

# GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

NUMERO 2,492  
CIUDAD UNIVERSITARIA  
JULIO 30/90

## Terna para la Dirección de Artes Plásticas > 9

- 168 conferencias en 14 planteles
- Asistieron 20 mil personas
- Recuento histórico de la ciencia en la Universidad Nacional
- Esfuerzos para descentralizar la investigación
- El doctor Sarukhán dictará el curso que expone en El Colegio Nacional en el bachillerato de la UNAM

### Programa Jóvenes hacia la investigación

## Interés por descubrir e impulsar la ciencia desde el bachillerato

**E**l ambiente era propicio. Parecía día de fiesta en el Plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades. Una estudiantina acompañaba la entrada de los invitados y gran parte de los responsables del bachillerato en la Universidad se encontraba presente en la ceremonia que el pasado 27 de julio se realizó para clausurar las actividades anuales del programa *Jóvenes hacia la investigación*.

Este programa, que se llevó a cabo entre el 12 de marzo y el 6 de julio, permitió que se presentaran 168 conferencias en los 14 planteles del bachillerato y que participaran aproximadamente 20 mil estudiantes —a cada una de las sesiones, aproximadamente 120 personas—. Fue un esfuerzo

que agrupó a investigadores, docentes y jóvenes, que permitió llegar a la conclusión de que el bachillerato, cantera de la investigación, es la semilla sembrada que comienza a germinar.

*La ciencia, para una verdadera soberanía*

Al clausurar esta primera etapa, el rector José Sarukhán consideró como de vital importancia desarrollar una cultura científica en México que permita conceptualizar a la ciencia como una herramienta fundamental que ayude a forjar una verdadera independencia y soberanía.

El desarrollo de una cultura científica en el país, afirmó, cobra mayor

> 2

## Informes de la ENAP e Ingeniería Genética

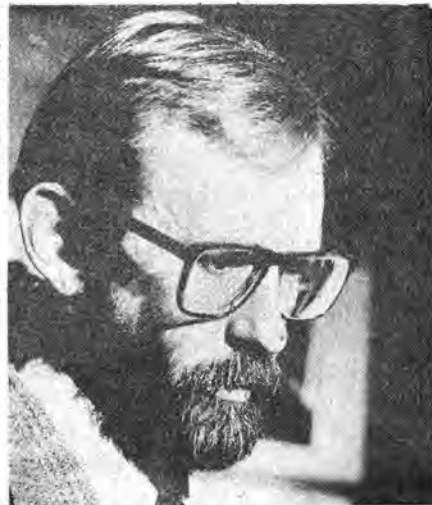
Foto: Juan Antonio López



Juan Antonio Madrid. Balance global en Artes Plásticas.

> 4

Foto: Marco Mijarez



Francisco Bolívar. Logros académicos en el CEINGEBI.

> 10

## Donativo a la Antigua Academia de San Carlos

**E**l rector José Sarukhán recibió el viernes 20 de julio tres obras de arte de Manuel Herrera Catalla, donadas por la Constructora Parque Industrial, María Luisa Novelo y Alberto Konigsberg, respectivamente, para enriquecer las galerías de la Antigua Academia de San Carlos.

*Danzantes, La tejedora y Vendedor de nueces*, realizadas al temple de huevo sobre papel, son los trabajos de Herrera Catalla, quien fuera uno de los más queridos maestros y ex alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, donde impartió clases

> 23

> 1

importancia "particularmente en estas épocas de incertidumbre económica, y todos los que colaboramos en la labor de dirigir a la Universidad queremos apoyar el esfuerzo de sus alumnos, el de sus maestros, el empeño y la dedicación a la vida académica porque sabemos que toda la inversión en este sentido tiene frutos extremadamente valiosos".

Apuntó que en la Universidad Nacional existe un marcado interés por las actividades científicas, no sólo desde la licenciatura, sino también desde el bachillerato: "es éste el interés que queremos descubrir, es éste el interés y la creatividad que queremos impulsar".

Es ineludible la responsabilidad de los investigadores, los tutores y los propios alumnos de definir las posibilidades reales de la ciencia en función de un constante diálogo, de un verdadero acercamiento entre sectores representantes de las funciones sustantivas de la Universidad: la docencia, la investigación y la difusión, y anunció que el curso que le corresponde dictar como miembro de El Colegio Nacional lo impartirá en el nivel bachillerato de la UNAM.

Con respecto al programa, el Rector comentó que éste es una valiosa oportunidad para mostrar a los jóvenes bachilleres una perspectiva real, equilibrada e integral de lo que puede significar la ciencia para nuestro país. Para los profesionales, dijo, ha representado la oportunidad de saber cuáles son, en el sentir de los jóvenes, las cosas más atrayentes de la ciencia o lo que los aleja de ella, y para los estudiantes "el Programa les ha ofrecido un panorama más tangible de lo que puede significar la ciencia en su vida cotidiana y en el desarrollo del país, independientemente de que posteriormente se dediquen o no a ella como medio de vida".

Expresó su deseo de que el Programa continúe, se desarrolle y crezca, lo cual no será sino una consecuencia de ejercitar una actividad universitaria con todo lo que ello significa, e informó que para el segundo ciclo de *El bachillerato es la cantera de la investi-*

Foto: Eduardo Sánchez



**Público durante la clausura del ciclo de conferencias.**

*tación* se incluirán las Ciencias Sociales como parte de las actividades de acercamiento de los investigadores y maestros con los alumnos.

### *El próximo programa, el de la consolidación*

Por su parte, el doctor José Luis Boldú Olaizola, secretario académico de la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM y coordinador del Programa, informó que asistieron a las conferencias no sólo estudiantes de la UNAM, sino también de escuelas particulares y del Colegio de Bachilleres. Asimismo, el Programa se vio fortalecido con diferentes actividades extra-curriculares: cursos breves de biología, matemáticas, computación, física, química y metodología científica, y la puesta en marcha en el CCH de cursos de comprensión de idiomas, a los que asisten 320 estudiantes.

Por último, señaló que el próximo año será el de la consolidación del Programa, por lo que requerirá de una mayor difusión para que alcance a todos los candidatos potenciales; esto significará también convocar a un mayor número de profesores para lograr la meta de incorporar a esta actividad al tres por ciento de la población estudiantil del bachillerato de la UNAM.

### *La ciencia en la UNAM una visión panorámica*

Para concluir con estas actividades, el doctor Juan Ramón de la Fuente, coordinador de la Investigación Científica, presentó una conferencia, diferente por su índole de las otras dictadas en el Programa, según sus palabras, y que expuso una visión panorámica de la UNAM, a través de una dimensión histórica para llegar al periodo de gestación de la ciencia y el papel que en ella ha desempeñado nuestra Casa de Estudios.

Es posible percatarse, explicó, de que en el país durante muchos años no existieron las condiciones propicias para llevar a cabo una actividad científica, a pesar de que muchos hombres se esforzaron por sembrar las bases del conocimiento en nuestro territorio.

En este sentido, apuntó, 1910 marca el año de consolidación de los grupos de investigación científica con la creación de la Universidad de México. No obstante, puntualizó, sus labores se fortalecieron hasta que se alcanzó la autonomía, en 1929. Por estos años, refirió, pasan a formar parte de nuestra Casa de Estudios el Sistema Astronómico Nacional, la Dirección de Estudios Biológicos y, con ella, el Jardín Botánico y el Instituto Geológico Nacional.



Diez años después, en 1939, sucede otro gran acontecimiento para la ciencia que realizaba la Universidad: la llegada de los trasterados o españoles, porque "este injerto vigoroso tuvo un impacto muy importante en la actividad científica del país". Sólo por mencionar algo, apuntó, entre este grupo de hombres venían seis humanistas y científicos que habían sido rectores de la Universidad Complutense de Madrid.

Por este entonces, recordó el doctor De la Fuente, se fundaron la Facultad de Ciencias y los institutos de Geografía y Física. Más tarde, entre 1938 y 1945, a este esfuerzo de crecimiento se sumó la fundación de institutos como el de Geografía, Química, Matemáticas, Geofísica e Investigaciones Biomédicas.

Con la formulación de la Ley Orgánica de la UNAM, en 1945, se crea además la Coordinación de la Investigación Científica y el Consejo Técnico de la Investigación Científica. Actualmente, informó, alrededor de estos organismos se encuentran agrupadas 27 dependencias que, casi como en ninguna otra parte del mundo, abarcan tal cantidad de disciplinas científicas. De ella forman parte 15 institutos, ocho centros de investigación y cuatro programas universitarios.

Por otra parte, explicó el autor de más de 55 artículos, el Consejo Técnico de la Investigación Científica hizo posible la conformación de una política en el área acorde con los criterios universitarios y de ella, puede decirse, surgieron el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, la Academia de la Investigación Científica, el Sistema Nacional de Investigadores y el recientemente creado Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia.

Entre la década que va de los años cuarenta a los cincuenta, destacó el doctor Juan Ramón de la Fuente, además de la Universidad sólo el Instituto Nacional de Cardiología, dirigido por el doctor Ignacio Chávez, fue otro polo de desarrollo científico. En este sentido, recordó que durante muchos años el académico más re-

nombrado del país fue el doctor Emilio Rosenblueth, jefe del área de fisiología de esta dependencia.

Con la creación de la Ciudad Universitaria, continuó el Coordinador de la Investigación Científica, el doctor Nabor Carrillo emprendió dos decisiones de gran trascendencia para la Universidad, que aunque criticadas, con el paso de los años han demostrado sus virtudes. Una de ellas fue la adquisición de la primera computadora electrónica en Latinoamérica y la creación de la figura de investigador de carrera.

A esta labor, el doctor Ignacio Chávez aportó el impulso a la investigación en las facultades. En tanto, el doctor Guillermo Soberón supo con gran acierto mantener los límites de autonomía e independencia que debe tener la investigación científica con respecto a las políticas del país, cuando se presentó este problema con la creación del CONACyT en 1970.

En la década pasada, señaló al final del recuento histórico, se llevaron a cabo esfuerzos importantes para descentralizar la investigación en México. Fruto de este trabajo es el hecho de que aproximadamente el 20 por ciento de esta actividad se realiza actualmente fuera de la ciudad de México. En este sentido destaca la actividad consistente y sólida de los centros de investigación sobre Ingeniería Genética y Biotecnología y de Investigaciones sobre Fijación del Nitrógeno, que se encuentran localizados en Cuernavaca, Morelos.

También cabe señalar la actividad que realizan en Ensenada, Baja California, los Institutos de Física y de Astronomía; en Hermosillo, Sonora, el de Geología, y en Mazatlán y Puerto Morelos, el de Ciencias del Mar y Limnología.

Toda esta actividad, dijo al final de su exposición el doctor De la Fuente, permite afirmar que durante los primeros 50 años de este siglo no ha existido otra institución en el país que haya alcanzado los logros científicos realizados por la Universidad. Ade-

más, contradicen esa idea de que la investigación ha estado desvinculada de la realidad del país.

Para confirmarlo, mencionó que actualmente la UNAM está a cargo, entre otras cosas, del Sistema Sismológico Nacional, de la investigación oceanográfica, del estudio sobre prevención de desastres, de la actividad geológica y paleontológica, del Herbario Nacional y de la Colección de Ecología. También, mencionó, está a cargo del desarrollo de instrumentos tecnológicos, lo que ha permitido la invención del zinalco, aleación de zinc, aluminio y cobre; una planta para el tratamiento de aguas residuales, y un forraje de bajo costo y alto rendimiento.

Todo esto, concluyó, nos lleva a decir que no hay duda de que la UNAM es una institución maravillosa y justo es reconocer la actividad de los grandes hombres "que nos han precedido". En este sentido, el futuro de nuestra Casa de Estudios está en manos de los jóvenes del bachillerato, y en la posibilidad de lograr vincularlos a los campos de la investigación y en ese camino continuaremos, finalizó.

En esta ceremonia también estuvieron los licenciados David Pantoja Morán, secretario auxiliar, y Ernesto Schettino Maimone, director general de la Escuela Nacional Preparatoria; el ingeniero Alfonso López Tapia, coordinador del CCH; el doctor José de Jesús Bazán, director de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del CCH; la maestra Carmen Villatoro Alvaradejo, secretaria general del CCH; el profesor José Luis Sánchez, coordinador del Programa en el CCH; el físico matemático Jesús Salinas Herrera, director del CCH Vallejo, y la alumna Dianna Villar Rossier, quien habló en nombre de los alumnos. □

Juan Jacinto Silva y  
Germán Ricardo Muñoz

Informe 1985-1990

## Continuidad en Artes Plásticas a la superación de docentes

La escuela llevó a cabo acciones como el Programa de Fortalecimiento y Estabilización de la planta académica

El maestro Juan Antonio Madrid Vargas, director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la UNAM, rindió en presencia del rector José Sarukhán su informe de labores del periodo de agosto de 1985 a julio de este año, el cual abarca tanto su gestión como director interino como la de director titular.

Tras señalar que durante ese lapso se fomentó el clima de confianza y tranquilidad, que permitió desarrollar de manera estable las labores cotidianas del ejercicio académico, el maestro Madrid Vargas destacó algunas de las actividades que "por su naturaleza sólo fueron posibles gracias a la participación y el esfuerzo de la comunidad de la escuela".

Entre éstas, dijo, sobresale el Programa de Fortalecimiento y Estabilización de la Planta Docente; éste permitió, mediante la realización de exámenes de oposición, que la escuela contara con una cantidad importante de profesores de carrera de medio tiempo, tiempo completo y definitivos de asignatura.

"Ello —explicó— generó beneficios de importancia: la continuidad en la superación del desarrollo docente y la obtención de programas de estudios de calidad que dan un cimiento sólido a la reestructuración de los planes de estudio de las carreras de la ENAP."

Frente a profesores, estudiantes y trabajadores de la escuela, su titular informó que se incrementó la participación y el conocimiento del plantel, gracias a la calidad demostrada de profesores y alumnos que obtuvieron importantes premios en una amplia gama de ámbitos.

En dos años consecutivos, destacó, maestros de la ENAP merecieron el

Premio Universidad Nacional; tres grupos de alumnos ganaron el Premio de Servicio Social Gustavo Baz Prada; en la campaña contra la contaminación ambiental, los tres primeros lugares correspondieron a estudiantes de la ENAP, al igual que los del diseño de estampillas postales de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes; se han obtenido varios primeros lugares en bienales nacionales y, a nivel internacional, en el Quinto Gran Premio Henry Moore y en el Premio UTSU-KUSHI-GAHARA, ambos en Japón.

Madrid Vargas destacó la creación del Centro de Cómputo, de los talleres de Anatomía y Esmaltes, y del Laboratorio de Audio, así como de la construcción de tres edificios que albergan seis talleres de pintura.

La población de alumnos y profesores de la ENAP, que se incrementó en más del 50 por ciento en el transcurso de estos cinco años, cuenta con ámbitos propicios para la investigación y con nuevas opciones para el arte, gracias a los resultados obtenidos en el proyecto de fabricación de pigmentos y el Taller de Investigación Gráfica "Carlos Olachea", para la licenciatura, y para el posgrado debido a la realización de los proyectos especiales anuales del Programa de Apoyo a las Divisiones de Estudios de Posgrado; la revisión del plan de estudios y la configuración de la Maestría en Restauración.

En el renglón de la difusión y la extensión, el maestro Madrid explicó que se difundió la obra de profesores y alumnos con la realización de medio millar de actos de diversas índoles como exposiciones, cursillos, conferencias y publicaciones, que se efectuaron

tanto en las galerías y museos universitarios como en diferentes estados de la República.

"A nivel internacional —continuó— se realizaron actividades en Japón, Polonia y Estados Unidos. Como parte de la difusión, se inició la publicación de los *Cuadernos Académicos*, que permiten a los profesores compartir de manera más amplia sus inquietudes y sus propuestas teóricas. También se publicó el primer volumen de trabajo conjunto con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y se continuó con la edición de la *Revista de Artes Plásticas* y de los *Cuadernos de la División de Estudios de Posgrado*."

La contribución a la sociedad se hizo patente puntualizó, durante los siglos de 1985, con trabajo directo y con la subasta universitaria, configurada por más de 400 donaciones de obra plástica.

Como parte del servicio social, se participó en la selva del sureste y en el Reclusorio Sur con la realización de obras murales. Además se continuó con el Taller Infantil, cuya población es actualmente de varios centenares de niños, y se participó exitosamente en la Campaña Nacional contra la Contaminación Ambiental y el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida.

Durante el informe —que es el primero público e impreso en la historia de la Escuela— estuvieron también el doctor José Navarro, secretario general; la actual Rocio Llerena de Thierry, directora general de Planeación, Evaluación y Proyectos Académicos; los licenciados Rafael Cordera Campos, director general de Apoyo y Servicios a la Comunidad, y Eduardo Vallejo Santín, director general de Patrimonio.

También el maestro Jorge Novelo Sánchez, secretario general; el profesor Benjamín Sánchez Correa, secretario académico; el contador público Fermín Bautista Aldana, secretario administrativo, y los maestros Francisco de Santiago Silva, jefe de la División de Estudios de Posgrado, y Roberto Garibay, coordinador de Difusión Cultural, todos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. □



Con el objetivo de dar a conocer a la comunidad nacional y extranjera interesada en la informática los avances en el área computacional, el 18 de julio se inauguró el segundo *Symposium internacional de redes locales, conectividad y bases de Datos "Redes 90"*, organizado por la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA) de la UNAM y la empresa Comper, SA en el Auditorio del Colegio de Ingenieros Civiles de México.

Durante el acto, que concluyó el día 20, se expusieron más de 20 conferencias divididas en tres áreas de especialidad: bases de datos, redes locales y conectividad. También se realizaron 2 mesas redondas y una exposición de productos, en la cual participaron más de 15 empresas privadas.

Al declarar formalmente inaugurado este Symposium, el doctor José Narro Robles, secretario general de nuestra Casa de Estudios, hizo votos para que "todas las actividades a desarrollar tengan un impacto favorable sobre el trabajo que cada uno (de los asistentes) desarrolla".

El doctor Víctor Guerra Ortiz, director general de la DGSCA, explicó que desde 1987 la UNAM comenzó a trabajar en un proyecto que permitiera diseñar, construir y operar una red

Concluyó el segundo simposium *Redes 90*

## Vitales las redes de cómputo para docencia e investigación

Mejoran el acceso a bancos de información y aumentan la colaboración entre expertos sin importar su ubicación geográfica

universitaria de cómputo. Este se amplió en 1989 con el objeto de contemplar otros aspectos de las telecomunicaciones (voz e imagen) y en la actualidad se denomina *Red integral de comunicación*.

Como consecuencia de lo anterior y del amplio uso de las computadoras, surgen las Redes Universitarias de Cómputo, las cuales se han convertido en un instrumento indispensable para la docencia y la investigación: permiten y mejoran el acceso a bancos de información y aumentan las posibilidades de colaboración, de intercambio de ideas y productos del trabajo académico entre expertos, sin importar su ubicación geográfica, indicó.

Entre los servicios que ofrece actualmente la Red Universitaria de Cómputo, están el correo electrónico y el acceso a equipos de cómputo de las dependencias enlazadas a redes nacionales e internacionales, a grandes computadoras y a bancos de datos como los del Centro de Información Científica y Humanística, y los de la Dirección General de Bibliotecas.

Durante el acto inaugural estuvieron los ingenieros Ulises Castillo, director general de Comper SA, y Jorge Varela, director de Comercialización de la misma empresa, así como Lucía Domville, coordinadora de Eventos Especiales de la DGSCA.

En *Redes 90* participaron el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), PEMEX, BANAMEX y más de 15 empresas privadas relacionadas con el campo de la computación y la informática.

*Red Universitaria de Cómputo*

La Red Universitaria de Cómputo

es un instrumento indispensable para la docencia y la investigación de esta Casa de Estudios. Actualmente, la UNAM es anfitriona del correo electrónico ante más de 20 instituciones de educación superior del país. Mediante dicho sistema se tiene contacto prácticamente con todas las redes de cómputo del mundo.

En entrevista con *Gaceta UNAM*, el doctor Víctor Guerra Ortiz, titular de la DGSCA, explicó que las redes de cómputo incrementan la productividad en la investigación y el desarrollo tecnológico, pues permiten o mejoran el acceso a bancos de información, a supercomputadoras y a una diversidad de dispositivos experimentales.

También mejoran la calidad de la investigación y la docencia al aumentar las posibilidades de colaboración e intercambio de ideas y proyectos entre expertos, sin importar su ubicación geográfica. Además, apoyan efectivamente la descentralización académico-administrativa con una fuerte comunicación entre todas las áreas involucradas.

En la Universidad, prosiguió el doctor Guerra, el problema de las comunicaciones surge de la necesidad de transferir grandes volúmenes de datos entre Ciudad Universitaria y las instalaciones foráneas, en particular las situadas en Ensenada y San Pedro Mártir, en Baja California Norte, y Cuernavaca, Morelos.

La dificultad de la comunicación eficiente a grandes distancias encuentra solución óptima mediante enlaces vía satélite; por esa razón, en 1986 se integró un grupo de trabajo para analizar la factibilidad de éstos. En ese mismo año se estableció contacto

Foto: Francisco Cruz.



> con la National Science Foundation (NSF) para solicitar una conexión a su red de computadoras y supercomputadoras.

Este grupo de trabajo sugirió la instalación de cuatro nodos por satélite, los cuales se ubicaron en: Ciudad Universitaria, que consta de una antena parabólica de 3.7 metros de diámetro; en Ensenada, de 1.8 metros; Cuernavaca, de 2.4 metros, y en Boulder, Colorado, cuyo nodo tiene un diámetro de 4.6 metros y actúa como puente de enlace con la red de la NSF, por medio de la cual es posible conectarse prácticamente a todas las redes de cómputo del mundo. Recientemente se adquirieron las estaciones por satélite para San Pedro Mártir, Temixco, Morelos, y Mazatlán.

El correo electrónico está basado en el sistema *Bitnet*, que tiene redes afiliadas en todo el mundo. Este abarca una malla académica internacional que interconecta a cerca de dos mil centros de cómputo en varios continentes.

En otra parte de la entrevista, Víctor Guerra precisó que la Universidad sirve como anfitriona del correo electrónico a más de 20 instituciones, entre las que

se encuentran la Universidad Autónoma Metropolitana, El Colegio de México, ITAM, Colegio de Posgraduados de Chapingo y las universidades de Colima y Guadalajara. "más de mil 300 académicos hacen uso de este servicio para recibir o enviar un total de 650 mensajes diarios".

En cuanto al uso de cable de fibra óptica dentro del campus universitario, informó que se han instalado más de 36 mil metros que interconectan los principales centros de cómputo con las grandes computadoras de la UNAM y con el enlace vía satélite. Este cableado incluye, simultáneamente, dos tecnologías diferentes: el *Token-ring* y el *Ethernet*, de manera que la comunicación entre los centros se logra de forma idónea.

La decisión de incorporar la fibra óptica al diseño de los enlaces por satélite, coloca a la red universitaria de cómputo a la vanguardia de las comunicaciones digitales.

Un cable de fibra óptica del grosor de un lápiz transmite varios cientos de conversaciones telefónicas que requerirían un cable de hilos de cobre de 20 a 30 centímetros de grueso. Sus dimensiones, peso reducido, gran capa-

cidad de canales, inmunidad a inducciones externas, en fin, su versatilidad para la conducción de diversas señales hacen que la fibra óptica sea en la actualidad el conductor más confiable y de mayor capacidad para las telecomunicaciones.

En la UNAM, aseguró el Director de la DGSCA, también se cuenta con los recursos humanos y técnicos y la infraestructura de comunicaciones necesarias para extraer el máximo provecho de una supercomputadora. Esto permitirá a varios grupos de investigadores abordar problemas que por su complejidad y dimensión no pueden resolverse con computadoras convencionales.

Con la puesta en marcha de la Red Universitaria de Cómputo y con la integración de la red académico nacional mediante las comunicaciones vía microondas y satélite, el acceso al Centro de Supercómputo de la UNAM desde cualquier dependencia universitaria e, incluso, desde alguna ciudad de la República, queda garantizado", concluyó. □

Ana Lilia Torices y  
José Martín Juárez

## Convenio de colaboración

# Capacitación profesional para apoyar al Congreso del Trabajo

Asesorías, publicaciones, programas específicos en áreas culturales y deportivas y una serie de acciones académico-culturales

Con el propósito de apoyar las actividades de enseñanza y las labores técnicas de los trabajadores mediante el Sistema de Universidad Abierta así como para incrementar el intercambio académico y cultural entre la UNAM y el Congreso del Trabajo, ambas instituciones signaron un convenio de colaboración.

En un acto celebrado en el piso 12 de la torre de Rectoría, el doctor José

Sarukhán, rector de esta Casa de Estudios, y el arquitecto Rafael Rivapalacio, presidente del Congreso del Trabajo, suscribieron dicho acuerdo que incluye asesorías, publicaciones, programas específicos en áreas culturales y deportivas y una serie de acciones en apoyo a las que realiza el Centro de Educación y Capacitación de los Trabajadores.

Al referirse a la importancia del

acuerdo, el licenciado David Pantoja Morán, secretario auxiliar de la UNAM, subrayó que a través de éste la Universidad afirma su carácter nacional, en el sentido de formar profesionales y técnicos útiles a la sociedad.

Así, además de extender con la mayor amplitud los beneficios de la cultura, la UNAM se vincula con los problemas nacionales al apoyar al Congreso del Trabajo en el propósito de defender los intereses de los trabajadores para lograr el libre desenvolvimiento de su personalidad y su capacitación.

El arquitecto Rivapalacio expresó su beneplácito por la solidaridad que la UNAM ha hecho patente durante varios años a través del Centro de Educación y Capacitación para los Trabajadores.

Resulta muy satisfactorio para el movimiento laboral el que universitarios conscientes de los problemas na-



cionales se vinculen con las organizaciones de los trabajadores.

"El país demanda mayor productividad y el movimiento obrero no la concibe sin educación y capacitación adecuadas que vinculen a los centros de trabajo con la enseñanza y la investigación."

Recordó que desde hace cuatro años, cuando se suscribió el primer convenio con la UNAM, en las instalaciones del Congreso se pueden encontrar especialistas de diversas áreas del conocimiento en estrecho contacto con los trabajadores. El apoyo más importante otorgado por la Universidad ha sido la formación de cuadros docentes para el centro educativo mediante el cual el Congreso ofrecerá a sus agremiados las primeras carreras académicas. También, en virtud del convenio firmado, los trabajadores podrán ingresar a cualquier escuela superior del país.

El doctor José Sarukhán sostuvo que el convenio es importante para el

Congreso del Trabajo por la mejor capacitación que obtendrán los trabajadores, pero también lo es para la UNAM, pues le permite cumplir con las funciones que le ha encomendado la nación, en el sentido de preparar a los ciudadanos mexicanos y hacerlos partícipes del conocimiento y la cultura que se generan en la Universidad y en el mundo.

La UNAM realizará su mayor esfuerzo para seguir con la colaboración hasta ahora realizada y estrechar los lazos de amistad y trabajo entre ambas instancias.

En la ceremonia estuvieron el maestro Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural; los licenciados Rafael Cordera Campos, director de Apoyo y Servicios a la Comunidad, y Manuel Barquín Álvarez; el señor Lorenzo Zaragoza Vázquez, secretario de organización del Congreso del Trabajo, y el licenciado Cutberto Medina Cervantes, secretario de la organización del Congreso, entre otros. □

Habló también de la importancia de compaginar en forma adecuada la seriedad en el trabajo, de tal manera que al tiempo de lograr una gran eficiencia en el desempeño de las funciones individuales, los trabajadores sientan la tranquilidad y la seguridad de que este Centro de Estudios vela por el respeto a sus derechos y los protege de los abusos o trato inadecuado en su ámbito local.

Nicolás Olivos Cuéllar, secretario general del STUNAM y uno de los homenajeados, señaló que con este acto se reconoce la labor de los más de 600 trabajadores que desde hace un cuarto de siglo prestan sus servicios en la Universidad, y auguró que todos ellos verán recompensados sus esfuerzos.

A la ceremonia asistieron, por las autoridades, el doctor Ignacio Osorio, director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y el licenciado Angel Trujillo, director general de Personal. Por el STUNAM, el licenciado Adrián Pedrozo Castillo, secretario de Organización Administrativa y David Hernández Gutiérrez, secretario general de Deportes. Cabe mencionar que los dos últimos pertenecen al grupo homenajeados. □

## Diplomas en reconocimiento a su labor

# Cumplen 25 años de servicio 93 empleados universitarios

Con el fin de reconocer la labor de los trabajadores que durante 25 años han prestado sus servicios en la Universidad Nacional, el pasado 26 de julio se llevó a cabo una ceremonia para hacer entrega de diplomas a 93 empleados de diferentes dependencias.

Durante el acto, celebrado en el Auditorio del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, el doctor Tomás Garza Hernández, secretario administrativo de la máxima Casa de Estudios, dijo: "con esta ceremonia se refrenda el compromiso entre la Universidad y sus trabajadores, al reconocer la constancia y entrega de quienes simbólicamente hoy cumplen 25 años de estar fundamentalmente dedicados a la vida dentro de la Institución".



Merecido homenaje.

Foto: Marco Mijangos

Asociación de Egresados de Ciencias Políticas

## Busca la UNAM aprovechar las experiencias de exalumnos



Nueva mesa directiva

Los egresados son una continuación de la vida universitaria en las diversas áreas del ámbito nacional, manifestó el rector José Sarukhán al tomar la protesta a la nueva Mesa Directiva de la Asociación Nacional de Egresados (ANE) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de esta Casa de Estudios.

La experiencia de los egresados debiera retroalimentar a la Universidad no sólo en el campo de la educación, que es muy importante, sino en otras áreas, con el objetivo de mejorar y normar las formas que cada escuela y facultad está utilizando para entrenar a los nuevos profesionales.

Al indicar que está trabajando en la creación de mecanismos para aprovechar "la experiencia riquísima" de los egresados de acuerdo con las características propias de cada facultad y escuela de la UNAM, el doctor Sarukhán felicitó a la mesa directiva saliente por su empeño y esfuerzo en mantener la vinculación con su Alma Mater.

El expresidente de la Asociación, licenciado Roberto Gutiérrez Salas, recordó que este organismo surgió hace diez años ante la necesidad de es-

tablecer una comunicación entre los profesionales egresados y los miembros de la FCPyS en sus diferentes áreas de estudio. Toca ahora a la mesa directiva entrante consolidar los

propósitos integradores de la agrupación, como el de colaborar y apoyar las funciones de la Universidad.

El nuevo presidente de la ANEFCPyS y director del IMER, licenciado Gerardo Estrada, dijo que la vinculación entre egresados y Universidad es un factor fundamental para los universitarios, sobre todo en las carreras que tienen que ver con aspectos básicos para la vida social y la administración del país y se comprometió a sacar adelante los objetivos de la asociación que ahora preside. Además, agradeció al Rector el apoyo brindado.

La mesa directiva de la Asociación de Egresados de la FCPyS quedó integrada por los maestros Rafael Reséndiz, coordinador del Posgrado de Comunicación en la propia facultad; Daniel de la Pedraja, director del área del Pacífico de la Secretaría de Relaciones Exteriores; José Manuel Álvarez Lima, director de Imevisión, y Silvia Ortega, directora de la UAM Azcapotzalco, quienes representarán a las áreas de Periodismo y Comunicación, Relaciones Internacionales, Administración Pública y Ciencia Política y Sociología, respectivamente. □



En la Facultad de Economía el doctor José Narro Robles, secretario general de la UNAM, devolvió el 25 de julio una placa en memoria del profesor Eduardo González Ramírez, quien de manera extraordinaria supo relacionar la academia con la política.



En representación del rector José Sarukhán, el secretario general de la UNAM, doctor José Narro, presentó el pasado 27 de julio al Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas la terna para la designación del Director de esa dependencia.

El Consejo Técnico aprobó la terna, resultado del pasado proceso de auscultación entre la comunidad de la ENAP, la cual quedó integrada, en orden alfabético, por el licenciado Eduardo Antonio Chávez Silva, y los pintores Jorge Alberto Novelo Sánchez y José de Santiago Silva.

#### *Licenciado Eduardo Chávez Silva*

Obtuvo el título de licenciado en Dibujo Publicitario en la UNAM en 1980 y ha tomado diferentes cursos de especialización en diseño, artesanías y educación artística en México, Italia e Inglaterra.

Su desarrollo profesional lo ha enfocado a la docencia, el diseño, la comunicación social y la producción plástica, tanto a nivel nacional como internacional. Su desempeño en los diferentes cargos directivos en instituciones nacionales y organismos internacionales le han permitido participar en congresos, convenciones y simposios en más de quince países de América y Europa.

Dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México, además de su labor como docente, es posible señalar que ha participado en el área de planeación, como jefe del Colegio de Diseño, como consejero asesor del Departamento de Comunicación Gráfica, y consejero técnico propietario y consejero universitario de la ENAP.

En el área de producción artística y literaria ha tenido exposiciones colectivas e individuales y es coautor y autor de libros de texto, programas educativos, cuentos y programas de estudio en las áreas de desarrollo del niño, nutrición, educación artística, materiales didácticos y construcción de espacios educativos. Ha dictado más de cuarenta conferencias sobre su especialidad y sobre los temas antes señalados en México y en Latinoamérica. En forma particular ha sido asesor en el diseño de materiales gráficos y audiovisuales.

En la actualidad es Profesor Aso-

## Terna para dirigir la Escuela Nacional de Artes Plásticas

La integran, en orden alfabético, el licenciado Eduardo Antonio Chávez Silva, y los pintores Jorge Alberto Novelo Sánchez y José de Santiago Silva

ciado "C" de medio tiempo en la ENAP, y presidente de la Comisión Dictaminadora de Diseño Gráfico. Brinda además consultorías en diseño, comunicación social, organización de actividades especiales y capacitación en arte y creatividad a diferentes organismos nacionales e internacionales.

#### *Pintor Jorge Alberto Novelo Sánchez*

Realizó sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, en donde obtuvo el título de Pintor en 1981.

Docente en la propia escuela desde hace quince años, ha impartido la materia de dibujo y pintura en la carrera de Artes Visuales, así como la de educación visual, para la cual elaboró el programa de estudios vigente. En la licenciatura de Diseño Gráfico ha tenido a su cargo las asignaturas de Dibujo y Técnicas de Representación y en la de Comunicación Gráfica, el taller de representación. Asimismo, tuvo a su cargo el Taller de Experimentación Plástica en la División de Estudios de Posgrado, donde procuró establecer la investigación como fundamento del quehacer artístico. Actualmente es Profesor Asociado "C".

Ha sido miembro del Consejo Interno de la División de Estudios de Posgrado; Consejero Técnico en la carrera de Diseño Gráfico y miembro de la Comisión Dictaminadora. Actualmente es secretario general de la Escuela Nacional de Artes Plásticas e integrante de la Comisión Dictaminadora de Actividades Estéticas de la Escuela Nacional Preparatoria.

Ha incursionado profesionalmente, aparte de la pintura, en el campo del diseño gráfico y la escenografía, ha participado en múltiples exposiciones colectivas y ha realizado muestras

individuales de su trabajo artístico. De lo anterior sobresale la Bienal de Febrero del Museo de Arte del INBA y el homenaje José Guadalupe Posada en la Antigua Academia de San Carlos de la UNAM.

#### *Pintor José de Santiago Silva*

Obtuvo el título de Pintor en la UNAM y cuenta con estudios de Maestría en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Asimismo, hizo estudios en Historia del Arte en la Escuela del Louvre, París, Francia.

Ha ejecutado quince obras murales, realizado diez exposiciones individuales, participado como escenógrafo, investigador, musicalizador y actor en más de treinta y tres obras teatrales, óperas y ballets; ha impartido clases de diseño, dibujo, pintura e historia del arte en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda del INBA, en la Universidad Iberoamericana, en la Escuela de Arte Teatral y en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM.

Es autor de numerosas publicaciones, entre las que sobresalen: *José Chávez Morado, vida, obra y circunstancias; Atotonilco, visión mística y literaria; y Algunas consideraciones sobre las pinturas enconchadas*, INAH, y es coautor de *Antonio Ramírez, pintor y maestro*.

Actualmente es profesor Titular "A" de las cátedras de Pintura Mural y Análisis de la Forma en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y Consejero Técnico por la División de Estudios de Posgrado. Cabe mencionar que ha sido jefe de la División de Estudios de Posgrado de la propia ENAP. Fue asimismo subdirector del Museo Nacional de Historia; director del Museo de la Galería de Historia y del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. □

Informe de Francisco Bolívar Zapata

## Sólido avance de Ingeniería Genética y Biotecnología

El desarrollo de este Centro demuestra que la planta de investigadores en la UNAM puede crecer; afirmó De la Fuente

Cuernavaca, Morelos.— A sólo 8 años de haberse creado el Centro de Investigación sobre Ingeniería Genética y Biotecnología (CEINGEBI), su planta académica ha crecido de 9 investigadores a 35, integrados en 14 grupos de trabajo, apoyados por 33 técnicos académicos y 80 estudiantes. Al mismo tiempo, en investigación básica y aplicada, así como en desarrollo tecnológico, ha generado cerca de 230 publicaciones, dirigido 120 tesis y participado en aproximadamente cien convenios con organismos nacionales e internacionales.

Su crecimiento, afirmó el doctor Juan Ramón de la Fuente, quien asistió en nombre del rector José Sarukhán al informe del doctor Francisco Bolívar Zapata, director del CEINGEBI, demuestra claramente que la planta de investigadores en la UNAM puede crecer. Desafortunadamente, reconoció, lo alcanzado por el Centro no refleja la tendencia general del Subsistema de la Investigación Científica, donde, a pesar de haberse instrumentado una política "agresiva" de contrataciones, se ha mantenido en el mejor de los casos similar a la que existía en enero de 1989.

Igualmente, expresó el Coordinador de la Investigación Científica, demuestra que los criterios de contratación del Consejo Técnico de la Investigación Científica, que en ocasiones han sido señalados como muy rigurosos, no son el obstáculo para la participación de nuevos académicos, "por lo que no se trata de aflojar en estos mecanismos, sino verdaderamente acercar a la Universidad a todos los especialistas excelentes del país".

Otro indicador sobresaliente del Centro, abundó el doctor Juan Ramón

de la Fuente, tiene que ver con la proporción de investigadores que forman parte del Sistema Nacional de Investigadores; es realmente alentador que el 80 por ciento de ellos esté inscrito en este organismo, "porque yo no concibo a un investigador titular de la UNAM que no forme parte del Sistema y el objetivo será lograr que todos estén incorporados a él".

Impresiona, asimismo, la producción científica del Centro de 1.6 publicaciones por investigador y los criterios de "factor de impacto" que demuestran nuestra capacidad de competir en las "grandes ligas", y de que podemos hacer investigación a la altura de cualquier otro país con mayores recursos, con base en la mejora de nuestro sistema de investigación científica.

Un aspecto sobre el que llamó la atención el doctor Juan Ramón de la Fuente fue el del financiamiento. Es claro, dijo, que a pesar de los esfuerzos de la Universidad por incrementar los presupuestos para la investigación, basados en el viejo modelo del subsidio federal, es notorio que a todas luces no alcanzan. Por ello, destacó, "debemos movernos decididamente en la decisión de encontrar ingresos extraordinarios que permitan, por un lado, continuar con el desarrollo de las líneas de investigación; y, por otro, mantener el principio de libertad totalmente compatible con la aportación de recursos externos.

### *Una dependencia de excelencia académica*

En el auditorio del Centro de Investigación sobre Fijación del Nitrógeno,

el doctor Francisco Bolívar Zapata presentó el informe de actividades referido al año de 1989, en el que destacó el trabajo, la entrega y el espíritu univesitario de todos los que iniciaron este Centro y que hoy en día han hecho posible que se convierta en una dependencia de excelencia académica.

El CEINGEBI, indicó el doctor Bolívar Zapata, logró triplicar para fines de 1989 el personal con el que originalmente inició sus actividades en 1982; es decir, para esta fecha contaba con 32 investigadores y 33 técnicos académicos, 80 alumnos, de los cuales 60 eran de posgrado y 23 de ellos a nivel de doctorado, quienes están apoyados por 55 miembros del personal administrativo.

De los 32 investigadores con que cuenta el Centro, 14 son titulares y se espera que para este año aumenten a 17 o 18. Igualmente, expresó, se incrementó el número de doctorados de 15, que había en 1988, a 23 para 1989. Del total de investigadores, 42 pertenecen actualmente al Sistema Nacional de Investigadores.

Con respecto a los técnicos académicos, señaló que a pesar de que hubo un aumento importante en 1985, en los últimos años apenas han llegado a los 33, por lo que en el momento hay más investigadores. En este sentido, informó, actualmente hay más de 90 estudiantes en el Centro: 60 de posgrado y 23 de doctorado.

De acuerdo con el modelo original de esta dependencia, el doctor Bolívar Zapata explicó que la organización académica ha sido a través de tres departamentos: Biología Molecular, Bioquímica y Bioingeniería. Ellos, externó, son la célula académica que ha permitido la interacción, la realización de proyectos verdaderamente multidisciplinarios y la consolidación del CEINGEBI.

En términos cuantitativos, la actividad de estos departamentos ha hecho posible la realización de 12 líneas de investigación, conformadas por 48 programas; en éstos están incluidos 7 desarrollos tecnológicos en proceso y 90 proyectos específicos. Producto de ello son las actividades realizadas en torno a la organización genética de regiones específicas de DNA y RNA



en diferentes sistemas; la generación de herramientas moleculares y de la metodología para el aislamiento y la expresión de material genético, entre otras investigaciones.

Es importante resaltar, indicó el Director del CEINGEBI, que todo esta labor se ha reflejado en la generación, de 1982 a 1989, de 230 publicaciones, de las cuales 126 han sido en revistas. Ha habido 57 contribuciones en libros y memorias de congreso y se han publicado 4 libros en las áreas de ingeniería bioquímica, química orgánica, ingeniería enzimática y biotecnología. Además, puntualizó, durante este mismo lapso, hubo 430 presentaciones en simposios nacionales e internacionales.

Lo anterior, subrayó el doctor Bolívar Zapata, permite señalar que la producción en promedio general por investigador fue de 1.61 publicaciones por año. En este punto reflexionó sobre el concepto de "factor de impacto" de una revista y enfatizó que aproximadamente el 70 por cien-

to de las publicaciones del Centro se encuentran inscritas en este rango.

En cuanto a la transferencia tecnológica, el doctor Zapata informó que de 1982 a la fecha se ha logrado proporcionar 8 tecnologías a empresas mexicanas. Se han establecido 40 convenios con industrias y sector paraestatal y desarrollado microorganismos que producen proteínas humanas, así como sistemas de detección de errores congénitos y de enfermedades infecciosas; aislado y caracterizado a microorganismos de interés industrial; otorgado 4 patentes (12 más están en trámite) y se han generado 45 reportes técnicos para empresas y organizaciones internacionales.

Finalmente, destacó la labor que realizan académicos del Centro como tutores y profesores de diferentes programas de licenciatura, maestría y doctorado. De ello se desprende que durante 1989 hayan dirigido tesis a más de 120 alumnos, lo que ha permitido la graduación de 72 jóvenes en licenciatura, uno en especialización, 41 en maestría y 8 en doctorado.

Para concluir con su informe, el doctor Francisco Bolívar Zapata manifestó estar convencido de que cada vez es más claro que la biotecnología desarrollada en el Centro, soportada por cuatro disciplinas, debe incluir a varias más para cultivar y consolidar en conjunto la actividad de la dependencia. "Tal vez no todas lleguen a tener el mismo peso específico, pero, de hecho, todas, salvo la fisiología vegetal, ya se cultivan".

Acompañaron al doctor Juan Ramón de la Fuente, entre otras personalidades, el maestro Pablo Ruiz Nápoles, director de la UACPyP/CCH; el doctor Rafael Palacios de la Lama, director del Centro de Investigación sobre Fijación del Nitrógeno; el ingeniero Alfonso López Tapia, coordinador del Colegio de Ciencias y Humanidades, y los doctores Fernando Cano Valle, director de la Facultad de Medicina, y Federico Sánchez, de la Unidad de Biología Molecular de Plantas. □

Juan Jacinto Silva

## Ciencia



### Invento de estudiosos universitarios

## El zinalco, aleación que supera con ventaja a otros materiales

Tras diez años de investigación se descubrió el compuesto que presenta alta resistencia mecánica y a la corrosión

**L**a reciente apertura comercial, aunada al imperativo de exportar productos manufacturados a mercados internacionales, ha evidenciado la urgente necesidad de impulsar la competitividad de las empresas nacionales, meta en la que la innovación tecnológica juega un papel preponderante.

El reconocimiento de este hecho fortaleció la tendencia de las empresas a recurrir a universidades y centros de investigación para satisfacer sus necesidades tecnológicas, gene-

rándose así una sinergia que a largo plazo redundará en grandes beneficios para nuestro país.

En apoyo a lo anterior, el Centro para la Innovación Tecnológica (CIT) de la UNAM estableció un vínculo con ALCOMEX y el Grupo FALMEX-GALVOTEC, empresas cien por ciento mexicanas (ver *Gaceta* No. 2,484/-julio 2-1990), para incorporar a la industria de extrusión de materiales metálicos el uso de zinalco, aleación a



Doctor Gabriel Torres.

base de zinc desarrollada por el doctor Gabriel Torres, quien es investigador titular "C" del Departamento de Metalurgia y Cerámicos del Instituto de Investigaciones en Materiales (IIM).

El zinalco (MR/UNAM) —que surge como resultado de diez años de investigación y desarrollo conjunto entre el IIM y el Grupo FALMEX-GALVOTEC— es un material que combina la alta resistencia mecánica del acero estructural y la excelente resistencia a la corrosión del aluminio, con una densidad intermedia.

Este nuevo material, cuyo principal componente es el zinc, metal del que México es importante productor a nivel mundial, se introduce en el mercado a precios altamente competitivos en comparación con las demás aleaciones. Sus características y propiedades lo hacen apto para la fabricación de una amplia gama de productos mediante procesos convencionales de transformación, y en aplicaciones específicas sustituye materiales tradicionales como el latón, bronce, aluminio, fierro gris e inclusive acero.

#### *Aplicaciones diferentes al zinc*

"Nos pusimos a estudiar el zinc porque además de su abundancia en México tiene pocos usos a nivel mundial; 60 por ciento del que se extrae en el mundo se emplea para galvanizar; es decir, para proteger al acero contra corrosiones", explica el doctor Ga-

briel Torres. Sin embargo, al generalizarse el uso de materiales plásticos y de aluminio la lámina galvanizada comenzó a ser desplazada al grado de que el zinc casi cayó en desuso, "y de ahí que desde 1977 nos interesamos en estudiar sus propiedades para darle otra aplicación".

De esta manera, los doctores Gabriel Torres y Jaime Hinojosa trabajaron en su laboratorio el proyecto de mutación del zinalco con objeto de hacerlo más ligero y dúctil, de manera que pudiera aplicarse a procesos industriales de extrusión. Así, con base en un trabajo científico, se aumentó al zinc resistencia mecánica añadiéndole magnesio, cobre y titanio, lográndose una aleación con un peso intermedio entre el fierro y el aluminio, híbrido que era un vacío en materiales ingenieriles.

"Con esto aprovechamos una materia prima que estaba siendo desechada y no dejaba ningún beneficio para nuestro país, sobre todo con la ventaja competitiva que representa emplear materias primas nacionales que actualmente se exportan sin valor agregado. La línea de extrusión abre importantes perspectivas para el zinalco, puesto que los nichos a los que accederá, dada su alta calidad y competitividad en relación al bronce y al acero inoxidable, abrirán mercados no aprovechados anteriormente", explicó Gabriel Torres.

#### *Del laboratorio a la industria*

Con base en la defensa de materias primas nacionales, el doctor Torres obtuvo, de la Organización de Estados Americanos (OEA), en 1979, un apoyo para realizar el proyecto, el cual, consistió en un fondo de alrededor de 80 mil dólares. Con dicha suma adquirió equipo, material de consumo y extensa bibliografía, y en 1984 el zinalco estuvo listo a nivel laboratorio. "Fueron seis años de investigación intensa que culminaron felizmente al arreglarnos con el Grupo FALMEX-GALVOTEC, lo cual representó pasar del laboratorio a la industria".

A partir del contacto con FALMEX-GALVOTEC la investigación toma un giro tecnológico con miras a su uso industrial. Este hecho marcó una fuerte diferencia en los trabajos puesto que con ello ya se debía tener en cuenta el aspecto productivo. Una vez que se tuvo la tecnología desarrollada, se puso énfasis en la ingeniería de los materiales para su aplicación, hasta llegar a una prueba piloto que se efectuó en las instalaciones de ALCOMEX, con total éxito.

—¿Cuál es la opinión del doctor Gabriel Torres acerca del proceso por el cual pasó su trabajo?

—"Es una opinión que ha observado evoluciones. Yo había tenido interacción con otras industrias que trabajan el aluminio en especial, pero me percaté que hacía falta algo más, es decir, más concreción. En 1984 el CIT hizo contacto con FALMEX-GALVOTEC, y me explicaron que esta compañía además de estar muy interesada ofrecía las mejores condiciones de contrato, y que al ser una empresa cien por ciento mexicana se podía tener un contacto más directo con su presidente. Yo no estuve muy de acuerdo porque no tenían maquinaria de extrusión, que es para lo que creíamos servía nuestra aleación, por lo que se buscó la incorporación de ALCOMEX. Ahora veo que el CIT hizo lo correcto, y es muy satisfactorio saber que el zinalco está en el mercado, derrotando a otros materiales en precio y en proceso". □

*Ramón Martínez de Velasco*



**A**ctualmente en América Latina se produce una reorientación de la función del Estado respecto a su contenido, modalidades y funciones; es decir, un replanteamiento entre el propio Estado, la sociedad civil y la economía internacional. "De ninguna manera se prevé su desaparición", afirmó el doctor Marcos Kaplan, del Instituto de Investigaciones Jurídicas, al participar con su conferencia *Crisis y reforma del Estado*, en la primera sesión del *Congreso Internacional sobre reforma del Estado*.

Es poco previsible —dijo— un escenario en el cual este aparato pueda llegar a ser desmantelado totalmente o reducido a sus funciones tradicionales de Estado gendarme.

"Se podría adelantar la hipótesis de que, tarde o temprano, en más de un país latinoamericano se van a dar fenómenos de neoestatismo y nuevas formas de intervencionismo y autonomización del Estado."

"Sin embargo, añadió, lo anterior dependerá de factores tales como los tipos de conflictos y crisis, las nuevas alianzas entre clases y grupos, las incidencias que los cambios internacionales están produciendo al interior de los Estados, el tipo de caminos de crecimiento y modernización que se elijan, los proyectos y estrategias; pero, fundamentalmente, del replanteo de las relaciones entre Estado y sociedad civil, entre el sector público, privado y social, entre el Estado y el derecho, entre el estilo autoritario y el estilo democrático de organización y funcionamiento del Estado y el sistema político."

En términos de predicción de escenarios, añadió el especialista, se pensaría en la posibilidad de que en diferentes países latinoamericanos puedan darse diversas modalidades de Estado, como los de tipo fascista, bonapartista-nacional-populista, colectivista autoritario o un nuevo Estado democrático de derecho.

"Todo ello está oculto en los pliegues del mundo por venir. De cualquier forma, en sus relaciones con la sociedad civil la problemática del Estado continúa siendo crucial para cualquier debate y política relacionados con la búsqueda de un nuevo crecimiento, la modernización auténtica,

Europa y Latinoamérica replantean su papel

## El Estado vive una crisis que enjuicia su existencia

Diversos especialistas coinciden en que la reorientación de este aparato deberá sustentarse en la democracia y el servicio

al desarrollo social y, sobre todo, de las condiciones de vigencia de un sistema democrático de participación ampliada."

Hoy en día, la crisis del Estado latinoamericano, indicó el doctor Kaplan, se manifiesta a través dos fenómenos. Uno de ellos es la crisis de los partidos políticos, de representatividad y de eficacia; así como el bloqueo al desarrollo del Parlamento, como uno de los poderes importantes del Estado. El otro, lo conforman las crisis que tienen que ver con el Estado en su conjunto.

Al sufrir el impacto de esta serie de coacciones y límites, la mayor parte de las contradicciones y los conflictos de la sociedad se revierten sobre el Estado, el cual va perdiendo capacidad para ser la garantía de un papel protagónico y rector en la creación de condiciones para el crecimiento, la modernización, el desarrollo social, el aumento de la participación política y la vigencia de las condiciones de funcionamiento de un sistema democrático.

Es decir, el Estado carece de pilares sólidos, está agobiado por sus tareas y funciones y, al mismo tiempo, su capacidad para realizarlas se reduce cada vez más, en la medida en que el crecimiento insuficiente, el aumento de los conflictos sociales y la nula participación de sectores importantes de la población le retiran el sustento, los recursos y la energía necesaria para recuperar el papel protagónico que tiene.

Así, puntualizó el especialista, casi simultáneamente, en términos históricos, el Estado latinoamericano culmina como intervencionista autónomo y rector, y empieza a sufrir una crisis que cuestiona fundamentalmente su existencia.

Las características de los proble-

mas que plantean las nuevas fases de la modernización, la reinserción en la economía mundial y la mayor integración a la economía global, están creando conflictos y crisis incapaces de ser resueltas por ningún otro segmento de la sociedad. "Ni siquiera por ningún otro componente del sistema internacional", enfatizó Kaplan.

En cualquier país latinoamericano es inconcebible que, por ejemplo, la empresa privada, el mercado o algún grupo social, no público, sea capaz de asumir las tareas y responsabilidades del Estado.

Desde el punto de vista internacional, por grande que sea su peso, ninguna potencia hegemónica está interesada en desplazar al Estado para, directamente, hacerse cargo de sus funciones.

"Esta misma situación de crisis obliga a replantear las relaciones del Estado con la sociedad civil, con el crecimiento, la modernización y con el proceso de democratización", concluyó.

### En Colombia, intentos fallidos

El gobierno que asumirá el poder en agosto próximo en Colombia se comprometió a proseguir la tarea de reformar la Constitución, proceso que ha sido frustrado en cuatro ocasiones, estableció el doctor Carlos Restrepo Piedrahita, catedrático de la Universidad Externado de Colombia.

En los años recientes, los primeros antecedentes por inducir una decisión popular para convocar a una Asamblea Constituyente —dijo— datan de finales de la década de los setenta, cuando se envió al Congreso un proyecto de reforma constitucional que fue revocado en virtud de intereses particulares de funcionarios del Congreso y de la Corte Suprema.

>

Otros intentos se registraron entre los años de 1982-1986 y en 1988. En el primer caso, mediante un proyecto de reforma constitucional el Ejecutivo trató de impedir la reelección del contralor fiscal general del país; sin embargo, éste no prosperó. En 1988, el intento fracasó por la presión del narcotráfico en el Senado, pues una de las reformas pretendía la extradición de colombianos.

Restrepo Piedrahita cuestionó la aprobación —a través de las elecciones presidenciales efectuadas durante el año en curso— para convocar a una Asamblea Constituyente a fin de que asuma la tarea de reformar la Constitución. No se sabe qué ni cómo se va a reformar; tampoco cuál será el número de miembros que integrarán dicha Asamblea.

Desde los primeros intentos de reformas constitucionales, el objetivo en materia de jurisdicción constitucional es restar poder a la Corte Suprema de Justicia —organismo máximo de justicia ordinaria— y a otras instituciones como el Senado, al cual compete desde 1910.

Por su parte, los doctores Ernesto Garzón Valdés y Humberto Quiroga Lavié, de la Universidad de la Plata,



Argentina, consideraron que en su país no se ha registrado la reforma del Estado, ni ahora ni cuando Raúl Alfonsín ocupó el poder. Actualmente se presenta un movimiento transgresivo del desarrollo de la sociedad que se ha dado a través de medidas de supuesto ajuste, "con objeto de sacar al país de la crisis".

## *El caso de la RDA*

El proceso de transformación de la República Democrática Alemana (RDA) debe trascender la renovación de las estructuras económicas, jurídicas y estatales, para abarcar cambios en los aspectos cultural, político y social. Por ello, la formación del nuevo Estado alemán debe darse con base en la ciudadanía civil y no apoyándose en la exacerbación del nacionalismo, afirmó el doctor Peter Birle, del Instituto de Ciencias Políticas de la Universidad de Mainz, el abordar el tema de la reforma del Estado en su país.

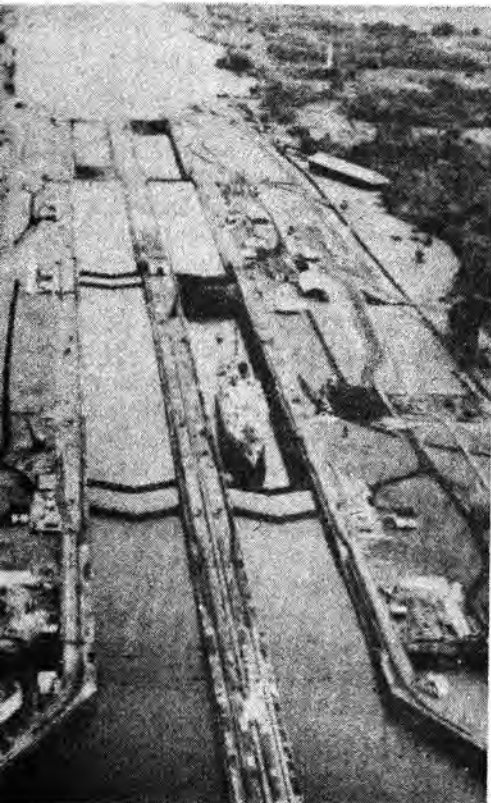
En Alemania Oriental la democracia no será resultado de elecciones o de la constitución de un parlamento, pues la tarea es ardua en este sentido, dijo.

Hasta el momento, la RDA ha adoptado, de manera directa, leyes provenientes de Alemania Federal sobre impuestos, renta, salarios, impuesto al valor agregado y consumo, así como la mayoría de los ordenamientos sobre derecho de crédito, de acciones y de trabajo. Respecto al comercio internacional, mantendrá negociaciones con la Comunidad Económica Europea para asumir los reglamentos básicos que rigen a ese organismo, cuya vigencia será automática una vez finalizado el proceso de unificación.

En su momento, el doctor Kiwa Maidanik, de la Universidad de Moscú, consideró: de acuerdo con la situación que vive la URSS, en el presente año se hace urgente el fortalecimiento del Estado renovado, para que finque su base en el servicio a la comunidad.

El nuevo órgano deberá impulsar la interrelación con los habitantes; de no ser así, la correlación entre las dos fuerzas no llegaría a concretarse y conllevaría al rompimiento de las relaciones sociedad-Estado, propiciando la escisión de este último.

Europa Oriental y América Latina,





refirió, pasaron en este siglo "por el mismo despenadero del desarrollo, por la fase histórica de la crisis de estructuras del capitalismo en formación e industrialización, lo cual condujo a un incremento de la fuerza del Estado.

Ante tal perspectiva, propuso, debemos actuar para que este aparato llegue a ser un órgano que se apoye e integre a las organizaciones de participación de masas, combinando la democracia representativa y de participación, los logros universales del desarrollo político plural y los elementos nacionales que "sabrán sobrevivir a todas las pruebas".

## Reforma y democratización

La reforma del Estado se deriva inevitablemente de la reforma política, porque no puede darse la democratización del país si antes no se produce la reforma sustancial del Estado, sostuvo el doctor Arnaldo Córdova, miembro del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, al afirmar que la reforma planteada por la actual administración no está dirigida a reformar los órganos políticos del mismo.

A partir de la reforma política iniciada en 1977, en México se ha venido dando un proceso de democratización enmarcado por limitaciones, por la lentitud en su desarrollo y por la resistencia del grupo gobernante, subrayó el investigador.

Advirtió que la democratización del país sólo será posible si se limitan los poderes extraordinarios de la figura presidencial, a quien la ley otorga facultades expresas.

El Ejecutivo plantea la democratización de la política mexicana —en donde la democracia es requisito previo para la reforma política— pero "este predicado de su discurso se queda solamente como una responsabilidad de otro poder, es decir, del legislativo".

Al retomar el punto del poder presidencial, reiteró que la única vía posible para una efectiva reforma del Estado se inscribe en la limitación al Ejecutivo y en la ampliación de las facultades de los poderes Legislativo y Judicial.

Por su parte, los investigadores universitarios Carlos Martínez Assad y Francisco de Andrea advirtieron que no se realizará la reforma completa del Estado en tanto no desaparezca la simbiosis que éste mantiene con el Partido Revolucionario Institucional.

Francisco de Andrea, investigador del Instituto de Investigaciones Jurídicas IIJ de la UNAM, planteó que la prometida renovación del PRI está empantanada. No se han realizado reformas al interior del partido, pero sí se ha puesto en evidencia la relación simbiótica que mantiene con el Estado mexicano; ejemplo de ello es la reciente remoción del presidente del "tricolor" en el Distrito Federal, cuyo anuncio fue hecho por un funcionario público y no por los órganos del partido.

Al referirse a la vinculación entre Estado y academia, destacó que el esquema de relación ideal entre ambas instancias será aquel en que el "académico abandone su torre de marfil y aplique sus conocimientos a la solución de los problemas nacionales".

El acercamiento académico a la estructura estatal no debe ser satanizado por el hecho de que el partido en el poder ha dominado la política nacional en las últimas décadas.

A su vez, el doctor Carlos Martínez Assad, del Instituto de Investigaciones Sociales, consideró que el gobierno ha tenido que responder a la madurez política de la sociedad mexicana, sobre todo a partir de 1988.

La reforma que propone es parcial, dijo, porque sin democracia económica es imposible lograr la pluralidad en el aspecto político.

## Identidad nacional

El Estado debe fortalecerse para preservar, hacia el interior y exterior, la identidad nacional ante el agobio de un mundo que pugna por la supresión de fronteras, dijo el doctor Sergio García Ramírez al participar en el Congreso Internacional sobre la reforma del Estado.

El Estado mexicano debe fortalecerse mediante el empleo adecuado de las finanzas, la tecnología y las comunicaciones "para entrar de lleno al re-

to que se nos plantea", indicó el investigador del IIJ y ex-procurador general de la República.

Esta situación, añadió, es un esfuerzo de sobrevivencia, en el cual el poder estatal desempeña un papel preponderante como rector de la sociedad.

Otro miembro del IIJ, el maestro Adalberto Saldaña Harlow, criticó severamente la reforma del Estado mexicano; la calificó como un correctivo o una crisis del mismo, de la cual se procura no hablar debido a una diversidad de enfoques acerca de ella.

"Desde mi punto de vista", la reforma oficial del Estado no constituye la solución apropiada a la crisis que padece y sí requiere de considerables ajustes en beneficio de la sociedad nacional.

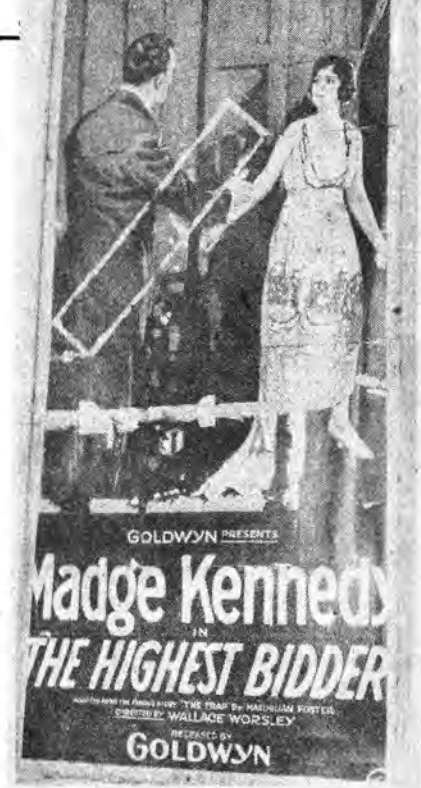
En el sistema presidencialista mexicano el Ejecutivo es el soberano real del pueblo y jefe del poder público. Entonces, es natural que una reforma al Estado provenga del mismo Estado y en particular del presidente de la República. "El es quien detenta las riendas del poder público, guardando tan sólo apariencias del resto de los componentes formales del gobierno", dijo.

Al intervenir en el Congreso, el licenciado Diego Valadés, del Departamento del Distrito Federal (DDF), caracterizó a la reforma como resultado de una serie de demandas y expectativas sociales acumuladas durante varios años.

Hoy tenemos, agregó, que el correlato del Estado social y democrático de derecho es el Estado promotor de la competitividad en el orden económico, de la solidaridad en el aspecto social y, de la democracia en el terreno político. "Estas son las tres grandes caracterizaciones hacia las cuales nos estamos movilizand. No es un proceso plenamente consolidado, pero sí totalmente aceptado".

Estamos ante la necesidad de regular en mejor medida la forma y organización de los órganos del poder y de las entidades de interés público que aspiran a acceder a ese poder, finalizó. □

Juan Marcial, Alberto Navarro,  
Edgar Hernández, Gabriela Pérez



## Patrimonio artístico universitario

# A 30 años de su fundación, la Filmoteca contiene el principal acervo fílmico

Resguarda una riqueza de 10 mil películas y documentales, que incluyen tor

los diversos títulos. Para estos fines cuenta con talleres como el de Restauración y Conservación, en donde se realiza la recuperación de importantes obras de la cinematográfica nacional e internacional. Aquí, además de recuperar y rescatar las obras, se les brinda un mantenimiento periódico.

También se cuenta con un laboratorio encargado de copiar y duplicar el acervo cinematográfico de la UNAM y que, gracias a su gran eficiencia, presta servicio a otras dependencias y a instituciones privadas.

Para almacenar las más de 10 mil obras cinematográficas se cuenta con cuatro bodegas que poseen óptimas

condiciones de temperatura, humedad y seguridad.

La Filmoteca custodia una importante colección de carteles nacionales y extranjeros que incluye ejemplares "incunables" de principios de siglo.

Asimismo, resguarda un invaluable acervo gráfico, que incluye fotografías de más de 2 mil producciones cinematográficas, entre las que destacan las correspondientes a la *Epoca de oro* del cine nacional.

La Fototeca ofrece el servicio de reproducción de estas fotografías que se utilizan especialmente en exposiciones que buscan la difusión de la cultura cinematográfica a través de sus principales escenas y actores.

**E**l 8 de julio de 1960, con apenas unos cuantos títulos y numerosos proyectos, comenzó el trabajo de la Filmoteca de la UNAM. Treinta años de labores la han convertido en el principal acervo fílmico de América Latina y, por lo tanto, del país.

Los más de 10 mil documentales y películas incluyen tomas realizadas por los hermanos Lumière, pioneros del cine, en el siglo XIX, producciones clásicas del cine mexicano como *Santa*, *Janitzio*, *El automóvil gris*, *María Candelaria*, *El compadre Mendoza*, *Los olvidados* y *Salón México*. Además, el acervo cuenta con realizaciones de países como la Unión Soviética, China, Japón, España, Francia, Italia y Estados Unidos.

El acervo, que además incluye realizaciones de carácter científico, didáctico y testimonial, refleja el quehacer cinematográfico de diversos países y épocas que, independientemente de su calidad, es testimonio de la evolución del *séptimo arte*.

Durante sus treinta años de vida, la Filmoteca ha realizado una constante labor para la obtención de los materiales cinematográficos que conforman su acervo mediante la compra, donación o depósito permanente.

Su quehacer incluye la localización, rescate, restauración y promoción de





# ototeca de la UNAM de América Latina

tomas realizadas por los Lumière

Fotos: Raúl Ortega



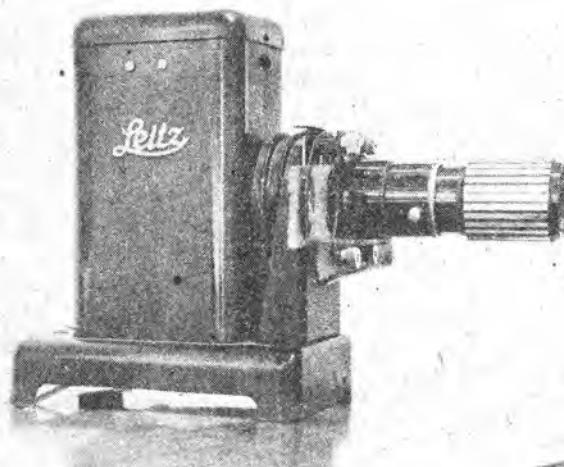
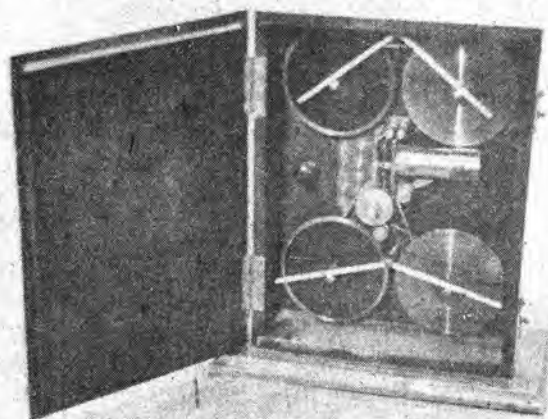
La evolución de los aparatos cinematográficos se encuentra ilustrada con más de 100 aparatos de proyección y exhibición, que incluyen desde piezas fabricadas en 1880 hasta los aparatos más modernos, todos en perfecto estado y en condiciones de prestar servicio.

Como parte de las labores de difusión y extensión, la Filmoteca programa la exhibición de las películas de su acervo en las salas universitarias, promueve cine clubes, edita libros y revistas, organiza cursos, seminarios y conferencias y apoya diversos trabajos de investigación, todo destinado al desarrollo de una cultura filmica entre la comunidad universitaria.

Así, la Filmoteca de la UNAM, con treinta años en la obtención, conservación, difusión e investigación cinematográfica, ha brindado un importante aporte al enriquecimiento del patrimonio artístico y cultural de la UNAM.

Por lo anterior, el Patronato Universitario, a través de la Dirección General del Patrimonio y su Departamento de Bienes Artísticos y Culturales, presentan a la comunidad de nuestra Casa de Estudios una breve semblanza del patrimonio filmico de la UNAM. □

Beatriz Gurza



Jornada *Medio ambiente y salud* en Servicios Médicos

## Necesitamos de un *patriotismo terráqueo* de acción ecológica

Las sociedades del orbe requieren promover la adhesión universal a las convenciones mundiales ya negociadas

Vivimos hoy en un mundo que, por primera vez en la historia, posee la tecnología para transformar y destruir el ambiente. Necesitamos, por esto, "un patriotismo terráqueo tan fuerte como cualquier patriotismo nacional para aliviar la angustia de nuestro enfermo y agotado planeta".

Al citar las palabras del Secretario General de las Naciones Unidas, la licenciada Sally Hone, tercer secretario de la Embajada de Australia en México, planteó algunas consideraciones sobre las medidas domésticas para combatir la contaminación y política internacional ecológica de su país.

En el marco del ciclo de conferencias *Medio ambiente y salud*, organizado por la Dirección General de Servicios Médicos de la UNAM, la licenciada Hone dijo que hay asuntos urgentes en la agenda del medio ambiente mundial en los que Australia tiene un gran interés. Con base en la evidencia científica acumulada hasta la fecha, se aprecia que algo sucede y altera el frágil y delicado equilibrio atmosférico, del cual depende la vida; tiene sobre todo el potencial de afectar los niveles de los mares, la agricultura, el uso de energéticos y, de hecho, toda la red de relaciones económicas y políticas.

Necesitamos, subrayó, promover la adhesión universal a las convenciones mundiales ya negociadas y desarrollar nuevos encuentros sobre la protección de la atmósfera y cambios climáticos.

Al referirse al caso particular de Australia sostuvo que ante los trastornos ambientales en el mundo, los habitantes originales de su país "comprenden" mucho mejor a la tie-



rra, al grado de que en la actualidad los aborígenes enseñan a los blancos algunos métodos de labranza sin utilizar los sistemas que la deterioran.

Los ecologistas estiman que desde la colonización europea Australia ha perdido la mitad de su cubierta arbórea, por lo menos 18 especies de mamíferos y 100 especies de plantas florecientes.

Ante este panorama propuso cambiar los métodos de utilización de suelo y agua, desarrollar formas para producir cantidades suficientes de alimentos de alta calidad, pero al mismo tiempo proteger sus recursos con métodos que no deterioren el medio ambiente. Lo anterior, añadió, significaría no depender de fertilizantes químicos.

Los beneficios de un cambio de esta naturaleza en los métodos agrícola-

las incluirían una reducción en el alto costo de energéticos y en la erosión del suelo, así como en la contaminación de mantos acuíferos y, por consiguiente, un menor riesgo para la salud del hombre y de la fauna silvestre.

### *El reto de Brasil*

En tanto, la licenciada Débora Barenboim, jefa del sector de Ciencias y Tecnología de la Embajada de Brasil en México, habló sobre la política ambiental en Brasil, y puntualizó que el gran desafío que enfrenta hoy Brasil es el de replantear la actividad económica, especialmente en lo que se refiere a la Selva Amazónica, para que la población obtenga un nivel de vida satisfactorio, sin que la naturaleza sea afectada en forma irrecuperable.

Es importante recordar, agregó, que científicamente es exagerada la afirmación de que la Selva Amazónica produce oxígeno para el mundo; "en realidad, la selva consume prácticamente todo el oxígeno que ella misma genera, por lo que el tema de la preservación amazónica debe abordarse bajo otras perspectivas".

En ese contexto, hizo notar que el gobierno brasileño impulsa estrategias para prevenir la contaminación marina y apoya las iniciativas internacionales que tengan como objetivo preservar los mares y los océanos, fuente principal de oxígeno del planeta.

### *Por un futuro mejor*

Por su parte, la licenciada Olivia Mora Campos, en representación de Erwan Foure, jefe de la Delegación de la Comisión de las Comunidades Europeas, al dictar la conferencia *Luchemos por un futuro mejor*, señaló que la contaminación no respeta fronteras ni soberanías nacionales; por lo tanto, los esfuerzos para combatirla deben involucrar a todas las naciones y a todas las sociedades. Hoy, dijo, 18 años después de la Conferencia de Estocolmo, que marcó el primer intento por establecer los principios y acuerdos de una



nueva forma de cooperación mundial en el medio ambiente, la respuesta de los gobiernos y de las instituciones está lejos de ser satisfactoria, aunque se han obtenido algunos progresos.

La licenciada Mora informó que cerca de 130 medidas legislativas han sido adoptadas por la Comunidad Europea para reducir las contaminaciones de las aguas y el aire; controlar los desechos industriales, proteger los hábitats naturales y supeditar la construcción de grandes obras industriales a los estudios previos de su impacto en el medio ambiente.

Tras señalar que el mensaje de la Comunidad Europea es que las políticas ambientales son vitales por sí mismas porque forman parte esencial del desarrollo económico, la licenciada Mora indicó que es fundamental la prevención, estrategia que en esa región ha tenido significativos logros; en ésta se mantiene informada a la población para que colabore en forma eficaz en la lucha contra la contaminación y a la vez defienda, frente a sus gobiernos, el derecho a vivir en un ambiente equilibrado.

En este sentido, dijo que el pasado 7 de mayo se creó la Agencia Europea del Medio Ambiente y la Red de Información y Observación, destinadas a recoger información objetiva, confiable y comparable a escala

européa, a fin de adoptar las medidas necesarias para continuar protegiendo el ambiente, así como para garantizar una buena información al público.

Al hablar de la activa participación de la Comunidad Europea en esfuerzos multilaterales para enfrentar problemas incluidos en el Programa Internacional sobre el Medio Ambiente, la licenciada Mora indicó que dicha comunidad apoya técnica y financieramente a los países en su lucha por mantener un equilibrio ecológico; ha puesto fin a las importaciones de productos elaborados con pieles de cría de foca y de productos provenientes de ballenas; ha limitado las experimentaciones con animales y el ingreso al mercado europeo de aves en vías de extinción.

La Comunidad Europea, dijo, ha logrado promover, en el marco de las Naciones Unidas, el establecimiento de un código de conducta para los países exportadores de sustancias químicas peligrosas.

Finalmente manifestó que en el marco de un nuevo convenio que firmarán, en diciembre próximo, la Comunidad Económica y México, el problema del medio ambiente estará presente. "La cooperación científico-tecnológica tendrá como tema principal ayudar a la solución de los problemas medio-ambientales de México". □

## Riesgos de trabajo, ciclo de conferencias en Aragón

La Coordinación de Ingeniería de la ENEP Aragón y el Instituto Mexicano del Seguro Social invitan al ciclo de conferencias sobre **Seguridad y riesgos de trabajo** que se realizará el 26 y 27 de julio en el auditorio A-1 de esa escuela.

Los temas que se tratarán serán, entre otros, el marco jurídico de los riesgos de trabajo, los factores psicosociales, repercusiones económicas y formación de profesionales.

## Intercambio de conocimientos sobre dinámica de fluidos

La dinámica de fluidos es la ciencia que estudia el movimiento y las fuerzas de cada uno de los agentes de la naturaleza, desconocidos e invisibles, considerados como causa inmediata de ciertos fenómenos magnéticos, luminosos y calóricos. Abarca diversas especialidades que van desde las matemáticas puras hasta las aplicaciones hidráulicas.

Con el objetivo de que diversos especialistas conozcan los estudios más recientes y establezcan colaboraciones, sobre este tema, se realizó el pasado seis de julio la **Sexta reunión de dinámica de fluidos**. Investigadores de la Facultad de Ciencias, los Institutos de Ciencias Nucleares, de Materiales y de Ingeniería de la UNAM así, como las Universidades Autónoma Metropolitana y del Estado de México participaron en estas conferencias.



Abarca un periodo de once meses

## Desarrolló Servicios Médicos encuesta sobre accidentes

Los jóvenes de entre 15 y 24 años representan en la actualidad el 20 por ciento de la población de nuestro país y son, de acuerdo con estadísticas oficiales, los más vulnerables a todo tipo de accidentes, los cuales figuran entre las principales causas de lesiones, incapacidades y defunciones en las naciones en vías de desarrollo.

Cada deceso por accidente representa para el promedio una pérdida de alrededor de 30 años/hombre de esperanza de vida; todo esto, aunado a los costos económicos que el percance provoca, hace que el problema cobre mayores dimensiones.

Ante este problema de salud pública, en la Dirección General de Servicios Médicos se desarrolló una encuesta sobre accidentes ocurridos entre la comunidad universitaria de febrero de 1988 al mismo mes de 1989, la cual arrojó los siguientes datos.

El mayor número de accidentes (232) fue reportado en seis escuelas preparatorias, mientras en el área de CU se registraron 225. El 62.4 por ciento de los percances afectó al sexo masculino y el 33.4 al femenino. En cuanto al horario de ocurrencia, el 42 por ciento se registró en el turno matutino y 58 por ciento en el vespertino.

El tipo de lesión expresado en porcentajes de incidencia sería el siguiente: esguinces 28.8, fracturas 23.5, luxaciones 6.7. En relación con el sitio anatómico afectado, los más vulnerables fueron las extremidades inferiores (32.4 por ciento de los casos) y las superiores, (con un porcentaje de 28.1), seguidas de la cabeza con un 15 por ciento y la cara con 12.4 por ciento.

De los padecimientos referidos, el 93.2 por ciento se resolvió en el Servicio de Urgencias del propio Centro Médico Universitario y sólo el 5.6 restó e ameritó hospitalización.

Las lesiones fueron, en orden de incidencia: caídas, traumatismos por vehículos de motor y heridas. El grupo más afectado fue el de 15 a 24 años, con 65.7 por ciento, seguido del de mayores de 25 años con 13.7 por ciento.

En relación con el origen o causa de las mismas, el 86.8 por ciento fueron accidentales, el 6.4 intencionales y el 0.4 por ciento autoinflingidos. Según su lugar de ocurrencia, los accidentes se presentaron en las escuelas

con 37.3 por ciento, en instalaciones universitarias de deporte y recreación un 23.7, en la vía pública un 21.1 y dentro del trabajo en un 6.9 por ciento.

La información expuesta permite al Servicio para la Prevención y Control de enfermedades estructurar los patrones epidemiológicos de los accidentes en el ámbito universitario, lo cual constituye un valioso auxiliar para el diseño de campañas preventivas.

Por este motivo, los días 2 y 3 de agosto próximo se llevará a cabo el *III Coloquio Universitario sobre Salud*, donde se hablará de los desastres, accidentes y violencia. La cita es el auditorio de la Dirección General de Servicios Médicos, de Ciudad Universitaria. □

Dirección General de  
Servicios Médicos

## Cultura

Exposición en la Facultad de Arquitectura

## En sus pinturas, Boelsterly atrapa la faz opaca del alma

Yo recuerdo que antes el tiempo era oro, pero ahora veo que el tiempo es pintura. Antes, recuerdo, yo era eterno, pero hoy descubro que nací póstumo, y el tiempo me está soñando. Estos pensamientos se los debo a Walther Boelsterly, que tuvo a bien traer su exposición *Atmósferas* a la galería de la Facultad de Arquitectura.

Con un mínimo de estructura impuesta, este extraño pintor encarna, en las imágenes de sus óleos crayolados, la materia opaca del alma, e invita al tacto de fibras luminosas que el globo ocular contiene en sus venas múltiples, mismas que al microscopio simulan las rutas de itinerario del viaje de Spruce por el Amazonas.





Esa imposible textura de líneas, Boelsterly las transforma en una cantidad de trazos no parásitos del comercialismo, en líneas de fuerza cromática que van de los rojos absolutos a los azules francos y que se mueven entre un segundo plano de colores terrosos y lunares.

Sus formas son nítidas y contundentes, y dejan en la retina del espectador un hálito de sendas borrascosas, de pistas fundamentales hacia el centro del laberinto borgiano-rulfiano en donde vive el minotauro, que se borran cuando pintor y espectador comienzan inútilmente a buscarse queriendo encontrar la configuración propia de sus vísceras tan intrigantes como ese laberinto, como el medioevo, el mar, las pinturas rupestres de lejanas cuevas intemporales, los desiertos de arácnidos negros y escorpiones venenosos, como las obsesiones de magos feudales, como las huellas de animales locos.

Los términos están planteados: el espectador está condenado a elegir entre la aventura de los tiempos o la desfachatez de afrontar el absurdo o afrontarse a sí mismo. Si es su interés atrapar instantes voladores de carácter ficticio o de adquirir la enseñanza que deja una pintura a través del túnel del tiempo, no es cosa mía; el chiste es observar desde el presente un momento pasado. Boelsterly es maestro para hacernos construir una metáfora sin mover un pie, sin tener que tomar la nave del tiempo, como quería Issac Asimov.

¡Quizá y con esto —me dice un reportero— entre a los dominios de la filosofía!; pero para mí es entrar al círculo vicioso, aquél que intenta explicar qué fue primero, si el huevo o la gallina. Así lo exige la confrontación siglo XX-tiempos remotos; el control del hombre sobre la siembra, sobre los dioses, sobre la metafísica, sobre la astronomía, sobre la mentalidad “modernidad”.

Pasado, presente, futuro: yo considero la confusión como una marcha de infinitos. Gracias, Walther Boelsterly. □

Ramón Martínez de Velasco



Entrevista con Oscar Chávez

## Es ocioso pensar en la fama; cumplir proyectos, lo importante

El intérprete de “Estilos” en la película *Los caifanes* se han dedicado al rescate de la herencia lírica mexicana.

Seguramente todos recordamos al “Estilos”, ese personaje sensible y soñador interpretado por Oscar Chávez en la controvertida y ya casi legendaria película de *Los Caifanes*. Con más de 25 años de comprometido oficio como cantante y acucioso investigador de las raíces de nuestra música, la fama no le ha hecho mella.

Para él, llamarse Oscar Chávez sólo significa ser un individuo común y corriente que nunca se ha puesto a pensar en esas “ociosidades” de si es o no famoso. Su preocupación se centra en hacer lo que se puede dentro de su trabajo, no cree en metas, sino en ir cumpliendo sus proyectos de los que no le gusta hablar porque “se ceban”.

“Desde hace años, Oscar Chávez —cantante, compositor, folclorista, antólogo, luchador social—, trabaja en una triple vertiente: rescate de la herencia lírica, presentación de nuevos materiales mexicanos y latinoamericanos y manejo de las vetas satíricas de la canción. El no jerar-

quiza y si no le concede igual tiempo sí le da igual importancia a lo viejo y a lo nuevo, lo triste y lo divertido, lo épico y lo sensual”, escribe Carlos Monsiváis.

En una entrevista a propósito de su presentación en la Sala Nezahualcōyotl el viernes 13 de julio, el cantante comentó que el folclore no nada más son los charros, las chinias poblanas y el mariachi. “Nuestro país es inmensamente rico en esta vertiente y es lamentable que mucha gente lo conciba con errores y equívocos”.

Con más de 600 canciones grabadas, el artista manifestó que cuando escoge el material musical, cual vasto para elegir, “siempre trato de encontrar la calidad. Curiosamente, cuando el folclore es bueno tiene calidad literaria y musical”.

“Realizar una obra en disco es entusiasmante desde la idea original hasta que se concluye el proceso. Dependiendo del tema lo desarrollas y

grabas. Siempre hay oportunidad de encontrar las canciones adecuadas, pues existe bastante información, grabada, escrita y recopilada, especialmente en instituciones como la UNAM, Instituto Nacional Indigenista, INAH, INBA y El Colegio de México".

La discografía de Oscar Chávez asciende a más de 60 discos, todos ellos fieles a su línea de amplio repertorio: canción mexicana, romántica, boleros, parodias políticas y música de la frontera o chicana, que por su manejo y tipo de letras esta última sigue siendo nacional.

Aunque muchos de sus acetatos están descatalogados por la compañía disquera que le grabó cincuenta y tantos y a la cual ya no pertenece, los seguidores de su música no dejan de ponderar y solicitar la colección de tres discos: *Herencia lírica mexicana*, donde reúne las más bellas y tradicionales canciones mexicanas del dominio público y que nunca deja de incluir en los repertorios de sus presentaciones.

Durante el concierto ofrecido en el recinto universitario a beneficio del Grupo de Danza Contemporánea de la UNAM escuchamos del cantante piezas tradicionales sobre variados ritmos.

Oímos *Elisa*, una vieja canción ranchera. De don Alfonso Esparza Oteo el danzón *Un cruel puñal*. Otra pieza antigua y triste: *Tristísimo panteón*. De don Emilio Padrón, patriarca de los compositores yucatecos: *Miedo de amar*. Otra melodía antigua del Estado de México: *La pulquería*. De Veracruz *Lázaro Patrón*. *Un año más sin ti*, de Chamacó Domínguez, y de Yucatán *Para cuando mueras*. Y claro, no faltaron las interpretaciones que la gente siempre pide: *Por ti*, la cual embelesó al público. Oscar Chávez dice que por si él fuera ya no cantaría esta pieza, "pero la gente insiste en las que le gustan". No niega la magia de esta canción que, dentro de sus composiciones, es la más gustada y solicitada. Asimismo, entonó *Mariana*, *Macondo*, *Jacinto Cenobio*, otra composición suya: *Seis años*, y *Alta*



*traición*, poema de José Emilio Pacheco, que él musicalizó.

#### *El problema de los espacios*

Oscar Chávez se inició como cantante en la Universidad. Empezó con recitales en las facultades desde principios de los 60. El año pasado cantó en la Sala Nezahualcóyotl para un público que como el de esta ocasión no fue netamente universitario. "Uno trata de resolver el problema de los espacios, sobre todo en una gente independiente como yo, que no pertenece a la ANDA. A pesar de haber incursionado asiduamente en teatro experimental y de revista, cine y cabaret, ya no es posible por no estar agremiado en dicha asociación. Tengo que buscar otros espacios como los ámbitos culturales, universitarios o independientes.

El contar con foros también implica la posibilidad de grabar o participar en la televisión, oportunidad que no es fácil sin caer en el mercantilismo más abyecto, pues los intereses existentes que apoyan a la música no son precisamente para el folclore, sino representan una desventaja para quien maneja otro tipo de géneros musicales como los veracruzanos, yucatecos o nortños; es decir, los menos corrompidos".

Antisolemne por excelencia, el artista, en mangas de camisa de franela, robó un rato a su tiempo de ensayo para platicar con *Gaceta UNAM* y contestó con un dejo de parquedad:

"Existe un fuerte movimiento de gente joven en el que destacan magníficos compositores, ejecutantes de instrumentos e intérpretes. El colocarse es una batalla de locos que implica varios años de lucha. Llevo 25 años grabando y lo sigo haciendo con sacrificios. El principal problema radica en la promoción y distribución del disco. Te enfrentas a las tiendas de discos, radiodifusoras, televisoras. Ahora estoy en *Pentagrama* donde llevo siete elepés y aún tengo bastante material por grabar, así como composiciones propias. En general, últimamente he grabado en vivo porque no cuento con la capacidad económica. Ni la calma del mundo para hacerlo en estudio. En Bellas Artes, a mediados de los 70, grabé por vez primera en vivo dos discos y gustaron mucho. Lo mismo hice en cabaret, en el Café Colón, en el Blanquita, en el Teatro de la Ciudad. En el Auditorio llevo varios recitales".

Ha viajado por diversos lugares del mundo en festivales musicales. Visitó Nicaragua, Guatemala y España en donde tiene cuatro discos grabados. Participó en intercambios culturales en la India y Arabia. "Europa también ha sido un mercado difícil. Voy a grabar temas que giran en torno a la ciudad de México; se trata del último material que presenté en el Auditorio y se titula *Fuera del mundo*.

Realizar teatro, comentó, también es una aventura complicada; volvemos al problema de los espacios. "Esporádicamente participo en los programas de Ricardo Rocha, pero tengo vedado hacerlo en *Imevisión*".

—¿Qué importancia tiene para usted la película *Rompe al alba* (traducida al español) que acaba de filmar en Estados Unidos?

Bastante, porque tengo 12 años de no poder hacerlo a nivel profesional



en México. La película se filmó en San Diego en condiciones precarias porque el mercado allí es competitivo. Fue una labor de locos la de este cuate mexicano-chicano que produjo y dirigió. Quedó bastante decorosa; no es pretenciosa, la historia es interesante: está basada en la vida real de un locutor chicano.

—¿Cómo se dio a conocer, como cantante o como actor?

Coincidió, de alguna manera. A fines de los 60, cuando me encontraba haciendo teatro: *Silencio pollos pelones*, de Carballido, nos aplicaron pruebas para participar en *Los caifanes*. A mí y a los otros actores esta película nos impulsó porque gustó mucho y en su momento fue bonita. Fue un trabajo muy querido que costó hacerla y es bueno que la gente tenga esa frescura y esa capacidad romántica de recordar esa película. Cuando la filmé ya llevaba grabados cinco elepés.

—¿Cómo comenzó a cantar, cómo surgió su interés por la música?

Nació en el barrio de Santa María La Ribera, donde me desarrollé con la *palomilla* que le gustaba la música; también con parientes que cantaban o ejecutaban algún instrumento. Desde niño ya era un cantante lírico. Cuando intenté estudiar no pude y cuando pude ya para qué. Toco la guitarra de oído.

La música que más le gusta a Oscar Chávez, además del folclore, es la clásica. Dijo que leer es su mayor diversión; gusta de la poesía, la novela, el ensayo y el teatro. Ve cine cuanto puede, pero su director favorito es Kurosawa.

Los timbrazos de la puerta y del teléfono se reanudan. Lo solicitan en Nayarit, Celaya y ya tiene concertadas algunas fechas para presentarse en otras provincias y en algún cuadro de la ciudad.

—¿Siempre es así, de carácter serio?

Retobado, más bien, contestó con una sonrisa. □

Tamiela Treto

## Donativo...

> 1

de pintura y de dibujo desde 1954 hasta su muerte.

Las donaciones fueron hechas como parte del programa de restauración *Devolvamos su esplendor a la Antigua Academia de San Carlos*, que promueve la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Arquitectura, AC, (SEFA). Desde su fundación, la Academia empezó a reunir un importante acervo de obras de arte. Las primeras donaciones llegaron de Europa, enviadas por Carlos III: libros, grabados, colecciones de esca-

yolas, camafeos y vaciados en yeso de importantes esculturas griegas y romanas.

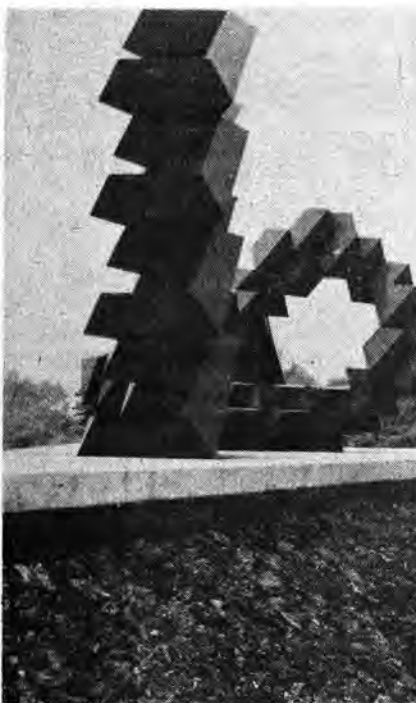
Antes de ser consagrado a la Arquitectura, Pintura y Escultura, el inmueble —cumple ya 200 años como Real Academia de las Artes— fue sede del Antiguo Hospital del Amor de Dios.

El programa *Devolvamos su esplendor a la Antigua Academia de San Carlos* está coordinado por el arquitecto Carlos Lara Avalos, vicepresidente de SEFA y quien encabeza el patronato para la restauración, con la colaboración ejecutiva de la maestra María Luisa Novelo Quintana.

Los interesados en este programa pueden comunicarse a las oficinas de SEFA al teléfono 604-49-37. □

Enriquece el acervo universitario

## Homenaje a Rufino Tamayo, obra que Sebastián donó a la UNAM



El 26 de julio pasado el escultor Sebastián donó a la Universidad su obra *Homenaje a Rufino Tamayo*, misma que ya se exhibe en el Centro Cultural Universitario. La pieza está conformada por dos elementos que simbolizan una síntesis de la garra del jaguar y la Serpiente Emplumada.

Ante el rector José Sarukhán, el artista explicó que la obra está inspirada en el mural que Tamayo pintó en el Museo Nacional de Antropología. En él nuestras raíces se hunden en la prehispanidad y nos alimentan, porque son parte de nuestro ser. Nos pertenecen tanto como el pintor oaxaqueño, que es arte vivo y, al mismo tiempo, pasado y tradición.

En el citado mural el ocelote de fuego y la serpiente de jade, el día y la noche en su interminable lucha antagonica, nos hablan, cuentan nuestras cosas. "Tamayo —señaló el es-

>

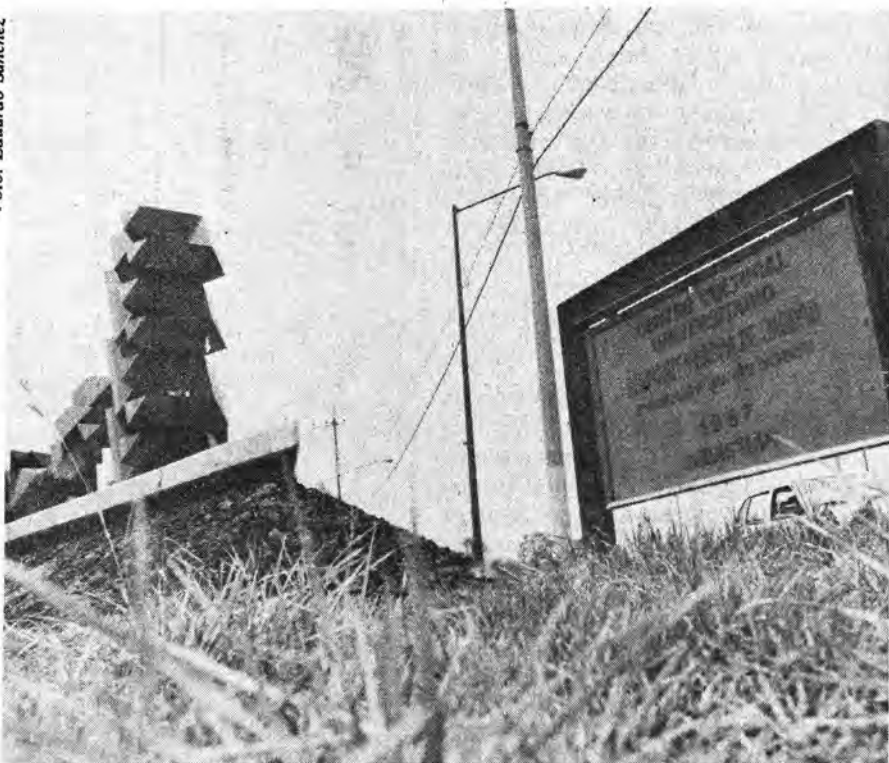
> cultor— llamó al tigre rojo y a la serpiente emplumada y los puso a pelear en el fondo de la noche y en el anaranjado Sol. Y les dijo: vuelvan a contar la leyenda para que en cada memoria se reviva la sangre mexicana”.

El día y la noche de Tamayo, la garrá del jaguar, la serpentina y la luz del día las tomó Sebastián para contar una vez más la historia.

Durante el acto, el licenciado Rodolfo Rivera, director del Centro de Investigaciones y Servicios Museo lógicos, destacó que la donación es un ejemplo de la actitud de un universitario que, como Sebastián, está absolutamente convencido de que su surgimiento al mundo plástico se lo debe a su Alma Mater. Toca ahora a la UNAM exhibir, preservar y ubicar en su contexto a esta importante escultura. □

Jaime Rosales

Foto: Eduardo Sánchez



Teatro de imágenes en el Juan Ruiz de Alarcón

## Un domingo llueve en verano, o el desencanto de la pareja

El escenario se abre de par en par, como revista de historietas. Las paredes, las sillas, la mesa y la propia chimenea rememoran las aventuras del pequeño Nemo en Slumberland del caricaturista Winsor McCay. El ferrocarril que avanza hacia el protagonista ubica con mayor fuerza en el mundo maravilloso de los comics.

Luego, la escena adquiere movimiento; un personaje de gabardina amarilla y traje verde atraviesa la estancia, abandona las maletas en el piso y confía al público —que lo acecha

como intruso en casa ajena—: “Ella me atrajo con su olor a misterio. Su risa está en todas partes. Me hace sentir incómodo, triste, extraño. Percibo su silencio, describo sus pausas”.

De ahí en adelante, la pieza teatral *Un domingo llueve en verano*, se convierte en un enigma. Se comprende que él se sienta cautivado por esa figura rosa que atrae con su magnetismo. Uno cree que este sujeto, salido de la nada, puede dominarla con facilidad.







Pero ella se entrega apasionadamente a crear y destruir lo que escribe. Como Penélope se desespera por no hacer nada. Es entonces que comienzan los movimientos compulsivos, el deseo por hacer algo, los largos silencios, las miradas fijas en el espacio y una ausencia letal en cada parte de la pareja.

Mientras ella deja caer parte de su vestido, él juega con la palabra: "Me gusta —le susurra— tocar tus senos; tocar tus senos me gusta; tus senos me gusta tocar...", y así casi indefinidamente.

Son dos cuerpos entregados. Dos seres distintos, distantes, unidos, pero quién sabe por qué razón. Es la sensación que deja una discusión acalorada después de que ese uno y dos que forman la pareja, perciben que ya nada es igual, que todo ha cambiado y lo único perdurable es un extraño sentimiento de complicidad.

A mi manera de ver, explicó Edgar Alexen, autor y director de la obra, *Un domingo llueve en verano* es un teatro de imágenes. Pretendemos que a través de las repeticiones de los impulsos el público experimente las sensaciones y movimientos de impotencia o desencuentro.

"Escribí la obra en Berlín Occidental durante una temporada de trabajo como actor, porque antes que dramaturgo soy actor". Es la historia que sucedió en esa ciudad hace dos vera-

nos. No estoy seguro si era verano, pero cierto estoy de que no era primavera, ni otoño, ni invierno".

Es parte de una búsqueda que, junto con Pablo Mandoki y el maestro de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) Gabriel Báez, realizamos por las estructuras contemporáneas del teatro norteamericano y europeo, en la cual se vislumbra un lenguaje de contención de impulsos y de silencios.

No pretendo sostener, explicó Edgar Alexen, que en este tipo de lenguaje dramático se encuentre la verdad. "Simplemente expongo que es un proceso que está ocurriendo ahora, y para darle mayor expresión lo complementamos con elementos del video y de la caricatura. Buscamos una nueva expresión teatral que, estoy seguro, captará ampliamente el público mexicano".

Es una tarea difícil, reconoció, en la cual existe "un miedo terrible de que se cumpla o no; pero, ese fantasma está presente siempre en el teatro, y junto con los actores, me lo quito al escenificar diariamente la obra".

La tarea implica desentrenar a actores con experiencia, despojarlos de los vicios para adentrarlos en este nuevo proceso, que implica autoconfianza y creatividad, concluyó Edgar Alexen.

*Un domingo llueve en verano* se escenifica de miércoles a domingo en el teatro Juan Ruiz de Alarcón. Interpretan los papeles centrales Nadine Ervin, Mario Balandra y Mauricio Rodríguez. □

Juan Jacinto Silva

## 60. Festival latino de Nueva York en México

# Fiesta del arte que rompe con ínsulas y ostracismos

Se ofrecerán espectáculos de teatro, danza y música que se presentarán en recintos de CU en cuatro ciudades más

La alharaca de un número de saltimbanquis, de antiguos cómicos españoles de la legua o de pregoneros mexicanos reemplazó a la tradicional conferencia de prensa y sirvió de motivo para anunciar que del 8 de agosto

al 9 de septiembre una fiesta de arte engalanará los recintos del Centro Cultural Universitario: el 60. Festival latino de Nueva York en México.

>

*Crónica de una muerte anunciada*, de García Márquez, montada por el grupo Sevilla de España; *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, llevada a escena por teatristas de Venezuela; *Ixok*, de Teatro Vivo de Guatemala; *Parada*, a cargo del grupo Teatro Potlach, de Italia, y *El dandy del Hotel Savoy*, de Carlos Olmos, de México, son algunos de los espectáculos que presentarán artistas de once países del mundo latino en dicho festival, organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

La dirección de Teatro y Danza, a través de su titular, Alejandro Aura, dio los pormenores del Festival, que comprenderá 14 espectáculos de teatro, danza y música.

Durante el acto informativo los integrantes del *Carro de Esplendor* escenificaron un acto teatral *sui generis*. De esta manera, de un modo diferente y novedoso, con aspavientos, español antiguo y corriente salpicado de alburres nos enteramos que Chile estará presente con su obra *Cartas de Jenny*, Costa Rica con *El palomar*, El Salvador con *La misma sangre*, Paraguay con *La reina de la radio* y Argentina *Sin testigos*.

De manera similar a como en los inicios del teatro en el mundo, se pregonaban los espectáculos con música, canto y actuación, recorriendo los caminos con mulas, caballos y carreta, David Villalpando, Alejandra Díaz de Cosío y Luis Mercado, integrantes del *Carro de Esplendor*, informaron en la explanada de la fuente del Centro Cultural Universitario que en el renglón musical se producirá un estreno mundial dedicado al Festival latino, de Eugenio Toussaint: *Hijo de la ciudad*, y el estreno en América de *Concierto para guitarra y orquesta de jazz*, de Paul Hart. También se presentará la Orquesta de jazz del Festival latino y la obra *Us*, de Thad Jones. En Danza participará Venezuela con *Danza hoy*.

El 60. Festival latino de Nueva York en México tendrá lugar en distintos foros: Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Foro Sor Juana Inés de la Cruz, Sala Miguel Covarrubias, Centro Universitario de Teatro y Explanada de la Fuente del CCU. Los habitantes de las ciudades de Monterrey, Villahermosa, Tlaxcala y Jalapa podrán apreciar el trabajo artístico de estos grupos latinos.

"Las perspectivas y horizontes de este sexto festival reflejan la rica y compleja gama de las realidades y procesos históricos y vitales de los países participantes, cuyos propósitos son propiciar la integración y reintegración cultural con el mundo latino, principalmente con América Latina. "Conoceremos y reconocemos mediante esos universos, espejos y raíces, lazos sanguíneos que nos unen y hermanan en el tiempo y el espacio, en el pasado histórico y en el presente."

Las actividades se sustentan en el concepto de "romper las fracturas impuestas y lograr una comunicación plena para participar de un siglo XXI en lucha por un mundo mejor en todos los terrenos. Pensar que en el

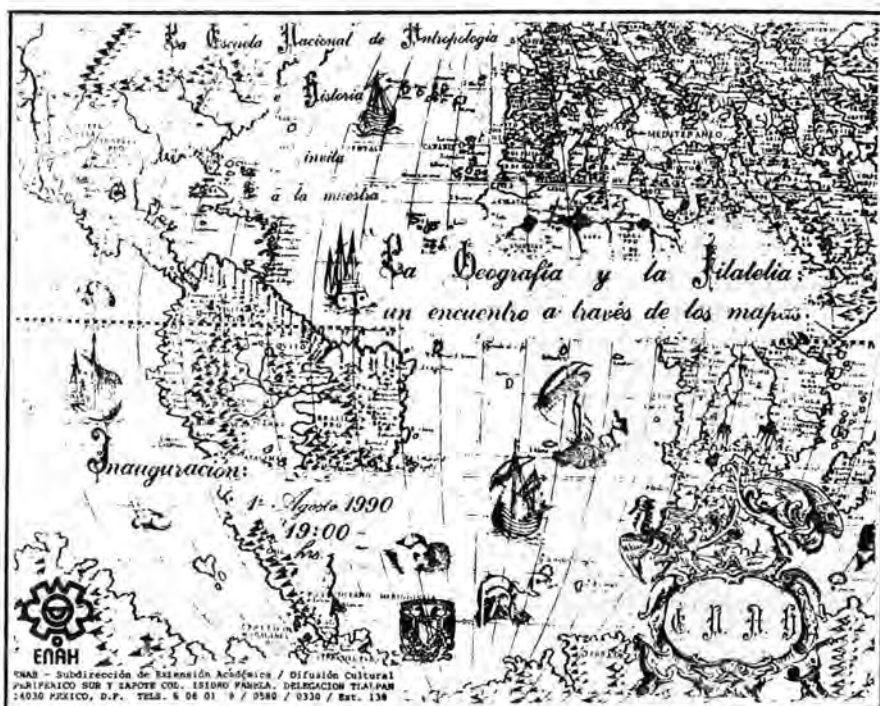
marco mundial el potencial creativo de América Latina (un continente de la imaginación, la poesía y el combate por causas justas), es una fuente inagotable de la expresión artística viva y vital. Y saber que con este festival se propicia la coalición de fuerzas, intercambio de experiencias y conocimientos. Encuentro con pensamientos, sentimientos y comunicaciones escénicas que rompen con situaciones insulares y de ostracismo para crear un foro sin fronteras: una fiesta del arte".

"Este festival, en su sexta edición intenta crear de manera sistemática un panorama de lo que está haciendo el mundo latino en estos momentos en los terrenos ubérrimos de las artes escénicas."

Los grupos participantes revitalizarán al movimiento cultural de nuestra ciudad y del interior de la República.

Esta actividad cuenta con el apoyo del Festival latino de Nueva York, de la Secretaría de Relaciones Exteriores, de las embajadas de los países participantes, del INBA y los gobiernos de los estados de Nuevo León, Tabasco, Tlaxcala y Veracruz. □

Tamiela Treto





A partir del 16 de Julio



Túnel de la ciencia, área de exposiciones

Metro La Raza

Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia



DDF



## Especialidad en Heliodiseño

El proyecto Académico Especialización en Heliodiseño y Maestría en Energía Solar, de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH, anuncia su calendario para la **Especialidad en Heliodiseño**.

Registro de estudiantes: del 3 de septiembre al 9 de octubre; entrevistas con el Coordinador: el 10 y 11 de octubre; examen de inglés: 23 de octubre; inscripciones: del 5 al 7 de noviembre; inicio de clases: 12 de noviembre.

**Registro de aspirantes:** Secretaría de Asuntos Escolares, planta baja de la Coordinación CCH, lateral Insurgentes Sur y Circuito Escolar (a un costado del Centro Médico) Ciudad Universitaria, teléfono 550-52-15 extensiones 3553 y 3562.

Mayores informes en la Coordinación de la Especialización, Laboratorio de Energía Solar, IIM-UNAM, Avenida Xochicalco s/n, CP 62580, Temixco, Morelos, teléfonos 91 (73) 14-16-59 y 14-18-37.

## Escuela Nacional de Artes Plásticas

### Inscripciones primer semestre de 1991 para maestría

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, a través de su División de Estudios de Posgrado, informa que próximamente se abrirán las inscripciones y reinscripciones correspondientes al semestre escolar 91-1 para los cursos de **Maestría en Artes Visuales** con orientación en: Pintura, Escultura, Grabado, Comunicación y Diseño gráfico y Arte urbano.

Los alumnos de reingreso deberán presentar la hoja de inscripción del semestre anterior, del 22 de octubre al 2 de noviembre 1990.

Los alumnos de primer ingreso egresados de la UNAM, incluyendo los de la ENAP, deberán presentar la siguiente documentación por duplicado del uno al 11 de octubre de 1990, en la Secretaría Académica de la División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas:

- a) Título profesional
- b) Certificado de estudios
- c) Acta de nacimiento
- d) Currículum vitae
- e) Carta de exposición de motivos
- f) Los candidatos deberán entrevistarse con el asesor del área correspondiente antes de proceder a su inscripción.

Los aspirantes que realizaron sus estudios de licenciatura en una institución de educación superior diferente a la UNAM, deberán presentar en la Unidad de Registro e Información de la Coordinación General de Estudios de Posgrado, junto a la Torre II de Humanidades, del 20 de agosto al 7 de septiembre de 1990, la siguiente documentación:

1. Original y 2 copias (tamaño carta) de título profesional o de grado académico.

2. Original y 2 copias (tamaño carta) de certificado de estudios que indique escala de calificaciones y mínimo aprobatorio.

3. Original o copia certificada de acta de nacimiento.

4. Currículum vitae actualizado.

5. Carta de exposición de razones para ingresar al posgrado.

6. Una fotografía tamaño infantil.

Los aspirantes egresados de universidades del extranjero deberán acudir antes de este trámite a la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (lado sur de la Sala Nezahualcóyotl) con dos copias simples de los siguientes documentos:

- a) Acta de nacimiento
- b) Certificado de secundaria y bachillerato
- c) Título profesional o diploma
- d) Certificado de estudios de licenciatura
- e) Grado académico y certificado de estudios de maestría (si es el caso)

Una vez realizado dicho trámite deberán presentarse a la Unidad de Registro e Información de la Coordinación General de Estudios de Posgrado (edificio de Posgrado, junto a la Torre II de Humanidades) del 20 de agosto al 7 de septiembre 1990, con original y dos copias tamaño carta de los documentos antes mencionados.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
México, DF, julio de 1990.

El director

Maestro J. Antonio Madrid V.

El Jefe de la DEP

Maestro Francisco de Santiago  
El Secretario Académico  
Licenciado Arturo de la Serna E.

Programa Universitario de  
Investigación en Salud

## Presentación del catálogo Bibliografía Mexicana en Biomedicina y Salud

Se invita a esta actividad que se  
llevará a cabo el jueves 23 de  
agosto, a las 19 horas, en la Casa  
Universitaria del Libro, sita en  
Orizaba número 24, esquina  
Puebla, colonia Roma.

## Aviso al personal académico de la UNAM

Con objeto de que el personal  
académico pueda cumplir con los  
plazos de antelación marcados  
por CONACyT para la presenta-  
ción de solicitudes de financia-  
miento, se agradecerá que éstas  
sean presentadas a la Coordina-  
ción de la Investigación Científica  
antes del 31 de julio, como fecha  
límite, en el entendimiento de  
que de no ser éste el caso serán  
firmadas hasta después del perio-  
do de vacaciones.

## CERTAMEN CULINARIO DE LOS QUELITES

(Quelites: plantas herbáceas comestibles por  
ejemplo: los romeritos, los quintoniles, los quelites  
ceñizos, las verdolagas, los alaches, las lenguas de  
vaca, la hierba del fierro, los chivitos, los berros, los  
piojitos, los chepiles, etc).

2 de Agosto de 1990  
12:00 a 15:00 hrs.

Jardín Botánico Exterior  
Ciudad Universitaria, Circuito Exterior

Coordinadoras del Certamen:

Edelmira Linares

y

Judith Aguirre



Mayores Informes: 550-5215 ext 4863  
550-50-57, 548-97-85

Facultad de Odontología

## Conferencias

Se invita a la plática que sosten-  
drá el doctor Isaías Shubich con el  
tema **Experiencia en el posgrado**,  
el 2 de agosto, a las 9 horas, y a  
la conferencia del doctor Jorge  
Fastlicht, sobre **Conceptos bási-  
cos y biomecánicos de la técnica  
universal**, el 31 de julio, a las 16  
horas, en el Auditorio de Posgra-  
do de la Facultad de Odontología.

## Funcionará la alberca de CU en el periodo vacacional

La Dirección General de Activida-  
des Deportivas y Recreativas infor-  
ma a la comunidad universitaria  
que durante el próximo periodo  
vacacional, del 4 al 19 de agosto,  
permanecerá **abierta** la Alberca  
Olímpica de CU de **9 a 14:00 horas**,  
a excepción de los lunes 6 y 13 en  
los que estará cerrada por mante-  
nimiento.

LA SOCIEDAD MEXICANA DE CIENCIAS  
FISIOLÓGICAS  
INVITA AL

curso  
postcongreso  
sobre  
**EPILEPSIA**  
experimental

27 conferencias con  
profesores nacionales  
y extranjeros

Guadalajara, Jalisco  
Agosto 10 - 12, 1990

Informes e inscripciones:  
Dr. Simón Bralowsky

INSTITUTO DE FISIOLÓGIA CELULAR, UNAM,

APDO. POSTAL 70-600, MEXICO 04510, D.F.  
Tel.: 5505215 ext. 4890 FAX: 5480387

cupo  
limitado

LA FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TIENE EL HONOR DE INVITAR A USTED  
A LOS EVENTOS QUE TENDRAN LUGAR DEL  
30 DE JULIO AL 1º DE AGOSTO, DE 1990.

PROGRAMA

LUNES 30 DE JULIO

MESA REDONDA: VIDA Y OBRA DE MATHIAS GOERITZ  
AULA P-5, ARO. ENRIQUE DEL MORAL - 17:30 HRS.

INVITADOS ESPECIALES:

MATHIAS GOERITZ  
ERNESTO VELASCO LEON  
JUAN ACHA  
DIEGO MATHIAS  
JULIASSNER  
LILLY NIETO BEEMONT

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN:  
OBRAS ESCOGIDAS DE GOERITZ

EN LA GALERÍA DE LA FACULTAD 19:00 HRS.  
PIEZAS DE LA GALERÍA MERKUP

MARTES 31 DE JULIO

INAUGURACIÓN DE LA ESCULTURA "CUBOS INCRUSTADOS"  
REVELACIÓN DE LA PLACA POR EL SR. DR. JOSE SARUKHAN  
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MEXICO, EN LA PLAZA "MATHIAS GOERITZ" UBICADA A UN  
COSTADO DEL TALLER: ARO. DOMINGO GARCIA RAMOS  
11:00 HRS.

CIUDAD UNIVERSITARIA, 1990.



## Cincuentenario del Instituto de Investigaciones Filosóficas

El Instituto de Investigaciones Filo-  
sóficas informa de la ceremonia de  
conmemoración de su **Cincuenta-  
nario**, que tendrá lugar el 2 de  
agosto, a las 12 horas, en el Aula  
José Gaos de la misma dependen-  
cia, Circuito Maestro Mario de la  
Cueva, Ciudad de la Investigación  
en Humanidades.



## Dirección General de Bibliotecas

La Dirección de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar la plaza de **Técnico Académico Ordinario Asociado "C"**, de tiempo completo, interino, en el área de Selección y adquisición de material documental en bibliotecas universitarias, con un sueldo mensual de \$1'296,360 de acuerdo con las siguientes

### Bases:

1. Tener grado de licenciado en Bibliotecología o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en actividades de selección y adquisición de material bibliográfico.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.
4. Conocimientos del idioma inglés que le permitan traducir textos.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

### Pruebas:

- Proyecto de trabajo sobre selección y adquisición de material documental en bibliotecas universitarias, empleando sistemas automatizados.
  - Réplica oral sobre el proyecto de trabajo presentado.
- Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la unidad administrativa de la Dirección General de Bibliotecas, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

I. Currículum vitae.

II. Documentos que acrediten al currículum.

En la propia unidad administrativa se les comunicará a los interesados si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de la prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, DF, julio 30 de 1990

El Director General  
Maestro Adolfo Rodríguez Gallardo.

## Escuela Nacional de Música

La Escuela Nacional de Música, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, 66 al 69, del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico y dentro del Programa de Superación Académica de la Escuela, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar **las plazas de profesor de asignatura, definitivo**, que se especifican a continuación:

| No. de plazas | Categoría | Asignatura | Nivel                       |
|---------------|-----------|------------|-----------------------------|
| 5             | "A"       | Piano      | Propedéutico y Licenciatura |
| 1             | "B"       | Piano      | Propedéutico y Licenciatura |

### Bases:

En estos concursos podrán participar quienes satisfagan los requisitos siguientes:

- a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
- b) Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### Pruebas:

- a) Presentar un trabajo escrito sobre la metodología de la enseñanza de la especialidad dentro de las opciones aprobadas por el Consejo Técnico, en un máximo de 20 cuartillas.
- b) Presentar un recital de aproximadamente 30 minutos integrado con obras representativas de todos los periodos.
- c) Prueba didáctica consistente en impartir una clase a un alumno propio y a otro dado por la Comisión Dictaminadora, con 48 horas de anticipación.

Para participar en estos concursos los interesados deberán presentar en la Dirección de la Escuela, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de los siguientes documentos:

1. Currículum vitae.
2. Copia de los documentos que acrediten el currículum.

En la Dirección de la escuela se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
México, DF, 30 de julio de 1990.

El Director  
Maestro Jorge Eduardo Suárez Angeles

## Goya deportivo, nuevo programa por frecuencias de Radio UNAM

Se transmitirá los sábados de 9 a 9:30 horas, a partir del 4 de agosto; abarcará todo lo relacionado con el deporte

A partir del próximo 4 de agosto, todos los sábados de 9 a 9:30 horas por las frecuencias de Radio UNAM, se transmitirá el programa radiofónico *Goya deportivo*. Pretende proyectar la imagen del deporte universitario y destacar las actividades de investigación, docencia, recreación y competencias que se generan en el cotidiano mundo de nuestra comunidad.

El programa será una coproducción entre las direcciones generales de Actividades Deportivas y Recreativas y de Radio UNAM. Tendrá secciones de información general, comentarios de fondo, entrevistas con investigadores, entrenadores y deportistas, a fin de mantener enterado al público radioescucha sobre todo lo que acontece en el ámbito deportivo de esta Casa de Estudios.

Para concretar los objetivos de esta serie, que inicialmente se piensa mantener hasta diciembre con duración de 30 minutos, el equipo de *Goya deportivo* estará integrado por: Jorge Arturo Cruz, como responsable; Santiago Ibáñez, en la coordinación; Jorge Castro y Baltazar Domínguez, en la producción; Abelardo Ramírez, en la grabación; Beatriz Vázquez, Elizabeth Rojas, Mariana Figueroa y Mónica Jacobo, en la redacción; Luis Yáñez y Josafat Ramírez, como reporteros, y Edmundo Ruiz Velasco, como conductor del programa.

En su primera emisión *Goya deportivo* presentará una entrevista conjunta sobre el deporte que se practica en la Universidad Nacional Autónoma de México, en ella participarán el doctor Tomás Garza, secretario administrativo de la UNAM, y la maestra Elena Subirats, directora gene-

ral de Actividades Deportivas y Recreativas.

En el segundo programa se abordará el tema de la recreación, con el licenciado Carlos Covanera Talavera, subdirector de Recreación, y en el tercero el deporte de competencia en la UNAM, con el ingeniero Jorge Medina Salinas, subdirector de Deportes. □

Foto: Raúl Sosa



Elena Subirats y Tomás Garza en entrevista para *Goya deportivo*.

Convenio de colaboración en fútbol americano

## El Patronato de los Cóndores buscará auspicio privado

Carlos Machorro: pretendemos que la carga económica no recaiga en la Universidad y que los equipos sean autosuficientes

El fútbol americano, con el apoyo que brindan los patronatos, debe volver a ser uno de los deportes favoritos de la comunidad universitaria, además de mejorar la posición económica del deporte de nuestra Casa de Estudios, expresó el doctor Tomás

Garza, secretario administrativo de la UNAM, durante la firma de convenio con el Patronato de la Organización Cóndores de fútbol americano, el 25 de julio en el 7o. piso de la Torre de Rectoría.





SECRETARIA AUXILIAR

# III COLOQUIO UNIVERSITARIO SOBRE SALUD

## DESASTRES ACCIDENTES Y VIOLENCIA

AUDITORIO DE LA  
DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS MEDICOS

10:00 HORAS

2 Y 3 DE AGOSTO DE 1990



DIRECCION GENERAL  
DE SERVICIOS MEDICOS

# GACETA UNAM



## Agenda

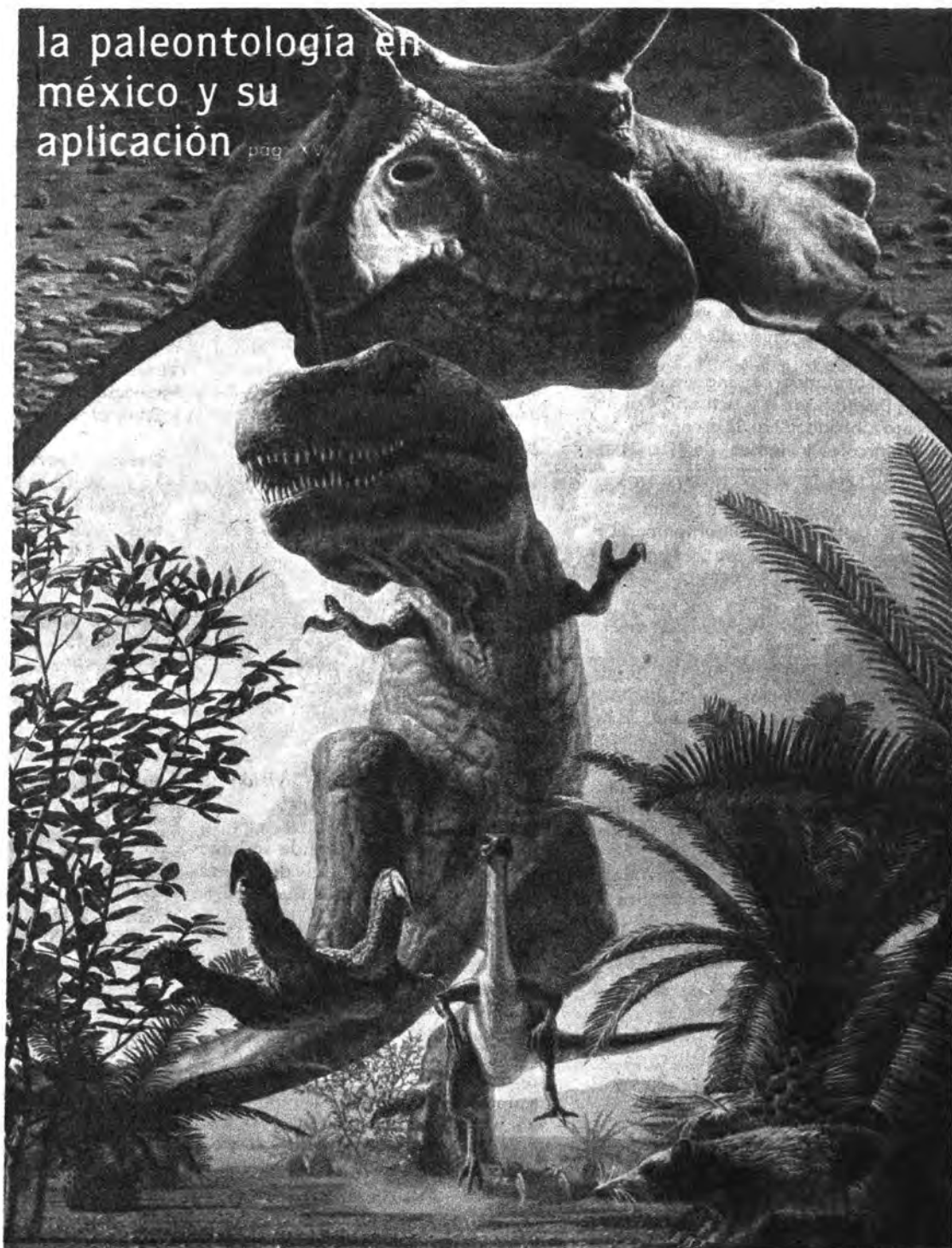
Suplemento semanal de actividades

NUMERO 47  
CIUDAD UNIVERSITARIA  
JULIO 30/90

sexto festival latino de nueva york  
en méxico

pág. B

la paleontología en  
méxico y su  
aplicación pag. xv





• *Facultad de Ingeniería/División de Educación Continua*

**Administración del tiempo**, coordinador: ingeniero Mario Badillo González, 3 al 25 de agosto, viernes, de 17 a 21 h y sábados, de 9 a 14 h.

**Cobol avanzado**, coordinador: ingeniero Víctor M Leyva A, 21 de agosto al 8 de septiembre, martes y jueves, de 17 a 21 h y sábados, de 10 a 14 h.

**Diseño de circuitos asistido por computadora**, coordinador: ingeniero Martín Pérez M, 21 al 31 de agosto, lunes a viernes, de 17 a 21 h.

**Introducción a las computadoras personales**, coordinador: ingeniero Héctor Arrona Urrea, 21 de agosto al 8 de septiembre, martes y jueves, de 17 a 21 h y sábados, de 10 a 14 h.

**Taller de diseño de bases de datos relacionados**, coordinador: ingeniero Néstor Gómez Muñoz, 21 al 31 de agosto, lunes a viernes, de 17 a 21 h, y sábados, de 10 a 14 h.

**Lotus financiero**, coordinador: licenciado Armando L Hernández, 22 al 31 de agosto, lunes, miércoles y viernes, de 17 a 21 h.

**Word**, coordinadores: ingeniero Leonardo Domínguez P y actuario Cointo Barrera Librado, 22 al 31 de agosto, lunes, miércoles y viernes, de 17 a 21 h.

Informes e inscripciones: Palacio de Minería, calle de Tacuba número 5, Centro, Delegación Cuauhtémoc, CP 06000, México DF, de 9 a 20 h, teléfonos: 521-73-35 y 521-40-20 al 25. Fax: 510-05-73.

• *Facultad de Medicina/División de Estudios Profesionales*

—**Pruebas de función renal**, doctora Violeta Guadalupe Feria Colín, 2 de agosto, 8:30 a 10 h.

—**Métodos de diagnóstico, no invasivos en neurología; electroencefalograma, electromiograma y gramagrafía cerebral**, doctor Arturo Larrazola, 22 de agosto, 8:30 a 10 h.

—**Las bases de la úlcera péptica y del colon irritable**, doctor Horacio García Romero, 23 de agosto, 8:30 a 10 h.

—**¿Para qué sirven las pruebas de función hepática?**, doctor Juan Manuel Mata Mendoza, 27 de septiembre, 8:30 a 10 h.

—**Estudio de laboratorio en las enfermedades del tejido conectivo**, doctor Rubén Burgos, 10 de octubre, 8:30 a 10 h.

Sede: Auditorio principal de la Facultad de Medicina.

DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS DE COMPUTO PARA LA ADMINISTRACION  
CURSOS DE COMPUTACION-AGOSTO 1990

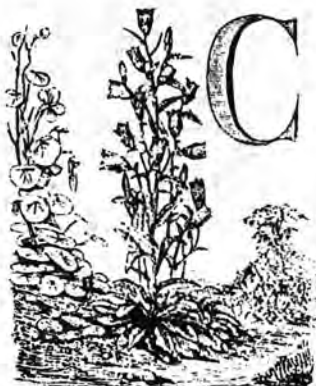
| CURSO                           | DURACION (HORAS) | FECHA                                | HORARIO     | COSTO      |            |
|---------------------------------|------------------|--------------------------------------|-------------|------------|------------|
|                                 |                  |                                      |             | UNAM       | OTROS      |
| WORD DE MICROSOFT 5.0 AVANZADO  | 18               | DEL 20 AL 30 DE AGOSTO               | 16:00-18:00 | 160,000.00 | 200,000.00 |
| MS-DOS AVANZADO                 | 18               | DEL 20 AL 30 DE AGOSTO               | 12:00-14:00 | 160,000.00 | 200,000.00 |
| VENTURA 2.0                     | 18               | DEL 20 AL 30 DE AGOSTO               | 18:00-20:00 | 160,000.00 | 200,000.00 |
| WORD PERFECT 5.0                | 20               | DEL 20 AL 31 DE AGOSTO               | 10:00-12:00 | 180,000.00 | 230,000.00 |
| COBOL, LENGUAJE DE PROGRAMACION | 30               | DEL 20 DE AGOSTO AL 7 DE SEPTIEMBRE  | 16:00-18:00 | 210,000.00 | 260,000.00 |
| PASCAL PARA PC, LENG. DE PROG.  | 30               | DEL 20 DE AGOSTO AL 7 DE SEPTIEMBRE  | 18:00-20:00 | 210,000.00 | 260,000.00 |
| DBASE, LENGUAJE DE PROGRAMACION | 36               | DEL 20 DE AGOSTO AL 12 DE SEPTIEMBRE | 08:00-10:00 | 250,000.00 | 310,000.00 |



DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS DE COMPUTO PARA LA ADMINISTRACION

INFORMES E INSCRIPCIONES:

DEPARTAMENTO DE DIFUSION, CUBICULO E, PLANTA BAJA DE LA DGSCAD, UBICADA EN MATIAS ROMERO No. 1220 ESQUINA CON PITAGORAS, COL. DEL VALLE TELEFONO 559-38-44 EXT. 23  
LAS INSCRIPCIONES SE REALIZAN EN ESTE MISMO DEPARTAMENTO DE 9:00 A 14:00 HORAS, DOS SEMANAS ANTES DE LA FECHA DE INICIO DE LOS CURSOS.



• *Facultad de Medicina/Centro de Cómputo*

**Sistema operativo DOS**, 10 a 12, 12 a 14 y 16 a 18 h, lunes, miércoles y viernes, del 31 de agosto al 10 de septiembre.

Costo: \$40,000 UNAM.

\$60,000 Particulares.

**Sistema operativo DOS**, 10 a 12, 12 a 14, 13 a 15 y 18 a 20 h, martes y jueves, del 30 de agosto al 13 de septiembre.

Costo: \$40,000 UNAM.

\$60,000 Particulares.

**Word (procesador de textos)** 10 a 12 h, lunes, miércoles y viernes.

**Chi-Writer (procesador de textos)**, 12 a 14 h, lunes, miércoles y viernes.

**Lotus 1-2-3**, 18 a 20 h, lunes, miércoles y viernes.

Del 31 de agosto al 21 de septiembre.

Costo: \$ 80,000 UNAM.

\$100,000 Particulares.

**Lotus 1-2-3**, 10 a 12 h, martes y jueves, **D'Base III plus**, 12 a 14 h, martes y jueves.

Requisitos: Sistema operativo.

Del 30 de agosto al 2 de octubre.

Costo: \$ 80,000 UNAM.

\$100,000 Particulares.

Sede: Facultad de Medicina, edificio A, planta baja.

• *Facultad de Medicina/División de Educación Médica Continua*

**Antibióticos en el control de la infección local**, profesor titular: doctor Heriberto Rangel Gaspar, sábado 4 de agosto, de 9 a 14 h.

**Zoonosis y su repercusión en la salud humana, su estado actual**, profesor titular: doctor Juan Garza Ramos, sábado 25 de agosto, de 8 a 14 h.

Informes e inscripciones: Palacio de la Escuela de Medicina, Brasil número 33 esquina Venezuela, primer piso, Centro Histórico de la Ciudad de México, teléfonos 529-64-40, 529-75-42 y 43.

• **Facultad de Ciencias Políticas y Sociales/División de Educación Continua**

**Cursos Abiertos**

**Formulación, análisis y evaluación de proyectos de inversión**, del 3 al 14 de septiembre (lunes a viernes), de 18 a 21 h. Profesor, licenciado Omar Martínez Trejo. Inscripciones: del 20 al 24 de agosto.

**Instrumentos y técnicas para el análisis económico**, del 3 al 14 de septiembre (lunes a viernes), de 18 a 21 h. Profesor, licenciado Roberto Cabral Bowling. Inscripciones: del 20 al 24 de agosto.

**Elaboración de reportajes para prensa escrita, radio y televisión**, del 3 de septiembre al 4 octubre (lunes y viernes), de 9 a 12 h. Profesora, licenciada Raquel González Flores. Inscripciones: del 20 al 24 de agosto.

**Análisis de contenido (información política y periodística)**, del 18 de septiembre al 16 de octubre (martes y jueves), de 18 a 21 h. Profesor, doctor Rafael Reséndiz Rodríguez. Inscripciones: del 27 de agosto al 7 de septiembre.

**Taller de Redacción**, del 24 de septiembre al 24 de octubre (lunes, miércoles y viernes), de 18 a 21 h. Profesora, licenciada Carmen Avilés Solís. Inscripciones: del 27 de agosto al 7 de septiembre.

**Técnicas de Organización Administrativa**, del 29 de septiembre al 27 de octubre (sábados), de 9 a 13 h. Coordinador, licenciado Eduardo Guerrero del Castillo. Participan: licenciados Ernesto García Arévalo y Alvaro Rodríguez Reyes. Inscripciones: del 3 al 14 de septiembre.

**Información general de los cursos abiertos:**

- Todos los cursos tienen un cupo limitado a 25 personas
- La cuota de inscripción incluye:
- \* Constancia de asistencia (a aquellos participantes que cubran un 80% de asistencia)
- Material bibliográfico
- Todos los cursos se efectúan en las instalaciones de la División de Educación Continua
- Los cursos se realizarán sólo si se cubre el cupo mínimo de inscripción



— El horario de inscripción es de 10 a 14 y de 18 a 20 h (de lunes a viernes),

**Programa de idiomas:**

**Cursos de comprensión de lectura en inglés, francés e italiano**, dirigidos exclusivamente a egresados de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, del 27 de agosto al 3 de diciembre.

Inscripciones: del 18 al 30 de julio.

**Informes e inscripciones:** División de Educación Continua, López Cotilla número 1548, colonia Del Valle 03100, México, DF. Teléfonos: 524-65-54, 524-31-61 y 524-31-01.

# MATERIAL DE L.E.C.T.U.R.A

Difusión Cultural UNAM ha editado más de **243** números de **MATERIAL DE LECTURA:** la más rigurosa y accesible selección de la literatura contemporánea.

Búscalos a sólo **dos mil pesos** en las principales librerías o aprovecha tu descuento del 50% en el circuito de librerías universitarias.



COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL UNAM/90



• **Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán**

**Dramaturgia del sonido y musicalización de programas radiofónicos**, del 22 al 25 de octubre, de 16 a 20 h. Costo: \$160,000 (media beca a la comunidad UNAM).

Promueven e invitan: Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, Coordinación del Programa de Estudios de Posgrado y la Unidad de Educación Continua.

Informes: Unidad de Educación Continua, edificio A-3 planta alta.

Inscripciones: del 24 de septiembre al 16 de octubre, en avenida San Juan Totaltepec y avenida Alcanfores, sin número, Santa Cruz Acatlán.

Teléfonos: 373-23-99, 373-24-25 y 373-23-99 extensiones 104,167.

• **Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia**

**Programa de educación continua**

**Inmunidad ante las infecciones víricas en las aves y programas de vacunación**, del 1 al 3 de agosto.

**Quinta jornada médica**, del 1 al 4 de agosto.

**Inseminación artificial en ganado bovino**, del 6 al 10 de agosto, 3 al 7 de septiembre, 1 al 5 de octubre, 5 al 9 de noviembre, 3 al 7 de diciembre.

**Transferencia de tecnología pecuaria**, del 29 al 31 de agosto.

**Reunión de investigación**, del 27 al 29 de agosto.

**Primer seminario de fauna silvestre MVZ Juan A Téllez Girón E in memoriam**, 30 de agosto.

**Enfermedades abortivas del ganado bovino**, del 19 al 21 de septiembre.

**Manejo de pastizales en el trópico húmedo**, 13 y 14 de septiembre.

**Curso de capacitación para profesionales en manejo de fauna silvestre**, del 15 al 19 de octubre.

**VIII Simposio sobre fauna silvestre**, del 22 al 26 de octubre.

**Informes e inscripciones**: División de Estudios de Posgrado, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Ciudad Universitaria. Teléfonos 548-81-99 y 550-52-15 extensión 4957.

• **Centro de Enseñanza para extranjeros**

**Programa de agosto (otoño 1990)**

**Cursos intensivos de español para extranjeros**, 6 semanas, 3 horas diarias a escoger entre 8 y 14 h de 16 a 19 h. Agosto 27 a octubre 8.

**Cursos semestrales de español y cultura latinoamericana para extranjeros y mexicanos**, Español, Arte, Historia, Literatura y Estudios Chicanos. Agosto 27 a diciembre 14.

Inscripciones: agosto 21 a 25, 10 a 12 h. Cuota especial para mexicanos y residentes

Informes: 550-51-72, 9 a 14 h.

• **Museo Universitario del Chopo**

**Curso de tradición oral**, impartido por el maestro Marco Antonio Leyva. El curso se plantea la preparación de los asistentes para conocer las herramientas metodológicas de la tradición oral y el aprendizaje teórico-práctico de la disciplina. Temas: Vida cotidiana, Tradiciones, Mitos, Leyendas, Cuentos, Dichos, Albures, Historia de vida. Lunes y viernes de 17 a 19 h. Costo: \$60,000 público en general \$30,000 estudiantes y trabajadores credencial UNAM.

**Cursos de merengue, reggae y lambada**, impartido por Luis Albert. El curso consta de 10 sesiones, del 21 de agosto al 30 de octubre (martes). 18 h. Dirigido a todo el público. Costo: \$60,000 público en general.

• **Facultad de Medicina**

**Curso monográfico sobre la dirección de hospitales y de la atención médica**, doctor, Luis Peregrina Pellón, Aula del Departamento de Medicina Social, Medicina Preventiva y Salud Pública, Facultad de Medicina sexto piso. Prácticas de terreno: la institución de cada participante o alguna especialmente seleccionada de acuerdo con el alumno.

Inscripciones: 30 de julio al 23 de agosto. Inicio 27 de agosto, clausura el 21 octubre. 17 a 20 h, de lunes a viernes 5 horas matutinas por semana para prácticas en su institución.

**Requisitos**: profesionales con nivel mínimo de licenciatura en Medicina,



**Odontología, Enfermería, Trabajo Social y otras profesiones afines**, con experiencia en administración de servicios de salud.

**Créditos**: constancia de realización satisfactoria. Cupo: 20 alumnos.

**Costo**: inscripción: \$70,000; colegiatura: \$200,000 Incluye material didáctico.

**Información**: departamento sede, sexto piso del edificio "B" de la Facultad de Medicina, teléfonos: 548-85-13, 550-57-72 y 550-57-74.

**SOCIEDAD MEXICANA DE HISTORIA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA, A.C.**

**II Congreso Mexicano de Historia de la Ciencia y la Tecnología**

**del 28 al 31 de agosto de 1990**

Las actividades se desarrollarán en las instalaciones del Antiguo Colegio de San Ildefonso, San Ildefonso 43, Centro Histórico, 06020 México, D.F.

**México, D.F.**

• Facultad de Medicina/División de Educación Médica Continua

**III Curso de actualización en Pediatría**, profesor titular: doctor Jorge Alberto del Castillo Medina, del 6 al 10 de agosto, de 8 a 14 h. Inscripciones: teléfono 752-46-86, Hospital Juárez.

**Actualización en Medicina Legal**, profesor titular: doctor Guillermo Ramírez Covarrubias, del 13 al 17 de agosto, de 8 a 14 h. Inscripciones: teléfonos 547-96-56 y 547-11-93, Hospital Rubén Leñero.

**Análisis de decisiones y computaciones y computación en Medicina**, profesor titular: doctor Ramón A. Boom Anglada, del 15 al 18 de agosto, de 8 a 20 h.

**Urgencias en Otorrinolaringología**, profesora titular: doctora Georgina Peralta Jiménez, del 20 al 24 de agosto, de 8 a 14 h. Inscripciones: teléfono 577-57-58, Hospital General Villa.

**Psiquiatría Legal**, profesor titular: doctor Héctor Díaz y Díaz, del 27 al 31 de agosto, de 8 a 14 h. Inscripciones: teléfonos 676-68-93 y 676-63-19, Reclusorio Preventivo Sur.

• Facultad de Medicina/División de Estudios Profesionales

### Departamento de Morfología

A los alumnos del plan 67 y plan 85, se les comunica que la jefatura del área de Morfología brinda asesorías en temas, preparación de exámenes y trabajos.

**Duración:** Todo el segundo semestre de 1990  
**Profesores y horarios de atención:**

- \* Doctora Isabel Alaminos Sager (anatomía), lunes y miércoles, de 11 a 12 h.
- \* Doctor Juan A. Ortega Rangel (histología), miércoles 9 a 13 h y viernes de 9 a 10 h.
- \* Doctor José G. Reynaga Alonso (embriología), lunes y jueves de 15 a 17 h.
- \* Doctor Manuel A. López Hernández (embriología), martes y viernes de 18 a 20 h.

**Ventilación asistida en el recién nacido**, profesor titular: doctor Enrique Udaeta Mora, del 27 al 31 de agosto, de 8 a 14 h. Inscripciones: teléfono 259-17-17 extensiones 131 y 144, Instituto Nacional de Pediatría.

**Informes e inscripciones:** Palacio de la Escuela de Medicina, Brasil número 33 esquina Venezuela primer piso, Centro Histórico de la Ciudad de México, teléfonos 529-64-40, 529-75-42 y 43.



LA SECRETARÍA DE ENSEÑANZA CLÍNICA E INTERNADO  
INVITA CORDIALMENTE AL CURSO EXTRACURRICULAR



# TEMAS SELECTOS DE PATOLOGÍA

## PROFESOR TITULAR:

Héctor A. Rodríguez Martínez

## Profesor Adjunto:

Dr. Avissai Alcantara Vázquez

## Horario:

De 14:00 a 16:00 Hrs. Diario

## Fecha:

Del 3 al 28 de Septiembre

## Sede:

Aula Mayor 403 de Neurología. Hosp. Gral. de México, SS.

## Requisitos:

Una Fotografía Tamaño Infantil e Identificación Personal

## Inscripciones:

A partir del 18 de Julio 1990  
En Apoyo Educativo, de 8:30 a 13:00  
Edificio "B" Tercer Piso. Facultad de Medicina.

\* SE OTORGARÁ CONSTANCIA DE ASISTENCIA

° CUPO LIMITADO

- GRATUITO

30 de julio de 1990

Agenda **V**



• Facultad de Medicina/Departamento de Apoyo Educativo

Curso extracurricular: **Laboratorio clínico**, profesora titular: doctora Cruz Horta Sánchez, del 1 al 31 de agosto, de 14 a 16 h (diario), Aula Mayor de Neurología, Hospital General de México, SS.

Requisitos: Una fotografía tamaño infantil e identificación personal.

Inscripciones: Facultad de Medicina, Apoyo Educativo, Edificio B, tercer piso, de 8:30 a 13 h.  
Se otorgará constancia de asistencia. Cupo limitado.

• Casa del Lago

Curso de verano, del 6 al 17 de agosto. Realizado por la Sociedad Mexicana de Música gracias al apoyo de la Casa del Lago y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. En él se intenta poner al alcance de jóvenes instrumentistas y compositores, las nuevas técnicas instrumentales de los alientos-madera, corno, arpa, clavecín, piano; así como las percusiones. Habrá, además, el curso de conjuntos de cámara y de análisis.

Se estudiarán las nuevas posibilidades instrumentales, cómo escribir las y cómo ejecutarlas, y se analizarán obras para formar un repertorio de música contemporánea.

La Sociedad Mexicana de Música nueva tiene como principal finalidad promover la música contemporánea en nuestro país y en el extranjero.

# SEXTA CONFERENCIA INTERNACIONAL LAS COMPUTADORAS EN LAS INSTITUCIONES DE EDUCACION Y DE INVESTIGACION



CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F. DEL 3 AL 5 DE OCTUBRE DE 1990

TENDRA LUGAR EN CIUDAD UNIVERSITARIA DEL  
3AL 5 DE OCTUBRE DE 1990.

## OBJETIVO

Presentar los principales desarrollos de sistemas de información entre los miembros de la comunidad informática de las instituciones educativas y de investigación y promover el intercambio de experiencias entre los mismos.

## PROGRAMA

La Sexta Conferencia Internacional está estructurada por conferencias magistrales, presentación simultánea de trabajos y presentación de trabajos en carteles (posters) por parte de expertos en el área, relacionados con los siguientes temas:

- Sistemas abiertos.
- Sistemas distribuidos.
- Redes de computadores.
- Contenidos.
- Integración de sistemas basados por computadora (CASE).
- Sistemas expertos.
- Inteligencia artificial.
- Bases de datos.
- Diseño y manufactura asistidos por computadora (CAD/CAM).
- Sistemas y programas educativos.
- Tendencias y alcances en hardware y software.
- Sistemas de soporte para la investigación.
- Represntación.



## ACEPTACION DE PONENCIAS

Se deberá presentar un resumen del trabajo propuesto en un máximo de dos cuartillas de extensión, que será evaluado por el Comité de Programa, quien resolverá sobre los que serán incluidos en el programa de la Conferencia o en la presentación de carteles (posters).

## FECHAS LIMITE

Recepción de resúmenes: 3 de Agosto  
Notificación de aceptación de trabajos: 31 de Agosto

Recepción de trabajos aceptados: 28 de Septiembre

## CUOTAS

Hasta el 30 de Septiembre: \$ 150,000.00 M.N.  
Después del 30 de Septiembre: \$ 200,000.00 M.N.

La cuota incluye: asistencia a la conferencia, carpeta con papelería y memoria.

## INSCRIPCION E INFORMES

Dirección General de Servicios de Computo Académico,  
UNAM  
At'n. Dirección General Apartado Postal 20-059  
Delegación Alvaro Obregón 01000 México, D.F.  
Teléfonos 550 5869 y 550 5986 Fax 525 5707  
Bitnet WALKUP@UNAMVMI

UNISYS



• Escuela Nacional Preparatoria

## Danza

Festival de fin de cursos  
1990

Sala Miguel Covarrubias, 30 y 31  
de julio 18 h.

• Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala

Ciclo de conferencias: **Grandes temas en la historia de las ciencias de la salud. Biología.**

Coordinadoras: las M en C Arlette López Trujillo y Martha O Salcedo Alvarez

## Programa:

1 de agosto

**La Microbiología y su perspectiva para el siglo XXI**, maestro Antonio Lazcano Araujo, 12 h, Aula Magna.

**La herbolaria y su importancia como recurso de salud**, M en C Abigail Aguilar Contreras, 13 h, Aula Magna.

29 de agosto

**La importancia de los insectos comestibles en la alimentación en México**, M en C José Manuel Pino Moreno, 12 h, Aula Magna.

Informes: jefatura de la carrera de biología ENEP Iztacala, avenida De los Barrios sin número, colonia Los Reyes Iztacala, Tlalnepantla, Estado de México, teléfono: 565-22-33 extensiones 107, 109.

• **Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**

Mesas redondas: ¿Juventud divino tesoro?, del 30 de julio al 2 de agosto.

Lunes 30

Ese oscuro objeto del deseo (Jóvenes y la sexualidad), Alicia Peña y Margorie González, representantes de CO-NASIDA y PROVIDA, respectivamente. Comentarista: Sonia Riquer, 11 h.

Ojos que no leen, corazón que no siente (Jóvenes y lectura), María Elisa Laguna y José Lira Reyes, 18 h.

Martes 31

Un rincón cerca del cielo (Jóvenes y religión), Carlos Martínez (cristiano), Patricio Flores (budista), Eugenia Flores (católica) y Jesús Gómez. Comentarista: Froylán López Narváez, 11 h.

Lo que el viento se llevó (Diálogo entre generaciones), Fedro Guillén, Lourdes Quintanilla, Gustavo García y Humberto Suárez, 18 h.

Miércoles 1

Al principio fue el rock (Jóvenes y el rock), Daniel Chávez Rivadeneria (Guerrista de Delirium Tremens), Alfredo Echegollen, Benjamín Salcedo (IMER) y José Xavier Nava. Comentarista: Samuel Sosa, 11 h.

De sufragios y naufragios (Jóvenes y político), Ulises Lara (PRD), Arturo Velázquez (PRI), Marcos Cornish y Lourdes Álvarez Icaza, Comentarista: Jorge Rodríguez Insunza, 18 h.

Jueves 2

Esta pluma si se lee (Jóvenes y literatura), Gerardo Kieplin, Jesús Elizondo y José Homero. Comentarista: Carlos Mapes, 11 h.

Subida al cielo (Jóvenes y drogas), Jorge Flores, miembro de un Centro de integración juvenil, y Eduardo Lozano, miembro de una banda de Santo Domingo. Comentarista: Jorge García Robles, 18 h.

**Lugar:** Sala Isabel y Ricardo Pozas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

• **Casa del Lago**

**Talleres intensivos de música: Nuevas partituras**, del 6 al 19 de agosto, informes: 553-63-62 y 553-63-18

**Talleres libres**, inscripciones hasta el 4 de agosto, y del 21 al 25 de agosto.

**Cursos de verano para niños de 6 a 12 años**, del 30 de julio al 31 de agosto, de lunes a viernes de 10 a 14 h.

• **Museo Universitario del Chopo**

**Hermanidad del mundo**, taller dirigido

a los niños, será impartido por el señor Luis Figueroa Raya, sábado 4 de agosto, 11 h. El taller se realiza en una sola clase por medio del juego; con corcholatas se enseña al niño a respetar las plantas y cuidarlas así como a conocer el ecosistema. Entrada libre.

**Visión de la historia de México**, impartido por la maestra Tere Vega, conoce tu pasado, entiende tu presente a través de textos y documentos originales. Dirigido a adolescentes y adultos. Lunes 17 a 19 h. Costo: \$30,000 público en general, \$15,000 estudiantes y trabajadores con credencial UNAM.

**DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS DE COMPUTO ACADEMICO  
CONSEJO ASESOR INTERNO/COMITE DE BECAS**

**CONVOCATORIA**

*Convocatoria para la Postulación de Becas en la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico en el período Agosto 1990 - Julio 1991.*

*El Consejo Interno de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico de la UNAM, por conducto del Comité de Becas, informa a la comunidad universitaria de su Programa de Becas Anuales correspondiente al período Agosto 1990 - Julio 1991.*

**CONDICIONES GENERALES**

1. Los interesados deberán presentar sus solicitudes al Comité de Becas del Consejo Interno de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico.
2. Las propuestas de candidatos y el otorgamiento de becas se harán conforme a los requisitos y lineamientos que establece el Reglamento del Plan de Becas del Consejo Asesor Interno de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico. En consecuencia, la preselección y propuesta de candidatos estará a cargo del Comité de Becas de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, el cual les entregará en orden de presentación al Consejo Asesor Interno para la decisión final.
3. Las solicitudes de becas serán evaluadas por el Comité de Becas de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, atendiendo fundamentalmente a los siguientes criterios:
  - a) Antecedentes académicos y profesionales del candidato.
  - b) Calidad académica del Proyecto de Investigación, Docencia o apoyo por desarrollar en alguna de las áreas de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico.
  - c) Vinculación entre los estudios del sustentante y las necesidades de formación de personal de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico.
  - d) Importancia de los Estudios o Investigación, en relación con los planes prioritarios de desarrollo de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico.
  - e) Los recursos presupuestales disponibles.
4. Los interesados deberán dirigirse a la Sección de Información y Relaciones de esta Dependencia, en donde podrán llevar a cabo todos los trámites.
5. Fecha límite para recepción de solicitudes : 31 de JULIO de 1990.



# Ruptura y diversidad

NARRATIVA MEXICANA DE FIN DE SIGLO  
TERCERA PARTE

Presentaciones personales de escritores

**Agosto**

5 Francisco Hinojosa

26 Carmen Boullosa

**Septiembre**

2 Lazlo Moussong

9 Orlando Ortiz

23 Ignacio Betancourt

30 Héctor Gally

**Palacio de Minería/Auditorio 1**

Tacuba No. 7 Centro Domingos 12:00 Horas



Coordinación de Difusión Cultural UNAM/Literatura 90

• **Dirección General de Servicios Médicos**

**Tercer coloquio universitario de salud: Desastres, accidentes y violencia, 2 y 3 de agosto de 1990**

**Objetivos:**

- Crear conciencia entre los estudiantes de los riesgos a los que se encuentran expuestos en lo referente a desastres, accidentes y violencia
- Identificar los principales riesgos a los que se encuentran expuestos los estudiantes universitarios en la Ciudad de México y áreas vecinas, en cuanto a desastres, accidentes y violencia
- Proponer medidas de fomento, protección a la salud y prevención de los daños físicos, mentales y socio-culturales que implican los desastres, los accidentes y la violencia
- Proponer a los estudiantes universitarios y a sus profesores medidas

concretas para evitar los daños causados por los desastres, los accidentes y la violencia

- Sentar las bases para capacitar a los equipos de salud universitarios en acciones concretas para prevenir los daños causados por los desastres, los accidentes y la violencia

**Estructura del coloquio:**

1. Descripción del marco conceptual del problema a tratar, por las instancias que determinan las políticas nacionales
2. Descripción del problema en el medio universitario, haciendo énfasis en la prevención
3. Identificación concreta de las acciones que ayudarán a prevenir el problema en el ámbito universitario

**Estructura del contenido temático:**

**Desastres, jueves 2 de agosto**

**Mesa redonda: Perspectiva general sobre los desastres**

1. La salud pública ante los desastres
2. La protección civil en México y en el mundo
3. Los principios fundamentales de la prevención de desastres, los planes de la SEDENA

**Mesa redonda: La comunidad ante los desastres**

1. El impacto psicosocial de los desastres
2. El papel de las instituciones en la protección civil para la prevención de los desastres
3. Objetivos educativos para la prevención de desastres

**Panel foro: Acciones de la UNAM para la prevención y limitación de los daños causados por los desastres**

**Accidentes**

**Mesa redonda: Consideraciones generales sobre los accidentes**

1. Definición y conceptos generales, prevención de accidentes
2. El Programa nacional para la prevención de accidentes

**Accidentes en situaciones concretas**

1. Accidentes en el hogar y en la recreación
2. Accidentes de tránsito y medidas para su prevención y control.
3. Los accidentes en el trabajo

**Panel foro: Los accidentes y su prevención en la comunidad**

**Violencia, viernes 3 de agosto**

**Mesa redonda: Conceptos y tipos de violencia**

1. La violencia en la familia
2. La violencia en las calles y los medios de transporte
3. La violencia sexual

**Panel foro: La violencia y la prevención en la comunidad universitaria**

**Mesa redonda: Prevención individual y social de los actos violentos**

**Conferencia magistral y clausura: El hombre actual ante la violencia**

**Sede: Auditorio de la Dirección General de Servicios Médicos, 2 y 3 de agosto, 10 h.**

• Instituto de Investigaciones Jurídicas

El Instituto de Investigaciones Jurídicas invita al seminario

**La presencia de la mujer en México. Un enfoque jurídico**, que se llevará a cabo dentro de las celebraciones del 50 aniversario.

Programa: Mesa de trabajo: Salud, se-

xualidad y reproducción, lunes 30 de julio.

Mesa de trabajo: Participación política de la mujer, martes 31 de julio.

Mesa de trabajo: La mujer en la vida familiar, miércoles 1 de agosto.

Horario de las sesiones: 9 a 13:30 h.

Informes: Alicia Elena Pérez Duarte, teléfono 665-25-84.

• Facultad de Química

**Semana del posgrado en Ciencias Nucleares**, del 30 de julio al 3 de agosto, auditorio B

**Segundo simposio en Ciencias Nucleares**

Programa general:

¿Qué hacemos en Radioquímica?, M en C Cielita Archundia de la Rosa, 30 de julio 11 h.

Análisis por activación de selenio en muestras orgánicas, M en C Manuel Navarrete Tejero, 30 julio, 12 h.

Sinergética Nuclear, M en C Juan Lartigue Gordillo, 31 de julio, 11 h.

Irradiación de alimentos, M en C Luis Cabrera Mosqueda, 1 de agosto, 11 h.

Determinación de contaminantes radiactivos en alimentos, doctor Rafael Martínez Lugo, 1 de agosto, 12 h.

Los polímeros y su irradiación, doctora Guillermina Burillo Amezcua, 2 de agosto, 11 h.

Dosimetría de altas dosis valorada por efecto Mössbauer, M en C Trinidad Martínez Castillo, 2 de agosto, 12 h.

Determinación de azufre en petróleo por rayos gamma de captura, M en C Humberto Arriola Santamaría, 3 de agosto, 11 h.

**Exposición:** Hemeroteca, edificio "B", 9 a 13 y de 16 a 18 h.

Informes con las M en C Silvia Bello y Trinidad Martínez, departamento de Química Inorgánica y Nuclear, Facultad de Química, teléfono 550-52-15, extensiones 2895 y 2261.

## II seminario de Computación para la Administración Universitaria en América Latina

Ciudad de México 26, 27 y 28 de septiembre de 1990

La Unión de Universidades de América Latina y la Universidad Nacional Autónoma de México invitan a los responsables de las áreas administrativas y de cómputo de las instituciones de educación superior a participar en el:

### II SEMINARIO DE COMPUTACION PARA LA ADMINISTRACION UNIVERSITARIA EN AMERICA LATINA

#### OBJETIVO:

Apoyar el intercambio de experiencias en la automatización de sistemas administrativos en las instituciones de educación superior latinoamericanas.

#### TEMARIO:

1. Experiencias de las aplicaciones de cómputo en la administración de las funciones sustantivas de las universidades: sistemas de administración escolar, sistemas de gestión académica -docencia e investigación-, sistemas de información para la planeación y sistemas de administración de servicios (bibliotecas, centros de documentación, bancos de información).
2. Aplicación de nuevas tendencias y desarrollos: sistemas expertos, modelos de simulación, aplicaciones de teleinformática-redes locales (LAN) y externas-, utilización de periféricos especiales, lenguajes de cuarta generación.

3. Administración del servicio de cómputo: políticas para la adquisición de equipo de cómputo, capacitación, metodologías para el desarrollo de nuevos sistemas, desconcentración de la administración universitaria, centralización y descentralización de los servicios de cómputo.

#### NORMAS PARA LA PRESENTACION DE RESUMENES

- Extensión máxima de dos cuartillas
- Envío de un original y dos copias
- Fecha límite de recepción: 15 de junio de 1990

Los resúmenes serán revisados por el comité respectivo y la decisión será oportunamente notificada a los autores de los trabajos seleccionados; posteriormente se les enviarán las instrucciones para la preparación de la ponencia.

#### ORGANIZADORES:

Unión de Universidades de América Latina.

Universidad Nacional Autónoma de México.

Dirección General de Servicios de Cómputo Académico.

Dirección General de Servicios de Cómputo para la Administración.

PARA MAYORES INFORMES DIRIGIRSE A:

#### COMITE ORGANIZADOR:

Apdo. Postal 70-232 UDUAL, Circuito Exterior, C.U.

04510 México, D. F.

Dirección cablegráfica: UDUAL MEXICO

Teléfonos: (52) (5) 5 48 97 86 y 5 48 02 69

Telefax: (52) (5) 5 48 97 86

Télex: 1764112 UUALME

Correo electrónico:

WALKUP@UNAMVM1



• *Coordinación de Difusión Cultural*

La Orquesta Filarmónica de la UNAM convoca a los exámenes para ocupar las plazas que se encuentran vacantes con 20 horas de servicio a la semana.

Viola principal, primer atri, primera silla, clave 36802-56, \$1'403,248.

Viola, tercer atri, segunda silla, clave 36835-47, \$1'224,348.

Viola, cuarto atri, primera silla, clave 36861-28, \$1'224,348.

Contrabajista, tercer atri, primera silla, clave 36871-25, \$1'224,348.

Violín segundo, sexto atri, segunda silla, clave 36834-17, \$1'224,348.

Violín segundo, sexto atri, primera silla, clave 36840-97, \$1'224,348.

Cellista, segundo atri, primera silla, clave 36809-66, \$1'283,948.

**Audición:** miércoles 19 de septiembre, a las 12:30 h.

Trompeta principal, clave 36792-29, \$1'403,248.

Contrafagot y fagot tercero, clave 36857-01, \$1'224,348.

**Audición:** jueves 20 de septiembre, a las 12:30 h.

**Obras a ejecutar:**

Viola principal: Concierto para viola de Walton, Bartók o Hindemith, Strauss: Don Quijote y Don Juan, Bartók: Concierto para orquesta, y Enesco: Rapsodia rumana.

Viola de fila: Mozart: Sinfonía concertante para violín y viola (primer movimiento), o, Stamitz: Concierto para viola (primer movimiento), Shostakovich: Quinta sinfonía (primer movimiento), Prokofiev: Romeo y Julieta (segunda suite, segundo movimiento) y Chaikovsky: Serenata para cuerdas (primer movimiento).

Contrabajo: Concierto para contrabajo de Vanhal o Dittersdorf y Beethoven: Quinta sinfonía, novena sinfonía.

Violín: Mozart: Concierto para violín números 3, 4 o 5 (primer movimiento), Beethoven: Quinta sinfonía (primer movimiento), Brahms: Primera sinfonía (primer movimiento), Berlioz: Sinfonía fantástica (segundo movimiento), Chaikovsky: Serenata para cuerdas (primer movimiento) y Mozart: obertura La flauta mágica.

Cello: Haydn: Concierto para violoncello, Brahms: Segunda sinfonía (segundo movimiento), Beethoven: Quinta sinfonía (tercer movimiento) y Berlioz: Sinfonía fantástica (quinto movimiento).

• *Instituto Mexicano de Cinematografía*

El Instituto Mexicano de Cinematografía, a través de su programa **Apoyo al crecimiento de la Industria Cinematográfica**, solicita prestadores de **servicio social** en las licenciaturas de: Comercio exterior, Administración de empresas, Administración pública, Relaciones internacionales, Periodismo, Ciencias de la comunicación, Informática, Computación, Diseño gráfico, Derecho, Contador público, Letras, Sociología, Psicología, Economía, Actuaría y Ecología, y las ingenierías: Topógrafo, Electricista e Industrial.

**Requisitos:**

- Constancia del 70% de créditos cubiertos
- 2 fotografías tamaño infantil
- cubrir 480 horas

**Se otorgará:**

- Constancia de prestación del servicio social, validada por la SPP
- Estímulo económico mensual de \$250,000

Se realizará en las diferentes empresas del subsector cinematográfico.

Dirigirse con la licenciada Patricia Ortega O, avenida México-Coyoacán número 340 esquina con Carrillo Puerto, colonia General Pedro María Anaya, o comunicarse a los teléfonos 688-90-66 y 688-15-16.

Trompeta principal: Beethoven: obertura Leonora número 3, Mahler: Sinfonía número 5 y Sinfonía número 3 (sólo exterior), Mussorgsky-Ravel: Cuadros de una exposición, Respighi: Pinos de Roma (sólo exterior) y Stravinski: Petrouchka.

Contrafagot y fagot tercero: Mozart: Concierto para fagot, Beethoven: Quinta sinfonía, Shostakovich: Quinta sinfonía, Ravel: Mama la oca, Ravel: Concierto para la mano izquierda.

Las audiciones se llevarán a cabo en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, los interesados deberán presentarse por solicitud de examen en el Sindicato de Trabajadores de la UNAM (STUNAM), bolsa de trabajo, Centeno 145, colonia Esmeralda, teléfono 670-34-33. Presentar la solicitud antes del examen en las oficinas de la OFUNAM, Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, Insurgentes sur 3000, Centro Cultural Universitario, teléfonos 665-12-70 y 665-13-44 extensión 7799.



**Presencia universitaria**, lunes a viernes, 9:30 h, Canal 13.

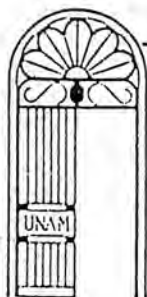
**Rumbo urbano: Xochimilco I** (Prisma Universitario), lunes 30; 13:30 h, Canal 2; 15:30 h, Canales 7 y 11; 16:30 h, Canal 13; 17 h, Canal 22; 23:30 h, Canal 5; 24 h, Canal 4.

**Los que hacen el arte** (Desde la Universidad), lunes 30, 13:30 h, Canal 13  
**Consultorio fiscal** (Facultad de Contaduría y Administración), martes 31, 13:30 h, Canal 13.

**Tiempo de Filmoteca**  
Del 30 de julio al 3 de agosto, 23:30 h, Canal 9.

**Ciclo: La mirada homicida**  
Lunes: El aguijón de la muerte  
Martes: Terror en las calles  
Miércoles: El hombre y la bestia  
Jueves: Víctor Frankenstein  
Viernes: Persecución en la noche





CASA  
universitaria  
DEL LIBRO

• Casa Universitaria del Libro

Homenaje a Alejo Carpentier a 10 años de su muerte, presentado por el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo, conductora: Isabel Gracida, miércoles 1 de agosto, 19 h.

Informes: Casa Universitaria del Libro, Orizaba número 24 esquina Puebla, colonia Roma, teléfonos 207-98-71, 207-93-90 y 511-44-68.

FACULTAD DE ODONTOLOGÍA  
SECRETARÍA GENERAL  
CONVOCATORIA  
SEMINARIO DE TITULACIÓN DE  
ÁREAS BÁSICAS Y CLÍNICAS  
SEXTA PROMOCIÓN

La Facultad de Odontología de la UNAM, participa a todos sus egresados el inicio del Seminario de Titulación Sexta Promoción, que comprenderá las áreas básicas y clínicas, con una duración de 10 semanas teniendo que asistir 3 horas diarias durante el curso.

Mediante la creación de este Seminario, el alumno tiene derecho a escoger esta segunda opción que se le brinda para cumplir con el requisito de terminación de carrera y así obtener el Título de Cirujano Dentista, conforme lo dispone el capítulo IV del artículo 20, inciso "A" de la Legislación Universitaria.

REQUISITOS: Haber concluido con el 100% de los créditos.  
Constancia del Servicio Social actualizada.  
2 fotografías tamaño infantil.  
Cubrir el costo.

REGISTRO Y ENTREVISTA: 27-28 de agosto de 1990.  
INICIO: 10 de septiembre al 23 de noviembre de 1990.

EXAMENES: Del 6 al 11 de diciembre de 1990.  
NOTA: Se dará prioridad a los aspirantes que hayan concluido sus estudios en los años anteriores a 1981.

En el caso de alumnos que hayan ingresado a partir de 1982, se tomara en cuenta el promedio.  
INFORMES: Dr. Gerardo Mudespaer Ziahi, Coordinador del Seminario, Secretaría Auxiliar de la Dirección.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO  
DE LA FACULTAD DE ECONOMÍA:

"CRISIS FINANCIERA Y MECANISMOS  
DE CONTENCIÓN."

JUEVES 2 DE  
AGOSTO, 19:00  
HRS.



• Coordinación de Difusión Cultural

Teatro y danza en Cuernavaca

TEATRO

**El elevador de servicio**, de Harold Pinter; dirección: Tomás Bárcenas. Sala Manuel M Ponce del Jardín Borda, sábado 4, 20 h; domingo 5, 18 h. Admisión: \$10,000.

**Las sillas (Pero no las de Ionesco)**, autor y director: Antonio Esparza. Grupo Camaleón, Sala Manuel M Ponce del Jardín Borda, sábado 18, 20 h; domingo 19, 18 h. Admisión: \$10,000.

**De purito vacilón**, de Payasos a la carta. Auditorio del Lago del Jardín Borda, sábado 25 y domingo 26, 12 h. Admisión: \$10,000.

**Dormía sonándose bella... porque era de la clase media**, autor y director: Miguel Ángel Tenorio. Sala Manuel M Ponce del Jardín Borda, sábado 18, 20 h; domingo 19, 18 h. Admisión: \$10,000.

Danza

**En movimiento**, danza contemporánea; dirección: Rolando Beattie. Teatro Manuel M Ponce del Jardín Borda, sábado 11, 20 h; domingo 12, 18 h. Admisión: \$10,000.

FONDO GEN PARA FOMENTO EN LA INVESTIGACION  
EN DEFECTOS AL NACIMIENTO

Con el objeto de fomentar el desarrollo de protocolos de investigación en el área de los defectos al nacimiento, GEN, creó el presente FONDO DE INVESTIGACION. Se pretende contribuir en esta forma, al estudio básico, clínico, epidemiológico o sociocultural de los defectos al nacimiento en nuestro país, y otorgar un reconocimiento a los profesionistas que destaquen con sus aportaciones originales en este campo.

BASES

1. Podrán aspirar a recibir este Fondo, investigadores residentes en México que presenten un protocolo de investigación en el área de los defectos al nacimiento.
2. El protocolo deberá contener:
  - a) Nombre del autor y de los investigadores participantes, institución donde se desarrollará el trabajo, incluyendo dirección y teléfono.
  - b) Título del proyecto
  - c) Antecedentes.
  - d) Planteamiento del problema.
  - e) Objetivos.
  - f) Hipótesis.
  - g) Material y métodos.
  - h) Recursos disponibles.
  - i) Consideraciones éticas.
  - j) Presupuesto y calendarización.
3. Se deberá adjuntar copia del curriculum vitae del autor y de los investigadores participantes.
4. Toda la documentación deberá presentarse en original y cuatro copias, en las oficinas del Grupo de

Estudios al Nacimiento GEN, Torres Adalid 21, 4o. piso, Col. del Valle, México, D. F. El plazo para entregar esta documentación vence el 26 de octubre de 1990.

5. El jurado estará formado por los integrantes del Programa de Investigación del grupo GEN y un miembro del grupo GEN, especialista en la materia representante de cada una de las áreas de las que se reciban protocolos. El veredicto se comunicará el 23 de noviembre de 1990. El fallo del Jurado será inapelable. Se podrá declarar desierto el concurso.
6. Los investigadores favorecidos con el presente Fondo deberán presentar un informe por escrito, cada seis meses, sobre el avance técnico y financiero del proyecto. No podrá utilizarse más del 30 por ciento del Fondo para asistencia a congresos, viajes o viáticos.
7. En la(s) publicaciones de los resultados de la investigación apoyada por este Fondo deberá constar un reconocimiento explícito al Grupo de estudios de Nacimiento GEN.

El Fondo GEN consta de dos partidas de \$ 5,000,000.00 (Cinco millones de pesos M.N.), cada uno. Se otorgará además un diploma de reconocimiento a quienes se hagan acreedores a este apoyo económico.

• Academia de la Investigación Científica AC.

### Premio TWAS 1990

La Academia de la Investigación Científica abre a concurso el **Premio TWAS 1990**, patrocinado por la Academia de Ciencias del Tercer Mundo (TWAS), con el propósito de estrechar la colaboración entre científicos mexicanos y de otros países en desarrollo.

Este premio consiste en el equivalente en pesos a dos mil dólares, para usarse en el proyecto de la investigación premiado, y se otorga alternado anualmente en las áreas de Biología, Química, Matemáticas y Física.

Con base en lo anterior se convoca a la comunidad científica a presentar candidatos para el **Premio TWAS de la AIC 1990 en Física** de acuerdo con las siguientes

#### Bases:

- 1) Los candidatos deben ser científicos mexicanos o, si son de otra nacionalidad, que trabajen permanentemente en México con antigüedad mínima de 5 años. Deben tener menos de 40 años a la fecha de cierre de esta convocatoria y trabajar de tiempo completo en una institución de investigación científica reconocida
- 2) El premio se otorgará al candidato con el mejor proyecto de investigación que involucre la colaboración con un científico que resida en otro país en desarrollo
- 3) Los candidatos deben entregar por duplicado su currículum vitae, el proyecto de colaboración que se llevará a cabo y una carta de su colega de otro país con el que realizará el proyecto, en la que acepte su colaboración
- 4) El jurado será designado por la comisión de premios de la academia, que es elegida anualmente por los académicos, a quienes se les comunicará su decisión por escrito
- 5) Las candidaturas deberán presentarse dirigidas al presidente de AIC, adjuntando documentos comprobatorios del punto 1) y señalados en el punto 3) antes del 20 de septiembre de 1990, en nuestras oficinas: avenida San Jerónimo 260, Jardines del Pedregal, México DF, 04500, de las 8 a las 18 h. Le agradeceremos que tome en cuenta que nuestras oficinas permanecerán cerradas del 6 al 10 de agosto por vacaciones.

La Academia de la Investigación Científica, la Asociación Mexicana de Amigos del Instituto Weizmann y el Instituto Weizmann de Ciencias convocan a los miembros de la comunidad científica a presentar candidaturas para el programa de **Intercambio Académico entre la Academia de la Investigación Científica y el Instituto Weizmann de Ciencias** de acuerdo con las siguientes

#### Bases:

1. Podrán concursar científicos reconocidos de México que quieran llevar a cabo una visita de trabajo en el Instituto Weizmann de Ciencias en Rehovot, o científicos de Israel que deseen hacer una visita de trabajo a una institución de investigación mexicana
2. Los interesados deberán presentar los siguientes documentos por duplicado:
  - a) Currículum vitae
  - b) Carta de invitación formal de la institución anfitriona para participar en actividades de investigación
  - c) Programa de trabajo que se realizará durante la visita



EEH

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Colegio de Ciencias  
y Humanidades  
Unidad Académica  
del Ciclo de Bachillerato

## OPCIONES TÉCNICAS



"Formación profesional para el trabajo"

### PRIMERA JORNADA ACADÉMICA DE OPCIONES TÉCNICAS 1 y 2 de agosto de 1990

Teatro "Carlos Lazo"  
Facultad de Arquitectura  
Ciudad Universitaria



3. El programa de trabajo sólo podrá incluir participación en talleres, congresos o simposios, si éstos implican una vinculación para colaborar con grupos específicos de la institución anfitriona
4. La selección de los participantes de cada país en el intercambio será hecha por comités específicos integrados por la Academia de la Investigación Científica y el Instituto Weizmann, respectivamente
5. Se dará prioridad a las visitas encaminadas a establecer trabajos de colaboración entre investigadores de ambos países
6. A los candidatos seleccionados se les cubrirán los gastos de pasaje y sus viáticos
7. La documentación de los solicitantes de México, indicada en el punto 2 de esta convocatoria, deberá entregarse en las oficinas de la Academia de la Investigación Científica, avenida San Jerónimo 260, Jardines del Pedregal, México DF, antes del 31 de agosto, para las visitas que se inicien este año, y antes del 30 de noviembre para las que inicien en los tres primeros meses de 1991

• Facultad de Economía/División Sistema de Universidad Abierta

**Programa de métodos estadísticos aplicados a la Economía (PMEAE) especialidad en Econometría**

El Sistema Abierto de la Facultad de Economía ha desarrollado el programa de métodos estadísticos aplicados a la economía (PMEAE), para integrar la teoría económica con los métodos econométricos, aplicando herramientas de PC como LOTUS, TSP, RATS y un procesador de palabras. El programa pretende la capacitación profesional del economista y carreras afines, para la elaboración de estudios econométricos aplicados a la problemática actual de la economía mexicana.

**Programa:**

Módulo I: Construcción de Modelos Econométricos.

Teoría Económica, Especificación e Identificación

Módulo II: Estimación I

Módulo III: Estimación II

Módulo IV: Evaluación Econométrica y Económica

Módulo V: Usos de Modelos Econométricos

Coordinador académico: maestro Rodolfo Navarrete Vargas.

Inscripciones abiertas 9 de agosto.

Inicio del módulo I 90-8: 11 de agosto al 6 de octubre.

Requisitos: Titulado o pasante en economía o carreras afines, estudios mínimos de estadística.

Costo: \$315,000 cada módulo (\*)

Informes e inscripciones: licenciado Gustavo Zavaleta Hurtado, SUA de la Facultad de Economía, edificio principal, primer piso. 550-52-15 extensión 2108 de 10 a 14 y de 18 a 21 h. Cupo limitado.

\*Sujeto a cambios.

• Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado

**Posgrado en Geofísica, calendario 91-I**

- Recepción de documentos y registro nuevo ingreso, hasta el 30 de agosto
- Examen para exentar cursos propedéuticos, 30 y 31 de agosto

**VI Congreso Mexicano de Psicología**

La Sociedad Mexicana de Psicología llevará a cabo el VI Congreso Mexicano de Psicología del 15 al 17 de agosto en la Universidad Pedagógica Nacional de la Ciudad de México.

Las conferencias magistrales y los simposios estarán a cargo de psicólogos nacionales y extranjeros distinguidos. Además se presentarán más de 120 trabajos libres que cubren aspectos aplicados y de investigación en las áreas de Psicología Clínica, psicología Educativa, Psicología Experimental, Psicología del Trabajo y Psicofisiología.

Las cuotas de inscripción son \$120,000 más iva hasta el 31 de julio y del 1 al 15 de agosto \$150,000 más iva. Se dará constancia de asistencia.

Informes: teléfono 548-69-57, o en las oficinas de la Sociedad Mexicana de Psicología, avenida Revolución 1909, octavo piso, delegación Alvaro Obregón, CP 01000, México, DF.

- Cursos propedéuticos, septiembre 10 a octubre 5
- Examen admisión para maestría, 8 al 9 de octubre
- Examen admisión para doctorado, 3 al 4 de octubre
- Entrevistas maestría, 10 al 11 octubre
- Examen de inglés, 24 de octubre
- Inscripciones, 22 al 26 octubre
- Inicio de semestre 91-1, 12 de noviembre

Registro y entrega de guía: Secretario de Asuntos Escolares, planta baja de la Coordinación CCH, lateral Insurgentes Sur y Circuito Escolar (a un costado del Centro Médico) Ciudad Universitaria, teléfono 550-52-15 extensiones 3553 y 3562.

Informes: Coordinación del Proyecto Académico, Instituto de Geofísica, Circuito Investigación, Ciudad Universitaria, teléfono 550-52-15 extensiones 5405 y 4661.

• Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia/División de Estudios de Posgrado

Convocatoria para los aspirantes a iniciar sus estudios en el semestre 1991-I

**Especializaciones**

- Producción animal:
  - Aves
  - Porcinos
  - Bovinos (productores de leche y de doble propósito)
- Medicina y cirugía de perros y gatos

- Diagnóstico en patología veterinaria
- Planificación en salud animal

**Maestrías**

- Producción animal:
  - Administración y Economía
  - Genética
  - Reproducción
  - Nutrición
- Ciencias veterinarias:
  - Patología
  - Parasitología
  - Medicina preventiva

**Doctorados**

- Producción animal:
  - Nutrición
  - Genética
  - Reproducción
- Ciencias veterinarias:
  - Medicina preventiva
  - Parasitología

Es requisito indispensable contar con el grado correspondiente a estudios previos en Medicina Veterinaria y Zootecnia o áreas afines.

Recepción de documentos hasta el 26 de octubre.

Inscripciones del 19 al 23 de noviembre.

Inicio de cursos el 14 de enero de 1991.

Informes: Coordinación Escolar de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Circuito Exterior, primer Edificio, Ciudad Universitaria, 04510, de lunes a viernes, de 9 a 18 h, teléfonos 548-81-99 y 550 52-15 extensión 4957.



- Centro de Relaciones Internacionales/Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

### Grupo "Alfonso García Robles"

Los organizadores del grupo "Alfonso García Robles" invitan a la comunidad estudiantil de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales a formar parte de éste y desarrollar así labores dentro de una organización puramente académica en pro del país, que además de fortalecer tu personalidad te ayudará a prepararte a un mejor desempeño en el ejercicio de tu vida profesional.

Como inicio del programa se encuentran las siguientes actividades:

- Rendir un merecido homenaje al embajador de México, Premio Nobel de la Paz, Alfonso García Robles, por su destacada participación en los foros internacionales representando a nuestro país
- Organizar una serie de actos con motivo de la celebración del XL aniversario de nuestra facultad
- Llevar a cabo diversos actos académicos de interés para el estudiantado de la facultad
- Favorecer programas de donación de computadoras, libros y otros materiales de apoyo a la investigación y la docencia
- Oportunidad de colaborar en publicaciones, expresando tus puntos de vista

Informes e inscripciones: Cubículo número 23 del Centro de Relaciones Internacionales, edificio E, planta baja de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, lunes a jueves, de 13 a 14:30 h, y viernes, de 10 a 12 y de 13 a 14:30 h.

- Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH

### Especialización en heliodiseño

- Registro de estudiantes: del 3 de septiembre al 9 de octubre
  - Entrevistas con el coordinador: 10 y 11 de octubre.
- Examen de inglés: 23 de octubre.

Inscripciones: del 5 al 7 de noviembre.

Inicio de clases: 12 de noviembre.

Registro de aspirantes: Secretaría de Asuntos Escolares, planta baja de la Coordinación CCH, lateral Insurgentes Sur y Circuito Escolar (a un costado del Centro Médico) Ciudad Universitaria, teléfono. 550-52-15 extensiones 3553 y 3562.

Mayores informes: Coordinación de la Especialización, Laboratorio de Energía Solar, IIM-UNAM. Avenida Xochicalco s/n, CP 62580, Temixco, Morelos, teléfonos. 91(73) 14-16-59, 14-18-37.

- Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado.

### Proyecto académico especialización, maestría y doctorado en Biotecnología

El Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado, el Instituto de Investigaciones Biomédicas y el Centro de Investigación sobre Ingeniería Genética y Biotecnología, UNAM, comunica el inicio del proceso de inscripción al Proyecto académico especialización, maestría y doctorado en Biotecnología.

Propósito general: formación de profesionales, profesores e investigadores de elevado nivel académico capaces de llevar a cabo actividades docentes de investigación y desarrollo tecnológico e industrial en el campo de la Biotecnología.

Las actividades de este Proyecto Académico se desarrollan en el Instituto de Investigaciones Biomédicas, Ciudad Universitaria, y en el Centro de Investigaciones sobre Ingeniería Genética y Biotecnología (Cuernavaca, Morelos).

- Facultad de Medicina/División de Estudios Profesionales

### Sesiones académicas inter-áreas

Neurotransmisores, control de la postura. Antiparkinsonianos, doctores Miguel Pérez de la Mora, Consuelo Izazola y Hugo Solís Ortiz, 1 de agosto, 8 a 10 h, auditorio 1.

Enzimas digestivas y motilidad del tubo digestivo. Fármacos colinérgicos anti-histamínicos y anti-diarreicos, doctores Enrique Gijón Granados, Guillermo Cornejo y Alberto Hamabata Nishimuta, 2 de agosto, 8 a 10 h, auditorio 1.

Hígado, doctores Edmundo Chávez, Consuelo Rubio Poo y Alberto Nuño Licona, 20 de septiembre, 8 a 10 h, auditorio 1.

Inmunología, doctoras Marcia Hiriarte, Marcela López Cabrera y María Eugenia Salinas, 3 de octubre, 8 a 10 h, auditorio 1.

### Calendario de actividades:

Registro de aspirantes, entrevista y entrega de documentación mínima para aspirantes de especialización y doctorado: hasta el 25 de septiembre. Examen de comprensión del idioma inglés: 8 de octubre.

Examen de diagnóstico para los aspirantes al propedéutico de la maestría y especialización: 9 de octubre a las 17 h. Reunión de la Comisión de Admisión a ingresar a los tres niveles del proyecto: 18 y 19 de octubre.

Periodo de inscripción a los tres niveles del proyecto: del 29 de octubre al 9 de noviembre.

Inicio de actividades académicas: 12 de noviembre.

Duración del periodo propedéutico de la maestría: del 12 de noviembre de 1990 a abril de 1991.

Para mayores informes y entrevistas, dirigirse a: Coordinación de la Especialización, maestría y doctorado en Biotecnología, Unidad de Enseñanza del Instituto de Investigaciones Biomédicas, UNAM, Ciudad Universitaria, DF. CP 04510, teléfono: 550-52-15 extensión 3591.

• Facultad de Medicina/División de Estudios de Posgrado e Investigación

**Programas de maestría (Promoción 1991-1993).** La División de Estudios de Posgrado e Investigación de la Facultad de Medicina convoca a todos los interesados en ingresar a los cursos de maestría en Ciencias Médicas, Ciencias Sociomédicas (área de Epidemiología y área de Salud en el Trabajo), Educación Médica y Ciencias Biomédicas con orientación en: Bioquímica; Farmacología; Fisiología; Inmunología; Microbiología-parasitología; Bacteriología; Virología y Micología; Morfología: Anatomía, Embriología e Histología.

#### Características de los egresados:

1. Ciencias Médicas. Será capaz de ubicar la investigación como un instrumento de aprendizaje en la práctica clínica; de vincular a la investigación y a la docencia con el proceso de atención médica; de resolver problemas complejos del proceso salud-enfermedad a través de diferentes enfoques (molecular, biológico, clínico, psicológico o social) mediante la asociación de diferentes procedimientos o métodos.
2. Epidemiología. Se caracterizará por ser un individuo crítico y creativo en la aplicación del método científico al estudio de los fenómenos de salud y enfermedad en poblaciones humanas y contará con la habilidad suficiente para desarrollar investigación epidemiológica de manera autónoma.
3. Salud en el trabajo. Se caracterizará por ser un individuo inquisitivo, de elevada capacidad crítica, metodológica y técnica, para su aplicación en el desarrollo de investigación sobre problemas en salud en el trabajo, dentro de un marco interdisciplinario.
4. Educación médica. Será un investigador capaz de hacer un uso pertinente de las herramientas conceptuales y metodológicas, para profundizar en el conocimiento del proceso de formación profesional del médico, precisar las condiciones en que esto ocurre, detectar problemas, proponer estrategias de solución y estimar cualitativa y cuantitativamente su efecto.
5. Ciencias biomédicas. Serán capaces de aplicar el método científico al estudio de los fenómenos biológicos fundamentales; de vincular la investigación con el proceso docente en ciencias de la salud y de manejar técnicas de investigación básicas en su área de orientación.

nicas de investigación básicas en su área de orientación.

#### Requisitos generales de ingreso:

- Carta de exposición de motivos para cursar la maestría
- Currículum vitae
- Copia del título profesional
- Carta institucional que avale la dedicación de tiempo completo al plan de estudios
- Constancia de comprensión de lectura del idioma inglés

#### Requisitos particulares:

**Ciencias Médicas:** especialización médica antecedente, proyecto de tesis con la firma del tutor académico, carta de aceptación del tutor académico.  
**Epidemiología:** especialización médica antecedente o curso de posgrado de un año en área afín o un año de experiencia documentada en investigación epidemiológica; constancia de aprobación del curso propedéutico (inicia enero de 1991), anteproyecto de tesis y se considerarán candidatos provenientes del área de Ciencias Sociales.  
**Salud en el Trabajo:** dos años de experiencia profesional en el área, proyecto de tesis con la firma de tutor académico y carta de aceptación del tutor académico.  
**Educación Médica:** copia de certificado de estudios de licenciatura (historia académica) y constancia de aprobación del curso propedéutico (inicia enero de 1991).  
**Ciencias Biomédicas:** licenciatura afín al área de la salud, constancia de aprobación del curso propedéutico (marzo-agosto 1991) y Proyecto de tesis con la firma de tutor académico.

**Observaciones:** para fines de inscripción se requiere carta de aceptación a la maestría expedida por el Comité Académico. Es recomendable tener beca institucional por la duración del programa. La División de Estudios de Posgrado e Investigación orientará a los alumnos para la obtención del complemento de beca del Programa Universitario de Investigación en Salud (PUIS).

**Informes y sitio para el inicio de trámites escolares:** Subdivisión de Maestrías y Doctorados, primer piso del edificio de la Unidad de Posgrado (costado sur de la Torre II de Humanidades), teléfono 550-50-40, Ciudad Universitaria DF.



• Facultad de Ciencias

#### La paleontología en México y su aplicación

Lunes 30

Diversidad morfológica de los foraminíferos planctónicos del jurásico-cretácico, doctor Fidel Soto, 9 h.

Enseñanza y aplicaciones de los estudios palinológicos en México, doctor Enrique Martínez, 10 h.

Martes 31

Los mamíferos cenozoicos y su aplicación a la estratigrafía de México, doctor Ismael Ferrasquía, 9 h.  
 Dinosaurios, paleoambientes y estratigrafía, M en C Luis Espinoza, 10 h.

Miércoles 1 de agosto

Flora mesozoica de México, doctor Reimhard Weber, 9 h.  
 Estudio anatómico de restos permianizados de plantas terciarias, doctor Sergio Cevallos, 10 h.

Jueves 2

Aplicación de los estudios de amonites en México, doctora Celestina González, 9 h.  
 La importancia de los rudistas en el cretácico de México, doctora Gloria Alencaster, 10 h.

Viernes 3

La paleontología y la estratigrafía: su aplicación en la prospección de recursos minerales, M en C Jerjes Pantoja, 9 h.  
 La micropaleontología: su estudio, aplicación e importancia económica, doctor Pedro Salmerón, 10 h.

**Informes:** Museo de Paleontología, teléfono 550-59-15, Facultad de Ciencias, Aula Magna, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria.



**XEUN 860 kHz AM**  
**XEUNFM 96.1 MHz FM Estereofónica**  
**XEYU 9600 kHz Onda Corta, Banda**  
**Internacional de 31 m**

### Lunes 30

17:30 h **La guitarra en el mundo**. Guión: Juan Helguera.

19 h **El arte de la guitarra**, por Manuel Rubio. Ernesto García de León, guitarrista invitado. FM.

19:30 h **Divertimento**, por Juan Arturo Brenan. Más discos chicos. FM.

20 h **El rincón de los niños y su creadora: un homenaje a Rocío Sanz**, coordinación: Manuel Estrada; conductora: Sabrina Gómez Madrid. **Sobre los reptiles, con cuento chino de dragones**. AM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales**. La extensión de la noticia, conductor: Mauricio Carre-ra. Teléfono abierto: 543-96-17 AM/FM.

### Martes 31

8:45 h **Galería universitaria**, con la Dirección General del Patrimonio Universitario. Investigación en superconductores. Patrimonio cultural de la UNAM. AM/FM.

14 h **Nuestro patrimonio artístico**, por José Guadalupe Victoria. Manuel Toussaint y el patrimonio cultural de México. El legado de Manuel Toussaint. AM/FM.

14:30 h **Las revistas**. Guión: Octavio Ortiz. Revista Universidad de México. Número junio. Poesía en voz alta. AM/FM.

15:30 h **Entrevista a Delia Magaña**. Su vida y el teatro. AM/FM.

17:15 h **En la ciencia**, con el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia. Martes y jueves AM.

18 h **Atmósferas sonoras**, coproducción con Sonido Zorba. **Renny: La zona del silencio**. FM.

19 h **Pensamiento musical en la historia**. Por Fernando Álvarez del Castillo. **Las pequeñas naderías, de Rossini**. FM.

20 h **Actualidades políticas**, con el Centro de Estudios Políticos de la FCPyS. Los aspectos políticos de la reunificación alemana. Guión: José Luis Hoyo Arana. AM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales**, conductor: Xorge Chargo. **Lágrimas de exportación. La telenovela mexicana**. Segunda parte. Teléfono abierto 543-96-17. AM/FM.

### Miércoles 1

8:30 h **En legítima defensa**, por Arturo Sotomayor. **Tomas de interés actual**. AM/FM.

13:30 h **Las ciudades y su arquitectura**, por Alberto González Pozo. **Inicio el ciclo: Teoría de la Arquitectura**. AM/FM.

17:30 h **Hacia una nueva música**, coordinadora: Ana Lara. Ana Lara entrevista a Ricardo Risco. AM.

18 h **Centroamérica en la mira internacional**. Guión: Tomás Gerado Allaz. AM.

19 h **Mundo de metal**, por Juan Arturo Brenan. **Cuadros en metal**. AM.

19 h **En torno a la música**, por Francisco Méndez Padilla. **Goethe y la música**. FM.

20 h **El rincón de los niños y su creadora: un homenaje a Rocío Sanz**, coordinación: Manuel Estrada; conducción: Sabrina Gómez Madrid. **Cuentos y leyendas de Costa Rica y Guatemala**. AM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales**. **Universidad y sociedad**. Conductor: Salvador Martínez della Rocca. Teléfono abierto 543-96-17. AM/FM.

### Jueves 2

9 h **Emisión especial**. Armando Morales y su pintura. AM/FM.

11 h **La Universidad y su salud**, con la Facultad de Medicina; conductor: Alejandro Godoy. **Crecimiento y desarrollo en el niño**, por el doctor Raúl Calzada León.

13:30 h **Consultorio fiscal**, con la Facultad de Contaduría y Administración. **Seguro Social**. Segunda parte. AM/FM.

17:30 h **Rock marginal**. Guión: Walter Schmidt. **Theoretically chinese**, del cantante Winston Tong. AM.

18 h **Hablar de memoria**, por Carlos Illescas. **Radio UNAM de ayer a hoy**. AM.

18 h **Atmósferas sonoras**, coproducción con Sonido Zorba. **Wim Mertens. Especial**. FM.

19 h **Sin-con-vencimiento**. Guión: Pablo Cabañas. **Un espía llamado Rothchild**. AM.

19 h **El blues inmortal**, por Mario Compañet. **Nueva Generación, de Chicago Blues**. FM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales**. **Palabras vivas**, conductora: Verónica Ortiz. Teléfono abierto: 543-96-17. AM/FM.



### Viernes 3

8:45 h **Interacción académica**, con la Dirección General de Intercambio Académico. AM/FM.

9 h **Hechos y letras**, conductor: Napoleón Glockner. Realización: Florence Toussaint. 12:05 h **Oralia Domínguez interpreta arias de Verdi, Cilea y Bizet**. AM/FM.

13 h **Radio UNAM en concierto**, coordinador: Antonio Bermúdez. **Ciclo Música viva en Radio UNAM**. **Elocarnación Vázquez**, mezzosoprano, **Josef Olechowski**, piano. Interpretan obras de Mahler.

14 h **Notas sobre notas**. Guión: Juan Helguera. **Sobre la música aquí y en el mundo**. AM/FM.

17:30 h **Música en imágenes**, con la Dirección General de Actividades Cinematográficas. **Música de la película Mahabharata**. Guión: Rafael Castaneda. AM.

19 h **Brasil, encuentro y magia**, coproducción con la Embajada de Brasil. FM.

### Sábado 4

9 h **Inicio la serie: Goya universitario**, con la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas; conductor: Edmundo Ruiz Velasco. **El deporte en la UNAM**. Entrevista a la maestra Elena Subirats y al doctor Tomás Garza.

11:45 h **Comunidad universitaria**. Guión: Elsa Botello. **Vigilancia epidemiológica de la rabia**.

14 h **Atrás de la raya**, con la Dirección de Teatro y Danza; coordinadora: Norma Garibay. Entrevistas a Rafael Segovia:

16 h **Hacia una nueva música**, coordinadora: Ana Lara. **Graciela Agudelo entrevista a la pianista y compositora Rosa Guraieb**.

17:30 h **La dicha incisa**. Selección y lectura de textos: Flor Alfonso. **Manolita Alegría** interpreta canciones de varios compositores populares mexicanos.

19 h **Radioteatro. La estrella de Sevilla**, de Lope de Vega. Dirección: Enrique Lizalde.

21 h **El blues inmortal**, por Mario Compañet. **Billy Boy Arnold**.

22 h **Otro ladrillo sobre la pared**, coproducción con Sonido Zorba. **John Mayall: A sense of place**.

### Domingo 5

AM/FM

9:30 h **Inicio la serie: El Taller Coreográfico de la UNAM**, conductor: Alberto Dallal. **El vigésimo aniversario de su fundación**. Entrevista a la Maestra Gloria Contreras. Primera parte.

14 h **Cien años de tango**, coordinador: Jorge Ingle Hinojosa. **Gardel, Francia y el tango**.

16 h **Hablemos de música**. Los compositores y sus estilos. Por Uwe Frisch. **El romanticismo**. **Richard Wagner o la desmesura**. Los inicios. Retransmisión.

17 h **Lírica internacional. La influencia del rock norteamericano**.

### Lunes 6

15:30 h **Inicio la serie. Una clave para el desarrollo**, conductor: Raúl Avila. Entrevista al doctor David Medina: **La propiedad intelectual y la propiedad industrial**. AM/FM.

17:30 h **La guitarra en el mundo**, guión: Juan Helguera. **Homenaje al Dúo Presti-Lagoya a 23 años de la muerte de Ida Presti**.

18 h **La ciencia del ingenio**, con la Facultad de Ingeniería. **El clima**. AM.

19 h **El arte de la guitarra**, por Manuel Rubio. **Gerardo Tamez**, guitarrista invitado. FM.

19:30 h **Divertimento**, por Juan Arturo Brenan. **Al fuego, bomberos**. FM.

20 h **El rincón de los niños y su creadora: un homenaje a Rocío Sanz**, coordinador: Manuel Estrada; conductora: Sabrina Gómez Madrid.

**León Tolstói. Fábulas y fragmentos autobiográficos**. AM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales**. La extensión de la noticia, conductor: Mauricio Carre-ra. Programa grabado. AM/FM.

### Martes 7

14 h **Nuestro patrimonio artístico**, por José Guadalupe Victoria. **Los museos de la Ciudad de México**. Primera parte. AM/FM.

14:30 h **Las revistas**. Guión: Octavio Ortiz. **Revista La PUS moderna**. AM/FM.

17:30 h **Inicio la serie: El narcotráfico**, con el Centro de Relaciones Internacionales de la FCPyS. **El narcotráfico y las relaciones México-Estados Unidos**. Guión: Víctor Batta Fonseca. AM/FM.

18 h **Atmósferas sonoras**, coproducción con Sonido Zorba. **Myth 4: Sinople twilight in Catal huyok**. FM.

19 h **Inicio la serie: El espacio literario**, con la Dirección de Literatura, conductor: Gabriel Mendoza. **La poesía de Eduardo Lizalde. La narrativa de Juan Manuel Torres. Agenda de Actividades**. AM.

19 h **Pensamiento musical en la historia**, por Fernando Álvarez del Castillo. **Música para trompeta del temprano barroco italiano**. FM. 20 h **Actualidades políticas**, con el Centro de Estudios Políticos de la FCPyS. **Sucesión en la Presidencia del Consejo Coordinador Empresarial**. Guión: Cristina Puga Espinoza. AM.



21 h **Cultura y reflexión nacionales. Ton y son**, conductor: Xorge Chagoy. **Campeón sin corona. Homenaje a Don Alejandro Galindo.** Programa grabado. AM/FM.

### Miércoles 8

8:30 h **En legítima defensa**, por Arturo Sotomayor. **Temas de interés actual.** AM/FM.  
13:30 h **Las ciudades y su arquitectura**, por Alberto González Pozo. **Teoría de la Arquitectura.** Segunda parte. AM/FM.

17:30 h **Hacia una nueva música**, coordinadora: Ana Lara. **Graciela Agudelo** entrevista a **Rosa Guralieb**, pianista y compositora. AM/FM.

18 h **Centroamérica en la mira internacional.** Guión: Tomás Gerardo Allaz. AM.

19 h **Mundo de metal**, por Juan Arturo Brennan. **Metales Imperio.** AM.

19 h **En torno a la música**, por Francisco Méndez Padilla. **La commedia dell'arte en la música.** FM.

20 h **El rincón de los niños y su creadora: un homenaje a Rocio Sanz**, coordinación: Manuel Estrada; conductora: Sabrina Gómez Madrid. **Sobre José Luis Borges y Julio Cortázar.** AM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales. Universidad y sociedad**, conductor: Salvador Martínez della Rocca. Programa grabado. AM/FM.

### Jueves 9

11 h **La Universidad y su salud**, con la Facultad de Medicina. Conductor: Alejandro Godoy. **Accidentes en niños.** Por el doctor Armando Gordoño Espinosa, Pediatra.

13:30 h **Consultorio fiscal**, con la Facultad de Contaduría y Administración. **Seguro Social.** Tercera parte. AM/FM.

17:30 h **Rock marginal.** Guión: Walter Schmidt. **Homenaje a Klaus Nomi.** AM.

18 h **Hablar de memoria**, por Carlos Illescas. **Radio UNAM de ayer a hoy.** AM.

18 h **Atmósferas sonoras**, coproducción con Sonido Zorba. **Sub Rosa/Customs. Especial.** FM.

19 h **Sin-con-vencimiento.** Guión: Pablo Cabañas. **Chernobyl sigue matando.** AM.

19 h **El blues inmortal**, por Mario Compañet. **Real del 14.** FM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales. Palabras vivas**, conductora: Verónica Ortiz. Programa grabado AM/FM.

### Viernes 10

8:45 h **Interacción académica**, con la Dirección General de Intercambio Académico. AM/FM.

16 h **Concierto vespertino. La música de Marlos Nobre.** Trío Opus 14 AM.

14 h **Notas sobre notas.** Guión: Juan Helguera. **Sobre la música aquí y en el mundo.** AM/FM.

17:30 h **Música en imágenes**, con la Dirección General de Actividades Cinematográficas. **Música de Riz Ortolani.** Guión: Rafael Castaneda. AM.

19 h **Brasil, encuentro y magia**, coproducción con la Embajada de Brasil. FM.

### Sábado 11

AM/FM

9 h **Goya deportivo**, con la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas. Conductor: Edmundo Ruiz Velasco. **La recreación y el juego como factores fundamentales en el desarrollo psicomotriz del niño.** Entrevista al doctor Carlos Covanera y a la licenciada Guadalupe Parra.

11:45 h **Comunidad universitaria.** Guión: Elsa Botello. **Las artes plásticas.**

14 h **Atrás de la raya**, coordinadora: Norma Garibay. Entrevistas a **Rafael Segovia: Historia del teatro universitario en la Casa del Lago** y a **Oscar Vega y Andrés Torres**, organizadores del 6o. Festival Latino de Nueva York en México.

16 h **Hacia una nueva música**, coordinadora: Ana Lara. **Graciela Agudelo** entrevista a **Heber Vázquez**, guitarrista y compositor.

17:30 h **La dicha incua**, selección y lectura de textos: Flor Alfonso. **Manolita Alegría** interpreta canciones de Agustín Lara.

19 h **Radioteatro. El rey de la torre del reloj grande**, de William B. Yeats. Dirección: Oscar Chávez.

21 h **El blues inmortal**, por Mario Compañet. **Lightning Hopkins.**

22 h **Otro ladrillo sobre la pared**, coproducción con Sonido Zorba. **Quella Vecchia Locanda.**

### Domingo 12

AM/FM

9:30 h **Nueva Serie: El Taller Coreográfico de la UNAM**, conductor: Alberto Dallal. **El vigésimo aniversario de su fundación.** Entrevista a la Maestra Gloria Contreras. Segunda parte.

14 h **Cinco años de tango**, coordinador: Jorge Ingle Hinojosa. Guión: Fernando García Salazar. **Tangos patrióticos.**

16 h **Hablemos de música.** Los compositores y sus estilos. Por Uwe Frisch. **El romanticismo. Wagner o la desmesura. La madurez.**

17 h **Lírica internacional. La influencia del rock norteamericano.**



### Lunes 13

15:30 h **Una clave para el desarrollo**, conductor: Raúl Avila. Entrevista al licenciado Víctor Carlos García Moreno. **La propiedad intelectual y los derechos de autor.** AM/FM.

17:30 h **La guitarra en el mundo.** Guión: Juan Helguera. **Homenaje al Dúo Presti-Lagoya a 23 años de la muerte de Ida Presti.** Giovanni Battista Marella: Suite Número 1. Domenico Scarlatti: Sonata en mi. Transcripciones para guitarra de Alejandro Lagoya. Antonio Soler: Sonatas en re menor y re mayor. Interpreta el Dúo Presti-Lagoya. DC Phillips 1990. Grabaciones históricas de 1964. AM.

18 h **La ciencia del ingenio**, con la Facultad de Ingeniería. **El desarrollo de la ciencia.** AM.

19 h **El arte de la guitarra**, por Manuel Rubio. **José Alberto Uvach**, guitarrista invitado. FM.

19:30 h **Divertimento**, por Juan Arturo Brennan. **Dirigir, componer.** FM.

20 h **El rincón de los niños y su creadora: un homenaje a Rocio Sanz**, coordinador: Manuel Estrada; conductora: Sabrina Gómez Madrid. **Enanos blancos y gigantes rojos.** AM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales. La extensión de la noticia**, conductor: Mauricio Carreara. Programa grabado. AM/FM.

### Martes 14

8:45 h **Galería universitaria**, con la Dirección General del Patrimonio Universitario. **Yesos que resguarda la Biblioteca Nacional.** AM/FM.

12:45 h **Libros universitarios**, información sobre ediciones de la UNAM. AM/FM.

14 h **Nuestro patrimonio artístico**, por José Guadalupe Victoria. **Los museos de la Ciudad de México.** Segunda parte. AM/FM.

14:30 h **Las revistas.** Guión: Octavio Ortiz. **Históricas Número 28.** Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas. AM/FM.

17:15 h **En la ciencia**, con el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia. AM.

17:30 h **Nueva serie: El narcotráfico**, con el

Centro de Relaciones Internacionales de la FCPYS. **Colombia: muerte y narcotráfico.** Guión: Jorge Vergara. AM.

19 h **Nueva serie: El espacio literario**, con la Dirección de Literatura. Conductor: Gabriel Mendoza. **Voz viva de México: La narrativa de Julio Torri; Idea Billarino**, poeta uruguayo fallecida prematuramente. Entrevista a **Marco Aurelio Carballo**, escritor y periodista. AM.

18 h **Atmósferas sonoras**, coproducción con Sonido Zorba. **Osanna.** FM.

19 h **Pensamiento musical en la historia**, por Fernando Álvarez del Castillo. **La misa festiva para la corte imperial de Viena (1698).** FM.

20 h **Actualidades políticas**, con el Centro de Estudios Políticos de la FCPYS. **La reforma en el PRI.** AM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales. Ton y son**, conductor: Xorge Chagoy. **Early sixties.**

### Miércoles 15

8:30 h **En legítima defensa**, por Arturo Sotomayor. **Temas de interés actual.** AM/FM.

13:30 h **Las ciudades y su arquitectura**, por Alberto González Pozo. **Teoría de la Arquitectura.** Tercera parte. AM/FM.

17:30 h **Hacia una nueva música**, coordinadora: Ana Lara. **Graciela Agudelo** entrevista a **Heber Vázquez.** AM.

18 h **Centroamérica en la mira internacional.** Guión: Tomás Gerardo Allaz. AM.

19 h **Mundo de metal**, por Juan Arturo Brennan. **Metales de Baviera.** AM.

19 h **En torno a la música**, por Francisco Méndez Padilla. **La comedia dell'arte en la música.** FM.

20 h **El rincón de los niños y su creadora: un homenaje a Rocio Sanz**, coordinador: Manuel Estrada; conductora: Sabrina Gómez Madrid. **De cómo se hace un programa de El rincón de los niños.** AM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales. Universidad y sociedad**, conductor: Salvador Martínez della Rocca. Programa grabado. AM/FM.

### Jueves 16

11 h **La Universidad y su salud**, con la Facultad de Medicina. Coordinadora: Doctora Cecilia Escobar. Conductor: Alejandro Godoy. **El niño con cáncer.** Por el doctor Roberto Rivera Luna, Oncólogo Pediatra.

13:30 h **Consultorio fiscal**, con la Facultad de Contaduría y Administración. **Seguro Social.** Cuarta parte. AM/FM.

17:30 h **Rock marginal.** Guión: Walter Schmidt. **Homenaje a Klaus Nomi.** AM.

18 h **Hablar de memoria**, por Carlos Illescas. **Radio UNAM de ayer a hoy.** AM.

18 h **Atmósferas sonoras**, coproducción con Sonido Zorba. **Steven Brown.** FM.

19 h **Sin-con-vencimiento.** Guión: Pablo Cabañas. **Dick Tracy.** AM.

19 h **El blues inmortal**, por Mario Compañet. **Ottis Span.** FM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales. Palabras vivas**, conductora: Verónica Ortiz. Programa grabado. AM/FM.

### Viernes 17

8:45 h **Interacción académica**, con la Dirección General de Intercambio Académico. AM/FM.

9 h **Herold: Selecciones del Acto II de La fille mal gardée.** AM/FM.

15:30 h **Armando Morales y su pintura**, entrevista al pintor nicaragüense. AM/FM.

17:30 h **Música en imágenes**, con la Dirección General de Actividades Cinematográficas. **Música para películas del compositor Ennio**

## Facultad de Contaduría y Administración asesoría fiscal permanente a contribuyentes

**Morriconi.** Guión: Rafael Castaneda. AM. 19 h **Brasil, encuentro y magia**, coproducción con la Embajada de Brasil. FM. 20:30 h **Concierto de la OFUNAM**, Selecciones de la Fonoteca Alejandro Gómez Arias. Vigésimoquinto concierto de la Temporada 1989-1990. **Weber:** Obertura para **Oberón**. **Korngold:** Concierto para violín. **Halfster:** La madrugada del panadero. **Barber:** Meditación y Danza de la venganza, de **Medea**. Director: **Jesús Medina**. **Ramón Revueltas**, violín. AM/FM.

### Sábado 18

9 h **Nueva serie: Goya deportivo**, con la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM. Conductor: Edmundo Ruiz Velasco. **El deporte competitivo.** Entrevista al Ingeniero **Jorge Medina** y a la deportista **Mónica Torres**. 11:45 h **Comunidad universitaria**. Guión: Elsa Botello. **Servicio Social Universitario**. 14 h **Atrás de la raya**, con la Dirección de Teatro y Danza. Coordinadora Norma Garibay. Entrevistas a **Rafael Segovia: Historia del teatro universitario en la Casa del Lago**, tercera y última parte, y a **Carlos Olmos** y a **Carlos Téllez**, autor y director, respectivamente, de **El dandy del Hotel Savoy** que representa a México en el 60. Festival Latino de Nueva York de México. 16 h **Hacia una nueva música**, coordinadora: Ana Lara. **Graciela Agudelo** entrevista a **Roberto Medina**, organista y estudioso de la polifonía. 17:30 h **La dicha incua**, selección y lectura de textos: Flor Alfonso. **Manolita Alegría** interpreta canciones de **Guty Cárdenas**. 19 h **Radioteatro. Farsa de Maese Pedro** Pathelin, Anónimo. Director: Ludwig Margules. 21 h **El blues inmortal**, por Mario Compañet. Homenaje a **James Williamson**. 22 h **Otro ladrillo sobre la pared**, coproducción con Sonido Zorba. **The Clash**.

### Domingo 19

9:30 h **El Taller Coreográfico de la UNAM**, conductor: Alberto Dallal. **El vigésimo aniversario de su fundación**. Entrevista a la **Maestra Gloria Contreras**. Tercera parte. 12 h **Concierto de la OFUNAM**, selecciones de la Fonoteca Alejandro Gómez Arias. Vigésimoséptimo programa de la Temporada 1989-1990. **Wagner:** Obertura para **El buque fantasma**. **Beethoven:** Cuarto concierto para piano. **Sibelius:** Primera sinfonía. **Mozart:** Trigesimatercera sinfonía. Director: **Jesús Medina**. **Ana María Tradatti**, piano. 14 h **Cien años de tango**, coordinador: Jorge Ingel Hinojosa. **Los tangos que no hemos escuchado en trece años**. 16 h **Hablemos de música**. Los compositores y sus estilos. Por Uwe Frisch. **El romanticismo. Wagner o la desmesura. La sublimación**. Retransmisión. 17 h **Lírica Internacional. La influencia del rock norteamericano**. 18 h **Opera en Radio UNAM. La guerra y la paz**, ópera en trece escenas de **Serguei Prokofiev**.

- \* Alumnos de semestres avanzados y pasantes la impartirán.
- \* Serán coordinados por maestros de nuestra Facultad.
- \* Se instalarán dos módulos: uno en el edificio de posgrado y otro en Liverpool 66.

En nuestra Facultad se asesora gratuitamente a los pequeños empresarios y a quienes tenían bases especiales de tributación, para facilitarles el cumplimiento de sus obligaciones fiscales y que puedan defender sus derechos y patrimonio, mediante el "Proyecto de asesoría fiscal permanente".

Dicho proyecto surgió a raíz de las reformas fiscales implantadas para este año, reformas que han causado polémica y gran inquietud, principalmente entre los contribuyentes del anterior régimen de menores ya que éstos no cuentan con los medios para recibir asesoría especializada o, por desconocimiento de las nuevas disposiciones, se encuentran expuestos a incurrir en errores u omisiones que ponen en peligro su patrimonio. Otros casos se refieren a quienes mantienen su fuente de ingresos al margen de las leyes tributarias y desean regularizar su situación.

Las asesorías están planeadas para comenzar el 2 de julio próximo en dos módulos que estarán instalados, uno en nuestra División de Estudios de Posgrado, situada junto al Centro de Cómputo en el Circuito Exterior en Ciudad Universitaria y, el otro, en la sede de nuestra sub Jefatura de Educación Continua, sito en Liverpool 66, Colonia Juárez.

Profesores y alumnos si desean participar como asesores voluntarios en este proyecto, favor de acudir a cualquiera de ambos módulos en horas hábiles.

### POLÍTICAS PARA EL OTORGAMIENTO DE ASESORÍA FISCAL.

1. El otorgamiento del servicio se dará solamente a pequeños contribuyentes que no cuenten con los recursos económicos para consultar otras fuentes.
2. No se asesora a terceras personas, sólo directamente al interesado.
3. El servicio se brindará únicamente en sesiones de una hora.

4. A cada solicitante se le proporcionará, sin límite, el número de sesiones que requiera hasta quedar resueltas las dudas por las que solicitó el servicio.
5. El solicitante deberá proporcionar toda la información que se le demande y que esté relacionada con el motivo de su solicitud de asesoría fiscal.
6. La FCA mantendrá la confidencialidad de la información que se encuentre vertida en la hoja de control con fines estadísticos.
7. Se otorgará el servicio a quienes se sujeten al procedimiento establecido y a las prácticas creadas por la FCA-UNAM.

### PROCEDIMIENTO

1. El solicitante del servicio concertará una cita vía telefónica con el módulo que desee y proporcionará sus datos para saber si cubre los requisitos fijados para el otorgamiento del servicio. (Teléfonos: 550.56.31, Cd. Universitaria, y 533.16.17 al 19 en Liverpool 66 Col. Juárez).
2. En caso de calificar, se le otorgará la cita correspondiente, según la disponibilidad de asesores.
3. El solicitante se presentará en el lugar y hora fijada, se identificará a satisfacción de la FCA y recibirá una hoja de control con la que se dará seguimiento a sus visitas al servicio de asesoría fiscal.
4. Con la hoja de control de visitas, el solicitante pasará a entrevistarse con el (los) asesor (es) asignado (s) quien (es) atenderá (n) con absoluta discreción y confidencialidad su situación fiscal.
5. En el caso de que se requiera más información o la intervención de otro asesor, se le hará saber al solicitante y se le dará una nueva cita.
6. La hoja de control permanecerá en poder de la FCA-UNAM para llevar el registro de las citas, los avances y la terminación del servicio de asesoría fiscal.

Para que el servicio a contribuyentes sea lo más completo posible, la Facultad realizará cursos de formación de asesores en donde se contará con la presencia de expositores tan destacados como **Alvaro Córdón Álvarez**, **Oscar Fonseca Blanco**, **Baltazar Feregrino Paredes**, **Juan José Rojo Chávez** y **Javier Belmares Sánchez**.

## servicio social

**Instituto Mexicano del Seguro Social**, (6484, 6485, 6486, 6487, 6488). Licenciados en: Pedagogía, Sociología, Trabajo Social, Ingeniería. Ayuda económica, servicio médico, descuento en eventos recreativos.

**Instituto Mexicano del Seguro Social** (6490, 6491, 6492, 6493). Licenciados en: Pedagogía, Historia, Contaduría, Bibliotecología, Informática. Ayuda económica, servicio médico, descuentos en eventos recreativos. Médicos Recreativos.

**Instituto Mexicano del Seguro Social**, (6495, 6496, 6497, 6498, 6499). Licenciados en: Literatura Dramática y Teat-

tro, Diseño Gráfico, Contaduría, Administración, Arquitectura, Derecho, Ingeniería Civil. Ayuda económica, servicio médico, descuento en eventos recreativos.

**Instituto Mexicano del Seguro Social**, (6500, 6501, 6502, 6503, 6504). Licenciados en: Administración, Informática. Ayuda económica, servicio médicos, descuento en eventos recreativos.

**Instituto Mexicano del Seguro Social**, (6505, 6506, 6507, 6508, 6509). Licenciados en: Diseño Gráfico, Pedagogía, Administración, Contaduría. Ayuda económica.



**Instituto Mexicano del Seguro Social, (6511, 6512, 6513, 6514, 6515).** Licenciados en: Administración, Ingeniería Civil, Ingeniero Mecánico Electricista, Arquitectura, Ingeniero Químico. Ayuda económica.

**Instituto Mexicano del Seguro Social, (6516, 6517, 6518, 6519, 6520).** Licenciados en: Urbanismo, Arquitectura. Ayuda económica.

**Instituto Mexicano del Seguro Social, (6521, 6522, 6523, 6524, 6525).** Licenciados en: Administración, Derecho, Arquitectura, Ingeniería Civil, Ingeniero Químico, Ingeniero Mecánico Electricista. Ayuda económica, servicio médico, descuento en eventos recreativos y culturales.

**Instituto Mexicano del Seguro Social, (6526, 6527, 6528, 6529).** Licenciados en: Contaduría, Informática, Diseño Gráfico, Arquitectura. Ayuda económica, Médicos, Recreativos, Culturales.

**Instituto Mexicano del Seguro Social, (6530, 6531, 6532, 6533, 6539).** Licenciados en: Administración, Psicología, Ciencias de la Comunicación, Ingeniero Mecánico Electricista. Ayuda económica, servicio médico, descuento en eventos recreativos.

**Instituto Mexicano del Seguro Social, (6540, 6541, 6542, 6544, 6546).** Licenciados en: Administración, Contaduría, Trabajo Social, Sociología. Ayuda económica, servicio Médicos, descuentos en eventos recreativos y culturales.

**Instituto Mexicano del Seguro Social, (6547, 6548, 6549, 6550, 6551).** Licenciados en: Administración, Contaduría, Arquitectura, Actuaría. Ayuda económica, servicio médico, descuento en eventos recreativos.

**Instituto Mexicano del Seguro Social, (6552, 6553, 6554, 6555, 6556).** Licenciados en: Contaduría, Diseño Gráfico, Arquitectura, Ingeniero Mecánico Electricista, Ingeniería Civil. Ayuda económica, Médicos, recreativos y culturales.

**Instituto Mexicano del Seguro Social, (6557, 6559, 6560).** Ingeniero Mecánico electricista, Ingeniero Químico. Ayuda económica, Médicos, recreativos y culturales.

• Facultad de Química

## XXV Aniversario de la División de Estudios de Posgrado

Programa:

**30 de agosto**

16 h. Audiovisual conmemorativo

17 h. Mesa redonda: Impacto del Posgrado en el desarrollo de la industria química en México.

20 h. Concierto en la Sala Nezahualcóyotl.

**31 de agosto**

9:30 h. Ceremonia: Togada a los directores que han obtenido el grado en la División de Estudios de Posgrado. Auditorio Alfonso Caso.

13 h. Inauguración de la exposición Productividad académica de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Química.

14:30 h. Comida en la Unidad de Seminarios, Doctor Ignacio Chávez.

**Nota:** Los doctores que obtuvieron el grado en la Facultad de Química, favor de comunicarse con la química Socorra Chávez de Soberón o con la doctora Magdalena Rius, al teléfono 550-50-94 extensión 228.

Los boletos para el concierto y la comida estarán a la venta en la caja de la Facultad de Química, Edificio B, planta baja.

**Instituto Mexicano del Seguro Social, (6568, 6569, 6570, 6571).** Licenciados en: Administración, Contaduría, Ingeniería Civil, Arquitectura, Ingeniero Mecánico Electricista, Ingeniería en Computación. Ayuda económica, servicio médico, descuento en eventos recreativos.

**Instituto Mexicano del Seguro Social, (6572, 6573, 6574).** Licenciados en: Ciencias Políticas, Administración Pública, Contaduría, Economía, Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Ingeniero Mecánico Electricista, Ingeniería Civil, Arquitectura. Ayuda económica, servicio médico, descuento en eventos recreativos.

**Instituto Mexicano del Seguro Social, (6628).** Licenciados en: Pedagogía, Administración, Ciencias de la Comunicación, Artes Visuales, Diseño Gráfico, Diseño Industrial. Ayuda económica, servicio médico, descuento en eventos recreativos y culturales.

**Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Profesiones, (6637).** Licenciados en: Trabajo Social, Psicología, Asesoría profesional.

**Instituto Mexicano del Seguro Social, Desarrollo Integral (6545).** Licenciados en: Pedagogía. Ayuda económica, servicio médico, descuento en eventos recreativos y culturales.

**Instituto Mexicano del Seguro Social, (6564, 6565, 6566).** Licenciados en: Administración. Ayuda económica, servicio médico, descuento en eventos recreativos y culturales.

Informes e inscripciones: Unidad responsable de Servicio Social de tu facultad o escuela, o bien en las oficinas del programa del Servicio Social Multidisciplinario, ubicadas en Ciudad Universitaria entre las facultades de Ingeniería y Arquitectura, teléfono 550-06-45

**GACETA  
UNAM**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



Agenda, Suplemento de la Gaceta UNAM, aparece publicada los lunes por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 550-59-06 y 550-52-15, extensión 3320.



## Lunes



### Cine

**Amadeus**, (director: Milos Forman.) Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 13 y 18 h.

**Otra manera de hablar** (México, 1987), directoras: Rosa Delia Gaudillo y María Eugenia Tamez. Cinematógrafo del Chopo, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**Café concordia** (México, 1939), director: Alberto Gout. Sala Fósforo, 12, 16 y 18 h.

**Peligrosamente juntos** (EUA, 1986), director: Ivan Reitman. Auditorio Justo Sierra, 12, 17 y 20 h.

**demonios de la terminal**, Carole Dela-ye, Sala 1. **Historia de huesos**, Maelys Ichon, Sala 2. **Intromisión-forma**, Carmen Flores, Sala 3. **José Manuel Springer, litografías**, Sala 4. Estas exposiciones se llevan a cabo en la División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, hasta el 3 de agosto.

**Amor-muerte**, obra escultórica de Bob Haozous. Galería Universitaria Aris-tos, lunes a viernes, 10 a 19 h.

**Tres décadas de expresión plástica**, muestra de aniversario del Museo Universitario de Ciencias y Arte. MU-CA, lunes a domingos, 10 a 19 h. Visi-tas guiadas del lunes a viernes de 10 a 18 h; grupos especiales concertar ci-ta a los teléfonos 550-58-40 y 550-52-15 extensión 3540.

## Martes



### Exposiciones

**Expresiones, trazos y técnicas de la pintura china**, Salas del Museo. Los



### Cine

**Horizonte abierto** (México, 1979), direc-tor: Alfredo Joskowicz. Cinematógrafo del Chopo, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**Acontecer universitario** (filmoteca UNAM, 1982). Cinematógrafo del Cho-po, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**Jornadas vasconcelianas** (filmoteca UNAM, 1980). Cinematógrafo del Cho-po, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**Ana Cristina** (EUA, 1930), director: Cla-rence Brown. Sala Fósforo, 12, 16 y 18 h.

**Peligrosamente juntos** (EUA, 1986), di-rector: Ivan Reitman. ENEP Acatlán, 13 y 18 h.

**Diamante** (México, 1985), director: Ge-rardo Lara. FES Cuautitlán, hoy y maña-na, 12 y 16 h.

**El sheik del calvario** (México, 1983), director: Gerardo Lara, FES Cuauti-tlán, hoy y mañana, 12 y 16 h.

**Debutantes** (México, 1986), director: Juan Carlos de Llaca. ENEP Aragón, 12 y 18 h.

**El umbral** (México, 1986), director: Or-lando Merino Pereira. ENEP Aragón, 12 y 18 h.

**La guerra de los roses** (EUA, 1989), di-rector: Danny DeVito. Sala Julio Bra-cho, hoy, 16:30, 18:30 y 20:30 h, miér-coles a domingo, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**Romero** (EUA, 1989), director: John Duigan. Sala José Revueltas, hoy, sá-bado y domingo, 16:30, 18:30 y 20:30 h; miércoles, jueves y viernes, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.



### Música

**Orquesta Sinfónica de Minería**, direc-tor: Luis Herrera de la Fuente; solis-tas: James Pandolfi; trompeta; Gua-dalupe Parrondo, piano. Obras de Galindo, Grieg, Tarantino, Stolzei y Ravel. Sala Nezahualcóyotl, 20:30 h, martes 7 y miércoles 8 de agosto.

## Miércoles



### Cine

**Al caer la noche** (URSS, 1987), direc-tor, Rodion Najapetos. Cinematógrafo del Chopo, hoy y mañana, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**El círculo del matrimonio** (EUA, 1928), director: Ernest Lubitsch. Sala Fósforo, 12, 16 y 18 h.





Teatro

**Dormía soñándose bella.. porque era de la clase media**, autor y director: Miguel Angel Tenorio. Carpa Geodésica, 20:30 h. Admisión: \$10,000.  
**La mulata de Córdoba**, coreografía y dirección: Pilar Urreta, Cárceles de la Perpetua del Palacio de Medicina, miércoles a viernes, 20 h; sábados y domingos, 19:30 h. Admisión: \$10,000. Termina temporada el 19 de agosto.

Foto: Eduardo Sánchez



Amor-muerte

Jueves



Cine

**Pueblo olvidado** (EUA, 1940), director: Herbert Kline. Sala Fósforo, hoy y mañana, 12, 16 y 18 h.  
**Peligrosamente juntos** (EUA, 1986), director: Ivan Reitman. ENEP Aragón, 13 y 18 h.



Exposiciones

**Pinturas**, de Antonio Petri. Galería del Bosque, hoy inauguración, 19 h.



Teatro

**Los hijos de Sánchez**, de Vicente Leñero: basada en la obra del antropólogo Oscar Lewis; director: Arturo Ramírez. Teatro Arquitecto Carlos Lazo, jueves a sábados, 18 h. Descansa en vacaciones.



## Sexto festival latino de

Del 8 de agosto a

### Venezuela

**Fuenteovejuna**, de Lope de Vega; dirección: Carlos Giménez. Grupos Rajatabla y la Compañía Nacional de Teatro. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, lunes a jueves, 20:30 h; viernes a domingo, 18 y 20:30 h; del 8 al 12 de agosto. Admisión: \$30,000.

### Chile

**Cartas de Jenny**, basada en las cartas originales de Jenny Masterson; de Gustavo Meza; dirección: Gustavo Meza. Grupo Teatro Imagen. Teatro Juan Ruiz de Alarcón; viernes 20:30 h; sábado, 19 h; domingo, 18 h; del 31 de agosto al 2 de septiembre. Admisión: \$20,000.

### Costa Rica

**El palomar**, de Carlos Catania, dirección: Alfredo Catania. Grupo Teatro Encuentro. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, viernes y lunes, 20:30 h; sábado, 19 h; domingo, 18 h; del 24 al 27 de agosto. Admisión: \$20,000.

### España

**Crónica de una muerte anunciada**, de Gabriel García Márquez; dirección: Salvador Távora. Grupo La Cuadra de Sevilla. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, jueves y viernes, 20:30 h; sábado, 19 h; domingo, 18 y 20:30 h; del 16 al 19 de agosto. Admisión: \$30,000.

### México

**El dandy del hotel Savoy**, de Carlos Olmos; dirección: Carlos Téllez. Foro Sor Juana Inés de la Cruz, miércoles a viernes, 20:30 h; sábados, 19 h; domingo, 18 h; del 19 de julio al 16 de septiembre. Admisión: \$16,000.

### Venezuela

**Danzahoy**, dirección artística: Adria-



de CARLOS OLMOS

Dirección: CARLOS TÉLLEZ

**El Dandy del hotel Savoy**, de Carlos Olmos; director: Carlos Téllez. Foro Sor Juana Inés de la Cruz, miércoles a viernes, 20:30 h; sábados, 19 h; domingos, 18 h. Admisión: \$16,000.  
**Un domingo llueve en verano**, autor y director: Edgar Alexen. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, miércoles a viernes, 20:30 h; sábados, 19 h; domingos, 18 h. Admisión: \$16,000. Termina temporada el 5 de agosto.

## Nueva York en México

9 de septiembre

na Urdaneta. Grupo Danza. Sala Miguel Covarrubias, lunes, jueves y viernes 20:30 h; sábado, 19 h; domingo, 18 h; del 9 al 12 de agosto. Admisión: \$20,000.

### Argentina

**Sin testigos**, de Sofía Prokaffieva; traducción: Gilda Kotliar; adaptación y dirección: Inda Ledesma. Con Susú Pecoraro y Miguel Angel Solá. Sala Miguel Covarrubias, lunes, martes y viernes, 20:30 h; sábado, 19 h; domingo, 18 h; del 24 al 28 de agosto. Admisión: \$20,000.

### Guatemala

**Ixok**, mujer en lengua maya-quiché, de Edgar Flores y Carmen Samayoa; dirección: Edgar Flores. Grupo Teatro vivo. Centro Universitario de Teatro, de miércoles a viernes, 20:30 h; sábado, 19 h; domingo, 18 h; del 22 al 26 de agosto. Admisión: \$20,000.

### Paraguay

**La reina de la radio**, de José Saffiati Filho; dirección: Agustín Núñez. Grupo Centro de Investigación y Divulgación Teatral. Centro Universitario de Teatro, miércoles a viernes, 20:30 h; sábado, 19 h; domingo, 18 h; del 22 al 26 de agosto. Admisión: \$20,000.

### Italia

**Parada**, dirección: Pino D Buduo, Grupo Teatro Potlach. Explanada de la Fuente del Centro Cultural Universitario; lunes, jueves y viernes, 19 h; sábado, 20:30 h; domingo, 19:30 h; del 16 al 20 de agosto. Entrada libre.

### El Salvador

**La misma sangre**, dirección: Emilio Carballido, Grupo Centro de Artes las Columnas.

DEL MIERCOLES 8 DE AGOSTO  
AL DOMINGO 9 DE SEPTIEMBRE DE 1990

6  
**FESTIVAL  
LATINO**  
**DE NUEVA YORK  
EN MEXICO**

ARGENTINA COSTA RICA CHILE ESPAÑA GUATEMALA  
ITALIA MEXICO PARAGUAY EL SALVADOR VENEZUELA

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO  
• JUAN RUIZ DE ALARCON • FORO SOR JUANA INES DE LA CRUZ  
• SALA NEZAHUALCOYOTL • SALA MIGUEL COVARRUBIAS  
• CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO



### Música

**Concierto especial**, Rodolfo Vázquez, flauta, y Angel Alvarez, guitarra. Obras de Loeillet, Trúhlar, Cordero, Rodrigo y Piazzola. Sala Carlos Chávez, 20:30 h.

**Jueves de rock en el Chopo**, banda de blues Hangar Ambulante. Museo Universitario del Chopo, Foro del Dinosauro, 19 h. Admisión \$6,000.



### Cine

**Tiburón** (EUA, 1975), director: Steven Spielberg. Cinematógrafo del Chopo, hasta el domingo, 16:30 y 19:30 h.

**Yo soy tu, tu eres yo** (Japón, 1982), director: Obayashi Nobuhiko. Casa del Lago, hoy y mañana, 19 h.



### Teatro

**Ataque al corazón de la urbe**, espectáculo de crónicas urbanas, música, metáforas y baile de Himber Ocampo y Patrizia Lukín. Museo Universitario del Chopo, hoy y mañana, 19 h. Admisión: \$10,000.

**El marinero**, de Fernando Pessoa; Director: Enrique Singer. Teatro Rosario Castellanos, hoy y mañana, 20:30 h; domingo, 19:30 h. Termina temporada el 5 de agosto.



### Danza

**Paul André Fortier**, danza contemporánea; dirección y coreografía: Paul André Fortier. Un espectáculo de danza-teatro dinámico y de vanguardia. Sala Miguel Covarrubias, hoy, 20:30 h; mañana, 19 h, domingo 18 h. Admisión: \$16,000.

## Sábado

### Cine club infantil

**El planeta fantástico** (Francia, 1982), director: René Laloux. Sala José Revueltas, hoy y mañana, 12 h.





## Música

**Concierto especial**, Martín Camacho, piano. Obras de Bach, Haydn y Scriabin. Sala Carlos Chávez, 18 h.

**Festival el niño y la música**, Cuentos y sueños de Teja la Coneja, de Pepe Frank, sábado 4 y domingo 5. Kitzia y Garabato, sábado 11 y domingo 12. Las aventuras de Jorge, El músico ambulante, de Jorge Luján, sábado 18 y domingo 19. Sala Miguel Covarrubias, 12:30 h.



## Teatro

**Polo pelota amarilla**, de Jesús González Dávila; director: Alejandro Velis. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, hoy y mañana, 13 h. Admisión: \$10,000. Termina temporada.

**Danza infantil**

**Ballet Contemporáneo Hydra**, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, 12 h. Termina temporada.

## domingo



## Teatro

**Yo también soy hijo de Pedro Páramo**, basada en la novela de Juan Rulfo; director: Raúl Guerrero. Museo Universitario del Chopo, 19 h. Admisión: \$10,000.



## Música

**Ciclo: De Bach a Brahms**, Trío Hernández-Falcón-Delaflor. Héctor Hernández, violín; Alejandro Falcón, cello, y Manuel Delaflor, piano. Obras de Haydn, Beethoven y Mendelssohn. Sala Carlos Chávez, 18 h.

**Ciclo: De Bach a Brahms**, cuarteto de cuerdas Casals. Viktoria Horti, violín primero; Abraham Rechthand, violín segundo; Mathew Schubring, viola, e Ignacio Mariscal, cello. Obras de Beethoven; Palacio de Minería, 18 h.

**Orquesta de Cámara Estatal de la Unión Soviética**, director: Andrei Kozakov; obras de Mozart, Vivaldi, Haydn, Boccherini y Tchaikovsky. Sala Nezahualcóyotl, domingo 12 y martes 14, 12:30 h.

**Concierto para alientos virtuosos**, Conjunto de Cámara de la Ciudad de Méxi-

co, director: Benjamín Juárez; Christie Lundkvist, clarinete; Adeline Tomasone flauta; Basil Reeve, oboe; Michael O'donovan, fagot, y James Thomson, trompeta. Obras de Copland, Mozart, Hertel y Ginastera. Sala Nezahualcóyotl, domingo 19 a las 18 h.

### El Palacio de Minería

*Por la calidad de su arquitectura, sobre todo en la fachada; las columnas jónicas de sus interiores y por la exquisita belleza de las figuras celestiales del mural de su capilla, se considera a este edificio del siglo XVIII como un hermoso gigante en el que todo es equilibrio.*

*Durante las épocas de Maximiliano, Juárez y Díaz, entre otros, se dieron esplendorosas fiestas que realzaron su magnificencia.*

*De estilo neoclásico, se construyó bajo la dirección de Manuel Tolrá y Eduardo Tresquerras con el auspicio de los mineros de Real del Monte.*

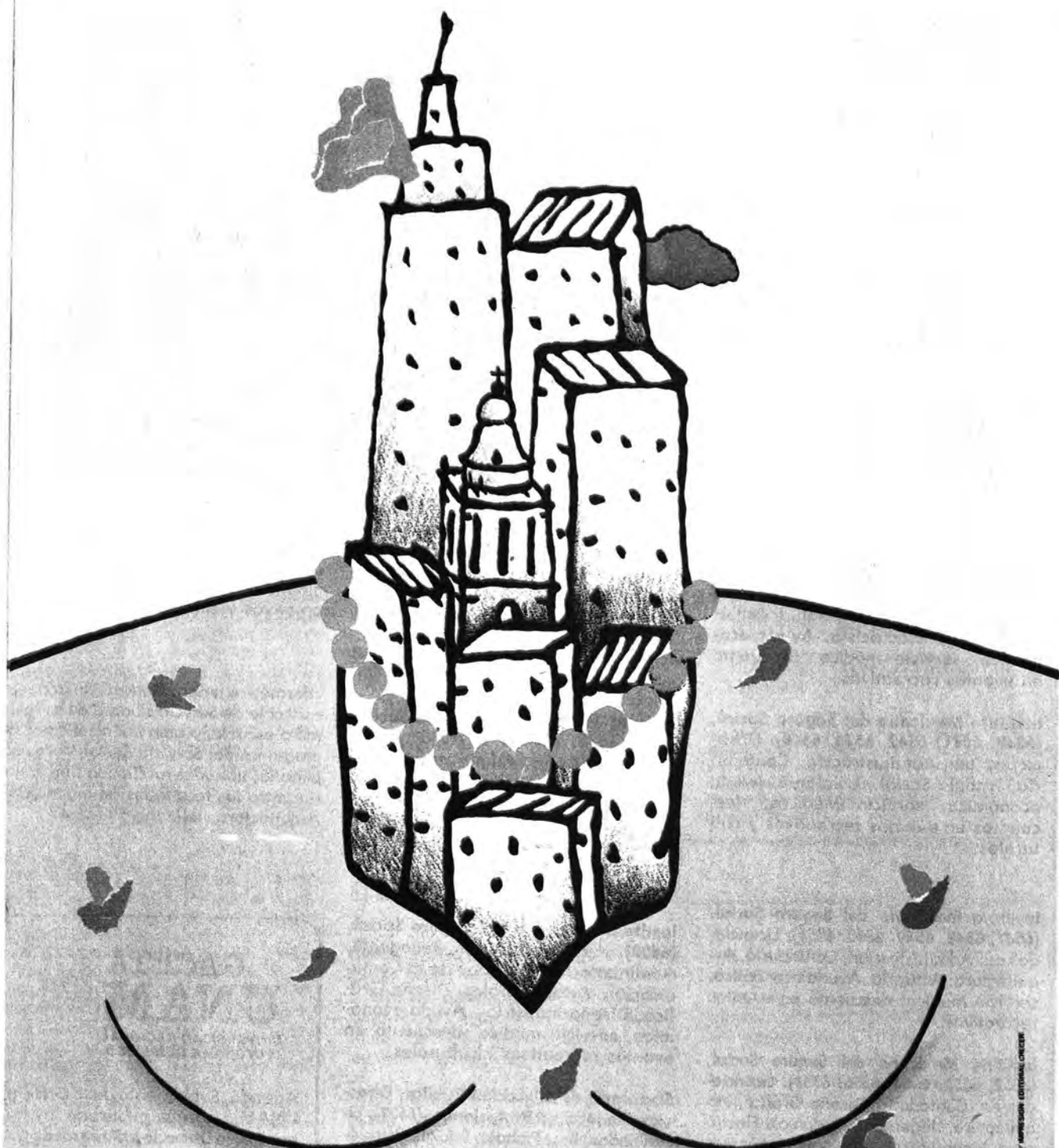
*Inicialmente, fue sede del Real Tribunal y del Colegio de Minería, del cual salieron los primeros profesores,*



*ingenieros, geógrafos, químicos, mineros, metalurgistas y otros hombres de ciencia, artistas, escritores y políticos del país.*

*A partir del 2 de diciembre de 1867, por decreto, se convirtió en la Escuela Nacional de Ingenieros.*





SEGUNDO  
**GRAN FESTIVAL**  
 CIUDAD DE MEXICO

VERANO 1990 AGOSTO



SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO DE LA JUVENTUD



INSTITUTO DE LA MUJER



INSTITUTO DE LA JUVENTUD Y LA JUVENTUD



CIUDAD DE MEXICO