



# GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

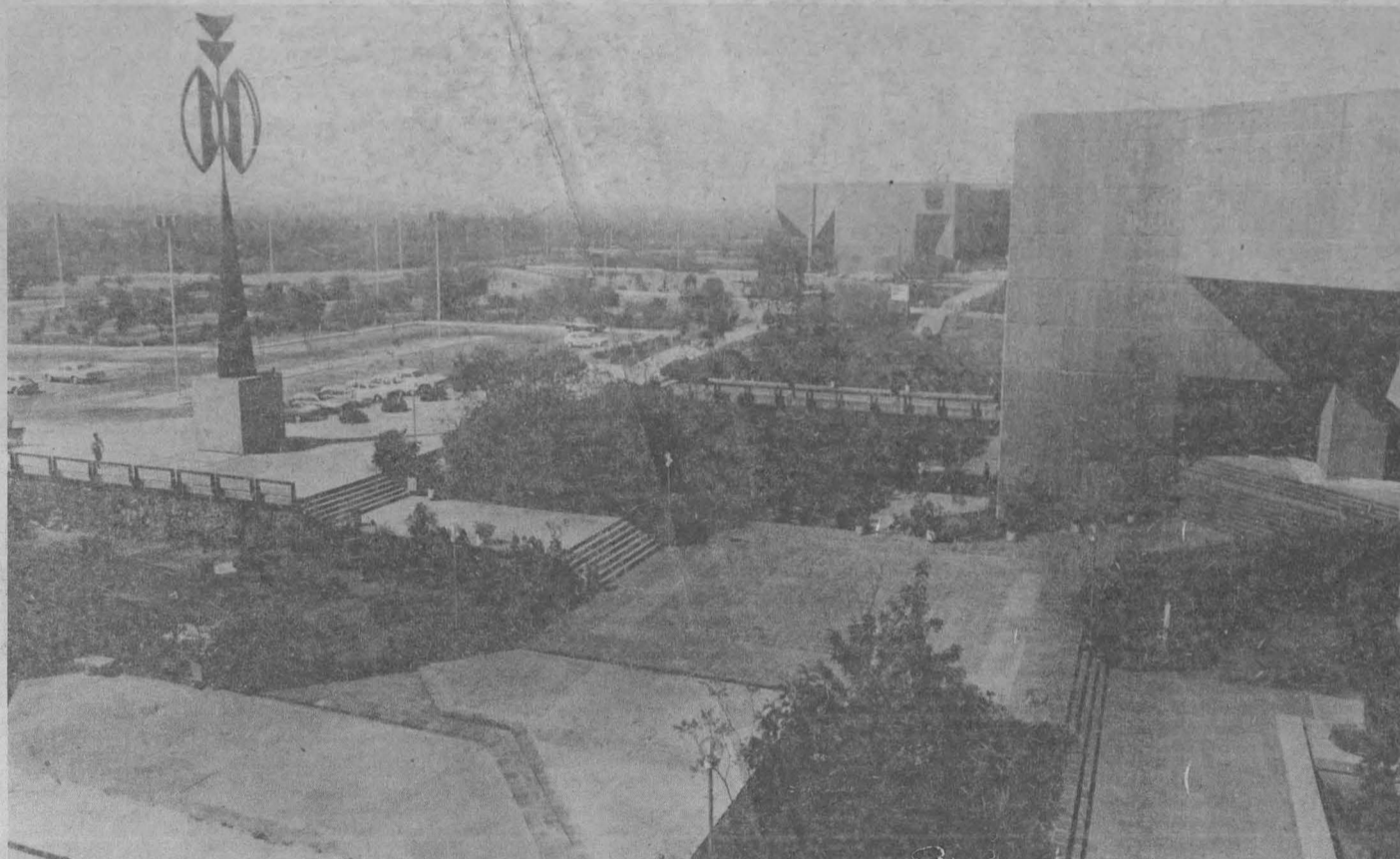
QUINTA EPOCA

VOL. I

Nº 19

CIUDAD UNIVERSITARIA

8 DE MARZO DE 1982



El ingeniero Fernando Galindo

## DIRECTOR GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

El licenciado Miguel Carriedo Sáenz

## DIRECTOR DE RADIO UNAM

★ Les dio posesión el Coordinador de Extensión Universitaria

→ 3

Foro de discusión  
interdisciplinario

## SIMPOSIO "SOCIOLOGIA DEL CONOCIMIENTO"

★ La Universidad realiza esfuerzos por fortalecer las áreas relacionadas con temáticas de Historia, Filosofía y Sociología del Conocimiento

★ Abre la posibilidad de analizar la producción de conocimientos como un efecto de las condiciones sociales en donde se producen

→ 5

A cargo del doctor  
Barnet Levy

## OCUPACION DE LA CATEDRA EXTRAORDINARIA "IGNACIO CHAVEZ"

★ La conferencia inaugural se titula "El cirujano dentista ante el paciente de cáncer oral"

★ Es organizada por el Centro Universitario de Profesores Visitantes y la Facultad de Odontología

→ 2

### Educación integral

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

DIAGNOSTICO DE ECTOPARASITOS DE IMPORTANCIA MEDICA Y VETERINARIA → 23

Instituto de Investigaciones Estéticas

ORDEN, REGLA Y MANERA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO ITALIANO → 26

UNAM/UNIMA-MEXICO

I ENCUENTRO REGIONAL DEL TITERE EN EL DF → 26

Instituto de Geografía

GEOGRAFIA Y LA CRISIS DEL MUNDO OCCIDENTAL: EUROPA → 7

SEMINARIO SOBRE GEOMORFOLOGIA → 24

Coordinación de Extensión Universitaria

MUESTRA DE CINE DIDACTICO Y CIENTIFICO CUBANO → 23

Escuela Nacional Preparatoria

EDIPO REY → 31

ENEP Aragón

MAESTRIA EN ENSEÑANZA SUPERIOR → 4

Dirección General de Difusión Cultural

NUEVOS TALLERES DE DANZA EN EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO → 26

Filmoteca UNAM

MARZO 1942, EUROPA EN GUERRA → 27

Secretaría de Rectoría  
Dirección General de Divulgación Universitaria

LA UNIVERSIDAD PARA TODOS → 29

Coordinación de la Investigación Científica

PROYECTO "LOS ALIMENTOS DEL FUTURO" → 13

Escuela Nacional de Artes Plásticas

CURSOS DE ESPECIALIZACION, MAESTRIA Y EDUCACION CONTINUA → 13

Instituto de Investigaciones Antropológicas

LOS ORIGENES DE LA AGRICULTURA EN EL LEVANTE → 26

Sentó las bases de la química moderna

## HOMENAJE AL DOCTOR HANS KREBS

La Universidad Nacional Autónoma de México y la Sociedad Mexicana de Bioquímica, AC, rindieron el 3 de marzo un homenaje póstumo al doctor Hans Krebs, padre de la química moderna, con la realización de un simposio sobre su obra científica, en el Auditorio Salvador Allende de la Facultad de Medicina.

Presidieron el homenaje los doctores Rodolfo Rodríguez Carranza, jefe de la División de Investigación de la Facultad de Medicina, en representación del doctor Carlos Mc Gregor Sánchez Navarro, director de esa facultad, y Antonio Peña Díaz, presidente de la Sociedad Mexicana de Bioquímica. El evento forma parte de una serie de actividades académicas de la sociedad para conmemorar su XXV Aniversario.

En su intervención, el doctor Manuel Ortega, director del Centro de Investigación y Estudios Avanzados del IPN, al referirse a la biografía y contribución científica de sir Hans Krebs, apuntó que rompió, por primera vez, los conceptos bioquímicos existentes, al demostrar la existencia de un proceso cíclico del metabolismo: el ciclo de la urea.

Fue en 1935, dijo, cuando demostró el papel del ácido cítrico en las oxidaciones biológicas, cerrando así un segundo ciclo de actividades bioquímicas conocido como ciclo de Krebs.

Sus observaciones dieron consistencia y significado a las hechas por otros distinguidos bioquímicos, entre ellos Saint Gyorgy y Ochoa. En 1953 recibió conjuntamente con Fritz Lipmann el Premio Nobel en medicina y fisiología.

El valor inestimable de la investigación de Hans Krebs, explicó, reside en la importancia de sus descubrimientos para comprender y profundizar el metabolismo intermedio, y en que ellos rompieron barreras establecidas y abrieron campos nuevos antes ignorados o simplemente sospechados.

La existencia de reacciones biológicas que formaban ciclos, de tal manera que uno de los componentes originales se regeneraba al final de ese proceso, permitiendo así que sólo otro de los reactantes originales fuera metabolizado y desapareciera, era prácticamente inconcebible. Fue el trabajo de Krebs el que demostró que este mecanismo metabólico era factible.

Explicó que en el ciclo de la urea, la ornitina no se consume. Es la base a la cual se unen amonio y bióxido de carbono para formar urea, la que es liberada, regenerándose la ornitina.

En el ciclo de Krebs, el ácido oxalacético es eterno. A él se condensa acetato y después de toda una serie de reacciones ese acetato se ha

oxidado a bióxido de carbono y agua, y el oxalacetato es regenerado.

Los resultados colaterales de los hallazgos de Hans Krebs, señaló, son impresionantes por su importancia. En la energética, al establecerse la realidad del ciclo de Krebs, el estudio del destino de los electrones liberados en la oxidación del acetato, condujo a la visualización de la fosforilación oxidativa.

En el metabolismo intermedio se produjo la investigación masiva de los procesos anabólicos, catabólicos y anapleróticos del ciclo de Krebs. Las conversiones, transformaciones, síntesis y degradaciones de las familias de los ácidos oxalacético y alfa-ceto-glutárico, fueron descubiertas, investigadas y entendidas.

Asimismo, contribuyó a que se entendieran los nuevos mecanismos de control y regulación metabólica intracelular.

Por último, el doctor Manuel Ortega reiteró que los descubrimientos de Krebs adquieren su valor real al contemplar el efecto que tuvieron sobre la bioquímica de su época y la que de ella se desarrolló. En ese sentido, dijo, su trabajo fue verdaderamente revolucionario; afectó para siempre el desarrollo científi-

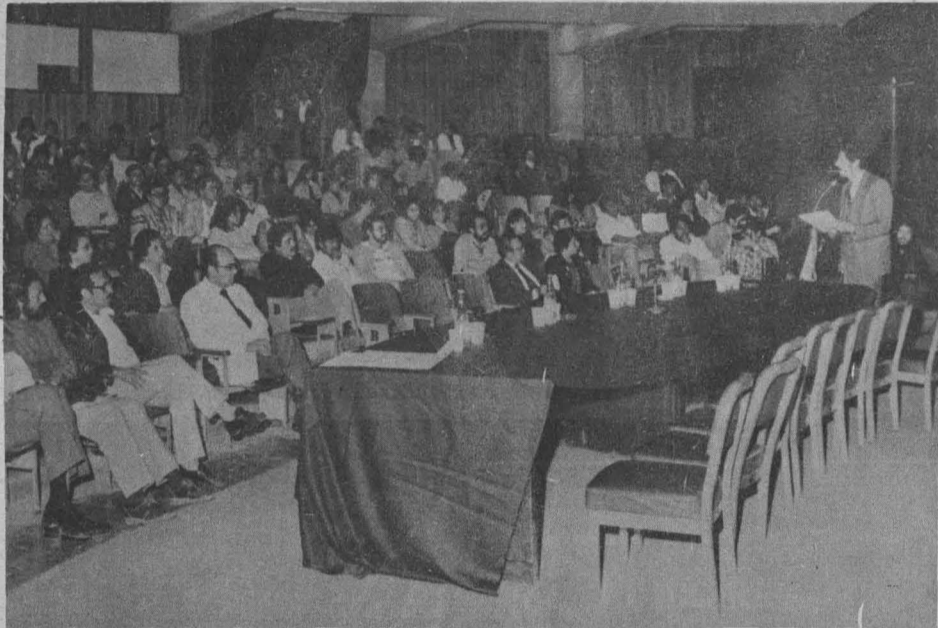
co, el conocimiento bioquímico y las relaciones entre varias áreas de la ciencia.

Dentro del programa del simposio, participaron como conferenciantes los doctores Guillermo Sobrón Acevedo, coordinador general de los Servicios de Salud de la Presidencia de la República, quien disertó sobre el **Ciclo de la urea**; Antonio Peña Díaz, quien además es director del Centro de Investigaciones en Fisiología Celular, expuso el **Ciclo de los ácidos tricarbóxicos**; Victoria Chagoya de Sánchez,

miembro de la Academia de Ciencias Fisiológicas, intervino con el tema **Regulación de los procesos metabólicos por el estado de oxidación reducción citoplásmico y mitocondrial**; y Guillermo Massieu, profesor del Centro de Investigación y Estudios Avanzados del IPN, narró su experiencia con el doctor Krebs.

En este homenaje póstumo también estuvieron los doctores Jaime Martuscelli, coordinador de la Investigación Científica, y Jesús Guzmán, catedrático de la Facultad de Medicina.

- ★ Fue organizado por la UNAM y la Sociedad Mexicana de Bioquímica, AC
- ★ Los descubrimientos del doctor Krebs rompieron barreras establecidas y abrieron campos antes ignorados
- ★ Fue galardonado con el Premio Nobel 1953 en medicina y fisiología.



Vista general del homenaje que la UNAM y la Asociación Mexicana de Bioquímica rindieron al doctor Hans Krebs, organizando un simposio sobre su obra científica.

Dirección General de Personal

### Aviso

#### CEREMONIA DEL DIA DEL MAESTRO

Señores directores, secretarios administrativos y jefes de Unidad administrativa de facultades, escuelas, institutos y centros. Presente.

Con motivo de la tradicional celebración del "Día del Maestro" el próximo 15 de mayo, el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, hará la entrega de diplomas a los profesores e investigadores que cumplen en el presente año y antes del 15 de mayo, 25, 35 y 50 años de servicios académicos a la UNAM, de acuerdo con el Artículo Octavo del Reglamento de Reconocimiento al Mérito Universitario; por lo que me permito solicitar a ustedes nos envíen la lista del personal académico que se encuentre en esta situación.

Agradeceré a ustedes que esta información nos sea enviada antes del 15 de marzo, con el fin de poder verificar los datos de antigüedad de cada uno de los miembros del personal académico incluidos en sus relaciones.

Atentamente.

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"

C U, marzo de 1982.

Ing. Gerardo M. Moreno González  
Director General.

A cargo del doctor Barnet Levy

### OCUPACION DE LA CATEDRA EXTRAORDINARIA "IGNACIO CHAVEZ"

Con motivo de la ocupación de la cátedra extraordinaria "Ignacio Chávez", la Facultad de Odontología, en coordinación con el Centro Universitario de Profesores Visitantes, invita a la conferencia **El cirujano dentista ante el paciente de cáncer oral**, que sustentará el doctor Barnet Levy en el aula 4 del auditorio de la Facultad el 10 de marzo a las 11:00 h.

## DIRECTOR GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

El licenciado Alfonso de Maria y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, dio posesión al ingeniero Fernando Galindo como director general de Difusión Cultural, en sustitución del licenciado Fernando Curiel.

Durante el acto, celebrado el 4 de marzo en las instalaciones del Centro Cultural Universitario, el licenciado De Maria y Campos destacó la labor de extensión cultural impulsada por la actual administración universitaria y la atinada participación que, en este sentido, ha tenido la Dirección General de Difusión Cultural. Asimismo, puso de manifiesto el entusiasmo y la capacidad demostrada por el licenciado Fernando Curiel durante el desempeño de su labor en esa dependencia.

Por su parte, Fernando Galindo agradeció la distinción de que fue objeto e hizo patente su compromiso con la institución, señalando que cada una de las áreas que forman la columna vertebral de la Dirección General de Difusión Cultural (cine, danza y teatro) cuenta con un equipo de trabajo altamente calificado y con proyectos que han surgido de los Consejos de Programación respectivos.

★ **Le dio posesión el Coordinador de Extensión Universitaria**

Agregó: "las primeras tareas que me corresponden son las de apoyar la ejecución de los programas ya delineados, imprimiéndoles, en la medida de lo posible, una dinámica todavía mayor".

Indicó que la extensión cultural debe significar un verdadero esfuerzo de educación integral, y una contribución clara y comprometida con la sociedad a la cual nos debemos, para hacer más accesibles los beneficios de la cultura a todos los sectores de la comunidad nacional.

A su vez, el licenciado Fernando Curiel apuntó que el proyecto exten-



El licenciado Alfonso de Maria y Campos da posesión a Fernando Galindo como director general de Difusión Cultural; durante el acto estuvieron presentes el actuario Carlos Barros, el CP Edgardo Benítez, el licenciado Fernando Curiel y el maestro Ludwick Margules, entre otros.

sional del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, ofrece una oportunidad inmejorable de esparcir en el campus universitario, en la ciudad y en todo el país, los frutos del quehacer universitario.

"La Dirección General de Difusión Cultural vive, hoy por hoy, una etapa de vasta y abigarrada producción; se llevan a cabo cerca de 13 eventos al día, no pocos de ellos intramuros", concluyó.

Finalmente, agradeció al personal

de la dependencia el apoyo brindado durante su gestión.

Cabe señalar que Fernando Galindo fue coordinador de Actividades Culturales de su Facultad, jefe del Departamento de Actividades Culturales del Gobierno del Estado de Querétaro, jefe del Departamento de Promoción de la Dirección General de Actividades Socioculturales, subdirector de Información de la Dirección General de Información y director de Radio UNAM.

## DIRECTOR DE RADIO UNAM

Por acuerdo del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, el licenciado Alfonso de Maria y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, dio posesión el pasado día 5 de marzo al licenciado Miguel Carriedo Sáenz, como nuevo director de Radio Universidad Nacional Autónoma de México, en sustitución del ingeniero Fernando Galindo, quien fue designado director general de Difusión Cultural de esta Casa de Estudios.

El licenciado De Maria y Campos señaló que el nombramiento del licenciado Carriedo Sáenz, como director de Radio UNAM, significa un reconocimiento a la labor que realizó como gerente de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), pues en poco tiempo logró hacer de ésta, y de las actividades musicales de la UNAM, un instrumento efectivo de extensión universitaria y de difusión de la cultura.

Asimismo, puso de manifiesto su confianza en que el licenciado Carriedo Sáenz realizará una labor muy exitosa como director de Radio UNAM, junto con el personal que labora en la citada radiodifusora, al cual exhortó a seguir estrechando los lazos de la extensión universitaria para lograr las metas planeadas.

Respecto al ingeniero Galindo, dijo

★ **Le dio posesión el licenciado Alfonso de Maria y Campos**

que en el corto tiempo que estuvo al frente de Radio UNAM cosechó importantes triunfos, motivo por el cual el Rector de la UNAM lo invitó a colaborar en tareas más amplias.

A su vez, el licenciado Carriedo Sáenz, ante trabajadores y funcionarios de universitarios, reunidos en la fonoteca de la radiodifusora, agradeció al doctor Rivero Serrano la designación como director de tan importante dependencia, que es representativa de la cultura universitaria.

Manifestó que está convencido que para la realización de esta ardua labor, el elemento humano adquiere



El Coordinador de Extensión Universitaria da posesión al licenciado Miguel Carriedo Sáenz como director de Radio UNAM; los acompañan Fernando Galindo y el doctor Carlos Plancarte.

una primordial importancia en el desempeño de la misión de tan alta responsabilidad, por lo cual pidió a todas las personas que colaboran con Radio UNAM a que sumen esfuerzos para seguir obteniendo éxitos en beneficio de la comunidad universitaria.

Por su parte, el ingeniero Fernando Galindo, director saliente, agradeció al personal de Radio UNAM la colaboración y ayuda brindada durante el tiempo que estuvo al frente de esa dependencia. Asimismo, pidió que le

brinden el mismo apoyo al licenciado Carriedo Sáenz, quien tiene una amplia experiencia en la vida universitaria.

Señaló que es un honor que el Rector de la UNAM lo haya designado como director general de Difusión Cultural de esta Casa de Estudios, cargo que significa una gran responsabilidad, como lo fue el estar al frente de Radio UNAM, y que da lugar a ser más productivos y a cumplir con mayor esfuerzo y amplitud en la difusión de la cultura.

# INICIO EL CURSO "PROBLEMAS DEL APARATO LOCOMOTOR EN AVES"

- ★ Fue puesto en marcha por el Director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
- ★ Analizar los trastornos que afectan el aparato locomotor de las aves y que merman la producción avícola, su objetivo



Presidium durante la ceremonia de inauguración del curso; en la gráfica aparecen, en el orden habitual, los doctores Carlos López Coello, René Ledezma, Héctor Quiroz Romero, Horacio Humberto Hernández, Armando Antillón Rionda, Luis Villaseñor, Ricardo Moreno y Benjamín Lucio Martínez.

A efecto de analizar los trastornos que afectan el aparato locomotor de las aves y merman la producción avícola, el doctor Armando Antillón Rionda, director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, puso en marcha, el pasado 5 de marzo, el curso de actualización sobre Problemas del Aparato Locomotor en Aves.

Durante el acto, efectuado en el auditorio del Centro Nacional de Productividad (CENAPRO), el doctor Antillón Rionda subrayó que es tarea fundamental de la UNAM incrementar el intercambio de conocimientos entre el binomio representado por el experto en producción animal y el científico.

Por tal motivo, observó que siguiendo la política delineada por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de esta Casa de Estudios, tendiente a impartir la cultura y el conocimiento fuera de los recintos universitarios, este curso también será impartido en Hermosillo, Sonora, cumpliendo con los programas de Extensión Académica.

Asimismo, enfatizó que la solución de problemas que interfieren en la producción de alimentos sólo podrá llevarse a cabo mediante el esfuerzo combinado de la iniciativa privada, sector oficial, asociaciones de profesionales y universidades, quienes conjuntamente podrán responder al reto que representa la autosuficiencia alimentaria del país.

Por otra parte, el Director de la FMVyZ indicó que si bien hasta hace pocos años la serie de trastornos que afectan al aparato locomotor de las aves era atribuido a carencias nutricionales o alimenticias, en la actualidad se han establecido también factores genéticos, de tensión ambiental, de origen infeccioso, entre otros, que serán expuestos por especialistas en la

materia, a lo largo del programa del curso.

Al referirse a la disminución en la producción, provocada por los trastornos del aparato locomotor en las aves, señaló que en Estados Unidos las pérdidas por este concepto oscilan entre 0.5 y 1.0 por ciento, que en ocasiones se ha elevado hasta un 15 ó 20 por ciento.

El impacto económico sufrido por la industria avícola mexicana, agregó, todavía no ha sido valorado con exactitud, pero observó que si se considera que en 1981 se produjeron alrededor de 45 millones de pollos mensuales, es de suponer el gran interés que tiene este tipo de situaciones.

Señaló que ésta es la industria pecuaria más tecnificada y dinámica del país, y de las que contribuyen en mayor grado a la aportación de proteína barata de origen animal, por lo que es necesario contribuir a la solución de sus problemas.

Por ello, continuó, en esta reunión se demuestra una vez más la universalidad de la ciencia, pues concurren a la misma expertos en el área —responsables directos de la producción de alimentos de origen animal—, para intercambiar experiencias con los investigadores.

Finalmente, el doctor Antillón Rionda destacó la participación de la Asociación Nacional de Especialistas en Ciencias Avícolas, de la Asociación de Patólogos y Zootecnistas Aviares del Noroeste y de la Asociación Americana de Soya, que en colaboración con la FMVyZ organizaron este evento.

Acompañaron en el presidium al Director de la FMVyZ, los doctores Horacio Humberto Hernández, en representación del doctor Benjamín Jara Guillén, director general de Sani-



El doctor Armando Antillón Rionda puso en marcha los trabajos del curso "Problemas del aparato locomotor en aves".

dad Animal de la SARH; Héctor Quiroz Romero, jefe de la División de Estudios de Posgrado de la FMVyZ; Luis Villaseñor Michel, presidente de la Asociación Nacional de Especialistas en Ciencias Avícolas; René Ledezma, gerente de Programas México-América Latina de la Asociación

Americana de Soya; Ricardo Moreno, coordinador de la Investigación de la FMVyZ; Benjamín Lucio Martínez, jefe del Departamento de Producción Animal: Aves, de la FMVyZ, y Carlos López Coello, coordinador del curso y profesor de la misma facultad.

Al finalizar el acto, el doctor Carlos López Coello, al ser entrevistado, aseguró que la artritis viral en aves es una enfermedad que oficialmente no está reconocida en México, sin embargo, este tipo de padecimientos es muy común y existe prácticamente en todas las granjas del país.

Por tal motivo, indicó, una de las pláticas del curso está orientada al análisis de esa enfermedad y a los posibles tratamientos contra el virus que la produce.

Los doctores Benjamín Lucio y Francisco de la Vega, profesores de la FMVyZ, indicaron que si se consideran los datos estadísticos en cuanto a población avícola nacional, puede estimarse que para el presente año el número de pollos de engorda que se verán afectados por trastornos del aparato locomotor es de aproximadamente 11 millones 600 mil animales.

## ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGON

Unidad Académica

### MAESTRIA EN ENSEÑANZA SUPERIOR

- ★ Inscripciones Prerrequisitos de Maestría y Reinscripciones a la Maestría en Enseñanza Superior, correspondientes al Segundo Semestre Escolar de 1982

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales "Aragón" informa que próximamente se abrirán las inscripciones y reinscripciones en los Cursos de Prerrequisitos y Maestría en Enseñanza Superior.

Los alumnos de primer ingreso a Prerrequisitos y Maestría deberán presentar la siguiente documentación por duplicado en la Unidad Académica de esta Escuela:

#### 1. ASPIRANTES QUE REALIZARON ESTUDIOS DE LICENCIATURA EN LA UNAM

- Copias fotostáticas del Título profesional o carta de pasante.
- Copias fotostáticas del certificado de estudios.
- Currículum actualizado.
- Constancia de ejercicio docente en la UNAM.
- Constancia de traducción de un Idioma Extranjero.

#### 2. ASPIRANTES QUE PROCEDEN DE INSTITUCIONES DIFERENTES A LA UNAM

Deberán presentar la siguiente documentación en la Secretaría Ejecutiva del Consejo de Estudios de Posgrado (antiguo edificio de la Facultad de Ciencias):

- Original y 2 copias del título profesional.
- Original y 2 copias del certificado de estudios.
- Original o copia certificada del Acta de nacimiento.
- Currículum actualizado.
- Carta de exposición de motivos.
- 1 fotografía tamaño infantil.
- Carta de ejercicio docente en la UNAM.
- Constancia de traducción de un idioma extranjero.

Los aspirantes que proceden de instituciones nacionales deberán presentar el título profesional y el de grado, legalizado por el Gobierno del Estado y registrado por la Dirección General de Profesiones.

#### 3. Los aspirantes con estudios realizados en Instituciones del Extranjero, deberán presentar los documentos originales de Acta de nacimiento, Certificado de Estudios, Título y/o grado:

- Legalizados por el Cónsul de México en el país en el que realizaron sus estudios.
- Legalizados por la Secretaría de Relaciones Exteriores. (Av. Flores Magón 1, Tlatelolco).

La duración de la Maestría es de 3 semestres.

Entrega de Documentación para aspirantes provenientes de otras instituciones: 8-23 Marzo de 1982.

Entrega de Documentación, egresados UNAM: 8 al 23 de marzo de 1982.

Trámite de Inscripción de aceptados: 24 al 30 de Marzo.

Inicio de clases, semestre 82/2: 26 de abril de 1982.

Para mayores informes: Tel. 7-96-04-88. Exts. 100 y 119.

Atentamente  
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
EL DIRECTOR  
Lic. Sergio Rosas Romero

# SIMPOSIO SOCIOLOGIA DEL CONOCIMIENTO

- ★ La Universidad realiza esfuerzos para fortalecer las áreas relacionadas con temáticas de Historia, Filosofía y Sociología del Conocimiento
- ★ Abre la posibilidad de analizar la producción de conocimientos como un efecto de las condiciones sociales en donde se producen



El 4 y 5 de marzo se llevó a cabo el Simposio "Sociología del Conocimiento"; en la gráfica aparecen el licenciado Julio Labastida y el doctor Enrique Leff.

La ciencia en México sufre un atraso en sus diferentes campos y no se podrán superar los problemas que plantea el desarrollo económico actual, si se carece de cuadros científicos del más alto nivel posible.

El licenciado Julio Labastida, director del Instituto de Investigaciones Sociales, señaló lo anterior en una entrevista efectuada momentos después de inaugurar el pasado 4 de marzo, el Simposio Sociología del Conocimiento, en el Auditorio de la Coordinación de Humanidades.

Aseguró que la Universidad, consciente de las consecuencias del proceso de desarrollo que está experimentando el país, realiza esfuerzos para fortalecer las áreas relacionadas con temáticas de Historia, Filosofía y Sociología del Conocimiento.

"En este sentido, el evento es un foro de discusión interdisciplinario en que se relacionan especialistas con formaciones y enfoques teóricos diversos, que analizan una problemática convergente y permitirá elaborar un balance del estado actual del conocimiento sobre estas teorías".

El Director del IIS destacó la importancia que tiene la Sociología del Conocimiento, ya que aporta las bases teóricas para el desarrollo de una teoría científica con cimientos sólidos, no sólo en el medio académico, sino que puede contribuir a que el país supere el atraso que tiene en el campo del desarrollo científico.

Por otra parte, indicó que no se cuenta con el número de cuadros científicos que el país requiere, por lo que es necesario realizar un esfuerzo sistemático y una mayor coordinación entre los diferentes centros de investigación y docencia.

La Universidad Nacional Autónoma de México desarrolla diversas acciones como este simposio y otros seminarios permanentes que se llevan a cabo en institutos como los de Investigaciones Sociales y de Investigaciones Filosóficas; está ini-

ciando algunas maestrías en Filosofía de la Ciencia y en Historia de la Ciencia, precisó el licenciado Labastida.

Por su parte, el coordinador del Simposio, doctor Enrique Leff, manifestó que hasta hace poco tiempo las ideas y conocimientos sobre esta área de la Sociología, habían estado orientadas en un campo denominado Filosofía de la Ciencia.

De la misma manera, en la Sociología del Conocimiento predominaban estudios sobre productos de estas ideas pero que difícilmente eran inscritas en una teoría de la sociedad.

Comentó que el Simposio Sociología del Conocimiento abre la posibilidad de analizar la producción de conocimientos como un efecto de las condiciones sociales en donde se producen.

El Simposio es organizado por el Instituto de Investigaciones Sociales y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, y los trabajos que se presentan tienen como propósito fundamental partir de un análisis crítico de algunas corrientes teóricas en el campo de la Sociología de la Ciencia y del Conocimiento.

Con esto se podrá determinar los avances obtenidos en este campo sociológico, como analizar temas de importancia relevante para estudios futuros.

Algunos de los temas a tratar son el problema de la determinación histórica de los conceptos, del conocimiento social de las creencias y de la necesidad de articular las teorías del conocimiento con una teoría de la sociedad.

Algunos de los participantes y títulos de sus ponencias, son: Enrique Leff, con "Producción de mercancías y producción de conocimientos"; Marcos Kaplan, con "Condicionamientos sociopolíticos de la teoría del Estado en América Latina"; y Enrique González Rojo, con "Una clasificación política de los intelectuales".

# COMISION TECNICA DE IDIOMAS EXTRANJEROS

Invitación para seleccionar personal para idiomas extranjeros.

La Comisión Técnica de Idiomas Extranjeros, con base en el Artículo 36 del Estatuto del Personal Académico y en la Circular N° 16 de la Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México, invita al Examen de Profesor de Idioma para ingreso que se aplicará los días 8, 9, 10, 11, 12 y 22 de marzo del presente en el Palacio de Minería, Tacuba N° 5, cubículo C-2, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente invitación y que aspiren a impartir clases de alemán, francés, inglés, italiano y/o portugués a nivel de licenciatura y estudios superiores en las facultades, escuelas y centros de la UNAM.

Para presentar este examen, los interesados deberán:

1. Solicitar entrevista en la facultad, escuela o centro en el que se interesen prestar sus servicios, y entregar copia del *curriculum vitae* y una fotografía tamaño credencial (oval).
2. Llenar solicitud de examen por duplicado, obtener carta de postulación del departamento o sección de idioma respectivo y pagar \$350.00 por concepto de derecho de examen en la caja de la misma escuela, facultad o centro que los postula.
3. Presentarse en el Palacio de Minería, Tacuba N° 5, México, D.F., cubículo C-2 a las 9:30 a.m., en la fecha señalada por el departamento o sección de idioma, con copia de la solicitud de examen, dos fotografías tamaño credencial (oval), carta de postulación y recibo de pago de derecho de examen.

Este examen se aplica exclusivamente a las personas interesadas en impartir clases de los idiomas mencionados en la presente invitación.

Para mayores informes, llamar al 521-40-20, extensión 154.

## Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH Convocatoria

### ESPECIALIZACION, MAESTRIA Y DOCTORADO EN CIENCIAS DEL MAR

#### OBJETIVO:

Formación interdisciplinaria de profesionales, profesores e investigadores de alto nivel académico en las especialidades de:

- Oceanografía Física
- Oceanografía Química
- Oceanografía Geológica
- Oceanografía Biológica y Pesquera

#### REQUISITOS DE INGRESO: ESPECIALIZACION Y MAESTRIA.

- Tener una licenciatura directamente relacionada con una de las cuatro especialidades que se ofrecen en el proyecto, o conocimientos equivalentes.\*
- Presentar y aprobar el examen de clasificación.
- Aprobar un examen de traducción del inglés al español.

#### DOCTORADO

- Tener grado de Maestro en Ciencias del Mar en la especialidad correspondiente.\*

\* Los aspirantes provenientes de instituciones diferentes a la UNAM, deberán obtener el dictamen de suficiencia académica a través de la Secretaría Ejecutiva del Consejo de Estudios de Posgrado de la UNAM.

#### CURSOS PROPEDEUTICOS:

Se imparten en el Instituto de Ciencias del Mar y Limnología de la

UNAM, Ciudad Universitaria, para actualizar a los alumnos en los conocimientos básicos de matemáticas, física, química, geología, biología y oceanografía.

#### CALENDARIO 1982

- Cursos Propedéuticos: del 19 de abril al 27 de agosto de 1982.
- Registro de Aspirantes: del 12 al 16 de abril de 1982.
- Registro al Examen de Clasificación: del 16 al 27 de agosto de 1982.
- Examen de Clasificación: del 6 al 11 de septiembre de 1982.
- Periodo de Inscripción: del 11 al 22 de octubre de 1982.
- Inicio del Semestre Escolar: 25 de octubre de 1982.

#### MAYORES INFORMES

- Coordinación de Especialización, Maestría y Doctorado en Ciencias del Mar (doctor Gerardo Green). Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, UNAM, Ciudad Universitaria, México 20, D.F. Teléfono: 550-52-15, extensión 4871.
- Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH (Departamento de Servicios Estudiantiles). Oficinas Técnicas, ex edificio de Radio Universidad. Planta Baja, Ciudad Universitaria, México 20, D.F. Teléfono 550-52-15, extensiones 3562 y 3553.

# SECRETARIA GENERAL ADMINISTRATIVA

Sistema de Tiendas UNAM

## AVISO

Componentes de la despensa del mes de marzo de 1982:

Frijol	1 k.
Arroz	1 k.
Aceite	1 litro
Azúcar	3 k.
Atún	2 latas
Huevo	30 piezas
Pan de barra Wonder	1 pieza
Leche UHT	2 piezas
Chocolate	1 lata
Puré de tomate Del Monte	1 lata
Chiles jalapeños Del Monte	1 lata
Gelatina Fantasía	2 piezas
Caldo de pollo con tomate 225 grs.	1 pieza
Cereal Granola	1 caja
Frutas en almíbar	1 lata
Jarabe para refresco	1 litro
Jabón de tocador Palmolive	4 piezas
Detergente Paloma	1 k.
Papel higiénico Regio	4 rollos
Sardina 425 grs.	1 lata
Sal	1 k.
Precio	\$590.00
Menos subsidio UNAM	\$225.00
Total	\$365.00

Aviso a nuestra estimable clientela:

Consideramos oportuno informarles que no obstante los problemas de surtimiento de mercancías que se han presentado a última fecha a raíz de la nueva paridad del peso, nos esforzaremos por mantener las tiendas con su habitual surtido; pedimos su comprensión mientras tanto esta situación se regularice.

Inicia el 22 de marzo

## VII SEMANA DE EDUCACION PARA LA SALUD

- ★ Es organizada por la Dirección General de Servicios Médicos
- ★ La temática central estará referida a problemas del alcoholismo



Con el objeto de suministrar información sobre el problema del alcoholismo en México y su repercusión en la población estudiantil universitaria, la Dirección General de Servicios Médicos, a través del Departamento de Medicina Preventiva, ha organizado la VII Semana de Educación para la Salud (Problemas del alcoholismo).

Asimismo, se pretende obtener puntos de vista de la población universitaria acerca de la orientación que debe darse a los programas preventivos del alcoholismo. También, se promoverá la participación estudiantil en la planeación y ejecución de los mismos.

El evento será inaugurado el próxi-

mo día 22 en las instalaciones del Centro Médico Universitario.

Durante el evento se darán a conocer algunas consideraciones generales sobre el alcoholismo, los problemas de alcoholismo en la población universitaria, las causas predisponentes del alcoholismo, sus complicaciones su prevención.

Participarán especialistas de la UNAM, del Instituto Nacional de Nutrición, del Instituto Mexicano de Psiquiatría y de la ANUIES.

La VII Semana de Educación para la Salud concluirá el viernes 26 de marzo.

## SEXTO CURSO DE MICROCIROGIA

La Facultad de Medicina y la Unidad de Trasplantes del Instituto Nacional de la Nutrición Salvador Zubirán organizan el Sexto curso de Microcirugía, que se realizará en el Laboratorio de Cirugía Experimental del INN, del 15 al 20 de marzo, bajo el siguiente

### PROGRAMA:

#### Lunes 15

- 8:00 h Inauguración. Bienvenida y presentación de los profesores, por el doctor Carlos Gual Castro.
- 8:10 h Generalidades. Objetivos del curso. Manejo de animales y del instrumental, por el doctor Alfonso Serrano Rebeil.
- 8:30 h Microscopio operatorio, por el doctor Hugo Quiroz Mercado. Práctica de manejo de microscopio, instrumental y suturas.
- 8:55 h Venotomía longitudinal en vena cava. Anastomosis término-terminal en aorta y vena cava, por el doctor Guillermo Feria Bernal.
- 9:15 h Demostración de estas técnicas en el laboratorio.
- 10:00 h Práctica de los alumnos.
- 14:00 h Práctica de los alumnos.

#### Martes 16

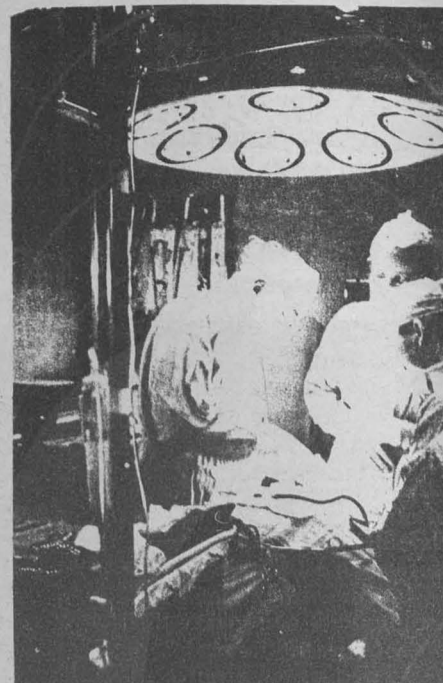
- 8:00 h Fenómeno de suspensión de flujo. Permeabilidad de la anastomosis, por el doctor Guillermo Feria Bernal.
- 8:20 h Reconstrucción de arteria y vena femorales, por el doctor Alfonso Serrano Rebeil.
- 9:00 h Demostración de estas técnicas en el laboratorio.
- 10:00 h Práctica de los alumnos.
- 14:00 h Práctica de los alumnos.

#### Miércoles 17

- 8:00 h Aplicaciones clínicas de la microcirugía, por el doctor Xavier Huerta.
- 8:20 h Microneurografía, por el doctor Alfonso Serrano Rebeil.
- 8:40 h Injerto libre pediculado con anastomosis microvascular. Injerto de vena en arteria femoral, por el doctor Xavier Huerta.
- 9:00 h Demostración de estas técnicas en el laboratorio.
- 10:00 h Práctica de los alumnos.
- 14:00 h Práctica de los alumnos.

#### Jueves 18

- 8:00 h La microcirugía en el área de investigación biomédica, por el doctor Fernando Gabilondo N.



- 8:25 h Reconstrucción de conductos deferentes, por el doctor Fernando Gabilondo N.
- 9:00 h Demostración de estas técnicas en el laboratorio.
- 10:00 h Práctica de los alumnos.
- 14:00 h Anastomosis porto-cava, por el doctor Guillermo Feria Bernal.

#### Viernes 19

- 8:00 h Trasplante heterotópico de corazón en rata, por el doctor Hugo Quiroz Mercado.
- 9:00 h Demostración de estas técnicas en el laboratorio.
- 10:00 h Práctica de los alumnos.
- 14:00 h Práctica de los alumnos.

#### Sábado 20

- 8:00 h Mesa redonda coordinada por todos los profesores del curso.
- 9:00 h Demostración de las diversas técnicas desarrolladas durante el curso.
- 10:00 h Práctica de los alumnos.
- 13:00 h Clausura del curso y entrega de diplomas por el doctor Alfonso Serrano Rebeil.

Informes e inscripciones: Unidad de Trasplantes. Departamento de Cirugía Experimental-Instituto Nacional de la Nutrición, Viaducto Tlalpan y San Fernando, México 22 DF., teléfono 573-12-00, extensión 259.

## SECRETARIA GENERAL ADMINISTRATIVA

A los señores Coordinadores, Directores de Facultades, Escuelas, Institutos y Centros, Directores Generales, Gerentes, Secretarios Administrativos y Jefes de Unidades Administrativas de esta Universidad. Presente.

Por acuerdo del señor Rector, Dr. Octavio Rivero Serrano, me permito comunicar a ustedes que, de conformidad con lo establecido en el Contrato Colectivo de Trabajo en vigor, los tres periodos vacacionales para 1982 serán los siguientes:

### PRIMER PERIODO:

Del 31 de marzo al 11 de abril inclusive. (10 días naturales).

### SEGUNDO PERIODO:

Del 5 al 16 de julio inclusive. (10 días hábiles).

### TERCER PERIODO:

Del 20 al 31 de diciembre inclusive. (10 días hábiles).

En las Facultades, Escuelas, Institutos y Centros, en que por la índole de su trabajo sea **absolutamente necesario** mantener guardias, ruego a ustedes se sirvan notificarlas a la Dirección General de Personal, ya que quienes participen en éstas deberán disfrutar las vacaciones después de reanudadas las actividades, pues en ningún caso podrá autorizarse su pago en efectivo.

Atentamente  
"POR MI RAZA HABLARA EL  
ESPIRITU"

Cd. Universitaria, D.F., marzo de 1982.

C.P. RODOLFO COETO MOTA.  
SECRETARIO GENERAL ADMINISTRATIVO.

# LA VINCULACION DE LAS CIENCIAS BASICAS Y APLICADAS ES FUNDAMENTAL EN LA CREACION DE TECNOLOGIAS PROPIAS

★ La UNAM, por medio del Programa Universitario de Alimentos y el Departamento de Biología Molecular del Instituto de Investigaciones Biomédicas, trabaja en el proyecto de alimentos no convencionales, específicamente en la creación de proteína unicelular

Ante el panorama sombrío que se avisor a nivel mundial en el campo de los alimentos, la Universidad Nacional Autónoma de México, por medio del Programa Universitario de Alimentos y el Departamento de Biología Molecular del Instituto de Investigaciones Biomédicas, trabaja en el proyecto de alimentos no convencionales, específicamente en la creación de proteína unicelular, pensada inicialmente como complemento de forrajes y en sustitución de granos que consume el ganado, aunque en un futuro podría servir para consumo humano.

La maestra en ciencias Alejandra Covarrubias Robles, especialista del Instituto de Investigaciones Biomédicas en la investigación de alimentos no convencionales, asevera que la proteína unicelular es una tecnología barata, a comparación de otras que se han comprado del exterior, además de que se ha probado en otros países con resultados positivos.

Informa que en México, por vez primera, se intenta desarrollar este tipo de proyectos dada la existencia de condiciones para realizarla en gran escala, porque para la obtención de esta proteína se utiliza metanol, derivado del petróleo, el cual se tiene en grandes cantidades.

El Programa Universitario de Alimentos (PUAL) y su director, el doctor Rodolfo Quintero, han impulsado entusiastamente el proyecto. Representa, además, uno de los esfuerzos para generar tecnologías propias, en lo que se refiere a producción de alimentos naturales y no convencionales.

En la obtención de la proteína unicelular trabajan, también, los doctores Fernando Bastarrachea y Francisco Bolívar. Sus experiencias en las áreas de Biología Molecular, Genética Microbiana y Bioingeniería, así como la línea de investigación relacionada con el metabolismo nitrogenado en bacterias, se han seguido en sus laboratorios durante los últimos años y han hecho posible que se lleve a cabo este proyecto.

Producto de la actual investigación, la maestra Covarrubias ha constatado la importancia de vincular las ciencias básicas y aplicadas a fin de lograr tecnologías propias, que hacer a nuestro país más independiente en este sentido de las grandes empresas transnacionales.

Señaló que el esfuerzo que hoy se hace debe considerarse para posteriores decisiones; que el considerar superfluo el apoyo a las ciencias básicas porque no genera tecnologías de aplicación inmediata es erróneo. "La ciencia básica no tiene como principal objetivo crear tecnología, sin embargo es posible que después de muchos años de investi-



gación estos avances puedan ser utilizados para crear innovadoras tecnologías o bien para incrementar el conocimiento científico, que en México tanta falta hace", expresó.

Finalmente, explicó el procedimiento seguido: "Un factor determinante en la selección de un microorganismo para la producción de proteína unicelular es la eficiencia



con la cual convierte la fuente de carbono del medio en carbono celular. Una de las razones más importantes por la cual el microorganismo *Methylophilus methylotropus* se ha seleccionado para usarlo en el proceso para producción de proteína unicelular a partir de metanol, ha sido la alta eficiencia con la cual lleva a cabo esta conversión.

"Sin embargo, se ha demostrado que este microorganismo desperdicia parte del metanol, debido a su manera de asimilar amonio. Este metilotrofo, en lugar de usar la enzima glutamato deshidrogenasa (GDH) para catalizar la conversión

de amonio y 2-oxoglutarato en glutamato, utiliza una vía de dos pasos, dependiente de las enzimas: glutamino sintetasa (GS) y glutamato sintasa (GOGAT), para llevar a cabo la misma función. Esta última vía requiere de una molécula extra de ATP por molécula de glutamato formada.

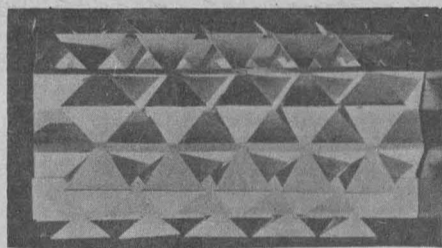
"Ya que las concentraciones de amonio no son una limitante de la velocidad de crecimiento durante la producción de proteína unicelular, debe ser posible cambiar las rutas de asimilación de nitrógeno de este microorganismo, lo cual resultará en un menor consumo de energía por el *Methylophilus methylotropus* para este proceso, esto se traducirá en una mejor utilización de metanol para la síntesis de proteínas.

"La estrategia planeada para desarrollar esta parte del proyecto, incluye el uso de técnicas de Ingeniería Genética con el fin de cambiar las rutas de utilización de nitrógeno al introducir el gene que codifica para la enzima GDH de *Escherichia coli* en una mutante de *Methylophilus methylotropus* que carezca de la enzima GOGAT. Posteriormente, se intentará optimizar las condiciones de crecimiento de esta nueva cepa en cultivos en gran escala. Esta última fase del proyecto será realizada por el grupo de Bioingeniería dirigido por el doctor Quintero".

Facultad de Psicología

III

## CONGRESO NACIONAL DE PSICOLOGIA



La Facultad de Psicología informa que el III Congreso Nacional de Psicología, organizado por la Sociedad Mexicana de Psicología, A.C.; se llevará a cabo del 14 al 17 de julio, en la Unidad de Congresos del Centro Médico del Seguro Social.

Durante el congreso se estudiarán las áreas de salud, educación, ecología, producción, organizaciones políticas y sociales, y trabajos sobre investigación pura y metodología.

Fecha límite de recepción de ponencias: 26 de marzo.

Informes: División de Estudios de Posgrado, Facultad de Psicología, planta baja, edificio "C", CU, Sociedad Mexicana de Psicología, avenida Río Mixcoac N° 66-1001, colonia del Valle, Delegación Benito Juárez, 03940 - México, D.F., teléfono 534-89-85, de 18:00 a 21:00 h, y en el Comité del Programa del III Congreso Mexicano de Psicología, Apartado Postal 22-211, México, D.F. 14000.

Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia

## CURSO: METODO CIENTIFICO Y PROCESO DE ATENCION DE ENFERMERIA



La Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia invita al Curso: Método científico y proceso de atención de enfermería, el cual se realizará del 15 al 26 de marzo, de lunes a viernes, bajo las siguientes características:

Objetivo: Preparar al personal de enfermería sobre tópicos de metodología de la ciencia, para que con estas bases técnicas comprenda la utilidad del proceso de atención de enfermería en la atención a los pacientes.

Requisitos de ingreso: Ser profesional de enfermería de escuela reconocida; Cuota de \$3,000.00 y dos fotografías tamaño infantil.

Nota: Se extenderá constancia de asistencia institucional a quienes acrediten el 90 % de asistencia y obtengan calificación aprobatoria en la evaluación final.

Informes e inscripciones: ENEO, UNAM (camino viejo a Xochimilco, esq. Viaducto Tlalpan, ZP. 22, D.F.).

Teléfonos: 655-23-32, 655-31-81, 655-22-98.

Instituto de Geografía

## TERCER CURSO DE ACTUALIZACION DEL DOCTOR PIERRE GEORGE



El Instituto de Geografía invita al Tercer Curso de Actualización del doctor Pierre George, profesor emérito de la Universidad de París, La geografía y la crisis del mundo occidental: Europa, el cual se llevará a cabo en el Auditorio Nabor Carrillo, de la Coordinación de Investigación Científica de este instituto, del 19 al 29 de abril, bajo el siguiente temario:

En búsqueda de Europa, El campo: nacimiento de una nueva economía; desaparición de una vieja sociedad, La industria: innovaciones técnicas y cambio de sociedad, La urbanización contra la ciudad, Sociedades que envejecen y dimiten, El reino unido, República Federal Alemana, Italia y Francia.

Informes e inscripciones en el teléfono 548-97-79 y 550-52-15, extensión 4300.

# EL MAESTRO JULIO ESTRADA RECIBIO LA PRESEA "CABALLERO DE LA ORDEN DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS"

El gobierno de Francia condecoró al músico Julio Estrada, actual investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, con la presea Caballero de la Orden de las Artes y de las Letras, como un reconocimiento a sus actividades artísticas y a su labor para incrementar los intercambios culturales entre México y Francia.

La ceremonia de condecoración, a la cual asistió en representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, el doctor Fernando Pérez Correa, coordinador de Humanidades, fue realizada el pasado viernes en el Instituto Francés de la América Latina, presidida por el licenciado Jean Galard, agregado cultural de la Embajada de Francia en México, quien entregó la medalla distintiva.

"Como universitario y como artista, agradezco a usted, doctor Galard, en su calidad de digno representante de la cultura francesa en México, así como al gobierno de su país, el inmerecido reconocimiento que esta distinción representa para uno más entre los miembros de la Universidad Nacional Autónoma de México".

## ★ Reconocimiento a sus actividades artísticas y a su labor para incrementar los intercambios culturales entre México y Francia

"Hoy alcanzamos en la música una condición de libertad, gracias a la aparición del pensamiento científico en su teoría, con la intención de lograr la emancipación del pensamiento musical de las doctrinas que la evolución ha cuestionado. En este campo, Francia aporta formidables lecciones que todo desarrollo fundamental de la cultura exige; sin más, un desarrollo a la par de la sociedad y el hombre".

Por otra parte, el maestro Julio Estrada dijo que en México, a lo largo de 200 años, la cultura francesa ha representado no sólo un ejemplo de sabiduría y congruencia con su propia identidad, sino sobre todo, de congruencia con la identidad del hombre mismo, del ser humano inteligente y sensitivo. De igual manera, las ideas políticas de aquel país encuentran en México una identificación con los movimientos de independencia y revolucionario.

Sería un descuido no mencionar

festación de hombres libres, liberados por el arte.

En la música, Manuel M. Ponce —por citar sólo a uno de los más altos representantes mexicanos— además de esparcir en México la semilla del saber, amplía su propia dimensión de cultura en el extranjero. Finalmente consideró benéfica y

estimulante para la cultura mexicana el reconocimiento internacional que Francia manifiesta hacia el arte mexicano, como lo hace Marie, al dar a conocer la obra y la importancia de los trabajos de Julián Carrillo, entre muchos otros.

Durante la ceremonia estuvieron también presentes el ingeniero Jorge Gil Mendieta, director general del Programa Universitario de Computación, y la doctora Clementina Díaz y de Ovando, miembro de la H. Junta de Gobierno.

Con la exposición Acuarelas de Europa

## SERA INAUGURADA LA SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES DEL PALACIO DE LA ESCUELA DE MEDICINA

- ★ La Facultad de Medicina se une al homenaje internacional a José Luis Cuevas
- ★ Cuevas aporta una nueva visión interpretativa del mundo circundante
- ★ Recrea todo tipo de situaciones fantásticas en las que siempre la magia juega un papel importante

La Facultad de Medicina se une al Homenaje Internacional a José Luis Cuevas, presentando la exposición *Acuarelas de Europa*, de la Colección Sandra Massry, el 12 de marzo, a las 18.30 h.

Este relevante acontecimiento será motivo para que el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, inaugure la *Sala de Exposiciones Temporales del Palacio de la Escuela de Medicina*, el que después de su restauración ha sido sede de un sinnúmero de eventos culturales, congruentes con los objetivos primordiales de la Universidad.

A la labor humanista que caracteriza el quehacer médico, se entrelaza la visión expresionista de uno de los más sobresalientes pintores contemporáneos: José Luis Cuevas, que trasciende el ámbito nacional al analizar el conflicto existencial del ser humano, utilizando sus peculiares recursos formales y conceptuales. Es por ello que Francia, España, Perú y México se unen al homenaje a tan insigne artista.

Siguiendo la concepción expresionista, es Cuevas quien aporta una nueva visión interpretativa del mundo circundante; a través de su línea representa al hombre —principal

protagonista—, en el juego entre la vida y la muerte, acompañado de pasiones contrapuestas: amor-odio, valentía-cobardía, cordura y demencia.

José Luis Cuevas declaró a Alaide Foppa: "siempre tuve presente la muerte. Quizá de ahí venga la inmovilidad de mis figuras, son figuras quietas que se miran unas a otras y que si están en movimiento, las veo como en las carreras de los sueños, caminando sin destino".

Retomando la tradición del experimento alemán, el arte de Daumier, Goya y Orozco, Cuevas recrea todo tipo de situaciones fantásticas en las que siempre la magia juega un papel fundamental; la preocupación de lo perecedero es constante en la concepción del artista. Al respecto, Cuevas comentó: "Lo sano es concentrar mis fuerzas en la expresión pictórica. Sólo a través de ella logro ahuyentar la angustia de la muerte".

La Facultad de Medicina agradece la colaboración de la Dirección General del Patrimonio, y del Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos, e invita a asistir a la exposición *Acuarelas de Europa*, a la comunidad universitaria y al público en general.



El maestro Julio Estrada recibió una condecoración otorgada por el gobierno de Francia, en reconocimiento a sus actividades artísticas; durante el acto estuvieron presentes el licenciado Jean Galard, el ingeniero Jorge Gil Mendieta, la doctora Clementina Díaz y de Ovando, y el doctor Fernando Pérez Correa.

Después de expresar lo anterior, el maestro Estrada añadió que el desarrollo de la libertad va paralelo al del pensamiento y al de la fantasía. De ello son reflejo las modernas instituciones musicales surgidas en Francia desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días, las cuales proponen, más allá de la pura enseñanza, la investigación de los nuevos fundamentos de la música para sentar las bases actuales y futuras de una concepción musical más libre y rigurosa.

Cuando en otros países —indicó— no se ha llegado todavía a soluciones que tengan como premisa la libertad del músico y del propio campo musical, hoy, una vez más, Francia encabeza una revolución en el pensamiento que no es sino el producto de un estímulo por la búsqueda y la aventura del espíritu.

—resaltó— que existe un aspecto afrancesado en una parte de la cultura mexicana. Ahora bien —explicó—, el "malinchismo" al igual que el afrancesamiento, son la manifestación del coloniaje que surge a partir de la implantación de un mundo en otro, como lo fue la destrucción del mundo indígena con la conquista y la interrupción de la independencia con el imperio.

En contraste con toda tendencia a la copia —prosiguió—, los momentos verdaderamente significativos de la cultura mexicana, como la época prehispánica o de la Revolución, son los que dejan ver la verdadera afinidad con los ideales de la cultura francesa, es decir, con un sentido auténtico de la cultura, capaz de trascender sus propias fronteras para convertirse en una mani-



## LA ESTADISTICA EN LA INVESTIGACION

★ Se afianzaron los vínculos y la colaboración de los distintos grupos estudiantiles y docentes de los proyectos académicos de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH

En representación del licenciado David Pantoja Morán, coordinador del Colegio de Ciencias y Humanidades, el maestro Manuel Márquez Fuentes, director de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH, inauguró recientemente el ciclo de conferencias "La estadística en la investigación".

Durante este ciclo, organizado por el Proyecto de Especialización en Estadística Aplicada, además de analizar los enfoques de aplicación de la estadística en las diversas disciplinas que se estudian en la UNAM, se afianzaron los vínculos y la colaboración de los distintos grupos estudiantiles y docentes de los proyectos académicos de la UACPyP del CCH.

Durante su intervención, el maestro Manuel Márquez Fuentes dijo que los diez proyectos académicos y los quince planes de estudio de los programas de licenciatura, especialización, maestría y doctorado de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado, responden a la razón fundamental de estimular la cooperación entre institutos, facultades, escuelas y centros de la Universidad.

Este esfuerzo cooperativo —añadió— no ha sido fácil; la rigidez de las estructuras en cada dependencia en ocasiones pesa más que cualquier afán de superación del aislamiento. Aún así, son ya 24 dependencias universitarias involucradas en los comités directivos de los proyectos, especialmente institutos y centros de investigación cuyo trabajo académico es esencialmente interdisciplinario.

Los proyectos académicos de la Unidad estimulan la docencia y la investigación interdisciplinaria como proceso que ha de conducir a la Universidad por senderos renovados, los cuales habrán de permitirle responder mejor y más eficazmente a las nuevas exigencias del desarrollo científico, apuntó.

Asimismo, afirmó que cada día aumentan los universitarios convencidos de la eficacia de la cooperación interdisciplinaria para comprender y resolver problemas cada vez más complejos y sutiles dentro de su campo o especialidad. "Las tradicionales clasificaciones disciplinarias son interconectadas por convergencias de ciencias y disciplinas que se enriquecen y progresan con aportes múltiples tanto teóricos como prácticos".

Finalmente, el maestro Márquez Fuentes se refirió a lo señalado por el doctor Octavio Rivero Serrano cuando tomó posesión como rector de la UNAM, quien expresó: "Las tareas universitarias se deben y tienen como primordial objetivo la formación de los estudiantes".

Los temas tratados durante la primera sesión del ciclo "La estadística en la investigación", fueron: "Tamaño medio de grupos familiares", "Consideraciones relativas al problema del desbalanceo en el diseño de experimentos", "La técnica de nuestro doble", "Aplicaciones de la estadística en la medicina", "Procesos estocásticos" y "Comparaciones múltiples".

Durante la segunda jornada se expusieron los temas: "Ajuste estacional

de series de tiempo", "Detección de cambios de parámetros en sucesiones de variables aleatorias", "Construcción de un marco nacional de hogares a partir de la información censal", "Análisis estadístico de un estudio de la comunicación en la actitud hacia la planificación familiar", "Algunas aplicaciones del modelo de regresión no lineal" y "Aplicaciones de análisis discriminante en problemas de nutrición".

A las diferentes sesiones del ciclo de conferencias asistieron alumnos de los proyectos académicos de Estadística e Investigación de Operaciones, de Investigación Biomédica Básica, de

Ciencias del Mar, de Educación en Matemáticas, de Lingüística Aplicada, de Ciencias Fisiológicas, de Comportamiento Organizacional, de Ciencias de la Computación y profesores y alumnos de la Especialización de Estadística Aplicada.

Asimismo, participaron en este ciclo investigadores de la Secretaría de Planeación del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Unidad de Planeación de la Facultad de Filosofía y Letras.

La clausura del evento académico estuvo a cargo del doctor Ignacio Méndez, coordinador de la Especialización en Estadística Aplicada.

De la Fundación Arturo Rosenblueth

## MENCION HONORIFICA A LA MAESTRA ROSA MARIA SECO

La maestra Rosa María Seco, secretaria general de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades, fue recientemente distinguida con mención honorífica en el premio anual que otorga la Fundación Arturo Rosenblueth en el campo de las ciencias de la computación.

Este premio lo estableció dicha fundación para estimular a los investigadores mexicanos relacionados con la citada área.

A la maestra Seco se le asignó la mención por sus aportaciones a la solución de problemas vinculados al análisis automático e interpretación de imágenes de la superficie terrestre tomadas desde plataformas de vuelo.

El referido análisis e interpretación es parte de un trabajo realizado en colaboración con investigadores del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS)



Maestra Rosa María Seco.

de la UNAM, y consiste en un sistema de computación llamado Sistema PR, cuyo objetivo es detectar y cuantificar aspectos de importancia para la agricultura, los energéticos y el crecimiento urbano, entre otros.

Los proyectos como el Sistema PR son un ejemplo del trabajo que realiza la UNAM, plenamente vinculada a las necesidades del país.

En el Seminario de Poética

## ESTUDIO Y ANALISIS DE TEXTOS LITERARIOS DESDE UNA PERSPECTIVA LINGÜISTICA

★ Entrevista con el doctor José Pascual Buxó, del Instituto de Investigaciones Filológicas

El Seminario de Poética, dependiente del Instituto de Investigaciones Filológicas, tiene como misión el estudio y análisis de textos literarios desde una perspectiva lingüística, donde además de aplicarse conocimientos gramaticales se utilizan códigos de carácter retórico y compositivo en general.

Esto lo señaló el doctor José Pascual Buxó, director del mencionado seminario, al ser entrevistado durante el coloquio Situación de la práctica de análisis de lenguajes sociales y teoría del discurso en la investigación y docencia universitarias en la actualidad, realizado por la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH.

En los textos literarios —añadió— nos enfrentamos a dos niveles, el de su estructura lingüística y el efecto de su significación. El primero, más que lingüístico, es semiótico, porque se ocupa de las características formales de la construcción del objeto de estudio literario.

Por su parte, el segundo nivel corresponde a los efectos de significa-



Doctor José Pascual Buxó.

ción, los cuales van más allá de la estructura formal, porque los textos, además de recoger la estructura semiótica particular de la lengua o del uso literario de la misma, también aluden a los universos de la vida cultural, social, en suma, a los ámbitos de la ideología.

"Actualmente —señaló— existe

adecuada cantidad de estudios sobre los problemas de análisis del discurso literario, lo cual ha permitido manejar conceptos teóricos y metodológicos, si no enteramente satisfactorios, sí suficientes para el nivel de análisis concreto en el cual nos movemos". Lo importante es no seguir ciegamente una metodología o un conjunto teórico heredado, sino adaptarlos a nuestros propios puntos de vista, perspectivas y necesidades.

Esto —agregó— es uno de los problemas importantes para el desarrollo de las ciencias sociales en general, y de la literatura en particular, por ello es necesario utilizar toda la información, toda la especulación que nos precede no necesariamente en nuestra lengua sino en todas las lenguas del mundo. Asimismo, es necesario sintetizar esta información, adecuarla y, a partir de estos conocimientos, proponer nuestras propias salidas teóricas y prácticas de análisis.

Al referirse a los métodos de análisis, el doctor Buxó mencionó que el enfoque estructuralista es básico, porque a partir de él podemos trabajar

sobre la estructura lingüística, sobre la estructura semiótica del texto, pero al ampliarlo se enfrenta con problemas de teoría del discurso y con la teoría de la ideología.

Por tanto, abundó, el enfoque estructuralista aún es válido para el análisis lingüístico, pero, por supuesto, es necesario enriquecerlo y ampliarlo en el nivel de interpretación y en la decodificación de los textos literarios por parte de la comunidad cultural.

Asimismo, el doctor Buxó expresó que existen tantos aspectos de la ciencia, especialmente en las ciencias naturales y también en las ciencias sociales, donde se han logrado éxitos con la relación interdisciplinaria, la cual puede llamarse semiótica general y se refiere a todos los tipos de discurso de una comunidad cultural.

"Estamos llamados a establecer conexiones concretas entre las diferentes disciplinas lo más eficazmente posible, porque sólo así podremos entender con claridad ciertos problemas reales y vigentes en nuestros días, momento e historia activa", finalizó.

# MOLECULAS ORGANICAS EN EL ESPACIO INTERESTELAR

- ★ La presencia de compuestos orgánicos en cometas y meteoritos puede indicar que ya los contenía la nube solar primitiva
- ★ Descargas eléctricas y otras formas de energía que actuaban sobre la atmósfera terrestre originaron las primeras formas de vida
- ★ La vida probablemente no es un fenómeno exclusivo del Sistema Solar

El descubrimiento en los últimos 15 años de más de 50 moléculas orgánicas en el medio interestelar, similares a las formadas en la atmósfera primitiva terrestre, ha dado como resultado que la cuestión sobre el origen de la vida en la Tierra adquiera un nuevo significado, afirmó el profesor Antonio Lazcano Araujo, investigador del Instituto de Astronomía.

Asimismo, indicó que el mecanismo de la síntesis química propuesto para explicar cómo se originó la vida en la Tierra primitiva puede ser válido, y podría indicar que en efecto existe vida en otros sistemas planetarios.

Se han encontrado, añadió, testimonios de la presencia de amoníaco, vapor de agua, metanol, formaldehído, ácido fórmico y muchas otras moléculas simples en fuentes extragalácticas, en meteoritos y cometas del Sistema Solar, y pueden existir otros compuestos orgánicos más complejos, no detectados aún por los límites de nuestros instrumentos actuales.

Los cometas son los restos del material con que se formó el Sistema Solar hace más de 4600 millones de años; esto parecería indicar que la nube solar en proceso de condensación también contenía compuestos orgánicos. El estudio de los meteoritos, continuó, debido a que pueden examinarse directamente en el laboratorio, ha aportado testimonios definitivos de la existencia de moléculas orgánicas. Las diversas técnicas modernas de análisis de estos objetos permiten determinar la abundancia de isótopos.

Es así como la caída de diversos meteoritos en la Tierra, como los de Murchison, Murray, Orgueil, Cold, Abee y muchos otros más, han permitido la identificación rigurosa de aminoácidos proteínicos y no proteínicos, hidrocarburos alifáticos y aromáticos y algunas bases púricas y pirimídicas, lo que indica que la síntesis orgánica en el espacio no se limita a la Tierra y que estos materiales precursores ya se encontraban en la atmósfera primitiva, lo que permitió la aparición de la vida en la Tierra.

Señaló que la teoría más aceptada por la comunidad científica, y con mayor validez para explicar el origen de la vida, es la propuesta por el profesor Oparin, hace más de 50 años. Esta teoría explica la vida como resultado de un proceso gradual de evolución de la materia; se supone, dijo, que los océanos y la atmósfera de la Tierra se formaron aproximadamente hace unos cuatro mil millones de años. Desde ese entonces existieron las condiciones básicas que permitieron la aparición de las primeras formas de vida. La atmósfera de la Tierra carecía de oxígeno y las descargas eléctricas



Profesor Antonio Lazcano Araujo.

y otras formas de energía que sobre ella actuaban condujeron a la formación de aminoácidos que se disolvieron y acumularon en los mares primitivos, constituyendo la "sopa primitiva" donde se originó la vida. Los agregados de compuestos orgánicos formaron otras moléculas más complejas, oligómeros o polímeros y de la interacción de éstos se originaron las primeras formas de vida, muy similares a algunas bacterias anaerobias que aún existen.

Supuestamente, dijo el investigador, estos microorganismos primitivos, conocidos como heterótrofos, se alimentaban probablemente de los productos de la descomposición de otros compuestos bióticos o de aminoácidos formados por la radiación ultravioleta incidente en la superficie de la Tierra primitiva.

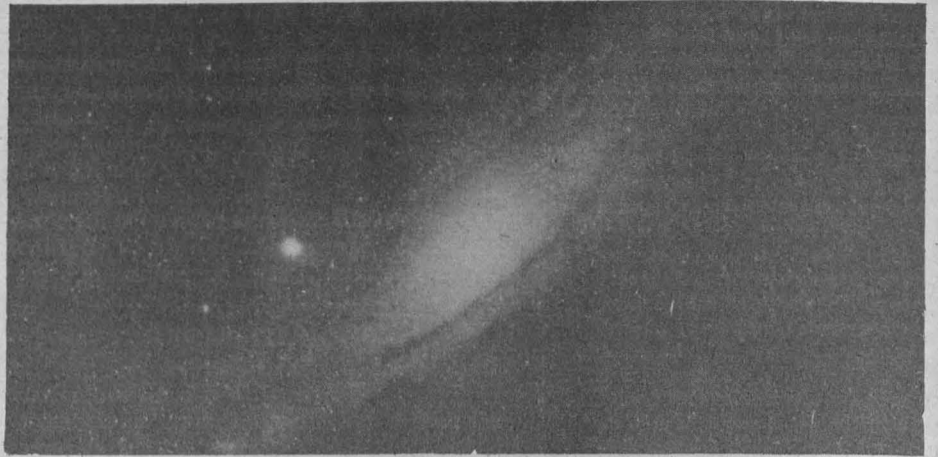
Durante los 600 millones de años que transcurrieron entre la formación de la corteza primitiva y el desarrollo de estas formas de vida, ocurrieron fenómenos que aún no conocemos del todo y que produjeron la evolución de la materia inorgánica a la materia viva.

Otras evidencias que indican el proceso de evolución y apoyan la teoría de Oparin, son los registros de organismos fósiles, que permiten bosquejar los primeros pasos que conducen hacia nuestro propio sistema viviente. No hay que olvidar tampoco el estudio de la filogenia de los organismos, desde los más antiguos hasta los más recientes, y las características del medio ambiente donde vivieron.

El profesor Lazcano Araujo, que se dedica al estudio de los compuestos orgánicos en meteoritos y a la reconstrucción de las condiciones ambientales de la Tierra primitiva, destacó que es posible simular en el laboratorio las condiciones que se supone prevalecían en la atmósfera prebiológica. Las evidencias experimentales, teóricas y observacionales determinan que se pueden formar compuestos orgánicos muy fácilmente.

En un experimento clásico realizado por Miller en 1953, una chispa eléctrica pudo sintetizar moléculas de aminoácidos a partir de metano, amoníaco, hidrógeno y vapor de agua. Los aminoácidos son los cons-

guró el profesor Lazcano, que prefiriere tomarlo como una broma; todas las evidencias apoyan la hipótesis de que la vida apareció en la Tierra como consecuencia de un proceso de evolución natural.



tituyentes fundamentales de la vida misma y estuvieron presentes hace miles de millones de años en la superficie terrestre.

Sin embargo, a pesar de los aparatos y equipo que intentan reproducir las condiciones de la atmósfera primitiva y de los océanos, tal como se encuentran hace miles de millones de años, se encuentran a veces numerosas dificultades que impiden repetir, en condiciones de laboratorio, el proceso de transformación de la materia inanimada en materia viva.

Otra de las teorías que intentan explicar el origen de la vida en la Tierra, es la de la Panspermia Dirigida, propuesta 10 años atrás por Leslie Orgel y F. Crick, que supone que la vida no surgió en la Tierra, sino que fue enviada, en forma de bacterias muy simples por civilizaciones extraterrestres a bordo de naves espaciales. Pero no hay forma de comprobar esto, ase-

## Puede existir vida en otros lugares del Universo

Por otro lado, arguyó que no hay razón para suponer que solamente en nuestro planeta haya vida, tal cual la concebimos, y dijo: "tengo la convicción de que la materia viva se puede originar en muchas otras partes del Universo, dadas las condiciones adecuadas. En sistemas solares con estrellas similares al sol, que son muy abundantes en la Vía Láctea y en las galaxias, debe haber otras formas vivientes, algunas más antiguas y otras más recientes". Y añadió: "la vida probablemente no es un fenómeno característico sólo del Sistema Solar, y ha de aparecer y desaparecer en el Universo con una cierta frecuencia de varios miles de millones de años. Aunque no hay que olvidar que no tenemos aún evidencia alguna de vida extraterrestre".

→ 28

## A pesar de que no aportan datos fidedignos y relevantes LAS CONCEPCIONES COSMOLOGICAS: BASE DE LA UBICACION DEL HOMBRE EN EL UNIVERSO

- ★ La expansión actual del universo se detendría en el futuro si se comprueba que los neutrinos tienen masa
- ★ El posible enfrenamiento provocaría una contracción posterior y, por lo tanto, todas las galaxias, estrellas y materia observable, se juntarían en un solo punto, desapareciendo la estructura del Universo actual
- ★ De las teorías expuestas hasta el momento, la de la Gran Explosión es la más aceptada por la mayoría de los cosmólogos

Los neutrinos son partículas muy abundantes en el Universo, que hasta hace poco se creía que carecían de masa. Viajan a la velocidad de la luz y son capaces de atravesar la materia, incluso la del Sol y otros planetas, como si no la hubiera en ellos, por lo que es muy difícil detectarlos.

Señaló lo anterior el doctor Shahen Hacyan, investigador del Instituto de Astronomía, y añadió que el dilucidar si tienen o no masa, tendría consecuencias cosmológicas muy importantes, debido a que podrían explicar la "masa faltante" en el Universo.

Asimismo, explicó que la cantidad de materia cósmica visible, en forma de galaxias, estrellas y gas luminoso —la cual aún no se ha determinado con certeza por los astrónomos—, es insuficiente para

que se detenga la expansión actual que está sufriendo.

Se supone, dice, que los neutrinos residuales formados después de la Gran Explosión y que dio origen a la formación de las galaxias, aunque no hay evidencias fidedignas capaces de probar que tengan masa, podrían bastar para hacer del Universo, "un Universo cerrado". De ser así, la expansión actual se detendría. Tal enfrenamiento, provocaría una contracción posterior y, por lo tanto, todas las galaxias, estrellas y materia observable, se juntarían en un solo punto, desapareciendo la estructura del Universo tal como lo conocemos; ello ocurriría dentro de miles de millones de años y para ese entonces, ya no existiría nuestro Sistema Solar.

→ 28

# LAS ROCAS VOLCANICAS PERMITEN EL ESTUDIO DEL MANTO DE LA TIERRA

- ★ Existen en México núcleos de peridotita procedentes de 100 ó más kilómetros de profundidad
- ★ La idea de un manto homogéneo y estratificado horizontalmente debe ser revisada
- ★ El estudio de las capas terrestres inaccesibles a la observación directa servirá para conocer mejor la estructura y composición de las capas exteriores

La presencia de rocas extrañas (xenolitos) en volcanes de más de 30 regiones del norte de México ha permitido iniciar en el Instituto de Geología el estudio de las rocas que integran el manto de la Tierra, situado bajo la corteza continental y oceánica de una extensa zona del territorio nacional.

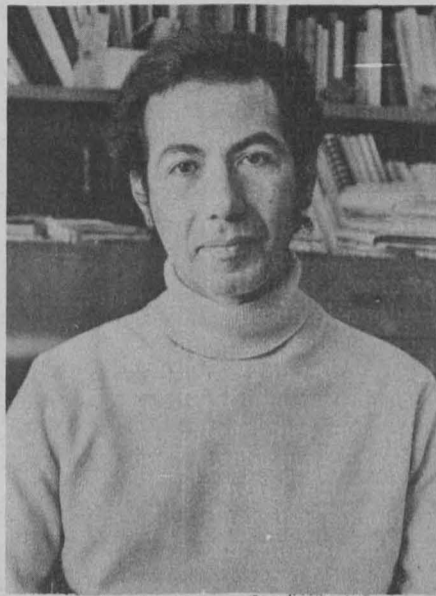
Así lo informó el doctor Fernando Ortega, investigador del propio instituto, quien en colaboración con el doctor Gerardo Sánchez, también investigador de la misma dependencia, han viajado a lugares tan remotos como las islas Revillagigedo, en búsqueda de estos materiales que las erupciones volcánicas llevan hasta la superficie, algunas veces desde profundidades mayores a los 100 kilómetros.

El estudio detallado de estas rocas, continuó el doctor Ortega, que están formadas principalmente de olivino y piroxena (minerales ricos en magnesio y hierro) permitirá conocer, no sólo la profundidad y temperatura a que se formaron antes de ser conducidos a la

que precisamente la naturaleza misma ya se había encargado de muestrear gratuitamente este manto, usando a los volcanes como descomunales máquinas perforadoras.

A este respecto, explicó el doctor Ortega, se conocen varias de estas estructuras volcánicas en los estados de San Luis Potosí, Durango y Chihuahua, en algunas de las cuales se ha calculado que existen miles de toneladas de materiales del manto que alcanzaron la superficie.

La preservación sorprendentemente fresca de las rocas denominadas nódulos de peridotita, se debe a la rapidez de su ascenso y a su edad geológicamente muy joven. Se sabe que los 100 ó más kilómetros desde su lugar de origen hasta la superficie pueden ser cubiertos en una ó dos horas, a consecuencia de la presión ejercida por los abundantes gases que al expandirse durante el ascenso elevan rápidamente al magma basáltico, llevando su preciosa carga de pedazos de manto hasta la superficie. En esta for-



Doctor Fernando Ortega.

cios de su existencia en algunos estados de la República Mexicana. Con frecuencia los nódulos de peridotita presentan, además de olivino y piroxena, un material muy llamativo debido a su lustre y color intensamente rojo; se conoce como piropo y es un granate rico en magnesio, hierro y cromo, el cual es usado como índice o trazador en la búsqueda de las kimberlitas diamantíferas.

Esta propiedad indicativa del piropo se debe a que las condiciones de presión y temperatura a que se forman son similares a las que generan el

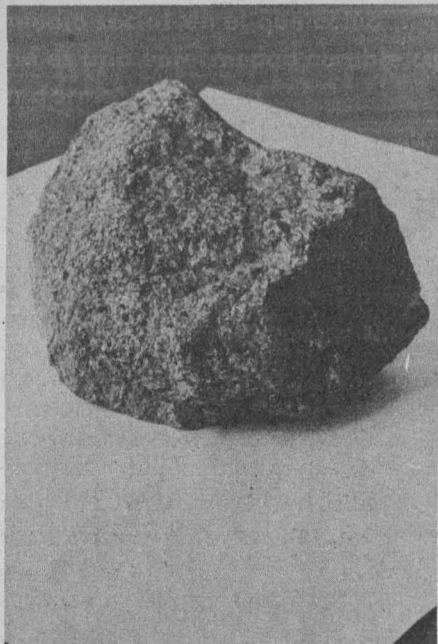
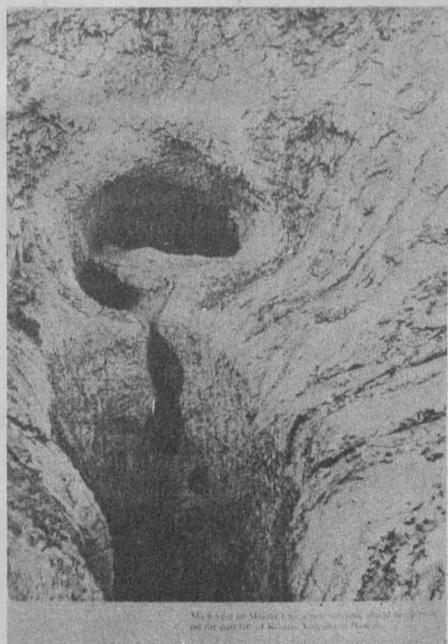
diamante. Los doctores Fernando Ortega y Gerardo Sánchez han ubicado dos localidades donde se encuentra granate en los estados de Chihuahua y Puebla.

La importancia de continuar estos estudios, informó el doctor Ortega, radica también en que los científicos que estudian la estructura de la Tierra se han dado cuenta de que la idea de un manto homogéneo y estratificado horizontalmente, que prevalecía hasta hace poco, debe revisarse profundamente.

El estudio de los nódulos de peridotita del manto en muchas localidades del mundo, incluyendo algunas de México, ha demostrado que también en esta capa profunda de la Tierra ocurren fenómenos geológicos en gran medida similares a los que se presentan a niveles más superficiales de la corteza.

Además de los nódulos que indiscutiblemente provienen del manto, también emergen otros tipos de rocas y minerales cuyo origen se sitúa en la interfase o contacto entre la corteza y el manto, o simplemente se desconoce la profundidad de su procedencia.

El estudio sistemático de todos estos materiales en las rocas volcánicas de México permitirá reconstruir, como piezas de un rompecabezas, la estructura detallada de las capas terrestres inaccesibles a la observación directa. Modelos como éstos, basados en los nódulos de peridotita y otras rocas y minerales de origen profundo, a su vez permitirán mejorar los modelos teóricos sobre la estructura y composición de las capas exteriores de la Tierra, que se basan en mediciones indirectas de campos de gravedad, ondas sísmicas y flujo térmico.



superficie, sino también diversos aspectos sobre la evolución geoquímica y petrológica de las capas superiores de la Tierra desde su formación hace más de 4 mil millones de años.

Indicó que se considera que los basaltos, que son las rocas superficiales más abundantes del planeta, han sido extraídos por fusión parcial de las rocas del manto, puestas a disposición para su estudio por las erupciones volcánicas.

Hace algunos años, recordó el doctor Ortega, el gobierno de Estados Unidos estuvo a punto de aprobar fondos por 125 millones de dólares para perforar la delgada corteza frente a la isla mexicana de Guadalupe, en el Océano Pacífico, y alcanzar el manto de la Tierra para conocer directamente sus propiedades químicas y petrográficas. La idea se abandonó, sin embargo, cuando los geólogos sugirieron

ma pueden ser expulsados en una sola explosión violenta decenas de millones de toneladas de rocas basálticas. Una pequeña proporción, pero científicamente la más importante, la constituyen los nódulos de peridotita.

En otras partes del mundo, precisó el entrevistado, tales como Canadá, África, Siberia, Brasil y Estados Unidos, han surgido en condiciones semejantes, pero desde profundidades mayores (cercanas a los 200 kilómetros), materiales denominados kimberlíticos, que son portadores de diamantes de valor extraordinario. Las enormes presiones reinantes en el lugar de origen de las kimberlitas comprimen las moléculas de carbón hasta que adquieren la estructura densa y supercristalina que caracterizan y dan belleza al diamante. Hasta el momento no se conocen kimberlitas en el país, aunque se han mencionado indi-

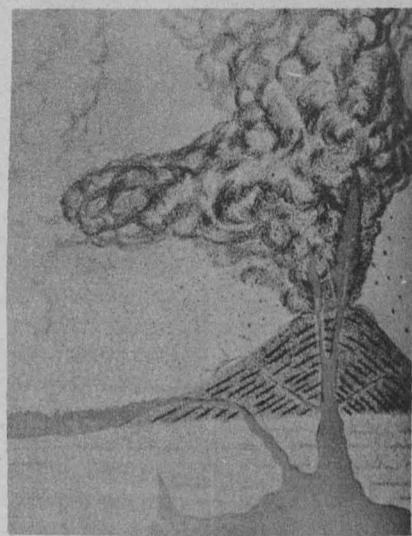
## PROCESOS IGNEOS EN LOS MARGENES DESTRUCTIVOS DE PLACAS TERRESTRES

★ Conferencia dictada por el doctor Andrew Saunders, investigador de la Universidad de Londres

El conocimiento de los procesos que ocurren sobre y bajo la superficie de la tierra es fundamental para conocer las causas de los terremotos, de las erupciones volcánicas y del desplazamiento de los continentes, asociado al movimiento de las placas terrestres.

El doctor Andrew Saunders, quien fue invitado por el Instituto de Geofísica de la UNAM, señaló lo anterior durante su conferencia **Procesos ígneos en los márgenes destructivos de placas terrestres**, y resaltó que la actividad del magma terrestre varía tanto en la composición de los productos que erupciona, como en la forma en que se da este fenómeno, y que depende de las zonas en donde ocurre.

El doctor Saunders, investigador de la Universidad de Londres, ha realizado diversas investigaciones sobre petrología y geoquímica de basaltos de cuencas marginales, como la del Arco de Scotia y la del Sur de Chile, incluyendo el estudio del magmatismo de tipo calcálcico de la Península Antártica, a fin de conocer los procesos de formación y la actividad magmática en los márgenes o bordes destructivos de las placas terrestres.



Asimismo, indicó que la actividad magmática generada en el interior de la Tierra es predominantemente de tipo calcálcico, lo que ha permitido la formación de vastos complejos plutónicos y de productos volcánicos asociados a éstos. Los complejos plutónicos son porciones de magma que se solidifican por debajo de la superficie terrestre, y que en el transcurso del tiempo se hacen visibles al quedar expuestas las rocas erosionadas.

No se le puede juzgar desde el punto de vista de lo "bueno" o lo "malo"

## EL CINE NEGRO, GENERO CON PERSONAJES DE GRANDEZA SOMBRÍA

- ★ Es una especie de cine de gangsters que fue precedido, a su vez, de un cine de terror que se inició en Alemania
- ★ Conferencias de los críticos de cine Jorge Ayala Blanco y Emilio García Riera

El cine que se ofrece actualmente al espectador mexicano es una especie de producto híbrido, sin relevancia alguna, afirmó el maestro del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, Jorge Ayala Blanco, después de señalar que solamente llegan a nosotros unas cuantas películas de calidad que se producen en otros países.

Existe, dijo, un deterioro general en cuanto a cine se refiere, y puede decirse que el cine más vivo en la actualidad es el de los pequeños cines nacionales, o sea, el nuevo cine alemán, el turco, el irlandés, que ya no es el de las grandes metrópolis.

El profesor Ayala Blanco indicó lo anterior al término de una conferencia que sustentó sobre **El cine negro**, en el Teatro de la Ciudad Universitaria, momentos antes de que se exhibiera la película **Sólo se vive una vez**, perteneciente a este género cinematográfico.

Durante su plática señaló que el cine negro norteamericano nació en 1941, aunque de hecho ya existía años atrás. Lo que se llama cine negro, explicó, es una especie de cine de gangsters que fue precedido, a su vez, de un cine de terror que se inició en Alemania.

Es la época de la depresión y el público exige reflejos de la realidad que está viviendo. Se retoma entonces la guerra de los gangsters, inspirada, por una parte, en ciertas versiones del cine alemán, y por otra, en la realidad inmediata que ya estaba siendo tamizada por cierto tipo de novela llamada de "comportamiento".

Sin embargo, señaló el conferenciante, las primeras películas de gangsters no tienen la sordidez que van adquiriendo después; el gangster está considerado dentro de la pragmatología americana del ascenso social. Sus personajes no son contradictorios y están dentro de su realidad social.

Esto provoca una especie de mitificación de los gangsters, a los que pronto se tratará de imitar; obliga a una reflexión y para fines de 1930 aparece ya el gangster castigado, a fin de que los chicos que lo idealizaban comenzaran a desmitificarlos.

Esta circunstancia se ve sustituida en 1941 por un nuevo producto: lo que interesa es el carácter ambiguo del personaje. Este es un gangster; no es un policía modelo, sino más bien un personaje difícil de definir, que al mismo tiempo que representa al orden público es también un delincuente.

Se trata pues de la figura de un nuevo género que ya no se puede juzgar desde el punto de vista de lo bueno o lo malo.

Los antiguos gangsters eran definidos en su carácter y tenían pleno dominio sobre su grupo o banda. El nuevo modelo ya no tiene un comportamiento específico y es difícil de ser imitado.



Esta etapa del cine negro coincide con la época de la guerra mundial, y representa la caída de los valores. Ya nadie cree en nada. Hay un profundo pesimismo.

Es entonces cuando se dan películas que tienen una estructura insólita, como es el caso de **Ocaso de una vida**. En ella se crea un clima de tensión mórbido. Se da el encadenamiento de una serie de actividades de este personaje que lo conducen a la muerte. No se trata ya de ver el ascenso del gangster, sino que éste de antemano ya está caído.

En **Alma negra**, ya no se ve al gangster como enemigo público número uno. Ahora es un psicópata que obedece ciegamente a su madre. Finalmente, no es castigado, sino que estalla con una fábrica en una especie de hecatombe, lo cual elimina la tragedia, pues es más bien un accidente lo que hace morir al personaje. A esto también se le llama cine negro.

Se trata de héroes que no pueden ser héroes. Siempre se da una grandeza sombría en el personaje del cine negro. Se da también el gusto por los claro-oscuros, el uso de las luces y las sombras, de los asfaltos húmedos, etc.

Sin embargo, explica el maestro, en este cine era más la amenaza de la violencia que la violencia misma, lo que creaba su ambiente. No es un cine moralista ni tampoco amoral; es un cine que buscaba cierta dimensión moral y por ello exigía cierto grado de violencia.

Las películas actuales ya no tienen la capacidad de sugerir estados de ánimo con ligeros movimientos. Desde el momento en que hay una libertad total en el cine, los elementos que le dieron base se pierden; la violencia en grado máximo es uno de sus medios de exaltación, puntualizó.

### LA COMEDIA MUSICAL FUE PRACTICAMENTE ELIMINADA DEL CINE ANTE EL SURGIMIENTO DE LA TV

La competencia desigual que significó para el cine la presentación de espectáculos musicales en TV, fue la causa principal de la casi desaparición de este género cinematográfico, que

alcanzó niveles de genialidad en el cine norteamericano en los años 40 y 50

Lo anterior fue señalado por el cinéfilo Emilio García Riera, en otra conferencia sustentada en el Teatro de la Ciudad Universitaria, anexo a la Facultad de Arquitectura, con motivo de la exhibición de la película "Cantando bajo la lluvia", obra maestra de este género cinematográfico en Norteamérica.

El espectáculo musical, dijo, fue el primer género que utilizó la televisión. En estas circunstancias, la gente prefería quedarse en casa para ver en el revolucionario invento, los espectáculos con la música de moda que ofrecía el cine.

Para superar esta situación, el cine fue obligado a invertir tanto dinero para presentar espectáculos verdaderamente fabulosos, que se volvió inabordable. Así, aparecen películas como "Mi bella dama", "La novicia rebelde", "El Rey y yo", etc., pero ya no responden a un programa continuado, puesto que requieren inversiones millonarias para su producción.

Para llenar esta deficiencia, en 1950 surgió un género musical menor apoyado en figuras de éxito del momento como fueron personajes al estilo de



Los Beatles, Elvis Presley, etc., que ya no revisten la ostentación de sus predecesoras, pero que satisfacen la inquietud de escuchar la música del momento.

En esta forma, afirmó el maestro García Riera, fue como se perdió una gran tradición que los medios televisivos no han sabido desarrollar, pues a cambio de aquellas fabulosas cintas, ofrece una especie de teatro con escenarios fijos y una sucesión de cantantes, al estilo del programa de Raúl Velasco.

Al hacer una revisión histórica del cine musical, el catedrático universitario indicó que fue el arte cinematográfico el que dio a este género carácter mundial, y que su habilitación como tal fue debida a películas como "Cantando bajo la lluvia", realizada en los años 50.

En esta cinta, dijo, se explica plenamente el paso del cine mudo al sonoro y se hace gala de gracia, talento y arte.

Explicó también que el cine sonoro llegó muy tarde a Estados Unidos, no tanto por razones técnicas como sociales. Las masas de inmigrantes que llegaban en esas épocas, señaló, no sabían inglés; entonces se juzgó la conveniencia de seguir ofreciendo un cine mudo en que la mímica suplía al lenguaje.

Por estas circunstancias, no es casual que la película de cine sonoro

"Cantante de Jazz", donde Al Johnson se pinta de negro para cantar, hubiera sido un gran éxito.

Señaló también que la grandeza del género musical en Norteamérica se debió principalmente al "maniático, enloquecido, y genial directivo", Busby Berkeley, que incorporó al acto musical el baile y les dio formas cinematográficas. Su delirio de grandeza, en el espectáculo, dijo, le hacía, por ejemplo, multiplicar las figuras de los números musicales y buscar escenarios espectaculares.

Así, presentaba hasta cien coristas y muchas veces reproducidas con espejo al infinito; buscaba figuras caleidoscópicas de gran fantasía utilizando siempre como parte principal, la figura humana.

La realización de películas de este tipo dio como resultado el surgimiento de figuras tan fenomenales como Fred Astaire, Gene Kelly y Judy Garland, entre otras.

El gran auge del cine musical, ya en colores, se produce entre los años 45 y 53, época en la que se da "Cantando bajo la lluvia".

Por lo que se refiere a México, señaló el conferenciante que el cine se inauguró como industria con la

película "Allá en el rancho grande", realizada en 1936. El éxito fue tan grande, que se hicieron hasta 20 réplicas de esta película, sin faltar, naturalmente, su "Allá en el rancho chico".

Los filmes mexicanos se apoyaron para este tipo de producciones en la música folclórica, pero su falta de imaginación las hacía en ocasiones llegar a sentirse cómicas.

Está, por ejemplo, agregó el maestro, la película "Besos Brujos", de producción posterior, con la participación de Libertad Lamarque. En el curso de la película, el villano acorrala a la artista con el fin de atacarla, y cuando está casi a punto de hacerlo, ella comienza a cantar: "déjame, no quiero que me toques, tus besos me hacen daño..." El villano se detiene mientras ella canta y al término de la interpretación prosigue con la escena interrumpida.

A la influencia del género musical norteamericano, concluyó, debemos películas al estilo de "Aventurera" y, muy especialmente, algunas que se realizaron con la brasileña Ninón Sevilla. En estas películas, que parecían sucesión de fotografías de teatro, de pronto aparecían escenarios fantásticos donde la artista interpreta sus números musicales.

En realidad, el cine mexicano no puede decirse afortunado en lo que a este género se refiere, precisó.

Escuela Nacional de Artes Plásticas  
**CURSOS DE ESPECIALIZACION,  
 MAESTRIA Y EDUCACION CONTINUA**

La Escuela Nacional de Artes Plásticas en su División de Estudios de Posgrado, ofrece los siguientes cursos para el periodo semestral, comprendido del 19 de abril al 14 de septiembre de 1982.

**Cursos de especialización en:**

**Pintura de caballete**, de 16:00 a 22:00 h, lunes a viernes; **Pintura mural**, de 14:00 a 16:00 h, lunes a viernes; **Escultura**, de 16:00 a 22:00 h, lunes a viernes, y **Grabado**, de 16:00 a 22:00 h, lunes a viernes.

**Cursos de maestría en artes visuales en las áreas de:**

Pintura (de caballete o mural), Escultura, Grabado, Arte urbano, Comunicación y diseño gráficos.

Requisitos: Licenciatura terminada en algunas de las áreas específicas de las Artes Visuales o estudios equivalentes en instituciones nacionales o del extranjero.

**Cursos de educación continua:**

**Taller de experimentación visual en pintura**, por el profesor Antonio Ramírez Andrade, de 11:00 a 14:00 h, lunes a viernes.

**Taller de experimentación visual en pintura mural**, por el profesor Arnold Belkin, de 10:00 a 14:00 h, lunes a viernes.

**Taller de experimentación visual en**

**escultura**, por el profesor J. Francisco Moyao Pérez, de 16:00 a 18:00 h, lunes, miércoles y viernes.

**Taller de experimentación visual de escultura en cerámica**, por la profesora Fannie Martínez Morell, de 16:00 a 18:00 h, lunes, miércoles y viernes.

**Taller de experimentación visual en grabado**, por la profesora Silvia Rodríguez Rubio, de 17:00 a 20:00 h, lunes a viernes.

**Taller de experimentación visual en esmaltes**, por la profesora Ana Teresa Ordiales Fierro, de 16:00 a 18:00 h, lunes, miércoles y viernes.

**Taller de anatomía artística**, por el doctor Hermilo Castañeda Velasco, de 16:00 a 18:00 h, lunes a viernes.

**Taller de dibujo y composición**, por el profesor Sergio Hernández Yáñez, de 16:00 a 18:00 h, lunes, miércoles y viernes.

Requisitos: experiencia de práctica profesional en el área Fotografías de obra; entrevista previa en la División de Estudios de Posgrado de la ENAP.

Iniciación de Cursos: 19 de abril de 1982.

Inscripciones: hasta el 17 de abril.

Informes: Academia N° 22, México 1, DF, teléfono 522-04-77.

EL DIRECTOR  
 Mtro. Luis Pérez Flores.

EL JEFE DE LA DEP  
 D.I. Juan Antonio Madrid.

Coordinación de la Investigación Científica  
**Convocatoria  
 PROYECTO LOS ALIMENTOS  
 DEL FUTURO**

La Coordinación de la Investigación Científica y el Programa Universitario de Alimentos (PUAL), invitan a la comunidad universitaria a participar en el proyecto LOS ALIMENTOS DEL FUTURO, mediante el diseño de un cartel sobre el

**TEMA:**

**¿QUE VAMOS A COMER  
 LOS MEXICANOS  
 DENTRO DE 20 AÑOS?**

**BASES:**

- Podrán participar todas aquellas personas interesadas en el área de alimentos.
- Los trabajos que se presenten a concurso deberán cumplir con las siguientes características:  
 -Formato 45 x 65 cm.  
 -Técnica libre, para ser impresos con un máximo de 3 tintas.  
 -Estar montados en cartulina ilustración.
- Los trabajos deberán ser firmados con seudónimos y no tener ningún dato que permita identificar al autor. Se acompañará de un sobre cerrado que contenga el nombre y dirección del concursante con su seudónimo y entregarse a partir de la fecha de la publicación de esta Convocatoria y hasta el día 30 de marzo en la Coordinación de la Investigación Científica, Circuito Exterior de C.U., con teléfono 5-50-52-15-Exts. 4808 y 4812.
- El premio consiste para el 1er. lugar en la publicación del cartel para el Proyecto Los Alimentos del Futuro y \$20,000.00 en efectivo. Para el segundo la publicación del cartel para eventos del mismo Proyecto y

\$10,000.00. Para el tercer lugar un diploma.

- Los trabajos que concursen no serán devueltos, reservándose la UNAM el derecho de autor, así como de publicación.
  - El Jurado estará integrado por distinguidos universitarios expertos en el campo de diseño y en el área de alimentos y su fallo será inapelable.
  - Lo no previsto en esta Convocatoria será resuelto por los organizadores.
- Cd. Universitaria, D.F., febrero de 1982.

**BECAS EN AREAS  
 RELACIONADAS  
 CON ALIMENTOS**

El Programa Universitario de Alimentos (PUAL), de la Coordinación de la Investigación Científica, en cumplimiento de uno de sus objetivos, que es el apoyo a la formación de recursos humanos de alto nivel en el área de alimentos, hace del conocimiento de la comunidad universitaria que apoyará la obtención de becas para estudiantes y profesores de la UNAM que deseen cursar especialización, maestría o doctorado, en México o en el extranjero, en áreas relacionadas con alimentos.

Los requisitos para los aspirantes están delineados en el Instructivo General para la Asignación de Becas de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico y en el Instructivo para la obtención de becas derivadas del Convenio UNAM-CONACYT.

Las solicitudes serán recibidas en las oficinas del PUAL, ubicadas en la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM, en el Circuito Exterior de la Ciudad Universitaria. Mayores informes al Tel. 5-50-52-15 Exts. 4808 y 4812.

**FACULTAD DE CONTADURIA  
 Y ADMINISTRACION**

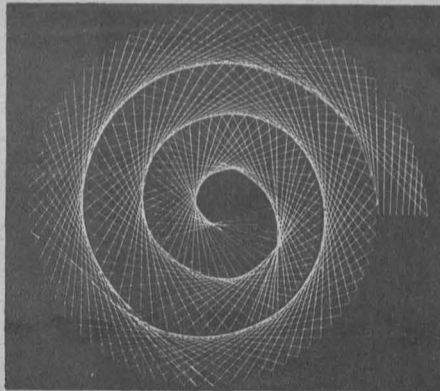
**Cursos de Homogeneización de  
 Maestría en Administración**

La Facultad de Contaduría y Administración a través de la División de Estudios de Posgrado, invita a todos los licenciados en cualquier área a participar en los **Cursos de Homogeneización para Maestría en Administración**, a partir del mes de marzo.

- Introducción a los Métodos Cuantitativos.
- Sistemas de Información Financiera.
- Macro y Micro Economía.
- Introducción a la Informática.
- Metodología de la Investigación.

El objetivo de estos cursos es actualizar y homogeneizar los conocimientos en las materias anteriores y preparar el examen de admisión para el próximo semestre.

Mayores informes en el teléfono 550-56-27 o en la propia División de Estudios de Posgrado.



**Maestría en Contaduría**

Se invita a todos los licenciados en Contaduría y Contadores Públicos, que

deseen iniciar Maestría en Contaduría, el próximo semestre, a presentar los exámenes de selección de acuerdo con el siguiente calendario:

- 15 de marzo: Introducción a los Métodos Cuantitativos.
- 17 de marzo: Tópicos Actuales de Contabilidad y Finanzas.
- 19 de marzo: Macro y Micro Economía.
- 23 de marzo: Introducción a la Informática.
- 26 de marzo: Metodología de la Investigación.

Las inscripciones se realizarán en las oficinas de la Coordinación de Cursos de Homogeneización, de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 h y de 18:30 a 21:00 h, desde la fecha actual hasta el 15 de marzo del año en curso.

**Cursos de Homogeneización**

A las personas interesadas en preparar examen de admisión a la Maestría en Contaduría del próximo septiembre se les invita a participar en los cursos de las materias anteriormente citadas, que empiezan el 5 de abril del año en curso.

El objetivo de estos cursos es de actualizar y homogeneizar los conocimientos de dichas materias.

Mayores informes en el teléfono 550-56-27 o en la propia División de Estudios de Posgrado.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
 Ciudad Universitaria, DF, marzo de 1982

EL DIRECTOR DE LA FCA  
 CP Alfredo Adam Adam.

EL JEFE DE LA DEP  
 MA Rigoberto González López.

**Facultad de Ingeniería**

**División de Estudios de Posgrado**

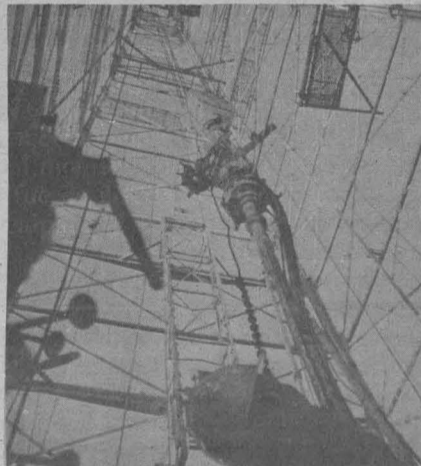
**ESPECIALIZACIONES,  
 MAESTRIAS Y  
 DOCTORADOS**

La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería ofrece:

- Especializaciones en:**
- 1.- Construcción.
  - 2.- Métodos artificiales de producción petrolera.
  - 3.- Perforación de pozos petroleros.
  - 4.- Recuperación secundaria del petróleo.
  - 5.- Proyecto de instalaciones mecánicas.
  - 6.- Proyecto de instalaciones eléctricas.

**Maestrías en:**

- 1.- Control.
- 2.- Electrónica (Opciones: Diseño de sistemas digitales y microprocesadores, Diseño de sistemas analógicos).
- 3.- Ingeniería ambiental (Opciones: Agua, Aire, Residuos sólidos, Sistemas).
- 4.- Ingeniería eléctrica (Opciones: Potencia, Diseño).
- 5.- Ingeniería energética (Opciones: Planeación y uso eficiente de la energía, Energía nuclear, Fuentes no convencionales).
- 6.- Ingeniería hidráulica (Opciones: Aprovechamientos hidráulicos, Hidrología y Geohidrología, Fluvial y marítima).
- 7.- Ingeniería mecánica (Opciones: Diseño, Manufactura, Termociencias).
- 8.- Ingeniería petrolera (Opciones: Física de yacimientos, Producción, Perforación).
- 9.- Investigación de operaciones.



- 10.- Mecánica de suelos.
- 11.- Mecánica teórica y aplicada (Opciones: Fluidos, Sólidos, Sistemas dinámicos).
- 12.- Planeación (Opciones: Urbana, Regional, Corporativa, Del transporte).

**Doctorados en:**

- 1.- Estructuras.
  - 2.- Hidráulica.
  - 3.- Ingeniería ambiental.
  - 4.- Investigación de operaciones.
  - 5.- Mecánica de suelos.
  - 6.- Mecánica teórica y aplicada.
- Exámenes de admisión: 22, 23, 24 y 25 de marzo.

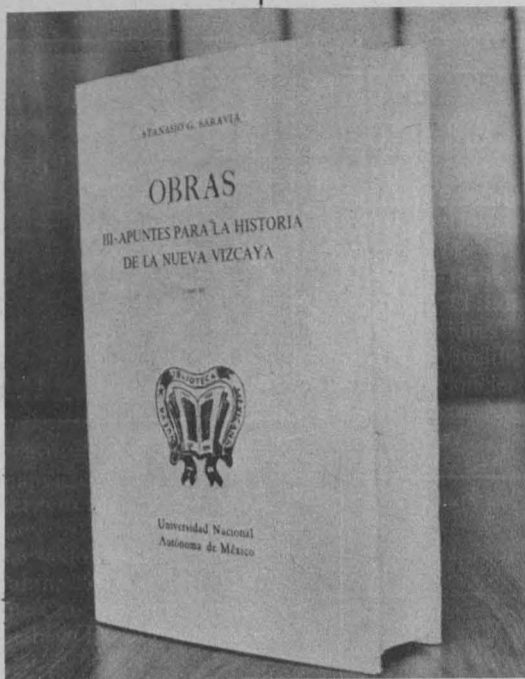
Inscripciones y pagos: 14 y 15 de abril. Iniciación de cursos: 26 de abril.

Mayores informes en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería, Apartado Postal 70-256, Ciudad Universitaria, Delegación Coahuacán, 04510-México, D.F., teléfonos 550-52-15, extensión 4483, y 548-58-77.

## Historia

**OBRAS. III Apuntes para la historia de la Nueva Vizcaya**  
 Anastasio G. Saravia.  
 (Introducción, Compilación, Bibliografía e índices de Guadalupe Pérez San Vicente).  
 Instituto de Investigaciones Históricas.  
 Coordinación de Humanidades.  
 Nueva Biblioteca Mexicana, 77. Tomo III. UNAM, 1980, 380 pp.

(tela) \$ 325.00



El presente volumen es una continuación de dos anteriores que llevan el mismo título, cuyos capítulos están dedicados al estudio de "La Conquista", "La Ciudad de Durango", "Las sublevaciones" y "Los misioneros muertos en el norte de la Nueva España".

El tomo III recoge sus ensayos históricos editados por primera vez en 1937, cuando Anastasio Saravia pertenecía a la Academia Mexicana de Historia. El libro contiene temas biográficos e históricos; de estos últimos, los hay de historia indígena, general de México y de España. El de historia regional está dedicado a la Nueva Vizcaya y Durango.

Aparecen también, como testimonio de la historia regional, discursos de bienvenida a la Academia de Historia al historiador de Jalisco, Don José López Portillo y Weber, y al historiador de Coahuila Don Vito Alessio Robles.

A lo largo de su obra, Saravia describe lo que era la Nueva Vizcaya tres centurias atrás, gobernada por don Rodrigo Río de la Loza a finales del siglo XVI. Se ocupa de las tribus llegadas del Norte que ya habían alcanzado un cierto grado de civilización. Son tribus semibandonadas por los historiadores, mas afortunadas por la atención de los antiguos cronistas. El origen común de aquellos pueblos se fija en la raza nahua que habitó en esas regiones y que al avanzar hacia el sur y mezclarse con la civilización maya-quiché, dejó desprendidos a pueblos que hoy son los estados de Durango, Chihuahua, Coahuila, Sonora y Sinaloa.

Los ensayos que se publican en este volumen representan la pasión del historiador por aclarar los orígenes de su lugar natal; por la relación emotiva que guarda el autor con el tema, el libro es de gran amenidad.

## Filología

**Georgias, Platón, introducción, versión y notas de Ute Schmidt Osmanzik, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Clásicos, 1980, CXXXI + 119 pp. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana; edición bilingüe).**

\$ 180.00



El *Georgias* pertenece a los cinco diálogos más largos de Platón y consta de tres conversaciones que entablan: 1) Sócrates y *Georgias*; 2) Sócrates y Polo, y 3) Sócrates y Galicles. Se trata de un diálogo excepcionalmente rico en contenido: en él encontramos temas políticos, morales y epistemológicos: se discute el problema de la felicidad y se elaboran concepciones acerca de cómo se debe vivir en definitiva. (¿Es la "vida activa" del orador o político preferible a la "vida contemplativa" del filósofo o más bien a la inversa?). Hay frecuentes alusiones a la muerte de Sócrates, así como exposición de ideas religiosas.

Además, se presenta la antítesis entre "naturaleza" —los patrones innatos de la conducta humana y "ley" —las convenciones establecidas por las instituciones y costumbres del ser humano—, acompañada por la teoría del derecho natural del más fuerte y la del superhombre, antecesora y precursora de ciertas ideas de Nietzsche.

Y, en fin, se ofrece al lector una crítica de arte. Pero el tema que sobresale y alrededor del cual giran todos los demás es el de la política. A lo largo de la obra, Platón elabora un concepto normativo del arte de gobernar que, sin temor a exage-

rar, puede ser calificado de revolucionario: según él, éste debe ser un oficio que vigile por el bienestar del alma; la tarea de toda política auténtica es mejorar moralmente a los ciudadanos.

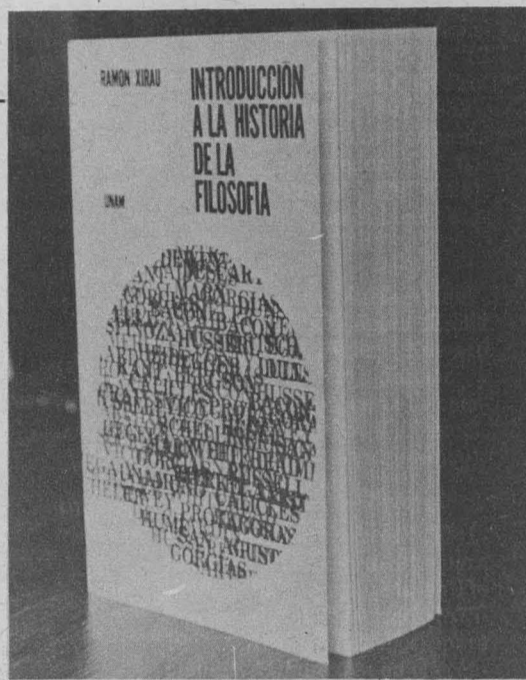
El buen gobernante debería ser capaz de enseñar a los miembros del Estado cómo hay que vivir. Sócrates habla de cómo deberían comportarse los políticos si fueran realmente especialistas en su oficio. Para ello, los compara con los maestros de otras profesiones, y recurre a la analogía "salud del cuerpo" "salud del alma".

Cualquier practicante de un arte determinado no realiza su obra al azar, sino que tiene en mente la obra acabada.

Así por ejemplo, el arquitecto que construye una casa la concibe de antemano como un conjunto armónico, en el que imperan el orden y la belleza. A su vez, el cuerpo humano tiene salud si conserva cierto orden y belleza.

De esto se desprende que el alma, como conjunto armónico, deba ser justa y moderada, ya que estos dos factores contribuyen a que se produzca en ella orden y belleza. Por lo tanto, el alma moderada es buena; en otras palabras, el hombre es bueno si es moderado; su virtud depende de su moderación.

## Filosofía



**Introducción a la historia de la filosofía, Ramón Xirau, Coordinación de Humanidades, Dirección General de Publicaciones, 1981, 501 pp. (Textos Universitarios)**

\$ 200.00

El pensamiento filosófico de Occidente, tema de este libro, puede dividirse en tres grandes periodos: el greco-romano, el cristiano-medieval y el renacentista-moderno. En cierta fase, cada uno de ellos ha sido objeto de grandes síntesis o *summas* —sistemas armoniosos que organizan y ensanchan las verdades intuitivas inicialmente.

Platón y Aristóteles en Grecia, Santo Tomás y Duns Escoto en el Siglo XIII, Kant y Hegel a fines del XVIII y principios del XIX, hicieron de las ideas de su tiempo un todo orgánico, pero realizaron esa labor cuando ya se avecinaba la crisis de su civilización. A lo que parece, los grandes sistemas filosóficos se construyen en momentos especialmente dotados de la historia, pero pronto se disuelven bajo el peso de una crisis, en meras creencias que se pretenden absolutas y que en verdad son relativas.

Cuando Platón y Aristóteles escriben está por derrumbarse el Estado-ciudad, esa forma de organización política; mientras meditan Santo Tomás y Duns Escoto, se van

aproximando las crisis del Renacimiento; en tanto que Kant y Hegel redactan sus escritos, sale al encuentro la crisis más aguda de todos los tiempos. Surge entonces un periodo en el que reina la desorientación y los filósofos emprenden nuevas búsquedas.

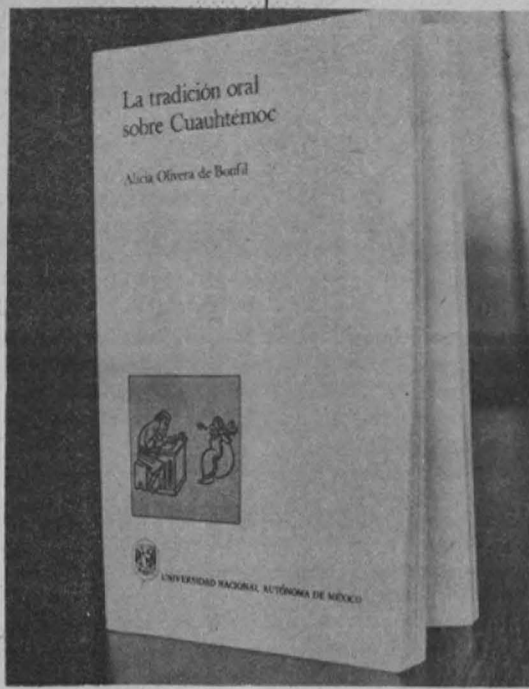
Los pensadores de tales épocas —epicúreos o estoicos en Grecia, nominalistas a fines de la Edad Media, humanistas como Marx, Comte o el mismo Nietzsche a fines del siglo XIX— quieren hallar el todo, la comprensión absoluta de la realidad; sin embargo, no alcanzan a descubrir más que fragmentos de esa totalidad y, equivocadamente, creen que han dado con el todo mismo: la anhelada verdad que persigue la filosofía... Como su título lo indica, el libro se ocupa del desarrollo de la filosofía a través de las distintas épocas.

No se ha detallado el pensamiento de todos los filósofos y de todas las corrientes habidas, sino que se ha preferido ahondar en las figuras y concepciones de mayor relevancia.

## Historia

*La tradición oral sobre Cuauhtémoc, Alicia Olivera de Bonfil, Instituto de Investigaciones Históricas. 1980, 183 pp. (Dictámenes Ichcateopan: 3).*

\$ 170.00



En el año de 1976 resurgió el interés por aclarar si los restos hallados bajo el altar mayor de la iglesia de Santa María de la Asunción, del

poblado de Ichcateopan, Guerrero, eran en realidad de Cuauhtémoc, último gobernante del imperio azteca y valeroso defensor de su territo-

rio ante la invasión española.

Una tradición oral de ese pueblo, los documentos poseídos por una familia de la población y aún la opinión de algunos historiadores (aquellos que en 1949 y 1951 integraron junto con otros más las comisiones que se proponían verificar la autenticidad de los restos) avalaban esa atribución; con todo, en el año mencionado inicialmente se formó por decreto presidencial otra comisión en la que participaron especialistas de diferentes ramas del saber: arqueólogos, antropólogos físicos, historiadores, médicos legistas y especialistas en química —que tuvieron a su cargo la tarea de analizar huesos, piedras, objetos metálicos, papel, pinturas, etc.

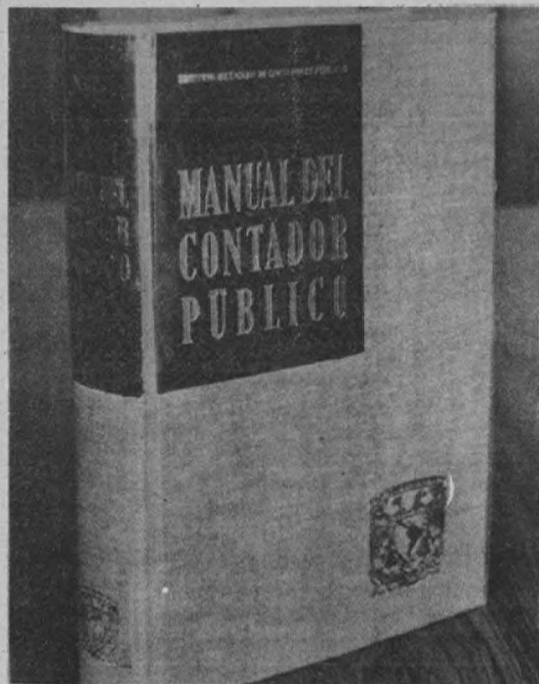
El presente trabajo tiene como objetivo principal verificar la autenticidad de la tradición oral sobre Cuauhtémoc, que se remonta al siglo XVI y surge, como ya se dijo, en el pueblo de Ichcateopan. La investigación en que está basado el estudio se llevó a cabo por medio de entrevistas grabadas, lo que permitió rescatar de modo definitivo los

testimonios relacionados con la materia. Junto a la grabación en cinta magnetofónica de esas conversaciones, se revisaron todos los estudios que sobre la tradición de Ichcateopan habían sido efectuados por las comisiones antecesoras, así como por otros investigadores.

Puesto que toda tradición oral tiende a propalarse por las zonas aledañas a la región donde tuvo origen, se procedió en este caso a explorar tres zonas específicas: la del norte de Guerrero, dentro de la que se sitúa Ichcateopan; la región sur del Estado de México, que geográficamente forma parte de la zona guerrerense nombrada, y la zona ribereña del Usumacinta, dentro del estado de Tabasco (las crónicas y la tradición oral señalan que en esta zona fue sacrificado el último emperador mexica y algunos historiadores suponen que es donde había sido sepultado).

Por otra parte, las versiones y los testimonios aportados por los entrevistados debieron ser confirmados en los archivos, tanto particulares como locales y estatales.

## Técnicos



*Manual del Contador Público. Instituto Mexicano de Contadores Públicos. Tomo I. Facultad de Contaduría y Administración. 3a. edición. UNAM. 1981, 911 pp.*

(Tela) \$ 300.00

El libro está constituido por trece artículos fundamentales que se ocupan de los problemas básicos del contador público: desde la formación y conservación de una clientela hasta las responsabilidades legales y civiles. Es una obra de consulta diseñada especialmente para estudiantes o egresados de Contaduría Pública,

El capítulo primero: "La contaduría como profesión", escrito por Maurice H. Stans, presenta una breve historia de este oficio que se ha convertido en una fuerza constructiva de la sociedad pues contribuye al desarrollo del proceso económico. Desde 1900 la profesión ha tenido un crecimiento espectacular en los Estados Unidos; contaba en ese momento con 243 ejercitantes.

En 1952 excedía a los 45,000 y en 1960 la cifra era de 60,000. La influencia decisiva que explica este crecimiento está representada por las fuerzas derivadas de las revoluciones social e industrial. Sus mayo-

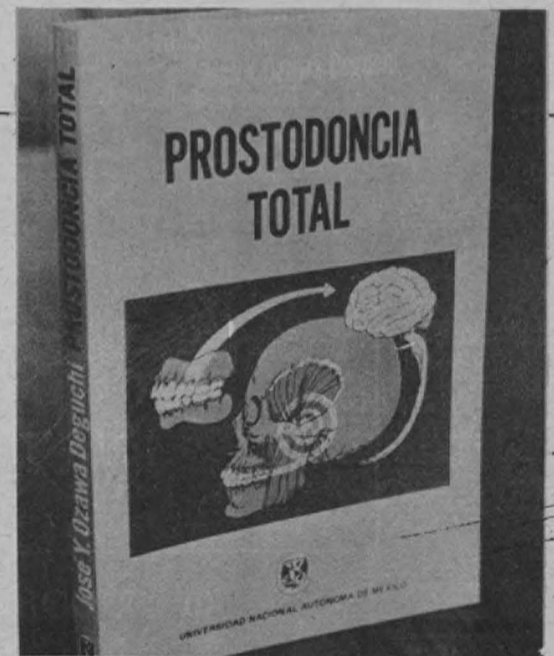
res exigencias son la acelerada expansión de la actividad industrial, su búsqueda para acrecentar la productividad, y el incremento de la influencia gubernamental en el campo de los negocios.

El presente manual es un instrumento de trabajo para el contador público que reseña en forma práctica las experiencias y los procedimientos de quienes han afrontado los mismos problemas. Un comité del Instituto Americano de Contadores Públicos define la Contaduría como el "arte de registrar, clasificar y resumir de manera significativa y en términos de moneda, las operaciones y hechos que son, en parte al menos, de carácter financiero, así como de interpretar los resultados obtenidos".

El libro acepta todas las definiciones que consideren a la contabilidad como un proceso de razonamiento o interpretación, pues estas cualidades elevan la labor del trabajo puramente mecánico.

*Prostodoncia total, José Y. Ozawa Deguchi, Facultad de Odontología, 1981, 487 pp. (Textos Universitarios).*

\$ 200.00



El libro está dividido en tres grandes partes o fases con el objeto de facilitar su lectura al estudiante, el profesional y el especialista: la fase teórica, que permite adquirir los conocimientos básicos; la clínica, en la que el profesional desarrolla su habilidad y criterio, y la técnica de aplicación.

Actualmente la prostodoncia debe ser estudiada sin dejar de tomar en consideración la existencia de tres factores: 1) Ha aumentado considerablemente el promedio de casos edéntulos que requieren rehabilitación protética, según lo atestigua el número cada vez mayor de ancianos en el mundo.

Las posibilidades y expectativas de supervivencia han crecido notablemente, si se observa que en 1850 la población superior a los 65 años era de 2.6% y, hoy en día, supera el 8%. Estos datos son concluyentes: hay cada vez más pacientes mayores de 65 años en la sociedad y cientos de ellos necesitarán en algún momento prótesis totales y serán tratados por profesionales de la odontología. Esto va a exigir que se tengan mayores y mejores conocimientos de las diferencias de necesidad y reacción orgánica que se pueden esperar en esta época de la vida.

Asimismo, siempre se tiene que estudiar la alternativa de encontrar un buen sustituto de la dentición

natural. 2) Existe una creciente dependencia del profesionalista hacia el técnico de laboratorio.

Sin embargo, es responsabilidad del profesional entender, ordenar y dirigir todas las etapas de construcción que comprende el tratamiento protético del enfermo. Actualmente, esta responsabilidad ha sido delegada con frecuencia al técnico de laboratorio, al grado que algunas veces éste cree saber más acerca de las prótesis que el propio profesional.

Pero sólo la formación profesional más apropiada a una al dominio de la tecnología científica el conocimiento de la conducta humana y, así, impide los tratamientos mecánicos del paciente y agiliza la mejor solución en cada caso individual. 3) El proceso enseñanza-aprendizaje de la especialidad ha de apoyarse en las investigaciones clínicas y comprobaciones técnicas de diversas teorías actualizadas; ha de tender también a ver en la ética y moral profesional un componente fundamental, inseparable del tratamiento de rehabilitación.

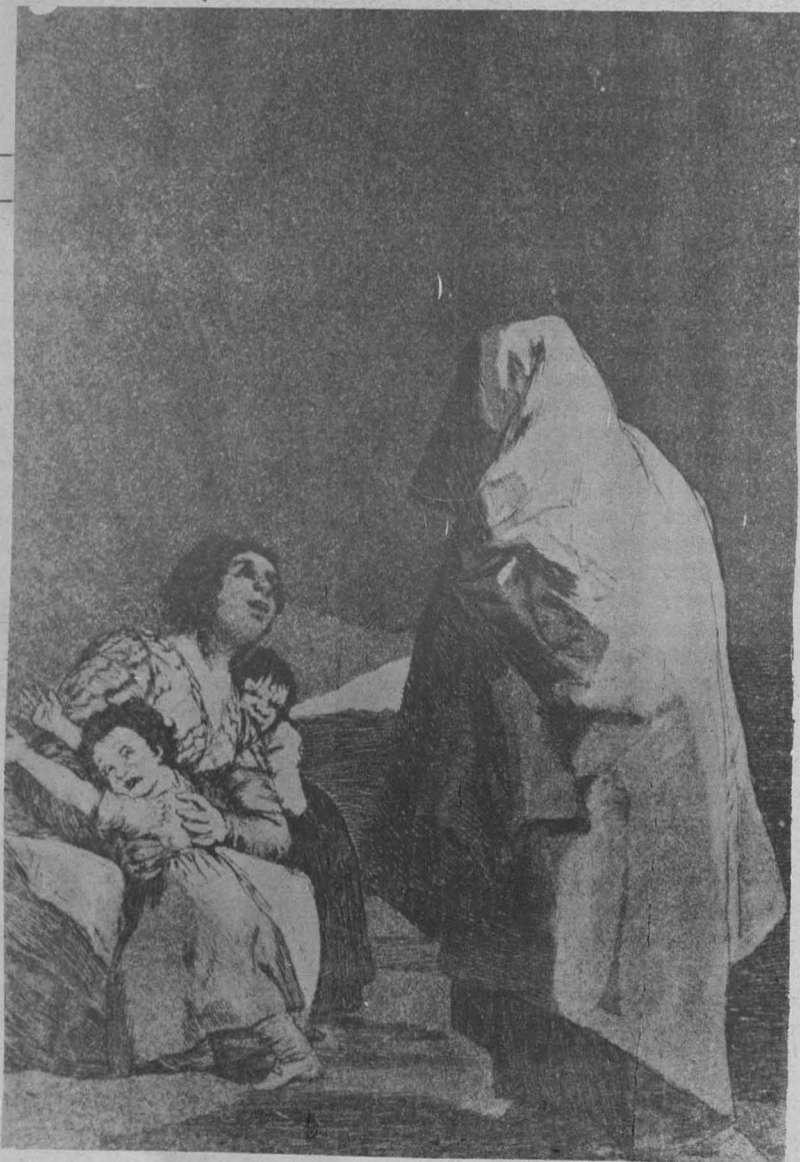
Alcanzar el objetivo de la materia didáctica (la prostodoncia, en este caso) es buscar la igualdad entre lo que el maestro enseña (esto es, los fines) y lo que el alumno aprende (es decir, el interés).

El libro pretende cumplir de manera eficaz con su misión dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

## “LOS CAPRICHOS”, DE GOYA, VALIOSO LIBRO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL



Francisco de Goya y Lucientes  
“El sueño de la razón produce monstruos”



Francisco de Goya y Lucientes  
“Que viene el coco”  
(Del Grupo Viciosa Educación)

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de su historia, ha recabado uno de los acervos bibliográficos más sobresalientes del país, el cual testimonia su gran tradición académica, que se refleja mediante la docencia, la investigación y la difusión de la cultura.

De ahí que las diferentes ramas del conocimiento han quedado registradas en todo tipo de libros, tocando a la Universidad el privilegio de conservar en la Biblioteca Nacional ejemplares muy valiosos para la historia y la cultura universales. Este es el caso del volumen: *Los Caprichos*, de Francisco José de Goya y Lucientes.

Goya nació en la provincia española de Fuendetodos el 3 de marzo de 1746 y murió en Bordeaux, Francia, en 1828; después de estudiar en España e Italia, se convirtió —con Carlos IV— en pintor de la Corte.

En 1792 queda completamente sordo y a partir de esta fecha empieza a pintar y grabar, criticando los abusos políticos, sociales y religiosos de su época.

Es precisamente por estos años que trabajó en su famosa serie: *Los Caprichos*, llamados así por responder a impulsos creativos totalmente libres y espontáneos.

Desde luego, la historia del arte da testimonio de algunos antecedentes en este sentido. Por ejemplo, en 1749 se publica una serie de grabados de Giovanni Battista Tiepolo —muy admirado por Goya— bajo el nombre precisamente de *Capricci*.

Es indudable que la enfermedad de Goya influye en la visión con que va grabando: “Tales composiciones —nos dice Sánchez Cantón— tenían por común denominador la amargura con que había de contemplar el mundo un inválido...” (1).

Esta problemática trastorna su razón y su genio, a tal grado que la estampa *Idioma universal*, que después Goya llamaría *El sueño de la razón produce monstruos*, iba a ser usada como portada de esta famosa serie de aguafuertes.

Por lo demás, “Goya comenzó a formar su colección hacia 1793, eligiendo una parte principal de sus dibujos más recientes, modificando algunos, expresando en otros más netamente sus intenciones”. (2).

Es en 1799 cuando Goya saca de los tórculos un total de 80 estampas reunidas en forma de libro, muy pronto tiene problemas. En 1803 le escribe a Miguel Cayetano Soler: “Exmo. Sr. La obra de mis *Caprichos* consta de 80 láminas grabadas al aguafuerte. No se vendieron al público más que dos días a onza de oro cada libro; se despacharon veintisiete. Pueden tirar en lámí-

nas cinco o seis mil libros. Los extranjeros son los que más los desean y, por temor de que recaigan en sus manos después de mi muerte, quiero regalárselas al Rey, mi señor, para su calcografía”. (3).

Esta donación fue aceptada por real orden y concedida la recompensa que Goya pedía para su hijo, a fin de que pudiera viajar instruyéndose en la pintura.



Francisco de Goya  
“Autorretrato”

Pero este problema tuvo que ver también con el surgido por su temática; cuando en 1825 Joaquín Ferrer le propone hacer una nueva tirada de la colección, Goya le contesta: “Lo que





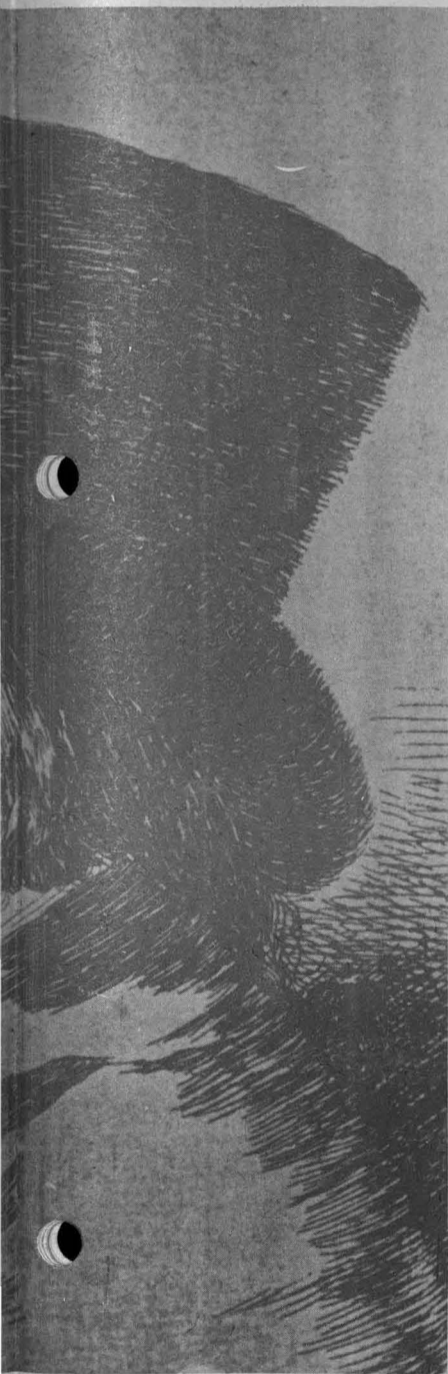
Francisco de Goya y Lucientes  
"Quién más rendido"  
(Del Grupo Optica del Cortejo)



Francisco de Goya y Lucientes  
"No hubo remedio"  
(Del Grupo Brujerías)



Francisco de Goya y Lucientes  
"Por qué esconderlas"  
(Del Grupo Gente de pro)



Goya y Lucientes  
"retrato"

me dice usted de Los Caprichos no puede ser, porque las láminas las cedí al Rey, más ha de 20 años... y, con todo eso, me acusaron a la Santa; ni yo los copiaría porque tengo mejores

ocurrencias para que se vendiesen con más utilidad..." (4).

Por lo demás, la denuncia al tribunal del Santo Oficio de la Inquisición no prospera, pero es una prueba de su profundidad temática y su visión crítica.

Mas, analicemos un poco la organización del libro; aunque desde luego las imágenes no tienen un argumento secuencial, hay algunos grupos de grabados que se refieren a lo mismo: un poco más de la mitad de éstos se ocupan de asuntos humanos, las escenas siempre tienen que ver con situaciones que ocurren; otros tantos grabados se desarrollan —y la estampa *El sueño de la razón produce monstruos* marca la línea divisoria—, dentro de una concepción fantástica de la realidad, habitada por brujas, duendes y raros animales...

Los grupos más concretos e identificables pueden titularse así, según Sánchez Cantón:

1. **Viciosa educación.** Muestra del interés que en la época se tenía por los problemas de la niñez y la educación.
2. **Optica del cortejo y de sus frutos.** Como su nombre lo dice: modas, amoríos y galanteos en los que expresa su visión de la boda sin amor, del amor ilegítimo que dura hasta la muerte y a veces la provoca, y del amor venal.
3. **Gente de Pro.** Ejemplo del genio satírico de Goya contra clases y personas relevantes: visiones de carnaval, la inutilidad de atesorar, los riesgos de la lujuria, la gula o las vanidades genealógicas.
4. **Brujerías.** En este grupo de grabados se desarrollan tres aspectos fundamentales: "Las prácticas supersticiosas; su castigo por la Inquisición y, para ensanche máximo de la fuerza imaginativa, el adiestramiento de brujas, brujos y sus trajines". (5).
5. **Duendes.** Estos seres que habitan en la fantasía de los pueblos, son representados por Goya como traviesos e inquietos personajes que portan alas de murciélagos y ropas que semejan hábitos de frailes.



Francisco de Goya y Lucientes  
"No te escaparás"  
(Del Grupo Duendes)

Por la temática, la calidad artística, y esencialmente por haber abierto nuevas posibilidades a la expresividad pictórica, Goya se ha convertido en referencia obligada para explicar las corrientes de vanguardia artística surgidas a mediados del siglo XIX, mismas que todavía influyen en el desarrollo de las artes plásticas contemporáneas.

El Patronato Universitario, a través de la Dirección General del Patrimonio, informa a la comunidad universitaria de tan interesante muestra del arte universal.

#### NOTAS:

- (1) Sánchez Cantón, F. J. *Los caprichos de Goya*. Instituto Amatller de Arte Hispánico. Barcelona, 1949. p. 11
- (2) Sánchez Cantón, F.J., *Opt.* cit. p. 12
- (3) *Ibidem*, pp. 14-15
- (4) *Ibidem*, p. 15
- (5) *Ibidem*, p. 40

**PROGRAMACION  
EN AM, 860 Khz.**

**MARZO**

**LUNES 8**

- 7:00 h. Rubrica.
- 7:05 h. Este día, con Rolando de Castro.
- 8:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 8:35 h. Los universitarios, hoy.
- 8:40 h. Noticiero bibliográfico universitario.
- 8:45 h. Galería universitaria.
- 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
- 9:15 h. Música para piano. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Ocho minués para piano, K. 315a.
- 9:30 h. Concierto matutino. Blavet, Michel (1700-1768). Concierto para flauta y orquesta en La menor. Ravel, Maurice (1875-1937). "La tumba de Couperin", versión orquestal. Martin, Frank (1890-1974). Estudios para orquesta de cuerdas. Brahms, Johannes (1833-1897). Sinfonía No. 3 en Fa mayor, Op. 90.



- 11:00 h. Teatro episódico: "Historia del satanismo y la brujería". Por Etzel Cardeña. Direc. Eduardo Ruiz.
- 11:15 h. Chabrier, Emanuel (1841-1894). "Hoja de álbum" y "Bourré fantástica", para piano.
- 11:25 h. Los universitarios, hoy.
- 11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.
- 11:45 h. Vachon, Pierre, (1731-1802). Cuarteto de cuerdas en La mayor, Op. 11, No. 1.
- 12:00 h. Ventana al mundo.
- 12:30 h. Schubert, Franz (1797-1828). Sonata para piano en La mayor, Op. 120, (D.664).
- 13:00 h. Tiempo de danza. Por Colombia Moya.
- 13:30 h. Hablémos de música. "Los elementos de la música". Por Uwe Frisch.
- 13:45 h. Entre libros. Por Francisco Zendejas.
- 13:50 h. Holst, Gustav (1874-1934). Suite para banda No. 1 en Mi bemol, Op. 28a.
- 14:00 h. Epistolario. Por Aurora Molina "Ricardo Flores Magón".
- 14:15 h. Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Toccata en Re mayor para clavicémbalo.
- 14:30 h. Crónicas de la ciudad. Por Citlali Ruiz.
- 15:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 15:30 h. Noticiero bibliográfico.
- 15:35 h. Concierto vespertino: Haendel, Georg Friedrich (1685-1759). Concierto para órgano y orquesta No. 2 en Si bemol mayor, Op. 4, No. 2. Scarlatti, Alessandro

(1660-1725). "Sinfonía a quattro", No. 2. Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Concierto para piano y orquesta No. 1 en Do mayor, Op. 15. Mendelssohn, Félix (1809-1847). Sinfonía No. 5 en Re mayor, Op. 107, "Reforma".

- 17:00 h. Teatro episódico (repetición).
- 17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.
- 17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Delia Martínez.
- 18:00 h. Bonporti, Francesco (1672-1748). Concerto a quattro en Re mayor, Op. 11, No. 8.
- 18:15 h. "Gaspard mon ami". Lección 14.
- 18:30 h. "Hablemos inglés". Lección 52.
- 18:45 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 34.
- 19:00 h. Stravinsky, Igor (1882-1971). Programa con obras breves ("Elegía" para violín solo, "Polca de circo", etc.).
- 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.



- 20:00 h. AUDITORIO "JULIAN CARRILLO" DE RADIO UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA.
- 21:30 h. Academia poética. Por Margarita Peña.
- 22:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 22:15 h. Los universitarios, hoy.
- 22:18 h. Música italiana del siglo XV.
- 22:48 h. Malipiero, Gian Francesco (1882-1973). "Fantasia de cada día" para orquesta.
- 23:00 h. Noticiero bibliográfico.
- 23:05 h. Cancionero mexicano (repetición).
- 24:00 h. Selecciones de la serie 7 1/2 a las 8:30.
- 1:00 h. Fin de labores.



**MARTES 9**

- 7:00 h. Rubrica.
- 7:05 h. Este día, con Rolando de Castro.
- 8:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 8:35 h. Los universitarios, hoy.
- 8:40 h. Noticiero bibliográfico universitario.
- 8:48 h. Cursos monográficos.
- 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
- 9:15 h. Música para piano: Messiaen, Olivier (1908). "Canteyodjayá" para piano.
- 9:30 h. Concierto matutino: Stamitz, Carl (1746-1801). Concierto en Re mayor para flauta y orques-

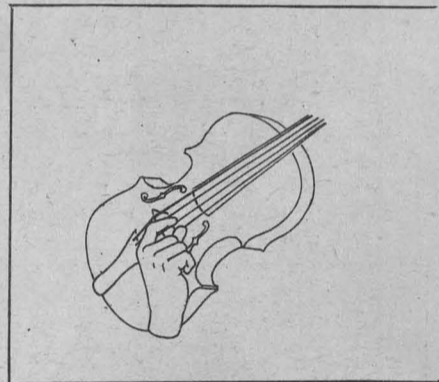


ta. Sammartini, Giovanni Battista (1693-1775). Sinfonía en La para cuerdas. Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Obertura de "El Rey Esteban", Op. 117. y Doce danzas alemanas, Op. 140. Bizet, Georges (1838-1875). Sinfonía en Do mayor.

- 11:00 h. Revista informativa.
- 11:15 h. Telemann, Georg Philipp (1681-1767). Cuarteto en Mi menor de la "Música de banquete" (Tafelmusik) III.
- 11:25 h. Los universitarios, hoy.
- 11:30 h. Palabras sin reposo. Por Tomás Mojarro.
- 11:45 h. Boehm, Georg (1661-1733). Tres preludios y fugas para órgano.
- 12:00 h. Ventana al mundo.
- 12:30 h. Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837). Concierto para piano y orquesta en La menor, Op. 85.
- 13:00 h. Música del Códice Calixtino (España, siglos XII-XIII).
- 13:30 h. La Universidad Radiofónica y Televisiva Internacional. "La contaminación".
- 13:45 h. Entre libros. Por Francisco Zendejas.
- 13:50 h. Chopin, Frédéric (1810-1849). Barcarola en Fa sostenido menor, Op. 60.
- 14:00 h. Museo en el aire. Por Raquel Tibol.
- 14:15 h. La guitarra en el mundo. Por Juan Helguera.
- 14:30 h. Curso de redacción. Por Luis Adolfo Domínguez.
- 14:45 h. Verdades contradictorias. Por Hugo A. Brown y Valentín Diego Ferrat Roy.
- 15:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 15:30 h. Noticiero bibliográfico.
- 15:35 h. Concierto vespertino: Bach, Karl Philipp Emmanuel (1714-1788). Concierto (Sonatina) para piano y orquesta en Re menor. Bach, Johann Christian (1640-1692). Sinfonía en si bemol mayor, Op. 9, No. 1. Rimsky-Korsakov, Nikolai (1844-1908). "La canción de Oleg el Sabio". Haieff, Alexei (1914-). Divertimiento para orquesta. Schubert, Franz (1797-1828). Sinfonía No. 8 en Si menor, "Inconclusa".
- 17:00 h. Cursos monográficos. (repetición).
- 17:15 h. Haendel, Georg Friedrich (1685-1759). Sonata para violín y bajo continuo en Do mayor, Op. 1, No. 7.
- 17:30 h. los autores universitarios responden.
- 18:00 h. Dalla Piccola, Luigi (1904-1975). Variaciones para orquesta.



- 18:15 h. "Gaspard mon ami". Lección 14.
- 18:30 h. "Hablemos inglés". Lección 52.
- 18:45 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 34.
- 19:00 h. Excerpta. Por Edmundo Valadés.
- 19:15 h. Latinoamérica, hoy. Por Mario Monteforte Toledo.
- 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.
- 20:00 h. Diálogos. Por Margarita García Flores.
- 20:15 h. Fonoteca Raúl Hellmier. Por Irene Vázquez.
- 20:45 h. Buxtehude, Dietrich (1637-1707). Cantata "Alles, was ihr tut" (Todo lo que hacéis).
- 21:00 h. Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto en Re mayor, "La Pastorella", para flauta, oboe, violín, fagot y clavicémbalo.
- 21:15 h. Crítica de las artes —Cine.— Por Leonardo García Tsao y Federico Gabriel Serrano Díaz.
- 21:45 h. Bartok, Bela (1881-1945). "Dos retratos" para orquesta, Op. 5.
- 22:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 22:15 h. Los universitarios, hoy.
- 22:18 h. Conversaciones. Por Mauricio Carrera.
- 22:48 h. Haydn, Joseph (1732-1809). Dos arias de ópera.
- 23:00 h. Noticiero bibliográfico.
- 23:05 h. Ritmos latinoamericanos. (repetición).
- 24:00 h. Selecciones de la serie 7 1/2 a las 8:30.
- 1:00 h. Fin de labores.



**MIERCOLES 10**

- 7:00 h. Rubrica.
- 7:05 h. Este día, con Rolando de Castro.
- 8:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 8:35 h. Los universitarios, hoy.
- 8:40 h. Noticiero bibliográfico universitario.
- 8:45 h. Galería universitaria.
- 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
- 9:15 h. Música para piano: Debussy, Claude Achille (1862-1918). "Imágenes" para piano. Serie I.
- 9:30 h. Concierto matutino: Eichner, Ernst (1740-1777). Concierto para arpa y orquesta en Do mayor. Bach, Johann Christian (1640-1672). Sinfonía en Mi mayor, Op. 9, No. 2. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para piano y orquesta No. 18 en Si bemol mayor, K. 456. Chávez, Carlos (1899-1977). Sinfonía No. 3.
- 11:00 h. Teatro episódico: "Historia del satanismo y la brujería". Por Etzel Cardeña. Direc. Eduardo Ruiz.
- 11:15 h. Albéniz, Isaac (1860-1909). "Zortzico", para piano.
- 11:25 h. Los universitarios, hoy.
- 11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.
- 11:45 h. Telemann, Georg Philipp (1681-1767). Sonatas para flauta de pico y bajo continuo en Fa mayor y en Do mayor.
- 12:00 h. Ventana al mundo.
- 12:30 h. Suk, Joseph (1874-1935). Sere-nata para cuerdas, Op. 6.

- 13:00 h. El autor lee su obra.  
 13:30 h. Hablemos de música. "Los elementos de la música". Por Uwe Frisch.  
 13:45 h. Entre libros. Por Francisco Zendejas.



- 13:50 h. Moncayo, Pablo (1912-1956). "Huapango".  
 14:00 h. Divergencias. Por Margo Glantz.  
 14:15 h. Poetas somos todos.  
 14:30 h. Scriabin, Alexander (1872-1915). Concierto para piano y orquesta en Fa sostenido menor, Op. 20.  
 15:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
 15:30 h. Noticiario bibliográfico.  
 15:35 h. Concierto vespertino: Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto para dos cellos, orquesta de cuerdas y clavicímalo en Sol menor. Bach, Karl Philipp Emanuel (1714-1788). Sinfonía en Fa mayor. Liszt, Franz (1811-1886). "Los preludios", poema sinfónico No. 3, y "Totentanz" (Danza de la muerte). Grieg, Edward (1843-1907). "Peer Gynt", suite No. 2. Haydn, Joseph (1732-1809). Sinfonía No. 22 en Mi bemol mayor, "El filósofo".



- 17:00 h. Teatro episódico (repetición).  
 17:15 h. RADIO UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.  
 17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Oscar Sarquiz.  
 18:00 h. Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736). Concerto armonico No. 2 en Sol mayor.  
 18:15 h. "Gaspard mon ami". Lección 15.  
 18:30 h. "Hablemos inglés". Lección 53.  
 18:45 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 35.  
 19:00 h. El rincón de los niños. Por Rocío Sanz (repetición).  
 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.  
 20:00 h. Buxtehude, Dietrich (1637-1707). Cantata "Lauda Sion Salvatorem" (Alaba, Sión, al salvador).  
 20:15 h. Cherubini, Luigi. Selecciones de "Medea".  
 21:00 h. Schubert, Franz (1797-1828). Quinteto para cuerdas en Do mayor.  
 22:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
 22:15 h. Los universitarios, hoy.  
 22:18 h. Vuelo del canto americano. Por Felipe Orlando.  
 23:00 h. Noticiario bibliográfico.  
 23:05 h. Radio teatro.  
 24:00 h. Selecciones de la serie 7 1/2 a las 8:30.  
 1:00 h. Fin de labores.

## PROGRAMACION

EN FM,  
96.1 Mhz.

MARZO

### LUNES 8

- 7:00 h. Presentación.  
 7:05 h. "Gaspard mon ami". Lección 14.  
 7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 52.  
 7:30 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 34.  
 7:45 h. Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto para violín en Mi mayor, No. 12 de "L'estro armónico".



- 13:00 a 15:00 h.  
 Bartok, Béla (1881-1945). Suite orquestal Op. 21. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para piano y orquesta No. 22 en Mi bemol mayor, K. 482. Tchaikovsky, Piotr Ilich (1840-1893). Sinfonía No. 3 en Re mayor, Op. 29, "Polaca".  
 18:00 a 19:00 h.  
 Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Cantata No. 182, "Himmelskinig, sei willkommen" (Bienvenido seas, Rey de los cielos). Rameau, Jean-Philippe (1683-1764). Concierto en sexteto No. 6, "La gallina".  
 19:00 a 20:00 h.  
 Locatelli, Pietro (1695-1764). "El lamento de Ariadna", Op. 7. No. 6. Hertel, Johann Wilhelm (1727-1789). Concierto para trompeta, oboe y orquesta en Mi bemol mayor. Clementi, Muzio (1752-1832). Sinfonía No. 4 en Re mayor.



- 20:00 a 21:30 h.  
**AUDITORIO JULIAN CARRILLO DE RADIO UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA.**  
 21:30 a 22:00 h.  
 Berwald, Franz (1796-1868). "Sinfonía caprichosa".  
 22:00 a 23:00 h.  
 Soler, Antonio (1729-1783). Concierto No. 2 para dos instrumentos de teclado. Cortecchia, Francesco (c. 1510-1571). "La Pasión según San Juan" (Florencia, 1527).  
 23:00 a 24:00 h.  
 Glazunov, Alexander (1865-1936). "Raymonda", suite de ballet.  
 1:00 h. Fin de labores.

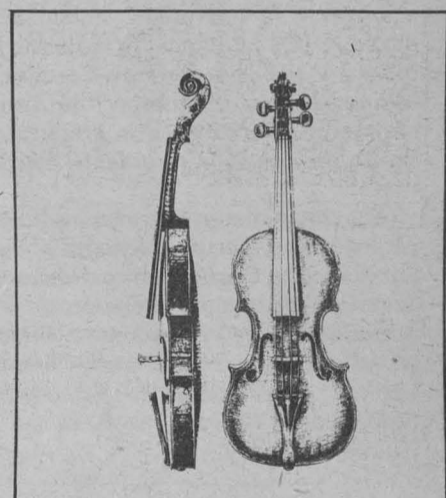


### MARTES 9

- 7:00 h. Rúbrica.  
 7:05 h. "Gaspard mon ami". Lección 14.  
 7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 52.  
 7:30 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 34.  
 7:45 h. Haydn, Joseph (1732-1809). Concierto para órgano y orquesta No. 2 en Do mayor.  
 13:00 a 15:00 h.  
 Milhaud, Darius (1892-1974). "Le carnaval d'air", para piano y orquesta. Franck, César (1822-1890). "El cazador maldito", poema sinfónico. Gerhard, Roberto (1896-1970). "Don Quijote", suite de ballet. Rousset, Albert (1869-1937). "El festín de la araña", Op. 17. Prokofiev, Sergei (1891-1953). Concierto para violín y orquesta No. 2 en Sol menor, Op. 63. Schubert, Franz (1797-1828). Sinfonía No. 5 en Si bemol mayor.  
 18:00 a 19:00 h.  
 Leclair, Jean-Marie (1697-1764). Suite de la ópera "Escila y Glauco". Elgar, Edward (1857-1934). "Introducción y allegro", para orquesta de cuerdas y cuarteto, Op. 47. Banuet, Guillermo (contemporáneo). Música para teatro.  
 19:00 a 20:00 h.  
 Paisiello, Giovanni (1741-1816). Concierto para clavicímalo y orquesta en Do mayor. Ravel, Maurice (1875-1937). "Mirrors" (Espejos), para piano; y "Una barca en el océano" y "Minué antiguo" en versión orquestal.  
 20:00 a 21:45 h.  
**OPERA EN RADIO UNAM. CICLO DE OPERA FRANCESA: "Beatriz y Benedicto", ópera cómica en dos actos de Héctor Berlioz (1803-1866). (Repetición).**  
 21:45 a 22:00 h.  
 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Sonata para violín y piano en Si bemol mayor, K. 378.  
 22:00 a 23:00 h.  
 Haydn, Michael (1737-1806). Divertimento para flauta, oboe, corno y fagot en Re mayor. Velázquez, Leonardo (1935-). "El día que soltaron los leones". Suite. Shostakovich, Dmitri (1906-1975). Concierto para piano, trompeta y orquesta de cuerdas, Op. 35.  
 23:00 a 24:00 h.  
 Devienne, Francois (1759-1803). Sinfonía concertante para dos flautas y orquesta en Sol mayor. Widor, Charles Marie (1845-1937). Sinfonía para órgano No. 5 en Fa menor, Op. 42, No. 1.  
 24:00 a 1:00 h.  
 Boccherini, Luigi (1743-1805). Sinfonía en Re menor, "La casa del diablo". Dvorak, Antonin (1841-1904). Sinfonía No. 1 en Do menor, Op. 3, "Las campanas de Zlonice".  
 1:00 h. Fin de labores.

## MIERCOLES 10

- 7:00 h. Rúbrica.  
 7:05 h. "Gaspard mon ami". Lección 15.  
 7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 53.  
 7:30 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 35.  
 7:45 h. Grieg, Edvard (1843-1907). "Seis imágenes poéticas" para piano, Op. 3.  
 13:00 a 15:00 h.  
 Rodrigo, Joaquín (1902-). "Concierto-serenata" para arpa y orquesta. Piston, Walter (1894-). Serenata para orquesta. Janacek, Leos (1845-1928). Suite de la ópera "La pequeña zorra astuta". Kodaly, Zoltan (1882-1964). "Noche de verano". Chopin, Frédéric (1810-1849). Gran Fantasia sobre temas polacos, Op. 13. Sibelius, Jean (1865-1957). Sinfonía No. 3 en Do mayor, Op. 52.  
 18:00 a 19:00 h.  
 Lully, Jean-Baptiste (1632-1687). Selecciones orquestales de "Amadis". Telemann, Georg Philipp (1681-1767). Concierto para flauta, violín, y cuerdas en La mayor, de la "Música de banquete" (Tafelmusik) I. Handel, Georg Friedrich (1685-1750). Sonata en trío en Sol mayor, Op. 2, No. 6.  
 19:00 a 20:00 h.  
 Schubert, Franz (1797-1828). Sonata en La menor, "Arpeggione". Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sonata para piano No. 17 en Re menor, Op. 31, No. 2, "La tempestad". Chávez, Carlos (1899-1977). Tres piezas para guitarra.  
 20:00 a 21:00 h.  
 Prokofiev, Sergei (1891-1953). Concierto para violín y orquesta No. 1 en Re mayor, Op. 19. Dvorak, Antonin (1841-1904). Sinfonía No. 5 (No. 3) en Fa mayor, Op. 76.  
 21:00 a 22:00 h.  
 De La Rue, Pierre (1460-1518). Misa "Dolores gloriosos recolentes". Canciones y motetes del siglo XIII.  
 22:00 a 23:00 h.  
 Schumann, Robert (1810-1856). Sonata para violín y piano No. 2 en Re menor, Op. 121. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Cuarteto No. 19 en Do mayor, K. 465, "Dissonancias".  
 23:00 a 24:00 h.  
 Galindo, Blas (1910-). "La manda", ballet. Liszt, Franz (1811-1886). "Misa de coronación húngara".  
 24:00 a 1:00 h.  
 Debussy, Claude Achille (1862-1918). Estudios para piano. Libro II. Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Concierto para clavicímalo y cuerdas en La mayor, BWV. 1055. Música para órgano del siglo XVII (2).  
 1:00 h. Fin de labores.



## Inició el Campeonato de Futbol Soccer InterUNAM de Educación Media Superior

El profesor Fernando Sevilla, en representación del licenciado Enrique Espinosa Suñer, director general de la Escuela Nacional Preparatoria, inauguró, el pasado 2 de marzo, el Campeonato de Futbol Soccer InterUNAM de Educación Media Superior, en el gimnasio del Frontón Cerrado de Ciudad Universitaria.

Tras la declaratoria inaugural, el profesor Mario Revuelta Medina, director general de Actividades Deportivas y Recreativas, expresó: "deseamos que cada uno de ustedes pueda asimilar la educación que el deporte nos brinda"; estas palabras dirigidas a los participantes en el campeonato de futbol.

Durante la ceremonia, amenizada por la Banda Sinfónica de la Preparatoria 2 y por el guitarrista Fernando Montes de Oca, el alumno José Antonio Medina Miranda, de la Preparatoria 6, pronunció el juramento deportivo.

Al acto asistieron además, los licenciados Moisés Torres Martínez, María Guadalupe Gorostieta y Ernesto Schettino Maimone, directores de las preparatorias 5, 6 y 8, respectivamente; así como el profesor Izedt Caneda Urbina, coordinador de Educación Física del Colegio de Ciencias y Humanidades.



El profesor Mario Revuelta Medina exhortó a los competidores a asimilar la experiencia proporcionada por el deporte.



El guitarrista Fernando Montes de Oca interpretó algunas piezas clásicas en la ceremonia inaugural.

Al finalizar la inauguración oficial se celebraron los encuentros programados para esa fecha, obteniéndose los siguientes resultados:

Preparatoria 9 1-0 CCH Azcapotzalco

Preparatoria 5 1-0 Preparatoria 6

Preparatoria 7 1-0 CCH Oriente

Preparatoria 2 2-3 Preparatoria 3

Preparatoria 8 4-2 CCH Sur

El encuentro realizado entre el CCH Naucalpan y su similar de Vallejo fue suspendido al concluir el primer tiempo, pues los representantes de Vallejo no entregaron el registro de jugadores en el momento oportuno. El marcador al momento de suspenderse el partido fue de 2-1, favoreciendo a CCH Naucalpan.

En el Campeonato Nacional de Primera Fuerza

## El equipo de natación puma logró sus objetivos

El equipo de natación de la UNAM logró los objetivos fijados durante el Campeonato Nacional de Primera Fuerza, curso corto, efectuado del 26 al 28 de febrero, en la Alberca Joaquín Capilla.

Entre las metas establecidas se buscó adquirir mayor fogueo para los nadadores que cuentan con menos experiencia, y en los veteranos, cumplir con el programa de trabajo, pues prácticamente se encuentran en el inicio de la etapa competitiva de esta nueva temporada.

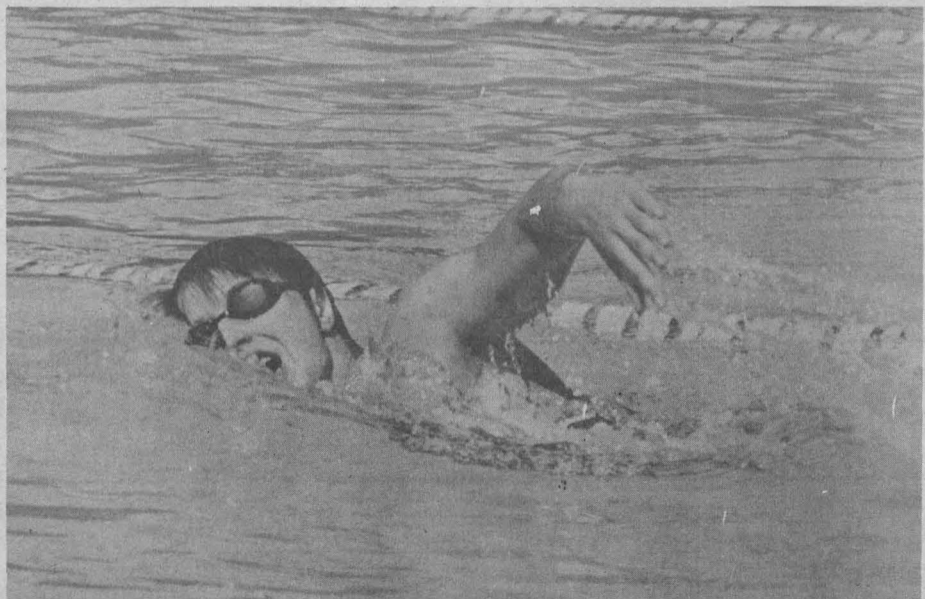
Pese a que no se efectuó el descanso previo que se requería, la actuación de los universitarios fue satisfactoria, según manifestaron los profesores Manuel Herrera, presidente de la Asociación de Natación de la UNAM, y Otilio Olgún, director técnico.

El mejor lugar alcanzado fue en la prueba de relevos, específicamente en 4 x 100 combinado varonil, en la que el equipo puma se clasificó en cuarto lugar - entre 14 equipos participantes - con tiempo de 4 minutos, 19 segundos y 3 centésimas.

En el relevo libre, 4 x 100, también varonil, se alcanzó el séptimo sitio, con un registro de 4'01"53 y en 4 x 200 el equipo universitario logró un sexto lugar, con 9'04"21.

Martha Patricia Velázquez Ramírez, quien compitió en la prueba de 100 metros mariposa, entró en quinto lugar en la ronda final, con tiempo de 1'09"82. El mismo lugar logró Román Ramírez Camarillo, en 100 metros pecho, con 1'12"40.

Ignacio Alvarez Pérez se clasificó séptimo en 100 dorso, con un registro de 1'05"47, entre 29 participan-



tes. También en séptimo entró Román Ramírez Camarillo, en los 200 metros pecho, trayecto que efectuó en un tiempo de 2'40"30.

En la prueba de 200 metros mariposa, Jorge Muñoz Mercado quedó en octavo lugar, con tiempo de 2'23"69.

También compitieron por la UNAM, Mariane Wieland Petrak, Claudia Hoffman Salcedo, Enrique Vargas Madrazo, Raúl Ortiz González, Juan Manuel Méndez Acevedo y Arturo Hernández Cárdenas, pero no lograron clasificar para la ronda de finales.

## Tercera Competencia Selectiva



Con la participación de 105 tiradores se llevó a efecto la Tercera Competencia Selectiva de Esgrima de Primera Fuerza, en las instalaciones del Centro Deportivo Olímpico Mexicano, evento con miras a integrar el equipo nacional que asistirá a los Juegos Centroamericanos y del Caribe, mismos que se verificarán en La Habana, Cuba, en agosto.

La justa, organizada por la Federación Mexicana de Esgrima, fue

una muestra de los notables avances que se han conseguido en las diferentes disciplinas (florete, sable y espada).

Los resultados registrados el sábado 27 de febrero en las modalidades de florete femenino y espada fueron los siguientes:

### Florete femenino

- 1o. Georgina Simont (Puebla).
- 2o. Susana Velasco (Puebla).

- 3o. Elvira Lozano (Sexenal).
- 4o. Teresa Raygoza (Benito Juárez).
- 5o. Lourdes Lozano (Sexenal).
- 6o. Fabian López (Sexenal).
- 7o. Lysis Fajardo (CDI).
- 8o. Jaaciel Farah (Sexenal).

### Espada

- 1o. César Menchaca (DGEF y D).
- 2o. Víctor Cruz (Benito Juárez).
- 3o. Iván Sisniega (DGEF y D).
- 4o. Domingo Ramírez (Sexenal).
- 5o. José Cárdenas (UNAM).
- 6o. Alvaro Ordaz (IPN).
- 7o. Basilio Rodríguez (Galeana).
- 8o. Jorge Blanco (Sexenal).

Posteriormente, el domingo 28 se realizaron las pruebas de Sable y Florete Varonil. Los primeros lugares fueron ocupados por los siguientes competidores:

### Sable

- 1o. Martín Rodríguez (Sexenal).
- 2o. Jorge Fernández (UniTec).
- 3o. Luis Monroy (UNAM).
- 4o. Benjamín Benítez (Sexenal).
- 5o. Alberto Trejo (Sexenal).
- 6o. Rodolfo Leal (Puebla).
- 7o. Adolfo López (Puebla).
- 8o. Mario Cárdenas (UNAM).

### Florete varonil

- 1o. Francisco Javier Torres (U de G).
- 2o. Eduardo Calderón (Sexenal).
- 3o. Manuel Castro (UNAM).
- 4o. Jesús Mariscal (Sexenal).
- 5o. Gabriel Cruz (Benito Juárez).
- 6o. Arturo Borja (UNAM).
- 7o. Juan Carlos Ríos (FMO).
- 8o. Rafael Aranda (Ajusco).

Después de esta confrontación, la cuarta y última competencia selectiva se realizará el 13 y 14 de marzo en la Sala de Armas del CDOM.

Primera etapa de atletismo

## Campeonato Metropolitano de Enseñanza Media Superior

El próximo 12 de marzo, en el Estadio Olímpico de CU, a partir de las 10:00 horas dará comienzo la primera de las tres etapas del Campeonato Metropolitano de Enseñanza Media Superior, en un esfuerzo por conjuntar a los planteles del IPN, Colegio de Bachilleres, Colegios particulares y los de la UNAM, para la promoción de nuevos valores del atletismo estudiantil.

En esta fase, que se extenderá hasta el día 13, por tratarse de la primera eliminatoria se espera reunir a casi un millar de jóvenes atletas, con oportunidad de competir por sus escuelas con tres elementos por prueba.

De esta competencia eliminatoria, solamente se escogerá en cada especialidad, a los 32 mejores competidores, mismos que participarán en la semifinal que se verificará los días 26 y 27 de marzo, en Zacatenco. Llegarán a la final (1 y 2 de abril) únicamente los ochos mejores de cada prueba.

Tanto en la etapa eliminatoria, como en la semifinal y final se organizarán un total de 35 pruebas, en las dos categorías juveniles ("B": 15 y 16 años, "C" 17 y 18 años).

### Rumbo a los Juegos Olímpicos de 1984

## Acelera prácticas el equipo universitario de remo



María de Jesús, Teresa Cornu, Roxana Ibarra y Elena Moss, intensifican su preparación para la temporada de Remo 1982.

Con la intención de asistir a los próximos Juegos Olímpicos de Los Angeles, en 1984, el equipo de remo de la UNAM continúa practicando todos los días en la pista olímpica "Virgilio Uribe", de Cuernavaca, Xochimilco.

Así lo señaló el profesor Arcadio Padilla, responsable de ese deporte en la Universidad. El entrenador agregó que desde hace tres años se inició el programa de trabajo con dos equipos de remeros pumas, cuyo objetivo principal consiste en participar en el máximo evento mundial del deporte amateur.

Javier Saavedra, Santiago Fuen-

tes, Tonatiuh Ramírez, Vicente Talanquer, Miguel Lescale, Adolfo Soberón, Marco Araujo, Felipe Pinto, Raúl Padilla, Alberto Blanco y Ana Bertha Chavira, constituyen la base del equipo de remo de la UNAM.

Más adelante, el profesor Padilla indicó que desde octubre de 1981 el equipo realiza ejercicios de acondicionamiento físico en el gimnasio y, a partir del pasado 15 de febrero, inició el "trabajo de distancia en el agua", en las instalaciones de Cuernavaca. En estas prácticas se ha notado el buen nivel alcanzado por cada uno de los integrantes.

Entre las actividades contempla-

das en el programa de trabajo se incluye la participación en la Temporada Nacional de 1982, así como la asistencia a la tradicional regata internacional "Royal Canadian Henley", que se efectuará en Canadá, en agosto. Esa competencia servirá para evaluar el adelanto técnico alcanzado, y se buscará sostener un mayor número de intervenciones en el extranjero para lograr, de esa manera, un nivel de competición óptimo.

Por último, informó que a media-

dos del presente mes viajará a Toronto, Canadá, para traer siete botes fabricados especialmente para los remeros universitarios, mismo que vienen equipados con los implementos necesarios para competir en la especialidad.

El profesor Padilla se muestra optimista por los resultados obtenidos y espera confirmar sus objetivos posteriormente, sobre todo con el fogueo internacional al que se someterá el equipo antes de los Juegos Olímpicos de Los Angeles.



Marco Araujo y Adolfo Soberón, durante sus cotidianos entrenamientos en Cuernavaca. Ambos están incluidos en el programa de trabajo de la UNAM con miras a los Juegos Olímpicos de Los Angeles en 1984.

La Dirección General de Servicios Médicos, dentro de sus actividades generales de atención médica, tiene también las de prevención y las de promoción de la salud. Dentro de estas últimas ha organizado una Semana de Educación en relación con los problemas del alcoholismo, con especial enfoque a los estudiantes y población universitaria en general. Se llevará a cabo del 22 al 26 de este mes en el auditorio de la Facultad de Contaduría y Administración.

El doctor Lázaro Benavides Vázquez, director de los Servicios Médicos de la UNAM, y la doctora Leticia Casillas Cuervo, de la Oficina de Antropología de la misma Dirección, han llevado a cabo algunos estudios en relación con este problema en el medio estudiantil universitario, que muestran su trascendencia y modalidades y hacen meditar sobre las implicaciones del mismo.

El alcohol, contenido en tantas bebidas, en su forma de licor fermentado o destilado de una gran variedad de plantas, dice el doctor Benavides, es el ejemplo más obvio de una droga o sustancia que modifica el estado de ánimo del individuo, y que al usarse indebidamente o con exceso se transforma en una amenaza para la salud de la persona y de la colectividad. En la etapa de la vida en la que no se consolida aún la personalidad, cual es el caso de adolescentes y jóvenes, los impactos que el alcohol causa son indudablemente mayores.

Entre muchos de los efectos nocivos del alcohol se encuentran aquellos relacionados con los accidentes. La Organización Mundial de la Salud estima, en términos generales, que entre un tercio y la mitad de los accidentes de tránsito son causados por personas que beben en demasía y conducen algún vehículo de motor. Se sabe también de qué manera el hábito de consumir bebidas alcohólicas puede destruir la vida familiar y hacer perder sus estudios o su trabajo, su seguridad y su posición social en la comunidad a quien incurre en dicho hábito. Se afirma que el alcohol es directamente responsable o interviene en alguna forma en tres de cada diez accidentes de trabajo, y en muchos países es causa importante de criminalidad.

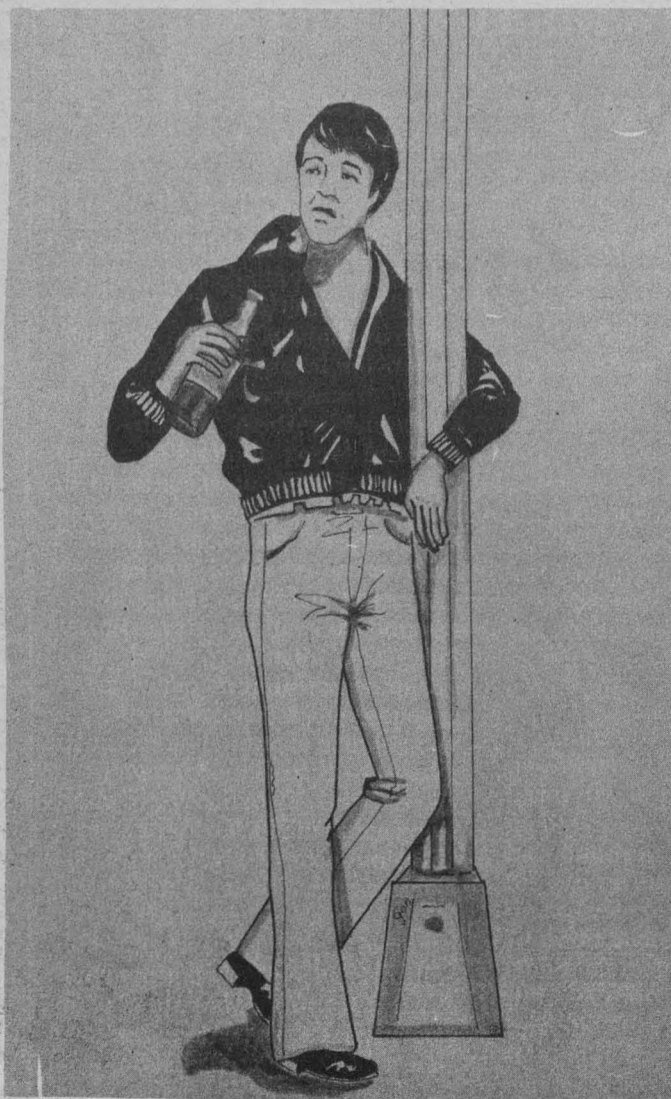
Por otro lado, el alcohol es responsable de consecuencias graves, tanto físicas como mentales, en el individuo, entre las cuales podemos citar la cirrosis hepática por alcoholismo, el deterioro de la salud mental y ciertas formas de demencia. Elevada proporción de camas de hospital, en muchas partes, son ocupadas año tras año por las víctimas físicas y mentales de la dependencia del alcohol.

El nivel de consumo de bebidas alcohólicas en una sociedad guarda relación directa con las repercusiones nocivas registradas en ella y en los individuos. La gravedad de los problemas relacionados con el consumo de todo tipo de estimulantes varía considerablemente según los contextos; para mayor complejidad, las modalidades de consumo pueden a veces ser transferidas de una cultura a otra. Se ha observado que en 177 países, de 1960 a 1972, la producción



## LOS PROBLEMAS DEL ALCOHOLISMO

- ★ El alcoholismo es una enfermedad progresiva crónica que puede producir consecuencias graves, a veces irreversibles
- ★ Estas repercusiones atañen no solamente al individuo sino también a sus relaciones familiares, su medio escolar o de trabajo y al medio social en el que actúa
- ★ El alcoholismo es una enfermedad curable cuando se maneja a tiempo en forma adecuada



registrada de bebidas alcohólicas aumentó en un 19% para el vino, 68% para la cerveza y 61% para otro tipo de licores en general.

Debido a diferentes factores, las estadísticas sobre el número de alcohólicos no muestran una información satisfactoria. La falta de una definición sobre el concepto de alcoholismo, las diversas clasificaciones que se utilizan, la influencia de factores psicológicos y sociales que impiden al individuo aceptarse o ser reconocido como un alcohólico, y las dificultades para establecer los niveles peligrosos de la ingestión de alcohol, que varían de una persona a otra, son todas situaciones que hacen más complejo el problema. Existen serios obstáculos para la realización de encuestas sobre diferentes ángulos del mismo. Así, en una encuesta sobre el hábito de beber apareció una cifra menor que la mitad del consumo conocido de alcohol. Se observan, además, patrones muy variables para codificar el hábito de la bebida, determinados por índices tales como las normas sociales, la religión, las regiones geográficas, el clima, el tipo de trabajo y otros. Se ha relacionado incluso la prevalencia del alcoholismo en determinados países al consumo promedio de alcohol per cápita, es decir, cuando éste aumenta lo hace también el número de problemas asociados a la ingestión de alcohol.

Una serie de situaciones socioeconómicas importantes conducen a la ingestión de bebidas alcohólicas en exceso: el aumento del desempleo, estilos de vida que exigen competencia, tensión y angustia, dificultades de la población migratoria para adaptarse al ambiente urbano y la depresión económica. En ciertos países se ha observado aumento en el consumo por la baja del precio de las bebidas alcohólicas, por la inversión en ellas de mayor proporción de los salarios o bien cuando se alcanzan mayores ingresos salariales.

En la actualidad, con los cambios de normas socioeconómicas y culturales, el número de mujeres bebedoras ha aumentado; hace diez años en Inglaterra, por ejemplo, la cirrosis hepática por alcoholismo se presentaba cinco veces más en el hombre que en la mujer; proporción que ahora ha descendido a la de 2 por 1.

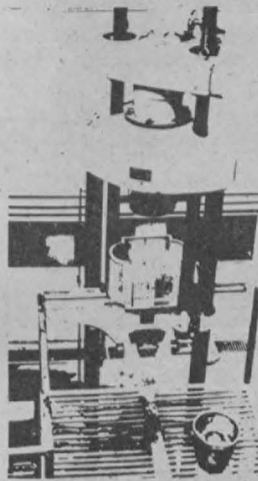
En síntesis, son muchos los factores que influyen en el hábito de beber alcohol, que llevan a la dependencia tanto física como mental y social, que termina en una verdadera enfermedad, con todas sus complicaciones en los diferentes campos de la vida del individuo. Se impone hacer conciencia de dicho problema y buscar rutas de acción para prevenirlo, atenuarlo y evitar sus efectos a largo plazo.

**RECUERDA: LA SALUD ES UNA CONQUISTA ¡CONSIGUELA Y CONSERVALA!**

**DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS MEDICOS  
DEPARTAMENTO DE MEDICINA PREVENTIVA**

Oficina de Higiene Mental y de Educación para la Salud.

## INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATERIALES



El Instituto de Investigaciones en Materiales, con fundamento en los artículos 38, 40, 66 a 69 y 71 a 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de investigador asociado "B" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$43,864.00 para realizar investigaciones en el área de modelación en la ingeniería química con especialidad en simulación numérica y optimización de procesos difusivos, reactivos y catalíticos para el aprovechamiento de la energía solar, de acuerdo con las siguientes

### BASES:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
3. Haber producido trabajos que acrediten su experiencia en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente prueba:  
Presentar un trabajo escrito sobre el área de esta Convocatoria.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente a la Dirección del Instituto de Investigaciones en Materiales, CU, México 20, DF., dentro de los 15 días hábiles contados desde la fecha de publicación de esta Convocatoria, para presentar los siguientes documentos por duplicado:

### REQUISITOS:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Curriculum vitae.
- III. Constancia de grado y aptitudes en el área que se especifica.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, 8 de marzo de 1982.

EL DIRECTOR

Dr. Jorge Rickards Campbell.

### Notas aclaratorias:

Por causas no imputables a este órgano informativo, en la Gaceta UNAM, correspondiente al 1º del actual, se publicaron dos convocatorias de la Facultad de Filosofía y Letras, en las cuales existe un error en los sueldos, pues son los anteriores, debiendo ser los vigentes: \$ 19,393.00 y \$ 21,932.00, respectivamente.

Asimismo, en la convocatoria de la Facultad de Química, publicada en la misma fecha, los sueldos de las plazas son los anteriores a los que establece el nuevo tabulador del Personal Académico, debiendo ser para cada una de éstas, según el orden señalado: \$28,469.00, \$43,864.00, \$47,236.00 y \$52,284.00.

A su vez, en la convocatoria de la Facultad de Ciencias, del citado día, existe un error en el sueldo, pues dice: "\$47,904.00", debiendo ser: \$63,712.00.

También, se publicaron el día 1º las convocatorias de los planteles Oriente, Vallejo y Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del CCH, en las cuales existen los siguientes errores:

- Plantel Oriente, convocatoria para ocupar 6 plazas de profesor de E.M.S. categoría "A", en el sexto renglón dice: "los artículos 1, 2, 4, del 7 al..." y debe ser: 1, 2, 3, del 7 al..."
- Plantel Oriente, convocatoria para ocupar 3 plazas de profesor de E.M.S. categoría "B", en el primer renglón del inciso c) de las bases dice: "Contar con una antigüedad mínima de 3 años en..." debe ser: Contar con una antigüedad mínima de 5 años en..."
- Plantel Vallejo, convocatoria para ocupar 4 plazas de profesor de E.M.S. categoría "A", en el primer renglón del inciso c) de las bases dice: "Contar con una antigüedad mínima de 3 años en..." debe ser: Contar con una antigüedad mínima de 5 años en..."
- Plantel Vallejo, convocatoria para ocupar 5 plazas de profesor de E.M.S. categoría "B", en el primer renglón del inciso c) de las bases dice: "Contar con una antigüedad mínima de 3 años en..." debe ser: Contar con una antigüedad mínima de 5 años en..."
- U.A.C.B., convocatoria para ocupar 4 plazas de técnico académico auxiliar "C" T.C., en el sueldo dice: "\$ 19,580.00" y debe ser: \$ 26,042.00.

Por causas no imputables a este órgano informativo, en la Gaceta UNAM, correspondiente al 1º de marzo pasado, en las convocatorias del Instituto de Geología, los sueldos no corresponden al nuevo tabulador. Además, en la tercera convocatoria hay un error, pues dice: "38,40, del 66 al 69 y 71 al 77...", y debe decir: 38, 41, del 66 al 69 y 71 a 77.

## Bolsa de Trabajo

### ADMINISTRACION PUBLICA

DEMANDA No. 378.- Solicita licenciado en administración pública, pasante o titulado, tiempo completo, sueldo \$ 22,000.00 a \$ 25,000.00 mensuales, puesto supervisor de ventas.

### FILOSOFIA

DEMANDA No. 380.- Solicita pasante o titulado en geografía, horario matutino (38 hrs.), sueldo \$ 260 por hora, puesto: profesor de geografía.

DEMANDA No. 381.- Solicita pasante o titulado en letras hispánicas, horario matutino (60 a 70 hrs.), sueldo \$ 260.00 por hora, puesto profesor de literatura.

DEMANDA No. 386.- Solicita pasante en letras hispánicas, horario matutino (8 hrs.), sueldo \$ 200.00 (por hora), puesto profesor de redacción.

### INGENIERIA

DEMANDA No. 376.- Solicita ingeniero mecánico electricista, tiempo completo,

sueldo \$ 20,000.00 mensuales, puesto supervisor de mantenimiento.

DEMANDA No. 383.- Solicita ingeniero, pasante, sueldo \$24,000.00, puesto comprador de material indirecto, experiencia en compras (mínimo un año).

### PSICOLOGIA

DEMANDA No. 377.- Solicita psicólogo industrial titulado, sueldo \$30,000.00 a \$35,000.00, puesto jefe de mantenimiento, experiencia en selección de personal.

Para la inscripción en la BUT (sita entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentarse con dos fotografías tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de 9:00 a 14:00 h, de lunes a viernes.

BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO. DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES.

## Educación Integral

Coordinación de Extensión Universitaria

### MUESTRA DE CINE DIDACTICO Y CIENTIFICO CUBANO

Proyección de películas en el Auditorio del Centro Médico de Ciudad Universitaria

Lunes 8

"El primer instrumento", "Mitosis", "Poesía de Nicolás Guillén", "Sistemas de referencia" y "Génesis", 12:00 a 14:00 h.

Martes 9

"Quelónios", "Sierra Maestra", "Relatividad", "Movimiento y sostén", y "La doble aventura", 12:00 a 14:00 h.

Miércoles 10

"Langostas", "Oxígeno", "Cien años de juventud", "Palabras y sonidos" "En peligro de extinción", 12:00 a 14:00 h.

Jueves 11

"Fortalezas coloniales", "La corrosión", "Donde anidan las gaviotas", "El movimiento y los fluidos" y "Ciénaga de Zapata", 10:00 a 12:00 h.

Viernes 12

"Percepción", "Tubo de rayos catódicos", "Del mambo al cha-cha-chá", "Se corroe" y "A golpes de martillo", 12:00 a 14:00 h.

## ○ Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

### Diagnóstico de ectoparásitos de importancia médica y veterinaria

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, a través de la División de Estudios de Posgrado, invita al **Curso Diagnóstico de ectoparásitos de importancia médica y veterinaria**, que se llevará a cabo del 22 al 24 de marzo, en el Laboratorio de Parasitología de la mencionada Facultad.

Entre los temas que se estudiarán se encuentran: Importancia médica y veterinaria de los dípteros, especialmente los miasígenos; técnica de captura; conservación, cultivo e identificación de dípteros; aspectos generales sobre la taxonomía y clasificación de ácaros, etcétera.

Informes e inscripciones; Coordinación de Cursos de Actualización, División de Estudios de Posgrado de la FMVZ, teléfonos 548-81-99 y 550-52-15, extensión 4957. México 04510, D.F., Departamento de Parasitología de la FMVZ, Coyoacán, 04510 D.F., teléfono 550-52-15 extensiones 4964 y 4973, y Asociación Mexicana de Parasitología Veterinaria, AC, Departamento de Parasitología FMVZ, extensión 4970.

Asimismo, invita a la **Reunión Anual de parasitología veterinaria**, que se efectuará los días 25 y 26 de marzo, en el Centro Médico Universitario.

Memorias de Cursos de Actualización. Enseñanza de la Economía Zootecnia. 1980. \$200.00.

Manejo y explotación de animales de laboratorio. 1980. \$250.00.

Aspectos de Producción Ovina. 1981, 2a. impresión. \$250.00.

Mastitis bovina. 1981, 2a. impresión. \$250.00.

Toxicología veterinaria I. 1981, \$250.00.

Aspectos de reproducción ovina. 1981. \$250.00.

Producción de leche en el Trópico. 1981. \$250.00.

La adquisición de estas publicaciones se hace directamente en la Caja de la Facultad de Ciudad Universitaria, o enviando un cheque certificado a nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México, al: MVZ Francisco de la Vega Villarreal, coordinador de Cursos de Actualización, División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM, CU, 04510, México, DF.



Facultad de Ciencias

### SEMINARIOS PARA MARZO

Café y matemáticas:

El arreglo numérico del hexágono mágico, por Adalberto García Máñez, el día 11; ¿Es la invarianza galileana un postulado de la mecánica clásica? Por Mario Rosales, el día 18; Frege y la lengua matemática, por Oscar Falcón, el día 25. Estos temas se expondrán en el salón S-102 a las 12:00 h.

Física:

De nuevo el cubo mágico, por Alipio Calles, el día 18; y Hacia una teoría de la turbulencia, por Ramón Peralta Fabi, el día 24. Ambas ponencias se expondrán a las 12:30 h, en el salón de seminarios del CEF.

Probabilidad:

Los teoremas límite en la teoría de la probabilidad, por V.A. Statuliavichus, de la Academia de Ciencias de la URSS, los martes y jueves de 12:00 a 14:00 h, en el salón de seminarios S-103.

Pláticas para estudiantes:

Física y siembra de nubes, por Jorge Estrada Betancourt, el día 16, y Ecología de la polinización, por Carlos Martínez del Río, el día 23. Estos temas se efectuarán a las 17:00 en el Aula Magna I de esta Facultad.

**CONFERENCIA:  
"KEEP KARPLUS  
OUT OF REACH  
OF CHILDREN"**

El Instituto de Química invita a su personal a la conferencia que dictará el doctor Christopher Jankowski, del Departamento de Química de la Universidad de Moncton, Canadá, con el tema: **Keep Karplus out of reach of children**, que se llevará a cabo en el auditorio del mismo instituto, el día 11 de marzo del presente año, a las 18:00 h.

ENEP Zaragoza

**PROGRAMACION  
PARA MARZO**

**Conferencias:**

**Paracaidismo**, por el grupo voluntario de paracaidismo de CU, el 8 de marzo a las 13:00 h, y el 10 de marzo a las 14:00 h, ambas en el auditorio del plantel.

**Ciencia de la educación**, coloquio de la carrera de psicología, el 11 de marzo de 10:00 a 12:00 y de 16:00 a 18:00 h, en el auditorio del plantel.



**Música:**

**Recital de música romántica**, por Mario Cortés, el 10 de marzo a las 12:00 h, en el auditorio del plantel.

**Presentación de la estudiantina de la ENEP Zaragoza**, el 11 de marzo a las 13:00 h, en el auditorio del plantel.

**Música del siglo XX**, por el Quinteto de Alientos de la Dirección de Educación Pública del Estado de México, el 12 de marzo a las 13:00 h, en la biblioteca del campo II del plantel.

Instituto de Geografía

**SEMINARIO SOBRE GEOMORFOLOGIA**

El Instituto de Geografía invita al Seminario sobre Geomorfología, el cual se llevará a cabo del 22 al 25 de marzo, en el Aula "Salvador Allende" del mismo Instituto, bajo la coordinación de José Lugo Hubp, bajo el siguiente

**PROGRAMA:**

Lunes 22  
11:00 h: Las cavernas de México, por Jorge de Urquijo Tovar (invitado).  
Martes 23  
11:00 h: Los métodos cuantitativos en el manejo de cuencas, por Víctor Martínez Luna (investigador).  
11:30 h: Preguntas y comentarios.  
11:45 h: Receso.  
12:00 h: Los métodos geomorfológicos aplicados en el estudio del relieve volcánico, por José Lugo Hubp (investigador).  
12:30 h: Preguntas y comentarios.

Centro de Servicios de Cómputo  
**SEMINARIOS PARA LOS  
MESES DE MARZO  
Y ABRIL**

1. **INTRODUCCION A PASCAL**  
Este seminario se recomienda a personas que ya manejan por lo menos algún lenguaje de programación.

Profesor: José Antonio Valverde Oviedo. Inscripciones, hasta el 12 de marzo. Duración: del 15 al 26 de marzo. Cupo limitado.

2. **CANDE**  
Cande es un editor que permite la comunicación con la computadora Burroughs a través de terminales remotas.

Profesor: ingeniero Armando Reyes González. Inscripciones: del 24 al 30 de marzo. Duración: del 12 al 16 de abril. Cupo limitado.

3. **MANEJO DE CINTAS**  
Este seminario está enfocado a usuarios que utilizan o desean utilizar cintas magnéticas para almacenar sus archivos.

Profesor: Marco Antonio Hernández. Inscripciones del 24 al 30 de marzo y del 12 al 16 de abril. Duración: del 19 al 23 de abril. Cupo limitado.

4. **SPSS**  
Paquete de rutinas que permite resolver problemas de estadísticas, enfocado especialmente hacia el área de las ciencias sociales. Se recomienda a personas con conocimientos de estadísticas.

Profesor: Luis Befeler Weiss. Inscripciones: del 19 al 26 de abril. Cupo limitado.

Para mayores informes, acudir a la Sección de Información y Relaciones, cubículo 001, planta baja de este centro, teléfono: 550-52-15, extensión 4549.

IIMAS  
**COLOQUIO  
DE MATEMATICAS  
APLICADAS**

El Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas invita al Coloquio de Matemáticas Aplicadas que se efectuará en el salón 402 de esta dependencia, a las 18:00 h, bajo el siguiente

**PROGRAMA:**

Miércoles 10, **Finite amplitude waves in inviscid shear flows**, a cargo del maestro Philip Saffman, del CALTECH.

Miércoles 17, **Procesos de ignición en gases combustibles en superficies catalíticas**, a cargo del maestro César Treviño, del DEPEFI.

Miércoles 24, **¿Cuál es la importancia de los términos viscosos en las ecuaciones de fluidos de dos fases y su aplicación al movimiento celular?**

Miércoles 24

11:00 h: **Análisis morfométrico de la región comprendida en la carta "Querétaro" 1: 250 000**, por Gerardo Bocco Verdinelli (becario).

11:30 h: **Preguntas y comentarios.**

11:45 h: **Receso.**

12:00 h: **Las formas del relieve kárstico, y ejemplos de las mismas en el territorio mexicano**, por Carlos Lazcano Sahagún (técnico académico).

12:30 h: **Preguntas y comentarios.**

Jueves 25

11:00 h: **El relieve de la región de Cuernavaca-Iztapan de la Sal, y la metodología aplicada para su estudio**, por José Luis Palacio Prieto (becario).

11:30 h: **Preguntas y comentarios.**

11:45 h: **Receso.**

12:00 h: **La alteración de los procesos geomorfológicos litorales por la influencia de obras hidráulicas**, por Mario Arturo Ortiz Pérez (investigador).

12:30 h: **Preguntas y comentarios.**

**CALENDARIO  
DE INSCRIPCIONES  
A LA DIVISION DE  
ESTUDIOS DE POSGRADO**

La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Psicología informa a los interesados las siguientes fechas para los exámenes de clasificación e inscripciones a los cursos de maestría y doctorado.

1. **Exámenes de clasificación**  
Maestría y Doctorado en Psicología Social: 15 de marzo, 10:00 y 17:00 h.

Maestría y Doctorado en Psicología Clínica: 16 de marzo, 11:00 h.

Maestría en Psicobiología: 17 de marzo, 17:00 h.

Maestría en Análisis Experimental de la Conducta: 17 de marzo, 10:00 h.

Maestría en Psicología Educativa: 18 de marzo, 10:00 y 17:00 h.

Maestría y Doctorado en Psicología General Experimental: 19 de marzo, 11:00 y 17:00 h.

2. **Reinscripciones**

Maestría y Doctorado en Psicología Clínica: 22 de marzo.

Maestría y Doctorado en Psicología Social y Maestría en Análisis Experimental de la Conducta: 23 de marzo.

Maestría en Psicobiología y Maestría en Psicología Educativa: 24 de marzo.

Maestría y Doctorado en Psicología General Experimental: 24 de marzo.

3. **Inscripciones de nuevo ingreso**

Maestría y Doctorado en Psicología Clínica: 25 de marzo (cupos limitados).

Maestría y Doctorado en Psicología Social y Psicología General Experimental: 29 de marzo.

Maestría en Análisis Experimental de la Conducta, Psicobiología y Psicología Educativa: 30 de marzo.

Los exámenes de clasificación se llevarán a cabo en las aulas del primer piso del Edificio "C" de la Facultad de Psicología, excepto para la Maestría en Análisis Experimental que será en Fernández Leal 55 Altos, Coyoacán. Para temarios y más información acudir a las oficinas de los Jefes de los Departamentos respectivos localizados en el Edificio "C" en días y horas hábiles. Las inscripciones y Reinscripciones se llevarán a cabo en la Sección de Posgrado, localizada en la planta baja del Edificio "C"; los días indicados de 10:00 a 13:00 y de 17:30 a 19:30 h.

**Requisitos de ingreso a maestría:**

a) Tener el título de Psicólogo o equivalente, previa autorización de las autoridades de la División de Estudios de Posgrado.

b) Aprobar un examen de clasificación. Dicho examen versará sobre temas generales de Psicología, así como del área de especialización a la cual desee ingresar el aspirante, tanto en aspectos teóricos como metodológicos. Los conocimientos del examinado se evalúan en su equivalente a nivel de Licenciatura de Psicología (cada departamento, según su plan de estudios, establece la bibliografía y requisitos del nivel de conocimientos básicos para su clasificación).

c) Aprobar examen de traducción del idioma inglés en el CELE (Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM).

**Nota:** En base a los resultados que obtengan en el examen de clasificación y en sus antecedentes académicos, a los aspirantes que no alcancen el nivel requerido, se les

podrá exigir que cursen asignaturas sin valor en créditos, como prerrequisitos a su ingreso a dicha Maestría.

**Documentos que es preciso presentar por duplicado para tramitar su inscripción:**

1. Copia del título profesional, tamaño carta.

2. Copia del Acta de nacimiento, tamaño carta.

3. Copia de constancia de traducción de inglés del CELE, **únicamente.**

4. **Curriculum vitae**, tamaño carta.

5. Constancia de salud.

6. 4 fotografías tamaño infantil.

7. Tira de materias con promedio (licenciatura).

**Requisitos para ingresar al Doctorado:**

a) La documentación es la misma que se solicita para maestría.

b) El aspirante a ingresar al Doctorado, deberá haber obtenido ya el grado de Maestro en Psicología.

c) Para ingresar al Doctorado, el candidato deberá aprobar el examen de selección que versará sobre conocimientos específicos del área que le interese, incluyendo conocimientos generales de Psicología.

d) También deberá presentar un anteproyecto de tesis (investigación), mismo que deberá ser aprobado por el Jefe del Departamento correspondiente y por el Jefe de la División previamente a su inscripción. Asimismo, deberá presentar un amplio y detallado currículum sobre sus antecedentes académicos, de docencia, de ejercicio profesional y de investigación, anexando documentos oficiales que amparen dichos antecedentes.

Se le dará una alta consideración al anteproyecto de tesis que presente el aspirante como requisito de aceptación.

Los alumnos que no sean egresados de la UNAM deberán acudir a la Unidad de Registro e Información de la Secretaría Ejecutiva del Consejo de Estudios de Posgrado (antiguo edificio de la Facultad de Ciencias) hasta el 12 de marzo, para presentar original y fotocopias, debidamente legalizados, de los documentos arriba señalados. (Los alumnos que proceden de instituciones nacionales deberán legalizar sus documentos en la Dirección General de Profesiones o en el Gobierno del estado. Los alumnos que procedan de instituciones extranjeras deberán legalizar sus documentos en el Consulado de México en el país de realización de los estudios y tener la certificación y firma de la Secretaría de Relaciones Exteriores).

Todos los alumnos tanto de Ingreso como de Reingreso deberán presentarse con el Jefe de Departamento o Asesor Académico para que les asigne las materias correspondientes del 1º al 19 de marzo.

**Nota importante:** todos los trámites deberán llevarse a cabo en las fechas indicadas.

Fecha de iniciación de clases: 19 de abril de 1982.

Para información adicional, acudir a las oficinas de la División de Estudios de Posgrado, Facultad de Psicología, Edificio "C", Planta Baja, Ciudad Universitaria.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, marzo de 1982

EL JEFE DE LA DIVISION

Dr. Víctor Adolfo Colotla Espinosa.



## Taller de Evaluación del Aprendizaje

### OBJETIVO:

Promover la revisión crítica de diferentes enfoques, procedimientos e instrumentos utilizados en la evaluación del aprendizaje.

Elaborar un plan de evaluación del aprendizaje para un curso.

### DIRIGIDO A:

Responsables de la evaluación del aprendizaje en departamentos u oficinas de enseñanza y personal docente en general.

### DESCRIPCION:

Concibiendo a la evaluación como una práctica que se ubica en un contexto social, se discuten sus implicaciones, no únicamente como un procedimiento técnico de aplicación de instrumentos de medición del aprendizaje, sino como una actividad que tiene un sentido en función de la concepción educativa que se maneje, por lo que a través de la revisión de varios enfoques se pretende que el participante aclare y ubique sus propios conceptos y planee una estrategia de evaluación que corresponda a su realidad.

### CONTENIDO:

1. Conceptos de evaluación, medición, acreditación y calificación.
2. Evaluación como juicio del experto.
3. Evaluación como medición. La curva de Gauss.
4. Evaluación como logro de objetivos. Conceptos subyacentes.
5. Una concepción integral de la evaluación.
6. El uso de las taxonomías de los objetivos educativos.
7. Discusión sobre los conceptos de validez, confiabilidad y objetividad de un instrumento de medición.
8. Discusión sobre reactivos de evaluación.

### REQUISITOS:

Tener los conocimientos básicos de sistematización de la enseñanza.

### DURACION:

40 horas distribuidas en 8 días, con horario de las 9:00 a las 14:00 h.

### NUMERO DE PARTICIPANTES:

Cupo limitado a 24 participantes.

### FECHA: 1982.

- 10 al 19 de mayo.
- 9 al 18 de agosto.
- 4 al 13 de octubre.

## Taller de Administración y Supervisión de los Servicios de Enfermería

### OBJETIVO:

Capacitar a personal de enfermería en actividades de administración y supervisión de los servicios de enfermería.

### DIRIGIDO A:

Personal de enfermería que realiza actividades para el manejo y control de servicios de enfermería.

### DESCRIPCION:

El cambio constante en el manejo y supervisión de las actividades realizadas por el personal de enfer-

mería, hace necesaria la realización de cursos teóricos en la planeación, organización, integración, dirección y control de los servicios que presta el personal de enfermería en las diferentes instituciones de salud.

### CONTENIDO:

- Administración General.
  - Planeación.
  - Organización.
  - Integración.
  - Dirección.
  - Control (supervisión y evaluación).
- Administración de Instituciones de Salud (Hospitales).
  - Administración sanitaria.
  - Niveles de atención.
  - Niveles de operación.
  - Programación en salud.
  - Administración hospitalaria (planeación y organización).
  - Planeación y organización de los servicios de enfermería.
  - Programación de actividades.
  - Elaboración de instrumentos administrativos.
  - Cálculo y control personal.
  - Supervisión y evaluación de actividades.

### REQUISITOS:

Ser titulado en enfermería. Estar realizando actividades administrativas en servicios de enfermería.

### DURACION Y HORARIO:

La duración del curso será de 50 horas repartidas de la siguiente manera:  
30 horas de curso teórico,  
20 horas de curso práctico (siendo su horario de 9:00 a 14:00 h, de lunes a viernes).

### NUMERO DE PARTICIPANTES:

Cupo limitado a 30 alumnos.

### FECHAS: 1982.

- 8 al 19 de marzo.
- 18 al 29 de octubre.

## Taller de Diseño de Materiales Audiovisuales

### OBJETIVO:

Capacitar a los participantes en el diseño de guiones audiovisuales y en la producción de un programa.

### DIRIGIDO A:

Docentes o personal responsable de la elaboración de medios de enseñanza audiovisual.

### DESCRIPCION:

Este taller consta de dos etapas o fases. En la primera semana se desarrollan los aspectos teóricos para la elaboración de guiones de programas audiovisuales. La segunda semana es optativa, ya que en ésta se pretende realizar la producción de un programa de audiovisuales, que haya sido seleccionado en el taller como el más adecuado y viable de producir.

### CONTENIDO:

- A) Comunicación didáctica.
- B) Características de los medios.
- C) Clasificación de medios de enseñanza.
- D) Procesos de elaboración de medios.

- E) Niveles de producción audiovisual.
- F) Selección de medios.
- G) Estructura de los guiones ideográficos.
- H) Evaluación de los medios.

### REQUISITOS:

Tener los conocimientos básicos de sistematización de la enseñanza.

### DURACION Y HORARIO:

50 horas distribuidas en 2 semanas, con horario de las 9:00 a las 14:00 h.

### NUMERO DE PARTICIPANTES:

Cupo limitado a 12 participantes.

### FECHAS: 1982.

- 15 al 26 de marzo.
- 25 de octubre al 5 de noviembre.

## Taller de teoría de la dinámica familiar

### OBJETIVO:

Promover al participante de los elementos básicos sobre psicología del grupo familiar que le permita un análisis integral del proceso salud-enfermedad en relación a la interacción familiar.

### DIRIGIDO A:

Médicos, trabajadores sociales, enfermeras y psicólogos.

### DESCRIPCION:

El curso se compone de cuatro unidades:

- A) Conceptos básicos sobre psicología de grupos.
- B) Estructura y funciones de la familia.
- C) Instrumento de registro.
- D) Análisis de las posibles relaciones entre dinámica familiar y proceso salud-enfermedad.

La familia es entendida como grupo primario que tiene una estructura identificable y que cumple funciones internas de gran importancia para el individuo y para la sociedad.

Se proporcionan los elementos básicos que permitan al participante ubicar al paciente dentro de su núcleo familiar y trascender así, en la medida de lo posible, el enfoque individualista del proceso salud-enfermedad.

Se propone una forma de registro denominada "famiograma" que facilita la organización e interpretación de los datos sobre estructura y dinámica familiar. Se realizarán prácticas análogas a través de estudio de casos clínicos e interpretación de famiogramas que permitan integrar la información.

### CONTENIDO:

- Psicología de grupos
  - Concepto de grupo primario
  - Roles, emergente, portavoz.
  - Depositaciones
  - Relaciones de autoridad, alianzas.
- Estructura y funciones de la familia
  - La familia como sistema con sus subsistemas.
  - Funciones internas
  - Funciones externas
- Famiograma
  - Relación dinámica familiar-proceso salud-enfermedad

- Lenguaje del síntoma
- La Familia frente al paciente agudo
- La Familia frente al paciente crónico

### REQUISITOS:

Pertenecer al área clínica y de preferencia con actividades docentes.

### DURACION:

50 horas distribuidas en dos semanas, con horario de 9:00 a 14:00 hrs.

### NUMERO DE PARTICIPANTES:

Cupo limitado a 12 participantes

### FECHAS: 1982

- 22 de marzo al 2 de abril
- 8 al 19 de noviembre

## Taller de integración docencia-servicio

### OBJETIVO:

Capacitar a los participantes en la metodología de programación de actividades docentes en los servicios de salud.

### DIRIGIDO A:

Profesores del área de la salud responsable de la programación, implantación y supervisión de actividades del aprendizaje en servicio (programas comunitarios y clínicos).

### DESCRIPCION:

El taller proporciona las bases para diseñar programas de servicio donde los alumnos efectúen actividades teórico-prácticas en instituciones asistenciales.

Se discute ampliamente el papel de las instituciones educativas para con las instituciones de servicio dentro del marco conceptual de educación, enseñanza y aprendizaje.

El taller tiene aplicación en proyectos comunitarios, programas de adiestramiento clínico, así como programas de servicio social.

### CONTENIDO:

- A) Principios básicos
- B) Importancia de la docencia-servicio
- C) Modelo de integración
- D) Instrumentos auxiliares

### REQUISITOS:

Tener los conocimientos básicos de sistematización de la enseñanza y ser responsable de un programa de capacitación dentro de una institución docente o asistencial.

### DURACION Y HORARIO:

30 horas distribuidas en 5 sesiones, con horario de las 8:00 a las 14:00 hrs.

### NUMERO DE PARTICIPANTES:

Cupo limitado a 24 participantes

### FECHA: 1982

- 29 de marzo al 2 de abril
- 16 al 20 de agosto

### Informes e inscripciones:

CEUTES, Departamento de Tecnología Educativa, Presidente Carranza 162, Coyoacán, 04000, México, D.F. Teléfono 5-54-86-55.

## I ENCUENTRO DEL TITERE EN EL DF

La Dirección General de Difusión Cultural invita al I Encuentro regional del títere en el DF, que se llevará a cabo en el mes de marzo, como actividad paralela a la exposición *El títere a través de la historia*, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Universitario, de acuerdo al siguiente

### PROGRAMA:

**Sábado 13:** 11:00 y 12:00 h, *La troupe pé*; 13:30 h, *Ikerin*; 16:00 y 17:00 h, *La veleta*.

**Domingo 14:** 11:00 y 12:00 h, *Leonardo Costa*; 13:30 h, *Ikerin*; 16:00 y 17:00 h, *Athanor*.

**Sábado 20:** 11:00 y 12:00 h, *Hojarasca*; 13:30 h, *Marionetas Lemus*; 16:00 h, *El triángulo* (qué clase de cuento es éste); 17:00 h, *El tinglado*.

**Domingo 21:** 11:00 y 12:00 h, *Cascanueces*; 13:00 h, *Marionetas Lemus*; 16:00 h, *El triángulo*; 17:00 h, *El tinglado*.

**Sábado 27:** 11:00 y 12:00 h, *Daniel Loeza*; 13:30 h, *Tiripitipis*; 16:00 y 17:00 h, *El Galpón*.

**Domingo 28:** 11:00 y 12:00 h, *Sibelus*; 13:30 h, *Tiripitipis*; 16:00 y 17:00 h, *Tiliches*.

### ○ Dirección General de Difusión Cultural

Nuevos Talleres de danza en el Centro Cultural Universitario.

**Taller de ballet creativo infantil.** Para niños de 7 a 11 años. Sábados de 9:00 a 10:30 y de 10:30 a 12:00 h. Inicia el 13 de marzo.

**Taller de movimiento y expresión.** Adultos. Sábados de 9:00 a 10:30 y de 10:30 a 12:00 h. Inicia el 13 de marzo.

**Taller creativo de danza infantil.** Para niños de 7 a 11 años. Miércoles de 16:30 a 18:00 h. Iniciación: pendiente.

Cuota bimestral para los 3 cursos: \$500.00.

### SOLO PARA UNIVERSITARIOS Y FAMILIARES.

Inscripciones: Departamento de Danza, Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario. Teléfono: 655-13-44, Ext. 2052.

## SEMINARIO DE ARQUITECTURA DEL VIRREINATO SIGLO XVI

El Curso Vivo de Arte invita a las conferencias y visitas guiadas que se efectúan dentro del Seminario de Arquitectura del Virreinato siglo XVI, bajo el siguiente

### PROGRAMA:

#### Conferencias

**La ciudad de México, siglo XVI**, por el arquitecto Vicente Madel Martínez, el miércoles 10 de marzo, a las 19:00 h, en la Sala Carlos Chávez (Centro Cultural Universitario).

**Conclusiones o conferencia abierta**, 19:00 h, en la Sala Carlos Chávez, miércoles 17 de marzo.

#### Visitas guiadas

**Visita abierta**, domingo 14 de marzo.

**Capillas abiertas aisladas de Morelos**, con el arquitecto Juan B. Artigas.

Informes e Inscripciones: Curso Vivo de Arte, Centro Cultural Universitario, de 10:00 a 14:00 h, teléfono 655-13-44, extensión 2081.

### Escuela Nacional de

### Estudios Profesionales Aragón

## PRESENTACION DEL GRUPO ARTISTICO DE LA PROVINCIA DE SHANDONG

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón invita a la **Presentación del Grupo Artístico de la Provincia de Shandong**, de la República Popular China, el 10 del presente a las 12:00 h, en el Auditorio A-1 del plantel.

### Instituto de Investigaciones

#### Antropológicas

## LOS ORIGENES DE LA AGRICULTURA EN EL LEVANTE

El Instituto de Investigaciones Antropológicas invita a la conferencia **Los orígenes de la agricultura en el Levante**, que ofrecerá el doctor Ofer Bar-Yosef, de la Universidad Hebrea de Jerusalén, el 18 del presente a las 12:00 h, en el salón 001 del mismo Instituto.

### Organización Pumitas

## INVITACION PARA PRACTICAR FUTBOL AMERICANO

La Organización "Pumitas" de fútbol americano invita a los niños interesados en practicar este deporte a que se inscriban los sábados y domingos, de 10:00 a 12:00 h, en el Estadio de Prácticas de Ciudad Universitaria. Las edades requeridas van de los 6 a los 15 años cumplidos.

El cierre de inscripciones será el 15 de marzo.

Mayores informes: Coordinación de la Organización "Pumitas", costado sur del Estadio Olímpico de C.U., de 10:00 a 16:00 h, en días hábiles, teléfono: 548-89-81 (también habrá prácticas de fútbol americano en las Preparatorias 1, 5, 6, 8 y 9).

## BECAS

El Instituto de Química y el Programa de Superación del Personal Académico de la UNAM ofrecen un programa de formación de investigadores, consistente en un curso propedéutico teórico-práctico con duración de un año.

### Requisitos:

Haber acreditado el 100% de las materias de licenciatura en el área de Química y cumplir los requisitos establecidos por el Programa de Superación del Personal Académico.

Cupo limitado a 15 participantes. Iniciación del programa: 12 de abril de 1982.

Informes: en el Instituto de Química, Circuito Exterior, Cd. Universitaria, Delegación Coyoacán, 04510 México, D.F. Teléfonos: 550-52-15, Ext. 3780 y 540-82-09.

## PROGRAMA DE EXTENSION ACADÉMICA

La Universidad Nacional Autónoma de México ha diseñado, la segunda etapa del Programa de Extensión Académica que se llevará a cabo a lo largo del año en curso, con el propósito de incorporar a la población general a la vida universitaria y de favorecer una educación integral entre la comunidad en nuestra Casa de Estudios.

Las características más importantes de estos cursos son las siguientes:

- \* Impartidos por profesorado universitario del más alto nivel.
- \* Se llevan a cabo en diversos recintos del área metropolitana.
- \* Carecen de crédito curricular.
- \* Son en su mayoría dirigidos al público en general y no requieren pre-requisitos.
- \* Son gratuitos y existe la posibilidad de inscribirse a más de un curso.
- \* Se otorga constancia de asistencia.
- \* Se realizan durante los dos semestres escolares y en los periodos intersemestrales.

### PROGRAMA:

#### Título: Participación de los padres en la elección vocacional

Objetivo: Que los padres de familia perciban con claridad el papel que juegan en las decisiones de sus hijos, además de ofrecer oportuno apoyo a la toma de decisiones de los jóvenes. Profesores: Agustín Ugalde Guillén, María de Jesús Pérez de Hernández, Pablo Reyes López, Lourdes Valdez, continúa el 11, 18 y 25 de marzo, de 19:00 a 20:00 h. Sede: Auditorio de Villa Coapa "El Cárcamo". Dirigido: Padres de familia de alumnos de secundaria y preparatoria.

#### Archivonomía

Objetivo: Proporcionar a los participantes las técnicas de archivo, para que efectúen eficientemente sus funciones. Profesora: Beatriz Romero de la Peña, hasta el 7 de abril, lunes, miércoles y viernes, de 8:00 a 10:00 h. Sede: CONASUPO, Av. Morelos 110 1er piso. Dirigido a: Personal de Conasupo interesado en el área.

#### Trabajo social geriátrico.

Objetivo: Capacitar a los profesionales relacionados con el área de trabajo social en la problemática geriátrica. Profesores: Miguel Krassoievitch, Luis Fuentes Aguilar, Luisa Rossi, Adelina González, del 15 al 26 de marzo, de lunes a viernes, de 18:00 a 19:00 h. Sede: Escuela de Trabajo Social. Cupo: 40. Dirigido: Trabajadores sociales de nivel Técnico y Licenciatura, Auxiliares de Enfermería y Gericultistas.

#### Título: Francia: Música, Literatura y Pintura

Profesor: Francisco Martínez G, 18, 23, 25 y 30 de marzo, martes y jueves, de 18:00 a 20:00 h. Sede: Auditorio Huehucóyotl, Escuela Nacional de Música, Xicoténcatl N° 126, Coyoacán. Dirigido: Al público en general.

#### Una mirada al comportamiento animal

Objetivo: Dar una visión general sobre el comportamiento animal, destacando

### Instituto de Investigaciones Estéticas

## ORDEN, REGLA Y MANERA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO ITALIANO

El Instituto de Investigaciones Estéticas invita a la conferencia **Orden, regla y manera de la arquitectura del Renacimiento italiano**, que expondrán el arquitecto Lorenzo Bartolini, de la Universidad de Chieti, Italia, el miércoles 10 de marzo, a las 12:00 h, en el Auditorio del 5° piso de la Torre I de Humanidades.

los aspectos más inquietantes en este campo. Coordinador: doctor Avedis Aznavurian. Profesores: doctores Avedis Aznavurian y José Luis Díaz, del 9 al 25 de marzo, martes y jueves, 18:00 a 19:00 h. Sede: Auditorio Julián Carrillo de Radio UNAM, Adolfo Prieto N° 133. Dirigido: Al público en general.

#### Filosofía y filósofos contemporáneos

Contenido: Relación de la psicología y la filosofía: un análisis materialista. Profesora: licenciada Griselda Gutiérrez Castañeda, hasta el 30 de marzo y del 13 al 20 de abril, martes y jueves, de 13:00 a 15:00 h. Sede: ENEP Zaragoza, Cupo: 60 personas. Dirigido: Alumnos de la Licenciatura de Psicología.

#### Estados Unidos y su idioma

Objetivo: Obtener una visión crítica de la cultura de Estados Unidos de Norteamérica y su relación con las diferentes manifestaciones del lenguaje. Coordinadora: Cristina G. de Hajar. Profesor: Elin Emilsson, del 23 al 25 de marzo, de 9:30 a 13:30 h. Sede: Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras. (C.E.L.E.) Cupo: 50 personas. Dirigido: a todas las personas con un nivel medio de comprensión del idioma.

#### Francia y su idioma

Objetivo: Obtener una visión crítica de la cultura de Francia y su relación con las diferentes manifestaciones del lenguaje.

Coordinadora: Cristina G de Hajar. Profesor: Christian Lavenne, del 23 al 25 de marzo, de 9:30 a 13:30 h. Sede: Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (C.E.L.E.) Cupo: 50 personas. Dirigido: a todas las personas con un nivel medio de comprensión del idioma.

#### Italia y su idioma

Objetivo: Obtener una visión crítica de la cultura de Italia y su relación con las diferentes manifestaciones del lenguaje. Coordinadora: Cristina G de Hajar. Profesor: Bernardo Salvatore, del 23 al 25 de marzo, de 9:30 a 13:30 h. Sede: Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (C.E.L.E.) Cupo: 50 personas. Dirigido: a todas las personas con un nivel medio de comprensión del idioma.

#### Taller de expresión escrita (composición)

Objetivo: Capacitar al investigador en la redacción de textos expositivos como los artículos científicos, las reseñas documentales, los extractos y los informes. Profesora: Lic. Susana González Reyna, del 15 al 26 de marzo, lunes, miércoles y viernes, de 10:00 a 13:00 h. Sede: Centro de Instrumentos, UNAM. Dirigido: Personal Académico.

#### Corrección de estilo

Objetivo: Mejorar la expresión escrita y ampliar los recursos lexicológicos y estilísticos. Profesora: Lic. Susana González Reyna, del 19 al 30 de abril, lunes, miércoles y viernes, de 10:00 a 13:00 h. Sede: Centro de Instrumentos UNAM. Dirigido: Personal Académico.

#### Inscripciones e informes:

Dirección General de Extensión Académica, 10° piso de la Torre de Rectoría. Tels.: 548-82-15 y 550-51-59, Ciudad Universitaria.

### Instituto de Investigaciones Jurídicas

## LA SOCIOLOGIA DEL DERECHO Y LA REFORMA DEL DERECHO PROCESAL EN ALEMANIA

El Instituto de Investigaciones Jurídicas invita a la conferencia **La sociología del derecho y la reforma del derecho procesal en Alemania**, que dictará el doctor Volkmar Gessner, miembro del Instituto Max-Planck, de Hamburgo, en el IJ, hoy a las 12:30 h.

# qué pasa con la enseñanza de las ciencias?

ciclo de mesas redondas

miércoles 3 ¿cuál es la ciencia para el pueblo?  
Flavio Cocho  
Francisco Cepeda  
Rafael Pérez Pascual  
Raúl Gutiérrez  
Sergio Hernández  
moderador: J. América González M.

10 ¿qué clase de matemático debemos formar?  
Agustín Ontiveros  
Antonio Noya  
José Santos (estudiante)  
Juan José Rivaud  
Pablo Barrera  
moderador: Alejandro López Yáñez

17 ¿qué clase de físico debemos formar?  
Alejandro Morales Mori  
Juan Manuel Lozano  
Luis Jiménez (estudiante)  
Marco Martínez N.  
Rubén Barrera  
moderador: Francisco Ramos

24 ¿qué clase de biólogo debemos formar?  
Annie Pardo  
Jorge González  
Juan L. Cifuentes  
Julia Carabias  
Margarita Romero (estudiante)  
moderador: Luz María López de la Rosa

viernes 29 facultad de ciencias ¿para qué?  
debate con los participantes de las mesas anteriores y el público asistente.  
moderador: Rafael Pérez Pascual

12 hrs.  
Sala de proyecciones del CEF

**marzo**  
facultad de ciencias



## LA ESCENOGRAFIA EN EL CINE

CURSO ABIERTO A CARGO DEL PROFESOR CESAR DE FERRARI DE LA UNIVERSIDAD DE LIMA, PERU. DEL 8 DE MARZO AL 14 DE MAYO.

### PROGRAMA:

A partir de mañana

### MARZO 1942,

### EUROPA EN GUERRA

La Filmoteca UNAM, el Servicio Cultural de la Embajada de Francia, el Consejo Británico, la Alianza Francesa de México, la Embajada de la República Federal de Alemania y la Cineteca Nacional, invitan al ciclo fílmico **Marzo 1942, Europa en guerra**, mismo que se proyectará en el Auditorio "Rosario Castellanos", del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE), los martes y jueves, a partir de mañana, a las 19:00 h.

La presentación de este ciclo es un verdadero acontecimiento en México, ya que sólo en contadas oportunidades pueden reunirse cintas de la naturaleza y contenido que estas poseen. Los filmes, sumamente significativos, ofrecen una visión muy completa de los distintos enfoques y técnicas cinematográficas utilizadas por los países implicados en una misma guerra y, sobre todo, nos presentan la imagen de ese candente período que fue la Segunda Guerra Mundial.

Durante el ciclo serán presentados, antes de las películas de largometraje y de los cortos, documentos de actualidad proporcionados por la Cineteca del Ejército de Francia, el British Council, la Embajada de Alemania y el periódico Excelsior.

Paralelamente a esta actividad cinematográfica, se llevarán a cabo, en varios lugares, y especialmente en el Instituto Francés de América Latina (IFAL), conferencias, exposiciones y venta de libros en torno al tema de la Segunda Guerra Mundial.

El ciclo **Marzo 1942, Europa en guerra**, se efectuará de acuerdo al siguiente

#### Marzo:

Martes 9

**Lacombe Lucián**, Francia, dirigida por Louis Malle.

**Listen to Britain**, Gran Bretaña, dirigida por Humphrey Jennings.

Jueves 11

**El ejército de sombras**, Francia, dirigida por Jean-Pierre Melville.

**Actualidades del 10 de marzo de 1942.**

Martes 16

**Un cerdo a través de París**, Francia, dirigida por Claude Autan-Lara.

**Actualidades del 17 de marzo de 1942.**

Jueves 18

**Mr. Klein**, Inglaterra, dirigida por Joseph Losey.

**Noche y niebla**, Francia, dirigida por Alain Resnais.

Martes 24

**El silencio del mar**, Francia, dirigida por Jean-Pierre Melville.

**Diario de Timoteo**, Gran Bretaña, dirigida por Humphrey Jennings.

Jueves 25

**El cartel rojo**, Francia, dirigida por Cassenti Frank.

**La rosa y el rosal** (actualidades del 3 de marzo de 1942).

Martes 30

**Sección especial**, Francia, dirigida por Costa Gavras.

**London can take it**, Gran Bretaña, dirigida por Humphrey Jennings.

Abril:

Jueves 1

**El paso del Rhin**, Francia, dirigida por André Cayatte.

**Actualidades del 24 de marzo de 1942.**

Viernes 2

**Fires were started**, Gran Bretaña, dirigida por Humphrey Jennings.

UNAM  
Y  
FUNDACION CULTURAL TELEVISIVA

## NUEVOS PROGRAMAS DE LA TELEVISION UNIVERSITARIA

DESDE LA UNIVERSIDAD  
Canal 2, Red Nacional 13:00 h.

VEA USTED LO QUE LOS UNIVERSITARIOS HACEMOS DIARIAMENTE EN LAS UNIVERSIDADES.

FECHA	PROGRAMA	TEMA
Sábado 13 de Marzo	3	Construcción de Ciudad Universitaria y Ampliación de sus Instalaciones Físicas en el Área Metropolitana.
Sábado 20 de Marzo	4	Observatorio Astronómico Nacional de San Pedro Mártir, Baja California.

## MOLECULAS ORGANICAS EN EL ESPACIO INTERESTELAR...

→ 10

Explicó que en las primeras formas de vida terrestre, que eran heterótrofas, o sea que se alimentaban de la materia orgánica sintetizada abióticamente, la presión de selección determinó la aparición y desarrollo de otros organismos, los llamados autótrofos; dentro de éstos se encuentran algunos microorganismos parecidos a bacterias que podrían fotosintetizar. Del resultado de la evolución de la fotosíntesis, la atmósfera primitiva se fue haciendo cada vez más rica en oxígeno, y por ende más oxidante, propiciando la aparición de los organismos llamados eucariontes. Estos ya tienen un núcleo definido, cuya membrana requiere de ciertos compuestos llamados esteroides que sólo se forman si existe oxígeno en el medio ambiente.

Desde el punto de vista de la reproducción, al aparecer los eucariontes, gracias entre otras cosas al oxígeno, una consecuencia biológica importante fue la aparición de la sexualidad y los procesos mitóticos y meióticos (modalidades de divisiones celulares en los organismos); ello está demostrando, señaló, cómo una serie de eventos biológicos es-

tán determinados por las características y composición del planeta, al mismo tiempo que éste es influido por la presencia de los seres vivientes.

Al referirse al proceso evolutivo sufrido por la especie humana, adujo que aunque ésta es evidentemente el resultado de un proceso de evolución biológica, es imposible entender la naturaleza del hombre sin tomar en cuenta la evolución social. Empero, cree que tampoco nuestra especie permanecerá por siempre. La evolución nunca se detiene y alguna vez desapareceremos del planeta, afirmó.

Pero esto no es todo, añadió, la vida de los organismos terrestres depende del Sol, el cual, según las teorías astrofísicas predicen, aún brillará unos cinco mil millones de años más, al término de los cuales, al aumentar su temperatura superficial, se convertirá en una "gigante roja". Y como resultado de esto, la Tierra y otros planetas del Sistema Solar se transformarán en vapor, disolviéndose, y con ello la vida en la Tierra desaparecerá totalmente, si queda algo de ella para entonces.

## PROCESOS IGNEOS EN LOS ...

→ 11

Esta actividad magmática, dijo, parece estar relacionada con la subducción de las placas oceánicas. La placa oceánica está en constante formación, pero es consumida, al ser empujada y al hundirse, por debajo de las placas continentales, más gruesas y ligeras, pero de mayor elevación. Por ello, la corteza terrestre bajo los océanos contemporáneos es joven.

Las rocas de tipo calcalcalino como las que se encuentran en el cinturón neovolcánico de México, en la Cordillera de los Andes y en la Península Antártica, son producto de procesos muy complejos, aún no completamente esclarecidos, por lo que se hacen necesarios estudios constantes y más detallados, conducentes al conocimiento de los fenómenos volcánicos.

Además de la actividad calcalcalina, señaló, muchos márgenes destructivos de placas son extensionales, dando como resultado, la formación de arcos posteriores o interarcos, esencialmente debido a cierto tipo de vulcanismo como es el toleítico. En este caso, la actividad magmática es de una forma similar a la observada en las cuencas oceánicas más profundas, aunque los magmas a menudo se consideran "transicionales" en cuanto a su composición química; varían desde los basaltos de cresta oceánica hasta los basaltos calcalcalinos.

Durante el transcurso de su conferencia, presentó numerosos datos recientes en cuanto a la geoquímica de las series de rocas ígneas de diversas zonas; la parte sur de Sudamérica, la península Antártica, el arco de Scotia y el Golfo de California, entre otras. Y recaló que "gracias al uso de técnicas modernas de determinación, se puede de-

mostrar que la fuente de basaltos calcalcalinos se localiza dentro del manto terrestre, por debajo de los arcos magmáticos, y que la placa oceánica que se está hundiendo no sufre fusión significativa".

El Instituto de Geofísica, afirmó, tiene especial interés en llevar a cabo diversos estudios para investigar la naturaleza del magmatismo en el centro y en los bordes del Golfo de California, debido a que es una cuenca relativamente joven, probablemente con una edad menor a los cinco millones de años, así como también a que es susceptible de ser perforada.

Por otro lado, aseguró que la velocidad de sedimentación en su parte central es relativamente alta, de tal manera que la extrusión de basaltos al piso oceánico es menor, provocando más bien un proceso intrusivo (los basaltos permanecen por debajo del fondo oceánico).

El golfo es una zona de transición, que comprende desde un verdadero régimen de esparcimiento del piso oceánico, esto es, desde la cresta del Pacífico Oriental, hasta un régimen de series de pequeños centros de esparcimiento intrac continentales separados por grandes fallas transformadas. En esta zona la distribución de la actividad magmática, proporciona la posibilidad de monitorear cualquier variación espacial y temporal en cuanto a la composición y características del magma. Y terminó diciendo, se pretende conocer y explicar la naturaleza del vulcanismo cenozoico en el Golfo de California y zonas adyacentes; de estas investigaciones obtendremos un mejor conocimiento de los elementos químicos de importancia económica — como cobre, plata, manganeso y plomo—, que existen en esas zonas.

## LAS CONCEPCIONES COSMOLOGICAS: BASE DE LA ...

→ 10

Sin embargo, estas partículas se distribuyen —aproximadamente— en 450 por centímetro cúbico, y de ser así, podrían tener alguna masa; por pequeña que sea, una concentración de neutrinos unidos por fuerzas gravitacionales de atracción, ayudaría en la formación de galaxias. Por otro lado, podrían ser fácilmente el tipo de materia dominante en el Universo actual, e incluso explicarían, la "masa faltante que no vemos y que de ser cierto, establecería que "el Universo es cerrado", terminando éste con su expansión y cerrándose sobre sí mismo.

Algunas concepciones cosmológicas, dice, arrancan desde Aristóteles y siguen aportando la información básica para situar al hombre en el Universo. Aristóteles supuso, que la Tierra era fija y que se encontraba en el centro del Sistema Solar. Esta hipótesis fue aceptada durante muchos siglos, empero, ya en el siglo XVI, Copérnico invirtió el centro del Universo, de la Tierra al Sol, alrededor del cual giraban los planetas. Esta teoría terminó siendo aceptada a partir de la Física de Newton, quien logró la primera unificación de conceptos como fuerza, masa y aceleración con su teoría de la Gravitación Universal.

Es apenas en el siglo pasado que los cosmólogos, por medio de un programa sistemático de observación de algunas estrellas, descubrieron que se encuentran a varios años luz de distancia. Un año luz es la distancia con que viaja la luz en un año. Y 50 años atrás, la presencia de nebulosas con forma difusa y manchas luminosas brillantes, observables a simple vista, sobre todo en las noches despejadas.

Algunas de estas nebulosas, afirma, son verdaderas nubes de gas cósmico que se encuentran en nuestra galaxia, como lo es la de Orión. Pero, eso no es todo, el descubrimiento, en 1924, de que la nebulosa de Andrómeda en realidad es una galaxia, parecida a la Vía Láctea, y las distancias a otros objetos celestes aportaron nuevos elementos y ampliaron el horizonte observable.

Hubble, en 1929, encontró que "Andrómeda" se encuentra a una distancia de 2 millones de años luz, aunque lo más significativo, dice el doctor Hacyan, fue el descubrimiento de que las galaxias se están alejando; ello es una evidencia directa de que nuestro Universo está en expansión.

En la actualidad, se piensa que es similar a un globo que se infla, en cuya superficie al dilatarse, los puntos se van alejando unos de otros y que mientras mayor es la distancia entre dos puntos del globo, mayor es la velocidad de separación. Las observaciones de las velocidades de los grandes cúmulos de galaxias, siguen aportando información sobre el alejamiento de unas con otras. Ello se ha podido comprobar, gracias a los modelos matemáticos basados en la Teoría General de la Relatividad de Einstein.

No debe extrañar, dice, que si el Universo se encuentra en expansión, es probable que hace unos quince millones de años, toda la materia observable estuvo concentrada en un sólo punto, pero que por razones aún no esclarecidas, comenzó a enfriarse y a expandirse poco a poco. Era como una "Sopa de partículas elementales" con fotones, protones, electrones, neutrinos, neutrones y otras partículas elementales más pesadas.

Aclara que los primeros núcleos de helio se formaron a los tres minutos de ocurrida la Gran Explosión; 300 mil años después, los átomos. Asimismo, conforme el Universo se fue enfriando, se fueron constituyendo las galaxias y las estrellas, hace 2 mil y 5 mil millones de años, respectivamente.

Otras de las evidencias que apoyan esta teoría cosmológica, es "la radiación de fondo" compuesta por ondas de radio, detectada en 1965 por Penzias y Wilson en el Bell Laboratory de New Jersey, quienes recibieron el Premio Nobel de Física en 1978 por este descubrimiento. La abundancia galáctica de helio, predicha por los postulados astrofísicos, concuerda con las determinaciones observacionales realizadas; por ello, añade, la mayoría de los cosmólogos están de acuerdo con la Teoría de la Gran Explosión.

Al preguntársele sobre la existencia de la antimateria cósmica, explicó que a pesar de que no hay métodos directos para evidenciarla en el espacio, existe. Teóricamente, la mayoría de las partículas elementales poseen antipartículas, de tal manera que cuando chocan se anulan transformando toda su masa en energía. De acuerdo con esto, podrían existir galaxias de antimateria que al chocar con las de materia verdadera serían anuladas; en un momento dado, algunas de los millones de galaxias que pueblan el Universo, podrían desaparecer si chocan con galaxias de antimateria. Si existe la antimateria, ésta debió formarse en el momento en que ocurrió la Gran Explosión.

Se cree, explica, que en los primeros segundos de formación del Universo, había ligeramente más materia que antimateria, que al chocar y aniquilarse se transformaron en energía. El excedente de materia formó posteriormente a todas las galaxias. Sin embargo, es difícil explicar como en el momento en que se dio este suceso, toda la antimateria se anuló, razón por la cual, en la actualidad no debe existir mucha antimateria; esto se dificulta porque astronómicamente la materia y la antimateria tienen una apariencia similar y es muy difícil distinguirlas.

Aunque se trata de meras especulaciones, algunas teorías proponen que, debido a las grandes densidades y altas temperaturas que se dieron, después de la Gran Explosión, la materia y la antimateria, probablemente se separaron, evolucionando cada una por separado, subyugó.

## LA UNIVERSIDAD PARA TODOS

Cursillos, lecciones, charlas y temas generales.

Es un programa de interés para usted.

De la Universidad Nacional Autónoma de México con el apoyo de la Fundación Cultural Televisa.

### LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO

Lunes 8 de marzo

8:00 **El aborto.** Cátedra a cargo de la Facultad de Derecho.

9:00 **Cuidados maternos del recién nacido.** Cátedra a cargo de la Facultad de Medicina.

### UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

10:00 **El hombre y la Administración.** ¿Qué es la auditoría? Cáp. II.

**Temas Agropecuarios.** Manejo de un apiario Ia. parte Cáp. 10.

11:00 **Ciencias Sociales.** La mujer de la clase media mexicana (79-80) Cáp. 13.

11:30 **Lógica de la Ciencia Biológica.** La fotografía y el cine en biología.

### APOYO ACADEMICO

12:00 **Salario mínimo.** Cátedra a cargo de la Facultad de Derecho.

12:30 **Las partes en el juicio de amparo.** Cátedra a cargo de la Facultad de Derecho.

Martes 9 de marzo de 1982.

8:00 **La seguridad social en las organizaciones del Estado, Infonavit.** Cátedra a cargo de la Facultad de Contaduría y Administración.

9:00 **Educación para la salud del recién nacido.** Cátedra a cargo de la Facultad de Medicina.

### UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

10:00 **El hombre y la Administración.** Diferentes clases de auditoría.

10:30 **Temas Agropecuarios.** Manejo de un apiario, II parte.

11:00 **Ciencias Sociales.** La enajenación de la clase media en México.

11:30 **Lógica de la Ciencia Zoológica.** El principio de la vida.

### APOYO ACADEMICO

12:00 **Prestaciones sociales.** Cátedra a cargo de la Facultad de Contaduría y Administración.

12:30 **Introducción a la Administración.** Cátedra a cargo de la Facultad de Contaduría y Administración.

Miércoles 10 de marzo de 1982.

8:00 **Adulterio y psicoanálisis.** Cátedra a cargo de la Facultad de Derecho.

9:00 **Generalidades de salud del lactante.** Cátedra a cargo de la Facultad de Medicina.

### UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD.

10:00 **El Hombre y la Administración.** ¿Cómo procede una Auditoría?

10:30 **Temas Agropecuarios.** La cría y explotación de la Codorniz.

11:00 **Ciencias Sociales.** La sociología del trabajo.

11:30 **Lógica de la Ciencia, Zoológica.** Las aves en extinción, IIa. parte.

### APOYO ACADEMICO

12:00 **Capacitación y adiestramiento.** Cátedra a cargo de la Facultad de Derecho.

12:30 **Garantías y amparo.** Cátedra a cargo de la Facultad de Derecho.

Jueves 11 de marzo de 1982.

8:00 **Contabilidad, costos y auditoría.** Cátedra a cargo de la Facultad de Contaduría y Administración.

9:00 **Alimentación del lactante.** Cátedra a cargo de la Facultad de Medicina.

### UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD.

10:00 **El Hombre y la Administración.** La función social de la auditoría.

10:30 **Temas Agropecuarios.** El pato: sus características, Ia. parte.

11:00 **Ciencias Sociales.** La distribución de la mano de obra.

11:30 **Lógica de la Ciencia Zoológica.** Los resfriados.

### APOYO ACADEMICO

12:00 **La exportación de ingeniería civil mexicana.**

Viernes 12 de marzo de 1982.

8:00 **Introducción al curso de la seguridad social, Ia. parte.** Cátedra a cargo de la Facultad de Contaduría y Administración.

9:00 **Enfermedades más frecuentes en el lactante.** Cátedra a cargo de la Facultad de Medicina.

### UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

10:00 **El Hombre y la Administración.** ¿Cómo se realiza una auditoría?

10:30 **Temas Agropecuarios.** Los patos: sus características, IIa. parte.

11:00 **Ciencias Sociales.** El lugar de trabajo y la residencia.

11:30 **Lógica de la Ciencia, Biológica.** Historia de la Biología moderna.

### APOYO ACADEMICO

12:00 **Contrato Colectivo.** Cátedra a cargo de la Facultad de Derecho.

12:30 **Procedimiento constitucional de amparo.** Cátedra a cargo de la Facultad de Derecho.

### LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO

Lunes 8 de marzo de 1982.

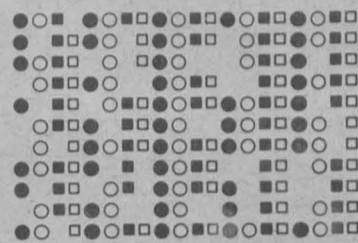
Canal 2 Red Nacional

13:00 Doctores Miguel Acosta Romero, Julián Guitrón, Raúl Cervantes Ahumada, Fernando Flores

García y Luis J. Molina Piñero. Proyectos y programas de la Facultad de Derecho. DERECHO.

Martes 9 de marzo de 1982.

13:00 Doctores Lázaro Benavides, Francisco Herrera G., Luis Velázquez y Oscar P. Cosío. Problema de salud del universitario. MEDICINA.



Miércoles 10 de marzo de 1982.

13:00 Doctores Jesús Santoyo Vargas, Aline S. de Aluja, Jesús Estudillo y señor Ronald Kennedy. La conservación de la naturaleza. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.

Jueves 11 de marzo de 1982.

13:00 CP Lino Rodríguez, licenciados José Martínez Santillán y Armando Levy Aguirre. La participación de utilidades. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.

### LOS UNIVERSITARIOS DEL MUNDO

Viernes 12 de marzo de 1982.

Canal 2 Red Nacional

13:00 Doctores Elías Díaz y José Luis Abellán. El pensamiento político español. DIVULGACION UNIVERSITARIA.

En la Antigua Escuela de Medicina

## PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 1982



### PROGRAMA:

Conjunto de cámara sesquialtera, interpretando obras de: Couperin, Scarlatti y Telemann, el 13 de marzo, 19:00 h.

Guadalupe Parrondo, pianista, interpretando obras de: Haydn, Ponce, Debussy y Chopin, el 20 de marzo, 19:00 h.

Orquesta de cámara de Suk, de Checoslovaquia, interpretando obras de: Corelli, Mozart, Bach, Martinu y Janáček, el 27 de marzo, 19:00 h.

Coro Convivium Musicum. Concierto de Música Antigua, 19:00 h, 3 de abril.

Museo Universitario del Chopo

## CICLO LOS TITERES DE LAS 5

El Museo Universitario del Chopo invita al ciclo **Los títeres de las 5**, con el Taller de Títeres "Los Cipotes" de El Salvador, que presenta **La otra historia de los fantasmas**, adaptación de la obra "La calle de los fantasmas"; de Javier Villafane, y **El granjero**, adaptación de la obra "El huevo perdido", dirección colectiva, en el museo.

Las funciones se efectuarán los sábados 13 y 20 y los domingos 14 y 28 de marzo, a las 17:00 h, en Dr. Enrique González Martínez N° 10.

En la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl

## PROGRAMACION CULTURAL

Tito Puente, jueves 11, 20:30 h y domingo 14, 18:00 h.

Orquesta Filarmónica de la UNAM, director Shiguenobu Yamaoka, viernes 12, 20:00 h; domingo 14, 12:00 h.

Final del Concurso Internacional de Guitarra Manuel M. Ponce, sábado 13, 19:00 h. Camerata Música de Berlín, director Zeluko Straka, miércoles 17, 20:30 h.

CINE



**Ruta suicida**, director Clint Eastwood, en el Auditorio Justo Sierra de Humanidades, 12:00, 17:00 y 20:00 h, lunes 8.

**Damas y caballeros**, director Rollin Binzer, en el Auditorio Narciso Bassols de la Facultad de Economía, 12:00, 17:00 y 20:00 h, miércoles 10.

**Ensayo de un crimen**, dirigida por Luis Buñuel, en Aeroméxico (Paseo de la Reforma 445-PH), 17:00 y 19:00 h, martes 9.

**Lamcombe Lucien**, dirigida por Louis Malle, en el Auditorio "Rosario Castellanos" del CELE, 19:00 h, martes 9.



**El gran dictador**, dentro del ciclo "Charles Chaplin", en el Auditorio de Radio

UNAM, 19:00 h, martes 9 y miércoles 10. **La carne y el diablo** (Flesh and The Devil), dirigida por Clarence Brown, en la Biblioteca Benjamín Franklin, 19:00 h, miércoles 10.

## CONFERENCIAS



**La técnica del estudio Hubbard aplicada al aprendizaje de idiomas**, con la profesora Graciela Fridzdi, en el Foro de la Librería Universitaria de Insurgentes, 19:00 h, lunes 8.

## DANZA



**XXVII Temporada del Taller Coreográfico de la Universidad**, en el Teatro Flores Magón (Unidad Habitacional Tlatelolco), 19:00 h, martes 9.

## EXPOSICIONES



**Exposición colectiva de los pintores:** Ery Cámara, Eliseo Mijangos, José H. Mendoza

za Rubarrena, Jorge Tovar, Angeles Garduño y Rosendo Parra, en el Foro de la Librería Universitaria de Insurgentes, abierta hasta el 21 de marzo.

**Taller de litografía**, de la maestra Marta Yáñez, en el plantel No. 5 "José Vasconcelos" de la ENP, abierta hasta el 19 de marzo, de lunes a viernes de 10:00 a 12:00 h y de 18:00 a 20:00 h, en la Sala de Tareas del plantel.

**Mundo submarino**, exposición fotográfica del doctor Remus Araico, en el Vestíbulo del Centro Médico Universitario, hasta el 12 de marzo.

**Esa no, porque me hiere**, Primera muestra colectiva de portadas de discos "...un arte de consumo popular", en las galerías del Museo Universitario del Chopo (Enrique González Martínez 10).

**Exposición de grabado**, de Raúl Ordaz Talavera, en el Vestíbulo del Auditorio Principal de la Facultad de Medicina.



**El Quijote a lo largo del tiempo**, en la Galería Universitaria Aristos (Insurgentes Sur 421, esquina Aguascalientes). Abierta de miércoles a domingo, de 11:00 a 14:00 y 16:00 a 19:00 h.

**Eisenstein en México**, en Radio UNAM de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.

**En el Museo Universitario de Ciencias y Artes. De una colección real**, muestra de arte sueco de cristal, loza, grabado, dibujo y encuadernación, del periodo 1900-1973, basadas en las colecciones privadas del rey Gustavo VI Adolfo.

**El derecho en México**, abierta hasta el mes de marzo.

**Horario de las exposiciones**: de lunes a viernes, de 10:00 a 19:00 h.

**Exposición gráfica sobre Virginia Woolf**, en el Vestíbulo de la Casa del Lago (Bosque de Chapultepec), de miércoles a domingo de 11:00 a 17:00 h.

**Obsesiones y recurrencias**, dibujo, fotografías y textos de artistas y escritores. En colaboración con el Foro de Arte Contemporáneo, en la Galería II de la ENAP Xochimilco.

**Obra reciente**, de Octavio Salgado, en la Galería de la ENAP Xochimilco. Ambas exposiciones pueden ser visitadas de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 h, y de 17:00 a 20:00 h, en la ENAP (Av. Constitución No. 600, Barrio de la Concha), teléfonos 676-26-21 y 676-20-99.

**Exposición de pintura sociológica**, de Roberto Bermúdez, en el salón 15 de la Escuela Nacional de Trabajo Social, abierta de lunes a viernes, de 9:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00 h.

## ○ Dirección General de Difusión Cultural

### MÚSICA DE CÁMARA

Martes 9

**Ozomatli**, Conjunto instrumental, director Federico Alvarez del Toro, en el Espacio Escultórico (Centro Cultural Universitario), 20:30 h.

Miércoles 10

**Ars viva** en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Xochimilco), 12:00 y 18:00 h.

Viernes 12

**Dúo Villey-Hinojosa**, en el Instituto Nacional de Cardiología, 18:00 h.

Sábado 13

**Círculo Disonus A.C.** (Compositores Universitarios), en la Sala Carlos Chávez (Centro Cultural Universitario), 12:00 h.

**Cuarteto Margand**, en la Sala Carlos Chávez (Centro Cultural Universitario), 19:00 h.

**I Concurso Internacional de Guitarra**, Manuel M. Ponce, Certamen final, en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, 19:00 h.

**IV Foro Internacional de Música Nueva**, Conjunto de Solistas, coro y actores, director musical Eduardo Marín, direc-

ción José Antonio Alcaraz, en el Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409), 20:00 h.

Domingo 14

**IV Foro Internacional de Música Nueva**, grupo de música contemporánea de la Escuela Nacional de Música, en el Palacio de Minería, 17:00 h.

**Cuarteto Margand**, en la Capilla del Palacio de Minería, 18:00 h.

### PROGRAMACION DE CINE

En la Sala José Revueltas

**Café Tacuba**, director Jorge Prior (México 1981), 16:00 h, 9 y 10 de marzo

**Dossier 51**, director Michel Deville (Francia 1978), 18:15 y 20:00 h., 9 y 10 de marzo.

Ciclo Werner Herzog (con la colaboración del Instituto Cultural Goethe)

Marzo

Jueves 11

**La sufriere**, (R.F.A. 1976)

**La gran éxtasis del escritor Steiner**, (R.F.A. 1973-1974), 10:30 y 16:00 h.

**Fata Morgana**, (R.F.A. 1968-1970) 12:30, 18:15 y 20:30 h.

Viernes 12

**También los enanos comenzaron desde**

**pequeños** (R.F.A. 1970), 10:30, 12:30, 16:00 18:15 y 20:30 h.

Sábado 13

**Futuro truncado** (R.F.A. 1970)

**El país del silencio y la oscuridad** (1971), 12:00, 16:00, 18:15 y 20:30 h.

Domingo 14

**Aguirre, la ira de Dios** (R.F.A. 1972), 12:00, 16:00, 18:15 y 20:30 h.

Lunes 15

**El enigma de Gaspar Hauser**, (R.F.A. 1974), 10:30, 12:30 16:00, 18:15 y 20:30 h.

Martes 16

**Stroszek** (R.F.A. 1976-1977), 10:30, 12:30, 16:00, 18:15 y 20:30 h.

Miércoles 17

**Nosferatu el vampiro** (R.F.A. Francia 1978) 10:30, 12:30, 16:00, 18:15 y 20:30 h.

En la Sala Julio Bracho

**Querida hermana del verano**, director Nagisa Oshima (Japón 1971), 16:00 h. del 9 al 14 de marzo

**La última cena**, director Tomás Gutiérrez Alea (Cuba 1976), 18:15 y 20:30 h, del 9 al 12 de marzo y a las 12:00, 18:15 y 20:30 h, los días 13 y 14 de marzo.

## CUARTO FORO INTERNACIONAL DE MUSICA NUEVA

La Dirección General de Difusión Cultural a través de la Dirección de Actividades Musicales, y la Dirección de Música del INBA, organizan el **Cuarto foro internacional de música nueva**, que se realizará del 11 al 21 de marzo, bajo el siguiente

### PROGRAMA:

Jueves 11

**Coro de Cámara de Bellas Artes**, director Rufino Montero, en la Pinacoteca Virreinal, 21:00 h.

Viernes 12

**Orquesta Sinfónica Nacional**, director Jorge Sarmientos, en el Palacio de Bellas Artes, 21:00 h.

Sábado 13

**Bertram Turetzky**, contrabajista, en el Museo de Arte Moderno, 17:00 h.

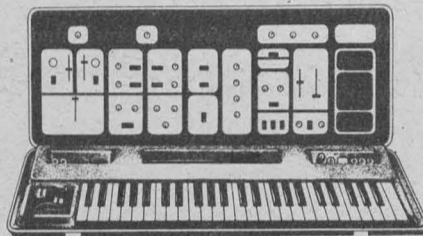
**Opera de Cámara y teatro musical**, dirección José Antonio Alcaraz, en el Teatro de la Universidad (avenida Chapultepec 409), 20:00 h.

Domingo 14

**Orquesta Sinfónica Nacional**, director Jorge Sarmientos, en el Palacio de Bellas Artes, 12:00 h.

**Grupo KIVA del Centro de Experimentos e Investigación Musical de la Universidad de California en San Diego**, en el Museo de Arte Moderno, 17:00 h.

**Grupo de Música Contemporánea de la Escuela Nacional de Música de la UNAM**, director Eduardo Soto Millán,



en el Auditorio del Palacio de Minería, 17:00 h.

**Da Copo. Grupo de Cámara de la UAMI**, en la Pinacoteca Virreinal, 20:30 h.

Lunes 15

**Orquesta de Cámara de Bellas Artes**, director José Guadalupe Flores, en la Sala Manuel M. Ponce, 20:30h.

Martes 16

**Jean-Charles Francois-Daryl Pratt**, en el Auditorio de la Facultad de Medicina, 17:00 h.

**Vinko Globokar**, en el Teatro de la Universidad, 20:00 h.

**Elizabeth Chojnacka**, clávenista, en el Auditorio del Palacio de Minería, 20:30 h.

Miércoles 17

**Orquesta de Percusiones de la Escuela Nacional de Música de la UNAM**, director Julio Viguera, en el Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, 17:00 h.

**Música ideada y ejecutada por Jean-Pierre Drouet, Vinko Globokar y Michel Portal**, en la Pinacoteca Virreinal, 20:30 h.

Jueves 18

**Camerata Mexicana de la UNAM**, directora Jeannine Wagar, en el Auditorio de Medicina, 18:00 h.

**Peter Schuback**, violoncello solo, en la Sala Manuel M. Ponce, 20:30 h. Individuum-Kollektivus, en la Sala Nezahualcóyotl, 20:00 h.

Viernes 19

**Orquesta Filarmónica de la UNAM**, director Joel Thome, en la Sala Nezahualcóyotl, 20:00 h.

**Orquesta Sinfónica Nacional**, Música de Austria, director Friedrich Cerha, en el Palacio de Bellas Artes, 21:00 h.

Sábado 20

**Coreografías**, dirección, coreografía, luz y vestuario: Pilar L. Urreta, en el Museo de Arte Moderno, 17:00 h.

**Grupo de Música Contemporánea de la Escuela Nacional de Música de la UNAM**, director Francisco Savín, en la Sala Carlos Chávez, 17:00 h.

**Jorge Suárez, M<sup>a</sup> del Carmen Higuera**, pianista, en la Sala Manuel M. Ponce, 20:30.

Domingo 21

**Orquesta Sinfónica Nacional**, Música de Austria, director Friedrich Cerha, en el Palacio de Bellas Artes, 12:00 h.

**Orquesta Filarmónica de la UNAM**, director Joel Thome, en la Sala Nezahualcóyotl, 12:00 h.

**Conjuntos de Cámara**, en el Museo de Arte Moderno, 17:00 h.

**Coro de Cámara de Bellas Artes**, director Rufino Montero, en la Sala Ponce, 20:30 h.

### Distribuidora de Libros

de la UNAM

## ACTIVIDADES PARA MARZO

### Conferencia:

**La técnica del estudio Hubbard aplicada al aprendizaje de idiomas**, por la profesora Graciela Fridzdi, hoy a las 19:00 h.

### Presentación de los libros de poesía:

**Permanencia en los puertos**, de Javier Cicilia; **Imagen y semejanza**, de Elba Macías; **Ahora mismo hablaba**, de Aguilar, Armendáriz, García, Ruiz, Jiménez, López, Juárez y otros; **Visita a la ciudad de Kafka**. Una aproximación a la obra narrativa de Fernando del Paso, de Oscar Mata, y **Aprendizaje**, de José María Espinasa, evento en coordinación con los talleres de confe-

rencias y revistas de la Dirección General de Difusión Cultural, mañana a las 19:00 h.

### Presentación del Libro:

**Facetas de la imitación**, de Raúl Falco, con la participación de Juan José Gurrrola, el día 16 a las 19:00 h.

**Mesa redonda sobre el libro de poesía: As de oros**, de Rubén Bonifaz Nuño, con la participación de Carlos Montemayor, Marco A. Campos, Vicente Quirarte y Sandro Cohen, el día 17 a las 19:00 h.

### Exposición de acuarelas:

Obras de Alejandro Haddad, en el Palacio de Minería, el día 18 a las 19:00 h.

### Presentación del libro:

**Los filósofos modernos en la independencia latinoamericana**, del maestro Raúl Cardiel Reyes, en coordinación con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el día 24 a las 19:00 h.

## TEATRO



**Diálogos de Salvador Novo**, en el Auditorio de la Facultad de Química, 19:00 h, martes 9.

**Historia de un anillo**, de Luisa Josefina Hernández, puesta en escena Lucio León, en el Auditorio Unidad Azcapotzalco, 13:00 h, miércoles 10.

**Mansa-puspam**, Flor de carne. Ejercicio teatral sobre textos del Rig-Veda, dirección: José Luis Martínez, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz (Centro Cultural Universitario), martes a viernes, 20:30 h, sábados 19:00 h, y domingos, 18:00 h.

**La ginecomaquía**, de Hugo Hiriart, dirección: José Caballero, Premio Xavier Villaurrutia 1981, de la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro, al mejor teatro de búsqueda, en el Teatro Coyoacán

## MUSICA



**Temporada de música de cámara**, recital de piano de Roberto Hidalgo Monroy Portillo, en la Escuela Nacional de Música, Xicoténcatl No. 126, Coyoacán, 18:00 h, lunes 8.

**Recital de flauta y piano**, por Héctor Jaramillo, flauta; y Bertha Castro, piano, en la Escuela Nacional de Música, Sala Huehucóyotl, Xicoténcatl 126, Coyoacán, 19:00 h, martes 9.

**Recital de canto**, en la Escuela Nacional de Música, Sala Xochipilli, Xicoténcatl 126, Coyoacán, 19:00 h, miércoles 10.

**Música experimental**, con Sergio de Labra, piano/sintetizadores; Víctor Ruiz, guitarra eléctrica, y Armando González, bajo eléctrico, en la Escuela Nacional de Música, Sala Huehucóyotl, Xicoténcatl 126, Coyoacán, 19:00 h, miércoles 10.

(Eleuterio Méndez No. 26, antes 11, esquina Héroes del 47, Churubusco), martes a jueves, 20:30 h, viernes y sábados, 19:00 y 21:00 h, domingos, 18:00 y 20:00 h.

**Armas Blancas**, con alumnos del Departamento de Literatura Dramática y Teatro, bajo la dirección de Julio Castillo, y escenografía de Alejandro Luna, en el Sótano del Teatro anexo a Arquitectura, Circuito Interior, CU, jueves y viernes a las 19:00 h, sábados y domingos a las 17:00 y 19:00 h.

**Artigas: general del pueblo**, creación colectiva de El Galpón, texto definitivo: Rubén Yáñez, dirección: Atahualpa del Cioppo y César Campodónico, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón (Centro Cultural Universitario), martes a viernes, 20:30 h; sábados 19:00 h, y domingos, 18:00 h.

**la dama duende**, de Pedro Calderón de la Barca, con alumnos del Departamento de Literatura Dramática y Teatro, dirección: Néstor López Aldeco, escenografía: Manuel Sánchez Santoveña, vestuario: Manlio Guerrero, en el Teatro Independencia, (Unidad Independencia, Periférico Sur y Av. San Jerónimo) jueves a sábado, 20:00 h, y domingos 17:00 y 20:00 h.

Escuela Nacional de Música

## PROGRAMACION CULTURAL

**Temporada de Música de Cámara**, Recital de piano de Roberto Hidalgo Monroy Portillo, obras de: Moszkowski, Debussy, Liszt y Mussorgski, lunes 8, a las 18:00 h.

**Recital de flauta y piano**, por Héctor Jaramillo, flauta y Bertha Castro, piano, obras de: Bach, Henze, Berio y Franck, Sala Huehucóyotl, martes 9, a las 19:00 h.

**Recital de canto**, por Amulfo Velázquez Ramírez, barítono; Luis Manuel Delgado, tenor; Fernando Javier López, barítono; María de Lourdes Cortinas, soprano, Carlos Pérez Márquez, piano y Yolanda Delgado, piano, obras de: Beethoven, Schubert, Cesti, Ponce y Mozart, Sala Xochipilli, miércoles 10, a las 19:00 h.

**Música experimental**, con Sergio de Labra, piano/sintetizadores; Víctor Ruiz, guitarra eléctrica y Armando González, bajo eléctrico, obras de: De Labra, Rivera y Ruiz, Sala Huehucóyotl, miércoles 10, a las 19:00 h.

**Primera Temporada de Conciertos de Profesores de la Escuela Nacional de Música:**



Canciones y danzas de

## EL GRUPO ARTISTICO DE LA PROVINCIA DE SHANDONG

De la República Popular China

Miércoles 10 de Marzo, 12 horas, Auditorio A-1

ENTRADA LIBRE

El evento tendrá su desarrollo en la Universidad

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Agra y Estudiantes de Actividades Culturales



**Recital de piano**, por Jorge Suárez, obras de: Ibarra, Tapia, Colman, Lavista, Velázquez y Musorgsky, jueves 11, a las 19:00 h.

**Recital de piano**, por Luis Mayagoitia Vásquez, obras de: Soler, Haydn y Liszt, viernes 12, 19:00 h.



Escuela Nacional Preparatoria

## EDIPO REY

La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, a través de la Coordinación Académica y Cultural, invita a las presentaciones de la obra de teatro **Edipo Rey**, la cual es llevada a escena por el Grupo de la Preparatoria Vidal Castañeda y Nájera.

La obra, del Trágico griego Sófocles, es la más conocida, y acaso de todo el teatro griego, su valor depende de la manera en que fue realizada y las calidades e imágenes que nos ofrece su lenguaje.

La dirección se encuentra a cargo de Pablo Salinas, la escenografía es de Silvano Urrutia; la iluminación, de Carlos Cacciatore y Jesús Aguilar. La música es de Mariano Dujéas, y el vestuario y las máscaras, a cargo de los miembros del Grupo.

PROGRAMA:

Plantel Miguel E. Schulz (8)

9 de marzo

● Ubicado en Lomas de Plateros esq. Fco. de P. Miranda.

Plantel Pedro de Alba (9)

11 de marzo

● Insurgentes Norte No. 1698, Col. Lindavista

Plantel Gabino Barreda (1)

1 de marzo

● Ubicado en Prol. Av. de las Torres y Prol. Calle Aldama, Tepepan Xochimilco

Plantel Justo Sierra (3)

26 de marzo

● Ubicado en Eduardo Molina y Av. San Juan de Aragón, Col: Salvador Díaz Mirón

Plantel José Vasconcelos (5)

30 de marzo

● Ubicado en Calz. del Hueso No. 729, Coapa

Este evento se realiza dentro del XL Aniversario del Teatro Preparatoriano.

### ● Dirección General de Actividades Socioculturales

Actividades Artísticas y culturales

**Programa:**

Marzo

9

**Grupo Naira.** Escuela Nacional Preparatoria. 13:00 h.

10

**Orquesta de Cámara de la Ciudad de México.** Facultad de Química. 12:00 y 18:00 h.

**Edison Quintana.** Facultad de Medicina. 13:00 h.

12

**Historia del Mariachi.** Auditorio Justo Sierra. 19:00 h.

**Grupo Los Huincas.** Preparatoria Popular Fresno. 11:00 y 18:00 h.

**Teatro**

8

**Lección de Anatomía.** FES Cuautitlán. 12:00 y 17:00 h.

**Jornada Cultural de la Revolución Mexicana.**

Historia real 1910-1917.

**¿Qué pasó con la Revolución Mexicana?** Grupo Vámonos Recio.

Colegio de Ciencias y Humanidades Azcapotzalco.

Lunes 8, 11:00 y 17:00 h.

Colegio de Ciencias y Humanidades Oriente.

Martes 9, 11:00 y 17:00 h.

Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo.

Miércoles 10, 11:00 y 17:00 h.

Colegio de Ciencias y Humanidades Sur.

Viernes 12, 11:00 y 17:00 h.

**Cine**

Ciclo los olvidados.

**Los olvidados.** De Luis Buñuel, 1950. Colegio de Ciencias y Humanidades Sur. Lunes 8, función continua.

Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan.

Martes 9, 11:00 y 17:00 h.

Colegio de Ciencias y Humanidades Azcapotzalco.

Miércoles 10, 11:00 y 17:00 h.

Colegio de Ciencias y Humanidades Azcapotzalco.

Jueves 11, 11:00 y 17:00 h.

Ciclo Mexicano de los años Sesenta.

**Los meses y los días.** De Alberto Bojórquez. Auditorio "A" Facultad de Química. Martes 9, 12:00 h.

Centro de Estudios Extranjeros. Viernes 12, 12:00 h.

Cine Club del Centro Médico Universitario

**La banda del automóvil gris.** De Enrique Rosas y J. Coss, 1919. Auditorio. Viernes 12, 18:00 h.

**Exposiciones**

**Mundo submarino.** Exposición fotográfica. Del doctor José Remus Araico. Vestíbulo del Centro Médico Universitario. Del 22 de febrero al viernes 26 de marzo. Horas hábiles.

**Grabados contemporáneos chinos.** Exposición fotográfica. Facultad de Filosofía y Letras. Del 8 al 26 de marzo. Horas hábiles.

**Mineralogía.** Facultad de Química. Del 19 de febrero al 12 de marzo. Horas hábiles.

**Curso-viaje de cocina china.** En Chengdu, provincia de Sichuan, del 30 de marzo al 30 de abril. Diploma al finalizar el curso. El viaje incluye visitas a las ciudades de Peking, Canton, Shanghai, Hóng Kong y Tokio. El número de participantes se ha limitado a 15. Para mayores informes, dirigirse a los cubículos 54, 59 y 64 del edificio Anexo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, teléfonos: 550-03-18 y 550-52-15, Ext. 5561, con la profesora Isabel Horcasitas de Pozas.

# GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano  
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro  
Secretario General

CP Rodolfo Costo Mata  
Secretario General  
Administrativo

Dr. Jorge Hernández y Hernández  
Secretario de Rectoría

Lic. Ignacio Carrillo Prieto  
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece  
lunes y jueves, publicada  
por la Dirección General de  
Información, 11° piso de  
Rectoría. 548-99-68

Ing. Alfredo A. Mustieles  
Director General



# los universitarios, hoy

# UNAM

## MUSICA

HOY



Temporada de Música de Cámara

### Recital de piano

Roberto Hidalgo Monroy Portillo  
Obras de: Moszkowski, Debussy, Liszt y Mussorgski  
ESCUELA NACIONAL DE MUSICA  
Xicoténcatl No. 126, Coyoacán  
Lunes 8/18:00 h.  
Entrada libre

MAÑANA



Johann Sebastian Bach

### Recital de flauta y piano

Héctor Jaramillo, flauta  
Bertha Castro, piano  
Obras de: Bach, Henze, Berio y Frank  
ESCUELA NACIONAL DE MUSICA  
Sala Huehucóyotl  
Xicoténcatl 126, Coyoacán  
Martes 9/19:00 h.  
Entrada libre

MAÑANA

### Grupo Naira

ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERIA  
Martes 9/13:00 h.  
Entrada libre

MIERCOLES

### Orquesta de Cámara de la Cd. de México

FACULTAD DE QUIMICA  
Miércoles 10/12:00 y 18:00 h.  
Entrada libre

### Edison Quintana, piano

FACULTAD DE MEDICINA  
Miércoles 10/13:00 h.  
Entrada libre

### Música Experimental

Sergio de Labra, piano/sintetizadores  
Víctor Ruiz, guitarra eléctrica  
Armando González, bajo eléctrico  
Obras de: De Labra, Rivera y Ruiz  
ESCUELA NACIONAL DE MUSICA  
Sala Huehucóyotl  
(Xicoténcatl No. 126, Coyoacán)  
Miércoles 10/19:00 h.  
Entrada libre



Segunda temporada de Música de Cámara

### Recital de guitarra

Recital de canto y piano  
AUDITORIO GABINO BARREDA  
(Calz. del Hueso N° 729)  
Jueves 11/12:00 y 18:00 h.

## TEATRO



Artigas, general del pueblo

### Artigas: general del pueblo

Creación colectiva de El Galpón.  
Texto definitivo: Rubén Yáñez  
Dirección: Atahualpa del Cioppo y César Campodónico  
TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON  
(Centro Cultural Universitario)  
Martes a viernes/20:30 h.  
Sábados/19:00 h.  
Domingos/18:00 h.  
Boletos \$100.00★

### La dama duende

De Pedro Calderón de la Barca  
Con alumnos del Departamento de Literatura Dramática y Teatro  
Dirección: Néstor López Aldeco  
Escenografía: Manuel Sánchez Santofaia  
Vestuario: Manlio Guerrero  
TEATRO INDEPENDENCIA  
(Unidad Independencia, Periférico Sur y Av. San Jerónimo)  
Jueves a sábados/20:30 h.  
Domingos/17:00 y 20:00 h.  
Boletos: \$100.00 y \$80.00★

MAÑANA

XL Aniversario del Teatro Preparatorio

### Edipo Rey

De Sófocles  
Dirección: Pablo Salinas  
Música: Mario Dueñas  
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Plantel Miguel E. Schultz, 8 (Lomas de Plateros)  
Martes 9/18:00 h.

Plantel Pedro Alba No. 9 (Insurgentes Norte No. 1698, Col. Lindavista)  
Jueves 11/18:00 h.

Plantel Gabino Barreda, No. 1 (Profr. Av. de las Torres y Calle Aldama, Tepepan Xochimilco)  
Jueves 18/18:00 h.

Plantel Justo Sierra No. 3 (Eduardo Molina y Av. San Juan de Aragón)  
Viernes 26/18:00 h.

Plantel José Vasconcelos No. 5 (Calz. del Hueso No. 729)  
Martes 30/18:00 h.

### La ginecomaquia

De Hugo Hiriart  
Dirección: José Caballero  
Con Marta Verduzco, Angelina Peláez, Margarita Sanz y Genoveva Pérez  
Premio Xavier Villaurrutia 1981, de la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro, al mejor teatro de búsqueda.  
TEATRO COYOACAN (Eulerio Méndez No. 26, antes 11, esq. Héroes del 47, Churubusco)  
Martes a jueves/20:30 h.  
Viernes y sábados/19:00 y 21:00 h.  
Domingos/18:00 y 20:00 h.  
Boletos: \$120.00★

## CINE

HOY

### Café Tacuba

Dir. Jorge Prior (México 1981)  
10:30 y 16:00 h.

### Dossier 51

Dir. Michel Deville (Francia 1978)  
12:30, 18:15 y 20:30 h.  
SALA JOSE REVUELTAS (Centro Cultural Universitario)  
Lunes 8/ martes 9/ miércoles 10  
Boletos: \$40.00★

### Uno entre muchos

Dir. Ariel Zúñiga y A. Cortés (México 1981)  
CINEMATOGRAFO DEL CHOPO (Dr. Atl. No. 37)  
Funciones diariamente/16:30, 18:30 y 20:30 h.  
Boletos: \$ 25.00★

### Muestra de cine didáctico y científico cubano

Cineastas: Antonio Molina Bulnes y Alberto Ortiz de Zárate  
Revisión de material cinematográfico  
Del 8 al 12 de marzo de 11:00 a 14:00 h.  
AUDITORIO DEL CENTRO MEDICO, CU  
Mayores informes: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (Adolfo Prieto No. 721, Col. del Valle, tel: 536-02-30)

### Ciclo de cine mexicano

Viva la raza, 1969  
De: Francisco Gaytan  
AUDITORIO GABINO BARREDA (Calz. del Hueso No. 729, Coapa)  
Lunes 8/12:00 h.

### Clásicos del cine norteamericano

Programa Chaplin  
Cortos de 1914 a 1918.  
De: Harry Lehrman, Chaplin y otros  
Acompañamiento de piano: Roberto González  
BIBLIOTECA BENJAMIN FRANKLIN (Londres No. 16, Col. Juárez)  
Lunes 8/19:00 h.

★ Descuento a tarjetahabientes de CONASUPO, ISSSTE, INSEN, SCT, CONACURT, SIG, INBA-SEP, SRE, FONAPAS, DDF, INFONAVIT, estudiantes, maestros, trabajadores de la UNAM y universidades estatales, presentando su credencial vigente.

## RADIO

### Radio UNAM

AM 860 Khz  
FM 96.1 Mhz  
OC 9600 Khz  
CAPSULAS INFORMATIVAS

los universitarios, hoy

8:00, 15:00 y 22:00 h.  
Noticiero de Radio UNAM  
8:45 h. Galería universitaria.  
9:15 h. Música para piano.  
9:30 h. Concierto matutino.  
11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.  
13:30 h. Hablamos de música. Los elementos de la música. Por Uwe Frisch.  
14:00 h. Epistolario. Por Aurora Molina.  
15:35 h. Concierto vespertino.  
17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.  
18:45 h. El italiano más allá de sus canciones. Lección 34.  
21:30 h. Academia poética. Por Margarita Peña.  
24:00 h. Selección de la serie 7 1/2 a las 8:30  
Lunes 8

## CONFERENCIAS

### La sociología del derecho y la reforma del derecho procesal en Alemania

Dr. Volkmar Gessner  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURIDICAS  
(Torre II de Humanidades 4o. piso)  
Lunes 8/12:30 h.

### La técnica de estudio Hubbard aplicada al aprendizaje de idiomas.

Profa. Graciela Fridzdi  
FORO DE LA LIBRERIA INSURGENTES  
(Insurgentes Sur No. 299)  
Lunes 8/19:00 h.

### El sistema jurídico en Israel

Dr. Reuven Yaron, Facultad de Derecho de la Universidad Hebrea  
AUDITORIO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURIDICAS (Torre II de Humanidades, 4o. piso)  
Martes 9/12:00 h.

## CONVOCATORIAS

### Instituto de Investigaciones en Materiales.

El Instituto de Investigaciones en Materiales, con fundamento en los artículos 38, 40, 66 a 69 y 71 a 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar UNA PLAZA DE INVESTIGADOR ASOCIADO B DE TIEMPO COMPLETO, con sueldo mensual de \$ 45 864.00 para realizar investigaciones en el área de modelación en la ingeniería química con especialidad en simulación numérica y optimización de procesos difusivos, reactivos y catalíticos para el aprovechamiento de la energía solar, de acuerdo con las siguientes BASES:

I. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y experiencia equivalentes.  
II. Haber trabajado cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.  
III. Haber producido trabajos que acrediten su experiencia en la investigación.  
De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente prueba:  
Presentar un trabajo escrito sobre el área de esta Convocatoria.  
Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente a la Dirección del Instituto de Investigaciones en Materiales, C.U. México 20 D.F., dentro de los 15 días hábiles contados desde la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos por duplicado:  
I. Solicitud para ser considerado en este concurso.  
II. Currículum vitae.  
III. Constancia de grado y aptitudes en el área que se especifica.  
Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.  
EL DIRECTOR  
Dr. Jorge Rickards Campbell  
Se publicó en GACETA UNAM No. 19, el 8 de marzo de 1982.

HOY

### Mes de reumatología

### Otros métodos de estudio en reumatología

Dr. Gabor Katona Salgo  
La respuesta inmune en las enfermedades del tejido conectivo  
Dr. Erasmo Martínez Cordero  
AUDITORIO DR. ABRAHAM AYALA GONZALEZ (Hospital General S.S.A.)  
Lunes 8/17:00 h.

HOY

Análisis y comentarios a las reformas de leyes fiscales para el ejercicio de 1982

### Código fiscal de la Federación. Disposiciones generales, delitos e infracciones.

Lic. Luis Carballo Balvanera  
Lic. María del Consuelo Villalobos Ortiz  
Lic. Raúl Rodríguez Lobato  
AULA MAGNA JACINTO PALLARES DE LA FACULTAD DE DERECHO  
Lunes 8/18:00 h.

**Jornadas Vasconcelianas**

Crónicas radiofónicas  
Centenario de José Vasconcelos (1882-1982)

**Ulises recorre México**

Notas a una obra intemporal  
Radio UNAM  
Lunes/22:18 h.  
AM 860 Khz.  
Sábados/17:30 h.  
FM 96.1 Mhz.  
(30 capítulos a partir del 15 de marzo)

## TELEVISION

### La Universidad para todos

Cursillos, lecciones, charlas y temas generales  
En un programa de interés para usted

8:00 h. EL ABORTO. DERECHO.  
9:00 h. CUIDADOS MATERNO DEL RECIEN NACIDO. MEDICINA.  
UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

10:00 h. El Hombre y la Administración. ¿QUE ES LA AUDITORIA? Cap. II  
10:30 h. Temas Agropecuarios. MANEJO DE UN APIARIO 1a. PARTE Cap. 10  
11:00 h. Ciencias Sociales. LA MUJER DE LA CLASE MEDIA MEXICANA (79-80) Cap. 13  
11:30 h. Lógica de la Ciencia. BIOLOGIA. LA FOTOGRAFIA Y EL CINE EN BIOLOGIA.

12:00 h. SALARIO MINIMO. DERECHO  
12:30 h. LAS PARTES EN EL JUICIO DE AMPARO. DERECHO

Los universitarios ante los problemas de México  
(proyección nacional)

13:00 h. Proyectos y programas de la Facultad de Derecho. DERECHO. Dr. Miguel Acosta Romero, Dr. Julián Guitrón, Dr. Raúl Cervantes Ahumada, Dr. Fernando Flores García, Dr. Luis J. Molina Piñero.  
Mayores informes al tel. 548-89-83

## CURSOS

HOY

### La Bauhaus

Dr. Dettel M. Noack de la Academia de las Artes de Berlín  
Los días: lunes 8 de marzo  
De 12:00 a 14:00 h.  
TORRE I DE HUMANIDADES (Auditorio del 5o. piso)

### Las migraciones europeas en México, en los siglos XIX y XX

Mtro. Patrice Guy  
Del 8 al 19 de marzo de 18:00 a 20:00 h.  
AUDITORIO HORACIO DURAN (Edificio Diseño Industrial)  
Informes e inscripciones: División de Estudios de Posgrado. Centro de Educación Continua. Unidad de Posgrado. (2o. piso del antiguo edificio de la Facultad de Ciencias) FCPYS.  
tel: 550-52-15 ext. 3493 y 550-54-95.

### El espacio barroco de Sor Juana Inés de la Cruz

Dr. Darío Puccini  
Del 8 al 19 de marzo  
De lunes a jueves de 10:00 a 12:00 h.  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
División de Estudios de Posgrado



### Una mirada al comportamiento animal

Del 9 al 25 de marzo  
Martes y jueves de 18:00 a 19:00 h.  
AUDITORIO JULIAN CARRILLO DE RADIO UNAM (Adolfo Prieto No. 128)  
Mayores informes: Dirección General de Extensión Académica (10o. piso Torre de la Rectoría. Tel: 548-82-15 y 550-51-59)

Centro Universitario de Teatro

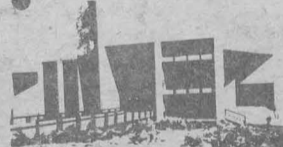
Cursos de Extensión

### Dirección Producción

### Diseño de vestuario

### Diseño de escenografía e iluminación

Duración de tres años, a partir de abril de 1982  
40 horas semanales de lunes a viernes  
Horario matutino  
Recepción de documentos de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.  
hasta el 12 de marzo de 1982.  
CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO (Centro Cultural Universitario, atrás de la Sala Nezahualcóyotl)  
Tel. 655-13-44, ext. 2050



Visitas guiadas

### Centro Cultural Universitario

Para grupos organizados (infantiles o adultos)  
Miércoles/10:00 h.  
Previa cita tel: 655-13-44 ext. 2081.

## PUBLICACIONES

**naturaleza**

1982 número 1  
Tercer número de la serie  
de divulgación científica  
suscribe en: una biblioteca