



Día Mundial del
Sida. Un Reto
Compartido

>22

El maestro Gustavo
Vargas ocupó
la Cátedra
Extraordinaria
Jesús Silva Herzog

2

Lote de libros con
un valor de 375
millones de pesos
para la Facultad
de Derecho

6

Premio de Diseño Industrial a arquitectos de la UNAM Tecnología para aprovechar como alimento la cabeza del camarón

Víctor Manuel Pérez y Gonzalo González, creadores del proyecto; la empresa Mexinox ha mostrado interés por comercializarlo



Víctor Manuel Pérez, después de recibir el premio nacional de Diseño Industrial.

Arte contra la guerra



El hombre es enemigo de lo que ignora. Educar para evitar el absurdo de una guerra.
Intercambiar la cultura entre los pueblos para llegar a un entendimiento.

Exposición de arte palestino en el Museo Universitario del Chopo.

Con el proyecto Molino Secador de Cabeza de Camarón, Víctor Manuel Pérez y Gonzalo González, estudiantes del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura de nuestra Casa de Estudios, obtuvieron el primer lugar del Premio Nacional de Diseño Industrial 1991.

El proyecto, que además representa su tesis de licenciatura, fue galardonado en el marco de la ceremonia de clausura del V Congreso Internacional de Diseño ALADI, realizada el pasado 15 de noviembre.

Con este molino, considerado una innovación tecnológica, se buscan "obtener

>24

>8

Demanda de la globalización económica

La revolución tecnológica, base del bienestar social

Gustavo Vargas tomó posesión de la Cátedra Extraordinaria Maestro Jesús Silva Herzog para el periodo 1991-92

El cambio tecnológico no es sólo una necesidad del capital, sino un requerimiento para el bienestar social, sostuvo el maestro Gustavo Vargas al tomar posesión de la Cátedra Extraordinaria Maestro Jesús Silva Herzog para el periodo 1991-1992.

Nuestra forma de obtener divisas, agregó, no debe conducirnos, como país, a aceptar tecnologías caducas en el mercado internacional, pues el crecimiento de este tipo ha demostrado ser transitorio y poco satisfactorio.

Durante la ceremonia de instalación de la cátedra y en presencia de los licenciados Mario Melgar Adalid y Juan Pablo Arroyo, secretario administrativo de la UNAM y director de la Facultad de Economía, respectivamente, Vargas Sánchez dijo que nuestra economía no debe ser eco de la decadencia industrial de los países desarrollados.

Para hacer frente a los requerimientos productivos que representa estar dentro del mercado más grande del mundo se necesita incorporar a la planta productiva los cambios tecnológicos más avanzados que hoy existen. Esto es aún más necesario ahora que la globalización y la competencia regional es una realidad del mundo en que vivimos.

Consideró además que la generación de riqueza familiar no debe ser resultado del sacrificio del bienestar social; la sociedad tiene que afrontar el reto de equilibrar en forma adecuada la competitividad, los costos y el cambio tecnológico con el respeto a la salud social y a la riqueza de los ecosistemas de nuestro país y así evitar una de las sinrazones de

estos tiempos: la producción de mercancías y de riqueza individual que soslaya la destrucción de recursos naturales y humanos con los que cuenta nuestro país.

En ese sentido, agregó que es recomendable una política que coordine y concerte con los capitales nacionales e internacionales la orientación del cambio tecnológico.

El saldo de los años de crisis es una riqueza social y familiar estancada, deteriorada o nula, que requiere de un largo periodo de reconstrucción. Recuperar los niveles de bienestar social y familiar es reconstruir el *stock* de riqueza de los mexicanos. Esto requiere que a través de los años se sostenga un flujo positivo de ingreso a la familia y a la sociedad.

El maestro Gustavo Vargas puntualizó: según estudios de diferentes economistas, recuperar el terreno perdido en términos de crecimiento y bienestar requeriría de más de una década, con un crecimiento sostenido por encima del siete por ciento anual del Producto Interno Bruto. Esto revela, por una parte, la necesidad de una política específica de bienestar social y, por otra, plantea la interrogante de si es realmente posible un crecimiento de esa magnitud.

Según cálculos del maestro, en el presente año y con un crecimiento inferior al cinco por ciento en el PIB, la balanza comercial no es sólo "abrir un hoyo para tapar otro", es un problema estructural que refleja la debilidad de la capacidad exportadora de nuestro país.

En su concepto, el uso racional de divisas no significa necesariamente el control de éstas, sino una concertación que comprometa a cada uno de los de-

mandantes para generar un superávit en sus cuentas con el exterior, con la finalidad de obtener las divisas que México requiere para su crecimiento.

"Es necesario un pacto para la exportación eficaz y eficiente con el objeto de que la economía alcance los niveles máximos de crecimiento, dada la restricción externa mencionada."

Al indicar que los efectos de crecimiento observados en el país no son suficientes para combatir la pobreza social, dijo que es necesario impulsar una política orientada hacia ese fin; una política que busque la recuperación permanente de los niveles de bienestar perdidos en los años de crisis, para lo cual el crecimiento sostenido y de largo plazo es una condición indispensable.

"Ese crecimiento depende en buena medida del uso racional de divisas y de una política para el cambio tecnológico que inserte al país favorablemente en el nuevo escenario de la competencia internacional", concluyó.

En el acto, la generación 1966-1967 de la Facultad de Economía reintegró a dicha dependencia la bandera nacional que se rescató de la huelga realizada en la Universidad en 1968. □

Jaime R. Villagrana

Exposición didáctica

La Escuela Nacional de Artes Plásticas invita a la exposición didáctica *El taller infantil y sus asesores*, que será inaugurada el 29 de noviembre, a las 18:00 h, en la galería Luis Nishizawa de esta dependencia.

Podrá visitarse de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 19:00 h, hasta el día 13 de diciembre, en Avenida Constitución 600, Barrio La Concha-Xochimilco.

El contador público Francisco Rojas, presidente

Hay un nuevo Consejo Directivo en el Patronato de la OFUNAM

Ampliar el "techo financiero" para dar becas a los músicos, contratar solistas destacados, e invitar a directores de buen nivel, las metas

Con un concierto, que sin duda será de los más completos de la temporada, y una cena en la Cámara Acústica de la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, la Orquesta Filarmónica de la UNAM y el rector José Sarukhán agradecieron los aportes que en favor de esa agrupación musical ha realizado su Patronato durante los cuatro años que tiene de fundado.

El doctor Sarukhán anunció que el Patronato de la OFUNAM, creado en 1987, se abrirá a la participación del público en general mediante la fórmula Amigos de la Orquesta.

Durante la velada se reconoció la labor del primer Consejo Directivo, integrado por el doctor Jaime P. Constantiner (presidente), ingeniero Julio Gutiérrez Trujillo (vicepresidente), licenciado Jaime Sánchez Montemayor (tesorero), ingeniero Benito Bucay (vocal), licenciado Ernesto Fernández Hurtado (vocal) y por el licenciado Fernando Solana (vocal), quienes tras cumplir dos periodos, de dos años cada uno, decidieron ceder el sitio a una nueva directiva que presidirá el contador público Francisco Rojas Gutiérrez.

Con la creación del Patronato, la OFUNAM se incorporó a los modelos de funcionamiento de las orquestas más importantes del mundo, afirmó el Rector al dar a conocer los planes para "ampliar el concepto de patronato a lo que llamaremos Amigos de la Orquesta", con la idea de crear una base social interesada en difundir y apoyar las actividades de la orquesta, en el marco de la labor cultural que realiza la Universidad.

Aclaró que los recursos adicionales que eventualmente se obtengan mediante ese mecanismo no serán sustitutivos del apoyo que nuestra Casa de Estudios ofrece a la orquesta. Explicó que el objetivo es aumentar el "techo financiero" para otorgar becas a los músicos, enviarlos a ciclos de entrenamiento con más frecuencia, contratar solistas de primera línea e invitar a directores de buen nivel que no sólo son atractivo de taquilla, sino que también ayudan al mejoramiento musical del conjunto.

Por su parte, el maestro Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural, recordó que el Patronato de la OFUNAM es una institución altruista creada en 1987 por un grupo de amigos de la Universidad y la música, quienes han contribuido a elevar la calidad sonora de la orquesta y ampliar su trascendencia cultural.

De este modo, continuó, el Patronato ha estimulado la superación artística de los músicos mediante la asignación de becas para cursos en el extranjero, y enriquecido el patrimonio instrumental.

En el concierto de esa noche la orquesta utilizó por primera vez los 19 instrumentos de cuerda donados por el Patronato, cuyo valor aproximado es de 600 millones de pesos.

Ante cerca de un centenar de invitados, Gonzalo Celorio situó a la OFUNAM en el marco de las instituciones culturales de la Universidad y sintetizó sus características.

Estableció que con más de medio siglo de ejercicio ininterrumpido, la OFU-

NAM es una de las orquestas más antiguas de México, sólo antecedida por la de la Universidad Veracruzana. Tiene por sede la mejor sala de conciertos del país, famosa por su espléndida condición acústica, por su belleza, por su buena ubicación, por la modernidad de sus instalaciones y, sobre todo, por su amplitud (puede albergar a más de dos mil 300 personas).

A lo largo de su historia, la orquesta ha trabajado bajo la batuta de destacados directores nacionales y huéspedes, y afeados solistas. Si bien su labor fundamental es ofrecer en la Sala Nezahualcóyotl su temporada anual, también realiza giras por otros campus de la Universidad y en varias ciudades del país.

Añadió que el repertorio de la orquesta es universal, amplio y variado, pero se preocupa especialmente por impulsar y dar a conocer a compositores mexicanos. Es la única del país que presenta temporadas anuales como lo hacen las grandes orquestas del mundo, lo que permite, entre otras ventajas, calcular mejor el repertorio, invitar con mayor anticipación a directores y solistas huéspedes, coordinar la temporada con el calendario de la Universidad y con las temporadas de otras orquestas de México y del extranjero.

En el nuevo Consejo Directivo del Patronato de la OFUNAM figuran, además del presidente Francisco Rojas, el CP Rogerio Casas Alatríste (vicepresidente), CP Arturo Elizundia Chávez (tesorero), licenciado Ernesto Fernández Hurtado (vocal), doctor Max Luft Kummer (vocal) y el ingeniero Leopoldo Rodríguez S. (vocal).

El público interesado en participar en este altruista movimiento puede llenar un formato que se distribuye en la Sala Nezahualcóyotl. Posteriormente recibirá información acerca de los requisitos de inscripción al Patronato de la orquesta, y sobre los beneficios de la membresía, entre los cuales destaca la deducción de impuestos en los donativos. □

Jaime Rosales

El bachillerato, un territorio intelectual libre: Lourdes Arizpe

El contexto universitario borra las diferencias sociales hombre-mujer, señaló Jacqueline Peschard Mariscal

Como parte del programa de Bienvenida al Bachillerato de la UNAM, correspondiente al ciclo escolar 1992-1993, en los diversos planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades se realizaron actividades de apoyo y orientación para los alumnos de nuevo ingreso.

El objetivo: brindar a los estudiantes información de primer orden que les permita adaptarse a su nueva situación escolar, así como contestarles una serie de dudas sobre la función del bachillerato y su organización.

Al respecto, la doctora Lourdes Arizpe Schloesser, directora del Instituto de Investigaciones Antropológicas de nuestra Casa de Estudios, dijo que el ingreso al nivel bachillerato convierte a los estudiantes en universitarios, pues por primera vez entran a un territorio intelectual libre, donde no serán supervisados como en las escuelas de educación básica, pero en cambio enfrentarán el compromiso de responsabilizarse de su propia formación mediante el adecuado uso de las instalaciones y recursos de la UNAM.

Con estas palabras, la doctora Arizpe dio la bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso al plantel Sur del CCH, a quienes dijo: "si la generación de los sesenta se la pasó rompiendo barreras, ustedes tendrán que establecer otras reglas y organizaciones para crear un nuevo país".

Las nuevas generaciones de universitarios serán las encargadas de promover y proponer la nueva manera de organizar a la sociedad mexicana con base en las costumbres que hasta ahora hemos mantenido. No vamos a dividir a nuestras tradiciones, sino a añadirles otras que nos

permitan ser una sociedad más democrática, justa y creativa.

Lo anterior requiere de los estudiantes responsabilidad, autodisciplina y autoconciencia, que sólo podrán desarrollar en un ámbito de libertad e interacción con ellos mismos.

No cumplir lo anterior puede conducirlos al fracaso, a perder la oportunidad de "ser parte del gran movimiento que existe hoy en México para forjar un nuevo país, donde la Universidad juega un papel central al ser una institución diversa y plural que tiene en el debate, encaminado a la creación de nuevas formas, su fundamento.

Educación y diferencias sociales

Al dar la bienvenida a los nuevos alumnos del plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades, la maestra Jacqueline Peschard Mariscal, profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, dijo que quien ingresa al bachillerato universitario inmediatamente entra en contacto no sólo con la docencia y el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también con la investigación en sus distintas expresiones; es decir, con una serie de formas de difusión de la ciencia y la cultura, pues la UNAM no sólo es un proyecto educativo, sino también uno eminentemente cultural.

"En un medio como el mexicano, donde todavía hay una serie de elementos que favorecen a los hombres frente a las mujeres, el contexto universitario" borra toda preferencia. En la UNAM hay un trato semejante e igualdad de oportunidades para ambos sexos.

Además, la Universidad ofrece grandes posibilidades de desarrollo profesional para poder competir, de manera ventajosa, en el campo de trabajo, y "nos

brinda, por medio de las libertades de cátedra e investigación, la oportunidad de desarrollar, a partir de nuestros propios intereses y capacidad, los temas que consideremos importantes.

Planteles 2 y 7 de la ENP

En las ceremonias de bienvenida efectuadas en los planteles 2 y 7 de la Escuela Nacional Preparatoria, se informó a los alumnos de las diversas actividades que se realizan en nuestra Casa de Estudios en materia de orientación vocacional y acerca de temas de interés para la juventud.

Existe material impreso y visual sobre las áreas y carreras que se imparten en la UNAM, el cual configura una guía práctica de la Universidad, su historia, las carreras que ofrece, sus servicios, objetivos y estructura del plan de estudios del bachillerato, normas universitarias, orientación vocacional y alternativas profesionales.

Las dependencias universitarias cuentan con un programa de orientación vocacional que busca estimular a los alumnos a adoptar carreras científicas que pueden ser de su interés. □

Maria Dolores Martínez/ José Martín Juárez/ Rosa María Gasque

Jornadas Universitarias de Neurociencias

Con el objeto de favorecer la interacción entre los grupos de investigación en Neurociencias, y dar a conocer los diferentes programas de posgrado en ciencias afines a ellas, se convoca a universitarios que estén al cargo de grupos de investigación y/o programas de docencia en estas disciplinas, a participar en las **Primeras Jornadas Universitarias en Neurociencias**.

Para mayor información, dirigirse a cualquier miembro del Comité Organizador.

Simón Brailowsky (Instituto de Fisiología Celular); León Cintra (Instituto de Investigaciones Biomédicas); Patricia Joseph (Instituto de Biotecnología); Sara Cruz (ENEP Itzamal); Feggy Ostrosky (Facultad de Psicología); Roberto Prado (Facultad de Medicina).

Crear un espacio de reflexión sobre implicaciones y repercusión de las actitudes humanas en la relación cotidiana, así como motivar a maestros para que reanuden la tarea inconclusa del desarrollo personal, fueron parte de los objetivos de la II Jornadas de Enfermería en torno al tema central Desarrollo Humano y Práctica Profesional.

En la ceremonia de inauguración la M. en C. Arlette López Trujillo, directora de la ENEP Iztacala, -donde se llevaron a cabo las conferencias- reconoció que el desarrollo humano es un proceso continuo, irreversible y complejo que genera un conjunto de cambios cuantitativos de la inteligencia, la creatividad, la sociabilidad y la moralidad.

Este espacio de reflexión, dijo, puede ser un punto de partida para que floren, de forma individual, motivaciones que impulsen la personal tarea de avanzar hacia el desarrollo personal y colectivo, de manera significativa, hacia un ejercicio profesional integral de la enfermería.

Por su parte la doctora Esperanza Shunia Guzmán indicó que el desarrollo humano fue, es y seguirá siendo, mientras la humanidad exista, "un reto para quien desee, sinceramente, ser persona".

Señaló que los conocimientos actuales indican que, en estas circunstancias, los individuos se vuelven más responsables; se acrecienta su autorealización; se tornan más flexibles, originales; más adaptados creativamente.

II Jornadas de Enfermería

Psicología humanista, alternativa para el hombre contemporáneo

Serie de conferencias en la ENEP Iztacala; se habló sobre distintos prejuicios sociales que inciden en nuestra forma de ser

Para el existencialismo, indicó la doctora, el hombre es un ser "consciente, libre y responsable"; por tanto, está por encima de sus órganos y mecanismos psicofísicos. "Aquí está la razón de tener la posibilidad de desarrollarse en un nivel moral y espiritual".

Agregó que todo proceso humano hay que entenderlo dentro de su medio ambiente, pues desde el punto social de nuestra cultura contemporánea occidental, aparecen entre otros fenómenos, los prejuicios sociales, la soledad, el desarraigo, el aislamiento, la agitación constante, la sociedad competitiva, el estrés del siglo y otros más, que sin ser exclusivos de nuestro momento, aparecen como preponderantes.

Esperanza Shunia señaló algunos factores que favorecen el desarrollo humano, por ejemplo, cuando el individuo tiene la capacidad y sinceridad, sobre todo esta última, de preguntarse y responderse sobre cuestiones vitales para su persona, así como intentar continuamente quitarse las máscaras y comportarse genuinamente.

Otra conferencia fue la titulada Importancia del Autoconocimiento, de la maestra de la ENEP Zaragoza Carmen Salas Ramos, quien contextualizó sus comentarios en la Psicología Humanista. Esta corriente psicológica no nace como fuerza polémica o de controversia, sino como una propuesta hipotética más satisfactoria que otras para el hombre contemporáneo.

La psicología humanista, señaló, inició a partir de la década de los cincuenta; destaca la individualidad de la persona humana, el deseo de entender al hombre en su estructura, proceso, desarrollo y relaciones; no se restringe sólo a un modelo; pretende mantenerse al margen de cualquier dogmatismo ideológico o científico, con hipótesis abiertas y flexibles sobre la estructura, funcionamiento y desarrollo de la persona en la dimensión de su realidad y existencias cambiantes. □

Gustavo Castillo

Escuela Nacional de Estudios

Profesionales Zaragoza

Noveno Examen Profesional Objetivo

Carrera de Cirujano Dentista

A todos los pasantes de la carrera de Cirujano Dentista que deseen titularse por medio del Examen Profesional Objetivo, se les informa que deberán presentarse a realizar los trámites correspondientes en las oficinas de la administración escolar, en las siguientes fechas:

Preinscripción: 6 al 10 de enero 1992

Entrega de guías e inscripción: 20 al 24 de enero 1992

Pláticas de orientación: 14 de febrero 1992

Aplicación del examen: 15 de marzo de 1992

Para mayores informes acudir a la Jefatura de la Carrera de Cirujano Dentista, planta baja del Edificio de Gobierno; J.C. Bonilla 66, esquina Calzada Ignacio Zaragoza, campo I; teléfono: 744-10-92, extensiones 115 y 118.

Conferencia del doctor Jean C. Daran

El Instituto de Química invita a la conferencia *Some aspects of the chemistry of ynamines in iron cluster complexes*, que dictará el doctor Jean C. Daran, integrante del Laboratoire de Chimie des Metaux de Transition de la Université Pierre et Marie Curie de París, Francia, el 5 de diciembre a las 12:00 h, en el auditorio del propio instituto.

Aumento del acervo bibliográfico jurídico

Entregó la FD un lote de 708 volúmenes para sus seminarios

Hay cerca de 300 mil ejemplares en la Facultad de Derecho para mantener actualizados a los abogados, dijo el doctor Máximo Carvajal.

Foto: Justo Suárez



El lote, equivalente a 375 millones de pesos.

Con el propósito de actualizar e incrementar el acervo bibliográfico existente, la dirección de la Facultad de Derecho entregó, a directores de Seminario de esta dependencia, un lote de libros integrado por 708 volúmenes, mismo que representó una inversión total de 375 millones de pesos.

En presencia del doctor Máximo Carvajal Contreras, director de dicha facultad, el licenciado Pedro Noguérón Consuegra, director vespertino del Seminario de Derecho Administrativo, dijo que la vida de la Universidad y su razón de ser dentro del contexto nacional, siempre ha estado y estará firmemente apoyada y ligada a un orden jurídico que regula su acâ*xUâ!_Ua máxima institución educativa del país.

En el auditorio Jacinto Pallares, el licenciado Noguérón Consuegra afirmó que la lucha que desarrollan los universitarios en su Institución está encaminada

a preservar el carácter nacional de la Universidad, su autonomía, la enseñanza, la investigación, la difusión de la cultura y el conocimiento.

“Se pretende alcanzar la excelencia académica, lo cual sólo podrá lograrse a través de la superación académica; para ello se requieren los medios, los elementos; unos de carácter subjetivo, representados por el pensamiento y voluntad de alumnos, profesores e investigadores, apoyados por trabajadores y empleados.

“Otros elementos son de carácter subjetivo, formal o material, relativos a la infraestructura en que se desempeñan las labores de docencia, estudio e investigación que proporcionan el ambiente adecuado, agradable y de condiciones necesarias para el desempeño de las actividades educativas”, puntualizó.

Respecto del acervo bibliográfico entregado, el licenciado Noguérón Consuegra refirió que una inversión monetaria

cristaliza por primera vez, en los 18 Seminarios de la Facultad, “en una inversión intelectual jurídica que rebasa el monto económico asignado, en muchas veces su valor”.

Agregó que este acervo cultural jurídico actualizado, que por vez primera se proporciona a través de las bibliotecas de los seminarios, no tendrá razón de ser en tanto no sea utilizado por los estudiosos de la ciencia jurídica.

El conocimiento, estableció, se basa en leer, estudiar, analizar y obtener conclusiones sobre ideas, pensamientos, criterios, sistemas, procedimientos y métodos expresados por otros; pero culminan y se perfeccionan con la expresión particular de cada quien, debidamente motivada y fundada, sin lo cual no tendrá valor social.

El doctor Máximo Carvajal expresó su deseo para que todos los libros de la facultad sean ejemplares con una gran vida: “que penetren en la mente a través del estudio de alumnos, maestros e investigadores; que el esfuerzo que hace la Universidad por acrecentar su acervo tenga la corresponsabilidad y el apoyo de todos los universitarios”.

Luego solicitó la ayuda de toda la comunidad de la dependencia para que “tengamos el día de mañana una biblioteca digna y decorosa, a la altura de los que estudian, trabajan y enseñan en esta facultad. Necesitamos un espacio digno que albergue a nuestros centenarios libros, en los cuales se recrea la ciencia jurídica en el estudio de quienes vayan a profundizar en los conocimientos que tienen los cerca de 300 mil ejemplares que existen en la facultad.

“Necesitamos que los universitarios aprendamos a utilizar nuestras bibliotecas y a seguir estudiando, porque el abogado que no se mantiene actualizado y que no estudia diariamente será cada día menos abogado; la dinámica de nuestra profesión, su sentido humanístico y social conlleva el esfuerzo permanente y diario de estar abrevando en los libros. □

Jaime Villagrana

Los sistemas pensionarios y de seguridad social en México "están al borde de una profunda crisis"; por ello, durante los próximos años, el gobierno mexicano habrá de tomar serias determinaciones sobre su aplicación, advirtió el doctor Rafael Pérez Pascual, director de la Facultad de Ciencias (FC) de la UNAM, al inaugurar el Foro Seguridad Social y Pensiones Complementarias.

Aseguró que el creciente número de pensionados en México ha hecho insostenibles los actuales métodos de seguridad social. Preciso que la FC, a través de su carrera de actuario "contribuye con la sociedad formando a los profesionistas responsables de realizar los estudios técnicos. Participamos así en esta gran decisión que habrá de tomarse en torno al sistema de pensiones.

"Pensamos que nuestra facultad puede ser el foro, el medio adecuado a través del cual los actuarios puedan expresarse con toda libertad sobre el problema de las pensiones en nuestro país", indicó.

El doctor Pérez Pascual consideró que la discusión, "amplia y universitaria" en torno a este problema, debe ser la base del debate que dé la sociedad y la nación a fin de poder, en forma democrática, tomar decisiones sobre este asunto.

Ante profesores, actuarios y alumnos, indicó que la dependencia a su cargo está al servicio de la sociedad; confió en que con este debate nacional "podamos iniciar, desde la facultad, un proceso que sea redituable en beneficio de las pensiones que son, a fin de cuentas, en favor también del pueblo de México".

Por su parte, el actuario Alejandro Hazas, presidente de la Academia de Actuarios Profesores de la FC, destacó la importancia de revisar los sistemas pensionarios y de seguridad social en nuestro país, así como las tendencias que guardan estos rubros a nivel internacional. En la actualidad, dijo, gran parte de los sistemas jubilatorios y pensionarios de todo el mundo están sujetos a un proceso de revisión y renovación.

Los fenómenos inflacionarios; la transición demográfica (relativamente au-

Participa la FC en la solución del problema de jubilaciones

mentó la población de más de 65 años); las transformaciones sociales que han implicado un abandono progresivo del concepto del Estado benefactor, y las problemáticas específicas de cada país han conducido a un replanteamiento de los beneficios jubilatorios y pensionarios, subrayó.

Estos sistemas no sólo adquieren importancia social por representar los medios de subsistencia de una gran parte de poblaciones pasivas, que adquirieron derechos como trabajadores activos, sino también porque constituyen un formidable instrumento para el ahorro interno, a largo plazo, y la canalización de recursos económicos para el mejor sostenimiento del desarrollo y la actividad económica en general.

Habló de las soluciones que deben darse: requieren de la participación multidisciplinaria de diversos especialistas, particularmente los actuarios, quienes en su formación adquieren la especialidad en técnica de la seguridad social y las pensiones, entre otras materias de seguros y finanzas.

En su intervención, el presidente del

Colegio Nacional de Actuarios, licenciado Pablo Noriega, explicó que el problema de las pensiones y la seguridad social en México "es complejo porque en él intervienen componentes claramente políticos, laborales y estrictamente sociales".

Un debate organizado y promovido por una comunidad profesional como la Facultad de Ciencias "no tiene otra connotación inmediata que aquella de buscar elementos objetivos para manejar sistemas complejos pensionarios". Por eso -agregó-, el Colegio Nacional de Actuarios recibió la propuesta de la Academia de Profesores de la Facultad para participar en este seminario.

Coincidió con el doctor Pérez Pascual en el sentido de que en la base de la interpretación del problema, que debe hacer la sociedad, se requiere el aporte de los medios universitarios y de las investigaciones académicas más recientes en la materia, a fin de responder a las preocupaciones de los sectores público y privado, en especial a los jubilados y pensionados del país. □

Raúl Correa



Los doctores Takeyoshi Yoshida y Kenshiro Otsuki, de la Universidad de Tohoku, Japón, colaborarán en un proyecto de investigación sobre una de las fajas volcánicas mexicanas. El proyecto está organizado por el Instituto de Geofísica de la UNAM.

Tecnología

>1

beneficios económicos y de trabajo, pues por medio de él se pretende evitar el desperdicio de la cabeza del camarón, que en la actualidad representa la pérdida de un 30 a un 40 por ciento del total de la pesca de este marisco.

La idea de realizar este proyecto, afirma Víctor Manuel, surgió luego de un viaje realizado a las costas mexicanas. Ahí pude apreciar las precarias condiciones a las que se enfrentaban los pescadores durante la época de captura.

Por ello, "buscamos construir un instrumento que les facilitara su trabajo y que, al mismo tiempo, evitara el desperdicio de la cabeza del camarón, que en muchas ocasiones es abandonada en tierra, por lo que se convierte en un foco de contaminación".

A que responde esta actitud. Los diseñadores informaron: el trabajo de deshidratación de la cabeza de este marisco requiere de disponibilidad de espacio y tiempo, elementos difíciles de conjuntar.

Características del molino

El proyecto consiste en una máquina electromecánica, adaptada a los barcos

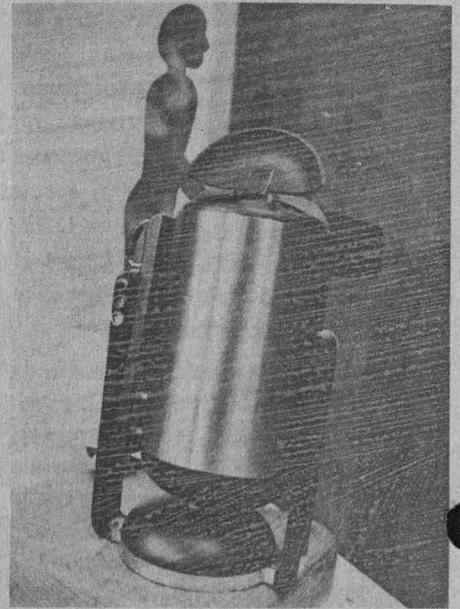
camaroneros, que en forma simultánea muele y deshidrata el producto, lo cual aporta nuevas ganancias a los pescadores, pues, de este modo, de la cabeza del camarón se pueden obtener consomé en polvo, alimento para animales y pigmentos, lo que redundará en beneficio de la economía del pescador.

Para diseñar este nuevo molino se consideraron, entre otros aspectos, la resistencia de los metales a la corrosión, las sales y otros elementos que pudieran afectar la máquina y contaminar el producto final, que se pretende sea destinado al consumo humano.

Por esta razón, los materiales propuestos para construir el molino son: acero inoxidable, resina y fibra de vidrio, que por sus características son los más adecuados.

Hasta el momento, el proyecto se encuentra a nivel experimental; sin embargo, varias empresas, entre las que se encuentra Mexinox, han demostrado su interés por comercializarlo.

Victor Manuel Pérez y Gonzalo González mencionaron que para la realización de este proyecto contaron con el apoyo del Instituto Tecnológico del Mar, el Centro de Capacitación de Pesca de Mazatlán, la Facultad de Química de la UNAM y la Universidad Metro-



El proyecto ganador.

politana.

Del proyecto ganador, el jurado del certamen valoró los puntos de innovación en la solución de una necesidad, la apariencia exterior o configuración estética del producto y su factibilidad económica y tecnológica.

Otros ganadores

Los acreedores al segundo, tercer y cuarto lugares fueron Vicente Latapí Ortega y Eduardo Martínez Olague, Luis Casamitjana, Ernesto Carrillo y Carlos Real, y Marco Antonio Silva Tamayo, por sus proyectos Despachador de Alimentos para Autobús Foráneo de Lujo, Destilador Solar de Agua y Expendedor de Agua, respectivamente.

El primer lugar obtuvo 25 millones de pesos, y los tres sitios subsecuentes 15, 10 y 5 millones.

En la ceremonia, que contó con la presencia del doctor Salvador Malo Álvarez, secretario general de la UNAM, el ingeniero Juan Autrique, director general de Mexinox, recordó que el propósito del certamen de este año fue el de contribuir a mejorar las condiciones higiénicas en el manejo de alimentos, por medio del diseño industrial de productos de acero inoxidable, dadas las propiedades de este material de no contaminar los alimentos y evitar la acu-



Victor Manuel Pérez y Gonzalo González.

Foto: Juan Antonio López

mulación de bacterias nocivas para la salud.

Informó que cerca del 20 por ciento de los clientes potenciales del mercado negro de acero a nivel mundial lo repre-

Una de las preocupaciones más evidentes en los últimos años es la modificación dramática de la calidad ambiental del planeta debido, entre otros aspectos, al uso immoderado de combustibles fósiles, la desaparición de la selva tropical y el incremento paulatino de la deforestación del planeta.

Frente a este oscuro panorama, sostuvo el doctor Sergio Estrada, de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, la humanidad se acerca a una línea de transgresión que en las próximas décadas podría tener consecuencias imprevisibles para la calidad de vida.

Por ejemplo, señaló, podría suceder el sobrecalentamiento de la atmósfera planetaria, la desaparición de la capa de ozono en los polos de la Tierra y el aumento paulatino del nivel del mar, entre otras muchas consecuencias, por el uso irracional que actualmente le damos a la energía.

Sin embargo, dijo el doctor Mariano Bauer, director del Programa Universitario de Energía de la UNAM, el problema ambiental tiene muchos y complejos orígenes. En particular se refirió al efecto de invernadero por ser quizás uno de los que más atención ha despertado entre los diferentes países del mundo y representa un ejemplo de la disyuntiva que enfrentamos como humanidad.

De acuerdo con estimaciones realizadas por investigadores de varias partes del mundo, el efecto invernadero es provocado, básicamente, por la producción de energía (57 por ciento), aunque también influyen la emisión de clorofluorocarbonos (17 por ciento), la agricultura (14 por ciento), la deforestación y cambios de uso en el suelo (9 por ciento), así como la industria (3 por ciento).

No obstante, hay que destacar que los países que más consumen energía

senta la industria alimentaria en general.

Dio a conocer que para 1992 el Premio al Diseño Industrial que otorga la empresa Mexinox tendrá el carácter de latinoa-

mericano, lo que permitirá la participación de todos los países de la región.

*María Dolores Martínez V./
Rosario Jáuregui Nieto*

Energía solar y medio ambiente

Oscuro panorama vive la humanidad por transgredir a la naturaleza

Los países desarrollados son los que más contribuyen a provocar el efecto invernadero, pues consumen más energía

son los más desarrollados. Ellos, dijo, concentran al 17 por ciento de la población mundial y, sin embargo, producen el 60 por ciento de los gases contaminantes (55 por ciento de bióxido de carbono y 33 por ciento de metano).

En tanto, los países en vías de desarrollo, que concentran al 51 por ciento de la población, emiten apenas el 15 por ciento de los contaminantes (23 por ciento de bióxido de carbono y 57 por ciento de metano).

Por todo ello, internacionalmente se ha propuesto reducir la producción de los gases que causan el efecto invernadero. Sin embargo, esto tiene un costo económico muy alto, especialmente para los países pobres. Por ejemplo, si se quiere disminuir en un 50 por ciento la emisión de esos elementos se requiere, por lo menos, de 200 mil millones de dólares. Si la situación persiste, los costos sociales y productivos de la humanidad serán cada vez más altos y difíciles de valorar.

En este sentido, coincidieron en señalar los doctores Sergio Estrada y Mariano Bauer, las alternativas tecnológicas de aprovechamiento racional de la energía resultan muy valiosas.

Se espera, expresó el doctor Sergio Estrada, que antes de la primera mitad del siglo XXI habrá una colisión entre, por lo menos, tres áreas básicas de la

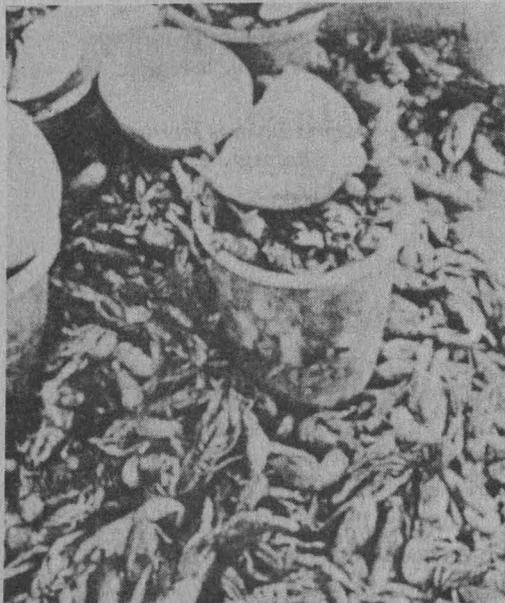
ciencia: la biología molecular (que ha logrado identificar las bases genéticas de la materia), la biofísica molecular (que ha localizado los organismos transmisores de energía) y la investigación relacionada con la energía solar.

Durante el acto inaugural del simposio Energía Solar. La Frontera Científica, Tecnológica y Ambiental, el doctor Luis Esteva Maraboto, coordinador de la Investigación Científica, afirmó que por todo lo que acontece en el planeta es muy importante para la UNAM propiciar el acercamiento de especialistas que coadyuven a la resolución de este problema.

Al mismo tiempo, se congratuló de participar junto con el Instituto Weizmann de Ciencias de Israel, la Sedue y la Asociación Nacional de Energía Solar en la organización de este evento que analizó, entre otros temas, la Energía Solar en Israel y México, la Energía y el Medio Ambiente, y las Alternativas Energéticas.

El simposio, que se realizó en el auditorio Alejandra Jaidar del Instituto de Física, estuvo presidido por el director de esta dependencia, doctor Octavio Novaro y contó además con la participación de distinguidas personalidades del mundo académico internacional, así como miembros de la Sedue y la SEMIP. □

Juan Jacinto Silva



Debe protegerse en la etapa de captura

Biotechnología y alta capacitación para mejorar el cultivo del camarón

La Facultad de Ciencias organizó un curso internacional de bases para la producción de poslarvas de camarón peinado

Al organizar el Primer Curso Internacional de Bases Metodológicas y Fisiológicas para la Producción de Poslarvas de Camarón Peinado del Golfo de México y el Caribe, la Facultad de Ciencias (FC) vincula a los alumnos y egresados con el sector productivo, y da proyección a la carrera mediante la formación de estudiantes en temas que abarcan áreas de interés nacional.

La doctora Margarita Lizárraga, directora del Instituto Nacional de Pesca, afirmó lo anterior al pronunciar el discurso inaugural de este curso, que se realiza con el fin de sensibilizar sobre la necesidad de contar con personal calificado para el manejo de las especies del Golfo.

Durante la ceremonia, efectuada el pasado 4 de noviembre en el auditorio de la FC, la doctora Lizárraga manifestó que es primordial para el Estado evitar la utilización de la especie en una etapa del ciclo vital.

“Para desarrollar el cultivo comercial

es básico preparar especialistas en torno a este problema puntal. Si la FC identifica esos puntos clave en los desarrollos productivos, contribuirá a resolver un problema nacional, además de acercar a los alumnos a un área en donde se les necesita.”

La producción de poslarvas de camarón es de importancia nacional porque la camaronicultura es una de las grandes biotecnologías que compite con el medio silvestre que abastece a las pesquerías establecidas, las cuales cuentan con miles de pescadores; a eso se añade que la sustracción exitosa y comercial requiere de una industria competitiva para producir poslarvas en condiciones controladas, y no se cuenta con el personal preparado que efectúe esta tarea.

La funcionaria del Instituto Nacional de Pesca aseguró que “nosotros como gobierno hemos decidido que de tres a cinco años toda la camaronicultura debe ser con base en poslarvas producidas bajo

condiciones controladas”. El personal que las producirá se encuentra inscrito en este curso de la FC.

“Hoy todos hablamos de biotecnología, pero ¿quién se ha detenido a observar cuáles son las áreas que tienen mayor demanda? Es en la FC donde se tuvo la capacidad de localizarlas e impartir un curso relacionado con este campo”, finalizó la doctora Lizárraga.

El doctor Carlos Rosas, del Comité Organizador de este Primer Curso Internacional, dijo que el objeto de efectuar éste es contribuir a que en el Golfo de México se vuelva a poner en marcha el cultivo de camarón, que se ha detenido por la falta de tecnología y de cultivadores, y con ello poder satisfacer las necesidades de este tipo de producción.

Al trabajar en proyectos de investigación enfocados a resolver el problema tecnológico de la producción de poslarvas en el Golfo, la FC se basó en la premisa de que en el Pacífico ya se cuenta con producción de camarón, y podría suceder lo mismo en el Golfo si se toma en cuenta que las poblaciones de camarones de esta región tienen características propias que deben valorarse antes de su introducción, ya que podrían presentarse problemas en el ecosistema, como enfermedades, que perjudicarían a la producción.

En el curso participan cuatro profesores cubanos, puntales en el cultivo de esta especie dentro de su país, quienes dieron origen a la camaronicultura cubana. La FC determinó que la experiencia cubana es útil para México, ya que han desarrollado una tecnología para una especie de camarón llamada *Penacus schonitii*, hermana de la *Penacus setiferus* que tenemos en el Golfo.

A partir de este hecho, finalizó el doctor Rosas, se decidió trabajar conjuntamente para encontrar una tecnología propia, basada en la práctica de Cuba, país en donde se producen 200 millones anuales de poslarvas de camarón, cantidad que supera su capacidad de engorda y los hace devolver al medio natural un gran número de ellas. □

Ana Lilia Torices

Durante un año la exposición *Ciencia y Deporte* fue visitada por 200 mil personas; 33 mil de ellas realizaron las pruebas básicas que ahí se ofrecen, las cuales permitieron crear un banco de datos sobre el cuerpo y salud de los mexicanos aparentemente sanos, único en México y otros países del mundo.

Lo anterior lo afirmó el doctor Jorge Flores Valdés, director del Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia (CUCC), dependencia que junto con la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas (DGADyR) organizó esta exposición, la cual celebró un año de actividades el 9 de noviembre pasado.

La muestra, en la que participaron diversas facultades, institutos, centros y escuelas universitarias, aportó una serie de datos muy importantes relacionados con aspectos antropométricos, psicométricos, nutricionales, así como de medicina general y de cardiología, añadió Flores Valdés, durante el I Congreso Universitario de Investigación y Medicina del Deporte.

En el marco del proyecto Ciencia y Deporte, continuó, se realizaron un centenar de conferencias sobre el cuerpo humano y los deportes en general; tres obras de teatro una de ellas, *Triptofanito*, que llegará a las cien representaciones al terminar la exposición; dos exhibiciones deportivas diarias; y, lo que es más importante, la muestra fue un ensayo de lo que será el Museo de las Ciencias.

Varios aspectos de la exposición se integrarán a la sala de Biología Humana y la Salud de dicho museo.

Por su parte, la maestra Elena Subirats, directora de la DGADyR, sostuvo que con la exposición se sensibilizó a la comunidad universitaria y al público asistente sobre la importancia que representa la actividad física en la salud.

De cinco líneas de investigación y 30 estudios realizados sobre distintas temáticas, indicó que son muy importantes los trabajos realizados sobre antropología, la nutrición en el mexicano y la detección de patologías cardíacas en personas aparentemente sanas.

En el ámbito de la medicina del deporte, la muestra representó un avance de 20 años.

La doctora Sofía Hernández Rodríguez, subdirectora de Investigación y Medicina del Deporte de la DGADyR, dijo que en la UNAM esta disciplina nació durante la década de los cuarenta, y en un principio se aplicó como un servicio de atención a los equipos de fútbol americano. A partir de 1974, en la DGADyR se empezó a conformar un servicio médico especializado en la atención de los deportistas y, a finales de esa década, se abrieron tres clínicas médi-

Exposición en el MUCA

Ciencia y Deporte, visitada por más de 200 mil personas

La detección de patologías cardíacas en personas aparentemente sanas, de lo mejor entre cinco líneas de investigación

co-deportivas en Ciudad Universitaria, las cuales cuentan con servicio de exploración, diagnóstico y rehabilitación.

Luego, a principios de los ochenta, el servicio se amplía y se crean polos de desarrollo en las ENEP y la FES Cuautitlán. Para 1982 se crea la Clínica de Evaluación Funcional y comienza a estructurarse la currícula de estudios para formar especia-

listas en medicina del deporte y actividad física.

Actualmente es un orgullo para la DGADyR contar con una medicina del deporte, que se encuentra a la vanguardia en nuestro país y que, con un poco más de trabajo y estudio, se consolidará como una de las disciplinas de más alto nivel mundial.

Renato Galicia Miguel

CONVOCATORIA

BECAS DE LA ASOCIACION DE EX-ALUMNOS DE LA FACULTAD DE ECONOMIA DE LA UNAM, A. C., (AEFE) Y CRISMA

Con el propósito de apoyar a estudiantes de la Facultad de Economía con un alto grado de aprovechamiento académico en la realización de sus estudios y de escasos recursos económicos, la Asociación de Ex-alumnos de la Facultad de Economía de la UNAM, A.C. (AEFE) y CRISMA, acordaron otorgar cuatro becas de \$500,000 (QUINIENTOS MIL PESOS, 00/100 M.N.), mensuales cada una, por el periodo de un semestre escolar a cuatro alumnos que se encuentren cursando: dos en el primer semestre y dos el tercer semestre. Dichos recursos fueron proporcionados por el Ex-alumno y Ex-Director de la Facultad de Economía de la UNAM, el maestro Horacio Flores de la Peña (CRISMA) y se otorgarán de acuerdo con las siguientes

BASES:

- 1.- A) Para alumnos del tercer semestre: ser alumno regular de la Facultad de Economía de la UNAM (anexar documentación).
B) Para alumnos del primer semestre: se considerarán sus antecedentes escolares en los tres años de preparatoria (anexar documentación).
- 2.- Tener necesidad económica para contar con la beca en la realización de sus estudios.
- 3.- Ser mexicano
- 4.- No haber cumplido los 30 años de edad.
- 5.- Tener promedio mínimo de B (8). La beca se otorgará a partir de noviembre del presente año y podrá ser renovada por un semestre más, considerando el estado económico y desempeño académico del becario.
- 6.- La renovación no se otorgará en los siguientes casos:
 - Si el promedio de sus calificaciones es inferior a B.
 - Si no acredita la totalidad de las asignaturas del semestre.
 - Si resuelve su situación económica y hace innecesario el otorgamiento de la beca.
 - Si no se inscribe y deja de ser alumno regular.
 - Si comete algún delito del orden común o federal, o alguna falta administrativa grave.

La recepción de las solicitudes será del 15 al 29 de noviembre del presente año, en la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad de la UNAM, Zona Administrativa Exterior, Edificio D, planta baja, a un costado del CONACyT. El fallo se informará a más tardar el 11 de diciembre del año en curso.

LIC. JORGE TAMAYO
Presidente de la AEFE

La situación de un país es reflejo del buen uso de sus recursos

Los tercermundistas son los proveedores de materias primas de las naciones desarrolladas: Gabriel Torres Villaseñor

El progreso tecnológico de un país se puede medir por el grado de uso dado a los materiales que le brinda la naturaleza, advirtió el doctor Gabriel Torres Villaseñor al disertar sobre el tema El Impacto de los Nuevos Materiales en el Desarrollo de México.

Los países subdesarrollados se caracterizan por ser proveedores de materias primas de las naciones industrializadas; esto es, "entregamos nuestros materiales para que otros nos enseñen a usarlos a un alto costo, pagando así la inversión gastada en su desarrollo".

Tal situación, "además de ser desigual es peligrosa: primero, porque los países industrializados pagan bajos precios por los insumos y nos regresan productos o tecnologías a un costo muy superior y, segundo, porque en años recientes la rapidez de crecimiento de un país desarrollado ya no depende, como a principios de siglo, de la sola adquisición de materias primas".

Estados Unidos es un claro ejemplo: muchas de sus industrias ahora utilizan metal reciclado, requiriendo tan sólo cantidades pequeñas de metal nuevo para satisfacer sus necesidades, y sin embargo sus productos alcanzan precios cada vez más altos.

Por lo anterior, en la actualidad la tendencia de los países industrializados se dirige a la fabricación de productos con base en insumos a su alcance, lo cual pone en peligro la economía de países exportadores de materias primas, como México, pues en el próximo siglo la humanidad utilizará como materiales básicos el hierro, el aluminio y los plásticos, quedando fuera de uso materiales como

el cobre y el zinc.

Al respecto, el doctor Gabriel Torres Villaseñor, miembro del Instituto de Investigaciones en Materiales de la UNAM, agregó: es urgente que los países subdesarrollados realicen investigaciones sobre sus materias primas "antes que éstas sean desplazadas por otras que después se habrán de importar".

En la actualidad, los productores de nuevos materiales ya no son los metalurgistas puros; ahora son, al mismo tiempo, los químicos, ceramistas, ingenieros y físicos, capaces de manejar las reglas que rigen el comportamiento de cualquier tipo de materia.

Un nuevo material trae consigo otra tecnología, la cual puede originar nuevas industrias y elevar la productividad; empero, hay que vencer serios problemas para introducir esta tecnología.

Una muestra de ello la tenemos en el Instituto de Investigaciones en Materiales, en cuyo Departamento de Materiales Cerámicos y Metálicos se desarrolló una aleación denominada Zinalco, destinada a dar mayores usos al zinc. Después de ocho años de estudio, en 1984 se tuvo un material con propiedades similares al acero estructural, pero con la resistencia a la corrosión del aluminio y un peso abajo del acero, aunque del doble del aluminio.

Dicho material creó nuevas tecnologías para la fabricación de dispositivos típicos, como válvulas de gas más ligeras, con mejor presentación y más baratas; llaves para cerraduras; engranes, y diversas piezas de uso actual en el Sistema de Transporte Colectivo Metro.

Sin embargo, la introducción del nue-



Foto: Agustín Castro

Gabriel Torres.

vo material no ha sido fácil; aún hay mucho que luchar. Este es un ejemplo de que se pueden dar nuevos usos a nuestras materias primas nacionales y evitar que éstas sean vendidas con bajos beneficios.

Para concluir, Torres Villaseñor señaló que la actual demanda de materiales en México, generalizable al resto de países en vías de desarrollo, alude principalmente a materiales para la industria metal-mecánica; para los sectores de información, comunicación y de transporte, así como para las áreas de energía y medicina. □

Jorge Guillén

Conferencia

El Centro de Ciencias de la Atmósfera invita a la conferencia del doctor Carlos Gay García, titulada *Forzamiento radiativo del clima*, que se realizará mañana a las 12:30 en el Salón de Seminarios de la dependencia.

Previamente, a las 11:45, el maestro en ciencias Orlando Delgado Delgado expondrá un resumen sobre el estado del tiempo durante la semana anterior.

El maestro Julio Labastida, coordinador de Humanidades de la UNAM, inauguró el 13 de noviembre en el auditorio del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades, el *I Coloquio Anual sobre Problemas Teóricos-Metodológicos de los Estudios sobre las Mujeres y los Géneros*.

Con tres días de duración, esta actividad se propuso debatir y confrontar las perspectivas futuras de la docencia, la investigación y demás actividades académicas que se realizan en esta Universidad sobre las mujeres y los géneros.

Al respecto, el maestro Labastida Martín del Campo precisó que por la variedad temática y la participación de especialistas de distintas disciplinas, este coloquio muestra que ya existen las condiciones para crear en un futuro cercano el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG). Precisamente, recordó, la propuesta de iniciativa para su creación fue adoptada por el Congreso Universitario y admitida por la Rectoría de esta Casa de Estudios.

Coordinadora del Comité Organizador del coloquio, la doctora Graciela Hierro, adscrita a la Facultad de Filosofía y Letras, señaló que desde la década del 60 las humanidades y las ciencias sociales han visto consolidarse como objeto de estudio la condición social de la mujer y lo que posteriormente se ha denominado los estudios de género o de las relaciones entre los géneros.

Paulatinamente, el tema de las muje-

Viabile la creación de instancia para estudios sobre mujeres y géneros



res deja de pensarse en términos de la variable sexo y se conceptúa desde el género comprendido como la construcción social del sexo; se expande la idea de que la dominación masculina y la subordinación femenina requieren del análisis de las relaciones hombre-mujer, mujer-mujer y hombre-hombre, lo cual incluye el estudio de las prácticas, los valores, las normas, las representaciones de mitos y ritos en torno a la diferencia sexual.

En México, agregó, se institucionaliza el estudio del género parcialmente en al-

gunas dependencias universitarias e instituciones de educación superior. "El tema preocupa cada vez más a las mujeres académicas, a las estudiantes en trabajos de tesis y, en los años noventa, a algunos hombres".

En este contexto, el PUEG presentaría en este coloquio el avance de investigadores y estudios terminados y en proceso, llevados a cabo durante 1990-1991 por integrantes del colectivo Académicos Universitarios.

Por último, Gloria Careaga, profesora del Departamento de Psicología Social de la Facultad de Psicología, dio a conocer las formas de operación del coloquio, para lo cual se conformaron cuatro mesas de discusión, en las que se inició un debate respecto a los elementos teóricos y metodológicos del conjunto de ponencias presentadas.

Entre la diversidad de temas debatidos en la primera sesión del coloquio destacaron: las diferencias de género en los usos del lenguaje; el ámbito de lo público y lo privado; el logos patriarcal; alienación y sexualidad femenina; la educación matrilineal; subjetividad de la mujer trabajadora, y la televisión y los estereotipos que transmite. □

Jorge Guillén G.

El Colegio Nacional-Sociedad Astronómica de México

¿Un cometa en el Mayab?

El Colegio Nacional y la Sociedad Astronómica de México invitan al ciclo de conferencias *¿Un cometa en el Mayab?*, que dictará el doctor Arcadio Poveda Ricalde, miembro de El Colegio Nacional, de acuerdo con el siguiente

Programa:

Noviembre

Jueves 28. *Misterio de las grandes extinciones. La hipótesis de Luis Alvarez y colaboradores.*

Viernes 29. *¿Cayó un cometa sobre Chicxulub, Yucatán?*

Las conferencias se dictarán en el Auditorio Francisco Gabilondo Soler de la Sociedad Astronómica de México, sito en el Parque de Los Venados, esquina División del Norte y Miguel Laurent, a las 19 h. ENTRADA LIBRE.

Inconfundibles los lenguajes de la crítica y la historia del arte

Dallal dijo que los tiempos de la modernidad han obligado al creador-crítico a convertirse en un fenómeno de excepción

La crítica se presenta a la comunidad de una sociedad como un fenómeno especializado, profesional, concentrado, dijo Alberto Dallal dentro de su participación en el XV Coloquio Internacional de Historia del Arte/Los Discursos sobre el Arte, celebrado en días pasados en Taxco, Guerrero, quien agregó que no obstante la relativa tradición en lengua española, de permitir al creador el ejercicio de la crítica de las artes, los tiempos de la modernidad globalizada inclinan a aquélla a asumir su responsabilidad como disciplina especializada, orillando al creador-crítico a convertirse en fenómeno de excepción.

Al hacer un acercamiento de los lenguajes para la crítica en el periodismo, el miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y director del programa *Hoy en la Cultura*, que transmite el canal 11 de televisión, mencionó que no sólo vastos sistemas sociales de organización han quedado trastocados en la época contemporánea, sino que "los afanes -debiéramos decir obsesiones- de cambio provienen o han arribado también a prácticas, acciones y actividades de todos los niveles y carices del hacer y del pensar humanos.

"Como si fuese proyecto y destino de la especie humana, el impulso de transformar todo ha contagiado eufóricamente los múltiples planos de la existencia de la especie"; sin embargo la euforia del cambio se destaca en las acepciones y las prácticas del periodismo, aspecto de la cultura en que, por una parte, las vías de acción se han ensanchado o prolongado hasta los demás medios de comunicación masiva, y por otra se ha querido extinguir o proclamar, por decreto, la vida de varios géneros periodísticos, o de los ya tradicionales", abundó.

En el periodismo actual, el desfile de las supuestas innovaciones es muy largo:

columna, ensayo periodístico, crónica, género éste históricamente literario desde el punto de vista técnico. Como resulta evidente, destacó Dallal, estos fenómenos que atañen y tienen influencia sobre el periodismo actual, habrán de asentarse y discutirse durante largo tiempo. Pero en relación con el ejercicio de la crítica, puntualizó algunas cuestiones:

Los medios periodísticos han desarrollado lenguajes propios que se han ampliado aún más gracias al ejercicio ininterrumpido de las vías televisual, radiofónica y cinematográfica; la crítica de arte que se difunde a través de la prensa ha tenido que ampliar su propio lenguaje a causa de la influencia de los otros medios o vehículos periodísticos; la crítica de arte impresa en periódicos y revistas sigue constituyendo un registro más práctico y utilizable que las otras vías de acción crítica por la sencilla razón de constituir un registro perenne, y sobre todo práctico del hacer artístico; los medios de comunicación han facilitado lenguajes y conductos críticos, por una parte, y por la otra han pertrechado al espectador con elementos de acceso a la obra de arte; en gran cantidad de casos se han hecho confusas las fronteras entre la promoción, la publicidad y la crítica; y se ha creado un producto crítico que, sin salir de los niveles estrictamente periodísticos, ha conformado un tipo de cultura sustitutiva que en lugar de acercar al espectador a la obra de arte, lo aleja.

Estos fenómenos parecen emerger no necesariamente ante una crisis del arte mismo, sino ante una crisis de los lenguajes de la crítica.

Los conductos de la crítica

Profesional y técnicamente, la crítica, además del conducto periodístico, posee otros caminos de expresión, de acumula-

ción y, debía decirse, de expansión. Para Dallal, podrían resumirse en dos muy importantes y debidamente señalados y asentados en el hacer intelectual y cultural del ser humano: la historia y la teoría.

Los aspectos históricos de la crítica de arte se manifiestan en la necesidad de ubicar el pasado para entender el presente y reflexionar acerca del porvenir. Los lenguajes de la historia, o mejor, de la historiografía de la historia del arte resultan variados y cambiantes, pero de ninguna manera pueden confundirse con los periodísticos o los propiamente críticos.

Dentro de la "obra crítica", los lenguajes de la crítica y de la historia del arte no se confunden, como tampoco resulta sencillo que se confundan los lenguajes analíticos y expositivos de la historiografía, la teoría y la crítica, toda vez que sus "áreas de conocimiento" son distintos. Sus respectivos lenguajes, prosiguió el exdirector de Radio UNAM, pueden entremezclarse para efectos de la accesibilidad y el estilo pero, así como las tareas de investigación se sitúan en niveles diferentes, los lenguajes de la historiografía, la teoría, la crítica y el periodismo resultan característicamente originales.

Sin embargo, recalcó, el aspecto más atractivo y elocuente del arte resulta ser -a pesar del crítico y el teórico- la obra artística. "Ha pasado ya el tiempo de las interpretaciones, tal como lo predijo Susan Sontag, aunque es verdad que en algunas instancias del arte actual seguimos padeciendo las consecuencias de una terca interpretación.

"Los artistas verdaderos, auténticos, a lo largo de los siglos siempre han sido buscadores, indagadores, rastreadores de nuevas formas. La originalidad, supuesta o real, ha sido siempre un valor apreciado por el público, críticos y pensadores del arte. Por ello los creadores tienen razón: cualquier logro tiene derecho a ser historia. Lo que vale y trasciende es la obra misma, y la Catedral de Chartres, El Quijote, la Pirámide del Sol o Pedro Páramo son más que sus explicaciones", afirmó para concluir Alberto Dallal. □

Ramón Martínez de Velasco

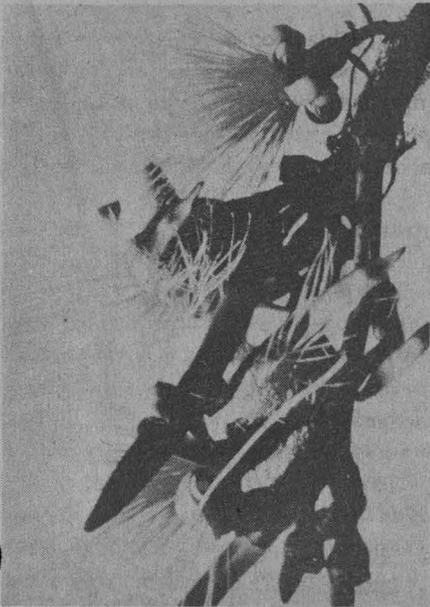


Foto: Marco Mijares

Apertura de la segunda exposición *Fitoimagen*, en el Metro La Raza

Las imágenes del fascinante mundo vegetal de esta muestra son documentos donde la ecología y el arte van de la mano

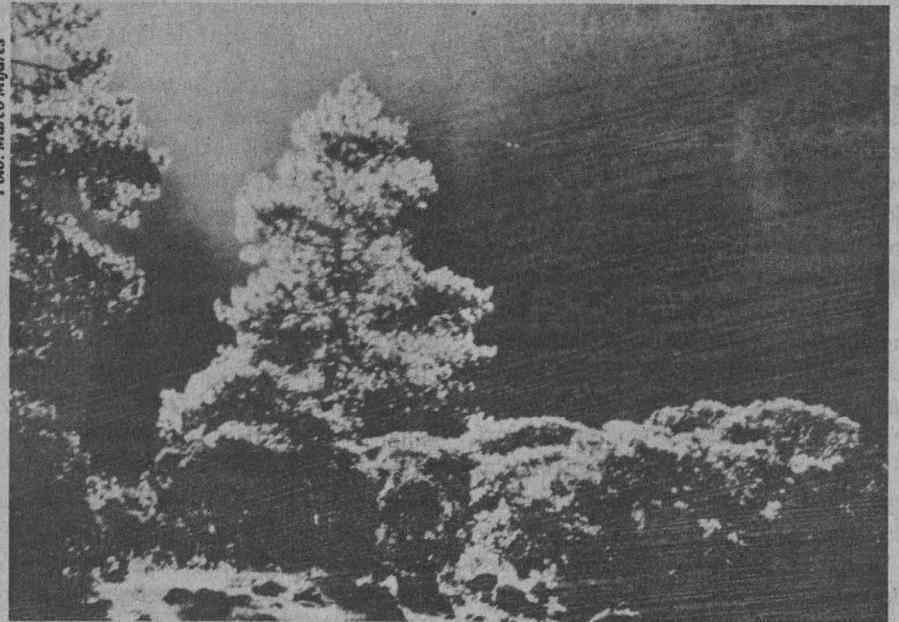
El vestíbulo de la estación Metro La Raza es ahora el nuevo escenario de la exposición *Fitoimagen*, que presenta fotos y cédulas museográficas de temas relacionados con el fascinante mundo vegetal. La muestra es la tercera exposición satélite del proyecto Museo de las Ciencias y un segundo montaje sobre el tema.

Se detallan aspectos sobre los ecosistemas, formas de crecimiento, de vida, morfología y fisiología de la flora, plantas medicinales y de ornato, así como problemas de extinción y de nacimiento de nuevas especies, que podrán apreciarse hasta enero del 92 en estas instalaciones del transporte colectivo.

El director del Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, doctor Jorge Flores Valdés, dio a conocer que ya se tiene un avance del 15 por ciento en la construcción del proyecto del Museo de las Ciencias, que deberá estar terminado para octubre del 1992 y que tendrá como ubicación la zona cultural de Ciudad Universitaria.

Esta exposición, aparte de aportar una gran dosis de conocimiento, nos hace apreciar artísticamente que la ecología debe convertirse en uno de los valores más importantes de la cultura moderna, y es urgente que se modifiquen esquemas y hábitos a fin de preservar la salud de los ecosistemas, de la naturaleza y de nosotros mismos.

Las fotografías -que en septiembre y



octubre se pudieron apreciar en la UAM Iztapalapa- contienen información relacionada con los ecosistemas más importantes de México, como es el caso de los matorrales espinoso y arbustivo que abundan en la parte norte del país.

También se pueden observar selvas bajas caducifolias, es decir, que pierden sus hojas durante la época de secas, y selvas perennifolias; bosques de neblina en las sierras y montañas.

Se muestra material de vegetación acuática de las costas y ríos; asimismo se presentan imágenes de lagunas y pastizales, particularmente de las islas aledañas a Baja California.

En otro apartado se pueden apreciar formas de crecimiento de árboles, arbustos, hierbas y trepadoras; igualmente se muestran fotos que indican la adaptación de las plantas al medio y que en el país puede ser: acuático, desértico, árido y rocoso.

La muestra *Fitoimagen* es un material donde la ecología y el arte van de la mano. Su divulgación es primordial, ya

que contribuye a que se tome conciencia de la importancia de preservar esta riqueza natural que poco a poco se está destruyendo. □

Gustavo Castillo



Patrimonio artístico universitario

Restauran un cuadro de Velasco ubicado en el Museo de Geología

Se llama *Paisaje del cretácico*; forma parte de una colección de pinturas del artista mexicano pertenecientes al patrimonio cultural de la UNAM

La Universidad tiene, entre sus joyas artísticas, una colección de pinturas realizadas por José María Velasco, uno de los grandes pintores mexicanos de todos los tiempos. Versa sobre el origen de la vida; está ubicada en las instalaciones del Museo de Geología de la UNAM.

Mucho se ha discutido sobre la autenticidad de estas pinturas, atribuidas al maestro de Temascalcingo. Sin embargo, tanto por las características del estilo como por la comparación con otras obras del autor -litografías y bocetos-, es posible concluir que todo el conjunto es obra de este artista.

Además, uno de los intereses vitales de Velasco fue la ciencia natural. Estudió botánica, zoología, física y anatomía en la Facultad de Medicina; en 1868 publicó la obra titulada *La flora en el Valle de México*, que le valió el ingreso a la Sociedad Mexicana de Historia Natural.

José María Velasco nació en 1840. A los 18 años se inscribió en la Academia de San Carlos; fue discípulo de Santiago

Rebull, Pelegrín Clavé, Manuel Carpio y Eugenio Landesio. De este último, afamado paisajista, asimiló la técnica que lo llevó a ser uno de los mejores paisajistas en la historia de la pintura mexicana. Prueba de ello es la frase de Landesio al ver el cuadro *Paisaje del Valle de México*: "Después de esto no se puede hacer nada mejor".

En 1868 fue profesor de perspectiva, y en 1872 de paisaje. Entre las distinciones que obtuvo destacan la medalla de oro de la Exposición Nacional de Bellas Artes, en 1874 y 1876; medalla en la Exposición de Filadelfia, 1876; primer premio de la Academia Nacional de México, 1878, y medalla en la Exposición Universal de París, 1889. Murió en la ciudad de México en 1912.

En los cuadros que conforman la colección ubicada en el vestíbulo del Museo de Geología de la UNAM, se percibe el característico interés del autor por la botánica, el cuidado de los detalles y la individualización de cada uno de los ele-



mentos de las obras.

Se advierte también, en la mejor tradición del artista, el uso de tonalidades claras y difusas logradas por la superposición de colores y por su degradación tonal al extenderlos sobre la tela.

La base de la composición es un eje central, a partir del cual los distintos elementos son distribuidos simétricamente a cada lado, colocados de tal manera que se correspondan -en masa y color- a derecha e izquierda.

El cuadro *Paisaje del Cretácico* correspondió a estas características, con la variante de que la masa vegetal se encuentra situada a la derecha del eje central, lo que contrasta y permite percibir mejor los tallos situados a la izquierda. La no simetría del cuadro permite la profundidad visual y, con ello, la mejor expresión del tema.

Este cuadro, junto con los demás de la colección, fue realizado entre 1907 y 1908. El tiempo lo había deteriorado, a pesar de estar expuesto en un adecuado lugar, libre de humedad y de exposición directa a los rayos solares. El marco, sin embargo, es de factura reciente.

Los principales problemas que presentó fueron encontrados en el soporte, en la base de preparación y en la capa pictórica.

El soporte era muy delgado y de tejido muy abierto. Presentaba grandes man-



chas de escurrimiento a lo largo del lado izquierdo, con fibras muy reseca y quebradizas. Tenía también un faltante de 74 centímetros cuadrados, del cual se pudo proporcionar la mayor parte.

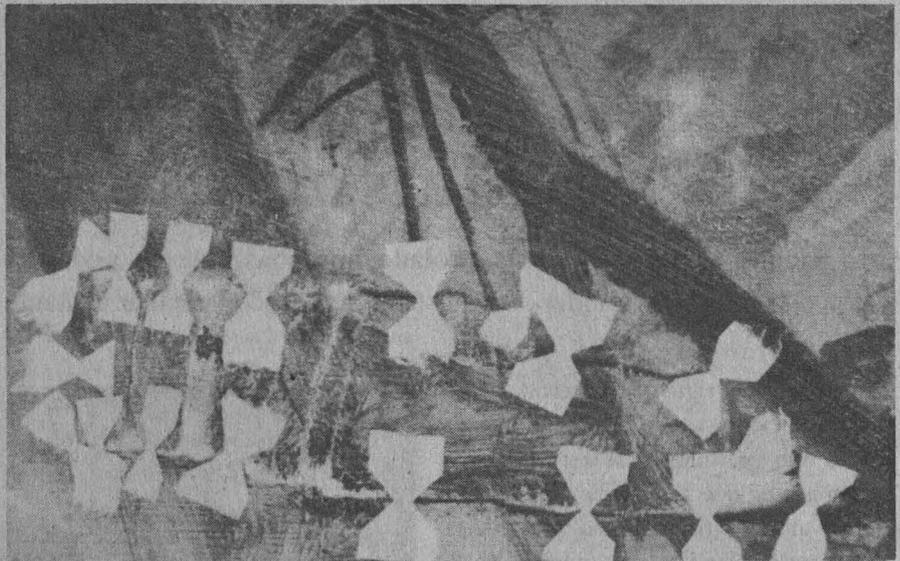
La base de preparación, aun con buena adherencia y cohesión, presentaba faltantes alrededor de los fragmentos y de la laguna de soporte.

La capa pictórica, muy delgada en la mayor parte de la superficie debido a la técnica usada por Velasco, presentaba en la zona central un largo rayón transversal de forma escalonada; a la altura del follaje de la "palmera" se observaban varios rayones más, también en sentido transversal. Asimismo, el cuadro presentaba varios repintes en las orillas izquierda y derecha.

Por último, la capa de protección -sumamente delgada- estaba oxidada, con amarillamiento y abrasión irregular a lo largo de toda la superficie.

El proceso de restauración, dadas estas características, se dividió en las siguientes etapas.

- La obra fue fotografiada antes, durante y después del proceso.
- La base de preparación y la capa pictórica, desprendidas alrededor de los fragmentos, rasgaduras y partes faltantes, se fijaron con coleta.
- Los fragmentos del soporte se reintegraron mediante la adhesión de un parche por el reverso.



La tela utilizada, de características semejantes a la original, se deshilo para evitar marcas en el soporte original. El parche fue pegado con coleta, previo fijado de los fragmentos mediante vendotes de papel japonés engrudado.

- Las rasgaduras del soporte se unieron con papel japonés encolado.
- Las lagunas de la base de preparación se resanaron con blanco de España y coleta.
- Se reintegró el color a las zonas resanadas mediante colores de barniz, utilizando la técnica de *Tratteggio* para su diferenciación del original. También los rayones fueron velados con pinturas al barniz.

La importancia de la restauración de este cuadro, debida a la maestra Coral García Valencia y supervisada por el Taller de Restauración del Departamento de Bienes Artísticos y Culturales, de la Dirección General de Patrimonio, reside en ser ejemplo de colaboración entre dependencias universitarias.

El incremento de esta colaboración redundará, seguramente, en un mayor número de bienes culturales universitarios restaurados. Por esta razón, la Dirección General de Patrimonio, por medio del citado departamento, da a conocer esta labor a la comunidad universitaria y al público en general. □

Fernando Castillo

Concierto para egresados de la ENP

La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, ENP, a través de su Secretaría de Difusión Cultural, realizó el pasado 9 de noviembre un concierto dedicado a sus propios egresados, en las instalaciones del Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Bajo la dirección del maestro Uberto Zanolli, la Orquesta de Cámara de la ENP ofreció un evento musical de calidad para deleite de los alumnos preparatorianos y público en general, cuyos fondos monetarios fueron cedidos a beneficio de dicha escuela.

Siguiendo el programa acordado, se tocaron piezas de Macedonio Alcalá, Ricardo Castro, Juventino Rosas y Genaro Codina, entre otros, sin faltar la interpretación de tres canciones populares mexicanas pertenecientes a María Greever, Mario Talavera y Belisario J. García, que corrieron a cargo de la solista y soprano Betty Fábila.

Este evento músico-cultural, que tuvo como escenario los valiosos murales del Anfiteatro, habla de la capacidad y nivel artístico que ha logrado alcanzar en el país la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria. □



Nostalgia de la fiesta brava

Encerrona, espectáculo de Oscar Chávez en la Sala Nezahualcóyotl

El mundo del disco está controlado por unas cuantas poderosas empresas; ser artista independiente sale caro, dijo el popular cantante

En el toreo, el manejo adecuado de las distancias o terrenos que el espada pisa frente al animal, así como el de los tiempos en que se ejecutan las suertes, son valores principalísimos de la técnica inherente a ésta que, para muchos, es "la más bella de todas las fiestas".

Del torero que las domina se dice que tiene sitio; que anda muy puesto con los toros.

De Oscar Chávez, ameritada figura de la canción popular mexicana, puede afirmarse lo mismo: anda muy puesto con las canciones taurinas que interpreta en su más reciente álbum de seis discos titulado *Encerrona con Oscar Chávez*. Con este mismo nombre presentó un espectáculo, el domingo 24 de noviembre, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

Acompañado por el Mariachi Oro Juvenil, cuyo director es Demecio Ramos,



Oscar Chávez ofreció un recital integrado por una selección de los 52 temas incluidos en el álbum.

A su conocida técnica interpretativa de claro y emotivo fraseo, Oscar añadió la enjundia, picardía, reciedumbre y alegría festiva precisas para quedarse muy quietecito sobre el escenario y pisarle los terrenos a la letra de esos pasodobles, corridos, sones, huapangos y boleros que, como las buenas faenas en la plaza, requieren de muchas tablas.

Encerrona transcurrió muy de prisa para el público que ocupó más de media sala, y que desde la segunda llamada empezó a exigir con palmas la aparición del artista quien, todo de negro, pisó el escenario una vez que el mariachi acabó de interpretar el pasadoble *El gato montés*.

Al cantar, Oscar Chávez transmite, sin más, el colorido de la fiesta; los temas

evocan, ya el peligro que rodea a sus protagonistas: "torero/quién sabe si el precio/del triunfo lo paguen/tu vida y tu sangre"; ya la personalidad de algún torero: "Jerarca del trincherazo/torero, torerazo/Silverio/cuando toreas/no cambio por un trono/mi barrerade sol". O bien recrean lances amorosos: "Los ojos de mi morena/con su tranquilo mirar/matan la calma/y cuando miran con pena/son dos

puñales/que se clavan en el alma".

Singular pieza musical que cantante y mariachi fueron engarzando sobre el escenario, a partir de la sabrosura melódica que acompaña el buen decir de las estrofas. A esta música taurina se le nota desde el arranque, su origen popular, por la forma como da en el blanco.

En esos temas, dice Ali Chumacero, no es posible ni necesario burlar con imágenes imprecisas lo que se quiere decir... Aquí no caben recortes ni galeos retóricos. Preñada de sentimiento y de verdad, como el arte que la inspira, la letra de esos temas nos devuelven intacto el aroma del campo bravo, la brillantez del vestido de luces y la gallardía de quienes lo portan; en fin, el misterio contrastante que media entre el sol y la sombra. En sus ritmos se perciben los suaves vuelos de una muleta que burla con trazo limpio la celosa embestida del animal.

Pero vayamos de nuevo con Oscar Chávez, que ya pone punto final a su *Encerrona* en medio de generalizadas peticiones para que continúe. Se niega. "Es recital, no peregrinación", dice antes de irse. Y se fue.

Alargar una faena a petición popular puede malograrla. Los toreros afirman que sólo ellos intuyen el momento preciso para entrar a herir; si se engolosinan y lo dejan pasar, normalmente fallarán con el estoque. Hasta en eso Oscar mostró fidelidad a la fiesta.

II

Días antes de su presentación en la Nezahualcóyotl, Oscar Chávez nos concedió una entrevista; habló de su gusto por las corridas de toros, aunque admitió no ser "un aficionado de hueso colorado". Fijó su postura ante la controversia creada en torno a las funciones taurinas, y expuso las dificultades de ser un artista independiente en un medio controlado por los intereses comerciales de las grandes compañías del mundo del espectáculo.

"Mi principal argumento en favor es que si no existiera la fiesta ya se habría extinguido ese maravilloso animal que es el toro de lidia. Claro, esa práctica sí tiene mucho de trágico, pero también tiene mucho de bello, de catársis. No es casual que este fenómeno haya provocado tanto interés de la literatura, la poesía y la plástica, a través de los siglos: Goya no es broma; Picasso no es broma; la música, ni se diga.

"Comentaba recientemente que ojalá hubiera una fiesta que defendiera al tigre de Bengala; no estaría extinguiéndose; o al rinoceronte; ¿por qué no prohíben su cacería?; según dicen, el cuerno del rinoceronte es afrodisíaco. Por su marfil, también se está acabando con ese otro maravilloso animal que es el elefante; eso sí es un crimen."

En otro tema, reveló que la compañía disquera de la cual se separó, por desacuerdos con los nuevos directivos, tiene

en el mercado unos cuatro o cinco títulos. En contraparte, tiene descatalogados alrededor de 40 discos. "No puedo decidir si salen o no al mercado, porque ya ellos son dueños del producto".

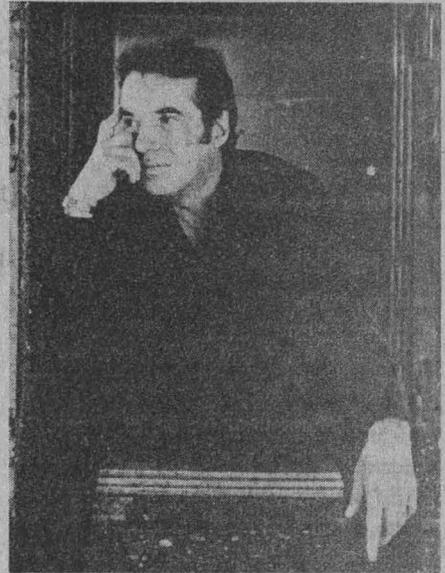
Actualmente está en la compañía *Pentagrama*, con la que tiene grabados, aproximadamente, diez títulos, incluido el álbum *Encerrona*. La compañía, dijo, es un proyecto con capacidad limitada, sin las posibilidades de las grandes empresas.

-¿Los criterios comerciales de las compañías disqueras no muestran algún tipo de apertura?

- El mundo del disco está controlado por unas cuantas poderosas empresas, apoyadas por otras poderosas empresas que manejan la televisión. Hablando en plata, Imevisión sigue los mismos esquemas de Televisa; no representa otra opción; es lo mismo; no hay alternativa.

Quienes cantan aceptan la situación, yo no. Además, nunca utilicé el concepto éste de grabar un elepé y meter dos canciones que se suponen van a ser el éxito; me interesa que el disco entero funcione.

Lo que hace *Pentagrama* o *Discos Pueblo*, por ejemplo, es otro mundo, otros valores. Es un trabajo lento, laborioso y duro, porque nunca tienes el capital necesario; es el precio de la independencia.



Desde hace unos 12 años estoy en situación difícil: no pertenezco a la ANDA y eso bloquea mucho mi trabajo. En México no puedo aparecer en cine, teatro, televisión ni cabaret.

Esto viene de la época en que formamos el Sindicato de Actores Independientes; dimos una batalla enorme, de varios años; desgraciadamente no pudimos mantener la idea; las presiones fueron terribles; hubo mucha decepción y deserción de gente.

Yo no acepté regresar a la ANDA, contra lo que estaba luchando. Me pareció humillante y entonces me aguanté. No es una queja, pero es un hecho.

Sí, creo que esto es antidemocrático. Constitucionalmente no tienen por qué quitarte tu derecho a trabajar; sin embargo te lo quitan o te condicionan; para hacer tal cosa tienes que fletarte de este lado, y pues no.

La única manera de luchar contra todo eso es siendo independiente; aunque sale caro por todo lo que tienes que abandonar; pero creo que es una opción y no hay queja; la lucha es sin cuartel. Más vale libre e independiente a que realices muchas cosas y tengas que estar agachado frente a situaciones que te humillan, te molestan y te destruyen de alguna manera. □

Jaime Rosales

ENCERRONA
CON
OSCAR CHAVEZ



VI Encuentro Internacional de Narrativa

Básico generar obras breves para rescatar al público lector

Al escritor actual le corresponde el apocalíptico final de la centuria y continuar los trabajos de plumas privilegiadas

Morelia, Michoacán.- El Instituto Michoacano de Cultura es un bello aposento temporal para el libro y sus autores.

En sus corredores de arcos de medio punto, muros blancos y aplanado rústico; balcones desde donde se admira todo Morelia y piso de ladrillo rojo recién lavado, resalta la personalidad del escritor mexicano Sergio Pitol, quien participa en el VI Encuentro Internacional de Narrativa.

En entrevista sostiene que vivimos una crisis del libro. Son frecuentes las noticias sobre el cierre de librerías en la ciudad de México y el interior de la República.

A medida que cierran éstas se multiplica y prolifera el videocasete, de manera que la lectura parecería condenada a desaparecer en un futuro no lejano, si es que no surgen los mecanismos necesarios para mantener su antiguo prestigio.

Al mismo tiempo, escribimos con un desconocimiento de lo que sucede con la

literatura de otros lugares, sobre todo de Latinoamérica. Se terminó la época en la que circulaban constantemente los nombres de autores y títulos de libros de esta región de nuestro continente.

De ahí la importancia de este tipo de encuentros, pues permiten conocer el desarrollo, problemas, obras y logros de la literatura de diferentes países del mundo. En esta ocasión, el encuentro se ocupó del tema La Literatura después del Boom y del Postmodernismo. Participaron en su organización la Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Secretaría de Relaciones Exteriores y el Instituto Michoacano de Cultura.

Escritores de Uruguay, Bélgica, Bolivia, Colombia, Puerto Rico, Egipto, Canadá, Checoslovaquia, China, Cuba, URSS, Costa Rica, Austria, Inglaterra, Hungría, España, Brasil y México asistieron al evento, entre ellos: Senel Paz,

Yuri Poliakov, Clive Sinclair, Luis Brito, Malaquinh, Dante Medina, Sergio Pitol, Brianda Domecq, Christoph Ransmayer y Mauricio Molina, quien obtuvo el premio José Rubén Romero 1991 por su novela *Zona Vedada*.

Decadencia

Como si hubiese nacido antes, el Montag de *Fahrenheit 451* empieza a tomar forma. Todavía sin sentir ese "placer especial" al ver consumirse en el fuego a los libros, pero ya con características de la Mildred y su sala de estar, sus cuatro paredes televisivas y su circuito moral familia electrónica y su programa favorito.

El literato de hoy enfrenta ya la decadencia de la palabra escrita, la lectura de páginas que cede ante el imperio de la imagen electrónica, el video y la televisión: el augurio de ficción de Ray Bradbury empieza a ser realidad.

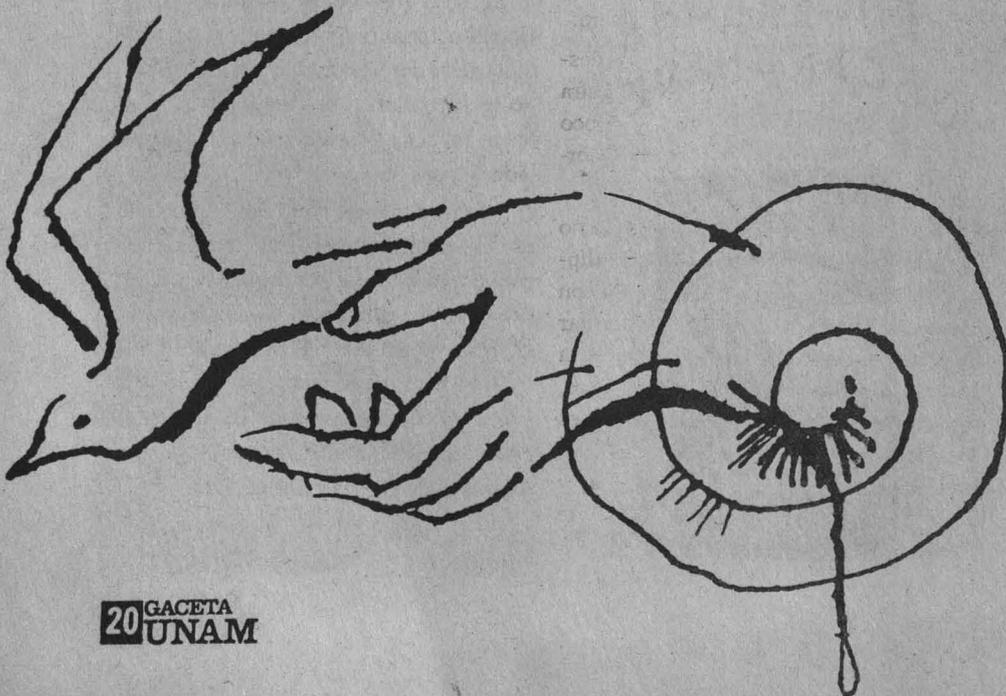
En esta ciudad urbanizada a como dé lugar, si viajas en automóvil y deseas leer, es prácticamente imposible pues tu atención la ocupa el volante y el asfalto; si te transportas en Metro no falta el mendigo, o el supuesto estudiante, que canta *Solamente una vez...*; si es en "pesero", las bocinas del autoestéreo vomitan: *Vuela, vuela...*

En esta urbe, para algunos orgullosamente la más grande del mundo, persona como tú, que se levanta temprano para ir al trabajo o a la escuela, atiende a su familia, visita a sus amigos y regresa a su casa agotada, prefiere una historia contada en una hora por la televisión, a la lectura, sobre todo si se trata de una novela larga.

Ante esta decadencia de la lectura ¿cuál es la opción?

Lo ideal es no perder al público lector. Desgraciadamente éste tiene cada vez menos oportunidad de leer una novela demasiado extensa, señala el maestro Hernán Lara Zavala, titular de la Dirección de Literatura de la UNAM.

Es necesario modificar, tanto en términos temáticos como formales, algunas



de las exigencias de ese lector. Las obras deberían ser más breves o, en todo caso se debe fomentar la lectura de escritos breves: cuentos, novelas cortas y medianas. No es que descarte a la novela larga, pero en esta época no es posible leer una obra de este tipo con la libertad, por ejemplo, con la que se podía hacer en el siglo XIX.

El mundo en la actualidad es como una pequeña aldea. Ha empequeñecido vertiginosamente. La situación presenta problemas, pero también beneficios: lo ocurrido en algún lugar del mundo es rápidamente conocido en otro.

Un libro que tiene un éxito regional pronto se convierte en un logro mundial. Lo anterior permite una comunicación mayor entre los escritores y, por lo mismo, provoca que ya nadie trabaje aislado del resto del planeta.

Boom y posboom

El escritor latino de fin de milenio mira hacia atrás, observa más allá de su "aldea" empequeñecida vertiginosamente, y a la vez universal: nuestro mundo actual de cinco mil millones de almas.

Atisba *El Siglo de las Luces* de Alejo Carpentier; *Sobre Héroe*s y *Tumbas* de Ernesto Sábato; *Ficciones* de Jorge Luis Borges; *El Astillero* de Juan Carlos Onetti; *El Señor Presidente* de Miguel Ángel Asturias; *Pedro Páramo* de Juan Rulfo. Hombres y títulos consagrados en la literatura mundial.

En las laderas de la "aldea", más acá de las mojoneras pero más allá de la urbanidad avasallante, la atención de nuestro hombre de letras la ocupan García Márquez, sus personajes y sus obras, así como las de Cortázar, Fuentes y Vargas Llosa. Todos ellos protagonistas de un suceso literario de calidad y cantidad en cuanto a la publicación de libros: el boom latinoamericano.

El boom fue un fenómeno creado por varios factores: el impulso de la Casa de las Américas de la entonces reciente Revolución Cubana; el apoyo de la editorial Seix Barral para que autores latinoamericanos se introdujeran en España y, posteriormente, lograr que editoriales euro-

peas -italianas, francesas y alemanas- publicaran sus obras.

Nuestra pintura, literatura, historia -pasado prehispánico- provocó entonces gran curiosidad. Latinoamérica pareció el continente de la esperanza, como lo había sido en el primer renacimiento y en el siglo de las luces.

Momentos aquellos cuando los europeos creían ver en el hombre americano todas las virtudes del hombre natural, aquél no maleado por la cultura: éramos el hombre nuevo, señaló Sergio Pitol.

El desgaste de la Revolución Cubana provocó el retiro de la mayor parte de los escritores del boom. A la editorial Seix Barral dejaron de interesarle nuestros autores debido a que, a la caída de Franco, surgió una literatura española prolifera.

Los latinoamericanos quedamos desplazados. Ello no significa que nuestra literatura haya muerto, como tampoco que antes del boom no resaltara un Borges, Neruda, Paz, Carpentier...

Nuestro escritor de fin de milenio no la tiene fácil. Le corresponde el apocalíptico final de la centuria que culmina con el año 2000 y, por lo menos, continuar la obra cumbre de privilegiados de la literatura nacidos, crecidos y muertos, aun en vida, en un siglo de revoluciones inconclusas, como la mexicana, y revoluciones heroicas, como la cubana, y contrarrevoluciones, como tantas de Centro y Sudamérica.

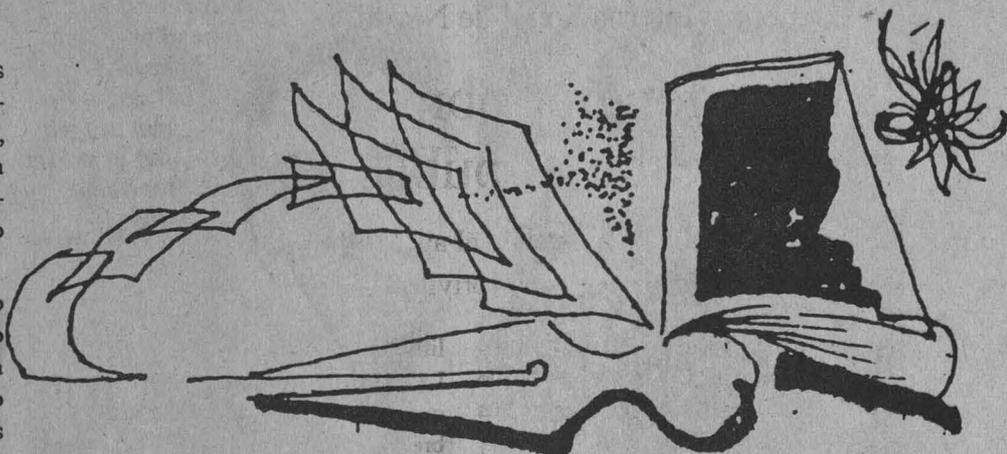
¿Cuál es la literatura latinoamericana importante del momento?

Responde Hernán Lara Zavala: Lo podemos exponer por medio de nombres o por manifestaciones. El boom fue propiciado por la circunstancia de que cinco o seis escritores, muy interesantes y muy buenos, se reunieron alrededor de algunos editores; pienso que hoy sucede algo un poco al revés, o sea que ya no hay manera de encontrar esa exclusividad; hay demasiados escritores y tendencias, aunque dentro de todo ese grupo empiezan a sobresalir algunos: Rafael Humberto Moreno Durán de Colombia, Oswaldo Soriano de Venezuela, Sergio Pitol, Juan Villoro y David Martín del Campo, de México.

Agrega Sergio Pitol que después del boom la literatura latinoamericana sigue dos orientaciones: por un lado, la crónica de nuestro pasado inmediato, en novelas como las de Aguilar Camín, Angeles Mastretta y Carlos Montemayor, y las crónicas de Monsiváis y Elena Poniatowska, donde se rescata el pasado inmediato con toda su problemática.

Por otro, se fortalece una tendencia formalista en todo nuestro continente, aunque todavía sin la posibilidad de salir al exterior. □

Renato Galicia Miguel



Fotos: Francisco Cruz



Carteles contra el Sida, en el Centro Universitario de Teatro

El escritor Oliver Debroise dice que a pesar de que el Sida se ha trivializado, convertido en estadística y patéticamente se utiliza de argumento en piezas dramáticas o de apoyo narrativo en varias novelas, también se ha aprendido a convivir con la enfermedad, a respetarla, comprenderla y estar próximo a sus consecuencias, para reír con ella o para olvidarse que está presente.

Es cierto, se ha convivido con ella, pero parece que la lucha apenas principia, y lo sabe bien la Dirección General de Servicios Médicos (DGSM), así como otras dependencias universitarias, las cuales participan en la realización de la muestra titulada *Carteles contra el Sida*.

El recinto que alberga esta expo-sida es el Centro Universitario de Teatro (CUT). En su pequeño vestíbulo -cubier-

to en su parte superior con placas alusivas a representaciones teatrales escenificadas en ese lugar- se pueden observar 25 carteles que, más que otra cosa, hacen referencia al uso del preservativo como el método más eficaz para evitar la transmisión de enfermedades sexuales.

Carteles contra el Sida forma parte de una exposición internacional, compuesta en un 90 por ciento con material alemán, que se ha presentado en varias partes del mundo como parte de la campaña que busca informar a la sociedad lo que es en verdad esta enfermedad, su transmisión y maneras de prevenirla; esto último, mo-



Día Mundial del Sida

En el auditorio de la Dirección General de Servicios Médicos y con motivo del Día Mundial del Sida, se llevará a cabo el día 2 de diciembre a las 12 horas el evento conmemorativo **Un Reto Compartido**.

El acto inaugural estará a cargo del secretario auxiliar de la UNAM, licenciado David Pantoja Morán, y la conferencia magistral, Panorama Actual del Sida, la dictará la doctora Gloria Ornelas Hall, presidenta de la Asociación Amor y Caridad.

Posterior a la conferencia magistral se realizará una mesa redonda que lleva el título de Problemas Éticos en torno al Sida, y dentro de ésta se abordarán los temas:

Moralidad y Sexualidad, por el doctor Mark Platts, del Instituto de Investigaciones Filosóficas.

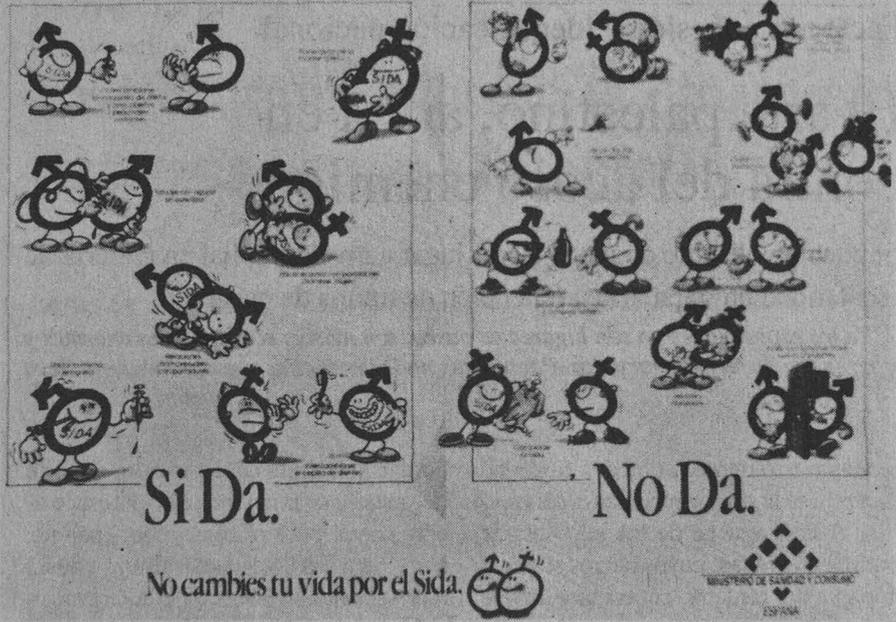
tivo principal de la exposición.

Los fotocarteles conducen al observador -de manera imaginativa, clara y directa- a reflexionar sobre los métodos preventivos y las formas de protegerse de la enfermedad.

Durante la apertura de la expo-sida el director del CUT, Raúl Zermeño, se refirió a algunas de las frases que contienen los carteles y dijo que ante la enfermedad lo conducente es "elevar la conciencia tan alto como lo necesita una sociedad tan oscurecida".

Pôr su parte el doctor Juan Manuel Mícher Camarena, titular de la DGSM, aseguró que la política de las autoridades universitarias es divulgar toda la información que permita evitar riesgos, a fin de no perder la fuerza que se ha ganado en la batalla contra este mal.

Posterior a la inauguración de la muestra se llevó a cabo una charla conducida por los doctores Héctor Aguiluz y Manuel Puente, ambos de la DGSM, quienes respondieron algunas preguntas del público asistente.



El VIH, dijo el doctor Puente, se encuentra en todos los líquidos del organismo y para que sea altamente contagioso tiene que estar protegido por células humanas vivas; la sangre y el semen son los únicos que cuentan con esta protección; de esta manera la saliva, el sudor y las

lágrimas quedan descartados.

La comunidad universitaria y el público en general pueden visitar esta exposición durante noviembre y diciembre de 1991. Es probable que pueda apreciarse en otros foros universitarios, en fechas posteriores.

Gustavo Castillo

Cátedras Especiales

La Facultad de Psicología invita a investigadores, profesores y alumnos a la instalación de las Cátedras Especiales, que se llevará a cabo el día 5 de diciembre de 1991 a las 13 horas, en el auditorio del Edificio A de esta facultad.

Las cátedras serán impartidas por distinguidos académicos de esta disciplina: en el área de docencia, dentro de la Cátedra Ezequiel A. Chávez y con el tema Hallazgos y Metodología de Investigación en la Psicología Transcultural, el doctor Rolando Díaz Loving; en la Cátedra Doctor José Gómez Robleda, con el tema Tecnología para Materiales Instruccionales, la maestra Sandra Castañeda Figueroa; y en el área de investigación, dentro de la Cátedra Doctor Rafael Santamarina y con el tema Problemas de Aprendizaje y Desarrollo de Instrumentos Diagnóstico-prescriptivos en la Educación Especial, la maestra Silvia Macotela Flores.

Para inscribirse a dichas cátedras favor de acudir a:

Para la Cátedra Doctor José Gómez Robleda, a la FP en el cubículo 40 del Edificio C, de lunes a viernes, de 10 a 15 horas, con la maestra Sandra Castañeda.

Queda abierta para las áreas de Psicología, Pedagogía, Comunicación, Informática, Inteligencia Artificial y ciencias afines.

Para la Cátedra Doctor Rafael Santamarina, a la FP, cubículo 24 del edificio C, martes y jueves de 11 a 13 horas, y miércoles de 16:30 a 19 horas, con la maestra Silvia Macotela.

Para la Cátedra Ezequiel A. Chávez, a la FP, cubículo 5 Edificio C, de lunes a viernes, de 10 a 12 horas, con el doctor Rolando Díaz Loving.

Nota: El cupo es limitado. La fecha límite es el 15 de enero. Cualquier información también llamar a el número telefónico 550-02-30 o al fax 550-25-60.

Factor de cohesión e identificación nacional

El arte palestino, arma en contra del acoso enemigo

El pueblo palestino ocupa el tercer lugar a nivel mundial en materia de escolaridad universitaria y obtención de títulos de posgrado

"Ya las exposiciones no son lugares de paseo, son avisos: son lecciones enormes y silenciosas: son escuelas. Pueblo que nada ve en ellas que aprender, no lleva camino de pueblo".

José Martí

Hay cierto tipo de arte cuya finalidad rebasa la simple recreación del espíritu, el sutil rejuego de los sentidos. Se trata de ese género cuyos rasgos se encaminan a dar carácter, cohesión y unidad a una cultura y que lindan con el ámbito de lo militante, rasgan las fronteras de lo político y van más allá asumiendo aires libertarios.

Tal es el caso de los artistas palestinos, quienes por medio de sus obras han constituido un elemento de resistencia y unión, de arraigo y preservación de costumbres, que se ha levantado como un arma más frente al acoso enemigo. Han sabido resistir y crear, crecer humana y estéticamente, luchar con la acción y el pensamiento.

Una vasta y excelente muestra de este arte puede ser apreciada en el Museo Universitario del Chopo, donde desde el pasado 22 y hasta el 29 de noviembre -fecha instituida por la ONU como el Día Internacional de Solidaridad con el Pueblo Palestino- se celebra la Semana Cultural Palestina, en la que se presentan videos, películas y se llevan a cabo mesas redondas sobre la problemática de éste pueblo.

Más allá de dichas actividades, hasta el 6 de diciembre próximo se podrán observar en el Museo del Chopo carteles y fotografías que nos hablan de los horrores de la guerra; también se podrán admirar maquetas, pinturas, vestidos típicos, textiles, piezas talladas en madera y trabajos en concha nacar y madreperla que nos hablan de las manifestaciones culturales de aquella región de Medio Oriente.

La relevancia de esta exposición radica en que las piezas que la integran des-

bordan los límites de la creación -de parte del autor- y de la observación -del espectador- por el puro placer estético, porque, como bien señaló el doctor Fawzi Yousif, representante en México de la Organización para la Liberación Palestina (OLP): "al calor de la guerra contra mi patria, la invasión de su territorio, la ocupación de su suelo, el exterminio, expulsión y exilio de su gente, los palestinos han demostrado que poseen arraigadas tradiciones culturales, en las que han encontrado un factor de sobrevivencia nacional, de cohesión y de identificación, aún en las difíciles condiciones de la ocupación militar".

Aun más, "en medio del enfrentamiento desigual y desventajoso con las tropas ocupantes, en el que las piedras deben hacer frente a las balas, los vehículos blindados y los aviones supersónicos, y en medio también de las duras condiciones del exilio, los palestinos han logrado ocupar el tercer lugar, entre los pueblos del mundo, en cuanto a escolari-

dad universitaria y obtención de títulos de posgrado".

"Como ocurre con otros pueblos, la literatura, la música, el canto, la danza y el bordado forman parte imprescindible de la vida espiritual de la sociedad; pero, en el caso palestino, éstos géneros han sido, además, un arma poderosa que ha impedido el triunfo definitivo de las armas materiales de la ocupación", agregó Yousif.

En la ceremonia inaugural de la Semana Cultural Palestina, la voz del doctor Yousif vibró al señalar que los palestinos "queremos erigir un Estado pacífico en la tierra de la paz -en la tierra eterna para todos: palestinos, árabes, cristianos y judíos-; un Estado que tenga a Jerusalén como su capital. Queremos educar a nuestros hijos, cultivar nuestras tradiciones, enterrar a nuestros muertos, recibir a los amigos, retribuir la solidaridad internacional y contribuir con el resto de los humanos al desarrollo de un mundo de hombres y mujeres libres, dignos, dueños de sus destinos y sus patrias. Por eso hoy, la cultura, y todos los recursos del pueblo palestino, se pone al servicio de la paz".

Por lo anterior, vale la pena visitar esta exposición de arte palestino para admirar de cerca los objetos y artesanías de ese pueblo y para percibir su espíritu de unidad y resistencia, y su aspiración de libertad.

A la inauguración de la *Semana Cultural Palestina* asistió la maestra Montserrat Gali, directora del Museo Universitario del Chopo.

José Martín Juárez



Foto: Justo Suárez

Arte evocador sí lo hay, la danza, constante aspiración del cuerpo a penetrar en el espacio; suscita emoción y goce singulares, fugaces e irrepetibles como la esencia misma del arte que los provoca.

¿Qué hay en aquél incesante flujo de imágenes producidas por el ir y venir de cuerpos que así nos conmueve? ¿Qué género de deslumbramiento ejerce, capaz de convocar en torno suyo a otras artes? Aventurar alguna respuesta es riesgo. Pero algo se dilucida al mirar el trabajo de quienes participaron y ganaron el concurso de fotografía sobre el Taller Coreográfico de la UNAM, organizado por nuestra Institución y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Conaculta.

Durante la XLV temporada del taller, efectuada en los meses de mayo, junio y julio del presente año, 87 participantes siguieron y fotografiaron diversos instantes del trabajo que ese conjunto dancístico presentó en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, y en el Teatro Arquitecto Carlos Lazo.

La amplia respuesta que recibió la convocatoria condujo a una "difícil, pero apasionante labor de calificación", al cabo de la cual, el jurado otorgó los tres primeros lugares, que correspondieron,

Entrega de premios

José Murguía plasmó la dinámica dancística en una fotografía

Para Arturo Roque y Enrique López, el segundo y tercer lugar del concurso de fotografía sobre el Taller Coreográfico de la UNAM



El primerísimo lugar.

en orden descendente, a José Murguía Ortega, Arturo Roque Manrique y a Enrique López de los Ríos; recibieron diez, seis y cuatro millones de pesos, respectivamente.

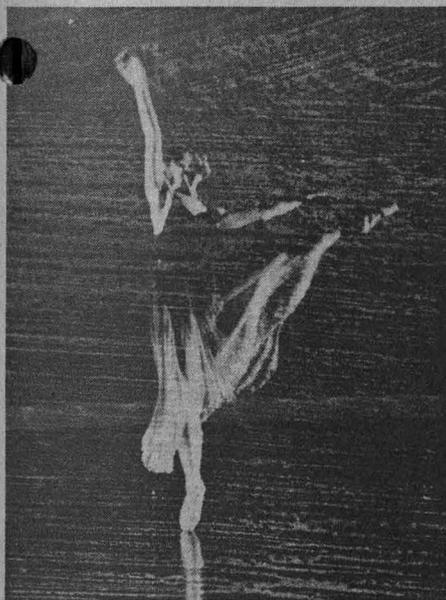
Además se otorgaron menciones honoríficas a los trabajos presentados por Fernando Maldonado Montesinos, Eduardo Roque García y Francisco Murguía Ortega.

Patricia Mendoza, crítica de arte del Conaculta e integrante del jurado, dijo que el concurso reunió al arte cuya esencia y expresión consiste en captar un momento, y el arte que implica el movimiento.

Movimiento. Tal vez ese sea el elemento relacionado con alguna posible respuesta a las preguntas planteadas. Vitalidad. "El hombre que no danza no conoce el camino de la vida", ha dicho Gloria Contreras, creadora y directora del Taller Coreográfico de la UNAM.

En esos momentos, capturados por la velocidad de la cámara, hay la tensión producida por el movimiento y la plasticidad del trazo corporal. Abatido el vigor del tiempo, esas fotografías nos entregan, en cambio, la huella del instante reproducido en imágenes memorables. □

Jaime Alejandro Rosales Domínguez.



Exposición de Magdalena Ortiz

Diseños Prehispánicos del Vestido, reflejo de la filosofía ancestral

En las obras se puede apreciar la creación del planeta y del aire, fuego, agua y tierra; Leyenda del desarrollo del hombre

Vestidos prehispánicos de manta y de papel, arreglos de flores naturales y artificiales, incienso, maniques y una ofrenda son los componentes de la obra Diseños Prehispánicos del Vestido, de la maestra María Magdalena Ortiz, que en este mes de noviembre se presenta en la Casa Universitaria del Libro.

Con este alfabeto de color, la maestra Ortiz, pintora desde hace 20 años, expresa sus ideas y conceptos filosóficos sobre nuestra cultura ancestral.

Sus diseños, tomados de los códices precoloniales, nos hablan sobre la creación del planeta y de los cuatro elementos: aire, agua, fuego y tierra.

En este mito cosmogónico, o creación del mundo, la artista revela de una manera detallada, armónica y plástica que el hombre prehispánico concebía a la muerte como un proceso, como un ciclo constante: "Es la muerte un germen de la vida".

Después de que los progenitores forman el planeta, hacen al hombre de maíz, pero éste no los venera porque se encuentra triste. Por ello, los hijos de la primera pareja divina (Quetzalcóatl y Tezcatlipoca) deciden que el primero viaje hacia la casa del Sol y traiga de ahí a los músicos para alegrar la vida del hombre.

Sin embargo, la maestra Ortiz comenta que para llegar a la casa del Sol habrá que pedir ayuda a las ballenas y tortugas, para que hagan un puente y así poder pasar por ahí.

Quetzalcóatl llega a la casa del Sol y llama a los músicos, y a pesar de que el Astro Rey les aconseja que no lo escuchan, el huehue y el teponaztli se van a la Tierra con Quetzalcóatl y son los primeros en alegrar al ser humano y éste, por agradecimiento, rinde culto a la pareja divina.

Para finalizar, Magdalena Ortiz indica que el recorrido por sus obras, en las que se puede apreciar la leyenda antes descrita, termina con una ofrenda para las ánimas de universitarios, como el maestro Guillermo Bonfil Batalla, que este año abandonaron este mundo. La ofrenda es un pequeño homenaje por su trabajo y su aportación.

"Con esto se cierra la cuenta; el ciclo del ser humano sobre el planeta Tierra." □

Gustavo Castillo

Investigaciones Bibliotecológicas

El Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, con motivo de su décimo aniversario, invita a toda la comunidad bibliotecaria a la *Jornada Académica*, que el 3 de diciembre habrá de efectuarse en la Torre II de Humanidades, piso 14, bajo el siguiente programa:

Mañana

9:30 Inauguración

10:00 Indagación sobre la investigación bibliotecológica, maestro Ramiro Lafuente, CUIB/UNAM

10:30 *Investigación en el posgrado*; doctora Elsa Barberena, FFYL/ posgrado de bibliotecología, UNAM

11:00 *Administración de la investigación bibliotecológica*, maestra Morales; CUIB/UNAM, moderador: licenciado Roberto Garduño, CUIB/UNAM

11:30 Receso

12:00 *Investigación y servicios*; maestro Adolfo Rodríguez, CUIB/DGB/UNAM

12:30 *La Investigación bibliotecológica como soporte teórico del desarrollo de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas*, doctora Ana María Magaloni, CIUB/DBG/CNCA; moderadora: licenciada Elsa Ramírez, CUIB/UNAM

Tarde

16:00 Mesa redonda, *El nombre de la rosa y las bibliotecas*, participantes: maestra Martha Añorve, CUIB/UNAM; maestra Nacira Calleja, DGB/CNCA; maestro Ramiro Lafuente, CUIB/UNAM; moderador: maestro Adolfo Rodríguez, CUIB/DGB/UNAM

Primer Seminario de Comunicación Enseñanza-Aprendizaje

El abogado debe mantenerse siempre actualizado, porque el sentido de la sociedad se modifica a cada momento y el Derecho es el que da cauce a ese cambio, manifestó el director de la Facultad de Derecho (FD), doctor Máximo Carvajal, durante la ceremonia de entrega de constancias a 25 profesores y pasantes de diferentes áreas que concluyeron el Primer Seminario de Comunicación Enseñanza-Aprendizaje e Investigación Documental.

Organizado por el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE), y a iniciativa de la Secretaría Académica de la FD, el curso tuvo como objetivo el análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje y el papel de la comunicación desde el punto de vista pedagógico y psicopedagógico.

Este seminario, impartido en octubre pasado, se orientó también a renovar las tareas de pedagogía que se realizan en la Facultad de Derecho. La FD no puede quedar rezagada en relación con las nuevas técnicas pedagógicas; por esto es que se reconoce la labor de los iniciadores de este curso de comunicación enseñanza-aprendizaje.

En el acto, el licenciado Moisés Hurtado, de la Secretaría Académica de la FD, manifestó que éste es el inicio de una estrecha colaboración entre el CISE y la FD.

El Director de la Facultad de Derecho agradeció a las licenciadas María Teresa Obregón Romero, investigadora del CISE, y Angela Torres, quien se encargó de la parte documental del seminario, haber impartido el curso y por ser las pioneras en esta iniciativa tan necesaria para la FD.

La obra del fotógrafo y camarógrafo mexicano-estadunidense Eustasio Montoya, desconocida en la historia del cine, capturó acontecimientos civiles, militares y diplomáticos registrados en el norte de México y la frontera con Estados Unidos entre 1914 y 1921.

Documentos, fotografías y rollos de película de nitrato, a punto de perderse, fueron recobrados en su última etapa de descomposición química y destrucción física, y restaurados y preservados gracias al financiamiento de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

En los años 30 y 40, Eustasio Montoya intentó donar sus películas a diferentes administraciones gubernamentales; sin embargo, nunca logró su objetivo. Su acervo filmico original (45 mil pies) se perdió casi todo. Sólo se lograron rescatar 12 mil pies, aunque en muy mal estado, por lo que sólo pudo restaurarse un diez por ciento.

A lo largo de un año, un equipo multidisciplinario de técnicos y restauradores de cine y materiales históricos vio surgir la necesidad de difundir la obra de quien en vida no recibió ningún reconocimiento.

Auspiciado por la SEP surgió el documental Eustasio Montoya: Imágenes Perdidas, bajo la supervisión técnica de Fernando del Moral González, conservador de cine y primer especialista mexicano a quien en 1991 la Federación Internacional de Archivos del Film (FIAF) le publicó sus trabajos para darlos a conocer a nivel mundial.

Responsable de la investigación histórica y de la dirección, así como autor del guión, Del Moral diseñó y coordinó el proyecto de restauración y preservación de la obra de Eustasio Montoya.

Con 27 minutos de duración, el documental Eustasio Montoya: Imágenes Perdidas incluye entrevistas con Servando Escobedo, primer custodio del acervo; Simón Montoya, hijo del camarógrafo y

Fotógrafo y camarógrafo mexicano-estadunidense

Las imágenes de Eustasio Montoya, fragmento de la historia nacional

Sus obras capturan acontecimientos civiles, militares y diplomáticos registrados en el norte de México entre 1914 y 1921

Luis Pérez Pérez, de 87 años, informante de una batalla de la Revolución Mexicana.

Durante el II Seminario de Conservación y Restauración del Centro de Estudios sobre la Universidad, el ex coordinador de la Cineteca Nacional explicó que la reconstrucción histórica, que asume la película como documental, incluye testimonios como la llegada de los restos de Manuel Acuña a Saltillo, Coahuila (1917); un gran desfile en Laredo, Texas; la Batalla de Villaldama en Nuevo León (1915), y la entrevista Carranza-Ferguson (1915).

La documentación restaurada incluye también 49 fotografías de personajes revolucionarios; "cinco cartas, fechadas de 1938 a 1944; un memorándum y tres listas, mecanografiadas y manuscritas; un guión sin título para un largometraje documental sobre la historia de México,

desde principios de siglo hasta 1920, y un recorte de periódico, lo cual conforma un expediente de 56 hojas".

Asimismo, contiene varios fotogramas degradados, presumiblemente pertenecientes al documental perdido, encontrados entre las películas de Montoya. Actualmente éstas son tratadas mediante técnicas digitales para procesar y restaurar imágenes degradadas por enfocamiento y desplazamiento, en el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE) de Tonantzintla, Puebla.

Fernando del Moral y los integrantes del equipo de trabajo encargado del rescate, preservación y difusión de la obra de Eustasio Montoya, recibieron en mayo de 1989 el premio *Paul Coremans*, otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. □

Raúl Correa



Depto. de
Fac. Naturales

INSTITUTO DE GEOFISICA

CIUDAD UNIVERSITARIA - CIRCUITO EXTERIOR

SEMINARIO DE RECURSOS NATURALES

Conferencia: MANIFESTACIONES DEL FENOMENO
"EL NIÑO/OSCILACION SURIANA"
EN LA REPUBLICA MEXICANA

Por: DR. IGNACIO GALINDO

Fecha: VIERNES 29-NOV-1991. 12:00 Hrs.

Lugar: SALON DE SEMINARIOS DEL INSTITUTO
"Ricardo Monges López"

Informes: A. CORTES

FAX: 550-24-86

Tel: 550-52-15 Ext. 4657 550-54-15

Libro de David Ramón

La Santa de Orson Welles, guión de una película no realizada

El amor que el director norteamericano sentía por Dolores del Río lo llevó a concebir un filme que hubiera trascendido como toda su obra

La *Santa de Orson Welles*, guión que nunca fue llevado a la pantalla, está aquí. "Ahora pertenece a la UNAM, a la Cineteca y a un servidor", contestó categóricamente David Ramón al ser cuestionado sobre la propiedad del texto, en apariencia estadounidense.

El trabajo de investigación sobre la artista mexicana Dolores del Río, realizado por David Ramón desde hace ya algunos años, desembocó en el hallazgo de este importante documento y, como dijera Mauricio Peña durante la presentación del libro, en "el descubrimiento del siglo".

Editado por la UNAM, *La Santa de Orson Welles* es un libro que indica un punto importante en la vida de la actriz mexicana y del célebre director norteamericano. Un romance por el cual Dolores del Río abandonó a su segundo esposo, Cedric Gibbons -creador del "Oscar", importante premio en la cinematografía mundial-, para entablar una relación, hasta cierto punto tormentosa, al lado del cineasta.

Como se cita en la presentación del libro, la detallada investigación de David Ramón reúne, en su época de plenitud creativa, a nombres muy significativos de la industria filmica de México y Estados Unidos: Dolores del Río, Arturo de Córdova, Chano Urueta y Orson Welles. La concatenación de estas estrellas se dio en 1940 a través de un proyecto inacabado: *Santa*.

La novela del mismo nombre, de Federico Gamboa, fue llevada por primera vez a la pantalla en 1918, estelarizada por Elena Sánchez; la segunda, en 1931, con Lupita Tovar como protagonista; en 1943 Norman Foster y Alfredo Gómez de la



Vega dirigieron una película más bajo el mismo título y actuada por Esther Fernández, cinta que dio inicio al cine sonoro en México. Hubo otras dos adaptaciones: 1949 -Fernando de Fuentes- y 1968 -Emilio Gómez Muriel.

David Ramón dijo que es difícil imaginar el resultado de *Santa* si Chano Urueta la hubiese dirigido; pero seguramente habría alcanzado un "rango mítico".

Sin embargo este proyecto nunca se realizó. En una carta de Urueta, incluida en el libro presentado, el director explica que las peticiones de Dolores del Río, monetarias y profesionales, no se cumplían cabalmente.

"Para Urueta, la figura ideal de *Santa* era Dolores del Río y así lo explicó en su carta (octubre de 1940); su entusiasmo no sólo contagió a la actriz, sino también a Welles, quien por el amor hacia ella leyó cuidadosamente la novela y discutió am-

pliamente el proyecto con Urueta y Dolores; finalmente, su interés y devoción lo llevaron a escribir su propia *escaleta*.

El director

En la presentación del libro se informó que Orson Welles, en 1964, se enfrentó con una de sus películas más ambiciosas, desde los gloriosos días del *Ciudadano Kane* -que por estos días celebra el quincuagésimo aniversario desde su primera exhibición pública-: *Campanadas a la media noche*, que se convirtió en uno de sus mejores filmes.

Con esta película el gran maestro de la dirección logró un filme intenso, emocionante e impresionante visualmente. Cumbre de ese estilo muy particular que Welles manejó a lo largo de su carrera.

"He aquí la historia de una obra de culto que nunca llegó a la pantalla, pero que, incluso en sus testimonios, logra transmitirnos la dimensión que había alcanzado. Aporta importantes elementos de lectura, no sólo de los personajes involucrados, sino sobre la esencia misma del lenguaje filmico. La Cineteca Nacional y la Filmoteca de la UNAM inician así una colaboración estrecha contribuyendo a la difusión de materiales de apoyo al conocimiento del cine en su más oculta estela."

Gustavo Castillo

Nota aclaratoria:

Por un error no imputable a este órgano informativo, en una de las tres convocatorias de la Facultad de Psicología, publicadas en la *Gaceta UNAM* del 21 de noviembre pasado, número 2,610, referente a la plaza de profesor de asignatura "A" en la materia de Terapia Familiar, en el párrafo inicial

Dice: "La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, con fundamento...", y debe decir: "La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Psicología, con fundamento..".

■ BECAS

Italia. Curso sobre cerealicultura dirigido a egresados del campo de las ciencias naturales. *Duración:* 1 de abril al 30 de octubre de 1992. *Lugar:* Instituto de Formación de Operadores Empresariales, Reggio Emilia. *Responsable:* Gobierno de Italia. *Idioma:* italiano. La beca cubre gastos de alimentación y hospedaje, asignación única para gastos de instalación, apoyo económico adicional, seguros médico y contra accidentes y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia mínima de 3 años en el área. *Fecha límite:* 9 de enero de 1992.

Italia. Curso sobre técnicas para la cría de ganado ovino, bovino y porcino dirigido a egresados del campo de las ciencias naturales. *Duración:* 1 de junio al 30 de diciembre de 1992. *Lugar:* Instituto de Formación de Operadores Empresariales, Reggio Emilia. *Responsable:* Gobierno de Italia. *Idioma:* italiano. La beca cubre gastos de alimentación y hospedaje, asignación única para gastos de instalación, apoyo económico adicional, seguros médico y contra accidentes y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia mínima de 3 años en el campo de la ganadería. *Fecha límite:* 6 de marzo de 1992.

Argentina. Curso sobre formulación y evaluación de proyectos de inversión pública con énfasis en el área social: agua, educación, salud y vivienda dirigido a egresados de administración pública o áreas afines. *Duración:* 9 de marzo al 30 de abril de 1992. *Lugar:* Centro Interamericano de Capacitación en Administración Pública, Buenos Aires. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de Argentina. La beca cubre asignación mensual para manutención y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional o experiencia laboral comparable en algún área vinculada con la administración financiera gubernamental o con la formulación y evaluación de proyectos de inversión pública; manejo de hojas de cálculo en computadora; experiencia en financiamiento y problemática de la inversión pública. *Fecha límite:* 6 de diciembre de 1991.

Brasil. Curso sobre banca y comercio exterior dirigido a egresados del campo de las ciencias administrativas. *Duración:* 2 semanas, a partir del 9 de marzo de 1992. *Lugar:* Fundación Getulio Vargas y Centro Interamericano de Capacitación, Río de Janeiro. *Orga-*

nismos responsables: OEA y Gobierno de Brasil. *Idioma:* español. La beca cubre asignación para manutención y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia en asuntos internacionales relacionados con la banca; conocimientos del idioma portugués. *Fecha límite:* 6 de diciembre de 1991.

Colombia. Curso sobre dimensión ambiental y regional de la planeación energética dirigido a egresados de física, ingeniería o campos relacionados con el tema del curso. *Duración:* 4 semanas, a partir del 25 de febrero de 1992. *Lugar:* Universidad de los Andes, Bogotá. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de Colombia. La beca cubre asignación única para manutención, seguro médico hospitalario y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia en el área. *Fecha límite:* 3 de diciembre de 1991 (2º aviso).

Japón. Curso sobre mecanización agrícola II dirigido a egresados del campo de ingeniería agrícola, agronomía o áreas afines. *Duración:* 2 de marzo al 20 de noviembre de 1992. *Lugar:* Centro Internacional de Entrenamiento Agrícola de Tsukuba, Ibaraki-Ken. *Organismo responsable:* Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA). *Idioma:* inglés. La beca cubre gastos de alimentación y hospedaje, apoyo económico adicional, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; amplia experiencia en la materia; edad máxima 40 años. *Fecha límite:* 4 de diciembre de 1991.

Japón. Curso sobre fisiología de peces y prevención de epidemias dirigido a egresados del campo de las ciencias naturales. *Duración:* 9 de marzo al 23 de junio de 1992. *Lugar:* Universidad de Pesquerías de Shimonoseki, Yamaguchi-Ken. *Organismo responsable:* Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA). *Idioma:* inglés. La beca cubre gastos de alimentación y hospedaje, apoyo económico adicional, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; haber realizado investigaciones o alguna actividad educativa en la materia; experiencia mínima de 3 años; edad máxima 40 años. *Fecha límite:* 3 de diciembre de 1991 (2º aviso).

Japón. Curso sobre servicios de salud pública dirigido a egresados del campo de la salud. *Duración:* 23 de marzo al 30 de noviembre de 1992. *Lugar:* Hospital St. Mary's, Fukuoka-Pref. *Orga-*

nismo responsable: Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA). *Idioma:* inglés. La beca cubre gastos de alimentación y hospedaje, apoyo económico adicional, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* experiencia mínima de 3 años en el área de la salud y trabajos de higiene; edad máxima 40 años. *Fecha límite:* 6 de diciembre de 1991 (2º aviso).

Noruega. Investigaciones y cursos sin obtención de grado dirigidos a estudiantes interesados en algún tema noruego. *Duración:* 9 meses, a partir de septiembre de 1992. *Lugar:* instituciones educativas o de investigación en Noruega. *Responsable:* Gobierno de Noruega. *Idioma:* inglés, noruego o algún idioma escandinavo. La beca cubre gastos de inscripción y colegiatura, asignación mensual para manutención, ayuda para gastos de instalación y seguro médico. *Requisitos:* haber cursado dos años de estudios universitarios como mínimo; constancia de dominio del idioma. *Fecha límite:* 6 de diciembre de 1991 (2º aviso).

■ REUNIONES

México. Simposio Nacional sobre Agricultura Sostenible: Una Opción para el Desarrollo sin Deterioro Ambiental dirigido a egresados del campo de las ciencias naturales. *Duración:* 9 y 10 de diciembre. *Lugar:* Colegio de Posgraduados, Chapingo, Estado de México. *Organismo responsable:* Colegio de Posgraduados. Durante el evento se elaborará una propuesta para reorientar la investigación y experimentación agrícolas y se integrarán grupos de investigación a nivel nacional para agilizar los cambios en materia agrícola y silvícola. *Informes:* Leonardo Tijerina, Programa de Agrometeorología, Carr. México-Texcoco, Km. 36.5, Montecillo, Mpio. Texcoco, Edo. de México, Tel: (91595) 4-59-33, Fax: (91595) 4-57-23.

■ INFORMES

Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de Posgrado, 2o. piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria.



Dirección General de Intercambio Académico

Estadio Olímpico Universitario, 15 horas

Este sábado, la 54 edición del clásico *Pumas-Burros Blancos*

Venta de boletos, a partir de hoy en las taquillas del estacionamiento núm. 1 del Estadio y en la Subdirección de Fútbol Americano

El próximo sábado, a partir de las 15 horas, las selecciones *Pumas* de la Universidad y *Burros Blancos* del Politécnico protagonizarán en el Estadio Olímpico Universitario la 54 edición del clásico del fútbol americano nacional.

Hasta el momento, el balance favorece a los *felinos del Pedregal*, pues en su haber cuentan con 30 victorias por 20 derrotas y tres empates. Este sábado, el coach Diego García Miravete buscará obtener su novena victoria dentro de los clásicos y el bicampeonato de la especialidad, pues en 1990 sus pupilos derrotaron por 27 puntos a 23 a los politécnicos.

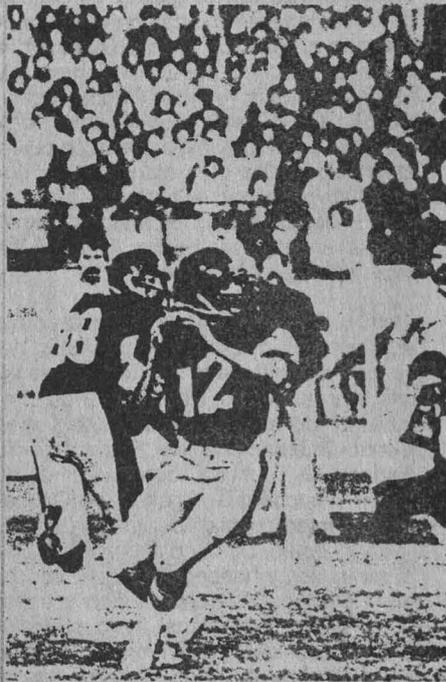
Un poco de historia

Desde el surgimiento de este clásico en 1936 hasta 1957, periodo en que ambas instituciones estaban representadas por una sola escuadra, se efectuaron 31 encuentros; de ellos, 18 favorecieron a los universitarios y diez a los politécnicos. Los tres restantes fueron empates.

Con un marcador de seis puntos contra cero, el primer clásico favoreció a la escuadra del IPN. Sin embargo, en 1951 la Uni-

Diana López y Roberto Hernández, integrantes de la Selección Mexicana de Karateo que compiten por la Universidad Nacional Autónoma de México, dieron a nuestro país dos medallas de oro durante la realización de la IV Copa Norteamericana de la especialidad, que se realizó el 16 y 17 de noviembre en el Gimnasio Nuevo León de la Sultana del Norte.

Estudiante del Plantel Sur del CCH e integrante de la selección juvenil de karateo de la UNAM, Diana López se coronó en la categoría de 14 y 15 años dentro de los 50 kilogramos, y Roberto Hernández, de la Facultad de Ciencias,



versidad impuso uno de los más escandalosos marcadores de la historia al derrotar a los *Burros Blancos* del Poli por 43-0.

En 1952, año de la inauguración del Estadio Olímpico Universitario, Juanito

Romero (qepd) dio la voltereta a la pizarra, pues durante la última jugada anotó una inolvidable carrera que dejó el marcador definitivo en 20-19 favor *Pumas*.

De 1958 a 1967, periodo en que el Politécnico estuvo representado por dos escuadras y la Universidad por una sola, se registraron siete clásicos: cuatro fueron para los *Pumas* y tres para los *Burros Blancos*.

De 1970 a la fecha, periodo en que ambas instituciones han estado representadas por los mejores jugadores de los distintos equipos que mantienen en Liga Mayor, se han jugado 15 clásicos, en los cuales la balanza se inclina nuevamente a favor de los *Pumas*, con ocho victorias por siete de los politécnicos.

Preventa de boletos: La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas invita a la comunidad universitaria a que adquiera sus boletos con anticipación a partir de hoy jueves y mañana viernes en las taquillas del estacionamiento núm. 1 del Estadio Olímpico Universitario, y en las oficinas de la Subdirección de Fútbol Americano de la UNAM, localizadas en el costado oriente de la Alberca Olímpica de CU, de las 10 a las 15 horas.

El día del encuentro los boletos se podrán adquirir en las taquillas del Estadio Olímpico Universitario, desde las 9 horas.

Universitario, ¡asiste y apoya a tu equipo!

Destacaron karatecas *pumas* en la IV Copa Norteamericana

obtuvo la medalla de oro en la categoría de 75 a 80 kilogramos.

Otros karatecas *pumas* que tuvieron destacada participación, y que dieron a México medallas de plata, fueron Miguel Ángel Hernández, estudiante del CECESD, en la categoría de 70 a 75 kilogramos; él mismo, junto con su hermano Roberto Hernández, colaboró para que el equipo mexicano se adjudicara la medalla de plata en la

especialidad por equipos.

Otro deportista de la UNAM que tomó parte en esta copa fue José Luis Martínez Covarrubias, estudiante del CECESD, quien se ubicó en la cuarta posición dentro de la categoría de 60 a 65 kilogramos; cabe señalar que en esta actividad participaron más de cien karatecas. EL primer lugar por equipos correspondió a Canadá, seguido de México y Estados Unidos. □

Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría Administrativa
Dirección General de Actividades Deportivas y
Recreativas
Subdirección de Deportes

A través de las asociaciones de atletismo, basquetbol, box, karatedo, beisbol, softbol, futbol soccer, volibol, remo, ciclismo, tiro con arco, canotaje, tae kwon do, gimnasia, natación, badminton, tenis, tenis de mesa, clavados, lucha, waterpolo, nado con aletas, esgrima y triatlón

Invitan

a los *Torneos navideños del pavo* que se efectuarán bajo las siguientes

Bases:

Lugar y fecha: Se llevarán al cabo del 2 al 11 de diciembre de 1991.

Inscripciones: Quedan abiertas a partir de la publicación de la presente y podrán realizarse en las oficinas de la Subdirección de Deportes, sita en el Túnel número 18 del Estadio Olímpico Universitario. El cierre de inscripciones es el día 29 de noviembre a las 13:00 horas (dos equipos por facultad o escuela).

Ramas: Varonil y Femenil.

Categorías: Unica.

Requisitos: Ser alumno, profesor o trabajador de la UNAM.

Junta de organización: Será el día 29 de noviembre de 1991 en el Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte a las 13:00 horas.

Premiación: Los que la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas otorgue (pavos).

Reglamento: Los que rigen a cada una de las Asociaciones Deportivas de la UNAM.

Transitorios: Los casos no previstos en la presente **Invitación** serán resueltos por el Comité Organizador.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 28 de noviembre de 1991

La Directora General

Maestra Elena Subirats Simón



Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario General

Mtro. Mario Melgar Adalid
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. David Pantoja Morán
Secretario Auxiliar

Dr. Leoncio Lara Sáenz
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

**GACETA
UNAM**



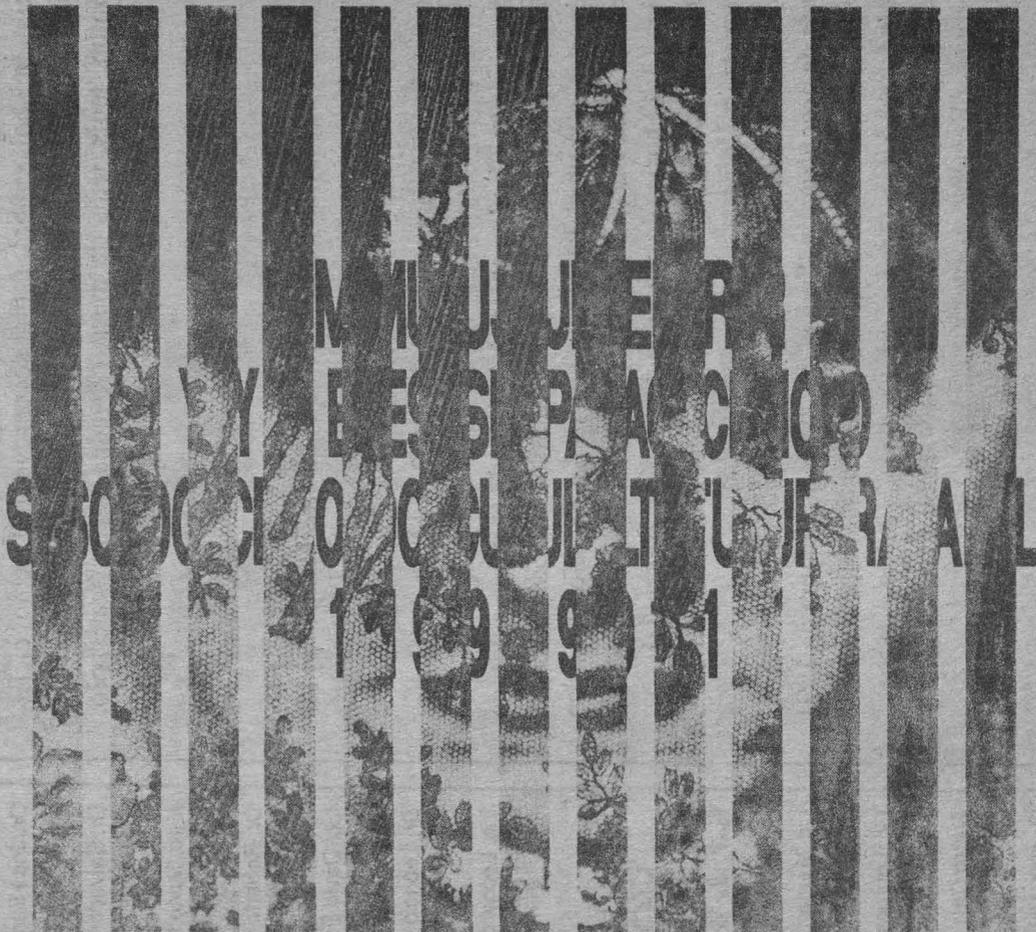
Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Lic. Lourdes Durán Hernández
Subdirectora de Gaceta UNAM

Arturo Cruz Bárcenas
Jefe de Redacción

Gaceta UNAM aparece lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 550-59-06, 550-52-15, extensión 3320.

Año XXXVII Novena Epoca
Número 2.612



**VIERNES 29
DE NOVIEMBRE**

**8:30 HRS.
INAUGURACION DEL EVENTO**

**9:00 HRS.
MESA REDONDA**
EL PIAV COMO NUCLEO INTERDISCIPLINARIO
Y COMO APOYO A LA COMUNIDAD
Moderadora: P.E. Ma. Estela Trejo Sanchez
Ponentes: Lic. Norma Contreras Garcia
ENEPI-PIAV
Lic. Alba Luz Robles Mendoza
ENEPI-PIAV
T.S. Esther Hernández Rojano
ENEPI-PIAV

**9:45 HRS.
PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

**10:00 HRS.
MESA REDONDA**
SITUACION ACTUAL DE LA ATENCION
A PERSONAS VIOLADAS
Moderadora: Lic. Guadalupe Hernández Cortés
Ponentes: Lic. Patricia Valladares de la Cruz
ENEPI-PIAV
Dra. Elke Kort
Facultad Psicología UNAM
Dra. Gloria Cazorta Gonzalez
Centro de Terapia de la P.G.J.D.F.
Lic. Gloria Mucino
P.G.J.E. de M.
Lic. Barbara Vilán Pondero
Coordinadora del Centro de Atención
a la Violencia Intrafamiliar
Procuraduría General del D.F.

**11:15 HRS.
PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

**12:00 HRS.
CONFERENCIA MAGISTRAL**
PROYECCION ACADEMICA
Y POLITICA DE LAS UNIVERSITARIAS
Ponente: Lic. Lore Aresti de la Torre

**13:00 HRS.
CLAUSURA**

COMITE ORGANIZADOR

MA. ESTELA TREJO SANCHEZ
ROSA M. FERNANDEZ DEL CASTILLO
GLORIA LUZ PANIAGUA
GUADALUPE HERNANDEZ CORTES
PATRICIA VALLADARES DE LA CRUZ

INFORMES. ENEP Iztacala. Av. de los Barrios s/n
Colonia Los Reyes Iztacala Tlalhepenitla
Edo. de México. Tel. 565 22 33 ext. 153 y 101

**PROYECCION ACADEMICA Y POLITICA
DE LAS UNIVERSITARIAS**