

GACETA UNAM



ISSN 0186-2863

ORGANO INFORMATIVO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

NUMERO 2,731
CIUDAD UNIVERSITARIA
MARZO 29 DE 1993

El Taller Coreográfico ha hecho 200 ballets en sus 23 años de vida



Foto: V. Mijares

Con motivo de la presentación del libro *20 años del Taller Coreográfico*, actuación especial de Alejandra Llorente

> 16

La Revolución Francesa también generó avances científicos

4

Además de vieja, la población de América Latina será urbana

7

Héctor H. Figueroa ejerce un segundo periodo en el Plantel 9 de la ENP

13

Presentó Rita Eder su
segundo informe de labores
en Investigaciones Estéticas

> 11

Inicia hoy encuentro sobre Mujer india y derechos humanos

Las mujeres indígenas alzaron la voz hace algunos años, no sólo para demandar respeto a sus comunidades tradicionales, sino también para plantear nuevas estrategias de lucha y organización en la defensa de sus derechos como género.

El silencio se ha roto lentamente. Han transcurrido más de 500 años y estos grupos autóctonos representan todavía a los sectores más vulnerables de la sociedad; sus demandas han sido retomadas por organizaciones de mujeres que sufren, como figuras fundamentales de estas comunidades, no sólo la discriminación étnica sino también de género.

> 9

Patrimonio Artístico

> 19

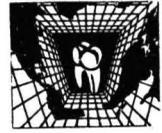


Historia de la conquista de México, edición 1691

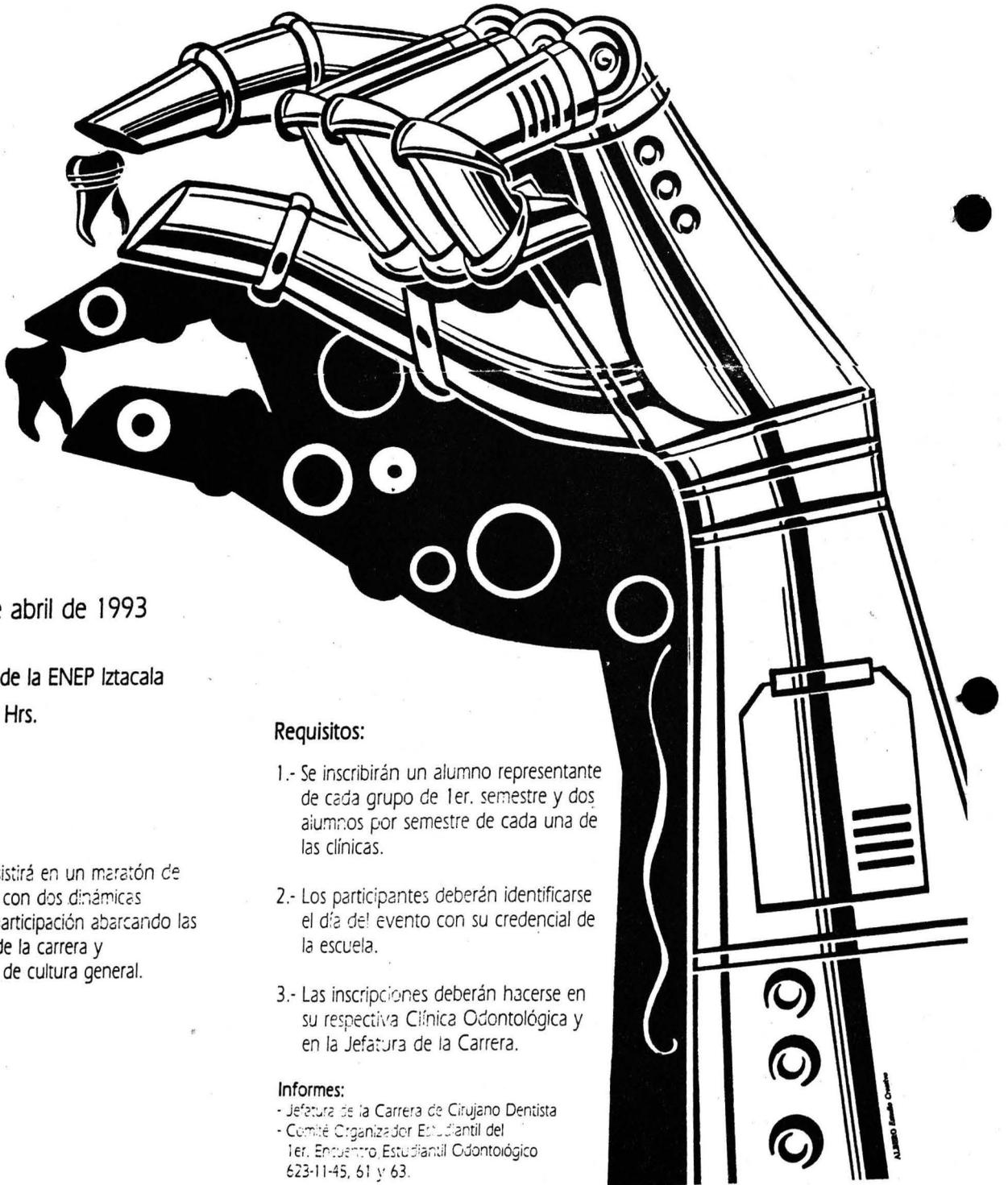


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Campus
IZTACALA



1^{er.} Encuentro Estudiantil Odontológico



19 y 20 de abril de 1993

Aula Magna de la ENEP Iztacala
9:00 a 14:00 Hrs.

Bases:

El evento consistirá en un maratón de conocimientos con dos dinámicas diferentes de participación abarcando las áreas propias de la carrera y conocimientos de cultura general.

Requisitos:

- 1.- Se inscribirán un alumno representante de cada grupo de 1er. semestre y dos alumnos por semestre de cada una de las clínicas.
- 2.- Los participantes deberán identificarse el día del evento con su credencial de la escuela.
- 3.- Las inscripciones deberán hacerse en su respectiva Clínica Odontológica y en la Jefatura de la Carrera.

Informes:

- Jefatura de la Carrera de Cirujano Dentista
- Comité Organizador Estudiantil del 1er. Encuentro Estudiantil Odontológico 623-11-45, 61 y 63.

Los orígenes de la ciencia nacional es el título del libro recientemente presentado por la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), que reúne los trabajos efectuados en el II Seminario abierto de investigación y tesis de posgrado en Historia de la Ciencia y de la Tecnología de esta dependencia.

Desde su fundación, hace ocho años, este seminario, además de contribuir a formar profesionales, se ha transformado en un foro de discusión que realiza investigaciones diversas del pasado científico mexicano, de esa historia casi desconocida de la ciencia nacional.

Este libro integra cinco estudios sobre historia de la ciencia mexicana a finales del siglo XVIII y principios del XIX, los cuales abarcan temas de botánica, física, geografía, ingeniería y estadística.

De este volumen, que constituye el número 4 de los *Cuadernos del Quipu*, publicado en forma conjunta por la Fa-

Estudios sobre historia de la ciencia mexicana, reunidos en un libro

La obra es resultado de ocho años del seminario de investigación y tesis de posgrado, donde se discute el pasado científico de México

cultad de Filosofía y Letras de la UNAM y la Sociedad Latinoamericana de Historia de las Ciencias y de la Tecnología, su editor, el doctor Juan José Saldaña, dijo que los esfuerzos por rescatar y comprender el pasado científico entran a una fase nueva y prometedora, que se traduce en la institucionalización histórica de la ciencia y la tecnología en la Universidad.

En este acto, que sirvió también para inaugurar su III Seminario, el doctor Saldaña, coordinador del mismo, reconoció que esta Casa de Estudios ofrece las condiciones básicas para impulsar la investigación, formar estudiantes y difundir la cultura histórica-científica de México.

Por su parte, la maestra Gloria Ville-

gas, en representación de la doctora Juliana González, directora de la Facultad de Filosofía y Letras, señaló que este seminario ha proporcionado numerosos frutos no sólo en cuanto a la cantidad de tesis y la publicación de este libro, sino en el trabajo permanente, difícil y continuo del doctor José Saldaña.

En su momento, el doctor Omar Moncada, investigador del Instituto de Geografía, comentó que el mérito mayor de la publicación proviene del periodo histórico que analiza: "esa etapa que es el punto de partida de la conformación de México como nación independiente, heredera de la ilustración novohispana y que enfrenta la incapacidad de alcanzar una estabilidad política".

Asimismo, agregó que en esta etapa los autores demuestran cómo la ciencia y la comunidad científica son reconocidas como parte del nuevo Estado, sin olvidar que la ciencia, en ese momento -como en años anteriores y posteriores- es una actividad totalmente elitista, en tanto que muy pocos tienen acceso a la educación superior y menor posibilidad de integrarse a instituciones científicas.

Por otra parte, el doctor Moncada dijo que este libro muestra el esfuerzo de los pioneros de la ciencia e intelectuales por desarrollar instituciones científicas con apoyo, casi siempre, de un gobierno en bancarota.

Por su parte, el doctor Ruy Pérez Tamayo, jefe del Departamento de Medicina Experimental de la Facultad de Medicina, opinó que el doctor José Saldaña



Doctor Javier Valdés y Ruy Pérez Tamayo.

>

invita con su texto a abandonar el concepto clásico de la historia de la ciencia.

"Su caracterización de las dos ciencias en la historia de México, colonial y nacional, es la consecuencia obligada de hacer pasar, de manera predominante, a las contingencias sociales, políticas y culturales de cada época en el análisis del desarrollo científico."

En ese sentido, puntualizó que la lectura del libro confirma en la proposición genérica del doctor Saldaña que la microhistoria, es decir, el relato integral de todas las contingencias locales, sean políticas, cronológicas, sociales, familiares o económicas, no sólo enriquece la visión de los hechos históricos sino que además permite su comprensión más completa. □

Jaime Villagrana Labastida

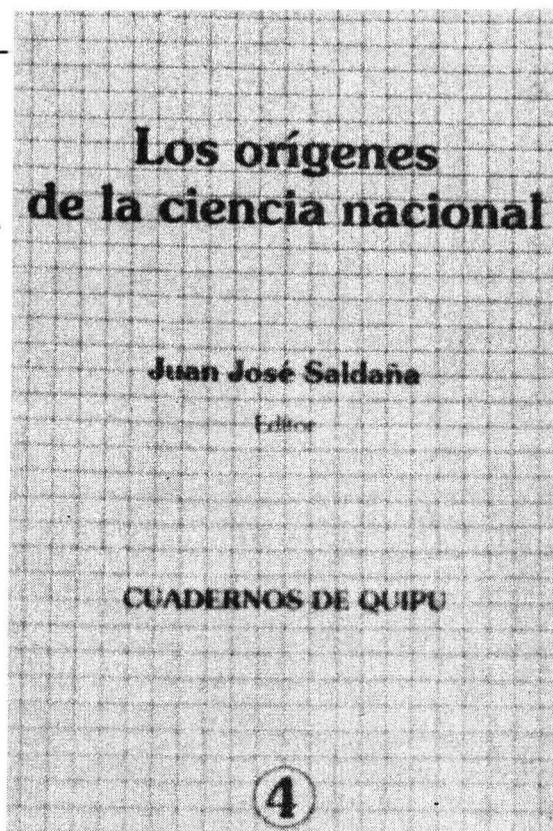


Foto: Ignacio Romo

Generó este movimiento avances científicos

Data de la Revolución Francesa la auscultación con estetoscopio

El médico Laennec inventó esta técnica luego de observar cómo un niño escuchaba a través de un tronco los sonidos emitidos por otro pequeño

En el marco de la Revolución Francesa, cuando los médicos apenas se valían de los libros para recomendar tratamientos luminosos a sus pacientes, el francés Laennec inventó la auscultación mediante el estetoscopio.

En ese contexto histórico, que además de movimientos sociales también registró importantes avances científicos, la primera idea revolucionaria en el campo de la medicina fue reconocer que los órganos del cuerpo humano presentaban lesiones que proporcionaban distintos síntomas en los pacientes.

Además, gracias a la revuelta francesa, la cirugía se convirtió en una disciplina útil a la medicina y por fin los estu-

diantes ingresaron a los hospitales para aprender esta ciencia.

La doctora Jacalyn Duffin, profesora en Queen's University, de Kingston, Canadá, expuso lo anterior durante su participación en el seminario Respiración pueril. El estetoscopio de Laennec y la fisiología respiratoria, que se realizó en el Paraninfo del Palacio de Medicina.

Para manifestar la importancia del análisis histórico en la medicina, la doctora Duffin explicó las condiciones por las que atravesaba esta ciencia hasta que Laennec descubrió la técnica de la auscultación.

Las batallas de la revolución francesa, refirió la doctora Duffin, motivaron el desarrollo de la cirugía en la medicina.

Napoleón, por ejemplo, descubrió que los cirujanos eran muy importantes para mantener sanos a los hombres de sus ejércitos y poder continuar en lucha.

>



Foto: Eduardo Sínchez

Doctora Jacalyn M. Duffin.

**¡Ahorre! COMPARE CONTRA
LA COMPETENCIA**

NUEVA LINEA '93

COMPUTADORAS



**GARANTIA
EXPRESS 1 AÑO
RESPUESTA EN
48 HORAS
POR ESCRITO!**



COMPATIBLES ... PERO CON SU BOLSILLO

**Esta Nueva Línea '93 de Computadoras,
Printaform incluye en sus configuraciones el poderoso
SISTEMA OPERATIVO DE
VANGUARDIA DR-DOS 6.0**

Desarrollado por la división "Digital Research®" de la prestigiada empresa "NOVELL®", con el objeto de incrementar la relación **COSTO-BENEFICIO** en favor del usuario final. Algunas de las ventajas que le ofrece el Sistema Operativo DR-DOS 6.0 son

**SIMULTANEIDAD OPERATIVA DE PROGRAMA • DUPLICA LA CAPACIDAD DEL
DISCO DURO • TRIPLICA LA VELOCIDAD DE PROCESO**

80386 SX 16 Mhz

2 MB de RAM exp. a 8 MB
Drive de 5 1/4 de 1.2 MB
Disco duro de 80 MB
Monitor VGA Mono. 14"
Tarjeta de video Super VGA
Teclado de 101 teclas
Ptos. paralelo, serial, reloj
SISTEMA OPERATIVO DR-DOS 6.0

N\$ 2,621.00

80386 SX 33 Mhz

2 MB de RAM exp. a 16 MB
Drive de 5 1/4 de 1.2 MB
Disco duro de 80 MB
Monitor VGA Mono. 14"
Tarjeta de video Super VGA
Teclado de 101 teclas
Ptos. paralelo, serial, reloj
SISTEMA OPERATIVO DR-DOS 6.0

N\$ 2,989.00

80486 DX 33 Mhz

4 MB de RAM exp. a 32 MB
Drive de 5 1/4 de 1.2 MB
Disco duro de 130 MB
Monitor VGA Mono. 14"
T. Video 1024x768 Acel. Windows
Teclado de 101 teclas
Ptos. paralelo, serial, reloj
SISTEMA OPERATIVO DR-DOS 6.0

N\$ 5,564.00

80486 SX 25 Mhz

Escalable DX2 50 Mhz .
4 MB de RAM exp. a 32 MB
Drive de 5 1/4 de 1.2 MB
Disco duro de 130 MB
Monitor VGA Mono. 14"
T. Video 1024x768 Acel. Windows
Teclado de 101 teclas
Ptos. paralelo, serial, reloj
SISTEMA OPERATIVO DR-DOS 6.0

N\$ 4,848.00

IMPRESORAS

MATRIZ DE PUNTO
Star NX 1001 N\$ 636.00
Star NX 1040 R N\$ 780.00
(Color)
Brother 1709 N\$ 1,426.00

INYECCION DE TINTA

HP Desk Jet 500 N\$ 1,650.00
HP Desk Jet 500C N\$
2,150.00

LASER

HP Laser Jet IIP N\$ 3,460.00
HP Laser Jet IV N\$ 6,300.00

CAMBIOS DE MONITOR

Diferencia VGA Color 14"
N\$ 515.00
Diferencia Super VGA Color 14"
N\$ 890.00
Diferencia Super VGA y Tarjeta
N\$ 1,255.00

PERIFERICO SUR #5270 LOCAL 7 COLONIA STA.
URSULA COYOACAN.

EN EL CENTRO COMERCIAL SUPERAMA PATIO
PEDREGAL, CASI FRENTE A LA SALA OLLIN
YOLIZTLI, JUNTO AL BLOCK BUSTER VIDEO

665 76 54 665 78 51

BRAIN WARE • BRAIN WARE

Todos los precios son más I.V.A. • Plan Micro Bancomer a 12 ó 24 meses • Pagos con tarjeta de crédito aplican restricciones

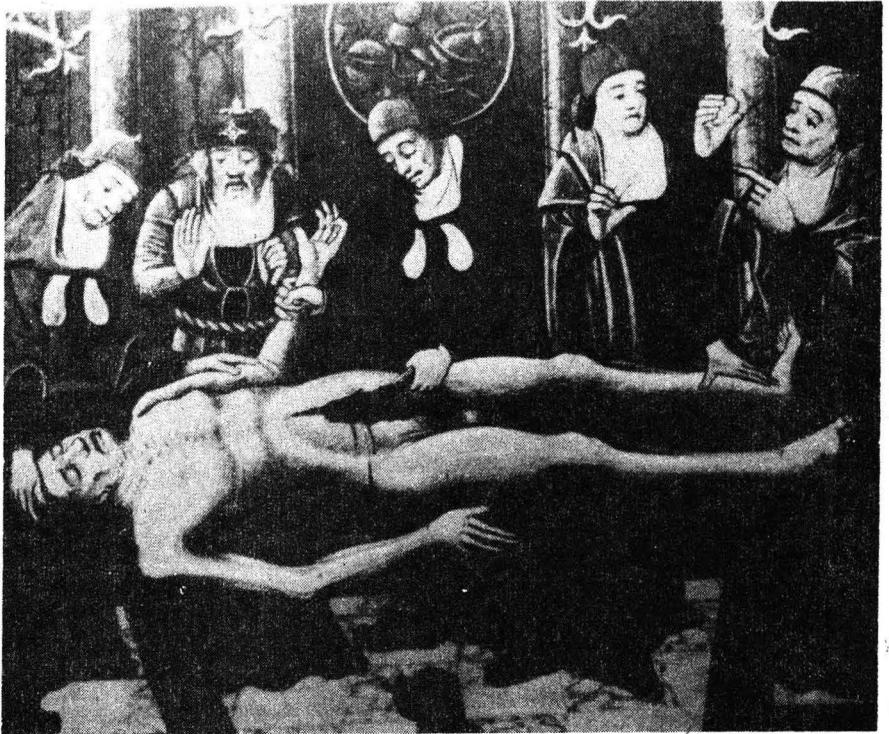
>

Por esta época, comentó Duffin, el cirujano más famoso de Napoleón -el mismo que inventó la ambulancia- se destacó por haber hecho más de 200 amputaciones en sólo dos días.

Antes de la revolución, los estudiantes aprendían medicina por medio de conferencias. Después de ese movimiento, se les permitió observar a los pacientes, aun cuando era problemática la disponibilidad de éstos. En ocasiones hasta 50 jóvenes veían a un mismo enfermo.

Laennec (1781-1829), estudiante de la posrevolución francesa, salió de un pequeño pueblo de Bretaña para dirigirse a París cuando su madre murió de tuberculosis y sus dos hermanos contrajeron esa misma enfermedad, considerada la principal causa de muerte en Francia.

Empezó su educación médica a la edad de 14 años al lado del médico personal de Napoleón, que en ese entonces era el único doctor que podía predecir los resultados de la autopsia antes de que el paciente muriera mediante la técnica de la percusión.



Fotos: Eduardo Sánchez

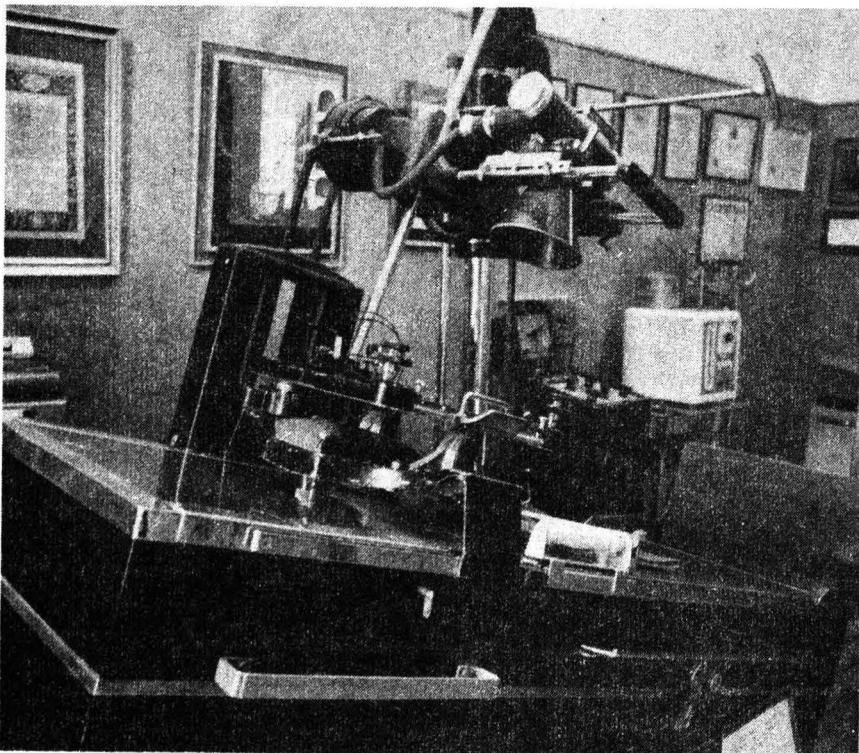
La doctora Jacalyn Duffin, con base en la proyección de imágenes, reseñó a grandes rasgos la vida de este personaje posrevolucionario, poco valorado en su

momento histórico, gracias a la simpatía que mostraba con la iglesia católica y la monarquía en pleno ambiente liberal, a pesar de haber sido un estudiante brillante que comenzó a escribir un tratado de patología cuando tenía apenas 22 años.

Sin embargo, comentó la doctora Duffin, a ese joven triste y nostálgico de su Bretaña francesa que sufría graves problemas debido a la tuberculosis de sus hermanos y la demanda que le levantó su padre para obligarlo a mantenerlo económicamente, le ocurrió algo muy importante: descubrió la auscultación.

Cuenta la historia que Laennec descubrió esta técnica mientras se dirigía a visitar una paciente y vio a unos niños que jugaban con un tronco escuchando en un extremo de éste lo que sucedía en el otro.

Cuando Laennec percutió en todo el cuerpo de una paciente sin saber lo que sucedía, porque la mujer era muy gorda, se le ocurrió enrollar un tubo de papel y aplicarlo en el pecho de la mujer para escuchar los latidos de su corazón; el problema era que nadie sabía cuál era el sonido de este órgano cuando estaba latiendo normalmente.



Del papel enrollado, agregó la doctora Duffin, Laennec gradualmente, en su nuevo empleo en un hospital especializado en enfermedades del tórax, hizo un instrumento con un pedazo de madera al que llamó estetoscopio.

Así, al correlacionar los sonidos del tórax con los síntomas del paciente pudo descifrar que ciertos sonidos dentro del tórax representaban cambios dentro de éste. Después de dos años y medio publicó su libro llamado *La auscultación*.

Por medio del estetoscopio, Leannec

hizo posible la idea revolucionaria de saber qué ocurría en el cuerpo del paciente, antes de que éste muriera y descubrió que era posible estar enfermo sin mostrar ningún síntoma. Ahora, aseguró la ponente, aunque tenemos mejores instrumentos, seguimos utilizando los mismos signos.

Después del análisis histórico de este médico francés, la doctora Duffin dijo que Laennec creía en una fuerza de vida, la cual derivó probablemente de sus estudios a Hipócrates y Galeno.

De su creencia en que las enfermedades podían venir de un desorden en la fuerza vital, Laennec llegó a postular que la calidad de vida y la atmósfera en el campo eran mejores.

La doctora Jacalyn Duffin concluyó su conferencia al informar que Laennec contrajo tuberculosis al cortarse un dedo, mientras hacía una autopsia, y pese a sus conocimientos creía que la razón de su mal era que vivía en París. □

Estela Alcántara Mercado

En México se tiende a identificar la política con la modernidad, y en nombre de ésta se anhelan proyectos y se dispensan excesos del gobierno; en aras de la modernidad se soslayan rezagos y se magnifican aspiraciones de diversos sectores, sostuvo el doctor Raúl Trejo Delarbre, miembro del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS).

El querer ser modernos, actuales y contemporáneos pasa, a veces, de ser una coartada a un camino. En tal sentido, la modernidad puede ser un especie de juego, de espejos polimorfos en donde México trata de ver reflejados, ya pulidos o distorsionados, sus rasgos, que llegan a ser defectos.

Al participar en el foro-taller Análisis del contexto socioeconómico y el ejercicio profesional, organizado por la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS), el investigador y periodista sostuvo que en nuestro país al hacer política no se toma en cuenta que no hay un solo México, sino varios, en términos de historias, tradiciones, costumbres, geografías, circunstancias y, sobre todo, desigualdades.

Cada uno de estos Méxicos se miran de diferente manera; por ejemplo, está el de los que se han favorecido por un desarrollo notorio y ascendente, beneficiarios de la concentración de la riqueza.

En el extremo opuesto están aquellos cuya autoimagen no es sino la de los más desafortunados, los que están lejos de las promesas del desarrollo y del bienestar más elemental.

En opinión del doctor Delarbre, a veces por mal que nos vaya en esta ciudad

Las desigualdades dividen a nuestro país en varios Méxicos: Trejo Delarbre

y su periferia no nos damos cuenta de las carencias reales y lacerantes que todos los días aquejan al resto del país. De alguna manera, por el progreso que a veces es tan disparate en este país, pasa desapercibida esa desigualdad.

Asimismo, el investigador comentó que aparte de estos dos México descritos esquemáticamente, tenemos una pléyade de sectores sociales, regionales, étnicos y con diferencias educativas, culturales, económicas y hasta de expectativas; unos tienen la posibilidad de mejorar, pero otros ni siquiera la esperanza.

En este sentido se autpreguntó: ¿en qué política podrán confiar, en qué partidos y a qué líderes políticos acudirá la gente que no tiene nada, ni la posibilidad de la esperanza?

"Es claro que tenemos una sociedad muy heterogénea, pero muy escindida, sobre todo por sus desigualdades; es por ello que al hacer política en nuestro país hay que atender a esta diversidad de sectores sociales, de intereses, de ambiciones o de falta de ellos", concluyó. □

José Antonio Real Ortega

Juan Chackiel

En las próximas décadas la población de AL, además de vieja será urbana

El número de mujeres menores de 20 años que procrean hijos se incrementa; favorece la transmisión intergeneracional de la pobreza

En 40 años, la población de América Latina y el Caribe aumentó casi 200 por ciento, pues pasó de 165 millones de habitantes, en la década de los 50, a 440 millones en 1990. Para el año 2000 se proyecta que se agregarán otros 80

millones de personas y para el 2025 la población en esta zona alcanzará los 700 millones.

▷

Los anteriores son datos de un estudio del doctor Juan Chackiel, del Centro Latinoamericano de Demografía, los cuales fueron presentados durante el tercer día de la IV Conferencia latinoamericana de población. La transición demográfica en América Latina.

En su estudio, Chackiel establece que la cifra de 700 millones para el año 2025 no se rebasará sólo si se alcanza la meta de crecimiento del uno por ciento en la región.

Afirmó que en las próximas tres décadas la población empezará a envejecer porque el porcentaje de los jóvenes tiende a disminuir y el de edades más avanzadas a crecer: en 1950, 40 por ciento de la población era menor de 15 años; en 1990, se redujo a 36 por ciento, y para el 2025 se proyecta que sólo serán el 24 por ciento, mientras que la edad promedio de vida será de 74 años.

La población de América Latina y el Caribe además de vieja será urbana: en 40 años, la población urbana casi se duplicó, pues de 42 por ciento que se tenía en 1950 pasó a ser de 71 por ciento en 1990.

Pero además la pobreza se expande: la crisis económica de la década de los 80, conocida como la década perdida, provocó que un gran porcentaje de las clases altas pasaran a las medias o bajas, y que los pobres fueran más pobres, además de ser cada vez más, sobre todo en la zona centroamericana.

Los "logros" anteriores, señaló Chackiel, se deben a las políticas poblacionales establecidas por los gobiernos de la región para reducir la mortalidad y aumentar el control de las enfermedades y de la fecundidad, lo cual incrementó la esperanza de vida promedio de los habitantes. Pasó de 52 años a 67; para el año 2025 será de 74.

La fecundidad se redujo de seis hijos por familia en 1960 a 3.4, en los 90. Sin embargo, se incrementó el número de mujeres menores de 20 años que procrean hijos, lo cual -según el especialista- constituye una preocupación creciente,

tanto por las consecuencias para la salud de la madre y el niño, como por las repercusiones sociales.

"Se ha considerado que la alta fecundidad adolescente puede constituirse en un factor que favorezca la transmisión intergeneracional de la pobreza, pues dificulta la inserción de la madre al sistema educativo y al mercado laboral, además de generar condiciones adversas para la crianza del menor."

Respecto del concepto "transición demográfica", Chackiel indicó que originalmente fue esbozado como un in-

tento teórico de interpretación general del proceso de cambio de la población en los países occidentales, el cual se expresaría por medio de las modificaciones naturales de crecimiento producto y, a su vez, por las transformaciones sociales y económicas que generó la modernización industrial.

Lo anterior se traduce en el hecho que la evolución demográfica contemporánea parece seguir las tendencias hacia una declinación de la mortalidad y de la fecundidad, concluyó el especialista. □

La mujer indígena alza la voz después de 500 años de lucha: Gloria Ramírez

Hoy iniciará un encuentro en torno a este género, en el Instituto de Investigaciones Económicas de la Torre II de Humanidades

La doctora Gloria Ramírez, profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y asesora de la Academia Mexicana de los Derechos Humanos, declaró lo anterior luego de anunciar la celebración del encuentro Mujer india y derechos humanos: vida y violencia, que iniciará hoy y concluirá el miércoles 31 de marzo en el auditorio del Instituto de Investigaciones Económicas de la Torre II de Humanidades.

El encuentro se inscribe dentro del Año internacional de los pueblos indígenas, designado para 1993 por las Naciones Unidas, y organizado conjuntamente por la Coordinación de Humanidades de la UNAM, la Academia Mexicana de Derechos Humanos y el Instituto Nacional Indigenista.

Dentro de la comunidad indígena, manifestó la especialista, la mujer es sin duda el pilar, sobre el cual recae el peso de la formación de los hijos; sin embargo, se encuentra, junto con los niños, en una posición más vulnerable respecto a los hombres de su raza. Además de sufrir la discriminación como parte de una etnia, se somete cotidianamente a la marginación que es propia de su género.



Foto: Justo Suárez

Doctora Gloria Ramírez.

"Aunque la voz de las mujeres no se escuchó por mucho tiempo, a finales de los años 70 y principios de los 80, surgieron organizaciones indígenas encabezadas por viudas, esposas y hermanas de desaparecidos que pedían justicia."

Desde luego, precisó la doctora, en esta problemática la esperanza no es sino la unión de todas las fuerzas y grupos

sociales para exigir el respeto a los derechos humanos. Pero el papel de la mujer, en los últimos años, ha sido esencial en esta lucha, porque han estado al frente de muchos movimientos.

Sin duda, agregó, las mujeres han tenido un rol muy importante en los últimos tiempos, son las primeras que en América Latina exigen la aparición de sus compañeros e hijos, y las que se enfrentan a los grupos militares.

En México esta organización tal vez es incipiente, porque quizás en otros países empezó por la indiscriminada violación a derechos humanos que han sufrido históricamente otros pueblos, como es el caso de Guatemala.

Las mujeres indígenas mexicanas, como en muchas otras sociedades, se han visto arrojadas al mercado de trabajo como jornaleras agrícolas y asalariadas, realizando una doble función: trabajadora y madre. Además, subrayó la doctora Ramírez, sufren un fenómeno de carácter mundial, la violencia que viene desde el núcleo familiar hasta el nivel estructural y social.

"En este encuentro, el problema de la violencia será ampliamente tratado, con el objeto de escuchar y colaborar con las mujeres indígenas respecto de sus principales demandas; por ello, se dará prioridad a la participación y expresión de éstas."

La violencia, aún dentro del terreno familiar, consideró la doctora Ramírez, tiene que ver ampliamente con los derechos humanos, ya que existe una complacencia de la sociedad y del Estado mismo en contra de la mujer; por ejemplo, se expondrán problemas de impunidad que sufren las artesanas al vender sus mercancías en las grandes ciudades.

El encuentro, informó, es una reunión que pretende otorgarle a la mujer un espacio, conjuntar esfuerzos con especialistas y analizar los graves problemas que sufre este género, con base en tres ejes que se han determinado: vida y salud, violencia y cultura.

En el aspecto de salud, señaló la doctora Ramírez, es necesario aclarar que la mujer tiene a su cargo la educación y el

cuidado de los hijos; en la medida que ella logre cierto bienestar social, éste va a repercutir en su espacio familiar. Los grandes problemas que persisten en el medio indígena como son el de la desnutrición y la muerte, prodrían prevenirse si se les diera mayor capacitación a las mujeres indígenas revalorizando sus propias tradiciones, sobre todo en relación con la medicina.

Al encuentro, adelantó la doctora Ramírez, va a asistir un grupo de partes que explicarán desde su cosmovisión lo que significa, por ejemplo, concebir un hijo fuera del poder de la medicina alópata y revalorar lo que representa gozar el nacimiento de un hijo; además, se tratarán los problemas sobre el sida que afectan profundamente a estas comunidades, donde falta la información y medios de prevención, y se analizará el papel fundamental de la mujer, como eje transmisor de la cultura e identidad nacional.

También advirtió que es necesario romper con el prototipo de organización y mujer indígena; actualmente existen varios grupos que se manifiestan sin la intermediación de otras de raza mestiza, y están integrados por antropólogas, abogadas, etnolingüistas, escritoras, etcétera.

En ese sentido reconoció que haberle otorgado el Premio Nobel de la Paz a una indígena militante que ha vivido esta violación de los derechos humanos es fundamental para crear mayores espacios de expresión para estos pueblos.

Del mismo modo este encuentro, señaló, pretende sensibilizar a la población no indígena sobre el problema de discriminación que es muy grave en nuestro país, y favorecer actitudes de tolerancia, respeto y aceptación a estos pueblos que son la base de nuestra cultura.

Además, añadió, el encuentro pretende descubrir cuáles son las estrategias de las mujeres indígenas a partir de su especificidad de género, conocer sus luchas y los nuevos retos que enfrentan para apoyar sus demandas; fomentar la reunión entre diferentes grupos y la complementariedad de trabajo, así como la construc-

ción de espacios comunes de colaboración, lejos de una actitud paternalista.

Oficialmente, consideró la doctora, en función de cifras, se tiende a minimizar la presencia indígena en nuestro país, siendo un 10 por ciento la población. Ante ese fenómeno, los mismos grupos autóctonos han abierto espacios que sólo los académicos pueden complementar. Este proceso ha sido muy lento, sólo después de 500 años se reconoce a la nación mexicana como pluriétnica, con la reciente reforma al artículo cuarto constitucional.

La respuesta a esta problemática debe ser global, aseguró la doctora Ramírez, y, al respecto, se cuenta con la labor del grupo de trabajo que elaboró en las Naciones Unidas un proyecto de declaración universal de los pueblos indígenas, donde se constata la urgencia de establecer medidas especiales para estos grupos, por la gravedad de las condiciones en que se encuentran, el cual será sometido a la conferencia internacional de Viena en junio de este año.

Comentó la doctora Ramírez que en el terreno de la investigación, especialistas en sociología y demás científicas sociales, han empezado a establecer nuevas metodologías para el análisis de la problemática de la mujer en general y de la indígena en particular, porque históricamente todos los estudios sociológicos o económicos que se han hecho es a partir del patrón masculino.

Si alguien pretende conocer la cantidad de mujeres encarceladas, por ejemplo, es difícil que encuentre fuentes estadísticas donde esté claro ese dato. Al respecto, no existen estadísticas que separen a las mujeres ni a los menores. Ahora necesitamos modelos que efectivamente comprendan esta sociedad con sus propias especificidades, porque de algunas estadísticas la mujer ha llegado incluso hasta desaparecer. Sin embargo, el proceso es largo, y no obstante que muchas mujeres se encuentran al frente de organizaciones, pocas son las que llegan a ocupar cargos públicos. □

Estela Alcántara Mercado

Los temores limitan la reforma política del DF

Hay conciencia de que el gobierno del DF requiere modificaciones

Incorporar a los capitalinos a nuevos canales de representación y buscar una mejor calidad de vida, sugiere Jacqueline Peschard

La democratización de la ciudad, la apertura de espacios de participación y nuevas formas de representación de la ciudadanía en los órganos de gobierno son los objetivos de una reforma política en el Distrito Federal, cuyo gobierno deberá responder efectivamente a las demandas de sus habitantes.

Jacqueline Peschard, del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS), afirmó que hay una conciencia entre los capitalinos de que la forma como está estructurada la administración y el gobierno del Distrito Federal requieren de modificaciones para mejorar la organización de una ciudad tan grande y con tantos problemas.

En entrevista, previa a su participación en la conferencia La reforma política del DF ante las elecciones de 1991, organizada por el Plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades, la investigadora comentó que los cambios en el Distrito Federal deben estar encaminados no sólo a incorporar a la gente a nuevos canales de representación en los órganos de decisión del gobierno de la capital, sino a buscar una mejor calidad de vida para los capitalinos.

"No solamente queremos participar, sino que haya una organización mejor que permita obtener garantías para vivir en la ciudad. Uno de los reclamos centrales es que los capitalinos no elegimos directamente a nuestros gobernantes inmediatos, pero también que el transporte esté mejor estructurado y que lo relativo a las decisiones sobre los impuestos y presupuestos sean racionales; eso tiene que ver con mejores órganos de representación y participación."

En su opinión, la también investigadora de El Colegio de México señaló que

los límites de la reforma política en la ciudad son los temores que se tienen respecto de lo que puedan generar los cambios, y el riesgo de que ésta no sea una buena experiencia. Eso ha hecho que ciertos sectores del gobierno y del partido oficial no la vean con muy buenos ojos, y que se proponga establecer una reforma gradual -que sea un procesodonde se propongan las bases de lo que se irá realizando en la ciudad en los próximos 20 años.

Para la maestra Jacqueline Peschard, otro obstáculo ha sido la dificultad para que haya acuerdos entre los partidos, toda vez que una ciudad tan heterogénea y diversa requiere de una reforma de consenso que tenga una orientación contundente de los rumbos que se quieran seguir.

El curso de la reforma política en el Distrito Federal, precisó, ha sido bastante limitado; en los últimos 10 años lo que hemos logrado de avance democrático en la ciudad es muy poco, pero esto es por la forma como se ha llevado el proceso.

A este respecto, subrayó la maestra

Peschard que hay muchos sectores como el oficial que están renuentes a aventurarse en una reforma que sea la más costosa de las soluciones que pueda ofrecer. Las presiones de la oposición y sus exigencias han ido obligando al gobierno a ceder, aunque éste ha podido mantener espacios para ir controlando hasta donde va la reforma.

El plebiscito, importante experiencia

Al hablar sobre el plebiscito del pasado 21 de marzo, la investigadora indicó que fue una experiencia importante en términos del potencial organizativo de una parte de la sociedad. Esto nos va a dar una enseñanza para valorar las posibilidades de consulta a la población respecto del gobierno que quiere: es una lección que tiene que tomarse en cuenta.

Sin embargo señaló que donde no hay una obligación por parte de la mesa de concertación de la reforma política es en los resultados del plebiscito, pues para unos pueden ser muchas las 300 mil personas que participaron, y para otros pocas: "yo creo que ésta es una discusión que no tiene ningún caso, lo que sí es que fue un buen esfuerzo".

Donde está la obligación es en la cuestión moral de la consulta, es decir, tomar en cuenta que el plebiscito significó una pauta de que cuando menos hay un sector importante de la población que reclama ser escuchado, concluyó Jacqueline Peschard. □

José Antonio Real

II Informe de Rita Eder, de Investigaciones Estéticas

Preponderante, el lugar del arte en la formación de la identidad nacional

La elevación del nivel académico no debe sacrificar los criterios cualitativos en aras de una falsa homogeneización del conocimiento, dijo

Contribuir al debate de la integridad cultural, y considerarla una prioridad, es un cometido de la Universidad en los tiempos que enfrentamos. Una simple

revisión de nuestra memoria histórica mostraría que la cultura moderna se gestó en el trabajo de un grupo excepcional de humanistas que creyeron en la educación

integral, en la cual el arte ocupa un lugar indispensable en la formación de la identidad nacional.

La maestra Rita Eder declaró lo anterior al rendir su segundo informe de labores como directora del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), correspondiente al periodo 1991-1992.

Los procesos de cambio por los que atraviesa la Universidad, orientados con inteligencia y sentido crítico, serán benéficos para la Institución, en general, y para el IIE, en particular; este último está preparado para enfrentar una reorientación de los muy en boga procesos de evaluación, que se manifiestan aún inmaduros.

En este sentido advirtió que si la Universidad pretende elevar el nivel académico no debe sacrificar los criterios cualitativos en aras de una falsa homogeneización del conocimiento.

Sobre la dependencia a su cargo, dijo que ésta cuenta con la solidez de sus órganos colegiados, los cuales trabajan en la evaluación y definición de criterios cualitativos, dirigidos a hacer un balance de las aportaciones del propio instituto en el campo de los estudios sobre arte. "Las humanidades en México no están débiles intrínsecamente; se trata de un proceso de deterioro que viene de afuera".

En una reunión presidida por el maestro Mario Melgar Adalid, coordinador de Humanidades, la maestra Eder declaró que el número de investigadores y técnicos académicos se ha incrementado en el instituto.

En el rubro de la investigación se ha consolidado un grupo interdisciplinario interesado en el arte precolombino, que trabaja sobre proyectos como el de la pintura mural prehispánica y el hule en la plástica mexicana.

En los últimos tiempos, señaló la maestra Rita Eder, en el instituto se ha iniciado la investigación de zonas hasta hace poco relegadas en los estudios mesoamericanos; interés que se advierte tanto en el proyecto de la pintura mural prehispánica como en el del septentrión mesoamericano, que se ocupa de lo que hoy son los estados de Zacatecas y Durango, cuyo desarrollo cultural debe ser



Maestra Rita Eder.

esclarecido a partir de las fluctuaciones migratorias que tuvieron lugar en esas entidades.

Estos proyectos, subrayó, han contribuido a establecer nexos con las universidades de Zacatecas, Durango y Ciudad Juárez, a través de convenios que no se han consolidado y en los cuales ha jugado un gran papel la Coordinación de Humanidades.

La maestra Rita Eder informó que el IIE trabaja actualmente en varios proyectos sobre el arte y la vida cotidiana en distintos momentos de la historia. Para el área prehispánica, las pictografías de los códices, en las cuales se analiza el lenguaje, el cuerpo y la gestualidad, fuentes para hacer una interpretación de las características culturales y estéticas de los antiguos pueblos de México.

El instituto ha puesto gran énfasis en la revisión de diversos archivos; en este sentido se realiza una vasta investigación sobre la "fortuna crítica" de los artistas mexicanos en Estados Unidos, que redundará en un análisis de la interacción que se da entre ambos países en el periodo comprendido entre 1920 y 1945. Del mismo modo, se ha realizado un estudio del movimiento surrealista en México y, en especial, en torno a la obra de María Izquierdo.

Del siglo XIX, añadió, se ha revisado gran parte de los archivos que se guardan en la Academia de San Carlos, trabajo que se propone conocer la historia de la educación en el campo de las artes plásticas.

Durante su informe, la directora de Estéticas dio a conocer que el archivo fotográfico de la dependencia a su cargo se incrementó con 10,089 diapositivas en color, sumando con ello 203,204, y 1,618 negativos en blanco y negro, para hacer un total de 104,816. Destacó que el acervo provee gran parte del material gráfico para las publicaciones del instituto.

Durante el periodo correspondiente al informe, el Instituto de Investigaciones Estéticas adquirió 826 negativos en blanco y negro y 133 placas en color sobre artistas mexicanos y su obra, material fotografiado en la década de los cincuenta por Juan Guzmán. Asimismo, se compraron 382 diapositivas de arquitectura colonial; del siglo XIX y de arte popular mexicano, de la colección de Jesús Franco Carrasco, y una serie de 72 diapositivas del antiguo Palacio de Comunicaciones, el Palacio Cantón y del mural *La creación*, de Diego Rivera, tomadas por el fotógrafo Vicente Guijosa.

Con el apoyo del Conacyt, destacó Rita Eder, el instituto adquirió un equipo especializado que asegura una mejor y mayor conservación del material fotográfico.

El comité editorial de esta dependencia diseñó un nuevo sistema que consiste en trabajar por separado cada una de las diversas etapas del proceso editorial. Los textos aprobados el año pasado y algunos del antepasado fueron trabajados con este sistema; en un corto periodo los investigadores han podido observar la rapidez con que progresan sus textos.

La maestra Eder también dio a conocer que la biblioteca del instituto subsanó el rezago de 5,650 volúmenes recibidos por canje y donación que no habían sido sometidos al proceso técnico respectivo.

Por otra parte, en el pasado periodo se celebraron distintos convenios de cola-

Foto: Francisco Cruz

>

>

boración académica, tanto con instituciones de educación superior como con el sector oficial, para desarrollar proyectos de investigación y actos académicos.

Destacó asimismo que en 1991 se instituyó el Seminario de la Conservación y Restauración del Patrimonio Artístico y Monumental, el cual ha implicado un trabajo sistemático e interdisciplinario de reflexión sobre los diversos problemas teóricos y prácticos que genera el estudio, la protección y la salvaguarda del patrimonio artístico y monumental.

Finalmente, la maestra Rita Eder des-

taó que el instituto ha consolidado los proyectos de videodisco sobre el muralismo mexicano y los videos sobre arte mexicano, así como la creación del laboratorio de diagnóstico de obras de arte, que ya ha recibido una buena cantidad de solicitudes para dictaminar obras de diversas épocas, estilos y procedencia.

Antes de concluir, la maestra Eder recordó que el año pasado la doctora Beatriz de la Fuente y el maestro Jorge Alberto Manrique, miembros de este instituto, fueron honrados con el *Premio Universidad Nacional*. Asimismo, Oscar Olea fue distinguido con la *Medalla de Oro*, que le otorgó la Federación de Co-

legios de Arquitectos de la República Mexicana.

En respuesta al informe de la maestra Rita Eder, el coordinador de Humanidades, Mario Melgar Adalid, destacó la gran labor que ha desempeñado la directora del IIE en defensa del personal académico del instituto, y subrayó que no se podría entender la cultura del país sin la presencia de esta dependencia.

Asimismo, el maestro Melgar Adalid se comprometió a vincular al instituto con las universidades de provincia interesadas en el proyecto de arte regional, para así descentralizar la vida cultural del país. □

Estela Alcántara Mercado

Segundo periodo como director

Héctor H. Figueroa sigue al frente de la preparatoria Pedro de Alba

Con fecha 15 de marzo, el doctor Héctor Hugo Figueroa Tapia fue designado como director, por un segundo periodo, del plantel número 9, Pedro de Alba, de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP).

El licenciado Ernesto Schettino Maimone, director general de la ENP, fue el encargado de darle posesión del puesto, momento que fue aprovechado por el doctor Figueroa Tapia para externar que su meta como director de la Prepa 9 es lograr "el modelo de escuela del nivel medio superior".

El doctor Héctor Hugo Figueroa Tapia es doctor en Ciencias (Biología) por parte de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde también obtuvo la licenciatura y la maestría en esa misma especialidad.

Su actividad docente inicia en 1964, cuando ingresa como profesor al Colegio Mercedes, incorporado a la UNAM. Dos años más tarde es profesor interino de Biología del plantel Pedro de Alba de la Escuela Nacional Preparatoria, y en 1977

ingresa a la Facultad de Ciencias como profesor de asignatura "A" por concurso de oposición. Obtiene su definitividad "B" en 1980.



Foto: Eduardo Sánchez

Doctor Héctor Figueroa Tapia.

El doctor Figueroa Tapia cuenta con 21 publicaciones científicas en revistas nacionales e internacionales y 29 resúmenes de diversos actos científicos. Además, es coautor de los libros *Técnicas selectas de laboratorio*, *Cerebro: daño cerebral*, *Deficiencia mental* y *Apuntes de Biología V*, y autor de *La dermatoglyphia en las ciencias biomédicas*.

Hasta la fecha ha presentado alrededor de 216 conferencias, tanto en congresos como en simposios y reuniones académicas, 80 de ellas en los diversos planteles de la Escuela Nacional Preparatoria.

Pertenece a El Colegio de Biólogos, la Sociedad de Historia Natural, la Asociación Mexicana de Genética Humana, la Asociación Mexicana de Genética, la Asociación de Psiquiatría Biológica y la Sociedad Mexicana de Mutagénesis, Teratogénesis y Carcinogénesis Ambiental, donde en la actualidad ocupa el cargo de presidente.

Además, es miembro de la American Dermatoglyphic Association, la International Dermatoglyphic Association, del Consejo Nacional de Especialistas en Genética Humana y de la Asociación Mexicana de Dermatoglyphos, donde ocupa el cargo de presidente.

Sus líneas de investigación son: los efectos genotóxicos de los anticonvulsivos, la detección de oncogenes en tumo-

res cerebrales, y los dermatoglifos en padecimientos neuropsiquiátricos.

Ha dirigido 30 tesis de licenciatura, dos de maestría y una de doctorado. Además, bajo su dirección 12 estudiantes se han especializado en el campo de la citogenética humana. También ha sido sino-

El pasado 22 de marzo, en el vestíbulo de la Facultad de Arquitectura (FA), se inauguró la exposición de los trabajos finales de los alumnos que cursaron la materia Proyectos de conjunto históricos, correspondiente al tercer semestre de la maestría en Restauración y Monumentos.

Con base en la maqueta que los estudiantes realizaron, la cual mide aproximadamente 3 por 1.5 metros, ellos explicaron al público asistente las propuestas de remodelación para las calles de Vizcaínas, Mesones, Meave, Aldaco, Bolí-

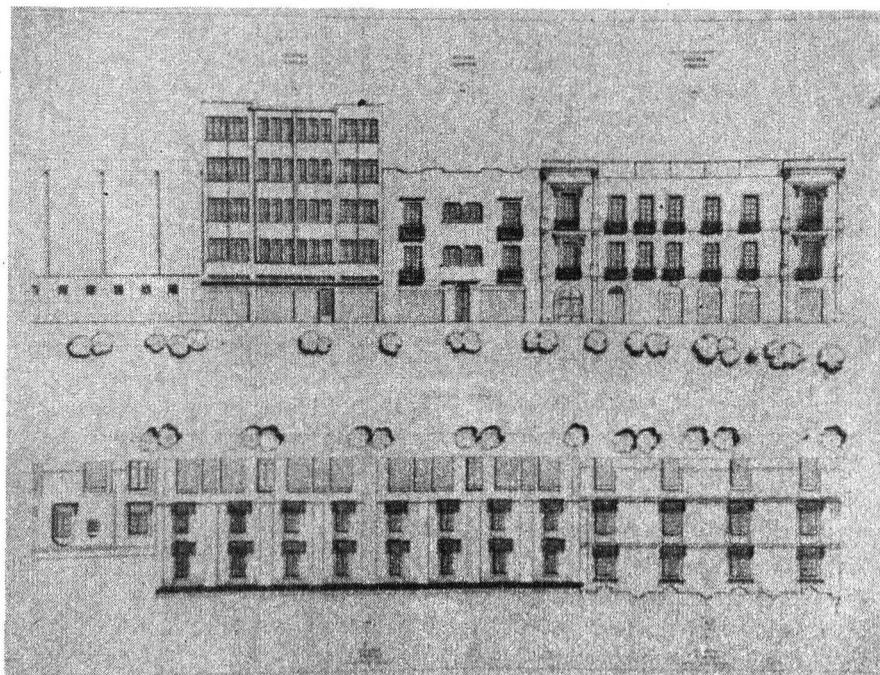
dal en 27 exámenes de licenciatura y en ocho de posgrado.

A partir de 1989 forma parte del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Ese mismo año obtuvo el primer lugar de la Reunión Anual de Investigación, del Instituto de Neurología. En 1991 fue de-

signado *Premio Universidad Nacional 1991*, en el área de Docencia en Educación Media Superior (Ciencias exactas y naturales); primer lugar del Programa Prioritario de Epilepsia y tercero del *Premio de la Asociación Mexicana de Genética Humana*. □

Propuesta de alumnos de Arquitectura para remodelar 17 manzanas del DF

Planos para recuperar terrenos baldíos, restaurar fachadas, rescatar vanos, homogeneizar alturas e incorporar edificios modernos



Fotos: Ignacio Romo

var, Regina, Jiménez, San Jerónimo e Isabel la Católica.

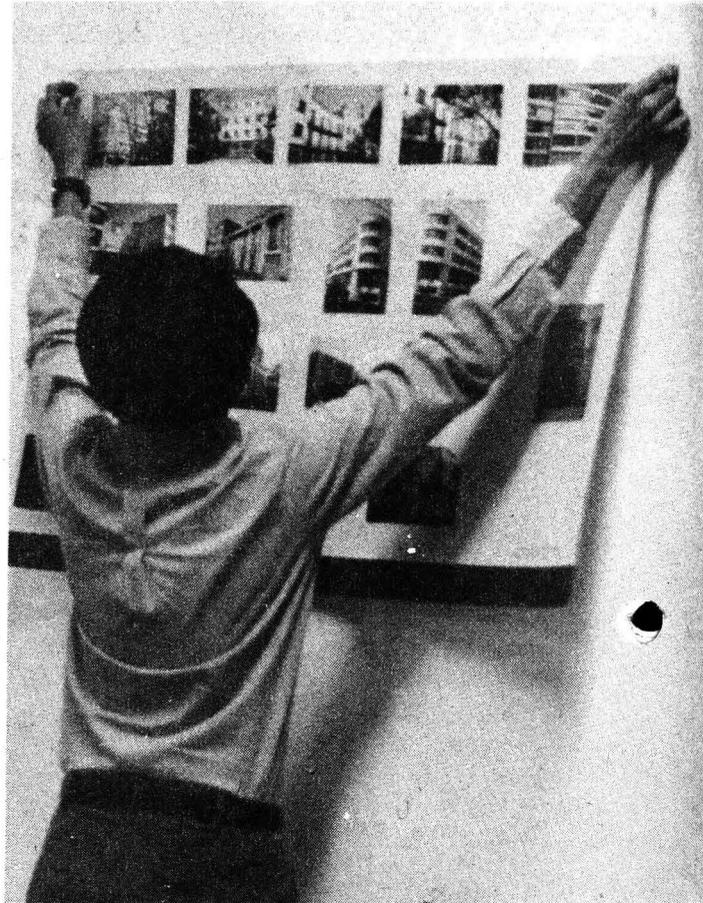
En términos generales, los alumnos proponen la recuperación de terrenos baldíos, la restauración de fachadas, el rescate de vanos, la homogeneización de alturas y la incorporación de edificios modernos al tipo de arquitectura predominante de la zona, la cual tiene una cantidad considerable de edificios catalogados.

El maestro en arquitectura Carlos Darío Cejudo, quien junto con el doctor

Alejandro Manguino Tazzer y el maestro Homero Martínez imparten la cátedra Proyectos de conjunto históricos, comentó que los 17 alumnos del curso determinaron llevar a cabo el proyecto en una sola zona, mediante diversos planos y análisis fotográficos de las fachadas.

Tomaron la sección del Centro Histórico de la ciudad de México, que abarca del Eje Central a 5 de Febrero, y de

>

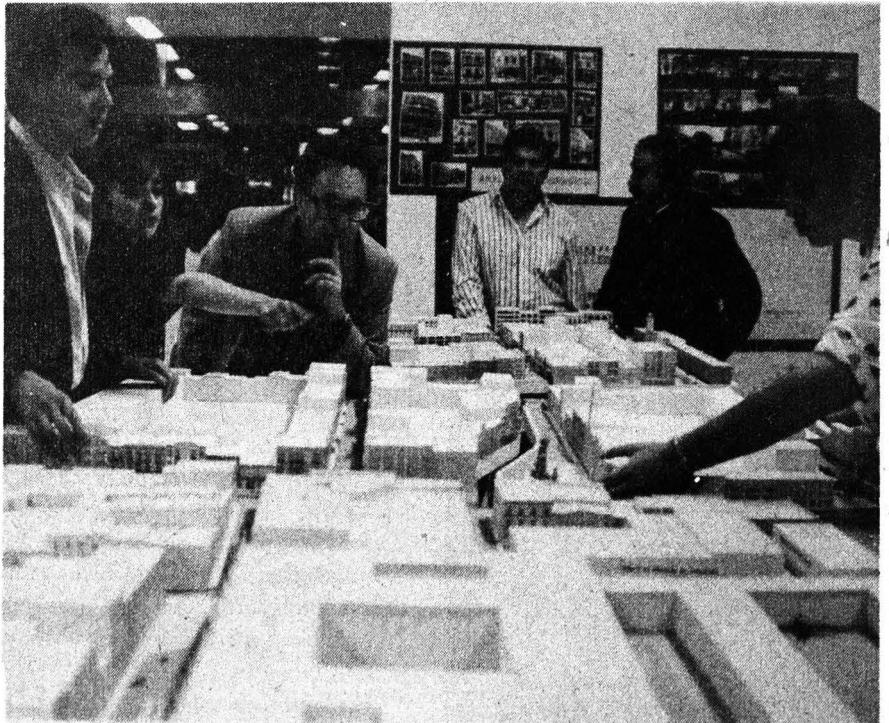


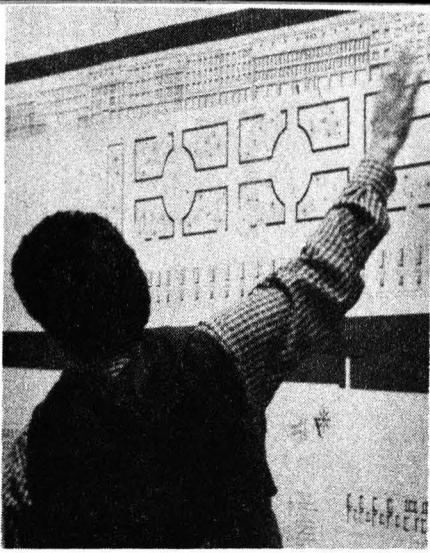
>

República de El Salvador a San Jerónimo (en total, 17 manzanas), para hacer este proyecto de revitalización y reanimación de la zona.

Al explicar el procedimiento que siguieron los alumnos para llegar a la elaboración del material que se presenta en la muestra, el maestro Darío Cejudo explicó que "primeramente hicieron lo que se denomina levantamiento, o sea un reconocimiento de las distintas fachadas y la elaboración de planos de cómo están las estructuras actualmente, por supuesto aprovechando todo el material y la documentación que hay al respecto".

Para ello, añadió, "cada estudiante eligió alguna parte de calle por ambos lados (dos cuadras) y, de acuerdo con la zona que les tocó, proyectaron lo nuevo. Así,





en cada uno de los planos que ahora se presentan se ve cómo están en este momento la fachadas de las calles y cómo proponen ellos que queden restauradas".

Finalmente, Darío Cejudo dijo que los alumnos se organizaron para ir elaborando la maqueta de todo el conjunto.

A la ceremonia inaugural de la exposición asistió el secretario general de la FA, maestro Gabriel Mérito, quien comentó que esta actividad académica no tiene precedentes en la FA, ya que generalmente las exposiciones que realizan las maestrías se instalan en el recinto de

posgrado. Sin embargo, aseveró: "para nosotros, es de especial interés que en la licenciatura se conozca el trabajo que se da en la parte más selecta de nuestra Facultad".

Estos trabajos, concluyó el maestro Mérito, nos permiten mostrar a nuestra

comunidad y a la sociedad en general que "en la FA se siguen preparando, además de los mejores arquitectos del país, los mejores maestros en arquitectura de México". □

Pía Herrera Vázquez

Carlos Borja Ponce, de Servicios Médicos

Las psicodermatosis, padecimientos relacionados con el estrés urbano

El exceso de sudoración de las manos, el enrojecimiento de la piel y la caída del cabello son patologías que tienen sus raíces, entre otras causas, en el acelerado ritmo de vida que caracteriza a las personas que habitan en las grandes urbes, informó el doctor Carlos Borja Ponce, jefe del Departamento de Enseñanza e Investigación de la Dirección General de Servicios Médicos.

Las patologías mencionadas pertenecen al grupo de las psicodermatosis, en el cual el factor psíquico juega un papel importante, manifestó el doctor Borja Ponce durante la VIII Sesión general de la Dirección General de Servicios Médicos, en donde explicó que las psicodermatosis se dividen en tres grupos.

En el primero encontramos aquellos padecimientos con un componente predominantemente psicoemocional; entre ellos la hiperhidrosis o exceso de sudoración, principalmente de las palmas de las manos, y la eritrofobia, vasodilatación que produce el enrojecimiento de la piel ante situaciones de estrés o conflicto, y que es muy común entre los jóvenes.

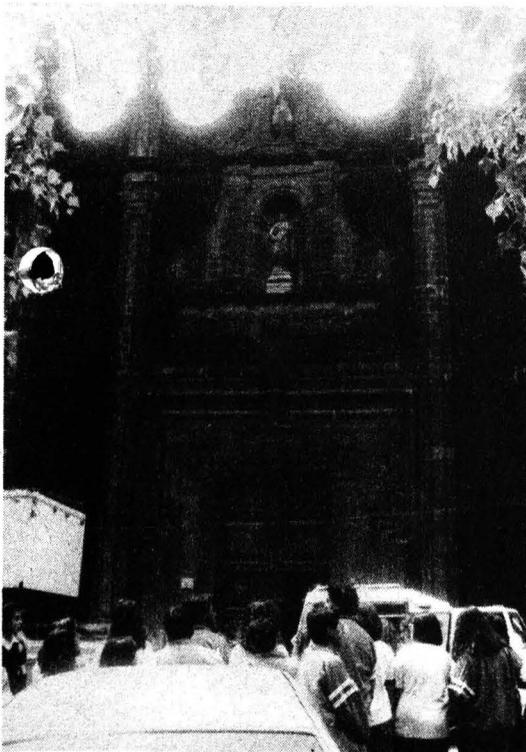
Otro padecimiento de mayor complejidad en la tricotilomanía. Quienes lo sufren se arrancan los cabellos como una manifestación neurótica. Este problema es muy común entre la población infantil y requiere de tratamiento a nivel psiquiátrico.

La parasitosis cutánea es otra afección patológica de la piel, cuya naturaleza es evidentemente psíquica. Las personas que la padecen "sienten que les caminan animales por el cuerpo" y, en casos muy severos, afirman que los ven. Incluso, llegan al grado de atraparlos para mostrarlos al médico; sin embargo, las más de las veces sólo son células descamadas de la piel, vello o basura.

Dentro de este primer grupo se encuentran también las escoriaciones neuróticas y la dermatitis ficticia, laceraciones que el propio paciente se hace. En el primer caso lo realiza en forma consciente, mientras que en el otro caso lo hace inconscientemente, por lo que puede incluso llegar al grado de mutilarse.

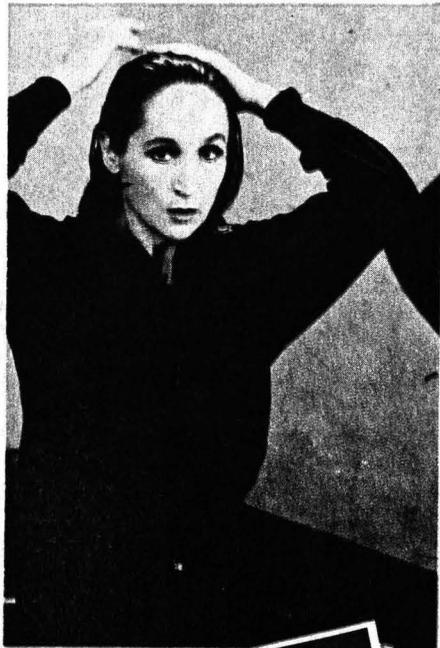
El doctor Carlos Borja Ponce informó que en el segundo grupo de las psicodermatitis destacan los padecimientos con un 50 por ciento de componente somático y el resto psíquico. El más ilustrativo de ellos es la alopecia, caída del cabello que puede ser parcial (alopecia areata) o total (alopecia universal).

El último grupo de psicodermatosis está constituido por patologías con un alto componente somático y que provocan ciertas repercusiones en el estado emocional de los pacientes, tal es el caso del vitiligo, que consiste en la pérdida de pigmentación de algunas regiones de la piel, así como el acné y la soriasis. □



El arte de la danza también

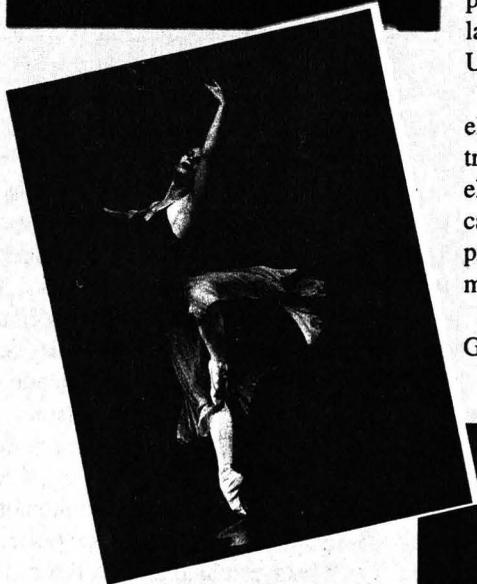
20 años del Taller
presentado



presentó su directora el 25 de marzo, en la sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

Lo efímero de la danza que muere en el momento que nace -dijo Gloria Contreras- está por fin plasmada, detenida en el tiempo en un volumen hermoso por su calidad gráfica y su valor testimonial, presentado en un acto que ya es un momento histórico en la danza de México.

Hace 23 años, recordó emocionada Gloria Contreras, la Universidad Nacio-



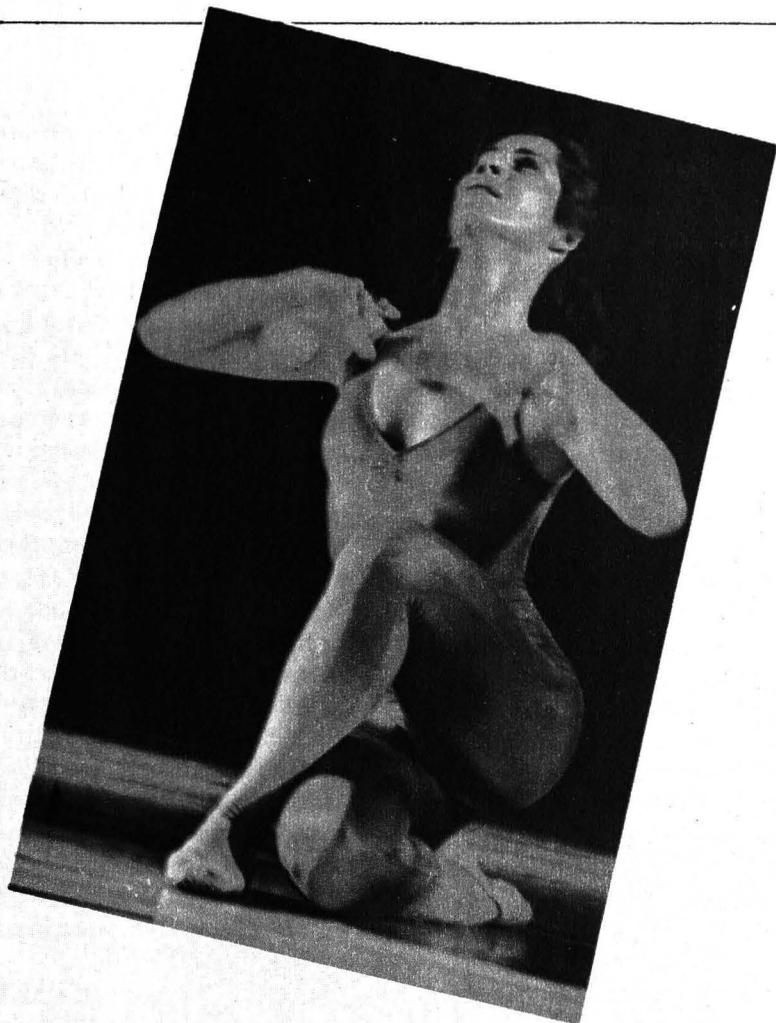
El arte sofisticado de la danza de concierto, retroalimentación incesante de la luz, renovación del cuerpo y núcleo de lo sublime, como llamó alguna vez Gloria Contreras a esta profesión, también se escribe.

Así, los talentos del taller que pretenden llenar el vacío de un mundo dividido, con el arte de bailarines, coreógrafos, fotógrafos, pintores y poetas que han trabajado poco más de dos décadas, se concentran ahora en el libro *20 años del Taller Coreográfico de la UNAM*, que



La danza en concierto también se escribe

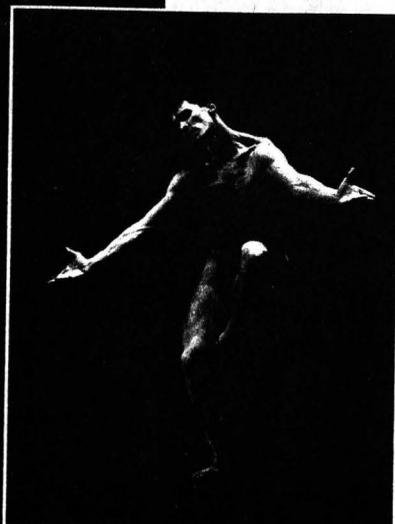
El *Coreográfico de la UNAM* fue
escrito por Gloria Contreras



La Universidad Nacional Autónoma de México abrió sus puertas al Taller Coreográfico; todos esos años se ha trabajado uniendo fuerzas con muchos talentos que lo han apoyado. El libro detiene momentos, figuras poéticas y nombres de personas que forjaron, al

lado de su directora, esta suerte de aventura consolidada.

Como toda la danza es efímera, señaló Gloria Contreras, necesitamos de los fo-



>

>

tógrafos, de los poetas, de los escritores, de todos aquellos que nos ayudan a no morir; por eso, este libro es aval de nuestra existencia.

La directora del taller comentó que cuando nació este proyecto todos los bailarines eran extranjeros, porque en México nadie conocía a Gloria Contreras, acabada de llegar de Nueva York, donde vivió 15 años. Entonces al taller se integraron artistas de Brasil, Chile y Uruguay, como Cora Flores, Griselle Lezama, y Cristina Gallegos.

A través de los años -continuó- los mexicanos recogieron la idea, las filas se llenaron de artistas mexicanos. El taller, también medio de comunicación, representa la aportación de millones de creaciones, por ejemplo, todas las que existen en los doscientos ballets que el taller ha hecho durante su existencia, y que solamente se abarcarían si se escribieran muchos libros.

Muchísimas partituras se llenarían con las ideas dancísticas, pero también

están las lumínicas y las de los diseñadores. En este taller hemos contado con talentos como el de Cleómedes Tamateades y José Cuervo, entre otros.

Asimismo, la maestra Gloria Contreras destacó que el taller es un núcleo que busca lo sublime en una época de guerras y materialismo; por ello, sus artistas se pasan siete u ocho horas diarias buscando simplemente la belleza que une a los hombres en un mundo dividido.

La presentación de este volumen de gran calidad estética se torna momento histórico, porque -dijo Gloria Contreras- al arte de la danza siempre se le ha considerado como una expresión de impulso, improvisación, una creatividad primitiva del cuerpo, y la universidad más antigua de América nos da casa y ahora un espacio testimonial, donde la danza es parte de un trabajo arduo, de desarrollo intelectual, lucha constante, pero también una manifestación de éxtasis; el arte que permite trascender la mediocridad de todos los días. Con esta obra única en el mundo, el arte a largo plazo floreció, concluyó Gloria Contreras.

En su momento el maestro Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural, comentó que el reconocimiento hoy unánime, que disfruta el Taller Coreográfico de la UNAM, es el producto de una apuesta vital por la danza.

Recordó que en sus inicios, cuando Gloria Contreras decidió fundarlo, muy pocos columbraban la danza más allá de la función decorativa que tendía a asignársele, y nadie la tomaba en serio como profesión.

La apuesta de Gloria Contreras, añadió, era audaz, no porque se plantaba en el desierto, sino por asumir una postura dancística en la que muy pocos se aventuraban: una vuelta a la danza pura, un lenguaje contemporáneo basado en la técnica clásica, la academia asumida con rigor, pero también con libertad; la disciplina y la raíz de la expresividad y de la imaginación.

La posición dancística de Gloria Contreras, dijo, ha animado la representación de las diversas tendencias y expresiones; prueba de ello es que por el taller ha pasado la obra de los principales coreó-

grafos y de las corrientes más importantes de la actualidad.

Habitualmente vestidos sólo con mallas -continuó-, sin el apoyo de elementos escenográficos o literarios, que en algunas ocasiones ocultan la mala danza, los bailarines del Taller Coreográfico han alcanzado esa expresividad pura a la que ha aspirado su directora; esa emocionante conjunción entre danza y música, donde ambos elementos tienen la misma importancia, uno sirviéndose del otro, dejándose llevar por sus mutuas sugerencias, estableciendo un diálogo entre sí y con el público.

"Aunque no nos encontramos en una situación ideal, es indudable que nuestra coreógrafa ganó la apuesta, ya que la danza goza de un público fervoroso que impulsa las nuevas propuestas; un fenómeno que en este par de décadas ha ganado el entusiasmo de los jóvenes y los más diversos espacios."

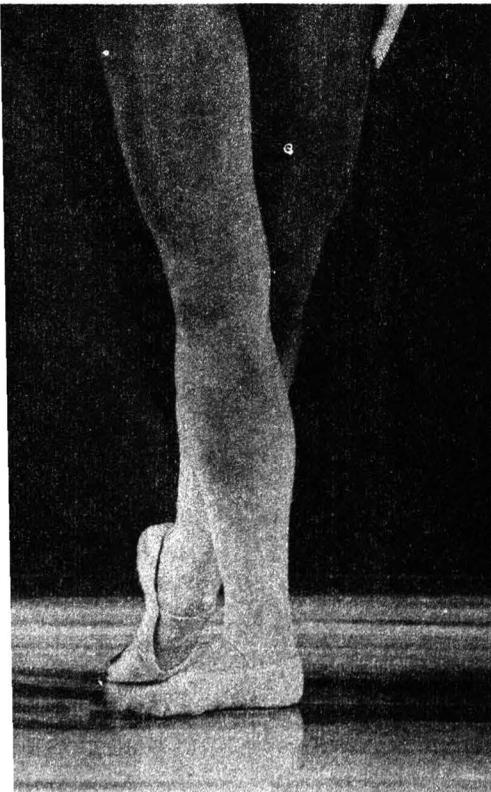
En ese sentido, Gonzalo Celorio citó los alcances de esta aventura: hasta la fecha del festejo de los 20 años del taller, se ofrecieron 1298 funciones para aproximadamente un millón 329 mil personas; se estrenaron 196 ballets de 50 coreógrafos, y la presentación de 43 exposiciones y 25 videos.

El espíritu que habita en las páginas de este libro, es como concibió alguna vez la propia Gloria Contreras al Taller Coreográfico: retroalimentación incesante de la luz, renovación del cuerpo, suspiro calladito.

Ese mismo espíritu invadió la sala Carlos Chávez, luego de la presentación del libro, con la pieza dancística que ejecutó la bailarina Alejandra Llorente; música de Rachmaninov y la gracia poética de una bailarina que, con sus figuras en el escenario, permitió al público hacer contacto con ella para trascender la rutina cotidiana.

Al acto asistieron como invitados especiales el maestro Mario Melgar Adalid, coordinador de Humanidades, Ignacio Solares, director de Teatro y Danza, y el doctor Manuel González Casanova. □

Estela Alcántara Mercado



La Conquista de México, epopeya que narra Antonio de Solís y Rivadeneyra

El Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional resguarda dos ediciones castellanas, una de 1691 y otra en dos tomos de 1783-1784

le resta importancia dentro de la historiografía indiana. De él, el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional resguarda dos ediciones castellanas de su *Historia de la conquista de México, población y progresos de la América Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España*. Una fue impresa en 1691, en la imprenta de Joseph Llopis, de la ciudad de Barcelona, y la otra de 1783 y 1784, tomo I y

II, respectivamente, en los talleres de Antonio Sancha, en Madrid.

Los manuscritos originales de esta obra actualmente se encuentran localizados en la Real Academia de la Historia y en la Biblioteca Nacional de Madrid. Se calcula que existen más de cien edicio-



Antonio de Solís y Rivadeneyra.

En el siglo XV, con el hallazgo de Colón, el hombre "civilizado" descubrió e inventó al "salvaje americano", para establecer de una buena vez, su tan deseada y necesaria conciencia histórica. Los españoles, portadores y representantes de todo el mundo occidental, fueron los primeros en dar a conocer las maravillas del Nuevo Mundo. América es vista desde distintos ángulos por el ojo del descubridor-soldado y por el del sacerdote-evangelizador, ambos envueltos en una curiosidad desmedida, y por momentos llena de fantasía.

Uno de los sucesos más impactantes de todo esto es, sin lugar a dudas, la Conquista de México, hecho tan relevante en el siglo XVI que fue objeto de numerosas crónicas durante la época Colonial, por autores como Hernán Cortés, Gonzalo Fernández de Oviedo, Francisco López de Gómara, Pedro Mártir de Anglería, Bernal Díaz del Castillo y Antonio de Herrera.

Antonio de Solís y Rivadeneyra es un cronista tardío de esta epopeya, lo cual no



Fotos: Alejandro Gutiérrez

Moreno Tejada fue el grabador de estas imágenes.

>

nes, en las cuales se incluyen las traducciones al francés, alemán, inglés, italiano y danés. La primera impresión de esta obra data de 1684 y fue escrita en castellano. Por lo anterior no sorprende que este texto, en plena efervescencia de la Ilustración en el siglo XVIII, aparezca como un libro obligado en las bibliotecas de Voltaire, D'Holbach, Turgot, Prévost y Raynal.

La edición de 1783-1784, que aquí presentamos, reúne diversos grabados del artista Moreno Tejeda; en ellos, pese al tiempo transcurrido, sigue vigente la manía del europeo por representar aquello que no fue, basta observar la arquitectura de murallas y templos o el aspecto de los ídolos. No obstante, es

una de las mejores ediciones castellanas que se realizaron. La de 1691 tiene el mérito de ser la segunda impresión de esta obra en su idioma original.

De Solís dividió su historia en cinco libros: en el primero expone las razones que le obligaron a narrar sólo la Conquista de México, siendo él un cronista de Indias; describe las actividades de Juan de Grijalva y el inicio de la expedición de Cortés. En el segundo comenta los distintos encuentros con los emisarios de Moctezuma, su estancia en Zempoala y en la Villa Rica de la Veracruz, así como su alianza con los tlaxcaltecas.

En el tercer libro habla de la traición de Cholula, de la entrada a la gran Tenochtitlan, del encuentro entre Moctezuma y Cortés, describe a la ciudad y finaliza el relato con el cautiverio del emperador azteca. En el cuarto, De So-

lís narra la campaña de Cortés contra Pánfilo Narváez, la rebelión mexicana, la muerte de Moctezuma y la Noche Triste. El quinto libro concluye con el retorno de Cortés, su lucha por la reconquista de la ciudad y la caída del último tlatoani: Cuauhtémoc.

Con su *Historia de la conquista*, De Solís le dio a España fresca, en una época de política decadente, pues revivió un pasado glorioso ya de por sí menguado por la Leyenda Negra. Al respecto, Edmundo O'Gorman apunta: "en el libro de De Solís, la hazaña de Cortés es de él y de España; pero en su raíz más profunda, es gesta de Dios y de la humanidad entera. El brazo, prudencia y piedad de Cortés enriquece la corona de Castilla, con la gran perla de la Nueva España; pero al hacer eso, se cumple el designio divino de derrocar uno de los más opu-



Historia de la conquista de México, edición 1691.



Cortés en Cozumel derriba ídolos.

lentos imperios del príncipe de las tinieblas. Libre albedrío e intencionalidad divina; contingencia y necesidad; historia de España y universal son los extremos trascendentes que se conjugan en el Cortés barroco del libro de De Solís; es la ejemplaridad histórica que requería el sentimiento nacional de aquella época".

Antonio de Solís y Rivadeneira nació en Alcalá de Henares, en 1610. Desde temprana edad reveló un ingenio literario, estudió Derecho canónico y civil en la Universidad de Salamanca. A los 17 años compuso una comedia que tituló *Amor y obligación*; su fama por tan agudo talento le atrajo la protección del conde

de Oropesa, virrey de Navarra y luego de Valencia. Felipe IV le nombró secretario real en 1658; una vez en la corte, en 1661, sucedió a Antonio de León Pinelo como cronista mayor de las Indias. Cumplidos los 57 años ingresó a la Compañía de Jesús; al amparo de esta orden murió en Madrid en 1686.

Este eminente hombre vivió en los tiempos de Pedro Calderón de la Barca, Miguel de Cervantes, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de Vega, Tirso de Molina, El Greco y Bartolomé E. Murillo, ilustres glorias del siglo de Oro de España.

Tiene De Solís un buen número de

comedias y no menor es también su producción poética. Algunas de las primeras son: *El alcázar del secreto*, *Las amazonas*, *El pastor Fido* (en colaboración con Calderón), *Eurídice* y *Orfeo y Triunfos de amor y fortuna*.

Patrimonio Universitario, mediante la Dirección General del Patrimonio Universitario y su departamento de Bienes Artísticos y Culturales, presenta a la comunidad universitaria y al público en general estos testimonios del encuentro de dos mundos. □

Luis Roberto Torres Escalona

Memoria histórica para universitarios

A 25 años: México 68, un filme para recordar el movimiento estudiantil

El 2 de octubre no se olvida, y el recuerdo, las imágenes de crueldad y prepotencia siguen latentes en la memoria de nuestro pueblo, particularmente en quienes participaron de manera directa en uno de los movimientos estudiantiles más sorprendentes y significativos de la historia de México.

A 25 años: *México 68*, filme que recientemente se presentó en las instalaciones del Instituto de Investigaciones Económicas, reúne documentos cinematográficos del movimiento estudiantil de ese tiempo, así como una serie de testimonios de personajes que tomaron parte en aquella lucha por alcanzar una sociedad más justa y democrática.

Aunque la película tardó bastante tiempo en exhibirse y darse a conocer, señaló el director de la cinta, Oscar Menéndez, cabe mencionar que parte de los documentos que la componen siempre estuvieron presentes a lo largo de estos 25 años, en diferentes documentales presentados en la Universidad. En este caso, lo que se hizo fue aglutinar todo el material que hay y organizarlo de tal forma que se tuviera en diferentes niveles temporales; así, está la parte relativa a quienes lo vivieron, también los que no lo presenciaron y, otra más, para ofrecer un conocimiento a quienes en un futuro deseen acceder a esa información.



Foto: Eduardo Sánchez

>

La cinta se caracteriza por una serie de imágenes del desarrollo de los hechos: las marchas de protesta de los estudiantes (apoyadas por el pueblo), hasta la matanza en Tlatelolco, y las vivencias de los presos políticos que, aun en la cárcel, no desistieron de sus ideales.

El documental se enriquece con los testimonios de estudiantes universitarios de ese tiempo y de personalidades como José Luis Cuevas, Hira de Gortari, Herberto Castillo, Oscar Chávez y Alfredo Joskowicz, entre otros. Estos últimos nos hablan de su participación en el movimiento y del significado que tuvo para ellos.

Oscar Menéndez, cineasta independiente que ha colaborado con diferentes dependencias universitarias, dijo que

este filme busca explicar el por qué del movimiento del 68, ya que, como universitarios y como mexicanos, tenemos la obligación de rescatar los episodios históricos; "quienes nos dedicamos al cine debemos tener constantemente presente la preocupación de rescatar este tipo de acontecimientos".

La película, que tiene una duración de 75 minutos, no maneja un lenguaje demasiado literario o intelectual; al ser un testimonial se empleó el que entonces se hablaba. "Afortunadamente -finalizó Oscar Menéndez- pudimos conservar las mentadas de madre, las mismas canciones, gritos y discursos en la película: el lenguaje y la imagen son parte de la memoria histórica. El trabajo final es un documento abierto que no va a estar enclaustrado. El material va a circular entre los interesados". □

Esther Romero Gómez



El cineasta Oscar Menéndez.

Concierto de César Baldenegro y Olga Ruiz

La nostalgia de la "canción fina" mexicana para alumnos del CCH

Aunque algunos adolescentes no resistieron la melancolía de *Marchita el*

alma y salieron de la sala, muchos se quedaron para entonar las letras de la "canción fina" mexicana con la que deleitó por más de una hora el dueto del tenor César Baldenegro y la pianista Olga

Ruiz Fernández a los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo.

La nostalgia de la serenata y el regodeo en las letras de compositores como María Greever y Manuel M. Ponce lograron mantener en sus asientos a los estudiantes, quienes se empeñaron por conciliar el gusto añejo de la composición romántica con un poco de su ambiente juvenil.

Con un programa compuesto por lo más selecto de la música mexicana y el



Cena-baile de la Organización *Guerreros Aztecas*

Con el propósito de reunir a todos los ex jugadores y actuales integrantes de la organización *Guerreros Aztecas* de fútbol americano de la UNAM, se invita a todos los interesados a la Cena-baile que se efectuará el próximo 24 de abril, a partir de las 20 horas, en el Centro Social y Deportivo del Monte de Piedad, Salón Ambar, ubicado en la esquina de Emiliano Zapata y Uxmal.

Mayores informes: acudir a las oficinas de la organización, localizadas en el costado oriente de la Alberca Olímpica de CU, de 9 a 15 horas, lunes a viernes; o bien comunicarse a los teléfonos 622-06-32 y 618-34-79, en este último con Samuel Pacheco.



Foto: David Romo

cantando en los mejores escenarios del mundo, Baldenegro la retoma como un reto mayor: mantener vigente esta música llevándola de su origen popular al rango de concierto.

Egresados de la Escuela Nacional de Música (ENM), ambos concertistas hicieron una especie de experimento muy agradable: romper con la seriedad del acto y con el público cautivo y solemne de una sala común de conciertos. Los estudiantes, a menudo el mejor público que existe para el arte musical, reconoce la maestra Olga Ruiz Fernández, estaban identificando las letras del pasado.

Sin ningún temor a que los jóvenes no logran apreciar la síntesis de toda una época de gran creatividad musical mexicana, el tenor y la pianista, al final del concierto, ofrecieron una canción más al público.

César Baldenegro debutó en Bellas Artes, representando a *Laertes en Mignon*, de Thomas. Desde entonces canta en varios teatros de la provincia y del Distrito Federal, participando en óperas como: *Rigoletto*, *Carmen*, *Romeo y Julieta*, *La traviata*, *El barbero de Sevilla*, entre otras.

Su incursión en la opereta y la zarzuela ha sido destacada. Incluye en su repertorio arias de ópera, canción napolitana y mexicana. Ha participado en diversos festivales en México, España y Estados Unidos. Desde 1988 se ha dedicado a promocionar el canto en el estado de Sonora.

Olga Ruiz Fernández imparte cátedra de piano en la ENM, y se ha distinguido como solista de la orquesta del Instituto Politécnico Nacional. En la música de cámara ha incursionado ampliamente, acompañando a los coros de la Escuela Nacional de Música de la Universidad Iberoamericana, los coros delegacionales y el Coro Académico de la UNAM. Ha participado en cursos de perfeccionamiento pianístico a cargo de destacados maestros, como Edith Picht A. Klauss Schilde. □

Estela Alcántara Mercado

toque napolitano que le imprime Baldenegro a su interpretación, las letras de *La chancla*, *La borrachita* y *Adiós mi charrita* no volvieron a ser las mismas.

Parecía árido el programa -reconoció el tenor-, porque para este tipo de conciertos los jóvenes esperan rock o cualquier ritmo de moda, menos un concierto de música mexicana que, sin duda, ha logrado gustar. Al escuchar las letras, la música y los ritmos, los estudiantes se identificaron inmediatamente con ellos.

Sin duda, la asociación cultural con esa riqueza poética, a veces melódica, que contiene la canción mexicana, es re-

flejo de toda la influencia que ha dejado el material cinematográfico de los años de oro del cine nacional, a lo que se agrega también el auge de la radio.

Baldenegro comentó, luego de concluir el concierto, que detrás de ese repertorio tradicional existe una labor de investigación, una suerte de búsqueda en archivos, baúles viejos y herencias que han dejado otros cantantes y pianistas para dar a conocer a las nuevas generaciones esta música que no puede quedar escondida.

La música que ya algunos destacados tenores, como Plácido Domingo, han

La Dirección General de Servicios Médicos

invita

A su X Sesión general, que tratará el tema Relación médico-paciente.

Ponente: licenciada Guadalupe Chávez Villafaña, coordinadora del Instituto de Ciencias Humanísticas y de la salud, de la Universidad Anáhuac.

Fecha: 31 de marzo, a las 12 horas.

Sede: auditorio de la dependencia.

Instituto de Fisiología Celular

El Instituto de Fisiología Celular, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de esta Universidad, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en esta convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de N\$2,753.40 en el área de la Neurofisiología celular del cerebro, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- Tener grado de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74, del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar un proyecto sobre: el procesamiento pre y posináptico en neuronas cerebrales, mediante la localización electrotónica y farmacológica de las entradas sinápticas.

Para participar en este concurso los interesados deberán solicitar por escrito su inscripción en la Secretaría Académica del Instituto, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañada del currículum vitae y de las copias de los documentos que lo acrediten.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y de la fecha en que se celebrarán las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el referido estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

* * *

El Instituto de Fisiología Celular, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de esta Universidad, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en esta convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de N\$2,753.40, en el área de Membranas Biológicas, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- Tener grado de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar un proyecto sobre: La modulación de la plasticidad y de la secreción de insulina de células Beta pancreáticas por neurotransmisores y factores tróficos.

Para participar en este concurso los interesados deberán solicitar por escrito su inscripción en la Secretaría Académica del Instituto, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañada del currículum vitae y de las copias de los documentos que lo acrediten.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y de la fecha en que se celebrarán las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el referido estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

* * *

El Instituto de Fisiología Celular, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de esta Universidad, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en esta convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de N\$2,753.40, en el área de Neurobiología, en especial la dinámica del calcio intracelular, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- Tener grado de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar un proyecto sobre: El estudio de la homeostasis y la dinámica del calcio intracelular, en células excitables.

Para participar en este concurso los interesados deberán solicitar por escrito su inscripción en la Secretaría Académica del Instituto, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañada del currículum vitae y de las copias de los documentos que lo acrediten.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y de la fecha en que se celebrarán las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el referido estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 29 de marzo de 1993

El Director

Doctor Antonio Peña Díaz

Dirección General de Bibliotecas

La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar la plaza de Técnico Académico Ordinario Auxiliar "C" de tiempo completo, interino, en el área de Informática aplicada a las bibliotecas, con sueldo mensual de N\$1,251.60, de acuerdo con las siguientes

Bases:

a) Haber acreditado todos los estudios de la licenciatura en ingeniería en computación o tener una preparación equivalente De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deben presentar la siguiente

Prueba:

- Examen escrito sobre conocimientos de automatización de bibliotecas universitarias.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Unidad Administrativa de la Dirección General de Bibliotecas, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

I. Currículum vitae.

II. Documentos que acrediten el currículum.

En la propia Unidad Administrativa se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de la prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico académico con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 29 de marzo de 1993

El Director

Maestro Adolfo Rodríguez Gallardo

Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades

La Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Dirección de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del CCH, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convocan a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar una plaza de Profesor de Carrera Asociado "B" de tiempo

completo, interino, en el área de Matemáticas para realizar tareas vinculadas al Programa de Formación de Profesores, con sueldo mensual de N\$1,988.40, adscritas a la Dirección de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del CCH.

Bases:

a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes

b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad

c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación

De conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico, el Consejo Técnico de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del CCH, determinó que los aspirantes deben someterse a las siguientes

Pruebas:

a) Presentación de un proyecto de investigación relacionado con el área de formación de profesores de matemáticas en el bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades, en un mínimo de 15 cuartillas y un máximo de 30

b) Desarrollo escrito de un tema acerca de las concepciones del trabajo de Formación de Profesores en el Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades, en un máximo de 20 cuartillas

c) Réplica oral sobre los trabajos anteriores

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar su solicitud por escrito en la Secretaría General del Colegio de Ciencias y Humanidades, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, acompañándola por triplicado de su currículum vitae y de los documentos que lo apoyen.

En la misma Secretaría se les comunicará la admisión de su solicitud y las fechas y lugares en que se practicarán las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos por el Estatuto del Personal Académico, los resultados se darán a conocer públicamente.

En esta plaza, el resultado del concurso surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 29 de marzo de 1993

El Coordinador

Ingeniero Alfonso López Tapia

El Director de la UACB

Doctor José de Jesús Bazán Levy

Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades

La Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 17 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico, convocan a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto,

para ocupar tres plazas de Técnico Académico Ordinario Asociado "C" de tiempo completo, interino, en el área de Investigación Educativa con sueldo mensual de N\$1,871.40, adscritas a la Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades y trabajar en la misma.

Bases:

1. Tener grado de licenciado, o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en el área de Investigación Educativa.
3. Haber colaborado en trabajos publicados del área de Investigación Educativa.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del Estatuto del Personal Académico, el Consejo Técnico de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del CCH, determinó que los aspirantes deben someterse a las siguientes

Pruebas:

A) Presentación de un proyecto de trabajo relacionado con el área de Investigación Educativa del Colegio de Ciencias y Humanidades, sobre cualquiera de los siguientes temas, en un mínimo de 15 cuartillas y un máximo de 30:

a) Currículum formal versus currículum vivido del Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la experiencia de los profesores

b) Profesionalización de la docencia

c) Los factores que han obstaculizado o pueden obstaculizar el aprendizaje en los educandos

B) Ensayo escrito sobre las concepciones de Investigación Educativa en el Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar su solicitud por escrito en la Secretaría General del Colegio de Ciencias y Humanidades, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, acompañándola por triplicado de su currículum vitae y de los documentos que lo apoyen.

En la misma Secretaría se les comunicará la admisión de la solicitud y las fechas y lugares en que se practicarán las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos por el Estatuto del Personal Académico, los resultados se darán a conocer públicamente.

En estas plazas, el resultado del concurso surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de los técnicos con quienes las plazas están comprometidas.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 29 de marzo de 1993

El Coordinador

Ingeniero Alfonso López Tapia

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, con fundamento en los artículos 38, 40, 41, 66 al 69 y del 71 al 77

del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a los concursos de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar las siguientes plazas:

Carrera de Psicología:

1 Plaza de Profesor Asociado Nivel "B" de tiempo completo, interino, en el área de Psicología Aplicada (laboratorio VII y VIII), con un sueldo mensual de N\$2,127.60 (1).

1 Plaza de Profesor Asociado Nivel "B" de tiempo completo, interino, en el área de Educación Especial y Rehabilitación Teórica (I, II, III y IV), con un sueldo mensual de N\$2,127.60 (2).

*1 Plaza de Profesor Asociado Nivel "C" de tiempo completo, interino, en el área de Desarrollo y Educación Teórica (I, II, III y IV), con un sueldo mensual de N\$2,377.80 (3).

Bases:

Para ingresar como Profesor Asociado Nivel "B" de tiempo completo, interino, se requiere, de acuerdo con el número de referencia de la plaza señalada:

(1)

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en el área de Psicología Social y sus campos de aplicación o áreas afines.

3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

(2)

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en el área de Educación Especial y Rehabilitación o áreas afines.

3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

Para ingresar como Profesor Asociado Nivel "C" de tiempo completo, interino, se requiere:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en el área de Desarrollo y Educación Teórica o áreas afines.

3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes pruebas, de acuerdo con el número de referencia de la plaza señalada:

(1)

a) Crítica escrita del programa de estudios vigente del área correspondiente

b) Exposición escrita de un tema del programa del área, en un máximo de 20 cuartillas

c) Formulación de un proyecto de investigación sobre alguno de los siguientes temas:

1. "El liderazgo situacional en la conducción de grupos de aprendizaje y asesoría en la empresa".

2. "La representación social de la sexualidad en mujeres adolescentes de una casa-hogar al cuidado del Estado".

3. "Características socioculturales y estructura familiar bajo el enfoque sistémico en familias urbanas de clase media".

d) Exposición oral de los puntos anteriores

(2)

a) Crítica escrita del programa de estudios vigente del área correspondiente

b) Exposición escrita de un tema del programa del área, en un máximo de 20 cuartillas

c) Formulación de un proyecto de investigación sobre alguno de los siguientes temas:

1. "La naturaleza de los vínculos adulto (padre-madre) niño retardado desde una aproximación interaccional: relaciones ante las habilidades de los adultos y las competencias del niño".

2. "La intervención temprana a nivel multidisciplinario como estrategias terapéuticas desde una aproximación conductual ante el maltrato del menor disminuido".

3. "Análisis del ejercicio morfológico y funcional de la lecto-escritura y su aplicación en los problemas específicos del aprendizaje".

4. "Adquisición de la lengua escrita desde la perspectiva psicogenética".

5. "Aportaciones tecnológicas de la Psicología a la didáctica educativa".

d) Exposición oral de los puntos anteriores

(3)

a) Crítica escrita del programa de estudios vigente del área correspondiente

b) Exposición escrita de un tema del programa del área, en un máximo de 20 cuartillas

c) Formulación de un proyecto de investigación sobre el siguiente tema:

"El problema de la identidad y del desarrollo psíquico de los niños con experiencias de trabajo en la calle."

Los interesados deberán entregar su solicitud de inscripción por escrito en el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, presentando por triplicado la siguiente documentación:

I. Currículum vitae.

II. Documentos probatorios del currículum vitae.

III. Copia del acta de nacimiento.

IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal y condición migratoria suficiente.

V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México o en la ENEP Iztacala.

El H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud de concurso en su caso, y la Comisión Dictaminadora de la Carrera de Psicología proporcionará la información necesaria respecto a la fecha y sitio donde se realizarán las pruebas arriba señaladas.

Una vez concluidos los procedimientos que se establecen en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, se dará a conocer la resolución de los concursantes, dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

*El resultado del concurso surtirá efectos hasta la fecha de terminación del contrato del profesor con quien las plaza en cuestión se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Iztacala, Estado de México, a 29 de marzo de 1993

La Directora

M en C Arlette López Trujillo

Instituto de Investigaciones Jurídicas

El Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, con fundamento en los artículos 9, 11 al 17 y demás relativos y concordantes del Estatuto del Personal Académico, convoca a las personas interesadas a un concurso de oposición abierto para ocupar una plaza de Técnico Académico Auxiliar "B" de tiempo completo, interino, en el área de Biblioteca, con un sueldo mensual de N\$1,001.40, de acuerdo con la siguiente

Base:

1. Haber acreditado el 50 por ciento de los estudios de una licenciatura o tener una preparación equivalente.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del citado estatuto, el Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

Pruebas:

- Deberán someterse a un examen en el que se les preguntará sobre el sistema y métodos de clasificación y codificación de material bibliohemerográfico.

- Realizar un examen práctico en el que deberán demostrar su capacidad para consultar el banco de datos del sistema JUS-DATA.

- Comprobar mediante examen escrito el dominio de uno de los siguientes idiomas: inglés, italiano o francés.

Los interesados deberán presentar su solicitud, currículum vitae y la documentación que acredite que se cumplen los requisitos establecidos en la Secretaría Académica del Instituto, sito en Ciudad de la Investigación en Humanidades, Circuito Maestro Mario de la Cueva, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria.

En la misma Secretaría Académica se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de presentación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se les darán a conocer los resultados de este concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico académico con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

El Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 9, 11 al 17 y demás relativos y concordantes del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas interesadas a un concurso de oposición abierto para ocupar una plaza de Técnico Académico Auxiliar "B" de tiempo completo, interino, en el área de Legislación y Jurisprudencia, con un sueldo mensual de N\$1,001.40, de acuerdo con la siguiente

Base:

1. Haber acreditado el 50 por ciento de los estudios de una licenciatura o tener una preparación equivalente.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del citado estatuto, el Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

Pruebas:

- Deberán someterse a un examen escrito en el que se les pedirá la elaboración de resúmenes de legislación nacional para su automatización, así como la elaboración de fichas de legislación extranjera.

- Comprobar mediante examen escrito el dominio de uno de los siguientes idiomas: inglés, italiano o francés.

Los interesados deberán presentar su solicitud, currículum vitae y la documentación que acredite que se cumplen los requisitos establecidos en la Secretaría Académica del Instituto, sito en Ciudad de la Investigación en Humanidades, Circuito Maestro Mario de la Cueva, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria.

En la misma Secretaría Académica se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de presentación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se les darán a conocer los resultados de este concurso.

* * *

El Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, con fundamento en los artículos 9, 11 al 17 y demás relativos y concordantes del Estatuto del Personal Académico, convoca a las personas interesadas a un concurso de oposición abierto para ocupar una plaza de Técnico Académico Auxiliar "C" de tiempo completo, interino, en el área de Legislación y Jurisprudencia, con un sueldo mensual de N\$1,251.60, de acuerdo con la siguiente

Base:

1. Haber acreditado todos los estudios de una licenciatura o tener una preparación equivalente.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del citado estatuto, el Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

Pruebas:

- Presentar un examen escrito en el que se les pedirá la realización de fichas de información legislativa.

- Realizar un examen práctico en el que se les requerirá dar de alta en el banco de datos UNAM-JURE las fichas elaboradas, y la corrección en pantalla de errores.

- Comprobar mediante examen escrito el dominio de uno de los siguientes idiomas: inglés, francés o italiano.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar su solicitud, currículum vitae y la documentación que acredite que se cumplen los requisitos establecidos, en la Secretaría Académica del Instituto, sito en Ciudad de la Investigación en Humanidades, Circuito Maestro Mario de la Cueva, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria.

En la misma Secretaría Académica se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de presentación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se les darán a conocer los resultados de este concurso.

* * *

El Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, con fundamento en los artículos 9, 11 al 17 y demás relativos y concordantes del Estatuto del Personal Académico, convoca a las personas interesadas a un concurso de oposición abierto para ocupar una plaza de Técnico Académico Auxiliar "C" de tiempo completo, interino, en el área de Legislación y Jurisprudencia, con un sueldo mensual de N\$1,251.60, de acuerdo con la siguiente

Base:

1. Haber acreditado todos los estudios de una licenciatura o tener una preparación equivalente.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del citado estatuto, el Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

Pruebas:

- Presentar un examen escrito en el que se les pedirá la realización de fichas de información legislativa.

- Realizar un examen práctico en el que se les requerirá dar de alta en el banco de datos UNAM-JURE las fichas elaboradas, y la corrección en pantalla de errores.

- Comprobar mediante examen escrito el dominio de uno de los siguientes idiomas: inglés, francés o italiano.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar su solicitud, currículum vitae y la documentación que acredite que se cumplen los requisitos establecidos, en la Secretaría Académica del Instituto, sito en Ciudad de la Investigación en Humanidades, Circuito Maestro Mario de la Cueva, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria.

En la misma Secretaría Académica se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de presentación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se les dará a conocer el resultado de este concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del

contrato del técnico académico con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

El Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, con fundamento en los artículos 9, 11 al 17 y demás relativos y concordantes del Estatuto del Personal Académico, convoca a las personas interesadas a un concurso de oposición abierto para ocupar una plaza de Técnico Académico Auxiliar "C" de tiempo completo, interino, en el área de Legislación y Jurisprudencia, con un sueldo mensual de N\$1,251.60, de acuerdo con la siguiente

Base:

1. Haber acreditado todos los estudios de una licenciatura o tener una preparación equivalente.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del citado estatuto, el Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

Pruebas:

- Presentar un examen escrito en el que se les pedirá la realización de fichas de información legislativa.

- Realizar un examen práctico en el que se les requerirá dar de alta en el banco de datos UNAM-JURE las fichas elaboradas, y la corrección en pantalla de errores.

- Comprobar mediante examen escrito el dominio de uno de los siguientes idiomas: inglés, francés o italiano.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar su solicitud, currículum vitae y la documentación que acredite que se cumplen los requisitos establecidos, en la Secretaría Académica del Instituto, sito en Ciudad de la Investigación en Humanidades, Circuito Maestro Mario de la Cueva, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria.

En la misma Secretaría Académica se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de presentación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se les dará a conocer el resultado de este concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico académico con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 29 de marzo de 1993

El Director

Doctor José Luis Soberanes

Deporte sobre silla de ruedas



La Asociación Universitaria de Deportes sobre Silla de Ruedas invita a integrarse a sus programas deportivos. Informes: comunicarse al teléfono 675-55-41, con el profesor Sergio Durán.

**Universidad Nacional Autónoma de México/Secretaría de Asuntos Estudiantiles/Dirección
General de Actividades Deportivas y Recreativas/Consejo Nacional del Deporte
Estudiantil/CONADE**

Convoca

A todas las instituciones educativas de enseñanza superior ubicadas en la región sur del Distrito Federal, a participar en la etapa estatal de ajedrez, selectiva para la final nacional de los V Juegos Nacionales Estudiantiles de la Educación Superior.

Bases:

Lugar y fecha: Centro Universitario de Ajedrez de la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Odontología, 16, 17 y 18 de abril.

Inscripciones: Quedan abiertas a partir de la presente convocatoria, cerrándose el día de la junta previa (16 de abril) en el Centro Universitario de Ajedrez, a las 9 horas.

Participantes: Podrán participar en este campeonato los estudiantes de Educación Superior que se acrediten como tales, mediante la documentación necesaria y que cumplan con los siguientes

Requisitos:

Ser de nacionalidad mexicana.

Presentar original y copia de:

a) Credencial escolar actualizada

b) Tira de materias vigente

c) Constancia de estudios, que debe contener datos

como:

- Número de matrícula o número de cuenta

- Año, trimestre o semestre que cursa

- Carrera

- Horario

- Fecha de inicio y terminación del curso

d) Historial académico o kardex

e) Acta de nacimiento certificada, pasaporte o cartilla

f) Seis fotografías recientes tamaño infantil

Nota: todos los participantes deberán traer ajedrez y de ser posible reloj.

Categoría: Unica

Rama: Varonil y femenil

Calendario: inauguración, viernes 16 de abril, a las 9:30 horas.

Primera ronda: viernes 16 de abril, a las 10 horas

Segunda ronda: viernes 16 de abril, a las 17 horas

Tercera ronda: sábado 17 de abril, a las 10 horas

Cuarta ronda: sábado 17 de abril, a las 17 horas

Quinta ronda: domingo 18 de abril, a las 10 horas

Sexta ronda: domingo 18 de abril, a las 17 horas

Clausura y premiación: domingo 18 de abril, al término de la última ronda.

Sistema de juego: suizo a seis rondas

Sistema de desempate: mediano de harness, solkoff, sonenborn berger, color acumulativo y serie de blitz.

Ritmo de juego: las partidas se jugarán a ritmo de 40 jugadas en dos horas y 20 jugadas por hora subsecuente.

Premios: los cuatro primeros lugares masculinos y dos primeros femeninos representarán a las instituciones de la V Región del CONDDE en el Campeonato Nacional.

Jueces: serán designados por el comité organizador.

Junta previa: 16 de abril, a las 19 horas, en el Centro Universitario de Ajedrez (Facultad de Odontología).

Transitorios: Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

Informes e inscripciones: en el Centro Universitario de Ajedrez (Facultad de Odontología); o comunicarse a los teléfonos 622-04-99 y 622-04-96.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 29 de marzo de 1993

El Director

Licenciado Luis Cáceres Alvarado



Práctica canotaje

Con la intención de fomentar la práctica del canotaje y promover esta disciplina deportiva, entre todos los miembros de la gran comunidad universitaria, la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, mediante su Asociación de Canotaje, invita a todas las personas interesadas en conocer y practicar esta espectacular modalidad acuática, a participar en el Curso básico que se impartirá en los legendarios canales de Xochimilco, en Cuernavaca, con las siguientes actividades:

1. Introducción al canotaje.
2. Explicación y presentación de botes: canoa canadiense, canoa de guerra, canoa india, canoa slalom y kayak slalom.
3. Componentes de las embarcaciones.
4. Medidas de seguridad.
5. Juegos y actividades recreativas.
6. Prácticas y paseos por los canales de Xochimilco.

El curso se realizará del 3 al 10 de abril, de 9 a las 12:30 horas, con cupo limitado para 20 personas (niños, jóvenes y adultos). Requisito indispensable: saber nadar.

Informes e inscripciones en el Hangar número 1 de la Pista Olímpica Virgilio Uribe de Cuernavaca, Xochimilco, de las 16 a las 18 horas, de lunes a viernes, y de 8 a 12 horas, sábados y domingos; o bien, comunicarse a los teléfonos 684-99-90 (con Raúl García), y 658-05-65 y 622-00-48 (con Edmundo Ruiz).



Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Francisco Barnés de Castro
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Dr. Leoncio Lara Sáenz
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

**GACETA
UNAM** 

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 ó 623-04-02 (directos), extensiones 30401 y 30402

Año XXXVIII Novena Epoca
Número 2,731

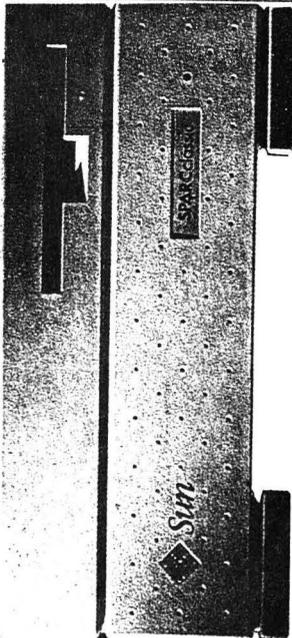


Sun

SPARCserver

ES MUY SIMPLE...

CONECTE SUS PC AL PODER DE LOS SPARCserver de SUN



NOMBRE DEL PRODUCTO	SPARCclassic server	SPARCserver 10			
		30	41	52	54
MODELO	1CPU	1CPU	1CPU	2CPU	4CPU
FORMATO	Desktop	Desktop			
PROCESADOR	microSPARC	SuperSPARC			
VELOCIDAD DEL RELOJ	50 MHz	36MHz	40MHz	45MHz	45MHz
SLOTS	2 SBus	4 SBus			
TRANSACCIONES ESTIMADA/seg.1	n/a	100	120	180	220
ESTIMACION EN NFS OPERACIONES/seg.	n/a	700+	800+	n/a	n/a
SPECrate_int92 ²	626.2	1072.1	1263.0	2812 ⁴	5624 ⁴
SPECrate_fp92 ²	498.1	1171.8	1503.0	3346 ⁴	6692 ⁴
AIM III (trab./min.) ³	158.0	356.5	422.1	n/a	n/a
MEMORIA PRINCIPAL	8-96 MB	32-512 MB (ECC)			
CAPACIDAD DE DISCO (TIPO)	22 GB (SCSI)	41 GB (SCSI)			
OPCIONES DE RESPALDO	150 MB 1/4" tape 5 GB 8mm. tape	150 MB 1/4" tape, 3.5" floppy 5 GB 8mm. tape			
NUMERO MAXIMO TERMINALES LOCALES	50	200			
FORMATO DE SOFTWARE	CD-ROM	CD-ROM			
CACHE	6 KB	36 KB on chip	1MB SuperCache (per CPU)		
CONFIGURACION BASE	16 mb 1 GB disk (SCSI)	32 MB 424 MB disk (SCSI)	64 MB 2 GB disk (SCSI-2)		
* PRECIO UNAM (dólares) COMPARE EL PRECIO INTEGRADO	5,295	15,011	20,016	28,717	42,577

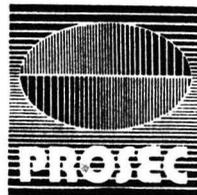
*Según el acuerdo UNAM y SUN Microsystems



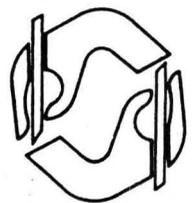
Sistemas QED S.A. de C.V.
Av. Uno #21, San Pedro de los Pinos
México, 03800, D.F.
Tels: 271-5564 Fax: 271-4482



Cromasoft S.A. de C.V.
Mazatlán 101, Col. Condesa
México, 06140, D.F.
Tels: 286-8213 Fax: 553-1201



Tiendas UNAM
EZDNA #240, Col. Letrán Valle
México, 03650, D.F.
Tels: 672-2099 672-2245 Fax: 672-2164



Ingeniería y Cibernética Aplicada S.A. de C.V.
Cumbres de Acutzingo #17, Col. Narvarte
México, 03020, D.F.
Tels: 590-2331 Fax 682-1562

GACETA UNAM



Agenda

Suplemento semanal de actividades

NUMERO 167
CIUDAD UNIVERSITARIA
MARZO 29/93

México: esplendores de 30 siglos, testimonio de nuestro legado artístico



Foto: Juan Antonio López

La Dirección de Teatro y Danza y la Facultad de Filosofía y Letras invitan a:

SEMINARIO PARA LA INVESTIGACION DE LAS ARTES ESCENICAS

Richard Schechner
en México

TEATRO Y ANTROPOLOGIA
CONFERENCIAS

31 de marzo y 1º de abril / 10:00 hrs.

FORO SOR JUANA INES DE LA CRUZ

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

ENTRADA LIBRE



CURSOS

Centro de Enseñanza para Extranjeros

Cursos intensivos de español para extranjeros, 15 de abril al 1 de junio.

En su dos campus: Ciudad Universitaria, México, DF; y la Ex-hacienda el Chorrillo, Taxco, Guerrero.

Horarios: matutino a escoger tres horas entre las 8 y 14 h.

Inscripciones: 13 de abril, reinscripciones.

14 de abril: mexicanos y alumnos de nuevo ingreso.

Cuota especial para mexicanos y residentes.

Informes: *avenida Universidad 3002 (junto a la Facultad de Psicología)*, teléfono 622-24-70 de 9 a 14 h.

Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas

Análisis temático documental, licenciada Blanca Castañón, 19 al 21 de abril,

9:30 a 14:30 h; Torre II de Humanidades, piso 12. Costo: N\$200.00.

Requisitos: pasante de licenciatura o titulados de cualquier disciplina que estén trabajando actualmente en bibliotecas, centros de documentación, archivo o unidades similares.

Informes e inscripciones: *licenciada Zuemí A Solís, Torre II de Humanidades, piso 13, teléfono 623-03-34.*

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

Introducción a la didáctica general, Alejandro Rojo, 13 de abril al 13 de mayo, 9:30 a 13:30 h, martes y jueves.

Requisitos: constancia de trabajo docente a nivel medio superior o superior. Las inscripciones al curso se cierran cinco días antes de la fecha de inicio.

Informes e inscripciones: *Sección Escolar, teléfono 622-87-01.*

Escuela Nacional de Artes Plásticas

La fotografía creativa como opción (Su empleo como alternativa para solucio-

nar problemas gráficos en diversas disciplinas), maestro José Luis Aguirre Guevara, 1 de abril al 6 de agosto, lunes y viernes, 16 a 19 h.

Cupo máximo: cinco alumnos (necesario llevar carpeta de obra para la entrevista).

Taller de fotografía I (blanco y negro, curso básico), maestros Kati Horna y Estanislao Ortíz, 30 de marzo al 6 de agosto, martes y viernes 16 a 20 h.

Cupo máximo: ocho personas.

Taller de fotografía II (blanco y negro, curso básico), maestros Kati Horna y Estanislao Ortíz, 29 de marzo al 6 de agosto, lunes y miércoles, 16 a 20 h. Cupo máximo: cinco personas.

Fotografía (blanco y negro, taller de producción), maestros Kati Horna y Estanislao Ortíz, 29 de marzo al 6 de agosto, lunes y miércoles, 16 a 20 h. Cupo máximo: cinco personas.

Temas especiales sobre pintura al óleo, maestro José Salat Figols, 1 de abril al 6 de agosto, lunes, miércoles y viernes, 17 a 20 h. Cupo máximo: 10 alumnos.

Taller experimental creación del libro objeto y libro propósito, maestra Leticia

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
DIRECCION GENERAL DE PERSONAL

PROGRAMA 1993.



CURSO	FECHA DE IMPARTICION	HORARIO	CUOTA DE RECUPERACION *	FECHA DE INSCRIPCION
MOTIVACION	29 DE MARZO A 2 DE ABRIL	17:00 A 19:30 HRS	N\$ 250.00	15 A 26 DE MARZO
COMUNICACION Y ORGANIZACION	12 A 16 DE ABRIL	8:30 A 11:00 HRS	N\$ 250.00	29 DE MARZO A 7 DE ABRIL
CURSO TALLER DEL AREA DE PERSONAL	12 A 23 DE ABRIL	17:00 A 20:00 HRS	EXCLUSIVO PARA PERSONAL DE CONFIANZA Y FUNCIONARIOS ADSCRITOS A LA SECRETARIA O UNIDAD ADMINISTRATIVA DE LA UNAM (1)	

ESTOS CURSOS ESTAN DIRIGIDOS A TRABAJADORES ADMINISTRATIVOS DE CONFIANZA. PARA MAYORES INFORMES E INSCRIPCIONES FAVOR DE COMUNICARSE A LA SUBDIRECCION DE ESTUDIOS ADMINISTRATIVOS, COORDINACION DE SELECCION, CAPACITACION Y ASESORIAS. TELEFONOS 6-22-61-25, 6-22-61-20, 6-65-08-18, 6-22-61-34, 6-22-61-21.
* ESTA CUOTA APLICA A PERSONAS EXTERNAS A LA UNAM. NOS RESERVAMOS EL DERECHO DE ADMISION.

LA SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES A TRAVES DE LA DIRECCION GENERAL DE APOYO Y SERVICIOS A LA COMUNIDAD INVITAN A LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL DE LA UNAM A PARTICIPAR EN EL

5º Festival de la canción universitaria 1993



EN LAS MODALIDADES DE COMPOSICION E INTERPRETACION, COMO SOLISTA O CON GRUPO DE ACUERDO A LAS SIGUIENTES

BASES:

- PRIMERA.-** Podrán participar todos los alumnos inscritos actualmente en la UNAM, en cualquier género de canción popular.
- SEGUNDA.-** El período de inscripción queda abierto a partir de la convocatoria en la Gaceta UNAM, hasta el 30 de abril del presente año.
- TERCERA.-** La inscripción deberá realizarse en la Coordinación de Actividades Artísticas y Culturales de tu Escuela, Facultad o Plantel, indicando la modalidad en la que se participe (Composición o Interpretación). Los solistas o grupos, sólo podrán inscribir una canción por modalidad.
- CUARTA.-** El proceso de selección constará de: Primera Eliminatoria del 3 al 28 de mayo, de la que resultarán seleccionados los mejores exponentes de cada Escuela, Facultad o Plantel; las Semifinales se realizarán del 1º al 4 de junio de 1993, de la cual serán seleccionados los mejores solistas y grupos de las Escuelas, Facultades y Plantales. La eliminatoria final se realizará el 16 de junio, en lugar y hora por determinar.
- QUINTA.-** Los grupos y solistas que resulten seleccionados en ambas modalidades recibirán un reconocimiento, se les programarán diversas presentaciones en Auditorios de Escuelas, Facultades y Dependencias de la UNAM, que serán promocionadas por medio de carteles, programas de mano, publicaciones periódicas y entrevistas para Radio y T.V.; asimismo, recibirán apoyo técnico y ayuda económica para gastos de transportación y alimentación.
- SEXTA.-** El jurado tomará en consideración la originalidad de la letra y de la interpretación.
- SEPTIMA.-** El jurado del Festival está formado por personalidades de reconocido prestigio en el medio y su fallo será inapelable, una vez emitido, se dará a conocer en los principales medios informativos universitarios y nacionales, habiéndose notificado inmediatamente a los finalistas que resulten ganadores.
- OCTAVA.-** Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores.

Arroyo, 1 de abril al 6 de agosto, lunes y miércoles, 17 a 20 h. Cupo máximo: 15 alumnos.

El grabado como medio de expresión gráfica, maestro Rafael Zepeda González, 1 de abril al 6 de agosto, lunes a viernes, 17 a 20 h. Cupo máximo: ocho alumnos.

Temas y técnicas para la toma fotográfica, maestro Pablo Vargas Vázquez, 1 de abril al 6 de agosto, lunes, miércoles y viernes, 18:30 a 20:30 h. Cupo máximo: tres alumnos.

Técnicas básicas del modelado, modelo y reproducción de obras escultóricas, maestro Juan M Santana Pinal, 1 de abril al 6 de agosto, martes a jueves, 16 a 18 h. Cupo máximo: 10 personas.

Métodos directos en el grabado en hueco, maestra Silvia Rodríguez Rubio, 1 de abril al 6 de agosto, martes y jueves, 18 a 21 h. Cupo máximo: seis personas.

La escultura en madera y su integración a la arquitectura, maestra Leticia Moreno Buenrostro, 1 de abril al 6 de agosto, lunes a viernes, 15 a 21 h. Cupo máximo: 10 alumnos.

Esmalte sobre metal, El volumen a través del esmalte, maestra Ana Teresa Ordiales Fierro, 1 de abril al 6 de agosto, martes y jueves, 11 a 14 h. Cupo máximo: ocho alumnos.

Modelado en cera para fundición, maestra Alfia Leyva del Valle, 1 de abril al 6 de agosto, lunes, miércoles y viernes, 15 a 21 h. Cupo máximo: 10 alumnos.

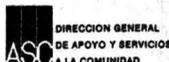
Curso intensivo de dibujo de la figura humana, maestro Sergio Hernández Yáñez, 1 de abril al 6 de agosto, martes y jueves, 18 a 20 h. Cupo máximo: 20 alumnos.

La pintura al óleo y otras técnicas, maestro Sergio Hernández Yáñez, 1 de abril al 6 de agosto, lunes, martes, jueves y viernes, 16 a 18 h. Cupo máximo: seis alumnos.

Serigrafía experimental, maestro Víctor Manuel Frías Salazar, 1 de abril al 6 de marzo, lunes, miércoles y viernes, 15 a 18 h.

Cupo máximo: 10 alumnos.

Aspectos de composición en la pintura, maestro Javier Anzures Torres, 1 de abril



al 6 de agosto, lunes, miércoles y viernes, 16 a 20 h. Cupo máximo: 12 alumnos.

Técnicas de buril, maestro Alejandro Alvarado Carreño, 1 de abril al 6 de agosto, martes y jueves, 18 a 21 h. Cupo máximo: seis personas.

La escultura en busca del tipo mexicano: segunda parte, maestro Hermilo Castañeda Velasco, 1 de abril al 6 de agosto, lunes a viernes, 16 a 18 h. Cupo máximo: 20 alumnos.

Dibujo y composición, maestro Guillermo Getino, 1 de abril al 6 de agosto, martes y jueves, 17 a 21 h. Cupo máximo: 12 personas.

Costo: N\$200.00 inscripción y N\$250.00 de recuperación de taller.

Nota: los participantes adquirirán los materiales que indique el coordinador del curso.

La División de Estudios de Posgrado de la ENAP, se reserva el derecho tanto de admisión como de cancelación de aquellos cursos que no alcancen el número de inscripciones requerido.

Informes e inscripciones: Academia 22, Centro, CP 06060, teléfonos 522-06-30 y 522-31-02.

Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia

Administración de los servicios de enfermería, 29 de marzo al 30 de abril, 8 a 13 h, Instituto Nacional de Enfermedades

Respiratorias. Cupo: 30 participantes. Clave: actualización.

Informes e inscripciones: ENEO, Camino Viejo a Xochimilco y Viaducto Tlalpan, código postal 14370, teléfono 655-23-32.

Facultad de Psicología

Psicofarmacología para psicólogos: tratamiento farmacológico de los trastornos mentales, doctor Víctor Uriarte,

26 de abril al 24 de mayo, 9 a 14 h. Costo: N\$320.00.

La técnica de entrevista aplicada en diversos cuadros clínicos, maestra María Martina Jurado y la licenciada Patricia Osorno, 26 al 30 de abril, 9 a 13 h. Costo: N\$320.00.

El recurso humano como factor altamente competitivo en la empresa, licenciados Antonio Martínez y María del Carmen Montenegro e ingeniero Alfon-

A los académicos latinoamericanos investigadores y docentes

Las siguientes instituciones académicas:

Area de Estudios Latinoamericanos, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Centro Interuniversitario para la Integración Americana (CIPIA), sede Universidad Autónoma de Guerrero.

Centro de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos (CEILA), Universidad de Guadalajara.

Centro de Estudios Latinoamericanos (CELA), Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.

Area de Sociología Política, Instituto José María Luis Mora.

División de Ciencias Sociales y Humanidades, Unidad Azcapotzalco, Universidad Autónoma Metropolitana.

Colegio de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Area Problemas de América Latina, Departamento de Política y Cultura, Unidad Xochimilco, Universidad Autónoma Metropolitana.

Convocan

Al Primer Encuentro Nacional de Latinoamericanistas: "América Latina y el Caribe ante la reestructuración del sistema mundial"

Del 27 al 30 de abril, en la Benemérita Universidad de Puebla.

La participación se hará por medio de ponencias, las cuales no deberán exceder de 20 cuartillas y deberán presentarse antes del 14 de abril, en original y dos copias. Las mesas de trabajo y discusión se organizarán de acuerdo con el interés y número de ponencias entregadas.

Durante el encuentro académico se realizará una sesión para discutir la formación de una red de grupos de trabajo interdisciplinario e interinstitucional sobre temáticas latinoamericanas.

Facultad de Filosofía y Letras

Presentación del libro:

De mística

De Ramón Xirau. Se llevará a cabo una mesa redonda en la que participarán Angelina Muñiz, Nicollet Ooms, Mauricio Beuchot, María Noel Lapoujade, Julio Hubard y Elsa Cecilia Frost, presididas por Juliana González. Jueves 1 de abril, salón 113, 19 h.

so Suárez Medrano, 14 de abril al 30 de junio, 15 a 21 h.

Nota: las inscripciones se cierran tres días hábiles antes de la fecha de inicio de cada curso.

Informes e: Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 03900, México, teléfonos 593-60-01 y 593-60-27, fax 660-77-05.

Facultad de Medicina

Primer curso de actualización en neuroanatomía

Encéfalo y nervios craneales, 13 de abril al 25 de mayo, martes y jueves 16 a 19 h, Departamento de Anatomía. Costo: N\$200.

Martes - Aula de seminarios (cuarto piso).

Jueves - Aula B-502 (quinto piso).

Se dará constancia con valor curricular. Inscripciones: Departamento de Anatomía, sección de Enseñanza.

Investigación original en educación médica, doctores Enrique Piña, Onofre

Muñoz y Alejandro Cravioto, 14 de abril, 9 a 11 h, Auditorio Fernando Ocaranza.

Excelencia académica en educación médica, doctores Carlos Muñoz y Luis Felipe Abreu, 12 de mayo, 9 a 11 h, Auditorio Fernando Ocaranza.

Papel del laboratorio en la enseñanza de la medicina, doctores Carlos Alcocer y Rodolfo Rodríguez, 2 de junio, 9 a 11 h, Auditorio Fernando Ocaranza.

Alergia, doctores José Huerta y Carlos León, 20 al 23 de abril, 13 a 15 h, martes a viernes, Auditorio Doctor. Alberto Guevara Rojas.

Requisitos: una fotografía tamaño infantil e identificación personal.

Informes: Secretaría de Enseñanza Clínica, Departamento de Cursos Extracurriculares, edificio B tercer piso de 10 a 13 h, Facultad de Medicina.

* Se otorgará constancia de asistencia.

Curso introductorio al diagnóstico electrocardiográfico, doctora Noemí Contreras, 29 de marzo al 2 de abril, 8 a 14 h, Palacio de la Escuela de Medicina, Aula Magna II.

Curso introductorio al diagnóstico imagenológico para el médico general, doctor Juan González de la Cruz, 29 de marzo al 2 de abril, 8 a 14 h, Palacio de la Escuela de Medicina, Aula Magna I.

Informes: teléfonos 529-75-42 al 44, 529-64-40, 526-31-07, fax, 526-38-53.

Cursos extracurriculares de radiología Sistema músculo-esquelético.

Segunda fecha: 2 de agosto al 3 de septiembre.

Tórax, abdomen y ultrasonido.

Segunda fecha: 20 de septiembre al 22 de octubre.

Tracto digestivo y vías urinarias.

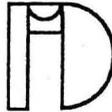
Primera fecha: 17 de mayo al 18 de junio.

Segunda fecha: 3 de noviembre al 5 de diciembre.

Profesor: doctor Juan González de la Cruz, 17 a 18:30 h, lunes, miércoles y viernes, Hospital Regional Doctor Darío Fernández, ISSSTE.

Electrocardiografía, 24 al 28 de mayo, 13 a 15 h. Profesor: doctor Daniel Ariza Herrera.

CURSOS DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL



"MODELOS ICONOGRAFICOS"

OBJETIVO : Proporcionar al maestro las herramientas necesarias para desbloquear al alumno de una serie de barreras llamadas esquemas que le sirven para comprender la realidad, pero que le limitan para el diseño, desarrollando su creatividad en el conocimiento metodológico de un objeto funcional.

DIRIGIDO A : Maestros del Area de Diseño y de Teoría.

EXPOSITOR

D.I. ARQ. JOEL OLIVARES RUIZ

Director de la Escuela Gestal de Diseño, Maestro Titular de Diseño Arquitectónico y de Teoría de la Arquitectura en la Universidad Veracruzana. Diseñador Profesional en Arquitectura, Paisaje Urbano, Diseño Gráfico y Diseño Industrial.

Licenciado en Arquitectura, Universidad Veracruzana. Especialización en Comunicación Visual, en la Universidad Internacional de Arte, de Venecia Italia, en Restauración de Monumentos y Sitios Históricos en la Universidad de Florida, USA. Maestría en Diseño Industrial en la Escuela Politécnica de Milán, Italia. Maestro invitado para cursos de Formación Académica en las Universidades de Chiapas, San Luis Potosí, Baja California Norte, Anáhuac. Ibero-León e Intercontinental, Investigador en el Area de Metodología del Diseño, Creatividad, Estética, Historia del Arte y del Diseño, Teoría Gestalt y Modelos Iconográficos.

FECHA : Lunes 29 de marzo y Jueves 1º de abril, 1993

HORARIO : De 14:00 a 21:00 hrs.

COSTO : N\$ 500.00

DURACION : 10 horas

INCLUYE COMIDA

INFORMES E INSCRIPCIONES : Coordinación de Educación Continua - CIDI/UNAM, con Arq. María G. Todd, teléfonos : 622-00-35 al 37 y 548-48-39

Informes e inscripciones: Secretaría de Enseñanza Clínica, Departamento de Cursos Extracurriculares, edificio B, tercer piso de 10 a 13 h, FM.

Facultad de Ingeniería

Cursos abiertos

Cimentación de maquinaria, coordinador: M en I Roberto Magaña, 29 de marzo al 2 de abril, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Probabilidad y estadística: fundamentos y aplicaciones con computadora, coordinador: doctor Octavio Rascón, 19 de abril al 19 de mayo, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

Cursos de computación

Autocad avanzado, coordinador: ingeniero Oscar Martín del Campo, 12 al 30 de abril, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

MS-Dos Básico, coordinador: ingeniero Antonio Pérez Ayala, 12 al 30 de abril, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

Simulación de circuitos electrónicos con CAD, coordinador: ingeniero Martín Pérez, 12 al 16 de abril, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Sistemas operativos y sus funciones, coordinadora: ingeniera Laura Sandoval, 12 al 30 de abril, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

Informes e inscripciones: Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro, teléfonos 521-40-20 al 24, 521-73-35 y 518-98-21, fax 510-05-73.

Escuela Nacional de Trabajo Social
Técnicas y sistemas de supervisión, licenciada María Luisa Brain. Costo: N\$250.00.

Trabajo social criminológico, licenciada Rosalinda Olmos, sábados, 9 a 14 h. Costo: N\$350.00.

Diseño y aplicación de encuestas, 19 al 30 de abril, 16 a 18 h. Costo: N\$250.00.

Word 5, 26 al 30 de abril, lunes a viernes, 9 a 11 h. Costo: N\$150.00.

Inglés, impartido por maestros del CELE, marzo a junio.

Informes e inscripciones: Noemí Velázquez y Lilia Chávez, 622-87-57, tercer piso del Departamento de Educación Continua, lunes a viernes, 9 a 14 y 17 a 19 h.

20 FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

B A S E S:

1. **Participarán todos los alumnos inscritos actualmente en la universidad.**
2. **Los participantes podrán presentar una obra de cualquier género y autor, con duración máxima de 90 minutos.**
3. **El periodo de inscripción quedará abierto a partir de la publicación de esta convocatoria, hasta el día 21 de mayo de 1993.**
4. **Las inscripciones deberán realizarse en alguna de las tres sedes: la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad - Subdirección de Actividades Artísticas y Culturales, ubicada en la Zona Administrativa Exterior, Edificio 'D' 1er. piso, a un costado del Museo de las Ciencias "UNIVERSUM" (Antes Conocyt); en la Unidad Académica del Ciclo del Bachillerato - Difusión Cultural, Av. Universidad 3000, Edificio 2, 3er. piso; o bien en la Dirección de Teatro y Danza - Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Centro Cultural Universitario. El horario será de 10:00 a 14:00 hrs. y de 18:00 a 20:00 hrs. Se les hará entrega de un formato en que deberán vaciarse los siguientes datos: a) Nombre del grupo, b) Escuela o Facultad, c) Nombre de la Obra, d) Autor y Director, e) Reparto, f) Duración, g) Requerimientos técnicos, h) Relación de escenografía, i) N° de cuenta de los participantes.**
5. **Los participantes deberán asumir la transportación de sus elementos para la representación.**
6. **Los eliminatorios se realizarán del 14 al 30 de junio, calendarizando de acuerdo al número de participantes. Posteriormente se darán a conocer fechas y horarios de presentación, así como el lugar del evento.**
7. **El jurado estará formado por personalidades de reconocido prestigio en el medio y su fallo será inapelable.**
8. **Se seleccionarán los mejores montajes, que volverán a presentarse del 16 al 27 de agosto para una segunda selección.**
9. **Tres montajes serán elegidos para presentarse, uno por semana, en un espacio por confirmar, del 28 al 31 de octubre, del 4 al 7 y del 11 al 14 de noviembre. Además se les programarán diversas funciones en Escuelas, Colegios y Facultades de la UNAM, promocionadas por medio de carteles, programas de mano y prensa. Se les proporcionará apoyo técnico, ayuda para gastos de transporte y alimentación, y un estímulo.**
10. **Cualquier omisión en esta convocatoria es responsabilidad del comité organizador y será de su competencia la resolución.**

conferencias

Instituto de Investigaciones Antropológicas

Los códices del estado de Guerrero, Auditorio Fray Andrés de San Miguel del Museo del Carmen, avenida Revolución esquina con Monasterio, San Ángel.
Programa:

Las propiedades medicinales de las plantas utilizadas como ofrenda y adorno en las fiestas de Malinaltepec, Guerrero, 1 de abril, 19 h.

El derecho al derecho propio. Los derechos étnicos en la Montaña de Guerrero, Abel Barrera, 22 de abril, 19 h.

Los códices sobre tributos de San Miguel Oztumba, Gerardo Sámano, 29 de abril, 19 h.

Organizan: el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto

de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

Coordinación de Difusión Cultural

Ciclo: Poesía de fin de siglo, Galería del Bosque, Casa del Lago, Antiguo Bosque de Chapultepec, sábados 13 h.

Raquel González, 3 de abril.

Alberto de la Fuente, 17 de abril.

Dionisio Morales, 24 de abril.

Facultad de Psicología

Diagnóstico y tratamiento de la farmacodependencia: integración de enfoques médico y psicológico, Víctor Uriarte, 19 de abril, 10 a 13 h. Costo: N\$30.00.

Las inscripciones se cierran tres días antes de la fecha de inicio de cada conferencia.

Informes e inscripciones: Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 03900, México, teléfonos 593-60-01 y 593-60-27, fax 660-77-05.

Escuela Nacional de Trabajo Social

El programa Día-Desarrollo Integral del Adolescente del DF, doctor Vicente Garza Garza, 28 de abril, 11 h.

El aborto, licenciada Alicia Azzolini, 28 de abril, 17 h.

Las conferencias se impartirán en el Auditorio de la ENTS.

Entrada libre.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza

Ciclo de conferencias sobre legislación ambiental mexicana, 13 al 15 de abril, Sala de Conferencias de la Biblioteca Campus II.

Dirigido a: titulados, pasantes, personal docente y público en general del área de químico-biológicas. Costo: N\$50,00.

Informes e inscripciones: CD Willebaldo Moreno Méndez, edificio de Investigación, Campus II, teléfono 623-07-87, de 9:30 a 16:30 h.

Facultad de Química

Ciclo de conferencias, participan notables egresados del posgrado, y se llevan a cabo todos los viernes a las 9 h, Auditorio del conjunto E.



EL CENTRO PARA LA INNOVACION TECNOLOGICA

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Continuando con el ciclo:

LA CONFERENCIA MENSUAL DEL PROYECTO

En el marco del proyecto DETERMINACION DE PRIORIDADES DE IyD Y DE MECANISMOS DE FOMENTO EN BIOTECNOLOGIA, tiene el honor de invitar a usted a la octava conferencia de este ciclo:

**BIOSEGURIDAD:
SU IMPORTANCIA E IMPLICACIONES**

Impartida por la
DRA. AMANDA GALVEZ

del

**DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS DE LA
FACULTAD DE QUIMICA
U N A M**

Que se efectuará el día 15 de Abril de 1993 a las 17:00 hrs. en el Aula 1 del Centro para la Innovación Tecnológica.

Costado Norte del Edificio "D" de la Facultad de Química, Circuito de la Investigación Científica
Tels. 548-69-28, 548-89-83, 622-52-00 al 07 Fax 550-91-92

Secretaría de Servicios Académicos Dirección General de Servicios de Cómputo Académico



APOYO A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

El Comité Académico de Supercómputo convoca al personal académico de la UNAM, a presentar propuestas de apoyo económico a proyectos de investigación que requieran la utilización del equipo de supercómputo, instalado por la Universidad.

Informes: A los teléfonos 622 8529 y 622 8582.

SERVICIO DEL SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES EN REDUNAM

A partir del 1 de marzo de 1993 están disponibles los programas de cómputo para computadoras con Sistema Operativo Dos que emplea el S.N.I. para recibir solicitudes. Estos programas se obtienen empleando el comando "ftp" con clave "anonymous" en el servidor cuya dirección es 132.248.10.20. En este servidor los programas residen el Directorio / pub / sni en donde también reside el archivo LEAME que contiene las instrucciones necesarias para efectuar la transferencia correspondiente.

Informes: Con la Srita. Lourdes Lara al 622 8500.

Cursos y Servicios

Supercómputo

CURSOS

Cray para principiantes

Horario: 16-20

Duración: 19 al 23 de Abril.

Inscripción: Inicia el 10 de Abril.

Informes: Teléfonos: 622 8529 y 622 8582.

Centro Nuevo León

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO

CURSO	HORARIO
Sistema Operativo MS-DOS	Varios
Introducción a las Hojas de Cálculo mediante Lotus 123	Varios

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO Y TECNOLOGÍA INFORMÁTICA

CURSOS	HORARIO
Sistema Operativo MS-DOS Avanzado	10-12
Técnicas avanzadas con Word	17-19
Introducción a las Bases de Datos	17-19
Uso del Manejador de Bases de Datos Informix	19-21
Edición Gráfica con Harvard Graphics	17-19

Duración: Abril 12 al 23.

Inscripción: De lunes a jueves, dos semanas antes de cada curso.

Informes: A los teléfonos 553 34 35 y 553 95 25, de lunes a viernes de 9:00 a 18:00 hrs.

CURSOS CÓMPUTO INFANTIL

CURSOS	HORARIO
Taller de graficación con el paquete Storyboard	Lun. y Miér 16-18
Logo para principiantes	Mart. y Juev. 16-18

Duración: 4 de Mayo al 3 de Junio.

Inscripción: 19 al 30 de abril.

Informes: A los teléfonos: 553 3435 y 553 9525.

DOGSCA

CURSOS

HORARIO

Sistema Operativo MS-DOS	Varios
Utilerías de Unix	17-19
Ambiente Gráfico Windows	12-14
Procesamiento de palabra mediante Word	8-10
Uso del manejador de Bases de Datos Dbase IV. Comandos	8-10
Técnicas Avanzadas con Quattro Pro	15-17
Elaboración de pantallas y animaciones mediante Animator	17-19
Uso y manejo del paquete estadístico Statgraphics	12-14
Edición Gráfica con Corel Draw!	15-17
Diseño en tercera dimensión con Autocad	12-14
Introducción a las comunicaciones de Datos	19-21

Duración: Abril 12 al 23.

Inscripción: Marzo 19 a Abril 1.

Informes: al teléfono 622 8502.

CURSOS CÓMPUTO INFANTIL

CURSOS	HORARIO
Taller de redacción con el paquete Word	Lun. y Miér 16-18
Taller de computación para pequeños	Mart. y Juev. 16-17:30

Duración: 4 de Mayo al 3 de Junio.

Inscripción: 19 al 30 de abril.

Informes: Al teléfono: 622 8502.

A la venta

MANUAL DE WORD \$20,000
CATALOGO DE CURSOS \$30,000
MANUAL DE WORDPERFECT \$20,000
BITNET (comprende seis folletos) \$35,000

encuentros

Escuela Nacional Preparatoria

Encuentro del Colegio de Dibujo y modelado en la perspectiva histórica del CXXV Aniversario de la Escuela Nacional Preparatoria, 31 de marzo al 2 de abril, San Ildefonso 30, Centro Histórico de la ciudad de México. Inauguración 31 de marzo, 10 h.
Miércoles: Semblanza histórica del dibujo

jo y el modelado en la ENP de 1867 al año escolar 1992-1993. Registro de participantes, 10 h; Acto inaugural, 11 h, licenciado Ernesto Schettini; Maimone, director general de la ENP; Conferencia, doctor Hugo Fernández de Castro, secretario académico de la ENP, 11:30 h; Reuniones parciales por asignatura: dibujo, dibujo constructivo y modelado, 16:30 h; Plenaria, 18 h.

Jueves: Los programas de dibujo y modelado y los exámenes extraordinarios colegiados. Registro de asistencia, 10 h; Exámenes extraordinarios colegiados

de conocimientos básicos, doctor Hugo Fernández de Castro, 10:15 h; Los exámenes de iniciación universitaria. Dibujo de Imitación, profesora Rut Partida R; Dibujo constructivo, arquitecto Antonio Palma B; Modelado, profesora Luz María Medina Mondragón, 11:45 h; Los exámenes de bachillerato, Dibujo IV, profesor Enrique Careón Zamora; Dibujo constructivo, profesores Guillermina Morales Molina y Leopoldo Sixtos Frías Romero; Modelado, profesores Luz María Medina Mondragón y Guillermo Kaplún Carmona, 12:45 h; Reuniones parciales para considerar propuestas de nuevos reactivos, 16:30 h; Plenaria, 18 h.

Viernes: Los nuevos programas aprobados en el CXXV Aniversario de la Escuela Nacional Preparatoria y su aplicación en el año escolar 1992-1993. Inauguración de la exposición Avance programático 1992-1993 del programa de dibujo, material y montaje de los profesores Luz María Medina Mondragón, Joaquín Argumosa Zorrilla y Leopoldo Sixtos Frías Romero, 9 h; Cómo el hombre descubrió su cuerpo, conferencia, doctor Hermilo Castañeda B, 10 h; El programa de dibujo IV, profesor Enrique Carreón Z, 11 h; El programa de dibujo constructivo, profesora Guillermina Morales Molina y arquitecto Jesús Cruz Montesinos, 12:30 h; El programa de modelado, profesor Guillermo Kaplún C, 13:15 h; Reuniones parciales, 16:30 h; Plenarias, 18 h, y Clausura, 19 h.

Centro de Estudios Latinoamericanos

Primer encuentro nacional de latinoamericanistas: América Latina y el Caribe ante la reestructuración del sistema mundial, 27 al 30 de abril, Universidad de Puebla.

Temas: 1. América Latina y la reestructuración del sistema mundial (Modelos de acumulación, división internacional del trabajo, trayectoria de las relaciones internas y externas de América Latina, dependencia, integración, geoestrategia, globalización, regionalización).

2. La constitución del Estado nacional, los sistemas políticos, formas de de-



EL CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACIÓN
DE LA CIENCIA Y LA DIRECCIÓN GENERAL DE
ASUNTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO INVITAN AL

Coloquio de Investigación

MENINGITIS POR HAEMOPHILUS INFLUENZAE: UN PROBLEMA CRECIENTE DE SALUD EN MEXICO

Participan:

Alejandro Cravioto, José Ignacio Santos,
Roberto Cabrera y Patricia Gómez de León

Jueves 1o. de abril, de 18 a 20 horas,
en la Sala Juárez del Museo de las Ciencias,
Edificio A, tercer piso.

Este Coloquio se realiza en el marco del Programa de
Apoyo a Proyectos de Investigación y de Innovación Docente



mocracia, cultura política y participación social en América Latina (soberanía, autonomía y renovación institucional, interdependencia política, ideología y dominación, movimientos y sujetos sociales, etcétera).

3. Cultura e Identidad en América Latina (nacionalismo, cuestión étnica, transnacionalización cultural, modernismo, posmodernismo, papel de los medios de comunicación, etcétera).

4. Desarrollo, tecnología y medio ambiente en América Latina (dependencia, transferencia y desarrollo nacional, estrategias de desarrollo y manejo comunitario de recursos, etcétera).

5. Pensamiento social y situación de la teorías sobre América Latina (Nuevos y viejos modelos y paradigmas, renovación conceptual y de métodos,

la validez de crítica, nuevos enfoques interdisciplinarios, etcétera)

Los mesas de trabajo funcionarán los días 28 y 29 de abril de 16 a 20 h.

Informes e inscripciones: Centro de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, con los profesores Lucio Oliver Costilla y Eduardo Ruiz Contardo. Teléfonos 622-94-17 y (525) 665-01-15 (fax).

Instituto de Investigaciones Sociales

Semana de la dignidad y derechos de los pueblos indios. Homenaje a Rigoberta Menchú Tum, del 29 de marzo al 2 de abril.

Organizaciones indígenas y políticas estatales, Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez, lunes, 10:30 a 20 h. Se contará con la asistencia de Rigoberta Menchú.

Reflexiones acerca de los problemas actuales de los pueblos indios, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Auditorio Juan Pablo Chang, miércoles, 10:30 a 20 h.

Los indígenas ante los derechos humanos, Universidad Iberoamericana, jueves, 10 a 20 h.

Los universitarios ante el indigenismo, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Departamento de Humanidades, Aula D-002, martes, miércoles y jueves, 10 a 14 h.

El indio como metáfora de la identidad nacional, UAM Iztapala, Departamento de Antropología, edificio de Posgrado, viernes, 10 a 14 h.

Mujeres en lucha por la vida, la paz y la democracia. Homenaje a Rigoberta Menchú, El Colegio de México, Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer, Auditorio Alfonso Reyes, viernes, 10 a 13 h.

Clausura, viernes 2, 16 h, Museo del Templo Mayor, auditorio.

**CON MENOS DE
N \$21.00
...¡A TODA LA REPUBLICA!**



ESTAFETA, en apoyo a la Comunidad Universitaria, ofrece descuentos (permanentes) del 10 al 50 % en el envío de mensajería y paquetería, Nacional e Internacional a Investigadores, Profesores, Estudiantes, Personal en General y dependencias de la UNAM a más de 400 destinos en la República Mexicana y más de 184 Países en Todo el Mundo

**AHORA DEPOSITALO EN CUALQUIERA DE LAS
26 OFICINAS EN EL DISTRITO FEDERAL**

Y para tu comodidad en Ciudad Universitaria en la zona comercial, a un costado de la Torre de Rectoría.
De 9:00 a 18:00 hrs.

**servicio
Académico**

Informes: 622 02 72
550 02 91
207 35 31



Para obtener este descuento sólo muestre su credencial de la UNAM vigente.

seminarios

Facultad de Derecho

La política aduanera mexicana dentro del comercio exterior, viernes, del 17 de abril al 29 de mayo, Aula Magna Jacinto Pallares. Costo: N\$2,000.

Nota: cupo limitado a 100 personas.
Informes: Aduana del Aeropuerto, teléfonos 571-30-32, 762-72-70 y 571-07-77, fax 785-23-85.

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

Cómo enseñar a pensar, Heriberto Castaños, 19 al 23 de abril, 9 a 13 h. Diario.

La investigación educativa de la enseñanza de la ciencia, Víctor Cabello y Alejandro Rojo, 28 de abril al 15 de diciembre, 9 a 14 h, último miércoles de cada mes.

Requisitos para ingresar al curso: constancia de trabajo docente a nivel medio superior o superior.

Las inscripciones a los seminarios se cierran cinco días antes de la fecha de inicio.

Informes e inscripciones: CISE, Sección Escolar, teléfono 622-87-01.

talleres

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

Evaluación de programas educativos por computadoras, Ana María Bañuelos, 15 de abril al 3 de junio, 10 a 14 h, martes y jueves.

Elaboración de programas de autoinstrucción, Gilda Rojas, 26 de abril al 7 de mayo, 9 a 13 h. Diario.

Requisitos: constancia de trabajo docente a nivel medio superior o superior. Las inscripciones se cierran cinco días antes de la fecha de inicio.

Informes e inscripciones: Sección Escolar, teléfono 622-87-01.

Coordinación de Difusión Cultural

Talleres de la Casa del Lago, Fotografía del arte, cine, arte prehispánico, ajedrez, lengua náhuatl, tai-chi-chuan, serigrafía, edición de impresos, literatura dramática, construcción de máscaras, guionismo cinematográfico, video, arte colonial mexicano, danza clásica y contemporánea, escultura, grabado, actuación y poesía, entre otros. Inscripciones: 13 al 30 de abril, martes a viernes, 10 a 19 h, sábados, 10 a 13 h.

Informes: Antiguo Bosque de Chapultepec, entrada por Reforma en puerta Chivatito, frente a Guardias Presidenciales, teléfonos 553-63-62 y 553-63-18.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón

Taller de música, clase de teclado y órgano, 16 a 17 h, lunes y martes.

Informes: Departamento de Actividades Culturales, teléfonos 623-08-01 y 796-08-88.

SEMINARIO SOBRE LAS IDENTIDADES ANDES Y MESOAMERICA



Del 30 de marzo al 1º de abril 1993.

INAGURACION: 30 DE MARZO, 10:30 HORAS A CARGO DEL DR. LEOPOLDO ZEA, DIRECTOR DEL CCyDEL Y DEL EXCELENTISIMO SEÑOR EMBAJADOR DEL PERU, DR. ALBERTO CAZORLA

MESAS REDONDAS

30 DE MARZO
 11:00 HORAS.
 AREA ANDINA
 17:00 HORAS
 AREA ANDINA

31 DE MARZO
 11:00 HORAS
 AMERICA CENTRAL Y MEXICO
 18:00 HORAS

AMERICA CENTRAL Y MEXICO
 1º DE ABRIL
 11:00 HORAS
 HISTORIA COMPARADA

BIBLIOTECA

«SIMON BOLIVAR» DEL CCyDEL



BIBLIOTECA «SIMON BOLIVAR» DEL CCyDEL,
 P.B. TORRE I DE HUMANIDADES, CIUDAD UNIVERSITARIA.

ORGANIZA: CENTRO ANDINO Y MESOAMERICANO DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS (C.A.M.E.I.), CENTRO COORDINADOR Y DIFUSOR DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS (CCyDEL-UNA) EN MEXICO. POSGRADO Y LICENCIATURA DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS. FyL-UN
 AUSPICIA: ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (ENAH-INAH), EMBAJADA DE LA REPUBLICA DEL PERU EN MEXICO.
 INSTITUTO «MATIAS ROMERO» DE LA SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES DE MEXICO. REVISTA «CUADERNOS AMERICANOS»
 COLEGIO MEXICANO DE ANTROPOLOGOS.

Centro de Estudios sobre la Universidad

IV Etapa del seminario de conservación y restauración

A través de la Sección de Conservación y Restauración del Archivo Histórico de la UNAM, el CESU invita a participar en la **IV Etapa del seminario de conservación y restauración.**

Programa:

2 de abril

Conservación del plano de la ciudad de México, licenciada María del Refugio Gutiérrez, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, INAH.

16 de abril

La depuración: ¿Una forma de conservación documental?, licenciado Gustavo Villanueva Bazán, CESU, UNAM.

30 de abril

Rescate del mural: Ejercicio plástico, del maestro David Alfaro Siqueiros, pintado en 1933 en la provincia de Buenos Aires Argentina, conservadores Mónica Baptista Barocio y Manuel Serrano Cabrera.

14 de mayo

Algunas experiencias en la restauración de instrumentos músicos, maestro Daniel Guzmán Vargas, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete, INAH.

28 de mayo

Proyecto de rescate de archivos fotográficos, licenciado Carlos Mijares Fernández.

11 de junio

Sistemas de cómputo en el sitio arqueológico de Cacaxtla, licenciada Claudia Lupone Fasano, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete, INAH, y maestra en arquitectura Genieve Lucet, Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, UNAM.

25 de junio

Trabajos de conservación en zonas arqueológicas del área maya, licenciado Luciano Cedillo Alvarez, director de Restauración del Patrimonio Cultural, INAH.

30 de julio

Organización, conservación y proceso computarizado del acervo fotográfico, licenciada Cecilia Gutiérrez, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

13 de agosto

Problemática de la conservación de los centros históricos

en América Latina, arquitecto Jaime Ortiz Lajous, ICOMOS Internacional.

27 de agosto

Proyecto Templo Mayor, maestro Eduardo Matos Moctezuma, director del Museo del Templo Mayor, INAH.

10 de septiembre

El papel de la ciencia de materiales en la investigación moderna de restauración, doctor Víctor Manuel Castaño, Instituto de Física, UNAM.

24 de septiembre

Proyecto de restauración del Códice Sierra, licenciada Eva María Rodríguez Caballero, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, y Restauración óptica de imágenes, técnico académico Fernando Hernández, CESU, UNAM.

8 de octubre

Comentarios sobre algunas experiencias de intervenciones en estructuras virreinales, arquitecto Agustín Salgado Aguilar, Coordinación Nacional de Monumentos y Sitios Históricos, INAH.

22 de octubre

Reflexiones del futuro sobre la conservación del pasado, licenciada María Elena Franco y González Salas, KHURANA.

5 de noviembre

Rehabilitación de zonas de monumentos históricos, doctor Salvador Díaz-Berrio Fernández, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete, INAH.

19 de noviembre

Composición de manuscritos antiguos y medievales, maestra Rebeca Elguezabal, y Digitalización de imágenes de códices prehispánicos, licenciado Fernando Osorio Alarcón, Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica.

10 de diciembre

La información y los nuevos soportes, licenciada Leonor Ortiz Monasterio, directora del Archivo General de la Nación.

Auditorio de la Unidad Bibliográfica (lado norte del Centro Cultural Universitario). Entrada libre. Se entregará constancia con el 80 por ciento de asistencia.

Las reuniones serán los viernes a las 12 h.

Informes al teléfono 622-69-87.

CURSOS DE INVIERNO 1992-1993



Lunes 29 de marzo

10:00 hs. Inauguración: Licenciado *Juan Pablo Arroyo*,
director de la Facultad de Economía

Sergio de la Peña

"Globalización y liberalismo:
un matrimonio de conveniencia"

18:00 hs. *Pablo Ruiz Nápoles*

"Balance y perspectivas del comercio exterior mexicano"

Martes 30 de marzo

10:00 hs. *Juan Castaingts*

"México: hacia un nuevo plan económico de alternativa"

18:00 hs. *Carlos Bazdresch*

"Reforma del Estado y privatización"

Miércoles 31 de marzo

10:00 hs. *Pedro López Díaz*

"México: las paradojas del neoliberalismo social-autoritario"

18:00 hs. *Alejandro Álvarez*

"México: integración económica y desafíos políticos"

Jueves 1o. de abril

10:00 hs. *Rolando Cordera*

"Ajuste y reforma del Estado mexicano"

18:00 hs. *Roberto Escalante*

"Políticas macroeconómicas / Tendencia urbana
y ecológica: el caso de la agricultura mexicana"

Viernes 2 de abril

10:00 hs. *Miguel Ángel Rivera*

"México: modernización económica y su impacto social"

18:00 hs. *Robert Bruce Wallace y Delfina Ramírez*

"La apertura comercial y el sector manufacturero en México:
empleo, especialización y economías de escala"

Lunes 5 de abril

10:00 hs. *Benjamín García Páez*

"Los dilemas del paradigma neoliberal en México"

18:00 hs. *Américo Saldivar*

"Hacia un modelo de crecimiento de alternativa: estrategia
de desarrollo sustentable"

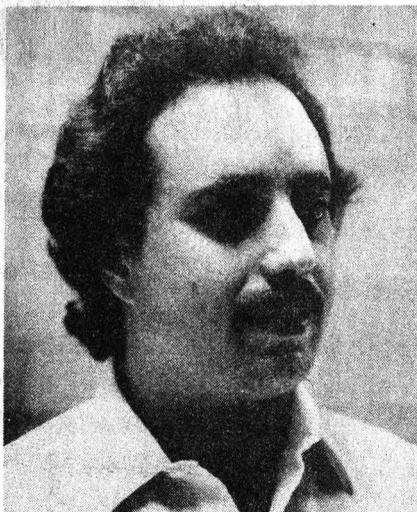
Aula Magna "Jesús Silva Herzog"

Facultad de Economía de la UNAM



Conciertos de Enrique Aroeste

Un viaje espacial a través de la música electrónica en el Chopo



Un viaje por el espacio, al cosmos; hacia un encuentro con la propia naturaleza del hombre. Es una invitación del compositor y pianista Enrique Aroeste a recorrer el espacio sideral a través del estreno mundial de *Suite espacial* en el Museo Universitario del Chopo.

La música es la ilustración de un cuento. El mensaje es que el hombre trate de traspasar fronteras, nacionalidades y llegue a su esencia misma: la naturaleza.

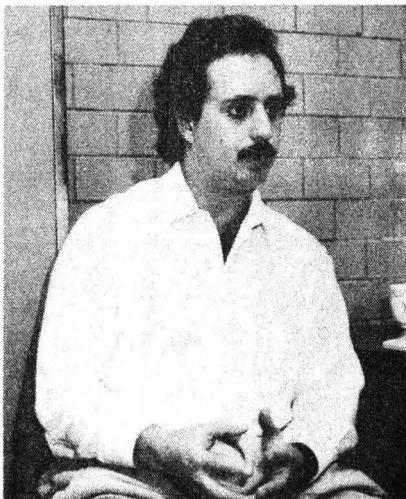
La *Suite* surge a partir de un concepto: la vida de una estrella, tratando de expresar sus deseos y sueños a través de los ritmos y sonidos electrónicos. El estilo va desde el funk electrónico, música minimalista y un poco de *new age*.

Enrique Aroeste dice que el estreno de esta obra requería de un lugar especial y el Museo Universitario del Chopo es el ideal. "La estructura del Foro del Dinosaurio te lleva a una nave y la verticalidad de su estructura permite el viaje al espacio".

La música de este compositor no tiene un estilo definido busca

traspasar fronteras, transportar a otro plano, unir elementos para llevar a un punto común: todos los seres humanos son iguales y no deben olvidarse de su naturaleza cósmica. Para él, un artista verdadero es aquel que no se repite, que no encuentra una fórmula y que logra transmitir totalmente sus sentimientos.

Suite espacial es una música profunda que atrapa y envuelve al



Fotos: Marco Millares.

espectador, llevándolo a un intenso viaje hacia el interior de su conciencia y generando en la mente una gran cantidad de imágenes. Es un experimento sonoro y armónico que utiliza elementos electrónicos que no hacen referencia a los sonidos acústicos.

Enrique Aroeste, arquitecto también, es originario de la ciudad de México. Inició sus estudios musicales a los 11 años de edad. Estudió órgano popular durante dos años y posteriormente, en forma autodidacta, se dedicó a estudiar piano y órgano supervisado por su madre la pianista Sulamita Konigsber.

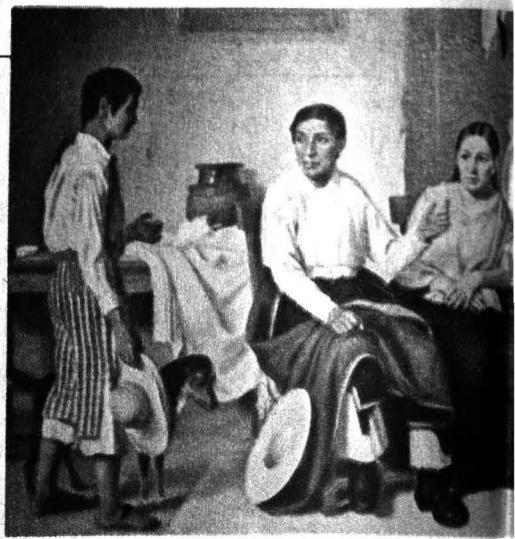
Después de recibirse de arquitecto, ingresó a la Escuela de Música del

Instituto Cultural Cabañas de Guadalajara, donde estudió solfeo, contrapunto, armonía, música coral y órgano; su interés es manifestar sus sentimientos y deseos por medio del arte y después de experimentar las artes plásticas descubrió que el medio que le ofrecía las máximas posibilidades era la música.

Como solista, Enrique Aroeste ha ofrecido recitales de piano, interpretando sus propias composiciones como *Canción a San Francisco*, *Vals y variaciones* y *Preludio en Sol menor*. Algunas de las partes de *Suite Espacial* las presentó en el planetario *Luis Enrique Erro*, del Instituto Politécnico Nacional. Actualmente compone música original para video, televisión y publicidad.

El inicio de conciertos en el Museo Universitario del Chopo será el 3 de abril y continuará durante todos los sábados de ese mes. La presencia de Aroeste en la UNAM, por esta ocasión, dará fin en la Sala Carlos Chávez, en donde dará un concierto integrado por sus composiciones para piano.





México: esplendores de 30 siglos, permanencia hasta hoy

Sin duda una de las muestras más importantes dado en el país es **México: esplendores de 30 siglos, permanencia hasta hoy**, un testimonio de un gran legado cultural. El Colegio de San Ildefonso seguirá exhibiendo esta muestra hasta el 30 de noviembre.

Más de 13 mil metros cuadrados de espacio dan cabida a 421 obras que muestran el quehacer artístico de México a lo largo de la historia.

México: esplendores de 30 siglos incluye creaciones de la época prehispánica, novohispana, 40 del siglo XIX y XX, y suman algunas de las obras más importantes del arte mexicano, que realizaron en su momento pintores como Diego Rivera, Raúl Anguiano, José Revueltas, David Alfaro Siqueiros y Clemente Orozco.



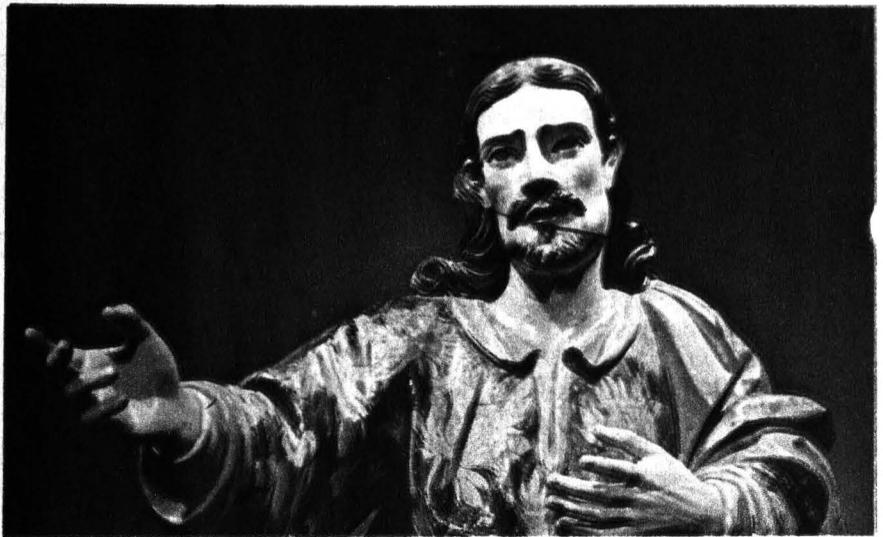


Esplendores de 30 siglos se abrirá en mayo

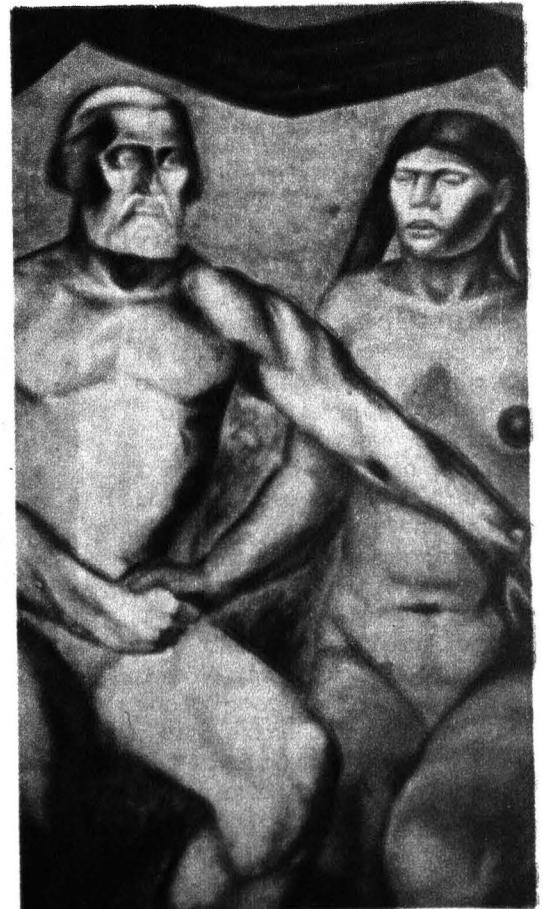
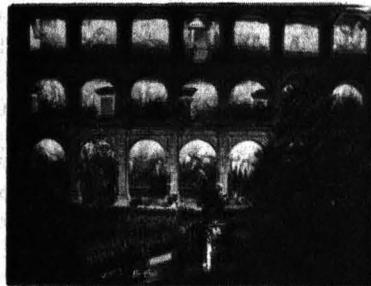
Entre las más importantes que se han realizado en el país: **esplendores de 30 siglos**, un ciclo de exposiciones de gran valor artístico. Por ello, el Antiguo Colegio de San Ildefonso seguirá siendo su albuerge hasta el mes de mayo.

Los salones del edificio de San Ildefonso ofrecen un panorama del arte mexicano en 30 siglos de historia.

El ciclo **30 siglos**, está integrada por 124 exposiciones: 124 de la época prehispánica, 163 de la época colonial y 89 de nuestro siglo. A esto se suman las obras del movimiento muralista en las paredes y salones del Colegio de San Ildefonso. Entre los artistas que participan están Ramón Alva de la Canal, Fermín Galván, Juan Queiroz, Jean Charlot y José Clemente Orozco.



Fotos: Juan Antonio López



El cuento francés del siglo XX, antología que plasma la cotidianidad del mundo moderno

Dentro de la literatura narrativa ha destacado desde hace mucho tiempo la forma cuento y virtualmente casi todos los autores de gran categoría, han dedicado su tiempo a la realización de este género.

Lo anterior se hace presente porque la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM ha puesto en circulación la más reciente de sus antologías dedicada al **Cuento francés del siglo XX**, de Laura López Morales.

El volumen, de poco menos de 200 páginas, contiene 14 cuentos, además del prólogo, de Laura López. Estos fueron realizados por escritores de lengua francesa, algunos de ellos vivos y otros ya desaparecidos, con la característica de que todos escriben en este siglo.

Entre los desaparecidos destacan Jean-Paul Sartre (con *Eróstrato*) y



Albert Camus (con *La mujer adúltera*), ya que ambos gozan de seguidores en

nuestro país que encontrarán interesante la publicación de estos cuentos.

Respecto a los que aún viven, resulta más difícil valorarlos por quien no acostumbre leer obras en francés y desconozca hasta los nombres, empero podemos decir que hay en la antología obras de ganadores de premios literarios tan reconocidos como el Goncourt (tales como Hervé Bazin, Paul Fournel, Michel Tournier y Annie Saumont).

Es de recomendarse el texto de Michel Tournier *El final de Robinson Crusoe*, por su sencillez, finura narrativa y poder evocador.

Finalmente, es de notarse también que la traducción de la mayoría de las obras fue tarea de la antologista y prologista Laura López.

José Canto

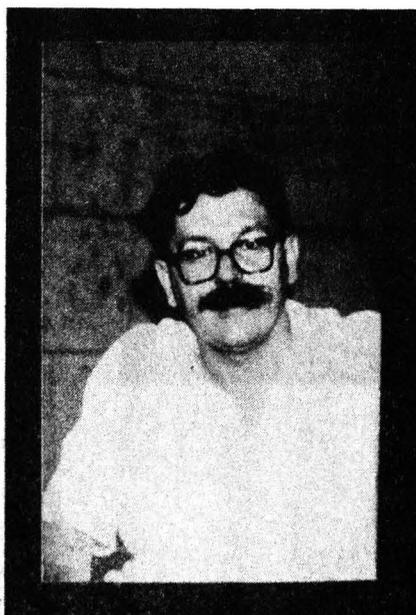
Paco Ignacio Taibo II se presenta con cierto desenfado en *De cuerpo entero*

La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM publicó recientemente la obra del escritor Paco Ignacio Taibo II **De cuerpo entero**, especie de novela corta o libro de viajes, que elaboró durante los meses de septiembre, octubre y noviembre del año anterior.

Taibo II, de 44 años, es un conocido autor de novelas policíacas, cuyas obras se han traducido al alemán, inglés, francés, finlandés, checo, polaco y portugués.

El ambiente personal de ésta, su más reciente publicación, escrita en primera persona del singular, aunque sin el empleo del pronombre, narra los viajes del autor por ciudades de Alemania y México y su búsqueda del tema de su próxima obra narrativa, así como sus recuerdos de la infancia y su visión del trabajo de escritor.

Elaborado con cierto desenfado su



libro de 60 páginas, más un facsímil y varias fotografías, presenta un lenguaje que pudiera llamarse coloquial, con un constante juego de palabras, aunque no antifilológico.

"La literatura es recurso del futuro, material de premonición para organizar la acción", escribe en el capítulo *En Colonia nuevamente*, La mejor novela es la que no se lee porque se escribe en hechos, se prescribe en la realidad".

Esta breve obra concluye con otro capítulo intitulado *En el DF a principios de noviembre* respecto a una escena casi íntima, presumiblemente en su recámara, el escritor sale de ella para irse a la computadora y escribir las últimas líneas.

José Canto

posgrado

Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH

Maestría en estadística e investigación de operaciones, año escolar 1994.
Especialización en estadística aplicada, año escolar 1994.

Registro de aspirantes al curso de actualización *Introducción a la estadística**, abierto hasta el 26 de julio de 1993.

Registro de examen de admisión: abierto hasta el 20 de agosto.

Examen de admisión: 27 de agosto.

Examen de inglés: 31 de agosto.

Publicación de resultados: 3 de septiembre.

Inscripción: 6 a 20 de septiembre.

Inicia semestre 94-1: 20 de septiembre.

*El curso *Introducción a la estadística* (60 horas), del 26 de julio al 20 de agosto

de 17 a 20 h, puede ser considerado como curso propedéutico para el examen de admisión a la especialización. Costo: N\$300.00. Temas: álgebra elemental y matrices; estadística descriptiva; probabilidad; estimación; prueba de hipótesis.

Informes: Coordinación del Posgrado en Estadística. IIMAS, cuarto piso, Circuito Escolar Universitario, teléfonos 622-35-79 y 622-35-40, fax 550-00-47.

Maestría en ciencias económicas, promoción 1993-1995

Registro: abierto hasta el 7 de mayo.

Curso propedéutico: del 11 de mayo al 27 de agosto.

Exámenes de admisión: del 30 de agosto al 10 de septiembre.

Requisitos de ingreso: título profesional en cualquier licenciatura; comprensión de lectura en inglés de temas sobre economía.

Información y registro: Secretaría de Asuntos Escolares de la UACPyP del CCH, lateral Avenida Insurgentes Sur y Circuito

Escolar, CU, México DF, teléfonos 622-00-14 y 622-00-18.

Informes: Maestría en Ciencias Económicas, Avenida Universidad 3000, Oficinas Administrativas 2, primer piso, CU, 04510, teléfonos 548-82-19 y 622-23-41, fax 548-99-34.

Maestría en lingüística aplicada, periodo 1994-1995.

Recepción de solicitudes: hasta el 30 de abril.

Entrevista y exámenes: 2 al 14 de mayo. Inscripción: 7 y 8 de junio.

Inicio semestre 94-1: 20 de septiembre.

Registro e informes: Secretaría de Asuntos Escolares de la UACPyP del CCH, lateral Insurgentes Sur y Circuito Escolar, CU, código postal 04510, teléfonos 622-00-14 y 18.

Informes: Maestría en Lingüística Aplicada, Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, Circuito Interior, entre las facultades de Química e Ingeniería, CU, código postal 04510, teléfono 622-06-77.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CÁTEDRA EXTRAORDINARIA MAESTROS DEL EXILIO ESPAÑOL

SEMESTRE 93-2

Conferencias magistrales (Aula Magna)

Dr. Francisco Bolívar Zapata
"Aspectos éticos y morales de la investigación genética"
1 de abril a las 18:00 horas

Dra. Paola Vianello
"Platón: retórica pública y retórica privada en Atenas"
6 de mayo a las 17:00 horas

"Cuando en los orígenes había unidad. Grecia en el siglo V"
1 de julio a las 17:00 horas

Mtra. Beatriz Ruíz Gaytán
"Un problema histórico no resuelto: Hernán Cortés"
12 de mayo a las 18:00 horas

Arq. Jesús Aguirre Cárdenas
"Didáctica y pedagogía en la UNAM"
8 y 10 de junio a las 18:00 horas

Dra. Juliana González
"Mundo y tras mundo de Remedios Varo"
28 de julio a las 18:00 horas

Dr. Miguel León Portilla
"Una oración a Tezcatlipoca. Análisis de un Huehuetlahtolli"
29 de julio a las 18:00 horas

Ciclos de conferencias magistrales (Aula Magna)

Dr. Santiago Genovés
Interdisciplinarietà

1) "Ciencia, humanismo, arte"
11 de mayo a las 12:00 horas

2) Proyección de las películas: *¿Pax?* (76 minutos) y *El músculo y la cultura* (6 minutos)
18 de mayo a las 12:00 horas
Auditorio Justo Sierra

3) "Balsas: Ra I, Ra II, Acali"
25 de mayo a las 12:00 horas

4) "Violencia"
1 de junio a las 12:00 horas

Mtro. Enrique González Casanova
"Cuatro lecciones de Alfonso Reyes"
14, 15, 16 y 17 de junio a las 18:00 horas

Salvador Elizondo
"Teoría y crítica"; "Modernismo y modernidad"; "James Joyce"
2, 3 y 4 de agosto a las 11:00 horas

Cursos

(con valor en créditos)
Del 22 de marzo al 30 de julio

Dr. Fernando Salmerón
Filosofía de la Educación (inicia marzo 30)
Filosofía de la Educación (clave 0221, grupo 0007)
Martes y jueves de 11:00 a 12:00 horas Salón 005

Dr. Pablo González Casanova
Nuevas formas de pensar en las ciencias sociales II
El método de las ciencias sociales (clave 0838, grupo 0021)
Miércoles de 18:00 a 20:00 horas Salón 007

Dr. Rafael Pérez Pascual

Física general: introducción a los conceptos y al pensamiento fundamental de la física (curso destinado a estudiosos de las disciplinas humanísticas) (inicia marzo 31)
Historia de la ciencia (clave 0059, grupo 0021)
Miércoles a las 18:00 horas Salón 005

Dr. Alfredo López Austin

Los mexicas
Mesoamerica II (clave 2347, grupo 0002)
Viernes de 8:00 a 10:00 horas Salón 008

Dr. Roger Bartra

Salvajes y civilizados en la literatura y el arte
Descubrimiento y conquista de América II (clave 2429)
Lunes de 17:00 a 19:00 horas Salón 005

Dr. Juan M. Lope Blanch, Dra. Elizabeth Luna y Mtro. Vicente Quirarte

Filología hispánica
Seminario de lingüística II (clave 2916, grupo 22)
Jueves de 17:00 a 19:00 horas Salón 005

Dra. Margo Glantz

La novela mexicana de folletín
Literatura mexicana. Siglo XIX (clave 2084)
Martes de 17:00 a 19:00 horas Salón 005

Dr. José G. Moreno de Alba

El español de México
Introducción a la lexicología y semántica (clave 0494)
Lunes de 10:00 a 12:00 horas Salón 005

Dr. Julio Le Riverand (Univ. de la Habana)
Una visión histórica de la América colonial (inicia marzo 30)

América colonial (clave 1522, grupo 001)
Martes de 9:00 a 12:00 horas Salón 201

Informes en la Secretaría Académica de la Facultad, tels. 622 1815 y 5481452

Instituto de Geofísica

El Instituto de Geofísica invita al público en general
a la conferencia del ciclo

PERSPECTIVAS DEL INSTITUTO DE GEOFISICA
En esta sesión el doctor Sviatoslav Milanovsky
del Departamento de Recursos Naturales
presentará la conferencia

THE KOLA SUPER DEEP BOREHOLE RESULTS AND PROBLEMS
(THERMAL ASPECTS)

Martes 30 de marzo, a las 13 h

AUDITORIO RICARDO MONGES LOPEZ

TERCER NIVEL EDIFICIO I

Instituto de Investigaciones
Sociales

Coloquio organizaciones
indígenas y políticas
estatales

Unidad de Seminarios Doctor
Ignacio Chávez, lunes 29, 10 a
20 h.

Inauguración, maestro Mario
Melgar Adalid, coordinador de
Humanidades, 10 h; La cons-
trucción de la democracia y los
pueblos indígenas en México,
maestro Salomón Nahmad, CIE-
SAS, Oaxaca; Diversidad cultu-
ral e idigenismo actual en Amé-
rica Latina, etnólogo Julio
Antonio Pérez Espinoza, INI; Or-
ganizaciones indígenas: un
punto de vista, maestro Guille-
rmo Espinoza Velasco, INI; Or-
ganizaciones indígenas y políticas
de modernización, maestro Ser-
gio Sarmiento, IIS; moderadora:
maestra Martha Judith Sán-
chez; comentarista: maestro Ri-
cardo Pozas Arciniega.

Organización de profesionales
indígenas e indigenismo, maes-
tra Natividad Gutiérrez Chong,
London School of Economics;
Políticas estatales hacia yaquis
y mayos, doctor Alejandro Fi-
gueroa, Escuela Nacional de
Antropología e Historia; Política
indigenista y organizaciones in-
dígenas en Guatemala, maes-
tra Aura Marina Arreola, DEAS;
La participación de las mujeres
en las organizaciones indige-
nas, doctora Pilar Alberti Man-
zanares, Universidad Complu-
tense de Madrid; moderador:
maestro Héctor Tejera Gaona;
comentarista: maestro Andrés
Medina.

Segundo inventario de trabajos
sobre medio ambiente en la
UNAM



Programa
Universitario de
Medio
Ambiente

El Programa Universitario de Medio Ambiente, invita a los miembros de la
Comunidad Universitaria que se encuentren trabajando en proyectos de
investigación, docencia y difusión sobre medio ambiente en algunas de
las siguientes áreas:

- 1) Biología-ecología
- 2) Salud ambiental
- 3) Ciencias biomédicas
- 4) Química ambiental
- 5) Ingeniería ambiental
- 6) Innovación tecnológica
- 7) Investigaciones antropológicas
- 8) Investigaciones económicas
- 9) Legislación ambiental
- 10) Geografía
- 11) Otras

a participar en la elaboración del **Segundo inventario de trabajos sobre
medio ambiente en la UNAM**

enviando la siguiente información a las oficinas del Programa dirigido a: M
en C Guadalupe Ponciano, edificio de la Coordinación de la Investigación
Científica PB, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, México 04510, DF.

La fecha límite de recepción de trabajos es el 5 de junio del presente año.
-Dependencia, área, investigador responsable, teléfono, investigadores
asociados, título del trabajo y resumen (en una cuartilla)

El salario base de cotización al IMSS en *Consultorio fiscal* de marzo

Considerando la problemática que se presenta en relación a la integración del salario base de cotización sobre algunos conceptos de percepciones y prestaciones, en cuanto a determinar si forman o no parte del salario que percibe un trabajador respecto a sus cotizaciones al Instituto Mexicano del Seguro Social, **Consultorio fiscal**, revista quincenal de la Facultad de Contaduría y Administración, publica un *Prontuario de las percepciones y prestaciones más comunes que forman parte del salario base de cotizaciones y sus excepciones*, preparado por el propio IMSS.

De acuerdo con los criterios expresados por el propio instituto si forman parte del salario conceptos como la ayuda para gastos de transporte, siempre que no se hagan como reembolso. También incluyen conceptos tales como los de ayuda de renta, compensación por viaje, las despendas, el pago por laborar en días de descanso obligatorio, pago de vacaciones no disfrutadas y los premios por producción y puntualidad, entre otros.

Por otro lado, en la primera parte de *La letra de cambio*, artículo realizado por el licenciado Amado Athié Gutiérrez, menciona los orígenes de ese documento en la Edad Media, inventado por los comerciantes para superar los problemas de portar efectivo.

El número de referencia de *Consultorio fiscal* publica una **Historieta fiscal**, en forma de dibujos respecto de los deberes tributarios y su cumplimiento.

También la FCyA ha puesto en circulación el número más reciente de su revista *Contaduría y administración*, de temas selectos de investigación, correspondiente al trimestre octubre-diciembre del año anterior.

En el editorial de esta edición señala que la capacitación del trabajador se

plantea como una tarea eminentemente participativa entre todos los involucrados con el fin de lograr el mejoramiento cualitativo de los recursos humanos so pena de caer en la ineficiencia, improductividad y desempleo.

"Frente a los cambiantes escenarios nacionales e internacionales, donde ya se aprecian importantes movimientos en los perfiles ocupacionales, cobra particular relevancia la capacitación del factor humano como un medio de mantenerse vigente en el trabajo", opina el autor del mencionado editorial.

Además, refiere que los nuevos

conocimientos y habilidades que serán requeridos al trabajador, implican hacer efectiva la capacitación a todos los niveles de la organización y prácticamente durante todo el servicio activo del mismo.

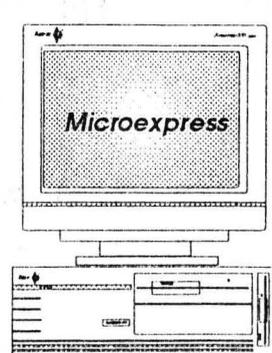
"Es indispensable, concluye, revalorar el trabajo humano y su contribución a la productividad, ya que aun cuando existe la obligación legal de capacitar, no todas las empresas llevan a cabo programas efectivos de capacitación, por diferentes motivos, entre los cuales pueden destacarse un desinterés o una insuficiente atención al desarrollo de los recursos humanos".

José Canto



Acer
Garantía de poder

!!!SUPER PRECIO!!!



Computadora AcerMate 486DX/33 mhz
4 MB RAM exp. a 40 MB
Coprocesador matemático
Drive de 3.5" 1.4 MB y de 5.25" 1.2 MB
Disco duro de 120 MB IDE
Sistema operativo MS-DOS V5.0
Monitor color SuperVGA 800x600 0.28 mm

A SOLO N\$7,350.00

Y en la compra de cada computadora llévase:
Microsoft Windows 3.1,
Microsoft Mouse minidin, el mejor
y Microsoft Works
que ofrece TODO en un sólo programa:
procesador de texto, hoja de cálculo, base de datos,
gráficas, dibujo y comunicaciones

A SOLO N\$765.00

=====**Microexpress**=====

Adolfo Prieto 815 Planta Alta
Col. del Valle México, D.F. 03100
Tel 682-3671 682-3376 682-3827 682-3530
Fax 543-9368

Promoción válida hasta el 15 de Abril de 1993
Estos precios no incluyen I.V.A.
Los pagos son de contado
Los precios están sujetos a cambio sin previo aviso.

¿OBESIDAD?

En la actualidad se ha generado un mercado enorme de dietas, productos y menurjes que se aprovechan de la vulnerabilidad de las personas obesas.

Ninguno de esos métodos es el adecuado para combatir la obesidad porque ésta debe tratarse en forma integral y con la combinación de varias técnicas, entre las que se encuentra la de modificación del comportamiento.

Cuadernos de **nutrición**

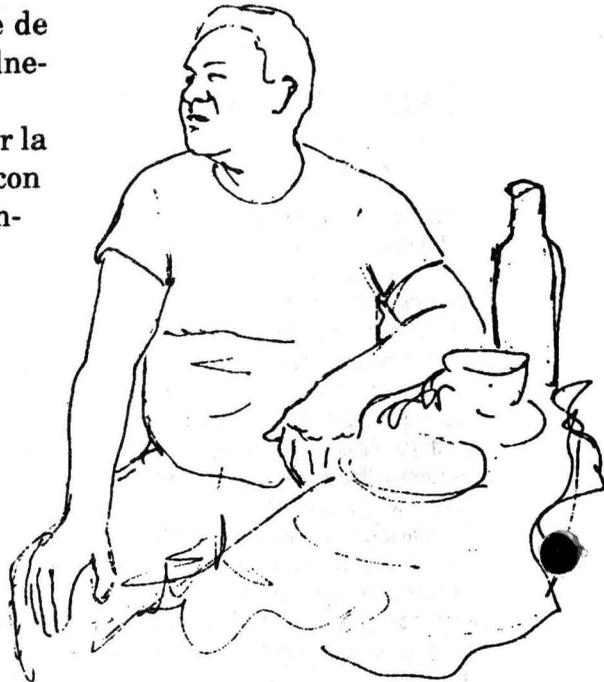
Vol. 16 núm. 2 de marzo-abril, le ofrece amplia información sobre este tema y, como siempre, diversos tópicos de Nutrición y Salud para su bienestar y el de su familia.

Adquirla en las Tiendas UNAM, tiendas de auto-servicio, librerías o puestos de periódicos.

Si desea recibirla en su domicilio, suscríbase por sólo N\$60.00 al año.

Envíe su pago con el siguiente cupón a nombre de:

Cuadernos de Nutrición Apartado postal M-8585, 06002 México, D.F. o acuda a nuestras oficinas en: Altata No. 51 P.B., Col. Hipódromo Condesa, tels. 515-1939 y 272-6207



"usted la leerá y la recomendará"

FAVOR DE SUSCRIBIRME POR UN AÑO A CUADERNOS DE NUTRICIÓN

(GUNAM)

Envío cheque Núm. _____
Giro postal Núm. _____

Nueva suscripción _____
Renovación _____

Nombre _____
Domicilio (calle, número y colonia) _____
Delegación o municipio y C.P. _____

Tel. oficina _____ Tel. domicilio _____ Ocupación _____

Lugar donde estudia o trabaja _____ Precio de suscripción anual N\$ 60.00

Deseo pagar con tarjeta de Crédito Carnet Bancomer Banamex Fecha de vencimiento _____
Núm. _____

FIRMA AUTORIZADA _____

I MARATON

DEL CINE CLUB CIENCIAS

Celebrando el primer aniversario de proyecciones hacia el Cine Club Ciencias...
 presentamos de la mañana del jueves 1º a la del viernes 2 de abril:

24 HORAS CONTINUAS DE CINE



cine

Los imperdonables, director: Clint Eastwood. Cinematógrafo del Chopo, lunes, martes y miércoles, 17 y 19:30 h.

Intimidaciones de un cuarto de baño, director: Jaime Humberto Hermosillo. Auditorio Justo Sierra, lunes, 11:30, 13:30, 17 y 19:30 h. ENEP Acatlán, martes, 13, 16:30 y 20 h. ENEP Aragón, miércoles, 12 y 18 h.

Malatesta, director: Peter Lilienthal. Salón Cinematográfico Fósforo, lunes y martes, 12, 16 y 18 h.

Lolita, director: Stanley Kubrik. ENEP Acatlán, lunes, 12, 16:30 y 20 h. ENEP Aragón, martes, 12 y 18 h.

La pasarela, director: Jean Claude Susfeld. Escuela Nacional de Antropología e Historia, martes, 13 y 18 h. Palacio de Minería, miércoles, 20 h. ENEP Acatlán, jueves, 13 y 16:30 h.

Ni hablar del peluquín, director: Alejandro Galindo. ENEP Aragón, auditorio, martes, 12 y 18 h. ENEP Acatlán, miércoles, 12 y 16:30 h. Dirección General de Servicios Médicos, jueves, 12 y 18 h.

Café Bagdad, director: Percy Adlon. Sala Julio Bracho, martes, 16:30, 18:30 y 20:30 h, y de miércoles a domingo, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

El esplendor de la felicidad, directores:

- 10:00 a.m. **TODOS ESTAMOS BIEN**
de Giuseppe Tornatore (Italia 1989)
- 12:30 p.m. **CARMEN**
de Francesco Rossi (Francia-Italia 1984)
- 3:45 p.m. **LA ROSA BLANCA**
de Roberto Gavaldón (México, 1961)
- 6:00 p.m. **MERRY CHRISTMAS MR. LAWRENCE**
de Nagisa Oshima (Japón, 1982)
- 8:45 p.m. **BLADE RUNNER**
de Ridley Scott (Gran Bretaña, 1992)
- 11:30 p.m. **DESPUES DE HORAS**
de Martin Scorsese (E.U.A., 1985)
- 1:45 a.m. **EL DECAMERON**
de Pier Paolo Pasolini (Italia, 1970)
- 4:00 a.m. **EL RESPLANDOR**
de Stanley Kubrick (Inglaterra, 1979)
- 7:00 a.m. **Una sorpresa de Buñuel**
- 9:00 a.m. **DANTON**
de Andrzej Wajda (Polonia-Francia, 1982)

AUDITORIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
 Circuito Exterior, Ciudad Universitaria
 ABONO: N\$ 10.00
 BOLETOS: N\$ 2.00

JohanFeindt y HelgaReidemeister. Sala José Revueltas, martes, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

El maestro Hofer, director: Peter Lilienthal. Salón Cinematográfico Fósforo, miércoles, 12, 16 y 18 h.

Berlín, estación Friedrichstrasse 1990, directoras: Konstanze Binder, Lilly Grote, Ulrike Herdin y Julia Kunest. Sala José Revueltas, miércoles, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Plegaria para un moribundo, director: Mike Hodges. Cinematógrafo del Chopo, jueves y viernes, 17 y 19:30 h, sábado y domingo, 12, 17 y 19:30 h.

Noche tras noche, directores: Federico Barbosa y Martín Torres; **Pepenadores**, director: Rogelio Martínez Merlin; **Stunt**, director: Mario Abraham Mancilla Cepeda; **Tiempos de guerra 1940-1944**, director: Oscar Menéndez; **Un grito de angustia (Help) 1960-1964**, director: Marco Julio

Linares; **Un vagón al lado de la vía**, directores: Rafael Illescas y Javier Patrón; **Y vino el remolino... 1910-1914**, director: Manuel González Casanova, y **El viudo José**, directora Leticia Venzor. Sala José Revueltas, jueves, 12 y 16:30 h.

El cocinero, el ladrón, su esposa y su amante, director: Peter Greenaway. Sala José Revueltas, viernes, sábado y domingo, 20:30 h.

Caiga quien caiga, director: Pery Henzell. Auditorio Justo Sierra, viernes, 11:30, 13:30, 17 y 19:30 h, y domingo, 17 h.

Cuando la sombra de la duda se cruza en el camino, director: Ricardo Pérez Monfort; **El que manda vive enfrente**, director: Francisco Ohem; **Humanidad, hasta dónde nos vas a llevar**, director: Julio Pliego; **Malilde Landeta**, directora: Patricia Martínez de Velasco; **Pueblo viejo**, directora: Nancy Ventura Ramírez, y **Guardianes de la fe**, director: Enrique

Escalona. Sala José Revueltas, viernes, 12 y 16:30 h.

Nanook el esquimal, director: Robert Flaherty. Casa del Lago, sábado y domingo, 15 h.

Un cielo cruel y una tierra colorada o Malpaso, director: Leopoldo Best; **Número 5 o la ley del mambo**, director: Alberto Nulman; **Paty chula**, director: Francisco Murgía; **Amazona**, director: Daniel Gruener; **Brocerías del Brozito**, director: Víctor Trujillo; **Cita en el paraíso**, director: Moisés Ortiz Urquidí; **Juegos nocturnos**, director: Pablo Gómez Saénz, y **Me voy a escapar**, director: Juan Carlos de Llaca. Sala José Revueltas, sábado, 12 y 16:30, 18:30 h.

Alma negra, magia blanca, director: Carlos Bañuelos; **Crisálida**, director: Jorge Villalobos; **Duermevela**, director: Jorge Pérez Solano; **El otro nombre de la rosa**, director: José Luis Rueda; **Miss Amnesia**, director: Fernando Moreno; **No quiero discutir**, director: Jorge Martínez Suárez; **Otoñal**, directora: María Novaro; **Un arreglo civilizado para el divorcio**, director: Salvador Aguirre, y **Mina**, director: Juan Carlos Colín Sibylle. Sala José Revueltas, domingo, 12 y 16:30 h.

Los años del tiempo, director: René Laloux. Casa del Lago, sábado y domingo, 11 h.

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales a través de su División de Estudios de Posgrado, tiene el agrado de invitar a la presentación de la Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, Nueva Época

los días

Martes 20 de abril, 11:00 horas, Sala Lucio Méndez y Núñez

Participan:

Enrique Suárez-Iñiguez

Carmen Evelia Hernández

Libertad Méndez

Gustavo de la Vega

Jueves 22 de abril, 18:00 horas, Sala Isabel y Ricardo Pozas

Participan:

Enrique Suárez-Iñiguez

Judith Bokser

Cristina Puga

César Cancino

Habrán suscripciones y venta de la Revista

teatro

Guillén de Lampart, de Hiram Torres, director: Juan Manuel Martínez. Cárcel de la Perpetua, viernes, 20 h, sábado y domingo, 19 h. Admisión: N\$20.00.

Jubileo, de José Ramón Enriquez, director: Luis de Tavira. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, miércoles a viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h.

La leyenda de los volcanes, director: Juan José Barreiro. Museo del Carmen, auditorio, miércoles, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00.

La señorita Julia, de August Strindberg, directora: Flora Dantus. Teatro de Santa Catalina, miércoles y viernes, 20 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00.

Peccata summa, de John Pielmeyer, adaptación y dirección: Abraham Oceransky. Centro Universitario de Teatro, Foro, viernes, 20:30 h, sábado 19 h y, domingo 18 h. Admisión: N\$20.00 y N\$10.00 (con credencial). Jóvenes y adultos.

La historia del zoológico, de Edward Albee, director: Raúl Zerneño. Centro Universitario de Teatro, Foro, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$20.00 y N\$10.00 con credencial. Para jóvenes y adultos..

Días de ensayo, directora: Susana Wein. Teatro Rosario Castellanos, viernes, 20, sábado, 19, y domingo, 18 h.

El carretón de Mojiganga, con Mojiganga Arte Escénico. Teatro Rosario Castellanos, sábado y domingo, 13 y 14 h.

Dar es a todo dar, autor y director: Rafael Pimentel. Museo Universitario del Chopo, domingo, 17 h. Admisión: N\$12.00, 50 por ciento de descuento a universitarios.



exposiciones

Energía, Nuestro Universo, Estructura de la materia, Ecología, Diversidad biológica, Agricultura y Alimentación, Biología humana y Salud y Matemáticas: el lenguaje de la naturaleza, Universum, Museo de las Ciencias, lunes a viernes, 9 a 18 h, sábado y domingo, 10 a 18 h. Admisión: N\$10.00, 50 por ciento de descuento a estudiantes y profesores con credencial. Visitas guiadas,

teléfono 665-45-27.

Pintura, de Boris Viskin. **Obra reciente**, de Tony Capellán. **Contactos**, de Arturo Arvizu. **Historia del Museo Universitario del Chopo (1903-1992)**. Museo Universitario del Chopo.

Esculturas, de Enrique Jezik, Galería de los Candiles. **Vibraciones**, grabados, Galería del Lago. **Pintura**, de Bárbara, Galería de los Candiles. **Herederos de fin de siglo**, fotografías, Galería Nacho López. **Fotografía**, de Mónica Cervantes, Galería del Bosque. Casa del Lago. Hasta el sábado.

Colección de arte contemporáneo del Estado de México, Museo Universitario de Ciencias y Arte, diario de 10 a 15 y de 16 a 19 h.

Pinturas, de Octavio Salgado, salas 1 y 2. **Esculturas**, de Julka Duretic, sala 3.

Huellas en los diversos caminos, grabados de Joanna Rostańska, sala 4. **Papel y fibras**, escultura, tapiz, imágenes en papel, de Leticia Arroyo, galería 1. **Una experiencia compartida**, del Taller Experimental de Dibujo, galería 2, y **Angeles**, colectiva de alumnos, Sala Pedro Patiño Ixtolinque. Escuela Nacional de Artes Plásticas, División de Estudios de Posgrado, Academia 22, Centro. Hasta el viernes.

Consigna, fotografías de Víctor Hugo Garrido. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Xochimilco. Lunes a viernes de 9 a 19 h.



música

Recital de piano, con Valdimir Ashkenazy, piano; obras de Beethoven y Brahms. Sala Nezahualcóyotl, miércoles, 20:30 h.

Música mexicana, con César Baldenegro. ENEP Iztacala, auditorio, martes, 12 y 17 h.

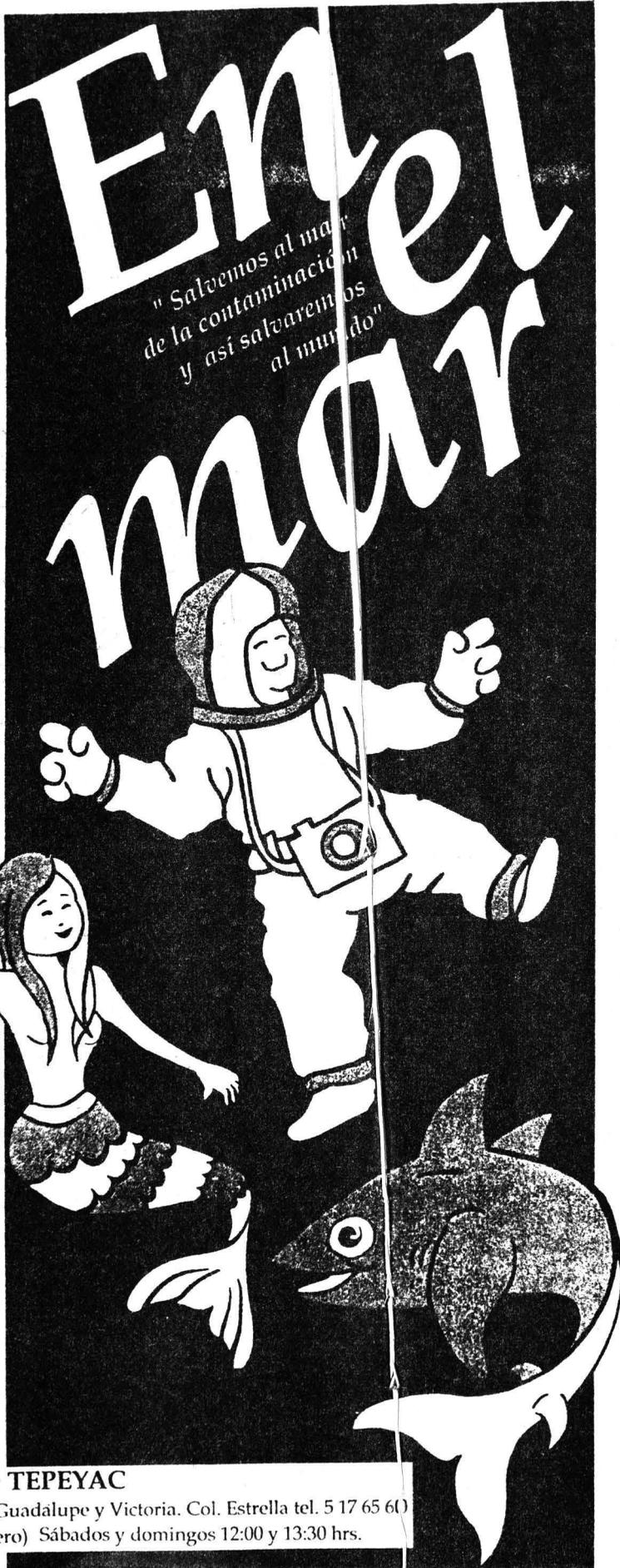
Recital de guitarra, con Gerardo Acuña. Escuela Nacional de Música, Sala Xochipilli, martes, 16 h.

Recital de violín, con Abel Antonio Romero. Escuela Nacional de Música, Sala Xochipilli, martes, 19 h.

Concierto de finalistas del VI Concurso de canto Francisco Araiza. Escuela Na-

Centro Universitario de Teatro

La última sirena, obra infantil basada en el cuento de Hans Christian Andersen bajo la dirección de Juan Carlos Martínez, con Ana Laura Espinoza, Román Valenzuela, Susana Valera y Alfredo Escobar. Las funciones se llevarán a cabo sábados y domingos a las 11 h. (antes de *La historia del Zoológico*, que empieza a las 13 h). La puesta en escena de *La última sirena* enfatiza el peligro de extinción de las especies marinas. La música original es de Carlos Warman y la iluminación de Francisco Alvarez.



TEATRO TEPEYAC

Calzada de Guadalupe y Victoria. Col. Estrella tel. 5 17 65 60
(Metro Potrero) Sábados y domingos 12:00 y 13:30 hrs.

cional de Música, Sala Xochipilli, miércoles, 19 h.

Jesucristo superestrella, opera rock de Tim Rice y Andrew Lloyd W, con el grupo No jo. Museo Universitario del Chopo, jueves y viernes, 19 h. Entrada libre.

Música electrónica, estreno mundial de la Suite espacial, de Enrique Aroeste. Museo Universitario del Chopo, sábado, 19:30 h. Admisión: N\$20.00.

OFUNAM, Temporada 1992-93, director: Jesús Medina; con Graciela de los Angeles, soprano, Caridad Alcocer, mezzosoprano, Mario Monge, tenor, Jesús Suaste, barítono, el Coro Convivium Musicum, directora: Erika Kubacsek y el Coro de la ENM, director: José Antonio Avila; obras de F J Haydn. Sala Nezahualcóyotl, sábado, 20 h, y domingo, 12 h.



danza

Festejo y herencia costumbrista, con el Ballet Universitario Vini Cubi (20 aniversario). Museo Universitario del Chopo, domingo, 12 h.

Ven con tus niños al ballet, director: Fernando Alonso; Programa III, Sinfonía simple, El corsario, Dionaea y Baile de graduación. Sala Miguel Covarrubias, domingo, 12:30 h. Admisión: N\$30.00, 50 por ciento de descuento a universitarios.

bolsa de trabajo

Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad

La Secretaría Auxiliar, a través de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, invita a los alumnos, pasantes y titulados de esta Universidad a conocer las oportunidades que la Bolsa Universitaria de Trabajo les ofrece:

AREA: ECONOMICO-ADMINISTRATIVA

CONTADURIA

Oferta número 412. Característica: auxiliar de costos. Sueldo: N\$1,150 a N\$1,400. Requisitos: estudiante cuarto semestre en adelante, experiencia de un año en costos promedio, costos standard, control de inventarios físicos, clínicos y captura de pólizas contables, manejo de PC, sexo masculino o femenino.

ADMINISTRACION

Oferta número 103. Características: director. Sueldo a tratar. Requisitos: titulado, sin experiencia, excelente presen-

tación. Horario vespertino, sexo masculino.

Oferta número 405. Características: administrador. Sueldo: N\$1,635.10. Requisitos: titulado, experiencia en administración de hospitales, sexo masculino o femenino. Horario completo.

AREA: FISICO-MATEMATICA

INGENIERIA ELECTRONICA

Oferta número 389. Características: ingeniero de servicios. Sueldo abierto. Requisitos: pasante o titulado, función en servicio de cómputo micros IBM HP NC. R, deseable hable y traduzca inglés, sexo masculino. Horario completo.

INGENIERO EN COMPUTACION

Oferta número 382. Características: instructor y asesor de cómputo. Sueldo: N\$25.00 a 35 la hora. Requisitos: pasante o titulado, experiencia no necesaria, hablar, escribir y traducir 50 por ciento, sexo masculino o femenino.

Oferta número 395. Características: soporte técnico. Sueldo: N\$1,500. Requisitos: pasante o titulado, funciones en soporte técnico e instalaciones de redes, conocimiento en D'base, en procesadora de palabras, manejo de PC,

conocimiento de redes, sexo masculino o femenino. Horario completo.

Requisitos para inscribirse en la BUT: solitud de inscripción, debidamente requisitada (el formato será entregado en la ventanilla), copia de historia académica (estudiantes), carta de pasante (pasantes), copia del título (titulados), currículum vitae y dos fotografías, tamaño infantil, para todos los casos.

Informes: oficinas de la Zona Administrativa Exterior, edificio D, planta baja.

Faculta de Medicina

Primera reunión internacional de instituciones educativas de la tercera edad.

II Curso de gerontología, 19 al 23 de abril, 8 a 14 h; Auditorio del Departamento de Psiquiatría y Salud Mental de la Facultad de Medicina, edificio F.

Donativo: N\$125.00.

Este acto se realizará dentro del marco del proyecto UNAM *Modelo de atención integral al anciano*.

Invitan: La Facultad de Medicina de la UNAM, El Instituto de la Tercera Edad, La Sociedad Médica del Hospital General de México de la SSA y L'Universite Internationale Itinerante de Gerontologie.

Informes e inscripciones: *Sociedad Médica del Hospital General de México, SSA, Doctor Balmis número 148, colonia Doctores, código postal 06726, teléfono 578-12-06, fax 578-05-05.*



FACULTAD DE ODONTOLOGIA

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
CONCURSO DE SELECCION

Se convoca a los Cirujanos Dentistas al Concurso de Selección para los Cursos de Posgrado en los Niveles de ESPECIALIZACION que a continuación se indican:

I. Especialización en:

Cirugía Bucal	Prótesis Bucal Fija
Materiales Dentales	Prótesis Bucal Removible
Odontopediatria	Prótesis Maxilo Facial
Parodontia	Especialidad en Docencia de Radiología Oral
Patología Bucal	Salud Pública Bucal

REQUISITOS GENERALES:

Los aspirantes egresados de la Universidad Nacional Autónoma de México deberán presentar: tres copias fotostáticas tamaño carta de los documentos que a continuación se indican, en el Departamento Escolar de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Odontología, UNAM, de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 horas a partir del 22 de marzo al 23 de abril de 1993.

- Solicitud de Ingreso (Formato I)
- Carta de Exposición de motivos por los que desea estudiar el Curso solicitado y dirigido al Jefe de Area
- Título Profesional
- Cédula Profesional
- Certificado de Estudios con promedio mínimo de 7 o equivalente
- Acta de Nacimiento
- 4 fotografías tamaño infantil
- Curriculum Vitae
- No tener otros estudios de Posgrado en la UNAM, incompletos

Los aspirantes egresados de otras Universidades o Institutos Nacionales o Extranjeras, además de los requisitos anteriores deberán solicitar información más amplia en el Departamento Escolar de la División.

REQUISITOS ESPECIFICOS PARA LOS CURSOS DE ESPECIALIZACION

- Presentar y aprobar examen de clasificación que se llevará a cabo el 7 de mayo a las 10:00 horas
- Aprobar por medio de examen el Idioma Inglés (Técnico)
- Entrevista con el Jefe de Area
- Los alumnos que aprueben el examen, deberán cursar y aprobar el Curso Propedéutico que se impartirá del 24 de mayo al 20 de agosto de 1993

ATENTAMENTE
POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU

DR. JAVIER PORTILLA ROBERTSON
Director

Ciudad Universitaria, Distrito Federal, enero de 1993

DR. LUIS A. GAITAN CEPEDA
Jefe de la División

Facultad de Psicología

Invitación

Con motivo del Vigésimo Aniversario de la Fundación de Psicología, se ha organizado un desayuno con los egresados el sábado 24 de abril, por lo que se les hace una cordial invitación para que asistan a este evento.

Comunicarse a la Secretaría de Relaciones en el edificio C de la Facultad, teléfonos, 622-23-12, 550-02-30, 548-78-98 y 593-60-27.

servicio social

Programa de Servicio Social
Multidisciplinario

Estos son algunos de los programas y las prestaciones que se ofrecen:

Presidencia de la República. Apoyo gráfico. Clave 93-02/008-0032. Licenciados en diseño gráfico y en comunicación gráfica. Seis plazas. Asesoría profesional y ayuda económica.

Presidencia de la República. Síntesis y análisis de la información. Clave 93-02/008-0046. Licenciados en ciencias de la comunicación y en periodismo. Diez plazas. Asesoría profesional, cursos, capacitación, opción a tesis y ayuda económica.

Presidencia de la República. Atención a la ciudadanía. Clave 93-02/008-0057. Licenciados en derecho, sociología, psicología y en trabajo social. 25 plazas. Asesoría profesional, capacitación y ayuda económica.

Susecretaría "B" de Gobierno. Calificación registral. Clave: 93-07/014-0069. Licenciado en derecho. Dos plazas. Asesoría profesional, capacitación, cursos, evaluación y supervisión.

Delegación del DDF en Tláhuac. Prestación de servicios y asesoría jurídica gratuita. Clave 93-01/125-0079. Licenciados en derecho. Cinco plazas. Asesoría profesional y supervisión.

Secretaría de Comercio y Fomento Industrial. Regulación, conducción y fomento industrial. Clave 93-02/014-0096. Licenciados en economía, derecho, administración en informática. 13 plazas. Asesoría profesional.

Secretaría de Comercio y Fomento Industrial. Fomento y regulación del comercio interior y exterior. Clave 93-02/014-0100. Licenciados en relaciones internacionales, ciencias de la comunicación y en economía. 19 plazas. Asesoría profesional.

Procuraduría Federal del Consumidor. Proyectos arquitectónicos. Ingenieros civiles y electricistas y arquitectos. Clave 93-10/038-0121. Ocho plazas. Capa-

citación, cursos, opción a tesis y supervisión.

Procuraduría Agraria. Síntesis informativa. Clave 93-02/038-0127. Licenciados en periodismo. Cuatro plazas. Asesoría profesional, capacitación y cursos.

Secretaría de Gobernación, Consejo Nacional de Población. Marginación pobreza y desarrollo social en México. Clave 93-02/006-0134. Cuatro plazas. Asesoría profesional, capacitación, cursos y ayuda económica.

Instituto Nacional de Bellas Artes. Apoyo administrativo y cultural para el fomento de las artes. Clave 93-06-005-0145. Licenciados en pedagogía y en ciencias de la comunicación. Cuatro plazas. Capacitación, supervisión y ayuda económica.

Instituto Nacional de Bellas Artes. Apoyo administrativo y cultural para el fomento de las artes. Clave 93-06/005-0151. Arquitectos e ingenieros civiles. Diez plazas. Capacitación, supervisión y ayuda económica.

Instituto Nacional de Bellas Artes. Apoyo administrativo y cultural para el



1er. Seminario de Investigadores de Xochimilco

14 al 18 de Junio de 1993

* Ciencias Biológicas y de la Salud
Biología
Ecología
Entomología
Medicina Tradicional
Agronomía
Veterinaria
Hidrología
Acuicultura
Etnobiología
Etnobotánica

* Ciencias Sociales
Historia
Sociología
Antropología
Arqueología
Economía
Administración
Geografía

* Ciencias de la Comunicación
Diseño
Urbanismo
Arquitectura
Diseño Gráfico
Diseño Industrial

Fecha límite para recepción de trabajos
15 de abril de 1993.

Para mayor información comunicarse al
622-00-90 con la Lic.
Magdalena Sosa.

fomento de las artes. Clave 93-06/005-0154. Licenciados en bibliotecología y en psicología. Cuatro plazas. Opción a tesis y ayuda económica.

Presidencia municipal de Nextlalpan de Felipe Sánchez Solís. Aplicación de la informática. Clave 93-07/014-0227. Licenciados en matemáticas aplicadas y computación, actuario, en economía, ciencias políticas y administración pública y en informática. Cinco plazas. Asesoría profesional, capacitación, cursos, evaluación y supervisión.

Secretaría de la Reforma Agraria. Síntesis vespertina del abatimiento del rezago agrario. Clave 93-02/001-0271. Licenciados en ciencias de la comunicación. Tres plazas. Asesoría profesional, evaluación y supervisión.

Autotransportes Urbanos de Pasajeros R-100. Relaciones laborales. Clave 93-01/062-0289. Licenciados en derecho. 30 plazas. Asesoría profesional y ayuda económica.

Autotransportes Urbanos de Pasajeros R-100. Administración y finanzas. Clave 93-01/062-0293. Licenciados en administración, psicología y contaduría. 45 plazas. Asesoría profesional y ayuda económica.

Escuela Superior de Ingeniería Química e Industrias Extractivas. Determinación de principios activos en medicamentos por UV-V e IR. Clave 93-06/085-0297. Químico farmacéutico biólogo. Dos plazas. Asesoría profesional, capacitación, cursos, opción a tesis, evaluación y supervisión.

Comisión Nacional del Deporte. Desarrollo del deporte y atención a la juventud. Clave 93-11/162-1954. Licenciados en ciencias de la comunicación, periodismo, derecho, biología, geografía, psicología, administración, ciencias políticas y administración pública, bibliotecología, trabajo social, economía, diseño gráfico, relaciones internacionales y en sociología. 10 plazas. Asesoría profesional, ayuda económica, cursos y dirección de tesis.

Programa del Servicio Social Multidisciplinario. Sistemas computarizados y estadística. Clave: 93-12/009-0001. Licenciados en administración, actuario, informática, pedagogía, trabajo social,

arquitectura, ciencias políticas, matemáticas aplicadas y computación. Ocho plazas. Asesoría profesional, capacitación y supervisión.

Facultad de Arquitectura CIDI. Apoyo a extensión en diseño industrial. Clave: 93-12/011-0066. Diseñador Industrial. Cuatro plazas. Asesoría profesional, capacitación y supervisión.

Instituto de Investigaciones Biomédicas. Identificación de antígenos de trypanosoma cruzi. Clave: 93-12/046-

0072. Químico farmacéutico biólogo. Dos plazas. Opción a tesis.

Facultad de Química. Elaboración de material didáctico y de apoyo para la actualización y modernización de la enseñanza de las materias microbiológicas. Clave: 93-12/016-0073. Químico farmacéutico biólogos e ingeniero químico. Cuatro plazas. Asesoría profesional.

Escuela Nacional de Artes Plásticas. Apoyo a las coordinaciones de comunicación gráfica y diseño gráfico. Clave: 93-12/042-0081. Licenciados en ar-



**CON BANCOMER
HASTA 24 MESES
PARA PAGAR**



COMPUCENTRO

80386 SX 16MHz

- Procesador 80386SX, 16MHz. Modelo 3020BA.
- Memoria RAM de 2 Mts expandible a 8 MB en la tarjeta madre.
- Sistema Operativo DR DOS 6.0
- Drive de 1.2 MB para diskettes de 5.25"
- Tarjeta de video Super VGA-256K Video Ram: hasta 800 x 600 puntos con 16 colores simultáneos.

- Monitor monocromático VGA 14" mod. 5317.
- 7 ranuras de expansión.
- Gabinete Escritorio Tradicional; con cerradura;
- 4 espacios para dispositivos de almacenamiento.
- Fuente de poder de 200 Watts.
- Puertos seriales, paralelo, juegos.
- Teclado profesional de 102 teclas.
- UN AÑO DE GARANTIA.

N\$ 1,890 +IVA

80386 SX 33MHz

- Procesador 80386SX, 33MHz. Modelo 3320BC.
- Memoria RAM de 2 Mts expandible a 16 MB en la tarjeta madre.
- Sistema Operativo DR DOS 6.0
- Drive de 1.2 MB para diskettes de 5.25"
- Tarjeta de video Super VGA-256K Video Ram: hasta 800 x 600 puntos con 16 colores simultáneos.

- Monitor monocromático VGA 14" mod. 5317.
- 8 ranuras de expansión.
- Gabinete Escritorio Tradicional; con cerradura;
- 4 espacios para dispositivos de almacenamiento.
- Fuente de poder de 200 Watts.
- Puertos seriales, paralelo, juegos.
- Teclado profesional de 102 teclas.
- UN AÑO DE GARANTIA.

N\$ 2,290 +IVA

80486 DX 33MHz/66MHz

- Procesador 80486DX, 33MHz; ESCALABLE A 66MHz
- de 66 MHz. Modelo 4100A.
- Memoria RAM de 4 MB expandible a 64 MB en la tarjeta madre.
- Cache de 8KB interna y 64 KB secundaria; expandible a 256 KB
- Sistema Operativo DR DOS 6.0
- Drive de 1.2 MB para diskettes de 5.25"
- Tarjeta aceleradora de video Super VGA-1MB Video Ram: hasta 1,024 x 768 puntos; 18.7 millones de colores.

- Monitor monocromático VGA 14" mod. 5317.
- 6 ranuras de expansión.
- Gabinete torre; con cerradura;
- 8 espacios para dispositivos de almacenamiento.
- Fuente de poder de 200 Watts.
- Puertos seriales, paralelo, juegos.
- Teclado profesional de 102 teclas.
- UN AÑO DE GARANTIA.

N\$ 4,790 +IVA

Acer ADMINISTRATIVA 286

- PROCESADOR 286 A 16 MHz
- MEMORIA RAM 1 MB CON CAPACIDAD DE CRECIMIENTO A 8 MB
- 1 DRIVE DE 1.44 MB PARA DISCOS DE 3.5"
- MONITOR MONOCROMÁTICO VGA
- DISCO DURO DE 40 MB CON CAPACIDAD DE 80 MB (40/40)

***N\$ 2,790 + I.V.A.**

Acer PROFESIONAL 386/33

- PROCESADOR 386/33 CON VELOCIDAD DE 33 Mhz
- MEMORIA RAM 2 MB CON CAPACIDAD DE CRECIMIENTO A 8 MB
- 1 DRIVE DE 1.44 MB PARA DISCOS DE 3.5"
- MONITOR DE COLOR VGA
- DISCO DURO DE 85 MB

***N\$ 4,399 + I.V.A.**

PERIFERICOS

- DISCO DURO CON CAP. DE 80** MB N\$ 690.00 + I.V.A.
- DISCO DURO CON CAP. DE 128** MB N\$ 960.00 + I.V.A.
- DISCO DURO CON CAP. DE 168** MB N\$ 998.00 + I.V.A.
- DRIVE DE 3.5" CON CAP. DE 1.44 MB N\$ 260.00 + I.V.A.
- CAMBIO DE MONITOR VGA*** MONOCROMÁTICO A VGA COLOR N\$ 515.00 + I.V.A.
- CAMBIO DE MONITOR VGA*** MONOCROMÁTICO A SUPER VGA COLOR N\$ 890.00 + I.V.A.
- IMPRESORA SEIKOSHA 8 AGUJAS CARRO 10" N\$ 600.00 + I.V.A.
- IMPRESORA SEIKOSHA 24 AGUJAS CARRO 10" N\$ 880.00 + I.V.A.
- IMPRESORA SEIKOSHA 9 AGUJAS CARRO 11" N\$ 1,440.00 + I.V.A.

** LA CAPACIDAD ORIGINAL DE LOS DISCOS HA SIDO DUPLICADA GRACIAS AL SISTEMA OPERATIVO UH 6.0
*** EN LA COMPRA DEL PAQUETE

FORMAS DE PAGO: ESTOS PRECIOS SON VALIDOS SOLO PAGO EN EFECTIVO
• ACEPTAMOS TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO •
• CON TARJETA DE CREDITO BANCOMER HASTA 24 MESES PARA PAGAR •

VISITE NUESTRAS SALAS DE EXHIBICION Y VENTAS UBICADAS EN:

POLANCO: TAINE # 249 5º PISO, COL POLANCO CASI ESQ. CON HORACIO. 203-6244 CON 4 LINEAS • 203-6440 • 203-6301
203-6393 • 531-7351 • 531-8293

SATELITE: MANUEL F. IZAGUIRRE # 10 LOCAL E. A UN COSTADO DE PLAZA SATELITE JUNTO A PLAZA CIVIC. 572-3128 572-9971 572-5606 562-5897 562-0112

TODAS LAS CONFIGURACIONES CUENTAN CON:
UN AÑO DE GARANTIA
SERVICIO EXPRESS
GARANTIA EXTENDIDA OPCIONAL HASTA 24 MESES
PRECIOS BUJETOS A CAMBIO EN PREVIO AVISO

tes visuales, comunicación gráfica y diseño gráfico. Tres plazas. Asesoría profesional.

Facultad de Arquitectura. Centro de Investigaciones Arquitectónicas y Urbanas. Clave: 93-12/011-0114. Arquitectura. Una plaza. Asesoría profesional, capacitación y supervisión.

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur. Apoyo gráfico. Clave: 93-12/091-0120. Licenciados en comunicación gráfica y diseño gráfico. Cuatro plazas. Asesoría profesional, capacitación, opción a tesis y supervisión.

Instituto de Investigaciones Filosóficas. Base de datos Diacri. Clave: 93-12/144-0125. Licenciado en filosofía. Una plaza. Capacitación.

Instituto de Investigaciones Antropológicas. Diseño gráfico para la difusión de las humanidades. Clave: 93-12/034-0144. Licenciado en diseño gráfico. Dos plazas. Capacitación y asesoría profesional.

Instituto de Investigaciones Antropológicas. Revista Antropológicas. Clave: 93-12/005-0143. Licenciados en filosofía, historia, letras clásicas, ciencias de la comunicación, sociología y ciencia política. Seis plazas. Capacitación.

ENEP Zaragoza. Elaboración de un programa que apoye el proceso de evaluación. Clave: 93-12/048-0301. Químico farmacéutico biólogo. Una plaza. Asesoría profesional.

ENEP Acatlán. Historia visual del arte. Clave: 93-12/020-02-28. Licenciados en historia, diseño gráfico, arquitectura y letras clásicas. Ocho plazas. Evaluación y supervisión.

ENEP Acatlán. Taller de geografía y mapoteca. Clave: 93-12/020-0229. Licenciado en relaciones internacionales y actuario. Cuatro plazas. Asesoría profesional, capacitación y opción a tesis.

Instituto de Química. Estudio analítico de sacáridos. Clave: 93-12/096-02-34. Químico y químico farmacéutico biólogo.

go. Dos plazas. Asesoría profesional, cursos, opción a tesis y supervisión.

Facultad de Química. Influencia de la microestructura en la corrosión. Clave: 93-12/016-0236. Ingeniero químico metalúrgico. 10 plazas. Supervisión y asesoría profesional.

ENEP Iztacala. Análisis morfoestructural y colección anatómica de los vertebrados mexicanos. Clave: 93-12/063-0238. Biología. Una plaza. Asesoría profesional, capacitación y opción a tesis.

ENEP Zaragoza. Elaboración de un manual para diagnóstico de procesos farmacéuticos por medio de evaluación retrospectiva. Clave: 93-12/048-0296. Químico farmacéutico biólogo. Seis plazas. Asesoría profesional.

Facultad de Arquitectura. Centro de almacenamiento para la producción ejidal en Zapotlán de Juárez, Hidalgo. Clave: 93-12/011-0204. Arquitectura, licenciados en sociología y en trabajo social. Nueve plazas. Asesoría profesional, capacitación, cursos, dirección de tesis, evaluación y supervisión.

Informes: unidad responsable del servicio social de tu facultad o escuela o bien en las oficinas del Programa del Servicio Social Multidisciplinario, ubicadas entre las facultades de Ingeniería y Arquitectura, teléfono 622-04-35.

Secretaría de Hacienda y Crédito Público

Subadministrador jurídico (1) y abogado del fisco (2).

Requisitos subadministrador jurídico:

- Titulado, edad 28 a 35 años, sexo indistinto, estado civil indistinto, experiencia de cinco años en el ejercicio de su profesión, buena presentación, buena comunicación interpersonal, disponibilidad para trasladarse de un lugar a otro en la jurisdicción de la administración que le corresponda y horario completo.

Se ofrece:

- Capacitación, desarrollo y sueldo atractivo.

Requisitos abogados del fisco:

- Pasante o titulado, promedio Universidad particular mínimo ocho, promedio Universidad oficial mínimo nueve, buena presentación, edad 23 a 28 años, sexo indistinto, experiencia no necesaria, buena comunicación interpersonal, horario completo y disponibilidad para trasladarse de un lugar a otro en la jurisdicción de la Administración que le corresponda.

Se ofrece:

Sueldo bruto: NS\$3,686.15.

Sueldo neto: NS\$3,200.00.

Informes: Bahía de Santa Bárbara número. 23, edificio anexo segundo piso, colonia Verónica Anzures, con la licenciada María Esther Torres Huapeo para requisitar solicitud de empleo acompañando Constancia de estudios en original y copia, currículum vitae actualizado y seis fotografías tamaño infantil a color.

**GACETA
UNAM** 

Agenda, suplemento de **Gaceta UNAM**, aparece publicada los lunes por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado Norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 y 02. Publicidad: 687-94-03 y 536-88-53.

CICLO DE CURSOS DEL SABER Y EL QUEHACER UNIVERSITARIOS

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
marzo-abril de 1993

PLANTEL AZCAPOTZALCO

22 y 23 de marzo
LA REFORMA POLITICA DEL D.F. ANTE
LAS ELECCIONES DE 1994
Mtra. Jacqueline Paschard Mariscal
Instituto de Investigaciones Sociales
17:00 a 19:00 hrs.

24, 25 y 26 de marzo
SIDA Y EDUCACION SEXUAL EN LOS JOVENES
Dra. Bertha Torres Islas
Dra. Alicia Rodriguez Cruz
(CCH-CONASIDA)
17:00 a 19:00 hrs.

25 y 26 de marzo
MANIPULACION GENETICA: ¿EVOLUCION
A CORTO PLAZO?
Dra. Judith Guzmán Rincón
Instituto de Investigaciones Nucleares
17:00 a 19:00 hrs.

PLANTEL NAUCALPAN

23, 24 y 25 de marzo
LAS PERSPECTIVAS DE LAS CIENCIAS
SOCIALES HACIA EL FIN DEL MILENIO
Mtro. Alberto Enriquez Perea
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
11:00 a 13:00 hrs.

24, 25 y 26 de marzo
LA IMPORTANCIA DE LA ASTRONOMIA
EN MEXICO
Dr. Arcadio Poveda Ricaide
Instituto de Astronomia
17:00 a 19:00 hrs.

29 y 30 de marzo
MANIPULACION GENETICA: ¿EVOLUCION
A CORTO PLAZO?
Dra. Judith Guzmán Rincón
Instituto de Investigaciones Nucleares
17:00 a 19:00 hrs.

PLANTEL VALLEJO

31 de marzo / 1 y 2 de abril
LA CULTURA URBANA Y LOS JOVENES
Dr. Jaime Litvak King
Instituto de Investigaciones Antropológicas
17:00 a 19:00 hrs.

31 de marzo / 1 y 2 de abril
LA INNOVACION TECNOLOGICA HOY
Dr. Victor Manuel Castaño Meneses
Instituto de Fisica
11:00 a 13:00 hrs.

29, 30 y 31 de marzo
LOS DERECHOS HUMANOS Y LOS JOVENES
Lic. Armando Del Rio Leal
Comision Nacional de Derechos Humanos
17:00 a 19:00 hrs.

PLANTEL ORIENTE

22, 23 y 24 marzo
SIDA Y EDUCACION SEXUAL EN LOS JOVENES
Dra. Bertha Torres Islas
Dra. Alicia Rodriguez Cruz
(CCH-CONASIDA)
11:00 a 13:00 hrs.

29, 30 y 31 de marzo
EL NUEVO MAPA DEL MUNDO:
CONTINUACION EN EL VALLE DE MEXICO
Dra. Guadalupe Ponciano Rodriguez
Programa Universitario del Medio Ambiente (PUMA)
17:00 a 19:00 hrs.

23 y 24 de marzo
EL NUEVO MAPA DEL MUNDO:
GLOBALIZACION Y FRAGMENTACION
Mtra. Diana Singh Cebanillas
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
11:00 a 13:00 hrs.

PLANTEL SUR

25 y 26 de marzo
LOS DERECHOS HUMANOS Y LOS JOVENES
Lic. María Carreras Maldonado
Defensoria de los Derechos Universitarios
11:00 a 13:00 hrs.

31 de marzo / 1 y 2 de abril
CONTINUACION EN EL VALLE DE MEXICO
Dr. Humberto Bravo Alvarez
Centro de Ciencias de la Atmósfera
11:00 a 13:00 hrs.

1 y 2 de abril
EL NUEVO MAPA DEL MUNDO:
GLOBALIZACION Y FRAGMENTACION
Lic. María Cristina Rosas González
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
11:00 a 13:00 hrs.

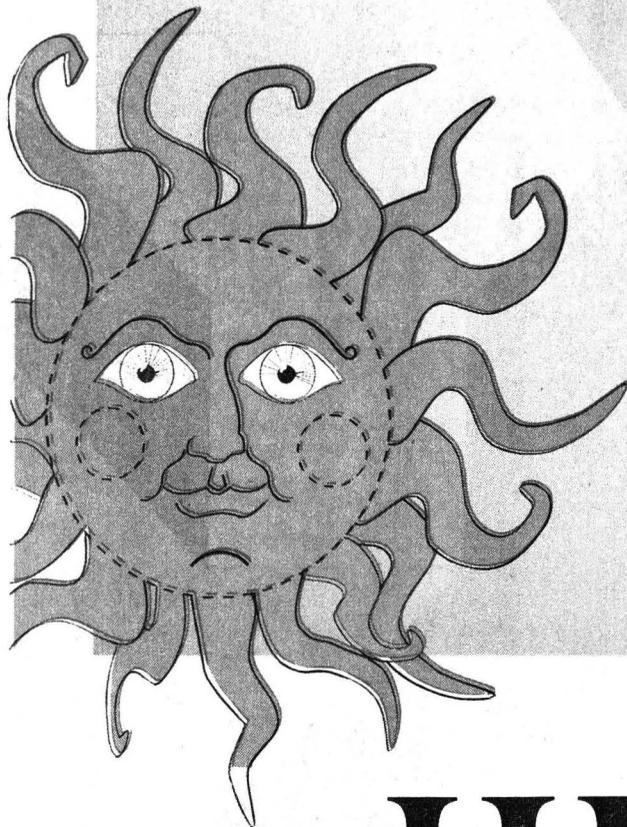


SECRETARIA
DE ASUNTOS
ESTUDIANTILES

CCH



DIRECCION GENERAL DE
APOYO Y SERVICIOS
A LA COMUNIDAD



VERANO DE LA CALOR
DE LA INVESTIGACION

III

VERANO
DE LA
INVESTIGACION
CIENTIFICA

OMASAV
AL DE LA
INVESTIGACION
ACOMPAÑADO

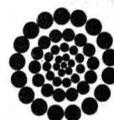
ENCUENTRO DE TALENTOS

Pregunta en tu Universidad por la convocatoria
solicita tu beca y ¡participa!

del 28 de Junio
al 1º de Septiembre
Congreso del Verano en
METEPEC, PUEBLA



Academia de la Investigación
Científica, a.c.



CONACYT
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

