

# GACETA UNAM



ISSN 0186-2863

ORGANO INFORMATIVO DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

NUMERO 2,764  
CIUDAD UNIVERSITARIA  
19 DE AGOSTO DE 1993

Programa de Becas para  
realizar estudios de  
Posgrado en el Extranjero

>2

## Ayudar a la opinión pública a comprender los cambios del mundo, actual desafío de los medios de comunicación

Foto: Ignacio Romo



Política y prensa, universos sobrecargados de ideología • Los medios de comunicación nacionales están plagados de imprecisiones • Falta profesionalismo y especialización • La libertad de expresión y el derecho a la información, bases de la prensa libre • Independencia, estabilidad financiera, buen lenguaje y opinión, y falta de sensacionalismo, parámetros de una publicación de "referencia" • Con la globalización, muchos órganos informativos están condenados a desaparecer • Hay que producir noticias para ofrecer al lector un contexto

3

Inauguración del seminario internacional de periodismo La información frente al nuevo milenio.

*Sanctórum*

>24

Terna de Geografía:  
Alvarez Béjar, Reyna  
Trujillo y Valverde  
Valverde

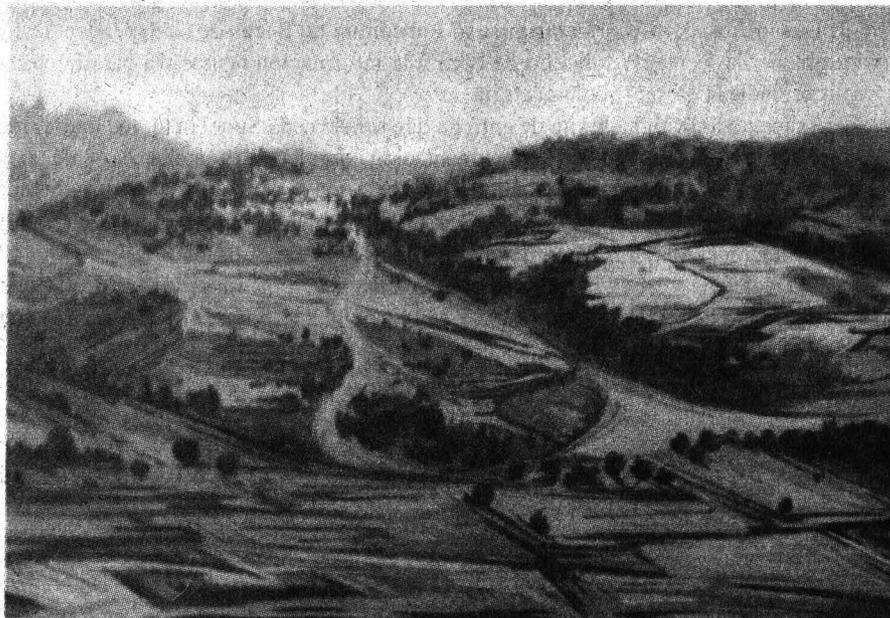
9

Cuenta la ENP con 4  
subprogramas de  
cómputo: Ernesto  
Schettino

11

Convocatoria para la  
enajenación de  
vehículos propiedad de  
la UNAM

22



Paisajes de un lugar sagrado son parte de un proyecto donde participan 20 pintores, residentes de Sanctórum, Tlaxcala.

Universidad Nacional Autónoma de México  
Secretaría General/Comité Técnico de Becas  
Dirección General de Asuntos del Personal Académico

## Convocatoria de ingreso al Programa de Becas para realizar estudios de Posgrado en el Extranjero

El Comité Técnico de Becas de la UNAM, por conducto de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, convoca al personal académico, estudiantes y egresados de la Universidad Nacional Autónoma de México a participar en el Programa de Becas al Extranjero.

Este programa tiene como objetivo contribuir a la formación de personal académico de la Institución, así como de los alumnos y egresados de la UNAM que aspiran a incorporarse al término de sus estudios a la Institución, en calidad de profesores o investigadores.

### Condiciones generales:

I. Las propuestas de candidatos y el otorgamiento de las becas se harán conforme a los requisitos y lineamientos que establece el Instructivo General del Programa de Becas de la UNAM.

II. La postulación oficial de los candidatos, ante el Comité Técnico de Becas de la UNAM, estará a cargo de los Subcomités de Becas de las dependencias académicas, quienes presentarán las solicitudes en orden de prelación por conducto de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico.

III. Las solicitudes de beca, debidamente requisitadas, serán evaluadas por el Comité Técnico de Becas de la UNAM, atendiendo fundamentalmente a los siguientes criterios:

- a) Antecedentes académicos y profesionales del candidato
- b) Calidad académica del proyecto de investigación o de docencia a realizarse durante la vigencia de la beca
- c) Calidad académica de la institución propuesta por el candidato, para la realización de los estudios
- d) Vinculación del proyecto de trabajo con las necesidades de formación de personal académico de la dependencia postulante, con base en su proyecto de desarrollo académico
- e) Importancia y grado de desarrollo de la especialidad en México en relación con las necesidades prioritarias de docencia e investigación de la UNAM
- f) Recursos presupuestales disponibles
- g) Calidad académica del asesor y/o asesores

### Bases:

1. Los interesados deberán dirigirse al Subcomité de Becas de su dependencia o de aquella a la que estarán vinculados para obtener la forma de solicitud de beca y la información respectiva para la entrega de la documentación, a partir de la publicación de la presente convocatoria.

2. Respetando la fecha límite de entrega que señale cada Subcomité, los interesados deberán presentar por duplicado:

- Solicitud acompañada de la documentación completa que en ella se señale, anexando la información de los costos de inscripción y colegiatura de la universidad extranjera, así como del seguro médico.
- Carta avalada por el asesor nacional en la que claramente especifique las razones académicas para la elección de la institución extranjera, así como el programa oficial de estudios.

3. Las fechas de entrega de solicitudes debidamente requisitadas a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico serán del 7 al 13 de septiembre de 1993 de 9 a 14 y de 17 a 19 horas. No se recibirán expedientes incompletos ni extemporáneos.

4. Los resultados se darán a conocer por medio del Subcomité de Becas correspondiente a partir del 26 de noviembre de 1993.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, DF, a 19 de agosto de 1993  
El Director  
Doctor José Luis Boldú Olaizola

# Ayudar a la opinión pública a comprender los cambios del mundo, actual desafío de los medios de comunicación

Informó el rector José Sarukhán de la próxima puesta en marcha de la Red Universitaria de Información, que permitirá lograr una mejor oferta informativa para la comunidad de esta Casa de Estudios



Las libertades de conciencia, expresión y manifestación en la libertad de prensa son necesarias para la construcción de una sociedad moderna, plural, tolerante y participativa, en donde estén comprometidos los sectores sociales, afirmó el licenciado Ricardo García Villalobos, subsecretario de Gobernación, al inaugurar el seminario internacional de periodismo *La información frente al nuevo milenio*.

Este acto, organizado con motivo del 25 aniversario de la agencia informativa *Notimex* y el 40 aniversario de *Gaceta UNAM*, se celebró en el Palacio de Minería y contó con la participación de reconocidos profesionales del periodismo nacional e internacional.

En presencia del doctor José Sarukhán, rector de la UNAM, Rubén Alvarez Mendiola, director general de *Notimex* y del licenciado José Carreño Carlán, director general de Comunicación Social de la Presidencia de la República, García Villalobos reconoció el papel que han desempeñado los medios de comunicación en los últimos tiempos en el entorno nacional, así como la tarea de quienes se dedican a ese ejercicio cotidiano.

En ese sentido subrayó que los profesionales de la comunicación han creado una colectividad más y mejor informada, consciente de sus responsabilidades y derechos.

Asimismo, exhortó a la reflexión sobre el papel social de la prensa en nues-

tros días, al considerar que el desafío de los medios informativos consiste en aportar elementos que permitan a la opinión pública comprender, asimilar y actuar ante los profundos cambios tanto de México como del ámbito internacional.

Por su parte, el doctor José Sarukhán aseveró que los retos que enfrenta la práctica cotidiana del periodismo en México le imponen una redefinición de su posición frente al Estado y la sociedad y, por tanto, de sus propias normas éticas.

Apuntó que como parte de la sociedad, la Universidad participa de y en los procesos de comunicación social, ya sea como emisora de mensajes, como difuso-

ra a través de sus propios medios de comunicación, o bien en la preparación de los recursos humanos que constituyen el sustento profesional de los medios masivos de información y de las diversas instancias que operan los sistemas de comunicación social.

Sobre las acciones que la Universidad desarrolla en materia informativa, el doctor Sarukhán señaló que se han iniciado diversos procesos para mejorar la captación y la difusión de las informaciones inherentes a su vida académica, como la próxima puesta en marcha de la Red Universitaria de Información, que habrá de convertirse en el hilo conductor de la política informativa de la UNAM.

Agregó que la experiencia y los avances acumulados permiten estable-

cer que el concepto de red representa el enfoque adecuado para que la Universidad organice, administre e impulse los diferentes procesos de generación, intercambio, transformación, almacenamiento y difusión de la información, que se presentan cotidianamente dentro de la institución y en su relación con la sociedad, a través de los medios masivos de comunicación.

Por último, planteó que la Red Universitaria de Información constituye una manera moderna de organizar el trabajo del personal encargado de este tipo de tareas, lo que permitirá lograr una mejor oferta informativa para la comunidad universitaria y la sociedad, así como el enriquecimiento permanente del acervo informativo a su alcance.

En tanto, Rubén Álvarez Mendiola, director de *Notimex*, apuntó que los medios de comunicación deben tratar de

competir con más y mejores productos informativos, toda vez que éstos viven en México "un amplio proceso de autoevaluación y debate sobre el papel que les toca jugar como orientadores de la opinión pública, frente a los cambios que tienen y tendrán lugar en los últimos años de este milenio y en los primeros del próximo".

Al término de su intervención, Álvarez Mendiola expresó que los objetivos del seminario no buscan un ejercicio retórico de palabras huecas, sino un encuentro de ideas que se expresen en libertad y que se inscriban en el amplio y promisorio proceso de apertura democrática del país y con los cuales los medios de comunicación habrán de comprometerse plenamente. □

Jaime R. Villagrana

## Conferencia magistral de José Carreño Carlón Política y prensa, mundos sobrecargados de ideología y vacíos de información

periodismo La información frente al nuevo milenio, organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México y *Notimex*.

En su disertación, Carreño Carlón habló sobre las relaciones existentes entre la prensa, el Estado y la sociedad, las cuales, dijo, "atravesamos por una crisis conceptual de discusión y también por una crisis en los hechos".

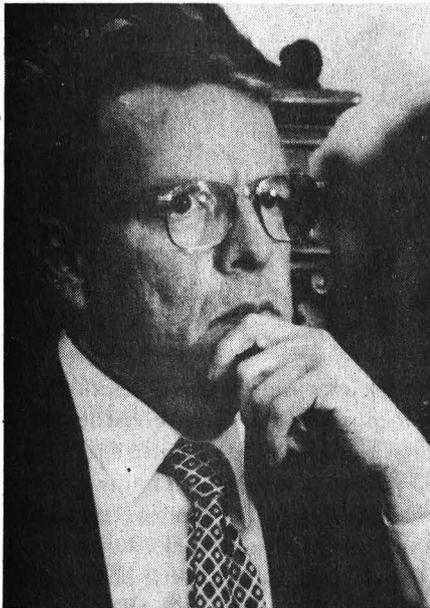
Asimismo, planteó que como consecuencia de los cambios sufridos por el Estado, traducidos en un proceso de redimensionamiento en los estilos de liderazgo político y pérdida de protagonismo, se ha dado un distanciamiento crítico con la sociedad.

Carreño Carlón agregó que el liderazgo político influye en las relaciones entre el Estado, la sociedad y los medios de comunicación, y aclaró que es necesario que los líderes políticos respondan a las necesidades actuales.

Al respecto, comentó que hay dos grandes vías de construcción de movimientos, instituciones y liderazgos políticos que pueden percibirse en los medios de comunicación. Por un lado existen los antiguos liderazgos que algunos tratadistas intentan ubicar dentro de la tradición latinoamericana; liderazgos éstos mesiánicos, totalmente conservadores, basados en el caudillismo.

Frente a este esquema, añadió, se encuentra en el otro extremo la forma moderna de la construcción de los liderazgos, por la vía de la mercadotecnia de los medios de comunicación, propio de las democracias occidentales. Incluso se ha empezado a hablar de un *star sistem*.

Más adelante Carreño Carlón reconoció que en México hay una nueva generación de comunicólogos y políticos, con actitudes innovadoras que plantean un futuro promisorio, para instrumentar cambios y una transparencia en la rela-



José Carreño Carlón, director general de Comunicación Social de la Presidencia de la República.

Las sociedades modernas resienten mundos de política y prensa sobrecargados de ideología, muchas veces vacíos de información, inútiles para la instrumentación de los propios proyectos sociales, afirmó José Carreño Carlón, director general de Comunicación Social de la Presidencia de la República, al participar en el seminario internacional de

ción del Estado con los medios de comunicación para el nuevo milenio.

Luego de hacer notar la reiterada demanda del público lector, radioescucha y televidente, que insiste en la necesaria diferenciación de los diversos materiales que ocupan nuestros medios de comunicación, el funcionario señaló que en México también se hacen esfuerzos por darle transparencia, frente a la sociedad, a los procesos políticos y a la operación de dichos medios de información.

En este sentido, continuó, fue que se abrieron las fronteras a la libre importación de papel periódico, con independencia de la empresa, que tenía como facultades exclusivas la importación y la producción de papel; se desincorporaron los principales canales de televisión en manos del Estado y sigue en proceso de desincorporación el diario *El Nacional*.

Así, también se ha impulsado el pago, por parte de las empresas de comunicación, de los gastos de sus enviados en giras oficiales; se han publicado los lineamientos para la aplicación de los recursos federales destinados a publicidad y difusión y, en general, las actividades de comunicación social.

### Falta de profesionalismo y especialización

## La prensa mexicana está plagada de imprecisiones: Mayté Noriega

Coincidieron periodistas en que los medios de comunicación en México sólo se abocan a la simple reproducción de declaraciones

No hubo consenso... ¿o entendimiento?

Cada quien habló de lo que quiso sobre lo que debe ser *la oportunidad en la información*. No cabe duda que hay libertad de información, dijo un apremiado moderador.

La oportunidad es igual para todos los medios. Consiste en abrir los espacios y mantenerlos, dijo Jorge Montaña, director del Instituto Mexicano de la Radio (Imer); oportunidad es inmediatez, es la verdad, consideró Mayté Noriega, subdi-



Vista parcial de la mesa Prensa, Estado y Sociedad. En la segunda columna, Enrique González Casanova y José Sarukhán.

El acto, con motivo del 40 y del 25 aniversarios de *Gaceta UNAM* y *Notimex*, respectivamente, se llevó a cabo en el Salón de Actos del Palacio de Minería; asistieron como comentaristas José Wolzenberg, colaborador del diario *La Jornada*; Javier Solórzano, conductor del

noticiario *Buenos Días*, de Canal 13, Televisión Azteca, y Pedro Ferriz de Con, director de noticiarios de Multivisión. □

Pía Herrera Vázquez

los estadounidenses como los mexicanos no tienen la suficiente información económica que les permita entender qué sucede y por qué se toman ciertas decisiones económicas y políticas.

Para que los reporteros conozcan y entiendan mejor la toma de decisiones en esta materia, a fin de que puedan darla a conocer adecuadamente, debe prepararse mejor y ser más escépticos ante los hechos.

Dijo que los reporteros debemos realizar mejor nuestro trabajo para educar a nuestras audiencias. Ello nos llevará a ganar mayor auditorio, mejorar nuestros resultados y ser más útiles a la sociedad en general.

"Nuestra responsabilidad como periodistas es ayudar a que nuestros lectores entiendan mejor el significado de las aparentes y arcanas decisiones que afectan sus carteras o su vida cotidiana, y comu-

>

>

nicar con oportunidad una vez que ha investigado los hechos verazmente y sus posibles consecuencias."

En su momento, Mayté Noriega afirmó que la labor del periodista es buscar la verdad, que lleve a generar una crítica constructiva.

Sostuvo que la prensa mexicana está plagada de imprecisiones, sobre todo por la falta de profesionalismo y especialización, pero también por la carencia de iniciativa de los reporteros.

Agregó que en México se vale decir todo; el problema es saber cómo hacerlo. Lo que más afecta es la autocensura, que se da porque se carece de información y preparación.

"No hay un solo político que hable con la verdad, siempre la disfraza por temores creados. Nuestra obligación es descubrir esa verdad que será nuestra y defenderla sin miedo a la palabra", aseveró Noriega.

Fidel Samaniego coincidió con Noriega en el sentido de que hace falta una mejor preparación, principalmente para entender mejor cuáles son los problemas a los que nos enfrentamos y poder comunicarlos mejor.

Foto: Ignacio Romo



Alejandro Montaña, Fidel Samaniego, Timothy O'Leary, Jorge Rodríguez y Mayté Noriega.

No obstante, sostuvo que los reporteros son parte de un círculo vicioso que necesitamos abrir para dar a conocer mejor nuestra realidad social.

Dijo que nuestra prensa está atiborrada de declaraciones, es minoritaria y tiene muy poca información, porque sólo se aboca a la simple reproducción de las declaraciones, que son manejadas con un lenguaje inadecuado.

Alejandro Montaña manifestó que los medios de comunicación deben jugar un

mejor papel como espacios naturales que estrechen las relaciones Estado-sociedad.

Necesitamos contar con medios dignos y plurales, que respeten a la sociedad y sean más objetivos, ya que los medios de comunicación han trascendido a las instituciones educativas y culturales, como ha sido el caso de la radio, concluyó.

□

Joaquín Estefanía Moreira, director de *El País*

## Libertad de expresión y derecho a la información, bases de la prensa libre

Independencia, estabilidad financiera, buen lenguaje y opinión y falta de sensacionalismo, parámetros de una publicación de "referencia"

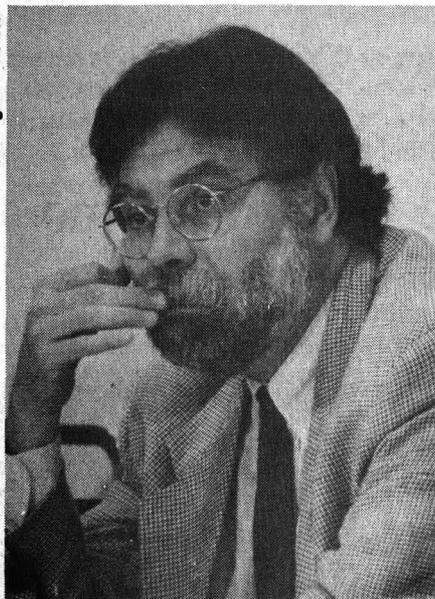
La libertad de expresión y el derecho a la información son dos principios esenciales para la existencia de una prensa libre, manifestó Joaquín Estefanía Moreira, director del diario español *El País*, quien añadió que las mejores circunstancias para la expansión de medios de comunicación escritos son una economía nacional saneada, un sistema de educación maduro, un nivel de cultura amplio

y la existencia de un idioma internacional.

Al participar en el seminario internacional de periodismo La información frente al nuevo milenio, Estefanía Moreira planteó que para poder distinguir un periódico de prestigio de uno que no lo es, es necesario detectar características como su estilo académico y el respeto a los lectores.

En su conferencia, Estefanía Moreira explicó que los diarios que alcanzan la denominación de ser publicaciones de "referencias" son difusores de noticias y de ideas por excelencia; aquellos que, apoyados en plataformas concretas, expanden los conceptos que ayudan al progreso cotidiano.

En su disertación, Joaquín Moreira consideró que un diario de referencia es aquel que intenta ofrecer la verdad de la noticia envuelta en una discusión seria y responsable, aquel que expresa un segmento representativo de la opinión internacional. Esta prensa está dirigida al ciudadano culto, preferentemente universitario, que es consciente y se siente atraído por los problemas centrales de su tiempo.



Joaquín Estefanía Moreira, director de *El País*.

Asimismo, indicó que otros parámetros que definen a este tipo de publicaciones son la independencia, la estabilidad financiera, integridad, influencia social, buen lenguaje y opinión, énfasis interpretativo, internacionalismo y falta de sensacionalismo en contenidos y diseños.

Además consideró que los distingue una redacción potente, bien preparada técnica e intelectualmente, con capacidad de regeneración mediante sus propios métodos de cooptación, así como la determinación de servir a un lector inteligente que tiene necesidad de apelar al periódico como un medio de formación de su opinión.

Joaquín Estefanía Moreira planteó que para acercarse con humildad a esos principios que definen al periodismo de referencia hay que tener una corriente, una tendencia, una ideología y un método de trabajo que lo identifique, y advirtió que cuando un medio está más preocupado por vender lectores a sus anunciantes que información a sus lectores, la deontología está a punto de naufragar.

Más adelante, al definir lo que construiría el decálogo de un periodista comprometido con la realidad de su tiempo, subrayó que éste tendría que tomar en cuenta que la información es un derecho de todos los ciudadanos y no un derecho

propio de los periodistas. La prensa no es un poder, sino un límite social a la arbitrariedad y al abuso de poder; la independencia de un medio de comunicación, la objetividad y la transparencia son la base de su credibilidad y de ella responden tanto los periodistas como los editores.

Agregó que la independencia se sustenta necesariamente en la rentabilidad, pero también en el no sometimiento de los profesionales a disciplinas ideológicas, partidistas o de grupo que coarten su objetividad, misma que obliga a renunciar a todo protagonismo. Además, dijo que la defensa de la verdad y del interés social, la tolerancia, la duda continua, la curiosidad y la tenacidad son irrenunciables en el oficio de informar, al igual que el espíritu autocrítico y la sensibilidad hacia las demandas del público.

Estefanía Moreira precisó que es necesario desconfiar del periodista que se presenta a sí mismo como poseedor de la verdad, como el héroe de la película, porque "si se quiere influir de verdad en la sociedad que nos rodea, los datos siempre son más tercos que las opiniones, y, a la larga, más eficaces".

Por su parte, León García Soler, director de *Jueves de Excelsior*, al comentar la ponencia de Estefanía Moreira, apuntó que los cuestionamientos morales, las du-

das en torno a la ética y la valoración de éstos en la cultura contemporánea son difíciles de resolver, pero deben de postularse a partir de la definición clara de los objetivos y una enumeración de los deberes que se asumen.

León García Soler subrayó que dar respuesta y contenidos éticos a la información obliga a elaborar una prensa escrita "en la que participen quienes escribimos y quienes nos leen. No basta la observación, no es función nuestra la de persuadir, hay que convencer. No seducir para persuadir a un receptor pasivo de información y de opinión, sino debatir e intercambiar razones en busca de la verdad.

En tanto, Rubén Álvarez Mendiola, director general de *Notimex*, hizo notar que la acelerada apertura de México hacia el exterior ubica a los medios mexicanos en la disyuntiva de modernizarse para poder competir. Sobre todo, dijo, en lo que se refiere a la profesionalización de los periodistas y la mejoría de sus percepciones salariales; de otra manera quedarán rezagados para finalmente desaparecer.

Asimismo, al resaltar la importancia que tiene para fines competitivos la profesionalización de los periodistas y de

&gt;



Pasado, presente y futuro del periodismo nacional.

>

todos los agentes involucrados en el oficio, puso de manifiesto que la ampliación de la democracia en México y la apertura de los medios de comunicación son realidades a las que tienen que acoplarse los difusores de mensajes informativos.

Luego de considerar que en México prácticamente no existen códigos de ética periodística en los medios de comunicación, refirió que lo que deben asumir éstos es que su credibilidad y reputación dependerán de la veracidad, profundidad y objetividad con que presenten la información, cuestión que se logrará aplicando los valores éticos universales.

Durante su participación, el escritor Carlos Monsiváis estableció que el problema central del periodismo mexicano es la escasez de lectores, cuestión atribuible a diversas causas como el aumento desproporcionado del analfabetismo funcional, así como la impresión dominante de "leer es dejar de ver, leer es renunciar al ejercicio de la vista".

Otro factor es la desconfianza casi instintiva ante las afirmaciones de diarios y revistas que surgen de las evidencias de la manipulación gubernamental.

Carlos Monsiváis enunció que la prensa mexicana en este siglo se ha sujetado, con muy pocas excepciones, al control gubernamental y también, especialmente en la provincia, a la censura empresarial y eclesiástica.

Señaló que un periodismo encauzado por la devoción al presidencialismo tiende a minimizar la vida social y manifestó que la mala preparación de los periodistas, aunada al rechazo de la autocritica, constituye una amoralidad.

"Sin ética, el periódico mexicano seguirá en su fiesta cínica en medio de la huida de los sectores o de la lectura resentida y frívola de algo que, según se piensa, sólo merece el apoyo de la extrema suspicacia", finalizó. □

Jaime R. Villagrana

Rolando Cordera, director de *Nexos-TV*

## La contextualización de noticias, problemática actual del periodismo

Ante la globalización, muchos órganos informativos están condenados a desaparecer, declaró Pablo Hiriart



Información y regionalismo en la información, título de la mesa 4 del seminario internacional de periodismo *La información frente al nuevo milenio*.

Los adelantos del periodismo electrónico y la disminución, en la mayor parte del mundo, de la demanda de periódicos han ocasionado que cada vez sea más difícil para los editores tomar decisiones acerca de si se debe dar énfasis a los ángulos de las noticias desde el punto de vista global, nacional, regional o local.

Así lo señaló John Maggs, de *The Journal of Commerce*, durante su intervención en el seminario internacional de periodismo *La información frente al nuevo milenio*, que se realizó en el Palacio de Minería.

Maggs, quien dictó la conferencia magistral *Globalización y regionalismo en la información*, aseguró que gracias a los avances tecnológicos se ha propiciado que los lectores locales estén mejor informados y tengan un mayor interés en las implicaciones globales de los asuntos locales.

Agregó que el TLC es un claro ejemplo de la regionalización de la información, lo cual puede ser constatado mediante diferentes publicaciones, ya que en cada lugar se trata el tema de acuerdo con su propio contexto.

Asimismo, mencionó las ventajas del periódico electrónico como el medio más especializado y sobre todo dirigido a cada receptor, entre ellas se encuentra su flexibilidad para diseñar un producto de noticias con el interés de cada lector, además el usuario tendría la posibilidad de recobrar noticias pasadas y obtener la transcripción de una conferencia de prensa.

Rolando Cordera, director de *Nexos-TV* y uno de los comentaristas de la conferencia, afirmó que el proceso de internacionalización que vive nuestro país hace más necesaria la existencia de periódicos nacionales, lo que implicaría mayor

compromiso con los lectores.

Aseguró que el problema de la comunicación no es sólo producir noticias y que se vendan, sino ofrecer al lector un contexto; como en el caso del TLC, los medios deben informar de manera local-regional-global.

Al hablar sobre la democracia en el país, dijo que los medios electrónicos, concretamente la televisión privada, deberían otorgar espacios más amplios a los debates políticos.

En su intervención Pablo Hiriart, director general de *El Nacional*, aseguró que "la globalización ha permeado las actividades productivas con una velocidad superior a la registrada en los medios informativos; nuestra capacidad de reacción está sometida a una prueba que, en caso de no encararla con un nuevo espí-

ritu de hacer periodismo, muchos órganos informativos estarán condenados a desaparecer".

Sin embargo, agregó, la globalización equilibrada y justa que todos pretendemos demanda de los medios de comunicación dejar de lado la concepción de que el caudal informativo es un producto de lujo destinado al consumo de una minoría de la sociedad.

Por último, Pablo Hiriart propuso "la formación de un periodismo imaginativo y de calidad, bien escrito y presentado; objetivo y consciente de su función pública; inteligente financieramente e independiente de los poderes de la política o del dinero". Sólo así, enfatizó, volverán los lectores a sus páginas cuando éstas dejen de ser capillas ocultas en la lucha por el poder político y económico.

En su turno Jorge Medina Viedas, director de Comunicación Social de la Secretaría de Gobernación, comentó que a pesar de los desarrollos desiguales que existen en México, el país está preparado, ante la firma del TLC, para convivir en un ambiente informativo y cultural, sin pérdida de valores, con Canadá y Estados Unidos.

Agregó que la única forma de evitar quedarnos solamente en el texto y sin el contexto, es el periodismo de investigación, el periodismo que analiza y que incluso modula los propios comportamientos del Estado y que es capaz de provocar correctivos en la conducción de la sociedad. □

*Elvira Alvarez*

El Consejo Técnico de la Investigación Científica aprobó la terna para la designación del director del Instituto de Geografía, la cual quedó integrada, en orden alfabético, por los doctores Román Alvarez Béjar, Teresa Reyna Trujillo y María del Carmen Valverde Valverde.

*Román Alvarez Béjar*

Es físico de la Facultad de Ciencias de la UNAM, tiene maestría y doctorado en el área de geociencias de la Universidad de California, en Berkeley.

Ha sido profesor de tiempo completo de la Universidad de Sonora. Geofísico e investigador de la Universidad de California, en Berkeley. Investigador titular de la UNAM desde 1973. Investigador titular "C" desde 1979. Jefe del Departamento de Físico-Matemáticas del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas de la UNAM entre 1985 y 1989. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores a partir de 1984. Es director del Instituto de Geografía de la UNAM desde agosto de 1989 hasta la fecha.

Ha participado en numerosos congresos presentando trabajos de investigación y tiene alrededor de 55 publicaciones en revistas científicas nacionales y extranjeras. Participa activamente en la dirección

## Terna de Geografía: Alvarez Béjar, Reyna Trujillo y Valverde Valverde

de tesis de grado y de posgrado, así como en diversos cursos y cursillos de especialización.

Ha sido Investigador Principal del programa de Muestras Lunares de la NASA. Es fundador del Laboratorio de Propiedades Eléctricas de Rocas y de los laboratorios de Percepción Remota de los institutos de Geofísica y de Geografía de la UNAM.

Sus áreas de investigación son: propiedades eléctricas de rocas, métodos de exploración geofísica aplicados a la detección de minerales y zonas geotérmicas y el modelado de los resultados de dichos métodos; la evaluación de recursos naturales, utilizando técnicas de teledetección, ha recibido atención prioritaria en los últimos años. Ha dirigido y codirigido 20 proyectos de investigación, en los que han intervenido instituciones nacionales e internacionales. Ha efectuado levantamiento geofísico (gravimetría, magnetometría terrestre, magnetometría aérea, autopotencial, sondeos eléctricos verticales y método telúrico) en México, Cana-

dá, Estados Unidos, El Salvador y Guatemala.

*Teresa Reyna Trujillo*

Realizó estudios de licenciatura, maestría y doctorado en ciencias (Biología) en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Ha desarrollado su labor profesional en el Instituto de Geografía de la UNAM, de 1967 a la fecha; como investigador titular "A" de tiempo completo de 1988 a la fecha. Sus líneas de investigación son la agroclimatología y la biogeografía. Fue asesora en investigación y docencia en el área de climatología frutícola, en Conafrut, SARH, de 1972 a 1993.

Desempeñó en el Instituto de Geografía cargos académico-administrativos como el de Jefa de las secciones de Climatología (1969-1970) y de Geoecología (1971-1977). En la actualidad es responsable de los proyectos de agroclimatología.

Tiene 18 artículos científicos publicados en revistas nacionales e internacionales.

>

>

les. Ha publicado, editado y coordinado cuatro libros. Tiene siete capítulos en libros y más de 54 presentaciones en congresos nacionales e internacionales. Desde 1972 ha impartido cursos a nivel licenciatura y posgrado en la ENAFRUT y la UAMI. Asimismo, ha impartido infinidad de cursos intensivos en diversas universidades del país. Ha dirigido tesis de licenciatura y maestría, y en la actualidad es tutora de alumnos de maestría y doctorado en la Facultad de Ciencias. Ha publicado numerosos artículos para la educación y la docencia, así como para la difusión de la cultura.

Organiza gran cantidad de actividades científicas, de las más destacadas: el II Congreso internacional de atlas nacionales y el I Congreso internacional del amaranto. Coordinó las secciones de agroclimatología y biogeografía del *Atlas Nacional de México* y es autora de 44 mapas temáticos. Ha realizado varias estancias académicas, entre ellas en el Natural History Museum of Los Angeles County, USA; en la Academia de Ciencias y la Universidad de La Habana, Cuba; en la Universidad Nacional de Jujuy, República de Argentina, en donde también tiene actualmente investigaciones conjuntas.

Ha sido miembro de comisiones editoriales de varias revistas, miembro de la Comisión Dictaminadora del personal académico de la UAM (1986-1990). Presidente del Comité Organizador de la Asociación Internacional del Amaranto. Miembro del Programa de Estímulos a la Productividad Académica y desde 1985 miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

#### *María del Carmen Valverde Valverde*

Obtuvo su licenciatura, maestría y doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Su producción científica cuenta a la fecha con 34 productos de investigación, de los cuales 19 son artículos científicos publicados en revistas nacionales y extranjeras, cuatro capítulos en libros, dos libros, tres informes

técnicos y un buen número de ponencias y trabajos de divulgación.

Su participación en otras actividades académicas incluye la asistencia y participación en varios congresos, de los cuales 11, en particular, son internacionales, y el resto nacionales.

En los últimos años destacan sus aportaciones en el área de la geografía social, en donde ha realizado investigaciones acerca de la problemática residencial y de la vivienda en la ciudad de México; final-

mente se puede mencionar que ha sido coordinadora de diversos cursos y conferencias y directora de proyectos derivados de convenios con el sector público y con otras instituciones del sector académico.

Imparte cursos a nivel licenciatura y posgrado en la Facultad de Filosofía y Letras y ha ocupado diversos cargos académico-administrativos, entre ellos el de secretaria académica del Instituto de Geografía, puesto que ocupa hasta la fe-

## Toma posesión María del Refugio González de la Defensoría

La Defensoría de los Derechos Universitarios es en extremo importante para la Universidad, y a ocho años de su creación ha probado ser una herramienta trascendental para la conducción de la vida civilizada de la Institución.

Así lo afirmó el doctor José Sarukhán, rector de la UNAM, al dar la bienvenida a la maestra María del Refugio González como nueva defensora de los Derechos Universitarios, luego de agradecer a la licenciada María Carreras Maldonado su colaboración al frente de dicha dependencia, durante el cuatrienio pasado.

En la ceremonia de cambio de mando, la licenciada Carreras Maldonado dijo que durante su gestión se logró que la comunidad universitaria conociera más ampliamente las acciones y funciones desempeñadas por la Defensoría. También reconoció el respeto a su labor y a las determinaciones emitidas por las autoridades.

Agradeció la confianza que el Rector le brindó y el trabajo desempeñado por sus colaboradores, especialmente a los defensores adjuntos, doctora Ingrid Breña y licenciado Rafael Rocher.

Al referirse a la maestra María del Refugio González, quien fuera directora del Centro de Estudios sobre la Universidad, el Rector dijo que su experiencia académica se unen al conocimiento jurídico que su profesión le ha dado.

Sin duda alguna, agregó, la maestra

González es una universitaria con un gran conocimiento de la Universidad, la legislación y, sobre todo, de la comunidad universitaria.

Por su parte, la maestra González se comprometió a "ceñir la acción de la Defensoría a los más estrictos términos de la legislación universitaria".

Recordó que la Defensoría de los Derechos Universitarios se creó para recibir los reclamos de estudiantes y académicos que fueran afectados por la legislación de nuestra Casa de Estudios.

Destacó que actualmente la Defensoría goza del reconocimiento de los universitarios, fundamentalmente por su independencia, la cual ha sido ejercida con responsabilidad.

La maestra María del Refugio González aseguró que su gestión será la de actuar con la responsabilidad y el compromiso que caracterizó a quienes la precedieron en el cargo.

En el acto estuvieron los secretarios Administrativo y de Servicios Académicos, doctores Salvador Malo Alvarez y Roberto Castañón Romo; los coordinadores de la Investigación Científica y de Humanidades, doctor Gerardo Suárez Reynoso y maestro Mario Melgar Adalid; el licenciado Fernando Serrano Migallón, abogado general; y el doctor Máximo Carvajal Contreras, director de la Facultad de Derecho, entre otros. □

Informe de labores 1992-1993

## Cuenta la ENP con 4 subprogramas de cómputo, dijo Ernesto Schettino

Fotos: Ignacio Romo



Ernesto Schettino Maimone.

En el marco del 125 aniversario de la Apertura de los cursos de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), el maestro Ernesto Schettino Maimone, director de la misma, rindió su informe de labores correspondiente a 1992-1993, en el cual manifestó que el núcleo fundamental de la actividad realizada es la que se lleva a cabo cotidianamente en cumplimiento a los planes y programas de estudio.

Ante el doctor Francisco Barnés de Castro, secretario general de esta Casa de Estudios, el maestro Schettino dijo que durante el periodo correspondiente a su informe se atendió a un total de 49 mil 341 alumnos inscritos, de los cuales mil 634 corresponden a iniciación universitaria.

De ese total, los estudiantes sobresalientes alcanzan 7.25 por ciento; es decir, alrededor de tres mil 579 mantienen un promedio de entre 9.0 y 10.0, y con respecto al año anterior se tuvo un incremento del 39.8 por ciento.

Del Programa Honorífico de Exce-

Coordinación de Programas Académicos de Enseñanza Media Superior, destacó que en él participaron 478 alumnos bajo la tutoría de 70 maestros; de ellos, 78 por ciento mantuvieron o mejoraron su promedio.

En el Programa Jóvenes a la Investigación participaron 469 estudiantes de los nueve planteles y se tienen 118 proyectos de investigación y de conocimiento de técnicas.

Por otro lado, el maestro Schettino se refirió a los cuatro subprogramas que viene desarrollando la ENP en el área de computación y educación: Introducción a la Informática, Opción de técnico en computación, Laboratorio de docencia y Enseñanza asistida por computadora.

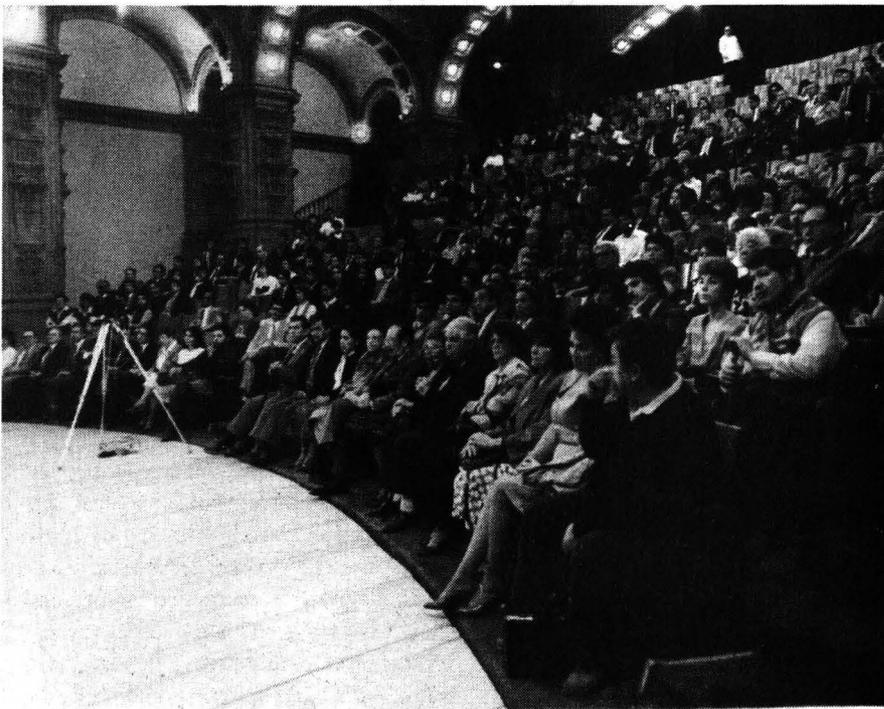
Del primero, dijo, pese a que aún está por aprobarse su incorporación formal al plan de estudios, 71 profesores impartieron dicha asignatura a 75 por ciento del

total de grupos y se está en proceso de cubrir la totalidad de ellos; del segundo, existen alrededor de mil alumnos de los nueve planteles cursando esta carrera técnica impartida por 23 profesores.

Por lo que respecta al subprograma Enseñanza asistida por computadora, el maestro Schettino dijo que éste se ha desarrollado sólo en tres planteles debido a la falta de personal y equipo, aunque algunos profesores del Laboratorio de docencia desean integrarse a él.

En el rubro de intercambio académico para alumnos, el titular de la ENP dijo que por medio de la Embajada de México en Washington, el Departamento de Energía de Estados Unidos otorgó, por cuarto año consecutivo, siete becas al mismo número de alumnos sobresalientes, los que tuvieron una estancia en importantes laboratorios de investigación durante dos semanas.

De la misma forma, dos estudiantes y un profesor fueron becados una semana para participar en un programa de entrenamiento con simuladores de actividades espaciales en el U.S. Space and Rocket



el 125 aniversario de la apertura de los cursos de la ENP.

>

Center, de la NASA, en Huntsville, Alabama.

Asimismo, la Corporación Future Leaders of America becó, en 1992, a siete alumnos de los diferentes planteles y a nueve este año. También una alumna de la ENP obtuvo una de las siete becas que la Fundación Kellogg otorga a estudiantes mexicanos de todo el país para que cursen estudios en Estados Unidos; el propósito de estas becas es mejorar las relaciones entre ambos países.

En otro aspecto, el maestro Ernesto Schettino informó que con el fin de evitar vicios y deformaciones en el proceso de exámenes extraordinarios, el Consejo Técnico de la Escuela aprobó que se realizaran en forma colegiada; es decir, con reactivos formulados por profesores del Colegio Académico respectivo.

El director de la ENP consideró que la Nacional Preparatoria no es, no debe ser, una escuela entre otras, ni tampoco sólo una buena institución que cumple adecuadamente con sus tareas, sino que representa, por ideal y ley, un modelo de educación para el país y, además, es parte sustantiva de la UNAM".

En este sentido, puntualizó que no debe caer en inercias, en prácticas de mero trámite, en conformismos o en estancamientos; ni mucho menos en simulaciones, vicios académicos u otros defectos.

Por último, anotó que la Escuela Nacional Preparatoria está inmersa en la crisis generalizada que tiene alcances mundiales. Sin embargo, su comunidad debe hacer gala de capacidad, responsabilidad, creatividad, rigor y sacrificios; debe generar todos los cambios necesarios e instrumentar los ajustes pertinentes. □

Alberto G. Navarro

## Recibió el PUE el *Premio Nacional de Ahorro de Energía Eléctrica 1992*

La dependencia obtuvo el 2o. lugar de la categoría Instituciones Educativas por su Diagnóstico energético de segundo nivel en la ENEP Acatlán

La Comisión Federal de Electricidad otorgó al Programa Universitario de Energía (PUE) el *Premio Nacional de Ahorro de Energía Eléctrica*, por haber obtenido el segundo lugar en el certamen de 1992, en la categoría Instituciones Educativas.

En representación del rector José Sarukhán, el doctor Gerardo Suárez Reynoso, coordinador de la Investigación Científica, recibió de manos del presidente Carlos Salinas de Gortari el mencionado premio durante la ceremonia del LVI Aniversario de la Comisión Federal de Electricidad, efectuada el pasado 13 de agosto en la residencia oficial de Los Pinos.

El trabajo ganador presentado por el PUE fue el titulado Diagnóstico energético de segundo nivel en la ENEP Acatlán, UNAM, el cual forma parte del proyecto denominado La UNAM, un modelo nacional de eficiencia energética.

Los objetivos de éste son racionalizar los consumos energéticos de la UNAM; investigar, desarrollar y demostrar for-

mas novedosas o pioneras de suministrar y utilizar la energía con el menor impacto en el medio ambiente y, en general, fomentar una cultura de racionalidad energética-ambiental, adecuando a este propósito la enseñanza, la investigación y la difusión.

Entre las actividades de arranque del mismo se planteó la realización de diagnósticos energéticos en las instalaciones de la UNAM, como un proyecto técnico aplicado, llevado a cabo por el PUE en su subprograma de Proyectos Especiales.

Bajo la coordinación del ingeniero Augusto Sánchez Cifuentes, profesor de la Facultad de Ingeniería, comisionado al PUE, se desarrolló una metodología para realizar los diagnósticos energéticos en las instalaciones universitarias, la cual fue aplicada en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán.

El diagnóstico energético fue presentado a las autoridades universitarias estando presentes directivos del Fideicomiso de Apoyo al Programa de Ahorro de Energía del Sector Eléctrico y de la Co-

misión Nacional de Ahorro de Energía.

Con base en el diagnóstico realizado y las recomendaciones propuestas, se está aplicando, en una primera etapa, una inversión de N\$450,000 en las instalaciones de la ENEP Acatlán, para lo cual se cuenta con un apoyo económico del FIDE de N\$350,000.

Con base en lo anterior, se está llevando a cabo la instalación de reflectores espectaculares en el 30 por ciento de los luminarios de 40 W; el recambio de aproximadamente el 70 por ciento de lámparas fluorescentes normales por lámparas ahorradoras con balastos de alta eficiencia; el cambio de lámparas incandescentes por lámparas ahorradoras fluorescentes y el recambio, de acuerdo con los programas de mantenimiento de la dependencia, de las lámparas de mercurio por lámparas de sodio de alta presión para el alumbrado exterior, con lo cual se espera una disminución en la demanda de 266 KW y se estima una disminución de consumo de 646 MWh/año.

La experiencia adquirida y la capacidad de diagnóstico ha sido incorporada ahora al Proyecto de Control Ecológico del Campus Universitario, para lo cual el PUE ha integrado varias brigadas con pasantes de la Facultad de Ingeniería para levantar los perfiles de consumo eléctrico en 32 dependencias ubicadas en el primer circuito de C.U. □

# Impulsar el aspecto experimental de la química, objetivo del PIDI

En la FQ se realiza un curso a fin de establecer un mayor contacto entre profesores del bachillerato e investigadores

En el marco del Programa de Integración de Docencia e Investigación (PIDI), la Facultad de Química (FQ) de la UNAM organizó el curso-taller Descubre y disfruta la química, con el propósito de establecer mecanismos eficientes y eficaces para que los investigadores de los institutos, centros y divisiones de estudios de posgrado estén en contacto con los profesores del bachillerato.

Debido a que ese nivel, explicó la maestra en ciencias Silvia Bello Garcés, responsable del PIDI y promotora del curso, provee la gran mayoría de materia prima -estudiantes- que se recibe en la licenciatura, resulta de gran importancia impulsar a la química, que en estos momentos necesita intensificar su fase experimental, ya que ésta constituye la razón de su desarrollo.

Agregó que Descubre y disfruta la química es un esfuerzo para actualizar a profesores del bachillerato, ya que ellos constituyen la guía insustituible en el proceso de la educación escolarizada; "sin ellos, aun con recursos avanzados, la construcción del conocimiento no sería posible".

Explicó que muchas veces los argumentos para no hacer experimentación es que se necesitan materiales costosos y equipo muy peligroso. Sin embargo, Descubre y disfruta la química, impartido por los profesores Arlene y Jerry Sarquis, de la Universidad de Miami, Ohio, mostrará la pertinencia de utilizar materiales fáciles de conseguir y de precios accesibles; entre ellos se encuentran caramelos, agua simple, alcohol, envases de cristal y plástico.

En el núcleo de Integración de Docencia e Investigación de la Facultad de Química participan representantes del Colegio de Ciencias y Humanidades; de la Escuela Nacional Preparatoria, y

de las Facultades de Estudios Superiores Zaragoza y Cuautitlán.

La función de ese grupo es revisar la problemática que se da en la enseñanza, así como los contenidos de planes y pro-

gramas de estudio para que los profesores permanezcan actualizados.

El doctor Andoni Garriz, director de la FQ, durante la inauguración del curso, señaló la importancia de mantener el intercambio con docentes de otros países para conocer cuáles son los avances de esta disciplina y nutrirnos de ellos.

Explicó que el curso permitirá otorgar el máximo apoyo a la enseñanza universitaria de la Química y al sistema de Bachillerato para la mejor formación de los alumnos.

Fotos: Daniel Romo.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COORDINACIÓN DE HUMANIDADES  
Dirección General de Fomento Editorial



## Le invitan al curso de **DEL MANUSCRITO A LA ENCUADERNADORA**

### Objetivo

Proporcionar el conocimiento, habilidades y técnicas fundamentales para la elaboración de un libro, desde la preparación de originales hasta su impresión.

### Temario

1. Preparación de originales I: revisión, corrección y marcaje de manuscritos.
2. Preparación de originales II: diagramación, cálculo de la extensión del original y estimación de costos.
3. Corrección de galeras y formación de las mismas.
4. Originales mecánicos y computadoras.
5. El papel. Diferentes usos y necesidades.
6. Fotolito, impresión y encuadernación.
7. Ordenes de producción y de control.

### Costo:

N\$ 500.00, Becas del 100 % a responsables editoriales de la UNAM, y 50 % de descuento a la comunidad universitaria.

### Expositor:

Mtro. Antonio Rodríguez Serna; editor e impresor por más de 35 años. Ha colaborado como jefe de producción en la Imprenta Madero, en Elicom Revistas Médicas y Editorial Santillana; ha sido diseñador de Editorial Salvat, y director artístico del suplemento cultural de Novedades. Actualmente es profesor de tipografía de la Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM.

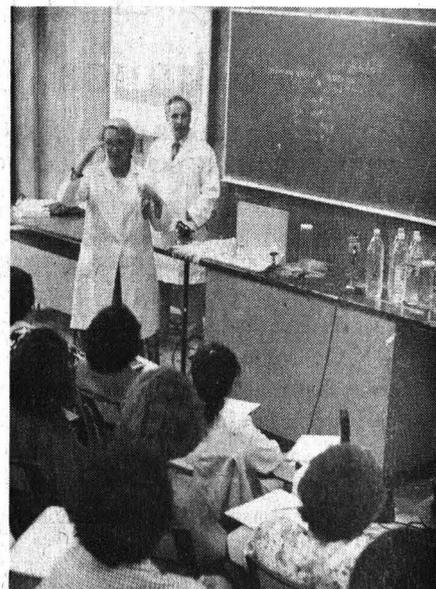
**Martes y Jueves de 18 a 20 hrs., del 7 de septiembre al 7 de octubre de 1993**

### Sede:

Casa Universitaria del Libro  
Orizaba 24 esq. Puebla, Col. Roma

PARA MAYORES INFORMES E INSCRIPCIONES  
COMUNICARSE A LOS TELEFONOS: 207-9871 Y 207-9390

CUPO LIMITADO



>

El funcionario agregó que se abordan, principalmente, temas que van dentro de los programas de nivel medio superior y primeros de la licenciatura. Son puntos de química general: conceptos difíciles de captar por el alumno como la densidad, presión atmosférica y propiedades de los gases.

El curso pretende que los profesores comprendan que aprender química puede ser divertido y que le transmitan esta idea a sus alumnos, esto les permitirá contar con mayores elementos en su carrera profesional.

Durante el curso los profesores tendrán una sesión teórica y después pasarán al laboratorio donde pondrán en práctica los conocimientos adquiridos; como lo mencionó Arlene Sarquis "la química sólo se aprende por medio de la experimentación".

Entre algunos de los experimentos que se realizan en el curso se encuentran el que permite predecir el clima con flores; decorar camisetas por cromatografía, una reacción azul resplandeciente y cambio de color inducido por temperatura.

Silvia Bello Garcés informó que durante esta semana participará un profesor de la Universidad La Reina de Canadá que impartirá cursos sobre las áreas de fisicoquímica y electroquímica. □

# Realiza el CICH un diplomado sobre acceso a la información

Es una de las pocas actividades sobre el tema que aborda de manera formal tópicos como la obtención y manejo de los datos

Con la finalidad de ofrecer una mejor capacitación y orientación a los operadores de bancos de información de diversas instituciones y empresas, así como resaltar la importancia del acceso y manejo de la información, su utilidad y consulta, el Centro de Investigación Científica y Humanística (CICH) de la UNAM realiza el Diplomado en acceso a la información.

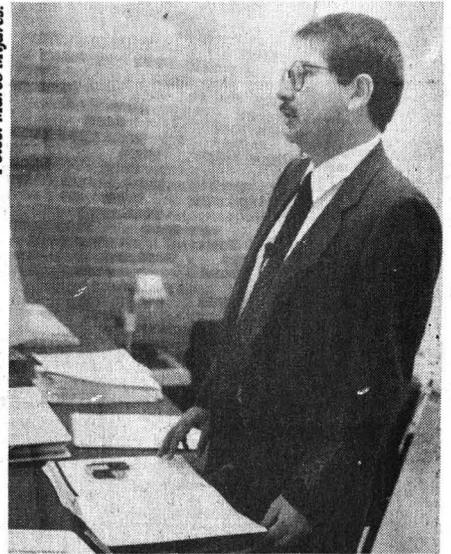
Durante la inauguración, el maestro Juan Voutssas, director del CICH, afirmó que el diplomado representa un punto importante en lo que respecta al acceso a la información, ya que otorga coherencia a una serie de cursos impartidos que, en su totalidad, significan una eficaz prepa-

ración para los informadores.

Señaló que la importancia del diplomado radica en que en nuestro país no existen cursos formales que aborden tópicos como el acceso, obtención y manejo de la información. De ahí que todos los que trabajan en el acceso a la información y documentación requieran de mayor capacitación y actualización, que satisfaga las necesidades y requerimientos del usuario.

Al iniciar el módulo Taller de recuperación de información en el sistema Dialog, el maestro en ciencias Federico Turnbull Muñoz explicó que sistema es un lenguaje de recuperación de información que permite al usuario el

Fotos: Marco Mijares.



Federico Turnbull Muñoz.

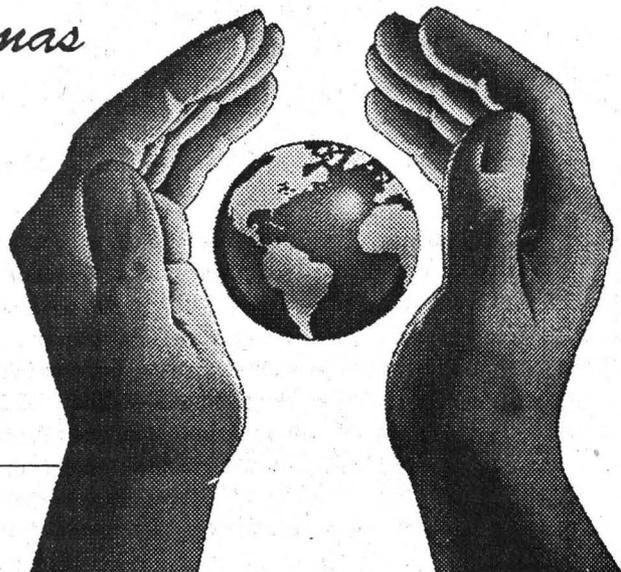
acceso a cerca de 5 mil bases públicas de datos.

Agregó que Dialog es el sistema más completo de información, desde un punto de vista internacional ya que permite te-

*El Mundo de los idiomas  
en tus manos  
en el*



**ANGLOAMERICANO**



INGLES  
FRANCES  
ITALIANO  
ALEMAN

*Estudiantes de la UNAM  
10% de descuento*

*Cursos Intensivos - Diplomado en Idiomas con Computación*

*Cursos Regulares para niños - Teacher's Diploma Course*

Coyoacán  
Vito Alessio Robles #233  
659.2148

Polanco  
Campos Elíseos #107  
254.1566

San José Insurgentes  
Damas #45  
611.9243



> ner acceso a la información del exterior en las áreas económica, estadística, de negocios, científica, de noticias, de humanidades y técnica, entre otras, además de que el lenguaje de recuperación utilizado es el más poderoso, ya que puede manejar millones de documentos

al mismo tiempo y obtener resultados inmediatamente.

Otra característica del sistema, dijo, es el uso de comandos, que permite a los buscadores o intermediarios encargados de algún banco de información y consulta, el acceso y búsqueda eficaz de la información por medio de instrucciones más sencillas, que permiten la entrada

directa a una base de datos.

Asimismo, el maestro Turnbull afirmó que la importancia de las herramientas de búsqueda en los sistemas de información son de gran importancia, ya que existen varias fuentes de información como las electrónicas, que brindan un mejor acceso a la información en poco tiempo.

Explicó que el sistema Dialog cuenta con una gran cantidad de información y, para su mejor manejo, los intermediarios deben conocer las técnicas de investigación por medio de manuales y obras de consulta como el Catálogo de bases de datos, las hojas blancas (manual del sistema en detalle), las azules y las amarillas, que permiten localizar la información de los proveedores de documentos.

Finalmente, el maestro Turnbull indicó que la búsqueda se orienta conforme a las necesidades de información del usuario, que pueden ir de lo general a lo particular; de ahí que el uso de los sistemas permita, con pocos recursos, tener acceso a millones de referencias bibliográficas de miles de bibliotecas. □

## Temporada extraordinaria de Villalón en el Museo Universitario del Chopo

Villalón "para entendidos" es un conjunto de canciones y un personaje transformándose desde el dolor hasta la risa plena. Es un camino destinado a la catarsis, así como el paseo de un cantante destinado.

Sobrevivir sin disco y sin medios plenamente televisivos es una labor que condena a vincularse abiertamente con la realidad, rehuir lo "fresa" y hacer del inmemorial *tripas corazón* una rutina excelente de monotonía.

Richard Villalón y su voz solitaria-solidaria esta vez, otra vez en el Museo Universitario del Chopo. Ahora de día y en domingo, Hugo "Minsky" Brauer al teclado, Sabina y las Cibeles, Jaime López de Espantapájaros, que te pedí a la manera cubana, Serrat y ese señor que nunca entenderá porque Marx está muerto y enterrado.

El cantante y sus maneras de no caer en lo bueno sin entender rabiosamente a lo malo nos congratula con su presencia perturbadora y sobre todo da evidencia de ese ángulo que muchas veces nos hace desconfiar en los otros los supuestamente exitosos, los popularizados, sus máquinas, sus fobias; él hace dudar de que la mejor manera de acercarse a lo popular sea por medio de parámetros estereotipados y publicitándose para hacernos creer que en el 93 el mundo gira alrededor de un refresco y que la juventud seguirá tranquila dentro de un vaso de un añejo extrañamente comprobado.

Villalón, a partir del domingo 22 de agosto, a las 12:30 horas y a precios populares, se presentará en temporada extraordinaria en el Foro del Dinosaurio del Museo Universitario del Chopo, ubicado en doctor Enrique González Martínez 10. Entrada por doctor Atl, Santa María la Ribera.

# El periodista hace público los logros y fracasos de las tendencias sociales

La sociedad es la comedia, tragedia o epopeya; el periodismo, su espejo y caja de resonancia: Jorge Calvimontes

"Que todo cambia y nada permanece constante, es una vieja lección de las nuevas coyunturas. El Estado limita su rol, la racionalidad de la mercancía invade los ámbitos de la psicología y la cultura; la tecnología marca el ritmo de la producción, y los antiguos conceptos de soberanía e identidad parecen condenados a desaparecer."

Si todo cambia, ¿cómo ha cambiado el periodismo?, y ¿cómo afecta al comportamiento de los medios el florecimiento del neoliberalismo y la inserción de los países al mercado internacional? Estas son algunas de las interrogantes que el Curso taller del nuevo periodismo mexicano pretende resolver.

Las actividades a realizar en las instalaciones de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón permitirán que los participantes -profesores del área de la comunicación-, además de actualizarse, reflexionen sobre las cuestiones de la currícula; examinen las asignaturas pertinentes, y las relacionen con la cotidianidad del desempeño laboral con sus formas de ejecución y con los productos elaborados y publicados.

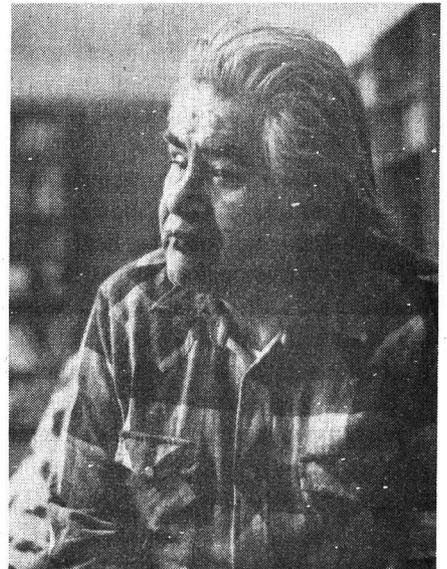
Así lo manifestó Jorge Calvimontes y Calvimontes, profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS), coordinador del curso, quien definió al periodismo como una de las innumerables formas en que el ser humano encausa su vocación, su actividad creadora, sus necesidades de realización y, con ellas, su toma de posición en el campo profesional.

Agregó que, contrariamente a lo que algunas voluntades idealistas pudieran imaginarse, el periodismo no es un predio patrimonial de seres ilustrados, de espíritus quijotescos o mártires sociales; tampoco es el laboratorio donde se produce el cambio social; no es el partido ni el cenáculo que analiza, propone y genera

políticas sociales, aunque en sus páginas y en sus espacios noticiosos haya mucho de ello.

El catedrático puntualizó que cuanto sucede en la sociedad se refleja en el periodismo. "La primera es la comedia, la tragedia o la epopeya; el segundo, su espejo, su memoria escrita, su caja de resonancia".

Como caja de resonancia, precisó el profesor Calvimontes, el periodismo refleja la coexistencia de lo sustancial con lo pueril. Al mismo tiempo permite que la herencia del pasado se conecte con las aportaciones del presente, y hace posible predecir las perspectivas del futuro.



Jorge Calvimontes.

Aún más, dijo: hace públicamente manifiestas las concepciones de la vida, las tendencias sociales, sus logros y fracasos, de modo que los individuos, como

>

## ¿Esta pensando en una red ...?

**SOMOS ESPECIALISTAS EN INTEGRACION DE REDES  
Y ADEMAS OFRECEMOS PRECIOS  
MUY ESPECIALES EN EQUIPO DE COMPUTO  
A TODAS LAS INSTITUCIONES  
Y COMUNIDADES EDUCATIVAS  
¡LLAMENOS O VENGA A VERNOS!**

**Acer** 

Distribuidor de Excelencia

**Microexpress**

Microexpress, S.A. de C.V.  
Patriotismo 110 Esq. Calle 17 San Pedro de los Pinos México, D.F. 03800  
Tel 273-2400 273-3700 273-4995 273-1573 273-1531 Fax 515-1768

>

los grupos, se reflejen tal cual son y tal cual quisieran ser. En síntesis, la coexistencia del yo y su alteridad.

Hoy vivimos una circunstancia universal de procesos modificadores, como el retorno de la unipolaridad hegemónica, el afianzamiento de un nuevo dogma fincado en la regresión al viejo liberalismo rebautizado de neo, y la apertura de una epistemología de la incertidumbre.

Este hoy, este ahora, con sus características muy particulares, es el molde

donde adquiere forma o se rediseña el periodismo.

Al definir al nuevo periodismo, el profesor Calvimontes explicó que cuando se utiliza el sustantivo "nuevo" tácitamente se propone la oposición a algo que ha sido o ha de ser sustituido.

En este caso, añadió, señalar el tema "Nuevo periodismo mexicano" significa la antinomia del viejo periodismo mexicano. Si deseamos estudiar, analizar y plantear las características del nuevo periodismo mexicano tenemos que contar, de principio, con una tipología del viejo

periodismo nacional.

Por último, indicó que el perfil del nuevo periodismo mexicano, no sólo para comprenderlo y ejercerlo de acuerdo con los requerimientos de la época, requiere que su enseñanza en los centros de formación profesional esté lo más plenamente identificada con las exigencias del campo laboral, con la función primordial de un ejercicio periodístico comprometido y con las aspiraciones e intereses de la sociedad. □

## Compromiso del presidente de Estados Unidos Avances en materia ambiental y laboral, base para ratificar el TLC

El embajador norteamericano designado en México, una de las cartas fuertes del mandatario

El legislador por el estado de Virginia, George Grayson, advirtió que la cámara de diputados de Estados Unidos rechaza casi en su totalidad la firma del Tratado de Libre Comercio (TLC), al tiempo que el presidente de esa nación, William Clinton, afronta uno de los peores momentos por falta de apoyo de la población.

Durante la conferencia sobre las perspectivas de la actual administración estadounidense hacia América Latina, el también catedrático de la Universidad de Carolina del Norte explicó que el TLC podría salvar los obstáculos que enfrenta si se proponen acuerdos paralelos que respondan a los problemas del medio ambiente y laboral.

El analista expuso un discurso sobre la estructura de la política exterior estadounidense hacia México y el resto del continente, y sobre el compromiso de la administración Clinton con respecto a la aprobación del TLC.

El doctor Grayson consideró que una de las cartas más importantes de Clinton es la acreditación de James Jones como el nuevo embajador de Estados Unidos en México, a quien considera "un legis-

lador persuasivo e inteligente"

El presidente Clinton ha preparado una política "muy desarrollada hacia México", la cual podría -mediante acuerdos bilaterales como el TLC- extenderse a otros países de América Latina, agregó.

En opinión del investigador en asuntos internacionales, "un puente de oro" entre Washington y otras capitales del hemisferio podría ser el libre comercio, ya que éste abriría las puertas a otros miembros de la comunidad latinoamericana en el concierto de los bloques económicos que se desarrollan en el mundo.

El legislador explicó, empero, que esta medida "no es el único caballo que tiene Clinton con respecto de su política sobre la región, pero puede ser un instrumento muy importante para llegar a acuerdos con muchos países del continente".

Por otro lado, el legislador Grayson consideró que la migración no será resuelta con el Tratado de Libre Comercio entre México y Estados Unidos, pero este pacto comercial podría disminuir el flujo de los indocumentados hacia Estados Unidos.

Ante un gran número de observadores

reunidos en el Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos, de la Secretaría de Relaciones Exteriores, el académico afirmó que actualmente el 80 por ciento de los estadounidenses apoya leyes más severas contra la migración ilegal, sobre todo después de la experiencia que afrontó la administración Clinton con el problema de los chinos.

Cada vez es más visible la oposición a la inmigración indocumentada, por varias razones: está fuera de la ley y es injusto que un mexicano tenga que hacer trámites y esperar varios años para conseguir el permiso legal para entrar a EU, mientras un gran número de chinos trata de entrar a esa nación sin realizar ningún proceso legal, burlándose de las leyes estadounidenses.

El legislador agregó que aun con la firma de acuerdos paralelos será muy difícil conseguir la mayoría absoluta en la cámara baja para el TLC. Los grupos de oposición más notables son: cerca de 100 diputados que tienen vínculos inquebrantables con los sindicatos, líderes sindicales que temen la pérdida de empleos y ven en el TLC una línea de demarcación donde pueden perder los logros obtenidos por el movimiento obrero en los Estados Unidos, y los 110 nuevos legisladores elegidos el año pasado; las delegaciones negras y la hispana, esta última dividida respecto del acuerdo, y un importante porcentaje de congresistas. □

Raúl Correa López

# En Leopoldo Zea la palabra es un discurso de liberación permanente

Recientemente se presentó el tercer volumen de *América Latina, historia y destino*, obra en homenaje a este pensador mexicano

La obra de Leopoldo Zea es el testimonio de un polemista que hace de la palabra un discurso de liberación permanente. La preocupación fundamental de la filosofía zeísta es desentrañar el sentido de la historia latinoamericana y es, asimismo, punto de referencia obligada para los estudiosos de la historia de las ideas en América Latina.

Lo anterior se puso de manifiesto durante la presentación del tercer volumen de *América Latina, historia y destino. Homenaje a Leopoldo Zea*, en cuyo prólogo el doctor Efrén Rojas Dávila, rector de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), afirma que los nuevos cambios operados en el mundo, así como el puesto asignado a América Latina por los países centrales, encuentran en el espíritu de Zea motivo para renovar sus preocupaciones y dar respuesta a las nuevas circunstancias.

América Latina ofrece a su propia experiencia histórica la riqueza de pueblos que no separan ni discriminan y que hacen suyas las expresiones de lo humano.

Agrega que repensar lo americano para hacer avanzar el conocimiento que se tiene sobre la propia realidad, es tema central de la obra de Zea, y que a la cultura de dominación hay que enfrentar la de la liberación, no para dominar a otros hombres, sino para acceder a una liberación plena y generalizada.

Tomar conciencia de la situación social, política y cultural imperante en América Latina constituye un requisito ineludible en la tarea señalada.

En el acto, presidido por el maestro Mario Melgar Adalid, coordinador de Humanidades, Leopoldo Zea comentó que temáticas como la de identidad e integración, que antes parecían reflexiones secundarias, marginales, hoy son reflexiones mundiales, universales, temas

comunes en Europa y EU, donde se ha perdido la identidad, la cual a nosotros nos fue regateada luego de la Conquista.

Esa problemática, que fue extraña para la filosofía en otro momento, hoy es su tema por excelencia.

Ahora, señaló finalmente, no hay que decir y ahora qué, sino seguir adelante. A mí me interesa que toda la gente que ha creído en esto siga adelante, para que se reconozca que hay una región capaz de aportar algo nuevo al conocimiento universal y al mundo entero, que está en una grave crisis.

El licenciado Ruperto Retana, director de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAEM, institución editora del texto, señaló que en la filosofía de la historia de Zea desempeñan un papel medular las categorías de conciencia, dependencia y liberación, pues sólo a partir de la con-

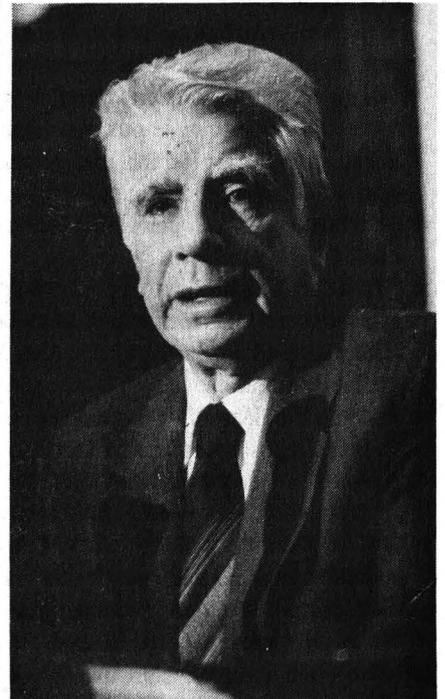
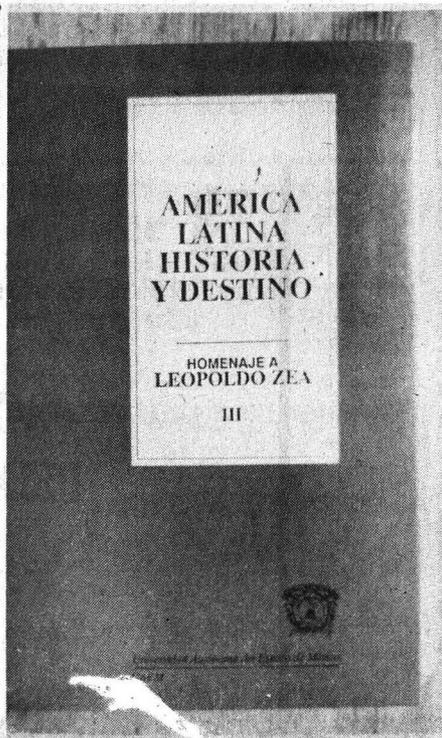
ciencia de su realidad dependiente los pueblos del hasta hace poco tercer mundo podrán protagonizar sus procesos de liberación.

Estos procesos, que no sólo liberarán a los pueblos subordinados sino también a los dominantes, posibilitarán un nuevo tipo de convivencia entre los grupos que conforman la humanidad, la cual se caracterizará por la libertad y la igualdad de todos sus componentes.

Por último, el licenciado Retana dijo que el hecho de que este texto, como los dos primeros volúmenes de esta misma colección, haya contado con la entusiasta colaboración de latinoamericanistas de orígenes tan dispares, corrobora algo que ya se ha puesto de manifiesto en numerosas ocasiones: el generalizado y profundo reconocimiento que el doctor Zea ha obtenido en varias décadas de incansable labor latinoamericanista.

El tercer tomo de *América Latina, historia y destino. Homenaje a Leopoldo Zea* recoge las colaboraciones de diversos estudiosos de la obra del doctor Zea y de la realidad latinoamericana, particularmente en el ámbito de la cultura y la historia. □

Fotos: Francisco Cruz



Leopoldo Zea.

Editada por el Sistema de Universidad Abierta

## *Ética odontológica*, obra que plantea el deber y derecho del cirujano dentista

Este trabajo tiene la intención de formular y aplicar los principios y valores morales a esta profesión; su autora es Carolina Alvarez

La Universidad tiene la responsabilidad social de la educación ética de sus miembros, y para ello dispone de dos medios: la organización y la cultura, de la que es depositaria a través de los siglos, indicó la doctora Carolina Alvarez de la Cadena al presentar su libro *Ética odontológica*.

En la Casa Universitaria del Libro, la académica agregó que la Universidad debe hacer sentir a sus educandos la importancia de una tarea ética integrada en la formación intelectual, y recordó que ésta, como parte de la filosofía, estudia el comportamiento del hombre en todas sus dimensiones.

Editado por la Coordinación del Sistema de Universidad Abierta, este trabajo tiene la intención de formular y aplicar principios y valores éticos a la profesión de cirujano dentista.

Este ensayo, expuso la doctora Alvarez, es en gran parte una recopilación bibliográfica, una concertación de ideas y de situaciones que se pueden suscitar en el ejercicio profesional del cirujano dentista. "Este último no puede separar su actividad de sus responsabilidades éticas".

La doctora Carolina Alvarez considera en su estudio tres fuentes de moralidad: naturaleza humana, ley y conciencia. La norma de moralidad para el hombre es su misma naturaleza humana, ya que en ésta se tiene la posibilidad de perfección, de realización y de una vida mejor.

En opinión de la profesora de la Facultad de Odontología de esta Casa de Estudios, es importante elegir una vocación, pero, sobre todo, mantenerla viva. No es un llamado que se recibió hace años y ahí terminó, sino que hay que prepararse día con día para seguir cre-

ciendo, conociendo y por lo tanto queriendo a nuestra profesión.

Esta es una obra en la que se trata de explicar la responsabilidad, que se tiene con uno mismo, con el paciente, con los compañeros de profesión y con la sociedad.

En su parte introductoria, la autora del libro señala que "la ética profesional se denomina también deontología; es decir, tratado de los deberes y derechos de los profesionistas a la luz de la ley natural, de la ley positiva o legislación de la comunidad humana, y las formas aceptadas y sancionadas del trato humano". Son pues, los conceptos de deber, justicia, derecho, conciencia, responsabilidad, los que impregnan todas las situaciones críticas del quehacer profesional.

El desarrollo de este trabajo se divide en cinco partes: en la primera se apuntan de manera general, los conceptos básicos de la ética, su definición, características y el objeto del estudio de esta materia.



Foto: Francisco Cruz

Carolina Alvarez de la Cadena, autora de *Ética odontológica*

En la segunda parte se exponen los fundamentos en que se basa la ética: la naturaleza humana y las leyes. En la tercera se reflexiona sobre la conciencia.

El tema central de la obra de la doctora Carolina Alvarez son los actos humanos, que incluyen la vocación, la profesión y la responsabilidad profesional, que constituye la cuarta parte.

Por último se estudia el encuentro, el trato y la actitud con el paciente y sus diferentes posibilidades de relación.

La doctora Alvarez agradeció al licenciado Fernando García Fernández, coautor de este trabajo, "quien me inició en el conocimiento de la ética por la guía entusiasta que me prestó desinteresadamente para la realización de este libro". □



El Centro de Investigaciones y Servicios Educativos de la Universidad Nacional Autónoma de México tiene el gusto de invitar a usted a la presentación del Libro



## ROBÓTICA PEDAGÓGICA

Participan

José Manuel Álvarez-Manilla  
Fausto Alzati  
Yolanda Campos

Javier Elguea  
Víctor Guerra  
José Negrete

Enrique Ruiz-Velasco

Se llevará a cabo el martes 31 de agosto a las 19 Hrs.  
en la Casa Universitaria del Libro, UNAM,  
ubicada en Orizaba y Puebla, Col. Roma.

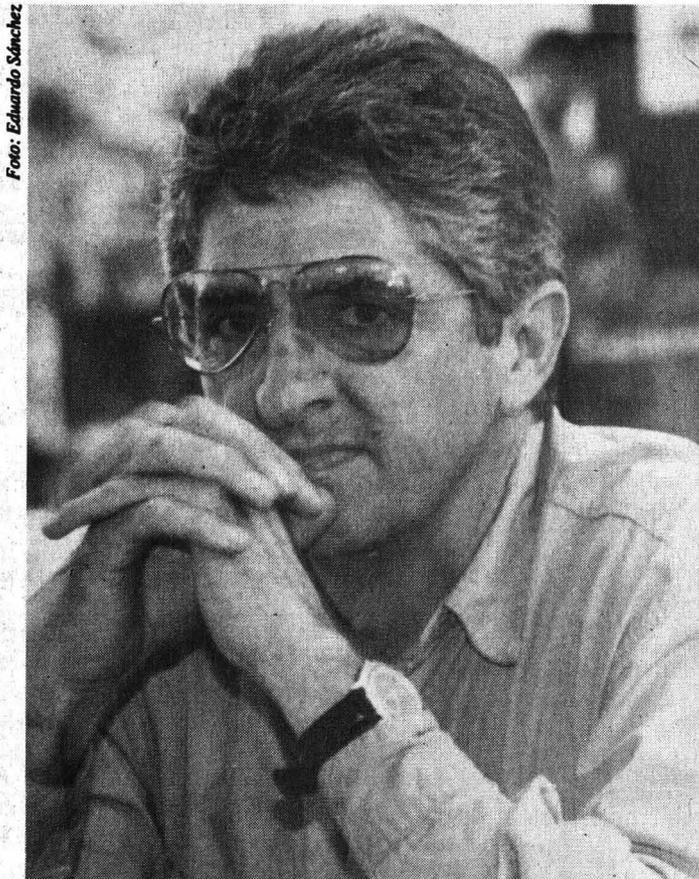
¿Amigos o enemigos del hombre?

## Los insectos reditúan beneficios económicos y son fuente de proteína

Existe en el mundo una gran variedad de insectos. Muchos de ellos reditúan beneficios económicos para el hombre convirtiéndose en recursos comerciales importantes. Asimismo, su valor para la conservación de la naturaleza es de primer orden, ya que ayudan a las bacterias, hongos y otros organismos en la descomposición de la materia orgánica y en la formación del suelo.

Otro beneficio para el género humano lo constituyen ciertos insectos que, por su naturaleza, son fuente de proteína en la alimentación del hombre; forman parte de la dieta de algunas localidades, como en el caso de los chapulines y los escamoles, entre otros.

Lo anterior fue expresado por el doctor Jorge Vera Graciano, director del Centro de Entomología y Acarología del Colegio de Posgraduados



Jorge Vera Graciano.

### LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MATEMÁTICA

de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH invita al

### IV SIMPOSIO INTERNACIONAL EN EDUCACIÓN MATEMÁTICA

A celebrarse en la Ciudad de México los días 18, 19 y 20 de octubre de 1993.

Para cualquier información dirigirse a la Maestría en Educación Matemática, Oficinas administrativas 2, Av. Universidad 3000, 1er. piso, Ciudad Universitaria. Tel. 6 22 23 40. Fax 548 09 44.

de Chapingo, en lo que fue la última sesión del ciclo Platiquemos con..., realizada en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza.

En su intervención Jorge Vera mencionó que los insectos son los animales más abundantes en la naturaleza, que su tamaño

es variado, que van desde los microscópicos escarabajos y avispas parásitas hasta los africanos escarabajos Goliat, que miden 16 centímetros de largo. Estos animales cuentan con un sistema nervioso desarrollado que los clasifica como los seres inferiores más evolucionados.

Agregó que otra de las características de los artrópodos es que cuentan con una gran capacidad reproductiva; por ejemplo, las moscas, uno de los insectos que más abundan en el mundo; una sola de ellas puede producir de 300 a 400 huevecillos. Se ha calculado que, si en tres meses, de las moscas que se están reproduciendo no se muriera ningún ejemplar, el globo terráqueo se cubriría de una capa de 7 metros de espesor de este insecto.

Este grupo de invertebrados, señaló, guía su comportamiento casi igual que el del hombre, es decir: por

tactismos (modos de orientación), reflejos, instintos, aprendizaje, excepto por razonamiento; sin embargo, en algunos de los aspectos del aprendizaje, la mosca lo hace más rápidamente que el hombre.

Por último, el doctor Vera Graciano mencionó que hablar de los insectos como aliados o enemigos del hombre es ambiguo, ya que, por un lado, representan un enemigo potencial como las plagas de langosta en la agricultura; pero, por otro, de los insectos se pueden obtener cosas positivas, como algunos medicamentos para beneficio de la humanidad. □

**Bases:**

1. El derecho de participación en la subasta, será de N\$100.00 (Cien nuevos pesos 00/100 M.N.), mismos que se deberán cubrir mediante cheque certificado a favor de la UNAM, al momento de solicitar el formato correspondiente.

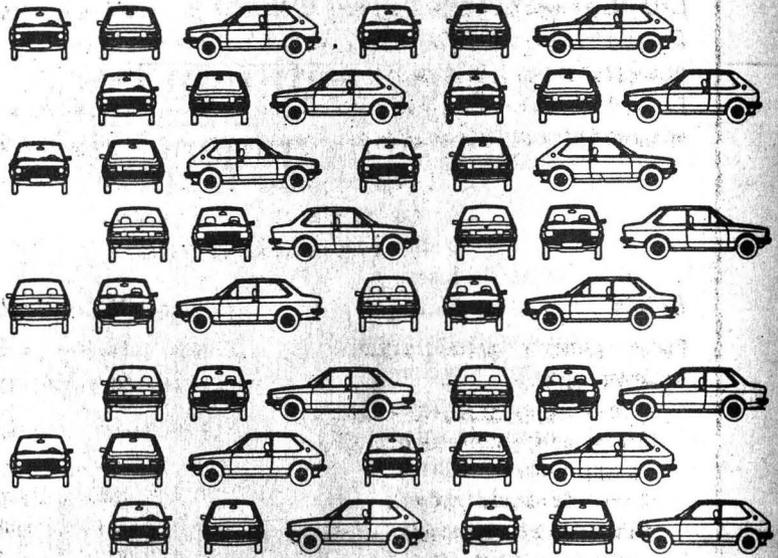
2. Para garantizar el sostenimiento de las propuestas, los concursantes deberán presentar un cheque cruzado o de caja a favor de la Dirección General del Patrimonio Universitario, por un importe equivalente al 10 por ciento del precio base. Los cheques de referencia serán devueltos a los concursantes no seleccionados al darse a conocer el fallo del concurso, a cambio del recibo otorgado para tal efecto, por la Dirección General del Patrimonio Universitario.

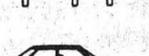
3. Los formatos de participación, estarán a la disposición de los interesados en el Almacén de Bajas del 25 al 27 de agosto de 1993, de las 9 a las 15 horas.

4. La recepción y apertura de propuestas, se llevará a cabo en el Almacén de Bajas, ubicado en avenida del IMAN, puerta número 3, Zona de Canteras, Ciudad Universitaria, el día 30 de agosto de 1993 a las 10:30 horas en punto.

5. El ganador de la subasta, que será la persona que presente la mayor propuesta, tendrá un plazo de dos días para cubrir el 50 por ciento del importe del vehículo y tres días más, para pagar el 50 por ciento restante, en el Almacén de Bajas.

6. Una vez cubierto el importe total, se entregará el vehículo correspondiente y en un plazo de quince días hábiles la documentación respectiva, en el Almacén de Bajas.



	REF.	MARCA	TIPO
	37/91	FORD	MICROBUS
	46/91	RAMBLER	VAGONETA
	9/92	RAMBLER	AMERICAN
	10/92	DODGE	PANEL
	18/92	JEEP	WAGONNER
	22/92	RAMBLER	VAGONETA
	23/92	VW	COMBI
	24/92	DODGE	C/CASETA
	25/92	VW	COMBI
	26/92	CHEVROLET	C/CASETA
	27/92	CHEVROLET	CUSTOM
	28/92	VW	BRASILIA
	29/92	FORD	CUSTOM
	30/92	VW	SEDAN
	32/92	VW	COMBI
	33/92	VW	COMBI
	34/92	NISSAN	ICHI-VAN
	35/92	VW	COMBI
	2/93	VW	SEDAN
	3/93	FORD	CAMION
	4/93	VW	SEDAN
	6/93	JEEP	UNIVERSAL
	7/93	JEEP	WAGONNER
	8/93	DODGE	DART
	9/93	FORD	CUSTOM
	10/93	VW	SEDAN
	11/93	VW	SEDAN
	12/93	CHEVROLET	MICROBUS
	22/93	VW	SEDAN

## CONVOCATORIA

La UNAM a través del Comité Académico de Supercómputo y la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA) se complace en convocar a todos los estudiantes de nivel superior a participar en el plan de becarios en supercómputo para el semestre 94-1.

El plan de becarios contempla capacitar y entrenar a personas que deseen tener una preparación en supercómputo con la finalidad de poder colaborar activamente en las áreas de:

La supercomputadora CRAY Y-MP 4/432.

Compiladores y bibliotecas científicas.

Aplicaciones de visualización.

## BASES

Podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

- Conocimientos básicos de computación.
- Nociones de al menos un lenguaje de programación.
- Promedio mayor o igual a 8.5.
- Estar cursando una carrera de ciencias o ingeniería con un 70% de avance.
- Buena comprensión en la lectura de inglés técnico.
- Aprobar el examen de admisión.

## CALENDARIO

Para ingresar al plan de becarios en supercómputo el interesado deberá:

- Llenar la solicitud de beca, que se puede obtener en la Oficina de Información y Relaciones de la DGSCA. Adjuntar a la solicitud el curriculum vitae, historial académico y constancia de promedio. La fecha límite de entrega es el viernes 27 de agosto de 1993.
- Presentarse al examen de admisión el lunes 30 de agosto de 1993 en las instalaciones de la DGSCA a las 9:00 a.m.
- Los resultados se publicarán en la DGSCA el lunes 6 de septiembre, apareciendo los nombres de los 20 aspirantes aceptados.
- El plan de becarios dará comienzo el 13 de septiembre de 1993 y finalizará en mayo de 1994.

## NIVELES DE APRENDIZAJE

El plan de becarios se cubrirá en 6, meses divididos en los siguientes tres niveles:

### I. Nivel básico. (2 meses)

- Introducción al supercómputo.
- Introducción al sistema operativo Unix.
- Introducción al lenguaje C.
- Introducción al lenguaje Fortran.
- Introducción a la visualización.

### II. Nivel medio. (2 meses)

- Utilerías de UNICOS.
- Administración del sistema operativo.
- Optimización de algoritmos, vectorización y paralelismo.
- Aplicaciones del Laboratorio de Visualización.

### III. Nivel avanzado. (2 meses)

- Técnicas avanzadas de administración del sistema operativo.
- Temas avanzados de vectorización y paralelismo.
- Técnicas para la visualización científica.

Para mayores informes comunicarse o dirigirse a la Oficina de Información y Relaciones de la DGSCA, Circuito exterior, frente a la Fac. de Contaduría y Administración, C.U., de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 hrs. Teléfono 622 85 02.

# PLAN DE BECARIOS EN SUPERCOMPUTO SEMESTRE 94-1



Colectiva del Taller de p  
*Sanctórum: paisaje*



*Totoles de Sanctórum, pintura en*

**S***anctórum: paisajes de un lugar sagrado* es un proyecto hecho realidad, que nació de una plática sostenida por el maestro Juan Manuel Salazar con un grupo de residentes del pueblo de Sanctórum, Tlaxcala, interesados en iniciar una actividad cultural, que poste-

riormente daría origen a un convenio entre la presidencia municipal de Lázaro Cárdenas y la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

Daniel Manzano, participante de esta muestra que se lleva a cabo en el auditorio municipal de Sanctórum, escribe que fue de esa ma-

paisaje de Juan Manuel Salazar  
*es de un lugar sagrado*



ra en óleo sobre tela de Antonio Ramírez.

nera que el maestro Salazar lo invitó, junto con otros 19 artistas, a formar un grupo de trabajo y pintar vistas del pueblo y sus alrededores, o bien de aquellos espacios que fueran de interés para los participantes con el fin de expresarse libremente.

Los contactos con la gente del

lugar, señala, nos llevaron a conocer diversos lugares como los Tres Pepes, Los Encinos y La Ollanga, donde el tiempo y el espacio transportan a otra dimensión; "mientras nosotros estábamos frente a

>

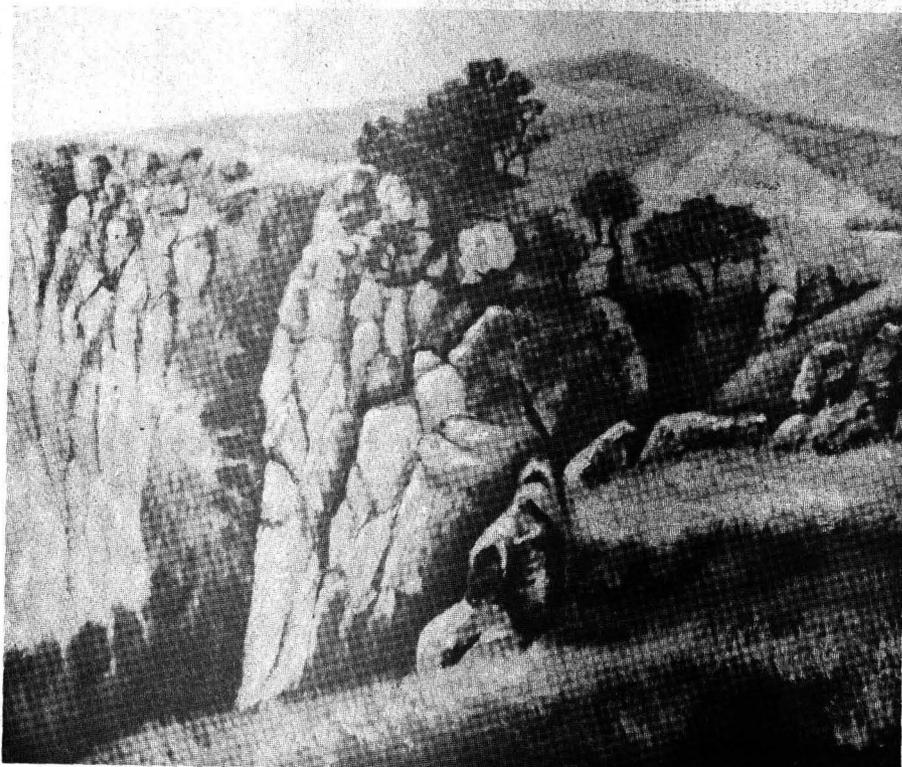


*Sanctórum*, óleo sobre triplay realizado por Maribel Avilés en 1993.

>

un lienzo o papel, en el inmenso valle donde la tierra se prepara para recibir las semillas y donde la 'calina' se aparece como una bruma que hace del paisaje algo etéreo e infinito, ellos nos comentaban los problemas de su región y las alternativas que proponen para resolverlos, al tiempo que preparaban una succulenta comida para agasajarnos".

Daniel Manzano asegura que cada momento que pasaron los 20 participantes del proyecto de Salazar se refleja en la obra que ahora se presenta. □



*La ollanga*, óleo sobre tela efectuado en 1993 por Juan Calderón.

PATRONATO UNIVERSITARIO.  
DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO  
DEPARTAMENTO DE PROMOCION Y DESARROLLO.  
ALMACEN DE BAJAS.

CONVOCATORIA.

PARA LA ENAJENACION DE VEHICULOS PROPIEDAD DE LA U.N.A.M.

A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y PUBLICO EN GENERAL SE LE INVITA A PARTICIPAR EN LA SUBASTA PARA LA ADQUISICION DE VEHICULOS DADOS DE BAJA, LOS CUALES ESTARAN EN EXHIBICION DEL 23 AL 27 DE AGOSTO DE 1993 DE LAS 9:00 HRS. A LAS 15:00 HRS. EN EL ALMACEN DE BAJAS DE LA DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO, UBICADO EN AV. DEL IMAN No. 3. LAS CARACTERISTICAS DE LOS VEHICULOS SON LAS SIGUIENTES.



MODELO	PRECIO BASE (N\$)	ESTADO DE CONSERVACION
1975	\$6,000.00	CARROCERIA MAL, MAQUINA MAL, MAL ESTADO.
1973	\$1,833.33	CARROCERIA MAL, MAQUINA INCOMPLETA, MAL ESTADO.
1981	\$3,633.33	CARROCERIA REGULAR, MAQUINA COMPLETA, EDO. REG.
1974	\$3,666.67	CARROCERIA MAL, MAQUINA INCOMPLETA, EDO. REG.
1982	\$4,000.00	CARROCERIA MAL, MAQUINA INCOMPLETA, MAL EDO.
1976	\$2,000.00	CARROCERIA MAL, MAQUINA INCOMPLETA, MAL EDO.
1978	\$3,000.00	CARROCERIA MAL, MAQUINA INCOMPLETA, MAL EDO.
1981	\$5,700.00	CARROCERIA MAL, MAQUINA INCOMPLETA, EDO. REG.
1979	\$5,933.33	CARROCERIA REGULAR, MAQUINA COMPLETA, EDO. REG.
1980	\$5,333.33	CARROCERIA MAL, MAQUINA INCOMPLETA, MAL EDO.
1975	\$4,600.00	CARROCERIA MAL, MAQUINA INCOMPLETA, MAL EDO.
1975	\$2,000.00	CARROCERIA MAL, MAQUINA INCOMPLETA, MAL EDO.
1976	\$3,500.00	CARROCERIA MAL, MAQUINA INCOMPLETA, MAL EDO.
1972	\$2,166.67	CARROCERIA MAL, MAQUINA INCOMPLETA, MAL EDO.
1980	\$6,833.33	CARROCERIA MAL, MAQUINA COMPLETA, EDO. REG.
1974	\$3,833.33	CARROCERIA MAL, MAQUINA COMPLETA, ESTADO REG.
1989	\$16,666.67	CARROCERIA REGULAR, MAQUINA COMPLETA, EDO. REG.
1981	\$7,666.67	CARROCERIA MAL, MAQUINA COMPLETA, ESTADO REG.
1987	\$9,333.33	CARROCERIA MAL, MAQUINA INCOMPLETA, MAL EDO.
1965	\$3,000.00	CARROCERIA MAL, MAQUINA COMPLETA, ESTADO REG.
1974	\$4,333.33	CARROCERIA REGULAR, MAQUINA COMPLETA, EDO. REG.
1977	\$2,500.00	CARROCERIA MAL, MAQUINA INCOMPLETA, MAL EDO.
1985	\$5,333.33	CARROCERIA MAL, SIN MAQUINA, MAL ESTADO.
1974	\$3,666.67	CARROCERIA REGULAR, MAQUINA INCOM., EDO. REG.
1980	\$3,166.67	CARROCERIA MAL, MAQUINA INCOMPLETA, MAL EDO.
1980	\$1,666.67	CARROCERIA MAL, MAQUINA INCOMPLETA, MAL EDO.
1981	\$1,666.67	CARROCERIA MAL, MAQUINA INCOMPLETA, MAL EDO.
1968	\$7,333.33	CARROCERIA MAL, MAQUINA COMPLETA, MAL EDO.
1991	\$17,500.00	CARROCERIA BUENA, MAQUINA COMPLETA. BUEN EDO.

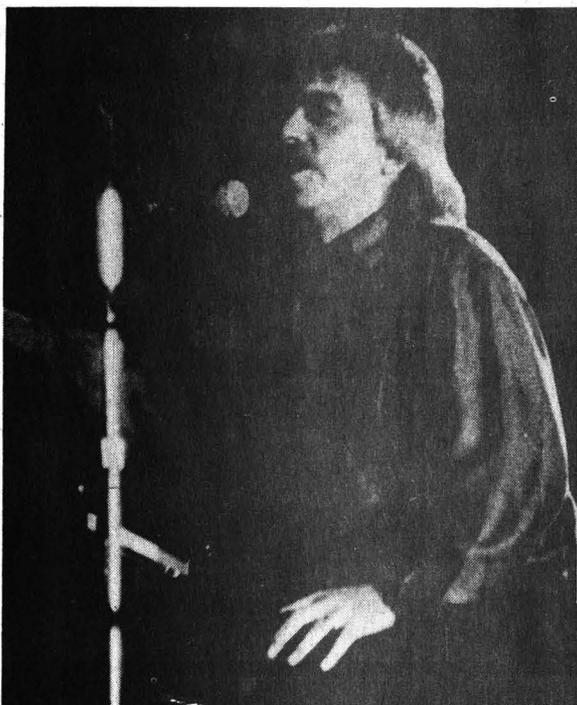
# Jazz y blues: ritmos cadenciosos que sacuden nostalgias con escenas intimistas

Margie Bermejo y Joao Enrique de Almeida; Betsy Pecanins y Guillermo Briseño, dos voces, dos pianos, que se recrearon en la Nezahualcóyotl

Un piano melancólico se une a la voz profunda de la cantante; juntos hacen la intimidad del concierto. Otro piano, más osado, acompaña una voz intensa; son la energía del espectáculo. Así compartieron el escenario de la sala Nezahualcóyotl, la noche del viernes 13 de agosto, los dúos integrados por Margie Bermejo y Joao Enrique de Almeida; Betsy Pecanins y Guillermo Briseño.

Dos voces, dos pianos. Resultó un espectáculo inusitado donde el jazz y el blues transformaban el ánimo del público, a ratos

Fotos: Juan Antonio López



dos cantantes amigas, el buen humor de Briseño y la elegancia del jazzista brasileño, Joao Enrique de Almeida. Mar-



sumergido en la plenitud de una voz y luego, sacudiendo las nostalgias, con la fuerza del dúo Pecanins-Briseño.

La velada musical se enriqueció con los comentarios domésticos de las



Pecanins-Briseño y Joao Enrique Almeida y Margie.

gie, siempre dueña del espacio escénico, fiel a la esencia de sus canciones con sabor a jazz, inundó la sala con esa voz peculiar que en sí misma remite a la vida interior, al alma y a lo que está después de la piel.

Otra vez Margie Bermejo demostró que su afán por experimentar las posibilidades de la voz más allá de lo establecido la coloca entre las intérpretes más destacadas de la canción contemporánea. Al lado de uno de los más brillantes pianistas de jazz en México, Joao Enrique de Almeida, con quien también cantó a dueto *Yo sé que voy a amar*, Margie dramatizó de nueva cuenta la música de grandes compositores como Agustín Lara y Manzanero, la pintó de colores y a

ratos revivió la poesía.

Su acompañante y director musical completó las escenas intimistas; el pianista tuvo tiempo para lucir la calidad de su ejecución al piano y la gran renovación que ha realizado de los más variados estilos musicales.

Guillermo Briseño, artífice de la música, no menos intensa que la voz de Betsy Pecanins, trajo muchos deseos de blues y buen humor. Ambos plagaron el escenario de calor; Briseño, con sus malarismos a bordo del piano y su incansable búsqueda de nuevos efectos musicales, y Betsy, con la fuerza expresiva de su interpretación.

Hubo tiempo, durante la hora y media de concierto, para que ambos pia-

nistas interpretaran una de sus propias composiciones. Briseño volvió a narrar el cuento aquel de la novia de Chile que lo abandonó; *Apaga la luz*, canción sencilla de repetición de frases, por donde se filtran las alusiones de democracia y amor, incendió los ímpetus del público.

El piano de Enrique de Almeida invadió otra vez el escenario de paz; el deleite de la melodía continuó con la voz de las dos cantantes.

Unidas por el rigor profesional de sus carreras, Betsy y Margie mostraron por qué son tan parecidas en la vida y tan diferentes en el escenario. □

*Estela Alcántara Mercado*

## En El Chopo, homenaje a *Acerina* y su danzonera Lentejuelas y zapatos de tacón, baile en espacio diminuto de vaivén acompasado

*El danzón debe ejecutarse despacito; en el ladrillo de la leyenda, o recorriendo el salón, pero siempre suavcito. ¿Para qué acelerarse si el danzón es el tiempo del mundo a disposición de una pareja? (Escenas de pudor y liviandad. C. Monsiváis).*

Fotos: Eduardo Sánchez



Baile en un espacio diminuto de vaivén acompasado; parejas que ignoran sus miradas y se concentran en el ritmo suave de la punta y el talón de finos giros. Lentejuelas y terciopelo, zapatos de tacón, piernas que no saltan, enfundadas en medias negras; revuelos de cintura.

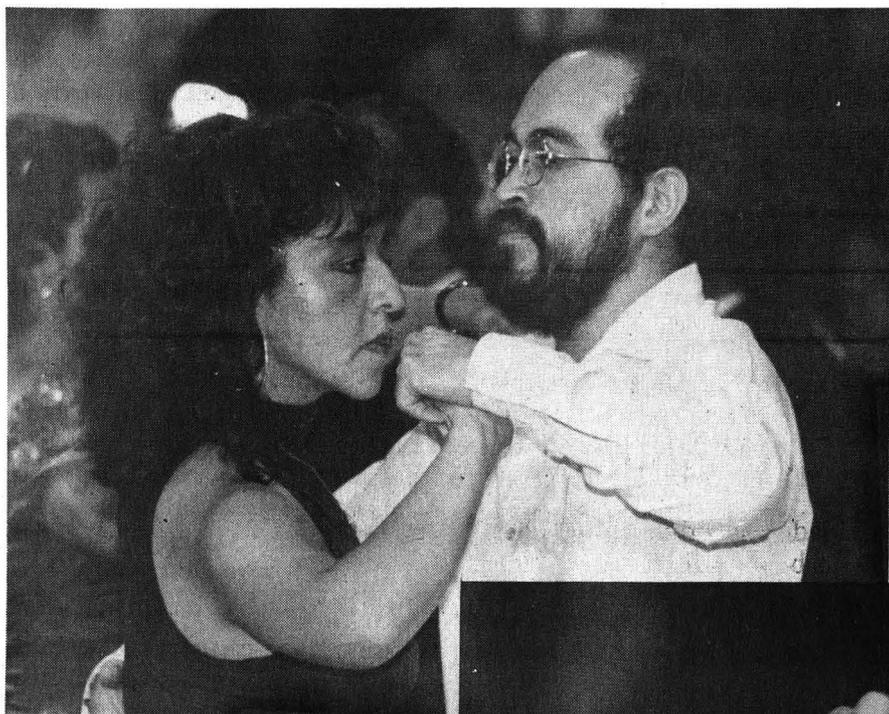
Un espectáculo nocturno, como en los tradicionales salones de baile de nuestra capital, ocupó el interior del Museo Universitario del Chopo la tarde del jueves 12 de agosto, con lo cual se inició un homenaje a la primera danzonera de América Latina, *Acerina*, por sus 65 años de actividades ininterrumpidas.

La fiesta se prolongó hasta el sábado, con la entrega de un disco de oro a la danzonera y la premiación de las parejas ganadoras del concurso de baile que se desarrolló durante los tres días, en las modalidades de novatos y avanzados.

Concierto y concurso, además de la exhibición de danzón por los alumnos de la Escuela Artística de Baile, fue sin duda un espectáculo de éxito. La noche del jueves 12 ya estaban registradas 31 parejas participantes; debidamente vestidas, como lo pedía el jurado, pasaban a la pista de ocho en ocho.

No eran las escenas como el ritual cotidiano del Salón México; de hombres maduros, clavel en la solapa y zapatos

>



sible ser pobre, elegante y reconocido.

En el escenario del Museo del Chopo los participantes, en su mayoría, eran jóvenes entusiastas que concursaban por un premio que se prometía simbólico, quizá lejos de los cánones del genuino vals de los pobres que inaugurara en 1879, en la región cubana de Matanzas, Miguel Faylde.

No obstante, el espectáculo y el concierto que ofreció *Acerina* y su *danzonera* recordaban al México de noche, con todo y parejas vibrantes en el cuadro de la imaginación erótica, envueltas en los rincones de la melodía.

De nuestra tercera raíz, como le llaman ahora a las etnias negras llegadas al continente como esclavos, vía Veracruz

>

blanco y negro, tal vez nostálgicos del pregón del Babuco: "¡Ey, familia! Danzón dedicado a.... y amigos que lo acompañan", esa constante presentación en sociedad. Tampoco el museo de Santa María la Ribera era el equivalente exacto de los salones de baile donde el ritmo moroso permite a las parejas el olvido del tiempo y las circunstancias, donde es po-



llegó el danzón a la ciudad de México, entonces baile del pueblo y del arrabal, pero fino y elegante.

El maestro Acerina, don Consejo Valiente Roberth, nació en Santiago de Cuba en 1894, llegó a México por Mérida, Yucatán, a la edad de 14 años. Posteriormente viajó a Veracruz y permaneció en el puerto hasta 1915, tocando en pueblos y rancherías. En 1926 se traslada a la ciudad de México para integrarse a la orquesta *Brolon* y *Babuco*, que tocaba en el Salón Mundial de la calle de Corregidora.

El autor de los éxitos *Rigoletto* y el *Arete de Mariles* formó su propia orquesta en 1936, misma que la noche de su presentación en El Chopo logró la gran ovación del público. El maestro Acerina, luego de naturalizarse mexicano en 1974,

murió en 1986.

En la actualidad, bajo la dirección del maestro Diego Pérez, la *Danzonera Acerina* sostiene la tradición de este baile con éxito; el ritmo rinde nuevos frutos en la ciudad, a pesar de las modas

extranjeras que amenazan el ritual de este baile, donde los deseos se serenán para no diluirse en el exceso y la extravagancia. □

Estela Alcántara Mercado

## Ciclo Reflexiones sobre el espacio

# Para cuestionar el quehacer del arquitecto, el teatro de Chejov

El grupo *Menhir*, integrado por investigadores de diversas áreas de la UNAM, vincula a la arquitectura con las bellas artes

Con el objeto de abrir un campo de reflexión sobre la arquitectura y para un mejor conocimiento de los problemas y una más adecuada valoración de la disciplina, el grupo *Menhir*, integrado por investigadores de diversas áreas de la UNAM, realiza del 3 al 26 de agosto, el ciclo de conferencias Reflexiones sobre el espacio.

Durante milenios el ámbito de la vida humana fue el espacio natural, pero en nuestros tiempos se mueve y actúa en el de la construcción, por lo que la creación de obras arquitectónicas, y en consecuencia la generación de la ciudad, concierne a los arquitectos, pero finalmente nos afecta a todos. Por ello, en *Menhir* surge la inquietud de vincular esta disciplina con las bellas artes: la música, la literatura, el teatro, la poesía, etcétera.

Es en este contexto donde José Luis Ibáñez se cuestiona mediante fragmentos de diversas obras, las funciones y quehaceres del arquitecto.

En el auditorio de la Biblioteca Nacional, el destacado dramaturgo, precursor del teatro universitario y maestro de la Facultad de Filosofía y Letras, se refirió a un joven personaje del siglo XIX que se ubica en una obra de Chejov titulada *La Gaviota*.

A un heredero del romanticismo -cuenta José Luis Ibáñez- se le ha revelado una relación novedosa entre la naturaleza y el arte del teatro, y la opone a una mal-



José Luis Ibáñez.

humorada, somnolienta y vanidosa burguesía que confunde la crítica con una amenaza de su propia muerte.

El joven llamado Trepled, hijo de una célebre actriz, manifiesta sus preocupaciones respecto del arte teatral y las renovaciones que él pide para la dramaturgia de esa época, para lo cual manda instalar una plataforma en donde ofrecerá a un pequeño público conformado por su ma-

dre en compañía de su amante, su tío y un administrador, su obra de teatro recién escrita, y que va a ser representada en forma de monólogo por una vecina suya de la cual está enamorado.

En esta situación el tío es el primero que llega al tablado, allí habla con su sobrino sobre teatro, lo que da pie para que al inicio de la obra el joven exponga las nuevas posibilidades que tiene este arte que los más burgueses y los más cerrados no quieren patrocinar.

"Se precisan formas nuevas -dice Trepled a su tío- éstas son las que hacen falta, y si no las hay, más vale que no haya nada". Trepled explica cuál es su concepto del teatro, y argumenta que "cuando se alza el telón y aparece una habitación de tres paredes alumbrada artificialmente, y esos grandes talentos, sacerdotes de un arte sagrado representan cómo la gente bebe, ama, anda y lleva sus chaquetas.

"Cuando de los vulgares cuadros y frases tratan de deducir la moral, una moral pequeñita, fácil de comprender y útil para el uso doméstico, cuando en salsas diferentes me ofrecen siempre lo mismo, hecho a correr y huyo. Se precisan formas nuevas, y si no las hay, más vale que no haya nada."

Trepled, explica José Luis Ibáñez, ha mandado construir ese pequeño escenario, donde la intención es que la profundidad de la escena sea la propia naturaleza, y no un decorado simulado. Este joven le da voz a la gran preocupación de cada generación en todas las artes, pero en especial a la que reconocemos en el teatro. Se gasta la atención, y es en el teatro más que en ningún otro lado, cuando la sensibilidad se acostumbra en unos cuantos minutos a una luz, a un tono de voz, a una figura, y deja de haber contraste. Entonces viene el aburrimiento, el te-

>

>

dio, o lo que es lo mismo, la muerte.

Más adelante, el maestro Ibáñez apuntó que si por una parte en esta época final del siglo XIX un joven expresa su inconformidad por medio de una obra de teatro, también en esa misma época existe otro tipo de sensibilidad, otro espíritu muy perceptivo y delicado como el que Marcel Proust nos presenta en el volumen que se llama *A la sombra de las muchachas en flor*, donde se cuenta uno de los momentos más emocionantes que ha vivido un joven enfermo de asma que a causa de su padecimiento nunca ha ido al teatro.

Por fin, un día el muchacho cumple su deseo de ir a ver a una figura, una gran diva que se ha agigantado en su imaginación. La va a ver representar un fragmento de *Fedra*, y entonces nos habla de cómo reconoce el funcionamiento de la distribución de las butacas en un teatro tradicional de ese tiempo.

"Las obras clásicas que yo me sabía de memoria -habla el personaje de Marcel Proust- se me presentaban como vastos espacios reservados y ya dispuestos para que yo pudiera apreciar en plena libertad las invenciones de la estrella que nos cubriría como al fresco, con los hallazgos constantes de su inspiración."

El personaje de Proust ha vivido primero la emoción de haber leído todos los signos, todas las letras, y percibido todos los colores del cartel con que se anuncia la función, "el cartel llevaba la fecha no

del día en que yo la estaba leyendo, sino de aquel en que tendría lugar la representación, y hasta la hora de alzarse el telón; mi indecisión oscilaba en una forma más concreta, casi inminente ya en vías de realización".

El muchacho está tan emocionado por descubrir la experiencia teatral, continuó el maestro Ibáñez, que le pasa lo que a cualquiera, y ante las puertas de la experiencia pensamos si será mejor no entrar, por lo que el personaje de Proust nos relata las cosas que disfrutó antes de sufrir lo que es una inevitable decepción, "ya que las cosas nunca son tan y cual las esperamos, siempre son mejores o son peores, pero nunca tal cual.

"Antes de que se levantara el telón gocé la placita que precedía al teatro con sus castaños sin hoja, que dos horas después relucirían con metálico reflejo, en cuanto las luces de gas iluminaran los detalles de su ramaje.

"Disfruté al pasar por delante de los empleados que recogen los billetes, esos cuyo nombramiento, ascenso y fortuna dependían de la gran artista que era la única que mandaba en aquella administración.

"Un poco más tarde pararía delante del teatro el coche de la estrella, que bajaría envuelta en pieles contestando a los saludos con un hurraño gesto. Cuidaba todos los detalles, pues para ella, público y teatro no eran más que un segundo traje, uno más externo en el que iba a meterse, y un medio mejor o peor conductor que su talento tenía que atravesar.

"También disfruté dentro de la sala,

desde que sabía que muy al contrario de lo que mis figuraciones infantiles me representaban durante mucho tiempo, que no había más que un escenario para todo el mundo, creía yo que no debían de dejarle a uno ver bien los demás espectadores, como ocurre en una multitud, y vi que muy lejos de eso, gracias a una distribución que viene a ser como símbolo de todas las percepciones, cada cual se siente centro del teatro.

"Gocé aún más al empezar a escuchar detrás del telón unos ruidos confusos, como esos que se oyen bajo la cáscara de un huevo cuando va a salir el pollo. De pronto, desde aquel mundo que nos veía pero que nuestras miradas no podían penetrar, se dirigieron indudablemente a nosotros en la imperiosa forma de tres golpes tan conmovedores como si llegarán del planeta Marte."

De esta manera, señaló José Luis Ibáñez, vemos que así como Trepler se molesta tanto por el teatro hecho a la manera burguesa, el personaje de Proust va al teatro burgués por primera vez y descubre con gran deleite de su imaginación, los secretos de la distribución y el diseño de una sala aburguesada.

Otros de los participantes en Reflexiones sobre el espacio son el arquitecto Carlos Mijares, con De encuentros y apariciones; Oscar Olea, con El espacio ya no es lo que era antes; y Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural, con la conferencia Poética de la arquitectura.

Esther Romero Gómez

El acero, material seductor, de riqueza, energía, solidez para trabajar las diagonales es, al mismo tiempo, rígido, fuerte y sencillo. Así definió Sol Garcidueñas el elemento que emplea para la elaboración de sus esculturas, durante la inauguración de su exposición *Espacios visibles*, en el Centro Cultural San Angel.

Sol Garcidueñas es representante de la llamada corriente *Neo Minimal Art*, basada en el Minimalismo en boga durante la década de los sesenta en Estados Unidos. Los miembros de este grupo se identifican por

Centro Cultural San Angel

## El Neo Minimal Art y Sol Garcidueñas con esculturas de *Espacios visibles*

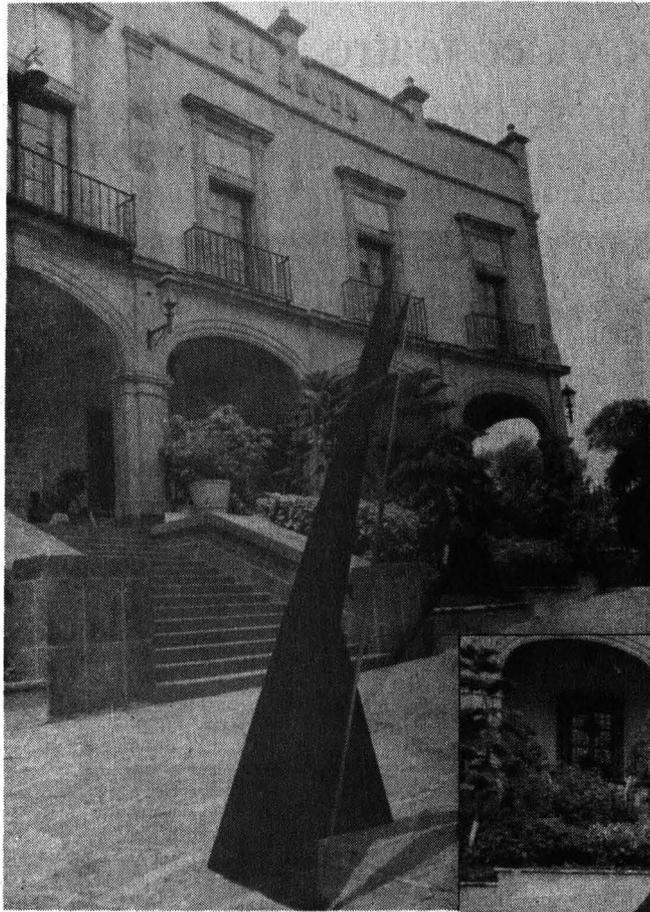
Formas geométricas, superficies mínimas y espacios planos que remiten a lo sólido, la energía y seducción del acero soldado y pintado

la elaboración de escultura abstracta en metal, con características de arte urbano.

Por lo anterior, y con el propósito de retomar la forma geométrica, la artista

utiliza la superficie mínima y crea espacios planos para realizar sus esculturas.

En opinión del maestro Jesús Maya-goitia, las esculturas de esta artista "son



presencias que respetan el espacio, porque no lo invaden; lo cortan, lo modelan, lo dinamizan, le dan significado. Por sus características formales, por su relaciones con el espacio y sus cualidades estéticas, estas obras bien pueden considerarse como proyectos de esculturas monumentales".

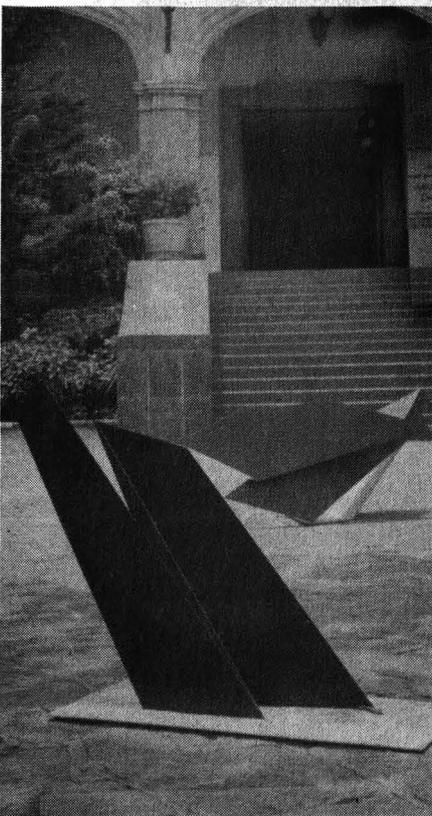
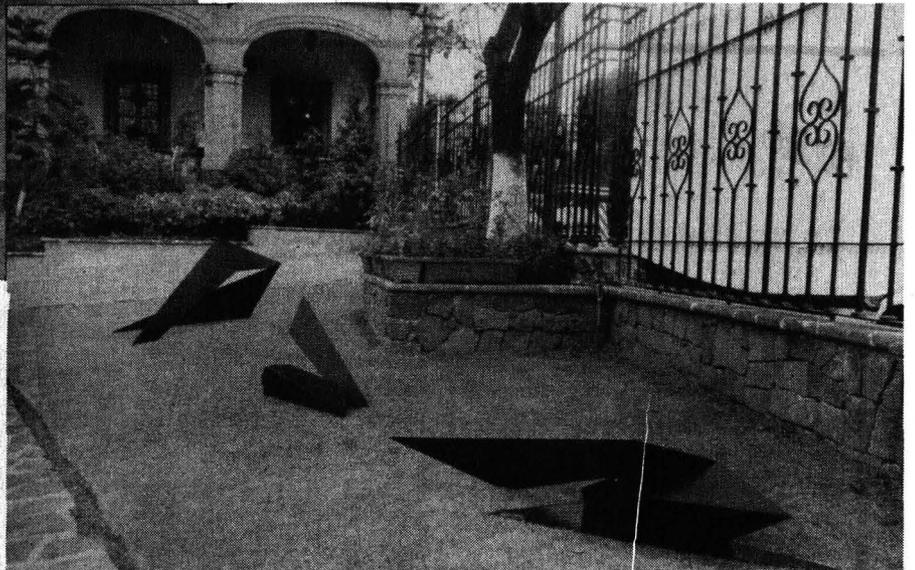
Los trabajos son iniciados con polígonos irregulares a

punto, una dirección y una diagonal, "son simplemente dos planos en un espacio que cortan y no lo concentran con volumen", precisó Sol Garcidueñas.

Agregó: *Blanco y negro*, única pieza que tiene volúmen, es a la vez espacial, define conceptualmente al blanco como la mujer, y al negro como el hombre; es una propuesta genérica e histórica de ambos sexos: ella tiene que estar siempre detrás del él.

Sol Garcidueñas, quien es coordinadora de Difusión Cultural de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), señaló que la escultura tiene tres funciones principales: la constructiva, la devastadora y la creativa.

Transmitir estas tres funciones al públi-



los que les hace dobleces alternados para producir aristas interiores y exteriores que no son otra cosa que las tensiones que contienen dichos polígonos.

Quien asiste a la exposición puede constatar lo anterior; las figuras están modeladas en superficie mínima y sobre geometrismo; por eso algunas se llaman *Diagonales, Formas*, que ocupan un espacio; *Kin*, sol en maya, por ejemplo, es como una sombra de algo, una forma que ocupa un lugar.

Por su parte *El beso* es una síntesis formal de la obra de Constantin Brankusi, basada en *El Beso*, de Augusto Rodin, constituida por dos formas, unidas en un

co es complicado, sobre todo porque la gente está acostumbrada a asistir a exposiciones de pinturas, grabados, fotografías; esto dificulta la percepción del mensaje que encierran las esculturas en metal.

Es por ello que aún cuando la disciplina no es muy conocida, Sol Garcidueñas y el grupo de *Neo Minimal Art* pretenden seguir con su propuesta plástica artística, en función de que la gente la conozca y, por qué no, la critique.

La exposición *Espacios visibles* permanecerá abierta hasta el próximo 12 de septiembre, en la explanada del Centro Cultural San Angel, de 9 a 21 horas. □

**E**xhivisión, video teatro escrito y actuado por Luis Mario Moncada y dirigido por Martín Acosta, se estrenó con un lleno total el pasado 12 de agosto en la Sala Julián Carrillo, de Radio UNAM.

En la obra, presentada gracias al apoyo de la Coordinación de Difusión Cultural de nuestra Casa de Estudios, por medio de la Dirección de Teatro y Danza y de la emisora mencionada, quedan al descubierto pensamientos y actos humanos que, por lo general, se evita siquiera mencionar o llevar a cabo; en especial acerca de la sexualidad.

La historia gira en torno a Pedro, un joven director de videos, y Mina, que es actriz; la relación que se da entre ellos al momento de realizar las últimas escenas de su más reciente trabajo -que es bastante erótico- narra parte de lo que ellos mismos son y de sus fantasías: él, que se excita al oír una canción de cuna (duérmase mi niño, duérmase ya...); ella, que no puede ni quiere comprometerse a dejar a su marido para estar con Pedro.

El personaje que represento, comentó Luis Mario Moncada, "es una persona que piensa demasiado las cosas, poco espontánea. Por lo mismo, se inhibe y no puede actuar con naturalidad y eso lo lleva a elaborar demasiado sus pensamientos, hasta el punto de llegar a una situación límite como ésta. Pedro tiene muchas telarañas en la cabeza y quisiera salir de sus problemas, pero la manera en que quiere hacerlo es un poco absurda".

Al definir la obra, su obra, Moncada dijo que "es un acto de exhib(v)isionismo y totalmente ególatra". Las principales dificultades de la puesta fue el cambio de escenas, y el poder hacer que el público capte si es su inconsciente o la realidad lo que se representa.

Por su parte Cecilia Constantino, que interpreta a Mina, puntualizó que el tema de la obra es la incapacidad del hombre para comunicarse; como dice Xavier Villaurrutia: manifiesta "las palabras atrapadas en la boca".

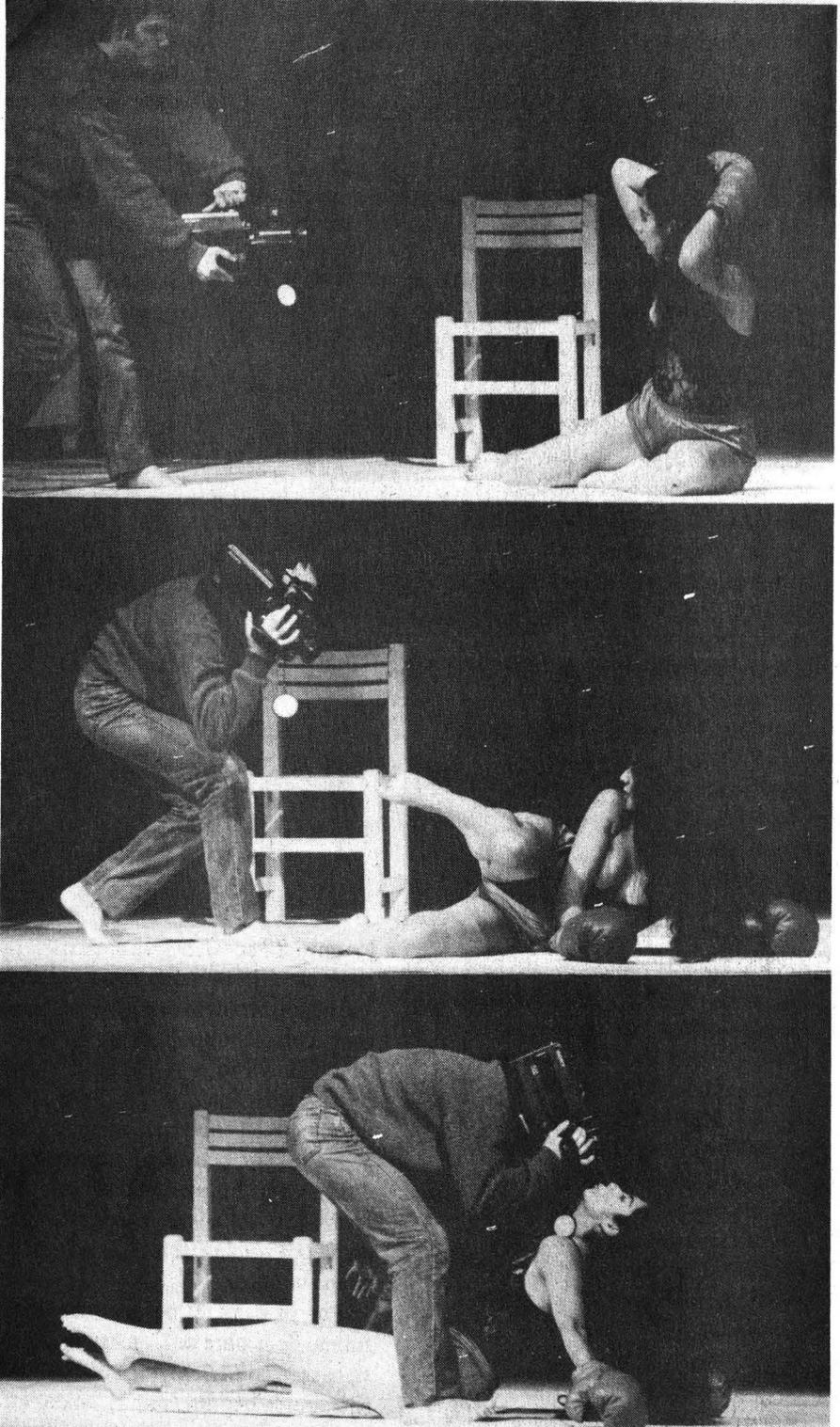
Las funciones para ver *Exhivisión* son jueves y viernes, a las 20:30; sábados, a las 19, y los domingos, a las 18 horas. □

Pía Herrera Vázquez

## *Exhivisión*, video teatro sobre lo que el hombre no se atreve a pensar o hacer

Obra escrita y actuada por Luis Mario Moncada y dirigida por Martín Acosta que se presenta en la Sala Julián Carrillo, de Radio

Fotos Daniel Romo



**C**uartos Milagro, un sitio atractivo para los artistas y para los que dicen serlo; escenario de historias reales y ficticias; lugar en donde se cometen crímenes y abusos; espacio para indigentes y vividores. A ese sitio llega de provincia Edgar, quien dice ser escritor y que además busca, como tantos, la diosa fortuna y la fama en la ciudad de México.

La historia se desarrolla en un vecindario en donde resalta, como ya es tradicional, un altar adornado con flores, rodeado de "calaveras", papeles de colores y en el centro una cruz de madera; en la parte baja del altar se encuentra el teléfono público. La vecindad Cuartos Milagro, ubicada en la colonia Santa María la Ribera, es el sitio en donde se recrean y "ejecutan" los crímenes descritos en la historia sangrienta de Edgar.

Lo anterior forma parte de la obra teatral *Cuartos Milagos*, drama de intriga policiaca, realizado en dos actos, basada en un guión cinematográfico de Rufus B. Seder, dirigida por Alejandro Ainslie y musicalizada por Héctor González Barbone, que se presenta de jueves a domingo en el teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura (FA).

En esta historia la imaginación de Edgar no tiene límite, al estar sentado frente a su inseparable máquina de escribir habla en voz alta y describe cómo entra sigilosamente el asesino al cuarto de Andrea Doria, una mujer que presume haber sido una gran actriz y actual maestra de actuación de Lolita, la niña que pretende ser como ella. Andrea es asesinada.

En ese mismo lugar y en medio de un silencio apabullante entra al escenario, casi a toda velocidad, una motocicleta y

En el Teatro Carlos Lazo

## Cuartos Milagro, intriga policiaca donde se cometen crímenes y abusos

Puesta en escena en dos actos, basada en un guión cinematográfico de Rufus B. Seder, y dirigida por Alejandro Ainslie

Foto: Ignacio Romo



una tea humana, rápidamente los extinguidores se dirigen a él, unos hombres lo arrojan al depósito de agua que esta junto a los lavaderos, lo sacan de ahí, y muere.

Mientras esto sucede, Velasco, un hombre que anda en busca de fortuna, sin trabajar, convence a Edgar de que él puede hacerlo rico, sólo tiene que darle su guión para venderlo; el provinciano escritor acepta emocionado y va en busca de las hojas que lo harán rico y famoso, como en alguna ocasión se lo prometió Goyo, aquel hombre que se dedica a comprar y vender guiones cinematográficos a fin de poder obtener las ganancias que nunca ha tenido por ser "un simple soñador".

Misteriosamente desaparece Velasco. La policía y la prensa hacen acto de presencia, indagan y

señalan como culpable de esos crímenes a Edgar, pero ni siquiera él que es el "autor" sabe quién es el asesino, sin embargo está decidido a "encontrarlo aunque él tenga que morir".

Finalmente Edgar concluye su guión y se va con Goyo en busca del éxito. Si usted desea saber quién es el asesino, acuda al Teatro Carlos Lazo de la FA.

□

Matilde López Beltrán

sobre ella el enmascarado de plata *El Santo*, quien después de prometerle el éxito a Lolita y al futuro guionista de cine, muere trágicamente y con él, las esperanzas de triunfo.

A partir de aquí los lamentos de *El Hermano*, un habitante más de esta vecindad, se multiplican y al mismo tiempo anuncian que "la muerte de *El Santo* es el principio del final. Todos vamos a morir". En cuestión de segundos *El Hermano* baja de las escaleras convertido en

# Escuela Nacional de Artes Plásticas

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, con fundamento en los artículos 35, 36 y 48, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico y el artículo 61 del Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UNAM y demás aplicables del mencionado estatuto y de la Legislación Universitaria, y de conformidad con el Programa de Fortalecimiento y Superación Académica del Personal Docente de esta Escuela, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar las plazas de Profesor de Asignatura "A" definitivo que se especifican a continuación:

No. de  
Plazas      Asignatura

## LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

2	Técnicas de los Materiales I y II
1	Dibujo III y IV
5	Experimentación Visual I a IV (Estampa)
1	Experimentación Visual I a IV (Pintura)
1	Experimentación Visual I a IV (Escultura)
2	Experimentación Visual III y IV (Escultura)
1	Teoría e Historia del Arte I y II
2	Principios del Orden Geométrico I y II
1	Experimentación Visual I a IV (Diseño Gráfico)
1	Diseño Básico I y II
1	Teoría del Arte I y II

## LICENCIATURA EN COMUNICACION GRAFICA

4	Ilustración
2	Tipografía I y II
1	Dibujo V y VI
1	Sistemas de Reproducción I y II
1	Diseño V a VIII
1	Investigación Documental I y II
1	Geometría Aplicada I y II
1	Técnicas Audiovisuales I y II
1	Régimen Legal de los Medios de Comunicación Visual
2	Diseño I y II
1	Visualización I y II
1	Fotografía Experimental
1	Diseño III y IV
1	Arte Moderno y Contemporáneo I a III
1	Historia de la Comunicación Visual I y II
1	Dibujo I y II
1	Relaciones Humanas

## LICENCIATURA EN DISEÑO GRAFICO

3	Laboratorio de Fotografía I a IV
1	Taller de Diseño VII y VIII
2	Dibujo I a IV
3	Taller de Serigrafía I y II
1	Investigación del Campo Profesional I y II
1	Dibujo III y IV
1	Historia del Arte I y II
3	Taller de Diseño I y II
1	Teoría del Arte y el Diseño I y II
1	Taller de Diseño V a VIII
1	Laboratorio de Fotografía I y II
1	Teoría del Conocimiento I y II
1	Laboratorio de Televisión I y II
2	Principios del Orden Geométrico I y II
1	Dibujo I y II
1	Técnicas de Representación Gráfica III y IV
1	Laboratorio de Audiovisual I y II
1	Seminario de Tesis I y II
1	Semiótica I y II
1	Técnicas de Representación Gráfica I a IV
2	Técnicas de Impresión I y II

## DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

1	Taller de Pintura, Experimentación Plástica I y II
1	Curso Monográfico
1	Taller de Serigrafía
1	Taller de Fotografía
1	Taller de Experimentación Plástica I y II
1	Seminario sobre Diseño Gráfico
1	Seminario de Investigación y Tesis
1	Taller de Grabado, Experimentación Plástica I y II

### Bases:

a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir y en el caso de las plazas de posgrado, tener grado de Maestro o Doctor en los términos del artículo 61 del Reglamento General de Estudios de Posgrado

b) Demostrar aptitud para la docencia

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

### Pruebas:

- 1) Crítica escrita del Programa de estudios correspondiente.
- 2) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- 3) Interrogatorio sobre la materia.
- 4) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes que se fijará cuando menos con 40 horas de anticipación.

**Procedimiento:**

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría de la Dirección de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

- I. Currículum vitae actualizado.
- II. Documentos que amparen el currículum.

Durante la tercera semana contada a partir de la publicación de esta convocatoria, la Secretaría de la Dirección comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de ratificación o rectificación del Consejo Técnico correspondiente.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
 Ciudad Universitaria, DF, a 19 de agosto de 1993.  
 El Director  
 Maestro José de Santiago Silva

## Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar la (s) plaza (s) de Profesor de Asignatura "A" definitivo, en la División de Ciencias Socioeconómicas que se especifican a continuación:

No. Plazas	Asignatura(s)	Carrera
1	Administración de Recursos Humanos	Ciencias Políticas y Administración Pública
1	Teoría de la Administración Pública I y II	Ciencias Políticas y Administración Pública
1	Matemáticas Aplicadas	Relaciones Internacionales
1	Problemas Monetarios Internacionales	Relaciones Internacionales
1	Historia Crítica del Capitalismo y Socialismo	Sociología
1	Taller de Investigación	

	Social I y II	
1	Teorías del Cambio Social	Sociología
1	Teorías de la Desigualdad Social	Sociología
1	Introducción a la Epistemología	Tronco Común Socio-Político
1	Introducción a la Sociología	Tronco Común Socio-Político
1	Técnicas de Redacción e Investigación Documental	Tronco Común Socio-Político
1	Sociedad y Política del México Actual	Tronco Común Socio-Político
1	Técnicas de Muestreo	Tronco Común Socio-Político
1	Teoría Económica I y II	Tronco Común Socio-Político

**Bases:**

En estos concursos podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir
- b) Demostrar aptitud para la docencia

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

**Pruebas:**

- a) Crítica escrita de los programas de las materias del curso
- b) Exposición escrita de un tema del programa, en un máximo de 20 cuartillas
- c) Interrogatorio sobre las materias
- d) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

Para participar en estos concursos, los interesados deberán presentar en la Secretaría de la Dirección, planta alta del Edificio de Gobierno, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud de inscripción en el formato que les será proporcionado en la misma Secretaría, acompañada de la siguiente documentación por duplicado:

- I. Currículum vitae actualizado, en las formas oficiales de la UNAM, anexando los documentos necesarios que lo avalen.
- II. Copia simple del acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten los estudios y títulos requeridos.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de domicilio para recibir notificaciones.

> En la propia Secretaría de la Dirección se les comunicará a los aspirantes la admisión de su solicitud y las fechas en que se celebrarán las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso.

\* \* \*

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar la(s) plaza(s) de Profesor de Asignatura "A" definitivo, en la División de Ciencias Jurídicas que se especifican a continuación:

No. Plazas	Asignatura(s)	Carrera
1	Metodología de la Investigación Jurídica	Derecho
1	Sociología y Derecho	Derecho

**Bases:**

En estos concursos podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir

b) Demostrar aptitud para la docencia

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

**Pruebas:**

a) Crítica escrita de los programas de las materias del concurso

b) Exposición escrita de un tema del programa, en un máximo de 20 cuartillas

c) Interrogatorio sobre las materias

d) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

Para participar en estos concursos, los interesados deberán presentar en la Secretaría de la Dirección, planta alta del Edificio de Gobierno, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud de inscripción en el formato que les será proporcionado en la misma Secretaría, acompañada de la siguiente documentación por duplicado:

I. Currículum vitae actualizado, en las formas oficiales de la UNAM, anexando los documentos necesarios que lo avalen.

II. Copia simple del acta de nacimiento.

III. Copia de los documentos que acrediten los estudios y títulos requeridos.

IV. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

V. Señalamiento de domicilio para recibir notificaciones.

En la propia Secretaría de la Dirección se les comunicará a los aspirantes la admisión de su solicitud y las fechas en que se celebrarán las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso.

\* \* \*

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar la(s) plaza(s) de Profesor de Asignatura "A" definitivo, en la División de Matemáticas e Ingeniería que se especifican a continuación:

No. Plazas	Asignatura(s)	Carrera
1	Aplicaciones a las Matemáticas Financieras	Actuaría
1	Cálculo Actuarial I, II y III	Actuaría
1	Cálculo Diferencial e Integral I	Ingeniería Civil
1	Probabilidad y Estadística	Ingeniería Civil
1	Análisis de Inversiones I y II	Matemáticas Aplicadas y Computación
1	Cálculo I y II	Matemáticas Aplicadas y Computación
1	Computación Básica y Programación Fortran	Matemáticas Aplicadas y Computación
1	Ensambladores	Matemáticas Aplicadas y Computación
1	Estructuras Algebraicas	Matemáticas Aplicadas y Computación
1	Metodología de las Ciencias Sociales	Matemáticas Aplicadas y Computación
1	Teoría de Sistemas	Matemáticas Aplicadas y Computación

**Bases:**

En estos concursos podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir

b) Demostrar aptitud para la docencia

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

**Pruebas:**

a) Crítica escrita de los programas de las materias del curso

b) Exposición escrita de un tema del programa, en un máximo de 20 cuartillas

c) Interrogatorio sobre las materias

d) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

Para participar en estos concursos, los interesados deberán presentar en la Secretaría de la Dirección, planta alta del Edificio de Gobierno, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud de inscripción en el formato que les será proporcionado en la misma Secretaría, acompañada de la siguiente documentación por duplicado:

I. Currículum vitae actualizado, en las formas oficiales de la UNAM, anexando los documentos necesarios que lo avalen.

II. Copia simple del acta de nacimiento.

III. Copia de los documentos que acrediten los estudios y títulos requeridos.

IV. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

V. Señalamiento de domicilio para recibir notificaciones.

En la propia Secretaría de la Dirección se les comunicará a los aspirantes la admisión de su solicitud y las fechas en que se celebrarán las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso.

\*\*\*

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar la (s) plaza (s) de Profesor de Asignatura "A" definitivo, en la División de Humanidades que se especifican a continuación:

No. Plazas	Asignatura(s)	Carrera
1	Mesoamérica I y II	Historia
2	Laboratorio de Grupos en Educación	Pedagogía
1	Metodología de las Ciencias Sociales I y II	Pedagogía
1	Psicología Social	Pedagogía
1	Seminario de Filosofía de la Educación	Pedagogía
1	Seminario de Problemas Actuales de la Educación en México	Pedagogía
1	Taller de Investigación Educativa I y II	Pedagogía
1	Elementos de Lingüística	Periodismo y Comunicación Colectiva
1	Ética de la Comunicación	Periodismo y Comunicación Colectiva
2	Géneros Periodísticos Informativos I y II (Nota Informativa) y (Entrevistas) Respectivamente	Periodismo y Comunicación Colectiva
1	Historia Contemporánea de América Latina	Periodismo y Comunicación Colectiva
1	Historia Mundial del Siglo XX, I y II	Periodismo y Comunicación Colectiva
1	Introducción a las Ciencias de la Comunicación	Periodismo y Comunicación Colectiva
2	Introducción a la Epistemología	Periodismo y Comunicación Colectiva
1	Métodos de Investigación en Comunicación Colectiva I (Emisor y Receptor)	Periodismo y Comunicación Colectiva
1	Psicología Social	Periodismo y Comunicación Colectiva
1	Seminario de Tesis I y II	Periodismo y Comunicación Colectiva
1	Teoría de la Comunicación Colectiva I (Funcionalismo)	Periodismo y Comunicación Colectiva
1	Teoría de la Comunicación Colectiva III (Marxismo)	Periodismo y Comunicación Colectiva
1	Teoría Económica I y II	Periodismo y Comunicación Colectiva

>

**Bases:**

En estos concursos podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir

b) Demostrar aptitud para la docencia

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

**Pruebas:**

a) Crítica escrita de los programas de las materias del curso

b) Exposición escrita de un tema del programa, en un máximo de 20 cuartillas

c) Interrogatorio sobre las materias

d) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

Para participar en estos concursos, los interesados deberán presentar en la Secretaría de la Dirección, planta alta del Edificio de Gobierno, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud de inscripción en el formato que les será proporcionado en la misma Secretaría, acompañada de la siguiente documentación por duplicado:

I. Currículum vitae actualizado, en las formas oficiales de la UNAM, anexando los documentos necesarios que lo avalen.

II. Copia simple del acta de nacimiento.

III. Copia de los documentos que acrediten los estudios y títulos requeridos.

IV. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

V. Señalamiento de domicilio para recibir notificaciones.

En la propia Secretaría de la Dirección se les comunicará a los aspirantes la admisión de su solicitud y las fechas en que se celebrarán las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso.

\* \* \*

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar la (s) plaza (s) de Profesor de Asignatura "A" definitivo, en la División de Diseño y Edificación que se especifican a continuación:

No. Plazas	Asignatura(s)	Carrera
1	Arquitectura Contemporánea y Prospectiva	Arquitectura
1	Arquitectura Virreinal	Arquitectura
1	Estática	Arquitectura
1	Instalaciones I y II	Arquitectura
1	Matemáticas I y II	Arquitectura
2	Organización de Proyectos y Obras III	Arquitectura
1	Procedimientos de Construcción I y II	Arquitectura
1	Procedimientos de Construcción III y IV	Arquitectura
1	Historia del Arte I y II	Diseño Gráfico
1	Laboratorio de Fotografía I y II	Diseño Gráfico
3	Taller de Serigrafía I y II	Diseño Gráfico
1	Técnicas de Representación Gráfica III y IV	Diseño Gráfico

**Bases:**

En estos concursos podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir

b) Demostrar aptitud para la docencia

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

**Pruebas:**

a) Crítica escrita de los programas de las materias del curso

b) Exposición escrita de un tema del programa, en un máximo de 20 cuartillas

c) Interrogatorio sobre las materias

d) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

Para participar en estos concursos, los interesados deberán presentar en la Secretaría de la Dirección, planta alta del Edificio de Gobierno, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud de inscripción en el formato que les será proporcionado en la misma Secretaría, acompañada de la siguiente documentación por duplicado:

I. Currículum vitae actualizado, en las formas oficiales de la UNAM, anexando los documentos necesarios que lo avalen.

II. Copia simple del acta de nacimiento.

III. Copia de los documentos que acrediten los estudios y títulos requeridos.

IV. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

V. Señalamiento de domicilio para recibir notificaciones.

En la propia Secretaría de la Dirección se les comunicará a los aspirantes la admisión de su solicitud y las fechas en que se celebrarán las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso.

\*\*\*

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar la (s) plaza (s) de Profesor de Asignatura "A" definitivo, en el Centro de Idiomas Extranjeros que se especifican a continuación:

No. Plazas	Asignatura(s)	Plan/Nivel
3	Alemán	Global: I, II, III, IV, V y VI y Comprensión de Lectura: I y II
1	Español para Extranjeros	I, II, III, IV y V
4	Francés	Global: I, II, III, IV, V y VI y Comprensión de Lectura: I y II
13	Inglés	Global: I, II, III, IV, V y VI y Comprensión de Lectura: I y II
3	Italiano	Global: I, II, III, IV, V y VI y Comprensión de Lectura: I y II
2	Portugués	Global: I, II, III, IV, V y VI y Comprensión de Lectura: I, II
1	Ruso	Global: I, II, III, IV, V y VI

#### Bases:

En estos concursos podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir o la constancia de haber aprobado el examen de profesor de idioma extranjero, realizado en la Comisión Técnica de Idiomas Extranjeros de la UNAM

b) Demostrar aptitud para la docencia

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

#### Pruebas:

I. Presentar un trabajo escrito en un máximo de 20 cuartillas sobre un tema relacionado con la enseñanza del idioma que se concursa, que será fijado por la Comisión Dictaminadora correspondiente.

II. Réplica oral sobre el trabajo presentado.

III. Interrogatorio oral sobre aspectos específicos en la enseñanza de la lengua.

IV. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Nota: Excepto en ruso, los trabajos estarán escritos en el idioma de la materia que se concursa.

Para participar en estos concursos, los interesados deberán presentar en la Secretaría de la Dirección, planta alta del Edificio de Gobierno, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud de inscripción en el formato que les será proporcionado en la misma Secretaría, acompañada de la siguiente documentación por duplicado:

I. Currículum vitae actualizado, en las formas oficiales de la UNAM, anexando los documentos necesarios que lo avalen.

II. Copia simple del acta de nacimiento.

III. Copia de los documentos que acrediten los estudios y títulos requeridos.

IV. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

V. Señalamiento de domicilio para recibir notificaciones.

En la propia Secretaría de la Dirección se les comunicará a los aspirantes la admisión de su solicitud y las fechas en que se celebrarán las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 19 de agosto de 1993.

El Director

M en I Víctor J. Palencia Gómez

## Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y del 71 al 77

y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, en cumplimiento al acuerdo del H. Consejo Técnico, en su Sesión Ordinaria número 239 de fecha 17 de junio de 1993, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para obtener la definitividad en la categoría de Profesor de Asignatura Nivel "A", para impartir asignaturas o módulos que se especifican a continuación:

#### Carrera de Biología

No.	Asignatura o Módulo
2	Asignatura de Anatomía Animal Comparada
2	Asignatura de Biología General II
1	Asignatura de Botánica III y IV
2	Asignatura de Ecología General I
1	Asignatura de Fisiología Animal
2	Asignatura de Fisiología Vegetal
2	Asignatura de Zoología IV
1	Módulo de Laboratorio de Metodología Científica V
2	Módulo de Procesos de Regulación en Sistemas Ecológicos

#### Carrera de Cirujano Dentista

1	Asignatura de Anestesia
2	Asignatura de Clínica Integral I y II
1	Asignatura de Endodoncia
2	Asignatura de Exodoncia I, II (Guardias) y III (Guardias)
1	Asignatura de Iniciación a la Clínica
2	Asignatura de Medicina Estomatológica I y II
2	Módulo de Nutrición y Metabolismo
2	Asignatura de Oclusión I y II
2	Asignatura de Odontología Infantil
3	Asignatura de Operatoria Dental II, III, IV y V
3	Asignatura de Prótesis Parcial Fija y Removible I, II, III y IV
1	Asignatura de Parodoncia
2	Asignatura de Prostodoncia Total I, II y III
1	Asignatura de Técnicas Quirúrgicas
1	Asignatura de Terapéutica Médica

#### Carrera de Enfermería

5	Módulo de Prácticas de Enfermería I y II
1	Módulo de Laboratorio I y II
2	Módulo de Introducción
2	Módulo de Reproducción
1	Módulo de Generalidades
6	Módulo de Nutrición
1	Módulo de Relación y Control
4	Módulo de Transporte, Defensa y Eliminación
2	Módulo de Prácticas de Enfermería Gineco Obstétrica
2	Módulo de Prácticas de Enfermería Area Pediátrica
2	Módulo de Prácticas de Enfermería Area Médico Quirúrgica I

1 Módulo de Prácticas de Enfermería Area Médico Quirúrgica II

#### Carrera de Médico Cirujano

1	Módulo de Administración I y II
3	Módulo de Sistema Cardiovascular
2	Módulo de Sistema Digestivo
2	Módulo de Sistema Endocrino
1	Módulo de Generalidades
3	Módulo de Instrumentación y Laboratorio I, II y III
1	Módulo de Sistema Linfhemático
2	Módulo de Sistema Nervioso
2	Módulo de Sistema Osteomioarticular
6	Módulo de Práctica Clínica I, II, III y IV
1	Módulo de Pedagogía I y II
1	Módulo de Sistema Respiratorio
2	Módulo de Sistema Urogenital

#### Carrera de Psicología

1	Asignatura de Desarrollo y Educación Teórica I, II, III y IV
5	Asignatura de Psicología Aplicada Laboratorio VI
2	Asignatura de Educación Especial y Rehabilitación Teórica I, II, III y IV
4	Asignatura de Psicología Aplicada Laboratorio V
5	Asignatura de Métodos Cuantitativos I, II, III, IV y V
1	Asignatura de Metodología de la Investigación y Tecnología Aplicada
2	Asignatura de Psicología Aplicada Laboratorio I, II, III y IV (Prácticas de Campo)
8	Asignatura de Psicología Aplicada Laboratorio VII y VIII
2	Asignatura de Psicología Clínica Teórica I, II, III y IV
3	Asignatura de Psicología Experimental Laboratorio VIII
3	Asignatura de Psicología Experimental Teórica I y II (Conducta Animal)
5	Asignatura de Psicología Experimental Laboratorio I, II, III y IV
3	Asignatura de Psicología Experimental Teórica III y IV (Conducta Humana)
2	Asignatura de Psicología Experimental Laboratorio V, VI y VII
2	Asignatura de Psicología Social Teórica I y II
4	Asignatura de Psicología Social Teórica III y IV
2	Asignatura de Teorías de las Ciencias Sociales

#### Bases:

En estos concursos podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos establecidos en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM:

a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir

Para la carrera de Enfermería se aplicará el Acuerdo número 202 de la Comisión de Incorporación y Revalidación de Estudios del Consejo Universitario, de fecha 27 de noviembre de 1990.

b) Demostrar aptitud para la docencia

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

**Pruebas:**

a) Crítica escrita del programa de estudios vigente de la materia objeto del concurso

b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas

c) Exposición oral de los puntos anteriores

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, la siguiente documentación por triplicado:

1. Solicitud personal de inscripción al concurso en el formato que se proporcionará en la Secretaría del H. Consejo Técnico.

2. Currículum vitae actualizado.

3. Documentos probatorios del currículum vitae.

4. Copia del acta de nacimiento.

5. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal y condición migratoria suficiente.

6. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en la ENEP Iztacala.

La Secretaría del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala hará del conocimiento de los aspirantes de admisión de la solicitud de concurso en su caso, y la Comisión Dictaminadora de la carrera correspondiente proporcionará la información necesaria respecto a la fecha y sitio donde se realizarán las pruebas arriba señaladas.

Una vez concluidos los procedimientos que se establecen en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, se dará a conocer la resolución a los concursantes, dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Iztacala, Estado de México,

Ciudad Universitaria, DF, a 19 de agosto de 1993.

La Directora

M C Arlette López Trujillo

## Facultad de Estudios Superiores Zaragoza

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al

69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar las plazas de Profesor de Asignatura "A definitivo, que a continuación se especifican:

7 Plazas para impartir la asignatura (módulo) de Administración de Servicios de Enfermería, en el área de Enfermería de la carrera de Enfermería.

**Bases:**

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.

2. Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la FES Zaragoza determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

**Pruebas:**

a) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas

b) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

c) Interrogatorio sobre la materia

**Requisitos:**

I. Currículum vitae, por duplicado.

II. Constancia de antecedentes académicos y experiencia profesional, por duplicado.

III. Copia del acta de nacimiento, por duplicado.

IV. Si se trata de extranjeros, constancia de residencia legal en el país y condición migratoria suficiente, por duplicado.

V. Señalamiento de dirección para recibir comunicación en la ciudad de México.

VI: Dos fotografías recientes tamaño infantil.

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar los documentos correspondientes en el Departamento de Asuntos del Personal Académico de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria.

Dos días hábiles posteriores al cierre de inscripción para este concurso, se les comunicará si su solicitud ha sido aceptada y, de ser el caso, las fechas en que se celebrarán las pruebas.

Una vez concluido el procedimiento respectivo ante el H. Consejo Técnico de la Facultad se dará a conocer la resolución dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

El resultado del concurso surtirá efecto a partir de la fecha de ratificación o rectificación del Consejo Técnico respectivo.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 19 de agosto de 1993

El Director

Doctor Benny Weiss Steider

## ■ BECAS

**España. Curso master en salud y medio ambiente** dirigido a egresados con estudios de posgrado en ciencias de la salud y/o ambientales. *Duración:* 11 meses, a partir del 18 de enero de 1994. *Lugar:* Instituto de Salud Pública, Navarra. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de España. La beca incluye asignación mensual de 85 mil pesetas, transporte aéreo, y seguros médico y de vida. *Requisitos:* título profesional y de grado; experiencia en el área; edad máxima 40 años. *Fecha límite:* 1 de septiembre de 1993.

**España. Curso iberoamericano para profesores de lengua y literatura españolas** dirigido a egresados del campo de las letras, con especialidad en lengua y literatura española. *Duración:* 5 meses y medio, a partir del 15 de enero de 1994. *Lugar:* Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de España. La beca incluye pago de inscripción, asignación para manutención, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia en el área; edad máxima 45 años. *Fecha límite:* 1 de septiembre de 1993.

**España. Cursos sobre ingeniería de regadíos, mecánica de suelos e ingeniería de cimentaciones** dirigido a egresados de ingeniería civil, agronomía o áreas afines. *Duración:* 6 y 3 meses, respectivamente, a partir del 17 de enero de 1994. *Lugar:* Madrid. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de España. La beca incluye asignación mensual de 85 mil pesetas para subsistencia, seguro médico y de vida, y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia en el área; edad máxima 40 años. *Fecha límite:* 1 de septiembre de 1993.

**Gran Bretaña. Programa de Cooperación Técnica para estudios de posgrado (investigaciones y maestrías)** dirigido a personal académico de la UNAM. *Áreas:* ciencias agropecuarias y pesca, recursos forestales, biotecnología y ciencias de los alimentos, medio ambiente y lucha contra la contaminación, recursos hidráulicos, ingeniería mecánica y eléctrica, energía, administración pública y planeación, desarrollo regional y urbano, demografía, ciencias de la información (excepto periodismo). *Duración:* de tres meses a un año, a partir de septiembre u octubre de 1994. *Responsable:* Gobierno de Gran Bretaña. *Idioma:* inglés. La beca incluye pago

de inscripción y colegiatura, asignación mensual para manutención, cobertura médica, apoyo adicional para gastos de instalación, libros y ropa de invierno, transporte aéreo. *Requisitos:* ser personal académico de tiempo completo; título profesional; constancia de aceptación o de haber establecido contacto con la institución británica receptora; certificado IELTS con puntaje mínimo de 6; edad máxima 35 años. *Fecha límite:* 27 de agosto de 1993 (último aviso).

**República Federal de Alemania. Estudios posdoctorales** dirigidos a profesionales de todos los campos del conocimiento. *Duración:* 6 a 12 meses, con opción de prórroga hasta por 24 meses. *Organismo responsable:* Fundación Alexander Von Humboldt. *Idioma:* inglés o alemán. La beca cubre asignación mensual para gastos de manutención y de instalación, apoyo complementario para familiares y transporte aéreo. *Requisitos:* estudios doctorales o experiencia en investigaciones o publicaciones científicas de fecha posterior a la obtención de la maestría; presentar plan detallado de la investigación a realizar; haber sido aceptado por la institución alemana de interés; edad máxima 40 años. *Fecha límite:* abierta durante todo el año.

**Japón. Investigaciones y estudios de posgrado (Becas Mombusho 1994)** dirigidos a egresados de todos los campos del conocimiento. *Duración:* 18 a 24 meses. *Lugar:* universidades del Japón. *Responsable:* Gobierno de Japón. *Idioma:* inglés o japonés (disponibilidad para aprender japonés). La beca incluye inscripción y colegiatura, asignación mensual para manutención, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; edad máxima 35 años cumplidos al 1 de abril de 1994. *Fecha límite:* 23 de agosto de 1993 (último aviso).

**Japón. Curso sobre tecnología para el tratamiento de enfermedades en neonatos e infantes** dirigido a especialistas en el área. *Duración:* 18 de noviembre de 1993 al 14 de febrero de 1994. *Organismo responsable:* Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA). *Idioma:* japonés o inglés. La beca incluye manutención, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia mínima de 3 años; constancia de dominio del idioma inglés. *Fecha límite:* 27 de agosto de 1993.

## ■ REUNIONES

**España. Taller internacional sobre ciencia y tecnología a través de la ciencia ficción** dirigido a investigadores, científicos y personas interesadas en la extrapolación especulativa de los efectos de ciencia y tecnología en la sociedad. *Temas:* biotecnología e ingeniería genética, computación, robótica e inteligencia artificial, macroingeniería, nanotecnología, física, astronomía y cosmología, actividad profesional de científicos e ingenieros, impacto social de ciencia y tecnología. *Duración:* 22 y 23 de junio de 1994. *Lugar:* Barcelona. *Organismo responsable:* Universidad Politécnica de Cataluña. Las ponencias deberán estar escritas a máquina, en idioma inglés y en un máximo de 6 mil palabras. *Informes:* UNAM/ DGIA/ Subdirección de Intercambio Internacional. *Fecha límite:* 10 de noviembre de 1993.

**México. III Congreso Nacional de Divulgación de la Ciencia** dirigido a divulgadores, periodistas, científicos, maestros, estudiantes y personas interesadas en la divulgación de la ciencia. *Duración:* 10 al 13 de noviembre de 1993. *Lugar:* Ciudad de Querétaro. *Organismos convocantes:* UNAM, Universidad Autónoma de Querétaro, Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica, Gobierno del Edo. de Querétaro y Museo Tecnológico de la CFE. Durante el evento se realizarán conferencias, mesas redondas y presentaciones de trabajos sobre periodismo científico, medios audiovisuales, divulgación por escrito, muestras y exposiciones científicas. *Informes:* Consejo de Ciencia y Tecnología del Edo. de Qro., Tel. 9(42)12 72 66 y 14 36 85 y UNAM/ DGIA, Tel. 622 07 86 de 17 a 20 hrs *Fecha límite:* 6 de septiembre de 1993 (2o. aviso).

## ■ INFORMES

Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de Posgrado, 2o. piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria.



Dirección General de  
**Intercambio Académico**

Temporada 93-94 de la Primera División

## Presentación oficial del equipo de futbol soccer *Pumas* de la UNAM



El rector José Sarukhán dio unas palabras de bienvenida durante la presentación oficial del equipo representativo de la UNAM.

"Estamos frente al equipo que va a ser el campeón de futbol de la naciente temporada, vamos a obtener este resultado por lo bien que está jugando", afirmó el rector José Sarukhán durante la presentación oficial del equipo de futbol soccer *Pumas* de la UNAM para la temporada de la Primera División de futbol mexicana 93-94.

El equipo que estamos viendo, destacó el Rector, no es un hilo colgado del aire, es un equipo metido en una red firmemente anclada, con mucho tiempo de experiencia, pero también con una serie de personas que han pasado a lo largo del tiempo en esta organización, que han regresado a ella, y que hacen realmente de esto una gran familia: capaz, honesta y seria.

El conjunto de los *Pumas* no sólo es ejemplo de cualquier equipo, sino la base de la selección nacional, lo cual es el mejor reconocimiento que el país hace a muchos años de trabajo.

Finalmente, el doctor Sarukhán pidió agradecer a "quienes hoy deben sentirse

muy orgullosos de lo que se ha logrado a lo largo de los años con nuestro representativo, a la directiva y al patronato de nuestro equipo, y al ingeniero Raúl Borja (vicepresidente de los *Pumas*), porque ellos, principalmente, al echar la cabeza para atrás y ver lo que tenemos actual-



mente, deben sentirse contentos de lo que su esfuerzo, visión y trabajo ha logrado hasta ahora.

Por su parte el director técnico del equipo, Ricardo "Tuca" Ferreti prometió que "el equipo *Pumas* cada vez que ingrese a la cancha va a tratar de defender los colores de la UNAM de una forma que siempre es tradicional: con el espíritu universitario.

Asimismo, se hizo la presentación del equipo filial de la Tercera División, y se nombraron a los jugadores egresados de *pumas* que actualmente están enrolados con la escuadra mexicana Sub 17, la cual participará próximamente en el Mundial Juvenil de la especialidad en Japón, y de los integrantes de la selección mayor. □

### Escuela Nacional Preparatoria Plantel 3

#### Aviso

Se les comunica a los alumnos que cursaron el bachillerato entre 1987 y 1993, y que realizaron el trámite correspondiente para diploma de generación, deberán pasar a recogerlo en la Coordinación Cultural del plantel 3.

Con el propósito de brindar a los estudiantes una mejor oportunidad de desarrollo y ofrecer nuevos espacios para su formación integral, la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO) inauguró sus instalaciones deportivas.

En el acto, presidido por el rector José Sarukhán, la licenciada Graciela Arroyo de Cordero, directora de la ENEO, reconoció el beneficio que esta nueva infraestructura traerá a la comunidad estudiantil y, al mismo tiempo, agradeció el apoyo de las autoridades universitarias para la construcción de esta área deportiva.

De igual forma señaló que, además de proveer a los estudiantes de mejores condiciones para su desarrollo físico y mental, las instalaciones resuelven un problema de aprovechamiento de espacio, ya que anteriormente la superficie la

## Inauguró Enfermería y Obstetricia sus instalaciones deportivas

Esta nueva infraestructura se compone de dos canchas, una para la práctica del basquetbol y otra para volibol

ocupaba un terreno baldío que ocasionaba problemas de contaminación a la zona.

Las instalaciones deportivas se componen de dos canchas, una para la práctica del basquetbol y otra para volibol. Este espacio, adecuadamente rodeado por una malla de protección, cuenta también con un área de vestidores y sanitarios.

Momentos antes, luego de dictar a la comunidad de la ENEO una conferencia relativa a los problemas ambien-

tales del planeta, el doctor José Sarukhán realizó un recorrido por las instalaciones del plantel y conoció las obras de remodelación del área administrativa y espacios académicos, entre los que destaca un quirófano totalmente equipado para que los estudiantes realicen sus prácticas. □

*Jaime R. Villagrana Labastida*

Asimismo, se llevaron a cabo los juegos semifinales y de la categoría pre-infantil, con los siguientes resultados:

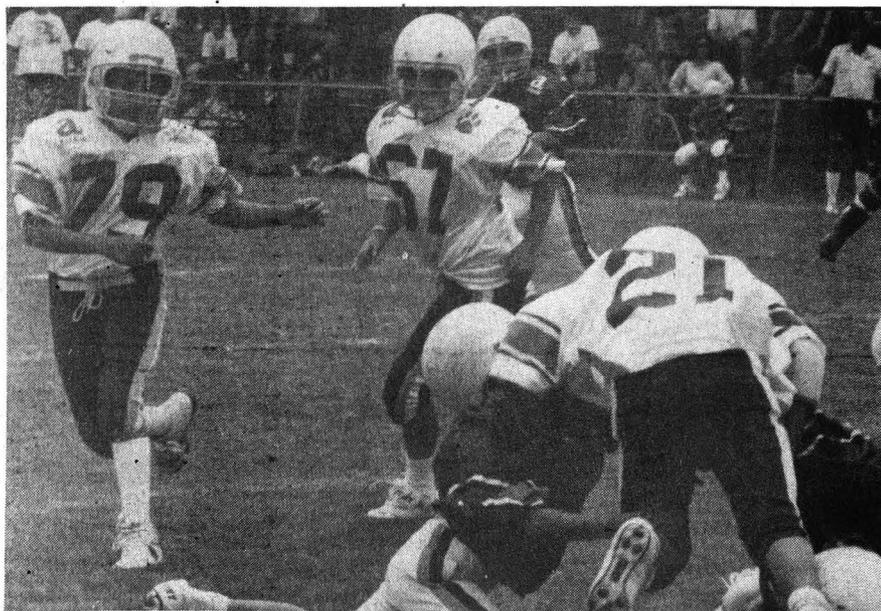
Cachorros: Oro-Búfalos 0-Azul 2 y Osos 12-Escorpiones 0. Pre infantil: Seminolas 20-Vietnamitas 12; Halcones 7-Aguilas 0; Azul 21-Linces 0 y Osos 12 Oro 0. Pre-infantil especial: Vietnamitas 34-Osos 0 y Aceiteros 7-Oro 20. Infantil: Vietnamitas 32-Azul 0 y Osos 6-Cuauhtli 0. Infantil especial: Oro 7-Colts 13 y Osos 23-Vietnamitas 6. Infantil A: Oro 36-Vietnamitas 6 y Azul 31-Aguilas 6. Infantil AA: Angeles 30-Tlahuicas 0. Infantil AAA: Aceiteros 0-Linces 6 y Oro-Negro 9-Cuauhtli 12.

Las finales de la Edición XVI de la Liga Universitaria se jugarán en seis categorías este fin de semana, de la siguiente forma:

Cachorros: Osos recibe al Centro Azul; Pre-infantil especial: Vietnamitas contra Centro Oro; Infantil: Vietnamitas recibe a Osos; Infantil especial: Osos enfrentará a Colts. Infantil A: Azul recibe al Centro Oro. Infantil AAA: Linces contra Cuauhtli. Infantil AA: (partidos semifinales) Oro recibe a Mastines AC., y Azul a Angeles de Ojo de Agua. □

### Categoría pre-infantil

## Osos de Acatlán, primer ganador de la Liga de Futbol Americano



En el campo 2 de CU, Osos de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán fue el primer equipo ganador en la temporada 1993 de la Liga Universitaria de Futbol Americano

Infantil, categoría pre-infantil, al derrotar a su similar Centro Oro con jugadas finales de 22 y 32 yardas, realizadas por Enrique Sandoval.

Futbol americano infantil

## Centro Azul ganó el Concurso de Grupos de Animación de la Liga Universitaria

Foto: Raúl Sober



En días pasados se llevó a cabo la edición 1993 del tradicional Concurso de Grupos de Animación de la Liga Universitaria de Fútbol Americano Infantil, donde por segundo año consecutivo ganaron las niñas del Centro Azul (*Aguilas Reales*), dirigidas por Cristina Pacheco.

El segundo le correspondió a las *Vietnamitas* de Prepa 9, pupilas de Alicia Méndez, y el tercero se lo atribuyó la Organización *Osos* de la ENEP Acatlán.

Otro de los premios que se otorgaron durante esta edición, realizada en el Frontón Cerrado de CU, fue por el mejor vestuario, el cual fue entregado a las *Ostias* de la ENEP Acatlán.

También participaron en este concurso: *Seminóles* de la ENEP de Guadalupe, *Acetres* de la ENEP de Puebla, *Frailitas* de Cuernavaca, *Centro Jinces*, *Mastros* de la UAMI, *Escapiones* de Acatlán, *Centro Oro* y *Centro Cuauhtémoc* de Tlalpan.

### Escuche y participe en Goya Deportivo

Coproducción de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas y Radio UNAM.

Todos los sábados de 9 a 10 horas, por las frecuencias 96.1 FM y 860 AM.

¡En vivo y con teléfonos abiertos a usted, que es el protagonista de este programa radiofónico!

Este sábado: *Tercera Clínica Internacional de Natación*, *Concurso de Grupos de Animación de la Liga Universitaria de Fútbol Americano Infantil...* y algo más. Invitados: *Los Osos* y las *campeonas del Centro Azul*.



Dr. José Sarukhán  
Rector

Dr. Francisco Barrón de Castro  
Secretario General

Dr. Salvador Malo Álvarez  
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo  
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos  
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Fernando Serrano Migallón  
Abogado General

Ing. Leonora Ramírez Pomar  
Director General de Información

GACETA  
UNAM 

Lic. Margarita Ramírez Mandujano  
Directora de Gaceta UNAM

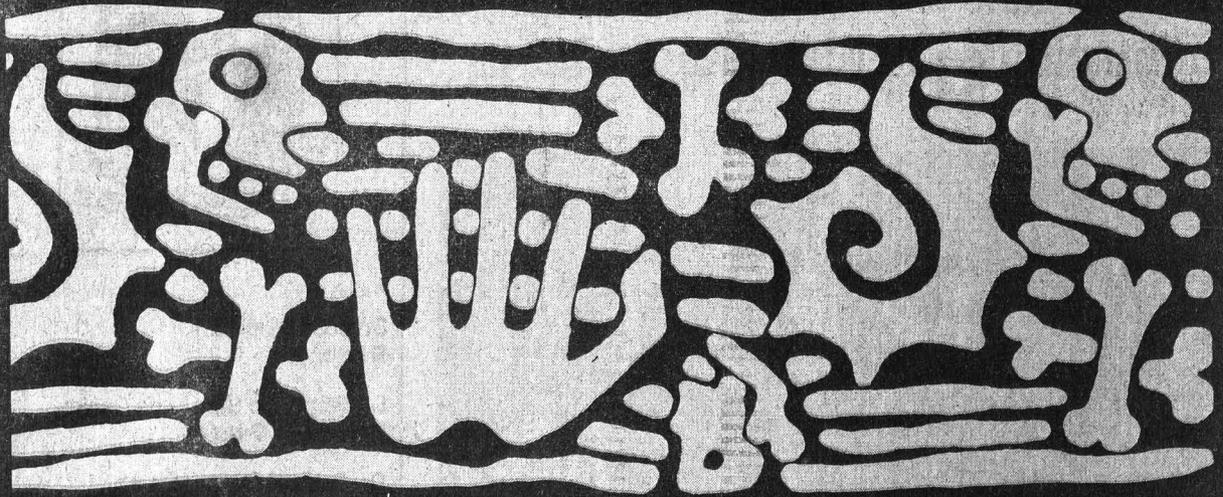
**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 ó 623-04-02 (directos), extensiones 30401 y 30402

Año XXXVIII Novena Epoca  
Número 2,764

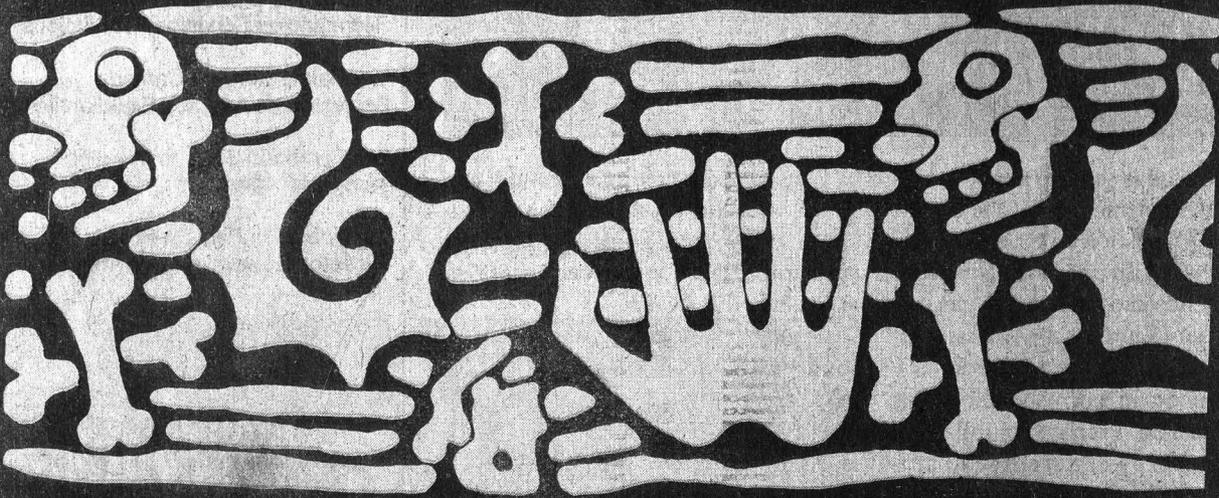
# LA MUERTE

## SIMPOSIO INTERNACIONAL

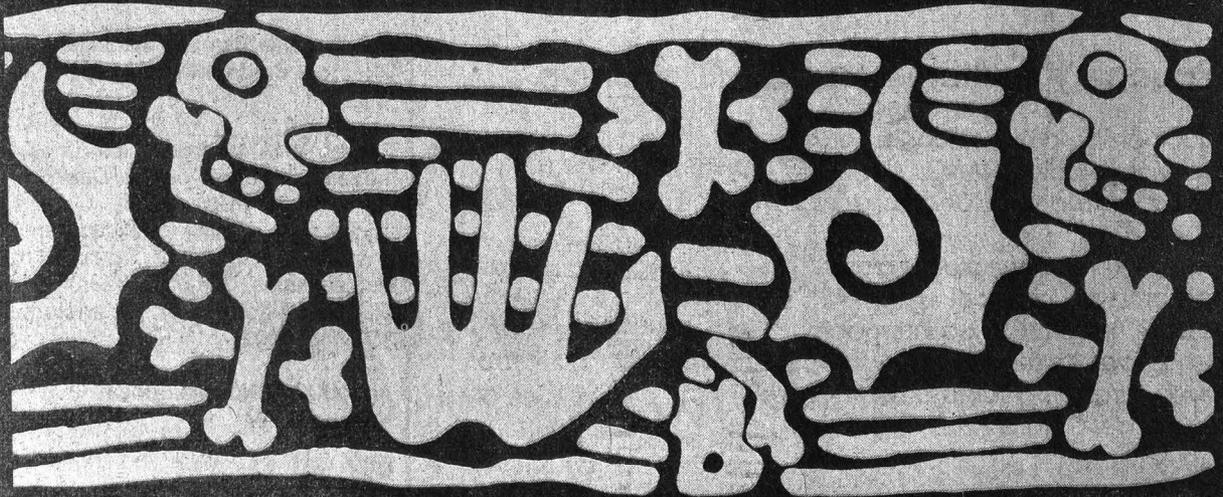
DIVERSOS ENFOQUES EN TORNO A SU SIGNIFICADO



SEPTIEMBRE 1 AL 3, 1993



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS, UNAM    GOBIERNO DEL ESTADO DE TLAXCALA,    UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TLAXCALA



AUDITORIO GUILLERMO SOBERÓN (ANEXO A RECTORÍA) AVENIDA UNIVERSIDAD NÚM.1 TLAXCALA, TLAX. MÉXICO