

TEMPORADA
DE OTOÑO
DE DANZA
LIBRE
UNIVERSITARIA
→ 11



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

DURAZNAL:
ENAJENACION
CULTURAL DE
UNA COMUNIDAD
INDIGENA
→ 12

QUINTA EPOCA VOL. I No. 79 CIUDAD UNIVERSITARIA 18 DE NOVIEMBRE DE 1982

ENCUENTRO
DE MAESTROS
Y
COREOGRAFOS
DE DANZA
FOLCLORICA
UNIVERSITARIA

★ Búsqueda de unificación de criterios para preservar y difundir las danzas y costumbres tradicionales → 11

Con la aplicación de criterios ecológicos

LA NATURALEZA
SE PUEDE
ADAPTAR
A LAS
GRANDES URBES

★ La ecología permite detectar la fauna nociva al hombre

★ En México no existe una actitud cultural adecuada con respecto a los problemas ambientales → 18

Por su vinculación y profundidad con el pasado y el presente

LOS ESTUDIOS SOBRE ARTE, FACTOR IMPORTANTE EN LA FORMACION DE UNA CONCIENCIA DE UNIDAD

★ El VIII Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas, con el tema general "Los estudios sobre el arte mexicano: examen y prospectiva", se llevará a cabo del 22 al 25 de noviembre en el CESU

★ Se analizarán las diferentes manifestaciones artísticas del país → 2

Venció al Robin Hood 3-2

UNAM, CAMPEON DE LA CONCACAF

★ Los goles universitarios fueron anotados por Ricardo "Tuca" Ferreti y Luis Flores → 7

Demandados por el crecimiento poblacional

MEXICO REQUERIRA MAYOR NUMERO DE BIOLOGOS QUE CONTRIBUYAN A SOLUCIONAR PROBLEMAS NACIONALES



El doctor José Sarukhán Kermez puso en marcha el Encuentro problemática actual y perspectivas de la enseñanza de la biología en el área metropolitana: lo acompañaron en el acto el M en C Juan Luis Cifuentes Lemus, los doctores Claudina Berlanga, Gonzalo Halfster y Héctor Fernández Varela, la M en C Arlette López Trujillo, así como los doctores Consuelo Savín y Ramón Raña.

México requerirá un mayor número de biólogos óptimamente preparados que contribuyan a solucionar los problemas nacionales que se acentúan por el elevado crecimiento poblacional, aseguró el doctor Héctor Fernández Varela, director de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala.

En la ceremonia en la que el doctor José Sarukhán, director del Instituto de Biología, en representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, puso en marcha el En-

★ El Director del Instituto de Biología inauguró el Encuentro problemática actual y perspectivas de la enseñanza de la biología en el área metropolitana

★ El 75% de los estudiantes de la biología se dedican a la docencia, mientras que el 25% se desempeña en otras actividades relacionadas con su área

cuentro problemática actual y perspectivas de la enseñanza de la biología en el área metropolitana, el doctor Fernández Varela manifestó que apa-

rentemente en la actualidad se encuentra saturado el campo de trabajo del biólogo.

→ 28, 29

Ceremonia de bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso a la ENP

EL PROGRAMA ACADEMICO
"GRANDES IDEAS"
CONSOLIDA
LA CAPACITACION
EXTRACURRICULAR
DE LOS BACHILLERES

★ En su segundo ciclo, el Programa tiene como objetivo que el estudiante intente resolver los problemas del lenguaje humano y la comunicación social

★ La vinculación de la UNAM con su comunidad y la población en general pretende resolver prioridades nacionales y generar una sensibilización respecto a ellas → 3

Por su vinculación y profundidad con el pasado y el presente

LOS ESTUDIOS SOBRE ARTE, FACTOR IMPORTANTE EN LA FORMACION DE UNA CONCIENCIA DE UNIDAD

- ★ El VIII Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas, con el tema general "Los estudios sobre el arte mexicano: examen y prospectiva", se llevará a cabo del 22 al 24 de noviembre en el CESU
- ★ Se analizarán las diferentes manifestaciones artísticas en el país

El arte puede llegar a todos los sectores de la población, pero es necesario romper la actitud mental de que las manifestaciones artísticas o los estudios en este terreno son elitistas.

Para lograr lo anterior se requiere que los medios de comunicación difundan, de la mejor manera posible, lo que los investigadores han captado sobre alguna obra de arte, señaló la doctora Beatriz de la Fuente, directora del Instituto de Investigaciones Estéticas, al anunciar el VIII coloquio que organiza el instituto, en esta ocasión con el tema Los estudios sobre el arte mexicano: examen y prospectiva.

En México —agregó— la gente muestra gran interés por el arte, y aunque en ocasiones no capta el mensaje de la obra, se ve atraída por las emociones que pueden transmitir las manifestaciones artísticas.

Consideró que los estudios sobre arte son el "puente" entre el público que desconoce los detalles de la obra y la expresión artística. Por este motivo, agregó, el Instituto de Investigaciones Estéticas tiene entre sus propósitos difundir un mayor número de estudios sobre arte, a fin de que éste sea accesible a toda la población.



Doctora Beatriz de la Fuente.

Al referirse al VIII coloquio del IIE, la doctora de la Fuente informó que se efectuará del 22 al 24 de noviembre en el auditorio del Centro de Estudios sobre la Universidad, ubicado en la Biblioteca Nacional.

→ 28

V. II Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas LOS ESTUDIOS SOBRE ARTE MEXICANO: EXAMEN Y PROSPECTIVA

El VIII Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas se llevará a cabo del 22 al 24 de noviembre con el tema general "Los estudios sobre arte mexicano: examen y prospectiva".

Durante la reunión, especialistas en la materia analizarán y discutirán los materiales que sobre historiografía del arte se han acumulado a lo largo de cuatro o cinco siglos en torno a las manifestaciones y actividades artísticas mexicanas.

Así, Nelly Gutiérrez Solana hará un balance y se referirá a las perspectivas de los estudios sobre arte prehispánico; Elisa Vargas Lugo desarrollará el tema "La aprehensión del arte colonial"; Alberto Dallal hablará sobre la vida y el registro de la danza mexicana. Estas tres ponencias tendrán lugar el lunes 22 de noviembre.

Al día siguiente, Elisa García Barragán examinará los materiales producidos en torno al arte decimonónico, desde la aparición de las primeras reflexiones críticas en 1850 hasta la intervención de los críticos e historiadores en 1980; Aurelio de los Reyes hará una revisión de la historiografía del cine mexicano; por su parte, Jorge Alberto Manrique disertará sobre la arquitectura y sus críticos en los siglos XIX y XX; Alicia Azuela explicará la naturaleza de la confrontación entre la teoría y la práctica de las artes plásticas en el México de hoy.

El miércoles 24 de noviembre Héctor Azar tendrá a su cargo la revisión de lo que se ha estudiado sobre el arte teatral mexicano; Porfirio Martínez Peñaloza ofrecerá una panorámica del folclor, las artes populares y sus analistas e investigadores; Raquel Tibol se referirá a las instituciones del arte y de la cultura artística que en México han surgido y se han desarrollado. Por último, Raúl Cardiel Reyes hará una revisión de las aportaciones del propio Instituto de Investigaciones Estéticas, organizador del coloquio, pues los estudios de sus investigadores han sido, la mayoría de las veces, aperturas y puntales al examen crítico e historiográfico de cada campo artístico.

El coloquio tendrá lugar en el auditorio del CESU de la Biblioteca Nacional, Centro Cultural Universitario. La ceremonia inaugural, a las 10:00 horas, estará presidida por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM.

La entrada a las sesiones es libre. Los reseñistas y periodistas pueden solicitar, con la suficiente antelación, materiales impresos del evento en la sede del Instituto, 5o. piso de la Torre I de Humanidades, Ciudad Universitaria (frente a la Biblioteca Central), teléfonos: 550-52-11 al 19, extensiones 3380, 3381 y 3382.

Facultad de Derecho

AVISO

Al personal docente de la División de Universidad Abierta de la Facultad de Derecho de la UNAM, así como al alumnado de la misma, se les comunica que el próximo día 20 de noviembre se iniciará el semestre 83/1.

ATENTAMENTE

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

LIC. SARA BIALOSTOSKY
Jefa de la D.U.A.D.

LIC. PEDRO RIVAS MONROY
Coordinador General de la D.U.A.D.

SECRETARIA GENERAL ADMINISTRATIVA

Dirección General de Estudios Administrativos

CONVOCATORIA CURSO DE COMUNICACION ORGANIZACIONAL

La Dirección General de Estudios Administrativos invita a los jefes de departamento en las áreas de: Recursos Humanos, Financieros, Materiales y Servicios Generales; a los delegados administrativos y ayudantes de Unidad Administrativa, al Curso de Comunicación Organizacional, que tiene por objetivo: proporcionar a los participantes los elementos necesarios para realizar un diagnóstico comunicacional de sus áreas de trabajo, mediante la utilización del análisis de redes, complementándolo con los principios fundamentales de las relaciones interpersonales verbales y no verbales, para mejorar su actuación dentro de la organización.

REQUISITOS:

1. Dirigido a personal de confianza con categoría de: Jefe de Departamento, Delegado Administrativo y Ayudante de Unidad Administrativa.
2. Previa inscripción personal en la Dirección General de Estudios Administrativos.

DATOS DE LOS CURSOS:

1. Fechas:
 - e) del 29 de noviembre al 3 de diciembre.
 - f) del 7 al 10 de diciembre.
2. Horario: de 9:00 a 14:00 horas.
3. Impartido en la Sala de Seminarios de la Dirección General de Estudios Administrativos bajo la responsabilidad de la licenciada Lourdes Adame G., instructora de la misma Dirección.
4. Cupo máximo: 18 participantes.
5. Información general: Departamento de Selección y Capacitación, con la señora Jazmín Flores, al 655-13-44, Ext. 2126, de las 9:30 a las 14:00 horas y de 17:30 a 20:00 horas.

CONVOCATORIA CURSO DE ACTUALIZACION PARA SECRETARIOS EJECUTIVOS

La Dirección General de Estudios Administrativos invita a las (los) secretarías (os) de confianza al Curso de Actualización para Secretarios Ejecutivos, que tendrá por objetivo incrementar su eficiencia como auxiliar del funcionario universitario, mediante el reforzamiento y actualización de los conocimientos técnicos, y de las relaciones humanas.

REQUISITOS:

1. Dirigido a secretarios de confianza.
2. Previa inscripción personal en la Dirección General de Estudios Administrativos.

DATOS DEL CURSO:

1. Fecha: del 29 de noviembre al 9 de diciembre.
2. Horario: de 16:00 a 20:00 horas.
3. Impartido en la Sala de Seminarios de la Dirección General de Estudios Administrativos bajo la responsabilidad de la señora Sonia Cordero, instructora de la misma Dirección.
4. Información general: Departamento de Selección y Capacitación, con la señora Jazmín Flores, al 655-13-44, Ext. 2126, de las 9:30 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, 18 de noviembre de 1982.

EL DIRECTOR
CP Mario César Martínez P.

EL PROGRAMA ACADÉMICO "GRANDES IDEAS" CONSOLIDA LA CAPACITACION EXTRACURRICULAR DE LOS BACHILLERES

La Universidad Nacional Autónoma de México sirve hoy como ayer a las grandes causas del país y ajusta sus acciones a nuevos modelos operativos; ésta es la razón de ser de la educación extracurricular que impulsa la actual administración universitaria, afirmó la licenciada María Guadalupe Gorostieta y Cadena, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria.

En el Plantel N° 1 Gabino Barreda de la ENP, la licenciada Gorostieta resaltó la importancia de las tareas de extensión universitaria y del programa académico **Grandes Ideas**, por medio del cual se capacita extracurricularmente en lo sustancial a los bachilleres, para que con la ciencia y tecnología contemporáneas respondan a la transformación eficiente de su medio natural y cultural.

Durante la ceremonia de bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso y la inauguración del segundo ciclo del programa **Grandes Ideas**, efectuada en representación del Rector de la UNAM por el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, la licenciada Gorostieta y Cadena manifestó que la Institución tiene la ardua tarea de atender la educación de la juventud mexicana.

- ★ En su segundo ciclo, el Programa tiene como objetivo que el estudiante intente resolver los problemas del lenguaje humano y la comunicación social
- ★ La vinculación de la UNAM con su comunidad y la población en general pretende resolver prioridades nacionales y generar una sensibilización respecto a ellas

ral, pretende resolver algunas de las prioridades nacionales y generar una sensibilización respecto de ellas. El estudiante universitario no puede permanecer al margen de la realidad nacional y su transformación.

→ 26



El licenciado Alfonso de María y Campos, acompañado por la licenciada María Guadalupe Gorostieta y la doctora Magdalena Labrandero, entre otras personas, inauguró el segundo ciclo del programa "Grandes Ideas".

Tradición académica del Plantel Gabino Barreda

El Plantel N° 1 Gabino Barreda, añadió, tuvo la dicha de aglutinar a lo mejor de la intelectualidad de la nación mexicana y ser el baluarte de la vida universitaria en el corazón de la Ciudad de México. Ahora, en sus nuevas instalaciones, finca su grandeza en la experiencia de egregias generaciones, y "ante nuevos horizontes, es promesa y esperanza".

Orgullosos de su pasado y con la grandeza institucional de su magisterio, que todo México respetó y reconoció por más de un siglo, el Plantel Gabino Barreda de la Escuela Nacional Preparatoria tiene el reto de superar su prestigio centenario y proyectarse con obras nuevas y significativas, con acciones académicas de altura que vuelvan a destacarlo entre los mejores del entorno nacional.

Luego de exhortar a los estudiantes preparatorianos a participar en la superación del plantel, la licenciada Gorostieta y Cadena dijo que la Universidad organizó el programa **Grandes Ideas** para que bajo la dirección de los más destacados especialistas del país y con los recursos didácticos masivos más sofisticados del momento, el estudiante universitario logre comprender e intentar desde este momento resolver los problemas que confronta el lenguaje humano, así como la comunicación social.

En su intervención, el doctor Manuel Granados Navarrete, director

auxiliar del plantel, afirmó que en el marco académico de bienvenida se han integrado conferencias, proyecciones cinematográficas y representaciones teatrales relativas al quehacer cotidiano de la escuela.

Las clasesteóricas, las prácticas de laboratorio y las actividades estéticas y deportivas se verán acompañadas por una serie de eventos culturales que son tareas primordiales de la Universidad Nacional, aseveró.

Exhortó a los alumnos a enterarse y reflexionar acerca de los hechos y situaciones que ocurren en la Universidad Nacional para poder valorarlas y de una manera gradual y natural los incorporen a su ser, para que adquieran con plenitud su calidad de universitarios.

Significado del programa "Grandes Ideas"

Al hacer uso de la palabra, la doctora Magdalena Labrandero, directora general de Extensión Académica, precisó que el proyecto **Grandes Ideas** intenta ampliar la acción educativa que desarrolla la Universidad, a efecto de brindar elementos que le permitan al estudiantado participar en la transformación de la sociedad en la que vive.

La UNAM, a través de la Dirección General de Extensión Académica, pretende llevar el quehacer universitario tanto a su interior como al entorno social. La vinculación de esta Casa de Estudios con su comunidad y la población en gene-

Vigente a partir del 1° de noviembre de 1982

TABULADOR DE SALARIOS DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO

NIVEL	SALARIO TOTAL	NIVEL	SALARIO TOTAL
A-01	\$ 19,608.00	EE-35	29,858.00
B-02	20,130.00	FF-36	31,118.00
C-03	20,658.00	II-39	32,374.00
D-04	20,840.00	JJ-41	33,364.00
E-05	21,348.00	KK-42	34,528.00
F-06	21,860.00	AL-81	25,498.00
G-07	22,378.00	BL-82	26,170.00
H-08	22,888.00	CL-83	26,848.00
I-09	23,398.00	DL-84	27,088.00
AA-31	25,434.00	EL-85	27,750.00
BB-32	26,728.00	FL-86	28,418.00
CC-33	28,014.00	GL-87	29,080.00
DD-34	28,598.00		

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Cd. Universitaria, D.F.

Ing. Gerardo Moreno González.
Director General
de Personal

Lic. Rachide Nacif Wahbe.
Directora General
del Presupuesto
por Programas

ES IMPERATIVO QUE TODOS LOS COMUNICOLOGOS AFRONTEN EL RETO DE REALIZAR ESTUDIOS QUE ATIENDAN LAS DEMANDAS SOCIALES

- ★ La experiencia ha demostrado que poco se podrá lograr con la mera descripción empírica o la denuncia estéril de los problemas de la comunicación
- ★ El trabajo colectivo es el único medio que queda para romper con los vicios del individualismo y analizar con claridad los problemas prioritarios

Después de la nacionalización de la banca privada no habrá ninguna excusa que obstaculice la recuperación de la autoridad necesaria para reorientar la política cultural del país, afirmó ayer la doctora Beatriz Solís, presidenta de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación, durante la apertura de la II Reunión Nacional de Trabajadores de la Comunicación.

A su vez, el licenciado Raúl Cardiel Reyes, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, al inaugurar dicho evento en el auditorio del Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, dijo que el crecimiento y complejidad de los problemas sociales contemporáneos hacen cada vez más urgente este tipo de eventos, pues es el reencuentro de especialistas que efectúan ajustes a la situación de esa profesión con resultados valiosos para la sociedad.

La doctora Solís aseguró que el caos comunicacional que resulta de la actual utilización de los medios de comunicación masiva ha originado consecuencias graves para el país, por lo que es necesario que los investigadores de esta rama afronten el reto de desarrollar estudios que atiendan las demandas sociales y den respuestas prácticas.

Los miembros de la AMIC, añadió, han aceptado el reto que significa salir de los cubículos universitarios, pues la experiencia les ha demostrado que poco o nada se podrá lograr con la mera descripción empírica o la denuncia estéril de los problemas de la comunicación.

Los investigadores deben centrar su atención hacia la sociedad; hacer fértil su trabajo, sacándolo de los discursos de élites y teniendo como interlocutores a los protagonistas de la historia: a los sujetos, los cuales han estado ausentes de los trabajos realizados, comentó.

Consideró la doctora Solís que actualmente la investigación en comunicación social, su ejercicio y su expresión política, tiene una labor básica que consiste en adoptar una posición crítica frente a los problemas que existen en la comunicación.

Entre los problemas que destacó se encuentra el que las formas de financiamiento de los medios de comunicación masiva, especialmente la televisión, fomentan un consumo irracional muy lejano a las necesidades de los habitantes de un país en crisis económica; asimismo, señaló la necesidad de que exista un marco jurídico que respalde el funcionamiento de los satélites, la TV por cable, la administración y uso de las estaciones terrestres de TV y la invasión de ámbitos privados por parte de las nuevas tecnologías.

La doctora Solís afirmó que ni el desarrollo de una política nacional de comunicación social ni la reglamentación del Derecho a la Información, serán suficientes para superar problemas en esta área, si estos no se encuentran inscritos en una modificación sustancial que contemple fundamentalmente los mecanismos de participación social en los medios de comunicación.

Por su parte, la licenciada Florence Toussaint, jefa del Centro de Estudios de la Comunicación de la FCPyS, explicó que la tecnología, que sirve de instrumento a la comunicación contemporánea, se ha introducido en la vida cotidiana a un ritmo tan acelerado que no ha permitido a los investigadores reflexionar sobre todas sus implicaciones.

Comentó que la Universidad Nacional Autónoma de México fundó en 1972 su primer Centro de Estudios de la Comunicación, por lo cual las investigaciones en torno a los medios de comunicación han sido escasas y tardías, pues los intelectuales despreciaron siempre ocuparse de productos culturales supuestamente vanales.



El licenciado Raúl Cardiel Reyes inauguró la II Reunión Nacional de Trabajadores de la Comunicación.

Explicó que los primeros que se dedicaron al estudio de la comunicación tuvieron que realizar una tarea muy vasta, ambigua y carente de apoyos institucionales, por lo cual estos trabajos se limitaron a ser valiosos intentos. Aunado a esto, no existía una política de formación de investigadores en el área.

La falta de esta política, según la licenciada Toussaint, ocasionó que los problemas rebasaran los planes de las instituciones y las capacidades de los estudiosos, lo cual ha puesto de manifiesto la necesidad de realizar un diag-

nóstico que señale los imperativos de la investigación y llevar a cabo un plan rector.

Las consecuencias de este problema, indicó, son la dispersión de esfuerzos, escasos productos, repeticiones, descuido de temas, individualismo y feroz competencia, que en algunas ocasiones llega al "canibalismo" entre los investigadores.

Afirmó que la falta de reconocimiento al valor de la investigación en el campo de la comunicación y la desorganización de quienes la llevan a cabo no han permitido obtener recursos ni manejar racionalmente los que se han conseguido.

Referente a los escasos frutos conseguidos en 10 años y a la proliferación de escuelas de comunicación en los últimos 5 años, señaló que es urgente establecer el intercambio de ideas, tender puentes entre instituciones y revisar críticamente lo que se ha realizado.

Finalmente, aseveró que el trabajo colectivo es el único medio que queda para romper con los vicios del individualismo y para ver con claridad los problemas prioritarios, pues no se puede continuar de espaldas a la realidad nacional.

Durante el acto estuvieron presentes el licenciado Hugo Murialdo, vicepresidente de la AMIC, y el licenciado Fernando Macotela, jefe del Departamento de Comunicación de la FCPyS, entre otras personas.

La educación odontológica de la población previene las enfermedades bucales

LA FALSA PUBLICIDAD ATRIBUYE VIRTUDES A DENTIFRICOS NOCIVOS

- ★ Los medios masivos de comunicación deben proporcionar mayor atención a los aspectos educacionales y de higiene
- ★ Conclusiones del Primer Congreso Mundial de Odontología Clínica, efectuado del 14 al 17 de noviembre en la ciudad de Acapulco, Guerrero

Un gran porcentaje de la población mexicana padece enfermedades bucales debido a la carencia de una educación odontológica y a los inadecuados hábitos de nutrición que propician los medios informativos, al publicitar desmesuradamente el consumo de productos con gran cantidad de azúcar y pobres en vitaminas, proteínas y minerales.

El Colegio Nacional de Cirujanos Dentistas, A.C., destacó lo anterior al concluir su Primer Congreso Mundial de Odontología Clínica, efectuado del 14 al 17 del mes en curso en la ciudad de Acapulco, Guerrero, al cual asistieron más de 3 mil especialistas de la odontología de diversos países, con el objeto de difundir los más recientes avances en esa disciplina e intercambiar estudios y opiniones acerca de la importancia de la educación odontológica a la población, a fin de prevenir las enfermedades bucales.

Dentro de las conclusiones del congreso se destacó la necesidad de



concientizar a los profesionales de esta rama acerca de los problemas de salud bucal que padecen las poblaciones de los diferentes países, para que adopten las medidas adecuadas para su solución. También se hizo hincapié en la necesaria transformación de los medios masivos de comunicación, en el sentido de que proporcionen un mayor apoyo en la difusión de los aspectos educacionales y de higiene, para evitar una mayor incidencia de las enfermedades bucales, las cuales se convierten en causa de otros trastornos físicos que ponen en peligro la vida de las personas.

Por otra parte, los especialistas que asistieron al congreso condenaron de manera conjunta el manejo que en los medios de comunicación se realiza de la publicidad dental, ya que se exageran las virtudes de algunas pastas dentales, como la de prevenir las enfermedades bucales, lo cual es completamente falso.

Aseguraron que los antisépticos bucales en la práctica no cumplen verdaderamente las maravillas que los fabricantes les atribuyen, ya que la mayoría de ellos irritan la mucosa o destruyen la flora normal de la boca por los componentes químicos que contienen.

EN MEDICINA EL PROGRESO NO ES SUSTITUCION SINO ACUMULACION PROGRESIVA DE IDEAS Y HECHOS

Es necesario asumir la necesidad de difundir el concepto primitivo de enfermedad, dado que éste constituye la base del actual concepto, el cual se ha modificado lenta y dificultosamente al paso del tiempo, afirmó el pasado día 16 el doctor Ruy Pérez Tamayo, catedrático de la Facultad de Medicina, durante la primera charla del ciclo de conferencias titulado *Evolución histórica del concepto de enfermedad*.

El conferenciante, miembro de El Colegio Nacional y Premio Nacional de Ciencias, resaltó que el pensamiento primitivo no debe considerarse como cosa del pasado, sino como parte esencial de los conceptos básicos del hombre moderno, del folclor y/o cultura popular. Cuando se habla del pensamiento primitivo, debe tomarse en cuenta que no es de algo caduco, sino que hace referencia a ideas antiguas y actuales.

Posteriormente, el destacado patólogo e inmunólogo señaló que al igual que el resto de los hombres, los universitarios, intelectuales, filósofos y "hasta los médicos" no escapan al pensamiento primitivo, pues dijo, ¿quién no posee un amuleto o tiene un día de suerte o un número o color favorito? Ello es muestra de que el hombre contemporáneo ha asimilado costumbres y ritos de otras épocas, y que lo primitivo no está destinado al olvido.

De otra parte, durante el evento efectuado en el auditorio de la Facultad de Medicina, organizado conjun-

- ★ El pensamiento primitivo no debe considerarse como elemento del pasado, sino como parte esencial de los conceptos básicos del hombre moderno
- ★ Conceptos antiguos de enfermedades aún se encuentran vigentes en diversos sectores de las distintas sociedades del mundo

tamente por dicha facultad y El Colegio Nacional, el doctor Pérez Tamayo afirmó que en medicina, y en general en todas las ramas de la biología, el progreso no se hace a través de revoluciones consistentes en la sustitución de un paradigma por otro, sino por la acumulación progresiva de ideas y de hechos que se van adaptando a nuevos conceptos y a los descubrimientos recientes, sin que por ello, claro está, se desechen las ideas y observaciones antiguas.

Un ejemplo de ello, dijo, es el descubrimiento de la circulación de la sangre, pues las observaciones de Harvey sirvieron para corregir algunos aspectos de las teorías de Galeno —que ya habían sido modificadas antes por otros científicos— pero de ninguna manera derribaron los conceptos previos.

Más adelante, el doctor Pérez Tamayo clasificó el concepto primitivo de enfermedad, de acuerdo con los antropólogos médicos clásicos, en 5 grupos, consistentes en: a) mágico; b) religioso o por violación de tabú; c) introducción de un objeto; d) introducción de un espíritu o posesión; y, e) pérdida del alma.

Respecto a la primera clasificación, el conferenciante dijo que ésta agrupa todos los padecimientos surgidos por manipulaciones de magos, brujos o cualquier individuo con poderes "sobrenaturales", quienes basados en la magia imitativa o en la magia contagiosa provocan malestares en las personas, solamente curables a través de la misma magia o hechicería, ya que la penicilina o la cortisona no tienen efecto alguno sobre estos fenómenos.

En cuanto a las enfermedades atribuidas a la violación de un tabú, según un concepto religioso de enfermedad, el malestar se debe a un castigo enviado por los dioses, debido a la violación de reglas religiosas o sociales y el tratamiento efectivo es la confesión y la penitencia. En México, continuó, el concepto de enfermedad por violación de tabú está muy asociado con la confesión como tratamiento para el restablecimiento.

Por lo que toca al tercer concepto primitivo de enfermedad, el investigador manifestó que en algunas regiones existe la creencia de que la enferme-



Doctor Ruy Pérez Tamayo.

dad se debe a que se ha introducido en el cuerpo del individuo un espíritu, y su curación sólo es posible extirpando el agente extraño del cuerpo del sujeto o exorcismo.

La pérdida del alma puede deberse al robo de ésta por hechiceros, o bien a su abandono durante el sueño, y el tratamiento de esta enfermedad es encontrar el alma perdida y regresarla a su cuerpo original.

Finalmente, el doctor Pérez Tamayo indicó que esta clasificación primitiva de enfermedades no constituye una reliquia del pasado, ya que todos estos conceptos se encuentran vigentes en diversos sectores de las distintas sociedades del mundo, incluyendo a México en algunas de sus acepciones.

Por tal motivo, resaltó que el concepto primitivo de enfermedad no debe ser descartado por los médicos, ya que conforma la historia de la ciencia médica. ■

Se requieren acciones gubernativas para un mejor aprovechamiento del agua

ES PREVISIBLE UNA MAYOR ESCASEZ DE AGUA EN EL FUTURO

- ★ El desbalance hidrológico causado por la pérdida de bosques, así como la contaminación generada por residuos industriales, detergentes, fertilizantes, plaguicidas y lluvias ácidas, agravará este problema
- ★ El uso de este recurso involucra intereses nacionales e internacionales, pues existen cuerpos de agua compartidos y además la contaminación afecta el espacio marino
- ★ No se ha desarrollado debidamente en México el reuso y recirculación del agua

Aunado al drástico consumo de agua en la generación de energía, la actividad catalizadora de la industria, como aglutinante de la población, provoca altas demandas de este líquido en zonas urbano-industriales, originando con ello escasez de agua para los fines domésticos más indispensables, afirmó el doctor Ubaldo Bonilla, profesor de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería.

El doctor Bonilla estimó que para el año 2000, debido al crecimiento demográfico del país, la población mexicana demandará grandes cantidades de este líquido. La República en ese año tendrá una dis-

ponibilidad de dotación de agua que oscilará en forma decreciente entre 7,500 y 2,500 metros cúbicos por habitante al año.

El agravamiento de la escasez real de agua en el futuro será provocado también por su creciente demanda en la agricultura, el desbalance hidrológico causado por la pérdida de bosques (18 a 20 millones de hectáreas por año) así como por la contaminación causada por las descargas industriales en los ríos, el uso indiscriminado de detergentes, fertilizantes, plaguicidas y las lluvias ácidas, consideró.

Este problema, explicó, que presenta diversos grados de gravedad



según la escasez regional de éste recurso y el estado de desarrollo de cada país, debe involucrar responsabilidades e intereses tanto nacionales como internacionales, pues en muchos casos el uso de dicho recurso es compartido por diversas naciones y además porque la contaminación de los cuerpos de agua se concentra en el mar.

Insuficiente legislación sobre el uso del agua

Aseguró que mientras las países desarrollados cuentan con una amplia legislación respecto al uso y conservación de los cuerpos de agua, las naciones subdesarrolladas carecen de elementos legislativos, tanto para cumplir los convenios internacionales como para proteger sus recursos naturales internos.

En México, indicó el doctor Bonilla, no obstante que se ha venido legislando el uso del agua desde la época de la Colonia, actualmente no existen preceptos legales relacionados con el reuso y recirculación de aguas residuales.

Al abundar sobre este problema, aseveró que la legislación relacionada con el uso del agua es insuficiente y que en algunos casos la política oficial no favorece el reuso y recirculación del agua. La industria opta por el consumo de agua potable, en lugar de recurrir al reuso y recirculación del líquido. Esta actitud, añadió, está causando que los costos de las obras de abastecimiento de agua se eleven innecesariamente, lo que indebidamente es sufragado por la población en general. → 28

Por la serie televisiva "Introducción a la Universidad"

SE ENTREGO A LA UNAM EL "AZTECA DE ORO"

El pasado 15 de noviembre se celebró la premiación de los "Aztecas de Oro" que otorga la Asociación Mexicana de Periodistas de Radio y Televisión (AMPRyT), la cual otorgó a la Universidad Nacional Autónoma de México el premio por su labor cultural durante el año de 1981 en la serie "Introducción a la Universidad", programa producido por la Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección General de Divulgación Universitaria.

El objetivo de la serie "Introducción a la Universidad" es llevar, en un lenguaje sencillo, a todo el público televidente, conocimientos claros de la cultura universal y principios científicos y tecnológicos básicos, sobre todo a aquellos grupos que por el papel que juegan dentro del sistema de producción y la posición social en que se encuentran tienen pocas posibilidades de ingresar a los sistemas formales de enseñanza media y superior.

Considerando que los temas tratados en "Introducción a la Universidad" se asemejan en cierta medida a los incluidos dentro de los temarios de la Escuela Nacional Preparatoria, algunos de los programas se han convertido en instrumentos de apoyo y de consulta para los estudiantes de educación media y superior, en la medida

en que es posible técnicamente su retrasmisión por circuitos cerrados.

Los programas que se transmitieron durante 1981 corresponden al quinto ciclo, el cual comprendió la producción y trasmisión de 1,300 programas de media hora cada uno de las siguientes áreas del conocimiento: Astronomía y Civilización, 104; Promoción de la Salud, 156; La Ciudad y sus Alrededores (Museos, Archivos, Monumentos), 156; El Hombre y la Administración II, 104; Temas Agropecuarios II, 104; Recursos Naturales, 156; Laboratorio de Ciencias Naturales, 156; Educación y Desarrollo, 104; Geografía 104, y Tecnología II, 156.

Este ciclo se transmitió de lunes a viernes por los canales 5 y 8.

Hay que hacer mención especial de la Facultad de Medicina por el apoyo a la serie de Promoción de la Salud; de la Facultad de Contaduría y Administración, por su interés de llevar al gran público temas de contabilidad y administración de pequeños comercios y negocios, y de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia por su colaboración y, en algunos casos, producción de Temas Agropecuarios, con los que se pretende dar una capacitación no formal sobre algunas labores en estas actividades. ■



El doctor Luis J. Molina Piñero en el momento de recibir el "Azteca de Oro".

Especie en peligro de extinción

INVESTIGADORES DE LA UNAM LOCALIZARON UNA NIDADA DE PAVONES EN LA SIERRA DE CHIAPAS

- ★ Mediante la incubación artificial se produjeron dos polluelos en mayo del presente año
- ★ La cría en cautiverio, con cuidados especiales para la reproducción, puede evitar la desaparición de muchas especies

La primera vez que se atrapó un pavón, ave del tamaño de un guajolote que se caracteriza por tener un cuerno rojo que se eleva verticalmente sobre la parte anterior del cráneo, fue alrededor de 1844, y actualmente sólo existen tres ejemplares en cautiverio.

Desde entonces pocas personas han tenido oportunidad de verlos en libertad. Muchas expediciones extranjeras han ido a buscarlos a la zona de Chiapas, pero pocas han logrado encontrarlos. Entre los últimos registros de su existencia silvestre está el de un grupo de estudiantes de la Facultad de Ciencias que logró fotografiarlos en 1978.

Así se señala en el artículo *Otra ave en peligro de extinción*, publicado en la revista *Naturaleza* del Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, en su número cuatro, e informa que recientemente un grupo de investigadores encabezados por el doctor Jesús Estudillo, profesor de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, y especialista en aves de la familia Cracidae desde hace 25 años,

logró encontrar una nidada de pavones en la Sierra de Chiapas.

Los huevos fueron trasladados a la Ciudad de México y al ser incubados produjeron dos polluelos que nacieron a mediados de mayo de este año.

Ese grupo de investigadores, indica el documento, interviene en un programa de conservación de esta especie en el que participa también el Instituto Nacional de Investigaciones de Recursos Bióticos (INIREB).

El proyecto, iniciado hace dos años, tiene como objetivos básicos investigar, por un lado, el territorio, los hábitos alimentarios y la conducta del pavón y, por otro, recolectar crías con el fin de reproducirlas en cautiverio.

Localización de una pareja de pavones

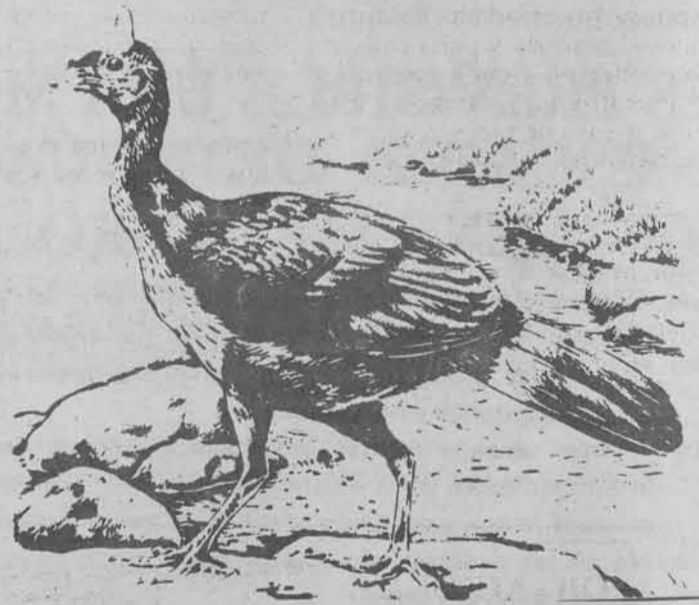
El primer logro de este trabajo fue la localización del territorio de una pareja de pavones, a la que siguieron por meses hasta encontrar el sitio donde la hembra estaba haciendo su nido.

Según el artículo, el nido estaba

construido en la parte alta de un árbol, sobre una horqueta larga cubierta por vegetación densa, consistente en bromelias, orquídeas y lianas. Ahí el nido quedaba muy escondido, y sólo era perceptible la cola de la hembra. El macho se limitaba, mientras tanto, a merodear por el lugar.

Construido en la parte alta de un árbol, sobre una horqueta larga cubierta por vegetación densa, consistente en bromelias, orquídeas y lianas. Ahí el nido quedaba muy escondido, y sólo era perceptible la cola de la hembra. El macho se limitaba, mientras tanto, a merodear por el lugar.

El tiempo de incubación, dijo el doctor Estudillo, resultó ser de 35 ó 36 días, periodo que es más largo que lo habitual entre los crácidos.



Fue entonces que se decidió trasladar los huevos a la Ciudad de México con el objetivo de protegerlos. Al ser entrevistado, el doctor Estudillo comentó que localizó también otro nido de pavones cuyos huevos habían sido devorados por tucanes.

Explicó que para la incubación de los huevos durante el traslado se utilizó una guajolota que en ese momento empollaba huevos de pavo de campo o "cojuleta" y que en otras ocasiones había empollado huevos de otros crácidos. Es de señalar que el pavón está clasificado en el orden de las galliformes, dentro de la familia Cracidae.

Una vez en esta Ciudad, los huevos de los pavones se introdujeron en una cá-

Observó que durante los primeros días los polluelos de pavón son alimentados por su madre, pero en este caso, desafortunadamente, la guajolota no asumió ese papel. La solución fue introducir en el lugar a otras crías de pavo (*Penélope purpurancem*) que son muy precoces y empiezan a comer desde recién nacidas. Esto hizo que los pavoncitos empezaran a comer.

En cuanto a la dieta que se les está dando a los polluelos, el entrevistado anotó que es similar a la de otras crías de crácidos; es alimento balanceado con un 40 por ciento de proteínas consistentes en larvas de insectos, carne molida, yemas de huevo, lechuga y alfalfa.

→ 27

Venció al Robin Hood por 3-2

UNAM, CAMPEON DE LA CONCACAF

★ Los goles universitarios fueron anotados por Ricardo "Tuca" Ferreti y Luis Flores

El equipo Pumas de la Universidad Nacional Autónoma de México se coronó ayer campeón de la CONCACAF, al vencer por tres goles a dos al

Robin Hood de Surinam, en encuentro disputado en el Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria. Los goles del equipo universitario



fueron anotados por Ricardo "Tuca" Ferreti (2) y Luis Flores; mientras que los tantos del Robin Hood fueron logrados por Pinas y Rustenberg, este último, al cobrar un penalty.

Como se recordará, para llegar a este partido los Pumas de la UNAM tuvieron que vencer a la oncena Vida de Honduras —luego de empatar a 2 en un primer partido— por un marcador de 5-0; más tarde les correspondía jugar contra el New York Freedom, pero, al no poder jugar éste en las fechas que los Pumas proponían, la CONCACAF decidió otorgarle el triunfo al cuadro estudiantil. Por último, los Pu-

mas empataron a dos tantos con el Comunicaciones de Guatemala y posteriormente, lo derrotaron tres tantos a cero.

Tras estas victorias, el equipo representativo de la UNAM, campeón de la Zona Norte y de Centroamérica, y ahora del Caribe, buscará enfrentarse al equipo que resulte triunfador de la Copa Libertadores de América, a fin de obtener una vez más el título de la Copa Interamericana, mismo que ya ganaron en una ocasión al vencer al Nacional de Montevideo en un tercer encuentro celebrado en Los Angeles, California, por 2-1. ■



Ricardo "Tuca" Ferreti anota su segundo tanto ante el equipo Robin Hood.

Se presenta en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz

"NOCHES ISLAMICAS", PARODIA DEL PODER

★ El mundo mágico de los cuentos "Las mil y una noches", en una adaptación del maestro Héctor Mendoza

El ejercicio del poder puede provocar verdaderas catástrofes, pues al poseerlo y practicarlo el hombre sufre un cambio negativo: se siente realizado, y a través de éste aniquila a sus enemigos y, en ocasiones, daña incluso a quienes no lo son.

El peligro que encierra el poder y la responsabilidad contraída por la humanidad ante él, quedan de manifiesto en la obra *Noches Islámicas*, del maestro Héctor Mendoza, la cual se presenta en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario.

Sin embargo, señaló el maestro Mendoza, esta preocupación no ha

sido captada prácticamente por ninguna de las personas asistentes al espectáculo, lo cual puede deberse a que su tema no es visible.

Advirtió, en ese sentido, que cuando el tema de la obra resulta obvio, ésta pierde su verdadera función y se convierte en un espectáculo meramente comercial; agregó que el realizador debe tener en mente una idea específica y sobre ella trabajar, pero permitiendo que el público interprete a su manera el sentido de la puesta en escena.

Es así que en la comedia *Noches Islámicas*, Héctor Mendoza no manifiesta claramente la inquietud

que el ejercicio del poder le provoca; no obstante, a lo largo de la misma, y entre escenas muchas veces cómicas, el autor presenta una parodia del poder, necesidad básica en la estructura social actual.

Aseguró que el ser humano como tal tiene muchos errores, mismos que se agudizan y se multiplican ampliamente cuando detenta el poder. "Es claro, entonces, que al ejercerlo el hombre se convierte en un ser negativo y duro".

Al abundar sobre dicho cambio, observó que de hecho debe existir, pero no necesariamente de manera negativa; puesto que en ocasiones surge la necesidad de cambiar ante situaciones adversas, lo importante es determinar el momento preciso y cómo y hacia dónde se debe realizar.

Indicó que el lenguaje utilizado en el inicio del espectáculo está traducido casi literalmente del idioma árabe, pero al final del segundo acto se recurre incluso a "mexicanismos". "De esta manera me acer-

co más al público y lo introduzco al encanto de los cuentos de "Las mil y una noches".

La escenografía de "Noches Islámicas", obra donde se plasma el mundo mágico de "Las mil y una noches", está adecuada en forma precisa y llamativa por Kleómenes C. Stamatiades.

Enfatizó, por otra parte, que la Universidad no se interesa en realizar teatro comercial, pues esa no es su función; lamentablemente quienes realizan teatro sin subsidio muchas veces se ven obligados a soslayar el aspecto cultural. Al respecto, anotó que para llevar a cabo un trabajo artístico y culto es necesario incrementar los recursos económicos que se destinan a dicha tarea.

Finalmente, al referirse a la formación de actores, destacó la importancia de esta labor, puesto que una adecuada preparación académica aunada a la práctica dan por resultado un mejor actor, lo cual reditúa en bien del espectáculo teatral. ■

APORTACIONES UNIVERSITARIAS

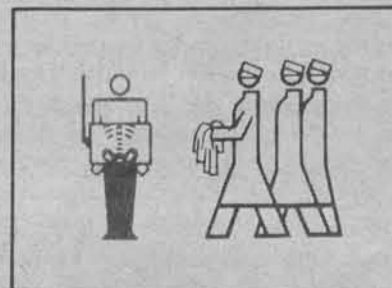


La Dirección General de Proyectos Académicos invita a escuchar los lunes y viernes a las 7:45 horas, en Radio UNAM, el programa "Aportaciones Universitarias", en homenaje a aquellos universitarios que en las ciencias, las artes y las humanidades han sido premiados por sus contribuciones.

Viernes 19 de noviembre:	Dr. Pedro Joseph Nathan (Ingeniero Químico)
Lunes 22 de noviembre:	Dr. Salvador Zubirán (Médico Cirujano)
Viernes 26 de noviembre:	Mtro. Juan Rulfo (Escritor)
Lunes 29 de noviembre:	Dr. Marcos Rojkind (Médico Bioquímico)
Viernes 3 de diciembre:	Dr. José Adem Ch. (Matemático)
Lunes 6 de diciembre:	Dr. Leopoldo Zea Aguilar (Filósofo)
Viernes 10 de diciembre:	Dr. Ricardo Tapia I. (Médico Bioquímico)
Lunes 13 de diciembre:	Mtro. Mauricio Magdaleno (Escritor)
Viernes 17 de diciembre:	Dr. Alonso Fernández G. (Físico)

Dirección General de Servicios Médicos

VIII JORNADAS INTERNAS DE TRABAJO



La Dirección General de Servicios Médicos invita a sus VIII jornadas internas de trabajo, que tendrán lugar los días 25 y 26 del presente mes, en el auditorio del Centro Médico Universitario. En el evento participarán profesionales y técnicos de distintas disciplinas, quienes plantearán y discutirán diversos temas relacionados con la salud de los universitarios, entre los que destacan: "Las enfermedades de transmisión sexual en el adolescente"; "Un programa de planificación familiar en el Centro Médico Universitario", y "Panorama epidemiológico de la población universitaria".

Mayores informes e inscripciones: Oficina de Información y Relaciones Públicas del Centro Médico Universitario, teléfono 550-54-31.

AMERICA LATINA: CRISIS Y COYUNTURA ECONOMICO-SOCIAL EN EL MARCO MUNDIAL

★ La discriminación comercial, las carencias tecnológicas y el control político y militar, factores que impiden el fortalecimiento de los países subdesarrollados

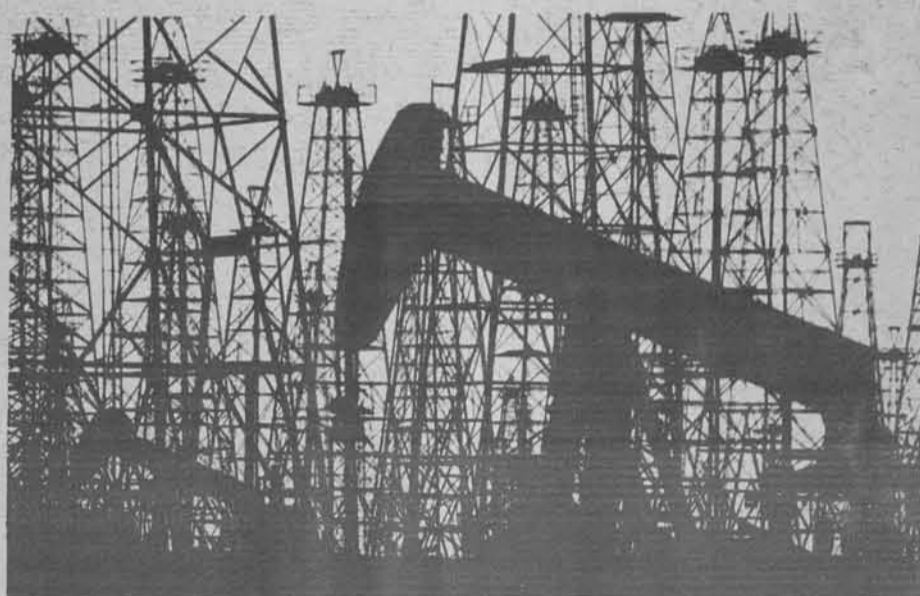
★ Injusta división internacional del capitalismo
★ Latinoamérica es pieza fundamental de la estrategia imperialista

En la revista latinoamericana de economía *Problemas del desarrollo*, publicación trimestral del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM, Vol. XII, febrero-abril y mayo-julio de 1981, N° 45 y 46, se presenta una selección de los materiales más importantes surgidos durante el II Congreso de Economistas del Tercer Mundo, celebrado en La Habana, Cuba, en abril del 1981. Cabe destacar que entre los trabajos que se presentan figuran algunas de las ponencias que los investigadores del IIE presentaron en dicho evento. A continuación se presentan los resúmenes de dichos trabajos.



Recursos naturales, subdesarrollo y deterioro ambiental, por Gloria González Salazar y Angel Bassols Batalla. Este trabajo introduce algunas proposiciones teóricas y explicativas de la relación que existe entre la disponibilidad de recursos naturales, las modalidades de su utilización y la degradación del ambiente, así como las características del subdesarrollo latinoamericano, tomando como ejemplo a México. Desde esta perspectiva se analizan, por una parte, algunos datos generales sobre el caso de América Latina y, por otra, el desarrollo desequilibrado del México rural y urbano durante las últimas décadas.

Asimismo, los autores consideran que la injusta división internacional del trabajo impuesta por el capitalismo, la acción de las empresas multinacionales y la explotación irracional de las riquezas de la tierra determinan las condiciones socioeconómicas desfavorables de nuestros países y la degradación creciente del ambiente. Se insiste, también, sin subestimar la importancia de las medidas internas eficaces, en la necesidad de estructurar un Nuevo Orden Económico Internacional que, entre otros, pueda garantizar la soberanía de los países del Tercer Mundo sobre sus recursos naturales y su utilización racional para la satisfacción de las necesidades de la mayoría de la población y de sus intereses nacionales.



El impacto de la crisis de energéticos en América latina, por Arturo Bonilla. Este artículo esboza las repercusiones de la crisis de la energía en América Latina, desde el punto de vista de la crisis global y de los rasgos específicos del subdesarrollo latinoamericano.

En América latina los efectos de la crisis de la energía se han manifestado de diferentes maneras. Esta crisis se presenta como expansión económica para los países exportadores de petróleo: Venezuela, México y, en alguna medida, Ecuador. Sin embargo, los efectos positivos de la expansión generada por el petróleo han sido neutralizados, con muchos matices, a causa de los rasgos inherentes al subdesarrollo, así como a los efectos de la crisis mundial. Para los países que tienen excedentes de petróleo reducidos o un pequeño déficit de este energético, la crisis de la energía puede ser neutralizada hasta un cierto punto: Argentina y Colombia, por ejemplo. En cuanto a los países que tienen poco o nada de petróleo, los problemas de la crisis resultan agudos, como es el caso de Brasil.

¿Del "Diálogo Norte-Sur" al Nuevo Orden Económico Internacional?, por Ramón Martínez Escamilla. El actual "orden" económico internacional ha sido muy injusto para con los países subdesarrollados, eufemísticamente llamados del Tercer Mundo o del Sur. Desde un punto de vista jurídico, económico y político, la posibilidad de desarrollo se les ha negado por las discriminaciones comerciales, las carencias tecnológicas y el control político y militar contra los débiles intentos de integración regional. Desde esta perspectiva, el "Diálogo Norte-Sur" no debe colocarse al nivel de las altas esferas de la burocracia occidental, sino al de los obreros, campesinos, intelectuales, empleados, estudiantes, etc., para que pierda su carácter de monólogo de la clase dirigente occidental.



La crisis y el quehacer político de clase en América latina, por Antonio Juárez. América latina se ha convertido en la pieza maestra de la estrategia capitalista de gestión de la crisis en beneficio de los intereses imperialistas, sobre todo los de Estados Unidos. Esta estrategia se ejerce por las agen-

cias de desarrollo proimperialista, tales como el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial, el Banco Interamericano de Desarrollo, etc., al nivel de las relaciones Estados dependientes y por las empresas multinacionales al nivel de la relación empresa-Estado. Los dos aspectos de esta estrategia han conducido a la crisis del poder del Estado en la dirección de la economía en los países latinoamericanos. La duración de la crisis, la dialéctica de sus contradicciones en América latina prueban la necesidad de un análisis que vaya más allá de los indicadores económicos, al nivel de la estrategia política, en la que el movimiento obrero desempeña un papel de suma importancia, un peso decisivo para la crisis y la viabilidad del socialismo.

La crisis y la estrategia burguesa de desarrollo en México, por Josefina Morales. Se examina la crisis económica de los años setenta y la estrategia burguesa frente a ella desde la perspectiva histórica de la crisis general en una economía subdesarrollada en la fase del capitalismo monopolista de Estado. La estrategia burguesa para enfrentar la crisis desde la perspectiva cíclica, expresada en los múltiples planes y programas de desarrollo, se sustenta en una interpretación que considera a la crisis producto del agotamiento de un modelo de desarrollo; persigue un crecimiento con inflación y tiene como eje del mismo a la producción petrolera. Esta estrategia es la expresión de las formas que tiene el capitalismo monopolista de Estado para fortalecer el mecanismo único de acumulación de capital que conforman el capital monopolista privado, nacional y extranjero, y el Estado. La recuperación de la fase depresiva del ciclo en los últimos años, basada en la petrolización de la economía, trae consigo nuevos desajustes y desequilibrios y arrastra los viejos problemas estructurales del subdesarrollo.





La crisis y el Nuevo Orden Económico Internacional, por Emilio Romero Polanco. El proyecto del Nuevo Orden Económico Internacional (NOEI) es un programa de reformas que busca democratizar la actual estructura económica y política internacional que encabezan los países subdesarrollados y dependientes del Tercer Mundo, como alternativa ante el proyecto de salida a la actual crisis económica internacional promovido por el imperialismo. Sin embargo, el creciente prestigio político del Tercer Mundo no se corresponde con su capacidad internacional de negociación económica, por lo que este proyecto tiene pocas posibilidades de realizarse.



Corporaciones transnacionales y fuerza de trabajo en el mundo subdesarrollado: el caso de las maquiladoras de exportación, por Verónica Villarespe. La nueva división internacional del trabajo se sustenta en el desarrollo acelerado de la internacionalización del capital y de la producción; sus agentes fundamentales son las corporaciones transnacionales. Esta reorganización impone la creciente fragmentación del proceso productivo en operaciones parciales simples, ejecutadas en diferentes lugares del mundo utilizando para ello la fuerza de trabajo de los países subdesarrollados.

Este proceso se desarrolla bajo los regímenes de zonas libres de producción o de maquiladoras de exportación. La localización de las actividades industriales para el mercado mundial controladas por las CT y la existencia de fuerza de trabajo abundante y barata en los países subdesarrollados, son condiciones esenciales para que se instalen las maquiladoras; superexplotación que ocurre en beneficio de la tasa de ganancia de las CT con el consentimiento del Estado nacional.



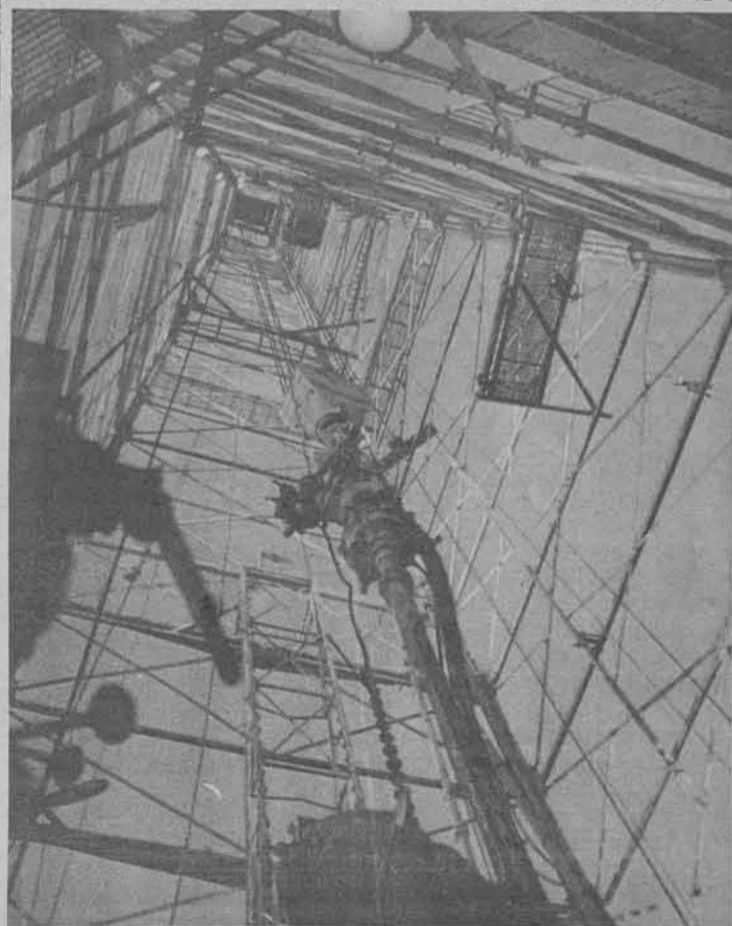
La deuda externa del Tercer Mundo, por Alicia Girón. La deuda externa de los países del Tercer Mundo alcanza los 500,000 millones de dólares. Esta suma es el resultado de la necesidad de un mayor financiamiento, agravado por la crisis estructural del sistema capitalista internacional durante los años setenta. Para esos países el reembolso de este capital implica una sangría de divisas que gravita sobre la balanza de pagos y sobre los niveles de vida decrecientes de la población. Sin embargo, la organización de esos países en el Movimiento de los No Alineados plantea nuevas opciones en el marco del Nuevo Orden Económico Internacional frente a la fase de internacionalización del capital productivo y financiero multinacional.

Nuevo Orden Económico Internacional: ¿Un proyecto político económico para América latina?, por María Teresa Gutiérrez Haces. En este artículo se estudia el concepto de Nuevo Orden Económico Internacional, su transformación conceptual a partir del momento en que fue formulado, los elementos de cambio a nivel teórico y práctico que se han registrado en sus programas, la concepción que se maneja acerca de los conceptos desarrollo y subdesarrollo, y las opciones políticas que pueden avalar una propuesta de la envergadura del NOEI.

Algunas características de la crisis internacional, por Ignacio Cepeda Flores. El autor analiza algunas de las características de la expansión económica de la posguerra y la manera como estas se convirtieron posteriormente en obstáculos para la expansión que, a su vez, provocan la crisis internacional del capitalismo. Se describen los rasgos más notables de esta crisis, así como su importancia, su profundidad y su amplitud. Al igual que en 1930, el capital busca su valorización

por medio, entre otros, de un armamento jamás conocido hasta nuestros días. El cambio cuantitativo que esto implica hace necesario comprender la fuerza destructiva del capital en este periodo en que la humanidad se enfrenta a una opción: el socialismo o la barbarie.

centración y centralización de capital en un grupo reducido de grandes empresas en busca de mayores beneficios; por otra, por la creciente explotación de hombres y de recursos naturales, el drenaje sin freno de fondos hacia el extranjero y la pauperización y el paro que soporta nuestro pueblo.



Crisis energética: su impacto en Paraguay, por Julia Báez Carísimo. Se estudia el impacto de la crisis energética en Latinoamérica, y en particular en Paraguay, dentro del contexto de la crisis general del capitalismo. A pesar de su riqueza en recursos naturales, Paraguay tiene que importar el 90% de su petróleo. La energía hidráulica constituye la opción más rentable. En los años setenta se lanzó un proyecto que consiste en una explotación masiva de sus recursos hidroeléctricos, cuyo desarrollo está planificado en beneficio de las empresas transnacionales.

La crisis y las perspectivas de las grandes empresas en México, por Angelina Gutiérrez Arriola. El artículo examina la década de los setenta en México y la profundidad de la crisis general del mundo capitalista, que en México se manifiesta de dos maneras: por una parte, en la creciente con-

La socialdemocracia alemana y la ofensiva de la Internacional Socialista en América latina, por Klaus Meschkat. Uno de los cambios más importantes de estos últimos años en América Latina es el de la intervención cada vez más activa y de un alcance creciente de la socialdemocracia europea en la vida política de este subcontinente. Sin embargo, es indispensable, desde el punto de vista de una política realista de la izquierda latinoamericana, que ésta no busque únicamente la cooperación —tan necesaria actualmente— de los representantes oficiales de la socialdemocracia europea, sino que tome en cuenta, asimismo, los nuevos movimientos sociales de Europa que se orientan contra la política de suicidio nuclear promovida por Estados Unidos y contra su política imperialista en el Tercer Mundo, cuyo símbolo es, en nuestros días, El Salvador.

LAS COPRODUCCIONES CON DIVERSOS PAISES, MEDIO PARA INTERNACIONALIZAR EL CINE DE MEXICO

★ Gran parte de la industria filmica mundial se encuentra monopolizada

Las coproducciones cinematográficas con diferentes países representan una de las formas de internacionalizar el cine nacional; sin embargo, cuando esto se lleva a cabo, el objetivo perseguido, más que la satisfacción artística o cultural, es resolver los problemas económicos.

El profesor Jean Douchet, director del Instituto de Altos Estudios Cinematográficos de París, afirmó lo anterior durante una conferencia de prensa celebrada en el antiguo edificio de la Escuela Nacional Preparatoria.

Comentó que en Francia, aun cuando el actual cine mexicano es poco conocido, las obras de Emilio "Indio" Fernández y Gabriel Figueroa, por ejemplo, se encuentran en la cinemateca francesa y otros lugares de investigación y difusión cinematográfica.

Asimismo, el profesor Douchet, también catedrático de la Universidad

de París, afirmó que en su país artistas como María Félix, Pedro Armendariz y "Cantinflas" gozan de gran prestigio.

Al referirse al cine francés, indicó que éste, al igual que gran parte de la industria filmica mundial, se encuentra monopolizado, lo que obstaculiza y condiciona la distribución de películas. No obstante, el actual gobierno de Francia ha propiciado el establecimiento de una ley en apoyo de la actividad cinematográfica.

Señaló que el cine de ese país es muy diverso, pues si bien existen películas netamente comerciales, también se tienen otras de calidad. En la actualidad, dijo, se está saliendo de la tendencia a producir cintas con tema político, tradición que duró por más de diez años y que en realidad no atacó los verdaderos conflictos.

Por otra parte, el profesor Douchet afirmó que la televisión juega un pa-



pel preponderante en la producción de películas europeas, ya que a través de ella se financian muchas películas.

Posteriormente, el productor Ariel Zúñiga ofreció la conferencia **Posibilidades del cine independiente mexicano**, destacando que mientras los realizadores independientes no se organizan, ni exista un plan de trabajo y acción común, el cine independiente estará marginado.

Durante su ponencia, inserta en el ciclo **Presente y futuro del cine mexicano**, organizado por la Fílmoteca

UNAM, Ariel Zúñiga afirmó que una industria que carece de un sistema de renovación seguramente fracasará.

Opinó que el cine independiente es amplio en posibilidades, pues no sólo engloba una manera de hacer cine, sino muchos planteamientos dentro de los cuales, cuando se elige la temática política, se corre el riesgo de confundir cuál es su sentido.

La mayoría de los cineastas independientes que empiezan su quehacer productivo tienen una posición bastante "clasesmedia" e individualista. Sobre este aspecto, apuntó que si bien algunas cintas son solidarias con cierta problemática social, no tienen como planteamiento primordial el de funcionar en términos de la lucha social, pues desde su creación se les margina de la lucha unida del gremio, añadió.

Observó que las escuelas de cine no proporcionan ninguna formación académica lo suficientemente clara como para poder hacer cine dentro de una industria, por lo que se depende de los técnicos y manuales, de los trabajadores de la industria del cine, y, por otro lado, en cuanto a la distribución, del capital que surja y de la subvención del Estado.

Finalmente, el ponente subrayó que los cineastas independientes deben asumir la heterogeneidad política dentro de su gremio, a fin de lograr una fuerza que presione para lograr el acceso a las salas monopolizadas. Solamente mediante tal acceso las autoridades podrán probarnos si es que nuestras cintas no funcionan. ■

Presentación del Taller Coreográfico de la UNAM

ARTE CONTEMPORANEO Y DANZA IMPRESIONISTA EN LA UNIVERSIDAD

La unión de artistas profesionales de la danza y la música es una realidad gracias a la convicción de la Universidad Nacional Autónoma de México en el sentido de que el arte es indispensable para la sociedad y no debe ser simplemente la repetición constante de lo ya realizado. Su función debe ser la generación de ideas que representen la problemática que se vive en la actualidad.

El Taller Coreográfico de la UNAM, siguiendo este lineamiento, ofrecerá el próximo domingo 21 de noviembre, a las 12:00 h, en la Sala Miguel Covarrubias, una función de danza con música contemporánea interpretada en vivo por Héctor Rojas, pianista graduado en la Academia de Viena; Roberto Limón, guitarrista, y la Orquesta de Percusiones de la UNAM, dirigida por el maestro Julio Viguera. En la presentación dancística intervendrán 20 bailarines del Taller Coreográfico, bajo la dirección de Gloria Contreras.

El programa comprende obras de Villalobos, Ponce, Henze, Varese, Dickinson y Berg; coreografías de Gloria y Margarita Contreras, poemas de Pablo Neruda e interpretaciones de José Angel García.

Magia de forma y color

Gabriel Fauré, Maurice Ravel y Claude Debussy son algunos de los autores más representativos de la música francesa y sus obras serán la

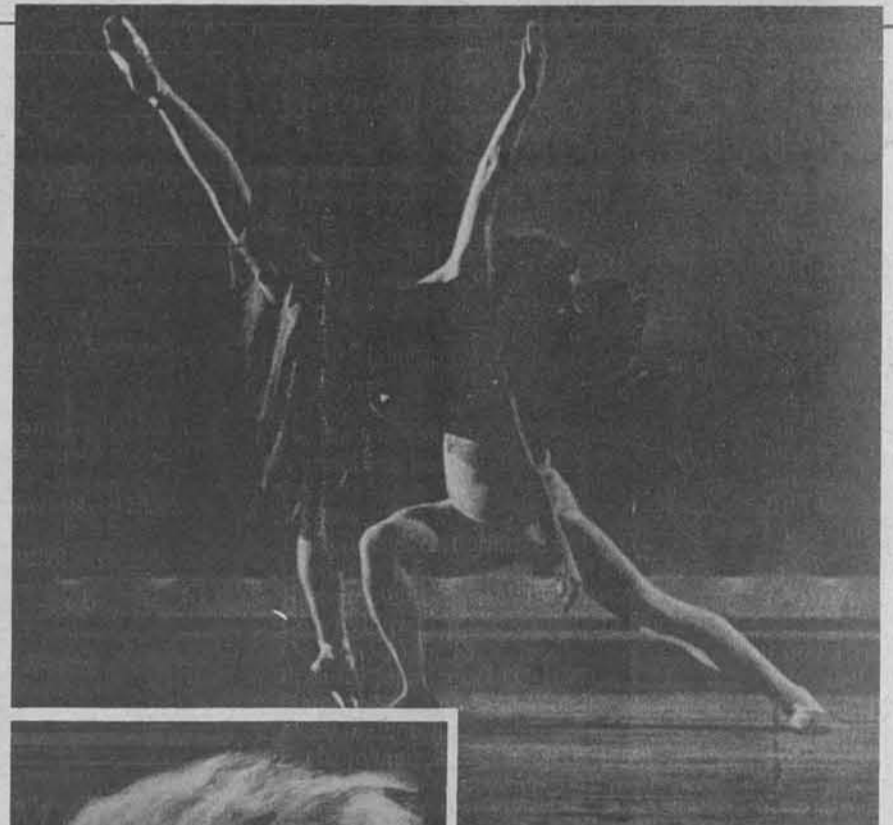


Claude Debussy

base para la presentación de un programa de danza impresionista por parte del Taller Coreográfico de la UNAM, misma en que se da la magia de la forma y el color creando la ilusión de que el movimiento surge de la música y que es la continuación del gesto que lo precede.

El miércoles 24 de noviembre, a las 12:00 h, en el Teatro de CU, el público podrá apreciar cómo los bailarines, a través del dominio de la técnica clásica, logran la gracia, en un máximo de acción dancística con el mínimo esfuerzo.

Ninguna de las representaciones tiene historia o se basa en una línea literaria, es danza pura, que difícilmente podría considerarse



Maurice Ravel.

abstracta, ya que es el resultado de la presencia y acción de un grupo de bailarines que son como nosotros, pero que han dominado el arte de la danza.

Enmarcado en el lenguaje del movimiento y en la estructura coreográfica, este tipo de danza tiene su propia manera de contar una historia, siendo el valor de las ideas lo que hará que el espectador las comprenda y que, por la belleza del movimiento y el desarrollo de los patrones rítmicos, quede motivado hacia su particular creatividad.

Durante esta actuación del Taller Coreográfico de la UNAM se presentarán las obras: *Mirall*, *Cuarteto en Sol*, *Presencias* y *Cuarteto en Fa*, cuyas coreografías son de Gloria y Margarita Contreras. ■

INICIA LA TEMPORADA DE OTOÑO DE DANZA LIBRE UNIVERSITARIA

★ Se estrenarán obras de Cristina Gallegos, Aurora Agüería y Adriana Castaños



No obstante tener sólo tres años de existencia como foro de experimentación coreográfica, el grupo de Danza Libre Universitaria ha mantenido la característica de ofrecer total libertad de creación y opinión de todos sus miembros en cada una de las decisiones, así como una política abierta con respecto a otros grupos y bailarines de diferentes compañías.

En esta ocasión, el Departamento de Danza de la Dirección General de Difusión Cultural, y la Coordinación de Extensión Universitaria presentan la Temporada de Otoño del grupo Danza Libre Universitaria, bajo la dirección de la maestra Cristina Gallegos, cuyas presentaciones serán los días 20 y 27 de noviembre, a las 19:00 h, en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, y el 21 del mismo mes, a las 12:00 h, en el Teatro de Ciudad Universitaria, anexo a Arquitectura.

Dependiente de la UNAM, y también bajo los auspicios del INBA, FONAPAS, UAM, IMSS y el Gobierno Federal, hasta la fecha ha participado en diversos festivales de danza nacionales, en los cuales ha contado con varios coreógrafos

huéspedes, entre los que figuran: Cristina Gigirey, de Uruguay; Elena Gutiérrez, de Costa Rica; Susan Marshall, de Nueva York; Klever Viera, de Ecuador; Guillermo Arriaga y Nellie Happey, de México. Entre los grupos huéspedes se pueden destacar la Compañía de Danza de Raúl Flores Canelo, así como bailarines de renombre como Carlos López, Julio Martínez, Andrea Gabilondo, Klever Viera, Manuel Morales, Roberto Sánchez, Gerardo Virgil, Mauricio Nava y Santos Alatorre.

Danza Libre Universitaria cuenta en la actualidad con un repertorio de 32 ballets, ha ganado dos premios de coreografía, así como reconocimientos y diplomas de diferentes instituciones. Entre sus actividades tendientes a desarrollar una labor popular y estudiantil, ha realizado giras por las diferentes dependencias educativas de la UNAM.

En esta Temporada de Otoño en la Sala Miguel Covarrubias se estrenarán obras de Aurora Agüería, Adriana Castaños y Cristina Gallegos, tituladas "Versión profética", "Mazena" y "Percusiones III", respectivamente. ■

ENCUENTRO DE MAESTROS Y COREOGRAFOS DE DANZA FOLCLORICA UNIVERSITARIA

★ Búsqueda de la unificación de criterios para preservar y difundir las danzas y costumbres tradicionales



Uno de los objetivos más importantes del Departamento de Danza de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM es aprovechar al máximo los recursos humanos y materiales con que cuenta la danza universitaria.

Los bailes y danzas del folclor mexicano se practican en la mayor parte de las universidades y escuelas de educación superior del país, donde algunos grupos estudiantiles, dirigidos por maestros y coreógrafos de gran valía, han logrado conformar espectáculos de música y danza folclórica que con toda dignidad han representado a México en el mundo. Prueba de ello es lo realizado por los ballets folclóricos de las universidades de Veracruz, Guadalajara, Michoacán, Colima y Chihuahua, entre otras.

Los lineamientos que en este campo se siguen en la Universidad Nacional Autónoma de México han logrado, en dos ocasiones, reunir en los festivales nacionales de Danza Folclórica Universitaria a los grupos de danza representativos de 15 provincias nacionales, quienes durante seis semanas ofrecieron un promedio

de cinco funciones semanales en diversos foros del Distrito Federal.

Lo anterior dio a la luz el conocimiento de que, dado el potencial manifestado por la danza universitaria, era necesario unificar criterios para preservar y difundir, en mayor medida, las danzas y costumbres tradicionales de México.

Para responder a ese requerimiento, fue organizado el Primer encuentro de maestros y coreógrafos de danza folclórica universitaria, celebrado en Oaxtepec, Morelos, cuyo inicio se llevó a cabo el pasado 15 de noviembre y que hoy finaliza.

El evento reunió en mesas de trabajo a todos los participantes en los festivales nacionales organizados por la UNAM, quienes trataron puntos básicos, como son: sistemas de investigación, selección y aprendizaje; adaptación coreográfica; resguardo y sedimento de las danzas folclóricas en las universidades del país, producción y difusión.

Para la realización de esta actividad se contó con la colaboración del INI, el INAH, FONART y Culturas Populares de la SEP, que con conferencias, películas y audiovisuales realizados e impartidos por antropólogos especialistas profundizan e intercambian sistemas de trabajo con los asistentes.

Eventos como el actual dan la pauta para lograr mayores avances en la danza estudiantil universitaria, como reflejo de la actividad de los centros de enseñanza del país y de la capacidad creativa de la juventud mexicana.

Las universidades de Veracruz, Michoacán, Puebla, Nayarit, Guadalajara, San Luis Potosí, Nuevo León, Zacatecas, Morelos, Querétaro, Hidalgo, Tlaxcala, Tampico, Tabasco, Campeche, Chihuahua y Nacional Autónoma de México, y el Colegio de Bachilleres, entre otras, son las instituciones participantes en el encuentro. ■

Se trasciende la simple mecánica corporal

TALLER INTENSIVO DE TEORIA Y PRACTICA DE LA DANZA ESCENICA

El Departamento de Danza de la Dirección General de Difusión Cultural informa que del 7 al 17 de diciembre se llevará a cabo, en el Centro Cultural Universitario, el II Taller intensivo de teoría y práctica de la danza escénica, organizado por esa dependencia, que será impartido por especialistas en las diferentes materias que comprende el taller.

Esta actividad complementa la serie de presentaciones, festivales y talleres de danza que la UNAM efectúa para poner al alcance de la danza estudiantil diversos aspectos que van más allá de la simple mecánica corporal o el raptó emocional.

Los temas a desarrollarse serán los siguientes: Escuelas y estilos de danza; El elemento folclor en la danza teatral; Estética y crítica de las artes y la danza; Influencia de la música, cine, literatura y artes plásticas en la danza; Etnología; Sistemas de investigación de campo para la danza folclórica; Trasposición de la danza folclórica rural al ámbito teatral; Producción general, promoción y difusión, e Introducción de la producción teatral aplicada a la danza.

Informes e inscripciones en el Departamento de Danza (Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario), teléfono 655-13-44, extensión 2052.

DURAZNAL: ENAJENACION CULTURAL DE UNA COMUNIDAD INDIGENA

- ★ La industrialización impulsó la división social del trabajo y la incorporación de los indígenas al mercado
- ★ La integración de los grupos étnicos al sistema capitalista originó la desaparición de la igualdad comunitaria

A lo largo de la historia, las comunidades indígenas de México han estado sometidas a distintas formas de explotación, correspondientes a los sistemas de producción que se han sucedido en el país. Así, estuvieron sujetas al pago de tributos durante la época colonial. Posteriormente, en el siglo XIX y principios del XX, el desarrollo capitalista determina la apropiación de las tierras de las comunidades y los indígenas quedan insertos en un régimen de servidumbre en haciendas y latifundios.

En el siglo actual, a partir de los años 40, se inicia un proceso de industrialización que tiene entre sus requerimientos la ampliación del mercado interno, lo cual conlleva la necesidad de que los indígenas ingresen a la economía del mercado, se transformen en sujetos de compra y de venta, a cuyos efectos deben especializarse en la producción, pues la economía mercantil es inseparable de la división social del trabajo.

La inserción de las comunidades indígenas en el sistema capitalista, en un mundo donde todo tiene un precio, inclusive la fuerza de trabajo, las relaciones humanas, etcétera, provoca profundos cambios en la organización productiva y social de dichas comunidades, así como en su ideología. Se enfrenta su mundo "atrasado" al mundo moderno tecnificado, y muchas veces el indígena reacciona buscando su beneficio personal y no el de su comunidad. En este proceso desempeña un papel importante el Estado, tanto desde el punto de vista económico y político como ideológico.

Antecedentes históricos de la comunidad de Duraznal

Duraznal es una comunidad tzotzil ubicada en el municipio de Simojovel, Chiapas. Sus habitantes proceden de San Andrés Larraizar, población indígena que tenía, en el siglo pasado, una economía de autoconsumo, inserta en el sistema de explotación feudal. Los indígenas tenían que pagar tributo a las autoridades políticas y prestar servicio en las fincas de la región.

A fines del siglo, las tierras de las comunidades fueron expropiadas en beneficio de las fincas; ésta fue una de las causas de la rebelión de 1869 conocida como Guerra de Castas. Muchos pueblos fueron arrasados y sus habitantes obligados a emigrar, entre ellos el grupo que se instaló en Duraznal, así como en otras localidades del municipio de Simojovel.

Arrendaron tierras en las fincas de la región, siendo obligados a pagar la renta con trabajo, entrando así en una relación semiservil con los finqueros.

En esta situación vivieron hasta 1931, año en que los efectos de la Reforma Agraria llegaron a Chiapas: los indígenas solicitan tierra que el Estado les otorga en terrenos nacionales, constituyéndose el ejido "El Duraznal". Empiezan a producir café, favorecidos por el aumento de la demanda después de la Segunda Guerra Mundial, y lo venden al capital usurario hasta 1973, fecha en que el Estado interviene formando el INMECAFE. Esta empresa comienza a actuar en la zona, desplazando a coyotes y usureros, por lo cual el Estado aparece ante los indígenas como benefactor. Primeramente les otorgó tierras y luego los ayuda a vender su producción a mejor precio.

La producción cafetalera marcaría para la comunidad de Duraznal algunos cambios importantes: 1) destrucción de su base económica de autoconsumo; 2) decrecimiento de la industria doméstico-artesanal, que anteriormente había sido complementaria de la agricultura; 3) intervención estatal que tendría suma importancia ideológica; y 4) diferenciación económica entre los propios indígenas.



Características de la población

En Duraznal hay una población de 1,073 habitantes, de la cual el 53% está formado por niños menores de 16 años. La lengua es el tzotzil, aunque la población infantil y los jóvenes hablan también espa-



ñol debido a la labor de los maestros promotores. Sólo el 41% de la población total es alfabeto.

La actividad principal es la agricultura; maíz, frijol y café son los productos fundamentales. Prácticamente toda la población, hombres, mujeres y niños, participa en la producción agrícola.

En la organización familiar predomina la relación monogámica, aunque hay algunos casos de poligamia. Asimismo predomina la familia nuclear, aunque hay 38 casos de familias extensas.

La vivienda muestra la penetración de los valores de la sociedad capitalista. El 32% de las casas cuentan con dos o tres cuartos; hay un 9% contruidas de concreto, y el 46% de los hogares poseen aparatos de radio.

En lo que respecta al atavío el cambio no es tan radical. El abandono de las prendas tradicionales se presenta en forma más acusada en los hombres, mientras las mujeres suelen aferrarse a sus vestiduras típicas. El hombre suele presionar sobre la mujer para que las cambie, ya que al estar inmersos en una sociedad mercantil les resulta más económico adquirir prendas confeccionadas que fabricarlas. El tiempo que ello insume rinde más si se dedica al cultivo. Muchas mujeres tejen las prendas tradicionales, más que para usarlas para venderlas. Los hombres fueron quienes primero aceptaron los cambios porque son los que entran en contacto directo con la sociedad mercantil y sienten que si abandonan sus hábitos indígenas reciben un mejor trato del medio exterior.

La producción agrícola

El café es un producto que se destina totalmente a la venta y participa en su producción todo el grupo familiar. En épocas de corte, según el tamaño de la parcela cultivada, se utiliza fuerza de trabajo asalariada, aunque el 85% del trabajo total en la producción de café lo proporciona la fuerza de trabajo familiar. La venta de café es insuficiente para el mantenimiento, por lo cual deben recurrir a otros productos para complementar su economía. El principal de ellos es el maíz, que tradicionalmente se destinaba en forma exclusiva al consumo; ahora tiene que entrar a la venta, sobre todo en las épocas en que el café baja de precio.

Asimismo, los productores que obtienen los menores ingresos por la venta de café y maíz recurren a vender su fuerza de trabajo en for-

ma temporal, dentro de la misma comunidad. Según los datos obtenidos el 21% de los productores (en un total de 164 productores) recurre a este expediente y obtiene ingresos que van de 100 a 1,000 pesos al año. De esta manera se quiebran las antiguas relaciones comunales.

Cabe señalar que el Estado emplea el sistema de tequio para construir infraestructura sin costo alguno, ya que se utiliza el trabajo de la comunidad para abrir caminos e introducir servicios como escuelas y agua, entre otros.

En resumen, se puede observar la incorporación gradual a un sistema mercantil y como consecuencia la sujeción cada vez mayor al capital, la diferenciación económica entre los miembros de la comunidad y la desaparición de aquellas tradiciones que obstaculizan la economía mercantil, mientras persisten y son utilizadas las que desempeñan una función económica, como el trabajo familiar y las familias extensas.

Organización religiosa y política

También se han producido cambios en el terreno político y religioso. En Duraznal existen las mayordomías, que fueron instituciones impuestas por la administración colonial a las comunidades y que los indígenas paulatinamente fueron adoptando como propias e incorporando a su cultura. Los mayordomos, juntamente con los alféreces, se ocupan de la organización de las fiestas.

Antes, recuerdan los indígenas, las fiestas se celebraban con mucho trago, pero ahora ya no, lo cual se debe, por un lado, a la influencia de sectas religiosas como los adventistas, y por otro, al elevado precio del alcohol. El costo de la celebración ya no corre exclusivamente por cuenta de los mayordomos y alféreces, sino que cada miembro de la comunidad aporta una cuota de \$20.00 y el mayordomo de \$1,000.00. Sin embargo, los gastos representan una fuerte erogación para los que ocupan ese puesto, por lo cual ya no es una obligación ser mayordomo, sino que el desempeño de ese cargo es totalmente voluntario.

Tradicionalmente los novios debían obsequiar a la familia de la novia, en tres ocasiones, maíz, trago y otros alimentos, antes de ser aceptados por los padres de ella. Ahora a veces el matrimonio se acuerda directamente entre los jóvenes, sin el requisito de estos regalos.

Servicio social universitario en la banca nacionalizada

PROGRAMA MULTIDISCIPLINARIO PARA APOYAR EL OTORGAMIENTO DE CREDITOS DE BENEFICIO SOCIAL

La nueva banca nacionalizada amplía las posibilidades de apoyo financiero a las pequeñas y medianas empresas, así como a la agroindustria, lo que beneficiará la consolidación y desarrollo económico del país. Para colaborar en el otorgamiento de estos créditos se abrió un campo de acción para los prestadores de servicio social interesados en solidarizarse con las medidas económicas adoptadas por el gobierno y, a la vez, superarse profesionalmente.

El licenciado Jesús Palacios, gerente divisional del Banco del Atlántico y responsable del Programa de Servicio Social de Estudiantes en ese organismo, afirmó lo anterior y explicó que esa institución ha invitado a los universitarios a integrarse al proyecto económico nacional, principalmente en las áreas de otorgamiento de créditos de beneficio social y en la capacitación del personal bancario.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Comisión Coordinadora del Servicio Social (CCSS), apoya este programa, convocando a los estudiantes interesados en prestar su servicio social en el área para que colaboren con la banca nacionalizada.

El licenciado Palacios señaló que en un principio se solicitaron estudiantes de economía, administración, relaciones comerciales e informática, pero que el programa —iniciado el primero de septiembre— se extendió a las carreras de psicología, sociología, matemáticas, relaciones industriales, actuaría y agronomía para que, de manera multidisciplinaria, se realicen estudios que determinen la factibilidad del otorgamiento de créditos de beneficio social.

El proyecto surgió, dijo, de la experiencia de las instituciones bancarias en reclutamiento y selección de personal, ya que "hay un gran abismo entre la preparación universitaria y la práctica laboral. Los recién egresados que buscan trabajo tienen conocimientos teóricos, pero no tienen experiencia práctica".

Es por ello, agregó, que el Banco del Atlántico —desde que era una empresa privada— se interesó en contribuir en la capacitación de los profesionales. Se tomó como base la experiencia de la Asociación de Banqueros de México, que tenía un programa de becas para que los estudiantes completaran su preparación con la práctica bancaria: de ahí surgió la idea de invitar a los estudiantes a prestar servicio social en las diferentes actividades de la banca.

En enero del presente año, el Banco del Atlántico presentó un programa de servicio social a la Comisión Coordinadora del Servicio Social de los Estudiantes de las Instituciones de Educación Superior (COSSIES), mismo que fue aceptado, acordándose su inicio pa-

ra el primero de septiembre. Sin embargo, al coincidir esto con el anuncio de la nacionalización de la banca, el programa adquirió mayores dimensiones.

El licenciado Palacios añadió que con las nuevas disposiciones económicas se amplió el programa a estudiantes de otras disciplinas como sociología y agronomía, que se encargarán de investigar la factibilidad del otorgamiento de créditos de beneficio social a campesinos y a pequeños y medianos empresarios e industriales. En un principio, se invitó a las universidades del área metropolitana, pero ahora se requiere la participación de las instituciones de educación superior del país para cubrir las sucursales del Banco en toda la República.

Se planeó captar de 50 a 100 estudiantes de septiembre a diciembre de 1982, y para fines de 1983, se prevé incorporar un total de 300 estudiantes. Hasta ahora hay 26 prestadores de servicio social en las diferentes oficinas del Banco del Atlántico en el Distrito Federal.

Los estudiantes prestan servicio social durante 480 horas y durante ese tiempo se hacen evaluaciones mensuales y una valoración final del trabajo, a fin de detectar las fallas del programa de servicio social y mejorarlo. La experiencia que del mismo se obtenga servirá para iniciar acciones semejantes en el resto de las instituciones bancarias del país.

Finalmente, de los resultados obtenidos, a dos meses de iniciado el programa, el licenciado Palacios dijo que son muy satisfactorios, ya que los prestadores enriquecen, con sus conocimientos, los programas de las áreas donde están adscritos. Además, motivan a sus compañeros a unirse a este programa de servicio social.

Solidaridad universitaria

Por su parte, Mónica Prado Flores y Napoleón Bernard, estudiantes de contaduría que prestan su servicio social en los departamentos de Capacitación y de Estadísticas y Recuperaciones, respectivamente, coincidieron en que la nacionalización de la banca "redundará cien por ciento en beneficio de la población económicamente más desprotegida del país".

Añadieron que sus actividades en el Banco del Atlántico les permiten profundizar en áreas que sólo conocían de manera general y que son fundamentales en su campo profesional.

Napoleón Bernard, cuyas funciones en el Banco son de actualización y control de pagos atrasados de las tarjetas de crédito Carnet en todo el país, dijo que las relaciones comerciales están regidas fundamentalmente por el crédito, y que el mejor sistema de control, registro y cobranzas, es el de las tarjetas de



Licenciado Ignacio Guerrero Delgado.

crédito bancarias. Por ello, la experiencia que se obtiene en este campo es muy importante para su preparación profesional.

Mónica Prado Flores, quien trabaja en la elaboración de un proyecto para evaluar los cursos de capacitación que se imparten al personal bancario de nivel técnico y gerencial, informó que este material le servirá para la elaboración de su tesis.

Explicó que su quehacer dentro del Banco se relaciona con el aspec-



Estudiante Mónica Prado Flores.

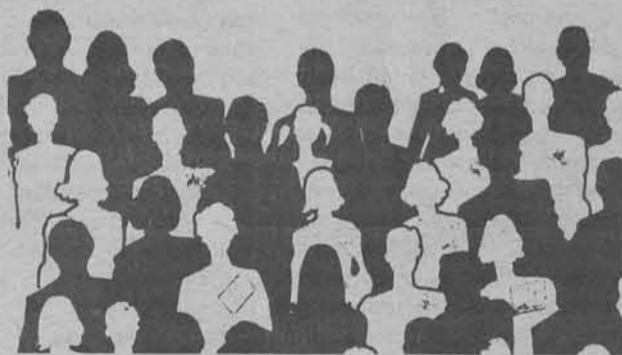
to de recursos humanos, lo que le permite laborar conjuntamente con estudiantes de psicología y pedagogía que también prestan servicio social, obteniendo así una experiencia educativa más integral.

Cabe destacar que el licenciado Ignacio Guerrero Delgado es quien coordina a los estudiantes que prestan servicio social en el Banco del Atlántico.

El requisito para ingresar a este programa es haber cursado 70 por ciento de los créditos de la carrera. Los interesados en prestar su servicio social en el Banco del Atlántico pueden obtener mayor información en la Comisión Coordinadora del Servicio Social (edificio de la ex-cafetería central, Ciudad Universitaria).

En el Aula Magna "Jacinto Pallares"

DERECHO DE LOS SEGUROS



La Facultad de Derecho, a través de su División de Estudios de Posgrado, y Seguros Bancomer invitan al coloquio sobre Derecho de los seguros, que se realizará del 6 al 10 de diciembre, en el Aula Magna "Jacinto Pallares" de la FD, de 18:00 a 20:00 h, de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:

Lunes 6:
Introducción histórico-jurídica al derecho de seguros. Doctor Raúl Cervantes Ahumada.
La póliza de seguro. Licenciado Arturo Díaz Bravo.
Martes 7:
La responsabilidad civil como seguro a favor de terceros. Licenciado Humberto Ruiz Quiroz.
La responsabilidad civil por servicios. Licenciado Jesús González Rodríguez.
Sistemas de distribución del seguro. Licenciado Marco Aurelio Aguilar.
Miércoles 8:
La responsabilidad del naviero. Lineamientos actuales. Licenciado Roberto Rivera y Rivera.
Los riesgos en la póliza de transporte marítimo. Licenciada Virgilia Núñez To-var.
Jueves 9:
La defensa del consumidor en el contrato

de seguro. Licenciado Salvador Azanza.
El seguro del automóvil. Estado actual. Licenciado Domingo de las Rivas.
Viernes 10:

La prevención de riesgos. Señor Mario Zerecero Acosta.

Deslinde entre seguro y fianza. Doctor Roberto Mantilla Molina.

Cuota de inscripción: \$4,750.00, público en general, y \$350.00, profesores y estudiantes universitarios.

Se dará constancia a los participantes que tengan como mínimo el 80% de asistencias.

Informes e inscripciones: División de Estudios de Posgrado, teléfono 550-52-15, extensión 3468, con la señorita Flora Mora Navarro.

EL DIRECTOR DE LA FACULTAD
Doctor Miguel Acosta Romero

EL JEFE DE LA DEP
Doctor Raúl Cervantes Ahumada

EL COORDINADOR DEL COLOQUIO
Licenciado Domingo de las Rivas

PREMIOS NACIONALES

DIRECCION GENERAL DE PROYECTOS ACADEMICOS

Entrevista con el doctor Sergio Estrada Orihuela

- ★ "La Universidad Nacional Autónoma de México ha sido un elemento fundamental en el desarrollo de la ciencia mexicana"
- ★ Biofísico de prestigio internacional que ha desarrollado investigaciones de tipo experimental que han aportado datos de gran importancia para esta especialidad en México
- ★ La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Proyectos Académicos, realiza un conjunto de entrevistas con aquellos universitarios que han entregado su vida a la investigación y son reconocidos por su obra en las ciencias, las artes y las humanidades

En 1976, el Premio de Ciencias de la Academia de la Investigación Científica correspondió al doctor Sergio Estrada Orihuela, médico cirujano y doctor en bioquímica por esta Casa de Estudios; actualmente es director de Desarrollo Académico e Investigación de la UAM, donde trabaja también adscrito al laboratorio de Biofísica de la Unidad Iztapalapa.

Actividad profesional

Expresidente de la Sociedad Mexicana de Bioquímica, vicepresidente actual de la Unión Internacional de Biofísica, profesor en instituciones nacionales y extranjeras y presidente de simposios y congresos internacionales de su especialidad, el doctor Estrada resalta el hecho de haber participado en grupos de investigación cuyo aporte básico ha sido el redescubrimiento de una familia de moléculas que con anterioridad fueron consideradas erróneamente como antibióticos, al encontrar que inhibían el crecimiento de poblaciones bacterianas en células animales.

"Estos compuestos carecían de ubicación en la biología experimental, hasta que tuve la fortuna de encontrar que varias de estas moléculas catalizaban el transporte de especies iónicas a través de membranas. Esto ocurrió en el momento en que en la bioenergética se cuestionaba, sin aún identificarlo, el mecanismo que permite a la célula convertir energía química en eléctrica, y la solar o química en mecánica".

"La obtención de estos datos experimentales permitió identificar herramientas o instrumentos moleculares de gran precisión, que con una muy elevada resolución apoyaron la entonces naciente hipótesis quimiosmótica que le valió a Peter Michel, posteriormente, el Premio Nobel. Según dicha hipótesis, en cualquier sistema viviente la célula transforma energía a través de generar y recapturar potenciales electroquímicos microscópicos".

"Más recientemente, este trabajo nos ha permitido preguntarnos sobre la factibilidad de que en el interior de todo tipo de célula viva existan moléculas idénticas o parecidas a los ionóforos señalados".

La reciente biología experimental

"El desarrollo de la biología experimental reciente, sobre todo en el campo de la biofísica celular y molecular, ha mostrado que, efectivamente, moléculas como las que estudiamos son similares de otras existentes en el interior de la célula. Estas últimas catalizan la traslocación de iones a través de las membranas biológicas, ya sea en forma de ionóforos móviles o de canales moleculares elásticos. Propician la generación de potenciales electroquímicos no sólo para la transformación de energía celular, sino también para el control de diversas actividades metabólicas cotidianas de los sistemas vivientes".

"En gran medida, el desarrollo experimental de estos problemas ha pertenecido a lo que habitualmente se llama ciencia pura, o básica, pero no hay duda alguna que a través de ellos se abre en estos años toda una nueva disciplina: la de la ingeniería biofísica, que tendrá repercusiones tecnológicas de gran relevancia en las transformaciones de la energía solar en los próximos años".

"El ejemplo que señalo implica que el estudio de los potenciales electroquímicos generado por sistemas biológicos es un problema que por igual es tema de investigación básica y aplicada. De este modo, no hay distancia alguna entre ciencia pura y aplicada cuando la investigación selecciona temas de relevancia e impacto futuro".

"La investigación es un proceso que en el mejor de los casos debe buscar siempre problemas que incluyan por igual componentes básicos y aplicados. La selección de la temática a investigar implica entonces la necesidad de abrir líneas dobles en cualquier área del conocimiento, dependiendo de la inquisitividad natural del investigador".

"Un obstáculo importante, relacionado con lo que señalo, es el hecho de que el fomento a la investigación fundamental suele defenderse sólo en términos de factores de calidad individual de los proyectos conducidos por investigadores como individuos aisla-



Doctor Sergio Estrada Orihuela.

dos. Sin embargo, ya está siendo superada la etapa del investigador solitario. Debe ahora reconocerse la conveniencia de estimular y apoyar la constitución de grupos de trabajo como base para desarrollar cualquier tipo de investigación de calidad, relevancia e impacto".

Trabajo de investigación en grupo

"Desde este punto de vista, en México podemos tener muchos investigadores individuales, pero no tenemos un gran número de grupos, sino que tenemos unos cuantos grupos de investigación de excelencia internacional reconocida y una familia de grupos de nivel intermedio que, tanto como los primeros y los nuevos que deban formarse, requieren apoyo y estímulo para contribuir en los distintos niveles del trabajo de investigación. En suma, la investigación en el país está limitada por la inexistencia de un modelo organizativo estructural de la investigación en su conjunto, que fomente la creación de grupos y de centros alrededor de ellos".

Por otro lado, es importante tener en cuenta dos precisiones importantes que menciona el doctor Estrada: "Es necesario que las instituciones todas, que conducen investigación, incorporen lineamientos de normatividad mínima que permitan juzgar la investigación por sus alcances. En este sentido, es preciso renunciar a las grandes formulaciones globalizadoras que tienden a la estructuración de un plan nacional de ciencia y tecnología de carácter central, y auspiciar el que instituciones educativas que realizan la investigación establezcan sus propios mecanismos organizativos reconociendo y orientándose por las prioridades nacionales que establece el Estado en base a los problemas de los sectores sociales mayoritarios del país. Simultáneamente, debe establecerse claramente que la función social del investigador es precisamente la realización de su trabajo específico. Este reconocimiento no implica descuidar, sino enfatizar, los procedimientos evaluatorios; hay que demostrar la calidad, la trascendencia y el impacto real y potencial de las diversas investigaciones".

"En resumen, la organización, promoción y evaluación de la investigación científica es necesariamente una actividad mixta que une a las instituciones en el nivel microscópico, y a los planificadores y al Estado en la escala macroscópica. En este marco de referencia, cabe proponerse el estímulo para la formación de equipos de investigación que permitan no sólo la obtención de resultados propiamente de este proceso, sino también la formación de nuevos investigadores".

Proyectos, trabajos y premios

Los proyectos en que ha participado el doctor Estrada están contenidos en cuarenta y seis artículos de investigación, treinta participaciones en congresos y en universidades extranjeras, junto con veintitres comunicaciones para congresos nacionales. Es, además, editor de dos libros y autor o coautor de ocho capítulos para obras colectivas. En la formación de trabajadores científicos, aparte de su desempeño docente y de administración académica en el IPN, la UNAM y la UAM, ha contribuido dirigiendo quince tesis, tanto de licenciatura como de posgrado. El conjunto de esta obra, que abarca también material educativo de diversos niveles, permitió al doctor Estrada la obtención del Premio Nacional de Investigación Médica y Farmacéutica en 1971, así como el Premio de Ciencias de la Academia de la Investigación Científica en 1976.

Doctor Estrada, para terminar, ¿de qué manera contribuye la UNAM al fomento y al desarrollo de la investigación en su especialidad?

"De múltiples maneras, por ejemplo, al nacer la Ciudad Universitaria, con la emergencia del profesorado de carrera en la UNAM, con la institucionalización de la ciencia y la tecnología como actividad profesional en el país, con la aceptación de la conveniencia de estimular la participación estudiantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje vía laboratorios de enseñanza y, en fin, con los numerosos grupos de trabajo que se han formado, la Universidad ha sido un elemento fundamental en el desarrollo de la ciencia mexicana". ■

Entrevista con el doctor Carlos Graef Fernández

- ★ "El hombre ha sido impotente para dominar el campo gravitatorio, reduciéndose a observar y muy poco a experimentar. El hombre mismo es una partícula de prueba en el campo gravitatorio de la tierra"
- ★ "No ha sido posible vaciar todos los campos de la física en el espacio-tiempo curvo de la Relatividad General de Einstein que pretende ser el escenario de todos los fenómenos del mundo material"

El doctor Carlos Graef Fernández es uno de los representantes más importantes de la investigación en física teórica de México. Su interés permanente por profundizar dentro de las diversas rupturas epistemológicas de la física teórica que revolucionaron al mundo de la ciencia, principalmente con los paradigmas de Newton y de Einstein, lo encaminaron a especializarse en el campo de la Teoría de la Gravitación.

Doctor Graef ¿nos podría decir qué trabajos o conjunto de trabajos fueron determinantes para que se le otorgara el Premio Nacional de Ciencias en 1970?

"En mi opinión, se me concedió esta presea por las investigaciones que hice sobre la Teoría de la Gravitación de George D. Birkhoff, eminente científico de Estados Unidos que creó una teoría rival de la Relatividad General de Einstein. Birkhoff considera el campo gravitatorio como un campo de fuerzas, como lo hace Newton. La Teoría de Birkhoff difiere de la Teoría de la Gravitación Universal de Newton en el escenario de los fenómenos. Para Newton es éste el espacio físico de tres dimensiones, y para Birkhoff es el escenario el espacio-tiempo llano de cuatro dimensiones de Minkowski, que es el foro de la Teoría de la Relatividad Especial de Einstein. Para los fenómenos gravitatorios utiliza Einstein un espacio-tiempo curvo de cuatro dimensiones. Yo trabajé en el desarrollo de la Teoría de Birkhoff, que tiene un escenario matemáticamente sencillo y en la que los fenómenos gravitatorios se deben a fuerzas. En la Teoría de la Relatividad General de Einstein, los fenómenos gravitatorios son manifestaciones de la geometría del espacio-tiempo curvo en el que consiste el escenario. Esta geometría, a su vez, se origina por la distribución de masas y su estado de movimiento en el Universo. Colaboraron conmigo en el desarrollo de la Teoría de Birkhoff, Alberto Barajas y varios alumnos distinguidos".

Estudios y práctica profesional

Nace en 1911 en Guanacevi, Durango. Realiza estudios en las áreas de física y matemáticas, terminando la carrera de físico-matemático en 1937 en la Escuela Nacional de Ciencias Físicas y Matemáticas de la UNAM, que fue la precursora de la actual Facultad de Ciencias. Obtiene el doctorado en filosofía, en la rama de la física, en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, Estados Unidos, en donde hizo los estudios del doctorado gracias a una beca de la John Simon

Guggenheim Memorial Foundation. Fue profesor de Teoría de la Gravitación y de la Relatividad, de la Universidad de Harvard, y ha sido catedrático de la UNAM desde 1934. En 1974 se le distinguió como Profesor Emérito de esta última.

Los cargos más importantes desempeñados por el doctor Graef han sido el de director de la Facultad de Ciencias y el de director del Instituto de Física de la UNAM.

Fue gobernador del Organismo Internacional de Energía Atómica con sede en Viena; también fue director del Centro Nuclear de México en Salazar. Ha sido catedrático de la Facultad de Ciencias desde su fundación hasta la fecha. Fue presidente del Seminario de Cultura Mexicana y actualmente es gerente del Ciclo de Combustible de Uranio Mexicano. Su producción científica asciende a 17 trabajos de investigación.

El interés por la física y la gravitación

Doctor, ¿qué fue lo que lo motivó al estudio de la ciencia física?

"Cuando ingresé a la Escuela Nacional de Ingenieros, en 1931, tuve la suerte de tener un maravilloso profesor, Sotero Prieto, quien me motivó e inspiró para iniciarme en el estudio de las teorías de Newton y Einstein. Un compañero de estudios, Alberto Barajas, sometido a la influencia del gran Sotero Prieto, también abrazó con entusiasmo el estudio de espacio, tiempo y gravitación. A ambos nos apasionaron los temas del escenario de los fenómenos físicos y del campo cósmico de la gravitación. Más tarde, en el Instituto Tecnológico de Massachusetts tuve la oportunidad de ahondar en el estudio de la Relatividad de Einstein".

El doctor Graef recuerda así su iniciación a la investigación:

"Yo me apasioné por la ciencia en el Palacio de Minería, cuando se creó el Departamento de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Escuela Nacional de Ingeniería de la UNAM. En aquella época era muy difícil hacer investigación científica en México. Nuestros profesores vivían de dar clases o tenían, además de sus cátedras, un trabajo ajeno a la ciencia. Tenían que robarle tiempo al sueño para poder dedicarse a sus estudios. Disponían de muy pocas horas a la semana para seguir los adelantos científicos en el campo que les interesaba".

"Se requería un entusiasmo avasallador y una gran ilusión para abrazar una carrera científica que tenía tan pocos atractivos económicos y requería tanta labor agotante en tareas que no eran investigación. A pesar de ello algunos estudiantes sentimos la



Doctor Carlos Graef Fernández.

atracción irresistible de las ciencias exactas y decidimos dedicarnos a ellas".

"El panorama en las ciencias físico-matemáticas cambió totalmente cuando años después se crearon los institutos de Física y de Matemáticas, y más tarde el Observatorio Astrofísico de Tonanzintla, en Puebla".

En la actualidad está dedicado a la gravitación. Sueña con poder establecer alguna vez un laboratorio en el que la gravitación "baje del cielo a la Tierra", deje de ser un campo esencialmente de observación astronómica y pase a ser una rama de la física del laboratorio.

Doctor Graef ¿qué relación hay entre la Teoría de la Gravitación y su actividad actual en Uranio Mexicano?

"El único punto de contacto entre mis actividades actuales y mi interés por la gravitación y por la ciencia del espacio-tiempo es que el fundamento científico del proceso que libera la energía del uranio surgió de la Teoría de la Relatividad Especial de Albert Einstein. En esta disciplina científica revoluciona Einstein los conceptos fundamentales de la física: el espacio y el tiempo. Al forjar los nuevos conceptos relativistas tuvo necesidad de construir una nueva mecánica en la que surge el resultado de que la materia debe poder transformarse en energía y que de pequeñas cantidades de materia, al aniquilarse, deben obtenerse enormes cantidades de energía. El hombre ha logrado construir dispositivos, los reactores nucleares, en los que se transforma en grande escala materia en energía. El uranio es la materia en que ocurre esta transformación".

"La industria nuclear —continúa el doctor Graef— surgió de un resultado de la Teoría de la Relatividad Especial de Einstein, que causó una revolución de la física al iniciarse el siglo XX, y que empezó como una revisión radical de los conceptos de espacio y de tiempo y siguió con la revisión de los conceptos de materia y energía, creando una nueva mecánica y afectando toda la estructura teórica de la física".

"Uranio Mexicano es la empresa estatal que tiene el monopolio del uranio en este país. Tiene a su cargo la exploración, la explotación y el beneficio de este elemento, además de la fabricación de los elementos de combustible de los reactores nucleares. Estos elementos de combustible se entregarán a la Comisión Federal de Electricidad que los utilizará para

producir energía eléctrica en las plantas nucleoelectricas. Una vez que salen "quemados" de los reactores, los elementos de combustible vuelven a estar a cargo de Uranio Mexicano para almacenarlos y reprocesarlos. Mis funciones en Uranio Mexicano abarcan los procesos que se inician con los concentrados de uranio y llegan hasta los combustibles nucleares. También es función de la Gerencia del Ciclo de Combustible el almacenamiento y reprocesamiento de estos elementos".

Importancia de la Teoría de la Gravitación

Doctor Graef ¿las investigaciones en la Teoría de la Gravitación podrían tener aplicación a otros campos de la actividad humana?

"A la distancia que separa a los cuerpos celestes la única influencia que ejercen unos sobre otros es la gravitatoria. El campo gravitatorio es el único de alcance cósmico. Por esta razón la cosmología contemporánea está íntimamente relacionada con la Teoría de la Gravitación. A todo hombre al que le preocupe tener una cosmovisión le interesará saber la posición que ocupa su hogar, la Tierra, en el Universo. La Cosmología le dará la respuesta acerca de cuál es el lugar que tiene en el mundo de la materia".

"La Teoría de la Gravitación desempeña también un papel muy importante en la Astrofísica. En las estrellas se lleva continuamente a cabo una lucha entre la gravitación, por una parte, que trata de concentrar a la materia, y la presión del gas y la radiación que trata de dispersarla. Algunas estrellas sufren un colapso cuando domina el campo gravitatorio; otras explotan cuando dominan los otros campos".

"Es curioso que viviendo nosotros mismos en un campo gravitatorio, —afirma el científico— seamos totalmente inermes para dominarlos. Nosotros mismos somos partículas de prueba del campo gravitatorio de la Tierra. Este campo fue el primero al que se le construyó una teoría física. La Teoría de la Gravitación Universal de Newton fue una teoría, modelo de teorías. Newton la publicó en 1687 y todavía, en 1913, el físico danés Niels Bohr construyó un modelo del átomo que es una copia del Sistema Solar de la Teoría de Newton. En 1916 edifica Albert Einstein su Teoría de la Relatividad General, que es una nueva Teoría de la Gravitación".

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURIDICAS



En el Instituto de Investigaciones Jurídicas se investigan, comparativamente, los diversos sistemas jurídicos vigentes, especialmente los iberoamericanos, con el objeto de preparar formas nacionales e internacionales de unificación. Para tal fin establece relaciones con otros centros e instituciones de naturaleza análoga.

El 7 de mayo de 1940 fue inaugurado formalmente como Instituto de Derecho Comparado de México, dependiente de la entonces Escuela Nacional de Jurisprudencia, a iniciativa del jurisconsulto y abogado español Felipe Sánchez Román, quien propuso su creación a las autoridades universitarias, con el objeto de formar un centro de estudios jurídicos que utilizara el método comparativo, como los existentes en varias universidades europeas.

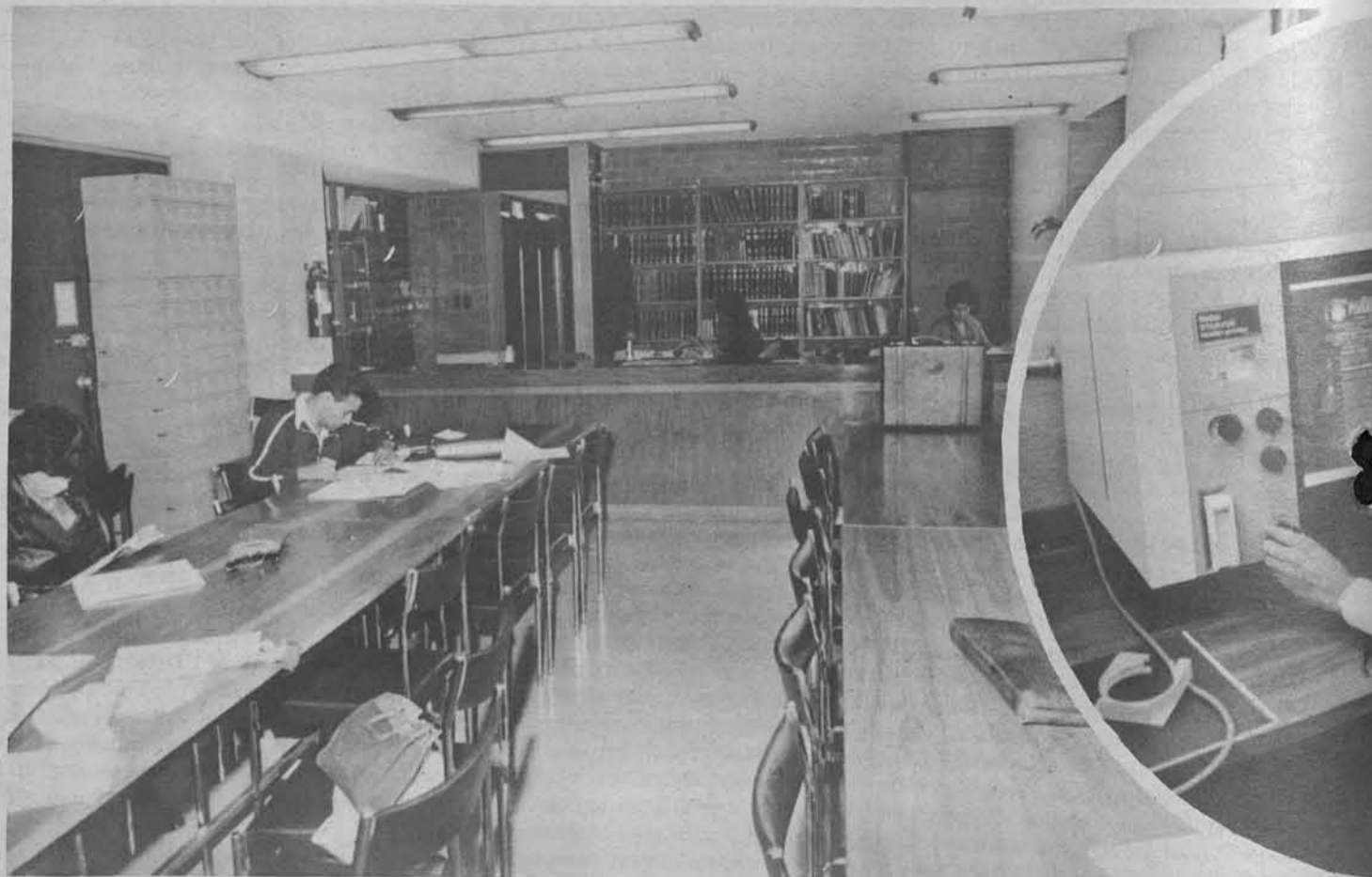
Empero, una visión más ambiciosa pretendía lograr la uniformidad entre

los diversos ordenamientos de México y los demás países iberoamericanos.

El 15 de diciembre de 1948, el Consejo Universitario reconoció la autonomía de este instituto; seis años más tarde fue instalado en el tercer piso de la Torre de Humanidades en la Ciudad Universitaria. El nombre que actualmente ostenta lo adquirió en 1967, lo que significó también una profunda transformación en su estructura.

Actualmente, en el Instituto de Investigaciones Jurídicas se impulsan los proyectos colectivos e interdisciplinarios de investigación en el campo de las ciencias jurídicas, destacándose los referidos a problemas nacionales.

Es preocupación del IIJ conocer a fondo el Derecho extranjero y desarrollar el nacional, reuniendo y clasificando los materiales necesarios para su estudio, además de prestar un servicio al público. Para ello detenta una





riqueza documental que se conserva en sus biblioteca y hemeroteca, constando la primera de tres acervos: el tradicional, el de Mario de la Cueva y el de Andrés Serra Rojas, que en conjunto representan más de 70 mil volúmenes; por su parte, la hemeroteca recibe anualmente 291 títulos de revistas especializadas en la materia.

Cuenta, además, con un Centro de Información de Legislación y Jurisprudencia con dos secciones. En la primera se reúne el material legislativo nacional y extranjero, que comprende periódicos oficiales, gacetas u otro tipo de documentos legislativos de diferentes países, y posee un catálogo extranjero y otro nacional, éste último que conforma el material que aparece en la **Gaceta de Información de Legislación y Jurisprudencia**, editada por el Instituto cada 4 meses.

Actualmente el IIJ lleva a cabo un proyecto para automatizar los datos

de la legislación federal y local de México, desde 1917 a la fecha.

En la Sección de Jurisprudencia se recopila y sistematiza el material proveniente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, el Tribunal Fiscal de la Federación y del Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal.

Es sobresaliente la labor editorial que realiza el Instituto de Investigaciones Jurídicas a través de su Departamento de Publicaciones, editándose los trabajos de sus investigadores en las distintas áreas del Derecho.

Además de la Gaceta mencionada, el IIJ publica el **Boletín Mexicano de Derecho Comparado**, **Alerta de Legislación**, **Anuario Jurídico** y **Avance Bibliográfico**.

Por otra parte, es también tarea de este Instituto la traducción y publicación de leyes y obras jurídicas extranjeras que se consideran importantes. ■



DESDE LA UNIVERSIDAD

Vea lo que los universitarios hacemos todos los días en las universidades; sábados, 13:00 h. Canal 2, Red Nacional.

SE PUEDE ADAPTAR LA NATURALEZA A LAS GRANDES URBES

- ★ En México no existe una actitud cultural adecuada con respecto a los problemas ambientales
- ★ La ecología permite detectar la fauna nociva que perjudica al hombre

La ciudad es una de las máximas entidades contaminantes producidas por el hombre. A ella entran grandes cantidades de combustible, alimentos, agua, etcétera, y todo lo devuelven sucio, contaminado.

Como agravante, la flora, la fauna o cualquier otro tipo de elemento natural ha desaparecido de la ciudad o ha quedado reducido a su mínima expresión, bajo la forma de un pequeño jardín o de una simple maceta, o la presencia de algunos pájaros o lagartijas.

Esto se debe a que en las ciudades no se tienen en cuenta ni se aplican criterios ecológicos. Todo se espera del campo, de los lagos, de las montañas. Nada se hace por construir ciudades sanas y dignas de la especie humana.

Así se expresó el biólogo Manuel Rico, coordinador de la carrera de biología de la ENEP Zaragoza, en una conferencia que sustentó en la Carpa Geodésica.

En el México antiguo, dijo, los mayas solían convivir con la naturaleza, y según los historiadores, tenían las ciudades más limpias del mundo. Actualmente el exterminio de la flora y del mundo animal en las grandes urbes es prácticamente un hecho.

Todavía a principios de siglo, indicó el conferenciante, en Nueva York había alrededor de 45 especies de mariposas en la ciudad. Ahora es difícil encontrar alguna.

En estas circunstancias, explicó, es importante no olvidar que la vida silvestre puede también existir en la ciudad. Así lo demuestran algunos parques, jardines y zoológicos que son claros indicativos de que la ecología puede aplicarse en las metrópolis.

En otras épocas los parques tenían una función netamente decorativa. Actualmente la mentalidad ha cambiado. Ahora se procura que los jardines estén lejos de las construcciones a fin de preservarlas. La naturaleza se refugia en los jardines privados, las macetas y los acuarios.

Es así que la ecología adquiere una importancia primordial. A través de

ella se puede adaptar la vida silvestre a la ciudad, y también detectar la fauna nociva que perjudica al hombre y que se ha propalado en un submundo sólo perceptible por los daños que ocasiona. Tal es el caso de las ratas que cada vez son más inmunes a los medios utilizados para combatirlos.

Tampoco se ha hecho un estudio ecológico de los tejados, por ejemplo, para saber qué animales anidan en ellos. No hay, asimismo, estudios sobre el efecto de los insecticidas.

El problema, indicó el catedrático universitario, estriba en que se ve a lo urbano como algo totalmente divorciado de la naturaleza y, sobre todo, que en nuestro país no existe una actitud cultural adecuada con respecto a los problemas ambientales. ■

Energía que puede ser aprovechada con diversas finalidades

EL DESARROLLO TEORICO Y EXPERIMENTAL DEL ATOMO, GRAN ALTERNATIVA ENERGETICA DEL MUNDO CONTEMPORANEO

- ★ No se han logrado avances considerables en la obtención de la energía a partir del átomo
- ★ A fines del siglo XVIII se pensó por primera vez que estos pequeños corpúsculos dieron forma a los materiales según su combinación

El desarrollo teórico y experimental del átomo representa una de las grandes alternativas energéticas del mundo contemporáneo, manifestó el ingeniero Alberto Vela, profesor de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, al hacer un análisis retrospectivo del origen del conocimiento de esta materia, que resulta clave para solucionar muchos problemas que se presentan a la humanidad.

En el átomo, explicó, existe energía que puede ser aprovechada en dife-



rentes formas y con las más diversas finalidades.

Aseveró que actualmente en México no se han logrado avances considerables en cuanto a la obtención de energía a partir del átomo; su aplicación se encuentra circunscrita al proyecto "Laguna Verde", donde se estudian y revisan prácticas para la utilización del átomo en materia energética.

Sin embargo, señaló, respecto al átomo como ente de estudio, se cuenta ya con diversos grupos que han logrado excelencias académicas, no sólo a nivel nacional sino también internacional.

En el curso de su plática, efectuada en el Foro de la Librería Universitaria de Insurgentes, el ingeniero Vela recordó que la concepción del átomo se remonta hasta la época de los filósofos griegos, cuando quedó constancia de numerosas discusiones que se realizaron al respecto. La evolución del concepto átomo fue muy lenta y es a partir del establecimiento del método científico, con Galileo y Newton, entre otros, cuando se empezó a estudiar con más dedicación. Cabe señalar, sin embargo, que es a fines del siglo XVIII y principios del XIX cuando los químicos pensaron por primera vez en estos pequeños corpúsculos que dieron forma a los materiales según su combinación.

Con el desarrollo de la teoría cuántica, a partir de 1900, se inicia el nuevo concepto del átomo; se publica un trabajo sobre la "radiación del cuerpo negro"; se hacen experimentos para la obtención del espectro del átomo de hidrógeno; se descubre después el electrón y se estudia, entonces, la desintegración del átomo; se descubren también los rayos radiactivos.

Se ha logrado saber, puntualizó, que el átomo tiene una gran riqueza de estructuras y que sus posibilidades de aplicación al servicio del individuo y de la sociedad son incalculables. ■

Curso avanzado

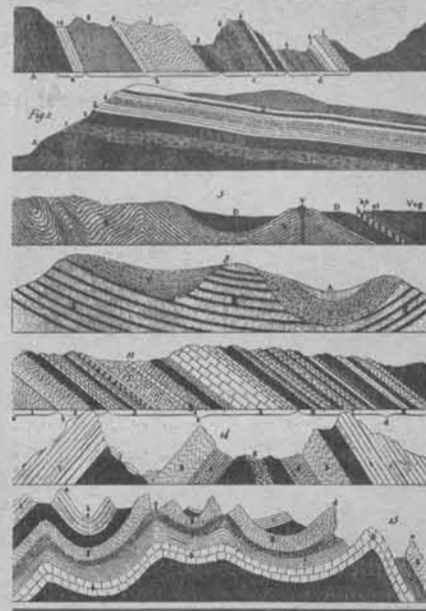
SISMOLOGIA DE REFRACCION: ESTRUCTURA DE LA CORTEZA TERRESTRE

El Instituto de Geofísica invita al curso avanzado Sismología de refracción: estructura de la corteza terrestre, que impartirá el doctor Enrique Banda, de la Escuela Politécnica de Zurich, Suiza, con duración de 48 horas, en el Salón de Seminarios del IG, del 25 de noviembre al 3 de diciembre.

El curso es organizado por la Facultad de Ciencias y el Instituto de Geofísica y auspiciado por la Secretaría Ejecutiva del Consejo de Estudios de Posgrado; ofrece a los estudiantes de la Maestría en Ciencias (Geofísica), que se imparte en la Facultad de Ciencias, un panorama actualizado sobre el método de refracción sísmica, técnicas modernas de interpretación de los datos y su inversión para obtener la estructura de las velocidades con la profundidad; se orientará, principalmente, a su aplicación al estudio en la corteza y del manto superior terrestres.

El programa del curso incluye una revisión del desarrollo histórico del método, el análisis del tiempo de recorrido de las ondas, la modelación en capas estratificadas y homogéneas, la influencia de las inhomogeneidades laterales, la amplitud de las ondas y los factores que determinan la interpretación de los perfiles sísmicos, usando tanto modelos unidimensionales como bidimensionales. Se describirán los instrumentos de campo y laboratorio y se analizará la manera de realizar experimentos de campo.

El doctor Enrique Banda se graduó de físico en la Universidad de Barcelona, España, y luego de realizar estudios de posgrado en la Escuela Politécnica Federal de Zurich, obtuvo el grado de doctor en Ciencias Físicas en la Universidad de Barcelona. Su tesis la hizo con el tema *Perfiles sísmicos de refracción en corteza y manto superior en las cordilleras béticas*. Ha trabajado en las universidades de Barcelona y Madrid, España; ha sido profesor invitado en la Universidad de Cambridge, Inglaterra; actualmente es investigador del Instituto de Geofísica de la Escuela Superior de Zurich, y es autor y coautor de más de 30 publicaciones sobre su especialidad.

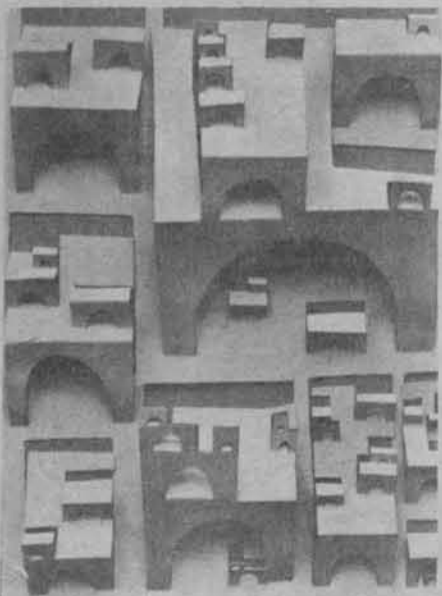


El curso, diseñado para los graduados con conocimientos básicos en matemáticas, física y geofísica (equivalentes a los otorgados en las carreras de Ingeniería y Física), se recomienda a los estudiantes de Maestría de las facultades de Ciencias e Ingeniería.

En la discusión y análisis de las aplicaciones se atenderán los problemas que surgen en la búsqueda de recursos naturales, es decir, a estudios de capas sedimentarias de la corteza.

Las inscripciones de los alumnos de posgrado de la FC se realizarán de acuerdo a las normas usuales. Los de otras facultades, interesados en obtener créditos, deberán inscribirse cumpliendo los requisitos académicos de sus unidades. Se aceptará como oyentes a otros interesados, otorgándose previamente un certificado de asistencia el lunes 25, a las 11:00 h, en el Instituto de Geofísica.

Para mayores informes deberán comunicarse con el doctor Lautaro Ponce, IG, al teléfono 550-52-15, extensión 4357, de 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 h.



LA POLITICA HABITACIONAL HA FAVORECIDO A LOS SECTORES DE MAYORES INGRESOS

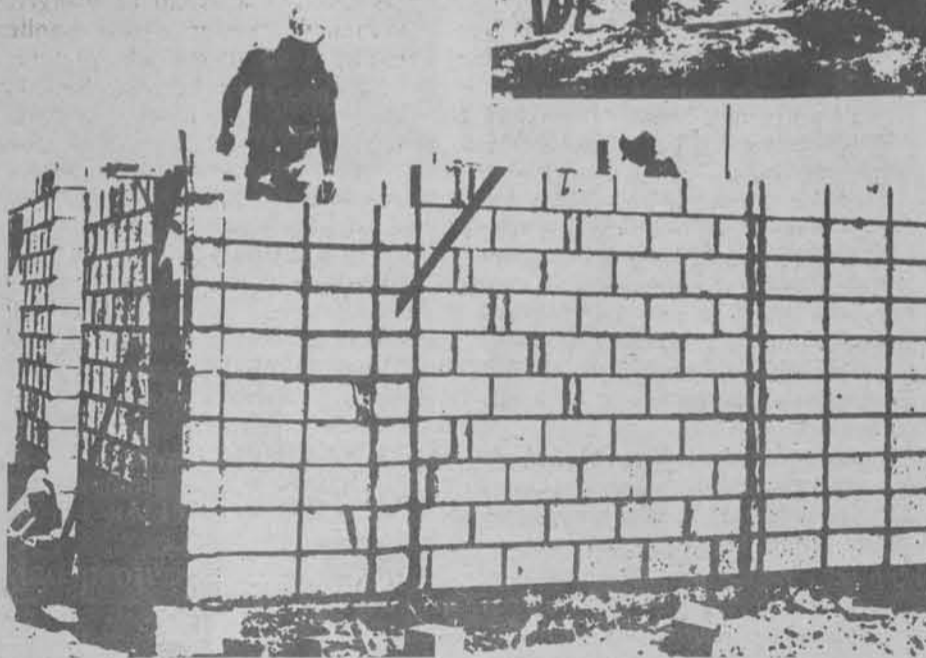
- ★ La intervención del Estado en materia habitacional se ha aminorado y relegado a un segundo plano
- ★ Beneficio al capital inmobiliario y constructor y marginación de los sectores de menores recursos

En México, el Estado no ha seguido una política social redistributiva que compense las mermas que ha experimentado el salario real de los trabajadores, señalaron los licenciados Manuel Perló y Beatriz García, miembros del Instituto de Investigaciones Sociales.

A pesar del deterioro del salario real de la clase trabajadora del país, situación que se expresa en sus condiciones habitacionales, el Estado no ha intervenido de manera decisiva y eficaz para frenar este proceso. En cambio ha optado por favorecer a las grandes centrales obreras oficiales. Incluso en lo que respecta a la distribución de los recursos entre los trabajadores beneficiados por la acción habitacional, que son una minoría dentro del conjunto de las clases trabajadoras, se observa que las inversiones de los organismos públicos tienden a favorecer a los sectores de mayores ingresos.

A lo largo del presente sexenio, agregaron los investigadores, se aminoró la intervención del Estado en

materia habitacional y se relegó este campo de su política a un segundo plano. Asimismo, se observó que al reducir (en proporción a las necesidades de vivienda) el monto de los recursos financieros y al transformar los meca-



nismos que regían su intervención, el Estado no sólo recortó el ámbito de su acción, sino que disminuyó su capacidad de satisfacer las crecientes demandas habitacionales de las clases trabajadoras.

Los rasgos más significativos de las políticas habitacionales de este sexenio han apuntado en una dirección preocupante: han disminuido las inversiones habitacionales en relación al crecimiento general de la economía y de la demanda habitacional; se observan una serie de concesiones a las grandes centrales obreras oficiales y una abierta política de beneficio al capital inmobiliario y constructor; se ha operado un desplazamiento de los recursos existentes hacia los sectores de más altos ingresos y se ha marginado de los planes habitacionales a los sectores de menores recursos.

Un indicador sensible para medir el esfuerzo habitacional del Estado es la inversión total que año con año llevan a cabo los distintos organismos habitacionales del sector público. Informaron los entrevistados que tomando la inversión conjunta realizada por INFONAVIT, FOVISSSTE, INDECO, CODEUR y BANOBRAS, se observó que mientras en el periodo 1973-1976 el Estado invirtió casi 29 mil 830 millones de pesos, entre 1977 y 1980 se han invertido 29 mil 583 millones y medio de pesos, cantidad relativamente inferior, si se tienen en cuenta la devaluación de fines del 76 y el proceso inflacionario posterior. ■

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

CURSO SOBRE LA CIRCULACION DE BIENES CULTURALES



El desarrollo cultural, el lenguaje, las ciencias y la tecnología, el contenido de la educación y las artes serán los temas que abordará el doctor Roger Díaz de Cossío, subsecretario de Educación Pública, en el marco del curso denominado La circulación de bienes culturales.

Las sesiones tendrán lugar los días 22, 23, 24, 25 y 26 de noviembre, de 19:00 a 21:00 horas, en el salón 2 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Para mayores informes e inscripciones acudir a la División de Estudios de Posgrado, Centro de Educación Continua (Antiguo Edificio de la Facultad de Ciencias, 2º piso) en la Ciudad Universitaria, teléfonos 559-54-94 y 550-52-15, Ext. 3493.

Conferencias

EL PENSAMIENTO DE ERICH FROMM

La Dirección General de Extensión Académica informa de las conferencias que organiza El Colegio Nacional bajo el título de El pensamiento de Erich Fromm, las cuales serán dictadas por el doctor Ramón de la Fuente, miembro del citado colegio, los días 23 y 26 del presente mes, a las 20:00 h, en el auditorio del Departamento de Psicología, Psiquiatría y Salud Mental de la Facultad de Medicina de la UNAM, CU.

Instituto de Investigaciones Antropológicas

ETNOGRAFIA Y BOTANICA

El Instituto de Investigaciones Antropológicas invita al ciclo de conferencias Etnografía y Botánica, cuyas sesiones habrán de realizarse a las 12:00 h, en el salón 001 del mismo instituto, conforme al siguiente

PROGRAMA:

Noviembre

24: Plantas y medicina tradicional en el sur de Veracruz, por el doctor Guido Munch.

Diciembre

2: Las comunidades negras en Colombia, por Diego Cardona.

8: Plantas medicinales, por José Gallegos Ventura.

15: El surgimiento del Estado en la comunidad primitiva, por Alberto Zaldívar.

CONFERENCIAS DEL DOCTOR PAVEL STEPANEK

Asimismo, extiende la invitación para las conferencias que impartirá el doctor Pavel Stepanek, de la Universidad Carolina de Praga, de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:

Noviembre

29: Los mapas de América en las colecciones checoslovacas.

Diciembre

6: Relaciones histórico-artísticas entre Checoslovaquia y México.

Las conferencias tendrán lugar a la misma hora y lugar del ciclo Etnografía y Botánica.

Celebrada el pasado 14 de noviembre

Positiva regata de promoción entre UNAM-UAM Xochimilco-Marina



Fraternal convivencia entre los representantes de canotaje.

Con resultados satisfactorios para los equipos participantes, el pasado domingo 14 de noviembre tuvo lugar el Dual Meet de Canotaje entre la UNAM y la UAM de Xochimilco, cuyas acciones se llevaron a efecto en la pista olímpica "Virgilio Uribe" de Cuernavaca, Xochimilco, y en la cual se contó con la participación de última hora de los kayaquistas de Marina.

Para las instituciones universitarias la competencia cumplió con su cometido, ya que por la UNAM intervinieron 33 participantes y por la UAM Xochimilco 27 elementos, mientras que por el representante de Marina se inscribieron 35 competidores, con lo cual dicha regata de promoción dejó notar el gran impulso que en los últimos meses se ha proyectado en los equipos estudiantiles.

La regata en turno fue organizada por la UAM Xochimilco, con el apoyo absoluto de sus autoridades; muestra de ello es que el propio rector Sergio Reyes Luján presidió las confrontaciones y se dio a la tarea de premiar —en el podium de honor— a los kayakistas ganadores.

En la primera carrera de la jornada,

Kayak-1 para novatos (pambaso), el ganador fue Edmundo Palma, de la UNAM, con 1.38, seguido por Armando Cuaxospa y Crispín Mateos (de Marina), así como Antonio Montoya y Edmundo Ruiz Velasco, de la UNAM, en ese orden.

Posteriormente, Monika Brust y Federico Magaña, de la UNAM, ocuparon el segundo lugar en la prueba para Kayak-2 mixto principiantes, la cual fue ganada por la pareja de Marina, Rosario Guevara y Martín Teodoro y, en tercer sitio, el binomio de la UAM Xochimilco, Claudia Alfaro y Francisco Derbez.

Para continuar el programa de competencias, Alfonso García y Omar Turri, de la UNAM, finalizaron en el segundo y tercer lugar, respectivamente, de la prueba Kayak-1 novatos, misma que fue para el representante de Marina.

En Kayak-2 Junior varonil, la pareja ganadora fue Gonzalo Quintana y Melitón Cross, de la UAM Xochimilco, seguidos por Ariel Serrano y Carlos Montoya, de la UNAM y Marcos Alejandro con Juan Carlos Ortiz, de Marina.

Para culminar su actuación en la regata, otros ganadores pumas en diversas especialidades fueron: Monika Brust, tercera en K-1 novatos (pambaso); Alfonso García y Federico Magaña dominaron la carrera de K-2 para principiantes, y Tzitzil Domínguez con Ariel Serrano ocuparon el tercer lugar en K-2 Junior mixto.

En una de las pruebas que causaron sensación por su ejecución fue la del Pambaso de reversa (abierto), en donde Ismael Rodríguez de Marina fue el ganador, Gilberto Cruz, de la UAM Xochimilco, llegó en segundo y Roberto Avila, de Marina, en tercero.

Al concluir la justa, los entrenadores de la UNAM, Alberto Flamand y Alejandro Amezcua, se manifestaron satisfechos por los resultados obtenidos, ya que al cumplir dos años de actividades el equipo universitario cuenta ya 35 elementos en su haber, y señalaron que para la próxima temporada (a iniciarse en marzo de 1983), los representantes pumas deberán ser considerados con mucha atención por los demás equipos afiliados a la Federación Mexicana de Canotaje. ■

Se dieron a conocer los programas de trabajo para 1983-84

Representación universitaria en la Asamblea Anual Ordinaria de Judo

Una delegación universitaria integrada por el profesor Carlos Espinosa e Hilario Avila, delegado y subdelegado respectivamente, asistió a la Asamblea Anual Ordinaria de Judo, celebrada el pasado sábado 13 de noviembre en el Auditorio de la Confederación Deportiva Mexicana (CODEME).

El punto más relevante de dicha asamblea fue la reelección del ingeniero Juan Charteris Reyes en la presidencia de la Federación Mexicana de Judo para el periodo 1983-86. También se dieron a conocer los programas de trabajo para los años 1983 y 1984.

La actividad para los pumas iniciará en el mes de enero. En la Categoría Superior el equipo auriazul participará en el 1er. Selectivo de Judo para los Juegos Panamericanos, que se verificará en la primera semana de enero en el CDOM.

Los días 21, 22 y 23 del mismo mes se llevará a cabo en Toluca, Estado de México, el V Campeonato Estudiantil Varonil Categoría Media Superior y el III Campeonato Femenil en la misma categoría. ■

Cuatro universitarios a la final de la Competencia Preselectiva de Gimnasia

Cuatro universitarios, dos hombres y dos mujeres, calificaron para la justa final de la Competencia Preselectiva de Gimnasia, celebrada el pasado 30 de octubre en las instalaciones de la Escuela Superior de Educación Física.

Esta fue la primera de dos competencias que se realizarán para integrar las selecciones representativas de gimnasia artística que participarán en los Juegos Mundiales Universitarios, a verificarse en junio de 1983 en Edmonton, Canadá. La preselectiva final se llevará a cabo en enero de 1983.

En la justa intervinieron representantes de las universidades autónomas de Sinaloa, Nuevo León, Metropolitana y la Nacional, además de la Universidad La Salle, Instituto Politécnico Nacional y la anfitriona ESEF.

Las escuadras auriazules demostraron buena técnica, pero mucho nerviosismo. El sorteo designó las barras asimétricas para el equipo femenino del Pedregal en el inicio de sus trabajos; el citado aparato causó problemas a las

gimnastas pumas, quienes se vieron desconcertadas e inseguras en sus ejecuciones. Más tarde, en los siguientes aparatos, fueron de menos a más y culminaron con una sobresaliente exhibición en la prueba a manos libres.

Por su parte, los varones realizaron un trabajo satisfactorio. Sus calificaciones alcanzaron los 45 puntos, a excepción de José Arnold y Marco Antonio Bravo, quienes lograron 50.27 y 48.31, respectivamente.

El profesor Raúl Oliveros, entrenador en jefe de Gimnasia en la UNAM,

dijo que sus pupilos estuvieron abajo de su nivel. Subrayó la necesidad de más competiciones a nivel nacional e internacional. Al respecto señaló que "en una competencia como esta existen bastantes factores que intervienen para la buena o mala actuación de los gimnastas universitarios. Sus experiencias anteriores se reducen a enfrentamientos con sus compañeros de equipo, cuyas capacidades son conocidas y por lo tanto no existe ese esfuerzo extra para la superación. De esa manera limitan sus alcances".

Los resultados finales fueron:

FEMENIL

1er. lugar	Dulce María Castro	UAS 31.38 puntos
2do. lugar	Pilar Esteves	UNAM 30.59 puntos
3er. lugar	Carmen Samaniego	UANL 29.90 puntos
4to. lugar	Clara Torres	UNAM 28.30 puntos

VARONIL

1er. lugar	Trinidad Chávez	ESEF 50.53 puntos
2do. lugar	José Arnold	UNAM 50.27 puntos
3er. lugar	Marco A. Bravo	UNAM 48.31 puntos
4to. lugar	Alán Angulo	UAS 48.23 puntos



Pilar Esteves calificó en segundo lugar.

Cóndores venció a Aguilas Reales 16-14



Mohamed García (10) logró avances para los universitarios durante el primer medio.

Los Cóndores de la UNAM derrotaron a las Aguilas Reales, de la misma Institución, por 16 puntos a 14 el sábado 13 de noviembre en el Estadio Olímpico de la Ciudad de los Deportes, en presencia de numeroso público en las tribunas.

El juego correspondió a la semifinal entre el primero y tercer lugar de la tabla de clasificados en la temporada regular de la Conferencia Metropolitana, Categoría Mayor de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA).

La primera anotación fue conseguida por los Cóndores en una ofensiva en que se acercaron hasta la zona de gol de campo para poner los primeros tres puntos del encuentro por conducto de Gerardo Nagore, dentro del primer cuarto.

En el segundo, Aguilas Reales desarrolló una ofensiva que los llevó hasta el campo enemigo para obtener los primeros seis puntos para ellos en un pase de Juan Carlos Duarte a Francisco Consuegra. El extra fue logrado por Consuegra y el marcador llegó a 7-3.

Una nueva ofensiva de Aguilas Reales los llevó a la yarda veinte, aproximadamente, del campo de Cóndores; de ahí un pase de Omar Velázquez a Enrique Rojas aumentó la diferencia. El extra de Consuegra elevó el marcador hasta 14 por 3.

En el mismo segundo cuarto, Arturo Romero, en un regreso de patada, corrió con el balón desde la yarda 10 de su campo hasta las diagonales enemigas. El extra por Nagore, y la diferencia disminuía a 14-10.

En el tercer cuarto, un claro dominio de las defensivas no permitió mayor acción a las ofensivas. Los Cóndores consiguieron aquí un gol de campo por conducto de Nagore para llegar a 14-13, todavía a favor de las Aguilas Reales.

El último cuarto fue nuevamente dominado por las defensivas. Las Aguilas Reales vieron frustrado el intento de gol de campo. En el último minuto de juego Cóndores recibió el balón, y en una ofensiva que los acercó a las diagonales de Aguilas Reales consiguieron un gol de campo para el definitivo 16-14.

Así, Cóndores jugará el domingo próximo contra Aguilas Blancas para definir al monarca de este año.

■



César Balderrama consiguió mucho yardaje para Aguilas Reales, pero Cóndores terminó por imponerse.

Cóndores y Huracanes disputarán la final del Campeonato 1982 ante Aguilas Blancas y Ola Verde

Cóndores (Ciudad Universitaria) y Huracanes (ENEP Aragón) disputaron la ronda final del Campeonato 1982 de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano, en sus versiones Metropolitana y Nacional, respectivamente. Los juegos tendrán lugar el domingo 21 de noviembre en el Estadio Olímpico de CU.

Cóndores jugará contra Aguilas Blancas, sus acérrimos enemigos, y los Huracanes se enfrentarán a la temible Ola Verde de UPIICSA, ambos rivales pertenecientes al Instituto Politécnico Nacional. Estos encuentros reviven los añejos clásicos del Fútbol Americano

Poli-UNAM, lo cual es doblemente importante, en virtud de la participación de conjuntos noveles, como son UPIICSA y ENEP Aragón.

La afición puma confía en que se obtendrán ambas coronas. Por Cóndores sobresalen jugadores como Arturo Romero, Gerardo Nagore, Jesús Romero, Bruno Ramos, así como toda la línea defensiva, la cual ha sido determinante en la temporada invicta de los volátiles. Por Huracanes pueden destacar Benito Mendoza, Edgar Parra, Ernesto García, Armando Becerril y Roberto Ramos, al igual que su línea defensiva, de alto nivel técnico. ■

ENEP Aragón 10 — Instituto Tecnológico de Torreón 6

El equipo de fútbol americano representativo de la ENEP Aragón, Huracanes, derrotó al del Instituto Tecnológico de Torreón por un marcador de 10 a 6, en partido celebrado el pasado sábado 13 en el Estadio Revolución, de la ciudad de Torreón, Coahuila.

Las anotaciones del equipo universitario estuvieron a cargo de Benito Mendoza, quien en el segundo cuarto corrió 18 yardas e hizo la primera

anotación; el punto extra fue bueno por Roberto Ramos para dejar el marcador en la primera mitad 7-0.

Durante el tercer cuarto, Roberto Ramos ejecuta un gol de campo de 11 yardas y coloca a Huracanes diez a cero. Transcurrió el tiempo con este marcador hasta faltar 50 segundos para terminar el encuentro. Espartanos arriesgó su situación en el campo y anotó el touch del honor para dejar un marcador final de 10-6. ■

12-9 ante Aguilas Blancas

Guerreros Aztecas sucumbió en los últimos minutos

Guerreros Aztecas se quedó a un paso de pasar a la final al perder 12-9 ante Aguilas Blancas del IPN, en la jornada del 13 de noviembre en el Estadio Olímpico de la Ciudad de los Deportes.

La tribu universitaria fue derrotada en los últimos minutos del encuentro luego de haber estado arriba del marcador durante todo el tercer cuarto y casi todo el cuarto cuarto.

Los Guerreros Aztecas no permitieron una sola ofensiva a las Aguilas Blancas durante todo el primer medio, sólo unos cuantos primeros y dieces logró la ofensiva politécnica. La primera mitad concluyó 0-0 en el marcador.

En el tercer cuarto un gol de campo de Alberto Torres dio los primeros tres puntos a los del Pedregal. En otra ofensiva, los Guerreros Aztecas llegaron a las diagonales enemigas, en pase de Gerardo Flores a Arturo Loza, para aumentar el marcador a 9-0 y así mantenerse hasta los últimos minutos.

La reacción de Aguilas Blancas llegó con el cambio de Carlos Cupido por Marco Antonio Sánchez en el quarterback. Gracias a ese cambio y al equipo ofensivo consiguieron seis puntos por conducto de Erick Strevel, en una carrera por fuera. Los seis puntos definitivos fueron conseguidos por Carlos Cupido en una jugada directa por el centro para el 12-9.

El triunfo de Aguilas Blancas los lleva a la final contra los Cóndores de la UNAM. ■

PROGRAMACION EN AM, 860 Khz.

NOVIEMBRE

Jueves 18

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. Este día, con Rolando de Castro.
8:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
8:45 h. Los universitarios, hoy.
8:50 h. Noticiario bibliográfico universitario.

8:52 h. Análisis político "La formación del Estado mexicano". Por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

9:07 h. Cultura y ciencia internacional.
9:30 h. Noticiario cultural. Por el Departamento de Promoción.

9:35 h. Concierto matutino: Weber, Carl Maria von (1786-1826). Obertura de "Oberón". Vaughan-Williams, Ralph (1872-1958). Fantasía sobre "Greensleeves" y suite sobre canciones populares inglesas. Scriabin, Alexander (1872-1915). Concierto para piano y orquesta en Fa sostenido menor, Op. 20. Schumann, Robert (1810-1856). Sinfonía No. 1 en Si bemol mayor, Op. 28, "Primavera".

11:00 h. Revista informativa. Por el Departamento de Información.
11:15 h. Busoni, Ferruccio (1866-1924). Toccata para piano.
11:25 h. Los universitarios, hoy.
11:30 h. Palabras sin reposo. Por Tomás Mojarro.
11:45 h. En la ciencia. Por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.

12:00 h. Ventana al mundo "La nacionalización de la banca y el futuro inmediato de México". Por el Instituto de Investigaciones Sociales. Colaboración: Raquel Galván.

12:30 h. Recital de música vocal, Haendel, Georg Friedrich (1685-1759). Arias y dúos de Sosarme.
13:00 h. La opinión de los sucesos (repetición).
13:30 h. Bernal Jiménez, "Tres cartas de México".
13:45 h. Geminiani, Francesco (1687-1762). Concierto grosso en Sol menor, Op. 3, No. 2.
13:55 h. Noticiario cultural. Por el Departamento de Promoción.

14:00 h. Actualidades políticas. Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPyS.
14:15 h. Romances y corridos. Por Carlos Illescas.
14:30 h. Ponce, Manuel M. (1886-1948). Música para piano.
15:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
15:30 h. Noticiario bibliográfico.

15:35 h. Concierto vespertino: Strauss, Johann (1864-1949). Obertura de "El murciélago", Op. 56. Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837). Doble concierto para violín y piano en Sol mayor. Rachmaninoff, Sergei (1873-1943). Sinfonía No. 1 en Re menor.

17:00 h. Análisis político (repetición).
17:15 h. Concierto de cámara: Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Cuarteto para flauta y cuerdas en La mayor, K. 298, y cuarteto No. 19 en Do mayor, K. 465, "Disonancias". Hindemith, Paul (1895-1963). Sonata para violín y piano en Do (1939).
18:15 h. "El francés por radio". Lección 61.
18:30 h. "Pop pedagógico". Lección 49.
18:45 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 29.

19:00 h. Excerpta. Por Edmundo Valadés.
19:15 h. Verdades contradictorias (repetición).
19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.
20:00 h. Diálogos. Por Margarita García Flores.
20:15 h. Canto nuevo. Por Pedro Enrique Armendares.
21:00 h. Centenario de José Vasconcelos — Galería de retratos.
21:15 h. Crítica de las artes —plásticas— Por Lelia Frida Driben y Jorge Alberto Manrique.

21:45 h. Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Preludio y fuga en La menor, para órgano.
22:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
22:30 h. Los universitarios, hoy.
22:33 h. Retrato hablado. Por Elvira García "Mauricio Magdaleno".
23:03 h. Noticiario bibliográfico.
23:08 h. 100 años de tango. Por la Peña "Los muchachos de antes".
24:05 h. Concierto de medianoche: Balakirev, Mily (1837-1910). "Obertura sobre temas rusos". Hoeller, Karl (1907-). Fantasía sinfónica sobre un tema de Fescobaldi, Op. 20. Haydn, Josef (1732-1809). Sinfonía No. 11 en Mi bemol mayor.
1:00 h. Fin de labores.

FLAUTA: INSTRUMENTO CLASICO Y ANTIGUO
La FLAUTA es uno de los instrumentos musicales más antiguos, y sus grandes posibilidades han sido explotadas por todos los grandes compositores. Debussy la emplea en "Prelude a l'apres-midi d'un daune". Stockhausen en el fragmento de Zeitmasse y Mozart en el Cuarteto para flauta y cuerdas en La mayor, K. 298.

Viernes 19

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. Este día, con Rolando de Castro.
7:45 h. Aportaciones universitarias. Por la Dirección General de Proyectos Académicos.
8:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
8:45 h. Los universitarios, hoy.

8:50 h. Noticiario bibliográfico universitario.
8:52 h. Galería universitaria
9:07 h. Cultura y ciencia internacional.
9:30 h. Noticiario cultural. Por el Departamento de Promoción.

9:35 h. Concierto matutino: Goetz, Hermann (1840-1876). "Obertura de primavera", Op. 15. Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837). Concierto para piano y orquesta en La menor, Op. 85. Shostakovich, Dmitri (1906-1975). Sinfonía No. 15 en La mayor, Op. 141.

11:00 h. Teatro episódico "Historia ilustrada del teatro" (retransmisión).
11:15 h. Monteverdi, Claudio (1567-1643). Sonata a ocho sobre "Sancta Maria ora pro nobis".
11:25 h. Los universitarios, hoy
11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro
11:45 h. Bach, Karl Philipp Emanuel (1714-1788). Sinfonía en Do mayor.

12:00 h. Ventana al mundo "La nacionalización de la banca y el futuro inmediato de México". Por el Instituto de Investigaciones Sociales. Colaboración: Raquel Galván

12:30 h. Los grandes virtuosos: Hindemith, Paul (1895-1965). Sinfonía "Matías el pintor". Eugene Ormandy.
13:00 h. Curso de redacción (repetición).
13:15 h. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Cuarteto. No. 12 en Si bemol mayor, K. 172.
13:30 h. Hablemos de música. "La música instrumental y su significación humana". Por Uwe Frisch

13:45 h. Chopin, Frédéric (1810-1849). Barcarola en Fa sostenido menor, Op. 60.
13:55 h. Noticiario cultural. Por el Departamento de Promoción
14:00 h. Gabrielli, Giovanni, Siete obras policorales para cuerdas, maderas, metales y órgano.
14:30 h. Scarlatti, Alessandro (1660-1725). "Floro e Tirsi", cantata.
14:45 h. La escena literaria internacional. Por Luis Guillermo Piazza.

15:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
15:30 h. Noticiario bibliográfico
15:35 h. Concierto vespertino: Dvorak, Antonin (1841-1904). "Carnaval", obertura de concierto, Op. 92. Strauss, Richard (1864-1949). "Don Juan", poema sinfónico, Op. 20. Bloch, Ernest (1880-1959). Sinfonía para trombón y orquesta. Schoenberg, Arnold (1874-1951). "Pelléas y Mélisande", Op. 5, poema sinfónico.

17:00 h. Teatro episódico (repetición).
17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.
17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Walter Schmidt.

18:00 h. Bonporti, Francesco (1672-1748). Concerto a quattro en Fa mayor, Op. 11, No. 6.
18:15 h. "El francés por radio". Lección 60.
18:30 h. "Pop pedagógico". Lección 50.
18:45 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 30.
19:00 h. Punto de partida. Programa de los jóvenes universitarios. Por Mario Antonio Campos.
19:15 h. Hoy, el hombre. Por Tomás Gerardo Allaz.
19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.
20:00 h. Control remoto de la Sala Nezahualcóyotl. SEGUNDA TEMPORADA 1982 DE LA OFUNAM.
22:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
22:30 h. Los universitarios, hoy.
22:33 h. Alfonso X, "El Sabio" (1252-1284). "Cantigas de Santa María" (Nos 11, 302, 58, 353, 25, 179, 2, 222, 320, 279, 380 y 401).
23:00 h. Noticiario bibliográfico.
23:05 h. Un momento para la música. Por Raúl López Collera.
24:00 h. Fonoteca de Radio UNAM. Por Rodolfo Sánchez Alvarado.
1:00 h. Fin de labores.

Sábado 20

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. Ponce, Manuel M. (1886-1948). Música para piano (II). Desprez, Josquin (1450-1521). Misa "Hercules Dux Ferrariae".
8:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
9:00 h. Foro de la mujer. Por Elena Urrutia.

9:15 h. Música para piano: Berg, Alban (1885-1935). Tres piezas para orquesta, Op. 6. Gottschalk, Louis Moreau (1829-1869). "Una noche en los trópicos". Haydn, Josef (1732-1809). Concierto para violoncello y orquesta, No. 2. Shostakovich, Dmitri (1906-1975). La canción de los bosques, oratorio, Op. 81.

11:00 h. Revista informativa. La actividad cultural en México.
11:15 h. Haendel, Georg Friedrich (1685-1759). Concierto grosso en Fa mayor, Op. 6, No. 2.
11:30 h. Paliques y cabeceos. Por Tomás Mojarro.
11:45 h. Dohnanyi, Ernst von (1877-1964). Rapsodia en Fa sostenido menor y arreglo para piano del "Vals tesoro" de Johann Strauss.
12:00 h. Al pie de la letra. Por Lya Cardoza
12:15 h. Goldmark, Karl (1830-1915). Sinfonía "Boda rústica", Op. 26.
13:00 h. La semana cultural. Sección música. Por Juan Helguera.
13:15 h. Panorama editorial

13:45 h.
Concierto vespertino:
Sibelius, Jean (1865-1957).
Suite "El rey Christian II", Op. 57.
Lalo, Edouard (1823-1892).
"Rapsodia noruega".
Vaughan-Williams, Ralph (1872-1958).
"Dona nobis pacem", cantata.

15:00 h.
NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
15:30 h.
Los universitarios, hoy.
15:35 h.
La noticia económica de la semana. Por la Facultad de Economía.
16:00 h.
Tres obras sinfónicas, interpretadas por la Real Orquesta Filarmónica de Londres.
16:15 h.
Compositores e intérpretes de América Latina. Por Leonardo Velázquez.
17:00 h.
Grieg, Edward, "Peer Gynt", suite No. 1.
17:15 h.
Bach, Johann Sebastian (1685-1750).
Concierto para órgano solo No. 2 en La menor, BWV 593.
17:30 h.
Música clásica de la India.

18:00 h.
La música de hoy:
Barber, Samuel (1910-) Dos escenas de "Antonio y Cleopatra". Op. 40.
Britten, Benjamin (1913-1976).
Sinfonía de la primavera, Op. 44.

19:00 h.
Excerpta. Por Edmundo Valdés.

EXCERPTA

Recordatorios y restituciones literarias, por Edmundo Valdés.
Martes, jueves y sábados a las 19:00 horas.

19:15 h.
Vivaldi, Antonio (1680-1741).
Concierto para oboe y cuerdas en Do mayor, R. 447.
19:30 h.
Los pioneros del jazz. Por Edmundo Guadarrama.
20:00 h.
La opinión de los sucesos.
20:30 h.
El nacionalismo en la música latinoamericana. Por Patricia Revah.
21:30 h.
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791).
Sonata para piano a cuatro manos en Fa mayor, K. 497.
21:55 h.
Los universitarios, hoy.
22:00 h.
NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
22:20 h.
Thomas, Ambroise (1811-1896).
Obertura de "Mignon".
22:30 h.
Periodismo musical. Por Mauricio Ciechanower.
1:00 h.
Fin de labores.

Domingo 21

7:00 h.
Rúbrica.

7:05 h.
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791).
Obras para piano: Sonata No. 13 en Si bemol mayor, K. 333;
Seis danzas alemanas, K. 509.
Haydn, Josef (1732-1909).
Sinfonía No. 93 en Re mayor.

8:00 h.
Los universitarios, hoy.
8:05
La semana noticiosa.

8:25 h.
Rimsky-Korsakov, Nicolai (1844-1908).
"Capricho español", Op. 34 y Marcha nupcial del "Gallo de oro".
9:00 h.
La prensa, hoy.
9:05 h.
Purcell, Henry (1658-1695).
Dos anthems.
9:30 h.
El rincón de los niños. Por Rocío Sanz.
10:00 h.
Música irlandesa. Por Ricardo Pérez Montfort.
10:30 h.
Vivaldi, Antonio (1680-1741).
Concierto para dos trompetas y orquesta en Do mayor, P. 75.
Zelenka, Jan Dismas (1679-1745).
"Obertura (suite) a 7 en Fa mayor" para 2 oboes, fagot, cuerdas y continuo.
11:00 h.
La prensa, hoy.
11:05 h.
El cine y la crítica. Por Carlos Monsiváis (retransmisión).
11:35 h.
Pfitzner, Hans (1869-1949).
Tres preludios de la ópera "Palestrina".

12:00 h.
Concierto sinfónico. Conciertos diferidos de la OFUNAM.

14:00 h.
100 años de tango (repetición).

15:00 h.
Historia de la música vocal. Por Eduardo Lizalde.

16:00 h.
Los universitarios, hoy.
16:05 h.
Concierto en jazz. Por Germán Palomares.

18:00 h.
Opera en Radio UNAM. CICLO DE OPERA MODERNA. "Las cabezas trocadas", ópera en seis escenas sobre la novela de Thomas Mann, de Peggy Claville-Hicks.

19:20 h.
Chopin, Frédéric (1810-1849).
Concierto No. 1 para piano y orquesta, en Mi menor, Op. 11.
20:00 h.
Beethoven, Ludwig van (1770-1827).
Cuarteto No. 13 en Si bemol mayor, Op. 130 (con Gran Fuga).
Bach, Johann Sebastian (1685-1750).
21:00 a 22:00 h.
Janacek, Leos (1854-1928).
"Taras Bulba".
Bernstein, Leonard (1918-).
"Fancy free", ballet.
22:00 h.
Fin de labores.

PROGRAMACION EN FM, 96.1 Mhz. NOVIEMBRE

Jueves 18

7:00 h.
Presentación.
7:05 h.
"El francés por radio". Lección 61.
7:15 h.
"Pop pedagógico". Lección 49.
7:30 h.
"El italiano a través de sus canciones". Lección 29.
7:45 a 8:00 h.
Haendel, Georg Friedrich (1685-1759).
Concierto grosso en Mi menor, Op. 6, No. 3.
13:00 a 15:00 h.
Mendelssohn, Félix (1809-1847).

Obertura al "Sueño de una noche de verano", Op. 21.
Strauss, Richard (1864-1949).
Concierto para corno No. 2 en Mi bemol mayor.
Furtwaengler, Wilhelm (1886-1954).
Sinfonía No. 2 en Mi menor.
18:00 a 19:00 h.
Beethoven, Ludwig van (1770-1827).
Sonata para piano No. 17 en Re menor, Op. 31, No. 2, "La tempestad".
Castelnuovo-Tedesco, Mario (1895-1968).
"Platero y yo", para guitarra (segunda serie).
Ligeti, Gyorgy (1923-).
"Volumina", para órgano.
19:00 a 20:05 h.
Falla, Manuel de (1876-1946).
"La vida breve", drama lírico en dos actos.
20:05 a 21:00 h.
Haydn, Josef (1732-1809).
Concierto para corno y orquesta en Re mayor.
Seixas, Carlos (1704-1742).
Concierto para clavecín y cuerdas en La mayor.
Bach, Johann Sebastian (1685-1750).
Concierto de Brandeburgo No. 2 en Fa mayor y Concierto de Brandeburgo No. 4 en Sol mayor.
21:00 a 22:00 h.
Schubert, Franz (1797-1828).
Cuarteto No. 6 en Re mayor.
Bloch, Ernest (1880-1959).
Quinteto para piano y cuerdas.
22:00 a 24:00 h.
FESTIVAL DE RADIO, CON OBRAS DE: PETRICH DVORAK.
24:00 a 1:00 h.
Bernstein, Leonard (1918-).
Tres episodios coreográficos de "On the town".
Sibelius, Jean (1865-1957).
Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op. 43.
1:00 h.
Fin de labores.

Viernes 19

7:00 h.
Presentación.
7:05 h.
"El francés por radio". Lección 62.
7:15 h.
"Pop pedagógico". Lección 50.
7:30 h.
"El italiano a través de sus canciones". Lección 30.
7:45 a 8:00 h.
Beethoven, Ludwig van (1770-1827).
Variaciones para piano en Fa mayor, Op. 34.
13:00 a 15:00 h.
Prokofiev, Sergei (1891-1953).
"Romeo y Julieta", música de ballet.
Rachmaninoff, Sergei (1873-1943).
Concierto para piano y orquesta No. 2 en Do menor, Op. 18.
Brahms, Johannes (1833-1897).
Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op. 73.
18:00 a 19:00 h.
Bach, Johann Sebastian (1685-1750).
"El clave bien temperado", Libro II, preludios y fugas Nos. 21-24.
Wagner, Richard (1813-1883).
"Gran sonata" en La mayor.
19:00 a 20:00 h.
Bach, Karl Philipp Emmanuel (1714-1788).
Concierto para oboe y cuerdas en Mi bemol mayor.
Tartini, Giuseppe (1692-1770).
Concierto para violín y orquesta en Mi mayor, Op. 2, No. 6.
Boyce, William (1710-1779).
Sinfonías Nos. 5 y 6, en Re mayor y en Fa mayor.
20:00 a 22:00 h.
CONTROL REMOTO DE LA SALA NEZAHUALCOYOTL.
22:00 a 24:00 h.
REPORTAJE EN DISCOTECA, CON OBRAS DE: SAINT-SAENS, DURUFLE, MASSENET, COUPERIN, DANDRIEU y SCHUBERT.
24:00 a 1:00 h.
Gastoldi, Giovanni (1556-1622).
Seis piezas de los "Balletti para cantar, tocar y bailar".

Danzas y música instrumental de la India. II parte.

Sábado 20

13:00 a 15:00 h.
Copland, Aaron (1900-).
"Inscape", para orquesta (1967). y "Appalachian spring" (Primavera apalache).
Stravinsky, Igor (1882-1971).
"Apolo Musageta", música de ballet (versión de 1947).
Shostakovich, Dmitri (1906-1975).
Concierto para piano y orquesta No. 1 en Do menor, Op. 35.
Harris, Roy (1898-1979).
Sinfonía No. 5.
18:00 a 19:00 h.
Biber, Heinrich Ignaz (1644-1704).
"Requiem".
Haendel, Georg Friedrich (1685-1759).
Concierto para órgano No. 8 en La mayor, Op. 7, No. 2.
Boccherini, Luigi (1743-1805).
Concierto para violoncello y orquesta en Si bemol mayor y Sinfonía en Re menor, "La casa del diablo".
19:15 a 19:45 h.
Foro de música nueva. Vida y obra de músicos de hoy. Por el CENIDIM (repetición).
19:45 a 20:00 h.
Liszt, Franz (1811-1886).
Transcripción para piano del Coro de los Peregrinos de "Tannhauser" y de la Muerte de Amor de "Tristán e Isolda".
20:00 a 20:15 h.
Centenario de José Vasconcelos - Galería de retratos (repetición).
20:15 a 21:15 h.
Hartmann, Karl Amadeus (1905 - 1962).
"Concierto fúnebre", para violín y orquesta de cuerdas.
Schoenberg, Arnold (1874-1951).
"Noche transfigurada", Op. 4 (versión revisada en 1943).
Penderecki, Krzysztof (1933-).
"Lamento por las víctimas de Hiroshima", para 52 instrumentos de cuerda.
21:15 a 22:10 h.
Mozart Wolfgang Amadeus (1756-1791).
"Requiem", K. 626.
22:10 a 24:00 h.
FESTIVAL DE RADIO PRAGA, CON OBRAS DE: LALO, SMETANA, Y BEETHOVEN.
24:00 a 1:00 h.
Canto gregoriano: Cantos de la tradición mozárabe.
Shankar, Ravi (contemporáneo).
"Prabhati" y "Swara-Kakali".
Banuet, Guillermo (contemporáneo).
Música para teatro.
1:00 h.
Fin de labores.

Domingo 21

18:00 a 19:00 h.
Prokofiev, Sergei (1891-1953).
"Pedro y el lobo", cuento sinfónico para niños (narrado en español).
Mussorgsky, Modeste (1835-1881).
"Cuadros de un exposición" (orquestración de Ravel).
19:00 a 20:00 h.
Bach, Johann Sebastian (1685-1750).
Suite (obertura) No. 2 en Si menor, para flauta y cuerdas.
Purcell, Henry (1685-1695).
Selecciones orquestales de "El rey Arturo".
Bach, Karl Philipp Emmanuel (1714-1788).
Concierto (sonatina) para piano y orquesta en Re menor.
20:00 a 21:00 h.
Vivaldi, Antonio (1678-1741).
"Gloria", para dos sopranos, contralto, coro y orquesta.
Vaughan-Williams, Ralph (1872-1958).
"Misa en Sol mayor".
21:00 a 22:00 h.
Schubert, Franz (1797-1828).
Cuatro "Impromptus" para piano, Op. 142.
Sinfonía para órgano No. 9 en Do menor, Op. 70. "Gótica".
22:00 h.
Fin de labores.

FACULTAD DE CIENCIAS

La Facultad de Ciencias, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "B" de tiempo completo, en el área de Taxonomía, para el Laboratorio de Plantas Vasculares, con sueldo mensual de \$40,646.00 de acuerdo con las siguientes



BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados. De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del referido Estatuto, las pruebas a las que se someterán los candidatos son:
 - a) Someterse a un interrogatorio sobre colectas y técnicas de muestreo de vegetación.
 - b) Presentar un plan de colecta de plantas vasculares sobre el estado de Guerrero.
 - c) Prueba práctica consistente en la determinación de material botánico.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud, curriculum vitae y la documentación correspondiente en la Dirección de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se dará a conocer el resultado de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, D. F., 18 de noviembre de 1982.

EL DIRECTOR
Dr. Félix Recillas Juárez.

■ Educación Integral

• Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán

CURSOS DE ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL

- 1) Devaluación y su impacto en el desarrollo de México. Coordinador: licenciado Francisco Amézquita. Los sábados 27 de noviembre y 4 de diciembre, de 9:00 a 14:00 y de 15:00 a 20:00 h. En el auditorio del Programa de Investigación. Cuota de recuperación: \$4,500.00 (incluye dos comidas).
- 2) Supervisión técnica de obras. Coordinador: arquitecto Sergio Cantú Saldaña. Los días 22-26 de noviembre, de 17:00 a 21:00 h. En el auditorio del Programa de Investigación. Cuota de recuperación: \$3,500.00
- 3) La nueva estructura del comercio exterior. Coordinador: licenciado Héctor Orrico de la Vega. Del 15 al 19 de noviembre, de 17:00 a 21:00 h. Cuota de recuperación: \$3,500.00
- 4) Metodología zoológica para el diseño industrial. Coordinador: DI Marcos Gózman Goldberg. Del 15 al 19 y del 22 al 26 de noviembre, de 18:00 a 20:00 h. Cuota \$3,500.00
- 5) Mercadotecnia directa. Licenciada Hellen Backal de Soriano. El sábado 27 de noviembre, de 9:00 a 14:00 y de 15:00 a 20:00 h. Cuota de recuperación: \$3,000.00 (incluye una comida). Curso de 10 horas.

CURSOS DE CAPACITACION

- 1) Liderazgo y efectividad de gestión. Doctor Pedro Vargas de la Mora. Del 15 al 19 de noviembre, de 17:00 a 21:00 h. ENEP Acatlán. Cuota: \$3,500.00
- 2) Comunicación y manejo de conflictos en el trabajo. Doctor Pedro Vargas de la Mora. Del 29 de noviembre al 3 de diciembre, de 17:00 a 21:00 h. Cuota \$3,500.00 (20 Horas).
- 3) Desarrollo organizacional. Licenciado Mario Salinas. Del 15 al 19 de noviembre, de 17:00 a 21:00 h. (20 horas). Cuota de recuperación \$3,500.00
- 4) Seguridad e higiene. Licenciado Jorge Suárez Peredo. Del 22 al 26 de noviembre, o sábados 4 y 11 de diciembre, de 17:00 a 21:00 h. El curso sabatino: 9:00 a 14:00-15:30 h.
- 5) Finanzas para ejecutivos no financieros. Doctora Lucila Laveaga. Los sábados 27 de noviembre y 4 de diciembre. Cuota: \$4,500.00 (incluye dos comidas). De 9:00 a 14:00 y de 15:00 a 20:00 h. Todos los cursos se llevarán a cabo en la ENEP Acatlán. Informes: Licenciada María Luisa Goveia Sierra, del Departamento de Educación Continua, Unidad Académica II, Planta Alta, ENEP Acatlán, Tels. 3-73-23-99, extensión 144, y 3-73-24-25, extensión 144, y 3-73-19-65 (directo)

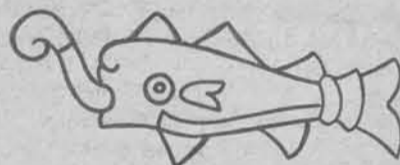
En su fase "La diversidad animal"

CURSO "ACERCA DE LA VIDA"

La Dirección General de Extensión Académica, el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, la Coordinación de Extensión Universitaria de la UNAM y la Casa de la Cultura de Mixcoac invitan al curso *Acercas de la vida*, en su fase *La diversidad animal*, que se verificará durante el mes de noviembre, en la citada Casa de la Cultura (Campana N° 59, colonia Insurgentes Mixcoac, Delegación Benito Juárez), de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:

Jueves 18: 20:00 h: Los animales de aguas salobres, profesor: M en C Juan Luis Cifuentes.



Martes 23: 20:00 h: Animales marinos, 1a. parte, profesor: M en C Juan Luis Cifuentes.

Jueves 25: 20:00 h: Animales marinos, 2a. parte, profesor: M en C Juan Luis Cifuentes.

Informes e inscripciones: Dirección General de Extensión Académica, 10o. piso de la Torre de Rectoría, o a los teléfonos 548-82-15 y 550-51-59.

En el auditorio de la Facultad de Medicina

CONFERENCIAS DEL DOCTOR RUY PÉREZ TAMAYO

La Facultad de Medicina invita al ciclo de conferencias que dictará el doctor Ruy Pérez Tamayo, miembro de El Colegio Nacional y profesor de la facultad, los días 19, 23 y 26 de noviembre, de 13:00 a 14:00 h, conforme al siguiente

PROGRAMA:

Viernes 19: La enfermedad como humoral de la enfermedad.
Martes 23: La doctrina humoral de la enfermedad.
Viernes 26: Del Renacimiento a nuestros tiempos.

Teoría y praxis

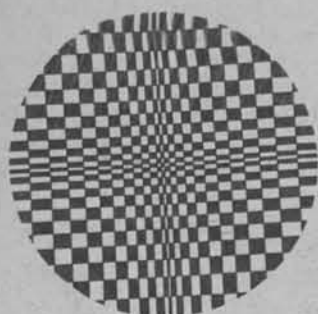
EL MICROANÁLISIS DE ENTREVISTAS

El Instituto de Investigaciones Antropológicas invita al Curso seminario: teoría y praxis *El microanálisis de entrevistas*, que impartirá el doctor Norman McQuong, de la Universidad de Chicago, del 10 de enero al 30 de marzo de 1983 (lunes y miércoles) de 10:00 a 12:00 h, en el salón 105 del mismo instituto.

Informes: al teléfono 550-52-15, extensión 4313.

Impartido por el doctor Jack Tracktir

TALLER DE HIPNOTERAPIA



Organizado por la Facultad de Psicología, el doctor Jack Tracktir, de la Facultad de Medicina de la Universidad de Baylor, impartirá el Taller de hipnoterapia, en el Aula Magna "C" de la facultad, los días 18 y 19 de noviembre, de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:

Jueves 18:
9:00 h: Inscripción.
9:30 h: Introducción, por el doctor Rafael Núñez, jefe del Departamento de Psicología Clínica de la DEP de la FP.
9:45 h: Doctor Jack Tracktir.
12:30 h: Preguntas y comentarios.
16:30 h: Sesión vespertina.
Viernes 19:
9:00 h: Sesión matutina.
16:30 h: Conclusiones.
Informes e inscripciones en el Departamento de Psicología Clínica de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Psicología.

Facultad de Filosofía y Letras

PROBLEMAS PRACTICOS DEL OFICIO DEL HISTORIADOR

La Facultad de Filosofía y Letras, a través del Colegio de Historia, invita al ciclo de charlas "Problemas prácticos del oficio del historiador", que se efectuará en el salón 9 de la facultad, de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:

Noviembre
Historia regional, maestro Luis González, 18:00 h.
23:
Fuentes y archivos, doctora Alejandra Moreno de Toscano, 18:00 h.
24:
Historia social, maestro Moisés González Navarro, 18:00 h.
29:
Historia de las mentalidades, doctor Serge B. Gruzinski, 18:00 h.

MEXICO

REQUERIRA DE MAYOR NUMERO DE BIOLOGOS QUE...

→ 1

Sin embargo, continuó, lo que sucede es que el biólogo está ausente de los sitios en donde se debería encontrar, como son los lugares en los cuales se desarrollan investigaciones sobre los problemas tecnológicos con el fin de mejorar la calidad de vida.

Señaló que el 75 por ciento de los estudiosos de la biología están dedicados a la enseñanza, mientras que el 25 por ciento se desempeña en otras actividades relacionadas con su área, de ahí que una de las preocupaciones fundamentales de los responsables en la formación de generaciones de esta área es que estos jóvenes puedan resolver los problemas que se le presenten al país y se ubiquen no sólo en el campo de la docencia, que ya está saturado, sino también en la investigación y en la aplicación de la tecnología.

El Director de la ENEP Iztacala consideró que el trabajo del biólogo debe enfocarse en beneficio de los mares, lagunas, bosques y zonas desérticas, entre otras, en donde se presentan numerosos y diversos fenómenos biológicos.

Agregó que "esto es difícil lograrlo en una escuela ubicada en un área metropolitana de casi 15 millones de habitantes, en donde casi no hay campo libre ni fenómenos biológicos; pero nuestra escuela se encuentra en este lugar y creemos que una gran dosis de la formación del biólogo debe transcurrir en los propios sitios en donde se desarrollarán sus actividades profesionales, y éste es un aspecto que será tratado en este encuentro".

Durante la ceremonia, efectuada en el aula magna de la ENEP Iztacala, el doctor Fernández Varela destacó que el problema de la sobrepoblación en el mundo origina actualmente una serie de dificultades a las que se debe encontrar solución.

El hecho de que haya más seres humanos implica que deberá haber más alimentos, incide también en forma dramática en el medio ambiente, creando, asimismo, problemas en el equilibrio ecológico, como la depredación de los bosques o la contaminación en el agua, aire y tierra.

Este mundo, agregó, está creciendo numérica y cualitativamente, por lo cual requiere una especial atención en la reproducción de la especie humana y de todas las especies relacionadas con el hombre, y es precisamente en este aspecto en el cual se necesita la presencia del biólogo.

Por su parte, la M en C Arlette López Trujillo, coordinadora de la Carrera de Biología en este plantel y presidenta del evento, señaló que el profesional de la biología no ocupa un lugar definitivo, ya que su actividad

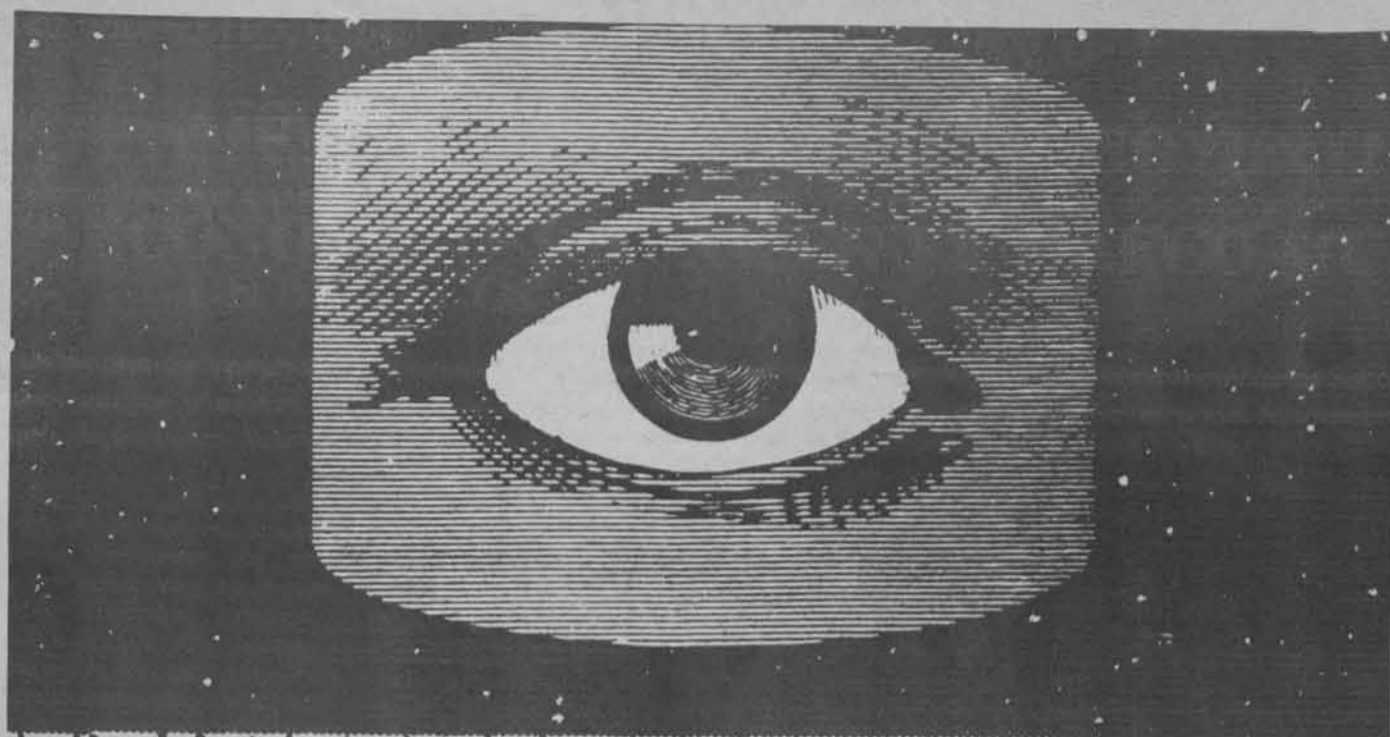
puede desarrollarse en la agronomía, acuicultura, mejora genética, bioquímica, salud pública y docencia e investigación.

"Pero si consideramos que la superficie del territorio nacional tiene un potencial explotable para agricultura, pastizales y uso forestal de un 58 por ciento, así como dos millones 946 mil 825 kilómetros cuadrados de mar patrimonial, importantes depósitos acuíferos, energéticos y otros recursos naturales, y que se espera que el país tenga una población de 100 millones

de habitantes para el año 2000, se advierte la necesidad que habrá de biólogos que contribuyan a la racionalización de los recursos naturales", añadió.

Para formar estos profesionales se requerirá una planeación educativa que contemple e integre la realidad nacional con investigaciones vinculadas a la docencia, así como la supervisión constante de programas de estudio para que esta planeación educativa logre sus objetivos, concluyó la maestra Arlette López Trujillo.

Durante el evento, el presidium estuvo integrado, además, por el doctor Gonzalo Halffter, director del Instituto de Ecología; el M en C Juan Luis Cifuentes Lemus, investigador de la Facultad de Ciencias; y las doctoras Claudina Berlanga, de la Universidad Autónoma Metropolitana, y Consuelo Savín, secretaria técnica del Programa Nacional Indicativo de Ecología del CONACYT. ■



XE IPN TV



Presenta:

Del 15 al 24 de noviembre de 1982

PRIMERA MUESTRA DE TELEVISION EXPERIMENTAL

Producciones de los estudiantes de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM (Especialidad Ciencias de la Comunicación), de la materias Técnicas de Información por Radio y Televisión y Taller de Realización de los profesores: Pablo F. Marentes y Héctor Parker, realizadas en los estudios de la Coordinación de Televisión Educativa - Zacatenco, Canal Once.

Satélites
(Lunes 15)
00:00 hrs.

El Salvador
(Martes 16)
00:15 hrs.

Video Arte
(Miércoles 17)
23:45 hrs.

Santo Domingo
(Jueves 18)
00:15 hrs.

Vincent Van Gogh
(Viernes 19)
23:45 hrs.

El Periódico
(Lunes 22)
00:00 hrs.

Indigenismo
(Martes 23)
00:15 hrs.

**La Mujer Mexicana:
Trabajo y Educación**
(Miércoles 24)
23:45 hrs.

Post - Producción

**Lorena Escudero
Juan Garibay
Georgina Navarrete
Lucio López
Rebeca Sánchez**

**Coordinador General
Profr. Federico Del Valle**

EL PROGRAMA "GRANDES IDEAS" CONSOLIDA LA...

→ 3

En esta ocasión, agregó la doctora Labrandero, dentro del segundo ciclo del programa *Grandes Ideas*, se pretende articular el tema *El lenguaje* con los diferentes aspectos científicos, tecnológicos, humanísticos y artísticos que lo conforman, al tratar de interrelacionar diversas actividades que convergen en un punto de interés común.

La participación de los preparatorianos en el Programa permitirá evaluar y desarrollar nuevos ciclos de *Grandes Ideas*, de acuerdo con las inquietudes y necesidades del estudiante del nivel medio superior, encaminándolo hacia un mejor futuro profesional.

En su oportunidad, el alumno José Ignacio Martínez de Lara expresó que lo que ofrece el Plantel Gabino Barrera en los aspectos intelectual, cultural, social y deportivo se funde en un solo torrente de educación que forma e informa al estudiante universitario.

El hecho de ingresar a la Universidad no es sólo para triunfar en una carrera, sino que implica mucho más, o sea ayudar a resolver las necesidades de todo el país.

Posteriormente, autoridades universitarias, maestros y alumnos del plantel se trasladaron a la biblioteca de la escuela, donde la licenciada María Guadalupe Gorostieta y Cadená, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria, inauguró la exposición *El cartel de cine como lenguaje gráfico*.

Cabe señalar que dentro del programa de conferencias, que inició hoy y concluirá el 26 de noviembre se presentarán ponencias como: *Los lenguajes y su análisis; La música como lenguaje; El lenguaje teatral; El lenguaje cinematográfico; Representación del conocimiento; El lenguaje de las imágenes; El lenguaje de la arquitectura, y El lenguaje y la poesía.*

El programa de teatro contempla *La lección*, de Eugene Ionesco, bajo la dirección de Lola Bravo. En cine se proyectarán las películas *Dos hombres y un armario, Cinemania* y *Gaspar Hausser*.

En el acto estuvieron presentes el ingeniero químico Jorge Rubio, director auxiliar del Plantel N° 7, Ezequiel A. Chávez; los licenciados Moisés Torres y Andrés Padilla, directores auxiliares de los planteles 5 y 3, José Vasconcelos y Justo Sierra, respectivamente; el ingeniero Raúl López, director auxiliar del Plantel N° 2, Erasmo Castellanos Quinto; el arquitecto José Luis Hurtado, director auxiliar del Plantel N° 4, Vidal Castañeda y Nájera; el ingeniero Ángel Andrade, director auxiliar del Plantel N° 6, Antonio Caso, y el licenciado Ernesto Schettino Maimone, director auxiliar del Plantel N° 8, Miguel E. Shultz.

Asimismo, la maestra María Ernestina Troncoso, coordinadora académica de la ENP; el arquitecto Rafael Alfaro, coordinador cultural de la ENP, y la doctora Luz María Flores, secretaria del Plantel 1 Gabino Barrera, y los profesores Delia Dueñas y Víctor Manuel Fera. ■

Especialidad que requiere esencialmente destreza manual

EL FOMENTO DE LA CIRUGIA EN GRANDES ESPECIES REDUCIRIA PERDIDAS EN LA GANADERIA

★ Fue presentado el libro "Educación quirúrgica práctica", de la MVZ Elena Ametller Raventós



Aspecto de la ceremonia de presentación del libro "Educación quirúrgica práctica"; en la gráfica aparecen los doctores Ramiro Ramírez, Elena Ametller, Oscar Valdés Ornelas, Alfonso Alexander, Giraico Tista y Manuel Berruecos.

Luego de señalar que en el país la cirugía humana está a la altura de las mejores y que se cuenta con personal capacitado, así como con un óptimo equipo de trabajo, la MVZ Elena Ametller Raventós, catedrática de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, advirtió que la cirugía no requiere de grandes equipos sino de personas hábiles que en un momento dado sepan modificar una técnica para resolver un problema o la habilidad manual.

Entrevistada poco antes de que el doctor Oscar Valdés Ornelas hiciera la presentación oficial de su libro *Educación quirúrgica práctica* en la biblioteca de las instalaciones del CONACyT, dijo que el costo de la cirugía en medicina veterinaria es alto y que por ese hecho sólo se llega a hacer cirugía en animales de estima.

Añadió el Subsecretario de Ganadería que en cirugía de grandes especies no existen suficientes especialistas, por lo que muchos animales valiosos tienen que ser sacrificados, además de que los ganaderos prefieren sacrificarlos que pagar el alto costo de su intervención quirúrgica, que en muchas veces se acerca al precio del animal.

La especialista Ametller Raventós explicó que el objetivo del libro es introducir al estudiante de medicina en general a la práctica de la cirugía, al tiempo que le facilite su habilidad manual en esa actividad.

Entre las características que destaca la autora del libro menciona su sencillez y su riqueza fotográfica. El libro cuenta con 96 páginas, 213 ilustraciones originales y no tiene referencias bibliográficas por ser una exposición de las experiencias de la doctora Ametller Raventós.

La temática del libro es diversa en materia de cirugía; aborda los principios básicos de la especialidad como la asepsia, anestesia, hemostasia, distintos tipos de operaciones para adquirir la habilidad quirúrgica o entre ellas

combinarse y resolver problemas de terapéutica quirúrgica que sea práctica.

Como una innovación en los libros de educación quirúrgica de pregrado el texto en cuestión contiene un capítulo pequeño sobre microcirugía, proporcionando las técnicas básicas de esta especialidad.

El tema de la cirugía, la especialista de la FMVyZ lo aborda con gran sencillez, sin complicaciones, lo que lo hace accesible para los iniciados en el tema, y obligada consulta para los avanzados.

Por último la doctora Elena Ametller exhortó a los jóvenes para que se interesen en el estudio de la cirugía en grandes especies, principalmente para evitar las pérdidas económicas y de reproducción sobre todo porque actualmente no se pueden importar animales.

Por su parte, el doctor Oscar Valdés Ornelas al hacer la presentación oficial del trabajo expresó que servirá de inspiración y estímulo para los prospectos en cirugía.

Señaló que aunque el texto no es un tratado exhaustivo de cirugía, señala técnicas básicas de la especialidad para el estudiante que por primera vez tiene contacto con ella.

A su vez los doctores Manuel Berruecos y Ramiro Ramírez Necochea, secretario ejecutivo del Consejo de Estudios de Posgrado de la UNAM y coordinador de la carrera de Medicina Veterinaria y Zootecnia del Departamento de Producción Agrícola y Animal de la UAM, respectivamente, destacaron la trascendencia que tiene escribir un libro de estas características.

El evento fue organizado por la Asociación Nacional de Mujeres Médico Veterinarias, A.C. que reúne a las especialistas de la FMVyZ de la UNAM y de otros centros de enseñanza de la especialidad y cuyo objetivo fundamental es unificar a las mujeres de la profesión así como su superación personal y profesional. ■

Centro de Enseñanza para Extranjeros

ARTE CHECOSLOVACO: DEL GOTICO AL SIGLO XX

El Centro de Enseñanza para Extranjeros comunica a los interesados en llevar el cursillo sobre Arte checoslovaco: del gótico al siglo XX, que impartirá el licenciado Pavel Stepanek, graduado de la Universidad Carolina de Praga, que se modificó de la manera siguiente.

PROGRAMA:

Noviembre
Lunes 22
El arte gótico (Praga como sede del imperio).
Miércoles 24
El Renacimiento y el Manierismo (La corte del emperador Rodolfo II).
Lunes 29
El arte barroco checo.
Diciembre
Lunes 6
El arte del siglo XIX.
Miércoles 8
El arte de la Checoslovaquia independiente.
Cuota de inscripción: \$200.00 MN; se

otorgará constancia de asistencia.

El cursillo se llevará a cabo en el Auditorio José Vasconcelos, avenida Universidad No. 3002 (entre la Facultad de Psicología y la Dirección General de Personal), en las fechas mencionadas, a las 17:00 h.

Mayores informes al teléfono 550-51-72, de las 9:00 a las 14:00 h.

CICLO DE CINE COMICO NORTEAMERICANO

Asimismo, invita a la proyección de las películas del Ciclo de Cine Cómic Norteamericano, que se presentarán de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:

Noviembre
Jueves 18
Festival de Charles Chaplin.
Jueves 25
El Gordo y el flaco; La Chimpancé y Se completó.

Las funciones se llevarán a cabo en el Auditorio José Vasconcelos, a las 12:00 h.

La especie se halla en peligro de extinción

Si todo sale bien, el doctor Estudillo y su equipo tienen la idea de establecer en cautiverio un núcleo reproductor de esta especie con el fin de preservarla, pues desde hace algunos años el pavón (*Oreophasis derbiana*) se encuentra en peligro de extinción debido a la cacería inhumana de la que ha sido víctima y, sobre todo, a la perturbación que ha sufrido su hábitat natural. Los continuos incendios y desmontes han provocado, dice el documento, que los pocos representantes que quedan de este grupo permanezcan confinados en territorios cada vez más reducidos.

Esta especie es exclusiva de los bosques de niebla del extremo sur de la Sierra Madre de Chiapas y de la prolongación de esa sierra en la región volcánica de Guatemala, en donde ocupa las zonas más densas, situadas entre los mil 500 y los dos mil metros de altura.

Hábitos de los pavones

Se alimentan de frutas de la región, brotes de diversos vegetales, insectos, caracoles de agua y pequeños vertebrados como largartijas, ranas y

ratones; sus predadores naturales son los tejones, la martucha, las aves rapaces y el tucán.

Durante la época reproductiva, continúa el artículo, los pavones se agrupan en parejas que delimitan cada una su territorio. En el cortejo los machos emiten un sonido gutural de muy baja frecuencia, acompañado generalmente por un sonido estrepitoso producido con los picos. El macho llama a la hembra ofreciéndole trozos de hojas, frutos y piedrecitas. El apareamiento se efectúa desde fines de febrero a abril. En esa época el cuerno y la papada de estas aves de tinte de color rojo coral intenso.

La capacidad de reproducción de otros miembros de la familia Cracidae se ha podido incrementar después de años de adaptación y de trabajo. Los pavones tardan habitualmente 3 años en alcanzar la madurez sexual.

En el artículo, el doctor Estudillo señala que para restablecer esta especie es necesario intentar su cría en cautiverio: "Nosotros hemos logrado, después de años de trabajo, que parejas de animales que nacen en cautiverio tengan en lugar de dos crías, como sucede en la naturaleza, entre 10 y 12 descendientes. Esto se logra con una alimentación adecuada y cuidados especiales que otorguen todas las facilidades necesarias para la repro-



ducción, además de la incubación artificial".

Dijo que en otros países se están siguiendo procedimientos similares para evitar que muchas especies en vías de extinción desaparezcan. Advirtió que "si queremos que el pavón y muchas otras especies de la fauna mexicana no se conviertan en animales de vitrina o de museo, debemos lograr que las zonas que habitan se conviertan en parques nacionales; ésta es otra

de nuestras metas".

Lamentó que las autoridades que tienen a su cargo cuidar la fauna silvestre no sean capaces de entender la magnitud de lo que se está perdiendo y que aún se sigan destruyendo continuamente selvas que la naturaleza formó a través de millones de años de evolución, e indicó que actualmente México es el único país en América Latina que todavía exporta animales silvestres.

Sucesor de Leonid Brejnev

EL NOMBRAMIENTO DE ANDROPOV DARA CONTINUIDAD AL ESTADO SOVIETICO Y A SU LINEA PARTIDARIA

★ La Unión Soviética es uno de los países en donde menos pelagra la estabilidad política

La política soviética hacia América Latina difícilmente podrá tener una alteración sustancial o significativa, ya que siempre se ha caracterizado por ser precavida, defensiva y poco homogénea, señaló el licenciado Cayetano Llobet, coordinador del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, al ser entrevistado acerca de la designación de Yuri Andropov como nuevo secretario general del Partido Comunista de la Unión Soviética.

Un aspecto importante es la particular relación que la URSS sostiene con Cuba y otro, bastante difícil de entender, el conjunto de relaciones que mantiene con otros países latinoamericanos, como es el caso de Argentina. Además, el licenciado Cayetano Llobet explicó que la sucesión de Leonid Brejnev, debido a su fallecimiento, es una continuidad del Estado soviético y de la línea partidaria en la cual se sustenta.

El nombramiento de Yuri Andropov sólo es una alteración en la titularidad formal del Estado soviético. "Es falso que en la URSS sea una sola persona la que esté a cargo de la conducción de la política".

Esa hipótesis —explicó— es parte de una ideología destinada a mostrar una imagen autocrática en la Unión Soviética; sin embargo, dijo, hay que tener en cuenta que detrás de Yuri Andropov, incluso de Ronald Reagan, hay grandes equipos y una dirección colectiva en situaciones mundiales complejas. Lo mismo sucede en países que ejercen una hegemonía a nivel mundial.

Por otra parte, destacó que la Unión Soviética es uno de los países donde menos pelagra la estabilidad política, ya que la afirmación partidaria y estatal ha logrado una permanencia institucional de las más sólidas a nivel mundial.

LA COORDINACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA, EN COLABORACION CON LA SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES Y EL CONSEJO BRITANICO, INVITA A USTED A LA INAUGURACION DE LA EXPOSICION

24 DE NOVIEMBRE DE 1982 A LAS 12:00 HORAS
MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE

PINTURA MURAL URBANA

LOS ESTUDIOS SOBRE ARTE, FACTOR IMPORTANTE...

→ 2

El objetivo principal del evento es hacer un balance sobre el arte, "fenómeno que se da en el país desde épocas antiguas y que actualmente ha contribuido a formar una conciencia de unidad".

En el coloquio se analizará la importancia de los estudios sobre el arte, se hará una valoración objetiva para conocer lo que se ha logrado en este terreno y sus perspectivas, lo cual permitirá tomar conciencia sobre la importancia que tienen las diferentes manifestaciones artísticas en el país.

La Directora del IIE dijo que se abordarán temas que no sólo atañen a las artes plásticas sino a diversas áreas del arte: teatro, danza y cine, entre otras.

"El IIE desde hace años ha abierto sus puertas para que aquí se estudien otras manifestaciones artísticas diferentes a las artes plásticas. Por eso, en este evento, se decidió abordar temas sobre diferentes manifestaciones artísticas, lo que nos permitirá tener una imagen más realista no sólo de lo que hay de arte, sino de lo que éste significa y del puntal que representa dentro del desarrollo del país, precisamente ahora, cuando en México se da una situación de cambio".

Recalcó que una de las características del evento es que no se trata de un debate de especialistas, dado que está abierto a todo el público, "para que tenga acceso al mundo inabarcable que es el arte de nuestro país".

LA FALSA PUBLICIDAD ATRIBUYE VIRTUDES A DENTIFRICOS...

→ 4

De esa forma, se desvirtúa en gran medida la importancia que tiene el hecho de asistir periódicamente al dentista, pues cuando el paciente recurre a una clínica es porque la única solución que encuentra es extraerse la muela o diente que tenga averiados.

Subrayaron, en ese sentido, que la prevención en la odontología es primordial para evitarle al paciente soluciones que a largo plazo resultan graves y cuyo tratamiento es de un elevado costo, ya que los materiales utilizados en su mayoría son de importación.

Cabe destacar que el Colegio Na-

cional de Cirujanos Dentistas, que cuenta con cerca de 4 mil miembros en toda la República Mexicana y funciona desde hace 15 años a través de 36 colegios filiales, tiene por objetivo primordial ofrecer atención médica al mayor número de pacientes en toda la nación.

A la vez, un 60 por ciento de sus miembros forma parte del personal docente de diferentes universidades del país que cumplen una fundamental asistencia a la población, al igual que la Facultad de Odontología de la UNAM, que sobrepasa los 12 mil pacientes diarios, en promedio.

ES PREVISIBLE UNA MAYOR...

→ 5

Más adelante, informó que las mayores extracciones de agua corresponden a la generación de energía eléctrica (75.2 miles de millones de m³ por año), seguidos por el riego (47.5 miles de millones de m³ por año), la industria (4.0 miles de millones de m³ cúbicos por año). La extracción para uso doméstico es de 2.7 miles de millones de m³ por año, lo que representa sólo el 2 por ciento del total extraído.

Señaló también que debido al crecimiento de la población y al producto interno bruto estimado, se espera que para el año 2000 las extracciones para la generación de energía alcancen 254.8 miles de millones de m³ por año, las de riego 89.7 miles de millones de m³ por año y las industriales 30.6 miles de millones de m³ por año.

Respecto al estado de los cuerpos de agua del país, el doctor Bonilla señaló que en la República Mexicana existen 320 cuencas hidrológicas. A 11 de ellas corresponden el 59 por

ciento de la población, el 52 por ciento de la superficie de riego, el 77 por ciento del valor bruto de la producción industrial y el 59 por ciento de la carga orgánica producida. Todas estas cuencas, añadió, requieren acciones inmediatas de saneamiento.

Abastecimiento de agua a la Ciudad de México

Actualmente el agua que abastece a la Ciudad de México proviene principalmente de mantos subterráneos y es, en general, de superior calidad desde el punto de vista físico, químico y bacteriológico, pues en la mayoría de los casos, y por razones de seguridad, su tratamiento de desinfección es a base únicamente de cloro, comentó el doctor Ubaldo Bonilla.

Por el complejo y delicado tratamiento de desinfección del agua, el uso indiscriminado en hábitos su-

perfluos de los habitantes resulta antieconómico, determinando escasez y competencia por este vital líquido.

Asimismo, agregó que únicamente en casos específicos se da tratamiento a las aguas residuales, para lo cual se cuenta con las plantas de Chapultepec, Ciudad Deportiva, San Juan de Aragón, Cerro de la Estrella, Xochimilco, así como otras de menor importancia, con capacidad total de 4 m³/seg, cuyos efluentes (2 m³/seg) se destinan principalmente al riego y conservación de niveles de lagos recreativos.

En cuanto al reuso actual de aguas residuales en la industria, indicó que únicamente se tratan aproximadamente 1.5 m³/seg, principalmente con fines de enfriamiento.

Afirmó que la Ciudad de México requiere de reglamentos locales que regulen la calidad del agua, según sea el uso a que se le destine, pues cuenta con todo tipo de recursos para implantarlos y vigilar su cumplimiento. Indicó que este mismo

procedimiento se puede llevar a cabo en Monterrey y Guadalajara.

Por otra parte, el doctor Bonilla explicó que el establecimiento de metas en un programa de formación de recursos humanos para el control de la calidad del agua depende, esencialmente, de los planes y programas que establezca el gobierno federal para la realización de acciones que conduzcan a la conservación y mejor aprovechamiento del recurso hidráulico. Debido a que los planes y programas actuales en este renglón no están bien definidos, la estrategia ha sido formar el personal necesario en forma marginal, según el estado de la oferta y la demanda de personal técnico e intermedio.

Finalmente, consideró que si los planes y programas del gobierno en un momento dado demandaran personal para realizar actividades específicas en el control de la contaminación del agua, contaría con un gran número de profesionales prestos a servir y solucionar este problema.

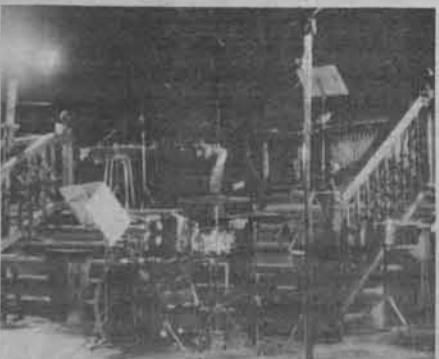
ACTIVIDADES MUSICALES EN RECINTOS UNIVERSITARIOS



Ciclo: III Temporada de conciertos 1982. Dúo Villey-Hinojosa. Sábado 20, a las 19:00 h, en el Palacio de Medicina.



Ciclo: Música barroca, Trío Ensamble Pro-Arte de México. Domingo 21, a las 18:00 h, en el Palacio de Minería.



Ciclo: Los grandes compositores en el Jazz. Edison Quintana, acompañado por Félix Parra, Pedro Urban, Ra-



fael Rodríguez y Julio Vigueras. Domingo 21, a las 18:00 h, en la Sala Carlos Chávez.

DIRECCION GENERAL DE EXTENSION ACADEMICA

¿QUE ES UN CARTEL?

La Dirección General de Extensión Académica, dentro de su Programa de Cursos, invita al curso **¿Qué es un cartel?**, cuyo objetivo es analizar el cartel como proceso de comunicación y conocer las diferentes técnicas que se utilizan para su elaboración; estará a cargo del profesor Arturo Avendaño Burgue-

te, bajo la coordinación del profesor Oswaldo Reyes, de esta dependencia. Las sesiones se realizarán los martes del 23 de noviembre al 14 de diciembre, de 18:00 a 20:00 h, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia 22, Centro. El curso está dirigido al público en general y el cupo es limitado.

ACTIVIDADES PLASTICAS Y DESARROLLO INFANTIL

Asimismo, dentro del mismo Programa de Cursos de Extensión Académica, extiende la invitación para el curso **Actividades plásticas y desarrollo infantil**, que tiene el objetivo de valorar, a través de diversas experiencias, la importancia de las actividades plásticas como forma de expresión y comunicación para lograr el desarrollo del ser humano. Será impartido por la profesora Dolores Avila Valenzuela, bajo la coordinación del profesor Os-

waldo Reyes, de la DGEA. Las sesiones tendrán efecto los jueves, del 25 de noviembre al 14 de diciembre, de 18:00 a 20:00 h, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. El curso está dirigido a los padres de familia y el cupo es limitado.

Para mayores informes e inscripciones sobre los anteriores cursos, comunicarse a la Dirección General de Extensión Académica, 10º piso de la Torre de Rectoría, CU, Tels. 550-51-55 y 550-51-56.

→ 12

Se ha reafirmado la relación entre los campesinos y las instituciones. Rige la organización política marcada por el código agrario, que implica cargos como el comisariado ejidal, tesorero, agente municipal y suplentes. Asimismo, existe la asociación de productores de café,

creada por el INMECAFE en 1973. Las acciones benéficas realizadas por este organismo han robustecido la autoridad y el prestigio del Estado entre los indígenas.

Consideraciones finales

A través del examen de la comunidad indígena de Duraznal puede

advertirse que el indígena se sujeta en una primera etapa, en forma económica, al capital y luego se produce una sujeción en el terreno ideológico. Psicológicamente siente la necesidad de dejar de ser indígena, lo cual lo induce a enajenarse y adaptarse a un mundo que le impone la mentalidad capitalista y la pérdida de su identidad étnica. Ello suele ir acompañado del empobrecimiento de la gran mayoría de los integrantes de la comunidad, en la

medida que se produce entre ellos una diferenciación económica y social, que transforma a los unos en asalariados de los otros.

Los conceptos anteriores han sido extraídos del estudio de Ana Bella Pérez Castro, titulado *Duraznal: situación actual de una comunidad indígena*, publicado en los *Anales de Antropología* (tomo II: etnología y lingüística) del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. ■

Con nuevas propuestas estéticas y temáticas

LA PINTORA

GLADYS SCHIFFERLI RECUPERA EN SU OBRA EL AMBITO SOCIAL CHILENO

★ Exhibe óleos y dibujos a lápiz y tinta china en el Palacio de Minería



El señor David Dadon inauguró la muestra de óleos y dibujos de la pintora Gladys Schifferli; en la gráfica les acompaña el señor Jacobo Mondlak.

“Todo hombre es sensible por naturaleza; por ello, en mi pintura plasmo los sentimientos humanos y su interpretación en la conciencia plena de la realidad”, afirmó Gladys Schifferli, artista nacida en Chile, durante la apertura de la exposición que conforma parte de su trabajo.

La muestra se exhibe en la sala de exposiciones del Palacio de Minería y es organizada por la Coordinación de Extensión Universitaria, la Distribuidora de Libros de la UNAM, la Facultad de Ingeniería y la Dirección General de Difusión Cultural, en colaboración con la Embajada de Israel en México.

Explicó que a través de la pintura expresa su forma de ser, pues manifiesta, de alguna manera, su procedencia, su educación, sus sueños infantiles y sus anhelos de mujer. Asimismo, aseguró que su inserción en la vida mexicana está presente también en el arte que realiza.

“Involucrarme con el medio mexicano me sirvió para madurar como pintora”, subrayó.

La pintura de Schifferli recupera el ámbito social de donde ella procede,

con nuevas propuestas estéticas y temáticas derivadas de su estancia en México. Emplea una simbología inconsciente y plena de luz y color en la que aparecen figuras anhelantes aspirando a algo inasequible. A través de su obra, Schifferli comparte sus sentimientos con el espectador y lo traslada, en ocasiones, a un mundo mágico.

Al hacer uso de la palabra, David Dadon, encargado del Departamento de Prensa de la Embajada de Israel en México, quien asistió en representación del embajador de ese país, resaltó la importancia y la belleza que posee la obra de Gladys Schifferli, y manifestó el agrado de la embajada por el retrato que ésta realizó del líder israelí Zeev Zhabotinsky.

Además de este retrato, se exhiben cuadros al óleo y dibujos a lápiz y tinta china; entre estos destacan una serie de cuadros de caballos interpretando la estampida, la huida, el desenfreno, entre otras actitudes.

Alto asistieron además el licenciado Carlos Porrugas Enriquez, coordinador de Actividades Culturales de la Distribuidora de Libros de la UNAM, y el señor Jacobo Mondlak. ■

ENTREVISTA CON EL DOCTOR CARLOS GRAEF...

→ 15

“A pesar de la teoría modelo de Newton y de la sofisticada Teoría de Einstein, seguimos sin poder dominar el campo gravitatorio. Otros campos, como el electromagnético, los dominamos con facilidad. Podemos crear o destruir un campo magnético permitiendo o interrumpiendo el paso de una corriente eléctrica por un electroimán. Podemos transmitir energía eléctrica por centenares de kilómetros de cables. Pero no podemos destruir un campo gravitatorio o crearlo a nuestro arbitrio”.

“Quizá se deba esto a que en la microfísica las fuerzas gravitatorias son muchos órdenes de magnitud más pequeñas que las electromagnéticas y todavía más pequeñas que las nucleares. También se puede deber a lo que afirma la Teoría de Einstein, que las fuerzas gravitatorias son ficticias y que los fenómenos gravitatorios son manifestaciones de la geometría del espacio-tiempo, o sea, del escenario mismo. En mi opinión no hemos entendido todavía completamente al campo gravitatorio”.

Investigación en México

Doctor, ¿cómo contempla usted el desarrollo de la investigación en su área en México, en relación con otros países?

“En México hay ahora tres centros en los que se realizan investigaciones en la Teoría de la Gravitación. En la Universidad Nacional Autónoma de México se efectúa ésta en el Centro de Investigaciones Nucleares, por un grupo encabezado por el doctor Marcos Rosenbaum. También se realizan investigaciones en astrofísica relativista en el Instituto de Astronomía de la misma Universidad. En el Centro de Investigación y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional hay otro grupo encabezado por Jerzy Peblanski. El tercer grupo lo encabeza el doctor Octavio Obregón y trabaja en la Universidad Autónoma Metropolitana en la Unidad Iztapalapa. Este grupo cuenta con seis jóvenes doctores especializados en la Teoría de la Gravitación y trabaja con gran entusiasmo y dedicación”.

“La producción en México en este campo es de calidad comparable a la de los grandes centros en el extranjero. Podemos estar orgullosos de los jóvenes relativistas mexicanos”.

Doctor, ¿cómo ve usted el futuro de la Teoría de la Gravitación en el mundo?

“La primera Teoría de la Gravitación, que fue la de Newton, publicada en 1687, en su obra magna *Philosophiæ Naturalis Principia Mathematica*, se llamó orgullosamente Teoría de la Gravitación Universal, porque relacionaba fenómenos locales en la

Tierra, como la caída de una piedra, con fenómenos celestes como el movimiento de las lunas y los planetas. Esta teoría tuvo muchos triunfos, como la explicación de las mareas y de los movimientos de las estrellas múltiples. El Sistema Solar fue el modelo de un sistema físico con estructura matemática de una precisión legendaria”.

“El siglo XIX vio la confirmación de los desarrollos gravitatorios de Lagrange con el descubrimiento de los Troyanos, asteroides que recorren la órbita de Júpiter 60° adelante y 60° atrás de este planeta. Este siglo estuvo dedicado a aspectos matemáticos de la Teoría de la Gravitación, como los que surgen del estudio del problema de los tres cuerpos, que consiste en considerar tres esferas de masas comparables que se mueven bajo la influencia exclusiva de sus campos gravitatorios. La *Mecanique Céleste*, de Henri Poincaré, y sus *Nouvelles Méthodes* son la culminación de esta tendencia”.

“La Teoría de la Relatividad General de Einstein de 1916 cambia radicalmente las investigaciones gravitatorias. Desde entonces es el espacio-tiempo el escenario de los fenómenos, el que se convierte en centro de atención de los investigadores. Einstein elimina las fuerzas gravitatorias, declarándolas ficticias, y llama la atención sobre el marco de referencia de los fenómenos, cuya geometría determina el campo gravitatorio. La Teoría de la Gravitación de Birkhoff, de 1942, es un intento de revivir las fuerzas gravitacionales y de simplificar el marco de referencia, haciéndolo llano”.

“Después de la revolución einsteiniana de 1916 la Teoría de la Gravitación tuvo un gran auge. Este ímpetu inicial se apagó, iniciándose después de unos años de poca actividad en el área. En las últimas dos décadas se descubren en el cielo fenómenos gravitatorios de extraordinario interés. Se descubren los pulsares, que son estrellas de neutrones en las que se colapsaron estrellas gaseosas. Ya se habían observado antes las estrellas enanas blancas que también son estrellas colapsadas. Se descubren los cuasares y se cree poder localizar agujeros negros cuando hay una estrella cercana que gira en torno de uno de ellos”.

“Todos esos fenómenos gravitatorios celestes le dan un gran impulso a la Teoría de la Gravitación. En el futuro creo que habrá un gran desarrollo en esta Teoría, cuando se logren producir en el laboratorio campos gravitatorios rápidamente variables y aparatos detectores de estos campos. La Gravitación es el campo más antiguo de la física y, sin embargo, es el que todavía tiene un gran porvenir por los problemas no resueltos que plantea al investigador”. ■

ENEP Iztacala

INTRODUCCION A LA SEMIOTICA ANIMAL

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, a través de la Coordinación General de Estudios de Posgrado, ofrece el curso Introducción a la semiótica animal, que será coordinado por el doctor Thomas Sebeok, de la Universidad de Indiana, del 22 al 26 del presente mes, de 16:00 a 18:00 h, en el auditorio de la

UIICSE de esta escuela.

El cupo para este evento está limitado a 20 personas y se dará constancia de asistencia.

Inscripciones e informes: ENEP Iztacala, Coordinación General de Estudios de Posgrado. Teléfono 565-22-35, Ext. 114.



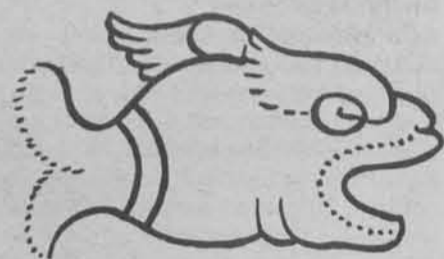
cine

Ciclo "Cine Polaco"

El regreso, 1960, dirigida por Jerry Passendorfer, en la Preparatoria Popular Fresno, mañana a las 11:00 h.
 Cubtura (México-Cuba), dirigida por Jorge Prior, en la Sala de Proyecciones del CEESTEM (Coronel Porfirio Díaz N° 50, San Jerónimo Lídice) mañana a las 12:00, 16:00 y 19:00 h.
 Nanook, el esquimal, matiné de la Casa del Lago (Antiguo Bosque de Chapultepec), sábado 20 y domingo 21, 11:00 h.
 La bella y la bestia, director Jean Cocteau, matiné del Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades, sábado 20 y domingo 21, 12:00 h.
 Tarzán, el hombre mono, director: W. S. Van Dyke, matiné del Cinematógrafo del Chopo (Doctor Atl N° 37), sábado 20 y domingo 21, 12:00 h.
 Las hurdes (tierras sin pan), España 1932, El perro andaluz, Francia 1929, en el Cinematógrafo Lumière de la Casa del Lago, domingo 21, 15:00 h.
 Esta calle es nuestra, director: Zoltan Fabri, en el Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades, sábado 20, 17:00 h.
 Fausto, director: F.W. Murnau, en el auditorio del Centro Médico Universitario, hoy a las 12:00 y 19:00 h.
 Héroes de ocasión de los hermanos Marx, en el Auditorio "José Vasconcelos" del Centro de Enseñanza para Extranjeros, 12:00 h, jueves 18.

conferencias

Historia regional, por el maestro Luis González, en el salón 9 de la Facultad de Filosofía y Letras, jueves 18, 18:00 h.
 Los animales de aguas salobres, por el profesor M en C Juan Luis Cifuentes, en la Casa de la Cultura de Mixcoac (Campana N° 59, colonia Insurgentes Mixcoac, Delegación Benito Juárez), 20:00 h, jueves 18.



La enfermedad como humoral de la enfermedad, por el doctor Ruy Pérez Tamayo, en el auditorio de la Facultad de Medicina, 13:00 h, viernes 19.
 El lenguaje de Zuyua en los códices, en la Sala de Conferencias del Instituto de Investigaciones Estéticas, 5° piso de la Torre I de Humanidades, 17:45 h, jueves 18.
 Rock y disidencia (mesa redonda), con Guillermo Briseño, Daniel Sada, Federico Arana y Héctor Manjarrez, en el Auditorio "Julián Carrillo" de Radio UNAM, mañana a las 20:00 h.

danza

Danza Universitaria en las escuelas, Seminario de Danza Contemporánea, dirección: Raquel Vázquez, en el auditorio del Plantel N° 4, "Vidal Castañeda y Nájera", de la Escuela Nacional Preparatoria, 12:00 h, jueves 18, y el viernes 19, 18:00 h.
 Ballet Folclórico Universitario Vini-Cubi, dirección: Jesús Soreque Tavera, en la ENEP Acatlán, 17:00 h, jueves 18.
 Danza Universitaria en las escuelas, Taller Coreográfico de la Universidad, dirección: Gloria Contreras, en el auditorio del plantel N° 5, "José Vasconcelos", de la ENP, 18:00 h, viernes 19.
 Danza en el sur. Danza Libre Universitaria, dirección: Cristina Gallegos, en la Sala "Miguel Covarrubias", Centro Cultural Universitario, 19:00 h, sábado 20, y el domingo 21, en el Teatro de Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura), 12:00 h.
 XXVIII Temporada del Taller Coreográfico de la Universidad, dirección: Gloria Contreras, en la Sala "Miguel Covarrubias", Centro Cultural Universitario, 12:00 h, domingo 21.



"Visión cósmica" El aire en la pintura, de Jaime Montes, en el Auditorio "Salvador Allende" de la Facultad de Medicina; inauguración, hoy a las 13:00 h. Visitas de lunes a viernes, de 8:30 a 21:00 h.

La metafísica, en el vestíbulo del Auditorio "Julián Carrillo", de martes a domingos, de 11:00 a 13:30 y de 18:00 a 20:30 h. Abierta hasta el 19 de noviembre.

Apoteosis de don Manuel Tolsá y las musas románticas, mural y exposición de bocetos y proyectos. Gilberto Aceves Navarro en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Constitución N° 600, Xochimilco). Abierta de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00 h, de lunes a viernes.

Figuraciones plásticas del antiguo México, fotografías de Fernando Robles; textos del doctor Rubén Bonifaz Nuño y de la doctora Beatriz R. de De la Fuente, en el vestíbulo de la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl.

La Genética, en el Auditorio de la Antigua Escuela de Medicina. Abierta hasta el 20 de noviembre.

Falsa retrospectiva, de Anhele Hernández, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Universitario.

La corriente de la metafísica en la pintura, exposición didáctica en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Universitario. Visitas de martes a domingos de 11:00 a 13:00 y 18:00 a 20:30 h.

Muestra de publicaciones de los servicios nacionales de estadística, geografía e informática de la Secretaría de Programación y Presupuesto, en el Museo Universitario de Ciencias y Artes. Visitas de lunes a viernes, de 10:00 a 18:00 h.

Retrospectiva de pinturas, de Luis García Guerrero, en la Sala de Exposiciones de la ENEP Acatlán.

El cartel del cine mexicano en el mundo, de lunes a domingos, de

LA UNIVERSIDAD PARA TODOS

Cursillos, lecciones, charlas y temas generales.

Un programa de interés para usted. De la Universidad Nacional Autónoma de México, con el apoyo de la Fundación Cultural-Televisa.

financiero en la pequeña y mediana industria. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.

LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO

Viernes 19
 Canal 5
 8:00 Cátedra a cargo del Instituto de Investigaciones Jurídicas.
 9:00 Doctores Federico Barceló y Jorge Mario Palma. Normalización de material de obturación. ODONTOLOGIA.

UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

10:00 El Hombre y la Administración ¿Cuál es la ayuda que prestan los almacenes generales de depósito? 92.
 10:30 Temas Agropecuarios. Los sistemas de riego. 116.
 11:00 Ciencias Sociales. Juventud problemas de generación. 140.
 11:30 Lógica de la Ciencia.

APOYO ACADEMICO

12:00 Ingeniero Marco A. Torres H. El núcleo atómico. INGENIERIA.
 12:30 Doctor Fernando Flores García. Amigable composición. DE-RECHO.

LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO

Canal 2
 Red Nacional
 13:00 CP Alfredo Adam Adam, CP Arturo Díaz Alonso, CP Nicolás Ballesteros, CP Francisco Perea y CP Luis Meléndez. La nacionalización de la Banca. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.

LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO

Jueves 18
 Canal 5
 8:00 Licenciado Everardo Moreno. Derecho Constitucional. III parte. DE-RECHO.
 9:00 Doctores Isabel Urióstegui, Ma. Teresa Vázquez, Sara Castellanos y Alfredo Cuéllar. El niño y el trabajo. Ia. Parte. PSICOLOGIA.

UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

10:00 El Hombre y la Administración. Multibancos. 91.
 10:30 Temas Agropecuarios. El agua en la agricultura. 15.
 11:00 Ciencias Sociales. Socialización. 139.
 11:30 Lógica de la Ciencia.

APOYO ACADEMICO

12:00 Doctores César Soto, Angela Manrique y Jorge Oviedo Arce. Aspectos micromorfológicos del sistema cardiovascular. MEDICINA.

LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO

Canal 2
 Red Nacional.
 13:00 CP Lino Rodríguez, CP Alfredo Martínez Baraja, CP Rodolfo Moreno y CP Guillermo Vázquez. Apoyo

exposiciones

Cerámica escultórica y dibujo, de Nemesio Estrada Martínez, en el auditorio de la Facultad de Ciencias, horas hábiles, de lunes a viernes.
 Pinturas, de Gladys Schifferly, en el Palacio de Minería, horas hábiles, de lunes a viernes.



UNAM/RTC. GINETECA NACIONAL

XV Muestra Internacional de Cine
 15 al 30 de noviembre
 SALA JULIO BRACHO (Centro Cultural Universitario)
 12:00, 16:30, 18:45 y 21:00 h.
 Admisión: \$40.00

<p>Melodía de la vida (Francia) Dirección: Claude Lelouch Viernes 19/12:00, 16:30 y 20:00 h.</p>	<p>Invitación al viaje (Italia-Francia-RFA) Dirección: Peter del Monte Martes 23</p>	<p>Bye Bye Brasil (Brasil) Dirección: Carlos Diegues Sábado 27</p>
<p>Zoot Suit Fiebre latina (EUA) Dirección: Luis Valdez Sábado 20</p>	<p>La danza del cuervo (Finlandia-Suecia) Dirección: Markku Lehmuskallio Miércoles 24</p>	<p>El ocaso de un pueblo (RFA-Francia) Dirección: Volker Schlöndorff Domingo 28</p>
<p>Constans (Polonia) Dirección: Krzysztof Zanussi Domingo 21</p>	<p>Alsino y el cóndor Nicaragua-Cuba-México-Costa Rica) Dirección: Miguel Littin Jueves 25</p>	<p>Pink Floyd the wall (Gran Bretaña) Dirección: Alan Parker Lunes 29</p>
<p>El caballito volador (México) Dirección: Alfredo Joskowicz Lunes 22</p>	<p>Dulce viaje (Francia) Dirección: Michel Deville Viernes 26</p>	<p>E.T. Extraterrestre (EUA) Dirección: Steven Spielberg Martes 30/12:00, 16:30 y 20:00 h.</p>

10:00 a 18:00 h, en el vestíbulo del Teatro "Jorge Negrete".

Textiles, formas y texturas, de Gerda Hansberg, en la Sala de Exposiciones del Edificio "B" de la Facultad de Química, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

Textiles de Michoacán, muestra de 82 bordados en manta representativos del trabajo realizado en las escuelas taller artesanal de Michoacán, en la Galería Universitaria Aristos (Insurgentes Sur N° 421, esquina con Aguascalientes), de miércoles a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

Paisajes planetarios, muestra de la obra fotográfica de Mario Mutschlechner en el foro de las Artes del Museo Universitario de Ciencias y Artes, de lunes a viernes, de 10:00 a 19:00 h.

Aquí II, participan cien artistas de 20 países, en el Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno, Cuernavaca, Morelos.

Exposición permanente de Einstein, en la biblioteca de la Facultad de Ciencias, de lunes a viernes, de 10:00 a 19:00 h.

Pintura moderna cubana, de Roberto Pandolfi, en el vestíbulo del Centro Médico Universitario, de lunes a viernes, de 9:00 a 21:00 h.

Taller de Fotografía de la Facultad de Ciencias, lunes a viernes, 10:00 a 13:00 y 17:00 a 19:00 h, en el Aula Magna II de la misma facultad.

Exposición de pinturas, de Armida Bracho, en el Palacio de Minería (Tacuba N° 7), presentada por la Distribuidora de Libros de la UNAM, de lunes a viernes, de 9:00 a 19:00 h.

Escultura griega, 3000 a.n.e. a 300 n.e., en el Auditorio "Javier Barros Sierra", de la Facultad de Ingeniería, Circuito Exterior, CU. Visitas de lunes a viernes, horas hábiles.

Pinturas del artista Ery Cámara, en el Foro de la Librería Universitaria de Insurgentes (Insurgentes Sur N° 299) horas hábiles.

Georges Meliés, en el Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad (Nuevo Bosque de Chapultepec), formada de 17 paneles elaborados por el Centro Georges Pompidou de Francia. Abierta de martes a domingo de 10:00 a 18:00 h.

Mesoamérica, en el Museo Universitario de Antropología, planta baja de la Torre II de Humanidades, lunes a viernes, 9:00 a 19:00 h.

Exposición fotográfica, de Nancy Ellery, en el vestíbulo del Auditorio "Salvador Allende" de la Facultad de Medicina, de las 8:30 a las 21:00 h, de lunes a viernes.

Africa en América, a partir del martes 26, en la calle Coronel Porfirio Díaz N° 50, San Jerónimo Lídice, de lunes a viernes, de 10:00 a 17:00 h.

libros

Presentación

El pensamiento político y social de los católicos mexicanos, 1867-1914, de Jorge Adame, en el Foro de la Librería Universitaria de Insurgentes (Insurgentes Sur N° 299), hoy a las 19:00 h.

música

III Temporada de Conciertos 1982, Dúo Valley-Hinojosa, en el Palacio de Medicina, sábado 20, 19:00 h,

con música de Morley, Incerto, Danyel, Dowland y Johnson.

Dúo de guitarras, Eloy Cruz y Manuel León Joaquín, en el Auditorio "Julián Carrillo" de Radio UNAM (Adolfo Prieto N° 133, Col. Del Valle), hoy a las 11:00 h.

Maru Coco y Eniac, recital dedicado a Santa Cecilia, en la Terraza del Santuario del Parque Nacional de Los Remedios, domingo 21, 13:30 h.

Banda Sinfónica Infantil y Juvenil de la Delegación Xochimilco, director: Nicolás Pessina Hernández, domingo 21, 12:00 h, en la Terraza del Santuario de Los Remedios.

Dúo de pianos, Victoria Espino y Olga Ruiz Fernández Manrique, en la Escuela Nacional de Música (Xicoténcatl N° 126, Coyoacán), hoy a las 19:00 h, con música de Clementi, Saint-Saëns, Pinto, Guastavino, Ponce y Serratos.

Recital de piano, Germán Bringas V., en la Escuela Nacional de Música, mañana a las 19:00 h, con obras de Bach, Maiaskovsky, Burgmüller, Schumann y Prokofieff.

Recital de marimba, con la Marimba Nandayapa, en el CCH Naucalpan (Calz. de Los Remedios N° 10, Naucalpan, Estado de México), hoy a las 11:00 y 17:00 h.

Música folclórica latinoamericana, con Daniel Yiglietti, en la Facultad de Odontología, CU, hoy a las 12:00 h. En la Facultad de Economía, mañana a las 11:00 h.

Concierto de música clásica, con la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México; dirección: maestro Bernal Matus, en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, CU, hoy a las 13:00 h.

Semblanza Histórica de la Canción Popular Mexicana, III etapa, con Tere Luna y Ricardo Abud, en la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (Flamencos N° 1, Centro), hoy a las 17:30 h.

Así cantaba México, con Alam Velasco, en el CCH Sur (Boulevard de Las Cataratas y Llanuras) mañana a las 11:00 y 17:00 h.

otros eventos

Deportes

Demostración de Tae-Kwon Do y de Voleibol, simultáneas de ajedrez, en la Terraza del Santuario de Los Remedios, domingo 21, 10:00 h.

teatro

La falsa historia de Pedro Navaja, popurrí; libreto: Ignacio Díaz Ruiz y Rubén Paguagua, Taller de Actuación del Departamento de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, en el Teatro de Ciudad Universitaria; jueves y viernes a las 19:00 h, sábados y domingos a las 18:00 h.

Cenizas, de David Rudkin; dirección: Joaquín Garrido; escenografía: Guillermo Díaz, en la Antigua Escuela de Medicina (Brasil y Venezuela), los viernes 19 y 26 a las 17:00 h.

Orinoco, de Emilio Carballido; dirección: Julio Castillo, en el Teatro Gorostiza (Comonfort 72), jueves a sábados a las 20:30 h, domingos a las 19:00 h.

Novedad de la Patria, espectáculo mínimo en épica sordina; basado en "Suave Patria", de Ramón López Velarde; puesta en escena: Luis de Tavira, en la Casa del Lago, sábados y domingos a las 13:00 h.



A lo mejor todavía, tránsito teatral en dos actos para ninfula, fáunulo y fantasma. Primer premio en el concurso de la revista Punto de Partida 1982, en el Foro EON (Nuevo León N° 80), jueves y viernes a las 20:30 h; sábados a las 19:00 y 21:00, y domingos a las 17:00 y 19:30 h.

El día del juicio final, auto sacramental del fin del mundo, de fray Andrés de Olmos; puesta en escena: José Luis Cruz, en la Academia de San Carlos (Academia N° 22, esquina con Moreda, Centro), viernes a las 20:30 h, sábados y domingos a las 19:00 h.

Noches islámicas, de Héctor Mendoza; escenografía y vestuario: Kleómenes C. Stamatiades; Coreografía: Marcela Aguilar, en el Foro "Sor Juana Inés de la Cruz" (Centro Cultural Universitario), de martes a viernes, a las 20:30 h; sábados a las 19:00 h., y domingos, a las 18:00 h.

El misántropo (Diskolos), de Menandro, montada por la Facultad de Filosofía y Letras y el Teatro de la Nación, en el Teatro Independencia, jueves y sábados a las 20:00 h, domingos a las 17:00 y 20:00 h.

El destierro, de Juan Tovar; dirección: José Caballero, en el Teatro de Santa Catarina (Plaza de Santa Catarina N° 10, Coyoacán), de martes a viernes a las 20:30 h; sábado a las 20:00 h, domingos a las 19:00 h.

La lección, de Ionesco; dirección: maestra Lola Bravo, en el plantel N° 1 de la ENP: martes 23 a las 11:00 y 19:00 h; en la ENEP Aragón: lunes 29 a las 12:00 y 18:00 h.

El paraíso perdido, collage teatral; dirección: Ignacio Hernández, en el Auditorio "Javier Barros Sierra" de la Facultad de Ingeniería, el miércoles 24 a las 11:00 y 17:00 h.

Si bien acaba... ¡Bien!, de William

Shakespeare; dirección: Raúl Zermeno; escenografía: Félida Medina; vestuario Lucille Donay, con el Foro Teatral Veracruzano, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario. Estreno: sábado 20 a las 21:00 h. Funciones: martes a viernes a las 20:30 h; sábados a las 19:00 h, domingo a las 18:00 h.

Pantomima "La calaca", con Pablo Mandoki, en al Facultad de Derecho, hoy a las 11:00 h. En la ENEP Iztacala, mañana a las 12:00 y 17:00 h.

Mexicanos, al grito de guerra, con el Grupo Zumbón, en la ENEP Aragón, hoy a las 12:00 y 18:00 h.

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivera Serrano
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro
Secretario General

CP Rodolfo Coato Mota
Secretario General
Administrativo

Dr. Jorge Hernández y Hernández
Secretario de Rectoría

Lic. Ignacio Carrillo Prieto
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece
lunes y jueves, publicada
por la Dirección General de
Información, 11° piso de
Rectoría. 652-28-35

Ing. Alfredo A. Mustiáles
Director General



los universitarios, hoy

UNAM

música teatro

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Director: Enrique Diemecke
Manuel Delafior, piano
Enrique Lizalde, narrador
 PROGRAMA BRITTEN
 Sinfonía sencilla
 Concierto para piano N° 1
 Guía orquestal para los jóvenes
 Interludios Marinos y Pasacalle de Peter Grimes
 SALA DE CONCIERTOS NEZAHUALCOYOTL
Viernes 19/20:00 h.
Domingo 21/12:00 h.
 Boletos: \$120.00, \$80.00 y \$40.00*

SABADO
Ciclo III Temporada de conciertos 1982
 Duo Villey-Hinojosa
 Carlos Hinojosa, tenor
 Isabelle Villey, laúd
 Obras de: Morley, Incerto, Danyel, Dowland y Johnson
 PALACIO DE MEDICINA
Sábado 20/19:00 h.
 Boletos: \$50.00*

DOMINGO
Ciclo: Los grandes compositores del Jazz
 Félix Parra, violín
 Pedro Urbán, viola
 Edison Quintana, piano
 Rafael Rodríguez, bajo
 Julio Vigueras, batería
 Obras de: Gershwin y Bolling
 SALA CARLOS CHAVEZ
Domingo 21/18:00 h.
 Boletos: \$80.00*

DOMINGO
 Ciclo: Música Barroca
Trío Ensamble Pro-Arte de México
 Víctor Manuel Jiménez, viola
 Filiberto Ramos, oboe
 Miguelina Valdés, clavecín
 Obras de: Mozart, Vellentine, Corelli y Bach
 PALACIO DE MINERIA
Domingo 21/18:00 h.
 Boletos: \$30.00*

radio

MAÑANA
Aportaciones universitarias
 Dr. Pedro Joseph Nathan
 Radio UNAM
 AM 860 Khz.
Viernes 19/7:45 h.

conferencias

HOY
 Ciclo: Paisaje urbano en la ciudad de México
Política oficial en la escultura
 Ponente: HERSÚA ENEP ARAGON
 Auditorio A-3
Jueves 18/11:00 h.

HOY
 Ciclo: Rock y disidencia
Rock y disidencia
 (mesa redonda)
 Ponentes: Federico Arana
 Guillermo Briseño
 Héctor Manjarrez
 Daniel Sada
 AUDITORIO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA No. 5
Jueves 18/20:00 h.

danza

HOY
Danza universitaria en las escuelas
 Seminario de danza contemporánea
 Dirección: Raquel Vázquez
 AUDITORIO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA No. 4
Jueves 18/12:00 h.

MAÑANA
 Seminario de danza contemporánea
 Dirección: Raquel Vázquez
 AUDITORIO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA No. 4
Viernes 19/18:00 h.

MAÑANA
Danza universitaria en las escuelas
Taller Coreográfico de la Universidad
 Dirección: Gloria Contreras
 AUDITORIO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA No. 5
Viernes 19/18:00 h.

SABADO
Temporada de otoño-danza en el sur
Danza libre Universitaria
 Dirección: Cristina Gallegos
 SALA MIGUEL COVARRUVIAS
Sábado 20/19:00 h.
 Boletos: \$40.00 y \$50.00

MAÑANA
Danza libre Universitaria
 Dirección: Cristina Gallegos
 TEATRO DE CIUDAD UNIVERSITARIA
Domingo 21/12:00 h.

televisión

La Universidad para todos
 Conferencias, lecciones, charlas y temas generales en un programa de interés para usted.

5
LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO
 8:00 h. Derecho Constitucional (3a. parte), DERECHO. Lic. Everardo Moreno
 9:00 h. El niño y el trabajo (1ra. parte), PSICOLOGIA. Dra. Isabel Urostegui, Dra. Ma. Teresa Vázquez, Dra. Sara Castellanos, Dr. Alfredo Cuéllar

UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD
 10:00 h. EL HOMBRE Y LA ADMINISTRACIÓN. Multibancos.
 10:30 h. TEMAS AGROPECUARIOS. El agua en la agricultura.
 11:00 h. CIENCIAS SOCIALES. Socialización.
 11:30 h. LOGICA DE LA CIENCIA.

APOYO ACADEMICO
 12:00 h. Aspectos micromorfológicos del sistema cardiovascular. MEDICINA.
 Dr. César Soto, Dra. Ángela Manrique, Dr. Jorge Oviedo Arce.

LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO
1
 (proyección nacional)
 13:00 h. Apoyo financiero a la pequeña y mediana industria. CONTADURIA.
 C.P. Lino Rodríguez, C.P. Alfredo Martínez Baraja, C.P. Rodolfo Moreno, C.P. Guillermo Vázquez.

HOY
Noches Islámicas
 Espectáculo de Héctor Mendoza
 Escenografía y vestuario: Kleomenes C. Stamatelides
 Coreografía: Marcela Aguilar
 Con: Marcela Aguilar, Eduardo González, Gilberto González, Jane Haw, Sabino Martínez, Juan Carlos Méndez, Rodolfo Moreno, Rocio Posada, Jesús Reyes, Alberto Rodríguez, Benjamín Salazar, Julián Tabche, Clara de la Torre, Mercedes Vaughan y Patricia Zepeda
 FORO SOR JUANA INES DE LA CRUZ (Centro Cultural Universitario)
Martes a viernes/20:30 h.
Sábados/19:00 h.
Domingos/18:00 h.

El día del juicio final
 Auto sacramental del fin del mundo de Fray Andrés de Olmos
 Puesta en escena de José Luis Cruz
 Escenografía y vestuario: José de Santiago
 Música: Alicia Urreta
 Dirección musical: Antonio Cruzpíeto
 Con: Isabel Benet, Angeles Castro, Juan Carlos Colombo, Jorge Corrae, José Luis Cruz, Guillermo Díaz, Xavier Estrada, Joaquín Garrido, Raúl Katurs, Pilar Medina, Miguel Solórzano, Viky Vázquez, José Luis Yaber y Néstor Zacco
 ACADEMIA DE SAN CARLOS (Academia No. 22, esquina con Moneda, Centro)
Viernes 20/30 h.
Sábados y domingos/19:00 h.
 Boletos: \$100.00*

radio

MAÑANA
Aportaciones universitarias
 Dr. Pedro Joseph Nathan
 Radio UNAM
 AM 860 Khz.
Viernes 19/7:45 h.

La falsa historia de Pedro Navaja
 Polpurri
 Libreto: Ignacio Díaz Ruiz/Rubén Páguaga
 Montaje y ambientación: Rubén Páguaga
 Musicalización: José Antonio Alcaraz
 Coreografía: Humberto Sandoval
 Vestuario: Leonor Salazar
 Taller de actuación del Departamento de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras.
 TEATRO DE CIUDAD UNIVERSITARIA
Jueves y viernes/19:00 h.
Sábados y domingos/18:00 h.
 Boletos: \$100.00*

Teatro Itinerante. Ciclo grandes ideas
La lección
 de Eugene Ionesco
 Dirección: Lola Bravo
 Escenografía y vestuario: Rogelio Rojas
 Con: César Izaguirre, Estela Serret y Héctor Salinas
 ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL No. 1
Jueves 18 y martes 23/11:10 y 19:00 h.

El misántropo
 (Diskolón) Comedia de Menandro con danza lírica
 Dirección: Néstor López Aldaco
 Escenografía: Arq. Manuel Sánchez Santovía
 Vestuario: Arq. María de Lourdes Martínez Cantú
 Música: Alicia Urreta
 Compañía de la Facultad de Filosofía y Letras
 TEATRO INDEPENDENCIA
Jueves a sábados/20:30 h.
Domingos/17:00 y 20:00 h.
 Boletos: \$120.00*



ULTIMOS DIAS
El destierro
 de Juan Tovar
 Dirección: José Caballero
 Escenografía y vestuario: Arnold Belkin
 Con: Margarita Sanz, Eduardo López Rojas, José Caballero, Marta Resnikoff, Alfonso López, Erando González, José Luis Moreno, Juan de la Loza, Fernando Gaxiola, Emilio Ebergenyi, Manuel Ortega, Agustín Pinedo, Juan Pascal y Angel Moreno.
 TEATRO DE SANTA CATARINA (Plaza de Santa Catarina No. 10, Coyoacán)
Martes a viernes/20:30 h.
Sábados/19:00 h.
Domingos/18:00 h.
 Boletos: \$100.00*

cine

UNAM/RTC/CINETECA NACIONAL
XV Muestra Internacional de Cine
 15 al 30 de noviembre
 SALA JULIO BRACHO (Centro Cultural Universitario)
12:00, 18:30, 18:45 y 21:00 h.
 Admisión: \$40.00

Pixote
 (Brasil)
 Dirección: Héctor Babenco
Jueves 18

Melodía de la vida
 (Francia)
 Dirección: Claude Lelouch
Viernes 19/12:00, 16:30 y 20:00 h.

Zoot Suit
 Fiebre latina (EUA)
 Dirección: Luis Valdez
Sábado 20

Constans
 (Polonia)
 Dirección: Krzysztof Zanussi
Domingo 21

El caballito volador
 (México)
 Dirección: Alfredo Joskowicz
Lunes 22

Invitación al viaje
 (Italia-Francia-RFA)
 Dirección: Peter del Monte
Martes 23

La danza del cuervo
 (Finlandia-Suecia)
 Dirección: Markku Lehtmuskalto
Miércoles 24

Alsino y el cóndor
 (Nicaragua-Cuba-México-Costa Rica)
 Dirección: Miguel Littin
Jueves 25

Dulce viaje
 (Francia)
 Dirección: Michel Deville
Viernes 26

Bye Bye Brasil
 (Brasil)
 Dirección: Carlos Diegues
Sábado 27

El ocaso de un pueblo
 (RFA-Francia)
 Dirección: Volker Schlöndorff
Domingo 28

Ora sí tenemos que ganar
 Dir. Raul Kamilfer (México: 1979)
 SALA JOSE REVUELTAS
 Del martes 16 al domingo 21
 Del martes 21 al sábado 28
 A las 12:00, 16:30, 18:45 y 21:00 h.
 Boletos: \$40.00*

Pink Floyd the wall
 (Gran Bretaña)
 Dirección: Alan Parker
Lunes 29

E.T. Extraterrestre
 (EUA)
 Dirección: Steven Spielberg
Martes 30/12:00, 18:30 y 20:00 h.

Estreno: sábado 20/21:00 h.
Si bien acaba... ¡Bien!
 de William Shakespeare
 Dirección: Raúl Zernaeo
 Escenografía: Fátima Medina
 Vestuario: Lucille Doney
 Con el Foro Teatral Veracruzano
 TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON
Martes a viernes/20:30 h.
Sábados/19:00 h.
Domingos/18:00 h.
 Boletos: \$100.00*

Novedad de la Patria
 Espectáculo mínimo en épica sordida basado en "La Suave Patria" de Ramón López Velarde
 Puesta en escena: Luis de Tavira
 Escenografía: José de Santiago
 Canciones originales de Jerez, Zac, interpretadas por José de Santiago con: Arturo Beristáin, Rosa Ma. Bianchi, Julieta Egurola, Joaquín Garrido, José Luis Martínez, Ignacio Retes, Rogelio Rojas y Virginia Vaidivieso.
 CASA DEL LAGO
Sábados y domingos/13:00 h.
 Boletos: \$100.00*

Ciclo de directores jóvenes universitarios
La e-lección
 Adaptación de "La lección" de Ionesco
 Dirección: Gustavo Silva Lemoine
 Iluminación: Soledad Ruiz
 Taller de Dirección Escénica del Departamento de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras
 Coordinación: Soledad Ruiz
 AUDITORIO JULIAN CARRILLO
Domingo 21/19:00 h.

Descuento a tarjetahabientes de CONASUPO, ISSSTE, INSEN, SCT, CONACURT, SIC, INBA-SEP, SRE, FONAPAS, DDF, INFONAVIT, estudiantes, maestros, trabajadores de la UNAM y universidades estatales, presentando su credencial vigente.