de la FES Zaragoza.

Medio ambiente y salud, 7 de octubre. Aula Magna de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala.

Políticas de salud universitaria: perspectivas, 19 de octubre, 12 a 13 h. Auditorio de la Facultad de Medicina.

CENTRO DE INFORMÁTICA, FACULTAD DE ECONOMÍA

Sistema Operativo
con introducción a **Word 5.5**

Grupo 01

Periodo: del 9 de octubre al 13 de noviembre
Horario: sábados, de 8:00 a 12:00 hrs.

Grupo 02

Periodo: del 9 de octubre al 13 de noviembre
Horario: sábados, de 8:00 a 12:00 hrs.

Grupo 03

Periodo: del 4 al 29 de octubre
Horario: lun - miér - vier, de 13:00 a 15:00 hrs.

Grupo 04

Periodo: del 5 de octubre al 11 de noviembre
Horario: martes - jueves, de 13:00 a 15:00 hrs.

Grupo 05

Periodo: del 8 de octubre al 12 de noviembre
Horario: viernes, de 17:00 a 21:00 hrs.

Procesador de textos (Nivel básico)
Word 5.5

Grupo 06

Periodo: del 4 al 29 de octubre
Horario: lun - miér - vier, de 13:00 a 15:00 hrs.

Grupo 07

Periodo: del 9 de octubre al 13 de noviembre
Horario: sábados, 12:00 a 16:00 hrs.

Procesador de textos (Nivel básico)
WordPerfect 5.1

Grupo 08

Periodo: del 5 de octubre al 11 de noviembre
Horario: martes - jueves, de 7:00 a 9:00 hrs.

Lotus 123, Ver 2.2 (Nivel básico)

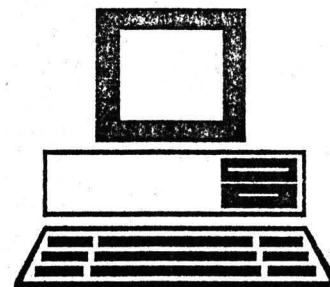
Grupo 09

Periodo: del 9 de octubre al 13 de noviembre
Horario: sábados, de 12:00 a 16:00 hrs.

Grupo 10

Periodo: del 4 al 29 de octubre
Horario: lun - miér - vier, de 15:00 a 17:00 hrs.

CALENDARIO DE CURSOS
CICLO 93-4



Harvard Graphics

Grupo 11

Periodo: del 5 de octubre al 11 de noviembre
Horario: martes - Jueves, de 11:00 a 13:00 hrs.

Dbase III (Nivel básico)

Grupo 12

Periodo: del 5 de octubre al 11 de noviembre
Horario: martes -jueves, de 13:00 a 15:00 hrs.

Fox Base Plus (Nivel básico)

Grupo 13

Periodo: del 9 de octubre al 9 de noviembre
Horario: sábados, de 14:00 a 18:00 hrs.

INFORMES

CIRCUITO ESCOLAR, CIUDAD UNIVERSITARIA, FACULTAD DE ECONOMÍA, EDIFICIO PRINCIPAL, PRIMER PISO, TEL. 622-21-09

CUOTA DE RECUPERACIÓN

INTEGRANTES DE LA FE: \$ 150.00
UNIVERSITARIOS: \$ 200.00
PÚBLICO EN GENERAL: \$ 250.00

conferencias

Colegio de Ciencias
y Humanidades Azcapotzalco

Hacia la vida humana extraterrestre, doctora Julieta Fierro Grossman (Instituto de Astronomía), 4 de octubre, 11 h.

Ajuste y modernización de la economía mexicana, maestro Tomás Irena Estrada (Facultad de Economía), 4 de octubre 17 h.

Jóvenes hacia la investigación, profesora Rosa Silvia Fuentes Díaz, 6 de octubre, 10 h.

Jóvenes hacia la investigación, profesor Abel Aldana Godínez, 6 de octubre, 17 h.

Colegio de Ciencias
y Humanidades Naucalpan

Descifrando nuestra información genética,

doctora Carmen Gómez Eichelmann (Instituto de Investigaciones Biomédicas), 6 de octubre, 11 h.

Los partidos políticos frente a las elecciones de 1994, maestra Jacqueline Peschard Mariscal (Instituto de Investigaciones Sociales), 6 de octubre, 11 h.

Jóvenes hacia la investigación, profesor Javier Juárez Zúñiga, 5 de octubre 12 h.

Jóvenes hacia la investigación, profesor Guillermo González Cuevas, 5 de octubre, 17 h.

Colegio de Ciencias y
Humanidades Oriente

El legado prehispánico en el México de hoy, doctor Jaime Litvak King (Instituto de Investigaciones Antropológicas), 11 de octubre, 11 h.

Neurociencia e inteligencia artificial, doctor José Negrete Martínez (Instituto

de Investigaciones Biomédicas), 11 de octubre, 17 h.

Jóvenes hacia la investigación, profesor Humberto Gutiérrez Valencia, 5 de octubre, 11 h.

Jóvenes hacia la investigación, profesora María Teresa García Bárcenas, 6 de octubre, 11 h.

Colegio de Ciencias
y Humanidades Sur

Historia de las ideas acerca del origen del universo, doctora Silvia Bravo Núñez (Instituto de Geofísica)

La política económica estadounidense y sus repercusiones en México, maestro Rolando Cordera Campos (Centro de Estudios del Desarrollo Económico Mexicano de la Facultad de Economía), 13 de octubre, 17 h.

Jóvenes hacia la investigación, profesor José Ruiz Cárdenas, 5 de octubre, 9 h.

SUBSECRETARIA DE EDUCACION
SUPERIOR E INVESTIGACION
CIENTIFICA
DIRECCION DE PERSONAL

INVITA

A LOS ESTUDIANTES QUE TENGAN CUBIERTO EL 70% DEL
TOTAL DE CREDITOS DE LAS CARRERAS DE

DERECHO SOCIOLOGIA ECONOMIA
ADMINISTRACION PEDAGOGIA
INFORMATICA CONTADURIA PUBLICA
BIBLIOTECONOMIA

A REALIZAR SU SERVICIO SOCIAL EN ESTA DEPENDENCIA QUIEN TE OTORGA APOYO
ECONOMICO

PARA MAYORES INFORMES ACUDIR A

SUBDIRECCION DE SERVICIOS Y CAPACITACION
SAN FERNANDO No.1 COL. TORIELLO GUERRA (ZONA DE HOSPITALES)
DE LUNES A VIERNES DE LAS 9 A 15 HORAS
Y DE LUNES A JUEVES DE LAS 18 A LAS 20 HORAS
O COMUNICARSE AL TEL: 626-03-21

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS
EDUCATIVOS

CURSOS DE COMPUTACION PARA EDUCADORES

Introducción a Macintosh

Objetivo: El participante será capaz de manejar el área de trabajo (escritorio), iconos y ventanas, el menú principal y el panel de control.
Fecha: 13 y 14 de octubre de 1993
Horario: 9:00 a 14:00 horas.
Cupo: 18 participantes
Costo: Estudiantes y profesores de la UNAM N\$ 150.00
Estudiantes y profesores de otra institución N\$ 200.00
Particulares N\$ 250.00

HyperCard para Educadores

Objetivo: El participante elaborará un tarjetero aplicando los lineamientos de diseño y las propiedades de los campos de texto, botones de navegación y audio, para desarrollar aplicaciones educativas interactivas.
Fecha: 18 al 27 de octubre de 1993
Horario: 10:00 a 14:00 horas. Diario
Cupo: 18 participantes
Costo: Estudiantes y profesores de la UNAM N\$ 400.00
Estudiantes y profesores de otra institución N\$ 600.00
Particulares: N\$ 800.00

Requisitos: Haber tomado el curso Introducción a Macintosh.
Nota: Para aquellas personas que tengan conocimiento de Macintosh, se realizará un examen para evaluar al alumno sobre los temas que integran el curso Introducción a Macintosh. El examen no tiene costo y se realizará el 11 y 12 de octubre de 10:00 a 15:00 horas. Los interesados deberán registrarse una semana antes.

Los cursos se impartirán en el Laboratorio de Desarrollo del CISE, ubicado en el Circuito Exterior de Ciudad Universitaria.

Informes e inscripciones:

Extensión Académica del CISE-UNAM
Teléfono: 622-87-01 de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 19:00 horas.

Jóvenes hacia la investigación, profesor Roberto Miranda Pérez, 6 de octubre, 17 h.

Jóvenes hacia la investigación, profesora Leonor Pinelo Baqueriza, 7 de octubre, 12 h.

Colegio de Ciencias
y Humanidades Vallejo

Célula: elemento básico de la vida, doctor Jesús Manuel León Cázares (Instituto de Fisiología Celular), 7 de octubre, 11 h.

Una mirada al teatro universitario, maestro Héctor Azar (CADAC), 11 de octubre, 17 h.

Jóvenes hacia la investigación, profesor Valentín López Gascón, 5 de octubre, 10 h.

Jóvenes hacia la investigación, profesora Martha Cisneros Sánchez, 6 de octubre, 10 h.

Jóvenes hacia la investigación, profesor

Jesús Luis Zaragoza Arrieta, 7 de octubre, 16 h.

Facultad de Psicología

Ciclo: Autocontrol en el bebedor problema

Educación en el consumo responsable del alcohol, licenciada Leticia Echeverría, 4 de octubre, 12 h.

Panorama epidemiológico del consumo del alcohol en México, maestra Haydée Rosovsky, 11 de octubre, 12 h.

¿Abstinencia o moderación?, licenciada Georgina Cárdenas, 18 de octubre, 12 h. Auditorio de la Facultad de Psicología, entrada libre a todo público.

La psicoterapia en la posmodernidad, doctor Gilberto Limón Arce, 13 de octubre, 17 a 20 h. Cosot: N\$40.00.

Las inscripciones se cierran tres días hábiles antes de la fecha de inicio.

Informes e inscripciones: Saturnino Herrán, 135, colonia San José Insurgentes, cp 03900, teléfonos 593-60-01 y 27.

Facultad de Química

Ciclo de conferencias, participan notables egresados del posgrado, y se llevan a cabo todos los viernes a las 9 h, Auditorio del conjunto E.

FES Cuautitlán

Temas de Inmunofarmacología: los inmunoestimulantes, 25 y 26 de octubre, 9 a 15 h.

Informes e inscripciones: MC Andrés Romero Rojas, Coordinación General de Estudios de Posgrado, FES-C, campo 1, teléfono y fax 873-08-34. Inscripción N\$150.00.

FES Zaragoza

Aplicaciones multimedida en docencia e investigación, M en C Armando Cervantes S, 13 de octubre, 13 h. Sala de Conferencias, Biblioteca Campo II.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

Tiene el honor de invitar a usted a la presentación del libro:

**REFLEXIONES SOBRE PERIODISMO,
MEDIOS Y ENSEÑANZA DE LA
COMUNICACION**

Autor: Mtro. Julio del Río Reynaga

Comentaristas:

Margarita Ramírez Mandujano

Mercedes Durand

Alberto Dallal

Sala Isabel y Ricardo Pozas de la FCPyS

Miércoles 6 de octubre a las 11 hrs.

g

A nosotros todavía se nos
ocurre publicar los libros
que a usted le interesan



La Identidad
de Francia III

Fernand
Braudel

Con este tercer volumen se integra el tríptico en el que el autor nos da a conocer una Francia distinta que persigue la comprensión total de la realidad de una nación. Fernand Braudel (1902-1985) fue uno de los más importantes investigadores contemporáneos franceses.

De venta en librerías

CURSOS

Centro de Investigaciones
y Servicios Educativos

La adolescencia y el docente universitario, Marta Uribe, lunes y miércoles 18 de octubre al 29 de noviembre, 16 a 20 h.

Elementos teóricos y operativos de la investigación educativa, Margarita Theesz, martes y jueves, 7 de octubre al 2 de diciembre, 16 a 20 h.

Laboratorio de estrategias de enseñanza, Guillermo Roquet y Enrique Galindo, diario, 4 a 15 de octubre, 9 a 13 h.

Fundamentación teórico-metodológica de la práctica educativa. Tercera fase: elementos teórico-metodológicos de la evaluación educativa, Porfirio Morán, martes y jueves, 7 de octubre al 11 de noviembre, 9 a 13 h.

Psicoanálisis y educación, martes y jueves, 19 de octubre al 2 de diciembre, 9 a 13 h.

Computación para educadores

Introducción a Macintosh, 13 y 14 de octubre, 9 a 14 h. Costo: estudiantes y profesores de la UNAM N\$150.00, estu-

diantes y profesores de otra institución N\$200.00; particulares: N\$250.00.

HyperCard para Educadores, 18 al 27 de octubre, 10 a 14 h. Costo: estudiantes y profesores de la UNAM N\$400.00, estudiantes y profesores de otra institución N\$600.00; particulares: N\$800.00.

Didáctica general de la enseñanza aprendizaje de las ciencias, Alicia Batllori, 5 de octubre al 9 de noviembre, martes y jueves, 16 a 20 h.

Educación superior y modernización educativa, Víctor Cabello, 5 de octubre al 25 de noviembre, martes y jueves, 9 a 13 h.

Cómo enseñar a pensar, Heriberto Castaños, martes y jueves, 14 de octubre al 4 de noviembre, 10 a 14 h.

Didáctica de las tecnologías, Enrique Ruiz Velasco y Margarita Mata Acosta, diario, 13 al 26 de octubre, 9 a 13 h.

Elementos teóricos y operativos de la investigación educativa, Margarita Theesz, martes y jueves, 5 de octubre al 30 de noviembre, 16 a 20 h.

Planeación curricular universitaria, Dora Elena Marín, martes y jueves, 5 de octubre al 11 de noviembre, 10 a 14 h.

Adolescencia y el docente universitario, Marta Uribe, lunes y miércoles, 18

de octubre al 29 de noviembre, 16 a 20 h. **Psicoanálisis y educación**, Rodrigo Páez, martes y jueves, 19 de octubre al 2 de diciembre, 9 a 13 h.

Producción de televisión educativa, Guadalupe Tapia, Eduardo Barrón, Jorge Méndez y Enrique Galindo, diario, 11 de octubre al 19 de noviembre, 9 a 13 h.

Diseño de estrategias multimedia para educación a distancia, diario, Patricia Fernández, del 18 al 29 de octubre, 9 a 13 h.

Enfoques cualitativos para la evaluación académica, Estela Ruiz, cada lunes, 4 de octubre al 13 de diciembre, 16 a 20 h.

Producción de material audiovisual, Guadalupe Tapia y Eduardo Barrón, martes y jueves, 14 de octubre al 2 de diciembre, 16 a 20 h. (Requisito: Haber cursado Elaboración de guiones).

Formación profesional en el área de



EL INSTITUTO DE GEOFÍSICA, UNAM

invita a la

CONFERENCIA:

EL MIÉRCOLES 6 DE OCTUBRE DE 1993, 12:00 HORAS
SOBRE:

**LA PRODUCCION DE RESIDUOS SOLIDOS
UN RETO PARA EL HOMBRE**

que impartirá el

PROFESOR BERNARDO CALVACHE ORTIZ
DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO - COLOMBIA

Auditorio Ricardo Monges López
tercer nivel del edificio I del Instituto de Geofísica,
Circuito Exterior, Ciudad Universitaria.
Tels. 622 4130 y 622 4137 fax: 550 2486

JULIÁN ADEM

Miembro de El Colegio Nacional

CURSO

**TEMAS DE ACTUALIDAD
SOBRE EL CLIMA**

OCTUBRE

Miércoles 6

Introducción

Miércoles 13

**Los climas del pasado y su
relación con los del presente y
futuro**

Lunes 18

El cambio climático global

Miércoles 20

**Predicción del tiempo a largo
plazo**

*Las conferencias se llevarán acabo en
el salón de*

**Seminarios del Centro de Ciencias
de la Atmósfera de la UNAM,**

*Circuito Exterior, Ciudad
Universitaria, a las*

12:00 horas.

ENTRADA LIBRE

Ciencias Sociales, lunes, miércoles y viernes, Guadalupe Ibarra, 18 de octubre al 8 de noviembre, 16 a 20 h.

Seminario adolescencia-desarrollo-aprendizaje, Teresa M Obregón R, martes y jueves, 19 de octubre al 7 de diciembre, 9 a 13 h.

Requisitos: constancia de trabajo docente a nivel medio superior o superior. Las inscripciones se cierran cinco días antes del inicio.

Informes e inscripciones: CISE Sección Escolar, teléfono 622-87-01. Cupo limitado.

Centro Cultural
Ensamble Teatral Mexicano

Curso-carrera de Actor Profesional. Materias que se imparten en tres años: Actuación, expresión corporal (acrobacia, pantomima), danza (ballet clásico, contemporáneo, jazz), historia del teatro, estética, psicología (aplicada a la actuación), análisis de texto, composición dramática, expresión verbal (voz y dicción), música (inicio al canto), maquillaje, náhuatl y culturas prehispánicas. Profesores especializados. Lunes a viernes de 16 a 21 h.

Informes: Ivonne García, Sendero número 2 (esquina Arbolillo), Villa Coapa. Teléfono 594-82-92.

L'Association de Professeurs et
de Chercheurs de Français
du Mexique, AC (AMIFRAM)

Vous invite au

Ville Congrès National

qui aura lieu à Mexico du 20
au 23 du octobre 1993 au
siège de la Escuela Nacional
Preparatoria, UNAM.

Inscriptions: Pour les
inscriptions, contacter
directament l'AMIFRAM; Río
Nazas 43, col Cuauhtémoc,
cp 06500, tel 566-07-77 à 80.

Centro de Cooperación Regional
para la Educación de Adultos en
América Latina y el Caribe

Sistematización, evaluación y seguimiento, 18 al 30 de octubre.

Duración: 80 horas, distribuidas en 10 días.

Cuota: \$100 US incluye inscripción y materiales.

Informes e inscripciones: Quinta Eréndira,
61600 Pátzcuaro, Michoacán, México,
teléfonos (454) 2-18-98 y 2-00-05, fax (454)
2-00-92, de 8 a 15 h.

Centro Universitario de
Investigaciones Bibliotecológicas

Estructuras lógicas para el diseño de sistemas de información automatizados, licenciada Susana Sander, 4 al 6 de octubre.

Décimo curso: formadores de información bibliográfica automatizada (FIBA), 18 al 29 de octubre.

Informes: licenciada Zuemí A Solís y Rivero, Torre II de Humanidades piso 13, teléfono 623-03-34.

**CON MENOS DE
N \$21.00
...¡A TODA LA REPUBLICA!**



ESTAFETA, en apoyo a la Comunidad Universitaria, ofrece descuentos (permanentes) del 10 al 50 % en el envío de mensajería y paquetería, Nacional e Internacional a Investigadores, Profesores, Estudiantes, Personal en General y dependencias de la UNAM a más de 400 destinos en la República Mexicana y más de 184 Países en Todo el Mundo

**AHORA DEPOSITALO EN CUALQUIERA DE LAS
26 OFICINAS EN EL DISTRITO FEDERAL**

Y para tu comodidad en Ciudad Universitaria en la zona
comercial, a un costado de la Torre de Rectoría.
De 9:00 a 18:00 hrs.

**servicio
Académico**

Informes: 622 02 72
550 02 91
207 35 31



Para obtener este descuento sólo muestre su credencial de la UNAM vigente.

Dirección General de Asuntos del
Personal Académico

Seminario taller proceso de atención de enfermería, Margarita Cárdenas Jiménez, 27 de septiembre al 3 de diciembre, ENEO.

Seminario taller teorías y modelos de enfermería, Severino Rubio Domínguez, ENEO.

Literatura canadiense contemporánea en lengua inglesa, Elspeth McGregor Cameron, 18 al 29 de octubre, FFyL.
Informes: 622-62-57.

Escuela Nacional de Ciencias
Biológicas (IPN)

Remediación de sitios contaminados con residuos peligrosos, coordinador M en C Manuel Navarrete López, 13 al 15 de octubre. Sede Auditorio del Departamento de Bioquímica, Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, Prolongación de Carpio y Plan de Ayala, colonia Plutarco Elías Calles, Casco de Santo Tomás. Costo: N\$2,600.00 (más IVA)

Informes e inscripciones: Celia Vieyra M, 341-23-35, fax 396-35-03. Teresa Rivera 533-65-40, 208-46-38, fax 511-37-75. Patricia Villeda, 533-59-85 al 87, 514-98-82, 514-98-62, fax 514-53-83.

ENEP Iztacala

Introducción al conocimiento del inconsciente y el psicoanálisis, los martes del 12 de octubre de 1993 al 7 de junio de 1994, 18 a 20 h. Sede: Casa Club del Académico.

Informes e inscripciones: División de Educación Continua y Extensión Académica, Edificio A-2 primer piso, avenida de los Barrios s/n, Los Reyes Iztacala, Estado de México. Teléfonos: 623-12-08, 623-13-39, 623-11-71 y 57, fax 623-11-43.

FES Zaragoza

Postécnico de enfermería en atención primaria generación 93-94, 8 de noviembre de 1993 a 4 de noviembre de 1994. Cupo limitado.

Informes e inscripciones: teléfono 623-07-87, fax 745-82-46.

Facultad de Arquitectura

Perspectiva arquitectónica a color y medio ambiente, arquitecta Mireya Díaz Salas, cupo para 25 personas, 15 de octubre a 28 de enero, los viernes de 12 a 15 h. Costo: N\$250.00.

Museografía, arquitecto Benjamín Villanueva, cupo para 25 personas, 14 de octubre al 27 de enero, los jueves de 16 a 18 h. Costo: N\$400.00.

Técnicas de hablar ante grupos, ingeniero Carlos Brassel M, cupo para 30 personas, 15 de octubre a 20 de diciembre, los viernes de 2 a 14 h. Costo: N\$400.00.

Maquetas, arquitecto Ricardo Rodríguez Mora, cupo para 25 personas, 14 de octubre a 27 de enero, los jueves de 12 a 14 h. Costo: N\$250.00.

Historia de México a través de su arquitectura II, arquitecto Francisco Miguel Ramírez Bautista, cupo para 35 personas, 14 de octubre a 27 de enero, los jueves de 12 a 14 h, sábados visitas guiadas (no incluye transporte). Costo: N\$250.00.

Aerobics y jazz, maestra Mariana Rodríguez

"JOVENES HACIA LA INVESTIGACION"

CONFERENCIAS PARA EL MES DE OCTUBRE DE 1993
SEMANA DEL 4 AL 8

LUNES 4

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA # 1
DR. JESUS MANUEL LEON CAZARES
INSTITUTO DE FISILOGIA CELULAR
"SOBRE EL CRITERIO BIOLOGICO"
11:10 HRS.

MARTES 5

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA # 2
DR. ALFONSO ROMO DE VIVAR
INSTITUTO DE QUIMICA
"LA QUIMICA QUE HACEN LAS PLANTAS"
11:10 HRS.

JUEVES 7

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA # 4
DR. PAMIRO RODRIGUEZ CASTILLO
INSTITUTO DE GEOFISICA
"CONTAMINACION DEL AGUA
SUBTERRANEA EVALUACION DEL
IMPACTO AMBIENTAL"
11:10 HRS.

VIERNES 8

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA # 5
DR. ROBERTO CABRERA CONTRERAS
FACULTAD DE MEDICINA
"INVESTIGACION BASICA Y SALUD
PUBLICA"
11:10 HRS.

MIÉRCOLES 6

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA # 3
DR. FRANCISCO JAVIER VEGA VERA
INSTITUTO DE GEOLOGIA
"LOS FOSILES LA VIDA DEL PASADO"
11:10 HRS.

INSTITUTO JUVENTUD DEL ESTADO DE
MEXICO
DRA. GUADALUPE PONCIA
PROGRAMA UNIVERSITARIO DEL MEDIO
AMBIENTE
"RADON Y CANCER EN MEXICO"
17:00 HRS.

guez, cupo para 35 personas, 11 de octubre al 28 de enero, lunes, miércoles y viernes de 15 a 16 h. Costo: N\$ 100.00.

Dibujo al desnudo, maestra Claudette Eyssautier Petit, 14 de octubre al 27 de enero, martes y jueves de 12:30 a 14:30 h. Costo: N\$100.00.

Informes e inscripciones: Facultad de Arquitectura Coordinación de Actividades Socioculturales y Difusión. Teléfonos: 616-04-45 y 622-03-06.

Facultad de Ingeniería

Cursos abiertos

Selección de aceros estructurales para tuberías, a realizarse en diciembre.

Introducción a la programación de sistemas, 8 de octubre al 12 de noviembre.

Diseño y construcción de pavimentos II, coordinador ingeniero Fernando Rodarte, lunes a viernes, 18 al 22 de octubre, 9 a 18:30 h.

Iluminación interior: principios, diseño y aplicaciones, coordinador ingeniero Carlos García R, lunes a viernes, 18 al 29 de octubre, 17 a 21 h.

Administración del mantenimiento, coordinador ingeniero Jesús Avila E, lunes a viernes, 18 al 29 de octubre, 17 a 21 h.

Curso de computación

Módulo del diplomado de redes (lan) de micros instalación y manejo de redes sobre plataforma Unix, coordinador ingeniero Juan F Magaña, 4 al 16 de octubre, lunes a viernes de 17 a 21 h y sábados de 10 a 14 h.

Proyecto y construcción de obras marítimas y portuarias, coordinador ingeniero Luis Herrejón, lunes a viernes, 18 al 29 de octubre, 17 a 21 h.

Supervisión de obras, coordinador ingeniero Arturo Flores A, lunes a viernes 25 de octubre al 9 de noviembre, 17 a 21 h.

Paradox V 3.5, coordinador Act Cointo

Barrera L, 5 al 28 de octubre, martes y jueves de 17 a 21 h, sábados de 10 a 14 h.

Sistema de Desarrollo para Autocad, coordinador ingeniero Oscar Martín del C, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

Programando con Dbase III plus, coordinador Act Cointo Barrera L, lunes, miércoles y viernes, 11 a 29 de octubre, 17 a 21 h.

Informes e inscripciones: Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro, teléfonos 521-40-20 al 24, 521-73-35 y 518-98-21, fax 510-05-73.

Facultad de Medicina

Actualización en neumología pediátrica, doctor Raúl López de Luna, 18 al 22 de octubre, 8 a 14 h.

Actualización en el diagnóstico y tratamiento de la tuberculosis pulmonar, doctor Raúl Cicero, 25 al 29 de octubre, 8 a 14 h.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

División de Estudios de Posgrado

CONVOCATORIA

LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA DE LA UNAM, CONVOCA A SUS CURSOS DE POSGRADO PARA EL PERÍODO 1994.

ESPECIALIZACIONES

ÁREAS:

PRODUCCIÓN ANIMAL EN: AVES

BOVINOS

PORCINOS

DIAGNÓSTICO EN BACTERIOLOGÍA Y
MICOLOGÍA VETERINARIA

DIAGNÓSTICO EN PATOLOGÍA VETERINARIA

MEDICINA Y CIRUGÍA DE PERROS Y GATOS

MEDICINA Y ZOOTECNIA DE FAUNA
SILVESTRE

MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ANIMAL

ÁREAS:

ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
AGROPECUARIAS

PRODUCCIÓN ANIMAL AVES

GENÉTICA

NUTRICIÓN Y ALIMENTACIÓN ANIMAL

PRODUCCIÓN ANIMAL PORCINOS

REPRODUCCIÓN

e Investigación

MAESTRÍA EN CIENCIAS VETERINARIAS

ÁREAS:

PRODUCCIÓN ANIMAL AVES

MEDICINA PREVENTIVA

PARASITOLOGÍA

PATOLOGÍA

DOCTORADO ÚNICO EN CIENCIAS VETERINARIAS

ÁREAS:

ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
AGROPECUARIAS

GENÉTICA

NUTRICIÓN Y ALIMENTACIÓN ANIMAL

PARASITOLOGÍA

PATOLOGÍA

REPRODUCCIÓN

Nuestros estudios han sido incorporados al Padrón de Programas de Posgrado de Excelencia del CONACYT, lo cual facilita a los estudiantes que aceptamos la obtención de becas.

Inscripciones: Del 10 al 12 de noviembre de 1993.

Inicio de Cursos: 10 de enero de 1994

Para mayores informes, comunicarse a la SECRETARÍA ESCOLAR a los Tels.: 548 81 99, 622 58 49 - 57, Fax: 548 4213 (De lunes a viernes de 9:00 a 18:00 h.)

División de Estudios de Posgrado e Investigación. Unidad de Posgrado "MANUEL H. SARVIDE". Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria C.P. 04510

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
CIUDAD UNIVERSITARIA, QUÉZICO, CDMX, D.F.
12200, 2043 y 2048

Informes: Palacio de la Antigua Escuela de Medicina, teléfonos 529-75-42 al 44, 529-64-40, 526-31-07, fax 526-38-53.

Nutrición, doctor Alberto Villazón Sahagún, 16 de octubre, 9 a 13 h.

Informes: teléfonos 548-73-76, 622-07-29 y 32.

Asma, doctores José Huerta López y Carlos León Ramírez, 18 al 22 de octubre, lunes a viernes, 12:30 a 14:30 h. Auditorio Doctor Raoul Fournier Villada, FM.

Urgencias médicas básicas, doctor José Angel Ramírez Ramírez, 18 al 29 de octubre, 9 a 13 h. Sede: Aula del hospital 20 de Noviembre, ISSSTE.

Nefrología clínica, doctor Alejandro Treviño, 25 de octubre al 26 de noviembre, 13 a 15 h. Sede: Hospital de Especialidades del CMN, IMSS.

Radiología clínica, doctores Ramírez A y González de la Cruz, 4 al 29 de octubre, 14 a 16 h. Sede: Hospital General de México, SS.

Macropatología, doctor Héctor Rodríguez Martínez, lunes a viernes, 13 de octubre al 16 de noviembre, 15 a 17 h. Sede: Aula de Patología del Hospital General de México.

Enfermedad de Alzheimer, doctora Rangel, 18 al 22 de octubre, 9 a 12 h. Sede: FM y Centro Auditorio Alberto Guevara Rojas. Requisitos: una fotografía tamaño infantil e identificación personal.

Informes e inscripciones: *Secretaría de Enseñanza Clínica, Departamento de Cursos Extracurriculares, Edificio B tercer piso de 10 a 13 h. FM.*

Cursos de apoyo, primer periodo del 11 de octubre al 26 de noviembre, inscripciones hasta el 5 de octubre de 1993.

Introducción a la didáctica básica, doctor Hugo Carlos Mercado Coria y psicóloga Margarita Varela, 4 al 8 de octubre, lunes a viernes, 16 a 20 h. Sede: Departamento de Histología.

Informática para médicos, doctor Luis Guillermo Pedraza y psicólogo Francisco Fernández, 18 al 29 de octubre, lunes a viernes, 8 a 11 h. Sede: Departamento de Cómputo.

Informes e inscripciones: *Secretaría de Educación Médica, Departamento de Actualización y Formación de Profesores, 6º piso, edificio B, Facultad de Medicina, CU. Telé-*

fonos 623-24-16 y 26. Fax 616-23-46.

Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia

Bioestadística y experimentación pecuaria, doctor Mario Menchaca Porta, 11 al 16 de octubre, 9 a 18 h. Cuotas: N\$200.00 (sin hospedaje y 3 alimentos), N\$550.00 (con hospedaje y 3 alimentos)

Medicina y manejo de herbívoros silvestres, doctor Richard Cambre, 25 al 27 de octubre, 9 a 18 h. Cuota: N\$300.00.

Informes: teléfonos 622-58-49 al 57, faxes: 91 (5) 616-23-42 y 550-86-97.

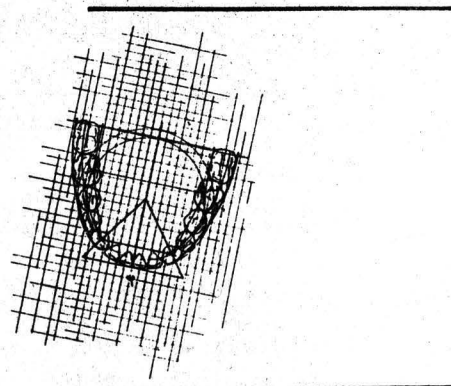
Facultad de Psicología

Evaluación de la capacitación median-

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
Campus
IZTACALA

División de Educación Continua y Extensión Académica

**DIPLOMADO SUPERIOR
ortopedia odontológica**



Dirigido a:

Odontólogos que desarrollen trabajo en alguna de las áreas ortodóntica, cirugía maxilo-facial, morfología y desarrollo craneofacial.



UNAM IZTACALA



Informes e Inscripciones

División de Educación Continua y Extensión Académica, Edificio A-2, primer piso, Av. de los Barrios s/n, Col. Los Reyes Iztacala, Tlalnequatl, Edo. de México. Tels.: 623-12-08 623-13-39 623-11-71 623-11-57 Fax: 623-11-43

La División de Educación Continua y Extensión Académica se reserva el derecho de cancelar el Diplomado si no reúne el número mínimo requerido de participantes.



SECRETARIA ADMINISTRATIVA
DIRECCION GENERAL DE PERSONAL



PROGRAMA DE ACTUALIZACION EN ADMINISTRACION UNIVERSITARIA 1993

CURSO-TALLER	FECHA DE INSCRIPCION	FECHA DE IMPARTICION	DURACION
AREA DE PERSONAL (*)	27 DE SEPTIEMBRE AL 8 DE OCTUBRE	11 AL 22 DE OCTUBRE	36 HORAS
AREA DE SERVICIOS GENERALES (**)	25 DE OCTUBRE AL 5 DE NOVIEMBRE	8 AL 19 DE NOVIEMBRE	30 HORAS
AREA DE BIENES Y SUMINISTROS (**)	8 AL 19 DE NOVIEMBRE	22 DE NOVIEMBRE AL 3 DE DICIEMBRE	30 HORAS

Estos cursos-taller están dirigidos al personal de confianza adscrito a las Secretarías y Unidades Administrativas de la Institución.

(*) El horario de este curso-taller es: Lunes, miércoles y viernes de 16:00 a 20:00 horas y los martes y jueves de 17:00 a 20:00 horas.

(**) El horario de estos cursos-taller es: Lunes a viernes de 17:00 a 20:00 horas.

Informes e inscripciones: Subdirección de Estudios Administrativos, Departamento de Asesorías, Zona Administrativa Exterior, cantado sur de la Sala de Conferencias Nezahualcóyotl frente a la D.G.I.R.E.

Teléfonos: 6 22 61 21 a 6 65 08 13 Fax 6 65 03 34

X

Agenda

te el modelo costo-beneficio, 8 de octubre, 10 a 14 y 16 a 20 h. Costo: N\$350.00.

Cómo iniciar y desarrollar una pequeña empresa: hacia una experiencia exitosa, licenciado Samuel Romero Betancourt, 20 al 24 de octubre, 16 a 20 h. Costo: N\$350.00.

Nota: Las inscripciones se cierran tres días hábiles antes de la fecha de inicio. *Informes e inscripciones:* Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 03900, teléfonos 593-60-01 y 27, fax 660-77-05; lunes a viernes, 9 a 20 h.

Instituto Nacional de Cardiología
Ignacio Chávez

Curso monográfico 1993

Anestesia cardiovascular, coordinador: doctor Pastor Luna, 4 al 6 de noviembre.

Informes e inscripciones: Subdirección Ge-

neral de Enseñanza, Juan Badiano número 1, colonia Sección XVI, 14080, Tlalpan, teléfonos 573-05-02 y 573-29-11, extensión 135, fax 573-09-94, de 8 a 15 h.

Programa Universitario de Alimentos

Aplicaciones de la cromatografía de líquidos de alta presión a los alimentos, coordinadores: M en C Angeles Valdivia y Francisca Aída Iturbe, 8 al 10 de noviembre.

Almacenamiento y conservación de granos y semillas, coordinador: doctor Ernesto Moreno Martínez, 22 al 26 de noviembre.

Aseguramiento total de la calidad, coordinador: doctor Santiago Flores.

Informes e inscripciones: QFB Lorena Jaimes, PUAL, Coordinación de la Investigación Científica, Circuito Exterior, teléfonos 622-41-55, al 57.

diplomados

ENEP Iztacala

Ortopedia odontológica, 25 de octubre de 1993 al 7 de octubre de 1994. Sede: Clínica Odontológica Acatlán.

Informes e inscripciones: División de Educación Continua y Extensión Académica, Edificio A-2 primer piso, avenida de Los Barrios s/n, colonia Los Reyes Iztacala, Tlalnepantla, Estado de México, teléfonos 623-13-08, 623-13-39, 623-11-71 y 57, fax 623-11-43.

Facultad de Arquitectura

Diseño Textil, inicia el sábado 16 de octubre, cupo limitado a 30 participantes. Cuota por módulo: N\$1,800.00.

Informes e inscripciones: Centro de Inves-

ATENCION UNAM:

En este regreso a clases, aproveche
nuestros siguientes paquetes

**PROMOCION
VALIDA HASTA
EL 15
DE OCT. 93**

ACERMATE 386

- Computadora Acermate 386/33 Mhz
- 2 MB de RAM
- Drive de 3 1/2" de 1.44 MB
- Disco Duro de 42 MB
- Monitor de 14" SVGA a Color
- Impresora Brother M-1309
- 1 MB de Memoria Adicional
- Windows 3.1 con Mouse Microsoft en español
- Works Ver. 3.1 en español
- MS-Dos 6.0
- Regulador Sola PC-1000

Contado **N\$ 5,802.19**

Crédito a 24 meses **N\$ 311.00**

ACERPOWER 386

- Computadora Acerpower 386/33 Mhz
- 2 MB de RAM
- Drive de 3 1/2" de 1.44 MB
- Disco Duro de 130 MB
- Monitor de 14" SVGA a Color
- MS-Dos 6.0
- Impresora Brother M-1909 de 15"

Contado **N\$ 6,229.00**

Crédito a 24 meses **N\$ 333.88**

ACERMATE 486/SX25

- Computadora Acermate 486/25 Mhz
- 4 MB de RAM
- Drive de 3 1/2" de 1.44 MB
- Disco Duro de 170 MB
- Monitor de 14" SVGA a Color
- MS-DOS 6.0

Contado **N\$ 5,027.91**

Crédito a 24 meses **N\$ 269.50**

ACERPOWER 486/SX25

- Computadora Acermate 486/25 Mhz
- 4 MB de RAM
- Drive de 3 1/2" de 1.44 MB
- Disco Duro de 170 MB
- Monitor de 14" SVGA a Color
- Windows 3.1 y MS-Dos 6.0

Contado **N\$ 6,127.44**

Crédito a 24 meses **N\$ 328.43**

Calz. de Tlalpan 1260 (A unos pasos del Metro Portales)
Tels. 672 76 00 y 672 72 28 con 16 líneas
Fax, papelería: 674 21 64 Fax computación: 539 12 14
Amplio estacionamiento

NOTEBOOK U386

- Computadora Notebook 386/25 Mhz
- 2MB de Memoria RAM (Exp. a 8 MB)
- Drive de 3.5", 1.44 MB
- Disco Duro de 80 MB
- Pantalla antirreflejante LCD VGA
- Puerto serial y paralelo

Contado **N\$ 5,212.68**

Crédito a 24 meses **N\$ 279.40**

IMPRESORA HP LASER JET 4L

- Memoria de 1 MB (Expandible a 2MB)
- Velocidad de Impresión 4 páginas por minuto
- Bandeja de salida superior de 50 hojas
- El Cartucho de Toner Imprime un promedio de 3,000 hojas
- Tecnología Resolution Enhancement (Impresión de 300 PPP)

Contado **N\$ 3,485.00 incluye IVA**

*Todos los precios incluyen IVA

*Pagos en efectivo

*Crédito en 24 meses, más enganche, sujeto a aprobación

SISTEMAS EMPRESARIALES



tigaciones de Diseño Industrial CIDI-UNAM teléfonos 622-08-35 al 37, y Centro de Adiestramiento Textil CATEX, teléfono 373-65-06, fax 373-61-52.

encuentros

Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas

Primer encuentro anual de responsables de Información estadística, 17 al 19 de noviembre. Sede: Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Entrada libre.

Informes: licenciada Rita Torres López 622-60-74 y 83, fax 665-09-43.

Facultad de Medicina

Noveno encuentro nacional de médi-

cos supervisores de los servicios preventivos de medicina del trabajo en las empresas, 5 al 8 de octubre; Palacio de la Escuela de Medicina, Brasil y Venezuela, Centro Histórico de la Ciudad de México. Informes en la Oficina del asesor del C. Secretario del Ramo STPS, edificio B nivel 20, avenida Periférico Sur 4271, colonia Fuentes del Pedregal. Teléfonos 645-33-42 y 645-39-95, extensión 109.

Secretaría General

Primer encuentro anual de responsables de Información estadística

Hacia la calidad de la información estadística en la UNAM, 17 al 19 de noviembre. Sede: ENEP Acatlán, entrada libre, confirmar con la licenciada Rita Torres López, teléfonos 622-60-74 y 83, fax 665-09-43.

Universidad Nacional de Rosario

La ciencia como modelo teórico y con

realidad institucional, 8 a 10 de junio de 1994.

Informes, inscripciones y presentación de ponencias: Universidad Nacional de Rosario, Secretaría Académica, Córdoba 1814, primer piso; 2000 Rosario (Santa Fe) Argentina. Teléfono 25-70-60, 73 y 17 fax (54-41) 25-94-54.

seminarios

Casa del Lago

Amonía moderna, maestro Antonio Bravo; abarca los géneros musicales de jazz, rock, pop, blues, reggae, new age y fusión. Informes: teléfonos 665-17-33, 622-62-06 y 622-62-07.

ENEP Iztacala

Seminario de Investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGON
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACION
DEPARTAMENTO DE EDUCACION CONTINUA



PROGRAMA DE CURSOS 1993 (SEPTIEMBRE y OCTUBRE)

NOMBRE DEL CURSO	PROFESOR	FECHA	HORARIO	COSTOS (N\$)			DURACION
				UNAM	EGRESADOS	PUBLICO	
1) Taller de elaboración de Tesis de la Licenciatura en Comunicación y Periodismo (Módulo II).	Lic. Martha Patricia Chávez Sosa	22 Sep. al 1o. Dic.	16:00 a 20:00 Miércoles	550	550		40 horas
2) Taller de elaboración de Tesis de la Licenciatura en Comunicación y Periodismo (Módulo II).	Lic. Jorge Hernández Ordaz	25 Sep. al 18 Dic.	9:00 a 13:00 Sábados	550	550		40 horas
3) Estructura y Lenguaje Técnico del Guión Radiotónico y Audiovisual.	Prof. Antonio Serrano	27 Sep. al 8 Oct.	13:00 a 15:00 Lun a Vie	60	100	120	20 horas
4) Taller de elaboración de Tesis de la Licenciatura en Ingeniería Mecánica Eléctrica (Módulo I).	Ing. Daniel Aldama	2 Oct. al 11 Dic.	9:00 a 13:00 Sábados	550	550		40 horas
5) Inglés Intensivo (Módulo I)		2 Oct. al 2 Abr.	9:00 a 13:00 Sábados	250	350	500	90 horas
6) Taller de Redacción Jurídica.	Lic. Martha Rodríguez Ortiz	4 Oct. al 5 Nov.	11:00 a 13:00 Lun y Vie	90	120	180	20 horas
7) Danzón y Quebraditas. (Baile de Salón).	Prof. Abel Gutiérrez	4 al 15 de Oct.	14:00 a 16:00 Lun a Vie	60	90	120	20 horas
8) Taller de elaboración de Tesis de la Licenciatura en Comunicación y Periodismo (Módulo I).	Lic. Guadalupe Pacheco	6 Oct. al 9 Dic.	16:00 a 20:00 Miércoles	550	550		40 horas
9) Taller de Redacción Progresiva.	Lic. Guadalupe Pacheco	9 de Oct. al 6 Nov.	9:00 a 13:00 Sábados	70	100	140	20 horas
10) Taller de elaboración de Tesis de la Licenciatura en Ingeniería en Computación (Módulo I).		9 Oct. al 18 Dic.	9:00 a 13:00 Sábados	550	550		40 horas
11) La Relación Laboral y sus consecuencias jurídicas en el Derecho Laboral Mexicano.	Lic. Gustavo Solís González	16 Oct. al 13 Nov.	9:00 a 13:00 Sábados	60	90	120	20 horas
12) Las Pruebas en el Derecho Laboral Mexicano.	Lic. Gustavo Solís González	16 Oct. al 13 Nov.	13:00 a 17:00 Sábados	60	90	120	20 horas
13) Las Herramientas Industriales y su Diseño.	Ing. Daniel Aldama	18 Oct. al 1o. Dic.	18:00 a 20:00 Lun, Mie y Vie	100	150	200	40 horas



AFILIADO A LA AMEC
(Asociación Mexicana de Educación Continua)

INFORMES E INSCRIPCIONES:
DEPARTAMENTO DE EDUCACION CONTINUA
EDIFICIO DE POSGRADO, P.B.
Tels.: 623-10-15 y 623-09-49
Av. Rancho Seco S/N, Frasco. Bosques de Aragón, Edo. de Mex.

Efectos psicológicos de los jóvenes a partir de la caída del socialismo contemporáneo en Polonia, doctora María Suárez Castillo, 4 de octubre, 12 h. Aula 3-6 del posgrado.

Facultad de Medicina

Procesos cognitivos y educación médica, doctora Sandra Castañeda Figueras, 6 de octubre, 9 a 11 h. Sede: Auditorio Doctor Fernando Ocaranza de la FM.

El sustrato neuronal de los ritmos circádicos, doctor Hugo Aréchiga (Facultad de Medicina), 11 de octubre, 18 h. Sede: Salón de seminarios del departamento de Biología de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Ritmos circádicos y sueño mor, doctor León Cintra McGlone (Instituto de Investigaciones Biomédicas), 25 de octubre, 18 h. Sede: Salón de seminarios del departamento de Biología de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Fotoperiodismo y ritmos cardíacos, doctora Beatriz Fuentes Pardo (Facultad de Medicina), 8 de noviembre, 18 h. Sede: Salón de seminarios del departamento de Biología de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Modelos matemáticos y ritmos, doctor Rafael Pérez Pascual (Facultad de Ciencias), 22 de noviembre, 18 h. Sede: Salón de seminarios del departamento de Biología de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Cambios diarios en los niveles de adeno-

sina en corteza, doctora Victoria Chagoya de Sánchez (Instituto de Fisiología Celular), 13 de diciembre, 18 h. Sede: Salón de seminarios del departamento de Biología de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Informes: doctora María Luisa Fanjul M, teléfono 622-48-30.

simposios

FES Zaragoza

Primer simposio de estomatología integral del niño y el adolescente, 13 al 15 de octubre. Auditorio Campus I. Costo: Cirujano dentista N\$100.00, profesores y alumnos N\$50.00.

Informes e inscripciones: Campus II coordinación de posgrado, teléfono 623-07-87, fax 742-82-46.

Facultad de Química

III International symposium on environmental chemistry, tema Ozone

Informes: doctora Carmen Durán de Bazua, PIQAYQA- Facultad de Química, UNAM, teléfono (525) 622-53-02 y 03 fax (525) 606-06-48, 616-20-10 y 548-62-69; o con la señorita Elena Guzmán Cruz y/o M en C Margarita E Gutiérrez. PIQAYQA-Instituto de Geografía UNAM, teléfonos (525) 622-43-35 y 36, fax (525) 606-21-45 y 573-94-12.

Posgrado

Facultad de Medicina

Maestría en epidemiología, 18 de octubre a 3 de diciembre, entrevistas hasta el 8 de octubre.

Informes: doctor Alejandro Cravito, 623-24-27 o con la licenciada Yolanda Chávez Ledesma, al 622-07-36 y 37.

EL PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GENERO DE LA COORDINACION DE HUMANIDADES

INVITA A PARTICIPAR EN LA
CONFERENCIA MAGISTRAL:

"FEMINISMO Y FILOSOFIA"

Ponente: Doctora CELIA AMOROS, Filósofa feminista española

Fecha: Miércoles 6 de octubre de 1993.

Horario: 17:00 hrs.

Lugar: Auditorio Maestro "Mario de la Cueva"
Torre II de Humanidades, piso 14.

FES Zaragoza Coordinación de Investigación Educativa

Segundo Foro de Investigación Educativa en la FES Zaragoza, la recepción de los trabajos será del 1 al 29 de octubre del año en curso.

Informes e inscripciones:
Coordinación de Investigación Educativa.

Edificio de Investigación y Posgrado
campus II FES Zaragoza.

Teléfonos 623-07-87, 623-05-78,
fax 745-82-46.



**EL CENTRO PARA LA INNOVACION
TECNOLOGICA**
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Continuando con el ciclo:

LA CONFERENCIA MENSUAL DEL PROYECTO

En el marco del proyecto DETERMINACION DE PRIORIDADES
DE I+D Y DE MECANISMOS DE FOMENTO EN BIOTECNOLOGIA,
tiene el honor de invitar a usted a la undécima conferencia:

"BIOTECHNOLOGY POLICY IN THE EEC"

Impartida por el:

**PROFESOR DANIEL THOMAS
DEL
LABORATORIE DE TECHNOLOGIE ENZYMATIQUE
DE LA
UNIVERSITE DE TECHNOLOGIE DE COMPIEGNE**

Que se efectuará el día 21 de octubre de 1993 a las 17:00 hrs. en el
Aula 1 del Centro para la Innovación Tecnológica.

Costado Norte del Edificio "D" de la Facultad de Química, Circuito de la Investigación Científica
Favor de confirmar su asistencia a los teléfonos
616-27-36, 622-52-00 al 03 Fax 550-91-92 y 622-52-07

* SERA IMPARTIDA EN INGLES

EL CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TIENE EL GUSTO DE INVITAR A USTED A LA

CONFERENCIA

"MODELO DE FORMACION CRITICA DEL DOCENTE"

que impartira el

DR. GUILLES FERRY
UNIVERSIDAD DE PARIS X, NANTERRE

ES: Profesor Emérito de la Universidad de París.
Pedagogo, filósofo y doctor en ciencias de la educación;
fundador del Depto. de Ciencias de la Educación con
licenciatura, maestría, y doctorado.

TIENE: Publicaciones y libros en el área de la epistemología,
psicosociología en educación y métodos alternativos en
la formación docente y la investigación educativa.

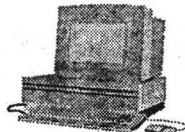
Se llevará a cabo el miércoles 6 de octubre de 1993 a las 10:30 hrs. en el
aula 5 del CISE.

Circuito Exterior

Edificio Técnico CISE

Cd. Universitaria

**EN EL LENGUAJE,
¡LA COMPUTACION ES LO DE HOY!**



**¡INSCRIBETE!
CON GUSTO TE ATENDEREMOS**



**Cómputo
Administrativo
UNAM**

CURSO	DURACION		COSTO		FECHA	HORARIO	CUPO
	HRS.	U.N.A.M.	O.I.E.D.U.	PART.			
corel draw	25	360.00	540.00	720.00	del 18 de octubre al 4 de nov	13:00 - 15:30	12
redes locales	20	430.00	645.00	860.00	del 20 de octubre al 4 de nov	18:30 - 21:00	12
word de microsoft 5.5 (básico)	20	360.00	540.00	720.00	del 25 de octubre al 9 de nov	10:30 - 13:00	12
word perfect 5.1	20	360.00	540.00	720.00	del 25 de octubre al 9 de nov	18:30 - 21:00	30

Los cursos se imparten de lunes a jueves, dos horas y media diarias.

Para mayor información, los interesados deberán dirigirse al Departamento de Difusión, cubículo 002, Planta Baja de la Dirección General de
Servicios de Cómputo para la Administración ubicada en Matías Romero No. 1220 esq. con Pitágoras, Col. Del Valle.

Teléfono: 6 04 40 24 ext. 35 y 69

SEMINARIO

TECNOLOGIA Y PROCESOS CULTURALES

SESION	FECHA	SEMINARIO
1	4 DE OCTUBRE DE 1993	TECNOLOGIA Y CULTURA JUAN JOSE SALDANA
2	20 DE OCTUBRE DE 1993	SISTEMAS SOCIOTECNICOS RODRIGO DIAZ
3	24 DE NOVIEMBRE DE 1993	CULTURA Y CAMBIO TECNOLÓGICO ARNULFO ARTEAGA, ENRIQUE MEDELLIN Y MARIA JOSEFA SANTOS CORRAL
4	15 DE DICIEMBRE DE 1993	TECNOLOGIA, CULTURA Y PROCESOS INDUSTRIALES RAUL NIETO
5	19 DE ENERO DE 1994	EL SECTOR PRIVADO Y LAS POLITICAS DE CIENCIA Y TECNOLOGIA MATILDE LUNA

LA PRIMERA SESION DEL SEMINARIO TENDRA LUGAR EL LUNES 4 DE OCTUBRE A LA 16:45 A A LAS 19:00 HORAS EN LA SALA DE SEMINARIOS DEL CENTRO PARA LA INNOVACION TECNOLÓGICA - UNAM. LAS DEMAS SESIONES SERAN DE 9:15 A.M. A LAS 11:00 A.M. EN EL MISMO LUGAR.

LES AGRADECEREMOS CONFIRMAR SU ASISTENCIA A LAS SESIONES DEL SEMINARIO A LOS TELEFONOS 622-5200 AL 03 Y 616-2736 CON LA SRITA. GABRIELA RAMIREZ O CON LA MAESTRA MARIA JOSEFA SANTOS O AL FAX: 550-9192.



CONVOCATORIA

IX SEMINARIO INTERINSTITUCIONAL DE INVESTIGACION EDUCATIVA EN CIENCIAS DE LA SALUD

La Facultad de Medicina a través de la Secretaría de Educación Médica convoca a la comunidad a participar con la presentación de investigaciones en el campo de la Educación en Ciencias de la Salud.

Los días 3, 4 y 5 de noviembre de 1993.

SEDE

Auditorio "Dr. Fernando Ocaranza"
Planta Baja del Auditorio Principal de la Facultad de Medicina

ACTIVIDADES

Conferencias magistrales, simposio,
Premiación a trabajos libres y exposición de carteles

INFORMACION GENERAL

Fecha límite para recepción de resúmenes:
11 de octubre de 1993.

Entrega de formatos para la presentación de resúmenes:
Secretaría de Educación Médica
Edificio "B", 8o. piso, Facultad de Medicina
Ciudad Universitaria, México, D.F., C.P. 04510
Teléfonos: 623 24 16, 623 24 26
Fax: 616 23 46

Inscripciones:
Cuota de inscripción: \$ 80.00
20% de descuento al personal de la UNAM



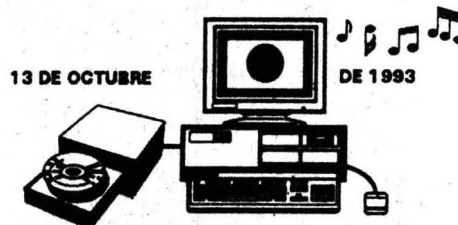
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES "ZARAGOZA"

CARRERA DE BIOLOGIA

LABORATORIO DE APLICACIONES COMPUTACIONALES.

CONFERENCIA:

APLICACIONES MULTIMEDIA EN DOCENCIA E INVESTIGACION



13 DE OCTUBRE

DE 1993

OBJETIVO: MOSTRAR EL DESARROLLO DE SISTEMAS PARA
CAPACITACION Y ENSEÑANZA POR COMPUTADORA, PRESENTANDO
ALGUNAS APLICACIONES MULTIMEDIA DESARROLLADAS EN LA F.E.S.
ZARAGOZA.

PONENTE: M. en C. ARMANDO CERVANTES S.

SALA DE CONFERENCIAS, BIBLIOTECA
CAMPO II
13:00 HRS.

PREMIO DE COMPOSICION ARQUITECTONICA

ALBERTO J. PANI 1993

CONCURSO CORTO

Actividad	Fecha	Hora	Lugar
Registro	lunes 18 de octubre	9:00 a 11:30 horas	Secretaría Académica Facultad de Arquitectura
Entrega de Programa Arquitectónico (1ª fase)	lunes 18 de octubre	12:30 horas	Aula "Mario Pani"
Entrega del proyecto	miércoles 20 de octubre	16:00 horas	Galería de la Facultad de Arquitectura

CONCURSO LARGO

Actividad	Fecha	Hora	Lugar
Dar a conocer a los 5 finalistas	lunes 25 de octubre	12:00 horas	Aula "Mario Pani"
Entrega del Programa Arquitectónico (2ª fase)	lunes 25 de octubre	12:30 horas	Sala de Consejo de la Facultad de Arquitectura
Entrega del Proyecto	lunes 29 de noviembre	12:00 horas	Secretaría Académica Facultad de Arquitectura

ENTREGA DE PREMIOS Y DIPLOMAS

VIERNES 3 DE DICIEMBRE

12:00 horas

Aula P-6 "Mario Pani".

Le cuesta el cine?
La Dirección General de la ENP,
a través de la Secretaría de
Difusión Cultural, te invita a
integrarte en su **"Cine-Club
Preparatoriano de San Ildefonso".**

**Entre las actividades que realizarás
como socio del club están:**

- La organización de los ciclos de películas que se proyectan en el Cine-Club.
- Participación en proyecciones comentadas.
- Pláticas de cine en torno a películas, directores o actores de tu preferencia.
- Podrás colaborar con artículos para la revista "Séptimo Arte" (de próxima publicación)

Si eres cinéfilo y te interesa todo lo relacionado con la cultura cinematográfica, comunícate a la Secretaría de Difusión Cultural de la E.N.P., con el maestro Héctor Chincoya Teutli al 702 35 83 ext. 15

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO DIRECCION GENERAL DE LA E.N.P. SECRETARIA DE DIFUSION CULTURAL



Programa Universitario de Medio Ambiente

Programa de II Reunión Anual

Residuos Peligrosos

Martes 19

18:00

Inauguración

Dr José Sarukhán

Rector

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr Octavio Rivero Serrano

Coordinador

Programa Universitario de Medio Ambiente

UNAM

Miércoles 20

9:00

Conferencia Magistral

Los Residuos Peligrosos

Nancy Bacon Brown

Analista Titular

Environment Protection Agency

Estados Unidos de Norteamérica

10:00

Mesa Redonda

Orígenes, Identificación, Clasificación,

Almacenamiento y Transporte

Presidente

Dr Gerardo Suárez Reynoso

Coordinador

Coordinación de la Investigación Científica

UNAM

Secretario

Dr Simón González

Coordinador

Control Ecológico del Campus

PUMA-UNAM

Moderador

M en C Jorge Sánchez

Presidente

AMCRESPEC

Dr Pedro Jauge

Director General

Ingeniería Sistemas y Tecnología Ambiental

Dr Dennis A Senkowsky

Presidente

Environmental Transportation Services

Estados Unidos de Norteamérica

Ing Germán Espinosa

Director General

Bufete Químico

Ing José Luis Flores Luna

Director de Vigilancia Sanitaria

Dirección General de Control Sanitario

de Bienes y Servicios

DDF

11:45

Receso

12:00

Simposio

Tecnologías para Minimización

Presidente

Dr. Leopoldo Paasch Martínez

Director

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

UNAM

Secretario

Ing Enrique Pérez

Jefe

Area Informática Ambiental

PUMA-UNAM

Coordinador

Dr José Luis Fernández Zayas

Director

Instituto de Ingeniería

UNAM

Prevención de la Contaminación en la Producción

Joseph B. Wiley III

Vice Presidente

SADAT

Estados Unidos de Norteamérica

Minimización en la Industria Productora de Acero

Biol Gisela Sommers
Coordinadora de Proyectos
TUV
Alemania

Clean Technology Demonstration

Lisa Brown
Project Officer
Environment Protection Agency
Estados Unidos de Norteamérica

14:00

Receso

16:30

Mesa Redonda
*Asuntos Legales, Económicos y Tecnológicos
Referentes al Almacenamiento, Transporte y
Disposición*
Presidente
Ing José Antonio Esteva Maraboto
Director
Centro para la Innovación Tecnológica
UNAM

Secretario
Dra Gabriela Moeller
Investigadora
Posgrado de Ingeniería
UNAM

Moderador
Arq René Altamirano
Director General
Normatividad Ambiental
Instituto Nacional de Ecología
SEDESOL

Dra Ma del Carmen Carmona
Investigadora
Instituto de Investigaciones Jurídicas
UNAM

Dr Sergio Estrada Orihuela
Director General
Planeación Ecológica
SEDESOL

Dra Georgina Fernández
Investigadora

Posgrado Fac de Ingeniería
UNAM
Jefa del Area de Riesgos Químicos
Centro Nacional de Prevención de Desastres

Ing Carlos González Narváez
Coordinador
Desarrollo del Autotransporte Federal
Dirección General de Transporte Terrestre
SCT

Lic Guillermo Berriochoa López
Presidente
Transportes Inter-Mex

18:30

Debate
Reciclaje o Tratamiento

Presidente
Dr Francisco Barnés de Castro
Secretario General
UNAM

Secretario
Dra Lilita Saldivar
Jefe
Area de Química Ambiental
PUMA-UNAM

Moderador
Dr José Luis Mateos
Coordinador de Centros
Fac de Química
UNAM

Lic Javier Guerra
Director General
Química Omega

Ing Gustavo Leyva
Coordinador Nacional
Combustibles Suplementarios
Chemical Waste Management

Ing Efraín Rosales
Presidente
Servicios de Ingeniería y Control Ambiental
Asesor RIMSA

Ing. Javier Huitrón Ramírez

Recopilación de las obras de Alejandro Gómez Arias publicada por el Instituto de Investigaciones Sociales

El Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM ha publicado la recopilación de las obras del licenciado Alejandro Gómez Arias, con el título de **Obras de viva voz, Alejandro Gómez Arias**, compiladas por Víctor Díaz Arciniega.

No pocos universitarios se preguntarán quién fue Alejandro Gómez Arias, ya que su actividad y actitud siempre tendiente a la soledad le alejaron de la vida universitaria de la cual fue artífice.

Gómez Arias era el presidente del Consejo de Huelga que en 1929 pugnó por la autonomía de esta Casa de Estudios; también fundó Radio Universidad y, en 1989, recibió el doctorado *Honoris Causa* por parte de la misma.

También a su muerte, ocurrida en marzo de 1990, recibió el homenaje en que el H Consejo Universitario en pleno lo despidiera.

Ahora el Instituto de Investigaciones Sociales recupera, en este primer volumen, parte de la obra de Gómez Arias, materia viva de la tradición universitaria.

Integrado por seis secciones, abarca desde el discurso con el que ganó el concurso de oratoria de *El Universal* en 1928 hasta el texto de una entrevista en que habla del arte de la palabra; en la segunda se ocupa del derecho y la integran tres textos: *Al margen de Kelsen*, ensayo que presentó como tesis para obtener el grado de licenciado; una nota acerca del primer Código Civil de México, prólogo a un estudio realizado con ese tema por Raúl Ortiz-Urquidí, y una ponencia inédita que presentó en la mesa redonda *Las prioridades nacionales y la dependencia científica, tecnológica y cultural de México*, celebrada en la UNAM en 1982.

Aquí cabe hacer mención a estos tres trabajos, el primero, como ya se dijo fue su tesis para optar por el grado de licenciado en Derecho, misma que presentó en 1938 y cuyo tema es la reflexión sobre el gran



maestro de la escuela vienesa y su obra: Hans Kelsen.

En el segundo nos da noticia de que el primer Código Civil de México fue el del estado de Oaxaca, y que además lo fue también de América Latina. Como ya se dijo formó la Nota preliminar de la obra del mismo título que publicó el maestro Raúl Ortiz-Urquidí.

Un texto hasta ahora inédito conforma este tercero de la sección de derecho, y formó parte de la mesa redonda a que convocó la UNAM en 1982.

Aquí declara que México es en gran parte obra de abogados, y que el Derecho Positivo Mexicano forma una vasta y rica biblioteca. "El mexicano cree en los poderes mágicos de las normas. Mientras más altas más prodigiosas", sentenciaba.

Sin embargo, señalaba que todo ello era un espejismo, ya que la ley está en los textos, pero no en la vida social. "El ejemplo diamantino perfecto es la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos que ha pasado de una ley, la ley fundamental y superior de la que las demás se desprenden, a un

programa, a un proyecto político", explicaba.

Más adelante señalaba que títulos casi completos de nuestra ley fundamental eran ejemplo de una especie de irrealismo legal.

"Perdida la vigencia real de la norma o de un conjunto de ellas, como por ejemplo las que protegen las garantías individuales, los llamados también derechos humanos, por ejemplo el Estado pierde respetabilidad y crédito, moralmente se deshace y, en este vacío, el pueblo se encuentra frente a una disyuntiva: o se hunde en el fatalismo y el conformismo, y se deja llevar por la inercia y entonces la nación se empobrece moralmente, carece de seguridad y de fuerza de creación, o se dirige a la violencia, que es caso de muchos pueblos que actualmente buscan su liberación y en consecuencia el dominio pleno de la ley".

La tercera sección comprende artículos, discursos, entrevistas, así como una carta y una crónica, centrados todos ellos en la autonomía, el problema de la educación o las condiciones de la UNAM; la cuarta está compuesta por materiales semejantes, pero dedicadas a *La circunstancia política*.

"El problema educativo, la Universidad y la política, aunque los observa en su individualidad con objeto de un mejor análisis, los pondera dentro de la urdimbre social que representa; gran parte de los problemas nacionales están cifrados en esos tres temas, cuya amplitud y penetración abarca al país entero en un continuo histórico", señala Víctor Díaz Arciniega en la Introducción.

Otras dos secciones más, tituladas *Los amigos* y *(Auto) retrato hablado*, así como una vasta *Bibliografía* tanto directa como otra indirecta, las cuales abarcan de 1923 a 1990, componen el resto del volumen.

Entre los personajes que aparecen en la primera están Justo Sierra, Frida Kahlo y José Vasconcelos.



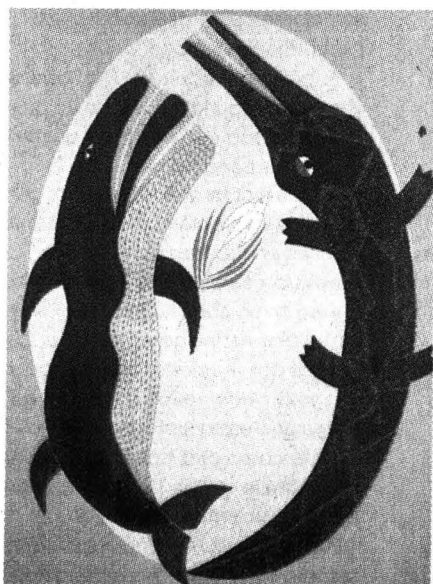
Exposición de carteles japoneses en la ENAP Xochimilco

Desde que se fundó en México la Bienal Internacional del Cartel se ha vivido en el país la presencia cultural de naciones de los cinco continentes, ya que diseñadores de todo el mundo han participado en ella.

Ahora a tocado a Japón presentar los mejores trabajos de tres de sus más importantes diseñadores: Shigeo Fukuda, Mitsuo Katsui y Kazumasa Nagai, quienes representan a una creativa generación.

Por invitación de la Fundación Japón, Trama Visual AC, los organizadores de la Bienal Internacional, se ha seleccionado lo más sobresaliente de la obra de estos tres artistas, con el objeto de dar una idea de su creatividad y dominio del lenguaje.

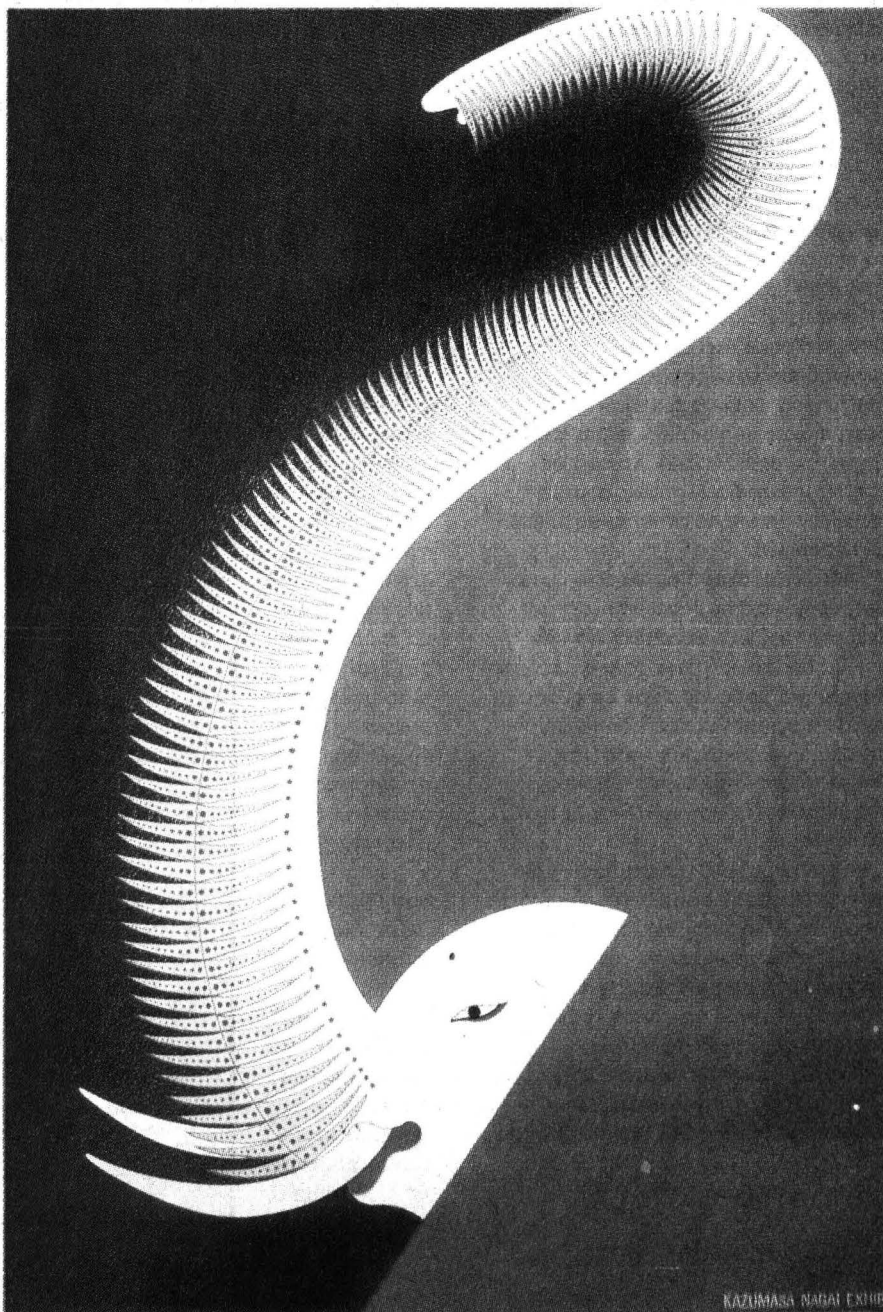
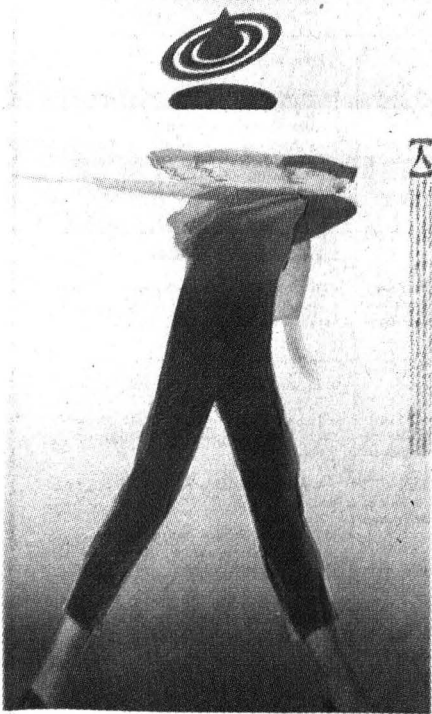
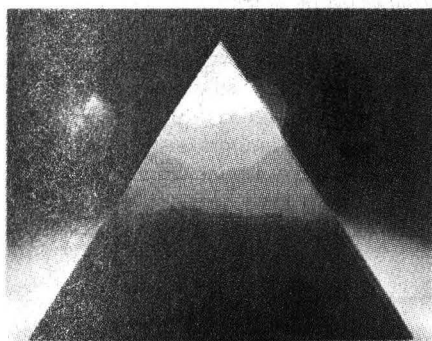
"El autor del cartel aspira y pone todo su empeño en convertirnos en espectadores activos, de ahí su reto de reducir la idea, lentamente, hasta su míni-



ma expresión, hasta alcanzar la esencia de la misma, convirtiéndola en signo y símbolo, espejo y reflejo, voz y oído; en síntesis, un *continuum* perfecto donde quien se asoma se sabe, se reconoce", se cita en la presentación.

Las obras seleccionadas de los tres diseñadores japoneses componen la exposición itinerante **Carteles japoneses**, que se presenta en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en Xochimilco y estará en exhibición hasta el martes 26 de octubre.

José Canto



Los desastres vulneran más a los países pobres

"Los sectores económicamente más deprimidos de la humanidad son, por esa mera razón, los más vulnerables frente a los riesgos naturales", señala Jesús Manuel Macías, del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, en su trabajo *Vulnerabilidad social frente a los desastres*, que publica la *Revista Mexicana de Sociología* en el número 4/92.

Las tasas de mortalidad por desastre en los países pobres han rebasado diez veces a la de los países ricos, agrega.

Más adelante indica que es "en las condiciones socioeconómicas previas a la aparición del fenómeno natural que hacen ciertos sectores de la población sean especialmente frágiles y que, cuando deban enfrentar un elemento natural, éste se convierta en una catástrofe".

Continuando con su exposición Jesús Manuel Macías explica que vulnerabilidad es equiparable a inseguridad, debilidad, exposición desventajosa frente a un peligro, así como sus correspondencias con las condiciones sociales generadoras de esa situación, especialmente en función de la pobreza.

"Todos estos aspectos recogen una percepción demasiado simplista del complejo social y del significado de la vulnerabilidad. Bastaría con realizar una no muy profunda incursión en el análisis de las relaciones sociales entre grupos de diferente ubicación espacial y societaria, para poner en evidencia las imprecisiones de la visión tecnocrática", sostiene.

Sin embargo, el propio autor señala dos casos que se constituyen, a primera vista, como excepciones a la regla; estos son la existencia de zonas residenciales de personas de altos ingresos en las cercanías de la Falla de San Andrés, en San Francisco, California, y el de un barrio contiguo a Tecamachalco, en el Estado de México; ambos lugares se han puesto por encima del riesgo los mecanismos del prestigio social.

"Ello no significa que los grupos de alto poder económico residentes en áreas peligrosas sean igualmente vulnerables que los pobres, que también viven en zonas de peligro. Aquí hay una diferencia sustantiva que radica no sólo en el acceso a tecnologías antirriesgos, sino en lo que se denomina *capacidad de recuperación*, en términos familiares y de grupo que representa una reserva para enfrentar las consecuencias de una eventualidad", aclara.

El autor, quien ya ha escrito acerca de los desastres tanto naturales como antropogénicos, señala que al emprender el análisis del riesgo-desastre éste se compone de tres momentos: la prevención, la emergencia y la normalización.

Respecto al primero indica que implica en primer lugar la conciencia del valor del peligro, riesgo y vulnerabilidad. Indica que en los países subdesarrollados la condición de peligro no es ajena a la existencia de grandes masas de la población.

"Aquí la estrategia contra el desastre hace necesario plantear el problema pasando de la vulnerabilidad a una estrategia de desarrollo económico y social".

Por otro lado señala que existe entre los países desarrollados y subdesarrollados, en lo tocante a

la tecnología antidesastres, un desbalance y que al no poseerse éstas en los países pobres, se incrementa el riesgo en razón directamente proporcional a la amplitud de la brecha entre ellos.

"Valga esta contribución para que la finalidad de la transferencia de tecnologías y experiencia programada como base de cooperación entre las naciones, con objeto de reducir los desastres, o por lo menos sus efectos, no sea un planteamiento superficial que derive en una costosa bancarrota de los propósitos de aquella organización", concluye en referencia a la llamada *Década para la reducción de los desastres naturales*, convocada por la Organización de las Naciones Unidas.

José Canto

EFFECTOS DE LOS PROCESOS DE EXTERNALIZACIÓN DE DAÑOS CON PARTICIPACIÓN SOCIAL	EFFECTOS DE LOS PROCESOS DE EXTERNALIZACIÓN DE DAÑOS SIN PARTICIPACIÓN SOCIAL
1. En términos formales: • Los damnificados intervienen en el diseño de los programas de reconstrucción. • Los damnificados intervienen en la operacionalización de los programas, y adquieren en ese proceso experiencia para su reproducción administrativa posterior.	1. En términos formales: • Los damnificados son destinatarios de programas definidos por otros grupos sociales, sean públicos o civiles. • Los damnificados no intervienen en la operacionalización de los programas y, en consecuencia, tienen problemas para su reproducción administrativa.
2. En términos estructurales: • Se replantean las relaciones de poder entre los damnificados y la sociedad política, al aumentar los espacios de concertación y de autogestión.	2. En términos estructurales: • Se fortalecen las relaciones de tipo corporativo y el manejo centralizado de las decisiones políticas.
3. En términos de la vida cotidiana: • Los damnificados intervienen en el control y distribución de los bienes básicos donados durante los trabajos de emergencia. • Los damnificados establecen acuerdos con instituciones públicas y civiles para el diseño y puesta en marcha de los programas de reconstrucción de viviendas. • Los damnificados organizan instancias de reivindicación laboral para el restablecimiento de sus puestos de trabajo. • Los damnificados administran el mantenimiento de los bienes colectivos reconstruidos.	3. En términos de la vida cotidiana: • La canalización de los bienes básicos es controlada por organizaciones filantrópicas y públicas. • Los damnificados reciben las viviendas terminadas. • Los damnificados son destinatarios, de manera individual, de programas de restitución de empleos. • La calidad de los bienes colectivos reconstruidos se deterioran en el mediano plazo.

Gerente Corporativo Técnico de Control Ambiental
CELANESE Mexicana

Dr Helio Flores
Profesor
Facultad de Química
UNAM

Jueves 21

9:00

Simposio
*El Manejo de los Residuos Peligrosos
para la Disposición Final*

Presidente
Dr. Andoni Garritz R.
Director
Facultad de Química
UNAM

Secretario
Dr Adalberto Noyola
Coordinador de Ingeniería Ambiental
Instituto de Ingeniería
UNAM

Coordinador
Ing Rodolfo Lacy
Director General
Proyectos Ambientales
DDF

Sitios de Confinamiento
Ing Tomás González Nieto
Director General
RIMSA

Incineración de Residuos Peligrosos
Ing Felipe Coca Roura
Gerente de Ecología
Ciba Geigy

*Manejo de Residuos Peligrosos en los
Estados Unidos de Norteamérica*
Ing Dan Vermeer
Gerente de Desarrollo de Proyectos
Chemical Waste Management
Estados Unidos de Norteamérica

Manejo de Residuos Peligrosos en Japón
Ing Yoshihiro Shigeta

Asesor Técnico del Medio Ambiente
JICA
Japón

*Aspectos Generales del Manejo de los Residuos
Peligrosos para la Disposición Final en Alemania*
Ing Manfred Kullmann
Asesor Técnico
TUV
Alemania

Manejo de Residuos Peligrosos en Canadá
Ing Héctor Franco
Gerente de Tecnología
Laidlaw Inc.
Canadá

11:30

Receso

12:00

Mesa- Redonda
*El Manejo de los residuos Peligrosos
para la Disposición Final*

Presidente
Ing José Manuel Covarrubias Solís
Director
Facultad de Ingeniería
UNAM

Secretario
Biol Benjamín Pozos
Jefe
Area Biología-Ecología
PUMA-UNAM

Coordinador
Ing Sergio Sánchez
Director de Estudios Ambientales
Dirección General
Prevención y Control Contaminación Ambiental
DDF

Ing Tomás González Nieto
Director General
RIMSA
Ing Rodolfo Torres Barrera
Profesor
Facultad de Química
UNAM

Dra Georgina Fernández
Investigadora
Posgrado Fac. de Ingeniería
UNAM
Jefa del Area de Riesgos Químicos
Centro Nacional de Prevención de Desastres

Dra Elvira Santos
Coordinadora de la Carrera de Química
Facultad de Química
UNAM

Ing Dan Vermeer
Gerente de Proyectos
Chemical Waste Managment
Estados Unidos de Norteamérica

Ing Yoshihiro Shigeta
Asesor Técnico del Medio Ambiente
JICA
Japón

Ing Héctor Franco
Gerente de Tecnología
Laidlaw Inc.
Canadá

Ing Manfred Kullmann
Asesor Técnico
TUV
Alemania

14:30

Receso

16:30

Simposio

Riesgos Sobre la Salud y el Ambiente por el Manejo de Residuos Peligrosos

Presidente
Dr Benny Weiss S
Director
FES-ZARAGOZA
UNAM
Secretario
Dra Guadalupe Ponciano
Jefe
Area de Salud Ambiental
PUMA-UNAM

Coordinador

Dr Octavio Rivero Serrano
Coordinador
PUMA - UNAM

Metodologías de Evaluación de Riesgos a la Salud en Sitios con Residuos Peligrosos
Dr Luis Augusto Galvao
Epidemiólogo Ambiental
Centro Panamericano de Ecología Humana y Salud
OPS

Los Residuos Peligrosos en México, Panorama Actual
Dra Lilia Albert
Asesora
Dirección de Salud Ambiental
SS
Directora
Programa de Control Ambiental
Centro de Ecología y Desarrollo

Residuos Peligrosos y Salud en México
Dra Cristina Cortinas de Nava
Asesora de Proyectos Especiales
Instituto Nacional de Ecología
SEDESOL

Riesgos para la Salud y el Ambiente por el Manejo Inadecuado de los Residuos Peligrosos
Dr Fernando Díaz Barriga
Coordinador
Laboratorio de Toxicología Ambiental
Facultad de Medicina
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Las Bacterias en el Agua Potable, un Residuo Peligroso de Tipo Biológico
Dr Alejandro Cravioto
Jefe del Departamento de Salud Pública
Fac de Medicina
UNAM

18:10

Receso

18:30

Proyecto UNAM sobre Residuos Industriales Peligrosos
Grupo Multidisciplinario
Coordinación de la Investigación Científica
UNAM

SEDE: AUDITORIO ALFONSO CASO, CIRCUITO ESCOLAR, CIUDAD UNIVERSITARIA.

Estreno

Escuela de payasos

Cuatro inquietos payasos ingresan a la escuela para ser instruidos como tales. En el salón los alumnos dan rienda suelta a sus inquietudes sin poder atender las aburridas explicaciones del profesor, quien con un sistema autoritario trata de imponer las lecciones de su preciado libro de texto sin importarle las aptitudes y el ingenio de sus alumnos.

En **Escuela de payasos**, hay una variedad de sorpresas y recursos escénicos que transportan a los espectadores a lugares y situaciones que no le son ajenas del todo; guiados siempre por la ingenuidad, imaginación y rebeldía de los payasos a quienes su creatividad los hace ir más allá de las clásicas rutinas.

Escuela de payasos, escrita por F K Waechter y dirigida por Otto Minera se presenta los sábados y domingos a las 13 horas en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario. Actúan Arcelia Ramírez, Bárbara Eibenschutz, Carlos Cobos, José Carlos Rodríguez y Alvaro Guerreiro.

talleres

Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Relaciones humanas aplicadas a la educación, Blanca Barcelata Eguarte, 14 al 25 de octubre.

Informes: 622-62-57.

Facultad de Arquitectura

Taller de Escenografía II, Arquitecto Benjamín Villanueva, cupo para 25 personas, 16 de octubre a 29 de enero, los sábados de 10 a 13 h. Costo: N\$400.00.

Taller de pintura en acuarela, arquitecto Alejandro Isita V, 16 de octubre al 30 de enero, los sábados de 10 a 13 h. Costo:

N\$400.00.

Taller de redacción y ortografía, licenciada Georgina Jiménez, cupo para 30 personas, 14 de octubre a 20 de diciembre, los jueves de 12 a 14 h. Costo: N\$400.00.

Informes e inscripciones: *Facultad de Arquitectura Coordinación de Actividades Socioculturales y Difusión*. Teléfonos: 616-04-45 y 622-03-06.

Programa Universitario de Investigación en Salud

Introducción a la estadística médica, 4 al 8 de octubre, 9 a 12 h. Sede: Hospital General Manuel Gea González, 55a (calzada de Tlalpan 4800, Tlalpan). Cuota: N\$100.00.

Informes: Act Jaime García Romero, 1er piso del edificio de la Coordinación de la Investigación Científica. Teléfonos 622-41-50, 51 y 53.

CHARLAS DE FOMENTO A LA LECTURA Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Presentación de los libros:

Octubre 6, 10:00

El vencedor del mundo invisible.

Louis Pasteur.

Magdalena Fresán.

Octubre 20, 10:00

El químico de las profecías.

Dimitri I. Mendeléev.

Horacio García.

Noviembre 3, 10:00

El inglés de la manzana.

Isaac Newton.

Bram de Swan.

EXPOSICIÓN Y VENTA DE LIBROS DEL FONDO EDITORIAL DE LA DGP

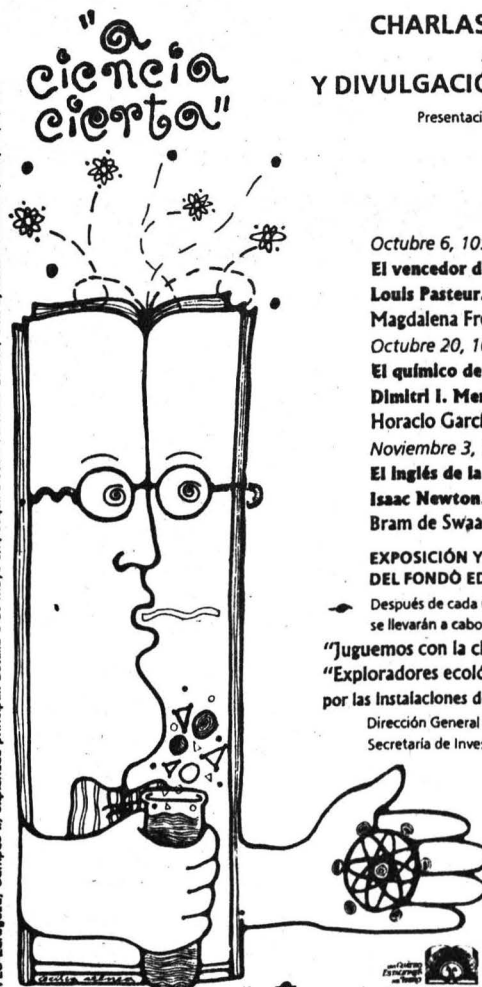
Después de cada una de las presentaciones, se llevarán a cabo las siguientes actividades:

"Juguemos con la ciencia" (taller)

"Exploradores ecológicos" (visita guiada por las instalaciones de la FES-Zaragoza)

Dirección General de Publicaciones del CNCA. Secretaría de Investigación de la FES-Zaragoza.

FES-Zaragoza, Campus II, suplente principal. Batalla 5 de Mayo s/n, esquina con Fuerte de Loreto, Col. Ejército de Oriente, Iztapalapa, D.F.



SOCIEDAD MEXICANA DE HISTORIA
DE LA CIENCIA Y DE LA TECNOLOGIA, A. C.

CENTRO DE CIENCIAS DE SINALOA

IV CONGRESO MEXICANO DE HISTORIA DE LA CIENCIA Y DE LA TECNOLOGIA

Tema general:
**Pasado y presente de la modernización
tecnológica y científica de México**

CULIACAN, SINALOA, MEXICO
AGOSTO 14-18
1994

PRIMERA CIRCULAR



CONFERENCIAS

Octubre
4

Arcelia Ramírez
Actriz

Rafael Sánchez Navarro
Actor

11

Arturo Berinstain
Actor

Homenaje
18

Clementina Otero
vda. de Barrios
Actriz

Todas las conferencias se llevarán a cabo
a las 20:00 horas en la Casa de la Cultura de Tlalpan,
Camino a Santa Teresa s/n, Bosque de Tlalpan,
teléfono 606-3839.

**ENTRADA
LIBRE**

Invitan:
Casa de la Cultura de Tlalpan
Ensamble Teatral Mexicano



Casa de la Cultura Tlalpan
Carretera las Teresas s/n
Bosque de Tlalpan

Ciudad de México
Tlalpan D.F.

Evento organizado por
Ensamble Teatral Mexicano
Sancti Spiritus 2, Vía Compa.
Teléfono 594-4292



ATENCION

ESTUDIANTES, MAESTROS, INSTITUCION EDUCATIVA

**UNICA OPORTUNIDAD PARA CAMBIAR TU EQUIPO XT, AT DE CUALQUIER MARCA
EN EL ESTADO EN QUE SE ENCUENTRE POR:**

**PROCESADOR 80486SX/25 MHZ 4MB RAM DRIVE DE 5 1/4 Y 3 1/2
MONITOR SVGA COLOR, SISTEMA OPERATIVO 5.02 WINDOWS 3.1
MS-WORKS 2.0 PROGRAMAS TUTORIALES**

TODO ESTO EN TU TIENDA UNAM METRO C.U.

**A PRECIOS INCREIBLES POR TOMAR A CAMBIO TU COMPUTADORA.
SUJETO A EXISTENCIAS**



UNIVERSIDAD NACIONAL
AVENIDA DE
MEXICO

THE ACADEMIA DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA AND U.S. NATIONAL
ACADEMY OF SCIENCES

PRESENT: STRUCTURAL BIOLOGISTS

A SERIES OF VISITING LECTURERS:

1993

October 11 - 15 Gerhard Wagner
Professor of Biological Chemistry and
Molecular Pharmacology,
Harvard Medical School,
Boston, Massachusetts USA.

1994

January 25 - 28 Paul Sigler
Professor of Molecular Biophysics and
Biochemistry, Yale University,
New Haven, Connecticut USA.

Organized by Dr. Manuel Soriano, Area de Bioestructura, Instituto de Química, UNAM,
for additional information call Tel. 622-4403 FAX 548-8205 and Robin Schoen, Staff
Officer of The National Research Council, USA.

Supported by the Howard Hughes Medical Institute, USA.

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES
COORDINACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA
DEPARTAMENTO DE DIFUSION

TALLERES SEMESTRALES

APERTURA DE CARTAS DE CREDITO

COMPUTACION

COMUNICACION Gráfica

CREACION LITERARIA

CREATIVIDAD NARRATIVA POR RADIO Y
TELEVISION

DANZA (CONTROLOGIA)

EDICION DE ORIGINALES

EXPRESION ORAL

FOTOGRAFIA

LOCUCION

MANEJO TECNICO EN CABINA

SOCIOPOLITICA DEL ROCK

AL FINAL DEL CURSO SE OTORGARA CONSTANCIA
INFORMES E INSCRIPCIONES:
DEPARTAMENTO DE DIFUSION
EDIFICIO "C" SEGUNDO PISO.

Premio Anual de Ensayo

Literario Hispanoamericano

LYA KOSTAKOWSKY 1993

En cumplimiento de la voluntad de don Luis Cardoza y Aragón —quien constituyó un fondo para otorgar anualmente el Premio de Ensayo Literario Hispanoamericano Lya Kostakowsky— el Comité Técnico designado por él para administrar dicho fondo, decidir los temas del concurso y designar a los jurados correspondientes, convoca al

Premio Anual de Ensayo Hispanoamericano Lya Kostakowsky, 1993
que se regirá de acuerdo con las siguientes BASES

Primera. El concurso queda abierto a la participación de escritores que presenten un ensayo inédito, en español, de por lo menos 50 cuartillas a doble espacio. El Comité Técnico ha decidido que el tema para el Premio correspondiente a 1993 sea "La obra de Luis Cardoza y Aragón", en conjunto o en alguna de sus facetas de poeta, ensayista, crítico de arte.

Segunda. El monto del premio, único e indivisible, es de \$ 75 000 o el equivalente a 25 000 dólares al momento de su entrega.

Tercera. El Comité Técnico se reserva durante un año el derecho de publicar, en una primera edición, el ensayo premiado.

Cuarta. Los trabajos deberán ser presentados por triplicado, antes del 31 de diciembre de 1993, con seudónimo y, en sobre cerrado aparte, la identificación del autor, su domicilio y, en su caso, su teléfono y fax.

Quinta. Los señores Carlos Fuentes, Eduardo Galeano y Gabriel García Márquez han aceptado integrar el jurado del Premio 1993, cuyo fallo será inapelable.

Sexta. La decisión del jurado se dará a conocer en abril de 1994; el jurado podrá declarar desierto el concurso.

Séptima. El premio será entregado dentro de los tres meses siguientes al anuncio del veredicto, en el lugar que el Comité Técnico señale.

Octava. No se devolverán los originales ni las copias de los trabajos recibidos.

Novena. Las situaciones no previstas en la presente convocatoria serán resueltas por el jurado.

Décima. Los originales y las copias deberán enviarse a:

• Fundación Cultural Lya y Luis Cardoza y Aragón, A.C.
Callejón de las Flores 1, esq. Puente San Francisco
Barrio del Niño Jesús, Coyoacán
04000 México, D.F.

Ciudad de México, 1 de marzo de 1993

■ El albacea de la sucesión de Luis Cardoza y Aragón: Emilio Krieger ■ El Comité Técnico: Fernando Benítez, Olga Costa, José Chávez Morado, Gabriel García Márquez, Pablo González Casanova, Eugenia Huerta, Emilio Krieger, Augusto Monterroso, Vicente Rojo.



SEMINARIO INTERNACIONAL

EL MUNDO DE LOS BLOQUES ECONÓMICOS LA COMUNIDAD EUROPEA Y EL TRATADO DE LIBRE COMERCIO

perspectivas jurídicas y sociales de un escenario universal hegemonizado por bloques económicos

DEL 4 AL 7 DE OCTUBRE DE 1993
DE 17:00 A 20:00 HORAS
AUDITORIO 901



TEMAS

ESCENARIO SOCIO-POLÍTICO: INTEGRACIÓN Y SOBERANÍA
LA INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS EN LOS BLOQUES ECONÓMICOS
ESQUEMA COMÚN EN MATERIA DE COMERCIO Y COMERCIO DESARROLLO
RÉGIMEN COMÚN EN MATERIA DE INVERSIÓN EXTRANJERA

PROFESORES INVITADOS

CARLOS CORREA (UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES - ARGENTINA)
DOMATILA RIVERO (UNIVERSIDAD DE MILÁN - ITALIA)
ENRIQUE GARCÍA MORALES (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)
ETIENNE ALBERTON (UNIVERSIDAD DE MILÁN - ITALIA)
GIANCARLO TRIVITA (UNIVERSIDAD DE MILÁN - ITALIA)
GIORGIO TASSONI (UNIVERSIDAD DE MILÁN - ITALIA)
HÉCTOR ZAMPERI (UNAM - MÉXICO)
JUAN ALVAREZ SORIANO (UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - MÉXICO)
JOSE LUIS GARCÍA (UNAM - MÉXICO)
JUAN JOSÉ GONZÁLEZ MATEOS (UNAM - MÉXICO)
LUIS MAURICIO (UNAM AZCAPOTZALCO - MÉXICO)
RAFAEL PEREZ MIRANDA (UNAM ACATLÁN - UNAM - MÉXICO)
SALVADOR BREGOLI (UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES - ARGENTINA)
VICENTINO FRANCESCHIELLO (UNIVERSIDAD DE MILÁN - ITALIA)
VÍCTOR CARLOS GARCÍA MORALES (UNAM - MÉXICO)
VÍCTORIO PALAU (UNIVERSIDAD DE MILÁN - ITALIA)

1. SE ORGANIZA CON LA AYUDA DE:

SEDE: Auditorio 901, Alconores y San Juan Totoltepec S/N.
ENEL ACATLÁN, Acatlán, Veracruz, México.
Cód. Postal: 22100. Teléfonos: 623 16 82, 623 16 83 y 623 15 28.



II FERIA UNIVERSITARIA DE LA SALUD



DEL 13 AL 19 DE OCTUBRE 1993 DE 10:00 A 19:00 HORAS

CIUDAD UNIVERSITARIA

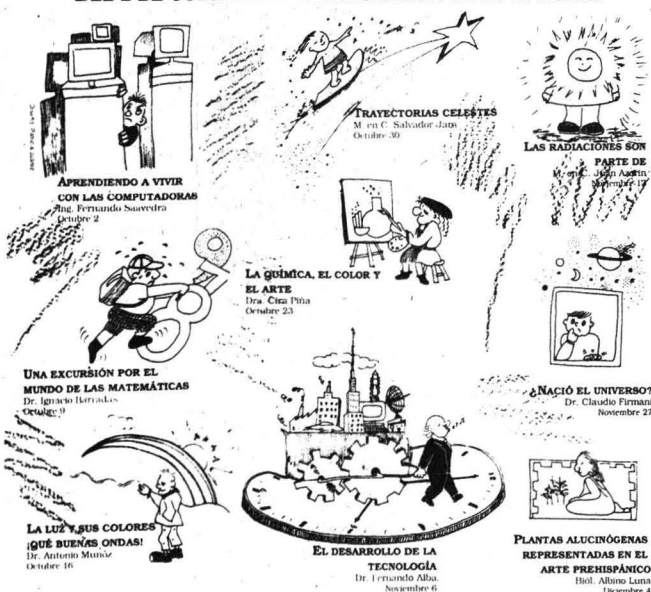
EXPLANADA DE ODONTOLOGIA Y QUIMICA
INCLUYENDO SABADO Y DOMINGO



La Academia de la Investigación Científica y
la Fundación Roberto Medellín, S.C.
INVITAN A SUS

Sábados Con...ciencia

DEL 2 DE OCTUBRE AL 4 DE DICIEMBRE A LAS 12 HORAS



Mar del Norte No. 5, Col. San Álvaro, Tacuba

Campaña de recaudación de fondos Pro Biblioteca de la Facultad de Economía



Peso: 72 GRAMOS
Ley: 999
DIÁMETRO: 78 milímetros
FORMA: CIRCULAR
Espesor: 3 milímetros



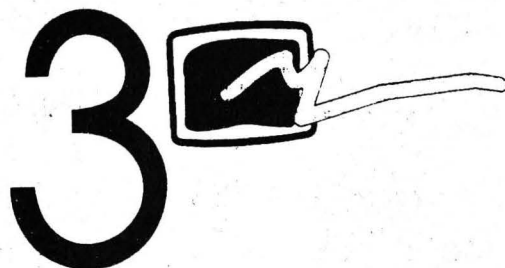
Costo: N\$200.00

Los trabajadores académicos y administrativos
podrán adquirirla en 5 descuentos quincenales
de N\$40.00 cada uno.

Informes:
En la Secretaría Administrativa de tu dependencia o
en la Coordinación de Extensión Académica y Difusión
de la Facultad de Economía, edificio anexo, primer piso
Tel. 622 21 51

LA FUNDACION DE LA ENP, HAN ORGANIZADO EL:

CONVOCATORIA



bienal de video

TV CULTURAL

Que se celebrará del 30 de mayo al 3 de junio de 1994

De acuerdo a las siguientes

BASES

Podrán participar y concursar todas las producciones de video realizadas después del 15 de agosto de 1992, bajo cualquiera de las siguientes categorías:

- a.- Documental
- b.- Ecología
- c.- Experimental y Videoarte
- d.- Ficción
- e.- Videoclip
- f.- Video Infantil

También podrán participar fuera de concurso, videos inscritos en las categorías de:

- a.- Publicidad
- b.- Semana de la crítica y el jurado
- c.- Video Institucional y Empresarial

LOS INTERESADOS DEBERAN:

Ser mexicanos por nacimiento o naturalización, o bien, extranjeros residentes en México.

Pagar el costo de inscripción, que será de \$100.00 (CIENTO NUEVOS PESOS 00/100 M.N.) por título (hasta 10 minutos de duración) y de \$150.00 (CIENTO CINCUENTA NUEVOS PESOS 00/100 M.N.) por título (hasta 30 minutos de duración). Los videos presentados sólo podrán inscribirse en una categoría.

Llenar la solicitud de inscripción que estará a su disposición a partir del 20 de septiembre de 1993 en:

Unidad de Producciones Audiovisuales
Coordinación de Difusión
Calle San Francisco 1514
Col. del Valle
México, D.F., C.P. 03100
Tel. 575 4339

Se recibirán de lunes a viernes, de 17:00 a 20:00 hrs., solamente aquellas solicitudes que estén debidamente mecanografiadas.

La fecha límite para la entrega de solicitud y pago de inscripción será el 15 de noviembre de 1993.

La fecha límite para entregar la obra, será el **15 de enero de 1994**. Todo video deberá presentarse en 3/4", y una copia VHS, independientemente de su formato original, acompañados de: 3 (tres) negativos de fotografías de la producción. Este material pasará a formar parte de la Videoteca de la Unidad de Producciones Audiovisuales, y su uso será exclusivamente para Difusión y Promoción Cultural.

PREMIOS

Se otorgarán tres premios en cada una de las seis categorías:

- | | |
|----------|--|
| 1° Lugar | \$ 40,000.00 (CUARENTA MIL NUEVOS PESOS 00/100 M.N.) aplicables a la realización de un nuevo video de 27 minutos, previa presentación de plan de producción. |
| 2° Lugar | \$ 13,000.00 (TRECE MIL NUEVOS PESOS 00/100 M.N.). |
| 3° Lugar | \$ 8,000.00 (OCHO MIL NUEVOS PESOS 00/100 M.N.). |

El jurado podrá otorgar menciones honoríficas. Todos los videos seleccionados para la muestra del concurso recibirán diplomas de participación.

Los videos seleccionados deberán contar con la autorización necesaria para su transmisión por canal 22 (un sólo pase) sin fines comerciales. Se otorgará a la Unidad de Producciones Audiovisuales la autorización para su participación en festivales y muestras nacionales e internacionales durante dos años (los premios y reconocimientos de estas participaciones serán entregados a los productores).

PRESELECCION

Todos los videos recibidos serán evaluados por el comité organizador a fin de determinar su participación dentro del concurso, el jurado podrá revisar todos los materiales si así lo desea.

JURADO

El jurado se integrará por destacados especialistas en cada una de las categorías señaladas; sus nombres se darán a conocer oportunamente. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el jurado, cuyo fallo será inapelable, el jurado se reserva el derecho de declarar desierto cualquiera de los premios establecidos.



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

Se incrementó la población en la Facultad de Economía

Nuevamente aparece un número de los **Cuadernos de Planeación**, editados por la Unidad de Planeación de la Facultad de Economía de la UNAM.

Se trata del número 6 de esta serie y está dedicado al *Informe anual de actividades 1992* por parte del director de esa entidad universitaria el licenciado Juan Pablo Arroyo Ortiz en el tercer año de su gestión administrativa al frente de la misma.

"En las páginas siguientes se presenta el esfuerzo académico de la comunidad, profesores, alumnos y trabajadores, a través de sus áreas académicas, de sus grupos escolares y del sindicato, que han contribuido al fortalecimiento de nuestros estudiantes, nuestra profesión y nuestra Facultad de Economía", señala el funcionario en la presentación del cuaderno.

Destaca el mismo licenciado Arroyo Ortiz que la dependencia ha avanzado gracias a la participación de sus



profesores, alumnos y trabajadores y que uno de los propósitos fundamentales que su administración se ha impuesto es la

reforma del Plan de Estudios, trabajo que ha sido complejo y donde se ha pretendido involucrar a muchos de los académicos y estudiantes, quienes han mostrado interés en la elaboración del mismo.

Más adelante describe que dentro de la División de Estudios Profesionales se elaboraron y publicaron 52 trabajos entre digestos de lectura, monografías para clase y series de ejercicios para las distintas materias, además de ampliar la infraestructura física y acervos de equipo audiovisual y de informática para el uso de los profesores en apoyo a sus cursos.

Destaca que en el primer semestre de este año lectivo la población estudiantil de primer ingreso en la FE por primera vez en los últimos cinco se ha incrementado al alcanzar 530, en especial los de primera opción que ascendió a 260; el total de alumnos de licenciatura asciende a 2,496.

También advierte que en el periodo que ocupa el informe se vio incrementada la asistencia de los profesores a sus clases en un 89.14%, dándose en algunas materias y seminarios porcentajes aún mayores.

"La planta académica de cualquier institución educativa constituye, sin duda alguna su principal activo, señala, por ello se han hecho esfuerzos para lograr su estabilización".

Prueba de esto es que durante el periodo se concedió la definitividad a 15 profesores, así como la promoción de otros 12.

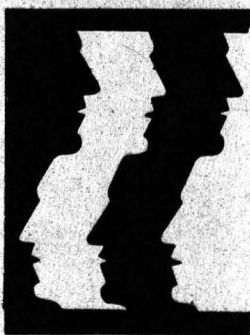
Destaca también el informe los premios y distinciones recibidos por personal de la FE como el Premio de Investigación Económica Maestro Jesús Silva Herzog y el Nacional de Administración Pública al profesor José Ayala Espino; así como el Universidad Nacional en Investigación Económica al doctor Leonel Corona Treviño y las becas del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana concedidas a los profesores Mónica Blanco Rosenzuaig y Enrique Rayehenbug.

José Canto

Las universidades, baluarte de la mejor causa del hombre: la defensa de los derechos humanos

"Mucho ganaremos todos en América Latina si nuestras universidades continúan siendo baluarte y motor, fuerza y energía, corazón y tronco, de la mejor causa del hombre y para el hombre: la defensa adecuada de los derechos humanos. Ello es un importante imperativo dondequiera y en cualquier latitud, mucho más, por razones conocidas de todos, en nuestros países de América Latina".

Señala lo anterior el doctor Jorge Carpizo en la presentación del libro **La Universidad y los Derechos Humanos en América Latina**, editada conjuntamente por la UDAPE y la Comisión Nacional de Derechos Humanos, de la cual era presidente.



Se trata del volumen de la memoria del II Seminario del mismo título que se realizó en noviembre de 1990 el cual fue organizado por la Unión de Universidades de América Latina y la Universidad Iberoamericana, en él se incluyen los trabajos que seleccionó una Comisión Académica del mismo. Las ponencias incluidas comprenden desde la fundamentación filosófica de estos derechos, así como las particularidades de los llamados individuales, la Constitución Brasileña de 1988 y su vinculación con el derecho romano.

Otras aportan enfoque sobre la Iglesia y el Estado, así como los conflictos centroamericanos, el cambio democrático y las instituciones políticas en América Latina y los relativos a asuntos ecológicos y bioéticos en torno a la eutanasia, la vida y la muerte.

José Canto

cursos de COMPUTACIÓN



La Secretaría de Servicios Académicos y la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico
INVITAN

CURSOS DGSCA - CU Programa de Actualización en Cómputo

curso	horario	curso	horario
Sistema operativo MS-DOS	19-21	Redes locales de computadoras	17-19
MS-DOS avanzado	17-19	STATGRAPHICS	19-21
Sistema operativo UNIX	17-19	CRAY para principiantes	17-19
Herram. de software para PC's y compatibles	12-14	Aplicac. de visualización científica	15-17
WORDPERFECT en WINDOWS	8-10	Duración: 18-29 de octubre.	
WORDPERFECT avanzado	15-17	Servicios que proporciona RedUNAM	10-14
VENTURA	12-14	Duración: 18-20 octubre.	
QUATTRO PRO avanzado	8-10	Capacitación de administradores de Redes TCP/IP de PC	10-14
AUTOCAD en tercera dimensión	10-12	Inscripción: 18-21 y 25-28 oct.	
Programación con LINKWAY y elementos de MULTIMEDIA	10-12	Duración: 25-29 oct. y 8-12 nov.	

Informes e inscripciones: una semana antes de cada curso en la Oficina de Información y Relaciones de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, Ciudad Universitaria, frente a la Facultad de Contaduría y Administración de 9:00 a 14:00 horas, o pedir informes al teléfono 622 85 02.

CURSOS INFANTILES OCTUBRE-NOVIEMBRE

ELABORACIÓN DE UN CUENTO CON EL PAQUETE STORYBOARD

Dirigido a: alumnos de cuarto, quinto y sexto de primaria.

Horario: lunes y miércoles de 16:30 a 18:30 horas.

Inscripción: 4 al 15 de octubre.

Duración: 18 octubre a 22 noviembre.

TALLER DE REDACCIÓN UTILIZANDO WORD

Dirigido a: alumnos de secundaria.

Horario: martes y jueves de 16:30 a 18:30 horas.

Inscripción: 4 al 15 de octubre.

Duración: 19 octubre a 23 noviembre.

CURSOS DGSCA - Centro Nuevo León Programa de Actualización en Cómputo

curso	horario	curso	horario
WORDPERFECT	15-17	Introd.al sistema operativo UNIX	19-21
VENTURA avanzado	17-19	MS-DOS avanzado	19-21
PAGEMAKER	17-19	Ambiente gráfico WINDOWS	8-10
LOTUS 123 avanzado	8-10	WORD con WINDOWS	17-19
DBASE III PLUS comandos	10-12	FREELANCE con WINDOWS	17-19
Prog. con DBASE IV	19-21	WORD	10-12
AUTOCAD (3D)	19-21	DBASE III PLUS	10-12
Duración: 18-29 de octubre.		Duración: 8-19 de noviembre.	

Informes e inscripciones: dos semanas antes de cada curso, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas, en la avenida Nuevo León 167, Col. Condesa, o a los teléfonos 553 34 35 y 553 95 25.

CURSOS INFANTILES OCTUBRE-NOVIEMBRE

PUNTOS, RECTAS Y CURVAS CON LOGO

Dirigido a: alumnos de cuarto y quinto de primaria.

Horario: lunes y miércoles de 17:00 a 19:00 horas.

Inscripción: 4 al 15 de octubre.

Duración: 18 octubre a 22 noviembre.

TALLER DE LOGO PARA PEQUEÑOS

Dirigido a: alumnos de segundo y tercero de primaria.

Horario: martes y jueves de 16:30 a 18:30 horas.

Inscripción: 4 al 15 de octubre.

Duración: 19 octubre a 23 noviembre.

CURSOS DGSCA - DCAA edificio IIMAS

curso	horario	inscripción	duración
CANDE	9-11	octubre 4 al 7	octubre 11 al 15
Conceptos de la serie A	9-11	octubre 4 al 7	octubre 11 al 29
Serv. que propor. RedUNAM	18-20:30	octubre 11 al 14	octubre 18 al 22
Uso del paq.SPSSX en macros	9-11	octubre 11 al 14	octubre 18 al 29
Sistema operativo UNIX	18:30-20:30	octubre 18 al 21	octubre 25 a nov. 5
Lenguaje ALGOL	9-11	octubre 25 al 28	noviembre 10. al 26

Informes e inscripciones: Oficina de Información y Relaciones de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, Ciudad Universitaria, frente a la Facultad de Contaduría y Administración de 9:00 a 14:00 horas, o pedir informes al teléfono 622 85 02.

SUPERCÓMPUTO

REUNIÓN DEL GRUPO DE INTERÉS EN MÉTODOS NUMÉRICOS

La UNAM a través del Comité Académico de Supercómputo y la DGSCA se complacen en invitar a todos los interesados en métodos numéricos a la reunión del grupo de interés en supercómputo. Esta se llevará a cabo el 4 de octubre de 1993 de 10:00 a 18:00 hrs. en el Auditorio Nabor Carrillo del CICH.





Series universitarias

Intercambio académico, por la Dirección General de Intercambio Académico, sábado, 11:30 h, AM/FM.

Espacio universitario, con Jaime Litvak, en vivo, lunes, 9:30 h, AM/FM.

El hálito de la vida, coproducción con la Facultad de Medicina, en vivo, miércoles, 20:30 h, AM/FM.

Goya deportivo, coproducción con la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, en vivo, sábado, 9 h, AM/FM.

Comunicación radiofónica universitaria, con Leticia de Anda, en vivo, jueves, 14 h, AM.

Cartelera cinematográfica universitaria, coproducción con la Dirección de Actividades Cinematográficas, lunes a vier-

nes, 15:15 h, AM, y sábado y domingo, 8:50 h, AM/FM.

Series de servicio a la comunidad, en vivo, 12 h, AM/FM.

Diálogo jurídico, coproducción con la Facultad de Derecho, en vivo, lunes.

Ingeniería en marcha, coproducción con la Facultad de Ingeniería, martes.

Consultorio fiscal, coproducción con la Facultad de Contaduría y Administración, miércoles.

Las voces de la salud, coproducción con la Facultad de Medicina y el Instituto Nacional de la Nutrición, jueves.

Vasos comunicantes, coproducción con la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, jueves 23 h.

La voz de la experiencia, con Angel Figueroa y Eugenia Faril, sábado.

Series de ciencia, 14:45 h, AM.

La ciencia del ingenio, coproducción con la Facultad de Ingeniería, lunes.

En la ciencia, coproducción con el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, martes.

Universum, coproducción con el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, jueves.

Series informativas

Propuesta UNAM, con Antonio Morales

Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia

Actividades del Museo de las Ciencias

Urbanismo, ciclo de conferencias. Ecología urbana, por Carlos Calderón, jueves. Teatro del Museo, 11:30 h.

¿Qué no conoces tu ciudad?. Charlas. Agua que no has de beber... por el drenaje profundo ha de correr, por Luis Angel Hidalgo Solís, martes; Como se curaba mi abuelito, por Carlos Orozco Arellano, jueves. Sala de la biodiversidad, 11 h.

Miércoles en la ciencia y la cultura. Las primeras ciudades en la Cuenca de México, por Linda Manzanilla. Teatro del Museo, 16 h.

Disfruta de media hora en la ciencia, ¿Quién mató a los dinosaurios?, por Fernando Ortega, martes; Sorpresas con el tío Bolita, por Roberto Saayavedra, miércoles; Ciencia: pensamiento mágico contra pensamiento científico. El fenómeno ovni, por Rafael Fernández, viernes. Teatro del Museo, 11:30 h.

Coloquios de investigación, Teatro del Museo, jueves, 18 h.

Teatro:

Triftofano 2... el viaje continúa, espectáculo de Andrés García Barrios. Teatro del Museo, sábado y domingo, 13:30 h. Admisión: N\$20.00, estudiantes y niños, N\$10.00.

Acrobacia y ciencia, espectáculo, sábado y domingo, 12:30 h. Museo, patio principal.

Contaminashow, espectáculo teatral, jueves y viernes, 10:30 h. Teatro del Museo. Reacciones químicas, espectáculo, martes, 16 h, viernes, 10:30 h, y sábado 12 h. Sala de Química, área de espectáculos.

Videos: Sólo el delfín sabe, lunes a jueves;

El libro de la selva, viernes a domingo. Biblioteca Manuel Sandoval Vallarta, videoteca, a las 8, 10, 12 y 16:30 h. Centro Histórico, martes y miércoles, 13 h; Calidad del aire, jueves y viernes, 13 h; Cuestiones urbanas, domingo, 16:30 h. Salvemos al río Magdalena, lunes a viernes, 13 h. Teatro del Museo.

Horario del museo: lunes a viernes de 9 a 17 h, y sábado y domingo, 10 a 17 h. Admisión: N\$10.00, 50 por ciento de descuento para profesores y estudiantes. Centro Cultural Universitario, atrás de la Sala Nezahualcóyotl.

Servicios de biblioteca especializada en ciencia y tecnología, de lunes a viernes de 8 a 19 h; Visitas guiadas, previa cita, a los teléfonos 622-73-38 y 39. Talleres, solicitarlos en la visita guiada, lunes a domingo, 11 a 16 h. La ciudad y los niños, entérate de cómo perciben los niños la ciudad, lunes, martes y miércoles, 11 h; sábado y domingo, 10:30 h. Teatro del Museo.

Personajes urbanos, exposición fotográfica. Patio principal.

¿Quieres conocer tu estado de salud y capacidad física?, visita el área de: Conoce tu cuerpo, de la Sala Biología humana y salud. El examen se realiza a personas mayores de 12 años mediante una cuota de recuperación de N\$400.00 para el público en general y, N\$200.00 estudiantes con credencial.

Concurso ¿Qué opino sobre mi ciudad?, ¿qué es lo que más me gusta de mi ciudad?, para niños de 7 a 10 años. Entérate de bases y premios en la Casita de la Ciencia, de 10 a 14 o de 16 a 18 h.



Presencia universitaria, Canal 13, lunes a viernes, 6 h.

Prisma universitario, ¿Qué rumbo tomó la rumbera I, por Carlos Cruz, lunes 4, Canal 11, 12 h; Canal 13, 12:30 h; Canal 2, 13:30 h; Canal 4, 23 h; y, Canal 9, 0:30 h.

Especiales de TV UNAM, Una costra porosa, por José Luis Aguilera, martes 5, 12:30 h, televisión por cable.

Lo mejor de TV UNAM, lunes 4, 23:30 h, y jueves, 7, 0:30 h, Canal 22.

Humanum est, Movimiento obrero, por José Luis Aguilera, jueves 7, 12:30 h, televisión por cable.

Con ciencia, Sáname con tu poder II, por Oscar Menéndez, viernes 8, Canal 11, 12 h; Canal 13, 12:30 h; Canal 2, 13:30 h, y Canal 4, 23 h (sábado).

Deportes, con Miguel Velasco, domingo 10, 11:30 h, Canal 9.

Tiempo de Filmoteca. Del 4 al 8 de octubre, Canal 9, 1 h.

Cortés, en vivo, lunes a viernes, 7:40 h, AM/FM.

Noticiero, lunes a viernes, 15 h, AM.

Noticiero Hoy en el mundo, coproducción con NOTIMEX, con Amalia y Estanislao Fernández, lunes a viernes, 19 h, AM/FM.

Serie de análisis político, 9:30 h, AM/FM.

Enfoque internacional, con Mercedes Durand, martes.

Acuerdo trilateral México-Canadá-Estados Unidos, coproducción con el Centro de Investigaciones sobre Estados Unidos de América, en vivo, miércoles.

Momento económico, coproducción con el Instituto de Investigaciones Económicas, en vivo, jueves.

Relaciones internacionales, coproducción con el Instituto Matías Romero, en vivo, viernes.

Serie de Rock, sábado, AM.

Mezclas y precipitados, con Luis Ignacio de la Peña, 20 h.

El blues inmortal, con Mario Compañet, 21 h.

Otro ladrillo sobre la pared, por Sonido Zorba, 22 h.

Serie sobre SIDA

La vida en tiempos del SIDA, coproducción con CONASIDA, martes, 20:30 h, AM/FM.

Serie de concierto y ópera

Concierto matutino, martes a sábado, 10 h, AM.

Concierto vespertino, lunes a viernes, 17:30 h, AM; lunes a domingo, 15:30 h, FM.

Conciertos de la OFUNAM, controles remotos desde la Sala Nezahualcóyotl, domingo, 12 h, retransmisión, viernes, 22:30 h, AM/FM.

Opera en Radio Universidad, sábado, 18 h, FM, y domingo, 18 h, AM.

Opera del siglo XX, por Juan Carlos Beyer, miércoles, 14 h, FM.

Serie de nostalgia, domingo, AM

Cien años de tango, con la peña Los muchachos de antes, 14 h.

La dicha incua, con Manolita Alegría, 15 h.

En alas de la trova yucateca, con los Amigos de la Trova Yucateca, AC, 15:30 h.

Tiempo de Filmoteca

Del 4 al 8 de octubre
Canal 9, 1 am

Lunes:	Safari.
Martes:	Awin: la caída del tirano.
Miércoles:	La ronda de los depravados.
Jueves:	Misteriosamente perdidos en África.
Viernes:	Un mundo aparte.

los fundadores de Tuxedomoon
en concierto

STEVEN BROWN
PIANO, SAXOFÓN, CLARINETE
BLAINE REININGER
VIOLÍN, VIOLA, ÓRGANO

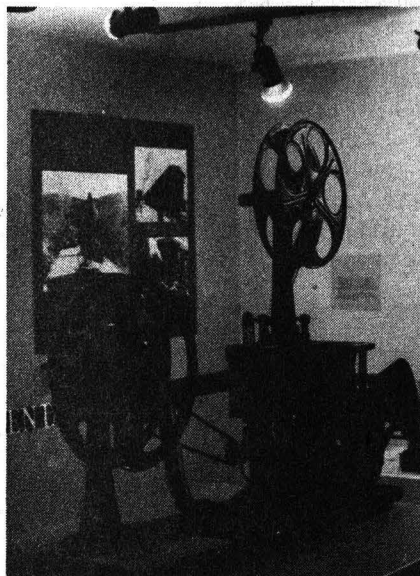
Un concierto de influencias minimalistas, impresionistas y románticas donde el diálogo instrumental es llevado a los límites extremos de la más desencantada ironía, así como de la más intensa emoción

Sala Nezahualcóyotl

Domingo 17 de octubre de 1993/18:00 hrs.



Boletos en la taquilla de la sala. 50% de descuento a universitarios con credencial actualizada



cine

King Kong, directores: Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack. Auditorio Justo Sierra, lunes, 11:30, 13:30, 17 y 19:30

h. ENEP Acatlán, martes, 12, 16:30 y 20:30 h. ENEP Aragón, miércoles, 12:30 y 18 h.

El grito, director: Leobardo López Aretche. ENEP Acatlán, lunes, 13, 16 y 20 h. ENEP Aragón, martes, 12 y 18 h. ENEP Iztacala, miércoles, 12 y 17 h. FES Cuautitlán, Campo 4, jueves, 11 y 16 h.

La amenaza de Andrómeda, director: Robert Wise. Cinematógrafo del Chopo, lunes y martes, 17 y 19:30 h. Salón Cinematográfico Fósforo, martes, 16 y 18 h.

Romeo y Julieta, director: George Cukor. Salón Cinematográfico Fósforo, lunes, 16 y 18 h.

Konga Roja, director: Alejandro Galindo. Escuela Nacional de Antropología e Historia, martes, 12 y 18 h.

Frida, naturaleza viva, director: Paul Leduc, martes, 18:30 y 20:30 h, y miércoles, 12, 18:30 y 20:30 h. **Van Gogh y Guernica**, director: Alain Resnais;

L'affaire Manet, director: Jean Aurel; **Les desastres de la guerre**, director: Pierre Kast, y **Statues d'épouvante**, director:

Robert Hessens, martes, 16:30 h. **Le sublime et la ferocité, Brutus de David**, director: Gilles Delavaud, y **Le Tintoret d'après Jean-Paul Sartre ou La déchirure**

jaune, director: Didier Baussy, miércoles, 16:30 h. Sala Julio Bracho.

Unete pueblo y 2 de Octubre, aquí México, director: Oscar Menéndez, y **Comunicados 1 y 2**, director: Consejo Nacional de Huelga, martes y miércoles, 18:30 h. **Marcha firme, la herencia de Eudi Dutschke**, directora: Helga Reidemeister, y **Asalto**, director: Carlos Alvares. Sala José Revueltas, martes y miércoles, 16:30 y 20:30 h.

Play Back, director: Jorge Pérez Solano; **Decisiones**, directora: Isabé Fregoso, y **Valquiria 992**, director: Mario Abraham Mancilla. Cinematógrafo del Chopo, miércoles, 17 y 19:30 h.

Canoa, director: Felipe Cazals. ENEP Acatlán, miércoles, 12 y 15 h. Dirección General de Servicios Médicos, jueves, 12 y 18 h. ENEP Aragón, viernes, 12 y 18 h.

Le fond de l'air est rouge (El fondo del aire es rojo), director: Chris Marker. Sala José Revueltas, miércoles y jueves, 12 h.

Esa mi Irene, director: Marco López Negrete. Salón Cinematográfico Fósforo, miércoles, 16 y 18 h. Ven a tomar café con Ana Ofelia Murguía, 18 h.

A 25 años, México 68, director: Oscar Menéndez. Casa del Lago, Sala Lumière, jueves, 19 h. Salón Cinematográfico Fósforo, viernes, 16 y 18 h. La función de las 18 h, con la presentación del realizador.

Goitia, un dios para sí mismo, director: Diego López, jueves y viernes, 12, 18:30 y 20:30 h. **Pablo Picasso pintor**, director: Frédéric Rossif, jueves, 16:30 h; **Jean Dubuffet**, director: Roger Kahane; **André Masson et les quatre éléments**, director: Jean Grémillon, y **L'atelier de Robert Menthewell**, director: Benoît Jacquot, viernes, 16:30 h. Sala Julio Bracho.

Blackmail, director: Alfred Hitchcock. Salón Cinematográfico Fósforo, jueves, 16 y 18 h.

Romance indiscreto, director: Julián Pensamiento; **Más allá**, director: Carlos Hugo Gómez; **La bonita familia**, director: Bernardo Castellanos; **La pareja ideal**, directora: Conchita Perales; **El huésped**, director: Roberto Bolado, y **Un hijo para Eva**, director: Carlos Bañuelos. Cinematógrafo del Chopo, jueves, 17 y 19:30 h.

Así se filmó El grito, director: Leobardo

Teatro

Las bodas, de Luisa Josefina Hernández

En una excavación arqueológica centroamericana se ha encontrado una tumba que, de acuerdo a los datos, es un descubrimiento excepcional, ya que en su interior se encuentran dos cuerpos: el de un hombre y una mujer unidos en un abrazo. Este descubrimiento lo hace la prestigiosa arqueóloga llamada Teresa Quintero, quien está a cargo de los trabajos de excavación.

Jean Marie Renaud, camarógrafo-reportero de importante revista de circulación mundial, fue designado para cubrir el reportaje de tan importante hallazgo. Teresa y Renaud se encuentran por primera vez cuando ella está trabajando sobre la reconstrucción de una vasija. Esta acción servirá como elemento simbólico, que se repite en la estructura de la obra para permitir asomarnos al pasado de Teresa, y posteriormente al de Renaud.

Angeles Marín y Luis Cárdenas interpretan a Teresa Quintero y a Jean Marie Renaud, respectivamente. **Las bodas**, de Luisa Josefina Hernández, bajo la dirección de Ricardo Ramírez Carnero, se estrenó el 23 de septiembre; la escenografía e iluminación son de Arturo Nava, el vestuario de Lucille Donay.

Las bodas se representan de miércoles a viernes a las 20:30; sábados a las 19 y domingos a las 18 horas, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario.

López Aretche, jueves, 18 h. Mesa redonda, al concluir se proyectará la cinta. **Les biches** (Las ciervas), director: Jean Claude Chabrol, jueves y viernes, 16:30 h. **Tómalo como quieras**, director: Carlos González Morantes, viernes; **Y si platicamos de agosto**, directora: Maryse Sistach; **Now y Hanol martes 13**, director: Santiago Álvarez, viernes, 20:30 h. Sala José Revueltas.

Frida, naturaleza viva, director: Paul Leduc. Auditorio Justo Sierra, viernes, 11:30, 14, 17 y 19:30 h, y sábado y domingo, 17 h.

Pueblo viejo, directora: Nancy Ventura; **Abarrotes "La Chabela"**, directora: Patricia Morgan; **Yo existo y estoy aquí**, director: José Luis Álvarez, y **Requiem**, director: Héctor Ramírez. Cinematógrafo del Chopo, viernes, 17 y 19:30 h.

Pirosmani, director: Guerghi Shenqueláia, sábado y domingo, 12, 16:30 y 20:30 h.

Louis Cane artiste peintre, director: Pierre-André Boutang; **Antonio Saura: confessions**, director: Jean-Claude Rousseau, y **Alechinsky sur Rhone**, director: Pierre Coulibeuf, sábado, 16:30 h; **Fautrier l'enrage**, director: Philippe Baraduc; **Hantai ou les silences refiniens**, director: Frédéric Czarnes, domingo, 16:30 h. Sala Julio Bracho.

Pepenadores, director: Rogelio Martínez; **El que pierde una mujer**, director: Héctor Gómez; **Un toque angelical**, directora: Karina Escamilla, y **Virgen de media noche**, director: Ulises Guzmán. Cinematógrafo del Chopo, sábado, 17 y 19:30 h.

Cruel destino, director: Juan Orol. Casa del Lago, Sala Lumière, sábado y domingo, 15 h.

La hora del lobo, director: Ingmar Bergman; **Locuras de una primavera**, director: Louis Malle; **1968, en memoria de José Revueltas**, director: Oscar Menéndez; **Comunicado 4**, director: Consejo Nacional de Huelga; **Mural efímero**, director: Raúl Kamffer, y **Fando y Lis**, director: Alejandro Jodorowski. Sala José Revueltas, sábado y domingo, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

La caja de Pandora, director: Georg Wilhelm Pabst. Casa del Lago, sábado, 19 h, con el acompañamiento del maestro Dimitri Dudin.

Murallas de silencio, directora: Laura Rojas; **El amor de todos los días**, director: Julio Martínez, y **Con la mirada perdida**, directora: Delia Icazbalceta. Cinematógrafo del Chopo, domingo, 17 y 19:30 h.

Encuentros cercanos del tercer tipo, director: Steven Spielberg. Casa del Lago, sábado y domingo, 15 h.

El libro de la selva, director: Wolfgang Reitherman. Auditorio Justo Sierra, sábado y domingo, 11 y 13 h.



danza

Rugiendo semidormido, con Danza sin Muros, director: Gerardo Delgado. Centro Cultural Universitario, fuente, sábado, 19:30 h, y domingo, 18:30 h. Entrada libre.

Una historia de piratas, directora: Cora Flores. Casa del Lago, sábado, 12 h, y domingo, 13 h.

Tiempo de bailar y Ballet Independiente, VI Temporada de Danza Contemporánea. ENEP Acatlán, Centro Cultural, sala, miércoles y jueves, 18 h, y domingo, 12 h. Admisión: N\$20.00 público en general, y N\$10.00 universitarios.

El hombre y la danza, con el Ballet Independiente. Sala Miguel Covarrubias, sábado, 13 h. Admisión: N\$16.00; 50 por

ciento de descuento a universitarios y niños. Boleto familiar: N\$30.00 (cuatro personas).

Un día en X planeta... ¡Pfff!, con U X Onozanza, director: Raúl Parrao. Sala Miguel Covarrubias, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$16.00; 50 por ciento de descuento a universitarios y niños. Boleto familiar: N\$30.00 (cuatro personas).



exposiciones

Energía, Nuestro universo, Estructura de la materia, Ecología, Diversidad biológica, Agricultura y alimentación, Biología humana y salud y Matemáticas: el lenguaje de la naturaleza, Universum, Museo de las Ciencias, lunes a viernes, 9 a 17 h, sábado y domingo, 10 a 17 h. Admisión: N\$10.00; 50 por ciento de descuento a estudiantes y profesores con credencial. Visitas guiadas, teléfonos 622-13-38 y 39.

Sanctorum, paisajes de un lugar sagrado, colectiva del Taller de Paisaje de Juan Manuel Salazar. Presidencia Municipal de Lázaro Cárdenas, Tlaxcala, Auditorio Municipal.

Grabado europeo y mexicano del siglo XVI a nuestros días, antiguo Colegio de San Ildefonso.

Tiempo sin fin, muestra fotográfica colectiva. **La historieta española en la obra de Carlos Giménez**. Historia del Museo Universitario del Chopo (1903-1992). Museo Universitario del Chopo.

Aristocracia provinciana durante el Porfiriato, fotografías, Galería Nacho López. **El informalismo poético**, pintura y grabado, Galería del Bosque. **El tren a la pantalla**, fotografías, Galería del Lago. Casa del Lago, visitas de martes a domingo de 10 a 17 h. Informes: teléfono 553-63-18. Hasta el domingo.

Colección de arte contemporáneo, 200 obras, 184 artistas. Museo Universitario de Ciencias y Arte, martes a domingo, de 10 a 19 h. Admisión: N\$5.00; universitarios y estudiantes con credencial N\$2.50.

Los seres, las palabras y los signos, de Janitzio Alatríste, Galería I. **Litografiando**, de Graziella Scotese, Galería II. **Imágenes latinoamericanas**, tapiz de Nora Means, Sala 1. Colectiva del Taller de Leo Acosta, Sala 3. **Carne oscura**, instalación de Norma Ramírez y Luis Gastélum, patio de la escuela.

Crimen sin castigo, colectiva de pintura, Sala Pedro Patiño Ixtolinque. **Días de otoño**, dibujos de Jorge Chuey, Sala 2. **Tránsfugas**, dibujos y ensamblajes de Julio Chávez Guerrero, Sala Roberto Garibay. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia 22, Centro. **Taller de producción de pintura del maestro Ignacio Salazar**, Galería Luis Nishizawa. **Grafeo disico**, diseño gráfico de Alejandro Magallanes, Galerías 2y3. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Xochimilco.

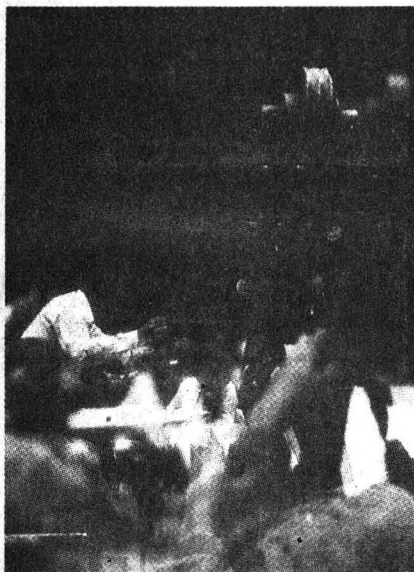
Espacios invisibles, de Sol Garcidueñas. Centro Cultural San Angel.

En el umbral del silencio, 31 obras en acrílico y madera tallada de Fernando Ramos Prida. Galería Universitaria Aristos, visitas de lunes a viernes de 10 a 19 h. Entrada gratuita.

Sueños y directos, pinturas de Carlos Humberto Hernández. Facultad de Química, Tacuba. Entrada libre.

Giulia Cardinali, arquitectura, arquitectura de interiores y decoración, murales y monumentos, vitral, esculturas, grabados, pinturas y

dibujos. Facultad de Arquitectura, galería.



música

OFUNAM, Temporada 93-94, con Samuel Wong, director, y Marisa Canales, flauta; obras de: Haydn, Zyman y Schubert. Sala Nezahualcóyotl, sábado, 20 h, y domingo, 12 h.



teatro

La venganza del doctor Sinistro, autor y director: Ignacio Escárcega. Casa

Universitaria del Libro, viernes, 20 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00.

Escuela de payasos, de F W Waechter, director: Otto Minera. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$30.00.

Las bodas, de Luisa Josefina Hernández, director: Ricardo Ramírez Carnero. Foro Sor Juana Inés de la Cruz, miércoles a viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$40.00.

El hacedor de teatro, de Thomas Bernhard, director: Juan José Gurrola. Sala Miguel Covarrubias, miércoles a viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$40.00.

Andarse por las ramas, director: Alberto García, martes; **Xtabay**, director: Xavier Carlos, y **El fantasma de las misiones**, director: Jordán Estevan, e **Informe para la academia**, codirección: Antonio Castro y Jaime Estrada, miércoles; **Rojo en el umbral**, directora: Margarita González, jueves; **Hércules y el establo de ovejas**, director: César Cabrera, viernes; **El loco amor viene**, director: Morris Savariego, sábado; **Las palabras inútiles**, director: Rodolfo Alcaraz, domingo; **Gestos para nada**, director: José Sanchis Sinisterra y **El mandarín milagroso**, autor y director: Hugo Hiriart, domingo; **Historias de caballos, ratones y otros adioses**, director: Emmanuel Márquez, domingo, 13 h. Teatro de Arte Santa Catarina, martes a viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 13 y 18 h.

Arcángel, de José Dimayuga, director: Tito Vasconcelos. Museo del Carmen, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo 18 h. Admisión: N\$30.00.

Yerma, de Federico García Lorca, directores: Germán Castillo y Mario Ficachi. Teatro Isabela Corona, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Informes al teléfono 782-16-46.

La llorona, de María Morett, director: Alvaro Hegewish. Cárceres de la Perpetua, martes y miércoles, 20:30 h. Admisión: N\$20.00.

Cuartos milagro, autor y director: Alejandro Ainslie. Facultad de Arquitectura, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, jueves y viernes, 20 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00.

Guau, vida de perros, director: José Caballero, 11 h, y **La insurgenteada**, autor y director: Hugo Fragózo, 15 h. Foro Abierto, sábado y domingo. **Stand by**, directora: Andrea Christen. Teatro Rosario Castellanos, sábado, 19 h, y

domingo, 18 h. Casa del Lago. Informes: teléfono: 553-63-18.

La última sirena, autor y director: Juan Carlos Martínez. Centro Universitario de Teatro, Foro, sábado y domingo, 11 h. Admisión: N\$30.00 y N\$15.00.

La historia del zoológico, de Edward Albee, director: Raúl Zermeño. Centro Universitario de Teatro, Foro, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$30.00. Para jóvenes y adultos.

Juguemos a pensar, no contaminar, de Gloria Miravete, director: Silvestre Cárdenas. Junto al monumento a Julio Castillo, jardines del Centro Cultural Universitario, domingo, 12 h.

Historia del tigre, de Dario Fo, traductor y director: Boris Schoemann. Casa del Lago, Teatro Rosario Castellanos, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$15.00. 50 por ciento de descuento a estudiantes y maestros con credencial.

Caperucita Roja, de Charles Perrault, con el grupo Enrique Ruelas. Secretaría de Difusión de la ENP, San Ildefonso 30, Centro, sábado y domingo, 11:30 y 13:30 h. Admisión general: N\$5.00; descuento de 50 por ciento a menores de 12 años, trabajadores con credencial e INSEN.

Antología del Performance. Museo Universitario del Chopo, martes y jueves, 19 h. Admisión: N\$5.00.

El pacto o ...3 en el baño, autor y director: Gabriel Pingarrón. Teatro Coyoacán, Foro Rodolfo Usigli, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h.

CONOCE TU CUERPO VEN A: UNIVERSUM

CONOCE TU
CAPACIDAD FÍSICA.
ACUDE A
"CONOCE
TU
CUERPO"

EN LA SALA DE
BIOLOGÍA
HUMANA Y SALUD
DEL MUSEO DE
LAS CIENCIAS
EXÁMENES DE:
APTITUD
FÍSICA:
Salto, fuerza de
cuadriceps,
adaptación cardio-
vascular, velocidad
de reacción y
coordinación.
EVALUACIÓN
FUNCIONAL
Historia Clínica
Completa, Pruebas
de función
respiratoria,
Evaluación dietética
con implementación
de dietas
personalizadas
(control de peso).
Diagnóstico integral
y programa de
trabajo
aeróbico, etc.)
APTITUD FÍSICA:
Cuota de
Recuperación:
N\$ 10.00
EVALUACIÓN
FUNCIONAL
Cuota de
Recuperación:
N\$ 400.00
50% de descuento
para estudiantes
con credencial.

SALA DE BIOLOGÍA
HUMANA Y SALUD



MUSEO DE LAS CIENCIAS DE
LA UNAM "UNIVERSUM"
ZONA CULTURAL DE
CIUDAD UNIVERSITARIA

GACETA
UNAM



Agenda, suplemento de **Gaceta UNAM**, aparece publicada los lunes por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado Norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 y 02. Publicidad: 687-94-03 y 536-88-53.



Nueva Biblioteca de la Facultad de Derecho

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE DERECHO

5ª SEMANA DEL LIBRO JURIDICO

EXPOSICION, VENTA Y PRESENTACION
DE LIBROS POR SUS AUTORES

6 AL 9 DE OCTUBRE DE 1993

FACULTAD DE DERECHO / UNAM (PLANTA BAJA)

ACTO INAUGURAL 6 DE OCTUBRE DE 1993 9:00 HRS.

ACTO DE CLAUSURA 9 DE OCTUBRE DE 1993 12:00 HRS.

REVISTA DE LA FACULTAD DE DERECHO DE MEXICO
UNAM

EXPOSITORES

CARDENAS EDITORES, S.A.
COMISION NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS
DIRECCION GRAL. DE ESTUDIOS DE LEGISLACION UNIVERSITARIA
DIVISION DE UNIVERSIDAD ABIERTA / FACULTAD DE DERECHO
EDICIONES ANDRADE, S.A.
EDICIONES FISCALES, S.A.
EDITORIAL DIURO, S.A. DE C.V.
EDITORIAL HERRERA, S.A. DE C.V.
EDITORIAL KRATOS, S.A. DE C.V.
EDITORIAL LIMUSA, S.A. DE C.V.
EDITORIAL PAG, S.A. DE C.V.
EDITORIAL SISTA, S.A. DE C.V.
EDITORIAL TEMIS, S.A. DE C.V.
EDITORIAL TRILLAS, S.A. DE C.V.
EL COLEGIO NACIONAL
ESCUELA LIBRE DE DERECHO
FACULTAD DE DERECHO / UNAM
FONENTO EDITORIAL / UNAM
FONDO DE CULTURA ECONOMICA, S.A. DE C.V.
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURIDICAS / UNAM
INSTITUTO DE PROPOSICIONES ESTRATEGICAS, A.C.
INSTITUTO DE CAPACITACION DE LA P.G.R.
MIGUEL ANGEL PORRI, S.A.
PORRI HERMANOS Y CIA., S.A.
PROMOCIONES JURIDICAS Y CULTURALES
SIGLO XXI EDITORES, S.A.
SUPREMA CORTE DE JUSTICIA DE LA NACION
TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DEL D.F.
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
UNIVERSIDAD PANAMERICANA



Afinidades

Manifestaciones culturales del pensamiento científico

programa de pláticas
octubre 1993

miércoles 6

Simetrías

Marcos Moshinsky Instituto de Física, UNAM
Sebastián Escultor

miércoles 13

Literatura y Ciencia

Shahen Hacyan Instituto de Física, UNAM
Carlos Chimal Escritor

miércoles 20

Música y Matemáticas

Vicente Rojo Cama Músico
Antonio Roussek Músico
Gerardo Tamez Músico y actuario

miércoles 27

Divulgación: otra visión

Julleta Flerro Instituto de Astronomía, UNAM
Iván Trujillo Dirección General de Actividades
Cinematográficas, UNAM
Javier Flores La Jornada

Aula Magna 12 horas
Facultad de Ciencias
Circuito Exterior
Ciudad Universitaria



Actividades Culturales
Facultad de Ciencias
UNAM

