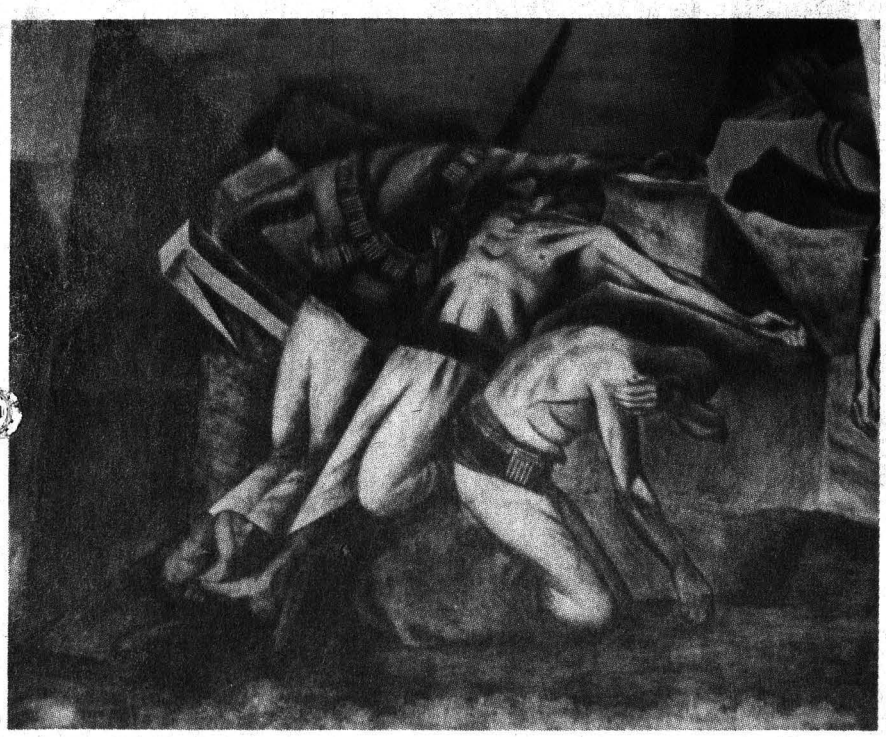
GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

NUMERO 2,749
CIUDAD UNIVERSITARIA
7 DE JUNIO DE 1993

ISSN 0186-2863

Presente en San Ildefonso el lenguaje plástico de José Clemente Orozco



***La trinchera*, fresco sobre el drama revolucionario.**

>16

Instalación formal de la sociedad de ex alumnos de Contaduría

6

La autonomía universitaria nació al calor de la lucha revolucionaria

• El movimiento buscaba imprimir un nuevo sentido a la educación superior, dijo Alfonso Guerrero Briones • La importancia de la autonomía se basa en la conservación de la libertad, que genere progreso, cambio, orientación y conocimientos.

>8

La construcción

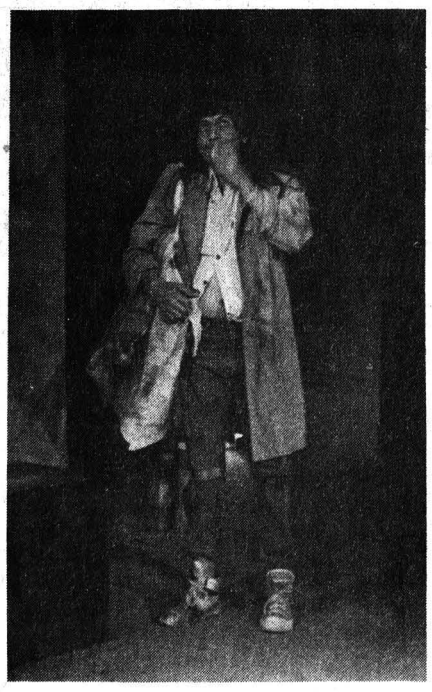


Foto: Eduardo Sánchez

El vagabundo y los conflictos cotidianos del hombre.

>24

Desde 1992, la ahora FES Zaragoza cuenta con un doctorado en Ciencias

3

Cumple 40 años la orientación universitaria y 20 la Dirección General de Orientación Vocacional

4

Iztacala brinda atención dental a personas con síndrome de Down

5

GRUPO COMERCIAL
PRO IDEAS DE MEXICO

Acer
Garantía de poder!

!! TOME UNA DECISION ACERTADA !!

¡¡¡ SOLO REPRESENTAMOS LA MEJOR MARCA DE COMPUTO EN MEXICO, Y UNA DE LAS 10 MEJORES EN EL MUNDO, LO QUE NOS PERMITE OFRECER, ATENCION, SERVICIO, GARANTIA Y POR SUPUESTO PRECIOS REALMENTE EDUCATIVOS !!!

☑ PAQUETE ESTUDIANTIL

- ACERMATE 286 / 16 MHZ
- 2MB en RAM exp. a 5 MB
- Drive de 5.25" alta densidad
- Disco duro de 40 MB
- Sistema Operativo MS-DOS ver. 5.0
- Monitor VGA Monocromático 14"
- **Mesa de 80x60 cm.**

N$ 2,487.- !!

¡¡¡ULTIMOS!!!

☑ PAQUETE INVESTIGADOR

- ACERNOTEBOOK U386SX / 25 MHZ
- 2MB en RAM exp. a 8 MB
- Drive de 3.5" de alta densidad
- Disco duro de 80 MB
- Sistema Operativo MS-DOS ver. 5.0
- Maletín gratis

N$ 5,200.- !!

☑ PAQUETE PROFESIONAL

- ACER MATE 386SX / 33 MHZ
- 2MB en RAM exp. a 16 MB
- Drive de 3.5" y 5.25" de alta densidad
- Disco duro de 80 MB
- Sistema Operativo MS-DOS ver. 5.0
- Monitor Super VGA COLOR 14"

N$ 4,140.- !!

☑ PAQUETE INSTITUCIONAL PLUS

- ACERMATE 486SX / 25 MHZ
- 4MB en RAM exp. a 40 MB
- Drive de 3.5" y 5.25" de alta densidad
- Disco duro de 80 MB
- Sistema Operativo MS-DOS ver. 5.0
- Monitor Super VGA COLOR 14"
- **Impresora Brother 1309 de 10"**

N$ 5,450.- !!

☑ PAQUETE ACADEMICO

- ACERPOWER 386SX / 33 MHZ
- 2MB en RAM exp. a 16 MB
- Drive de 3.5" y 5.25" de Alta Densidad
- Disco duro de 80 MB
- Sistema Operativo MS-DOS ver. 5.0
- Monitor Super VGA COLOR 14"

N$ 4,395.- !!

☑ PAQUETE EMPRESARIAL

- ACERPOWER 486SX / 25 MHZ
- 4MB en RAM exp. a 64 MB
- Drive de 3.5" y 5.25" de alta densidad
- Disco duro de 80 MB
- Sistema Operativo MS-DOS ver. 5.0
- Monitor Super VGA COLOR 14"
- Mouse y Windows 3.1

N$ 5,675.- !!

ADEMAS...
Tenemos la impresora que ud. necesita !!!

MATRIZ DE PUNTO

- STAR NX-1500	N$ 1,250.-
- STAR NX-1040C	N$ 830.-
- STAR NX-1001	N$ 620.-
- BROTHER 1309	N$ 730.-

INYECCION DE TINTA

- DESK JET 500C	N$ 2,130.-
- DESK JET 500	N$ 1,460.-

IMPRESION LASER

- LASERJET IIP+	N$ 3,435.-
- LASERJET IIIP	N$ 4,144.-
- LASERJET IV	N$ 6,099.-

!! TODOS LOS PAQUETES INCLUYEN FUNDAS !!

PROMOCION VALIDA SOLO PARA INVESTIGADORES, ADMINISTRATIVOS, ACADEMICOS, ESTUDIANTES Y DEPENDENCIAS DE LA U.N.A.M. !!!

¡¡ llámenos y compruébelo !!

Pro Ideas de México S.A de C.V.
Calz. de Tlalpan 4867 1er. Piso
655 08 24 • 573 17 03/12 FAX 655 08 33

LOS PRECIOS ANTERIORES NO INCLUYEN I.V.A. Y SON CON BASE EN PAGO DE CONTADO • ESTOS PRECIOS ESTAN SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO

PROMOCION VALIDA DEL 07 AL 13 DE JUNIO DE 1993

Desde 1992 cuenta con un doctorado en Ciencias

Después de tres lustros, la ENEP Zaragoza se convierte en Facultad

En esa dependencia existen planes de estudio que abarcan desde el nivel técnico hasta el posgrado, como la carrera de enfermería

Hace más de 15 años un plantel universitario se edificaba en la periferia del oriente de la ciudad. En un terreno inhóspito se construía un nuevo proyecto educativo cuya obra era atestiguada por un enorme busto esculpido en piedra en honor al Benemérito de las Américas.

Transcurridos tres lustros, las labores de docencia, investigación y servicio a la comunidad, cultivadas con ahínco durante todo este tiempo, condujeron a esta dependencia universitaria a una metamorfosis que habla de su excelencia y de su capacidad gestora de primera calidad: la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza queda en la historia. Ahora es Facultad.

El pasado 19 de mayo el pleno del Consejo Universitario, en su calidad de máximo órgano colegiado de la UNAM, aprobó el cambio de nombre de este plantel en virtud de que a partir del último semestre de 1992 cuenta con un doctorado en Ciencias (Biología).

En entrevista con *Gaceta UNAM*, el doctor Benny Weiss Steider, titular de este plantel y promotor de este nuevo logro obtenido por la otrora ENEP Zaragoza, habló de los orígenes de esta transformación y del significado que tiene para la institución esta nueva faceta como Facultad.

¿De qué forma se proyecta una transformación académica de estas magnitudes; es decir, en qué momento de la historia institucional de la ENEP se gesta esta evolución?

- Es un proceso que se da en forma continua. Desde que se fundó la ENEP Zaragoza se contrató a gente con experiencia en investigación con la finalidad de generar una actividad con calidad en esta área. Las bases del plantel fueron sentadas por la gran visión de su primer director, el doctor Manuel Alvarez Manilla, en el sentido de contratar personal altamente capacitado en investigación pensando en el desarrollo continuo que debe desembocar, tarde o temprano, en investigación de calidad.

Ya adquirida la madurez de la institución, el mérito alcanzado se debe atribuir al esfuerzo colectivo de un grupo muy compacto de académicos que han encontrado un nicho muy favorable para el desarrollo de sus actividades de investigación. Durante varios años se contó con un plan de maestría, que fue declarado de excelencia tanto interna como externamente. Esta fue la premisa que llevó a la dependencia a instaurar un doctorado.

Hay que decir que en el área de ciencias biológicas contamos con licenciatura, diplomado, especialización, maestría y ahora doctorado.

Haberle conferido el título de Facultad al plantel conlleva significados especiales, como el reconocer el positivo esfuerzo realizado durante muchos años de actividad. ¿Qué factores han conducido a la nueva FES Zaragoza a distinguirse como un centro de excelencia en la investigación?

- Las satisfacciones son múltiples, porque no todos los planes de estudio que tenemos empiezan en la licenciatura, sino a nivel técnico. Los alumnos del área de enfermería ingresan a esta dependencia luego de haber concluido sus estudios de secundaria y, una vez aprobado su periodo técnico, ingresan al plan postécnico, que en cierta forma se puede interpretar como un posgrado. Algo que desde un principio caracteriza a nuestros planes de estudio es su vínculo con la investigación. En las diferentes carreras que se imparten aquí, los trimestres terminales están casi exclusivamente dedicados a la investigación. No esperamos el posgrado para realizarla, se encuentra presente a lo largo de los planes de estudio y debido a ello se obtienen reconocimientos continuos.

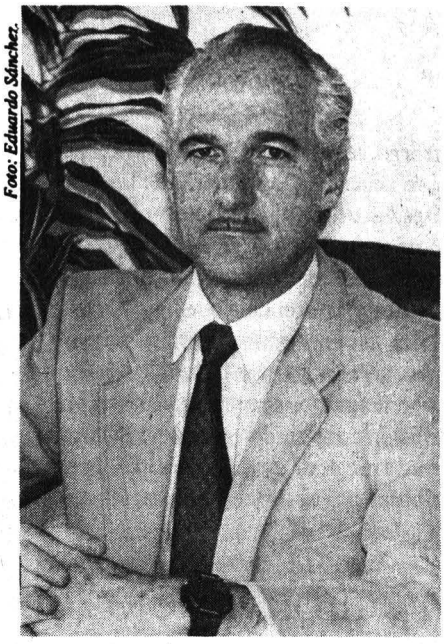


Foto: Eduardo Sánchez.

Benny Weiss Steider, director de la Facultad de Estudios Profesionales Zaragoza.

Ante este cambio que experimenta la comunidad de la FES Zaragoza, ¿cuál debe ser el perfil tanto del alumno como del docente para ir a la par con la transformación y con los nuevos compromisos que se imponen?

- Una universidad, en general, cambia día con día. Basta que nuestros investigadores y profesores lean un nuevo libro o un artículo para que su conocimiento se enriquezca y eso tiene que traducirse tanto en su labor frente a grupo como en su hipótesis de investigación. Lo mismo sucede con el plantel, está sujeto a un proceso continuo de evolución.

¿Qué elementos distinguen a la FES de otras dependencias universitarias y cómo se traduce esta diferencia en beneficio de la sociedad?

- Por ejemplo, IMSS Solidaridad recibe para su trabajo en provincia o en zonas rurales a profesionales de diferentes disciplinas, quienes una vez incorporados a su sistema trabajan en forma grupal. Sin

>

>

embargo, regularmente resulta difícil poner de acuerdo a los titulares de las diferentes facultades para que realicen un programa conjunto; eso es prácticamente imposible, por las múltiples ocupaciones y diferencias que hay. En este plantel eso no ocurre porque hay un titular para todas esas carreras. Eso hace que tengamos cuerpos multidisciplinarios ya construidos, que actúan coordinadamente, que han sido bien recibidos por el sector público.

Otro factor que singulariza a la FES es el contar con un posgrado en Especialización en el Trabajo y su Medio Ambiente. Difícilmente alguien más puede tener algo así, nosotros tenemos médicos, psicólogos y biólogos inmersos en planes de estudio novedosos que inciden en la problemática nacional.

Institucionalmente ¿cuáles son los nuevos retos que se plantea la Facultad y cuáles son sus prioridades?

- Es difícil hablar de nuevos retos porque tenemos los mismos que desde un principio. Una de las tareas que se encomendaron al plantel desde su origen y que se está cumpliendo es contar con sistemas novedosos. Esta dependencia, en particular, se ha caracterizado por el servicio ofrecido a la comunidad. A diferencia de otras escuelas, aquí los planes de estudio hacen que los alumnos enfrenten problemas sociales desde que ingresan. Nuestras carreras, aunque sean de áreas químicas, biológicas, de salud y del comportamiento, tienen materias humanísticas y sociales para darle este enfoque de atención a la sociedad. Eso nos hace muy diferentes y valiosos. La idea es promover esta visión para un mejor servicio a la sociedad. □

Jaime R. Villagrana

Iniciaron festejos del aniversario de la orientación vocacional universitaria

El aniversario de la Dirección General de Orientación Vocacional (DGOV) es una oportunidad para hacer un alto en el camino: reflexionar y evaluar lo que se ha realizado; analizar los retos a los que se enfrenta la Universidad y plantear la respuesta que permita a la orientación ser el enlace de la potencialidad de esta Casa de Estudios con la realidad social para la formación de los cuadros profesionales que el país necesita y cumplir con la expectativa de nuestros estudiantes.

Así lo señaló el doctor Roberto Castañón Romo, secretario de Servicios Académicos, durante la inauguración de los actos conmemorativos del 40 Aniversario de Orientación y 20 de la DGOV, acto presidido por el doctor Francisco Barnés de Castro, secretario general de esta Casa de Estudios.

El doctor Castañón Romo agregó que el programa actual de trabajo académico del rector José Sarukhán hace hincapié en la necesidad de aplicar medidas concretas para reorientar el flujo de estudiantes a fin de evitar la saturación del escaso mercado de trabajo de ciertas carreras y promover las de mayor importancia para el país.

Asimismo, agradeció el esfuerzo realizado por los orientadores para cumplir con estos objetivos y los exhortó a continuar su trabajo con ahínco.

Actividades del 20 Aniversario de la DGOV

Por su parte la licenciada Diana Cecilia Ortega Amieva, directora general de Orientación Vocacional, dio a conocer el programa de actividades conmemorativas del 20 Aniversario de la dependencia a su cargo.

Entre ellas destaca el ciclo de conferencias en el que distinguidos universitarios hablarán de la importancia de las áreas que cultivan en el despertar de vocaciones y de la trascendencia de la orientación educativa.

Las conferencias se llevarán a cabo en el Auditorio Alfonso Caso; en ellas participarán el doctor Pablo González Casanova, el maestro Gonzalo Celorio, el doctor Axel Didriksson y el maestro Juan Luis Cifuentes.

Además habrá convocatorias para que orientadores universitarios, personal interesado en la orientación en México y estudiantes de la UNAM y del Sistema Incorporado participen con ensayos que serán premiados con una cantidad en efectivo y diploma.

Los festejos concluirán con una ceremonia en la que el Rector inaugurará una sala de usos múltiples que, gracias al apoyo de Patrimonio Universitario, ha pasado a formar parte de los espacios de la DGOV; impondrá a la Sala de Profesiografía el nombre de Angelina Villegas, iniciadora de esa área en la dependencia, y develará la placa conmemorativa de los 40 años de orientación y los 20 de la DGOV.

En el acto se entregó un diploma de reconocimiento a Antonio Cerón Uribe, Marco Antonio Hernández Talamantes y Verónica Navarrete Barrera, quienes diseñaron el logotipo de estos festejos.

Orientación integral

La doctora Graciela Morales de Fouilloux indicó que la historia de la DGOV se inició en 1953. En 1966 se fusionaron Psicopedagogía y Orientación de la Escuela Nacional Preparatoria con la Dirección General de Orientación y Servicios Sociales. Este cambio de estructuras permitió el desarrollo del concepto de la orientación integral.

En 1973 nació la actual DGOV al separarse de Servicios Sociales. Las actividades en la naciente dependencia de orientación se diversificaron de acuerdo con la demanda de servicios por parte de los estudiantes que día con día se incrementaba. □

VI Informe de Arlette López Trujillo

Iztacala brinda atención dental a personas con síndrome de Down

En la ENEP también se ofrece servicio de cirugía a individuos con labio leporino y paladar hendido

El campus Iztacala de la Universidad Nacional se ha conformado como un polo de desarrollo universitario con características particulares, y hoy representa una opción educativa en donde el estudiante tiene su particular perfil de egreso, el cual lo hace competitivo, afirmó la maestra Arlette López Trujillo al rendir su sexto informe de actividades como directora de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala.

Añadió estar cierta de que la ENEP Iztacala representa una opción descentralizadora de la educación superior pública que responde a los modos, tiempos, formas y calidad con la que trabajamos los universitarios, y que "Iztacala es una experiencia propia de la UNAM que ya no requiere repetir otros esquemas, sino reconocer el joven proyecto que tenemos en nuestra Universidad".

Al hacer un desglose de su informe, López Trujillo afirmó que durante 1992 se inició la licenciatura en Optometría y la maestría en Recursos Vegetales; se concluyeron los planes de estudio de la licenciatura en Enfermería y el de la maestría en Investigación Odontológica, así como la estructuración del doctorado en Procesos de Conocimiento, en el que convergen las áreas de neurociencias, psicología y comunicación humana, el cual se presentará al H. Consejo Técnico próximamente.

En el acto, presidido por el doctor Francisco Barnés de Castro, secretario general de la UNAM, López Trujillo externó que durante 1992 egresaron mil 332 alumnos de las diferentes carreras, de los cuales mil 102 se titularon: 272 en enfermería, 91 biólogos, 340 médicos cirujanos, 233 cirujanos dentistas y 116 en psicología. Así, de cada cien egresados, 80 obtuvieron su título. En posgrado, de 25 egresados 11 obtuvieron su título y se concluyeron 29 tesis de maestría y cinco de doctorado.

Más adelante, la maestra López Trujillo señaló que Iztacala está vinculada con la comunidad que le rodea mediante servicios ofrecidos por medio de sus clínicas universitarias de salud integral, con sus instalaciones y quirófanos, las cuales proporcionaron 31 mil 355 consultas en los servicios de urgencias, rayos X, análisis clínicos y medicina preventiva. En las ocho clínicas odontológicas y la unidad móvil, con 448 unidades dentales, se proporcionaron 248 mil 809 servicios a 70 mil 653 pacientes.

Foto: Daniel Horno

Arlette López Trujillo.

Las clínicas odontológicas de Iztacala proporcionaron servicios de atención a la población de cinco municipios conurbados del Estado de México, entre los que destacan Nezahualcóyotl, Ecatepec y Naucalpan. Se brindó atención dental a niños minusválidos o con síndrome de Down, y mediante el programa de cirugía a personas con labio leporino y paladar hendido. En estos programas se ha conjuntado el esfuerzo y preparación profesional de foniatras.

Para la realización de las múltiples actividades antes señaladas se contó con mil 619 académicos, de los cuales 18.5 por ciento son profesores de carrera, 73.7 de asignatura, 5.5 ayudantes de profesor y 2.3 técnicos académicos; del total del personal, 82 por ciento tiene licenciatura, 6.5 maestría, 4 especialización y el 1.2 doctorado. 21 miembros de esta dependencia pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores y 202 reciben estímulos del PREPAC con salarios mínimos que oscilan entre uno y cuatro.

389 académicos realizan actividades de investigación en tres grandes programas: Investigación en Licenciatura participan 267 académicos divididos en siete áreas y 28 líneas de investigación; el de División de Investigación agrupa a 93 académicos en siete proyectos y 44 líneas de investigación, y en el programa de División de Estudios de Posgrado 26 académicos participan en cinco líneas de investigación.

En 1992 se editaron 124 publicaciones, 40 de ellas fueron artículos en revistas internacionales y 50 en nacionales; seis libros, siete capítulos en libros y 21 memorias nacionales e internacionales. Respecto de 91, hubo un incremento de 29.8 por ciento en publicaciones.

La Unidad de Documentación Científica cuenta con 72 mil libros en servicios, lo que representa nueve libros para cada estudiante de nivel técnico, licenciatura y posgrado, ya que la biblioteca brinda servicio a 8 mil 108 estudiantes. Durante 92 se adquirieron 7 mil 145 nuevos títulos.

Durante este ejercicio, la División de Educación Continua desarrolló 259 programas: 12 diplomados, 16 cursos de actualización, formación y capacitación, y 231 cursos de idiomas; en lo que resta del año se tiene programada la apertura de 12

>

>

diplomados y siete cursos de actualización.

Asimismo, se brindaron otros tipos de servicios por medio de los centros de apoyo, como la mapoteca, con sus 714 fuentes de información cartográfica y 6,462 cartas topográficas, geológicas, climatológicas; el acuario, con sus 294 organismos; el herbario y jardín botánico-invernadero, con sus colecciones de plantas y otros organismos, y el vivario, con sus 770 organismos en exposición, ofrecieron sus servicios de asesoría, visitas guiadas, diseño de proyectos y apoyo a proyectos de investigación a 28 mil 900 visitantes internos y externos.

En un breve recorrido de las autoridades, el doctor Barnés de Castro inauguró la clínica de optometría. □

Francisco Rojas, su primer presidente

Cuenta Contaduría y Administración con su propia sociedad de ex alumnos

Quienes creen en la universidad pública, particularmente en la Universidad Nacional Autónoma de México, tienen el compromiso de contribuir a que en ella se abatan rezagos y se responda adecuadamente a la demanda de educación de excelencia de los sectores mayoritarios, declaró el contador público Francisco Rojas Gutiérrez luego de que se creara formalmente la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Contaduría y Administración (Seafca) y se le nombrara como su primer presidente.

Ante el doctor José Sarukhán, rector de esta Casa de Estudios, y destacados profesionistas egresados de la Facultad de Contaduría y Administración (FCyA), el director general de Petróleos Mexicanos preciso que hoy más que nunca se requiere de profesionales que aspiren a la excelencia académica e instituciones de cultura capaces de lograrla.

Al mencionar que la FCyA tiene una población de alrededor de 16 mil 500 estudiantes de licenciatura y 730 de posgrado; dispone de una planta docente de 975 profesores de asignatura, 106 de carrera y 66 técnicos académicos, y cuenta con 215 grupos de licenciatura, el contador público Rojas Gutiérrez dijo que esta población requiere de apoyo continuo.

Agregó que no se pueden cerrar las oportunidades de educación superior a los jóvenes que por su dedicación y talento la demandan. Por ello, dijo, no puede haber otro criterio de selección que la capacidad y los antecedentes escolares; la educación también es un instrumento de justicia social que iguala en oportunidades a todos, cualquiera que sea su condición económica o su estrato social.

Cientos de miles de jóvenes emergieron de las clases populares para formar un enorme ejército de profesionales que hicieron posible el avance democrático como sistema de vida; su ascenso social, propiciado por la capacitación profesional, fue causa y resultado, al mismo tiempo, de la capilaridad que caracterizó a la sociedad mexicana.

Por ello debemos propiciar que los jóvenes modestos de hoy en día tengan las mismas oportunidades que tuvimos nosotros. Podemos emprender tareas que la dirección de la facultad nos sugiera y contribuir a la mejoría de sus condiciones, planes y programas de estudio.

Al expresar su satisfacción por haber sido formado en la Universidad Nacional, que ha sido cimiento y columna de la construcción del México de las últimas décadas, el contador público Rojas Gutiérrez comentó que el agruparse alrededor de la FCyA implica conjugar esfuerzos, talento y recursos para apoyar el trabajo que maestros y alumnos llevan a cabo.

Poco antes, el maestro Salvador Ruiz de Chávez, director de la FCyA, exhortó

Foto: Daniel Romo.

Francisco Rojas Gutiérrez preside la Sociedad de Ex alumnos de la Facultad de Contaduría y Administración.

a los miembros de la Seafca a ser promotores de la buena imagen de la facultad y de la Universidad.

Asimismo, resaltó que la misión de esta dependencia universitaria es formar integralmente a los alumnos con base en una actitud de mejora continua.

En su momento, el doctor Sarukhán, luego de tomar la protesta al primer comité directivo de la Seafca, dijo que ésta debe ser cimiento de una nueva dinámica para la Universidad, para la facultad y para las generaciones venideras que egresen de la institución.

La facultad espera de ustedes, dijo, apoyo para la capacidad de formación; una retroalimentación para mejorar el mecanismo de formación de las siguientes generaciones y apoyos para que haya mayores recursos.

Resaltó que es significativa la cifra que presenta la FCyA: alrededor del 85 por ciento de los alumnos que terminan ya cuentan con empleo. En tanto que para los egresados de todas las carreras de la UNAM es muy similar la proporción: 74 por ciento de ellos ya tienen un trabajo, independientemente de los que lleven a cabo estudios de posgrado.

El Rector de la UNAM reconoció que existe aún mucho por hacer, así como importantes rezagos. Por ello, agregó, la Universidad realiza esfuerzos encaminados a optimizar los recursos: dos tercios de su presupuesto se dedican a labores de docencia -66 por ciento va directamente a apoyar esta área-; una cuarta parte labores de investigación; siete por ciento labores de difusión cultural y sólo un poco menos del tres por ciento va a la administración central.

Por otro lado, dijo que un aspecto de gran importancia que les es común a todas las sociedades de ex alumnos es la buena imagen, sin maquillarla, que pueden dar de la Institución. La estrecha relación de los ex alumnos con la Universidad, y en particular con la FCyA, es clave para que sepan qué está haciendo la Universidad, cómo avanza y qué esfuerzos realiza. □

Alberto G. Navarro

EXCLUSIVO UNAM

CON ESTOS PAQUETES, GRUPO DELTA SE SACO UN

*DELTA 386 SX/33 MHZ
*2 MB RAM EXPANDIBLE A 5 MB
*1 UNIDAD DE DISCO FLEXIBLE 3.5" 1.44 MB
*MONITOR SUPER VGA 14" .28 LOW RADIATION
*TARJETA VIDEO 1 MB ALTA RESOLUCION 1024X768 PIXELES
*120 MB EN DISCO DURO
*CD-ROM INTERNO
*MS-DOS V.6.0
*MOUSE CON WINDOWS V.3.1
*BIBLIOTECA SOFTWARE CON 9000 PROGRAMAS EN UN CD.
*POLIZA DE SEGURO CONTRA DAÑOS
*POLIZA DE SOFTWARE 30 DIAS
*POLIZA ANTIOBSOLESCENCIA

PRECIO CONTADO N$ 6,200.00 + IVA
CREDIDELTA
PAGO INICIAL N$1774.00
12 MESES N$ 590.00
24 MESES N$ 366.00

*DELTA 386 DX/40 MHZ
*4 MB RAM EXPANDIBLE A 32 MB
*64 KB CACHE RAM EXPANDIBLE A 256 KB
*TARJETA FAX-MODEM
*1 UNIDAD DE DISCO FLEXIBLE 3.5" 1.44 MB
*MONITOR SUPER VGA 14" .28 LOW RADIATION
*TARJETA VIDEO 1 MB ALTA RESOLUCION 1024X768 PIXELES
*120 MB EN DISCO DURO
*CD-ROM INTERNO
*MS-DOS V.6.0
MOUSE DE WINDOWS V.3.1
*BIBLIOTECA SOFTWARE CON 9000 PROGRAMAS EN UN CD.
*POLIZA DE SEGURO CONTRA DAÑOS
*POLIZA DE SOFTWARE 30 DIAS
*POLIZA ANTIOBSOLESCENCIA

PRECIO CONTADO N$ 8,700.00 + IVA
CREDIDELTA
PAGO INICIAL N$2500.00
12 MESES N$ 830.00
24 MESES N$ 515.00

INCLUYE CD-ROM INTERNO

CREDITO INMEDIATO,
ENTREGA INMEDIATA

OFERTA VALIDA HASTA EL 30 DE JUNIO DE 1993
PRECIOS SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO

GRUPO DELTA

SOCRATES 128-2 PISO, COL. POLANCO MEXICO D.F., C.P. 11560 TELS: 395 2711, 395 7307 FAX: 395 2244

Entrevista con Alfonso Guerrero Briones

La autonomía universitaria nació al calor de la Revolución Mexicana

El germen de la autonomía universitaria se gesta en un momento histórico sumamente importante para México; era una etapa de resurgimiento, de grandes luchas, de ideales revolucionarios, de una transición que alcanzaba todos los ámbitos nacionales y que trataba de ajustarse a las nuevas corrientes políticas, sociales, culturales y universitarias del mundo.

El movimiento que conquista la autonomía en realidad recoge y canaliza las inquietudes, acciones y sentimientos de un grupo de hombres destacados que nació al calor de la Revolución; líderes del cambio, cuya semilla germinaría más tarde para brindarle a la Universidad una estructura propia, progresista, independiente y libre, que no respondiera ya a los apetitos e intereses del Estado.

Como testimonio y ejemplo de aquel pasado, un líder veterano del movimiento que defendió la entonces incipiente autonomía universitaria, el profesor Alfonso Guerrero Briones, recuerda así los ideales que impulsaron a pasadas generaciones a construir los sólidos cimientos de una universidad que fuera inspirada, sostenida, desarrollada y dirigida por sus propios hombres.

Entre las influencias más significativas identifica los principios y las corrientes de pensamiento y de acción que fueron retomadas de *El Ateneo de la Juventud* (1908-1913), y del grupo de los llamados "siete sabios": Narciso Bassols, Vicente Lombardo Toledano, Antonio Castro Leal, Fernando de la Fuente, Alfonso Caso, Manuel Gómez Morín y Alberto Vázquez del Mercado.

Como parte de los antecedentes de ese espíritu, sin lugar a dudas también revolucionario, que durante mucho tiempo mantuvo la lucha por la autonomía, Alfonso Guerrero, quien fuera presidente de la Federación Estudiantil Universitaria, mencionó que los congresos nacionales de estudiantes en Culiacán, Veracruz, Monterrey y San Luis Potosí, éste último presidido por don Alfonso, constituyeron fuertes bases para el movimiento universitario que sostuvo, consolidó y depuró la autonomía universitaria.

Recordando con nostalgia y admiración a algunos de sus compañeros en el movimiento, como Alejandro Gómez Arias, Flavio Navar, Ricardo García Villalobos, Efraín Brito Rosado, José María de los Reyes, Salvador Azuela, Alfonso de Gortari y Arcadio Guevara, don Alfonso Guerrero externa su convicción de que la Universidad Nacional ha dado hombres ejemplares, distinguidos universitarios que dejaron huella y trabajaron en la construcción del México moderno.

Enfatiza que la lucha por la autonomía perseguía también nuevos planes y programas de estudio, puestos a tono con las demandas y exigencias de la época. Una institución más democráctica, para el pueblo, que no estuviese ya encerrada en las filosofías, técnicas y procedimientos anteriores, y que imprimiese un nuevo sentido a la educación superior; es decir, formase parte de un movimiento nacional y mundial en pro de la verdadera revolución cultural y popular.

Alfonso Guerrero Briones subraya que con la revolución política surgió la

¡Fotos: Eduardo Sánchez!

Alfonso Guerrero Briones.

revolución social, educativa y universitaria. Consecuencia de ello fue el movimiento de autonomía, cuyo triunfo se debió a la conjugación de todas esas aspiraciones, inquietudes, demandas y exigencias revolucionarias, la situación política por la que atravesaba el país y el movimiento estudiantil, lo cual generó todo un proceso de gestación que culminó con el triunfo en 1929.

Rememorando aquella ilustre generación universitaria de 1929 a 1935, don Alfonso enaltece a inolvidables profesores como Vicente Lombardo Toledano, Joaquín Gallo, Erasmo Castellanos Quinto, Raúl Cordero, Mariano Silva, Francisco Monteverde, Sotero Prieto, Leopoldo Ancona, Idda Apendini, Adalberto García, Alfonso Caso, Mariano Moctezuma, Agustín Loera, Rafael Ramos, Joaquín Ramírez, Pedro de Lille, Angel Carvajal y Antonio Díaz Soto y Gama.

De la misma forma recuerda a destacados alumnos como Ignacio Gavaldón Salamanca, Vicente Méndez, Jorge Tamayo, Carmen Toscano, Alfonso Jiménez, José Vallejo Novelo, Luis Montes de Oca, Salvador Toscano, Mario Solórzano, Enrique Ramírez, Octavio Rivas Cid, Francisco Quiróga, Ramón Ruiz Vasconcelos, Francisco Valtierra, José Alvarado, Ignacio Mejía, Arnulfo Martínez, Ernesto Basurto, José Valdés Romero, Francisco Covarrubias, Ariosto Valencia, Francisco Nieto y Octavio Roca, por mencionar algunos.

La importancia del compromiso de autonomía que tiene la Universidad Nacional, apunta, se basa en la conservación de su libertad en todos los sentidos, una libertad que, sin embargo, debe ser razonada, bien utilizada, que genere progreso, cambio, orientación y conocimientos, no sólo para la sociedad mexicana, sino para el mundo en general.

Nuestra Institución siempre ha estado a la vanguardia del país y jamás ha perdido su categoría de Alma Mater, asegura; los grandes cambios políticos, educativos, sociales y culturales en México han surgido de los hombres de la Universidad. Por ello, al entrar al nuevo siglo los universitarios deben seguir sirviendo y respondiendo a las demandas del pueblo mexicano, secundar el ejemplo de generaciones pasadas y promover el cambio nacional. □

Rosa María Gasque

INSTITUTO CULTURAL MEXICANO JAPONES sac

Cursos Trimestrales de Idioma Japonés

Cursos Intensivos
Lunes a viernes
07:00 - 08:30 hrs.
15:30 - 17:00 hrs.

Normales
Lunes y jueves
17:30 - 19:30 hrs.

Sabatinos
08:00 - 11:00 hrs.

Cursos de Origami

Mártires Irlandeses No. 62,
Col. Parque San Andrés,
Del. Coyoacán.

549 79 85 y 544 29 89

Convenio con el gobierno de esa entidad

Apoyo universitario para estudiar la ecología de Aguascalientes

La Universidad realizará la carta geológica de esa entidad federativa y asesorará el proyecto sobre la Reserva de la Sierra Fría

La Universidad Nacional Autónoma de México y el gobierno del estado de Aguascalientes firmaron un convenio de colaboración a fin de realizar conjuntamente proyectos de investigación, programas y acciones de interés mutuo en las áreas de ordenamiento ecológico, geología, educación ambiental, y protección y aprovechamiento de recursos naturales.

Los objetivos específicos del convenio, suscrito por el rector José Sarukhán y el gobernador Otto Granados, son realizar el análisis de las fuentes de abastecimiento de agua y el ordenamiento ecológico del estado de Aguascalientes, con el apoyo del Instituto de Geofísica y el Centro de Ecología, mediante el Programa Universitario de Medio Ambiente (PUMA).

Asimismo, la Universidad Nacional se compromete a desarrollar, por medio del PUMA y en coordinación con la instancia de Desarrollo Social del Estado de Aguascalientes, nueve cursos de 50 horas cada uno, con valor curricular, para la capacitación del personal que se integrará a los proyectos señalados en este convenio.

Por otra parte, el Centro de Ecología de la UNAM brindará asesoría al gobierno de ese estado para integrar el proyecto sobre la Reserva de la Sierra Fría, que consiste en un programa integral de manejo del lugar, proyectos de investigación para conocer el estado de conservación de especies cinegéticas, la edición de publicaciones y elementos de información destinados al público visitante de la Reserva y un programa de investigación sobre ecología humana y alternativas de producción silvícola para las comunidades de dicha zona.

De la misma forma, la Universidad Nacional realizará para el gobierno de Aguascalientes, por medio del Instituto de Geología, en colaboración con el Centro Científico de la IBM para el Procesamiento de Imágenes de Satélite y Sistemas Geográficos de Información (GIS), la carta geológica del estado de Aguascalientes, además del estudio y zonificación del riesgo ecológico asociado con fallas y fracturas de origen tectónico o antropogénico en dicha entidad federativa.

En la ceremonia de firma del convenio, realizada en el sexto piso de la Torre de Rectoría de la UNAM, el licenciado Otto Granados Roldán, gobernador constitucional de Aguascalientes, señaló que la colaboración formalizada con esta Institución es de gran importancia para su estado, debido a que los ecosistemas y los recursos naturales son parte de un patrimonio común, que debe ser conservado y aprovechado con racionalidad para cubrir las necesidades actuales y de las generaciones futuras.

En este sentido apuntó que conciliar el desarrollo económico con la conservación de la naturaleza es uno de los grandes retos de nuestro tiempo; para enfrentarlo se requiere de un conocimiento profundo de los ciclos naturales y de las interacciones biológicas. Por ello, la información científica generada a través de este esfuerzo conjunto sentará las bases para tomar las decisiones políticas, económicas y sociales adecuadas para vivir en equilibrio con la naturaleza y lograr un desarrollo durable.

Al hacer uso de la palabra, el doctor José Sarukhán, rector de la UNAM, comentó que este convenio sienta bases muy sólidas para una buena colaboración entre el gobierno del estado de Aguascalientes y la Universidad Nacional. Esto representa uno de los signos de profesionalismo y de seriedad de la planta académica de esta Institución, que generan nuevos conocimientos y realizan investigación básica y fundamental para ser utilizada en la solución de problemas de la sociedad mexicana.

Manifestó su seguridad de que el personal universitario involucrado en este convenio desarrollará un trabajo profesional y útil, originando resultados concretos, que deberán ser evaluados por ambas partes. Asimismo, agradeció al gobierno del estado de Aguascalientes la oportunidad de que la Universidad Nacional funcione como tal, al responder como Institución a los problemas de toda la ciudadanía nacional.

El convenio tendrá una vigencia de un año, con posibilidades de prórroga. □

Rosa María Gasque

Seminario de Fundamentos Filosóficos de los Derechos Humanos

Facultad de Filosofía y Letras

Sala de juntas de Posgrado
7 y 8 de junio (17 horas)

Participan: Abelardo Villegas, José Luis Orozco, Mauricio Beuchot, Roque Carrión Wam, Jorge M. García Laguardia y Ana Luisa Guerrero.

Firmó la UNAM dos convenios con el Infonavit

Elaborará Humanidades un libro sobre la vivienda en México

El Instituto de Investigaciones Jurídicas colaborará, por su parte, en una investigación sobre el derecho urbano en nuestro país

En el marco de la presentación del libro *El abogado mexicano. Historia e imagen*, del maestro Arturo Schroeder, miembro del Instituto de Investigaciones Jurídicas, se suscribieron dos convenios generales de colaboración entre la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Nacional del Fondo de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit). El licenciado José Francisco Ruiz Massieu, director general del Infonavit, y el doctor José Sarukhán, rector de la UNAM, firmaron los documentos.

El primero de los convenios es para la realización de un libro de arte sobre el tema La vivienda en México, a editarse por la Coordinación de Humanidades y el Infonavit; el segundo tiene como objeto llevar a cabo una investigación sobre el derecho urbano en México, con la participación del Infonavit y el Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ).

Ambos convenios representan para la UNAM la posibilidad de coadyuvar con el Infonavit en la difusión de la cultura, por un lado, y por otro en la sistematización de las normas jurídicas que atañen al régimen legal de la vivienda, cuya carencia constituye actualmente uno de los problemas más agudos de nuestro país.

Durante una ceremonia ocurrida en el auditorio Héctor Fix Zamudio, del IIJ, se le brindó un reconocimiento al licenciado José Francisco Ruiz Massieu por su amplia colaboración con esta Casa de Estudios en la época en que fungía como gobernador del estado de Guerrero.

Al respecto, el doctor José Luis Soberanes, director del IIJ, expuso una amplia reseña de las actividades que el licenciado Ruiz Massieu ha desarrollado a lo largo de su vida política y académica: cuando era estudiante de la Facultad de Derecho se incorporó al Instituto como becario; posteriormente en Exxes, Inglaterra, realizó su posgrado en Ciencias Políticas, apoyado también por el Instituto al cual se reincorporó como investigador al concluir sus estudios.

Como gobernador realizó, conforme al convenio general de colaboración para establecer los mecanismos de cooperación y desarrollar programas de interés mutuo, suscrito el 3 de diciembre de 1990, diversas actividades con los institutos de Investigaciones Históricas y Jurídicas, la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en las ediciones IV y V de las Jornadas Alarconianas con la intervención de la Coordinación de Difusión Cultural, con el Centro de Investigaciones sobre Estados Unidos de América, la Facultad de Arquitectura y con el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, entre otros.

Por su parte, el doctor Héctor Fix Zamudio, investigador emérito del IIJ, resaltó que el ahora director general del Infonavit pertenece al muy reducido grupo de juristas que, no obstante haber dedicado parte importante de su vida de manera destacada al servicio público, ha logrado persistir en el campo de la investigación y de la promoción académica de manera notable y meritoria.

En su momento, el licenciado José Francisco Ruiz Massieu, al agradecer el reconocimiento de la comunidad del Instituto de Investigaciones Jurídicas, dijo de la obra presentada que es un elogio a la profesión de abogado. Además forma parte de otros esfuerzos orientados a la reivindicación de la profesión.

El doctor José Sarukhán se refirió a la cantidad y diversidad de acciones que el licenciado Ruiz Massieu realizó durante su gestión en el gobierno del estado de Guerrero con la Universidad Nacional.

Todos y cada uno de los convenios, dijo el Rector, llevaron el sello muy preciso de lo que se quería, los recursos para ello y la participación.

Por último, confió en "que nuestro ambiente nacional madure lo suficiente para que estos académicos-políticos, políticos-académicos puedan moverse de la Universidad al servicio público y viceversa, sin que perdamos la oportunidad de tener espléndidos académicos en la Universidad, espléndidos políticos en el servicio público, y que ambos, la vida académica y el servicio público, se enriquezcan con este flujo".

El abogado mexicano. Historia e imagen, es una perspectiva histórica, panorámica, de la vida jurídica nacional, vista a través de la arquitectura, la escultura, la pintura y las artes menores, que nos hablan de los principales acontecimientos políticos jurídicos o bien del cotidiano quehacer de los abogados en el ejercicio de las diversas actividades jurídicas, establece el maestro Arturo Schroeder Cordero en el preámbulo de la obra. □

Alberto G. Navarro

Foto: Daniel Romo.

Francisco Ruiz Massieu, director del Infonavit.

El tema de los derechos humanos, preocupación mundial sin respuesta

Atentar contra la humanidad es un problema relacionado directamente con la política y economía del Estado

Foto: Marco Mijares.

Luis Díaz Müller.

Aun cuando la atención internacional está centrada en proteger la "nueva generación" de derechos humanos a nivel mundial, es importante reconocer que estamos a punto de ingresar a un siglo XXI muy complicado, ya que el tema de los derechos sociales y liberales del siglo XX no ha sido resuelto: continúan los atentados contra la vida, la libertad, la seguridad, la educación y el desarrollo.

La crisis que en materia de derechos humanos enfrenta la humanidad no es de carácter jurídico, pues las leyes nacionales e internacionales son lo bastante claras en la materia. El problema se encuentra relacionado más bien con el área de la política y la economía; es decir, tiene que ver con el orden político estatal, con lo económico y con los conflictos étnicos y raciales.

El doctor Luis Díaz Müller, colaborador del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ) de la UNAM, señaló lo anterior durante el seminario de especialización Los derechos humanos y el nuevo orden mundial, que se llevó a cabo en las instalaciones de esa dependencia universitaria.

Díaz Müller afirmó que la relación existente entre los derechos humanos y la política internacional se refuerza a partir de la Segunda Guerra Mundial, con el surgimiento de una tercera generación de derechos denominados de "solidaridad".

Antiguamente, dijo, se hablaba de derechos liberales o de la primera generación, los cuales fueron el fruto de la Revolución Francesa. Posteriormente, aparecieron los derechos sociales, resultado de las instancias internacionales originados al final de la Primera Guerra Mundial. Con el surgimiento de la Organización de Naciones Unidas nace la tercera generación de derechos; se trata del medio ambiente, la paz, el desarrollo y el nuevo orden internacional; éstos son los derechos de la humanidad en su conjunto que en la actualidad se ven afectados por los graves problemas que enfrenta todo el mundo.

Luego de sostener que es muy importante analizar el derecho al medio ambiente, debido a la severa contaminación que sufren las ciudades más importantes del mundo en perjuicio de la humanidad, el doctor Müller enfatizó que el derecho a la paz es trascendental, si se toma en cuenta que ésta se ha visto resquebrajada, a pesar de que se ha proscrito el uso de la fuerza o la guerra como instrumento de las relaciones internacionales.

Después de la guerra del Golfo Pérsico, puntualizó, existen en este momento un conjunto de problemas bélicos de carácter regional que socaban el derecho a la paz. En este sentido, cabe destacar también el tema de la constitución del nuevo orden internacional, ya que la Organización de las Naciones Unidas (ONU) tiene un esquema jurídico muy importante al respecto, que difiere del orden mundial propiciado por el ex presidente George Bush al término del conflicto del Pérsico.

El investigador del IIJ comentó que desde el punto de vista del derecho internacional se deben recordar dos antecedentes trascendentales: la constitución de la Corte Internacional de Justicia, con sede en La Haya, Holanda, destinada a los problemas relacionados con el sistema internacional en su conjunto, y el Tribunal Internacional Especial de Nuremberg, dedicado a juzgar los crímenes de guerra cometidos por los nazis en contra de la paz y la humanidad durante la Segunda Guerra Mundial.

El tribunal para los crímenes de guerra que se pretende instaurar en la ex Yugoslavia, señaló, surgiría como un tercer elemento o experiencia de una corte internacional, que deberá ser velado con mucho cuidado debido a que estos organismos jurídicos internacionales siempre se prestan para constituirse en una especie de instrumento de los "vencedores" para juzgar a los "vencidos", perdiendo toda imparcialidad u objetividad.

Luis Díaz Müller aclaró que los organismos no gubernamentales sobre derechos humanos van adquiriendo cada día mayor relevancia, pues están llamados a resolver intereses específicos para proteger a la sociedad civil del embate del Estado. "Es evidente -subrayó- que los grandes atentados a los derechos humanos son cometidos precisamente por la intervención del Estado, y por ello es vital ejercer el respeto al orden jurídico nacional y a los instrumentos internacionales en la materia".

El Estado, el primer culpable

Un Estado que no defiende los derechos humanos no se puede llamar democrático, de derecho, sino totalitario, afirmó el doctor Mario Alvarez, de la Universidad de las Américas, quien subrayó que el violador de los derechos humanos actualmente ya no sólo es el Estado, sino que han aparecido nuevas figuras con enorme fuerza ante las cuales no se está preparado para enfrentarlos, como es el caso del poder judicial.

Al participar en la última mesa redonda del seminario Los derechos humanos y el nuevo orden mundial, organizado por

el Instituto de Investigaciones Jurídicas, el doctor Alvarez sostuvo que la defensa de los derechos humanos está vinculada con la lucha contra la impunidad. "Tenemos buenas leyes, pero no se aplican o se aplican mal; hay jueces corruptos o simplemente los particulares desconocen esas leyes; por tanto, hace falta una aplicación más efectiva de las normas, cambios en algunas de ellas, pero sobre todo una mayor cultura nacional de defensa de los derechos humanos".

Para que los derechos humanos se conviertan en un modo de vida efectiva, una manera de enfrentar a la sociedad y de vivir en ella, puntualizó el especialista, se requiere educación y conciencia.

Los pueblos tienen que asumir sus compromisos y sólo los pueblos conscientes podrán exigir a sus autoridades y a su Estado el cumplimiento de su deber.

Agregó que la lucha contra la impunidad es en parte responsabilidad de la sociedad civil, pero si se está en un Estado de derecho, democrático, éste, necesariamente, tiene una responsabilidad inmediata con la protección de los derechos humanos.

Alvarez afirmó que no hay una definición de derechos humanos en la Constitución. "Lo que existe es el decreto de creación de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, la cual señala que los derechos humanos son las garantías individuales y sociales reconocidas en la Constitución.

Sin embargo, para el especialista esta "definición" es equivocada teóricamente, imprecisa y tiene muchos problemas de aplicación práctica, porque los derechos humanos y garantías individuales son entidades jurídicas totalmente distintas.

Si los derechos humanos son las garantías individuales establecidas en la Constitución, lo que no sea garantía individual no será derecho humano. Si los derechos políticos no son garantías individuales entonces ¿no son derechos humanos?

Para la maestra Gloria Ramírez, de la Academia Mexicana de Derechos Humanos, las organizaciones no gubernamentales, desde los años 70, cuando "se inventó" la palabra *desaparecido* como producto de la represión por parte de las dictaduras, han promovido la defensa integral de estos derechos a partir de la organización. Entonces surgieron movimientos sociales para luchar contra la impunidad y defender las garantías individuales.

Indicó que los organismos no gubernamentales de defensa de los derechos humanos no son lucrativos, sino expresiones de la sociedad civil que favorecen y buscan la defensa de los derechos humanos, la democracia y la libertad. Todas estas organizaciones coinciden en la lucha contra la impunidad y buscan el derecho a la pluralidad.

En México, la creación de la Comisión Nacional de Derechos Humanos sólo confirmó la violación de los derechos humanos en nuestro país. No obstante, la violación a los derechos elementales de los mexicanos no se ha detenido."La eficacia de la CNDH ha dependido del apoyo presidencial, pero ahí es donde radica también su debilidad", concluyó.

Por su parte, el doctor José Rolando Ordóñez Cifuentes, del Instituto de Investigaciones Jurídicas, al hablar de los derechos indígenas hizo un desglose de los mismos a partir de la presencia y situación de los pueblos indios en México, cuya población varía entre 10 y 15 millones de mexicanos que viven "en la situación más vulnerable entre los vulnerables".

Señaló que ante la falta de respuestas estatales para resolver la problemática indígena, de que "nadie hace nada desde arriba" para integrarlos a la vida nacional teniendo como base el etnodesarrollo -capacidad propia y autónoma para desarrollarse-, lo que hasta ahora ha sido la voz negada de los indígenas hoy empieza a escucharse para su autodefensa.

Un ejemplo de lo anterior, señaló, es el caso de Rigoberta Menchú Tum, Premio Nobel de la Paz, que defiende los derechos humanos de los guatemaltecos como parte de un proceso de transición a la democracia.

□

Rosa María Gasque.

Seminario internacional en la FCPyS

El reto del TLC es compensar soberanía y bienestar en un mundo globalizador

Importante normar la relación México-EUA-Canadá para evitar sujeción a la política monetaria y fiscal norteamericana

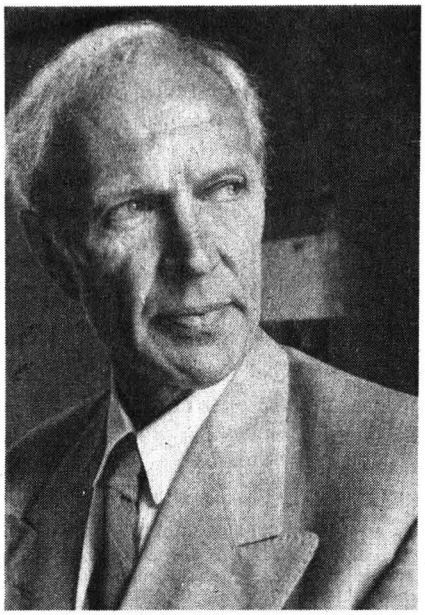
El control de los circuitos monetarios y financieros es lo que está en juego detrás de la firma del Tratado de Libre Comercio. Asimismo, no habrá traslado masivo de empresas norteamericanas a México, porque justamente los acuerdos paralelos tienen como objetivo inhibirlo. "En todo caso dudo que la creación de empleos -que es la apuesta de nuestro gobierno- permita cerrar la brecha económica entre los tres países", afirmó el doctor Antonio Gutiérrez Pérez, de la Facultad de Economía (FE).

Al participar en el seminario internacional El TLC en la era de Clinton ¿proteccionismo *vs* GATT?, que se efectuó en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS), organizado por la Coordinación de Relaciones Internacionales, Gutiérrez Pérez aseguró que toda integración, económica o política, implica una pérdida de la soberanía.

Aceptó que haya firma de un tratado de libre comercio, pero bajo otras condiciones, y que dentro de los acuerdos paralelos debió discutirse la falta de fondos compensatorios para nuestro país.

"En el actual acuerdo no existen fon-

>



Pierre Schori.

>

dos compensatorios para el funcionamiento del TLC, los cuales servirían para tratar de llegar a la asimetría de manera colectiva, lo que pone en desventaja a nuestro país ante la competencia de los demás países".

El especialista consideró que es necesario normar nuestra relación comercial con Estados Unidos y Canadá, porque de lo contrario México tendrá que sujetarse a la política monetaria y fiscal norteamericana como requisito para la concretación del TLC, y esto representa un peligro por la disparidad en las monedas de los tres países.

No obstante, consideró que los acuerdos a que se llegaron en materia financiera son adecuados, porque se buscó el trato nacional a fin de tener uno competitivo en igualdad de condiciones; se lograron plazos de 10 años y tres más de gracia para que nuestros bancos no se abran a la libre competencia, y se estableció el mecanismo de la salvaguarda, con la cual los accionistas de bancos estadunidenses instalados en México estarán limitados y no podrán adquirir el cien por ciento de las acciones de los bancos que operen en nuestro país.

Afirmó que todo proceso de integración implica una pérdida de soberanía, entendida como la decisión autónoma de los poderes internos de dirigir la política económica de un país. El mismo tratado de Mastrich ha generado pérdida de soberanía. "Las aldeas locales no son la alternativa para tener soberanía, sino que el reto es compensar soberanía y bienestar en un mundo globalizador".

El doctor Víctor López Villafañe, del Centro de Estudios Latinoamericanos (CELA) de la FCPyS, realizó una comparación con las condiciones estructurales y económicas de la Cuenca del Pacífico y América Latina en el contexto de la generación de mercados regionales. Sostuvo que mientras en nuestro continente existe el rezago tecnológico porque EU no gasta en ese rubro -sólo en aspectos financieros-, en consecuencia no hay derrama a los países de la región, sino una contracción de la dinámica de los mercados. En la Cuenca los mercados están en expansión intensa y existe gran florecimiento de parques industriales gracias a la reestructuración tecnológica del Japón, que lo ha convertido en la economía central de la región.

"América Latina tiene bajos niveles de crecimiento, es deficitaria comercialmente; es importadora de capitales, cerrada y contradictoria como región. México ni siquiera alcanza el dos por ciento de las manufacturas en el mundo y está desintegrado de la cadena comercial en la zona."

En su momento, el doctor Ruy Mauro Marini, coordinador del CELA, explicó que con las grandes transformaciones del mundo y la formación de bloques económicos, América Latina tiende a desaparecer como tal para convertirse en provincia de los grandes centros económicos integrados.

"Ahora más que nunca -agregó- es necesaria la integración de Latinoamérica, aumentar los niveles de inversión, desarrollar sus procesos tecnológicos propios, aumentar su comercio y calificar su mano de obra; desarrollar sus planes de desarrollo regional para hacer nuestras economías más dinámicas."

El especialista destacó que para la integración de Latinoamérica sólo hace falta voluntad política de los gobiernos. En el caso de México, se cree cada vez más que puede ser un país de Primer Mundo y se desatiende de América Latina. "Una decisión inteligente es que se integre a los mercados del norte con la intención de ser un puente mediador en beneficio de la región."

Para la doctora Lucrecia Lozano, investigadora del CELA, aún no se ha definido la política exterior del presidente norteamericano William Clinton hacia América Latina. Sólo ha aplicado lo que heredó de George Bush, y ahora está más preocupado por defender su discurso en defensa del bienestar de la sociedad estadunidense y por superar el déficit comercial que se estima alcanzará los 117 billones de dólares en este año.

Si no satisface esas condiciones domésticas, aclaró Lucrecia Lozano, tendrá problemas con la sociedad norteamericana y, en consecuencia, con América Latina, que debe buscar la solución a sus problemas económicos en sus mercados internos.

En todo caso, puntualizó, el futuro de una relación hemisférica comercial dependerá de lo que México consiga en la firma del TLC.

El doctor Cameron Duncan, representante de la organización ecologista Greenpeace en México, consideró necesario renegociar el TLC, porque a pesar de los acuerdos paralelos aún no se han tomado en cuenta sus efectos en la explotación de los recursos naturales, la agricultura, la ecología y el control de la contaminación.

En las condiciones actuales del TLC, afirmó, no se protege a la industria verde ni a los acuerdos internacionales para defensa del medio ambiente.

Al hablar sobre las alternativas de desarrollo frente a los grandes desafíos de las relaciones internacionales contemporáneas, el doctor Pierre Schori, vocero para asuntos internacionales del Partido Socialdemócrata sueco, dijo que ante los nacionalismos extremos y el derrumbe del socialismo, es necesario crear un frente amplio de las fuerzas políticas que están en favor de una sociedad de lbienestar, de paz, trabajo, justicia social y medio ambiente. La pugna no debe ser

entre derecha o izquierda, sino para el bienestar de la sociedad.

Tras destacar que la izquierda no está en crisis sino la política, Schori sostuvo que se debe crear un equilibrio entre política y economía, porque hasta ahora tiene ventaja la segunda.

Soberanía y seguridad ante el TLC

Durante la cuarta mesa redonda Los posibles impactos en México con el advenimiento del TLC, seguridad y soberanía nacional, los participantes coincidieron en señalar la importancia de definir las áreas de acción e intervención de los países que firmaron el acuerdo trilateral de comercio.

En su participación, el doctor **Raúl** Benítez Manau, coordinador de la licenciatura en Relaciones Internacionales de la Universidad Iberoamericana, señaló que la Comisión Binacional México-EU, patrocinada por la Fundación Ford, fue la primera que planteó el concepto de seguridad binacional.

Explicó que en materia internacional México está sujeto al paraguas de defensa geopolítica del territorio norteamericano, que llega al Canal de Panamá y que comprende las áreas caribeñas de Colombia y Venezuela, y la Cuenca del Caribe, por lo cual no puede ser sujeto de ninguna agresión extracontinental.

A esto se debe agregar que la geopolítica interna y externa del país está cambiando. En cuanto al ámbito interno se definen tres áreas de desarrollo económico: la norte y las costas del Golfo de México y del Pacífico, que recibirán mayores flujos de inversión; las zonas centro y sur con estructuras tradicionales.

En el ámbito internacional cada vez es más notable el aislamiento de México con respecto de América Latina. En foros como la Organización de Estados Americanos la política mexicana no cambió y es cuestionada por su débil democracia.

Benítez Manau agregó que sería un grave error subordinar la seguridad al concepto de viabilidad económica del país porque se enfrentaría un dilema como el puertorriqueño-cubano. "Mientras el primero vendió su soberanía, Cuba rechaza la injerencia de Estados Unidos, a costa del sacrificio económico de la población. México está en un intermedio indefinido".

Fotos: Juan Antonio López

Ruy Mauro Marini.

Por su parte, el diputado Cuauhtémoc Amezcua Dromundo, coordinador de la fracción parlamentaria del Partido Popular Socialista y miembro de la Comisión de Gobierno de la Cámara de Diputados, afirmó que la postura de su partido, al igual que la del Partido de la Revolución Demócratica, es contraria al TLC, ya que lo consideran un proceso impuesto del imperialismo estadunidense.

Agregó que no será posible competir con las empresas extranjeras a nivel tecnológico, únicamente por medio de la mano de obra barata, lo que significaría una desventaja para los trabajadores mexicanos. Sin embargo, el TLC está apoyado por los partidos Revolucionario Institucional y Acción Nacional y tienen mayoría en el Congreso de la Unión, lo cual garantiza su puesta en marcha.

Amezcua Dromundo consideró que las presiones norteamericanas no necesariamente cesarán con el tratado; después de éste, el gobierno de Estados Unidos pretenderá que se den nuevos pasos hacia la integración subordinada de la economía y política mexicanas. "Tales pasos serían el establecimiento de una unión aduanera, mercado común que llevaría a una unión económica total, concluyó.

El doctor Paulino Ernesto Arellanes, docente de diversas instituciones de educación superior, precisó que para tratar el tema de seguridad nacional es necesario hablar de la Agencia Central de Inteligencia (CIA), el Departamento de Defensa de EU y la Secretaría de Defensa Nacional.

Coincidió con los demás ponentes en señalar la necesidad de aclarar que el TLC no es sólo el rompimiento de barreras arancelarias, sino que además tendrá efectos en todos los sectores del país. Destacó que se debe proporcionar mayor información para comprender lo que sucederá cuando entre en vigor el TLC.

Finalmente, el licenciado Alfredo Córdoba Kuthy destacó la importancia que tiene la organización de las sociedades civiles y su participación en la toma de decisiones.

Expresó que en este nuevo mercado se requiere de un proceso largo de entendimiento y consolidación de las relaciones económico-políticas entre México, Estados Unidos y Canadá. □

Patrimonio Artístico Universitario

Orozco en San Ildefonso: la irrupción de la modernidad en los muros del pasado

El devenir del arte mexicano encuentra en el Antiguo Colegio de San Ildefonso el signo de su contemporaneidad. En 1922 se marca la posibilidad de emitir enunciados inéditos en el orden de las artes, puesto que las condiciones están ya cimentadas: la triunfante Revolución Mexicana necesita de un lenguaje plástico que valorice su sentido; asimismo, muchos pintores mexicanos han mantenido desde tiempo atrás el imprescindible diálogo con las vanguardias artísticas de Europa y, un visionario llamado José Vasconcelos, a la sazón Secretario de Educación Pública, enarbola la bandera de una cultura nueva donde la colectividad se vuelve testigo estético de su propia historia. De tal suerte, una inconmensurable fuerza creativa estalla en los muros del viejo Colegio Jesuita de San Ildefonso, gestándose así el nacimiento de la más memorable aportación mexicana al arte universal contemporáneo: el muralismo.

Si por varios motivos San Ildefonso es un sitio de extraordinario interés cultural, la obra que José Clemente Orozco matizó en sus muros entre 1922 y 1926, por invitación de Vasconcelos, constituye por sí misma una experiencia visual, cuya contemplación bien vale más de una visita.

De entre los artistas que dejaron su huella en el edificio, Orozco fue el que plasmó el mayor número de obras -25 en total-, casi todas de singular fuerza plástica y a la altura del gran proyecto vasconceliano de renovación de la cultura mexicana.

Observando siempre la proporción de la arquitectura y adaptando sus composiciones a ella, Orozco pintó sus muros de la planta baja, primer y segundo niveles, así como la escalera del llamado Colegio Grande. Tanto los temas como los recursos formales que utiliza para desarrollarlos son, en apariencia, disímbolos; sin embargo, el hilo común que los une descansa en una meditación donde la historia, los mitos universales, la crítica social y la vida cotidiana se entremezclan en un conjunto cuya lógica plástica continúa suscitando comentarios.

Franciscanos

En la planta baja del patio del Colegio el artista plasmó inolvidables escenas de la lucha revolucionaria. De izquierda a derecha se observan los siguientes frescos: *El banquete de los ricos, La trinidad revolucionaria, La huelga, La destrucción del viejo orden y maternidad*. De ellos, el más célebre es, sin duda, *La trinchera*, soberbio fresco en el que tres hombres vestidos a usanza campesina tensan sus maravillosas anatomías, sin existir en sus movimientos intencionalidad alguna, dirigida a la consecución de un objetivo. Enmarcados en una estructura geometrizante, son sólo tres cuerpos cuya tensión revela el drama de la guerra. Incluso la figura derrotada, que yace de rodillas, no carece de energía: fracaso vital.

La obra orozquiana en San Ildefonso nunca ha dejado de producir cierto desconcierto en el espectador, acaso porque no se trata de frescos incondicionales donde se glorifica la lucha armada; por ejemplo, *La trinidad revolucionaria* está lejos de hacer una apología de la Revolución, más bien, parece cuestionar su sentido al presentar al soldado mutilado de las manos, al campesino de rodillas y en actitud de llanto, y al obrero cegado por la bandera que cubre su rostro. El artista no ve la necesidad de hacer triunfar en la pintura lo que resultó victorioso en el orden social, ni pretender instruir a un público supuestamente ignorante sobre sus héroes y sus hazañas; su pintura no es una reproducción ideológica del triunfo social concreto. Se diría que, en cierta forma, es lo contrario: el lado oculto de la victoria, su dimensión trágica, el precio a pagar por obtenerla, y es precisamente ahí donde descansa la fuerza expresiva de Orozco.

De entre las obras de la planta baja, el

fresco llamado *Maternidad* constituye una excepción en cuanto a tema. Se trata del único mural que se conserva de una serie de ensayos, iniciados por Orozco en el Colegio y que después borró. Repetidamente la crítica ha señalado la inspi- ración italo-renancentista de la composición, donde las figuras angélicas de la parte superior evocan la ingravidez de los cuerpos de Botticelli.

En los muros que flanquean la entrada a la escalera se advierten dos frescos que, aunque apartados de los grandes temas del Colegio, no son carentes de virtuosismo: *Hombres sedientos y los ingenieros*; sin embargo, la fuerza de Orozco retorna en los murales del cubo de la escalera, dedicados a la Conquista: *Cortés y La Malinche, Francis- canos, El conquistador constructor y razas aborígenes.*

Las obras del primer nivel difieren

Fotos: Ricardo de la Vega

La maternidad.

La Trinidad Revolucionaria.

tanto en estilo como en temática de las anteriores. Su sentido apunta a la parodia de las costumbres de diversos grupos sociales; por ello, el artista recurre a las formas exageradas de la caricatura y, si bien es cierto que Orozco practicó en sus inicios esta forma de expresión, no sería del todo certero definir los trabajos del primer nivel como "caricaturas murales". Sería más preciso afirmar que en este conjunto los recursos expresivos de la desfiguración son metabolizados por el artista para ponerlos al servicio de la pintura, sin que por ello pierdan su naturaleza caricaturesca. De izquierda a derecha, el orden de los murales es el que sigue: *La ley y la justicia, Jehová entre los pobres y los ricos, La libertad, Las acechanzas, La basura y los ricos.*

Como es su costumbre, Orozco no suele inclinarse por alguno de los sectores sociales retratados. Su mordacidad dispara por igual a ricos y pobres. Más allá de la parodia, el sentido de los frescos de esta sección apunta a una crítica de las ideas, las creencias y los ídolos de la modernidad: gorros frigios, balanzas, cruces armadas, alcancías, cadenas, esqueletos, etcétera, los cuales se erigen como símbolos de la opresión ejercida por las ideas en la mentalidad de los hombres. Para el pintor no existen creencias que se eleven al estatuto de verdad, más bien éstos están esclavizados por ellas; pobres y ricos aparecen como títeres grotescos de las creencias y ambos son sujetos de mezquindades y vicios. El mural titulado *La basura* representa un montículo de objetos simbólicos abandonados: el estercolero donde descansan todas las ideologías.

En el orden ya mencionado, los frescos del segundo nivel son los siguientes: *Mujeres, El sepulturero, La bendición, Trabajadores, La despedida, La familia* y *Revolucionarios.* Si en el conjunto de la planta baja predomina el dramatismo inherente a la tragedia de la victoria y en el primer nivel impera la crítica negra de la caricatura, el tema del segundo nivel es el destino patético de la vida rural en tiempos de guerra. La lucha armada no aparece empero de modo manifiesto, en cambio, lo que se hace evidente es el escenario, que tras las bambalinas bélicas se cierne sobre la vida cotidiana del cam-

>

Los ricos.

>

po. Todas las obras de esta serie irradian una serenidad luminosa, lograda a base de contrastes cromáticos entre azules y grises. Las figuras, menos delineadas que las de la planta baja, se funden plenamente con las arquitecturas y paisajes rurales, creando así una ambientación de bucólica soledad, herencia que dejan los que ofrecen su vida a la Revolución.

Quizá el tema del Orozco de San Ildefonso no sea otro que el del sacrificio de un pueblo que se desgasta, se cansa de la lucha, abandona sus tierras y sus seres queridos. Un sacrificio que trasciende la ideología por la cual se entrega a la lucha, para cobrar así una dimensión de naturaleza sagrada. De forma simbólica, la composición cruciforme de *La trinchera* plantea una posible lectura de este tópico: los tres cuerpos dan la impresión de ser uno solo en tres diferentes tiempos, a la manera de las fotografías que descomponen en una sola placa los intervalos de una acción; tenemos así un hombre parado, otro en el instante de la caída y un tercero en el suelo en actitud vencida. Entre los dos primeros cuerpos sobresale un fusil colocado en diagonal, el cual fija el eje de composición del mural, haciendo, a la vez, de asta semivertical de la cruz; el palo transversal de la misma lo define la línea imaginaria que corre desde el extremo del brazo de la figura central hasta el vértice superior del volumen geometrizante de la trinchera. La cruz y la guerra configuran así una misma metáfora plástica que gira alrededor del sacrificio de un pueblo, en el que la historia y el mito constituyen el anverso y el reverso de una misma moneda.

En San Ildefonso la modernidad se estrella en los muros del pasado reconciliándose con él; Orozco es el principal artífice de esta síntesis.

Por todo lo anterior, el Patronato Universitario, por medio de la Dirección General de Patrimonio y su Departamento de Bienes Artísticos y Culturales, da a conocer estas magníficas obras a la comunidad universitaria y al público en general. □

Miguel Angel Bahena

Secretaría de Servicios Académicos
Dirección General de Orientación Vocacional

El Comité Organizador de la celebración del 40 Aniversario de Orientación en la UNAM y 20 Años de creación de la Dirección General de Orientación Vocacional, invita a la comunidad universitaria y público interesado a la conferencia:

"Educación, Sociedad y Mercado de Trabajo",
que será impartida por el

Maestro Axel Didriksson,
el próximo 16 de junio, de las 12:00 a las 13:00 horas, en el Auditorio "Alfonso Caso", junto a la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria.

Nuevos planes harán del alumno de bachillerato un vicioso de la literatura

Se trata de que no puedan vivir sin conocer las obras y las sientan parte de la herencia que les dejó la humanidad, dice Helena Beristáin

Tras destacar que los programas de estudio en literatura se deben modernizar permanentemente, hacerlos realizables, la doctora Helena Beristáin, del Instituto de Investigaciones Filológicas, afirmó que los nuevos planes en el área para el nivel bachillerato destacan por la importancia que le dan al dominio lingüístico de la lengua materna en la vida social.

Entrevistada luego de participar en el seminario Métodos de enseñanza y recursos didácticos en la lengua española, la doctora Beristáin indicó que la meta de los nuevos planes de estudio es hacer que los alumnos se vuelvan "viciosos" de la gran literatura, que no puedan vivir sin ella. Ahora la enseñanza parte del texto al contexto, pues se busca que los estudiantes "manoseen" las obras literarias, les pierdan el miedo y las consideren como una parte de la humanidad que les fue heredada.

Para ello, se les debe enseñar a los estudiantes que es necesario dar diversas lecturas a cualquier texto: la primera, debe ser para disfrutarlo; la segunda, para descifrar el mensaje; la tercera, con el fin de hacer el análisis por medio de los diversos niveles de la lengua (fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y lógico) y, por último, se hará la lectura interpretativa.

Se busca asimismo, dijo, procurar proporcionar a los estudiantes los elementos que les permitan vivir mejor y que sean capaces de reproducirse lingüísticamente, además de aprender a codificar los lenguajes para que otros los descifren.

El problema no es la aplicación de los nuevos planes de estudio en literatura, porque en la práctica sí pueden funcionar, sobre todo si el maestro proporciona todos los elementos para una mayor comprensión de los textos, su importancia, correspondencia y lecturas complementarias.

Lo realmente preocupante, enfatiza la doctora Beristáin, es el crecimiento de estudiantes en la Universidad, pues no es fácil comenzar una clase con 60 o 70 alumnos.

Sin embargo, debemos aceptar la idea de que ahora tenemos una universidad de masas y buscar nuevas formas de enseñar bien. México sin la Universidad quién sabe qué sería; desde luego, sería algo muy inferior.

La universidad pública debe permanecer y a partir de ese principio se tendrán que establecer las opciones para solucionar los problemas ante la masificación.

Interrogada sobre las razones de que en nuestro país se lea muy poco, la doctora Beristáin afirmó categóricamente que la principal razón es la falta de dinero para adquirir libros y la excesiva competencia de la televisión, que impide crecer, no motiva hacia la lectura y pretende presentar vulgaridades como cultura.

Foto: Marco Mijares

Doctora Helena Beristáin.

La doctora Helena Beristáin aseguró que la gente se acostumbra por curiosidad morbosa; no se le conduce hacia una mejor vida espiritual, algo que la estimule a pensar, a tratar de explicarse el mundo que vivimos. Todo ese mal manejo de la televisión es porque está de por medio la ganancia. □

El visitante, elemento clave para diseñar proyectos museográficos

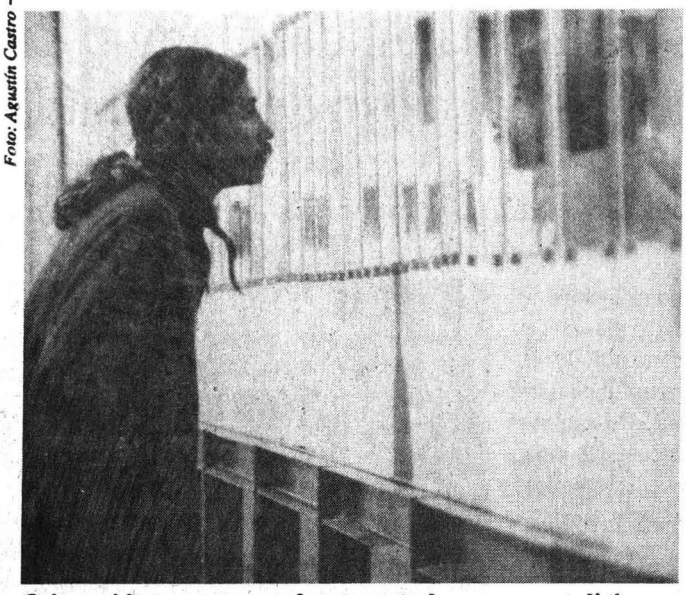
Posibilidades y límites de la comunicación museográfica es el primer trabajo interdisciplinario sobre este tema: Lauro Zavala

Hay que reconocer al visitante de los espacios museográficos como el elemento estratégico más importante en el proceso comunicativo; sus condiciones específicas de recepción determinan el resultado de los proyectos museográficos y, en general, de las políticas culturales en su sentido más amplio, expresó el comunicólogo Lauro Zavala en la presentación del libro *Posibilidades y límites de la comunicación museográfica*, realizada el 28 de mayo en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Para Zavala quienes visitan un museo no forman parte de una mera estadística que permite justificar estrategias admi-

>

Foto: Agustín Castro



Quienes visitan un museo no forman parte de una mera estadística que permite justificar estrategias administrativas y discursos institucionales.

>

nistrativas o legitimar discursos institucionales. Por ello, es necesaria la creación de modelos de análisis como los que esta investigación propone.

Este estudio colectivo, dijo, es un paradigma diferente que analiza la experiencia del visitante vista como el centro de nuestras preocupaciones, pues él es un individuo con necesidades y condiciones de recepción e interacción muy particulares, cuyas características lo distinguen de cualquier otro sujeto de experiencia cultural.

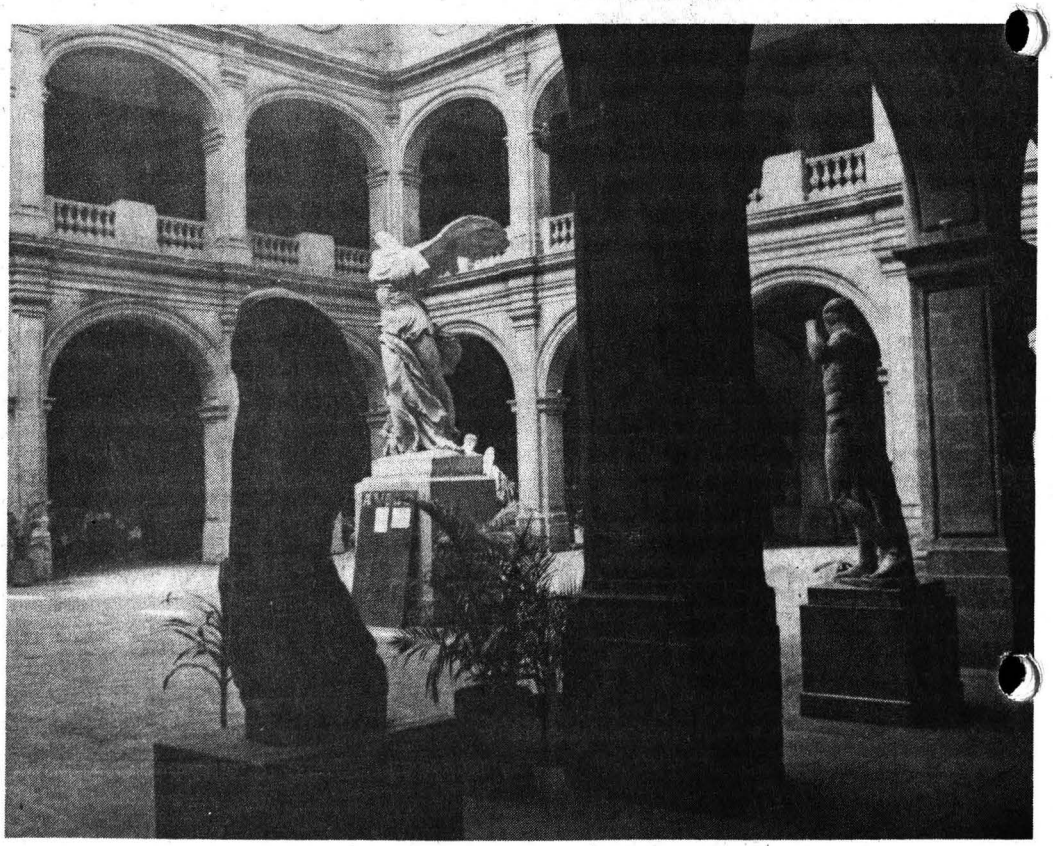
Posibilidades y límites de la comunicación museográfica es el primer trabajo interdisciplinario que se ha realizado hasta la fecha sobre los procesos de comunicación en los espacios respectivos: museos, galerías, sitios históricos, zoológicos, parques naturales, centros de ciencia y otros similares.

Se decidió iniciar la publicación de estos trabajos con el volumen de referencia, en el que se abordan las tres áreas más características del discurso museográfico, y que son, asimismo, las más citadas en los trabajos sobre comunicación museográfica: la experiencia del visitante, la dimensión educativa de esa experiencia y la función que cumplen los objetos en los espacios.

En el primero de los tres trabajos, del comunicólogo Lauro Zavala, se reconoce que el origen de todo sentido museográfico se encuentra en la experiencia del visitante. Ahí, se propone un modelo de análisis que reconoce la lógica secuencial del visitante y la utilidad de su reconstrucción narrativa personal, así como la presencia de elementos rituales, educativos y lúdicos, apoyados, respectivamente, en la interacción simbólica entre el individuo y los objetos y espacios museográficos, en la reformulación de sus expectativas previas a la visita, y en la posible dimensión estética de esta misma experiencia.

Participa también la pedagoga María de la Paz Silva, quien plantea un ensayo inscrito al margen de las teorías pedagógicas funcionalistas, al alejarse de los esquemas de estímulo/respuesta, en los que se encuentra la didáctica por objetivos, y proponer la idea de que es importante el reconocimiento de que los procesos didácticos deben estar centrados en las necesidades y competencias del sujeto, y en sus procesos de interacción con el ambiente enseñanza-aprendizaje.

El último de estos trabajos, del histo-



Una de las tres áreas del discurso museográfico es la función que cumplen los objetivos en los espacios.

riador de arte Francisco Villaseñor, se refiere al objeto y su importancia para la museografía. Su planteamiento principal es el "cómo en la mente del hombre nace el culto por los vestigios, que acercan el pasado, explican el presente y forman parte de un posible futuro".

Posibilidades y límites de la comunicación museográfica, coordinado por Gerardo Portillo y Ofelia Martínez, ambos investigadores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, tuvo como objetivo general "evaluar el discurso museográfico de algunos de los museos y exposiciones considerados como más representativos de la museografía contemporánea, lo mismo en México que en el extranjero".

Con este fin se diseñó un modelo para el análisis museográfico, incorporando la consideración de sus elementos icónicos (la representación), iconológicos (sus connotaciones) e iconográficos (su contexto), y teniendo en mente, de manera predominante, las necesidades y condiciones de la respuesta del público visitante, así como las condiciones del diseño, la producción y la evaluación de los espacios museográficos.

Este trabajo se realizó a petición del rector José Sarukhán, mediante la Dirección General de Asuntos del Personal Académico. Después de recibir la aprobación de la comisión evaluadora, el equipo de investigadores inició sus actividades el 1 de mayo de 1990, y los materiales que forman este libro fueron el resultado del primer año de actividades.

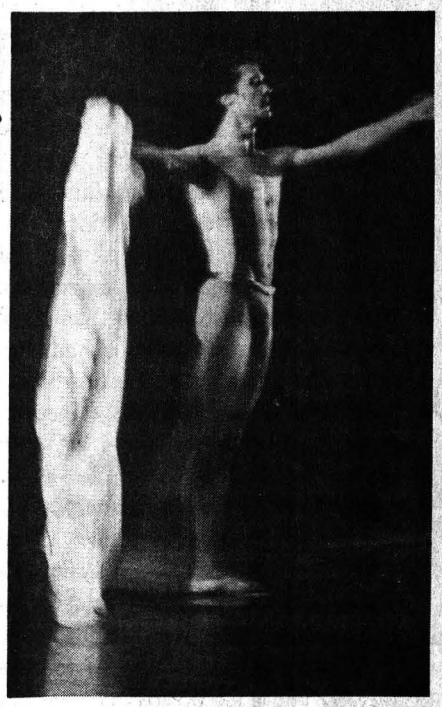


Foto: Ignacio Romo

Estreno mundial de *La muerte del amor*, del coreógrafo Rodolfo Lastra

También el Taller Coreográfico de la UNAM presentó en este programa los ballets *Romances*, *Ciaccona* y *Requiem para un poeta*

El bailarín deja el lecho primero donde se gesta el amor, se regodea en la sábana blanca, toma fuerzas y se incorpora. Sólo el movimiento de un cuerpo nos traslada a la esencia del sentimiento más puro y universal. Alcanza la plenitud, a ratos se confunde, cae y pide que le den la mano; muere envuelto en el mismo manto.

Así construyó Domingo Rubio, bailarín del Taller Coreográfico de la UNAM, la metáfora dancística *La muerte del amor,* ballet del coreógrafo argentino Rodolfo Lastra, que se estrenó mundialmente durante la presentación del Taller Coreográfico de la UNAM, el viernes 28 de mayo, en el teatro Carlos Lazo de Arquitectura, y el domingo 30, en la Sala Miguel Covarrubias.

Con música de Wagner, la coreografía -no incluida inicialmente en la programación de esta XLIV temporada del taller- ahorra toda clase de escenografía y sólo se concentra en la destreza del bailarín y la complicidad de una manta blanca para escenificar los elementos que se repiten en todo buen amor.

Desprendido de la historia, el amor es, en sí mismo, un sentimiento propio del hombre que en un principio intenso, a veces inmaduro, pleno y joven, también atrae confusión y dolor, y al final conduce a la fatalidad.

En el mismo programa también se presentó el ballet *Romances*, de Rodolfo Lastra, con música de Debussy. Esta coreografía de carácter neorromántico, estrenada en esta temporada del taller, y endulzada con vestuario de tonos pastel, representó también cinco versiones del amor: desde la candidez de la primera experiencia hasta la relación madura y apasionada. La esencia romántica de la coreografía no se inmutó con los ladridos imprevistos de un perro que se coló al teatro Carlos Lazo, ni con los ruidos de los asistentes que llegaban tarde a la función.

El mismo Domingo Rubio y Marcela Correa bailaron *Ciaccona*, con música de Tomaso Vitali; coreografía intensa y apasionada de Margarita Contreras. Juego tortuoso de cuerpos, a veces heroico, al rojo vivo del vestuario.

El escenario se tornó lúgubre después para danzar *Requiem para un poeta,* coreografía de la maestra Gloria Contreras dedicada a Carlos Pellicer, con música de Igor Stravinski. La poesía del Pellicer preparó el espacio para representar nueve asociaciones con la muerte; *Esta barca sin remos es la mía, al viento, al viento..., al viento solamente le ha entregado su rumbo...* se escuchaba al poeta, antes de la danza simbólica, abstracta, a ratos lenta.

El programa concluyó en fiesta argentina. *Tango Vitrola,* coreografía de Alejandro Cervera basada en los primeros tangos grabados en Río de la Plaza, trajo al escenario la tradición del barrio argentino con su baile popular y sensual, en parejas que se abrazan mientras expresan con el baile deseos ocultos. El varón que sostiene a la dama, protege y conduce. Este género de música popular argentina evocado en danza clásica. □

Estela Alcántara Mercado

Iconografía cristiana, heroica y citadina

Lo religioso y popular, lo mítico y escatológico en tres muestras de arte

Pasado y presente se fusionan en las exposiciones de pintura, escultura en bronce y fotografía de la Academia de San Carlos

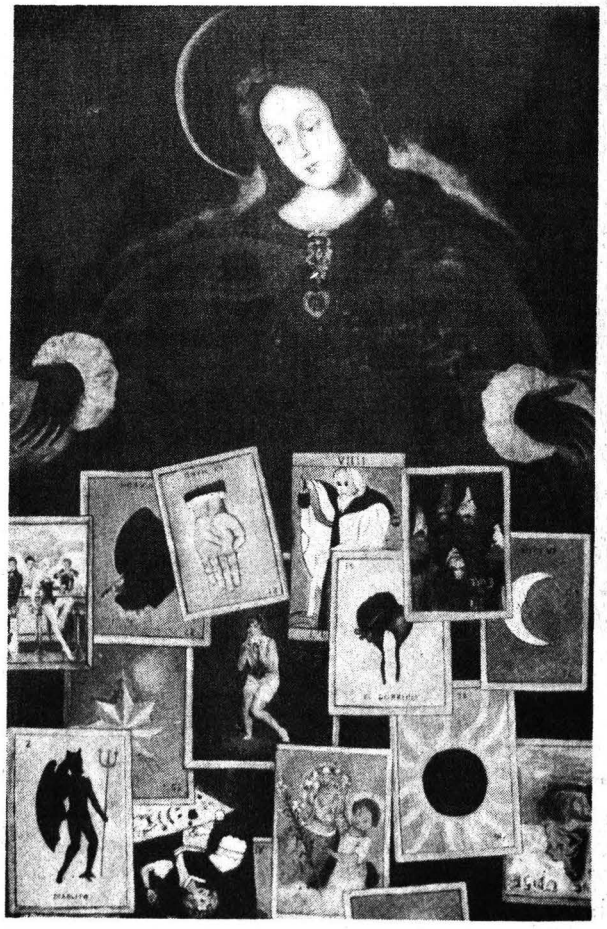
Vírgenes de mantos rojos y rostros cargados de humanidad comparten el espacio de un acrílico junto con otros símbolos de la modernidad. Un poco de arte medieval enfrentado a la plasticidad de circulación cotidiana. Las pinturas de Blanca Gutiérrez, universo de personajes cristianos, recobra fuerza con un tratamiento semiótico actual que procesa de fondo un caudal de información filosófica, histórica y política.

En la sala 1 de la Academia de San Carlos, Blanca Gutiérrez expone desde el 27 de mayo 12 acrílicos con motivos religiosos, que son resultado de los primeros trabajos que, con esta temática, realizó la pintora sobre papel. Las primeras vírgenes que hiciera la artista han cobrado en esta muestra una gran fuerza en sus contrastes de color y en la propuesta cultural que nos plantean.

Blanca Gutiérrez, filósofa de formación, en dos años ha logrado una solución estilística de su trabajo plástico, no sólo artístico-visual, sino que también sostiene en la composición iconográfica de su obra bases teóricas de gran congruencia con la realidad. En esta muestra de pintura todas sus imágenes son religiosas, mezcladas -algunas con la técnica del collage- con elementos actuales y cotidianos.

La propia artista reconoce que su intención es hacer notar que las imágenes religiosas tienen una carga de humanidad no presente en estampas y carteles de circulación cotidiana.

"Todo lo que vemos en la calle y a través de los medios de comunicación -dice Blanca Gutiérrez- es inexpresivo y



frío. Subyace un poco en esta muestra el interés de mostrar que el asunto de la religión es una realidad que se vive al lado de otras tradiciones populares: son parte de modos de ser que ya nos pertenecen, como la lotería o bien la computación en todas sus aplicaciones. Hay cosas que son indisociables, totalmente contradictorias, pero subsisten en un mismo espacio."

De ahí que no deba sorprender a los espectadores ver bajo el manto rojo de la virgen de la misericordia un collage de estampas, que lo mismo muestran algún cartel de un grupo de rock que una carta típica de la lotería.

Por otro lado, la pintora dice que el gris de los rostros nos remite a una realidad distinta. En estos acrílicos todavía existen elementos abstractos; fuera de los rostros, destacan las manchas y los escurrimientos.

Las imágenes religiosas, antes a nuestro alcance en las vendimias callejeras, han sido desplazadas por carteles multicolores de diversos personajes del cine y la televisión.

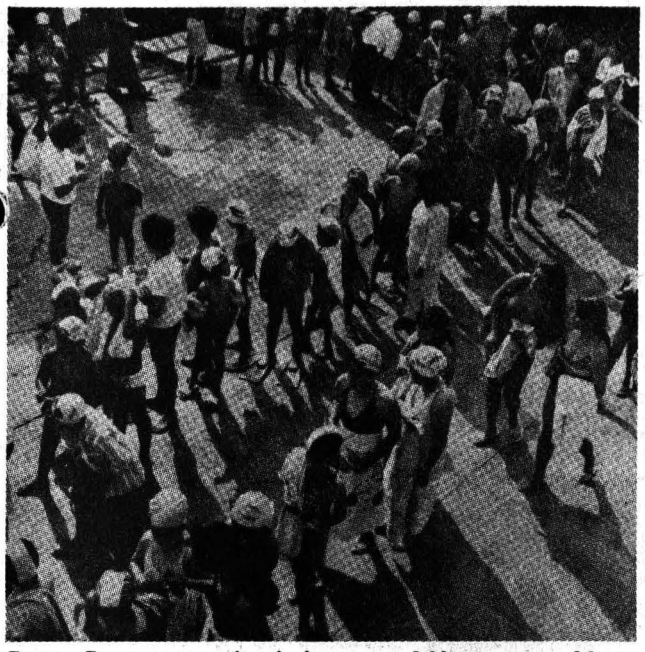
Las vírgenes de Beatriz Gutiérrez lucen vestidos rojos, a diferencia de los mantos azules que aparecen en la iconografía cristiana. Antes de recurrir a lo divino, comenta la pintora, el rojo de los acrílicos habla de la humanidad de las imágenes.

Mitología en bronce

Las esculturas de Alfia Leiva del Valle, expuestas en la sala Roberto Garibay de la Academia de San Carlos, figuras humanas desenterradas o veladas, remiten al hombre moderno a los brillos del bronce, y a la antigüedad de los mitos en sus texturas rugosas. En un afán de devolverle a la especie humana un pasado heroico, la artista presenta en su exposición *Soñadores de leyendas,* cuerpos fragmentados que hablan por sí mismos de un valor epopéyico.

De los restos arqueológicos de aquel hombre primero, origen de todas las civilizaciones, la artista quiere sacar brillo, retomar para la modernidad las esencias legendarias de las grandes culturas.

Alfia Leiva ha tratado de semejar con cada una de sus piezas desenterramientos poéticos, en donde no pueden estar com-



Gustavo Guevara nos remite a imágenes agradables que surgen del caos de nuestra ciudad, y recobra para sí mismo y para el espectador la capacidad de asombro ante lo cotidiano.

pletas las figuras; recreación de formas arqueológicas, que encierran la preocupación filosófica de recuperar para la humanidad las utopías de sus orígenes mitológicos.

La artista se ha propuesto recobrar los resabios del hombre emprendedor de hazañas, forjador de grandes obras, creador de civilizaciones; mostrar al mismo tiempo la distancia que separa a este hombre heroico de la mediocridad humana del siglo XX, que recibe con la misma indiferencia y desgano, sumida en el consumismo, la nueva era.

Alfia Leiva comenta que sus personajes tienen una característica especial dentro de la mitología; por ejemplo, Efeso se repite mucho porque es el fundidor, el dios de los metales, el santo patrono de los escultores del bronce. En esta exposición están representados algunos de sus pasajes: el abandono de su madre al nacer cojo; el ser arrojado al océano, y su regreso.

Preocupada por la indiferencia del hombre ante la realidad que lo circunda, la artista dice que "sacándole un poquito de brillo a este hombre, concientizándolo, es capaz de realizar hechos heroicos, como el morir por un amor o dar la vida por la patria".

De su obra, anota la crítica de arte Elisa García, "Alfia Leiva se ha detenido ya hace algún tiempo, en grata tenacidad, en la descripción de uno de los más caros anhelos del hombre: la homologación de su existencia con la epopéyica vida de aquellos dioses y héroes conformadores del universo mitológico de todos los pueblos.

"La artista logra dar corporeidad a esos sueños que buscan trastocar la mediocridad de la existencia cotidiana en la reencarnación, en la apropiación por el hombre de los atributos de los hazañosos personajes de aquel mítico universo."

Alfia Leiva se propuso recobrar al hombre forjador de grandes obras, creador de civilizaciones.

El mundo detrás de la lente

El taller de fotografía de San Carlos, coordinado por Kati Horna y Estanislao Ortiz, presenta en la sala 2 de este mismo recinto cuatro series de imágenes sobre la labor artística, detrás de la lente, para captar todo lo que no se ve y no se toca.

Alumnos de la maestra Horna, sin duda la artista que más ha influido en la formación fotográfica de la comunidad de esta academia -señala el maestro José de Santiago-, muestran un acercamiento *sui generis* de la azotea de San Carlos con el trabajo de Alejandro Catalá.

Julio Chávez expone fotografías de la serie *Vacíos*, abstracción total de todo aquello que ni siquiera se invoca; Gustavo Guevara nos remite a imágenes agradables que surgen del caos de nuestra ciudad, y recobra para sí mismo y para el espectador la capacidad de asombro ante lo cotidiano y lo ya tantas veces visto.

Lorena Mata Sandoval acerca su lente a la escultura: fragmenta en placas imágenes del *Moisés*, y pone de manifiesto la gran capacidad de observar con detenimiento y reflexión un objeto que remite a nuevas formas y realidades mentales en quienes lo contemplan.

Jorge Izquierdo muestra en la sala 3 de esta academia la serie de 25 fotografías *Nacen, crecen se re...tuercen y mueren*. Denuncia estremecedora con alto valor artístico que no sólo propone a los espectadores momentos de reflexión, sino que restrega en los ojos lo grotesco de la realidad, aquello que evaden y disimulan nuestros sentidos.

Crónica visual de esta ciudad de México, desde sus orígenes, abundante en miseria y putrefacción. Catálogo de imágenes ignoradas por las gráficas de promoción turística. Pepenadores, chiquillos futboleros "cascareando" en el polvo, perros muertos en el municipio de Nezahualcóyotl; formas de vida y de recreación, obra estética y moral. El lado infaltable y gris de la realidad que debe ser expresado de algún modo para entenderla en su totalidad. □

Estela Alcántara Mercado

Un concepto de teatro con amplios horizontes

El melodrama y comedia *La construcción* busca romper las fronteras del elitismo

"... se puede construir con ladrillos y sin ellos, se construye con el movimiento, el paso que das cuando caminas, con la mano que mueves, con la palabra, cuando hablas o cuando escuchas, con la idea o con la imagen que llevas en la cabeza..."
Jerónimo.

Foto: Eduardo Sánchez

Allá, en la colonia Santa María la Ribera, por una calle aledaña al Monumento a la Revolución, desde donde se observa la Torre Latinoamericana y el Palacio de Bellas Artes, se recrean siete historias a lo largo de un día, que reflejan los conflictos cotidianos del habitante de las colonias populares.

Es ahí donde *La construcción*, de Héctor Martínez Tamez, dirigida por Gonzalo Valdés Medellín, plantea una nueva propuesta de teatro popular mediante problemáticas como el alcoholismo, el desempleo, el adulterio, la maternidad en la soltería, el machismo, los sueños y el amor; que a pesar de lo trágico que pudieran ser, rescatan el lado positivo y, por qué no, divertido de las vivencias que en la obra recaen sobre la clase marginada.

Con una escenografía austera, pero suficiente para reflejar el ir y venir de la gente común en una ciudad como la nuestra, Martínez Tamez y Valdés Medellín enlazan las siete historias por medio de Jerónimo, un singular vagabundo que dialoga y reflexiona constantemente con el Sol, la Luna, las estrellas y todo su entorno en las diferentes horas del día, con lo que el amanecer, el mediodía, el atardecer, sirven como preámbulo para el inicio de cada una de las historias.

De esta manera *Los borrachos*, *Galletas delicia*, *Busco a mi hija*, *Mujer divina*, *La pesadilla*, *Los engañados* y *La construcción*, constituyen un encuentro entre el melodrama y la comedia con la doble intención de un teatro que rompa las fronteras del elitismo y se abra -dentro del alto concepto de calidad- a más amplios horizontes.

En *Los borrachos*, Ruperto es un hombre ebrio abandonado por su esposa Lucinda, quien se ve en la necesidad de trabajar en un puesto de garnachas para sacar adelante a sus hijos, ya que no cuenta con el apoyo de su marido.

Galletas delicia es una divertida historia en donde una jovencita, aprendiz vendedora de galletas, se enamora del supervisor que constantemente le reclama por sus bajas ventas del producto. Finalmente, el supervisor descubre en su empleada otras cualidades que no son precisamente las de ejercer el comercio.

Busco a mi hija plantea el conflicto de una madre que al enterarse que su "niña" de 16 años está embarazada la corre de su casa. El arrepentimiemto de la madre se vuelve desesperación al ver que las horas pasan y su hija no regresa.

La trayectoria de Gonzalo Valdés Medellín, dramaturgo, director y crítico teatral, incluye la dirección de *Las criadas*, de Jean Genet, y *Corazones apasionados*, de su autoría. Con Héctor Martínez Tamez ha trabajado conjuntamente en la pastorela *La representación del nacimiento del señor* y *La construcción*.

Héctor Martínez Tamez, ensayista, actor y dramaturgo, ha hecho cine, teatro y televisión. Su incursión en el teatro popular se inicia en los años setenta, al lado de Lola Bravo.

Con las actuaciones de Antonio Monroi, Carlos Caballero, Manuel Pavía, Isabel Puente, Araceli Castro, Guillermo Valdés Medellín, Yuriria Rodríguez y Héctor Martínez Tamez, *La construcción* se presenta en el Teatro de Cámara de la Casa Universitaria del Libro, y las funciones son los viernes a las 20 horas, sábados a las 19, y los domingos a las 18 horas. □

Esther Romero Gómez

Se planea que los grupos de teatro independiente actúen en reclusorios

Reconocimientos a los participantes del IV Encuentro de teatro joven; estreno de *Rojo en el umbral*, de Margarita E. González

El pasado 30 de mayo, *Ensamble teatral mexicano*, *Caballo de fuego*, *Teatro en espiral*, *Equipo teatral Joromofas*, *Búsqueda escénica*, *Teatro libre de la Universidad del Valle de México*, *Kaos*, *Groteska* y *Repertorio* recibieron reconocimientos por haber participado en el IV Encuentro de teatro joven independiente. El acto estuvo presidido por la maestra Monserrat Gali, directora del Museo Universitario del Chopo, sede del encuentro.

Manuel Cruz, coordinador general del encuentro, hizo una llamada de atención para continuar apoyando estas actividades e invitó a participantes y público en general a seguir fomentando el interés por el teatro independiente, mediante la promoción de la próxima edición del encuentro.

Por su parte, Elda Santiago López, coordinadora de Difusión, comentó que el éxito del encuentro fue obtener sedes fuera del Chopo para las audiciones de los diversos grupos teatrales participantes, como el Foro Azcapotzalco y el Cultural Tacuba.

Elda Santiago López agregó que se piensa dar espacio para una temporada a los grupos participantes en el encuentro, así como a aquellos que no estuvieron presentes en la muestra pero que demostraron calidad en sus obras.

De los planes para el teatro independiente que tienen los organizadores de esta actividad cultural está la ampliación de los talleres, convenios con otros organismos, un proyecto de labor social para presentar a los grupos en reclusorios, orfanatos, casas de asistencia y en foros de zonas como Chimalhuacán.

En la clausura se presentó la obra *Rojo en el umbral*, de Margarita Esther González. Durante este espectáculo unipersonal, Juan Alonso (actor) hace gala de un control exacto de su cuerpo al transformarse en un ser salvaje. El tema recuerda la novela *Metamorfosis*, de Franz Kafka; es una sátira de la aparente evolución del hombre y de la continúa búsqueda de libertad. □

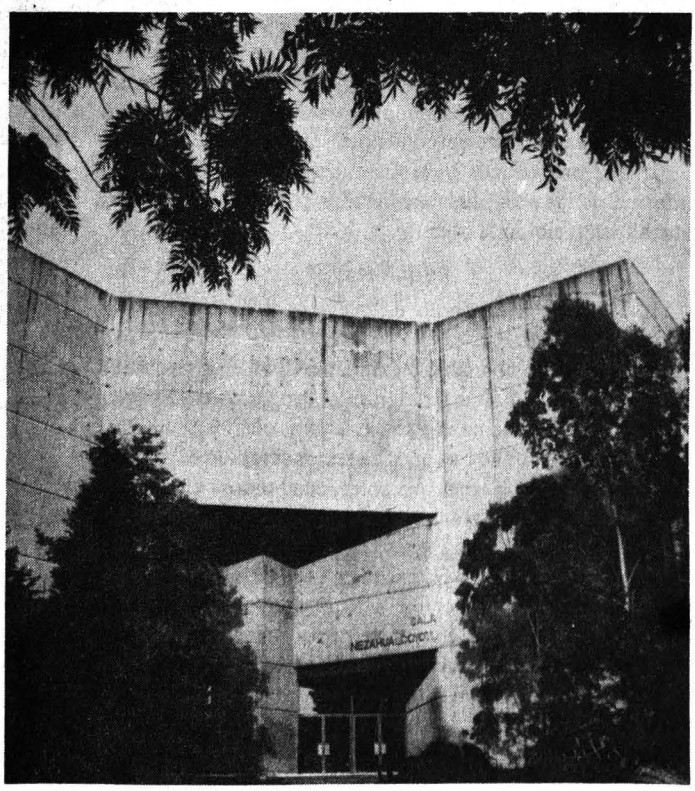
En concierto, la OFUNAM interpretó a Stravinski, Mozart y Bernal Jiménez

La Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (OFUNAM), bajo la batuta del director huésped Nanse Gum, ofreció un concierto de primavera el pasado 29 de mayo en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, como parte de la temporada de conciertos 92-93.

El cuarto concierto de la temporada inició con la interpretación de la obra *Angelus*, de Bernal Jiménez, a la que le siguieron el *Primero* y *Cuarto conciertos para corno*, del austriaco Amadeus Mozart, donde el primer cornista Güelfo Nalli hizo gala de un realismo y una magia delirantes, siguiendo las partituras musicales con gran maestría. Como colofón del programa, la OFUNAM deleitó a la concurrencia con la pieza de Igor Stravinski, *Sinfonía en tres movimientos*.

De origen coreano, Nanse Gum se graduó en la Universidad Nacional de Seúl. Ha participado como director huésped en las sinfónicas de Radio Praga, de Sacramento, de Leningrado, la Filarmónica de Zagreb y numerosas orquestas de Alemania y Europa Oriental. Actualmente es director musical de la Orquesta Europea de Maestros.

Güelfo Nalli nació en Italia y emigró desde corta edad a Argentina. Ha enseñado en el Conservatorio de la Ciudad de la Plata, en el Nacional de Buenos Aires y en el Instituto de Arte del Teatro Colón. En la actualidad es primer corno de la Orquesta Estable del Teatro Colón, de Buenos Aires, y solista de la Camerata Bariloche. □



Secretaría General/ Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Programa de Estímulos de Iniciación a la Investigación

Convocatoria

Con el objeto de apoyar al personal académico que se inicia en la investigación, a fin de impulsar el desarrollo de su carrera académica, incrementar su productividad en investigación, propiciar su ingreso al Sistema Nacional de Investigadores y su permanencia en la Institución, la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, invita a los profesores e investigadores de carrera de tiempo completo a ingresar al Programa de Estímulos de Iniciación a la Investigación, de acuerdo con las condiciones generales y requisitos establecidos en esta convocatoria.

Condiciones generales:

1. El apoyo consistirá en una beca mensual equivalente a dos tantos del salario mínimo mensual vigente para el Distrito Federal, y tres en el caso de académicos que laboran en unidades externas al área metropolitana.

2. La solicitud de ingreso al Programa podrá presentarse en cualquier momento del año.

3. La beca se otorgará en una sola ocasión y por un periodo máximo de 18 meses, lapso en el que el académico deberá presentar su solicitud de ingreso al Sistema Nacional de Investigadores.

4. Los académicos que ingresen al Programa de Estímulos de Iniciación a la Investigación deberán firmar una carta compromiso en la que se obligan a notificar a la DGAPA cuando soliciten su ingreso al Sistema Nacional de Investigadores y el resultado de esa solicitud. Asimismo se comprometen a informar cuando se encuentren en cualquiera de las condiciones que se especifican en la convocatoria como causas de baja del Programa y en el caso de existir una duplicidad en el apoyo económico recibido, reintegrar a la UNAM la cantidad correspondiente.

5. Los académicos deberán entregar a la DGAPA un informe de las actividades realizadas durante el periodo en que hayan recibido la beca.

Requisitos:

1. Tener nombramiento de profesor o investigador de tiempo completo.

2. Contar con una edad máxima de 40 años, al momento de presentar la solicitud de ingreso al Programa.

3. Tener el grado de maestro o doctor.

4. Tener menos de tres años de haber obtenido el grado de maestro o doctor, o tener una antigüedad menor a tres años, como personal de carrera en la Institución, al momento de presentar la solicitud de ingreso al Programa.

5. No estar recibiendo beca para estudios de posgrado.

6. No recibir o haber recibido el apoyo equivalente al Sistema Nacional de Investigadores, a través del Fondo establecido por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología para Retener en México y Repatriar a los Investigadores Mexicanos, o bien de otros programas o de cualquier otra institución que atiendan al mismo propósito.

7. No pertenecer ni haber pertenecido al Sistema Nacional de Investigadores.

8. No desempeñar algún cargo de carácter académico-administrativo.

9. No gozar de una licencia sin goce de sueldo.

10. No estar comisionado, excepto que la comisión se refiera a un cambio de adscripción que no altere las funciones de docencia e investigación del académico.

11. Presentar a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico la siguiente documentación:

11.1 Solicitud de ingreso al Programa en el formato oficial, avalada por el director de la dependencia. En caso de estar comisionado, la solicitud deberá ser avalada por el titular de la dependencia donde actualmente presta sus servicios.

11.2 Constancia de antigüedad en el nombramiento de tiempo completo, expedida por la Dirección General de Personal, o en caso de reciente ingreso a la UNAM, documento que avale el nombramiento de profesor o investigador de carrera de tiempo completo.

11.3 Copia de los documentos que avalan el grado de maestro o doctor.

11.4 Copia de algún documento oficial que certifique la edad.

Causas de baja del Programa:

Dejarán de pertenecer al Programa los profesores o investigadores que:

1. Causen baja como profesores o investigadores de carrera de tiempo completo de la UNAM.

2. Reciban beca para realizar estudios de posgrado.

3. Reciban el equivalente al Sistema Nacional de Investigadores por parte del Fondo establecido por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología para Retener en México y Repatriar a los Investigadores Mexicanos, o bien de otros programas o de cualquier otra institución que atiendan al mismo propósito.

4. Ingresen al Sistema Nacional de Investigadores.

5. Ocupen un cargo académico-administrativo.

6. Les sea autorizada una licencia sin goce de sueldo.

7. Les sea autorizada una comisión, excepto que ésta se trate de un cambio de adscripción que no altere las funciones de docencia e investigación del académico.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 7 de junio de 1993.

El Director General

Doctor José Luis Boldú Olaizola

Los interesados podrán acudir a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Departamento de Premios y Estímulos, para recibir mayor información y el formato oficial de solicitud.

Facultad de Arquitectura

La Facultad de Arquitectura, en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 17, y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" Tiempo Completo no Definitivo, en el área de Diseño aplicado del Centro de Investigaciones en Diseño Industrial, con un sueldo mensual de N$1,502.00.

Bases:

En este concurso podrán participar quienes reúnan los siguientes requisitos:

- Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15, inciso b), del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

a) Presentación de una carpeta de trabajos personales, relacionados con el diseño de productos y su desarrollo para fabricación en serie. Elaboración de dibujos, planos y modelos de presentación, modelos prototipos

b) Presentación de un proyecto de trabajo para la fabricación de prototipos y modelos de los objeto-productos que el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial diseña para otras dependencias de la UNAM y para instituciones y empresas externas, considerando la asesoría y apoyo a los talleres y a los alumnos de la Coordinación de Diseño Aplicado

c) Réplica oral sobre el proyecto de trabajo para los talleres de la Coordinación de Diseño Aplicado y prácticas para los alumnos

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría General de la Facultad, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

1. Copia del acta de nacimiento.
2. Copia del título.
3. Currículum vitae (original y dos copias)
4. Copia de documentos que acrediten el currículum.
5. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país, así como condición migratoria suficiente.
6. Señalamiento para recibir notificaciones en la Ciudad de México y/o en Ciudad Universitaria.

Al momento de la presentación de la documentación, la Secretaría General comunicará la admisión de la solicitud, y posteriormente fechas en que se efectuarán los exámenes.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados del concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del Técnico Académico con quien la plaza en cuestión está comprometida.

* * *

La Facultad de Arquitectura, en su División de Estudios Profesionales en la Licenciatura de Arquitectura con fundamento en los artículos 38, 43, del 66 al 69, y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar una plaza de Profesor de Carrera Titular "B" Medio Tiempo no Definitivo, en el área de Teórico-Humanística (Investigación Arquitectónica Mexicana) de la Licenciatura de Arquitectura, con sueldo mensual de N$1,627.10.

Bases:

En este concurso podrán participar quienes reúnan los siguientes requisitos:

a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes

b) Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en el área de su especialidad

c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina

d) Haber demostrado capacidad para dirigir grupos de docencia o de investigación

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

a) Crítica escrita al programa de estudios correspondiente, original y dos copias

b) Exposición escrita de un tema del programa del área, en un máximo de 20 cuartillas, original y dos copias

c) Exposición oral de los puntos anteriores

d) Interrogatorio sobre el área

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría General de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

1. Copia del acta de nacimiento.
2. Copia del título de grado.
3. Currículum vitae (original y dos copias).
4. Copia de documentos que acrediten el currículum.
5. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país, así como condición migratoria suficiente.
6. Señalamiento para recibir notificaciones en la ciudad de México y/o en Ciudad Universitaria.

Al momento de la presentación de la documentación, la Secretaría General comunicará el tema de la exposición escrita, así como la fecha en que se efectuarán los exámenes. >

>

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados del concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 7 de junio de 1993
El Director
Maestro Xavier Cortés Rocha

Facultad de Contaduría y Administración

La Facultad de Contaduría y Administración, con base en el acuerdo del H. Consejo Técnico y con fundamento en los artículos 38, 40, 66 al 69, y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para cubrir una plaza de Profesor de Carrera Asociado "B" de Tiempo Completo, Interino, en el área de Contabilidad, con sueldo mensual de N$2,127.60, bajo las siguientes

Bases:

a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes

b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad

c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación

De conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Contaduría y Administración determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Exposición escrita del tema: "Contabilidad Internacional", en un máximo de 20 cuartillas, recomendándose apegarse a las instrucciones para los autores publicadas en la *Revista Contaduría y Administración*, que edita esta Facultad.

2. Formular un proyecto de investigación teórico-práctico sobre: "Detección de necesidades en cuanto a capacitación en la FCA de la UNAM".

3. Exposición oral de los puntos anteriores, ante la Comisión Dictaminadora.

Para participar en este concurso, los aspirantes deberán presentar su solicitud en la Secretaría General del plantel dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañándola de los siguientes documentos:

I. Currículum vitae actualizado.

II. Copia de la documentación que acredite el currículum.

La Secretaría General proporcionará la información necesaria y el formato de solicitud, asimismo informará sobre la admisión de la solicitud y las fechas en que se efectuarán las pruebas.

Los resultados de este concurso se darán a conocer una vez concluidos los procedimientos establecidos en el citado estatuto y surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor que actualmente ocupa la plaza.

* * *

La Facultad de Contaduría y Administración, con base en el acuerdo del H. Consejo Técnico y con fundamento en los artículos 38, 40, 66 al 69, y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para cubrir una plaza de Profesor de Carrera Asociado "B" Medio Tiempo, Interino, en el área de Administración, con un sueldo mensual de N$1,063.80, bajo las siguientes

Bases:

a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes

b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad

c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación

De conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Contaduría y Administración determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Exposición escrita del tema: "Planeación, su trascendencia en la Administración", en un máximo de 20 cuartillas, recomendándose apegarse a las instrucciones para los autores publicadas en la *Revista Contaduría y Administración*, que edita esta Facultad.

2. Formular un proyecto de investigación teórico-práctico sobre: "Comunicación y método de estudio en las instituciones de educación superior".

3. Exposición oral de los puntos anteriores, ante la Comisión Dictaminadora.

Para participar en este concurso, los aspirantes deberán presentar su solicitud en la Secretaría General del plantel dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañándola de los siguientes documentos:

I. Currículum vitae actualizado.

II. Copia de la documentación que acredite el currículum.

La Secretaría General proporcionará la información necesaria y el formato de solicitud, asimismo informará sobre la admisión de la solicitud y las fechas en que se efectuarán las pruebas.

Los resultados de este concurso se darán a conocer una vez concluidos los procedimientos establecidos en el citado

estatuto y surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor que actualmente ocupa la plaza.

* * *

La Facultad de Contaduría y Administración, con base en el acuerdo del H. Consejo Técnico y con fundamento en los artículos 38, 42, 66 al 69, y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para cubrir una plaza de Profesor de Carrera Titular "A" de Tiempo Completo, Interino, en el área de Administración, con un sueldo mensual de N$2,753.40, bajo las siguientes

Bases:

a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes

b) Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad

c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina

De conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Contaduría y Administración determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Exposición escrita del tema: "Análisis y diseño de estructuras administrativas", en un máximo de 20 cuartillas, recomendándose apegarse a las instrucciones para los autores publicadas en la *Revista Contaduría y Administración*, que edita esta Facultad.

2. Proyecto de investigación sobre: "Requerimientos de Información y apoyos a la micro, pequeña y mediana empresa".

3. Exposición oral de los puntos anteriores, ante la Comisión Dictaminadora.

Para participar en este concurso, los aspirantes deberán presentar su solicitud en la Secretaría General del plantel dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañándola de los siguientes documentos:

I. Currículum vitae actualizado.

II. Copia de la documentación que acredite el currículum.

La Secretaría General proporcionará la información necesaria y el formato de solicitud, asimismo informará sobre la admisión de la solicitud y las fechas en que se efectuarán las pruebas.

Los resultados de este concurso se darán a conocer una vez concluidos los procedimientos establecidos en el citado estatuto y surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor que actualmente ocupa la plaza.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 7 de junio de 1993
El Director
M.A. Salvador Ruiz de Chávez Ochoa

Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría de Asuntos Estudiantiles
Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas
Subdirección de Recreación

Convoca

A los estudiantes universitarios mayores de 18 años, a participar en el Curso de Capacitación para Monitores del Programa Vacacional Pumitas-UNAM 1993, bajo las siguientes

Bases:

Lugar, fecha y hora: Se realizará del 14 de junio al 2 de julio del presente año, de lunes a viernes, de 15 a 19 horas, en el Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte (CECESD), ubicado en el costado sur del Estadio Olímpico Universitario (al fondo del Estacionamiento 8).

Requisitos:
- Tener estudios de nivel medio superior y superior.
- Presentar credencial actualizada.
- Estar en disponibilidad de horario en el mes de agosto de 7:30 a 16 horas, de lunes a viernes para trabajar con grupos de niños.

Informes e inscripciones:
Abiertas a partir de la publicación de la presente, de 10 a 17 horas, en la Coordinación de Recreación, ubicada en el Túnel 18 del Estadio Olímpico Universitario, entrada por el Estacionamiento 2. El cierre de inscripciones será el viernes 11 de junio a las 16 horas; para mayor información comunicarse a los teléfonos 622-04-96 y 622-04-99.

"Por mi raza hablará el espíritu"
El Director General
Licenciado Luis Cáceres Alvarado

Los pumas ganan por tercera ocasión el Nacional Infantil de Waterpolo

Foto: Raúl Sosa.

Impresionante paso de los waterpolistas infantiles de la UNAM.

Una vez más los *pumas* impusieron su supremacía al ganar, de manera invicta, el Campeonato Nacional Infantil de Polo Acuático, celebrado el mes pasado en la piscina de la Unidad Morelos del IMSS.

Por tercer año consecutivo, la escuadra *puma* logra el cetro nacional en dicha categoría, donde participaron 10 equipos de diferentes estados de la República, tales como: Acapulco, Jalisco, Baja California Sur, Sonora, Nuevo León, Cuernavaca, los representativos A y B del IMSS, así como el conjunto de la Alberca Olímpica *Francisco Márquez.*

El equipo de esta Casa de Estudios, participando en el grupo B, se impuso a sus similares de Acapulco por 26 a 3; Jalisco por 14 a 7; Cuernavaca 23 a 4 y a Baja California Sur por 24 a 4. Asimismo, en la ronda semifinal vencieron por 24 a 3 al representativo de Nuevo León, para calificar a la final, donde enfrentaron al equipo del IMSS A, para derrotarlo en tiempo extra con marcador de 8 a 6.

La representación universitaria, dirigida por el MVZ Rubén Bernal y entrenador nacional del equipo infantil B (de 15 años y menores), estuvo integrada por Oliver Alvarez, Max Aguilar Jr. (nombrado el mejor jugador del torneo), Diego Bejarano, Ernesto Delgado, César Santoyo, Augusto Rodelo, Luis Antonio Alvarez, Guillermo Castillo, Imanol Cinter y Diego Castañeda.

De esta forma, los waterpolistas *pumas* Alvarez, Aguilar, Botella, Bejarano, Delgado, Santoyo y Rodelo integrarán el equipo que participará en el Campeonato Centroamericano y del Caribe, programado del 18 al 26 de julio próximo en La Habana, Cuba. □

Categorías juvenil menor y mayor

Vaqueros de Prepa 5, doble campeón del Torneo de Interprepas de Futbol

Los equipos representativos de la Preparatoria 5 José Vasconcelos se proclamaron campeones del Torneo Interprepas de Futbol en las categorías juvenil menor y mayor, luego de imponerse a los de la Prepa 4 Vidal Castañeda y Nájera, realizado en días pasados en el del Estadio Olímpico Universitario.

En la categoría juvenil menor, los *Vaqueros* ganaron el primer lugar de su grupo, producto de dos victorias por 5-4 y 2-1 ante las Prepas 3 y 6, respectivamente, así como un empate a tres ante la Prepa 4. En la semifinal goleó por 5-1 al CCH Vallejo y en el partido final, se impusieron por 4-1 a los *Cuatreros* de Prepa 4, con anotaciones de José A. Ramírez (2), Julio Cruz y Edgar Trujillo.

El equipo, dirigido por los profesores Francisco Villagómez y Gustavo Martínez, estuvo integrado por Eduardo Amezcua, César Arroyo, Mario Arteaga, Juan C. López, Omar Mondragón, José A. Ramírez, Carlos Santoyo, Edgar Trujillo, Julio Cruz, Néstor Meza, Lisandro Olivares, Armando López, Tomás Hernández, Roberto Escobar, Oscar Sandoval y Juan Manuel A. Plaza.

En la categoría juvenil mayor, el representativo de Prepa 5 también obtuvo el primer sitio de su grupo, al empatar a un gol con la Prepa 3 y ganarle 1-0 y 4-3 a las Prepas 6 y 4, respectivamente. En la semifinal se impuso por 1-0 a la Prepa 2 y en el partido decisivo goleó 5-1 a la Prepa 4, con anotaciones de Héctor Sonrra (2), Mario Montiel, Renato Ramírez y César Rodríguez, quienes con el aporte de sus compañeros Miguel Barrera, José Sandoval, Agustín Pérez, Cervante Vargas, Luis Acevedo, Héctor Tavira, Mauricio Arámbula, Genaro Arroyo y Javier Díaz, dieron un título más a su plantel. □

Pedro Saldaña

Inició la XII Semana del montañismo de la UNAM en el Centro Médico

Esta actividad se realiza desde 1976, con el propósito de dar a conocer los avances obtenidos en las expediciones e investigaciones

Recientemente inició la XII Semana del montañismo universitario, realizada en el auditorio del Centro Médico, donde el licenciado Luis Cáceres Alvarado, titular de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, hizo la declaratoria inaugural.

La Asociación de Montañismo de la UNAM efectúa esta actividad desde 1976, con el propósito de dar a conocer a la comunidad universitaria los avances obtenidos en sus expediciones e investigaciones, así como la entrega de reconocimientos a sus más destacados exponentes, lo cual sirve de estímulo, señaló el profesor Eusebio Hernández, presidente de esta asociación.

Después de la inauguración se entregaron reconocimientos a los entrenadores Lucio Cárdenas y Antonio Cortés, por la expedición mexicana al Gashembrum II; a Angeles Mendoza (Biología) e Irma Hernández (Psicología), por la cordada femenina al capitán en el Valle de Yosemite.

Asimismo, a Antonio Soriano y Daniel Sánchez (Ingeniería), Leopoldo Martínez (Administración), María Elena Loera (Biología) y Beatriz Alvarez (Medicina) por la expedición universitaria al Pozo Verde.

También a Oscar Garduño (Arquitectura), Adrián Lecona (Biología), Francisco Núñez (Ingeniería) y Juan Septién (Bachillerato), por sus exploraciones a la Sierra Tarahumara; José Zúñiga (Economía), por la expedición de alta montaña en Ecuador, y Alvaro Rojas (Bachillerato) y Federico Sánchez (Ingeniería), por la expedición a la Reserva del Cielo de Tamaulipas. □

XI Encuentro atlético universitario
Doctor Jorge Molina Celis

Los atletas de primera categoría, inscritos oficialmente en sus respectivas asociaciones para la presente temporada, ubicados en los primeros 16 lugares del *ranking* nacional de 1992 o con marca equivalente realizada durante los eventos del año en curso, serán los protagonistas de la XI edición del Encuentro Atlético Universitario *Doctor Jorge Molina Celis*, que tendrá verificativo los días 19 y 20 de junio en el Estadio Olímpico Universitario.

Por tal motivo, la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y de su Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, invita a la comunidad universitaria a este espectáculo en el que se darán cita los máximos exponentes del atletismo nacional.

Este encuentro forma parte del serial de una conocida marca de lubricantes, que ofrece premios en efectivo a los atletas que obtengan la mayor cantidad de puntos en diversas pruebas de pista y campo al concluir el año competitivo.

Dentro de esta justa deportiva habrá pruebas de invitación expresa, siendo éstas: 100 metros *Santiago Plaza*; 200 metros *Miguel Angel González*; 400 metros *Carlos Monges*; 100 metros *Esther Villalón*; 800 metros *Charlotte Bradley*; 100 metros c/v *Mercedes Román*; disco *Lily Schutter*, y 800 metros *José Manuel Luna*.

Los interesados podrán solicitar informes en las oficinas de Coordinación de Deportes del Túnel 18 del Estadio Olímpico Universitario, o enviar su fax al teléfono 622-04-95. Fecha límite: 15 de junio, a las 17 horas.

Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Francisco Barnés de Castro
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Fernando Serrano Migallón
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

GACETA UNAM

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 ó 623-04-02 (directos), extensiones 30401 y 30402

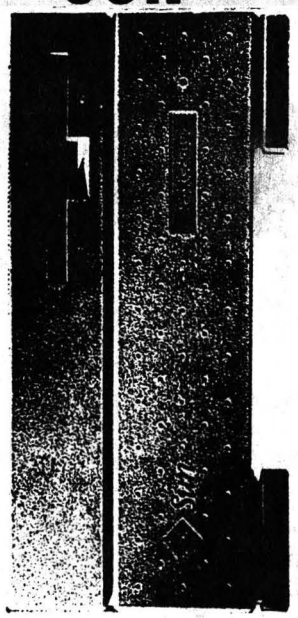
Año XXXVIII Novena Epoca
Número 2,749

Sun

SPARCserver

ES MUY SIMPLE...

CONECTE SUS PC AL PODER DE LOS SPARCserver de SUN



NOMBRE DEL PRODUCTO	SPARCclassic server	SPARCserver 10			
MODELO	1CPU	30 1CPU	41 1CPU	52 2CPU	54 4CPU
FORMATO	Desktop	Desktop			
PROCESADOR	microSPARC	SuperSPARC			
VELOCIDAD DEL RELOJ	50 MHz	36MHz	40MHz	45MHz	45MHz
SLOTS	2 SBus	4 SBus			
TRANSACCIONES ESTIMADA/seg.1	n/a	100	120	180	220
ESTIMACION EN NFS OPERACIONES/seg.	n/a	700+	800+	n/a	n/a
SPECrate_int92[2]	626.2	1072.1	1263.0	2812[4]	5624[4]
SPECrate_fp92[2]	498.1	1171.8	1503.0	3346[4]	6692[4]
AIM III (trab./min.)[3]	158.0	356.5	422.1	n/a	n/a
MEMORIA PRINCIPAL	8-96 MB	32-512 MB (ECC)			
CAPACIDAD DE DISCO (TIPO)	22 GB (SCSI)	41 GB (SCSI)			
OPCIONES DE RESPALDO	150 MB1/4" tape 5 GB 8mm. tape	150 MB 1/4" tape, 3.5" floppy 5 GB 8mm. tape			
NUMERO MAXIMO TERMINALES LOCALES	50	200			
FORMATO DE SOFTWARE	CD-ROM	CD-ROM			
CACHE	6 KB	36 KB on chip	1MB SuperCache (per CPU)		
CONFIGURACION BASE	16 mb 1 GB disk (SCSI)	32 MB 424 MB disk (SCSI)		64 MB 2 GB disk (SCSI-2)	
* PRECIO UNAM (dólares) COMPARE EL PRECIO INTEGRADO	5,295	15,011	20,016	28,717	42,577

*Según el acuerdo UNAM y SUN Microsystems

qed

Sistemas QED S.A. de C.V.
Av. Uno #21, San Pedro de los Pinos
México, 03800, D.F.
Tels: 271-5564 Fax: 271-4482

CROMA SOFT

Cromasoft S.A. de C.V.
Mazatlán 101, Col. Condesa
México, 06140, D.F.
Tels: 286-8213 Fax: 553-1201

PROTEC

Tiendas UNAM
EZDNA #240, Col. Letrán Valle
México, 03650, D.F.
Tels: 672-2099 672-2245 Fax: 672-2164

Ingeniería y Cibernética Aplicada S.A. de C.V.
Cumbres de Acutzingo #17, Col. Narvarte
México, 03020, D.F.
Tels: 590-2331 Fax 682-1562

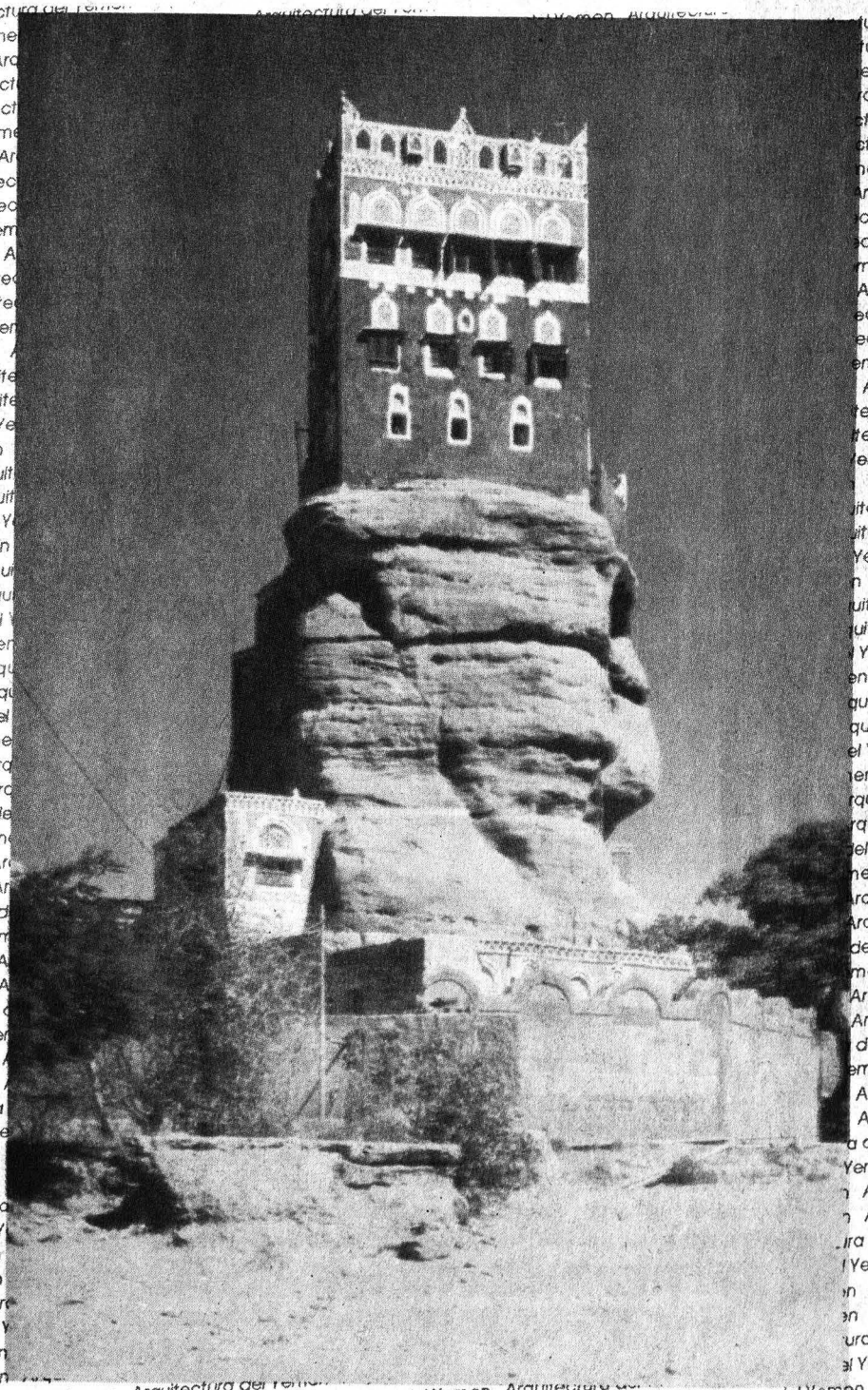
ISSN 0188-5138

GACETA UNAM

Suplemento semanal de actividades

NUMERO 176
CIUDAD UNIVERSITARIA
JUNIO 7/93

Agenda



Arquitectura del Yemen, construcciones que se transforman en elementos escénicos del paisaje

Pág. B

Distinguidos expositores de las siguientes organizaciones: UNAM, Comisión Nacional para el Conocimiento de la Biodiversidad, CFE, Nucleo Eléctrico Laguna Verde, Centro de Ciencias de la Atmósfera, Chyrsler de México, S.A., FCA, Movimiento Ecológista, Cooperativa Cruz Azul, S.C.L., H. Cámara de Diputados, Procuraduría Federal de Protección al Ambiente; Grupo Edilicia, Radio Programas de México (Radio Red); Televisa, Consejo Nacional de Población, Celanese Mexicana S.A. de C.V.

Informes: Secretaría de Administración Escolar y Operación Académica, C.P. J. Jesús Escobedo 622 83 73 y 548 16 31

cursos

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Aspectos socioeconómicos técnicos y patológicos de las abejas, 14 al 17 de junio, 9 a 19 h, Auditorio Pablo Zierold Reyes, Unidad de Posgrado e Investigación FMVZ. Cuota pendiente.
Informes: teléfonos 622-58-49 al 57, fax 91 (5) 548-42-13 y 550-86-97 de 9 a 18 h.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón

Inglés posesión sabatino (módulo II), profesor Germán Arellano, 12 de junio al 4 de diciembre, 9 a 13 h.
Inglés posesión sabatino (módulo I), 12 de junio al 4 de diciembre, 9 a 13 h. Costo: N$200.00 universitarios, N$300.00 egresados y N$400.00 público general.
Las garantías individuales en los procedimientos penales, profesor Juan Jesús Juárez, 25 de junio al 20 de agosto, 11 a 14 h. Costo: N$75.00 universitarios, N$150.00 público general.
Informes e inscripciones: Departamento de Educación Continua, planta baja, avenida Rancho Seco s/n Bosques de Aragón Estado de México, teléfonos 623-10-15 y 16.

Centro de Enseñanza para Extranjeros

Cursos intensivos de español para extranjeros.
Horario matutino: a escoger tres horas entre las 8 y 14 h.
Cursos de cultura latinoamericana: arte, historia, literatura y estudios chicanos.
Minitaller de minicuento, 18 de junio al 23 de julio.
Inscripciones: 9 al 11 de junio, de 9 a 13:30 h.
Informes: Departamento de Servicios Escolares de CEPE, teléfonos 622-24-67 y 71.
Junio 14 - Julio 23.
Inscripciones: 9 de junio reinscripciones. 10 de junio alumnos de nuevo ingreso 11 de junio mexicanos
De 10 a las 13 h.
Informes: CEPE, avenida Universidad 3002 (junto a la Facultad de Psicología), teléfono 622-24-70 de 9 a 14 h.

Facultad de Medicina

Curso de actualización médica, doctor Luis Martín Abreu, 2 de agosto al 30 de septiembre, lunes a viernes, 15 a 20 h, Auditorio Doctor Raoul Fournier Villada.
Requisitos: fotocopia historial académico o título profesional, y dos fotografías tamaño infantil.
Costo: N$750.00 alumnos UNAM; N$1,750.00 alumnos otras universidades y N$200.00 material de apoyo.
Informes e inscripciones: Facultad de Medicina, Secretaría de Educación Médica, edificio B, sexto piso, teléfonos 623-24-16 y 26, del 26 de julio al 6 de agosto de 9 a 13 y de 15 a 18 h.

Sociedad de Egresados de Psicología Zaragoza

Pruebas psicológicas aplicadas a la selección de personal, licenciada Georgina Albornoz Trujillo, 21 al 29 de junio, 16 a 20:15 h, Campus I FES Zaragoza.
Dirigido a egresados de psicología y estudiantes que cursen el último año de la carrera.
La hipnosis como técnica de ayuda en la conducta humana, licenciado Armando García de la Cadena, 7 de agosto al 11 de septiembre (sábados), 9 a 14 h, Campus I FES Zaragoza.
Dirigido a profesionales en el área de la conducta y estudiantes del último año de la carrera.
Reclutamiento y selección, licenciados Carlos A Campos Román y Carlos Núñez Fuentes, 18 de septiembre al 23 de octubre (solo sábados), 9 a 14 h, Campus I FES Zaragoza.
Relaciones humanas en la capacitación, licenciados Carlos A Campos Román y Carlos Núñez Fuentes, 6 al 27 de noviembre (sábados), 9 a 14 h, Campus I FES Zaragoza.
Dirigido a profesionales en el área de la conducta y estudiantes del último año de la carrera.
Informes: Banco de Información de la Carrera de Psicología, planta baja del edificio A-3, Campus I FES Zaragoza, miércoles de 14 a 17 h, y viernes de 14 a 18 h.

Facultad de Contaduría y Administración

Auditoría tecnológica, doctor Pedro Escorsa, 9 y 10 de junio, 17 a 21 h, instalaciones de la División de Educación Continua de la Facultad, ubicada en Liverpool 66, colonia Juárez, Delegación Cuautémoc, 06600.
Costo: N$750.00 más iva público en general, y N$400.00 más iva para miembros de las Asociaciones Organizadoras.
Invitan: La Asociación Mexicana de Gestión Tecnológica, AC y La Asociación de Directivos de la Investigación Aplicada y el Desarrollo Tecnológico.
Informes: Rocío Gallo, teléfonos 622-52-00 al 07, fax 550-91-92.

Coordinación de Difusión Cultural

Obras cumbre de la literatura inglesa, Colin White, 10, 17, 24 de junio y 1 de julio, 18 h, en el Museo de Arte Moderno.
Costo: N$200.00 público general, N$100.00 estudiantes universitarios con credencial actualizada.
Se proporcionará material de lectura (fragmentos de textos) seleccionados por el maestro Colin White.
Informes e inscripciones: Angélica Velázquez, Servicios Educativos del Museo de Arte Moderno, ubicado en Paseo de la Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec, teléfonos 553-62-33 y 211-87-29, lunes a viernes de 9 a 15 h.

Escuela Nacional de Música

Curso de perfeccionamiento violinístico, maestro Pedro Cortinas del Riego,

---

C O N V O C A T O R I A

LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS, A TRAVES DE LA DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO, CONVOCA A LOS INTERESADOS A PRESENTAR SU SOLICITUD DE INGRESO A LOS SIGUIENTES PROGRAMAS DE

DOCTORADO POR INVESTIGACION (SISTEMA TUTORAL),

EN ANTROPOLOGIA, ESTUDIOS LATINOAMERICANOS, FILOSOFIA, GEOGRAFIA, HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE, LETRAS CLASICAS, LITERATURA COMPARADA, LITERATURA (ESPAÑOLA, IBEROAMERICANA Y MEXICANA), LINGUISTICA HISPANICA, PEDAGOGIA y

ESTUDIOS MESOAMERICANOS (PROGRAMA NUEVO)

DE CONFORMIDAD CON LOS SIGUIENTES REQUISITOS DE INGRESO:

1. PRESENTAR SU SOLICITUD DEL 7 DE JUNIO AL 2 DE JULIO DE 1993.
2. POSEER EL GRADO DE MAESTRO.
3. PRESENTAR UN PROYECTO DE INVESTIGACION A DESARROLLAR COMO TESIS DOCTORAL SUFICIENTEMENTE FUNDAMENTADO QUE DEBERA CONTENER LOS SIGUIENTES ELEMENTOS:
   A. TITULO DEL PROYECTO.
   B. EL TEMA Y SU IMPORTANCIA.
   C. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA E HIPOTESIS DE TRABAJO.
   D. LOS OBJETIVOS.
   E. LA METODOLOGIA.
   F. LAS FUENTES DE CONSULTA (ARCHIVOS, HEMEROGRAFIA, BIBLIOGRAFIA).
   G. EXTENSION MINIMA DE 15 Y MAXIMA DE 20 CUARTILLAS A DOBLE ESPACIO.
4. PRESENTAR LA CARTA DE ACEPTACION DE UN TUTOR AUTORIZADO POR LA DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO DE LA FACULTAD, EN LA QUE DICHO ACADEMICO MANIFIESTE SU DISPOSICION A ORIENTAR AL ASPIRANTE DURANTE SUS ESTUDIOS Y AVALE SU PROYECTO DE INVESTIGACION.
5. ACOMPAÑAR A SU SOLICITUD COPIA (POR DUPLICADO) DE LA SIGUIENTE DOCUMENTACION:
   A. GRADO DE MAESTRIA (O DE DOCTORADO SI FUERE EL CASO) Y TITULO DE LICENCIATURA, REGISTRADOS ANTE LA DIRECCION GENERAL DE PROFESIONES DE LA SEP SI SE TRATA DE ALUMNOS PROCEDENTES DE OTRAS INSTITUCIONES NACIONALES, Y EN EL CASO DE ALUMNOS QUE PROVENGAN DE INSTITUTCIONES EXTRANJERAS REVALIDADOS POR LA DIRECCION GENERAL DE INCORPORACION Y REVALIDACION DE ESTUDIOS DE LA UNAM.
   B. CERTIFICADO DE ESTUDIOS DE MAESTRIA (O DE DOCTORADO SI FUERE EL CASO) Y DE LICENCIATURA.
   C. ACTA DE NACIMIENTO.
   D. CURRICULUM VITAE ACTUALIZADO CON FOTOGRAFIA.
   E. CONSTANCIAS DE TRADUCCION O DOMINIO DE IDIOMAS EXTRANJEROS SEGUN EL PLAN SOLICITADO.
   F. EN EL CASO DE ASPIRANTES DE NACIONALIDAD EXTRANJERA, DOCUMENTO MIGRATORIO QUE ACREDITE SU LEGAL ESTANCIA EN EL PAIS.
   G. CONSTANCIA DE DOMINIO DEL ESPAÑOL OTORGADA POR EL CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS, EN EL CASO DE ASPIRANTES PROVENIENTES DE PAISES DE IDIOMA DIFERENTE.
6. NO ESTAR INSCRITO EN ALGUN OTRO POSGRADO DE LA UNAM.
7. LOS ASPIRANTES QUE HUBIESEN CUBIERTO EL CIEN POR CIENTO DE LAS ASIGNATURAS DE UNA MAESTRIA ANTECEDENTE AL PROGRAMA DOCTORAL AL QUE ASPIRAN PODRAN INGRESAR AL PROGRAMA DOCTORAL DE SU ESPECIALIDAD, SIEMPRE QUE, ADEMAS DE LOS REQUISITOS ANTERIORMENTE SEÑALADOS, CUMPLAN LOS SIGUIENTES:
   A. TENER, A JUICIO DEL COMITE DE ADMISION, EXPERIENCIA EN LA INVESTIGACION.
   B. ENTREGAR JUNTO CON LA DOCUMENTACION SUPRADICHA:
      -(ALUMNOS PROCEDENTES DE LA UNAM:) HISTORIA ACADEMICA (CON REVISION DE ESTUDIOS) EMITIDA POR LA UNIDAD DE REGISTRO E INFORMACION (URI) DE LA COORDINACION GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO
      -(ALUMNOS PROCEDENTES DE OTRAS INSTITUCIONES NACIONALES:) CERTIFICADO DE ESTUDIOS EXTENDIDO POR LA INSTITUCION DONDE CURSARON SUS ESTUDIOS DE MAESTRIA.
      -(ALUMNOS PROVENIENTES DE INSTITUCIONES EXTRANJERAS:) OFICIO DE REVALIDACION DE LA DIRECCION GENERAL DE INCORPORACION Y REVALIDACION DE ESTUDIOS DE LA UNAM.
   C. LOS ALUMNOS QUE OPTEN POR ESTA MODALIDAD DE INGRESO AL DOCTORADO NO ESTARAN EN POSIBILIDAD DE OBTENER EL GRADO DE MAESTRO.

NOTA: LOS ALUMNOS PROCEDENTES DE INSTITUCIONES EXTRANJERAS DEBERAN LEGALIZAR SUS TITULOS ACADEMICOS Y CERTIFICADOS DE ESTUDIO ANTE EL MINISTERIO DE EDUCACION Y EL CONSUL MEXICANO EN EL PAIS DE ORIGEN, ASI COMO EL ACTA DE NACIMIENTO ANTE EL CONSUL MEXICANO, CON EXCEPCION DE BRASIL, COLOMBIA, ESTADOS UNIDOS Y CANADA, QUE REQUIEREN, ADEMAS, CONTAR CON LA CERTIFICACION PREVIA DE NOTARIO PUBLICO.

LA DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO DARA A CONOCER OPORTUNAMENTE A LOS ASPIRANTES EL RESULTADO DE SU SOLICITUD, ASI COMO LAS FECHAS EN QUE LOS CANDIDATOS DEBERAN REALIZAR SU TRAMITE DE INSCRIPCION Y CONFRONTAR SUS DOCUMENTOS ORIGINALES EN LA UNIDAD DE REGISTRO E INFORMACION DE LA COORDINACION GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F., A 7 DE JUNIO DE 1993.
JEFE DE LA DIVISION

DRA. PAULETTE DIETERLEN

28 de junio al 2 de julio, 10 a 14 h, Sala Huehuecóyotl.
Claudio Monteverdi, su música de cámara, maestro Nigel Rogers, 2 al 6 de julio, 10 a 14 h, Sala Xochipilli.
Informes: Departamento de Superación Académica, teléfono 650-45-70.

Facultad de Odontología

V Curso de actualización en materiales dentales, 25 y 26 de junio, Auditorio Alfonso Caso.
Informes: doctor Arcadio Barrón, teléfonos 623-22-05 y 624-11-90.

Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe

Planificación en educación de adultos, 28 de junio al 9 de julio.
Educación comunitaria, 19 al 30 de julio.
Recepción crítica de mensajes, 9 al 20 de agosto.
Funcionalidad de la alfabetización, 30 de agosto al 10 de septiembre.
Sistematización, evaluación y seguimiento, 18 al 30 de octubre.
Duración: 80 horas, distribuidas en 10 días.
Cuota: $100 US incluye inscripción y materiales.
Informes e inscripciones: Quinta Eréndira, 61600 Pátzcuaro, Michoacán, México, teléfonos (454) 2-18-98 y 2-00-05, fax (454) 2-00-92, de 8 a 15 h.

Facultad de Psicología

El modelo T-90: Innovaciones en desarrollo organizacional, licenciado Joel Alpuing, 28 de junio al 2 de julio, 16 a 20 h. Costo: N$320.00.
La excelencia directiva en nuestra era, de agosto de 1993 a febrero de 1994, martes y jueves, 17 a 21 h.
Nota: Las inscripciones se cierran tres días antes de la fecha de inicio de cada curso.
Informes e inscripciones: Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 03900, teléfonos 593-60-01 y 27, fax 660-77-05, lunes a viernes, 9 a 20 h.

Facultad de Ciencias

Bases de la didáctica de la enseñanza superior, profesora Martha Serrano, 1, 2 y 3 de julio, 9:30 a 13:30 h; Aula Magna I.
Dirigido a profesores de licenciatura del área de ciencias naturales.
Costo: N$100.00.
Informes e inscripciones: Carmen Vázquez Caballero, Departamento de Contabilidad y Presupuesto, teléfono 622-48-11.

Programa Universitario de Alimentos

Análisis físico-químico de alimentos, coordinadores: M en C Angeles Valdivia y Francisca Aída Iturbe, 16 al 18 de agosto.
Tecnología de postcosecha de frutos y vegetales, coordinador: doctor Arturo Janovitz, 6 al 10 de septiembre.
Métodos actuales para la detección de microorganismos en alimentos, coordinadores: doctora Biserka Sveshtarova Perkakova y M en C Carmen Wacher Rodarte, 22 al 24 de septiembre, Facultad de Química.
Aplicaciones de la cromatografía de líquidos de alta presión a los alimentos,

FACULTAD DE DERECHO
CENTRO DE COMPUTO
"DR. ALFONSO QUIROZ CUARON"

U.N.A.M. FACULTAD DE DERECHO

CURSOS DE COMPUTACION
TERCER PERIODO

INSCRIPCIONES :
Del 7 al 11 de Junio
DURACION:
Del 14 de junio al 2 de Julio

CURSO	HORARIO	COSTO
Introducción a la Computación y Sistema Operativo	07-09 hrs 11-13 hrs	N$ 320
Procesador de palabras WordPerfect	09-11 hrs	N$ 240
Harvard Graphics	07-09 hrs	N$ 240
Quattro Pro	7-9 hrs	N$ 240
Windows	16-18 hrs	N $ 240
Introducción a las bases de datos	14-16 hrs	N$ 320

¡ Te esperamos !

coordinadores: M en C Angeles Valdivia y Francisca Aída Iturbe, 8 al 10 de noviembre.
Almacenamiento y conservación de granos y semillas, coordinador: doctor Ernesto Moreno Martínez, 22 al 26 de noviembre.
Aseguramiento total de la calidad, coordinador: doctor Santiago Flores.
Informes e inscripciones: QFB Lorena Jaimes, PUAL, Coordinación de la Investigación Científica, Circuito Exterior, teléfonos 622-41-55, 56 y 57.

FES Zaragoza

Curso teórico-práctico del fisiógrafo, 11 de junio al 3 de septiembre, viernes de 9 a 13 h, edificio L-2 Laboratorio L-214 Campo.
Informes e inscripciones: Regina Herrera Nieto, Coordinación de Laboratorios Campo I, edificio de gobierno, cubículo 48, o en el Laboratorio de Fisiología, doctor Huberto Castillo Rodríguez, edificio L-2 Laboratorio L-213-214.
Word 5 básico, del 14 al 25 de junio, 10 a 12 h.
Havard graphics, del 14 al 25 de junio, 12 a 14 h.
D Base básico, del 14 al 25 de junio, 7 a 19 h.
MS-DOS básico, del 14 al 25 de junio, 19 a 21 h.
Costo de cada curso: N$200.00 estudiantes, académicos y trabajadores de la UNAM; N$250.00 estudiantes y trabajadores de otras instituciones educativas; N$300.00 particulares.
Informes e inscripciones: Departamento de Informática Campo I, teléfono 623-06-85 y 87.

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

Análisis de contenido para la enseñanza, Gilda Rojas, 21 al 30 de junio, 9 a 13 h.
Introducción a la didáctica general, Julieta Hernández, 7 al 18 de junio, 16 a 20 h.
Introducción a la elaboración de software educativo en el área de biología: un marco teórico, Teresa Ramos, 14 al 25 de junio, 9 a 13 h, diario, inscripciones hasta el 9 de junio.
Detección de necesidades de aprendizaje en el campo de la salud, María Guadalupe Grijalva, 21 al 25 de junio, 9 a 15 h.
Informes e inscripciones: Sección Escolar, teléfono 622-87-01.

Casa de las Américas

Cursos superiores de literatura latinoamericana, 2 al 13 de agosto.
En su segundo año esos cursos versarán sobre la nueva novela latinoamericana y serán ofrecidos por conocidos profesores de universidades de América Latina, Estados Unidos y Europa. Los cursos son de veinte horas lectivas cada uno; podrán seleccionarse hasta tres.
1. La nueva novela latinoamericana.
2. La obra narrativa de Julio Cortázar.
3. La obra narrativa de Gabriel García Márquez.
4. La obra narrativa de Carlos Fuentes.
Los participantes podrán asistir a dos talleres sobre Alejo Carpentier y José Lezama Lima, a través de los cuales tendrán acceso a sus espacios míticos, sus manuscritos y el recuerdo de sus coetáneos.
Informes: 208-99-00.

Instituto Nacional de Cardiología Ignacio Chávez

Cursos monográficos 1993
Cardiología intervencionista 1993, coordinador: doctor Marco Antonio Martínez Ríos, 23 al 25 de junio.
Cardiopatía isquémica, manejo actual, coordinador: doctor J Antonio Lorenzo Negrete, 7 al 9 de julio.
Farmacología clínica, coordinadores: doctores Fermín Valenzuela y Gustavo Pastelín, 16 al 18 de agosto.
Lo esencial en la hipertensión arterial sistémica, coordinador: doctor Gustavo Sánchez Torres, 1 al 3 de septiembre.
Anestesia cardiovascular, coordinador: doctor Pastor Luna, 4 al 6 de noviembre.
Informes e inscripciones: Subdirección General de Enseñanza, Juan Badiano número 1, colonia Sección XVI, 14080,

Facultad de Química

El Departamento de Comunicación y Relaciones de la Facultad de Química solicita licenciado en Comunicación o pasante (100 por ciento créditos)
- Experiencia en prensa.
- Manejo de los géneros periodísticos.
- Corrección de estilo.
- Tiempo completo.
- Sueldo N$1,680..00

Informes: licenciada Elsa González Granados, teléfono 622-37-00, edificio A planta baja.

Facultad de Ciencias

Convocatoria para impartir cursos a nivel posgrado

Se convoca a profesores e investigadores de los Centros de Docencia e Investigación a impartir cursos en las maestrías en Ciencias, Biología, Biología animal, Biología celular, Biología de sistemas y recursos acuáticos, Biología vegetal, Ecología y Ciencias ambientales, Edafología y Enseñanza e Historia de la Biología.
Lugar de entrega y devolución de solicitudes:
Cooordinación de Pograd, Departamento de Biología, primer piso, Edificio A de la Facultad de Ciencias.
Horario: 9 a 14 h, (lunes a viernes)
Consejo Departamental de Biología, Departamento de Biología, primer piso del Edificio B de la Facultad de Ciencias.
Horario: 16 a 18 h (lunes a viernes),
Fecha límite para devolución de solicitudes: miércoles 30 de junio.
Respuesta de solicitudes: a partir del 5 de agosto en la Coordinación de Posgrado.
Atentamente
Coordinación de Posgrado de Biología.

Tlalpan, teléfonos 573-05-02 y 573-29-11, extensión 135, fax 573-09-94, de 8 a 15 h.

Facultad de Ingeniería

Cursos abiertos

Administración de inventarios, coordinadores: M en I Eugenio López Ortega y el ingeniero José Luis García Nava, 14 al 18 de junio, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Computación aplicada a la construcción, coordinador: M en C Mario Armando Guerrero, 7 al 22 de junio, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Administración del tiempo, profesor: ingeniero Mario Badillo González, 11 de junio al 2 de julio, viernes, 17 a 21 h; sábados, 9 a 14 h.

Instalaciones hidráulicas, sanitarias y de gas para edificios, coordinador: ingeniero Sergio Herrera Mundo, 21 de junio al 2 de julio, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Ingeniería en prevención de riesgos en instalaciones y procesos industriales, coordinador: ingeniero Ildefonso Tinoco, 21 de junio al 2 de julio, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Robótica industrial, coordinador: doctor Angel Rojas Salgado, 28 de junio al 2 de julio, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Curso de computación

Módulo III del diplomado de redes (LAN) de micros instalación y manejo de redes sobre plataforma Unix, coordinador: ingeniero Juan F Magaña, 7 al 18 de junio, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Metodología de la programación, coordinador: ingeniero Javier Valencia, 7 al 12 de junio, lunes a viernes, 17 a 21 h; sábados, 10 a 14 h.

Lenguaje C ++ y programación orientada a objetos, coordinador: ingeniero Norberto Arrieta, 8 de junio al 1 de julio, martes y jueves, 17 a 21 h; sábados, 10 14 h.

Uso del paquete animator (Animación por computadora), coordinador: ingeniero Víctor Bustamante, 7 al 25 de junio, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

Introducción a la programación de gráficas para computadoras personales, coordinador: ingeniero Antonio Pérez Ayala, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

Redes neuronales con algoritmos en lenguaje C, coordinador: ingeniero Jorge Rojas Arias, 14 al 18 de junio, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Virus informáticos, coordinador: ingeniero Héctor Badillo, 14 al 18 de junio, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Informes e inscripciones: Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro, teléfonos 521-40-20 al 24, 521-73-35 y 518-98-21, fax 510-05-73.

Escuela Nacional de Trabajo Social

Trabajo social y el anciano, doctor Marco A Zurita, 17 al 18 de junio, 17 a 18 h. Costo: N$250.00.

Informes e inscripciones: Noemí Velázquez y Lilia Chávez, 622-87-57, lunes a viernes, 9 a 14 y 17 a 19 h.

Centro de Investigaciones de Diseño Industrial

Invita a la inauguración de la exposición de pintura de **María Elena Lavin Espinosa**, que se llevará a cabo el 14 de junio a las 18:30 h, en el área de exposiciones de este Centro.

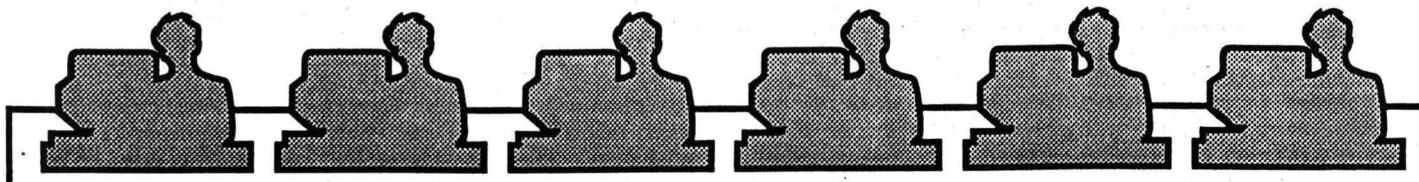
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

DIRECCION GENERAL DE PERSONAL

PROGRAMA 1993.

CURSO	*FECHA DE IMPARTICION*	*HORARIO*	*CUOTA DE RECUPERACION*	*FECHA DE INSCRIPCION*
TECNICAS DE LA ENTREVISTA	*14 A 18 DE JUNIO*	*8:30 A 11:00*	*N$350.00*	*31 DE MAYO A 11 DE JUNIO*
DESARROLLO SECRETARIAL	*21 A 25 DE JUNIO*	*17:00 A 19:30*	*N$350.00*	*7 A 18 DE JUNIO*
CURSO TALLER DE SERVICIOS GENERALES	*21 A 25 DE JUNIO*	*17:00 A 20:00*		
LIDERAZGO	*28 DE JUNIO AL 2 DE JULIO*	*17:00 A 20:00*	*N$350.00 **	*14 A 25 DE JUNIO*

ESTOS CURSOS ESTAN DIRIGIDOS A TRABAJADORES ADMINISTRATIVOS DE CONFIANZA.
PARA MAYORES INFORMES E INSCRIPCIONES FAVOR DE COMUNICARSE A LA SUBDIRECCION DE ESTUDIOS ADMINISTRATIVOS, COORDINACION DE SELECCION, CAPACITACION Y ASESORIAS. TELEFONOS 6-22-61-25, 6-22-61-20, 6-65-08-18, 6-22-61-34, 6-22-61-21.
** ESTA CUOTA APLICA A PERSONAS EXTERNAS A LA UNAM. NOS RESERVAMOS EL DERECHO DE ADMISION.*



Cursos de Computación

La Secretaría de Servicios Académicos y
La Dirección General de Servicios de Cómputo Académico
INVITAN

CURSOS DGSCA - CU

Programa de Actualización en Cómputo

curso	horario	curso	horario
Sistema operativo MS-DOS	12-14	Uso del manejador Informix SQL	15-17
MS-DOS Avanzado	15-17	StoryBoard Live	12-14
Ambiente gráfico Windows	8-10	Animator	17-19
Wordperfect	8-10	Corel Draw	17-19
Wordperfect Avanzado	19-21	Harvard Graphics	17-19
Quattro Pro	8-10	Autolisp: Lenguaje de Autocad	19-21
Dbase IV	12-14	Introducción a la elaboración de programas educativos	15-17

Inscripción: junio 14 al 18 **Duración: junio 21 a julio 2**

Curso: Modelado computacional y de elemento finito de problemas térmicos.
Inscripción: junio 7 al 11 Duración: junio 14 al 18 Horario: 9-13 hrs.

Curso: Introducción a la computación y al uso de computadoras personales
Inscripción: junio 25 al 30 Duración: agosto 9 al 27

Informes e inscripciones: Oficina de Información y Relaciones de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, Ciudad Universitaria, frente a la Facultad de Contaduría y Administración de 9:00 a 14:00 horas, o pedir informes al teléfono 622 85 02.

CURSOS DGSCA - Centro Nuevo León

Programa de Actualización en Cómputo

curso	horario	curso	horario
Sistema operativo MS-DOS	8-10	Introducción a Unix	8-10
Word	10-12	Quattro Pro	19-21
Wordperfect	8-10	Comandos de Dbase IV	19-21
Ventura	8-10	El paquete estadístico SPSS	8-10
Duración: julio 6 al 17		**Duración: julio 20 al 31**	

Módulo de Introducción a la Computación y al uso de computadoras personales

Duración: julio 6 al 24

Informes e inscripciones: dos semanas antes de cada curso, de lunes a viernes, de 9:00 a 19:30 horas, en la calle de Nuevo León no. 167, col. Condesa, o a los teléfonos 553 34 36 y 553 95 25.

CURSOS DGSCA - DCAA edificio IIMAS

Para personal administrativo y académico

curso	horario	inscripción	duración
Lenguaje Algol	7-9	junio 7 al 10	junio 14 a agosto 13
Lenguaje Cobol básico	9-11	junio 7 al 10	junio 14 a julio 2
Programación con Shell	18:30-20:30	junio 7 al 10	junio 14 al 24
Utilerías de Unix	18:30-20:30	junio 17 al 23	junio 25 a julio 2
Wordk Flow Languaje	9-11	junio 28 a julio 1	julio 26 a agosto 13
Lenguaje C	18:30-20:30	junio 28 a julio 1	julio 26 a agosto 13

Informes e inscripciones: Oficina de Información y Relaciones de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, Ciudad Universitaria, frente a la Facultad de Contaduría y Administración de 9:00 a 14:00 horas, o pedir informes al teléfono 622 85 02.

En junio
SEMINARIOS DE SUPERCÓMPUTO

- **Introducción al Supercómputo**
  Lunes 7, 17:00 hrs.
- **1a. Reunión del grupo de interés de Métodos Numéricos**
  Facultad de Ciencias/Coordinación de Cómputo de la Facultad de Ciencias
  Martes 8, 13:00 hrs.
- **KHOROS**
  Proceso distribuido, aplicación en señales e imágenes
  Martes 8, 17:00 hrs.
- **Utilerías UNIX**
  grep, awk, etc.
  Miércoles 9, 12:00 hrs.
- **Uso de NQS**
  Sistema de colas
  Miércoles 9, 17:00 hrs.
- **UNICHEM**
  Software para química
  Jueves 10, 17:00 hrs.
- **Biblioteca Científica**
  Viernes 11, 17:00 hrs.
- **Seguridad en UNIX**
  Lunes 14, 13:00 hrs.
- **MPGS**
  Software de propósito general
  Lunes 14, 12:00 hrs.
- **Vectorización**
  Lunes 14, 17:00 hrs.
- **MODULEF**
  Software para solución de problemas de elemento finito
  Martes 15, 17:00 hrs.
- **Comando Make**
  Miércoles 16, 13:00 hrs.
- **Video e Impresión Fotográfica**
  Jueves 17, 17:00 hrs.
- **Utilerías de Optimización**
  Viernes 18, 17:00 hrs.
- **CURSO CRAY PARA PRINCIPIANTES**
  del 21 al 25 de junio, de 17:00 a 20:00 hrs.

Costo por seminario: N$ 100.00
50% de descuento a universitarios
Informes: 622 85 02

conferencias

Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos

Las revoluciones en Cuba, doctor Julio Leriverend, 8 de junio, 12 h, Biblioteca Simón Bolivar, Torre I de Humanidades, planta baja Ciudad Universitaria.

Facultad de Filosofía y Letras

A 30 años de la publicación de rayuela, Gonzalo Celorio, 10 de junio, 18 h, Salón de Actos (009).

Sociedad Mexicana de Bioquímica

The genetics of protein secretion in Escherichia coli, doctor Thomas J Silhavy, 8 de junio, 12 h.
Signal transduction in the porin regulon of Escherichia coli, doctor Thomas J Silhavy, 9 de junio, 12 h, Auditorio del Instituto de Biotecnología de la UNAM, Cuernavaca, Morelos.
New mechanisms of antigenic variation in african trypanosomes, doctor John E Donelson, 21 de junio, 12 h, Aula de Seminarios del Departamento de Biología Celular, IPN, México, DF, 23 de junio, 12 h, Auditorio del Instituto de Biotecnología de la UNAM, Cuernavaca, Morelos.
Positional cloning and molecular genetics of cystic fibrosis, doctor Lap-Chee Tsui, 2 de julio, 12 h, Auditorio del Instituto Nacional de Pediatría.
Physical mapping of human chromosome seven, doctor Lap-Chee Tsui, 2 de julio, 18 h, Auditorio Fernando Ocaranza, Facultad de Medicina, UNAM.
Informes: Cuernavaca, doctor Edmundo Calva, teléfonos (73) 11-49-00, extensiones 219 y 259, 27-70-98, fax (73) 17-23-88.

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

La procuraduría agraria: un ombusdman en materia agraria, licenciado Andrés Valencia, 9 de junio, 18 h.
La democracia después de las ilusiones, doctor Luis Salazar, 23 de junio, 18 h, Sala Lucio Mendieta y Núñez.

Facultad de Ingeniería

Narrativa mexicana actual, maestro Hernán Lara Zavala, 15 de junio, 11:30 h; Auditorio Javier Barros Sierra. Organizan: La Secretaría de Asuntos Estudiantiles, a través de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad en coordinación con la FI.

FES Zaragoza

Los moluscos y sus conchas, M. en C. Pilar Torres, 9 de junio, 16 h. Sala de la Biblioteca Campus II.
Informes: M. en C. Alejandro Ruiz Cancino, teléfonos 773-00-26 y 623-07-75.
Platiquemos con..., Ecosistemas y sociedad, Edmundo García Moya, 18 de junio, 12 h.
Seudociencias, Mario Méndez Acosta, 30 de julio, 12 h.
Los insectos: ¿aliados o enemigos?, Jorge Vera Graziano, 20 de agosto, 12 h.
Tendrán lugar en el Campo II de la FES Zaragoza, explanada principal.

Facultad de Química

Ciclo de conferencias, participan notables egresados del posgrado, y se llevan a cabo todos los viernes a las 9 h, Auditorio del conjunto E.

Casa de las Américas

Premio La Joven Estampa, 13 al 27 de junio.
La Casa de las Américas convoca a los jóvenes grabadores latinoamericanos y caribeños a participar en el **Premio La Joven Estampa**, que tiene como objetivo posibilitar el conocimiento y la divulgación de la obra de los jóvenes grabadores, propiciando un acercamiento, sin limitaciones de estilo o técnica, a la más reciente producción de esta manifestación de tanto arraigo en el continente. El mejor conjunto recibirá $1,000 dólares o su equivalente en la moneda nacional correspondiente y las obras integrarán la Colección Arte de Nuestra América de la Casa de las Américas.
Las obras seleccionadas por el jurado se expondrán en la Galería Haydée Santamaría de la Casa de las Américas durante tres meses a partir de junio de 1993.
Se realizará un taller a cargo del conocido impresor Andrew Vlady, fundador del taller Kyron (México); y se exhibirán exposiciones paralelas a la muestra concurso.
Informes: 208-99-00.

LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
INVITA A LAS
CONFERENCIAS MAGISTRALES
DR. ANDRÉS VALENCIA B.
"La procuraduría agraria: un 'ombudsman' en materia agraria"
miércoles 9 de junio de 1993 / 18:00 horas
Coordinador: Lic. Víctor Flores Olea
Informes: División de Extensión Universitaria, Departamento de Difusión
Tels: 622-9400, 01, 02, 20, 21

Sala Lucio Mendieta y Núñez. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Circuito Mtro. Mario de la Cueva. Ciudad Universitaria, c.p. 04510 México, D.F.

congresos

Facultad de Medicina

II Congreso Innovación docente en bioquímica, 9 y 10 de septiembre, 8 a 17 h, Palacio de la Escuela de Medicina.
Informes e inscripciones: Aida Hernández Tobías, Asociación Mexicana de Profesores de Bioquímica, teléfono 623-21-68, fax 548-39-57.

Academia Mexicana de Ingeniería
II Congreso Internacional sobre el estado del arte y prospectiva de la ingeniería en México y en el mundo, 8 al 11 de junio.

Objetivos del congreso:
Propiciar la discusión y análisis de la situación actual y las tendencias de la ingeniería en México y en el mundo, destacando su responsabilidad en la preservación y mejoramiento del medio ambiente, el desarrollo sostenible, la calidad, la productividad y la enseñanza, a fin de plantear posibles escenarios futuros, que faciliten una integración estratégica de México con los grandes bloques económicos que influyan en el mejoramiento de la calidad de vida y bienestar de la sociedad.
Continuar con la discusión de los resultados de la segunda etapa del estudio sobre El estado del arte y prospectiva de la ingeniería en México y en el mundo.
Dirigido:
A los profesionales de la ingeniería, en todas sus especialidades; a los estudiantes de esta rama de la ciencia y a quienes tienen bajo su responsabilidad en el gobierno, la industria, los servicios y la enseñanza, las decisiones del futuro de nuestra sociedad.
Invitan:
La Academia Mexicana de Ingeniería y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
Costo: N$500.00 alumnos y miembros de la academia, N$2,000.00 no miembros de la academia.
Informes e inscripciones: Palacio de Minería, Tacuba 7, Mezzanine, Centro, Delegación Cuauhtémoc, 06000, teléfonos 521-44-04, 521-67-90 y 518-49-18, de 9 a 14:30 h.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA DE SERVICIOS ACADÉMICOS

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CURSOS DE COMPUTACIÓN 1993

La Dirección General de Bibliotecas invita a la comunidad universitaria a los cursos de computación para bibliotecarios que se llevarán a cabo en la Biblioteca Central.

Cursos	Fecha	Horario	Cuota
Introducción a la computación	21 jun. - 2 jul.	16 - 18 hrs.	A
MS DOS Sistema operativo	9 - 20 ago.	16 - 18 hrs.	A
Introducción a la programación	23 ago. - 3 sep.	16 - 18 hrs.	A
Comandos de DBase III Plus	20 sep. - 1 oct.	8 - 10 hrs.	B
Word Perfect	20 sep - 1 oct.	11 - 13 hrs.	B
Word de Microsoft Básico	4 - 15 oct.	8 - 10 hrs.	B
Introducción a la computación	4 - 15 oct.	11 - 13 hrs.	A
MS DOS Sistema operativo	18 - 29 oct.	16 - 18 hrs.	A
Introducción a la programación	8 - 19 nov.	16 - 18 hrs.	A
Ventura	23 nov. - 6 dic.	8 - 10 hrs.	B
Harvard Graphics	23 nov. - 6 dic.	11 - 13 hrs.	B
Clipper Básico	23 nov. - 6 dic.	16 - 18 hrs.	B

Cuota	Universitarios	Otras Instituciones Educativas	Particulares
A	N$ 210.00	N$ 315.00	N$ 420.00
B	N$ 280.00	N$405.00	N$ 520.00

Informes e inscripciones: Primer piso de la Biblioteca Central de 8:00 a 16:00 hrs. y de 18:00 a 20:00 hrs. o a los teléfonos 622 16 19 y 622 16 00.

Instituto Britannia
de México, S.C.
Cordobanes 33, San José Ins.
Tels. 651 10 48 680 58 47

Inglés

Cursos intensivos de verano

5 julio - 13 agosto
Un semestre en seis semanas
Aprovecha esta oportunidad.

Horarios:
7:30 9:00; 9:30 11:00
11:30 13:00; 16:30 18:00

Cursos para maestros de inglés

5 julio 23 julio; 26 julio
13 agosto

A partir de Septiembre, **Cursos intensivos y regulares.**

Descuento especial para la comunidad universitaria, UNAM

"Gratis" Una carpeta a los 100 primeros que se inscriban con esta publicidad.

encuentros

Asociación Mexicana de Maestros y Maestras de Lenguas Extranjeras

XXI Encuentro Conocimiento y búsqueda en la enseñanza de lenguas: teoría y práctica, 23 al 26 de junio, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, en avenida Universidad 1001, colonia Chamilpa, 62210, Cuernavaca, Morelos.
Los profesores interesados en presentar algún trabajo deberán enviar un resumen de su trabajo a las profesoras Noemí Alfaro o bien con Dulce María Gilbón al apartado postal 70-552, CU 04510, fax 548-78-32.

Instituto de Biología

XIV Encuentro de pintura infantil, 12 de junio, 10 a 13 h, Arboretum del Jardín Botánico Exterior en CU.
Para niños de 1 a 12 años.
Organizado por el Jardín Botánico del Instituto y la Sociedad Botánica de México, AC.

Donativo: N$20.00. Cupo limitado.
Informes: teléfonos 622-90-47 y 49.

Casa de las Américas

Encuentro con el tango. Homenaje a Astor Piazolla, 4 al 7 de julio.
Informes: 208-99-00.

seminarios

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

Prospectiva de la educación superior, la ciencia y la tecnología, inicia en agosto.
Periodo de inscripción: hasta el 30 de junio. Costo: N$1,000 inscripción N$500.00 mensualidades.

Informes e inscripciones: Teresa Guerrero y Axel Didriksson, CISE-UNAM, 04510, teléfonos 622-87-11 y 04, fax 550-18-01.

talleres

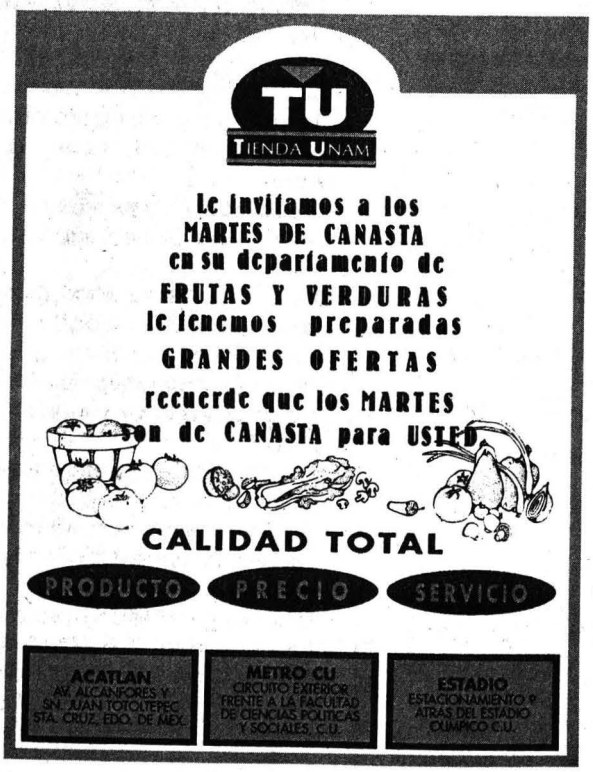
Facultad de Medicina

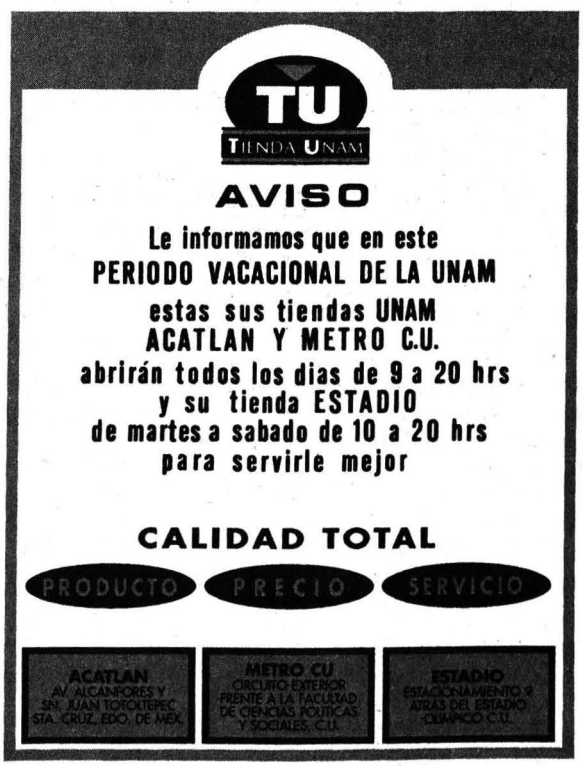
XX Taller de actualización bioquímica, 5 al 8 de septiembre, 8 a 17 h, Palacio de la Escuela de Medicina.

Informes: Departamento de Bioquímica, doctoras Yolanda Saldaña y Sara Morales, teléfonos 623-21-38, 69 y 70.

Sociedad Mexicana de Bioquímica

Identification of human disease genes: molecular genetics of cystic fibrosis, doctor Lap-Chee Tsui, 1 de julio, 9 a 12 y de 15 a 18 h, Unidad de Genética de la Nutrición, UNAM, Instituto Nacional de Pediatría.
Protein translocation, release, and folding, 9 de junio, 9 a 11:30 h.
Regulatory protein RNA polymerase contacts, 9 de junio, 15 a 18 h, Auditorio del Instituto de Biotecnología de la UNAM, Cuernavaca, Morelos.





A comparision of immune evasion mechanisms achieved by DNA rearrangements in Borrelia hermsii, Giardia lamblia, and african trypanosomes, 21 de junio, 9 a 11:30 y de 15 a 18 h, Aula de Seminarios del Departamento de Biología Celular, IPN, México, DF; 23 de junio, 9 a 11:30 y de 15 a 18 h, Auditorio del Instituto de Biotecnología de la UNAM, Cuernavaca, Morelos.
Informes: doctor Jesús Calderón, teléfonos (5) 752-06-77 y 754-02-00, fax 754-60-65.

Facultad de Psicología

Estrategias para el manejo del paciente alcohólico en el sistema familiar, licenciada Aída Frola, 14 al 18 de junio, 9 a 13 h. Costo: N$320.00.

Nota: Las inscripciones se cierran tres días hábiles antes de la fecha de inicio.
Informes e inscripciones: Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 03900, teléfonos 593-60-01 y 27, fax 660-77-05.

STUNAM

SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

C O N V O C A T O R I A .

Invitamos a todos los niños de 5 a 12 años de edad a acompañarnos a disfrutar del

CURSO DE VERANO STUNAM'93

que la SECRETARIA DE CULTURA Y EDUCACION ha organizado.
El curso se llevará a cabo del 28 de julio al 27 de agosto del presente año, con un horario de 8:30 a 14:00 Hrs., en las instlaciones que proporcione la UNAM
EL COSTO DEL CURSO SERA DE N$ 110.00 POR NIÑO.

Las inscripciones se realizarán del 9 al 30 de junio de 1993, de lunes a viernes, en horario de 9:00 a 17:00 Hrs., en el 3er. piso del edificio localizado en el lado Norte de la Torre de Humanidades II (ex edificio de la Facultad de Ciencias Políticas y -- Sociales).

REQUISITOS DE INSCRIPCION.

1. Ser hijo (a) de trabajador universitario sindicalizado.
2. Tener entre 5 y 12 años de edad.
3. Fotocopia del acta de nacimiento del niño.
4. Copia de la credencial única del ISSSTE.
5. Dos fotografías recientes, tamaño infantil.
6. Fotocopia del último talón de cheque y credencial de trabajador universitario.
7. Llenar hoja de inscripción.
8. Pagar en efectivo o firmar carta-compromiso, autorizando el descuento del costo del curso en el cheque del trabajador.
9. Firma de aceptación del reglamento para padres de familia.

POR NINGUN MOTIVO SE INSCRIBIRA AL NIÑO (A) SI NO SE PRESENTA DOCUMENTACION COMPLETA.

SECRETARIA GENERAL. SECRETARIA DE CULTURA Y EDUCACION.

CENTENO No. 145, COL. ESMERALDA. MEXICO 13, D.F. TEL: 670 34 33 con cinco líneas

Programa Universitario de Alimentos

Taller de hongos en semillas y granos, coordinador: doctor Ernesto Moreno Martínez, agosto.
Taller de insectos en granos y semillas, coordinador: doctor Ernesto Moreno Martínez, agosto.
Informes e inscripciones: QFB Lorena Jaimes, PUAL, Coordinación de la Investigación Científica, Circuito Exterior, teléfonos 622-41-55, 56 y 57.

Museo Universitario del Chopo

Talleres libres del Chopo
Muestra de fin de curso, 26 y 27 de junio.
26 de junio: Bailes de salón, 16 a 18 h; Grupo Camacu, 19 a 21 h.
27 de junio: Teatro infantil, 9 a 14 h; Ballet clásico, 16 a 18 h, y Grupo Camacu, 17 a 19 h.
Cincuenta por ciento de descuento a maestros y estudiantes de la UNAM y tarjetahabientes del INSEN.
Informes: Doctor Atl 37, colonia Santa María la Ribera, teléfonos 546-54-84 y 546-84-90.
Apreciación cinematográfica, profesor Víctor Romero Cervantes, lunes, 19 a 21 h, Aula 3.
Cuento, profesor Juan José de Giovaninni, sábado 11 a 13 h, Jardín.
Redacción, profesor Oscar Cortés Tapia, martes, 19 a 21 h, Mezzaninne.
Sexualidad y sociedad, profesor Oscar Chávez Lanz, lunes, 18 a 20 h, Aula 1.
Sexualidad y los jóvenes, profesor Roberto López Guinea, sábado, 9 a 11 h, Aula 1.
Mujer, salud y sexualidad, profesor Enoé Ramírez Romero, sábado, 11 a 15 h, Mezzaninne.
Teatro participativo, profesor Mauricio Cruz, jueves y viernes, 17 a 20 h, Aula 2.
Bioenergética, profesora Rosa Martha Quintero, martes, 18 a 20 h.
Formación de promotores culturales, profesor Rolando Brito Rodríguez, miércoles, 18 a 20 h, Aula 2.
El dancing en México, profesor Enrique Tapia, sábado, 15 a 17 h, Aula 2.
Danza y creación, profesora Anadel Lynton, sábado, 17 a 20 h, Aula 2.
Dirigido a adolescentes y adultos.

Introducción a las artes plásticas, profesores: Verónica Malagón Arias y Martín González Mercado, sábado, 10 a 12 h, Aula 2.
Teatro infantil, profesora Lorena Barrios, sábado, 13 a 15 h, Aula 2.
Modelado, profesor Juan José Milian Villa, sábado, 9 a 11 h, Jardín.
Dirigido a niños de 6 a 12 años.
Ballet clásico para niñas y niños, profesora, Grissel Lezama, lunes y miércoles, 17 a 18:30 h, Aula 2.
Dirigido a niños de 8 a 16 años.
Inscripciones: abiertas hasta el 2 de julio, y del 26 de julio al 20 de agosto, lunes a viernes, 10 a 14 h.
Inicio de talleres: 2 de agosto.
Requisitos: una fotografía tamaño infantil y N$120.00.
Informes: teléfono 535-22-88.

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

Didáctica aplicada al área de la salud, Irma Fuentes V, 14 al 18 de junio, 9 a 15 h. Diario.
Inscripciones abierta hasta el 9 de junio.
Detección de necesidades de aprendizaje en el campo de la salud, María Guadalupe Grijalva, 21 al 25 de junio, 9 a 15 h. Diario.
Inscripciones del 7 al 16 de junio.
Análisis de contenido para la enseñanza, Gilda Rojas, 21 al 30 de junio, 9 a 13 h. Diario.
Inscripciones del 7 al 16 de junio.
Informes e inscripciones: Sección Escolar, teléfono 622-87-01.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón

Taller de elaboración de tesis de la licenciatura en comunicación y periodismo, profesora, Guadalupe Pacheco, 8 de junio al 31 de agosto, 9 a 13 h, o del 9 de junio al 1 de septiembre, 16 a 20 h. Costo: N$500.00.
Taller de elaboración de tesis de la licenciatura en comunicación y periodismo, profesor Jorge Hernández Ordaz, 12 de junio al 4 de septiembre, 9 a 13 h. Costo: N$500.00.
Informes e inscripciones: Departamento de Educación Continua, planta baja, edificio de posgrado, avenida Rancho Seco s/n Bosques de Aragón, Estado de México, teléfonos 623-10-15 y 16.

Taller de música, clases de teclado y órgano, 16 a 17 h, lunes y martes.
Informes: Departamento de Actividades Culturales, teléfonos 623-08-01 y 796-08-88.

Aviso Importante

La Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM y el Ayuntamiento de Cuautla, dan a conocer la fecha definitiva de la realización del: II Encuentro Nacional de Escritores. A realizarse en el Museo José María Morelos y Pavón de la ciudad de Cuautla, Morelos.
La primera fecha que se dio a conocer fue del 3 al 6 de junio (Errónea).
La posterior y definitiva será del 17 al 20 de junio en la misma sede.
Informes: 665-04-19 y 622-62-41, fax 622-62-40.

CON MENOS DE N $21.00 ...¡A TODA LA REPUBLICA!

ESTAFETA, en apoyo a la Comunidad Universitaria, ofrece descuentos (permanentes) del 10 al 50 % en el envío de mensajería y paquetería, Nacional e Internacional a Investigadores, Profesores, Estudiantes, Personal en General y dependencias de la UNAM a más de 400 destinos en la República Mexicana y más de 184 Países en Todo el Mundo

AHORA DEPOSITALO EN CUALQUIERA DE LAS 26 OFICINAS EN EL DISTRITO FEDERAL

Y para tu comodidad en Ciudad Universitaria en la zona comercial, a un costado de la Torre de Rectoría.
De 9:00 a 18:00 hrs.

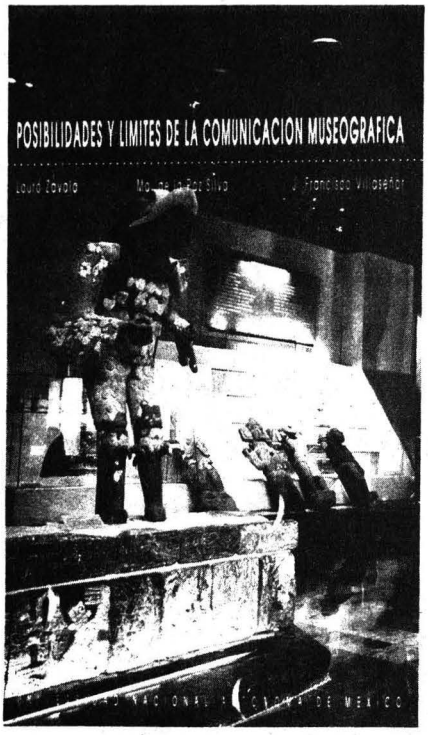
servicio Académico

Informes: 622 02 72
550 02 91
207 35 31

estafeta Mensajería y Paquetería

Para obtener este descuento sólo muestre su credencial de la UNAM vigente.

El visitante, el elemento más importante del proceso comunicativo en los espacios museográficos



El libro las **Posibilidades y límites de la comunicación museográfica** es el primer resultado del proyecto colectivo de investigación *El discurso museográfico contemporáneo, un estudio analítico y algunas consideraciones propositivas*, coordinado por Gerardo Portillo y Ofelia Martínez, investigadores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

Este proyecto tuvo como objetivo general "evaluar el discurso museográfico de algunos de los museos y exposiciones considerados como más representativos de la museografía contemporánea, lo mismo en México que en el extranjero".

En este trabajo colectivo se ofrecen los resultados del primer estudio interdisciplinario que se ha realizado hasta la fecha sobre los procesos de comunicación en los espacios museográficos: museos, galerías, sitios históricos, zoológicos, parques naturales, centros de ciencia y otros similares.

En **Posibilidades y límites de la comunicación museográfica** se ofrece un modelo para el estudio de las dimensiones culturales (ritual, educativa y lúdica) de la experiencia de visita a los espacios museográficos, y un modelo para la reconstrucción narrativa de esa experiencia, a partir de las propuestas más recientes contenidas en los estudios culturales contemporáneos.

A diferencia de otros estudios existentes en el país y en el extranjero, en los que el visitante de los museos es una mera estadística que permite justificar estrategias administrativas o legitimar discursos institucionales, en la creación de los modelos de análisis que aquí se proponen, se partió de reconocer en él al elemento estratégico más importante del proceso comunicativo, cuyas condiciones específicas de recepción determinan el resultado de los proyectos museográficos y, en general, de las políticas culturales en su sentido más amplio.

El volumen está constituído por tres secciones: *La experiencia museográfica, entre el ritual y el juego*, de Lauro Zavala; *Aproximaciones a la experiencia eduativa en los museos*, de María de la Paz Silva, y *El objeto y el discurso museográfico*, de José Francisco Villaseñor; cada de éllas se acompaña de ilustraciones, cuadros sinópticos, bibliografía y glosarios.

Novedades y contradicciones en la ley respecto de los comprobantes fiscales

Debido a que todos los contribuyentes dedicados a alguna actividad por la cual obtienen ingresos y deseen disminuir de éllos sus gastos y erogaciones, deben emitir y recabar documentos que los demuestren, estos documentos deben reunir algunos requisitos para que les sean aceptados por las autoridades fiscales con ese fin.

Los citados requisitos se contemplan dentro de diversos ordenamientos, tales como la Ley del Impuesto sobre la Renta, el Código Fiscal de la Federación y la Ley del Impuesto al Valor Agregado, entre otros.

Lo anterior tiene relación con lo explicado por el contador público Ricardo Athié Athié en su artículo *Comprobantes fiscales*, que publica la revista **Consultorio fiscal**, en su número 90, correspondiente a la segunda quincena de mayo.

Tras de mostrar y ennumerar los distintos documentos, así como detallar sus cualidades de los mismos, el autor señala que todas las disposiciones entraron en vigor a partir del primero de mayo de este año.

José Canto

Títeres, chamucos, brujas, espíritus y más en *El pozo de los mil demonios*

Las pesadillas, los malos sueños, que de niños comúnmente rodeaban nuestra habitación todas las noches, en donde nos acechaban los fantamas y el chamuco, son fielmente representadas en la obra teatral **El pozo de los mil demonios**, historia de pesadilla en la que nuestros sueños y recuerdos infantiles se hacen presentes mediante la magia del teatro.

La obra, pesadilla infantil para actores y muñecos, fue realmente una pesadilla para aquellos pequeños que asistieron a la función del pasado 9 de mayo en el teatro Juan Ruiz de Alarcón, del Centro Cultural Universitario.

Sobre una idea original de Maribel Carrasco y bajo la dirección de Luis Martín Solís, la obra se centra en la historia de la niña Jacinta, quien en una noche de malos presagios enfrenta al demonio de la sequía, que se apareció para secar y destruir la vida en la Tierra.

De nuestros mejores juegos de niños, la autora recurre a uno que más nos divertía, el juego de *La oca*, en donde si se cae al pozo ya no se puede salir de ahí hasta que alguien más caiga.

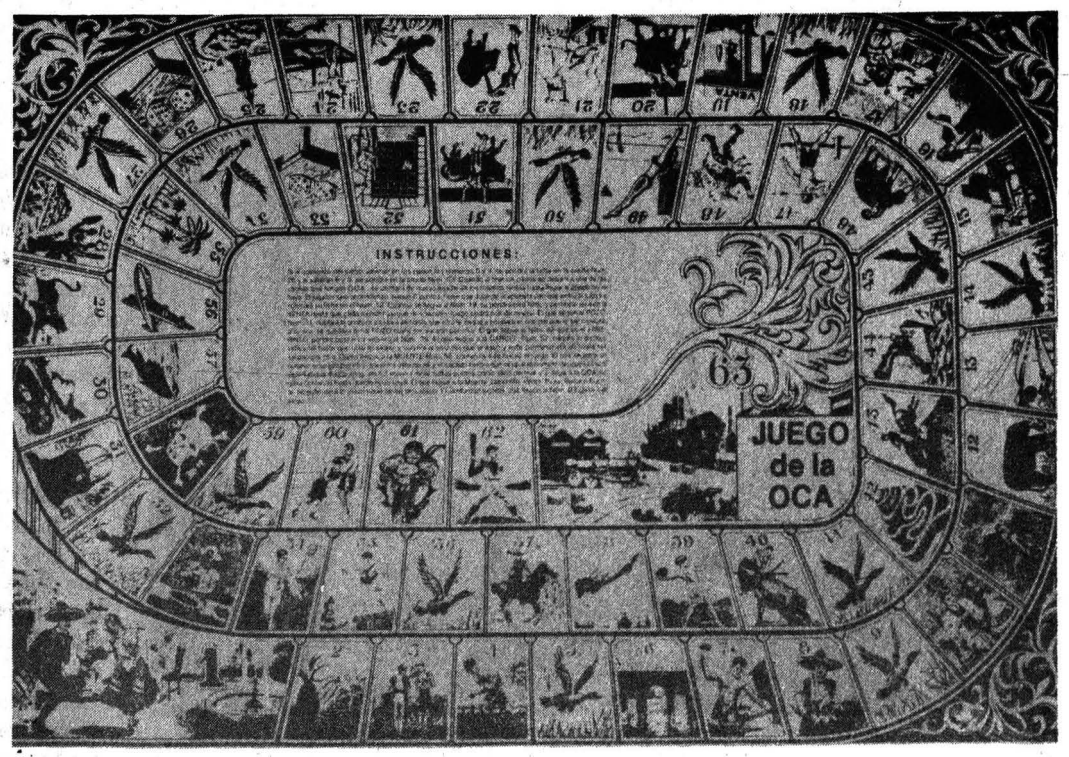
Una noche, en que el viento soplaba con malos presagios, la Nana (María del Carmen Farías) prevenía a la niña Jacinta (Maribel Carrasco) del demonio de la sequía. El chamuco (Ana Grave) logra entrar a su habitación y le roba su cántaro de agua fresca, en donde están los "luceros que quitan la enfermedad".

Al querer rescatarlo, Jacinta lucha contra toda clase de personajes mágicos como las brujas, los duendes, el chamuco, los magos, los monstruos y demonios que acechaban en la oscuridad para hacer el mal.

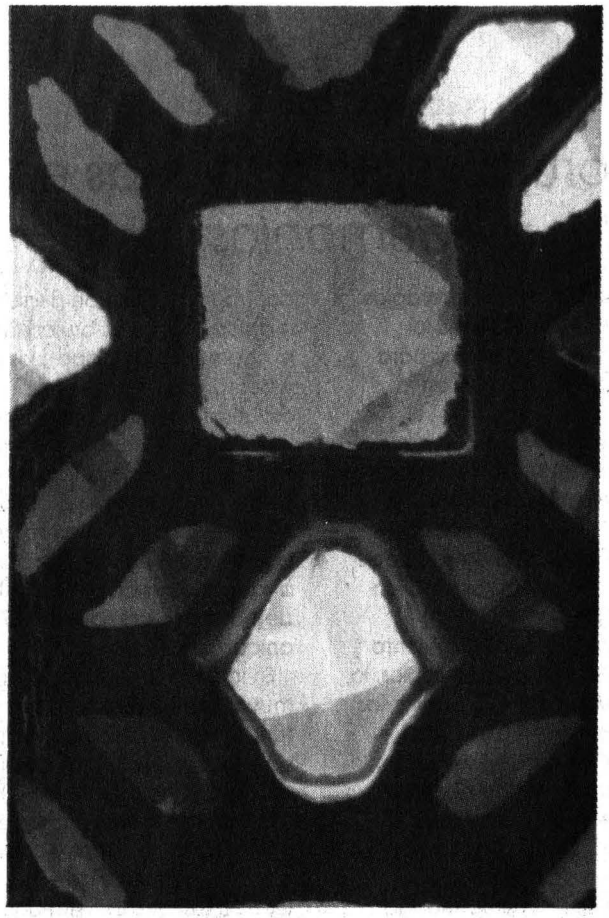
Irremediablemente, Jacinta cae al pozo por las artimañas del jorobadito (Alain Kerriou), pero gracias a la mujer pájaro sale avante, y con los consejos del espíritu de la Tierra logra arrancarle sus cabellos de lluvia al demonio de la sequía y así aniquilarlo.

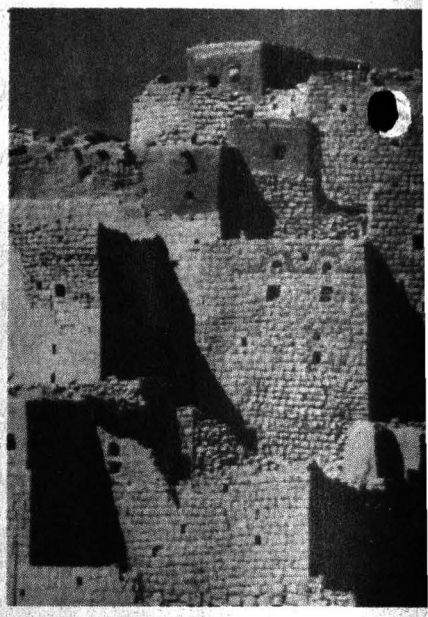
En la obra se recurre al uso de títeres muy bien realizados, fundamentalmente el demonio de la sequía, con los que se logra recrear fielmente una mala pesadilla.

El pozo de los mil demonios se presenta los sábados y domingos en el teatro Juan Ruiz de Alarcón, del Centro Cultural Universitario, hasta el próximo día 13.

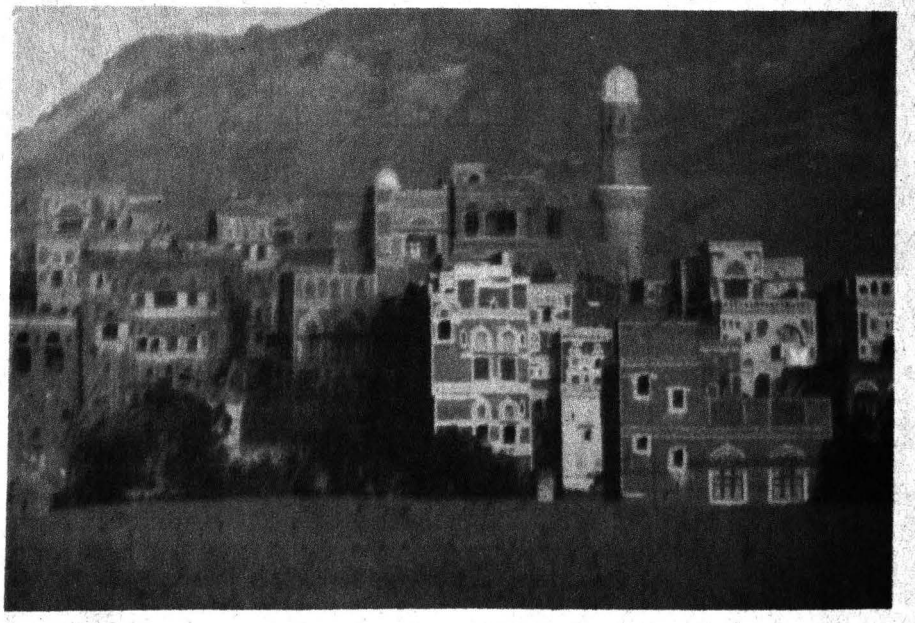


Sensibilidad por la ge fundamental en la arqu





Para mostrar un poco de la belleza arquitectónica de la cultura islámica, que tuvo gran influencia en la arquitectura mexicana, se presenta la exposición fotográfica **Arquitectura del Yemen** en la galería de la Facultad de Arquitectura. Por medio de impresionantes y coloridas imágenes de minas, terrazas y diversas construcciones, que se transforman en elementos escénicos del paisaje dando muestra del respeto por la tierra y los lugares naturales que la gobiernan, el arquitecto Brooks Jeffery muestra la importancia de esta impactante cultura.



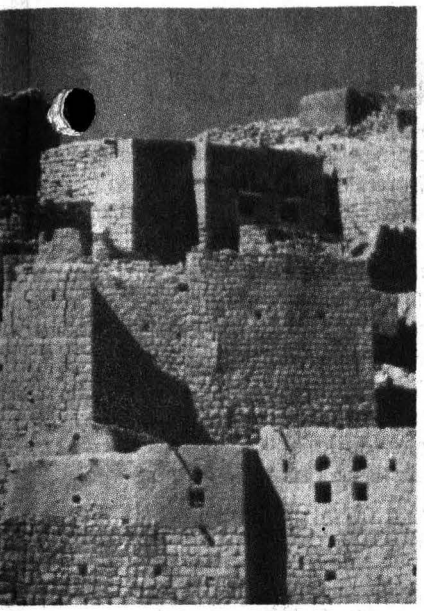
Durante la inauguración, el doctor Luis Arnal Simón, jefe de la División de Estudios de Educación Continua de la FA, dijo que la riqueza de la arquitectura natural, los colores y materiales, así como de la integración de la cultura a la naturaleza, es algo vital en las expresiones que se observan y de alguna manera se entrelazan con las memorias de la cultura popular.

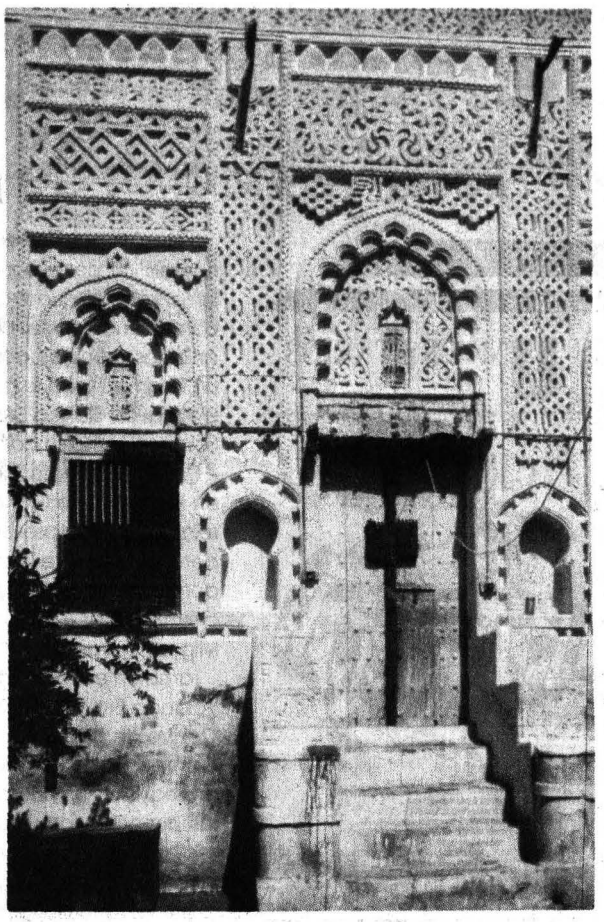
Por su parte, el maestro en arquitectura Xavier Cortés Rocha, director de la FA, mencionó que en la arquitectura islámica tenemos un pasado no tan conocido como otros, pero de quien hemos recibido grandes influencias.

En este caso, dijo, la arquitectura del Yemen, que es en algunos aspectos parecida a la nuestra, se hace uso de una serie de recursos como la religión en todas las manifestaciones y la cultura. Este arte, agregó, nos hermana a pesar de la lejanía.

Finalmente señaló que esta exposición forma parte del curso *La arquitectura islámica y su influencia en México*, organizada por la División de Estudios de Posgrado de la FA y las universidades de Arizona y Simón Bolívar, de Venezuela.

metría, característica ectura y el arte islámicos





Dentro de la exposición se narra que tras una franja costera cálida y húmeda, muy árida y escasamente poblada, se eleva una región de montañas escarpadas con numerosos valles transversales en los que se abren diversos oasis.

La arquitectura que arraiga en la península Ibérica durante siete siglos, deja fuertes huellas, tanto en los sistemas constructivos como en el uso de los materiales y la sensibilidad por la geometría, que son características fundamentales de la arquitectura y el arte de origen islámico.

En el extremo suroriental de la península Arábiga se encuentra el área que los romanos llamaron *Feliz Arabia*, por la abundante fertilidad de tierras rodeadas por el desierto.

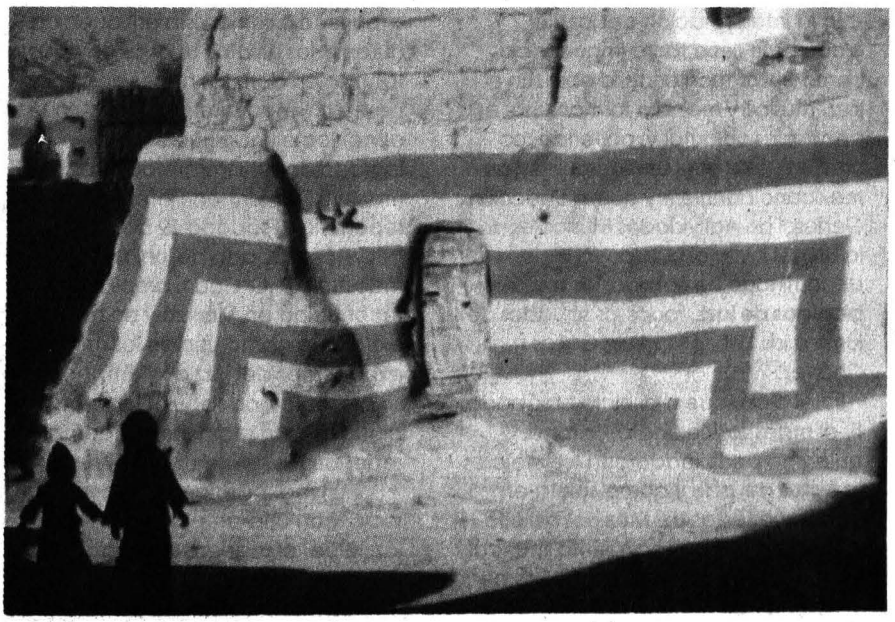
La República de Yemen, se señala en la presentación de la muestra fotográfica, ocupa en la actualidad la parte del área que por el oriente rodea el Mar Rojo, al norte Arabia Saudita, al sur el Océano Indico y al este el vasto y árido Cuartel Vacío donde no existe una frontera definida.

Yemen es una de las áreas más antiguas del mundo y con gran frecuencia, ha estado deshabitada. La tradición dice que Shem, el hijo de Noah, fue el fundador de la actual ciudad de Sanáa.

La civilización de Arabia del Sur, incluye lo que ahora es República del Yemen y data por lo menos 3000 años a.C.

Dentro de la exposición "Arquitectura del Yemen", pueden encontrarse muchos otros datos importantes y está permanecerá abierta a la comunidad universitaria hasta el 14 de junio, de lunes a viernes de 9 a 14 horas.

Ana Lilia Torices



C

Los Universitarios de junio en circulación

La revista **Los Universitarios**, en su número 48, correspondiente al mes de junio, ya se encuentra en circulación, conteniendo en sus páginas diversos artículos, crónicas, poemas, ensayos y un fragmento de la novela **La misma historia**, de Blanca Estela Domínguez Sosa, así como su cartelera.

Destaca el tema Mario Vargas Llosa en la UNAM, de Gonzalo Celorio, en relación con la presencia del escritor peruano durante la presentación de su obra más reciente *El pez en el agua*, el pasado lunes 3 de mayo en la Sala Miguel Covarrubias.

También es importante la crónica de Yolanda Bravo Saldaña titulada El Centro de Enseñanza para Extranjeros, Campus Taxco, Guerrero, inaugurado en mayo de 1992, dentro del marco de las llamadas Jornadas Alarconianas, realizadas en esa ciudad minera, donde la UNAM recibió en comodato parte de una antigua hacienda y ahí instaló un centro de extensión cultural.

Los Universitarios publica también la cronología biográfica e histórica de Víctor M Romero Cervantes dedicada al desaparecido cineasta francés François Truffaut, fallecido en 1984 en París.

Juan Carlos Bautista colabora en este número de la revista con dos artículos referentes al teatro en la Universidad, bajo los nombres de La aventura teatral en la Universidad y Para matar pulgas en el Teatro Santa Catarina.

Por su parte, Salvador L Plancarte hace una reseña crítica de Los intocables, programa televisivo de la década de los 60, acerca de la lucha de un grupo de agentes federales norteamericanos en contra de la mafia en el Chicago de los años 20. Hace notar que la narración en español fue realizada por el poeta y escritor Alvaro Mutis.

José Canto

De México: los mejores pianistas de jazz

En la interpretación del jazz, el ejecutante tiene tanta importancia como el compositor de la obra. En el jazz, músico y melodía forman uno, es decir se es co autor y, por ende, co creador, este es el sentido que el jazz mexicano adquiere y que la Dirección General de Actividades Musicales de la UNAM invita al público al ciclo denominado **De México: los mejores pianistas de jazz**, todos los sábados de junio a las 18 h, en la Sala Carlos Chávez.

En el ciclo, que dio inicio el sábado 5, el maestro Alejandro Corona, quien ha participado con los mejores jazzistas del país y como solista en varias orquestas de México, deleitó con su amplio conocimiento musical, producto de sus más de 30 años de vida artística.

El maestro Alberto Zuckermann, cuya experiencia se ha visto enriquecida durante los últimos 10 años en que ha tocado en distintos países europeos, posee un estilo al piano cuya riqueza armónica e imaginación es bien lograda en sus interpretaciones. El maestro Zuckermann intepretará su repertorio el sábado 12 de junio.

El tercer sábado de junio, día 19, el maestro Luis O'Cádiz, ampliamente reconocido en México y en el extranjero como uno de los mejores exponentes del jazz contemporáneo, se presenta con singular maestría al piano con un maravilloso y completo repertorio.

Por último, para cerrar el presente ciclo, con una amplia trayectoria jazzística, el maestro Leo Corona se presenta el sábado 26 de junio donde seremos testigos de sus sonidos y ritmos suaves, melodiosos, llenos de cadencia y acentos rítmicos que le confieren movilidad, incluso cuando improvisa.

La palabra jazz, por otra parte, distingue a la música más ejecutada, pero también la más discutida del siglo XX por su dudoso origen. Ha sido derivada del francés *jaser*, también de *jass* (alegría), pero su verdadera etimología nunca ha sido establecida.

Esta música, sin embargo, es de origen africano, nacida en los barrios negros de alguna ciudad de los Estados Unidos, tal vez Nueva Orleans. Pero sus manifestaciones aún conservan los ritmos espirituales y melancólicos como un verdadero valor musical del presente siglo. En la interpretación del jazz la improvisación exije al ejecutante el que se convierta en creador a través de una amplia libertad de ejecución.

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

EL INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

LA UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Y

LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA

CONVOCAN AL

VIII CONGRESO NACIONAL DE POSGRADO

"CALIDAD DEL POSGRADO "

29, 30 DE SEPTIEMBRE y 1° DE OCTUBRE DE 1993

TEMAS:

1. EVALUACION DEL POSGRADO
2. PLANEACION DEL POSGRADO
3. ADMINISTRACION DEL POSGRADO

FECHA LIMITE PARA LA ADMISION DE TRABAJOS: 2 DE JULIO DE 1993.

INFORMES Y ENVIO DE DOCUMENTOS:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO. COORDINACION GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO. DRA. SARA E. MEZA G. EDIFICIO UNIDAD DE POSGRADO, P.B., C.U., MÉXICO, D.F., C.P. 04510. **TELS. (91.5) 622.08.05 Y 622.08.11 FAX: 622-08-15 Y 548-89-60** APDO.POSTAL:70-464

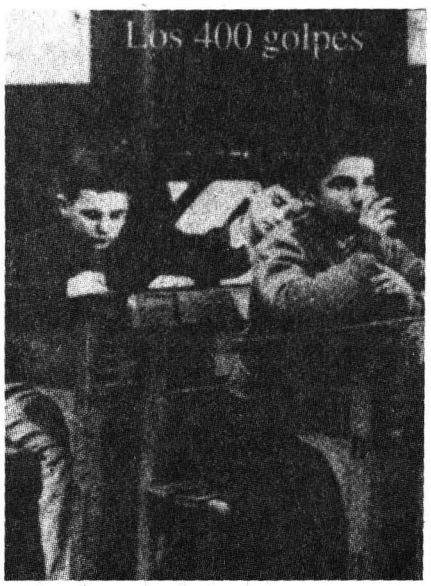
INFORMES :
INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL. DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACION. MTRO. EDUARDO MEZA OLVERA.,UNIDAD PROFESIONAL "ADOLFO LOPEZ MATEOS", EDIFICIO DE LA SECRETARIA ACADÉMICA, 2DO. PISO. AV. LUIS ENRIQUE ERRO S/N, MÉXICO, D.F., C.P.08400. **TELS.(91.5) 752.49.65 FAX: 586.59.98 y 754-39-29**

INFORMES :
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, UNIDAD IZTAPALAPA. COORDINACION DE INVESTIGACION Y POSGRADO. DR. EDUARDO CARRILLO H., AV. MICHOACAN Y PURISMA S/N, COL. VICENTINA, MÉXICO, D.F., C.P.09340. **TELS (91.5) 724.47.98 Y 724.47.99; FAX: 612-08-85**

INFORMES Y RESERVACIONES:
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA. DIRECCION GENERAL DE INVESTIGACION Y POSGRADO. DR. ARTURO RANFLA G.Y LIC. GUADALUPE CORONA, UNIDAD UNIVERSITARIA, EDIF. DE POSGRADO E INVESTIGACION BOULEVARD B. JUAREZ S/N , MEXICALI, B.C., C.P. 21100, **TELS. (91-65) 66-36-33 FAX:66-36-33**

7 de junio de 1993

Agenda XV



cine

Toro salvaje, director: Martin Scorsese. Auditorio Justo Sierra, lunes, 11:30, 13:30, 17 y 20 h. ENEP Acatlán, martes, 13, 16:30 y 20 h. ENEP Aragón, miércoles, 12 y 17 h. Escuela Nacional de Antropología e Historia, jueves, 13 y 18 h.

Alice, director: Woody Allen. Cinematógrafo del Chopo, lunes, martes y miércoles, 17 y 19:30 h.

Malcom X, director: Spike Lee. ENEP Acatlán, lunes, 12, 16:30 y 20 h. ENEP Aragón, martes, 12 y 18 h. ENEP Iztacala, miércoles, 12 y 17 h.

Mamma Roma, director: Pier Paolo Pasolini. Sala Julio Bracho, martes, 16:30 y 19:30 h.

La trampa, director: Cecil B de Mille. Escuela Nacional de Antropología e Historia, martes, 13 y 18 h. ENEP Acatlán, jueves, 13 y 18:30 h.

La historia de Adele, director:François Truffaut . Sala José Revueltas, martes, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Comizi d'amore, director: Pier Paolo Pasolini. Sala Julio Bracho, miércoles, 12, 16:30 y 19:30 h.

El último Metro, director: François Truffaut. Sala José Revueltas, miércoles, 12, 16:30 y 19:30 h.

Maridos y esposas, director: Woody Allen. Cinematógrafo del Chopo, jueves y viernes, 17 y 19:30 h, y sábado y domingo, 12, 17 y 19:30 h.

Uccellacci e uccelini (Halcones y pajarillos), y **Toto al circo**, director: Pier Paolo Pasolini. Sala Julio Bracho, jueves, 12, 16:30 y 19:30 h.

Y al fin domingo, director: François Truffaut. Sala José Revueltas, jueves, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Traicionados, director: Costa-Gavras. Auditorio Justo Sierra, viernes, 11:30, 13:30, 17 y 19:30 h, sábado y domingo, 17 h.

Sopraloughi in Palestina per il film Il Vangelo secondo Matteo (Búsqueda de exteriores para la cinta el Evangelio según San Mateo), **La rabbia** y **Le mura di Sana** (Los muros de Sana), director: Pier Paolo Pasolini. Sala Julio Bracho, viernes, 12, 16:30 y 19:30 h.

La mujer de al lado, director: François Truffaut. Sala José Revueltas, sábado, 12 y 16:30 h.

Capullos rotos, director: David W Griffith. Casa del Lago, sábado y domingo, 15 h.

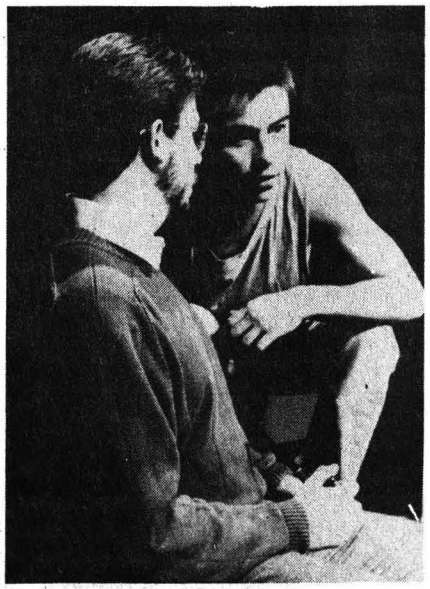
Edipo rey, director: Pier Paolo Pasolini. Sala Julio Bracho, sábado, 12, 16:30 y 19:30 h.

El cuarto verde, director François Truffaut. Sala José Revueltas, sábado, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Porcile (Porquerisas) y **La Terra vista dalla Luna** (La Tierra vista desde la Luna), director: Pier Paolo Pasolini. Sala Julio Bracho, domingo, 12, 16:30 y 19:30 h.

El hombre que amó a las mujeres, director: François Truffaut. Sala José Revueltas, domingo, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Pájaros bobos, director: John G Blystone. Casa del Lago, sábado y domingo, 11 h.



teatro

La construcción, de Héctor Martínez Tamez, director: Gonzalo Valdés Medellín. Casa Universitaria del Libro, viernes, 20 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N$30.00.

Teatro

Cuartos Milagro

Basada en una intriga policiaca, la obra teatral **Cuartos Milagro**, bajo la dirección de Alejandro Ainslie, se presenta en el Teatro Arquitecto Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura.

Del guión cinematográfico de Rufus B. Seider, la obra se realiza en dos actos con las actuaciones de Gonzalo Blanco, Mario Lage, entre otros; presentando una serie de acontecimientos como la muerte de una vieja estrella del cine ahogada en su tina de baño, un chamán quemado vivo, un travesti estrangulado y un charlatán mutilado. ¿Cuál de todos los vagos, rufianes y dementes es el asesino?

Cuartos Milagro se presenta los viernes, a las 20 h, sábados, a las 19 h y domingos a las 18 h.

El pozo de los mil demonios, de Maribel Carrrasco, director: Luis Martín Solís. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N$40.00. Hasta el domingo.

Los tres reyes vagos, autor y director: Hugo Fragozzo. Cárceles de la Perpetua, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N$20.00. Adolescentes y adultos.

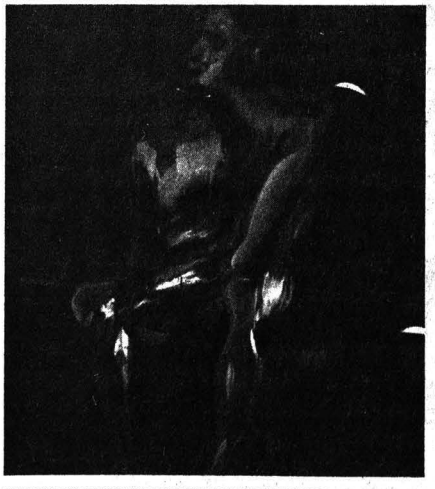
El Edipo imaginario, de Alberto Castillo, director: José Ramón Enríquez. Centro Universitario de Teatro, Foro, viernes, 20:30 h, sábado 19 h y domingo 18 h.

La última sirena, autor y director: Juan Carlos Martínez. Centro Universitario de Teatro, Foro, sábado y domingo, 11 h. Admisión: N$20.00 y N$15.00.

La historia del zoológico, de Edward Albee, director: Raúl Zermeño. Centro Universitario de Teatro, Foro, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N$30.00. Para jóvenes y adultos.

Juguemos a pensar, no contaminar, de Gloria Miravete, director: Silvestre Cárdenas. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, jardines, domingo, 12 h.

La terrible y malévola historia de Pedro de Urdimalas, con el grupo Psiquis. Museo Universitario del Chopo, domingo, 17 h. Admisión: N$12.00, público en general, 50 por ciento de descuento a universitarios con credencial e INSEN.



exposiciones

Energía, Nuestro Universo, Estructura de la materia, Ecología, Diversidad biológica, Agricultura y Alimentación, Biología humana y Salud y Matemáticas: el lenguaje de la naturaleza, Universum, Museo de las Ciencias, lunes a viernes, 9 a 18 h, sábado y domingo, 10 a 18 h. Admisión: N$10.00, 50 por ciento de descuento a estudiantes y profesores con credencial. Visitas guiadas, teléfono 665-45-27.

Semejantes y diversos. Frutario, fotografía de Ricardo Kichner. **Miserere**, de Betsabé Romero. Inauguración: miércoles, 19:30 h. **Historia del Museo Universitario del Chopo (1903-1992)**. Museo Universitario del Chopo.

Pintura, de Carlos Ramírez, Galería del Bosque. **Fotografía**, de Maura Faltán, Galería Nacho López. **Textiles**, de Rosa Velasco, Galería de los Candiles.

Fotografía, de ex alumnos del Taller de Fotografía de la Casa del Lago, Galería del Lago. Casa del Lago.

Colección permanente del Museo de Arte Moderno del Estado de México, Museo Universitario de Ciencias y Arte, martes a domingo, de 10 a 19 h. Entrada libre.

Muestra de pintura, de Carolina Muciño. Galería Universitaria Aristos, lunes a viernes, 10 a 21 h, y sábado y domingo, 10 a 19 h. Entrada libre.

Muestra de pintura, de Ana Levy. Comisión Nacional de los Derechos Humanos, de lunes a viernes, 10 a 19 h.

Fotografías, de Carmen Hernández, Galerías 2 y 3. **Restos de un sueño arquetípico**, gráfica de Abelardo Loya, Galería Luis Nishizawa. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Xochimilco, lunes a viernes de 9 a 19 h.

La ciudad de hierro, pinturas de Laura Rosete, Galería 1. **Línea de sombra**, litografías de Eduardo Ortiz Vera, Galería II. **Pintura**, de Blanca Gutiérrez, Sala 1. **Fotografías**, de alumnos del taller de Katy Horna, Sala 2. **Nacen, crecen, se re..tuercen y mueren**, fotografías de Jorge Izquierdo, Sala 3. **Soñadores de leyendas**, esculturas de Alfia Leiva, Sala Roberto Garibay. **Juegos geométricos**, pinturas de Juan Antonio Madrid, Sala Pedro Patiño Ixtolinque. Inauguración: martes, 19 h. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia 22, Centro.

música

Nuevas generaciones, alumnos distinguidos de la Escuela de Perfeccionamiento vida y movimiento, con Eduardo Alvarez, director. Sala Carlos Chávez, jueves, 20:30 h.

Concierto especial, con Ernesto Gómez Santana, piano. Sala Carlos Chávez, viernes, 20:30 h.

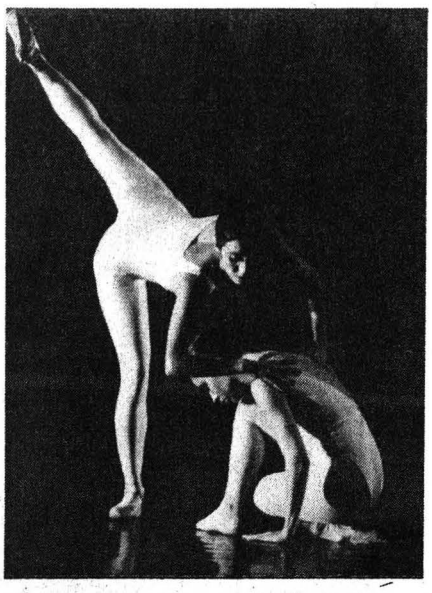
OFUNAM, Temporada 92-93, director huésped: Christopher Wilkins, con Horacio Franco, flauta; obras de: Telemann, Vivaldi y Chaicovski. Sala Nezahualcóyotl, sábado 20 h, y domingo, 12 h.

Los mejores pianistas del jazz, con Alberto Zuckermann. Sala Carlos Chávez, sábado, 18 h.

Desde Bélgica: Wim Mertens, música de la New Age. Sala Nezahualcóyotl, domingo, 18 h.

Música para violoncello y piano, con Jimena Jiménez Cacho, cello, y Dimitri Dudin, piano; obras de Hindemith, Weill y Grieg. Sala Carlos Chávez, domingo, 18 h.

Música de cámara, con el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México; obras de Beethoven, Reicha, Hindemith e Ibert. Anfiteatro Simón Bolívar, domingo, 17 h.



danza

Taller Coreográfico de la UNAM, XLIX Temporada, directora: Gloria Contreras. Sonata para cello y piano, Scriabin (estreno), Alaya, El banquillo de mi celda (estreno) y Una pierna para Neruda. Teatro Arquitecto Carlos Lazo, viernes, 12:30 h, y Sala Miguel Covarrubias, domingo, 12:30 h.

Danzart, dirección de Roberto Guevara. Museo Universitario del Chopo, domingo, 12 h. Admisión: N$12.00

Corpites, danza contemporánea, directora: Anadel Lynton. Museo Universitario del Chopo, jueves, viernes y sábado, 19 h.

Una historia de piratas, dirección de Cora Flores. Centro Cultural Universitario, fuente, sábado, 12 h, y domingo, 14 h. Entrada libre.

Instantes lorquianos, con el grupo Danza Contemporánea Universitaria, dirección: Manolo Vázquez. Sala Miguel Covarrubias, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N$30.00, N$15.00 a univeristarios. Basada en el mundo poético de Federico García Lorca.

Centro Universitario de Teatro

El Centro Universitario de Teatro convoca a inscripciones para formar la generación 1993-1997 de sus cursos profesionales de actuación.
Pre-inscripciones: del 14 de junio al 9 de julio de 11 a 18 h, de lunes a viernes.
Requisitos:
1. Currículum vitae.
2. Copia fotostática del acta de nacimiento.
3. Copia fotostática de certificado o constancia de estudios de bachillerato o equivalente.
4. Certificado médico que declare que el interesado puede realizar entrenamiento físico intensivo.
5. Certificado de examen médico de cuerdas vocales expedido por un especialista (otorrinolaringólogo o foniatra).
6. Cinco fotografías tamaño infantil y un estudio de tres fotografías "still" (8 por 10 pulgadas).
7. Presentarse a audición en los horarios y fechas que se asignen del 15 al 30 de julio.

En caso de ser considerado apto, el solicitante quedará inscrito en un curso propedéutico del 5 al 31 de agosto. Cubrirá la cuota correspondiente.
Una vez aceptado quedará inscrito y cubrirá su cuota.
Inicio de clases: 6 de septiembre.
La presentación de documentos deberá hacerse en: Centro Universitario de Teatro, Centro Cultural Universitario, avenida Insurgentes Sur 3000 (atrás de la Sala Nezahualcóyotl), teléfono 622-71-01.

Programa Universitario de Medio Ambiente

EL PROGRAMA UNIVERSITARIO DE MEDIO AMBIENTE
PUMA

CONVOCA

A LOS PROFESORES E INVESTIGADORES DE LA UNAM A PRESENTAR

Propuestas de proyectos científicos, técnicos o de desarrollo e innovación tecnológica que tiendan a disminuir, eliminar, remediar o controlar los contaminantes que se producen en:

Industrias y Servicios, emisiones de chimeneas.

Motores de combustión interna.

Residuos industriales de la minería, de procesos agroindustriales ó de servicios, que contaminan agua y/o el suelo.

Los proyectos seleccionados obtendrán apoyo económico aplicable en diversos rubros para ejercerse en 1993 y 1994. Un comité técnico evaluará las propuestas considerando la calidad técnico científica y la utilidad de los proyectos para mejorar las condiciones del medio ambiente. Las decisiones del comité de selección serán inapelables.

Los formatos para la presentación de las propuestas serán distribuidos en las oficinas del **PUMA** a partir de 10 de Junio de 1993, las propuestas se recibirán en las oficinas del programa hasta el 30 de Julio de 1993, el 30 de Agosto de 1993 se notificará el resultado.

Programa Universitario de Medio Ambiente
Coordinación de la Investigación Científica
Circuito Exterior
Ciudad Universitaria
Tels 622.4168 622.4170 Fax 550.8834

7 de junio de 1993

Anexo XIX

radio UNAM

Nuevos horarios
Espacio universitario, con Jaime Litvak, lunes, 20:30 h, AM/FM.
El hálito de la vida, en vivo, miércoles, 20:30 h, AM/FM.
Acústica de buena tinta, lunes, 22:30 h, AM/FM.
Poesía para el insomnio, jueves, 22:30 h, AM/FM.
Hoy en el mundo, noticiario,coproducción con Notimex, lunes a viernes, 19 h, AM/FM.
Series de concierto y ópera
Concierto matutino, lunes a sábado, 10 h, AM.
Concierto vespertino, lunes a viernes, 17:30 h, AM.
Conciertos de la OFUNAM, control remoto desde la Sala Nezahualcóyotl, domingo, 12 h, retransmisión, viernes, 22:30 h, AM/FM.
Opera en Radio UNAM, sábado, 18 h, FM.
Operas del siglo XX, miércoles, 14 h, FM.
Series de nostalgia
Cien años de tango, por la peña Los muchachos de antes, domingo, 14 h, AM.
La dicha inicua, por Manolita Alegría, domingo, 15 h, AM.
En alas de la trova yucateca, por los Amigos de la Trova Yucateca, AC, en vivo, domingo, 15:30 h, AM.
Panorama del jazz, por Roberto Aymes, lunes, 20:30 h, AM/FM
Series de servicio a la comunidad, 12 h, AM/FM
Diálogo jurídico, coproducción con la Facultad de Derecho, en vivo, lunes.
Ingeniería en marcha, coproducción con la Facultad de Ingeniría, martes.
Consultorio fiscal, corproducción con la Facultad de Contaduría y Administración, miércoles.
Las voces de la salud, coproducción con la Facultad de Medicina y el Instituto Nacional de la Nutrición, jueves.
Vasos comunicantes, coproducción con la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, viernes.
La voz de la experiencia, con Angel Figueroa y Eugenia Faril, sábado, AM/FM.
Series sobre música
Notas sobre notas, con Juan Helguera, viernes, 14 h, AM.
Música en imágenes, coproducción con la Dirección General de Actividades Cinematográficas, viernes, 17:30 h, AM.
La guitarra en el mundo, por Juan Helguera, lunes, 18 h, retransmisión, sábado, 14 h, FM.
Clérigos, juglares y trovadores, con Juan Arturo Brennan, martes, 18 h, retransmisión, domingos, 20 h, FM.
Hacia una nueva música, con Ana Lara, miércoles, 18 h, retransmisión, domingo, 21 h, FM.
Música compartida, con Javier Platas, en vivo, jueves 18 h, FM.
Pensamiento musical en la historia, con Fernando Alvarez del Castillo, viernes, 18 h, retransmisión, sábado, 22h, repetición, domingo, 23 h, FM.
Clásicos en digital, coproducción con la Librería Gandhi, martes y jueves, 14 h, FM.
Efemérides musicales, con Laura Inclán, lunes a domingo, 15 h, FM.
Hablemos de música, con Uwe Frisch, lunes a viernes, 17 h, FM.
Apariciones sonoras del siglo XX, con Hilda Paredes, sábado, 14 h, FM.
Series de rock
Mezclas y precipitados, con Luis Ignacio de la Peña, sábados, 20 h, AM.
El blues inmortal, por Mario Compagnet, sábados 21 h, AM.
Otro ladrillo sobre la pared, por Sonido Zorba, sábado, 22 h, AM.
Lo que nos gusta, por Noé Cordero, sábado, 0 h, AM.
Serie sobre SIDA
La vida en tiempos de SIDA, por Manuel Zozaya, coproducción con CONASIDA, martes, 20:30 h, AM/FM.
Series de Tomás Mojarro, AM/FM
Pensamiento e ideas de hoy, lunes, miércoles y viernes, 11:30 h.
Palabras sin reposo, martes y jueves, 11:30 h.
Domingo siete, en vivo, crónica, comentarios y opinión del público, domingo, 10 h.
Series científicas, AM, 14:45 h.
La ciencia del ingenio, coproducción con la Facultad de Ingeniería, lunes.
En la ciencia, coproducción con el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, martes.
Filosofía contemporánea, con Ricardo Guerra, miércoles.
Universum, coproducción con el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, jueves.
En la línea de la ciencia, coproducción con el Instituto de Ingeniería, viernes.
Series de análisis político, 9:30 h, AM/FM
Enfoque internacional, con Mercedes Durand, martes.
Acuerdo trilateral México-Canadá-Estados Unidos, con Eduardo Ramírez, miércoles.
Momento económico, con Marina Chávez, jueves.
Relaciones internacionales de México, con Patricia Galeana, en vivo, viernes.

Tv UNAM

Presencia universitaria, Canal 13, lunes a viernes, 6 h.
Prisma universitario, Mis dos materias favoritas, lunes 7, Canal 11, 12 h; Canal 13, 12:30 h; Canal 2, 13:30 h; Canal 4, 23 h; y, Canal 9, 0:30 h.
Especiales de TV UNAM, Segundo renacimiento, El nuevo armamentismo, de José Luis Aguilera, martes 8, 12:30 h, televisión por cable.
Humanum est, Mascaradas, Rafael Montero, jueves 10, 12:30 h, televisión por cable.
Con ciencia, Confines, viernes 11, Canal 11, 12 h; Canol 13, 12:30 h; Canal 2, 13:30 h, y Canal 5, 23 h (sábado).
Deportemas, con Miguel Velasco, domingo, 11:30 h, Canal 9.

COMISION MIXTA DE BECAS

BECAS EN INSTITUCIONES CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM

CICLO ESCOLAR 93 - 94, CALENDARIO "B"

La Comisión Mixta de Becas, de conformidad con lo establecido en las cláusulas 95 y 86 de los contratos colectivos de trabajo para el personal académico y administrativo, respectivamente, informa de las fechas y lugares para el trámite de solicitudes de beca para instituciones con estudios incorporados a la UNAM, niveles bachillerato, técnico en enfermería y licenciatura, calendario "B".

- ***Entrega de formularios:*** **1 al 25 de junio de 1993.**
- ***Recepción de solicitudes:*** **7 al 30 de junio de 1993.**
- ***Lugares para realizar el trámite:***

Para personal académico en las oficinas de AAPAUNAM
Cerro del Agua No. 120, Colonia Romero de Terreros
Coyoacán, D.F.

Para personal administrativo en las oficinas de STUNAM
Centeno No. 145, Colonia Granjas Esmeralda
Iztapalapa, D.F.

Para personal universitario no sindicalizado en las oficinas de la DGIRE
Lado sur Sala Nezahualcóyotl, Zona Cultural
Ciudad Universitaria, D.F.

Son requisitos indispensables para aspirar a una beca, ser alumno regular, tener en el ciclo o en el año escolar anterior un promedio mínimo de ocho, y presentar comprobante de inscripción al plantel en donde se solicita la beca.

UNAM SÍ
SISTEMA INCORPORADO

X EXAMEN PROFESIONAL OBJETIVO

CARRERA DE CIRUJANO DENTISTA

A TODOS LOS PASANTES DE LA CARRERA DE CIRUJANO DENTISTA QUE DESEEN TITULARSE POR MEDIO DEL E.P.O. SE LES INFORMA QUE DEBERAN PRESENTARSE A REALIZAR LOS TRAMITES CORRESPONDIENTES EN LAS SIGUIENTES FECHAS:

ACTIVIDAD	FECHA	LUGAR
- PREINSCRIPCION Y ENTREGA DE GUIAS	14 AL 18 DE JUNIO DE 1993	JEFATURA DE LA CARRERA
- INSCRIPCION	2 AL 6 DE AGOSTO DE 1993	UNIDAD ADMINISTRACION ESCOLAR
- PLATICA DE INFORMACION	31 DE AGOSTO DE 1993	AUDITORIO. 10:00 A.M.
- APLICACION DEL EXAMEN	12 DE SEPTIEMBRE DE 1993	

PARA MAYORES INFORMES ACUDIR A LA JEFATURA DE LA CARRERA DE CIRUJANO DENTISTA. PLANTA BAJA DEL EDIFICIO DE GOBIERNO.

REQUISITOS PARA LA INSCRIPCION AL

X EXAMEN PROFESIONAL OBJETIVO DE LA CARRERA DE CIRUJANO DENTISTA

1.- COPIA DEL HISTORIAL ACADEMICO CON EL 100% DE CREDITOS CUBIERTOS.
2.- RECIBO DE PAGO (N$ 150.00).
3.- FOTOCOPIA DEL ACTA DE NACIMIENTO.
4.- 3 FOTOGRAFIAS TAMAÑO INFANTIL.
5.- FOTOCOPIA DEL COMPROBANTE DE SERVICIO SOCIAL LIBERADO.

NOTA: LA PREINSCRIPCION SE REALIZARA EN LA JEFATURA DE LA CARRERA DE CIRUJANO DENTISTA (DEL 14 AL 18 DE JUNIO DE 1993).

LA INSCRIPCION SE REALIZARA DIRECTAMENTE EN LA UNIDAD DE ADMINISTRACION ESCOLAR. (DEL 2 AL 6 DE AGOSTO DE 1993)

HORTICULTURA URBANA

LA UTILIZACION DE PLANTAS PARA MANTENER Y MEJORAR EL AMBIENTE URBANO EN BENEFICIO DE LA POBLACION HUMANA

Ponencias introductorias presentadas en ingles por:
Dr. H.B. Tukey
Director
Center for Urban Horticulture
University of Washington
Seattle, Washington, EUA
14 - 18 de JUNIO de 1993

SEDE: Auditorio
Jardín Botánico Exterior
Circuito Exterior
Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria, México, DF

Programa tentativo: URBAN HORTICULTURE
11-12: ponencia formal en ingles
12-13: discusión en ingles y español

lunes	14 junio	URBAN HORTICULTURE: principles, criteria, and management
martes	15 junio	ACADEMIC CURRICULA: recommendations for undergraduate and graduate programs (in Mexico and in foreign universities)
miercoles	16 junio	ASSOCIATED DISCIPLINES and their interaction with urban horticulture (e.g., agronomy, horticulture, anatomy, genetics, plant breeding, taxonomy, physiology, phenology, etc.)
jueves	17 junio	BASIC AND CRITICAL RESARCH in urban horticulture: immediate and future directions
viernes	18 junio	CRITERIA FOR SELECTION, IMPLEMENTATION AND FOLLOWUP of applied programs of urban horticulture INTERFACING AND COMMUNICATION of academics of urban horticulture with the private and governmental agencies: collaboration and financial support

REGISTRO PREVIO sin costo: Area de Difusión y Educación, Jardín Botánico, Instituto de Biología, UNAM.
teléfonos: 622-9047 o 622-9049

CENTRO COORDINADOR Y DIFUSOR DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

CCY DEL

INVITA A LA MESA REDONDA

"LA CRISIS POLÍTICA DE GUATEMALA HOY"

PARTICIPAN

Mtro. José Luis Balcárcel
CELA/FFyL, UNAM
Lic. Adalberto Santana
CCyDEL/UNAM
Rubén López Marroquín
CCyDEL/UNAM

Lunes 7 de junio de 1993
18:00 hrs.

Biblioteca "Simón Bolívar" de CCyDEL, Planta Baja, Torre I de Humanidades, Ciudad Universitaria

riendo comité de tutoría; dos cartas de recomendación de investigadores; resumen -una cuartilla- del proyecto de tesis; copia del grado y tesis de grado para egresados de otras maestrías): 26 de agosto.
Informes: Coordinación de la Maestría y Doctorado en Investigación Biomédica Básica de la UACPyP, Instituto de Fisiología Celular, teléfonos 622-55-91 y 622-56-08.

Especialización, maestría y doctorado en biotecnología
Registro de aspirantes: abierto hasta el 16 de agosto.
Examen de inglés: 26 de agosto.
Examen de diagnóstico: 27 de agosto.
Resultados: 6 de septiembre.
Recepción de documentos para inscripción y reinscripción: 30 de agosto a 10 de septiembre.
Inicio del semestre 94-I: 20 de septiembre.
En las sedes: Instituto de Biotecnología, apartado postal 510-3, 62271 Cuernavaca, Morelos. Teléfonos (9173) 11-49-00, 11-49-01 y 11-49-02, extensión 241. Fax (52) (73) 17-23-88. Facultad de Química, teléfono 622-53-06.

Registro e informes: Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades, Lateral Insurgentes Sur y Circuito Escolar, planta baja de la Coordinación del CCH, 04510 México, DF, teléfono 622-00-14.

Maestría en ciencias de la computación
Registro de aspirantes: abierto hasta el 6 de agosto.
Examen de admisión: 11 de agosto.
Examen de inglés: 12 de agosto.
Publicación de resultados: 18 de agosto.
Inscripciones: del 20 al 24 de septiembre.
Inicio del semestre 94-I: 20 de septiembre.
Registro e informes: Maestría en ciencias de la computación, Edificio del IIMAS, cuarto piso, Circuito Escolar, 04510, México, DF, teléfono 622-35-79.

Licenciatura en investigación biomédica básica
Registro de aspirantes: hasta el 25 de junio.
Plática introductoria: 28 de junio.
Examen de aptitudes: 1 y 2 de julio.
Publicación de aceptados al curso propedéutico: 23 de julio.
Curso propedéutico: 2 a 6 de agosto.
Publicación de aceptados a la carrera: 20 de agosto.
Inicio año escolar: 20 de septiembre.

Posgrado en geofísica
Registro de aspirantes: abierto hasta el 5 de agosto.
Examen de admisión:
Física y química: 12 de agosto.
Matemáticas y geología: 13 de agosto.
Examen de inglés: 17 de agosto.
Examen y entrevista para el doctorado: 23 y 24 de agosto.
Entrevista aspirantes maestría: 30 y 31 de agosto.
Publicación de resultados: 3 de septiembre.
Inscripciones: 13 al 20 de septiembre.
Inicio semestre 94-I, maestría y cursos propedéuticos: 20 de septiembre.

Posgrado en ecología
Requisitos: maestría: licenciatura o grado en área afín; doctorado: maestría en ciencias o áreas afines a la ecología.
Registro de aspirantes: abierto hasta el 25 de junio.
Exámenes de ingreso: 20 de junio a 2 de julio.

La Academia de Botánica de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza

Convoca

Al público en general a participar en el concurso para la creación del *Lema y emblema* de la academia, bajo las siguientes bases:

1. Cada autor podrá presentar hasta tres trabajos en cada rubro, los cuales deberán ser originales.
2. El lema será de un máximo de diez palabras, y su contenido estará relacionado con la docencia, investigación o difusión de la botánica.
3. El emblema tendrá como tema principal *La diversidad vegetal*. Y será presentado en una hoja de papel albanene tamaño carta, entintado en negro y montado en papel ilustración.
4. Los trabajos serán entregados en sobre cerrado y sellado, con un seudónimo y en un sobre separado los datos personales de cada uno de los autores, incluido lugar de localización.
5. La fecha límite para la entrega de trabajos será el 18 de junio de 1993, hasta las 18 h, en la Jefatura de la carrera de biólogo, planta baja del edificio de gobierno Campus II, Batalla 5 de Mayo s/n, colonia Ejercito de Oriente, 09230, AP 9-029.
6. Se premiarán los tres primeros lugares en lema y emblema a juicio de un jurado que será designado por los miembros regulares de la academia, los resultados serán publicados, en el boletín *Zaragoza Informa*, en sus ediciones del 28 de junio y 26 de julio, la premiación será el día 4 de agosto.
7. El primer lugar recibirá N$250.00, el segundo N$150.00 y el tercero N$100.00 (tanto el lema como el emblema).
8. El fallo del jurado será inapelable.
9. Todos los concursantes recibirán diploma de participación.
10. Las situaciones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por los miembros regulares de la academia.

Informes: M en C Eloy Solano Camacho, teléfonos 623-07-76, 623-05-76 y 773-11-83.

Publicación de resultados: 27 de julio.
Examen de inglés: 17 de agosto.
Periodo de inscripción: 6 a 14 de septiembre.
Inicio semestre 94-I: 20 de septiembre.
Informes e inscripciones: Secretaría de Asuntos Escolares de la UACPyP, lateral Insurgentes Sur y Circuito Escolar, teléfonos 622-00-14 y 622-00-18.

Especialización en heliodiseño, (Cosede Facultad de Arquitectura) Semestre 94-1.
Requisitos: título de arquitecto, ingeniero, diseñador industrial o disciplinas afines.
Registro de aspirantes: 28 de junio al 2 de julio y 26 de julio al 6 de agosto.
Entrevistas con el coordinador: 5 y 6 de agosto.
Curso propedéutico: 9 de agosto al 10 de septiembre.
Examen de inglés: 9 de septiembre.
Inscripción: 13 al 17 de septiembre.
Inicio de cursos: 20 de septiembre.
Inscripción: UACPyP del CCH, Lateral Insurgentes Sur y Circuito Escolar, planta baja de la Coordinación del CCH, teléfono 622-00-14.
Informes: División de Estudios de Posgrado e Investigación de la Facultad de Arquitectura, Anexo Torre II de Humanidades, 04510, teléfono 550-62-09, fax 550-66-64.

Maestría en educación matemática, Semestre 1994-1.
De acuerdo con los siguientes requisitos y calendario.
Requisitos: licenciatura, preferentemente en un área técnica o científica.
Curso popedéutico: 28 de julio a 13 de agosto.
Examen de admisión: 16 de agosto.
Publicación de resultados: 30 de agosto.
Inscripciones: 6 al 14 de septiembre.
Registro e información: Secretaría de Asuntos Escolares, lateral Insurgentes Sur y Circuito Escolar (planta baja) 04510, teléfono 622-00-14.
Informes: Maestría en Educación Matemática Oficinas Administrativas 2, primer piso, Avenida Universidad 3000, teléfonos 548-99-34 y 622-23-40.

Maestría en energía solar
(Opciones fototérmica y fotovoltaica), de acuerdo con el siguiente programa:
Calendario de ingreso Semestre 1994-1.
Examen de admisión:* 6 de septiembre.
Examen de inglés: 9 de septiembre.
Curso propedéutico: hasta el 10 de septiembre.
Inscripciones en la sede del proyecto: 13 y 14 de septiembre.
Inicio de semestre: 20 de septiembre.
*Las guías de estudio para la presentación del examen de admisión están disponibles en la Secretaría de Asuntos Escolares de la UACPyP.

Registro de aspirantes: Secretaría de Asuntos Escolares, lateral Insurgentes Sur y Circuito Escolar planta baja, 04510 México, DF, teléfono 622-00-14.
Coordinación de la Maestría: Laboratorio de Energía Solar, IIM, Zona Cultural Xochicalco s/n 62580, Temixco, Morelos, teléfonos (73) 14-16-59 y 14-18-38.

Especialización en estadística aplicada, año escolar 1994.
Registro de aspirantes al curso de actualización *Introducción a la estadísti-*

La Investigación Etnográfica en la Educación

Dentro del marco del
IV SYMPOSIUM INTERAMERICANO DE INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA EN EDUCACIÓN

CONVOCAN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS, CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, UNIVERSITY OF NEW MEXICO

Donna Deyhle, UTAH UNIVERSITY, USA.
Martha Montero, SIMMONS COLLEGE, USA
Elvira Souza, UNIVERSIDAD DE MINAS GIRAIS, BRASIL
Ann Nihlen, Kathrine Herr y Gary Anderson, UNIVERSITY OF NEW MÉXICO, USA
Ruth Paradise, DEP. DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS, IPN, MÉXICO
Ruth Mercado, DEP. DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS, IPN, MÉXICO
Margaret Lecompte
UNIVERSITY OF COLORADO, USA.
Antonia Candela, DEP. DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS, IPN, MÉXICO
Adriana Robles, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. MÉXICO
Patricia Medina, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. MÉXICO
Juan Fidel Zorrilla, CESU-UNAM, MÉXICO
Sara Gaspar, Cecilia López y Miguel A. Campos, IMASS-CISE-UNAM, MÉXICO
Guillermina Engelbrecht, UNIVERSITY OF NEW MÉXICO, USA
Martha Corenstein y María Bertely, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, CIESAS. México
Mario Rueda, CISE-UNAM, MÉXICO
Gabriela Delgado, CISE-UNAM, MÉXICO
Beatríz Calvo, CIESAS, UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CD. JUAREZ. MÉXICO
Etelvina Sandoval, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. MÉXICO
Miguel Escobar, FACULTAD DE FILOSOFÍA UNAM. MÉXICO
Ana Inés Heras, UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SANTA BARBARA. USA
Zardel Jacobo, MUSEO DE LA CIENCIAS UNAM. MÉXICO
Ileana Contreras, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Robert Donmoyer, OHIO STATE UNIVERSITY, USA

21 de Junio, 10 a las 14 hrs.
22 de Junio, 10 a las 14 y de 16 a 20 Hrs.

Auditorio Alfonso Caso

INSCRIPCIONES:
Centro de Investigaciones y Servicios Educativos ; Circuito Exterior, Edificio CISE, Ciudad Universitaria, D. F. C.P. 041510, Apartado Postal 240; Tels. 622-87-08 y 622-87-06. FAX: 550-1801.

Costo: N$150 y N$100 estudiantes
Coordinadores: Gabriela Delgado B. y Mario Rueda B.

ca*, abierto hasta el 26 de julio de 1993.
Registro de examen de admisión: abierto hasta el 20 de agosto.
Examen de admisión: 27 de agosto.
Examen de inglés: 31 de agosto.
Publicación de resultados: 3 de septiembre.
Inscripción: 6 al 20 de septiembre.
Inicia semestre 94-1: 20 de septiembre.
*El curso *Introducción a la estadística* (60 horas), del 26 de julio al 20 de agosto, de 17 a 20 h, puede ser considerado como curso propedéutico para el examen de admisión a la especialización. Costo: N$300.00.
Temas: álgebra elemental y matrices; estadística descriptiva; probabilidad; estimación; prueba de hipótesis.
Informes: Coordinación del Posgrado en Estadística. IIMAS, cuarto piso, Circuito Escolar Universitario, teléfonos 622-35-79 y 622-35-40, fax 550-00-47.

Maestría en ciencias económicas, promoción 1993-1995
Exámenes de admisión: del 30 de agosto al 10 de septiembre.
Requisitos de ingreso: título profesional en cualquier licenciatura; comprensión de lectura en inglés de temas sobre economía.
Información y registro: Secretaría de Asuntos Escolares de la UACPyP del CCH, lateral Avenida Insurgentes Sur y Circuito Escolar, México DF, teléfonos 622-00-14 y 18.
Informes: Maestría en Ciencias Económicas, Avenida Universidad 3000, Oficinas Administrativas 2, primer piso, 04510,

Comentaristas:
MTRO. PEDRO LÓPEZ
DRA. ALICIA GIRÓN
MTRO. GABRIEL MENDOZA

teléfonos 548-82-19 y 622-23-41, fax 548-99-34.

Maestría en lingüística aplicada, periodo 1994-1995.
Inscripción: 7 y 8 de junio.
Inicio semestre 94-1: 20 de septiembre.
Registro e informes: Secretaría de Asuntos Escolares del CCH, lateral Insurgentes Sur y Circuito Escolar, teléfonos 622-00-14 y 18.
Informes: Circuito Interior, entre las facultades de Química e Ingeniería, 04510, teléfono 622-06-77.

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Producción apícola. Módulo I: morfofisiología apícola. Módulo II: producción apícola. Módulo III: enfermedades y predadores de las abejas. Modulo IV: genética, cría de reinas e inseminación instrumental, agosto. Cuota por confirmar.
Informes: teléfonos 622-58-57 al 59. Fax 91 (5) 548-42-13 y 550-86-97; 9 a 18 h.

Instituto de Geofísica

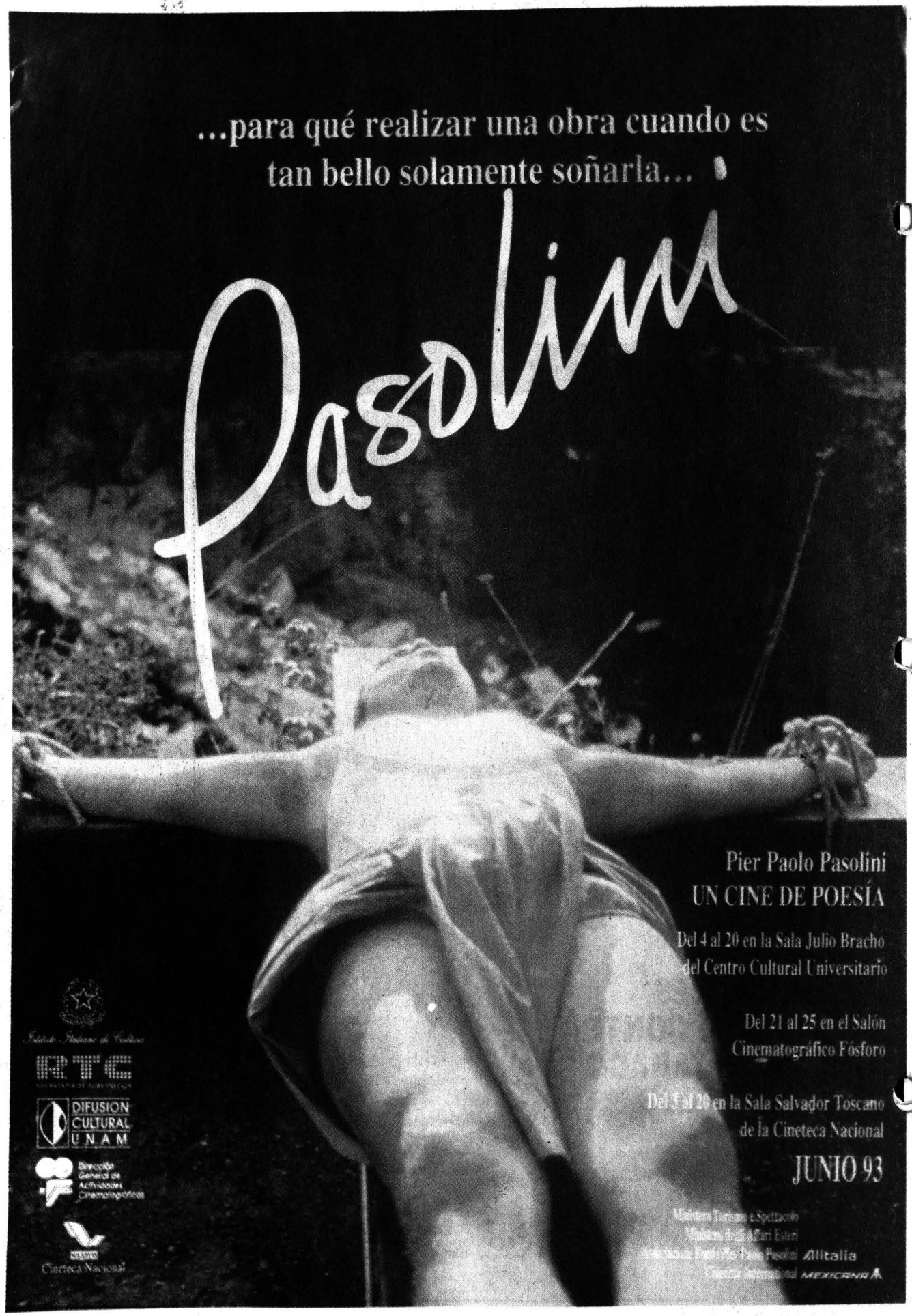
Cursos dentro del programa de maestría para el semestre 93-2
Geología, doctor Dante Morán, jueves y viernes, 8 a 10 h.
Teoría del flujo subterráneo, maestro Oscar Escolero, miércoles y viernes, 17:30 a 19 h.
Química de las aguas, doctores Alan Quere y María Aurora Armienta, martes y jueves, 9 a 11 h.
Métodos numéricos, doctora Leticia Flores, martes y jueves, 12:30 a 14:30 h.
Sismología de exploración, ingeniero Marco Vázquez, martes y jueves, 17:30 a 19:30 h.
Temas selectos de hidrogeología, maestro Salvador Peña, lunes y miércoles, 7 a 9 h.
Métodos eléctricos, maestro Andrés Tejero, miércoles y jueves, 10 a 12 h.
Procesamiento digital de imágenes, doctor Jorge Lira, lunes y miércoles, 8 a 9:30 h.
Temas selectos de estadística matemática, maestro Sergio Ferraes, viernes, 11 a 12:30 h.
Física del interior de la Tierra, doctor Juan Manuel Espíndola, lunes, miércoles y viernes, 11 a 12:30 h.
Geoquímica, doctor Raymundo Martínez, lunes y miércoles, 10 a 12 h.
Vulcanología física, doctor Juan Manuel Espíndola, martes y jueves, 9 a 11 h.
Temas selectos de geoquímica isotópica, doctor Peter Schaaf, martes y jueves, 13 a 14:30 h.
Temas selectos de vulcanología, doctores Hugo Delgado y Claus Siebe, martes y jueves, 11 a 13 h.
Geodinámica, doctores Daniel Byrne y Javier Pacheco, lunes y miércoles, 9 a 11 h.
Astrogeofísica, doctor Héctor Pérez de la Tejada, martes y jueves, 11 a 12 h.
Análisis estadístico de datos avanzado, doctor Javier Otaola, lunes, miércoles y viernes, 12 a 14 h.
Geofísica teórica, doctor Jaime Urrutia, martes y jueves 9 a 10 h.
Mecánica de sólidos, doctor Alberto Alcaraz, martes y jueves, 16 a 17 h.

Propedéuticos
Geología, ingeniero Alfredo Victoria, martes y jueves, 8:30 a 10 h.
Física, físico Jaime Domínguez, lunes y miércoles, 8 a 9:30 h.
Matemáticas, matemática Patricia Cortez, martes y jueves, 10 a 12 h.
Química, doctora María Aurora Armienta, lunes y miércoles, 10 a 12 h.

GACETA UNAM

Agenda, suplemento de **Gaceta UNAM**, aparece publicada los lunes por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado Norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 y 02. Publicidad: 687-94-03 y 536-88-53.

Diseño: JESUS INSAUSTI 2º LUGAR MEXICO


...para qué realizar una obra cuando es
tan bello solamente soñarla...
Pasolini
Pier Paolo Pasolini
UN CINE DE POESÍA
Del 4 al 20 en la Sala Julio Bracho
del Centro Cultural Universitario
Del 21 al 25 en el Salón
Cinematográfico Fósforo
Del 1 al 20 en la Sala Salvador Toscano
de la Cineteca Nacional
JUNIO 93
Instituto Italiano de Cultura
RTC
DIFUSION CULTURAL UNAM
Dirección General de Actividades Cinematográficas
Cineteca Nacional
Ministero Turismo e Spettacolo
Ministero degli Affari Esteri
Alitalia
MEXICANA