

GACETA UNAM



ISSN 0186-2863

ORGANO INFORMATIVO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

NUMERO 2,709
CIUDAD UNIVERSITARIA
ENERO 11 DE 1993

*Ciclosporina, ayuda curativa
contra el sida, investigación
en desarrollo en Iztacala*

>22

La fuerza de la academia, sustento de cualquier transformación en la Universidad Nacional

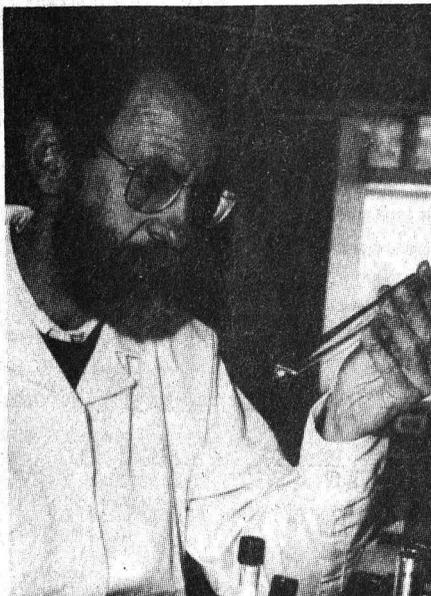
La Universidad Nacional Autónoma de México invita a la **ceremonia en la que asumirá el cargo de Rector el doctor José Sarukhán.**

El acto tendrá lugar hoy,
a las 9 horas,
en la Plaza de las Dos Serpientes,
de la Coordinación de Humanidades.

La mejor opción para apoyar a la Universidad Nacional Autónoma de México es aquella que considere como una de sus principales líneas políticas la continuidad, entendiendo ésta como la persistencia en la búsqueda de un mismo fin, el de mejorar la Institución, mediante una misma estrategia: la academización, afirmó el doctor José Sarukhán, rector de esta Casa de Estudios, durante la presen-

>3

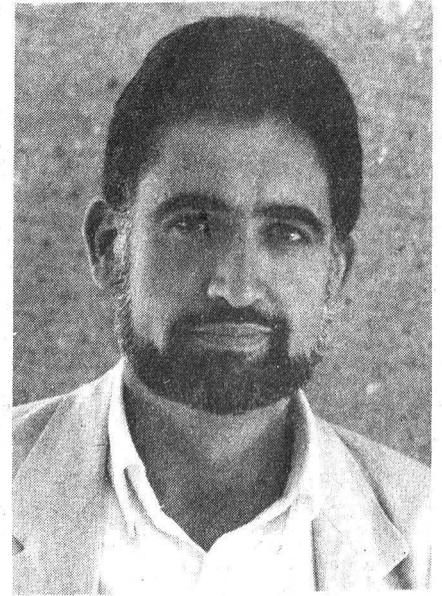
Premios Nacionales de Ciencias y Artes 1992



Francisco Bolívar Zapata.



Hugo Aréchiga.



Lorenzo Martínez.

>7



GRUPO COMERCIAL
PRO IDEAS DE MEXICO

Acer



Garantía de poder!

!! EMPIECE BIEN EL AÑO !!

- LA MEJOR CALIDAD
- EL MAS BAJO PRECIO
- SERVICIO Y GARANTIA
- Y POR SUPUESTO.....

¡ NUESTRA MEJOR ATENCION !

✓ PAQUETE NOVEL

- ACERMATE 286 / 16 MHZ
- 1MB en RAM exp. a 5 MB
- Drive de 5.25" alta densidad
- Disco duro de 40 MB
- Sistema Operativo MS-DOS ver. 5.0
- Monitor VGA Monocromático

N\$ 2,850.- !!

✓ PAQUETE PRESTO

- ACERMATE 386SX / 20N
- 1MB en RAM exp. a 5 MB
- Drive de 3.5" de alta densidad
- Disco duro de 80 MB
- Sistema Operativo MS-DOS ver. 5.0
- Monitor VGA COLOR 14"

N\$ 3,845.- !!

✓ PAQUETE RELAMPAGO

- ACER MATE 386SX / 23 MHZ
- 2MB en RAM exp. a 16 MB
- Drive de 3.5" de alta densidad
- Disco duro de 80 MB
- Sistema Operativo MS-DOS ver. 5.0
- Monitor VGA COLOR 14"

N\$ 4,520.- !!

■ PAQUETE TORNADO

- ACER POWER 386SX / 25 MHZ
- 2MB en RAM exp. a 16 MB
- Drive de 3.5" de alta densidad
- Disco duro de 80 MB
- Sistema Operativo MS-DOS ver. 5.0
- Monitor VGA COLOR 14"

N\$ 4,920.- !!

■ PAQUETE IMPERIAL

- ACERMATE 486SX / 25 MHZ
- 4MB en RAM exp. a 40 MB
- Drive de 3.5" de alta densidad
- Disco duro de 80 MB
- Sistema Operativo MS-DOS ver. 5.0
- Monitor VGA COLOR 14"

N\$ 6,230.- !!

*** PARA LOS PRIMEROS 15
PAQUETES NOVEL LLEVESE
SIN COSTO UN PAQUETE SUPER STOR**

*** PARA LOS PRIMEROS 10
PAQUETES RELAMPAGO LLEVESE
SIN COSTO UN PAQUETE FINALSOFT**

**ADEMAS...
Tenemos la impresora
que ud. necesita !!!**

-STAR NX-1001	N\$595.-
-STAR NX-1500	N\$1,250.-
-DESK JET 500	N\$1,650.-
-STAR NX-1020 (COLOR)	N\$880.-

¡ INCREIBLE ! SOFTWARE MICROSOFT

CON UN: 70 % DE DESCUENTO

SOLO PARA LA COMUNIDAD
UNIVERSITARIA
En la compra de cualquier
computadora

• WINDOWS 3.1.	por sólo N\$ 195.-
• WORKS 2.0 PARA WINDOWS	por sólo N\$ 195.-
• WORD 2.0 PARA WINDOWS	por sólo N\$ 318.-
• EXCEL 4.0 PARA WINDOWS	por sólo N\$ 318.-
• POWER POINT 3.0	por sólo N\$ 318.-

• DRIVE ADICIONAL 3 1/2" O 5 1/4"
N\$ 280.-

• MOUSE SERIAL DESDE
N\$ 90.-

• REGULADOR DE 600 WTTs.
N\$ 278.-

¡ llámenos y compruébelo !

Pro Ideas de México S.A de C.V.
Calz. de Tlalpan 4867 1er. Piso

655 08 24 y 33 • 573 17 03 y 12

LOS PRECIOS ANTERIORES NO INCLUYEN I.V.A. Y SON CON BASE EN PAGO DE CONTADO • ESTOS PRECIOS ESTAN SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO

La fuerza...

> 1

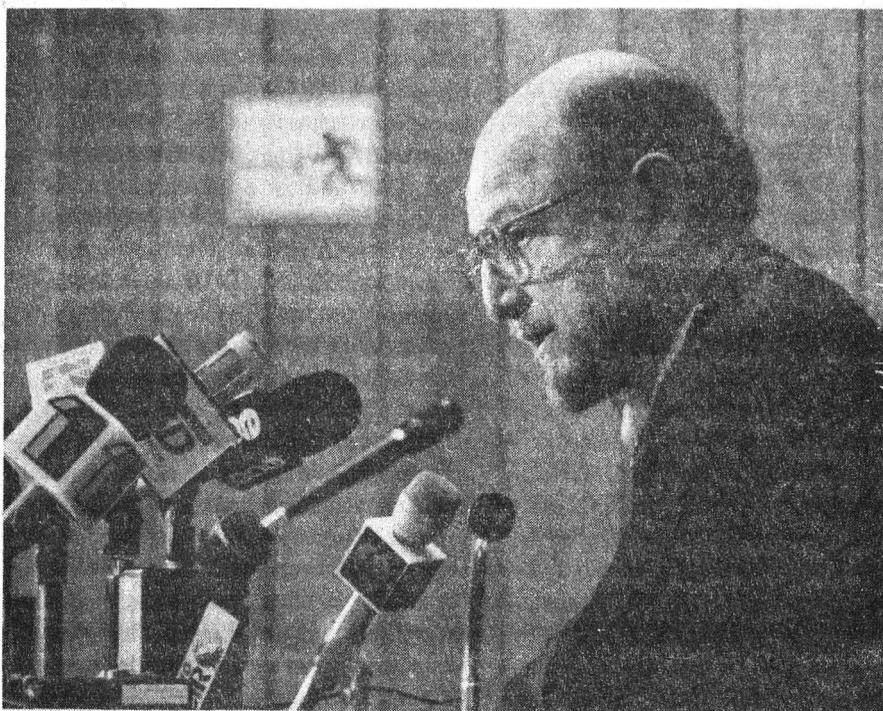
tación a los medios de comunicación de su Proyecto de Trabajo para el periodo rectoral 1993-1996.

En ese sentido, dijo que su propuesta consiste en consolidar aquellos proyectos y programas en marcha que han demostrado ser benéficos para la Institución y, al mismo tiempo, crear e implantar otros nuevos que se sustenten en la fuerza de la academia universitaria.

"A grandes rasgos, el programa para el periodo 1993-1996, mediante acciones concretas, quiere fortalecer la pluralidad y las estructuras horizontales, recobrar el sentido de comunidad a través de sus cuerpos colegiados y de mecanismos de concertación; proyecta un verdadero ejercicio de planeación y evaluación; propone una reorientación de la matrícula en el nivel de licenciatura; indica acciones concretas de financiamiento y de vinculación con la sociedad, así como cambios y adecuaciones para la competencia nacional e internacional."

Explicó el Rector que su programa presenta las medidas necesarias para consolidar el proceso de academización puesto en marcha desde 1989. Incorpora, precisó, los cambios adicionales indispensables para lograr que todas las acciones de la Universidad converjan en la superación cualitativa de la enseñanza, para cristalizar las reformas que permitan a la UNAM responder, con propiedad y rapidez, a los retos que le plantea el nuevo siglo.

Al indicar que este programa de trabajo lo integran cuatro áreas: a) el fortalecimiento integral de la vida académica, b) la reestructuración institucional, c) la administración y el financiamiento y d) la relación de la Universidad con la sociedad, subrayó que en lo relativo al primer rubro se apoyará la culminación de los esfuerzos que se han hecho hasta ahora para que, en breve, se presente el proyecto del nuevo Estatuto de Personal Académico.



José Sarukhán.

Asimismo, dijo que en atención a las necesidades de una mayor remuneración para el personal académico se insistirá en la urgencia de contar con mayor subsidio federal y con apoyos específicos adicionales y, al mismo tiempo, se pondrá en marcha un programa-paquete de recuperación salarial apoyado en fuentes de financiamiento alternas y en ahorros de las propias dependencias.

Recalcó que en cuanto al mejoramiento de las condiciones materiales necesarias para el trabajo del personal académico, se gestionarán mayores recursos para sus proyectos, se ampliará el apoyo a las dependencias para reacondicionar los espacios que se requieran para el desarrollo de su trabajo y se otorgará un apoyo especial para los años sabáticos que se realicen en las unidades multidisciplinarias y en el bachillerato. También planteó la ampliación e intensificación de la participación de los académicos más calificados en los órganos colegiados, así como el desarrollo tanto de comités institucionales integrados por académicos expertos y especialistas, como el de los Consejos Académicos de Área.

En lo que respecta a los alumnos, señaló que se aplicarán medidas concretas para reducir el flujo de estudiantes en las carreras donde existen problemas de saturación y de agotamiento del mercado profesional, y se canalizará esta población hacia carreras con menor demanda, pero igual de importantes.

El rector Sarukhán indicó que por medio del préstamo gestionado ante el Banco Interamericano de Desarrollo, la UNAM podrá renovar el equipo y la infraestructura asignados a la función docente de la Institución. De estos recursos, 60 por ciento se aplicarán en el nivel de licenciatura, y el resto en bachillerato y posgrado.

Más adelante, al hablar sobre el tema de la reestructuración institucional, estableció que en la primera mitad de 1993 será presentado a la comunidad universitaria el Proyecto de Estatuto General, así como el inicio de la operación de los Consejos Académicos de Área. En lo que toca al posgrado anunció la puesta en marcha del Sistema Universitario de Posgrado, orientado a elevar la calidad de los

>

programas de nivel, aprovechar mejor los recursos humanos y la infraestructura de esta Casa de Estudios.

Apuntó que se promoverá una mayor autonomía tanto en el bachillerato universitario como en las unidades multidisciplinarias. De estas últimas, el tamaño, potencialidad y el nivel de desarrollo hacen que su descentralización sea indispensable para dotarlas de una dinámica propia que les permita definir su rumbo con mayor soberanía.

"Me abocaré a la creación de un sistema federado, en donde las unidades multidisciplinarias sean autónomas, es decir, tengan la capacidad de plantearse sus propios objetivos, su propia organización, la reforma de sus currícula, el diseño de sus propios programas de investigación y la administración de sus recursos."

En el apartado de administración y financiamiento, el doctor Sarukhán planteó que en su propuesta se incluye la reducción del personal administrativo central, canalizando actividades y recursos del mismo a las dependencias académicas, así como adelgazar, con una estrategia diseñada en forma bilateral con el STUNAM, la planta de empleados sindicalizados y de confianza.

Para aumentar la capacidad financiera de la Universidad, el rector Sarukhán

anunció que se llevarán a cabo las gestiones ante el Gobierno Federal de los recursos adicionales que permitan establecer nuevos proyectos de apoyo para el personal académico; "impulsaré las campañas con egresados; el establecimiento de contratos y convenios de investigación, desarrollo tecnológico y asesoría especializada; la promoción de servicios de educación continua, y la creación de patronatos específicos como los ya establecidos para el apoyo de equipos deportivos, nuevas bibliotecas y grupos artísticos.

"Es claro, puntualizó, que las reformas a la ley monetaria harán impracticable el pago de la mayoría de los montos establecidos por los diversos servicios educativos que la UNAM presta. Por lo anterior nos hemos abocado al análisis de esta situación y en los primeros días de enero haremos una propuesta al respecto."

En el último de los puntos que forman parte de su plan de trabajo, el relativo a la relación de la Universidad con la sociedad, el doctor Sarukhán estableció que una meta para el próximo periodo será extender y reforzar el contacto con las diversas agrupaciones de egresados; en particular, se fomentará su participación en la Fundación UNAM.

"En relación con la empresa privada explicó que se extenderá el esquema, ya a prueba en algunas dependencias, de establecer convenios que permitan tanto

a la empresa como a la Universidad, aprovechar recursos e infraestructura de ambas partes. Además, se fomentará la investigación y los desarrollos tecnológicos patrocinados por la empresa y el apoyo de la UNAM al sector productivo."

El doctor Sarukhán, además de señalar que impulsará acciones y programas de corte nacional, tales como el sistema nacional de acreditación de universidades y un programa nacional de polos de desarrollo educativo, dio a conocer que durante los próximos años promoverá la instalación de consejos asesores externos en las facultades y escuelas o en las áreas que aún no los tienen, y se desarrollarán programas trilaterales especiales de intercambio de estudiantes y académicos entre la UNAM y las universidades de Estados Unidos y Canadá.

"La enorme riqueza que tiene la UNAM en sus recursos humanos, concluyó el Rector, nos hace visualizar un horizonte promisorio y optimista de avance de nuestra Universidad. Al ser designado nuevamente rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, asumo la responsabilidad más honrosa a la que puede aspirar un universitario, a esta tarea dedicaré mi energía, toda mi capacidad y todo mi entusiasmo." □

Jaime Villagrana Labastida

Programa de Trabajo para el periodo rectoral 93-96

Doctor José Sarukhán

Como resultado de un minucioso análisis de las actividades realizadas en la UNAM en los cuatro años anteriores y tomando en cuenta la situación actual de la Institución y del país, he estimado que la mejor opción para apoyar a la Universidad Nacional Autónoma de México es aquella que considere, como una de sus principales líneas políticas, la continuidad.

Por continuidad -a diferencia de continuidad, que lleva en sí el germen del estancamiento y de la inmovilidad- entiendo la persistencia en la búsqueda de un mismo fin, el de mejorar la Universidad a través de una misma estrategia para lograrlo: la academización. Propongo, en consecuencia, consolidar aquellos proyectos y programas en marcha que han demostrado ser benéficos para la Ins-

titución y, al mismo tiempo, crear e implantar otros nuevos que se sustenten en la fuerza de la academia universitaria.

A grandes rasgos, el Programa para el periodo 1993-1996, mediante acciones concretas, quiere fortalecer la pluralidad y las estructuras horizontales y recobrar el sentido de comunidad a través de sus cuerpos colegiados y de mecanismos de concertación, plantea un verdadero ejer-

cicio de planeación y de evaluación, propone una reorientación de la matrícula en el nivel de licenciatura e indica acciones concretas de financiamiento y de vinculación con la sociedad y cambios y adecuaciones para la competencia nacional e internacional.

El Programa de trabajo para este nuevo periodo garantiza la consolidación de los acuerdos del Congreso y la flexibilidad para adoptar los nuevos programas y proyectos que se plantean.

Programa de Trabajo

El Programa para el periodo 1993-1996 presenta las medidas que estimo necesarias para consolidar el proceso de academización puesto en marcha desde 1989. Incorpora, además, los cambios adicionales indispensables para lograr que todas las acciones de la Universidad converjan en la superación de la calidad de la enseñanza, directa o indirectamente, de manera explícita y programada, y para cristalizar las reformas que permitan a la UNAM responder, con propiedad y rapidez, a los retos que le plantea el nuevo siglo.

El Plan comprende cuatro áreas en las que se inscriben los distintos programas, proyectos y acciones que me propongo impulsar: a) El fortalecimiento integral de la vida académica, b) La reestructuración institucional, c) La administración y el financiamiento, y d) La relación de la Universidad con la sociedad.

A. Fortalecimiento integral de la vida académica

Personal académico y cuerpos colegiados

Apoyaré la culminación de los esfuerzos que se han hecho hasta ahora para que, en breve, se presente el proyecto del nuevo Estatuto de Personal Académico. Con la reforma legislativa contemplada en este estatuto, la UNAM contará con un nuevo marco para el desarrollo de la vida académica.

No hay duda de que el personal académico requiere de mayor remuneración por su trabajo y, en algunos casos, de mejores condiciones materiales. Para que

los académicos recuperen el poder adquisitivo de su salario continuaré insistiendo, ante las instancias correspondientes, sobre la necesidad de contar con un mayor subsidio federal y con apoyos específicos adicionales y, al mismo tiempo, pondré en marcha un programa-paquete de recuperación salarial apoyado en fuentes de financiamiento alternas y en ahorros de las propias dependencias.

En cuanto al mejoramiento de las condiciones materiales necesarias para el trabajo del personal académico se gestionarán mayores recursos para sus proyectos, se ampliará el apoyo a las dependencias para reacondicionar los espacios necesarios para el desarrollo de su trabajo, y se otorgará un apoyo especial para los sabáticos que se realicen en las unidades multidisciplinarias y en el bachillerato.

Ratifico mi propósito de pugnar porque el trabajo de los académicos sea reconocido y valorado por sus méritos, a través de evaluaciones sustentadas en criterios válidos, transparentes y acordes con las funciones que desempeñan.

El trabajo colegiado constituye uno de los fundamentos de la vida universitaria. Por ello, se ampliará e intensificará la participación de los académicos más calificados en los órganos colegiados. Además de que apoyaré decididamente el desarrollo de los Consejos Académicos de Área y de los demás consejos de nueva creación, propiciaré también el desarrollo de comités institucionales integrados por académicos expertos y especialistas.

Alumnos

Con base en los análisis que ha realizado la UNAM en los últimos años, se aplicarán medidas concretas para reducir el flujo de estudiantes en las carreras donde existen problemas de saturación y de agotamiento del mercado profesional, y se canalizará este flujo hacia carreras menos demandadas pero importantes para el país. En particular, a partir de 1993, se iniciará un plan a mediano plazo para reorientar la matrícula.

Para atender con mayor esmero la calidad de la educación que ofrecemos a nuestros alumnos, continuaré el esfuerzo orientado a mejorar los mecanismos y

procesos de evaluación para conocer sus características y necesidades, así como para afinar los apoyos institucionales para su formación.

Además, se trabajará en la instrumentación de nuevos exámenes de admisión actualizados, con base en la cuidadosa revisión que durante los últimos años se ha hecho de la estructura y contenido de estos exámenes, y se generalizará la aplicación de exámenes diagnósticos de conocimientos y de habilidades y los análisis de las características socioeconómicas, psicológicas y de rendimiento escolar.

Se buscará elevar la eficiencia terminal de las carreras, diversificando las opciones de titulación, y se continuará el trabajo de seguimiento de los egresados para conocer su evolución profesional.

Para identificar y corregir deficiencias en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, así como para planear acciones tendientes a incrementar su calidad, se continuará con las evaluaciones colegiadas de dicho proceso.

Parte principal de mi gestión será atender los problemas que aún aquejan al bachillerato universitario. En particular, para resolver el de la existencia de un número importante de grupos de diversas asignaturas que no son atendidos por falta de maestros, se instrumentará un programa que promueva entre los alumnos de los últimos semestres de la licenciatura y entre los investigadores, su participación como profesores del bachillerato. Asimismo, se llevará a cabo un ejercicio planeado de zonificación para optimizar recursos y evitar desplazamientos innecesarios. Esto es, se ofrecerá a los profesores de asignatura paquetes para que impartan clases en los planteles que se ubican cerca de la zona en la que viven o laboran.

Infraestructura

El buen desarrollo de la vida académica exige mejorar cada vez más la infraestructura para el estudio y el trabajo académico. Cabe señalar que a través del préstamo gestionado ante el Banco Interamericano de Desarrollo, la UNAM po-

>

drá renovar el equipo y la infraestructura asignados a la función docente de la Institución.

B. Reestructuración institucional

Reestructuración académica

El proyecto de Estatuto General, que en la primera mitad de 1993 será presentado a la comunidad universitaria, establece la diferenciación de perfiles y naturaleza entre una escuela, una facultad y un instituto y, en particular, propicia el desarrollo de las unidades multidisciplinarias y las entidades foráneas, de manera que los diferentes propósitos docentes de la UNAM sean reconocidos en su organización. El cambio estatutario irá acompañado de apoyos institucionales específicos que favorezcan la consolidación de cada dependencia según su naturaleza.

En los primeros meses de 1993 entrarán en operación los Consejos Académicos de Área; propondré a estos Consejos la creación de licenciaturas con tronco común en los primeros años del plan de estudios, sancionadas por los Consejos de Área correspondientes, así como de licenciaturas multidisciplinarias.

Los Consejos Académicos de Área, además de vincular más estrechamente la docencia con la investigación, permitirán un mayor acercamiento entre diversas disciplinas. Me propongo promover y apoyar especialmente proyectos de investigación multidisciplinaria que abarquen las áreas de humanidades y de ciencias. En ese sentido, seguiré apoyando el trabajo de los Programas Universitarios, como una forma de orientar la investigación de nuestra Institución a la atención de problemas prioritarios de la sociedad.

En lo que toca al posgrado, se pondrá en marcha el Sistema Universitario de Posgrado, orientado a elevar la calidad de los programas de este nivel, aprovechar mejor los recursos humanos y la infraestructura disponible, y a incrementar la participación de los investigadores y el personal mejor calificado de la UNAM en la administración académica de este

ciclo de estudios. Esta reestructuración permitirá la creación de posgrados en grandes áreas.

La madurez alcanzada por el bachillerato universitario demanda un proceso que le permita tener sus propios objetivos y su propia organización. Los próximos años pondré en marcha un plan que tiene como meta una mayor autonomía en la operación de este nivel.

El tamaño, la potencialidad y el nivel de desarrollo de las unidades multidisciplinarias hace que su descentralización sea indispensable para dotarlas de una dinámica propia que les permita definir su rumbo con mayor soberanía. Me abocaré a la creación de un sistema federado, en donde las unidades multidisciplinarias sean autónomas, es decir, tengan la capacidad de plantearse sus propios objetivos, su propia organización, la reforma a sus currícula, el diseño de sus propios programas de investigación, y la administración de recursos; estos últimos, otorgados por un cuerpo colegiado específico encargado de tal propósito.

Se llevarán a cabo acciones para modificar la estructura de la Coordinación de Difusión Cultural que comprenden la creación del Consejo de Difusión Cultural -cuyo proyecto está concluido-, la propuesta de formalización profesional a nivel licenciatura de los planes de estudio del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y del Centro Universitario de Teatro y la incorporación del Centro de Iniciación Musical a la Escuela Nacional de Música.

Reestructuración administrativa

A raíz de las modificaciones administrativas que se deriven del funcionamiento de los Consejos Académicos de Área, llevaré a cabo las adecuaciones que se requieran para el funcionamiento de la Coordinación de Programas Académicos de Enseñanza Media Superior, la de Unidades Multidisciplinarias, la de Estudios de Posgrado y la Unidad de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH.

Se llevarán a cabo, también, adecuaciones en algunas dependencias de la administración central que tienen por objetivo aumentar la eficacia de las mismas

sin aumentar el número de trabajadores.

Para el mediano y largo plazos, iniciaré un estudio de gran profundidad que analice y dé solución a los más importantes problemas de nuestra operación administrativa.

C. Administración y financiamiento

La academización, eje central de mi gestión y motor de la Institución, me llevó a iniciar un proceso de cambio en la administración con el fin de hacer flexibles las formas de organización y de gestión administrativa, para convertirlas en un apoyo eficaz a la academia. En este sentido, continuaré impulsando este proceso para que la asignación de recursos financieros obedezca fundamentalmente a indicadores de desarrollo académico.

Durante los próximos cuatro años me propongo reducir el aparato administrativo central canalizando actividades y recursos del mismo a las dependencias académicas, así como adelgazar, con una estrategia diseñada en forma bilateral con el STUNAM, la planta de empleados sindicalizados y de confianza.

Con un amplio e intenso programa de capacitación, se entrenará a la planta administrativa de las dependencias académicas, así como al personal de la administración central.

Con el fin de establecer nuevas y más sanas relaciones con los sindicatos universitarios, sustentadas en la buena voluntad y el respeto, entrarán en vigor programas de reconocimiento para el personal administrativo que destaque en el trabajo, así como programas de retiro voluntario.

Parte importante de mi programa de trabajo la constituyen las acciones encaminadas a incrementar la capacidad financiera de la Institución, pues de ello depende en buena parte el éxito de varios de los programas que emprenderemos. Para ello:

- Gestionaré ante el Gobierno Federal los recursos adicionales que permitan establecer nuevos proyectos de apoyo para el personal académico.

- Impulsaré las campañas con egresa-

dos; el establecimiento de contratos y convenios de investigación, desarrollo tecnológico y asesoría especializada; la promoción de servicios de educación continua -mejor estructurados y proyectados al exterior- y la creación de patronatos específicos, como los ya establecidos para el apoyo de equipos deportivos, nuevas bibliotecas y grupos artísticos.

- Trabajaré muy de cerca con la Fundación UNAM para buscar nuevos esquemas y mecanismos de financiamiento.

- Estimularé y brindaré el apoyo institucional a cada dependencia académica para gestionar ingresos propios que sean destinados a sus actividades académicas.

Es claro que las reformas a la ley monetaria harán impracticable el pago de la mayoría de los montos establecidos por los diversos servicios educativos que la UNAM presta. Por lo anterior nos hemos abocado al análisis de esta situación y en los primeros días de enero haremos una propuesta al respecto.

D. Relación de la Universidad con la sociedad

Durante mi rectorado me propuse informar ampliamente a la población sobre el quehacer de la UNAM, con el propósito de lograr que la sociedad se formara una imagen real de la Institución. Esta es una labor permanente que me propongo continuar durante los próximos cuatro años.

Una meta para el periodo 1993-1996 será extender y reforzar el contacto con las diversas agrupaciones de egresados; en particular se fomentará su participación en la Fundación UNAM.

En relación con la empresa privada, se extenderá el esquema, ya a prueba en algunas dependencias, de establecer convenios que permitan, tanto a la empresa como a la Universidad, aprovechar recursos e infraestructura de ambas partes. Además, se fomentará la investigación y los desarrollos tecnológicos patrocinados por la empresa y el apoyo de la UNAM al sector productivo.

Con el sector educativo impulsaré acciones y programas de corte nacional,

tales como el sistema nacional de acreditación de universidades y un programa nacional de polos de desarrollo educativo.

Durante los próximos años promoveré la instalación de consejos asesores externos en las facultades y escuelas o en las áreas que aún no los tienen. Estos órganos creados durante mi gestión como asesores de los consejos técnicos, están integrados por egresados y personalidades destacadas por su desarrollo profesional y por su experiencia, y son ya excelentes promotores de la función y trascendencia de la UNAM en la sociedad mexicana.

En los próximos cuatro años se desa-

rollarán programas trilaterales especiales de intercambio de estudiantes y académicos entre la UNAM y las Universidades de Estados Unidos y Canadá.

La enorme riqueza que tiene la UNAM en sus recursos humanos me hace visualizar un horizonte promisorio y optimista de avance de nuestra Universidad.

Al ser designado nuevamente Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, asumo la responsabilidad más honrosa a la que puede aspirar un universitario; a esta tarea dedicaré toda mi energía, toda mi capacidad y todo mi entusiasmo.

Bolívar, Aréchiga y Martínez

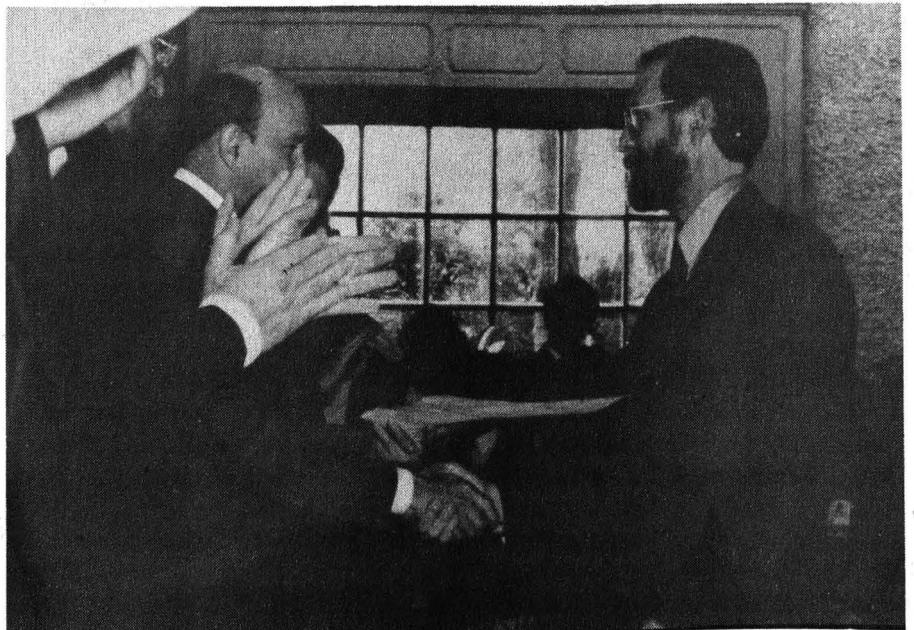
A tres universitarios, el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1992

El presidente Carlos Salinas de Gortari **E**señaló que para el país es muy importante que exista extensamente el aprecio por el esfuerzo tenaz, el ejercicio de la libertad creativa, el descubrimiento y

creación de lo bello y virtuoso, del saber y la verdad.

En la ceremonia en que fue entregado

>



Francisco Bolívar Zapata.

>

el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1992, el presidente Salinas expresó que en la medida en que las generaciones futuras compartan este aprecio y lo reconozcan en ellos mismos, nuestra sociedad se fortalecerá y México ampliará su presencia como nación.

En el contexto del mundo actual, agregó el presidente Salinas de Gortari, donde destaca la constante transformación, y preocupa también el surgimiento de las intolerancias, es preciso subrayar el alto valor que encierran las ciencias y las artes.

Reconoció el Presidente que para nuestro país ha sido un reto insertarse en esa nueva dinámica mundial y, para obtener los mayores beneficios para la población, "tenemos la responsabilidad de consolidar y ampliar, al mismo tiempo, nuestra propia riqueza científica, cultural y tecnológica".

Reiteró su compromiso de fomentar y promover la ciencia básica y aplicada, la investigación tecnológica, la formación de una cultura científica y, asimismo, de respetar plenamente la creación artística y la producción intelectual, creando las condiciones que las favorezcan y hagan entre la sociedad.



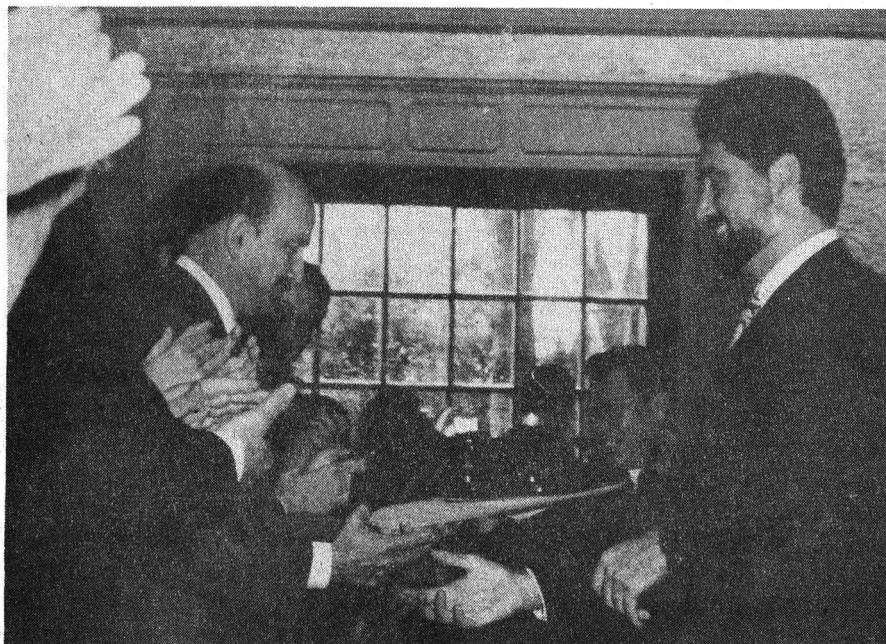
Hugo Aréchiga.

El doctor Francisco Bolívar Zapata, al recibir el premio en el área de Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales, dijo por su parte que "nuestra cultura es reponsable de nuestro pasado y sostén fundamental de nuestro futuro, y es por ello que debemos integrar elementos que la enri-

quezcan y la consoliden. En este sentido es que hay que trabajar intensamente, porque la ciencia y el desarrollo de tecnología de punta, eficiente y respetuoso de la biodiversidad, formen parte de nuestra cultura mexicana, como ocurre con las culturas de los países avanzados".

Lo mismo que al doctor Francisco Bolívar, científico de talla internacional y director del Instituto de Biotecnología de la UNAM, el premio fue otorgado en el mismo rubro -en la ceremonia realizada el 18 de diciembre- al doctor Hugo Aréchiga, distinguido universitario que ha realizado importantes aportaciones en el campo de neurobiología y que dirige en la actualidad el posgrado de la Facultad de Medicina, en tanto que Bolívar Zapata es reconocido mundialmente como un pionero en el estudio de la biología molecular y de la biotecnología.

Este último, al hacer uso de la palabra en el Salón Manuel Avila Camacho de la Residencia Oficial de Los Pinos, recordó que todo país protagonista en el concierto mundial tiene como denominador común el haber invertido y apostado de manera permanente y a largo plazo en la educación, la ciencia y el uso del conocimiento



Lorenzo Martínez.

científico de frontera para el desarrollo de tecnología, como palancas fundamentales para su progreso.

Entre estas naciones, agregó, existe la clara sensibilidad y la experiencia de que la educación, aunada a los adelantos científicos y tecnológicos, es elemento fundamental para pretender una sociedad más justa y feliz.

Las diferentes comunidades e instituciones de México, afortunada y congruentemente, están ya conscientes de lo anterior, y hoy se lleva a cabo un importante esfuerzo en las áreas de ciencia y tecnología, así como en la formación de nuevos cuadros de científicos.

De esta manera, quien recibiera el Premio *Príncipe de Asturias 1991* reconoció que si bien el gobierno ha canalizado importantes recursos para el desarrollo científico, es mucho más lo que nuestra nación requiere de inversión en este rubro, "si queremos ser realmente competitivos técnica y competitivamente".

Al respecto, Bolívar Zapata precisó que la comunidad científica en México es todavía muy pequeña, por lo que su impacto es limitado en la compleja problemática nacional.

"Requerimos ser más y mejores", subrayó y demandó, "en la medida de que las muy amplias necesidades del país lo permitan", la canalización de mayores esfuerzos y recursos para la educación y el desarrollo de la ciencia y la tecnología nacionales.

A la vez, en congruencia con esta posición, debe existir, por parte de la comunidad académica, el compromiso de utilizar lo más inteligente y eficientemente estos recursos de la nación; "así lo comprendemos y con ello estamos comprometidos, pienso yo, la mayor parte de los académicos mexicanos".

En la ceremonia, en la que se entregó también el Premio Nacional en el área de Tecnología y Diseño al doctor Lorenzo Martínez Gómez, destacado miembro del Instituto de Física de la UNAM, por sus contribuciones en la investigación de aleaciones metálicas y el establecimiento de normas en materiales, el escritor y periodista José Emilio Pacheco, quien recibió el premio en el rubro de Lingüís-

tica y Literatura, tomó la palabra para afirmar que contrariamente al panorama esperado de triunfo de la libertad y la democracia en un planeta unido por las comunicaciones instantáneas, "es triste comprobar que estamos en un mundo cada vez más violento y desigual, en el que se propagan todos los particularismos y fundamentalismos".

En este sentido, manifestó que si bien la literatura no puede dar de comer al hambriento ni impedir el estallido de las bombas, sí es capaz, en cambio, de transmitirnos la experiencia ajena, darnos conciencia de que el otro existe.

En otro momento del acto también se entregó el premio México de Ciencia y Tecnología a la investigadora brasileña Johanna Dobereiner, destacada por su extraordinaria contribución al rubro de la tecnología agrícola.

El Premio Nacional de Ciencias y Artes también se entregó a Amalia Hernández, Manuel de Elías Mondragón y Francisco Zúñiga, en el renglón de las Bellas Artes; a Luis González Rodríguez y a Juan Somolinos en el área de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía; a Gabriel Torres Villaseñor en el campo de Tecnología y Diseño, y a Gorki González por

su contribución en el área de Artes y Tradiciones Populares.

Sobre la trascendencia de este reconocimiento, el secretario de Educación Pública, Ernesto Zedillo Ponce de León, recordó que se entrega desde 1945, año en el que el gobierno de la República decidió otorgarlo como la distinción de mayor jerarquía a los mexicanos que han consagrado su vida al avance del conocimiento, a enaltecer las expresiones del espíritu humano y a procurar un mayor bienestar a través de la innovación.

En esta edición, dijo, se presentaron 83 candidaturas, avaladas por 150 instituciones científicas, académicas y artísticas, lo que es muestra de la vitalidad creadora y del creciente interés de la sociedad de participar en el reconocimiento a sus mejores hombres y mujeres.

El otorgamiento del Premio Nacional de Ciencias y Artes es una decisión conjunta de sociedad y gobierno, emanada directamente de la valoración que la propia comunidad científica y artística del país emite sobre la obra excepcional de sus miembros, precisó por último el Secretario de Educación Pública.

María Dolores Martínez

Quedaron instalados el pasado 17 de diciembre

Los Consejos Académicos de Área renovarán y fortalecerán posgrados

Entre sus efectos a corto plazo está que en las licenciaturas se busque promover entrenamientos profesionales más flexibles y ricos

Los dos principales efectos que deberán tener los Consejos Académicos de Área serán, primero, una renovación así como un fortalecimiento muy importante en los diferentes posgrados, con doctorados "sin apellido", más generales, ricos y mucho más congruentes con las necesidades de los alumnos, las capacidades de los académicos y de las instalaciones.

El segundo de esos efectos, contemplado para el corto plazo, será la instalación y diseño de licenciaturas con troncos comunes en sus primeros semestres, que promuevan entrenamientos profesionales más flexibles, amplios y ricos en las diferentes carreras, aprovechando también al máximo al personal académico.

>

Así lo informó el doctor José Sarukhán, al instalar el pasado 17 de diciembre los Consejos Académicos de Área y el Consejo Académico del Bachillerato, cuya estructura, dijo, tiene todo lo que se requiere para que sean útiles a la Universidad.

Las bases para la creación de estos consejos fueron elaboradas por una Comisión Especial del Consejo Universitario, en cumplimiento a 10 de los acuerdos del H. Consejo Universitario, el que aprobó, el pasado 21 de mayo, la propuesta del Rector de reforma del Estatuto General -elaborada conforme a las mencionadas bases-, para el establecimiento y operación de estos consejos. De acuerdo con la reforma, cada Consejo Académico se integra con representantes del personal académico y de los alumnos de cada una de las dependencias que lo conforman, electos por voto universal, libre y secreto, así como con los directores de éstas y un coordinador que será designado por el Rector.

Los cuatro Consejos Académicos de Área instalados son: el de las Ciencias Físico Matemáticas, que consta de 47 miembros; el de las Ciencias Biológicas y la Salud, con 48 miembros; el de las Ciencias Sociales, con 54 miembros, y el de las Humanidades y las Artes, con 38 miembros. Se instaló asimismo el Consejo Académico del Bachillerato, que estará integrado por 42 miembros.

Las elecciones de los representantes fueron organizadas por una Comisión Especial designada por el H. Consejo Universitario, y se realizaron, con absoluta normalidad, el pasado 25 de septiembre para el personal académico de institutos y centros; el pasado 25 de noviembre para los profesores y alumnos de escuelas, facultades y unidades académicas.

Conforme al Estatuto General, los Consejos Académicos de Área son órganos colegiados de planeación, evaluación y decisión académicas que tienen como objetivos promover la articulación entre los diversos niveles, disciplinas y funciones académicas de la UNAM.

Asimismo, el Consejo Académico del



Foto: Juan Antonio López

Toma de protesta de nuevos consejeros académicos.

Bachillerato tiene la función de articular las actividades de la Escuela Nacional Preparatoria con la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades, y las de éstos con los Consejos Académicos de Área.

Entre las funciones principales de estos consejos pueden mencionarse las siguientes:

- Formular las políticas académicas generales del área.

- Evaluar y coordinar los programas de trabajo del área.

- Promover proyectos multi e interdisciplinarios.

- Formular criterios generales para la selección, evaluación y promoción del personal académico del área.

- Revisar y aprobar planes y programas de estudio de su área. □

Integra sistemas de cómputo y guía de carreras

Nueva serie de materiales educativos de apoyo a alumnos de bachillerato

Trabajo desarrollado por la Coordinación de Programas Académicos de Enseñanza Media Superior y la Dirección General de Orientación Vocacional

La Coordinación de Programas Académicos de Enseñanza Media Superior (COPAEMS) y la Dirección General de Orientación Vocacional (DGOV) presentaron al doctor José Sarukhán, rector de esta Casa de Estudios, así como a directores de los diversos planteles del bachillerato universitario, una nueva se-

rie de materiales educativos de apoyo para el nivel medio superior.

En el acto, que se llevó a cabo en el piso 12 de la Torre de Rectoría de esta Universidad, se dieron a conocer dos sistemas computarizados que permiten, por una parte, mejorar las actividades y hábitos de estudio de los alumnos y, por otra,

brindar información precisa en el rubro de orientación vocacional.

Asimismo, la DGOV presentó el primer volumen de una serie de guías de carreras por áreas que estarán a disposición de los estudiantes en todos los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El doctor José Sarukhán apuntó en su oportunidad que la UNAM ha tenido desde hace tiempo el propósito de proveer de materiales de apoyo prácticos y eficaces a los alumnos del bachillerato. En este sentido, afirmó que el reto ahora lo configura la forma en que dichas herramientas aseguren una accesibilidad máxima a todos los alumnos.

Subrayó que aunque estos nuevos materiales representan para los estudiantes un complemento valioso, no sólo en su elección profesional sino también en la realización de su autoanálisis escolar, los profesores siguen siendo el elemento más importante y esencial de la orientación vocacional. Por ello, la Universidad Nacional debe continuar con el esfuerzo de preparar a su personal académico para que impartan con calidad sus conocimientos.

En este nuevo grupo de herramientas educativas que fueron desarrolladas con la participación de varias dependencias universitarias, se cuenta, además de los sistemas computarizados, con material de apoyo en videos e impresos distintos. Todos ellos fueron estructurados de forma sencilla y accesible para todos los alumnos que tengan interés en su utilización, y tendrán una amplia cobertura en todos los planteles del bachillerato.

Durante la presentación de los materiales, por medio de una pequeña y representativa muestra, estuvieron los doctores Salvador Malo Álvarez, secretario general; Roberto Castañón, secretario de Servicios Académicos; Víctor Guerra, director general de Servicios de Cómputo Académico; Juan José Sánchez Sosa, coordinador de Programas Académicos de Enseñanza Media Superior.

Asimismo, asistieron los ingenieros Juan Ursul Solanes, director general de

Administración Escolar; Alfonso López Tapia, coordinador del CCH, y el maestro Ernesto Schettino Maimone, director general de la Escuela Nacional Prepara-

toria, así como directores de los planteles del bachillerato universitario. □

Rosa María Gasque



Foto: Juan Antonio Lopez

Juan José Sánchez Sosa y Jorge Peralta.

Instalan el Consejo Asesor Interno del Servicio Social en la ENEP Zaragoza

Como una nueva etapa del servicio social que fortalecerá la verdadera relación existente entre la Universidad Nacional y la sociedad mexicana fue calificada la instalación del Consejo Asesor Interno del Servicio Social de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Zaragoza, que se efectuó recientemente en la Sala de Consejo de esta dependencia.

El doctor Benny Weiss Steider, director de la escuela, afirmó que ese consejo es un paso importante en el desarrollo del servicio social de esta Dependencia, mediante el cual no sólo se contará con más experiencias y conocimientos, sino que posibilitará corroborar la amplia visión

interdisciplinaria para la comprensión de problemas que ha caracterizado a sus alumnos.

Por su parte, el doctor Juventino Servín Peza, director del Programa del Servicio Social Multidisciplinario, sostuvo que en esta Casa de Estudios el servicio social ha logrado tener un concepto y una amplitud en el aspecto académico. Externó su convencimiento de que cada vez se reforzarán los componentes docentes de una actividad tan importante en la formación universitaria, como lo es el servicio social.

Apuntó que la instalación del Consejo

>

Asesor Interno de la ENEP Zaragoza se ubica dentro de este contexto, debido a que la estructura orgánica que en él se plantea incluye todos los aspectos que debe cubrir el servicio social no sólo en la Universidad, sino también a nivel nacional, como son la reglamentación, evaluación y supervisión de los distintos programas multidisciplinarios que pueden constituirse o que están formados en esta dependencia.

"El Consejo Asesor es un buen ejemplo y un modelo de estrategia de fortalecimiento, en el componente académico del servicio social, para todas aquellas escuelas y facultades que aún no cuentan con ello."

El doctor Servín Peza indicó que es de suma trascendencia el aspecto social que adquieran los alumnos en las diferentes carreras y planes de estudio de la Universidad, porque a pesar de que ésta tiene la importante función de vincularse con la sociedad, aún enfrenta el serio problema de que en algunas licenciaturas los estudiantes egresan sin ese sentido social.



Foto: Francisco Cruz

Aspecto de la instalación del CAISS.

Este tipo de experiencias, como lo es el Consejo Asesor Interno recientemente instalado, brindan a los alumnos nuevas opciones para su desarrollo en el servicio social, que constituye una etapa valiosa

de su formación profesional, concluyó el titular del PSSM.

□

Rosa María Gasque

El padrón de asociados es de mil 133

Jaime Moreno Garavilla, reelecto presidente del Conepod para 92-94

Este organismo instaló bufetes jurídicos gratuitos; también donó 16 millones para la construcción de la biblioteca de la Facultad de Derecho

Luego de que quedaran constituidas legalmente la segunda asamblea general ordinaria y la asamblea general extraordinaria del Consejo Nacional de Egresados de Posgrado de Derecho (Conepod), el doctor José Sarukhán, rector de la UNAM, en su calidad de presidente de la comisión de honor de dicha organización, dio a conocer el resultado de la votación para la elección del nuevo presidente. Fue reelecto por unanimidad el doctor Jaime Miguel Moreno Garavilla para el bienio 1992-1994.

Durante la asamblea, y de acuerdo con el orden del día, se aprobó el padrón nacional de asociados 1992-1994, se integró el comité electoral para nombrar al presidente del comité directivo nacional para el siguiente periodo, y el presidente en turno rindió su segundo informe anual de actividades.

Así, el doctor Moreno Garavilla, dirigente de dicha asociación de abogados y quien rindió un informe de actividades que comprende los dos años de su gestión, explicó que el programa de trabajo

desde 1990 se cifró en ocho rubros de acción, fundamentados en la unidad de sus miembros como causa y fin inamovibles, que son: organización, estructura, difusión, actualización académica, apoyo a las universidades, servicio social institucional, vinculación y financiamiento.

Entre los logros obtenidos resaltó que en 1990 el Conepod nació con 109 asociados y a la fecha cuenta con un padrón de mil 133 miembros; de ellos, 38 por ciento tiene estudios de especialidad, 35 de maestría y 27 de doctorado.

En cuanto a las secciones estatales, conductos idóneos para extender a la sociedad e instituciones locales, los beneficios arrojados por la capacidad de servicio del consejo, Moreno Garavilla dijo que la meta fijada en 1991 fue la de constituir seis secciones y se llegó a 12. Hoy han quedado constituidas las 31 secciones estatales.

De los beneficios de las tarjetas de crédito Carnet-Conepod-Oro-Visa-Inter-

nacional, precisó que se dispuso la aplicación de los recursos acumulados en 40 por ciento para contribuir a las obras de construcción de la biblioteca de la Facultad de Derecho (FD) de la UNAM y, ante el pleno de la asamblea, entregó al director Máximo Carvajal un cheque por la cantidad de 16 millones de pesos.

Por último, el doctor Moreno Garavilla destacó que al 30 de noviembre del año en curso el Conepod cuenta con un activo de 398 millones de pesos, conformados por 250 millones en circulante y 148 en activos fijo y diferido.

Por su parte, el doctor José Sarukhán afirmó que la elección en forma unánime del doctor Moreno Garavilla para un nuevo periodo al frente del consejo es resultado de los logros obtenidos por el Conepod en tan corto lapso.

Al referirse al trabajo académico realizado por el consejo en favor de sus miembros, pidió que los cursos de actualización se diseñen y se lleven a cabo en colaboración con la Facultad de Derecho de la UNAM, así como con las facultades de la especialidad de las universidades estatales.

Asimismo, el Rector de la Universidad Nacional remarcó la importancia de

los bufetes jurídicos gratuitos instalados por el consejo, ya que es una forma de revertir rápida y efectivamente a la sociedad lo que los abogados han adquirido en sus universidades de origen.

Finalmente, al clausurar la asamblea del Conepod, el doctor Sarukhán consi-

deró que los dos años del doctor Moreno Garavilla al frente de su organización han sido de conjuntar esfuerzos y voluntades de los egresados del posgrado en el país. □

Alberto G. Navarro



Durante la sesión se hizo un público reconocimiento al rector José Sarukhán.

Foto: Juan Antonio López

Entrega de constancias a trabajadores que concluyeron estudios de primaria

El concepto de educación para adultos se está arraigando cada vez más en la sociedad mexicana debido a un sentimiento común por ofrecer la oportunidad de acceder a la educación primaria básica a quienes por diversos motivos se vieron impedidos de cursarla.

Enfrentar esta imperiosa necesidad es una obligación de empresas y patronos en general, motivo por el que esta Casa de Estudios ha asumido el compromiso de responder a ella de inmediato, con mecanismos que permitan, a todos y cada uno de sus trabajadores que así lo deseen, cursar la educación primaria y la media básica.

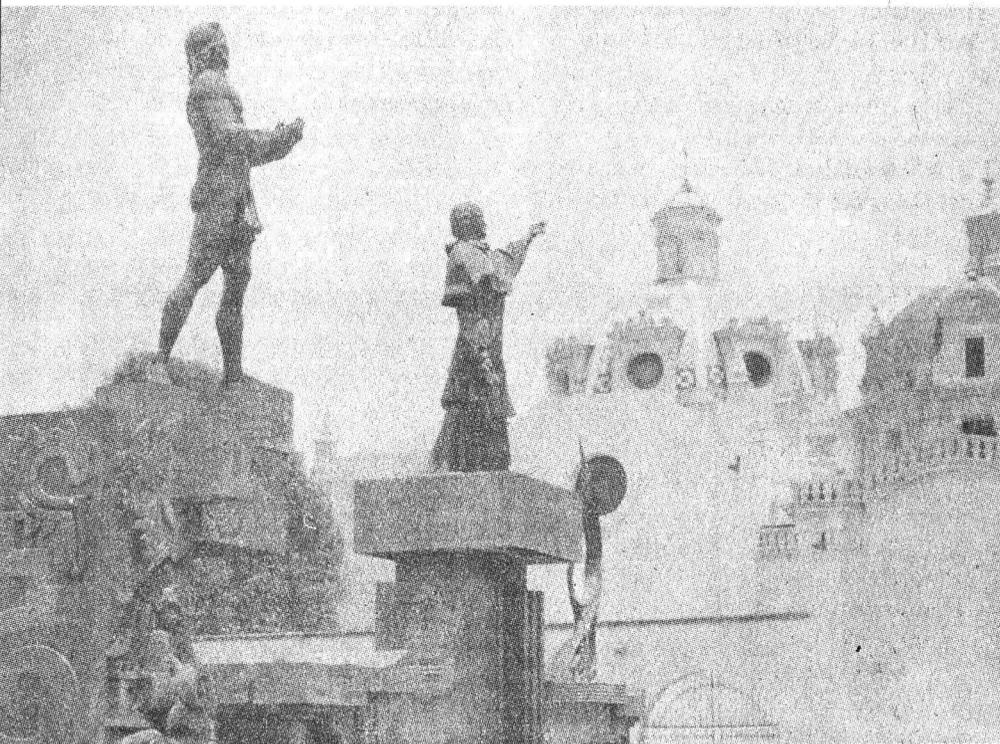
Estas fueron palabras del licenciado Mario Melgar Adalid, secretario Administrativo de la UNAM, durante la ceremonia de entrega de constancias a trabajadores universitarios que concluyeron sus estudios de primaria y secundaria abierta, llevada a cabo en el Auditorio Alfonso Caso de esta Institución.

Luego de otorgar los reconocimientos tanto a los trabajadores como a los instructores que colaboraron para lograr el objetivo de brindar una educación básica a este personal, el licenciado Melgar subrayó que la Universidad deberá redoblar esfuerzos para lograr que este compromiso se cumpla cabalmente.

Al hacer uso de la palabra el licenciado Nicolás Olivos Cuéllar, secretario general del Sindicato de Trabajadores de la UNAM (STUNAM), afirmó que es motivo de orgullo y satisfacción realizar este tipo de ceremonias en las que se reconoce a compañeros universitarios que han tenido el empeño necesario para cursar su educación primaria y secundaria.

En presencia de distinguidos miembros del Comité Ejecutivo del STUNAM, sostuvo que la superación personal de cada uno de los trabajadores universitarios contribuye también a la superación de esta Casa de Estudios y del país, pues mientras más preparado esté el personal, podrá desarrollar mejor sus labores y acceder a otros niveles de estudios incluso profesionales. □

Rosa María Gasque



Doctor Eloy Rodríguez

Murieron 18 millones de indígenas por endemias que trajo el español

En el Instituto de Química, el especialista de la Universidad de California dictó una conferencia sobre plantas tropicales

Actualmente aún se sabe muy poco sobre la química de las plantas medicinales que habitan en zonas tropicales como el Amazonas; sin embargo, las drogas más importantes, los productos más tóxicos y de mayor actividad se han descubierto en ese tipo de plantas; aunque también ya se detectaron en aves y ranas.

Antes de que llegaran los españoles a América, los indígenas conocían mucho sobre las plantas medicinales. Los efectos de la cocaína, nicotina, quinina, el capsicum (proveniente del Chile), entre otros, eran totalmente diferenciados por los habitantes del Nuevo Mundo, en especial los aztecas.

De este modo se expresó el doctor

Eloy Rodríguez, especialista de los Laboratorios de Investigación en Química de Plantas Medicinales y Tóxicas, de la Universidad de California, Irvine, durante una conferencia que, impartida en el Instituto de Química de la UNAM.

Cuando todavía no se daba la conquista de nuestro continente, los indígenas tenían problemas con diversas enfermedades, pero las que aquí existían eran muy diferentes a aquellas que resultaron a raíz de la llegada de los españoles. La mayor parte de ellas no provenían de animales, pues no había vacas, caballos, borregos, cabras ni gallinas, y se podían controlar muy fácilmente con plantas medicinales como la passiflora (contra

parásitos, lombrices e infecciones de la piel), la artemisa (también contra lombrices); y el Chile (de los más importantes y mejor conocido por los aztecas; el de tipo habanero contiene mayor carga curativa); utilizaban alrededor de cien plantas como antibióticos.

Así, como el sistema inmunológico de los indígenas no había enfrentado las enfermedades que trajeron los españoles (sífilis, viruela, difteria, infecciones respiratorias, malaria, fiebre amarilla), cuando llegaron a América estos virus y bacterias, el 95 por ciento (cerca de 18 millones) de los conquistados murieron en un periodo de 20 años, aproximadamente.

Además, prosiguió el doctor Rodríguez, "si quieres destruir un pueblo destruye su salud y su medicina", que fue lo que hicieron los europeos. Mucha de la farmacología, de los jardines y del sistema medicinal que existía en nuestro continente fueron acabados, y es apenas en los últimos cien años cuando lo "descubrimos".

Hoy en día tenemos intereses muy diferentes, otras enfermedades en las que queremos utilizar productos naturales; por ello, el equipo con el que trabajo está muy interesado en el estudio de las plantas y, por tanto, encaminado hacia la búsqueda de algún remedio contra el cáncer de piel -sobre todo- y el sida.

Por ahora, lo que estamos buscando son productos que tengan la capacidad de romper el DNA, o sea, capaces de atacar las células degenerativas o que son causantes de la enfermedad, pero no hemos encontrado ninguna que no surta efectos colaterales graves.

Sin embargo, concluyó el doctor Rodríguez, todavía falta realizar muchos estudios en las zonas tropicales, y "creo que se van a descubrir productos muy interesantes"; por eso hay que investigar las estructuras y los mecanismos moleculares de acción, y más y más productos naturales serán utilizados en la farmacología. □

Pía Herrera Vázquez

Como parte de la celebración del cuarto aniversario del Túnel de la Ciencia, ubicado en la estación del Metro La Raza, se inauguraron las exposiciones *Atlas Nacional de México*, *Sinfonía Alpina*, *Memorias Gráficas del Túnel de la Ciencia* y *Espectáculo Láser*, el pasado 8 de diciembre.

En el acto, el licenciado Miguel Gómez, del departamento de Relaciones Públicas del Metro, recordó que hace cuatro años una de las primeras acciones de la Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica consistió en concebir el Túnel de la Ciencia.

Gracias al apoyo del Sistema de Transporte Colectivo, el Túnel de la Ciencia ha sido un espacio permanente dedicado a difundir la cultura científica entre un gran número de personas, labor en la que la Universidad Nacional Autónoma de México merece también una mención especial.

El espacio que ha proporcionado el Metro para exposiciones, murales y otras muestras de la cultura, demuestra un interés especial no sólo por brindar un servicio de transporte de excelencia, sino por llevar a cabo una labor educativa en beneficio de más de cuatro millones 800 mil usuarios de cada día, así como de las 90 mil personas que circulan diariamente por el Túnel de la Ciencia, que se ha convertido en uno de los museos científicos más visitados del mundo.

Emplear los espacios de circulación para llevar la ciencia a todo el público, manifestó el licenciado Gómez, es una labor que requiere características especiales, porque sin obstruir la circulación de las personas se trata de llamar su atención.

Ambas características, en principio contradictorias, representaron un reto para la Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica que tuvo que crear un espacio atractivo y a la vez funcional. En las diferentes partes del Túnel quedaron instaladas la muestra de fotos de Potencias de Diez, en la que puede admirarse desde lo más grande del Universo hasta lo más pequeño a nivel subatómico; la Sala de Hologramas, donde se observan imágenes tridimensiona-

En su cuarto aniversario, el Túnel de la Ciencia recibirá un nuevo impulso

Dijo el licenciado Miguel Gómez que éste es un "espacio único en nuestro país para que la ciencia ocupe un lugar cotidiano"

les realizadas con rayo láser y el espacio para exposiciones temporales que hoy muestra una obra única: el *Atlas Geográfico Nacional*.

Esta obra, editada por el Instituto de Geografía de la UNAM, reúne 161 cartas geográficas que contienen más de 600 mapas en los que se expresa de manera gráfica la situación de México, su historia, naturaleza, variedad de recursos, características de población, economía y ambiente ecológico.

El Atlas incluye importantes innovaciones y datos que permiten ampliar los conocimientos sobre la situación real del país. Además, constituye un instrumento muy útil de consulta acerca de las características de una época determinada de nuestro desarrollo.

En su elaboración participaron 300 miembros de la Universidad Nacional y de otras instituciones educativas, especialistas mexicanos de diferentes disciplinas, que van desde la geografía, histo-

ria, biología, física, hasta la demografía económica e industria.

El 30 de noviembre se cumplieron cuatro años de vida del Túnel de la Ciencia y "con este motivo se pretende dar un nuevo impulso a este espacio único en nuestro país para que la ciencia ocupe un lugar cotidiano".

En el acto estuvieron los físicos Guadalupe Zamarrón, presidente de la Sociedad Mexicana de Divulgación de la Ciencia, y Juan Tonda, tesorero de la misma institución; los doctores Román Álvarez, director del Instituto de Geografía de la UNAM, y María Teresa Gutiérrez, coordinadora del *Atlas Nacional de México*; así como la señora Káteri Aragón, jefa de Prensa y Relaciones Públicas del Metro; el licenciado Juan Puig, jefe de Publicaciones del Sistema; el maestro Roberto Velázquez, jefe de la Unidad Cultural, y la ingeniera Verónica Chargoy, coordinadora del Túnel de la Ciencia. □



REPRODUCCIÓN DE LA PRIMERA CARTA GEOLOGICA DE MEXICO (Temas de De Cienra, 1980)

Auxiliará al bioterio de la ENEP Zaragoza

Cristina Arzate y Adriana Altamirano elaboran manual de manejo de animales

También colaboraron en la impartición de un seminario teórico práctico sobre conceptos básicos para el cuidado de especies de laboratorio

Los positivos cambios que el bioterio ha experimentado son el resultado del esfuerzo y dedicación que su emprendedor equipo de trabajo ha desarrollado. Prueba de ello es la realización del seminario teórico práctico Conceptos básicos para el manejo y producción de animales de laboratorio, afirmó el doctor Benny Weiss Steider, titular de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Zaragoza, durante la entrega de diplomas al personal que asistió a este seminario.

Al exponer que trabajar con los animales requiere de un aprecio especial para mantenerlos en condiciones favorables para su desarrollo, el doctor Weiss Steider aseguró que la obtención de conocimiento sobre estas especies permite que el personal logre una superación propia y, al mismo tiempo, un trabajo con mayor entereza.

El bioterio, dijo, tiene un lugar importante en la vida de la ENEP Zaragoza, por lo que este radical cambio significará un paso adelante en la vida cotidiana del plantel, ya que se ha logrado hacer un lugar agradable para el desarrollo de proyectos de investigación o prácticas estudiantiles, amén del espíritu de superación que ha demostrado su personal.

Al dar a conocer los cambios efectuados al bioterio, el doctor Arcadio Monroy Ata, coordinador de Investigación, expresó el significado que tiene para la vida de las especies, que se encuentran en el bioterio, ser atendidas por personal actualizado en sus conocimientos y técnicas de manejo, pues son éstos el sustento del bioterio.

Resaltó el doctor Monroy Ata que para el mejoramiento del servicio y trabajos que se efectúan dentro del bioterio es de suma importancia la preparación de la gente que labora en él. En ese sentido, se



está elaborando un manual del manejo de animales, el cual servirá a los alumnos y profesores para la obtención de un mejor resultado en sus prácticas y en el adecuado uso de sus instalaciones.

Este manual constituirá la base sustancial para el mejor funcionamiento del bioterio. Fue elaborado por las doctoras

Cristina Arzate Figueroa y Adriana Altamirano Bautista, quienes también impartieron el Seminario y forman parte del equipo de trabajo del bioterio. También, dan atención médica en la prevención, manejo y atención de los animales, así como al registro de sus condiciones de salud y características, mediante un equipo computarizado, finalizó el doctor Monroy Ata.

En su oportunidad, el médico veterinario zootecnista José Francisco García Montoya señaló que este primer seminario teórico-práctico tuvo como objetivo actualizar al personal que labora en el bioterio para ofrecer a su comunidad mejores servicios; además, se logró involucrar a los trabajadores dentro de las técnicas, tratos y cuidados que deben dárseles a los animales para que se utilicen con resultados efectivos dentro de las prácticas.

Este seminario, subrayó el médico veterinario zootecnista José Francisco, es el punto de arranque de los futuros trabajos que se piensan realizar con base en las modificaciones y reestructuraciones que se han llevado a cabo en el bioterio.

"Es importante hacer patente el reconocimiento a la labor que desempeña cotidianamente el personal que colabora en el bioterio, ya que gracias a este esfuerzo sus tres cepas: conejos de Nueva Zelanda, ratas de Wistar y los ratones CD-1, son mantenidos en condiciones favorables, lo cual resulta de trascendental importancia considerando que muchas de las investigaciones y prácticas de docencia se realizan con las especies que aquí se reproducen", finalizó. □

Sociedad

Coloquio anual para enriquecer las investigaciones sobre la mujer

Investigadoras universitarias llevaron a cabo recientemente el II Coloquio anual de investigación sobre las mujeres

y los géneros, dado el gran interés que ha despertado el estudio de la situación de las mujeres y las relaciones entre los gé-

neros (femenino y masculino) en los últimos años.

En este coloquio se abordó el tema bajo la perspectiva del género, el cual ha cambiado la visión de las disciplinas.

En él se abordaron las áreas de participación política y social, reflexión filosófica, subjetividad y familia; cultura, población y violencia, entre otros temas, que se analizan desde hace mucho tiempo, ya sea de forma individual o colectiva, para ser discutidas por académicas en una forma interdisciplinaria.

El resultado de este encuentro ha sido muy satisfactorio, señaló la doctora Graciela Hierro, directora del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), pues se han entablado redes de comunicación con todas las disciplinas donde se hacen estudios desde la perspectiva del género.

Ya desde la creación del programa, el 9 de abril de 1992, se ha propuesto vincular los esfuerzos intelectuales, metodológicos y técnicos de las personas y grupos que trabajan sobre el tema, dentro y fuera de la UNAM; fomentar el más alto nivel académico de las investigaciones, así como difundir y extender conocimientos y experiencias derivados de las investigaciones y demás actividades que se desarrollen en el campo de los estudios del género, entre otros, informó la doctora Hierro.

"Es el segundo congreso que se realiza y ya nos han pedido que hagamos talleres, seminarios, se preste asesoría teórica, metodológica y se proporcione información periódica del trabajo que se lleva a cabo", agregó la funcionaria universitaria, además de que se pretende por todos los medios que el trabajo que está disperso en las distintas facultades y escuelas se junte para hacer un trabajo interdisciplinario que modifique la visión de la academia.

Por su parte, la maestra Araceli Mingo, organizadora del acto y miembro del Comité Académico Asesor del PUEG, dijo que "una parte muy importante de este tipo de reuniones es la posibilidad de reconocernos; de reconocer nuestras preocupaciones, encontrarnos, discutir y enriquecer las perspectivas de múltiples



maneras. En este sentido, nos sentimos muy satisfechas todas las participantes del coloquio por lo que hemos aprendido unas de otras, y por el enriquecimiento que han podido tener nuestros trabajos a

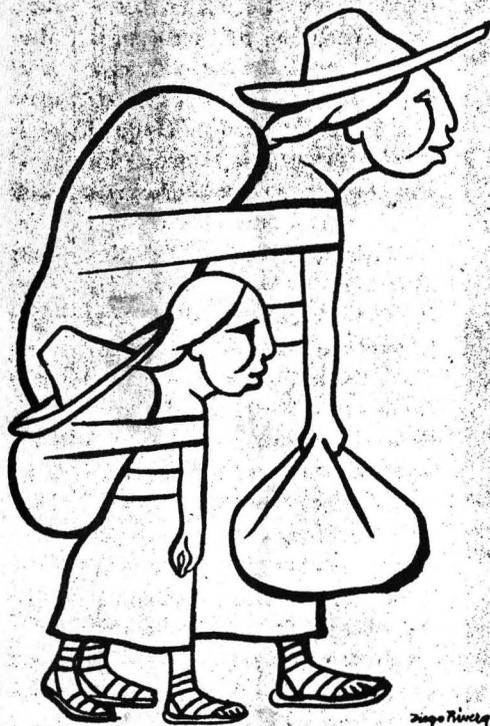
partir de la crítica y la discusión de los mismos".

Este es un espacio de discusión, de apertura, ya que un requisito indispensable para participar en este acto es presentar y debatir una ponencia, "por lo que pensamos que el que quede restringido a estas personas nos da una oportunidad mayor de discusión, más tiempo y apertura".

Las ponentes no se presentan a leer su trabajo; una cosa muy interesante que tienen estas reuniones y que ha dado magníficos resultados es que la gente llega al acto con la lectura del trabajo a discutir. En ese sentido, el debate se enriquece.

Dependiendo del número de ponencias, manifestó Araceli Mingo, se elige a uno o dos comentaristas, gente especializada en el tema, que, en primer lugar, enriquecen los trabajos con opiniones; después se pasa a una segunda parte, en donde queda abierto a toda la gente que participa en él para que exprese sus puntos de vista y lo discuta.

Una de las preocupaciones del PUEG



>

no es publicar memorias, sino trabajos que pasen por un proceso muy rígido de dictaminación, para que posteriormente se edite, cosa que no sucede con las memorias, donde se publica absolutamente todo. Se busca que trabajos de aquí pue-

dan ser propuestos por las investigadoras al consejo editorial, de manera que sigan todos los pasos que garanticen que la publicación tiene la calidad que el PUEG persigue en todas sus publicaciones.

Asimismo la doctora Annè Bar Din, una de las participantes de este congreso, presentó un trabajo sobre niños y mujeres

de las zonas marginadas y su desarrollo psicológico. Manifestó "que este encuentro ha permitido darnos cuenta de que se están haciendo cosas importantes, de mucho valor y necesarias para la vida intelectual de la sociedad en general".

□

Ana Lilia Torices

Licenciado Adolfo Sánchez

El desarrollo urbano en México debe ser autosustentable para el futuro

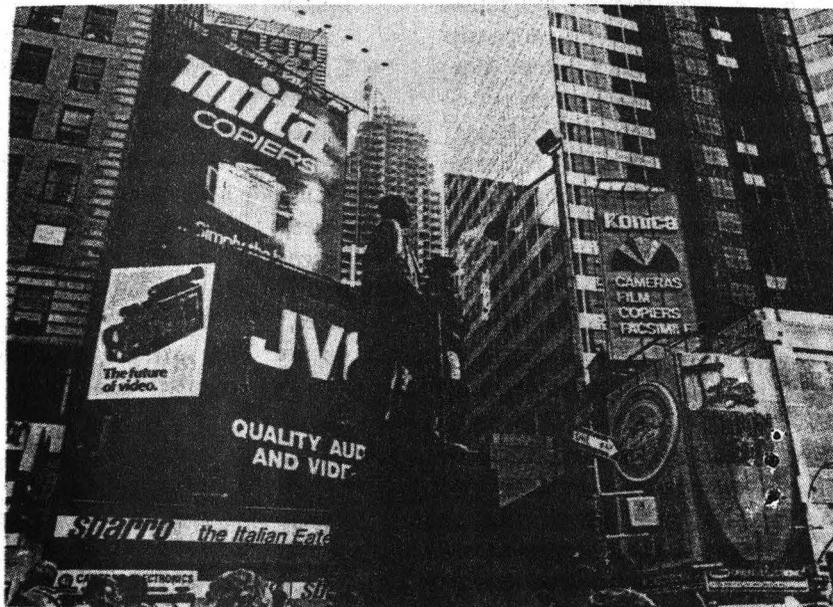
Se carece de un plan a largo plazo que cubra las demandas de agua, energéticos, empleo, vivienda y transporte colectivo en las metrópolis

El desarrollo urbano en México carece de procesos de planeación a largo plazo, de una visión futura de cómo será el país en 30 años o más, lo que provocará fuertes costos en cuanto a mayores demandas de agua, energéticos, empleo y vivienda de las metrópolis, advirtió el investigador Adolfo Sánchez, miembro del Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc).

Al participar en el VI Seminario sobre Economía Urbana con el tema Posibilidades de crecimiento de las grandes ciudades de México, el licenciado Adolfo Sánchez resaltó que planear la distribución de la población urbana es importante, toda vez que si no se lleva a cabo adecuadamente en un futuro próximo, nuestro país carecerá de recursos naturales y económicos, por lo que tendrán que ser sobreutilizados para satisfacer las demandas de las masas.

Agregó que hablar de procesos de urbanización no es una meta utópica en sí misma, sino que se traduce en costos económicos, sociales, ambientales; de ahí la necesidad de planear un desarrollo urbano autosustentable para permitir que la generación actual deje a las futuras menos cargas.

En este sentido, señaló el licenciado Sánchez, la zona metropolitana de la ciudad de México es el punto clave de toda



esta futura política de desarrollo urbano, porque en ella se concentra una cantidad enorme de recursos, los cuales tienen que proyectarse. Ante el Tratado de Libre Comercio con Canadá y Estados Unidos, y la entrada al próximo milenio, en la República Mexicana se requiere de una estructura urbana bien trazada y un desarrollo regional más equilibrado y ordenado, que reduzca costos y sea más eficiente para el conjunto de la sociedad mexicana.

Por su parte, el profesor Angel Bas-

terizas son apéndices de la economía norteamericana, principalmente en lo industrial y comercial.

Entre otros aspectos -explicó el profesor Bassols-, cada vez más la interrelación de ambas zonas de la franja fronteriza continúa intensificándose y, aunque a menor ritmo, sigue el crecimiento demográfico. Asimismo, las maquiladoras y las armadoras para surtir al mercado estadounidense van en aumento, así como el comercio; si bien el desempleo rudo no se observa, sí el índice bajo de bienestar

social para más de la mitad de la población y, por si fuera poco, existe un sector minoritario de burguesía fronteriza ligada al capital extranjero, que promueve la creación de una zona libre de la intromisión del centro.

Por todo lo anterior, subrayó el Investigador Emérito del IIEc, para evitar que a mediano plazo todas estas zonas enfrenten situaciones sin salida para el porvenir de México, es urgente, entre otras medidas, estructurar un plan específico para toda la región fronteriza septentrional.

Estos proyectos deben incluir la inversión de capital nacional en gran escala y así evitar el futuro dominio total del capital extranjero; revitalizar las zonas de riego, diversificar la producción; reestructurar ejidos, las cooperativas pesqueras, las comunidades indígenas para ponerlas a la altura de las exigencias modernas, aumentar el nivel de vida en el campo y rehacer las ciudades.

El neoliberalismo en las urbes

El neoliberalismo se ha convertido en un serio factor de crisis para todos los sectores, pero quizás sean las ciudades en donde sus nocivos efectos se reflejan al alentarse el desempleo y subempleo, la desintegración familiar, las fuertes migraciones del campo, el pandillerismo, la drogadicción, la contaminación del aire, la falta de vivienda y el abandono urbano.

Por ello, el modelo neoliberal pasará a la historia del capitalismo mundial como una fábrica de desempleados, viciosos y delincuentes, de los que un solo sector cada vez más reducido puede y podrá salir adelante.

Al participar en el Sexto seminario sobre economía urbana 1992, Las grandes ciudades de México, en el marco actual del ajuste estructural, el doctor Arturo Ortiz, miembro del IIEc, expuso que uno de los efectos inmediatos de este modelo sobre el desarrollo urbano y regional consiste en una severa restricción presupuestaria, para atender adecuadamente el crecimiento exponencial de las ciudades.

Más adelante, el también catedrático de la Universidad Autónoma Metropolita-

tana mencionó que bajo el argumento neoliberal deben darse máximas facilidades al capital, a fin de que se sienta alentado a invertir; además, surge el argumento internacional de las ventajas comparativas de países subdesarrollados abundantes de mano de obra y deficientes en capital, para justificar que los salarios bajos compitan mundialmente. Es decir, este argumento genera enormes desequilibrios urbanos en todas las ciudades.

Explicó el doctor Ortiz que estos bajos salarios han creado serios problemas migratorios, como es el caso de las ciudades fronterizas de México, las cuales están acelerando los asentamientos irregulares, han propiciado aumento en el número de trabajadores indocumentados y el deterioro sin precedente de estas ciudades, como ocurre no sólo en nuestro país, sino en Europa y Estados Unidos.

"Como es natural, los bajos salarios están generando frustración juvenil, la que se traduce en el agudizamiento de lacras sociales; por ello, los jóvenes prefieren no trabajar y vivir a expensas de sus familiares. Destacan dentro de estos fenómenos las acciones de los *punk* y los *hooligans* en Inglaterra, fruto del neoliberalismo tatcheriano; los sucesos de Los Angeles, California, en este año, y lo que está ocurriendo en México en materia de inseguridad y clima de violencia."

No obstante, este modelo constituye la nueva forma de acumulación del capital que tiende a aprovechar la mano de obra cada vez más barata, o sustituirla por robots que no presentan problemas laborales de ninguna especie. Esto, significa que el gran capital busca invertir en lugares donde no existan, de hecho, leyes que proteja a los trabajadores, para que abaraten los elementos del costo directo y se logre subsistir ante la competencia internacional, sin importar para nada el factor humano, sino la eficiencia de la empresa, que es lo principal", puntualizó el doctor Arturo Ortiz.

En tanto, el maestro Carlos Bustamante Lemus, integrante del IIEc apuntó que la velocidad y el volumen del crecimiento poblacional en México, pese a las políticas de control y planificación familiar que desde los años setenta se han establecido, ha favorecido la conformación de un patrón desordenado con multitud de problemas como la creación de sobreexcedentes de mano de obra desocupada o subocupada en las grandes ciudades.

La desigualdad de las áreas con población rural hacia las urbanas; la multiplicación de asentamientos urbanos espontáneos e irregulares alrededor de los



>

para ayudar en el tratamiento del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA), en dosis homeopáticas. Lo anterior fue señalado por el doctor Roberto López Flores, jefe del área de Microbiología de la ENEP Iztacala.

En la actualidad, se trabaja con quimiorreceptores para demostrar la acción de esta medicina que funciona como inmuno-depresor en forma alopática, sin embargo, a dosis homeopáticas es un inmuno-potencializador con una acción terapéutica en el SIDA y otros padecimientos con problemas de inmunodeficiencias.

Por su parte, la maestra en ciencias Arlette López Trujillo, titular de la ENEP Iztacala, aseguró que estas investigaciones son de vital importancia para solucionar un problema que crece día con día, y la única forma de prevenirlo es mediante estudios como el que realizó el doctor López Flores.

Al retomar la palabra, el Premio Simi-



lia 1990-1991, señaló que "la Universidad, en donde convergen todo tipo de ideologías y conocimientos, está abierta también a la homeopatía, y el premio que se le otorgó representa un estímulo para seguir investigando.

El también catedrático de la Facultad de Medicina y de la Escuela de Medicina Médico Militar, manifestó que el Premio Nacional Similia fue fruto del trabajo sobre tratamiento alópata y homeópata en 20 ratas diabéticas; de absceso múltiples producidos en 15 ratones con estafii-

lococos dorado, y tratados antibióticos y medicamentos homeopáticos, entre 1990 y 1991.

También, se experimentó con 15 ratas infestadas con triquinas, a las cuales se les administró medicamento alopático y de homeopatía, los resultados de los diferentes modelos experimentales coincidieron con las expectativas planteadas; uno de los efectos fue que los medicamentos homeopáticos son semejantes a los alópatas y en algunas ocasiones de mejor efectividad. □



UNIVERSIDAD

Cultura

Homenaje de la Dirección de Literatura

Joaquín Diez Canedo apostó en favor de los jóvenes escritores de los 60

El editor de la pipa y el tabaco inglés y el amigo, era columna vertebral, órgano decisivo y hombre orquesta: Jaime García Terrés

Desde que Joaquín Diez Canedo trabajó en el Fondo de Cultura Económica, y hasta ahora que su casa editorial *Joaquín Mortiz* cumple 30 años, apostó en favor de los jóvenes escritores, recogió mucho de nuestras letras mexicanas

a partir de los años 60. A su empeño como editor se debieron la calidad de las traducciones y la limpieza de las ediciones.

Diez Canedo ha impulsado a muchos de los grandes escritores que hoy recrean la vida mexicana. Es un hombre -según

el doctor Enrique González Casanova- que ha contribuido al desarrollo de la conciencia mexicana.

Así se expresaron escritores y amigos durante el homenaje que organizó la Dirección de Literatura de la UNAM al editor Joaquín Diez Canedo, en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

El editor de la pipa y el tabaco inglés y el amigo era en el fondo -claro está, en el Fondo de Cultura Económica, aclaró el escritor Jaime García Terrés- columna vertebral, órgano decisivo y programa de variedades; o si se prefiere, hombre orquesta. Tenía que ver con autores, traductores, imprentas, correctores, fábricas de papel, distribución y ventas.

En cuanto a sus méritos literarios, dijo el escritor García Terrés, me es imposible ponderarlos. "Sé que Joaquín había escrito, aunque ignoro cuándo y cómo, unos sonetos y elegías que algún día, según confió a dos o tres amigos íntimos, iba a publicar. Lo cierto es que, a excepción de un soneto dado a conocer, no sin una ola de misterio, yo no leí ni escuché jamás un solo engendo suyo".

Muy pronto el mítico poeta comenzó a mandar a paseo a lo obstinados que en su presencia tocábamos el tema, agregé.

A mí, señaló García Terrés, me contagió al menos un par de vicios: la afición a las tareas editoriales y el gusto por la pipa. Paralelamente, hacia 1947 o 48 fundamos, junto con José Luis Martínez, el grupo que Abel Quezada habría de bautizar, acaso con ironía, como "Los Divinos".

Al editor implacable, hombre modesto-mejor sería llamarlo de pudor agresivo o celosa reservación de su intimidad, según las palabras de Jaime García Terrés-, sus amigos le rindieron un homenaje atisbado de humor, anécdotas y cuestionamientos.

Ramón Xirau aseguró que Diez Canedo es una leyenda. ¿Escribía Joaquín, qué escribía? Desde mi generación hasta los jóvenes escritores han sido hechos por Joaquín, reconoció el filósofo.

Elsa Cecilia Frost, única mujer en un grupo de hombres, recordó que todo el

tiempo que trabajó con el editor descubrió que, al lado de este hombre tan serio, tan hosco, tan severo consigo mismo y con los demás y tan meticoloso, se escondía una especie de duende travieso que generalmente la tomaba como blanco de sus travesuras.

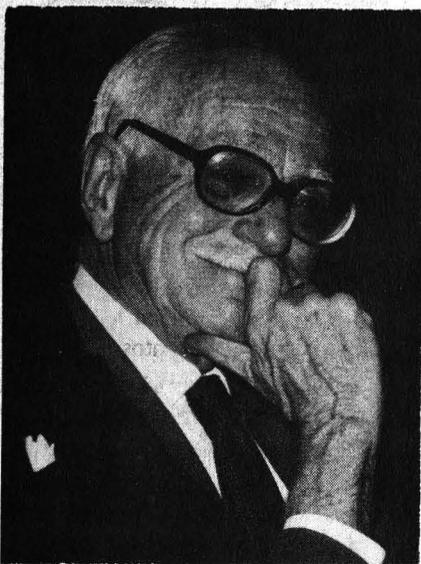


Foto: Juan Antonio López

Cuando Joaquín se despidió del FCE para fundar Joaquín Mortiz, añadió Frost, yo sentí que terminaba un época muy especial, y que lo que Joaquín se llevaba realmente era muy difícil que lo pudiéramos recuperar y aun mantener vivo.

En su intervención, Martí Soler, director de Siglo XXI, reconoció que Joaquín fue quien le encauzó por ese fascinante mundo de los libros. "De la cubierta al colofón, de las guardas a las falsas, de la cabezada a la cartera, de la cornisa a las notas. Hay que hacer un libro como Dios manda -decía Diez Canedo- con toda la atención puesta en todas partes".

Al leer un texto de Vicente Leñero, quien no pudo asistir al acto, Rafael Ramírez Heredia refirió que casi todos los que en el México de estos años han apostado la vida a la maldita aventura de escribir, han desfilado por los escritorios de Diez Canedo. "Los que empezamos sin nombre llegábamos temblando, avergonzados de antemano, como quien car-

ga una culpa, con la incipiente novelita o el infumable mamotreto.

"Seguramente don Joaquín -leyó Ramírez Heredia- ha tenido que decir más veces no que sí al terremoto de originales llegados hasta sus manos; seguramente equivocó más de una vez a favor o en contra del escritor su fallo inapelable, pero la literatura mexicana de nuestro tiempo sabe que el juicio editorial de don Joaquín, su generosidad, su empeño en darnos páginas para nuestras locuras narrativas ha sido fundamental en el desarrollo literario de este país."

Ese es don Joaquín, anotó Leñero, a quien más reconocemos en su papel de editor, de crítico, de padre literario, de cómplice y compañero de aventuras; ese es don Joaquín que nos tenía fe de pronto a la primera y nos lanzaba de bruces a las páginas impresas; se la jugaba por nosotros.

El escritor José Luis Martínez reconoció que el viejo amigo y editor apostó generosamente en favor de los jóvenes y escogió mucho de nuestras letras a partir de los años 60.

García Terrés, aprovechando que Diez Canedo por fin aceptó un homenaje, dedicó un soneto al editor implacable:

"Colorado te miras, colorado, por tanta editorial/ tanto denuedo en publicar/ Mortiz o Diez Canedo siempre serás Joaquín/ terco soldado de la edición/ gurú enumerado en toda biblioteca/ con tu dedo febril de corrector te importe un bledo si pululan erratas al contado.../ pero no rabies hoy/ deshaz el nudo Joaquín de tu sinfónico gruñido y recibe sereno mi saludo."

Un poco en respuesta a las interrogantes de algunos amigos respecto a sus quehaceres literarios, el propio Diez Canedo, comentó: "no les puedo decir nada porque no me corresponde; yo soy el editor, no otra cosa; si fuera escritor, seguramente hubiera traído algunas cosas escritas, pero no las hice. No me queda más remedio que reconocer que no las hice y ya es un poco tarde. Estoy preparando mis memorias, ahora sí, pero no me acuerdo de nada". □

Estela Alcántara Mercado

Al ser bilingüe trascendió frente a los españoles

Como las heroínas de la televisión, Malintzin es un personaje de cuento

Protagonista de una historia singular, extrañamente parecida a la de Cenicienta, fue esclava de los mayas y princesa, dijo Margo Glantz

Calar hondo para descubrir el secreto de las tierras recién descubiertas parece haber sido una de las preocupaciones esenciales de Cortés. Y es obvio que no es posible calar hondo ni descubrir secretos si se carece de lengua, es decir, de intérprete. Y la primera buena lengua indígena que Cortés obtuvo fue Malinalli, Malintzin o Malinche, esa india que, como él dijo, "hubo en Potonchán".

Figura legendaria, personaje de cuentos de hadas cuando se la hace protagonista de una historia singular, extrañamente parecida a la de Cenicienta, o a una heroína de televisión; hija de caciques, a la muerte de su padre es entregada como esclava a los mayas, y como toda princesa que se precia de serlo, la sangre azul recorre con precisión su territorio corporal, presta a descender como Ión en Eurípides, José en la Biblia, Oliver Twist en Dickens o Juan Robreño en Payno, para habitar la figura del niño expósito, figura en esencia deambulante.

Lo anterior es parte de las consideraciones que expuso la doctora Margo Glantz en su conferencia magistral La Malinche: La lengua en la mano, en el último día del Coloquio Internacional sobre esta figura mítica, clave de la conquista de América.

Margo Glantz dijo que los cronistas coinciden en señalar que Marina -como fue bautizada después esta mujer- formaba parte de un tributo o presente entregado al conquistador después de la batalla de Centla, a principios de 1519.

Aclaró que desde el inicio de la Conquista uno de los recursos para conseguir intérpretes era apoderarse de los indios. En ese sentido, Marina hubiese caído en el anonimato con su simple papel de intérprete. Al añadir a su género la cualidad

bilingüe, es decir, conocer tanto el maya como el náhuatl, acabó por refinar su papel, para trascender la categoría de simple esclava.

"El indio informa, Marina traduce, Cortés dicta y el escribiente, escribe." Muñoz Camargo.

La Malinche, comentó Margo Glantz, dejó de ser esclava, transformó su función de proveedora -moler y amasar el maíz- y de camarada -ser la concubina de un conquistador- para convertirse en secretaria y faraute de Cortés. Lo logró por entrometida y desenvuelta.

Una de las funciones del faraute, precisó Margo Glantz, fue la de lanzadera entre dos culturas diferentes. En parte, también la de espía, pero sobre todo la de intérprete de ambas culturas; además de modelador de la trama, un faraute puede muy bien ser entrometido.

La función de La Malinche, aclaró Glantz, era la de bulliciosa, habladora; comunicaba lo que otros decían, se entrometía entre ambos bandos, intervenía en la trama que Cortés construía. Cumplió a todas luces con el papel que se le encomendó: lengua, faraute, secretaria, y en consecuencia mensajera y espía.

Lo cierto, añadió, es que no se tiene noticia de ninguna otra mujer que durante la Conquista de México haya jugado un papel siquiera parecido al de La Malinche. En las crónicas, dijo, sólo se hace mención a lotes de muchachas entregadas como esclavas.

Como regla general, apuntó, todas las doncellas se mantienen en el anonimato, de ahí que resulte más sorprendente el papel primordial que jugó La Malinche en la conciencia no sólo de los españoles, sino también de los indígenas, al grado de que, como es sabido por la crónica de

Bernal Díaz del Castillo, Cortés era llamado por extensión, Malinche.

En ese sentido, explicó que si el sufijo *tzin* aplicado a Malinalli (que en náhuatl quiere decir varias cosas y cuyo significado es simbólico y hasta esotérico, como por ejemplo una trenza, una liana, una hierba trenzada) equivale al reverencial castellano 'doña'. Malinche adquirió entonces verdadera carta de nobleza y estatura divina entre los naturales.

A pesar de la ritualización de los comportamientos en la sociedad náhuatl y por tanto del estrecho margen de acción que parece corresponderle, esta mujer debió haber tenido mucho peso en la sociedad mexicana.

La deificación, expuso Margo Glantz, es una de las formas de la mitificación. Marina acabó representando todos los roles. Figura divinizada entre los naturales, también fue reverenciada por los españoles.

Sin embargo, apuntó, en las crónicas españolas La Malinche carece de voz. Todo lo que ella dijo o interpretó, todos sus propósitos se manejaron mediante el discurso indirecto. No obstante, esta posición se alteró en la parte final de la versión castellana del Códice Florentino, editada por López Austin; los dos últimos parlamentos le corresponden en su totalidad a Marina.

En su papel de intermediaria, de faraute, La Malinche logró atravesar esa lengua extraña, apretada, la de los invasores, aunque para lograrlo se tuvo que situar entre varios sistemas de transmisión, los de una tradición oral vinculada a un saber codificado, inseparable del cuerpo e inteligible para quienes prefieren la escritura a la palabra, para quienes han transferido la lengua a la mano.

Poco después de la conferencia magistral de Margo Glantz, el doctor Georges Baudot, de la Universidad de Toulouse, destacó el papel que jugó La Malinche en la iconografía poscortesiana, en relación con el ejercicio de la palabra. Asimismo dijo que "la Conquista no la han hecho los españoles, sino La Malinche.

"Podemos conocer mejor histórica-

mente a La Malinche de ayer que a la de hoy, gracias a la tradición oral."

La doctora Jean Franco, de la Universidad de Nueva York, señaló que, pese a la gran importancia simbólica de La Malinche en el nacionalismo mexicano, existe una ausencia de tradición popular de este personaje.

Era la lengua de Cortés

Hay personajes y acontecimientos de la historia acerca de los cuales se habla mucho más de lo que se sabe; éstos quedan sepultados por palabras, juicios e irreverencias. Seguramente "doña Marina o La Malinche" es un ejemplo de ello; ha sido víctima lo mismo de elogios que de insultos y recriminaciones, aclaraciones o aproximaciones filosóficas afirmó el licenciado Pablo Escalante, integrante de Instituto de Investigaciones Económicas.

"De cuanto se ha dicho sobre doña Marina, me quedo sin duda con la efímera descripción de Bernal Díaz, en particular, con aquella en la que aclara de manera rotunda: 'Cortés sin ella no podía entender a los indios', pues parece que su afirmación va más allá de la pura comprensión de la lengua".

Entre los valiosos servicios que La

Malinche prestó a quien fuera durante algún tiempo su señor, el mayor, a ciencia cierta, fue interpretar para él el mundo de los indios y desde luego traducir las palabras de Cortés.

Fue doña Marina, por ejemplo, quien cargó con el entusiasmo de aquel corredor de campo que Cortés envió a recorrer los alrededores de Zempoala. Ante la versión del soldado de una ciudad de plata, La Malinche coincidió que aquello debía de ser eso.

Así, esta mujer ayudó a los españoles, manifestó el licenciado Escalante, a entender la presencia de lo que acaudaló Moctezuma y permitió a Cortés realizar la extravagancia, frecuente en aquellos tiempos, de comunicar los misterios de la fe cristiana a sus adversarios y aliados, entre otras tantas cosas.



Si se toma en cuenta que una parte muy importante en la estrategia de Cortés era el intercambio de razones con reyes y caciques, el papel de doña Marina se muestra con toda su trascendencia. La presencia de una mujer que conversaba en público y aparecía como punto decisivo, no podía sino llamar la atención de los indios.

"Marina era, pues, la lengua del conquistador, pero, además como mujer a su servicio, casi valdría decir que de su propiedad, casi valdría decir que de su propiedad, fue siempre leal, lealtad que al parecer ayudó a los españoles a procurar su defensa en dos ocasiones."

En Cholula, dice Bernal Díaz, una vieja se acercó a La Malinche para revelar el plan de ataque, ofreciéndole se pusiera a salvo, protegiera su riqueza y se casara con su hijo mayor. "Algunos no le perdonan a doña Marina, el que haya rechazado la oferta que le hizo aquella mujer y hubiese preferido confiar el secreto a Cortés".

Para finalizar, indicó el licenciado Escalante, que la incompreensión de La Malinche es, a fin de cuentas, la el de la Conquista: "nosotros queremos su poder para motivar a todos aquellos a quienes llamamos indios para que actuaran en conjunto en contra de los españoles, aunque en realidad los individuos actúan de acuerdo con sus propios intereses y principios".

Por su parte, la licenciada Angeles Ojeda, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, señaló que su principal preocupación al participar en esa mesa era encontrar el arquetipo y, por qué no, incluso el poder de adivina que se dio a la mujer en el mundo real, precisamente en la vida cotidiana.

>

Por ello, su participación abarcó diversos códigos, partiendo desde épocas tempranas del grupo Borgia más o menos hacia el mil 200 después de Jesucristo, dado que en esos documentos se encuentran los antecedentes directos del extenso panteón de deidades de los mexicas.

Abordó igualmente los arquetipos y modelos divinos que están reflejados en la mujer. Asimismo, en el mundo sagrado se vio cómo se representaron a las diosas en esos documentos pictográficos.

De igual forma, la licenciada Cecilia Rosell, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, dijo que si bien los cronistas son parte importante, no hay órbitas en el sistema europeo que vinieran de culturas tan distintas, donde resaltaba muy probablemente lo que les decían los indígenas y lo que ellos estaban viendo.

"Sería muy importante poder enterarnos de lo que decían los indígenas de ellos mismos, lo cual resulta sumamente difícil, porque las fuentes que se tienen son pictográficas, por lo que nos encontramos frente a una gran dificultad, inclusive cultural.

Finalmente, la doctora Elizabeth Baquedano, del Instituto de Investigaciones Históricas, hizo mención de que, al momento de nacer, la vida de la mujer es diferente a la del hombre en la cultura mexicana.

El cordón umbilical de la niña se enterraba en el fogón, y si se era hombre, en el campo de batalla; la vida de una niña estaba restringida a las actividades domésticas, mientras que las del hombre siempre lo estaba fuera de la casa.

Luego de amplias discusiones donde se trasladó el personaje de lo histórico a lo simbólico, y de la Conquista al movimiento chicano, no sin antes coincidir en que no hay que abusar de La Malinche y que para una auténtica reivindicación de las distintas etnias de la nación mexicana La Malinche no existe, el maestro Hernán Lara Zavala clausuró el coloquio.

□

Ana Lilia Torices

Estrena edificio el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

Alberga un foro de forma cúbica, donde se incluyen cabinas de sonido y de producción, entre otros; tiene una superficie de 435 metros cuadrados

Al inaugurar el edificio anexo al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), el doctor José Sarukhán, rector de la UNAM, destacó que ahora, cuando se vislumbra un renacimiento cinematográfico en nuestro país, nuevamente el CUEC podrá aportar y se beneficiará de este desarrollo artístico, para formar un círculo virtuoso en el área.

Para que el edificio pueda empezar a cumplir sus funciones, el Rector de la UNAM dijo que la Universidad hará un esfuerzo máximo en los próximos meses. Se espera que este centro de estudios empiece a vender películas rápidamente y obtener recursos para formar alumnos.

En su intervención el maestro Alfredo Joskowicz, director del CUEC, señaló que este proyecto pudo materializarse durante esta gestión gracias a las autoridades universitarias. Sin embargo, para concluir el proyecto es necesario adquirir nuevo equipo cinematográfico.

El pedir no empobrece, añadió Joskowicz, pero poco se avanzaría si el interés estuviese centrado únicamente en el aspecto económico. "Considero que dentro de la Universidad tiene sentido pedir, si el propósito está por encima de los intereses políticos del momento, y de intereses individuales".

Asimismo, agregó que el registro y la organización de sonidos e imagen en movimiento es hoy día una de las más poderosas herramientas que tiene un país para reafirmar y proyectar sus raíces, sus valores y su cultura. El año próximo el CUEC cumplirá treinta años y sigue siendo la escuela de cine más antigua de América Latina, concluyó Joskowicz.

En su momento, el maestro Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural, reiteró el valor de la obra y dijo que el CUEC se ha visto particularmente enriquecido por este nuevo edificio para

impulsar actividades cinematográficas y de video que, si bien es cierto ha reducido un poco el espacio para este auditorio al aire libre, ni duda cabe que permitirá un mejor desarrollo intelectual.

El maestro Celorio destacó también que al finalizar esta primera etapa de nuestra administración, se pudo encontrar realmente un Centro Universitario de Estudios Cinematográficos fortalecido en términos académicos, se ha hecho una renovación del plan de estudios importante, y se fortaleció su planta académica.

Asimismo, aprovechó la ocasión para felicitar a Arturo Carrasco, egresado de este centro universitario de estudios cinematográficos, por haber obtenido con su película *¿Puede hablar más alto por favor?*, uno de los cinco principales premios en el XII Festival Internacional de Escuelas de Cine, celebrado en Múnich, Alemania.

El edificio básicamente alberga un gran foro anexo a un cuerpo de forma cúbica, donde están alojadas cabinas de sonido y producción, de acabado de películas, camerinos y áreas administrativas de la coordinación académica que controla estas materias. El área total construida es de 435 metros cuadrados. Resta terminar el foro, con los terminados acústicos e interconexiones electrónicas con iluminación y sonido.

Esta obra, informó el ingeniero Ricardo Ramírez, director general de Obras, se realizó en 11 meses y la parte restante estará concluida una vez que se reinicien los trabajos en tres meses. La inversión aproximada ha sido de mil millones de pesos; no sólo para la construcción del edificio sino para integrarlo a la casona antigua.

□

Estela Alcántara Mercado

Las elecciones federales de 1991 es el primer texto de la colección Actualidad y Futuro de la Democracia en México, que el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades (CIH-UNAM) publicará y pondrá a disposición del público a lo largo del año próximo.

Como lo indicó el director de ese cen-

Contribución de la parte académica

Presentaron la colección *Actualidad y futuro de la democracia en México*

Aporta importantes datos estadísticos y de opinión respecto de los procesos electorales más recientes, así como posibilidades a futuro



Presentación del libro *Las Elecciones Federales de 1991*.

tro, doctor Pablo González Casanova, al hacer la presentación del volumen, "éste es un primer trabajo de análisis. Es una alternativa que es necesario cumplir".

En el texto, dijo, se vislumbran datos y constancias que no corresponden a las prácticas electorales, que cobraron características críticas en las elecciones del 91. Es un esfuerzo para explicar los problemas de la democracia electoral en México; esclarecer qué es lo que verdaderamente pasa; es una combinación del análisis crítico, las alternativas jurídicas en materia de administración, junto con el uso de las computadoras.

De temas políticos, el texto no es exclusivamente para políticos, es significativo para todo aquel que le interese lo que sucede en el país. Aporta cifras, datos,

análisis, información de distritos, partidos, candidatos, campañas; es una radiografía de cómo se organizaron y se llevaron a cabo las elecciones del 91.

El doctor Lorenzo Meyer, al comentar sobre el texto, dijo que de las elecciones del 88 no se pasó a nada nuevo con las elecciones del 91, sino que se retrocedió con un dominio más grande del PRI, respaldado por la Presidencia: "ésta es la parte pesimista del libro".

La parte positiva, dijo, es que algo ha cambiado, ya no es la vuelta totalmente hacia atrás, es una parte pequeña pero no ha muerto aún. El triunfo del PRI en el 91 fue frágil, a pesar de que el Presidente, a la mitad de su sexenio, es cuando debe estar más fuerte. "Ganó el PRI, pero bajo

sospecha", cita a José Woldenberg (quien colabora con un capítulo).

El PRI sigue controlando muchos sectores; sin embargo, la transición para la democracia tiene un optimismo cauto. Ya no habrá otro 88, ahora hay más madurez; el PRI no podrá mantener en el 94 lo que hizo años atrás.

Alberto Aziz y Jackeline Peschard son los coordinadores del volumen. Ella comenta: las elecciones de 1991 fueron conflictivas, un parteaguas. Las elecciones del 91 son una prueba de alcance de las elecciones del 88, reflejo de la caída del PRI, reflejo de la influencia de las tendencias del electorado que votó sin credibilidad porque la perdió en el 88. El 91 estuvo marcado por un esquema de falta de confianza.

El balance y evaluación del proceso electoral del 91 estuvo a cargo de Alberto Aziz, quien señaló que con dicho estudio ahora resulta más claro cuál es la agenda electoral para llegar a una democracia. El primer paso es una reforma profunda en el proceso electoral, ya que el del 91 representó la ineficacia para generar credibilidad; fue un sistema desechable.

Los temas de la colección son: Análisis de las regiones geográficas de México; Elecciones de 1991 en México en estados de alta competitividad; Cultura política y educación cívica; Derechos políticos en el contexto de los derechos humanos; La religión, las iglesias y el proyecto democrático; Tecnología para la democracia; Organización electoral; Responsabilidad de los medios de información vinculados a los sistemas de opinión; Grupos de poder y su implicación

> política; Legislación electoral; Reflexiones y proyectos para hacer efectiva la democracia en México.

Este último capítulo estuvo dirigido por Pablo González Casanova, quien afirma: "esta colección está constituida a nivel de rigor; es una contribución de la

parte académica, fuera de los partidos". □

Gustavo Castillo

Tiene positivos resultados

Aumentar el sistema abierto en las universidades, opción para futuro

La lectura de las memorias del simposium internacional *Perspectivas de la educación abierta y a distancia para el siglo XXI*, junto con el recuerdo mismo de esta actividad académica, nos permitirán señalar tres significativos puntos de acción.

Primeramente, la necesidad de replantearnos la renovación de las técnicas y métodos del conocimiento y de su transmisión, los cuales van en aumento y están en constante cambio; ver las posibilidades de combinar de una manera óptima, desde el punto de vista de la educación, el de la transmisión del conocimiento y del financiero, las técnicas y métodos clásicos con los nuevos para no enfrentar unos con otros, y aumentar la presencia del sistema de universidad abierta en el conjunto de los sistemas universitarios nacionales e internacionales, tanto fuera como dentro de sus claustros.

Como tercer punto, por cierto muy innovador, sería el de darle mayor importancia a la investigación, pues realmente no se puede pensar en una Universidad, como tal, que no la desarrolle. En el caso del SUA, su desarrollo se puede aplicar en el problema del conocimiento de las ciencias y técnicas cognitivas.

Manifestó lo anterior el doctor Pablo González Casanova, director del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades, durante la presentación de las memorias antes mencionadas, el pasado 9 de diciembre, ceremonia a la que asistieron también los doctores Roberto Castañón Romo, secretario de Servicios Académicos, y Rodolfo Herrero Ricaño,

director del Sistema de Universidad Abierta de la UNAM.

Dicho evento se apoyó, por primera vez en la historia del SUA UNAM - instancia organizadora de ambas actividades - en una conferencia telefónica interactiva con cuatro de los conferencistas de distintos países que participaron en el simposium realizado en febrero de 1992, y en un video donde cada uno de ellos expresa diversas opiniones.

Los participantes fueron la licenciada Marta Mena, presidenta de la Asociación Argentina de Educación a Distancia; los doctores Marina Artés Gómez, rectora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España; Daniel Trilnick, Jefe de la División para el Exterior de la

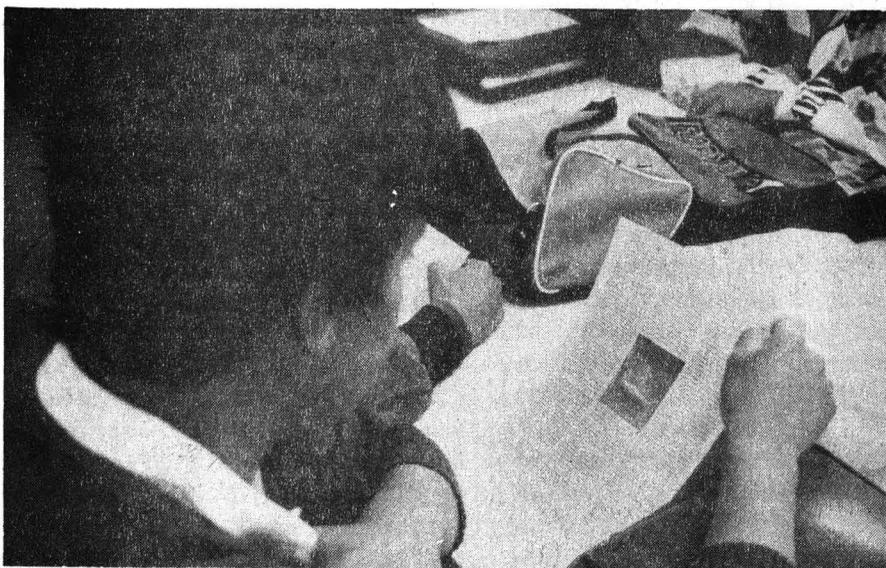
Open University of Israel, y Gustavo Luis Correa, ex rector de la Universidad Nacional Abierta de Venezuela.

En la grabación, la licenciada Mena dice que "esta edición será de utilidad para el SUA, pues gracias a la información que contiene puede reflexionarse sobre lo que ha logrado hasta ahora, ya que es sólo el inicio de nuevos trabajos y producciones".

El representante de España comenta que el texto recoge información sumamente valiosa que se puede aprovechar al máximo. El doctor Trilnick añadió que es curioso que los más de los ponentes del simposium se formaron dentro de la educación convencional y en su trabajo es donde se incorporan al SUA. El doctor Correa, de Venezuela, comenta que representa un estímulo para seguir trabajando en la educación a distancia.

Los puntos en los que todos coinciden se refieren a que es una publicación bastante cuidada y de mucha calidad, la cual es un acierto y será de gran ayuda para quienes se mueven en el campo de la educación a distancia. □

Pía Herrera Vázquez



Héctor Pérez, del Colegio de Ciencias y Humanidades, y Sandra Evaristo, de la Preparatoria Número 4, fueron los triunfadores de la categoría superior en la cuarta edición de la Carrera Atlética Pumatón, que se realizó el pasado 6 de diciembre en el circuito aledaño al Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria.

En la rama varonil, Héctor Pérez, con 18 minutos y 38 segundos, logró un claro dominio en la prueba de cinco mil metros y superó con amplia distancia a sus más cercanos perseguidores. El segundo sitio fue para su compañero de escuela, Pánfilo Morales, quien registró un tiempo de 19 minutos y 15 segundos.

El tercer peldaño fue para Lenin Sandoval, de la Escuela Nacional Preparatoria Número 3, quien llegó tan sólo cuatro segundos después de Morales; el cuarto sitio lo ocupó Oscar Peralta, de la Preparatoria Número 5, mientras que en el quinto lugar se ubicó Rubén Vallejo, del CCH Sur.

En la rama femenil, la vencedora fue Sandra Evaristo, con tiempo de 12 minutos y 18 segundos en los 3 kilómetros de la prueba; en segundo sitio se colocó Renata Pérez, de la Escuela Nacional Preparatoria Número 9; el tercer escaño lo ocupó Luisa Ruiz, de la Preparatoria 4, y en el cuarto lugar, Adriana Machuca.

Nuevo Consejo Directivo de la FMA

El profesor José Luis Medrano Pineda, Coordinador de Deportes de nuestra Casa de Estudios, y presidente de la Asociación Puma de Atletismo, fue electo comisario del nuevo Consejo Directivo

Héctor Pérez y Sandra Evaristo, triunfadores del Pumatón 1992



de la Federación Mexicana de Atletismo para el periodo 92-96.

En la asamblea respectiva se ratificó como Presidente de la Federación al ingeniero Julián Núñez Arana. Cabe destacar que se hizo un merecido reconoci-

miento al decano del atletismo en la UNAM y en México, profesor Jorge Molina Celis, quien ha dedicado su vida a esta disciplina. □

Josafat Ramírez

La UNAM, tercer lugar en Las 24 horas de natación ciudad de México

Con la suma de 97 mil 500 metros durante todo el día, el equipo representativo de la UNAM se adjudicó el tercer lugar por equipos en las 24 horas de natación Ciudad de México, cuya VII versión del evento fue patrocinada por la Dirección General de Promoción Depor-

tiva del DDF en la Alberca Olímpica Francisco Márquez.

El equipo *puma*, integrado por Eduardo Iván Becerra (Prepa 6), Alejandro Paz (Ingeniería), Adrián Aguilar (ENM), Erik Solís (Prepa 4) y los suplentes Antonio Díaz (CCH Sur) y Gustavo Jiménez

(Derecho) superó las actuaciones registradas por los universitarios en ediciones anteriores. Cabe mencionar que en la pasada versión ocuparon un modesto séptimo lugar con diez kilómetros menos que la marca registrada en la presente actuación.

El evento se desarrolla de la siguiente manera: participan cuatro competidores titulares, quienes nadan una hora por cada ciclo, que es de cuatro; los suplentes

>

únicamente pueden intervenir en una sola ocasión por ciclo, es decir, que un suplente puede competir en cada intervalo. Así se diseña la composición de los conjuntos en cada ciclo, de acuerdo con la capaci-

dad demostrada por cada competidor, tratando siempre de equilibrar el gasto energético que llega a significar la pérdida de hasta un kilo en los concursantes. La finalidad consiste en hacer el mayor kilometraje posible.

Los equipos del IMSS y el de Puerto

Rico se colocaron delante de la UNAM. En individual, el universitario Erik Solís ocupó el segundo sitio, al sumar 26 mil 200 metros, superado únicamente por el tritón del IMSS, José Luis Zepeda. □

Leonardo Olivos

Refrenda la Universidad su calidad en polo acuático a nivel nacional



Los pumas, nuevamente campeones.

Después de que el año anterior perdieron el título de primera fuerza de Polo Acuático, que durante ocho años consecutivos mantuvo, el equipo universitario, dirigido por el profesor Max Aguilar, recuperó la supremacía nacional de la especialidad al coronarse en el recientemente concluido campeonato.

Para ello, la posición final en la clasificación general por equipos se tuvo que decidir por diferencia de goles, favoreciendo el primer sitio al equipo *Puma*, que durante sus enfrentamientos perdió ante el IMSS por 6-8, aunque derrotó al equipo de la Alberca Olímpica 12-7 y a la Unidad Cuauhtémoc del IMSS por 15-3. Los jugadores Ernesto Mendiola, Luis Guzmán, Antonio Hernández y José Pa-

blo de la Peña, tuvieron destacada participación.

Altépetl UNAM ganó el campeonato nacional de descenso de ríos 92

Una vez más, como en otras ocho ocasiones, el representativo de Canotaje de Descenso de Ríos, Altépetl-UNAM, finalizó en el primer lugar de la temporada regular 1992, y por novena fecha se adjudicó el campeonato nacional absoluto, recuperando con ello el título que había dejado en 1990 y 1991.

Dirigido por el veterano Raymundo

Torneo Borrego

El equipo juvenil de la UNAM se coronó de manera invicta en el Primer Torneo Borrego de Polo Acuático, organizado en días pasados por el Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey y en el que participaron seis escuadras.

Con este resultado, el conjunto *puma* ratificó su calidad de favorito y sumó otro título para su ya colmada vitrina de trofeos. En este campeonato los *pumas* ganaron sus cinco encuentros y anotaron 69 goles, relegando a los sitios secundarios a sus similares de la UANL, que finalizó con cuatro victorias y una derrota; en el tercero al IPN con 3-2; en el cuarto al ITESM con 2-3; en el quinto a la selección de Jalisco y en el último puesto a la selección "B" del ITESM.

Para cumplir su cometido, el equipo universitario, integrado mayoritariamente por jóvenes de entre los 15 y 17 años, contó con el valioso apoyo del respetable ex jugador de fútbol americano de la UNAM, Gustavo Pato Patiño. □

Edmundo Ruiz Velasco

Velázquez, con el apoyo técnico del profesor Antonio Hernández, este equipo sostuvo una cerrada lucha con sus similares Vikingos y Aztlaneta, cuyos integrantes se mantuvieron en la pelea por el título hasta la última carrera de la temporada (en el Río Amacuzac), donde quedó definido el cuadro final.

El calendario anual incluyó compe-

tencias en los ríos: Puente Nacional, Cazonas, Atoyac, Antigua y Filo, en el estado de Veracruz; el Valle Nacional, en Oaxaca, y el Amacuzac, en Morelos.

Las posiciones por equipos quedaron así: primer lugar, Altépetl-UNAM, con 277 puntos; segundo, Vikingos, con 276; tercero, Azatlaneta, con 115.

Cabe señalar que los resultados obtenidos fueron apoyados por el constante trabajo de todos los integrantes del equipo, en el que sobresalen los campeones nacionales: Mauricio Sánchez (kayak slalom); Raúl García, Antonio Hernández, Raymundo Velázquez y Carlos Hinojosa, en B-4 (balsa para cuatro tripulantes); Emanuel y Alfonso Sánchez en I-2 (kayak inflable para dos personas); Itzel Reza y Consuelo Gómez, en I-2; Carlos Montoya, en C-I (canoas individual); Germán Arroyo y Albert Delvaux, en C-2 (canoas dobles).

También se lograron segundos lugares con Fanny Reza, en kayak inflable individual, y Pablo Lugo con Juan Luis López Peniche, en I-2.

Inscríbete a este deporte

Si te interesa conocer y practicar estos deportes, acude al hangar 1 de Cuernavaca, en la Pista Olímpica Virgilio Uribe, de martes a domingos, de 8 a 12 horas, y de martes a viernes de 15:30 a 18:30 horas; ahí te darán toda la información correspondiente.

También la puedes obtener en la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, con Edmundo Ruiz de Velasco, en el Palomar del Estadio Olímpico Universitario de CU, entrando por el túnel 16. □

Edmundo Díaz Velasco



Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Salvador Malo Álvarez
Secretario General

Mtro. Mario Melgar Adalid
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. David Pantoja Morán
Secretario Auxiliar

Dr. Leoncio Lara Sáenz
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

GACETA UNAM 

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Arturo Cruz Bárcenas
Jefe de Redacción

Gaceta UNAM aparece lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 ó 623-04-02 (directos), extensiones 30401 y 30402

Año XXXVII Novena Época
Número 2,709



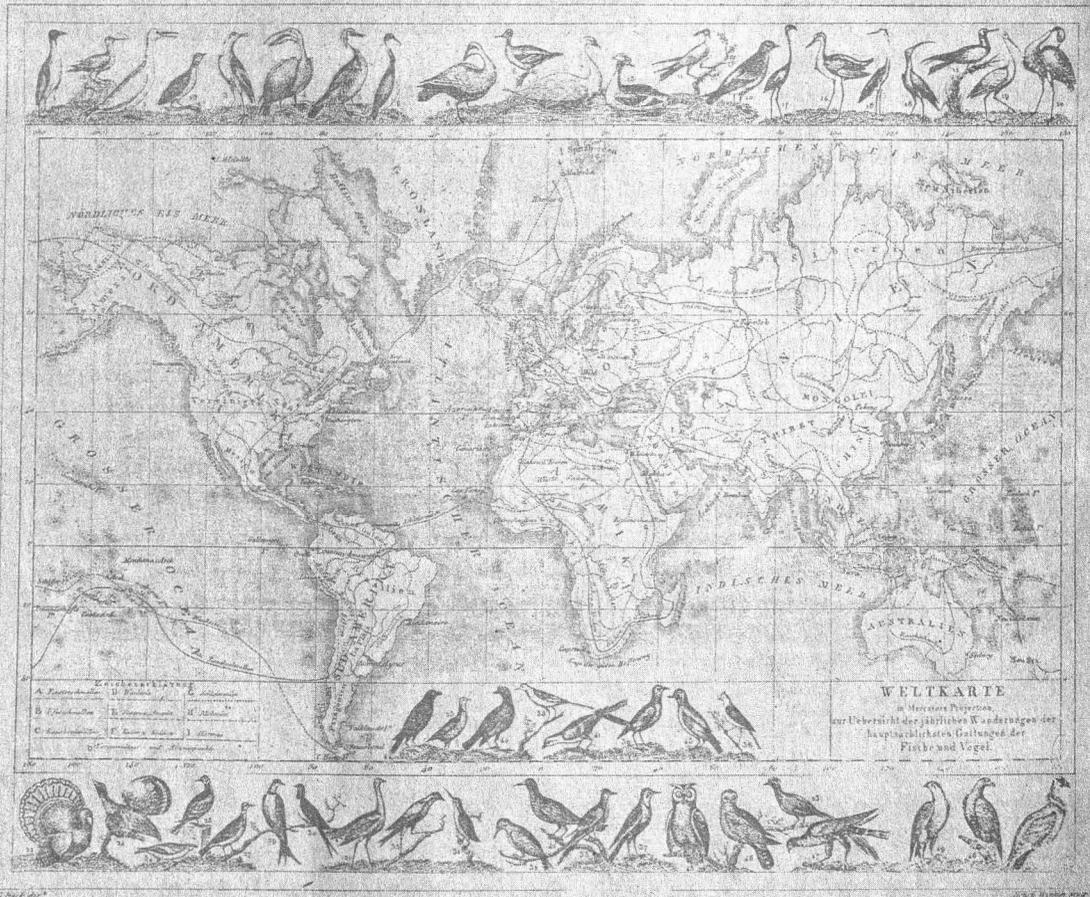
Foto: Daniel Romo

En un encuentro donde predominó la voluntad más que la técnica, *Las Científicas* derrotaron 2 a 1 a *Las Chicas del Coro* en serie de penales, en lo que fue la final femenil correspondiente al Torneo de Fútbol Rápido que organizó la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) de la UNAM. En la final masculina no sucedió lo contrario, sólo que la diferencia fue una aplastante victoria (8 a 1) de *Los Amantes*, que desplumaron a *Los Pollos*, que en el nombre llevaron la penitencia. Los ganadores representarán a la ENTS en el torneo interfacultades que se llevará a efecto en fecha próxima.

Hacia una nueva enseñanza de la sistemática y la biogeografía

Programa de Actividades

Agosto 1992 - Febrero 1993



Mesa Redonda SISTEMATICA MOLECULAR

Daniel Piñero, Centro de Ecología, UNAM
José Luis Villaseñor, Instituto de Biología, UNAM
Patricia Escalante, Instituto de Biología, UNAM
A. Townsend Peterson, Field Museum of Natural History, Chicago
Fernando Cervantes, Instituto de Biología, UNAM
Moderador: Jorge Liorente
Jueves 27 de Agosto, 10-12 hrs. Aula Magna, Facultad de Ciencias, UNAM

Mesa Redonda TAXONOMIA BOTANICA Y CONSERVACION DE LA BIODIVERSIDAD

Patricia Dávila, Instituto de Biología, UNAM
Fernando Chiang, Instituto de Biología, UNAM
Rodolfo Dirzo, Centro de Ecología, UNAM
Joaquín Cifuentes, Facultad de Ciencias, UNAM
Moderador: Isolda Luna
Martes 8 de Septiembre, 10-12 hrs. Aula Magna, Facultad de Ciencias, UNAM

Curso INTRODUCCION A LA SISTEMATICA FILOGENETICA Y A LA BIOGEOGRAFIA CLADISTICA

Jorge V. Crisci, Museo de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina
17-30 de octubre, 10-13 hrs. Museo de Zoología, Capso: 25 asistentes
Dos conferencias del Dr. Crisci (títulos y fechas por confirmar)

Curso ELEMENTOS DE SISTEMATICA CLADISTICA

Dalton de Souza, Departamento de Biología, FFCLRP/Universidad de Sao Paulo, Brasil. 1 al 26 de Febrero de 1993. Título y fecha por confirmar

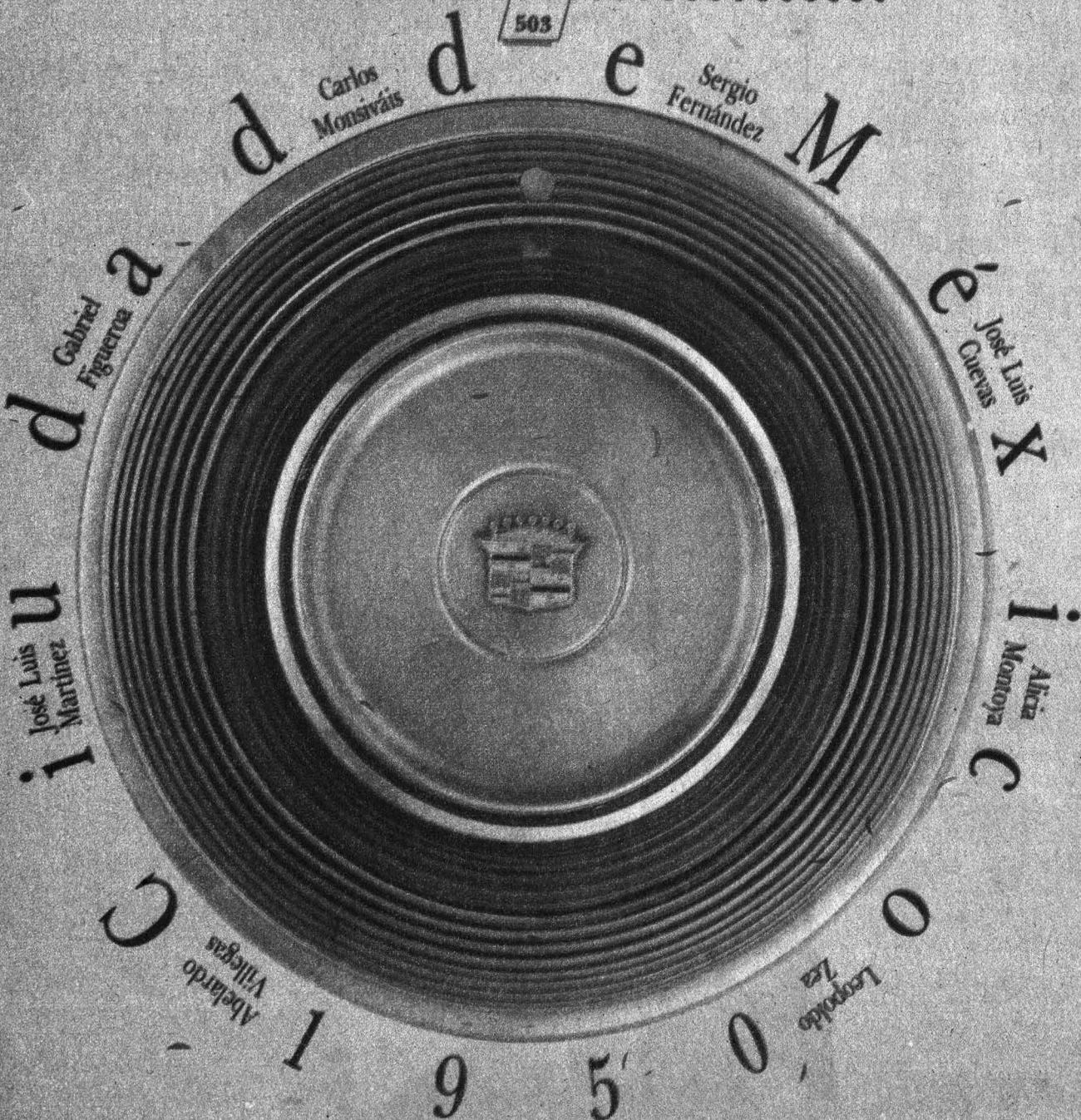
Organiza la Facultad de Ciencias de la UNAM con el apoyo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DO-201592).
Informes con los coordinadores, David Espinosa y Jorge Liorente, Museo de Zoología, Teléfono 550-52-15 ext. 3944 o con Isolda Luna y Susana Ocegueda, Herbario Facultad de Ciencias, 550-52-15 ext. 3946

1992
DICIEMBRE

Universidad de México

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

503



♦ Fabio Morábito ♦ Werner Koch ♦ Enrique Lynch ♦ Nancy Sanciprián ♦ Julio Trujillo ♦ Katherine Riker ♦ Marcos Cueva
 ♦ Marco A. Campos ♦ Blanca Solares ♦ Celina Manzoni ♦ Mónica Rangel ♦ Eloy Urroz ♦ Entrevista a Senel Paz

CURSOS

Facultad de Medicina

Cursos extracurriculares de radiología

Sistema musculoesquelético.

Primera fecha: 18 de enero al 19 de febrero.

Segunda fecha: 2 de agosto al 3 de septiembre.

Torax, abdomen y ultrasonido.

Primera fecha: 8 de marzo al 2 de abril.

Segunda fecha: 20 de septiembre al 22 de octubre.

Tubo digestivo y vías urinarias.

Primera fecha: 17 de mayo al 18 de junio.

Segunda fecha: 3 de noviembre al 5 de diciembre.

Profesor doctor Juan González de la Cruz, 17 a 18:30 h, lunes, miércoles y

viernes. Hospital Regional Dr. Darío Fernández, ISSSTE.

Sesiones académicas

Lesión medular, 24 de febrero.

Lesiones deportivas, 16 de junio.

Accidente vascular cerebral, 22 de septiembre.

Amputación del miembro pélvico, 24 de noviembre.

Coordinador: ETF Horacio Lima Ruíz, 16 a 20 h, miércoles. Facultad de Medicina, UNAM.

Informes e inscripciones: Secretaría de Enseñanza Clínica, Departamento de Cursos Extracurriculares, edificio B tercer piso de 10 a 13 h. Facultad de Medicina, UNAM.

Centro de Enseñanza para Extranjeros

Cursos intensivos de español para extranjeros, 25 de enero al 22 de mayo.

Matutino: a escoger tres horas entre las 8 y 14 h. Vespertino: de 16 a 19 h.

Cursos semestrales de español y cultura latinoamericana para extranjeros y mexicanos, 25 de enero al 22 de mayo.

Español, arte, historia, literatura y estudios chicanos.

Inscripciones: enero 20 a 22 de 10 a 13 h.

Cuota especial para mexicanos y residentes

Informes: Avenida Universidad 3002 (junto a la Facultad de Psicología), teléfono 550-51-72, de 9 a 14 h.

Facultad de Ingeniería

Cursos abiertos

Técnicas del discurso y la disertación, coordinador: ingeniero Mario Badillo González, 22 de enero al 20 de febrero, viernes 17 a 21 h, sábado 9 a 14 h.

Generadores de vapor o calderas, operación y mantenimiento, coordinador: ingeniero Martiniano Aguilar Rodríguez, 25 al 29 de enero, 9 a 18 h.

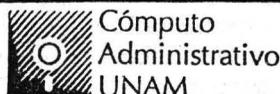
Edificación, coordinador: ingeniero Ra-

Ven y actualízate en Computación!



CURSOS	HRS.	COSTO			FECHA	HORARIO	CUPO
		U.N.A.M.	O. I. EDU.	PART.			
INTRODUCCION A LA COMPUTACION	30	NS280.00	NS 420.00	NS\$560.00	DEL 25 DE ENE AL 11 DE FEB	08:00 - 10:30	12
INTRODUCCION A LA COMPUTACION	30	280.00	420.00	560.00	DEL 25 DE ENE AL 11 DE FEB	10:30 - 13:00	12
WORD PERFECT	20	360.00	540.00	720.00	DEL 25 DE ENE AL 04 DE FEB	13:00 - 15:30	12
INTRODUCCION A LA PROGRAMACION	30	280.00	420.00	560.00	DEL 25 DE ENE AL 11 DE FEB	16:00 - 18:30	12
INTRODUCCION A LA COMPUTACION	30	280.00	420.00	560.00	DEL 25 DE ENE AL 11 DE FEB	16:00 - 18:30	30
INTRODUCCION A LA COMPUTACION	30	280.00	420.00	560.00	DEL 25 DE ENE AL 11 DE FEB	18:30 - 21:00	30
REDES LOCALES	20	430.00	645.00	860.00	DEL 25 DE ENE AL 04 DE FEB	18:30 - 21:00	12
LOTUS 123 (BASICO)	24	360.00	540.00	720.00	DEL 8 AL 23 DE FEBRERO	13:00 - 15:30	12
AUTOEDICION VENTURA	30	360.00	540.00	720.00	DEL 8 AL 25 DE FEBRERO	18:30 - 21:00	12

INFORMES E INSCRIPCIONES : MATIAS ROMERO No. 1220 ESQUINA CON PITAGORAS, COL. DEL VALLE. TELEFONO: 604-4024 EXT. 34 Y 35



DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS DE COMPUTO PARA LA ADMINISTRACION

DISEÑO GRAFICO: MARINA ALVARADO GOTTIA

fael Aburto Valdez, 25 de enero al 4 de febrero, 17 a 21 h, sábado 9 a 13 h.

Planeación, proyecto, construcción y operación de sistemas de riego, coordinador: ingeniero Miguel Herrera Cortés, 17 a 21 h, sábado 9 a 13 h.

Tratamiento de efluentes, diseño de Lotus 1-2-3, coordinador: doctor Guillermo Etienne, 17 a 21 h, sábado 9 a 14 h.

Planeación estratégica en las empresas, coordinador: M en I A Mejías Ruiz, 1 al 13 de febrero, 17 a 21 h, sábado 9 a 13 h.

Topografía, geodesia y computación, coordinador: ingeniero Luis de la Torre L, 1 al 19 de febrero, 17 a 21 h.

Instalaciones eléctricas para edificios,

coordinador: ingeniero Guillermo Aguilar, 1 al 19 de febrero, 18 a 21 h.

Administración del mantenimiento, coordinador: ingeniero Jesús Avila Espinosa, 8 al 19 de febrero, 17 a 21 h.

Diseño de máquinas industriales, coordinador: ingeniero Vicente Borja Ramírez, 8 al 19 de febrero, 17 a 21 h.

Selección y aplicación de equipo de bombeo para fluidos diversos, coordinador: doctor Ricardo Chicurel Uziel, 11 y 12 de febrero, 16 a 21 h.

Instrumentación digital por medio de microcontroladores y microcomputadoras, coordinadores: ingenieros José Arredondo y Antonio Salva Calle-

ja, 12 de febrero al 21 de marzo, 17 a 21 h, sábado 9 a 14 h.

Cursos de computación

Redes (LAN) de Micros parte I, coordinador: ingeniero Juan Magaña, 18 al 29 de enero, 17 a 21 h.

Dibujo y diseño asistido por computadora (Autocad básico), coordinador: ingeniero Oscar M del C, 25 de enero al 17 de febrero, lunes, martes y viernes 17 a 21 h.

Introducción a la edición, teoría y práctica en Ventura/Page Maker, coordinadora: ingeniera Laura Sandoval, 25 de enero al 4 de febrero, 17 a 21 h, sábado 10 a 14 h.

Introducción a las computadoras personales, coordinador: ingeniero Héctor Arróna, 25 de enero al 15 de febrero, lunes, miércoles y viernes 17 a 21 h.

Mantenimiento de PC'S parte I, coordinador: ingeniero Juan Magaña, 25 de enero al 4 de febrero, 17 a 21 h, sábado 10 a 14 h.

Windows, coordinador: ingeniero Mario Palomar, 25 al 29 de enero, 17 a 21 h.

Introducción a DBase III Plus, coordinador: actuario Cointo Barrera Librado, 26 de enero al 16 de febrero, martes y jueves 17 a 21 h, sábado 10 a 14 h.

Wordstar 6.0, coordinador: ingeniero Jorge Ontiveros, 26 de enero al 18 de febrero, lunes, miércoles y viernes 17 a 21 h.

Sistema operativo Unix parte I (Utilerías), coordinador: ingeniero Norberto Arrieta Márquez, 1 al 24 de febrero, lunes, miércoles y viernes 17 a 21 h.

Taller de Lotus 1-2-3 (3.1), coordinador: ingeniero Mario Palomar, 1 al 13 de febrero, 17 a 21 h, sábado 10 a 14 h.

Lenguaje C (parte I) programación estructurada, coordinador: ingeniero José A Chávez, 2 al 25 de febrero, martes y jueves 17 a 21 h, sábado 10 a 14 h.

Harvard Graphics V, 3.0, coordinador: ingeniero Mario Palma Hernández, 8 al 12 de febrero, 17 a 21 h.

Ventura parte I, coordinadora: ingeniera Laura Sandoval Montaña, 8 al 26 de febrero, lunes, miércoles y viernes 17 a 21 h.

Informes e inscripciones: Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro, teléfonos 521-40-20 al 24, 521-73-35 y 518-98-21, fax 510-05-73.

INSTITUTO DE FISILOGIA CELULAR

Este Instituto se complace en invitar a la comunidad académica Universitaria y extrauniversitaria, a participar en el PRIMER CURSO DE ACTUALIZACION EN FISILOGIA CELULAR, para profesores y estudiantes de los niveles medio superior y de licenciatura, que se efectuará en el Auditorio del mismo, a partir del 18 de Enero de 1993.

El curso tendrá una duración de 33 horas, no tendrá valor a Curriculum y se llevará a cabo en dos sesiones semanales, que se efectuarán los lunes y los miércoles, de las 9 a las 10 horas. El costo de la inscripción será de \$ 300.00 nuevos pesos, se contará con un número limitado de becas y se desarrollará de acuerdo con el siguiente

PROGRAMA:

- I - *Conceptos generales: Origen y Evolución celular.*
Enero 18, 20 y 25. Jesús Manuel León Cázares.
- II - *Agua, soluciones y pH: conceptos de permeabilidad celular.*
Enero 27 y Febrero 12. Antonio Peña Díaz.
- III - *Estructura y función de las proteínas de membrana.*
Febrero 3, 8 y 10. Diego González Halphen.
- IV - *Citoesqueleto y estructura celular.*
Febrero 15, 17 y 22. Ana María López Colomé.
- V - *Bioenergética y transporte.*
Febrero 24, y Marzo 12 y 3. Heliodoro Celis Sandoval y Marzo 8, 10 y 15. Georges Dreyfus Cortés.
- VI - *Metabolismo intermedio.*
Marzo 17, 22, 24, 29, 31 y Abril 5. Victoria Chagoya.
- VII - *Expresión génica: bases y regulación.*
Abril 7, 12, 14, 19, 21 y 26. María Alicia González Manjarrez y Jesús Aguirre Linares.
- VIII - *Comunicación celular.*
Abril 23 y Mayo 3 y 12. Jesús Adolfo García Sáinz.
- IX - *Perspectivas de la investigación en la Fisiología Celular*
Mayo 17. Antonio Peña Díaz.

Actualidad y tendencias futuras en la selección y aplicación de metales no ferrosos, coordinador: ingeniero Bruno Janssens de Vriese de la Universidad Estatal de Gante, 18 al 22 de enero, 10 a 14 h. Sala de exámenes profesionales **Mariano Hernández Berrenechea** de la facultad (edificio principal).

Dirigido a: alumnos de posgrado en el área de materiales, metalurgia o ingeniería mecánica, ingenieros responsables en la industria metalmeccánica de la selección de materiales no ferrosos y de su procesamiento, profesores de ciencias y/o tecnología de materiales en escuelas de enseñanza superior, diseñadores, ingenieros de la industria metalmeccánica.

Idioma del curso: inglés con traducción para el caso que así se requiera.

Entrega de apuntes completos en lengua española.

Costo: personal de la UNAM únicamente por la impresión de los apuntes N\$70.00, profesores y alumnos de institu-

ciones diferentes de la Universidad N\$200.00 y personal de la industria N\$400.00.

Se otorgará constancia de asistencia. *Informes e inscripciones: Laboratorio de Ingeniería Mecánica, con el ingeniero Bruno Janssens de Vriese o en el teléfono 550-00-41 y 622-80-50.*

Facultad de Economía

Matrices de contabilidad social y modelos de equilibrio general, doctor Harry de Hann de la Universidad Erasmus de Rotterdam, Holanda, 17 a 19 h, Aula Magna Jesús Silva Herzog, edificio anexo de la Facultad de Economía, primer piso, CU. Costo: \$300,000, N\$300.00.

Los profesores de la FE, así como los estudiantes del posgrado podrán solicitar beca, pagando solamente el costo de recuperación del material.

Informes e inscripciones: hasta el 15 de enero. División de Estudios de Posgrado,

edificio anexo primer piso, teléfono 622-21-39, de 10 a 13 y de 17 a 19 h.

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

Curso introductorio, 12 al 26 de febrero, viernes de 9 a 14 y de 16 a 19 h, sábados de 9 a 14 h.

El curso requiere contar con experiencia docente, pero no requiere haber manejado previamente la computadora, ni contar con conocimientos de programación.

Los participantes que cubran los requisitos de la evaluación, recibirán una constancia y podrán optar por inscribirse al curso avanzado (con derecho a diploma), el cual proporcionará el conocimiento y facilidades de trabajo con equipo y software para PC y Macintosh, en el laboratorio de desarrollo con asesoramiento por expertos en estrategias instruccionales, en diseño gráfico, en multimedia y en programación de computadoras.



SECRETARÍA DE SERVICIOS ACADÉMICOS
DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS DE CÓMPUTO ACADÉMICO

CURSOS (*)

CURSO	HORARIO	CUOTA
Sistema operativo MS-DOS	Varios	D
Sistema operativo MS-DOS avanzado	17-19	D
Windows	8-10	D
Sistema operativo Unix	15-17	E
Procesamiento de palabra mediante Word	8-10	D
Manejador de bases de datos Dbase IV. Comandos	17-19	D
Hoja de cálculo Quattro PRO	15-17	D
Elaboración de animaciones y pantallas de presentación mediante Animator	17-19	D
Diseño en tercera dimensión con Autocad	17-19	E
Clipper con Dbase III	12-14	D
Inscripción: Enero 18 a 21	20 horas	
Duración: Enero 25 a Febrero 8		
Elaboración de programas educativos	15-17	A
Introducción a las bases de datos	19-21	A
Duración: Enero 25 al 29	10 horas	

Módulo de Introducción a la Computación y al Uso de Computadoras Personales (*)

Registro al sorteo: Enero 22 al 26
Publicación de aceptados: Enero 29
Inscripciones: Febrero 1 al 4
Duración: Febrero 8 al 26

SEMINARIO (*)

Tópicos de Ingeniería del Software y Tecnología Case

La Universidad Nacional Autónoma de México y Genesistemas S.A de C.V., invitan al seminario "Tópicos de Ingeniería del Software y Tecnología Case" que se llevará a cabo los días 15, 16 y 17 de diciembre de 9 a 12 horas en el auditorio de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, Ciudad Universitaria. El seminario tendrá como expositor al Dr. Roberto Uzal.

Tópicos a tratar:

- Particularidades del desarrollo de sistemas de información en un entorno de negocios. Exposición de casos reales demostrativos.
- La rentabilidad de los proyectos de sistemas de información en los que se respetan pautas metodológicas estrictas.
- Las distintas corrientes metodológicas de la ingeniería del software.
- Exposición de experiencias concretas en desarrollos de sistemas de información, utilizando distintas propuestas metodológicas y las herramientas Case correspondientes.
- El nexo entre los desarrollos informáticos y la administración estratégica de negocios: el parlamento estratégico de sistemas de información.

¡A LA VENTA! (*)
MANUAL DE WORD \$20,000
CATÁLOGO DE CURSOS \$30,000
MANUAL DE WORDPERFECT \$20,000
BITNET (comprende seis folletos) \$35,000

(*) Nota: Para mayores informes e inscripciones, acudir a la Oficina de Información y Relaciones, ubicada en las instalaciones de la DGSCA, Circuito Exterior, frente a la Facultad de Contaduría y Administración, C.U., de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas, o bien llamar al teléfono 622 85 02.

Curso avanzado, 12 de marzo al 14 de agosto, viernes de 9 a 14 y de 16 a 19 h, sábados de 9 a 14 h.

El curso requiere contar con experiencia docente y haber aprobado el curso introductorio.

Los participantes que cubran los requisitos de la evaluación, recibirán un diploma, el cual proporcionará el conocimiento y facilidades de trabajo con equipo y software para PC y

Macintosh, en el laboratorio de desarrollo con asesoramiento por expertos en estrategias instruccionales, en diseño gráfico, en multimedia y en programación de computadoras.

Organizan: Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, Facultad de Psicología y la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico.

* Este curso forma parte del Proyecto DGAPA DO501392.

Introducción a la elaboración de software educativo: un marco teórico, Teresa Ramos, 18 al 29 de enero, 9 a 13 h. Requisitos: constancia de trabajo docente a nivel medio superior o superior. Las inscripciones a los cursos se cierran cinco días antes de la fecha de inicio. *Informes e inscripciones: comunicarse al teléfono 622-87-01 en la Sección Escolar del CISE, de lunes a viernes de 9 a 15 y de 17 a 19 h.*

Facultad de Psicología

Manejo psicológico del estrés, licenciada Patricia Campos Coy, 25 al 29 de enero, 9:30 a 13:30 h. Costo: \$320,000, N\$320.00.

Evaluación de la capacitación mediante el modelo costo-beneficio, licenciado Mario Martínez, 25 al 28 de enero, 16 a 20 h, 29 de enero, 10 a 14 y 16 a 20 h. Costo: \$350,000, N\$350.00.

Introducción al manejo de las computadoras PC y el procesamiento de textos, licenciado Daniel Zarabozo y la psicóloga Lourdes Monroy, 27 de enero al 3 de marzo, miércoles y viernes, 9 a 13 h. Costo: \$375,000, N\$375.00.

Nota: las inscripciones se cierran tres días hábiles antes de la fecha de inicio de cada curso.

Informes e inscripciones: Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, código postal 03900, teléfonos 593-60-01 y 593-60-27, fax 660-77-05.

Facultad de Arquitectura

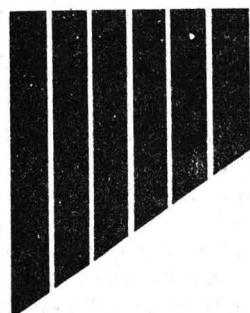
Introducción a la escultura de barro, maestra Soledad Hernández.

Introducción a la expresión gráfica papel pintado (wash), maestra Soledad Hernández.

Fomento a la lectura, profesor Arturo Arredondo, 27 de enero al 28 de mayo, Aula 3P Honorato Carrasco, viernes de 12 a 14 h. Costo: \$300,000, N\$300.00.

Historia de México a través de su arquitectura, M en A Francisco Ramírez Bautista, 29 de enero al 28 de mayo, jueves de 12 a 14 h, y sábados visitas guiadas.*, Aula Honorato Carrasco. Costo: \$200,000, N\$200.00, 50 por ciento de descuento a trabajadores y estudiantes de la UNAM.

Aerobics, jazz, primeros auxilios y nutrición, Mariana Rodríguez.



IV CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACION EN SALUD PUBLICA DE LA INVESTIGACION A LA ACCION

25 - 27 de enero 1993

Presentación de trabajos libres

Fecha límite: 30 de septiembre de 1992

Informes

Av. Universidad 655,

Col. Sta Ma. Ahuacatlán

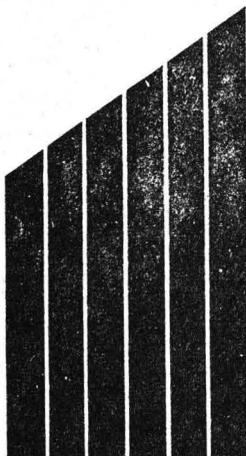
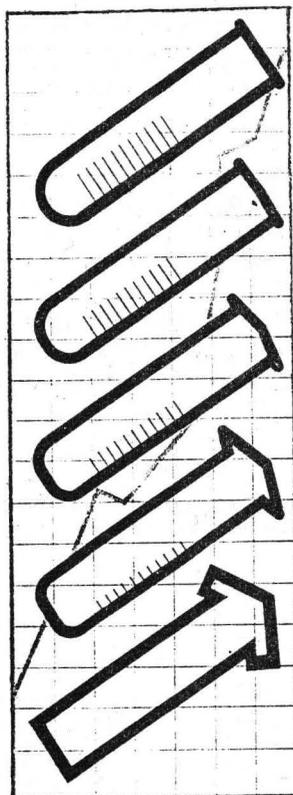
62508, Cuernavaca, Morelos

Tels. (91-73) 11-2218, 11-0611 y 11-0111

exts. 2463, 2577, 2301, 2101, 2201



INSTITUTO NACIONAL
DE SALUD PUBLICA



Historia del cine y apreciación cinematográfica (proyección de películas en 15 clases), Arturo Arredondo.

* No incluye transportación.

Informes: Coordinación de Actividades Socioculturales, teléfono 548-46-45.

Escuela Nacional de Estudios
Profesionales Zaragoza

Primer curso de superación académica, doctor Alejandro Roldán Vences. Costo: \$200,000. N\$200.00

Informes e inscripciones: Oficina del IV Ciclo Académico con los responsables del curso en el cubículo tres, de 9 a 14 h, Edificio de Gobierno.

conferencias

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Reciclaje de papel, Francisco Javier Aurrecuecha, 27 de enero, 12 h, auditorio Francisco Goitia.

Facultad de Psicología

Aplicaciones de la investigación psicosocial al campo de la educación sexual, doctora Susan Pick Steiner, 26 de enero, 11 a 14 h. Costo: \$30,000, N\$30.00.

Diagnóstico y tratamiento de la hiperquinesia infantil, doctor Víctor Uriarte, 23 de enero, 10 a 13 h. Costo: \$30,000, N\$30.00.

Propuesta para la detección y tratamiento de problemas de retardo en el desarrollo, licenciada Martha Romay Morales, 28 de enero, 10 a 13 h. Costo: \$30,000, N\$30.00.

Informes e inscripciones: Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, código postal 03900, teléfonos 593-60-01 y 593-60-27, fax, 660-77-05.

Facultad de Estudios Superiores
Cuautitlán

VI Ciclo de charlas informales: Ciencia, conciencia y café, 13 h.

Paquete ecológico de Pemex, Manuel Viejo Subicaray, enero 12, Campo 1.

Geotermia: la energía de la Tierra, José Luis Hernández Galán, enero 26, Campo 4.



PROGRAMA DE INTERCAMBIO ENTRE LA ROYAL SOCIETY DE LONDRES Y LA ACADEMIA DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA

Se abre el concurso a candidatos para el intercambio académico entre la Royal Society de Londres y la Academia de la Investigación Científica para visitas a partir de julio de 1993.

El intercambio es para visitas de estudio y trabajo en las áreas de Ciencias Exactas y Ciencias Naturales, con duración mínima de dos semanas y máxima de tres meses. El apoyo que se otorgará a los candidatos seleccionados consiste en el pago total o parcial del boleto de avión y de los gastos de estancia.

Los aspirantes que quieran ir a la Gran Bretaña deberán presentar antes del 12 de febrero de 1993, en las oficinas de la Academia, Avenida San Jerónimo #260, Colonia Jardines del Pedregal, México, D.F., C.P. 04500, los siguientes documentos por duplicado.

- 1.- Curriculum Vitae resumido (datos generales personales, biografía científica corta con detalle de grados académicos, puesto actual, campo de especialización y las seis principales publicaciones recientes).
- 2.- Carta de invitación de una institución académica en la Gran Bretaña.
- 3.- Programa de trabajo que se llevará a cabo en dicha institución.
- 4.- Carta del candidato donde exponga lo que considere importante para apoyar su solicitud e informe de cualquier otro apoyo económico con el que cuente o que vaya a tramitar (sin duplicado).

Para visitas de científicos británicos, la AIC deberá recibir antes del 31 de marzo de 1993 la siguiente documentación:

1. Propuesta de la Royal Society de Londres.
2. Curriculum Vitae del Candidato.
3. Programa de Trabajo.
4. Carta de invitación de una institución académica en México.

Las solicitudes serán consideradas por el Comité de Relaciones Internacionales de la Academia y las decisiones se comunicarán a los interesados el 29 de mayo de 1993. Los candidatos seleccionados para ir a la Gran Bretaña serán propuestos a la Royal Society de Londres que dará la aceptación definitiva.

congresos

Dirección General de la Escuela
Nacional Preparatoria

Segundo congreso internacional, La
NSTA (National Science Teachers Association), de los Estados Unidos, que se

efectuará del 23 al 25 de julio, en Oaxtepec, Morelos, con el apoyo y colaboración de la Secretaría de Educación Pública, Academia Mexicana de la Investigación Científica y la Organización de los Estados Americanos, además de otras instituciones educativas entre las cuales se encuentra la Escuela Nacional Preparatoria/UNAM.

Los propósitos principales de este congreso son:

- Establecer contacto con colegas de otros países. Llevar a cabo sesiones conjuntas acerca de temas de interés mutuo sobre experiencias en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias naturales (habrá traducción simultánea), Planear futuras visitas e intercambios de profesores y alumnos.

Con estas finalidades se convoca a los profesores de Anatomía, Fisiología e Higiene, Biología, Física, Geografía y Cosmografía, Matemáticas (aplicadas a las ciencias) y Química de la Escuela Nacional Preparatoria, para que presenten ponencias relacionadas con la enseñanza-aprendizaje de las ciencias naturales y participen en dicho encuentro de acuerdo con las siguientes Bases:

- Los profesores podrán registrar y presentar su trabajo como ponencia, o participación en taller o en pánel.

- El trabajo, en español, deberá tener una extensión de cinco cuartillas (15 minutos de exposición) y versar sobre la enseñanza-aprendizaje de las ciencias naturales: anatomía, fisiología e higiene, biología, física, geografía y cosmografía, matemáticas (aplicadas a las ciencias) y química.

- Asimismo, deberán anexarse a la ponencia las fichas bibliográficas correspondientes y el nombre del autor (es) y su dirección y teléfono, además del plantel de adscripción y colegio al que pertenece.

- La síntesis del trabajo (una cuartilla) y su título (cinco palabras) deberán presentarse en inglés y en español.

- Con base en los criterios de la comisión de selección y evaluación de la Secretaría Académica, el Director General de la ENP designará 20 trabajos que serán enviados para su aprobación definitiva al Comité Organizador del Congreso.

- Los trabajos se entregarán en la propia Secretaría Académica de la ENP. Fecha límite: 8 de febrero.

- Informes en la Secretaría Académica de la ENP (A. Prieto 722, sexto piso, colonia del Valle) o al Comité Organizador del Congreso (San Jerónimo 260, colonia Pedregal de San Angel, 04500).



ENP

LA ESCUELA NACIONAL DE
ESTUDIOS PROFESIONALES
"ZARAGOZA"

Y
EL HOSPITAL GENERAL DE
NEZAHUALCOYOTL

INVITAN A PARTICIPAR EN EL

**DIPLOMADO EN CLINICA
ESTOMATOLOGICA INTEGRAL
PARA EL NIÑO Y EL ADOLESCENTE**

Dirigido a: Cirujanos Dentistas interesados en la prevención y tratamiento de caries, parodontopatías y maloclusiones en la población infantil y adolescente

TEMARIO

- Diagnóstico integral estomatológico.
- Actualización en técnicas preventivas y restaurativas en niños y adolescentes
- Manejo psicológico y farmacológico del paciente no cooperador.
- Rehabilitación oral bajo anestesia general.
- Diagnóstico y tratamiento integral de las disarmonías dentofaciales en desarrollo.
- Elaboración y aplicación de aparatología ortodóncica y ortopedia fija y removible.

Duración: 1 año

Inicio: 1º de febrero de 1993

Sede: UMAI "AURORA", ENEP Zaragoza y Hospital General de Nezahualcoyotl.

Cupo: 8 alumnos

Informes: Coordinación de Posgrado. ENEP "Zaragoza".

Tel. 6 23 07 87

- Habrá constancias de participación. Inscripciones sin costo.

Facultad de Medicina

XI Congreso anual de maestrías y doctorados en ciencias de la salud

Objetivos:

- Fomentar la comunicación entre los alumnos en todas las áreas y niveles de maestría y doctorado en ciencias de la salud.

- Evaluar el grado de avance en el trabajo de investigación de los alumnos de maestría y doctorado.

- Familiarizar a los alumnos con la organización y desarrollo de eventos científicos, así como con los procedimientos de evaluación crítica de los resultados de la investigación.

Informes: licenciadas Yolanda Chávez y Teresa García, teléfonos 622-07-27 y 622-07-28, fax 550-88-59.

Facultad de Filosofía y Letras

I Congreso: retos y soluciones de la educación básica ante el siglo XXI, psicología, pedagogía y sociología, 28 y 29 de enero, Culiacán, Sinaloa.

El programa incluirá:

- Conferencias magistrales, mesas redondas de discusión, simposio, trabajos libres y sesiones cartel.

Esta es una convocatoria para trabajos y propuestas de simposio.

Se invita a los académicos interesados a contribuir a enviar trabajos originales.

Temas:

El programa del congreso incluirá contribuciones en las siguientes áreas: Desarrollo Infantil, Tecnología educativa, Práctica y teoría pedagógicas, Ecología y educación, Aprendizaje, Papel del docente, Sociología de la educación, Planeación y evaluación, Educación física y deportiva.

Duración de las presentaciones: Trabajos libres, 20 minutos (con 5 preguntas); Simposio, dos horas; Conferencias magistrales: una hora.

Extensión de las propuestas:

Los resúmenes y propuestas para el simposio deben ser breves sin exceder de 500 palabras. Al final debe incluirse una lista de cinco a diez palabras que se puedan utilizar como descriptores del contenido de la ponencia.

Para el simposio deberá enviarse una hoja aparte con la lista de participantes propuestos con sus nombres completos, adscripción institucional, direcciones y los temas probables a tratar, los resúmenes de trabajos serán escritos con el siguiente formato:

1. Hojas de 21.5 por 28 centímetros.
2. Márgenes izquierdo y derecho: de 2.5 centímetros.
3. Margen superior de tres centímetros.
4. Margen inferior de cuatro centímetros.

Cada propuesta debe indicar si se usa-

rá material audiovisual y de ser así qué tipo de equipo se requiere.

El idioma oficial será el español.

Los trabajos completos deberán tener una extensión máxima de 10 hojas, escritas a doble renglón y con los márgenes indicados arriba.

La bibliografía, tablas, figuras y gráficas no deben numerarse.

Informes: licenciada Arcelia Ramos Monobe, Doctor Romero Poniente 21, colonia Gabriel Leyva, Culiacán, Sinaloa México, CP 80040, teléfonos 15-24-00, 16-31-66; fax (67) 15-25-80 y 15-25-90.

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

CONVOCATORIA

REGISTRO DE ASPIRANTES

DOCTORADO

La División de Estudios de Posgrado (DEP) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) convoca a todos los interesados en cursar los estudios de doctorado en Administración Pública, Ciencia Política, Estudios Latinoamericanos, Relaciones Internacionales y Sociología, para que del 18 de enero al 19 de febrero de 1993 se presenten en la Secretaría Escolar de la DEP para el registro de aspirantes al proceso de selección.

I. REQUISITOS ACADEMICOS

1. Tener grado de maestría antecedente o en el área de ciencias sociales y humanidades.
2. Haber cubierto el plan de estudios de una maestría antecedente.
3. Haber obtenido en la maestría promedio mínimo de ocho.
4. Aprobar el examen de admisión (solicitar en la DEP la guía respectiva), a excepción de los egresados de una Maestría antecedente de la propia Facultad.
5. Presentar el proyecto de investigación a desarrollar durante su permanencia en el doctorado (atender las indicaciones del formato que proporciona la DEP).
6. Asistir a una entrevista con el Comité de Admisión.
7. En los casos que el Comité de Admisión lo considere, acreditar un curso propedéutico cuya duración será de un semestre escolar. Dicho curso no tendrá valor en créditos.
8. Comprobar la traducción de dos lenguas vivas.
 - Para ingresar al doctorado en Relaciones Internacionales se requiere acreditar la posesión de inglés o francés y la traducción podrá elegirse entre cualquiera de los siguientes: italiano, alemán, ruso, chino, árabe o japonés. - Para ingresar a los demás doctorados se

requiere acreditar dos traducciones, una de las cuales debe ser inglés o francés y la otra podrá elegirse entre cualquiera de los siguientes: italiano, portugués, alemán, ruso, chino, árabe o japonés.

- Cuando el aspirante provenga de un país cuyo idioma no sea español, deberá acreditar la posesión de este idioma en el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM.

- En caso de que el aspirante a cualquier programa de Doctorado no cumpla con este requisito, tendrá un plazo máximo de un año para cubrirlo, a partir del inicio del Programa.

II. DOCUMENTACION.

Dentro de los plazos señalados los interesados deberán presentar en la Secretaría Escolar de la DEP de la FCPyS, con horario de atención de 10 a 14 y de 18 a 20 hrs., la siguiente documentación:

- a) Dos fotocopias por ambos lados del grado académico de la maestría.
- b) Dos fotocopias del certificado de notas de la maestría.
- c) Original y fotocopia del *Curriculum vitae* (utilizar la forma que proporciona la DEP).
- d) Original y copia de la carta de exposición de motivos por los que desea ingresar al posgrado.
- e) Dos cartas de recomendación de profesores de la Universidad de procedencia (originales).

f) Dos fotografías tamaño infantil.

g) Original y copia del proyecto de investigación que se realizará durante el doctorado.

h) Dos fotocopias de cada una de las constancias de traducción o de posesión de dos idiomas expedidas por un centro de lenguas extranjeras de la UNAM (CELE).

III. EGRESADOS DE OTRAS INSTITUCIONES NACIONALES O EXTRANJERAS

En el caso de egresados de instituciones nacionales diferentes a la UNAM el grado académico deberá estar registrado en la Dirección General de Profesiones de la SEP.

En el caso de egresados de instituciones de otros países o nacionales con estudios en el extranjero el grado académico, el certificado de notas de la maestría, el título profesional y el acta de nacimiento deberán estar autenticados por el Ministro de Educación y por el Ministro de Relaciones Exteriores y legalizados por el Consúl Mexicano del país donde se realizaron los estudios; los estudiantes que provengan de Brasil, Colombia, Estados Unidos y Canadá además necesitan autenticación de Notario Público.

posgrado

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Maestría en artes visuales con orientación en: pintura, escultura, grabado, arte urbano, comunicación y diseño gráfico.

Aspirantes de primer ingreso deberán presentar la siguiente documentación por duplicado y en fotocopia del 1 al 12 de febrero en la Secretaría Académica de la ENAP. (Academia 22, Centro, teléfonos 522-04-77 y 522-31-02, fax 522-06-30): Título profesional *, Cédula profesional (en el mismo frente las dos caras), Certificado de estudios *, Certificado de estudios de grado académico o de maestría * (si es el caso), Dominio de un idioma distinto del materno, Currículum vitae actualizado, Carta de exposición de motivos y tres fotografías tamaño infantil.

* Los aspirantes con estudios en el extranjero, estos documentos académicos deberán estar debidamente legalizados por el Ministro de Educación, Ministerio de Relaciones Exteriores del país de origen y por el cónsul mexicano en ese país.

Escuela Nacional de Trabajo Social

Diplomado en planeación y administración de recursos humanos, 16 de enero, sábados de 9 a 14 h. Costo: \$235,000, N\$235.00 por módulo.

Módulo II: *Provisión de recursos humanos.*

Dirigido a: Profesionista del área de las ciencias sociales.

Diplomado en trabajo social criminológico, 16 de enero, sábados de 9 a 14 h. Costo: \$350,000, N\$350.00 por módulo. Módulo II: *Reformas administrativas y su impacto.*

Dirigido a: Trabajadores sociales en general, estudiantes de la ENTS, y profesionistas interesados en el tema.

Informes e inscripciones: División de Extensión Académica ENTS, Circuito Exterior, CU, tercer piso, teléfonos 622-87-57 y 58, licenciada Noemí Velázquez González.

Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH

Posgrado en geofísica 93-2.

Recepción de documentos y registro de aspirantes: abierta hasta el 18 de enero.

Examen de inglés: del 1 al 4 de febrero. Examen de admisión maestría, física y

química: 8 de febrero; matemáticas y geología: 9 de febrero.

Examen de admisión y entrevista; doctorado: 8 y 9 de febrero.

Entrevista con el Comité de Admisión, maestría: 15 y 16 de febrero.

Publicación de resultados: 18 de febrero.

Inscripciones: 15 y 22 de marzo.

Inicio del semestre (curso propedéutico): 23 de marzo.

Registro e informes en la Secretaría de Asuntos Escolares de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH, lateral avenida Insurgentes Sur y Circuito Escolar, CU, teléfonos 622-00-14 y 622-00-18.

Informes: tercer piso del Instituto de Geofísica, UNAM, código postal 04510, teléfonos 550-54-05 y 550-24-86.

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Desarrollo rural, 1 de marzo al 1 de octubre, Fundación Mexicana para la Educación Ambiental, AC.

Fecha límite de inscripción: 5 de febrero.

Costo total: \$4'000,000, N\$4,000.00. Costo, alimentación y hospedaje: \$8'000,000, N\$8,000.00. Consta de cuatro módulos.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza

Especializaciones en farmacia industrial, desarrollo farmacéutico y procesos farmacéuticos, 15 de marzo. Costo: \$550,000, N\$550.00 por semestre.

Requisitos de ingreso: Tener título de licenciatura en QFB, AFI, o carrera afín a la farmacia, tener una entrevista con el Comité Académico de la selección de alumnos, presentar un examen de admisión y aprobarlo, los exámenes abarcan: inglés, tecnología farmacéutica, fisicoquímica, matemáticas y estadística.

Documentación a presentar al solicitar el ingreso:

- Dos copias tamaño carta del título profesional.
- Dos copias del certificado de estudios o documentos que acrediten el promedio.
- Tres copias del currículum vitae.

Best of British ELT Mexico 1993

19-20 February

In celebration of their fiftieth anniversary, The British Council and the Instituto Anglo Mexicano de Cultura—in conjunction with Heinemann, Longman Alhambra, Macmillan Publishers, Oxford University Press and Thomas Nelson—are organizing the second Best of British ELT conference on February 19 and 20, 1993. This will provide a forum for the presentation of current trends in the teaching and learning of English.

Guest speakers include D'Arcy Adrian-Vallance, Alan Maley, Keith Richards, H. A. Swan, James Taylor and Michael Vince.

The conference will take place in Mexico City at the Crowne Plaza Hotel, Paseo de la Reforma 80, from 8.00 to 18.00 each day.

The registration fee is \$275,000 M.N. (N\$275) which includes IVA, lunch at the hotel on both days, attendance at plenaries,

papers and workshops, as well as coffee breaks.

The deadline for registration will be 6 February, 1993. Space is limited and all registrations will be processed on a first come, first served basis. To register, send the completed registration form and a cheque payable to The Instituto Anglo Mexicano de Cultura to the British Council at the address below or bring them to any of the Institute branches, Monday to Friday, 9.00–13.30 and 16.00–19.00

We look forward to seeing you in February!

The British Council
M. Antonio Caso 127
Col. San Rafael
Apdo. Postal 30-588
06470 México, D.F.

Tel.: 566 61 44, 566 65 95, 566 67 43
Telefax: 535 59 84

- Dos copias de la cédula profesional.
- Dos copias del acta de nacimiento tamaño carta.
- Dos cartas de recomendación profesional o escolar con original y dos copias.
- Una carta de exposición de motivos por los cuales se desea cursar la especialización dirigida a la coordinación de las especializaciones.
- Ocho fotos tamaño infantil.

Informes: doctora Raquel López Arrellano, coordinadora de las especialidades en Farmacia Industrial, Secretaría de Investigación (SI) campus II, ENEP Zaragoza, laboratorio TM-5 edificio de Tecnología, jueves de 9 a 14 h, teléfono 623-07-86, fax 744-12-17. Batalla del 5 de Mayo s/n esquina Prolongación Plutarco Elías Calles, colonia Ejército de Oriente, código postal 09230.

Diplomado en clínica estomatológica integral para el niño y el adolescente, 1 de febrero, UAMI AURORA, ENEP Zaragoza y Hospital General de Nezahualcóyotl.

Duración: un año, ocho alumnos.
Dirigido a: cirujanos dentistas interesados en la prevención y tratamiento de caries, parodontopatías y maloclusio-

nes en la población infantil y adolescente.

Temario: diagnóstico integral estomatológico, actualización en técnicas preventivas y restaurativas en niños y adolescentes, manejo psicológico y farmacológico del paciente no cooperador, rehabilitación oral bajo anestesia general, diagnóstico y tratamiento integral de las disarmonías dentofaciales en desarrollo y elaboración y aplicación de aparatología ortodóncica y ortopedia fija y removible.

Informes: Coordinación de Posgrado, ENEP Zaragoza, teléfono 623-07-87.

Facultad de Química

Especialización en bioquímica clínica, duración de tres o cuatro semestres con dedicación de tiempo completo.

Requisitos de ingreso: tener título de químico farmacéutico biólogo, químico bacteriólogo y parasitólogo, médico o de carreras afines; presentar examen de selección, teórico y práctico; presentar entrevista, previa cita, en el laboratorio 1B, primer piso del edificio A de la escuela, 17 h: 12, 14 o 19 de enero; inicio de curso: 8 de marzo.

Actividades académicas:

Primer semestre

Cursos de: bioquímica intermedia, fisiología clínica, química analítica, estadística y control de calidad y estancia hospitalaria I.

Segundo semestre

Cursos de: bioquímica clínica, métodos básicos en química clínica.

Estancia hospitalaria II, con base en la selección de una de las siguientes orientaciones:

Bioquímica clínica, endocrinología, hematología, infectología e inmunología.

Tercero y cuarto semestres

Estancia hospitalaria III, con base en la orientación seleccionada y desarrollo de tesis.

Existe la posibilidad de becas, proporcionadas por la Dirección General de Enseñanza en Salud de la Secretaría de Salud y por la Dirección General de Intercambio Académico de la UNAM.

Informes: doctor Jesús Guzmán o maestra Magdalena Oliva, Facultad de Química, Departamento de Biología, CU, código postal 04510, teléfonos 550-52-15, extensión 2442 (fax), (5) 548-32-27 y 523-69-68, después de las 20 h.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Convocatoria

La OFUNAM, convoca a los exámenes para ocupar las plazas que se encuentran vacantes con **20 horas de servicio a la semana**, para ocuparse a partir del primero de febrero de 1993:

Audición: jueves 28 de enero de 1993, a las 12:30 h.

Plaza 36809-66, cellista, segundo atril, primera silla, \$1'897,648.

Plaza 36879-65, violín segundo, séptimo atril, primera silla, \$1'809,548.

Plaza 36837-07, violín segundo, séptimo atril, segunda silla, \$1'809,548.

Audición: viernes 29 de enero de 1993, a las 12:30 h.

Plaza 49901-87, trompeta segunda, segunda silla, \$1'897,648.

Obras a ejecutar:

Cello: Haydn, Dvorak, Schumann o Laló, Concierto para cello;

Beethoven, Quinta sinfonía (tercer movimiento); Berlioz, Sinfonía fantástica (quinto movimiento); Brahms, Segunda sinfonía (segundo movimiento); y, Strauss, Don Juan, dos obras a primera vista.

Violín: Mozart, Concierto para violín números 4 o 5 (primer movimiento con *cadenza*); obra a elección del concursante con una duración no mayor de seis minutos; Beethoven, Quinta sinfonía (primer movimiento); Berlioz, Sinfonía fantástica (segundo movimiento); Brahms, Primera sinfonía (primer movimiento); y Chaicovski, Serenata para cuerdas (primer movimiento), dos obras a primera vista.

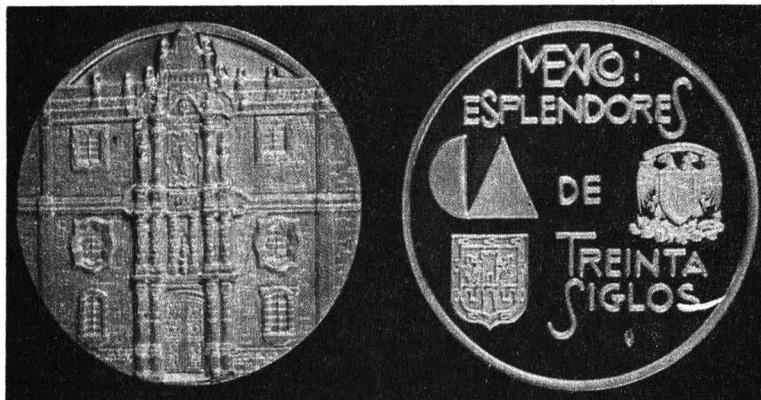
Trompeta: Haydn o Hummel, Concierto para trompeta en Mi bemol; Ravel/Mussorgsky, Cuadros de una exposición, *Promenade*, primera trom-

peta; Bartok, Concierto para orquesta, *final*, segunda trompeta; Respighi, Pinos de Roma, *Solo interno*, primera trompeta; Bizet, Carmen, *Preludio*, primera trompeta; Strauss, Don Juan, *solo lírico*, primera trompeta; y, Schumann, Segunda sinfonía, segunda trompeta.

Las audiciones se llevarán a cabo en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, los interesados deberán presentarse por solicitud de examen en el Sindicato de Trabajadores de la UNAM (STUNAM), Bolsa de Trabajo, Centeno 145, colonia Esmeralda, teléfono 670-34-33. Presentar la solicitud antes de la audición en las Oficinas de la OFUNAM, Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, teléfonos 622-71-13 y 622-71-11.

Pieza en plata pura Ley .999

Medalla conmemorativa de México: Esplendores de Treinta Siglos



La Universidad Nacional Autónoma de México presenta la medalla conmemorativa de la magna exposición **México: Esplendores de Treinta Siglos**, como testimonio del esfuerzo conjunto, y sin precedente, que han realizado esta Casa de Estudios, el Departamento del Distrito Federal y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a fin de devolver el esplendor y majestuosidad a uno de los recintos universitarios de tradición histórica y cultural del país: el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Este es uno de los edificios más importantes de la arquitectura civil virreinal, cuna del muralismo, y hoy, sede de una de las exposiciones del arte nacional más importante de los últimos tiempos.

La medalla, de edición limitada, es una magnífica pieza de colección; forma parte del exclusivo acervo numismático de la institución y, como las demás que lo conforman, tiene un profundo significado.

Realizada en plata pura Ley .999 con diámetro de 60 milímetros, peso de 100 gramos, espesor de 3.5 milímetros y diseño especial del prestigiado escultor Lorenzo Rafael, esta bellísima pieza numismática muestra en el anverso la portada de tres cuerpos del llamado Colegio Chico, con su escultura de la virgen del Rosario y pilastras estípites, elemento fundamental del barroco mexicano; al anverso, los emblemas de las tres instituciones participantes, la leyenda México: Esplendores de Treinta Siglos y el año de su realización: 1992.

La medalla se presenta en estuche acrílico para su exhibición y protección; se acompaña del certificado de acuñación expedido por el Instituto de Geología de la UNAM, además de un catálogo ilustrado que comprende los aspectos históricos esenciales del inmueble y describe la importancia de la citada exposición.

El precio de venta de esta única pieza numismática es de \$200,000, N\$200.

Adquirla en el local de Fonart, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, y en la Dirección General de Patrimonio Universitario, primer edificio planta baja, Zona Administrativa Exterior, Centro Cultural Universitario, teléfonos 622-63-61 y 62.

talleres

Centro de Investigaciones y
Servicios Educativos

Diseño de programas de estudio, Alicia Battlori, 18 al 29 de enero, 9 a 13 h.

Elaboración de guiones educativos para la producción audiovisual, Guadalupe Tapia, 25 de enero al 8 de febrero, 9 a 13 h.

Diseño de material educativo de bajo costo de uso en el aula, Guillermo Roquet y Enrique Galindo, 25 de enero al 8 de febrero, 9 a 13 h.

Metodología de atención programada con enfoque de riesgo en la enseñanza de la atención primaria a la salud, Irma Fuentes y Guadalupe Grijalva, 25 al 29 de enero, 9 a 14 h.

Requisitos: Constancia de trabajo docente a nivel medio superior y superior. Las inscripciones a los talleres se cierran cinco días antes de la fecha de inicio. *Informes: CISE Sección Escolar, teléfono 622-87-01.*

Facultad de Psicología

Manejo de la técnica Cleaver en el proceso de selección, licenciada Olga Aguilar, 25 al 28 de enero, 15 a 20 h. Costo: \$400,000, N\$400.00.

Taller intensivo de búsqueda de empleo, 18 al 29 de enero, 10 a 14 h.

Dirigido a egresados universitarios (incluye todas las carreras y escuelas incorporadas).

Informes e inscripciones: Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, código postal 03900, teléfonos 593-66-01 y 593-60-27, fax 660-77-05.

Facultad de Arquitectura

Pintura en acuarela, profesor Alejandro Isita, 26 de enero al 27 de mayo, Aula Charro Medina, martes y jueves de 16 a 18 h. Costo: \$400,000, N\$400.00.

Escenografía, arquitecto Benjamín Villanueva, 26 de enero al 27 de mayo, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, sábados de 10 a 14 h. Costo: \$300,000, N\$300.00, 50 por ciento de descuento a trabajadores y estudiantes de la UNAM.

Inscripción: Coordinación de Actividades Socioculturales, teléfono 548-46-45.

Coordinación de Difusión Cultural

Talleres de la Casa del Lago, fotografía, fotografía del arte, cine, arte prehispánico, guitarra, ajedrez, lengua náhuatl, tai-chi-chuan, dibujo, serigrafía, danza clásica, redacción, edición de impresos, literatura dramática, construcción de máscaras, popotillo, pintura y modelado, análisis cinematográfico, video, guionismo cinematográfico, arte colonial mexicano, batería, jardinería ornamental, filosofía náhuatl, grabado en relieve, escultura, danza contemporánea, creación literaria, literatura latinoamericana contemporánea, poesía, actuación, teatro infantil y danza.

Informes e inscripciones: martes y viernes, 15 a 19 h, sábado, 9 a 13 h, Casa

del Lago, teléfonos 553-63-18 y 553-63-62.

Talleres de danza de la UNAM, primer periodo 1993, 30 talleres te esperan.

Requisitos: dos fotografías tamaño infantil. Costo: \$260,000, N\$260.00, 50 por ciento descuento a estudiantes, maestros y trabajadores de la UNAM con credencial vigente.

Informes e inscripciones: Departamento de Danza, edificio D, cuarto piso, lunes a viernes 9:30 a 14 h.

Museo Universitario del Chopo

Talleres libres del Chopo.

Mujer, salud y sexualidad, profesora Enoé Ramírez Romero, sábado 11 a 15 h, Mezzanine.

Formación de promotores culturales, profesor Rolando Brito Rodríguez, miércoles 18 a 20 h, Aula 1.

Un recorrido por el arte del Renacimiento al Impresionismo, profesor Guillermo Perina, martes 19 a 21 h, Aula 1.

El dancing en México, profesor Enrique Tapia, sábado 15 a 17 h, Aula 2.

Teatro infantil, profesora Lorena Barrios, sábado 13 a 15 h, Aula 2.

Modelado, profesor Juan José Millán Villa, sábado 9 a 11 h, Jardín.

Introducción a las artes plásticas, profesores Verónica Malagón Arias y Martín González Mercado, sábado 9 a 11 h, Aula 3.

Danza y creación, profesora Anádel Lynton, sábado 17 a 20 h, Aula 2.

Ballet clásico para niñas y niños, profesora Grissel Lezama, lunes y miércoles 17 a 18 h, Aula 2.

Dirigidos a adolescentes y adultos.

Inscripciones abiertas del 11 de enero al 26 de febrero, de lunes a viernes de 10 a 14 h.

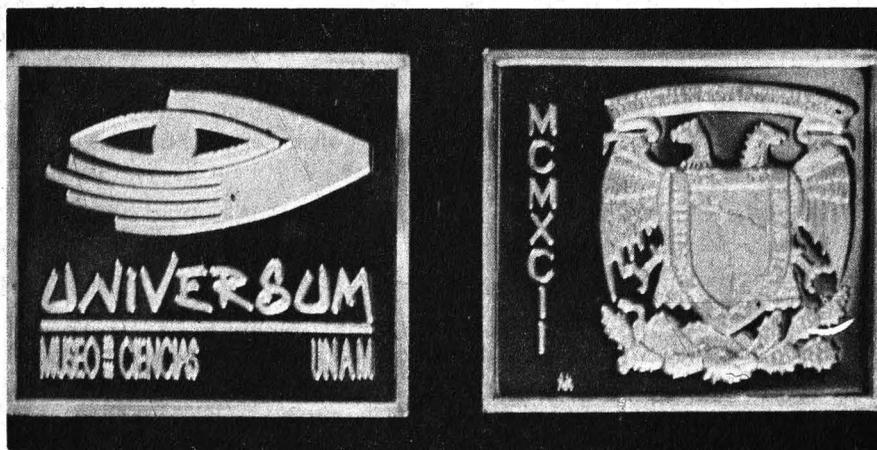
Requisitos: El costo del taller N\$120.00 y una fotografía tamaño infantil.

Informes al teléfono: 535-22-88 y 546-84-90.

Pieza de plata pura Ley 0.999

Edición limitada

Medalla conmemorativa del Museo de las Ciencias



La Universidad Nacional Autónoma de México da a conocer a la comunidad universitaria y al público en general, la **Medalla conmemorativa del Museo de las Ciencias Universum**, como testimonio de la apertura de este magno e innovador complejo museográfico, por su amplia gama de conceptos científicos.

El precio de venta de esta magnífica pieza numismática es de \$200,000, N\$200.00 (incluye estuche acrílico, certificado de acuñación y catálogo).

Adquirla en la Zona Comercial del propio Museo, o en la Dirección General del Patrimonio, primer edificio, planta baja, Zona Administrativa Exterior, Centro Cultural Universitario. *Informes a los teléfonos 622-63-61 y 622-63-62.*

Facultad de Derecho

Especialización, maestría y doctorado en derecho

La Facultad de Derecho y su División de Estudios de Posgrado emiten la siguiente convocatoria:

El aspirante a los estudios de posgrado de esta División puede optar por alguno de los siguientes planes de especialización en: ciencias penales, finanzas públicas, derecho fiscal, derecho constitucional y administrativo, derecho privado, derecho internacional y derecho social.

Maestría en derecho y doctorado en derecho.

Para ingresar y cursar dichos planes, el interesado deberá realizar, dependiendo del resultado de un examen de clasificación o suficiencia de conocimientos, que se llevará a cabo el próximo 15 de marzo de 8 a 12 h un curso propedéutico con duración de un semestre. El inicio de cursos del semestre 93/II será el 12 de abril.

De conformidad con el artículo 27 del Reglamento General de Estudios de Posgrado, el aspirante deberá presentar los documentos y satisfacer los requisitos siguientes:

I. Si el aspirante es egresado de la UNAM:

Copias por duplicado de:

1. Acta de nacimiento.
2. Currículum vitae.
3. Título profesional y certificado de promedio que deberá ser igual o mayor de ocho (8.0).
4. Carta dirigida al Jefe de la División, en la que se expongan las razones y objetivos que revelen la vocación del aspirante para la especialización, docencia o investigación jurídica, y exprese el tiempo de que dispondrá para realizar cursos, estudios e investigaciones, en el entendido de que sólo por lo que respecta a cursos y conferencias obligatorios, el horario es de lunes a viernes de las 7 a las 11 h.
5. Una fotografía de 3 X 2.5 cms. (tamaño infantil).
6. Constancia emitida por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM (CELE), que certifique que traduce correctamente un idioma (comprensión de lectura) de acuerdo con el área a la que desea ingresar: a) en las áreas de derecho internacional y de derecho fiscal: inglés o francés. b) para las demás áreas, cualesquiera de los siguientes idiomas: inglés, francés, italiano o alemán.

El interesado deberá recoger en la División de Estudios de Posgrado, del 11 de enero al 12 de febrero, presentando cédula profesional o una copia del título profesional, un oficio para el trámite ante el CELE. El aspirante a ingresar al doctorado deberá acreditar dos idiomas.

II. Si el aspirante es egresado de cualquier institución incorporada a la UNAM, deberá presentar además de los anteriores documentos, el original o una copia certificada ante Notario Público del título de licenciatura, o una constancia de su examen profesional y entregar copia por duplicado del mismo (frente y reverso), y constancia de promedio expedida por su escuela o facultad.

III. Los egresados de otras instituciones de educación superior no incorporadas o de los estados de la República deberán presentar, además de los anteriores documentos, un original del certificado de estudios profesionales y dos copias tamaño carta, para confrontación y constatación.

IV. Los egresados de instituciones educativas extranjeras deberán obtener el reconocimiento de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios del H. Consejo Universitario.

Las inscripciones y las reinscripciones se llevarán a cabo exclusivamente de lunes a viernes de las 8 a las 12 h, dentro de las siguientes fechas: inscripción al curso propedéutico y primer ingreso al posgrado del 1 al 5 de marzo; reinscripción para los demás niveles: del 8 al 12 de marzo.

Para mayor información acudir a esta División, edificio Unidad de Posgrado, planta baja.

Inauguran en TV UNAM las salas Pola Weiss, de Postproducción en Beta Camp y videoteca

El pasado diciembre se llevó a cabo una triple inauguración en las instalaciones de TV UNAM: una Sala de Postproducción para equipo Beta Camp, una nueva videoteca, y la video sala Pola Weiss. El acto fue presidido por doctor José Sarukhán, rector de la UNAM; el maestro Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural de esta Casa de Estudios; y la maestra Rosa Martha Fernández, directora de TV UNAM.

Durante la ceremonia, el maestro Celorio explicó que el equipo Beta Camp se complementa con dos cámaras para ese formato, las cuales permitirán a TV UNAM producir programas con imágenes y sonido de calidad superior a la actual, "lo que posibilitará una mayor competitividad y comercialización de los programas que aquí se realizan".

Informó que ya se han capacitado tanto los editores como los ingenieros para la operación y mantenimiento de ese equipo.

La videoteca, que alberga alrededor de 18 mil cintas, "permitirá preservar de mejor manera las miles de emisiones que produce la Dirección General de TV UNAM. En ella se encuentra el acervo histórico en videocintas que se genera diariamente, sobre todo el del noticiario **Presencia Universitaria** y los demás programas dirigidos a diversas áreas de las ciencias y el arte".

Respecto a la Sala Pola Weiss, que hace honor a la desaparecida cineasta que por muchos años fue maestra de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el maestro Celorio explicó que: "su construcción es producto del apoyo de la administración central, la Facultad de Arquitectura, que hizo el diseño de la misma, y la Compañía Operadora de Teatros". Mencionó que, de hecho, sus exhibiciones regulares comenzaron la semana pasada con un ciclo de video rock internacional, y



El rector José Sarukhán visita las instalaciones de TV UNAM.

continuará con uno relativo al video político y social.

El rector Sarukhán señaló que estas instalaciones "servirán para incrementar la capacidad de nuestra televisión universitaria, y así contribuir a enriquecer la cultura, educación y el entretenimiento de la población mexicana". Además, "ayudarán a que estemos preparados para una nueva etapa, la cual creo que es muy

importante: el arranque del Canal 22, porque, como se ha planteado ahora, las posibilidades de espacio que se tendrán serán como nunca antes".

Durante la inauguración se exhibió el video titulado **La UNAM, cuatro años en la historia**, realizado por el Departamento de Noticias de TV UNAM.

Pía Herrera Vázquez.



Con los brazos atados a la espalda, un hombre feo y joven, un rostro algo vacío; con los brazos atados a la espalda lo hundían en el agua de aquel río, un rato nada más...lo estaban torturando...no matándolo. Con los brazos atados a la espalda, no hablaba y lo pateaban en el vientre. Con los brazos atados a la espalda, lo pateaban, le pateaban el vientre y los testículos; se arrojaba en el suelo...lo pateaban. Ahora mismo, hoy, lo están pateando.

Susana Alexander actúa de manera singular el texto *Lo están pateando*, de la uruguaya Idea

Vilaríño. Con él, y otra veintena más de fragmentos, construye a retazos la realidad de la mujer latinoamericana.

Con el zurcido, hecho a base de la recopilación sensible del producto de escritoras de esta región, construye una ventana desde donde se pueden observar los lres y venires de nuestras mujeres.

Ellas, sí, las que esperan por las noches a sus maridos mineros, obreros, campesinos. Las que soportan su cansancio y su

Si me permiten hablar. la mujer latinoamericana

impotencia, su desconsuelo. Las que acompañan su soledad y sus miedos, sus desesperanzas.

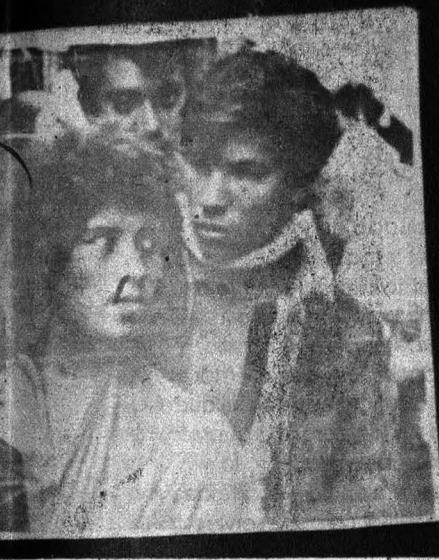
Las mismas que, en otros tiempos, no comprendieron bien a bien el maltrato y la domesticación forzada que les ocasionaron los extranjeros. Las que miraron y miran la injusticia y la tortura, el odio y la sinrazón.

En las prédicas, los clérigos nos enseñan a ser obedientes, pero muchos indios no quieren creer en el cielo, porque preguntando si van también ahí los españoles, al tener una respuesta afirmativa prefieren renunciar a la celeste morada antes que volverse a ver con sus verdugos...

Nuestras mujeres, sí, las que también trabajan sin pago o con pseudo-pago. Las que acaso sueñan y anhelan. Las que hunden el pie en el surco y tiran la semilla estéril. Las que también corren a la hora de la huida; las que golpean y piensan a la hora de la dignidad; las que igualmente soportan los castigos, los golpes, las injurias a la hora de la impunidad.

Y en este coro femenino-latinoamericano realizado por la Alexander, está la voz de nuestras mujeres, quienes han sabido elevar su prosa para decir algo, cuando es más fácil callar: Alfonsina Barrionuevo, Jesusa Palancares, Elsa





... esperanzas y mitos de noamericana

Clara, Idea Vilariño, Violeta Parra, María Mercedes Carranza, Elisa Lerner, Rosario Castellanos, Claribel Alegría, Moema Viezzer, Alicia Steimberg, Henriqueta Lisboa, Cecilia Meireles.

Vengo caminando a casa y de pronto siento un cansancio extremo. Dónde están las ocurrencias, los chistes. ¿De qué nos vamos a reír ahora?

Queda entonces el conocimiento y el desconsuelo por la cotidianidad. Los sentimientos encontrados y diversos, las sensaciones reprimidas y explotadas, los pensamientos internos y gritados que convergen y se excluyen, a veces, en una palabra de diez letras: impotencia.

Y en todo este hilado vital, la palabra eterna de la gran Chabuca:

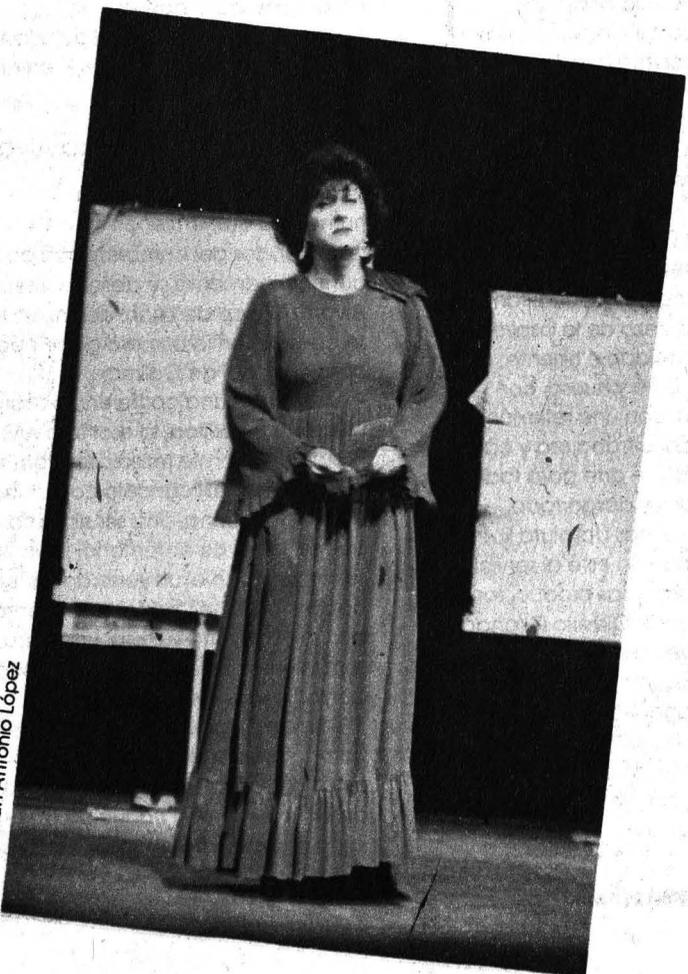
Dónde estás Adelita, dónde estás guerrillera... dónde estás Adelita, dónde estás guerrillera. Todas las sangres hoy deben ser tu sangre, todos los sueños hoy deben ser tus sueños. Dónde estás Adelita, / dónde estás guerrillera...

Todos los sueños uno; todas las voces una; todos los brazos uno; todos los gestos uno. Sólo entonces podrán desmentirse, así, poco a poco, todas esas pequeñas verdades que sostienen la gran mentira.

Susana Alexander presentó su espectáculo teatral *Si me permiten hablar...*, el 10 de diciembre en el

teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura, con motivo del Día Internacional de los Derechos Humanos.

José Martín Juárez



Fotos: Juan Antonio López

La poesía, un arte que se mantiene vivo

Actualmente vivimos en la época de la evolución científica y tecnológica; sin embargo, la poesía sigue interesando a los jóvenes y nunca podrá ser anulada por ningún tipo de desarrollo, porque constituye el aliento vital de los seres humanos.

Lo anterior fue expresado por el poeta argentino Francisco Madariaga, durante la plática **Poetas argentinos**, que se sustentó el pasado mes de noviembre en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Plantel Sur, y con la cual reiniciaron las actividades del ciclo de conferencias **¿Lectura para qué?**, puesto en marcha bajo los auspicios de la Dirección de ese plantel y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), con la finalidad de difundir los recursos y técnicas de la lectura en el sistema educativo del CCH.

De esta manera, se refirió a Ocampo Ortega, poeta y ensayista nacido en 1950 en la provincia tropical y mesopotámica de Corrientes, cuya obra, perteneciente a toda la región americana, reclama el derecho a ser americano "plenamente". Es autor de poemas como: *Senderos en el bosque*, *Celebraciones nocturnas* y *Puente de gracia*.

Al hablar de Oliverio Girondo (1891-1967), destacó su particular concepción sobre la poesía: "ante la perfección y pureza de la inspiración, prefiero lo desgajado e hiriente; aspiro a un arte de carne y hueso, con cerebro y sexo, con una reflexión disimulada bajo la trabajosa y cálida espontaneidad; un arte para todos los días, poco fugaz y desgarrado, contenido en la más absoluta libertad de expresión que no esté al servicio de nadie ni de nada". Las producciones más conocidas de Oliverio Girondo son: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*, *Calcomanías* y *Campo*.

Del poeta Edgar Bayle (1919-1990), puso énfasis en su lucha, junto a otros escritores didácticos, en contra del neoclasicismo "pasajista". Habló de su labor como fundador de varias revistas,

como *Contemporáneo*, en 1948, y *Poesía prosaica*, de la cual aparecieron 30 números entre 1950 y 1960.

Finalmente hizo algunos comentarios acerca de Alfonso Solar González (1917-1975), y de Julio César Salgado (1944). Del primero señaló "cumplió eficazmente su tarea creadora porque tuvo la fortaleza y, al mismo tiempo, la fragilidad para hacerlo. Sabía que si bien el artista pertenece a un fondo común de la humanidad, tiene conciencia de que la poesía es un privilegio de las capas más antiguas de la comunidad". Sobre César Salgado dijo que nació en la provincia de Santiago del Estero, y mencionó algunos de sus libros: *Paisaje* y *Caja de fuego*.

La producción de Madariaga ha sido traducida a varios idiomas y publicada en España, Italia, Alemania, Estados Unidos e Inglaterra. Figura en 13 antologías sobre poesía hispanoamericana y latinoamericana, publicadas en México y Perú, entre otras naciones.

Vida y obra de Griselda Alvarez

Como una escritora tardía, humanista que entiende las necesidades del hombre y política de armonía pensante se definió Griselda Alvarez Ponce de León, quien, en 1979, se convirtió en la primera gobernadora constitucional de Colima.

Al sustentar una conferencia sobre **Literatura y política**, la escritora Alvarez Ponce de León se refirió primeramente a la poesía, calificándola como una evocación divina, una sensibilidad a la que se llama de antemano. El escritor se involucra en el universo de las letras paulatinamente: "primero comienza por un verso, una estrofa, una línea, un sentimiento, para después continuar con algo más elaborado".

Griselda Alvarez hizo algunos comentarios acerca de su obra *Letanía erótica por la paz*, que consta de 14 volúmenes y traducida a seis idiomas, así como su adaptación para

teatro en la ciudad de Praga.

Al abordar el tema de la política, la escritora se refirió al más reciente de sus trabajos, titulado *Las memorias de la primera gobernadora*, cuya finalidad es dar a conocer al lector el otro lado del político; es decir, el que se entrega a sus ideales y del cual se sabe poco. También, define a la política como la ciencia y el arte de servir a los demás y no el de servirse a sí mismo.

En una sesión de preguntas y respuestas con los estudiantes, habló de la ciudad de México, a la que definió como "de grandes contrastes: de los grandes ricos y los grandes pobres, de las grandes luces y las grandes sombras, de la ciudad donde el dolor ajeno apresa la belleza de la poesía urbana, para buscar mensajes y, por qué no, hasta para inmortalizarse".

"Hoy trabajo sembrando, en cada uno de los que me escuchan, la semilla de la política, como si fuera una gota que dejo en cada uno de ustedes que hoy por primera vez conozco".

Griselda Alvarez es egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de esta Casa de Estudios; colabora como editorialista en diversos periódicos y revistas de circulación nacional desde hace tiempo, sin descuidar su trabajo de ensayo y poesía.

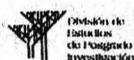
unam
facultad de arquitectura

La División de Estudios de Posgrado e Investigación de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, convoca a cursar las siguientes especializaciones:

- Vivienda
- Terminales de transporte
- Valuación inmobiliaria
- Prefabricación e industrialización de edificios
- Cubiertas ligeras
- Planeación y diseño de edificios para la salud
- Helioidiseño (cosede UACPI)

Inscripciones:
Proyectivo enero 1993
Cursos abril 1993

Informes: Anexo Torre II de Humanidades, 1er. piso, teléfono 550 6206, fax 550 6404.



seminarios

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

Seminario permanente psicoanálisis y educación, Rodrigo Páez y Pinal Jiménez, 19 de enero, martes último de cada mes, 9 a 13 h.

Seminario permanente investigación-acción en la formación del docente-investigador, Anita Barabtarlo y Margarita Thesz, 29 de enero, 9 a 13 h. Una sesión mensual.

Seminario permanente sobre proceso grupal, Edith Chehaybar, 28 de enero, 9 a 13 h. Una sesión mensual.

Introducción a la comunicación edu-

Premio Casa de las Américas

Premio literario en el que pueden participar escritores de toda América Latina y el Caribe. Este año podrán participar obras en los géneros de novela, obras dramáticas, libros de testimonio, ensayos sobre temas artístico literarios de asuntos latinoamericanos y caribeños y las categorías de literaturas brasileña (poesía y cuento) y de la caribeña en francés o creole.

Los libros serán valorados por un jurado internacional que designa la Casa de las Américas.

Se otorgará un premio único e indivisible por cada género y categorías. El premio consistirá en \$3,000 dólares o su equivalente en la moneda nacional correspondiente y la publicación de la obra en la Colección Premio.

Informes: Seminarios sobre Cultura Afroamericana, Centro de Estudios del Caribe, Calle Tercera 52, esquina a G, El Vedado, La Habana 4, código postal 10400, Cuba, o a los teléfonos 32-35-87 al 89.

cativa, Patricia Fernández, 25 de enero al 8 de febrero, 9 a 13 h.

Seminario permanente sobre formación de docentes, Edith Chehaybar, 29 de enero, 9 a 13 h. Una sesión mensual. Requisito: Tener proyecto de formación docente.

Requisitos: Constancia de trabajo docente a nivel superior o superior.

Informes: CISE Sección Escolar, teléfono 622-87-01.

Facultad de Medicina

Factores anti-inflamatorios producidos por entamoeba histolytica, doctor Roberto Kretchmer, Unidad de Inmunología, Hospital de Pediatría, IMSS, 19 de enero, 17 h.

Instituto de Investigaciones Jurídicas

Segundo seminario de actualización jurídica

18 al 20 de enero. Costo: \$200,000, N\$200.00.

18 de enero

Inauguración, 10 a 10:15 h.

Artículo 102, doctor Jorge Carpizo, 10:30 a 11 h.

Comentarios, 11 a 11:15 h.

Artículo 27, licenciado Mario Ruiz Massieu, 11:30 a 12 h.

Comentarios, 12 a 12:15 h.

Artículo 4o, licenciado Jorge Madrazo, 12:30 a 13 h.

Comentarios, 13 a 13:15 h.

Artículos 24 y 130, doctor José Luis Soberanes, 13:30 a 14 h.

Comentarios, 14 a 14:15 h.

Justicia Agraria, doctor Gonzalo Armienta C, 14:15 a 14:45 h.

Comentarios, 14:45 a 15 h.

19 de enero

Ley de Pesca, diputado Pedro Ojeda Paullada, 9 a 9:30 h.

Comentarios, 9:30 a 9:45 h.

Ley Orgánica de Petróleos Mexicanos, doctor Pedro Zorrilla M, 10 a 10:30 h.

Comentarios, 10:30 a 10:45 h.

Ley sobre la Celebración de Tratados, licenciada María Antonieta Monroy, 11 a 11:30 h.

Comentarios, 11:30 a 11:45 h.

Derecho Forestal, doctor Jorge Fernández Ruiz, 11:45 a 12:15 h.

Comentarios, 12:15 a 12:30 h.

Derecho Ecológico, maestra María del Carmen Carmona, 12:30 a 13 h.

Comentarios, 13 a 13:15 h.

Ley Minera, licenciado Rodrigo Sánchez Mejorada, 13:15 a 13:45 h.

Comentarios, 13:45 a 14 h.

Ley General de Sociedades, licenciado Guillermo Díaz de Rivera, 14:15 a 14:45 h.

Comentarios, 14:45 a 15 h.

20 de enero

Legislación Fiscal, licenciado Manuel E Tron, 9 a 9:30 h.

Comentarios, 9:30 a 9:45 h.

Derecho Financiero, licenciado José Gómez Gordo, 10 a 10:30 h.

Comentarios, 10:30 a 10:45 h.

Código Penal, licenciado Jesús Zamora-Pierce, 10:45 a 11:15 h.

Comentarios, 11:15 a 11:30 h.

Ley para prevenir y sancionar la tortura, doctor Rafael Márquez Piñero, 11:30 a 12 h.

Comentarios, 12 a 12:15 h.

Código de Procedimientos Penales, doctor Alvaro Bunster Briseño, 12:30 a 13 h.

Comentarios, 13 a 13:15 h.

Régimen jurídico de las aguas interiores de México, licenciado José Trinidad Lanz Cárdenas, 13:15 a 13:45 h.

Comentarios, 13:45 a 14 h.

Ley de Metrología, doctor Ruperto Patiño Manffer, 14:15 a 14:45 h.

Comentarios, 14:45 a 15 h.

Informes e inscripciones: maestra Rosa María Álvarez de Lara, Secretaría Académica, teléfonos 665-24-36 y 622-74-57, fax, 665-21-93.

A la vanguardia en América Latina en materia de rescate fílmico

Restaura la Filmoteca de la UNAM *El león de Sierra Morena*

El león de Sierra Morena, película del cineasta mexicano Miguel Contreras Torres, realizada en 1927 en España, Francia y Alemania, sólo conocida por las notas bibliográficas de los investigadores y prácticamente considerada como desaparecida, fue restaurada por la Filmoteca de la UNAM.

En el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso, se realizó una exhibición especial pública de la cinta y ahí mismo Iván Trujillo, director de Actividades Cinematográficas de esta Casa de Estudios, entregó la medalla Filmoteca de la UNAM a la señora Medea de Novara, viuda del cineasta, por su cooperación en el rescate de esa película que ya forma parte del patrimonio cultural de nuestro país.

Otra medalla -forjada en plata extraída del material fílmico con el que trabaja la dependencia- fue concedida simbólicamente a la actriz, como un reconocimiento al trabajo del creador Miguel Contreras Torres.

La exhibición de la película también, según palabras de Iván Trujillo, es un homenaje a una de las figuras más importantes de la historia del cine mexicano. Miguel Contreras Torres -creador cinematográfico y no sólo realizador, como lo señala el restaurador Francisco Gaytán- sostuvo una actividad totalizadora en sus más de 45 películas. Fue promotor, productor, guionista, actor y director en casi todos sus filmes.

La carrera de Contreras Torres abarcó los periodos silente y sonoro del cine mexicano. Empezó en 1919 con *El Zarco* y terminó en 1964 con *El Hermano Pedro*. Filmó en México, España, Cuba, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Reconocido como "un drama emocionante de aventuras con las hazañas más sensacionales del noble

y célebre bandolero José María El Tempranillo..", *El león de Sierra Morena*, cinta de ficción, como ocurre con muchos otros del cine mudo mexicanos, no se sabía nada que no fueran notas bibliográficas de investigadores, o escuetas menciones en las listas filmográficas de Contreras Torres.

Nadie que viviera, anota Francisco Gaytán, había visto jamás el film. En una charla con la actriz Medea de Novara -continúa Gaytán- viuda del cineasta, quien trabajó desde 1933 en papeles protagónicos en la mayoría de las cintas de Contreras Torres, me enteré del hallazgo de nueve rollos de película de nitrato, dentro de muchos otros que conservaba del mismo material.

"Sentí lo que los otros arqueólogos sienten cuando descubren vestigios de pasadas civilizaciones -apunta el restaurador-, si bien 65 años no son mucho para otro tipo de producciones humanas, sí lo son para nuestras películas que están hechas en material como el nitrato de celulosa.

"Una rápida inspección a los rollos encontrados, me alertó sobre el inicio de la descomposición acelerada de uno de ellos. Se trataba de una copia de proyección de 35 milímetros sin sonido, con partes teñidas de diferentes colores, a la usanza de la época, con rayas profundas tanto en la base como en la emulsión, sucia de aceite lubricante y polvo y con las perforaciones rotas consistentemente a lo largo de todo el filme".

Sin embargo, refiere Francisco Gaytán, el mayor daño que tenía la película era el producido por una mala reparación que un ignorante trabajador de laboratorio practicó en los nueve rollos de la película... "miles y miles de pegaduras con cinta adhesiva transparente, la que afortunadamente era de pésima calidad".

Para que *El león de Sierra Morena* pudiera ser vista otra vez por cinéfilos y estudiosos del séptimo arte, se realizó un proceso de restauración mecánica y óptica de la copia en nitrato de celulosa, el cual representó para la Filmoteca de la UNAM bastantes jornadas de labor; trabajo que se desarrolló durante varios meses con ingenio, profesionalismo y dedicación de sus restauradores.

Esta labor, consideró Iván Trujillo, permite avisorar que materiales de este tipo, de los años 20, aún pueden ser rescatados y restaurados para integrarlos al análisis histórico que se debe hacer del cine nacional.

Esta cinta no es la primera restaurada por la Filmoteca de la UNAM, sin embargo es la que representó un mayor esfuerzo, y cuyo trabajo pone a la dependencia universitaria como una de las más avanzadas de América Latina en materia de rescate fílmico.

En pantalla, la copia se aprecia con gran calidad de imagen. Los asistentes al Anfiteatro Simón Bolívar pudieron observar con integridad el trabajo de Contreras Torres como director y actor, los paisajes de Córdoba y Andalucía y el drama del bandolero que roba a los ricos para dar a los pobres tantas veces retomado después en el cine nacional.

El pianista Dimitri Dudin acompañó la proyección de la cinta como en los viejos tiempos del cine mudo, mientras el héroe en pantalla emprendía la huida a la Sierra Morena, perseguido por la fuerza armada.

El león de Sierra Morena, de Miguel Contreras Torres, producida en 1927 por Imperial Films de Barcelona, interpretada por el mismo Contreras Torres, el célebre actor francés René Navarre, Nilda Duplessis, Lilian Prosper y Carmen Rico, se estrenó en Madrid, España, el 21 de enero de 1929.

Estela Alcántara Mercado.

El escritor es quien aporta belleza a las vivencias del hombre

Guadalajara, Jalisco.- Alguien tiene que contar historias. Alguien tiene que usar la imaginación y la inventiva más allá de la mediocridad intelectual que cunde por estas tierras. Alguien tiene que contemplar la realidad y sentarse a darle forma o a deformarla, a ponerle orden o desorden, pero a darle sentido literario.

Alguien tiene que aportar la belleza y los sueños, añadir sus fantasmas, sus miedos, sus recuerdos, sus sentimientos, sus anhelos. Explorar ese raro mundo del hombre y sus vivencias.

Ese alguien no es otro que el escritor. Aquel que ejercita ese oficio de "glúteos y pensamiento", que nos dice lo que somos, lo que hemos sido y lo que nunca seremos. El que llena horas y tiempos de muchos, introduciéndolos en ámbitos únicos y universales.

Pero, a todo esto, ¿qué piensa el escritor acerca de lo que pasa en su hábitat profesional?, ¿cómo ve la situación y los caminos que siguen las letras de nuestros tiempos y regiones?, ¿cuáles son sus pareceres en torno a los tiempos que corren por lo que toca a la literatura hispanoamericana?, ¿cuál su punto de vista en torno a su papel en su sociedad?

A continuación, los decires y pensares de algunos de los escritores presentes en el VII Encuentro internacional de narrativa, celebrado en esta ciudad, los días 28, 29 y 30 de noviembre.

Fernando del Paso (México): Desde el punto de vista comercial, de traducción y de difusión en otros países, ya no es tan buena la situación de nuestra literatura como lo era antes. La moda pasó, el boom pasó; pero la producción no ha pasado, que es lo importante. Se sigue produciendo mucho, de buena



José Agustín y Hernán Lara Zavala, director de Literatura de la UNAM.

calidad y eso es, al final de cuentas, lo que nos debe preocupar.

-¿Es diferente la literatura de ahora a la del boom?

-Podemos decir que hay un corte definitivo, porque todos los autores del boom ejercen influencia, tienen un peso y solamente con la perspectiva que da el tiempo -dentro de 100 años, por ejemplo- la gente podrá decir si hubo un corte definitivo o hubo una continuidad.

"¿Los caminos que sigue? Por fortuna, todos, como siempre ha sido. No ha habido propiamente escuela; desde hace mucho tiempo, la literatura se ha ido hacia muchas partes y es muy difícil comparar libros y autores. Ha ido hacia todas partes."

José Agustín (México): Estamos siguiendo los rumbos que se siguen prácticamente en todas partes del mundo; es decir, han quedado atrás definitivamente todas las búsquedas de identidad, todas las visiones épicas

muralísticas que implican estar tratando de encontrarse a uno mismo. Creo que nos hemos encontrado en Latinoamérica, que tenemos un nivel de calidad verdaderamente bueno.

Tenemos, por lo demás, una cierta indefinición en cuanto a corrientes predominantes; podemos hablar de que se da una pluralidad muy grande. Y por pluralidad quiero decir que son diversas aproximaciones temáticas, varias concepciones de la literatura y maneras de llevar a cabo la forma literaria.

Nuestras temáticas pueden ser tan variadas como la naturaleza humana misma; desde los viejos géneros hasta los temas arquetípicos, hasta las indagaciones en torno a nuevos contextos sociales, a marcar la nuevas señas de identidad; en suma, a hacer un trabajo que ya no se centra tanto en la colectividad, sino que aprende a tocar la temática



El escritor Juan José Arreola.

social a través de lo individual. Y esa, creo que es la característica que hay en todas partes.

Como en el resto del mundo, también en México hay una suerte de literatura que está pintando el nuevo espíritu de los tiempos; que quizás es la peor manera, pero no hallo otra forma de calificarla; más que como posmoderna, lo que implica un espíritu muy sombrío, con una temática muy ligada a la fetichización de la tecnología, con problemas muy de nuestros tiempos; esto se da aquí como en todas partes. El fenómeno de la literatura histórica, erótica, metafísica, de los problemas sociales, se dan en todas partes. O sea, estamos en un contexto en el cual ya no nos diferenciamos del resto del mundo, más que mediante la calidad individual de cada obra.

-¿En países como los nuestros, con tantas problemáticas, es diferente el papel del escritor a otras regiones?

-Sí, hasta cierto punto, porque tenemos contextos culturales que varían. Obviamente en Latinoamérica y México, la presencia de un escritor tiene una función social y una función arquetípica que es muy distinta a la que se da en países nórdicos o sajones, por ejemplo. En países europeos latinos hay más proximidad.

"De cualquier manera, creo que la presencia de los escritores en los hechos nacionales tiende a ser mucho más fuerte en nuestros países que en el extranjero. Ahora bien, no se puede generalizar acerca de cuál debe ser el papel del escritor en su sociedad. Me parece que es un dilema que tiene que resolver cada autor. Yo, en lo personal, me inclino a que la gente tienda a no cerrarse a lo externo, al sufrimiento ajeno, a las injusticias del sistema, sin que esto quiera decir que se haga una literatura política o, como se llamaba antes, de compromiso social, sino que dentro del marco estilístico, temático que se elija; me gusta que las obras se refieran -sin que esto sea una obligación- a la problemática externa.

"Pero, reitero, eso no es ni remotamente una obligación. Con que cada quien escriba lo que le corresponde lo mejor posible, con eso ya lo hicimos.

"¿Qué son los escritores? Una vieja estirpe que todavía existe, que siguen encadenados a niveles muy primarios y que al mismo tiempo también avisan el futuro.

"¿Por qué hay que contar historias? Porque siempre son muy sabrosas las historias; nos humanizan. Conocer la experiencia ajena por medio de alguien que la sabe narrar bien enriquece nuestra perspectiva, nos rompe nuestro estrecho marco individual y nos abre a lo colectivo y a lo universal".

La maquina del tiempo

Luis Arturo Ramos (México): La literatura hispanoamericana está siguiendo los caminos ya trazados. Definitivamente no creo que hay parricidio, no creo que sea nuestra costumbre matar a nuestros padres tutelares ni a los próceres de nuestras letras, lo cual está muy bien: se pueden trazar los derroteros desde los principios de nuestra gran literatura hasta actualmente.

Lo que me preocupa -y es lo que se ha planteado aquí- es el desconocimiento de la obra mutua. Hay una especie de fenómeno endocéntrico, una relación casi

incestuosa de lectores nacionales con autores nacionales, y eso va a perjudicar a la larga la literatura.

El boom es irreplicable, el boom fue una situación más mercantil que literaria, pero es irreplicable. Y ahora la circunstancia que yo veo es que los venezolanos están leyendo a los venezolanos, los mexicanos a los mexicanos; es una tendencia que hay que romper, porque perjudica la buena salud tanto del lector como de la literatura.

-¿Goza de buena salud la literatura hispanoamericana joven?

-Por supuesto que sí; creo que mi generación, los que nacimos en los cuarenta y empezamos a publicar a principios de los setenta, no tienen nada que envidiar a las generaciones pasadas y, por supuesto, nada que presumir a las futuras. Creo que se sostiene una literatura propositiva, vigorosa, amplia y plural.

-¿El signo de esta generación sería la pluralidad?

-Creo que sí; desde la literatura muy imaginista -sería un polo- a la literatura -perdón por la palabra- comprometida, donde tú puedes identificar países y personajes. Entre estos dos polos hay una serie de tendencias, un abanico muy amplio, rico y estimulante.

"Ahora bien, me parece que el papel del escritor -y esto es un lugar común- es escribir. Y todo escritor debe de pugnar por escribir bien, lo que quiere decir, de alguna manera, respetarse, respetar los universos literarios de cada uno de los autores y no caer en la tentación de la venta y del mercado.

"Lo que nos dejó el boom fue que nuestra generación pensó que se podía vivir de la literatura, una pretensión muy legítima. Pero no se puede vivir de la literatura. Y para vivir de ella se está cayendo en la literatura fácil, no honesta, en el sentido de que no refleja el sentir de los propios autores, que es la primera obligación que se debe garantizar."

-Sin embargo, ¿no hay una cierta responsabilidad social del escritor?

-Yo la asumo, pero no la impongo.

No la impongo ni siquiera como lector. En ese sentido soy un lector muy abierto, puedo leer con mucho gusto, agrado y respeto literatura, en ese sentido, no comprometida. Pero creo que ese tipo de propuestas es una decisión personal, particular.

"Los escritores son unos señores que escriben para que otros los lean. Unos señores que están perpetuamente proponiendo matrimonio a cuanto lector habido y por haber se les presenta. Hay que contar historias, porque es una manera de comunicación, de descripción y de aprendizaje.

"La literatura es una máquina del tiempo; hacia el pasado o hacia el futuro o hacia los lados. Vasos comunicantes que interrelacionan distintos sentires, distintas sensibilidades y creo que no hay mejor herramienta de conocimiento que ella."

La necesidad de la belleza

Senel Paz (Cuba). Los caminos que sigue nuestra literatura son muy diversos. A mi modo de ver, son los de la fiesta del lenguaje y de la forma, de la literatura como recreación y búsqueda de sí mismo. Me parece que también coexiste con ello la vuelta al argumento, el placer de la ficción y del contar. Son dos caminos que, de algún modo, existen siempre, pero me parece que hay un grupo de autores más recientes que aportan una mirada y una experiencia distintas; serían los escritores del posboom o esto del posmodernismo, y en ese rumbo anda, en hacer apreciar una visión o una muestra de narradores que se insertan en dos cosas: la primacía de la escritura en sí, lo que coincide con la prioridad de narrar.

Ahora, después del boom, está la personalidad distinta de los autores y el ver ese fenómeno como antecedente y herencia y la búsqueda de ser algo distinto. Hay cosas que continuamos, pero hay otras que los autores de ese momento no pueden decir por nosotros ni hacer por nosotros en cuanto al lenguaje. Es decir, creo que es una experiencia

nueva que no se presenta en contraposición o rejuego con el boom, sino como expresión en sí misma.

Creo que el papel del escritor no es igual en todos nuestros países, quizás la utopía de ese papel sí sea la misma; pero, éste depende de las circunstancias de cada nación, de la relación de los grupos intelectuales y artísticos con el poder. Me parece que siempre el escritor tiene un mensaje a favor de la identidad y de las culturas nacionales, y es un hombre que trabaja en sentido de que el ser humano necesita la belleza y el reconocimiento de sí mismo, para que su vida tenga sentido. Y creo que esta es una operación válida en cada uno de nuestros países.

Es decir, tenemos que afianzar nuestra personalidad, descubrirnos nosotros mismos a la vez que subrayar nuestros valores, y me parece que el escritor, quiera o no quiera, pues siempre hace eso. Le da un sentido a la belleza y a la identidad de su ámbito. Y creo que esa es la función esencial; si encima de eso podemos contribuir en algo en el esquema de decisiones de un país, pues ojalá y

que contribuyamos con ideas lo más positivas y progresistas posible.

Pero, creo que el papel del escritor es fundamentalmente dominado por el arte y por la literatura, que en general es una necesidad de todo pueblo, por muy inconsciente o ignorante que pueda estar respecto de esa necesidad.

Yo creo que sí hay cierta responsabilidad social del escritor latinoamericano. La hay, independientemente de como la asumamos, pero siempre la hay porque el escritor no trabaja aislado de su contexto, ni escribe sólo para sí.

Los escritores son unas gentes conscientes de la necesidad de la belleza mediante la palabra. Creo que el escritor ayuda mucho a ponerle a la vida cosas que le faltan. Entonces, hay que contar historias por lo mismo: por la necesidad de belleza, de transmitir la experiencia del hombre, la experiencia general con algo tan vital como es el lenguaje. Hay que contarlas porque hay necesidad de oír las, de escucharlas; afortunadamente esa necesidad es ancestral y no muere, la gente sigue necesitando que le cuenten historias. Eso demuestra que

Paco Ignacio Taibo II.

Fotos: Justo Suárez.



en el hombre sobrevive la poesía y la vida.

La utopía posible

Leonardo Da Jandra (México).

-Los caminos que está siguiendo la literatura latinoamericana son diversos, y eso es positivo. Pero lo negativo es que es una diversidad superficial, efímera. No hay una profundización, no hay un enraizamiento; por lo tanto, la búsqueda va a fracasar.

-Sí, estoy convencido de ello, estamos sufriendo un reacomodo. Ahora no hay tendencias. No veo una preocupación por el estudio profundo, por el enraizamiento. Simplemente se está escribiendo pura "presentaneidad", en términos generales.

"Presentaneidad es un concepto que implica al presente: no hay relación entre pasado y futuro. Es un proyecto en que se publica y ya; es una dictadura de los editores y del mercado, no una determinación del hacedor de arte. Ahora el hacedor de arte no cuenta. Entonces, los escritores jóvenes están demasiado preocupados por triunfar y no por permanecer en una línea creativa."

-¿Qué queda después del boom?

- Para mí, el boom fue un siglo de oro. Es como preguntar que pasó en España después del Siglo de Oro. Es imposible que un siglo de oro sea eterno; es un proceso que tiene un principio, una maduración y un final. Entonces, después necesariamente viene una crisis, pero toda crisis es positiva cuando se asimila como tal. El problema es enfrentar el boom con resentimiento, con complejo de inferioridad, con odio, con envidia, eso es negativo. Pero si asimilamos el concepto de crisis como algo necesario entre un derrocamiento y un cambio, eso es positivo.

-¿Tiene salida esta crisis, cuáles son las perspectivas? ----Para mí, las perspectivas son individuales por una razón bien sencilla: nunca como ahora en Latinoamérica se le había dado tanta importancia a la cultura. Yo oigo ahora un quejido enorme de que no hay apoyo a los escritores,

que no hay dinero. Yo pienso que nunca como ahora se habían dado tantas becas, premios, distinciones.

"Lo que ocurre es que ahora somos un mundo impresionante, una cantidad enorme de escritores; entonces, en cualquier proceso, tanto biológico como mental, cuando la cantidad florece la calidad desaparece. Así, ahora estamos experimentando esta crisis de cantidad, una cuantificación excesiva en detrimento de la calidad. Por eso apelo yo a la salida de la crisis con base en determinaciones individuales, no cuantitativas, no genéricas y de grupo, sino individuales, de sujetos que se preocupen por establecer una pauta de creatividad, con trabajo arduo, con alto estudio; en fin, como hicieron los del boom.

"No es repetir el género literario del boom, sino aprovechar el esfuerzo y el conocimiento que ellos tuvieron para producir. El asunto es cómo producir buena literatura."

-¿Rigen entonces ahora las leyes del mercado para escribir? -De manera definitiva; nunca como ahora. Eso se ve en esta Feria del Libro; aquí, los escritores a nadie le importan, se da más importancia a los editores. Estamos viviendo un proceso indigestivo, donde todo se ha reducido a consumir, no a producir; a nadie le importa la producción. Cuando el consumo determina el proceso civilizatorio, éste entra en decadencia, estamos en un proceso totalmente decadente respecto a la cultura.

-¿Entran los escritores en este juego?

-Tienen que, es la única opción. No sólo el escritor desde el punto de vista pensante, sino desde el actuante. Sin embargo, se requiere una ética, una moralidad nueva. Marcar pautas nuevas, que se ponga un hasta aquí al consumo. El consumo lo digiere, lo asimila todo.

"Yo veo con temor que cada vez los escritores tienen más miedo a criticar, a atacar, nadie quiere moverse; lo único que se pretende es vender bastantes libros, publicar en

varios idiomas, tener éxito y se acabó. Nadie se preocupa por cuestionar, es un ir a la deriva, vamos en un río de mierda y nadie se preocupa por salir de él, sino es para sacar la nariz para respirar."

-¿Qué hay que hacer?

-Buscar una lucha íntegra, fuera de la determinación del mercado; no hay que buscar lo fácil. Lo fácil es lo que está a la mano, lo que desaparece en cuanto se toca, es un concepto que no tiene permeación pensante, lo fácil está y es un estallido. Tenemos que buscar una permanencia, somos un proceso de civilización creciente, en expansión; entonces, si nos abocamos a lo fácil nos van a desaparecer, nos van a deglutir. Va a venir todo ese concepto de Occidente y nos va a acabar. Tenemos que pensar en un concepto de permanencia. Estamos ahora en una encrucijada histórica única.

El trabajo sucio

Rafael Ramírez Heredia (México)

Desde el punto de vista estrictamente literario, los caminos que siguen nuestras letras son muy buenos. Pienso que nuestra literatura es la que goza de mejor salud en todas partes del mundo. Su gran problema es la promoción. Es decir, como no se escribe en inglés, sino en español, las grandes editoras se encaminan por el lado de ese idioma, y a la vez, el sendero que podríamos tener para penetrar a Europa -España- nos tiene bloqueados por una serie de problemas. El más simplista de ellos es que no quieren tener competencia de alguna manera más interesante que la suya.

Entonces, los caminos de la literatura, pese a que son muy buenos, pues resultan ser malos desde el punto de vista promocional, de distribución.

Creo que no hay una característica definida en la literatura latinoamericana; cada país escoge sus propios senderos. Cada escritor, a su vez, dentro de cada país, tiene sus propios senderos, sus propias

metodologías, sus temas y su propia circunstancia.

Yo creo que el papel del escritor ha sido siempre el mismo, no ha variado conforme el tiempo. El papel del escritor es escribir, ser un cronista de su tiempo, tratar, por medio de su palabra, de reflejar las acciones ya sea internas o externas de su mundo interior o exterior. Creo que el papel del escritor no lo tiene él muy bien definido, sino hasta que ha determinado su labor como tal.

No creo que el escritor latinoamericano deba de asumir un papel; el único que debe asumir honestamente es el de escribir.

Los escritores son trabajadores. Trabajadores un poco más románticos, más metafísicos, más idealistas, más tristes, más dolorosos, pero, en última instancia, trabajadores de la cultura.

Alguien tiene que contar historias, hacer el trabajo sucio. A cada quien le corresponde en la vida hacer un trabajo. A unos les corresponde hacer un edificio y a otros construir historias.

-¿Es un trabajo sucio?

-Sí, porque por ahí decía

Hemingway que para ser escritor se requiere chapalear en la mierda, flotar en la mierda. Y creo que ha de ser un trabajo sucio porque se explora el alma humana, la psicología, las dificultades, las desgracias y al mismo tiempo las gracias; esto es el meterse, introducirse, echarse un clavado al ser humano, a la mentalidad, a la psicología y al alma del humano, y eso siempre tiene algo de sucio y de difícil.

Olvidar lo otro

-Héctor Manjarrez (México): Ya no hay caminos, en el sentido de hagamos ésto. Es una búsqueda -tiene que serlo- interior, propia. Los temas, los rumbos son de cada quien. Uno aprende de los escritores, de los músicos, de los pintores. ¿A dónde van estas veredas? Es lo que todos queremos saber

La problemática que enfrenta el escritor es muy amplia; cada quien tiene sus propios problemas. Yo, en particular, enfrente a diario el

problema de cómo vivir, cómo ganarme la vida, cómo pensar y comunicar y recibir.

Ahora bien, yo no creo que en México haya obstáculos editoriales. Sí puedo creer que en España, Francia o Alemania los haya, pero aquí no. En México, a todos nos publican.

El problema es otro: quiénes nos leen. ¿Por qué no hay lectores?, porque las familias no les enseñan a los niños que lean. Creo que eso es un drama absoluto.

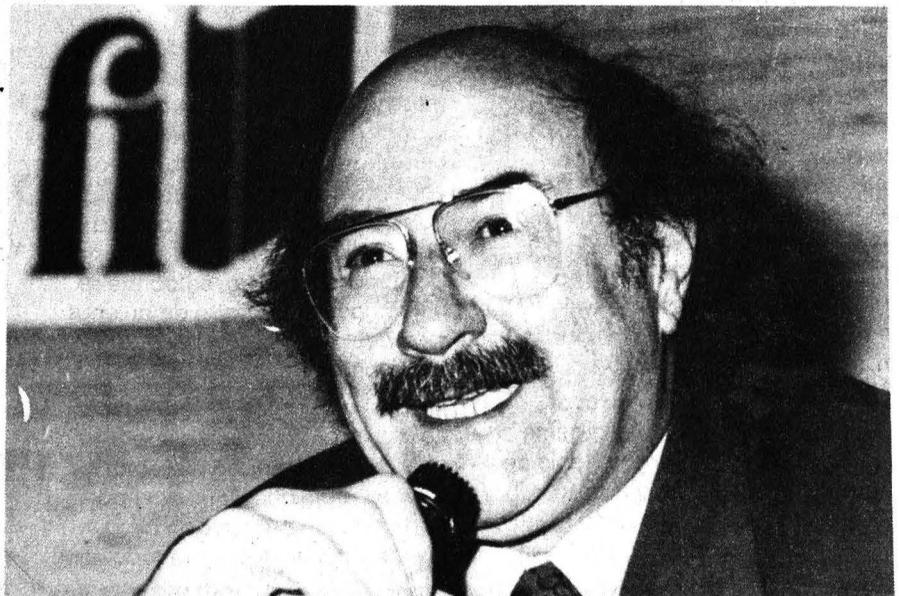
Sí, desde luego que el drama económico es más absoluto. Todos hemos perdido capacidades económicas y culturales que creíamos haber conquistado. Se perdieron con la inflación y con el neoliberalismo. Pero aparte de eso, hay un problema muy grave: México es un país culturalmente muy rico, pero que parece no aceptar la cultura leída.

Yo, cuando era chico y semi-pobre, el empezar a leer fue la maravilla, y cuando vi pintores y escuché música. Creo que las artes no salvan, no redimen, pero dan.

-¿Satisfacen necesidades?

-O no las satisfacen, a lo mejor solamente las acicatean. A lo mejor uno siempre será insaciable. El ser humano es insaciable.

Skarmenta.



"Un escritor no sólo es un escritor, es una persona, es alguien sobre quien llega toda la avalancha del mundo. Entonces, uno es alguien que está ahí como un grano de arena. Y uno tiene miedo, y audacia y fuerza y debilidad. el escritor es uno más de aquellos que tratan de interpretar lo que nadie entiende, que es la vida.

"Los escritores son como los carpinteros o los granjeros, es un oficio, es un gremio que tiene su propia sabiduría y que, como los otros, quiere ser respetado.

-¿Por qué hay que contar historias?

-Por lo mismo. La vida es dura y si yo de niño -que mi vida fue dura- no hubiera tenido alguien que me contara historias, orales o escritas...no sé, un niño no se suicida, pero se puede malograr, se puede echar a perder. Entonces, esa es mi respuesta: el escuchar a la gente que hablaba, que contaba historias o ir a la biblioteca y leer libros que también contaban historias, era un poco olvidarme de lo otro. Uno imagina otras cosas.

Si el ser humano no puede imaginar otras cosas que las que vive, qué puede hacer.

José Martín Juárez

XXV Aniversario de la Revista

Punto de partida ejemplo de un proyecto universitario consolidado: Lara Zavala

El proyecto iniciado hace 25 años por universitarios de la talla de Gastón García Cantú y Margo Glantz, es hoy una realidad consolidada: la revista **Punto de Partida** se ha convertido, en efecto, en un valioso espacio para que los estudiantes, independientemente de sus carreras e intereses académicos, tengan acceso directo a la literatura mediante una publicación creada para ellos y alimentada por ellos.

Ahora, la "revista de los estudiantes universitarios" cumple 100 números y un cuarto de siglo de existencia. Sigue siendo, como en su idea original, una amplia ventana para asomarse y entrar a ese vasto mundo de las artes -literatura y sus variaciones, sobre todo- que hacen más humano al hombre.

Durante la ceremonia para conmemorar el XXV aniversario de la revista -en la cual se efectuó también la premiación a los ganadores del concurso Punto de Partida 1992- el maestro Hernán Lara Zavala, director de literatura de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, realizó un balance acerca de lo que ha sido y ha significado la existencia de esta revista.

Lara Zavala señaló que, afortunadamente, la Universidad es una de las pocas instituciones en donde las veleidades de la administración o de la política pueden ser sobrepasadas para consolidar proyectos -esta revista, otros materiales de lectura son el ejemplo- que tengan continuidad a pesar de quien esté a cargo.

En ese sentido, "ha habido una labor muy importante entre la gente que pensó y organizó lo que debía de ser **Punto de Partida**, porque creo que no fue nada más la visión de la revista de los estudiantes, sino la conjunción

de establecer una revista y hacer un concurso que permitiera que todos los estudiantes pudieran participar en él; y, al mismo tiempo, el establecimiento de talleres, en los que han participado muchas personalidades, y que a la larga, han definido un perfil de la literatura mexicana, cumpliendo un poco con las obligaciones de la Universidad, de ayudar a la difusión de la cultura".

La revista, fundada en junio de 1966, sostuvo Lara Zavala, ha sido semillero de muchísimos escritores; por sus páginas han circulado, ya sea como colaboradores, concursantes o, como coordinadores de taller, gente de la estatura de Efraín Huerta, Sergio Fernández, Carlos Monsiváis, Juan García Ponce, Fernando del Paso, Eduardo Lizalde, Rosario Castellanos, Luis Rius, Ernesto Mejía Sánchez, Gabriel Zaid, Margo Glantz.

Y como participantes, específicamente han estado escritores como José Agustín, Agustín Monsreal, Marco Antonio Campos, Fernando Curiel, David Huerta, Jorge Arturo Ojeda, Emiliano González, Gonzalo Celorio.

En esta idea "han participado escritores que ahora ya tienen un prestigio consolidado, pero que probaron sus fuerzas y pudieron presentar sus primeros trabajos -a veces en concurso, en otras como colaboradores- pero que poco a poco fueron mostrando a la revista como el filtro, el lugar en donde se podía hacer un cernido de quiénes iban a ser los escritores interesantes e importantes de México".

Es por eso, concluyó Lara Zavala, un orgullo publicar este número 100 en el que, además de presentar los trabajos premiados -que es la parte tradicional de publicación de la revista- están textos, sobre todo, de

fundadores, directores y promotores de la revista; así como colaboradores destacados que hicieron sus pinitos en ella.

"Todo ello para dar cuenta de una labor de 25 años, una labor netamente universitaria, con espíritu estrictamente universitario, ajeno a todos estos dimes y diretes, guerras sucias que se establecen continuamente en el mundo literario".

En el acto, realizado el 9 de diciembre en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, también se llevó a cabo la premiación de los ganadores del concurso correspondiente al presente año.

En poesía, el ganador fue Oscar Cortés Tapia con *Elogio de El Santo*; en cuento, Edmée Pardo Murray ganó con *Feliz Cumpleaños*; en traducción, Luis Felipe Schettino Yanéz fue el triunfador por sus traducciones de *Gros-Ilet Volcán Coral* de Derek Walcott.

También ganaron: Jesús Gómez Morán, en ensayo, con *La mirada como función estética y vital en Rellejos*; Alberto Castillo Pérez ganó en fragmento de novela con *Letargo de Bahía* y en teatro *El Edipo imaginario o cómo cometer incesto sin sacarse los ojos*; Mario Ayala Bernal en viñeta; y Armando Ramírez Fuentes en fotografía.

A la ceremonia también asistieron los escritores María Eugenia Revueltas, Marco Antonio Campos, Juan Galván Paulín, Mónica Lavín, Marina Fe, Adriana Sandoval, Ignacio Solares, y Mónica Mansour; así como la fotógrafa Mariana Yampolsky y el diseñador Miguel Ángel Díaz.

José Martín Suárez.

Salió número doble de la revista *Escénica*

El editorial dice que durante 14 números de esta nueva época de la revista **Escénica** -cuyo nombre conserva por respeto a quienes la precedieron y fundaron y sobre todo a los destinatarios - se ha intentado mantener tendido el puente entre la UNAM y la comunidad interesada en las actividades artísticas que son objeto de la Dirección de Teatro y Danza, mostrando las múltiples facetas que conforman el fenómeno de las artes escénicas; y la reflexión que acerca de los logros, de los fracasos, de los problemas y de las expectativas que de cada puesta en escena hacen los críticos, los estudiosos y los participantes en general.

El teatro de todos los tiempos, sobre todo el que se hace en nuestros días, es fundamentalmente una labor de equipo en la que se vinculan todos los elementos que conforman la puesta

en escena. Todos con igual peso, ninguno superior a otro y mucho menos ajeno. **Escénica** a lo largo de sus últimos números ha intentado dilucidar cada uno de ellos.

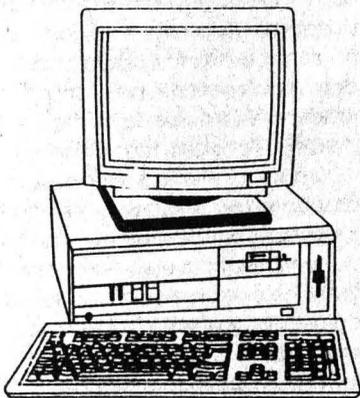
En el teatro, la actuación, iluminación, vestuario, escenografía, maquillaje, música y sonorización, como artes independientes y a la vez dependientes una de otra, han sido tratadas por los profesionales con vasta experiencia y conocimiento con un solo propósito: entender el teatro y practicarlo como un arte integral cuya fuerza radica en el sabio balance, en la afortunada interacción entre sus elementos. Así, restaban sólo dos elementos para conjuntar -y entender hasta donde es posible- todo el complejo sistema teatral: la dramaturgia y dirección. Hugo Argüelles, Sabina Berman, Carmen Bullosa, Jaime Chabaud, José Ramón

Enríquez, Jesús González Dávila, Vicente Leñero, Otto Minera, Carlos Solórzano, Tomás Urtúsástegui, Germán Castillo, Ignacio Escárcega, Adam Guevara, Juan José Gurrola, José Luis Ibáñez, Cecilia Lemus, Enrique Pineda, Enrique Rentería, Xavier Rojas, Soledad Ruiz, Luis de Tavira y Raúl Zermeño, reflexionan respecto de estos dos oficios fundamentales del teatro.

Luis de Tavira juzga el teatro como un arte colectivo, producto de la intervención creativa de artistas provenientes de diversas disciplinas que concluyen en el eje central de la actuación. Puede o no partir de un texto para consistir finalmente en un espectáculo. Una relación entre los actores y el espectador. Intervienen en él una enorme cantidad no sólo de artistas, sino de técnicas y de lenguajes.

El director es el que unifica, el que crea las articulaciones, es a su vez un

**EQUIPO 286 CON 40 MB
MONITOR VGA MONOCROMATICO
DESDE N\$78.77 QUINCENALES**



ACADEMICO
**ADQUIERA SU COMPUTADORA
Y DESCUENTELA POR NOMINA**
FINANCIAMIENTO PARA ACADEMICOS
AAPAUNAM-TECNOLOGIA DIGITAL
LAS MEJORES MARCAS Y MODELOS
ACER-COMPAQ-GAMA
COMUNIQUESE HOY A LOS TELEFONOS

559-00-97 559-18-78

**ENTERESE DE ESTE ATRACTIVO PLAN
O VISITENOS EN EL CLUB DEL ACADEMICO**

TECNOLOGIA DIGITAL, S.A. DE C.V.

creador, aunque en el pasado no necesariamente cumplía una función creativa sino mucho más ubicada dentro del campo de la interpretación. En los tiempos recientes el teatro contemporáneo ha convertido al director en el creador definitivo del espectáculo.

Asimismo, Soledad Ruiz agrega respecto a la dirección que los mejores directores de nuestro tiempo se caracterizan precisamente por abrir espacios a cada creador de los

elementos teatrales. Y no sólo eso, sino en abrir espacios para el espectador inteligente.

Jesús González Dávila asegura, por su parte, que el teatro es en sí un resultado de creadores, de colaboradores, en el cual la falta de comunicación entre dramaturgos jóvenes y directores equivocadamente les hace suponer que el mejor dramaturgo es el muerto o, es todavía mejor que el propio grupo haga su dramaturgia.

Respecto a la dramaturgia, Vicente Leñero afirma que el dramaturgo no puede vivir fuera del fenómeno escénico, tiene que estar dentro de él y tiene que entender que su obra es sólo uno de los elementos del teatro. José Ramón Enríquez agrega que el autor desde el principio está pensando en el público. Cree que hay una presencia de éste cuando se escribe, esta podría ser la diferencia con la narrativa. En su caso como dramaturgo concibe como actor, no tanto en los problemas de la puesta en escena que va a enfrentar sino en los del actor. En ese momento se convierte en actor de sus propios personajes y ese es el ritmo que les da.

Sabina Berman dice que la representación teatral es un medio y/o fin en sí misma. En la medida en que el dramaturgo se incline más hacia la segunda opción se vuelve imprescindible su participación directa en escena. Por otra parte, es necesario admitir que hay, por lo menos tres dramaturgias sucesivas en cada montaje: el texto dramático, la dramaturgia actoral y la dirección, en ésta es donde se incluye la elección de la escenografía, vestuario y demás elementos, y que puntea las otras dos. Una dramaturgia modifica a las otras, no se trata de someter una a la otra, sino se trata de fusionarlas en un todo coherente. En teoría el escritor termina su trabajo al concluir el texto escrito, ya no es necesaria su colaboración dentro del montaje, pero en la práctica esta ausencia implica el cese de ciertas posibilidades creativas.

Durante los ensayos sucede que se descubren simplificaciones formales, o los actores encuentran nuevos niveles de sentimiento, o el escenógrafo propone con un espacio un sentido agregado. Si el autor no está, el texto es una cosa fija y dura. Si está, es todavía un elemento blando.

Escénica cumple así su compromiso de conservar un equilibrio entre la investigación y la reseña de lo que sucede en el quehacer teatral por medio de una claridad y profesionalización.

CON MENOS DE N \$21.00 ...¡A TODA LA REPUBLICA!



ESTAFETA, en apoyo a la Comunidad Universitaria, ofrece descuentos (permanentes) del 10 al 50 % en el envío de mensajería y paquetería, Nacional e Internacional a Investigadores, Profesores, Estudiantes, Personal en General y dependencias de la UNAM a más de 400 destinos en la República Mexicana y más de 184 Países en Todo el Mundo

**AHORA DEPOSITALO EN CUALQUIERA DE LAS
26 OFICINAS EN EL DISTRITO FEDERAL**

Y para tu comodidad en Ciudad Universitaria en la zona comercial, a un costado de la Torre de Rectoría.
De 9:00 a 18:00 hrs.

**servicio
Académico**

Informes: 622 02 72
550 02 91
207 35 31



Para obtener este descuento sólo muestre su credencial de la UNAM vigente.



Proyecto Antártida, director: Axel Engstfeld. Sábado y domingo, 11 y 16 h. Salón Cinematográfico Fósforo.

Doña Flor y sus dos maridos, director: Bruno Barreto. Auditorio Justo Sierra, viernes, 11:30, 13:30, 17 y 19 h, y sábado y domingo, 17 h.

Baton Rouge, director: Rachid Bouchared. Casa del Lago, sábado y domingo, 15 h.

Mi amigo el dragón, director: Don Chafey. Casa del Lago, sábado y domingo, 11 h.

José Guadalupe Posada, Tamayo. La manda y La Pasión, directores: Manuel González Casanova y Alfredo Joskowicz. Palacio de Minería, sábado, 18 h.

cine

Veneno silencioso, director: Erwin Kleusch. Martes y miércoles, 11 y 16 h.

El fauismo, directores: André Parinaud y Carlos Vilardebo. Martes, miércoles y jueves, 13 h.

La ilusión viaja en tranvía, director: Luis Buñuel. Martes, miércoles y jueves, 18 h. Salón Cinematográfico Fósforo.

Casablanca, director: Michael Curtiz. Sala Julio Bracho, jueves a domingo, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

La infancia de Iván, director: Andrei Tarkovski. Cinematógrafo del Chopo, jueves y viernes, 17 y 19:30 h.

El vaquero de la droguería, director: Gus Van Sant Jr. Sala José Revueltas, jueves y viernes, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Batman y Robin, director: Leslie Martinson. Sala José Revueltas, sábado y domingo, 12 h.

Andrei Rublev, director: Andrei Tarkovski. Cinematógrafo del Chopo, sábado y domingo, 12, 17 y 19:30 h.

Quimeras, director: Nico Hoffmann. Jueves y viernes, 11 y 16 h.

El cubismo, directores: André Parinaud y Carlos Vilardebo. Viernes a domingo, 13 h.

Los olvidados, director: Luis Buñuel. Viernes a domingo, 18 h.

COORDINACION DE HUMANIDADES
DIRECCION GENERAL DE FOMENTO EDITORIAL

Actividades que se llevarán a cabo en la
CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO



PRESENTACION DE LIBROS

MIERCOLES 13 DE ENERO
A LAS 12 HRS.

• **SINDICALISMO MAGISTERIAL EN MEXICO**

INSTITUCION: INSTITUTO DE PROPOSICIONES ESTRATEGICAS

EVENTO

MIERCOLES 13 DE ENERO
A LAS 19 HRS.

• **INAUGURACION DE LA 1a. MUESTRA DEL LIBRO FRANCES EN CIENCIAS SOCIALES**

INSTITUCION: EMBAJADA DE FRANCIA
PARTICIPANTES: DANIEL HAIZEL Y HERVE PIERRE LAMBERT

MESA REDONDA

MIERCOLES 13 DE ENERO
19:30 HRS.

• **LAS CORRIENTES ACTUALES EN CIENCIAS SOCIALES (MEXICO Y FRANCIA)**

INSTITUCION: INSTITUTO FRANCES DE AMERICA LATINA

PARTICIPANTES: JOSE LUIS SOBERANES, JULIO LABASTIDA Y SERGIO PEREZ CORTES

CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO
ORIZABA Y PUEBLA
COL. ROMA
TELS: 207-9390
Y 207-9871





**SEMINARIO DEL TALLER COREOGRAFICO DE LA UNAM
CURSOS DE DANZA CLASICA
ABIERTO A TODO EL PUBLICO
VEN A BAILAR CON NOSOTROS**

CURSOS:
INFANTILES - ADOLESCENTES - ADULTOS
Y ESPECIAL PARA SEÑORAS

HORARIOS:
MATUTINO - VESPERTINO - NOCTURNO

NIVELES:
PRINCIPIANTES - INTERMEDIOS - AVANZADOS

INSCRIPCIONES Y MAYORES INFORMES:
OFICINA DEL TALLER COREOGRAFICO DE LA UNAM
1er. PISO DEL EDIFICIO DE LA COORDINACION DE EDUCACION CULTURAL
(entre la Sala Nezahualcóyotl, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO)

HORARIO DE INSCRIPCION:
LUNES A VIERNES DE 9:30 A 14:30 HRS.
TELÉFONO:
622 70 95

exposiciones

México: esplendores de 30 siglos, 421 obras del quehacer artístico de nuestro país. Antiguo Colegio de San Ildefonso, martes y viernes, 9 a 11 h, visitas guiadas (escolares), de martes a domingo, 11 a 18 h, público en general. Admisión: \$10,000, 50 por ciento de descuento a maestros y estudiantes con credencial.

La infinita tarea de conocer lo similar, muestra pictórica del maestro Liber de Pablo. Facultad de Química, Centro de Extensión Académica, Tacuba.

La Inquisición en México, exposición temporal en el Museo de la Medicina Mexicana, antiguo Palacio de la Inquisición.

Conoce a tus maestros por sus obras, del arquitecto José Luis Benlliure Galán. Facultad de Arquitectura, vestíbulo.

Pintura, de Francisco García Correa;

Martirología, instalación de Lucía Maya.

B Taller de la Gráfica Popular, muestra colectiva.

Global food, fotografías de Ursula Rieman. Museo Universitario del Chopo. Hasta el domingo.

Colección de arte contemporáneo del Estado de México, Museo Universitario de Ciencias y Arte, diario de 10 a 15 y de 16 a 19 h.

Sueños en el espacio, escultura de

Patricia Campos. Galería Universitaria Aristos, de lunes a viernes, 10 a 19 h, sábado y domingo, 10 a 19 h.

Washi Zoo Kei, expresión plástica en papel hecho a mano por Gabriela Reynoso. ENEP Zaragoza, sala de Seminarios.

Homenaje póstumo de Joaquín Bazán Saldívar, Galería del Lago. **Años recientes**, pintura de Gabriel Ramírez, Galería del Lago.

Lo que los chaneques me dijeron, de Franco Manterola, Galería del Bosque. **Retrospectiva de Goulven Elies**, Galería de los Candiles. Casa del Lagó. **Nostalgia de un pasado reciente**, de Francisco Moyao, salas 1, 2, 3 y 4.

El mundo fantástico del Hotentote, Sala Pedro Patiño Ixtolinque. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia de San Carlos.

Amor vacuo, fotografías de Elvia Escorcía. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Xochimilco, galerías 2 y 3.

música

Concierto de Año Nuevo, con la Orquesta Sinfónica Nacional, director: Enrique Diemecke, con María Luisa Tamez, soprano y el Coro Nacional de México, director: Gerardo Rábago; obras de Villa-

Lobos. Sala Nezahualcóyotl, viernes, 20:30 h.

Concierto especial, con Manuel Espinás, guitarra; obras de Mangoré, Ponce, Espinás y Brower. Sala Carlos Chávez, viernes, 20:30 h.

OFUNAM, Temporada 1992-93, director: Jesús Medina; con Reiko Watanabe, violín; obras de Barber, Paganini y Chaicovski. Sala Nezahualcóyotl, sábado, 20 h, y domingo, 12 h.

Gala vienesa, con la Filarmónica de Querétaro, director: Sergio Cárdenas. Obras de Supeé y Strauss. Sala Nezahualcóyotl, domingo, 18 h.

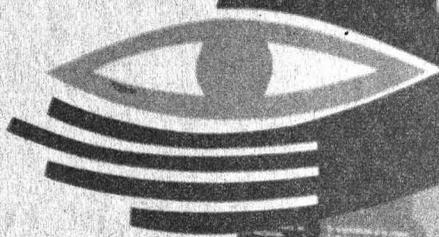
GACETA UNAM



Agenda, suplemento de **Gaceta UNAM**, aparece publicada los lunes por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado Norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 y 02. Publicidad: 687-94-03 y 536-88-53.

¡MIRALO Y TOCALO!

UNIVERSUM



CONVIVE, DIVIERTETE Y APRENDE.
ASISTE CON TU FAMILIA Y AMIGOS

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

LA CIENCIA
AL ALCANCE DE TU MANO



UNAM
nuestro futuro
HOY

1993
CONGRESO
NACIONAL DE
MEDICINA
FAMILIAR

18, 19 Y 20 DE FEBRERO,
1993.

SEDE: AUDITORIO
"DR. RAOUL FOURNIER"

FACULTAD DE MEDICINA,
UNAM.

SESIONES, CONFERENCIAS,
TALLERES, PRESENTACION
DE TRABAJOS LIBRES,
CONSTANCIA DE
ASISTENCIA.

CONVOCAN.

DEPARTAMENTO DE MEDICINA FAMILIAR DE LA FACULTAD DE MEDICINA, U.N.A.M. ·
ASOCIACION DE MEDICINA FAMILIAR DE MEXICO, A.C. · ASOCIACION MEXICANA DE
MEDICINA GENERAL Y FAMILIAR · ASOCIACION NACIONAL DE RESIDENTES Y ESPECIALISTAS
EN MEDICINA FAMILIAR, A.C. · ASOCIACION DE RESIDENTES Y EGRESADOS DE MEDICINA
FAMILIAR DE LA S.S.A. · COLEGIO POTOSINO DE MEDICINA FAMILIAR · COLEGIO
MICHUACANO DE MEDICOS FAMILIARES · ASOCIACION DE MEDICOS FAMILIARES DE
MORELOS · SOCIEDAD DE MEDICOS GENERALES Y MEDICOS FAMILIARES DE
AGUASCALIENTES · SOCIEDAD YUCATECA DE MEDICINA FAMILIAR, A.C. · ASOCIACION
OAXAQUEÑA DE ESPECIALISTAS EN MEDICINA FAMILIAR · SOCIEDAD DE MEDICOS
FAMILIARES DE QUERETARO · AGRUPACION DE MEDICOS GENERALES FAMILIARES DE
SINALOA · COLEGIO ESTATAL DE MEDICINA FAMILIAR DEL EDO. DE CHIHUAHUA ·
AGRUPACION DE MEDICOS GENERALES Y FAMILIARES DE LOS MOCHIS, A.C. · COLEGIO DE
PROFESORES DE MEDICINA FAMILIAR · ASOCIACION MEDICA REYNOCENSE DEL I.M.S.S., A.C.
· ASOCIACION LAGUNERA DE MEDICOS FAMILIARES, A.C. · FEDERACION DE ASOCIACIONES
MEDICAS MEXICANAS, A.C. · COLEGIO DE ESPECIALISTAS DEL EDO. DE SONORA ·
ASOCIACION HIDALGUENSE DE MEDICINA FAMILIAR, A.C.

INFORMES E INSCRIPCIONES

DEPARTAMENTO DE
MEDICINA FAMILIAR
APARTADO POSTAL 101-84,
C.P. 04530 MEXICO, D.F.
TEL. 548.93.83
550.28.35

