



Georgina Hernández,
Esperanza Martínez y
Rafael Palacios, terna para
el CIFN
13

AÑO INFORMATIVO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

NUMERO 2,729
CIUDAD UNIVERSITARIA
MARZO 22 DE 1993

Homenaje *in memoriam*

Lo más valioso de la inteligencia es la imaginación crítica: Cardoza

>3

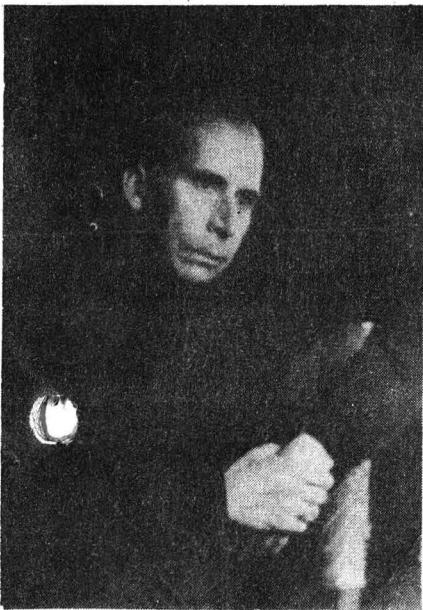


Foto: Francisco Cruz

Luis Cardoza y Aragón

Programa de Estímulos
a la Productividad y al Rendimiento
del Personal Académico
de Asignatura
11

La casa de algo, Un abrazo a la vida y Contactos



Foto: David Romo

Pintura y fotografía de tres jóvenes artistas en el Museo del Chopo, hasta el 17 de abril.

La ciencia es la "niña
fea" de las
universidades: Ruy
Pérez Tamayo
8

Grupo Técnico
de Responsables
de la Información
Estadística
12

Escuela Nacional Preparatoria

Cátedras Especiales

Con el propósito de promover la superación académica de nuestro magisterio y como un estímulo a los Profesores de Carrera que se han distinguido en su labor docente dentro de la Institución, la Escuela Nacional Preparatoria, de conformidad con lo que señalan los artículos 13, 14, 15 y 16 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los Profesores de Carrera adscritos a la misma para que presenten su solicitud a fin de ocupar, por un año, la Cátedra Especial: **Porfirio Parra**.

El estímulo consistirá en el 30 por ciento de los rendimientos de un capital que la UNAM ha constituido en fideicomiso para cada una de dichas cátedras, según lo establecido en el artículo 6 del referido ordenamiento.

Sólo podrán recibir una de estas Cátedras Especiales los miembros del personal académico de la ENP que tengan la calidad de Profesor de Carrera, que a juicio del Consejo Técnico se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y que tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.

Las solicitudes deberán ser presentadas en la Secretaría General de la ENP, sita en Adolfo Prieto 722, 5º piso, en un plazo que concluirá a los 30 días de haberse publicado esta convocatoria en *Gaceta UNAM*.

A la solicitud se anexarán los siguientes documentos:

- a) **Currículum vitae**
- b) **Fotocopias de los documentos que acrediten la preparación y los méritos académicos del solicitante**
- c) **Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en la Institución y vigencia de la relación laboral**
- d) **Proyecto de actividades a realizar durante el periodo de ocupación de la cátedra y relación de resultados esperados**

No podrán concursar: quienes no tengan una relación laboral con la Universidad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la cátedra.

De acuerdo con el artículo 15, inciso d) del Referido Reglamento, los aspirantes a ocupar cualquiera de las cátedras indicadas se comprometerán a:

- a) Cumplir cabalmente su compromiso como Profesor de tiempo completo de la ENP, con exclusión de cualquier actividad profesional no contemplada en su proyecto
- b) Participar activamente en la tutoría de alumnos
- c) Dictar conferencias y participar en actividades académicas sobre su especialidad, particularmente relacionadas con su proyecto de trabajo

"Por mi raza hablará el espíritu"
México, DF, a 22 de marzo de 1993
El Director General
Licenciado Ernesto Schettino Maimone

Impregnado desde su niñez por las constantes lecturas que su familia hacía en voz alta, Luis Cardoza y Aragón creció en Antigua, Guatemala, frente a una breve biblioteca basada en enciclopedistas franceses, entre libros de leyes y algunas revistas literarias que su padre se hacía llegar". Al morir, en septiembre del año pasado, se apagó con él una de las voces más enérgicas y generosas de América Latina de nuestro siglo.

Así lo expresó el rector José Sarukhán, durante el homenaje que se le tributó a este poeta y escritor guatemalteco, en el simposio Forma y palabra en Luis Cardoza y Aragón, que conjuntamente organizaron la Universidad Nacional y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

Nacido en la ciudad de Antigua, Guatemala, en 1904, Cardoza y Aragón -dijo el doctor Sarukhán- nunca renunció a su nacionalidad, pero ello no impidió jamás que se le viera "como uno de los nuestros".

El no renunciar a su nacionalidad, pero nunca regresar a su país era una convicción que traía desde siempre. En una entrevista, realizada en diciembre de 1990, se refleja claramente esta firmeza: "he sido un hombre que contra viento y marea he vivido mi libertad y por ello, he sido exiliado toda mi vida".

Porque el amor y la muerte son las alas de mi vida, que es como un ángel expulsado perpetuamente. Decía que la nostalgia "nos inventa una patria nueva cada día", pero para él no existía el exilio, en cambio se debe de vivir con la infancia y con el presente.

A su país Cardoza y Aragón no regresaba porque constantemente lo "expulsaba minuciosamente", sin embargo, la influencia de éste era la patria de sus textos: "escribimos con dos potencias: memoria e imaginación". Esta actitud del escritor, decía el doctor Sarukhán, era así porque sostuvo intactas e inflexibles sus convicciones políticas que lo mantenían en activo desacuerdo con los sucesivos gobiernos de su país: "sé que volver a Guatemala con los regímenes actuales, que son los mismos del 54 al 90, es imposible", comentaba el escritor en 1990.

Luis Cardoza y Aragón

Lo más valioso de la inteligencia humana es la imaginación crítica

La Universidad y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes organizaron un homenaje *in memoriam* de este poeta guatemalteco

(...) *La poesía no envejece
Es la rosa intemporal del tiempo.*

El propio aliento de Adán.

(...) *La poesía es la única prueba/
concreta de la existencia del hombre/
El jarro de agua y el pan de cada día (...)*

Luis Cardoza y Aragón

En 1920 viajó a Estados Unidos. De 1921 a 1929 radicó en París, donde estudió por dos años la carrera de medicina, que abandonó para dedicarse a las letras. En 1924 apareció su primer libro de poemas *Luna Park* y en 1926, su primer obra de relatos *Maelstron*.

En 1929 hizo su aparición literaria en México, pues en esa fecha se publicó un fragmento de su *Torre de Babel* (La Habana, 1930), en la revista *Contemporáneos*. De 1932 a 1944 vivió en México y trabajó con Xavier Villaurrutia en el *Catálogo de la pintura europea de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*. De entonces data su libro *Apollo y Coatlicue* (1944).

En 1946, nombrado por el presidente Arévalo, fue ministro de Guatemala en Noruega, Suecia y la URSS. Su libro *Retorno al futuro* (1946) recogió el testimonio de su experiencia en la Unión Soviética; además, fue fundador y director de la *Revista de Guatemala* (1945-1951).

En 1952 llegó a México para radicar definitivamente y para 1954, a raíz del drama guatemalteco, desplegó una intensa actividad en favor de su patria, y en apoyo de las corrientes progresistas escribió *El pueblo de Guatemala*, *La Unidad Fruit* y *La protesta de Washington* (1954), *La revolución guatemalteca* (1955), y *Guatemala, las líneas de su*

mano (1955, con tres ediciones más hasta 1986), el libro central de su obra.

Sobre cada uno de sus libros él tenía un afecto especial, más por el de *Pequeña sinfonía del nuevo mundo*; en cambio a *Luna Park* lo consideraba una producción de juventud, por eso no lo quería corregir: "quiero que su frescura y su torpeza permanezcan".

En tanto que de *Guatemala, las líneas de su mano*, se mezclan y conciertan varios niveles de expresión y de perspectiva: poesía, historia, autobiografía, erudición e incluso el reportaje directo y la anécdota.

De este libro ha dicho Pablo González Casanova: "desde un punto de vista literario y político a la vez, cumplirá el mismo destino que tuvieron en la historia los libros de todos los expatriados y rebeldes, como la Alemania de Heine y el Facundo de Sarmiento.

De toda su obra, comentaba el doctor Sarukhán, pocos textos existen tan hermosos y exactos que los de Cardoza sobre Guatemala y México. En una carta que él dirige en los años 30 a André Breton, dice: "Estamos en la tierra de la belleza convulsiva, en la patria de los delirios comestibles".

>

>

Por otra parte, en su atención constante estuvieron las artes plásticas; a él se le debe algunas de las mejores interpretaciones lúcidas y precursoras de la pintura mexicana moderna, y su visión poética y crítica de las llameantes visiones de José Clemente Orozco, que se cuentan entre las más profundas de nuestra cultura; en las dos vertientes que ocuparon y preocuparon al poeta guatemalteco: la literatura y la plástica, explicaba el Rector de la UNAM.

Así, del amoroso e inteligente trabajo histórico y crítico sobre el arte en México, destacan: *Carlos Mérida* (1927); *Rufino Tamayo* (1934); *La nube y el reloj* (1940); *Orozco* (1942); *Pintura mexicana contemporánea* (1953); *México: pintura activa* (1961); *La pintura y la revolución mexicana* (1971).

En tanto, su obra poética se inscribe al principio en el impulso vanguardista de los años 20, e influido por el surrealismo desarrolla más tarde un estilo personal de gran riqueza. Sus libros de poesía son: *El sonámbulo* (1937); *Pequeña sinfonía del nuevo mundo* (1948); *Poesía* (1948); *Dibujos de ciego* (1969); *Quinta estación* (1972), y *Poesías completas y algunas prosas* (1977).

Referente al homenaje, el doctor Sarukhán dijo que el hecho de que la Universidad Nacional le rinda un reconocimiento a un escritor que vivió en nuestro país durante tantos años, entraña otro, el de que la UNAM tiene una transparente vocación latinoamericanista. Con ser nacional nuestra Institución es asimismo latinoamericanista, al serlo es universal, y estos mismos conceptos le son propios al escritor y poeta Luis Cardoza y Aragón.

En su momento, el licenciado Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Conaculta, comentó que hablar de Cardoza y Aragón es referirse inevitablemente a la historia de la cultura en el siglo XX. Asimismo, las búsquedas y los hallazgos de las vanguardias artísticas; el intenso diálogo entre la literatura hispanoamericana y la europea; la vinculación entre

arte y pasión política; la vivencia intelectual de los acontecimientos históricos; el enriquecimiento de la expresión latinoamericana y su crítica, se entrecruzan en su obra para constituir una extensa crónica de nuestra época.

Coincidió, asimismo, con el doctor Sarukhán, al referir que el alcance de la obra de Luis Cardoza y Aragón es latinoamericana y universal. Sin embargo, para los mexicanos tiene un significado especial: Guatemala fue su patria, pero México fue su "tierra elegida", la que lo definió como "un eslabón más entre nuestros pueblos", "como un guatemalteco sin Suchiate en el cielo de nuestras mitologías".

Posteriormente, el doctor Sarukhán comentó que los mejores títulos académicos de Luis Cardoza y Aragón lo constituyen sus obras y no en balde la Universidad Nacional, por medio del Instituto

de Investigaciones Estéticas, le reconoció sus cualidades al nombrarlo investigador de esta dependencia, en 1977.

Luis Cardoza y Aragón vivió siempre convencido de que la poesía le dio todo "me ha orientado en lo político, en lo social. Aprendí por ella, que lo más valioso de la inteligencia humana es la imaginación crítica", y como le dijera en alguna ocasión a Gabriel García Márquez: "la poesía es la única prueba concreta de la existencia del hombre".

Al ser galardonado con la orden del *Aguila Azteca*, en 1979, por el gobierno mexicano, dijo: "No digo que México sea mi segunda patria; no hay patrias segundas. Sí hay algo igualmente precioso: la tierra elegida. Este país ha sido la venturosa tierra de mi elección". □

Alberto G. Navarro

Crítico "terrorista"

Cardoza y Aragón, reivindicador de lo paradójico y lo contradictorio

En su trabajo se perfila una relación erótica con el objeto analizado, un acoso visual y verbal, declaró Aída Sierra

Mis preferencias se han formado a base de contradicción porque están de acuerdo por un momento con mi parcialidad; la única imparcialidad asequible es la del apasionamiento.

Luis Cardoza y Aragón.
(*La nube y el reloj*)

Luis Cardoza y Aragón siempre sostuvo que la poesía es la única que puede comunicar lo inexpresable; sólo ésta puede referirse a una de las nociones más móviles y escurridizas: el arte.

Y en ese afán por resolver el problema de la existencia del arte, llegó a considerar que la pintura sin poesía no es pintura, y que, de igual modo, la crítica carece de lo esencial si no es poética.

Estas son algunas aproximaciones de Aída Sierra, subdirectora del área de In-

vestigación del Centro Nacional de Estudios, Documentación e Información de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), en torno a ese personaje tan singular y controvertido de la literatura y las artes de este siglo, en nuestro país.

Dentro del Simposio Forma y palabra en Luis Cardoza y Aragón, que organizó el Instituto de Investigaciones Estéticas, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el INBA, Aída Sierra reconoció

que el contacto juvenil, de 1920 a 1929, que tuvo Cardoza y Aragón con las vanguardias europeas, y más estrechamente con el surrealismo, dejó su impronta en su discurso poético y crítico.

Junto a André Bretón y Antonin Artaud, Cardoza encontraba en París a una generación que le era contemporánea. Así -continuó Aída Sierra-, desde una perspectiva de proveniencia claramente surrealista, Cardoza estructuró a través del tiempo un método de abordaje del arte, especialmente de la pintura mexicana contemporánea, el cual no se apegó tanto a una racionalidad científica como a una especie de rigor intuitivo. Llámosle por ahora el método del acoso visual y verbal.

Dicho procedimiento, precisó, sustentaba la convicción de que realidad e imaginación no son entidades opuestas, pues para Cardoza toda actividad creadora, in-

cluida la crítica de arte, es simultáneamente tan imaginaria como real.

La ponente dijo que para analizar la obra de Cardoza y Aragón es sustancial reconocer que la crítica de ese tiempo no estaba ligada a un trabajo académico, sino a un quehacer poético y literario, como en el siglo XIX.

Frente al personaje, en principio, advirtió Aída Sierra, hay que considerar su experiencia de juventud cercana al surrealismo, sus recorridos por las galerías parisinas, sus inagotables visitas a los museos italianos y sus reflexiones sobre la crítica de la poesía, que lo ligaron directamente con la crítica de la plástica.

En ese sentido, es muy probable que el joven poeta compartiera en alguna medida la preocupación de los miembros surrealistas en la búsqueda de un lenguaje que les diera acceso a una realidad más compleja, más honda y más reflexiva;

una realidad sin fronteras entre las formas convencionalmente llamadas racionales y las convencionalmente entendidas como irracionales; la poesía, incluida entre estas últimas.

Asimismo, comentó que una constante en Cardoza y Aragón en todos sus escritos de arte fue la de concebir lo poético y la poesía más allá de un género literario específico. Para él, la distinción entre poetas y escritores en prosa era vulgar.

La poesía de Cardoza y Aragón -refirió Aída Sierra- es desde sus inicios, como se puede apreciar en sus primeros escritos de arte entre 1927 y 1940, una forma diversa de pensamiento que apunta a una realidad oculta. La otra cara de la razón descubierta de nueva cuenta en

Copiadoras TOSHIBA

Unase al creciente grupo de usuarios en la U.N.A.M. que cuentan ya con la más Avanzada Tecnología en Copiadoras

Confiable - Calidad - Economía - Servicio



Para mayor información, Distribuidores y Clientes, consúltenos en:

Copiadoras TOSHIBA, Río Danubio #87, Col. Cuauhtémoc, México, D.F. 06500

Tel: 511-4560 511-4820 Fax: 514-7721 514-7601

nuestro siglo por las vanguardias literarias y pictóricas, precedidas a su vez por el romanticismo decimonónico. De ahí que el propio Cardoza considere al surrealismo anterior a su nacimiento y posterior a su muerte.

La crítica de arte para Cardoza -subrayó la ponente- deberá ser poesía, ser un arte referido a otro arte, un mito traducido a otros mitos que, como en un juego de espejos, se engendra sucesivamente.

Aída Sierra también advirtió que al encontrar Cardoza el entronque entre crítica de arte y poesía, sus reflexiones se tornaron cada vez más precisas al respecto.

Así, en *Pintura contemporánea de México*, de 1964, su decisión de aborrecer a los críticos de la pintura se ajusta a su definición de crítica, sobre la que comenta el propio escritor: "la pretensión de juzgar, de dirigir, es demencial manifestación académica para imponer el orden nuestro: la crítica, más que establecer el orden, ayuda a ver, a liberar o cambiar la visión".

Para Cardoza hay una doble función en la crítica del arte; por un lado, la de situar lo característico de una realidad formal mediante el lenguaje; por otro, ver lo no visto y decir lo no dicho de la misma, y con ello crear tradición, ya que ésta, en sus palabras, es invención incesante.

Nuevamente en su discurso, admitió Aída Sierra, Cardoza se inclina a reivindicar la pasión, la paradoja y lo contradictorio; formas entendidas por tradición como efectos de la irracionalidad y excluidas por tanto del análisis científico; de ahí que la conciliación de lo inconciliable de las antinomias y la identificación de contrarios juegue un papel constante en su crítica.

En Cardoza, los extremos serán cada vez menos equivalentes a una posición, por lo que en su crítica de los años 70 y 80 se hace evidente, con mayor frecuencia, un doble registro de ideas, lo cual lo lleva a los terrenos de una ambigüedad ágilmente controlada, propia de casi todas sus contundentes afirmaciones.

A partir de los años 60, comentó la investigadora, Cardoza se propone ejercer una crítica en lo posible terrorista, sin generalidades: precisa, directa, radical y matizada.

Cardoza se exigía precisión poética, no para tratar de explicar la pintura, lo que en su pensar es imposible, sino para intentar acercarse y acercarla al lector. Aunque en su visión la crítica no agrega ni modifica en nada a la pintura, su ejercicio contribuye a revelar determinada poesía.

Poesía e invención, crítica e imaginación, son términos conjugados en sus escritos sobre pintura; por ello, asegura, "es una trampa escribir sobre pintura, se escribe siempre sobre un artista imaginario".

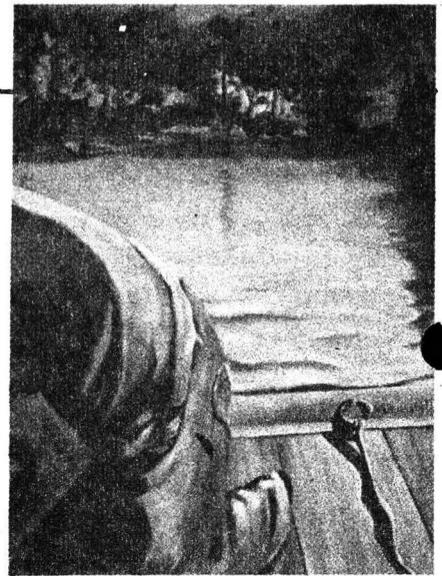
Cardoza distingue, al igual que los surrealistas, una realidad convencional, a la que se le añade una sobrerrealidad, lo imaginario. En él sólo la imaginación encuentra la realidad.

Así pues, el Cardoza de los años 60 discurre sobre la existencia del arte y su historia, que no será otra que la historia de lo imaginario.

Crítico del surrealismo, a su vez, el Cardoza de los años 80 difiere en cierta medida del lenguaje poético empleado por los surrealistas. De igual forma rechaza la obra del surrealismo al no coincidir con sus escepticismos ante las capacidades de razonamiento, con sus nostalgias por una realidad paradisiaca, con el escándalo y la provocación como formas excelsas de la poesía, ni con el espíritu mesiánico del cual participaron sus miembros.

Asimismo, comentó Aída Sierra, Cardoza tampoco compartió con el surrealismo la noción de lo fantástico, que desde la perspectiva del escritor aparece como un intento forzado de lo imaginario. Lo fantástico para Cardoza fue la propia existencia, lo más cotidiano.

Finalmente, Aída Sierra propuso que el impacto más profundo recibido de los surrealistas y las vanguardias europeas se reveló en el Cardoza crítico posterior a los años 60. Entonces, cuando despliega con mayor seguridad su capacidad de duda y su inconformidad ante las certezas ya establecidas, en su crítica se perfila



Luis Cardoza y Aragón.

decididamente una relación erótica con el objeto de su interés, relación de acoso visual y verbal mediante la permanente interrogación y los acercamientos múltiples.

En su momento, la doctora Teresa del Conde, directora del Museo de Arte Moderno, señaló que Luis Cardoza es un poeta que conservó toda su vida esa juventud de la que habla siempre, y simultáneamente padeció o gozó, según se vean las cosas, de la tentación de la crítica o la reflexión sobre el arte. "Repetidas veces lo oí decir que la crítica entre nosotros casi no ha salido del género panegírico, sino en casos muy contados".

Este personaje, dijo Del Conde, gustaba de afirmar que los juicios no son totalmente objetivos y que la objetividad que se reclama a la crítica probablemente sólo pueden alcanzarla los arcángeles.

Sus observaciones tienen frecuentemente un tono tajante con apariencia de incuestionable; sin considerarse, en ningún momento, poseedor de la verdad, lanzaba dardos impregnados de una sustancia que yo llamaría autonomía.

El poeta fascinado con el arte, con su tiempo artístico y con toda la tradición que hizo posible este tiempo, siempre se pronunció en contra de todos los dogmatismos.

De la academia, añadió Del Conde, consideraba que muchos de los sistemas académicos eran auténticos galimatías. No compartía los procedimientos de la investigación minuciosa, pero hasta él, campeón de la intuición, se servía de ellos.

Cardoza y Aragón, igual que Justino

Fernández, tan distantes entre sí, se tornaron indispensables para adentrarnos en el pensamiento sobre Orozco, quien, dicho sea de paso, manifiestamente prefirió al primero.

Teresa del Conde recordó también del discurso de Cardoza que la imaginación es dinamita en todas partes, para demoler y para edificar; al fin, este personaje escribió, alguna vez: "repetiré que no soy

profesional de la crítica. Sobre lo que no me agrada o no lo siento, o no lo vibro o no lo capto, guardo silencio." □

Estela Alcántara Mercado

La nube y el reloj, libro que corre el riesgo de convertirse en mito

El Instituto de Investigaciones Estéticas publicará las obras de Luis Cardoza, el *lobo feroz* del México de los años 30

Llegó a su fin el coloquio Forma y Palabra en Luis Cardoza y Aragón, en el que las nuevas generaciones de jóvenes críticos o historiadores del arte se sentaron con sus buenos amigos los escritores a debatir, y recordar, a este gran periodista guatemalteco por la vía que a él más le hubiera gustado: ser leído.

Así se expresó la maestra Rita Eder, directora del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), el pasado 17 de marzo, durante la ceremonia de clausura de este coloquio, realizada en el Museo Rufino Tamayo.

Ahí se dio a conocer el compromiso que asume el IIE y la Universidad, de reeditar alguna de sus obras agotadas, no sólo en el campo de las artes plásticas, sino también en el de la literatura, principalmente *La nube y el reloj*, "excepcional libro que jamás volvió a publicarse desde que la UNAM lo hizo en 1940, y que corrí el peligro de convertirse en un texto mítico".

Rita Eder recordó que el maestro Cardoza y Aragón escribió más de 50 libros y varios centenares de artículos; buena parte de esa producción está dedicada al arte mexicano de los años 30 a 70: de Agustín Lazo a Francisco Toledo.

"Fue el primer crítico que tendió un puente entre la vanguardia y el nacionalismo, y el primero también en hacer un análisis de la relación de los muralistas con el Estado y poner en tela de juicio el sentido revolucionario de esta alianza."

Antes de la clausura, Luis Rius Caso, quien trabaja en un ensayo sobre los poetas que ejercen la crítica de arte, estableció un paralelismo entre la labor estética

de Cardoza y Aragón -cuando radicó en París a fines de los años 20- y lo que los contemporáneos hacían en México en este ámbito, con actitud crítica como punto de convergencia entre ellos y el tema de las artes plásticas.

Señaló que con Cardoza y Aragón, pretendiendo disminuir la distancia con la realidad americana, y los autores contemporáneos queriéndola acrecentar, se verifica otra vez la más o menos culta tradición de los poetas-críticos de arte.

En el acto, la maestra Rita Eder participó con la conferencia El desierto de Malevich: sensibilidad y revolución en Cardoza, amplio ensayo sobre la tardía atracción que durante los años 70 y 80 ejerció el pintor ruso Kasimir Malevich en el poeta guatemalteco.

"El Malevich de Cardoza está lleno de claves y predicciones. El viaje del maestro a la URSS de 1979 dio origen a estos apuntes en los que se lamenta por la historia de la vanguardia rusa, lo cual tendrá como respuesta, pocos años después, su desentramamiento."

Margo Glantz, al referirse especialmente a la obra *La pequeña sinfonía del nuevo mundo*, manifestó que en este libro existe escritura pura, porque su confección está presidida por "esa obtención del poder"; no hay un texto que sólo con escritura se mantenga. En realidad, esa necesidad, que también puede existir en la pintura o la música, es parte de la literatura, donde el trabajo tiene que apearse a la realidad, ya sea ésta política, didáctica o ética.

La poesía de Cardoza es huidiza y coincide con su falta de límites; en su

prosa este poeta niega con violencia iluminada cualquier intento de reducir el texto a la penitencia banal o confesión perversa, porque él lo vive como expresión verídica y objetiva.

Al tomar la palabra el dramaturgo Hugo Hiriart, hizo una remembranza de Cardoza y Aragón, en la que recalcó que el maestro era directo, claro, sin vaguedades ni romanticismos, lo que él decía lo hacía cristalinamente, aunque podía ser impredecible, original e incluso extravagante.

Estas notas caracterizan la prosa ultrabarroca en la que Cardoza acumula metáfora tras metáfora, pero en la que siempre es, como por arte de magia, cristalino.

"Su arte es el de la selva barroca, pero nítida, selva de cristal donde se puede conjugar el ardiente corazón y la geométrica matemática cabeza" de nuestro amigo Cardoza y Aragón", concluyó.

Por su parte, Carlos Monsiváis recordó que lo único que Luis Cardoza quiso ser fue vocación y obsesión; fue poeta, en el sentido de escritor de extrema sensibilidad que reacciona a lo que le importa: la literatura, el amor, la poesía misma, las artes plásticas y la política o el instinto verbal preciso: la metáfora, el aforismo. El ir y venir de las frases que siempre admiten otra lectura porque su metamorfosis es interesante.

A lo largo de su vida, Cardoza y Aragón no se preocupó por el tratado, el artículo o el relato; sólo le ocuparon y le preocuparon el poema y el ensayo, en tanto que este último lo admite y lo permite todo.

Son demasiadas creencias para una sola vida, pero el optimismo de este hombre, el *lobo feroz* del México de los años 30, el patriarca de la literatura guatemalteca y el gran escritor mexicano, fue en su caso sinónimo de su enorme coherencia siempre vigilada por la ironía. □

Ana Lilia Torices

La UNAM y la UAM no son escuelas técnicas

La ciencia es "la niña fea" en las instituciones de educación superior

Lo revolucionario para las universidades mexicanas es incorporar un espíritu científico en su estructura: Pérez Tamayo

La ciencia es el gran elemento ausente de las universidades de México; aunque está presente en discursos, declaraciones de principios e incluso en simposios, no se nota su presencia en las instalaciones, en los presupuestos y en los resultados del trabajo universitario de las instituciones de educación superior.

Durante un simposio organizado en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Xochimilco, el doctor Ruy Pérez Tamayo, jefe del Departamento de Medicina Experimental de la Facultad de Medicina de la UNAM, aclaró que lo anterior, más que una acusación, es una descripción superficial pero no falsa de la realidad de las universidades.

"Ante las declaraciones oficiales sobre la importancia de la investigación científica, los profesionistas de la ciencia estamos obligados a cotejarlas con los hechos y, en mi experiencia, la ciencia es la niña fea en las universidades mexicanas; de ello da cuenta el precario estado en que se encuentran las instalaciones dedicadas a la investigación."

En ausencia de investigación original, de la búsqueda de nuevos conocimientos sobre nosotros mismos y en torno a la naturaleza en que vivimos, y de la que formamos parte, la universidad es un centro al que acuden individuos interesados en adquirir destreza en oficios definidos que, posteriormente, puedan utilizar como fuentes de recursos para sobrevivir en la sociedad en que están incrustados.

Precisó: no se trata de desvirtuar a las escuelas técnicas, ya que su función no sólo es indispensable, sino esencial, para el funcionamiento adecuado de la compleja sociedad contemporánea, "pero me opongo a aceptar que la universidad sea primariamente una escuela técnica, como muchos grupos quisieran que se convir-

tieran tanto la UNAM como la UAM".

Lo que distingue a una universidad de una escuela técnica, explicó el doctor Pérez Tamayo, es que mientras la primera se ocupa de la búsqueda y sistematización del conocimiento, la segunda se aplica a su utilización práctica y concreta; es ésta la diferencia esencial entre la ciencia y la tecnología.

En opinión del doctor Ruy Pérez Tamayo, el sistema universitario mexicano está "enfermo", pero aclaró que se trata de una "enfermedad benigna", producto de un síntoma de crecimiento de esos que, como la juventud, se quitan con el tiempo.

Asimismo, planteó que la universidad mexicana se enfrenta a un camino bifurcado. Puede seguir por la principal vereda que garantiza la continuidad con el pasado, pero excluye cualquier postura revolucionaria; o bien puede incorporar en serio el espíritu científico dentro de su estructura y empezar a hacerse preguntas interesantes sobre la realidad y el futuro.

Consideró que esta última opción es peligrosa, pero también atractiva y de hecho la única alternativa que queda abierta a los que todavía ven al mundo como si fueran jóvenes.

"Si la ciencia es el fantasma que osenta el castillo de las universidades mexicanas, ¿quiénes son sus verdaderos habitantes?; es decir, si las universidades mexicanas no incluyen entre sus funciones esenciales la generación de nuevos conocimientos, ¿cuáles son las funciones que realmente desempeñan?"

El doctor Pérez Tamayo señaló que las otras funciones que quedan son dos: la docencia y la difusión de la cultura. En ausencia de investigación científica de frontera, de un espíritu inquisitivo e irreverente que cuestione de manera conti-

nua los elementos centrales de nuestra cultura, "la docencia se transforma en formación de mera indoctrinación, y lo que se difunde no es cultura sino reiteración de la demagogia oficial".

Por último, el doctor Pérez Tamayo consideró que, en ese contexto, los estudiantes entonces no aprenden a pensar, sino a repetir; no se les enseña a dudar, sino a aceptar; no terminan sus estudios universitarios como hombres libres y cultos, sino como sujetos no muy bien entrenados en algunos oficios y profesiones, muchos de ellos destinados a fracasar en el mercado de trabajo y a alcanzar, a través del subempleo, el nivel social que la sociedad moderna competitiva les otorgue.

En su oportunidad, el doctor Luis Felipe Bojalil, coordinador del Programa de Superación Académica de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, expuso que una de las prácticas aceptadas que deben ir cambiando con el tiempo en las universidades es la docencia.

En ese sentido, Bojalil sostuvo que las instituciones de educación superior no están formando lo que se demanda socialmente ni tampoco individuos que tengan un buen dominio del conocimiento actual. Tan grave como esto es que, aun teniendo conocimientos, desconocen los elementos indispensables para el logro de actualizaciones permanentes y las posibilidades de mejorar la calidad de los servicios al poder incorporar a su actividad prácticas actualizadas.

El doctor Bojalil dijo que podría darse una transformación al considerar la integración de la docencia con la investigación, el cambio de concepto de uso de la biblioteca, la calificación del personal académico, modificaciones en la metodología educativa, la calidad de programas de enseñanza y el grado de satisfacción de los estudiantes, entre otros.

Para el doctor Bojalil, la integración de la investigación con la docencia conduciría a mejorar la calidad académica y, al tiempo de introducir de golpe los mecanismos de producción de conocimientos a los programas de estudio, permitiría a su vez que los estudiantes visualizaran de manera más creativa formas del uso de

conocimientos para determinados fines, lo que los acercaría más a los límites de su propia profesión.

"Prácticamente, todas las universidades de este país se han propuesto como meta integrar la investigación con la docencia, pero en la práctica los resultados han sido bastante pobres; esto se debe fundamentalmente a que no ha habido un desarrollo de lo que significa esta acción, y por ello todos los esfuerzos se han basado en supuestos: como no existen estudios, reflexiones y evaluaciones serias al respecto, no se logra identificar la forma de mejorar el proceso de enseñanza tomando la perspectiva de la investigación."

Finalmente, el doctor Bojalil consideró que en la mayoría de los casos no se alcanza a distinguir la carencia tan importante que las universidades tienen en su función formadora, debido en gran parte al modo de conexión anacrónico e ineficaz entre la enseñanza y la investigación. □

Jaime R. Villagrana

Declaraciones de *banqueta*, poco documentadas

Más *grilla* que política generan los partidos en nuestro país

Prensa partidaria en las elecciones de 88, libro que plantea la necesidad de fortalecer este tipo de información: Trejo Delarbre

Nuestra cultura política todavía se desarrolla más como una discusión informal que documentada, o sea que, se hace más *grilla* que política. En el panorama mexicano, los enfrentamientos aún no son de ideas sino de adjetivos; tampoco hay posiciones programáticas sino de animosidades, ya que el debate entre los partidos políticos se da generalmente en torno a declaraciones de *banqueta* o a puntos de vista poco acabados, y no con base en realidades.

En estos términos habló el periodista y escritor Raúl Trejo Delarbre, durante la presentación del libro *La prensa partidaria*

en las elecciones de 1988, del que la maestra Silvia González Marín, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), es coordinadora y coautora.

"Erosionados en su credibilidad y desprestigiados como están -dijo Trejo Delarbre- todavía hay quien tome en serio a los partidos políticos de nuestro país, ya que los asumimos como algo que ahí está, pero que no logramos comprender ni siquiera en la crítica puntual.

"La prensa partidaria, como lo señalan

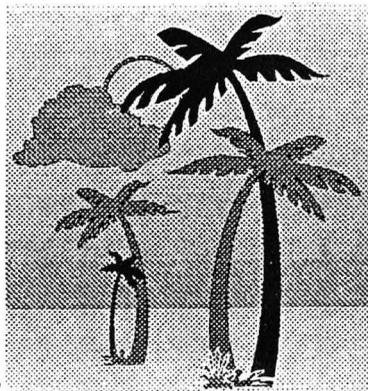
semana SANTA

¡¡UNIVERSITARIO!!

Conoce, admira y disfruta de las hermosas playas de:

BAHIAS DE HUATULCO
Puerto Escondido-Huatulco-Chacagua
Del 7 al 11 de Abril de 1993
Precio N\$ 450.00

PARAISO TABASQUEÑO
Villahermosa-Comalcalco-Paraiso
Del 7 al 11 de Abril de 1993
Precio N\$ 440.00



PLAYAS NAYARITAS
Tepic-Nuevo Vallarta-Guayabitos
Del 7 al 11 de Abril de 1993
Precio N\$ 445.00

SANTUARIO DE LA MARIPOSA MONARCA
Salida: 27 de marzo 93
Precio N\$ 85.00

¡¡Apresúrate a hacer tu reservación con un 20%!!

EL PRECIO INCLUYE:

- *TRANSPORTACION TERRESTRE
- *HOSPEDAJE EN HOTELES DE PRIMERA CLASE
- *ALIMENTACION: Según itinerario
- *GUIAS Y JEFE DE GRUPO

PARA INFORMES Y RESERVACIONES COMUNICARSE AL 644 93 27, 644 03 03, 659 30 81 (Sra. Juárez de lunes a sábado)

>

los autores del texto, es poco profesional, esporádica, con dificultades financieras y, sobre todo, con problemas para su circulación; no sólo está ideologizada y ensimismada, sino distanciada de los acontecimientos reales. Es una prensa que no da cuenta de lo que ocurre, sino de lo que hay en el pequeño mundo de cada partido político, sin tomar en cuenta en muchas ocasiones lo que dicen los adversarios", agregó Delarbe.

Durante su participación, la maestra Carmen Ruiz Castañeda, directora del Seminario de Publicaciones Femeninas del IIB, aseveró que *La prensa partidista en las elecciones de 1988* expulsa los límites imprecisos en que se ha detenido la historia del periodismo de nuestros días al ayer inmediato, entregándonos datos, análisis y reflexiones destinados a incorporarse a la historia global del periodismo mexicano.

Por su parte, el licenciado Rafael Cordera Campos, secretario de Asuntos Estudiantiles, explicó que a pesar de los problemas internos de los partidos, que se mencionan en este libro, en la refle-

xión puede llegarse a encontrar vías de superación para ellos, medios para interesar primero a los militantes y, después, a la sociedad en su conjunto.

"Creo que a partir de lo que se refleja en este libro valdría la pena insistir en cómo hacer para que no se repitan los mismos errores de prensa de las elecciones pasadas. Yo escogería dos temas que para ello me parecen de singular importancia: uno se refiere a todo aquello que tuvo o tiene que ver con la democracia en la prensa partidaria; otro, que se deriva del primero, y que es la defensa del voto para impedir el fraude electoral. Ambos lograrían la transparencia como principal cualidad en las elecciones."

Al comentar el texto, Cipriano Flores Cruz, profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y director de Fomento de la Cultura Política de la Secretaría de Gobernación, señaló que el trabajo de Silvia González y sus colaboradores fue arduo, ya que la prensa partidista es marginal y poco leída, incluso por sus propios militantes.

Este libro -agregó Flores Cruz- es un esfuerzo por tratar de demostrar cómo está la prensa partidista en nuestro país, y la necesidad de fortalecer los medios de información de los partidos políticos. Esta obra también ofrece una bibliografía amplia sobre la prensa partidista, por lo que es una fuente de consulta para los investigadores que requieren conocer las tesis e ideologías de las diferentes corrientes políticas.

La investigadora Silvia González Ma-



rín calificó como necesarias a este tipo de investigaciones; "a pesar de todo, considero que nuestro trabajo es útil, y está dirigido a un público especializado: investigadores y dirigentes de los partidos, a fin de que ellos estén concientes de las dificultades que enfrenta la prensa partidaria, y cuáles son las posibilidades que tienen para mejorar, ya que esta prensa sí cumple un papel importante dentro de la sociedad y de los propios partidos".

Finalmente, Silvia González subrayó que el libro es una contribución colectiva realizada por historiadores y estudiosos de las cuestiones políticas; entre ellos destacan Arturo Gálvez, Juan Luis Campos y Miguel Ángel Farfán. □

Esther Romero Gómez



Investigadora Silvia González.



Facultad de Filosofía y Letras
División de Estudios de Posgrado, Departamento de Historia de México

III Seminario abierto de investigación y tesis de posgrado en historia de la ciencia y de la tecnología

Coordinador: Juan José Saldaña.
Fecha: 24 y 25 de marzo de 1993.
Sede: Aula Magna y Salón de Actos (009) de la FFyL.



PROGRAMA DE ESTIMULOS A LA PRODUCTIVIDAD Y AL RENDIMIENTO DEL PERSONAL ACADEMICO DE ASIGNATURA

CONVOCATORIA

Con el objeto de fortalecer la docencia universitaria, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), convoca a los Profesores de Asignatura que imparten clase a participar en el Programa de Estímulos a la Productividad y el Rendimiento del Personal Académico de Asignatura.

BASES

I. Podrán solicitar su ingreso al Programa los profesores de asignatura sin nombramiento de profesor o investigador de carrera y los técnicos académicos, que impartan cuando menos tres horas de clases semanales en asignaturas contempladas en los planes y programas de estudio, y que cumplan, además, con los siguientes requisitos:

- a) Estar titulado o haber iniciado los trámites de titulación. En el último caso, el profesor deberá presentar ante el Consejo Técnico de la dependencia donde imparte clase, antes del 30 de junio del presente año, las constancias que éste le solicite y que avalen que el compromiso de titulación se cumpla antes del 1o. de abril de 1994. Los profesores que se encuentran en los casos previstos en el artículo 36 inciso 2 del Estatuto del Personal Académico estarán exentos de este requerimiento.
- b) Contar al 1o. de abril de 1993 al menos con un año de antigüedad docente en la UNAM.
- c) En el último periodo lectivo:
 - i. Tener al menos el noventa por ciento de asistencias registradas en la(s) asignatura(s) a su cargo.
 - ii. Haber cubierto el programa del curso.
 - iii. Haber entregado oportunamente las actas de examen.
 - iv. Haber cumplido con las demás obligaciones que, con base en la legislación universitaria, haya establecido el respectivo Consejo Técnico.
- d) Para el caso de los técnicos académicos, impartir sus clases fuera de su jornada contractual o contar con autorización razonada del Consejo Técnico de su dependencia de adscripción.

II. El profesor deberá presentar su solicitud de ingreso al Programa al Consejo Técnico de cada dependencia donde imparte sus clases antes del 16 de abril del presente, en el formato que se le proporcionará a través de cada dependencia.

III. El Consejo Técnico de la dependencia dictaminará los casos en los que procede otorgar el estímulo, previa evaluación conforme a los criterios que tenga establecidos, una vez certificado el cumplimiento de los requisitos de esta convocatoria por el solicitante. El Consejo Técnico podrá auxiliarse, en caso necesario, de una o varias comisiones de profesores designadas expropro por el propio Consejo.

IV. Los resultados de las evaluaciones y la certificación del cumplimiento de los requisitos deberán ser entregados por los Consejos Técnicos a la DGAPA, antes del 31 de mayo.

V. El estímulo consistirá en el pago de \$100 al mes por cada tres horas semanales de clase frente a grupo, a partir de un mínimo de tres horas a la semana y con un máximo de 18 horas/semana en nivel técnico, licenciatura y posgrado, o de 30 horas/semana en bachillerato, tal como se indica a continuación:

HORAS SEMANALES FRENTE A GRUPO	ESTIMULO MENSUAL (nuevos pesos)
3-5	100
6-8	200
9-11	300
12-14	400
15-17	500
18-20	600*
21-23	700
24-26	800
27-29	900
30 o más	1000**

* Máximo para el nivel técnico, licenciatura y posgrado

** Máximo para el bachillerato

>

VI. El estímulo se otorgará por un periodo lectivo y se entregará en pagos mensuales, contados a partir del 1o. de abril de 1993, y se fijará de acuerdo al número de horas semanales de clase que el profesor imparta en el semestre 1993/2 o en el año escolar 1992-1993, según corresponda. Si durante el periodo lectivo ocurriera algún cambio en la carga docente, el Consejo Técnico de la dependencia deberá dar aviso oportuno a la DGAPA para que se realice el ajuste correspondiente.

VII. Al término del periodo lectivo, el Consejo Técnico respectivo, con base en la evaluación de la labor docente del académico, determinará si el estímulo debe renovarse. La renovación del estímulo y los nuevos ingresos al programa se harán con base en los criterios de evaluación docente que los Consejos Técnicos establezcan, y que deberán dar a conocer al personal académico de la dependencia con la debida oportunidad.

VIII. En caso de omisión o error en la certificación del cumplimiento de los requisitos a que se refiere la Base I de esta convocatoria, el profesor afectado podrá pedir al Consejo Técnico la revisión de su caso. Los términos y modalidades de esta revisión estarán incluidos en los formatos de solicitud de revisión que se proporcionarán a los interesados a través de las dependencias.

IX. La DGAPA se limitará a administrar y otorgar los recursos de los estímulos, de acuerdo al dictamen enviado por los Consejos Técnicos, y a interpretar, con el apoyo de la opinión del Abogado General, las presentes bases en aquellos casos no considerados en esta convocatoria.

X. La vigencia de esta convocatoria será de seis meses, al término de los cuales se emitirá una nueva convocatoria por un año, con objeto de sincronizarla con los ciclos lectivos.

Quedó instalado un órgano responsable del manejo de información estadística

En breve, la Dirección General de Planeación, Evaluación y Proyectos Académicos cambiará de nombre, informó el ingeniero Juan Ursul

Quedaron instalados formalmente los trabajos del Grupo Técnico de Responsables de la Información Estadística, cuyo objetivo es lograr el mejoramiento de la calidad de la información en esta área para beneficio de los usuarios e integrantes de las redes de información universitarias.

Este Grupo Técnico está constituido por tres plataformas, tomando como criterio fundamental la cantidad de información que generan o concentran, y el subsistema orgánico al que pertenecen: la plataforma A (de concentración), constituida con las dependencias de la administración central: las direcciones generales y coordinaciones.

La B (de docencia), que como su nombre lo dice, la constituyen las escuelas y facultades dedicadas a este campo, y la C, está integrada por aquellas que producen o concentran pequeños volúmenes de

información, así como centros e institutos.

En el acto, efectuado recientemente en las instalaciones de la Unión de Universidades de América Latina, el doctor Francisco Barnés de Castro, secretario general de la UNAM, luego de reconocer que el manejo de la información estadística "no es todo lo ágil que quisiéramos", afirmó que con el grupo de responsables se busca mejorar el diseño de los sistemas de información estadística de la Universidad Nacional.

En este proceso de reestructuración -dijo- se tomarán en cuenta las necesidades de los usuarios y de las mismas dependencias que generan la información estadística, a fin de responder de manera más efectiva y veraz a las demandas tanto de las instancias internas como externas, minimizando el número de procesos y formas con las que se recaba, solicita y proporciona la información.

"Pretendemos que el rediseñamiento de nuestro sistema de información estadística se vuelva más ágil, tomando en cuenta las necesidades de los usuarios y su participación para que sean ellos los más beneficiados directamente, sin descuidar las necesidades de retroalimentación de las dependencias universitarias que conforman la red de información estadística."

Por su parte, el ingeniero Juan Ursul Solanes, director general de Planeación, Evaluación y Proyectos Académicos, afirmó que el trabajo que se desarrolla en la Institución es de grandes dimensiones y se requiere de todo un proceso que refleje estadísticamente los esfuerzos desarrollados, los recursos con que cuenta, sus avances y perspectivas.

Añadió que la labor de acopio de la información estadística confiable y su presentación para lectura y análisis, debe lograrse conjuntando el esfuerzo de todas las instancias que la generan y de aquella que la centraliza, procesa y difunde.

"El cumplimiento de esta misión requiere de la participación constante y comprometida de todas las dependencias universitarias; por ello, a partir de esta fecha se instala el Grupo Técnico, mismo que trabajará de manera permanente,

conformado por los responsables de la información estadística de cada una de las dependencias e integrantes de la dirección a mi cargo."

Ursul Solanes señaló que el responsable de la información estadística será designado por el titular de cada dependencia y tendrá la bajo su responsabilidad el quehacer relativo a la información estadística interna.

Los miembros de este Grupo serán interlocutores naturales para cualquier asunto que se relacione con las actividades de la Dirección General, formalizando el vínculo entre la dependencia a la que pertenece y esta Dirección General de Planeación, Evaluación y Proyectos

Académicos, que próximamente cambiará su nombre por el de Dirección General de Estadística y Estudios Institucionales (DGEEI).

Con lo anterior, añadió Ursul Solanes, se pretende coadyuvar a la definición, operación y consolidación de procesos y canales de participación de la comunidad en el registro y sistematización de la información estadística.

Finalmente, el ingeniero Ursul Solanes externó que la futura DGEEI centrará su quehacer en el acopio de la información estadística y será la única instancia oficial que la proporcionará oportuna, suficiente y válida relativa al funcionamiento de la UNAM. □

Dentro de su participación en la formación de recursos humanos, la doctora Martínez ha impartido cursos y dirigido tesis de licenciatura lo mismo que de posgrado.

Su labor de investigación ha sido apoyada por medio de importantes donativos de instituciones nacionales e internacionales, y ha sido reconocida al formar parte del Comité Internacional de Taxonomía, subcomité *Rhizobium* y *Agrobacterium*, que revisa todos los artículos que se publican en el área de taxonomía.

Además, ha fungido como presidenta de la Sociedad Nacional de Fijación Biológica de Nitrógeno y organizadora de encuentros y congresos nacionales e internacionales.

Rafael Palacios de la Lama

Médico cirujano de profesión y doctor en el área de bioquímica, realiza un posdoctorado en biología molecular en la Universidad de Stanford, de 1970 a 1973. Su principal contribución científica ha sido la demostración de que el genoma de *rhizobium* es una estructura dinámica.

Su trabajo aparece publicado en un gran número de revistas de difusión internacional y ha merecido más de dos mil citas; ha escrito capítulos en diversos volúmenes, así como libros y artículos de divulgación tanto a nivel nacional como internacional.

Su participación en congresos en ambos niveles también es muy vasta, lo mismo que su contribución a la formación de recursos humanos, dictando cursos y dirigiendo tesis de licenciatura y posgrado. Ha presidido tres congresos internacionales y fungió como profesor visitante en el Instituto Pasteur de Francia.

Entre varias distinciones, el doctor Palacios ha sido acreedor al *Premio de la Academia de la Investigación Científica*, en 1979, y al *Premio Universidad Nacional*, en 1986; además es Investigador Nacional, nivel III, del Sistema Nacional de Investigadores.

Finalmente, y dentro de una amplia labor académico-administrativa, ha dirigido el Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno de 1980 a 1987 y de 1989 a la fecha. □

Georgina Hernández, Esperanza Martínez y Rafael Palacios, terna para el CIFN

Georgina Hernández Delgado, Esperanza Martínez y Rafael Palacios de Lama y ocupan la terna aprobada por el Consejo Técnico de la Investigación Científica para ocupar la dirección del Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno.

Georgina Hernández Delgado

Egresada de la licenciatura, maestría y doctorado en Investigación Biomédica Básica de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades, la doctora Hernández tiene una antigüedad como investigadora de más de nueve años, desempeñándose en la actualidad como Investigadora Titular "A" del Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno y como Investigadora Nacional del Sistema Nacional de Investigadores.

Las disciplinas de investigación en las que trabaja son: Fisiología molecular del metabolismo nitrogenado en microorganismos y Biología Molecular e ingeniería genética del metabolismo nitrogenado en plantas leguminosas.

De su producción científica destacan

varios artículos de investigación en revistas internacionales de prestigio, así como capítulos en libros y múltiples comunicaciones formales en los principales congresos nacionales e internacionales del área.

Dentro del proyecto académico de Investigación Biomédica Básica ha impartido cursos, dirigido tesis y fungido como coordinadora de la licenciatura.

Cabe señalar que la doctora Hernández ha merecido diversas distinciones, entre las cuales destaca la *Medalla Gabino Barreda*, conferida en dos ocasiones por su desempeño en la maestría y el doctorado, y el *Premio PUAL a la Formulación de Proyectos de Investigación en Alimentos*.

Esperanza Martínez

Es investigadora titular "B" definitivo del Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno e Investigadora Nacional del Sistema Nacional de Investigadores.

En su trayectoria académica su labor aparece publicada en más de una docena de artículos en revistas internacionales y en múltiples artículos en libros. □

Impulso a la formación de recursos humanos

El Poli y la Universidad desarrollarán programas conjuntos de investigación

Convenio con la Facultad de Medicina y el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados (Cinvestav) del Instituto Politécnico Nacional (IPN), signaron un convenio de colaboración e intercambio para la investigación y formación de recursos humanos.

El objetivo es impulsar mutuamente, por medio del establecimiento de programas conjuntos de investigación y docencia, actividades útiles, creativas y productivas en los campos de la ingeniería, la salud y de las ciencias biológicas, biomédicas y básicas, así como señalar problemas de naturaleza interdisciplinaria de interés para ambas instituciones.

En este sentido, tanto la UNAM como el Cinvestav cooperarán en el desarrollo de programas educativos, de intercambio y de formación de personal académico, así como para el asesoramiento en las áreas de apoyo académico y administrativo, el intercambio de información científica y tecnológica y la concesión mutua para el uso de sus instalaciones y préstamo de equipos que se requieran para la realización de programas conjuntos de investigación y difusión de actividades de desarrollo, entre otras.

Suscrito por los doctores José Sarukhán, rector de la UNAM, y Feliciano Sánchez Sinencio, director del Cinvestav, el convenio general incluye dos anexos. El primero se refiere al establecimiento de un programa de actividades conjuntas entre el Cinvestav y la Facultad de Medicina (FM), instituciones representadas por los doctores Pablo Rudomín, jefe del Departamento de Fisiología, Biofísica y Neurociencias del primero, y Hugo Aréchiga, jefe de la División de

Estudios de Posgrado e Investigación de la FM, respectivamente.

El anexo 2 comprende actividades conjuntas entre el Cinvestav y el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades sobre "los problemas del conocimiento y la investigación interdisciplinaria de sistemas complejos", que estarán a cargo de los doctores Rolando García, jefe de la sección de Metodología y Teoría de la Ciencia del organismo politécnico, y Pablo González Casanova, director del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades, respectivamente.

Durante la ceremonia, realizada en el Salón Justo Sierra de la Rectoría, el doctor José Sarukhán consideró que el Cin-

Convenio UNAM-Profeco

Se harán trabajos en apoyo a la búsqueda de una nueva cultura del consumo

La Universidad Nacional, por medio del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ), firmó un convenio general de colaboración con la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco), para llevar a cabo actividades conjuntas en materia de investigación jurídica en campos de interés común.

Estos incluyen el intercambio de personal para su participación en conferencias, coloquios y talleres, así como información y material bibliográfico, además de la publicación de artículos, folletos y coediciones de interés mutuo.

vestav y la UNAM constituyen hoy, para el área de la investigación en ciencias naturales, las dos instituciones más fuertes en lo que se refiere a recursos humanos, infraestructura, experiencia, tradición y formación en el posgrado.

Agregó que el convenio le da una estructura formal a la relación de interacción e intercambio que existe entre los académicos de ambas instituciones desde hace un tiempo, lo cual habla de la necesidad de trabajar en equipo.

En su momento, el doctor Feliciano Sánchez Sinencio, director del Cinvestav, consideró que éste es el momento de conjuntar los esfuerzos e infraestructuras de las dos instituciones de educación superior firmantes, a fin de atacar los problemas que plantea la nación, "pues si no nos unimos será difícil abordarlos".

Está acción coordinada de esfuerzos a nivel nacional "es algo que habíamos estado esperando" y que además no puede seguir esperando, pues cada vez que pensamos en recursos humanos debemos reconocer que se tienen pocos, concluyó. □

Alberto G. Navarro

También, se dispuso el establecimiento de una comisión técnica encargada de coordinar la elaboración y firma de los programas anuales emanados del convenio, para darles seguimiento y evaluar sus resultados.

En la ceremonia, efectuada en el Salón Justo Sierra de la Rectoría, el rector José Sarukhán comentó que la experiencia del IIJ, acumulada en su personal académico, bancos de información y formas de operación, son la mejor garantía del trabajo y la calidad que en-

> contrará la Profeco en esta interacción con la Universidad.

En presencia del doctor José Luis Soberanes, director del IJJ, el Rector

declaró que el convenio demuestra el interés y la confianza de la Procuraduría Federal del Consumidor hacia las dependencias universitarias, específicamente hacia el Instituto de Investigaciones Jurídicas.

El licenciado Alfredo Baranda García, director general de la Profeco, exter-

nó su satisfacción de trabajar conjuntamente con la UNAM en la búsqueda de "una nueva cultura del consumo", que contemple una mejor equidad y justicia en sus relaciones. □

Alberto G. Navarro

La UNAM y PGR firman convenio para impulsar actividades jurídico-culturales

Esta colaboración permitirá conjuntar esfuerzos en un área de suma importancia para México: la procuración de justicia

Esta Casa de Estudios y la Procuraduría General de la República (PGR), firmaron un convenio de colaboración con el propósito de que ambas instituciones efectúen investigaciones, conferencias, coloquios, simposios, talleres, cursos de capacitación y desarrollo profesional de su personal.

Además, llevarán a cabo un intercambio de información y material bibliográfico, así como y la publicación conjunta de artículos, folletos y coediciones.

Durante la ceremonia de firma del documento, realizada en el sexto piso de la Torre de Rectoría, y en la que intervinieron el rector José Sarukhán y el procurador Jorge Carpizo, el Rector manifestó que desde hace muchos años esta Institución ha mantenido una intensa relación con la PGR. Esta colaboración, de verdadero apoyo mutuo, se ve fortalecida con una nueva acción que las acerca más y que le brinda a la Universidad Nacional la oportunidad de conjuntar esfuerzos en un área de suma importancia para el país: la procuración de justicia.

Manifestó la seguridad de que la experiencia y tradición en este ámbito, existentes en la Facultad de Derecho y en el Instituto de Investigaciones Jurídicas (IJJ), serán dos de las garantías más importantes que sustentan la seriedad del trabajo de esta Casa de Estudios con la PGR.

Al hacer uso de la palabra, el doctor Jorge Carpizo, procurador general de la

República, hizo patente el beneplácito del organismo que dirige por firmar un

convenio de colaboración con la UNAM, especialmente con su sector jurídico.

Ambas partes elaborarán programas anuales de actividades que serán agregados al convenio. Además, celebrarán acuerdos específicos de colaboración para detallar con precisión las acciones a realizar, las cuales serán derivadas del convenio que tendrá una vigencia indefinida. □

Rosa María Gasque



El Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades invita a la presentación del libro:



**Crecimiento
económico y
pobreza
en México.**
Una agenda para
la investigación

Enrique Hernández Laos

Moderador
Pablo González Casanova

Comentaristas
Fernando Cortés
Carlos Baudry
Santiago Loy

La presentación se realizará el jueves 25 de marzo de 1993 a las 19:30 hrs.
en la Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles, Francisco Sosa 202
Plaza de Santa Catarina, Coahuila

Informes:
Lic. Lissete González, Departamento de Difusión del CIIH-UNAM
tel. 623 00 28 y 623 00 39
Vino de honor

Pintura y fotografía de jóvenes artistas

Lo sublime, poético y nostálgico las muestras que exhibe el CI

La casa de algo, Un abrazo a la vida y Contactos, expos permanecerán abiertas al público hasta el 17 de abril

vida, no hay trama; sólo miradas que pueden conectarse con la nostalgia eterna de aquel vagabundo, con el imperceptible movimiento de una botella que quién sabe a dónde dirigirá su mensaje, o con



El hombre en un afán depredador ha Etalado el bosque de la vida, sin embargo sigue el camino que lo conduce a un árbol. En el espacio inconmensurable, figurado por el gran formato de una tela trabajada al óleo, se pone de manifiesto la gran soledad humana.

En estos últimos años, confiesa el pintor Boris Viskin, una de sus obsesiones es el espacio abierto y la relación con la figura; el joven artista en la exposición *La casa de algo*, que se inauguró el 17 de marzo en el Museo Universitario del Chopo, plantea imágenes poéticas, cosas que no hallan explicación en sí mismas, misterios.

No hay historias, no hay narrativa, sólo un juego del límite entre lo figurativo y lo abstracto. Una superficie plana se convierte en un campo lleno de volumen, donde al ser humano, figura indefensa y diminuta, le es concedida una construcción, una casa, una dimensión abstracta.

Cuando se aprecian las figuras de Viskin en medio de un espacio que se advier-

te infinito, detenidas en el tiempo, tal vez recuerdan una historia terminada o esperan alguna señal para continuar por cierta ruta de la vida.

La botella interrumpe su viaje por el mar, detiene el mensaje; los hombres están de espaldas, caminan en círculos, los puños en los bolsillos, siempre solos, alguna mujer espera a la orilla de una vereda algo; al fin congelados todos en esa casa enorme que no encuentra límites.

En la obra de Viskin tampoco hay posibilidad de reconstruir un cuento, una

el desánimo del hombre que observa el color gris y el desgano de la superficie acuosa donde nada sucede.

Boris Viskin es melancólico hasta en el color que imprime a su obra; sumerge

o en
opo
ones que

al espectador en la mirada de su propia existencia, no la aparentemente real y cotidiana, sino en la otra, la del misterio, la duda, el temor y la soledad frente a sí mismo, cuando se reconoce ahí, indefenso en el cielo oscuro o en la casa de algo, la propia tierra que guardará todos los deseos humanos, aun después de la vida.

Viskin nació en la ciudad de México, en 1960. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas, en México y en el extranjero.

La casa de algo reúne 24 telas en gran formato, al óleo y técnicas mixtas, que representan el trabajo de dos años.

Búsqueda poética que rebasa la piel

Aquel cuerpo, ese dorso, esa silueta femenina se ofrece como un espejo para los espectadores; es como una búsqueda poética que rebasa la piel, viene el alma de la modelo que está retratada y provoca una reacción humana.

Un abrazo a la vida, exposición de fotografía en gran formato que presenta Saúl Serrano en el Museo Universitario

del Chopo, busca envolver al espectador sensible con una intención totalmente interna.

Saúl Serrano considera que los seres humanos tenemos que aprovechar esa posibilidad de transgredir lo sexual que radica en el erotismo, para conducirse hacia lo sublime.

Este trabajo que realiza el artista en polaroid manipulada surgió como una necesidad de rebasar el mero quehacer fotográfico para integrarlo a las artes plásticas.

Esto "no sé que demonios es", reconoce Serrano, ha sido rechazado en la bienal de fotografía y también en la de pintura, pero es lo que él quiere hacer, aunque a mucha gente tradicional no le gusta.

"El alma llegó a la fotografía cuando advertí que una de las modelos colgó una foto de desnudo en su casa y le dijo a todo el mundo que era ella. Yo había hecho foto de desnudo tradicional y nadie se había atrevido a descubrirse. Sigo respetando identidades, pero cuando una per-

sona dice esa soy yo, cuando alguien me compra una obra y la pone en la oficina, sé que he trascendido."

Dice Serrano que su intención era en principio sacar la parte humana de la sexualidad, para entrar a lo poético. Lograr que la gente acepte al desnudo como algo bellissimo y no vergonzoso.

Comenta el artista que cada una de las fotos de desnudo -30 obras escogidas de 120- a fin de cuentas son grabados, porque implican cierto raspado, y alteración del químico que revela la foto. Para hacer un trabajo de éstos se puede ocupar toda una sesión completa de una noche, una mañana o una tarde.

La parte difusa que se advierte en la obra del artista corresponde a esa parte del cerebro que interpreta el lado de los sueños. "Cuando agrego la difusión, la alteración de colores, el cerebro racional



>

>

ya no trabaja, es parte de lo que tu interpretas y analizas, el mundo de la fantasía entra directamente a tu emoción, te olvidas de la piel exterior y te metes al cuerpo, al alma".

Curiosamente, señala Serrano, esto vuelve a ser un romanticismo, la gente que quiere avanzar tiene que regresar a los orígenes, siempre estamos deseosos en cualquier cultura de vernos, de observar el cuerpo que queremos tener.

El tamaño de las fotografías es casi natural y el color es reflejo de las emociones de cada personaje, además no hay pintura, sólo técnica fotográfica e iluminación en neón. Así como cada quien dice que tiene una aureola de distinto color, cada personalidad que retrata el artista tiene un tono. Hay gente que es tímida, opaca, otras, abiertas.

A fines del siglo XX, indica Serrano, seguir trabajando fotografía del siglo XIX ya está *tronado*, porque ya contamos con computadoras, polaroids, cine y televisión, además de una cantidad de medios que manejan imagen. No podemos continuar como en el pasado, con los obstáculos de no tocar y manipular la placa, aunque -advierde- también es válido el retrato, foto testimonial y la etnográfica, ese trabajo desde hace años lo hago.

La última exposición que presentó Saúl Serrano fue en la conmemoración de los 150 años de la fotografía que se realizó hace dos años en Bellas Artes; participó al lado de 16 retratistas mexicanos, con 15 fotografías.

Serrano ha alternado en diversos cursos con fotógrafos y artistas plásticos, entre ellos: Pedro Meyer, Arnold Belkin, Anibal Angulo y Manuel Alvarez Bravo. Esta muestra cuenta con 30 obras que permanecerán expuestas hasta el 17 de abril.

Registros de la conciencia

Ningún cuadro llega a algún sitio, no ocurre nada, las cosas pasan inadvertidas, apenas por el rabillo del ojo, sin embargo, se aprecia que ahí están evidentes.

Arturo Arvizu en su exposición *Contactos*, regresa al pasado inmediato, con imágenes nostálgicas o momentos inesperados que nunca antes fueron observados en el transitar cotidiano; ahora están ahí coloreados al lado del panorama gris.

Sobre la obra de este artista, Luis Carlos Emerich, crítico de arte dice: "los paisajes de fondo pintados en gamas de negro en los cuadros de Arvizu podrían equivaler a aquellos que escapan al ojo cuando se realiza un viaje -en este caso lento y por agua-, pero que permanecen en la conciencia, o en un crepúsculo donde a veces se intenta embonar fragmentos de sueños. Sin embargo, es más seguro que denoten lo latente de lo otro: la sensación de que toda realidad tiene un reverso inexplicable, y por ello, la clave de una verdad sobrenatural..."

Esta exposición, dice Arvizu, tiene mucha relación con la fotografía, con la cinematografía, y más con la propia conciencia. "Cuando estás viendo las cosas, las tiras y luego te rebotan, y como te rebotan las ves, por eso trato de hacer la dualidad entre el color y el blanco y negro".

En sus óleos, los rostros se van, representa un reto fragmentar los cuerpos. *Contactos* evoca un paseo, cualquiera, donde Xochimilco y sus chinampas sólo

son un pretexto, el camino que los seres más comunes recorren a diario. Ningún cuadro llega a ningún lado. No hay nada, ¿a dónde van?, quién sabe.

A la vida siempre le falta algo, es un continuo malestar, monótona y nostálgica, porque parece que los seres humanos no podemos estar a gusto con todos los momentos que vivimos, siempre encontramos un meollo, no hay nada que sea estable.

En esta muestra los colores tienen que decir mucho al espectador, por ejemplo, -dice el artista- el café, es un color muy tedioso que te cansa de inmediato, es difícil leerlo. El reto es manejarlo, ver qué puedes hacer con él.

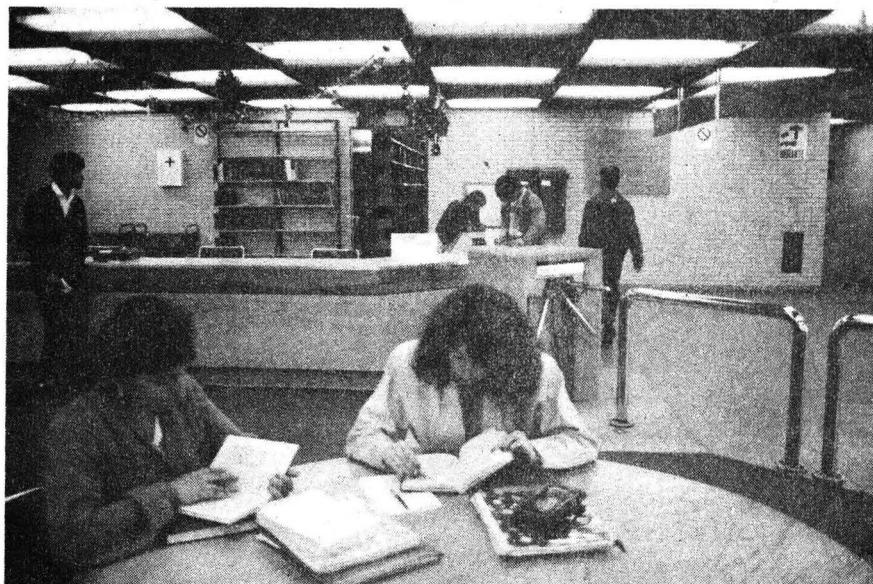
Arturo Arvizu, después de once años de trabajo, se mostró contrariado después de un rechazo en la bienal de pintura: "mi trabajo era muy mental, las cosas que hacía estaban en el limbo, nunca bajaban. Tuve que encontrar la manera de bajarlas hasta que logré hacer una obra con la que se identificó el público. No es fantasía".

Esta muestra, la segunda individual del artista, representa el trabajo de dos años. Estará en el Museo Universitario del Chopo hasta el 17 de abril. □

Estela Alcántara Mercado



Personal de Bibliotecológicas evaluó el trabajo ahí efectuado desde 1984



Recientemente, 13 investigadores y cuatro responsables de las áreas de apoyo del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB) sostuvieron una reunión de evaluación sobre los trabajos desarrollados en esta dependencia universitaria de 1984 a la fecha, en particular los realizados durante 1992, así como el análisis de su prospectiva.

En el acto, realizado en la Ex Hacienda del Chorrillo, en Taxco, Guerrero, la maestra Estela Morales, titular del CUIB, explicó las líneas de investigación de la dependencia a su cargo, su organización, la importancia de las unidades de apoyo, las modalidades de difusión de la investigación y la productividad alcanzada como resultado de los proyectos de investigación.

Más adelante, los investigadores ahí reunidos expusieron al maestro Mario Melgar Adalid, coordinador de Humanidades, el perfil de los proyectos de investigación realizados en 1992, e hicieron notar las aportaciones que, directa o indirectamente, han favorecido la solución de problemas, la instrumentación

de servicios de información de cobertura nacional, así como el desarrollo del conocimiento bibliotecológico y la formación de recursos humanos especializados en el área.

El maestro Mario Melgar, luego de escuchar a cada uno de los investigadores, reconoció la vitalidad del centro y la amplitud de su producción, que se suman

al esfuerzo por fortalecer el sistema bibliotecario de la Universidad.

En ese sentido, resaltó la importancia de que en la Universidad exista un centro con estas características y que se desarrolle la interrelación del CUIB con organismos internacionales y países de América Latina, así como con otros centros o institutos dependientes de la Coordinación de Humanidades, por lo que destacó la evidente naturaleza humanística que lo liga a esta coordinación.

Por último, al felicitar a los investigadores por su desempeño en este centro, el maestro Melgar Adalid los invitó a continuar cada una de sus actividades con el mismo entusiasmo que hasta ahora han mostrado.

Más tarde, en sesión privada, se presentó el informe de las áreas de apoyo a la investigación: Biblioteca, Cómputo, Publicaciones y Difusión. Se evaluaron los rubros de investigación-docencia, financiamiento externo para la investigación, producción editorial y la labor de las áreas de apoyo.

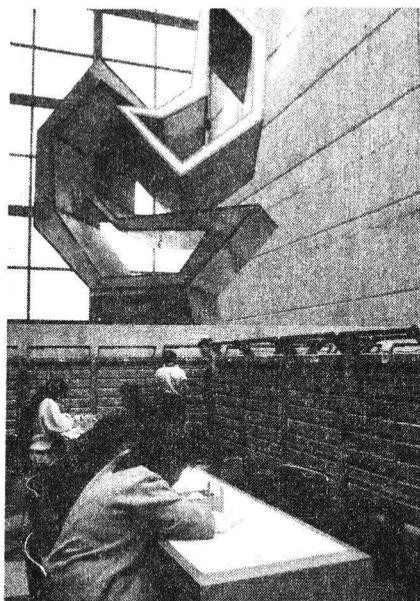
Asimismo, en lo relativo a la prospectiva del CUIB se analizaron los rubros de la investigación, su evaluación, financiamiento externo, apoyos, la investigación en su vinculación con la sociedad, investigación-docencia y producción editorial.



>

En este trabajo de prospectiva, que se continuará en las instalaciones del CUIB cada viernes, uno de los aspectos que mayor atención recibió fue el relacionado con el impacto social de la investigación bibliotecológica mediante los productos derivados de los proyectos de investigación, tales como publicaciones, bases de datos, cursos y seminarios, conferencias, mesas redondas, reuniones, asesorías, convenios de intercambio y colaboración académica con instituciones del país y el extranjero. □

Jaime R. Villagrana



Reconocimiento a docentes de Enfermería

Obtuvieron su retiro: Virginia Luna, Josafath y Natividad Terrones, Guadalupe González, Teresa y Ana María Mejía

Sus rostros no reflejan cansancio; por el contrario, están llenos de vitalidad. La energía que de ellas emana ha sido ofrendada a una vida de trabajo y sacrificio por sus semejantes. Ocupando su sitio en el auditorio, estuvieron ahí para presenciar una ceremonia organizada para ellas. No se trata de una despedida sino de un acto para reforzar el eslabón forjado a través del tiempo con su Universidad y con la sociedad. Son enfermeras y, a su vez, catedráticas que concluyeron su labor docente en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Zaragoza.

El acto de reconocimiento fue para seis universitarias que luego de muchos años de labor en la institución obtuvieron su retiro. Las profesoras distinguidas fueron: Virginia Luna Ayala, las licenciadas Josafath y Natividad Terrones González, Guadalupe González Viguera, Teresa y Ana María Mejía Rojas.

Durante la ceremonia, efectuada en el auditorio del Campo I de la escuela, la licenciada Beatriz García López, jefa de la carrera de Enfermería, comentó que

cuando se inicia una relación laboral nace con ella la relación interpersonal y el compañerismo; "se viven momentos de plenitud, de creatividad y de autorrealización, rasgos que se reflejan en la práctica docente".

La licenciada García López refirió que la ceremonia realizada en su honor no significa el adiós, ya que además de dejar impresa su huella en la historia de la carrera de Enfermería de la ENEP, queda su recuerdo vivo en quienes compartieron momentos de su vida con ellas.

En ese sentido, subrayó que "no es motivo para la despedida sino para fortalecer los vínculos, porque ustedes siempre serán profesoras universitarias y porque se llevan el cariño y el reconocimiento de sus colegas enfermeras".

Más adelante, la licenciada Carmen Salas Ramos refirió que es digno de apreciar a quienes tienen los méritos y la vitalidad para retirarse, ya que hacerlo supone la posibilidad de desarrollar nuevos proyectos y contemplar horizontes promisorios.

De las catedráticas hizo notar su espíritu de responsabilidad y de lealtad con la institución, su calidad humana, su acendrado profesionalismo y su entrega para desarrollar su trabajo en las aulas cotidianamente.

Al ofrecer una semblanza de las profesoras homenajeadas, las licenciadas Adriana S. Guerrero de León y María Espinoza Moreno reconocieron en todas ellas su vocación y talento, la dedicación que a cada una de sus actividades le otorgaron, además de su invaluable aportación en la transmisión de conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones de alumnos.

Por su parte, la licenciada Josafath Terrones dijo que jubilarse es una decisión muy difícil de tomar: es necesario saber en qué etapa productiva se sitúa el individuo y cuáles son las metas personales.

Indicó también que durante su desempeño laboral las catedráticas que se jubilan aportaron lo más positivo de sus personas y de su conocimiento en la formación de las nuevas generaciones. □

Curso de aguas subterráneas

Aquifer resource evaluation based on models

Profesores: K. R. Rushton (University of Birmingham, G. B.) y J. Carrillo R. (Posgrado en Geofísica IGF UNAM).

Fecha: del 22 al 27 de marzo de 1993

Sede: Facultad de Ingeniería, U.A.S.L.P.

Cuota de recuperación: NS\$1,500.00

Informes: Señorita Martha Saucedo, teléfono (5) 622-4131, 33, 35; fax 550-2486, y Leticia Padilla Sánchez, teléfono (48) 13-1186, 13-6335, 13-5238, 11-1646; fax 13-0924.

Recientemente, 342 alumnos de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS), pertenecientes a la generación 1989-1993, recibieron sus diplomas por haber concluido sus estudios de licenciatura.

En la ceremonia de entrega, la licenciada Nelia Elena Tello, directora de la ENTS, al dirigir unas palabras a los alumnos recién egresados, comentó que no cualquiera termina una carrera y menos en la Universidad más importante del país.

Ahora ustedes, agregó la licenciada Tello, son pasantes y eso significa un compromiso, además de una oportunidad porque la licenciatura de Trabajo Social es aún una profesión joven; en el mercado de trabajo existen trabajadores sociales, pero licenciados hay pocos, por lo que ustedes tienen la posibilidad de forjar y dar conocer esta carrera.

La licenciada Tello instó a los egresados a tener mucho cuidado con lo que harán en su vida profesional; que no repitan lo que hicieron otros ni conformarse, así como abrir nuevas opciones; demostrar lo que aprendieron y no dudar de

Generación 1989-1993

La ENTS entregó diplomas a 342 alumnos que terminaron estudios de licenciatura

sí mismos, y cada día prepararse más, especializarse y profundizar en cada área en que se desarrollen.

Asimismo, reconoció que la carrera de Trabajo Social no es fácil e implica luchar contra la imagen que se tiene de ella; además, es una profesión que se basa en todas las ciencias sociales, lo cual permite una aproximación al conocimiento integral de la realidad.

Previamente, la alumna Amparo Velador, en nombre de la generación 89-93, pronunció palabras de agradecimiento y reflexión ante autoridades y maestros de la ENTS, así como de familiares y amigos.

Reconocemos, señaló, que esta nueva etapa que iniciamos como profesionales, representa un compromiso moral para dar respuesta a las demandas sociales y

especialmente a los sectores más deprotegidos, con el fin de retribuir lo que en el transcurso de estos cuatro años y medio hemos recibido por medio de la Universidad Nacional y, particularmente, de la Escuela Nacional de Trabajo Social.

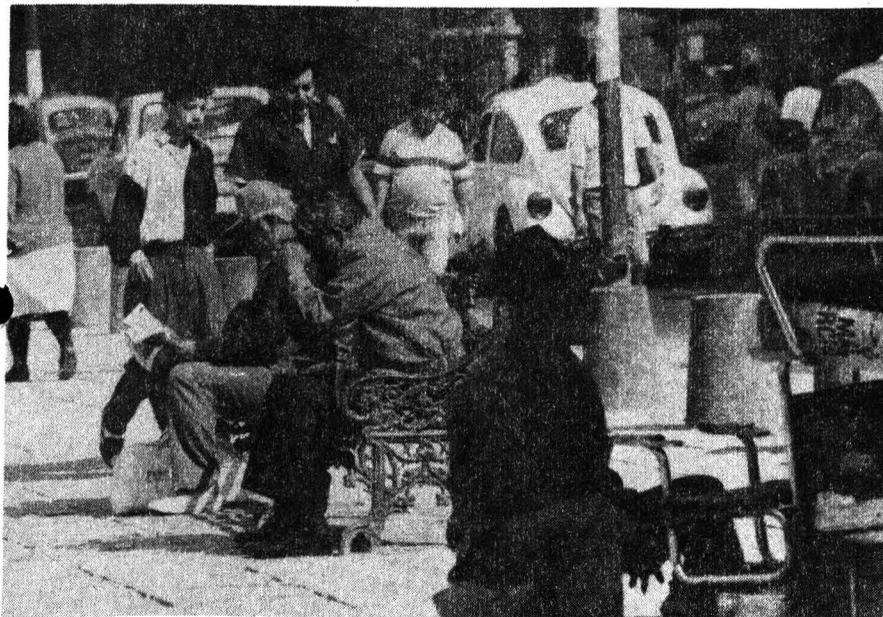
"También reconocemos que llevar a cabo nuestras convicciones como profesionales será una tarea ardua, donde enfrentaremos obstáculos como la resistencia al cambio; por lo tanto, tendremos un reto frente a lo establecido y tradicional, al pretender impulsar procesos que modifiquen la realidad de las estructuras que no nos permiten *ser* y se rigen más bien por el *hacer*, y en donde se prefiere lo cuantitativo en vez de lo cualitativo."

□

José Antonio Real Ortega

Disminuyó dos por ciento la tasa de crecimiento poblacional de México

El día de mañana, demógrafos latinoamericanos analizarán en el Palacio de Medicina el cambio poblacional de la región



Con la idea de analizar e interpretar el cambio demográfico y comparar el proceso de cambio poblacional en América Latina, así como de propiciar el enriquecimiento de los conocimientos en la materia, mañana 23 de marzo se efectuará, en el Palacio de la Antigua Escuela de Medicina, la IV Conferencia Latinoamericana de Población.

Lo anterior fue dado a conocer por el doctor Ricardo Pozas Horcasitas, director del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS), los maestros Raúl Benítez Zenteno, presidente del Comité Ejecutivo de dicha conferencia, y José Gómez de León, titular de la Sociedad Mexicana de Demografía.

Durante una conferencia de prensa realizada en el Instituto de Investigaciones Sociales, el maestro Raúl Benítez Zenteno, miembro del IIS, dijo que el

>

>

tema de la conferencia será la transición demográfica en América Latina y el Caribe, pues su estudio constituye uno de los elementos más valiosos para poder enfrentar aquellos aspectos que tienen que ver con la planeación del desarrollo económico y social.

Por su parte, el doctor Pozas Horcasitas calificó de importante la presencia de universidades públicas e instituciones de educación superior en el congreso, así como el hecho de que el Programa Latinoamericano de Población, con sede en nuestro país, sea el primer articulador de esta reunión, ya que en América Latina se ha constituido un problema fundamental de conocimiento y de preocupación de los mexicanos, sobre todo ante la recomposición de los bloques y la organización mundial.

Mediante esta actividad, dijo, se quiere propiciar el enriquecimiento de la actividad de los demógrafos en sus tareas de investigación e interpretación de los fenómenos incorporados en la llamada "transición demográfica", así como fortalecer la relación entre las instituciones de investigación de la región y del exterior, para señalar necesidades y orientaciones a la investigación y a programas docentes de posgrado.

La IV Conferencia Latinoamericana de Población cuenta con el patrocinio del Instituto de Investigaciones Sociales y de las facultades de Medicina y de Ingeniería, así como del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, El Colegio de México, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, la Secretaría de Educación Pública, y del Fondo de Población de las Naciones Unidas, además de las fundaciones MacArthur, Ford, Rockefeller y Pathfinder.

En tanto, las instituciones convocantes son: la Asociación Brasileña de Estudios de Población, el Centro Latinoamericano de Demografía, la Unión Internacional para el Estudio Científico de la Población, el Programa Latinoamericano de Actividades en Población y la Sociedad Mexicana de Demografía.

A esta conferencia concurren demógrafos, sociólogos y psicólogos, así como profesionales en áreas de la salud, la educación, la economía y aquellos que enfrentan y analizan las problemáticas de la migración, por ejemplo, y que representarán a diversos países de América Latina, el Caribe, Canadá, Estados Unidos, Francia, Italia y España.

En sus disertaciones abordarán temas como La transición demográfica: teorías, evidencias y debates; Etapa pretransicional: países industrializados y países de América Latina y el Caribe; La transición demográfica en América Latina y el Caribe y sus perspectivas (1950-2025); Problemas teóricos y metodológicos en el análisis de la transición demográfica; Familia y transición demográfica; Implicaciones actuales y futuras de los cambios demográficos y Balance y perspectivas.

Al retomar el uso de la palabra, el maestro Raúl Benítez Zenteno, también miembro del Sistema Nacional de Investigadores, apuntó que América Latina ha sido una de las regiones en donde más énfasis se ha dado a los estudios de población desde hace ya cerca de 40 años; sin embargo, sólo en tres o cuatro países de la región existe una base analítica importante así como condiciones para la formación de recursos humanos.

De cualquier manera, dijo, los proble-

mas de población en Latinoamérica enfrentan especificidades bien particulares, que corren en dos grandes ejes estructuradores: la concentración y la desigualdad económica y social.

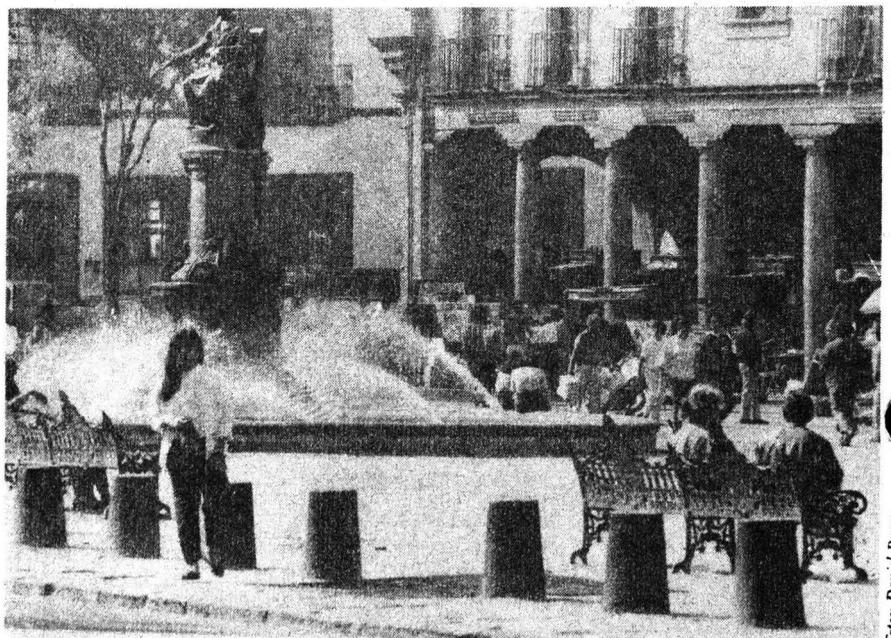
En este sentido, la IV Conferencia Latinoamericana de Población aportará un conocimiento actualizado de las diversas situaciones demográficas en los países de la región y, en consecuencia, se asomará a las posibles vías de acción, en términos de políticas de población. Es decir, se busca influir en la toma de decisiones.

Al hablar de México, el maestro Benítez Zenteno dijo que nuestro gran crecimiento demográfico llegó a ser hasta de 3.4 por ciento al año en la década de los 60.

En la actualidad se ha disminuido la tasa de crecimiento hasta 2 por ciento, lo que posibilita "el reencuentro con la tasa de crecimiento de los años 30", y que, sin duda, representa para México posibilidades en su desarrollo futuro.

Sin embargo, aclaró, no significa que la solución a muchos problemas que enfrenta el país se encuentren en la disminución del crecimiento poblacional, sino en la toma de decisiones respecto al desarrollo. □

Alberto G. Navarro



Fotos: Daniel Romo

Concierto de piano en la Carlos Chávez

Edison Quintana, un músico que afina hasta las cuerdas del corazón

En la Sala Carlos Chávez, las manos de Edison Quintana, el maestro de generaciones de pianistas, recorrieron el teclado del ligeramente desafinado Baldwin para dejar escapar las notas que acariciaron los oídos de las poco más de 50 personas que nos reunimos para escucharlo el pasado 15 de marzo.

Desde las reminiscencias marciales de la *Chacona*, de Dubois, hasta las dificultades técnicas de *La Campanella*, de Liszt-Paganini, el maestro Quintana supo encontrar el hilo conductor de sus programas tan eclécticos, que lo mismo incluyen valsos de Tchaikovsky o de Chopin que un *ragtime* de Scott Joplin.

El 4 de febrero pasado el alumno Smark Bonilla recibió un premio consistente en 4 mil 500 nuevos pesos, al haber obtenido el tercer lugar en el Concurso nacional de cartel del XI Maratón Internacional de la Ciudad de México, convocado por el Consejo Nacional del Deporte (Conade), con motivo de la justa deportiva que se llevará a cabo el 29 de agosto del presente año.

Bonilla, quien actualmente cursa el sexto semestre de la carrera de Diseño Gráfico en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, explicó que al enterarse de la convocatoria se dio a la tarea de analizar los carteles de los maratones anteriores, y después de elaborar unos 65 bocetos durante una semana, efectuó su trabajo.

Para el estudiante fue sencillo resolver cuáles serían los elementos que contendría el cartel; además, parte de los requisitos son representativos para este tipo de competencias: la ecología, la ciudad de México y los maratonistas.

Smark Bonilla aseveró que el aspecto visual es lo más relevante. El diseño

La variedad de la música que interpreta en sus conciertos es explicada en el programa de mano como producto de su formación plural e internacional: desde que nació en Uruguay, hasta que se asentó en nuestro país, pasando por "la misteriosa Rumania y eufórica Italia".

Pero no es tan simple el caso de Quintana, pues en él se puede apreciar al músico del alma, aquél que ha logrado afinar las cuerdas íntimas de su corazón al igual que las de su instrumento, lo que no logra cualquier intérprete y que le ha valido destacar, ya sea bajo la conducción de directores como Herrera de la Fuente y Frübeck de Burgos, que como integrante de la Camerata Punta del Este.

La Carlos Chávez, con tan sólo la tercera parte de sus asientos ocupados, fue suficiente para que el maestro Quintana se diera cuenta de lo mucho que se le aprecia en su país de residencia, no sólo por su calidad como intérprete, sino también como maestro en la propia Universidad Nacional y en el Instituto Nacional de Bellas Artes.

El nos obsequió con tres piezas fuera de programa: dos valsos de Chopin, inmediatamente después del intermedio, y *La Campanella*, al final del concierto, que sirvieron para que mi vecino del asiento trasero dejara de resoplar al compás de los acordes y aplaudiera a rabiar.

Edison Quintana ofrecerá otro concierto en la Sala Carlos Chávez el domingo 28 de marzo, cuyo programa incluye obras de Manuel de Falla, Albéniz, Respighi, Grieg y Scott Joplin, entre otros. □

Germán R. Muñoz Guevara

En el Concurso nacional de cartel, Smark Bonilla ganó el tercer lugar

Alumno de la carrera de Diseño Gráfico en la ENEP Acatlán, se hizo acreedor de un premio de 4 mil 500 nuevos pesos

consta de grafitos (líneas), los colores verde y rojo a los que se agrega, en contraste, las figuras de los maratonistas. Todo esto lo realizó en fondo blanco, y la conjunción de elementos fue una nueva aportación -a juicio del estudiante-, por que se ha usado poco en otros carteles. Además, el diseño lo pensó no solamente para imprimirse en el cartel, sino en playeras o camisetas, incluso en logotipos. El trabajo es muy sencillo y reproducible.

El ganador del tercer lugar de este concurso nacional; ha participado también en otras cuatro competencias, algunas han sido para estudiantes. El mejor resultado que había obtenido fue en un encuentro organizado por una empresa

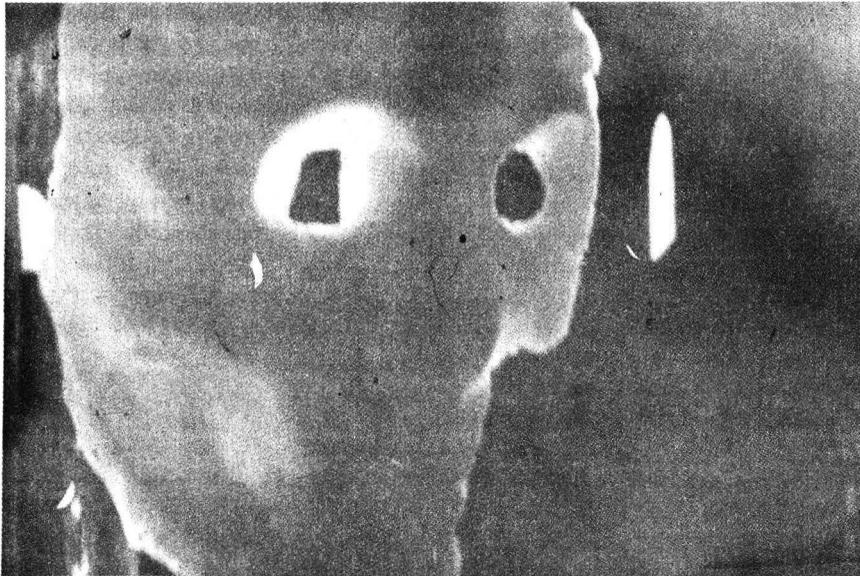
privada, que publicó su trabajo en el Distrito Federal, Puebla e Hidalgo.

En el concurso de cartel de la Conade participaron 137 personas de diferentes escuelas de diseño gráfico, tales como el INBA, la UNAM (ENEP Acatlán), organismos privados y algunos participantes independientes. El primer lugar lo obtuvo una empresa privada, y el segundo, un maestro del INBA. Los tres primeros lugares serán exhibidos en varias exposiciones que se montarán en diferentes espacios. Cabe señalar que la Conade adquiere los derechos para reproducir el original, que tiene una dimensión de 97 por 67 centímetros, en forma masiva y en logotipo. □

Obra escrita en 1759 por Carl Heinrich Graun

Expone Artes Plásticas proyectos de cartel sobre *Opera Montezuma*

En las galerías de la ENAP se dan a conocer fotografías que sobre el México prehispánico elaboró Gabriel Ortega



Fotos: Justo Suárez.

Trazos perfectos, formas creativas, contrastes de color y conceptos innovadores se pueden apreciar en *Opera Montezuma*, exposición de proyectos de

cartel que actualmente se exhibe en la galería Luis Nishizawa de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP).

La muestra reúne los trabajos de pro-

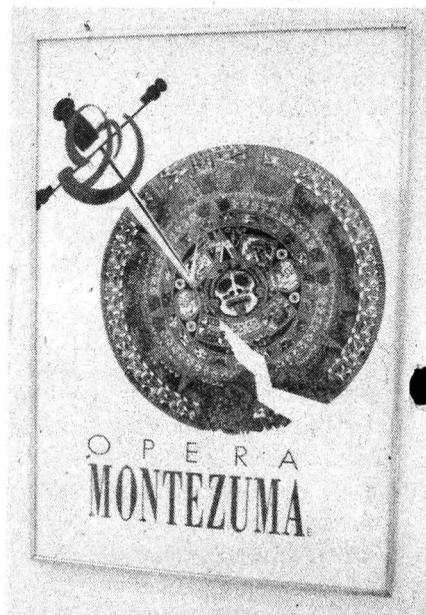
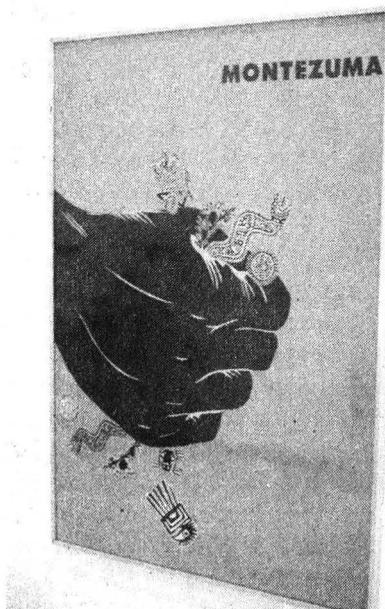
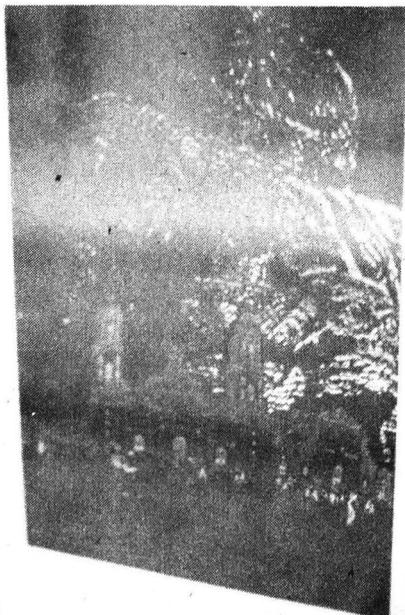
fesionistas y estudiantes de diseño gráfico elaborados bajo la dirección del Günter Schmidt, y que forman parte del programa de cursos organizados con motivo de la Segunda Bienal Internacional del Cartel en México 1992.

Con respeto al estilo y la forma de representar de cada participante, Günter Schmidt impartió un curso de cartel en el Instituto Goethe, con la colaboración del gobierno alemán.

Aplicando una rigurosa metodología, en tan sólo cinco días de trabajo 27 diseñadores de Veracruz, San Luis Potosí, Michoacán, el Estado de México y el Distrito Federal plasmaron su creatividad tomando como tema la ópera Montezuma, escrita en 1759 por Carl Heinrich Graun.

De ahí que los trabajos expuestos mantienen latente la misma idea, pero expresada de manera singular. Todos ellos hacen alusión a la obra que Heinrich Graun escribiera a partir de un libreto de Federico *El Grande* de Prusia, y que se presentara en el Palacio de Bellas Artes durante el Festival Cervantino 1992 bajo el patrocinio del Instituto Goethe como contribución al V Centenario del Encuentro de Dos Mundos.

De entre los trabajos expuestos destacan los de Carlos Villaseñor, Agueda Corona, Arturo Medina, Milena Gómez Castro, Benito Nogueira Ruiz y Cynthia





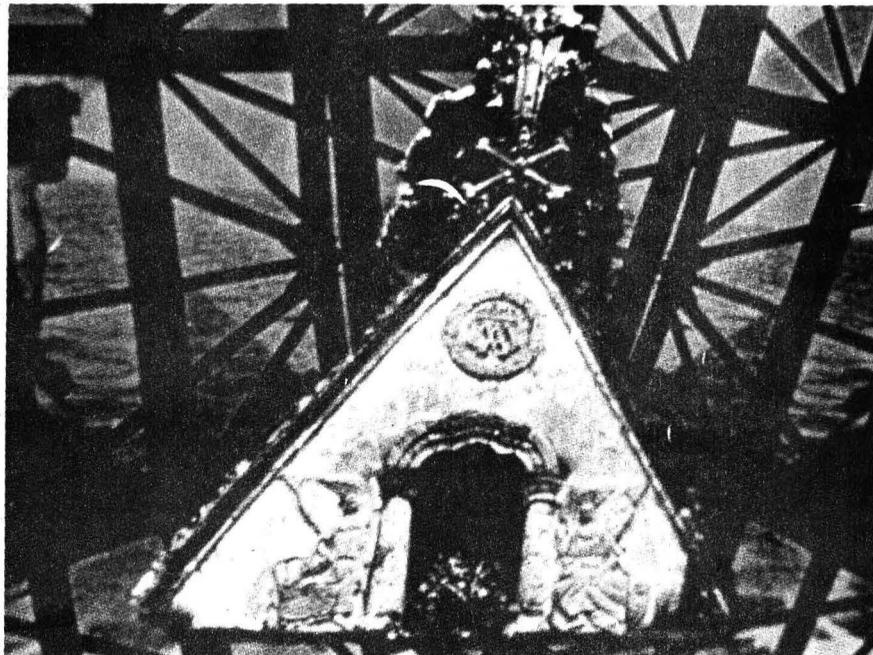
Salas. La muestra, que se exhibe desde el 4 de marzo, concluirá el próximo día 24.

Fotografías de Gabriel Ortega

Con la paciencia infinita que caracteriza a los creadores, Gabriel Ortega entrega en su exposición fotográfica *Tomoanchán, México, Miclán*, que se exhibe en las galerías 2 y 3 de la ENAP, una actualización de las imágenes de los dioses mesoamericanos, a los que convierte en motivo principal de sus preocupaciones plásticas.

Apoyado en un profundo conocimiento del tratamiento poslaboratorio y en propuestas gráficas actuales, va resaltando uno por uno los conceptos que considera importantes en cada inmortal, pues considera que ha llegado el momento de sacar de los estantes polvosos de las bibliotecas y las vitrinas-celdas de los museos las imágenes, formas y representaciones de nuestras antiguas deidades prehispánicas.

La iniciativa de Gabriel Ortega no incluye con el registro fotográfico, sino que es ahí donde comienza. Los nuevos materiales fotográficos obtenidos y el color que proporcionan parecen haber sido ideados pensando que el autor los aplicaría en sus investigaciones. Así, *Sobre el hogar de los emigrantes de Aztlán, Xiuhcōatl, Xochipilli en Tomoanchán y Nana-*



huatzin Tonatiuh, entre otras piezas, adquieren una presencia contemporánea.

Tomoanchán, México, Miclán es la primera exposición individual de Gabriel Ortega. Ha participado en las exposiciones colectivas *Del sol a los reflejos*, *Los pesares del formalismo*, *Monólogo de la vista* y *Paradojas de la historia*. Además,

ha colaborado como fotógrafo en la revista *Técnica y Humanismo* y en el proyecto Rescate Fotográfico del Acervo Arquitectónico Universitario, patrocinado por la UNAM. La exposición concluye el 23 de marzo. □

Esther Romero Gómez

En el Chopo, instalaciones de Tony Capellán

Bastones de mando rescata formas aún no desfloradas por el gusto

Su arte plástico se apega a lo caribeño y aunque se nutre de las escuelas europeas y norteamericanas, siempre expresa su verdad



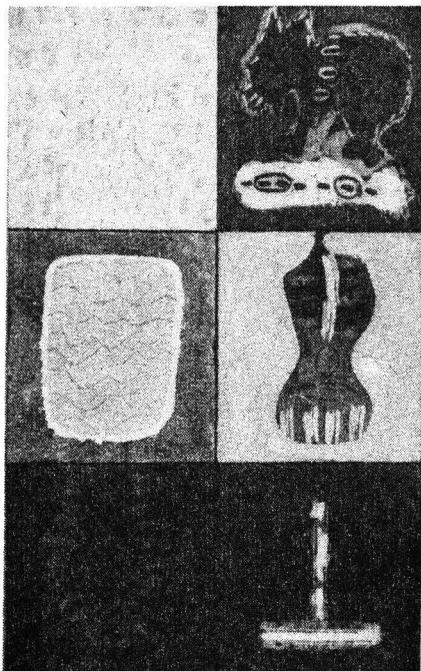
La magia de los chamanes, los mitos, la religión, y el origen del hombre amerindio y negro en un mosaico de pequeños cuadros, producto de la creación plástica contemporánea de Tony Capellán, artista que evoca el poder y el don de mando de los últimos resquicios culturales que sobreviven a pesar de la modernidad.

El artista dominicano Tony Capellán, denominado a veces el "terror de los con-

>



La gente está hecha de todo material es el título de una de sus instalaciones que comprende ocho siluetas humanas, todas iguales, formadas en su interior a partir de diversos objetos como chupones, trampas para ratas, dulces, etcétera; al fin -dijo el artista- los



hombres somos ternura, dolor, recuerdos, números y trampas.

Lejos del folclorismo banal, Capellán plantea un discurso plástico basado en la antropología en el que subyace un interés por rescatar lo primitivo.

En las islas del Caribe -señaló el artista- no estamos alejados de los problemas que ha traído la bolsa de valores y los intereses de la guerra, pero somos personas que tenemos alegría de vivir, que luchamos por cosas tan elementales como la comida, un techo y la música.

"No estamos aislados, a pesar de ser isleños, hay un filtro por donde pasa toda esa serie de valores que nos quieren imponer desde el exterior; sin embargo, la gente ha asumido su dura realidad, y a veces uno no alcanza a entender como se ha podido vivir con la crisis, pero así sobrevive, sonrío y te da la mano."

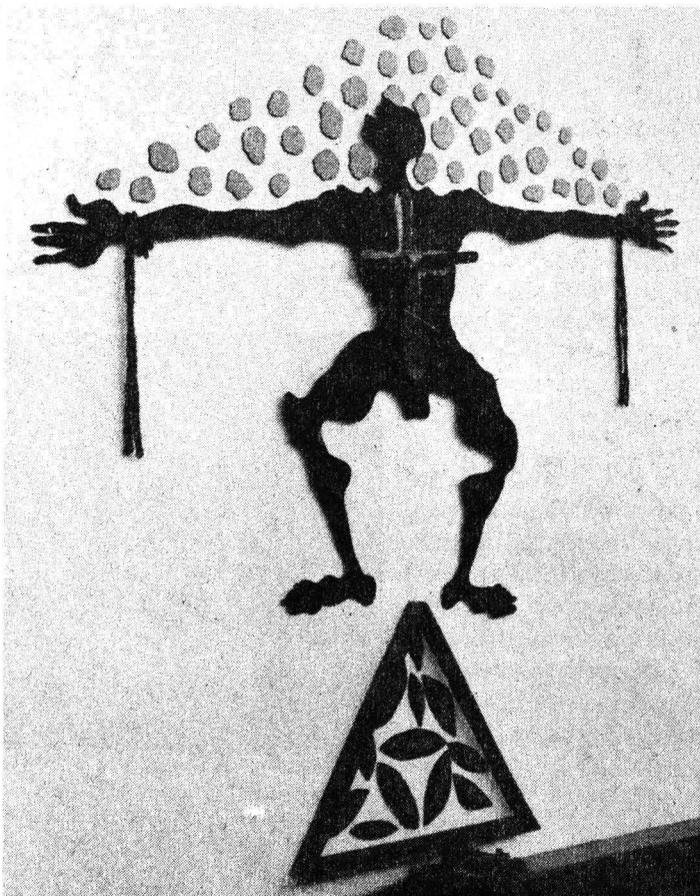
Capellán se asume como un artista que da cuenta de su realidad cultural por medio del arte contemporáneo, indica el crítico Manuel Nuñez. "El artista ha descendido a los fondos ocultos de los dominicanos. Allí donde se fecundan, como en un fantástico herbolario, las imágenes nunca vistas, los secretos de la hechiche-

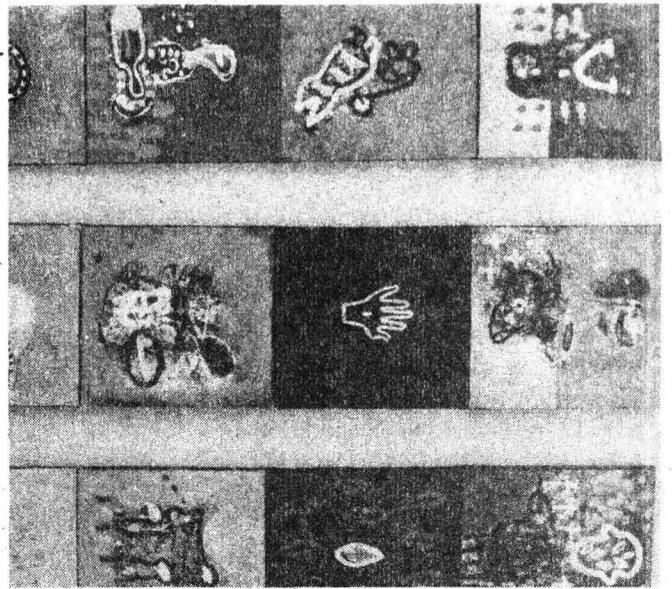
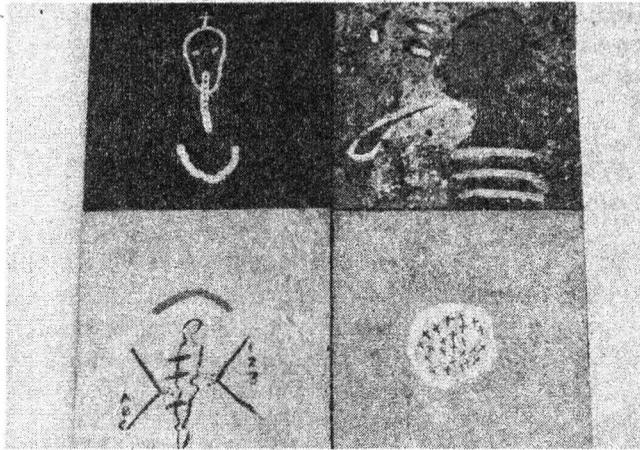
cursos" por el impresionante número de premios que tiene a lo largo de su trayectoria plástica, trajo a México su exposición *Bastones de mando* que exhibe desde el 10 de marzo, en el Museo Universitario del Chopo.

Capellán ofrece un homenaje a los chamanes, esos personajes mágicos de su región, con obras que incluyen tres instalaciones relacionadas con la antropología de la zona caribeña, la historia y las esperanzas de los seres que habitan esa parte del mundo.

Además presenta 20 pequeños cuadros, agrupados en mosaicos que plantean un reto más conceptual que visual, frente al ensamblaje cultural que constituye el Caribe.

La instalación es el lenguaje contemporáneo del arte plástico, el recurso que más le dice a las personas, la conmueve y la inquieta, comentó Capellán.



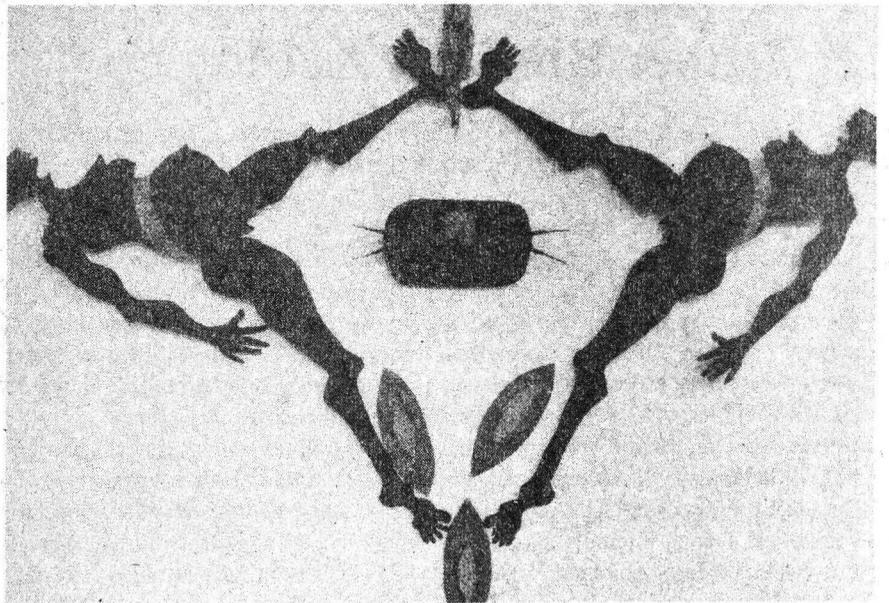


ría, el temblor teológico ante las fuerzas demoniacas, las máscaras, los objetos bizarros..."

El lenguaje plástico que maneja Capellán está apegado a lo que son los caribeños y a sus esencias, sin que eso tenga que ver mucho con las escuelas europeas y norteamericanas, aunque él se nutra de éstas, expresando siempre una verdad propia.

Los críticos advierten que en la obra de este joven artista hay influencia del posmodernismo y del minimalismo; el propio Capellán dijo que los espectadores, la gente sencilla, son quienes más se han revelado en su propio trabajo, aunque reconoce que liberarse de las influencias es morir.

Luego de abandonar paulatinamente el trabajo académico, Capellán se sumergió en la contemplación de lo que estaba a su alrededor, porque para él lo más arduo para un artista es fijarse en su entorno: "muchas veces a uno le imponen

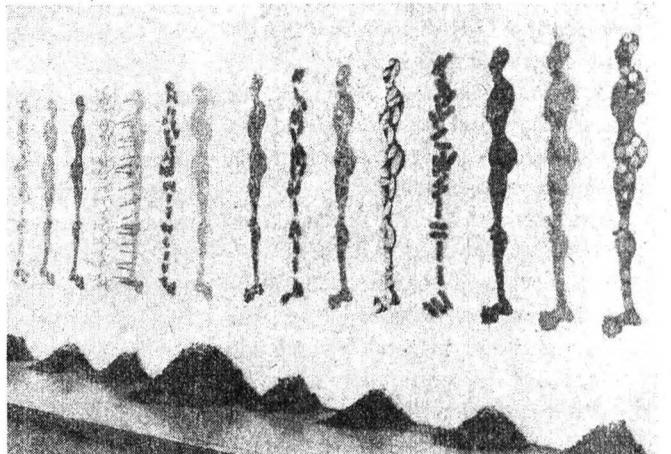
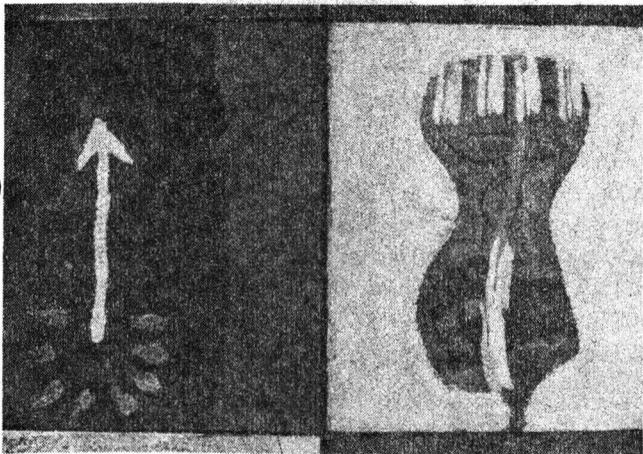


mirar hacia afuera".

Con los pequeños lienzos de Capellán, deseos de síntesis y revelación, anota Manuel Nuñez, asistimos a una resurrección

de los primitivo, del arte bruto, y al rescate y despliegue de aquellas formas

>



>

que aún no han sido desfloradas por el gusto.

Tony Capellán forma parte de un movimiento joven, revitalizador, que tiene lugar en la cercanía de la isla de La Española. El artista nació en Tamboril, Repú-

blica Dominicana; ha realizado 12 exposiciones individuales en América y Europa; se ha hecho merecedor de más de 25 premios y distinciones.

Bastones de mando estará abierta al público durante todo el mes de marzo y parte de abril, en el Museo Universitario del Chopo. □

Estela Alcántara Mercado

Domingo 28 de marzo

En Ciudad Universitaria se efectuará el Primer Bicirally Ecológico

Se espera la asistencia de 1000 a 1500 participantes. Los requisitos: ser mayores de 12 años y tener bicicleta rodada 20 o superior

Con la finalidad de crear una nueva cultura ecológica y ambiental, promover el uso de la bicicleta en México y dar a conocer las acciones que sobre la materia realizan diversas dependencias universitarias, la Secretaría de Asuntos Estudiantiles (SAE) y el Programa Universitario de Medio Ambiente (PUMA) de la UNAM, así como la Comisión Nacional del Deporte (CONADE), convocaron al Primer Bicirally Ecológico Pro Mejoramiento Ambiental que se realizará el próximo 28 de marzo en el campus de Ciudad Universitaria.

Durante una conferencia de prensa realizada en el auditorio de la Dirección General de Servicios Médicos, y en la que estuvieron presentes los titulares de las dependencias que integran la SAE, el licenciado José Luis Victoria Toscano, director general de Apoyo y Servicios a la Comunidad, señaló que el bicirally se inscribe dentro del marco de actividades que la UNAM, realiza para contribuir al mejoramiento ambiental.

Esta actividad, dijo, es patrocinada por la UNAM a través de la SAE y el PUMA, así como por la CONADE, con la intención de promover en todos los sectores sociales el uso de la bicicleta como una alternativa de transporte que contribuya a disminuir la contaminación de la ciudad

de México.

Al utilizar las instalaciones universitarias para el desarrollo del bicirally, se aprovechará la oportunidad de dar a conocer algunas actividades que dependencias universitarias realizan en pro del mejoramiento del ambiente.

En su intervención, el licenciado Brígido Navarrete Fimbres, director general de Protección a la Comunidad, mencionó que el objetivo primordial de esta dependencia es brindar espacios de bienestar, seguridad, protección y desarrollo a las actividades sustanciales de investigación, docencia y difusión de la cultura.

En este ámbito, la UNAM se ha preocupado por impulsar medidas tendientes a la preservación ecológica, para lo cual tiene una amplia relación con dependencias intra y extra universitarias. El uso de la bicicleta en Ciudad Universitaria y en el país es uno de estos propósitos, e incluso se vislumbra un programa sobre el uso de bicicleta dentro del campus universitario.

Para la realización del rally se han tomado una serie de medidas preventivas que garanticen la seguridad de cada uno de los participantes. El arranque será a las 10 horas del próximo domingo 28 en el Estadio Olímpico. La ruta incluye la visita al Jardín Botánico, el Centro de Ecología, el Estadio de Prácticas, el Centro de

Ciencias del Mar y Limnología, la Facultad de Ciencias, el Espacio Escultórico, el Museo de las Ciencias y, finalmente, una parte de la Reserva Ecológica de la UNAM.

El recorrido no forma parte de una competencia ciclista, sino de una actividad recreativa, cultural e informativa. Por ello, durante el mismo se realizarán distintas actividades, como la visita a módulos informativos del Centro Médico Universitario y de la Dirección de Protección a la Comunidad, así como charlas con directores universitarios sobre los trabajos que se desarrollan en la UNAM.

Por su parte, el doctor Juan Manuel Micher Camarena, director general de Servicios Médicos, informó que la idea del bicirally es una primera conjunción de esfuerzos para abrir el espacio universitario a acciones y servicios que se aporten a la comunidad estudiantil, en apoyo a la tarea formativa que realiza esta Universidad, y para compartir con el público en general las inquietudes y la cultura de la Institución en favor del mejoramiento ambiental.

El licenciado Juan Núñez Guadarrama, director de Promoción Social de la CONADE, comentó que la participación de ésta tiene como objetivo contribuir a una movilización social de los jóvenes para el desarrollo de actividades en beneficio del medio ambiente, que más tarde podrían llevarse también a otros estados de la República Mexicana.

Finalmente, el doctor Juventino Servín Peza y el licenciado Luis Cáceres Alvarado, titulares de las direcciones del Programa del Servicio Social Multidisciplinario y de Actividades Deportivas y Recreativas, respectivamente, sostuvieron que el bicirally es una forma de vincular a la Universidad con la sociedad, y al ejercicio físico con el intelectual, con base en el interés de preservar el medio ambiente.

Cabe destacar que se espera la asistencia de 1000 a 1500 participantes, los cuales deben ser mayores de 12 años, contar con una bicicleta rodada 20 o superior, e inscribirse antes del 26 de marzo en las direcciones antes señaladas. Los ganadores de los 10 primeros lugares del bicirally obtendrán diversos premios. □

Rosa María Gasque

BECAS DE POSGRADO DE INTERCAMBIO NACIONAL PRIMERA CONVOCATORIA 1993

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Intercambio Académico, convoca a las Instituciones de Educación Superior del país con las que ha suscrito convenios de colaboración, a presentar candidatos a las becas que ofrece para realizar estudios de especialización, maestría y doctorado en esta Casa de Estudios. Así mismo, convoca a las dependencias de la UNAM a presentar candidatos para realizar actividades semejantes en las instituciones de los estados de la República

■ CONDICIONES GENERALES

El candidato debe reunir los siguientes requisitos:

- Ser mexicano
- Ser menor de 35 años
- Ser postulado por el rector de la institución de origen
- Ser personal académico o tener compromiso de trabajo con la institución que realiza la postulación
- Haber obtenido un promedio mínimo de 8.5 en los últimos estudios realizados
- Estar aceptado en el programa de posgrado correspondiente
- En el caso de solicitar beca para realizar tesis de maestría o doctorado, haber cubierto el 100% de los créditos
- Las solicitudes serán evaluadas por los Comités de Becas de la Dirección General de Intercambio Académico
- Las becas serán complementarias y cubrirán los siguientes conceptos:
 - Asignación mensual
 - Inscripción y, en su caso, colegiatura
 - Seguro médico facultativo del IMSS
- Las becas se otorgarán por un año, con posibilidad de renovación de acuerdo con el programa de estudios y el desempeño académico del becario
- Deberá llevar carga académica completa por semestre o año, según sea el caso
- Presentar la solicitud de beca en el formato de la Dirección General de Intercambio Académico, con los documentos que se señalan más adelante

■ INFORMACION

Las solicitudes de beca pueden obtenerse en:

- La Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de Posgrado, 2o. piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, o en las oficinas de intercambio académico de las facultades, escuelas, institutos o centros
- En las instituciones de Educación Superior del país, en las oficinas de intercambio académico

■ DOCUMENTACION

- Carta de postulación institucional, indicando el interés y compromiso de la institución postulante para que el becario, una vez terminados sus estudios, se reintegre a la institución de origen
- Constancia de aceptación al programa de posgrado correspondiente (se podrá presentar constancia de inicio de trámite, considerando que la beca, en caso de otorgarse, no surtirá efecto hasta comprobar la aceptación oficial)
- Certificado de estudios de licenciatura y de grado, si es el caso
- Título de licenciatura y, en su caso, de grado
- Currículum vitae actualizado
- Dos cartas de recomendación académica
- Carta de exposición de motivos dirigida a la Dirección General de Intercambio Académico
- Dos fotografías tamaño infantil
- Certificado médico de buena salud
- Acta de nacimiento

■ En caso de solicitar beca para tesis de maestría o doctorado, el candidato deberá presentar además:

- Constancia del 100% de créditos de las maestría o del doctorado
- Proyecto de investigación
- Carta de aceptación de un profesor-investigador de la UNAM que fungirá como asesor de tesis
- Registro oficial de tesis en el Posgrado de la Facultad correspondiente

FECHA LIMITE PARA RECEPCION DE
SOLICITUDES: 16 DE ABRIL DE 1993



Dirección General de
Intercambio Académico

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



Selección Juvenil. Ningún contrincante objetó su manifiesta superioridad.

Los equipos de waterpolo de la UNAM mantienen su liderazgo nacional

Ganaron los tres torneos preseleccionados de las categorías infantil, juvenil y junior; competirán en La Habana, Cuba

Los equipos representativos de waterpolo de esta Casa de Estudios siguen imponiendo su calidad y defendiendo sus campeonatos logrados en 1992, y ahora se adjudicaron los tres torneos preseleccionados de las categorías infantil, juvenil y junior, respectivamente.

Por estos motivos, la UNAM integrará en un 70 por ciento las selecciones nacionales que competirán en el Campeonato Centroamericano de Natación y Polo Acuático, a celebrarse del 18 al 23 de julio en La Habana, Cuba.

Categoría infantil

En el Torneo Preseleccionado Nacional, en la categoría infantil, el representativo de la UNAM logró un triunfo avasallador, ya que derrotaron por más de 15 goles a los equipos del IMSS-B, Alberca Olímpica Francisco Márquez y a un conjunto de Cuernavaca. El único marcador cerrado en este torneo fue ante la repre-

sentación del IMSS-A, a la que vencieron en la final por ocho goles a seis.



Selección Infantil. Adecuado seguimiento del waterpolo infantil puma.

Los *pumas* infantiles que fueron seleccionados son Oliver Álvarez, portero; Mauricio Botella, Diego Bejarano, César Santoyo, Augusto Rodelo, Ernesto Delgado, Antonio Álvarez y Maximiliano Aguilar (hijo), considerado este último como el mejor jugador del torneo. Por su parte, el MVZ Rubén Bernal se hará cargo de la selección nacional infantil.

Categorías juvenil y junior

En la categoría juvenil, para 16 y 17 años, los universitarios también arrasaron en el Torneo preseleccionado al imponerse por más de 15 goles a los equipos del IMSS-B, Alberca Olímpica Francisco Márquez, la Preselección Nacional Infantil y el Club Alemán.

El mejor jugador del torneo fue el portero Oliver Álvarez, de la Preselección Infantil. También fueron seleccionados: Julián López, Rodrigo Patiño, Juan Fronjosa, Arturo Rodelo, Alejandro Probert, Pablo Botella, Paul Uribe, Alberto Jiménez, Marco Rossadini, y como entrenador nacional el ingeniero José González.

Otro de los conjuntos de la UNAM que también impuso sus condiciones en su preseleccionado fue el de la categoría junior para 18 y 19 años. En sus encuentros finales, después de haber pasado sin problemas la primera ronda, se impusieron

por más de 10 goles a la preselección juvenil y al equipo de la Alberca Olímpica Francisco Márquez, para derrotar en la final en un encuentro muy cerrado al equipo del IMSS, por 11 goles a 10.

Es por ello que fueron seleccionados los porteros Erick Valdez y Damián Frizard; los jugadores Fernando Vargas, Rodrigo Castañeda, Raúl Hernández, José Luis Díaz, Francisco García, Ernesto Berrones y Juan Valencia. Como entrenador nacional, Max Aguilar.

Finalmente, del 3 al 10 de abril, las tres escuadras universitarias antes citadas y el entrenador Mariano Dávalos viajarán a La Habana, Cuba, en gira de preparación para el Centroamericano de la especialidad. □

Josafat Ramírez



José González. De excelente jugador a realidad como entrenador.

Ganan los pumas el Nacional de Lucha Olímpica de Segunda Fuerza

Manteniendo un dominio claro, en estilo libre, el representante de la UNAM ganó el primer lugar en el Campeonato Nacional de Lucha Olímpica de Segunda Fuerza, que en días pasados se llevó a cabo en las instalaciones del CDOM, cuyo encuentro contó con la participación de cuatro equipos en estilo grecorromano y cinco en libre.

En este evento, que lleva el nombre del destacado deportista universitario Doctor Amado Torres, quien también fuera presidente de la Asociación de Lucha de la UNAM (hace más de 20 años), el conjunto *puma* sumó 27 puntos, seguido por sus similares del DF, con 24 y el IPN con ocho.

De nuestra Casa de Estudios compitieron 30 deportistas en ambas ramas; entre los que destacaron en estilo libre fueron: en 52 kilogramos, Arturo Reyes (Prepa 3), segundo lugar; en 57, los tres primeros lugares fueron para Francisco Rodríguez (Prepa 3), Gilberto Alvarado (Prepa 5) y Jorge Quiroz (Prepa 9); en 62, Pedro Pacheco (Prepa 3), tercer lugar; en 68, Ernesto Muñoz (Prepa 5), segundo lugar; en 74, Luis Gabriel Galán

(Prepa 3), tercer lugar; en 82, David Lavanderos (Prepa 4), primer lugar y Pedro Enciso Melchor (Prepa 3), tercer lugar; en 90, Francisco Javier Jiménez (Prepa 4), primer lugar, y Oscar Patlán (Prepa 3), tercer lugar.

En el estilo grecorromano, el IPN y la UNAM quedaron empatados en el primer lugar por equipos, con nueve puntos, pero el Politécnico fue designado primero, ya que ganó cuatro primeros lugares y un segundo. Veracruz terminó en el tercer puesto.

Los universitarios más sobresalientes en este estilo fueron: en 57 kilogramos, Enrique Sugasti (Prepa 3), primer lugar, y Edgar García (Prepa 5), en tercero; en 62, Octavio Nieto (Prepa 3), en primer lugar; en 74, Carlos Briseño (Prepa 9), primer lugar, y en 90, José Concepción Rodríguez (Prepa 3), primer lugar.

Los seis primeros lugares de ambos estilos podrán participar en los Campeonatos Nacionales de Primera Fuerza, con miras a integrar las preselecciones nacionales de la especialidad. □

Luis Yáñez



Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Francisco Barnés de Castro
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Dr. Leoncio Lara Sáenz
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

**GACETA
UNAM** 

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 ó 623-04-02 (directos), extensiones 30401 y 30402

Año XXXVIII Novena Epoca
Número 2,729



Sun

SPARCstation LC

¿AUN INSISTE UD. EN COMPRAR UNA 486DX?

Quando por el mismo
costo se puede elegir
entre el poder de una
**SUN SPARCstation
LC y LX**

- Monitor de 16" COLOR con resolución de 1152x900
- Procesador MicroSPARC 50 MHz
- 16Mb expandible a 96Mb
- Disco Interno SCSI-2 10-MB/seg. de 207 Mb.
- Sistema Operativo UNIX-Solaris 2.1
- Ethernet integrado 10-MB/seg.
- 1 RS-232C y 1 RS-423 Puertos seriales
- 1 Puerto paralelo Centronics
- Interfaz gráfica OpenWindows Versión 3
- Incluye las conexiones de red: ONC, NFS, TCP/IP, SunNet OSI, MHS

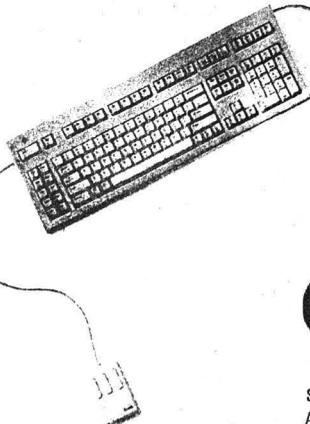
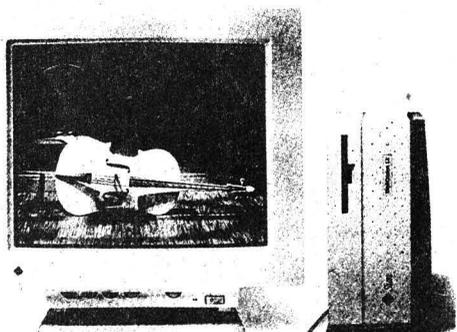
Precio UNAM 4,995 dólares*

SPARCstation LX

- Monitor de 16" COLOR con resolución de 1152x900
- Procesador MicroSPARC 50 MHz
- 16 Mb expandible a 96 Mb
- SBus (100 Mb./seg.)
- Disco interno SCSI-2 10-MB/seg. de 424 Mb
- Disco flexible de 1.4 Mb
- Audio Integrado ISDN 16 bit CD-Quality Audio
- Sistema Operativo UNIX-Solaris 2.1
- Ethernet integrado 10-Mb/seg.
- Interfaz gráfica OpenWindows Versión 3
- También incluye las conexiones de red: ONC, NFS, TCP/IP, SunNet OSI, MHS

Precio UNAM 6,156 dólares*

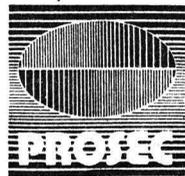
*Según el acuerdo UNAM y SUN Microsystems



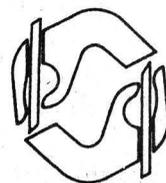
Sistemas QED S.A. de C.V.
Av. Uno #21, San Pedro de los Pinos
México, 03800, D.F.
Tels: 271-5564 Fax: 271-4482



Cromasoft S.A. de C.V.
Mazatlán 101, Col. Condesa
México, 06140, D.F.
Tels: 286-8213 Fax: 553-1201



Tiendas UNAM
EZDNA #240, Col. Letrán Valle
México, 03650, D.F.
Tels: 672-2099 672-2245 Fax: 672-2164



Ingeniería y Cibernética Aplicada S.A. de C.V.
Cumbres de Acutzingo #17, Col. Navarte
México, 03020, D.F.
Tels: 590-2331 Fax 682-1562

GACETA UNAM



Agenda

Suplemento semanal de actividades

NUMERO 166
CIUDAD UNIVERSITARIA
MARZO 22/93

Boris Viskin

casa de algo

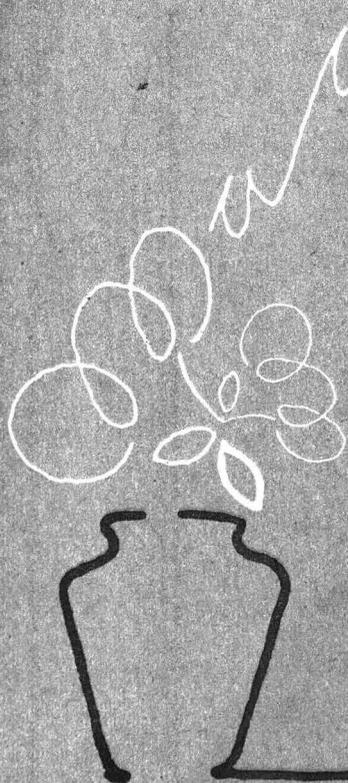
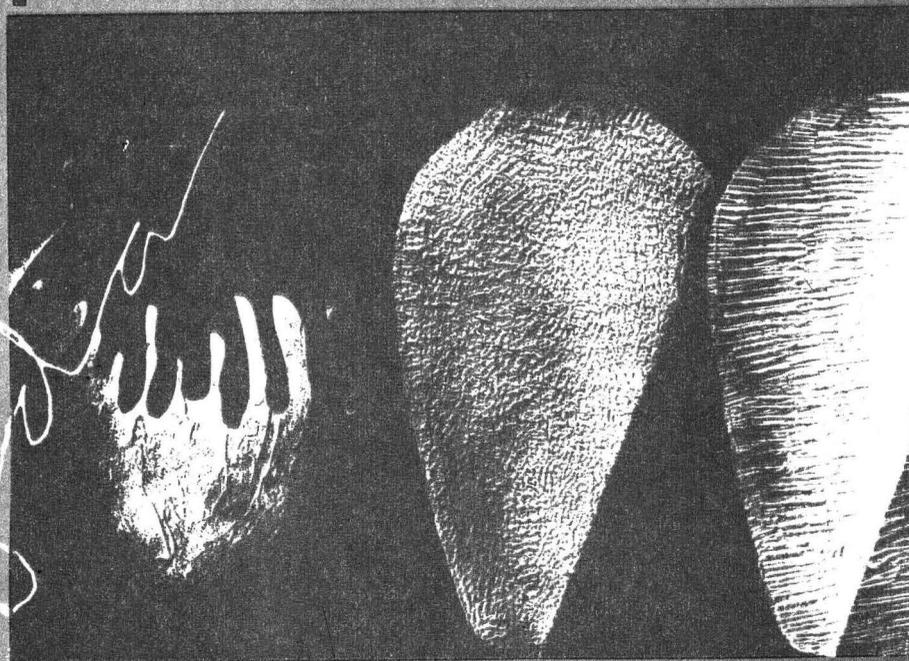
Museo Universitario del Chopo

Páginas centrales de Gaceta UNAM



**Centro
de Extensión
Académica**

**Facultad de Química
Tacuba, UNAM**



Magda Márquez

Armonías
exposición pictórica

La inauguración tendrá verificativo el día
22 de marzo a las 11:00 horas
Clausura: 10 de junio

Mar del Norte No. 5,
Col. San Álvaro,
Tacuba

Ciudad de México 1993

CURSOS

Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad

Ciclo: Del saber y el quehacer de los universitarios

CCH Naucalpan

Las perspectivas de las ciencias sociales hacia el fin del milenio, maestro Alberto Enríquez Perea, 23 al 25 de marzo, 11 a 13 h.

La importancia de la astronomía en México, doctor Arcadio Poveda Ricalde, 24 al 26 de marzo, 17 a 19 h.

Manipulación genética: ¿evolución a corto plazo?, doctora Judith Guzmán Rincón, 29 y 30 de marzo, 17 a 19 h.

CCH Vallejo

La cultura urbana y los jóvenes, doctor Jaime Litvak King, 31 de marzo al 2 de abril, 17 a 19 h.

La innovación tecnológica hoy, 30 de marzo y 1 y 2 de abril, 11 a 13 h.

Los derechos humanos y los jóvenes, licenciado Armando del Río Leal, 17 a 19 h.

CCH Azcapotzalco

La reforma política del Distrito Federal ante las elecciones de 1994, maestra Jacqueline Peschard Mariscal, 22 y 23 de marzo, 17 a 19 h.

SIDA y educación sexual en los jóvenes, doctoras Bertha Torres Islas y Alicia Rodríguez Cruz, 24 al 26 de marzo, 17 a 19 h.

Manipulación genética: ¿evolución a corto plazo?, doctora Judith Guzmán Rincón, 25 y 26 de marzo, 17 a 19 h.

CCH Oriente

SIDA y educación sexual en los jóvenes, doctoras Bertha Torres Islas y Alicia Rodríguez Cruz, 22 al 24 de marzo, 11 a 13 h.

Contaminación en el Valle de México, doctora Guadalupe Ponciano Rodríguez, 29 de marzo al 1 de abril, 17 a 19 h.

El nuevo mapa del mundo: globalización y fragmentación, maestra Diana Singh Cabanillas, 23 y 24 de marzo, 11 a 13 h.

CCH Sur

LA SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES A TRAVÉS DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA LA DIRECCIÓN DE TEATRO Y DANZA Y LA DIRECCIÓN GENERAL DE APOYO Y SERVICIOS A LA COMUNIDAD DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCAN AL

2° FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

B A S E S:

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos actualmente en la universidad.
2. Los participantes podrán presentar una obra de cualquier género y estilo, con duración máxima de 90 minutos.
3. El período de inscripción quedará abierto a partir de la publicación de esta convocatoria, hasta el día 28 de mayo de 1993.
4. Las inscripciones deberán realizarse en alguno de los tres centros: la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad - Subdirección de Actividades Artísticas y Culturales, ubicada en la Zona Administrativa Exterior, Edificio "F" 3er. piso, en un escritorio del Museo de las Ciencias "SERVISUM" (Antes Conacyt) en la Unidad Académica del Cede del Balneario - Difusión Cultural, Av. Universidad 2000, Edificio 5, 3er. piso o bien en la Dirección de Teatro y Danza - Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Centro Cultural Universitario. El horario será de 10:00 a 14:00 hrs. y de 16:00 a 20:00 hrs. Se les hará entrega de un folleto en el que deberán verificar los siguientes datos: el Nombre del grupo, el Escenar o Poesía, el Nombre de la Obra, el Autor y Director, el Reparto, el Dirección, el Representante Técnico, el Edificio de inscripción, el P.O. de cuenta de los participantes.
5. Los participantes deberán cubrir la transportación de sus alimentos para la representación.
6. Las obras serán realizadas del 14 al 20 de junio, calendarizando de acuerdo al número de participantes en cada categoría. Posteriormente se darán a conocer fechas y horarios de presentación, así como el lugar del evento.
7. El jurado estará formado por personalidades de reconocido prestigio en el medio y no debe ser imparcial.
8. Se seleccionarán las mejores obras, que volverán a presentarse del 16 al 27 de agosto para una segunda selección.
9. Tres obras serán elegidas para presentarse, una por semana, en un espacio por definir, del 20 al 25 de octubre, del 4 al 7 y del 11 al 14 de noviembre. Además se les programará diversas funciones en Escuelas, Colegios y Pavellones de la UNAM, presentaciones por medio de cartones, programas de radio y prensa. Se les proporcionará apoyo técnico, ayuda para gastos de transporte y alimentación, y un estafete.
10. Cualquier cambio en esta convocatoria es responsabilidad del comité organizador y será de su responsabilidad la modificación.

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DIFUSIÓN CULTURAL UNAM
TEATRO Y DANZA

CCH

ETP

DIRECCIÓN GENERAL DE APOYO Y SERVICIOS A LA COMUNIDAD

Los derechos humanos y los jóvenes, licenciada María Carreras Maldonado, 25 y 26 de marzo, 11 a 13 h.

Contaminación en el Valle de México, doctor Humberto Bravo Alvarez, 31 de marzo al 2 de abril, 11 a 13 h.

El nuevo mapa del mundo: Globalización y fragmentación, licenciada María Cristina Rosas González, 1 y 2 de abril, 11 a 13 h.

Informes: direcciones de los planteles y a los teléfonos 548-99-73, 622-23-78, 550-

00-23 extensión 63, Secretaría General DUACB.

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

Introducción a la didáctica general, Alejandro Rojo, 13 de abril al 13 de mayo, 9:30 a 13:30 h, martes y jueves.

Requisitos: constancia de trabajo docente a nivel medio superior o superior. Las inscripciones al curso se cierran cinco días antes de la fecha de inicio.

Informes e inscripciones: Sección Escolar, teléfono 622-87-01.

Escuela Nacional de Música

Perfeccionamiento guitarrístico, maestro Iván Rijos, 29 de marzo al 2 de abril, 10 a 14 h, Sala Huehucóyotl.

Selección de participantes: viernes 28 de marzo, 10 a 14 h.

Inscripciones: Xicoténcatl 126, Del Carmen, Coyoacán, Departamento de Superación Académica, teléfono 605-45-70.

CONVOCATORIA BECAS-UNAM UNIVERSIDAD POLITECNICA DE CATALUÑA - ICI

La Dirección General de Intercambio Académico convoca a la comunidad universitaria a participar en el concurso para la obtención de becas para realizar estudios de posgrado o estancias de investigación en España, que ofrece la Universidad de Cataluña a través del Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) para el año académico 1993-1994.

■ REQUISITOS

- Ser personal académico o recién egresado de la UNAM (promedio mínimo de 8.5)
- Ser mexicano menor de 40 años

■ DOCUMENTOS

- Carta de apoyo por duplicado del director de la dependencia de la UNAM que postula
- Formularios oficiales del ICI y de la DGIA
- Currículum vitae
- Copia del título universitario, de los certificados de estudios y otras constancias, si las hubiese
- Plan de trabajo y exposición de motivos
- Dos cartas de recomendación Académica
- Carta de compromiso de trabajo, en su caso
- Copia del acta de nacimiento
- Certificado médico de buena salud

■ BENEFICIOS

- La beca tendrá una duración de doce meses y podrá ser renovada de acuerdo con el programa de estudios y el desempeño académico del becario
- La Universidad Politécnica de Cataluña otorga una asignación mensual para gastos de manutención de 85 mil pesetas y el ICI la exención de matrícula en cursos de doctorado en universidades estatales españolas
- La Dirección General de Intercambio Académico cubrirá el costo del pasaje aéreo redondo

FECHA LIMITE DE RECEPCION DE SOLICITUDES: 25 DE MARZO DE 1993

■ MAYORES INFORMES

- Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de Posgrado, 2o. piso, Ciudad Universitaria.

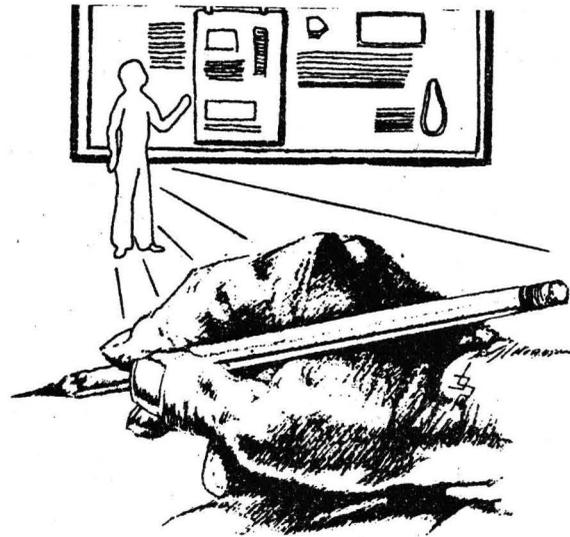
Dirección General de
Intercambio Académico



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Campus
IZTACALA

DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



Curso

"Investigación Etnográfica y Educación"

Dirigido a

Profesionales del Área Educativa, que preferentemente se encuentren realizando actividades de docencia y/o investigación relativas al análisis institucional, relaciones educativas, diseño curricular y formación práctica docente.



Informes e Inscripciones

División de Educación Continua
Edificio A-2 primer piso, UNAM Iztacala,
Av. de los Barrios s/n,
Col. Los Reyes Iztacala,
Tlalnepantla Edo. de México
Tel. 623-12-08, 623-13-39 y 623-11-71
Fax. 585-97-07

Escuela Nacional de Artes Plásticas

La fotografía creativa como opción (Su empleo como alternativa para solucionar problemas gráficos en diversas disciplinas), maestro José Luis Aguirre Guevara, 1 de abril al 6 de agosto, lunes y viernes, 16 a 19 h.

Cupo máximo: cinco alumnos (necesario llevar carpeta de obra para la entrevista).

Taller de fotografía I (blanco y negro, curso básico), maestros Kati Horna y Estanislao Ortíz, 30 de marzo al 6 de agosto, martes y viernes 16 a 20 h.

Nota: entrevista de aspirantes e inscripciones del 22 al 26 de marzo.

Cupo máximo: ocho personas.

Taller de fotografía II (blanco y negro, curso básico), maestros Kati Horna y Estanislao Ortíz, 29 de marzo al 6 de agosto, lunes y miércoles, 16 a 20 h.

Cupo máximo: cinco personas.

Fotografía (blanco y negro, taller de producción), maestros Kati Horna y Estanislao Ortíz, 29 de marzo al 6 de agosto, lunes y miércoles, 16 a 20 h. Cupo máximo: cinco personas.

Temas especiales sobre pintura al óleo, maestro José Salat Figols, 1 de abril al 6 de agosto, lunes, miércoles y viernes, 17 a 20 h. Cupo máximo: 10 alumnos.

Taller experimental creación del libro objeto y libro propósito, maestra Leticia Arroyo, 1 de abril al 6 de agosto, lunes y miércoles, 17 a 20 h. Cupo máximo: 15 alumnos.

El grabado como medio de expresión gráfica, maestro Rafael Zepeda González, 1 de abril al 6 de agosto, lunes a viernes, 17 a 20 h. Cupo máximo: ocho alumnos.

Temas y técnicas para la toma fotográfica, maestro Pablo Vargas Vázquez, 1 de abril al 6 de agosto, lunes, miércoles y viernes, 18:30 a 20:30 h. Cupo máximo: tres alumnos.

Técnicas básicas del modelado, modelo y reproducción de obras escultóricas, maestro Juan M Santana Pinal, 1 de abril al 6 de agosto, martes a jueves, 16 a 18 h. Cupo máximo: 10 personas.

Métodos directos en el grabado en hueco, maestra Silvia Rodríguez Rubio, 1 de abril al 6 de agosto, martes y jue-

ves, 18 a 21 h. Cupo máximo: seis personas.

La escultura en madera y su integración a la arquitectura, maestra Leticia Moreno Buenrostro, 1 de abril al 6 de agosto, lunes a viernes, 15 a 21 h. Cupo máximo: 10 alumnos.

Esmalte sobre metal, El volumen a través del esmalte, maestra Ana Teresa Ordiales Fierro, 1 de abril al 6 de agosto, martes y jueves, 11 a 14 h. Cupo máximo: ocho alumnos.

Modelado en cera para fundición, maestra Alfia Leyva Del Valle, 1 de abril al 6 de agosto, lunes, miércoles y viernes, 15 a 21 h. Cupo máximo: 10 alumnos.

Curso intensivo de dibujo de la figura humana, maestro Sergio Hernández Yáñez, 1 de abril al 6 de agosto, martes y jueves, 18 a 20 h. Cupo máximo: 20 alumnos.

La pintura al óleo y otras técnicas, maestro Sergio Hernández Yáñez, 1 de abril al 6 de agosto, lunes, martes, jue-

ves y viernes, 16 a 18 h. Cupo máximo: seis alumnos.

Serigrafía experimental, maestro Víctor Manuel Frías Salazar, 1 de abril al 6 de marzo, lunes, miércoles y viernes, 15 a 18 h.

Cupo máximo: 10 alumnos.

Aspectos de composición en la pintura, maestro Javier Anzures Torres, 1 de abril al 6 de agosto, lunes, miércoles y viernes, 16 a 20 h. Cupo máximo: 12 alumnos.

Técnicas de buril, maestro Alejandro Alvarado Carreño, 1 de abril al 6 de agosto, martes y jueves, 18 a 21 h. Cupo máximo: seis personas.

La escultura en busca del tipo mexicano: segunda parte, maestro Hermilo Castañeda Velasco, 1 de abril al 6 de agosto, lunes a viernes, 16 a 18 h. Cupo máximo: 20 alumnos.

Dibujo y composición, maestro Guillermo Getino, 1 de abril al 6 de agosto, martes y jueves, 17 a 21 h. Cupo máximo: 12 personas.

Costo: N\$200.00 inscripción y N\$250.00 de recuperación de taller.

Nota: los participantes adquirirán los materiales que indique el coordinador del curso.

La División de Estudios de Posgrado de la ENAP, se reserva el derecho tanto de admisión como de cancelación de aquellos cursos que no alcancen el número de inscripciones requerido.

Informes e inscripciones: Academia 22, Centro, CP 06060, teléfonos 522-06-30 y 522-31-02.

Dirección General de Orientación Vocacional

Elaboración de programas de orientación, licenciada Noemí Bejarle, 22 al 26 de marzo, 16:30 a 20:30 h.

Psicoterapia breve ante situaciones de crisis en los servicios de orientación, doctor Jesús Quintanar, viernes 26 de marzo; 2, 16 y 30 de abril, 11 a 14 h.

Sistematización del proceso enseñanza-aprendizaje, licenciada Carmen

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
DIRECCION GENERAL DE PERSONAL

PROGRAMA 1993.



CURSO	FECHA DE IMPARTICION	HORARIO	CUOTA DE RECUPERACION *	FECHA DE INSCRIPCION
ANALISIS DE PROBLEMAS Y TOMA DE DECISIONES	22 A 26 DE MARZO	17:00-19:30 HRS	N\$ 250.00	8 A 19 DE MARZO
CURSO TALLER DEL AREA DE PERSONAL	15 A 26 DE MARZO	17:00 A 20:00 HRS	EXCLUSIVO PARA PERSONAL DE CONFIANZA Y FUNCIONARIOS ADSCRITOS A LA SECRETARIA O UNIDAD ADMINISTRATIVA DE LA UNAM (I)	22 DE FEBRERO AL 12 DE MARZO
MOTIVACION	29 DE MARZO A 2 DE ABRIL	17:00 A 19:30 HRS	N\$ 250.00	15 A 26 DE MARZO
COMUNICACION Y ORGANIZACION	12 A 16 DE ABRIL	8:30 A 11:00 HRS	N\$ 250.00	29 DE MARZO A 7 DE ABRIL

ESTOS CURSOS ESTAN DIRIGIDOS A TRABAJADORES ADMINISTRATIVOS DE CONFIANZA.
PARA MAYORES INFORMES E INSCRIPCIONES FAVOR DE COMUNICARSE A LA SUBDIRECCION DE ESTUDIOS ADMINISTRATIVOS,
COORDINACION DE SELECCION, CAPACITACION Y ASESORIAS. TELEFONOS 6-22-61-25, 6-22-61-20, 6-65-08-18, 6-22-61-34, 6-22-61-21.

* ESTA CUOTA APLICA A PERSONAS EXTERNAS A LA UNAM. NOS RESERVAMOS EL DERECHO DE ADMISION.

Gómez Ramos, 22 al 26 de marzo, 9 a 13 h.

Todos los cursos pueden impartirse en instituciones educativas tanto en el área metropolitana como del interior de la República. Se entregará constancia de participación.

Informes e inscripciones: Coordinación de Extensión Educativa, edificio de la ex-cafetería central, planta baja entre las facultades de Ingeniería y Arquitectura, código postal 04510, teléfonos 548-50-02 y 622-04-26.

Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia

Psicoterapias infantiles, enfermera psiquiatra Gloria Rosas Hernández, 22 al 26 de marzo, 8 a 14 h, Hospital Psiquiátrico Infantil Juan N Navarro. Cupo: 30 participantes. Clave y costo: actualización N\$80.00.

Metodología de la investigación, licenciado Ramón Angulo Monroy, 22 al 26 de marzo, 8 a 14 h, Hospital Regional de

Villahermosa. Cupo: 30 participantes. Clave y costo: actualización N\$100.00.

Consejería en planificación familiar, Multidisciplinario, 22 al 26 de marzo, 8 a 14 h, Hospital de la Mujer, Cupo: 30 participantes. Clave y costo: actualización N\$80.00.

La enfermería y la farmacología, Noemí Martínez Méndez, 22 al 26 de marzo, 15 a 20 h, Hospital Regional Licenciado Adolfo López Mateos, ISSSTE. Cupo: 30 participantes. Clave y costo: actualización N\$80.00.

Atención integral de enfermería al paciente renal, Consuelo Olalde Rosas, 22 al 26 de marzo, 8 a 14 h, Hospital Regional 20 de Noviembre, ISSSTE. Cupo: 30 participantes. Clave y costo: actualización N\$80.00.

Geronto geriatría, enfermera Rosa Ella Mendoza, 24 al 26 de marzo, 8 a 18 h, Hospital Regional de Minatitlán. Cupo: 30 participantes. Clave y costo: actualización N\$100.00.

Administración de los servicios de en-

fermería, 29 de marzo al 30 de abril, 8 a 13 h, Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias. Cupo: 30 participantes. Clave: actualización.

Informes e inscripciones: ENEO, Camino Viejo a Xochimilco y Viaducto Tlalpan, código postal 14370, teléfono 655-23-32.

Facultad de Psicología

Psicofarmacología para psicólogos: tratamiento farmacológico de los trastornos mentales, doctor Víctor Uriarte, 26 de abril al 24 de mayo, 9 a 14 h. Costo: N\$320.00.

La técnica de entrevista aplicada en diversos cuadros clínicos, maestra María Martina Jurado y la licenciada Patricia Osorno, 26 al 30 de abril, 9 a 13 h. Costo: N\$320.00.

El recurso humano como factor altamente competitivo en la empresa, licenciados Antonio Martínez y María del Carmen Montenegro e ingeniero Alfonso Suárez Medrano, 14 de abril al 30 de junio, 15 a 21 h.



Que no te coma el Tiempo Actualízate en Computación



CURSOS	HRS.	COSTO			FECHA	HORARIO	CUPO
		UNAM	O.I. EDUC.	PARTIC			
WORD DE MICROSOFT AVANZADO	20	360.00	540.00	720.00	Del 19 al 29 de Abril	08:00-10:30	12
INTRODUCCION A LA PROGRAMACION	30	280.00	420.00	560.00	Del 19 de abril al 11 de Mayo	10:30-13:00	12
DBASE IV	20	360.00	540.00	720.00	Del 19 al 29 de Abril	13:00-15:30	12
WORD PARA WINDOWS	20	360.00	540.00	720.00	Del 26 de Abril al 11 de Mayo	16:00-18:30	12
QUICK BASIC	30	360.00	540.00	720.00	Del 26 de Abril al 18 de Mayo	16:00-18:30	12
CLIPPER AVANZADO	24	360.00	540.00	720.00	Del 26 de Abril al 18 de Mayo	18:30-21:00	12
INTRODUCCION A LA COMPUTACION	30	280.00	420.00	560.00	Del 26 de Abril al 18 de Mayo	18:30-21:00	30

INFORMES E INSCRIPCIONES: MATIAS ROMERO 1220 ESQ. CON PITAGORAS COL. DEL VALLE TEL: 6 04 40 24 EXTS. 34 Y 35

DISEÑO GRAFICO: Martha Alvarado Goytia.

Nota: las inscripciones se cierran tres días hábiles antes de la fecha de inicio de cada curso.

Informes e inscripciones: Saturnino Herán 135, colonia San José Insurgentes, 03900, México, DF, teléfonos 593-60-01 y 593-60-27, fax 660-77-05.

Centro de Instrumentos

XII Curso básico de metrología dimensional, 29 de marzo al 2 de abril, 9 a 14 h. impartido en las instalaciones del propio Centro. Costo: N\$1,250.00.

Fecha límite de inscripción: 25 de marzo.

Informes e inscripciones: Circuito Exterior de CU, teléfonos: 622-86-03 y 622-86-04, fax 550-03-57 con la ingeniera Cecilia Delgado Briseño, Clara Alvarado y Fernando Flores, al 550-04-16 y 622-89-09.

Facultad de Medicina

Investigación original en educación médica, doctores Enrique Piña, Onofre Muñoz y Alejandro Cravioto, 14 de abril, 9 a 11 h, Auditorio Fernando Ocaranza.

Excelencia académica en educación médica, doctores Carlos Muñoz y Luis Felipe Abreu, 12 de mayo, 9 a 11 h, Auditorio Fernando Ocaranza.

Papel del laboratorio en la enseñanza de la medicina, doctores Carlos Alcocer y Rodolfo Rodríguez, 2 de junio, 9 a 11 h, Auditorio Fernando Ocaranza.

Alergia, doctores José Huerta y Carlos León, 20 al 23 de abril, 13 a 15 h, martes a viernes, Auditorio Doctor Alberto Guevara Rojas.

Requisitos: una fotografía tamaño infantil e identificación personal.

Inscripciones: Secretaría de Enseñanza Clínica, Departamento de Cursos Extra-

curriculares, edificio B tercer piso de 10 a 13 h, Facultad de Medicina.

* Se otorgará constancia de asistencia.

Curso introductorio al diagnóstico electrocardiográfico, doctora Noemí Contreras, 29 de marzo al 2 de abril, 8 a 14 h, Palacio de la Escuela de Medicina, Aula Magna II.

Curso introductorio al diagnóstico imagenológico para el médico general, doctor Juan González de la Cruz, 29 de marzo al 2 de abril, 8 a 14 h, Palacio de la Escuela de Medicina, Aula Magna I.

Informes: teléfonos 529-75-42 al 44, 529-64-40, 526-31-07, fax, 526-38-53.

Cursos extracurriculares de radiología Sistema musculo-esquelético. Segunda fecha: 2 de agosto al 3 de septiembre.

Tórax, abdomen y ultrasonido.

Segunda fecha: 20 de septiembre al 22 de octubre.

Tubo digestivo y vías urinarias.

Primera fecha: 17 de mayo al 18 de junio.

Segunda fecha: 3 de noviembre al 5 de diciembre.

Profesor: doctor Juan González de la Cruz, 17 a 18:30 h, lunes, miércoles y viernes, Hospital Regional Doctor Darío Fernández, ISSSTE.

Sesiones académicas

Lesiones deportivas, 16 de junio.

Accidente vascular cerebral, 22 de septiembre.

Amputación del miembro pélvico, 24 de noviembre.

Coordinador: ETF Horacio Lima Ruíz, 16 a 20 h, miércoles. Facultad de Medicina, UNAM.

Electrocardiografía, 24 al 28 de mayo, 13 a 15 h. Profesor: doctor Daniel Ariza Herrera.

Informes e inscripciones: Secretaría de Enseñanza Clínica, Departamento de Cursos Extracurriculares, edificio B, tercer piso de 10 a 13 h, FM.

Facultad de Ingeniería

Cursos abiertos

Robótica industrial, coordinador: doctor Angel Rojas Salgado, 22 al 26 de marzo, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Laboratorio de mecánica de suelos,

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Talleres 93-99

Danza

Miriam Pacheco

Locución

Renato Acosta

Manejo Técnico en Cabina

(Musicalización de programas radiofónicos)

40horas

Rolando Chia

Redacción y Edición

Domingo Cabrera

Teatro

Ramiro García

Informes e inscripciones en el Departamento de Difusión de la FCPyS

Edificio "E" 2º piso y a los tels. 622-94-01 y 622-94-02
Extensión 40

coordinador: doctor Rigoberto Rivera, 22 al 26 de marzo, lunes a viernes, 9 a 19 h.

Diseño de sistemas de distribución eléctrica, coordinadores: ingenieros José Raúl Martín y Arturo Morales, 22 de marzo al 2 de abril, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Cimentación de maquinaria, coordinador: M en I Roberto Magaña, 29 de marzo al 2 de abril, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Tratamiento de aguas residuales, municipales, industriales y reusos, coordinador: doctor Pedro Martínez Pereda, 22 al 27 de marzo, lunes a viernes, 17 a 21, sábados, 9 a 13 h.

Cursos de computación

Dibujo y diseño asistido por computadora (autocad básico), coordinador: ingeniero Oscar Martín, 22 de marzo al 2 de abril, lunes a viernes, 17 a 21 h.

CAD -Circuitos impresos-, coordinador: ingeniero Martín Pérez, 22 de marzo al 2 de abril, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Control de procesos por computadora, coordinador: doctor Tang Yu, 22 al 27 de marzo, lunes a viernes, 15 a 20 y sábado de 9 a 14 h.

Autocad avanzado, coordinador: ingeniero Oscar Martín del Campo, 12 al 30 de abril, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

Excel 3.0 básico, coordinador: actuario Cointo Barrera, 22 de marzo al 2 de abril, lunes a viernes 17 a 21 h.

Informes e inscripciones: Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro, teléfonos 521-40-20 al 24, 521-73-35 y 518-98-21, fax 510-05-73.

Escuela Nacional de Estudios
Profesionales Zaragoza

Espectroscopia en el infrarrojo y resonancia magnética nuclear, profesora Lourdes Castillo Granada, 29 de marzo al 2 de abril, 9 a 13 h, Campus II.

Dirigido a: titulados, pasantes, personal docente y público interesado.

Costo: N\$150.00., Cupo: Ilimitado.

Informes e inscripciones: CD Willebaldo Moreno Méndez, edificio de investigación, ENEP-Z, Campus II, teléfono 623-07-87, de 9:30 a 16:30 h.

Escuela Nacional de Trabajo Social

Comprensión de textos en inglés, 23 de marzo al 8 de agosto. Costo: N\$300.00.

Técnicas y sistemas de supervisión, licenciada María Luisa Brain. Costo: N\$250.00.

Trabajo social criminológico, licenciada Rosalinda Olmos, sábados, 9 a 14 h. Costo: N\$350.00.

Diseño y aplicación de encuestas, 19 al 30 de abril, 16 a 18 h. Costo: N\$250.00.

Word 5, 26 al 30 de abril, lunes a viernes, 9 a 11 h. Costo: N\$150.00.

Inglés, impartido por maestros del CELE, marzo a junio.

Informes e inscripciones: Noemí Velázquez y Lilia Chávez, 622-87-57, tercer piso del Departamento de Educación Continua, lunes a viernes, 9 a 14 y 17 a 19 h.

**CON MENOS DE
N \$21.00
...¡A TODA LA REPUBLICA!**



ESTAFETA, en apoyo a la Comunidad Universitaria, ofrece descuentos (permanentes) del 10 al 50 % en el envío de mensajería y paquetería, Nacional e Internacional a Investigadores, Profesores, Estudiantes, Personal en General y dependencias de la UNAM a más de 400 destinos en la República Mexicana y más de 184 Países en Todo el Mundo

**AHORA DEPOSITALO EN CUALQUIERA DE LAS
26 OFICINAS EN EL DISTRITO FEDERAL**

Y para tu comodidad en Ciudad Universitaria en la zona comercial, a un costado de la Torre de Rectoría.

De 9:00 a 18:00 hrs.

**servicio
Académico**

Informes: 622 02 72
550 02 91
207 35 31



Para obtener este descuento sólo muestre su credencial de la UNAM vigente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



Facultad de Medicina
Secretaría de Educación Médica

DIPLOMADO EN: "FARMACOLOGIA CLINICA"

Objetivo General.

Reforzar, en los profesionales del área, los conocimientos y actitudes que le permitan evaluar los avances científicos y tecnológicos en la Farmacología, con el propósito de facilitar la toma de decisiones adecuadas en los diferentes aspectos del manejo racional de los fármacos.

Estructura del Plan de Estudios.

Módulo I Farmacocinética. Módulo II Farmacodinamia.
Módulo III Farmacometría. Módulo IV Farmacología Clínica.
Módulo V Regulación Sanitaria.

Coordinador General: Dr. Miguel Luján Estrada.

Coordinadores de Módulo: Dr. Efraín Campos, Dra. Hídemí Aguilar, Dra. Dolores Ramírez, Dr. Enrique López, Dr. David Sotres, Dr. David Servín, Dr. Ismael Lares, Dr. José Luis Figueroa, Dr. Roberto Mendoza y Dr. Jorge Tanaka.

Coordinadora de Docencia: Dra. Yolanda Marín Campos.

En el curso participarán 30 Profesores invitados de amplia trayectoria en el área.

DURACION TOTAL: 300 horas equivalentes a 25 créditos con valor a currículum.

FECHA DE INICIO: 27 de marzo de 1993.

HORARIO: Todos los sábados de 9:00 a 15:00 horas hasta el mes de Noviembre.

FECHA LIMITE DE INSCRIPCION: 19 de marzo de 1993.

COSTO TOTAL DEL CURSO: N\$6,000.00 CUPO LIMITADO.

INFORMES E INSCRIPCIONES: Secretaría de Educación Médica
Facultad de Medicina, Edif. "B" 6o. Piso
Tels. 623 24 16, 623 24 26 y 623 21 64

conferencias

Facultad de Psicología

Diagnóstico y tratamiento de la farmacodependencia: integración de enfoques médico y psicológico, Víctor Uriarte, 19 de abril, 10 a 13 h. Costo: N\$30.00.

Las inscripciones se cierran tres días antes de la fecha de inicio de cada conferencia.

Informes e inscripciones: Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 03900, México, teléfonos 593-60-01 y 593-60-27, fax 660-77-05.

Escuela Nacional de Trabajo Social

El aborto, licenciada Alicia Azzolini, 24 de marzo, 11 h.

Hombres y mujeres: iguales o diferentes, doctora Graciela Hierro, 24 de marzo, 17 h.

El programa Día-Desarrollo Integral del Adolescente del DF, doctor Vicente Garza Garza, 28 de abril, 11 h.

El aborto, licenciada Alicia Azzolini, 28 de abril, 17 h.

Las conferencias se impartirán en el Auditorio de la ENTS.

Entrada libre.

Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas

Some topics in optimal control theory, doctor Jack Warga, Northeastern University, Boston, Massachusetts. La conferencia se impartirá en dos partes.

Parte 1: cuarto piso del IIMAS, miércoles 24 de marzo, 13 h.

Parte 2: auditorio del Departamento de Ingeniería Eléctrica del CINVESTAV, jueves 25 de marzo, 11 h.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza

Ciclo: La investigación molecular en el diagnóstico del laboratorio clínico, 29 de marzo al 2 de abril, 10 a 15 h, ENEP-Z, Campus I (Sala de Seminarios I).

Dirigido a: titulados, pasantes, personal

docente y público en general del área de químico-biológicas. Costo: N\$50.00. *Informes e inscripciones: CD Willebaldo Moreno Méndez, edificio de Investigación, Campus II, teléfono 623-07-87, de 9:30 a 16:30 h.*

Facultad de Química

Ciclo de conferencias, participan notables egresados del posgrado, y se llevan a cabo todos los viernes a las 9 h, Auditorio del conjunto E.

"JOVENES HACIA LA INVESTIGACION"

CONFERENCIAS PARA EL MES DE MARZO DE 1993
SEMANA DEL 22 AL 26

LUNES 22

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
PLANTEL # 7
DRA. JUDITH MARQUEZ GUZMAN
FACULTAD DE CIENCIAS
"LA CELULA VEGETAL"
11:10 HRS.

ESC. SECUNDARIA Y PREPARATORIA DE
LA CIUDAD DE MEXICO
DR. JOSE LUIS BRAVO
INSTITUTO DE GEOFISICA
"LA ESTADISTICA APLICADA A LA
METEOROLOGIA"
11:30 HRS.

MARTES 23

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
PLANTEL # 8
DRA. BLANCA RUIZ
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
BIOMICAS
"EL DENGUE EN MEXICO"
11:00 HRS.

MIÉRCOLES 24

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
PLANTEL # 9
DR. ALFREDO GOMEZ
INSTITUTO DE FISICA
"CRISTALES EN ESPACIOS DE MUCHAS
DIMENSIONES"
11:10 HRS.

INSTITUTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS
M. EN C. SANDRA BARRIOS HERNANDEZ
INSTITUTO DE GEOGRAFIA
"ECOLOGIA DEL PAISAJE"
16:00 HRS.

VIERNES 26

CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
LONDRES
DR. EMILIO ROJAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
BIOMICAS
"¿QUE ES LA BIOLOGIA MOLECULAR?"
11:00 HRS.

COLEGIO GREEN HILLS A.C.
DRA. GENOVEVA GONZALEZ MORAN
FACULTAD DE CIENCIAS
"HORMONAS ANIMALES Y SEXUALIDAD"
11:00 HRS.

Pensionados y Jubilados de Nivel Superior de la UNAM AC

Recordatorio de avisos

Estos son proporcionados durante los desayunos-asambleas que se celebran todos los viernes primeros de mes en la Casa Club del Académico, avenida Estadio número 301, atrás de la Tienda número 1 en la CU a las 9 h. (Dudas: teléfonos 651-22-26, maestra Sala; 651-29-75, maestro Valle; 523-97-90, maestra Yarza; y 516-70-80, doctor Rodríguez).

1. La nueva credencial como jubilado académico, se proporciona en el Departamento de Personal de la UNAM, mediante el pago de N\$5.00 y la copia del último cheque como jubilado.

2. Los lentes se otorgan en forma gratuita en la Óptica Lux de las AAPAUNAM de 9 a 15 h, mediante la presentación de la credencial antes citada y la copia del último talón de cheque como jubilado.

3. El la Alberca de CU se encuentra el doctor Roberto Damián, especialista en medicina deportiva, a quien podrá consultarse sobre dolores en músculos y/o huesos (recomendación de la licenciada Silvia Rico). Credencial de PEJUNSU UNAM,AC.

4. Para problemas de nutrición se podrá consultar al doctor Jesús Villalobos, teléfono 573-12-00/06-11 (recomendación licenciada Silvia Rico). Hospital de Nutrición. Precio especial para jubilados con credencial de PEJUNSU UNAM,AC.

5. Para "pago simbólico" en enfermedades dentales, dirigirse a nuestro tesorero el cirujano dentista Julio Herrera Alvarado, teléfono 518-67-03, martes, jueves y sábados. Credencial de PEJUNSU UNAM,AC.

6. Las fechas para el chequeo anual en el Centro Hospitalario 20 de Noviembre se darán a conocer en el próximo desayuno reglamentario. Se ruega su puntual asistencia a los maestros de segunda vez, y se suplica a los que no la hayan realizado, presentarse cuando sean citados, porque el doctor Jorge Durán Triay, director de este Centro Hospitalario, preguntó al Comité Directivo las razones por las cuales no han acudido todos los compañeros inscritos en la lista que le fue entregada.

7. Para consultas de carácter legal, acudir con el licenciado Alejandro Polanco (a un costado de la Casa Club del Académico, recomendación licenciada Silvia Rico), teléfono 548-03-96. Credencial PEJUNSU UNAM,AC.

8. Los seguros automovilísticos se pueden pagar en "plazos" presentándose con el acta de jubilación ante el señor Roque Alonso en las oficinas de ASEMEX, sitas en las AAPAUNAM, Cerro del Agua número 120. Credenciales UNAM o PEJUNSU UNAM, AC y último talón de cheque como jubilado.

9. El licenciado Onésimo Solchaga se comprometió a entregar al final de esta asamblea, la información escrita para realizar nuestro testamento ante notario, mediante el pago individual de estampillas, copias, etcétera.

10. Con la credencial del INSEN nos concedieron un 50 por ciento de descuento en un solo boleto para asistir al concierto internacional presentado por Los virtuosos de Moscú.

11. Te recordamos que a partir del sábado primero de marzo de 1992, durante nuestra Primera asamblea soberana, la misma acordó por iniciativa propia, se diera una cooperación de N\$10.00, para cubrir los gastos indispensables que continuamente se efectúan para la feliz marcha de nuestra agrupación.

12. Con motivo del X Curso de gerontología y geriatría que se realizará del 19 al 23 del próximo mes de abril en el Centro Hospitalario 20 de Noviembre, se ha invitado nuevamente a nuestra asociación civil para que concurra en forma gratuita para adquirir los conocimientos necesarios para conservar la calidad de vida y para que al cierre de tan maravilloso evento, nos han solicitado nuestra cooperación artística. Se aceptan sugerencias e inscripciones de nuestros afiliados, para conformar el proyecto de programa o programas.

13. Habiendo considerado el Comité Directivo que entre nuestros afiliados existen maestros altamente calificados en diferentes ramas de la ciencias y el arte, les rogamos su inscripción con temas dentro de su especialidad, para iniciar un verdadero intercambio académico (Remitir inscripción y tema a la sede provisional de PEJUNSU UNAM, AC: calle Rosa violeta número 196, colonia Molino de Rosas, Mixcoac, México 19, DF, código postal 01470, Delegación Alvaro Obregón). Si los trabajos se pueden resumir en un escrito, se enviará copia al actual rector de nuestra máxima Casa de Estudios, doctor José Sarukhán.

foros

Instituto de Investigaciones
Económicas

VI Foro nacional de docencia, investigación y servicio en el medio rural.

Universidad Autónoma Agraria, Antonio Narro, 19, 20 y 21 de mayo.

Invitan el IIEc, en coordinación con la UNAM, UAM, UACH, CP, UACHiapas, UAEM, UAP, U de G, JPN, (Ajusco) CEDURE y la Normal número 2 de Toluca.

Objetivo: para los cambios radicales que se presentan en el país según el modelo neoliberal aplicado, el medio rural sufre las consecuencias de manera directa, agravando la crisis. Se busca entonces construir alternativas y propuestas concretas para las universidades en relación con el campo mexicano. Temario: la docencia, investigación y servicio en el medio rural frente al modelo neoliberal.

I. Políticas actuales en el medio rural, su impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje y propuestas alternativas.

1. Educación
2. Producción
3. Organización social
4. Ecología
5. Identidad y cultura
6. Otros

II. Experiencias y propuestas concretas de docencia, investigación y servicio en el medio rural, ante:

1. Proceso globalizador y TLC
2. Artículo 27 Constitucional
3. Ecología
4. Nuevas tecnologías
5. Otros

III. Papel de las universidades ante el cambio

1. Formación de profesionistas para el medio rural
2. Diseños curriculares frente al cambio
3. Métodos de enseñanza-aprendizaje en la formación de recursos humanos para el medio rural
4. Papel de la investigación y servicio en las universidades hacia el futuro. Políticas mundiales

Recepción de ponencias e informes:

Zona Norte, maestro en ciencias Francisco Javier Cepeda Flores, licenciado Gilberto Aboites Manrique, Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro, Departamento de Sociología, Buenavista, Saltillo, Coahuila, teléfonos 17-30-22, extensiones 360 y 363, y 17-12-39 (fax).

Informes: Zona Centro, doctora Beatriz Canabal C, UAM Xochimilco, División de

Ciencias Sociales y Humanidades, Maestría en Desarrollo Rural, calzada del Hueso 1100, colonia Villa Quietud, Coyoacán 04960, México, DF, teléfonos 724-50-66 y 594-63-05 (fax).

Zona Sur, licenciado Juan Carlos Cabrera, Universidad Autónoma de Chiapas, Escuela de Ciencias Sociales, Campus III, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, teléfonos 826-84 y 9196-78-35-34 (fax).



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO

COORDINACION DE HUMANIDADES

El reconocimiento de la preocupación que desde hace más de dos décadas ha mostrado tener personal académico de la UNAM, perteneciente a diversas disciplinas y dependencias, por estudiar o por destacar en su trabajo lo relativo a los aspectos que diferencian a hombres y mujeres, o las relaciones entre los géneros masculino y femenino, planteó la necesidad de crear el **PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO (PUEG)** en la **COORDINACION DE HUMANIDADES**.

El **PUEG** tiene entre sus objetivos:

* Elaborar y actualizar el registro de proyectos de investigación, docencia, difusión, y los servicios existentes en la UNAM en la materia, así como el personal académico comprometido en los mismos.

* Vincular los esfuerzos intelectuales, metodológicos y técnicos de las personas y grupos que trabajan sobre el tema dentro de la UNAM

Es por esto que, se solicita a todo el personal académico de la UNAM que lleve a cabo, o haya realizado, actividades de investigación, docencia, difusión, o de servicios en las que se atienda lo relativo a los géneros masculino y femenino, que registre su labor en esta materia en las oficinas del PUEG o a través de los teléfonos abajo señalados. La Información proporcionada permitirá tomar en cuenta a estas personas en las actividades que desarrolle el PUEG.

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO

Coordinación de Humanidades
Zona Cultural, Cd. Universitaria
México, D.F. 04510

Fax: 606 97 79

Tels: 550 78 89, 606 86 84, 622 75 70 / 72 / 73

La familia Bialik y
el Centro para la Innovación Tecnológica
de la UNAM,

CONVOCAN

a la comunidad universitaria
a participar en el concurso para ganar el



Conforme a las siguientes

BASES

Podrán participar todos los alumnos, maestros,
1 investigadores y empleados de cualquier dependencia de la UNAM.

Los trabajos presentados deberán referirse a **Innovaciones**
2 **Tecnológicas aplicadas en beneficio de la sociedad.** Dichas innovaciones pueden estar terminadas o en proceso de desarrollo.

Se dará especial atención a los trabajos que reflejen el espíritu
3 **humanitario, filantrópico y de utilidad para la humanidad** mostrado por el Sr. León Bialik.

Todos los trabajos deberán presentarse en los formatos que
4 **para tal fin se encuentran disponibles en la Dirección del Centro para la Innovación Tecnológica a partir del 24 de febrero de 1993.**

Los formatos debidamente llenados **deberán ser entregados**
5 **en la misma dirección a más tardar el viernes 28 de mayo de 1993.**

El jurado calificador estará integrado por personalidades de reconocido prestigio en el campo de la ciencia, la tecnología y el humanismo. Sus nombres no serán dados a conocer y su fallo será **inapelable.**

El fallo del jurado será comunicado directamente al ganador
7 **y publicado en la Gaceta de la UNAM a más tardar el 6 de agosto de 1993.**

Habrá un solo premio de diez mil nuevos pesos (N\$10,000.00) para el mejor trabajo presentado. La ceremonia de premiación será el 6 de agosto de 1993 a las 6:00 pm (18 hrs.) en el Auditorio del Centro para la Innovación Tecnológica.

9 **No se devolverán los originales ni las copias de los trabajos que no obtengan el premio.**

10 **Cualquier caso no previsto dentro de la presente convocatoria será resuelto a criterio del Comité Organizador.**

Para mayores informes comunicarse con la M. en C. Sonia Zamudio o con el Ing. Armando Roa en el Centro para la Innovación Tecnológica, a los teléfonos 622-52-00 al 06, o al fax 550-91-92.

Centro para la Innovación Tecnológica.
Círculo de la Investigación Científica.
Ciudad Universitaria. C.P. 04510. Apdo.
Postal 20-103, 01000. México, D.F.

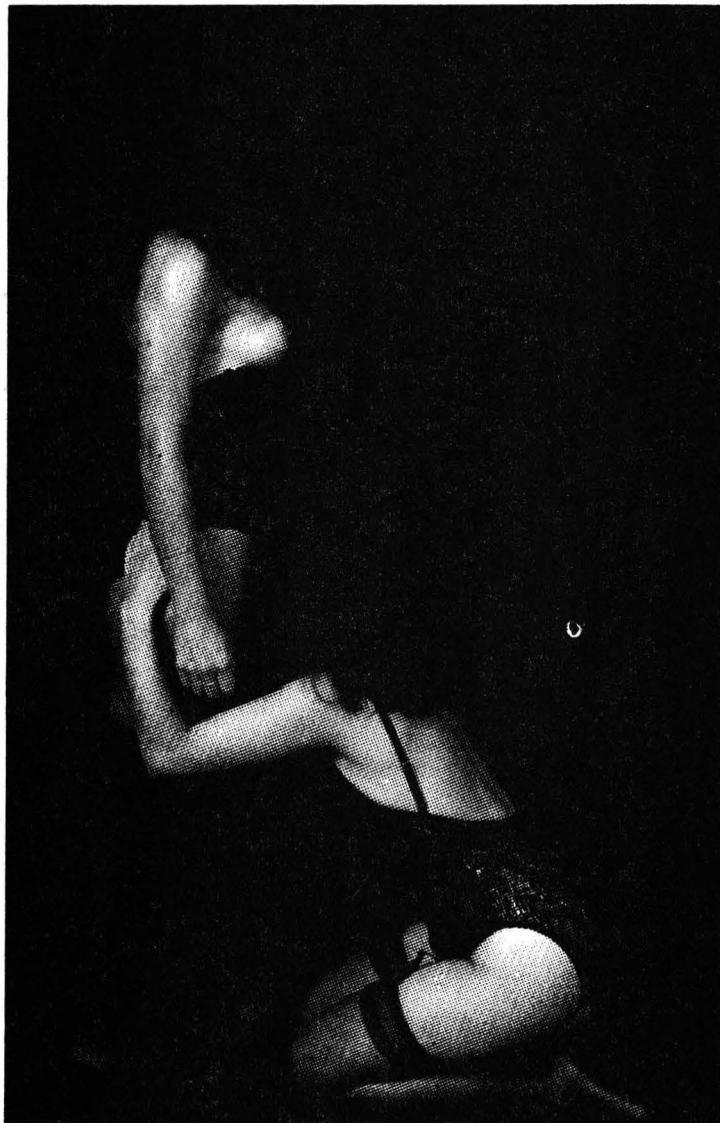


UD-CIT-UNAM, 1993

ENCUENTROS

C U E R P O S Y A L M A S

Galería del Bosque
CASA DEL LAGO
 Antiguo Bosque
 de Chapultepec



Cuerpos, cuerpos, cuerpos.
 Cuerpos por todos lados. No hay día que no topemos con un cuerpo que se esconde, que corre por las tiendas, por la calle, por la vida. Cuerpos ajenos que se refugian en un auto, que se asfixian en un transporte o entre paredes. Cuerpos que se

olvidan de su sexo, de sus gustos y deseos. Cuerpos muertos. Cuerpos que debieran servir para pensar, dar, hacer, vivir. Para amar y conocer.

Estos nuestros espacios articulados tienen, no sabemos dónde, un alma, una esencia o un principio. Tal vez todo se encuentre en la piel, en ella

sentimos el miedo, el frío, el amor, la ternura. O en los ojos: por ellos captamos lo que nos agrada o ignoramos lo que nos duele. Tal vez el alma se lleva en el sexo y se expande en cada encuentro, o se contrae, se enferma, se marchita y se muere. Tal vez el cuerpo es el alma toda y como nos vemos, somos.

La cámara fotográfica por cierto, no cuenta con un cuerpo inteligente; no es capaz de amar, ni de juzgar, simplemente registra lo que su fotógrafo le pone enfrente.

La cámara dice de los cuerpos lo que el fotógrafo piensa de ellos. El espectador ve, siente, reacciona y niega, a veces, desea.

Su cuerpo -cuerpo de espectador- reacciona ante los cuerpos de papel: pequeños, grises. Cuerpos que no son cuerpos, pero que los representa. El espectador se espanta a veces de la reacción de su propio ser ante el cuerpo de papel.

¿Cómo es posible que esta realidad-ficción que tengo enfrente, este juego de cuerpos, se encuentre con las sensaciones del mío?

Raro es el arte fotográfico, pero así es: nos vemos en lo que vemos.

Somos cuerpos con alma y las esencias -a veces- se encuentran, coinciden.

De cuerpos, entonces, está lleno el mundo. Pero cuerpos que no vemos, cuerpos de los que nos protegemos, porque: cuerpos vemos, virus no sabemos. Pero cuerpos como los nuestros, de carne, alma y hueso. Cada uno con sus energías, con sus capacidades de vivir.

El trabajo de Mónica Cervantes, es ahora un encuentro con los cuerpos ante la cámara, ante el espectador. Cuerpos que necesitan alma para encontrarse: cuerpos semejantes, cuerpos complementarios, cuerpos alternativos o alternados, opuestos, bellos o terribles. Cuerpos ¡por fin!, que no se fingen indiferencia. Que se asumen y se ven, se aceptan. Cuerpos que a fuerza de esconderse, se exhiben, explotan y se entregan.

Tacto visual, la po
desde una per



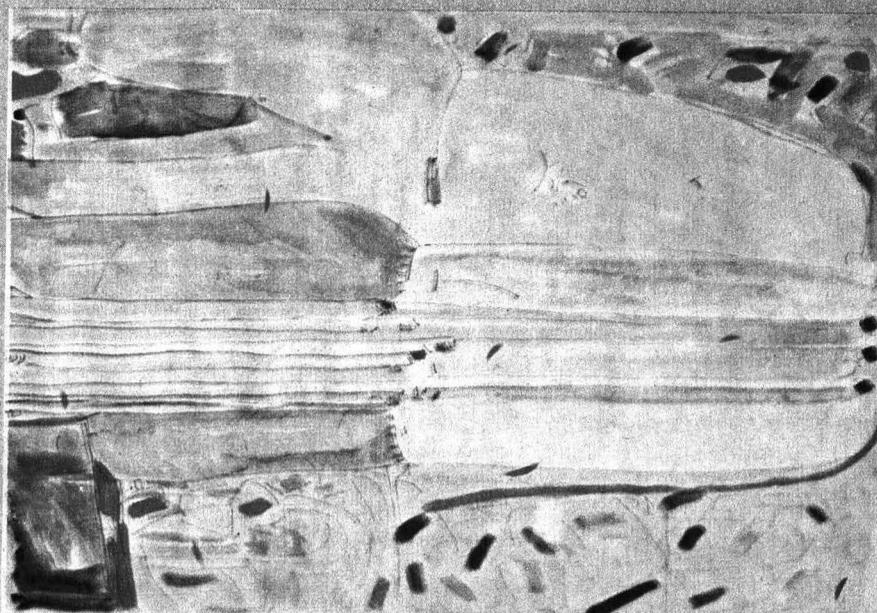
El dibujo en torno al ser humano, a la pareja hombre-mujer, representado por diversas inquietudes individuales de artistas visuales se convierte en una búsqueda sin principio ni fin en la exposición **Performance** que presentó el taller Clandestino, en la Academia de San Carlos.

La mezcla de danza, música y teatro: gestualidad, estados de ánimo que se generan en el momento, cuerpos iluminados por colores violetas y morados en medio de la galería oscura, evocan en esta presentación un día en el taller

Clandestino del maestro Jorge Chuey.

La conjugación de las artes permite la creación de un tema que será dibujado de modo distinto por cada uno de los alumnos del taller.

El taller, comenta el maestro Chuey, constituye una aportación para crear un sistema de enseñanza-aprendizaje más abierto. Una forma de acudir al mismo ser humano con su capacidad de dibujar. En el taller conviven personas autodidáctas, alumnos de nacionalidades y formaciones profesionales distintas, a veces no



afines a las artes plá

En este experimento del intercambio de posturas estéticas, e después de 28 años de dibujo, reconoce que cinco, surgió esa línea encontrada. Los sistemas claros en las tres grandes etapas del desarrollo del ser humano: cognoscitivo y lo psicológico, despertar en el estudio de la creatividad, mediante la integración de sus capacidades, principalmente el tacto.

Además, en el taller se busca encontrar, en

areja hombre-mujer perspectiva plástica



elementos que más tarde puedan proyectar con texturas, líneas, sombras y espacios, la sensibilidad de los artistas. Estos trabajos finalmente son necesidades de expresión, en donde los aciertos estructurales y la calidad plástica se suman a este fin.

Los integrantes de este taller comparten socialmente sus experiencias, mediante ejercicios de comunicación, dirigidos por el maestro Chuey.

La muestra, que comprende más de 40 trabajos de distintas técnicas, se exhibe en la Galería II de la Academia de San Carlos, donde

permanecerá hasta el próximo 2 de abril.

En la misma Academia, dentro de las salas 1 y 2, se pueden apreciar las pinturas de Octavio Salgado, quien maneja una expresión artística ligada a la dimensión de los espacios y volúmenes en paisajes morelenses. Su obra tiene una fuerte vitalidad, por su calidez y colorido.

Estela Alcántara Mercado

plásticas.
ento que se nutre
e ideologías y
el maestro Chuey,
os de enseñar el
que en los últimos
quietud por
na con motivos
randes áreas del
umano: lo afectivo,
sicomotriz, para
udiante su
nte una
cinco sentidos,
acto-visual.
iller Clandestino se
n el entorno, los



VII FESTIVAL
DE MUSICA
POPULAR
DEL CCH



Museo Universitario del Chopo
Enrique González Martínez No. 10
Col. Santa Ma. la Ribera

Domingo 28 de marzo de 1993

Desde las 11:00 Hrs. hasta morir

Entrada libre



La DGOV premiada en exposición de universidades

La Dirección General de Orientación Vocacional (DGOV) obtuvo el premio a la excelencia por la exposición montada en la V Feria de Información y Comunicación Universitaria, celebrada del 11 al 13 de marzo en las instalaciones del Colegio Indoamericano, en Tlalnepantla, Estado de México. Asimismo, las ENEPs Aragón e Iztacala fueron también premiadas.

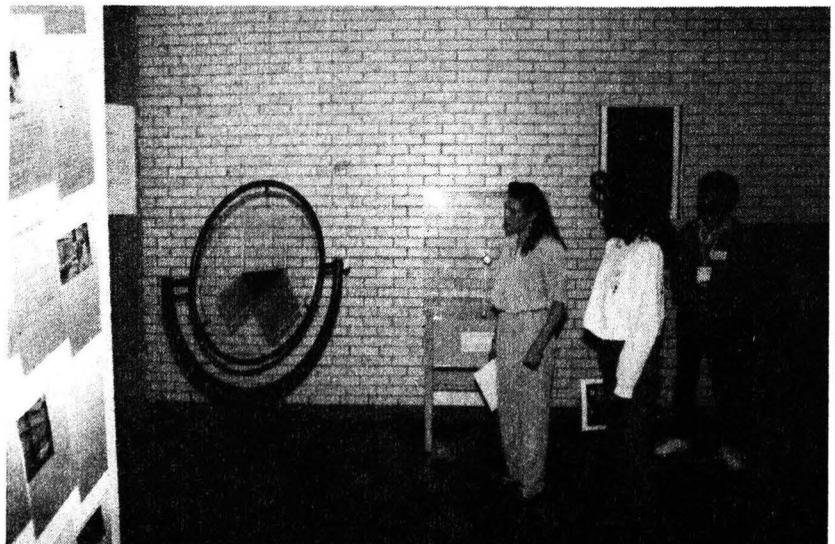
Esta feria, cuyo principal objetivo es difundir lo que ofrecen las diferentes universidades del área metropolitana a su población escolar, contó con la participación de 60 Instituciones de nivel superior, mismas que tuvieron la oportunidad de mostrar lo que es su Universidad, y con lo que cuenta en planes de estudio, instalaciones y servicios.

La exposición de la DGOV presentó una visión global de las áreas, instalaciones,

infraestructura y servicios en general que integran a la UNAM. Asimismo, se presentó información sobre las diferentes carreras a las que se puede inscribir el aspirante, lo cual constituyó uno de los temas fundamentales para este montaje.

Las dependencias que participaron por parte de esta Casa de Estudios fueron: El Museo de las Ciencias, que colaboró con tres equipamientos; el Instituto de Geografía, la Facultad de Arquitectura, Fomento Editorial, Actividades Deportivas y TV UNAM, entre otras.

Este montaje constituye un ejemplo de las diferentes actividades que está desarrollando la DGOV en su plan de trabajo y que busca, ante todo, el hacer de la orientación un verdadero apoyo para los jóvenes de México.



posgrado

Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH

Maestría en ciencias económicas, promoción 1993-1995

Registro: abierto hasta el 7 de mayo.
Curso propedéutico: del 11 de mayo al 27 de agosto.

Exámenes de admisión: del 30 de agosto al 10 de septiembre.

Requisitos de ingreso: título profesional en cualquier licenciatura; comprensión de lectura en inglés de temas sobre economía.

Información y registro: Secretaría de Asuntos Escolares de la UACPyP del CCH, lateral Avenida Insurgentes Sur y Circuito Escolar, CU, México DF, teléfonos 622-00-14 y 622-00-18.

Informes: *Maestría en Ciencias Económicas, Avenida Universidad 3000, Oficinas Administrativas 2, primer piso, CU, 04510, teléfonos 548-82-19 y 622-23-41, fax 548-99-34.*

Maestría en lingüística aplicada, periodo 1994-1995.

Recepción de solicitudes: hasta el 30 de abril.

Entrevista y exámenes: 2 al 14 de mayo.
Inscripción: 7 y 8 de junio.

Inicio semestre 94-1: 20 de septiembre.

Registro e informes: Secretaría de Asuntos Escolares de la UACPyP del CCH, lateral Insurgentes Sur y Circuito Escolar, CU, código postal 04510, teléfonos 622-00-14 y 18.

Informes: *Maestría en Lingüística Aplicada; Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, Circuito Interior, entre las facultades de Química e Ingeniería, CU, código postal 04510, teléfono 622-06-77.*

Maestría en ciencias del mar

Inscripción a los cursos propedéuticos, (Ingreso a la maestría) hasta el 29 de marzo.

Requisitos: licenciatura relacionada con física, química, geología o biología. Exposición motivos para ingresar al proyecto. Curriculum vitae. Aprobar exámenes materias básicas: matemáti-

cas, física, química, geología, biología y oceanografía. Alumnos extranjeros: FM vigente con extensión para estudios. Constancia del CELE sobre dominio del español.

Registro: Secretaría de Asuntos Escolares de la UACPyP del CCH, lateral Insurgentes Sur y Circuito Escolar, CU, teléfonos 622-00-14 y 622-00-18.

Informes: *Coordinación del Posgrado en Ciencias del Mar, al 622-58-03 y 622-58-01.*

Facultad de Filosofía y Letras

Presentación del libro: **De mística**, de Ramón Xirau. Se llevará a cabo una mesa redonda en la que participarán Angelina Muñiz, Nicolle Ooms, Mauricio Beuchot, María Noel Lapoujade, Julio Hubbard y Elsa Cecilia Frost, presididas por Juliana González. Jueves 1 de abril, salón 113, 17 h.

Los Espejos de las Identidades Primer Simposio Mesoamericano y Andino

Programa

22 de marzo

19:00 hrs.-Culturas Africanas en los Andes y en México: La tercera raíz de Identidades. Participantes: Guy Duval (IPN), Juan Manuel de la Serna (CCyDEL/UNAM), Pablo Mariñez (CELA/UNAM), Luz Ma. Martínez Montiel (UNAM), Marelyv Berrio (ENAH), Lucy Garzón (ENAH), Gabriela Tío Vallejo (U. de Tucumán).

23 de marzo

10:00 hrs.-Utopías e Identidades. Participantes: Alejandro Pinet (ENAH), Luis Millones (UNSM/Perú), Antonio García de León (INAH), José Luis González (ENAH), Horacio Cerutti (CCyDEL/UNAM), Ricardo Melgar (ENAH).

17:00 hrs.-Comunidades y movimientos sociales. Participantes: Hilda Ipafraguirre (DES-ENAH), Nelson Manique (DESCO/Perú), Andrés Medina (IIA/UNAM), Guadalupe Rodríguez (Inst. Mora), Abilio Vergara (ENAH), Augusto Urteaga (ENAH-Chih.), Carlos Contreras (COLMEX).

24 de marzo

10:00 hrs.-Indigenismo y Etnoliteratura. Participantes: Vania Salles (COLMEX), Marcos Martos (UNSM-Perú), Julieta Haidar (ENAH), Hilda Tisoc (CBEM), Ana Portal (UAM-I), Liliana Weinberg (Cuadernos Americanos/UNAM), Julio García (UIA).

17:00 hrs.-La memoria de las culturas sumergidas. Participantes: Liliana Weinberg (CCyDEL/UNAM), Carlos Sempat Assadourian (COLMEX), Juan Manuel Pérez C. (CIEŠAS), Hilda Ipafraguirre (DES-ENAH), Silvia Limón (CCyDEL/UNAM).

El Simposium se realizará en el Auditorio "J. Pablo Chang", Escuela Nacional de Antropología.

A los asistentes se les otorgara constancia con valor curricular

ORGANIZA:

CENTRO ANDINO Y MESOAMERICANO DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS (C.A.M.E.I.)

AUSPICIAN:

CENTRO COORDINADOR Y DIFUSOR DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS (CCyDEL-UNAM)
ESCUELA NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA
CONSEJO NACIONAL PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA - EMBAJADA DE LA REPÚBLICA DE PERÚ -
INSTITUTO MATIAS ROMERO DE ESTUDIOS DIPLOMÁTICOS DE LA SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES
COLEGIO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS (FFyL/UNAM) - DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS
LATINOAMERICANOS (FFyL/UNAM) - COLEGIO MEXICANO DE ANTHROPOLOGOS
REVISTA CUADERNOS AMERICANOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
RECTORIA
SECRETARIA GENERAL
COORDINACION GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

CONVOCATORIA

Con la finalidad de apoyar directamente la graduación de los estudiantes de Doctorado de la UNAM que dedican tiempo completo a sus proyectos de investigación, la Rectoría y la Secretaría General a través de la Coordinación General de Estudios de Posgrado:

CONVOCAN

A los estudiantes de Doctorado de la UNAM a presentar solicitudes de apoyo a sus proyectos de investigación para la obtención del grado de doctor a través del Programa de Apoyo a las Divisiones de Estudios de Posgrado-Tesis Doctoral, promoción 1993, bajo las siguientes:

POLITICAS

I. Las solicitudes deberán encaminarse a:

- La adquisición de los materiales de consumo necesarios para la realización del proyecto de investigación tendiente a la obtención del grado de doctor,
- la asistencia a eventos científicos tales como: cursos cortos (hasta dos semanas) y congresos nacionales o internacionales para la presentación de trabajos relacionados con la tesis de grado,
- la impresión de la tesis de grado.

II. La evaluación de los proyectos estará a cargo del Comité Académico del PADEP-Tesis Doctoral designado por el Secretario General de la UNAM a propuesta del Consejo de Estudios de Posgrado.

III. Se dará prioridad a los proyectos que impliquen la terminación de la tesis de grado.

IV. Las solicitudes de apoyo deberán contar con la aprobación del consejo interno de la división, coordinación o dirección del posgrado correspondiente, o de la instancia que determinen los jefes, coordinadores o directores de posgrado.

V. Todas las adquisiciones de materiales, instrumentos y, en general, las que se realicen con los apoyos otorgados a través del PADEP-Tesis Doctoral, serán propiedad de la UNAM y quedarán bajo el resguardo del programa de posgrado correspondiente.

VI. La administración de los fondos estará sujeta a las disposiciones, mecanismos y normas de aplicación y comprobación establecidos por la UNAM específicamente para este programa.

REQUISITOS

- I. Haber estado inscrito en el semestre 93-1 y reinscribirse a los semestres subsecuentes en algún plan de estudios de doctorado de la UNAM, tener dedicación de tiempo completo al mismo y haber avanzado, a satisfacción del tutor, en su proyecto de investigación.
- II. Las solicitudes deberán entregarse en los formatos elaborados por la Coordinación General de Estudios de Posgrado (CGEP). Dichos formatos de solicitud estarán disponibles en las jefaturas, coordinaciones o direcciones de posgrado a partir de la publicación de esta convocatoria en la Gaceta UNAM.
- III. Las solicitudes de apoyo deberán ser entregadas por las jefaturas, coordinaciones o direcciones de posgrado a la Secretaría Técnica de la Coordinación General de Estudios de Posgrado antes del 16 de abril de 1993 en original y copia.
- V. Los responsables de los proyectos aprobados se comprometen a presentar un informe académico, antes del 30 de enero de 1994, en donde se comparen los objetivos programados con los alcanzados.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
SECRETARIA GENERAL
COORDINACION GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

CONVOCATORIA

Con el propósito de apoyar, promover y fortalecer los planes de desarrollo de los posgrados universitarios y de sus correspondientes programas en las diferentes áreas del conocimiento, la UNAM a través de la Coordinación General de Estudios de Posgrado:

CONVOCA

A los programas de posgrado de la UNAM a presentar proyectos de fortalecimiento dentro del Programa de Apoyo a las Divisiones de Estudios de Posgrado (PADEP), promoción 1993, bajo las siguientes:

POLITICAS

- I. Los proyectos deberán responder a los planes de desarrollo de las divisiones, coordinaciones o direcciones de posgrado y de los programas académicos específicos, buscando mejorar la calidad de los mismos y promover la graduación de alumnos. Se buscará fomentar los proyectos de coparticipación interdepartamentales, entre dependencias y entre programas afines.

La supervisión de la vinculación del proyecto a los planes de desarrollo del posgrado correrá a cargo de la jefatura, coordinación o dirección de posgrado correspondiente.

II. Los apoyos solicitados deberán encaminarse a:

- fortalecer la infraestructura material;
- la organización de escuelas de verano, eventos académicos y el desarrollo de prácticas de campo y de laboratorio;
- la promoción de estancias cortas de profesores extranjeros distinguidos;
- la difusión del posgrado;
- la asistencia de alumnos a eventos académicos (congresos nacionales y cursos cortos, congresos internacionales para presentación de trabajos);
- las visitas de expertos para evaluación externa de los programas de posgrado de la división, coordinación o dirección solicitante;
- la publicación de materiales para estudios de posgrado.

III. Todas las adquisiciones de equipo, materiales, instrumentos, publicaciones y en general las que se hagan con los apoyos otorgados a través del PADEP serán propiedad de la UNAM y quedarán bajo el resguardo del programa de posgrado correspondiente.

IV La evaluación de las solicitudes de apoyo estará a cargo de Comités Académicos del PADEP designados por el Secretario General de la UNAM, a propuesta del Consejo de Estudios de Posgrado.

V Las solicitudes de apoyo deberán contar con la aprobación del consejo interno o asesor y del titular de posgrado de la dependencia de adscripción del responsable del proyecto.

VI La administración de los fondos estará sujeta a las disposiciones, mecanismos y formas de aplicación y comprobación establecidos por la UNAM específicamente para este programa.

REQUISITOS

I. Las solicitudes deberán entregarse en los formatos elaborados por la Coordinación General de Estudios de Posgrado (CGEP). Dichos formatos de solicitud estarán disponibles en las jefaturas, coordinaciones o direcciones de posgrado a partir de la publicación de esta convocatoria en la Gaceta UNAM.

II. Las solicitudes de apoyo deberán ser entregadas por las jefaturas, coordinaciones o direcciones de posgrado a la Secretaría Técnica de la Coordinación General de Estudios de Posgrado antes del 16 de abril de 1993 en original y copia.

III. Los responsables de los proyectos aprobados se comprometen a presentar un informe académico, antes del 30 de enero de 1994, en donde se comparen los objetivos programados con los alcanzados.

talleres

Centro de Investigaciones y
Servicios Educativos

Evaluación de programas educativos por computadoras. Ana María Bañuelos, 15 de abril al 3 de junio, 10 a 14 h, martes y jueves.

Elaboración de programas de autoinstrucción. Gilda Rojas, 26 de abril al 7 de mayo, 9 a 13 h. Diario.

Requisitos: constancia de trabajo docente a nivel medio superior o superior. Las inscripciones se cierran cinco días antes de la fecha de inicio.

Informes e inscripciones: Sección Escolar, teléfono 622-87-01.

Coordinación de Difusión Cultural

Talleres de la Casa del Logo. Fotografía del arte, cine, arte prehispánico, ajedrez, lengua náhuatl, tai-chi-chuan,

serigrafía, edición de impresos, literatura dramática, construcción de máscaras, guionismo cinematográfico, video, arte colonial mexicano, danza clásica y contemporánea, escultura, grabado, actuación y poesía, entre otros.

Inscripciones: 13 al 30 de abril, martes a viernes, 10 a 19 h, sábados, 10 a 13 h.

Ciclo de poesía de fin de siglo. marzo y abril, Galería del Bosque, 13 h.

Informes: *Antiguo Bosque de Chapultepec, entrada por Reforma en puerta Chivatito, frente a Guardias Presidenciales, teléfonos 553-63-62 y 553-63-18.*

Escuela Nacional de Estudios
Profesionales Aragón

Taller de música, clase de teclado y órgano, 16 a 17 h, lunes y martes.

Informes: Departamento de Actividades Culturales, teléfonos 623-08-01 y 796-08-88.

simposios

Facultad de Psicología

Competitividad y cambio en las organizaciones, simposium organizacional, 29 y 30 de abril, Hotel del Prado de la ciudad de México.

Costo: \$1,200.00, incluye derecho de inscripción, diploma-constancia de participación, memorias, comidas (2), refrigerios y coctel de clausura.

Invitan el Instituto de Estudios de Posgrado en Ciencias y Humanidades, AC (INESPO) con la participación de la Facultad de Psicología.

Informes e inscripciones: Instituto de Estudios de Posgrado en Ciencias y Humanidades, Insurgentes Sur 933-8o. piso, colonia Nápoles, código postal 3810, teléfonos 543-18-66, 543-15-98, fax 543-08-90.

CURSO	HORARIO	DURACION	INSCRIPCION	INFORMES
PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO-CENTRO NUEVO LEÓN				
Sistema Operativo MS-DOS Introducción a las Hojas de Cálculo mediante Lotus 123		Abril 12 al 23	De lunes a jueves, dos semanas antes de cada curso.	En la Oficina de Relaciones, ubicada en las instalaciones del Centro Nuevo León de Extensión en Cómputo y Telecomunicaciones, ubicado en la calle de Nuevo León 167, esquina con Mexicali, Col. Condesa (a una cuadra del metro Chilpancingo), o comunicarse a los teléfonos 553 3435 y 553 9525, de lunes a viernes de 9:00 a 18:00 horas.
PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO Y TECNOLOGÍA INFORMÁTICA				
Sistema Operativo MS-DOS Avanzado	10-12	Abril 12 al 23		
Técnicas avanzadas con Word	17-19	-		
Introducción a las Bases de Datos	17-19	-	De lunes a jueves, dos semanas antes de cada curso.	
Uso del Manejador de Bases de Datos Informix	19-21	-		
Edición Gráfica con Harvard Graphics	17-19	-		
CURSOS-DGSCA				
Sistema Operativo MS-DOS	Varios	Abril 12 al 23	Marzo 19 a Abril 1	En la Oficina de Información y Relaciones, ubicada en las instalaciones de la DGSCA, Circuito Exterior, frente a la Facultad de Contaduría y Administración, C.U., de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas, o llamar al teléfono 622 8502.
Utilerías de Unix	17-19	-	-	
Ambiente Gráfico Windows	12-14	-	-	
Procesamiento de palabra mediante Word	8-10	-	-	
Uso del manejador de Bases de Datos Dbase IV, Comandos	8-10	-	-	
Técnicas Avanzadas con Quattro Pro	15-17	-	-	
Elaboración de pantallas y animaciones mediante Animator	17-19	-	-	
Uso y manejo del paquete estadístico Statgraphics	12-14	-	-	
Edición Gráfica con Corel Draw!	15-17	-	-	
Diseño en tercera dimensión con Autocad	12-14	-	-	
Introducción a las comunicaciones de Datos	19-21	-	-	
CURSOS-SUPERCÓMPUTO				
Cray para principiantes	16-20	19 al 23 de Abril	Inicia el 10 de Abril.	En la Oficina de Supercómputo de la DGSCA, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 horas. Tels. 622 8528 y 622 8582
SERVICIO DEL SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES EN REDUNAM				
A partir del 1 de marzo de 1993 están disponibles los programas de cómputo para computadoras con Sistema Operativo Dos que emplea el S.N.I. para recibir solicitudes. Estos programas se obtienen empleando el comando "ftp" con clave "anonymous" en el servidor cuya dirección es 132.248.10.20. En este servidor los programas residen el Directorio / pub / ani en donde también reside el archivo LEAME que contiene las instrucciones necesarias para efectuar la transferencia correspondiente.				Para obtener información sobre este servicio puede hablar con la Srita. Lourdes Lara al 622 8500.
CURSOS-CÓMPUTO INFANTIL-DGSCA				
Taller de redacción con el paquete Word	Lun. y Miér 8-10	3 de Mayo a 7 de Junio	19 al 30 de abril	
Taller de computación para pequeños	Mart. y Juev. 16-15:30	4 de Mayo al 3 de Junio	-	Comunicarse al teléfono: 622 8502
CURSOS-CÓMPUTO INFANTIL-CENTRO NUEVO LEÓN				
Taller de graficación con el paquete Storyboard	Lun. y Miér 16-18	3 de Mayo a 7 de Junio	19 al 30 de abril	
Logo para principiantes	Mart. y Juev. 16-18	4 de Mayo al 3 de Junio	-	Comunicarse a los teléfonos: 553 3435 y 553 9525
¡A LA VENTA! MANUAL DE WORD \$20,000 CATALOGO DE CURSOS \$30,000 MANUAL DE WORDPERFECT \$20,000 BITNET (comprende seis folletos) \$35,000				

Secretaría de Servicios Académicos
Dirección General de Servicios de Cómputo Académico

COMPUTO
ACADÉMICO
UNIVERSIDAD

Agenda XIX

Las razones de Julia

Cada vez que *La señorita Julia*, de August Strindberg, es leída, llevada a la pantalla cinematográfica o a la escena, como en esta ocasión lo hace Flora Dantus en el Teatro Santa Catarina, no puede uno dejar de preguntarse cuáles son las razones que conllevan a una mujer educada, poseedora de una situación social envidiable para su época, al suicidio. ¿Qué grado de pasión escondida existe en ella, qué circunstancias la orillan de manera irremediable a la autodestrucción?

Sería fatuo suponer que la tragedia de la señorita Julia se limita a la burla de que ha sido objeto por parte de Juan, siendo uno de sus siervos, y a la

severa reprimenda de su padre, el Conde. Las razones que llevan a la señorita Julia a su destino trágico van más allá de estas simples suposiciones.

La atmósfera es uno de los factores decisivos dentro de la trama que justifica su acción final, ya que la historia se desarrolla bajo los festejos de la noche de San Juan, fecha considerada en los países escandinavos como mágica; en ella cual muchas cosas pueden suceder y cambiar el curso de nuestras vidas.

Autores tan importantes como Shakespeare se han inspirado: *Sueño de una noche de verano*, por ejemplo.

Este lapso hipnótico en el que parece estar sumida Julia se

acrecenta y afianza bajo la influencia afrodisíaca que producen las flores, la excitación del baile, el estado de trance al que entra con los rayos del Sol del crepúsculo vespertino y la desmesura de cerveza y vino. No sorprende saber que Strindberg hizo estudios muy profundos sobre botánica, ya que éstos se reflejan en la obra; sabía que las flores y su perfume influyen en el ánimo del ser humano. No es gratuito el perfume de violetas usado por Julia en su pañuelo, los lirios en flor, la descripción de los álamos blancos y de otras plantas y flores a lo largo de la obra, que influyen en gran medida para aumentar la atracción irresistible

*Premio Anual de Ensayo
Literario Hispanoamericano*

LYA KOSTAKOWSKY 1993

En cumplimiento de la voluntad de don Luis Cardoza y Aragón —quien constituyó un fondo para otorgar anualmente el Premio de Ensayo Literario Hispanoamericano Lya Kostakowsky— el Comité Técnico designado por él para administrar dicho fondo, decidir los temas del concurso y designar a los jurados correspondientes, convoca al

**Premio Anual de Ensayo Hispanoamericano Lya Kostakowsky, 1993
que se regirá de acuerdo con las siguientes BASES**

Primera. El concurso queda abierto a la participación de escritores que presenten un ensayo inédito, en español, de por lo menos 50 cuartillas a doble espacio. El Comité Técnico ha decidido que el tema para el Premio correspondiente a 1993 sea "La obra de Luis Cardoza y Aragón", en conjunto o en alguna de sus facetas de poeta, ensayista, crítico de arte.

Segunda. El monto del premio, único e indivisible, es de N\$ 75 000 o el equivalente a 25 000 dólares al momento de su entrega.

Tercera. El Comité Técnico se reserva durante un año el derecho de publicar, en una primera edición, el ensayo premiado.

Cuarta. Los trabajos deberán ser presentados por triplicado, antes del 31 de diciembre de 1993, con seudónimo y, en sobre cerrado aparte, la identificación del autor, su domicilio y, en su caso, su teléfono y fax.

Quinta. Los señores Carlos Fuentes, Eduardo Galeano y Gabriel García Márquez han aceptado integrar el jurado del Premio 1993, cuyo fallo será inapelable.

Sexta. La decisión del jurado se dará a conocer en abril de 1994; el jurado podrá declarar desierto el concurso.

Séptima. El premio será entregado dentro de los tres meses siguientes al anuncio del veredicto, en el lugar que el Comité Técnico señale.

Octava. No se devolverán los originales ni las copias de los trabajos recibidos.

Novena. Las situaciones no previstas en la presente convocatoria serán resueltas por el jurado.

Décima. Los originales y las copias deberán enviarse a:

- **Fundación Cultural Lya y Luis Cardoza y Aragón, A.C.**
Callejón de las Flores 1, esq. Puente San Francisco
Barrio del Niño Jesús, Coyoacán
04000 México, D.F.

Ciudad de México, 1 de marzo de 1993

■ El albacea de la sucesión de Luis Cardoza y Aragón: Emilio Krieger ■ El Comité Técnico: Fernando Benítez, Olga Costa, José Chávez Morado, Gabriel García Márquez, Pablo González Casanova, Eugenia Huerta, Emilio Krieger, Augusto Monterroso, Vicente Rojo.

de Julia hacia Juan; independientemente del atractivo físico del criado y sus nociones de francés, un idioma que por su musicalidad y elegancia se considera de los más hermosos del mundo.

La música es otro factor dramático decisivo dentro de *La señorita Julia* que ejerce un poder de sugestión, bien justificado por la fiesta de San Juan, dada como preámbulo de las relaciones sexuales entre Julia y Juan. Por otra parte, el entorno familiar es decisivo en la formación del carácter de ambos y particularmente en el de Julia. Sabemos, por ella, que su madre no fue de origen noble, que fue educada en doctrinas de igualdad y de emancipación, que tenía una terrible aversión al matrimonio, que le importaba poco lo que la gente opinara sobre ella, que mantenía a su amante y quemó una finca. Por otra parte, se sabe que es mínima la comunicación de Julia con su padre y el temor que le infunde.

Es definitiva, Julia fue educada erróneamente si se considera que los principales rasgos de carácter que conforman nuestra personalidad se establecen fundamentalmente durante la niñez. El desequilibrio inestable de la madre, junto con el excesivo temperamento del padre, hacen de Julia una personalidad compleja que no nada más afecta el plano familiar sino también el marco ético y social en el que se desenvuelve.

Si se dice que Julia es víctima de las circunstancias, la trama adquiere dimensiones de melodrama y no de tragedia. Julia decide jugar con todos sus deseos desbordantes y al final descubre que ningún sirviente se conduce tan implacablemente como lo ha hecho ella. Humillada y maltratada por Juan, lo único que intenta es salvar la mínima parte de dignidad, del honor que le ha sido pisoteado. Es por esto que encontramos aquí un atenuante más que permite o facilita observar y entender el por qué del suicidio de Julia. Al principio ella trató de entablar una comunicación afectiva, amorosa

con Juan y al ser rechazada, no tiene alternativa. Psicológicamente todo esto provoca la neurosis de Julia. No acepta su realidad y prefiere evadirla provocando su caída, movida fuertemente por el sentimiento del honor, congénito o adquirido, que sólo las clases dominantes heredan. Es esta la superioridad que sobre el noble tiene el sirvo: carecer de ese fatal prejuicio del honor.

Si estas razones no bastan para justificar de algún modo la determinación de Julia, carecería de sentido aquella escena en la que su pequeño pájaro es sacado de su jaula y muerto por Juan. Material dramático de riqueza extrema que establece entonces cómo de un modo alegórico Julia y su pequeña mascota encuentran la libertad a través de la muerte.

Facultad de Filosofía y Letras

La FFyL, por medio de su División del Sistema de Universidad Abierta, ofrece las licenciaturas en: filosofía, geografía, historia, letras hispánicas, letras inglesas y pedagogía.

Los alumnos que deseen cursar alguna de estas licenciaturas deberán atender las convocatorias publicadas en Gaceta UNAM en las siguientes fechas:

Cambio de plantel reingreso, junio 21 y 24; Carrera simultánea, mayo 17, 20, 24 y 27; Segunda carrera, mayo 17, 20, 24 y 27; Ingreso a años posteriores al primero (incorporadas), mayo 3, 6, 10 y 13; Ingreso a años posteriores al primero por revalidación, mayo 23 y 30; Cambio de carrera externo, abril 12, 15 y 19; Concurso de selección (examen de admisión), abril 11, 18 y 25, mayo 23 y 30, y junio 6.

Para mayor información comunicarse al teléfono 622-18-60 o acudir al séptimo piso de la Torre I de Humanidades.

Segundo inventario de trabajos sobre medio ambiente en la UNAM

El Programa Universitario de Medio Ambiente, invita a los miembros de la Comunidad Universitaria que se encuentren trabajando en proyectos de investigación, docencia y difusión sobre medio ambiente en algunas de las siguientes áreas:

- 1) Biología-ecología
- 2) Salud ambiental
- 3) Ciencias biomédicas
- 4) Química ambiental
- 5) Ingeniería ambiental
- 6) Innovación tecnológica
- 7) Investigaciones antropológicas
- 8) Investigaciones económicas
- 9) Legislación ambiental
- 10) Geografía
- 11) Otras

a participar en la elaboración del **segundo inventario de trabajos sobre medio ambiente en la UNAM**

enviando la siguiente información a las oficinas del Programa dirigido a: M en C Guadalupe Ponciano, edificio de la Coordinación de la Investigación Científica PB, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, México 04510, DF.

La fecha límite de recepción de trabajos es el 5 de junio del presente año.

-Dependencia, área, investigador responsable, teléfono, investigadores asociados, título del trabajo y resumen (en una cuartilla)



Concierto matutino, lunes a sábado, 10 h, AM.
 Concierto vespertino, lunes a viernes, 18 h, AM.
 Concierto vespertino, lunes a domingo, 15:30 h, FM.
 Concierto nocturno, lunes, miércoles y jueves, 23 h, AM.
 Concierto de la OFUNAM. Control remoto desde la Sala Nezahualcóyotl, domingo, 12 h. Retransmisión, viernes, 23 h, AM/FM.
 Opera en Radio UNAM, sábado, 18 h, FM, y domingo, 18 h, AM.
 Opera del siglo XX, miércoles, 14 h.
 Series de la nostalgia y radioteatro
 Cien años de tango, por la Peña de Los Muchachos de Antes, domingo, 14 h, AM.
 La dicha incua, por Manolita Alegría, domingo, 15 h, AM.
 En alas de la trova yucateca, por Los Amigos de la Trova Yucateca AC, en vivo, domingo, 15:30 h, AM.
 Radioteatro, acervo de la Fonoteca Alejandro Gómez Arias de Radio UNAM, domingo, 16:30 h, AM.
 Series de servicio a la comunidad
 Diálogo jurídico, conduce Enrique Larios. Coproducción con la Facultad de Derecho, en vivo, lunes, 12 h, AM/FM.
 Ingeniería en marcha, coproducción con la Facultad de Ingeniería. Conduce el ingeniero Marco Aurelio Torres H, en vivo, martes, 12 h, AM/FM.
 Consultorio fiscal, conduce Baltazar Feregrino. Coproducción con la Facultad de Contaduría y Administración, miércoles, 12 h, AM/FM.
 La Universidad y su salud. Coproducción con la Facultad de Medicina, conduce la doctora Cecilia Escobar, en vivo, jueves, 12 h, AM/FM.
 Vasos comunicantes. Coproducción con la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, conduce Paloma Mora, en vivo, viernes, 12 h, AM/FM.
 La voz de la experiencia. Coproducción con PROMISE. Conduce Angel Figueroa, sábado, 12 h, AM/FM.
 Series de rock
 Mezclas y precipitados, con Luis Ignacio de la Peña, rock y otros menajes, sábados, 20 h, AM.

El blues inmortal, por Mario Compagnet, sábados 21 h, AM.
 Otro ladrillo sobre la pared, por Sonido Zorba, sábado, 22 h, AM.
 Opción cybersónica, con Francisco Pimentel, por Opción Sónica, sábado, 22 h, AM.
 Lo que nos gusta, por Noé Cordero, sábado, 0 h, AM.
 Serie sobre SIDA
 La vida en tiempos de SIDA, por Manuel Zozaya, coproducción con CONASIDA.
 Un programa para la vida. Noticias, entrevistas, dramatizaciones y comentarios, martes, 20 h, AM/FM.
 Series de Tomás Mojarro, AM/FM
 Pensamiento e ideas de hoy, lunes, miércoles y viernes, 12 h.
 Palabras sin reposo, martes y jueves, 12 h.
 Domingo siete, en vivo, crónica, comentarios y opinión del público, domingo, 10 h.
 Series informativas
 Propuesta universitaria, conduce Antonio Morales Cortés. Noticiero, entrevistas y comentarios de actualidad, en vivo, lunes a viernes, 7:40 h, AM/FM.
 Noticiero, lunes a viernes, 15 h, AM.
 Reporte informativo, lunes a viernes, 19:30 h, AM.
 Series de literatura
 Acústica de buena tinta. Guión: Jenny Ostrosky. Coproducción con la Dirección de Literatura, martes, 16 h, AM.
 Poesía de fin de siglo. Coproducción con la Dirección de Literatura. Poetas de hoy con poesía de mañana. Entrevistas y lectura en voz del autor, lunes, miércoles y viernes, 17:15 h, AM.
 Por el sendero de los libros. Guión: Gilda Waldman. Lo nuevo de la producción editorial y reseña de libros. Martes, 17:15 h, AM.
 Hacia el filo de la noche. Conduce Eduardo Casar, en vivo. Arriesgue su imaginación a la medianoche. Radioteatro Y al final.. nadie despierta, por Guillermo Cordero y Poesía para el insomnio, con Oscar Oliva, martes, 23 h, AM/FM.
 Series de teatro, danza y artes plásticas
 Miscelánea, por la Revista Universidad de México. Entrevistas, nuevo horario (quincenal), lunes, 16 h, AM.
 Galería universitaria, por la Dirección General de Patrimonio Universitario. Información sobre el patrimonio artístico que posee la UNAM, nuevo horario (quincenal), sábado 11:45 h, AM.

Atrás de la raya. Conducen: Norma Garibay y Nadina Illescas. Coproducción con la Dirección de Teatro y Danza, miércoles, 16 h, AM.
 Cómo se sacude el esqueleto. Con Rosa María Murgay y José Escandón. Coproducción con la Dirección de Teatro y Danza, jueves, 16 h, AM.
 Las ondas del Chopo. Conduce Josué Quino. Coproducción con el Museo Universitario del Chopo, viernes, 16 h, AM.
 Series infantiles, sábado y domingo, AM/FM
 Por Manuel Estrada:
 Entre piés y pieza. Cuentos, trabalenguas, adivinanzas y mucha música para hacer brincar e imaginar a los chiquitines, 7:45 h.
 Con tantita ciencia. Simpáticas capsulitas que dan a conocer algunos aspectos científicos de los seres vivos, el ambiente y los fenómenos naturales, 8:30 h.
 Del tingo al tango. Cartelera que sugiere a los niños donde ir a cantar, bailar, saltar, ver y oír; todo dicho como cuento, 8:35 h.



Presencia universitaria, Canal 13, de lunes a viernes, 6 h.
Prisma universitario, Segunda bienal de video, de Fernando Montañón, lunes 22, Canal 11, 12 h; Canal 13, 12:30 h; Canal 2, 13:30 h; Canal 4, 23 h, y Canal 9, 0:30 h.
A propósito de Gericault, Programa especial, con Ariel Zúñiga, martes 23, 12:30 h, televisión por cable.
Humanum est, Canción dedicada a..., Sonia González, jueves 25, 12:30 h, televisión por cable.
Calidad de vida, Alcoholismo, con Marcela Rivero Weber, Televisión vía satélite, jueves 25, 17 h.
Con ciencia, Premios UNAM, con Leticia Villavicencio López Vergara, viernes 26, Canal 11, 12 h; Canal 13, 12:30 h; Canal 2, 13:30 h, y Canal 4, 23 h (sábado).
Deportes, con Miguel Velasco, domingo, 11:30 h, Canal 9.
Tiempo de Fílmoteca, Tennessee y compañía, lunes a viernes, 2 h, Canal 9.



cine

Henry y June, director: Philip Kaufmann. Cinematógrafo del Chopo, lunes y martes, 17 y 19:30 h.

Ciudad de ciegos, director: Alberto Cortés. Auditorio Justo Sierra, lunes, 11:30, 13:30, 17 y 19:30 h. ENEP Acatlán, martes, 13, 16:30 y 20:30 h. ENEP Aragón, miércoles, 12 y 18 h. Escuela Nacional de Antropología e Historia, jueves, 13 y 18 h.

La sombra del caudillo, director: Julio Bracho. Salón Cinematográfico Fósforo, lunes y martes, 12 y 17:30 h.

Vicios privados, virtudes públicas, director: Miklos Jancso. ENEP Acatlán, lunes, 12, 16:30 y 20 h. ENEP Aragón, martes, 12 y 18 h.

Clementina tango, director: Caroline Roboh. Escuela Nacional de Antropología e Historia, martes, 13 y 18 h. Palacio de Minería, miércoles, 20 h. ENEP Acatlán, jueves, 13 y 16:30 h.

Los Fernández de Peralvillo, director: Alejandro Galindo. ENEP Aragón, auditorio, martes, 12 y 18 h. ENEP Acatlán, miércoles, 12 y 16:30 h. Dirección General de Servicios Médicos, jueves, 12 y 18 h.

Amor prohibido, director: Zhang Yimou. Sala Julio Bracho, martes y sábado, 16:30, 18:30 y 20:30 h, y del miércoles al domingo, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Leipzig en otoño, directores: Andreas Voigt y Gerd Kroske. Sala José Revueltas, martes, 16:30 y 19:30 h.

Corazón de niño, director: Julio Bracho. Salón Cinematográfico Fósforo, miércoles, 12, 16 y 18 h.

La mujer de Benjamín, director: Luis Carlos Carrera. ENEP Iztacala, miércoles, 12 y 17 h. Cinematógrafo del Chopo, miércoles y jueves, 17 y 19:30 h, y sábado, 12, 17 y 19:30 h.

Diez días en octubre, director: Thomas Frick. Sala José Revueltas, miércoles, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

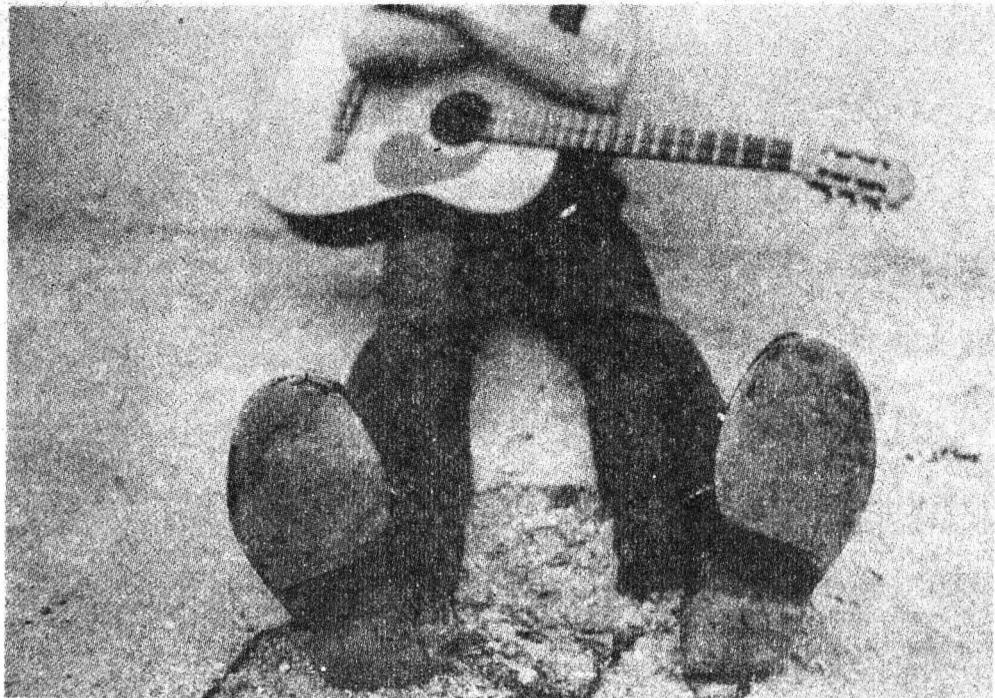
Los fusiles, director: Ruy Guerra. FES Cuautitlán, Campo 4, auditorio, jueves, 14 h, y Campo 1, viernes, 14 h.

El nuevo semblante de Wandlitz, director: Jan Carpentier, y **Días de noviembre**, director: Marcel Ophüls. Salón Cinematográfico Fósforo, jueves y viernes, 12 y 17:30 h.

El muro, director: Jürgen Böttcher. Sala José Revueltas, jueves, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Lolita, director: Stanley Kubrik. Auditorio Justo Sierra, viernes, 12, 14, 17 y 19:30 h, y domingo, 17 h.

Herederos de fin de Siglo



Rafael del Valle Contreras

Los trastos, director: Helke Misselwitz. Sala José Revueltas, viernes, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

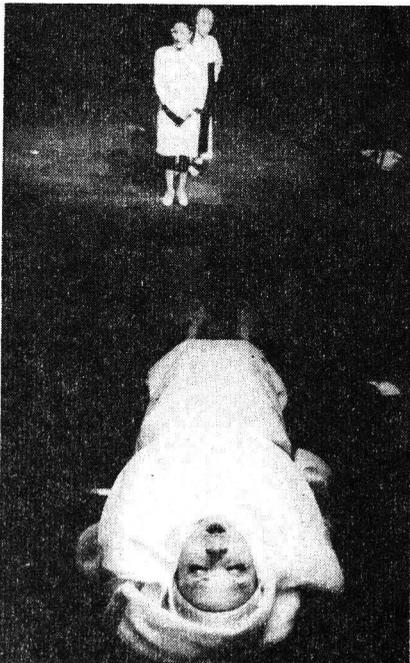
La pasarela, director: Jean Claude Sussfeld. Casa del Lago, domingo, 15 h.

Un estrecho pedazo de Alemania, directores: Joachim Tschirner, Lew Hohmann y Klaus Salge. Sala José Revueltas, sábado, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Tiempo bajo llave, directora: Sibylle Schünemann. Sala José Revueltas, domingo, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Los amos del tiempo, director: René Laloux. Casa del Lago, domingo, 11 h.

Juanillo el intrépido, director: Jean Image. Sala José Revueltas, domingo, 12 h.



teatro

Guillén de Lamparf, de Hiram Torres, director: Juan Martínez. Cárcel de la Perpetua, viernes, 20 h, sábado y domingo, 19 h.

Jubileo, de José Ramón Enríquez, director: Luis de Tavira. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, miércoles a viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h.

La leyenda de los volcanes, director: Juan José Barreiro. Museo del Carmen, auditorio, miércoles, jueves y viernes,

20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00.

La señorita Julia, de August Strindberg, directora: Flora Dantus. Teatro de Santa Catarina, miércoles y viernes, 20 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00.

Peccata suma, de John Pielmeyer, adaptación y dirección: Abraham Oceransky. Centro Universitario de Teatro, For, viernes, 20:30 h, sábado 19 h y domingo 18 h. Admisión: N\$20.00 y N\$10.00 (con credencial). Jóvenes y adultos.

Juguemos a pensar ¡No contaminar!, de Gloria Miravete, director: Silvestre Cárdenas. Centro Universitario de Teatro, Foro, sábado y domingo, 11:30 h. Niños y adultos. Admisión: N\$20.00 adultos y N\$10.00 niños y niñas. 50 por ciento de descuento a adultos con credencial.

La historia del zoológico, de Edward Albee, director: Raúl Zermeño. Centro Universitario de Teatro, Foro, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$20.00 y N\$10.00 con credencial. Para jóvenes y adultos..

Días de ensayo, directora: Susana Wein. Teatro Rosario Castellanos, viernes, 20, sábado, 19, y domingo, 18 h.

El caretón de Mojganga, con Mojganga Arte Escénico. Teatro Rosario Castellanos, sábado y domingo, 13 y 14 h.

Ya viene la guerra, con el grupo La Barraca, director: Miguel Yedra. Museo Universitario del Chopo, viernes y sábado, 19 h. Admisión: N\$20.00, 50 por ciento de descuento a universitarios.

Dares a todo dar, autor y director: Rafael Pimentel. Museo Universitario del Chopo, domingo, 17 h. Admisión: N\$12.00, 50 por ciento de descuento a universitarios.

COORDINACION DE HUMANIDADES
DIRECCION GENERAL DE FOMENTO EDITORIAL

Actividades que se llevarán a cabo en la
CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO



PRESENTACION DE LA
REVISTA

MIÉRCOLES 24 DE MARZO
A LAS 19 HRS.

• **REVISTA DE SOCIOLOGIA**
No. 20

INSTITUCION: UAM / AZCAPOTZALCO
PARTICIPANTES: NORA REBNIKOFF, GIL
VILLEGAS Y FERNANDO CASTAÑEDA
SALON: PRESIDUM



CONFERENCIA

JUEVES 25 DE MARZO
A LAS 19 HRS.

• **MARGUERITE YOURCENAR A**
CINCO AÑOS

INSTITUCION: DIRECCION DE
LITERATURA / UNAM
PARTICIPANTES: MARC CHEYMOL,
LAURA LOPEZ MORALES, JOSE
ANTONIO LUGO Y FERNANDO SOLANA
OLIVARES
SALON: PRESIDUM

CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO
ORIZABA Y PUEBLA
COL. ROMA
TELS: 207-9390
Y 207-9871

exposiciones

Energía, Nuestro Universo, Estructura de la materia, Ecología, Diversidad biológica, Agricultura y Alimentación, Biología humana y Salud y Matemáticas: el lenguaje de la naturaleza, Universum, Museo de las Ciencias, lunes a viernes, 9 a 18 h, sábado y domingo, 10 a 18 h. Admisión: N\$10.00, 50 por ciento de descuento a estudiantes y profesores con credencial. Visitas guiadas, teléfono 665-45-27.

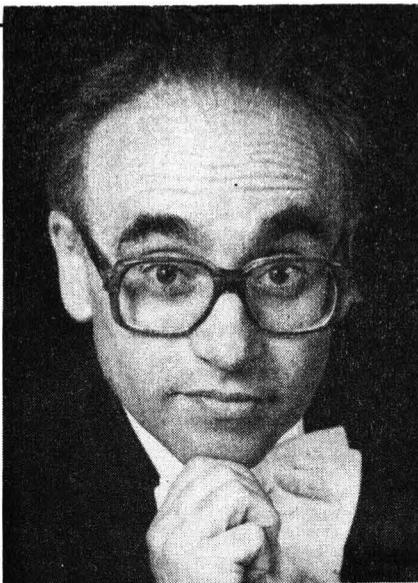
Pintura, de Boris Viskin. **Obra reciente**, de Tony Capellán. **Contactos**, de Arturo Arvizu. **Historia del Museo Universitario del Chopo (1903-1992)**, Museo Universitario del Chopo.

Esculturas, de Enrique Jezik, Galería de los Candiles. **Vibraciones**, grabados, Galería del Lago. **Pintura**, de Bárbara, Galería de los Candiles. **Herederos de fin de siglo**, fotografías, Galería Nacho López. **Fotografía**, de Mónica Cervantes, Galería del Bosque. Casa del Lago. **Colección de arte contemporáneo del Estado de México**, Museo Universitario de Ciencias y Arte, diario de 10 a 15 y de 16 a 19 h.

Pinturas, de Octavio Salgado, salas 1 y 2. **Esculturas**, de Julka Duretic, sala 3. **Huellas en los diversos caminos**, grabados de Joanna Rostańska, sala 4. **Papel y fibras**, escultura, tapiz, imágenes en papel, de Leticia Arroyo, galería 1. **Una experiencia compartida**, del Taller Experimental de Dibujo, galería 2, y **Angeles**, colectiva de alumnos, Sala Pedro Patiño Ixtolinque. Escuela Nacional de Artes Plásticas, División de Estudios de Posgrado, Academia 22, Centro.

Tomoanchan, México, Mictlan, fotografías de Gabriel Ortega, Galerías 2 y 3. **Opera Montezuma**, carteles del curso del maestro Günter Schmidt, Galería Luis Nishizawa. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Xochimilco.

Fuente de luz, fuente de sombras, espectáculo de danza y música, con Hilda del Carmen Islas y Héctor M. Islas. Museo Universitario del Chopo, jueves, 19 h. Admisión: N\$16.00, 50 por ciento de descuento a universitarios.



música

Música fusión, con Nayeli Nesme. Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Azcapotzalco, auditorio, lunes, 12 y 17 h. Plantel Oriente, miércoles, 11 y 17 h. Plantel Sur, viernes, 12 y 17 h.

Música mexicana, con César Baldenegro. Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Vallejo, auditorio, martes, 12 y 17 h. Plantel Naucalpan, jueves, 12 y 17 h.

Música de cámara, con el trío Cantamén. Escuela Nacional de Música, Sala Xochipilli, miércoles, 19 h.

Recital de música New Age, con David Lanz. Sala Nezahualcóyotl, viernes, 20:30 h.

Concierto extraordinario, con el London String Trío; obras de Schubert, Dohnányi y Mozart. Sala Carlos Chávez, viernes, 20:30 h.

Nada cambiará, presentación del disco homónimo de Juan Hernández y su banda de blues. Museo Universitario del Chopo, viernes, 19 h. Admisión: N\$20.00.

OFUNAM, Temporada 1992-93, director: Pablo Castellanos; con Ana María Tradatti, piano; obras de Castellanos, Zyman, Schubert y Chaikovski. Sala Nezahualcóyotl, sábado, 20 h, y domingo, 12 h.

Concierto extraordinario, con Eduardo Sánchez Zúber, violín, y Natasha Tarasova, piano; obras de Sarasate y Franck. Sala Carlos Chávez, sábado, 18 h.

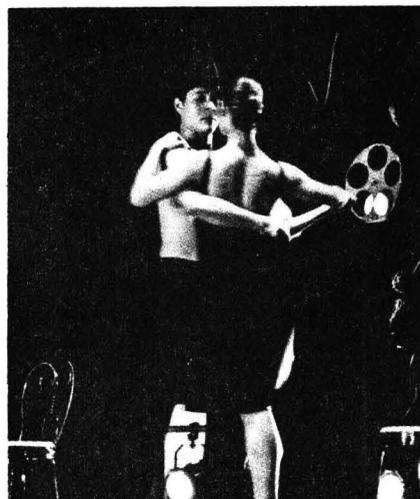
Festival de música popular del CCH, Museo Universitario del Chopo, domingo, todo el día.

Homenaje a Juan José Calatayud, con el Cuarteto de Juan José Calatayud,

dueto Nery López, y muchos más. Sala Nezahualcóyotl, domingo, 18 h.

Música de salón para piano, con Edson Quintana; obras de Grieg, Joplin, Falla y Rachmaninoff. Sala Carlos Chávez, domingo, 18 h.

Recital de piano, con Héctor Rojas, Homenaje a Manuel M Ponce, Palacio de Minería, domingo, 18 h.



danza

Breve encuentro, creación e interpretación de Rocío Becerril y Jandira Zamudio. Teatro Rosario Castellanos, sábado, 17 h, y domingo, 16 h.

Ven con tus niños al ballet, director: Fernando Alonso; Programa II, Rara avis, Muñecos, Diana y Acteón y Carmen. Sala Miguel Covarubias, domingo, 12:30 h. Admisión: N\$30.00, 50 por ciento de descuento a universitarios.

Noches de mambo, con el grupo Jazz-Mex, directora Emma Pulido. Centro Cultural Universitario, fuente, sábado, 20:30 h; domingo, 19:30 h. Entrada libre.

Taller Coreográfico de la UNAM, directora: Gloria Contreras, Temporada Estudiantil. Cuarteto KV 157, Ofrenda musical, Adagio K622, El banquillo de mi celda (estreno mundial) y Existencia. Teatro Carlos Lazo, viernes, 12:30 h.

Una historia de piratas, espectáculo infantil, directora: Cora Flores. Centro Cultural Universitario, fuente, sábado, 12 h, y domingo, 14 h.

bolsa de trabajo

Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad

La Secretaría de Asuntos Estudiantiles invita a los alumnos, pasantes y titulares de esta Universidad a conocer las oportunidades que la Bolsa Universitaria de Trabajo les ofrece:

AREA: ECONOMICO-ADMINISTRATIVA

CONTADURIA

Oferta número 371. Características: auxiliar de compras. Sueldo: N\$1,350.00 a N\$1,500.00. Requisitos: pasante. Funciones, elaboración de pólizas, depuraciones bancarias. Experiencia mínima de un año en funciones similares. Sexo masculino. Horario completo.

Oferta número 378. Características: profesor contador público. Sueldo: N\$13.66. Requisitos: pasante o titulado. Funciones: impartir clases de contabilidad. Experiencia no necesaria. Sexo

Instituto de Biología

Curso teórico-práctico de microscopía óptica, señor Norberto Reyes, asesor técnico de Carl Zeiss de México, 13 al 17 de abril, 9 a 15 h. Cupo limitado.

Inscripciones: 25 de marzo al 2 de abril, de 9 a 15 h, Area de Difusión y Educación del Jardín Botánico. Costo del material: N\$200.00.

Informes dirigirse a los teléfonos 622-90-47, 49 y 50.

Grupo Alcohólicos Anónimos

Este grupo está integrado por trabajadores de la Dirección General de Obras, e invita a una junta pública de información con motivo de su 80. aniversario.

La cita es el 29 de marzo en los talleres de conservación.

Informes: Dirección General de Obras.

masculino o femenino. Horario matutino o vespertino.

ADMINISTRACION

Oferta número 343. Características: auxiliar de personal. Sueldo: N\$1,200.00. Requisitos: pasante. Experiencia preferente en capacitación, elaboración de programas de capacitación, SAR, IMSS e ISPT. Sexo masculino. Horario matutino.

AREA: FISICO-MATEMATICA

INGENIERO CIVIL

Oferta número 360. Características: ingeniero en precios unitarios. Sueldo: N\$4,500.00 a N\$5,500.00. Requisitos: titulado, experiencia de 3 a 5 años en precios unitarios. Sexo masculino o femenino. El trabajo será en Zimapan, Hidalgo, con facilidad de vivienda.

INGENIERO TOPOGRAFO

Oferta número 380. Características: técnico medio. Sueldo: N\$1,000.00. Requisitos: pasante. Experiencia no necesaria. Sexo masculino o femenino. Horario matutino. Conocimientos en geodesia y fotogrametría. Capacitación en Aguascalientes.

INGENIERO MECANICO

Oferta número 359. Características: supervisor. Sueldo: N\$1,200.00 inicial. Requisitos: pasante, experiencia no necesaria, manejo de PC, traducir instrucciones verbales a través del radio.

Facultad de Psicología

La formación docente para la innovación educativa: El caso del currículum con orientación cognoscitiva, maestro Roberto Barocio Quijano, 29 de marzo, 18 h. Auditorio de la Facultad. Participarán comentando la obra:

Doctor Víctor Arredondo Alvarez y la profesora Eloisa Aguirre del Valle, de la Secretaría de Educación Pública; maestra en ciencias Irma Fuenlabrada Velázquez, CINVESTAV-IPN; doctor Juan José Sánchez Sosa y el licenciado Jorge Martínez Stack de la Facultad de Psicología.

Toluca a, Saltillo, Gómez Palacio, Tuxtla y Cancún. Sexo masculino. Horario completo. Inglés, hablar, escribir y traducir, 90 por ciento.

INGENIERO INDUSTRIAL

Oferta número 345. Características: ingenieros. Sueldo: N\$792.00. Requisitos: pasante. Funciones, tiempos y movimientos, lay out, balanceo de líneas, interpretación de planos. Disponibilidad de horario, con el 100 por ciento de créditos cubiertos. Lo toman como prácticas profesionales. Horario: de 8 a 18 h. Sexo masculino.

INGENIERO EN COMPUTACION

Oferta número 347. Características: profesionista. Sueldo: N\$1,800.00. Requisitos: pasante o titulado. Experiencia en manejo de paquetería. Sexo masculino. Horario completo.

Oferta número 373. Características: programador analista. Sueldo: N\$2,500.00 a N\$3,000.00. Requisitos: pasante o titulado. Experiencia necesaria en programa de Sistema 36 o con AS 400. Sexo masculino o femenino. Horario completo.

Requisitos para inscribirse en la BUT: solicitud de inscripción, debidamente requisitada (el formato será entregado en la ventanilla), copia de historia académica (estudiantes), carta de pasante (pasantes), copia del título (titulados), currículum vitae y dos fotografías, tamaño infantil, para todos los casos. Informes: oficinas de la Zona Administrativa Exterior, edificio D, planta baja.

GACETA UNAM 

Agenda, suplemento de **Gaceta UNAM**, aparece publicada los lunes por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado Norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 y 02. Publicidad: 687-94-03 y 536-88-53.

Podrán participar todos los estudiantes de educación superior de la zona metropolitana de la ciudad de México, entre 16 y 25 años cumplidos en el lapso de esta convocatoria, previa comprobación con acta de nacimiento o pasaporte.

El periodo de recepción de obra se abre el 20 de enero de 1993 a las 9:00 y se cierra el 9 de abril de 1993 a las 15:00 horas en la Unidad Xochimilco de la UAM, Calzada del Hueso Núm. 1100, Col. Villa Quiérid, C.P. 04960, Coyoacán, Distrito Federal. No se recibirán obras a través del correo o algún servicio de mensajería. Al momento de la inscripción se deberá acreditar la edad y la matrícula escolar vigente.

Los trabajos deberán entregarse en la COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, en el 3er. piso del Edificio Central de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO, en la Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quiérid, de 9:00 a 15:00 hrs, con la Srta. Martha Muñoz.

El jurado estará integrado por destacadas personalidades en el ámbito de la poesía y la plástica y su nombre será dado a conocer en su oportunidad. La Universidad reconoce el fallo del jurado como inapelable y podrá, si así lo considera, declarar desierto uno o varios premios, a la vez concederá honrosas menciones honoríficas como considere.

El veredicto final se dará a conocer en los periódicos: Excelsior, La Jornada, El Universal, El Financiero, Uno más Uno, el día 16 de mayo de 1993. Se otorgarán los siguientes premios:

Primer lugar	\$10'000,000.00
	Nº 10,000.00
Segundo lugar	\$ 5,000,000.00
	Nº 5,000.00
Tercer lugar	\$ 2'000,000.00
	Nº 2,000.00

La Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco realizará para ambas categorías una publicación especial con la obra de los tres primeros lugares. De igual manera exhibirá los mejores trabajos en la Galería del Sur.

Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por la comisión organizadora. No se responderá por trabajos no recogidos después de 30 días de celebrado el concurso.

Las condiciones particulares para cada una de las categorías son las siguientes:

Poesía

- Los concursantes deberán presentar un libro de poesía inédito en español. La temática de la obra queda a criterio del autor. Se entregará el original tamaño carta a máquina o impreso en papel por un procesador de palabras, a doble espacio, por un solo lado, no mayor de 30 ni menor de 15 cuartillas. El material deberá presentarse por quintuplicado, foliado y firmado con autógrafo. No se devolverán originales.

Pintura

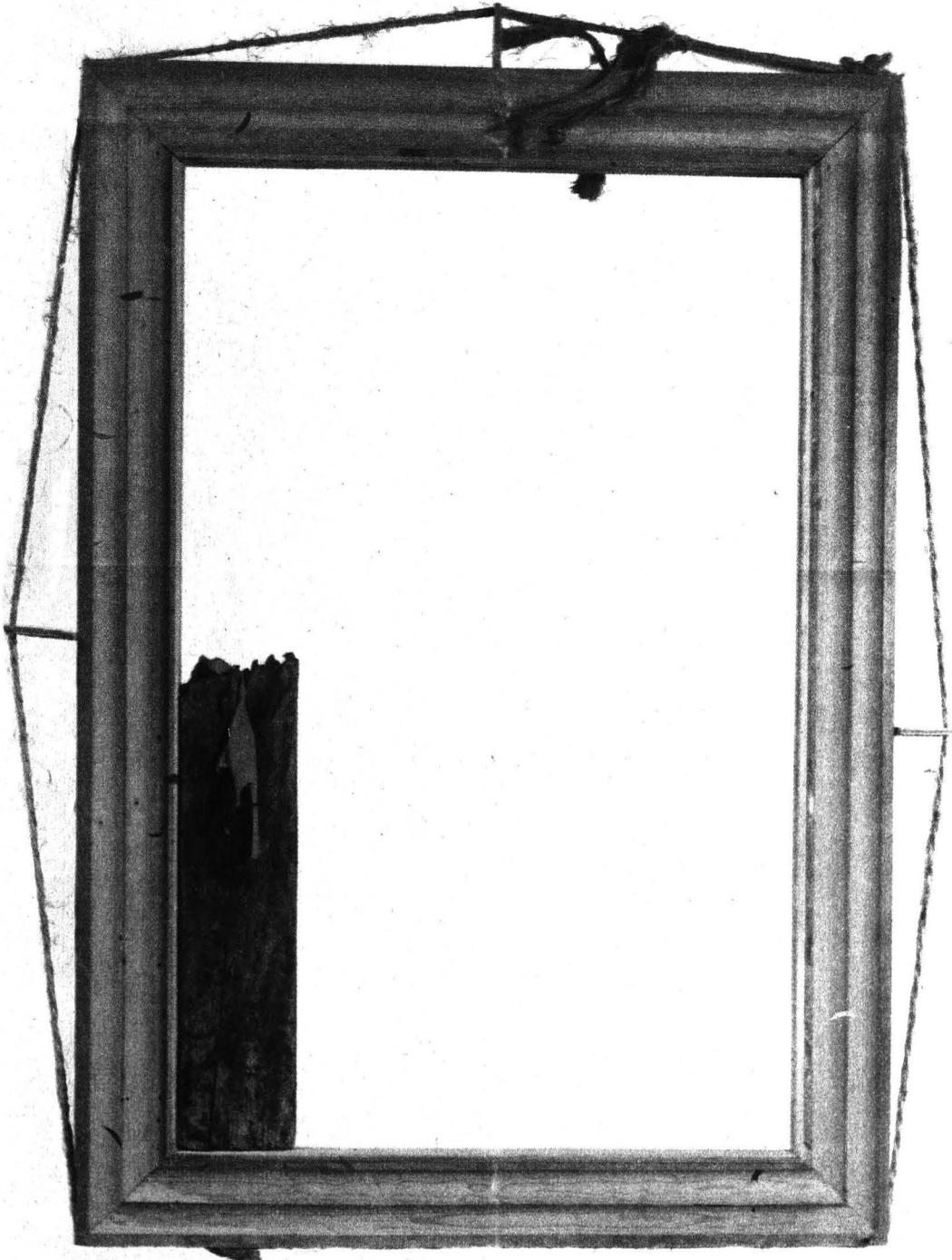
- Los concursantes deberán presentar un mínimo de dos y un máximo de tres obras de su autoría y propiedad que no hayan sido exhibidas y/o participadas en certámenes anteriores. La temática y la técnica pictórica de las obras queda a criterio del autor.
- Las obras no deberán exceder 120 cm en ninguna de sus dimensiones ni ser inferiores a 80 cm. Deberán presentarse enmarcadas y/o listadas para su exhibición.
- En el reverso de cada obra deberá estar pegada una ficha con los siguientes datos: nombre completo del autor, título de la obra, año de realización, técnica utilizada, dimensiones en centímetros, avalúo.

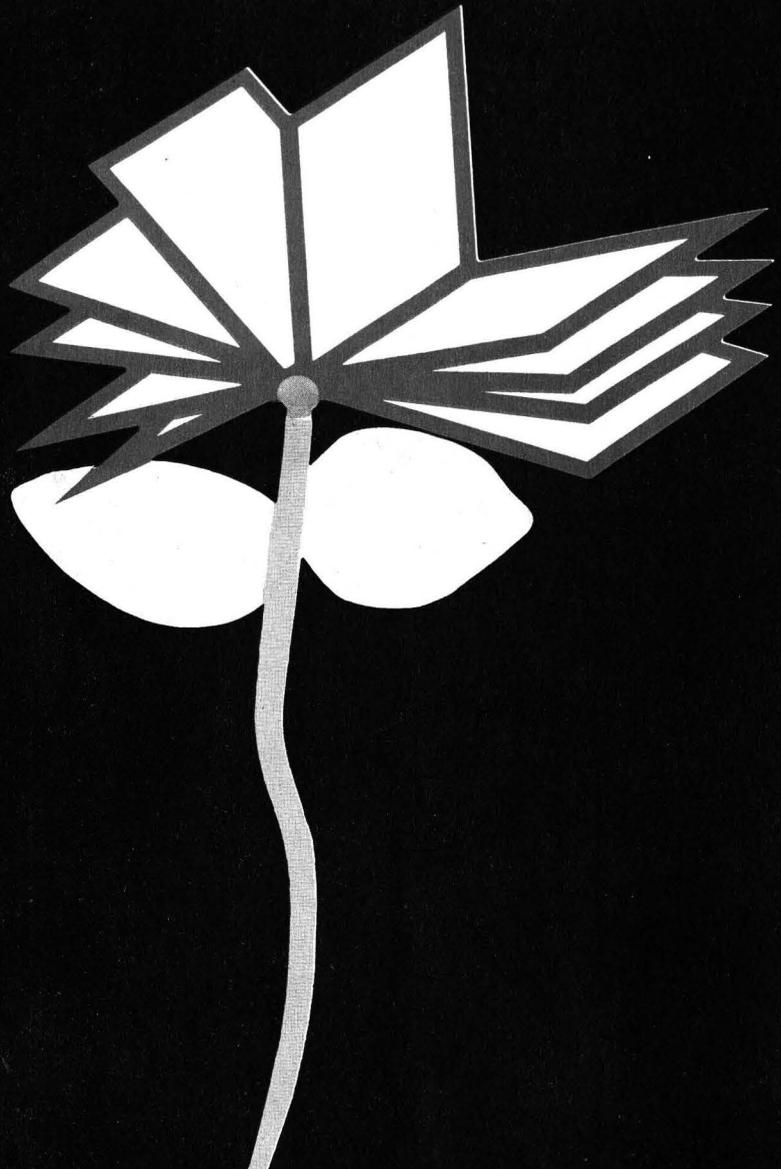
Los gastos de transporte de la obra corre por cuenta y riesgo del autor. La UAM Xochimilco sólo se hace responsable de la conservación y seguridad de las obras en el momento de recibirlas en sus instalaciones y durante el lapso que permanezcan bajo su resguardo.

- Las obras premiadas pasarán a formar parte del acervo pictórico de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.
- Las obras no seleccionadas se podrán recoger a partir del 21 de mayo y hasta el 20 de julio, en la misma dirección.

Mayores informes en Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quiérid, Coyoacán, C.P. 04960, D.F. Tel: 724-53-26, 724-53-27 y 724-53-25

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA





séptima

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO
CONTABLE, ADMINISTRATIVO Y DE INFORMÁTICA
del 12 al 17 de abril de 1993

