

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

NUMERO 2,514
CIUDAD UNIVERSITARIA
OCTUBRE 29/90

Cuarto aniversario
de la Casa
Universitaria del Libro

> 8

El rector José Sarukhán

La universidad, estratégica para modernizar al país

Si queremos tener un país moderno, este es el momento para actuar con energía y decisión. Hoy es cuando debemos correr los riesgos para alcanzarlo, pues las bases están puestas y es hora de que las instituciones de educación superior se fortalezcan en función de lograr un sólido sistema nacional de su área.

Durante el Primer simposium panamericano sobre México: sus hombres, su futuro, organizado por la Universidad Panamericana, el Rector afirmó lo anterior el pasado 25 de octubre, y mencionó que es tiempo de que la iniciativa privada promueva, patrocine y desarrolle investigación y tecnología en sus industrias, además de que la política nacional apoye los programas de vanguardia, con la visión integral que nuestro país requiere.

De la capacidad científica y de la innovación tecnológica, así como del potencial de adaptación y de asimila-

ción del conocimiento, dependerá en gran medida el lugar que cada país ocupará en el conjunto de las naciones y la capacidad que tendrá

cada sociedad de alcanzar sus metas, su modernización, identidad y soberanía, dijo el Rector ante estudiantes y profesores asistentes al simposium.

Al mencionar que vivimos épocas marcadas por la necesidad del cambio, de nuevas formas y contenidos, aseveró que la Universidad no escapa a este contexto; por el contrario, es en ella en donde se resienten con mayor intensidad las crisis más amplias y complejas de las sociedades, ya que la dinámica del cambio es la nota característica de esta Institución.

Las últimas décadas de este siglo, recordó, nos han permitido ser testigos de una gran efervescencia en la universidad mexicana, sin precedente alguno en su historia, pues hemos presenciado la transformación de la universidad de minorías en la universidad de masas.

Dicha transformación ha traído consigo el enfrentamiento de intere-

> 2

Foto: Juan Antonio López



José Sarukhán, durante su participación en el Primer simposium panamericano sobre México.

Propuesta de
incremento salarial
al STUNAM

> 8

Acuerdos del
Consejo
Universitario

> 9

Premio Doctor Luis
Sánchez a
investigadores

> 13

UNAM, depositaria de valioso patrimonio

Foto: Francisco Cruz



En el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México se inauguró el 23 de octubre una exposición de 36 dibujos de Pelegrín Clavé, artista del siglo XIX. Las obras son un ejemplo de la riqueza cultural que resguarda nuestra Institución.

> 18

La universidad ...

> 1

ses políticos e ideológicos, la incursión exitosa en nuevos campos del saber, el crecimiento de la educación superior privada, la desmotivación del alumno hacia el estudio de carreras científicas y, entre otras cosas, el incremento del prestigio nacional e internacional de la ciencia mexicana.

“Hablar de la universidad moderna mexicana es, en buena medida, hablar de la identidad y de la cultura nacionales”, pues reconocer nuestros orígenes, lo que somos y lo que queremos ser, deberá ser el marco de referencia para reflexionar sobre nuestras estrategias de cambio.

“Hace unos meses propuse —reiteró—, y estoy seguro que las universidades aceptarían gustosas, la creación de un grupo de personalidades independientes y de reconocido prestigio académico y moral, que tuviesen como objetivo dar coherencia a la acción nacional, y cuidar el uso eficiente de los recursos públicos destinados a la universidad mexicana.”

Sin ignorar las deficiencias y problemas de las universidades, las cuales han desconocido fronteras de tiempo y espacio, aun cuando su verdadero propósito ha sido la búsqueda desinteresada de la verdad, el doctor Sarukhán invitó a la sociedad y a las instituciones de educación similares en general a asumir con plenitud la responsabilidad compartida para estructurar la verdadera imagen de la universidad.

Resulta imposible pensar en el México moderno, dijo, sin tomar en cuenta el papel estratégico de su universidad, ya que el proceso de modernización del país deberá sustentarse necesariamente en la educación; es decir, en el cultivo y desarrollo de la ciencia.

También deberá darse la incorporación a la modernidad, un mayor aprecio y entendimiento de la sociedad por la ciencia y, aún más, un mayor dominio de la tecnología, pues la primera está ligada a la formación de recursos humanos fuera de intereses económicos inmediatos. La segunda “debe valorarse por su

función innovadora y por su repercusión en los costos y tiempos de la producción”.

La universidad mexicana, principalmente la de carácter público, debe realizar un esfuerzo significativo para desarrollar la calidad en la cantidad, a través de un ejercicio de evaluación, valoración y reflexión crítica, para hacer de la calidad un instrumento práctico, que necesariamente debe de contar con acciones y apoyos concretos que la reconozcan y estimulen.

“Hay tareas que las instituciones de educación superior han tomado como suyas no porque les correspondieran, sino porque la institución, dependencia, sector social o privado competente no las han asumido”, lo cual ha provocado el descuido de aspectos fundamentales como la difusión científica y tecnológica.

Poco antes de la participación del Rector de la UNAM, el licenciado Jesús Silva Herzog, director del Centro de Estudios Monetarios Latinoamericanos, dijo que el estancamiento provocado por la deuda externa en México y América Latina surgió porque no tuvimos la capacidad para entender los cambios que presentaba la economía mundial a finales de los 70 y principios de los 80, y por la puesta en marcha de una política económica equivocada en materia de cambios e intereses financieros.

Comentó que casualmente durante el periodo en que los países deudores luchaban por salir de ese estancamiento, las naciones industrializadas registraron la tasa de expansión económica más acelerada de la historia.

Silva Herzog sostuvo en presencia del doctor Sarukhán, del licenciado Ramón Ibarra, vicerrector de la UP, y de otras personalidades, que el tema de la deuda externa ha venido perdiendo importancia dentro de las discusiones de la administración pública, debido a una estrategia política por parte de los acreedores.

Sin embargo, afirmó, es un error relegar el problema que constituye el

obstáculo más serio que tiene México para recuperar su desarrollo económico, el cual fue originado por la irresponsabilidad tanto de los deudores como de los acreedores.

Esto inició cuando la mayoría de las naciones de América Latina mantuvieron una política proteccionista en el desarrollo industrial, aumentaron en desmedida su sector público y trataron de remediar los problemas con base en el crédito externo, con una actitud errónea e irresponsable, pues únicamente cayeron en el total desequilibrio económico.

Recordó que en México... decisiones de política monetaria de Estados Unidos elevaron el costo de la deuda externa de manera imprecendente. Para 1982 la crisis estalló y el país tuvo que declarar la moratoria, pues no contaba con fondos suficientes para hacer frente a sus pagos.

El problema era que la crisis fue vista como una situación temporal y de liquidez, interpretación errónea tanto de expertos, deudores y acreedores, pues la realidad era mucho más profunda y respondía a factores estructurales alejados de la temporalidad.

Actualmente, en toda América Latina se intentan medidas para reestructurar las economías y se han dado algunos pasos en la línea correcta a nivel internacional, como el reconocimiento del presidente George Bush sobre la necesidad de reducir los intereses de la deuda no sólo por parte de la banca, sino de los demás acreedores oficiales.

Después de señalar que hoy en día la suma de atrasos de América Latina en la deuda externa asciende a los 20 mil millones de dólares, Jesús Silva Herzog subrayó que para lograr una solución adecuada se requiere de la combinación de factores internos y externos, a través de una reforma económica, mayores dosis de cooperación internacional, así como pasos agresivos en la reducción de la deuda e intereses de la misma. □

Rosa María Gasque

La modernización universitaria

Palabras del doctor José Sarukhán, rector de la UNAM, en el *Primer simposium panamericano México: sus hombres, su futuro*. Sociedad de Alumnos de la Universidad Panamericana. México, DF, octubre 25, 1990.

Introducción

Las universidades son las instituciones creadas por las sociedades para guardar, transmitir y generar el conocimiento. Son instituciones dinámicas en tanto su vocación innovadora, flexibles en tanto su adaptación a los cambios de la sociedad y permanentes en tanto su condición de guardianas de las mejores tradiciones de los pueblos. Las universidades persiguen, todas ellas —las de oriente y las de occidente, las del norte y las del sur, los mismos fines: sin embargo, el patrón de una universidad en particular está hecho a su medida; es producto de su herencia y del medio ambiente en el que se desarrolla. Mal haríamos, entonces, en hablar de la Universidad Moderna en abstracto; la tentación de adoptar estrategias y medidas que en otras latitudes han dado buenos resultados, sería muy grande y a la vez riesgosa. A mi juicio, debemos referirnos a la Universidad Moderna Mexicana, que independientemente de tomar en cuenta otras experiencias y de poder tener influencia académica y organizativa de otros modelos, debe desarrollar sus propias estrategias para apoyar la modernización del México presente y futuro.

Hablar de la Universidad Moderna Mexicana es, en buena medida, hablar de la Identidad y de la Cultura nacionales. Reconocer nuestros orígenes, lo que actualmente somos y lo que queremos ser debe constituir el marco de referencia de nuestras reflexiones para diseñar y poner en marcha nuestras estrategias de cambio.

La Universidad es la institución social diseñada para invertir en el más preciado de los recursos de una Nación: el humano. Las sociedades más avanzadas han sustentado gran parte de su condición en sus instituciones educativas, principalmente en aquellas dedicadas a la educación superior. Diferentes países han aplicado diversas políticas en cuanto a esta inversión; sin embargo, se ha conservado una característica en común: se trata de una inversión de largo plazo. Hoy, en el presente, hay que formar a los jóvenes aprendices —buscando el justo medio entre la ortodoxia y la disensión—, para que el día de mañana éstos sean los hombres o las mujeres maduros que con espíritu creador y sólida formación construyan el futuro.

Las universidades en las que se han inspirado las actuales, se establecen en Europa, en la Edad Media, y de ahí fueron trasplantadas a las más diversas regiones de Africa, Asia y América. A lo largo de los siglos, estas instituciones han tenido que adaptarse a todo tipo de condiciones; a todo tipo de regímenes políticos y a todo tipo

de idiosincrasias y religiones; han debido adaptarse a muchos de los requerimientos que las sociedades les han planteado, preservando aquellos principios y valores que les son fundamentales y ajustando o eliminando los que se tornan obsoletos o limitativos para el cumplimiento de su misión; formar a los jóvenes en la dualidad de preservar y transformar; de aceptar y cuestionar.

En la Universidad se aprende y se enseña tanto lo ya establecido y demostrado como, a través de la investigación, también lo nuevo, lo que ha de ser confirmado; el conocimiento de vanguardia. Por eso, en la Universidad se combina la enseñanza y la investigación, para cumplir con su misión principal: formar mejor a los futuros profesionistas, dotándolos de las herramientas intelectuales que permitan que su práctica profesional sea relevante y se traduzca en los cambios cualitativos que hacen posible el progreso de las naciones.

Modernidad y progreso son términos que se asocian con un constante crecimiento económico, mismo que tarde o temprano deberá producir una mejoría en la calidad de vida; es decir, en mejores y más amplias oportunidades de educación, salud, alimentación y bienestar en general de la sociedad.

De la capacidad científica y de innovación tecnológica y del potencial de adaptación y de asimilación del conocimiento, dependerán en gran medida tanto el lugar de cada país en el conjunto de las naciones como la suficiencia de cada sociedad para lograr sus objetivos de modernización, preservar su identidad y afirmar su soberanía. El grado de modernidad de una Nación tiene que ver con la preparación y capacidad de sus hombres y mujeres y por ende con la calidad y competencia de sus instituciones de educación y principalmente de las de educación superior.

Resulta imposible pensar en el México moderno sin tomar en cuenta el papel estratégico de la Universidad Mexicana. El proceso de modernización del país tendrá que sustentarse necesariamente en la educación y ésta en uno de sus principales pilares: el cultivo y desarrollo de la ciencia. La incorporación a la modernidad demanda de la sociedad un mayor aprecio y entendimiento de la ciencia y un más amplio dominio de la tecnología. La ciencia está íntimamente ligada a la formación de recursos humanos y su desarrollo no obedece a intereses económicos inmediatos; la tecnología, por su parte, debe valorarse por su función innovadora y por su repercusión en los costos y tiempos de la producción. Son las universidades las instituciones en donde más se practica la actividad científica, y en donde, al mismo tiempo, se preparan los ingenieros y técnicos que demanda el avance tecnológico del país.

Los grandes cambios de las últimas décadas ponen de manifiesto el papel fundamental que desempeña el co-

>

>

nocimiento en el progreso de las sociedades modernas. El desarrollo exponencial del conocimiento y su cada vez mayor complejidad requieren de una educación de creciente calidad. Esta ha sido la clave de los avances que en los terrenos de la ciencia, la tecnología, las humanidades y el arte ha conseguido el hombre. En este sentido la Universidad Mexicana, y principalmente la de carácter público, debe hacer un esfuerzo significativo, sin precedentes, para desarrollar la calidad en la cantidad. Es claro que la búsqueda de la calidad implica, por sí misma, un ejercicio de evaluación, valoración y reflexión crítica. Para hacer de ella un instrumento práctico debe venir acompañada de acciones y apoyos concretos que la reconozcan y estimulen.

Esencia e imagen de la Universidad

Desde sus orígenes, la Universidad se ha concebido como un centro promotor de la cultura en la sociedad, establecido para cultivar de manera excelente, el saber. En razón de ello, su esencia la ha definido como imperio indiscutible del pensamiento y la cultura, así lo atestigua su larga y fecunda historia.

Toda sociedad ha asignado a la Universidad la noble tarea de educar al hombre en un clima de libertad. En él se amplían sus horizontes al fomentarse y ejercitarse el desarrollo de su juicio crítico. Es ésta la esencia fundamental de la Universidad: pensar y enseñar a pensar dentro de la libertad.

Vivimos épocas marcadas por la necesidad del cambio, por la búsqueda de nuevas formas y contenidos. La Universidad no escapa a este contexto. Por el contrario, es quizá en las universidades, por su capacidad de análisis y de crítica, en donde se resienten con mayor intensidad las crisis más amplias y complejas de las sociedades. La dinámica del cambio es la nota característica de la Universidad Mexicana de hoy. Ello, la obliga a pensarse a sí misma y a dar paso a nuevas condiciones, a asumir nuevas tareas y a definir nuevas relaciones con su entorno.

Las últimas décadas de este siglo nos han permitido ser testigos de una gran efervescencia en la Universidad Mexicana, sin precedente alguno en su historia. Hemos presenciado, unos como protagonistas, otros como espectadores, la transformación de la Universidad: de minorías a la Universidad de masas, el enfrentamiento de intereses políticos e ideológicos, la incursión exitosa en nuevos campos del saber, la implantación de novedosos modelos de organización que en algunos casos han demostrado sus bondades y en otros han constituido rotundos fracasos, el crecimiento de la educación superior privada, la desmotivación del alumno hacia el estudio de carreras científicas al mismo tiempo que el prestigio nacional e internacional de la ciencia mexicana se ha incrementado, la búsqueda de nuevos esquemas de interacción de la Universidad con la sociedad y particularmente con el sector industrial.

Esta situación ha puesto a la Universidad en el centro de discusiones acaloradas y controvertidas que, desde el ámbito más amplio de la sociedad, ha dado lugar al desarrollo de un sinnúmero de imágenes sobre esta institución.

Las imágenes edificadas fundamentalmente a partir de opiniones, las más sin un conocimiento profundo, responden a concepciones y suposiciones de la sociedad y resultan —en su mayoría— representaciones incompletas y contradictorias que están lejos de reflejar de manera fiel, auténtica y completa, el quehacer de nuestras universidades, tanto de las públicas como de las privadas.

Entre la plétora de imágenes sociales de la Universidad encontramos las imágenes deseadas que proyectan anhelos sobre el quehacer académico de las instituciones, y que al constituir aspiraciones que dibujan un futuro deseable, convendría reflexionar en ellas para comenzar a convertirlas en realidad.

Otras imágenes perfilan una perspectiva realista, colocan cada cosa en su lugar; los problemas como problemas, las deficiencias y errores como deficiencias y errores pero, al mismo tiempo, los logros y aciertos como logros y aciertos; estas imágenes lamentablemente son escasas y con frecuencia provienen de quienes de cerca han visto, conocido y vivido la Universidad, y presentan, por lo tanto, visiones honestas de la misma.

Contra estas imágenes, encontramos aquellas que son adversas, fáciles de edificar, de expandirse y contagiarse; imágenes falsas que distorsionan el quehacer de la Universidad, desacreditándola y criticándola sin fundamento. No faltan las que propagan el deterioro del nivel académico de la educación superior, ensañándose con la Universidad Pública.

Ante imágenes tan diversas de la Universidad, la opinión pública es impetuosa en su crítica y está presta al reproche, sin tomar cabal conciencia de que no es responsabilidad única de las universidades integrar sus imágenes verdaderas, ya que estas instituciones existen por y para la sociedad que las ha creado en pro de la satisfacción de sus necesidades de educación superior y desarrollo cultural.

Sin la pretensión de ignorar las deficiencias y problemas de las universidades, y concediendo que éstas han desconocido fronteras de tiempo y espacio, cuando su verdadero propósito ha sido la búsqueda desinteresada de la verdad, invito pues a la sociedad y a las universidades a asumir plenamente una responsabilidad que es compartida y a partir de la cual ha de estructurarse la verdadera imagen de la Universidad.

Desarrollo de la educación superior en México

Es necesario repasar, así sea muy brevemente, el desarrollo de la educación superior en México. Me permitiré hacer una descripción más detallada de su evolución reciente dado que, a pesar de ser un periodo que estamos viviendo, por su cercanía requiere de más y mejores reflexiones.

Por fuerza una revisión tan breve implica generalizaciones y omisiones, trataré, sin embargo, de destacar algunos hechos que son decisivos para entender lo que somos en el presente.

Referencia obligada es sin duda la creación de la Real y Pontificia Universidad de México en el siglo XVI, institución que tenía su razón de ser en las necesidades del régimen virreinal. Más tarde en el siglo XVIII se crean instituciones orientadas hacia actividades productivas.

Los periodos de la Independencia y, sobre todo, de la Reforma, están marcados por una lucha constante contra las herencias coloniales y por la conformación de una identidad nacional. La Universidad atraviesa por una serie de clausuras y aperturas; al mismo tiempo se crean nuevas instituciones que resuenan con las nuevas corrientes del pensamiento. Triunfa el liberalismo sobre lo conservador y surge una educación laica y positivista, hecho de importancia central para el desarrollo futuro de la educación nacional.

En el final del porfirismo y a unos días del inicio de la Revolución, se crea la Universidad Nacional de México integrada por la Escuela Nacional Preparatoria, las escuelas de Jurisprudencia, Medicina, Ingeniería, Bellas Artes y Altos Estudios. La educación, y por tanto la Universidad como institución, no fue ajena a las profundas transformaciones sociales provocadas por la Revolución, a raíz de la cual se inicia un amplio proceso educativo acorde con el nacimiento de una nueva sociedad.

En 1929, la Universidad Nacional logra su autonomía. Este acontecimiento es fundamental para entender la Universidad Mexicana de nuestros días. En las tres décadas siguientes, el Estado Mexicano da un impulso sin precedentes a la educación técnica con la creación del Instituto Politécnico Nacional y de los institutos tecnológicos regionales. Además, se crean nuevas universidades estatales y se define el inicio y desarrollo de lo que ahora conocemos como el subsistema de investigación científica de la Universidad Nacional Autónoma de México.

A partir de los años setenta y aparejado a un crecimiento extraordinario en el número de instituciones y estudiantes de educación superior, se genera una nueva dinámica de reflexión sobre el desarrollo de la educación superior en México. De ella se derivan reorganizaciones, nuevos marcos jurídicos, diagnósticos, planes y programas. Debe mencionarse la incorporación de la educación normal a la educación superior y la modificación del Artículo 3o. Constitucional otorgando a la autonomía universitaria el rango de garantía constitucional.

Permítanme abrir un paréntesis respecto al fenómeno del crecimiento reciente en la educación superior del país, ya que si con números es difícil entender la magnitud de este cambio, sin ellos simplemente bordaríamos en el vacío.

Actualmente hay en México aproximadamente 1.2 millones de estudiantes de licenciatura y un poco más de 40,000 estudiantes de posgrado. Esto quiere decir que en los últimos 20 años la matrícula aumentó más de 4

veces en el primer caso y más de 7 veces en el segundo. Este hecho es de suyo importante por el esfuerzo de las instituciones de educación superior y de la sociedad mexicana en su conjunto, para satisfacer la demanda de servicios educativos a una cantidad significativa de jóvenes.

En los estudios de licenciatura se ha logrado revertir la tendencia a la concentración en una institución o entidad; actualmente se cuenta con instituciones que ofrecen estudios de este nivel en todas las entidades federativas. En lo que se refiere a la distribución a nivel nacional de su matrícula por áreas del conocimiento es preocupante el hecho de que en un extremo tenemos casi a la mitad de nuestros estudiantes en carreras del área de las ciencias sociales y administrativas y en el otro, a menos del 3% realizando estudios en ciencias básicas y naturales.

El posgrado a pesar de su crecimiento sigue siendo pequeño en relación a cualquier parámetro. Para este nivel de estudios encontramos una distribución inadecuada de sus opciones (especialización, maestría, doctorado); por área del conocimiento, y por oferta geográfica. Sin embargo, en este momento, el tamaño de la matrícula de posgrado nos permite, todavía, no repetir errores o corregir más fácilmente los que ya existen, ya sean de planeación, operación o incluso de conceptualización.

Merecen mención especial los estudios de doctorado, dado que se trata del semillero de nuestros cuadros técnicos y científicos más calificados. Su matrícula es apenas el 3% de la del posgrado; en números absolutos estamos hablando de un poco más de 1,300 estudiantes en todas las instituciones que cuentan con estos programas, en todas las áreas del conocimiento. Esta cifra es claramente insuficiente para un país con 82 millones de habitantes. Más grave aún, a juzgar por las cifras, son las perspectivas en el corto plazo.

Tenemos entonces un cuello de botella estrechísimo, no sólo para elevar la calidad y preparación de la planta académica de nuestras universidades, sino también para formar cuadros técnicos y científicos que se integren a la planta productiva. Esta situación presenta matices aún más severos, cuando lo que se observa como tendencia en un desarrollo industrial moderno, es el énfasis en las industrias basadas en el conocimiento y no en la explotación de recursos naturales o mano de obra "barata".

La investigación, por su parte, encuentra un lugar natural para su desarrollo en las instituciones de educación superior. Los grupos de investigadores que se han logrado consolidar y reproducir son el fruto del trabajo continuo de aproximadamente 50 años. El esfuerzo de personas e instituciones fue y es generoso; el reconocimiento y la amplitud de miras y metas de la sociedad en su conjunto, hay que admitirlo, no se ha dado en la misma proporción.

La difusión y extensión de la cultura es otra función central de la educación superior, muchas veces incomprendida dentro y fuera de las instituciones educati-

>

>

vas. Las actividades y logros en este renglón son numerosos, sin embargo a la luz de su desarrollo, es el momento de definir y delimitar esta función. Hay tareas que las instituciones de educación superior han tomado como suyas no porque les correspondieran, sino porque la institución, dependencia, sector social o privado competente no las ha asumido. Por otra parte, al confundir lo urgente con lo prioritario se han descuidado aspectos fundamentales; a manera de ejemplo valga mencionar la difusión científica y tecnología.

Aquí y ahora, lo que tenemos es un mosaico de instituciones de educación superior: instituciones públicas y privadas; autónomas y no autónomas; universitarias, tecnológicas y de educación normal; instituciones con preparatorias o sin ellas; con y sin, o sólo con estudios de posgrado; que desarrollan todas o sólo algunas de las funciones básicas de docencia, investigación y difusión de la cultura; instituciones grandes, medianas y pequeñas. La existencia de un mosaico de instituciones no es necesariamente negativa; al contrario, nos permite buscar y encontrar estrategias de desarrollo variadas y complementarias.

Sobre este punto, cabe hacer una reflexión; la calidad de las instituciones de educación superior no depende ni de su carácter ni de su estructura organizativa, tamaño, o monto de las cuotas que cobra por sus servicios. Sí depende, en cambio, de la calidad y del trabajo de su comunidad: de sus académicos, de sus estudiantes y de sus egresados. Depende, asimismo, de la sensibilidad que tenga tanto de los requerimientos de la sociedad, y de sus sectores, como de su anticipación a retos futuros. En este orden de ideas se puede afirmar que cada institución es a su vez un mosaico donde coexisten personas, desarrollos y productos de los que nos podemos sentir legítimamente orgullosos: junto con otros que perdieron el rumbo o disminuyeron el paso y se quedaron a la zaga.

De esta revisión del desarrollo de la educación superior en el país podemos apreciar cómo los procesos en la educación superior son a largo plazo y, por lo tanto, aunque suene paradójico, las tareas que se deben emprender para su mejoramiento son urgentes, ya que el impacto de los aciertos, de los errores y las omisiones son también a largo plazo. Lo que se haga o se deje de hacer ahora es algo que finalmente se paga o bonifica con tiempo, el cual es un recurso no renovable y cada vez más escaso.

La universidad mexicana moderna

Volviendo al tema central que nos ocupa, es necesario reflexionar sobre lo que significa modernidad en la Universidad. La Universidad, lo hemos visto ya, es una de las instituciones más antiguas de la humanidad y lo moderno, en cambio, se refiere a lo nuevo a diferencia de lo pasado, de lo obsoleto. Pero, ¿qué es lo pasado, qué lo obsoleto de la Universidad? o, dicho de otra manera, ¿qué es lo que hace moderna a una Universidad?

Puesto que los objetivos y los productos de la educación superior son a largo plazo, la que percibimos como Universidad Moderna es aquella que hoy consideramos una universidad de alta calidad. Visto así, parecería que el concepto de modernidad se identifica con el de calidad. Sin embargo, es evidente que hay algo más, que en realidad estamos preguntándonos no sólo cómo lograr una Universidad de alta calidad, sino también qué hacer para preservar ese atributo.

La Universidad Moderna es, entonces, aquella capaz de seguir cumpliendo con calidad su objetivo social de servicio. Visto así, la modernidad de la Universidad es, en esencia, la conjunción de dos atributos: calidad académica y sensibilidad respecto a su entorno.

La calidad académica es un atributo fácil de identificar, a pesar de ser compleja su precisión en normas específicas y de que a menudo es cuestionada aduciendo la diversidad tanto de las instituciones, como de su contexto.

Puesto que se reconoce que existe calidad en universidades financiadas con fondos públicos al igual que en universidades privadas, y que la calidad se da, indistintamente de su organización o tamaño, el camino para identificar la calidad, nos obliga a precisar las características que distinguen a las instituciones con esta condición.

Un común denominador de las universidades, y que las hace diferentes de otras organizaciones sociales, es su academia. La academia está compuesta por un conjunto de elementos: su personal académico, sus estudiantes, los principios y normas de relación que los regulan, las condiciones para el estudio y la investigación, y el ambiente de libre cuestionamiento y de indagación intelectual que estimula la creatividad.

Otra característica común y distintiva de las universidades es su papel indiscutible de formadoras de profesionales. De las universidades, las sociedades esperan que surjan las mujeres y los hombres mejor preparados del país y, por tanto, los más capacitados para conducir y desarrollarlo: los líderes en la educación, en las artes, en la industria, en la política, en el comercio, en la investigación. La calidad de una universidad se mide por la calidad de sus egresados.

Para deslindar lo que somos de lo que deberíamos ser, para intentar responder satisfactoriamente a lo que constituye la modernidad, conviene observar, por tanto, las características más sobresalientes de la academia y de los egresados, en las universidades de calidad.

— En la academia de una universidad de calidad, la transmisión del conocimiento descansa en individuos dedicados también a cultivarlo. Todos o casi todos se ocupan de organizar, sistematizar, fundamentar, desarrollar o generar el saber humano. Destaca entonces, en primer lugar, la presencia de la investigación en todas las ramas del saber. La investigación se manifiesta de múltiples formas: por la gran proporción de profesores con la más alta preparación posible, por la producción de ensayos, libros,

- artículos científicos y estudios que se generan y por los reconocimientos externos que les son otorgados.
- Destaca también la alta proporción de estudiantes de posgrado respecto de aquellos de licenciatura y la equilibrada distribución de estudiantes por áreas de estudio.
 - Otra característica de la academia de calidad es la pluralidad de sus integrantes —alumnos y profesores— que al sustentar diferentes enfoques y corrientes del pensamiento universal, enriquecen el examen y la discusión de las ideas. La pluralidad también se manifiesta en la procedencia social de su comunidad, la cual refleja la composición social de su entorno.
 - En la formación de profesionales, son esenciales los mecanismos de evaluación y las normas a lo largo de todo el proceso educativo, desde los requisitos de ingreso hasta aquellos referidos al mercado de trabajo. Estos mecanismos y normas se manifiestan en la permanencia de los alumnos por periodos establecidos, en lo ordenado de los procesos de incorporación y evaluación, en la eficiencia terminal y en la aceptación de los egresados en la fuerza laboral y en los programas de posgrado.
 - Finalmente, en las instituciones de calidad es evidente la importancia y papel que en ellas se otorga a la academia mediante los mecanismos de decisión y gobierno colegiado, la seriedad de las reglas académicas, la subordinación y relativamente bajo número del personal no académico, la libertad intelectual, el respeto a la pluralidad de pensamiento que en ellas se da, entre otras.

Para el futuro de la Universidad Mexicana considero conveniente señalar que algunas de nuestras instituciones de educación superior están cerca de tener las características anteriores. Nuestro desafío consiste en tender hacia un sistema de universidades e instituciones de educación superior que se complementen y articulen al fin de responder a los requerimientos de calidad de nuestra sociedad para un futuro mejor.

Es cierto que deberíamos reconocer y aun estar orgullosos de las contribuciones que ha hecho la Universidad Mexicana, por ejemplo a la medicina, a la ingeniería, a las ciencias básicas y a las humanidades. Es cierto también que pocas instituciones mexicanas han contribuido tanto y tal vez ninguna más que la Universidad Mexicana a conformar, cuidar y fortalecer nuestra identidad y cultura.

Lo importante, sin embargo, lo que deseo traer a su atención, es que la Universidad Mexicana tiene la característica de estar integrada por un conjunto de instituciones de educación muy diversas y que ello puede facilitar la respuesta a los nuevos retos que enfrenta México. Recordemos que un segundo atributo de las universidades modernas debe ser sensibilidad frente a su entorno social y su capacidad de cambio.

Reconociendo la enorme vitalidad de la Universidad Mexicana, que reúne a lo mejor del intelecto nacional,

que alberga parte importante del patrimonio cultural, y que da sustento a la esperanza de una transformación por la ciencia, se reconoce también que requiere de cambios en todas y cada una de sus partes. La Universidad Mexicana, las instituciones de educación superior mexicanas, han respondido manifestando su interés en dar mayor énfasis a lo que ellas pueden y deben ofrecer a la sociedad y que la estrategia seleccionada para alcanzarlo es la modernización.

Por otro lado, es necesario apuntar que la sensibilidad al entorno tienen dos vías y demanda que la sociedad, el entorno, también atienda, apoye y oriente a su universidad. La vinculación con la industria, con la empresa, con el gobierno, con la población en general, es también una característica de la Universidad Moderna que no se ha dado plenamente en la Universidad Mexicana.

En los pasados lustros, pareciera que la sociedad mexicana hubiese abandonado a sus universidades dándoles a cambio un financiamiento; y que hoy, cuando le pesa el gasto, se extraña de que éstas hayan tomado caminos que ella no entiende. Pareciera incluso que la actitud ante estas diferencias ha sido la de la crítica y la astringencia económica, antes que cualquier otra.

Hace unos meses propuse, y estoy seguro que las Universidades aceptarían gustosas, la creación de un grupo de personalidades independientes y de reconocido prestigio académico y moral, que tuviesen como objetivo dar coherencia a la acción nacional y cuidar el uso eficiente de los recursos públicos destinados a la Universidad Mexicana.

Dije también, y lo repito aquí, que si queremos tener un México moderno éste es el momento para actuar con energía y decisión. Es hoy cuando debemos correr los riesgos para alcanzarlo. Las bases están puestas, no partimos del vacío. Es hora de que las instituciones de educación superior se fortalezcan en función de constituir un sólido sistema nacional de educación superior, en donde se haga ciencia fundamental de calidad que permita formar mejores profesionistas, científicos y técnicos; es hora de que la iniciativa privada promueva, patrocine y desarrolle investigación y tecnología en sus industrias y empresas; es hora, también, de que la política nacional apoye los programas de gran envergadura, con la visión integral que nuestro gran país requiere. □

Cuotas voluntarias

Campaña por las bibliotecas universitarias

La campaña de cuotas voluntarias **Por las bibliotecas universitarias** está en marcha. Es importante la participación de la comunidad estudiantil universitaria para el mejoramiento de las bibliotecas de la UNAM. Contribuye aportando la cantidad que desees en tu próxima inscripción.

Etapas de extensión y apertura

La Casa Universitaria del Libro inicia su propia línea cultural

En su IV Aniversario esta "casa de la palabra" se ha configurado en un espacio de divulgación de la actividad editorial

La presentación de un texto requiere, más que de una librería o un espacio improvisado, de un lugar donde las palabras del o los comentaristas, la autocrítica del autor y las preguntas de los atrevidos, se conviertan en respuestas sin fin...

Esa es la constante situación que prevalece en la Casa Universitaria del Libro: aposento de esos muertos vivos que son los textos. Esa es la imagen que inevitablemente se extendió entre los asistentes, incluido el rector José Sarukhán, durante la ceremonia del cuarto aniversario de esa dependencia.

El recinto de la esquina de Orizaba y Puebla en la colonia Roma—extraña combinación— recibe, como siempre, a un público acostumbrado a la lectura. En esta ocasión se presenta un recital de la soprano Guillermina Higareda y del tenor Raphael Sevilla; interpretan "De la sua pace, Lamento de Federico...", ¿Por qué?: ... "por qué no quieres que tus ojos y mis ojos se enamoren entre sí, porque yo digo, si a la Virgen le juraste que sólo eras para mí"...

Pero antes, la información de lo que se ha realizado y lo que se va a realizar. La "casa de las palabras", como bien la califica su coordinadora, licenciada Julia Isabel Flores, inicia hoy una etapa de extensión y apertura hacia la comunidad para construir una línea cultural propia, que le permita abrirse aún más hacia amplias y variadas manifestaciones.

Luego de cuatro años, el empeño se ha transformado en realidad: se ha convertido en espacio y ambiente para la reflexión y divulgación de la actividad editorial de nuestra Institución, en un recurso para el cabal cumplimiento de la labor de fomento

de la lectura y en un vínculo enriquecedor entre la Universidad y la sociedad.

La presentación de 425 publicaciones, la realización de 68 exposiciones artísticas y las 25 muestras de libros, entre otras actividades, hablan por sí solas.

Desde el surgimiento de la Dirección General de Fomento Editorial, en 1986, se previó la instauración de un espacio donde se pudiera difundir y promover la creación y recreación científica y cultural en su forma impresa. Sobre todo porque en México el libro universitario representa, en buena parte, la historia del pensamiento nacional y, por ello, la histo-

ria de nuestra cultura y el inventario de nuestros problemas, afirmó el maestro Julio Labastida, coordinador de Humanidades.

Por todo ello, la Casa Universitaria del Libro es como un texto; inventario de presencias y de silencios, alfabeto de sensibilidades, catálogo de ausencias. Pero también es como un hogar, pues al abrir sus puertas y ventanas nos invita a habitarla de distintas maneras, a contemplarnos en sus espejos y a conjurar a sus fantasmas, reflexiona Isabel Flores.

Esta Casa es imprescindible, opinan Ricardo e Isabel Pozas, porque es un instrumento de transformación para nuestra población y para que la Universidad cumpla con su encomienda cultural. Llena y cubre una necesidad, resuelve un problema: el fomento a la lectura, pues el mexicano lee poco y si le ponen los libros enfrente es más fácil encauzarlo.

Por eso es deseable que en un futuro proliferen dependencias semejantes a esta Casa Universitaria del Libro en los diversos centros de educación superior del país. □

Renato Galicia

Propuesta de incremento salarial al STUNAM

El doctor Tomás Garza Hernández, secretario administrativo de la UNAM, dio a conocer la propuesta de la Institución para el aumento salarial y de prestaciones que, de aceptarse, recibirán los trabajadores administrativos de esta Casa de Estudios.

La propuesta presentada en el marco de las negociaciones para la revisión bianual del Contrato Colectivo de Trabajo que se llevan a cabo entre la Universidad Nacional Autónoma de México y el Sindicato de Trabajadores de esta Casa de Estudios, "refleja el límite de la disponi-

bilidad económica y debe tomarse como la proposición definitiva al respecto", dijo el doctor Garza.

El planteamiento económico consiste en un incremento directo al salario tabular del 15 por ciento, el cual repercute en la prima dominical, la prima vacacional, el aguinaldo, la antigüedad, la zona geográfica, la jubilación, la pensión y el pago de marcha, entre otras prestaciones.

El Secretario Administrativo de la UNAM destacó que la representación sindical presentó este año 43 planteamientos de carácter económico dentro de su pliego petitorio, los

cuales contrastan con los treinta vigentes en el actual Contrato Colectivo de Trabajo. "Las modificaciones a las cláusulas con contenido económico que la Institución puede atender —dijo— representan, en términos generales, un incremento adicional del cinco por ciento".

En este sentido, el funcionario dio a conocer que en prestaciones como despensa, canastilla, ayuda de guardería, estímulos por puntualidad y asistencia, apoyo a profesionales para que se titulen y adquieran libros, tienen incrementos que van del 76 al 253 por ciento.

En los apoyos que se brindan al Sindicato, tal como se señalan en las cláusulas de la 117 a la 129 del pliego petitorio, el incremento es del 100 por ciento.

El doctor Tomás Garza, tras someter a la consideración de los trabajadores la proposición económica, señaló que la Universidad ha hecho su mayor esfuerzo "para conseguir los recursos adicionales necesarios para hacer esta propuesta".

"Se ha trabajado con empeño y seriedad, afirmó, y ha quedado manifiesta la disposición y voluntad de ambas partes para dirimir, mediante el diálogo abierto, franco y respetuoso, una serie de aspectos de nuestra relación laboral".

El Secretario Administrativo de la UNAM recordó que dentro de las limitaciones que impone la restricción de recursos propios, "siempre se ha perseguido el beneficio de los trabajadores, y prueba de ello es que hemos alcanzado un Contrato Colectivo muy favorable a los intereses laborales".

Por otra parte, las representaciones de la Universidad y de su sindicato acordaron integrar las subcomisiones que analizarán los asuntos referentes a seguros, tiendas, tabulador y estímulos. Asimismo, las autoridades entregaron a la representación sindical un proyecto para el nuevo reglamento de transportes, mismo que será estudiado por el sindicato. □

Acuerdos del Consejo Universitario

En su sesión del 18 de octubre, el Consejo Universitario acordó asumir "en forma global todos los acuerdos del Congreso Universitario que fueron entregados el 30 de julio del presente año por la Comisión de Actas y Acuerdos del Propio Congreso", mismos que fueron publicados en la *Gaceta UNAM* el 2 de agosto de 1990.

Asimismo, ese cuerpo colegiado resolvió que para instrumentar los mencionados acuerdos:

1. Promoverá la elaboración de un documento que en forma ordenada contenga la parte enunciativa de los acuerdos para su posterior publicación; esto es, en lo que se refiere a los acuerdos enunciativos.

2. Integrará dos comisiones especiales del Consejo para que atiendan los acuerdos de carácter legislativo referentes a la reelaboración del Estatuto General y del Estatuto del Personal Académico; igualmente, integrará comisiones especiales para el

diseño de los Consejos Académicos por área y para estudiar la problemática que presentan las preparatorias populares, como fue señalado en los acuerdos correspondientes del Congreso Universitario.

3. Solicitará a las comisiones permanentes del Consejo, según les corresponda, que preparen las iniciativas de modificaciones procedentes a la norma vigente, exceptuando a las que se refieren a las anteriores comisiones especiales.

4. Remitirá a las autoridades competentes, sean éstas colegiadas o individuales, los acuerdos con carácter operativo, una vez que se hayan ordenado e integrado en programas y conjuntos de acciones.

El Consejo Universitario realizará la vigilancia y control necesarios con el objeto de que los plazos propuestos y los mecanismos definidos para la aplicación de los acuerdos se cumplan.

Entrevista a Josefina Muriel

Vital en la historia nacional conocer el devenir de España

Para la profesora emérita recibir esta distinción es el resultado del trabajo fecundo en la UNAM

A sus 73 años, la doctora en historia Josefina Muriel, quien recientemente fue distinguida como profesora emérita, irradia una vitalidad y entrega a su trabajo que muchos jóvenes envidiarían. Recibir esta mención, dice, ha sido "una gran felicidad. Yo he dado mi vida a la Universidad; ingresé a los 18 años y

jamás me he separado de ella. Imagínese lo que es para mí. Es mi vida. La amo. Alguna vez alguien me preguntó: '¿darías tu vida por la Universidad?'. No me lo preguntes dos veces, dije, sí, ya la he entregado poco a poco".

Su especialidad es la historia colonial de México y al respecto se puede

>

afirmar que en nuestro país ella es una de las principales conocedoras de ese tema. Después de haber adquirido los títulos de maestría y doctorado en la UNAM, en 1946 recibió una beca de la Junta de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores de España para realizar investigaciones en el Archivo General de las Indias, en Sevilla.

En ese país realizó estudios de Historia del Arte Español; asistió a conferencias sobre Instituciones Españolas en las Indias, en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla, y participó en los cursos de Filosofía de la Historia, Arte Hispanoamericano y Literatura Castellana, en la Universidad de Santander.

Ante la pregunta de si la antigüedad en la Institución es un factor determinante en la distinción que recibió, contestó sorprendida: “¡No! Sentarse en la Universidad y calentar una silla no es suficiente para ser emérita. Se considera el trabajo desempeñado aquí y los servicios prestados en todos los órdenes, no sólo como investigador sino ante los problemas por los que ha atravesado la Universidad. También se consideran los puestos que se han desempeñado, la labor realizada y el interés en la vida universitaria”.

Recordó que desde su ingreso a la UNAM se abocó a los avatares de la Institución. “Cuando fui estudiante participé en la sociedad de alumnos, desde donde traté de desempeñar el papel que me correspondía, de acuerdo con las ideas que yo tenía de la Universidad. Donde pudiera diferir, pero donde las diferencias se pudieran salvar hablando. Me tocaron épocas preciosas, elecciones muy agitadas, luego de las cuales en ocasiones terminábamos tomando un café con los enemigos”.

Antes de que en la UNAM existiera el Instituto de Investigaciones Históricas (IIH), Josefina Muriel creó —junto con un grupo de egresados— la Junta Mexicana de Investigaciones Históricas, con la idea de impulsar y preservar el interés por la investigación. “Durante muchos años nos ayudábamos, publicábamos las me-

Foto: Eduardo Sánchez



Josefina Muriel.

jores tesis y realizábamos exposiciones”, dijo.

La experiencia en España amplió enormemente su horizonte intelectual que había adquirido en México. Allí conoció gente importante de la filosofía de la historia, teoría del arte y literatura, áreas que “para los historiadores son básicas para entender la época de la Colonia. También tuve la oportunidad de estudiar más a fondo el devenir de ese país, sin el cual, como historiadora colonial, estaría totalmente ignorante de una parte importantísima”.

A principios de la década de 1940, cuando inició sus estudios, su condición de mujer le dificultó el camino para desarrollar una vida profesional exitosa. Cuando quiso ingresar a la Universidad su padre se opuso. “El no estaba de acuerdo con que las mujeres estudiaran. Cuando yo estudiaba la preparatoria me decía: ‘si reprobas no importa’. A él le interesaban otras cosas, como bordar, cocinar, tejer o estudiar música. Todo eso lo aprendí y me encantó, pero había otros temas que me llamaban la atención. Contrario a lo anterior, siempre conté con el apoyo decidido de mi madre. Ella fue una mujer con una enorme cultura, al punto que mientras vivió, siempre que yo escribía algo se lo iba a leer para que me lo criticara”.

“Cuando llegué a España —continúa— el franquismo se encontraba en su máximo fervor, a grado tal, que no me querían dar alojamiento en ningún hotel, pues les parecía raro que una chica joven y de buen aspecto fuera sola. Tuvo que ir la madre del rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Calderón Quijano, y decir: ‘a esta muchacha me la reciben como si fuera hija mía’. Y a ella debo que me tuvieran toda clase de atenciones.”

No obstante su brillante carrera profesional, la doctora Muriel se casó y procreó cuatro hijas, de quienes hoy se enorgullece porque todas estudiaron en la UNAM y han destacado en sus actividades.

Su esposo, un neurocirujano muy brillante e inteligente a quien definió como “un hombre extraordinario”, la apoyó en toda su trayectoria. Al respecto contó la siguiente anécdota: “cuando me casé con él estaba tan enamorada que no le pregunté si podía seguir investigando. Cuando regresamos de la ‘luna de miel’ él se fue a trabajar y yo me quedé en casa leyendo sus libros, que me resultaron aburridísimos. A su regreso me preguntó qué había hecho y le conté, entonces me respondió: ‘te debes haber fastidiado tremendamente, ¿por qué no fuiste al Instituto’, y yo le dije: ‘porque no sabía si te iba a parecer bien’. Yo todavía tenía el criterio de que estas cosas las debía decidir el hombre”.

Se le llena la boca de elogios cuando habla de la Universidad. Por ejemplo, no se le olvida que cuando nació su segunda hija estuvo mal de salud y tuvo que guardar reposo por un largo periodo. En ese lapso el Instituto le envió semanalmente los materiales que necesitaba para continuar trabajando. De esa época es su libro *Hospitales de la Nueva España*, escrito al pie de la cama.

La doctora Josefina Muriel tiene un largo currículum que justifica su mención. Dentro del IIH se posó sobre todos los peldaños. En febrero de 1951 entró en calidad de investigadora a contrato. En 1953 ascendió a investigadora de medio tiempo. En 1974 obtuvo el puesto de investigadora titular B tiempo completo, y fi-

nalmente, el 1 de agosto de 1975 alcanzó el puesto de investigadora titular C, máximo nivel posible.

Dio cátedra en la UNAM y en la Universidad Iberoamericana, fue presidenta de la Junta Mexicana de Investigaciones Históricas, en tres ocasiones directora interina del IIH y fundadora y directora del Anuario Estudios de Historia Novohispana.

Asistió a congresos en Sevilla, Barcelona y en diferentes ciudades de la República Mexicana. Participó en una gran cantidad de conferencias y mesas redondas y organizó exposiciones. Entre éstas destaca la Icono-

bibliográfica de sor Juana Inés de la Cruz, donde se exhibieron ejemplares de las obras de la eclesiástica publicadas durante la época virreinal.

Ha escrito 10 libros y 23 monografías. Entre los primeros destacan: *Conventos de monjas en la Nueva España*, *Hospitales de la Nueva España*, *Los recogimientos de las mujeres*. *Respuesta a una problemática social novohispana*, y *Cultura femenina novohispana*.

Lo anterior es sólo una parte de las actividades profesionales de la doctora Muriel, pues el mencionar todas requeriría de un trabajo muy extenso.

Pero su actividad no ha terminado; ella seguirá trabajando "hasta que el cerebro me funcione bien. En el momento que sienta que no puedo, que mentalmente tengo algunas deficiencias, disminuiré mi ritmo de trabajo y me retiraré a mi casa. Haré pequeñas cositas. Lo que se pueda, mientras se pueda". Afortunadamente, hasta el momento la doctora Muriel cuenta con una lucidez y claridad que permiten pensar en encontrarla por mucho tiempo en su cubículo del Instituto. □

Grisela Iglesias

Con el fin de coeditar y distribuir obras de interés educativo, la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la editorial Mc Graw-Hill/Interamericana de México firmaron, el pasado día 25, un convenio de colaboración.

Por medio de este acuerdo, suscrita en la sede de la ENP, la conocida firma editorial pone al servicio de la dependencia universitaria sus recursos y experiencias en la preparación, publicación, promoción y distribución de obras de calidad. De este modo, pretende apoyar a la Escuela Nacional Preparatoria, una de las instituciones de enseñanza más antiguas de nuestro país, en su tarea de continuar formando a los futuros profesionales.

Al reconocer en los académicos un semillero de autores potenciales, la editorial Mc Graw-Hill se comprometió a dar asesoría a los maestros que deseen plasmar sus apuntes en libros destinados al proceso enseñanza-aprendizaje. Con ello se espera lograr a futuro la publicación de textos de alta calidad académica que además de cubrir los programas de estudio y facilitar la transmisión de conocimientos, tengan un precio accesible para los estudiantes.

Durante el acto, el director general de la Preparatoria, licenciado Ernesto Schettino Maimone, señaló que el acuerdo contribuye con el plan de desarrollo de la ENP, respecto al impulso del material educativo

Los académicos, autores potenciales

Suscribió la Escuela Preparatoria acuerdo de colaboración editorial

La editorial Mc Graw-Hill pondrá a disposición de la ENP sus recursos y experiencias en la edición de textos

y de apoyo, así como de libros de texto para las áreas de aprendizaje.

Firmaron el convenio los directores generales de la Escuela Nacional Preparatoria, licenciado Ernesto Schettino Maimone, y el de la editorial Mc Graw-Hill/Interamericana

de México, licenciado José Guillermo Hernández Pérez Mora. Como testigos, el doctor Hugo Fernández de Castro, director académico de la ENP y el licenciado Javier Neyra Bravo, gerente de la División Bachillerato-Universidades de la mencionada empresa privada. □

Foto: Daniel Romo



Se coeditarán obras de interés educativo.

Por sus fines es compromiso y orgullo trabajar para la UNAM

Diplomas y medallas a académicos y administrativos con 10 y 25 años de labor en la Coordinación de la Investigación Científica

Al entregar diplomas y medallas al personal académico y administrativo de la Coordinación de la Investigación Científica, con más de 10 y 25 años de labor ininterrumpida dentro de la UNAM, su titular, doctor Juan Ramón de la Fuente, reconoció el esfuerzo, entusiasmo y dedicación de estos trabajadores, quienes con el resto de sus compañeros han hecho posible un trabajo de trascendencia y gran calidad.

El compromiso demostrado a lo largo del tiempo por cada uno de sus trabajadores hace que una institución sea grande o pequeña. Por ello, dijo, espero que esta ceremonia sirva para premiar el esfuerzo demostrado por académicos y administrativos a través de los años y también para redoblar esfuerzos que nos permitan realizar la tarea de manera continua y con la misma intensidad.

El licenciado Francisco Garibay, secretario administrativo de la Coordinación de la Investigación Científica, con 25 años en esta dependencia, aseguró: trabajar para la

Universidad es compromiso y orgullo por los nobles fines que orientan su quehacer.

El personal académico reconocido por sus 10 años de servicio en la

UNAM, fueron: doctora Elsa Barberena Blásquez, maestra Carmen Block Iturriaga, y los maestros Francisco Figueroa Navarro y Aníbal Ramírez Escárcega. Los administrativos con 25 años de trabajo fueron, además del licenciado Francisco Garibay, los señores Miguel Guzmán Gutiérrez, Raúl Hernández Domínguez, Serafín Hernández Troncoso, Amelia Jiménez Rosales, Pedro Martínez López y Darío Sánchez García. □

Juan Jacinto Silva

Foto: Francisco Cruz



Reconocimiento al esfuerzo, entusiasmo y dedicación.

Desarrollar actividades relacionadas con la investigación en materia de salud es el objetivo del convenio que la Universidad Nacional, a través de la Coordinación de la Investigación Científica, suscribió el pasado 24 de octubre con el Hospital American British Cowdray (ABC).

Este tratado invalida la idea que prevalece en algunos sectores de la sociedad respecto a que la investigación médica no puede realizarse en instituciones de carácter privado.

De hecho, agregó el doctor Juan Ramón de la Fuente, coordinador de la Investigación Científica de la UNAM, en algunos países donde existe un gran desarrollo de la investigación médica, las instituciones

Convenio de colaboración

Impulsan la UNAM y el Hospital ABC la investigación en Salud

privadas han jugado un papel fundamental en la aportación de nuevos conocimientos y en la aplicación de los mismos en beneficio de la población en general.

Por eso, refrendó el doctor De la Fuente, este convenio pone en evidencia que no sólo se puede, sino que

se debe hacer investigación médica en las instituciones privadas para beneficio de los pacientes, de los mismos organismos, del cuerpo médico y de los trabajadores que laboran en ellas.

En este sentido, precisó que la UNAM cuenta con el Programa Universitario de Investigación en Salud

que puede, en un futuro cercano, fortalecer desde los más sencillos proyectos que tienen que ver con asesorías, hasta los más elaborados, que se relacionan con nuevas áreas del conocimiento.

El doctor José Eduardo San Esteban, director del Programa Universitario de Investigación en Salud, dijo por su parte que la UNAM reconoce en el Hospital ABC a una institución que tiene una larga trayectoria en

asistencia e investigación y que, con este acuerdo de colaboración aumentan los esfuerzos de la Universidad por vincularse con diversos organismos de la sociedad.

Para el cuerpo médico y administrativo, expresó a su vez Luis Hernández, director general del Hospital ABC, es un orgullo colaborar con la Universidad, por ser la institución de donde ha egresado gran parte del personal que labora en este centro de

salud y por la tradición y respeto del que goza.

Para la realización del convenio se conformará un comité directivo, integrado por los doctores Juan Ramón de la Fuente, José Eduardo San Esteban, David Brucilovsky, director médico del hospital ABC, y Rubén Drijamski, jefe de enseñanza del mencionado nosocomio. □

Juan Jacinto Silva

Por un trabajo que sienta las bases teóricas de una nueva explicación del complejo sistema de producción sanguínea, cuyos resultados experimentales ya crearon una escuela de pensamiento hematológico mundial, compartida por Estados Unidos, Israel, Inglaterra y Australia —líderes en esta área del conocimiento—, un grupo de investigación dirigido por el doctor Benny Weiss, director de la ENEP Zaragoza, fue galardonado con el premio Doctor Luis Sánchez Medal.

La prestigiosa distinción que otorga la Agrupación Mexicana para el Estudio de la Hematología (AMEH) al mejor trabajo de investigación en esta área publicado en los últimos cuatro años, es evaluada por distintas sociedades hematológicas latinoamericanas. En esta ocasión correspondió a la Sociedad Hematológica de Chile efectuar la selección.

El premio que obtuvieron por tercer año consecutivo, les fue entregado durante el Congreso Nacional de la AMEH, en la ciudad de Monterrey. Los dos anteriores galardones obtenidos por este grupo de investigadores en años pasados, fueron evaluados por las Sociedades Hematológicas de Argentina (1989) y Venezuela (1988) y entregados durante la celebración de los Congresos Nacionales de la AMEH en las ciudades de Tijuana y Morelia, respectivamente.

En el grupo de investigación de la ENEP Zaragoza, que cuenta con cuatro miembros del Sistema de Investigadores Nacionales, participan,

Estudio sobre el sistema de producción sanguínea

El Premio Doctor Luis Sánchez, a investigadores de la UNAM

El doctor Benny Weiss, director de la ENEP Zaragoza, dirige el grupo de especialistas galardonados

entre otros, los maestros en ciencias Jorge Flavio Mendoza, Edelmiro Santiago Osorio, María de Lourdes Mora y María Teresa Corona —todos ellos beneficiados por el programa para alumnos distinguidos de estudios de doctorado, de reciente creación en la UNAM, para apoyar estudiantes sobresalientes de posgrado—; así como los licenciados Catalina Machuca Rodríguez, Luis Sánchez Sánchez, Julio Roberto Cáceres Cortés e Isaac Rodrigo Sambrano, también apoyados por nuestra Casa de Estudios con becas a nivel maestría.

El trabajo ganador se titula *Evidence that G-CSF is a Fibroblast Growth Factor that Induces Granulocytes to Increase Phagocytosis and to Present a Mature Morphology and CSF Activities as well as with G-CSF-like Activity*, en el mismo se explica el delicado balance que existe entre las células sanguíneas y las de los tejidos que las rodean para el de-

sarrollo de sus funciones de proliferación y diferenciación.

Los integrantes del destacado grupo de investigadores expresaron que estímulos como los premios nacionales resultan altamente gratificantes, sobre todo, cuando son logrados con recursos de la UNAM.

También hicieron patente su deseo porque un mayor número de jóvenes universitarios sean estimulados y orientados hacia la carrera de investigación, la cual tiene muchas satisfacciones, además de ser la esperanza para que el desarrollo nacional sea cada día mejor y nos permita ser competitivos en el ámbito mundial en beneficio de la sociedad.

Asimismo, agradecieron el apoyo establecido por el rector de la UNAM, doctor José Sarukhán, para estimular las actividades de posgrado e investigación, y se comprometieron a trabajar más arduamente en beneficio de la Universidad y de nuestro país. □

La investigación, importante guía de la asistencia médica

“En el ámbito de la medicina general hoy en día podemos encontrar infinidad de preguntas para las que las respuestas son inadecuadas, parciales o no existen. Pero, sin duda, a través de la investigación podremos dar respuesta a esas interrogantes”, manifestó el doctor Fernando Cano Valle, director de la Facultad de Medicina (FM) de la UNAM, al inaugurar el I Seminario Anual de Investigación de Estudiantes de Pregrado del Valle de México y el V Seminario de Investigación del Programa de Medicina General Integral (PMGI.)

Mediante la obtención de información es posible definir las acciones médicas a desarrollar, el mejor aprovechamiento de los recursos, la evaluación de la calidad de la asistencia y determinar las necesidades y demandas, orientadas a la meta última de lograr una acción asistencial con nivel de excelencia.

Ante estudiantes y egresados de las escuelas Médico Militar, Médico Naval, Superior de Medicina del IPN, UAM Xochimilco, Universidad Autónoma del Estado de México y la Escuela Nacional de Antropología e Historia, así como de esta Casa de Estudios, que llenaron más allá de su capacidad habitual el auditorio de la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), Cano Valle dio así inicio a los seminarios que conjuntamente se efectuarán del 22 al 26 del presente mes.

En respuesta a su compromiso con la sociedad, dijo, la Facultad de Medicina generó en 1974 el Programa de Medicina General Integral como una alternativa en la formación de recursos humanos para la práctica general de la medicina de contacto primario, que pone énfasis en la promoción de la salud, prevención, diagnóstico temprano, tratamiento oportuno y rehabilitación de los padecimientos que afectan al individuo, la familia y la comunidad, a través de la permanente formación

teórico-práctica y su integración con los enfoques social, biológico y psicológico del fenómeno salud-enfermedad.

Desde sus inicios, este programa contempló la introducción de la investigación como una herramienta de aprendizaje, incorporando en forma activa al estudiante en la búsqueda y producción de conocimientos, a través de la aplicación del método científico. Durante sus primeros diez años de vigencia, el PMGI ha contado con más de 600 proyectos de investigación hechos por los alumnos, y concluido aproximadamente 90 trabajos que pueden ser considerados como proyectos originales. Además, en los últimos cinco años se han elaborado 402 trabajos más, de significativa calidad.

Finalmente, Cano Valle apuntó que la salud es la piedra angular donde convergen las acciones de la sociedad y de las universidades mediante la promoción de estudios en diversas áreas; de tal manera que la formación de recursos humanos de investigación y de acciones de exten-

sión de la cultura tienen coherencia con las demandas de salud.

Poco antes, al hacer la presentación del acto, el doctor Alejandro Díaz de la Vega, coordinador general del Programa de Medicina General Integral informó que los alumnos del mismo presentarán un total de 61 trabajos de investigación, que abarcan áreas tan diversas como la sociomédica, la investigación clínica y los efectos de la contaminación sobre el individuo y su comunidad.

Investigación, desarrollo y aplicación

Al dictar la primera conferencia magistral, el doctor José Laguna García, profesor Emérito de la Facultad de Medicina, dijo que en materia de investigación lo más importante de la creación y el avance del conocimiento es su aplicación; esto es, que sea aceptado y utilizado.

En medicina “debemos tener una inquietud aplicativa y una utilitaria, pragmática; ambas nos deben servir para desarrollar algo que se traduzca en beneficio para nuestra sociedad. Ese es el espíritu de la investigación en el campo de la salud”.

La investigación participativa, afirmó, tiene tres aspectos fundamentales: la investigación propiamente dicha, su desarrollo y su apli-

Fotos: Marco Mijares



José Laguna y Fernando Cano Valle.

cación. La primera consiste en la creación y el avance del conocimiento, requiere como características la curiosidad, objetividad y creatividad, que deben estar basadas en el método científico y que deben contar con un diseño experimental; sus "productos" son publicaciones —en revistas especializadas con criterio editorial estricto— y conferencias.

Durante el desarrollo se debe establecer la identificación de problemas, análisis de casos específicos, eficiencia, efectividad y calidad; ade-

más de estar presentes el espíritu práctico y el ingenio. En este paso se debe generar información confiable para la toma de decisiones.

La aplicación, forma última de la investigación, es la aceptación y utilización de conocimientos; la práctica en beneficio social; para que ella se dé son necesarias las buenas relaciones humanas y la capacidad de negociación (hay que "vender", negociar el uso o el no uso del resultado de la investigación). Aquí son indis-

pensables la difusión y el mercadeo.

Al expresar que "un médico debe ser no sólo un recetador, sino un apoyo para la comunidad, en quien la gente tenga confianza y que esté comprometido en ayudar a los demás", el maestro Laguna García indicó que los protagonistas de la investigación participativa son muchos: investigadores, directivos, administradores, personal de salud y, en general, la sociedad. □

José Martín Juárez

Sociedad

Si se desea que las universidades de México y sus especialistas ataquen los problemas nacionales, los estudios y busquen alternativas de solución, la producción de bienes y servicios básicos debe ser uno de los grandes proyectos de investigación dada su alta prioridad desde el punto de vista social, pues es una problemática que afecta a tres cuartas partes de la población.

El pronunciamiento del doctor Pablo González Casanova, director del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades (CIIH) de la UNAM, se produjo durante la inauguración del Primer seminario de producción de bienes y servicios básicos y alternativas de desarrollo, organizado por esta dependencia.

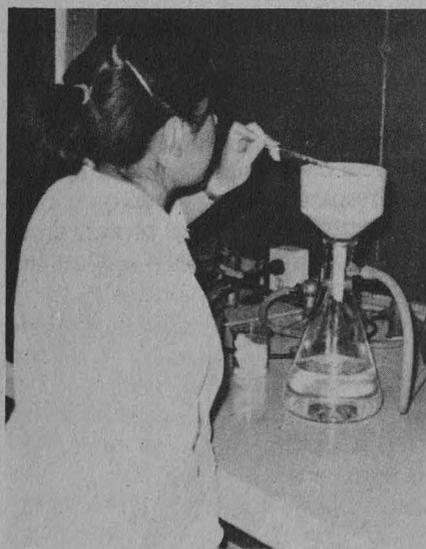
Es necesario, precisó, que al llegar "al problema de las alternativas de solución", los estudios trasciendan los planteamientos ideológicos de tipo global, a fin de que se constituyan en modelos óptimos para la solución de los problemas sociales. Urge enfrentar los "camino intermedios que en el futuro pueden llevar el planteamiento de la producción de bienes y servicios en beneficio de la mayoría de la población".

Continuar con las tareas de investigación sin replantear las prioridades y las nuevas problemáticas es no comprender la profundidad de los grandes cambios que se están dando en el mundo. En nuestro caso particular, dichas transformaciones afectan a la sociedad, al Estado, la eco-

Pablo González Casanova

Urge la investigación en el área de bienes y servicios básicos

Este campo es prioritario desde el punto de vista social, pues es una problemática que afecta a tres cuartas partes de mexicanos



nomía y la cultura; y de manera específica repercuten en la tarea de investigación en las ciencias sociales.

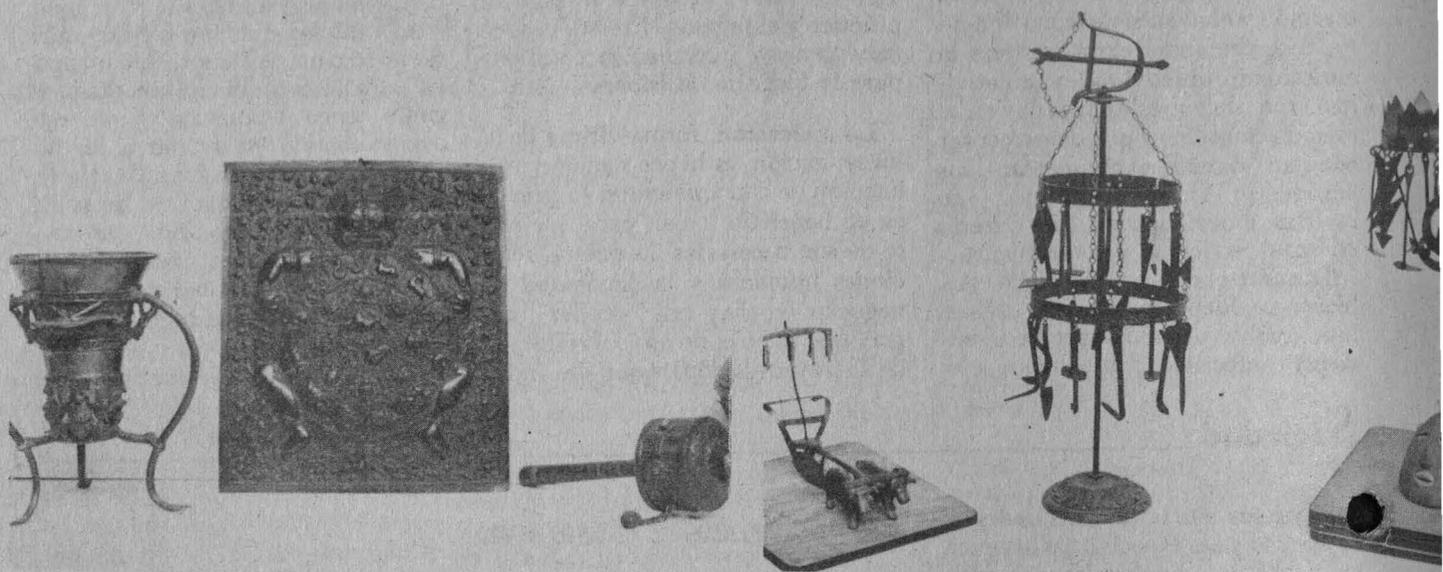
Las novedades nacionales e internacionales y la agudeza de la crisis obligan a los investigadores a asumir nuevas pautas de acción. Entre ellas están el estudio de la producción de bienes y servicios básicos y la vincu-

lación de estos procesos con la gran mayoría de la población "entendida en las ciencias sociales como población marginal o informal. Marginal porque ocupa esa posición ante el consumo, e informal debido a que produce fuera de las normas de las instituciones acostumbradas".

El doctor Julio Labastida, coordinador de Humanidades de la UNAM y quien inaugurara formalmente el seminario, en representación del rector de nuestra Casa de Estudios, doctor José Sarukhán, consideró a la interdisciplinaria como una de las mejores formas de enfrentar la llamada "crisis de las ciencias Sociales".

"Combinar las ciencias sociales con las exactas, buscando nuevas alternativas y cambio de enfoques", orientando los esfuerzos a la solución de los problemas actuales es el "camino adecuado para legitimar y renovar la presencia de las ciencias sociales en nuestro país". □

Germán Ricardo Muñoz Guevara



Patrimonio artístico universitario

Objetos rituales, reflejo del respeto que los pueblos le profesan a sus creencias religiosas y costumbres

Dentro de su acervo, el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA) cuenta con un interesante grupo de objetos rituales provenientes de América, África y Asia. Esta colección forma parte de los objetos de arte popular que el Comité Organizador de la XIX Olimpiada donó a la UNAM.

Las piezas, testimonio de la expresión humana a través de los tiempos, subsisten gracias al respeto que los diversos pueblos tienen por sus religiones, con el cual aseguran la supervivencia de sus ritos y costumbres.

El respeto por lo sagrado queda de manifiesto en múltiples piezas, donde los diversos materiales —maneja-

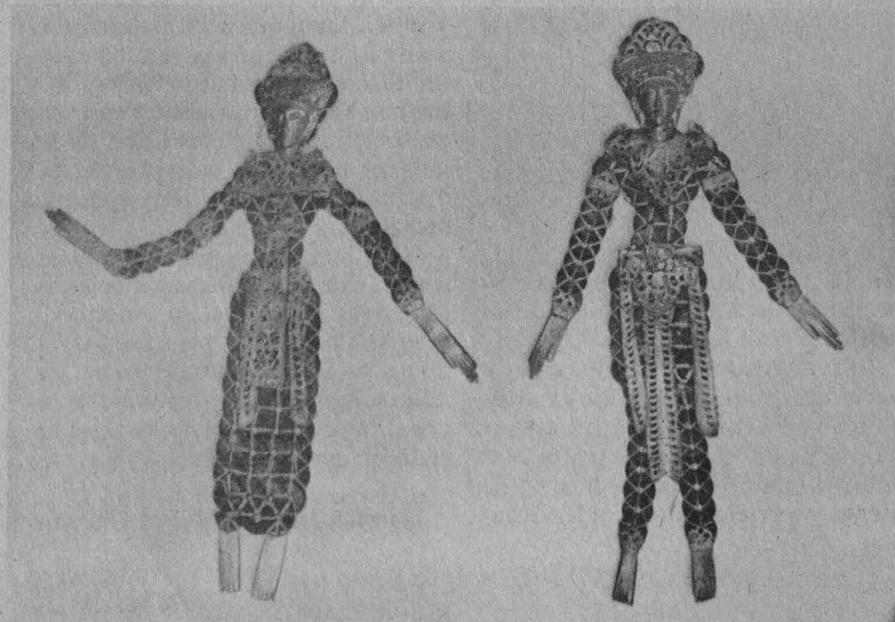
dos con gran maestría— dan forma a un interesante conjunto plástico.

En la colección se encuentra una copa de cobre proveniente de Camerún, utilizada en ofrendas. Esta bella pieza, adornada con camaleones, arañas, sapos, lagartijas y motivos florales, posee un soporte trípode que representa unas serpientes.

De Cambodia existe una marmita para ritos ceremoniales. La pieza es de bronce y su base tiene forma de flor de loto, que representa a la pureza, y se utiliza en las ofrendas que se colocan en las pagodas.

Nepal se encuentra representado por un *mane*, rueda de oraciones realizada en cobre y latón cincelado con inscripciones y flores. En su interior lleva un rollo de papel impreso con una oración y un medallón con la miniatura del dios patrón. A cada vuelta de la rueda de oraciones se suelta una cuenta para acreditar, ante el karma del orador, el número de veces que se ha realizado este meritorio acto.

También de Nepal existe un calen-

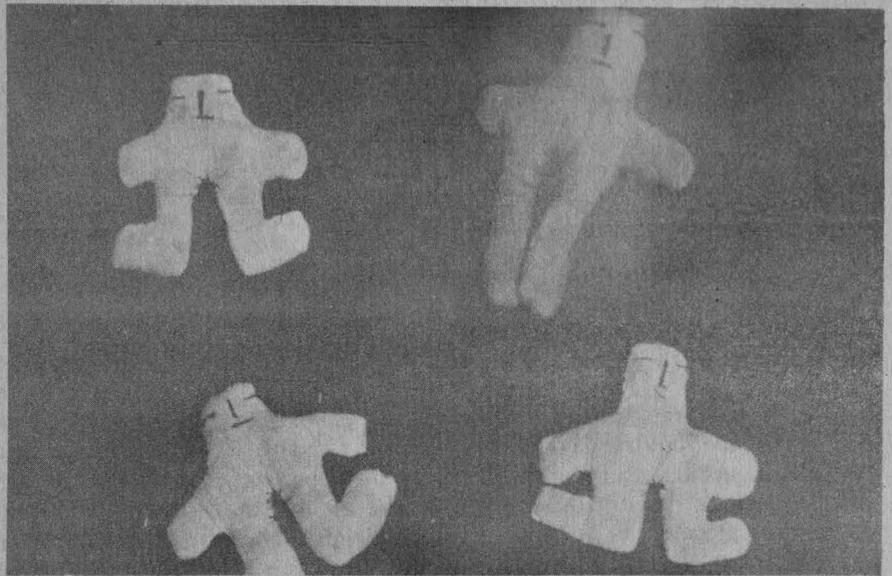


dario budista. Está realizado en lámina de cobre troquelada. Representa un personaje con un penacho con cinco cráneos, quien sostiene el calendario con sus garras y piernas. La parte central del calendario presenta un buitre que lleva en el pico la cola de un cerdo, éste a su vez tiene en el hocico la cola de una serpiente. En una primera banda del calendario se encuentran doce figuras zoomorfas que representan los meses del año, en una segunda aparecen ocho figuras diversas.

De la India procede un templo Jaggannath realizado en madera, cubierto con una ligera capa de yeso y decorado con grecas animales y figuras humanas de gran colorido. La pieza posee dos puertas que al abrirlas enmarcan las figuras de tres deidades.

En la parte superior del templo se encuentra la figura estilizada de Jaggannath o Dios del Universo, forma de Vishnú Krishna, venerado en Orissa, región del noreste de la India. Dentro de él aparecen Balarama, hermano mayor de Krishna, Subhadra, su hermana, y Jaggannath. Estas piezas se ubican dentro de las casas de la región y ante ellos se rinde el culto cotidiano.

De Cuba se exhiben tres piezas que representan advocaciones a Oggún Alabwddé, Oricho-Oko y Elebwe,



divinidades surgidas obviamente de la influencia de los esclavos procedentes del Africa Occidental.

Entre los ritos de origen africano llegados a Cuba, el uso de materiales es fundamentado por su significación ritual, la forma complementa su lugar en el mundo de las creencias. El hierro está reservado a Oggún, divinidad yoruba dueña de las montañas, de los instrumentos filosos y de las herramientas. Esta pieza está constituida por dos aros con 21 instrumentos de trabajo sostenidos por cuatro cadenas.

La advocación a Oko, dueño de la agricultura, representa una yunta de bueyes hecha en plomo, lleva una sombrilla de lámina con colgantes de color lila. La imagen de Elebwe está realizada en cemento; los ojos, boca y oídos están simulados con caracoles. Esta figura, a la que en su elaboración se agregan sustancias mágicas, se coloca dentro de una carga mágica en donde radica la fuerza de la misma.

De Haití son originarios unos muñecos de vudú, diseñados con tela y cosidos a mano con hilo azul marino; las facciones están bordadas en rojo. El efecto de éstos se explica con base en la suposición de que a distancia las cosas actúan recíprocamente mediante una atracción secreta e independiente de la voluntad humana. Es así como se logra el efecto deseado.

Por último, de Bali, Indonesia, existen dos figuras humanas estilizadas, elaboradas con monedas perforadas y unidas con hilo. La representación masculina lleva una faldilla y sus brazos y piernas son móviles. La femenina está cubierta por una falda larga. Ambas llevan brazaletes y collares que, como la vestimenta, se encuentran realizados en cuero pintado de dorado. Las cabezas, pies y manos son de madera.

Estas figuras se arrojan en la pira funeraria con objeto de sobornar a los dioses del inframundo para que reciban benévolamente al muerto. En los ritos funerarios, los deudos deben llevar a cabo ciertas ceremonias para otorgar un cuerpo espiritual al alma desnuda y conseguirle así un feliz renacimiento en el más allá.

Este valioso conjunto de objetos rituales nos permite acercarnos al sentir sagrado de otras culturas que, como la nuestra, se distinguen e identifican por medio de sus ritos y costumbres.

Por esta razón, y porque constituyen parte importante del patrimonio artístico universitario, el Patronato Universitario y la Dirección General del Patrimonio, a través del Departamento de Bienes Artísticos y Culturales, los dan hoy a conocer a la comunidad universitaria y al público en general. □

Beatriz Gurza



Data de 1976 su reconocimiento universitario

Terapia intensiva, medicina ante el umbral de la muerte

La terapia intensiva es una rama de la medicina que ubica su campo de estudio y práctica en el umbral mismo de la vida y la muerte. Atiende a pacientes traumatizados o con problemas neuroquirúrgicos, infartos al miocardio, insuficiencia cardiaca y cirugía de corazón abierto, entre otras afecciones.

La práctica de esta medicina ha constituido una revolución en el ramo de la atención al enfermo agudo. Su influencia, después de un cuarto de siglo, ha involucrado no sólo a los países desarrollados, depositarios de los mayores avances de investigación y tecnología, sino también a las naciones subdesarrolladas, sostuvo el doctor Alfredo Sierra Unzueta, durante la conferencia Vigencias de las Unidades de Terapia Intensiva (UTIs), organizada por la Facultad de Medicina (FM).

Las UTIs son áreas de atención donde médicos y enfermeras con capacitación especial y equipo tecnológico moderno resucitan y reaniman a pacientes agudos críticos, que padecen tal estado debido a la alteración de uno o más sistemas fisiológicos vitales.

En México, la utilización de las UTIs data de los años setenta, con el surgimiento de unidades de recuperación, shock y coronarios. Este antecedente marca un viraje histórico, ya que introduce en la medicina de nuestro país este nuevo tipo de asistencia.

Luego que esa especialidad comienza a utilizarse desde principios de la década de los setenta y en 1976 logra su reconocimiento universitario, en la actualidad todos los hospitales de México cuentan con UTIs. Cada uno de ellos, se calcula, dispone el cinco por ciento de sus camas para la atención intensiva, señaló el doctor Sierra.

Las UTIs y los traumas

La terapia intensiva debe realizarse con base en el total conocimiento de las causas fisiológicas y alteraciones fisiopatológicas agudas que ponen en peligro la vida de cualquier sujeto. Su manejo debe ser continuo; es decir, se debe conservar una estrecha vigilancia tanto a nivel humano como electromédico.

Además, la manera de abordar al paciente tiene que ser agresiva, pues se ha demostrado que la pasividad retrasa los tratamientos, con graves consecuencias en la morbilidad y mortalidad de los enfermos.

En el caso específico de los traumas, a pesar del aumento en el número de ingresos hospitalarios, la mortalidad ha disminuido en los últimos años debido al desarrollo de sistemas de asistencia más oportuna



y calificada en el sitio del accidente, al mejor y mayor conocimiento del mecanismo del trauma correspondiente y al avance de tecnologías. El entrenamiento del personal médico y paramédico que participa en la atención de estos enfermos, apuntó el doctor Ulises Cerón Díaz.

Las UTIs, en especial, han permitido que los pacientes traumatizados se mantengan vivos por mayor espacio de tiempo, a través de procedimientos que mientras se curan las lesiones logran conservar la función orgánica en las mejores condiciones, finalizó el doctor Cerón Díaz. □

Renato Galicia

Cultura

La UNAM...

> 1

Además de que la UNAM es depositaria de uno de los patrimonios culturales y artísticos más ricos de nuestro país, ha sabido preservar la tradición creadora de los mexicanos. En ese sentido, hay que recordar su propia riqueza, sus edificios coloniales, los tesoros de San Ildefonso y la arquitectura de Ciudad Universitaria, que asombró al mundo al proponer una nueva concepción del espacio abierto.

Con estas palabras, el licenciado Emilio Cárdenas, asesor de cultura de Aeropuertos y Servicios Auxiliares (ASA), inauguró la exposición Pele-

grín Clavé, 36 dibujos. A su alrededor, numerosas personas, entre las que destacaban el rector doctor José Sarukhán y el licenciado José Andrés de Oteyza, director general de ASA, presenciaban este momento histórico para ambas instituciones.

Histórico, porque por primera vez un espacio del Aeropuerto Internacional Benito Juárez de la Ciudad de México —concretamente su Sala de Exposiciones Temporales— custodiaba una colección perteneciente al acervo de la Universidad Nacional y podía darla a conocer a un público masivo.

Parte de la obra mural de México, continuó Emilio Cárdenas, está plasmada precisamente en las paredes de nuestra Universidad, en la Escuela Nacional Preparatoria, que guarda tesoros creados por mexicanos.

La Universidad es poseedora de un acervo artístico de enorme valía que con el tiempo se ha enriquecido con donaciones de particulares y de naciones amigas, para conformar un verdadero tesoro internacional, donde están representadas las manifestaciones culturales de Asia, Africa, Europa y América.

Al hacer referencia a la exposición, dijo que la obra de Pelegrín Clavé es parte importante de ese "inmenso acervo". Clavé fue un "catalán que realizó su obra pictórica en nuestro país y a quien podemos considerar funcionario universitario, ya que fue director de la Escuela de San Carlos".

Con la obra del catalán, que revolucionó el arte mexicano del siglo XIX al transformar pedagógicamente la enseñanza de la pintura, queremos también rendir homenaje a nuestra Universidad, finalizó Martínez.

En su oportunidad, el doctor Sarukhán expresó su alegría por la exposición de una parte del patrimonio universitario en un lugar como el Aeropuerto Internacional, ya que "es un área con un enorme flujo de visitantes, quienes en su mayoría disfrutaban las obras artísticas".

Los visitantes a la exposición pueden apreciar en ella siglos de historia universal (principalmente religiosa), representada por imágenes sencillas pero elocuentes, volutas en ocasiones, realistas e impresionantes las más de las veces.

Con técnicas básicas de lápiz y carbón, surgen trazos, líneas y curvas que se entrelazan; sombras, insinuaciones, gestos y posiciones corporales que se suceden formando una maraña de figuras, las cuales, en ocasiones dan la impresión de cargar su respectivo fantasma tras de sí. En conjunto, los 36 dibujos del catalán Pelegrín Clavé conforman un conjunto evocador de otros tiempos y otros personajes —inmortales, los más, en la memoria colectiva de los pueblos occidentales.

Aquí está "Santa Ana, San Joaquín, La Virgen Niña y el Arcángel"; junto aparece "Isabel La Católica rehusando la corona"; muy cerca, "El profeta Elías con el ángel que le trae



pan y agua"; no falta el "Desnudo masculino sedente", ni las "Virtudes teologales", tampoco los "Dos arcángeles" y allá, al fondo "Unos pastores presentan al patriarca Jacob la túnica ensangrentada de su hijo José".

Ronda por ahí, sin duda, el espíritu artístico traducido en fuerza expresiva de Roque Pelegrín Clavé, considerado como el primer maestro y pintor del México Independiente, país donde residió de 1846 a 1867, cuando se desempeñó como director y profesor de la Academia de San Carlos.

De él se ha escrito: "no se puede

dudar de la habilidad de Clavé para la composición, ni de la corrección de sus dibujos", ya que en su persona se aprecia a "un buen observador de sus modelos y a un idealista que sabía guardar el equilibrio justamente por su falta de equilibrio entre la realidad objetiva y la conveniencia formal". Su ideal estético pertenece a la llamada "escuela purista".

La muestra, que podrá ser admirada hasta enero de 1991, pudo ser inaugurada la noche del 23 de octubre en la Sala de Exposiciones Temporales del Aeropuerto Internacional Benito Juárez de la Ciudad de México, como resultado de un programa de intercambio cultural entre el Consejo Nacional para la Cultura las Artes, a través del Museo Nacional de la Estampa del Instituto Nacional de Bellas Artes, y la Dirección General de ASA.

La colección de dibujos pertenece a la UNAM y debido a la colaboración e intercambio entre el Museo de la Estampa y la Dirección del Patrimonio Universitario de esta Casa de Estudios, es posible exhibirla hasta enero del próximo año.

Durante la inauguración estuvieron la licenciada Beatriz Vidal de Alba, directora del Museo Nacional de la Estampa, y la maestra Miriam Molina, directora de Artes Plásticas del INBA. □

José Martín Juárez



Fotos: Francisco Cruz



Lírica que pertenece al pueblo

Escribir calaveras, ejercicio social poético-satírico

Expresiones con raíces en la tradición oral, son sabrosas rimas que sólo se escriben una vez al año; tienen rango de poesía

La calaca despistada a los gaceteros se llevó y por su conducta honrada al cielo los remitió.

“La calavera como motivo plástico es una fantasía popular que desde hace milenios se deleita con la representación de la muerte, como el Renacimiento y el barroco en la de angelillos y cupidos. Esto fue una tremenda sorpresa y casi un

trauma para los visitantes de la exposición Arte mexicano, en París, que miraban los grabados de los dibujantes populares, Manilla y Posada, que recurrían a esqueletos para comentar los sucesos sociales y políticos de su tiempo.”



Federación de Asociaciones Médicas Mexicanas

V Jornadas médicas nacionales

Del 8 al 10 de noviembre próximo se llevarán a cabo las V Jornadas médicas nacionales de la Federación de Asociaciones Médicas Mexicanas, AC, con sede en el Palacio de la Escuela de Medicina (Brasil 33, esquina Venezuela, Centro, México, DF) con mesas redondas: Mujer, salud y desarrollo, SIDA, Atención primaria de salud y violación, sesiones magistrales: Plásmidos bacterianos y resistencia a antibióticos, Los derechos de la mujer, De las cavernas a las ciudades espaciales, Avances en anticoncepción, Experiencia en endourología, Tratamiento de *Hallus Valgus* y trabajos libres.

Mas la sorpresa no acabó ahí. También se enteraron de que en México hay padres que el 2 de noviembre regalan a sus niños calaveras de azúcar y chocolate en las cuales está escrito el nombre de la criatura, quien se come encantada el macabro dulce.

Así describió el reconocido historiador de arte Paul Westheim una de las facetas más llamativas de la mexicanidad: el trato con la muerte.

Otras cosas se han dicho desde aquí adentro, ya sea de manera bur-

lona, misteriosa o bravía, como “La conocí un Día de Muertos, el mejor día del año”; “Tú eres la tierra donde al fin descansaré”; “Tengo miles de tumbas en mis entrañas”; “Yo soy mexicano, nací despreciando la vida y la muerte”, frases que adornan con moños negros algunas canciones acompañadas con mariachi.

Ya los antiguos mexicanos nos lo dicen también en su Flor y Canto: “Sólo un poco aquí en la tierra”; “sólo hemos venido a soñar”; “nadie de verdad vive en la tierra”; o “todo pa-

sa, todo se va, toda sangre llega a su lugar de reposo”.

De esa vieja herencia de epitafios viene cargado un ejercicio social poético-satírico, perteneciente al pueblo, que tiene sus raíces en la tradición oral: las calaveras.

La lírica popular es tan vieja como la gente y su concepción del mundo. En nuestro país su expresión más alta es el corrido, con el que tienen coincidencias esas sabrosas rimas anónimas que sólo se escriben una vez al año.

Si bien las calaveras no son una literatura de formas elaboradas sí tienen rango de poesía, entendida como la expresión de sentimientos que, una vez y espontáneamente expresados, se memorizan para que puedan ser repetidos de boca en boca. Coinciden con los corridos en cuanto al tratamiento popular de temas y personajes, por contar algo de alguien a quien se le caracteriza por sus actos y hazañas.

Actualmente esa tradición se utiliza para poner en el banquillo de los acusados a personajes de la política, a quienes se les considera mal de ojo, es decir, algo fuera de la vida del pueblo. Así, el 2 de noviembre se convierte en una “zona de tolerancia” en la cual puede decirse a los políticos lo que no se pudo en todo el año.



Al grabador José Guadalupe Posada se le considera un antecedente necesario del manejo de la calavera en nuestro siglo. Como observador nato de lo popular supo retratarla, legándonos así a los mexicanos la posibilidad de retener a la muerte en esta vida, para burlarnos de ella con sonrisa franca.

Pero palabras más, palabras menos, aún se iluminan con luz de vela los cementerios el 2 de noviembre, y aún la llamada flor de muerto, el clavel de las Indias, la cempasúchil, traza el camino de regreso a los difuntos, a los seres queridos que se fueron.

Aún hay pueblos que no existen, distancias que no se caminan, muertos que ríen, silencios que se escuchan. Aún hay gente enlutada sentada en el umbral de la puerta de ese otro México lleno de ecos, desaparecido o por desaparecer, en el que se juega a las escondidas con la parca y con el tiempo, que es otro de los nombres de la muerte.

*Aún México es esto:
todo cierto,
todo incierto*

Sea esta calavera para el maestro Jaime Erastos Cortés, profesor de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la FFyL y especialista en letras mexicanas, quien en breve charla nos dio suficientes datos para poder desarrollar este texto. □

Ramón Martínez de Velasco



Creado en 1973

Promover el folclor nacional, objetivo del Ballet Vini-Cubi

Del dos al cuatro de noviembre próximo, este grupo de danza regional se presentará en la Sala Miguel Covarrubias de la UNAM

Como cada año, por estas fechas la ciudad de México, el país entero, se regocija con la llegada de los días de muertos y los festeja con tradición y bullicio. Estas fiestas populares y su XVII aniversario, el Ballet Folklórico Universitario Vini-Cubi los celebra con presentaciones de bailes y danzas del 2 al 4 de noviembre, en la Sala Miguel Covarrubias.

El trabajo del Ballet Vini-Cubi, como búsqueda perenne de identidad de nuestras raíces, del qué somos, de dónde venimos y a dónde vamos, se ha transformado en un complemento extracurricular en la formación integral de los universitarios.

Esta compañía ha conformado un amplio repertorio de estampas del país, entre las que destacan las danzas de concheros, los sones huastecos y bailes regionales de Guerrero, Chiapas, Sinaloa, Oaxaca, Nayarit, Nuevo León, Jalisco, Veracruz y Yucatán.

Vini-Cubi es un grupo dancístico que cuenta con 35 bailarines en ejercicio. Su compromiso con la UNAM lo refleja en su objetivo de difundir la cultura a través de nuestro folclor.

En zapoteco, Vini-Cubi significa gente nueva. Denota dinamismo y renovación de individuos que aportan su experiencia a la investigación del folclor, el ejercicio de sus danzas y su difusión.

Creado desde 1973 por Enrique Gómez Lomelí, entre otros fundadores, este grupo ha realizado 460 funciones en escuelas preparatorias, colegios de Ciencias y Humanidades, institutos, delegaciones políticas del DF y en diversos lugares del interior del país.

El Ballet Folklórico Vini-Cubi, dirigido por Gómez Lomelí se presen-

tará en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, a las 20:30 h del viernes 2, el sábado 3 a las 19 y el domingo 4 a las 18 horas. En ese último día estará acompañado con un grupo de Mariachi. □

Tamiela Treto



Opina el poeta y novelista Federico Patán

Es de baja calidad 90% de la literatura de nuestro país

Los escritores jóvenes no deben tener mucha prisa por publicar; tienen que aprender a madurar sus obras para que sean leíbles

Es deporte favorito de los críticos expresarse mal de la literatura mexicana, pero lo grave es que el 90 por ciento de lo que se produce en el

país merece tal opinión, consideró el poeta, cuentista y novelista Federico Patán.

Dicho fenómeno no es privativo de

México, pues en el resto del mundo la mayor parte del producto de la creación literaria no alcanza un alto nivel de calidad. "Lo que ocurre es que a nosotros nos llega sólo lo mejor, lo escogido, aquello que garantiza ventas seguras; en el caso de la literatura nacional tenemos lo bueno y lo malo a nuestro alcance".

Federico Patán señaló que el bajo índice de lectura de obras literarias tampoco es problema exclusivo de nuestro país, aunque sí se acentúa aquí: sus orígenes se encuentran en el sistema escolar, donde se descuida el desarrollo de la sensibilidad del alumno, para que éste sea capaz de apreciar los bienes culturales en general. Toda captación estética requiere un esfuerzo específico que nadie se preocupa por crear y fomentar en los estudiantes.

Ante esta situación propuso la modificación de los planes de estudio, desde la educación elemental, a fin de que incluyan materias que preparen a los educandos a entender y disfrutar de la lectura y las demás manifestaciones artísticas.

Al referirse a los escritores jóvenes les recomendó no tener mucha prisa por publicar y aprender a escuchar las voces prudentes que aconsejan esperar a que los textos maduren y sean digeribles.

Las grandes editoriales, dijo, prefieren a los escritores que garantizan altas y rápidas ganancias, lo cual ca-

si ninguno de los noveles puede procurarles a menos que tengan un buen padrino o pertenezcan a alguna "camarilla".

Durante la conferencia, el traductor de las obras de Shakespeare sostuvo que en su caso particular la relación entre docencia y creación literaria le ha dado buenos resultados, en la medida en que esta rica experiencia puede ser plasmada en libros o escritos.

"Los escritores somos los grandes 'copiones' de lo que ya otros antes dijeron y lo único que hacemos es decirlo de otra manera", concluyó el profesor universitario. □

Ciclo Tepepulcayotl en la ENEP Zaragoza

El análisis de raíces culturales aclara la conducta del mexicano

Al estudiante de psicología la profundización en nuestro pasado indígena le permite fortalecer su desarrollo integral

Profundizar en las raíces de nuestra cultura, a partir de estudios profesionales realizados por psicólogos universitarios, permite establecer un punto de partida hacia el análisis del comportamiento humano, se puso de manifiesto durante el III Ciclo de conferencias Tepepulcayotl, que se realizó en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza.

Durante el encuentro, especialistas en la materia destacaron la importancia de conocer las vivencias del pasado para difundir y extender la cultura.

La licenciada Margarita Carpio, jefa de la carrera de Psicología de la ENEP Zaragoza, manifestó que dichos estudios permiten fortalecer el desarrollo integral del estudiante,

pues van más allá de las áreas enmarcadas formalmente en los planes de estudio de disciplinas como la psicología.

Los profesionales de la psicología, dijo, deben conocer nuestras raíces culturales indígenas para aplicarlas en la definición, explicación y comprensión de conductas.

También consideró importante incluir en los sistemas de educación el estudio de las culturas indígenas para preservar la identidad nacional.

En dicho punto coincidió el doctor Enrique Aguirre Huacuja, jefe de la División de Ciencias de la Salud y del Comportamiento de este plantel, quien al inaugurar el ciclo insistió en la necesidad de profundi-

>



Así, una persona sin preparación en este renglón, sin elementos para hacer un análisis o para comprender los valores de las obras, se aburre al tener un libro de literatura entre sus manos porque escapa a su entendimiento.

>

zar en el estudio de nuestro pasado, pues a partir de su conocimiento será posible concientizar a los mexicanos acerca de su responsabilidad y compromiso social.

Es objetivo universitario apoyar a quienes muestren interés en la investigación y expansión de la cultura. De ahí, resulta enaltecedor que dentro de la Escuela se den este tipo de manifestaciones y se intente rescatar el pasado como fórmula para entender el presente y asumir mejor el futuro, indicó.

Al licenciado José Antonio Durán Alcántara, profesor de la ENEP Zaragoza, correspondió dictar la conferencia El Chamanismo: un saber en represión. Narró la amarga experiencia de indígenas tepehuanes practicantes de la terapéutica tradicional (rito religioso) a quienes se acusó de ser una secta narcofanática, cuando en realidad eran curanderos de la región.

Precisó que a los médicos indígenas se les clasifica según su actividad terapéutica: van desde yerberos hasta acupunturistas, pasando por combinaciones que hay según: los diferentes recursos que manejen, enfermedades que traten, métodos de diagnóstico y técnicas de curación empleadas.

Como parte de los mecanismos que usan para combatir la represión de que son víctimas los curanderos han formado asociaciones como la Organización de Médicos Indígenas de la Península de Yucatán, que aglutina a 750 miembros de 85 comunidades, y la Organización de Médicos Indígenas del Estado de Chiapas (OMIECH) que agrupa a 1200 terapéutas de 120 comunidades.

El licenciado Durán recordó que en diciembre de 1989 tuvo lugar el Primer Congreso Nacional de Médicos Indígenas cuyo principal objetivo fue establecer fórmulas encaminadas a suprimir el hostigamiento y la discriminación que padecen por parte de autoridades locales, caciques, "coyotes" y policías. En dicho Congreso, organizado por el Instituto Nacional Indigenista (INI), en Cuernavaca, Morelos, se reunieron 220 curanderos.

También se refirió a las formas de agresión que padecen miles de chamanes, las cuales no se "limitan sólo al vituperio lacerante del encarcelamiento o de una injustificable detención por la práctica de su actividad curanderil; también se extiende a la penetración ideológica mediante la imposición de patrones de consumo y el desplazamiento de elementos propios de la cultura indígena".

De forma similar, estimó que la represión sufrida por la gran chamana mazateca Sabina —y con ella el pueblo entero de Oaxaca—, consistió en transformar sus ritos, ceremonias, su cultura y su persona en un espectáculo cuasi-circense. Este hecho fue comprobado por el licenciado Durán durante la II Conferencia Interamericana de Educación para la Salud, organizada por la Dirección General de Educación Indígena.

Los indígenas curanderos "viven la colonización permanente y una trasculturación voraz que los incorpora al consumo de ideología pragmática emanada de las grandes ciudades, donde el venado se aburre prisionero tras las rejas del zoológico y donde el rugir de los motores sustituye los ruidos de la selva, del bosque y del viento en la montaña".



Las humillaciones que han padecido los pueblos indígenas a través de la historia han ocasionado que se avergüencen de su saber, sus costumbres y de sus tradiciones. Temen las burlas y se consideran ignorantes, cuando en realidad no se ha tenido respeto por sus tradiciones ya de por sí violentadas en extremo desde la Conquista. □

Magdalena Macías



Aportaciones claves para la generación del habla sintética, como son los nuevos avances en acústica, fonética, sintaxis y semántica, no han logrado que ésta reproduzca las características sonoras de la voz humana, señaló la doctora Maricela Amador, profesora de lingüística en la Universidad de San José California.

Al participar en el II Coloquio Mauricio Swadesh. Lingüística y otras disciplinas, organizado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de esta Casa de Estudios, definió como meta principal de los estudios de conversión de texto a voz el desarrollar métodos y sistemas que produzcan habla sintética que "sue-ne" como la voz humana. No obstante, los resultados del llamado reconocimiento automático del habla no son los esperados.

La idea de reproducir el habla es antigua, pero fue hasta 1779 cuando un grupo de innovadores asumió la tarea de reproducir las cinco vocales en forma parecida a la humana. Así, construyeron los "resonadores", los cuales representaban al aparato fonador en forma rústica.

En 1939, en un laboratorio de Nueva Jersey, fue inventado el Vourer, aparato parecido al teclado de un piano que reprodujo sonidos semejantes a los del hombre.

Hoy día, las teorías fundamentales en que se basa la producción sintética de la expresión son casi las mismas que se usaron cuando se inventó el Vourer, por lo cual se requerirá de varios años de intensa investigación para lograr el objetivo.

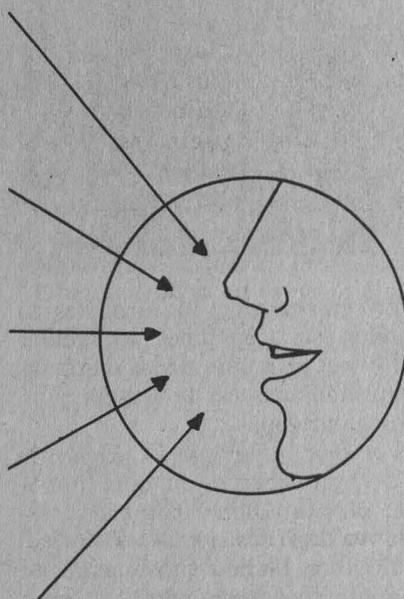
Explicó la doctora Amador que la síntesis Articulatoria es un método de producción del habla artificial por medio de la simulación análoga o digital de los movimientos del aparato fonador. El sistema permite al fonetista experimental producir variaciones independientes de los parámetros articulatorios que son clave en la producción y percepción del habla.

Otros métodos en la producción del habla sintética son el Análisis y Síntesis de Formantes; la Síntesis de Texto; el Almacenamiento de Sílabas; el Almacenamiento de Fonemas

Coloquio Mauricio Swadesh

Aún no es posible reproducir la sonoridad de la voz humana

Pese a aportaciones claves en acústica, fonética, sintaxis y semántica la investigación en habla sintética está poco avanzada



—unidades de síntesis—; y la Síntesis por Regla, único que no requiere la regeneración de las ondas sonoras.

La catedrática de la Universidad de San José California destacó que el reconocimiento de oraciones se dificulta porque la computadora no reconoce dónde termina una palabra y dónde inicia la otra. "Es extremadamente difícil para la máquina establecer los límites entre las palabras e identificar oraciones y párrafos".

Por ello, los científicos de esta área se enfrentan a la trascendental tarea de construir "alborismos controlados que generen habla sintética e incorporen los conocimientos lingüísticos que se tienen de la estructura acústica del habla, así como los rasgos que determinan su variabilidad.

Dos lenguas indígenas

Maya y zoque popoluca, dos lenguas indígenas de nuestro país; aquélla a salvo de la extinción; ésta,

con la amenaza de ser desplazada por el español. Dos realidades. Distintas problemáticas. De ello hablaron —en entrevista con este medio— Salomé Gutiérrez, hablante del zoque popoluca y Juan Ramón Bastarrachea Manzano, del Centro Regional de Yucatán (INAH).

Bastarrachea, quien durante dos años participó en Yucatán en la serie televisiva *Volvamos a nuestras raíces mayas*, donde enseñaba las formas gramaticales de ese idioma, dice que la sobrevivencia de cada lengua depende del interés de la propia gente por preservarla. Este juicio lo ratificó Salomé Gutiérrez.

Este hablante del zoque popoluca, originario de San Pedro Zoteapan, poblado situado al sur de Veracruz y cuya población es bilingüe, considera que el problema es la falta de conciencia indígena sobre las propias raíces culturales y cuando al adoptar el uso del español es desplazada la lengua materna; eso es lo grave.

El contacto con las ciudades de Coatzacoalcos y Acayucan, a donde acude a trabajar la población de Zoteapan, influye enormemente en ese fenómeno de desplazamiento. "Otro factor es que somos muy criticados por utilizar un español deformado", dice.

La estructura gramatical del popoluca es distinta a la del español, de tal manera que cuando los indígenas aprenden ese idioma introducen en él las formas de su lengua original. En el popoluca los adjetivos se colocan antes del sustantivo, mientras que en el español generalmente se sitúan después.

"Cuando llegamos a la ciudad y, por ejemplo, compramos una cami-

>

sa, decimos: deme una blanca camisa. Entonces las reacciones son negativas: 'No, indio, así no se dice'; esas situaciones hacen que uno empiece a menospreciar nuestro idioma."

En Yucatán la situación es diferente. Otra realidad. Ese grupo indígena "es uno de los que no están en peligro de extinción", afirma Juan Ramón Bastarrachea. En esa región los mestizos participan de la lengua con el mismo entusiasmo que los propios mayas, mientras que "en otras partes del país la gente mestiza trata de acabar con las expresiones culturales indígenas".

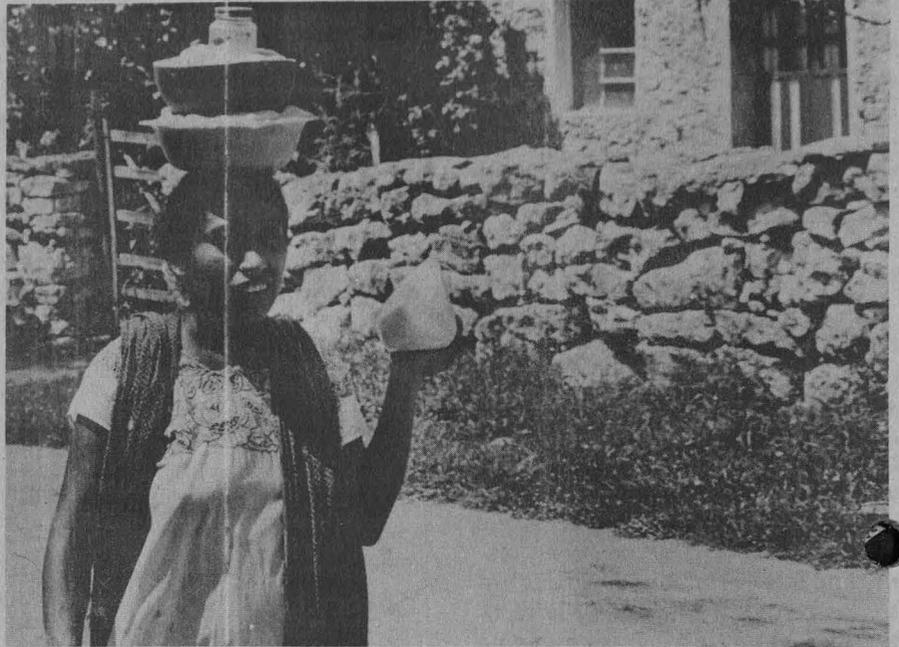
La misma Secretaría de Educación Pública trató, en otro tiempo, de acabar con nuestra lengua. Ahora buscan revivirlas. La nuestra sobrevivió por el orgullo y la dignidad de sus hablantes, por su perseverancia de hablarla sin recato.

Mantener la lengua original permite a los indígenas protegerse de las sectas protestantes: Cuando éstas critican la veneración de las deidades indígenas, fracasan porque los nativos acuden siempre a sus antiguos dioses naturales para rogar por sus necesidades. Por ejemplo, cuando desean asegurar sus cosechas. Además "todas las cuestiones sagradas están cantadas o recitadas en maya", asienta Bastarrachea.

En otras partes, el desplazamiento del idioma favorece la introducción del protestantismo; como en Zoteapan, donde la comunidad de San Pedro, cercana a Almoloya, Veracruz, está dominada por el protestantismo. Los indígenas de ese pueblo rechazan las pautas culturales de los popolucas, informa Salomé Gutiérrez.

"No celebran las fiestas de Todos los Santos ni realizan los velorios como acostumbraban hacerlo; han cambiado sus patrones culturales, perjudicando la organización social de la gente indígena."

Zoque popoluca y maya. Dos lenguas indígenas; dos tradiciones y un significado original parecido: nuestra verdadera lengua es la denominación real del popoluca; nuestra lengua madre, el significado del maya.



Pero en ocasiones los lingüistas no atienden esas acepciones primigenias y ello es el principio de las inexactas interpretaciones de la lengua y la cultura indígenas.

¿Por qué popoluca? El origen de esa denominación es un tanto humorista; cuenta Salomé Gutiérrez: alguna vez llegó a la sierra de Zoteapan un hombre blanco proveniente de Chiapas. En nuestro idioma, blanco se dice pop, y como aquel sujeto se llamaba Lucas, de la unión de am-

bos términos resultó popoluca y así se le quedó oficialmente.

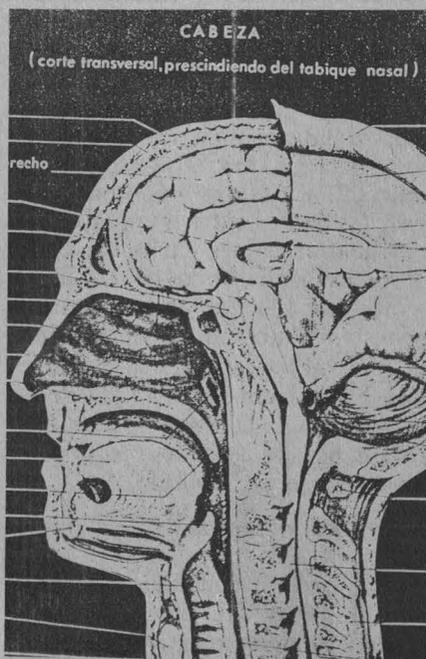
La filosofía de la lengua maya alude al convencimiento de sus hablantes de que forman parte de la naturaleza y, como tales, siempre han devuelto los frutos que reciben de ella. La lengua maya es parte esencial para la exaltación de las divinidades del campo, dice Bastarrachea y concluye: esa filosofía se funda en el mantenimiento de la personalidad del maya como el hombre del maíz y como ser cósmico.

Neologismos nahuas

En los Cuadernos de lenguas indígenas, una serie de catálogos léxicos, se manifiesta el objetivo de "ofrecer a la comunidad de sus hablantes la posibilidad de rescatar su propia lengua", cuya vitalidad está en cuestión y la promoción y resguardo de su pureza es imperante.

Durante el II Coloquio Mauricio Swadesh, la maestra María del Carmen Herrera dijo que las contribuciones de los lingüistas a la conservación de las lenguas indígenas se ha orientado a brindar instrumentos para la lectoescritura de las mismas; en los casos en que funcionan los programas, esta ayuda se limita a las prácticas educativas.

Entre otras medidas sugeridas fi-



gura el promover la preservación de la pureza de las lenguas indígenas. Con este fin, el Instituto Nacional Indigenista realizó un programa que dio como resultado estos *Cuadernos de lenguas indígenas*. Las palabras incluidas en ellos son indígenas, reemplazadas por préstamos del español o neologismos, algunos de los cuales ni siquiera forman parte del repertorio léxico de las comunidades.

Al hablar de neologismos nahuas, la ponente, de la Dirección de Lingüística del INAH, señaló que si bien el programa de los Cuadernos reconoce que el desplazamiento de palabras indígenas por españolas es producto de la hegemonía del español y del consiguiente proceso de "mestizaje lingüístico", cree posible revertirlo.

Para la comunidad de hablantes indígenas es fundamental rescatar su propia lengua; "uno de los aspectos que suele considerarse un grave síntoma de la viabilidad de las lenguas es el que se adopte el léxico proveniente de otra.

"El abandono de una lengua es un fenómeno complejo que no involucra exclusivamente la pérdida léxica; la pérdida de espacios de interacción comunicativa en las lenguas indígenas es una de las muchas causas de su abandono".

La maestra Herrera habló de los neologismos propuestos en los Cuadernos de trabajo números XIII y XVI, correspondientes a las variantes del náhuatl hablado en la Huasteca de San Luis Potosí y en el municipio de Huauchinango, Puebla.

Este material, dijo, nos ofreció los siguientes problemas: el criterio para seleccionar las voces neológicas, las estrategias utilizadas en su formación, y los procesos morfológicos implicados.

De la totalidad de palabras que aparecen en los *Cuadernos de lenguas indígenas* seleccionamos aquéllas que pertenecen en su mayoría a la categoría nominal, pero el principal criterio fue de orden semántico. Elegimos las voces que tienen por referentes objetos, profesiones, instituciones o lugares inexistentes a la llegada de los españoles o incluso des-



conocidos para nuestra propia cultura hasta hace poco tiempo. Incluimos también algunas palabras consignadas en el *Vocabulario* de Molina y que podrían considerarse reemplazos efectivos.

Respecto a la segunda problemática pudimos identificar dos grandes tipos de recursos para la formación de neologismos. "Uno es la formación de unidades léxicas a través de la composición o incorporación, y otro la formación de oraciones que pueden interpretarse como una paráfrasis explícita de las palabras es-

pañolas correspondientes. Cabe aclarar que para las mismas palabras españolas se ofrecen neologismos nahuas formados tanto por composición como por oraciones.

"Ningún diccionario puede dirigir el destino del léxico. El registro del neologismo suele ir rezagado con respecto a su uso y, en este caso, tenemos un registro sin el uso esperado. Las propuestas neológicas quieren introducir una especialización en la designación que se producirá, sólo si la comunidad de hablantes lo adopta en sus prácticas comunicativas".

Sobre los procesos morfológicos implicados la ponente refirió: "el estudio de los neologismos nos interesó porque la gran mayoría —sobre el 60% de las palabras elegidas— son composiciones o incorporaciones".

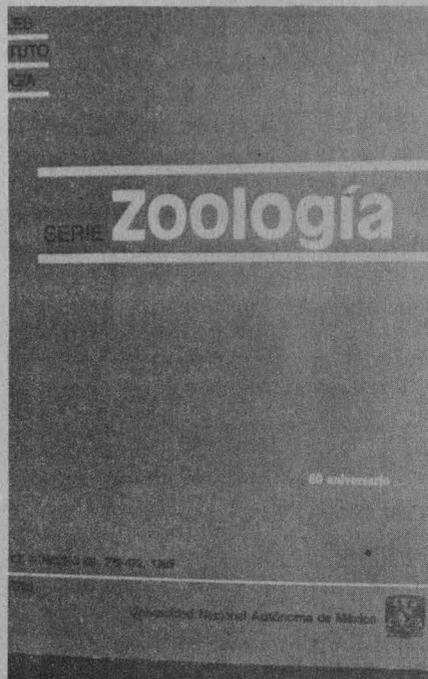
Así, precisó, la creación y uso de neologismos nos muestra que los compuestos tienen funciones distintas a las de las oraciones y que su entendimiento está más vinculado a la forma de comprensión del léxico que de las oraciones, aunque las posibilidades formativas al estar ceñidas por pautas estructurales, como todo hecho del lenguaje, no hacen sino servir de indicios para su comprensión. □

Gabriela Pérez,
Jaime Rosales,
Tamiela Treto



Ediciones del Instituto de Biología

La Serie Zoología aporta datos sobre especies autóctonas



características, costumbres, situación y lugares que habitan.

Así, por ejemplo, otros temas de interés son: la entomofauna de la región de los Tuxtlas, Veracruz y su

distribución local y estructura de la comunidad de ctenúchidas en la comunidad de pináceas, con notas sobre su distribución geográfica; la ultraestructura de la superficie del cuerpo de la cercaria *Paragonimus mexicanus*; Helmintos de la "lisa" mugil, *cephalus linn*, en Topolobampo, Sinaloa; o el hallazgo de la forma infectiva de *gnathostoma sp.* en peces de Temazcal, Oaxaca.

El libro *Serie Zoología* está editado por los Anales del Instituto de Biología de la UNAM. □

Coedición de la UNAM

La medicina judeo-española en la Edad Media, obra de Fishleder

La decisiva participación de los médicos judíos en la medicina hispánica, tanto en la España musulmana como en los reinos cristianos antes y después de la expulsión de los judíos en 1492, es el tema del libro

La medicina judeo española en la Edad Media, de Bernardo L. Fishleder, presentado recientemente en la Casa Universitaria del Libro.

En la introducción la obra refiere cómo a lo largo de varios periodos históricos, como la Caída del Imperio Romano de Occidente, la Baja Edad Media y la Conquista Islámica, los médicos judíos fueron preferidos por los grandes mandatarios, reyes, califas, sultanes y papas.

Esta inclinación se convirtió en tradición a partir de la Edad Media, señaló el doctor Alberto Huberman, representante de la Asociación Mexicana de Amigos de la Universidad de Tel-Aviv, al comentar que la medicina judía influyó en la de los demás pueblos de la antigüedad. Con el empleo de su lógica se descartaron los espíritus malignos como causantes de enfermedades. Por ende, los hechiceros y curanderos fueron sustituidos por conocimientos y prácticas médicas.

En el libro se recuerda que los judíos habitaron España desde la época del Imperio Romano. Durante los primeros años del dominio visigodo, la relativamente numerosa po-

Temas variados, como la actividad nocturna del ratón de los volcanes (*Neotomodon alstoni*) del centro de México; la interacción entre el área de actividad y la densidad poblacional en una comunidad de roedores; los coleópteros acuáticos y semiacuáticos del río Amacuzac (Huajintlán y El Estudiante) en Morelos, México; o el delfín de costados blancos (*Lagonorhynchus obliquidens*), residente estacional en el suroeste del Golfo de California, son abordados por el libro *Serie Zoología*.

En total son 14 los trabajos que presenta este texto, editado por los Anales del Instituto de Biología. Sus autores, tanto nacionales como extranjeros, retoman diversas especies zoológicas terrestres y acuáticas (de agua dulce y marinas) de diferentes regiones del país para describir sus

Instituto de Geofísica

El origen solar de las perturbaciones geomagnéticas

El Instituto de Geofísica en el marco de seminarios Ricardo Monges López, invita a la conferencia **El origen solar de las perturbaciones geomagnéticas** que dictará la doctora Silvia Bravo Núñez investigadora del propio Instituto, el 30 de octubre a las 12 h. La conferencia se llevará a cabo en el Auditorio Ricardo Monges López, Edificio I, 3er. nivel del propio Instituto.

blación judía, sin ser molestada, se dedica al cultivo de la vid, el olivo y al comercio en las costas del Mediterráneo, situación que se deterioró cuando en el año 595 el rey Recaredo se convierte al catolicismo. Perseguidos, reprimidos y forzados por la nueva religión, las comunidades judaicas de la península fueron desapareciendo progresivamente.

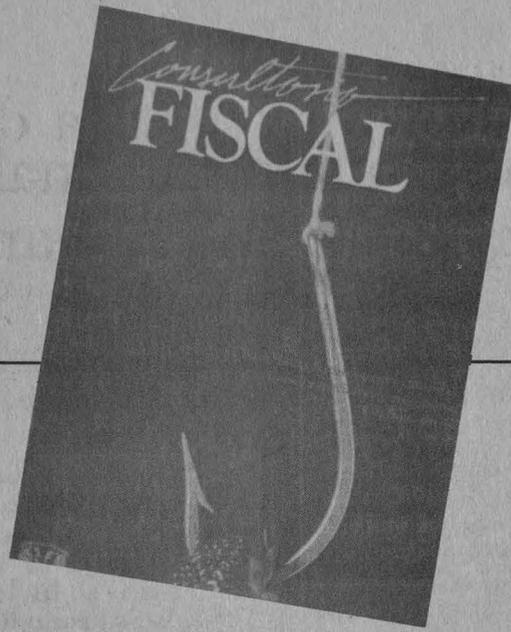
La historia cultural y médica de los judíos en España se puede dividir esencialmente en tres épocas, que en sí constituyen grandes capítulos enmarcados en esta obra: 1) bajo el dominio musulmán la cultura y medicina judía española se manifiesta a su época de oro; 2) en el dominio de los reinos cristianos en proceso de expansión los sabios judíos florecen para sufrir posteriormente persecuciones y represiones que limitan su actividad.

En una tercera etapa se sitúa la expulsión de los judíos de España en 1492 y de Portugal en 1497, para dar surgimiento a una corriente dividida en sí misma. Por un lado, se encontraban los convencidos de convertirse al cristianismo, quienes continuaron laborando en España; por otro, quienes se mantenían fieles a la fe de sus mayores y emigraron al resto de Europa, África y Asia, para transmitir su cultura dentro de la evolución del Renacimiento en los siglos XVI y XVII.

La publicación revisa el papel de grandes médicos judíos, como el caso de Maimónides, quien además es considerado la máxima luminaria del pensamiento judaico. También alude a los más grandes médicos sefarditas: Amatus Lusitanus, Luis Mercado y García de Orta, brillantes prácticos y autores prolíficos. El último fue también precursor de la medicina tropical.

La medicina judeo española en la Edad Media es la primera de una serie de obras que coeditarán la UNAM y la Asociación de Amigos de la Universidad de Tel-Aviv, en el marco de la colección Grandes temas judaicos, en la cual colaborarán destacados intelectuales. □

Rosa María Gasque



Tiraje mensual de 21 mil ejemplares

Cumple su tercer aniversario la revista *Consultorio Fiscal*

Con un tiraje que sobrepasa los 21 mil ejemplares mensuales, la revista *Consultorio Fiscal*, editada por la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM, al llegar a su tercer aniversario se ubica como una

de las preferidas entre los especialistas de esta área, pero también entre el gran público que busca estar informado sobre el pago de impuestos y las reformas fiscales.

Hoy día, la publicación cuenta con más de 60 distribuidores en todo el país y se vende en las principales librerías y tiendas de autoservicio del Distrito Federal.

En su número 46 del Año 3, correspondiente al mes de octubre, *Consultorio Fiscal* incluye los siguientes temas: Exenciones del ISR para el sector agropecuario/ tratamiento para personas físicas y morales dedicadas a la agricultura y la ganadería/ tratamiento aplicable al autotransporte de carga federal/ pagos provisionales del IVA/ tratamiento para autotransporte de pasajeros (taxistas)/ a quienes dejaron de ser contribuyentes menores/ ¿quiénes continúan como contribuyentes menores en 1990?, así como otros de gran interés. □

Servicio social en el Departamento de Danza

El Departamento de Danza de la UNAM solicita cuatro estudiantes de las carreras de comunicación y periodismo para realizar su servicio social, cuatro horas diarias por la mañana. **Beca.**

Informes: Gisela Sandoval/Departamento de Danza. Teléfono: 665-13-44, extensiones 7011 y 7396.

Marina ganó primer lugar

El subcampeonato nacional 1990 para el equipo puma de canotaje

Deportistas universitarios impusieron nueve marcas nacionales. Cinco de ellos irán a los juegos Centroamericanos y del Caribe

Al culminar las competencias de los Campeonatos nacionales de canotaje 1990, efectuadas en la Pista Olímpica Virgilio Uribe en Cuernavaca, Xochimilco, la Federación Mexicana de Canotaje anunció que la victoria por equipos correspondió al conjunto de Marina con 536 puntos, seguido por la UNAM con 424, Canauhtli 236, la UAM 136, Antares 46, La Laguna 40, España 39 y Michoacán 24.

Asimismo, los pumas se adjudicaron 10 medallas de oro, 13 de plata y 13 de bronce e impusieron nueve ré-

cords nacionales. Sobresalieron las actuaciones de Adriana Valderra que mejoró las marcas en K-1 Juvenil 500 metros con 2' 25" 82, y K-1 Intermedio femenino 500 metros con 2' 25" 74. Por su parte Raúl Calderón hizo lo propio en K-1 Senior varonil 500, con 1' 54" 19, K-1 Senior varonil 1000, 4' 05" 14 y en el K-4 Senior varonil 500, con Othón Díaz, Raúl García y Carlos Mantilla con 1' 36" 07. En pre-infantiles Hiram Velasco impuso récord en K-1 250 metros con 1' 22" 43; Mauricio Sánchez en el K-1 Juvenil 500 con 2' 06" 47, y junto

con Emilio Domínguez en K-2 Juvenil 500 con 1' 59" 87; Ana Laura Aguirre mejoró el récord en K-1 250 con 1' 28" 76.

Con su actuación los kayaquistas de la UNAM colaboraron para la nueva marca de récords nacionales que sumaron 31 mejorados y una más impuesto, con lo cual se obtuvo un total de 32 nuevas marcas nacionales. Con ello se sienta un importante precedente en el trabajo que realiza la Federación Mexicana de Canotaje, la cual desde el pasado mes de marzo es dirigida por el universitario Edmundo Ruiz Velasco.

Tras culminar las competencias comprendidas en el programa oficial, se confirmó la nominación de los pumas Eréndira Valle Padilla, Raúl Calderón Valencia, Othón Díaz Valenzuela, Raúl García Ochoa y Carlos Mantilla Morales, para integrar la selección nacional que nos representará en los Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe a inaugurarse el próximo 20 de noviembre. □

Diez primeros lugares en atletismo sobre silla de ruedas

Se llevó a cabo el segundo Encuentro internacional cultural y deportivo sobre silla de ruedas en las instalaciones de CU

Deportistas universitarios obtuvieron diez primeros lugares durante el II Encuentro internacional cultural y deportivo sobre silla de ruedas, en el que participaron equipos representativos de Pasadena, California, Estados Unidos; IMSS, ISSSTE, PRODDF y los anfitriones Pumas de la UNAM.

Durante la competencia que se desarrolló en las instalaciones deportivas de Ciudad Universitaria y en el Gimnasio Francisco Mújica, los universitarios se colocaron en el primer lugar en las especialidades de: Jabalina categoría F.3, con Ema Benítez;

Disco y Bala categoría F.3, Ema Pinzón; 100 y 200 metros categoría T.2, Sergio Martínez; 100 y 200 metros categoría T.3, Josefina Solorio; Jabalina y Bala categoría F.4, Mauro Durand, y Bala categoría F.3, Juan Fonseca.

En basquetbol varonil y femenino, PRODDF acaparó los sitios de honor, y en atletismo los resultados generales fueron: primer lugar IMSS, UNAM en segundo, y PRODDF en tercero.

El equipo de Pasadena, California, recibió un reconocimiento espe-

cial por su participación en el cual estuvieron presentes las seleccionadas nacionales de basquetbol Alma Torres y Luz Ayala.

Cabe señalar que las letras "F" y "T", que acompañan a cada una de las especialidades, significan las clasificaciones médico deportivas según los niveles de lesión en la médula espinal. □

Dirección General de
Actividades Deportivas y
Recreativas

Pumatón 90

Proximamente te informaremos sobre los pasos a seguir para que participes en la II Edición del **Pumatón 1990**, que se correrá en el campus universitario el próximo **8 de diciembre**. Recuerda que se correrá en diversas categorías.

¡Prepárate y participa!

Por su destacada actuación en el Campeonato panamericano de judo, que se realizó del 15 al 22 del presente mes en Caracas, Venezuela, el presidente de la Asociación Universitaria de este deporte, profesor Manuel Larrañaga Bonavides, fue designado árbitro internacional de la especialidad para los XVI Juegos Centroamericanos y del Caribe, a efectuarse en noviembre próximo en nuestro país.

El dirigente universitario representó al arbitraje mexicano en la justa de Caracas y además sustentó examen para obtener el grado de árbitro internacional "B". De entre los aspirantes de diferentes países —de los cuales sólo cinco aprobaron— Larrañaga Bonavides obtuvo la calificación más alta, por lo cual también mereció el grado de 4o. Dan de Judo para cintas negras.

Durante su participación en el Campeonato panamericano fungió como árbitro y juez en diversas eliminatorias; como árbitro central en la competencia por el tercer lugar de la categoría de 60 kilogramos y en la final de 71 kilogramos; como juez de esquina en dos eliminatorias por tercer lugar y en la final de la división de 65 kilogramos.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. José Narro Robles
Secretario General

Dr. Tomás Garza
Secretario Administrativo

Lic. David Pantoja Morán
Secretario Auxiliar

Mtro. Mario Melgar Adalid
Abogado General

Manuel Larrañaga
Bonavides.



Foto: Raúl Sosa

Manuel Larrañaga Bonavides, árbitro internacional de judo

El funcionario universitario obtuvo la calificación más alta entre 20 aspirantes y actuará en los Juegos Centroamericanos

Medalla de bronce en 95 kilogramos

De entre los judocas que representaron a México en la competencia, Javier Piña Vázquez, de la UNAM, obtuvo medalla de bronce en la categoría de 95 kilogramos. Los univer-

sitarios Hilario Avila, Javier Gómez y Jesús Rosas no consiguieron medalla, pero su participación sirvió como etapa de preparación para los próximos Juegos Centroamericanos y del Caribe. □

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Lic. Lourdes Durán Hernández
Subdirectora de Gaceta UNAM

Lic. Yolanda Hernández Baños
Jefa de Información

Arturo Cruz Bárcenas
Jefe de Redacción

Gaceta UNAM aparece lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 550-59-06, 550-52-15, extensión 3320.

Año XXXV. Novena época.
Número 2.514

curso de formación docente a través del satélite Morelos

FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION-UNAM

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar a los docentes las técnicas básicas para mejorar sus funciones dentro del marco brindado por las corrientes educativas actuales, así como por la legislación, y conducirlos a emplear los recursos utilizables para incrementar la calidad del proceso de ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

DIRIGIDO A

Profesores y personas interesadas en las técnicas básicas de docencia y en general a las instituciones afiliadas a la ANFECA.

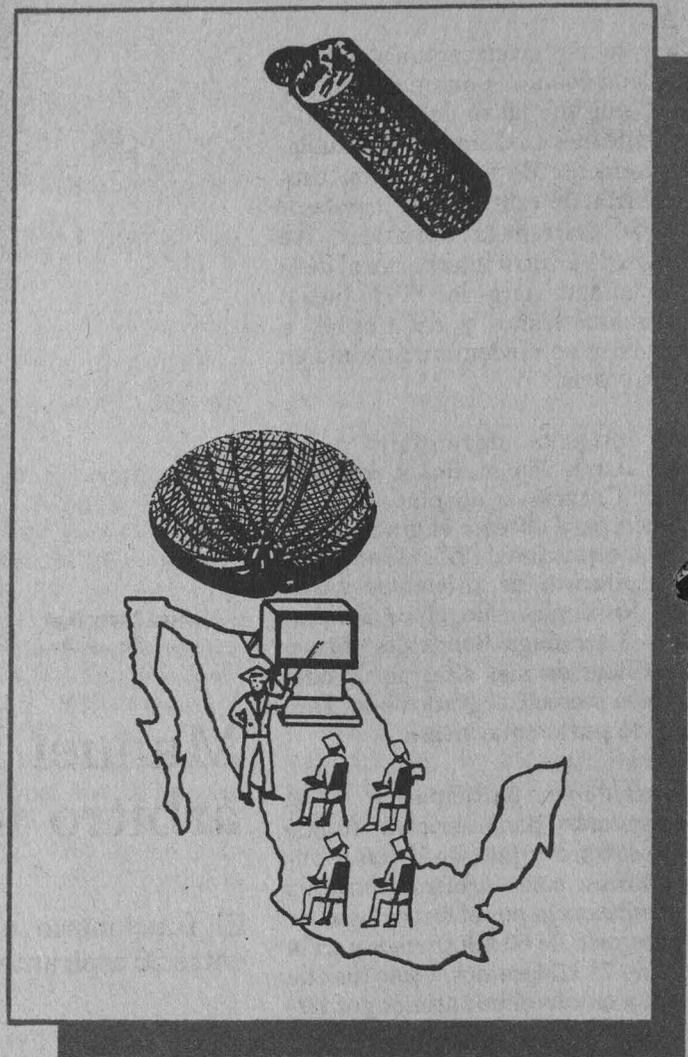
SEÑAL VIA SATELITE
TRANSPONDER 2W EN LA PARTE
BAJA. FRECUENCIA DE BAJADA
3840 MHRZ EN POLARIZACION
HORIZONTAL SINTONIA CANAL 5

Octubre 31
Noviembre 7, 14, 21 y 28
Diciembre 5

De 18:30 A 19:30 HRS.

CENTRO DE PERFECCIONAMIENTO ACADEMICO
Dr. Fernando Arias Galicia
Lic. Ma. Teresa Pantoja
Tel. 5505633

COORDINACION GENERAL DE UMA
Pilar Castillo V.



- ### TEMAS
- ¿Qué es la educación?
 - 1. Características humanas y educación integral.
 - Objetivos educacionales y perfiles de las carreras.
 - Perfiles de las profesiones, esferas de la educación y escalas de objetivos educacionales.
 - Métodos didácticos
 - Expositiva
 - Demostrativo
 - Interrogativo
 - El método de casos
 - Técnicas grupales I
 - Etapas en la vida de los grupos y comunicación, cohesión y cooperación.
 - Técnicas grupales II.
 - La observación de fenómenos del grupo y su utilización para la docencia
 - Evaluación del aprendizaje.
 - Sistemas de evaluación integral del aprendizaje.
 - El papel del docente.
 - Perfil de excelencia del docente.
 - Hacia una didáctica específica.
 - Elementos para ser considerados dentro de una didáctica específica para las materias de Contaduría y Administración.



GACETA UNAM



Agenda

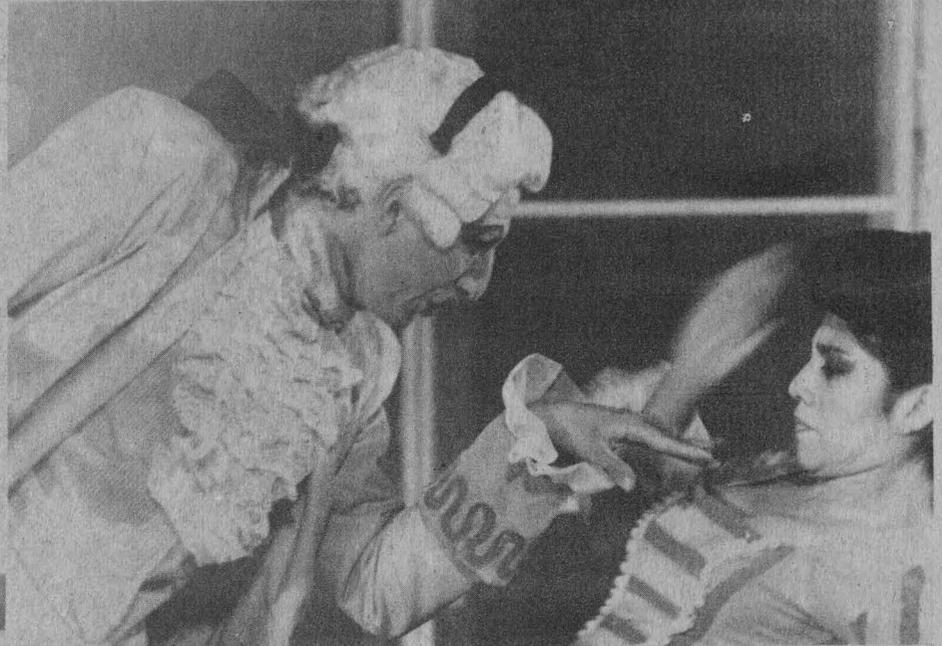
Suplemento semanal de actividades

NUMERO 58
CIUDAD UNIVERSITARIA
OCTUBRE 29/90

Con el grupo
universitario
Dromemnon

Puesta en
escena del
clásico Las
bodas de
Fígaro

Pág. A



Fotos: Marco Mtares.

IIMAS y UACPyP del CCH

Primera escuela
internacional del invierno

Pág. VII

ENEP Zaragoza

Gran ofrenda
de muertos

Pág. XVIII



2do. FESTIVAL DE

CANCION

UNIVERSITARIA

1990

EN LAS
MODALIDADES DE COMPOSICION E
INTERPRETACION, COMO SOLISTA O CON GRUPO,
DE ACUERDO A LAS SIGUIENTES :

BASES

PRIMERA.-

PODRAN PARTICIPAR TODOS LOS ALUMNOS INSCRITOS ACTUALMENTE EN LA UNAM, EN CUALQUIER GENERO DE CANCION POPULAR.

SEGUNDA.-

EL PERIODO DE INSCRIPCION QUEDA ABIERTO A PARTIR DE LA CONVOCATORIA EN LA GACETA UNAM, HASTA EL 23 DE NOVIEMBRE DEL PRESENTE AÑO.

TERCERA.-

LA INSCRIPCION DEBERA REALIZARSE EN LA COORDINACION DE ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES DE TU ESCUELA, FACULTAD O PLANTEL, INDICANDO LA MODALIDAD EN LA QUE SE PARTICIPE (COMPOSICION O INTERPRETACION) . LOS SOLISTA O GRUPOS SOLO PODRAN INSCRIBIR UNA CANCION POR MODALIDAD.

CUARTA.-

EL PROCESO DE SELECCION CONSTARA DE : PRIMERA ELIMINATORIA DEL 26 DE NOVIEMBRE AL 3 DE DICIEMBRE, DE LA QUE RESULTARAN SELECCIONADOS LOS MEJORES EXPONENTES DE CADA ESCUELA , FACULTAD Y PLANTEL; LAS SEMIFINALES SE REALIZARAN DEL 21 AL 24 DE ENERO DE 1991, DE LA CUAL SERAN SELECCIONADOS LOS MEJORES SOLISTAS Y GRUPOS DE LAS ESCUELAS , FACULTADES Y PLANTELES.

LA ELIMINATORIA FINAL SE REALIZARA EN LA SALA MIGUEL COVARRUBIAS DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO EN FECHA POR DETERMINAR.

QUINTA.-

LOS GRUPOS Y SOLISTAS QUE RESULTEN SELECCIONADOS EN AMBAS MODALIDADES :

RECIBIRAN UN DIPLOMA DE RECONOCIMIENTO, SE LES PROGRAMARAN DIVERSAS PRESENTACIONES EN AUDITORIOS DE ESCUELAS, FACULTADES Y DEPENDENCIAS DE LA UNAM, QUE SERAN PROMOCIONADAS POR MEDIOS DE CARTELES, PROGRAMAS DE MANO, PUBLICACIONES PERIODICAS Y ENTREVISTAS PARA RADIO Y TV. ; ASIMISMO, RECIBIRAN APOYO TECNICO Y AYUDA ECONOMICA PARA GASTOS DE TRANSPORTACION Y ALIMENTACION.

SEXTA.-

EL JURADO DEL FESTIVAL ESTARA FORMADO POR PERSONALIDADES DE RECONOCIDO PRESTIGIO EN EL MEDIO Y SU FALLO SERA INAPELABLE.



SECRETARIA
AUXILIAR



IMER cultura que se escucha



DIRECCION GENERAL DE
APOYO Y SERVICIOS
A LA COMUNIDAD

- Escuela Nacional de Artes Plásticas

Temas especiales sobre pintura al óleo, dirigido a: Egresados de artes visuales o equivalente.

Contenidos:

- Fondo, soporte, materiales
- Organización manchas y el dibujo, técnica
- Extensión de técnicas conocidas en color
- Secado barnices, retoque, etcétera
- Acabado

Impartido por: profesor José Salatigols, del 16 de noviembre de 1990 al 29 de marzo de 1991, lunes, miércoles y viernes de 17 a 20 h.
Cupo máximo: 8 alumnos.
Costo: \$150,000.

Estudio teórico práctico de la pintura del siglo XX, dirigido a: Pintores de formación con nivel licenciatura.

Contenidos:

- Investigación histórica
- Análisis teórico
- Ejercicios sobre obras realizadas
- Bocetos personales del; cubismo, surrealismo, expresionismo y abstracción

Impartido por: Carlos Márquez, del 16 de noviembre de 1990 al 29 de marzo de 1991, lunes, miércoles y viernes de 17 a 21 h.
Cupo máximo: 6 alumnos.
Costo: \$150,000.

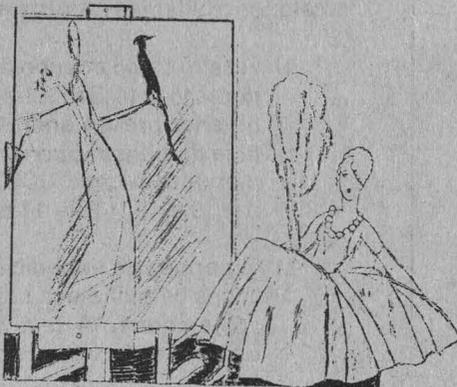
Curso intensivo de dibujo de la figura humana, dirigido a: Egresados de licenciatura en artes visuales o equivalente.

Contenidos:

- El dibujo contemporáneo
- Análisis de técnicas representativas
- Papeles, instrumentos y materiales
- Bosquejo de la figura humana

- Contorno, gesto, movimiento y volumen
- Producción de dibujos terminados
- Retrato y autorretrato

Impartido por: profesor Sergio Hernández Yáñez, del 26 de noviembre de 1990 al 29 de marzo de 1991, martes y jueves de 18 a 20 h.
Cupo máximo: 20 alumnos.
Costo: \$150,000.



Aspectos de composición en la pintura, dirigido a: Egresados de licenciatura en artes visuales o equivalente.

Contenidos:

- El ritmo
- La forma
- El color

Impartido por: maestro Javier Anzures Torres, del 26 de noviembre de 1990 al 29 de marzo de 1991, lunes, miércoles y viernes de 16 a 20 h.
Cupo máximo: 12 alumnos.
Costo: \$150,000.

Técnicas operativas de dibujo, dirigido a: Egresados de artes visuales o equivalente.

Contenidos:

Dibujo tradicional (imitativo)

- Manejo adecuado de la superficie
- Interpretación de líneas internas
- Uso de espacios externos
- Líneas direccionales
- Claroscuro
- 15 puntos dinámicos

Dibujo moderno (interpretativo)

- Dibujo sin línea
- Dibujo dinámico

Impartido por: Antonio Salazar B y Marco Aulio Prado M, del 26 de noviembre de 1990 al 29 de marzo de 1991, lunes y miércoles de 16 a 18 h.
Cupo máximo: 10 alumnos.
Costo: \$150,000.

EDICIONES
de
Difusión
Cultural

MATERIAL
DE LECTURA

EL CUENTO
CONTEMPORÁNEO

Silvia Molina

José Bianco

Margo Glantz

Gerardo de la Torre

Luis Arturo Ramos

F. Scott Fitzgerald

Edgar Allan Poe

H.P. Lovecraft

Bernard Malamud

Jesús Gardea



Coordinación de Difusión Cultural
UNAM Literatura 90

INFORMES: 665-04-19
665-13-44 EXT. 7392 Y 7393

Batik, teñido por reserva, dirigido a: Egresados de la ENAP o licenciatura afines
 Contenidos:

- Conocimiento de los materiales: lana, algodón, seda y los tintes específicos para c/u, manejo de los mismos
- Comprensión y práctica de las técnicas de Batik y anudado
- Muestras de tintes de Batik y anudado, en lana, seda y algodón

Impartido por: profesora Leticia Arroyo Ortiz, del 26 de noviembre de 1990 al 29 de marzo de 1991, lunes y miércoles de 17 a 20 h.
 Cupo máximo: 15 alumnos.
 Costo: \$150,000.

Taller de litografía profesional, dirigido a Egresados de licenciatura, maestría en AV y otros niveles

Contenidos:

- Se les proporcionará asesoría técnica, las herramientas y equipo, técnica de enseñanza a color. El trabajo se sujetará al tamaño de las piedras existentes
- Los alumnos que repiten el curso durante tres semestres máximo, se sujetarán a horarios y disciplina. En caso de accidente dentro del taller se pagará el costo del equipo. El taller no proporcionará ningún material de trabajo para el desarrollo del curso. Habrá intercambios de exposiciones, elaboración de carpetas de obras de los alumnos.

Impartido por: profesor Leo Acosta Falcón, del 26 de noviembre de 1990 al 29 de marzo de 1991, martes a viernes de 17 a 21 h.
 Cupo máximo: 7 alumnos.
 Costo: \$150,000.

Alternativas serigráficas, dirigido a: Pasantes y especialistas en serigrafía.

Contenidos:

- Selección de color

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala

Requisitos de inscripción al semestre 91-1

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala y la Unidad de Documentación Científica, a través del Departamento de Servicios al Público, informa a la Comunidad Universitaria de Iztacala los siguientes requisitos de reinscripción al **semestre 91-1**:

- 1) El sello de no adeudo de material bibliográfico para tener derecho a la Reinscripción del semestre 91-1, lo podrán obtener presentando la credencial de la biblioteca y la hoja de reinscripción del 15 de octubre al 9 de noviembre, planta baja de la UDC (área mostrador), de lunes a viernes, 9 a 14 y 15 a 17 h.
- 2) El periodo de expedición, duplicados y resello de credenciales de biblioteca para el semestre 91-1, será del 12 de noviembre al 14 de diciembre, lunes a jueves, de 9 a 14 y de 15 a 17 h, viernes de 9 a 13:30 y de 15 a 16 h.



- Textura
- Serigrafía monumental
- Materiales diversos

Impartido por: profesor Víctor M Frías Salazar, del 26 de noviembre de 1990 al 28 de marzo de 1991, lunes, miércoles y viernes de 15 a 18 h.

Cupo máximo: 10 alumnos.
 Costo: \$150,000.

Nota: Los participantes adquirirán los materiales que indique el coordinador del curso.

La División de Estudios de Posgrado de la ENAP, se reserva el derecho tanto de admisión como de cancelación de aquellos cursos que no alcancen el número de inscripciones requerido.

Informes e inscripciones: Academia número 22, Centro, Código postal 06060, teléfono: 5-22-04-77.

• Coordinación de Difusión Cultural/ Antiguo Colegio de San Ildefonso

Historia del arte: Egipto, ponente: maestra Lena García Feijoo, lunes, miércoles y viernes del 5 de noviembre al 7 de diciembre, 17 a 19 h.
 Costo: \$12,500.

Sexualidad humana, ponente: licenciado Ricardo Díaz Nájera, los lunes del 5 de noviembre al 3 de diciembre, 10 a 12 h.
 Costo: \$7,000.

Narrativa, ponente: profesor Patri-
cio Avitia, martes y jueves del 6 de
noviembre al 11 de diciembre, 17 a
19 h.

Costo: \$12,500.

Programa:

- La obra de arte literaria
- Géneros literarios narrativos
- Cuento: definición y características
- El cuento desde sus orígenes hasta el siglo XIX
- El cuento popular y el actual
- Novela: orígenes y búsqueda de una definición
- El narrador y la narración
- El espacio en la novela
- Descripción, personajes y tiempo en la narración

Hongos: Biología, usos y mística, po-
nentes: biólogos Sara Lucía Camar-
go Ricalde y José Manuel Vázquez
Muñoz, del 26 al 30 de noviembre,
17 a 19 h.

Costo: \$7,000.

Sede: Antiguo Colegio de San Ilde-
fonso, San Ildefonso número 43, pri-
mer piso, Centro, teléfonos 702-31
-94, 702-28-34, extensiones 233 y
234.

- *Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala*

Ecología y educación ambiental, 13
del 16 de noviembre, 12 a 15 h. Gra-
tuito. Dirigido a la comunidad estu-
diantil. Ponente: Departamento de
Capacitación de la Dirección Gene-
ral de Promoción Ambiental y Parti-
cipación Comunitaria de la SEDUE.

Relaciones humanas, 19 al 23 de no-
viembre, de 13 a 15:30 h. Costo:
\$12,000. Dirigido a la comunidad
universitaria. Ponente: licenciada
María Eugenia Nicolín Vera.

Informes: Unidad de Extensión Uni-
versitaria, Edificio de Gobierno, 2º
piso, ENEP Iztacala, avenida De los
Barrios s/n, colonia Los Reyes Iztac-
cala, Tlalnepantla, Estado de Méxi-
co, teléfono 565-22-33, extensión
240.

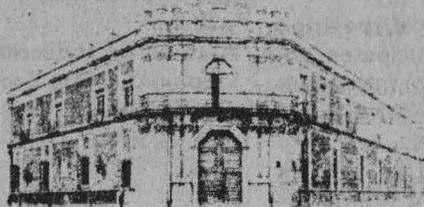


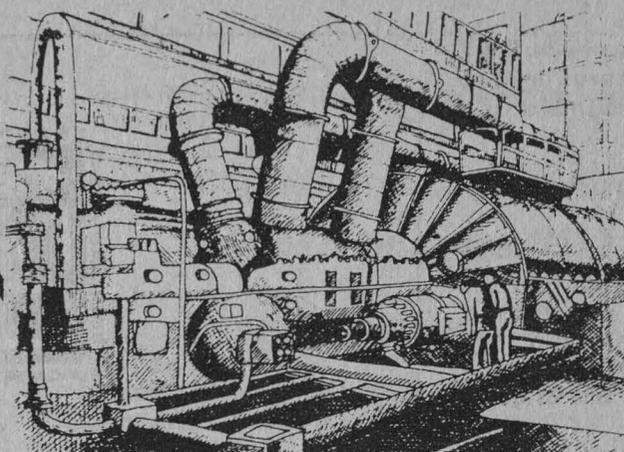
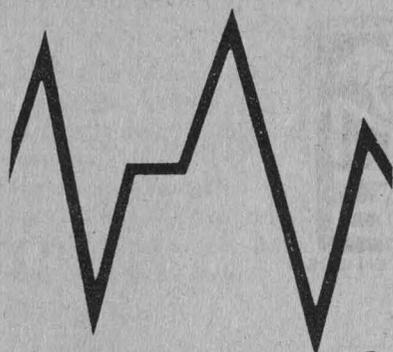
CONGRESO NACIONAL DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE MEDICINA GENERAL A.C.

Del 22 al 24 de
Noviembre de 1990

PALACIO DE LA MEDICINA
(Antigua Facultad de Medicina).
Brasil y Venezuela

México, D.F.





becas-tesis

licenciatura maestría doctorado

En el Instituto de Investigaciones Eléctricas, con el apoyo del CONACYT y de la CFE

Egresados de:

- Ingenierías eléctrica, mecánica, electrónica, química, civil de sistemas en computación
- Química
- Física
- Matemáticas aplicadas
- Informática, entre otras.



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ELÉCTRICAS

Beneficios:

- Oportunidad de iniciar una carrera de especialización en campos de la industria eléctrica, tanto del sector público como privado.
- Oportunidad de trabajar en coordinación con los investigadores y técnicos más experimentados de la industria eléctrica.
- Uso de laboratorios, talleres y equipos del IIE, asociados al programa autorizado.
- Uso de información y documentos técnicos actualizados.
- Consultas con expertos del IIE.
- Colaboración en el análisis y la solución de problemas y retos técnicos actuales del sector eléctrico.
- Beca crédito del Conacyt para el desarrollo del programa de tesis.

Requisitos:

- Ser mexicano.
- Tener menos de 27 años de edad para tesis nivel Licenciatura, de 35 para nivel Maestría y de 40 para nivel Doctorado.
- Promedio mínimo 80/100 o su equivalente en otros sistemas.
- Haber cubierto 100% de los créditos y requisitos correspondientes del plan de estudios.
- Disponibilidad de residir en Cuernavaca, Mor.; D.F.: Ciudad Hidalgo, Mich.; Mexicali, B.C.; o Salazar, Edo. de Mex.

Mayores informes

Instituto de Investigaciones Eléctricas
Departamento de Relaciones con el Sector Educativo
Leibnitz 14, 3er. piso
Col. Anzures, Del. Miguel Hidalgo
11590 México, D.F.
Apartado Postal 5-620
Col. Cuauhtémoc, Del. Cuauhtémoc
06500 México, D.F.
Tel. 531-00-33

Cursos

• Facultad de Ingeniería

Graficación utilizando Turbo Pascal, coordinador: ingeniero Alejandro Villaseñor Trejo, 30 de octubre al 24 de noviembre; martes y jueves, de 17 a 21 y sábados de 10 a 14 h.

Función y futuro de la empresa constructora, coordinador ingeniero José Piña Garza, 5 al 9 de noviembre, lunes a viernes, 18 a 21 h.

Manejo, tratamiento y disposición de residuos sólidos municipales, coordinador: M en C Constantino Gutiérrez P, 5 al 16 de noviembre, lunes a viernes, 17 a 21 h.

El ingeniero y su relación con los materiales, coordinador: M en C Arturo Barba Pingarrón, 5 al 16 de noviembre, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Introducción al lenguaje de programación ensamblador PC-MSDOS, coordinador: ingeniero Antonio Pérez Ayala, 5 al 23 de noviembre, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

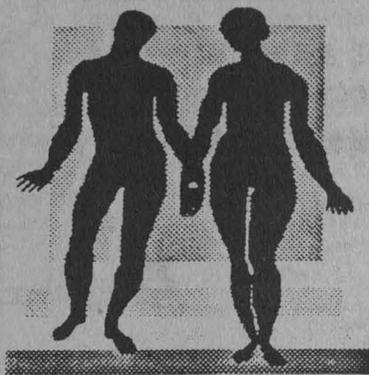
Lenguaje de programación Basic con sus aplicaciones, coordinador: ingeniero Jorge Ontiveros Junco, 6 al 27 de noviembre, martes y jueves, 17 a 21 h y sábado de 10 a 14 h.

Topografía y poligonación así como su aplicación en computadoras, coordinadores: ingenieros Luis H de la Torre León y María Salazar Soto, 7 al 28 de noviembre, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Análisis de redacción, coordinador: ingeniero Mario Badillo González, 9 de noviembre al 8 de diciembre, viernes de 17 a 21 h y sábado de 9 a 14 h.

Informes e inscripciones: Palacio de Minería, calle de Tacubaya número 5, Centro, Delegación Cuauhtémoc, CP 06000, México DF, 9 a 20 h, teléfonos: 521-73-35 y 521-40-20 al 25 FAX: 510-05-73.





• *Coordinación de Humanidades/Academia Mexicana de Derechos Humanos*

• **Próximo curso interdisciplinario en derechos humanos**, del 5 al 29 de noviembre, 17 a 20 h, Auditorio Mario de la Cueva, Torre II de Humanidades, piso 14 Ciudad Universitaria.

Objetivos:

- Concretizar y sensibilizar sobre los derechos humanos como instrumentos nacionales e internacionales de defensa y promoción, y como valores tendientes a garantizar el respeto y la dignidad humana
- Impartir formación y capacitación de grupos e individuos que trabajan en la promoción y defensa de los derechos humanos y favorecer el intercambio de experiencias entre participantes
- Conocer la problemática, el marco conceptual y los diversos enfoques sobre derechos humanos en el mundo contemporáneo y en México particularmente.

Temas:

- 1 Los derechos humanos en la historia y en el pensamiento latinoamericano
- 2 El sistema internacional de derechos humanos
- 3 El sistema interamericano de derechos humanos
- 4 Derechos humanos en América Latina
- 5 Los derechos humanos en México
- 6 Las organizaciones no gubernamentales

- 7 Los derechos del niño. De la declaración a la convención internacional de los derechos del niño
- 8 Derechos de la mujer en México
- 9 Los derechos del niño en México. De los principios a la realidad
- 10 Indígenas y minorías étnicas
- 11 Jóvenes y derechos humanos
- 12 Derecho a un medio ambiente sano y equilibrado
- 13 Los derechos humanos de los refugiados e indocumentados
- 14 Narcotráfico y derechos humanos

Información: Academia Mexicana de Derechos Humanos, Filosofía y Letras número 88, colonia Copilco Universidad, teléfonos 658-72-79 y 658-58-53, coordinadora doctora Gloria Ramírez.

• *Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y Sistemas*

Primera escuela internacional de invierno, del 3 al 7 de diciembre en la ciudad de Morelia, Michoacán.

Temas:

Software Engineering: Specification, Verification and Models, Carlo Ghezzi.

Object-Oriented Database Systems: Theory and Practice, Roberto Zicari. Logic Programming and Databases, George Gottlob. Distributed Programming, Traian Muntean.

Cuotas:

Por asistente \$600,000, con derecho a los cuatro cursos.
Por curso \$200,000.
Descuento del 30% por pagos recibidos antes del 1 de noviembre.

Organizadores: Maestría en Ciencias de la Computación de la UACP-yP del CCH de la UNAM, con sede en el IIMAS-UNAM, Escuela de Ciencias Físico-Matemáticas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Informes: doctora Hanna Oktaba, Coordinación de la Maestría en Ciencias de la Computación, UACP-yP del CCH de la UNAM. IIMAS, teléfono (915) 550-52-15 extensión 4567, Fax (915) 550-00-47. M C Edgar Chávez. Escuela de Ciencias Físico-Matemáticas de la UMSNH. Edificio "L", planta alta, CU Morelia, Michoacán, teléfono 91 (451) 6-72-57, Fax. 91 (451) 3-23-88.



AVISO

Las dependencias interesadas en que sus publicaciones sean exhibidas en la **FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO FIL 90**, a celebrarse del 24 de noviembre al 4 de diciembre del año en curso en la ciudad de **Guadalajara, Jal.**, deberán enviar, con carácter de donación y antes del 9 de noviembre, 3 ejemplares de cada uno de los títulos aparecidos durante 1990, que no hayan sido enviados ya al almacén central de la Dirección General de Fomento Editorial, a:

Dirección General de Fomento Editorial
At'n. Lic. Germán Bautista
Av. del Imán No. 5, ciudad universitaria
Tel. 665-1344 ext. 7741

Atentamente

- *Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala*

Enfermería, tercer bloque, 14 y 15 de noviembre, Unidad de Documentación Científica.

Miércoles 14

Antecedentes históricos de la enfermería en México, Rosa Martha Fernández del Castillo y Guadalupe Sánchez Hernández, 12 h.

La enfermería en México y su impacto en la situación de salud-enfermedad de la población, Ana María Lara Barrón y Amalia Paulín Rocha, 13 h.

Jueves 15

La formación de recursos humanos en enfermería en México, Rosa Hernández Alvarez y Elsa Osorio Carbal, 12 h.

Desarrollo curricular de la carrera de enfermería en la ENEP Iztacala, Araceli Brandi Purata, Prisca Contreras Rodríguez y Silvia Nicolás Cisneros, 13 h.

Exposición: Imágenes de enfermería a través de la historia, inauguración 14 de noviembre a las 10 h.

coloquios

- *Centro de Estudios sobre la Universidad/Dirección General de Promoción Ambiental, SEDUE*

Segundo coloquio sobre Ecología y Educación Ambiental. La educación media superior en debate, presentación del estudio: Diagnóstico y posibilidades de la incorporación de la dimensión ambiental en el currículum de la educación superior, viernes 16 de noviembre, de 9 a 15 h, Auditorio de la Unidad Bibliográfica, Edificio de la Biblioteca Nacional, Centro Cultural Universitario (zona cultural).

Mayores informes: María Teresa Bravo 665-13-44, extensión 7041 y Edgar González 553-95-73 y 553-62-70.

LA SOCIEDAD MEXICANA DE ANATOMIA Y LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE TABASCO

Invitan a usted al

XIII CONGRESO NACIONAL DE ANATOMIA

Intercambio Académico con la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FECHA:

Del 18 al 22 de Noviembre de 1990.

- *Facultad de Medicina/ Universidad Autónoma de Tabasco*

XIII Congreso Nacional de Anatomía Simposio

1. Fuentes de información en la investigación morfológica
2. El papel de las ciencias morfológicas en el desarrollo de las ciencias fisiológicas
3. Sistemas computarizados y sus aplicaciones en las ciencias morfológicas
4. Investigación educativa en morfología
5. Morfología e imágenes
6. La estadística e investigación morfológica

Conferencias magistrales

Tecnología de punta en la investigación, doctor José Manuel Alvarez Manilla

Canales de calcio, doctor José Alvarez Lefhmans

Conducta de primates, doctor José Luis Díaz

Reparando el cerebro, doctor René Drucker Colín
Modelos experimentales de epilepsia, doctor Augusto Fernández Guardiola

Informes e inscripciones: Departamento de Anatomía, Facultad de Medicina, teléfono: 550-52-15, extensiones 2168 y 2134.

- *Facultad de Medicina/ Universidad Autónoma de Tabasco*

Cursos:

- Método científico
- Anatomía microquirúrgica del sistema nervioso
- Comunicación y redacción científica

Sede: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Villahermosa, Tabasco, México, noviembre 18 al 21.

Informes e inscripciones: Departamento de Anatomía, Facultad de Medicina, teléfono: 550-52-15, extensiones 2168 y 2134.

- *Coordinación General de Estudios de Posgrado*

V Congreso nacional de estudios de posgrado, Instituto Tecnológico de Celaya los días 14, 15 y 16 de noviembre.

conferencias

- *Facultad de Derecho/ División de Estudios de Posgrado*

El Ciclo: **Consecuencias y efectos jurídicos del futuro tratado de libre comercio México-Estados Unidos**, del 26 al 30 de noviembre.

Lunes 26

Presentación: Los esquemas de integración y el Tratado de Libre Comercio (TLC), doctor Raúl Cervantes Ahumada, 18 h.

El GATT frente al TLC, doctor Luis Malpica Lamadrid, 19 h.

Martes 27

Vinculación Deuda Externa con el Tratado de Libre Comercio, licenciado Juan Manuel Saldaña Pérez, 18 h.

Naturaleza Jurídica del TLC, maestro Juan Manuel Portilla, 19 h.

Miércoles 28

Vinculación del TLC con la Ronda Uruguay, doctor Ruperto Patiño Manfer, 18 h.

Las prácticas desleales en las Legislaciones de Canadá, EU y México, doctor Jorge Witker, 19 h.

Jueves 29

Relaciones del TLC con la Cuenca del Pacífico, doctor Héctor Cuadra y Moreno, 18 h.

La Transferencia de Tecnología y el TLC, doctor Manuel Becerra Ramírez, 19 h.

Viernes 30

Limitaciones constitucionales y lega-

les del TLC, licenciado Víctor Carlos García Moreno, 18 h.

Conclusiones, 19 h.

Se entregará constancia de asistencia, con el 80% de la misma.

Informes e Inscripciones: División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho, teléfonos 550-55-30, 550-52-15 extensiones 3469 y 3470, 8 a 13 h.

El Curso se impartirá en el Aula José Castillo Larrañaga de la División de Estudios de Posgrado, Facultad de Derecho.

Cuota de recuperación: \$200,000, los estudiantes y maestros con credencial vigente, estarán exentos.



- *Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala*

Ecología y Legislación, impartida por el personal del Departamento de Capacitación de la Dirección de Educación Ambiental y Participación Comunitaria de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE). 12 de noviembre, 12 a 15 h en el Aula Magna de esta Institución ubicada en la avenida De los Barrios s/n, colonia Los Reyes Iztacala, Tlalnepantla, Estado de México.

- *Antiguo Colegio de San Ildefonso*

Ciclo: Los Lunes Psicología

Educación abierta: una perspectiva actual

La educación abierta: su importancia en el México Contemporáneo, psicólogo, José Manuel Martínez, 8 de noviembre, 18 h.

La enseñanza abierta y el programa para la modernización educativa, licenciado Alfredo Guerrero, 12 de noviembre, 18 h.

El Sistema de Universidad Abierta en la UNAM, maestro Zuraya Monroy, 19 de noviembre, 18 h.

El perfil del estudiante SUA (Sistema de Universidad Abierta), licenciada Patricia Sánchez, 26 de noviembre, 18 h.

La autoinstrucción como método de enseñanza en un sistema abierto, licenciada Yolanda Bernal, 3 de diciembre, 18 h.

Entrada libre

Ciclo de conferencias: ¡Cámara, acción! (hablemos de cine)

La historia filmada, profesor Gustavo García Gutiérrez, 30 de octubre, 18 h.

Los jóvenes en el cine mexicano, profesor Francisco Gómezjara, 6 de noviembre, 18 h.

Cine y literatura, profesor Andrés de Luna Olivo, 13 de noviembre, 18 h.

Charles Amador: El enigma de un mexicano en Hollywood, profesor Federico Dávalos Orozco, 27 de noviembre, 18 h.

El espectador cinematográfico: modos y hábitos de ver películas, profesor Gerardo Ojeda Castañeda, 4 de diciembre, 18 h.

Entrada libre

Ciclo de conferencias: El eclipse solar de 1991

Eclipses en el pasado, el Sol como protagonista de eclipses, ponente: doctor Jesús Galindo Trejo, 12 de noviembre, 18 h.

El mecanismo de la oscuridad, ponente: maestro Rogelio Gómez, 13 de noviembre, 18 h.

La Tierra y la Luna: Eclipse de 1991,

ponente: maestro Daniel Flores Gutiérrez, 14 de noviembre, 18 h.

Aspectos observacionales, ponente: maestro Enrique Ganem, 15 de noviembre, 18 h.

Mesa redonda: El eclipse de 1991, 16 de noviembre, 18 h.

Sede: Antiguo Colegio de San Ildefonso, San Ildefonso número 43, primer piso, Centro, teléfono 702-28-34, 702-31-94, extensiones 233 y 234.

• *El Colegio Nacional*

Ciencia, paciencia y conciencia en la investigación y desarrollo de vacunas, doctores Jesús Kumate y Guillermo Soberón, miembros de El Colegio Nacional

Programa:

Desarrollo histórico de las vacunas, doctor Jesús Kumate, lunes 22 de octubre

Inmunología: bases para el desarrollo de una vacuna Jesús Kumate. Jueves 25 de octubre

Desarrollo de una vacuna: el caso de la fiebre tifoidea, doctor Jesús Kumate, lunes 29 de octubre

Epidemiología y vacunas, doctor Jesús Kumate, lunes 5 de noviembre.

Las oportunidades para el futuro: la nueva biotecnología, Guillermo Soberón, jueves 8 de noviembre.

Un esfuerzo global: el programa ampliado de inmunizaciones, Guillermo Soberón, lunes 12 de noviembre.

Expectativas sobre una vacuna: el SIDA, Guillermo Soberón, lunes 19 de noviembre.

Vacunas para enfermedades desatendidas: el proyecto Sireva, Guillermo Soberón, jueves 22 de noviembre.

Auditorio de la Academia Nacional de Medicina, Centro Médico Siglo XXI, 19 h.

• *Instituto de Ingeniería*

Tratamiento anaerobio, aguas residuales en América Latina

Conferencias plenarias

Programa:

Jueves 8 de noviembre

8 h Inscripciones

9 h Generalidades de la digestión anaerobia, José F Calzada

10 h Comparación de los diferentes tipos de reactores anaerobios, G Albagnac

11:15 h Microbiología del proceso, JP Guyot

12:15 h Inhibición y toxicidad en la digestión anaerobia, RE Speece

15 h Control de la digestión anaerobia, MS Switzenbaum

16 h Realizaciones del proceso UASB, G Lettinga

17:15 h Tratamiento de efluentes domésticos e industriales en Brasil, SMM Vieria y AM Craveiro

Viernes 9 de noviembre

9 h Primera parte

15 h Segunda parte

18:30 h Conclusiones y Clausura

Participación e inscripciones: La serie de conferencias será abierta, previa inscripción. Costo de la inscripción es de \$300,000 público en general, \$200,000 universitarios y empleados de gobierno y \$50,000 estudiantes. La cuota da derecho a asistir a la conferencia (2 días), a las memorias y al evento de clausura. Sede: Auditorio Alfonso Caso, Ciudad Universitaria.

Comité organizador: Adalberto Noyola, Jean Pierre Guyot, Francisco Calzada y Enrique Ortiz

Toda correspondencia dirigirla a: Comité Organizador, Taller Regional y Conferencia sobre Tratamiento Anaerobio de Aguas Residuales, Instituto de Ingeniería UNAM, apartado postal 70-472, Coyoacán 04340, México, DF, teléfonos 550-52-15, extensiones 3604 y 3605, 548-97-92 Fax: 548-30-44 y 395-42-27.

• *Coordinación de Humanidades/ Academia Mexicana de Derechos Humanos*

Primer foro de educación en derechos humanos, viernes 30 de noviembre y sábado 1 de diciembre, 9 a 18 h.

Objetivos:

—Crear un espacio de reflexión, de debate, de difusión e intercambio de prácticas y experiencias educativas en derechos humanos, entre grupos, organizaciones e individuos defensores de derechos humanos, así como entre todos aquellos que de una u otra manera se encuentran involucrados en el proceso educativo

—Sensibilizar a los padres de familia, educadores, estudiantes, trabajadores y a la sociedad en general, en la necesidad de elevar la educación en derechos humanos como un valor prioritario que se inscriba en todas las actividades de la vida diaria

Temática:

Mesas redondas sobre educación en derechos humanos, contenidos, métodos; Pedagogía moderna y derechos humanos, propuesta curricular sobre derechos humanos; exposición de carteles, audiovisuales y materiales didácticos.

Información: Academia Mexicana de Derechos Humanos, Filosofía y Letras número 88, colonia Copilco Universidad, teléfonos 658-72-79 y 658-58-53, coordinadora doctora Gloria Ramírez.

• *Facultad de Química*

Ciencias de la Comunicación

Servicio social

Deseas realizar tu servicio social en actividades relacionadas con los medios de comunicación.

Comunícate con: licenciada Elsa González a los teléfonos 550-50-94, 550-52-15, extensión 2451.





**QUINTO
SEMINARIO
DE ECONOMIA
URBANA**

**MEXICO:
PLANEACIÓN
URBANA,
PROCESOS
POLÍTICOS
Y REALIDAD**

13

9:30 HRS.
INAUGURACIÓN

**POLÍTICA DE
DESCENTRALIZACIÓN
Y FINANCIAMIENTO
A LA CONCENTRACIÓN
URBANA**

**NOVIEMBRE
1990**

14
10:00 HRS.

**ACTIVIDAD
ECONÓMICA, EMPLEO
Y SECTOR INFORMAL**

16

10:00 HRS.

**LUCHA POR
EL ESPACIO URBANO.
PROCESOS POLÍTICOS,
PARTICIPACIÓN
POPULAR
Y PLANEACIÓN
TERRITORIAL
EN LAS
GRANDES
CIUDADES**

15
10:00 HRS.

**DETERIORO
DEL MEDIO AMBIENTE
POLÍTICAS, AVANCES
Y PERSPECTIVAS**

INFORMES:
DIRIGIRSE AL INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES ECONÓMICAS
A LOS TELÉFONOS
550 59 70/550 59 72
550 52 15 ext. 2913

SEDE: AUDITORIO MARIO DE LA CUEVA,
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

talleres

• Escuela Nacional de Estudios Profesionales
Acatlán/Coordinación del Programa de Estudios de Posgrado

Taller modular de metodología, M en C Isabel Horcasitas, mastro Ricardo Pozas y antropólogo Gerardo Salazar González. 10 de noviembre inicia, 10 a 14 h (sábados).

Inscripciones: abiertas. Promueven e invitan: Educación Continua, edificio A-3, planta alta. Teléfonos: 373-23-99, 373-24-25 y 373-23-18, extensión 104.

• Departamento de Danza

Talleres de Danza de la UNAM, dirigido a público en general. Danza contemporánea, Expresión corporal, Jazz, Danza afroantillana, Expresión creativa y movimiento infantil, Danza folklórica y Bailes de salón. Ciudad Universitaria (Metro CU): Aula anexa al Centro Médico Universitario, Salón de danza del Teatro Arquitecto Carlos Lazo, Facultad de Arquitectura, Salón de danza de la Facultad de Filosofía y Letras y Auditorio "B" de la Facultad de Química. En el Centro (Metro Zócalo), Antiguo Colegio de San Ildefonso. En el norte (Metro Revolución), Museo Universitario del Chopo. Todos los talleres se imparten dos o tres veces por semana en horarios matutinos y vespertinos.

Informes: 655-13-44, extensión 7011 y 7396; 550-41-58.

Inscripciones: noviembre y diciembre.



**GRAN BAILE
DE
GENERACION**

70 - 74

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM
NOVIEMBRE DE 1990**

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICATE CON:

ARG. FRANCISCO ESPINO BARR
TELS. 605-00-39, 605-00-52, 605-06-75

ARG. CRISTINA GONZALEZ ZERTUCHE
TELS. 271-32-01, 250-73-20

ARG. MAXIMO CAMPOY
TEL 670-36-57

Aviso

La Facultad de Filosofía y Letras informa a la comunidad universitaria que el ciclo de mesas redondas **Martes de café** fue cancelado.

• Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala

I Seminario internacional formación ambiental profesional, 6, 7, 8 y 9 de noviembre

Objetivo

1. Propiciar el intercambio disciplinario e interdisciplinario de experiencias curriculares y sus resultados concretos en programas de formación ambiental realizados por especialistas en el campo educativo, de la investigación y de servicio
2. Proponer proyectos nacionales e internacionales para el desarrollo de líneas de investigación para la conceptualización, el diagnóstico, la planificación, el ejercicio y la evaluación continua de la formación ambiental
3. Realizar concertaciones tanto para la creación de redes de formación e información ambiental nacionales e internacionales como instrumentar, en su caso, mecanismos de actualización de las ya existentes

Actividades:

- Tres conferencias magistrales
- Seis cursos taller
- Exposición de carteles
- Seminarios de discusión de artículos cortos
- Tres seminarios de discusión de temas centrales
- Tres mesas de concertación

Invitados: Panamá, Demetrio Miranda Miranda; Uruguay, Daniel Vidart; Perú, Eloísa Tréllez Solís y Alfredo Pezo; Guatemala, Gustavo Adolfo Mayén Herrera; Brasil, Nana Minini Medina y María José Gualda Oliveira; Colombia, Henry Granada Echeverry, Augusto Angel Maya y Analucía Narváez Medina; Argentina, Jorge Morello y Héctor Sejenovich; Costa Rica, Claudia Charpentier; Francia, Alain Bahuet, Irene Pequerul Roman, Gillers Ferry, Jean Claude Filloux, Aricia Hermann, Annie Moch e Irene Prax; Estados Unidos, Lyndon Babcock.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS

X SEMINARIO SOBRE ECONOMIA AGRÍCOLA DEL TERCER MUNDO

MODERNIZACIÓN AGROPECUARIA

26 AL 30 NOVIEMBRE 1990

26 SESIÓN I VIGENCIA DE LAS APORTACIONES DE ERNEST FEDER AL ESTUDIO DEL AGRO

27 SESIÓN II EL MERCADO Y LA MODERNIZACIÓN AGROPECUARIA

29 SESIÓN IV LA GANADERÍA: TRANSFORMACIONES Y MODERNIZACIÓN

28 SESIÓN III ORGANIZACIÓN DE PRODUCTORES Y MODERNIZACIÓN DEL EJIDO

30 SESIÓN V PRODUCCIÓN FORESTAL Y MEDIO AMBIENTE

Todos los temas están abiertos a concurso. Se solicita a los interesados un ensayo de 15 a 25 cuartillas no publicado ni en curso de publicación, sobre uno de los temas contenidos en esta convocatoria o de los subtemas mencionados en el tríptico de la divulgación. Se premiarán los dos mejores trabajos presentados a concurso, con un reconocimiento de \$700,000.00 (Setecientos mil pesos 00/100 M.N.) al primer lugar y de \$350,000.00 (Trescientos cincuenta mil pesos 00/100 M.N.) al segundo.

El plazo límite de presentación de los trabajos es el de 15 de noviembre de 1990. El jurado calificador estará integrado por el Director del Instituto, Lic. Benito Rey Romay, el Lic. Arturo Bonilla y el Lic. Cuahtémoc González Pacheco Coordinador del Área del Sector Primario y Economía Agrícola del IIEc.

La correspondencia debe dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM, Torre II de Humanidades, 1er. piso, Ciudad Universitaria, tel. 548-13-48 y 550-59-72. La asistencia al seminario será libre a quienes hayan concurrido al 80% o más de las sesiones se les entregará una constancia de asistencia.

Seminario sobre Identidad

12 y 13 de noviembre de 1990

9:00-18:00 horas

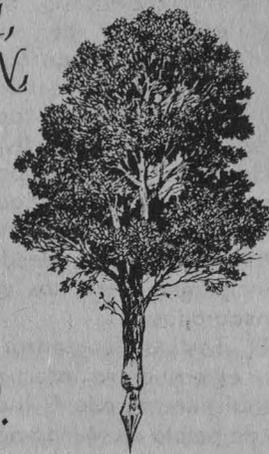
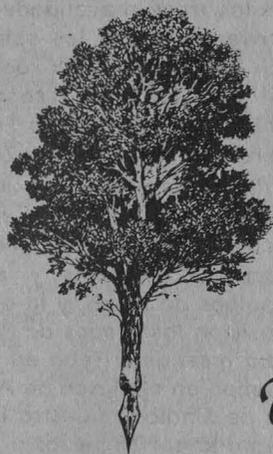
Auditorio del IIA

Informes: Dra. Leticia Méndez

Teléfono 548 78 28

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS

LA ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
IZTACALA - UNAM, LA SECRETARIA DE DESARROLLO
URBANO Y ECOLOGIA, A TRAVES DE LA DIRECCION
GENERAL DE PROMOCION AMBIENTAL Y
PARTICIPACION COMUNITARIA,
Y EL CLUB ROTARIO ATIZAPAN



CONVOCAN
AL II CONCURSO DE
CUENTO ECOLOGICO
UNIVERSITARIO 1990.

QUE SE LLEVARA A CABO BAJO
LAS SIGUIENTES BASES

▣ De los participantes

- 1) Podrán participar los miembros y egresados de las instituciones de Educación Superior de la República Mexicana.
- 2) Cada participante podrá concursar con un máximo de 2 cuentos.

▣ De los trabajos

- 3) Deberán ser suscritos con seudónimo.
- 4) Deberán ser individuales.
- 5) Deberán ser inéditos y no haber sido presentados en algún otro certamen literario.
- 6) Serán considerados los cuentos cuyos temas estén relacionados con la problemática ecológica de la República Mexicana.
- 7) El estilo y la forma de los trabajos serán libres.
- 8) La extensión de los cuentos deberá ser de un mínimo de tres cuartillas a un máximo de 20, escritas en tamaño carta por una cara, a doble espacio, con 25 líneas de 65 golpes cada una.
- 9) En la pasta o en la hoja de presentación del trabajo se deberá anotar el nombre del cuento y el seudónimo utilizado por el autor.

▣ De la organización

- 10) Los cuentos deberán remitirse en un sobre cerrado, en original y una copia, a la División de Extensión Académica, E.N.E.P. Iztacala, UNAM, Av. de los Barrios s/n, Tlalnepantla, Estado de México, C.P. 54090, o a la Dirección General de Promoción Ambiental y Participación Comunitaria de la SEDUE, Río Elba N°20, 6° piso, Col. Cuauhtémoc, México, D.F., C.P. 06500.
- 11) En sobre cerrado, por separado, deberá indicarse claramente el nombre, domicilio y teléfono del participante, institución a la que pertenece y la relación con la misma; dicho sobre se firmará con el seudónimo.
- 12) El concurso quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria; la fecha de término para la entrega de los cuentos será el día 31 de octubre de 1990.

Para los concursantes que envíen por correo sus trabajos se considerará la fecha del sello de acuse de correos.

- 13) El jurado calificador estará integrado por personal de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, investigadores y profesores de la E.N.E.P. Iztacala y personalidades de reconocido prestigio en el género literario y en el tema tratado. Su fallo será inapelable.
- 14) Los resultados de la premiación se darán a conocer el día 23 de noviembre a través del periódico El Nacional.
- 15) La entrega de premios se hará en ceremonia especial que se llevará a cabo el día 11 de diciembre a las 10:00 horas, en el Aula Magna de la E.N.E.P. Iztacala.
- 16) Los cuentos ganadores serán publicados en "UMBRALES", Revista de la E.N.E.P. Iztacala; asimismo la E.N.E.P. Iztacala y la Subsecretaría de Ecología, coeditarán un libro con los cuentos ganadores y los que el jurado considere con mérito para ser publicados (mención honorífica).

▣ Generales

- 17) Los cuentos ganadores pasarán a ser copropiedad de la U.N.A.M. y la S.E.D.Ú.E. quienes asumirán los derechos de autoría.
- 18) Los cuentos que no reúnan los requisitos señalados en esta convocatoria quedarán automáticamente descalificados.
- 19) Cualquier caso no considerado en esta convocatoria será resuelto por los organizadores del certamen.
- 20) El envío de cuentos al concurso implica la aceptación de las bases del mismo por parte de los autores.

▣ Premiación

Primer Lugar: Diploma, vale por \$ 300,000.⁰⁰ para ser canjeado en las Librerías Universitarias y un reloj de pulsera con valor de \$ 300,000.⁰⁰.

Segundo Lugar: Diploma, vale por \$ 200,000.⁰⁰ para ser canjeado en las Librerías Universitarias y un juego de plumas con valor de \$ 200,000.⁰⁰.

Tercer Lugar: Diploma, vale por \$ 100,000.⁰⁰ para ser canjeado en las Librerías Universitarias y un juego de plumas con valor de \$ 100,000.⁰⁰.

Se otorgará diploma a los autores cuyos cuentos hayan obtenido mención honorífica.

Depto. de Prensa y Difusión
Diseño: Verónica Piza



Del 9 al 25 de noviembre

IV Festival Cultural Sinaloa

El próximo 9 de noviembre será inaugurado en Culiacán el IV Festival Cultural de Sinaloa, el cual incluirá una serie de actividades en los que participarán destacados investigadores y un gran número de artistas que van desde principiantes hasta los ya consagrados.

El Festival comenzará con el encuentro internacional denominado El juego de pelota en Mesoamérica: raíces y supervivencia. Así, del 9 al 12 de noviembre, arqueólogos, antropólogos y jugadores —con sus respectivas organizaciones— expondrán y confrontarán las tesis académicas que alrededor del juego de pelota se han planteado.

Mediante mesas redondas, exhibiciones, exposiciones y un panel de discusión, tratarán de hallar respuesta a las múltiples interrogantes que este deporte prehispánico ha suscitado a raíz del hallazgo de 700 canchas localizadas a lo largo de la región mesoamericana.

Abundan las evidencias de que el Juego de Pelota fue practicado ampliamente y durante un largo lapso en Mesoamérica. Desde hace 3,500 años destaca su importancia como ritual de fertilidad y como deporte de gran habilidad y fuertes apuestas. Sin embargo, los cronistas no ahondaron en datos precisos en lo técnico y, menos aún, de su vínculo con la cosmovisión. De tal forma, los arqueólogos y etnohistoriadores dependen, en mucho, de los estudios iconográficos



que se sigan haciendo de las canchas, códices, vasijas pintadas, esculturas y bajo relieves de piedra hallados en diversos puntos del país que remiten a las culturas tonaca, olmeca, maya, zapoteca, purépecha, tolteca, nahua y de Occidente, Abanico prehispánico que da idea de la movilidad que tuvo este deporte.

Hasta el momento, con la formación que encierran los objetos de dichos sitios arqueológicos se ha intentado reconstruir los elementos que rodeaban al Juego de Pelota. Pese a ello, las incógnitas crecen y las tesis se contradicen.

¿Cómo se jugaba?, ¿quiénes lo jugaban?, ¿cómo era su sistema de puntuación?, ¿cuáles eran las diferencias y similitudes

de una región, una cultura, o de una época a otra?, son interrogantes que están en el aire.

Bajo esta perspectiva, el encuentro será una importante ocasión para reconsiderar o desechar hipótesis que hasta el momento los estudiosos hayan formulado.

Durante los cuatro días de trabajos se tiene prevista la exhibición de las trece modalidades de Juego de Pelota que en la actualidad se practica en diferentes puntos del país y que son: Pelota mixteca de hule, Pelota de forro y Pelota del Valle de Oaxaca, Pelota tarasca, Pasiri —a— kuri, Pelota de piedra, Bola prendida, Carrera de bola, Arihueta, De rebote, Ulama de cadera, De antebrazo y de mazo.

El programa consta además de tres mesas redondas, un panel de discusión, un encuentro de jugadores de pelota representativos de las trece modalidades, provenientes de los estados de Sinaloa, Oaxaca, Michoacán, Guerrero, Chihuahua, el Distrito Federal, Aguascalientes, Zacatecas, Estado de México y de Fresno, California; de demostraciones de fabricación de pelotas y de equipos de juego, y la exposición *los Juegos de Pelota mesoamericana en el tiempo* en el Museo de Arte de Sinaloa, muestra integrada por 83 piezas proporcionadas por el Museo de Antropología e Historia y en donde se incluyen los objetos asociados a este deporte, como yugos, palmas y anillos. Asimismo se proyectará la película *Ulama* de Roberto Rochin, ganadora de 4 arieles en 1987.

Una caravana artística por 18 municipios

Así, del 9 al 25 de noviembre además de este encuentro, una variedad de expresiones artísticas y culturales generadas a nivel local, regional, nacional, y por supuesto, internacional, se darán cita en esta tierra sinaloense. Estarán lo mismo la ópera que la danza, la música de concierto y la música vernácula, al lado de las manifestaciones contemporáneas, las actividades infantiles y, desde luego, el teatro.

El Festival se extiende —una vez más y como uno de sus principales atractivos— a dieciocho localidades del estado. Los anfitriones, de ese modo, son: Choix, El Fuerte, Los

Lunes



Exposiciones

Escultura de madera laqueada, muestra representativa del trabajo del maestro Francisco Gallardo. Galería Universitaria Aristos, lunes a viernes, 10 a 21 h.

Carbón grafito, pinturas de Constantino Lameiras. Galería de la Facultad de Arquitectura.

Proyecto de habitación popular Delegación Miguel Hidalgo, muestra de los trabajos del Taller E del séptimo semestre. Vestíbulo de la Facultad de Arquitectura.

Primera Bienal del Cartel en México, Gounter Kieser. Palacio de Minería.



Teatro



plastic
Surgery

Plastic Surgery, de Luis Zapata y Mario de la Garza; director: Tito Vasconcelos. Teatro Rosario Castellanos, hoy y mañana, 20:30 h. Admisión: \$10,000.

Mujer como tragal, espectáculo poético de Mónica Serna, con textos de Akira Galván. Palacio de Minería, Ex-Capilla, 20 h.

Martes



Cine

Stanley and Iris (EUA, 1989), director: Martin Ritt. Sala José Revueltas, hasta el domingo, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Miércoles



Exposiciones

Fotografías, de Heinrich Zille. **Mutación pareja**, Martín Juárez. **Tendencias**, Sergio López Orozco. Museo Universitario del Chopo, miércoles a domingos, 10 a 14 y 16 a 19 h.

Azufre rojo, Alfredo León. Salón de Los Candiles. **Pinturas**, de Salvador Cruzado. **Fotografías**, de Verónica Macías, Galería de Fotografía Nacho López. Casa del Lago.



Teatro

Dormía soñándose bella... porque era de la clase media, autor y director: Miguel Angel Tenorio. Carpa Geodésica, 20:30 h. Admisión: \$10,000.

Jueves



Cine

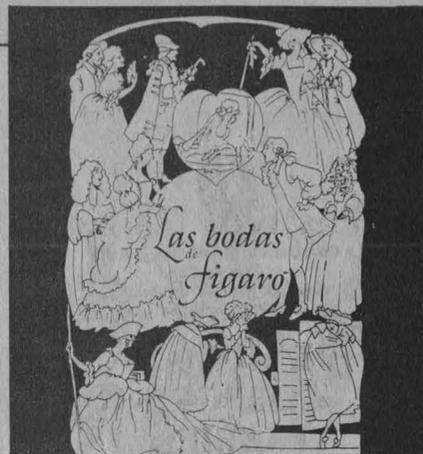
Lawrence de Arabia (Gran Bretaña, 1964), director: David Lean. Sala Julio Bracho, hasta el domingo, 12 y 18:30 h.

Gaby, una historia verdadera (México, EUA, 1987), director: Luis Mandoki, hasta el domingo, 16:30 h.



Exposiciones

La pieza del mes: Vigilante, escultura de Sebastián. Palacio de Minería.



Teatro

Las bodas de Figaro, de Beaumarchais; director: Gonzalo Blanco. Anfiteatro Simón Bolívar, hoy y mañana, 20 h; sábados, 19 h; domingos, 18 h. Admisión: \$16,000.

Antonio y Cleopatra, de William Shakespeare; director: Gilberto Guerrero. Ex Biblioteca de San Agustín, hoy y mañana, 20:30 h; sábados 19 h; domingos, 18 h. Admisión: \$16,000.

El hombre del Sureste, director: Miguel Angel Tenorio. Teatro Isabela Corona, hoy y mañana, 20:30 h; sábados, 19 h; domingos, 18 h. Admisión: \$15,000.

El retablo de Eldorado, adaptación de José Sanchis sobre El retablo de las maravillas de Miguel de Cervantes Saavedra; director: José Sanchis. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, hoy y mañana, 20:30 h; sábados, 19 h; domingos, 18 h. Admisión: \$16,000.



La Coordinación de Difusión Cultural y la Casa del Lago tienen el honor de invitarlo al espectáculo de danza

DE HUMANI CORPORIS FABRICA

Dirección: **JUAN JOSÉ BARREIRO**

que se llevará a cabo el 7 de septiembre a las 21:00 hrs.

Teatro Rosario Castellanos, Antigua Bosque de Chapultepec, 1990.

Válida para dos personas durante la temporada.

Viernes



Teatro

De humanis corporis fabrica, director: Juan José Barreiro; música en vivo. Teatro Rosario Castellanos, hoy, 20:30 h, mañana, 19 h; domingos, 18 h. Admisión: \$10,000.

El ánima sola, concierto de Jorge Reyes. Espacio escultórico, hoy y mañana, 19 h. Admisión: \$15,000.

Raíz de mandrágora, director: Bruno Bert; con el grupo ITACA. Teatro Rosario Castellanos, hoy estreno, 20:30 h; mañana, 19 h; domingo 13 h. Admisión: \$12,000.



Danza

Ballet folklórico Vini-Cubi, director: Enrique Gómez Lomelí. Este grupo, cuyo nombre significa gente nueva, fue creado en 1973 por estudiantes, pasantes y profesionales de la UNAM y durante todo este tiempo ininterrumpidamente ha tratado de difundir nuestro folklor en diferentes partes de la República Mexicana. Sala Miguel Covarrubias, hoy, 20:30 h; mañana, 19 h; domingo, 18 h. Admisión: \$12,000.

Sábado



Cine

La mujer en llamas (RFA, 1982), director: Robert Van Ackern. Cinematógrafo del Chopo, hoy y mañana, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Constans (Polonia, 1980), director: Krzysztof Zanussi. Auditorio Justo Sierra, hoy y mañana, 17 h.

Arroz amargo (Italia, 1948), director: Giuseppe de Santis. Casa del Lago, hoy y mañana, 15 h.
México de mis amores (México, 1962), directora: Nancy Cárdenas. Palacio de Minería, 18 h.

Cine club infantil

Fantasia (EUA, 1940), producción: Walt Disney. Sala José Revueltas, hoy y mañana, 12 h.

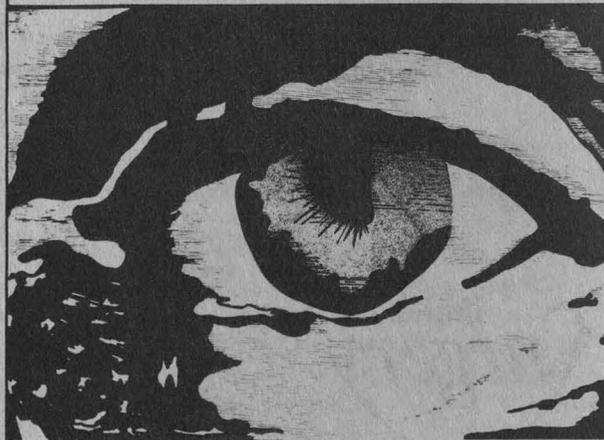
3er CICLO DE CINE MEXICANO DE LOS AÑOS 70 Y 80

NOVIEMBRE			
8	BALUN CANAN Dir. Benito Alazraki con: Sally Kamalich, Tito Jancso y Pilar Pellicer.	22	EL CAMBIO Dir. Alfredo Joskowicz con: Hector Bonifaz, Ofelia Medina
15	LOS DIAS DEL AMOR Dir. Alberto Isaac con: Arturo Beristain y Ma. Teresa Rivas	29	EL SECRETO DE ROMÉLIA Dir. René Cortes con: Diana Bracho, Dolores Beristain y Pedro Armendáriz.
DICIEMBRE			
6	EL IMPERIO DE LA FORTUNA Dir. Arturo Ripstein con: Ernesto Gómez Cruz y Blanca Guerra.		
13	EL LUGAR SIN LÍMITES Dir. Arturo Ripstein con: Roberto Cobo, Lucha Villa y Ana Martín		

JUEVES 12:00-18:00 HORAS

AUDITORIO DE LA DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS MEDICOS.

ENTRADA LIBRE



CINE

DE LA SECRETARÍA AUXILIAR

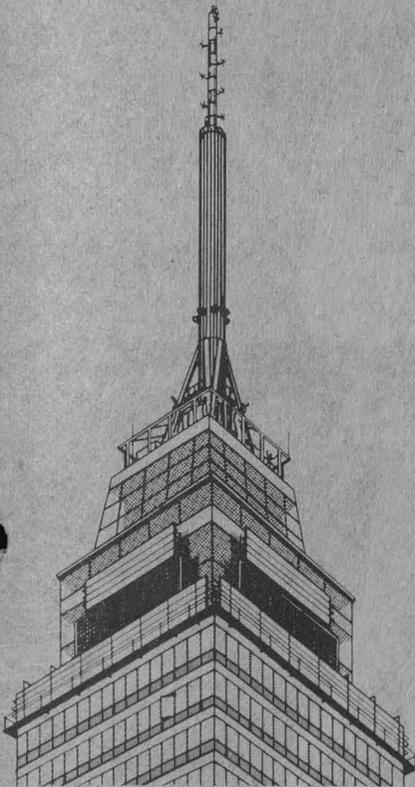


CIUDAD DE MÉXICO DEL 13 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE

XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

CERVANTINO

'90



LUNES 29 DE OCTUBRE

TEATRO JIMÉNEZ RUEDA
TEATRO ABIERTO DE BELGRADO
LA ORQUESTA DE SEÑORITAS
Dir. PETAR ZEC
YUGOSLAVIA
20:30 hrs.

\$25,000 Gral.



SALA MIGUEL COVARRUBIAS
GRETA LINDHOLM DANCEGROUP
DANZA CONTEMPORÁNEA SUECIA
20:30 hrs.

\$20,000 Gral.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN
DIVAS' BLUES DEL TRÍO A'CORTE
Dir. HENRI-FRANÇOIS MONNIER
Dir. Musical JEAN-LUC MICHEL
TEATRO AFAA-FRANCIA
20:30 hrs.

\$20,000 Gral.

AUDITORIO ALEJO PERALTA
YEKINA PAVÓN
CANTO MÉXICO
19:00 hrs.

\$15,000 Gral.

MARTES 30 DE OCTUBRE

TEATRO JIMÉNEZ RUEDA
TEATRO ABIERTO DE BELGRADO
LA ORQUESTA DE SEÑORITAS
Dir. PETAR ZEC
YUGOSLAVIA
20:30 hrs.

\$25,000 Gral.

MUSEO NACIONAL DE ARTE
QUINTETO KHOMASSI
MÚSICA TRADICIONAL ÁRABE EGIPTO
19:00 hrs.

\$15,000 Gral.

SALA CARLOS CHÁVEZ
TRÍO HOTTETERRE
MÚSICA ANTIGUA MÉXICO
20:30 hrs.

\$16,000 Gral.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN
DIVAS' BLUES DEL TRÍO A'CORTE
Dir. HENRI-FRANÇOIS MONNIER
Dir. Musical JEAN-LUC MICHEL
TEATRO AFAA-FRANCIA
20:30 hrs.

\$20,000 Gral.

AUDITORIO ALEJO PERALTA
GEA (GRUPO ELECTRO-ACÚSTICO)
MÚSICA MÉXICO
19:00 hrs.

\$10,000 Gral.

MIÉRCOLES 31 DE OCTUBRE

SALA CARLOS CHÁVEZ
KRZYSZTOF JAKOWICZ (VIOLÍN)
KRZYSTYNA BORUCINSKA (PIANO)
POLONIA
20:30 hrs.

\$16,000 Gral.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN
DIVAS' BLUES DEL TRÍO A'CORTE
Dir. HENRI-FRANÇOIS MONNIER
Dir. Musical JEAN-LUC MICHEL
TEATRO AFAA-FRANCIA
20:30 hrs.

\$20,000 Gral.

VIERNES 2 DE NOVIEMBRE

TEATRO JULIO CASTILLO
ELS JOGLARS TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
COLUMBI LAPSUS
Dir. ALBERT BOADELLA
ESPAÑA
20:30 hrs.

\$30,000 y \$20,000

SÁBADO 3 DE NOVIEMBRE

TEATRO JULIO CASTILLO
ELS JOGLARS TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
COLUMBI LAPSUS
Dir. ALBERT BOADELLA
ESPAÑA
19:00 hrs.

\$30,000 y \$20,000

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

VENTA DE BOLETOS PARA LA CIUDAD DE MÉXICO
A PARTIR DE LA PRIMERA SEMANA DE OCTUBRE
EN CADA UNO DE LOS ESCENARIOS

Cine club juvenil

Don Quijote (URSS, 1959), director: G Lózinter. Cinematógrafo del Chopo, hoy y mañana, 12 h.

La balada del valeroso caballero Ivañhoe (URSS, 1982), director: Serguei Tarazov. Casa del Lago, hoy y mañana, 11 h.



Teatro

Huellas, autora y directora: Margarita Mandoki. Palacio de Minería, Pasillo de los Arcos, hoy y mañana, 20 h.

La viuda negra, adaptación de Francisco Platas a una obra de Arturo Huertas; director: Francisco Platas; actuada por alumnos del CCH Azcapotzalco. Museo Universitario del Chopo, Foro del Dinosaurio, 20 h. Admisión: \$10,000, 50% de descuento a estudiantes y trabajadores universitarios y a miembros de la Sociedad Amigos del Chopo e IN-SEN.



Música

Sobre las alas de la canción, Margarita García Moenk, voz; Jorge García Jurado, guitarra. Cantos espirituales negros de Estados Unidos. Sala Carlos Chávez, 18 h.

Jazz de 5 a 7, Cuarteto Mexicano de Jazz, director: Francisco Téllez. Sala Lumiere. Admisión: \$10,000.



Danza

Grupos de danza, presentaciones de diversos grupos de danza folklórica de los diferentes planteles de la UNAM. Museo Universitario del Chopo, Foro del Dinosaurio, 13 h. Entrada Libre.

Ricardo Montoya, Museo Universitario del Chopo, 13 h. Entrada libre.

domingo



Música

Ciclo: De natura sonoris, música nueva de México, Cuarteto de cuerdas Casals; obras de Hilda Paredes, Leandro Espinoza, Gabriela Ortiz, Gualtiero Dazzi, Manuel Enríquez, Ramón Montes de Oca, Luis Jaime Cortez y Graciela Agudelo. Sala Carlos Chávez, 18 h.

Ciclo: Música de cámara, María Teresa Cervantes, mezzosoprano; José Luis González, piano; obras de Gluck, Cesti, Bach, Gounod, Bizet, Mozart, Debussy, Fauré, Obradors, Falla, Galindo y Ponce. Palacio de Minería, 18 h.

Teatro infantil

Pantomima para niños, de Jorge Wagner. Sala Lumiere. Admisión: \$5,000.

Taller Coreográfico de la UNAM XLIV Temporada

Sonata para cello y piano

Actitudes

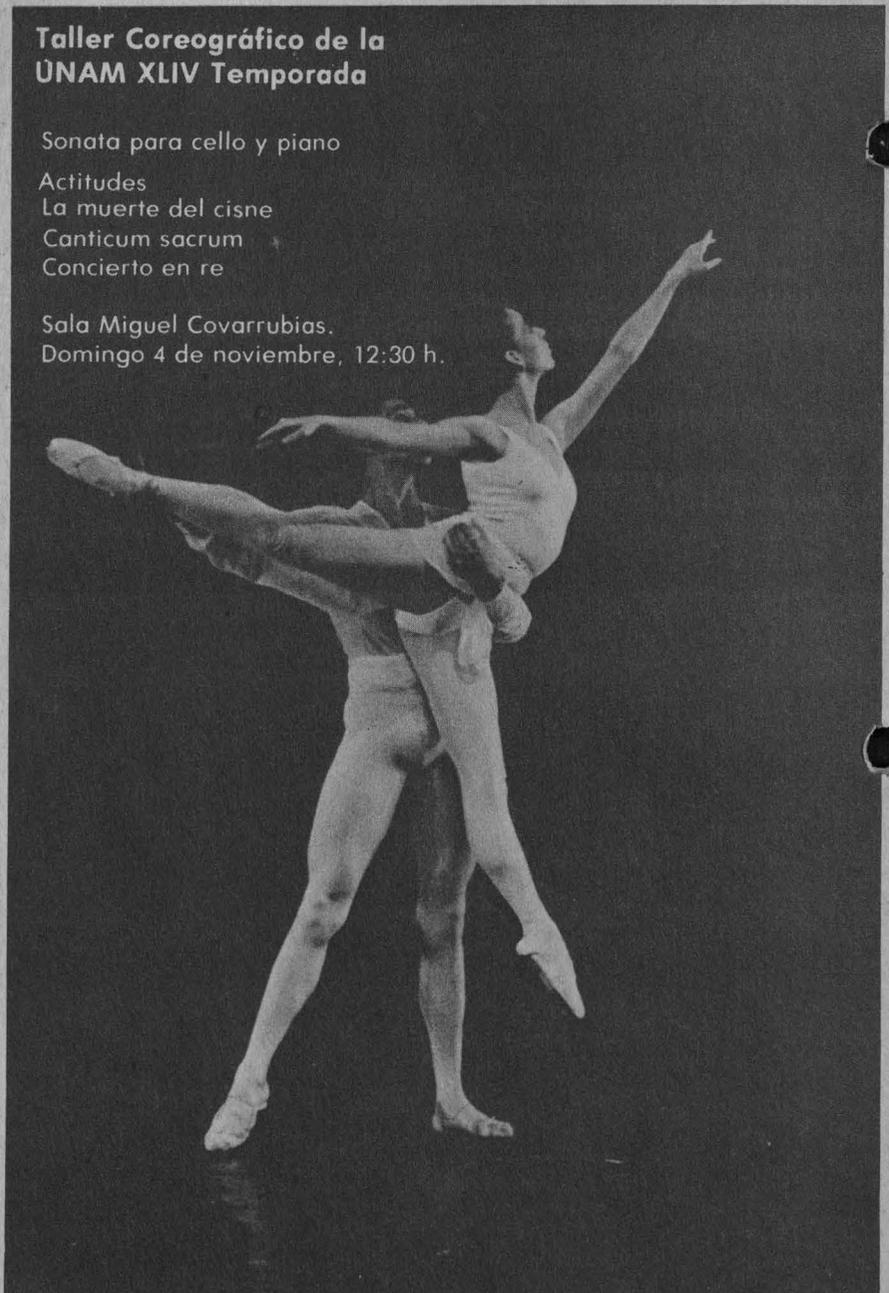
La muerte del cisne

Canticum sacrum

Concierto en re

Sala Miguel Covarrubias.

Domingo 4 de noviembre, 12:30 h.





Mochis, Sinaloa de Leyva, Guasave, Mocorito, Guamúchil, Angostura, Badiraguato, Culiacán, Navolato, Cosalá, La Cruz, San Ignacio, Mazatlán, Concordia, El Rosario y Escuinapa.

El 9 de noviembre, pero por la noche, el programa artístico arrancará con un concierto del pianista chileno Claudio Arrau. El artista inicia en nuestro país una gira de despedida que ha de llevarle tres años, y la visita a 140 ciudades en cinco continentes.

En el terreno musical las opciones se moverán en un banico que tiene por extremos la interpretación clásica de la pianista Guadalupe Parrondo y Sociedad Anacrusa; los conciertos de la hija predilecta de Sinaloa, Gilda Cruz Romo —acompañada por James Demster al piano—, los recitales de música contemporánea, donde lo mismo se asume el minimalismo o la atonalidad —con el grupo sinaloense Prakta— que la expresión electroacústica del maestro Francisco Núñez-Montes, uno de los principales promotores de este género en el país.

La propuesta musical no se agota, La Fontegara, integrado por María Díez-Canedo, Gabriel Villa Walls y Eloy Cruz, en la ejecución de obras renacentistas; la Orquesta de Cámara de Curitiba, Brasil, y los conciertos de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, bajo la dirección de Enrique Bátiz y como solista invitado, el pianista cubano Jorge Luis Pratts.

En ópera, habrá esta ocasión dos producciones especiales cuyo director concertador será el maestro Enrique Patrón de Rueda. Se trata de *El Elixir de Amor* de Gaetano Donizetti y de *Tosca* de Giacomo Puccini. Ambas se acompañan de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y el Coro del Festival; se le sumará a la obra de Puccini el ya tradicional Coro de los Niños de Bamao. También se realizará un concierto operístico y un recital de canto.

La canción mexicana estará representada por dos personajes que forman parte de la historiografía musical de las últimas décadas, ellos son Lucha Villa y Juan Gabriel.

En la misma línea estarán el sinaloense Jorge Macías y el Trío Ornelas, así como el espectáculo *Nueva canción sinaloense* creado por el compositor Faustino López Osuna.

El universo de la salsa neoyorkina estará presente con Willie Colón, quien junto con Lucha Villa y la Banda Monumental de Ahome serán los encargados de clausurar el Festival.

No faltarán, obviamente ni el jazz ni el rock. El canto blusero de Betsy Peca-

nins, "Jazz en Frack" con la Camerata y también la música de fusión que enarboló La Maldita Vecindad y los hijos del Quinto Patio.

En danza, se contará con la presencia de la Compañía Nacional de Danza, que tendrá como invitado especial al bailarín argentino Maximiliano Guerra, poseedor de un amplio registro técnico y artístico y de varios reconocimientos internacionales.

También estarán el Ballet Independiente que fundó y dirige Raúl Flores Canelo, galardonado por cierto en mayo de este año por el gobierno sinaloense y el Instituto Nacional de Bellas Artes, con el Premio "José Limón" que se entrega anualmente, y el grupo Contempodanza.

La música y los bailables regionales estarán representados por la Compañía Nacional de Danza Folclórica que dirige la maestra Nieves Paniagua. Los grupos Cuicalco y Tameapa.

Como en anteriores fes-



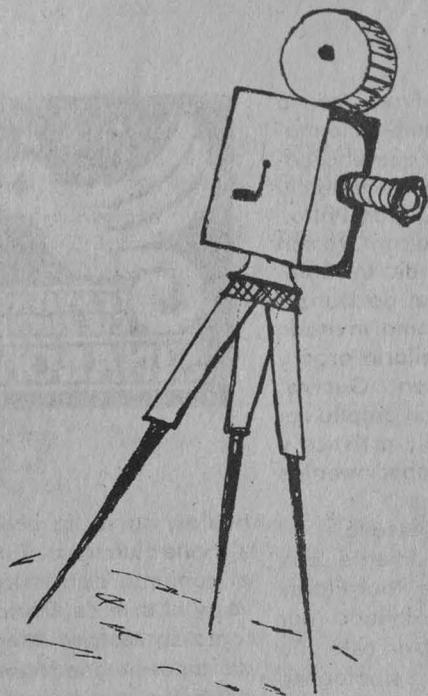
tivales, no se ha olvidado el baile flamenco. Estarán el conjunto de Mario Maya, y el arte de María Antonia La Morris, integrando la poesía a la fogosidad del baile.

En el rubro de teatro participarán obras como *Eclipse* de Carlos Olmos, *¡Ahí viene Pedro Infante, que cante, que cante!*, espectáculo de Enrique Pineda y Germán Castillo, coproducción especial INBA-Festival Sinaloa; *Cada quién su vida* del recién fallecido Luis G. Basurto, y *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, adaptación de la maestra María Alicia Martínez Medrano y con el Laboratorio de Teatro Campesino y Yoreme de Sinaloa. Obra estrenada apenas en septiembre en el Festival Shakespeare de Nueva York.

En la cuarta edición de este festival también habrá actividades infantiles y se entregará el Premio Sinaloa de Ciencias y Artes, y sólo en la modalidad de radio, se entregará el Premio Sinaloa de Periodismo Cultural, entre otras actividades.

Esta caravana artística, considerada única en el mundo por su diseño logístico y participación artística, se convierte en el principal jolgorio cultural del noroeste,





Las salas cinematográficas universitarias



Al final del siglo XIX surgieron dos inventos determinantes para el hombre contemporáneo: el avión y el cinematógrafo. Ambos fueron avances tecnológicos importantes; sin embargo, mientras que el primero se perfeccionaba en ese campo, el cine lo traspasaba llegando hasta el del arte. Una forma de arte al alcance de todos, fuera de la pose y el elitismo donde se mueven las otras manifestaciones.

El cine toca las fibras sensibles del espectador sin importar sus antecedentes culturales, su formación intelectual o su contexto socioeconómico. Le muestra el encanto de la imagen amplificando los detalles de la vida cotidiana, tanto la exterior como la interna, y le produce sensaciones que no siempre son placenteras, también pueden ser crueles o angustiantes pero, finalmente, todas catárticas.

El cine está ahí, el bueno y el malo, el artístico y el comercial, el de autor y el que produce la industria

como pan caliente. Es un fenómeno cultural y social que no se puede separar del hombre del siglo XX y aunque éste ha traspasado los límites de las salas cinematográficas con la ayuda del video, siempre es una agradable experiencia ver una película en el lugar

para donde fue creada y en los sitios construidos exprofeso. El ambiente de aislamiento que produce la obscuridad, el sonido intenso y el roce con una colectividad de desconoci-

dos, son parte de la mística cinematográfica.

La UNAM sabe de esto, por ello mantiene en permanente funcionamiento varias salas cinematográficas, siendo las más importantes: la pequeña y acogedora *Sala Fósforo* que recuerda los cines de principio de este siglo, se ubica dentro del Antiguo Colegio de San Ildefonso; la *Sala Lumière* adaptada en el anexo de la Casa del Lago en el Bosque de Chapultepec; el *Cinematógrafo del Chopo*, al cual se entra por la calle de Doctor Atl, en la colonia Santa María la Ribera; el enorme, de gran capacidad y de admisión muy económica *Auditorio Justo Sierra* de la Facultad de Filosofía y Letras; y las dos salas planeadas y construidas para este fin: la *José Revueltas* y la *Julio Bracho* estrenadas el 14 de enero de 1982 y que forman parte del Centro Cultural Universitario. *Verónica Palafox*



Cine...



La cinta de David Lean, *Lawrence de Arabia* (1964), filme inglés que ha pasado a la historia del cine como una de las más espectaculares y exitosas superproducciones de los 60 y que fue cortada para su exhibición comercial, ahora podrá ser apreciada en su versión completa de 3 horas 36 minutos. Las exhibiciones serán a las 12 y 18:30 h de miércoles a domingo y el martes a las 18:30 h. Los días 1 y 2 de noviembre se exhibirá únicamente a las 18:30 h.

Junto con este filme, en la función de las 16:30 horas, en la Sala "Julio Bracho", ha sido programada la película *Gaby, una historia verdadera*, de Luis Mandoki, coproducción norteamericano-mexicana de 1987.

Para el periodo del 13 al 18 de noviembre está programado, también en la Sala Julio Bracho, la pro-

yección del filme póstumo de John Huston, *Los muertos* (EUA, 1987).

En la Sala José Revueltas del 30 de octubre al 4 de noviembre se tiene programada la cinta *Stanley and Iris* (EUA, 1989) que trata sobre el analfabetismo en los Estados Unidos, problema que afecta a cerca de 30 millones de personas. Los papeles principales del filme los tienen Jane Fonda y Robert DeNiro.

En el Cinematógrafo del Chopo, de la colonia Santa María la Ribera, la UNAM ha programado el ciclo *Amor con barreras* para los primeros días de noviembre.

Este ciclo se inicia con la exhibición de la película *La mujer en llamas* (RFA, 1982) de Robert Van Ackeren, que se presentará los días 3 y 4 a las 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Continuará con *La decadencia del imperio ameri-*

cano (Canadá-EUA, 1988) de Peter del Monte, de Denys Arcand, los días 5 y 6; *El lugar sin límites* (México, 1977) de Arturo Ripstein, 7 y 8 de noviembre; *Mauricio* (Gran Bretaña, 1987) de James Ivory, del 9 al 11 de noviembre, a las 16:30 y 19:30 h; *Invitación al viaje* (Italia-Francia-Alemania, 1982) de Peter del Monte, del 12 al 14 de noviembre, a las 16:30, 18:30 y 20:30 h, y *Bajo el cielo azul* (URSS, 1989) de Vitali Dudin, los días 15 y 16.

El ciclo *Amor con barreras* cerrará con *Jóvenes corazones gay*, de Paul Bogart, filme norteamericano de 1988.

Música...

Dos conciertos para *El ánima sola* y una ofrenda de muertos tendrán lugar en el Espacio Escultórico del Centro Cultural Universitario los días 2 y 3 de noviembre, a las 19 h, acompañados por la música de Jorge Reyes y la voz de Alan Derbez, quien leerá algunos textos a propósito de la celebración.

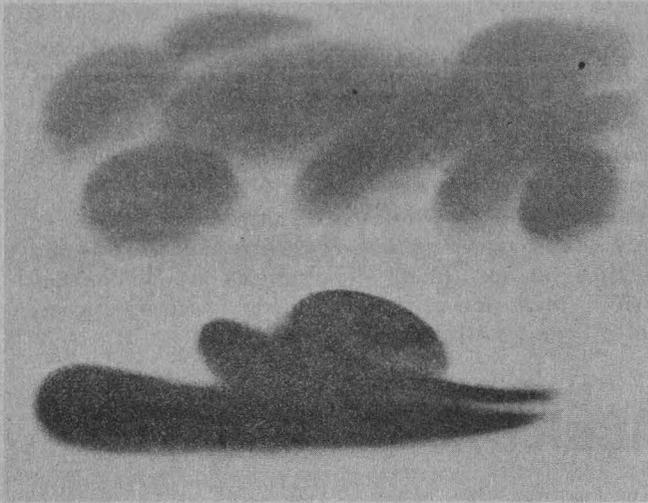
Se espera que el acto esté cobijado por la Luna, astro al que el hombre le ha atribuido valores religiosos y de otra índole.

"No debe olvidarse que no solamente la Luna revela al hombre religioso que

la Muerte está indisolublemente ligada a la Vida sino también, y muy especialmente, que la Muerte no es definitiva y que está siempre seguida de un nuevo nacimiento. La Luna valoriza religiosamente el devenir cósmico y reconcilia al hombre con la Muerte."

Jorge Reyes en estos dos únicos conciertos estará acompañado por Reginá Quintero, Antonia Guerrero y Jorge Huft en el performance; ofrenda de Antonia Guerrero y en la lectura de textos, Alain Derbez.

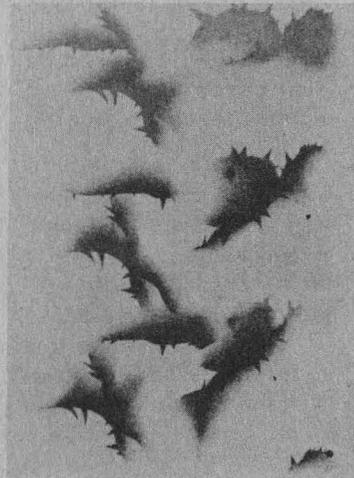




Carbón / Grafito es el nombre de la exposición que se lleva a cabo en la galería de la Facultad de Arquitectura. También son los elementos que, extraídos desde el fondo de la tierra, sirvieron a Constantino Lameiras para elaborar cuadros llenos de fuerza y expresividad.

El maestro Gabriel Merigo Basurto, secretario general de la mencionada dependencia, afirma que Lameiras "asume una tendencia entre los artistas actuales, empeñados en desmitificar el arte, exhibiendo sus modos de producción de signos".

Lameiras, cuyo principal objetivo es expresar la vida y la muerte, dijo que la mayoría de los cuadros de



Muestra en Arquitectura

Carbón / Grafito de Constantino Lameiras

esta exposición estuvieron inspirados en una nopalera que durante varios meses tuvo muy cerca de sí y que logró rescatar de la muerte.

El expositor, quien tomó cursos aislados en la Antigua Academia de San Carlos y La Esmeralda, tiene

una larga trayectoria como artista plástico. Ha expuesto en Bellas Artes, y en galerías privadas de nuestro país y Estados Unidos.

Carbón / Grafito podrá ser visitada hasta el 9 de noviembre. □

Grisela Iglesias



• Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza

Gran ofrenda de muertos

31 de octubre

Programa:

12 h Instalación de la ofrenda con la cooperación de toda la comunidad mediante la aportación de pan de

muerto, veladoras, flores, incienso y todo lo relativo a la celebración.

— Rifa de féretros conteniendo productos alusivos a la festividad.

14 h Lectura de cuentos sobre el día de muertos, cuentista Olivia Guadalupe Reyes.

15 h Concurso de calaveras.

19 h Variaciones sobre el día de muertos. Disertación sobre el origen del festejo a los muertos y su concertación con el día de todos santos, licenciado José Sánchez

20 h Ceremonia a los muertos al estilo Yalalag, Oaxaca. Interpretación de marchas fúnebres a cargo de la Banda Filarmónica Yalalteca de México.

— Habrá tamales en varios estilos del país.

Entrada gratuita. Invitan la sección académica del STUNAM, Delegación Zaragoza.

Calzada Ignacio Zaragoza esquina JC Bonilla, colonia Ejército de Oriente.



PROGRAMA DE BIENVENIDA AL BACHILLERATO

1990

MUSICA / TEATRO / CONFERENCIAS

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

CICLO DE CONFERENCIAS MAGISTRALES "LA UNIVERSIDAD Y LOS UNIVERSITARIOS"		ACTIVIDADES ARTISTICO-CULTURALES		CICLO DE CONFERENCIAS MAGISTRALES "LA UNIVERSIDAD Y LOS UNIVERSITARIOS"		ACTIVIDADES ARTISTICO-CULTURALES		CICLO DE CONFERENCIAS MAGISTRALES "LA UNIVERSIDAD Y LOS UNIVERSITARIOS"		ACTIVIDADES ARTISTICO-CULTURALES	
Plantel No. 1 "GABINO BARREDA"				Plantel No. 6 "ANTONIO CASO"				PLANTEL-ORIENTE			
Martes 6 de noviembre 10:00 hrs DR. HECTOR CUADRA Facultad de Ciencias Políticas y Sociales		Martes 6 de noviembre 11:30 y 18:30 hrs MUSICA BELLAS ARTES EN LA UNAM *		Viernes 9 de noviembre 10:00 hrs DRA. JULIANA GONZALEZ VALENZUELA Facultad de Filosofía y Letras		Viernes 9 de noviembre 11:30 y 18:30 hrs MUSICA BELLAS ARTES EN LA UNAM *		Lunes 12 de noviembre 12:00 hrs LIC. DAVID PANTOJA MORAN Facultad de Ciencias Políticas y Sociales		Miércoles 14 de noviembre 12:00 y 17:00 hrs TEATRO A DOS VOCES **	
17:00 hrs DR. JORGE FLORES VALDES Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia				17:00 hrs M. en C. JUAN LUIS CIFUENTES LEMUS Facultad de Ciencias				17:00 hrs DR. JOSE CUELI Facultad de Psicología			
Plantel No. 2 "ERASMO CASTELLANOS QUINTO"				Plantel No. 7 "EZEQUIEL A. CHAVEZ"				PLANTEL-AZCAPOTZALCO			
Viernes 9 de noviembre 11:30 hrs DR. JOSE LAGUNA GARCIA Facultad de Medicina		Jueves 8 de noviembre 11:30 y 16:30 hrs MUSICA BELLAS ARTES EN LA UNAM *		Jueves 8 de noviembre 10:00 hrs MTRA. LEONOR LUDLOW WIECHERS Instituto de Investigaciones Históricas		Jueves 8 de noviembre 11:30 y 18:30 hrs MUSICA BELLAS ARTES EN LA UNAM *		Martes 13 de noviembre 12:00 hrs LIC. MARIO HUACUJA R Facultad de Ciencias Políticas y Sociales		Lunes 12 de noviembre 12:00 y 17:00 hrs TEATRO A DOS VOCES **	
18:30 hrs DR. RICARDO POZAS HORCASITAS Instituto de Investigaciones Sociales				17:00 hrs ING. JOSE DE LA HERRAN Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia				17:00 hrs DR. MARIANO BAUER EPHRUSI Programa Universitario de Energía			
Plantel No. 3 "JUSTO SIERRA"				Plantel No. 8 "MIGUEL E. SCHULTZ"				PLANTEL-NAUCALPAN			
Viernes 9 de noviembre 10:00 hrs DR. JOSE SOBERON MAINERO Facultad de Ciencias		Miércoles 7 de noviembre 10:00 y 17:30 hrs MUSICA BELLAS ARTES EN LA UNAM *		Lunes 5 de noviembre 10:00 hrs DR. JOSE MANUEL BERRUECOS V. Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia		Lunes 5 de noviembre 11:30 y 18:30 hrs MUSICA BELLAS ARTES EN LA UNAM *		Miércoles 14 de noviembre 12:00 hrs MTR. ROLANDO CORDERA CAMPOS Facultad de Economía		Jueves 15 de noviembre 12:00 y 17:00 hrs TEATRO A DOS VOCES **	
17:30 hrs DR. ENRIQUE BAZUA RUEDA Facultad de Química				17:00 hrs DR. JAIME LITVAK KING Instituto de Investigaciones Antropológicas				17:00 hrs M. en C. ALBERTO BREMAUNTZ Facultad de Química			
Plantel No. 4 "VIDAL CASTAÑEDA Y NAJERA"				Plantel No. 9 "PEDRO DE ALBA"				PLANTEL-SUR			
Lunes 5 de noviembre 10:00 hrs LIC. MARIA CARRERAS MALDONADO División de los Derechos Universitarios		Lunes 5 de noviembre 11:30 y 19:00 hrs MUSICA BELLAS ARTES EN LA UNAM *		Miércoles 7 de noviembre 10:00 hrs DR. JAVIER PORTILLA ROBERTSON Facultad de Odontología		Miércoles 7 de noviembre 11:30 y 18:30 hrs MUSICA BELLAS ARTES EN LA UNAM *		Jueves 15 de noviembre 12:00 hrs DR. RENE DRUCKER COLIN Instituto de Fisiología Celular		Viernes 16 de noviembre 12:00 y 17:00 hrs TEATRO A DOS VOCES **	
18:00 hrs M. en C. SERVANDO DE LA CRUZ Instituto de Geofísica				17:00 hrs MTR. JOSE MARIA DIAZ DE LEON DE LUNA Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras				17:00 hrs DR. PABLO GONZALEZ CASANOVA Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades			
Plantel No. 5 "JOSE VASCONCELOS"				PLANTEL-VALLEJO							
Martes 6 de noviembre 10:00 hrs DR. RAFAEL PEREZ PASCUAL Facultad de Ciencias		Martes 6 de noviembre 11:30 y 18:30 hrs MUSICA BELLAS ARTES EN LA UNAM *		Viernes 16 de noviembre 12:00 hrs LIC. BENITO REY ROMAY Instituto de Investigaciones Económicas		Martes 13 de noviembre 12:00 y 17:00 hrs TEATRO A DOS VOCES **		Viernes 16 de noviembre 17:00 hrs DR. ALFONSO SERRANO PEREZ GROVAS Instituto de Astronomía			
17:00 hrs LIC. FERNANDO RAFFUL MIGUEL Facultad de Economía											

* MUSICA BELLAS ARTES EN LA UNAM
El arte del canto lírico
Compañía de Ópera del INBA
Programa compuesto de fragmentos de obras clásicas y de la tradición mexicana

** TEATRO A DOS VOCES
Espectáculo compuesto por los monólogos
Aquellos que buenisimo de Hector Quintero
y Una mujer sola de Dario Fo

De Cuba
Actrices: Ameita Pita y Paula Ali
Director: Hector Quintero



Presencia universitaria, de lunes a viernes, 9:30 h, Canal 13.

La misa de San Luis (Desde la Universidad), lunes 29, 13:30 h, Canal 13.

Rumbo urbano (Prisma universitario), lunes 29, 13:30 h, Canal 2; 15 h, Canales 7 y 11; 16:30 h, Canal 13; 17 h, Canal 22; 23:30 h, Canal 5; 24 h, Canal 4.

Consultorio fiscal (Facultad de Contaduría y Administración), martes 30, 13:30 h, Canal 13.

Academia médica (Facultad de Medicina), miércoles 31, 13:30 h, Canal 13.

Autoconstrucción (Facultad de Ingeniería), jueves 1 de noviembre 13:30 h, Canal 13.

Amor de la calle (Lo mejor de presencia universitaria), viernes 2 de noviembre, 13:30 h, Canal 13.

Confines II (Con ciencia), viernes 2, 13:30 h, Canal 2; 15:30 h, Canal 7; 16:30 h, Canal 22; sábado 3, 10:30 h, Canal 11; 00:30 h, Canal 5.

Deportemas UNAM, domingo 4, 9 h, Canal 9.

Tiempo de Filmoteca

Ciclo: El imperio de Tanathos
Del 29 de octubre al 2 de noviembre, 23 h, Canal 9.

Lunes: El aguijón de la muerte

Martes: Noche de novios

Miércoles: El monstruo

Jueves: El reino de las arañas

Viernes: Más allá de la muerte

• Facultad de Psicología/ Facultad de Arquitectura

EDRA 22/1991

La Facultad de Psicología y la Facultad de Arquitectura de la UNAM invitan a los diseñadores, arquitectos, geógrafos, urbanistas, psicólogos, sociólogos y en general a todos los interesados en el campo de las disciplinas ambientales, a participar en la 22 Conferencia de la Asociación para la Investigación en Diseño Ambiental, que tendrá como tema central el de **Ambientes Saludables**. La Conferencia tendrá lugar en Oaxtepec, Morelos, del 12 al 15 de marzo de 1991.

La recepción de propuestas de simposios, trabajos libres y talleres que traten dicho tema o que abor-

• Dirección General de Actividades Musicales

El Coro de la Universidad Nacional Autónoma de México convoca al concurso de oposición para ocupar la siguiente plaza:

Pianista \$410,036 mensuales

Cinco horas de servicio a la semana, más actuaciones
El concurso se llevará a cabo el día 31 de octubre de 10 a 12 h, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000)

BASES:

- Interpretar una obra que demuestre su nivel técnico y musical
- Leer una partitura a primera vista

REQUISITOS:

- Estudios de licenciatura en piano, con o sin título, experiencia como acompañante

Inscribirse previamente a la fecha señalada para la realización del concurso y entregar la siguiente documentación:

- a) Currículum vitae
- b) Acta de nacimiento
- c) Cartilla de servicio militar (liberada)
- d) Certificado de estudios musicales
- e) Certificado de escolaridad
- f) Registro Federal de Causantes

Para informes e inscripciones: señorita Susana Camacho D., 10 a 14 h, Dirección General de Actividades Musicales, Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, teléfonos 665-09-27 y 665-13-44, extensión 7767

den la relación entre el medio físico natural y construido y el comportamiento humano, será hasta el 1 de noviembre como fecha límite.

Mayores informes en la Dirección de la Facultad de Psicología, a los teléfonos 548-78-98, 550-02-30 y por telefax al 550-25-60.

• Coordinación General de Estudios de Posgrado

La Unidad de Registro e Información de la Coordinación General de Estudios de Posgrado informa a los estudiantes de Especialización, Maestría y Doctorado que el horario de recepción de documentos para la tramitación de los exámenes de titulación ha sido modificado para brindarles una mejor atención; ahora será de lunes a viernes de 9 a 17 h.



• Casa Universitaria del Libro

Martes 30 de octubre.
Presentación del Libro: **Clases y sujetos sociales**, de Víctor Manuel Durán y Angélica Cuéllar.
Comentaristas: Enrique de la Garza y Assa Cristina Laurell.
19 h.

Miércoles 31 de octubre.
Conferencia sobre el ensayo, Evodio Escalante. Organiza la Asociación Mexicana de Escritores.
19 h.



CONVOCATORIA



PARA LA ESPECIALIZACION EN BIOQUIMICA CLINICA

LA FACULTAD DE QUIMICA, EN COLABORACION CON LA SECRETARIA DE SALUD, CONVOCAN AL PROGRAMA DE POSGRADO DE ESPECIALIZACION EN BIOQUIMICA CLINICA, PARA FORMAR RECURSOS HUMANOS DE ALTO NIVEL EN EL LABORATORIO CLINICO, CON DURACION DE TRES O CUATRO SEMESTRES CON DEDICACION DE TIEMPO COMPLETO

REQUISITOS DE INGRESO: -TENER TITULO DE QUIMICO FARMACEUTICO BIOLÓGICO, QUIMICO BACTERIOLOGO Y PARASITOLOGO, MEDICO O DE CARRERAS AFINES.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

PRIMER SEMESTRE
CURSOS DE:

-BIOQUIMICA INTERMEDIA.
-FISIOLOGIA CLINICA.
-QUIMICA ANALITICA
-ESTADISTICA Y CONTROL DE CALIDAD.

ESTANCIA HOSPITALARIA I

SEGUNDO SEMESTRE
CURSOS DE:

-BIOQUIMICA CLINICA.
-METODOS BASICOS EN QUIMICA CLINICA.

ESTANCIA HOSPITALARIA II, CON BASE EN LA SELECCION DE UNA DE LAS SIGUIENTES ORIENTACIONES.

. BIOQUIMICA CLINICA.
. ENDOCRINOLOGIA.
. HEMATOLOGIA.
. INFECTOLOGIA.
. INMUNOLOGIA.

TERCERO Y CUARTO SEMESTRES:

-ESTANCIA HOSPITALARIA III
CON BASE EN LA ORIENTACION SELECCIONADA Y DESARROLLO DE TESIS.

INFORMES

- FACULTAD DE QUIMICA UNAM, DEPARTAMENTO DE BIOLOGIA CIUDAD UNIVERSITARIA, C.P. 04510 TEL:550-5215 EXT. 2442 ; FAX (5) 5483227

- ENTREVISTAS PREVIA CITA EN EL LABORATORIO 1-B PRIMER PISO DEL EDIFICIO "A" DE LA FACULTAD DE QUIMICA, UNAM. A LAS 17:00 HRS. DE LOS DIAS 6 O 13 DE DICIEMBRE DE 1990, 4, 11 O 24 DE ENERO DE 1991.

INICIO DE CURSOS : 4 DE MARZO DE 1991.
EXISTE LA POSIBILIDAD DE BECAS PROPORCIONADAS POR LA DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA EN SALUD DE LA SECRETARIA DE SALUD Y POR LA DIRECCION GENERAL DE INTERCAMBIO ACADÉMICO DE LA UNAM.

II Jornadas Iascasianas

Derechos humanos contemporáneos de los pueblos indios

Justicia y derechos étnicos

I. Temática general

Se propone una reflexión crítica y sistemática de la problemática, tanto en su perspectiva histórico-empírica, como en la dimensión teórico-metodológica. En tal sentido, la temática general será abordada en tres áreas específicas, precedida de una charla magistral a cargo de un reconocido especialista.

II. Desglose del tema general

—Acceso y administración de justicia de los pueblos indios en el régimen institucional reglado.

—Cosmovisión y prácticas jurídicas de los pueblos indios.

—Balance y perspectivas de la regulación internacional y nacional de los derechos étnicos.

III. Normas sobre ponencias

—Podrán participar juristas y científicos sociales e interesados que vengan desarrollando investigaciones, asesorías, trabajo comunitario, desempeño de actividades en el orden de la administración de justicia, litigio y procuración, defensa y comunicación en materia de derechos humanos de los pueblos indios.

—Los trabajos deberán remitirse a la comisión organizadora del encuentro en original y dos copias, deberán tener un máximo de 20 cuartillas y una síntesis de dos cuartillas, a doble espacio.

—La fecha límite para la recepción será el 28 de febrero de 1991.

IV. Organización

La comisión organizadora del evento correrá a cargo del proyecto sobre **Derecho Indígena del Instituto** y las instituciones convocantes. Presidirá la misma el Director del Instituto de Investigaciones Jurídicas.

V Información general

—Sede: Instituto de Investigaciones Jurídicas, sito en el Circuito Maestro Mario de la Cueva, Ciudad de la Investigación en Humanidades, Ciudad Universitaria.

—El horario de trabajo será de 10 a 14 y de 16 a 19 h.

—Fecha: 15, 16 y 17 de mayo de 1991.

—Durante el desarrollo del encuentro está previsto la organización de un cierto número de actividades sociales y culturales.

—Los gastos de traslados y aloja-

miento serán por cuenta de los participantes.

—La comisión se reserva el derecho de extender invitaciones oficiales como expositores, a personas que, a su juicio, han destacado en los campos temáticos del encuentro.

—Podrán participar en el evento los ponentes, miembros de las instituciones convocantes y personas interesadas, previa inscripción.

—Se acreditará la participación, para lo cual se requiere un mínimo de 80% de asistencias.

—Correrá a cuenta de los participantes el costo de los materiales de trabajo.

—Fecha límite de inscripción para los no ponentes la primera semana del mes de abril de 1991.

Informes: doctor José Emilio Rolando Ordóñez Cifuentes, Instituto de Investigaciones Jurídicas. Dirección: Circuito Maestro Mario de la Cueva, Ciudad de la Investigación en Humanidades, CU, 04510 México, DF, Delegación Coyoacán. Teléfonos: 665-22-01 (directo), 665-13-44. extensión 7712. FAX: 665-21-93.

Organizan: Instituto de Investigaciones Jurídicas, Academia Mexicana de Derechos Humanos e Instituto Indigenista Interamericano y el Instituto Nacional de Ciencias Penales.

• Programa del Servicio Social Multidisciplinario

Estas son algunas ofertas de servicio social, las dependencias que patrocinan, carreras y las prestaciones que ofrecen

CIDHAL, AC CIDHAL Comunicación, Intercambio y Desarrollo Humano en América Latina. Clave: 90-08/187-1802. Bibliotecología, traductores (inglés, francés, portugués), trabajo social, diseño gráfico. 8 plazas. Ayuda económica material y equipo opción a tesis.

SEDUE. Vivienda. Clave: 90-02/012-1911. Licenciado en administración, ingeniería civil, arquitectos, licenciada en economía. 43 plazas. Ayuda económica.

SEDUE. Ecología. Clave: 90-02/012-1912. Licenciado en Biología, derecho, geografía, ingeniero civil, ingeniero químico, licenciado en economía, licenciado en contabilidad, arquitecto. 37 plazas. Ayuda económica.

SEDUE. Desarrollo urbano. Clave: 90-02/012-1913. Licenciado en Ciencias Políticas, Bibliotecología, Derecho, Contaduría, Relaciones Internacionales, ingeniero Civil, arquitectos, licenciado en Economía, en Administración Pública, Ciencias de la Comunicación, Diseño Gráfico, Administración, Computación, Sociología, Topógrafo y en Psicología. 112 plazas. Ayuda económica.

Universidad Pedagógica Nacional. Formación, superación y actualización en administración educativa para directivos de preescolar y primaria del sector educativo nacional. Clave: 90-06/002-1918. Psicología, Sociología, Pedagogía, Administración. 4 plazas. Ayuda económica opción a tesis.

UPN. Catálogo de material audiovisual. Clave: 90-06/002-1919. Pedagogía, Psicología, Sociología, Administración. 10 plazas. Ayuda económica.

UPN. Sala infantil proyecto de organización y desarrollo. Clave: 90-06/002-1920. Pedagogía, Psicología. 6 plazas. Ayuda económica.



Universidad Pedagógica Nacional. Diagnóstico del plan de estudios de la licenciatura en Pedagogía de la UPN (perfil real del egresado). Clave: 90-06/002-1921. Sociología, Pedagogía. 2 plazas. Ayuda económica. Opción a tesis.

Procuraduría General de Justicia del DF. Consignaciones. Clave: 90-01/055-1928. Derecho. 30 plazas. Opción a tesis. Asesoría profesional.

Procuraduría General de Justicia del DF. Averiguaciones previas. Clave: 90-01/055-1929. Derecho. 30 plazas. Asesoría profesional. Opción a tesis.

Procuraduría General de Justicia del DF. Atención a menores. Clave: 90-01/055-1930. Licenciado en Trabajo Social. 10 plazas. Asesoría profesional. Opción a tesis.

Procuraduría General de Justicia del DF. Atención a víctimas. Clave: 90-01/055-1931. Licenciado en Trabajo Social. 50 plazas. Asesoría profesional. Opción a tesis.

Procuraduría General de Justicia del DF. Reclutamiento y selección de personal. Clave: 90-01/055-1933. Psicología. 20 plazas. Opción a tesis. Asesoría profesional.

Procuraduría General de Justicia del DF. Elaboración de programas institucionales. Clave: 90-01/055-1934. Pedagogía. 8 plazas. Opción y dirección tesis. Asesoría profesional.

Procuraduría General de Justicia del DF. Actualización documental y bibliográfica. Clave: 90-01/055-1935. Bibliotecología. 8 plazas. Opción a tesis. Asesoría profesional.

Procuraduría General de Justicia del DF. Servicios periciales. Clave: 90-01/055-1936. Químicos biólogos, médicos, ingeniero en electricidad, ingenieros. 38 plazas. Asesoría profesional. Opción a tesis.

Jefatura de Servicios de Orientación y Quejas. Desarrollo y operación de sistemas de información. Clave: 90-05/002-2007. Licenciado en Informática. 3 plazas. Ayuda económica. Opción a tesis.

Instituto Mexicano del Seguro Social. Salud y seguridad para los trabajadores de las empresas 1990. Clave: 90-05/002-2009. Ciencias Políticas, Sociología, Administración de Empresas, Pedagogía. 6 plazas. Opción a tesis. Asesoría profesional.

Instituto Mexicano de Psiquiatría. Biología del desarrollo y encefalinas de ambystoma mexicanum. Clave 90-05/013-2063. Biología. 2 prestadores por semestre. Asesoría Profesional.

Banco BCH, SNC. Actualización de archivo de tarjetas de crédito. Clave: 90-03/002-2169. Licenciados en Administración y Contaduría. Abierto. Ayuda económica.

Universidad Pedagógica Nacional. Evaluación curricular de la licenciatura en Psicología Educativa de la UPN 2a. etapa. Clave: 90-06/002-2172. Psicología, Pedagogía. 2 plazas. Ayuda económica.

Instituto de Investigaciones Bibliográficas-Hemeroteca Nacional. Proceso técnico y desarrollo de colecciones de publicaciones periódicas nacionales. Clave 89-12/055-0564. Cualquier carrera en el área de Ciencias Sociales y Bibliotecología. 4 plazas. Material y equipo. Asesoría profesional.

Informes: Unidad responsable de Servicio Social de tu facultad o escuela, o bien en las oficinas del Programa del Servicio Social multidisciplinario, ubicados en Ciudad Universitaria entre las facultades de Ingeniería y Arquitectura, teléfono 550-06-45.

XEUN 860 kHz AM

XEUNFM 96.1 MHz FM Estereofónica
XEYU 9600 kHz onda corta, banda
internacional de 31 m

Lunes 29

8:30 h **Espacio Universitario**, conductor: Jaime Litvak. **Entrevistas a universitarios destacados**; teléfono abierto: 543-96-17, AM/FM.

12 h **Cartelera cinematográfica universitaria**, con la Dirección General de Actividades Cinematográficas; lunes a viernes; sábados: 8:55 y 13:55 h y domingos 8:55 h, AM/FM. 12:30 h **Ventana al mundo**, coordinadora: María Teresa Solorio; hoy: **Centenario de Andrés Basi**; miércoles 31: **Centenario de Antonio Masana** y viernes 2: **Italia canta**, AM/FM.

13 h **Nueva serie: Hacer memoria. El mar y la mar**, de Rafael Alberti; por Jaime García Terrés, miembro de El Colegio Nacional, AM/FM.

14 h **Filosofía contemporánea**, por Ricardo Guerra; AM/FM.

15:30 h **Una clave para el desarrollo**, conductor: Raúl Avila, AM/FM.

17:15 h **Sintonía internacional**, selección de textos: David Vázquez. **Ultronidos tridimensionales. La lucha contra los saltamontes**. AM. Retransmisión: domingo 4, 15:30 h. AM/FM.

17:30 h **La guitarra en el mundo**, guión: Juan Elguera, **Stefano Cardi** interpreta música italiana contemporánea; **Samori**: Pagine a ricercar; **D'Amico**: Luna, y de **Scogna**: Dos estudios, AM.

18 h **La ciencia del ingenio**, con la Facultad de Ingeniería. **Los dirigibles, una alternativa de transporte**, última parte, AM.

18 h **Panorama del jazz**, por Roberto Aymes. Hoy, miércoles 31: **Festival de Montreux, Suiza 1990**. Fin de la serie y viernes 2: **Robby Krieger y Leslie West** por FM, y a las 19:30 por AM hoy y martes 30: **Jack de Johette**; miércoles 31: **El trío de Paul Motian** y jueves 1 y viernes 2; **Grupo Steps Ahead**.

19 h **El arte de la guitarra**, por Manuel Rubio. **Rafael Jiménez Rojas**, guitarrista invitado, FM.

19:30 h **Divertimento**, por Juan Ar-

turo Brennan. **Qué motivo tuba**, FM. 20:30 h **Nueva serie: Oxkintok: Historia y solidaridad**. Hoy: **Trayectoria arqueológica**; miércoles 31: **Trabajo de los materiales**, por el doctor Miguel Rivera Dorado, AM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales. La extensión de la noticia**, conductor: Mauricio Carrera; teléfono abierto 543-96-17, AM/FM.

Martes 30

12:30 h **Cultura y ciencia internacionales**, coordinadora: **María Teresa Solorio**; hoy y jueves 1: **Avances médicos científicos**; colaboración de la BBC de Londres, AM/FM.

12:45 h **Libros universitarios**. Presentación de **Reflexiones del poder y Movimientos populares en la Nueva España**, AM/FM.

14 h **Nuestro patrimonio artístico**, por José Guadalupe Victoria. **Los defensores del patrimonio artístico: Elisa Vargas Lugo**, AM/FM.

14:30 h **Las revistas**, guión: Octavio Ortiz Gómez. **Revista Universidad de México: Ciudad de México. Historia y presagio**, AM/FM.

17:15 h **En la ciencia**, con el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia; hoy y el jueves 1, AM.

17:30 h **Leyendas aborígenes de Canadá**, colaboración de Radio Canadá. **Narraciones de los Indios Chipe-wanes**, AM.

18 h **Atmósferas sonoras**, coproducción con Sonido Zorba. Hoy: **Drutti Column: Valuable passages**; jueves 1: **Flairck: The Emigrant**, FM.

19 h **El espacio literario**, con la Di-

rección de Literatura; conductor: Gabriel Mendoza. AM.

19 h **Pensamiento musical en la historia**, por Fernando Alvarez del Castillo. Piezas para clavicordio de **Karl Philipp Emmanuel** y **Johann Christian Bach**. Interpreta: **Gustav Leonhardt**. FM.

20 h **Actualidades políticas**, con el Centro de Estudios Políticos de la FCPyS. **La situación actual en el Medio Oriente**; guión: Alejandro Favella, AM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales. Ton y son**, conductor: Xorge Char-goy; teléfono abierto: 543-96-17, AM/FM.

Miércoles 31

8:30 h **En legítima defensa**, por Arturo Sotomayor. **Temas de interés actual**, AM/FM.

13:30 h **Las ciudades y su arquitectura**, por Alberto González Pozo. **Construcción de un edificio singular (1960-1962)** del arquitecto **Enrique de la Mora y Palomar** y colaboradores, en Presidente Mazaryk y Mariano Escobedo, México DF, AM/FM.

14:30 h **Música indígena y mestiza de México**, en colaboración con el Instituto Mexicano del Seguro Social; hoy y el viernes 2, AM/FM.

17:30 h **Hacia una nueva música**, a cargo de Ana Lara y Graciela Agudelo. Graciela Agudelo entrevista a **Hilda Paredes** y presenta de su obra la versión en inglés de **Agamenón toma un baño y Towangs the sun**. AM.

18 h **La marcha de la historia**, guión: Tomás Gerardo Allaz. **Un espacio para el análisis del grave conflicto del Golfo Pérsico**, AM.

19 h **Mundo de metal**, por Juan Arturo Brennan. **Barroco y metálico**, AM.

19 h **En torno a la música**, por Francisco Méndez Padilla. **La guerra y la música. Fin de la serie**, FM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales. Universidad y sociedad**, conductor: Salvador Martínez della Rocca; teléfono abierto: 543-96-17, AM/FM.

Jueves 1

11 h **La Universidad y su salud**, con la Facultad de Medicina. Coordina-



dora: Cecilia Escobar, conductor: Alejandro Godoy. **Esterilidad**, por Francisco López Domínguez y Eduardo Amezcua Neri; especialistas adscritos al Hospital de la Mujer de la SSA; teléfono abierto: 543-96-17, AM/FM.

13:30 h **Consultorio fiscal**, con la Facultad de Contaduría y Administración. **Nuevas disposiciones hacendarias para pequeños contribuyentes**, AM/FM.

14 h **Comunicación radiofónica universitaria**, conductora: María Leticia de Anda. **Sesión del Congreso Universitario. ¿Transformación de la UNAM?**, primera parte; teléfono abierto: 543-96-17, AM/FM. Retransmisión: 20 h, AM.

17:30 h **Rock marginal**, guión: Walter Schmidt. **Henry Cow**, AM.

18 h **Hablar de memoria**, por Carlos Illescas. **Radio UNAM de ayer a hoy**, AM.

19 h **El blues inmortal**, por Mario Compañet. Emisión dedicada a **Eddie Clearwater**, FM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales. Palabras vivas**, conductora: Verónica Ortiz; teléfono abierto: 543-96-17, AM/FM.

22:45 h **Concierto nocturno. Inicia Festival Stravinsky**. Selección de fonogramas: Citlali Ruiz; nota: José Luis Vázquez; esta semana: hoy y viernes 2, AM/FM.

Viernes 2

10:45 h **Interacción académica**, con la Dirección General de Intercambio Académico. **Un espacio que no tiene desperdicio para los realmente interesados en su mejoramiento profesional**, AM/FM.

13:30 h **Radio UNAM en concierto**, coordinador: Antonio Bermúdez. **Georganne Cassat**, arpa; **Trío de cuerdas de Berlín. Grabaciones del Festival Cervantino 1988**, AM/FM.

14 h **Notas sobre notas**. Guión: Juan Helguera. **Sobre la música aquí y en el mundo**, AM/FM.

17:30 h **Música en imágenes**, con la Dirección General de Actividades Cinematográficas. Música de **Eleni Karaindrou**, para películas; guión: Rafael Castanedo. AM.



19 h **Brasil, encuentro y magia**, coproducción con la Embajada de Brasil. **El arte culinario en el Estado de Pernambuco**, FM.

20:30 h **Concierto de la OFUNAM**. Transmisión diferida del octavo concierto de la Temporada 1990-1991, AM/FM.

Sábado 3 AM/FM

9 h **Goya deportivo**, con la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas. Coordinador: Jorge Arturo Cruz, conductor: Edmundo Ruiz Velasco. **La vuelta ciclista de México**.

11:45 h **Comunidad universitaria**, guión: Elsa Botello. **Construcción de una vivienda campesina**.

14 h **Atrás de la raya**, con la Dirección de Teatro y Danza. Conductores: Agustín Monsreal y Norma Garibay. **Historia del Teatro Universitario**. Entrevista a **Esther Seligson**, segunda parte. Entrevista a **Gilberto Guerrero**, director de **Antonio y Cleopatra**.

16 h **Hacia una nueva música**, a cargo de Ana Lara y Graciela Agudelo. Graciela Agudelo entrevista a **José Luis González**, del **Cuarteto Cosmos**, y presenta de su obra **Iridiscencias y Una obra para orquesta**.

17 h **Primer curso de redacción**, por Luis Adolfo Domínguez. Lección número 10; repetición: domingo 4, 9 h.

17:30 h **La dicha incua**, selección de textos: Manuel Estrada; lectura: Sabrina Gómez Madrid. **Manolita Ale-**

gría interpreta canciones populares mexicanas.

19 h **Radioteatro. Ciclo Autores Mexicanos. El periquillo sarniento**, de Fernández de Lizardi, con el **Teatro en Coapa** (1961); director: **Héctor Azar**.

21 h **El blues inmortal**, por Mario Compañet. **Eddie Shaw**.

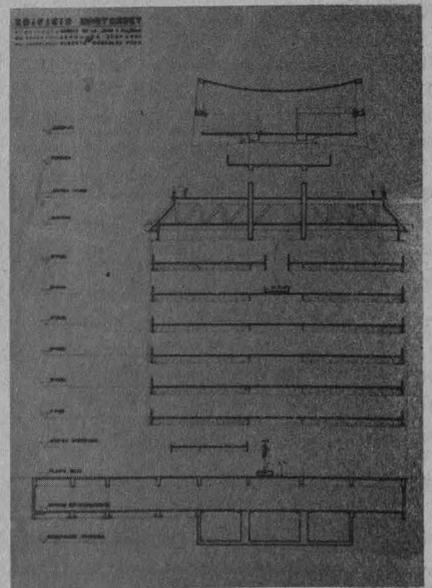
22 h **Otro ladrillo sobre la pared**, coproducción con Sonido Zorba. **The Yardbirds**.

Domingo 4 AM/FM

14 h **Cien años de tango**, coordinador: Jorge Ingle Hinojosa; conductor: Fernando García Salazar. **Panorama del tango actual en Buenos Aires**.

16 h **Hablemos de música**. Los compositores y sus estilos, por Uwe Frisch. **Schoenberg y el rigor serial**.

18 h **Opera en Radio UNAM. Especial de noviembre: Obras de Richard Strauss**. **Arabella**, ópera en tres actos, con **Lisa della Casa**, soprano; **Georg Paskuda**, tenor y **Dietrich Fischer-Dieskau**, barítono, entre otros; con el Coro de la Opera Estatal de Baviera y la Orquesta Estatal Bávara; director: **Joseph Keilberth**.



Las ciudades y su arquitectura, por Alberto González Pozo. Construcción de un edificio singular (1960-1962) en Mariano Escobedo y Presidente Mazaryk, México, DF, del Arquitecto Enrique de la Mora y Palomar y colaboradores.

Secretaría Auxiliar/Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad

AREA: HUMANIDADES CLASICAS

LETRAS HISPANICAS

Oferta No. 1637. Características: profesor. Sueldo por hora \$ 12,000. Requisitos: pasante o titulado. Horario de trabajo de 14 a 19 h.

Oferta No. 1641. Características: profesor. Sueldo mensual \$ 672,000. Requisitos: pasante o titulado. 14 horas a la semana.

LETRAS Francesas

Oferta No. 1639. Características: profesor. Experiencia mínima un año en docencia. Sueldo mensual \$ 870,510. Requisitos: titulado. Horario de trabajo de 16 a 21:30 h.

LETRAS Inglesas

Oferta No. 1638. Características: profesor. Experiencia un año en docencia. Sueldo mensual \$ 870,510. Requisitos: titulado. Horario de trabajo de 16 a 21:30 h.

AREA: ECONOMICA ADMINISTRATIVA

CONTADURIA

Oferta No. 1628. Características: contador. Sueldo mensual \$ 1,200,000. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

Oferta No. 1629. Características: auditor. Sueldo mensual \$ 1,000,000. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

ADMINISTRACION

Oferta No. 1650. Características: abastecedor. Sueldo mensual \$ 1,000,000. Requisitos: pasante o titulado.

AREA: FISICO MATEMATICAS

INGENIERIA CIVIL

Oferta No. 1644. Características: jefe de frente. Experiencia 3 años mínimo en el área de terracería y urbanización. Sueldo mensual \$ 3,000,000. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

Oferta No. 1646. Características: gerente técnico. Experiencia cinco años en precios unitarios. Sueldo mensual. \$ 4,000,000. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

Oferta No. 1647. Características: superintendente general. Experiencia cinco años en construcción de hospitales y viviendas. Sueldo mensual \$ 3,000,000. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

Oferta No. 1649. Características: superintendente. Sueldo mensual \$ 3,000,000. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

INGENIERO TOPOGRAFO

Oferta No. 1626. Características: jefe de topografía. Experiencia seis años en el área. Sueldo mensual \$ 4,500,000. Requisitos: titulado. Viajará un 100 %.

INGENIERO MECANICO

Oferta No. 1645. Características: gerente de maquinaria y equipo. Experiencia cinco años en el área. Sueldo mensual \$ 2,500,000. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

INGENIERIA INDUSTRIAL

Oferta No. 1652. Características: jefe de ingenieros industriales. Experiencia 2 o 3 años en el área automotriz. Sueldo mensual \$ 2,440,000. Requisitos: titulado. Horario completo.

INGENIERIA EN INFORMATICA

Oferta No. 1633. Características: analista de sistemas. Sueldo mensual . . . \$ 1,500,000. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo. Conocimientos de R P G II.

Oferta No. 1632. Características: analista. Experiencia en Lotus, Word Star, Lenguaje C. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

DISEÑO INDUSTRIAL

Oferta No. 1656. Características: diseñador industrial. Sueldo mensual . . . \$ 1,200,000. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

AREA: QUIMICO BIOLÓGICAS

INGENIERO QUIMICO

Oferta No. 1636. Características: ingeniero en ventas. Experiencia en ventas técnicas. Sueldo mensual \$ 1,500,000 a \$ 2,000,000. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

Oferta No. 1634. Características: asistente para gerencia comercial. Sueldo mensual \$ 1,500,000 a \$ 2,000,000. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

Oferta No. 1635. Características: ingeniero en aplicación. Sueldo mensual. \$ 1,500,000 a \$ 2,000,000. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo. Idioma inglés 50%.

MEDICINA DEL DEPORTE

Oferta No. 1640. Características: profesor. Experiencia un año en biomecánica. Sueldo \$ 1,225,639. Requisitos: titulado. Horario vespertino.

Estas son algunas de las ofertas de trabajo, con que cuenta la BUT. Para mayores informes acudir a las oficinas de la Zona Administrativa Exterior, edificio 'D' Planta Baja, (frente a CONACyT).

Requisitos para inscribirse en la Bolsa Universitaria de Trabajo. Solicitud de inscripción debidamente requisitada (el formato será entregado en la ventanilla); copia de historia académica (estudiantes); carta de pasantes pasantes); título (titulados); curriculum vitae y dos fotografías tamaño infantil, para todos los casos.

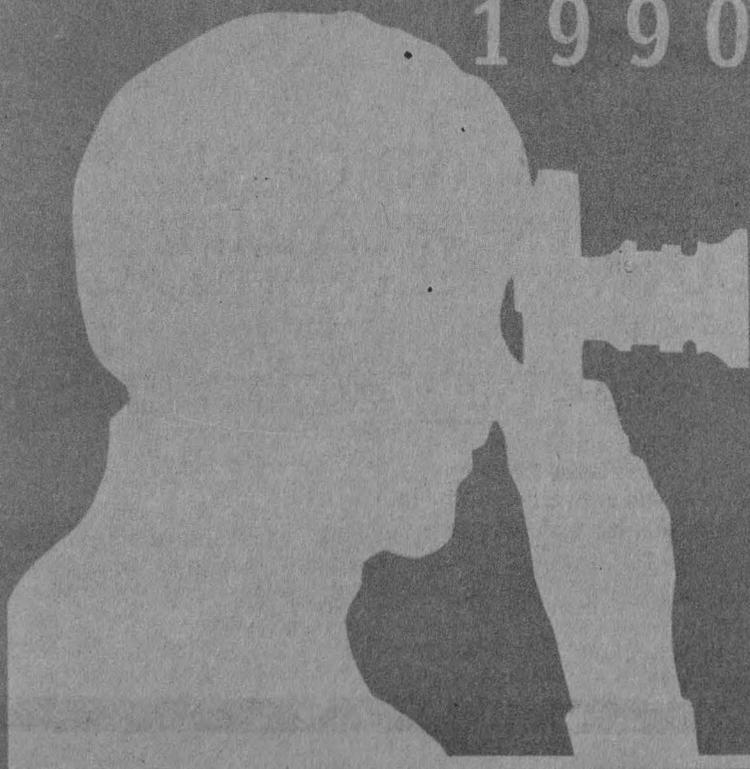


Agenda, Suplemento de la **Gaceta UNAM**, aparece publicada los lunes por la **Dirección General de Información**. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 550-59-06 y 550-52-15, extensión 3320.

3ER. CONCURSO

UNIVERSITARIO DE FOTOGRAFIA

1990



LA SECRETARIA AUXILIAR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, A TRAVES DE LA DIRECCION GENERAL DE APOYO Y SERVICIOS A LA COMUNIDAD, CON LA COLABORACION DE KODAK MEXICANA, S.A. de C.V., DENTRO DEL PROGRAMA DE ESTIMULOS A LA FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES



SECRETARIA
AUXILIAR



DIRECCION GENERAL DE
APOYO Y SERVICIOS
A LA COMUNIDAD



ENCUENTRO INTERNACIONAL EL JUEGO DE PELOTA EN MESOAMERICA

Raíces y Supervivencia

CONVOCATORIA



El Cuarto Festival Cultural Sinaloa, invita a los investigadores y personas interesadas en el Juego de Pelota Prehispánico, tanto en el aspecto arqueológico como en su práctica actual, al Encuentro Internacional que sobre este tema se realizará en Culiacán, Sinaloa del 9 al 12 de noviembre de 1990.



Podrán asistir gratuitamente a todo el evento como observadores previa inscripción.

La fecha límite de inscripción es el 5 de noviembre.

Favor de llenar a máquina y enviar por FAX o Mensajería

FICHA DE INSCRIPCION

Nombre: _____
 Institución: _____
 Dirección: _____
 Teléfono: _____ Fax: _____

El Festival Cultural Sinaloa (FCS) no proporcionará transportación ni hospedaje. Si usted está interesado, el FCS puede asistirlo en la reservación de boletos de avión y hotel.

FECHAS DE ESTANCIA: 8 9 10 11 12 13 14 (Cruzar)

TRANSPORTE AEREO: _____

Itinerario de Vuelo _____

Lugar de Salida _____

Aeropuerto más cercano _____

Lugar de regreso _____

Tipo de Hotel **** (cuatro estrellas) *** (tres estrellas)

Tipo de Habitación Sencilla Doble

Informes: GEORGINA JABER
 Holbein No. 217 piso 10 despacho 1003.
 Col. Nochebuena.
 C.P. 03720 México D.F.
 Teléfonos: (525) 563-0404, (525) 563-6774
 Fax: (525) 611-5559