



Estímulos de Iniciación
a la Investigación

8

Terminó el proceso de evaluación

Crítica y autocrítica, bases para la excelencia en la ENP

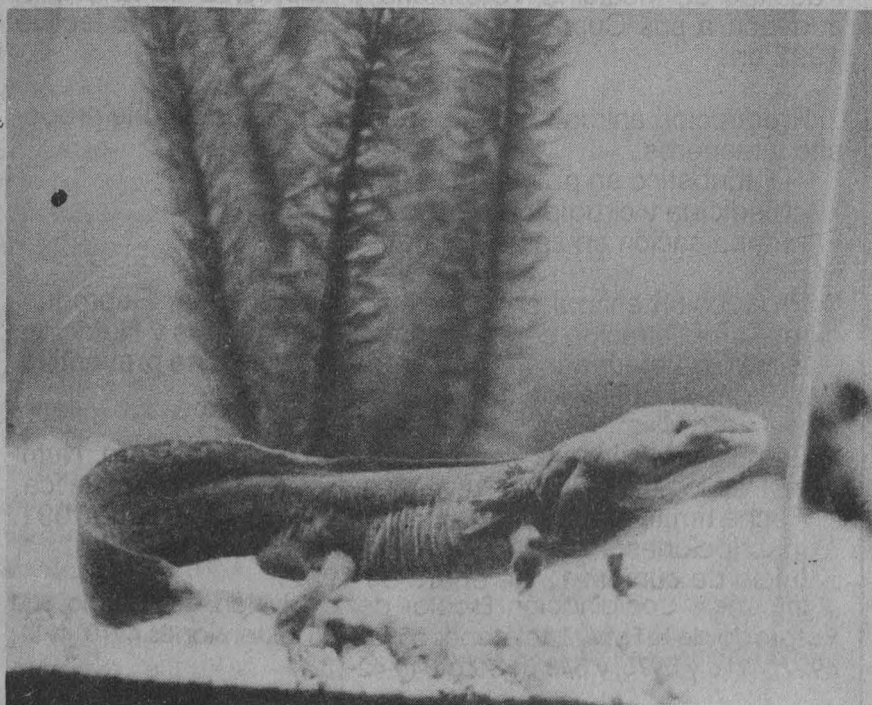
El maestro Ernesto Schettino Maimone clausuró la Sexta Reunión de Organización y Gobierno de esta dependencia universitaria

Los pilares fundamentales de la calidad académica en el sistema universitario son, esencialmente, el profesor, el alumno, el plan de estudios y los recursos con los que se trabaja. Representan la piedra angular del mejoramiento docente en el nivel bachillerato, y el buen funcionamiento académico en general.

Estas consideraciones forman parte de la conferencia magistral *Análisis y establecimiento de indicadores de la calidad académica*, del doctor Juan José Sánchez Sosa, coordinador de Programas Académicos de Enseñanza Media-Superior,

3

Exposición viva de anfibios y reptiles



En la Facultad de Ciencias se presenta una colección de herpetofauna con ejemplares mexicanos; podrá visitarse hasta el 19 de octubre.

9

Proyectan UNAM y
Conacyt
simplificar
trámites para
financiar
investigaciones

4

Aviso para pago
de diferencia de
gratificación o aguinaldo

5

Aplicar criterios
sociológicos nuevos,
viable en AL: Touraine

13

Víctor Sandoval:
sustancia poética en
el silencio provinciano

14

Víctor Mira expone
sus obras pictóricas
en el Museo del Chopo

16

Selección de nuevos becarios; periodo 1991-1992

Como resultado de los convenios de colaboración académica establecidos por la UNAM con instituciones de educación superior de diversos países, 22 académicos y egresados de nuestra Casa de Estudios han sido seleccionados para realizar estudios de posgrado o estancias de investigación en el extranjero para el periodo académico 1991-1992. Por otra parte, académicos y estudiantes de los países signatarios de los acuerdos se están seleccionando para llevar a cabo actividades similares en México.

Convenio UNAM-Universidad de Salamanca

Becarios mexicanos:

Verónica Barrera Aldana, Psicología, Maestría en interacción de personas con discapacidad; Eva María Cariño Preciado, Medicina, Maestría en gerontología; Olga Valdés García, Filosofía y Letras, Doctorado en filología clásica.

Becarios españoles:

Nélida Vidal Calvo, Filosofía y Letras, Estancia de investigación doctoral; María Teresa García Chicote, Filosofía y Letras, Estancia de investigación doctoral; José Carlos Moreno de Vega, Medicina, Especialidad en cardiología.

Convenio UNAM-Instituto de Cooperación Iberoamericana

Becarios mexicanos:

Ramiro Acero Hernández, Ingeniería U. de Valencia, Maestría en investigación operativa y sistemas; Roberto Chávez Sahagún, Arquitectura U. Politécnica de Madrid, Maestría en tecnologías avanzadas en construcción; Laura L. Heras Gómez, Ciencias Sociales, CIDI, Barcelona, Maestría en estudios internacionales; María Teresa Hernández Sánchez, Medicina, Barcelona, Investigación de tesis de maestría en neurofisiología; Guillermo Navarro Flores, Química, U. de

La Laguna, Islas Canarias, Doctorado en productos naturales; Beatriz E. Pérez Méndez, Arquitectura, Barcelona, Doctorado en arquitectura (Cátedra Gaudí); Rosa María Sandoval Montañón, Educación U A de Barcelona, Investigación en el área educativa; Frida Samohano Eres, Biomedicina, Instituto Cajal, Madrid, Investigación posdoctoral.

Convenio UNAM-Universidad de California

Becario mexicano:

Abel Herrera Camacho, Ingeniería, Unidad Davis, Investigación de tesis doctoral.

Convenio UNAM-Universidad Complutense de Madrid

Becarios mexicanos:

Norma S. González Aktories, Letras, Doctorado en filología española; José E. Rojas Moreno, Derecho, Maestría en derecho comparado; Eugenio C. Esquivel García, Ciencias de la Comunicación, Doctorado en ciencias de la comunicación; Jacob E. Bañuelos Capistrán, Ciencias de la Comunicación, Doctorado en ciencias de la Comunicación; Raúl Rodríguez Alejandro, Relaciones Internacionales, Doctorado en relaciones internacionales; Marcos E. Márquez Pérez, Filosofía, Doctorado en historia del arte contemporáneo; Fernando Martínez Monroy, Letras, Doctorado en literatura comparada; María de Lourdes Romero Álvarez, Letras, Doctorado en lengua española; Laura Cortés Aguilar, Derecho, Doctorado en derecho fiscal; Enrique Díaz Aranda, Derecho, Doctorado en derecho penal; Susana T. Pedroza de la Llave, Derecho, Doctorado en derecho constitucional; Jorge A. González Astorga, Biología, Doctorado en genética teórica. □

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Cursos de posgrado

La División de Estudios de Posgrado e Investigación de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM convoca a sus Cursos de posgrado para el periodo lectivo 1992 en:

Especialización

Producción animal: Aves, porcinos, bovinos: Doble propósito y lecheros.

- Diagnóstico en patología veterinaria,
- Medicina y cirugía de perros y gatos,
- Planificación en salud animal.

Maestría

Producción animal en las áreas de: Genética, Reproducción, Administración de empresas agropecuarias y Nutrición.

Ciencias veterinarias en las áreas de: Medicina preventiva, Patología y Parasitología.

Doctorado

Ciencias veterinarias con enfoque en: Reproducción, Nutrición, Patología, Medicina Preventiva, Parasitología y Genética.

Fecha límite registro de aspirantes: 15 de octubre de 1991.

Inscripciones: Del 11 al 13 de noviembre de 1991.

Inicio de cursos: 13 de enero de 1992.

Informes: Coordinación Escolar de la División de Estudios de Posgrado de la FMVZ, teléfonos 550-59-75, extensiones 4910, 4911, 4912, 4916 y 5975; y 548-81-99 ó 548-42-13.

Crítica...

> 1

que formó parte de la Sexta Reunión de Organización y Gobierno de la Escuela Nacional Preparatoria.

El doctor Sánchez Sosa dijo que si se analiza la calidad, o falta de ella, del funcionamiento académico, no puede soslayarse los elementos mencionados; "tenemos que ser sensibles a estas fuentes y, muy probablemente, a otras más."

Agregó: "Ante los cambios nacionales y mundiales que se avecinan, la prospectiva del funcionamiento académico de profesores y alumnos se verá confrontada, cuando egresen del sistema universitario, con una realidad que no solamente nosotros no vimos o no habíamos visto hasta ahora, sino que ni siquiera se nos había ocurrido ver tan pronto".

Por lo anterior, reiteró: "Si se toma la decisión académica e institucional de adoptar una iniciativa por plantel, por subsistema o por toda la Institución, sobre la base de los criterios establecidos más los que pudieran surgir, se corren riesgos bajos de equivocación".

A continuación, el doctor expuso algunas alternativas que, a su juicio, podrían aplicarse para evaluar criterios e indicadores de funcionamiento académico de excelencia: "son confiables, creíbles y manejables".

Enumeró: "Desarrollar literatura de investigación especializada con estudios de alta calidad metodológica; evaluación empírica de estrategias docentes o de estudio; estudios de validación con jueces expertos en la disciplina y/o tecnología educativa, y estudios de validación en los que intervengan jueces usuarios, porque su opinión es necesaria."

Anexó los siguientes: "Estudios piloto para claridad y comunicación; estudios de sensibilidad de instrumentos; diferencia entre actitud y estimación; control de aplicación de instrumentos y manejo adecuado de resultados; por último, la función retroalimentadora de instrumentos".

Respecto de los indicadores de calidad académica en alumnos, que podrían

ser alentados por los profesores, mencionó: "Repaso, justo después del aprendizaje original, hasta lograr más del cien por ciento en una primera ocasión; establecer control de estímulos estudiando en un solo sitio; conseguir guías de estudio y utilizarlas; aplicar los conocimientos adquiridos, en distintas situaciones".

Finalmente, el doctor Juan José Sánchez Sosa mencionó indicadores de calidad académica para los profesores: "Mantenerse actualizado y tratar de dominar los conocimientos de su materia; informar a los alumnos sus objetivos y criterios de aprendizaje; hacer óptimos el ritmo y carga de trabajo del curso; usar apoyos audiovisuales de manera clara y congruente; poseer un discurso lógico y secuenciado; evaluar de manera frecuente y objetiva, así como adecuar los temas a las modalidades de la enseñanza".

Relatoría de la reunión

El jueves 3 de octubre, poco antes de ser clausurada la Sexta Reunión de Organización y Gobierno de la Escuela Nacional Preparatoria, el maestro Ernesto Schettino Maimone, director general de ese organismo, escuchó la relatoría general de las siete mesas de trabajo en que fueron fraccionadas las sesiones.



Juan José Sánchez Sosa

Foto: Eduardo Sánchez



Presídium durante la clausura.

En la mesa uno se trató lo relativo a planeación, evaluación y seguimiento del rendimiento académico de los profesores. En la dos, actividades de enseñanza-aprendizaje realizadas.

Presupuesto y financiamiento fue el tema de la mesa tres. Los integrantes de la mesa cuatro analizaron el tema funciones y funcionarios académico-administrativos.

La mesa cinco abordó la comunicación extracurricular. Uso y mantenimiento de edificios escolares fue tema para la seis, y en la última, funcionamiento de órganos colegiados.

En el Antiguo Colegio de San Ildefonso, sede de la reunión, los representantes de las mesas expusieron las conclusiones alcanzadas. El maestro Schettino Maimone daba respuesta a cada uno de los planteamientos o, en dado caso, sugería cambios o solicitaba nuevas propuestas.

Así, a petición de la mesa uno, el maestro Schettino dijo que la maestría en Educación Media Superior está en una

>

>

etapa avanzada de su estructura. "Será en 1992 ó 1993 cuando se ponga en marcha".

Si queremos ser la Institución más seria de Educación Media Superior, dijo el funcionario universitario, tenemos que

abordar todo tipo de problemas; busquemos formas de financiamiento porque de ello depende el desarrollo de la Escuela Nacional Preparatoria en algunas o muchas de sus áreas .

Otra de las sugerencias vertidas por el maestro Schettino durante la relatoría fue la referente a que las actividades de los

funcionarios de la Institución "deben ser claras, transparentes y públicas".

Por último, pidió formular cuestionarios para evaluar a los funcionarios. "Tenemos que acostumbrarnos a la crítica y a la autocrítica, pero es para tener la mejor institución educativa de México".

Alberto Navarro

Proyecto UNAM-Conacyt

Simplificación de trámites para financiamiento a la investigación

Entrevista con el doctor Guillermo Aguilar Sahagún, director general de Asuntos del Personal Académico de la UNAM

La UNAM y el Conacyt están cerca de lograr un acuerdo que permitirá, en breve, unificar los formatos utilizados por los investigadores que solicitan apoyo para realizar proyectos específicos y que permitirá acortar el tiempo que toman los trámites administrativos correspondientes.

El doctor Guillermo Aguilar Sahagún, titular de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), anunció lo anterior durante una entrevista en la que informó que, en el marco del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación o de Innovación Docente (PAPIID), se aprobaron durante 1991 respaldos económicos para 262 proyectos, de los cuales 260 ya están aplicándose.

Al explicar que el Conacyt y la DGAPA son los principales organismos que otorgan financiamiento a investigadores, Aguilar Sahagún señaló que hasta la fecha, esas dos entidades emiten convocatorias para apoyar programas pero al hacerlo requieren que los investigadores presenten documentos o llenen formatos en los que se solicitan prácticamente los mismos datos, aunque de manera distinta.

Esto conduce a que los investigadores empleen demasiado tiempo con dos o tres

tipos de formatos para presentar sus proyectos, aseveró el funcionario. En atención a esa problemática están muy avanzadas las conversaciones para unificar los documentos necesarios en beneficio de los investigadores.

También informó que de las 410 solicitudes recibidas en respuesta a la convocatoria para el PAPIID, este año se aprobaron 262 proyectos, lo que en números redondos significa que serán beneficiados 110 proyectos más, en relación con los aprobados durante la primera convocatoria.

En particular, destacó que en las áreas de ciencias sociales y humanidades, el número de proyectos aprobados se triplicó respecto a los admitidos durante el ejercicio anterior.

Como se sabe, el PAPIID es un instrumento diseñado para proporcionar a los académicos de la UNAM mayores posibilidades de desarrollo profesional y de participación en el fortalecimiento de la docencia y la investigación universitarias.

Pretende, asimismo, propiciar la colaboración entre jóvenes miembros del personal académico y aquéllos con una mayor trayectoria y madurez, así como brindar estímulos para el desarrollo de

proyectos entre diferentes dependencias y disciplinas.

Los aspirantes pueden presentar proyectos en las áreas de ciencias naturales, sociales, exactas, económico-administrativas, así como en las de innovación tecnológica, humanidades y artes.

Foto de archivo



Guillermo Aguilar Sahagún.

El doctor Aguilar Sahagún anunció que en la sesión del 17 de octubre del Ciclo Coloquios de la Investigación Científica, se hablará sobre el programa y sus resultados. Dijo también que habrá mayor y más frecuente información sobre este instrumento de apoyo a través de medios como Semana Universitaria, Gaceta y Radio UNAM.

Jaime Rosales Domínguez

PATRONATO UNIVERSITARIO-OFICINA DEL AUDITOR INTERNO

AL PERSONAL ACADEMICO, ADMINISTRATIVO, JEFES DE UNIDAD Y SECRETARIOS ADMINISTRATIVOS

TRAMITE PARA EL PAGO DE DIFERENCIA DE GRATIFICACION O AGUINALDO

A fin de proporcionar un servicio rápido y expedito al solicitar el pago de diferencias por gratificación o aguinaldo anual, para el personal que le corresponda en los supuestos que se indican, se informa del procedimiento a seguir a partir del 14 de octubre de 1991, mismo que se liquidará en 9 días hábiles, así como de la documentación indispensable para dicho pago.

1. El interesado solicita a la Unidad Administrativa o Secretaría Administrativa de la(s) Dependencia(s) en donde labora o haya laborado, un análisis previo para determinar si procede la reclamación.

2. La(s) Unidad(es) Administrativa(s) o Secretaría(s) Administrativa(s), si procede la reclamación, entregará al interesado solicitud, en original y copia, de revisión y pago de gratificación anual (formato A1-01-86-0), y se responsabilizará de elaborar una constancia dirigida a Auditoría Interna, integrada analíticamente con todos y cada uno de sus movimientos (con el fin de facilitar su elaboración, se anexa formato para detallar dichos movimientos, así como guía para su llenado).

Cuando el interesado labore en dos o más dependencias deberá presentar constancia analítica y documentos que la avalen, por cada una de ellas.

En los casos en que el trabajador se encuentre laborando en la Institución durante el mes de diciembre, y haya tenido algunos movimientos administrativos que originen diferencias de gratificación, éstas se tramitarán, en caso de que procedan, una vez que haya cobrado la gratificación correspondiente al ejercicio de 1991, presentando copias de los talones respectivos.

3. El Jefe de Unidad o Secretario Administrativo, conforme al procedimiento establecido, deberá cancelar los cheques que puedan salir después de la baja, y remitirlos a la Subdirección de Egresos.

4. El interesado integrará la solicitud debidamente requisitada con todos y cada uno de los movimientos, de acuerdo con las siguientes causas:

I. Bajas por defunción

Personal académico

a) Ultimo talón de cheque cobrado.

b) Certificado de la Dirección General de Personal, Departamento de Prestaciones, en el que se indique a quién instituyeron como beneficiario.

c) Movimientos de altas y bajas de las horas por el año que reclama gratificación.

d) Constancia analítica de movimientos.

Personal administrativo

a) Ultimo talón de cheque cobrado.

b) Certificado de la Dirección General de Personal, Departamento de Prestaciones, en el que se indique a quién instituye como beneficiario.

c) Movimiento de baja.

d) Constancia analítica de movimientos.

II. Baja por renuncia y jubilación

Personal académico y administrativo

a) Ultimo talón de cheque cobrado.

b) Copia de la hoja de servicios en caso de jubilación

c) Movimiento de baja (en caso de ser personal académico interino, los movimientos de alta que se efectuaron durante el año que reclama la gratificación).

d) En caso de ser baja por jubilación, traer forma única de licencia prejubilatoria.

e) Constancia analítica de movimientos.

III. Baja por rescisión

Personal académico y administrativo

a) Ultimo talón de cheque cobrado.

b) Copia del laudo dictado por Conciliación y Arbitraje.

c) Movimiento de baja.

d) Constancia analítica de movimientos.

IV. Aumento y disminución de horas del personal académico

a) Copia de todos los movimientos que hubiere tenido durante el ejercicio.

b) Talones de cheque donde aparezca el pago de la gratificación del ejercicio 1991.

c) Constancia analítica de movimientos de todas las dependencias donde haya laborado durante el ejercicio.

V. Cambio de nombramiento

Personal académico y administrativo

a) Movimiento de alta y de baja, respectivamente.

b) Talones de cheque cobrados en los que aparezcan las diferencias de sueldos y los pagos de la gratificación del ejercicio de 1991.

c) Constancia analítica de movimientos.

VI. Licencia sin sueldo

Personal académico y administrativo

a) Movimiento de licencia, y en caso de reanudar labores en el ejercicio que reclama la gratificación, el movimiento de alta.

b) Último talón de cheque cobrado y en caso de reanudar labores dentro del ejercicio que reclama la gratificación, el primer talón de cheque.

c) Constancia analítica de movimientos.

VII. Alta por reingreso

Personal académico y administrativo

a) Primer talón de cheque.

b) Movimiento de alta.

c) Talones de cheque donde aparezca el pago de la gratificación del ejercicio de 1991.

d) Constancia analítica de movimientos.

VIII. Unicos pagos

Personal académico y administrativo

a) Movimientos de alta por las horas que solicita la gratificación (en caso de ser interinos, movimientos de alta que amparen las horas que labora a la fecha del pago de la gratificación).

b) Talones de cheques cobrados en los que aparecen las diferencias de sueldo.

c) Talones de cheque donde aparezca el pago de la gratificación del ejercicio 1991.

d) Constancia analítica de movimientos.

LA FALTA DE ALGUN DOCUMENTO DE LOS ARRIBA MENCIONADOS, MOTIVARA EL RECHAZO DE LA SOLICITUD.

Los talones de pago y movimientos se presentarán en copias fotostáticas legibles.

5. Una vez integrada la documentación requerida para el caso concreto, el interesado la tramitará a partir del 14 de octubre del presente, en la Unidad de Proceso Administrativo de Rectoría en el horario y ubicación siguiente: Torre de Rectoría (Mezzanine) de 9:00 a 13:30 h.

Pudiéndolo hacer también en:

Unidad de Proceso Administrativo ENEP Iztacala.

Dirección: Avenida de los Barrios s/n. Los Reyes, Iztacala. Estado de México.

Horario: de 9:00 a 17:00 h.

Gestoría de Patronato en Cuernavaca.

Cuernavaca, Morelos.

Horario: de 10:00 a 13:00 h.

6. Las Unidades de Proceso Administrativo reciben documentación, entregan copia sellada e indican fecha de pago.

En caso de cualquier aclaración o información adicional, dirigirse a la Unidad de Proceso Administrativo, Rectoría (Mezzanine).

Seminario internacional

Los Impactos Sectoriales y Laborales del Tratado Trilateral de Libre Comercio

El Centro de Investigaciones sobre Estados Unidos de América (CISEUA, UNAM), auspiciado por la fundación John D. y Catherine T. MacArthur; el Programa para el Análisis de la Relación México-EU del ITAM; el LBJ School of Public Affairs University of Texas at Austin, auspiciado por la Corporación Carnegie de Nueva York y la fundación William and Flora Newlett, y el gobierno del estado de Guerrero invitan al seminario internacional Los Impactos Sectoriales y Laborales del Tratado Trilateral de Libre Comercio, que los días 17 y 18 de octubre se llevará a cabo en el Hotel Continental Plaza, de Acapulco, Guerrero.

Durante el primer día se realizarán tres sesiones. La primera se titula Situación Actual y Perspectivas de los Mercados Laborales en la Región. La segunda tratará de la Perspectiva Sindical, y la última Tópicos Selectos, donde se abordarán los temas Las Cuestiones Legales y Las Maquiladoras.

El 18 de octubre se abordará, primero, el Sector Automotriz (Perspectiva Mexicana y Perspectiva Estadunidense y Canadiense). En la segunda sesión de ese día se analizará el Sector Textil (Perspectiva Mexicana y Perspectiva Estadunidense). La tercera sesión de ese viernes tratará del Sector Agroindustrial (Perspectiva Mexicana y Perspectiva Estadunidense). La última sesión del día y séptima del seminario será la titulada Consideraciones Finales sobre las Implicaciones del Tratado de Libre Comercio en los Mercados Laborales.

Informes: Mónica Vereá Campos, CISEUA-UNAM, teléfonos 550-03-79 y 550-52-15, extensiones 2974 y 2990, o con Rafael Fernández de Castro, ITAM, teléfono 550-93-00, extensión 221.

El pasado 7 de octubre la Junta Directiva del Centro de Investigaciones sobre Mesoamérica y el Estado de Chiapas acordó por unanimidad dar posesión al doctor Pablo González Casanova Henríquez como nuevo director de esa dependencia universitaria, con sede en San Cristóbal de Las Casas.

En el acto, el doctor González Casanova, quien radica en esa entidad desde hace más de seis años y cuenta con una amplia experiencia en el estudio de la nutrición y condiciones socioeconómicas del área, señaló los lineamientos generales de su programa de trabajo, entre los que destacó la orientación interdisciplinaria que se requiere para el análisis de los problemas que enfrenta la población, la cultura y la naturaleza de la región.

Presente en la ceremonia, el maestro Julio Labastida, coordinador de Humanidades de la UNAM, declaró que una condición para realizar la descentralización universitaria es el mantener vínculos de colaboración con las instituciones de educación superior estatales; por ello, los organismos asistentes al acto reiteraron

Centro de estudios localizado en Chiapas

Pablo González Casanova Henríquez, a Investigaciones sobre Mesoamérica

su compromiso de impulsar la labor académica del Centro luego de destacar la importancia y complejidad de los problemas sociales y ambientales de la región.

A la ceremonia asistieron el licenciado Jorge Arias Zebadúa, rector de la Universidad Autónoma de Chiapas; el químico Augusto Ruiz Bonifaz, presidente del Patronato Fray Bartolomé de las Casas; la profesora Beatriz Solís de Paniagua, representante del Patronato Na-Bolom, y el ingeniero Carlos Rodríguez Morales, presidente municipal de San Cristóbal de Las Casas.

Por parte de la UNAM estuvieron presentes los doctores Lourdes Arizpe Schlosser, directora del Instituto de Investigaciones Antropológicas; Gisela Von Wobeser, directora del Instituto de

Investigaciones Históricas; Gustavo Cu-riel, en representación de la maestra Rita Eder, directora del Instituto de Investigaciones Estéticas, y Rosalba Casas, en representación del doctor Ricardo Pozas, director del Instituto de Investigaciones Sociales. □

UNAM
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES
"ZARAGOZA"

EDUCACION Y EMPLEO:
MATRIMONIO INFIEL

MTA. ESTELA RUIZ LARRAGUIVEL
ASESORA DE LA COORDINACION DE
PROYECTOS DE EDUCACION SUPERIOR

MTRO. JORGE PERALTA ALVAREZ
DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACION VOCACIONAL

17 DE OCTUBRE
12:00 HRS. CAMPO 1



EL ARBOL FUENTE DE VIDA

Día Mundial de la
Alimentación

miércoles 16 de octubre de 1991 a las 18:00 horas
Auditorio del Centro Médico de la UNAM

Circuito Interior
Ciudad Universitaria

SIMPOSIO

Los árboles y su integración en la cultura mexicana
contemporánea
Montserrat Gisbert, FCUNAM

La distribución de los árboles en el territorio
mexicano
Teresa Reyna, IGENAM

Los árboles como fuente de medicamentos
Edelmira Linares, IB del IBUNAM

Los productos de los árboles en la alimentación
humana
Leticia E. Casillas, DGSM UNAM

Los árboles en el México antiguo
Elsa Hernández, Templo Mayor de México
Tenochtitlán

Los árboles como sustento de la vida animal
Juan Luis Cijuentes, FCUNAM

Coordinador: Luis A. Varga, FMUNAM
Colaboración: Actividades Culturales Científicas, UNAM.

Informes
550-32-15 ext. 3937
548-83-18



Facultad de Ciencias
Facultad de Medicina
Instituto de Investigaciones Antropológicas
Dirección General de Servicios Médicos

Convocatoria para Ingresar al Programa de Estímulos de Iniciación a la Investigación

Con el fin de fomentar el desarrollo de la carrera académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Asuntos del personal Académico, convoca a los profesores e investigadores de carrera de tiempo completo que reúnan los requisitos de la presente convocatoria a ingresar al *Programa de Estímulos de Iniciación a la Investigación*.

Condiciones generales:

1. El estímulo en apoyo al desarrollo de la carrera académica consistirá en una beca mensual equivalente a dos tantos del salario mínimo general correspondiente al Distrito Federal y tres en el caso de las ENEP, la FES Cuautitlán, los planteles del bachillerato y de las unidades académicas externas al área metropolitana del DF.
2. La beca tendrá una duración máxima de 18 meses y se otorgará por una sola ocasión.
3. La solicitud de ingreso al Programa podrá presentarse en cualquier momento del año.
4. Podrán participar los profesores e investigadores de carrera que reúnan los siguientes requisitos:
 - 4.1. Contar con una edad máxima de 40 años al momento de presentar la solicitud de ingreso al Programa.
 - 4.2. Tener el grado de maestro o doctor.
 - 4.3. Tener nombramiento de profesor o investigador de tiempo completo en la UNAM, o bien dos nombramientos de medio tiempo.
 - 4.4. Tener menos de 3 años de haber obtenido el grado de maestro o doctor o tener una antigüedad menor a 3 años considerando el primer nombramiento como personal de carrera en la Institución, al momento de presentar la solicitud de ingreso al Programa.
 - 4.5. No pertenecer ni haber pertenecido al Sistema Nacional de Investigadores.
 - 4.6. No desempeñar algún cargo de carácter académico-administrativo.
 - 4.7. No gozar de una licencia o estar comisionado, excepto en el caso de que la comisión se refiera a un cambio de adscripción que no altere las funciones de docencia o investigación del académico.
 - 4.8. Presentar a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico la solicitud de ingreso al Programa en el formato oficial, avalada por el director de la dependencia y anexando a la misma los siguientes documentos:
 - 4.8.1. Copia de los documentos que avalan el grado de maestro o doctor.
 - 4.8.2. Copia del acta de nacimiento.
 - 4.8.3. En caso de estar co-

misionado, una carta del titular de la dependencia donde actualmente presta sus servicios, en la que se describan las actividades que lleva a cabo.

5. Dejarán de pertenecer al Programa los profesores o investigadores que:

5.1. Ingresen al Sistema Nacional de Investigadores.

5.2. Sean dados de baja como profesores o investigadores de carrera, ya sea por renuncia voluntaria o cualquier otra causa prevista en la legislación universitaria.

5.3. Ocupen un cargo académico-administrativo.

5.4. Les sea autorizada una licencia o comisión, excepto que en el caso de esta última se trate de una transferencia de adscripción que no altere las funciones de docencia o investigación del académico.

Los interesados podrán acudir a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Departamento de Premios y Estímulos, para recibir mayor información y el formato oficial de solicitud en la siguiente dirección:

Edificio "D", 3er. nivel
Zona Cultural
Ciudad Universitaria
México, DF.

Hoy, el doctor Francisco Bolívar Zapata cierra una etapa más de su vida. En Oviedo, España, recibe el Premio Príncipe de Asturias, en la categoría de investigación científica y técnica. Lo acompañan en el recuerdo sus padres, trasterados españoles; la ciudad de México, que lo vio nacer un 7 de marzo de 1948; su amor a la UNAM, donde cursó su licenciatura y posgrado; y, desde luego, el Instituto de Biotecnología, su vástago de casi 10 años de edad, orgullo de su vocación docente.

Francisco Bolívar Zapata, o "Paco" como gustan en llamarle sus amigos, siempre ha sido un hombre alto. Sin embargo, tanto su fisonomía como su personalidad han variado con el paso del tiempo. Primero fue un joven delgado, espigado, con cierta miopía. Luego se sumaron a su rostro unos gruesos lentes y, por último, una densa barba que, no sé por qué vericuetos del subconsciente, me recuerda a Julio Cortázar.

Influido por una larga tradición Francisco Bolívar siempre supo que su futuro sería el de científico. Así lo ordenaba la continua cadena de ilustres antepasados. La única certeza que no tenía era el área o parcela de conocimiento a la que se dedicaría. Sin embargo, pronto encontró la respuesta en la Facultad de Química de la UNAM donde, en 1973, concluyó su especialidad en bioquímica, con una tesis donde se describen, por primera vez en México, las estrategias de la ingeniería genética molecular.

Dos años más tarde, comisionado por el Consejo Técnico de la Coordinación de la Investigación Científica, trabajó en el laboratorio del doctor Herbert Boyer, en la Universidad de California, Estados Unidos, donde actuó como corresponsable de los dos experimentos que, según reporta la literatura, fueron los primeros en el mundo en los que se demostró que era posible sintetizar químicamente el ácido desoxirribonucleico de las bacterias, descubrimiento que hizo posible la producción de proteínas humanas en microorganismos.

Francisco Bolívar Zapata recibe hoy el Premio Príncipe de Asturias

En 1977 Francisco Bolívar Zapata asesoró a la compañía Genetech, una de las primeras en aprovechar la ingeniería genética, en la construcción de vectores de expresión del material genético y en el diseño de las instalaciones físicas de la compañía. Como producto de ésta, su primera contribución a la ciencia internacional, hoy es posible la comercialización de insulina humana recombinante, *Humulin*, que fabrica la compañía Eli Lilly.

De 1978 a 1982 desarrolló en el Instituto de Investigaciones Biomédicas conocimiento en el área de organización y regulación de genes y en la integración de métodos de ingeniería genética. Durante esta época logra sintetizar, por primera vez en nuestro país, las cadenas A y B de la insulina humana.

Su nombre empieza a adquirir relevancia. Participa en congresos nacionales e internacionales. Comienza a formar un grupo líder en el área de la biotecnología. Forma parte de los comités editoriales del Conacyt, de Plant Molecular Biology y Gene. Entre 1979 y 1982 recibe de manos del Presidente de nuestro país los premios de ciencias farmacéuticas, de química y el de la Academia de la Investigación Científica.

Pero sin duda su actividad más importante la realizó en 1982 al fundar, con tan sólo nueve investigadores y ocho técnicos académicos, el Centro de Investigación sobre Ingeniería Genética y Biotecnología, cuyo objetivo fue desarrollar técnicas de ingeniería genética molecular y formar recursos humanos en esta área. Dos años más tarde esta dependencia se traslada a Cuernavaca, Morelos.

Desde entonces su actividad no ha cesado, y prueba de ello, es que su trabajo de investigación publicado en cerca de 90

artículos de revistas y libros, cuenta con más de 7 mil 100 citas bibliográficas. Uno de ellos está considerado como el artículo más citado en la literatura mundial.

Además, durante estos últimos años ha dirigido más de 40 tesis y propiciado la preparación de personal capacitado que actualmente se desempeña en universidades mexicanas e iberoamericanas, así como en la industria del país.

También forma parte de varios comités de expertos nacionales e internacionales y de instituciones como la Unesco, UNESCO y OMS. Asimismo, a la ya de por sí larga lista de distinciones, se suman el Premio Manuel Noriega que otorga la OEA; el Premio Universidad Nacional y, ahora, el máximo galardón que se le puede entregar a un científico de habla hispana, el premio Príncipe de Asturias. □

Juan Jacinto Silva

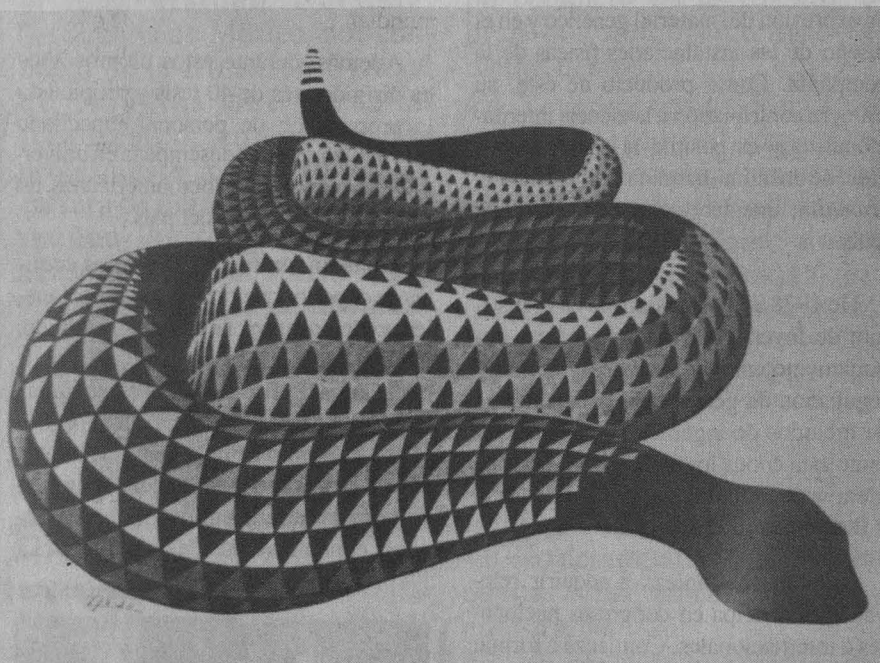


Francisco Bolívar Zapata

Ejemplares mexicanos

Exposición de anfibios y reptiles vivos en la Facultad de Ciencias

Una exposición representativa de la fauna silvestre de México se encuentra en la III Muestra de Herpetofauna Mexicana



Herpetofauna Mexicana; a través de ésta, sus organizadores, la ENEP Zaragoza y la Facultad de Ciencias, difunden entre la comunidad universitaria la gran importancia de los anfibios y reptiles, así como la participación de éstos en el mantenimiento del equilibrio ecológico.

Para promover la conservación de nuestros recursos naturales es necesario informar a la población sobre la importancia de los mismos y las alternativas para su adecuado aprovechamiento. Por lo tanto, dentro de las múltiples vías que suelen emplearse en esta importante labor de "educación ambiental", la exhibición de animales vivos ha representado un excelente vehículo para captar la atención de cualquier tipo de público, lo que ha facilitado informar sobre su biología.

De esta manera, en la III Muestra de Herpetofauna Mexicana, que se presen-

tará en la Facultad de Ciencias hasta el próximo 19 de octubre de 10 a 18 horas, se exhibirán diversas especies mexicanas de anfibios y reptiles y habrá conferencias de expertos en la materia. Estos especialistas aportarán consejos para conservar estos animales.



Fotos: Agustín Castro



Los ejemplares representativos en esta exposición forman parte de la colección de anfibios y reptiles vivos del Laboratorio de Herpetología de la ENEP Iztacala. Muchos de ellos han nacido ahí mismo y los demás son especímenes que tienen entre uno y siete años en cautiverio. Entre ellos se encuentran ejemplares de ajolote, *axolotl*, monstruo de agua; achoque, anfibio de hábitos acuáticos obligados; mojina, tortuga de agua y tierra; turipache de montaña, curiosa y atractiva especie de saurio habitante de selvas tropicales del sur de México, entre otros.

Se espera que al visitar esta muestra, cuyo precio de derecho de entrada es de dos mil pesos, se aprecie la magnífica riqueza de la herpetofauna de nuestro país.

Ana Lilia Torices

Sin duda alguna, el historiador más grande de todo el siglo XX es Fernand Braudel, aseguró el profesor Carlos Antonio Aguirre Rojas, del Instituto de Investigaciones Sociales, durante la inauguración del ciclo Primeras Jornadas Braudelianas Internacionales.

Las jornadas fueron organizadas conjuntamente por el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM; el Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora y el Instituto Francés de América Latina.

Para el profesor Aguirre Rojas, en la obra de Braudel se advierte un sistema coherente de pensamiento que abarca la interpretación global de los procesos históricos. En sus trabajos podemos encontrar una teoría compleja sobre la sociedad y su funcionamiento; una clave metodológica nueva para el análisis de los procesos históricos, y una serie de revoluciones historiográficas sobre debates intelectuales en los cuales él ha estado inmerso.

El especialista universitario habló además sobre la nueva clave metodológica proporcionada por Braudel, que consiste en la teoría de las distintas temporalidades de la historia y la teoría de la larga duración.

Profesor Carlos Aguirre Rojas

Fernand Braudel, el historiador más importante del siglo XX

Primeras Jornadas Braudelianas Internacionales; organizó el Instituto de Investigaciones Sociales y otras dependencias

Esta última y las temporalidades diferenciales en la historia, constituyen el aporte metodológico más importante de Fernand Braudel; son el hilo conductor que nos permite la entrada a la obra braudeliana.

Para Braudel, dijo Antonio Aguirre, aceptar y asumir la larga duración implica revolucionar nuestra manera de ver y hacer la historia; sin embargo esta teoría ha sido mal entendida. Como todo sistema de pensamiento, el de Braudel es objeto de vulgarización; se le usa limitadamente, no se explota en todas sus implicaciones, consideró.

Para Braudel, el concepto de larga duración es la búsqueda de aquellas estructuras que han sido realmente operantes dentro de los procesos históricos. Aquellas arquitecturas que constituyen coordenadas de determinación en proce-

sos históricos concretos, y que evidentemente duran más de un siglo, son a las que Braudel llama de larga duración.

Pero además, precisó, Braudel postuló un cierto determinismo de la larga duración, en el que caben solamente aquellas coordenadas que han dejado un rol decisivo y determinante, estructuras lentas en contruirse, transformarse y desaparecer.

Al referirse a la interpretación de Braudel sobre el proceso histórico en su conjunto, el profesor Aguirre subrayó que el filósofo planteó una relativización de las anteriores hipótesis del determinismo histórico. Su concepción se enriquece y hace compleja, ya que, en su concepto, los hechos geográficos, políticos y culturales de larga duración constituyen los elementos determinantes de la historia.

□

Jaime Ramón Villagrana

Homenaje al arquitecto Mario Pani

La Facultad de Arquitectura rendirá, el próximo día 24 de octubre, un homenaje al arquitecto Mario Pani por haber cumplido 80 años de vida, y como reconocimiento a su trayectoria profesional.

Dicha trayectoria será igualmente motivo de una exposición retrospectiva que constará de 60 láminas, con fotografías y planos de sus obras más reconocidas, como son los de Ciudad Satélite y Ciudad Universitaria (data de 1952), y de los multifamiliares Juárez y Miguel Alemán, Tlatelolco, así como el Hotel Reforma y el edificio de Rectoría de la UNAM, entre otros, que forman parte de un acervo de aproximadamente 10 mil planos que el propio homenajeado donó a la Facultad de Arquitectura.

La recepción oficial de los planos se realizará, el citado día, en el vestíbulo de la Facultad, donde también quedará montada la exposición, que estará abierta al público durante dos semanas.

Como parte del homenaje, se escenificará la obra *Opalinos*, de Paul Valery, misma que el arquitecto Mario Pani ha montado varias veces.

Aviso importante

Para los alumnos que ingresarán a la Facultad de Medicina el próximo ciclo escolar.

Se les recuerda a todos aquellos que recibieron de la Dirección General de Administración Escolar su carta de aceptación a la Facultad, que se requiere se presenten el 6 de noviembre a las 8:30 horas, en el auditorio Doctor Raúl Fournier Villada de esta dependencia, en Ciudad Universitaria.

La UNAM, principal institución de vanguardia

Universidad-producción nacional, vínculo indispensable del futuro

Nuestra Casa de Estudios debe enfocar el perfil de sus profesionales en el marco de las relaciones implícitas al TLC

De no cambiar la estructura productiva nacional, México seguirá sujeto a una inercia y a la subordinación de la dinámica estadounidense, además de que se arriesga a la masificación de las deformaciones históricas de su economía, que han llevado al empobrecimiento extremo a la mayoría de su población.

Por ello, México debe cuidar que la planta productiva nacional genere su propia tecnología, con capacidad para absorber y adecuar la extranjera a sus necesidades, y con base en la relación investigación-formación de recursos humanos-industria, pues "no se puede entender el futuro sin una universidad ligada a la producción", afirmó el licenciado Juan Pablo Arroyo Ortiz, director de la Facultad de Economía de la UNAM.

Al participar en la Semana de Comercio Internacional y Turismo, organizada por la FCyA, señaló que en el TLC se deben impulsar condiciones de igualdad económica, las que deben prevalecer en el ámbito del mercado mundial; así como a un Estado mexicano económicamente fuerte y con dominio de sus sectores estratégicos; es decir, aquellos que propicien una mayor integración de su industria y garanticen una autosuficiencia y seguridad alimentaria.

En la actualidad, México tiene una estructura productiva tal que requiere como condición fundamental, del desarrollo de las importaciones, los bienes intermedios y bienes de capital. "Esto se debe a que nuestra economía se encuentra desintegrada de su aparato productivo, en donde la industria mexicana no tiene, dentro de sus procesos de reproducción, una planta productora de bienes de capital que permita la devolución para el abastecimiento interior".

La industria nacional no tiene una base o una historia tecnológica, y debido a su insuficiente producción agrícola requiere, desafortunadamente, importar bienes de consumo esencial. El cultivo de alimentos perdió importancia por el papel que durante muchos años jugó la agricultura como soporte del proceso de concentración industrial y de ingresos, la cual ha llevado a la economía mexicana a deformaciones estructurales graves.

Como respuesta a lo anterior debe impulsarse la integración de la economía con una planta productiva más sólida, que abastezca el mercado nacional y el exterior. Además, se debe encontrar una forma de financiamiento que permita un crecimiento económico, con la presencia del Estado como actor fundamental en las nuevas acciones a realizar.

Al respecto, se debe tomar en cuenta que un absoluto desprendimiento del Estado en la actividad económica puede llevarlo a una situación desigual ante el poder empresarial, que lo colocaría en una posición de alto riesgo de ruptura social en la nación.

No obstante, aseveró el director de la Facultad de Economía, "no hay que tener miedo a la inversión extranjera cuando ésta es con reglas claras y con igualdad en el mercado nacional: que pague impuestos y buenos salarios. Es verdad que el Tratado de Libre Comercio hará más eficiente nuestra economía productiva, siempre y cuando fortalezca y desarrolle su mercado como una condición básica".

Por su parte, el licenciado José Silvestre Méndez, jefe de la División de Universidad Abierta de la Facultad de Contaduría y Administración, se refirió al papel de la UNAM en este proceso y dijo que debe conservarse como la Institución

de vanguardia educativa en el país, por lo que tendrá que mejorar sus niveles de calidad académica, precisamente para poder competir con otros estándares.

En este sentido, debe partir de ciertos cambios ya logrados, y superarlos aún más, así como elevar el perfil de sus profesionistas para el siglo XXI, que se encontrará enfocado a las relaciones económicas, culturales y educativas a nivel internacional implícitas en el Tratado de Libre Comercio.

La Universidad Nacional debe buscar una cultura organizacional específicamente en actos como éste, que no sólo se circunscriben a un currículum o un plan de estudios, sino que van más allá del intercambio académico entre facultades, para una formación integral del alumno.

Finalmente subrayó que "si el Tratado de Libre Comercio es el medio para lograr un desarrollo socioeconómico del país que signifique mejores condiciones de vida para un mayor número de mexicanos: bienvenido. Si no es así, busquemos otras opciones, pues no debemos olvidar que está en juego el futuro de México y el modelo de nación más independiente que queremos lograr". □

Rosa María Gasque



Los sociólogos latinoamericanos deben abocarse a la tarea de disminuir las desigualdades sociales y luchar contra la dualización extrema, para tener acceso a la modernización de sus respectivos países, afirmó el doctor Alan Touraine, catedrático investigador de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, Francia.

Al participar en el seminario *Las ciencias sociales en los años noventa*, organizado por el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, el catedrático dijo que la herramienta para llegar a la modernización será "la sociología de la acción", surgida de las sociologías de la organización y de la exploración, que serviría de vehículo entre la pura racionalización y los conflictos estructurales.

Touraine añadió que en América Latina existe la necesidad de reincorporar modernidad, democratización y conflictos estructurales en el contexto de una sociología de la acción que contemple la visión de una sociedad moderna como conflicto estructural, pero entre el esfuerzo de ser actor y lo que en la racionalización se transforma en poder.

El especialista explicó que en nuestro continente existe una desarticulación excesiva donde "algunas partes" de unas naciones se incorporarán a un mundo moderno, mientras que la mayoría de la población se encerrará cada vez más en la "obsesión defensiva de una identidad perdida".

Es en este contexto, sostuvo que la sociología tiene que preocuparse de su utilidad social, pues si no cumple con ésta no tiene caso que se formen estudiantes para ella, dado el problema de índole práctico-intelectual que vive la región.

Asimismo, Touraine expuso que Latinoamérica es un sitio casi de privilegio para el desarrollo de la sociología de la acción, sobre todo por su historia social que dio origen a una sociología surgida de la observación y análisis de la sociedad.

Además, dijo, en esta parte del mundo no hay una dictadura de la racionalización ni de la tradición cultural; es decir, no es un continente de pura racionaliza-

Ciencias sociales en los años noventa

Viable, aplicar en América Latina nuevos criterios sociológicos

El especialista francés Alan Touraine advirtió que nuestro continente debe cambiar de perspectivas filosóficas

ción o de fundamentalismo; más bien, señaló, coexisten racionalización, libertad personal y colectiva, y memoria o identidad colectiva, aunque con una autonomía muy grande entre cada una de ellas.

Touraine apuntó que la sociología de la acción es el instrumento intelectual mediante el cual puede realizarse cierta integración de temas y de categorías sociales, al proporcionar nuevos instrumentos de análisis para resolver los problemas generados por la dualización extrema en los órdenes económico, político y cultural.

Señaló que el trabajo sociológico elaborado en años recientes por Flacso tenía una orientación más correcta, en el sentido de que luchaba contra las tendencias de la dualización extrema, eliminaba los "sueños de vuelta" a las antiguas formas de solución de tipo nacionalista puro, y analizaba las condiciones de reintegración de la sociedad.

Por su parte, el doctor Julio Labastida, coordinador de Humanidades de la UNAM, comentó que en estos momentos parece haber un panorama pesimista pues, ante la crisis económica, las prioridades son en torno a cómo salir de ella sobre la base de una lógica de apertura económica, fundamentada en la rearticulación social.

Durante la última sesión del seminario, el doctor Heinz R. Sonntang destacó que los científicos sociales "tenemos la función importante de impedir la construcción de la imagen subyacente del neoliberalismo". Estamos llamados, agregó, a formar parte de los que se lanzan a la búsqueda de su propia identidad.

Sonntang, investigador del Centro de Estudios del Desarrollo de la Universi-

dad Central de Venezuela, agregó que las ciencias sociales en América Latina y el Caribe han estado orientadas a buscar lo que "somos", y su objetivo ha sido contribuir a la modernización, es decir, al cumplimiento de su compromiso con la transformación de la sociedad.

Destacó que durante los últimos 40 años hemos asistido a tres rupturas en las ciencias sociales. La primera, enumeró, fue una "sustitución paulatina"; la segunda se debió a los diferentes procesos de revolución universitaria; la última es la que está en marcha, caracterizada por una ofensiva ideológica del neoliberalismo, neoclasicismo y neomonetarismo, desde hace aproximadamente 12 años.

Sonntang recordó que a mediados de los setenta "la incertidumbre se generalizó", por lo que la crisis en las ciencias sociales en América Latina fue aún más grave que en los países desarrollados. "Los procesos de modernización habían engendrado fenómenos que resultaron demasiado complejos como para permitir su encerramiento en las conceptualizaciones", resaltó.

Finalmente, el investigador de la Universidad Central de Venezuela destacó algunos de los "ejes alrededor de la investigación", como son la consolidación y profundización de la democracia, pero no entendida en términos de la extensión de lo meramente político; buscar nuevos proyectos para el desarrollo, ya que la propuesta de transformación con equidad es sólo un paso; e indagar sobre la integración regional latinoamericana y caribeña, no a nivel de discurso fomentado por los aparatos estatales, sino de aquella que se dé a nivel de los viejos y nuevos actores sociales, concluyó. □

Alberto Navarro

Promotor de la cultura

Víctor Sandoval descubrió en el silencio provinciano la sustancia poética

Dentro de la serie *Voz Viva*, se grabó un acetato que lleva el nombre de este pródigo intelectual nacido en Aguascalientes

De la polisemia fueron festín las palabras y del lenguaje armonioso su encanto. Congregados en la Excapilla del Palacio de Minería, intelectuales, escritores, políticos y miembros de la comunidad universitaria, en lo que sería más que un homenaje, exaltaron la labor del poeta y promotor cultural Víctor Sandoval, que ya forma parte de la serie discográfica *Voz Viva*, producida por la Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, en un acetato que lleva su nombre.

Con una trayectoria pródiga en el quehacer cultural de nuestro país, Víctor Sandoval inició su labor en Aguascalientes, su estado natal, y publicó la revista *Paralelo*; fundó la Casa de la Cultura y el Taller de Grabados José Guadalupe Posada; instituyó el *Premio Aguascalientes de Poesía*. Dentro del INBA ha sido coordinador regional en Aguascalientes y fue fundador y director de la revista *Tierra Adentro*.

En su carrera destaca principalmente el haber sido creador de premios nacionales e internacionales; fue director del Instituto Nacional de Bellas Artes y actualmente es agregado cultural de la Embajada de México en España.

Durante la ceremonia, la escritora Alicia Zendejas calificó a Víctor Sandoval como un difusor infatigable de cuanto ocurre en su entorno, que se dio a la tarea de descubrir en el silencio provinciano la sustancia poética, de las artes todas tan frecuentemente representadas en las patrias aisladas y remotas de nuestros país.

"La revista *Tierra Adentro* atestigua su tránsito por la vida cultural mexicana, y es Víctor, tal vez, la única persona que de ayudante de taller llegó a ser director del INBA. Aparte de nombramientos, re-

tribuciones y reconocimientos, en él hay un hombre que renunció al rasgo predominante en el ser humano: el egoísmo".

Para la maestra Zendejas, Víctor Sandoval es el poeta que se convierte en propuesta y exploración de la creación artística. Cincuenta años de búsqueda y hallazgo del arte en las artes; algo de santidad laica, dijo, se revela en esa ocupación de personaje-sombra, en la renuncia a una parte importante de la vida para asumir el destino de enaltecer la obra sin facciones propias, en la prolongada ceremonia silenciosa de un oficio sin bautismo y enigma.

En tanto, la escritora Elba Macías, jefa del Departamento *Voz Viva* de México de la Dirección de Literatura de la UNAM, luego de presentar el disco nú-

mero 72 de la citada serie, expuso que al maestro Sandoval se le deben gratitud, admiración y reconocimiento, y enfatizó en su gusto por la vida, manifiesto en la celebración de los pequeños y grandes gozos de nuestra cultura, el cultivo de las tradiciones, hasta la celebración de los renuevos del arte y los hombres que lo producen.

"Admiración para el maestro que 30 años atrás daba sus primeros y decididos pasos de promotor de la cultura, empeñado en modificar la vida cultural del país creando proyectos, modificando los que eran obsoletos, armado de entusiasmo y esperanza más que de medios y recursos y con una innegable e infinita tenacidad comentó.

Al hablar de la obra de Víctor Sandoval, la maestra Macías aseveró que se trata de una poesía escrita en horas robadas a su empeño de propiciar condiciones para que produzcan otros creadores. Una poesía escueta y limpia como la cantera de su tierra, de canto reposado, como el pulso del semidesierto que lo entornó de joven y de niño. Poesía mediterránea en el sentido estricto, lejana de las costas, de la fronda del trópico y cercana al corazón de nuestro gran territorio.

Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas Curso

Del 28 al 30 de octubre se efectuará el curso Pautas para la Elaboración de Manuales en el Entrenamiento de Entrevistadores a fin de ofrecer a los asistentes los elementos fundamentales para diseñar los cuestionarios respectivos, además de destacar la importancia que éstos tienen en las entrevistas.

La licenciada Martha A. Añorve Gullén será la conductora del curso que está dirigido a licenciados y pasantes interesados en la elaboración de manuales para entrevistas dentro del área de ciencias sociales.

Se desarrollará en el horario de 9 a 14 horas con un costo* de \$80 000.00 (ochenta mil pesos).

Informes e inscripciones:

Acudir a la Torre II de Humanidades, piso 13, Ciudad Universitaria, 04510 México, D.F. o llamar a la licenciada Zuemi A. Solís y Rivero a los teléfonos 550-52-15 al 19, extensiones 2981 y 5931 o al FAX (5)550-74-61.

En su oportunidad, el escritor Marco Antonio Montes de Oca habló de la percepción poética de Víctor Sandoval: aparece la naturaleza con un signo particular; se menciona como algo vivo que podría rescatar al objeto natural de la botánica, del reino de lo mineral o del simple limbo de los objetos; son cosas incendiadas por la emoción particular.

"Víctor Sandoval es proveedor del sentimiento de la provincia, que no nos hace menos ni más, sino que nos hace hablar de lo propio con propiedad, con una nostalgia que nos funda y que no es una lesión ni una ofensa para el que está junto, pero sí es, en cambio, una invitación a reconocer en lo particular lo que nos une a todos".

El maestro Montes de Oca agregó que lo que vincula a la metáfora, la alusión a la provincia y la poesía social, factores

que distinguen a la obra de Sandoval, es su naturaleza de hombre moral.

Para el escritor Vicente Quirarte, la poética del abandono de Sandoval no es la de quien sufre la mutilación concreta de un objeto o un sujeto; se finca más en la mendicidad cósmica, en el desamparo que obliga al hombre a un diálogo con las cosas más elementales para así reintegrarse a la unidad perdida.

Su poesía, agregó, está llena de objetos nombrados sin más adjetivo que su propia sustancia; las cosas se humanizan como el cuarto de hotel donde la naturaleza muerta está animada por el recuerdo de los amantes, los amantes que apenas la han abandonado.

Acentuó que en Víctor Sandoval, además de la evidente voluntad de estilo, resalta la paciencia con que encuentra la palabra que lo aguarda para traducir el

sentido de su descubrimiento y no aquella búsqueda con frialdad compositiva. Por eso, la suya es una poesía sustantiva donde los objetos de la naturaleza y aquellos creados por el hombre participaron con su fuerza primaria. Aun lo mítico surge con su carga de material triunfal.

Finalmente, el escritor Jorge Ruiz Dueñas, director de la revista *Tierra Adentro*, entregó al homenajeado un reconocimiento a su fructífera labor y aportaciones a la cultura de nuestro país.

Cabe señalar que el disco número 72 de la serie *Voz Viva de México*, dedicado al poeta, está compuesto por una selección de poemas antologados por el propio autor; inicia con *Hombre de soledad*; 1960; concluye con *Agua de temporal*; 1988. □

Jaime Villagrana

Invitación para solicitar claves para la supercomputadora en el periodo de pruebas de aceptación

En virtud de la inminente instalación de la supercomputadora Cray YMP/432 de la UNAM, la Comisión de Supercómputo del Consejo Asesor de Cómputo y la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA) se complacen en invitar al personal académico y a los estudiantes de la UNAM a participar en las pruebas de aceptación de la supercomputadora. La participación estará sujeta a las siguientes

Bases:

1. Durante las pruebas de aceptación de la supercomputadora, que durarán aproximadamente 30 días, se asignarán claves al personal académico y estudiantes de la UNAM, quienes recibirán tiempo de cómputo, espacio de memoria y asesoría para la adecuación y la optimización de los programas, así como para el uso de los paquetes y utilerías, todo ello en función de la disponibilidad de personal y recursos de este proyecto. Para aquellas dependencias ya integradas a la Red Universitaria de Cómputo, el acceso a la supercomputadora podrá efectuarse desde el centro de trabajo del usuario, y para los demás desde la DGSCA, según la disponibilidad de recursos.

2. Los interesados deberán presentarse a partir de esta fecha en la Sección de Información y Relaciones de la DGSCA, especificando que se trata de claves de prueba para la supercomputadora.

3. Estas claves tendrán una duración limitada; podrán ser canceladas, previo aviso al usuario, en el momento en que la Comisión juzgue necesario hacerlo.

4. Estas claves no podrán ser utilizadas para la realización de proyectos que cuenten con financiamientos de fuentes externas a la UNAM.

Como información adicional, se comunica que en la Dirección de Cómputo para la Docencia de la DGSCA se cuenta con un programa de cursos sobre supercómputo. Además, en la biblioteca de la Dirección General de Cómputo Académico existen copias de los manuales, y copias adicionales de éstos se pueden solicitar en la Oficina de Relaciones de esta Dirección.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 14 de octubre de 1991

Por la Comisión de Supercómputo

Doctor Víctor Guerra Ortiz

Exposición pictórica de Víctor Mira

Estilistas, el espíritu renovado de un contemporáneo iconoclasta

Fue inaugurada en el Museo Universitario del Chopo por el embajador de España en México, señor Alberto Aza Arias



hombre con los animales, específicamente siluetas de venados y *sui generis* reptiles que se mezclan en medio de corazones y cruces, a manera de inopinados chispazos.

Víctor Mira está considerado como uno de los pintores más importantes de la generación surgida después de la Guerra Civil Española. Nació en Zaragoza (1949). Actualmente radica en Munich, Alemania, donde continúa con su labor creativa e innovadora.

La exposición, que estará abierta en el Museo Universitario del Chopo hasta el 3 de noviembre, recoge una década pictórica del artista español, durante la cual depuró su estilo, sobrio en colores, en busca de actuales expresiones estilísticas en la pintura.

El artista

"Artistas emocionados, pensaba, ya había bastantes. Quería ser el artista mudo y supercongelado que matase a la vida y a esa naturaleza que nunca deja de ser frenesí oscuro, molesto... Quería que mis cuadros fueran de puro hielo abrasador, como manifestación divina.

"Nada de telas llenas de pasión que gritan en todos los idiomas apenas se les abandona. Demasiadas veces; demasiadas cosas dichas una y otra vez. Yo deseo silencio; sobre todo, un espacio vacío de cultura", ha dicho el pintor español en lo que considerárase un manifiesto. □

Rosa María Gasque

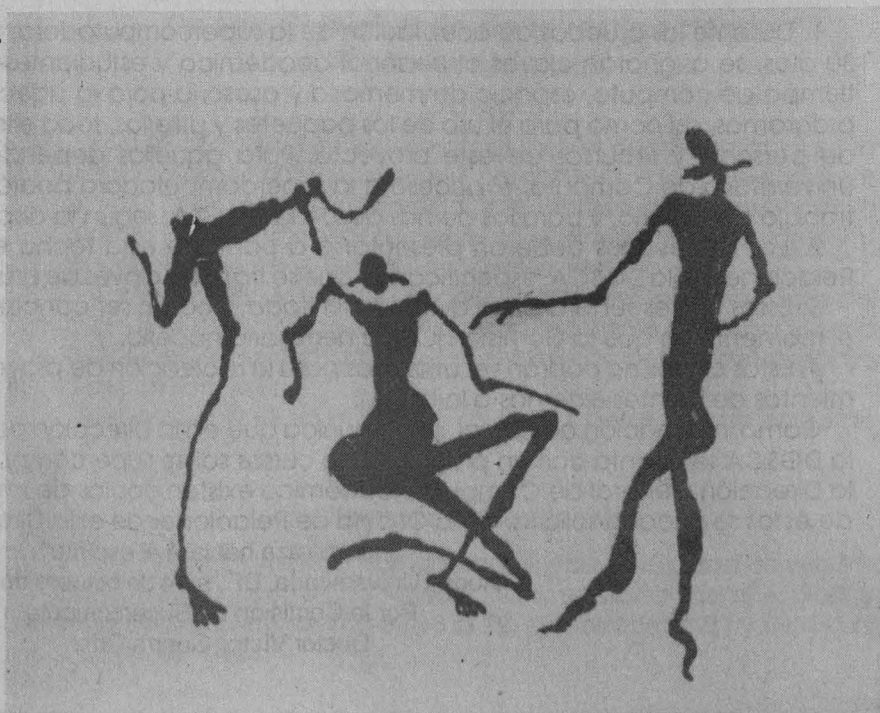
En el Museo Universitario del Chopo fue abierta recientemente la exposición *Estilistas*, que reúne destacados trabajos del pintor español Víctor Mira, quien después de la Guerra Civil renovó el sentido estético y temático de esta disciplina en su nación.

Inaugurada por el embajador de España en México, señor Alberto Aza Arias, *Estilistas* muestra colores fuertes, siluetas enérgicas, rostros de expresión profundamente humana y el desvanecimiento del hombre en la naturaleza: su hábitat degenerado.

A través de xilografías, y grabados sobre metal y madera, Víctor Mira combina colores y formas, expresiones subjetivas y objetivas, perspectivas y ángulos dentro de manifestaciones pictóricas que el público, sin ser erudito, sabe interpretar y sentir.

En los cuadros expuestos destaca, tal vez como tema recurrente, la relación del

Foto: Juan Antonio López





En la antigua Academia de San Carlos fueron inauguradas recientemente las exposiciones de pintura y litografía *El Sendero de los Pájaros* y *En la Piel del Mundo*, de los artistas plásticos Manuel Sánchez Santoveña y Chungtar Chong López, respectivamente.

De los cuadros de Sánchez Santoveña, Francisco de Santiago Silva opina: traen a la memoria la frase de Selma Lagerlöf, que a la letra dice: "Dios mío, permite que mi alma llegue a su madurez antes de ser segada", y es que su obra es fiel reflejo de lo que le acontece al hombre-artista ante la vida, pues aunque opta por la satisfacción económica, nunca desecha el camino tortuoso del arte y de la vida interior.

Fotos: Eduardo Sánchez



En San Carlos, exposiciones de pintura y litografía

Obras de Manuel Sánchez Santoveña y Chungtar Chong que se pueden apreciar hasta el próximo 18 de octubre

Esto quiere decir que el pintor no le da tregua al reblandecimiento de la voluntad, condición que, según De Santiago Silva, padece la sociedad contemporánea. Pero lo que sí es cierto es que Sánchez Santoveña utiliza los colores después de haberlos recreado en su paleta, "e inteligentemente los distribuye con un gran conocimiento compositivo", siendo el resultado una armonía musical que transforma en plástica sonora.

Su exposición, titulada *El Sendero de los Pájaros*, es fiel a su título, porque efectivamente el sendero de las aves es la velocidad, por lo que en sus lienzos se plasma una especie de aletazos sólo contenibles en una cámara lenta. En efecto, la dicotomía tiempo-espacio logra aquí un equilibrio con pincelazos de grueso color que comunica "una inquieta tranquilidad".

Manuel Sánchez Santoveña es defensor, alumno del maestro Francisco de Santiago en la ENAP-UNAM, y ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales.

En la *Piel del Mundo*, el venezolano Chungtar Chong López nos da una introducción poética: Toco la piedra al lápiz/y siento un río de imágenes que corre dentro de mí./Tropieza con mis sueños/arma escándalos/provoca pasiones/y habla por mí.

En opinión de Angel Sierra, a través de su obra litográfica Chong López transmite imágenes míticas de acontecimientos que se antojan ocurrieron *in illo tempore*, o pueden ser de nuestro diario acontecer, lo que es cierto, porque hay litografías amorosas muy sutiles que antes no existían.

Sus litografías son modernos tallados en piedra, obviamente en blancos y negros, que nos remiten a lo iconoclasta de la política, y a lo verdadero de lo sedentario, forma de vida inventada por las culturas agrícolas que, al contrario de las nómadas, tenían tiempo para pintar.



Estas exposiciones permanecerán hasta el 18 de octubre en las salas 3 y 2, respectivamente, de la Antigua Academia de San Carlos.

Ramón Martínez de Velasco

Fotos: Francisco Cruz



Ciclo Ven a Tomar Café con Nosotros

La televisión se tragó al cine porque abusamos del video: Roberto Cañedo

Afirmó que la industria cinematográfica mexicana está en decadencia por intromisión de "los que no saben"

Foto: Marco Mijares



La escena se trataba de caer de un caballo. Yo hago, son cosas de amor propio. Rocha me seguía y decía que tuviera mucho cuidado. Aquí donde está la señal caes; pero de cara al sol, como cayó José Martí, me dijo.

Rocha insistía en la precaución con las espuelas, con los estribos, con todo. Yo nada más esperando la señal. Y ahí vengo a todo mecate con el caballo desbocado, porque las luces lo habían asustado. Escuché el disparo y supe que era el momento. Me aventé.

¿Estoy vivo o no? Me toqué y ni un solo rasguño. Caí viendo al sol, como cayó José Martí. Después escuché la voz de Emilio Fernández: ¡corte!

Este fue uno de los momentos en que el actor Roberto Cañedo desplegó todas sus cualidades interpretativas, dando vida a un personaje histórico, José Martí, en *La rosa blanca* (1953; Emilio Fernández). Es una coproduc-

ción realizada entre México y Cuba que le produce gran cariño, debido a que el pueblo cubano lo distinguió por su participación en esta cinta biográfica donde encarnó al Libertador de América.

Pero su inicio como actor no fue tan flamante; como él mismo comenta, "mi mayor orgullo es haber empezado desde abajo; fui servidor de Pedro Armendáriz y de otros artistas famosos de aquella época; fui portero, mozo, velador y hasta mesero en los estudios cinematográficos".

Su paso de servidor a extra y estelar estuvo saturado de obstáculos; en primer lugar porque no tenía ninguna instrucción artística; careció de academia; el aprendizaje que le permitió abrirse camino fue la observación.

"Yo no creo en las academias; creo en la observación y en las ganas de ser actor; creo en la dirección y en la interpretación. Para ser actor no hay otra co-

sa que la práctica constante. Fui autodidacto en muchas cosas; la vida misma fue mi academia."

Platicó sobre su vida, carrera y malos momentos como el ocurrido durante el rodaje de *La casa chica* (1949). El director Roberto Gavaldón lo hostigó y ofendió durante siete semanas. También habló de sus buenas vivencias; por ejemplo, haber obtenido el primer estelar y ganar un *Ariel* por su actuación en *Pueblerina* (1948), de Emilio Fernández, donde actuó junto a Dolores del Río.

La charla con Roberto Cañedo forma parte del ciclo Ven a Tomar Café con Nosotros, organizado por la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, a manera de homenaje para los artistas que conformaron la llamada *época de oro del cine nacional*.

Cañedo es un actor de esa etapa de nuestra industria cinematográfica; pero también, como él mismo lo afirma, uno de los responsables de su decadencia: "La crisis del cine nacional nosotros la hemos provocado. El cine mexicano era bueno; teníamos muchos mercados pero ¿qué tenía que ver la gente que no sabe de arte metida en cuestiones cinematográficas?"

"Un ejemplo de lo anterior es el caso de esa familiar del ex presidente José López Portillo (Margarita López Portillo, quien fungiera como directora de la Cineteca Nacional). Ahora hasta los premios están comprados, siendo que el verdadero premio que puede recibir una cinta es la asistencia del público a las salas."

Agregó: "La televisión ya se tragó al cine; yo lo había vaticinado; se abusó del 'video home', que es un excremento; se explota de manera torpe y absurda intensificando la pornografía".

Al hablar acerca de los artistas con los que ha trabajado, Roberto Cañedo dijo que su relación con ellos es cordial; pero aclaró: "no tolero que cambien de personalidad cuando tratan a la gente, al pueblo. Una gran mayoría de mis compañeros, y más a quienes no les ha costado trabajo llegar, se vuelven orgullosos y déspotas; se enferman del coco. Opino que se puede estar en lo más alto siendo la gente más sencilla del mundo".

Otra cosa que le disgusta es que los actores sean groseros, que digan majaderías ante el público, porque, dice, "los actores somos el reflejo de la sociedad, con todos sus defectos y virtudes; somos un gremio que sirve a la sociedad".

Al ser cuestionado por su participación en películas que él mismo califica de "mala calidad moral", Roberto Cañedo respondió: "El artista tiene dos hambres, la material y la espiritual. Se trabaja en esas cintas porque si no hay otra cosa, qué haces. Sin embargo, mi actuación en ellas ha sido digna y profesional".

Descendiente de una familia acomodada, Roberto Cañedo nació en Guadalajara el 30 de marzo de 1918. Realizó sus primeros estudios en su estado natal. Después viajó al Distrito Federal en busca de otras inquietudes.

A los 17 años su propósito más firme era ser actor; decidió que no regresaría a Guadalajara hasta lograr consolidar esa idea. Entró al mundo cinematográfico ocupando los más bajos niveles. Gracias a su decisión y atributos comenzó a escalar peldaños.

Trabajó de "extra" en cintas como *El cobarde* (1938; René Cardona); *El ca-*

pitán aventurero (1938; Arcady Boytler), y otras. Los papeles coestelares y protagónicos los obtuvo a partir de 1948, cuando participó en *Pueblerina* (Emilio Fernández), su primera oportunidad estelar y por la que fue premiado con el *Ariel*.

Esta actuación le permitió consolidar su carrera cinematográfica, a la vez que le abrió las puertas en el radio y la televisión. En estos medios es pionero. Participó en teleteatros y telenovelas; entre ellas destacan *La prueba*, *Secreto de confesión*, *Claudia*, *La venganza*, *Soleidad* y recientemente *Milagro y magia*. □

Gustavo Castillo

Foto: Justo Suárez



Latinoamérica no sólo es pobreza y hambre. También es temperamento y sensibilidad. Música y danza. Tradición, mito y magia. Es una gran comunidad de sentimientos e ideas. Un gran pasado y presente cultural que nos enorgullece y engrandece. Es...

El espectáculo *Latinoamérica es*, que a las 18:30 horas de todos los martes de octubre se presentará en el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura, presenta un mosaico cultural en donde se mezclan el baile con canciones, música y danza, para mostrarnos las raíces comunes, sentimientos propios y amor mutuo que engrandece a los hombres de la región.

Comunión de sentimientos e ideas

Latinoamérica, pasado y presente que se unen en la historia común

En el Teatro Carlos Lazo de Arquitectura se presenta todos los martes de octubre un mosaico musical y dancístico de la región

Los integrantes del grupo Anáhuac son los encargados de presentarnos baillables típicos y populares de nuestro México y de países hermanos como Colombia, Ecuador, Costa Rica, Venezuela, Bolivia, Panamá y Paraguay.

La música es interpretada por los seis integrantes de Inca Copac, que de manera magistral presentan canciones como *Huayallai*, *Guaraní*, *Golpetón Cuyano* y *Pepe el Bailarín*, todas ellas con marcado acento latinoamericano, y en las que la quena, el charango, la guitarra y el tambor nos transportan a los Andes cual si

fuéramos cóndores o águilas románticos buscando al ausente en un tiempo que ya no es el nuestro.

En Latinoamérica vemos la policromía de nuestra música, la armonía de nuestros cantos, la riqueza de composiciones festivas; identificamos la sensibilidad de nuestra gente y la sensualidad de nuestras mujeres.

La región es también una inmensa variedad de pueblos con una identidad cultural propia que nos abraza en una historia común. En Latinoamérica somos indígenas, y ese sentimiento unifica el pensamiento de nuestros hombres, al igual que nuestras tradiciones y costumbres.

El mestizaje nos fragmentó, pero no logró que perdiéramos nuestra identidad cultural. Siguen vivos nuestros ritos y ceremonias centenarias, nuestros cantos y bailes, que conservan un pasado que no se ha ido, a pesar de 500 años de "conquista". □

Juan Marcial



La novela del *boom* es, para decirlo con palabras de Jorge Luis Borges, el momento de culminación de un largo proceso de formación renovadora de una de las literaturas cuyo instrumento es el español.

O, si se quiere, es el cumplimiento de una previsión de Pedro Henríquez Ureña que a la letra dice: "Trocaremos en arca de tesoros la modesta caja donde ahora guardamos nuestras hermosas joyas, y no tendremos por qué temer al sello ajeno del idioma en que escribimos, porque para entonces habrá pasado a estas orillas del Atlántico el eje espiritual del mundo español".

Consideraciones éstas del crítico Rafael Gutiérrez Girardot, vertidas a propósito del curso que sobre Narrativa Hispanoamericana organizaron la Dirección General de Asuntos del Personal Académico y la Coordinación de Difusión Cultural, para revisar la obra de doce de los más importantes novelistas de fin de siglo, entre ellos Miguel Angel Asturias y Alejo Carpentier.

La influencia francesa de Miguel Angel Asturias

Para el maestro Marc Cheymol, quien realizó su tesis de doctorado sobre la estancia de Miguel Angel Asturias en Francia, la esencia de la obra de este Premio Nobel guatemalteco se estructuró esencialmente durante los diez años que vivió en París.

Antes de llegar a ese país, Miguel Angel Asturias vivió bajo la dictadura de Estrada Cabrera. A su caída participó como estudiante en el movimiento liberal. Pero al recuperar el poder ese mandatario, se vio obligado a abandonar Guatemala. Llegó en un buque a Inglaterra, de donde posteriormente se trasladó a París, lugar al que arribó justamente el día de la conmemoración de la Revolución Francesa, el 14 de julio.

Su llegada, como la del peruano César Vallejo o la del cubano Alejo Carpentier, coincide con el periodo conocido como de las entreguerras. Hay además una serie de transformaciones artísticas, como el

Curso de Narrativa Hispanoamericana

Asturias y Carpentier, semillas de la nueva novela latinoamericana

Marc Cheymol y Gonzalo Celorio revisaron la obra de estos dos importantes escritores: uno guatemalteco y el otro cubano

cubismo, el surrealismo y otras corrientes vanguardistas.

En este contexto, el escritor latinoamericano cumplió con dos funciones: la del narrador y la del periodista. Su pluma, al mismo tiempo que creó obras que después se convertirían en clásicos de la literatura latinoamericana, sirvió para retratar la sociedad parisina, sus gustos y vicios.

Es decir, refleja dos mitos: la ciudad del saber y la del placer. Así, la capital francesa satisface por igual al latinoamericano bohemio y artístico que al derrochador y corrupto. Sin embargo, la nueva generación de inmigrantes aprovecha su estancia en París para autodefinirse, recontrar los valores profundos de su mito original y en lugar de funcionar como una imagen mimética se vuelve antitética.

Miguel Angel Asturias vive en París una "crisis de adolescencia"; las vanguardias



Borges.

días lo sacuden desde un triple punto de vista. A nivel de la poesía, lo hacen darse cuenta de que hay una necesidad de denunciar los obstáculos que impiden a la vida presentarse con una lectura poética (surrealismo); a nivel artístico, le descubren la dignificación de las artes primitivas, y desde el punto de vista político, lo concientizan sobre la reivindicación de los pueblos para liberarse del imperialismo colonial.

Miguel Angel Asturias, escribió Arturo Uslar Pietri, traía a su América encima, y a cada momento desembocaba en una historia del *Chilam Balam* o en la artimaña del prisionero que se escapó en un barco pintado en la pared.

De las reuniones con otros latinoamericanos, de sus viajes que realizó como corresponsal del periódico *El Imparcial* y de su aprendizaje cultural, poco a poco va emergiendo una obra caudalosa que se cristaliza en sus primeros trabajos, como *El Señor Presidente* y *Los Hijos del Matz*, que adquiere grandes vuelos.



Carpentier.

"En mi soledad catártica de París -escribió Miguel Angel Asturias- empecé primero lentamente, y después con mayor claridad e incluso de manera perentoria, el proceso que consistía en ponerme a pensar sobre el mundo indohispánico de mi infancia. De pronto lo volví a encontrar en la enseñanza de mis maestros, que destruían de manera implacable muchos de los mitos europeos. Para mí realizaron el mayor milagro, pasar de la arqueología a la antropología, de la muerte a la vida y del mito a la realidad."

El maestro Marc Cheymol concluyó: así, a partir de la traducción del francés al español del *Chilam Balam*, empieza a tomar cuerpo una obra que pronto arrojará sus primeros frutos y se convertirá en la semilla de la nueva novela latinoamericana.

Alejo Carpentier y lo real maravilloso

Alejo Carpentier también vivió en el París de las entreguerras y del florecimiento de las vanguardias. Sin embargo, su literatura adquirió otros tonos, deambuló por otras vertientes y culminó en otros fines.

Este autor cubano, explicó el maestro Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, fue muy prolífico; como novelista, a lo largo de 40 años publicó ocho obras. Su objeto de estudio, su amor, fue realmente todo el continente americano, por eso la mayor parte de su narrativa no se ubica únicamente en Cuba, su patria, sino en Latinoamérica.

El Reino de este Mundo, que el autor consideró como su primera novela, antes había publicado *Ecué Yamba O* (de la que siempre adjuró), se ubica fundamentalmente en Haití; *Los Pasos Perdidos* en el alto Orinoco, Venezuela; *El Siglo de las Luces*, acaso su mejor novela, en la Isla de Guadalupe; *El Recurso del Método*, como la tradición narrativa sobre dictadores, es continental; *Concierto Barroco* narra las travesías de un indígena mexicano por Cuba e Italia; *La Consagración de la Primavera*, quizás la obra más ideologizada de Carpentier, se ubica en su

tierra natal, y *El Arpa y la Sombra* en un lugar que podría ser cualquier parte de América.

Carpentier fue un escritor que amó entrañablemente a América; pero al igual que toda pasión, explicó el maestro Celorio, también la del escritor cubano fue ciega, ya que a sus ojos todo el continente era igual. Con una visión reduccionista unificó, sin diferenciar, realidades tan distintas como la caribeña y la rioplatense.

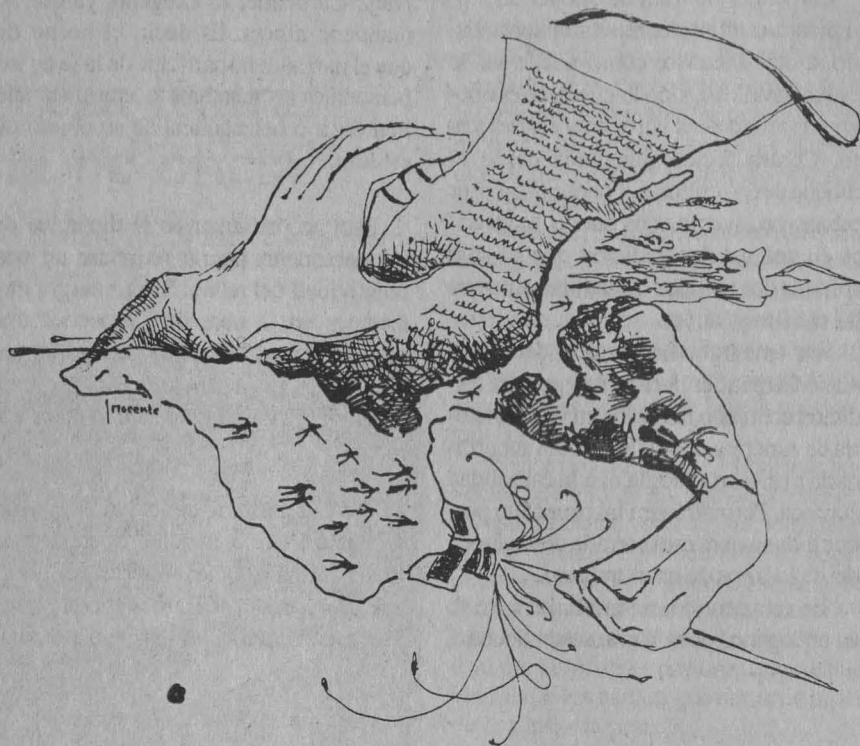
En la obra de Carpentier, esta compacta unidad fue creada para oponerla a la europea, a la cual también conceptualizó como un todo, y en esta confrontación entre dos continentes estriba la dialéctica que rige la obra carpenteriana.

En *El Reino de este Mundo* enfrenta al pensamiento racional contra el vudú de los negros haitianos. En *Los Pasos Perdidos* opone a la civilización contra la barbarie. En *El Siglo de las Luces* asistimos nuevamente a la lucha de la Revolución Francesa contra la energía propia del Caribe. En *El Recurso del Método*, a la subversión del discurso cartesiano por los caprichos de un dictador latinoamericano. En *Concierto Barroco* a la pugna

del itinerario que va de América a Europa. En *La Consagración de la Primavera* a la oposición entre Rusia y Cuba y, en *El Arpa y la Sombra* a la presencia de ese añejo y secular paradigma del encuentro de dos mundos.



Asturias.



Carpentier no trata de oponer un movimiento estético, como es el surrealismo, a otro literario, como puede ser lo real maravilloso, sino lo que hace es oponer dos mundos: el europeo y el americano. Contradicción planteada desde el choque de dos culturas. Por eso el escritor cubano no inventa nada nuevo, se inscribe en una secular tradición que no sólo enfrenta dos realidades distintas, sino que las califica y valora.

Sin embargo, habría que decir que Alejo Carpentier trata de romper esta tradición contando por primera vez la historia de América desde dentro, sin subordinarla ni a la cronología ni a la causalidad europea. Pero no logra tal propósito porque toda su obra está narrada desde fuera, desde los ojos de un extranjero.

En este sentido, mientras Juan Rulfo es endógeno, pues narra desde adentro,

Alejo Carpentier es exógeno, ya que se mantiene afuera. Es decir, el hecho de que el narrador no participe de la fe de los personajes lo mantiene a una distancia homérica o balzaquiana de su objeto de estudio.

Este no participar en la dinámica de los personajes podría redundar en una objetividad del relato. Sin embargo, hay siempre en la obra de Carpentier una percepción exaltada, que de alguna manera parcializa o subvierte esta presunta imparcialidad en favor de la cultura europea.

De esta manera, concluyó el maestro Gonzalo Celorio, lo que Carpentier establece es una parodia: América no es más que una parodia de Europa; pero, ¿quién sale escarnecido?, ¿el discurso o la reali-

dad? En este sentido, la intención del autor cubano es una y sus logros son otros muy distintos.

En el fondo establece este criterio europeo para juzgar a América, y en la medida en que no se ajusta es calificada de maravillosa, con una dosis de subvaloración.

Durante el curso de Narrativa Hispanoamericana se realizaron varias sesiones semanales. En ellas se revisó también la obra de Felisberto Hernández, José Lezama Lima, João Guimarães Rosa, Juan Carlos Onetti, Juan Rulfo, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Mario Benedetti, Guillermo Cabrera Infante y Manuel Puig.

Juan Jacinto Silva

Instituto de Física Primera convocatoria *Cátedra Tomás Brody*

El Instituto de Física de la UNAM convoca a la comunidad académica universitaria a proponer candidatos para ocupar la *Cátedra Tomás Brody*, como profesores visitantes en el Departamento de Física Teórica de este instituto.

El propósito de la *Cátedra Tomás Brody* es, de acuerdo con el reglamento respectivo: "Promover el desarrollo de la investigación en física teórica", con énfasis en las disciplinas en que trabajó el ingeniero Tomás Brody Spitz, siendo éstas:

Física Computacional,

Fundamentos de la Mecánica Cuántica,

Probabilidad y Estadística, y

Problemas Filosóficos de la Ciencia.

Además, dicho reglamento expresa que la cátedra brindará apoyo económico consistente en pasajes y viáticos que permitirán que hasta tres profesores distinguidos puedan realizar estancias de dos a seis semanas cada año en el Departamento de Física Teórica.

Se convoca a los interesados a presentar candidatos para ocupar la *Cátedra Tomás Brody* durante el próximo año. La solicitud debe indicar la trayectoria académica del profesor visitante y un programa de trabajo, así como las fechas probables de su visita y el monto del apoyo solicitado.

Las solicitudes deberán ser entregadas en la Secretaría Académica antes del 15 de noviembre de este año. Para mayores aclaraciones, comunicarse al teléfono 550-59-36.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF. a 14 octubre de 1991

El Director

Doctor Octavio Novaro Peñaloza

Ni panfleto ni melodrama

El Jefe Máximo, pieza teatral de nuestra historia no oficial

Autor: Ignacio Solares; director: José Ramón Enríquez; representará a la UNAM en el Festival Internacional Cervantino

Fotos: Justo Suárez



La escena se desarrolla en un amplio salón cuyo único mobiliario -una silla y una banca- lo ocupan José Ramón Enríquez y el reportero que lo entrevista a propósito de su trabajo como director de *El Jefe Máximo*, obra de Ignacio Solares que se estrenó recientemente en el Centro Universitario de Teatro (CUT), pieza que representará a la UNAM en el XIX Festival Internacional Cervantino.

El entrevistador duda un momento en cuanto al contenido de la primera interrogante, y al fin pide algo así como las razones de la puesta en escena.

De esto me entero al leer la transcripción de una entrevista que seguramente se publica hoy lunes en Gaceta UNAM. No conozco ese texto final, pero a través del mencionado borrador casi oigo la voz grave de José Ramón cuando dice que desde la primera lectura que hizo del texto de Ignacio Solares, le parecieron interesantísimos tanto el tema como la propuesta dramática.

"El Jefe Máximo es una obra difícil y por su tema hasta podría enfrentar el peligro de censura; sabemos que en nuestro

país la censura oficialmente no existe, aunque extraoficialmente sí. Estamos hablando de un tema enormemente puntigudo. El general Plutarco Elías Calles es el inventor del México contemporáneo. Es el creador del Partido Nacional Revolucionario, el antecedente del PRI.

"Personalmente considero al máximo to que inauguró como la forma de gobier-



no que continuamos teniendo; es decir, el actual Presidente es un jefe máximo; las formas de relación política siguen siendo las mismas y al meter las manos en este momento histórico, el análisis y la crítica que se puede hacer al partido oficial es muy profundo.

"Además, llegó un momento en que el concepto de Estado del general Calles fue puesto en crisis, precisamente durante su enfrentamiento con la Iglesia, durante el cual el padre Pro fue fusilado por razones de Estado, cosa que se repite mucho en este país: las razones de Estado que rompen con la legalidad.

"Si nos ubicamos en el México de hoy vemos que uno de los grandes temas del Estado moderno es el de sus relaciones con la Iglesia. Por todo esto se puede decir que en la obra estamos hablando de hechos históricos, pero enormemente vitales y vigentes. O sea, la obra puede levantar las mismas pasiones que cuando ocurrieron los hechos que narra; no habla de una historia pasada.

"De hecho, durante el proceso del montaje, nos salieron apasionados defensores del general Calles o apasionados defensores del padre Pro; la pasión no ha cesado. En ese sentido sabemos que en este país esas pasiones se traducen muchas veces en censura. Es a lo que me refería. No que la hayamos tenido. Y claro, por eso nos cobijamos en el ámbito universitario, donde no existe. Al contrario, una de las funciones de la Universidad es justamente permitir esta posibilidad de tocar todos los temas con toda la riqueza y con toda la amplitud que le dicta su propia vocación."

A juzgar por las muchas correcciones y anotaciones de caligrafía apenas legible, este borrador que me encontré de seguro fue empleado para resolver la estructura final en que sería redactada la entrevista. Según parece, en el siguiente pasaje José Ramón fuma un Benson & Hedges mientras analiza la dramaturgia propuesta en El Jefe Máximo:

"Nacho plantea en su obra hacer teatro dentro del teatro; una especie de cajitas chinas: cajas dentro de cajas, dentro de cajas, o como un juego de espejos de tal manera que no es una dramatización común y corriente de los hechos históricos en el sentido del teatro al que estamos más o menos acostumbrados. Es un planteamiento que requiere un montaje más

brechtiano, como un mucho mayor distanciamiento y con una serie de rompimientos.

"Lo que vemos es la representación de un ensayo; es decir, la obra no se plantea como ya terminada, sino que estamos ensayándola. La metáfora aquí es que la historia de México tampoco está terminada, no la conocemos... lo que tenemos son voces de una historia oficial que ya está rota. No podemos aceptar esa historia oficial pero tampoco conocemos la verdadera; entonces todo es cuestión de ir abriendo cajones, de ir buscando, ¿no?"

II

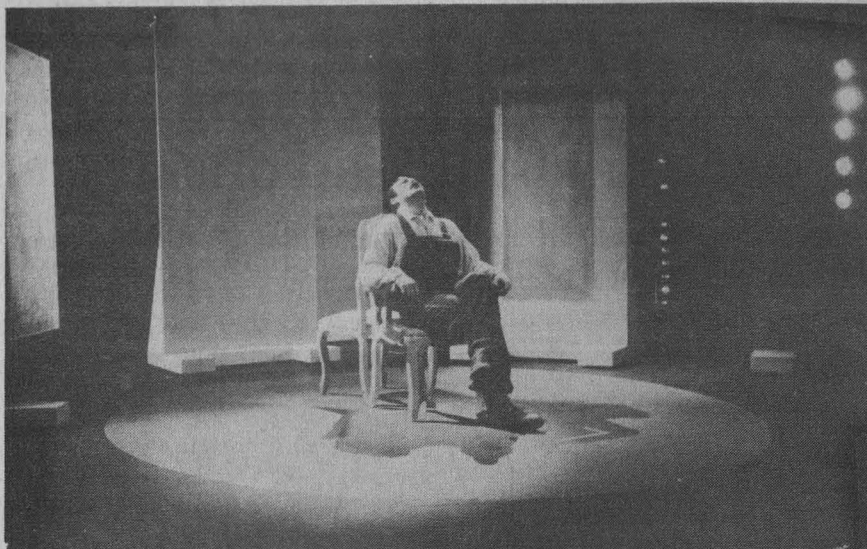
Los lectores deben poder leer esta entrevista mediante la voz de una persona que encuentra los borradores -piensa el reportero de Gaceta UNAM al decidir la estructura que empleará al redactarla-. Esta y otras ideas se amontonan en el margen de la hoja, mientras transcribe esa parte de la grabación en la que José Ramón Enríquez desestima argumentadamente el riesgo de que la anécdota de *El Jefe Máximo*, al acercarse a un tema tan controvertido de la historia, pueda ser en algún momento panfletaria:

"Yo creo que esos son estilos. Digamos que hay una corriente del teatro que asume y busca lo panfletario; como existe una corriente, también frente a los mismos temas, que asumiría y buscaría el melodrama. Creo que Nacho -porque esto es algo que no depende únicamente del director de una obra- está equidistante de ambas posiciones.

"Aquí no hay panfleto porque no hay mensaje; nosotros no juzgamos a los personajes. Hay elementos de juicio para que el público los tome, mientras que el panfleto exigiría que nosotros tuviéramos un sermón que darle al público, y no es el caso. Quienes sean apasionados del padre Pro van a salir muy enojados, y quienes sean apasionados del general Calles van a salir muy enojados porque, de hecho, es una visión desprejuiciada de la historia.

"Yo tendría personalmente mis propias opiniones: a quién le voy, pero yo... obra y lo que estamos planteando incluye las argumentaciones de ambos lados.

"Hay un porcentaje muy alto del texto que es documental y, como te digo, las argumentaciones están dialécticamente



muy bien estructuradas. Creo que es una obra maestra de Nacho Solares en este sentido de la dialéctica, en cuanto a las posiciones políticas y la visión de la historia de México. De tal manera que no puede ser un panfleto, no hay ninguna moraleja; pero tampoco puede ser un melodrama, pues estamos totalmente distanciados de los hechos, rompiendo la dramatización como tal para entrar en otro nivel de trabajo."

- Es decir.

- Bueno, aquí simplemente apelaría yo a la que sería la propuesta brechtiana. O sea, Bertolt Brecht en su momento se encuentra con que el drama burgués ya no le satisface ni le permite expresarse. Ni a él ni a su corriente de teatro más político, más épico ni tampoco a otro tipo

de vanguardias en su momento.

Necesita otro tipo de teatro donde no haya el dramatismo del drama burgués. Y entonces lo que él plantea es un poco lo que hacen ciertos teatros orientales -específicamente chinos y japoneses-, en los cuales el actor no se cree lo que está ocurriendo sino que se ve a sí mismo desde fuera. Ahí lo que cuenta es que la puesta en escena se vaya rompiendo cada vez que sea necesario, para que quede claro al espectador que está en el teatro.

Antes de haber elaborado ninguna teoría, Brecht termina una de sus primeras obras diciendo: "Esto es teatro, esto es de cartón; pero los verdaderos mataderos están allá afuera". El lo que quiere transformar son esos mataderos reales que están allá afuera; por lo tanto, no basta que el público tenga una catarsis dentro del espacio teatral, sino que ahí, inteligentemente, tenga los elementos para salir después a afectar aquella realidad.

Esto sería el distanciamiento, te lo digo muy rápido, ¿no? Pero nosotros estaríamos por ahí; o sea: en la puesta en escena que estrenamos el jueves todo el tiempo estamos diciendo: "Señores, esto es teatro. Es nuestra historia, pero esto es teatro. La historia de verdad está allá afuera y es ahí donde tenemos que entrarle."

- Cuando se acerca a personajes históricos como Madero, por ejemplo, Ignacio Solares tiende a explicar su actuación a partir de creencias como las espiritistas.

- También aquí. Ahí estaríamos ante algo que le correspondería más a Nacho





especificar ¿no?, pero lo que te puedo decir es que la anécdota de la obra narra el momento en que, después de haber sido expulsado por Lázaro Cárdenas, Calles regresa a México y se vuelve espiritista. Empieza a recibir visitas de fantasmas y de espíritus. El confiesa que recibe la visita de un joven sacerdote. No dice quien es. Ahora que ya con el derecho que tiene de hacer ficción, el narrador dice: bueno, pues ese sacerdote debió haber sido Pro. Entonces todo parte del espiritismo; es muy curioso que la historia de México tenga esa constante en sus pro-hombres. Es una constante bastante preocupante ¿no?, porque quienes han diseñado la historia de México han estado en contacto con el más allá. Quizás por eso estamos como estamos, para decirlo como algunos cómicos.

- Hasta hace algunos años la historia solía explicarse sólo a partir de los protagonistas. ¿Es ésta la perspectiva de la obra?

- Yo creo que una de las argumentaciones más profundas y más válidas que plantea el padre Pro es justamente ésta: mientras Calles estaba inventando un país que no existía, estaba masacrando a un país que sí existía. Es decir, que hay una voz de un pueblo real que nunca es oída por sus pro-hombres. Frente a la historia de México yo estaría en esta corriente que insiste en voltear a ver al pueblo real.

Por ejemplo, hasta antes de Jean Meyer la guerra cristera prácticamente se tenía como un hecho reaccionario. Meyer demuestra que se trata de una lucha po-

pular. En la puesta en escena el padre Pro argumenta con las razones de Zapata y demuestra que Zapata hubiera sido cristero.

En este punto la grabación se detuvo.

III

Según parece la estructura iba a servir de un lector hipotético para que guiara al lector de la versión final impresa. El propio reportero de estos borradores así lo consignó en uno de esos apuntes de mala letra con los que atiborró el margen de la hoja en que transcribió la entrevista. ¡Qué onda!, esa de revelar la lógica interna de un texto sin advertir que puede caer en manos extrañas.

La conversación con José Ramón Enríquez concluyó cuando éste habló acerca de su relación con el autor de la obra y del reparto.

- El autor ha confiado enormemente en nosotros. El plantea que la obra adquiere vida justamente en el escenario, y entonces conoce todas las interpretaciones y cambios que le han hecho a la obra y los asume. Yo soy autor también y por eso tengo un enorme respeto al texto y jamás me apropiaría de éste para utilizarlo como pretexto.

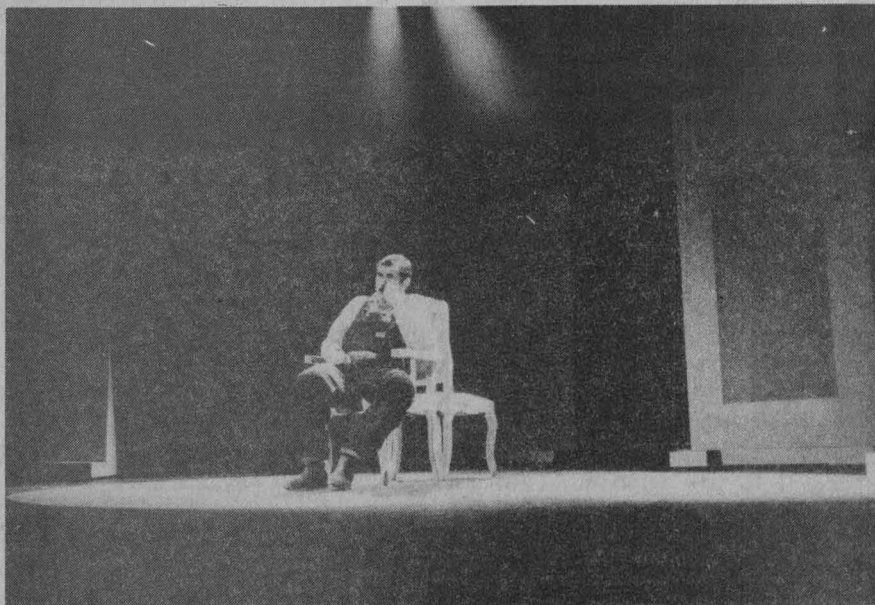
Vale la pena subrayarlo, porque no es muy común que lleguemos a la última semana previa al estreno sin fricciones y sin rompimientos. Cuento con actores espléndidos. Uno de ellos, Miguel Flores, surgió con la primera promoción del CUT y es uno de los pilares del teatro

universitario. Actúa Jesús Ochoa, un joven sonorensé que estudió en el DF y es uno de los actores más populares y conocidos allá en Sonora; y con Antonio Crestani, otro joven actor de la última promoción del CUT, y yo mismo porque se trata, como te dije, de una puesta en escena y el director tiene que hacer el papel de director.

Entonces somos cuatro personajes sobre el escenario y todos estamos enormemente entusiasmados. Lo mismo ocurrió con el maestro José de Santiago quien tuvo a su cargo la escenografía; él es director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y, como yo, miembro del consejo asesor del CUT. Hay ocasiones en que cuando uno se acerca a un montaje tiene que dejar muchas cosas en el camino: "yo quería esto pero como no se pudo me tuve que quedar con esto otro", y siempre hay esta inseguridad de lo que no se pudo, y de que el actor no me da lo que le estoy pidiendo y me tengo que conformar con que por lo menos lo diga. Aquí no. Los actores están perfectamente en lo que yo quería; la escenografía también; la música es espléndida pues está conformada con documentos musicales grabados en vivo de cantares populares.

Ahora que si lo que yo quiero está bien o está mal, eso lo tendrá que decir el público. Yo me siento muy satisfecho y esto no es algo muy común. □

Jaime Rosales



La Química en México: Ayer, Hoy y Mañana

Para conmemorar sus 75 años la FQ editó un documento testimonial

La Química en México: Ayer, Hoy y Mañana, que editó la Facultad de Química para conmemorar el 75 aniversario de su fundación, con la participación de destacados universitarios, es un documento de consulta imprescindible para conocer el desarrollo de esta ciencia en el país en sus diferentes vertientes: la metalurgia, la ingeniería química, la química en alimentos y farmacia, la química y la bioquímica.

Coordinada por el doctor Andoni Garritz, la obra reúne trabajos de 29 especialistas, que ofrecen un panorama de los caminos que ha transitado la química mexicana. Es, en cierto sentido, un mosaico y una cronología. Inicia con el trabajo en metalurgia que se desarrolló en la época prehispánica y colonial; transita hacia la revisión de las instituciones más sobresalientes abocadas a la enseñanza, práctica e investigación de la química; luego deriva en otro capítulo hacia los aportes de la industria al desarrollo del país; para

terminar en el análisis prospectivo de la química mediante la búsqueda de respuestas a una serie de interrogantes sobre esta área del conocimiento.

"A fin de conmemorar un hecho de gran trascendencia para la ciencia e industria del país, como lo es la creación de la entonces Escuela Nacional de Ciencias Químicas, el 23 de septiembre de 1916, se ideó la edición de este libro, precisamente por ser un testimonio imperecedero de esa fecha. Los festejos están condenados al olvido, mientras que un texto escrito permanece; en eso radica la importancia de la obra, que reúne en más de 500 cuartillas la experiencia y el pensamiento de un grupo de universitarios que, con gusto, aceptaron participar en el proyecto, y que desde sus diferentes áreas de desarrollo han aportado algo a la Facultad", precisó el doctor Andoni Garritz.

La Facultad ha desarrollado un trabajo fundamental para el avance de la industria del país. Lo demuestra en el papel que

Foto: Eduardo Sánchez



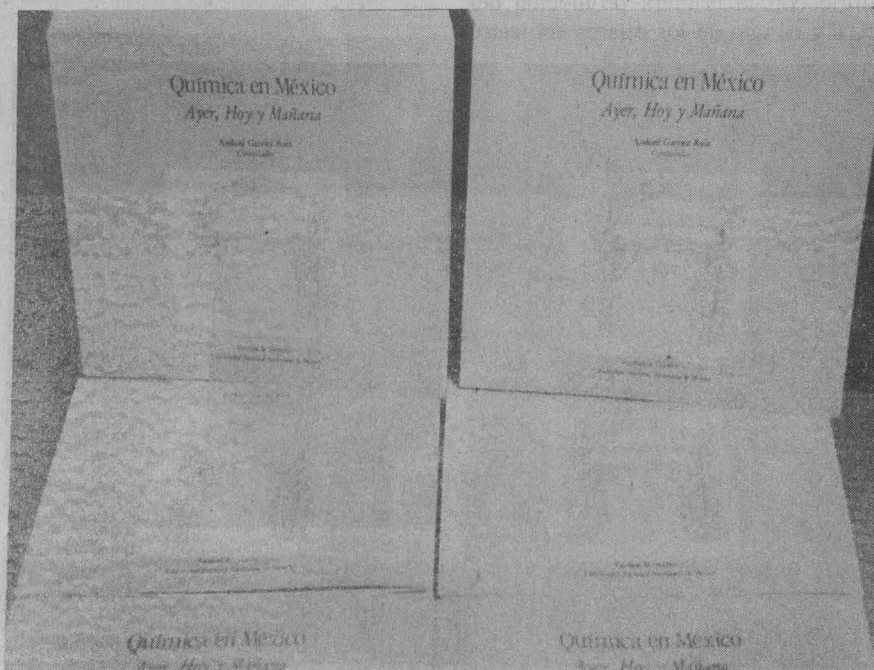
Durante la presentación del libro

desempeñó en periodos históricos trascendentes que ha vivido México, como en el caso de la nacionalización de la industria petrolera, y cuando se consolida la industria química en sus diferentes sectores. Con el reto del Tratado de Libre Comercio, con el cual tendremos que ser más competitivos, será de gran utilidad esa experiencia adquirida durante los 75 años de trabajo de la FQ, finalizó el doctor Garritz.

Desde su concepción hasta su colocación en los anaqueles de las librerías para su venta transcurrieron 9 meses. Su calidad y rigor lo hacen un libro indispensable para los interesados en conocer los aportes y logros nacionales de esta ciencia en el mundo. Con un panorama integral seguramente llenará el vacío que existía sobre el tema; aun sin contar con los recursos e infraestructura necesarios, el trabajo que se aplicó para su realización es la prueba fiel de cómo la individualidad y el esfuerzo desplegados en equipo han conducido hacia caminos inéditos de la ciencia mexicana.

Entre los autores que participaron están Fernando Manzanilla Sevilla, Eduardo Rojo de Regil, Fernando González Vargas, Estela Sánchez, Guillermo Delgado, Jaime Keller, Marisa Ruiz Santoyo, Santiago Capella, Rosalinda Contreras, Jesús Avila, Ramón de la Peña, Rachel Mata, Carlos Topete, Magdalena Rius, Silvia Tejada y Andoni Garritz.

□



Instituto de Ingeniería

El Instituto de Ingeniería, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Asociado "C" de tiempo completo, en el área de Control Automático, con especialidad en Control Predictivo Generalizado Aplicado a Procesos Químicos y Canales de Riego, con sueldo mensual de \$1,900,000.

Bases

- Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
- Haber trabajado eficientemente cuando menos tres años labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto los concursantes podrán ser sometidos a la siguiente

Prueba

- Interrogatorio sobre la materia Especialidad en Control Predictivo Generalizado Aplicado a Procesos Químicos y Canales de Riego

Para participar en este concurso, los interesados deberán solicitar su inscripción en la Secretaría Administrativa del Instituto de Ingeniería dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria acompañando:

- Currículum vitae por duplicado (siguiendo el formato que ahí se le entregará).
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten los requisitos establecidos.

IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México y en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría Administrativa se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de la prueba, en su caso.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 14 de octubre de 1991

El Director

Doctor José Luis Fernández Zayas

Centro de Ecología

El Centro de Ecología, con fundamento en los artículos 38, 41, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de

la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Asociado "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$1'900,000, en el área de Manejo y Conservación, en particular Ecología Forestal, de acuerdo con las siguientes:

Bases

- Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba

Formulación de un proyecto sobre Patrones de Mortalidad, Crecimiento y Dinámica de Bosques de Coníferas afectados por Contaminación Atmosférica en los alrededores del Valle de México.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta subdependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 14 de octubre de 1991

El Director

Doctor Daniel Piñero

Facultad de Filosofía y Letras

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, convoca a un concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar la plaza de Profesor de Carrera no definitivo que se especifica a continuación:

División de Estudios Profesionales

Colegio de Letras Hispánicas

Una plaza de Profesor Asociado "B" de tiempo completo en el área de Literatura Iberoamericana con especialidad en Narrativa y Poesía del Siglo XX, con sueldo de \$1'700,000.

Bases

- Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.

3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas

1. Formulación de un proyecto de investigación sobre un tema determinado.

2. Exposición oral del punto anterior.

3. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la División de Estudios Profesionales de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

I. Currículum vitae actualizado.

II. Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y grados requeridos.

III. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

En la División de Estudios Profesionales se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar la plaza de Profesor de Carrera no definitivo que se especifica a continuación:

División de Estudios Profesionales

Colegio de Letras Hispánicas

Una plaza de Profesor Asociado "A" de tiempo completo en el área de Literatura Iberoamericana con especialidad en Poesía Comparada del Siglo XX, con sueldo de \$1'500,000.

Bases

1. Tener licenciatura o grado equivalente.

2. Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.

3. Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas

1. Formulación de un proyecto de investigación sobre un tema determinado.

2. Exposición oral del punto anterior.

3. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la División de Estudios Profesionales de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

I. Currículum vitae actualizado.

II. Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y grados requeridos.

III. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

En la División de Estudios Profesionales se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar la plaza de Profesor de Asignatura "A" definitivo que se especifica a continuación:

División de Estudios Profesionales

Colegio de Letras Hispánicas

Una plaza para la asignatura de Seminario de Crítica Literaria.

Bases

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área correspondiente a la materia convocada.

2. Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas

a) Crítica escrita al programa de la asignatura o propuesta de otro

b) Exposición oral del punto anterior

c) Prueba didáctica consistente en la exposición, ante un grupo de alumnos, de un tema que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la División de Estudios Profesionales de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la

publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de los siguientes documentos:

- I. Currículum vitae, actualizado (por triplicado).
- II. Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y grados requeridos.
- III. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

En la División de Estudios Profesionales se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Por ningún motivo se aceptarán documentos fuera del plazo indicado en esta convocatoria, ni se recibirán los trabajos requeridos como prueba después de la fecha que señale la Comisión Dictaminadora correspondiente.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha en que termine el contrato del profesor que la ocupa interinamente.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, 14 de octubre de 1991

La Directora

Doctora Juliana González Valenzuela

Instituto de Matemáticas

El Instituto de Matemáticas, con fundamento en los artículos 38, 44, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Ordinario de Carrera, titular "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$3'000,000, en el área de Teoría de Representaciones de Álgebras, de acuerdo con las siguientes

Bases

1. Tener grado de doctor o estudios similares, o bien tener los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos seis años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten la trascendencia y alta calidad de sus contribuciones a la docencia, a la investigación o al trabajo profesional de su especialidad, así como su constancia en las actividades académicas.
4. Haber formado profesores o investigadores que laboren de manera autónoma.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente
- b) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría de Asuntos Académicos de esta Dependencia,

dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

El Instituto de Matemáticas, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Ordinario de Carrera Asociado "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$1'900,000, en el área de Grupos Topológicos, de acuerdo con las siguientes

Bases

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien tener los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente
- b) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría de Asuntos Académicos de esta Dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 14 de octubre de 1991

El Director

Doctor Raymundo Bautista Ramos

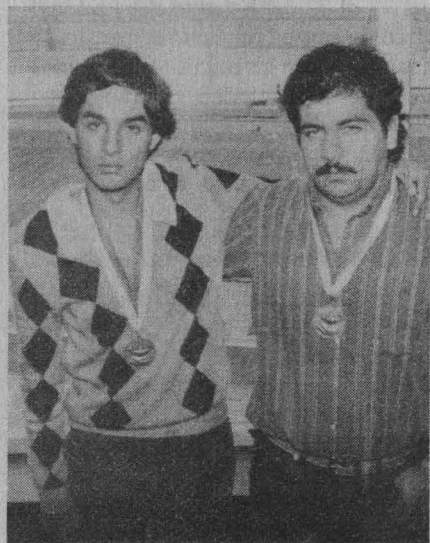
Nota aclaratoria:

En la convocatoria de la Facultad de Ingeniería para ocupar cuatro plazas de profesor de asignatura, tres categorías "A" y una categoría "B" en diversas materias, publicada en el número 2595 de *Gaceta UNAM*, de fecha 30 de septiembre de 1991, existe un error en su publicación, pues en los tres casos donde se describen las plazas dice: "en el área de Introducción a la Economía...", y debe decir: "en la asignatura de Introducción a la Economía...".

UNAM, primero y cuarto lugar en el Campeonato Nacional de Ajedrez

Roberto Martín del Campo logró el oro en la primera fuerza; su desempeño lo llevará a Brasil al Campeonato Panamericano

Foto: Raúl Sosa



Rojas y Martín del Campo.

El estudiante universitario Roberto Martín del Campo ganó la medalla de

oro en la primera fuerza del Campeonato Nacional de Ajedrez por Equipos que se realizó a mediados de septiembre en Ciudad Juárez, Chihuahua.

Martín del Campo, estudiante de la Facultad de Derecho, asistió como primer tablero y completó el representativo *puma* con Antonio Galán, de Ingeniería; Ricardo de Robina y Héctor Viadú de Ciencias, con quienes se logró el cuarto lugar por equipos.

Mientras que en la segunda fuerza los universitarios lograron el sexto lugar por equipos con Carlos Ortiz de Geofísica, Efraín Esquivel de Economía, David Copco del CCH y Armando Rojas de Ciencias, quien por cierto se llevó el oro en forma individual.

Cabe decir que Roberto Martín del Campo formó parte del equipo mexicano que participó en la Olimpiada de Ajedrez,

celebrada en Yugoslavia en diciembre pasado, y en donde se clasificaron como el segundo mejor conjunto latinoamericano, después de Cuba.

Con base en ese excelente resultado, la Federación Mexicana de Ajedrez proyecta incluirlo en el equipo nacional que asistirá al Campeonato Panamericano, que se realizará el próximo octubre en Brasil.

La UNAM en Rumania

Por otra parte, la jugadora universitaria Astrid Martín del Campo, quien participó en el Campeonato Mundial de Ajedrez con sede en Rumania, informó a *Gaceta UNAM* que el torneo lo ganó la yugoslava Natasha Bojkovic, en tanto que en varones, la representación soviética hizo el 1-2-3 con Akopian, Ulibin y Tiviakov.

Astrid afirmó que en esta su tercera participación internacional adquirió gran experiencia, porque enfrentó a jugadoras de gran nivel, rumanas, alemanas, francesas, húngaras y brasileñas; este fogueo, dijo, me será muy útil en los próximos torneos en que participe. □

Pedro Saldaña

Primer Curso de Aeróbicos para instructores en la UNAM

En las aulas del Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte (CECESD), localizado en el costado sur del Estadio Olímpico Universitario, se llevará a cabo el Primer Curso de Aeróbicos para instructores a partir del 21 de octubre próximo y hasta 15 de noviembre.

El curso que tiene una duración de 80 horas, y forma parte del programa de cursos de extensión del deporte y de la recreación que ha venido realizando la Secretaría Administrativa, por conducto de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, y la Subdirección de Recreación.

Como el curso se dirige a instructores

relacionados con la enseñanza y el ejercicio de la actividad física aeróbica, sus contenidos abarcarán desde el marco teórico, las áreas médico-biológica, psicológica y pedagógica; hasta la parte técnica de recreación, la metodológica del entrenamiento deportivo y el área artística; así como los aspectos relacionados con la parte técnica de los implementos y accesorios deportivos generales de competencia.

Participarán como ponentes: el doctor Alfredo Cabello, la nutrióloga Norma Romero, la psicóloga Karin Wriedt, la Pedagoga Guadalupe Parra, los profesores César Jiménez Torres y Ariel González; así como las instructoras Claudia Ca-

rrasco, Gloria Ramírez y Norma Muñoz, campeonas nacionales en los pasados Juegos Nacionales Estudiantiles, celebrados este año en Guadalajara, Jalisco.

Si deseas inscribirte al curso, acude a la Subdirección de Planeación y Desarrollo Académico, localizada en el Palomar del Estadio Olímpico Universitario, entrada por el túnel 16, estacionamiento número 4467, con la instructora Claudia Carrasco, coordinadora de este Primer Curso de Aeróbicos.

Lo universitarios tienen un 40 por ciento de descuento.

¿Han Muerto las Ideologías?

La Facultad de Filosofía y Letras invita a la conferencia *¿Han muerto las ideologías?*, que expondrá el doctor Francisco Miro Quezada, de la Universidad de San Marcos de Lima, Perú, el próximo miércoles 16, a las 13 horas, en el salón 113 del mismo plantel.

**La Secretaría Administrativa por conducto de
la Dirección General de Actividades
Deportivas y Recreativas de la Universidad
Nacional Autónoma de México, a través de la
Subdirección de Recreación**

Convoca

A los miembros de la comunidad universitaria (autoridades, investigadores, técnicos, profesores, alumnos, empleados y egresados) interesados en que sus hijos y familiares participen en el programa **Gimnasia olímpica 1991**, de la **Organización pumitas**, que se realizará conforme a las siguientes

Bases:

I. Requisitos de inscripción:

Presentar solicitud de inscripción acompañada de la siguiente documentación.

1. Acta de nacimiento original y dos copias
2. Cuatro fotografías tamaño infantil, recientes
3. Certificado médico reciente, que incluya el tipo de sangre
4. Copia fotostática del último comprobante escolar
5. Copia fotostática del comprobante universitario
6. Recibo de depósito (inscripción y primera mensualidad) en la cuenta de cheques No. 46019980 del Banco Internacional, a nombre de la "Organización Pumitas Gimnasia, AC", con el nombre del niño incluido
7. Carta de responsabilidad

II. Lugar

Gimnasio del Frontón Cerrado de Ciudad Universitaria

III. Costo

Inscripción: \$100,000
Reinscripción: \$50,000
Mensualidad: \$50,000

IV. Presentar toda la documentación en un folder tamaño oficio de color rosa para niñas, y azul para niños.

Informes e inscripciones:

Del 14 de octubre al 15 de noviembre de 1991; de 4 a 7 pm con las señoras María Luisa de Brandi y Guadalupe Quijano.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, 14 de octubre de 1991



Dr. José Sarukhán *K.*
Rector

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario General

Mtro. **Mario Melgar Adalid** *- Lu.*
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. David Pantoja Morán
Secretario Auxiliar

Dr. Leoncio Lara Sáenz
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

**GACETA
UNAM** 

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Lic. Lourdes Durán Hernández
Subdirectora de Gaceta UNAM

Arturo Cruz Bárcenas
Jefe de Redacción

Gaceta UNAM aparece lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 550-59-06, 550-52-15, extensión 3320.

Año XXXVII Novena Epoca
Número 2,599

CICLO HOMENAJE A JULIO BRACHO

En exhibición en la
Sala Julio Bracho
Centro Cultural Universitario

OCTUBRE 16 Y 17

JAY GILL THOMPSON, SIN NOTICIAS
Dir: Julio Bracho (México 1941)
Funciones: 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 hrs.

OCTUBRE 18

HISTORIA DE UN GRAN AMOR
Dir: Julio Bracho (México 1942)
Funciones: 12:00, 16:30 y 19:30 hrs.

OCTUBRE 19

DISTINTO AMANECER
Dir: Julio Bracho (México 1943)
Funciones: 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 hrs.

OCTUBRE 20

CEPUSCULLI
Dir: Julio Bracho (México 1946)
Funciones: 12:00, 16:30 y 20:30 hrs.

OCTUBRE 22

LA MUJER DE TODOS
Dir: Julio Bracho (México 1946)
Funciones: 16:30, 18:30 y 20:30 hrs.

OCTUBRE 23

LA POSESION
Dir: Julio Bracho (México 1949)
Funciones: 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 hrs.

OCTUBRE 24

MUJERES QUE TRABAJAN
Dir: Julio Bracho (México 1952)
Funciones: 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 hrs.

OCTUBRE 25

CADA QUEM SU VIDA
Dir: Julio Bracho (México 1959)
Funciones: 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 hrs.

OCTUBRE 26 Y 27

LA SOMBRA DEL CAUDILLO
Dir: Julio Bracho (México 1960)
Funciones: 12:00, 16:30 y 19:30 hrs.

PANORAMA LATINOAMERICANO

En exhibición en la
Sala José Revueltas
Centro Cultural Universitario

OCTUBRE 15

EL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE LA
SEÑORA DE ENHART
Dir: Hermanos Albi (México 1912)
Funciones: 16:30 y 20:30 hrs.

TEPRAN
Dir: Carlos E. González (México 1917)
Funciones: 16:30 y 20:30 hrs.

EL USTRIN Y EL GATUN
Dir: Alóres Greco (Argentina 1917)
Funciones: 18:30 hrs.

OCTUBRE 16

EL HUSAR DE LA MUERTE
Dir: Pedro Sienna (Chile 1925)
Funciones: 12:00 y 18:30 hrs.

DEL PINCO AL VOLCANTE
Dir: Roberto Kouri (Uruguay 1928)
Funciones: 16:30 y 20:30 hrs.

EL PEQUEÑO HEROE DE ARROYO DE ORO
Dir: Carlos Ahrens (Uruguay 1928)
Funciones: 16:30 y 20:30 hrs.

OCTUBRE 17

LA VIRGEN DE LA CATEDRAL DEL CORRE
Dir: Ramón Pólvora (Cuba 1930)
Funciones: 12:00 y 18:30 hrs.

UNITE
Dir: María Penabaz (Brasil 1931)
Funciones: 16:30 y 20:30 hrs.

OCTUBRE 18

SANTA
Dir: Antonio Moreno (México 1931)
Funciones: 12:00 y 18:30 hrs.

LA FUGA
Dir: Luis Salavsky (Argentina 1937)
Funciones: 16:30 y 20:30 hrs.

OCTUBRE 19

LA PERLA
Dir: Emilio Fernández (México 1945)
Funciones: 16:30 y 20:30 hrs.

ADIOS PAMPA MIA
Dir: Manuel Romero (Argentina 1946)
Funciones: 18:30 hrs.

CINE CERVANTINO 91

OCTUBRE 20

LOS CRIMINALES
Dir: Luis Buñuel (México 1950)
Funciones: 16:30 y 20:30 hrs.

EL SOMBROSO
Dir: Guillermo Andreu (Cuba) (Guatemala 1950)
Funciones: 18:30 hrs.

OCTUBRE 22

CALLE SIN SALIDA
Dir: Alex Viany (Brasil 1954)
Funciones: 16:30 y 20:30 hrs.

THE TRO
Dir: Fernando Hiri (Argentina 1958 1960)
Funciones: 18:30 hrs.

LOS INDIVIDUALES
Dir: Fernando Hiri (Argentina 1951)
Funciones: 18:30 hrs.

OCTUBRE 23

BARBARRA
Dir: Glauber Rocha (Brasil 1961)
Funciones: 12:00 y 18:30 hrs.

LA MUJER DE UN BURBUJA
Dir: Tomás Gutiérrez Alca (Cuba 1960)
Funciones: 16:30 y 20:30 hrs.

OCTUBRE 24

LOS FUSILES
Dir: Ray Guerra (Brasil 1967)
Funciones: 12:00 y 18:30 hrs.

EL CHACAL DE MARIHUANO
Dir: Miguel Littin (Chile 1968)
Funciones: 16:30 y 20:30 hrs.

OCTUBRE 25

SANGRE DE CONDOR
Dir: Jorge Sanjines (Bolivia 1969)
Funciones: 12:00 y 18:30 hrs.

REED, MEXICO INSURGENTE
Dir: Paul Leder (México 1971)
Funciones: 16:30 y 20:30 hrs.

OCTUBRE 26

CARGA QUEM CARGA
Dir: Percy Henzel (Jamaica 1972)
Funciones: 16:30 hrs.

CHUQUAGO
Dir: Antonio Eguito (Bolivia 1977)
Funciones: 18:30 hrs.

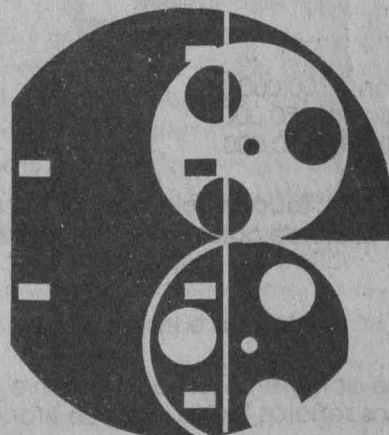
¡ORA SI TENEMOS QUE GANAR!
Dir: Raúl Kuri (México 1978)
Funciones: 20:30 hrs.

OCTUBRE 27

ORIANA
Dir: Fina Torres (Venezuela-Francia 1985)
Funciones: 16:30 hrs.

TANGOS, EL EXILIO DE GARDEL
Dir: Fernando E. Solanas (Argentina-Francia 1985)
Funciones: 18:30 hrs.

INTIMIDADES EN UN CUARTO DE BAÑO
Dir: Jaime Humberto Hermosillo (México 1989)
Funciones: 20:30 hrs.



XIX FESTIVAL
INTERNACIONAL
CERVANTINO

SPS



GACETA UNAM



ISSN 0188-5138

Agenda

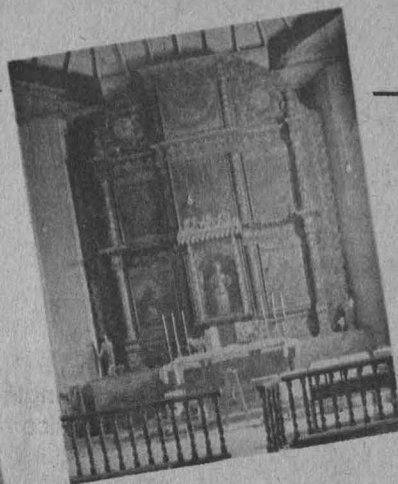
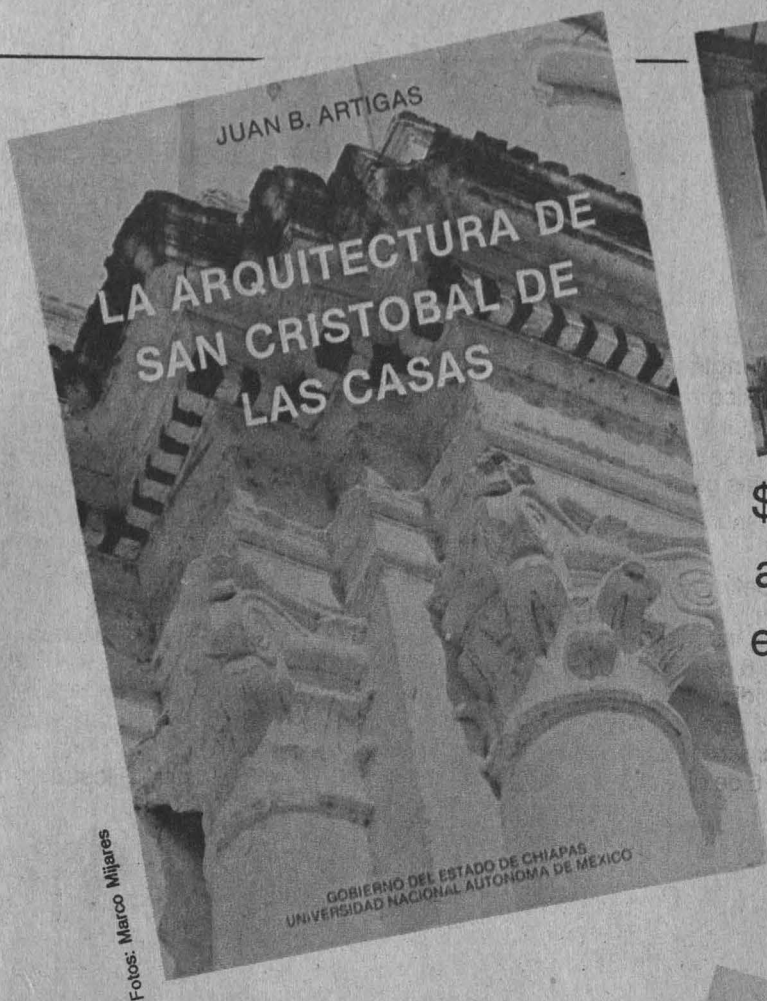
Suplemento semanal de actividades

NUMERO 101
CIUDAD UNIVERSITARIA
OCTUBRE 14/91



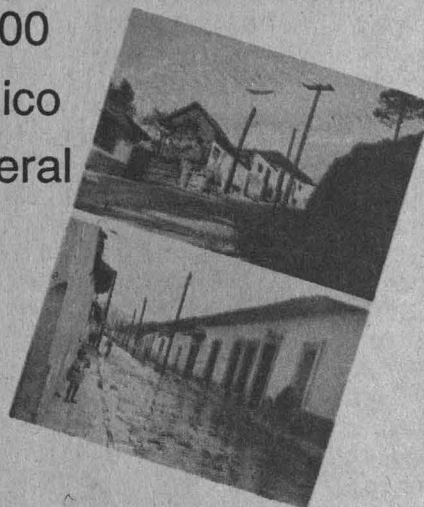
Foto: Francisco Cruz

Metafísicas, obras de Anastacio Acevedo en Servicios Médicos Pág. B

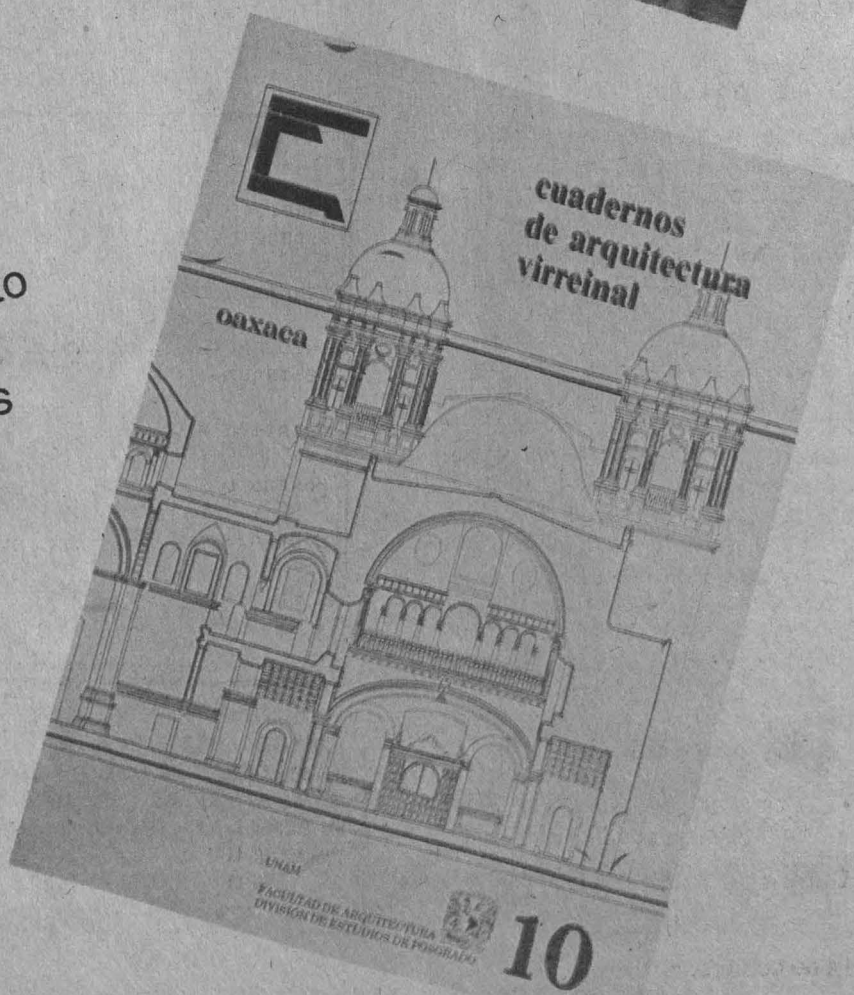


\$75,000 a
universi-
tarios

\$100,000
al público
en general



\$30,000 sin descuento
De venta en las
librerías
universitaria



• **Facultad de Química**

Modelos cuantitativos para la toma de decisiones en administración de la producción, ingeniero Alberto Solano Salazar, 4 al 15 de noviembre. Cuota de inscripción: \$400,000.

Avances en la cosmética, del 21 al 25 de octubre.

Programa: Control total de calidad en la industria cosmética, QFB Carolina Muñoz Padilla, lunes 21; Los liposomas y su aplicación en la industria cosmética y farmacéutica, IQ Juan Bosco Boue, martes 22; Productos para el cabello de múltiple uso y sus conceptos de biodegradabilidad, Dinorah Lugo, miércoles 23; Protección solar para del siglo XXI, IQ Juan Bosco Boue, jueves 24; La industria cosmética mexicana frente al tratado de libre comercio, IQ Alvaro de la Paz. Cuota de inscripción: \$200,000.

Departamento de Educación Continua, edificio D, FQ, segundo piso, teléfonos 550-58-93 y 550-52-15 extensiones 2896, fax 550-15-72.

• **Unión de Universidades de América Latina**

Análisis exploratorios de datos temporales, 11 al 19 de noviembre. Cupo: 30 participantes. Fecha límite de inscripción: 4 de noviembre.

Métodos estadísticos para el análisis de datos temporales, 4 al 8 de noviembre. Cupo: 20 personas. Fecha límite de inscripción: 28 de octubre.

Técnicas y elaboración de materiales en educación para la salud, del 25 al 29 de noviembre. Cupo: 25 personas. Fecha límite de inscripción: 18 de noviembre.

Los cursos se llevarán a cabo en el Instituto Nacional de Salud Pública, Cuernavaca, Morelos.

Informes e inscripciones: avenida Universidad 655, colonia Santa María Ahuacatlán, Cuernavaca, teléfonos (73) 11-00-11 extensión 2567, 9 a 15 y 15 a 17 h, extensión 2552, fax (73) 11-11-56.

• **Facultad de Química-Departamento de Idiomas**

Cursos de español

- Curso-taller de ortografía y redacción I y II

- Curso-taller de redacción de tesis e informes

- Curso-taller de comprensión general de lectura (textos científicos y literarios)

Cursos de inglés

- Curso básico de comprensión general de lectura

- Comprensión de lectura técnica para ciencias básicas

- Inglés comunicativo (nivel I, II, III, IV y V)

- Curso Toefl

Informes e inscripciones: del 28 de octubre al 8 de noviembre, Departamento de Idiomas, cuarto piso, edificio B, Facultad de Química, de 8 a 20 h (examen de colocación: 30 de octubre y 6 de noviembre, 10 h).



**SECRETARIA ADMINISTRATIVA
DIRECCION GENERAL DE PERSONAL
SUBDIRECCION DE ESTUDIOS ADMINISTRATIVOS
1991**



PROGRAMA DE CURSOS DE DESARROLLO HUMANO EN LAS ORGANIZACIONES

CURSO	HORARIO	FECHA
ANALISIS DE PROBLEMAS Y TOMA DE DECISIONES.	9:00 a 11:00 hrs.	14/X a 18/X/91
RELACIONES HUMANAS.	9:00 a 11:00 hrs.	21/X a 25/x/91
INTEGRACION DE EQUIPOS DE TRABAJO.	17:00 a 19:00 hrs.	21/X a 25/x/91
CREATIVIDAD.	17:00 a 19:00 hrs.	04/XI a 08/XI/91
MANEJO DE CONFLICTO.	9:00 a 11:00 hrs.	11/XI a 15/XI/91
LIDERAZGO	17:00 a 19:00 hrs.	25/XI a 29/XI/91
ANALISIS DE PROBLEMAS Y TOMA DE DECISIONES.	17:00 a 19:00 hrs.	02/XI a 06/XII/91

ESTOS CURSOS ESTAN DIRIGIDOS A TRABAJADORES ADMINISTRATIVOS DE CONFIANZA

INSCRIPCIONES A PARTIR DE LA FECHA DE PUBLICACION.

PARA MAYORES INFORMES E INSCRIPCIONES FAVOR DE COMUNICARSE A LA COORDINACION DE SELECCION, CAPACITACION Y ASESORIAS. DEPARTAMENTO DE SELECCION Y CAPACITACION.

NOS RESERVAMOS EL DERECHO DE CANCELAR SI NO SE CUBRE EL MINIMO DE ASISTENTES.

TELEFONOS: 665-13-44 EXT. 7126 o 7111

665-88-18 o 665-83-34

Letras número 88, teléfono 658-72-79, fax 658-58-53.

• **Facultad de Arquitectura**

Curso-taller de perspectiva modular, del 21 al 25 de octubre, 17 a 20 h, aula Paul Gendrop del Posgrado de Arquitectura. Cupo limitado: 20 participantes. Costo: \$150,000.

Se otorgará constancia de asistencia a los participantes que asistan el 80%, como mínimo.

Nota: los alumnos podrán comprar el material didáctico por medio de la Editorial Trillas.

Informes e inscripciones: División de Estudios de Posgrado de Arquitectura, Unidad de Posgrado, primer nivel, anexo Torre de Humanidades II, Ciudad Universitaria, DF, teléfonos 550-62-09 y 550-52-15 extensión 3460.

• **Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**

Cursos de idiomas, del 21 de octubre al 29 de enero de 1992. Dirigidos a egresados de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de cualquier especialidad y alumnos regulares del sexto semestre en adelante de cualquier área de esta facultad.

Inglés (nivel comprensión), de 8 a 10 y de 19 a 21 h. **Francés** (nivel dominio), de 7 a 9 y de 9 a 11 h (nivel comprensión).

Italiano (nivel comprensión), de 17 a 19 h.

Requisitos:

- Dos fotografías tamaño infantil

- Copia del último historial académico

Inscripciones: hasta el 18 de octubre, lunes a viernes de 10 a 14 y de 17 a 20 h.

Costo: \$350,000 (la cuota de inscripción a los cursos incluye mate-

rial didáctico, excepto dominio de francés).

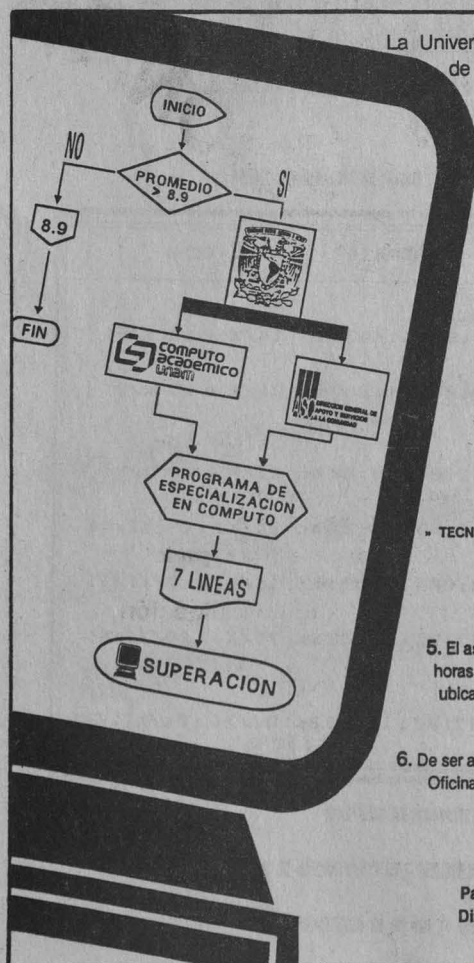
Nota: los cursos se realizarán sólo si se cubre el cupo mínimo de inscripción.

Informes e inscripciones: Secretaría de Educación Continua, Manuel López Cotilla 1548, colonia Del Valle, CP 03100, México, DF, teléfonos 524-31-61, 524-31-01 y 524-85-54.

• **Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán**

Expresión oral, ponente: licenciado Mario Revilla Basurto, del 28 de octubre al 7 de noviembre, 17 a 20 h. Costo: \$324,000 (media beca, comunidad Acatlán).

Informes e inscripciones: Unidad de Educación Continua, ENEP Acatlán, edificio de Gobierno, planta alta, cubículo 218, avenida San Juan Totoltepec y avenida Alcanfores s/n,



La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico y la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad te invitan a participar en su

PROGRAMA DE ESPECIALIZACION EN COMPUTO PARA ALUMNOS SOBRESALIENTES DEL NIVEL DE LICENCIATURA DE LA UNAM

De acuerdo a las siguientes bases:

1. Podrán inscribirse en el programa todos aquellos alumnos que cursen regularmente cualquier carrera a nivel licenciatura que ofrece la UNAM.
2. Deberán tener promedio mínimo de 9.
3. El estudiante podrá cursar una línea de especialización entre las siete ofrecidas, acorde a sus intereses.

LINEAS DE ESPECIALIZACION:

 - » SISTEMAS Y TECNICAS PARA LA INSTALACION, MANEJO Y USO DE REDES DE COMPUTADORA
 - » TECNICAS Y HERRAMIENTAS PARA LA ELABORACION DE PROGRAMAS EDUCATIVOS ASISTIDOS POR COMPUTADORA
 - » SISTEMAS Y TECNICAS PARA EL DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADORA
 - » TECNICAS Y METODOS DE PROGRAMACION. LENGUAJES DE PROGRAMACION
 - » SISTEMAS Y TECNICAS PARA EL PROCESO DE EDICION ASISTIDO POR COMPUTADORA
 - » TECNICAS Y HERRAMIENTAS PARA EL DESARROLLO Y USO DE SISTEMAS DE INFORMACION ASISTIDOS POR COMPUTADORA
 - » SISTEMAS Y TECNICAS DE AUDITORIA Y SEGURIDAD EN REDES Y SISTEMAS DE COMPUTO
4. Se cubrirá únicamente el 15% de los costos de los cursos al momento de la inscripción.
5. El aspirante deberá presentarse a preinscripción entre el 4 y 8 de noviembre de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00 horas en el Departamento de Prestaciones Sociales de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad ubicado en el Edificio D, planta baja, a un costado del CONACYT, circuito cultural, zona administrativa de Ciudad Universitaria. Se requiere asistir con su historia académica actualizada y credencial de la UNAM vigente.
6. De ser aceptado, el alumno acudirá con su ficha de inscripción del 11 al 14 de noviembre, de 9:00 a 14:00 horas a la Oficina de Información y Relaciones de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, localizada en el circuito exterior de Ciudad Universitaria frente a la Facultad de Contaduría y Administración.
7. Los cursos se iniciarán a partir del 18 de noviembre del presente año.

Para mayores informes, los interesados pueden acudir al Departamento de Prestaciones Sociales de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, a la Oficina de Información y Relaciones de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico o comunicarse al teléfono: 550-5986.

Santa Cruz Acatlán, Naucalpan, Estado de México, teléfonos 373-24-25, 373-23-18 extensiones 238 ó 236, y 373-23-99.

Cursos intersemestrales:

Administración de recursos humanos, licenciada Amada López Tamana, del 14 de octubre al 6 de noviembre, lunes, miércoles y viernes de 9 a 11 h.

Inglés intermedio II, licenciada Carla López Speziale, del 21 al 30 de octubre, 8 a 10 h.

El costo para los dos cursos anteriores es de \$50,000.

Informes e inscripciones: edificio de Gobierno, cubículo 124, teléfono 373-29-99 extensión 226.

Cursos de computación:

Sistema operativo MS-DOS, del 14 al 18 de octubre, 8 a 12 y de 16 a 20 h.*

Wordperfect, del 21 al 25 de octubre, de 8 a 12 h. El mismo costo del anterior.*

* Costo: \$90,000, universitarios; \$150,000 público en general.

Lotus 1-2-3, del 21 al 31 de octubre, 10 a 14 h.**

D'Base, del 21 al 31 de octubre, 16 a 20 h.**

** Costo: \$160,000, universitarios; \$270,000, público en general.

Informes e inscripciones: edificio de Gobierno, cubículo 107, ENEP Acatlán, teléfonos 373-22-92 y 373-24-25 extensión 125, de 10 a 15 y de 16 a 19 h.

• *Centro de Enseñanza para Extranjeros*

Cursos intensivos de español para extranjeros, del 22 de octubre al 12 de diciembre, de 8 a 14 y de 16 a 19 h.

Inscripciones: hasta el 24 de octubre de 10 a 12 h.

Nota: habrá cuota especial para mexicanos y residentes.

Informes: teléfono 550-51-72, de 9 a 14 h.

• *Facultad de Economía*

México: competitividad, inversión extranjera y comercio de servicios, profesor Vicente Querol, inicio 19 de octubre, sábados, 9 a 14 h.

Programa: Módulo I: Competitividad en el comercio exterior; Módulo II: La inversión extranjera y la conformación de bloques comerciales; Módulo III: El comercio internacional de servicios.

Inscripciones: hasta el 18 de octubre.

Costo: \$250,000 por mes (dos meses).

Informes e inscripciones: licenciada Noemí Hernández Rodríguez, Facultad de Economía, edificio anexo, primer piso, de 9 a 14 y de 17 a 20 h, teléfono 550-54-79.

• *Casa Universitaria del Libro*

Historia del arte europeo (del período gótico al medieval), maestra Thelma Cortés, del 22 de octubre al 22 de noviembre, los martes y vier-

nes de 17 a 19 h. Costo: \$100,000, universitarios; \$120,000, público en general.

Apreciación a la narrativa policiaca mexicana, maestro Arturo Trejo Villafuerte, del 17 de octubre al 17 de enero de 1992, los jueves de 18 a 20 h. Costo: \$120,000, universitarios; \$140,000, público en general.

• *Facultad de Química-Departamento de Bioquímica*

Introducción a la metodología del ADN recombinante e ingeniería genética (curso teórico-práctico), del 28 de octubre al 15 de noviembre.

Informes e inscripciones: doctores Rosario Muñoz y Fernando Montiel, Departamento de Bioquímica, teléfono 550-58-97.

¿TE INTERESA LA INVESTIGACION ?

El Programa de Apoyo y Fomento de la Investigación Estudiantil

"AFINES" invita a los Estudiantes de pregrado de la Facultad de Medicina a:

1er. Curso de Introducción a la Investigación

INFORMES:

Coordinación del Programa AFINES

Dra. Myriam Altamirano

Sra. Elisa Mora

Depto. de Bioquímica

Facultad de Medicina, UNAM

Tels: 5 48 39 57

5 50 57 39

5 50 52 15 ext. 2735

Fecha límite de inscripción Octubre 20, 1991.



Química, México, México

- **Dirección General de Servicios de Cómputo para la Administración**

Cursos de computación

Word de microsoft avanzado, del 14 al 25 de octubre, 10 a 12 h.
Introducción a la computación, del 14 de octubre al 4 de noviembre, 12 a 14 y 16 a 18 h.

Dbase IV, del 21 de octubre al 4 de noviembre, 16 a 18 h.

Basic, del 21 de octubre al 11 de noviembre, 18 a 20 h.

Clipper 5 básico, del 21 de octubre al 6 de noviembre, 8 a 10 h.

Dbase, lenguaje de programación, del 28 de octubre al 22 de noviembre, 10 a 12 h.

Pascal para PC, del 28 de octubre al 18 de noviembre.

Informes e inscripciones: Departamento de Difusión, cubículo 002, planta baja de la DGSCAd, Matías Romero 1220 esquina con Pitágoras, colonia Del Valle, teléfono 604-40-24 extensiones 34 y 35.

- **Facultad de Psicología-Centro de Educación Continua**

Programa de actualización profesional, dirigido a profesionales de Psicología y áreas afines.

Introducción a la psicopatología ac-

tualizada (hacia el DSMIV), doctor Víctor Uriarte, del 14 de octubre al 11 de noviembre, lunes, 9:30 a 13:30 h.

Curso de sexología: Problemas individuales y sociales de la sexualidad. Alternativas de solución, doctor Armando Nava Rivera, 14 al 18 de octubre, 16 a 20 h.

Capacitación y desarrollo de recursos humanos II. Estrategias de intervención para la instrumentación de programas de capacitación, licenciado Juan Manuel Arista, 15 al 18 de octubre, 16 a 20 h.

El niño sobredotado, maestra Rosa María Espriú, 21 al 24 de octubre, 16 a 20 h.

Importante: todos los cursos se pueden programar para ser impartidos en instituciones tanto en la República Mexicana como en el extranjero.

Informes e inscripciones: Saturnino Herrán número 135, colonia San José Insurgentes, teléfonos 593-60-01 y 593-60-27, de 10 a 14 y de 17 a 19 h.

- **Facultad de Ingeniería**

Segundo curso internacional de sistemas eléctricos de potencia.

Asignatura 3: Diseño de subestaciones eléctricas, ingeniero Raúl Martín y Arturo Morales Collantes, 21 al 29

de octubre, lunes a viernes, 16:30 a 21:30 h; sábados 9 a 14 h.

Diseño y construcción de pavimentos, ingeniero Fernando Rodarte Lazo, 14 al 16 de octubre, lunes a viernes, 9 a 16 h.

Harvard project manager, ingeniero Rafael Pérez, 15 al 31 de octubre, martes y jueves, 17 a 21 h; sábados, 10 a 14 h.

Lotus financiero, licenciado Armando Hernández, 14 al 18 de octubre, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Freelance, licenciado Fernando Martí Aquino, lunes a viernes, 17 a 21 h; sábados, 10 a 14 h.

Instalación y manejo de redes (LAN) con netware de novell, ingeniero Juan Magaña, 21 al 31 de octubre, lunes a viernes, 17 a 21 h, sábado, 10 a 14 h.

Informes: Palacio de Minería, Tacuba número 5, teléfonos 521-73-35 y 521-40-20 al 25, lunes a viernes, 9 a 20 h.

Asignatura 4: Dinámica de suelos y sus aplicaciones, doctor Alberto Jaime Paredes, del 21 al 26 de octubre, lunes a viernes de 17 a 21 h.

Asignatura 3: Diseño de subestaciones eléctricas, ingenieros José Raúl Martín y Arturo Morales Collantes, del 21 al 29 de octubre, lunes a viernes de 16:30 a 21:30 h. Costo: \$640,000.

- **Facultad de Psicología-Coordinación de Psicología Aplicada**

Cursos para el periodo interanual

Técnicas de dinámica grupal (curso-taller), María Eugenia Díaz, del 14 al 16 de octubre, 9 a 13 h, Centro de Servicios Psicológicos. Dirigido a alumnos del séptimo semestre en adelante.

Cupo: limitado a 15 personas.

Consumo responsable. Una alternativa de prevención primaria aplicada a escuelas secundarias, Leticia Echeverría y María Eugenia Gutiérrez, 15, 17, 22 y 24 de octubre, 17 a 19 h, Facultad de Psicología.

Cupo: limitado a 20 personas.

La técnica del consejo psicológico conductual en el tratamiento de conductas adictivas, Rebeca Sánchez, del 14 al 18 de octubre, 10 a 14 h,



FACULTAD DE MEDICINA,
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACION
MAESTRIA EN EDUCACION MEDICA

CURSOS OPTATIVOS PARA ALUMNOS DEL POSGRADO EN MEDICINA

Curso-Taller de Docencia en Medicina Objetivos

- Analizar el marco teórico-metodológico que sustenta la planeación de la enseñanza de la medicina, confrontando críticamente los postulados de las corrientes más relevantes.
- Analizar críticamente el papel que desempeñan las diversas técnicas e instrumentos del rendimiento escolar.
- Aplicar los conocimientos adquiridos para desarrollar un Programa Educativo.

REQUISITOS.

- Ser alumno regular de la División de Estudios de Posgrado e Investigación de la Facultad.
- Presentar carta de exposición de motivos.

Seminario de Teoría Pedagógica Objetivos

- Revisar los aspectos característicos de la ciencia, subrayando la función que en ella tienen las teorías.
- Analizar la posición actual de la pedagogía como disciplina científica confrontando argumentos a favor y en contra.
- Evaluar las interpretaciones de la teoría pedagógica, destacando su fundamentación.
- Determinar la relación que debe existir entre la teoría pedagógica y la práctica de la educación.

INSCRIPCIONES

- Coordinación de la Maestría en Educación Médica, Edificio de la Unidad de Posgrado, Primer Piso. (Costado sur de la Torre II de Humanidades).

Ciudad Universitaria, D.F.
Septiembre, 1991.

• Horario: Miércoles de 16:00 a 20:00 horas - Jueves de 9:00 a 11:00 horas
• Duración: Septiembre 25 de 1991 a Febrero 27 de 1992.

• CUPO LIMITADO

Facultad de Psicología.

Cupo: limitado a 15 personas.

Terapia familiar en el tratamiento de niños con retardo en el desarrollo, Noemí Barragán Torres, 14 y 15 de octubre, 9 a 13 h, Facultad de Psicología.

Cupo: limitado a 20 personas.

La técnica de sensibilización encubierta asistida en el tratamiento de conductas adictivas, Horacio Quiroga Anaya, 21, 23 y 25 de octubre, 10 a 14 h, Facultad de Psicología.

Cupo: limitado a 12 personas.

Psicología comunitaria, Luis Gamio-chipi Cano, del 21 al 23 de octubre, 17 a 20 h, Facultad de Psicología.

Cupo: limitado a 20 personas.

Costo: \$15,000.

Informes e inscripciones: Coordinación de Psicología Aplicada, ubicada en la planta baja del edificio A, teléfono 550-55-06.

- *Facultad de Filosofía y Letras*

Narrativa latinoamericana, presentación de varios escritores de la región, salón 208, los martes hasta el 25 de octubre, 12 h.

Actualización de profesores del Colegio de Geografía: Sistemas Geográficos y Cartográficos de la información, por el maestro Rigo-berto Quintero, salón 209, del 14 al 19 de octubre, 9 a 12 h.

- *Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia*

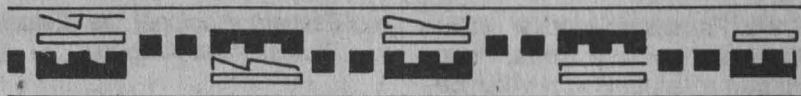
Estudio de los movimientos, impartido por el doctor Miguel Aguilar Casas, del 19 al 22 de noviembre.

Informes e inscripciones Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, edificio de posgrado, primer piso, CU, teléfono 550-52-15 al 19 extensiones 2314 y 2316.

- *Facultad de Odontología*

Odontología restauradora, ponentes: doctores Juan Alvarez, Roberto Guzmán y Luis Quiroz, del 14 al 18 de octubre, de 8 a 12, aula 4.

Conceptos básicos de implantología, ponentes: doctores José Anto-



ZACATECAS-91

2do. CONGRESO NACIONAL DE INGENIERIA TOPOGRAFICA

OCTUBRE 23 - 25

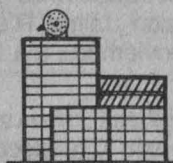
Informes: Colegio de Ingenieros Topógrafos, Palacio de Minería, Tacuba 5, teléfono 512-17-74.



FORMA DE INSCRIPCION



CUOTAS



INFORMACION DE HOTELES

nio Vela, Francisco Rebollar, Víctor de la Rosa, Leonardo Sierra, Rogelio Herrera, Rafael Ruiz, Julián Sacre, Eduardo Morales y Alberto Díaz, del 14 al 18 de octubre, de 8 a 10 h, aula 3.

Dbase III plus, ponente: programador Juan José Pérez, del 21 al 31 de octubre, de 8 a 10 h, laboratorio de Cómputo, Facultad de Química. Informes e inscripciones: Facultad de Odontología, Coordinación de Extensión Universitaria y Educación Continua, edificio G, primer piso, teléfono 550-52-15 extensión 2248.

- *Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia*

Cursos de educación continua

Curso de profesionales en el manejo de fauna silvestre, del 14 al 18 de octubre.

IX Simposio sobre fauna silvestre, del 21 al 25 de octubre.

Curso internacional de crianza de becerras, del 21 al 24 de octubre.

Curso teórico práctico de antrópodos transmisores de enfermedades, del 21 al 25 de octubre.

Enfermedades infecciosas de los animales de laboratorio y su problemática en la investigación, del 11 al 13 de noviembre.

Introducción al aprovechamiento de las computadoras en la educación veterinaria, del 14 de octubre al 1 de noviembre.

Uso práctico de los paquetes de ayuda al sistema operativo MS-DOS, XTREE, Check-kit, Pctools, Norton, del 4 al 8 de noviembre.

Autoedición a través de Ventura publisher, del 11 al 22 de noviembre.

- *Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón*

Cursos intersemestrales

Relaciones internacionales

Regulación y trámites de comercio exterior en México, Gabriel Castro Alvarez, 14 al 18 de octubre, 10 a 14 h. Rodolfo Villacencio López, 14 al 18 de octubre, 17 a 21 h. Costo: \$60,000 a universitarios y \$100,000 a público en general.

Los filósofos y la Comunicación, Salvador Mendiola Mejía, 21 al 25 de octubre, 10 a 14 h. Costo: \$80,000 universitarios y \$100,000 al público en general.

Sociología

La constitución de sujetos políticos, Juan Mora Heredia, del 14 al 18 de octubre, 17 a 21 h. Costo: \$50,000 a universitarios y \$100,000 al público en general.

Elaboración de programas de estudio, licenciado Raúl Rojas Nava, del 14 al 18 de octubre, 8 a 12 h. Costo: \$80,000, universitarios; \$100,000, público en general.

Formación de instructores, licenciada Patricia Ramírez, del 14 al 23 de octubre, 8 a 11 h. Costo: \$80,000, universitarios; \$120,000, público en general.

Informes: ENEP Aragón, Departamento de Educación Continua, avenida Central y Rancho Seco s/n, edificio CELE, primer piso, Bosques de Aragón, Estado de México, teléfono 796-04-88 extensión 160.

- *Dirección General de Bibliotecas*

Cursos de actualización para el personal académico del sistema bibliotecario de la UNAM

Elaboración de bibliografías, licenciado Hugo Figueroa, 21 al 25 de octubre, 10 a 14 h.

Registro de publicaciones periódicas, licenciado Crescencio Juárez, 8, 15, 18 y 29 de noviembre, 9 a 14 h.

Detección de necesidades de actualización, licenciado Jaime Ríos, 7, 14, 21 y 28 de noviembre, 9 a 14 h.

Informes: licenciadas Edna Luz Granel Parra y Eleazar Granados, pri-

mer piso del edificio de la Biblioteca Central, teléfono 550-52-15 extensión 2210, 9 a 15 h.

Nota: los cursos tienen un costo de \$100,000.

- *Centro de Investigaciones y Servicios Educativos*

Curso-taller psicoanálisis y educación, Rodrigo Páez Montalbán, del 22 de octubre al 4 de diciembre, martes y jueves, 9 a 13 h.

Requisitos: constancia de trabajo docente a nivel medio superior o del área de Salud, según sea el caso.

Metodología de enseñanza en el área de la Salud, María Alejandra Lastiri López, del 28 de octubre al 3 de noviembre, lunes a viernes, 9 a 15 h.

Informes e inscripciones: CISE, Sección Escolar, teléfono 550-52-15 extensión 4684.

Nota: las inscripciones cerrarán cinco días antes de la fecha de inicio.

- *Centro de Investigaciones Bibliotecológicas*

Octavo curso de formadores de información bibliográfica automatizada, conducirán aproximadamente 15 especialistas en el área, del 14 al 25 de octubre, 9 a 15 y 17 a 19 h. Requisitos: currículum vitae, nivel mínimo de licenciatura, dos años de experiencia en el área, carta institucional y llenar cuestionario. Costo: \$350,000. Cupo limitado a 20 personas.

Pautas para la elaboración de manuales en el entrenamiento de entrevistadores, licenciada Martha Añorve Guillén, del 28 al 30 de octubre, 9 a 14 h. Requisitos: licenciados y pasantes interesados en la elaboración de manuales para entrevistas en el área de Ciencias Sociales. Costo: \$80,000.

Informes e inscripciones: Torre II de Humanidades, piso 13, Ciudad Universitaria, 04510, licenciada Zuemi Solís y Rivero, teléfono 550-52-15 al 19 extensiones 2981 y 5931, fax (5)550-74-60

PARA PC

PROGRAMAS



20 % DE DESCUENTO A CAMBIO DE ESTE CUPON

Y COMPATIBLES

TIENE A LA VENTA LOS PROGRAMAS MAS NOVEDOSOS PARA CUALQUIER UTILIDAD, LIBRES DE VIRUS

ADEMAS CONTAMOS CON SERVICIO DE TIPOGRAFIA Y DISEÑO

NUEVA YORK 280-10 543 68 77
COL NAPOLES

\$ 20,000.- POR DISCO

- *Instituto de Biología-Jardín Botánico*

Aportaciones de la anatomía vegetal a la conservación de bienes culturales, ponentes: Vandermerren M y la bióloga Esthela Sandoval, 25 de octubre, 12 h, auditorio del Jardín Botánico Exterior.

- *Facultad de Ingeniería- División de Estudios de Posgrado*

¿Qué debería ser una cultura popular en informática?, 28 de octubre, 12 h, auditorio del DEPI.

Informes: Angelina Arellano, Coordinadora General del PECPA-UNAM, teléfono 550-52-15 extensión 4492.

- *El Colegio Nacional*

Ciclo: Tendencias recientes y perspectivas probables del análisis económico, 15 y 16 de octubre, 13 h.

Las conferencias se efectuarán en la sede del Colegio Nacional, Carretera al Ajusco número 20, México, DF. Entrada libre.

- *Instituto de Biología-Jardín Botánico-Centro de Comunicación de la Ciencia-Coordinación de la Investigación Científica*

Un camino verde

Un viaje a través del cloroplasto (estructura, ultraestructura y movimiento), doctor Federico García Jiménez, miércoles 16 de octubre.

El lado luminoso de la fotosíntesis (membrana tilacoidal y fotosíntesis), doctor Guillermo Laguna Hernández, miércoles 23 de octubre.

El oscuro camino de Calvin (ciclo de Calvin), doctor Barbarín Arreguín Lozano, miércoles 30 de octubre.

El ajedrez de la fotosíntesis (plantas C3, C4 y CAM), doctor Blas Lotina Hennessen, martes 5 de noviembre.

La fotosíntesis en la agricultura (presente y futuro), doctor Alfonso Larqué Saavedra, miércoles 13 de noviembre.

Auditorio del Jardín Botánico Exterior, 13 h.

- *Coordinación de Difusión Cultural-Casa del Lago*

Poesía de fin de siglo, sábados, 13:30 h, Galería del Lago. Frida Varinia, sábado 19 de octubre.

Rosa Remus, sábado 26 de octubre.

- *Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza*

Evaluación del aprendizaje, 15, 17 y 18 de octubre, auditorio del Bioterio, Campo II, Prolongación Plutarco Elías Calles esquina Batalla del 5 de mayo, colonia Ejército de Oriente.

Programa:

Perspectivas de la evaluación del aprendizaje en el área de las ciencias, ponente: maestro Romilio Tambuti, 15 de octubre, 10 h.

Una experiencia en torno a la evaluación, problemas teórico instrumentales, ponentes: doctor Héctor Fernández Arias, 17 de octubre, 13 h.

Evaluación educativa en la enseñanza de las ciencias, ponente: maestro Enrique Mendoza Carrera, 18 de octubre, 10 h.

Informes: Coordinación de Investigación Educativa, edificio A-1, planta baja, Campo I, ENEP Zaragoza, teléfonos 744-29-59, 744-10-92 extensiones 224 y 225.

- *Museo de Geología*

Ciclo: La tierra y sus secretos Manantiales termales y géiseres de México, M en C Jerges Pantoja Alor, 19 de octubre.

La conferencias se llevarán a cabo los sábados a las 11 h, salón de conferencias del Museo, ubicado en Jaime Torres Bodet 176, colonia Santa María La Ribera, teléfonos 547-39-48 y 547-39-00.

- *Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán*

La creación de un ambiente científico, ponente: doctor Adolfo Martínez Palomo, 12 de noviembre, Cafetería, Campo I, 13 h.

EL COLEGIO NACIONAL



SALVADOR ELIZONDO

ORÍGENES DEL SIMBOLISMO

Del 28 de octubre al 8 de noviembre
Casa de la Cultura Jesús Reyes
Heróles, PLaza de Santa Catarina,
11 h. Entrada libre

JULIÁN ADEM

EVALUACIÓN DEL CAMBIO CLIMÁTICO GLOBAL

Del 14 al 18 de octubre
Salón de Seminarios del Centro de
Ciencias de la Atmósfera, CU, 12 h.
Entrada libre

MIÉRCOLES 16 DE OCTUBRE

20:30 hrs. Sala Nezahualcóyotl
Música Clásica
Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela
Schola Cantorum de Caracas
Orfeón Universitario Simón Bolívar
Dir. Eduardo Mata
VENEZUELA / MEXICO
UNAM \$ 120,000 \$ 100,000 \$ 70,000

JUEVES 17 DE OCTUBRE

19:00 hrs. Auditorio Alejo Peralta, I.P.N.
Música Clásica
Orquesta Sinfónica del I.P.N.
Dir. Salvador Carballeda
MEXICO
\$ 15,000 Gral.

20:30 hrs. Museo Franz Mayer
Música Clásica
Cuarteto Sur
URUGUAY
\$ 30,000 Gral.

20:00 hrs. Auditorio Nacional
Música Blues
Fenton Robinson Blues Band
Terence Simeon y Louisiana Blues Band
EUA
\$ 80,000 \$ 60,000 \$ 40,000
\$ 20,000

20:30 hrs. Sala Nezahualcóyotl
Música Clásica
Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela
Schola Cantorum de Caracas y Orfeón Universitario Simón Bolívar
Dir. Eduardo Mata
VENEZUELA / MEXICO
UNAM \$ 120,000 \$ 100,000 \$ 70,000

20:30 hrs. Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Danza Teatro
Shanti Oyarzabal
'Amorato'
ALEMANIA / MEXICO
UNAM \$ 40,000 Gral.

VIERNES 18 DE OCTUBRE

19:00 hrs. Teatro Angela Peralta
Música Rock
Mano Negra
Café Tacuba
Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio
FRANCIA / MEXICO
\$ 50,000 Gral.

20:30 hrs. Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Danza Teatro
Shanti Oyarzabal
'Amorato'
ALEMANIA / MEXICO
UNAM \$ 40,000 Gral.

19:00 hrs. Auditorio Alejo Peralta, I.P.N.
Música Tradicional
Namandú
PARAGUAY
\$ 15,000 Gral.

20:30 hrs. Auditorio Nacional
Concierto Bolero
Tania Libertad
Amparo Montes
Guadalupe Pineda
(por orden alfabético)
Orquesta del Palacio de Bellas Artes
MEXICO
\$ 200,000 \$ 150,000 \$ 100,000
\$ 40,000 \$ 20,000

20:00 hrs. Teatro Julio Castillo
Teatro
Bitef Teatar
'La Casa de Bernarda Alba'
Dir. Dejan Pajovic
YUGOSLAVIA
\$ 40,000 \$ 30,000

20:30 hrs. Sala Carlos Chávez
Música Clásica
Balasz Szokolay (Piano)
HUNGRIA
UNAM \$ 20,000 Gral.

20:30 hrs. Sala Miguel Covarrubias
Danza
Compañía Ariadone
'UTT'
Dir. Carlotta Ikeda
JAPON / FRANCIA
UNAM \$ 40,000 Gral.

SABADO 19 DE OCTUBRE

18:00 hrs. Sala Carlos Chávez
Música Clásica
Angela Hewitt (Piano)
CANADA
UNAM \$ 20,000 Gral.

20:00 hrs. Teatro Julio Castillo
Teatro
Bitef Teatar
'La Casa de Bernarda Alba'
Dir. Dejan Pajovic
YUGOSLAVIA
\$ 40,000 \$ 30,000

19:00 hrs. Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Teatro
Arena Teatro
'Extrarradios'
Dir. Esteve Graset
ESPAÑA
UNAM \$ 40,000 Gral.

20:30 hrs. Museo Franz Mayer
Música Contemporánea
Trio Neos
MEXICO
\$ 30,000 Gral.

19:00 hrs. Sala Miguel Covarrubias
Danza Butoh
Compañía Ariadone
'Blackgreywhite'
Dir. Carlotta Ikeda
JAPON / FRANCIA
UNAM \$ 40,000 Gral.

20:30 hrs. Teatro de la Ciudad
Danza
Ballet Cullberg
'Giselle'
Dir. Mats Ek
SUECIA
\$ 150,000 \$ 120,000 \$ 40,000

DOMINGO 20 DE OCTUBRE

11:30 hrs. Parque México
Música y Danza
Andarele
Danza y Música del Ecuador Negro
ECUADOR
Gratuito

18:00 hrs. Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Teatro
Arena Teatro
'Extrarradios'
Dir. Esteve Graset
ESPAÑA
UNAM \$ 40,000 Gral.

12:00 hrs. Alameda Central
Música New Age
Terracola
GUATEMALA
Gratuito

19:00 hrs. Teatro de la Ciudad
Danza
Ballet Cullberg
'Giselle'
Dir. Mats Ek
SUECIA
\$ 150,000 \$ 120,000 \$ 40,000

18:00 hrs. Museo Franz Mayer
Música Clásica
Warsaw Soloists
'Concerto Avenna'
Dir. Andrzej Mysinski
POLONIA
\$ 30,000 Gral.

20:00 hrs. Teatro Julio Castillo
Teatro
Limón Limón
'Limón Limón'
Dir. Luis Rábago
COSTA RICA
\$ 40,000 \$ 30,000

LUNES 21 DE OCTUBRE

19:00 hrs. Auditorio Alejo Peralta, I.P.N.
Música y Danza
Andarele
Danza y Música del Ecuador Negro
ECUADOR
\$ 15,000 Gral.

20:00 hrs. Teatro Julio Castillo
Teatro
Limón Limón
'Limón Limón'
Dir. Luis Rábago
COSTA RICA
\$ 40,000 \$ 30,000

20:30 hrs. Sala Nezahualcóyotl
Música
Virtuosos de Moscú
Dir. Vladimir Spivakov
URSS
UNAM \$ 80,000 \$ 60,000 \$ 40,000

20:30 hrs. Sala Miguel Covarrubias
Música y Danza Tradicional
Chang Mu Dance Company
Dir. Kim Maeja
COREA
UNAM \$ 40,000 Gral.

MARTES 22 DE OCTUBRE

19:00 hrs. Auditorio Alejo Peralta, I.P.N.
Danza Kuchipudi
Jaya Rama Rao y Vanashree Rao
INDIA
\$ 15,000 Gral.

20:30 hrs. Sala Nezahualcóyotl
Música Clásica
Divertimento Ensemble
Dir. Sandro Gori
ITALIA
UNAM \$ 60,000 \$ 40,000 \$ 20,000

19:00 hrs. Instituto Autónomo de México
(T.A.M.), Cancha de Tenis
Música Jazz / New Age
Southern Crossings
AUSTRALIA
\$ 35,000 \$ 25,000

20:30 hrs. Sala Miguel Covarrubias
Danza y Música Tradicional
Chang Mu Dance Company
Dir. Kim Maeja
COREA
UNAM \$ 40,000 Gral.

20:30 hrs. Museo Franz Mayer
Música Tradicional
Debu Chaudhuri (Sitar)
INDIA
\$ 30,000 Gral.

20:30 hrs. Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Teatro
Denise Stoklos
'Un Orgasmo Adulto Escapó del Zoológico'
BRASIL
UNAM \$ 50,000 Gral.

MIÉRCOLES 23 DE OCTUBRE

19:00 hrs. Auditorio Alejo Peralta, I.P.N.
Danza y Música Tradicional
Kahurangi New Zealand
Maori Dance Theatre
NUEVA ZELANDIA
\$ 15,000 Gral.

20:30 hrs. Sala Nezahualcóyotl
Música Clásica
Divertimento Ensemble
Dir. Sandro Gori
ITALIA
UNAM \$ 60,000 \$ 40,000 \$ 20,000

20:30 hrs. Museo Franz Mayer
Música Clásica
Les Adieux
'Homenaje a Mozart'
Andreas Staier
ALEMANIA
\$ 30,000 Gral.

20:30 hrs. Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Teatro
Denise Stoklos
'Casa'
BRASIL
UNAM \$ 50,000 Gral.

NOTA:

Programación sujeta a cambios. Consulte la cartelera en los principales diarios.

JUEVES 24 DE OCTUBRE

19:00 hrs. Auditorio Alejo Peralta, I.P.N.
Música Popular
Conjunto de Edwin Colón Zayas
PUERTO RICO
\$ 15,000 Gral.

20:30 hrs. Sala Miguel Covarrubias
Danza y Música
Tango x 2
'Homenaje a Gardel'
ARGENTINA
UNAM \$ 40,000 Gral.

VIERNES 25 DE OCTUBRE

19:00 hrs. Auditorio Alejo Peralta, I.P.N.
Cantos y Danzas Afrocaribes
Totó la Momposina y sus Tambores
COLOMBIA
\$ 15,000 Gral.

20:30 hrs. Sala Miguel Covarrubias
Música y Danza de Bali y Java
The Balinese Cultural Group
INDONESIA
UNAM \$ 40,000 Gral.

20:30 hrs. Museo Franz Mayer
Música Clásica
Gran Dueto Concertante
Jan Riedelhauch (Flauta)
Miloslav Klaus (Guitarra)
CHECOSLOVAQUIA
\$ 30,000 Gral.

20:30 hrs. Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Teatro
N.A.D.A. Théâtre
'UBU'
Dir. Babette Masson
FRANCIA
UNAM \$ 40,000 Gral.

20:30 hrs. Teatro de la Ciudad
Danza y Música
Tango x 2
'Homenaje a Gardel'
ARGENTINA
\$ 80,000 \$ 60,000 \$ 30,000

SABADO 26 DE OCTUBRE

11:30 hrs. Parque México
Danza y Música Tradicional
Kahurangi New Zealand
Maori Dance Theatre
Dir. Tama Huata
NUEVA ZELANDIA
Gratuito

19:00 hrs. Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Teatro
N.A.D.A. Théâtre
'UBU'
Dir. Babette Masson
FRANCIA
UNAM \$ 40,000 Gral.

18:00 hrs. Sala Carlos Chávez
Música Clásica
Katja Markotic (Mezzosoprano)
Ljubomir Gasparovic (Piano)
YUGOSLAVIA
UNAM \$ 20,000 Gral.

20:30 hrs. Teatro de la Ciudad
Música y Danza Tradicional
Grupo Ki Yi Mbock
'Percus Percus'
Dir. Were Were Liking
COSTA DE MARFIL
\$ 80,000 \$ 60,000 \$ 30,000

19:00 hrs. Sala Miguel Covarrubias
Música y Danza Tradicional
Conjunto de Danzas de las
Nacionalidades de China
REPUBLICA POPULAR CHINA
UNAM \$ 40,000 Gral.

20:00 hrs. Museo Franz Mayer
Música Tradicional
Ensamble Gurrufio
VENEZUELA
\$ 30,000 Gral.

19:00 hrs. Teatro Angela Peralta
Música Reggae
Julian Marley
Skool Band
Splash
JAMAICA / MEXICO
\$ 50,000 Gral.

DOMINGO 27 DE OCTUBRE

11:30 hrs. Parque México
Danza y Música
Ballet Folclórico Macehuatl
NICARAGUA
Gratuito

19:00 hrs. Auditorio Nacional
Música
Margareth Menezes
BRASIL
\$ 80,000 \$ 60,000 \$ 40,000 \$ 20,000

12:00 hrs. Alameda Central
Cantos y Danzas Afrocaribes
Totó la Momposina y sus Tambores
Sonos y Música Tradicional
El Guayabero y su grupo
COLOMBIA / CUBA
Gratuito

20:00 hrs. Sala Miguel Covarrubias
Danza y Música Tradicional
Kahurangi New Zealand
Maori Dance Theatre
Dir. Tama Huata
NUEVA ZELANDIA
UNAM \$ 40,000 General.

18:00 hrs. Sala Carlos Chávez
Música Clásica
Ensamble Gurrufio
VENEZUELA
UNAM \$ 20,000 Gral.

20:00 hrs. Teatro de la Ciudad
Música y Danza
Encuentro Flamenco
La Tolea, José Mercé y
José 'Habichuela'
ESPAÑA
\$ 80,000 \$ 60,000 \$ 30,000

18:00 hrs. Teatro Julio Castillo
Teatro
Gran Circo Teatro
'La Negra Ester'
Dir. Andrés Pérez Araya
CHILE
\$ 40,000 \$ 30,000

LUNES 28 DE OCTUBRE

19:00 hrs. Auditorio Alejo Peralta, I.P.N.
Sonos y Música Tradicional
El Guayabero y su Grupo
CUBA
\$ 15,000 Gral.

20:30 hrs. Sala Miguel Covarrubias
Música y Danza
Encuentro Flamenco
La Tolea, José Mercé y
José 'Habichuela'
ESPAÑA
UNAM \$ 60,000 Gral.

20:00 hrs. Teatro Julio Castillo
Teatro
Gran Circo Teatro
'La Negra Ester'
Dir. Andrés Pérez Araya
CHILE
\$ 40,000 \$ 30,000

20:30 hrs. Teatro de la Ciudad
Música Clásica
Narciso Tepes
ESPAÑA
\$ 80,000 \$ 60,000 \$ 30,000

20:30 hrs. Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Teatro
Forkbeard Fantasy Theatre
Company
'The Brittonioni Brothers Film
Cabaret'
Dir. Chris y Tim Britton
GRAN BRETANA
UNAM \$ 40,000 Gral.

MARTES 29 DE OCTUBRE

19:00 hrs. Auditorio Alejo Peralta, I.P.N.
Teatro
Grupo Alborada
'Tres Diamantes y una Mujer'
Finalista de los Talleres de
Teatro del IPN
Dir. Joel Sánchez Gordillo
MEXICO
\$ 15,000 Gral.

20:30 hrs. Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Teatro
Forkbeard Fantasy Theatre
Company
'The Brittonioni Brothers Film
Cabaret'
Dir. Chris y Tim Britton
GRAN BRETANA
UNAM \$ 40,000 Gral.

20:30 hrs. Auditorio Nacional
Música
Celia Cruz
CUBA / MEXICO
\$ 120,000 \$ 70,000 \$ 40,000
\$ 20,000

MIÉRCOLES 30 DE OCTUBRE

20:00 hrs. Teatro Julio Castillo
Teatro
Teatro del Buratto
'Panebliu'
Dir. Jolanda Cappi
ITALIA
\$ 40,000 \$ 30,000

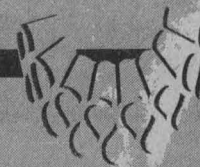
20:30 hrs. Museo Franz Mayer
Música Tradicional
Los Músicos del Nilo
EGIPTO
\$ 30,000 Gral.

JUEVES 31 DE OCTUBRE

19:00 hrs. Auditorio Alejo Peralta, I.P.N.
Música Popular
Grupo Rascaniguas
HONDURAS
\$ 15,000 Gral.

20:00 hrs. Sala Carlos Chávez
Música
Eva Ossinska (Piano)
POLONIA
UNAM \$ 20,000 Gral.

20:00 hrs. Teatro Julio Castillo
Teatro
Teatro del Buratto
'Panebliu'
Dir. Jolanda Cappi
ITALIA
\$ 40,000 \$ 30,000

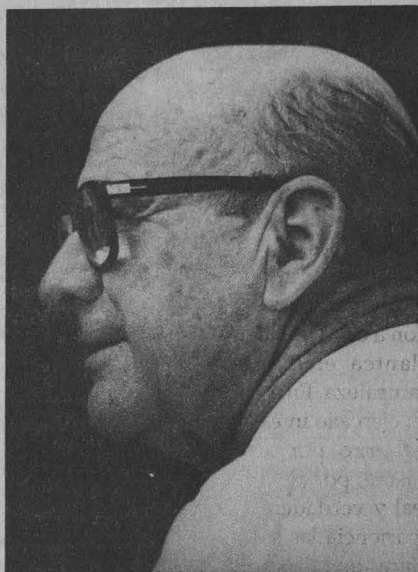


XIX FESTIVAL
INTERNACIONAL
CERVANTINO

Victoria de los Angeles iniciará el ciclo *Tres grandes de España*

En lo que constituirá, sin duda, uno de los acontecimientos musicales de año, la Dirección General de Actividades Musicales de la UNAM ha preparado la temporada de conciertos **Tres grandes de España en México**, que reunirá en esta capital a la soprano Victoria de los Angeles, al guitarrista Narciso Yepes y a la pianista Alicia de Larrocha, quienes actuarán en la Sala de conciertos Nezahualcóyotl los días 20 y 27 de octubre y 10 de noviembre, respectivamente.

Victoria de los Angeles, *Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1991*, es una artista de Barcelona cuyos inicios y posterior trayectoria recuerdan las de alguien predestinado al canto. Sólo tenía 15 años cuando ingresó al Conservatorio de Música del Museo y en tres años completó los estudios programados para cursarse en seis. Debutó el 19 de



diversos como los presentan *Las bodas de figaro* y *Don Juan de Mozart*; *Tannhäuser*, *Maestros Cantores* y *Lohengrin*, de Wagner; *Otelo* y *la Traviata*, de Verdi; *Fausto* de Gounod; *Pelleas et Melisande*, de Debussy; *Carmen*, de Bizet; *El barbero de Sevilla*, de Rossini; *I Pagliacci*, de Leoncavallo, etcétera.

En toda esa trayectoria, ha sido dirigida por batutas como Pablo Cassals, Herbert Von Karajan, Pierre Monteux, Charles Munch y Rudolf Kempe, entre otros.

Narciso Yepes, como él mismo lo ha escrito, "conserva el alma de campesino que sabe levantar la mirada hacia el cielo". Su arte, lo acepta como un don recibido:

"Creo que la respuesta de un hombre es agradecer lo que le es dado y ponerse al servicio de los demás, intentando transmitirlo. Soy feliz de poder comunicarme con tantos seres humanos mediante



mayo de 1944 y meses más tarde cantó su primer rol operístico como la condesa de *Las bodas de figaro* de Mozart, en el Gran Teatro del Liceo, en su Barcelona natal.

Inauguradas sus presentaciones internacionales en 1949, Victoria de los Angeles es el único caso entre sus colegas más ilustres, pues en sólo unos meses debutó sucesivamente en la Royal Opera House de Estocolmo y Copenhague, en la Opera de París, en la Scala de Milán, en el Covent Garden de Londres, así como en el Carnegie Hall y Metropolitan Opera House de Nueva York.

El repertorio de la soprano está conformado por más de mil 200 obras que completan 60 programas distintos. Ello le ha permitido abarcar estilos tan



VÍNCULOS Y RUPTURAS: LA RELACIÓN ENTRE CIENCIA Y CULTURA

□ **Frida Gorbach**

Centro Universitario de Comunicación
de la Ciencia, UNAM

Se ha insistido en la necesidad de vincular la ciencia y la cultura; se sabe, de hecho, que tal acercamiento constituye la única vía posible de la divulgación científica. La pregunta consecuente es entonces: ¿por qué se plantea la necesidad de vincularlas? o ¿por qué se consideran dos esferas de conocimiento separadas?

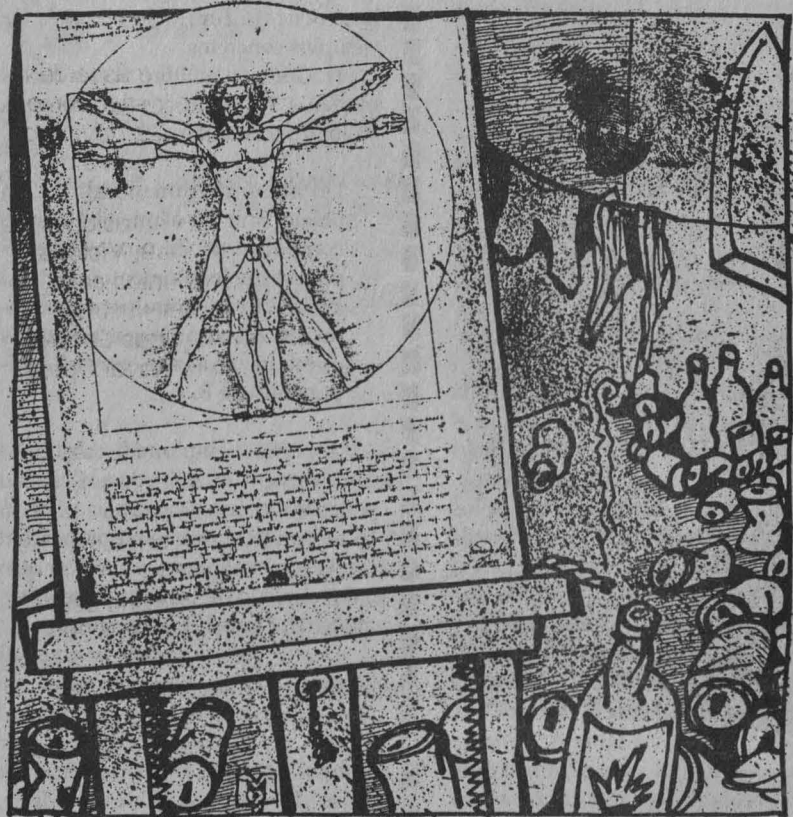
Con el paso del tiempo, el conocimiento científico se especializó y fue diferenciándose de las demás ramas del saber. A medida que se desarrollaba el método para conocer el funcionamiento de la naturaleza, crecía la necesidad de codificar el lenguaje. El descubrimiento de conceptos producía a su vez nuevos conceptos; así, comprender cierta teoría científica implicaba poseer previamente toda una serie de conocimientos. La ciencia se conformó de esta manera en un discurso con un lenguaje altamente codificado y, por tanto, alejado del lenguaje cotidiano. Por eso, cuando se habla de la separación entre la ciencia y la cultura, no se hace referencia a un problema exclusivo de objeto o método sino a uno más amplio de discurso. El discurso contempla una metodología, una forma de expresión e incluso una visión particular del mundo.

El término cultura se utiliza aquí en su sentido más amplio, como el complejo de actividades y de productos intelectuales y manuales del hombre en sociedad. La amplitud de tal concepto y la consecuente imposibilidad de pretender comprenderlo todo obligan a delimitar el campo e intentar, por el momento, contraponer la actividad científica a la artística, ya que éstas representan -o por lo menos así hemos aprendido a contemplarlas- formas polares de percepción de la realidad. En efecto, a dichas actividades puede aplicarse la

dicotomía clásica entre el mundo de los valores y el mundo de los hechos, entre lo subjetivo y lo objetivo, lo intuitivo y lo inductivo. Mientras el artista espera la proliferación de opiniones sobre su obra, el científico mantiene como expectativa que todos tengan una idea parecida de aquello que demuestra. El primero trabaja de forma intuitiva y cada una de sus obras tiene el sello de la originalidad, de la irrepetibilidad. En cambio, el trabajo del científico requiere, por principio, de la experimentación repetida en condiciones controlables. Si el arte evoca de múltiples maneras la realidad, el objetivo de la ciencia es encontrar la solución a cada uno de los problemas que plantea el funcionamiento de la naturaleza. En este caso no se trata de un ejercicio interpretativo sino de un esfuerzo por abordar la realidad misma, por alcanzar el conocimiento real y verdadero. Se contraponen en apariencia las soluciones únicas y la pluralidad de sentidos.

Acerca de la confrontación entre lo objetivo y lo subjetivo existe un argumento referente ya no a la naturaleza misma del lenguaje científico sino al uso que de éste se hace. La ciencia, como saber próximo a la realidad, se ha convertido en el parámetro por excelencia de lo verdadero. Por tanto, el conocimiento que no pueda ser sometido a las posibilidades de la experimentación y la comprobación científica -pensamos, por ejemplo, en las culturas populares- no es necesariamente reconocido. La ciencia acaba por convertirse en la línea constante e invariable, única medida de lo legítimo, lo válido, lo real. Incluso, visto desde otra perspectiva, esta dicotomía tendría un paralelo en la oposición verdad-falsedad.

Siguiendo el sentido de la argumentación, la labor de la divulgación queda entonces plenamente justificada. Si partimos de que la ciencia es una actividad humana, divulgar es la expresión de la necesidad de hacer claro algo de la cultura que no es claro



Ilustraciones □ Mauricio Gómez Morín

para todos. La tarea principal del divulgador sería propiciar el acercamiento de la ciencia a las otras ramas del conocimiento y, especialmente, a lo que conocemos por vida cotidiana.

Acercar la ciencia al campo cultural es sólo una manera de decir lo que en términos de discurso se conoce como reformulación. La divulgación de la ciencia se considera un paso que va del lenguaje codificado a formas más accesibles para un vasto público. En otros términos, el trabajo del divulgador consiste en relacionar la ciencia con el acontecer diario, en ubicar el conocimiento científico, sus resultados y su método en el marco de lo que es la vida y el universo del hombre.

Pero, por otra parte, podría emprenderse el recorrido inverso.

Primero, pensar en la divulgación en otro sentido: del campo cultural al científico; esto es, acercar las distintas ramas del conocimiento al quehacer científico. Para ello es necesario incorporar las diferentes actividades de la producción cultural a la vida profesional del científico para poder, desde allí, crear nuevos canales de comunicación entre éste y la sociedad.

Segundo, en ese esfuerzo por marcar las divergencias entre ciencia y cultura, se podrían encontrar las confluencias. A pesar de que se han delimitado los campos y desglosado sus características en cuanto a productos, actividades y públicos respectivos, hay áreas que aún no han sido definidas del todo. En este marco está la relación entre las normas de cada uno de los campos, los estilos de investigación, las consideraciones estéticas, los modos de percepción, los criterios de selección y, como dice Thomas Khun, las respuestas frente al pasado de cada una de las disciplinas. Porque una cosa es la relación entre ciencia y sociedad desde la perspectiva de los productos finales y otra distinta si se piensa en las formas en que el arte, la ciencia y las manifestaciones culturales se desarrollan en el tiempo. Así, la reflexión desde la óptica de los factores históricos, técnicos, estéticos con los cuales el descubridor llega a la solución idónea, obliga a reformular la pregunta inicial: ¿hasta dónde y cómo es que la ciencia y la cultura están separadas?

Sin embargo, al respecto habría que reflexionar pausadamente: ¿hasta donde el conocimiento científico puede o pretende ser unívoco? E incluso volver a pensar si realmente la cultura y la ciencia están separadas. □

MODELANDO

□ Fedro Carlos Guillén

El término modelo, como otros en nuestro idioma, se caracteriza por tener varias definiciones que difieren sustancialmente en su significado. Veamos:

Un "modelo de virtud", por ejemplo, es aquel que gracias a una conducta intachable se ha convertido en una meta u objetivo a alcanzar para el resto de sus congéneres (suponiendo que éstos deseen ser virtuosos). Por otro lado, existen seres humanos que trabajan, precisamente, como "modelos", y se ganan la vida paseando con garbo por pasarelas exclusivas; se distinguen del resto de los mortales por su indudable atractivo físico y su comprensión limitada de las cosas (que también es indudable). Sin embargo, como usted comprenderá, apreciado lector, no cometeré el desatino de hablar de la virtud o de la moda en una publicación como ésta. Por lo tanto, nos iremos, inequívocamente, al tema de los modelos científicos.

En rigor, un modelo puede ser considerado como una representación de la realidad que nos ayuda a comprender mejor a ésta última. Desde luego, se trata de una descripción amplia y torera en la que caben muchos toros; por ello, a lo largo de este artículo procuraré limitarla a través de ejemplos concretos.

H. Gold, en su libro acerca de los modelos matemáticos en sistemas biológicos, establece:

Un objeto A es un modelo de un objeto B si los elementos que lo componen tienen una correspondencia con los elementos de B y si las relaciones entre los componentes de A son análogas a aquellas que se llevan a cabo entre los componentes de B.

Así, por ejemplo, un caballo de cartón es un modelo de un caballo real, ya que sus cuatro patas y la crin corresponden en número y proporción con los de cualquier equino. Por otro lado, el plano de un arquitecto es un modelo de un edificio terminado.

Desde hace mucho tiempo, el hombre ha utilizado los modelos como un mecanismo de avance científico. En matemáticas y física, por ejemplo, a través del uso de ecuaciones construidas con variables -es decir, cantidades con dimensión y número- se pueden incorporar patrones físicos

del mundo real, y si, de acuerdo a nuestra premisa, las relaciones de las variables en nuestra ecuación son análogas a las relaciones de dichos patrones físicos, ¡ya está!, tenemos un modelo de la realidad.

Átomo es un término griego que significa "lo que no se puede dividir". Durante miles de años el hombre jugó con este concepto, hasta que Rutherford -bombardeando una lámina de oro con energía- estableció los primeros hechos que llevaron a la elaboración de un modelo atómico elemental. Más tarde, Niels Bohr, con base en la teoría cuántica del alemán Max Planck, construyó su propio modelo, en el que describía un núcleo masivo lleno de partículas neutras y positivas, llamadas neutrones y protones, y un sistema de órbitas o niveles de energía en las cuales los electrones giraban saltando de un nivel a otro y ... ¡ya está!, un modelo de lo invisible.

Veamos otra historia: a finales del siglo pasado, el bioquímico Friedrich Miescher aisló una sustancia del núcleo celular, sin que nadie (ni él mismo) se diera cuenta de la magnitud del hallazgo. Tuvieron que pasar más de 50 años para que, en 1959, un grupo de investigadores se diera a la tarea de determinar la estructura de la molécula de ácido desoxirribonucleico o ADN, que, como ya se habríamos imaginado usted, era la molécula de Miescher. La carrera por determinar la forma del ADN fue sangrienta: Linus Pauling, dos veces premio Nobel, falló en su descripción. Finalmente, en 1953, aparecieron en escena James Watson y Francis Crick para demostrar que la estructura del ADN era simplemente una doble hélice en espiral que podía "desabrocharse" y, gracias a ello, sacar copias de sí misma. De ese modo, Watson y Crick descifraron uno de los misterios más añejos en la historia de la ciencia: cómo se reproducen los caracteres hereditarios. Las herramientas que usaron eran en esencia simples: algunas varillas de modelaje y una inteligencia a toda prueba.

En biología, el uso de modelos es más reciente. Apenas al inicio de este siglo, Francis Galton proponía el uso de la estadística en problemas biológicos. Sin embargo, en los últimos años se ha desarrollado todo un cuerpo teórico acerca de la "optimización" en los seres vivos, que parte de la razonable premisa de que los organismos más exitosos serán aquellos que hagan máximos sus beneficios y

lunes



Cine

Simbad el mareado (México, 1950), director: Gilberto Martínez Solares. Sala Fósforo, hoy y mañana, 12, 16 y 18 h.

Después de hora (EUA, 1985), director: Martín Scorsese. Cinematógrafo del Chopo, hoy y mañana, 17 y 19:30 h.

El hombre de papel (México, 1963), director: Ismael Rodríguez. Instituto de Investigaciones Jurídicas, 15 h.



Exposiciones

Signos de Luz de Raúl Tovar. Galería Universitaria Aristos, lunes a viernes de 10 a 21 h; sábados y domingos de 10 a 19 h.



Cine

El hombre de papel (México, 1963), director: Ismael Rodríguez. Escuela Nacional de Antropología e Historia, 12 y 18 h.

The emerald forest (Gran Bretaña, 1985), director: John Boorman (versión original y sin subtítulos). Sala Julio Bracho, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

El aniversario de la muerte de la suegra de Enhart (México, 1912), directores: Hermanos Alva. **Tepeyac**, directores: Carlos González y José Manuel Ramos. **El último malón** (Argentina, 1917), director: Alcides Greca. Sala José Revueltas, 16:30, 18:30 y 20:30 h.



Exposiciones

Soldaderas y adelitas, litografías: Cristina Cárdenas. Academia de San Carlos.

En la piel, el mundo, litografías: Chungtar Chong López. Academia de San Carlos.

Ciencia y deporte, Museo Universitario de Ciencias y Arte, martes a domingos. Muestra en la que el visitante es evaluado en su resistencia física y tiene la oportunidad de conocer la importancia del deporte en relación con su cuerpo. Se llevan a cabo diversas actividades como video, teatro y pláticas con deportistas. Admisión: \$2,000. Se pueden solicitar, previamente, visitas guiadas para escuelas al teléfono 550-52-15 extensiones 2314 y 2316, o acudir al Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, primer piso, edificio de posgrado, Circuito Escolar, Ciudad Universitaria

Física y deporte, exposición satélite. Museo Universitario de Ciencias y Arte.



Música

Latinoamérica es... música y danza. Facultad de Arquitectura, 18:30 h.



Música

Virulo, música y humor. FES Cuautitlán, 13 y 17 h.

Cuarteto de Cuerdas Chaikovski. Sala Julián Carrillo, 18 h. Admisión: \$10,000.



Cine

¡Ay, que tiempos, señor don Simón! (México, 1941), director: Julio Bracho. Sala Julio Bracho, hoy y mañana, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

¡Ay amor... como me has puesto! (México, 1950), director: Gilberto Martínez Solares. Sala Fósforo, hoy y mañana, 12, 16 y 18 h.

El (1952), director: Luis Buñuel. ENEP Acatlán, 13 y 16 h.

miércoles

Simplemente sangre (EUA, 1984), director: Joel Coen. Cinematógrafo del Chopo, hoy y mañana, 17 y 19:30 h.

El hombre de papel (México, 1963), director: Ismael Rodríguez. Palacio de Minería, 20 h.

El húsar de la muerte (Chile, 1925), director: Pedro Sienna, 12 y 18:30 h. **Del pingó al volante** (Uruguay, 1928), director: Roberto Kouri.

El pequeño héroe del arroyo de oro (Uruguay, 1928), Sala José Revueltas, 16:30 y 20:30 h.



Exposiciones

Cancionero del ocaso de la princesa de Laeken, de José Paradisi. Museo Universitario del Chopo, miércoles a domingo de 10 a 14 y de 16 a 19 h.

De sustancia eterna, fotografías de Oweena Camille Fogarty. Museo Universitario del Chopo, hoy inauguración, 18 h.

Estilitas, de Víctor Mira, muestra plástica. Museo Universitario, miércoles a domingo de 10 a 14 y de 16 a 19 h. Entrada libre.

Fotografías de Rogelio Cuéllar. Casa del Lago. Hoy inauguración.



Danza

Ux Onodanza. Morteros. Hermosa especie de crueldad idiota, dirección y coreografía: Raúl Parrao. Jardines de Casa del Lago, hoy y mañana, 19 h. Admisión: \$20,000; a estudiantes 50% de descuento.



Cine

La virgen de la caridad del cobre (Cuba, 1930), director: Ramón Peón, 12 y 18 h. **Límite** (Brasil, 1931), director: Mario Peixoto, 16:30 y 20:30 h. Sala José Revueltas.

jueves



Teatro

El jefe máximo, de Ignacio Solares. Centro Universitario de Teatro, hoy, y mañana, 20:30 h; sábados, 19 h; domingos, 18 h. Admisión: \$20,000.

La séptima morada, dirección Luis de Tavira. Foro Sor Juana Inés de la Cruz, hoy y mañana, 20:30 h, sábados, 19 h, domingos, 18 h. Admisión \$20,000.

El público, de Federico García Lorca, dirección: Bruno Bert. Sótano del Teatro Arquitecto Carlos Lazo, Facultad de Arquitectura, hoy y mañana, 20:30 h; sábados y domingos, 19:30 h. Admisión \$20,000.



Música

Primer encuentro de blues mexicano. Museo Universitario del Chopo, 19 h. Admisión: \$10,000, público en general; \$5,000, credencial UNAM e INSEN.



viernes

Cine

Historia de un gran amor (México, 1942), director: Julio Bracho. Sala Julio Bracho, 12, 16:30 y 19:30 h.

Santa (México, 1931), director: Antonio Moreno, 12 y 18:30 h. **La fuga** (Argentina, 1937), director: Luis Saslavsky, 16:30 y 20:30 h. Sala José Revueltas.

Hotel Pacífico (Polonia, 1975), director: Jonasz Majemeski. Casa del Lago, hoy y mañana, 19 h.

Polvo de angel (Francia, 1987), director: Eduard Niermas. Cinematógrafo del Chopo, hoy, mañana y el domingo, 17 y 19:30 h.



Exposiciones

Cuatro paráfrasis, colectiva de pintura de Mauricio Cervantes, Javier Guadarrama, Mauricio Calles y Uli-

Metafísicas, exposición pictórica

Anastacio Acevedo

En la matriz del cosmos, se gestó el caos. Un caos que, simbólicamente, el hombre ha recreado a través de los tiempos

para "renacer en él sin mácula, sin enfermedad, sin los achaques de la vejez y sin que exista todavía la muerte", como dice la escritora



Foto: Francisco Carr

Teresa Rohde en su libro Tiempo sagrado.

A lo largo de la historia algunos hombres han logrado esta recreación en la creencia de una divinidad; mas para otros, llámense ateos o librepensadores, han existido otras vías para manifestarla, incluso variarla completamente.

Una de esas vías la constituye, por supuesto, el arte de la pintura.

Pienso en lo anterior cuando observo la exposición **Metafísicas** del morelense Anastacio Acevedo, que se encuentra abierta en el vestíbulo de la Dirección General de Servicios Médicos, durante el mes de octubre.

La muestra consta de diversos cuadros abstractos, los cuales brindan mil y una interpretaciones caóticas. Todo depende del espectador que la mire.

Cada cuadro, una idea. Uno, como espectador, puede percibir de la obra que el cosmos es un cuerpo de mujer, pues ¿quién, sino ella, es

única capaz de gestar, inclusive un caos?

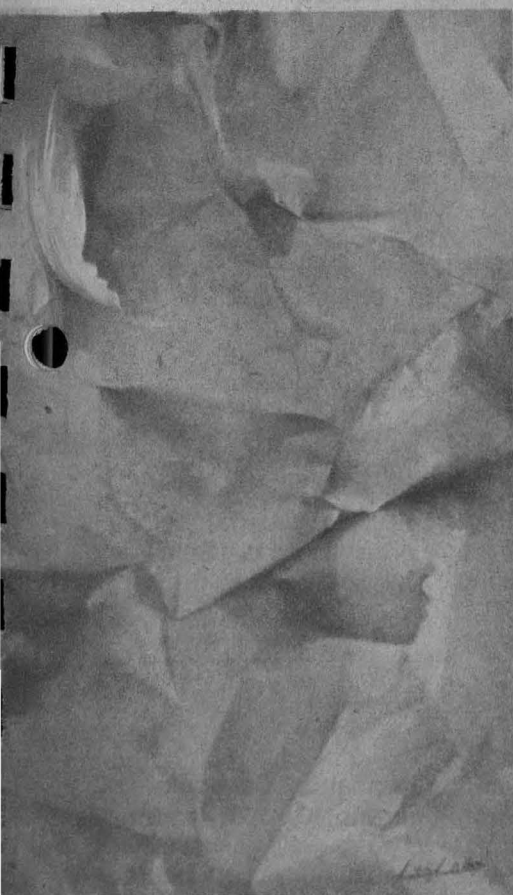
Otro cuadro, otra imagen. Allí, donde alguien sólo puede ver colores y formas fugaces; donde aquél imagina figuras humanas petrificadas en el hielo, y este otro, imagina que todo es y no es al mismo tiempo.

Una de las virtudes de la obra pictórica de Acevedo es precisamente la oportunidad que da al observador de fantasear. No obstante, explica que su pintura es una recopilación de realismo, surrealismo y abstracción, y aunque califica de abstractas a sus creaciones, aclara que nada en este mundo es de esa naturaleza. En realidad, Acevedo sostiene: intento una mezcla de lo imaginario, lo difícil de comprender, lo que no es obvio, con lo tangible, lo real, lo físico.

"La mayoría de personas asegura que la pintura abstracta deriva de un "ahí se va", no se detienen a reflexionar que, por ejemplo, lo que puede inspirar a un pintor de este tipo es una mancha en la hoja de un árbol o en el fondo de un estanque".

En todo caso, lo ideal es asistir a la muestra y fantasear con demonios, santos, al ser humano en erupción, o a la mujer como centro del universo...

Renato Galicia Miguel



ses García. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Galería 1, lunes a viernes de 9 a 15 y de 17 a 19 h.

Nuestro cuerpo de cada día, fisiología de lo cotidiano, tercer montaje de la primera exposición parcial de la Sala de Biología Humana y Salud. MUCA, zona 3.

... **Sin embargo se mueve**, tercer montaje de la primera exposición parcial de la sala de Estructura de la Materia. MUCA, zona 1.

En el principio la geometría, cuarto montaje de la primera exposición parcial de la sala del Lenguaje de la Naturaleza. MUCA, zona 4.



Teatro

Mare tenebrosum, autora: Maribel Carrasco, dirección: Luis Martín Solís. Teatro Rosario Castellanos, hoy estreno, 20:30 h; mañana, 19 h; domingos, 12 y 14 h. Admisión: \$16,000 (50% descuento a estudiantes).

Pequeña canción del optimista, autor y director: Ignacio Escárcega. Museo Universitario del Chopo, viernes a domingo, 19:30 h. Admisión: \$12,000, público en general; \$6,000, credencial UNAM e INSEN.



Música

XIX Festival Internacional Cervantino (Hungría). Obras de Mozart, Prokofiev y Bartok. Sala Carlos Chávez, 20:30 h.



Cine

Distinto amanecer (México, 1943), director: Julio Bracho. Sala Julio Bracho, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Las aventuras del barón de Munchausen (Gran Bretaña, 1989), director: Terry Gilliam. Sala José Revueltas, hoy y mañana, 12 h.

La perla (México, 1945), director: Emilio Fernández. 16:30 y 20:30 h.

Adiós pampa mía (Argentina, 1946), director: Manuel Romero, 18:30 h. Sala José Revueltas.

Bandidos del tiempo (Gran Bretaña), director: Terry Gilliam. Cinematógrafo del Chopo, hoy y mañana, 12 h.

Los caifanes (México, 1966), director: Juan Ibáñez. Casa del Lago, hoy y mañana, 15 h.

Dos de octubre, aquí México (México, 1970), director: Oscar Menéndez. Palacio de Minería, 18 h.

Bellísima (Italia, 1951), director: Luchino Visconti. Auditorio Justo Sierra, hoy y mañana, 17 h.

Los amos del tiempo (Francia, 1982), director: René Laloux. Casa del Lago, hoy y mañana, 11 h.



Teatro

Triptofanito: un viaje por el cuerpo humano, basada en la novela de Julio Frenk, director y autor: Andrés García Barrios. Teatro Arquitecto Carlos Lazo, hoy y mañana, 12:30 h. Admisión: \$5,000.

Teatro infantil

Una cita en el kiosco... con la música y la palabra, narradores de cuentos e historias. Kiosco Morisco, Alameda de Santa María La Ribera, 12 h.



Música

OFUNAM Temporada 91-92, directores: Jesús Medina y José Antonio Avila, obras de Quintanar y Prokofiev. Sala Nezahualcóyotl, hoy, 20 h; mañana, 12 h.



Danza

Blackgreywhite (danza butho), dirección: Carlotta Ikeda. Sala Miguel Covarrubias, hoy y mañana, 19 h. Admisión: \$40,000 (50 % descuento universitarios).



Cine

Crepúsculo (México, 1944), director: Julio Bracho. Sala Julio Bracho, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Los olvidados (México, 1950), director: Luis Buñuel, 16:30 y 20:30.

El sombrero (Guatemala, 1950), director: Guillermo Andreu Corzo, 18:30 h. Sala José Revueltas.



Exposiciones

El rompecabezas de la energía, segunda exposición parcial de la Sala de Energía. Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad.



Teatro

¿Y después, qué pasa?, original de Mauricio López Castro. Foro John Lennon, 19 h.

El baúl de la fantasía, cuentos, canciones y títeres. Museo Universitario del Chopo, Foro del Dinosaurio, 11 h. Admisión: \$10,000, público en general; \$5,000, credencial UNAM e INSEN y niños.



Música

Tres grandes de España. Victoria de los Angeles, soprano. Sala Nezahualcóyotl, 18 h.



Danza

Tempos bachianos. Canticum sacrum. Cuarteto KV 157. Isadora. Concierto en re. Sala Miguel Covarrubias, 12:30 h. Admisión: \$18,000.

minimicen sus costos. Por ejemplo, un cangrejo ermitaño, que utiliza conchas vacías de gasterópodos para protegerse, se verá forzado, por selección natural, a elegir entre las opciones la concha que le represente la máxima protección (beneficio) y el menor peso (costo). Existen, y se pueden construir, modelos que expliquen estas condiciones y que permitan comprender cuales son las variables más relevantes involucradas en los problemas de selección.

Los modelos son extraordinariamente importantes, no sólo por lo que representan, sino por su poder predictivo: si incorporamos las variables adecuadas, obtendremos suposiciones concretas que pueden ser cotejadas con la realidad, generando así una de las herramientas más importantes para el avance de la ciencia, de la moda y ... de la virtud.

VITRINA

Si consideramos que la literatura es una especie de termómetro que registra el estado de los ambientes socioculturales de los que surge, no es extraño de que de vez en vez se cuelen en ella ciertos conceptos y términos científicos. Severo Sarduy, por ejemplo, aprovecha conceptos de cosmología en sus libros *Big Bang* y *Nueva Estabilidad*.

Esto, desde luego, no es nuevo. En el siglo pasado, el escritor español Joaquín María Batrina (1850-1880) redactaba cosas como ésta:

Sé que soy un mamífero bimanio
(que no es poco saber)
y sé que es el átomo, ese arcano
del ser y del no ser.

Sé que el rubor que enciende las mejillas
es sangre arterial;
que las lágrimas son las secreciones
del saco lacrimal;
que la virtud que al bien al hombre /
inclina
y al vicio sólo son
partículas del albúmina y fibrina
en corta proporción...

Gozar es tener siempre electrizada
la médula espinal,
y en sí el placer es nada o casi nada,
un óxido o una sal.

Esta masiva irrupción de palabras "científicas" en unos versos ciertamente no es poesía, pero se trata de un muy curioso ejemplo de la manera cómo los términos y conceptos de la ciencia se van colando del ámbito específico de ésta a los otros ámbitos de la vida.

Un poeta (y ése sí gran poeta) ligeramente posterior a Batrina, tuvo mejor suerte al echar mano, en una de las facetas de su obra, de lo que la terapéutica le ofrecía (además de la generosa dosis de ironía con que aderezó esa serie de textos). Se trata de José Asunción Silva (1865-1896) y de la serie de textos que agrupó bajo el título de *Gotas amargas*.

He aquí un par de ejemplos:

AVANT-PROPOS (fragmento)

Prescriben los facultativos
cuando el estómago se estraga,
al paciente pobre dispéptico
dieta sin grasas.

"Sería, por ejemplo, inútil crear
reglas para contar estrellas
pedaleando una bicicleta
a toda velocidad."

V. Mayakovsky



Le prohíben las cosas dulces,
le aconsejan la carne asada
y le hacen tomar como tónico
gotas amargas.

CÁPSULAS

El pobre Juan de Dios, tras de los éxtasis
del amor de Aniceta, fue infeliz.
Pasó tres meses de amarguras graves,
y, tras lento sufrir,
se curó con copaiba y con las cápsulas
de Sándalo Midy.

Enamorado luego de la histérica Luisa,
rubia sentimental,
se enflaqueció, se fue poniendo tísico
y al año y medio o más
se curó con bromuro, y con las cápsulas
de éter Clertán.

Luego, desencantado de la vida,
filósofo sutil,
a Leopardi leyó, y a Schopenhauer,

y en un rato de *spleen*,
se curó para siempre con las cápsulas
de plomo de un fusil.

Uno de los textos más logrados de esta
serie es el llamado "Zooespermós",
del cual reproducimos, para incitar al
lector a buscar el poema completo, la
primera estrofa:

El conocido sabio
Cornelius Van Kerrinken,
que disfrutó en Hamburgo
de una clientela enorme
y que dejó un in-folio
de setecientas páginas
sobre hígado y riñones,
abandonado luego
por todos sus amigos
murió en Leipzig maniático,
desprestigiado y pobre,
debido a sus estudios
de los últimos años
sobre espermatozoides.



**CENTRO UNIVERSITARIO
DE COMUNICACIÓN
DE LA CIENCIA**

**COORDINACIÓN
DE LA INVESTIGACIÓN
CIENTÍFICA**



UNAM

DIRECTOR DEL CUCC
Dr. Jorge Flores Valdés

COORDINADOR EDITORIAL
de la serie de boletines
EN LA CIENCIA
Aarón Alboukrek

SECRETARIO DE REDACCIÓN
Luis Ignacio de la Peña

**AGRADECEMOS
LA COLABORACIÓN DEL:**
Dr. Luis Estrada

CUIDADO DE LA EDICIÓN
Martha Tappan
Isabel Naranjo

DISEÑO
Isabel Naranjo
Pablo Corkidi

CORRECCIÓN DE ESTILO
José Manuel Mateo

FORMACIÓN
Isabel Zepeda



OFICINAS Y CORRESPONDENCIA
Edificio de posgrado, 1er. piso,
Circuito Escolar, Ciudad Universitaria
Tels. 550 52 15 al 19. Exts. 2314 y 2316.

un lenguaje que no necesita palabras."

Peregrino de la vida en búsqueda de la verdad -como suele definirse-, el guitarrista, nacido en el Campo de Lorca el 14 de noviembre de 1927, ostenta un doctorado honoris causa por la Universidad de Murcia; es miembro de la Academia de Alfonso X el Sabio, y el Rey de España le concedió la medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes.

Sin perder la perspectiva de su dimensión humana, Yepes se declara inmerecedor de esos honores, "pero los acepto en la medida en que, a través de mí, se valora el tesón del hombre que dedica su vida a la música".

La pianista barcelonesa Alicia de Larrocha, en tanto, cuenta con numerosos premios internacionales, y aunque es reconocida por sus interpretaciones de las obras de

compositores españoles, en su repertorio no excluye música de compositores de otros países. Invitada por la UNAM en colaboración con la Sociedad Musical Federico Chopin, la señora de Larrocha interpretará piezas de Mozart, para conmemorar el bicentenario de la muerte de este virtuoso, y de Granados, con motivo del 75 aniversario de su fallecimiento.

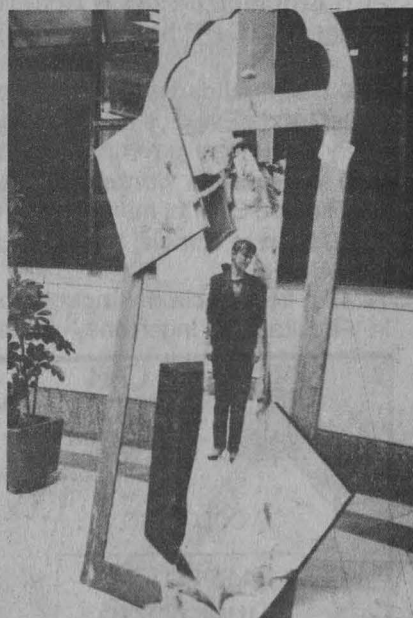
Jaime Rosales

La intimidad femenina, tema central del trabajo de Lilian Altamirano

¿Sabe alguien lo que transcurre en la intimidad de una mujer? ¿Los sentimientos o las sensaciones que la embargan en esos rincones, propios, autónomos, que cada uno de nosotros solemos tener como preciados recovecos de libertad individual? Quizá cada quien tenga una respuesta diferente; quizá, en verdad, cada respuesta deba ser diferente. En ese sentido las pinturas de Lilian Altamirano, que integran la exposición **Grabado, pintura y dibujo**, montada en el sótano de la Casa Universitaria del Libro, no buscan dar una respuesta

concluyente, sino ofrecen una libre versión acerca de las instancias más íntimas del mundo femenino.

En estos trabajos hay una amplia variedad temática que va desde la maternidad y la opresión hasta la alegría y la libertad erótica, pero siempre impregnados de una atmósfera intimista. La autora transita por un camino introspectivo de lo que es ser mujer. Sus obras reflejan otra característica común: su tendencia al expresionismo, a "aventar la viscera", a emitir abiertamente lo que siente.



Su técnica también es muy variada; recurre lo mismo al óleo y al acrílico sobre lienzo que al grabado de metal con aguafuerte o aguatinta, o bien al montaje. Así, Lilian Altamirano en ésta, su primera exposición individual, ha logrado producir interesantes pinturas como *Maternidad*, *Probecitos*, *Miradas*, *Naturaleza muerta con niño*, *El árbol*, *Maguey*, *La muerte chiquita*, en las que demuestra estilo y oficio. **Grabado, pintura y dibujo**, estará abierta al público hasta el viernes 18 de octubre.

José Martín Juárez



Fotos: Marco Wijares

Programación de octubre

7:55 h **Comentarios de Tomás Mojarro**, de lunes a viernes, AM/FM.
 8, 15 y 20 h **Servicios informativos**, de lunes a viernes, AM/FM.
 11:25, 14 y 18 h **Avances informativos**, lunes a viernes, AM/FM.
 18:05 h **Concierto vespertino**, lunes a viernes, AM/FM.
 20:30 h **La llave, la nave, la ave, la clave del tiempo**, por Juan López Moctezuma, lunes a viernes, AM/FM.
 14:45 h **En la ciencia**, por el Centro de Comunicación de la Ciencia, lunes y miércoles, AM/FM.
 7:45 h **La marcha de la historia**, por Tomás Gerardo Allaz, lunes, AM/FM.
 21 h **Argumentos**, por la Comisión Nacional de Derechos Humanos, lunes, AM/FM.
 7:45 h **Actualidades políticas**, por el Centro de Estudios Políticos de la FCPyS, martes y jueves, AM/FM.
 8:30 h **Filosofía contemporánea**, por Ricardo Guerra, martes, AM/FM.
 14:15 h **En la ciencia**, martes y jueves, AM/FM.
 14:45 h **La ciencia del ingenio**, por la Facultad de Ingeniería, martes,

AM/FM.
 17:15 h **Simpatías y diferencias**, por Carlos Illescas, martes, AM/FM.
 23 h **Hacia el filo de la noche**, por la Dirección de Literatura del INBA, martes, AM/FM.
 7:45 h **En legítima defensa**, por Arturo Sotomayor, miércoles, AM/FM.
 8:30 h **Acuerdo trilateral de libre comercio**, por el Centro de Investigaciones sobre los Estados Unidos de América, miércoles, AM/FM.
 16 h **Atrás de la raya**, conductores: Agustín Monsreal y Norma Garibay, AM/FM.
 8:30 h **Momentos económicos**, por el Instituto de Investigaciones Económicas, jueves, AM/FM.
 16 h **Danza en Radio UNAM** (cómo se sacude el esqueleto), producción del Departamento de Danza, jueves, AM/FM.
 17:15 h **Antología poética** (material de la fonoteca), jueves, AM/FM.
 17:30 h **El fantasma de la máquina**, por Juan Arturo Brennan, jueves, AM/FM.
 7:45 h **Desde el campus**, por el Departamento de Información de Radio UNAM, viernes, AM/FM.
 8:30 h **El mundo hoy**, por el Centro

de Relaciones Internacionales, viernes, AM/FM.
 21 h **Arena**, por Rosa Martha Jasso y Patricia Vega (en vivo), viernes, AM/FM.
 23 h **Concierto de la OFUNAM** (retransmisión), viernes, AM/FM.
 8:30 h **Con tantita ciencia** (cápsulas informativas de ciencia para niños), sábados, AM/FM.
 8:35 h **Del tingo al tango** (cartelera infantil), sábados, AM/FM.
 11:30 **Intercambio académico**, por la Dirección General de Intercambio Académico, sábados, AM/FM.
 11:45 **Ancho mundo**, por el Centro de Estudios para Extranjeros, sábados, AM/FM.
 18 h **Cuba entre nosotros**, por Minerva Salado y Rita Abreu, sábados, AM/FM.
 19:30 h **Sábado seis**, por Tomás Mojarro, sábados, AM/FM.
 23 h **Y tu... ¿qué traes?**, por Noé Cordero, sábados, AM/FM.
 15:30 h **La dicha inicua**, por Manolita Alegría, domingos, AM/FM.
 16:30 h **Radioteatros**, domingos, AM/FM.



CNB

COMISION
NACIONAL
BANCARIA

COLOQUIO

ASPECTOS JURÍDICOS DEL NUEVO SISTEMA FINANCIERO MEXICANO

SITUACION ACTUAL
TENDENCIAS
Y PERSPECTIVAS

INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
JURÍDICAS DE LA UNAM
Jueves 31 de octubre, 17:30 h.

Informes: maestra Rosa María Alvarez, teléfonos 665-24-36 y 665-13-44 extensión 7701, fax 665-21-93.



Presencia universitaria, lunes a viernes, 6:45 h, Canal 13.

Niño maltratado (Prisma universitario), lunes 14, 13:30 h, Canales 2 y 13; 23 h, Canal 5; 1 h, Canal 4; 15:30 h, Canal 11.

Facultad de Ingeniería (Escuelas y facultades), miércoles 16, 16 h, Canales 13, 7 y 22.

Principales enfermedades venéreas (Allis vivere, Seminarios universitarios), jueves 17, 17 h, vía satélite.

Festival de música indígena II (Humanun est), viernes 11, 14 h, Canal 13.

La química y el arte (Con ciencia), viernes 18, 13 h, Canal 13; 13:30, Canal 2; 15:30 h, Canal 11; sábado 19, 24:30 h, Canal 5.

El tango (Los que hacen el arte), sábado 19, 15:30 h, Canal 13 h.

Facultad de Contaduría (Escuelas y facultades), sábado 19, 16 h, Canales 13, 7 y 22.

Academia médica (Facultad de Medicina), domingo 20, 16 h, Canales 13, 7 y 22.

Deportemas UNAM, domingo 20, 12 h, Canal 9.

Tiempo de filmoteca, lunes a viernes, 23 h, Canal 4.

Ciclo: Profesiones peligrosas
 Lunes: Un romance moderno
 Martes: Un hombre en apuros
 Miércoles: Sobrevivir es vivir
 Jueves: El cielo nos libre
 Viernes: Un romance en Nueva York

- *Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala*

II y IV Congreso nacional y local de médicos internos de pregrado, 16, 17 y 18 de octubre, 9 a 15 h, Aula Magna de la ENEPI.

Programa:

Miércoles 16

8:30 h Inauguración

9 h Conferencia magistral: **Sueño**, MC Moisés Álvarez Rueda.

10 h **Arteriosclerosis, calcio y calcio antogonista**, MIP Demetrio Celaya Coterio y MC Rafael Domínguez Henkel.

11 h **Retrospectivas y realidades de la epidemiología del sarampión en México**, MIP Claudia Hernández González y MC Mario Ríos Chiquete.

12 h Conferencia magistral: **Manejo del shock cardiogénico**, MC José Luis Cervantes Escórcaga.

13 h Relación entre Livedoreticularis y fenómeno de Raynaud con otras manifestaciones clínicas en pacientes con Lupus Eritematoso generalizado, MIP Alma Rosa Peña Martínez y los MC Mario García Carrasco, Jorge Rojas Rodríguez y Jaime Alberto Rivas Ruiz.

Jueves 17

9 h **El síndrome de West** (espasmos epilépticos infantiles), MIP Rebeca Barranco Velázquez y MC Luis Humberto Lara Ruiz.

10 h Conferencia magistral: **Estudio del niño con sospecha de cardiopatías**, MC José de Jesús Badillo Chávez.

11 h **Hemodilusión normovolémica en enfermedad vascular cerebral**, los MIP José Luis Aranda Valverde y Saúl Luis Rico.

12 h **Choque séptico**, MIP Armando Cepeda Silva y MC Raymundo Sierra García.

13 h Conferencia magistral: **Manejo integral del paciente oncológico**, MC Aura Erazo Valle.

14 h **Experiencia en la utilización de equipo de computación portátil**

til en el manejo de pacientes críticos, MIP César Villaseñor Colín y los MC Carlos Echegaray Santa Cruz, Juan Manuel Ramírez García y Sinitrio Rojas Bergara.

Viernes 18

9 h **Presencia de peritonitis en pacientes con insuficiencia renal crónica**, del programa de diálisis peritoneal intermitente, MC Ar-

mando Rojas Guzmán, y los MIP An-
telmo Alejandro Rojas Hernández y Daniel Ramírez Mosqueda.

10 h **Septicemia** (enfoque epidemiológico), MIP Héctor Rueda Segura y MC Mario Ríos Chiquete.

11 h

12 h **Cólicos en la infancia e intoxicación por atropínicos**, MC Raymundo Sierra García y los MIP Mar-



Congreso Nacional sobre SIDA

*Palacio de la Escuela de Medicina
del 21 al 23 de octubre de 1991
México, D.F.*



SECRETARIA
DE SALUD



OPS/OMS



UNAM



AID

TEMAS DEL CONGRESO

- ASPECTOS BIOMEDICOS
- ASPECTOS CLINICOS
- EPIDEMIOLOGIA Y SALUD PUBLICA
- PSICOLOGIA Y SEXOLOGIA
- CIENCIAS SOCIALES
- EDUCACION
- GRUPOS NO GUBERNAMENTALES

EVENTOS SIMULTANEOS AL CONGRESO

- II CONCURSO NACIONAL DE INVESTIGACION SOBRE SIDA/VII
- II CONCURSO NACIONAL DE DISEÑO DE MATERIAL SOBRE SIDA/VII
- EXHIBICION DE PRODUCTOS CIENTIFICOS Y COMERCIALES

INSCRIPCION DE PARTICIPANTES Y TRABAJOS

- INDRE
CARPIO No. 470 3er. PISO
COL. SANTO TOMAS
11340 MEXICO, D.F.
TELS. 341-1101 341-4389
FAX 341-3264 341-3129
- CONASIDA
COMERCIO Y ADMINISTRACION No. 3°
COL. COPILCO
UNIVERSIDAD
DELEG. COYOACAN
04360 MEXICO, D.F.
TELS. 554-9333 554-4996
FAX 554-4202

INSCRIPCION DE TRABAJOS PARA CONCURSO

- CONASIDA
COMERCIO Y ADMINISTRACION No. 35
COL. COPILCO UNIVERSIDAD
DELEG. COYOACAN
04360 MEXICO, D.F.
TELS. 554-9333 554-4996
FAX 554-4202
- INFORMES
- PALACIO DE LA ESCUELA DE MEDICINA
BRASIL NO. 33
ESQ. VENEZUELA
CENTRO HISTORICO
529-6440 529-7542

co Navarrete Prida y Marco Alvarez Casillas.

13 h Asociación de síndrome icterico, esclerodermia y pacitopenia,

MC Nabor Valle Regino, y los MIP María del Consuelo Castro Muñiz y Martha Alicia Liedías Corona.

coro académico de la unam promoción 1991/1992

audiciones:

lunes y miércoles a las 19 h.
jardín de niños c.u.
(estacionamiento de la alberca)

actividades que se realizan:
ensayos • conciertos • grabaciones
• giras nacionales •
• giras internacionales •
• participación en festivales
artísticos •

• cupo limitado •

requisitos:

- presentar y aprobar examen de admisión consistente en:
 - prueba de audición
 - prueba de entonación
 - prueba de ritmo
- ser alumno de la u.n.a.m en nivel de licenciatura
- ser menor de 24 años
- comprometerse a asistir -de ser aceptado- a los ensayos y las actuaciones del Coro
- *no es necesario saber música*

Informes: tel. 676.28.09

inscripciones abiertas

14 h Vinculación del internado con el servicio social, MC Humberto Luján Vallado.

15 h Clausura

Informes e inscripciones: Jefatura de la carrera de Médico Cirujano, avenida De los Barrios s/n, Los Reyes Iztacala, Estado de México, teléfono 565-22-33 extensiones 108, 139 y 169. Se otorgará constancia con el 100% de asistencia.

• Facultad de Ciencias-Sociedad Mexicana de Física

XXXIV Congreso Nacional de Física, del 21 al 25 de octubre, 9 h, Palacio de Minería.



PRESENTACIONES PERSONALES DE ESCRITORES TERCERA PARTE

OCTUBRE

3 ANDRES ACOSTA
10 ALBERTO VITAL
17 JOSE ANTONIO LUGO
24 EDUARDO VILLEGAS
31 MARIA LUCIA VINA

NOVIEMBRE

7 EDMEE PARDO MURRAY
14 MORELOS TORRES
21 AGUSTIN CADENA
28 LUIS FRANCISCO TRUJILLO

DICIEMBRE

5 ALEX LUCKI

JUEVES 19:30 HRS.

1991

CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO
SALA DEL RECTOR
ORIZABA Y PUEBLA, COF. ROMA



- *Dirección General de Televisión
Universitaria-Coordinación de
Difusión Cultural*

Ganadores del concurso de guiones policíacos:

Verónica Maldonado Carrasco

Trabajo: Cómo escribir una buena historieta

David Hernández Quintero

Trabajo: Carmen

José Movellan Barrios

Trabajo: Intento fallido

José Alfredo Reyes López

Trabajo: Cómplices

Germán Ricardo Muñoz Guevara

Trabajo: El llanto de mamá

Los ganadores deberán acudir a:
Televisión Universitaria, Circuito
Mario de la Cueva s/n, Ciudad Uni-
versitaria, DF.

Dirigirse con: Amanda Isabel Gon-
zález, Subdirección de Producción.

- *Dirección General de Apoyo y
Servicios a la Comunidad*

**Resultado del cuarto concurso de
poesía universitaria 1991**

El pasado 25 de septiembre, se reunió el jurado integrado por Francisco Báez Rodríguez, Roberto Diego Ortega y Adolfo Sánchez Rebolledo, acordando por unanimidad el siguiente resultado:

Primer lugar: María del Carmen Rodríguez Nozal. Seudónimo: El alebrije. Título: Tres visiones de piedra. Facultad de Filosofía y Letras, número de cuenta: 8977102-4.

Segundo lugar: Julio Trujillo Rodríguez. Seudónimo: Augusto Caronte. Título: Mirar el Saurio. Facultad de Filosofía y Letras, número de cuenta: 9054971-1

Tercer lugar: Blanca Estela Domínguez Sosa. Seudónimo: Max Estrella. Facultad de Filosofía y Letras, número de cuenta: 8855187-0.

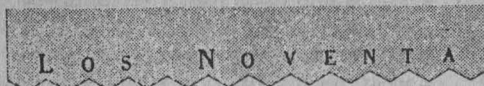
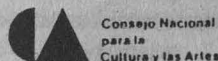
Asimismo, el jurado decidió otorgar las siguientes menciones honoríficas:

José Antonio Grimaldo García. Seudónimo: Abraxiadae. Título: Delfos y Arcadia. Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, número de cuenta: 8422638-5.

Edgar Omar García García. Título: Espacios verdes. Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, número de cuenta: 8914118-8.

Luigi F Amara Calvillo. Seudónimo: Santiago Manonroppo. Título: La risa, caleidoscopio y enigma de dos espirales concéntricas. Facultad de Filosofía y Letras, número de cuenta: 9153414-9.

Francisco Constantino Ramírez Quintero. Seudónimo: Séptimo nudo. Título: En el jardín de los crepúsculos. Escuela Nacional de Artes Plásticas, número de cuenta: 8424209-1.



- LA TEORIA SOCIAL, HOY.
Anthony Giddens

- LAS CONTRADICCIONES
CULTURALES DEL CAPITALISMO
Daniel Bell

- HISTORIA DE LA MUSICA
POPULAR MEXICANA
- EL BALLET EN EL SIGLO XIX
Yolanda Moreno Rivas

- HISTORIA DEL LIBRO
Svend Dahl

- LA DANZA EN MEXICO
EN LA EPOCA COLONIAL
Maya Ramos Smith

- EL IMPERIO ESPAÑOL EN AMERICA
C.H. Haring

- EL LENGUAJE SILENCIOSO
Edward T. Hall

- LA QUIEBRA DE LAS DEMOCRACIAS
Juan J. Linz

- EL IMPERIO DE ITURBIDE
Timothy E. Anna

- MEXICO: UNA MEGACIUDAD
Peter M. Ward

- AMAR, HONRAR Y OBEDECER
Patricia Seed

- CONTRADICCIONES
EN EL ESTADO DE BIENESTAR
Claus Offe

- LOS DILEMAS
DE LA DEMOCRACIA PLURALISTA
Robert A. Dahl

- *Facultad de Ciencias-Sociedad Mexicana de Física*

VI Encuentro nacional de divulgación de la física, del 21 al 25 de octubre, Palacio de Minería.

Programa:

Inauguración, 9 h.

¿Qué aprendimos del eclipse?, ponente: Jesús Galindo, 21 de octubre, 18 h.

El calentamiento global de la tierra, ponente: José Barberán, 22 de octubre, 11 h.

El invento de un cerebro para los robots, ponente: Ismael Espinosa, 22 de octubre, 18 h.

El desconocido mundo de los láseres, ponente: Vicente Aboites, 23 de octubre, 11 h.

La astronomía de la carta astral, ponente: Octavio Cardona, 23 de octubre, 18 h.

El vulcanismo en México, ponente: Servando de la Cruz, 24 de octubre, 11 h.

La contaminación en la Ciudad de México, ponente: Gustavo Sosa, 24 de octubre, 18 h.

¿Qué hay de nuevo con los hoyos negros?, ponente: Deborah Dultzin, 25 de octubre, 11 h.

Informes: Sociedad Mexicana de Física, segundo piso, Departamento de Física, Facultad de Ciencias, UNAM, Ciudad Universitaria, CP 04510, México, DF, teléfono 550-59-10.

reunión

- *Facultad de Medicina-División de Estudios de Posgrado-Programa Universitario de Investigación en Salud*

X Reunión de alumnos de maestría y doctorado en Ciencias de la Salud, 14 de febrero de 1992, Antigua Escuela de Medicina, Brasil 33, esquina con Venezuela, Plaza de Santo Domingo.

Se convoca a los alumnos egresados y tutores de los programas de posgrado, involucrados en la formación de investigaciones en ciencias biomédicas, médicas y sociomédicas,

a participar en esta reunión anual.

Requisitos:

- Presentación de un resumen de trabajo de tesis que tenga un grado de avance, permitiendo informar resultados preliminares
- Pueden participar estudiantes de programas similares de otras instituciones de enseñanza superior, siempre y cuando sus trabajos cumplan con los lineamientos de esta convocatoria

Selección de trabajos:

Se efectuará con base en el resumen entregado y de acuerdo con las normas de elaboración, que podrán recoger los interesados en la División de Estudios de Posgrado e Investigación de la Facultad de Medicina.

Forma de participación:

Todos los resúmenes aceptados deberán presentarse en un cartel, según los lineamientos, y de acuerdo a un sorteo, se definirán aquellos trabajos que se presenten en forma verbal, mediante unos 10 minutos de duración.

Fecha límite para resúmenes: 15 de noviembre.

Informes: licenciada Yolanda Chávez Ledesma, Subdivisión de Maestrías y Doctorados, División de Estudios de Posgrado e Investigación de la Facultad de Medicina, primer piso, teléfono 550-50-40.

- *Casa Universitaria del Libro*

Nuevas configuraciones, pinturas y dibujos (exposición), de Salvador Pinoncelly, 15 de octubre inauguración, 19 h, Terraza cubierta.

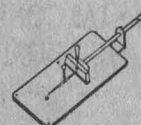
Premio de la Quinta bienal internacional de poesía breve a Iliana Godoy, 15 de octubre, 19 h, Sala de Eventos. Presenta la Dirección General de Difusión Cultural.

Presentación de la Revista Sociológica número 16, participantes: Enrique Contreras y Rosa Luz González, 18 de octubre, 19 h, Sala de Eventos. Presenta la Universidad Autónoma Metropolitana.

- *Instituto de Investigaciones Jurídicas*

Presentación del libro: **Cedulario de Tierras**, profesor Francisco de Solano del Centro de Estudios Históricos España, 15 de octubre, 12 h, Aula dos de Seminarios, ubicada en Circuito Maestro Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria.

**SIMPOSIO
INTERNACIONAL
150 Años de Historia
Protozoológica
(1841-1991)**



OCTUBRE 17 y 18 de 1991
AUDITORIO INTERNACIONAL
DR. VERTIZ No. 724
México, D. F.

Cambio estructural y modernización educativa

Participan:

Mariano Díaz Gutiérrez, rector de la UPN
Silvia Ortega, rectora de la UAM Azcapotzalco
Luis Benavides, director de CONALTE
Carlos Neri, secretario académico de la UPN
Sergio de la Peña, investigador de la UNAM
Aurora Loyo, investigadora del Instituto Mora
Teresa de Sierra, investigadora de la UPN
Eliseo Guajardo, director de Investigación
Coordinadora: Teresa de Sierra Neves

El acto tendrá lugar el viernes 18 de octubre, a las 19 h, Salón Morelos, de la Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles,

• **Facultad de Química**

Especialización en Bioquímica Clínica, tres o cuatro semestres con dedicación de tiempo completo

Requisitos de ingreso:

1. Tener título de químico farmacéutico biólogo, químico bacteriólogo y parasitólogo, médico o de carreras afines

2. Presentar examen de selección, teórico y práctico

3. Presentar entrevista, previa cita, en el laboratorio 1 B, primer piso del edificio A de la FQ, 17 h, de uno de los 3, 5 o 10 de diciembre, 9, 14 o 16 de enero de 1992

4. Inicio del curso: 3 de marzo de 1992

Informes: doctor Jesús Guzmán o maestra Magdalena Oliva, FQ, Departamento de Biología, CU, DF, CP 04510, teléfonos 550-52-15 extensión 2442, fax (5) 548-32-27.

Nota: existe la posibilidad de obtener becas proporcionadas por la Dirección General de Enseñanza en Salud de la Secretaría de Salud y por la Dirección General de Inter-cambio Académico.

• **Facultad de Arquitectura-División de Estudios de Posgrado**

Maestría en Arquitectura-Restauración de monumentos

Inscripciones y entrevistas: 21 de octubre al 1 de noviembre.

Inicio de clases: 4 de noviembre.

Requisitos:

1. Dos copias de los siguientes documentos:

- a) Título profesional
- b) Acta de nacimiento
- c) Currículum vitae
- d) Certificado de estudios
- e) Carta de motivos

2. Fotografías tamaño infantil

3. Trabajo relacionado con el área

4. Entrevista con el coordinador

Mayores informes: Coordinación de la Maestría en Arquitectura-Restauración de Monumentos, División de Estudios de Posgrado de la FA, teléfonos 550-62-09, 550-66-64, 550-52-15 al 18 extensión 3461.

• **Escuela Nacional de Trabajo Social-División de Estudios de Posgrado**

Especialización de TS en el área de Salud, dirigido a licenciados en Trabajo Social y disciplinas afines.

Objetivo: el egresado estará capacitado para intervenir en equipos interdisciplinarios de Salud en los cuales podrá desarrollar tareas de administración departamental en trabajo social, investigaciones sociales requeridas para operar programas de promoción, educación, protección y restauración de la salud, así como en la organización de grupos y, en general, de la población potencialmente alta para tomar parte en proyectos y acciones específicas.

Características de la especialización: su duración es de dos semestres, en los cuales deben cubrirse los 45 créditos de que consta el plan de estudios de la especialidad, y cumplir con un ejercicio de un caso práctico cuyo valor es de seis créditos.

Requisitos y documentos de ingreso:

- Currículum vitae
- Título de licenciatura
- Certificado de estudio de licenciatura
- Acta certificada de estudios de licenciatura
- Acta certificada de nacimiento
- Constancia de acreditación del curso propedéutico (para egresados de la licenciatura en trabajo social, titulados mediante el Seminario de áreas sustantivas)
- Constancia de traducción del idioma inglés expedida por la UNAM (en caso de que no cubra este requisito, se concederá un plazo de un semestre para el efecto)
- Carta de exposición de motivos (dirigida al jefe de la División)
- Dos fotografías tamaño infantil
- Experiencia laboral en el sector salud (de un año como mínimo)

Calendario escolar

Inscripciones: hasta el 17 de octubre

Inicio de clases: 4 de noviembre

Informes e inscripciones: División de Estudios de Posgrado, Escuela



Computadoras y Suministros

TESIS MANUALES

- Equipo de Cómputo
- Capacitación
- Suministro P/Oficina
- Diseño Gráfico
- Impresiones Laser
- Mantenimiento
- Servicio a Domicilio

OFERTA
DISCO DURO INTELIGENTE 52MB

VENTA DE EQUIPO DE COMPUTO

FABRICA 588-0837
COMPUTADORAS Y SUMINISTROS DR. ERAZO No. 85 104 COL. DOCTORES

PRECIOS DE REMATE

COMPUTADOR AT 80286

MICROPROCESADOR AT 80286 16
1024 K RAM EXPANDIBLE A 8 M.B.
DRIVE DE 1.2 M.B. DE 5.25"
MONITOR SUPER VGA COLOR 14"
DISCO DURO DE 40 M.B. INTELIGENTE
GABINETE TIPO TORRE
TECLADO DE 101 TECLAS

REMATAMOS \$ 3'499,000. MAS IVA.

OFISERVICIO EQUIPO DE OFICINA S.A. DE C.V.

PRESIDENTES # 68

COL. PORTALES

532, 24, 83 672,36,95 539,60,69

ROMA # 35 C.

COL. JUAREZ

703,13,03 703,12,01

COMPUTADOR SX 80386

MICROPROCESADOR SX 80386 16
1024 K RAM EXPANDIBLE A 8 M.B.
DRIVE DE 1.2 M.B. DE 5.25"
MONITOR SUPER VGA COLOR 14"
DISCO DURO DE 40 M.B. INTELIGENTE
GABINETE TIPO TORRE
TECLADO DE 101 TECLAS

REMATAMOS \$ 4'199,000. MAS IVA.

OPCIONES ADICIONALES:

IMPRESORAS, REGULADORES,

MOUSE, SCANNER, ETC.

Nacional de Trabajo Social, CU, Circuito Exterior, teléfono 550-52-15 extensión 4595.

• **Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón**

Maestría en enseñanza superior

Previo semestre de prerequisites

Requisitos de ingreso:

- Poseer una licenciatura o grado universitario superior
- Ser profesor en ejercicio a nivel superior
- Presentar constancia del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de esta Universidad o del Centro

de Lenguas de la ENEP Aragón, de comprensión de lectura de un idioma, entre los siguientes: inglés, francés, italiano o alemán

- Presentar un examen general que cubra conocimientos de Psicología, Sociología y Filosofía de la educación, Teoría pedagógica y didáctica general y Organización
- Las condiciones del examen variarán de acuerdo con la licenciatura de origen
- La escuela podrá ofrecer a los alumnos cursos para prepararlos para el examen general

Requisitos de egreso:

- Haber cubierto el respectivo plan de estudios, cumplir con la comprensión de lectura de un segundo idioma extranjero, entre los siguientes: inglés, francés, italiano o alemán

- Aprobación de la tesis y del examen de grado correspondiente

Recepción de documentos para egresados de la UNAM: hasta el 18 de octubre, División de Estudios de Posgrado e Investigación, edificio A-12, planta baja, ENEP Aragón.

Recepción de documentos para egresados del sistema SEP ANUIES, en la Unidad de Registro e Información de la Coordinación General de Estudios de Posgrado, antiguo edificio de la Facultad de Ciencias, planta baja.

Entrevistas: del 14 al 25 de octubre, en la Secretaría Técnica de la Maestría en enseñanza superior, edificio A-12, planta baja, ENEP Aragón, 10 a 20 h.

Inscripciones y reinscripciones: del 28 al 31 de octubre.

Mayores informes: Edificio A-12, planta baja de la ENEP Aragón.

• **Facultad de Derecho-División de Estudios de Posgrado**

Cursos de especialización, maestrías y doctorados

Cursos de especialización en Ciencias penales, Finanzas públicas, Derecho fiscal, Derecho social, Derecho privado, Derecho constitucional y administrativo y Derecho internacional, y a los estudios de maestría y doctorado en Derecho.

Curso propedéutico (dependiendo del examen de clasificación), inicio 4 de noviembre.

De conformidad con el artículo 26 del Reglamento General de Estudios de Posgrado, los aspirantes deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Siendo egresados de la UNAM o cualquier otra institución incorporada a la misma, el aspirante deberá presentar los siguientes documentos:

1. Exhibir el original o copia certificada por un notario público del título de licenciado en Derecho o de otra licenciatura o constancia de examen

VI CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA CIENTIFICA

CUYO OBJETIVO ES:

FOMENTAR LA APLICACION DE LA FOTOGRAFIA CIENTIFICA EN MEXICO EN LOS SIGUIENTES CAMPOS DE LA CIENCIA: INVESTIGACION, DIVULGACION Y ENSEÑANZA

BASES.

1. Sólo concursarán los trabajos que sean congruentes con los objetivos y bases del presente concurso. Los trabajos que no se acepten se regresarán al finalizar el concurso.

2. Los trabajos deben ser enviados por el autor, ser inéditos, haber sido tomados en la República Mexicana y por Mexicanos.

3. No podrán concursar miembros del Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia ni del Proyecto Museo de las Ciencias.

4. Se puede concursar en dos categorías: Blanco y Negro o Color, en cualquiera de sus dos modalidades: impresión o diapositivas. Se requiere del original (diapositiva o negativo) de las impresiones a ser juzgadas. Cada persona puede presentar hasta tres trabajos en cada categoría, que concursarán independientemente.

5. Cada impresión deberá ser el resultado de un solo negativo. Si el autor considera que para expresar la unidad lógica de su trabajo requiere de una secuencia, podrá hacerlo siempre y cuando no sean más de 6 fotografías. La secuencia deberá venir montada de acuerdo con el siguiente punto.

6. Las ampliaciones deberán imprimirse en papel de 20 X 25 cm (8 X 10 pulgadas) sin márgenes. Montarse en cartulina ilustración color neutro de tamaño 40 X 50 cm y cubrirse con papel albanene para su protección. La calidad fotográfica y la de su presentación son puntos decisivos para su evaluación.

7. Cada concursante deberá enviar su trabajo bajo un solo seudónimo, anexando en un sobre cerrado su nombre, dirección, teléfono y actividad principal. En la parte de atrás de la cartulina, o en la montura de la transparencia deberá ponerse el seudónimo del autor, el nombre de la foto y el número si se trata de una secuencia. En la montura de cada transparencia, deberá aparecer un punto en la esquina inferior izquierda, que indique su modo de proyección.

8. Todos los trabajos deben llevar una explicación de aproximadamente una cuartilla sobre su utilidad e importancia para la ciencia, en investigación, divulgación y enseñanza. Así como un resumen sobre la técnica fotográfica empleada. Si la fotografía fue realizada por varios autores, debe mencionarse cuál fue la participación de cada uno de ellos. 9. Los trabajos que lo ameriten serán expuestos en la Galería de Arte de la Facultad de Arquitectura de la UNAM del 26 de noviembre al 6 de enero de 1992.

10. Las transparencias premiadas y todas aquellas que a juicio del jurado lo ameriten, serán impresas en papel para su exposición, aclarando que se trata de una reproducción del original.

11. Al término de la exposición la UNAM devolverá, en las oficinas del Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, los negativos y las diapositivas recibidas. Los participantes de provincia deben especificar dónde se les regresará el material.

12. Los negativos del material seleccionado por el jurado para su publicación, serán devueltos al término de la misma. Las impresiones blanco y negro o color y las impresiones de las diapositivas pasarán a ser propiedad de la UNAM, quien se reserva el derecho para utilizarlas sin fines lucrativos dándole crédito a su autor.

13. La decisión del jurado se dará a conocer el 26 de noviembre en la Galería de Arte de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, el mismo día se entregarán los premios y se inaugurará la exposición.

14. Los trabajos pueden enviarse por correo certificado, con sello postal fechado antes del 25 de octubre a:

VI CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA CIENTIFICA

APDO. POSTAL 70-487
CIUDAD UNIVERSITARIA
04510 MEXICO, D. F.

o entregarse, con la misma fecha límite en las oficinas del Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia:

EDIFICIO DE POSGRADO 1er. PISO
ALA ORIENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA

de lunes a viernes de 10:00 a las 14:00 horas y de las 17:00 a las 19:00 horas.

JURADO

♦ El jurado está constituido por distinguidos miembros de la comunidad científica, conocedores de las diferentes aplicaciones de la fotografía dentro de sus especialidades.

♦ El jurado no presentará fotografías en el concurso.

♦ El fallo del jurado es inapelable.

♦ En caso de que el material no tenga la calidad que este concurso requiere, el jurado se reserva el derecho a otorgar el premio correspondiente.

♦ Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el jurado.

PREMIOS

1. Cada una de las categorías mencionadas en las bases se premiarán por separado.

2. Primer lugar. Medalla de plata especialmente diseñada para el concurso. Un millón de pesos en vales canjeables por material y equipo fotográfico.

3. Segundo lugar. Medalla de bronce especialmente diseñada para el concurso. Quinientos mil pesos en vales canjeables por material y equipo fotográfico.

4. Tercer lugar. Diploma especialmente diseñado para el concurso. Doscientos cincuenta mil pesos en vales canjeables por material o equipo fotográfico.

5. El jurado otorgará mención honorífica a los trabajos que a su juicio tengan un valor especial.

6. todos los ganadores y acreedores a mención recibirán una constancia.

profesional en los términos del artículo 27 del Reglamento General de Estudios de Posgrado y entregar copia por duplicado del mismo (frente y reverso)

2. Copia por duplicado del acta de nacimiento

3. Currículum vitae por duplicado

4. Carta dirigida al jefe de la división, exponiendo las razones y objetivos que revelen su vocación por la docencia o investigación jurídicas

5. Dos fotografías rectangulares de 3 por 2.5 centímetros (infantiles)

6. Constancia del CELE de la UNAM de que el aspirante traduce correctamente un idioma (comprensión de lectura), de acuerdo con el área que desee ingresar:

a) Área de Derecho internacional: inglés o francés

b) Área de Derecho fiscal: inglés o francés

c) Para las demás áreas: inglés, alemán, italiano o francés

Recogerán en la División de Estudios de Posgrado memorándum para el trámite ante el CELE

7. Para el doctorado se deberán acreditar dos idiomas

8. Presentará un examen escrito de clasificación que se verificará el 28 de octubre a las 8 h para demostrar suficiencia académica, según lo dispuesto por los párrafos b) de las fracciones I y II del artículo 27 del Reglamento

II. Proveniendo de otras instituciones de educación superior deberá reunir, además de los requisitos contenidos en el anterior numeral, un original del certificado de estudios profesionales y dos copias tamaño carta, para confrontación

III. Los aspirantes egresados de instituciones extranjeras deberán obtener el reconocimiento de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios del H Consejo Universitario

Inscripciones y reinscripciones: del 14 al 25 de octubre.

• Facultad de Economía-División de Estudios de Posgrado

Maestría en Economía con opción a las siguientes áreas de especialidad:

- Desarrollo económico latinoamericano

- Economía internacional

- Estructura agrícola y desarrollo rural

- Economía energética

- Economía de la tecnología

- Política económica

Curso propedéutico: del 6 de enero al 27 de marzo de 1992.

Inicio de maestría: mayo.

Requisitos de ingreso al curso propedéutico:

a) Poseer título de licenciatura con un promedio general mínimo de 8

b) Dos copias fotostáticas tamaño carta del título profesional y del certificado de estudios. Para postulantes egresados de universidades nacionales distintas de la UNAM, así como del extranjero, original y dos

copias fotostáticas de ambos documentos, debidamente legalizados por el gobernador del estado o cónsul mexicano en el país correspondiente

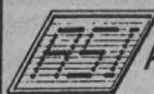
c) Dos cartas de presentación de profesores e investigadores

d) Dos copias certificadas del acta de nacimiento

e) Currículum vitae por duplicado, con documentos probatorios

f) Cinco fotografías tamaño infantil
Recepción de documentos: de la fecha de publicación de esta convocatoria hasta el 8 de noviembre.

Mayores informes: Departamento de Servicios Escolares de la División de Estudios de Posgrado de la FE, segundo piso, edificio anexo, CU, teléfonos 550-54-82 y 550-52-15 extensión 3480, fax 548-57-78.



Asesoría y Servicios Informáticos

• Accesorios paquetes y combustibles
(todas las marcas)

Distribuidor
autorizado

UNISYS



**HEWLETT
PACKARD**

Somascreen pida demostración

Nueva Pantalla Somascreen

-Retiene el brillo de las luces reflejantes para obtener mayor legibilidad de su información

Dr. Erazo 85 Despacho 207 Col. Doctores Tel. 588 51 15

Medalla conmemorativa del Eclipse total de Sol 1991

Debido a la gran demanda que ha tenido la Medalla conmemorativa del Eclipse total de Sol 1991 emitida por la UNAM, se ha elaborado en acuñación limitada una medalla de bronce en acabado brillante, bajo el mismo diseño.

Diámetro: 40 mm

Precio: \$60,000, un pago en efectivo

Estuche acrílico y catálogo

Disponible también en plata:

Diámetro: 60 mm

Precio: \$160,000, pagará de descuento quincenal o pago en efectivo
Adquirla directamente en las oficinas de la Dirección General del Patrimonio, Departamento de Promoción y Desarrollo, ubicada en el edificio B, planta baja, zona Administrativa Exterior, a un costado de Conacyt, teléfono 665-13-44 extensiones 7470, 7471 y 7472.

- **Secretaría Auxiliar-Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad**

Estas son algunas de las ofertas con las que cuenta la Bolsa Universitaria de Trabajo

AREA: HUMANIDADES CLASICAS

FILOSOFIA

Oferta número 1538. Características: profesor de filosofía. Sueldo por hora: \$15,350. Requisitos: pasante o titulado. Horario matutino.

AREA: LETRAS CLASICAS

Oferta número 1509. Características: profesor. Sueldo por hora: \$25,000. Requisitos: pasante o titulado. Horario matutino.

Oferta número 1523. Características: profesor. Sueldo por hora: \$10,500, más vales de despensa. Requisitos: pasante o titulado. Horario matutino.

HISTORIA

Oferta número 1522. Características: profesor. Sueldo por hora: \$10,500, más vales de despensa. Requisitos: pasante o titulado. Horario matutino.

AREA: DISCIPLINAS ECONOMICO-ADMINISTRATIVAS

ECONOMIA

Oferta número 1521. Características: coordinador estatal. Sueldo mensual: \$1'750,000. Requisitos: pasante o titulado. Horario a tratar.

ADMINISTRACION

Oferta número 1505. Características: analista de sistemas administrativos. Sueldo mensual: \$2'170,000. Requisitos: titulado. Horario completo.

RELACIONES INTERNACIONALES

Oferta número 1518. Características: jefe de departamento. Sueldo mensual: \$2'600,000. Requisitos: titulado. Horario completo.

Oferta número 1535. Características: coordinador o instructor. Sueldo mensual: \$1'230,000, más vales de des-

pensa. Requisitos: pasante o titulado. Horario matutino.

AREA: DISCIPLINAS SOCIALES

DERECHO

Oferta número 1519. Características: proyectista. Sueldo mensual: \$800,000. Requisitos: titulado. Horario matutino.

Oferta número 1533. Características: litigante. Sueldo mensual: \$1'500,000. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

AREA: FISICO MATEMATICAS

INGENIERO EN COMPUTACION

Oferta número 1503. Características: programador analista. Sueldo mensual: \$1'200,000. Requisitos: titulado. Horario completo.

Oferta número 1530. Características: programador computación. Sueldo mensual: \$1'000,000, inicial. Requisitos: titulado. Horario completo.

INGENIERO GEOFISICO

Oferta número 1515. Características: ingeniero geofísico. Sueldo mensual: \$2'000,000. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

AREA: QUIMICO BIOLOGICAS

QUIMICO-FARMACEUTICO BIOLOGO

Oferta número 1502. Venta de productos químicos. Sueldo mensual: \$2'000,000. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

PSICOLOGIA

Oferta número 1512. Características: auxiliar de reclutamiento y selección. Sueldo mensual: \$1'200,000 a \$1'800,000. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

AREA: BELLAS ARTES

DISEÑO GRAFICO

Oferta número 1539. Características: coordinador de diseño gráfico. Sueldo por hora: \$17,000. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

Requisitos para inscribirse en la Bolsa Universitaria de Trabajo: solicitud de inscripción debidamente requisitada (el formato será entregado en la ventanilla); copia de la historia académica (estudiantes), copia de la carta de 100% de créditos (pasantes), copia del título (titulados); currículum vitae, y dos fotografías tamaño infantil para todos los casos. Para mayores informes acudir a las oficinas de la Zona Administrativa Exterior edificio D, planta baja (frente a CONACYT).

- **Sociedad Mexicana de Parasitología, AC**

Cólera, 15 de octubre, 11 a 13 h, auditorio del Instituto de Fisiología Celular, Ciudad Universitaria.

Programa:

Introducción y antecedentes, M en C Víctor Coria Jiménez, Instituto Nacional de Pediatría, SS, 11:10 h.

Aislamiento e identificación de Vibrio cholerae, doctora Silvia Giono Cerezo, Instituto Nacional de Referencia y Diagnóstico Epidemiológico, SS, 11:30 h.

Fisiopatogenia de la diarrea por Vibrio cholerae, doctor Javier Torres López, Unidad de Investigación en Enfermedades Infecciosas y Parasitarias, Centro Médico Siglo XXI, IMSS, 11:50 h.

Epidemiología, cuadro clínico y tratamiento, doctor Belisario Gutiérrez Ortiz, Instituto Nacional de Pediatría, SS.

GACETA UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Agenda, Suplemento de la Gaceta UNAM, aparece publicada los lunes por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 550-59-06 y 550-52-15, extensión 3320.

Publicidad: 687-94-03, 536-88-53

FACULTAD DE MEDICINA
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO E
INVESTIGACION

PROGRAMAS DE MAESTRIA
(PROMOCION 1992-1994)

La División de Estudios de Posgrado e Investigación de la Facultad de Medicina convoca a todos los interesados en ingresar a los cursos de Maestría en Ciencias Médicas, Ciencias Biomédicas, Epidemiología, Salud en el Trabajo y Educación Médica.
Propósito de los cursos: ofrecerle al alumno una rigurosa formación metodológica para la investigación y la docencia.

CARACTERISTICAS DE LOS EGRESADOS:

1. **Ciencias Médicas.** Será capaz de ubicar a la investigación como un instrumento de aprendizaje en la práctica clínica; de vincular a la investigación y a la docencia con el proceso de atención médica; de resolver problemas complejos del proceso salud-enfermedad mediante la asociación de diferentes procedimientos o métodos.
2. **Epidemiología.** Será capaz de aplicar el método científico al estudio de los fenómenos de salud y enfermedad en poblaciones humanas y contará con la habilidad suficiente para desarrollar investigación epidemiológica de manera autónoma.
3. **Salud en el Trabajo:** Será capaz de aplicar los métodos y técnicas de la investigación rigurosa a los problemas de salud en el trabajo, dentro de un marco interdisciplinario.
4. **Educación Médica.** Será un investigador capaz de hacer un uso pertinente de las herramientas conceptuales y metodológicas, para profundizar en el conocimiento del proceso de formación profesional del médico, precisar las condiciones en que esto ocurre, detectar problemas, proponer estrategias de solución y estimar cualitativa y cuantitativamente su efecto.
5. **Ciencias Biomédicas.** Serán capaces de aplicar el método científico al estudio de los fenómenos biológicos fundamentales; de vincular la investigación con el proceso docente en ciencias de la salud; de manejar técnicas de investigación básica en su área de orientación.

REQUISITOS GENERALES DE INGRESO

- Carta de exposición de motivos para cursar la maestría.
- Curriculum vitae.
- Copia de título profesional.
- Carta institucional que avale la dedicación de tiempo completo al plan de estudios.
- Constancia de comprensión de lectura de idioma inglés.

OBSERVACIONES: Para fines de inscripción se requiere carta de aceptación a la maestría expedida por el Comité Académico. Es recomendable tener beca institucional por la duración del programa. La División de Estudios de Posgrado e Investigación orientará a los alumnos para la obtención del complemento de beca del Programa Universitario de Investigación en Salud (PUIS).

RECEPCION DE DOCUMENTOS:
2 de septiembre a 31 de octubre de 1991.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Comunicarse con la Lic. Yolanda Chávez Ledesma, Subdivisión de Maestrías y Doctorados, primer piso del edificio de la Unidad de Posgrado, teléfono 550-50-40 (costado sur de la torre II de Humanidades), Ciudad Universitaria, D.F.



RUMBO AL MUSEO

UNA MUESTRA DEL PROYECTO MUSEO DE LAS CIENCIAS DE LA UNAM



**NUESTRO CUERPO
DE CADA DÍA**

*Tercer montaje de la 1a. exposición parcial
de la sala Biología Humana y Salud.*

Octubre • Noviembre de 1991

En el Museo Universitario
de Ciencias y Artes
Ciudad Universitaria
(a un costado de la torre de rectoría)



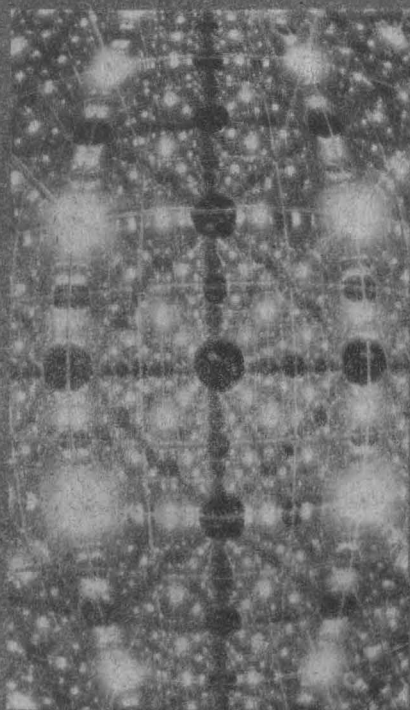
**...SIN EMBARCO
SE MUEVE**

*Tercer montaje de la 1a. exposición parcial
de la sala Estructura de la Materia.*

CIENCIA Y DEPORTE

**EN EL PRINCIPIO
LA GEOMETRÍA**

*Cuarto montaje de la 1a. exposición parcial
de la sala El Lenguaje de la Naturaleza.*



CENTRO UNIVERSITARIO
DE COMUNICACIÓN
DE LA UNAM

COORDINACIÓN
DE LA INVESTIGACIÓN
CIENTÍFICA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS
Y RECREATIVAS

CENTRO DE INVESTIGACIÓN
Y SERVICIOS MUSEOLÓGICOS

UNAM 1991

