



Toma de protesta a los integrantes de la Fundación UNAM

Los mexicanos quieren seguir construyendo una Universidad sólida, vigorosa y moderna

• Prolongada ovación de reconocimiento brindaron al rector José Sarukhán la comunidad universitaria y el Gobierno de la República • La Fundación, muestra del apoyo de la sociedad a la UNAM: el Rector • Revitaliza a la Universidad: Gilberto Borja Navarrete • Las instituciones de educación superior deben seguir siendo públicas: Oscar Espinosa Villarreal

Ofreció el presidente Carlos Salinas de Gortari 10 mil millones de "capital semilla" para su arranque, más un peso por cada peso que capte dicha organización • El Jefe del Ejecutivo instruyó a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público para que los donativos que reciba la Fundación sean deducibles de impuestos



Foto: Juan Antonio López.

Larga ovación recibió el Rector de parte de todos los asistentes a la ceremonia de toma de protesta de los integrantes del Consejo Directivo de la Fundación UNAM, acto en el que expresó la necesidad de romper inercias y estructuras obsoletas y emprender así el cambio que nos lleve a una concepción de la educación superior más acorde con los tiempos actuales.



Gilberto Borja Navarrete.



Fotos: Marco Mijares.

Oscar Espinosa Villarreal.

El presidente Carlos Salinas de Gortari manifestó que la Universidad Nacional Autónoma de México desempeña un papel fundamental en la construcción del México moderno. Por ello, ofreció el Mandatario, por cada peso que capte la Fundación UNAM el gobierno aportará otro, "y para que sirva de estímulo a los donantes" la Federación otorgará de inmediato recursos por 10 mil millones de pesos, para que sirvan de "capital semilla en el arranque de sus actividades".

Asimismo, instruyó a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público para que los donativos que esa organización reciba sean deducibles de impuestos.

Durante la toma de protesta de los integrantes del Consejo Directivo de la Fundación UNAM, el Presidente de la República aseguró que la UNAM cumple un papel central en el desarrollo del país al tener la responsabilidad de formar generaciones de hombres y mujeres con un compromiso nacionalista; además, en ella se concreta uno de los principios fundamentales de nuestra nación: la justicia social.

En ceremonia efectuada el pasado lunes en el Salón Adolfo López Mateos de

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
SECRETARIA GENERAL
SECRETARIA DE SERVICIOS ACADEMICOS
PROGRAMA DE APOYO A PROYECTOS DE INVESTIGACION Y DE
INNOVACION DOCENTE**

CONVOCATORIA

**PRESENTACION DE PROYECTOS PARA LA ELABORACION DE
PROTOTIPOS PARA EL USO CREATIVO DEL COMPUTO EN LA
DOCENCIA**

Con la finalidad de:

- reafirmar la importancia primordial de la labor docente en la institución, así como la necesidad de su actualización y modernización permanentes;
- apoyar el desarrollo de proyectos del personal académico que involucren en forma creativa la utilización del cómputo y la informática en la docencia;
- participar en la integración de las funciones sustantivas relativas a la docencia y la investigación;
- propiciar la colaboración entre los académicos de diversas dependencias universitarias relacionadas con alguno de los tres niveles educativos que se ofrecen (bachillerato, licenciatura y posgrado);

El Programa de Integración de Docencia e Investigación, el Comité Asesor de Cómputo, la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico invitan al personal académico de carrera de tiempo completo para que, de acuerdo con las bases y requisitos incluidos en esta convocatoria, presenten proyectos que puedan clasificarse en alguna de las siguientes líneas:

- 1) Desarrollo, en general, de material educativo que use creativamente la computadora;
- 2) Construcción de instrumentos o interfases para acoplar a la computadora y analizar en línea los resultados de experimentos programados para la docencia;
- 3) Empleo de redes de computadoras, multimedia y otras técnicas modernas de computación y telecomunicaciones con finalidades de docencia;
- 4) Utilización de las nuevas estaciones de trabajo de supercómputo para el desarrollo de laboratorios computarizados de docencia, programas o tutoriales que empleen este recurso de cómputo y de visualización para realizar simulaciones o animaciones interactivas de sistemas dinámicos o cualquier otro tipo de material educativo;
- 5) Desarrollo de sistemas expertos para asistir la enseñanza autodidacta o dentro del sistema abierto.

BASES:

I. El proyecto debe derivar en un prototipo concreto que pueda aplicarse en la docencia. Por ello, habrá de incorporarse claramente la siguiente información;

- 1) El tipo de producto(s) que se pretende(n) obtener, el nivel de estudios y el tipo de cursos en el que se podría(n) aplicar, con todos los gastos relativos a su obtención;
- 2) La estrategia de capacitación de profesores (cursos-taller) que podría seguir al desarrollo del prototipo para iniciar su incorporación en el nivel de estudio de que se trate;
- 3) La propuesta de realización de una prueba piloto del producto terminado con uno o varios grupos de alumnos, que tenga como fin su validación, así como la descripción de sus características y un estimado del monto necesario para llevarla a cabo.

II. Una vez concluido el proyecto, la UNAM podrá promover la afinación del prototipo presentado, así como su amplia difusión, siguiendo los lineamientos usuales que existen en la Universidad respecto a derechos de autor y transferencia tecnológica.

III. Se dará prioridad a los proyectos que propicien la interdisciplina y la integración entre investigación y

docencia, en los que participen dos o más dependencias universitarias, de preferencia de niveles educativos distintos. El número total de proyectos que se apoyarán dependerá de la disponibilidad financiera del Programa.

IV. Los proyectos deberán incluir entre sus participantes a profesores del nivel de estudios en el cual se encontrará su utilización. Se juzga conveniente también que participen en su desarrollo estudiantes de la Institución. En adición, y de acuerdo con las necesidades del proyecto, podrán participar otros académicos y estudiantes de la UNAM o externos a ella, siempre que por cada externo existan al menos dos participantes de la Institución.

V. El responsable del proyecto deberá ser un académico de tiempo completo de la Institución, cuya formación, productividad y experiencia técnica y docente, así como la de su corresponsable y de los demás participantes garanticen el éxito de las tareas previstas.

VI. Los proyectos deberán estar planteados para una duración máxima de 12 meses. El apoyo a los proyectos consistirá en la asignación de recursos económicos asociados a la realización del prototipo. La continuación del proyecto podrá darse solamente mediante el mecanismo mencionado en la Base II.

Los recursos podrán ser empleados de acuerdo con las normas establecidas en el instructivo anexo a la solicitud de este programa, en los siguientes rubros:

- honorarios por servicios profesionales para apoyo académico;
- viáticos, pasajes y gastos para trabajos de campo para el personal o los alumnos participantes en el proyecto;
- pasajes y viáticos para profesores invitados;
- ediciones e impresiones de manuales para cursos de capacitación;
- derechos de autor;
- servicios externos y comerciales;
- cuotas de inscripción;
- becas para los participantes en los proyectos;
- artículos, materiales y útiles diversos, incluyendo herramientas de programación;
- documentos y servicios de información;
- equipo e instrumental de multimedia;
- libros;
- equipo electromecánico y electrónico para computación.

VII. Todas las adquisiciones de equipo, materiales, instrumentos, libros, publicaciones y, en general, las que se hagan con los fondos para el desarrollo de los proyectos serán propiedad de la UNAM.

VIII. La administración de los fondos estará sujeta a las disposiciones, mecanismos y formas de aplicación y comprobación establecidos por la UNAM para el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación y de Innovación Docente señalados en el Manual Operativo correspondiente.

IX. El proyecto deberá considerar el aprovechamiento máximo del equipo e instalaciones disponibles en la UNAM, al menos en la dependencia de adscripción del responsable del mismo.

X. Las solicitudes de apoyo deberán contar con la aprobación del titular de la dependencia de adscripción o del consejo técnico, interno o asesor, lo que avalará su viabilidad de realización en dicha dependencia.

XI. El año de ejercicio comprende del primero de octubre de 1992 al 30 de septiembre de 1993.

XII. La selección de los proyectos estará a cargo de un comité especial de evaluación integrado por expertos en el área designados ex profeso por las instancias patrocinadoras del apoyo. Los integrantes del Comité especial serán dados a conocer a la comunidad en cuanto emitan sus dictámenes.

XIII. Los responsables de los proyectos rechazados recibirán copia del dictamen del comité especial de evaluación

REQUISITOS:

1. Podrá solicitar este tipo de apoyo cualquier grupo de académicos de la UNAM al frente del cual deberán figurar un responsable y un corresponsable del proyecto.

2. El académico que figure como responsable del proyecto deberá ser profesor o investigador de carrera de tiempo completo de la UNAM con categoría igual o superior a Asociado "C", o bien Técnico Académico de

carrera de tiempo completo y con categoría igual o superior a Titular "B". Como única excepción a la categoría del responsable, se aceptará que éste tenga una categoría igual o superior a Profesor de Asignatura "B" con un mínimo de 30 horas por semana contratadas, en el caso de personal académico adscrito a las Unidades Multidisciplinarias (ENEP's y FES).

3. El corresponsable deberá ser un académico de carrera de tiempo completo de la UNAM, salvo en el caso de personal de las Unidades Multidisciplinarias, en el que se aplicará la misma excepción del requisito anterior.

4. Entre el responsable, el corresponsable o el grupo de trabajo deberá existir al menos un académico de la UNAM menor de 40 años.

5. El responsable y el corresponsable no podrán separarse del proyecto por más de cuatro meses en total en un año, debiendo informar a la DGAPA de sus ausencias temporales o de su separación del proyecto.

6. Si el responsable del proyecto no pudiera seguir siéndolo durante el desarrollo del mismo, la DGAPA revisará el caso inmediatamente con el director de la dependencia en cuestión, para analizar la factibilidad de nombrar un responsable sustituto, el cual deberá recibir el aval del Comité especial de evaluación. Si no hubiera un acuerdo entre las tres partes, se procederá a la cancelación del apoyo.

7. El responsable y el corresponsable no podrán participar simultáneamente como tales en más de dos proyectos apoyados por la DGAPA.

8. El responsable del proyecto deberá presentar un informe académico y financiero a la conclusión del ejercicio de su proyecto.

9. Los formatos de solicitud correspondientes serán entregados en la DGAPA del 13 al 17 de julio de 1992 y deberán ser regresados por el responsable o el corresponsable del proyecto con la información requerida, a más tardar el 21 de agosto de 1992.

La DGAPA solicita la estricta observancia de las fechas y horarios establecidos en esta convocatoria. El resultado de la evaluación del proyecto respectivo se dará a conocer al responsable principal a más tardar el 21 de septiembre de 1992.

Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Horario: de 10 a 14 horas

Zona Cultural, UNAM, edificio D, 4o piso

(Frente al antiguo edificio del Conacyt)

Teléfono: 622-6259 y 622-6257

Formadores de los grandes juristas de México

La Facultad de Derecho rindió homenaje a sus maestros decanos

Máximo Carvajal, titular de la FD, declaró que a lo largo de nuestra historia sus egresados han determinado la vida social y política del país

La calidad académica de los maestros decanos y Eméritos ha permitido que la Facultad de Derecho (FD) sea la más importante del país. Sus conocimientos han permitido forjar a los mejores juristas que a lo largo de la historia han gobernado a México, expresó el doctor Máximo Carvajal Contreras, director de esa dependencia universitaria, durante la

ceremonia de reconocimiento a los maestros decanos de la División de Estudios de Posgrado.

Este homenaje es apenas un pálido reflejo del reconocimiento que merecen quienes han formado a los mejores hombres del mundo jurídico y que sirven a nuestra sociedad. Ellos simbolizan el prestigio académico que tiene la UNAM,

porque si volteamos la cara hacia la historia de México nos vamos a encontrar que son los egresados de la Facultad de Derecho o de la vieja Escuela de Jurisprudencia quienes han determinado la vida social y política del país.

De la FD, agregó el doctor Carvajal Contreras, han egresado presidentes de la República, ministros, magistrados, gobernadores, senadores y demás funcionarios, discípulos, en algún momento, de los maestros hoy homenajeados.

En el acto, organizado por la División de Estudios de Posgrado y la Sociedad de Alumnos de la Facultad de Derecho, se entregaron reconocimientos a 17 maestros; entre ellos, al doctor Leoncio Lara Sáenz, abogado general de nuestra Casa de Estudios, quien a nombre de los homenajeados dijo que la Universidad

continúa siendo un espacio plural donde pueden converger ideas constructivas y acciones negativas.

Precisó que la Universidad no ha renunciado a los objetivos que su Ley Orgánica le encomienda; tampoco ha relevado al Estado de su obligación de subsidiaria; por el contrario, sustenta la tesis de la conservación y mayor demanda de recursos financieros, además de encabezar actualmente un programa de academización que se manifiesta en realidades concretas como la incorporación de los investigadores al Consejo Universitario y la aprobación por parte de este órgano de los Consejos Académicos por Área.

Concluyó que actos como este homenaje a los maestros decanos reflejan la esencia de la Universidad en su tarea de difundir la cultura, formar profesionistas y desarrollar la investigación.

En representación de la comunidad estudiantil, José Luis Castellanos señaló que el impulso y el fortalecimiento de las actividades académicas es un objetivo inspirado por los notables maestros que han aportado lo mejor de sí mismos y el compromiso de su férrea concepción de la justicia y el derecho mexicano.

La Secretaría Académica de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS), en coordinación con la Comisión Nacional de Derechos Humanos, organizó un taller en el que se analizó este tipo de preceptos.

En la actividad, la directora de la ENTS, licenciada Nelia Elena Tello Peón, dijo a los 90 participantes que de acuerdo con su perfil profesional al licenciado en trabajo social le compete vigilar que los derechos humanos beneficien a toda la sociedad, a fin de que cada individuo viva mejor y se realice como tal.

Luego de solicitar a los estudiantes todo su empeño para asimilar y retroalimentar los contenidos del taller, los exhortó a reflexionar y a participar con la Comisión Nacional de Derechos Humanos.

Por su parte, el licenciado Roberto Ríos Torres, además de inaugurar el



Foto: Francisco Cruz

Grandes maestros que han propiciado la trascendencia del Derecho.

En el acto se entregaron reconocimiento a los doctores Ignacio Burgoa Orihuela, Raúl Cervantes Ahumada, Leoncio Lara Sáenz, Luis Malpica Monroy, Luis Molina Piñeiro, Othón Pérez Fernández del Castillo, David Rangel Medina, Luis Rodríguez Manzanera, Abelardo Rojas Roldán, Héctor Solís

Quiroga, Guillermo Vázquez Alfaro, Jorge Witker Velázquez, Pedro Zorrilla Martínez, así como a los maestros Pedro Hernández Silva y José de Jesús López Monroy, además a los licenciados Horacio Castellanos y Agustín Sáenz. □

Estela Alcántara Mercado

Está dentro de su perfil profesional

Defender los derechos humanos, otra tarea de los trabajadores sociales

taller, señaló que los derechos humanos se han constituido en una "conciencia clara de la humanidad" y, en consecuencia, no pueden ser abolidos, sino respetados y definidos en la plena certeza de su conocimiento.

Con la realización del taller, los alumnos y pasantes recibieron una capacitación que les permitirá incorporarse a los equipos multidisciplinarios como parte del esfuerzo para efectuar acciones tendientes a desarrollar y fomentar una nueva cultura de los derechos humanos,

bajo el propósito de mantener su vigencia y pleno respeto.

Entre la sociedad mexicana, garantizar el respeto a este tipo de derechos ha cobrado especial importancia y ocupa la atención de diversos organismos, tanto nacionales como internacionales.

Reconocer la igualdad del individuo ante la ley, su derecho al trabajo y su participación en los mínimos de bienestar social es la base que garantiza la libertad de los pueblos, agregó.

>

>

Es por ello que la defensa de los derechos humanos es una tarea explícita

del perfil profesional de los licenciados en Trabajo Social; por ello la ENTS, con la realización de este taller, contribuye a la formación de una conciencia clara del significado de estos preceptos. De tal

manera, al efectuar el servicio social en los distintos ámbitos o áreas puedan difundir la validez y el respeto a este tipo de garantías sociales. □

Ha dedicado su vida a la investigación

Maestro Guillermo Floris Margadant, forjador de abogados excepcionales

La existencia se justifica en la medida que se evoluciona y se contribuye al progreso de los demás, dijo durante su homenaje en la FD

El insistente afán por compartir conocimientos no sólo dentro sino fuera del aula; reflejar versatilidad en sus textos con el predominio de un signo dialéctico entre cambio, permanencia, creación y tradición, así como la generosa pluralidad de albergar en su labor las más diversas disciplinas, son los principales atributos que caracterizan y hacen universitario al maestro Guillermo Floris Margadant.

Así lo manifestó la maestra Sara Bialostosky, jefa de la División de Educación Continua de la Facultad de Derecho, durante un homenaje que esta dependencia y la Universidad rindieron al Maestro Emérito Guillermo Floris Margadant, por sus 40 años dedicados ininterrumpidamente a la academia, además de sus valiosas contribuciones docentes y de investigación brindadas a nuestra Institución.

Luego de destacar el trato sincero, franco, abierto y profundo de este Maestro Emérito con sus alumnos, compañeros y amigos, la maestra Bialostosky subrayó que en el acta de nacimiento de Floris Margadant quedó impresa la palabra *cultura*, como indicio de una vida que funcionaría a través y para la Universidad, lo cual lo hace, por demás, merecedor del homenaje.

Por su parte, el maestro universitario Miguel González Avelar comentó que el Derecho Romano, cuyo seminario fue fundado en la Facultad por el maestro

Margadant, representa una materia con la que el profesional en la realidad no trabaja, pero sin la cual no puede laborar. Es una disciplina ardua, básica y dilatada que los alumnos encaran con inquietud y respeto.

Al impartirla, la influencia del reconocido maestro trascendió mucho más allá del salón de clases, pues se trataba de un personaje que cumplía con la tesis de la excelencia en el conocimiento y en la conducta personal como puntos de refe-

rencia para edificar una escala de vida, dar magnitud a los sueños que todo joven abraza y responder al compromiso magisterial a lo largo de su carrera en la Universidad.

Su enseñanza le otorgaba a los estudiantes la experiencia imborrable de gozar la investigación, de querer a su país y conocerlo mejor. Los enriquecía con una conversación sabia; les hacía saber que lo valioso de un empeño está más en la búsqueda misma que en sus logros siempre eventuales.

El maestro Máximo Carvajal Contreras, director de la Facultad de Derecho, afirmó que de origen holandés y nacionalidad mexicana, el homenajeado ha sabido inculcar a muchas generaciones el sentido de la responsabilidad más auténtico, firmes propósitos de superación y los valiosos conocimientos que ha logrado acumular a lo largo de muchos años de investigación y de vida.

Foto: Justo Suárez



Guillermo Floris Margadant.

No conforme con ello, es autor de una brillante producción editorial que ofrece trabajos de gran profundidad y claridad; enriqueció la producción jurídica de México y el mundo, a la que confirió una impronta verdaderamente mexicana, ya que él optó por esta nacionalidad y los universitarios así lo consideran.

El homenajeado

En uso de la palabra, el maestro Guillermo Floris Margadant expresó que la Universidad Nacional Autónoma de México representa para su vida la cobertura de cuatro aspectos fundamentales: la docencia, la investigación, una fuente de amistades valiosas y el contacto vivo con la realidad mexicana que nuestra Casa de Estudios le proporciona diariamente por ser un complejo que refleja, en todas sus áreas, lo que es nuestro país.

Gracias a la docencia he logrado tener contacto con parte de los hombres que cimentarán el México del mañana; en ellos he intentado "abrir pequeñas ventanas en el alma" hacia la cultura profesional e incluso universal, así como una perpetua dedicación a la investigación, que configura el elemento vital de las clases.

El maestro Floris Margadant apuntó que "vivir en sí es contaminante", por lo que la existencia sólo se justifica en la medida que se evoluciona individualmente y se contribuye a la evolución ajena con una constante transformación y superación personal.

El doctor José Sarukhán, rector de la UNAM, aseveró que honrar a un maestro como el homenajeado, es distinguir a la Facultad de Derecho, a sus miembros y a la misma Universidad, pues se trata de un ser cuya conducta ha sido ejemplar en todos los sentidos; es un maestro con esmero, interés y amor por el conocimiento que sabe infundir.

A lo largo de décadas consagradas a un intenso y fructífero trabajo de investigación y docencia en la disciplina del Derecho Romano, la historia del Derecho en general, el Derecho Mexicano, el maestro Floris Margadant logró fundar el Seminario de Derecho Romano; desde entonces lo ha dirigido y formado pacien-

temente, incluyendo su acervo bibliotecario.

A partir de ello, ha contribuido con herramientas para la formación de estudiantes, agotando una cultura jurídica que sólo el estudio de las instituciones de este campo en la antigüedad y de la historia del Derecho patrio proporcionan.

Por haber consagrado su vida al estudio riguroso de un área del conocimiento, subrayó, el homenajeado pudo discernir cuáles son y dónde están las fuentes de información claves para los trabajos de esa área. Se ha dedicado a escoger una bibliografía valiosísima de la que hoy pueden estar orgullosos no sólo el Seminario sino toda la Universidad, pues resume siglos enteros de sabiduría jurídica, que está a la disposición de profesores y alumnos.

Siempre cumplido en el salón de clases, se ha ganado por todo el territorio nacional el agradecimiento de, literalmente, miles de alumnos que han tomado sus clases, además de que en su Semina-

Festejos del Día del Abogado

Sarukhán impuso la medalla *Prima de Leyes Instituta* a Genaro Góngora

El nombre de este reconocimiento, al mérito universitario corresponde a la primera cátedra de derecho impartida en América

No puede pensarse en un concepto de nación viable sin tener con la urdimbre jurídica que le otorgue sentido y organización, sostuvo el doctor José Sarukhán, rector de la UNAM, al señalar que la Facultad de Derecho (FD) ha realizado importantes contribuciones a esa maquinaria, la cual ha servido de base a un país autónomo, soberano y con vida propia.

Durante la ceremonia de imposición al maestro Genaro David Góngora Pimentel, de la medalla *Prima de Leyes Instituta al Mérito Docente*, otorgada por vez primera en la FD, el doctor Sarukhán destacó la importancia que conlleva

haber creado esta distinción, pues mediante ella se hace justicia a uno de los pilares de la Universidad: los profesores, cuya razón de ser es la enseñanza y la preparación de los nuevos cuadros de profesionistas.

Por otra parte, José Sarukhán recordó a los abogados reunidos en el Aula Magna Jacinto Pallares que en sus manos tienen la responsabilidad de construir la maquinaria jurídica de México, que se mantiene en cambio constante y que, por ello, requiere de nuevas contribuciones para analizar su funcionamiento. En esto

Después de esta ceremonia, los asistentes se dieron cita en el salón del Seminario de Derecho Romano e Historia del Derecho, de esta Facultad, donde fue develada una placa con el nombre del maestro Guillermo Floris Margadant. □

Rosa María Gasque

> último incide de manera importante la calidad de la docencia que se brinda en la Facultad de Derecho.

En 1553, la primera cátedra de Derecho Secular en América

El doctor Máximo Carvajal Contreras, director de la FD, informó que el 12 de julio de 1553, hace 439 años, se impartió en la entonces Real y Pontificia Universidad de México la primera cátedra de Derecho Secular en América denominada *Prima de Leyes Instituta*, impartida por el licenciado Bartolomé de Frías y Albornoz, a quien se le otorgó el grado de Doctor en Derecho y honorarios anuales por 150 pesos de oro de minas.

En recuerdo de este acontecimiento se instauró el 12 de julio como Día del Abogado y, por decisión del Consejo Técnico de la FD, se eligió esta fecha para otorgar la medalla *Prima de Leyes Instituta al Mérito Docente*, con el fin de premiar a los maestros que reunieran antigüedad, trayectoria y producción jurídica.

Carvajal Contreras destacó que desde hace 439 años la actual Facultad de Derecho nunca ha cerrado sus puertas y que, mediante maestros y alumnos, siempre ha estado presente en la historia de México.

Genaro David Góngora Pimentel

Al realizar una semblanza del galaronado, el doctor Miguel Acosta Romero destacó el papel que Góngora Pimentel ha desempeñado como hombre justo y cabal no sólo en el ámbito docente, al impartir sus cátedras de Derecho de Amparo y Derecho Marítimo, sino en el plano personal, como hijo, hermano y esposo, y ante el pueblo de México como juez de Distrito y Magistrado.

El ex director de la FD destacó además que la obra de Góngora Pimentel ha contribuido notablemente al estudio y análisis del Derecho de Amparo, y señaló que su persona incrementó el prestigio del Poder Judicial Federal.

Por su parte, el homenajeador, luego de recordar sus inicios en la docencia como

profesor adjunto del destacado jurista Raúl Cervantes Ahumada, en 1964, señaló que el derecho es como ese árbol sembrado por su generación en el patio central de la FD, pues crece y cambia de forma, y a los juristas corresponde formarlo y guiar su desarrollo.

La profesión del abogado, dijo, es la "más estimulante y excitante del mundo". El maestro Góngora repite esta máxima a sus alumnos, pues ofrece infinitas oportunidades de servicio que redundan en una vida llena de satisfacciones.

Ceremonia del Día del Abogado

La función del abogado en la Universidad Nacional Autónoma de México consiste en hacer prevalecer el orden legal en la Institución, construir criterios que permitan afrontar la vida cotidiana y la creciente academización de nuestra Casa de Estudios y auxiliarla en el desarrollo de sus actos jurídicos, afirmó el doctor Leoncio Lara Sáenz, abogado general de la UNAM.

En una comida que con motivo del Día del Abogado se realizó en el Vivero Alto, agregó que el trabajo del abogado universitario debe estar permeado por los principios de justicia social que animan a la Universidad como instrumento de movilidad de la sociedad entera.

En presencia del cuerpo de abogados de esta Institución, el doctor Leoncio Lara sostuvo que "debemos valorar a los elementos que componen la Universidad como factores fundamentales del buen desarrollo de su propia cotidianidad y como satisfactores de los fines que la sociedad, a través de la Ley Orgánica, le ha atribuido".

Si bien una de nuestras funciones es la de ser sastres del derecho, deseamos también, como académicos que somos en una buena mayoría, participar con nuestra técnica y en nuestra medida en la discusión y solución de los grandes problemas y retos que afronta la Universidad, por lo que "nos hemos comprometido a modernizarnos, a otorgarle una nueva dimensión al papel del abogado en la Institución".

Asimismo, enunció que no son tiempos para exponer a la Universidad a cir-

cunstancias ajenas a su trabajo, ni momentos de interrumpir los propósitos de consolidación del nivel académico de la Institución, tampoco para dejar de cumplir cabalmente con los principios que la sociedad mexicana le ha encomendado a la Universidad: formar profesionistas, desarrollar la investigación y difundir la cultura en beneficio del país mismo.

El doctor Lara Sáenz sostuvo que la UNAM encontrará en sus abogados la entrega irreductible, la pasión universitaria y el buen ejercicio del derecho. Nuestra meta es ser mejores abogados en pro de la Universidad.

En su concepto, el compromiso del ejercicio de la abogacía en nuestra Casa de Estudios no solamente significa representar legalmente a la Institución, representa también el compromiso renovado cotidianamente para que, a través del ejercicio legal y del efectivo cumplimiento de la axiología universitaria, se pueda coadyuvar al alcance de los logros y repercusiones sociales "que todos esperan de la Universidad, de tal manera que en la lograda metáfora de Vasconcelos, mejor hable nuestro espíritu".

Por su parte, el doctor José Sarukhán expresó que los abogados juegan hoy, a finales del siglo XX, un papel primordial en el funcionamiento equilibrado de la sociedad, mismo que adquirirá nuevas dimensiones al ocupar otros espacios en la próxima centuria.

Esto no es ajeno a la Universidad, que ha logrado conformar una tradición de abogados a su servicio. La aplicación del derecho y la normatividad universitaria es el instrumento más adecuado para racionalizar los conflictos de intereses de toda índole y para planear adecuada y libremente el futuro de nuestra Institución.

Por último, el doctor Sarukhán subrayó que la creación y la aplicación del derecho en la UNAM debe hacerse como todas las actividades que se desarrollan en la misma, "con calidad y excelencia absoluta para mejor servicio de ésta". □

*María Dolores Martínez/
Jaime R. Villagrana*

Asaf Jiménez Adorno, Mónica Martell Salazar y Carmen Estela Mastache Martínez, alumnos sobresalientes del Plantel 6 de la Escuela Nacional Preparatoria, fueron becados por el gobierno de Estados Unidos, para realizar diferentes actividades educativas en esa nación.

Al primero le fue otorgada una beca que consiste en una estancia de dos años para estudiar el bachillerato internacional en el Armand Hammer United World College, dependiente de los Colegios del Mundo Unido, creados luego de la Segunda Guerra Mundial, para que jóvenes de entre los 16 y 19 años puedan estudiar y convivir sin importar sus diferencias sociales, ideológicas o de raza.

Otorga EU becas a tres alumnos sobresalientes de la Preparatoria 6

Mónica Martell fue seleccionada mediante una invitación que el vicepresidente de los EU envió por medio de la Embajada de México en Washington, para que asistiera junto con un profesor de la Escuela Nacional Preparatoria al curso internacional Space Camp 1992, en Huntsville, Alabama, del 30 de julio al 8 de agosto. El maestro emérito que la acompañará es Constantino Alvarez Medina.

Carmen Estela Mastache asistirá al primer Encuentro de Jóvenes Líderes

México-Estados Unidos, que se llevará a cabo del 23 al 30 de agosto en Washington. Dicho Encuentro es organizado por la Corporación Future Leaders of America Inc., la cual tiene el propósito de brindar apoyo a estudiantes sobresalientes y con metas de superación intelectual.

Estos alumnos tendrán la oportunidad de reunirse con el Presidente George Bush y congresistas norteamericanos.

Los mexicanos...

> 1

En la ceremonia de toma de protesta a los integrantes del Consejo Directivo de la Fundación UNAM, Sociedad Civil, el doctor José Sarukhán destacó que en este organismo se conjuga el deseo de gran número de mexicanos de continuar construyendo una Universidad Nacional sólida, vigorosa y moderna, capaz de enfrentar los retos presentes y futuros del país.

El nuevo organismo fue un proyecto que maduró poco a poco. En él se conjugan deseos necesidades e inquietudes múltiples; "reúne en primer lugar la entusiasta colaboración de los egresados para apoyar a la Universidad, misma que ha sido manifestada a través de la labor de las asociaciones de ex alumnos de diversas facultades, como las de Arquitectura, de Química, de Medicina Veterinaria y Zootecnia, de Ingeniería, de Contaduría y Administración, de Medicina y otras"

En el Salón Adolfo López Mateos de la Residencia Oficial de Los Pinos, el rector Sarukhán agregó que, "sin dejar de considerar el apoyo creciente del subsidio federal, la Universidad Nacional tie-

ne como una de sus estrategias de cambio el incrementar y diversificar su financiamiento, con el fin de seguir contando con profesores de calidad, con infraestructura moderna y adecuada y con estudiantes comprometidos".

Por eso, "al igual que se ha emprendido con todo entusiasmo la modernización de la educación primaria y secundaria, es imperante que se lleve a cabo también la gran transformación de la educación me-

dia superior y superior del país, línea en la que los universitarios estamos trabajando".

En este sentido, el doctor Sarukhán habló de la necesidad de "romper inercias y estructuras obsoletas y emprender así el cambio que nos lleve a una concepción de la educación superior más acorde con los tiempos actuales".



Foto: Juan Antonio López.

Toma de protesta a los integrantes del Consejo directivo.

>

Este deseo coincide con la actitud de profesores, investigadores y alumnos que han expresado su voluntad de prepararse mejor, de seguir avanzando en el fortalecimiento académico de la Institución y aprovechar "la oportunidad y el privilegio de estudiar en la UNAM".

Por su parte, el ingeniero Gilberto Borja Navarrete, presidente del Patronato Universitario, declaró que acciones como la creación de la Fundación revitalizan a la Universidad Nacional en su empeño por mantener la excelencia en todas sus actividades.

Aclaró además que el mencionado organismo "de ninguna manera sustituye al Estado en su función de soporte económico de la Universidad, dado su carácter de institución pública nacional de educación superior".

Dijo también que los universitarios están conscientes de la obligación de utilizar con acierto los recursos financieros "y, por ello, la UNAM tiene establecidos mecanismos que aseguran el manejo eficaz y transparente de su presupuesto. La correcta utilización de éste se ratifica en el hecho de que el 97 por ciento se destina a las actividades sustantivas de docencia, investigación y difusión de la cultura, mientras que únicamente el tres por ciento se dedica a funciones administrativas".

Para Oscar Espinosa Villarreal, presidente de la Fundación UNAM, las instituciones de educación superior deben seguir siendo no sólo públicas, sino una prioridad para el gobierno de la República, por lo que el Estado mexicano ha de acatar el mandato de financiarlas e incrementar, en la medida de sus posibilidades, los recursos disponibles en este rubro.

Dijo además que, sin duda, la formación universitaria en nuestro país nace y alcanza la excelencia en la Universidad Nacional; por ello todos debemos coadyuvar a la formación de los hombres y mujeres de nuestro tiempo, pues nuestra Casa de Estudios no puede quedar atrás.

Al hablar como presidente del Consejo Directivo de la Fundación, Espinosa Villarreal dijo que "en deuda con el pasa-

do, y por el futuro de nuestros hijos, hemos de comprometer lo mejor de nosotros en favor de la UNAM", con el único interés de que se mantenga y acreciente la excelencia académica que siempre la ha caracterizado.

Respecto al programa de trabajo, primera responsabilidad del Consejo Directivo, dijo que habrá de precisar objetivos, estrategias y acciones, y se apoyará a aquellos estudiantes de escasos recursos y buen desempeño.

Casi para concluir, el rector Sarukhán declaró que apoyar a la UNAM -nacional

y autónoma-, generadora del conocimiento, formadora de la inteligencia mexicana, promotora de los cambios en los terrenos de las ciencias, las humanidades y las artes, es labor de toda la sociedad mexicana. "Ahora y aquí tenemos que demostrar que al país le importan sus jóvenes y su futuro".

El acto culminó con una interminable *goya* que los universitarios, de pie, ofrecieron al doctor José Sarukhán, rector de nuestra Casa de Estudios. □

Alberto G. Navarro

Ofreció...

> 1

la Residencia Oficial de Los Pinos, y ante funcionarios, empresarios, intelectuales, artistas y deportistas que integran la Fundación UNAM, Carlos Salinas de Gortari reiteró que la mejoría académica y la movilidad social que permite la Universidad Nacional son asuntos de prioridad para el país, por lo que recomendó a los servidores públicos que regresen a ella y la apoyen dando clases, si ello resulta útil.

En cuanto a la Fundación, dijo que la participación de los distintos grupos de la sociedad en las tareas de la educación habla de una nueva relación, basada en la corresponsabilidad, y dijo que el esfuerzo de ese organismo concretará un esquema

innovador de financiamiento que garantizará un mejor futuro para los propios universitarios.

"Es preciso establecer vínculos que apoyen y promuevan la formación de profesionistas de calidad. La Fundación UNAM contribuirá a tender puentes de progreso para nuestra Casa de Estudios y con ello más fortaleza y esperanza para nuestro país."

Después habló del presupuesto que este año ejercerá la UNAM -2 billones de pesos- y de los recursos adicionales que se le han otorgado para apoyar la construcción de nuevas bibliotecas.

Finalmente, señaló a los miembros de la Fundación que su iniciativa es una forma de devolver a la Universidad lo mucho que les ha dado y de contribuir a mejorar la calidad en la educación. □

Alberto G. Navarro

Universitarios conversan con el Rector al término de la ceremonia.



Circulan ya a nivel internacional

Presentaron primeros resultados de estudios en torno al eclipse

A un año del hecho astronómico, se dieron a conocer 30 trabajos procedentes de Nayarit, Sinaloa, Oaxaca, Morelos y el DF

Con el fin de dar a conocer resultados primarios de los estudios hechos durante el eclipse total de Sol registrado el pasado año; revisarlos interdisciplinariamente; intercambiar experiencias, así como estimular a los autores para que concluyan sus aportaciones y las publiquen, recientemente se llevó a cabo el Coloquio Eclipse del 11 de julio de 1991. Efectos sobre los seres vivos y su entorno, en el auditorio Nabor Carrillo de la Coordinación de la Investigación Científica.

El fenómeno natural, que desde su primera difusión movió el interés de la sociedad nacional, particularmente de la comunidad científica para la realización de numerosas observaciones y pruebas de diferente índole, entre ellas, sus efectos sobre el ambiente y el comportamiento de los diversos relojes biológicos.

Con estos objetivos, se agruparon varias instituciones: la Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Biología, la Facultad de Ciencias y la Coordinación de la Investigación Científica y la UAM, que durante dos años de preparativos gestionaron y vincularon interdisciplinariamente una jornada de intenso trabajo que culminó, el 11 de julio del año pasado, en los sitios más estratégicos para los fines observacionales y experimentales en los diferentes tópicos de la ecología.

Al exponer algunos de los resultados obtenidos de sus observaciones en los diferentes organismos (estuarios, esteros, comunidades de fitoplancton, sifonóforos, aves marinas, etcétera), el doctor Samuel Gómez Aguirre, del Instituto de Biología, y miembro del comité organizador de este coloquio, manifestó su preocupación por el hecho de que en algunos estudios los investigadores no utilizan las metodologías adecuadas.

"Estamos trabajando con la biología como en la Edad Media", ya que matamos organismos y luego nos lamentamos de que se deterioren o desaparezcan. El paso del siglo XX al XXI debe marcar un cambio de mentalidad en este aspecto, que no sea la biodiversidad la que nos lleve a acabar con los pocos especímenes que nos quedan".

Al respecto, la doctora Pilar Ruiz Azuara, de la Facultad de Ciencias, que al igual que la doctora Martha Signoret de la UAM-Xochimilco forma parte del comité organizador, declaró que si bien en nuestro país existen muchas limitantes para la óptima realización del trabajo investigativo, se debe tener una determinada certeza de lo que se ha obtenido y de la que no en un determinado estudio. "Dejemos a un lado la inseguridad y defendamos los resultados obtenidos con la utilización de un método determinado, que por algo se eligió".

Continúa el interés

Al clausurar este Coloquio, el doctor José Luis Boldú, secretario académico de la Coordinación de la Investigación Científica de nuestra Casa de Estudios, afirmó que a un año de ocurrido el eclipse total de Sol, no ha decrecido el estímulo que provocó entre la comunidad científica y que generó los resultados presentados.

Fueron más de 30 trabajos, procedentes de Baja California Sur, Nayarit, Sinaloa, Oaxaca, Morelos y Distrito Federal, los que se dieron a conocer durante el Coloquio, que reunió a 33 autores y 21 oyentes.

La doctora Pilar Ruiz Azuara informó que se tienen datos de los efectos del eclipse sobre los seres vivos y su entorno a escala espacial: datos locales, regiona-

les y nacionales. Destacó que los trabajos fueron enriquecidos con la participación crítica de los asistentes. "Somos un grupo, considero, que en cierto modo representamos una etapa histórica, pues el hecho de que los investigadores de todo el país, a nivel masivo, nos preocupemos de los efectos ambientales en los organismos vivos, tomando como pretexto el eclipse del año pasado, no tiene precedente".

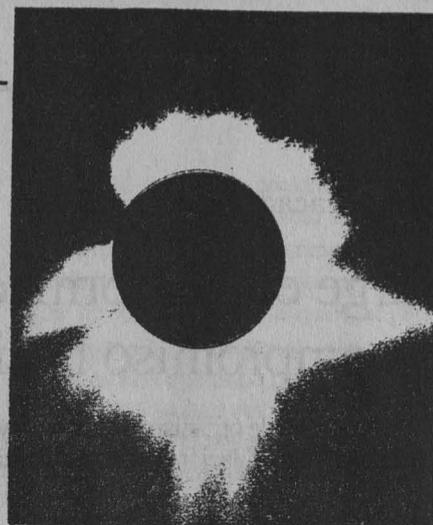
Ruiz Azuara propuso, además, la creación de una base de datos, integrada con las facilidades de los sistemas de información geográficos integrales, la edición de un volumen con los resultados de las investigaciones, y un directorio de los investigadores que tuvieron la experiencia de trabajar sobre el fenómeno astronómico.

El doctor Samuel Gómez Aguirre, informó que muchos de los resultados presentados aquí circulan en el extranjero. Resaltó también la participación de la juventud en el estudio del eclipse que "no fue sólo la fiesta de observación y vivencia, sino también un motivo de aproximación para explicarlo".

En ese sentido, el doctor Boldú dijo que institucionalmente, "veo plasmadas las metas del programa *Jóvenes hacia la Investigación*, por lo que sería también deseable se difundiera a nivel masivo lo llevado a cabo en torno al eclipse".

Por su parte, la doctora Martha Signoret recordó que ésta fue la primera experiencia de trabajos interdisciplinarios sobre el tema en el país y definió al Coloquio como "el rescate del paraíso perdido". □

Esther Romero/Guadalupe Gómez



Semana académica

Surge con la formación universitaria el compromiso hacia la calidad total

Representantes de organismos públicos y privados, académicos e investigadores analizaron la vinculación entre la educación y el mercado de trabajo

Las universidades juegan un papel importante y fundamental en el desarrollo conceptual teórico, así como en la generación de conocimientos en materia de calidad total dentro de la atención médica, expresó el doctor José Narro Robles, secretario general del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

Afirmó que instituciones como la UNAM han hecho aportaciones trascendentales para formar recursos humanos en sus escuelas y facultades de medicina, cuyos estudiantes tienen una simbiosis extraordinaria, desde el segundo o tercer año, con el sector salud, incluyendo el nivel de especialización.

Narro Robles hizo estos comentarios durante su participación en la segunda jornada de la Semana académica: vinculación calidad total, Universidad y mercado de trabajo, organizada por la Facultad de Contaduría y Administración (FCA), en coordinación con la Facultad de Ingeniería y la Confederación de Cámaras Industriales (Concamin).

Comentó que la vinculación entre las universidades y el mercado de trabajo en materia de salud es muy intensa, toda vez que en México hay organismos como el Instituto de Nutrición, Cardiología, Hospital Infantil, el IMSS y el ISSSTE, entre otros, que son potenciales receptores de estudiantes.

Agregó que hay una enorme red de servicios hospitalarios que se utilizan como sedes para la formación de recursos humanos en materia médica, además del internado de pregrado y el servicio social; a la vez, una enorme cantidad de pasantes cubren las necesidades asistenciales de la población rural.

Asimismo, el doctor Narro Robles señaló que en el sector salud, en los últimos años, se ha venido desarrollando cada vez

con mayor fuerza el concepto de calidad total, en cuanto a la atención de usuarios se refiere.

"Ya son muchos años que en nuestro país se ha estado avanzando paulatinamente en ello, cada vez con mayor rigor, para garantizarle a la ciudadanía que los servicios que se le otorgan tienen los mínimos de calidad requeridos", apuntó.

En el caso específico del IMSS, que actualmente tiene cerca de 38 millones de afiliados, el doctor comentó que aunque no es fácil cuantificar los avances que dicha dependencia ha tenido, la atención médica, la tecnología y la ciencia que hay alrededor de ello, está permanentemente avanzando. "El instituto, en estos últimos 18 meses, destacó en la presentación de servicios con calidad. Aunque en esto hay una tradición, no se está partiendo de cero, aún se tiene mucho por avanzar".

Finalmente, en cuanto a las perspectivas en materia de salud en vísperas de la firma del Tratado de Libre Comercio, el

doctor Narro Robles afirmó que esto ha preocupado a la Academia Nacional de Medicina de manera muy importante, de tal forma que se configuró un grupo de estudio para este caso, el cual llegó a la conclusión de que "tendremos que hacer esfuerzos importantes para contender con este reto de la calidad que se va a abrir para beneficio de la población mexicana todavía más con la firma de ese acuerdo trilateral".

Por su parte, el contador público Humberto Murrieta Necochea, director general del Despacho Roberto Casas Alatríste, dijo, en relación con la calidad total de la enseñanza de las universidades y su vinculación con el mercado de trabajo, que si no tuvieramos calidad desde hace muchos años no hubiéramos llegado al punto en el que estamos.

Sin embargo, agregó, "lo más importante es que exista voluntad, mística, espíritu y filosofía de excelencia; pero adicionalmente se requiere infraestructura y elementos de control".

En este sentido, el papel de las universidades es importante, "o en México tenemos una educación superior excelente o no vamos a ningún lado. Creo que el mayor empeño de todos los gobiernos debe centrarse a mejorar, cada vez más, los niveles del estudiantado", concluyó Murrieta Necochea.



Ingeniero José Manuel Covarrubias

Debido a que en México se hacen más claros y evidentes los retos a los que se enfrenta la educación, por la circunstancia histórica de nuestros días, es necesario replantear los paradigmas en la enseñanza media, media superior, superior y posgrado, debido a que nuestro país requiere y exige mayor y mejor preparación en alcances y calidad para estar en condiciones de competencia digna.

Lo anterior fue expresado por el ingeniero José Manuel Covarrubias, director de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, durante su participación en esta Semana. Señaló que los enfoques anteriores han cobrado una importancia fundamental en virtud de la competencia a que se ve sometido el sector productivo de bienes y servicios, al integrarse cada día más las naciones y derribarse fronteras arancelarias y proteccionistas que prevalecían hasta hace pocos años.

En este contexto, agregó, la educación adquiere una relevancia estratégica para las sociedades y en especial las latinoamericanas. "Nos hemos visto impulsados a competir en circunstancias poco favorables, ya que nuestros sistemas y procesos educativos están en un estado lamentable de deterioro.

"Los paradigmas educativos tienen que cambiar para poderlos situar al menos en una plataforma que permita, en un futuro próximo, integrarnos decorosamente y con dignidad en un mundo diferente: el de la globalización", subrayó.

Por ello, continuó el ingeniero José Manuel Covarrubias, en lo que toca a los profesionales universitarios vinculados al sector productivo, éstos deben contar con ciertas características para poder ejercer y desarrollarse exitosamente.

Deben tener, dijo, una formación profunda en las ciencias básicas; conciencia de la necesidad de preservar y mejorar el medio ambiente; ética de su función social; capacidad para desarrollarse en un ambiente altamente competitivo; preparación para el trabajo interdisciplinario; espíritu innovador y emprendedor; autoestima, creatividad y capacidad de comunicarse con corrección.



En este sentido, el funcionario consideró que para lograr lo antes mencionado, se deben revisar los contenidos de los programas de licenciatura, especializaciones, maestrías y doctorados; revisar el proceso enseñanza-aprendizaje dando mayor énfasis a la formación en laboratorios y talleres; promover la vinculación escuela-industria a todos los niveles; mayor exigencia y disciplina académica y, formar un cuerpo docente en donde se combine la figura del profesor investigador con la de profesor de tiempo parcial.

Opinión de los empresarios

Por su parte, el licenciado Armando Cobos Pérez, director general de la Confederación de Cámaras Industriales (Concamin), al hablar en nombre de los empresarios, comentó que la vinculación Universidad e industria en cuanto a calidad total resulta de enorme importancia toda vez que en vísperas de la firma de un Tratado de Libre Comercio con Norteamérica, "vamos a competir con países que tienen este esquema desde hace más de diez o quince años, por lo que aquí tenemos que trabajar a marchas forzadas, y lo estamos haciendo, para ponernos al tú por tú con ellos", dijo.

Consideró que la calidad total es muy importante y las universidades tienen que empezar a incluir materias que aborden específicamente esta temática, así como promover un mayor concurso entre éstas y las industrias.

Señaló que el empresario cada vez está más consciente no sólo de los conceptos de calidad sino de competitividad, productividad y cómo bajar costos. En ello las universidades juegan un papel preponderante, y en el caso de la UNAM estamos en vísperas de firmar un convenio con la Facultad de Contaduría y Administración el cual nos permitiría que alumnos de buen promedio puedan incorporarse a las industrias, en plan de prueba, y de ahí empezar a involucrarlos con el fin de motivarlos y que se sientan obligados a superarse, anunció.

Para concluir comentó que la Concamin cuenta con un departamento de calidad enfocado a las pequeñas y medianas industrias, a través de seminarios y diplomados con algunas instituciones de educación superior.

Las etapas del cambio

Si tenemos en cuenta los cambios que se están dando en todo el mundo tanto social, política como económicamente vemos la presencia de nuevos retos. El primero, la lucha por el bienestar general dentro de la globalización, en la cual se presenta una feroz competitividad por llegar a la calidad.

Así, nuestro país tendrá que eliminar el sistema paternalista vigente hasta ahora, porque no es posible que bajo un esquema de lucha de clases como el que existe se dé la armonía necesaria para el mejor término de dicho proceso de integración.

De este modo se expresó el contador público Carlos Machorro Camarena, presidente y director general de *Gates Rubber de México*, durante la conferencia con la que participó en esta Semana.

Agregó que gracias a un análisis realizado por la empresa donde labora -fabricantes de autopartes- sobre cuáles elementos se tomaban en cuenta en el proceso de producción, entre otras cosas, se observó lo siguiente: en la década de los sesenta se tenía en cuenta la calidad del producto sólo dentro de un ambiente competitivo nacional; de 1971 a 1985, la

>

etapa del proceso era lo importante, puesto que fue el periodo cuando inició la globalización.

De 1986 a 1988 se tiene mayormente en cuenta la calidad integral del sistema de manufactura dentro de la apertura mundial de fronteras. Aquí, el hombre se convierte en una pieza fundamental; sin embargo, los recursos humanos están poco preparados, a pesar de ser aptos y hábiles. De 1988 a 1992, se busca la calidad total en donde ya existen bloques económicos y comerciales, y se recurre a la capacitación.

Ya somos muchos

En su intervención, el doctor Manuel Urbina Fuentes, secretario general del Consejo Nacional de Población (CONAPO), quien dio un enfoque orientado a la calidad de vida, externó más cifras: México es el décimo primer país en el mundo respecto de tasa de aumento demográfico, que podría llegar a unos 100 millones de habitantes hacia fines de este siglo.

Añadió que dentro de los desafíos que deben enfrentar los países con esta tendencia, como el nuestro, están el de la desigualdad económica, la capacidad técnica y de educación básica, la salud, la nutrición y la distribución espacial de la población. Todos estos factores se relacionan, ninguno es excluyente.

En la actualidad la tasa de crecimiento ha disminuido de un 3.5 por ciento en la década de los 60, a un dos por ciento en 1990. Sin embargo, sólo de mantenerse este nivel, la población se duplicaría en 35 años, lo cual no es lo mejor pues podría disminuir con ayuda de todos.

Por ello, informó, el gobierno de México, de acuerdo con el Plan Nacional de Desarrollo, ha diseñado medidas factibles para lograrlo; incluyen la planeación y evaluación del sistema educativo y cambios a las leyes en materia de población.

Todo lo anterior es necesario porque de no ser así, manifestó el doctor Urbina, las nuevas y mayores demandas de escuelas y empleos se verían gravemente

afectadas, pues la oferta sobrepasaría la demanda. De allí, la importancia de una mejor educación sexual, sobre todo si tenemos en cuenta que, en promedio, la mujer mexicana se casa a los 19 años y tiene entonces alrededor de 35 años con capacidad fértil.

Ceremonia de clausura

La Universidad tiene la obligación de estimular y proteger la buena formación de sus estudiantes, así como garantizar el óptimo desempeño de sus profesores e investigadores, sostuvo el doctor José Sarukhán, rector de la UNAM, al clausurar la Semana académica: vinculación calidad total, Universidad y mercado de trabajo, organizado por las facultades de Ingeniería, y Contaduría y Administración.

El Rector señaló que nuestra Casa de Estudios está comprometida en hacer que se aprovechen al máximo los conocimientos que se imparten a sus estudiantes, que tienen el privilegio de pertenecer a la mejor institución de educación superior en México. En su cotidiana acción, la UNAM cumple una serie de metas, desempeñadas con calidad total.

Señaló que el buen nivel de la formación de sus estudiantes ha sido y es la preocupación fundamental de la Universidad, que, en concordancia con ello, mejora día con día el cúmulo de herramientas de que dispone para lograr el mejor desarrollo profesional de sus educandos.

Luego de felicitar a las facultades organizadoras de la Semana, el doctor Sarukhán destacó la importancia de la interacción entre las distintas dependencias universitarias, aspecto cada día más demandado por la sociedad, que requiere de profesionales con una visión integral de su entorno.

Por su parte, el ingeniero José Manuel Covarrubias y el contador público Rogelio Casas Alatríste, director de la Facultad de Ingeniería y miembro del Patronato Universitario, respectivamente, coincidieron en que este tipo de actividades son indispensables para dar a los alumnos un mejor conocimiento de lo que se requiere de ellos en el campo profesional.

Antes de la ceremonia de clausura, el doctor Felipe Lara Rosano, jefe de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería, expuso que actualmente existe una nueva demanda de recursos humanos de alto nivel, que plantea la revisión de los procesos formativos de manera que garanticen que los egresados cumplan con los requerimientos de la sociedad.

Señaló que en la nueva concepción de calidad se incluye el conocimiento pleno de los consumidores de los servicios de educación, estudiantes, familia, empleadores y, finalmente, la sociedad. Se agrega además la calidad en los servicios de la institución educativa, en la formación e información que brinda a sus educandos, en el proceso educativo, que abarca también la calidad administrativa de las instituciones.

Respecto de esto último, afirmó que no puede haber calidad en ningún centro educativo si existen fallas de administración escolar, en la gestión del personal académico y en el uso de recursos presupuestales, entre otros puntos como los tiempos de egreso y titulación, los costos, que no pueden omitirse si se espera tener calidad, así como el volumen de egresados.

Lara Rosano expresó que la búsqueda de la calidad educativa se ha convertido en un imperativo, que se logra sólo a partir de un proceso constante de mejoramiento, el cual, es hoy un requisito indispensable para la supervivencia de las universidades del país en el medio actual, caracterizado por la competencia cada vez más intensa tanto de instituciones públicas y privadas, como en los ámbitos nacional e internacional.

Agregó que el grado de competitividad de una universidad tiene que ver con su buena imagen pública y la alta eficiencia académica, mediante el mejoramiento constante de los procesos educativos, y la producción de egresados con un nivel de calidad reconocida por la sociedad. □

María Dolores Martínez/José Antonio Real/Pía Herrera Vázquez

El proceso de urbanización nacional ha permitido la incorporación de la mujer al mercado de trabajo, a la educación, al conocimiento y a la participación política. También han tenido mayor acceso al campo de la salud pública, lo cual repercute en un incremento de la esperanza de vida del género, así como de la población en general.

A principios de este siglo el cálculo establecido de esperanza de vida global en México era de 24 años; para 1985, se elevó a 72.2 años en las mujeres y 65.72 para los hombres. Este incremento en favor de ellas es una paradoja, pues a la fecha no se ha estudiado cómo el proceso de urbanización permite su acceso a "algunos de los beneficios del desarrollo".

En el seminario sobre Democracia, feminismo y políticas públicas, que organizan el Centro Feminista, Comunicación, Intercambio y Desarrollo Humano en América Latina (CIDHAL) y el Centro de Estudios de la Mujer (CEM) de la UNAM, la maestra Florinda Riquer, de la Universidad Iberoamericana, afirmó que a pesar de la tendencias sexenales, desde los años treinta las políticas gubernamentales respecto de la atención materna infantil han tenido continuidad.

Con el tema Condiciones de salud de la mujer y políticas públicas, la maestra Riquer explicó que a partir del proceso de urbanización, la tasa de mortalidad materna a nivel nacional ha disminuido:

Democracia, feminismo y políticas públicas

El mismo patrón de mortalidad femenina desde principios de siglo

Los hombres fallecen a causa de la violencia, mientras que infecciones y enfermedades degenerativas es lo que más afecta a la mujer

en 1931 era de 6.2 por ciento y para 1985 alcanzó la cifra de hasta el 0.6. En el periodo de procreación las mujeres son más protegidas; cuentan con servicios de salud públicos, o sea que en esta etapa tienen mayor acceso a este sector que los hombres.

La ponente, también integrante del Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer en El Colegio de México, aseguró que no obstante esta favorable situación, el incremento de instalaciones hospitalarias y el desarrollo de campañas sanitarias, el patrón de morbilidad y mortalidad permanece siendo el mismo desde principios de siglo, tanto para la población femenina como la masculina, divididos por grupos de edades.

En la población masculina, a partir de los 14 años, se empieza a presentar como causa fundamental de morbilidad y mortalidad los accidentes y la violencia, mientras que la mujer sigue muriendo en edades diferentes y de las mismas causas que en el pasado: infecciones y enfermedades degenerativas.

De estas últimas, precisó, la diabetes ha llamado la atención porque no ha sido estudiada desde la perspectiva de las condiciones específicas de vida del género femenino. Por ello, no hay posibilidad de afirmar categóricamente que existe una relación directa entre diabetes y opresión femenina. Lo que se debe investigar son las consecuencias de vivir un papel subordinado en la sociedad y el desarrollo de ciertos padecimientos; con el agravante de una dieta bastante rica en refrescos (azúcares) y tortillas (carbohidratos).

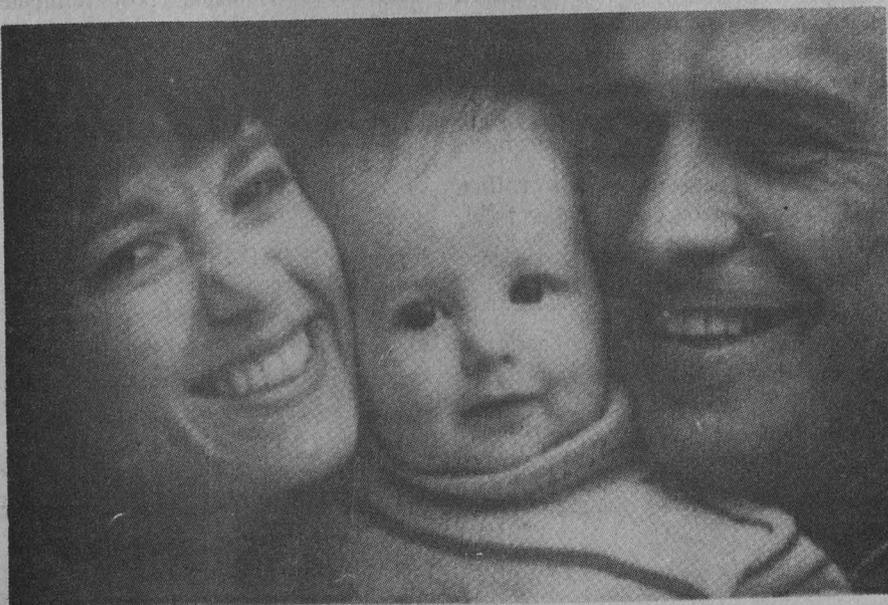
"Me llama la atención que en varios estudios sobre el sector popular, las *doñas* digan y estén convencidas de que la diabetes tiene relación con sus experiencias familiares: maltrato, alcoholismo, el estar expuesta a frecuentes corajes y una relación de pareja permanentemente agresiva".

La especialista propuso observar la relación que existe entre las condiciones de la mujer, el rol que juega, cómo y de qué se alimenta y el desarrollo de los distintos tipos de diabetes. Para ella es fundamental hacer estudios por edad y sector social.

De la violencia hacia las mujeres dijo que a menudo son víctimas de lesiones como quemaduras, desprendimiento de la retina, intento de estrangulamiento, fracturas en huesos de cara y brazos, hematomas varios en ojos y oídos, así como abortos provocados por golpes.

"Mientras no se logre una redefinición pública y política de los géneros, estos problemas seguirán presentándose y poco podrá hacerse en los servicios de salud." □

Estela Alcántara Mercado



Compra y consume sin tener una economía fuerte

El mundo árabe es un gran estómago que depende del exterior: A. Rahabi

El mundo árabe actualmente se encuentra dividido en pobres y ricos, de ninguna manera en capitalistas y socialistas. La división real es material, no ideológica, y se da entre el norte y el sur, dijo Abdelaziz Rahabi, embajador de la República Argelina Democrática Popular en México, durante la Semana de la Cultura Árabe, acto organizado por la jefatura de Relaciones Internacionales de la ENEP Aragón.

El embajador señaló que el mundo árabe compra y consume, "es un verdadero estómago, no dispone de una economía fuerte y depende completamente del exterior para la adquisición de sus productos alimenticios e industriales, con excepción de dos o tres países árabes, como Egipto y Argelia, que tienen una experiencia industrial. Los otros no disponen de una economía que descansa sobre la capacidad de producir acero o bien de ser autosuficientes en cereales.

La carencia de democracia es otro de los problemas a los que se enfrentan día con día: no se pregunta al pueblo árabe su punto de vista; constantemente se cuestiona si la democracia es acaso poder controlar a los gobernantes o estar asociados a una decisión económica y política de todos los países. Ante estas circunstancias los árabes no se sienten interesados por lo que sucede en su territorio.

Incluso se les reprocha a los palestinos el ser democráticos, razón por lo cual muchos árabes no apoyan a la organización palestina.

Para Abdelaziz Rahabi se está gestando una idea muy severa del mundo árabe; se piensa que ellos no quieren ser complacientes y esa es la verdad, no se puede cambiar nada si no se expresan opiniones. "Nos convertimos en cómplices de regímenes que piensan que los árabes no estamos listos para la democracia".

Hablar de religión es delicado, el sen-

timiento religioso existe desde la creación de la humanidad. "La experiencia de la separación de la Iglesia y el Estado para los cristianos es asunto fácil, eso se admitió desde los tiempos de la revolución francesa en Europa; como los musulmanes no separan lo espiritual y lo temporal, la Iglesia y el Estado son una unidad.

De la religión, el embajador comentó que se sataniza al islam, pues el mundo observa que terroristas y fanáticos están automáticamente ligados por la religión.

El poder de los árabes, dijo, reside en su unidad real, pero ésta no se da, no dependemos los unos de los otros. Solamente la cuestión palestina nos aglutina y es necesario crear una interdependencia entre las distintas regiones de nuestro mundo.

Al reflexionar sobre la historia del surgimiento de los países árabes, el embajador de la República Popular Argelina dijo que el Islam nació en el siglo VI, en el desierto de Arabia, hoy Arabia Saudita.

En el siglo VII, la religión se desarrolla localmente, en países como Arabia, Africa, Asia y España; pero en 100 años se extiende a un plano universal. Esto genera confusiones tales, que se piensa que los árabes son musulmanes y viceversa; no obstante, hay árabes cristianos en Egipto, Libano y Siria así como pueden encontrarse musulmanes en todos los continentes.

Con la expansión del islam se ramifica la lengua: el árabe como lengua local, también se convirtió en universal, pues hoy la hablan millones de personas.

Un aspecto importante que habría que resaltar de los árabes es su gran contribución a la ciencia y las matemáticas. Desde tiempos remotos, cuentan con una tradición filosófica; han traducido muchas obras griegas y chinas, las cuales



fueron propagadas tempranamente por Europa, gracias a ellos.

Las primeras traducciones de las obras Arquímedes fueron hechas por árabes; también hicieron traducciones de libros sobre economía y matemáticas; una de sus contribuciones en esta área son los números arábigos, inventaron el cero, el seno y coseno.

En el ámbito de la ciencia, estudiaron las variaciones de la Luna antes del siglo XV, cuando Europa inicia este tipo de investigaciones. Durante el siglo X efectúan el catálogo de las estrellas; logran avances en la cartografía y en la estadística.

El clímax de la civilización árabe se da en Andalucía; al ser despojados de ese sitio, comienza su decadencia. En este país de España se dio un fenómeno único en la historia: tres religiones -cristianismo, judaísmo e islam- cohabitaron en un entendimiento durante siete siglos.

En el tiempo del Siglo de las Luces europeo, los árabes, que ocupaban Andalucía, construyeron en la región un país que se constituye en el faro del saber. Otros centros culturales del mundo árabe fueron: Egipto, Irak y Siria.

Después, el mundo árabe se vuelve tan débil que es conquistado; posteriormente se da un colonialismo en el Medio Oriente, países del Golfo y Africa del norte. Con la revolución egipcia comienza el fenómeno de lucha por la independencia, que se extiende a la mayoría de las regiones árabes en los sesenta, salvo en los Emiratos Arabes Unidos que se da en los setenta.

Para Abdelaziz Rahabi lo importante a considerar es que el Medio Oriente es el centro de tres continentes y cuna de las tres religiones monoteístas. Por su ubicación, ha sido desde siempre una ruta obligatoria del saber humano.

□

Ana Lilia Torices

México fue el primer país latinoamericano que se acercó al mundo árabe. Rompió la barrera cultural y geográfica en 1984 por iniciativa de Jorge G. Castañeda, entonces secretario de Relaciones Exteriores, para acordar con su homólogo Boutros Ghali la celebración del diálogo afro-latinoamericano, que desde entonces se ha extendido a varios países de ambas regiones a nivel gubernamental, institucional, empresarial y académico.

En el aspecto turístico, Egipto está interesado en adoptar la experiencia mexicana con la seguridad de que nuestro país ha logrado gran avance en este terreno. Una delegación de empresarios egipcios vendrá a México a invertir e intercambiar opiniones con los empresarios de nuestro país. En cuanto a las relaciones culturales destaca el intercambio académico para estudiantes de ambas naciones.

Estos fueron algunos de los aspectos relevantes de la conferencia que ofreció el consejero de cultura, prensa y turismo de la embajada de Egipto en México, Abdel Hafiz Ashour, en la ENEP Aragón.

Dentro de la Semana de Relaciones Culturales entre Egipto y México, realizada en esa dependencia universitaria, el embajador destacó que como parte de esta actividad se renovarán convenios entre los dos países en los terrenos cultural, informativo y comercial.

Poco de historia

El ponente recordó que Egipto fue el primer país que realizó un tratado de paz durante el gobierno del faraón Ramsés II;

Embajador Abdel Hafiz Ashour

Egipto vive dificultades económicas y políticas; es país tercermundista

No obstante su cultura e historia es una nación subdesarrollada, dijo el diplomático en una conferencia de la ENEP Aragón

por ello, sus actuales gobernantes, en un afán de respeto a la tradición, están convencidos de que pacíficamente se puede construir una sociedad sana y productiva.

Dentro del mundo árabe -dijo- Egipto, con su historia y cultura, es difícil de comprender; sin embargo, muestra accesibilidad a todas las naciones que se acerquen en actitud pacífica, porque frente al enemigo siempre han sido agresivos.

Comparativamente, el territorio egipcio -comentó- cubre la mitad de la superficie total de México; siempre está expuesto a los avatares del clima seco, toda vez que casi el 50 por ciento de su extensión es desértico.

La cultura que se erigió en ambos lados del río Nilo ha tenido en su larga historia 31 dinastías, de las que destaca la cuarta, periodo durante el cual fueron construidas las tres grandes pirámides: Keops, Kefrén y Micerino, trilogía considerada como una de las siete maravillas del mundo antiguo. En total, a lo largo de todo el territorio se erigen 90 pirámides.

Abdel Hafiz recordó que Egipto es la cuna del monoteísmo y donde murió Tutancamón, el rey más joven de la historia que heredó al mundo sus tesoros, hoy

expuestos en grandes museos de Estados Unidos.

Asimismo, comentó que Ramsés II, el guerrero más famoso en toda la historia de los faraones, conquistó Nubia y casó con Aída, hija del rey de aquella región africana; después mandó construir un templo donde el Sol besa la frente de la estatua de Ramsés sólo dos veces al año, una en su cumpleaños y otra en su coronación.

Seguramente con la intención de despertar el interés del auditorio por la cultura egipcia, el ponente sólo dio algunas "probadas" de lo extraordinario y fantástico de esta civilización. Por ejemplo, recordó que los trabajadores del Egipto antiguo fueron los primeros en realizar una huelga, durante el reinado de Ramsés II.

Egipto, entre otras cosas, contó con verdaderos expertos en irrigación; artesanos hábiles que prodigiosamente trabajaron metales como el oro; artistas, médicos, escultores y hombres que dominaron la navegación y viajaron a las tierras de Somalia y Etiopía.

Lo contemporáneo

Con todo lo seductor que es el pasado de esta civilización, el embajador destacó que los egipcios de hoy no pueden vivir de la historia, no son ahora los faraones que dominaron la región, ni los árabes que se internaron en España para dominarla.

Hoy, Egipto atraviesa por grandes problemas económicos y políticos, es uno de los 77 países tercermundistas que imitan la experiencia mexicana para negociar su deuda externa. □

Estela Alcántara Mercado



Conferencia Pensadores mexicanos del siglo XX

Las ideas de Rodolfo Stavenhagen se aplicaron a políticas concretas

Su aportación central es que el desarrollo no es un proceso natural de las naciones, pues se da a costa del subdesarrollo de otras

En los momentos del gran debate teórico sobre el fenómeno del neocolonialismo y respecto del saqueo del Tercer Mundo, Rodolfo Stavenhagen planteó que el desarrollo no era un proceso natural de todas las naciones, sino que éste se daba a costa del subdesarrollo de algunos países.

En este contexto, Stavenhagen hace una comparación entre el campesinado latinoamericano y el africano, a fin de verificar que el campo no es un ámbito estático, sino un medio de constantes cambios internos que se reflejan en el traslado masivo de una gran parte del campesinado a la ciudad, y el desarrollo tecnológico urbano en una constante.

En el ciclo de conferencias Pensadores mexicanos del siglo XX, que organizan el Centro de Estudios Básicos en Teoría Social de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y la Casa Universitaria del Libro, el antropólogo Daniel Cazés destacó la participación de Stavenhagen en el movimiento de reacción que planteó la necesidad de estudiar a las sociedades, problemáticas y culturas propias.

Para este pensador el camino era, entonces, analizar a las comunidades mediante un estudio comparativo. En esta tarea, indicó Cazés, Stavenhagen dice que el cambio en las comunidades rurales urbanizadas -hasta integrarse al capitalismo o semicapitalismo- se produce en un escenario de transformación permanente de sus estructuras y relaciones sociales.

Además, precisó, nuestro pensador aclara que el subdesarrollo se da en las sociedades de tipo eminentemente agrario, donde la mayoría de la población se ocupa en ese sector productivo y el fundamento de su economía radica ahí mismo.

Stavenhagen señala que el éxodo del campo a la ciudad es una de las expresiones clave para explicar lo que ocurre en las sociedades agrícolas y en cada uno de los países subdesarrollados. Se trata de una influencia mutua: las ciudades adoptan características de la cultura rural y, al mismo tiempo, se habla de una ruralización de dichas ciudades.

Para el pensador, el medio rural no es exclusivamente receptor de los estímulos externos modernizadores, sino un sector con procesos internos, idea que desecha la ancestral concepción de que las sociedades urbanas en los países desarrollados eran como metrópolis con sus propias colonias.

Daniel Cazés aseguró, en coincidencia con el planteamiento de Stavenhagen, que no se puede entender lo que ocurre en el campo, sea indígena o no, si no se tienen instrumentos adecuados para analizarlo, razón por lo cual la antropología social, con su descripción cultural, no puede abarcar el tema en su totalidad.

En ese sentido, apuntó Cazés, la teoría de clases propuesta por Stavenhagen es el mejor instrumento para comprender los cambios y la dinámica de las sociedades modernas, en las que se generan esas transformaciones del sector agrario.

En su análisis comparativo de los procesos de estratificación social y de formación de clases, Stavenhagen incluye en la definición marxista otras concepciones sobre la diferencia de clases y lo hace con la finalidad de entender lo que pasa en los países subdesarrollados.

De ese estudio, el pensador deduce que en las sociedades agrarias existe una fuerte presión demográfica sobre la tierra, no todos pueden tenerla y, por lo tanto, las clases sociales en esos lugares

se definen con base en quienes detentan la propiedad de esa tierra.

Al respecto, enfatizó Cazés, el pensador reconoce que en todas estas sociedades existe el latifundio y minifundio sin propiedad mediana. Dice que no se trata sólo de la diferencia entre dos formas de poseer la tierra, sino entre dos modos de producción y de vida.

En su análisis dice que el minifundio en México no fue resultado de la destrucción o eliminación del latifundio; éste es consecuencia de la reforma agraria insuficiente, que condujo a un mantenimiento de la pequeña propiedad y a la mínima transformación de la estructura de clases. De ahí que estas formas de propiedad reflejen también una estructura socioeconómica y política, destacó el ponente.

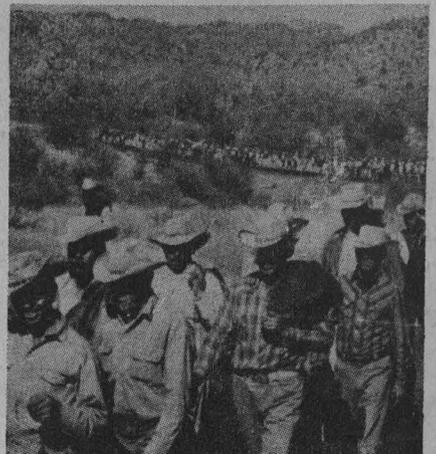
En esas condiciones se originó en el país un proceso en el que los pequeños campesinos dejaron de ser importantes. Ellos se convirtieron en un ejército de reserva dispuesto a vender su fuerza de trabajo.

Stavenhagen registra que la creación de esta masa de proletarios rurales ha sido determinante, porque no se dan posibilidades de desarrollar mercados internos para la agricultura.

Mediante su estudio de procesos semejantes en sociedades diferentes, Stavenhagen encontró que no puede haber desarrollo en algunos países sin el subdesarrollo de otros.

Para Cazés, lo rescatable del análisis de este pensador es que se aplicó, en su momento, a políticas concretas de desarrollo. Sus planteamientos seguramente tienen relación con el hecho de que Stavenhagen siempre fue un funcionario de organizaciones internacionales. □

Estela Alcántara Mercado



Dentro del proceso innovador de fines del siglo XX ¿qué pueden hacer los docentes para enseñar un concepto real de cultura? En primer lugar, se autocontestó Néstor García Canclini, investigador de la UAM Iztapalapa, deben ofrecer modelos de análisis-paradigmas-que abarquen y legitimen la diversidad de prácticas sociales y de manifestaciones simbólicas; es decir, la diversidad de culturas.

Una docencia que tome seriamente en cuenta las actuales condiciones de desarrollo cultural debe promover asimismo un tipo de formación que permita vivir en sociedades pluriculturales y relacionarnos creativamente con los otros, los distintos.

Por otro lado, debe ofrecer los instrumentos y realizar las investigaciones necesarias para que se reconozca la distribución de las distintas clases sociales, etnias y naciones en la formación del patrimonio cultural del país. Pero, además, para que se tomen en cuenta las desigualdades y obligadas interacciones con gente de otras naciones.

Finalmente, una buena formación cultural contemporánea debiera ofrecer los instrumentos para concebir, de una manera más creativa, la relación con las nuevas tecnologías y superar los accesos a estos bienes en la aplicación para el mejoramiento de la vida social.

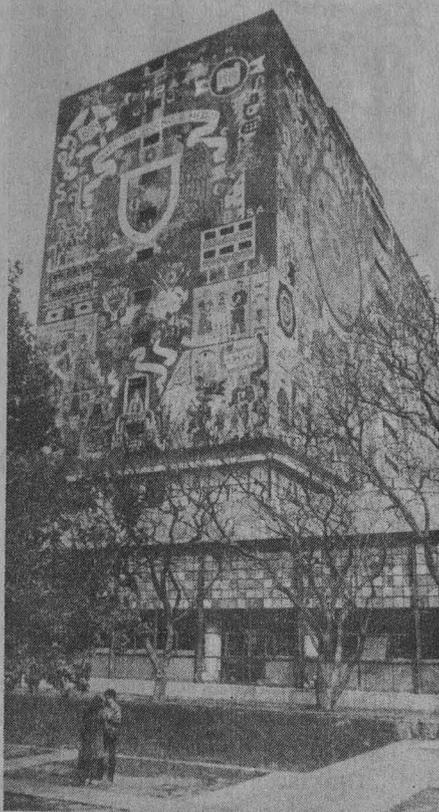
Néstor García Canclini, doctor en filosofía y desde 1976 investigador en nuestro país de los conceptos y diversas formas culturales participó en el Seminario La docencia universitaria: realidad y perspectivas, organizado por el Centro de Investigación y Servicios Educativos.

Ahí habló de la docencia y la cultura. Para definir este último concepto presentó un largo prolegómeno en el que se remontó al año de 1952 cuando un par de antropólogos realizaron un libro que contenía 250 definiciones sobre cultura.

Esta gran cantidad de conceptos tiene que ver con la diversidad de disciplinas que han intentado condensarla; sin embargo, el más conocido (y que en cierta manera coincide con la idea que tiene el vulgo) es que la cultura significa educación, refinamiento, ilustración,

Néstor García Canclini

El concepto real de cultura debe legitimar la diversidad social



información; es decir, un cúmulo de conocimientos intelectuales y estéticos.

El idealismo alemán, en particular Spengler y Rickert, considera que existe un dualismo entre civilización y cultura, entre el mundo real y espiritual, entre el cuerpo y la mente.

Esta visión plantea entonces que ocuparse de la cultura sería función únicamente de las disciplinas humanísticas, independientemente del desarrollo socio-económico. Por otra parte, sugiere que la cultura proviene sólo de las metrópolis, idea que desde el siglo XIX refutaron con estudios en sociedades tribales varios antropólogos.

Frente a esta concepción, la antropología clásica opuso el binomio entre cultura y naturaleza. Esta idea resultó útil para combatir el etnocentris-

mo, porque reconoció las diferencias culturales, justificó que en el mundo hay otras expresiones que tienen una racionalidad lógica y reconoció que aún aquellas prácticas escandalosas o desconcertantes forman parte de la cultura.

En opinión de Néstor García Canclini la definición de la antropología clásica no permite, sin embargo, arbitrar entre las distintas maneras de resolver los problemas culturales; tampoco juzgar expresiones antirracionales como, por ejemplo, el nazismo. Además, no toma en cuenta que las culturas no viven separadas, sino que interactúan.

Ahora la dualidad se ha establecido en función de cultura y sociedad. De acuerdo con el pensador francés Jean Baudrillard, los objetos además de valor de uso y de cambio tienen valor de signo y de símbolo.

Estas dos últimas categorías, explicó el autor de *Las culturas populares en el capitalismo*, establecen que para entender la cultura se requiere tomar en cuenta no sólo las características particulares, sino el complejo mundo en que existen.

De esta forma es posible entender la cultura contemporánea que, entre otros elementos, está determinada por las transnacionales de comunicación y las migraciones sociales, económicas y culturales.

En un mundo donde diariamente ocurren fenómenos inexplicables por los tradicionales conceptos de cultura, como por ejemplo la relación entre Estados Unidos y México en su frontera o el hecho de que en Nueva York se hablen 123 lenguas, resulta importante identificar las singularidades de cada cultura; pero, al mismo tiempo, las interrelaciones y la intercomunicación que existe entre todas las manifestaciones humanas creadas en el mundo. □



Seminario sobre energéticos y medio ambiente

Generó más contaminación el cambio de gas natural por combustóleo

Este producto que fabrica Petróleos Mexicanos contiene entre cuatro y 4.5 por ciento de azufre; mientras que el ecológico posee "sólo" tres por ciento

La mala calidad de los productos que Petróleos Mexicanos elabora, entre ellos el combustóleo, lo hacen responsable de la contaminación ambiental del Distrito Federal, sostuvo el ingeniero Jacinto Viqueira al participar en el seminario Energéticos, desarrollo urbano y medio ambiente, recién celebrado en la Facultad de Economía.

Aun cuando en el extranjero las normas de fabricación de combustóleo señalan que el contenido de azufre debe ser menor al uno por ciento, el de Pemex posee entre cuatro y 4.5 por ciento, aunque, en atención a los habitantes del Valle de México, la paraestatal también fabrica un combustóleo ecológico con "sólo" tres por ciento de azufre.

Jacinto Viqueira señaló que en un principio Pemex equivocó su estrategia respecto a la búsqueda de fuentes energéticas como el gas. El natural, a diferencia del combustóleo, es bastante limpio, prácticamente no tiene azufre y al quemarse produce menos bióxido de carbono.

Pese a estas características la paraestatal sustituyó el gas natural por combustóleo, lo que agravó la contaminación.

Otro factor que acentuó el problema de la contaminación en el DF y cuya responsabilidad recae sobre el mencionado organismo es la aparición, con un rezago de diez años, de los convertidores catalíticos para los automóviles, pues nunca se quiso comprometer a fabricar gasolina sin plomo.

Estas son algunas razones para afirmar que Pemex careció de sensibilidad para tratar problemas ecológicos, pues si todos los automóviles que circulan por la ciudad contarán con convertidores catalíticos y funcionarán con gasolina sin plomo las emisiones de contaminantes se reducirían al 10 por ciento.

Para el ingeniero Viqueira esa sería la solución a la contaminación y no el Programa Hoy no circula, que lo único que ha provocado es un incremento en el número de automóviles en el Valle de

México, sobre todo de unidades viejas y contaminantes.

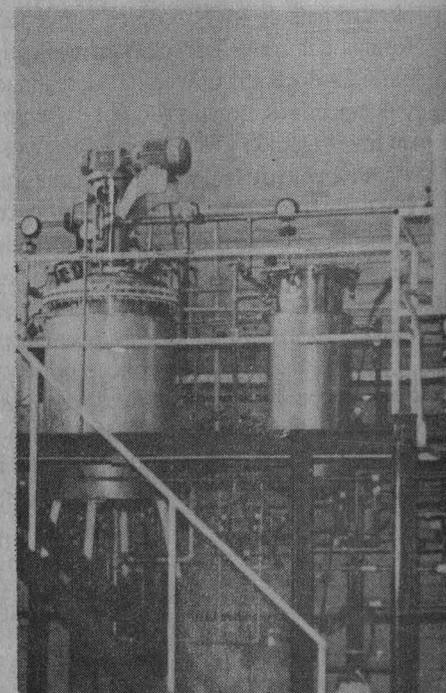
El doctor Marco Martínez, catedrático de la Facultad de Ciencias, comentó que los problemas de la contaminación son parte del proceso de concentración humana en una región, "por lo que su solución la representa precisamente la descentralización de las grandes ciudades" pero que, por naturaleza, sería una medida casi imposible de realizar, pues se tendrían que modificar patrones de vida mundiales e históricos.

Por otra parte, planteó que en ocasiones el reciente concepto de "desarrollo sostenible" sólo expresa un buen deseo para alcanzar una armonía en el planeta. Pero más que lograr ese buen deseo, "habría que demostrar científicamente la validez del concepto, pues en la actualidad aún no sabemos cómo funciona la naturaleza, la sociedad y, peor todavía, se desconocen los mecanismos de esta interacción".

En tanto, el maestro Angel de la Vega, de la Facultad de Economía, subrayó que para enfrentar los problemas de la contaminación se requiere un cambio radical en la estructura energética a largo plazo.

No obstante, cuestionó las políticas que se encaminan a cambiar las normas de consumo energético al orientarlas hacia el uso del carbón, ya que es aún más contaminante que el petróleo. □

Jaime R. Villagrana



ABUNDANCIA QUÍMICA DE LITIO EN EL SOL

Una manera de entender cómo evolucionan las estrellas es estudiando sus abundancias químicas. Los elementos químicos con masa atómica superior a las del berilio, 8, se producen durante las reacciones termonucleares que ocurren en el interior de las estrellas a partir de elementos químicos muy sencillos como el hidrógeno y el helio. Este proceso comenzó mucho después del origen del Universo. Mientras mayor sea la cantidad de elementos químicos pesados que tenga un cuerpo, éste será más evolucionado. El litio, de peso atómico 7, es uno de los elementos que se

produjeron durante la Gran Explosión y su abundancia química es más o menos constante en todos los cuerpos celestes, a excepción del Sol donde resulta subabundante. El Sol tiene sólo el 1% del litio que se predijo teóricamente.

Durante décadas los astrónomos solares se han preguntado por qué la superficie del Sol carece de litio-7 (cuyo núcleo tiene tres protones y cuatro neutrones). La explicación convencional señala que el Sol sufrió un proceso de convección, o de mezcla, mediante el cual el litio se transportó a las regiones centrales del Sol donde fue consumido por reacciones termonucleares. En otra explicación se dice que la atmósfera estelar de baja temperatura, donde el litio no se habría quemado, fue arrojada al espacio mediante un poderoso viento solar.

La idea de un viento solar tan poderoso no es muy admitida porque no concuerda con las teorías más aceptadas sobre la evolución estelar. El investigador canadiense A.I. Boothroyd sugiere que si el Sol hubiera perdido una capa equivalente al 10% de su masa total se podría explicar la deficiencia de litio.

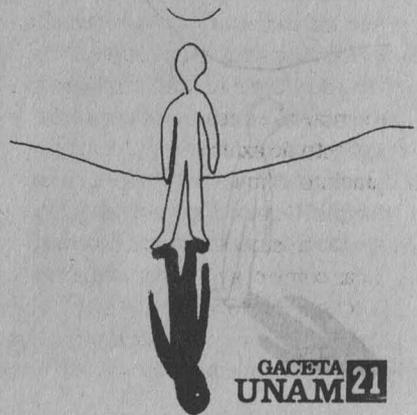
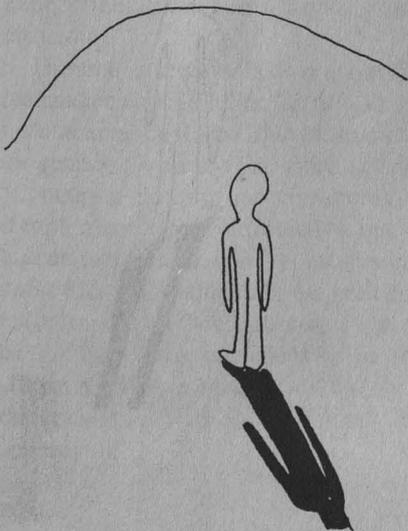
La sugerencia del Dr. Boothroyd es interesante porque permite el hecho de que la Tierra se haya mantenido con agua líquida por tanto tiempo a pesar del calentamiento gradual del Sol. Si durante su historia el Sol hubiera perdido masa, el calentamiento solar no sería tan pronunciado como se ha medido recientemente y por lo tanto la Tierra no habría sufrido un calentamiento excesivo en el pasado. A pesar de esto, una pérdida de masa de 10% es muy elevada si se compara con las estimaciones de pérdidas de masa de estrellas parecidas al Sol.

LOS NÚCLEOS DE URANO Y DE NEPTUNO

De acuerdo con los modelos, Urano sugería una estructura interna prácticamente líquida, cubierta por una capa de hielo; Neptuno, en cambio, era un planeta gaseoso, como Júpiter o Saturno. Se suponía que ambos tenían un pequeño núcleo sólido (aproximadamente del tamaño de nuestra Tierra). Se creía, además, que la presión de Urano elevaba la temperatura, impidiendo que el planeta se congelara totalmente.

Sin embargo, los análisis cuidadosos efectuados gracias a los datos enviados por la sonda *Viajero 2* muestran que ambos planetas son principalmente líquidos, Urano cubierto por una "cáscara" de hielo y Neptuno por una de nubes, y que el núcleo sólido puede ser muy pequeño e incluso inexistente.

Viéndolos con un telescopio desde la Tierra, Urano y Neptuno son de color azul aguamarina y completamente lisos. En cambio en las fotografías de Urano y Neptuno tomadas por el *Viajero 2* se pueden apreciar claramente algunas estructuras en la superficie. Ura-

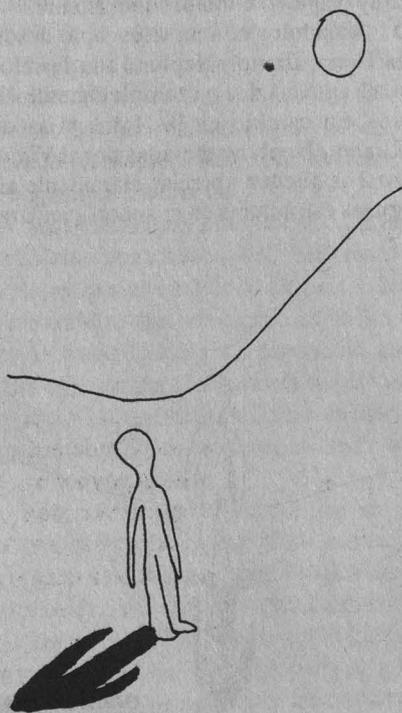


no se ve liso a excepción de dos enormes cráteres causados por impactos (éstos se irán sumergiendo, ya que la resistencia mecánica del hielo es muy inferior a la de la roca.) En el caso de Neptuno las fotos muestran un mundo con un huracán y varias nubes sobrevolando un fondo azul.

Investigadores de la Universidad de Arizona hicieron una mezcla con sustancias existentes en estos mundos gigantes (agua, amoníaco e isopropanol) y la sometieron a presiones de dos millones de atmósferas. Los resultados mostraron un asombroso parecido a las observaciones.

La atmósfera de Neptuno tiene rotación diferencial, es decir, rota a diferente velocidad en el ecuador y en los polos: más lentamente en el ecuador, 18 horas, y a mayor velocidad cerca del polo, 12 horas. Este efecto produce bandas paralelas al ecuador y remolinos, que fueron fotografiados por el *Viajero 2*. El Dr. Hubbard, investigador principal de este proyecto, analizó esta peculiar atmósfera.

Con todo, el nuevo modelo no resuelve otros problemas asociados a estos planetas gigantes, como son la inclinación de sus ejes magnéticos o la fuente interna de energía que posee Neptuno.



EVOLUCIÓN ESTELAR

Entre los logros más importantes de la astrofísica de este siglo se halla el haber comprendido la evolución estelar. Las estrellas son esferas gaseosas en equilibrio. Por un lado la fuerza de gravedad tiende a contraerlas y por otro la presión interna a expandirlas, ambas fuerzas están equilibradas en las estrellas normales y por consiguiente estrellas como el Sol se mantienen iguales durante miles de millones de años. La presión interna es generada por las reacciones termonucleares que se llevan a cabo en los núcleos de las estrellas, y dependiendo de la manera como se efectúen dichas reacciones nucleares, la vida de las distintas estrellas será corta o larga. Por ejemplo, las estrellas muy masivas queman rápidamente su combustible y sólo viven unos cuantos millones de años.

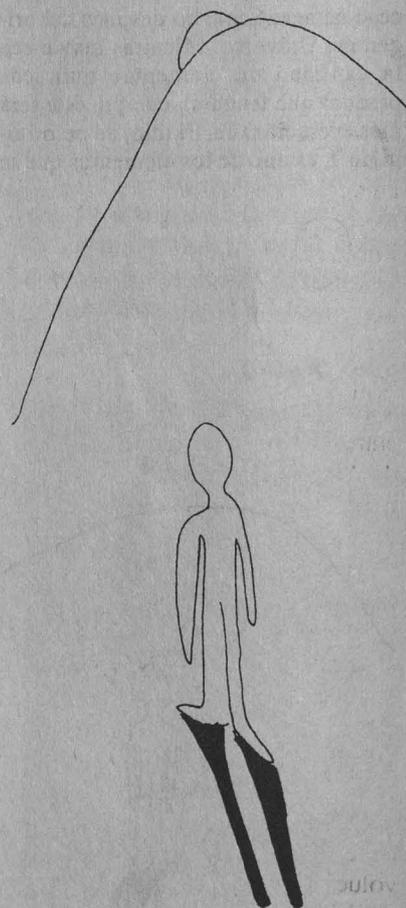
Desde luego que el esquema anterior es muy simplificado. Las estrellas presentan un gran número de propiedades diversas. Por ejemplo, cuando alcanzan las etapas finales de su vida se vuelven estrellas gigantes y oscilantes. A un grupo importante de estrellas pulsantes se les conoce como cefeidas y su estudio ha sido fundamental para determinar las distancias que nos separan de las galaxias cercanas ya que su periodo de oscilación es proporcional a su brillo intrínseco.

El programa de posgrado del Instituto de Astronomía ha invitado al Dr. Cesare Chiosi de la Universidad de Padua a dar un curso de evolución estelar. Además de tratar temas como los anteriores ha tocado problemas relacionados con la estructura interna de las estrellas y con la pérdida de fracciones importantes de masa estelar en forma de vientos. De principal interés ha sido su explicación respecto al dragado hacia la superficie del material procesado termonuclearmente en los núcleos estelares. Los estudiantes recibieron una copia preliminar del libro *Estructura y evolución estelar*, escrito por el mismo investigador.

Además de dar clase, el Dr. Chiosi impartió varias conferencias formales. Habló de la influencia gravitacional que ejercen entre sí las Nubes de Magallanes para producir brotes de for-

mación estelar que se propagan como el fuego en un bosque (las Nubes de Magallanes son galaxias satélites de la nuestra). Asimismo, comentó el funcionamiento de los filtros que a bordo del Telescopio Espacial miden regiones espectrales distintas a las de los filtros convencionales y la manera como se habrán de analizar los datos provenientes de este poderoso instrumento.

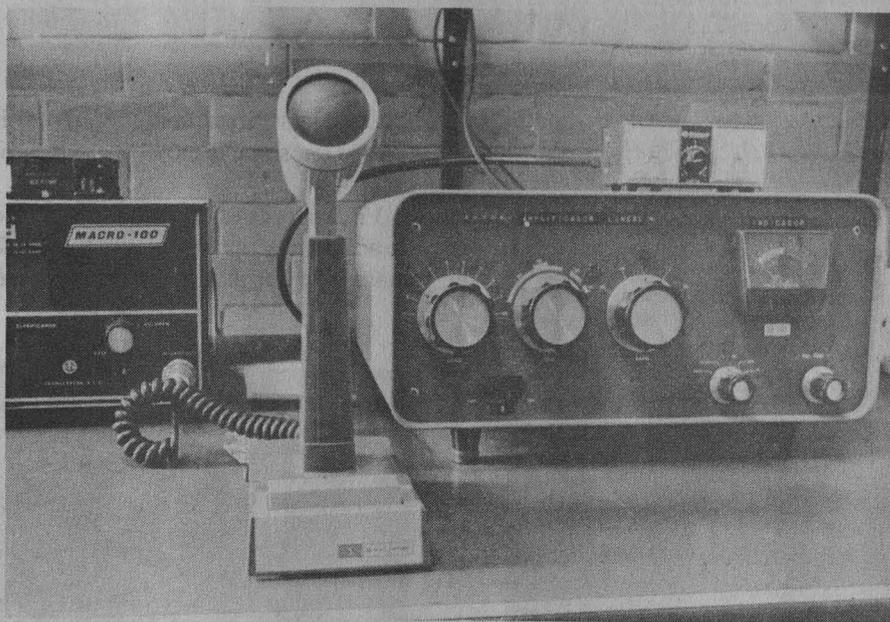
El Dr. Chiosi fue distinguido recientemente con el Premio "Dei Lincei" de la Academia de Ciencias de Italia, que es la más antigua del mundo (data del siglo XVI). Se trata de una distinción para científicos de todo el planeta entregada por el Presidente de la República Italiana.



Julio
1970
1971

Ricardo García y Rafael Rodríguez, autores

La constancia de las piedras, primer lugar del concurso de guión radiofónico



La constancia de las piedras es el título del trabajo que ganó el Primer concurso de guión radiofónico, que se llevó a cabo con motivo del V Centenario del Encuentro de dos Mundos.

Dicho certamen, organizado por la Secretaría Auxiliar, la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, Viñales Tour y Radio UNAM, pretende, entre otras cosas, refrescar los conceptos de la radio universitaria, tanto en su experimentación como en su participación.

Durante la ceremonia de premiación, realizada en la sala Julián Carrillo, en las instalaciones de Radio UNAM, su director general, Fernando Escalante, señaló: "Concursos de este tipo corroboran el cumplimiento de nuestro objetivo, que es buscar la cercanía con los estudiantes universitarios. Asimismo, se pretende encontrar nuevos mecanismos, a través de los cuales los universitarios se involucren en el quehacer radiofónico y experimenten novedosas formas de aprendizaje".

Más adelante comentó que, al contrario de lo esperado, hubo participantes de una gran diversidad de carreras elejadas del estudio de la comunicación y, en cambio, muy pocos trabajos procedieron de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, dependencia de la que se esperaba mayores envíos.

Ricardo García y Rafael Rodríguez, alumnos de la Facultades de Filosofía y Letras y de Derecho, respectivamente, sons los triunfadores del certamen. El primero de ellos aseveró: "Haber ganado este concurso es una gran satisfacción, ya que, independientemente del premio, representa una constancia de trabajo que se podrá constatar cuando el guión se realice y se produzca aquí, en Radio UNAM.

Por su parte, Rafael Rodríguez afirmó que *La constancia de las piedras* es su primera experiencia radiofónica y también la primera ocasión que gana un concurso de este tipo.

Respecto de la temática del guión, Rodríguez explicó que hay dentro de su estructura cuatro elementos importantes

inmersos a lo largo de los 500 años desde el Descubrimiento de América. En el primer cuadro destaca un marinero embarcado en una de las carabelas de Colón, quien plantea una visión de lo que cree encontrar en el nuevo mundo; el segundo cuadro lo representan soldados que están en el frente de batalla con Hernán Cortés, durante una de las luchas por la conquista, y se plantean la imagen del indígena al enfrentarse con el español.

En el tercer cuadro, un sacerdote de la época -1560-, que reza en un convento franciscano, plantea la evangelización de los indígenas. Por último, hay un niño del siglo XX, que en un descuido de sus padres se extravía entre la catedral y el templo mayor, donde tiene una confrontación con ambos momentos y culturas.

Ricardo García dijo que el encuentro es la constante en *La constancia de las piedras*, no sólo el del español con el indígena y viceversa, sino que cada uno se encontró a sí mismo.

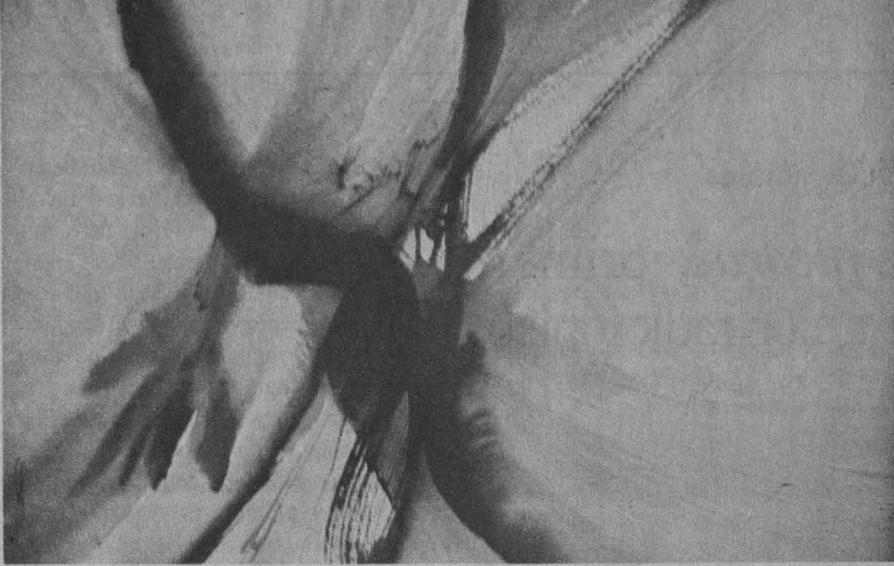
Estos alumnos se hicieron acreedores a sendos viajes, para dos personas, a Cuba. El segundo lugar fue para Ileana Guajardo y Carlos Guzmán -Filosofía y Letras-, autores del guión titulado *El desmerengamiento de América o Aires de Familia*; ganaron un viaje al puerto de Acapulco.

El tercer lugar lo obtuvieron Magdalena Pérez Varela, Adriana Hernández, Irma Pérez Varela, Belinda Hernández y Norma Gutiérrez Anaya, alumnas de psicología y periodismo, por el guión *Encuentros*; se hicieron acreedoras a un paquete de libros y una medalla conmemorativa del V Centenario.

Presidieron la ceremonia la bióloga Paloma Mora, de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad; licenciado Martín Castañeda, en representación de Rafael Cordera Campos, director general de Apoyo y Servicios a la Comunidad; profesor Max Rojas, colaborador en Radio UNAM, y Fernando Chamizo, subdirector de la emisora.

□

Esther Romero Gómez



Esencia del arte

La pintura es lo inmóvil que se mueve... la música es lo que se va, lo móvil que permanece".

En el Palacio de Minería exponen tres perspectivas de Horacio Cárdenas; tres perspectivas

mente, lo inmóvil que se mueve... la música es lo que se va, lo móvil que permanece".

En la obra de este artista resalta el uso de acuarelas y tintas; con ello ha creado cuadros de gran plasticidad como *Germi-*



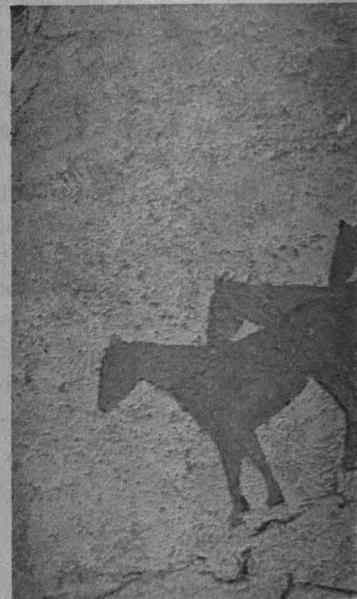
Colores que conmueven la conciencia, que traen recuerdos y añoranzas, deseos y miedos, tristezas y esperanzas, idas y regresos. Formas, insinuadas unas, declaradas otras, que activan e incitan la imaginación; la hacen volar y detenerse, fluir y coagularse, copiar, inventar o soñar. Trazos que perturban el entendimiento, que lo hacen buscar y encontrar, a veces; investigar y dar por hecho, sentir y presentir.

Todo eso y, por supuesto, infinitamente más, es el arte. Ese viejo hábito humano de empecinarse en un ideal, de apostarle a una premonición insurrecta, y, por lo demás, desconfiable generalmente. Esa añeja costumbre, nacida junto con el propio hombre, de intentar recrear el mundo, el universo, cuando no inventarlo, idearlo. Ese intento recurrente, aferrado, de vencer la intrascendencia, la fugacidad, la irrelevancia a que condena, de entrada, la vida.

Una amplia, extensa muestra de ese arte que busca mover la imaginación, conciencia y entendimiento, acaba de ser inaugurada en el Palacio de Minería. Ahí, recientemente -permanecerán hasta el 29 de julio- se abrieron tres exposiciones pictóricas: *El devenir de la imagen*, de Alejandro Sánchez Escuer; *Luz enraizada*, de Leticia Vieyra, y *Metafísica plástica*, de Horacio Cárdenas.

Las tres muestras dan cuenta de los caminos propios que recorre el arte hecho por jóvenes en nuestro país. Evidencian la amplitud de conceptos y modos de ver el quehacer artístico, la magnitud de perspectivas estéticas, el extenso campo de la expresión creativa.

Alejandro Sánchez Escuer (*El devenir de la imagen*, sala 3) se identifica con dos actividades artísticas, la pintura y la música. Explica: "La pintura es lo perma-



vil que se mueve; servar el mundo

andro Sánchez, Leticia Vieyra
estéticas hasta el 29 de julio

nación; *El sonido del aire*, y *La casa del polen*.

Leticia Vieyra exhibe en *Luz enraizada* (Sala 4), un vistazo a lo que podría denominarse recreación del arte rupestre.



En sus obras destacan las figuras sobrepuestas, sin mucha composición lógica, sobre superficies con texturas naturales. El porqué y el desde cuándo pinta el hombre son dos asuntos sobre los que el trabajo de esta pintora invita a reflexionar.

Ella plantea ese arte rupestre ya no en su forma primitiva, sino como arte universal por la extensión geográfica que abarca y la unión, en tiempo y espacio, del hombre antiguo y el actual. Así lo muestran *Magia de animal quimera*; *Clase estoica*; *Por el sendero de la rutina*; *Eclipse de Sol*; *La profunda belleza añosa*; *Galerías subterráneas*.

Horacio Cárdenas recurre para construir su *Metafísica plástica* a elementos como cuerdas, sogas, árboles y el yute. Con su creatividad conjunta el color, la forma y, en ocasiones, el tamaño monumental para generar bellos montajes.

Maneja muy diversas técnicas: acuarela sobre papel, cerámica, óleo, cascarón. Destaca, con su recurrencia al árbol sin hojas o a los grandes nudos, estados de ánimo, atmósferas, con lo que motiva a reflexionar y buscar imágenes escondidas en la maraña.

De esa manera ha construido bellos montajes como *Mil caminos tiene el amor*, o bien, *Bienaventurados los que mantienen la fe y la mente abierta porque de ellos será la capacidad de gobernar las condiciones materiales de la vida* -un pequeño título-.

Buena alternativa, sin duda, hacer una visita por los rumbos del Palacio de Minería, -apabullante desde su arquitectura, para entrar a mirar estas exposiciones, □

José Martín Juárez

DIRECTORIO TELEFONICO DIGITAL

A toda la Comunidad Universitaria se le proporciona a continuación el Directorio del Nuevo Sistema Telefónico Digital de las Dependencias de nuestra Universidad que entraron en servicio a partir del 13 de julio de 1992.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLOGICAS

DIRECCION Y SECRETARIA ACADEMICA.	26707	29656
DIRECCION Y SECRETARIA ACADEMICA.	4314	29651
SECRETARIA ADMINISTRATIVA.	4313	29650
SECRETARIA TECNICA.	5310	29652
INVESTIGADORES.	26708	29657
INVESTIGADORES.	26709	29658
INVESTIGADORES.	5313	29655
BIBLIOTECA.	5311	29653
PUBLICACIONES E INTERCAMBIO ACADEMICO.	5312	29654
NUEVAS OFICINAS		29659
NUEVAS OFICINAS		29660

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS

MULTILINEA DIRECCION.	2581	29402
MULTILINEA DIRECCION.	5588	29404
MULTILINEA DIRECCION.	26449	29420
MULTILINEA DIRECCION.	26450	29421
MULTILINEA DIRECCION.	2551	29400
MULTILINEA DIRECCION.	2552	29401
SERVICIOS ESCOLARES.	5554	29403
DIV. DEL SISTEMA DE UNIV. ABIERTA.	26435	29406
DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES.	26436	29407
AREA DE COMUNICACION VISUAL.	26437	29408
CENTRO DE COMPUTO.	26438	29409
CENTRO DE COMPUTO.	26430	29405
COORD. DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION.	26440	29411
COORD. DE RELACIONES INTERNACIONALES.	26441	29412
COORD. DE RELACIONES INTERNACIONALES.	26442	29413
COORD. DE SOCIOLOGIA.	26443	29414
COORD. DE SOCIOLOGIA.	26444	29415
COORD. DE ADMON. PUBLICA.	26445	29416
CENTRO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS.	26446	29417
CENTRO DE EST. BASICOS EN TEORIA SOCIAL.	26447	29418
COORD. DE CIENCIAS POLITICAS.	26448	29419
CENTRO DE INVESTIGACIONES DOCUMENTALES.	26451	29422
HEMEROTECA.	26452	29423
COORD. DE FORMACION BASICA COMUN.	26453	29424
INCORPORACION.	26704	29425
SERVICIOS ESCOLARES.	7708	26704
COORDINACION DE IDIOMAS	26439	29410

DIRECCION GENERAL DE TIENDAS DE AUTOSERVICIO U.N.A.M.

GERENCIA DE LA TIENDA 3	26428	29608
GERENCIA Y SUBDIRECCION.	5120	29605
RECIBO GENERAL.	3162	29603
CAJA GENERAL.	3124	29600
FARMACIA.	3146	29601
PROTECCION.	3158	29602
CAJAS.	3163	29604
PUBLICIDAD.	26426	29606
CREDITO Y COBRANZAS.	26427	29607
PERSONAL.	26429	29609

Para llamadas internas en C.U. se marcarán únicamente los 5 dígitos de la extensión, por ejemplo, para llamar de la Facultad de Ingeniería a la Zona comercial (Librería) marcar : 20271.

Para llamadas hacia cualquier Dependencia de la UNAM (que se encuentre enlazada con el Nuevo Sistema Telefónico Digital), por ejemplo : las Dependencias localizadas en C.U., las ENEP's (Zaragoza, Aragón y Acatlán), así como los Institutos y Laboratorios localizados en el interior de la república, se marcarán únicamente los 5 dígitos de la extensión correspondiente por ejemplo para llamar desde C.U. hacia la ENEP Zaragoza campo 1 (Dirección) únicamente se marcará su extensión de 5 dígitos : 30540 y automáticamente se enlazarán.

Para llamadas del exterior (Es decir lugares que no pertenecen a la UNAM) hacia C.U. se antepone el prefijo 62 a la extensión, y este número completo (62 + extensión) funcionará como un número directo, por ejemplo : para llamar a la extensión 30540, desde fuera de C.U., se debe marcar 62 30540 y, directamente contestarán en la oficina que tiene asignada dicha extensión.

Para llamadas desde C.U. al exterior, marca el dígito 9, esperar tono de marcación y marcar el número deseado, por ejemplo para llamar al teléfono 5502333, desde C.U., se debe marcar 9 5502333.

Para comunicarse del sistema viejo, que comprende las extensiones de las series 2000, 3000, 4000, y 5000, al nuevo sistema, marcar 7, esperar tono de marcación y marcar la extensión nueva de cinco dígitos.

Para comunicarse del sistema nuevo que comprende las extensiones de las series 20000 y 30000 al sistema viejo, marcar 8, esperar tono de marcación y marcar la extensión de cuatro dígitos.

Para mayor información o en caso de encontrar algún error en el presente directorio, favor de comunicarse a las extensiones 28530 ó 28531 de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico.

DIRECCION GENERAL DE TELEVISION UNIVERSITARIA

DIRECCION GENERAL	26456	29302
DEPORTEMAS	26454	29300
PROM. E IMAGEN	26455	29301
COMERCIALIZACION	26457	29303
SUBDIRECCION	26458	29304
EST. Y UNIDAD MOVIL	26459	29305
UNIDAD ADMINISTRATIVA	26460	29306
SD. PLANEACION Y CONTROL	26461	29307
CAMAROGRAFOS	26462	29308
VIDEOTECA	29463	29309
INVESTIGACION Y CONTENIDO	26464	29310
COORD. SERVICIOS PARA LA PRODUCCION	26465	29311
SD. TECNICA	26466	29312
PRESUPUESTOS	26467	29313
PRODUCCION	29468	29314
SD. PRODUCCION	26469	29315
NOTICIAS	26700	29316



EVOLUCIÓN QUÍMICA DE LA GALAXIA

Las galaxias son conglomerados de unas cien mil millones de estrellas, gas, polvo y materia oscura (materia que se ha detectado gravitacionalmente pero que no emite ni absorbe luz). Nosotros vivimos en una galaxia espiral conocida como "Vía Láctea" o, simplemente, "la Galaxia".

La palabra "Vía Láctea" también se utiliza para denominar a una franja de aspecto lechoso que atraviesa el cielo y que está constituida por innumerables estrellas lejanas. La Galaxia es aplanada y el Sol es una estrella más del plano; por consiguiente, cuando observamos la Vía Láctea estamos contemplando las estrellas del plano de la Galaxia, donde también hay polvo, estrellas jóvenes, gas y polvo.

Las galaxias evolucionan químicamente porque las estrellas se forman a partir de gas y polvo procesado por medio de reacciones termonucleares y, posteriormente, regresan parte del gas procesado al medio interestelar por medio de explosiones. Las estrellas nuevas se forman con el gas que estaba originalmente en la galaxia, con aquel que viene de fuera y con el que fue procesado en el interior de las estrellas.

Las galaxias también evolucionan cinemáticamente: al principio semejan esferas gaseosas y poco a poco van adquiriendo formas lenticulares.

La materia oscura es crucial para la formación estelar porque la atracción gravitacional que ejerce facilita la aglomeración del gas y el polvo. Sobre todo en el caso del gas calentado por las explosiones estelares, pues tiende a dispersarse en forma de fuentes y es necesario atraerlo y mezclarlo con el gas del plano galáctico para dar lugar a la formación estelar.

Una de las características más importantes para conocer la evolución de las galaxias proviene de su evolución química. En un principio las galaxias, lo mismo que las estrellas, se formaron de gas proveniente de la gran explosión: hidrógeno y helio. Los demás elementos que conocemos se produjeron después, a partir de las reacciones nucleares que tuvieron lugar en el interior de las estrellas recién formadas, las



cuales, al explotar, arrojaron sus envolventes al espacio junto con los nuevos elementos: carbono, nitrógeno, oxígeno, hierro, etc. Las generaciones subsiguientes de estrellas son producto de la mezcla entre envolventes y gas original. En otras palabras, estrellas como el Sol se formaron de gas original, exclusivamente constituido por hidrógeno y helio, y de gas procesado en las estrellas, que incluía los demás elementos químicos.

Puesto que estrellas de generaciones sucesivas producen cada vez mayor cantidad de elementos químicos pesados: mientras más de estos elementos contengan más recientes serán. Así, la abundancia química del Sol corresponde a una estrella que se formó hace cinco mil millones de años y, en cambio, la de Sirio a una de apenas un millón de años.

El proceso de evolución estelar continuará hasta que se agote el gas. Existen galaxias con gran número de estrellas evolucionadas, pobres en gas y sin estrellas jóvenes.

El estudio de la evolución química de las galaxias parte de conocer la distribución espacial y química de los diversos objetos que intervienen en el cambio.

LIBROS

Archipiélagos siderales: eclipses y astronomía en la historia de México

Elías Trabulse

Secretaría de Comunicaciones y Transportes

176 págs.

1991

En este libro, Elías Trabulse, historiador que se ha distinguido por escribir sobre sucesos científicos relevantes de la época prehispánica y colonial de México, se ocupa precisamente del desarrollo que tuvo la astronomía en esas dos épocas, así como a finales del siglo pasado y principios de éste, aunque también se interesa por algunos aspectos relacionados con el eclipse del 11 de julio de 1991 y con el observatorio astronómico de San Pedro Mártir, haciendo caso omiso de la astrofísica contemporánea desarrollada en nuestro país.

El libro del Dr. Trabulse está hermosamente ilustrado, con fotografías de altísima calidad y gran formato. Muchas de ellas son de códices de la época de la conquista, del observatorio de Tacubaya y del eclipse del 11 de julio. En seguida ofrecemos un fragmento de este libro, cuya lectura es por demás placentera, propia para los amantes de la historia de la ciencia y de la parte estética de la astronomía.

"Gran parte del saber astronómico de Mesoamérica se perdió o fue olvidado después de la Conquista. Con la llegada de la ciencia europea a México los estudios astronómicos quedaron enmarcados, como todas las otras ramas del conocimiento del mundo físico, por los esquemas conceptuales de la ciencia occidental. Así, pocos años después de la caída de Tenochtitlan empezaron a realizarse las primeras observaciones de eclipses y otros fenómenos celestes con fines estrictamente prácticos, ya que por medio de esas observaciones se podía calcular la posición geográfica —concretamente la longitud— de los principales puertos y ciudades de lo que era el virreinato de la Nueva España, inmenso territorio en gran parte desconocido y cuyos contornos geográficos tardarían muchos años en estar delineados cartográficamente en forma más o menos aceptable. Este problema



fue uno de los que más preocuparon a los virreyes españoles a todo lo largo del siglo XVI. Don Antonio de Mendoza, el primer virrey, en una carta del 6 de octubre de 1541 dirigida al cronista Gonzalo Fernández de Oviedo, le decía lo siguiente, que resulta ilustrativo de esa preocupación:

Por dos eclipsis de Luna que ha avido, después que yo estoy en estas partes he verificado la longitud que hay hasta Toledo, é son ocho horas, é dos minutos, e treynta é quatro segundos: é teniendo respecto a ello, hallo que todo lo desta mar del Sur está falso, por causa de los regimientos ser hechos en España, é procuro de hacello corregir, é por esto no hago calidad de lo de antes de agora. Bien creo que en essa cibdad, vos, señor e otras personas terniades cuenta con el eclipsi. Holgaría que me pagassedes en la misma moneda, en escribirme a la hora que allí comenzó, para saber lo questa tierra dista dessa."



CENTRO UNIVERSITARIO DE
COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA

COORDINACIÓN DE LA
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA



UNAM

DIRECTOR DEL CUCC

• Jorge Flores Valdés

COORDINADOR EDITORIAL

de la serie de boletines
EN LA CIENCIA

• Aarón Alboukrek

SECRETARIO DE REDACCIÓN

• Luis Ignacio de la Peña

AGRADECEMOS LA
COLABORACIÓN DE

• Luis Estrada

CUIDADO DE LA EDICIÓN

• Martha Tappan

DISEÑO

• Amellali González Konig

CORRECCIÓN DE ESTILO

• José Manuel Mateo

FORMACIÓN

• Isabel Zepeda

OFICINAS Y

CORRESPONDENCIA

Edificio de Posgrado, 1er. piso
Circuito Escolar, Ciudad Universitaria
Tels. 550-52-15 al 19 Exts. 2314 y
2316

INSTITUTO DE ASTRONOMÍA

DIRECTORA

• Gloria Koenigsberger

RESPONSABLE EDITORIAL

• Julieta Fierro

COLABORACIÓN

• Yolanda Gómez

SUCESOS ASTRONOMICOS DE AGOSTO

	Día	Hora
Júpiter 7° al norte de la Luna	1	6
Mercurio en conjunción inferior	2	15
Cuarto creciente	5	5
Venus 1.1° al norte de Régulo	6	12
Saturno en oposición	7	4
Urano 1.8° al sur de la Luna	10	4
Neptuno 0.8° al sur de la Luna	10	8
Marte 5° al norte de Aldebarán	11	3
Mercurio estacionario	12	7
Saturno 5° al sur de la Luna	12	19
Luna Llena	13	4
Luna en apogeo	13	10
Mercurio en su máxima elongación (18° O)	20	20
Cuarto menguante	21	4
Marte 1.4° al sur de la Luna	22	15
Venus 0.3° al norte de Júpiter	22	21
Mercurio 5° al norte de la Luna	26	19
Luna en perigeo	27	12
Luna Nueva	27	21
Venus 7° al norte de la Luna	29	13

(datos tomados del Anuario del Observatorio Astronómico Nacional)

Playa Azul, última película de Alfredo Joskowicz, tiene como temática central las vicisitudes finales de un político acusado de fraude que convoca a su familia a un viejo hotel de su propiedad. Ahí se desarrollará un intenso drama que, junto con las connotaciones emocionales en términos de mostrar la descomposición familiar, exhibe, de alguna manera, las características del sistema político mexicano, debido a las acciones que trata de emprender el ingeniero y la respuesta que obtiene.

Esta cinta -realizada entre marzo y abril del año pasado en las playas de San Blas, Nayarit- de gran belleza estética y excelente manejo del drama, se proyecta en la sala Julio Bracho, del Centro Cultural Universitario, hasta el 19 de julio. Los martes, tres funciones; miércoles a domingo, cuatro funciones.

El maestro Joskowicz, director del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, conversó con *Gaceta UNAM* acerca de este filme; además opinó respecto de la coyuntura actual del cine mexicano.

Personajes de hotel

-¿Cómo nació la concepción, la idea de Playa Azul?

-Es una adaptación del texto original, que también se llama así, de una obra teatral de Víctor Hugo Rascón Banda. Fui a ver la puesta en escena en el teatro Benito Juárez, dirigida por Raúl Quintanilla; pensé que era algo que podía trasladarse al cine, porque eran seis personajes en un hotel casi abandonado al lado del mar, y me pareció factible de producir.

-¿Qué dificultades hay al trasladar el trabajo teatral al cinematográfico?

-Muchas, evidentemente. Una de las principales es que se debe *redimensionar* y convertir un espacio único -el lobby del hotel- en teatro, donde se desarrollaban todos los acontecimientos. Así había que adaptar la acción a un espacio real: un hotel verdadero con playa, con mar. Había entonces que readecuar el espacio para que tuviera amplitud cinematográfica. Y, por supuesto, trasladar las imágenes verbales a la acción del cine:



Su película *Playa Azul*, en la Julio Bracho

Surgen del CUEC nuevos valores del cine nacional: Joskowicz

No obstante que aumentó la calidad de nuestra producción cinematográfica, el financiamiento sigue como el principal problema



eso no es sencillo. Los trabajos de adaptación siempre son difíciles, sobre todo porque los dramaturgos y los escritores buscan que se les respete su obra al máximo; siempre hay que traducir de un lenguaje a otro conservando la fidelidad al espíritu general y la fuerza dramática. Pero me parece que el tratamiento fue afortunado; cuando Rascón vio la película salió muy contento.

-¿Cómo ubicó la locación?

-En San Blas, Nayarit, encontramos un hotel de cien cuartos construido en 1951: estaba a punto de caerse. Sin embargo, resultó la locación perfecta porque estábamos muy cerca del pueblo, a unos tres o cuatro kilómetros, prácticamente desocupado. Fue un excelente *set*, por lo

>

aislado que estuvimos; se podía trabajar muy a gusto.

El lugar original -Playa Azul- está en Michoacán, pero por diversos obstáculos de producción nunca fuimos ahí. Recorrimos mil 500 kilómetros sobre la playa de Veracruz para buscar hoteles que estuvieran en decadencia. Resultó que como había auge turístico todos estaban arreglados y sería más caro deteriorarlos. Entonces el productor ejecutivo se acordó de que en su infancia había estado en aquel lugar de Nayarit; fuimos, y nos quedamos. Sin embargo, la producción se complicó enormemente: está a mil kilómetros del DF y a 70 de Tepic, hasta donde se llega por una carretera pequeña. Cualquier adaptación cinematográfica -muros falsos, muebles- implicaba movilizaciones a Tepic o hasta Guadalajara.

No obstante tenía que ser un viejo hotel construido en los cincuenta al lado del mar, aislado, y ese tenía exactamente tales características.

-¿Qué dificultades hay en México, en estos momentos, para producir una película?

-Las mismas que han habido siempre: el financiamiento. Si lo encuentras, de ahí en adelante las cosas son sencillas.

Así, el problema es encontrar las fuentes financieras, claro, dentro de los límites de la producción nacional. Eso quiere decir lo siguiente: *Playa Azul* tiene el respaldo del Imcine, del Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, y de una compañía que fundamos el grupo de personas que organizamos la producción, que se llama "Noos Films". Con esos tres apoyos pudimos hacer el rodaje, que duró cinco semanas; acabamos un día antes, cosa poco frecuente.

-Me refería, en la pregunta anterior, un poco al cambio de momentos: en los setenta había más apoyo estatal en comparación de ahora.

-La industria cinematográfica mexicana -poca gente lo sabe- de 1980 a 1990 produjo unos 90 largometrajes anuales en 35 milímetros. No hablo de

calidad sino de cantidad. Eso quiere decir que México era el mayor productor de América Latina durante ese decenio. La mayor parte de la producción de esos 90 largometrajes anuales fue privada y tenía un circuito de distribución y exhibición muy conocido: Películas Nacionales y Operadora de Teatros. Con eso se recuperaban los costos.

El financiamiento estatal en esas épocas fue variado y se produjo poco, estatalmente hablando. A partir de este sexenio Imcine inició un trabajo más dinámico y empezó a financiar películas de calidad un poco más ambiciosas. De todas maneras no llega a monopolizar prácticamente toda la producción, como en la época del presidente Echeverría. Creo que lo importante es hacer cine de calidad, aunque sean pocas películas pero más en importancia cualitativa.

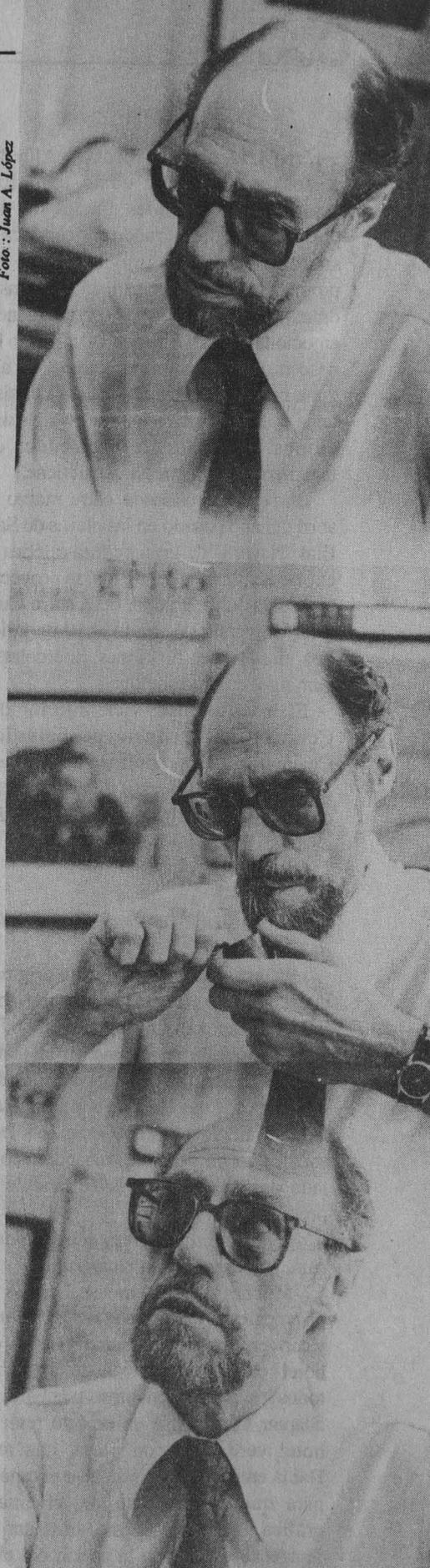
El año pasado cayó la producción industrial y la comercial bajó a treinta y tantos largometrajes, de los 90 anteriores, porque quebraron Películas Nacionales, y Operadora entró en proceso de venta, lo que descompuso el panorama.

La expectativa es que Imcine ahora está produciendo, como asociada, en participación de pequeñas empresas privadas que hemos fundado directores; nos convertimos en directores-empresarios. Si eso durara 10 años probablemente el cine mexicano estaría en condiciones de sostener una competencia internacional. El problema es que en México hay muchas *llamaradas de petate*; el chiste está en que esto no lo sea. Lo cierto es que, obviamente, ha mejorado la calidad del cine, gracias al apoyo del Estado y a la capacidad de coproducción de los directores-empresarios.

-¿Se puede hablar de un despertar, de un resurgimiento?

-La gente vuelve a decir que es el "nuevo" cine mexicano, cosa que se afirma de una manera muy general; yo no lo creo. La Universidad, sobre todo el CUEC, ha tenido mucho que ver en la formación de, por lo menos, tres generaciones de directores, de camarógrafos, de escritores; ahora estamos recogiendo los frutos de todo eso.

Foto: Juan A. López



Ejemplos: Jaime Humberto Hermosillo, Marcela Fernández, Alberto Bojórquez y Jorge Fons; ellos son más o menos de mi generación. Hay otra generación intermedia: Alberto Cortés, Carlos García Graz, José Luis García Graz, Rafael Montero. Fotógrafos importantes: Tony Kuhn, Francisco Bojórquez, Arturo de la Rosa, Emanuel Lubetzki. Guionistas de la generación más reciente: Diego López, María Novaro, Alfonso Cuarón, Luis Estrada. La lista es extensa.

El trabajo ha sido largo. No se trata de una generación espontánea. Es un poco la cosecha de 30 años de existencia -está a punto de cumplirlos- del CUEC y, por supuesto, del CCC. La Universidad se ha preocupado no sólo porque haya cuadros medios, sino gente capaz de manejar ideas profesionalmente; que sean capaces de formular un guión, editar, hacer sonido. Hay, en muchos renglones, personal formado en el CUEC que ahora está en muchos renglones de la industria.

-Volviendo a Playa Azul, a un año de distancia, ¿cuál es su visión de la película como producto terminado?

-Es muy difícil decirlo; uno puede ser bastante autocrítico, pero como el cine es parafernático y lo ves muchas veces,



llega un momento en que como realizador adviertes todos los defectos y las dificultades. Lo que sí puedo decir es que fue un esfuerzo profesionalmente armado en el que intervino un fotógrafo de renombre internacional (Rodolfo Sánchez), muy conocido por su trabajo

en *El beso de la mujer araña*; con él me entendí muy bien; tuvimos actores bastante serios y buena capacidad de producción.

Ganó el *Ariel* por la mejor música -de Amparo Rubín-. Puedo decir que es un producto muy profesional que tiene la aspiración de conformar un cine de calidad, tanto artesanal como estéticamente hablando.

Tiendas UNAM 

le echamos una manita
en su gasto familiar



en toda la ropa de
DAMAS Y CABALLEROS

EXCEPTO ROPA INTERIOR

Ficha Técnica de Playa Azul

Guión: Víctor Hugo Rascón Banda, Alfredo Joskowicz, Teresa Velo. Dirección: Alfredo Joskowicz. Edición: Francisco Chiu. Sonido: Miguel Sandoval. Música: Amparo Rubín. Productor Ejecutivo: Gerardo Moscoso. Actores: Sergio Bustamante, Pilar Pellicer, Mercedes Olea, Lourdes Villarreal, Ignacio Retes, Mel Herrera. Duración: 93 minutos. Producción: Imcine, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Noos Films S.A. Estreno: 21 de septiembre de 1991 en el cine Amado Nervo, de Tepic, Nayarit. □

José Martín Juárez

Javier Aguilar

En la educación básica el origen de la falta de comprensión de lectura

El problema de la falta de comprensión de lectura tiene sus orígenes en la educación básica y ha repercutido en todo el sistema educativo, que nunca le ha otorgado la importancia debida a las habilidades intelectuales de los alumnos, sino que se centra en el aspecto informativo.

Ello ha propiciado un aprendizaje repetitivo, en el que la función del estudiante se reduce a la reproducción casi literal de los conocimientos que imparte el profesor.

Para el maestro Javier Aguilar, quien coordinó en la Escuela Nacional de Trabajo Social el Taller de estrategias para mejorar la comprensión de lectura, los problemas de la educación nacional, entre ellos la falta de comprensión de lectura, son acumulativos, porque lo que no resuelve la primaria, la secundaria lo tiene que enfrentar.

A su vez, lo que la secundaria no soluciona repercute (para Manuel Buendía somos el país de los "repercutidos") en la preparatoria... y así sucesivamente (Gilberto Guevara Niebla ha señalado que la preparatoria es una "secundariota" y la licenciatura una "preparatoriota").

Desafortunadamente, puntualiza Aguilar, en los distintos niveles educativos no existe una conciencia de la problemática, por lo que ésta se magnifica en la enseñanza superior.

El Taller de estrategias para mejorar la comprensión de lectura tiene como antecedentes cursos semejantes impartidos en el plantel 9 de la Escuela Nacional Preparatoria y la Facultad de Psicología, con los que se buscó detectar las habilidades de comprensión de lectura de los estudiantes.

Encontramos serias deficiencias en este renglón, afirmó el especialista; en particular advertimos que los estudiantes tienen dificultades para identificar la idea central en pasajes breves y problemas

para replantearla por escrito. También en la elaboración de resúmenes coherentes y adecuados de ellas, además de limitaciones muy serias de léxico.

Estos problemas, y el reconocimiento de las habilidades intelectuales, que desempeñan un papel importante en la adquisición y la formación profesional, nos llevaron a diseñar un curso de carácter experimental para desarrollar actitudes específicas de comprensión de lectura.

El Taller de estrategias para mejorar la comprensión de lectura incluye un análisis de las habilidades de los estudiantes para clasificar contenidos de lectura e identificar el tópico de un texto; en segundo término, se ocupa de desarrollar las habilidades del estudiante para identificar la idea principal de pasajes cortos y largos, así como la organización de un escrito.

Lo anterior tiene como objetivo orientar y capacitar a los estudiantes para que elaboren resúmenes coherentes de pasajes de textos cortos y largos.

En opinión del maestro Javier Padilla, una solución al problema de la falta de comprensión de lectura es integrar actividades tendientes a mejorarla en las materias de los programas de estudio que se imparten en cada facultad y escuela.

En una evaluación hecha en la Facultad de Psicología se detectaron serias deficiencias en los estudiantes de primer ingreso, pero no se ha hecho un estudio completo. Pensamos que la situación no es muy distinta en las demás dependencias, por lo que los alumnos se ven limitados en sus capacidades de aprendizaje.

Este es un problema presente en la Universidad y en todos los niveles de educación. Por ello la necesidad de desarrollar en los jóvenes la capacidad de comprender un texto y saber expresarse en público.

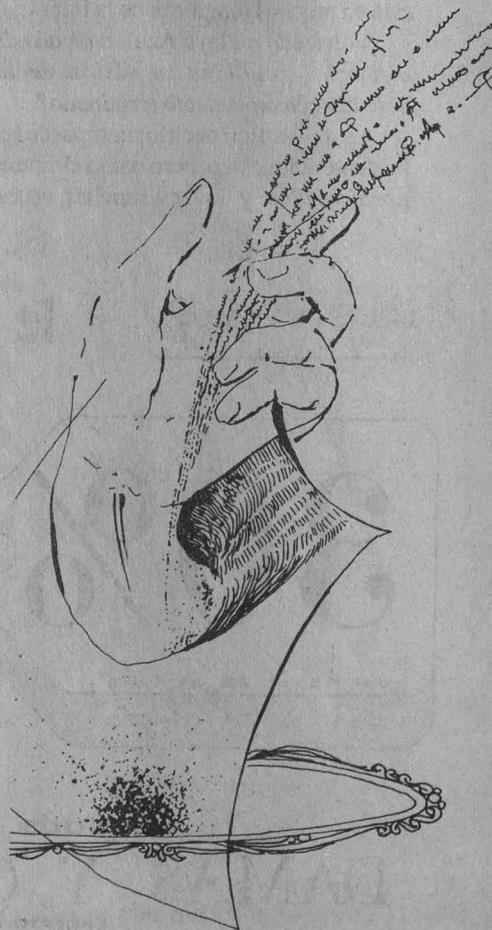
Una vez demostrada la efectividad de este curso, seleccionaremos las activida-

des y materiales de mayor eficacia para ofrecerlos a otras dependencias interesadas en ello, con sus modalidades particulares.

Actualmente, dijo, estamos diseñando un curso de autoinstrucción para estudiantes que requieren de ayuda mayor, el cual estaría disponible en disquete.

Por su parte, la licenciada Guillermina Castillo, secretaria Académica de la ENTS, dijo que las acciones curriculares de Trabajo Social conllevan la finalidad de fortalecer académicamente a los alumnos con el objetivo de que estén preparados para enfrentar su quehacer profesional de manera óptima.

Para ello se instrumentó el Plan integral de apoyo y desarrollo de los estudiantes, del cual forma parte el Taller de estrategias para mejorar la comprensión de lectura. □



Para ser un buen escritor es requisito indispensable ser un lector asiduo, expresó Rafael Pérez Gay, subdirector de la revista *Nexos*, en una plática que recientemente sostuvo con profesores y estudiantes del Plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades, dentro del ciclo de conferencias *¿Lectura para qué?*

Durante su exposición, el ponente recordó que en su etapa de adolescente descubrió en la lectura una manera de construir mundos paralelos al que nos rodea y que también nos disgusta.

Posteriormente uno se da uno cuenta de que estos mundos ficticios únicamente conducen a aquél del cual se quiere escapar; la ventaja es que cuenta con nuevos instrumentos: la lectura de libros y los mundos descritos en ellos.

Pérez Gay agregó que ser un buen lector implica el ejercicio de la lectura en textos considerados agradables y, por consiguiente, de distintas obras, lo que deriva en un desorden, y recomendó leer a los clásicos, lecturas básicas que nadie debe dejar de lado.

Rafael Pérez Gay visitó el CCH Sur

Ser un lector asiduo, requisito indispensable del buen escritor

En la actualidad vivimos en el imperio de las imágenes, lo cual ha provocado el abandono de la lectura por parte de los jóvenes

Leer significa tender permanentemente puentes entre distintas etapas de la vida; es decir, relacionar nuestras vivencias con las historias plasmadas en las publicaciones, pero claro, esto se condiciona a un tipo de lectura: fundamentalmente la narrativa, el cuento, la novela y la poesía.

Para concluir, el subdirector de *Nexos* aseguró que hoy día vivimos en el imperio de las imágenes, industria cuyo acelerado desarrollo ha traído como consecuencia el abandono de la lectura por parte de los jóvenes, pues constituye un ejercicio solitario de alguien que se enfrenta a distintos mundos.

Rafael Pérez Gay nació en la ciudad de México en 1957. Estudió Letras Francesas en la UNAM. Ha ocupado los cargos de gerente, coordinador y director de las editoriales Nueva Imagen, La Cultura en México y Cal y Arena; también fue colaborador de los rotativos *Unomasuno* y *La Jornada*, así como autor de diversos relatos y novelas.

¿Lectura para qué? es un ciclo organizado por el área de Talleres del Plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades y el Instituto Nacional de Bellas Artes. □

Imaginación sin límite

La lectura enseña a los hombres a valorar la vida: Gabriela Rábago

La lectura hace libre al ser humano, pues la imaginación no tiene cadenas ni barreras que la limiten; además, porque el hombre aprende a valorarse y a apreciar la vida, indicó la escritora Gabriela Rábago Palafox.

Durante su participación en el ciclo de conferencias *¿Lectura para qué?*, organizado por el área de Talleres del Plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades, mediante un convenio con el Instituto Nacional de Bellas Artes, habló de la apatía que existe por la lectura, especialmente entre la juventud, y de la importancia que tiene en la formación profesional.

Mediante el hábito de la lectura la gente amplía su vocabulario, que muchas

veces es muy limitado y, en consecuencia, aprende a expresarse y mejora su redacción: de ahí la importancia de conocer también las reglas gramaticales básicas.

En este renglón, el alumno enfrenta el reto de aprender a transmitir por medio de la palabra (escrita u oral) lo que se siente y piensa para satisfacer su necesidad de comunicación.

La escritora y periodista señaló que la lectura está íntimamente relacionada con el aprendizaje. Sin embargo, está limitada a los autores clásicos, pues se piensa que al hablar de lectura se está aduciendo a la literatura.

Por otra parte, indicó que los escritores en general no escriben para que

los libros se queden guardados, sino para que sean leídos y entendidos; por ello hay lecturas de todo tipo y para los lectores más exigentes.

"Las obras que no aportan nada no son buenas lecturas, como tampoco lo son aquellas que no cubren nuestras necesidades de reflexión, cuestionamiento o placer, pues si las tomamos como entretenimiento podemos sustituirlas por la televisión."

En cuanto a sus novelas *La muerte alquila un cuarto* y *Federico*, Gabriela Rábago habló de las experiencias y motivos que la llevaron a escribirlas y de cómo los elementos reales se mezclan con lo ficticios para conformar las historias. Al mismo tiempo, consideró que el escritor nace con esa habilidad tan especial de poder transmitir y plasmar sus ideas, sentimientos y pensamientos: no se aprende a escribir, se puede aprender a redactar, pero no a ser escritor.



Se suma al circuito cultural universitario

Reinauguraron en Magdalena Contreras la sala de cine Víctor Manuel Mendoza

El lugar contará con una librería y se organizarán talleres de danza bajo la tutela de nuestra Casa de Estudios

Elizabeth Aguilar (la inolvidable Mariana de *Las batallas en el desierto*, en la versión que Luis Estrada hizo para el cine) llevaba un vestido azul marino con flores estampadas que hacían de su cuerpo un jardín de ensoñaciones, un puerto para decenas de miradas y un crisol de colores que iluminaban la atmósfera.

La ocasión ameritaba su asistencia: la reinauguración (en una época despiadada de cierres) del cine Víctor Manuel Mendoza, ubicado en la delegación Magdalena Contreras, que gracias al apoyo de la comunidad en lugar de convertirse en espacio para un *McDonald's* continuará operando como lugar para las fantasías, el ensueño y romances furtivos.

La UNAM apoyará este esfuerzo incluyendo a la sala cinematográfica dentro de su circuito cultural e impulsando una serie de actividades relacionadas

con la difusión de las letras impresas (por medio de una librería), la danza (a través de sus talleres) y, por supuesto, de activi-



El actor con Elizabeth Aguilar.

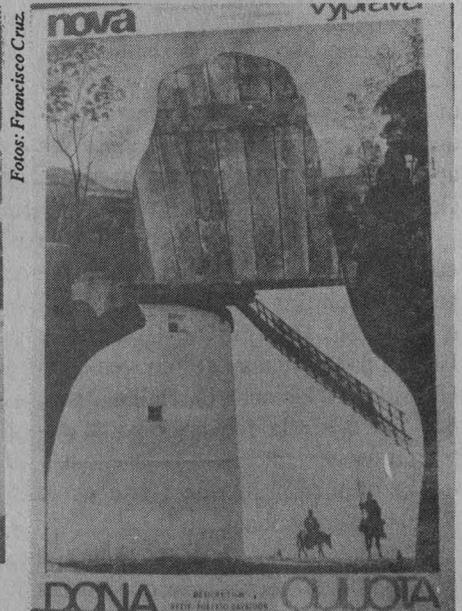
dades cinematográficas (con la exhibición de cintas de alta calidad).

Caminito de Contreras, de las verdes magueyeras

La sala Víctor Manuel Mendoza abrió sus puertas el 22 de julio de 1940, el día de la fiesta de la patrona del pueblo, Santa María Magdalena. Para una ocasión tan importante Severiano Briseño compuso la ahora famosa pieza musical *Caminito de Contreras*, que el día de la inauguración cantaron a dúo nada más ni nada menos que Lucha Reyes y Jorge Negrete.

Casi 52 años después el propio Víctor Manuel Mendoza (o, como él mismo dijo, "lo que queda de Víctor Manuel Mendoza") narró que desde muy niño aprendió de sus abuelos que "el que no vive para servir, no sirve para vivir" y ahora, "en el atardecer de mi vida, he podido comprobar que la gente que trasciende no es la que más sabe o la que atesora más riquezas, sino la que es útil a sus semejantes".

El cine Víctor Manuel Mendoza lo construyó el agricultor y fabricante de tabiques Pantaleón Becerril. Llevó dos años su establecimiento y finalmente, con la ayuda de actores de la comunidad y hasta con las bancas prestadas de la iglesia de Barranca Seca se inauguró esta sala, que cobraba un peso a los sentados, 50 centavos a los que traían su silla y 20 a los que vefan la función de pie.



Fotos: Francisco Cruz.

La difusión de la UNAM

El maestro Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural, sostuvo que a través de la reapertura de la sala Víctor Manuel Mendoza la UNAM cumple con una de sus tareas sustanciales: difundir los beneficios de la cultura.

En este sentido, refirió que en esta Casa de Estudios existe uno de los proyectos culturales más importantes del país, porque cuenta, entre otras cosas, con una orquesta filarmónica profesional, la infraestructura adecuada para desarrollar más de 50 obras de teatro al año y con acervos artísticos y científicos invaluable, como la Biblioteca y Hemeroteca nacionales.

Asimismo, resguarda el acervo filmico más importante de América Latina: cerca de 12 mil títulos que custodia, resguarda y conserva la Filmoteca de la UNAM (que ya tiene 32 años de existencia). Entre esta obra, expresó el maestro Celorio, conserva las películas más sobresalientes de la época de oro del cine nacional.

Con la participación de la UNAM en la reapertura y las actividades de la sala Víctor Manuel Mendoza, nuestra Casa de Estudios acrecienta y hace extensiva a toda la población su difusión de la cultura mediante el cine, la danza y la literatura.

Iván Trujillo, director de Actividades Cinematográficas, dio a conocer que este año la UNAM trabaja en la conclusión del proyecto *XVIII lustros del cine en México*; hasta ahora concluida la mitad de su producción, pero que ya ha obtenido sus primeros éxitos al ganar dos de sus capítulos igual número de Arieles. Se han exhibido en la sala Fósforo y quizás dentro de poco tiempo pasarán por Televisa.

Respecto a la reapertura de salas cinematográficas, externó que ojalá ésta sirva de ejemplo; aunque aclaró que la UNAM no podría apoyar a todos aquellos cines en peligro de desaparecer, "hay otras instancias" y en todo caso se podría trabajar conjuntamente para su rescate y existencia.

Finalmente, se refirió a la Gran Muestra de Cine Mexicano que de octubre a diciembre próximos se realizará en el Centro Georges Pompidou, Francia, y

que con el apoyo del Instituto Mexicano de Cine, la Cineteca Nacional y la Filmoteca de la UNAM permitirá dar a conocer al público europeo, mediante un centenar de películas, el cine mexicano realizado desde su época silente hasta la actualidad.

La sala Víctor Manuel Mendoza reinició sus actividades con la exhibición de las cintas *El huevo* (Holanda, 1987) y el cortometraje *El aniversario de la muerte de la suegra de Enhart* (México, 1912), además de una exposición sobre El cine mexicano en el cartel extranjero, recopilación de la producción gráfica de profesionales de algunos países socialistas, montada en el vestíbulo del lugar.

En la reinauguración de la sala Víctor Manuel Mendoza estuvieron el delegado y



subdelegado de Magdalena Contreras, Ramón Ojeda Mestre y Rafael Ramírez Heredia, así como los directores de Literatura y de Danza de la UNAM, Hernán Lara Zavala y Rosario Manzano. □



El Colegio del Personal Académico de Ciencias Sociales y Humanidades de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán



INVITA A CURSAR LOS DIPLOMADOS EN

ANALISIS POLITOLOGICO ECONOMIA POLITICA MODERNA POLITICA PUBLICA

Inicio:
Sábado de Julio de 1992

Lugar:
Instalaciones del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE) de la UNAM, Ciudad Universitaria, México, D.F.

Duración:
Julio de 1992 a Marzo de 1993, 14:00 hrs., Sábados de 10:00 a 14:00.

Requisitos de inscripción:
* Tener estudios de licenciatura en Ciencias Sociales o estar familiarizado con ellas.
* Lectura del idioma inglés.
* Aprobar examen de admisión

Requisitos para la obtención del Diploma:
Presentar, con base en los trabajos que se desarrollarán en los Talleres de cada Diplomado, una Tesina (Ensayo Final) o aprobar examen global.

El Comité Académico seleccionará a las mejores Tesinas a efecto de procurar su publicación.

CUERPO DOCENTE

Luis Aguilar V. / Alberto Arnaut
Fernando Bazúa / Francisco Bedolla
Manuel Canto / Jorge G. Castañeda
Gabriel Díaz / Federico Estévez
Marcelo García / Guadalupe González / Pedro Moreno
Victor Navarrete / Jaime Osorio
Ugo Pipitone / Jean Proud'homme
Carlos Roso / Mauricio Sáez / Juan J. Santibañez
Giovanna Valenti / Gonzalo Varela

COORDINACION ACADEMICA

Fernando Bazúa
COORDINADOR
Juan Bravo Zamudio

INTERESADOS: ACUDIR AL CISE EN CD. UNIVERSITARIA LOS SABADOS 20 Y 27 DE JUNIO DE 10:00 a 13:00 HRS. Y COMUNICARSE CON EL MTR. JUAN BRAVO A LOS TELEFONOS DE LA ENEP ACATLAN 373-23-99, 373-28-40, 373-24-25, 373-23-18 EXT. 234 PARA HACER CITA.
(COMUNIDAD UNAM DESCUENTO ESPECIAL)

CUPO LIMITADO



Como parte de sus actividades Científico-culturales, la Dirección General de Servicios Médicos presenta la exposición titulada *Washi*, de la maestra Rie Nishi, académica de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), quien se ha dedicado a trabajar el papel como expresión plástica.

Las 18 piezas de esta colección son algunas de las obras que ha realizado la artista en este año y en donde maneja predominantemente el color, para plasmar tonalidades que van del rojo al azul y del rosa al beige.

La artista Rie Nishi en Servicios Médicos

La exposición *Washi*, el papel y el color como medios artísticos



Sus temas son motivos cotidianos: tiene autorretratos, pero también figuras, como un perro; otra más que parece ser un gato-sirena; el Sol y la Luna también son parte de esta colección.

Con base en la técnica tradicional japonesa -introducida hace unos cuantos años en nuestro país por el maestro Teiji Ono- la autora de estas piezas plasma su propio lenguaje en ellas que, no por ser muy personal, deja de ser comprensible para quien guste de admirar su arte.

Rie Nishi crea su materia prima y lo hace mediante el aprovechamiento de diversos tipos de papel de desecho. Ella los recicla para utilizarlos como pruebas, y así poder mezclarlos con diversas fibras vegetales como el ixtle y yuca que, unidos por un aglutinante llamado *acuripasu* (que se obtiene de una especie de camote japonés denominado *tororo*), dan por resultado la base de todo el proceso.

Este sistema puede ser aprovechado de manera muy diferente, acorde a los deseos de cada artista. Con la mezcla de esos materiales pueden darse combinaciones de efectos; calidades y texturas; incluso tonalidades y colores. La técnica es un medio de expresión y un método para aprovechar artículos de desecho, como periódicos y



revistas, que de otra manera serían desaprovechados y dañarían el medio ambiente.

La muestra permanecerá hasta el 17 de julio en el vestíbulo de la Dirección

General de Servicios Médicos, ubicada en el Circuito Interior de CU, a un costado de la Torre de Rectoría. □

Pía Herrera Vázquez



Fotos: Eduardo Sánchez



Facultad de Ingeniería

La Facultad de Ingeniería, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y demás aplicables de la Legislación Universitaria, convoca a un concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A", de tiempo completo, no definitivo, en el área de Termoenergía de la División de Ingeniería Mecánica e Industrial, con sueldo mensual de \$1'403,460.

Bases:

Para Técnico Académico Asociado A:

- Tener grado de licenciado o preparación equivalente
- Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes:

Pruebas:

- Elaboración escrita de un proyecto de colaboración del Departamento de Termoenergía y Mejoramiento Ambiental con la Industria
- Elaboración de un programa de visitas de alumnos a plantas industriales
- Exposición oral del proyecto Departamento de Termoenergía y Mejoramiento Ambiental-Industria
- Interrogatorio sobre el área de Termoenergía

Para participar en este concurso los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la Secretaría General de la Facultad, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria acompañando:

- Currículum vitae por duplicado.
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, así como de los trabajos y publicaciones, en su caso.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.
- Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

El Secretario de la Comisión Dictaminadora les comunicará la admisión de su solicitud y la fecha de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se les darán a conocer los resultados de este concurso.

El resultado del concurso surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

Nota: los seleccionados mediante este concurso para ingresar a la Facultad de Ingeniería deben prestar sus servicios en horario discontinuo con opciones entre 4 y 5 horas de las 8 a las 14 h y de entre 3 y 4 horas de las 16 a las 21 h. de lunes a viernes.

La Facultad de Ingeniería, con fundamento en los artículos 35, 36, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y demás aplicables de la Legislación Universitaria, convoca a un concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, que aspiren a ocupar las plazas de Profesor de Asignatura "A" definitivo, dentro de la División de Ingeniería en Ciencias de la Tierra, que a continuación se describen:

- Una plaza de Profesor de Asignatura "A", para impartir la asignatura de Evaluación de Proyectos de Inversión.
- Una plaza de Profesor de Asignatura "A", para impartir la asignatura de Contabilidad.
- Una plaza de Profesor de Asignatura "A", para impartir la asignatura de Topografía Aplicada a la Minería.
- Una plaza de Profesor de Asignatura "A", para impartir la asignatura de Economía Minera.
- Una plaza de Profesor de Asignatura "A", para impartir la asignatura de Petrología.
- Una plaza de Profesor de Asignatura "A", para impartir la asignatura de Fundamentos de Geología.
- Una plaza de Profesor de Asignatura "A", para impartir la asignatura de Metalogénia.

Bases:

- Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir
- Demostrar aptitud para la docencia

Pruebas:

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería estableció las siguientes pruebas de evaluación de conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico.

- Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente
- Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, ante un grupo de estudiantes

Además, para cada una de las plazas, según corresponda:

d) Interrogatorio sobre la asignatura:

- Para la plaza No. 1 Evaluación de Proyectos de Inversión.
- Para la plaza No. 2 Contabilidad.
- Para la plaza No. 3 Topografía Aplicada a la Minería.
- Para la plaza No. 4 Economía Minera.
- Para la plaza No. 5 Petrología.
- Para la plaza No. 6 Fundamentos de Geología.
- Para la plaza No. 7 Metalogénia.

Para participar en este concurso los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la Secretaría General de la Facultad, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria acompañando:

- Currículum vitae por duplicado.
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, así como de los trabajos y publicaciones, en su caso.

4. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.

5. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

El Secretario de la Comisión Dictaminadora les comunicará la admisión de su solicitud y la fecha de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se les dará a conocer los resultados de este concurso.

El resultado del concurso surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato con quienes las plazas en cuestión se encuentran comprometidas.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 16 de julio de 1992.

El Director

Ingeniero José Manuel Covarrubias Solís

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza

El H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición abierto a todas las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar las plazas de Profesor de Asignatura "A" definitivo, que a continuación se especifican:

- 14 Plazas para impartir la asignatura (módulo) Análisis y Diseño, Intervención y Evaluación Nivel Individual, en las siguientes actividades: Clase Teórica, Sesión Bibliográfica, Seminario y Servicio, en el área de Psicología Educativa de la carrera de Psicología.

- 18 Plazas para impartir la asignatura (módulo) Análisis y Diseño, Intervención y Evaluación Nivel Grupal, en las siguientes actividades: Clase Teórica, Sesión Bibliográfica, Seminario y Servicio, en el área de Psicología Clínica de la carrera de Psicología.

- 20 Plazas para impartir la asignatura (módulo) Análisis y Diseño, Intervención y Evaluación Nivel Comunitario, en las siguientes actividades: Clase Teórica, Sesión Bibliográfica, Seminario y Servicio, en el área de Psicología Social de la carrera de Psicología.

- 3 Plazas para impartir la asignatura (módulo) Problemas Socioeconómicos de México (Teoría), en el área de Humanidades de la carrera de Psicología.

Bases:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.

Pruebas:

- a) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo

de 20 cuartillas

b) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

c) Interrogatorio sobre la materia

Requisitos:

I. Currículum vitae, por duplicado.

II. Constancia de antecedentes académicos y experiencia profesional, por duplicado.

III. Copia del acta de nacimiento, por duplicado.

IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente, por duplicado.

V. Señalamiento de dirección para recibir comunicación en la ciudad de México.

VI. Dos fotografías recientes tamaño infantil.

Para participar en estos concursos los interesados deberán llenar una solicitud y entregar los documentos correspondientes en el Departamento de Asuntos del Personal Académico de la Escuela, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria.

Dos días hábiles posteriores al cierre de inscripción para este concurso se les comunicará si su solicitud ha sido aceptada y, de ser el caso, las fechas en que se celebrarán las pruebas.

Una vez concluido el procedimiento respectivo ante el H. Consejo Técnico de la Escuela se dará a conocer la resolución dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

El resultado del concurso surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato con quien cada plaza en cuestión se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 16 de julio de 1992.

El Director

Doctor Benny Weiss Steider

Instituto de Investigaciones Estéticas

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar una plaza de Investigador Ordinario de Carrera Asociado "A" de tiempo completo, no definitivo, en el área de Restauración, con sueldo mensual de \$1'754,328, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener una licenciatura en el área de Restauración o un grado equivalente.
2. Haber trabajado cuando menos un año en labores de investigación sobre el área, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
3. Haber producido un trabajo que acredite su competencia

en la investigación.

4. Tener conocimiento de los idiomas inglés e italiano.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico determinó que los aspirantes deben presentar la siguiente

Prueba:

Formulación de un proyecto de investigación en el área de Restauración basado en una propuesta teórico-metodológica que abra nuevos enfoques en la investigación sobre este campo.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Dirección del Instituto de Investigaciones Estéticas (Circuito Mario de la Cueva), dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación, por triplicado:

a) Currículum vitae

b) Constancia de estudios, grados o títulos académicos

c) Constancia, si fuera el caso, de otros estudios o documentos que acrediten su situación académica

d) Si se trata de extranjeros, constancia de residencia legal en el país y condición migratoria suficiente

En cinco días hábiles, al concluir los quince días marcados para la entrega de la documentación, se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de entrega del proyecto de investigación.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la terminación del contrato del investigador con quien la plaza en cuestión está comprometida.

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular "C" de tiempo completo, no definitivo, en el área de Publicaciones, con sueldo mensual de \$2'573,012, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de doctor en el área de Humanidades o preparación equivalente.

2. Haber trabajado un mínimo de cinco años en tareas de alta

especialización.

3. Haber colaborado en trabajos publicados.

4. Tener conocimientos y experiencia laboral en la elaboración de libros de arte: corrección de estilo, marcaje tipográfico, revisión de pruebas finas y diseño y diagramación de material gráfico especializado (pintura, escultura, arquitectura, cerámica y grabado).

5. Tener conocimientos y experiencia en el uso de los principales procesadores de palabras y programas de edición por computadora, así como de los principales programas de diseño gráfico e ilustración por computadora. Conocer igualmente los procesos básicos de imprenta, pero con particular énfasis en la producción y cuidado de la edición de materiales gráficos especializados en arte: elaboración de negativos, impresión a varias tintas, selecciones a color y encuadernación.

6. Tener conocimientos sobre la historia del arte mexicano.

7. Tener dominio de los idiomas inglés y francés.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico determinó que los aspirantes deben presentar la siguiente

Prueba:

Presentar una prueba práctica de corrección de estilo, marcaje tipográfico y revisión de planas; responder a un cuestionario con preguntas prácticas sobre proceso de impresión y presentar un examen escrito sobre conocimientos generales en historia del arte mexicano.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Dirección del Instituto (Circuito Mario de la Cueva), dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación, por triplicado:

a) Currículum vitae

b) Constancia de estudios, grado o título profesional

c) Constancia, si fuera el caso, de otros estudios o documentos que acrediten su situación académica

En cinco días hábiles, al concluir los quince marcados para la entrega de la documentación, se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 16 de julio de 1992.

La Directora

Maestra Rita Eder

Curso de Introducción al Congreso Internacional de Bioquímica.

El Departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina y el Instituto de Fisiología Celular, en colaboración con la Sociedad Mexicana de Bioquímica y la International Union of Biochemistry and Molecular Biology, invitan a los profesores de Bioquímica de la UNAM, que no realizan actividades de investigación, a que asistan a este curso que se realizará en el campus de Ciudad Universitaria los días 24, 25 y 26 de septiembre.

Informes: Departamento de Bioquímica, Facultad de Medicina, teléfono y fax 548-39-57.

El Congreso Internacional de Bioquímica se llevará a cabo del 27 de septiembre al 2 de octubre en Ixtapa, Guerrero.

CENTRO DE ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS NUEVO INGRESO

SEMESTRE 93/1

CURSOS GENERALES Y COMPRESION DE LECTURA

Cursos Generales

Alemán, Francés, Inglés, Italiano y Japonés.

Lugar

Ventanillas exteriores del CELE.

Horario

De 8:30 a 13:30 y de 15:00 a 18:00 horas.

Requisitos

Ser alumno regular a nivel licenciatura en la UNAM o de Posgrado en CU, ENM, ENEO, ENAP o CUEC.

Proceso de Inscripción

Acudir al CELE el día que le corresponda, conforme al siguiente calendario:

14 de agosto	A, B, C, D, E,
17 de agosto	F, G, H, I, J, K,
18 de agosto	L, LL, M, N, O, P,
19 de agosto	Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

Seleccionar 2 opciones de horario y pasar a la ventanilla para efectuar registro.

24 de septiembre

Consultar resultados del proceso de selección en la

Gaceta UNAM

25, 28 y 29 de septiembre

a) Efectuar el pago en zona comercial, costado sur de Rectoría.

b) Entregar comprobante de pago en Sección Escolar del CELE, para concluir trámite de inscripción.

Cuotas

\$1,000.00 (clase de una hora), \$2,000.00 (clase de dos horas).

Examen de colocación

En las fechas indicadas arriba, solicitar el examen de colocación.

28 de agosto -UNICO DIA-

a) Consultar en Sección Escolar listas de pre-selección.

b) Si resultó seleccionado, deberá pagar en la caja del CELE la cantidad de \$10,000.00 por derecho a examen.

FECHAS DE EXAMEN

21 de agosto

Alemán, Francés, Italiano y Japonés.

28 de agosto

Inglés.

21 al 23 de septiembre

a) Consultar resultados del examen de colocación.

Quienes resulten ubicados en primer nivel estarán sujetos al proceso de selección indicado arriba, cuyos resultados aparecerán en la *Gaceta UNAM* del 24 de septiembre.

Para el idioma Inglés, a quienes resulten aprobados en el examen, su inscripción estará condicionada al cupo existente en los grupos de los horarios que el interesado haya señalado como opciones. El motivo de lo anterior es que el CELE da preferencia a sus alumnos regulares para reinscripción.

9 de octubre

b) Pago en la zona comercial costado sur de Rectoría. \$1,000.00 (clase de una hora) \$2,000.00 (clase de dos horas).

c) Entregar comprobante de pago y confirmar inscripción en Sección Escolar.

COMPRESION DE LECTURA

* Alemán, Francés, Inglés, Italiano, Japonés.

** Portugués y Ruso.

REQUISITOS

* Ser alumno regular a nivel licenciatura en la UNAM o de Posgrado en CU, ENM, ENEO, ENAP o CUEC.

** Abiertos a todo público; presentar identificación con fotografía.

PROCESO DE INSCRIPCION

Pasar a las ventanillas exteriores de la Sección Escolar del CELE y efectuar el trámite de inscripción directa en las mismas fechas indicadas para el proceso de inscripción.

Efectuar el pago en zona comercial, costado sur de Rectoría.

\$1,000.00 (por clase de una hora) \$2,000.00 (por clase de dos horas).

Entregar comprobante de pago en Sección Escolar para confirmar y concluir trámite de inscripción.

INICIO DE CLASES: 13 DE OCTUBRE DE 1992

Gaspar Aguilera, el autor

Tu piel vuelve a mi boca, libro de poesía, de amor y nostalgias

No le digas a nadie que he vuelto a tus jardines; escóndeme bajo tu cuello de ángel, en tu pelo de bruma, en tus ojos de marzo...

Una vez más sucedió el rito: la poesía, la madre de las letras, convocó a Francesca, Saúl, Carlos, Mónica, Elba, Jorge, David, Alain, Sara y a los entrañables amigos de Gaspar Aguilera para la presentación de su más reciente libro: *Tu piel vuelve a mi boca* (título nacido de un poema de Pablo Neruda).

Para comentar su trabajo estuvieron Alain Derbez, Jorge Bustamante y Ana Aridjis (quien leyó el texto del maestro Vicente Quirarte). También arrulló la velada el compositor y excelente arreglista David Haro.

Este libro -escribe su autor en el poema prólogo para las ediciones que vendrán (si es que vienen)- no fue escrito para ser leído. Es simplemente leve cicatriz en la herida del mundo; malabarismo en alguna pista de circo legendario; acto de escapismo a lo siglo XXI.

Este libro no pretende el llanto, la risa o la indiferencia simulada. Fue escrito, hay que confesarlo, como se roba el cerco de una iglesia, como se lamen las pecas de una espalda, como se acomoda el corazón ante la lejanía. Este libro pudo no ser escrito y el mundo seguir votando por allí, alegre y deshauciado.

Vicente Quirarte estima que *Tu piel vuelve a mi boca* manifiesta su fidelidad a una de las obsesiones presentes en la totalidad de la obra poética de Gaspar Aguilera: el cuerpo como actor y escenario de combates redentores, de batallas libradas en nombre del presente gozoso.

Varios de sus poemas, agrega, tienen un sentido de canción. La intención manifiesta del poeta, en textos como los agrupados en la selección *Ragtime*, enriquecen la poesía porque, aunque no pidan ser leídos o escuchados como canciones, se aproximan a esa estructura por su paralelismo y contundencia, por su claridad

y buen corte.

No le digas a nadie que he vuelto a tus jardines, escóndeme bajo tu cuello de ángel, en tu pelo de bruma, en tus ojos de marzo. Vengo huyendo hasta la piel de tus murallas, la soledad me sigue muy de cerca. Ocúltame bajo tu permanente desnudez, en tu mano profunda, en tu llanto perfecto, en tu saliva sabia. Pregunta, quién ha subvertido a este infiel corazón, sé que no me hallarán, la luz lo ciega todo.

El escritor colombiano Jorge Bustamante estableció que todo poeta es un náufrago afortunado, un sobreviviente en el vendaval de la vida, holgazanes y reflexivos que se dedican a la inútil tarea de extraer la música furtiva del mundo y se extrañan con los sonidos, se encantan con los ritmos y los murmullos, se iluminan con el silencio, se embelesan y empalagan en el tintineo de las palabras, en una loca tarea por reventar el mundo.

Este nuevo libro de Gaspar Aguilera, dijo, es de amor; pero, al mismo tiempo, de un tenue y cristalino desamor. En toda la obra se percibe cierto sabor amargo de lo inasible y de lo que se escapa de las manos inexplicablemente.

Que no se mezcle el amor con esa estopa lenta del cariño y sea siempre contundente y fugaz. Que no quiera la comodidad del nudo corredizo, cierta carne y olvido serán sus ataduras. Su frugal brevedad podrá confundirse con el sueño. Que no le importe ser el mejor ni el último combate, su reinado será de polvo y utopía. Puede volverse trágico si su aliento se alarga más allá de la noche. Que no deje cicatriz su golpeadura, la caricia tenaz e irrepitible será su huella permanente.

Alain Derbez encontró en las palabras de Gaspar Aguilera voces como las de

César Vallejo, Pablo Neruda, Pedro Garfias y Luis Cernuda, poetas que se identifican por saberse condenados al mundo y graban diariamente su perfil en las duras palabras del olvido para permanecer, a pesar de los días y de la muerte; le sacan el jugo a las palabras mostrándose y mostrando la maravilla y la agresividad del lugar en que habitan.

Poesía para las paredes y los techos, que repté, se cuelgue, se balancee, se abraza con mil manos a los muros, que desde aquí, poesía ventana, todo lo mire y se divierta, se deshaga, se esconda y aparezca en la piel de los amantes. Que construya castillos de arena y en el aire que abrigue contra el nuevo verano, que se suelte el pelo para que suba el hombre y se fatigue y descansa al final junto a los sollozos de su amada. Poesía para que sí, para que siempre, para que todos.

El poeta Gaspar Aguilera ha publicado, además, *Zona de derrumbe*, *Los ritos de los obsesos* y *La ciudad y sus fantasmas*. *Tu piel vuelve a mi boca* es una edición de Nuriá Boldó con el apoyo del Consejo Estatal de Cultura de San Luis Potosí. □



EL
INSTITUTO
DE
GEOFISICA

INVITA A LA
CONFERENCIA

EL CALENTAMIENTO
GLOBAL DE LA TIERRA
Y PROPUESTAS PARA
CONTROLARLO

QUE IMPACTARÁ EL

DR. JULIUS SOLNES

EXMINISTRO DEL AMBIENTE DE
ISLANDIA Y PROFESOR VISITANTE

JUEVES 16 DE JULIO DE 1992
A LAS 13:00 HORAS

AUDITORIO
RICARDO MONGES LOPEZ

TERCER NIVEL EDIFICIO I
INSTITUTO DE GEOFISICA

VINO DE HONOR

Bibliográficas rescata de *El Mundo Ilustrado*, obras de Armando Nervo

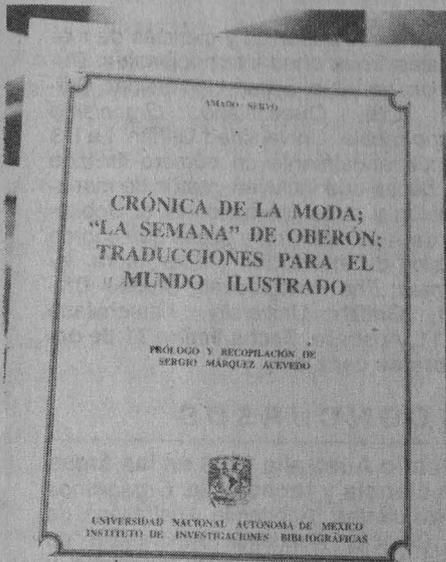
Tras destacar que Amado Nervo nunca pudo escapar a los juicios y prejuicios de su época, el fundador del periódico *La Jornada* manifestó que la obra de Nervo requiere hoy más trabajo y ensayos; de estudiarla, leerla y releerla con ojos nuevos para una comprensión más completa.

Los textos de *Crónica de la moda; "La semana" de Oberón; traducción para El Mundo Ilustrado* fueron recopilados por el maestro Sergio Márquez Acevedo, especialista del IIB.

Son 14 trabajos periodísticos sobre la moda de la época, escritas por Nervo para *El Mundo Ilustrado*, entre el 4 de julio de 1897 y el 2 de enero de 1898.

Se incluyen, asimismo, nueve crónicas que bajo el título de "*La semana*" Nervo firmó con el seudónimo de Oberón; fueron publicadas entre el 31 de octubre de 1897 y el nueve de enero de 1898.

Cierra el libro nueve relatos de diversos autores extranjeros, franceses en su mayoría, traducidos por Amado Nervo



Corría el año de 1894 cuando Amado Nervo debutó en el periodismo... Y casi 100 años después, su nombre poco significa para los jóvenes de hoy.

Sus obras, hace 20 años lecturas obligadas, ahora son prescindibles, afirmó el periodista Humberto Mussachio, editor del *Diccionario enciclopédico de México* y de la revista *Kiosco. Todo para periodistas*.

Al participar en la presentación del libro *Crónica de la moda; "La semana" de Oberón; traducciones para El Mundo Ilustrado*, editado por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Mussachio externó: Amado Nervo parece que se ha ido al desván del olvido, a pesar de que su trabajo como poeta y periodista es actual y vigente.

Fotos: Justo Sierra



Sergio Márquez, María del Carmen Ruiz y Humberto Mussachio.

Síntesis y caracterización de imanes semiconductores y de metales moleculares

El Instituto de Química invita a esta conferencia, que impartirá la doctora Leticia Lomas Romero, de la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, hoy, a las 12 horas, en el auditorio de este Instituto.

también para *El Mundo Ilustrado*, publicados entre el 25 de junio de 1895 y el 29 de agosto de 1897.

En las obras completas de Nervo, preparadas por Alfonso Reyes en 1920-28, y las editadas por Francisco González Guerrero en 1951 no se incluyen ninguno de estos trabajos. Se rescatan hoy, por primera vez, de *El Mundo Ilustrado*.

■ BECAS

Italia. Especialización en desarrollo rural dirigido a egresados de economía agrícola, agronomía, sociología rural o áreas afines. *Duración:* 20 de noviembre de 1992 al 17 de julio de 1993. *Lugar:* Centro "CORI" Mutigliano, Luca. *Responsable:* Gobierno de Italia. *Idioma:* italiano. La beca incluye asignación mensual de 1 millón de liras para gastos de alimentación y hospedaje, asignación única de 200 mil liras para gastos de instalación, seguros médico y contra accidentes, y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia en actividades relacionadas con el desarrollo rural; edad máxima 35 años. *Fecha límite:* 24 de agosto de 1992.

Italia. Cursos de perfeccionamiento dirigidos a profesionales en el campo de la energía, formación de personal, instalaciones industriales, infraestructura, telecomunicaciones, siderurgia, transportes aéreos, terrestres y marítimos, actividades bancarias, televisión e informática. *Duración:* 1 de febrero al 11 de junio de 1993. *Lugar:* Instituto de Reconstrucción Industrial (IRI). *Responsable:* Gobierno de Italia. *Idioma:* italiano. La beca incluye asignación mensual como ayuda para gastos de hospedaje y alimentación, material didáctico, gastos de viajes internos relacionados con el programa del curso, seguros médico y contra accidentes. *Requisitos:* título profesional; experiencia mínima en el área de 5 años; haber ejercido funciones de carácter directivo; edad mínima 26 años. *Fecha límite:* 12 de agosto de 1992.

República Federal de Alemania. Investigaciones o docencia en Ingeniería química y fisicoquímica dirigidas a profesionales que desarrollen actividades en ese campo. *Duración:* 2 de mayo de 1993 al 31 de julio de 1994. *Lugar:* Universidad de Karlsruhe. *Organismos responsables:* Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) y Universidad de Karlsruhe. *Idioma:* alemán. La beca incluye asignación mensual para manutención, apoyo económico adicional para compra de libros y ropa, curso de cuatro meses del idioma alemán y gastos de viaje. *Requisitos:* título de maestría; constancia de haber trabajado por lo menos durante dos años en caso de haber tenido una estancia prolongada en el extranjero; experiencia en el desarrollo de trabajos de investigación; edad máxima 40 años. *Fecha límite:* 10 de agosto de 1992.

Corea del Sur. Investigaciones y estudios en humanidades, ciencias

sociales y artes, y sobre las relaciones culturales, políticas y económicas entre Corea y países de América Latina, dirigidos a egresados del área humanística o de ciencias sociales. *Duración:* 6 meses, a partir de marzo de 1993. *Lugar:* instituciones académicas en Corea del Sur. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de Corea del Sur. *Idioma:* inglés. La beca incluye asignación mensual para manutención y transporte aéreo. *Requisitos:* título de maestría; haber iniciado estudios de doctorado o estar desarrollando trabajos de investigación de tesis doctoral en la materia; certificado de dominio del idioma inglés. *Fecha límite:* 17 de julio de 1992 (último aviso).

Estados Unidos. Curso sobre gestión avanzada del espectro radioeléctrico y técnicas de ayuda mediante computador dirigido a egresados de física o áreas afines. *Duración:* 24 de septiembre al 9 de octubre de 1992. *Lugar:* Instituto de Entrenamiento en Telecomunicaciones de los Estados Unidos (USITI), Washington, D.C. *Organismos responsables:* Conferencia Interamericana de Telecomunicaciones (CITEL) y OEA. *Idioma:* inglés. La beca incluye asignación diaria para manutención y transporte aéreo. *Requisitos:* desarrollar actividades relacionadas con el tema; dominio del idioma inglés; haber establecido contacto previo con el USITI. *Fecha límite:* 17 de julio de 1992 (2º aviso).

República Federativa Checa y Eslovaca. Estudios de doctorado dirigidos a egresados de agronomía, medicina, farmacología, ciencias políticas, económicas y sociales, ciencias naturales y tecnología de alimentos. *Duración:* tres años. *Lugar:* instituciones académicas checoslovacas. *Responsable:* Gobierno de la República Federativa Checa y Eslovaca. *Idioma:* inglés, francés o alemán. La beca incluye pago de inscripción y colegiatura, asignación mensual para manutención y alojamiento, asistencia médica y viajes internos relacionados con el programa de estudios. *Requisitos:* título profesional de licenciatura y de grado; constancia de conocimiento del idioma; bibliografía de los trabajos publicados. *Fecha límite:* 17 de julio de 1992 (último aviso).

Australia. Investigaciones y estudios de posgrado dirigidos a egresados de estudios ambientales, humanidades, comercio y administración, ciencias biomédicas y de la conducta, derecho, música, computación e informática, ciencias de la salud y enfermería, educa-

ción, microelectrónica y ciencias de materiales, relaciones internacionales. *Duración:* variable. *Lugar:* Universidad Griffith (UG), Queensland. *Organismo responsable:* Universidad Griffith. La UG ofrece anualmente un número limitado de becas que incluyen gastos de manutención y otras prestaciones; el Gobierno de Australia ofrece becas que cubren gastos de inscripción y colegiatura. *Informes:* The Postgraduate Studies Officer, Griffith University, Queensland 4111, Australia. *Fecha límite:* 31 de octubre de cada año.

■ CONCURSOS

Premio Australia 1993 en las áreas de ciencia y tecnología. *Organismos convocantes:* Academia Australiana de la Ciencia, Academia Australiana de Ciencias Tecnológicas e Ingeniería y Gobierno de Australia. El premio se otorga a científicos que hayan desarrollado algún trabajo específico sobresaliente en alguna área de la ciencia y la tecnología que promueva el bienestar humano. En su edición 1993, el premio se otorgará en el campo de la percepción sensorial. Las nominaciones podrán ser realizadas por universidades, cuerpos colegiados, institutos de investigación y asociaciones profesionales. *Monto del Premio:* 250,000 dólares australianos y medalla alusiva. *Informes:* UNAM/DGIA/Subdirección de Intercambio Internacional. *Fecha límite:* 17 de julio de 1992 (2º aviso).

Premio de Novela "Benito Pérez Armas 1992" dirigido a escritores en lengua castellana de España y América. *Organismo convocante:* Caja General de Ahorros de Canarias, España. El tema de la novela es libre. Los trabajos deberán ser inéditos, estar escritos en idioma español y tener una extensión mínima de 125 cuartillas, escritas a máquina a doble espacio. *Monto del premio:* 2,500,000 pesetas. *Informes:* UNAM/DGIA/Subdirección de Intercambio Internacional. *Fecha límite:* 25 de agosto de 1992 (2º aviso).

■ INFORMES

Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de posgrado, 2o. piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria.



Dirección General de Intercambio Académico

Al iniciar la XV Temporada de la Liga Universitaria Infantil de Fútbol Americano, los Vietnamitas de Prepa 9 no pudieron cobrarse la derrota de la final del año pasado, correspondiente a la categoría infantil "AAA", pues nuevamente sucumbieron ante el Centro Oro por 28 puntos a 16, a pesar de que en la primera mitad tenían el marcador a su favor por seis puntos a 14.

Los anotadores del equipo triunfador fueron Xavier Arochi (14), Carlos Oropeza (6), José Arturo Benítez (6) y Roberto Nieves (2). Por los vencidos anotaron Armando Castillo (6) y Manuel Heredia (8).

En el partido correspondiente a la categoría Infantil Especial, el corredor de Tigrillos, Michel Pereyra, anotó 25 puntos para encabezar a su equipo a un contundente triunfo por 36 puntos a cero sobre el Guinda y Blanco del IPN.

El domingo, en Poza Rica, Veracruz, los anfitriones Aceiteros, dentro de la categoría Pre-Infantil, derrotaron por 32 puntos a cero a los Tlahuicas de Cuernavaca, anotando Juan Carlos Neri (12), Sydenei Avalos (12) y Carlos Reyes (6).

En la categoría Cachorros, los Vietnamitas de Prepa 9 derrotaron por 31 puntos a cero al Centro Oro, destacándose como sus mejores anotadores Guillermo Medellín (13), Mauricio Sánchez (12) y Oscar Ramírez (6).

Resultados de la fecha I

Categoría Cachorros: Angeles cero - Linces cero; Oro cero - Prepa 9-31; Gansos cero - Aguilas seis, y Osos cero - Dragones 7. **Categoría Pre-Infantil:** Oro 13 - Prepa 9-19; Osos 32 - Azul cero; Aguilas 32 - Tigrillos cero; Halcones Plateados 2 - Jalapa cero y Tlahuicas cero - Aceiteros 32; **Categoría Pre-Infantil Especial:** Azul cero - Osos seis; Troya-

Refrendó el triunfo conseguido en la final

Centro Oro derrotó nuevamente a los Vietnamitas de Prepa 9

Inició la XV Temporada de la Liga Universitaria Infantil de Fútbol Americano



nos 13 - Linces nueve; Tigrillos dos - Patriotas cero; Prepa 9-32 - Oro cero; Halcones Plateados cero - Mastines cero y Guinda y Blanco 25 - Angeles cero.

Categoría Infantil: Aguilas 44 - Cuauhtli cero; Tlahuicas cero - Linces 12 y Osos 13 - Azul 14; **Categoría Infantil Especial:** Azul 30 - Osos cero; Troyanos seis- Linces siete; Aguilas 35 - Colts cero; Tigrillos 36 - Guinda y Blanco cero; Halcones Plateados cero - Cuauhtli 22; Angeles cero - Leopardos 33 y Prepa 9-0

- Oro 12; **Categoría Infantil "A":** Azul seis - Osos 14; Oro 32 - Prepa 9-0; Tigrillos 22 - Frailes 12; Tlahuicas cero - Cuauhtli cero; Mastines 29 - Aceiteros cero y Linces cero - Jalapa 24.

Categoría Infantil "AA": Halcones Plateados cero - Cuauhtli 12; Angeles 32 - Aguilas cero; Prepa 9-0 - Oro 30; Leopardos 14 - Patriotas ocho; Osos 32 - Azul cero; Guinda y Blanco 12 - Frailes 12 y Linces cero - Jalapa seis; **Categoría Infantil "AAA":** Azul 14 - Osos 44; Oro 28 - Prepa 9-16; Troyanos 34 - Azul (Blanco) cero; Halcones Plateados 22 - Colts cero; Angeles 12 - Mastines seis; Frayles ocho - Aceiteros cero; Linces 36 - Jalapa ocho; Aguilas nueve - Tigrillos 16 y Guinda y Blanco seis - Cuauhtli ocho. □

Escuche y participe en Goya Deportivo

Coproducción de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas y Radio UNAM, todos los sábados de 9 a 10 horas, por las frecuencias 96.1 FM y 850 AM. ¡En vivo y con teléfonos abiertos a usted, que es el protagonista de este programa radiofónico!

Este sábado: *Efervescencia olímpica.*

Santiago Ibáñez

En la ENEP Zaragoza, la ludoteca número cinco; existen 13 en total

La comunidad de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, campo dos, cuenta ya con su propia ludoteca. Ahí, los universitarios tendrán acceso a diversos juegos y actividades que les permitirá aprovechar su tiempo libre dentro de estas instalaciones.

En días pasados, el doctor Benny Weiss Steider, director de la mencionada dependencia, puso en funcionamiento la ludoteca número 5 fuera del campus universitario y la número 13 del total que se ha logrado establecer en instalaciones de nuestra Casa de Estudios. Para fin de año se espera que ese número aumente a 16.

Durante el acto, el director de la ENEP Zaragoza agradeció a las autoridades universitarias el apoyo brindado para que este plantel contara con un sitio donde los estudiantes puedan utilizar su tiempo libre o de ocio, además del gimnasio de pesas y de boxeo, así como la cancha de fútbol rápido que se construyó en esta escuela, que próximamente se verá enriquecida con una mejor pista de atletismo.

La ludoteca de la ENEP Zaragoza contará con cerca de 200 juegos, entre los que se encuentran bagamon, ping pong, ajedrez, croquet, unigol, pandero, papalote y basquetbol, entre otros.

Al acto asistieron la maestra Elena



Subirats, titular de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas y el licenciado Carlos Cova-

nera, subdirector de Recreación de dicha dependencia. □

Josafat Ramírez M.

La distinción de la norma Gran Maestro (GM) a Marcel Sisniega y de Maestro Internacional (MI) a Roberto Navarro muestra que el ajedrez mexicano sigue en ascenso", afirmó Roberto Martín del Campo, coordinador de la Asociación de Ajedrez en la UNAM.

El deportista universitario formó parte de la escuadra mexicana que participó en la Olimpiada Mundial de Ajedrez, la cual se realizó en Manila, Filipinas, del 4 al 25 de junio, y en la cual nuestro país se ubicó a la mitad general de las naciones participantes.

Martín del Campo informó que Sisniega es apenas el segundo Gran Maestro

Roberto Martín del Campo

El ajedrez mexicano vive el mejor momento de su historia

En la olimpiada de la especialidad, Marcel Sisniega fue distinguido con la norma Gran Maestro y Roberto Navarro como Maestro Internacional

mexicano. El primero fue el yucateco Carlos Torre (qepd) y muy cerca de lograrlo está Gilberto Hernández.

Por otra parte, declaró que los jugadores del país están haciendo normas de

Maestro Internacional, "y esto significa el avance del ajedrez mexicano, que vive el mejor momento de su historia".

El equipo mexicano que participó en la Olimpiada Mundial de Ajedrez se in-

tegró, además de Gilberto Hernández, Marcel Sisniega y Roberto Navarro, con Rafael Espinoza, Florentino Garmendez y Roberto Martín del Campo, quienes a título personal obtuvieron importantes logros, aunque como equipo no lograron incluirse entre los mejores del torneo.

La competencia la dominó el representativo de la Comunidad de Estados Independientes; en segundo lugar quedó Uzbekistán y en tercero Armenia.

Martín del Campo jugó 14 partidas. De ellas, ganó al brasileño Cicero Braga, a Giorgio Giorgades y al ugandés William Zabasajja, así como a Mossong Hubert, de Luxemburgo y Jonathan Sarfa de Nueva Zelanda. Sus empates fueron con el jugador de Eslovenia, Georg Mohr; el argentino Pablo Ricardi; el austriaco Franz Schuh y con el filipino Fernie Donguines.

Normas internacionales

En este campeonato se otorgó la norma de Gran Maestro a Sisniega y de Maestro Internacional a Navarro. "A Gilberto Hernández le faltan unas partidas para obtener el reconocimiento de GM. Tiene 2,420 puntos y le faltan 80. Con dos buenos torneos que tenga podrá hacer la puntuación necesaria", informó Roberto Martín del Campo.

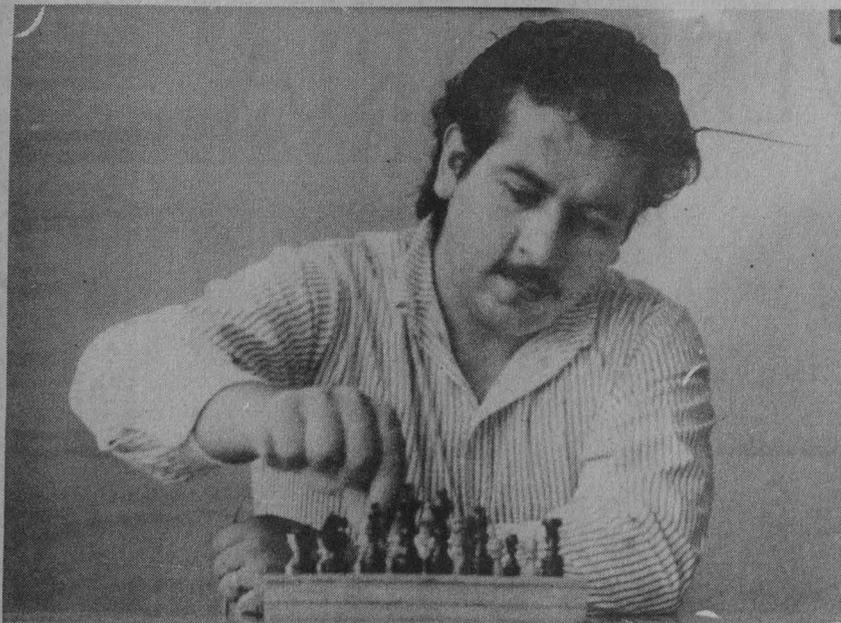
Señaló además que el ajedrecista universitario Miguel Herrera, quien fue segundo lugar en el Campeonato Nacional Estudiantil que se realizó en fecha reciente en Monterrey, terminó tercero en su categoría en el Abierto de Ajedrez en Filadelfia y actualmente posee un ranking de 2,200 puntos.

Torneo universitario

El pasado fin de semana se realizó el Campeonato Universitario de Ajedrez, con el concurso de 79 participantes. En la rama varonil ganó Ramón Barrios, de Ingeniería (5.5 puntos). El siguiente puesto fue para Javier Martín Ramírez Hernández, de la ENEP Zaragoza (cinco puntos y desempate en 14); en tercero quedó Antonio Tarnawiecki, de la Escuela Nacional de Música (cinco puntos y desempate en 13.5).

En la rama femenil el primer lugar fue para Astrid Martín del Campo, de Filosofía, seguida de Dinorah Sansón, de la ENEP Zaragoza y Verónica Bonilla Niño, de Ciencias. Los mejores avanzaron al Torneo Zonal, que se realizará en agosto y que tendrá como sede a la UNAM. Es casi un hecho que se realice en la Casa Universitaria del Libro. □

Pedro Saldaña



Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario General

Mtro. Mario Melgar Adalid
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. David Pantoja Morán
Secretario Auxillar

Dr. Leoncio Lara Sáenz
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

GACETA
UNAM 

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Arturo Cruz Bárcenas
Jefe de Redacción

Gaceta UNAM aparece lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 ó 623-04-02 (directos), extensiones 30401 y 30402

Año XXXVII Novena Epoca
Número 2,670



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

COMPILACION DE LEGISLACION UNIVERSITARIA I

OFICINA DEL ABOGADO GENERAL

DIRECCION GENERAL DE ESTUDIOS
DE LEGISLACION UNIVERSITARIA