

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

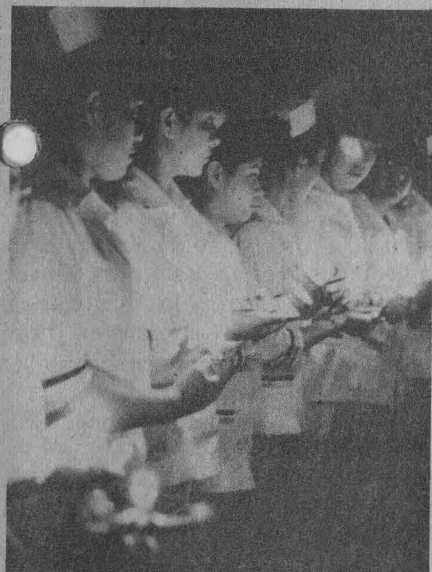
NUMERO 2,510
CIUDAD UNIVERSITARIA
OCTUBRE 15/90

Estudiante de
Química ganó
certamen de poesía

> 21

Paso de la luz, espíritu de la enfermería

Foto: Eduardo Sánchez



Una ceremonia con la que cada año se despide una nueva generación de enfermeras en la ENEO.

En frente al busto de Florence Nightingale, guía de las enfermeras, el fuego pasa de lámpara en lámpara; el rito simboliza el espíritu y la mística de la profesión. Es la ceremonia del Paso de la luz, culminación de la protesta con la que cada año se despide una generación más de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO) de la UNAM.

Ante enfermeras de impecable uniforme blanco, Araceli Triana, en representación de la generación 1987-1990, reafirma el compromiso del gremio: los cuatro años de estudio significaron un paso hacia el conocimiento, pero ahora como pasantes el espíritu de servicio y la prevalencia de los valores humanos en nuestra práctica profesional diaria debe estar por encima e incluso en contra de cualquier otro interés.

> 3

Congreso nacional estudiantil del área de salud

La investigación educa y forma al alumno en el rigor académico

A pesar de que la investigación es todavía una actividad "joven" dentro de la Universidad Nacional, ha adquirido un peso específico en relación con el panorama del país y se ha hecho imprescindible, aseguró el doctor Fernando Cano Valle, director de la Facultad de Medicina de la UNAM, durante la inauguración del IV Congreso nacional estudiantil de investigación en salud, organizado por esa dependencia universitaria.

En la actualidad, la investigación es considerada como uno de los principales motores de la actividad uni-

versitaria y la base formativa de gran número de profesores de licenciatura y bachillerato; además, "dentro del proceso de independencia global que cada país debe promover ante los países más poderosos, la Universidad juega un papel trascendente para el logro de su autonomía intelectual".

Cano Valle indicó que la investigación humanística y científica es una de las articulaciones fundamentales de la Universidad con la sociedad, pues la primera está llamada a participar activa y creadoramente

> 2

Actualidad vital de los textos de Carlos Pereyra

En la obra de Carlos Pereyra *Democracia y socialismo*, compilada por un equipo que encabeza Luis Salazar, la ley de los contrarios y la capacidad dialéctica del autor muestran un mundo donde, al diluirse lo que alguna vez fue llamado socialismo real, da principio el desmoronamiento definitivo del capitalismo, mientras en un gran telón de fondo los crímenes que otorgan su calidad dependiente al Tercer Mundo permanecen como una presencia viva, sostuvo el doctor Adolfo Sánchez Vázquez en sus conclusiones de libre interpretación sobre el citado libro, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

> 18

Cuba no es amenaza; absurdo el bloqueo

> 10

Paludismo, problema social e hidráulico

> 11

12 de octubre, ocasión para evaluar la historia

> 19

La investigación...

> 1

en la generación de conocimientos para enfrentar los problemas planteados por la sociedad mexicana.

Acerca de la Facultad de Medicina, el doctor Cano Valle apuntó que la investigación se conceptualiza no solamente como una actividad profesional, sino como la esencia misma del proceso de aprendizaje, enfatizando la importancia de la generación de conocimientos por parte de los alumnos, pues "el estudiante que aspira a ser protagonista auténtico en el conocimiento debe incluir en sus resultados las aportaciones que él mismo genere", situación que se ha visto favorecida por la organización de actos como éste que desde hace ya cuatro años organiza la mencionada facultad.

Por su parte, el rector José Sarukhán externó su satisfacción al constatar "el éxito con el que la Facultad de Medicina desarrolla el programa de iniciación temprana a la investigación". Este esfuerzo se vincula con otros que lleva a cabo la Universidad para despertar la vocación científica de sus alumnos, aun en el nivel del bachillerato; tarea en la que están comprometidos tanto los profesores como los investigadores universitarios.

Recordó que la investigación en el área de salud tiene en la UNAM "una espléndida tradición", pues en diversas escuelas, facultades, centros e institutos universitarios se desarrolla el Programa Universitario de Investigación en Salud.

El doctor José Sarukhán señaló que en diversos ámbitos universitarios se realizan esfuerzos importantes para "continuar y fortalecer, literalmente, decenas de líneas de investigación, algunas de las cuales —con el paso del tiempo— han mostrado su excelencia y su trascendencia tanto nacional como internacional".

El Rector de la UNAM señaló que la estrecha vinculación de la Universidad con el Sistema Nacional de Salud ha permitido a los investigadores universitarios trabajar conjuntamente con colegas de otras instituciones, combinando sus conocimientos, destrezas e incluso instalaciones



"de un modo ejemplar de colaboración interinstitucional; en especial en esta época en la que tenemos que hacer el mejor uso posible no solamente de los recursos materiales sino también de los recursos humanos".

Por último, al referirse a la investigación realizada por estudiantes, el doctor Sarukhán apuntó que ésta es una de las mejores formas a través de la cual la Universidad puede cumplir cabalmente con sus funciones: "educar y formar estudiantes en un ambiente de rigor académico, como lo exige la actividad científica y de libertad, como elemento indispensable para el trabajo creativo y fecundo".

En su momento, el doctor Horacio García Romero, jefe de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina y coordinador general del Congreso, aseveró que los co-

nocimientos y las destrezas del médico deben "desbordarse" en favor de los desposeídos. La vocación de éste se inicia precisamente con el enriquecimiento espiritual que producen los conocimientos, y la investigación es una actividad que pone en juego las más relevantes capacidades de los seres humanos.

En el IV Congreso nacional estudiantil de investigación en salud, que tiene como objetivo central servir como medio a través del cual los estudiantes de pregrado de las diversas carreras relacionadas con el área expongan el resultado de los trabajos de investigación que hayan realizado, se inscribieron más de 100 investigaciones llevadas a cabo por estudiantes tanto de la UNAM como de otras universidades del país.

Germán Ricardo Muñoz

El bachillerato, base del saber científico-tecnológico del país

En un país como el nuestro, con problemas de recursos, necesidades apremiantes y envuelto en la crisis mundial, no nos podemos dar

el lujo del despilfarro ni dejar de invertir lo más posible en la educación, principal fuente de solución de estos problemas, afirmó el licenciado Er-

nesto Schettino Maimone, director general de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), poco antes de que el rector José Sarukhán inaugurara la V Reunión de organización y gobierno. Planeación y evaluación, de esa dependencia.

La educación media superior, dijo, es fundamental para la atención de los problemas, porque es en ella donde se cimienta la principal fuerza productiva de nuestro tiempo: el saber científico-tecnológico.

En tanto, el doctor Sarukhán sostuvo que el bachillerato es una de sus preocupaciones personales, no nada más dentro de los cinco puntos prioritarios en la Universidad, pues de éste dependen la calidad de las licen-

Schettino Maimone explicó que la reunión tiene el objetivo de acercarnos más a las metodologías, técnicas y prácticas de la evaluación y la programación como elementos básicos para la modernización educativa; buscar las vías adecuadas para detectar y solucionar fallas y trabas, así como lograr mayor participación y responsabilidad de la comunidad, especialmente de los directivos.

“Es imprescindible evaluar y planear todas nuestras tareas. Otra meta es que la planeación y la evaluación sean integrales pero sin vulnerar la tarea académica, además de lograr un conocimiento más completo y oportuno que sirva para la toma de decisiones y para prever los problemas y actuar a tiempo, a fin que nos permita adelantarnos y no tengamos que sufrir sus consecuencias.”

Nos hemos venido evaluando, agregó, pero no con la suficiente coherencia y atingencia que se debiera; lo hacemos a veces de manera asistemática y discontinua, por lo que se desperdician una serie de recursos, tiempos y potencialidades.

Al respecto, el Rector indicó que los ejercicios de planeación y evaluación son importantes y dependientes; por ello, se tienen que realizar en conjunto, de manera armónica y coordinada. Quizá eso nos ha faltado para que cada esfuerzo apunte hacia direcciones precisas y

augure el cumplimiento de las metas.

“En el momento en que dejamos de evaluarnos, en el momento que se empieza a perder la sensibilidad de saber qué estamos haciendo y si lo hacemos bien, si estamos logrando lo que queremos, en esos momentos comienzan a darse los rezagos, de los cuales a veces cuesta mucho recuperarse. De esos son los que tratamos de salir ahora.”

En esta evaluación, precisó, la atención a la planta docente debe ser central para mejorarla y fortalecerla de manera seria y permanente, con el fin de que nuestros maestros puedan cumplir con sus funciones de la mejor manera posible.

El doctor Sarukhán pidió a los presentes que la evaluación que realicen sea apegada a la realidad, en la medida de lo posible, para determinar qué cosas se deben cambiar y saber las acciones a ejecutar. De no ser así no habrá efectos significativos para el actuar de la ENP, advirtió.

Poco después, el Rector de la UNAM inauguró la Exposición conmemorativa del XX Aniversario del Comité Nacional Mexicano de la Asociación Internacional de Artes Plásticas, instalada en la Galería de la Plástica Preparatoriana. □

Juan Marcial

El paso...

> 1

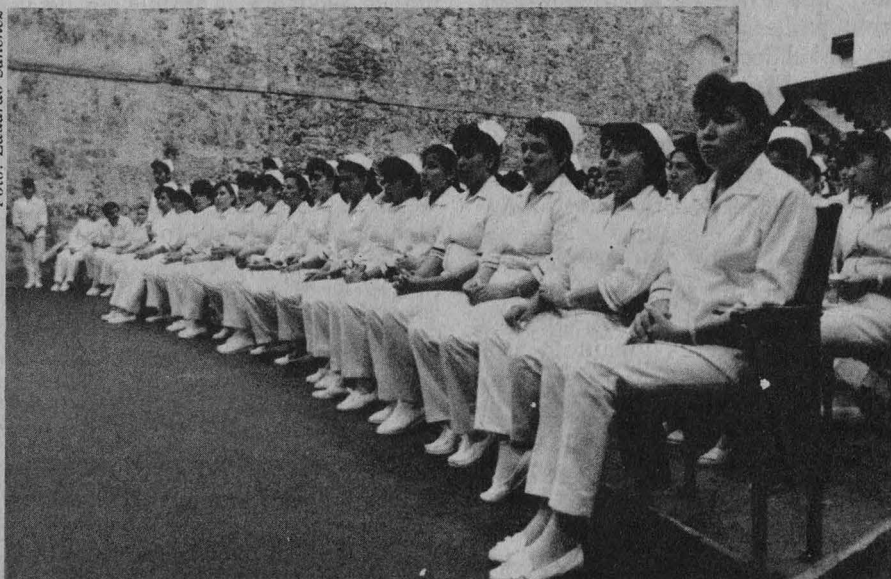
En efecto, señaló la licenciada Graciela Arroyo de Cordero, directora de la ENEO, sus vivencias estudiantiles quedaron atrás; ahora les

espera un presente como pasantes y un futuro que cada quien logrará, según el alcance de sus aspiraciones y de su conciencia como ser individual y social.

“Una vez más la ENEO confía en que la generación saliente mantenga su auténtica vocación en la práctica

>

Foto: Eduardo Sánchez



El paso de la luz, rito que simboliza el espíritu de la enfermería.

>

profesional y la aplicación de su servicio con toda la capacidad para buscar la superación de la profesión y, sobre todo, exaltar la mística del respeto humano."

La UNAM, a través de su escuela de enfermería, cumplió con el compromiso adquirido al inscribirlos como alumnos; corresponde a ustedes continuar el proceso y procurar acrecentar las posibilidades de desarrollo y de su integridad como profesionales, afirmó Arroyo de Cordero. □



La cultura, la mejor reserva

Ante la globalización, México debe preservar su identidad

Nuestras raíces, afinidades y la posibilidad de construir un frente se vislumbran como valladares protectores

Sin pregonar "chauvinismos estrechos ni nacionalismos aldeanos", la mejor manera de que el país se integre a un mundo como el de hoy, que exige el abatimiento de fronteras, es preservar su identidad, aseguró el doctor José Sarukhán, rector de la UNAM, al inaugurar el Segundo Congreso de la Academia Iberoamericana de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social, en la Facultad de Derecho de esta Casa de Estudios.

"En nuestras culturas residen nuestras mejores reservas" para protegerlos del mundo actual, que pone en competencia a "gigantes" altamente desarrollados tanto en la industria como en la tecnología. "La búsqueda de nuestras raíces más profundas, afinidades culturales y las posibilidades de construir frentes que impidan nuestra desintegración como sociedades nacionales, se vislumbran como valladares protectores."

El Rector recordó que con sus aportaciones en el ámbito del Derecho Laboral, México ha escrito un "honroso capítulo", gracias al cual hoy se reconoce la influencia de la Constitución de 1917 —primera declaración de derechos sociales— en las legislaciones de América Latina, la constitución de la República Española y, puede suponerse, en la discusión de la Parte XIII del Tratado de Versalles, que puso fin a la Primera Guerra Mundial y dio origen a la Organización Internacional del Trabajo.

Sin embargo, todas las instituciones, principios y estructuras referentes al campo del Derecho del Trabajo "están de cara a un porvenir incierto". El sistema capitalista, que hasta ahora ha hecho de la crisis su modo natural de desarrollo, tiene a su disposición la electrónica, la informática y otras tecnologías que le permiten la intensificación de la producción, la reducción de puestos en

las fuentes de trabajo y el abatimiento de los costos salariales.

El capital se ha internacionalizado, y en el mundo existe una competencia feroz que exige bajos costos y eficiencia. Esta situación pone en grave peligro a las instituciones y a los principios tutelares del trabajo asalariado.

En este sentido el Rector de la máxima Casa de Estudios del país exhortó a los académicos de estas materias a plantearse si la modernización de nuestros sistemas productivos debe hacerse excluyendo de sus beneficios a las grandes mayorías, a costa del envenenamiento del medio ambiente y la depredación de la naturaleza.

Cuestionó la compatibilidad del desarrollo con el analfabetismo, la insalubridad y la marginación, subrayó que se debe centrar la atención en el hombre, "preocupación radical del humanismo que en esta Casa no puede soslayarse".

Por su parte, el doctor Américo Pla Rodríguez, presidente de la Academia Iberoamericana del Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social, manifestó que el deber del organismo que preside es transmitir a otros países la riqueza del pensamiento de los laboristas iberoamericanos. Deben destacar la calidad de la producción científica en la materia y no tanto los instrumentos técnicos de la difusión.

Pla Rodríguez sustentó que Iberoamérica es un conjunto de naciones,

con características propias, que obligan a encarar el Derecho del Trabajo de manera distinta respecto a otras regiones, aun tomando en cuenta el carácter universal de esta legislación.

Las características comunes en los países iberoamericanos sirven para marcar una formación cultural y jurídica, una realidad social y económica que hace que algunas medidas tomadas en otros países no se puedan aplicar en los nuestros, y viceversa.

Sin embargo, lo anterior represen-

ta un desafío, porque la realidad iberoamericana no es simple. Los países de América Latina tienen una conformación social, económica, política, racial y hasta histórica muy distinta a la de naciones como España y Portugal que, incluso, pertenecen a la Comunidad Económica Europea. Esta diferencia marca el comienzo de un distanciamiento económico y político con Latinoamérica. Por ello, señaló Pla Rodríguez, la tarea que tienen los laboralistas iberoamericanos por delante será grande y honrosa.

En la inauguración de este Segun-

do Congreso de la Academia Iberoamericana de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social estuvieron el doctor Manuel Gómezperralta, subsecretario de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, con la representación presidencial; los doctores José Dávalos, Guillermo Hori, Alfredo Sánchez Alvarado, José de Jesús Castorena y Rafael Caldera, director de la Facultad de Derecho, presidente de la Academia Mexicana de Derecho del Trabajo, y miembros del Comité Organizador de este segundo Congreso, respectivamente. □

Otra concepción profesional y ética

Los periodistas egresados de la UNAM han transformado la concepción profesional y ética del trabajo periodístico en los medios, pero aún no surge un grupo de grandes periodistas al estilo de Julio Scherer y Manuel Buendía. Todavía no surgen, pero es cuestión de poco tiempo...

Así opinó el escritor y periodista Carlos Monsiváis, quien apadrinó a 250 estudiantes, generación 1987-1990, que concluyeron la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS), durante un acto celebrado el jueves 13 de octubre en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

Egresados de comunicación han cambiado el trabajo periodístico

Carlos Monsiváis apadrinó a la generación 1987-1990 de la carrera de Ciencias de Comunicación de la FCPyS de la UNAM

A la ceremonia asistieron el titular de la Dirección General de Información, ingeniero Leonardo Ramírez Pomar, con la representación del rector Sarukhán; el director de la pro-

pia facultad, doctor Ricardo Méndez Silva; Elsa Cárdenas, por parte de la Coordinación de Comunicación, y algunos profesores de la carrera como Gustavo García y Juan María Al-
ponte.

Monsiváis, con su peculiar estilo humorístico, se refirió a "la anacrónica idea de apadrinamiento". Dijo que hay una fuerte tradición de convertir apadrinamientos en actos de grilla, pero "yo sí pienso tener una relación con la carrera por mi trayectoria periodística".

También comentó sobre la responsabilidad del periodista en el sentido de presentar información objetiva y con seriedad profesional; sobre la necesidad de que los jóvenes periodistas combatan el sectarismo y los "amanados" controles.

En su oportunidad, el doctor Méndez Silva exhortó a los egresados a difundir los valores de la universidad pública en la vida social, y a mantenerse vinculados con esta Casa de Estudios. □



Juan María Al-
ponte, Carlos Monsiváis, Ricardo Méndez Silva y Leonardo Ramírez Pomar, durante la entrega de diplomas a egresados de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

Foto: Joaquín Acila

Moléculas descubiertas en 1678

En odontología, las poliaminas permiten diagnosticar males

Según un estudio de la FO, desarrollan varias funciones en las células de los tejidos de los mamíferos



José Méndez.

Las poliaminas son un grupo de moléculas (como la putrescina, espermidina, espermina y la cadaverina) cuya presencia en el organismo humano fue descubierta en 1678, pero es hasta el presente siglo cuando se lograron aislar y describir sus estructuras al analizar tejidos animales en estado de fermentación o putrefacción. Actualmente se sabe que la distribución de esas moléculas es universal.

La mayor parte de la información sobre la biosíntesis, regulación y participación fisiológica de ese pequeño grupo de moléculas fue obtenida de estudios realizados en microorganismos. En ellos se observó por vez primera que un factor aislado del jugo de naranja (putrescina) era indispensable para el crecimiento de una bacteria. A partir de entonces varios estudios demostraron la participación

de las poliaminas en diversos procesos de crecimiento.

El metabolismo de las poliaminas también ha sido estudiado en células vegetales, donde se ha demostrado que tienen una función importante en la regulación del crecimiento y mantenimiento del equilibrio fisiológico, además de frenar el envejecimiento tisular.

Según un estudio del doctor José Méndez y el cirujano dentista Ricardo Pérez, de la División de Investigación de la Facultad de Odontología de la UNAM, una cantidad elevada de poliaminas están presentes en las células de los mamíferos y ahí desarrollan varias funciones en los tejidos. La función fisiológica de estas amibas, analizada a nivel molecular,

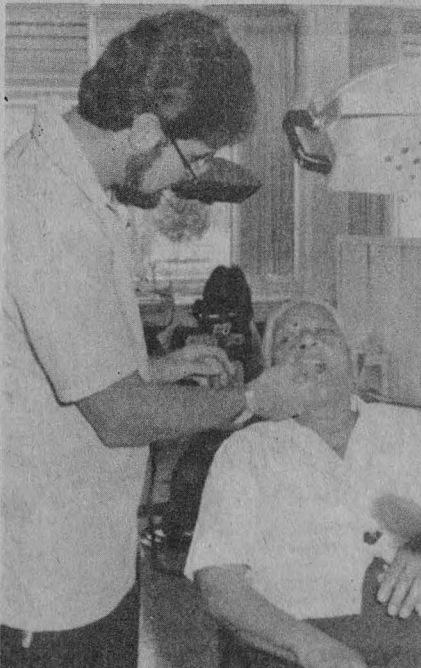
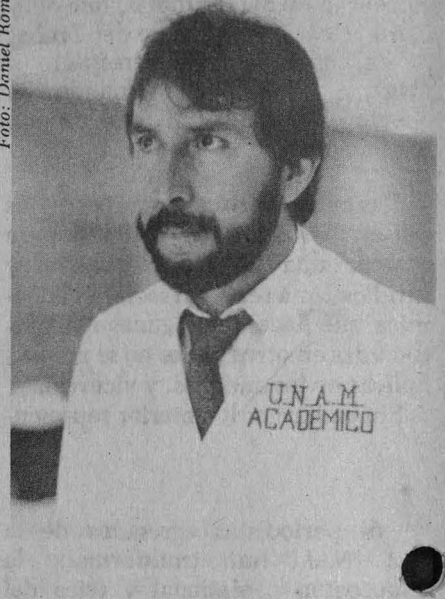


Foto: Daniel Romo



Ricardo Pérez.

informa que sus concentraciones están finamente reguladas y que el crecimiento celular normal así como la multiplicación y la diferenciación requieren de poliaminas.

También se ha demostrado en varios sistemas que las poliaminas, participan directamente en la regulación de la síntesis de ácidos nucleicos y proteínas.

En nuestro laboratorio de bioquímica e inmunología, dijeron los especialistas en una conferencia del ciclo Investigación clínica, hemos demostrado que algunos procesos con crecimiento activo como la embriogénesis están relacionados con la biosíntesis y acumulación de poliaminas.

Así, aclararon, el descubrimiento de la función de las poliaminas en la regulación de diversos procesos celulares despertó el interés de los investigadores por estudiar la participación de esas moléculas en el área de odontología; específicamente, la presencia y función de ellas han sido analizadas en fluidos y tejidos de la cavidad bucal en condiciones normales y patológicas.

Ejemplos bucodentales

Varios estudios sugieren que las glándulas salivales son órganos con

doble función: una digestiva y otra endocrina (secreción interna). Proceso similar al que desempeña el páncreas, en el cual se ha demostrado que existen elementos celulares especializados que se encargan de la síntesis de sustancias con acción hormonal y otras con acción digestiva, como la alfa amilasa. La secreción de ésta de la glándula parótida de la rata y la secreción de mucina de la glándula submaxilar son estimuladas por varios fármacos, de entre los que sobresalen los "agonistas" conocidos como sialogogos y cuya utilidad en odontología es aplicada en la inducción del flujo salival.

La síntesis de dos enzimas descarboxilasas —que catalizan la formación de putrescina a partir de ornitina— es significativamente estimulada por diferentes sialogogos en forma paralela a la secreción de alfa amilasa y a la velocidad de síntesis de DNA con la consecuente acumulación de poliaminas. Y ya que ellas han sido asociadas con la inducción de la síntesis de proteínas, su presencia explica en parte la producción de alfa amilasa y de otras enzimas salivales.

Por otro lado, la concentración de poliaminas ha sido determinada cuantitativamente en el fluido crevi-

cular (FCG) —el cual se incrementa como respuesta al daño del tejido periodontal— en condiciones normales y de enfermedad periodontal, y se ha comprobado que los niveles de estas aminas son elevados en el FCG de pacientes con periodontitis, antes de que esta enfermedad sea tratada.

Se ha sugerido que la determinación de poliaminas y otros componentes del FCG pueden proporcionar una idea de los eventos bioquímicos del tejido periodontal, a la vez que pueden ser útiles marcadores en el diagnóstico de la enfermedad periodontal, concluyeron los ponentes. □

Renato Galicia Miguel

Destruye microorganismos sin dañar al producto

La irradiación es alternativa para conservar alimentos

El método consiste en exponer nutrientes a fuentes de radiación de diferentes tipos; su aplicación tiene amplias expectativas

La grave escasez de alimentos que padece el mundo se aúna la rápida descomposición de la mayoría de ellos —carnes, frutas y verduras—, lo cual ocasiona a su vez la pérdida anual de importantes toneladas de comestibles.

Para enfrentar tal problema se han ideado variados métodos de conservación. El de la irradiación es uno de los más recientes. Consiste en la exposición de los productos a fuentes de radiación de diferentes tipos, ya sea con isótopos radiactivos artificiales o máquinas.

Lo anterior se puso de manifiesto durante la conferencia La irradiación de alimentos, desarrollada por el Maestro en Ciencias Luis Cabrera, queda, en el Auditorio B de la Facultad de Química (FQ), como parte de la Semana del posgrado en Ciencias Nucleares, que organizó el Departamento de Química Inorgánica y Nuclear.

La necesidad de asegurar el adecuado suministro de alimentos requiere considerar el uso de la radiación para reducir pérdidas poscosecha, disminuir sustancialmente diversos daños y mejorar la higiene de los alimentos.

En las últimas tres décadas, organizaciones internacionales han desarrollado programas que buscan generalizar la práctica de dicho método; sin embargo, "el empleo del tratamiento de irradiación en un país

presupone su viabilidad económica, aceptación, armonización de reglamentos entre naciones y la seguridad de que los productos tratados puedan ser satisfactoriamente comercializados en el mercado nacional e internacional".

Entre los métodos de conservación inventados por el hombre están los antiguos: la desecación o deshidratación por exposición al Sol o al calor; el salado, por inmersión en salmuera o solución salina; el ahumado o tratamiento con humo de maderas no resinosas, y el enfriamiento o almacenamiento en lugares fríos sin llegar a la congelación.

También están los métodos intermedios: el curado o adición de vinagre y especias; el ensilado a base de la adición de solución diluida de ácido clorhídrico para bajar el pH; el



Fotos: Francisco Cruz.

Luis Cabrera.

>

embutido; el envasado, y la concentración de azúcares.

Los procedimientos modernos comprenden: congelación bajando la temperatura hasta -20 o -30 grados centígrados; la liofilización, conjuntando la congelación, la deshidratación y la sublimación en un solo proceso; el uso de microondas y la irradiación.

Esta última presenta un alto grado de efectividad, pues destruye microorganismos sin causar mayor cambio en los nutrientes, lo cual se debe al hecho de que "algunas moléculas esenciales tienen un gran peso molecular y, por lo tanto, son más sensibles a la radiación".

La radiación actúa sobre los alimentos ionizando algunos átomos y alterando la estructura de moléculas grandes y vitales de los microorganismos; de esa manera produce alteraciones en su reproducción y provoca su destrucción.

De tal manera, concluyó Cabrera Mosqueda, en una sociedad donde el uso de cada kilogramo de alimento que se produce depende de que llegue en buen estado al consumidor, el futuro de la irradiación comercial se ve halagador, pues "promete llegar a ser una de las más grandes industrias del mundo, basada en la tecnología nuclear, en las próximas décadas". □

José Martín Juárez



Sociedad

Derrumbe del socialismo real

Integración latinoamericana, vía para arribar al desarrollo

Los cambios políticos del mundo ponen en grave peligro el futuro de los pueblos de nuestro continente, afirma Mario Salazar

Con el derrumbe del socialismo real se cerró el ciclo de las revoluciones violentas como medio para resolver los problemas sociales de los pueblos de América Latina. Hoy, para poder enfrentar los efectos de esos cambios la única alternativa es la integración y el estudio de las opciones reales para desarrollarnos y dejar de mirar únicamente hacia los Estados Unidos.

El maestro Mario Salazar Valiente, investigador del Centro de Estudios Latinoamericanos (CELA) y autor del libro *El derrumbe del socialismo real. Los casos de China y Cuba*, afirmó que "una vez que los antiguos modelos entraron en crisis", el futuro de América Latina está en grave peligro, "por lo que sus pueblos, incluyendo Cuba, deben buscar la integración.

—¿Qué fue el socialismo real?

El autor del término fue Leonid Bresnev. Según este líder surgió debido a que el socialismo que desde 1917 existía en la URSS no satisfacía a los partidos comunistas de Europa Occidental. La crítica central de estos organismos era que en la Unión Soviética no se respetaban los derechos humanos ni los principios democráticos. Por eso se le llamó socialismo realmente existente.

La falla central de éste fue la ausencia de espacios de participación democrática para la ciudadanía, así como la falta de un respeto eficaz a las libertades públicas y a los derechos individuales y colectivos, como el derecho al pensamiento, a su publicación y al de asociación, que desde los años 30 fueron violados permanentemente. Con este socia-

lismo desapareció la sociedad civil a causa de la invasión de esos espacios por parte del Estado.

En lo económico se trató de una estructura productiva y distributiva estatista, pues en nombre del socialismo se montó un aparato de producción controlado por el Estado y basado en decisiones administrativas. Fue un órgano de tipo verticalista—burocrático—, que prevaleció en todos los países socialistas europeos, incluyendo a China.

El socialismo real en la URSS fue de corte imperial. Cuando los pueblos de Europa del Este quisieron sublevarse a este esquema dominante los soviéticos los reprimieron y oprimieron; asimismo a otras naciones, incluyendo a las que conforman la misma URSS.

—Este socialismo real, ¿estuvo muy alejado de la utopía socialista?

A mi juicio, este socialismo real no puso en práctica las ideas de Marx, porque él pensó, dentro de sus hipótesis históricas, que no era posible una transición al comunismo si antes no había un alto desarrollo capitalista. Hasta hoy, debido a la revolución científica y tecnológica de las últimas dos décadas, apenas se están dando las condiciones para realmente pasar a la primera etapa de la transición comunista.

Así, el pensamiento del marxismo clásico se coloca en el futuro de la humanidad, cuando surjan movimientos impulsados por las clases trabajadoras y los sectores productivos de las sociedades desarrolladas como Francia, Alemania, Japón, la URSS, etcétera.

No es cierto que el pensamiento de Marx esté muerto, lo que sucede es que no ha cristalizado en la historia; como tampoco es cierto que el capitalismo es eterno. Sostenerlo sería negar toda la historia, que significa cambios.

—La obra de Stalin debió tener alguna importancia...

La obra de Stalin tiene mucho de censurable, de criticable, pero también tuvo aspectos positivos; desgraciadamente imperó lo primero porque desprestigió el ideal socialista, lo cual influyó en los movimientos recientes de Europa del Este. No obstante, a pesar de la violencia, condujo a la industrialización de un país que pasó del atraso feudal y régimen zarista a una de las primeras potencias del mundo. Otro mérito del stalinismo y del pueblo soviético fue la derrota del nazismo.

Ahora, la Unión Soviética a través de su *Perestroika* y *Glasnost* busca la democratización, no implantar simplemente la democracia al estilo occidental, sino democratizar la sociedad en todos sus aspectos. A cinco años de esta política, el pueblo de la URSS se organiza en nuevas asociaciones, crea otros partidos políticos y otorga la libertad de manifestar públicamente el pensamiento. Hoy, es posible gozar cualquier manifestación cultural y política.

—¿Por qué, en el caso chino, en lugar de aceptar el cambio se reprimió?

Hay una diferencia enorme entre la concepción china de la democracia y entre los tiempos y los ritmos que necesitan para poder implantar la democracia. Esa concepción no es igual a la que tienen los soviéticos. Los chinos se proponen llegar al socialismo moderno a mediados del siglo entrante. Por tanto, su concepción política del socialismo no es igual a la de los soviéticos. Por eso se dio la represión en Tiannanmen.



—¿Qué pasará con Cuba? ¿Seguirá esta misma tendencia?

Cada país tiene su propia problemática histórica y es erróneo pretender que la democracia sea un ropaje que se le puede poner a cualquier país sin tomar en cuenta su nivel de desarrollo. En China una política de *Perestroika* y *Glasnost* conduciría a una guerra civil, por eso el cambio debe ser gradual; en Cuba el proceso revolucionario es realmente nacional, latinoamericano, muy diferente a lo que sucedió en Europa del Este.

El problema de la democracia no es nada más dar libertad o realizar elecciones mañana. No. Se exigen varias cuestiones como requisitos previos. Es anticientífico y absurdo pretender que funcione la democracia —ligada al concepto de la autodeterminación— en un país acosado y no soberano.

Para que Cuba pueda caminar hacia el perfeccionamiento de su sistema político deberá garantizar el ejercicio de la soberanía, lo cual es imposible debido a las agresiones sistemáticas que sobre este país ejerce EU.

Es antiético y antimoral exigirle a Cuba que se “abra democráticamente”, cuando no se le exige a EU que cambie su política colonialista y la dirigida a Cuba, que ya realiza cam-

bios y correcciones en las tendencias negativas.

—¿Qué efectos tendrán estos cambios en América Latina?

En lo económico, la ayuda que se pensaba otorgar a pueblos latinoamericanos ahora será destinada a países como Polonia o de Europa del Este, antes que a Panamá o a Nicaragua, a quienes EU no les ha proporcionado la ayuda necesaria aun cuando le han obedecido. El capital trasnacional ya visualizó que la zona de inversión favorable está en Europa del Este y no en Latinoamérica, por lo que su población seguirá depauperando: más del 40 por ciento de los habitantes de AL están sumidos en la pobreza.

Los movimientos sociales ya no tendrán “protección” ni apoyo económico por parte de la URSS, a quien le importa el restablecimiento de la paz y no las condiciones de los pueblos en lucha. Así, EU se siente con las manos libres de hacer lo que quiera en Latinoamérica.

En lo ideológico-político, los movimientos de izquierda entraron en crisis teórica, ideológica y del modelo de sociedad que pretendían crear. Ahora las izquierdas no saben qué hacer ante el proyecto neoliberal impulsado por EU. □

Juan Marcial

Armando Hart, ministro de Cultura

El bloqueo económico, absurdo; Cuba no representa amenaza

Hoy día, la nación caribeña no puede iniciar un proceso capitalista; cuando fue capaz de hacerlo EU se lo impidió

El bloqueo económico de Estados Unidos a Cuba es un acto ilógico y absurdo aun para los propios norteamericanos, pues hoy día la nación caribeña no representa amenaza alguna; el antiimperialismo que ejerce es elemento esencial de su cultura política, por motivos históricos.

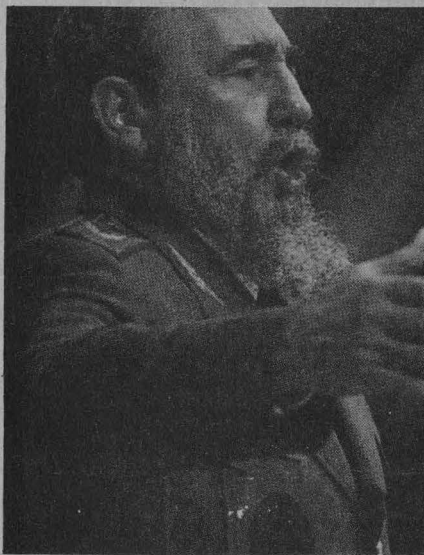
En estos momentos no se le puede pedir que inicie una fase capitalista; cuando pudo haberlo hecho EU se lo impidió al coartarle el desarrollo del pensamiento liberal o burgués, afirmó Armando Hart, ministro de Cultura de Cuba, durante una conferencia que dictó en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Indicó que a pesar de la difícil situación económica que vive su país, el pueblo cubano no dará marcha atrás, pues equivaldría a perder la identidad nacional.

Primero con la intervención y después con una nueva colonia, Estados Unidos hizo de Cuba un país totalmente dependiente y subordinado; frustró su pensamiento revolucionario democrático e impidió la formación de un sistema capitalista nacional propio.

Por ello el principio de que no existían patriotas cubanos sin ser antiimperialistas surgió como una verdad única y fue retomado por el movimiento de izquierda a partir de 1920, momento en que se empiezan a registrar las primeras influencias del leninismo y del marxismo en Cuba. Es así como se articula el pensamiento antiimperialista de Martí que lo proyecta como gran artista, impulsor de la cultura y político militante.

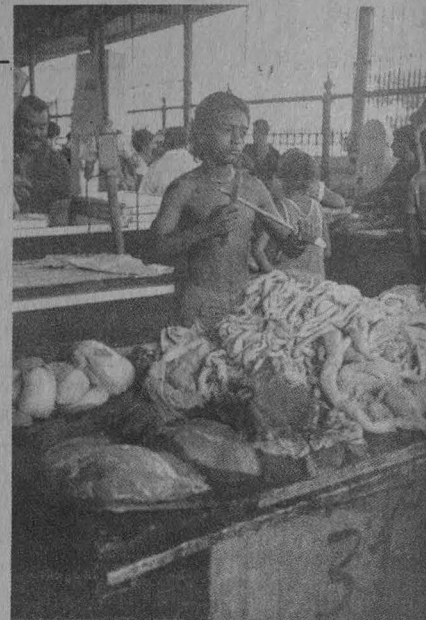
Posteriormente continuó la frus-



tración republicana porque nunca se desarrolló una burguesía cuyo sello fuera la coherencia de clase; aun antes de 1952 —cuando existía una democracia representativa— no había un partido liberal con cohesión ideológica y programática.

Para el Ministro de Cultura dichos antecedentes dieron lugar a la posición antiimperialista, como opción viable, junto con el partido único. Este último, dijo, no es un dogma, sino un producto histórico que garantiza el funcionamiento democrático, y es susceptible de ser mejorado.

“Cuba marcha hacia más democracia”, en esa dirección trabajan las organizaciones de masas, la Asamblea Popular con pluralidad de candidatos y el impulso hacia una amplia participación. También, con tal propósito, surgió un proceso de rectificación en los errores que he-



mos cometido, fundamentalmente aquéllos que reproducen algunas experiencias económicas de la Unión Soviética.

Cuba vive una situación difícil, recientemente se adoptaron medidas en relación al uso del petróleo, el combustible y la electricidad; por la falta de recursos se tuvieron que cerrar fábricas de níquel, metal del cual nuestro país es el primer productor en todo el mundo.

Sin embargo, continuamos trabajando en el turismo —considerado como parte de nuestra cultura— la genética, la industria azucarera, el desarrollo del cítrico, la industria farmacéutica y en el níquel, con lo cual pretendemos prepararnos para el futuro.

Armando Hart sostuvo que la política esencial de Cuba es unirse e identificarse más con el Tercer Mundo, en especial con América Latina, pues en su nación se libra la batalla de todo el subcontinente.

Exhortó a los latinoamericanos a unirse, con base en “la fuerza espiritual de nuestros grandes pensadores, para responder de forma real a los problemas que afectan a la humanidad”.

No se deben prefijar formas ni modelos, dijo, porque cada país tiene necesidades propias; de ello se tiene que persuadir al mundo, basados en una integración latinoamericana de apoyo, diálogo y de defensa al principio: “El respeto al derecho ajeno es la paz”. □

Rosa María Gasque

Mientras la malaria —también denominada paludismo— no sea considerada como un problema social e hidráulico, las medidas que se establezcan para combatir este padecimiento sólo serán temporales, afirmó el doctor Filiberto Malagón Gutiérrez, jefe del Laboratorio de Malariología de la Facultad de Medicina de la UNAM, al participar en el Ciclo de sesiones de análisis sobre problemas emergentes en enfermedades transmisibles, organizado por los departamentos de Ecología Humana, Medicina Preventiva y Salud Pública, Epidemiología y Comunidad, del citado plantel.

Al hablar sobre el paludismo, Malagón Gutiérrez enfatizó que la única vía para su erradicación es promover cambios sustanciales y permanentes en la vida de las comunidades susceptibles de padecer esta enfermedad, lo cual es posible. El combate a la malaria se ha concentrado tan sólo en el exterminio de los moscos anofeles, sin tomar en cuenta que es en los mantos acuíferos donde éstos acostumbran hacer sus nidos.

En Estados Unidos el paludismo fue erradicado por los ingenieros, quienes instrumentaron planes de control sobre el manejo y distribución del agua en las poblaciones. En nuestro país, pese a que se han impulsado diversos programas, con éxito temporal, no se han atendido los puntos nodales de la enfermedad.

En este sentido, Malagón Gutiérrez advirtió que el uso del DDT como agente erradicador del paludismo ha mostrado su ineficiencia. Después de treinta años de utilizarse en el ataque contra la malaria, el padecimiento persiste y ha vuelto a resurgir.

En los países pobres, donde debido a la crisis económica es imposible invertir importantes sumas en el área de salud, se deben instrumentar programas que involucren a las comunidades para que asuman en forma permanente medidas para hacer frente a la enfermedad.

Para tal efecto es crucial tomar en cuenta las características específicas que presenta el paludismo en cada región: se deben identificar los elementos que permiten la transmisión,

Hasta ahora, medidas temporales

El paludismo es, sobre todo, un problema social e hidráulico

Necesario instrumentar planes de control sobre mantos acuíferos donde anidan los moscos anofeles, transmisores del mal



Filiberto Malagón.

Foto: Justo Suarez.

El biólogo Mauricio Ortega, catedrático del Departamento de Ecología Humana de la Facultad de Medicina, manifestó que el principal propagador del paludismo en México es el anofeles *Pseudopuoctipennis*, que habita amplias zonas de América Latina. Este género se ha adaptado a condiciones artificiales, por lo que incluso puede desarrollarse en estanques, piletas y hasta tinacos de agua.

Sin embargo, también destacan las especies *Albimanus*, presentes en las dos vertientes del país, principalmente en Campeche, Tabasco y Chiapas, y el *Vistitipennis*, en la selva lacandona.

Ortega Gutiérrez manifestó que los casos de malaria han ascendido a 140 mil. Esta "escandalosa suma" hace imprescindible establecer programas de saneamiento ambiental mediante obras de infraestructura para drenaje, relleno y mejora del flujo de las corrientes.

También es importante que los especialistas en esa enfermedad realicen estudios de cómo las migraciones humanas son un importante factor en la propagación del paludismo, pues los canales para la siembra del plátano y caña de azúcar, así como los estanques de barro, son medios idóneos para el desarrollo del anofeles.

En el mismo caso están los canales de irrigación no planeada que se utilizan para la agricultura, y hasta las huellas de los camiones que circulan en zonas lluviosas, que provocan estancamiento del agua.

El biólogo dijo: es falso que la ma-

> 11

laria se contraiga dentro de las casas; más bien es en los lugares de trabajo donde se transmite, por lo que en estos lugares los especialistas deben impulsar acciones para erradicar la enfermedad.

El doctor Enrique Loyola Elizondo, investigador del Centro de Investigación del Paludismo en Chiapas, dijo que en nuestro país el resurgimiento de este mal se debe a la resistencia desarrollada por los anofeles contra el DDT y a la modificación de su comportamiento, pues ya no pican ni reposan dentro de las vivien-

das, sino en procesos humanos como las migraciones y, así, sirven para el traslado de parásitos de una región a otra. Un factor importante en la propagación del mal es la falta de protección en la vivienda, lo cual propicia el acceso de los mosquitos.

La implantación de programas de control presentan problemas por la dificultad de establecer una campaña en todo el país. A esto se agrega la falta de información científica; en México quedó estancada en los años 60, cuando la entrada del DDT "acabó con los malariólogos, no con la malaria".

Durante el año pasado se diversificaron las medidas preventivas, entre otras: el control de los mosquitos desde sus fases acuáticas; la quimioterapia en el humano; las vacunas contra los gametos del parásito, que no protegen pero sí limitan la transmisión respecto al mosco, y la eliminación de éste mediante métodos de control biológicos y físicos.

La combinación de las medidas contra la malaria o el paludismo darán la pauta para el control y posible erradicación de la misma, finalizó el especialista. □

María Dolores Martínez

Las plantas, medicina casera y principio de los fármacos

El doctor Robert Bye dijo que el 25% de los medicamentos contiene extractos vegetales; el resto, virus y compuestos animales

El uso de las plantas en la elaboración de los medicamentos cumple diversas funciones. Sirven como medicina casera, como materia prima para la extracción de principios reactivos y como modelos de experimentación en la idea de ampliar los diseños de nuevas sustancias farmacológicas.

En este último caso, los químicos utilizan la planta como patrón para llevar a cabo los cambios estructurales necesarios en la molécula. Mediante este proceso se obtienen sustancias sintéticas con base en el extracto del vegetal.

El 25 por ciento de los fármacos, según algunas encuestas realizadas a nivel mundial, contiene un extracto de las plantas. Del tres al 15 por ciento, aproximadamente, están compuestos por microbios y cerca del tres por ciento son extractos animales. El resto es sintético.



El doctor Robert Bye, experto en farmacopeia mexicana y desde hace medio año coordinador de la investigación que se realiza en el Jardín Botánico de esta Casa de Estudios, explicó la función de las plantas en la elaboración de los medicamentos.

Al hablar del desarrollo de las investigaciones que sobre farmacopeia se realizan actualmente en el Jardín Botánico, sostuvo que éstas se extienden a niveles como la verificación de campo; es decir, se establecen contactos con las comunidades con el fin de sostener conversaciones con la gente que utiliza plantas aún no conocidas, para curar cierto tipo de enfermedades.

Posteriormente se realiza una colecta para verificar su gratificación botánica y más adelante, luego de hacer una lista de las plantas colectadas, se verifica el material que se analizará.

En este punto la técnica de la investigación se extiende de tal manera que es necesario colaborar con los químicos y los farmacólogos. Los primeros analizan las sustancias contenidas en los vegetales, para posteriormente sacar los extractos y su caracterización química. Los segundos verifican y experimentan con los extractos, con la finalidad de establecer su actividad.

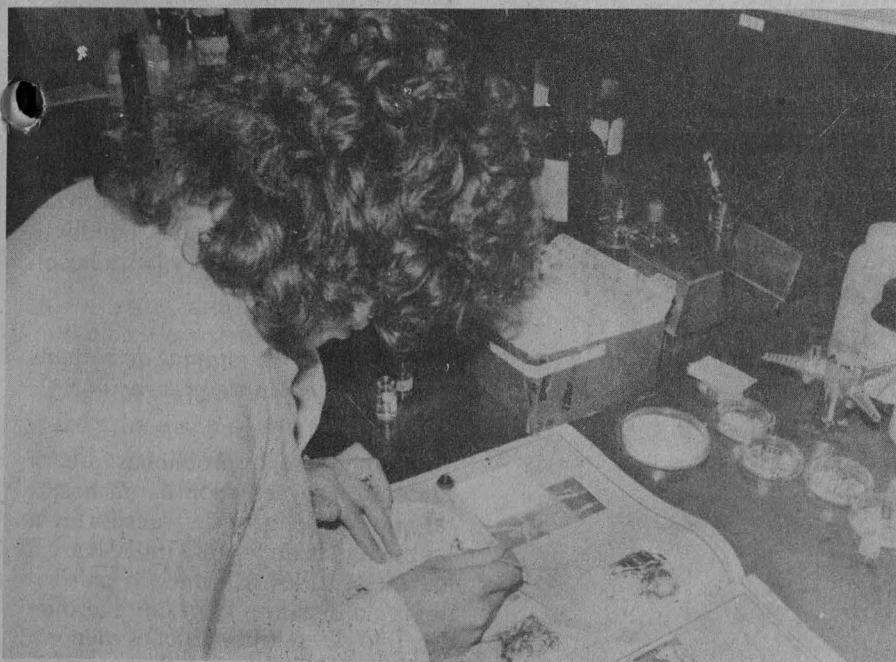
Respecto a la farmacopeia mexicana, el doctor Robert Bye co-

mentó que su tarea consiste en verificar e identificar las plantas que aquí en México se utilizan como medicamentos.

“Nosotros no realizamos el análisis de los vegetales, únicamente valuamos y reportamos los que tienen un cierto nivel de efectividad. La idea es tratar de orientar a los investigadores sobre la atención que se debe dar a determinado tipo de vegetales...”. Esperamos que en unos cinco años la farmacobiología mexicana cuente con una lista oficial de plantas medicinales. “La tarea en la Comisión es estudiar las plantas que el IMSS tiene consideradas como oficiales”, toda vez que ellos cuentan más datos a nivel de pruebas químicas, así como de uso en el campo.

El toloache, planta de alta producción

Desde hace cinco años, el Instituto de Biología lleva a cabo un programa en el Jardín Botánico para estudiar las 14 especies que componen la planta conocida como *toloache*. Este grupo, cuya reproducción genética es muy alta en México, es fuente principal de una sustancia llamada escopolamina, cuyas propiedades esenciales ayudan al descongelamiento y secado de la tráquea bronquial.



El doctor Robert Bye, quien en 1981 llegara a la Universidad como investigador visitante, para posteriormente ser nombrado investigador titular del Instituto de Biología, indicó que su trabajo en el programa consiste básicamente en determinar las diversas formas de *toloache* que existen en la República Mexicana, con el objeto de “fitomejorar la planta y así incrementar la producción de alcaloides —sustancia química que normalmente poseen las plantas medicinales— para realizar un extenso cultivo de la misma”.

El doctor Bye, de nacionalidad estadounidense, precisó que el Programa de Fitomejoramiento incluye la

crucía de varias especies. Las plantas medicinales, indicó, tienen fama de no producir híbridos fértiles, por ello es necesario que los biólogos “identifiquemos primero los vegetales de alto rendimiento y, segundo, tratemos de mantener su fertilidad en el campo”.

Para eso, “desarrollamos cultivos en ejidos con el fin de lograr con éxito el rescate de los híbridos que sin esta técnica nunca florecerían”.

La idea —dijo— es crear una planta que pueda ser cultivada por los campesinos. “Nosotros calculamos impulsar el crecimiento de estos vegetales en sembradíos de cinco hectáreas, con un rendimiento de 0.5 alcaloides por año”.

En el programa, aprobado por el rector José Sarukhán, interviene el CONACyT y la Secretaría de Salud. A través de él se busca la participación directa de la Universidad en la investigación que se realiza en los campos de la biología, ecología, química y farmacología, con el fin de ligar a esta Casa de Estudios con la producción nacional.

Para el futuro de la UNAM es importante, finalizó, que se siga trabajando en conjunto con la industria, toda vez que aún se pueden obtener datos importantes desde el punto de vista de la biología de las plantas. “Nunca podríamos utilizar adecuadamente los recursos naturales de México, si no estamos vinculados al sistema económico e industrial del país”. □

Raúl Correa López

México, zona de movimientos tectónicos

Urge desarrollar un sistema para prevención de desastres

En el DF, a la amenaza de los fenómenos naturales se agrega el problema del aeropuerto capitalino y el sistema de transporte

En materia de desastres, la ciudad de México es una de las áreas más peligrosas del mundo. La naturaleza la amenaza con cinco placas tectónicas, incluida la de Cocos en el Pacífico; un cinturón volcánico que incluye al Popocatepetl y su constante actividad, y lluvias veraniegas que producen inundaciones y trombas.

Por si fuera poco, está expuesta además a fenómenos provocados por el hombre como la radioactividad y la contaminación ambiental. A ello se agrega un aeropuerto ubicado a tan sólo cuatro kilómetros del centro de la metrópoli, un sistema de transporte colectivo sin adecuadas vías de escape y cuatro millones de automóvi-

les que, en un momento dado, pueden convertir a la zona metropolitana en el estacionamiento más grande de la Tierra.

Sobre el tema habla el doctor Carlos Rojas, profesor de medicina de la Universidad Nacional, subdirector médico del Hospital Juárez del Centro, asesor para casos de desastres de la Organización Panamericana de la Salud y "desastrólogo", como él mismo se nombra luego del terremoto de 1985, cuando impartía clases en el mencionado nosocomio.

Según la Organización Mundial de la Salud, desastre es una situación súbita que afecta a una comunidad, su entorno, y que requiere de ayuda externa. Puede ser de origen natural

Foto: Marco Mijares



Carlos Rojas. Desastrólogo.

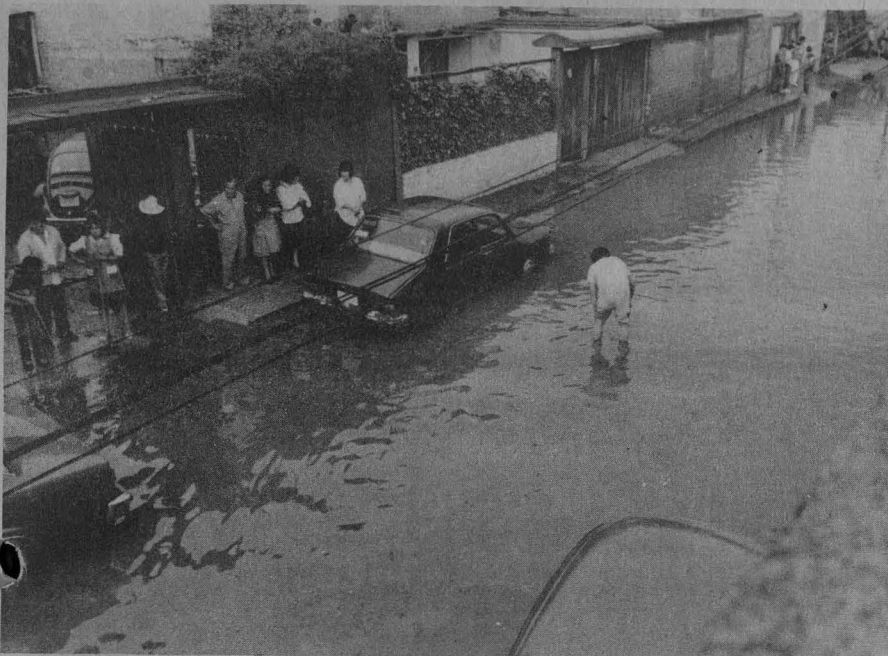
o provocado por el hombre. En nuestro país, ejemplo de ellos son: el movimiento telúrico de hace cinco años y el incendio en la planta de gas de San Juan Ixhuatepec, respectivamente.

Ante ambas situaciones el único recurso es la prevención, sobre todo en caso de desastres naturales, pues aunque de antemano se puede conocer la trayectoria de un huracán y la velocidad de sus vientos, es imposible detenerlos. Lo mismo sucede con los terremotos, sobre los cuales sólo existen teorías y proyectos; como el dirigido a instalar en México una alarma sísmica que avisaría del inicio de un movimiento en la placa de Cocos, la más activa del mundo. Por medio de este se dispondría de un tiempo de noventa segundos para desalojar escuelas, viviendas, condominios, edificios públicos y hasta hospitales.

¿Qué tan lejos estamos de responder a esa medida de prevención?

—Imagínese los problemas que representa la evacuación de un hospital con los peligros de transportar a los pacientes de terapia intensiva y a los anestesiados. En nuestro país todavía no llegamos a un simulacro de desalojo de ese tipo, muchos menos a uno a nivel de la ciudad en su con-





junto, como ya se ha hecho en otros países.

Aquí ni siquiera hay un plan de evacuación general, porque más importante que todo es la implantación de un sistema de prevención de desastres. Precisamente esa es nuestra diferencia con los países desarrollados. Ellos ya saben con perfección qué hacer, qué pasos lógicos seguir. Nosotros no. Y si no los creamos entonces de nada sirvieron las experiencias de 1985.

En el sector salud, en especial, se debe establecer un programa de atención inmediata para las víctimas. La obligación es superar los escasos conocimientos del médico sobre primeros auxilios y la estrategia a seguir en casos de desastre, e imponer una materia específica sobre el tema en las escuelas de medicina, porque el médico, así como el maestro y el cura, siguen siendo estratos fundamentales debido a su característica de líderes naturales.

Y es que, advierte Rojas, aunque tenemos los recursos hospitalarios y los servicios de urgencia suficientes, hace falta organización para atender a una multitud de víctimas. Ni siquiera está presente en nuestros médicos la idea de atender únicamente a los pacientes que tengan posibilidad de sobrevivir como sucede en las guerras.

Lo que la experiencia nos dejó

El doctor Carlos Rojas sostiene: nuestra diferencia con los países desarrollados, ya se dijo, es un sistema para prevenir y saber qué hacer. En Tokio, Japón, se han llevado a cabo simulacros de todo tipo, hasta de la evacuación entera de esa enorme ciudad. Si realmente aprendimos de 1985 debemos hacer lo mismo.

Pero además debemos sopesar otros aspectos: el desborde de la ayuda internacional, por mencionar un caso. Cuando luego del 19 de sep-

tiembre empezaron a llegar recursos del exterior, se congestionaron las bodegas del aeropuerto capitalino con víveres que al final de cuentas no se ocuparon. Además, ahí se desperdiciaron recursos humanos médicos, pues estudiantes y pasantes de la especialidad se ocuparon de escoger y clasificar medicamentos que venían en idiomas como el chino, muchos de los cuales habían caducado.

Similar situación ocurrió con los grupos de rescate extranjeros, pues además de alojarlos y alimentarlos está demostrado que llegaron tarde. Un país en fatalidad, inevitablemente se encuentra sólo durante las primeras 24 ó 48 horas para atender a sus víctimas tenga o no capacidad para hacer frente a la situación.

Ello no quiere decir que la ayuda internacional no sirva, sino que debe ser organizada y bien canalizada. No hay de otra.

Luego de exponer este panorama general que prevalece a cinco años del terremoto y de San Juanico, el entrevistado comenta: 1985 debió representar un alto en nuestras vidas, un punto de referencia para actuar y no negar la realidad. Ya tembló no volverá a temblar sino hasta, quizá, dentro de 80 años, pero en realidad es que estamos expuestos a un desastre semejante o peor. ¿Cuándo? No lo sabemos. □

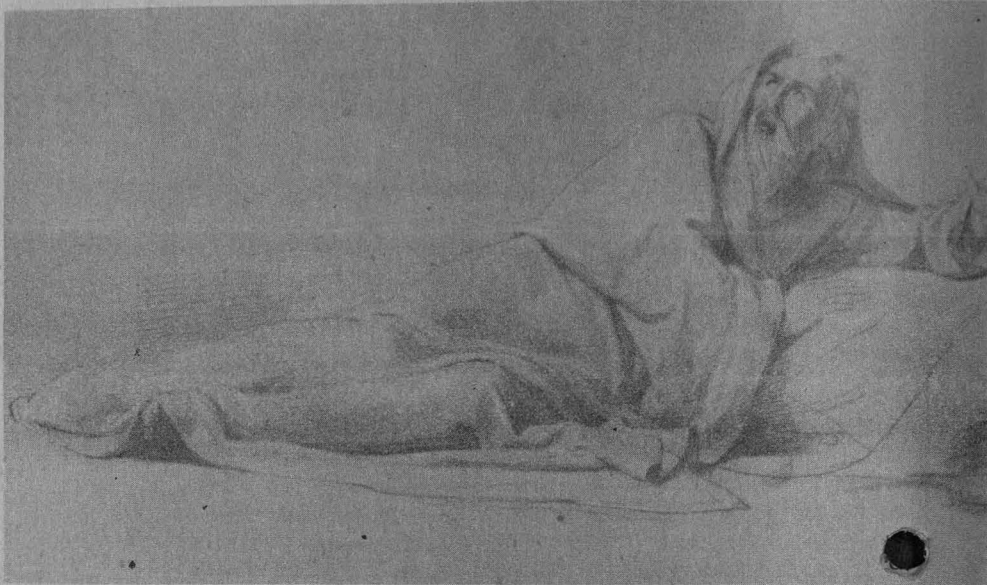
Renato Galicia Miguel



Pelegrín Clavé nació en Barcelona el 17 de junio de 1811. A los once años inició su aprendizaje artístico en la Escuela de Dibujo de la Real Casa Lonja de Barcelona. Ya desde esa época Manuel Vilar fue condiscípulo de Clavé. Tanto el uno como el otro ganaron los concursos para las pensiones en Roma: Clavé la de pintura y Vilar la de escultura. El 14 de junio de 1834 llegaron a Roma para estudiar en la Academia de San Lucas. Clavé permaneció en Italia hasta 1845, año en el cual partió con destino a México para hacerse cargo de la Dirección de Pintura de la Academia de San Carlos, a donde llegó a principios del año siguiente.

La contratación de Clavé —así como las de Vilar, Periam, Cavallari, Bagally y Landesio— obedeció a la reestructuración de la Academia de San Carlos debida al decreto del 2 de octubre de 1843, expedido por Santa Ana. Con esta reorganización se pretendía, como efectivamente sucedió, hacer resurgir el esplendor de la Academia mexicana.

A lo largo de los años que permaneció en México, Clavé formó numerosos discípulos. Entre ellos se encuentran: José Salomé Pina, San-



Patrimonio artístico universitario

Veintiocho dibujos del creador español engalantarán la galería del Aeropuerto



Fotos: Raul Ortega

tiago Rebull, Joaquín Ramírez y Juan Urruchi; así como Juan Manchola, Felipe Gutiérrez, Lorenzo Aduna y Rafael Flores; además de Petronilo Monroy, José Obregón, Tiburcio Sánchez y Rodrigo Gutiérrez. Pelegrín Clavé abandonó México a principios de 1868 con destino a Barcelona, en donde se estableció y murió el 13 de septiembre de 1880.

De las obras realizadas por Clavé son dignas de mencionar la llamada *Primera juventud de Isabel la Católica al lado de su enferma madre* —o *Locura de Isabel de Portugal*— y las pinturas de la cúpula del templo de La Profesa, llevadas a cabo en colaboración con sus discípulos y destruidas en 1914 a consecuencia de un incendio. Innumerables fueron, además, los retratos pintados por Clavé en México. El *Retrato de Andrés Quintana Roo*, el de la *Niña Ana Philips* —conocido comúnmente como *La primavera*— y el de *José Ber-*

Pelegrín Clavé Benito Juárez

nardo Couto son escasos ejemplos de su actividad en este ámbito. No hay que olvidar los abundantes dibujos y bocetos que dejó el pintor catalán: estudios preparatorios encaminados a la elaboración de posteriores pinturas o paisajes tomados del natural durante sus excursiones por los alrededores de la ciudad de México. Obra toda que en su conjunto manifiesta la capacidad de observación de Clavé y su habilidad dibujística y pictórica.

Dentro de su acervo artístico, la Universidad Nacional Autónoma de México conserva veintiocho dibujos realizados por Clavé en diversas épocas de su vida. Tres de ellos son academias de modelos naturales desnudos cuya factura corresponde al periodo de aprendizaje de Clavé. Por el tema de otro de los dibujos —*Santa Ana, San Joaquín, La virgen niña y el arcángel San Gabriel*—, quizá pudiera tratarse de un estudio para la

Virgen de la Concepción que Clavé envió a La Habana, obra de la que nada se sabe. Veintidós más pertenecen con seguridad al periodo de la estancia de Clavé en Roma. Tales dibujos son estudios preparatorios —tanto de cabezas, miembros, figuras y paños, como de composición— referentes a cuatro pinturas: *Isabel la Católica rehusando la corona* (un dibujo); *El profeta Elías con el ángel que le trae pan y agua* (tres dibujos); *Unos pastores presentan al patriarca Jacob la túnica ensangrentada de su hijo José* (doce dibujos); y *El buen samaritano que cura un herido* (seis dibujos).

El título de la primera pintura mencionada corresponde a una obra atribuida por Vilar a Clavé. Los dibujos referentes a los cuadros sobre Elías y el Buen Samaritano seguramente fueron hechos en los mismos años en que se realizaron las pinturas: 1837 y 1839, respectivamente. En el caso de los estudios correspondientes al tema de Jacob conviene hacer dos observaciones. La primera: la pintura no ha sido localizada y ello impide hacer la confrontación pertinente; la segunda: el tema le interesó a Clavé en varias ocasiones, tanto en Roma como en México. Así lo prueba Salvador Moreno, quien en su catálogo registra diseños con

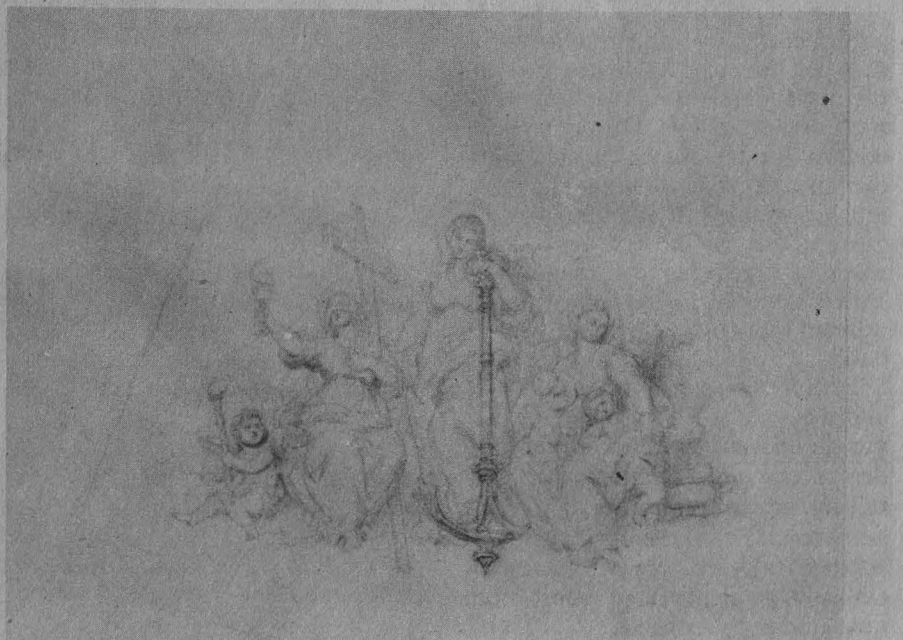
tal asunto hechos en México en 1867. Es posible solucionar los problemas ocasionados por estas circunstancias gracias a dos de los dibujos comentados. Estos presentan estudios de composición del *Jacob* y están firmados y fechados en Roma en 1838. Al efectuar las comparaciones del caso es evidente la similitud entre ellos y los otros diez estudios.

Los dos dibujos restantes presentan bosquejos para la cúpula de La Merced en Barcelona, obra que no se llevó a cabo. La factura de los diseños debió efectuarse en un momento aún no precisado del periodo comprendido entre 1868 a 1880, años del regreso de Clavé a Barcelona y de su muerte.

Del 23 de octubre al 10 de diciembre del presente año se podrá disfrutar esta importante colección en la Galería del Aeropuerto Internacional Benito Juárez de la ciudad de México, en un esfuerzo interinstitucional para dar a conocer el patrimonio artístico de la UNAM.

Por lo anterior, además del valor intrínseco de los dibujos de Clavé, el Patronato Universitario y la Dirección General del Patrimonio lo dan a conocer a la comunidad universitaria. □

Marcos Enrique Márquez Pérez



Actualidad...

> 1

"Lo que sorprende, tomando en cuenta la velocidad de los acontecimientos mundiales, es la actualidad y vitalidad de los textos de Pereyra; las cuestiones planteadas, el modo de abordarlas, el análisis y las respuestas que ofrece resultan intensamente vivas y actuales."

Las palabras del doctor Sánchez Vázquez tienen su fundamentación en que, si bien a la muerte de Pereyra las proyecciones de la *perestroika* no resultaban tan evidentes para las mayorías como lo mostraron poco después, en los textos antologados la aplicación del rigor científico exhibe la pródiga capacidad de análisis y previsión consecuente que no pocos habrán de calificar hoy como premonitorios.

"...El libro —afirmó— ofrece una doble impresión: sorpresa y no sorpresa. No a quienes conocíamos su amplia obra de filosofía, historia o teoría política, ensayos y artículos periodísticos. No sorprende a quienes veíamos las características de claridad, precisión, antidogmatismo y compromiso con la verdad. Esta ordenación de sus escritos en torno a la democracia permite que unos textos se beneficien de otros, creciendo y reforzando sus conceptos."

La violenta dinámica del suceder actual propicia fácilmente la confusión, en la cual los textos de *Democracia y socialismo* resultan esclarecedores de una verdad tan sencilla cuanto fundamental: "destejen un conjunto de mitos, falsedades y sofismas, lo cual viene de un análisis riguroso donde se muestra fecundo su modo de abordar los fenómenos. Volver a sus textos hoy es útil para quienes buscan racionalidad y claridad".

Para Sánchez Vázquez, lo que ahora ocurre puede marcar el principio de un verdadero socialismo que descartaría las falacias sobre el capitalismo como terreno fértil para la democracia, ratificando toda la razón teórica de Pereyra para quien socialismo y democracia constituían una unidad indisoluble.



Otros participantes en la reciente presentación de *Democracia y socialismo* fueron los que seguidamente se relacionan con la parte medular sus intervenciones:

Bolívar Echeverría (Facultad de Filosofía y Letras): Carlos Pereyra es la personalidad dual de la leyenda y la realidad, de lo clásico y lo inconcluso; antifundamentalista, entre la militancia y una lucubración teórica amarrada al compromiso de las posiciones limpias, descansaba de una parte sobre la cultura occidental a la manera sarmientista y el anticolonialismo tercermundista de Franz Fanon de *Los condenados de la tie-*

rra; su obra es resultado de la difícil circunstancia de un socialista puro en un mundo adverso, donde él sabe que jamás podrá ver concluido el objeto que es partida y llegada de toda su concepción; es decir, la inalcanzada justicia de la lucha de clases cuyo resultado no pasa de ser una postulación teórica.

Luis Aguilar (El Colegio de México): Carlos Pereyra está autorizado a hablar de democracia porque su formación, su estructura misma, correspondía de manera integral a este concepto. Esto se traducía en una naturaleza esencialmente humana y abierta a la interlocución desprovista de hostilidad pero sustentada en la

Foto de archivo



Adolfo Sánchez Vázquez.

firmeza y tan dúctil como la razón lo hacía necesario en cada caso. Independientemente de las categorizaciones filosóficas y de ciencia política, de su conflicto entre la centralidad de la revolución o de la democracia, fue un socialista en el sentido real de la palabra en tanto constructor y, por encima de todas las cosas, democrático.

Luis Salazar (FFyL): Las contradicciones de la izquierda local fueron constante preocupación en el análisis de Pereyra, quien no aceptaba que la lucha por la democracia fuese constreñida a limitaciones clásicas como la definición de clases. Para él la democracia era el libre juego de contrarios que identifica pluralidad. La no aceptación de esto planteó las limitaciones que, en ciertos momentos, privilegiaron la participación panista en la contienda política mexicana. De haber asistido Carlos Pereyra a la etapa culminada el 6 de julio de 1988, simultánea a la satisfacción del resultado, habría expresado las críticas consecuentes a la falta de programa de la coalición neocardenista, porque sin programa la política es imposible.

José Woldenberg, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, hizo hincapié en la irrenunciada capacidad de revisión que caracterizó la vida y la obra de Carlos Pereyra, quien "nunca impugnó la calidad de herramienta metodológica del marxismo pero sí su calidad de dogma doctrinario; por ejemplo, siempre rechazó que por el mero hecho de pertenecer a la base proletaria se tenía derecho a una definición revolucionaria".

Woldenberg recordó la aversión de Pereyra a ciertas prácticas de la izquierda mexicana, reñidas con los enunciados teóricos de la democracia que pasaba a ser una mera cobertura epidérmica. "Su concepción vinculó de manera estrecha la inteligencia y el humanismo, negó indefectiblemente todo parentesco entre capitalismo y democracia y su desafortunadamente corta vida fue un empeño de tiempo completo para encontrar vías al socialismo en el campo de la realidad". □

María Eugenia Saavedra Nova

El impulso conmemorativo, imposición estatal

El 12 de octubre, ocasión para evaluar el desarrollo histórico

A 500 años de la Conquista, los Mapuche —grupo étnico más importante de Chile— aún se resisten a la integración cultural

Encuentro, choque de culturas, 500 años de resistencia, son algunos de los nombres que recibe el llamado Descubrimiento de América ocurrido el 12 de octubre de 1492. ¿Qué significa para algunos miembros de la comunidad académica de la UNAM este acontecimiento?

—Edmundo O'Gorman, Profesor Emérito de la FFyL, considera que quienes celebran este proceso que cambió la concepción del mundo atendidos a la idea de descubrimiento no han vislumbrado el problema histórico y se han quedado en aquella verdad absoluta. El impulso conmemorativo, como decía Borges, es una imposición del sistema; pero contra todo, quienes celebran el 12 de oc-

tubre hacen bien —aquí no me refiero a los historiadores sino a los pueblos—, ya que es una viejísima costumbre festejar fechas notables porque en el fondo de todo ello hay un anhelo de detener el tiempo, de ganarle una batalla a la muerte. Eso es una celebración.

—Para Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural, el 12 de octubre "es una fecha significativa en la historia de la cultura, en la cual estamos inscritos y participamos. Creo que es muy importante conmemorar el acontecimiento —la palabra conmemoración implica algo memorioso, que no necesariamente





> festivo— porque nos permita establecer una visión más objetiva, crítica, reflexiva y profunda sobre este aspecto realmente medular en la historia cultural mexicana”.

—Joaquín Sánchez McGregor, investigador del Instituto de Investigaciones Filosóficas, piensa: “es la oportunidad de hacer un balance de todos los pros y las contras que han ocurrido en estos casi ya cinco siglos”, y de evaluar las perspectivas que ofrecen a los países latinoamericanos para posibilitar su integración. “Es el momento de pensar si hemos o no progresado en estos últimos años, no sólo en lo material sino también en lo político, lo económico y cultural, y de plantearse toda una serie de cuestiones que nos enriquezcan como personas y como naciones en vísperas al V Centenario del Descubrimiento. Nuestro sentido de cultura no se ha perdido, no se ha perdido nada, ni siquiera el honor; estamos por ganarlo todo, y soy francamente optimista del momento histórico en que vivimos.”

—Alejandro González Acosta, investigador del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas, opina: “Estoy cierto de que los acontecimientos históricos siempre suceden para bien, por muy cruel que pueda resultar su

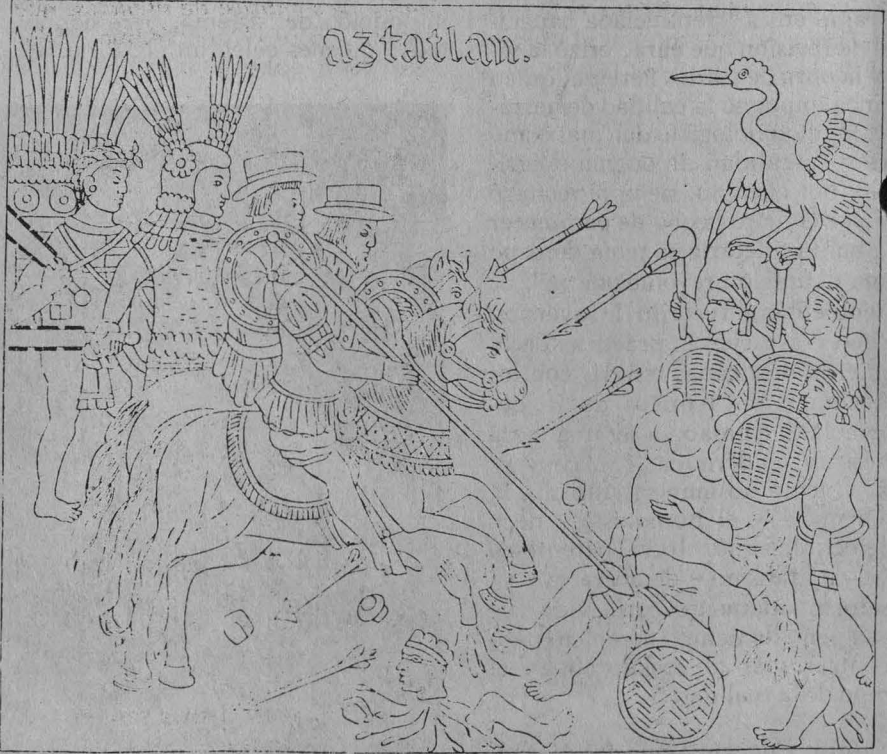
parto. Es como si ahora nos cuestionáramos la terrible conquista de Alejandro de Macedonia, que finalmente inauguró la cultura del helenismo. La historia es tal y como fue, y no podemos cambiarla; podemos, sí, interpretarla y valorarla.”
Realmente la magnitud que alcan-

za el mundo con el descubrimiento que protagonizó Colón es un hecho inmenso, pues reveló a una mitad del mundo —Europa, Asia y Africa— que existía otra mitad para ellos desconocida.

En cierta forma, Colón es como el Gorbachov del siglo XV, pues inaugura toda una renovación en la historiografía a nivel mundial. Las culturas surgen con características muy especiales y definidas, regionalizadas y en gran aislamiento, pero el mundo es como una gran probeta y es imposible pensar que estando todos estos elementos en ella, no reaccionen.

Hoy, en las culturas también se aprecia un fenómeno de evolución, ya que si bien mantienen rasgos diferenciadores, se están integrando en una gran cultura universal. Dentro de ella es válida toda voz que quiera expresarse, y si los indígenas quieren legítimamente expresar su desaprobación al suceso llamado Quinientos años de resistencia, los españoles pueden también expresar su aprobación.

La humanidad no tiene por qué ser un conjunto monocorde; es lógico



que todos opinen porque, aunque el suceso del 12 de octubre ocurrió ya hace casi cinco siglos, es claro que aquellos polvos trajeron estos lodos, como dijo el Quijote".

—Teresa Castro, profesora investigadora del Centro de Estudios Latinoamericanos (CELA) dice: "Aparentemente, en el Cono Sur en general, no existe el problema indígena porque ahí no hay asentamientos estables ni culturas de magnitud como en Guatemala o México. Sin embargo, este acontecimiento me ha llamado la atención como estudiosa del movimiento popular chileno, actor que es subestimado pero que es parte integral de este movimiento; aquí me refiero a los Mapuche, el grupo étnico más importante en Chile y que conforma un diez por ciento de la población, porcentaje nada despreciable.

Esta etnia ha tenido una historia de resistencia desde la Conquista, pasando por una campaña de exterminio en la etapa de consolidación del Estado nacional que los aisló a ciertas reservaciones, como sucedió en Argentina o Panamá, por ejemplo.

Esta etnia, a pesar de todo este proceso de choque cultural, ha tenido la capacidad de mantener su identidad de una manera impresionante. Cuando la Unidad Popular, la entrega de tierras, la erradicación del latifundio y toda la movilización popular que dio origen a estos cambios, los Mapuche participaron como etnia integrada pero al mismo tiempo manteniendo su diferencia, y aprovecharon esto para reivindicar su cultura, que siempre ha querido aplastar el desarrollo capitalista.

Yo creo que ante esta integridad hubo un aprendizaje por parte de la izquierda chilena, porque se enteraron de que existían grupos indígenas en su país. Lo mismo sucedió a los nicaragüenses con la aparición de los Misquitos. Por ello pienso que es válido el movimiento Quinientos años de resistencia, ya que el famoso "encuentro de culturas" fue en realidad una imposición salvaje, que aún ahora es rechazada por los indígenas. □

Ramón Martínez de Velasco

Estudiante de Química

Alberto de la Fuente, premio en poesía de Juegos Florales

A través de este concurso, el gobierno de Zacatecas rinde cada año homenaje al escritor jerezano Ramón López Velarde

Con *Marea de sombras: de silencios*, poesía profunda cargada de erotismo en la que subyace el mar como símbolo vital, la creación poética y la "imposibilidad de retorno", Alberto de la Fuente, estudiante del octavo semestre de la Facultad de Química (FQ) de la UNAM, se hizo merecedor al premio único de poesía de los *Juegos Florales Ramón López Velarde 1990 de Zacatecas*.

El sábado 22, en el extemplo de San Agustín de esa ciudad, le fue entregado el premio único de poesía, consistente en siete millones de pesos, por su libro de 100 cuartillas: *Marea de sombras: de silencios*, que presentó con el seudónimo "Silas Marner" (título de una novela del siglo pasado de la inglesa George Eliot).

Estos Juegos Florales son un homenaje al poeta jerezano Ramón López Velarde y se realizan anualmente para conmemorar cada aniversario de su nacimiento.

El certamen, organizado por la UNAM, el gobierno de Zacatecas por medio del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes y el Patronato de la Feria de esa entidad, busca estimular el trabajo de autores de la lengua española y ponderar a este estado como un centro de quehacer cultural nacional.

Alberto de la Fuente, de 23 años y estudiante de la carrera de Ingeniería Química de la FQ, piensa que en absoluto se contraponen su carrera científica con la labor literaria, a la cual ya se dedica profesionalmente. Ejemplificó los casos de

Gabriel Zaid, Jorge Cuesta y Alberto Blanco, que han sido químicos.

Este joven, que ya se perfila como uno de los nuevos valores de la poesía mexicana, se ha hecho acreedor a numerosos premios entre los que destacan: finalista en los Juegos Florales Ramón López Velarde del año pasado; primer lugar en el Segundo Concurso de Cuento, convocado por la Universidad del Valle de México (UVM) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Su libro de cuentos, *El primogénito*, se publicó en 1989. Fue finalista en poesía del Primer Concurso de Poesía de la UNAM, en 1988. Publicó en el libro colectivo editado por la Dirección General de Apoyos y Servicios a la Comunidad. También fue finalista en el Segundo Concurso de Cuento de la UNAM.

Obtuvo el primer lugar en poesía en el Primer Concurso de Poesía Joven, organizado por la UVM en 1986 y publicó una plaquette intitulada *Bangara*.

Alberto fue campeón de Oratoria de la Facultad de Química en 1989 y jurado en el concurso de 1990; además, está por aparecer en el colectivo *Poesía en la Facultad de Filosofía y Letras* su poema en siete partes "Plaza de Tiannanmen".

El entrevistado, a quien posteriormente le gustaría incursionar en el género novelístico, señaló: "mi método de escritura parte de un prin-



Noé Salas

Expuestas hasta el 4 de noviembre

Presenta el Chopo dos propuestas diferentes de plástica mexicana

Los artistas Martín Juárez y Sergio López exponen obras heterogéneas que podrían ubicarse en el abstraccionismo figurativo

El Museo Universitario del Chopo, que tiene por tradición inaugurar más de una exposición a la vez, presentó el 3 de octubre la obra de dos artistas plásticos mexicanos de gran calidad: Martín Juárez y Sergio López Orozco.

El primero de ellos, a quien podría encuadrarse dentro del abstraccionismo figurativo, muestra una obra heterogénea que incluye desde formas naturales simples hasta verdaderos aquelarres de figuras y objetos que incitan a la contemplación detenida, pausada y concentrada.

El crítico John Maxim, dijo de él que "su obligación sin compromisos con una paleta normalmente oscura y apagada le permite descubrir sutiles matices y explorar mundos visibles e invisibles en forma sugestiva. De esta actitud; a la vez atrevida e intuitiva y poniendo el alma en sus trabajos, surgen pinturas llenas de emoción y de violencia, no exentas de ansiedades, erotismo y ternura. Deleitan a nuestros ojos, a nuestro intelecto, nos conducen a la contemplación filosófica y ponen en movimiento fuerzas psicológicas de poder casi primordial".

Nacido en 1956 en las proximidades de las Pirámides de Teotihuacán, Juárez dijo ser completamente autodidacta y que sólo tomó un curso de litografía. Las técnicas que emplea son la acuarela, el acrílico, el óleo, los polvos, los aceites y las mixtas.

En esta exposición, denominada Mutación pareja, sus obras aparecen cargadas de formas orgánicas y figuras humanas. Estas últimas, mostradas a veces sin manos ni pies, unidas

sólidamente, hacen pensar que el artista se halla inscrito dentro de una tradición cuyos primeros representantes fueron los pintores de las cuevas de Altamira y Lacaux o los murales de Bonampak.

Vecino del Centro Histórico de la ciudad de México, tímido y de pocas palabras, este joven artista logró que su obra trascendiera las fronteras del país, al punto que le resultó difícil montar esta exposición, pues la mayoría de sus cuadros fueron comprados por coleccionistas de Estados Unidos, Francia e Inglaterra.

El papel amate

Sergio López Orozco es, por su parte, uno de los pocos artistas plásticos mexicanos que utiliza como materia prima de sus obras el papel amate que él mismo fabrica y colorantes naturales como la cochinilla y el jonote.

El amate, explicó, es un material "que me da a mí y no yo a él. Si te enfrentas a una tela blanca sólo te sirve de estorbo, ya que es un sufrimiento para cualquier pintor enfrentarse a un material de esta naturaleza. Por el contrario, un papel amate que yo mismo hago y al cual doy texturas y arrugas, me inspira, me ilumina, me sugiere qué puedo hacer allí".

Sus cuadros, completamente abstractos, incorporan la textura, la forma o el color como elementos importantes. Rugosidades, grosores y deformaciones creadas por el artista en el momento de fabricar su amate (nunca superpone papeles, todos los efectos están dados por el amasado a

> cípio de insatisfacción. Creo que un poema debe trabajarse arduamente cuidando los aspectos de la temática, del ritmo, de la sintaxis y de la emoción poética. Este último aspecto es el más importante, pero lo respaldan los anteriores. Podemos encontrar poemas sin poesía o viceversa: existe poesía sin poemas. El mejor ejemplo de ello es la prosa de Rulfo o la ensayística de Alfonso Reyes".

En la ceremonia de premiación de los Juegos Florales Ramón López Velarde, el jurado calificador concedió a Joaquín Cárdenas Noriega el galardón único de ensayo, que consistió en cinco millones de pesos; el premio único de cuento correspondió a Francisco José Amparán Hernández, a quien le fueron entregados tres millones de pesos.

Emmanuel Carballo, crítico literario que analizó los trabajos presentados en estos Juegos Florales, dijo que Alberto de la Fuente "será uno de los poetas personales del año 2000".

Tamiela Treto

pedra de la fibra del ficus) dan a la obra una fuerza y calidez que ningún otro material otorga.

López Orozco comentó que explora mucho sobre la palabra y la comunicación humana. "He descubierto que somos lo que decimos. Yo soy exactamente quien soy porque todos mis conceptos así me generan. Las cosas me gustan porque yo generé algo que me gustara; por eso la belleza sólo existe en la medida en que cada quien la genera".

El papel amate permite al artista descubrir cosas en sí mismo "porque se convierte en un espejo. Siento que el papel amate es un soporte fenomenal para explorar quién soy yo".

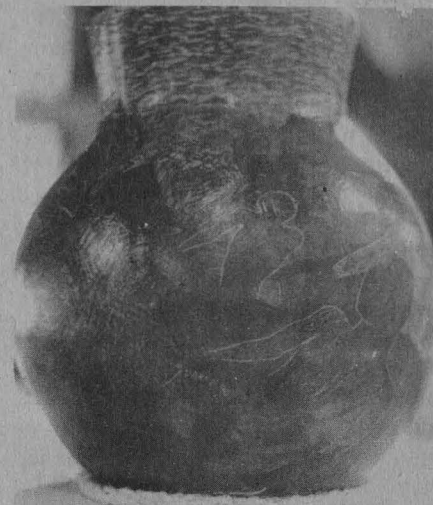
Me incliné hacia el abstraccionismo, comentó, porque "todos los valores importantes que genero son abstractos. Lo más importante en mi vida, por ejemplo, es el amor, y éste no tiene forma, no se parece ni a mi es-

posa, ni a mi mamá ni a nadie a quien yo conozca; es algo que trasciende la forma".

Sobre la apariencia "primitiva" de sus cuadros, aclaró: "me interesa el origen de todas las cosas, quién soy yo y quién es la humanidad. Y en la búsqueda de ese origen no se puede hacer otra cosa que ir a las fuentes. Cuando pinto siento que soy muy primigenio y que estoy más cerca de mi propio origen que bajo cualquier otra circunstancia".

A pesar de estar muy lejos en el tiempo del hombre de Altamira y sumergido en una época en que los viajes espaciales son cosas de casi todos los días, el hombre nunca se aparta de sus orígenes; mientras más lejos cree estar de ellos, en realidad más se está acercando, afirmó.

Tanto la exposición de López Orozco, denominada Tendencias, como la de Martín Juárez, podrán



admirarse hasta el 4 de noviembre en las galerías del Museo Universitario del Chopo. □

Grisela Iglesias

La obra completa para piano mecánico de Conlon Nancarrow se escuchará en vivo por primera vez en el mundo con el instrumental del propio compositor del 21 al 23 de octubre en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

Nancarrow es considerado por los expertos como uno de los compositores más originales de nuestro tiempo, auténtico precursor de una fértil relación entre la música y la computadora, afirmó el maestro Julio Estrada, responsable del nuevo proyecto universitario de investigación Música, matemáticas, computación, que origina una serie de conciertos y actividades en torno a la obra y figura del artista.

El compositor, precisó, crea la mayor parte de su trabajo —una vasta colección de obras para el piano mecánico— en México, donde reside desde hace 50 años. "El aislamiento en que mantuvo su producción no impediría que mundialmente se le llegara a reconocer como uno de los grandes creadores del siglo XX".

Además de los conciertos y audiciones libres, el vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias presentará una

Compositores de nuestro tiempo

Música de Nancarrow, estreno mundial en la Carlos Chávez

Un grupo de expertos interpretará en vivo su obra completa para piano, por vez primera con el instrumental del propio artista

exposición de fotografías, partituras, rollos, equipos y otros materiales representativos del proceso de trabajo de Nancarrow. Esta labor también será destacada en un seminario internacional al que acudirán distinguidos visitantes europeos, expertos en la materia, para abordar el tema Año 2000: alternativas teóricas, tecnológicas y composicionales.

En este seminario, organizado por los institutos de Investigaciones Estéticas y de Matemáticas Aplicadas y en Sistemas participarán: Jürgen Hocker, presidente de la Sociedad de Instrumentos Musicales Mecánicos; Francois Bernard Mâche, compo-

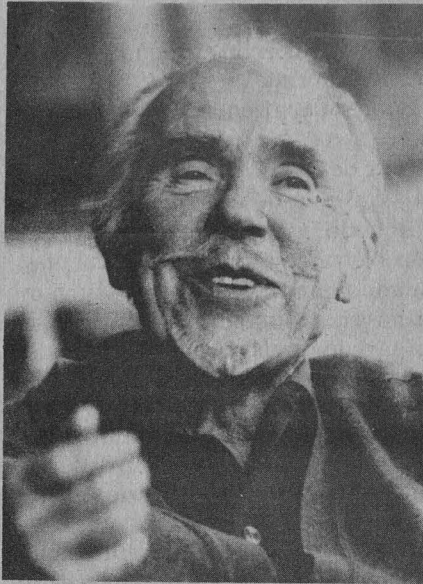
tor e investigador francés y presidente de los Ateliers de L'UPIC de París; Cándido Lima, compositor y profesor de la Universidad de Porto; de Estados Unidos, Trimpin, compositor e inventor de origen alemán, y Jack Jarret, director del Departamento de Música de Berklee en Boston y creador de un sistema de notación por computadora.

El maestro Estrada, investigador de Estéticas, dijo que hablar de una inspiración en la obra de Nancarrow es referirse a su gusto por el jazz y a su capacidad de ofrecer nuevas ideas sobre el tiempo a través de la música.

> ca. "A grandes rasgos, la originalidad de sus composiciones parece residir en la acertada amalgama entre el jazz, un moderno sentido del contrapunto y audaces juegos con el tiempo, donde una delicada artesanía en la factura de los rollos preserva fielmente su invención. Al escribir casi exclusivamente para el piano mecánico, sus composiciones representan una gran aventura dialéctica con la máquina; manifiesta creativamente a través de lo temporal-espacial, entre otros factores, las relaciones de consonancia y disonancia entre distintas velocidades simultáneas y el desarrollo de velocidades vertiginosas sobre el espectro audible, que producen la impresión de un nuevo timbre para la percepción musical dentro de un lenguaje temático, armónico y rítmico de gran sencillez y accesibilidad para el oyente.

"Los sonidos del piano mecánico de Nancarrow son distintos de los de otros pianos; el timbre es incisivo y algo metálico; un poco como si le sacara punta, quizá para evidenciar su presencia constante sobre el tiempo. A partir de la importancia y reconocimiento que han adquirido dichas composiciones y la personalidad de Nancarrow en el contexto de la música actual, han surgido nuevas formas de presentación en concierto: la más reciente fue desarrollada en 1988 por el compositor Trimpin, quien digitalizó los rollos creados por aquél para ejecutarlos por medio de una computadora a través de una maquinaria de dedos mecánicos que se colocan encima del teclado. La otra forma, más conocida pero menos generalizada por la imposibilidad física que representan algunas de las piezas, es la transcripción para piano de concierto, una de las pocas obras ejecutables por pianistas."

La evidente trascendencia de la obra de este compositor norteamericano nacionalizado mexicano queda de manifiesto cuando en todo el mundo se observa un creciente interés de especialistas o del propio público, que espontáneamente asumen la iniciativa para escuchar a uno de los artistas más solitarios del



Conlon Nancarrow. Precursor de la música por computadora.

siglo, aislamiento que se traduce en estética original y única, agregó Estrada.

Música, matemáticas, computación forma parte de los nuevos proyectos auspiciados por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM. Uno de sus objetivos es el desarrollo de investigación a cargo de músicos, matemáticos e informáticos. Además, contempla mostrar la música que resulte

de premisas semejantes a la nuestra y nos parece que aquella que corresponde más a los modelos que buscamos ha sido la de Nancarrow, en varios aspectos precursor de la música por computadora.

Entre otras dependencias que participan en este proyecto universitario figuran el Instituto Goethe, el IFAL, y Música, Sociedad de Investigación, Interpretación, Creación (MÚSSIIC).

Los conciertos y audiciones se realizarán de acuerdo con el siguiente programa:

Concierto inaugural Estudios para piano mecánico, primera parte, domingo 21 a las 18:30 horas, con la participación de Jürgen Hocker y Jörg Borchardt, Homenaje a Nancarrow, recital de piano de Yvar Mikhashoff, lunes 22 a las 20:30 horas. Concierto de clausura, Estudios para piano mecánico segunda parte, martes 23 a las 20:30 horas.

Las audiciones libres y demostraciones de los diferentes equipos, a cargo de los expertos alemanes en la obra de Nancarrow: Jürgen Hocker y Trimpin, estarán en horarios accesibles para el público: lunes 22 y martes 23 de 11 a 13 y de 17 a 19 horas. □

Tamiela Treto

Publicaciones

Lídice, obra conjunta de Juan de la Cabada y Tomás Ortiz

Con la segunda edición del volumen se conmemora el tercer aniversario de la Casa Universitaria del Libro

En *Lídice* el arte es grito, denuncia del horror. En esta obra se interactúan la palabra y la pintura para rememorar y recrear las dimensiones del terror: las imágenes desorbitan la mirada ante el irracional

trastocamiento de la realidad. No aluden sólo al pasado sino también a lo que se le asemeja en el presente. Sin embargo, el recuerdo no funciona como escarmiento, pues el impe-

rio de la muerte es tentación que prevalece.

Lidice, evocación de una experiencia que significó la flagelación un pueblo por la barbarie fascista, da título a la obra conjunta del escritor Juan de la Cabada y del pintor Tomás Ortiz, con la segunda edición de la misma se conmemora el tercer año de actividades de la Casa Universitaria del Libro.

Fue motivo de regocijo recordar que precisamente con la primera edición de este libro en 1986, dicha dependencia universitaria abrió sus puertas al público. En contraste, *Lidice* alude a un suceso nefasto donde la inteligencia y los valores del espíritu fueron negados por la arbitrariedad sin límites.

La pequeña población checoslovaca de Lidice fue una de las primeras mártires del nazismo que arrasó con las construcciones del lugar; con furia demente masacró niños, ancianos, mujeres y hombres. La ola del terror fascista inició así su marca devastadora. El 10 de junio de 1942 los nazis derruyeron esta aldea para escarmiento de los pueblos que se negaron a obedecer, sus órdenes.

Dicha tragedia es recreada en las xilografías de Tomás Ortiz. Con la fuerza del claroscuro, narra la trama. Mediante texturas cálidas plas-



Jaroslav Blasco, Carlos Fernández, José de la Rosa y Tomás Ortiz.

ma los momentos amargos de la destrucción de Lidice, el exterminio y disgregación de su gente. El contrapunto objetivo de estas figuras llenas de lirismo lo aporta un texto franco y casi periodístico que el escritor Juan de la Cabada elaboró en forma colectiva con sus alumnos, en donde expone testimonios de sobrevivientes.

Tomás Ortiz, manifestó el catedrático Enrique Escalona al exhaltar la figura del pintor, es un perito de la palabra y un hombre libre.

Los libros, agregó, son asideros de la memoria; *Lidice* es vivo y quemante testimonio al reunir en apretado abrazo el trabajo de dos artistas muy nuestros.

El maestro Alejandro Zea definió al libro como un producto del saber, de la magia y del misterio. Las imágenes de Tomás, precisó, expresan el alma que se siente ajena al peso y la opresión del mal y el ansia no llenada de compasión.

En la ceremonia de presentación de la obra editada por la Coordinación de Humanidades, la Dirección General de Fomento Editorial y la Delegación Cuauhtémoc, estuvieron también los licenciados José de la Rosa Herrera, subdirector de Comunicación Social de la Delegación Cuauhtémoc; Carlos Fernández Gatos, de la Dirección General de Fomento Editorial; el señor Jaroslav Blasco, agregado cultural de la Embajada checoslovaca, y la maestra Julia Isabel Flores Dávila, directora de la Casa Universitaria del Libro. □

Fotos: Fernando Velázquez



Julia Isabel Flores y Enrique Escalona.

Jaime R. Villagrana
Labastida

Escénica, memoria de hechos teatrales y dancísticos

Salió a la luz el número uno de la nueva época; busca establecer un puente entre creadores, realizadores y público

Los ámbitos teatral y dancístico de México son cada vez más amplios y variados, mientras sus publicaciones especializadas son escasas. Ante esta realidad, la Dirección de Teatro y Danza de la UNAM editará nuevamente la revista *Escénica*, cuyo número 1 de la nueva época fue presentado oficialmente en días pasados.

Para Agustín Monsreal, editor de la misma, la publicación no pretende hacer historia, entendida ésta como relación de sucesos que modifican la esencia. Su objetivo es hacer memoria viva y plural de los hechos teatrales y dancísticos universitarios.

El teatro y la danza universitarios en su calidad de organismos vivos están en constante movimiento, en permanente evolución, y su mundo es de muchos y de mucho tiempo; es justamente esto lo que se pretende plasmar en las páginas de *Escénica*, continuó Monsreal.

El crítico de teatro Manuel Capetillo, consideró que con esta nueva época de la revista "ha muerto la invención editorial de la memoria para que renazca el teatro visto en el pasado reciente".

"Es necesario que la publicación —agregó— sea un medio de provocación del teatro envejecidamente instituido, de los métodos y programas académicos abocados al teatro y que ignoran la realidad de la escena."

Escénica, revista bimestral dirigida por Alejandro Aura, busca establecer un puente entre: los creadores, realizadores y espectadores; las administraciones y los creadores universitarios; la Universidad y las demás instituciones del país; y en general, entre todos los interesados en el quehacer escénico.

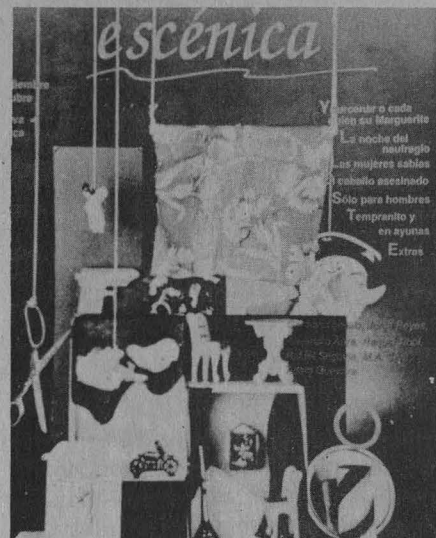
En esta nueva etapa también se continuará reseñando la historia de

la danza y el teatro universitarios y se difundirán los materiales teóricos, críticos y creativos que se generen en el ambiente.

El número 1, correspondiente al bimestre septiembre-octubre, incluye artículos de Raquel Tibol, Rafael Segovia, Salvador Garcino y Germán Castillo. Cuenta con una sección denominada Agenda en la que se informa acerca de cursos y talleres; otra, Bibliografía, da cuenta de publicaciones recientes.

El diseño de la revista, a cargo de Marcos Límenes, es ágil y atractivo. La inclusión de abundante material fotográfico y el manejo de espacios atrapan la atención del lector.

Monsreal exhortó a que en esta publicación tomen la palabra "los teóricos y los prácticos para que nos digan de dónde vienen, dónde están, a



dónde van sus ideas, quehaceres, credos, irreverencias, hambres, sueños, sus por qué sí o por qué no, sus acuerdos y desacuerdos, las verdades en las que creen, la estética por la que apuestan y la ética que los mueve y los confirma".

Subrayó: en *Escénica* "los integrantes de la comunidad del teatro y la danza universitarios tienen la primera, la que sigue y la última palabra". □

Grisela Iglesias



José Ramón Enríquez, Agustín Monsreal, Norma Caribay y Manuel Capetillo.

Con nuevo formato, más secciones y colaboradores de renombre reapareció la revista *Pantalla* especializada en cine. Su objetivo será crear un foro abierto, crítico y plural, así como presentar un panorama relevante de la cinematografía nacional y mundial, dijo el maestro Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM.

Pantalla es una publicación de la Dirección de Actividades Cinematográficas de la Universidad que saldrá trimestralmente con un tiraje de tres mil ejemplares.

El comité editorial está integrado por personalidades relacionadas con el quehacer cinematográfico como Rafael Cordera Campos, José Ramón Henríquez, Rosa Martha Fernández, Alfredo Joskowics, Hernán Lara Zavala, Eduardo Monteverde y Carlos Narro.

Celorio dijo que *Pantalla* se suma a los esfuerzos de la Dirección de Actividades Cinematográficas (a cargo de Iván Trujillo) por promover la cultura del cine a través de la difusión de artículos generados en la UNAM y dirigidos a todo público.

Trujillo, también director de la revista, comentó por su parte que la publicación no está dirigida a un público especializado, sino a los cinéfilos en general, a quienes definió como una especie en peligro de extinción.

"*Pantalla* pretende dar la oportunidad de expresar sus ideas a quienes ya tienen una larga trayectoria en la actividad cinematográfica, así como a quienes recién se aproximan al séptimo arte."

Irma Espinoza, editora de la publicación desde el primer número, comentó que la crisis económica afecta enormemente a las revistas especializadas, por lo que significó un gran esfuerzo realizar este relanzamiento.

El primer periodo de *Pantalla*, iniciado en 1985, se sostuvo gracias al

Reapareció *Pantalla*, revista para "cinéfilos" en general

Publicación de la Dirección General de Actividades Cinematográficas; edición trimestral con tiraje de 3 mil ejemplares



trata sobre el humor en el cine nacional.

En *Géneros, Corrientes y Personalidades* se publican dos notas acerca de dos grandes de la cinematografía: Pasolini y Chaplin. En *Medios* aparece una ponencia presentada en el seminario Medios y democracia denominada ¿Cultura política?, de los medios a la mediatización.

Irma Espinoza opinó que con la publicación de *Pantalla* el estudio de las imágenes en movimiento ha sido plasmado al papel. □

Grisela Iglesias

apoyo de la Dirección de Difusión Cultural y, fundamentalmente, al de los colaboradores, quienes entregaron sus artículos sin percibir honorarios. En esta nueva etapa, que se inauguró con el número 11, los organizadores pretenden remunerar a los articulistas y mantener la continuidad. Además de presentar artículos sobre cine, la revista incluirá materiales sobre televisión y video.

El número 11 presenta una semblanza y un homenaje a la obra del escenógrafo Günter Gerszo. En la sección *Por el mundo* se incluyen el cartel cubano de cine, un artículo sobre el enlace de Frears y Lacroix, y un ensayo acerca del realizador Joseph Losey.

La sección *Cine científico* está dedicada a la memoria de Jean Painlevé, mientras que la de *Investigación*

VI Curso Interdisciplinario de Derechos Humanos

La Academia Mexicana de Derechos Humanos y la Universidad Nacional Autónoma de México invitan al VI Curso Interdisciplinario de Derechos Humanos, que del 5 al 29 de noviembre se llevará a cabo en las instalaciones de la Academia. Este curso tiene la finalidad de orientar y promover información básica sobre el área.

Coordinación: doctora Gloria Martínez y maestra María Dolores París. Inscripciones hasta el 19 de octubre.

Comunicación de la lista de participantes: 29 de octubre a 22 de noviembre.

Informes: Filosofía y Letras número 88, colonia Copilco Universidad, CP 04360, México DF. Teléfono 658-72-79, fax 658-58-53.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato

Planteles Naucalpan, Vallejo y Sur

La Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades, y las direcciones de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, planteles Naucalpan, Vallejo y Sur con base en los acuerdos del Consejo del Colegio del 9 de febrero de 1972, del 13 de septiembre de 1979 y del 23 de noviembre de 1982, y con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico vigente, convocan a un concurso de oposición para ingreso o concurso abierto para ocupar las plazas de Profesor Definitivo de Asignatura Categoría "A" que a continuación se enlistan:

1. UNIDAD ACADEMICA DEL CICLO DE BACHILLERATO

Departamento de Idiomas
Inglés 1 plaza

2. PLANTEL NAUCALPAN

Area de Matemáticas
Lógica I y II 1 plaza

Area de Ciencias Experimentales
Biología II y III 1 plaza

Area Histórico-Social
Administración I y II 1 plaza

Area de Talleres
Ciencias de la Comunicación I y II 1 plaza

3. PLANTEL VALLEJO

Area de Ciencias Experimentales
Psicología I y II 1 plaza

4. PLANTEL SUR

Area Histórico-Social
Historia I a IV 1 plaza

Para efectos de evaluación de los aspirantes, y con fundamento en los artículos 82 y 87 del Estatuto del Personal Académico, el Consejo del Colegio, a petición de las Comisiones Dictaminadoras respectivas, podrá integrar los jurados calificadores que sean necesarios. Dichos jurados se integrarán por igual número de profesores de facultades y escuelas de la UNAM y del Colegio de Ciencias y Humanidades, preferentemente definitivos en el área en la materia de que se trata.

De conformidad con las disposiciones estatutarias vigentes, el Consejo del Colegio ha determinado que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

- a) Examen de conocimientos. La Comisión Dictaminadora respectiva, o en su caso, el jurado calificador, evaluará los conocimientos de los aspirantes. Tomando como base los programas vigentes en la materia que se aspire a impartir, será requisito indispensable aprobar este examen para continuar las pruebas subsiguientes.
- b) Examen metodológico. Este consistirá en una prueba que demuestre en el aspirante el dominio del método de la disciplina por la que concursa.
- c) Prueba didáctica. Consiste en la exposición de una unidad temática del programa en la materia por la que se concursa, frente a un grupo integrado al azar, al cual se agregarán los integrantes de la Comisión Dictaminadora a los del jurado calificador respectivo. Esta prueba se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación y deberá llevarse a cabo sobre la base de los protocolos aprobados.

El peso que deberá tener cada una de las pruebas será el siguiente:

Examen de conocimientos:	50%
Examen metodológico:	20%
Prueba didáctica:	30%

Los concursantes que en los términos de esta convocatoria se incorporen a la atención de grupos docentes deberán, en el lapso de un semestre lectivo, seguir y aprobar un curso de didáctica del área.

Bases:

PRIMERA: Los concursantes deberán satisfacer los requisitos establecidos en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico, que a la letra dice: para ser profesor de asignatura categoría "A" se requiere:

1. Tener grado superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.

El requisito del grado podrá dispensarse por acuerdo del Consejo Técnico, en los casos siguientes:

- a) En el ciclo de bachillerato, cuando no concurren aspirantes que tengan grado y los que se presenten hayan aprobado los cursos correspondientes a una licenciatura en el área de la materia de que se trate.
- b) En la enseñanza de las lenguas vivas, de materias artísticas, de educación física, de adiestramiento, y en las que sólo se imparten en carreras en que no hayan más de quince graduados. En los supuestos a que se refiere este inciso, los interesados deberán haber aprobado los cursos correspondientes a la especialidad de que se trate o demostrar mediante los procedimientos que señale el Consejo Técnico respectivo, el conocimiento de la materia que se vaya a impartir.

SEGUNDA: Para participar en este concurso los interesados deberán llenar la solicitud que les será proporcionada por la Secretaría Académica del Plantel y entregarla en la misma con los documentos y copias que a continuación se señalan, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria.

- I. Currículum vitae por duplicado.
- II. Dos fotocopias y original del título, grados, diplomas y distinciones que se mencionan en el currículum. Cotejada la fidelidad de las copias, los originales serán devueltos en el acto.
- III. Copias de trabajos, publicaciones o textos mencionados en el currículum.

Oportunamente se comunicará la admisión de las solicitudes y la fecha de iniciación de las pruebas. Los resultados serán dados a conocer públicamente.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, 15 de octubre de 1990.

El Coordinador,
Ingeniero Alfonso López Tapia

El Director de la UACB del CCH
Doctor José de Jesús Bazán Levy

El Director del Plantel Naucalpan,
Licenciado Rafael A. Carrillo Aguilar

El Director del Plantel Vallejo,
Físico Matemático Jesús Salinas Herrera

La Directora del Plantel Sur,
Bióloga María Leticia de Anda Munguía

• Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Problemas psicológicos en la elaboración de tesis

Del 24 de octubre al 28 de noviembre, miércoles de 12 a 14 h. Dirigido a asesores de tesis y pasantes. Profesora: Yolanda Rendón Maus.

Temario:

- I. ¿Qué significa para mí la tesis?
- II. Vencer mecanismos de defensa
- III. Estereotipos de conducta que me atan para no recibirme
- IV. Actuar como única medida para lograr la meta
- V. Concientizar ansiedades con respecto al cambio

VI. Implicaciones psicológicas para realizar la tesis como desarrollo personal.

VII. Valorar el trabajo de tesis como una posibilidad de engrandecimiento de nuestro ser.

Informes: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, edificio "F" planta baja, Coordinación de Comunicación Audiovisual o comunicarse al 665-13-44, extensión 7952, de 10 a 15 y 17 a 20 h, con el licenciado Rolando Chávez Moreno.

Instituto de Geofísica

1er. Seminario intensivo de geohidrología

El Instituto de Geofísica, el Posgrado en Geofísica UACPyP-CCH de la UNAM y la Universidad Autónoma de Guerrero invitan al **1er. Seminario intensivo de geohidrología**, que se llevará a cabo en la Escuela Regional de Ciencias de la Tierra (Taxco el Viejo) de la propia Universidad Autónoma de Guerrero, del 22 al 26 de octubre de 1990.

Para mayores informes, comunicarse con los coordinadores: ingeniero Luis A. Flores de Dios G., teléfono 246-76 Taxco el Viejo; doctor Ramiro Rodríguez Castillo, teléfono 550-54-15, México, DF.

Coordinación de Difusión Cultural/Dirección General de Actividades Cinematográficas

Conferencias de Virgilio Tosi

Orígenes del cine y Movimientos oculares son los títulos de las conferencias que los días 18 y 19 de octubre dará en la UNAM el actual vicepresidente de la Asociación Internacional de Cine Científico, doctor Virgilio Tosi, autor del libro **Manual de cine científico**, editado por la UNAM y la UNESCO en 1987.

La primera conferencia será a las 12 horas, en la Sala Fósforo; el doctor Tosi se apoyará con una película que será proyectada allí mismo; la segunda será a las 11 horas en el Auditorio Mario de la Cueva, piso 14 de la Torre II de Humanidades, en Ciudad Universitaria y se apoyará con material de video.

Ganó la UNAM el campeonato nacional de reservas de volibol

El trofeo de primer lugar fue obsequiado a la familia del profesor Juan Mireles, quien murió al segundo día de la competencia

Después de once años, la UNAM conquistó el Campeonato nacional de reservas de volibol, organizado por la Asociación de Morelia, del 24 al 29 de septiembre con la participación de siete escuadras. La última vez que la Universidad ganó este torneo fue en 1979, cuando se participó con dos equipos en liga mayor.

El conjunto se impuso a las representaciones de Morelia, Nuevo León, La Laguna, Veracruz y a los dos equipos del DF: Ejército y Deportivo Guelatao.

El sistema de competencia fue round robin y la UNAM concluyó empatado con cinco victorias y una derrota ante Ejército. Por menor número de sets perdidos los universitarios alcanzaron la corona. El tercer lugar lo ocupó Michoacán.

Con este triunfo, el conjunto de nuestra Casa de Estudios clasificó para el Campeonato nacional de primera fuerza que, con sede en León, Guanajuato, se realizará del 30 de octubre al 3 de noviembre. Al Campeonato están asegurados Nuevo León, Tamaulipas, Jalisco, Durango, Chihuahua, Sinaloa y San Luis Potosí.

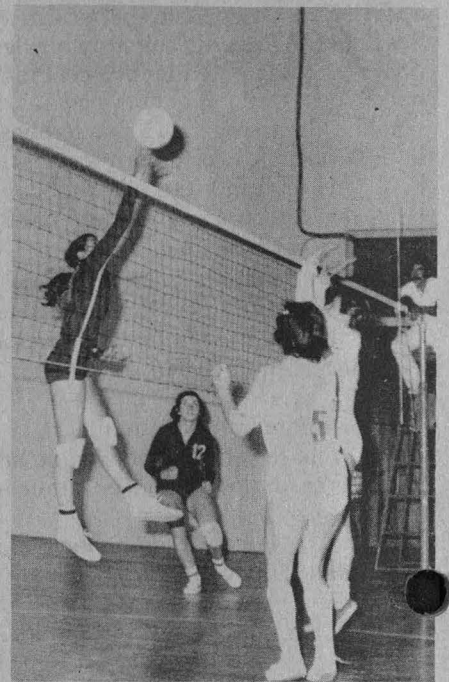
Jaime García, entrenador del equipo universitario, dijo que la escuadra *puma* se distinguió en el Nacional de reservas por ser la más joven de todas, con un promedio de entre 18 y 19 años de edad, en tanto que las demás registraron de 22 a 24 años.

La obtención del campeonato, afirmó, es resultado de la gran disciplina y el deseo de superación del juvenil equipo, mismo que se proyecta seguir impulsando para continuar por la senda del triunfo. Para el Nacional de primera fuerza buscarán clasificarse entre los primeros cinco lugares.

La competencia fue inaugurada

por uno de los volibolistas más sobresalientes de Michoacán, el profesor Juan Mireles Salazar, quien desafortunadamente falleció el segundo día de competencia. En un noble gesto, el conjunto de la UNAM obsequió el trofeo de primer lugar a la familia de Mireles Salazar.

Integran la escuadra universitaria el capitán del equipo Jaime Iván Velázquez (Químicas), Ramón Mosqueda Dueñas (Preparatoria 6), Osvaldo Carrillo Ortiz (CCH Sur), José Manuel Hernández Márquez (Preparatoria 5), Adolfo Rodríguez Guerrero (Preparatoria 8), José Luis Sánchez Santana (Preparatoria 8), Héctor Tavera Vázquez (ENEP



Acatlán), Ulises Penna Estrada (CCH Vallejo), y Vicente Homero Vázquez Herrera (CCH Sur). □

México, segundo exponente del canotaje panamericano

Con 34 medallas, 21 de plata y 13 de bronce, la selección nacional de canotaje regresó satisfecha de Barcelona, Venezuela, donde conquistó el segundo lugar del Campeonato Panamericano Junior, el tercero de la Copa Continental Senior y el cuarto en el Campeonato Iberoamericano.

Luego de Cuba, cuyos deportistas ostentaron su calidad internacional, nuestro país se proyectó como el segundo mejor exponente de canotaje americano. Para el universitario Edmundo Ruiz Velasco, presidente de la Federación Mexicana de Canotaje, nuestros atletas inician una nueva

época que, a mediano plazo, seguramente brindará innumerables satisfacciones.

Renata Hernández fue la deportista más destacada del equipo al conquistar 8 medallas —cinco de plata y tres de bronce—. También los *pumas* Raúl García, Carlos Mantilla, Othón Díaz, Raúl Calderón y Eréndira Valle colaboraron en forma significativa para sumar las 34 medallas que ubicaron a México en el segundo lugar de la tabla general.

Además de las mencionadas naciones, participaron los seleccionados de Venezuela, Chile, Brasil, Uruguay, Estados Unidos, España y Portugal. □

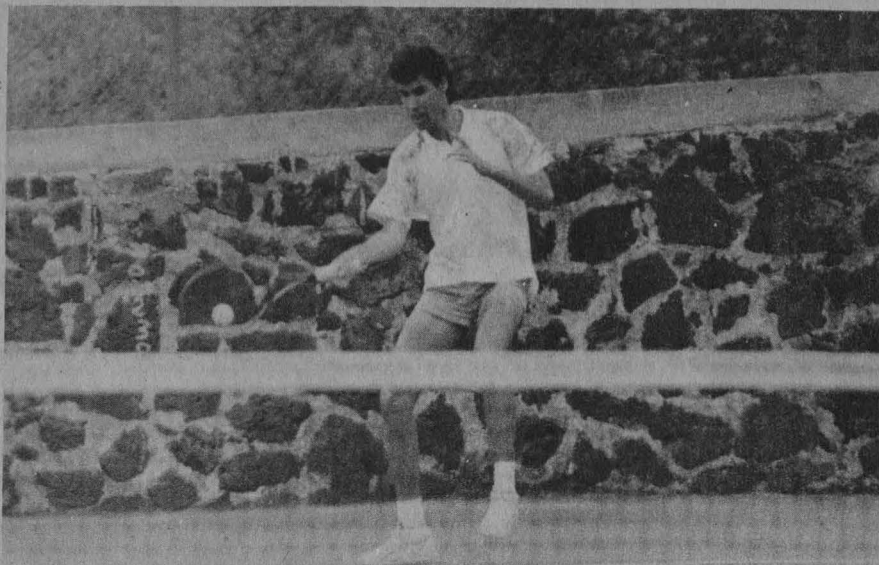
El Comité Ejecutivo del Circuito Nacional de Tenis Estudiantil, en coordinación con la Federación Mexicana de la especialidad y el Patronato del Tenis Mexicano AC, convocó a participar en el II Circuito nacional de tenis estudiantil, que se realizará en febrero, marzo y abril de 1991.

Podrán participar las instituciones de educación media superior y superior, en una sola categoría, con jugadores no mayores de 27 años 11 meses al finalizar el Circuito.

Cada institución podrá inscribir un solo equipo por rama, con un máximo de diez y un mínimo de cinco jugadores; se realizarán el viernes 19 de octubre, a las 10 horas, en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Estado de México, o antes de la fecha señalada en la oficina de Actividades Deportivas de la Universidad Iberoamericana.

La junta de información e inscripción se llevará a cabo el viernes 19 de octubre a las 10 horas en el ITESM-CEM, donde se definirán los grupos.

La junta previa se efectuará el 18 de enero de 1991 en las instalaciones de la Universidad Iberoamericana. Ahí se dará a conocer la calendarización final, y los equipos participantes entregarán toda la documenta-



Los Pumas, por la reivindicación.

En abril de 91, el II Circuito nacional de tenis estudiantil

Podrán participar instituciones de educación media superior y superior con jugadores no mayores de 27 años

ción necesaria para poder tomar parte en el Circuito.

El sistema de competencia de este II Circuito nacional de tenis estudiantil, es el siguiente: se jugarán cinco partidos singles y dos dobles en cada rama y para cada serie. Cada encuentro tendrá valor de un punto. En los encuentros singles cada uno de los jugadores se enfrentará con su correspondiente, de acuerdo con su ranking especificado en las listas que se entreguen en la junta previa.

Se entregarán trofeos a los equipos que ocupen del primero al tercer lugares en cada rama; además, el Patronato del Tenis Mexicano otorgará un reconocimiento especial al mérito deportivo.

En el I Circuito nacional de tenis estudiantil, las posiciones finales quedaron de la siguiente manera: primer lugar en la rama varonil, ITESM-Campus Monterrey; segundo lugar, Universidad Regiomontana, y tercero ITESM-Campus Estado de México.

En la rama femenil, el sitio de honor fue para ITESM-Campus Monterrey; le siguió ITESM-Campus Estado de México y Universidad de las Américas.

La actuación de los equipos representativos de la UNAM fue buena, pues a pesar de que participaron por primera vez ocuparon el décimo lugar en la clasificación general. □

GACETA UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. José Narro Robles
Secretario General

Dr. Tomás Garza
Secretario Administrativo

Lic. David Pantoja Morán
Secretario Auxiliar

Mtro. Mario Melgar Adalid
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Lic. Lourdes Durán Hernández
Subdirectora de Gaceta UNAM

Lic. Yolanda Hernández Baños
Jefa de Información

Arturo Cruz Bárcenas
Jefe de Redacción

Gaceta UNAM aparece lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 550-59-06, 550-52-15, extensión 3320.

Año XXXV. Novena época.
Número 2.510

Seminario

LA INNOVACION TECNOLOGICA EN EL CONTEXTO ECONOMICO CONTEMPORANEO

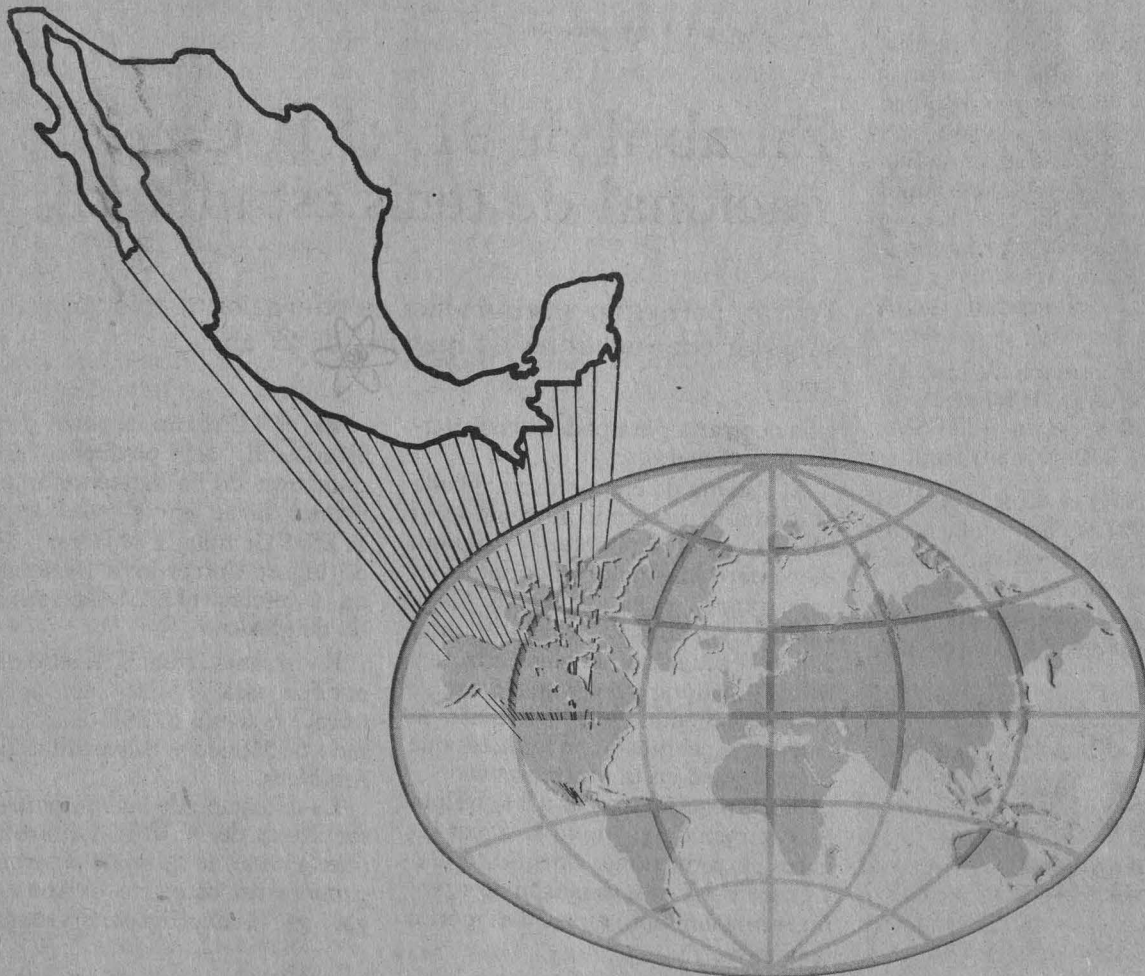
Mesa 1: FILOSOFIA DE LA TECNICA

Mesa 2: INNOVACION TECNOLOGICA, CAMBIO ESTRUCTURAL
Y PROCESO DE TRABAJO

Mesa 3: POLITICAS PUBLICAS Y POLITICAS TECNOLOGICAS

Mesa 4: VINCULACION UNIVERSIDAD-INDUSTRIA

Mesa Redonda: CONCLUSIONES



22, 23 y 24 de Octubre de 1990

Auditorio Nabor Carrillo de la Coordinación de la Investigación Científica, Ciudad Universitaria

FECHA LIMITE DE INSCRIPCION: Miércoles 17 de octubre de 1990

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Mtra. Eliana Merlet, Coordinadora del Seminario, Centro para la Innovación Tecnológica, Circuito de la Investigación Científica,
costado norte del edificio "D" de la Facultad de Química, C.U. México 01000 D.F.

Tels. 548 89 83, 548 69 28, 550 91 92. Telex: 017-60155 Telefax: 550 91 92

pnud



GACETA UNAM



Agenda

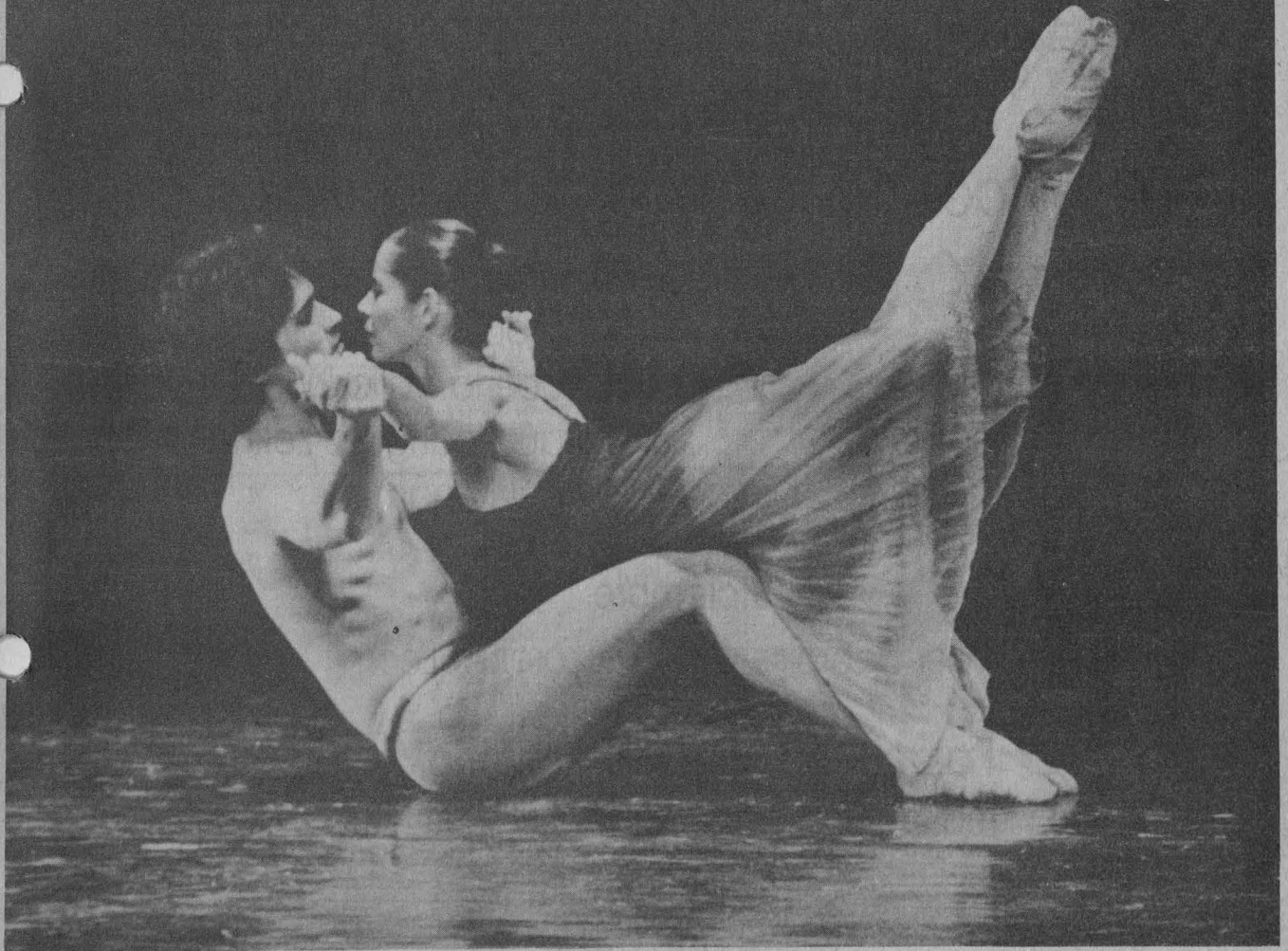
Suplemento semanal de actividades

NUMERO 56
CIUDAD UNIVERSITARIA
OCTUBRE 15/90

Temporada XLIV

El Taller Coreográfico cumple 20 años

Pág. XIII



DGADyR

Cursos para entrenadores especializados

Pág. XVIII

Ruptura y *diversidad*

NARRATIVA MEXICANA DE FIN DE SIGLO
Cuarta Parte

Presentaciones personales de escritores

Octubre

21 Alain Derbez
28 Magaly Martínez Gamba

Noviembre

4 Bárbara Jacobs
11 Roberto Vallarino
18 Raúl Rodríguez Zetina
25 Raúl Renán

Diciembre

2 Olivier Debroise 9 Lorenzo León

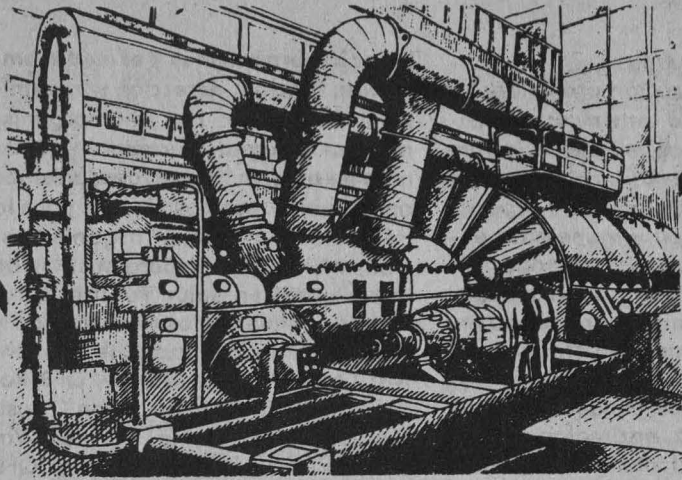
Palacio de Minería/Auditorio 1

Tacuba No. 7 Centro / Domingos 12:00 Horas



LITERATURA

La comida es cultura Simposio para antojadizos, tragones y curiosos en el Palacio de Minería. Abierto hasta el 20 de octubre



becas-tesis

licenciatura maestría doctorado

En el Instituto de Investigaciones Eléctricas, con el apoyo del CONACYT y de la CFE

Egresados de:

- Ingenierías eléctrica, mecánica, electrónica, química, civil, de sistemas en computación
- Química
- Física
- Matemáticas aplicadas
- Informática, entre otras.



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ELÉCTRICAS

Beneficios:

- Oportunidad de iniciar una carrera de especialización en campos de la industria eléctrica, tanto del sector público como privado.
- Oportunidad de trabajar en coordinación con los investigadores y técnicos más experimentados de la industria eléctrica.
- Uso de laboratorios, talleres y equipos del IIE, asociados al programa autorizado.
- Uso de información y documentos técnicos actualizados.
- Consultas con expertos del IIE.
- Colaboración en el análisis y la solución de problemas y retos técnicos actuales del sector eléctrico.
- Beca crédito del Conacyt para el desarrollo del programa de tesis.

Requisitos:

- Ser mexicano.
- Tener menos de 27 años de edad para tesis nivel Licenciatura, de 35 para nivel Maestría y de 40 para nivel Doctorado.
- Promedio mínimo 80/100 o su equivalente en otros sistemas.
- Haber cubierto 100% de los créditos y requisitos correspondientes del plan de estudios.
- Disponibilidad de residir en Cuernavaca, Mor.; D.F.; Ciudad Hidalgo, Mich.; Mexicali, B.C.; o Salazar, Edo. de Mex.

Mayores informes

Instituto de Investigaciones Eléctricas
Departamento de Relaciones con el Sector Educativo
Leibnitz 14, 3er. piso
Col. Anzures, Del. Miguel Hidalgo
11590 México, D.F.
Apartado Postal 5-620
Col. Cuauhtémoc, Del. Cuauhtémoc
06500 México, D.F.
Tel. 531-00-33

• *Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala*

• Cursos de actualización para profesores 90-2

Biología:

Cartografía aplicada, M en C Daniel Muñoz Iniestra, del 22 de octubre al 6 de noviembre, 9 a 13 h.

Series de tiempo, físico Raúl Gallardo Villegas, y psicólogo Carlos Rosales Pérez, del 15 al 26 de octubre, 9 a 13 h.

Dinámica de comunidades acuáticas II, bióloga Asela del C Rodríguez Varela, del 22 de octubre al 6 de noviembre, 9 a 13 h.

Psicología:

El desarrollo psicológico en el ambiente familiar, licenciado Juan José

Jossef Bernal, del 15 al 19 de octubre, 9 a 13 h.

Nietzsche y la psicología, maestro Oscar Martiarena Alamo, todos los viernes de octubre, noviembre y diciembre.

Enfermería:

Adolescencia y práctica docente, PE Silvia Alarcón Armendáriz, doctor David Barrios Martínez y licenciada Pilar Cardoso Morales, del 15 al 24 de octubre, 15 a 20 y 8 a 13 h.

Método clínico aplicado al examen físico, PE Amalia Paulín Rocha y Guillermina Arenas Montaña, del 26 de octubre al 8 de noviembre, 8 a 14 h.

Taller unificación de criterios en el proceso atención de enfermería, PE Delfina Jasso Soria y Lourdes Cerezo Galicia, del 15 al 26 de octubre, 8 a 14 h.



Sexualidad humana, un enfoque médico integral, doctora Ana María Ocaña Castañeda, del 29 de octubre al 7 de noviembre, 9 a 14 h.

Información: Unidad de Extensión Universitaria, Edificio de Gobierno, segundo piso, ENEP Iztacala, avenida de los Barrios s/n, colonia Los Reyes Iztacala, Tlalnepantla, Estado de México, teléfono 565-22-33, extensión 240.

• *Facultad de Química*

Curso de actualización profesional **Biología de enzimas: aplicaciones en química, alimentos y farmacia**, contenido: Las enzimas como catalizadores biológicos; producción, recuperación y manejo de enzimas industriales; propiedades cinéticas, termodinámicas y moleculares; retos y limitaciones al uso industrial de enzimas; reactores enzimáticos; análisis de procesos industriales selectos; tendencias y expectativas de la enzimología aplicada, ponente: doctor Eduardo Barzana, del 15 al 19 de octubre, de 17 a 21 h.

Cuota de inscripción: \$240,000.

Intermedio de bacteriología, contenido: *Treponema pallidum*, *Chlamydia trachomatis*, *Gardnerella vaginalis*, *Mycobacterium sp*, *Corynebacterium diphtheriae*, *Bordetella sp*, *Haemophilus influenzae*, ponente: QFB Raúl Garza Velasco, del 15 al 19 de octubre, de 17 a 21 h.

Cuota de inscripción: \$270,000.

Introdutorio de Basic aplicado a la Química, contenido: Introducción, proposiciones básicas, tipos de variables, comandos de basic, algoritmo, arreglos, funciones, archivos de disco, gráficas, ponente: ingeniero Ramiro Domínguez Danache, del 15 al 26 de octubre, de 18 a 21 h. Cuota de inscripción: \$380,000.

Diseño estadístico de experimentos, contenido: El experimento; el error experimental; simulación al azar; principios de inferencia estadística; exactitud de los experimentos; diseño completamente aleatorio; diseño de bloques al azar; cuadro latino y greco-latino; bloques incompletos. Cuadro de Youden; experimento factorial, ponente: ingeniero José Luis González Machado, del 15 al 31 de octubre, de 18 a 21 h.

Cuota de inscripción: \$450,000.

Creatividad, inventiva e innovación tecnológica, contenido: Método científico; método morfológico; método dialéctico-estructural T K J: Delphy; pronóstico; sociograma; impacto cruzado; técnicas de cambio; técnicas para la generación y exploración de ideas, ponente: ingeniero Enrique Villarreal Domínguez, del 22 al 26 de octubre, de 17 a 21 h. Cuota de inscripción: \$260,000.

Los microorganismos y el medio ambiente: función, detección y transmisión, contenido: Los microorganismos en el agua; los microorganismos en el aire; los microorganismos en el suelo; técnicas rápidas para la detección de microorganismos; transmisión de microorganismos de importancia en Salud Pública a través de los alimentos; transmisión y detección de protozoarios, ponentes: Q Lilia Vierna García, QFB Rodolfo Pastelín Palacios, M en C Rosa María Ramírez Gama, Carmen Wachter, Viserka Sveshtarova y QFB Abel Gutiérrez, del 22 al 26 de octubre, de 16 a 20 h.

Cuota de inscripción: \$200,000.

Diplomado de actualización a profundidad en seguridad radiológica módulo I. Seguridad radiológica I, contenido: Teoría básica, fuentes de radiación natural y artificial; interacción de la radiación con la materia; cantidades de radiación y unidades; efectos biológicos de la radiación; normas y legislaciones en seguridad radiológica; prácticas de laboratorio; ejercicios, ponente: M en C Luis Cabrera Mosqueda, del 22 de octubre al 6 de noviembre, de 17 a 21:30 h.

Cuota de inscripción: \$400,000.

Informes e inscripciones: 550-58-93 y 550-52-15 extensión 2896.

Se otorgará constancia de asistencia a quien concurra al 80% de las sesiones del curso.

Los cursos sólo se realizarán si se cubre el cupo mínimo de inscripción. Nuestros cursos pueden ser impartidos en sus propias instalaciones.

• *Centro de Enseñanza para Extranjeros*

Cursos intensivos de español para extranjeros, otoño 1990, octubre 29 a diciembre 14

Horario: matutino: a escoger 3 horas entre 8 y 14 h; vespertino: de 16 a 19 h.

Cuota especial para mexicanos y residentes.

EDICIONES
de
Difusión
Cultural

MATERIAL
DE LECTURA

EL CUENTO
CONTEMPORÁNEO

Silvia Molina

José Bianco

Margo Glantz

Gerardo de la Torre

Luis Arturo Ramos

F. Scott Fitzgerald

Edgar Allan Poe

H.P. Lovecraft

Bernard Malamud

Jesús Gardea



Coordinación de Difusión Cultural
UNAM Literatura 90

INFORMES: 665-04-19
665-13-44 EXT. 7392 Y 7393

Inscripciones: octubre 23 a 26 de 10 a 12 h.

Informes: teléfono 550-51-72, Centro Enseñanza para Extranjeros, de 9 a 14 h.

15 de octubre de 1990

- *Facultad de Ciencias Políticas y Sociales*

Curso taller: El lenguaje cinematográfico en el video clip, 29 de octubre al 10 de diciembre, lunes 11 a 14 h y jueves de 12 a 15 h (6 semanas). Nivel: básico. Sede: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Coordinación de Comunicación Audiovisual.

TEMAS:

- Conocimientos de los pasos de la producción de un film
- El guión de cine y sus diferentes estructuras, géneros y estilos artísticos
- La realización, el uso de planos, lentes los diversos movimientos de cámara, composición, montaje, etcétera
- Revisión y análisis de video clips y prácticas a través de la realización de video clips

Costo: \$300.000 incluye: antología sobre el tema utilización de estudio de TV y equipo portátil formato 3/4 de pulgada y constancia a nivel curricular. Cupo: 25 personas. Impartirá: licenciado José Vázquez Puga, egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

Informes: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, edificio "F" planta baja, Coordinación de Comunicación Audiovisual o comunicarse al 665-13-44, extensión 7952 de 10 a 15 y 17 a 20 h con el licenciado Rolando Chávez Moreno.

- *Facultad de Psicología/ Centro de Educación Continua*

Programa de actualización profesional, dirigido a profesionales de Psicología y áreas afines

La psicología genética de Jean Piaget y la estimulación del desarrollo intelectual, licenciado Luis Gadea, 15 al 19 de octubre, 16 a 20 h. El origen del conocimiento. La teoría de Piaget acerca del desarrollo infantil. Las fases del desarrollo: sensoriomotriz, preoperacional, operacional, del pensamiento

hipotético deductivo y la estimulación del desarrollo intelectual.

Técnicas básicas de terapia familiar (un enfoque sistémico), licenciado Genaro González, 22 al 26 de octubre, 9 a 14 h. Estructura, síntoma y realidad familiar. Metas terapéuticas. Planeación de la terapia. Tipos de comunicación. Aspectos clave. Mensajes terapéuticos. Análisis de la sesión de terapia.

Evaluación y tratamiento de desórdenes de articulación, maestra Lisa Bedore de Muñoz, 23 al 26 de octubre, 9 a 14 h. Desarrollo normal del habla. Prueba de articulación de Melgar. Análisis fonológicos (Lund y Duchan, Stoel Gammon y Dunn). Método tradicional. Uso de método cíclico y de estrategias fonológicas para la enseñanza de patrones fonológicos.

Capacitación y desarrollo de recursos humanos II. Estrategias de intervención para la instrumentación de programas de capacitación, licenciado Juan Manuel Arista, 23 al 26 de octubre, 16 a 20 h. Planeación, diseño y aplicación de las estrategias. Juntas de trabajo. Negociación del programa de capacitación a través de: resultados, alcance, costo-beneficio, logros. Formación de especialistas en capacitación. Evaluación y seguimiento de resultados: instrumentos clásicos y novedosos.

Taller: la retroalimentación biológica y técnicas complementarias en el tratamiento de trastornos causados por el estrés, licenciada Lucero Alvarez, 24 al 26 de octubre, 16 a 20 h. Técnicas: retroalimentación biológica, reestructuración cognoscitiva, intención paradójica. Trastornos: cefaleas, hiperhidrosis palmar, hipertensión arterial, padecimientos gastrointestinales, fobias.

Introducción a la neuropsicología infantil, doctora Julieta Heres y maestro Miguel A. Villa, 5 al 9 de noviembre, 16 a 20 h. Aproximación diagnóstica infantil. Praxias y gnosias. Función cerebral superior. Esquema corporal. Evaluación de: procesos visoperceptuales, memoria, apren-

dizaje, rendimiento intelectual. Evaluación del preescolar y el escolar.

¿Qué es la investigación científica y cómo propiciarla en los alumnos de secundaria y preparatoria?, licenciadas Eva Laura García y Nury Domenech, 5 al 9 de noviembre, 16 a 20 h. Desmitificación de la investigación científica. Detección de necesidades en la práctica docente. ¿Qué es un problema de investigación, quién realiza la investigación y qué recursos se necesitan?

Inventario de habilidades básicas (IHB). Un modelo diagnóstico-prescriptivo para el manejo de problemas asociados al retardo en el desarrollo, licenciada Martha Romay Morales, 9 de noviembre al 7 de diciembre, viernes, 9 a 13 h. Fundamentos teóricos. Descripción del IHB. Sistema de aplicación, calificación, integración cuantitativa y cualitativa. Diagnóstico basado en el IHB.

Programa abierto de educación permanente, dirigido a público en general

Conferencia: diagnóstico y tratamiento de los trastornos del sueño. Aportaciones de la psicología (entrada libre), doctora María Corsi, 19 de octubre, 11 a 14 h. Características del sueño normal. Diagnóstico y tratamiento de: el insomnio (trastornos en el inicio y el mantenimiento del sueño) y la parasomnia (sonambulismo, enuresis, etcétera).

Importante: Todos los cursos se pueden programar para ser impartidos en instituciones tanto en la República Mexicana como en el extranjero. Para las mesas redondas y conferencias, por razones de espacio, es necesario hacer reservación por vía telefónica. Las inscripciones se cierran tres días hábiles antes del inicio del curso.

Informes e inscripciones: Saturnino Herrán número 135, colonia San José Insurgentes, CP 03900 México, DF, teléfonos: 593-60-01 y 593-60-27, 10 a 14 y 17 a 19 h.

• **Secretaría General/Dirección General de Servicios de Cómputo Académico**

Curso de introducción a series A manejo de terminales T-27 y cande, dirigido a la comunidad de usuarios del equipo A-12 (sustituto del equipo B7800). Se llevará a cabo en las instalaciones de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, del día 5 al 9 de noviembre, de 12 a 14 h.

Informes e inscripciones en el Departamento de Relaciones de la DG-SCA; teléfono 550-52-15, extensión 5986.

• **Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas**

Curso: Bibliotecas (centros de documentación y de información) de las secretarías de gobierno federal: funciones y servicios, del 29 al 31 de octubre, conductora: maestra Rosa María Fernández de Zamora, 9 a 12 h.

Requisitos: dirigido a estudiantes de octavo semestre, pasantes y licenciados, con experiencia mínima de un año en bibliotecas.

Costo: \$60,000

Cupo: limitado a 10 personas

Inscripción: Licenciada Zuemi A Solís, Torre II de Humanidades, piso 13, teléfono 550-52-15, extensiones 2981 y 5931.

• **Instituto Nacional de Salud Pública/Escuela de Salud Pública de México**

Educación para la salud y participación comunitaria, doctor Oscar E Tarragó del 12 al 16 de noviembre, de 9 a 15 h.

Contenido: La función de la educación para la salud en la promoción y prevención de los problemas de salud; niveles de acción de la educación para la salud: estrategia y métodos de la educación y participa-

ción comunitaria en salud; programación y evaluación de la educación en salud.

Dirigido a: Profesionales que realicen actividades de educación para la salud con la población en general o con grupos específicos.

Fecha límite de inscripción: 3 de noviembre.

Informes e inscripciones: Escuela de Salud Pública de México, Dirección de Apoyo Académico, Departamento de Asuntos Escolares, México DF, Francisco de P Miranda número 177, planta baja, colonia Lomas de Plateiros, Delegación Alvaro Obregón, CP 01480, teléfono 651-86-69, FAX (525) 651-82-42.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala

Convocatoria de inscripción a examen profesional Cirujano dentista

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, convoca a los alumnos que hayan concluido sus estudios de la carrera de cirujano dentista, a inscribirse en la promoción de examen profesional escrito objetivo por área de conocimiento que se llevará a cabo el domingo 25 de noviembre de 1990.

Los interesados deberán acudir a la ventanilla de exámenes profesionales de la Unidad de Administración Escolar (planta baja del edificio A-1) para realizar el trámite de acuerdo con el siguiente calendario:

Inscripción: 5 al 9 de noviembre, 11 a 14 h, Unidad de Administración Escolar de la ENEP Iztacala.

Requisitos:

1. Mostrar original y entregar fotocopia de la historia académica al 100% de créditos
2. Llenar la tarjeta de inscripción a examen profesional
3. Entregar dos fotografías tamaño credencial no instantáneas
4. Entregar comprobante de pago por concepto de aplicación de examen profesional, cubierto en la caja de la ENEP Iztacala

Examen Profesional: domingo 25 de noviembre 7 h, edificio A-6 de la ENEPI.

1. Comprobante de inscripción foliado
2. Identificación

Nota:

- Alumnos que cubrieron el 100% de créditos en el periodo 90-2: tramitar constancia de 100% para inscripción a examen profesional, del 29 al 31 de octubre de 1990; presentando última historia académica y comprobante de inscripción 90-2
- Artículo 21 del reglamento general de inscripciones: todo lo relativo a la inscripción y otros trámites escolares sólo podrá ser tratado por los interesados, sus padres o tutores o un apoderado

INTRODUCCION AL PAQUETE MODULEF



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
EN MATEMATICAS APLICADAS
Y EN SISTEMAS

IMAS
UNAM

DURACION: 22 al 26 de octubre

INSCRIPCION: 15 al 19 de octubre

DIRIGIDO A

Investigadores, personal académico y estudiantes interesados en las aplicaciones del método de elementos finitos.

HORARIO: 10:00 a 14:00 hrs.

CUPO LIMITADO

PROFESORES:

THIERRY DUMONT
UNIVERSIDAD DE LYON, FRANCIA
JEAN-PIERRE HENNART
IMAS-UNAM

COSTO:

universitarios: \$140,000.00
estudiantes de otra institución: \$210,000.00
particulares: \$280,000.00

LUGAR:

Auditorio John von Neumann de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico

INFORMACION:

En la Sección de Información y Relaciones de la DGSCA, ubicada en las instalaciones de esta dependencia, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00hrs. Teléfono: 550-59-86

PRESENTACION

MODULEF es una biblioteca modular de códigos "elementos finitos", desarrollada por un club de más de 140 usuarios tanto universitarios como industriales, dentro y fuera de Francia, y con las siguientes características: bajo costo, modularidad, transparencia (no es una caja negra) y fácil transporte de una máquina a otra.

Consiste en un conjunto de programas para la solución numérica de ecuaciones diferenciales parciales en general, las cuales aparecen con frecuencia en la modelación matemática en ciencia e Ingeniería. Existen en particular aplicaciones a la modelación de fenómenos físicos como la transferencia de calor, la elasticidad, la mecánica de fluidos, etcétera, y esto en estados estacionarios o dependientes del tiempo.

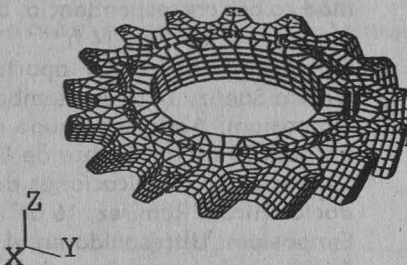
MODULEF tiene además varias posibilidades de preprocesamiento (generación automática de mallas y su visualización) y de posprocesamiento (módulos gráficos para despliegue de resultados).

MODULEF finalmente no es específico de un tipo de aplicación y su modularidad lo convierte en una herramienta muy poderosa en la investigación y como soporte de la docencia.

OBJETIVO

Iniciar a los interesados en los conceptos básicos y más avanzados del código y en el uso práctico de la biblioteca MODULEF.

PROGRAMA
UNIVERSITARIO
DE ENERGIA



COMITE ORGANIZADOR:

DR. VICTOR GUERRA ORTIZ
DIRECTOR GENERAL DE SERVICIOS DE
COMPUTO ACADEMICO
DR. JEAN-PIERRE HENNART
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN
MATEMATICAS APLICADAS Y EN SISTEMAS
DR. MARIANO BAUER
PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ENERGIA



• Escuela Nacional de Trabajo Social/División de Estudios de Posgrado/Centro de Educación Continua

Módulo de cursos Manejo de Personal. Aspecto administrativo y análisis del clima laboral, expositora: licenciada Ana Elena Dorantes González.

Objetivos: Brindar la información requerida para administrar eficientemente al personal de una institución.

Aportar elementos teóricos-prácticos que permitan instaurar un clima laboral propicio al rendimiento y al logro de los objetivos propuestos.

Dotar de tecnologías e instrumentos que mejoren la productividad de la organización.

Que el profesionista diagnostique

y oriente la conformación del clima laboral previamente en un determinado escenario.

Curso I: Aspectos técnicos, 17 a 20 h.

1. La organización como sistema. La función del personal como responsabilidad administrativa
2. Trayectoria del personal en la organización
3. Planeación de la fuerza laboral. Detección de necesidades. Descripción de puestos. Valoración de puestos
4. Reclutamiento, selección e inducción
5. Evaluación del desempeño y la capacitación

Curso II: Aspectos administrativos, 22, 24, 26, 29 y 31 de octubre, 17 a 20 h.

1. Administración de salarios. Beneficios y prestaciones
2. Relaciones laborales. Sindicato y contrato colectivo
3. Seguridad y salud integral

4. Término de la relación laboral. La liquidación

Curso III: Análisis del clima laboral, 5, 7, 9, 12 y 14 de noviembre, 17 a 20 h.

1. Concepto de clima
2. Variables que determinan el clima laboral:
Liderazgo y supervisión. Comunicación y relaciones humanas. Proceso de toma de decisiones. Motivación
3. Instrumentos para realizar un diagnóstico del clima laboral

Recopilación informativa. Análisis de resultados. Propuesta de intervención

La inscripción incluye: derecho de asistencia al curso, constancia (con el 80% de la asistencia) y material didáctico impreso. El interesado puede optar entre tomar el módulo completo o uno o dos cursos por separado. Se recomienda que, para tomar un curso determinado, se disponga de los antecedentes del anterior.

- *Facultad de Ciencias Políticas y Sociales/Coordinación de Sociología*

Curso sobre aplicaciones de la microcomputadora en el procesamiento de encuestas, dirigido a profesionales en áreas sociales, octubre 22 a diciembre 3, 17 a 19 horas, lunes, miércoles y viernes.

Requisitos: experiencia mínima en el manejo de microcomputadoras.

Inscripciones: hasta el 19 de octubre.

Información: licenciada Rocío Rosales O, Coordinación de Sociología, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Edificio E 1er. piso-Cubículo 118, 10 a 14 y 18 a 20 h.

taller

- *Escuela Nacional de Trabajo Social/División de Estudios de Posgrado/Centro de Educación Continua*

Taller de dinámicas grupales, conductora: licenciada María Guadalupe Cortés Toledo. Del 22 al 26 de octubre y del 12 al 16 de noviembre, de 9 a 12 o de 17:30 a 20:30 h.

Objetivo: Proporcionar al conductor de grupo una guía de instrumentos útiles para el debido aprovechamiento de las posibilidades cognitivas, afectivas y conductuales de los participantes.

Metodología: Se recurrirá, en todos los ejercicios, a los recursos de simulación y el juego. Por tal motivo, éstos adquieren el rango específico de diversión que estimula la creatividad y propicia la apertura y el dinamismo del grupo.

Temática:

1. Dinámicas de presentación y tácticas de iniciación y comunicación
2. Dinámicas de integración
3. Dinámicas de comunicación
4. Dinámicas de motivación y tácticas de aliento
5. Dinámicas de relaciones humanas y tácticas de silencio

- *Facultad de Medicina/División de Educación Médica Continua*

Ciclo final de eventos académicos 1990

Curso: Infecciones respiratorias agudas, doctor José Karam, 5 al 10 de noviembre, 8 a 14 h.

Simposium: Sida, profesor titular doctor José Luis Valdespino, 12 de noviembre, de 8 a 14 h.

Curso: Primera reunión de alumnos del curso de actualización médica por correspondencia, doctor Rafael Pimentel Pérez, 12 de noviembre, de 11 a 14 h.

Simposium: Detención oportuna del cáncer, doctor Mauricio García Sáenz, 14 de noviembre, de 8 a 14 h.

Simposium: Abdomen agudo médico-quirúrgico, doctor Rolando Borges, 15 de noviembre de 8 a 14 h.

Simposium: Complicaciones de la segunda mitad del embarazo, doctor Hiram Ramírez, 16 de noviembre, de 8 a 14 h.

Simposium: Ultrasonido en el diagnóstico, doctor Manuel López Tagle, 16 de noviembre, de 8 a 14 h.

Simposium: Farmacodependencia, doctor Manuel Velasco Suárez, 17 de noviembre, de 8 a 14 h.

Simposium: Asma bronquial, doctor José Huerta López, 17 de noviembre, de 8 a 14 h.

Informes e inscripciones: Palacio de la Escuela de Medicina, Brasil número 33, esquina Venezuela, primer piso, Centro Histórico de la Ciudad de México, teléfonos 529-64-40, 529-75-42 y 43.

6. Dinámicas de cooperación y tácticas de aceptación
7. Dinámicas de comportamiento organizacional
8. Dinámicas de habilidad mental y tácticas de terminación

La inscripción incluye: derecho de asistencia al taller, constancia (con el 80% de las asistencias) y material didáctico impreso.

- *Dirección General de Bibliotecas/Subdirección de Planeación y Desarrollo/Departamento de Desarrollo de Personal*

Mesa redonda: Educación de usuarios en la década de los noventa, 30 de octubre. Participación de: doctora Elsa Barberena y maestros Estela Morales y Adolfo Rodríguez. Moderador: licenciado Felipe Martínez. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, 10 h.

- *Taller de Coyuntura de la Facultad de Economía/División de Estudios de Posgrado*

El sector laboral hoy (Acuerdo nacional de productividad, cambios a la Ley Federal del Trabajo, Desmantelamiento de Contratos Colectivos, Depresión Salarial y del empleo, movilizaciones obreras) con la participación de: Rosa Albina Garavito, Cristina Laurell y Fernando Talavera. Miércoles 17 de octubre 11 h, en el Salón de Cristal, edificio anexo, Facultad de Economía.

- *Facultad de Química*
- Semana de la Administración Industrial**

Del 15 al 19 de octubre, a las 19 h, Auditorio "A", de la Facultad de Química.

Instructivo de reinscripción al semestre 91-1

Requisitos indispensables:

- Última historia académica
- Comprobante de inscripción 90-2
- Sello de no adeudo de material de biblioteca y administración de laboratorios de ENEP Iztacala

Para poder reinscribirse es necesario haber acreditado las asignaturas que exija la seriación de su carrera

Actividades	Lugar	Fecha	
		Regulares	Irregulares
1. Recoger documentación para reinscripción a) Solicitud de reinscripción (original y copia) b) Hoja de reinscripción (lectura óptica) Para garantizar su reinscripción tener especial cuidado en el llenado de esta forma de acuerdo con el instructivo.	Ventanilla de carrera	15 al 17 de octubre	15 al 17 de octubre
2. Efectuar pago de laboratorio 3. Entregar la documentación debidamente requisitada en el aula o ventanilla correspondiente a su carrera	Caja de la ENEPI	15 al 26 de octubre	15 de octubre al 9 de Nov.
a) Biólogo Enfermería (nivel técnico) Médico cirujano Cirujano dentista Licenciado en psicología	A-501 A-2212 A-1211 A-316 A-6110	22 al 26 de octubre	29 de octubre al 9 de Nov.
4. Verificar que en su copia de solicitud de reinscripción se anote el número de grupo(s) autorizado(s) y además esté firmada por el empleado de la unidad de administración escolar que le atendió 5. Conservar esta copia que es su comprobante de reinscripción, la cual deberá ser canjeada en su oportunidad por el comprobante de inscripción oficial 6. Horario de atención: de 10 a 14 y 16 a 17:30 h.			

Nota: Realizar cada trámite en las fechas indicadas, ya que fuera del calendario establecido el alumno se hace acreedor a la aplicación del Artículo 23 del Reglamento General de Inscripción que a la letra dice:
 Artículo 23 "Se entenderá que renuncian a su inscripción los alumnos que no hayan completado los trámites correspondientes, en las fechas que para el efecto se hayan establecido".

UNIDAD DE ADMINISTRACION ESCOLAR

• **Secretaría Auxiliar/Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad**

La Secretaría Auxiliar de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, con la colaboración de Kodak Mexicana, SA de CV, dentro del programa de estímulos a la formación artística y cultural de los estudiantes convocan a toda la comunidad estudiantil de la UNAM a participar en el **Segundo concurso universitario de fotografía 1990**, conforme a las siguientes

Bases:

— Primera.- Podrán participar todos los alumnos inscritos actualmente en la UNAM. El periodo de inscripción queda abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria en la **Gaceta UNAM** hasta el 6 de diciembre del año en curso

— Segunda.- El tema será libre

— Tercera.- Cada alumno podrá presentar hasta un máximo de 3 fotografías en blanco y negro o color tamaño de 8 x 10 pulgadas (20.5 x 25.5 cms)

Todas las fotografías deberán llevar en la parte posterior su título. En un sobre cerrado incluir los siguientes datos:

- Nombre del alumno
- Domicilio actual y teléfono
- Escuela o facultad, semestre y carrera en que está inscrito
- Cámara utilizada
- Tipo de película y ASA
- Técnica

— Cuarta.- Las fotografías concursantes deberán ser entregadas en la Subdirección de Actividades Artísticas y Culturales de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, ubicada en la Zona Administrativa Exterior, Edificio "C", 1er. Piso a un costado del CONACyT, siendo la fecha límite de recepción el día 6 de diciembre de 1990.

— Quinta.- Se premiarán a los tres

primeros lugares de la siguiente manera:

Primer lugar.- 1 Cámara Kodak S 1100

1 Beca para estudios en el Centro de Capacitación de Kodak
1 Diploma

Segundo lugar.- 1 Cámara Kodak S 500

1 Libro de Fotografía
1 Diploma

• **Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala**

Tercer concurso de calaveras ENEP Iztacala



La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, a través de la Unidad de Extensión Universitaria y del Departamento Editorial, de la División de Extensión Académica, invita a la comunidad universitaria de las ENEP, a participar en el **Tercer concurso de calaveras de la ENEPI**, con el propósito de preservar y fomentar este tipo de manifestaciones culturales, características de nuestro pueblo. El concurso se sujetará a las siguientes



Bases:

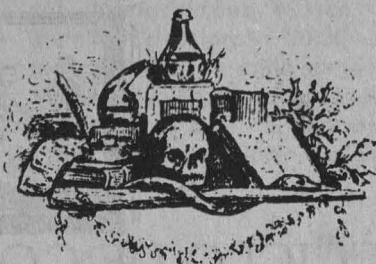
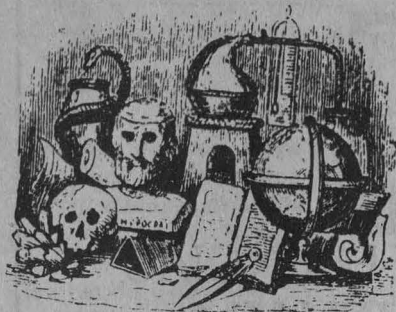
- 1) Los trabajos deberán ser inéditos
- 2) La composición de las calaveras deberá ajustarse a la estructura de cualquier forma poética que permita la expresión lírica de ingenio o humor (romancillos, décimas, sonetos, etcétera.)
- 3) Los concursantes podrán participar con un máximo de 3 calaveras, escritas a máquina en hojas tamaño carta
- 4) Las personas aludidas en ellas podrán ser miembros de la comunidad universitaria o personajes destacados de la política, la cultura, la ciencia, el arte y el deporte a nivel nacional e internacional
- 5) Las calaveras deberán remitirse en sobre cerrado con original y copia, firmadas con seudónimo, a la Unidad de Extensión



Tercer lugar.- 1 Cámara Kodak S 100

1 Maletín de fotografía
1 Diploma

— Sexta.- El jurado estará integrado por especialistas de reconocido prestigio. Su fallo será inapelable, dándose a conocer en los principales medios informativos universitarios y nacionales.



Universitaria de la ENEP Iztacala, avenida de los Barrios s/n, Los Reyes Iztacala, Tlalnepantla, Estado de México, CP 54090. En sobre por separado, el autor deberá indicar claramente su nombre, domicilio y teléfono, especificando su actividad y adscripción en la Universidad. Dicho sobre será abierto por el jurado una vez que se hayan dictaminado las calaveras ganadoras

- 6) El concurso quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y la fecha de término para la entrega de calaveras será el día 26 de octubre
- 7) El jurado calificador emitirá su fallo que será inapelable y dará a conocer los resultados el día 5 de noviembre a través de la Gaceta UNAM
- 8) Los premios serán entregados en una ceremonia especial el día 12 de noviembre
- 9) Cualquier caso no considerado en esta convocatoria será resuelto por los organizadores del certamen

Premios:

Primer premio: diploma y vale por \$300,000 para ser canjeado en las librerías universitarias.

Segundo premio: diploma y vale por \$200,000 para ser canjeado en las librerías universitarias.

Tercer premio: diploma y vale por \$100,000 para ser canjeado en las librerías universitarias.

Las calaveras que obtengan los 3 primeros lugares serán publicados en el boletín informativo Entornos editado por la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala.

Las calaveras ganadoras y las que, a juicio del jurado, obtengan mención serán publicadas en un folleto especial editado por la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala.

- Séptima.- Se hará una selección de obras finalistas con el propósito de organizar la Segunda Muestra Universitaria de Fotografía, que será exhibida en lugar y fecha por determinar
- Octava.- Todas aquellas obras que no hayan sido seleccionadas podrán ser recogidas, previa identificación del concursante en la Dirección General de Apoyo y

Servicios a la Comunidad en el transcurso del mes posterior al fallo del Jurado

- Novena.- Las obras seleccionadas deberán ser recogidas, previa identificación del concursante, en un plazo máximo de 30 días a partir de la clausura de la exposición. Después de esta fecha los organizadores no se hacen responsables de las obras

• Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza

III Coloquio sobre la mujer; Las relaciones hombre-mujer, una perspectiva de género, del 16 al 18 de octubre, Auditorio del Campo I, de la ENEP Zaragoza, calle JC Bonilla número 66 esquina Calzada Ignacio Zaragoza

Programa:
Martes 16

- 10 h Inauguración.
- Mesa I: **Los géneros: mitos y realidades**
- 10:15 h El estereotipo de lo masculino o los machos están fatigados, licenciado Héctor Anaya.
- 10:45 h Las mujeres y el mal, doctora Graciela Hierro.
- 11:15 h Hablada con la seguridad de quién sabe, cómo se originó la vida, maestra Angeles Varea Falcón.
- 11:45 h Discusión, moderadora: María Esther Almanza B.

Miércoles 17

- Mesa II: **Subjetividad y género**
- 10 h Mujer: Lo imaginario, licenciado Alfredo Guerrero Tapia.
- 10:30 h La Mujer como sujeto político, maestra Elizabeth Maier.
- 11 h En la seguridad masculina el afecto es primero, doctor José de Jesús González Núñez.
- 11:30 h Género, subjetividad y política, licenciadas Alba E García L y María Esther Almanza B.
- 12 h Discusión, moderadora: licenciada Elsa Guevara R.

Jueves 18

- Mesa III: **Sexualidad y género**
- 10 h Un pequeño viaje a través del maravilloso ciclo de la vida de la mujer, licenciado Enoe Ramírez.
- 10:30 h Mujer, sexualidad y sida, licenciada Alma Aldana.
- 11 h Seguridad y política, licenciada Sandra Oliver Juárez.
- 11:30 h Alienación y sexualidad femenina, licenciada Elsa Guevara Ruiseñor.
- 12 h Discusión, moderadora: licenciada Alba E García L.

• Instituto de Investigaciones Antropológicas

Tercer Coloquio de Historia de las Religiones en Mesoamérica y áreas afines

Tema: Religión y medicina

Nota: el coloquio se llevará a cabo en el auditorio del IIA. La fecha límite para enviar el título de la ponencia y un breve resumen es el 31 de octubre, con la maestra Bárbara Dahlgren o con la doctora Noemí Quezada, en el propio Instituto.

• Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia/Coordinación de la Investigación Científica

Coloquios de investigación

El saber, el saber hacer y el saber qué hacer. Relaciones UNAM-industria, Guillermo Aguilar, Jaime Martucelli, Benito Boukay. **Jueves 18 de octubre.**

Auditorio Nabor Carrillo.

• Facultad de Economía

La reforma actual del Estado mexicano, del 15 al 19 de octubre, 9 a 13 h. Unidad de Seminarios Ignacio Chávez, Vivero Alto, Ciudad Universitaria.

Informes: División de Estudios de Posgrado de la facultad, teléfonos 550-54-80, 550-54-81 y 550-54-84. Cupo limitado.

• Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán

Charlas informales sobre temas de ciencia Ciclo 1990

Programa:

Doctor Alfonso Mondragón B: El Doctor Sandoval Vallarta, 13 de noviembre

Doctor Rafael Fernández Flores: El universo en primera aproximación, 27 de noviembre.

M C José Antonio Chamizo: Comentarios sobre la Química en México, 4 de diciembre.

Lugar: cafetería de Campo 1, 13 h.



CICLO DE CONFERENCIAS RICARDO J. ZEVADA

PROGRAMA

16
OCTUBRE

CIENCIAS DE LA INGENIERIA
Dr. Francisco J. Sánchez Sesma.

Predicción de movimientos fuertes en la ciudad de México utilizando registros de temblores pequeños como funciones de green empíricas.

Dr. Yu Tang.

Control de Motores Lineales.

Lugar:

Salón de Seminarios del Instituto de Ingeniería. UNAM.

18
OCTUBRE

CIENCIAS DEL MEDIO AMBIENTE

Dr. Alfredo Ortega Rubio

Isla Socorro: Evaluación de las poblaciones naturales y condiciones actuales con el fin de proceder a su manejo y recuperación.

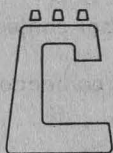
Dra. Laura Martínez Tabche

Vigilancia biológica de la contaminación producida por plomo y paratión por medio de la cadena trófica: *Akistrodesmus falkatus-moina-macrocopa-oreochromis hornorum.*

Lugar: Escuela de Ciencias Biológicas. I.P.N.

LAS CONFERENCIAS SE LLEVARAN A CABO A LAS 18:00 HORAS

México, D.F., 1990



GRAN BAILE DE GENERACION

70 - 74

**FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM
NOVIEMBRE DE 1990**

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICATE CON:

ARG. FRANCISCO ESPINO BARR

TELS. 605-00-39, 605-00-52, 605-06-75

ARG. CRISTINA GONZALEZ ZERTUCHE

TELS. 271-32-01, 250-73-20

ARG. MAXIMO CAMPOY

TEL. 670-36-57

Lunes



Exposiciones

La **pieza de mes**, Muro de petates, instalación de Martha Palau, Sala 2. **Primera bienal del cartel en México**, Gounter Kieser. Palacio de Minería. **Los tropiezos de un ojo errante**, colectiva de fotografía, Salas del Museo. **Muestra pictórica de Lourdes Ramírez**, Sala 3. **Litografías**, de Nelson Sánchez, homenaje póstumo, Sala 4. **Epílogos 1990**, pinturas de José Salat, Salas 1 y 2. Estas exposiciones se llevan a cabo en la División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.



Teatro



plastic Surgery

De Luis Zapata y Mario de la Garza.

Plastica Surgery, de Luis Zapata y Mario de la Garza; director: Tito Vasconcelos. Teatro Rosario Castellanos, hoy y mañana, 20:30 h. Admisión: \$10,000.

Homenaje a Carlos Solórzano, director: Néstor López Aldeco. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, 20:30 h. Admisión: \$10,000. Termina temporada. **Mujer como tragal**, espectáculo poético de Mónica Serna, con textos de Akira Galván. Palacio de Minería, Ex-Capilla, 20 h.

Miércoles



Exposiciones

Fotografías, de Heinrich Zille. **Mutación pareja**, Martín Juárez. **Tendencias**, Sergio López Orozco, Museo Universitario del Chopo, miércoles a domingos, 10 a 14 y 16 a 19 h. **Azufre rojo**, Alfredo León. Salón de los Candiles. **Pinturas**, de Salvador Cruzado. **Fotografías**, de Verónica Macías, Galería de Fotografía Nacho López, hoy inauguración. Casa del Lago.



Teatro

El dandy del hotel Savoy, de Carlos Olmos; director: Carlos Téllez, Foro Sor Juana Inés de la Cruz, miércoles a viernes, 20:30 h; sábados, 19 h; domingos, 18 h. Admisión: \$12,000. **Dormía soñándose bella... porque era de la clase media**, autor y director: Miguel Angel Tenorio. Carpa Geodésica, 20:30 h. Admisión: \$10,000.



Danza

Cuando pelo la cáscara fina de la cebolla me hace llorar, de Mirta Blostein. Teatro Rosario Castellanos, hoy y mañana, 20:30 h. Admisión: \$10,000.



Cine

Los días del amor, director: Alberto Issac. Auditorio de la Dirección Ge-

Jueves

CICLO DE LECTURAS
Dramaturgos Mexicanos del siglo

Lunes

8

Rodolfo Usigli

15

Luisa Josefina Hernández

22

Elena Garro

29

Sergio Magaña

Con el grupo **La Gaviota A.C.:**

Patricia Avalos

Guadalupe Cázares

Mariagelia Crespo

Luis Alfonso Eguía

Nadina Illescas

Eugenia Leñero

Fernando Martínez Monroy

José Luis Ortiz

Mauricio Rodríguez

Funciones: lunes de octubre 19:00 hrs.

Entrada libre

Auditorio Pedro Henríquez Ureña

del Fondo de Cultura Económica

Av. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

As. Universidad 975. Col. del Valle.

neral de Servicios Médicos, 12 y 18 h. Organiza: DGAYSC.

Casa de muñecas, director: Joseph Losey. Sala Audiovisual de la Facultad de Arquitectura, 13 y 17 h. Organiza: DGAYSC.



Exposiciones

Carbón/grafito, obra de Constantino Lameiras. Galería de la Facultad de Arquitectura, hoy inauguración, 19:30 h.

XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

VENTA DE BOLETOS PARA LA CIUDAD DE MÉXICO A PARTIR DE LA PRIMERA SEMANA DE OCTUBRE EN CADA UNO DE LOS ESCENARIOS

LUNES 15 DE OCTUBRE

SALA NEZAHUALCOYOTL
CUARTETO GUARNERI
MÚSICA DE CÁMARA EUA
20:30 hrs. \$40,000; \$30,000 y \$15,000

AUDITORIO ALEJO PERALTA
ORQUESTA SINFÓNICA DEL IPN
Dir. SALVADOR CARBALLO GONZÁLEZ
MÉXICO
19:00 hrs. \$2,000 Gral.

MARTES 16 DE OCTUBRE

SALA CARLOS CHÁVEZ
CARLOS BARBOSA-LIMA
RECITAL DE GUITARRA BRASIL
20:30 hrs. \$16,000 Gral.

CASA DE LA PAZ
COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO
EL ACOMPAÑANTE
Dir. ANTONIO CONSTANTE
VENEZUELA
20:30 hrs. \$20,000 Gral.

AUDITORIO ALEJO PERALTA
THE SOUTHWEST BRASS QUINTET
MÚSICA CLÁSICA EUA
19:00 hrs. \$10,000 Gral.

MIÉRCOLES 17 DE OCTUBRE

TEATRO DE LA CIUDAD
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
Dir. ENRIQUE DIEMECKE
Solista STEFAN MILENKOVIC (VIOLÍN)
20:30 hrs.

SALA NEZAHUALCOYOTL
I SOLISTI VENETI
Dir. CLAUDIO SCIMONE
MÚSICA DE CÁMARA ITALIA
20:30 hrs. \$40,000; \$30,000 y \$15,000

SALA MIGUEL COVARRUBIAS
CHAMBAO FLAMENCO
MÚSICA/DANZA ESPAÑA
20:30 hrs. \$30,000 Gral.

CASA DE LA PAZ
COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO
EL ACOMPAÑANTE
Dir. ANTONIO CONSTANTE
VENEZUELA
20:30 hrs. \$20,000 Gral.

AUDITORIO ALEJO PERALTA
GRUPO DE LA DELEGACIÓN DEL IMSS OAXACA
FIESTA DE LA GUELAGUETZA
DANZA FOLKLÓRICA MÉXICO
19:00 hrs. \$2,000 Gral.

JUEVES 18 DE OCTUBRE

TEATRO JIMÉNEZ RUEDA
THÉÂTRE DE COMPLICITÉ
HELP! I'M ALIVE
Dir. JOS HOUBEN Y MARCELLO MAGNI
TEATRO GRAN BRETAÑA
20:30 hrs. \$30,000 Gral.

MUSEO FRANZ MAYER
GRUPO UNIVERSITARIO DE CÁMARA DE COMPOSTELA
DEL CAMINO DE SANTIAGO A CRISTÓBAL COLÓN
Dir. CARLOS VILLANUEVA
MÚSICA ANTIGUA ESPAÑA
20:00 hrs. Localidades agotadas

SALA CARLOS CHÁVEZ
VÍCTOR RODRÍGUEZ
RECITAL DE PIANO CUBA
20:30 hrs. \$16,000 Gral.

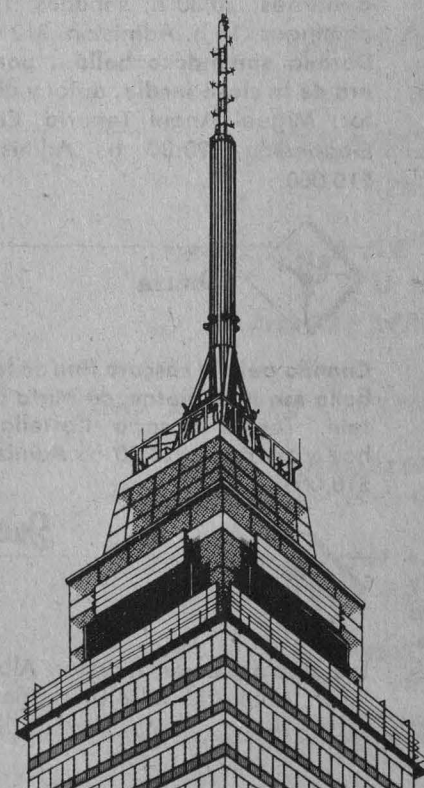
SALA NEZAHUALCOYOTL
ORQUESTA FILARMÓNICA DEL BAJÍO
Dir. SERGIO CÁRDENAS
Solista JUSTUS FRANTZ (PIANO)
ALEMANIA-MÉXICO
20:30 hrs. \$20,000; \$16,000 y \$10,000

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN
GRUPO DE TEATRO MACUNAÍMA
PARAÍSO ZONA NORTE
Dir. ANTUNES FILHO
BRASIL
20:30 hrs. \$40,000 Gral.

AUDITORIO ALEJO PERALTA
ASTILLERO
JAZZ MÉXICO
19:00 hrs. \$10,000 Gral.

VIERNES 19 DE OCTUBRE

SALA CARLOS CHÁVEZ
GALINA STAMENOVA (VIOLÍN)
REGINE WILLEMS (PIANO)
MÚSICA CLÁSICA COMUNIDAD FLAMENCA,
BÉLGICA \$16,000 Gral.



SALA NEZAHUALCOYOTL
ORQUESTA FILARMÓNICA DEL BAJÍO
Dir. SERGIO CÁRDENAS
Solista JUSTUS FRANTZ (PIANO)
ALEMANIA-MÉXICO
20:30 hrs. \$20,000; \$16,000 y \$10,000

SALA MIGUEL COVARRUBIAS
KIM BOCK-HEE, KIM-WHA SUK DANCE COMPANY
DANZA CONTEMPORÁNEA COREA
20:30 hrs. \$20,000 Gral.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN
GRUPO DE TEATRO MACUNAÍMA
PARAÍSO ZONA NORTE
Dir. ANTUNES FILHO
BRASIL
20:30 hrs. \$40,000 Gral.

AUDITORIO ALEJO PERALTA
WARIBAGABAGA DANCE GROUP
DANZAS TRADICIONALES GARÍFUNAS BELICE
19:00 hrs. \$10,000 Gral.

SÁBADO 20 DE OCTUBRE

TEATRO JULIO CASTILLO
COMPAÑÍA DE MARIONETAS
I PICCOLI DI PODRECCA
VARIEDADES
Dir. FURIO BORDON
ITALIA
17:00 hrs. \$25,000 y \$15,000

MUSEO FRANZ MAYER
TRÍO DE GUITARRAS DE AMSTERDAM
MÚSICA CLÁSICA PAÍSES BAJOS
20:00 hrs. \$25,000 Gral.

DOMINGO 21 DE OCTUBRE

TEATRO JULIO CASTILLO
COMPAÑÍA DE MARIONETAS
I PICCOLI DI PODRECCA
VARIEDADES
Dir. FURIO BORDON
ITALIA
12:00 hrs. \$25,000 y \$15,000

MUSEO FRANZ MAYER
QUINTETO DE VIENA
MÚSICA CLÁSICA AUSTRIA
18:00 hrs. \$25,000 Gral.

TEATRO DE LA CIUDAD
CHAMBAO FLAMENCO
MÚSICA/DANZA ESPAÑA
20:00 hrs. \$50,000; \$40,000 y \$20,000

SALA MIGUEL COVARRUBIAS
THE TOM EVERT DANCE COMPANY
DANZA CONTEMPORÁNEA EUA
20:00 hrs. \$20,000 Gral.

LUNES 22 DE OCTUBRE

MUSEO FRANZ MAYER
QUINTETO DE VIENA
MÚSICA CLÁSICA AUSTRIA
19:00 hrs.

OLLIN YOLIZTLI
SALA SILVESTRE REVUELTAS
THE SONYA JASON BAND
JAZZ-NEW AGE EUA
20:30 hrs. \$15,000 Gral.

SALA MIGUEL COVARRUBIAS
DANCE EXPRESS
Dir. MICHAEL MAO
DANZA CONTEMPORÁNEA EUA
20:30 hrs. \$20,000 Gral.

AUDITORIO ALEJO PERALTA
BALLET INDEPENDIENTE
Dir. GUILLERMO FLORES CANELO
DANZA CONTEMPORÁNEA MÉXICO
19:00 hrs. \$10,000 Gral.

MARTES 23 DE OCTUBRE


TEATRO JULIO CASTILLO
CHORUS REPERTORY THEATRE
CHAKRABYUHA
Dir. RATAN THIAM
TEATRO INDIA
20:30 hrs. \$25,000 y \$15,000


CIUDAD DE MÉXICO DEL 13 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE


VIERNES 26 DE OCTUBRE

TEATRO JULIO CASTILLO
GRUPO DE PANTOMIMA
DEL TEATRO ALEMÁN, BERLÍN
CAFÉ FATAL Y CUATRO EN UN BANCO
Dir. PETER BAUMGART
ALEMANIA
20:30 hrs. \$30,000 y \$20,000

MUSEO FRANZ MAYER
QUINTETO DE ALIENTOS DE SOFÍA
MÚSICA CLÁSICA BULGARIA
20:00 hrs. \$20,000 Gral.


 **SALA NEZAHUALCOYOTL**
ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO
Dir. ENRIQUE BÁTIZ
MÉXICO
20:30 hrs. \$20,000; \$16,000 y \$10,000

 **SALA MIGUEL COVARRUBIAS**
COMPAGNIE MAGUY MARIN
MAY B
DANZATEATRO FRANCIA
20:30 hrs. \$20,000 Gral.

 **TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN**
ALARMEL VALLI
DANZA BHARATANATYAM INDIA
20:30 hrs. \$20,000 Gral.

CASA DE LA PAZ
TREVOR WATTS' MOIRÉ MUSIC DRUM ORCHESTRA
MÚSICA GRAN BRETAÑA
20:30 hrs. \$20,000 Gral.

SÁBADO 27 DE OCTUBRE

 **SALA CARLOS CHÁVEZ**
ANTONIO ROSADO
RECITAL DE PIANO PORTUGAL
18:00 hrs. \$16,000 Gral.

TEATRO JULIO CASTILLO
GRUPO DE PANTOMIMA
DEL TEATRO ALEMÁN, BERLÍN
CAFÉ FATAL Y CUATRO EN UN BANCO
Dir. PETER BAUMGART
ALEMANIA
19:00 hrs. \$30,000 y \$20,000


MUSEO NACIONAL DE ARTE
EINAR STEEN-NOKLEBERG
RECITAL DE PIANO NORUEGA
19:00 hrs. \$15,000 Gral.

CASA DE LA PAZ
ALARMEL VALLI
DANZA BHARATANATYAM INDIA
19:00 hrs. \$20,000 Gral.

DOMINGO 28 DE OCTUBRE


TEATRO DE LA CIUDAD
BALLET DEL TEATRO DE ÓPERA
Y BALLET DE SVERDLOVSK
GALA DE BALLET
Dir. ALEXANDR DEMENTIEV
URSS
20:00 hrs. \$40,000; \$30,000 y \$20,000


PARQUE MÉXICO
GRETA LINDHOLM DANCEGROUP
DANZA CONTEMPORÁNEA SUECIA
11:30 hrs. Entrada libre

 **SALA MIGUEL COVARRUBIAS**
MOSHÉ EFRATI KOL DEMAMA DANCE COMPANY
CAMINA Y TORNA
DANZA CONTEMPORÁNEA ISRAEL
20:00 hrs. \$20,000 Gral.

LUNES 29 DE OCTUBRE

TEATRO JIMÉNEZ RUEDA
TEATRO ABIERTO DE BELGRADO
LA ORQUESTA DE SEÑORITAS
Dir. PETAR ZEC
YUGOSLAVIA
20:30 hrs. \$25,000 Gral.

 **SALA MIGUEL COVARRUBIAS**
GRETA LINDHOLM DANCEGROUP
DANZA CONTEMPORÁNEA SUECIA
20:30 hrs. \$20,000 Gral.


 **TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN**
DIVAS' BLUES DEL TRÍO A'CORTE
Dir. HENRI-FRANÇOIS MONNIER
Dir. Musical JEAN-LUC MICHEL
TEATRO AFAA-FRANCIA
20:30 hrs. \$20,000 Gral.


AUDITORIO ALEJO PERALTA
YEKINA PAVÓN
CANTO MÉXICO
19:00 hrs. \$15,000 Gral.

MARTES 30 DE OCTUBRE

TEATRO JIMÉNEZ RUEDA
TEATRO ABIERTO DE BELGRADO
LA ORQUESTA DE SEÑORITAS
Dir. PETAR ZEC
YUGOSLAVIA
20:30 hrs. \$25,000 Gral.


MUSEO NACIONAL DE ARTE
QUINTETO KHOMASSI
MÚSICA TRADICIONAL ARABE EGIPTO
19:00 hrs. \$15,000 Gral.


 **SALA CARLOS CHÁVEZ**
TRÍO HOTTETERRE
MÚSICA ANTIGUA MÉXICO
20:30 hrs. \$16,000 Gral.

 **TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN**
DIVAS' BLUES DEL TRÍO A'CORTE
Dir. HENRI-FRANÇOIS MONNIER
Dir. Musical JEAN-LUC MICHEL
TEATRO AFAA-FRANCIA
20:30 hrs. \$20,000 Gral.

AUDITORIO ALEJO PERALTA
GEA (GRUPO ELECTRO-ACÚSTICO)
MÚSICA MÉXICO
19:00 hrs. \$10,000 Gral.

MIÉRCOLES 31 DE OCTUBRE

 **SALA CARLOS CHÁVEZ**
KRZYSZTOF JAKOWICZ (VIOLÍN)
KRZYSTYNA BORUCINSKA (PIANO)
POLONIA
20:30 hrs. \$16,000 Gral.

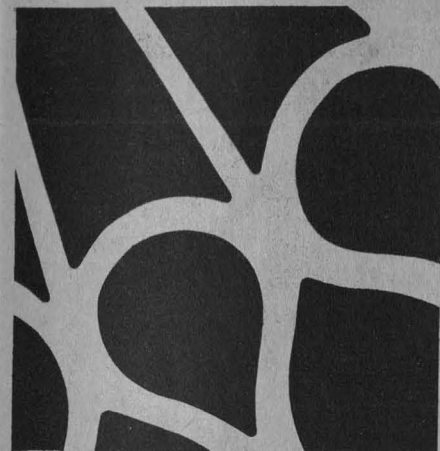
 **TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN**
DIVAS' BLUES DEL TRÍO A'CORTE
Dir. HENRI-FRANÇOIS MONNIER
Dir. Musical JEAN-LUC MICHEL
TEATRO AFAA-FRANCIA
20:30 hrs. \$20,000 Gral.

VIERNES 2 DE NOVIEMBRE

TEATRO JULIO CASTILLO
ELS JOGLARS TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
COLUMBI LAPUS
Dir. ALBERT BOADELLA
ESPAÑA
20:30 hrs. \$10,000 y \$20,000

SÁBADO 3 DE NOVIEMBRE

TEATRO JULIO CASTILLO
ELS JOGLARS TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
COLUMBI LAPUS
Dir. ALBERT BOADELLA
ESPAÑA
19:00 hrs. \$30,000 y \$20,000





OLLIN YOLIZTLI
SALA SILVESTRE REVUELTAS
PERUJAZZ
Dir. JULIO ALGENDONES "CHOCOLATE"
MÚSICA PERÚ
20:30 hrs. \$15,000 Gral.

AUDITORIO ALEJO PERALTA
UNIQUE VISION
MÚSICA REGGAE JAMAICA
19:00 hrs. \$15,000 Gral.

MIÉRCOLES 24 DE OCTUBRE


TEATRO JULIO CASTILLO
CHORUS REPERTORY THEATRE
CHAKRAVYUHA
Dir. RATAN THIAM
TEATRO INDIA
20:30 hrs. \$25,000 y \$15,000


 **SALA MIGUEL COVARRUBIAS**
L'ÉCRAN HUMAIN
Dir. PAUL ST. JEAN
MULTIMEDIA
DELEGACIÓN GENERAL DE QUEBEC, CANADA
20:30 hrs. \$20,000 Gral.


 **TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN**
COMPANÍA NURIA ESPERT
MAQUILLAJE
Dir. KIOCHI KIMURA
TEATRO ESPAÑA
20:30 hrs. \$35,000 Gral.

AUDITORIO ALEJO PERALTA
PERUJAZZ
Dir. JULIO ALGENDONES "CHOCOLATE"
MÚSICA PERÚ
19:00 hrs. \$10,000 Gral.

JUEVES 25 DE OCTUBRE

 **SALA CARLOS CHÁVEZ**
REY GUERRA
RECITAL DE GUITARRA CUBA
20:30 hrs. \$16,000 Gral.

 **SALA MIGUEL COVARRUBIAS**
L'ÉCRAN HUMAIN
Dir. PAUL ST. JEAN
MULTIMEDIA
DELEGACIÓN GENERAL DE QUEBEC, CANADA
20:30 hrs. \$20,000 Gral.

 **TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN**
COMPANÍA NURIA ESPERT
MAQUILLAJE
Dir. KIOCHI KIMURA
TEATRO ESPAÑA
20:30 hrs. \$35,000 Gral.

TEATRO DE LA CIUDAD
I MUSICI *
MÚSICA DE CÁMARA ITALIA
20:30 hrs.

OLLIN YOLIZTLI
SALA SILVESTRE REVUELTAS
TREVOR WATTS' MOIRÉ MUSIC DRUM ORCHESTRA
MÚSICA GRAN BRETAÑA
20:30 hrs. \$15,000 Gral.

AUDITORIO ALEJO PERALTA
ELENA BURKE
BOLEROS CUBA
19:00 hrs. \$15,000 Gral.

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
VENTA DE BOLETOS PARA LAS CIUDADES DE MÉXICO A PARTIR DE LA PRIMERA SEMANA DE OCTUBRE EN CADA UNO DE LOS ESCENARIOS
• VENTA DE BOLETOS EN LAS SUCURSALES DEL CITIBANK Y EN EL TEATRO DE LA CIUDAD A PARTIR DEL 5 DE OCTUBRE
INFORMES: TEL. 211 30 30 EXT. 3230 Y 3250
UBICACIÓN DE TEATROS EN CIUDAD DE MÉXICO
INBA
TEATRO JULIO CASTILLO PASO DE LA REFORMA Y CAMPO MARTÉ S/N TEL. 5 20 90 60 EXT. 410 Y 5 20 43 52
TEATRO JIMÉNEZ RUEDA AV. JUÁREZ # 154 COL. TABALERA TEL. 5 46 35 14
MUSEO NACIONAL DE ARTE TAULUBA # 9 CENTRO HISTÓRICO TEL. 5 12 99 28 Y 5 21 73 20
MUSEO FRANZ MAYER AV. HEDDERA # 49 CENTRO HISTÓRICO TEL. 5 18 22 08
DDE SOCIEDAD OLLIN YOLIZTLI PERIFÉRICO SUR # 5113 TEL. 4 65 36 60
TEATRO DE LA CIUDAD DIFONELAS # 46 CENTRO HISTÓRICO TEL. 5 21 50 83 Y 5 10 21 17
UNAM CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO INSURGENTES SUR # 6000 SALA CARLOS CHÁVEZ Y SALA MIGUEL COVARRUBIAS TEL. 0 65 13 44 EXT. 7071
SALA NEZAHUALCOYOTL TEL. 0 65 13 44 EXT. 7055 Y 3055
TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN TEL. 0 65 13 44 EXT. 7080
IPN AUDITORIO ALEJO PERALTA AV. WILFREDO MASSIEL # 311 COL. LINDAVISTA TEL. 5 86 03 66 Y 5 86 00 99
5 86 27 27 Y 5 86 29 01
UAM CASA DE LA PAZ COL. MEL # 411 COL. ROMA TEL. 2 26 51 35





Teatro

El retablo de Eldorado, adaptación de José Sanchis sobre El retablo de las maravillas de Miguel de Cervantes Saavedra; director: José Sanchis. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, hoy y mañana, 20:30 h; sábados, 19 h; domingos, 18 h. Admisión: \$16,000.

Antonio y Cleopatra, de William Shakespeare; director: Gilberto Guerrero. Ex Biblioteca de San Agustín, hoy y mañana, 20:30 h; sábados, 19 h; domingos, 18 h. Admisión: \$16,000.

El hombre del Sureste, director: Miguel Angel Tenorio. Teatro Isabela Corona, hoy y mañana, 20:30 h; sábados, 19 h; domingos, 18 h. Admisión: \$15,000.

Las bodas de Figaro, de Beaumarchais; director: Gonzalo Blanco. Anfiteatro Simón Bolívar, hoy y mañana, 20 h; sábados, 19 h; domingos, 18 h. Admisión: \$16,000.



Música

Grupo musical Encuentro, música barroca. Palacio de Minería, Auditorio 1, 20 h.

Viernes



Cine

Los bajos fondos, (Japón, 1957), director: Akira Kurosawa. Casa del Lago, hoy y mañana, 19 h. Ciclo: La vigencia de Kurosawa.



Teatro

De humanis corporis fabrica, director: Juan José Barreiro; música en vivo. Teatro Rosario Castellanos, hoy, 20:30 h; mañana, 19 h; domingo, 18 h. Admisión: \$10,000.

LOS UNIVERSITARIOS

16

JOSE PASCUAL

BUXÓ:
EL ORÁCULO
DE LOS
PREGUNTONES

POESÍA DE
ESPINASA,
VÁZQUEZ
Y LAVIN
CERDA

JOSÉ
ANTONIO
RODRÍGUEZ:
EL OFICIO
DEL ESPEJO

ENTREVISTA
CON
GONZALO
ROJAS

JUAN
ARTURO
BRENNAN:
TEMPORADA
90-91 DE LA
OFUNAM

JULIO
ESTRADA:
EINSTEIN Y
LOS
TIEMPOS
MUSICALES
CON X

CARTELERA



OCTUBRE DE 1990

Sábado



Música

OFUNAM. Temporada 90-91, director titular: Jesús Medina; solista: Alain Marion, flauta. Obras: Postludio para cuerdas de Gutiérrez Heras; Primer concierto para flauta, de Mozart; Don Juan, Strauss, y El Salón México, de Copland. Sala Nezahualcóyotl, hoy, 20 h; mañana, 12 h. **Jazz de 5 a 7**, Germán Bringas. Casa del Lago. Admisión: \$10,000.

domingo

Teatro infantil

Yo así no juego más, Teatro Rosario Castellanos. Casa del Lago, 12 h. Entrada libre.



Danza

Taller Coreográfico de la UNAM, Inventiones, Isostasia, Vitalitas, Sinfonía de los salmos y Claro de luna. Artista invitado: Ariel Hinojosa. Sala Miguel Covarrubias, 12:30 h.

El Taller Coreográfico de la UNAM festeja sus veinte años

Con la XLIV Temporada, el Taller Coreográfico de la UNAM, dirigido por Gloria Contreras, inició la celebración de su Vigésimo Aniversario, festejo que no solamente es para el Taller sino sobre todo para el público, que con su presencia ha hecho posible la permanencia del mismo.

Para que esta temporada resulte memorable el programa de actividades del Taller consta de 51 obras, entre las que se cuentan cuatro estrenos y dos reposiciones. Asimismo, además del ya tradicional Festival de Jazz, se presentarán cuatro funciones con música en vivo y la primera será el domingo 21 de octubre.

En esa ocasión, el maestro Héctor Rojas acompañará al piano los ballets *Inventiones*, de Margarita Contreras, con música de Francis Poulenc; *Vitalitas* y *Claro de Luna*, de Gloria Contreras, con música de Peter Dickinson y Claude Debussy, respectivamente.

El 28 de octubre, será cuando se ofrezca la segunda función. Ese día el Taller Coreográfico interpretará *Preludios Opus 34*, coreografía de Margarita Contreras, con música del mismo nombre de Héctor Villalobos, acompañada por el guitarrista Ariel Hinojosa. La tercera función será el 4 de no-

viembre; estarán como invitados el cellista Ildelfonso Cedillo y la pianista Natalia Cheludiakova, quienes actuarán en *Sonata para cello y piano*, de Gloria Contreras, con música de Johannes Sebastian Bach, y la clásica *Muerte del Cisne* de José Silva sobre la coreografía original de Michel Fokine.

Por último, el día 9 de diciembre, la reconocida soprano María Luisa González Tamez, acompañada por la cellista Rebeca Mata

y la pianista Natalia Cheludiakova, interpretará dos arias de la ópera *Carmen* alternadas con el ballet *Carmen*, dos danzas de amor, así como la *Bachiana número 5* de Héctor Villalobos.

Durante esta temporada el Taller Coreográfico de la UNAM estrenará el ballet *Divertimento*, basado en la Suite del Beso del Hada, de Igor Stravinsky, y *La Tele-novela* de la coreógrafa norteamericana Julie Arenal.

La clausura se llevará a cabo los días 14 y 16 de diciembre. El programa de ésta reviste un especial interés, pues reúne los estrenos mundiales *Ciaccona* y *Divertimento*, así como la reposición de *Moo Mu* y el ya clásico *Huapango*. Será una oportunidad para disfrutar desde la ya consagrada hasta la más reciente producción del Taller Coreográfico y apreciar así su trayectoria a lo largo de 20 años.

Guiado por su espíritu de médico-escritor, el doctor Ruy Pérez Tamayo se ha adentrado en la historia de la humanidad para descubrir en ella los distintos enfoques que se le han dado al surgimiento de las enfermedades, a las maneras de curarlas y al lugar que han ocupado los médicos en las distintas culturas. Este material lo ha reunido en su libro: **El concepto de enfermedad, su evolución a través de la historia**, coeditado por la UNAM, el Fondo de Cultura Económica y el CONACyT, en dos tomos.

Su investigación parte de una idea básica: que el concepto de enfermedad correspondiente a una determinada época debe ser compartido por todos los participantes en la relación médico-paciente y que es, a su vez, reflejo de los patrones culturales de esa misma sociedad.

En tal situación, "lo que pensamos determina lo que hacemos", cita Pérez Tamayo, y ofrece un ejemplo comparativo: cuando en la actualidad un paciente acude al médico con malestar general: fiebre, dolor abdominal difuso y diarrea alternada con constipación se le somete a un examen microscópico de la materia fecal y, finalmente, se le diagnostica amibiasis intestinal. La opción para este mal —no hay de otra— es el tratamiento con base en amebicidas. En general el paciente se cura —aunque hay algunos que ocasionalmente mueren, porque la amiba mata— y el procedimiento es compartido y explicable para todos los involucrados en la circunstancia.

El concepto de enfermedad, una visión histórica de Ruy Pérez Tamayo



Si transportáramos la relación anterior a la época prehispánica, el proceso, de acuerdo con la teoría mágico-religiosa y por lo mismo con la hipótesis de un médico azteca, el procedimiento se habría iniciado con la ira de Tezcatlipoca, provocada por una ofensa del enfermo. En tal caso, la alternativa terapéutica efectiva habría radicado en canalizar el enojo del dios a través de danzas, cantos, ofrendas y sacrificios de animales, entre otras medidas. Si el paciente sanaba, lo que sucedía frecuentemente, o moría, porque Tezcatlipoca también mataba, el hecho, en su conjunto, era entendido y compartido por todos los participantes en él.

Pero la evolución del concepto de enfermedad,

además de tener las características relatadas, también es progresivo e históricamente se ha dado a partir de la agregación de ideas médicas a través del tiempo, de las cuales algunas siguen vigentes y otras han sido transitorias. Por ello, el concepto actual de enfermedad es un producto histórico.

Originalmente, la concepción primitiva de las enfermedades fue mágico-religiosa y, por tanto, una causalidad divina. Esta manera de entenderlas nació con el nombre mismo y aún prevalece en ciertas zonas rurales y algunas urbanas. Luego vinieron los egipcios y su influencia en el mundo filosófico y científico de los griegos, del cual emergió la trans-

formación más importante de la medicina: el tránsito de lo sobrenatural a lo natural.

La teoría humoral y su tradición de 14 siglos se abrió paso. El equilibrio de los humores —sangre, bilis amarilla y negra y la flema— como requisito indispensable para mantener la salud, fue el fundamento de este concepto de enfermedad. Sus orígenes se pierden en la antigüedad, pero se mantienen con Hipócrates, Polibio, Pitágoras y Galeno, entre otros sabios griegos.

Después, y a pesar de que desde el siglo XI antes de Cristo apareció por primera vez el término "alma", no fue sino hasta el Renacimiento cuando, al ubicársele en el epigastrio, nació la teoría animista o vitalista, la cual se oponía a los principios iatroquímicos e iatromecánicos como causas de las enfermedades del hombre. Esta se originó en Alemania y se disgregó por el norte de Europa.

Con el surgimiento de la teoría infecciosa llegamos al concepto moderno de enfermedad, el cual integra aspectos médicos, sociales, psicológicos y culturales y es, finalmente, el resultado de una evolución histórica que involucra a la totalidad de la vida humana.

Sin embargo, para el doctor Ruy Pérez Tamayo las interrogantes continúan: ¿qué es y dónde está la enfermedad? ¿Sus causas son ontológicas o fisiológicas?, esto lo hizo saber durante su conferencia dentro del ciclo: El Fondo y sus autores en la UNAM. □

Renato Galicia Miguel



• Casa Universitaria del Libro

Lunes 15

Presentación de tres libros de la serie **Para empezar a leer**

La cola de la lagartija y la culebra ratonera, de: Oscar Muñoz, 19 h.

El caminante y el cuento del flojo, de: Luis de la Peña, 19 h.

Los duendes de la tienda y los changuitos, de: Arturo Ortega, 19 h.

Inauguración de la exposición de ilustraciones contenidas en los libros: **La cola de las lagartijas y la culebra ratonera**. **El caminante y el cuento del flojo**. **Los duendes de la tienda y los changuitos**, 20 h.

Miércoles 17

Exposición de Grabado en Vidrio: **En torno a los dioses** de Mary Valencia y Carlos Alberto Ramírez, del 17 al 24 de octubre, 19 h.

Viernes 19

Presentación de la antología: **Amado Nervo, Poesía y Prosa**, de: Alfonso Reyes, 19 h.

• Facultad de Medicina

Vigésimo novena asamblea nacional de cirujanos, del 5 al 9 de noviembre, en las nuevas instalaciones del Hospital Juárez, con un magno acto en el que se integran todas las especialidades de la medicina. Informes: 752-37-36.



Presencia universitaria, de lunes a viernes, 9:30 h, Canal 13.

Los que hacen el arte (Desde la Universidad), lunes 15, 13:30 h, Canal 13.

Centro histórico I (Prisma universitario), lunes 15, 13:30 h, Canal 2; 15 h, Canales 7 y 11; 16:30 h, Canal 13; 17 h, Canal 22; 23:30 h, Canal 5; 24 h, Canal 4.

Pequeños contribuyentes (Facultad de Contaduría y Administración), martes 16, 13:30 h, Canal 13.

Tumores uterinos (Facultad de Medicina), miércoles 17, 13:30 h, Canal 13.

Nivelación de un piso de una casa (Facultad de Ingeniería), jueves 18, 13:30 h, Canal 13.

Joven con corbata por favor (Lo mejor de presencia universitaria), viernes 19, 13:30 h, Canal 13.

Moby Dick (Con ciencia), viernes 19, 13:30 h, Canal 2; 15:30 h, Canal 7; 16:30 h, Canal 22; sábado 20, 10:30 h, Canal 11; 00:30 h, Canal 5.

Deportemas UNAM, domingo 21, 9 h, Canal 9.

Tiempo de Fimoteca

Ciclo: Paso a los payasos
Del 15 al 19 de octubre, 23 h, Canal 9.

Lunes: A mi no me engaña nadie

Martes: Héroes de ocasión

Miércoles: El hijo de cara pálida

Jueves: La rubia fenómeno

Viernes: Broadway Danny Rose

• Dirección General de Actividades Musicales

El Coro de la Universidad Nacional Autónoma de México convoca al concurso de oposición para ocupar la siguiente plaza:

Pianista \$410,036 mensuales

Cinco horas de servicio a la semana, más actuaciones
El concurso se llevará a cabo el día 31 de octubre de 10 a 12 h, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000)

BASES:

- Interpretar una obra que demuestre su nivel técnico y musical
- Leer una partitura a primera vista

REQUISITOS:

- Estudios de licenciatura en piano, con o sin título, experiencia como acompañante

Inscribirse previamente a la fecha señalada para la realización del concurso y entregar la siguiente documentación:

- a) Currículum vitae
- b) Acta de nacimiento
- c) Cartilla de servicio militar (liberada)
- d) Certificado de estudios musicales
- e) Certificado de escolaridad
- f) Registro Federal de Causantes

Para informes e inscripciones: señorita Susana Camacho D, 10 a 14 h, Dirección General de Actividades Musicales, Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, teléfonos 665-09-27 y 665-13-44, extensión 7767

El Escudo de la Universidad Nacional

En el año de 1910 nació la Universidad como institución sede de la instrucción superior con el fin de crear hombres de ciencia, hombres de saber. En esta primera etapa de la historia universitaria su emblema ostentaba, en el centro, al águila devorando a la serpiente parada sobre el nopal con las alas extendidas; el escudo estaba rodeado por la leyenda patriae. scientiaeque. amor. salvs. populi. est. Por la parte externa estaba orlado y a cada uno de los lados, derecho e izquierdo, tenía una carita barbada con los ojos cerrados y de perfil hacia el exterior.

Con la llegada de los años veinte se dieron importantes cambios en las estructuras ideológicas de la Universidad, mismos que culminarían en el logro de la autonomía.

Otro de esos cambios fue el del escudo; la propuesta del diseño fue hecha por el rector José Vasconcelos y el primero que se elaboró bajo ese modelo fue bordado a mano, en seda, por las alumnas de la escuela Gabriela Mistral.

¿Por qué José Vasconcelos quitaba al águila del centro del escudo y cambiaba el lema universitario? El respondió de la siguiente forma:

"Considerando que a la Universidad Nacional corresponde definir los caracteres de la cultura mexicana, y teniendo en cuenta que en los tiempos presentes se opera un proceso que tiende a modificar el sistema de organiza-



ción de los pueblos, sustituyendo las antiguas nacionalidades, que son hijos de la guerra y la política, con las federaciones constituidas a base de sangre e idiomas comunes, lo cual va de acuerdo con las ne-

cesidades del espíritu, cuyo predominio es cada día mayor en la vida humana, y a fin de que los mexicanos tengan presente la necesidad de fundir su propia patria con la gran patria hispanoamericana que re-

presentará una nueva expresión de los destinos humanos; se resuelve que el Escudo de la Universidad Nacional consistirá en un mapa de América Latina con la leyenda "Por mi raza hablará el espíritu"; se significa con este lema la convicción de que la raza nuestra elaborará una cultura de tendencias nuevas, de esencia espiritual y libérrima. Sostendrán el escudo un águila y un cóndor, apoyado todo en una alegoría de los volcanes del nopal azteca".

México, DF, 27 de abril de 1921.

EL RECTOR

José Vasconcelos.

• Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Colón en la Biblioteca Nacional de México: homenaje a Edmundo O'Gorman, octubre y noviembre, auditorio del IIB, 12 h.

Programa

Octubre

Lunes 15

Inauguración de la exposición. Palabras del doctor Ignacio Osorio, director del IIB.

Conferencia: El encuentro de Dos Mundos, por Roberto Moreno de los Arcos.

Miércoles 24

El cuarto centenario del Descubrimiento (literatura y periodismo), por Luis Mario Schneider

Miércoles 31

La polémica mexicana en torno al Descubrimiento, por Juan Ortega y Medina

Noviembre

Miércoles 7

El cuarto viaje y el encuentro con el mundo maya, por Arturo Gómez.

Miércoles 14

La cruz y la espada en la Conquista de América: dos ejemplos, por Eduardo Matos Moctezuma.

Viernes 23

11 h Homenaje a Edmundo O'Gorman, palabras de Roberto Moreno y Rubén Bonifaz Nuño. Clausura.

• Instituto de Ciencias del Mar y Limnología/Posgrado en Ciencias del Mar

Proyecto tercer encuentro académico de estudiantes de Ciencias del Mar y Limnología, del 3 al 7 de diciembre, aulas de docencia del instituto

Objetivos:

- Impulsar la discusión interdisciplinaria sobre áreas geográficas de interés común a través de mesas redondas
- Fortalecer la línea de diálogo entre alumnos, profesores e investigadores del ICML fomentando una mejor integración académica, y
- Promover el desenvolvimiento de los estudiantes ante foros públicos

Participantes:

Se invita a que participen los estudiantes del Proyecto, así como a aquellos de otros proyectos de posgrado, tesis o estudiantes que de alguna manera estén ligados al ICML o a las ciencias del mar y limnología. También, se les hace un llamado a aquellos estudiantes que presenten trabajos en el VIII Congreso Nacional de Oceanografía, Reunión Anual de la Unión Geofísica Mexicana u otro evento reciente, para que participen en el TEAE.

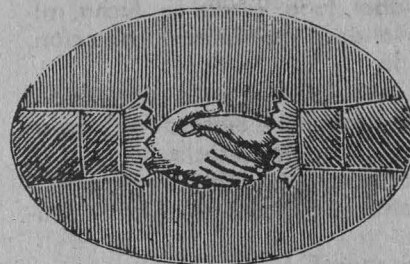
Los trabajos realizados por los estudiantes podrán ser presentados en forma oral o de cartel.

• Facultad de Psicología

Encuentro internacional: Avances recientes en la investigación del comportamiento humano en las or-

ganizaciones, en colaboración con el Centro de Educación Continua de la Facultad de Contaduría y Administración, 26 y 27 de noviembre, 9 a 13 y 15 a 19 h. Se presentarán investigaciones contemporáneas en el área, con referencia especial a América Latina.

Informes e inscripciones: Saturnino Herrán número 135, colonia San José Insurgentes, CP 03900 México, DF, teléfonos: 593-60-01 y 593-60-27, 10 a 14 y 17 a 19 h.



UNAMAZ

ASSOCIAÇÃO DE UNIVERSIDADES AMAZÔNICAS

Encontros Internacionais Sobre Amazônia Encuentros Internacionales Sobre Amazonia Amazonian International Meetings

SEMINÁRIO INTERNACIONAL ■

A DESORDEM ECOLÓGICA NA AMAZÔNIA
CONHECIMENTO CIENTÍFICO, ATORES SOCIAIS E VONTADE POLÍTICA
NA CONSTRUÇÃO DE ALTERNATIVAS POSSÍVEIS ■ 28 DE OUTUBRO A 1º DE NOVEMBRO/90 • BELÉM - PARÁ - BRASIL

REALIZAÇÃO: Associação de Universidades Amazônicas - UNAMAZ, Universidade Federal do Pará - UFPA, Conselho Internacional de Ciências Sociais - CISS
APOIO: Organização das Nações Unidas para Educação, a Ciência e a Cultura - UNESCO, Organização dos Estados Americanos - OEA, Fundação FORD

INFORMAÇÕES

Associação de Universidades Amazônicas - UNAMAZ
Caixa Postal: 558
CEP: 66.000 - Belém-Pará
TELEX: 911013 UPBC Br
FAX (5591) 229-9677
Telefone: (091) 299-4339

- Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas

Programa de cursos de formación de entrenadores especializados, para quienes hayan concluido íntegramente sus estudios de Bachillerato (educación media superior).

Especialidades deportivas: atletismo, basquetbol, box, buceo, ciclismo, esgrima, fisicoculturismo, futbol americano, futbol asociación, gimnasia, handbol, judo, karate do, lucha, minusválidos, montañismo, natación, taekwon do y voleibol.

Los aspirantes a ingresar al programa, tendrán como fecha límite el 19 de octubre, y deberán cumplir los siguientes requisitos y procedimientos:

Primero: recoger la solicitud de ingreso en las oficinas de Servicios Escolares del Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte.

Para obtener esta solicitud, será indispensable presentar el original del certificado de bachillerato con un promedio mínimo de 7.0 (siete).

Segundo: pagar la cantidad de \$ 25,000 que corresponden al derecho para presentar los exámenes de selección, en la Unidad Administrativa de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, sita en el túnel 18 de Ciudad Universitaria. Al realizar su pago, deberán exigir el comprobante de éste.

Tercero: para presentar los exámenes de selección, el aspirante deberá entregar en las oficinas de Servicios Escolares:

- a) Original del certificado de bachillerato con promedio mínimo de 7.0 (siete). Si se comprueba que el Certificado es falso o está alterado o enmendado, se cancelará el trámite y se procederá legalmente.
- b) La solicitud de ingreso completamente requisitada a máquina,

original y fotocopia, firmada y con los datos completos. Sin borraduras, tachaduras o enmendaduras

- c) Comprobante de pago por la cantidad de \$25,000 sellado
- d) Copia certificada del registro civil del Acta de nacimiento y fotocopia. Si este documento tiene alguna tachadura, o enmienda, no se aceptará
- e) Seis fotografías tamaño infantil (2.5 X 3 cms) iguales y recientes, no instantáneas, con su nombre claramente anotado al reverso. Una de las fotografías deberá ser engrapada o pegada a la solicitud, en el área destinada para tal fin.
- f) Constancia médica de salud, con fecha muy reciente. Deberá tener impresos los números de registro del médico, tanto de la Dirección General de Profesiones, como de la Secretaría de Salud
- g) Currículum vitae, con antecedentes deportivos, y de ser posible, fotocopias de los comprobantes que avalen esos antecedentes (diplomas, constancias, cartas, etcétera). No se registrará a quien no satisfaga los requisitos señalados

Cuarto: toda vez registrado, el aspirante recibirá una credencial que deberá presentar en sus exámenes de selección.

Quinto: si el aspirante desea renunciar en cualquier momento del proceso de selección e inscripción, los documentos que presentó se le devolverán en el lugar que los entregó, hasta después del día 5 de noviembre de 1990.

Sexto: los aspirantes deberán presentar las siguientes evaluaciones:

- 19 de octubre: plática propedéutica
- 22 de octubre: evaluación de conocimientos generales
- 23 de octubre: evaluación física general
- 24 de octubre: evaluación de aptitud física (natación)
- 25 de octubre: entrevista con el coordinador de la especialidad deportiva a la que desea ingresar
- 26 de octubre: evaluación psicométrica.

Los resultados serán dados a conocer en las oficinas de Servicios Escolares del CECESD, el día 12 de noviembre, por el comité de admisión; los aspirantes aceptados deberán recoger su credencial, tira de materias, horario de clases, y presentarse el día 21 de noviembre a clases regulares.

Informes: en el CECESD, estacionamiento número 8 del Estadio Olímpico Universitario (cabecera sur), teléfonos 548-51-61 y 550-54-46, lunes a viernes 9 a 14 h.

posgrado

- Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón/ Unidad de Extensión Universitaria

Maestría en enseñanza superior ciclo 91-I.

- a) Entrevistas: del 3 al 30 de octubre, en la Secretaría Técnica de la Maestría en Enseñanza Superior (Edificio A-12 planta baja de la ENEP Aragón), de 18 a 20 h
- b) Inscripciones y reinscripciones del 5 al 9 de noviembre
- c) Inicio del semestre 91-I: 12 de noviembre

Informes: 796-04-88, extensiones 175 y 177.

- Coordinación General de Estudios de Posgrado

La Unidad de Registro e Información de la Coordinación General de Estudios de Posgrado informa a los estudiantes de Posgrado, Maestría y Doctorado que el horario de recepción de documentos para la tramitación de los exámenes de titulación ha sido modificado para brindarles una mejor atención; ahora será de lunes a viernes de 9 a 17 h.

• *Facultad de Química*

I Seminario internacional de espectroscopia infrarroja por transformada de fourier (FT-IR), 15, 16 y 17 de octubre.

Informes: Facultad de Química, teléfono 550-50-93, doctora Lena Ruiz. Nicolet Instrumentos de Alta Tecnología, SA de CV, teléfonos 584-30-90 y 564-71-36, Liliana Ruiseco
Costo: \$850,000.

• *Federación de Mujeres Universitarias*

Condición de la mujer mexicana, 23, 24 y 25 de noviembre Ciudad de Puebla de los Angeles.

Aguascalientes, Baja California Norte, Baja California Sur, Campeche, Coahuila, Colima, Chiapas, Chihuahua, Durango, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán, Zacatecas y Distrito Federal.

Informes: 782-33-41, 782-40-34, 593-18-62, 554-03-37, 565-22-33 extensiones 245 y 106.

• *Escuela Nacional de Trabajo Social/División de Estudios de Posgrado/Centro de Educación Continua*

Décimo seminario en áreas sustantivas

Preinscripción: Presentar carta de servicio social expedida por la escuela y constancia de créditos o historial académico.

Programa académico: Está integrado por cinco asignaturas que contie-

nen áreas prioritarias de conocimiento, y su propósito es capacitar teórica y metodológicamente a los egresados en los campos que mayor relación guardan con el ejercicio profesional:

- Especificidad del trabajo social
- Proceso de investigación social
- Metodología de las Ciencias Sociales
- Planeación y administración del bienestar social
- Problemas económicos y sociales de México

Duración: El seminario durará 16 semanas efectivas de trabajo que serán cubiertas por 240 horas de clase, distribuidas de la siguiente forma: 48 horas de clase para cada una de las asignaturas que integran el programa y que serán impartidas en sesiones de tres horas, un día a la semana, de 7 a 10 y de 18 a 21 h.

Pago del curso: Del 15 al 31 de octubre, inicio del seminario: 5 de noviembre de 1990, término del seminario: 22 de marzo de 1991.

Informes: Escuela Nacional de Trabajo Social, Centro de Educación Continua, teléfono 550-52-15, extensiones 4593 y 4594.

• *Asociación Mexicana de Directivos de la Investigación*

Simposio anual La investigación ante el cambio, 24, 25 y 26 de octubre de 1990, Cocoyoc, Morelos.

Informes: Leibnitz número 14 - 7o. piso, colonia Anzures, Delegación Miguel Hidalgo, CP 11590, México DF, teléfonos 514-99-62 y 525-13-88, extensión 7, Cuernavaca (9173), teléfonos 14-13-82, 18-59-76 y 18-25-25.

• *Coordinación de Investigación Biomédica/Hospital de Gineco Obstetricia Luis Castelazo Ayala*

Symposium III/90 inter-institucional

Menopausia. El proceso degenerativo celular, noviembre 16, 8 a 12 y 14 a 16h, Río Magdalena 289, Tizapán, San Angel. Moderador: Doctor V Cortés-Gallegos.

Informes: Coordinación de Investigación del Hospital Gineco Obstetricia, Luis Castelazo Ayala, IMSS, con Gabriela Lara o Laura Martínez, teléfono 550-64-22, extensión 151.

1990
**Universidad
de México**

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Octubre, 1990 477

◆ Andrés Medina ◆ Leopoldo Valiñas ◆ Gabriela Cortés ◆ Otto Schumann

COMUNIDADES INDÍGENAS

◆ Saúl Yurkiévich: Tejes y manejes

Edificio anexo a la antigua Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, primer piso, Ciudad Universitaria
Apartado postal 70 288, 04510 México, D.F. Tels: 550-5559 y 548-4352

- Suscripción Adjunto cheque o giro postal por la cantidad de *cuarenta mil pesos (40,000 moneda nacional)*
 Renovación Adjunto cheque por la cantidad de 90 Dlls. U.S. Cy. (cuota para el extranjero)

Nombre

Dirección

Colonia

Ciudad

Estado

País

Teléfono

XEUN 860 kHz AM

XEUNFM 96.1 MHz FM Estereofónica

XEYU 9600 kHz onda corta, banda internacional de 31 m

Lunes 15

8:30 h **Espacio universitario**, conductor: Jaime Litvak. **Entrevistas a universitarios destacados**; teléfono abierto: 543-96-17, AM/FM.

12 h **Cartelera cinematográfica universitaria**, con la Dirección General de Actividades Cinematográficas; lunes a viernes: sábados: 8:55 y 13:55 h y domingos: 8:55 h, AM/FM.

12:30 h **Ventana al mundo**, coordinadora: María Teresa Solorio; hoy y miércoles 17: **Podium Neerlandés** y viernes 19: **Sonidos del 90 desde Australia**, AM/FM.

14 h **Filosofía contemporánea**, por Ricardo Guerra, AM/FM.

16 h **Concierto vespertino. Debussy**: Cinco poemas de Baudelaire, con **Colette Herzog**, soprano y **Jacques Février**, piano. Estudios para piano, Libro 1, con **Walter Gieseking**. Nocturnos para orquesta, con la **Orquesta de la Suiza Romanda**; director: **Ernest Ansermet**. AM.

17:15 h **Sintonía internacional**, selección de textos: David Vázquez; **La Nueva Biblioteca de Francia. Un tema de locura: damnificados mentales en Israel**, AM. Retransmisión: domingo 21, 15:30 h, AM/FM.

17:30 h **La guitarra en el mundo**. Guión: Juan Helguera. **Giuliani**: Concierto en La mayor, Opus 30; interpreta **Karl Scheit**, AM.

18 h **La ciencia del ingenio**, con la Facultad de Ingeniería. **Los dirigibles, una alternativa de transporte**, AM.

18 h **Panorama del jazz**, por Roberto Aymes; hoy, miércoles 17 y viernes 19: **Festival de Montreux, Suiza 1990**, y a las 19:30 h por AM: hoy y martes 16: **Keith Jarret**; miércoles 17 y jueves 18: **Miles Ahead: Miles Davis** y viernes 19: **Trio Kelly**.

19 h **El arte de la guitarra**, por Manuel Rubio. **Juan Carlos Chacón**, guitarrista invitado, interpreta obras de **Bach** y **Ponce**, FM.

19:30 h **Divertimento**, por Juan Arturo Brennan. **Más vespertorios**, FM.

20 h **América Latina en tiempos de la modernidad**, con el Centro de Relaciones Internacionales de la FCPyS. Hoy: **Panamá, moderno enclave imperial**, guión: Enrique Villarreal; miércoles 17: **Nicaragua de cara a la modernidad**, guión Cristina Rosas, AM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales. La extensión de la noticia**, conductor: Mauricio Carrera; teléfono abierto: 543-96-17, AM/FM.

Martes 16

12:30 h **Cultura y ciencia internacionales**, coordinadora: María Teresa Solorio; hoy y jueves 18: **Avances médicos Científicos**; colaboración de la BBC de Londres, AM/FM.

12:45 h **Libros universitarios**. Información sobre novedades que publica la UNAM, AM/FM.

13 h **Emisión especial: El mundo hoy**, conductor: Juan Carlos Mendoza. **El acervo histórico diplomático de la cancillería mexicana**, entrevista a la licenciada **Patricia Galeana de Valadez**, AM/FM.

14 h **Nuestro patrimonio artístico** por José Guadalupe Victoria. **Los defensores del patrimonio artístico: Francisco de la Maza**, AM/FM.

14:30 h **Las revistas**, guión: Octavio Ortiz Gómez. **Revista Universidad de México: La mente humana**, AM/FM.

16 h **Concierto vespertino**. Selección de obras de **Nikos Skalkotas**, compositor griego. **Estreno radiofónico**. De hoy al viernes 19. AM.

17:15 h **En la ciencia**, con el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia. Hoy y el jueves 18, AM.

17:30 h **Leyendas aborígenes de Canadá**, coordinadora: María Teresa Solorio. **Narraciones de los Indios Dune**. AM.

18 h **Atmósferas sonoras**, coproducción con Sonido Zorba. Hoy: **Kronos Quartet: Black Angels**; jueves 18: **Ashra: New Age of Earth**, FM.

19 h **El espacio literario**, con la Dirección de Literatura; conductor: Gabriel Mendoza: AM.

19 h **Pensamiento musical en la historia**, por Fernando Alvarez del Castillo. Dos oratorias de **Giacomo Carissimi: El juicio final y Jethé**, FM.

20 h **Actualidades políticas**, con el Centro de Estudios Políticos de la FCPyS. **Octavio Paz, la intolerancia de un poeta universal**; guión: Alberto Enrique Perea, AM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales. Ton y son**, conductor: Xorge Chargoy. **De rumberas, exóticas y vedettes**, teléfono abierto: 543-96-17, AM/FM.

Miércoles 17

8:30 h **En legítima defensa**, por Arturo Sotomayor. **Temas de interés actual**, AM/FM.

12:05 h **Festival Internacional Cervantino 1989. Haydn**. Cuarteto de cuerdas en sol mayor; interpreta **El Cuarteto Siering**, AM/FM.

13:30 h **Las ciudades y su arquitectura**, por Alberto González Pozo. **Membranas y cascarones**, AM/FM.

14:30 h **Inicia la serie: Música indígena y mestiza de México**, en colaboración con el Instituto Mexicano del Seguro Social, AM/FM.

17:30 h **Hacia una nueva música**, a cargo de Ana Lara y Graciela Agudelo. Graciela Agudelo entrevista a **Julio Estrada**, compositor, musicólogo, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, AM.

18 h **Nueva serie: La marcha de la historia**, guión: Tomás Gerardo Allaz. **Un espacio para el análisis del grave conflicto del Golfo Pérsico**, AM.

19 h **Mundo de metal**, por Juan Arturo Brennan, **Carrión y metales**, AM.

19 h **En torno a la música**, por Francisco Méndez Padilla. **La guerra y la música**, FM.

20:30 h **Inicia la serie: Oxkintok, historia y solidaridad.** Un proyecto arqueológico conjunto de realización profesional impecable, guión: Gonzalo Vázquez Mantecón, AM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales. Universidad y sociedad,** conductor: Salvador Martínez della Rocca; teléfono abierto: 543-96-17, AM/FM.

Jueves 18

11 h **La Universidad y su salud,** con la Facultad de Medicina. Coordinadora: Cecilia Escobar; conductor: Alejandro Godoy, **Amenaza de una catástrofe nuclear** por el doctor Manuel Velasco-Suárez; teléfono abierto: 543-96-17, AM/FM.

12:45 h **Chávez: Sinfonía número 2, India,** con la Orquesta Sinfónica Stadium de Nueva York; bajo la dirección del autor, AM/FM.

13:30 h **Consultorio fiscal,** con la Facultad de Contaduría Administración. **Nuevas disposiciones hacendarias para pequeños contribuyentes,** AM/FM.

14 h **Comunicación radiofónica universitaria,** conductora: María Leticia de Anda. **Jóvenes a la investigación: Un esfuerzo para apoyar la vocación científica;** teléfono abierto: 543-96-17, AM/FM. Retransmisión: 20 h, AM.

17:30 h **Rock marginal,** guión: Walter Schmidt. **Erasure wild,** AM.

18 h **Hablar de memoria,** por Carlos Illescas. **Radio UNAM de ayer a hoy,** AM.

19 h **El blues inmortal,** por Mario Compañet. Emisión dedicada a James Cotton, FM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales. Palabras vivas,** conductora: Verónica Ortiz; teléfono abierto: 543-96-17, AM/FM.

22:45 h **Concierto nocturno. Vivaldi:** Las cuatro estaciones con el conjunto **English Concert;** director: Trevor Pinnock, AM/FM.

Viernes 19

14 h **Interacción académica,** con la Dirección General de Intercambio Académico. **Sobre becas que pueden cambiar el destino profesional de muchos,** AM/FM.

13:30 h **Radio UNAM en concierto,** coordinador: Antonio Bermúdez. **Orquesta de jazz del Festival Latino;** director musical: Roberto Aymes, Roberto Limón, guitarra y Eugenio Toussaint, piano. Transmisión de la grabación del concierto celebrado en la Sala Nezahualcóyotl el 7 de septiembre de 1990, AM/FM.

14 h **Notas sobre notas,** guión: Juan Helguera. **Sobre la música aquí y en el mundo,** AM.

17:30 h **Música en imágenes,** con la Dirección General de Actividades Cinematográficas. Música de Bernard Herrmann, para películas; guión: Rafael Castaneda, AM.

19 h **Brasil, encuentro y magia,** coproducción con la Embajada de Brasil, FM.

20:30 h **Concierto de la OFUNAM.** Transmisión diferida del sexto concierto de la Temporada 1990-1991, AM/FM.

Sábado 20 AM/FM

9 h **Goya deportivo,** con la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas. Coordinador: Jorge Arturo Cruz; conductor: Edmundo Ruiz Velasco. **Deportes de pelota en la UNAM.**

11:45 h **Comunidad universitaria,** guión: Elsa Botello. **Investigación en bacterias.**

14 h **Atrás de la raya,** con la Dirección de Teatro y Danza. Conductores: Agustín Monsreal y Norma Garibay. **Historia de la Casa del Lago,** tercera parte. Entrevista a Margarita Mandoqui, directora de la puesta en escena de **Huellas.**

16 h **Hacia una nueva música,** a cargo de Ana Lara y Graciela Agudelo. Ana Lara entrevista a **Horacio Quiroga.**

17 h **Primer curso de redacción,** por Luis Adolfo Domínguez. Lección número 8.

17:30 h **La dicha incua,** selección de textos: Manuel Estrada; lectura: Sabrina Gómez Madrid. **Manolita Alegría** interpreta canciones populares mexicanas de **Gabriel Ruiz.**

18 h **Milhaud:** Suite para ondas martenot y piano, con Jean Loroid, ondas martenot y John Philips, piano.

19 h **Radioteatro. Ciclo Ray Bradbury. Julio Castillo** dirige **Crónica marciana. Abril 2000,** participan Ernesto Gómez Cruz y José Estrada; entre otros.

21 h **El blues inmortal,** por Mario Compañet. **Floyd Jones.**

22 h **Otro ladrillo sobre la pared,** coproducción con Sonido Zorba. **Mott the Hopples: Best of.**

Domingo 21 AM/FM

9 h **Primer curso de redacción,** por Luis Adolfo Domínguez. Lección 8, repetición.

9:15 h **Graciela Agudelo:** Navegantes del crepúsculo, con el Trío Neos: Luis Humberto Ramos, clarinete, Wendy Holdaway, fagot y Ana María Tradatti, piano.

10 h **Domingo siete,** por Tomás Mojarro; teléfono abierto: 543-96-17.

12 h **Concierto de la OFUNAM,** Transmisión a control remoto desde la Sala Nezahualcóyotl del séptimo concierto de la Temporada 1990-1991. **Gutiérrez Heras:** Postludio para cuerdas. **Mozart:** Primer concierto para flauta. **Strauss:** Don Juan, **Copland:** El Salón México. Director: **Jesús Medina, Alan Marion,** flauta.

14 h **Cien años de tango,** coordinador: Jorge Ingle Hinojosa; conductor: Carlos Furlong. **Enrique Santos Disépolo.**

16 h **Hablemos de música. Los compositores y sus estilos,** por Uwe Frisch, Scriabin, erotismo, misticismo y éxtasis.

17 h **Lírica internacional. La canción francesa.**

18 h **Opera en Radio UNAM. Wozzeck,** ópera en tres actos de **Alban Berg,** con Evelyn Lear, soprano; **Helmut Melchert,** tenor y **Karl Christian Kohn,** entre otros. Coro y la Orquesta de la Opera Alemana de Berlín, director: **Karl Böhm.**

• **Secretaría Auxiliar/Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad**

AREA: HUMANIDADES CLASICAS

LETRAS HISPANICAS

Oferta No. 1542. Características: profesor (a). Sueldo por hora \$10,000. Requisitos: pasante o titulado. 9 horas semanales.

LETRAS O LITERATURA

Oferta No. 1553. Características: profesor (a). Sueldo por hora \$13,500. Requisito: pasante o titulado. Horario matutino de 11 a 14 h.

LETRAS INGLESAS

Oferta No. 1566. Características: profesor (a). Sueldo por hora \$10,511. Pasantes; \$12,000. titulado. Requisitos: pasante o titulado. 12 horas semanales.

Oferta No. 1577. Características: profesor (a). Sueldo \$456,000 mensuales. Requisitos: pasante o titulado. 4 horas semanales.

AREA: ECONOMICO ADMINISTRATIVAS

CONTADURIA

Oferta No. 1555. Características: contador. Experiencia de 2 años en contabilidad general. Sueldo mensual: \$1'800,000. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

ADMINISTRACION DE EMPRESAS

Oferta No. 1561. Características: coordinador de sueldos. Experiencia en análisis y evaluación de puestos, manejo de prestaciones, estructuración de tabuladores, deseable manejo de PC (LOTUS, D'BASE, EXCELL). Sueldo: \$1'500,000 a 2'000,000 de acuerdo con experiencia. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

Oferta No. 1572. Características: supervisor de servicios generales. Experiencia de dos años en el puesto. Sueldo: \$1'300,000 a 1'500,000. mensuales. Requisitos: pasante. Horario de 8:30 a 17:30 h.

AREA: DISCIPLINAS SOCIALES

TRABAJO SOCIAL

Oferta No. 1568. Características: investigador. Sueldo: \$1'000,000 a 1'500,000 mensuales. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

AREA: CIENCIAS FISICO-MATEMATICAS

FISICO-MATEMATICO

Oferta No. 1559. Características: profesor (a). Sueldo por hora, \$12,000. Requisitos: Titulado. 12 horas semanales.

Oferta No. 1567. Características: profesor (a). Experiencia en docencia. Sueldo: \$10,511. pasantes; \$12,000, titulados. Requisitos: pasante o titulado. 8 horas a la semana.

INGENIERO CIVIL

Oferta No. 1541. Características: supervisor de obra. Experiencia de 1 a 2 años en supervisión. Sueldo: \$1'000,000 mensual. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA

Oferta No. 1538. Características: jefe de producción. Sueldo: \$2'000,000 mensual. Requisitos: titulado. Horario completo.

Oferta No. 1539. Características: ingeniero de mantenimiento de herramientas. Sueldo: \$1'500,000 mensuales. Requisitos: titulado. Horario completo.

Oferta No. 1574. Características: calculista especialista en aire acondicionado. Experiencia de 1 año. Sueldo \$2'000,000 mensuales. Requisitos: titulado. Horario completo.

INGENIERO INDUSTRIAL

Oferta No. 1543. Características: jefe de muestras. Experiencia de 1 año en máquinas industriales, materias primas en la industria automotriz. Sueldo: \$2'000,000 más

prestaciones. Requisitos: titulado. Horario completo.

Oferta No. 1544. Características: jefe de ingeniero de producto. Experiencia de 3 años en la industria automotriz. Sueldo: \$3'000,000 mensuales. Requisitos: titulado. Horario completo.

AREA: CIENCIAS QUIMICO BIOLOGICAS

MEDICO VETERINARIO

Oferta No. 1550. Características: médico veterinario. Experiencia en pequeñas especies. Sueldo a tratar. Requisitos: titulado. Horario completo.

INGENIERO QUIMICO

Oferta No. 1548. Características: asesor técnico. Sueldo: \$1'200,000 a \$1'500,000. mensuales. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

Requisitos para inscribirse en la Bolsa Universitaria de Trabajo:

— Solicitud de inscripción debidamente requisitada (el formato será entregado en ventanilla)

— Copia de Historia Académica (estudiantes), carta de Pasante (pasantes), Título (titulados); currículum vitae,

— Dos fotografías tamaño infantil, para todos los casos

Estas son algunas de las ofertas de trabajo con que cuenta la BUT. Para mayores informes acudir a las oficinas de la Zona Administrativa Exterior edificio "D" planta baja (frente a CONACYT).



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Agenda, Suplemento de la Gaceta UNAM, aparece publicada los lunes por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 550-59-06 y 550-52-15, extensión 3320.

II Coloquio Panamericano de Investigación en Enfermería



MEXICO D.F.
16, 17 y 18 DE
OCTUBRE DE 1990

INFORMES:

FENAFEE, A.C.
Cuahtemoc 223 Nte.
Durango, Dgo. Tel. 1 04 30

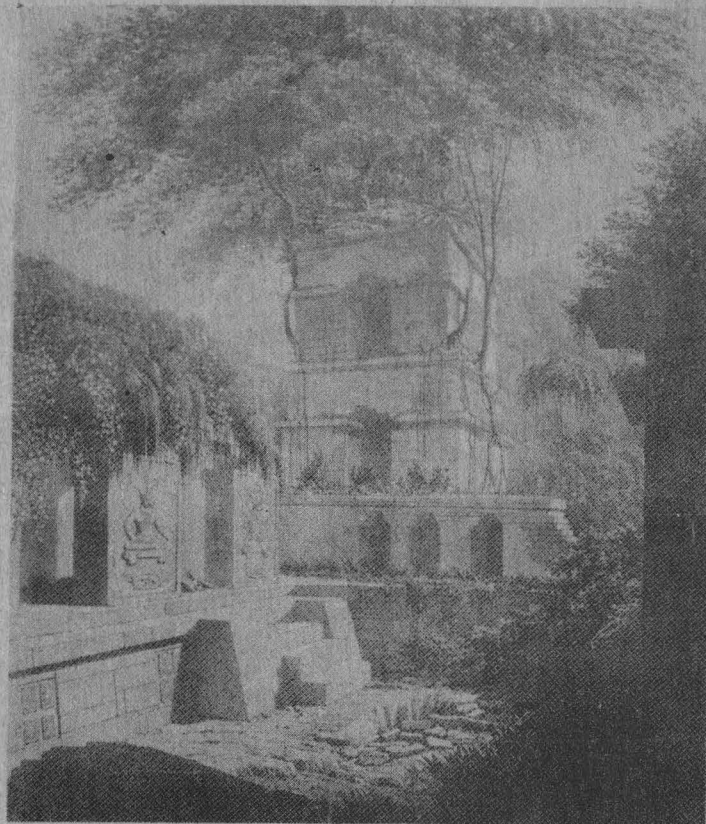
ENEO UNAM
Viaducto Tlalpan y
Antiguo Caming Xochimilco s/n
Tel. 6 55 23 32

ESCUELA DE ENFERMERIA
UJED

FEDERACION NACIONAL
DE ASOCIACIONES DE FACULTADES
Y ESCUELAS DE ENFERMERIA A.C.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES IZTACALA

PRIMER SEMINARIO
INTERNACIONAL SOBRE FORMACION
AMBIENTAL PROFESIONAL



del 6 al 9 de Noviembre de 1990

SEDE: ENEP - IZTACALA - UNAM



CONACYT



UNAM



PNUMA



SEDUE



ENEP-IZTACALA