



El Premio
Ignacio Manuel
Altamirano,
a Jorge Adame

3

Asesoría en
protección de
autoría
intelectual

3

¡Oh! divina
Vénuz de Neza

> 20-21



Foto: Daniel Romo.

Plástica necense en el Museo Universitario del Chopo

En áreas de docencia, investigación y cultura

El octavo Premio Universidad Nacional 1992, a 17 académicos

En reconocimiento y estímulo a la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México otorgará por octava ocasión el Premio Universidad Nacional 1992 a miembros de su personal académico que han realizado una labor sobresaliente dentro de los ámbitos de la docencia, investigación y extensión de la cultura.

En respuesta a las convocatorias publicadas en Gaceta UNAM los días 4, 7 y 11 de mayo del presente año, los respectivos consejos de las escuelas, facultades, centros e institutos de la UNAM propusieron candidatos en los diversos campos.

Después del periodo de deliberaciones, los jurados respectivos a las 15 áreas otorgaron este Premio a:

INVESTIGACION EN CIENCIAS EXACTAS

Doctor Luis Felipe de Jesús Rodríguez Jorge

DOCENCIA EN CIENCIAS EXACTAS

Matemático Gonzalo Zubieta Russi
INVESTIGACION EN CIENCIAS NATURALES

Doctor Augusto Fernández Guardiola
DOCENCIA EN CIENCIAS NATURALES

Doctor Fernando Ortiz Monasterio de Garay

INVESTIGACION EN CIENCIAS SOCIALES

Profesor Sergio Bagú Bejarano

DOCENCIA EN CIENCIAS SOCIALES

Doctores Andrés Serra Rojas y Octavio Rodríguez Araujo

INVESTIGACION EN CIENCIAS ECONOMICO-ADMINISTRATIVAS

Doctor Leonel Corona Treviño
DOCENCIA EN CIENCIAS ECONOMICO-ADMINISTRATIVAS

Doctor Luis Fuentes Aguilar
INVESTIGACION EN HUMANIDADES

Doctora Beatriz Ramírez De la Fuente
DOCENCIA EN HUMANIDADES

Maestro Jorge Alberto Manrique Castañeda

DOCENCIA EN EDUCACION MEDIA SUPERIOR (CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES)

Ingeniero Salvador Mosqueira Roldán
DOCENCIA EN EDUCACION MEDIA SUPERIOR (HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y ECONOMICO-ADMINISTRATIVAS)

Doctores Carlos Cervantes Hernández y Tarsicio Herrera Zapién

INNOVACION TECNOLOGICA Y DISEÑO INDUSTRIAL

Ingeniero y Físico Marcos Manuel Mazari Menzer

ARQUITECTURA Y DISEÑO
Doctor Fernando López Carmona
APORTACION ARTISTICA Y EXTENSION DE LA CULTURA

Maestro José Luis González Coiscou.



!! SIMPLEMENTE LA MEJOR MARCA
 AL MAS BAJO PRECIO !!

Acer



Garantía de poder !

ACER MATE 286

80286 a 16.MHz
 Drive de 5.25" ó 3.5" alta densidad
 1Mb en RAM exp. a 5 Mb
 Tarjeta de video Super VGA
 2 ptos. seriales, 1 pto paralelo
 Puerto para mouse, 4 slots libres
 Teclado con click de 101 teclas
 Guía del usuario
 Sistema Operativo MS- DOS ver. 5.0

!!SORPRENDETE!!
 Precio UNAM \$1735,000.-

ACER MATE 386SX

80386sx a 20 MHz
 Drive de 5.25" ó 3.5" alta densidad
 1Mb en RAM exp. a 5 Mb
 Tarjeta de video Super VGA
 2 ptos. seriales, 1 pto paralelo
 Puerto para mouse, 4 slots libres
 Teclado con click de 101 teclas
 Guía del usuario
 Sistema Operativo MS- DOS ver. 5.0

!!SORPRENDETE!!
 Precio UNAM \$2'185,000.-

ACERMATE 386 / 33

80386sx a 33 MHz
 Drive de 5.25" ó 3.5" alta densidad
 2 MB en RAM exp. a 5 MB
 Tarjeta de video SUPERVGA
 2 ptos. seriales, 1 paralelo
 Puerto para Mouse, 4 slots libres
 Teclado con click de 101 teclas
 Sistema Operativo MS-DOS ver. 5.0

!!SORPRENDETE!!
 Precio UNAM \$2735,000.-

ACER POWER 386

80386SX a 25 MHz
 Drive de 5.25" ó 3.5" alta densidad
 2Mb en RAM exp. a 8 Mb
 Tarjeta de video Super VGA
 2 ptos. seriales, 1 pto paralelo
 Puerto para mouse, 4 slots libres
 Sistema Operativo MS- DOS
 Mouse y Windows 3.1
 Posibilidad de convertirla en 486SX

!!SORPRENDETE!!
 Precio UNAM \$3'235,000.-

ACERMATE 486 / 25

80486sx a 25 MHz
 Drive de 5.25" ó 3.5" alta densidad
 4 MB en RAM exp. a 26 MB
 Tarjeta de video ULTRAVGA
 2 ptos. seriales, 1 paralelo
 Puerto para Mouse, 4 slots libres
 Teclado con click de 101 teclas
 Mouse y WINDOWS 3.1

!!SORPRENDETE!!
 Precio UNAM \$4'235,000.-

ACER NOTEBOOK 386S / 20

80386sx a 20 MHz
 2 MB en RAM exp. a 4 MB
 Drive de 3.5" alta densidad
 Video VGA, Disco duro 40 MB
 1 pto. serial, 1 paralelo
 Puerto para Mouse
 Teclado de 82 teclas
 Slot interno para fax/modem
 Sistema Operativo MS-DOS ver. 5.0

!!SORPRENDETE!!
 Precio UNAM \$4'985,000.-

* Precios solo para configuraciones completas

!! ARMALA COMO QUIERAS !!

MONITORES

VGA MONOCROMATICO \$ 465,000.-
 VGA COLOR \$ 1'036,000.-
 SUPER VGA COLOR \$ 1'236,000.-
 ULTRA VGA 7025 \$ 1'935,000.-

DISCOS DUROS

40 MB \$ 760,000.-
 80 MB \$ 990,000.-
 120 MB \$ 1'290,000.-
 211 MB \$ 2'060,000.-
 Drive adicional \$240,000.-

IMPRESORAS

STAR NX-1001 \$ 580,000.-
 STAR NX-1500 \$ 1'250,000.-
 STAR NX-1020R \$ 880,000.-
 (COLOR)

DEFINITIVAMENTE

Lo mejor para la comunidad universitaria

Acer



Garantía de poder !



GRUPO COMERCIAL
 PRO IDEAS DE MEXICO

Pro Ideas de México S.A. de C.V.
 Calz. de Tlalpan 4867 Col. La Joya Tlalpan

Distribuidor autorizado :

5 73-17-03
 73-17-12
 6 55-08-24
 55-08-33

* PRECIOS MAS I.V.A. CON BASE EN PAGO DE CONTADO * ACEPTAMOS TARJETAS DE CREDITO * PRECIOS SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO

A fin de impulsar la formación de recursos humanos, difundir profesionalmente la práctica, manejo y conocimiento de la propiedad intelectual en empresas e instituciones de investigación, nuestra Universidad, a través del Centro para la Innovación Tecnológica, y el Centro para el Estudio y la Difusión de la Propiedad Intelectual, firmaron un convenio de colaboración.

Tendrá una vigencia de dos años, con posibilidad de prórroga. Establece la realización de cursos, seminarios, conferencias, asesorías e intercambio de información respecto de la propiedad intelectual, importante área para proyectos de innovación de tecnología.

El Centro para el Estudio y la Difusión de la Propiedad Intelectual proporciona asesoría sobre cómo proteger desarrollos

Convenio para asesoría en protección de autoría intelectual de investigaciones

tecnológicos en todos los sentidos, especialmente los de corte empresarial, patentes, marcas, derechos de autor, secretos industriales, entre otros.

Con ello, aseguró el licenciado Mauricio Jalife Daher, presidente del mencionado centro, se busca participar activamente en una serie de proyectos conjuntos, los cuales van desde materiales bibliográficos sobre la propiedad intelectual-que no hay en nuestro país- hasta el intercambio y participación conjunta en seminarios y conferencias.

Asimismo, se busca -agregó Jalife- establecer mayor difusión de la propiedad intelectual, hasta que alcance el nivel que debe tener, porque hasta ahora estamos atrasados con referencia a otros países, desarrollados o no.

El convenio fue firmado por el ingeniero Víctor Manuel Morales Lechuga, secretario técnico del Centro para la Innovación Tecnológica, y por el licenciado Mauricio Jalife Daher, presidente del Centro para el Estudio y la Difusión de la Propiedad Intelectual. □

Destacado jurista universitario

El Premio Ignacio Manuel Altamirano al investigador Jorge Adame Goddard

Le fue otorgado por su proyecto de investigación El contrato de compra-venta internacional de mercaderías, de indudable actualidad

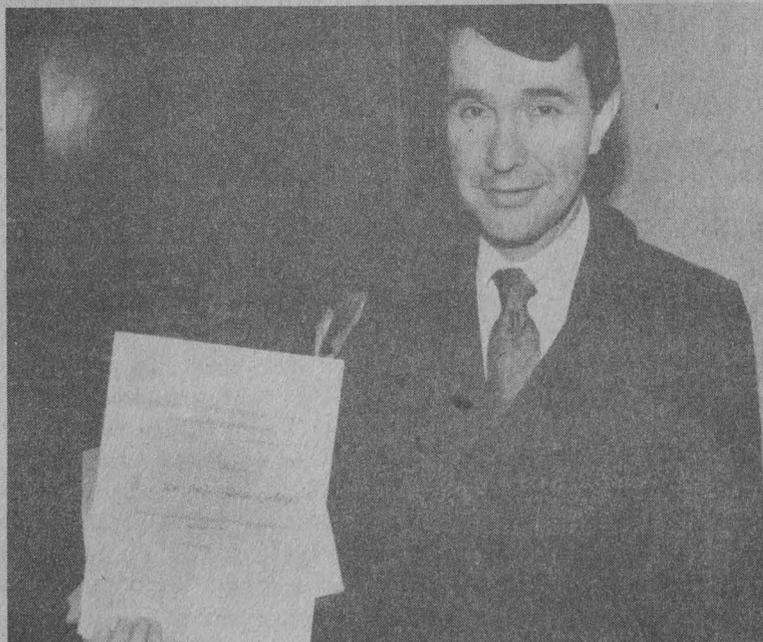
El doctor José Sarukhán, rector de la UNAM, y el licenciado José Francisco Ruiz Massieu, gobernador del estado de Guerrero, entregaron al doctor Jorge Adame Goddard el Premio Ignacio Manuel Altamirano, por su proyecto de investigación El contrato de compra-venta internacional de mercaderías.

Durante la ceremonia, realizada en el auditorio Héctor Fix Zamudio del Instituto de Investigaciones Jurídicas, la licenciada Rosa María Álvarez de Lara, secretaria académica de esa dependencia universitaria, explicó que este premio a la investigación jurídica es parte del convenio general de colaboración celebrado entre la UNAM y el gobierno del estado de Guerrero.

Consideró justo rendirle un homenaje a Ignacio Manuel Altamirano instaurando este premio anual que lleva el nombre de este personaje clave del liberalismo

mexicano, "quien desarrolló una relevante labor en la Suprema Corte de Justicia de la Nación, y que siempre pugnó por un México independiente y próspero".

El doctor José Luis Soberanes, director del Instituto de Investigaciones Jurídicas, al hacer una semblanza de la tra-



Jorge Adame.

Foto: Ignacio Romo.

>

yectoria académica del doctor Adame Goddard dijo que su especialidad la constituye el Derecho Romano y, en particular, la investigación de textos jurídicos romanos.

"En este campo ha publicado 12 artículos en revistas especializadas y libros editados por el instituto o por dependencias académicas nacionales y extranjeras."

El doctor Adame Goddard, investigador del citado instituto, propuso, conjuntamente con el doctor Germán Viveros, entonces director del Centro de Estudios Clásicos del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, la integración de un Programa de Traducción y Estudio de Textos Jurídicos Latinos, a fin de fomentar la investigación de este material histórico.

El doctor José Luis Soberanes mencionó que como resultado de este esfuerzo, se ha iniciado la publicación de una colección de ediciones bilingües (latín-español) titulada *Bibliotheca iuridica latina mexicana*, de la cual ya han aparecido tres volúmenes y están en curso de publicación dos obras más.

En cuanto al trabajo del galardonado, el doctor Soberanes dijo que su objetivo es presentar en forma sistemática todo el régimen jurídico de los contratos de compra-venta internacional de mercaderías, tal como está definido en la Convención de Naciones Unidas, que está en vigor en México y en más de treinta países, entre ellos los principales socios comerciales de México y la mayoría de los miembros de la Comunidad Económica Europea.

En opinión del doctor Soberanes, se trata de un proyecto de investigación que tiene una importancia práctica inmediata, pues servirá para promover la seguridad jurídica y la equidad contractual en las transacciones de comercio internacional.

En ese sentido, subrayó que la reflexión sobre el contenido y las reglas de la citada convención, así como su difusión entre los juristas mexicanos, contribuirá a la formulación de contratos equitativos que aseguren los intereses de los importadores y exportadores nacionales, al

aprovechamiento de los medios jurídicos previstos para solucionar las controversias sin acudir a juicio, y a la formación de una doctrina que permita orientar las sentencias judiciales y los laudos arbitrales sobre la materia, conforme a criterios claros y acordes con las necesidades del comercio internacional.

El doctor José Luis Soberanes sostuvo que el proyecto del doctor Adame contribuye, entre otras cosas, a la evolución de la ciencia jurídica actual, en tanto que constituye una aportación a la doctrina internacional que se ha ido generando en torno a esa y otras convenciones de derecho mercantil mundial, sin la cual serían inútiles los esfuerzos de unificación. "De nada sirve tener leyes comunes, si no hay una doctrina común que las interprete".

En tanto, el licenciado José Francisco Ruiz Massieu expresó que con la institucionalización de este premio, además de rendir digno homenaje a la figura de Ignacio Manuel Altamirano, se avanza en la reivindicación de las contribuciones de

los abogados al proceso histórico de México.

Comentó que la diversificación del sistema de vida de la sociedad mexicana ha hecho que otras profesiones encuentren lugares relevantes para contribuir a la vida colectiva, situación que no debe significar demérito ni marginación de los profesionales del Derecho.

Por tal motivo, agregó, el gobierno del estado de Guerrero, conjuntamente con el Instituto de Investigaciones Jurídicas, ha emprendido una serie de acciones que le den lustre y que difundan estos aportes de los juristas.

Por su parte, el doctor José Sarukhán luego de reconocer el apoyo constante que ha brindado el gobierno guerrerense a la UNAM, felicitó al doctor Adame Goddard por su desempeño y las contribuciones brindadas con su trabajo al desarrollo jurídico del país. □

Jaime R. Villagrana

Es un nivel estratégico

Fomento de las ciencias puras entre los estudiantes de reciente ingreso

Investigadores y destacados maestros han impartido conferencias a los alumnos que se incorporaron al bachillerato universitario

Fomentar el estudio de las ciencias puras entre los estudiantes de nuevo ingreso al bachillerato es el propósito de las series de conferencias del Programa de Actividades de Bienvenida a los Alumnos de Primer Ingreso, las cuales se han efectuado en los diferentes planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades.

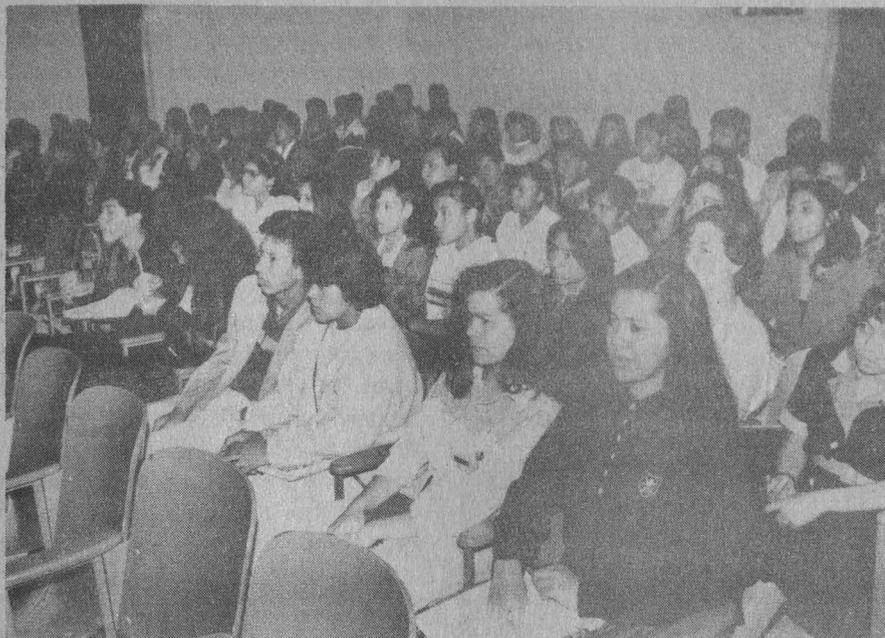
Es el caso del plantel Azcapotzalco, donde se dictó la conferencia El Observatorio Astronómico Nacional de San Pedro Mártir: una ventana al infinito, a cargo de la doctora Elsa Recillas Pishmish, investigadora del Instituto de Astronomía.

Se refirió a la importancia del estudio

Elsa Recillas.



Fotos: Ignacio Romo.



Ciencia para los jóvenes.

de los planetas, estrellas y galaxias, así como a la función de los diferentes observatorios astronómicos ubicados en la República Mexicana. Dijo además que México cuenta con un gran número de científicos en química, matemáticas, física, medicina; pero hay muy pocos astrónomos, algunos de ellos muy notables.

Con la ayuda de transparencias, la doctora mostró a los alumnos las instalaciones del observatorio de San Pedro Mártir y dijo que su acceso es difícil dado que está en la sierra, a unos dos mil 700 metros sobre el nivel del mar, en Baja California; sin embargo, nuestra Universidad ha procurado proporcionar facilidades de transporte a los astrónomos y a todo el personal que ahí labora.

Los trabajadores, empleados administrativos, intendentes y científicos permanecen aislados por turnos de quince días. Todos ellos forman parte de un personal altamente capacitado y muy profesional, dijo la doctora.

Otra conferencia

Por otra parte, el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan, dio la bienvenida a los nuevos alumnos

con la conferencia Supercómputo en la UNAM en el umbral del siglo XXI, impartida por el doctor Gabriel Carmona Walkup, director de Servicios de

Cómputo para la Docencia de nuestra Casa de Estudios.

Planteó el tema en tres vertientes; la primera, hacer conciencia entre los alumnos de nuevo ingreso acerca de cuáles son las necesidades de la sociedad moderna respecto de su formación profesional; la segunda, mostrar los últimos avances en la tecnología informática, computación y telecomunicaciones, así como las herramientas que ofrece el desarrollo; tercera, cuál es la infraestructura y las oportunidades que ofrece la Universidad a los alumnos de primer ingreso.

Hece cuatro años, señaló el doctor Carmona, la Universidad sólo contaba con unas cuantas computadoras a las cuales únicamente tenían acceso determinadas personas; ahora, dispone de más de ocho mil computadoras personales distribuidas en todas sus dependencias; las posibilidades de información, capacitación y actualización aumentaron gracias a la infraestructura que ya existe, concluyó. □

Esther Romero Gómez



La agricultura en México es temporalera

Los invernaderos automatizados, para obtener un cultivo óptimo

Algunas naciones producen flor todo el año, sus cosechas no están sujetas a los vaivenes del tiempo, dijo el maestro Mario Peña

Algunas naciones, como Canadá y Holanda, pueden obtener flores todo el año, no importan las temperaturas bajo cero o los calores extremos. En México, en cambio, país en el que la mayor parte de la agricultura es temporalera, las cosechas están sujetas a los vaivenes del tiempo: las sequías, inundaciones, la canícula y las heladas. El resultado es una producción irregular.

La diferencia entre ambos casos no es demasiado compleja. Aquellos países utilizan en gran escala el cultivo en invernaderos, algunos de ellos con gran nivel de automatización. Aquí, esto no ocurre.

Desde hace cuatro años, investigadores del departamento de Electrónica y Automatización del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS) trabajan en el proyecto denominado Cultivo en invernaderos automatizados. Con un invernadero de tal naturaleza es posible programar, dependiendo del tipo de cultivo, las condiciones de clima artificial que se requieren para un óptimo crecimiento del producto.

El sistema ya está listo y es controlado por una computadora PC compatible mediante sensores y actuadores colocados en el interior del invernadero. Solamente espera a quien se anime a probarlo. Sus autores afirman que la producción -óptima, controlada y permanente- compensa el costo.

Breve historia

El maestro en ciencias Mario Peña, uno de los investigadores participantes en el proyecto (junto con Román Osorio, Ernesto Martínez, Roberto Tovar y Humberto Gómez), en entrevista explicó que se empezó a trabajar en esto "basándose en experiencias con el desarrollo de ins-



Foto: Ignacio Romo.

Mario Peña.

trumentos, en ramas como la meteorológica".

Como siempre, "el gran problema" ha sido el financiamiento, en este caso, subsanado casi por completo con los recursos del propio IIMAS.

En esencia, el proyecto consiste en "poder controlar ambientes artificiales en cuanto a su microclima y vigilar las variables más importantes que inciden en el desarrollo de los productos agrícolas, como la humedad, la temperatura y la luz".

Peña reconoce que "no se está inventando el hilo negro". Este desarrollo tecnológico ya se ha utilizado en varios países desarrollados: Israel, Japón, Canadá, Estados Unidos y Holanda; en este último, con base en invernaderos, la agricultura se constituye como uno de los puntales de su economía.

En México, existen invernaderos desde hace muchos años, pero ni es una práctica común o extendida, ni se ha intentado automatizarlos en gran escala. "Aquí, ello está empezando; hay algunas empresas privadas que tienen cosas hechas, pero verdaderamente este tipo de cultivo se da a un nivel muy restringido".

En este momento ya están los desarrollos terminados; de hecho, se tiene ya un prototipo "funcionando desde el punto de vista conceptual, en el que se prueban todos los procesos". Con ello, se está invitando a personas potencialmente interesadas para que observen el funcionamiento y, eventualmente, se interesen en él y otorguen un financiamiento. "Lo que quisiéramos, añadió el investigador, es tener los recursos para montar un invernadero de tamaño real".

El ambiente ideal

La idea es controlar un ambiente artificial; entonces, se parte de los conocimientos ya establecidos en el área agronómica: determinada planta o cultivo necesita tal cantidad de nutrientes, cierto ciclo de luz, tanta temperatura, humedad, etcétera. Además se considera que conforme crece esa planta y es productiva, pueden ir cambiando tales requerimientos. Todo eso los agrónomos lo tienen ya muy bien detallado.

Explicó Mario Peña: "lo que intentamos es llevar a una automatización este proceso". Para ello se proponen, dentro de la computadora y de un sistema automatizado, dichas condiciones -luz, humedad, temperatura- en la cantidad requerida y, así, lograr un crecimiento óptimo de los cultivos.

Ahora bien, ¿cómo se crea ese ambiente artificial? Por medio de construir un espacio cerrado dentro del cual haya sensores que van a estar monitoreando las condiciones de esas tres variables. Conforme a los valores monitoreados, se alimenta un modelo preestablecido en la computadora, en el cual existen rangos que definen los valores más adecuados.

De esta forma, el sistema mueve actuadores instalados dentro del ambiente cerrado; si se necesita más luz, se proporciona; si se requiere más humedad, igual;

si hace falta más calor, otro tanto; todo ello buscando las condiciones ideales para optimizar los cultivos.

Sembrar para cosechar

Se sabe, por estadísticas, afirmó Mario Peña, que un sistema semejante sí es ventajoso. "Aunque, en primera instancia, la inversión pueda ser mayor que para cultivar al aire libre. Con el invernadero tienes varias ventajas: no dependes del temporal, puedes tener producción de

muy buena calidad todo el año; flores en invierno, por ejemplo".

Además, se puede optimizar la calidad del producto que se está sacando, ya que se monitorea lo que se requiere. No se le da a la planta ni de menos (con lo que se afectaría su desarrollo), ni de más (con lo que puede no perjudicarse su crecimiento, pero sí desperdiciar recursos).

Al respecto, se sabe, por ejemplo, que el cultivo del tomate se puede incrementar de 1.5 a 2.5 veces más en invernadero que al aire libre.

En este momento, finalizó Mario Peña, el proyecto ya podría aplicarse a la producción. "Estamos buscando ahora a alguien que lo pueda financiar. Hay un prototipo, se le da mantenimiento, se puede ya ensayar con él. Estamos detallando toda la información técnica, para que pueda ser válida una transferencia tecnológica. Tal vez se deba hacer un prototipo ya de tamaño natural, para empezar a ver resultados". □

José Martín Juárez

Tareas de evaluación para mejorar la maestría en Computación

Cuatro distinguidos investigadores, dos de ellos mexicanos y otros tantos estadounidenses, miembros del Consejo Asesor Externo de la Maestría en Ciencias de la Computación, impartida en el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS), recientemente llevaron a cabo una serie de trabajos con el fin de emitir recomendaciones a efecto de mejorar dicho proyecto de posgrado.

Convocados por la coordinación de la mencionada maestría, cuya titular es la doctora Hanna Oktaba, los especialistas realizaron recorridos en las instalaciones del IIMAS, se entrevistaron con profesores del área, autoridades universitarias, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y con representantes del sector empresarial, para tener un panorama general de la Ciencia de la Computación en nuestro país, y recomendar el tipo

de preparación que requieren los egresados universitarios.

Para la doctora Hanna Oktaba, quien además es profesora titular de la Facultad de Ciencias, las recomendaciones o sugerencias que emitan los investigadores, luego de terminar sus trabajos, serán positivas y redundarán en beneficio de la propia especialidad y del personal académico que la imparte. Asimismo, servirán para solicitar a las autoridades universitarias y, sobre todo al Conacyt, su apoyo para tener el equipo necesario, además del financiamiento.

Agregó que la importancia de obtener apoyo por parte de las autoridades radica en la posibilidad de mantener laboratorios de buen nivel, así como proporcionar a los alumnos de posgrado becas y financiamiento, ya que varios de ellos provienen de provincia y su estadía es costosa.

Cabe señalar que la Maestría en Ciencias de la Computación pertenece a la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades, cuya sede es el IIMAS.

Los miembros del Consejo Asesor Externo son los profesores Larry Davis, de la Universidad de Maryland, Mohamed Gonda, de la Universidad de Austin, así como los mexicanos Héctor García y José Luis Marroquín, quienes actualmente realizan trabajos en universidades del norte de México. □

José Antonio Ortega



Grupo de especialistas que harán recomendaciones sobre el tipo de preparación que requieren egresados.

Doctor Juan Saldaña

Humboldt constituyó la biogeografía, antecedente directo de la ecología

Además, desarrolló creativamente ciencias como la geología, mineralogía, botánica y astronomía; fue minucioso observador de tradiciones

Alejandro Humboldt fue un excelente naturalista, observador minucioso de las costumbres y tradiciones autóctonas, analista riguroso y metódico de la economía y la sociedad, intérprete agudo de la historia, inteligente y sensitivo político, aseveró el doctor Juan José Saldaña profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, durante un coloquio dedicado a este personaje.

En su exposición, el también presidente de la Sociedad Mexicana de Historia de la Ciencia y la Tecnología, señaló

que como naturalista, Humboldt desarrolló creativamente la geología, la mineralogía, la botánica, los estudios de la atmósfera, el magnetismo terrestre, la geografía, la astronomía de posición, y fundó la biogeografía, antecedente directo de la ecología.

Aclaró que no obstante sus valiosas aportaciones en todos los campos científicos, no puede llamársele, como se suele hacer "el verdadero descubridor de México" porque hay antecedentes que constatan la labor de científicos que le precedieron.

Más adelante, el doctor Saldaña afirmó que por la época que Humboldt inicia su viaje a América (en 1799) la ciencia, sobre todo la francesa de la que él mismo era uno de sus exponentes, descubría las potencialidades de la imaginación o figuración, en particular el poder abreviatorio de la figura o ícono científico, que permite la aprehensión y la transcripción ordenadora de los objetos.

"Humboldt logró la preeminencia de la que goza como observador penetrante de la realidad natural y social mexicana del final del periodo colonial, por habernos dado imágenes de México".

El método humboldtiano, acotó el doctor Saldaña, consistió en la abreviación de la multiplicidad, mediante una representación icónica de la realidad. Los íconos, a su vez, pasaron a ser el canal de difusión apropiado para socializar tales representaciones, tanto en el ámbito de la comunidad científica como en el de la sociedad en su conjunto.

En opinión del catedrático universitario, Humboldt formó imágenes de México que traducían para una lectura iluminadora un conjunto desordenado de descripciones y relatos; en ello radica,



probablemente, la fuerza atractiva que ha ejercido el sabio prusiano sobre casi dos siglos de estudios mexicanos.

Por otra parte, en su exposición Alejandro de Humboldt y la geografía de la Nueva España, el licenciado Héctor Mendoza, también de la Facultad de Filosofía y Letras, habló sobre la preparación que adquirió este personaje antes de venir al nuevo continente.

Al respecto señaló que Humboldt trazó una estrategia de trabajo geográfico para la Nueva España. De acuerdo con su experiencia, incrementada considerablemente en Sudamérica, concibió un plan para la formación de una carta general del Reino de la Nueva España. En la ciudad de México se presentó ante el virrey Iturrigaray, quien dispuso se le dieran facilidades para trabajar en sus proyectos científicos sobre la Colonia.

En ese sentido, indicó que el Real Seminario de Minería figuraba como destacado centro de trabajo tecnológico, con cátedras y prácticas sobre la minería del reino. Humboldt, dijo el licenciado Mendoza, encontró a sus antiguos compañeros de clase de Freiberg, Elhuyar,



como director del plantel, y Del Río, catedrático de minerología.

El conferenciante explicó que Elhuyar comunicó a Humboldt que desde hacía tiempo había recogido datos sobre la posición geográfica de las minas de la Nueva España, además de los 37 distritos mineros conocidos como diputaciones de minas.

"Elhuyar tenía pensado elaborar un mapa detallado del reino donde se presentaran los laboríos de minas de mayor importancia. Humboldt, de acuerdo con él, consideraba que un documento de tal naturaleza sería útil no sólo al gobierno, sino a todo aquel interesado en la industria nacional".

El mapa, acotó, también serviría para el Seminario de Minería, encargado de la formación de expertos. Como resultado del intenso trabajo dedicado por Humboldt, y gracias a los útiles y diversos documentos geográficos impresos consultados en las bibliotecas privadas, en



los archivos oficiales y en los conventos coloniales, se pudo contar con el *Atlas Geográfico y Físico de Nueva España*, como parte de la geografía de la Colonia.

El licenciado Mendoza consideró que la combinación de una serie de conocimientos técnicos y científicos, contribuyó a difundir y afirmar en la Nueva España, por obra de Humboldt, un carácter tecnológico a la geografía. Una disciplina eminentemente útil al Estado en sus necesidades inmediatas de administración pública, la cual atendía, en esa época, uno de los ramos más dinámicos de la economía: la minería.

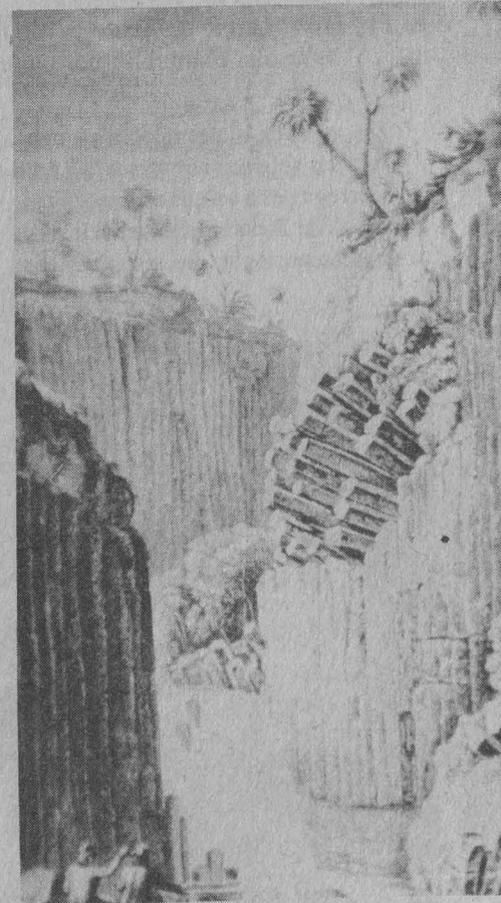
En su oportunidad, el doctor Hira de Gortari, presidente del Comité Mexicano de Ciencias Históricas y director general del Instituto de Investigaciones "Doctor José María Luis Mora", indicó que no se puede analizar la figura de Humboldt sin vislumbrar el escenario novohispano internacional donde él se situaba.

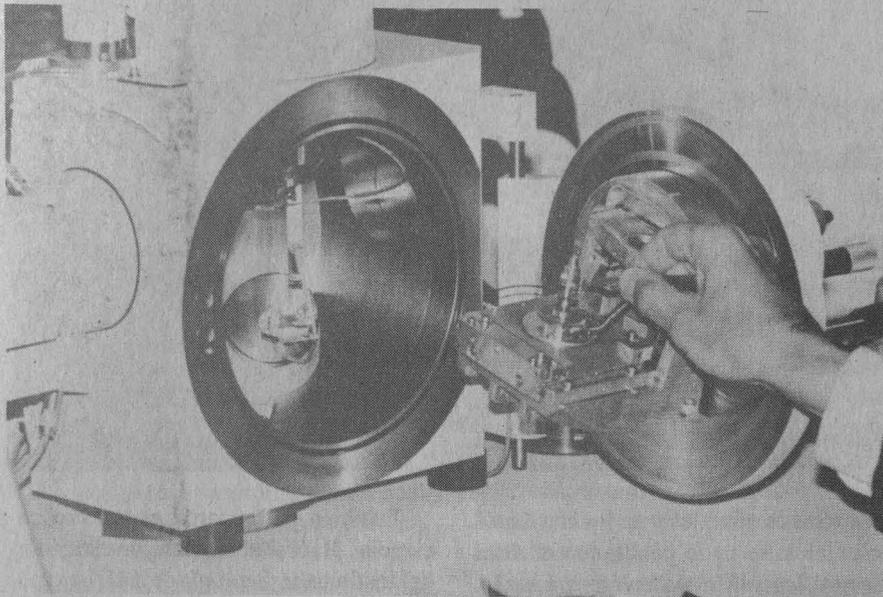
Dijo que, en ese sentido, el final del siglo XVIII marca a la Nueva España como la colonia más próspera del Imperio Español, con una economía altamente diferenciada y un desarrollo social heterogéneo.

Asimismo, indicó que uno de los grandes valores del trabajo de Humboldt es haber encontrado y, al mismo tiempo tratado, una serie de asuntos en forma bastante fresca y con una coherencia muy clara a partir de la cual, por vez primera -a principios del siglo XIX- una gran región americana, en este caso la Nueva España, va a ser contemplada a través de un prisma histórico y científico.

También participaron el maestro en ciencias Raúl Rubinovich, investigador del Instituto de Geología de la UNAM; el maestro Felipe Solís, subdirector de Arqueología del Museo Nacional de Antropología, y las maestras en ciencias Laura Suárez y Graciela Zamudio. □

Jaime R. Villagrana





Doctor Francisco Bolívar Zapata

Avanza la ciencia hacia un enfoque necesariamente multidisciplinario

El Premio Príncipe de Asturias dio una conferencia ante los alumnos de nuevo ingreso al Plantel número 5 de la Escuela Nacional Preparatoria

¿Qué es la biotecnología y cuáles sus aplicaciones y usos?, fueron las interrogantes a las que el doctor Francisco Bolívar Zapata, director del Instituto de Biotecnología, dio respuesta ante

unos mil alumnos de nuevo ingreso, reunidos en el auditorio Gabino Barreda del Plantel 5 de la Escuela Nacional Preparatoria.

En su conferencia magistral titulada

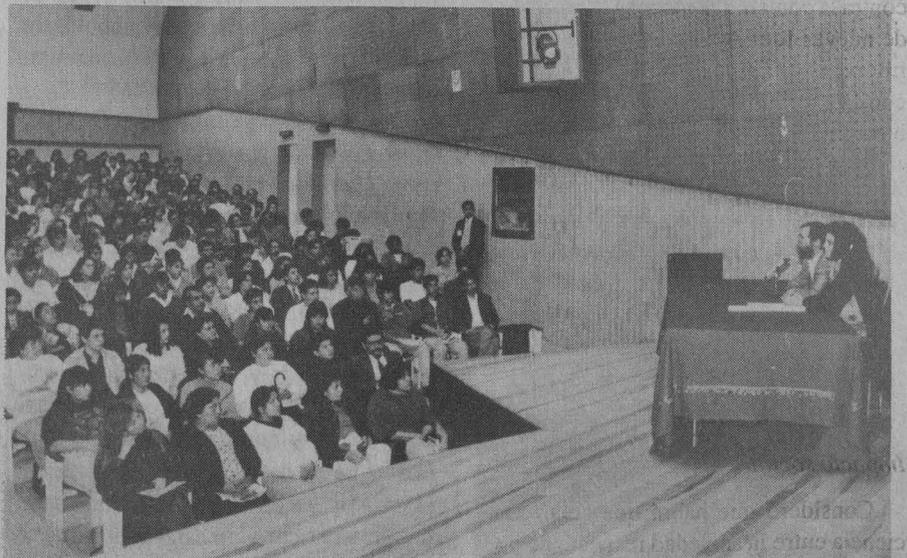
La biotecnología y su impacto social, el especialista consideró que México es una región del planeta que posee gran riqueza en cuanto a sistemas vivos, y ocupa, en este rubro, la cuarta posición. Así, el uso adecuado de estos recursos brindaría a la nación la posibilidad de distinguirse de las demás, en cuanto a la utilización racional y normativa de la biodiversidad.

El doctor Francisco Bolívar agregó que es necesario hacer un esfuerzo hacia el desarrollo de estrategias cada vez más racionales y respetuosas de la naturaleza; para ello, la biotecnología o tecnología biológica es una alternativa importante.

Con ella, dijo, se trata de encontrar herramientas y mecanismos que eviten la destrucción de los ecosistemas y ayuden a recuperarlos, "porque si no, tendremos un planeta cada vez más contaminado y con mayores problemas para la convivencia pacífica de sus habitantes".

¿Qué es la biotecnología?

La biotecnología, contestó el doctor, es una multidisciplina que mediante ciencias auxiliares como la biología celular, la bioquímica y la química orgánica, entre muchas otras, permite la utilización de los sistemas vivos biológicos, como las plantas, los animales y las bacterias, de una manera racional y respetuosa, con la idea de resolver problemas específicos tanto de la misma ciencia, como en las áreas de salud, industrial o agropecuaria;



Alrededor de mil alumnos de nuevo ingreso escucharon con interés los planteamientos del doctor Francisco Bolívar sobre los usos y fines de la biotecnología.

incluso en la lucha contra la contaminación.

Explicó que todos los seres vivos somos sistemas formados esencialmente por el mismo tipo de moléculas, y el estudio de éstas es lo que permite usarlas adecuadamente para resolver problemas en todos los terrenos posibles.

Bolívar Zapata comentó que gracias a la biotecnología el uso de productos naturales biológicos en la tecnología moderna, garantiza que se contamine mucho menos; evita que se destruyan los ecosistemas con insecticidas químicos como el DDT, que contamina los campos agrícolas, y aporta el uso de insecticidas biológicos no dañinos.

Interdisciplinarietà

El doctor Bolívar Zapata, quien el año pasado obtuvo el *Premio Príncipe de Asturias*, comentó que gracias al enfoque actual del estudio de la biotecnología estamos empezando a pensar en la ciencia como una actividad en la que participan varios especialistas de diferentes disciplinas que conjuntan y coinciden en sus esfuerzos.

Así, mencionó que en los problemas del cerebro humano o del cáncer, un especialista aislado no podría resolverlos sino a través del conjunto y participación de otros especialistas en diversas disciplinas.

Más adelante, expuso que en la lucha contra la contaminación y en la búsqueda de nuevas fuentes alimentarias, deberán intervenir equipos multidisciplinarios con las herramientas y estrategias de la biotecnología, en las que se involucran siempre sistemas vivos.

Ciencia nueva

En este sentido, el doctor Bolívar explicó que la ciencia nueva, la del año 2000, será aquella en la que participen especialistas, con formaciones diferentes, de una manera concertada y mediante estrategias integradas u coincidentes.

Impacto social

Consideró que habrá que crear conciencia entre la sociedad respecto de que la biotecnología es una estrategia impor-

tante para poder acceder a la solución de los problemas que más le aquejan; por ello, en México debemos participar en la creación de recursos humanos e infraestructura que nos permita, por un lado, formar nuevos investigadores en esta área y, de otro, a los académicos que nos ayuden en la búsqueda del conocimiento y su posible utilización para el desarrollo de tecnologías adecuadas, subrayó.

Apertura comercial

Finalmente, el doctor Bolívar Zapata consideró que siendo México uno de los países más ricos en biodiversidad, debe

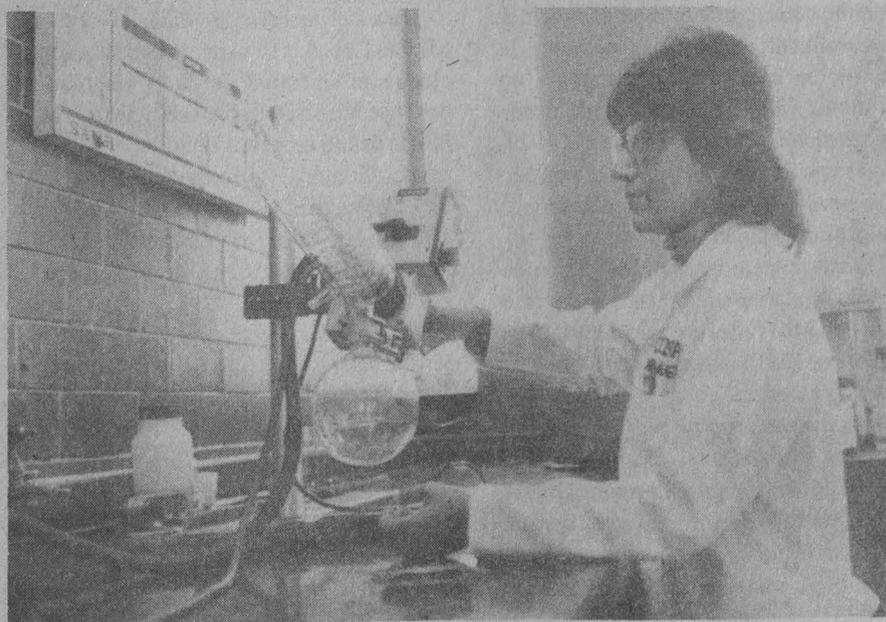
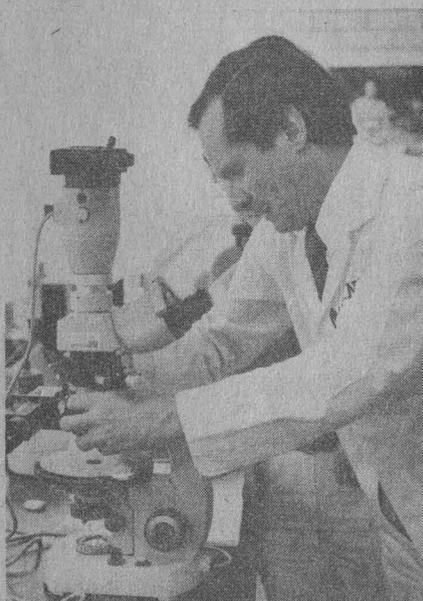


Francisco Bolívar.

usarla de manera racional para tener la posibilidad de desarrollar nuevos productos y tecnologías que le permitan acceder competitivamente a mercados tan importantes como los de Estados Unidos y Canadá.

Cabe señalar que la conferencia se efectuó en el marco del Programa bienvenidos al bachillerato (1992-1993). Hacia el siglo XXI, organizado por la Secretaría Auxiliar de la UNAM, en coordinación con la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades. □

José Antonio Real



Miguel Angel Cabañas Bravo

La política cultural del franquismo cuidó más lo externo que lo interno

El investigador español dijo que durante los años cuarenta el mito estético exportado hacia América fue el del arte del Siglo de Oro

Es difícil encontrar en la España de la posguerra líneas claras del pensamiento oficial que hablen de una política artística interior. La política exterior del régimen se cuidó más en este aspecto y es aquí, precisamente, donde se puede hallar alguna clave nueva, pues si la política interna del régimen de Francisco Franco fue confusa y ambigua, los intereses exteriores fueron claros, incluso al más ingenuo oponente.

De esta manera comenzó Miguel Cabañas Bravo su conferencia titulada La mirada de la política artística del franquismo hacia el siglo de oro español en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

El especialista del Centro de Estudios Históricos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Madrid, España, reparó inmediatamente en lo que se ha dado en llamar "la política de la hispanidad o, en palabras de Vicente Aguilera Cerni, una política "dirigida hacia los países hispanoamericanos para favorecer fines político-económicos, mediante la penetración cultural". La estrategia no era nueva; ya se había practicado desde la Exposición Iberoamericana de 1929, bajo Primo de Rivera, y es en el periodo de la autarquía cuando esta política cultural adquiere pujanza.

De esta manera, afirmó, que si durante los años 40 el mito estético que se exportó hacia América fue el del arte del Siglo de Oro, hacia 1951 la situación cambia y ya no será Velázquez, sino Goya, quien sirva a los nuevos propósitos.

En los 40, la orientación cultural de la política de la hispanidad tuvo unas líneas más claras de lo que a veces se ha creído: una política que sería comentada fuera de la Península con diferente tono por los



Miguel Cabañas.

americanos y por los exiliados españoles, quienes, paradójicamente, compitieron en ella con el régimen del 18 de julio.

Para definir esta política, el doctor Miguel Cabañas se valió de un "amplio y elocuente" informe de 1943 elaborado por José María Doussinague, jefe del Gabinete de Información Técnica del Ministerio de Asuntos Exteriores.

En él analiza la situación en América del régimen -claramente adversa- y traza un verdadero programa exterior hispanoamericanista.

Para Doussinague, dijo Cabañas, la respuesta a la situación adversa radicaba en que no se continuara confundiendo el régimen español con el de Italia o el de Alemania, y en que se insistiera mucho y machaconamente en el "carácter integralmente católico". Así, establecía una serie de principios basados fundamentalmente en la insistencia en el catolicismo.

En el primero de ellos hablaba del "enlace con el pasado glorioso". Lo que "hacía grande a la España imperial", argumentaba, antes que lo extraordinario de su potencia militar, de su política, de sus héroes, de sus dominios, era "la labor de civilización cristiana" y defensa de la ortodoxia. "Toda la labor de la España imperial -insistía- todas sus grandezas parciales en el arte militar, en las ciencias exactas, en los estudios filosóficos y teológicos, en las Bellas Artes, todo está encaminado a conseguir la misma finalidad...La gloria de la España imperial es nuestra y sólo nuestra por eso, porque el alma católica de nuestro Siglo de Oro es la que da vida nuevamente a nuestra nación. "En América, todas las admiraciones tan vastas, tan fervorosas por nuestro pasado imperial tienen que convertirse, a la larga, en amor a lo que España representa en la actualidad".

A estos principios, dijo Cabañas, Doussinague agrega un capítulo de "soluciones prácticas". Eran cinco y en la tercera dice: "Hay que considerar el arte y principalmente el teatro como conductor de la política hispanoamericanista. Reverdecer el teatro clásico, organizar la semana de Lope de Vega o de Cervantes, de San Juan de la Cruz o de Malón de Chaide, celebra el centenario de *El príncipe constante*, *La devoción de la cruz*, *El condenado por desconfiado*, *La estrella de Sevilla*, realizando todo ello sistemáticamente, con persistencia, siguiendo un plan de penetración constante y paulatina".

Doussinague concluye -citó nuevamente Cabañas- que las líneas directrices de la política americanista tenían dos aspectos: uno exterior, de sentido cultural, destinado a servir de hermoso atractivo capaz de ganar las simpatías de la gente que no sentía hondamente los principios del cristianismo, pero que los aceptaba vestidos con el espléndido ropaje de la historia y de la literatura clásica; el segundo, verdaderamente hondo, iba encaminado a las personas que, dándose cuenta de toda la trascendencia de los problemas de América, debían comprender que el catolicismo es la única arma

Foto: Justo Suárez

eficaz para combatir a sus terribles enemigos.

"Para Doussinague, los dos siglos de enciclopedia y de liberalismo, los veinte años de comunismo, la propaganda antifascista francesa y norteamericana, el alejamiento durante la guerra, los exiliados españoles y los judíos expulsados de Alemania e Italia, habían ocasionado una situación en la que era difícil tener esperanza de nada que se asemeje a una aproximación hispanoamericana; por lo que concluía: sólo dos puntos sólidos de apoyo quedan, los católicos y los admiradores de nuestra grandeza pasada. Y en estos dos puntos tenemos que hacernos firmes para levantar el prestigio en América."

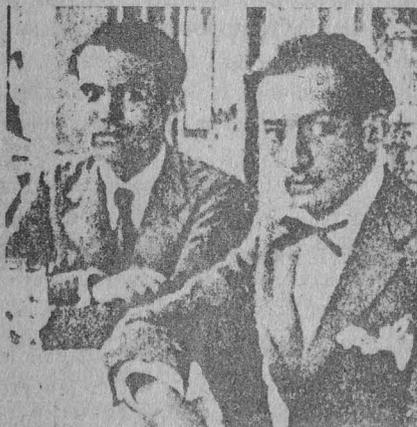
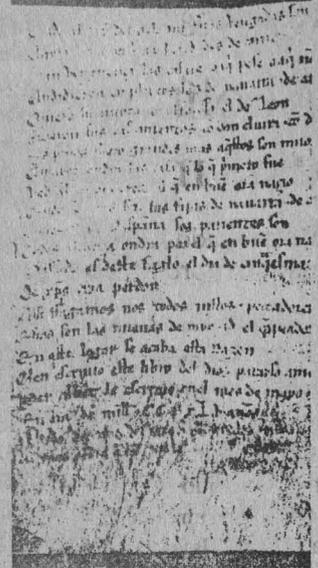
A partir de 1950, comentó Cabañas, el Instituto de Cultura Hispánica se autodefinía como organismo de política exterior al servicio de la vinculación de España e Hispanoamérica. Así comenzó una política artística y organizó la I Bienal Hispanoamericana.

Con esta bienal, afirmó, lo sueños de la recuperación de la estética del Siglo de Oro de los años 40 habían acabado. Goya, en la nueva década, suplantaría a Velázquez; era la misma correspondencia que haría que el arte abstracto suplantara al eclecticismo pictórico.

"Era la misma política que haría a lo oficial participar en certámenes artísticos internacionales con cierto tono vanguardista, una política que suplantaría a las exposiciones nacionales. Algunas cosas persistían para el solar español en los primeros años 50, aunque con una vida lánguida."

Velázquez, antes que Goya, volvería a ser recuperado en los años 60 por obras como la del Equipo Crónica, aunque éste era un arte de crítica social, con una búsqueda de señas de identidad, crítica al régimen bajo el cual se vivía. Un régimen que había querido, en los años 40, fomentar la mirada retrospectiva hacia el Siglo de Oro, el tiempo de la hegemonía política y esplendor cultural español, pero también, el tiempo de las grandes desigualdades sociales, finalizó Cabañas. □

Gustavo Castillo



LAS
COMEDIAS
DEL FAMOSO.
POETA LOPE DE
VEGA CARPIO.

RECOTILLADAS POR BERNARDO
GRASSA.

AGORA NUEVAMENTE IM-
PRESAS Y EMENDADAS.

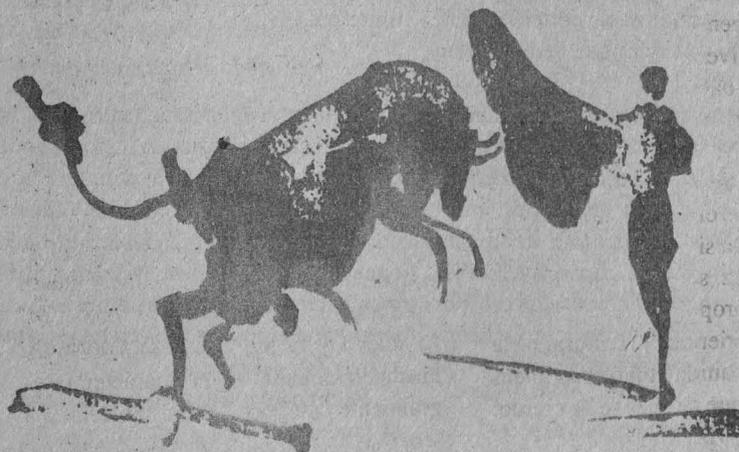
Dirigidas al Ilustre Don Juan de Figueroa y Velasco,
Conde de la orden de Alcántara, Capitan de
Coraca en el Reino de Milan por S. M.

Las comedias de Lope de Vega Carpio en la forma de libros.



EN MILAN.

A costa de Totto Ripinski, Botella, Luccini, 1839. Anos.



Reunión internacional de escritores en Puebla

El género literario más crítico es el policiaco: Paco Ignacio Taibo II

Retrata la crisis que vive el mundo y la violencia social; este tipo de narrativa es de las más vendidas y leídas en México

Puebla, Pue.- La literatura policiaca se ha convertido en uno de los géneros más afilados y críticos de la realidad; no sólo provoca placer con su lectura, sino que además invita claramente a la reflexión sobre las sociedades en las que vivimos, dijo Paco Ignacio Taibo II, quien abrió las mesas de debate del IX Encuentro internacional de escritores de literatura policiaca, realizado en la ciudad de Puebla, del 14 al 20 de octubre.

Esta actividad, en la cual se reunieron 30 escritores de América y Europa, pretende promover la lectura de la narrativa policiaca, establecer relaciones informales entre los miembros de la Asociación Internacional de Escritores Policiacos (AIEP) de los 21 países que participan y, consecuentemente, acrecentar la producción y la venta de sus textos.

En la Pinacoteca de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el encuentro se desarrolló con la participación del público en la realización de una radio-novela improvisada por los mismos escritores, con la colaboración de las radio-difusoras españolas 105.1 FM y Ser, mesas redondas y presentaciones de libros, además de la proyección de películas y la presentación de un concierto para rock y novela policiaca que involucraron a los asistentes.

También en el encuentro se reunió el comité ejecutivo de la AIEP para discutir problemas de financiamiento y decidir quién sería el ganador del premio internacional de novela policiaca de no ficción "Rodolfo Walsh". Entre los finalistas de este premio se encuentra el escritor Hernán Lara Zavala, director de Literatura de la UNAM, por su novela testimonial *Charras*.

Previo al acto inaugural, el presidente de la AIEP, Paco Ignacio Taibo II, preci-

só que dicha asociación, con dos mil miembros en 21 países de América y Europa, funciona sin tesorería y fondos para evitar la corrupción. La presente reunión fue posible gracias al patrocinio de instituciones públicas y privadas, como la Universidad Nacional, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el INBA y la editorial Joaquín Mortiz.

Paco Ignacio Taibo II reconoció que la ciudad de Puebla resultó un adecuado espacio para efectuar la reunión, porque tiene entre su población un gran público lector de este tipo de narrativa. En esta ciudad, dijo, la literatura policiaca se ha convertido en un centro de acción importante.

El autor de *La lejanía del tesoro* aseguró que el género policiaco es de los más vendidos y leídos en nuestro país, aún cuando la crítica oficial lo ignore y desconozca a su asociación. "Somos una nueva generación de escritores que estamos encontrando en este género una forma de retratar la crisis que vive el mundo y la violencia social". Prueba de ello, es que la AIEP, a seis años de haberse fundado, ya cuenta con 50 centros de literatura policiaca abiertos al público en distintos países.

Inexistencia de la crítica en el género

La historia del desencuentro de la crítica literaria mexicana en la novela policiaca es la victoria de la democracia de los lectores. "A lo largo de 20 años de publicar novela neopoliciaca, me he dado cuenta que la crítica en México simplemente ignora este género narrativo", sentenció Paco Ignacio Taibo II en la primera mesa de debates.

Reconoció que la crítica mexicana está predeterminada y dirigida, por lo que no existe, en consecuencia, una lec-

tura legal de este tipo de narrativa. Así, la salud mental del sistema mexicano ha funcionado como una gran mafia que decide quién es del Parnaso -excelso lugar donde habitan los intelectuales-, y cuáles son los porteros de este recinto; quiénes tienen derecho de entrar y quiénes no. Este sector, que se define como propietario del Parnaso, -en México existen dos grandes mafias dueñas de estos espacios-, puede cometer todo tipo de arbitrariedades, como la de señalar que una publicación "equis" ha sido de las más vendidas sin estar aún a la venta en las librerías.

Sin embargo, aclaró, esta situación nada tiene que ver con la realidad de la lectura; el género policiaco se vende y a los lectores no les importa lo que digan los críticos. Por esta lógica perversa, el lector ha abandonado cualquier relación con la crítica.

Este fenómeno, al que se le puede denominar como la nueva democracia de los lectores, ya es una realidad en nuestro país; frecuentemente la verdadera crítica literaria en México se produce por el camino de la recomendación personal.

En este sentido -agregó- es que hay una cierta justicia en nuestro país, palpable en el fenómeno de que cada vez más se desarrolla una democracia real contra la infraestructura autoritaria e impositiva en todos los niveles de la vida nacional: desde la política fraudulenta de las elecciones hasta las mafias literarias.

Lamentablemente, concluyó el escritor, esto ha producido un vacío que sólo el debate directo con los lectores puede llenar. El escritor que hoy produzca novela policiaca no tiene una retroalimentación crítica, a no ser de que pueda lograrla en estos debates públicos.

En su momento, Orlando Ortiz, creador del comic *Torbellino* y autor de dos novelas policiacas, afirmó que los críticos mexicanos no sólo soslayan la literatura policiaca, sino toda la narrativa de los autores ajenos a sus grupos.

Señaló que la crítica ha estado viciada, en principio, por el afán y espíritu de camarilla, así como por un problema de tipo gremial que se refleja en el pago a todas las colaboraciones periódicas.

Esta situación, apuntó, obliga a los críticos a realizar trabajos improvisados; en ocasiones entregan hasta cinco reseñas semanales, lo cual implica que los textos reseñados no se lean antes de trabajarlos.

Por otra parte, Orlando Ortiz reconoció que el menosprecio por este tipo de narrativa surge en las universidades y, en general, en todo el sistema educativo nacional que se aboca al estudio de los clásicos o de algunos destacados escritores modernos, pero no a la revisión de la literatura más viva: la que refleja la realidad.

La visión cubana

Leonardo Padura, autor cubano de la novela policiaca *Pasado perfecto*, que próximamente se editará en nuestro país, comentó que la crítica en el país caribeño más que reconocer a la literatura policiaca, lo que hizo al final fue perjudicarla.

En los primeros años de la década de los 70, cuando nace este tipo de narrativa en el último país socialista de América Latina -quinquenio que se bautizó como el de la época gris de la literatura-, la crítica la aceptó desde una posición populista porque reconocía que este género podía llegar a las masas y satisfacer sus intereses. Esta fue la razón principal de que la narrativa policiaca enfrentara, desde su nacimiento, una crisis de valores, señaló Padura.

Aunque estos fueron los mejores años para el movimiento global de la narrativa policiaca, el género se encasilló en sus búsquedas estéticas, en sus personajes y en el tipo de sociedad que estaba retratando; a consecuencia de ese movimiento populista, el género se desgastó.

El autor cubano reconoció que en Cuba, más que un desencuentro de la literatura policiaca, han existido momentos de salud en los que se reconoció como váli-



do este género narrativo, pero no pudo sostenerse a causa de la crítica literaria.

Hasta 1988 y 89 se publicaron las primeras novelas en este país del Caribe, y se ha anulado por completo la tarea editorial hasta el momento debido a la grave crisis de papel que se enfrenta desde hace tres años.

Por su parte, el norteamericano Tom Adcock afirmó categóricamente que la crítica de su país siempre está tratando de encontrar alguna "cosa podrida" que decir acerca de las novelas policiacas que se editan, pese a que este género es de los más vendidos y leídos. El italiano Pino Cacucci, autor de la novela *Puerto escondido*, aseguró que la literatura policiaca sólo ha sido un pretexto para abordar otras ideas, para describir la realidad y pronunciar conceptos, por ejemplo, la violencia del poder.

El argentino Guillermo Saccomano advirtió que si los narradores e intelectuales siguen con esa trillada discusión del pensamiento moderno que habla de la crisis de la historia y la desaparición de las ideologías, dentro de poco los desaparecidos serán los lectores. La historia tiene que ser contada por todo narrador que tenga algo verdaderamente importante que decir. Por ello, es posible separar a la literatura policiaca de la otra, y es justo hacerlo porque mientras este género cuenta la realidad de una sociedad en esencia violenta, la otra está absorta en continuar manejando temas como el genocidio de la Conquista. □

Estela Alcántara Mercado



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS
Biblioteca y Hemeroteca Nacionales de México



Colegio Académico del
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

El Colegio Académico y el Departamento Editorial del I.I.B. tienen el honor de invitar a usted a la Exposición Conmemorativa de la Gesta Colombina 1492-1992, que se inaugurará el día 13 y permanecerá hasta el día 30 de octubre del presente año, en la Sala de Fonoteca de la Biblioteca Nacional

"MAPAS DEL SIGLO XVI"

Así como a la presentación del libro, el día 20 de octubre a las 12:00 hrs., en el Auditorio de este Instituto:

"COLÓN EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO. HOMENAJE A EDMUNDO O'GORMAN. CONFERENCIAS"

en memoria de los doctores:
Ignacio Osorio Romero
Juan Ortega y Medina

con la participación de:
Edmundo O'Gorman
Roberto Moreno de los Arcos
Eduardo Matos Moctezuma
Luis Mario Schneider
Arturo Gómez

presentación y moderación de la mesa:

José G. Moreno de Alba
Director

Ciudad Universitaria, Centro Cultural, Octubre de 1992



Desde la ciudad que pronto será siete veces centenaria capital del imperio azteca, asentada en un islote y a mitad de un lago; sitiada, conquistada y arrasada en 1521 y vuelta a fundar sobre sus propias ruinas; escenario de luchas libertarias e invasiones extranjeras.

De múltiples rostros que en cualquier lugar acusa las cicatrices de su pasado, fue transmitido por Radio UNAM el concierto del Trío México, en la sala Carlos Chávez, para el programa Día especial de

Colón, organizado por la Unión Europea de Radiodifusión.

En este sentido, la clavecinista y compositora Lucero Enríquez hizo algunos comentarios respecto a la música que interpretó este grupo, que está integrado por Manuel Suárez, violín; Ignacio Mariscal, chelo, y Jorge Suárez, piano.

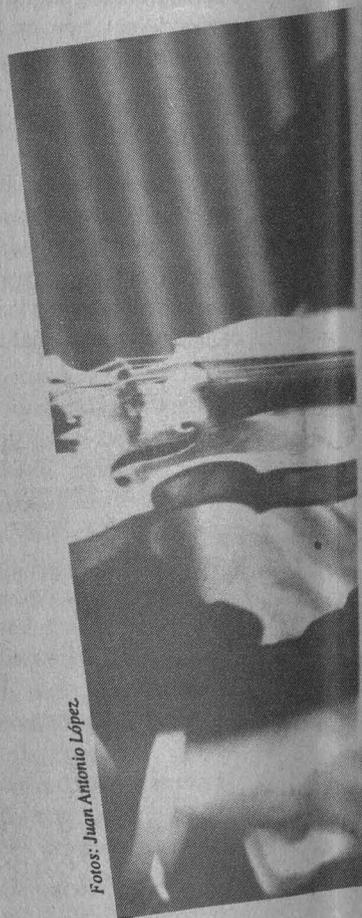
"De los cuatro movimientos del "trío romántico" de Manuel M. Ponce, es difícil determinar si predomina el carácter sentimental europeo expresado en conti-



Día especial de Colón

Radio UNAM transmite del Trío México en

El grupo está integrado por Manuel Suárez, que interpretaron música



Fotos: Juan Antonio López

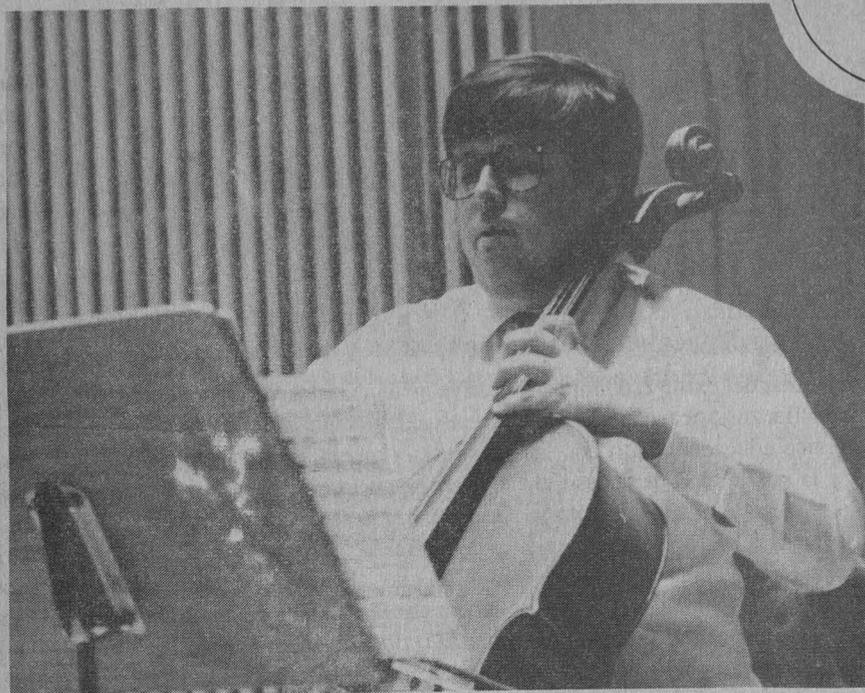
nuas modulaciones, cambios de tiempo y libertad en el tratamiento de las estructuras clásico-románticas, o el contenido emotivo de sus líneas melódicas que puede concentrar, en síntesis, parte de nuestro espíritu nacional.

El dolor de la Conquista y el sentir de un pueblo mestizo emergían en notas melódicas del escenario de la sala; además de la magia del ritual indígena y los ritmos sabrosos de la costa armonizados clásicamente."

Ponce consideraba -agregó la maestra Enríquez- que era "deber de todo compo-

Transmitió el concierto en la Carlos Chávez

Manuel Suárez, Ignacio Mariscal y Jorge
Tapia Colmán, Tapia Colmán y Lavalle



En estas piezas, se armonizan melodías mayas y se imita con violín y chelo las letanías y responsorios de las velaciones de los difuntos, para recrear el ambiente de la cultura yaqui; además, constituyen un fruto representativo del encuentro entre dos mundos, sobre todo, cuando éste es germinal y generoso.

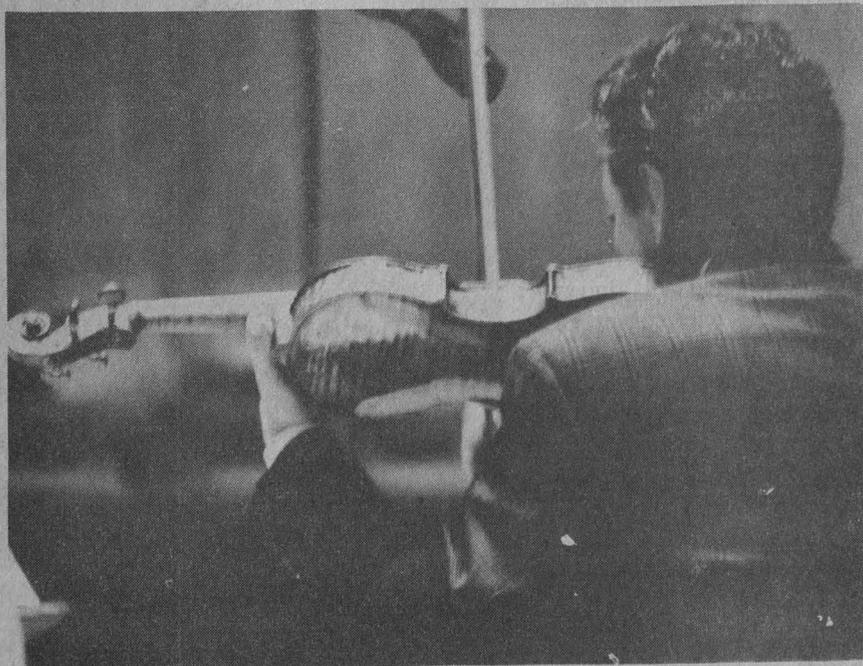
"Para finalizar el programa, el Trío México interpretó otra obra dedicada al

compositor mexicano Armando Lavalle: "Cuatro piezas jalapeñas de salón". Estos sones de la tierra, de ritmos sincopados y métrica variable, bullangueros, con reminiscencias adaluzas en sus cadencias y picardía en su habla costeña, son esencia de nuestro mestizaje y hermandad cultural", finalizó. □

Estela Alcántara Mercado

compositor mexicano enriquecer la música de su patria dándole forma artística, revisitiéndola con el ropaje de la polifonía y conservando las melodías populares que son expresión del alma nacional".

En la segunda parte del concierto, el grupo interpretó la música del célebre español, Simón Tapia Colmán. "Trío prehispanico", de Colmán, busca en las raíces primigenias de nuestro nacionalismo mestizo la temática melódica de esta obra. El compositor retoma el sencillo lenguaje armónico de tipo pandiatónico para interpretar los cantos autóctonos.



Facultad de Filosofía y Letras

Inauguran la cátedra extraordinaria Los maestros del exilio español

Es un reconocimiento a la contribución de quienes ampliaron los horizontes intelectuales y académicos de México con su saber y ejemplaridad

En los maestros del exilio español había esa confianza básica, característica del auténtico educador, junto con la confianza y la posibilidad de acceso al patrimonio universal del pensamiento y la cultura, además del valor esencialmente humanizante de la educación, lo que hacía que tuvieran los mismos requisitos y rigores en la enseñanza de las ciencias y las humanidades, modelo educativo que se proyecta a la vez a lo universal y a la propia identidad, que rescata y conserva los genuinos valores del pasado y al mismo tiempo hace valer el significado fundamental e irreductible de las humanidades asegurando así su futuro.

Todo ello, que conjuga la ciencia, el arte y el humanismo, es el modelo que pervive como "legado indestructible" de los maestros del exilio español en México, nombre de la cátedra inaugurada en la Facultad de Filosofía y Letras, que busca mantener vivo este esquema educativo, honrando a los maestros exiliados y a los mexicanos, y que servirá para dar voz a los profesores que han contribuido y contribuyen a la excelencia de las humanidades.

Así lo expresó la doctora Juliana González, directora de la FFyL, en el acto inaugural de la cátedra que, dijo, contribuirá también a la continuidad de la tradición cultural de la Facultad de Filosofía y Letras, al procurar que sus más destacados miembros, así como de la Universidad y de los círculos intelectuales, encuentren en ella la vía idónea para mantener vivo el contacto con la comunidad académica y ejerzan su misión formativa.

Agregó que la cátedra extraordinaria Maestros del exilio Español requerirá especialmente a los académicos e intelectuales que poseen una trayectoria signifi-

cativa y una destacada experiencia de creatividad, a quienes se les invita a que renueven el puente con las generaciones, y transmitan esa enseñanza y madurez espiritual que sólo la propia realización puede ofrecer".

Con ello, abundó, se reforzará la docencia por la vía de la ejemplaridad, del contacto directo interhumano, de la comunicación y la impronta esencial que únicamente se produce con la presencia viva y personal del maestro, irremplazable particularmente en las disciplinas humanísticas.

Antes, el maestro Adolfo Sánchez Vázquez, quien llegó con el exilio y en nuestro país terminó sus estudios y ha realizado sus tareas de investigación y docencia intelectual, recordó el generoso gesto de México y de la UNAM al abrir sus puertas a los maestros republicanos desde el primer momento, quienes representaban a lo mejor de la universi-

dad española y pudieron continuar su tarea, contrariamente a quienes no pudieron exiliarse y vivieron perseguidos, encarcelados y expulsados de las aulas, bajo la consigna de "muera la inteligencia".

El maestro -quien recibió una larga ovación de los universitarios reunidos en el Aula Magna de la FFyL-, luego de reconocer que los maestros exiliados, ya integrados a la vida nacional mexicana han dejado de serlo, señaló que los exiliados universitarios respondieron al generoso gesto con rigor y responsabilidad en la docencia, amplitud, diversidad y seriedad en la investigación y dedicación, sin regateos, en la divulgación del saber, más allá de la cátedra.

El resultado de ello, expresó, no habría sido posible sin las condiciones favorables: en primer lugar, la libertad de cátedra e investigación que la UNAM les ofrecía, y sin el aliento y el apoyo de sus colegas mexicanos,

La cátedra Maestros del exilio español, dijo, forma parte de los múltiples reconocimientos que la UNAM les ha rendido, pero no se circunscribe solamente al exilio, sino que servirá para honrar la memoria de una obra, y éste es el mayor homenaje que se puede hacer: que se le considere ejemplar para las nuevas generaciones, por lo que la Universi-



Al llegar a México, los exiliados dejan de serlo.

Fotos: Eduardo Sánchez

dad generosamente ofreció a los maestros del exilio, y por lo que recibió de ellos como respuesta.

Por su parte, el maestro Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural, señaló que la presencia de los mejores hombres del exilio español ha dejado una impronta perdurable en la cultura mexicana a lo largo de más de 50 años, presencia y huella que cobra mayor significado en la UNAM, la depositaria más capaz de los bienes culturales del país, y es, asimismo, generadora de gran parte de esos bienes y responsable de su repercusión y trascendencia en la vida nacional.

Con esta nueva cátedra, apuntó, la Facultad de Filosofía extiende el homenaje universitario a los maestros del exilio español que contribuyeron notablemente a engrandecer la tradición humanística de México, y que tienen en esta dependencia su más feliz expresión, con una presencia valiosa y entrañable de tal manera valiosa que "nuestra facultad no sería hoy lo que es, por lo que hace al rigor académico, a la enorme diversidad de sus campos de enseñanza y de investigación a su fina sensibilidad, de no haber contado con la participación cotidiana, comprometida y de gran ascendencia de sus maestros republicanos".

Luego de hacer una cálida remembranza de algunos de sus maestros, Rius, Souto, Xirau y Rodríguez Chicarro, Gonzalo Celorio enfatizó que es el agradecimiento la justificación de crear una cátedra extraordinaria dedicada a los maestros de exilio español, que se adentraron en la Facultad de Filosofía y Letras y enriquecieron, con sus conocimientos y su compromiso educativo, la tradición humanística de México.

En su momento, el catedrático José Antonio Matesanz manifestó que con el exilio español México se convirtió en heredero cultural de "la niña bonita": la segunda república española, dando lugar a un proceso de enriquecimiento cultural que ha continuado multiplicándose.

La evolución de influencias y transformaciones mutuas que se iniciaron con el exilio, dijo, pudo llevarse a cabo gracias a que en el México de Lázaro Cárde-



Divulgación del saber más allá de la cátedra, se afirmó en la inauguración de la cátedra.

nas y la España de la Segunda República, existían convergencias e identidades profundas que se ponían de manifiesto en el contacto continuo, a todos niveles, entre mexicanos y españoles.

Los exiliados, agregó, fueron maestros porque aquí encontraron discípulos, pues -recordando al Cid Campeador- aquí los grandes vasallos encontraron sus grandes señores, sin que se pueda determinar, en este caso, quién era quién, puesto que el gran maestro se realiza y se cumple teniendo a sus discípulos, y resulta más grande mientras más grandeza alcanzan.

El discípulo se logra, abundó, siguiendo la disciplina que el maestro le ha enseñado, incluyendo, por supuesto, la de separarse de él para seguir el camino propio.

En este sentido, el homenaje a los maestros exiliados se hace extensivo a sus discípulos, que, en todo caso, están vivos, continuando, algunos en activo, con su obra intelectual y a través de sus discípulos.

El maestro Matesanz señaló que los maestros del exilio, más allá de sus enseñanzas intelectuales, ha legado, destacablemente, su ejemplo como hombres, como modelos de vida y de actitud ante ella, en suma, su imagen ética y moral. Su grandeza estriba en que supieron conjugar pensamiento y acción y su magisterio tiene gran resonancia por estar respaldado en la autoridad y la congruencia de quienes están dispuestos a defender con la vida, y hasta con el exilio, lo que piensan y sienten, ejemplo que, en los momentos actuales, nos es más útil y necesario que nunca.

Por su parte, la maestra Angelina Muñiz sostuvo que el exilio español republi-

cano de 1939 dejó una huella muy profunda en el quehacer íntimo de dos pueblos: México y España, e inició la tradición mexicana de refugio para exiliados posteriores: guatemaltecos, chilenos, uruguayos, entre otros, dando lugar a que nuestro país se convierta en un crisol de la unidad y la diversidad de la labor cultural de toda América.

La diferencia entre estos exilios, indicó, es que el español llegó para quedarse, independientemente de sus planes e ideales de un principio, la integración, con sus dificultades en cada caso específico, es un hecho innegable.

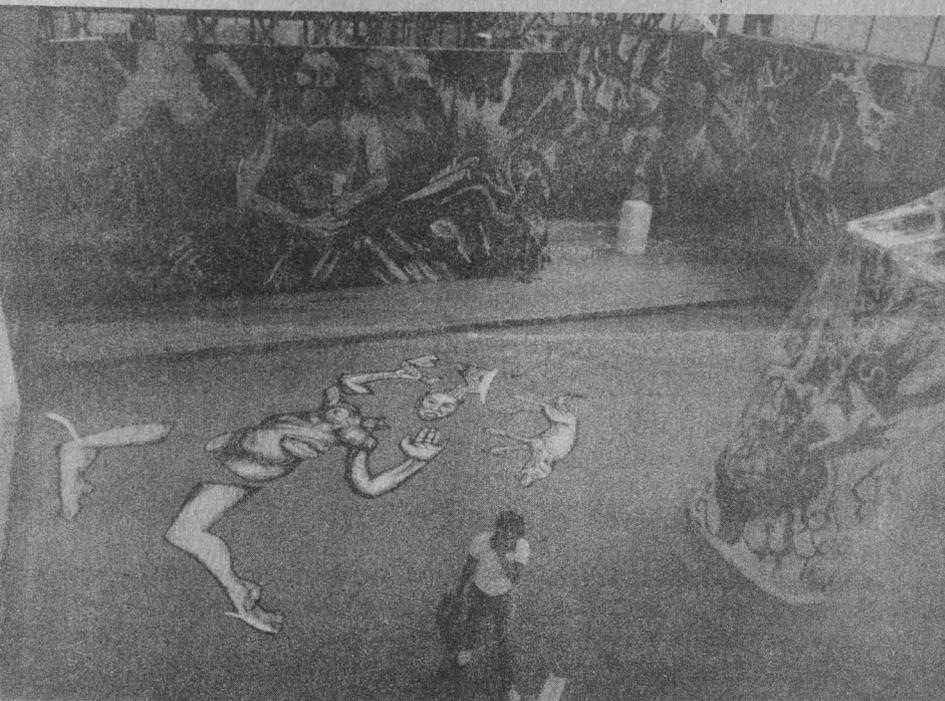
El exilio no es positivo, no es negativo, es estado anímico de perpetua renovación que permite variantes de acción y diversión; exilio, dijo, "excelencia de la imagen, de la acción y de la memoria".

Finalmente, el doctor José Sarukhán, al dar inicio a esta cátedra extraordinaria, sostuvo que se trata de un reconocimiento a la inapelable contribución de quienes representan una significativa ampliación de los horizontes intelectuales y académicos de México.

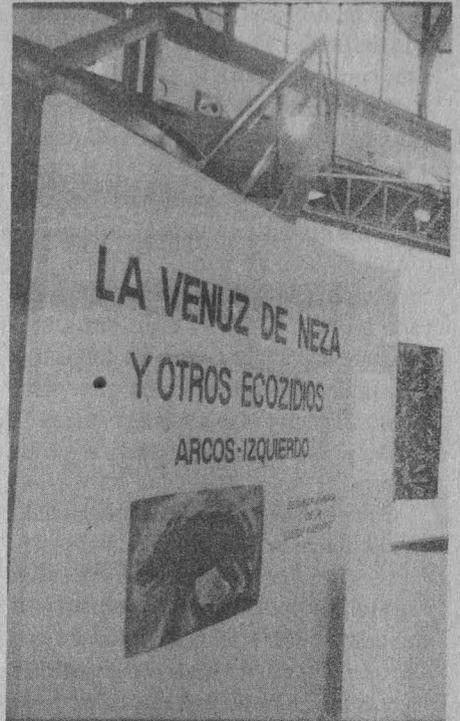
Es también, afirmó, una muestra de agradecimiento que no se quedará en un acto emotivo, sino que permanecerá en la experiencia académica por medio de la instalación de proyectos que agrupa la cátedra extraordinaria, significando un fortalecimiento de la docencia y un diálogo entre profesores y alumnos.

Con ello, la Facultad de Filosofía y Letras refrenda el compromiso histórico de continuar la labor formativa de los profesores ilustres a los que se dedica la cátedra extraordinaria, que es, sin duda, su mejor herencia. □

María Dolores Martínez



Fotos: Daniel Romo



Plástica necense y cubana en el Museo del Chopo

La Vénuz de Neza y otros ecozidios, imágenes realistas sobre la mujer

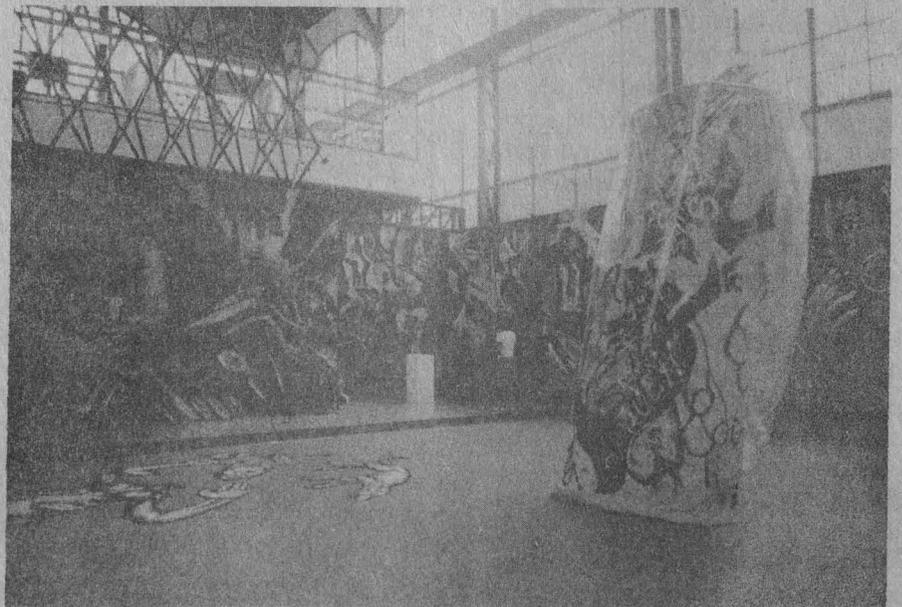
Descubrirle la belleza al basurero humano en el que estamos, es la propuesta que plantean las obras de Alfredo Arcos y Jorge Izquierdo

algo. Pero, luego, sigue el trecho, continúa siendo guerrera magnífica, mujer combativa y vital, sueño persistente, esperanza que late; no decaigas aunque te violen y te violenten, aunque te ignoren y te hagan callar, aunque te vean menos o te subestimen, te marginen o te desprecien.

Oh divina Vénuz (sic) de Neza, enseñanos a transitar por estos territorios tan alejados de la mano de Dios; muéstranos el camino a seguir para sortear tanto absurdo, tanta basura orgánica e inorgánica, tantas idas y regresos; facilítanos tus secretos para aguantar las ingratitudes, los olvidos, las miserias, las fatigas, las pesadillas reales.

Oh dulce deidad terrena, divinidad humana: dínos al oído tus fórmulas para sobrevivir en la escoria mundana, para hallarle salida a los callejones oscuros, ascenso a las barrancas profundas, belleza a las barracas vitales, sonido a los silencios diurnos y nocturnos, luz a las oscuridades que acechan, camino a los muros que se levantan.

Detén un tramo tu paso y cuéntanos



Al final, sabes que tienes algo más, una fuerza interior mayor que la de aquellos a los que todo les ha sido dado. Sigue pues en la brega, trépatelo en el chimeco y la banqueta, en la vida y el deseo, en la alegría y el azar, en el juego y la nostalgia; persiste en la lucha y el ejemplo, encamina el rumbo y el esfuerzo.

Alfredo Arcos y Jorge Izquierdo, artistas originales de Ciudad Nezahualcóyotl (Neza para los de confianza), han mirado las vicisitudes cotidianas de la mujer de esta parte de nuestra ciudad, han admirado sus luchas cotidianas, sus mundos inhóspitos, sus soledades compartidas, su entorno hostil, sus acompañantes consuetudinarios.

Creadores *netamente* necenses (de Neza, pues), estos artistas han sabido interpretar y recrear ese complejo universo en que ella habita. Con ello han conformado la exposición *La Vénuz de Neza y otros ecozidios*, inaugurada el miércoles 7 de octubre, en el Museo Universitario del Chopo.

Esta muestra conjunta una serie de imágenes -acrílicas, sobre todo- que se constituyen en una alegoría a ese vasto ámbito femenino. Lo que ahí se observa



son pinturas que se quieren asemejar a ese ancho territorio en que ella se desenvuelve: miradas interrogantes, figuras violentas y lúdicas, perros por todos lados, colores fuertes, siluetas que se deshacen, sombras grotescas.

Ejemplo de ello son las obras *Perros callejeros amamantados por la Vénuz de Neza*, *Bordo de Xochiaca*, *Perro atropellado*, *Danza de la muerte necense* o *Banda de castradoras*. Destaca la fotografía *La Vénuz de Neza*, en la que una niña pequeña -cabello enredado y sucio, carita llena de mugre- observa al espectador con una mirada interrogante y una sonrisa amarga.

"Nezahualcóyotl -dijo Alfredo Arcos- posee un rostro sensitivo y su rostro más bello y sensibilizador es el de la mujer acompañada por perros rabiosos que aúllan, se enamoran y luchan por ella o contra ella."

Respecto a su trabajo señaló, "no me interesa la imagen de super mujer, pero sí su realidad cotidiana, ésta que asume y transforma". *La Vénuz de Neza y otros ecozidios* "es una propuesta tanto temática como formal porque para mí es muy importante descubrirle la belleza al basurero humano en el que estamos inmersos; sudando y acariciándole los ojos y la piel a su desnudez horizontal, al aullido irres-

ponsable de los asesinos de cabello recortado, a su áspero silencio; responso y grito que aumenta a cada instante".

Paralela a esta muestra, se efectuará a partir de 7 y hasta el 14 de octubre la segunda Jornada de la cultura necense que organiza el grupo "El Norte también existe" (ENTE), y en la que hay mesas redondas, teatro, una muestra plástica de niños de Neza, poesía y música. Todo, actividades con entrada libre.

Pintura cubana

Junto a esta exposición, también se inauguró la muestra *La década prodigiosa. Plástica cubana de los 80*. Ella reúne a más de veinte artistas isleños entre los que se encuentran Rubén Torres LLorca, José Bedia, Ricardo Rodríguez Bruy, Ciro Quintana e Ibrahim Miranda Bravo.

Este montaje pretende aglutinar a los protagonistas más representativos que en la década de los 80 renovarían la cultura cubana mediante un arte sin restricciones ni imposiciones, libre en ideas y conceptos. Ambas exposiciones podrán ser apreciadas hasta el próximo 8 de noviembre. □

José Martín Juárez

De coraje también se vive, pero...

En Neza viven los necios. Sí, los que se aferraron a vivir aquí porque no pudieron o no los dejaron en otra parte.

Necio necense de *Nezahualodo*, *Nezahualpolvo*, *Nezahualcaca*. *Nezayork* pobre, campesina, desempleada, indígena, corrupta, carpintera, violenta, plomera y palomera, desadaptada de la modernidad.

Neza treintañera y fiera fértil; nada gratis das a tus casi dos millones de habitantes, pero sí les cobras el sobreprecio del olvido, la rabia y el destiempo.

Tu lucha por vivir es constante en busca de la amistad, la sexualidad, los espacios cortos, las etiquetas falsas y la complicidad entre los individuos y los días sin futuro.

Este necio necense, necesitado y desarraigado -escupido y arrojado de la gran ciudad-, te habita y copula porque eres lo único que tiene para vivir y copular. Por eso tu gente le mete y se la juega para tener un poco de justicia y un lugar para vivir en paz.

De tus entrañas "salen" estos seres poetas, meseros y prostitutas que retan al poder de los que se creen dioses, rompiendo solos, con su soberbia que les da el ser desarraigados, el orden establecido.

Tus lagos y lagunas; soles y nubes; estrellas y cielos, se llenan de consignas, pero también de *razzias*, resplandores y chimecos escupiendo cotidianidad y sudor.

Hoy, tus mitos empiezan a desaparecer por la búsqueda de una identidad propia que todavía no defines, pero que sabes debe ser una cultura fuerte aunque no te den espacios para recrearla y fortalecerla. Tú los robas.

Aún asaltas y violas, pero ya no como antes. ¿Es que tu poco o mucho tiempo de vida ya empezó a morir antes de acabar de nacer?

No. *Nezahualagua* no puede fenecer. Tiene muchos pendientes.

Y si la violencia es hasta ahora su única identidad, si su cultura es el asalto, el alcohol y la drogadicción, y su norma la pobreza, también tiene gente que lucha con una idiosincracia secular para salir de la nada y alcanzar un bien común.

Texto elaborado con base en la información vertida durante la mesa redonda La cultura necense, en la que participaron la periodista Verónica Ortiz y el escritor Emiliano Pérez Cruz, organizada dentro de las II Jornadas por la cultura necense, en el Museo Universitario del Chopo.

El mito y el símbolo en Vasconcelos

El Instituto de Investigaciones Estéticas invita a la conferencia El mito y el símbolo en Vasconcelos que dictará la doctora Svetlana Vladimirovna Vasilieva, de la Universidad Estatal de Leningrado, el próximo martes 20 de octubre, a las 10 horas, en la sala de juntas de este Instituto.

Perspectivas del Instituto de Geofísica

Se invita a todo el público en general a la duodécima conferencia del ciclo Perspectivas del Instituto de Geofísica. En esta sesión, el doctor Jean Michel Maillol, del Departamento de Geomagnetismo, dictará la conferencia The late paleozoic geomagnetic field: a paleomagnetic insight, el martes 20 de octubre, a las 13 horas, en el Auditorio Ricardo Monges López.

Primer Concurso de Fotografía de la Facultad de Ciencias

TEMA

"La Facultad de Ciencias de la UNAM"

Fecha de concurso, Septiembre de 1992

PREMIOS

Categoría: Blanco y Negro

1er Lugar. *H. Alfredo Gamboa Romero*

2do Lugar. *Ana Isabel Bieler Antolin*

3er Lugar. *Ana Isabel Bieler Antolin*

Categoría: Color

1er Lugar. *Ana Isabel Bieler Antolin*

2do Lugar. *Adolfo Zamora Ramos*

3er Lugar. *Paloma Ladrón de Guevara Porras*

Categoría: Diapositiva

1er Lugar. *José Antonio Quintero Pérez*

2do Lugar. *José Antonio Quintero Pérez*

3er Lugar. *Homer Alfredo Gamboa Romero*

Menciones Honoríficas

Blanco y Negro

Ana Isabel Bieler Antolin

Homer Alfredo Gamboa Romero

María del Carmen Leticia

Heana Gamás

Color

Carlos Alberto Ruiz Jiménez

Marta del Pilar Torres García

Xavier Perezcano

Miguel Ángel Domínguez Pérez

Diapositivas

Solatiel Barragán Santos

Carlos Esquivel Maclas

Homer Alfredo Gamboa Romero

Xavier Perezcano

"Colmillo largo"

Los premios se entregarán en la inauguración de la exposición del XXXV Congreso Nacional de Física en la Ciudad de Puebla, Puebla (Edificio Carolino, Rectoría de la Universidad Autónoma de Puebla Centro de Puebla, 4 Sur y 3 Oriente) el día 26 de Octubre a las 17 horas. Los trabajos premiados y las menciones honoríficas serán expuestos por la Facultad de Ciencias en la exposición del Congreso del 26 al 30 de Octubre.

Jurado: Alejandro Martínez M., Carlos Prieto, Pilar Cegarra A.

Informes: Actividades Culturales, Facultad de Ciencias, Circuito Exterior Ciudad Universitaria, 04510, México D. F. Teléfono 550-59-18

FACULTAD DE CIENCIAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

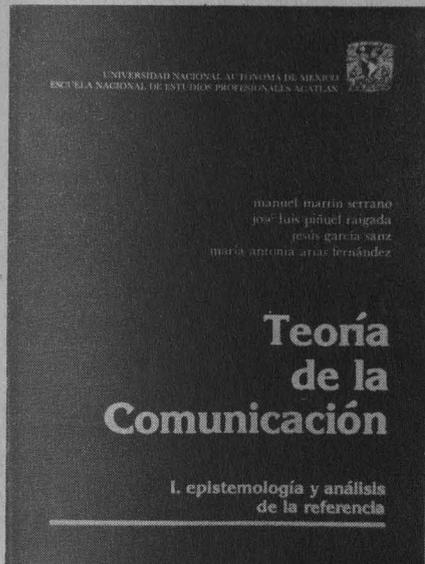


Foto: Ignacio Romo.

Teoría de la Comunicación, volumen que aporta un esquema alternativo



Durante la presentación de *Teoría de la Comunicación* se subrayó la importancia de esta obra porque, entre otras cosas, sirve de marco crítico a modelos denominados "clásicos".

Teoría de la Comunicación es un volumen de "modelo dialéctico" que presenta un esquema alternativo, epistemológico e inscrito en un saber interdisciplinario, complejo, condensado.

Aporta el origen de esta disciplina; sintetiza el saber interdisciplinario disponible y critica los modelos "clásicos" de la comunicación inscritos en el funcionalismo, estructuralismo y marxismo.

Fue elaborado por un grupo de profesores madrileños: José Luis Piñel Raigada, Jesús García Sanz y María Antonia Arias Fernández, coordinados por Manuel Martín Serrano, quien logró crear en la Universidad Complutense de Madrid un significativo Departamento de Comunicación.

Este grupo, denominado "Escuela de Madrid", cedió a la comunidad universitaria, específicamente a los estudiantes de comunicación de la ENEP Acatlán, sus derechos autorales. El director de la dependencia, ingeniero Víctor Palencia Gómez, agradeció, en nombre de los uni-

versitarios, esta altruista actitud, durante una ceremonia efectuada en aquellas instalaciones universitarias.

En la nota introductoria del libro, Martín Serrano afirma: "Actualmente, la elaboración de una Teoría de la Comunicación posee un valor estratégico para el avance de muchas ciencias. La reflexión teórica en torno a la comunicación se ve ya estimulada por una demanda social: la comunidad científica ha concedido un voto de confianza a quienes se ocupan de

la naturaleza de los fenómenos comunicativos y de su ámbito de aplicación.

"Esta actitud esperanzada ante el trabajo teórico de los especialistas en comunicación se comprueba con la lectura de las revistas de biología, psicología, antropología o sociología, donde aparecen artículos que tratan de utilizar conceptos comunicacionales para desarrollar sus temas específicos".

A su juicio, la Teoría de la Comunicación no está en condiciones de satisfacer estas demandas. El primer requisito para lograr este paso consiste en que sea capaz de establecerse sobre fundamentos epistemológicos sólidos.

Dividido en doce capítulos, desde la génesis hasta sus planteamientos generales, la publicación seguramente facilitará el intercambio de opiniones, además de cumplir con las necesidades didácticas de los estudiantes de esta especialidad. □

Gustavo Castillo

Optical multipass matrix system

El Instituto de Ingeniería invita a esta conferencia que presentará el profesor Semyon Moiseevich Chernin, del Instituto de Físico Química de la Academia de Ciencias de Rusia, el próximo martes 20 de octubre, a las 12 horas, en el salón de seminarios del Centro de Instrumentos.



Libro del doctor Manuel Becerra Ramírez

Valiosa publicación jurídica sobre la transformación de la extinta URSS

Obra que ofrece un marco de referencia para continuar el análisis de lo que ocurre en las nuevas unidades nacional-estatales



La perestroika nunca quizá acabar con el socialismo. Sin embargo, los cambios legislativos en áreas que antes eran intocables, como la propiedad privada, empresas mixtas, cooperativas y en la inversión extranjera, a los cuales se les sumaron los intereses de grupos políticos, el deterioro de la economía y la no atención a tiempo de los problemas nacionalistas, acabaron por desintegrar a la ex Unión Soviética.

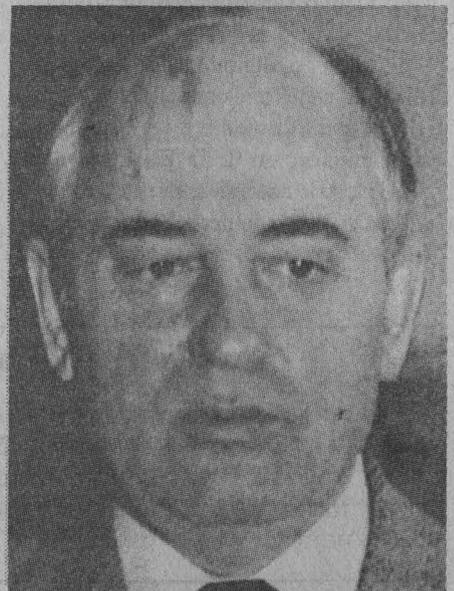
Para el doctor Manuel Becerra Ramírez, autor del libro *El factor jurídico en la transformación de la Unión Soviética a la Comunidad de Estados Independientes* (revisión detallada de las reformas jurídicas en materia económica y política), la perestroika se presentó como una política de renovación del socialismo, sobre todo porque en el sistema implantado por Stalin el Estado y el Partido Comunista centralizaban todo el poder en una élite burocrática, situación alejada por mucho del ideal socialista: el poder a los trabajadores.

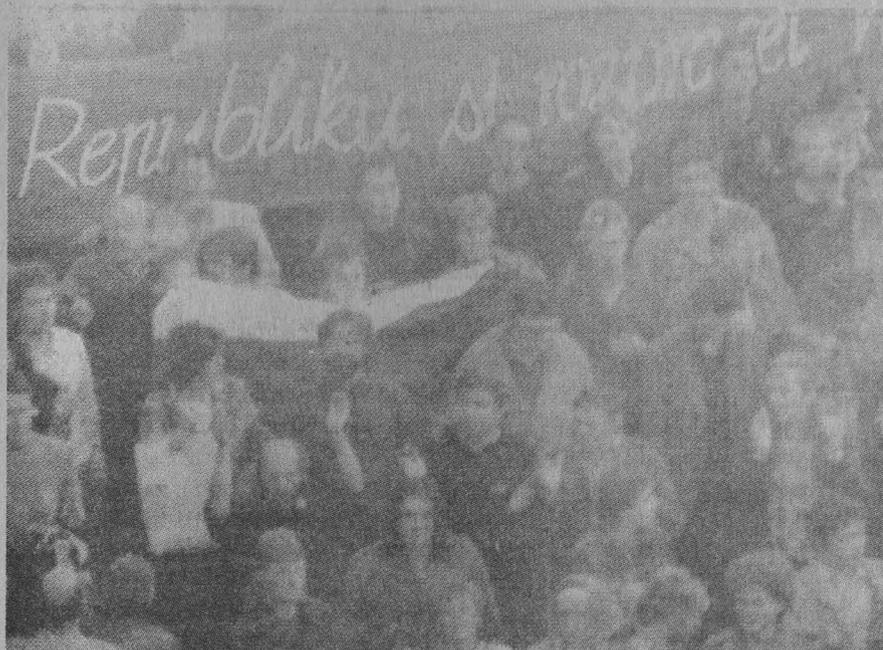
Por eso, según Gorbachov, eran necesarias las reformas, aunque el deterioro económico, la crisis de las repúblicas, las luchas internas por el poder -fundamentalmente por los grupos ortodoxos y el de Boris Yeltsin-, las exigencias del capital extranjero, hicieron que la legislación se modificara, al grado de abandonar el esquema socialista original y provocar la desintegración total.

Explicó el especialista del Instituto de Investigaciones Jurídicas: en 1985 los cambios en la URSS -en un principio tímidos y coyunturales- eran considerados por la población como superficiales, cosméticos. En aquel tiempo, cuando se hecha a andar la perestroika y la Glasnot, la población estaba abúlica, no había una respuesta porque no se veía hacia dónde se quería ir hasta que fueron creciendo.

Los cambios que Gorbachov fue gestando eran un tanto coyunturales. Se hablaba de reformas y de democratización del socialismo, pero no se pensaba hacia dónde iban éstas.

La sociedad empezó a movilizarse y a exigir grandes transformaciones. Ante ello, Gorbachov desmanteló el aparato económico del Estado -la economía centralizada-, pero no lo sustituyó inmediatamente por otro. Eso fue lo que causó los grandes problemas económicos y la falta de control, que se sumaron a otros fenómenos como el de las nacionalidades, a





las cuales no se les tuvo a tiempo una respuesta política. De lo contrario otra cosa hubiera pasado. Ese fue una de sus grandes errores tácticos de Gorbachov.

Por otra parte, en la ex URSS no existía propiamente un estado de derecho socialista en el que la ley tuviera la supremacía. Al salir de un sistema feudal, se arribó al Estado socialista con una cultura jurídica elemental, sin conocer el papel del derecho.

Algunos autores afirman que Lenin trató de generar ese estado de derecho, pero que Stalin -de manera autoritaria- lo impidió.

Así, la burocracia se convirtió en un poder legislativo que mediante "instrucciones" mandaba sin ningún control, pese a que la Constitución soviética era una de las más avanzadas en materia de garantías individuales, políticas y económicas. Quedó en letra muerta.

Durante la presentación del texto, el maestro Horacio Labastida, luego de afirmar que la perestroika buscó destruir al socialismo, argumentó que pese a que Gorbachov intentó una vuelta a los principios leninistas, el regreso a la propiedad privada, pero sin la destrucción de la propiedad colectiva de los medios de producción -elemento básico de la teoría socialista-, las reformas

de 1990 rompieron con ese dogma y echaron abajo una de las columnas esenciales del socialismo.

Por otra parte, el papel del Partido Comunista (PC) -que surgió como elemento clave del proceso de cambio al socialismo, al ser el partido de los obreros-, sólo fue el de un partido de Estado, totalitario como el Partido Fascista, olvidándose de su función transformadora del capitalismo.

En opinión del maestro Labastida, con

la perestroika se buscó destruir al PC y no a la burocracia, pues se le identificó con el totalitarismo. Por eso se tomaron las reformas jurídicas que acabaron con el monopolio del poder. De esta forma, la perestroika y la Glasnot terminó con la teoría del PC basada en la transformación del capitalismo al socialismo y se abrieron las puertas a una organización pluripartidista, coincidente con la de Occidente. Así cayó otro pilar del socialismo.

La perestroika intentó volver a las tesis leninistas sobre los nacionalismos -la libre determinación de los pueblos soberanos para unirse y no la imposición como lo hizo en algunos casos Stalin- para asegurar la unión de las repúblicas federadas mediante el Nuevo Tratado de la Unión, cuya firma se truncó por el golpe de Estado y después la caída de Gorbachov.

La obra del doctor Becerra, dice en el prólogo el doctor Marcos Kaplan, investigador del IJ, "se vuelve un valioso marco de referencia para continuar el análisis y la evaluación de lo que ocurre con el régimen jurídico en las nuevas unidades nacional-estatales que han ido emergiendo, o reapareciendo, después del estallido de la hoy extinta Unión Soviética. □



**Patronato Universitario
Dirección General de Finanzas**

**Al Personal Académico, Administrativo, Jefes de Unidad y
Secretarios Administrativos**

Trámite para el pago de diferencia de gratificación o aguinaldo

A fin de proporcionar un servicio rápido y expedito al solicitar el pago de diferencia por gratificación o aguinaldo anual, para el personal que le corresponda en los supuestos que se indican, se informa del procedimiento a seguir a partir del 13 de octubre de 1992, mismo que se liquidará en 10 días hábiles, así como de la documentación indispensable para dicho pago.

1.- El interesado solicita a la Unidad Administrativa o Secretaría Administrativa de la (s) Dependencia (s) en donde labore o haya laborado un análisis previo para determinar si procede la reclamación.

2.- La (s) Unidad (es) Administrativa (s) o Secretaría (s) Administrativa (s), si procede la reclamación, entregará al interesado, solicitud en original y copia, de revisión y pago de gratificación anual. (Formato A1-01-86-0), y se responsabilizará de elaborar una constancia dirigida a la D. G. de Finanzas integrada analíticamente con todos y cada uno de sus movimientos.

Cuando el interesado labore en dos o más dependencias deberá presentar constancia analítica y documentos que la avalen, por cada una de ellas.

En los casos en que el trabajador se encuentre laborando en la Institución durante el mes de diciembre, y haya tenido algunos movimientos administrativos que originen diferencias de gratificación, éstas se tramitarán, en caso de que procedan una vez que haya cobrado la gratificación correspondiente al ejercicio de 1992, presentando copias de los talones respectivos.

3.- El jefe de la Unidad o Secretario Administrativo, conforme al procedimiento establecido deberá cancelar los cheques que puedan salir después de la baja, y remitirlos a la Subdirección de Egresos.

4.- El interesado integrará la solicitud debidamente requisitada con todos y cada uno de los movimientos, de acuerdo a las siguientes causas:

I. BAJAS POR DEFUNCION

Personal Académico

- a) Último talón de cheque cobrado
- b) Certificación de la Dirección General de Personal, Departamento de Prestaciones, en el que se indique a quién instituyeron como beneficiario
- c) Movimiento de altas y bajas de las horas por el año que reclama gratificación
- d) Constancia analítica de movimientos

Personal Administrativo

- a) Último talón de cheque cobrado
- b) Certificación de la Dirección General de Personal, Departamento de Prestaciones, en el que se indique a quién instituye como beneficiario
- c) Movimiento de baja
- d) Constancia analítica de movimientos

II. BAJA POR RENUNCIA Y JUBILACION

Personal Académico y Administrativo

- a) Último talón de cheque cobrado
- b) Copia de la hoja de servicios en caso de jubilación
- c) Movimiento de baja (en caso de ser personal académico interino, los movimientos de alta que se efectuaron durante el año que reclama la gratificación)
- d) En caso de ser baja por jubilación traer forma única de licencia prejubilatoria
- e) Constancia analítica de movimientos

III. BAJA POR RESCISION

Personal Académico y Administrativo

- a) Último talón de cheque cobrado

- b) Copia del Laudo dictado por Conciliación y Arbitraje
- c) Movimiento de baja
- d) Constancia analítica de movimientos

IV. AUMENTO Y DISMINUCION DE HORAS DEL PERSONAL ACADEMICO

- a) Copia de todos los movimientos que hubiere tenido durante el ejercicio
- b) Talones de cheque donde aparezca el pago de la gratificación del ejercicio 1992
- c) Constancia analítica de movimientos de todas las dependencias donde haya laborado durante el ejercicio

V. CAMBIO DE NOMBRAMIENTO

Personal Académico y Administrativo

- a) Movimiento de alta y de baja respectivamente
- b) Talones de cheque cobrados en los que aparezcan las diferencias de sueldos y los pagos de la gratificación del ejercicio de 1992
- c) Constancia analítica de movimientos

VI. LICENCIA SIN SUELDO

Personal Académico y Administrativo

- a) Movimiento de licencia, y en caso de reanudar labores en el ejercicio que reclama la gratificación, el movimiento de alta
- b) Ultimo talón de cheque cobrado y en caso de reanudar labores dentro del ejercicio que reclama la gratificación, el primer talón de cheque
- c) Constancia analítica de movimientos
- d) Las diferencias de gratificación originadas por licencia sin sueldo se tramitarán a partir de enero de 1993

VII. ALTA POR REINGRESO

Personal Académico y Administrativo

- a) Primer talón de cheque
- b) Movimiento de alta
- c) Talones de cheque donde aparezca el pago de la gratificación del ejercicio de 1991
- d) Constancia analítica de movimientos

VIII. UNICOS PAGOS

Personal Académico y Administrativo

- a) Movimientos de alta por las horas que solicita la gratificación (en caso de ser interinos, movimientos de alta que amparen las horas que labora a la fecha del pago de la gratificación)
- b) Talones de cheque cobrados en los que aparecen las diferencias de sueldo
- c) Talones de cheque donde aparezca el pago de la gratificación del ejercicio de 1991
- d) Constancia analítica de movimientos

LA FALTA DE ALGUN DOCUMENTO DE LOS ARRIBA MENCIONADOS, Y LA FALTA DE SELLO Y FIRMA DEL JEFE DE UNIDAD O SECRETARIO ADMINISTRATIVO EN LA CONSTANCIA ANALITICA MOTIVARA EL RECHAZO DE LA SOLICITUD.

Los talones de pago y movimientos se presentarán en copias fotostáticas legibles.

5. Una vez integrada la documentación requerida para el caso concreto, el interesado la tramitará a partir del 13 de octubre del presente, EN LA DIRECCION GENERAL DE FINANZAS EN EL HORARIO Y UBICACION SIGUIENTES:

- TORRE DE RECTORIA (MEZZANINE), VENTANILLA NUMERO 6, DE 9 A 13:30 HORAS.
- UNIDAD DE PROCESO ADMINISTRATIVO DE LA DIRECCION GENERAL DE FINANZAS UBICADA EN LA ENEP IZTACALA

DIRECCION: AVENIDA DE LOS BARRIOS S/N, LOS REYES, IZTACALA, ESTADO DE MEXICO; HORARIO: DE 9 A 17 HORAS.

- GESTORIA DE PATRONATO EN CUERNAVACA, CUERNAVACA, MORELOS; HORARIO: DE 10 A 13 HORAS.

6. Se recibe la documentación y se entrega copia sellada indicando fecha de pago.

En caso de cualquier aclaración o información adicional a lo anterior, dirigirse al lugar en donde se le dé trámite a su solicitud.

Angel Bassols y Javier Delgadillo

La voluntad de lucha cubana, ejemplo extraordinario en la historia mundial

Dieron a conocer su libro *Desarrollo regional de Cuba. Ejemplo de solución a la desigualdad espacial en América Latina*



Foto: Marco Mijares.

Sergio de la Peña, Angel Bassols, Benito Rey, Javier Delgadillo y Georgina Naufal.

Los éxitos que en múltiples campos alcanzó la Revolución Cubana, especialmente a partir de la regionalización del país, así como el reconocimiento al enorme trabajo de planificación llevado a cabo, pese a las presiones externas de las últimas tres décadas, constituyen las bases de análisis que dieron origen al libro *Desarrollo regional de Cuba. Ejemplo de solución a la desigualdad espacial en América Latina*.

Esta publicación, fruto de un extenso trabajo de investigación desarrollado por su autores Angel Bassols Batalla y Javier Delgadillo Macías, colaboradores del Instituto de Investigaciones Económicas, pretende dar a conocer la capacidad de organización y voluntad de lucha que Cuba ha emprendido para realizar sus planes económicos y sociales, que la convierten, en opinión de los autores, en uno de los ejemplos más extraordinarios de la historia mundial.

El libro presenta lo que es posible alcanzar cuando hay transformaciones internas en una nación que unifica las voluntades populares.

Específicamente muestra la planeación del desarrollo nacional y regional de Cuba, y que justifica su estudio profundo y serio dentro del marco de soluciones propuestas al problema de la desigualdad social y regional en América Latina.

Según Angel Bassols y Javier Delgadillo, analizar lo realizado por la Revolución Cubana a partir de 1959, "no sólo es un deber de todo intelectual latinoamericano, sino también una necesidad desde el punto de vista de nuestros pueblos, quienes de ello obtendrán importantes lecciones en la tarea de enfrentarse a la crisis actual, y planear futuras soluciones a los desequilibrios que aquejan a la economía y la vida social".

El interés de su trabajo radica en brindar un material de apoyo y reflexión para

geógrafos, economistas, sociólogos y otros investigadores sociales interesados en el análisis de los distintos modelos de desarrollo en el continente latinoamericano y del Tercer Mundo.

Desarrollo Regional de Cuba presenta, en la primera parte de su contenido, una breve introducción respecto de los problemas de la desigualdad espacial en América Latina y los obstáculos que tiene cualquier intento serio de solución.

Incluye materiales que se refieren a los recursos naturales de la isla, un pequeño bosquejo histórico y un análisis del desarrollo económico en la etapa revolucionaria.

Además, desarrolla los temas referentes a la planificación económica y social, así como los procesos de rectificación introducidos en los últimos años.

La tercera sección comprende los fundamentos políticos y sociales que explican el éxito en el desarrollo regional y la regionalización económico-administrativa propiamente dicha, para, finalmente, abordar el tema de la construcción y aplicación de una geografía revolucionaria en esa nación. □

Rosa María Gasque

Taller infantil: conoce las ofrendas del día de muertos

Esta actividad será impartida por las biólogas Carmen Cecilia Hernández, Teodolina Balcázar, Luz María Rangel y Elia Herrera. Se dirige a niños de 8 a 10 años. Tendrá verificativo el 31 de octubre, de 10 a 13 horas.

Costo del material: \$60.000

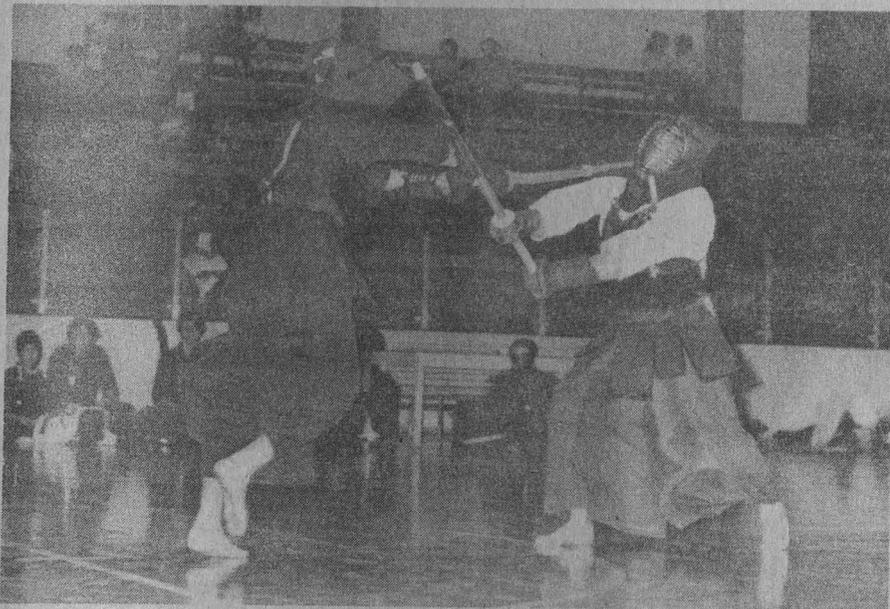
Inscripciones: del 19 al 23 de octubre, de 9 a 14 horas, en Difusión y Educación del Jardín Botánico Exterior.

Cupo limitado.

Teléfonos: 6-22-90-47, 6-22-90-46 y 6-22-90-49

Asistirá el maestro Hiroyuki Shioiri

Seminario internacional de kendo, del 2 al 17 de noviembre en CU



Del 2 al 17 de noviembre se realizará el Seminario internacional de kendo y el Torneo *puma* de esta especialidad, en el Dojo de nuestra Casa de Estudios. Asistirá el maestro japonés Hiroyuki Shioiri, quien es séptimo dan y dirigente de la Federación Internacional de este deporte.

Así lo informó el profesor Guillermo Hoffner, presidente del Budo UNAM, al hablar de las perspectivas y beneficios que tendrán estas actividades para la comunidad universitaria practicante de la disciplina y, paralelamente, diversas organizaciones y asociaciones a nivel nacional.

Hoffner agregó que "en esta ocasión tendremos la visita del maestro Shioiri, quien estará acompañado ya sea por el maestro Aoki o el maestro Tamaki. Con su asistencia queda asegurada la calidad y prestigio del seminario.

"Como algo novedoso, en esta ocasión tendremos un seminario muy extenso, que durará 15 días, con cuatro horas efectivas diarias de kendo, iaido y jodo, esta última especialidad impartida por primera vez en nuestro país."

La finalidad del seminario "es incrementar el nivel del kendo en México, y volver a sembrar en varias universidades, específicamente en el sector estudiantil, el gusto hacia tal deporte, ya que estamos conscientes de que el kendo no tiene rango olímpico y carece de cierto interés por ese hecho; no es un deporte muy popular ni accesible, por lo caro; sin embargo, existe entre los estudiantes la infraestructura necesaria a fin de obtener buenos resultados.

Prosiguió el profesor Hoffner: "Actualmente, México es un centro a nivel panamericano, donde cada día debe sobresalir. A su alrededor están Estados Unidos, Canadá, Argentina, Brasil, Hawái, así como tres países donde está en pleno desarrollo: Venezuela, Perú y Cuba. Por ello tenemos que ver mucho más hacia el futuro, haciendo un presente más real. □

Josafat Ramírez

La Asociación de Boliche de la UNAM confirmó una vez más el por qué está considerada como una de las mejores a nivel nacional, al obtener diversos triunfos en pasados campeonatos y en la reciente Copa México.

Indudablemente que las victorias de los *pumas* Alfonso Rodríguez y Celia Flores, en la Copa México, ratificó esta hipótesis, porque ambos encabezaron la tabla de posiciones, en sus respectivas ramas, durante las tres etapas que comprendió el torneo.

En la gran final, celebrada en el Bol Surgentes, no cambió la tendencia. Hu-

Ganan la Copa México de boliche, Celia Flores y Alfonso Rodríguez

bo un indiscutible triunfo de los universitarios, quienes conquistaron el derecho de representar a nuestro país en el Campeonato Mundial de Boliche, de Le Mans, Francia, del 1 al 10 de noviembre.

En la categoría de Master (para jugadores mayores de 45 años en damas y 50 en varones), recientemente se efectuó en Ciudad Reynosa, Tamaulipas, el Cam-

peonato Nacional, donde la competidora universitaria Esther Becerril obtuvo el trofeo de campeona absoluta Todo Evento, además del primer lugar en las modalidades de parejas, con Tere Barak, y en cuartetos, con Lulú Falconi, Bárbara Limón y la propia Barak.

Por lo que toca a la rama varonil, sobresalió la actuación de los *pumas* Lui-

>

gi Falconi y Juan Castañeiras, quienes se colocaron en la tercera posición por parejas.

Cabe recordar que los integrantes de la Asociación de Boliche de la UNAM también tuvieron una destacada actuación en el Nacional de Segunda Fuerza.

La quinteta compuesta por José Ceballos, Francisco Villavicencio, Arturo Vázquez, Alejandro Aguirre, Jorge Fernández y Alberto Martínez, ganó el primer lugar de la modalidad. □

Leonardo Olivos



Derrotó nuestro equipo de rugby 43-12 a un conjunto británico

En partido de pretemporada de rugby, el equipo representativo universitario derrotó 43 a 12 al conjunto de la Armada Real Británica, estacionada en Belice, el pasado día 13 en el Estadio Roberto "Tapatío" Méndez.

Con impresionante demostración de técnica y coraje, los *pumas* triunfaron en este partido de corte internacional, previo a la temporada regular que inició el pasado 17 de octubre, frente al conjunto *Miquiztli*, en el Casco de Santo Tomás.

Las anotaciones de los universitarios corrieron a cargo de Miguel Ángel Montes, César Panini, Ricardo Herrejón, Alfredo Chirinos, Sergio López Lewis y Sergio Herrejón. □

Luis Yáñez



Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Salvador Malo Álvarez
Secretario General

Mtro. Mario Melgar Adalid
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. David Pantoja Morán
Secretario Auxiliar

Dr. Leoncio Lara Sáenz
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

**GACETA
UNAM** 

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Arturo Cruz Bárcenas
Jefe de Redacción

Gaceta UNAM aparece lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 ó 623-04-02 (directos), extensiones 30401 y 30402

Año XXXVII Novena Epoca
Número 2,691

TU COMPUTADORA !! YA !!

CON UN PEQUEÑO ENGANCHE Y ...

!! 24 MESES PARA PAGAR !!

PROMOCION LIMITADA A 50 PAQUETES.

PAQUETE UNICO PAQUETE ARCOIRIS PAQUETE HORIZONTE PAQUETE UNIVERSO

COMPUTADORA	COMPUTADORA	COMPUTADORA	COMPUTADORA
P.INTEL 80286	P.INTEL 80386	P.INTEL 80386	P.INTEL80486
20 MHZ	25 MHZ	33 MHZ	33 MHZ
D.DURO 40MB	D.DURO 40MB	D.DURO120MB	D.DURO 120MB
1 DRIVE H.D.	2 DRIVES H.D	2 DRIVES H.D.	2 DRIVES H.D.
1 MB RAM	1 MB RAM	4 MB RAM	4 MB RAM
MS-DOS 5.0	MS-DOS 5.0	MS-DOS 5.0	MS-DOS 5.0
MONITOR V.G.A.	MONITOR V.G.A	MONITOR V.G.A.	MONITOR S. V.G.A
MONOCROMO.	COLOR	COLOR	COLOR
IMPRESORA	IMPRESORA	IMPRESORA	WINDOWS
CITIZEN GX200	CITIZEN GX200	CITIZEN GX200	WINDOWS
COLOR	COLOR	COLOR	MOUSE
WINDOWS	WINDOWS	WINDOWS	
MOUSE	MOUSE	MOUSE	

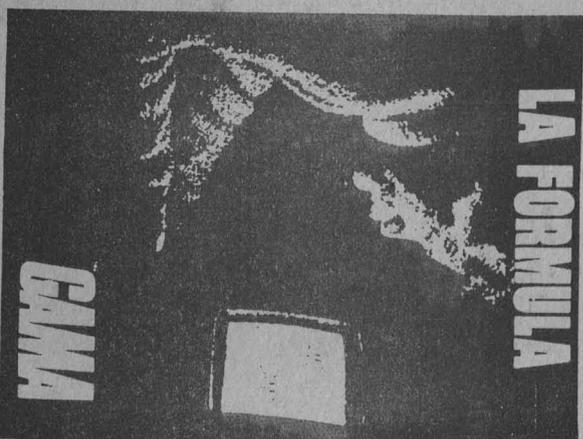
\$4,200,MIL + I.V.A. \$5,550,MIL + I.V.A. \$7,250,MIL + I.V.A. \$8,950,MIL + I.V.A.

ENGANCHE: \$924,MIL 24 PAGOS DE \$239,MIL EN EL ENGANCHE Y EN LOS PAGOS I.V.A. INCLUIDO

ENGANCHE: \$1,221,MIL 24 PAGOS DE \$316,MIL EN EL ENGANCHE Y EN LOS PAGOS I.V.A. INCLUIDO

ENGANCHE: \$1,595,MIL 24 PAGOS DE \$411,MIL EN EL ENGANCHE Y EN LOS PAGOS I.V.A. INCLUIDO

ENGANCHE: \$1,969,MIL 24 PAGOS DE \$510,MIL EN EL ENGANCHE Y EN LOS PAGOS I.V.A. INCLUIDO



DIGITAL SISTEMAS

AV. CUAUHTEMOC 712
COL. NARVARTE
ENTRE LUZ SAVIÑON Y
ROMERO DE TERREROS
TELS. 639-29-48 Y 639-10-69
CON ESTACIONAMIENTO

AV. MELCHOR OCAMPO 338
COL. CUAUHTEMOC
ENTRE RIO NAZAS Y RIO NILO
TELS. 514-95-42 Y 207-53-74
CON ESTACIONAMIENTO

¡¡ BUENES PRECIOS ESTAN AQUÍ !!



SUN
microsystems

SPARCstation IPC

**¿PORQUE
COMPRAR 486DX?
Cuando se puede
elegir entre
el poder de una
SUN SPARCstation
IPC ó IPX**

- Monitor de 16" MID-RANGE con resolución de 1152 x 900
- Procesador (RISC) SPARC 25MHz
- 8Mb. expandible a 48Mb.
- Disco Interno SCSI de 200Mb.
- Disco flexible de 1.4Mb.
- Sistema Operativo UNIX-Solaris 1.1
- Ethernet integrado
- Interface gráfica OPEN LOOK
- Incluye NFS, ONC, RPC, NIS, REX

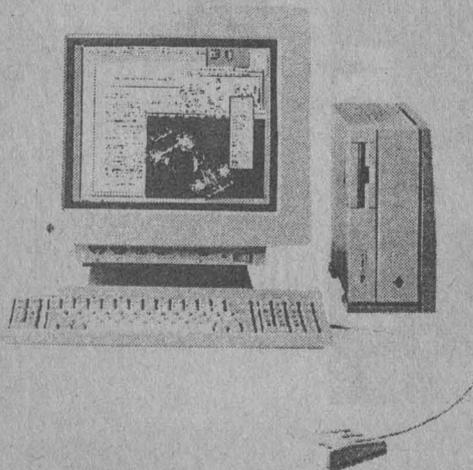
Precio UNAM 4,616 dolares*

SPARCstation IPX

- Monitor de 16" MID-RANGE con resolución de 1152 x 900
- Procesador (RISC) SPARC 40MHz
- 16Mb. expandible a 64Mb.
- SBus (100 Mb./seg).
- Disco Interno SCSI de 200Mb.
- Disco flexible de 1.4Mb.
- Audio integrado
- Sistema Operativo Solaris 1.1
- Ethernet integrado
- Interface gráfica OPEN LOOK
- Incluye NFS, ONC, RPC, NIS y REX

Precio UNAM 6,926 dolares*

*No incluye IVA, ni gastos de Imp.



INGENIERIA Y CIBERNETICA APLICADA S.A. DE C.V.
Cumbres de Acultzingo #17
Col. Narvarte
México, 03020, D.F.
Tele. 500 23 31 095 404 6103