

En la Unidad de Seminarios  
"Doctor Ignacio Chávez"  
**FORO-MUESTRA**  
1982 DE  
TRABAJOS DE  
COMPLEMENTACION  
ACADEMICA  
Y PROFESORES  
DE CARRERA  
DE ENSEÑANZA  
MEDIA  
SUPERIOR

→ 12



# GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

QUINTA EPOCA VOL. I No. 39 CIUDAD UNIVERSITARIA 31 DE MAYO DE 1982

Fue presidida por el Secretario General de la UNAM

## REUNION DEL COLEGIO DE DIRECTORES DE FACULTADES Y ESCUELAS



El licenciado Raúl Béjar Navarro, acompañado del CP Rodolfo Coeto Mota y el doctor Jorge Hernández y Hernández, presidió la reunión de directores.

- ★ Se presentó una encuesta realizada en la Facultad de Contaduría y Administración denominada "Opinión de los alumnos sobre el desempeño del profesor"
- ★ Otro de los puntos tratados fue el perfil del alumno de nuevo ingreso al Colegio de Ciencias y Humanidades

En la reunión del Colegio de Directores de Facultades y Escuelas, que presidió —en representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM— el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general, el 28 de mayo en la Unidad de Seminarios "Doctor Ignacio Chá-

vez", se presentó una encuesta realizada en la Facultad de Contaduría y Administración denominada "Opinión de los alumnos sobre el desempeño del profesor, realizada en el primer semestre escolar de 1982.

Al hacer la presentación de la misma, el CP Alfredo Adam Adam, direc-

tor de esa facultad, señaló que desde hace 10 años se vienen realizando en el plantel una serie de encuestas para evaluar el desempeño de los maestros desde el punto de vista de los alumnos, con el objeto de obtener mayores elementos de juicio para propiciar un mayor nivel académico entre los profesores.

Indicó que con esta encuesta se busca, dentro de la estricta libertad de cátedra, ayudar a evaluar el desarrollo académico de los maestros de la facultad.

→ 28

Nueva etapa de  
extensión universitaria

## SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA PARA INTERNOS EN RECLUSORIOS

★ Este programa inició con la cátedra de Derecho Romano, impartida por la Directora de la División de Universidad Abierta de la Facultad de Derecho

→ 4

En la Facultad de Química

## EL RECTOR ENTREGO LOS PREMIOS JUAN SALVADOR AGRAZ 1981



El doctor Octavio Rivero Serrano entregó los Premios Juan Salvador Agraz 1981, acompañado del ingeniero Francisco Ramírez Chávez, el CP Rodolfo Coeto Mota, el doctor Javier Padilla Olivares, el ingeniero José A. Celestinos Isaacs, el licenciado Alfonso de María y Campos, y el ingeniero Gerardo L. Dorantes.

- ★ Fueron otorgados por la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Química
- ★ Recibieron las distinciones los IQ Ernesto Domínguez Quiroga, por su labor educativa; Jaime Keller, por sus trabajos de investigación, y Fernando Manzanilla Sevilla, por su actividad en la industria

El doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, al entregar el pasado día 27 de mayo los Premios Juan Salvador Agraz 1981 a los ingenieros químicos Ernesto Domínguez Quiroga, Jaime Keller y Fernando Manzanilla Sevilla, otorgados por la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Química, indicó que es primordial para esta Casa de Estudios y fundamental para todos los institutos de enseñanza superior del país, que sean capaces de convertir a la ciencia en desarrollo tecnológico.

Después de señalar que lo anterior depende de los planes de estudio que tiene cada facultad y escuela, explicó que en la Facultad de Química se han estado revisando en los últimos meses, con el propósito de hacerlos más modernos y acordes a las necesidades del país.

→ 28

# DISTINCIONES A COLABORADORES DE RADIO UNAM

En el pasado X Festival Internacional Cervantino, celebrado en la Ciudad de Guanajuato, la periodista Patricia Vega, del Departamento de Información de Radio UNAM, obtuvo el tercer lugar del Premio de Periodismo Licenciado Juan Bautista Morales: "El Gallo Pitagórico".

Este premio le fue otorgado por el programa *Opera bufa del Jueves Santo*, que realizó para la serie *Revista Informativa* que Radio UNAM transmite los martes, jueves y sábados a las 11:00 horas.

El certamen "El Gallo Pitagórico" se llevó a cabo, por primera vez, a iniciativa de los periodistas de los diversos medios de comunicación del país adscritos al X Festival Internacional Cervantino.

El premio fue entregado por el licenciado Enrique Velasco Ibarra,

★ Patricia Vega obtuvo el tercer lugar del Premio de Periodismo Licenciado Juan Bautista Morales: "El Gallo Pitagórico"; y la maestra Margarita García Flores obtuvo el Premio Nacional de Periodismo e Información 1982, en el género Entrevista

governador de Guanajuato, y por el licenciado Héctor Vasconcelos, director del Festival Internacional Cervantino.

Patricia Vega ha trabajado para Radio UNAM durante más de dos años como colaboradora en los programas *Revista Informativa* y *Galería Universitaria*.

Por su parte, la maestra Margarita García Flores, colaboradora de Radio UNAM por más de 14 años, ha sido distinguida entre los ganadores del Premio Nacional de Periodismo e Información 1982, dentro del género entrevista, por su programa "Diálogos".

La obra de la maestra García Flores no se ha limitado a la producción radiofónica, sino que ha incursionado en el campo de la docencia y de la literatura, donde su labor ha cristalizado en obras como *Cartas marcadas*, *Sólo para mujeres*, *Aproximaciones* y *reintegros*, entre otras.

El programa de radio que la hizo acreedora de tan merecida distinción, se inscribe dentro de un esfuerzo permanente de la autora por describir la vida cotidiana del país y la de algunos personajes que influyen y dan colorido a nuestra sociedad. Sus entrevistas se caracte-



Patricia Vega.

rizan por un lenguaje humorístico, que, sin embargo, mantiene un rigor que le permite penetrar hondamente en la personalidad de sus entrevistados.

## COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES/UACPyP

### Convocatoria

## ESPECIALIZACION EN ESTADISTICA APLICADA

### CALENDARIO PROMOCIONAL 1982-83

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades (UACPyP-CCH), ofrece la Especialización en Estadística Aplicada.

#### -OBJETIVO GENERAL:

Complementar la formación de egresados de diversas licenciaturas en la aplicación de la metodología del análisis estadístico a problemas inherentes a su área de actividad profesional.

#### -REQUISITOS DE INGRESO:

Tener una licenciatura, ser aceptado al programa y aprobar un examen de traducción-comprensión del inglés al español.

Los aspirantes deberán presentar un examen de clasificación, previo al curso propedéutico.

#### -REGISTRO EXAMEN DE CLASIFICACION:

Del 1o. al 30 de junio y del 19 al 31 de julio de 1982.

1. Examen de clasificación: 5 de agosto de 1982.
2. Entrega de resultados: 13 de agosto de 1982.
3. Inscripción al Curso Propedéutico: del 16 al 31 de agosto de 1982.
4. Curso propedéutico: del 6 de septiembre al 8 de octubre de 1982.
5. Examen de admisión: 15 de octubre de 1982.
6. Inicio del Semestre Escolar 83-1: 25 de octubre de 1982.

#### MAYORES INFORMES:

Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH, UNAM

(Dpto. de Servicios Estudiantiles), Oficinas Técnicas, Planta Baja. Edificio de Radio Universidad, Ciudad Universitaria, México 20, D. F. Código Postal 04510, Tel 550-52-15, Ext. 3562 y 3553.

Coordinador de la Especialización en Estadística Aplicada: doctor Ignacio Méndez Ramírez. Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas. (IIMAS) Apartado Postal 20-726, Ciudad Universitaria, México 20, D.F., Código Postal 04510, Tels. 550-52-15 Ext. 4574 y 548-54-65.

Coordinación de la Investigación Científica / PUAL

## CURSO DE ACTUALIZACION

### SOBRE CONSERVACION DE

### GRANOS Y SEMILLAS EN ALMACEN

El Programa Universitario de Alimentos, de la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM, invita al Curso de actualización sobre conservación de granos y semillas en almacén, que se llevará a cabo del 14 al 25 de junio, bajo el temario y con los expositores que se indica a continuación:

1. Evaluación de la calidad de granos y semillas. Bióloga Fernanda Cristina Barrera. Servicio Nacional de Inspección y Certificación de Semillas. Ingeniero Jacobo Godínez. Almacenes Nacionales de Depósito, S.A.
2. Insectos de granos almacenados. Doctor Roberto B. Mills. Department of Entomology, Kansas State University. Doctor Raúl MacGregor L. Departamento de Zoología, Instituto de Biología, UNAM.
3. Hongos de granos almacenados. Doctor David Sauer. U.S. Grain Marketing Research Laboratory, Manhattan, Kansas. Doctor Ernesto Moreno, Instituto de Biología, UNAM.
4. Micotoxina. M. en C. Genoveva García

Aguirre, Departamento de Botánica, Instituto de Biología, UNAM.

5. Secado y aeración de granos y semillas. Doctor Gene Shove, Department of Agriculture Engineering, University of Illinois. Ingeniero Jacobo Godínez. Almacenes Nacionales de Depósito, S.A.

6. Combate químico de insectos de almacén. Doctor Charles Storey. U.S. Grain Marketing Research Laboratory, Manhattan, Kansas. Señor Homero González Carrillo, Almacenes Nacionales de Depósito, S.A.

7. Control de roedores. M. en C. Epitacio Robledo, Departamento de Desarrollo de Productos Anderson Clayton & Co. Doctor Roberto de Ita, Departamento de Roedores, S.A.R.H.

La cuota de inscripción es de \$15,000; el cupo es limitado.

Informes e inscripciones: Programa Universitario de Alimentos, Sra. Ma. Estela Fuentes, Tel. 550-5215, Ext. 4808. Coordinación de la Investigación Científica, Ciudad Universitaria, México 20, D.F.

## Facultad de Psicología

### UN CURRÍCULUM PARA NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS,

#### CON ORIENTACION COGNITIVA,

#### BASADO EN LA TEORIA DE JEAN PIAGET



La Facultad de Psicología, a través de su División de Educación Continua, invita al taller *Un currículum para niños de 3 a 6 años, con orientación cognitiva, basado en la teoría de Jean Piaget*, el cual será impartido por los doctores Jackie Kann y Elizabeth Schaefer, investigadores de High-Scope Educational Research Foundation, a dos grupos de 50 personas cada uno, en las siguientes fechas: martes 3 a viernes 6 y lunes 9 a jueves 12 de agosto, de 9:00 a 14:00 h, durante los cuatro días.

El taller está dirigido a psicólogos, edu-

cadores y administradores de centros de educación infantil. Costo del mismo, \$5,000.00 por persona.

Mayores informes sobre las características y contenidos del evento, así como del programa general, llamar o acudir a la Coordinación de la Especialización en Desarrollo del Niño: Facultad de Psicología, UNAM, División de Estudios de Posgrado. Edificio "C", Cubículo 20. Teléfono 550-52-15, Ext. 4507, de 10:00 a 15:00 h, en horas hábiles. Fecha límite de inscripciones: junio 30 de 1982.

# SE CLAUSURO EL CURSO "TOMA DE DECISIONES"

★ La ceremonia fue presidida por el Subdirector de Control de la Dirección General de Estudios Administrativos

La capacitación es uno de los programas prioritarios que ha establecido el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, al considerar la importancia de que los cuadros administrativos que integran la Universidad se refuercen y desarrollen cada vez mejor.

Por tal motivo, el programa de capacitación anual **Toma de Decisiones**, establecido por la Secretaría General Administrativa de esta Casa de Estudios, diseñado y desarrollado por la Dirección General de Estudios Administrativos, cumple con el objetivo de mejorar el desempeño en las funciones que realizan las personas que tienen una responsabilidad administrativa dentro de la Institución.

Así lo manifestó el CP Angel Pacheco, subdirector de Control de la DGEA, al clausurar, a nombre

del CP Mario César Martínez, titular de esa dependencia, el curso **Toma de Decisiones**, que se impartió por cuarta ocasión al personal administrativo.

Asimismo, indicó que la Universidad, para cumplir con sus fines de docencia, investigación y difusión de la cultura, necesita de una estructura administrativa cada día más sólida y eficaz, que le permita continuar con el ritmo de crecimiento que le demanda la realidad nacional.

Para ello, la Secretaría General Administrativa ha dividido la capacitación en dos grandes grupos: la del personal administrativo de base, que lleva a cabo la Dirección General de Personal y, por otro lado, la correspondiente al personal de confianza, que cubre la DGEA.

El segundo grupo de capacitación se ha dividido en tres niveles:



El CP Angel Pacheco clausuró el curso sobre "Toma de decisiones"; lo acompañan en la gráfica las CP Catalina Ribe, Yolanda Carreras y Concepción Hernández.

secretarios y jefes de unidad administrativa; jefes de departamento, ayudantes y técnicos; y secretarías de confianza, las cuales apoyan a los funcionarios universitarios, explicó.

De esta manera, continuó, a lo largo del presente año se ha abarcado un 30% del programa de capacitación al personal de confianza establecido por la Dirección, todo ello

con el fin de superar las funciones administrativas realizadas por esta Casa de Estudios.

Acompañaron al CP Angel Pacheco, los CP Yolanda Carreras, coordinadora de Proyectos Especiales; Concepción Hernández, jefe del Departamento de Capacitación y coordinadora del curso, y Catalina Ribe Bello, encargada del Departamento de Asesorías.

## Centro de Instrumentos

### CURSO-TALLER PARA CAPACITACION EN MANTENIMIENTO PREVENTIVO DE MICROSCOPIOS OPTICOS Y BALANZAS

El Centro de Instrumentos invita al Curso-Taller de capacitación en mantenimiento preventivo de microscopios ópticos y balanzas, el cual está dirigido al personal que tiene o tendrá bajo su cuidado el buen funcionamiento de microscopios ópticos y balanzas y que deba realizar el mantenimiento preventivo correspondiente, así como su ajuste y calibración.

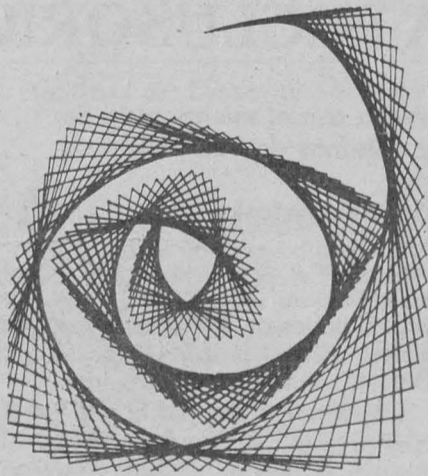
El curso tendrá una duración de 25 ho-

ras, llevándose a cabo del lunes 21 al viernes 25 de junio, de las 9:00 a las 14:00 horas y será impartido en el Centro de Instrumentos, ubicado en el Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, D.F.

Información e inscripciones: Clara Alvarado Z., Departamento de Asesoría e Información, Tels. 550-5695 y 550-5215 Exts. 4701 y 5695.

## Facultad de Química

### SEMINARIO SOBRE SISTEMAS DE INFORMACION GERENCIAL, TOMA DE DECISIONES Y SERVICIOS DE INFORMACION



La Facultad de Química invita al Seminario sobre sistemas de información gerencial, toma de decisiones y servicios de información, el cual iniciará el martes 22 de junio, de 19:00 a 21:00 h, en el Edificio "D" de la misma Facultad, Circuito Institutos, entre el Instituto de Física y la Facultad de Ciencias, CU.

El Seminario será impartido por el ingeniero Sergio Bonecchi, gerente de Proyectos Internacionales de BANAMEX y profesor de Informática en Maestría de Administración Industrial.

El objetivo es dar a conocer diversos tópicos relacionados con el desarrollo de los sistemas de información de una empresa y las herramientas utilizadas en su formación y aprovechamiento.

Requisitos: Ocupar o haber ocupado posiciones gerenciales en: planeación, dirección de proyectos, niveles medios en otras áreas.

Informes e inscripciones: Departamento de Apoyo a Programas Tecnológicos, Coordinación de Administración Industrial. Teléfonos: 550-58-93, y 550-52-15, Ext. 2896.

## ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN

Coloquio "Teoría sociológica y práctica social en México"

PROGRAMA:

Junio 17

10:45 h Ceremonia de inauguración.  
11:15 h Mesa de trabajo.  
13:30 h Receso.  
17:00 h Mesa de trabajo

Junio 18

11:00 h Mesa de trabajo.  
13:00 h Relatoría general y conclusiones.  
13:30 h Ceremonia de clausura.

Este evento se realizará en el auditorio del Programa de Investigación. Las inscripciones se realizarán a partir del 10 de junio, en el Departamento de Extensión Educativa, Unidad Académica I, planta alta, cubículo 207 (se otorgará constancia de asistencia). Teléfonos 373-28-40, 373-24-25, 373-23-99, Ext. 139.

Homenaje al doctor Miguel León Portilla

nahua y españoles. Ingeniero Anselmo Carretero. El Códice Borgia. Profesor Federico Nagel Bielicke.

Asimismo, extiende una invitación para el Homenaje al doctor Miguel León Portilla, que tendrá efecto en la misma Escuela, conforme al siguiente

PROGRAMA:

Junio

Lunes 21  
12:00 h Inauguración de las Jornadas de Homenaje. Licenciado Francisco Casanova Alvarez, director; licenciada Alicia Gojman Goldberg, coordinadora general de Extensión Universitaria; maestro Roberto Moreno de los Arcos, director del Instituto de Investigaciones Históricas.

Semblanza de doctor Miguel León Portilla. Doctora Clementina Díaz de Ovando.

Diálogo con el doctor Miguel León Portilla.

13:30 h Inauguración de la exposición de las obras del doctor Miguel León Portilla.

Martes 22

12:00 h Parangón entre los pueblos

Miércoles 23

12:00 h Culto y Estado Mexicano. Doctora Johanna Broda.  
13:00 h La función social del arte. Maestra Carmen Aguilera.

Jueves 24

12:00 h Arte e Iconografía en el Altiplano Central. Maestra Martha Foncerrada de Molina.  
13:00 h La poesía en la obra del doctor Miguel León Portilla. Doctor Rubén Bonifaz Nuño.

Viernes 25

12:00 h El México Colonial en la obra del doctor Miguel León Portilla. Maestro Roberto Moreno de los Arcos.

13:00 h Representación de Cantos Tristes de la Conquista (La Visión de los Vencidos). Talleres de Teatro y Danza de la ENEP Acatlán. Palabras del doctor Miguel León Portilla.

Clausura de las Jornadas de Homenaje.

# EL CINE, INSTRUMENTO IMPORTANTE EN LA EDUCACION DE LOS PUEBLOS

- ★ Conferencia de prensa ofrecida por el maestro Manuel González Casanova
- ★ Se anunció la celebración del Segundo Seminario Latinoamericano y del Caribe de Archivos de Imágenes en Movimiento, así como del XXXVIII Congreso de la Federación Internacional de Archivos Filmicos
- ★ La Filmoteca UNAM ha organizado eventos paralelos a ambas actividades internacionales

El cine es un instrumento muy importante dentro de la educación de un pueblo, pues a través de él se dictan normas de conducta y se muestra un *modus vivendi* que la gran mayoría de los espectadores adopta, por lo que es importante manejar este medio de comunicación como instrumento educativo y no comercial.

El filme, por ser un material frágil y delicado, necesita de un adecuado manejo para su conservación, de ahí la importancia de los archivos filmicos, manifestó el maestro Manuel González Casanova, director de la Filmoteca UNAM, durante la rueda de prensa organizada el pasado día 27 para anunciar la celebración del Segundo Seminario Latinoamericano y del Caribe de Archivos de Imágenes en Movimiento y el XXXVIII Congreso de la Federación Internacional de Archivos Filmicos (FIAF), que se celebra del 30 de mayo al 5 de junio y del 6 al 12 de junio, respectivamente, en Oaxtepec, Morelos.

Si bien es cierto que existen cantidad de archivos filmicos en América Latina —miembros de la FIAF—, también lo es que hay algunos de reciente aparición que no poseen los conocimientos adecuados para la conservación de los filmes, por lo que el Segundo Seminario Latinoamericano y del Caribe de Archivos de Imágenes en Movimiento brindará la oportunidad a los archivos noveles de mantener contacto con ese organismo internacional, comentó el maestro González Casanova.

En dicho seminario se desarrollarán temas referentes a cuestiones técnicas, de gran importancia para los archivos filmicos, tales como: La construcción de un archivo filmico; Organización de archivos filmicos; Catalogación e identificación de filmes primitivos; Conservación de imágenes en movimiento en los países subdesarrollados, y Taller de restauración de papel. Asimismo, serán presentados 15 reportes de los archivos filmicos latinoamericanos por sus respectivos delegados.

Esta información seguramente resultará útil, tanto para los archivos en formación, como para aquellos que están en plena actividad, puesto que uno de los objetivos es difundir la experiencia adquirida por los países desarrollados en este campo, comentó el funcionario.

En cuanto al XXXVIII Congreso de la FIAF, el maestro González Casanova indicó que en este evento se presentará un reporte de las actividades de cada miembro efectivo, se discutirá el status de los miembros observadores que han solicitado movilidad a miembros efectivos, así como el de aquellos miembros cuyos casos sean revisados o sometidos a asamblea.

Expresó que a dicha asamblea se somete el trabajo de cada comisión de la FIAF (Preservación, Documentación,

Publicaciones), y se vota la sede de los dos próximos congresos.

En cuanto a los temas a tratar, destacó que serán discutidos un tema técnico y un tema histórico; el primero implica el estudio y análisis del papel del Estado, las instituciones internacionales y nacionales en la preservación y salvaguarda de las imágenes en movimiento, como patrimonio cultural de los países.

Al respecto, señaló que los miembros de la FIAF, de la cual la Filmoteca UNAM es miembro activo, están preocupados por discutir el futuro de los archivos filmicos, así como mantener el cine para las próximas generaciones, por lo que es necesario diseñar las pautas a seguir, como primeros responsables de esta tarea.

Al referirse al tema histórico del congreso, manifestó que éste estará orientado al "Cine olvidado de América Latina", en el cual se proporcionará un amplio panorama de la producción filmica realizada entre 1896 y 1930, que por no haber tenido una proyección ni siquiera nacional, permaneció ignorada durante mucho tiempo, y que los archivos, en su tarea de selección, han rescatado.

Las conferencias que integrarán este simposium, serán dictadas por historiadores expertos en el desarrollo del



El maestro Manuel González Casanova informó —en conferencia de prensa— sobre la celebración del Segundo Seminario Latinoamericano y del Caribe de Archivos de Imágenes en Movimiento, así como del XXXVIII Congreso de la FIAF.

cine latinoamericano y serán presentadas con el objeto de enriquecer el conocimiento de la historia del cine.

Igualmente, aseveró que los archivos latinoamericanos presentarán documentales o filmes de ficción, realizados por sus países en o sobre Latinoamérica, de tal forma que este simposium representará un interés recíproco.

Al referirse al cine silente realizado en México, el conferenciante observó que la gran mayoría de la población no tenía idea de que en el país se realizó cine mudo.

El cine mexicano del periodo silente permaneció por muchos años olvidado, pero gracias a la investigación y recopilación de material, se logró descubrir que en Yucatán, Puebla, el norte del país y en la ciudad de México se realizó cine de este tipo.

Por otra parte, mencionó que paralelamente a dichos eventos, la Filmoteca UNAM ha organizado una serie de actividades, entre las que destacan la exposición de la *Obra gráfica y cinematográfica de Georges Méliés*, el día 5 de junio en la MUCA; conferencias sobre *Narración y temporalidad en el cine de los primeros tiempos y Surrealismo y cine en Francia, el periodo de vanguardia*, que se efectuarán los días 3 y 14 de junio en el Salón de Consejo de la FCPyS de la UNAM; exposición *El cine mexicano en el cartel extranjero*, que se celebrará en Oaxtepec, Morelos, a lo largo de los eventos; y el programa de conferencias sobre *Los archivos de cine*, que se efectuará en el Auditorio Simón Bolívar edificio de San Ildefonso, los días 3, 4, 10, 14, 15 y 16 de junio entre otras actividades.

Nueva etapa de extensión universitaria

## EN MARCHA EL PROGRAMA "SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA PARA RECLUSORIOS"

- ★ Se ofrecerá la licenciatura en Derecho con el mismo plan de estudios, metodología, recursos y sistemas de evaluación de la Facultad de Derecho
- ★ Consideraciones de la licenciada Sara Bialostosky

El Programa "Sistema de Universidad Abierta para Reclusorios", convenido por las autoridades de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Departamento del Distrito Federal, permitirá llevar los beneficios de la educación y la cultura a los grupos de población que por distintas razones no gozan de su libertad.

Es en este sentido que la Facultad de Derecho puso en marcha, a través de su División de Universidad Abierta, el mencionado programa en el Reclusorio Norte de la ciudad, con la cátedra de Derecho Romano, impartida por la licenciada Sara Bialostosky, directora de la DUAFD.

La División, dijo la licenciada Bialostosky, ofrece la licenciatura en Derecho con el mismo plan de estudios, metodología, recursos y

sistema de evaluación que se llevan a cabo para la formación de los profesionales de la Ciencia Jurídica dentro de la propia Facultad de Derecho de la UNAM.

Únicamente se modificó la parte operativa del Sistema, para lo cual se tuvo la necesidad de contar con un cuerpo académico, compuesto por instructores y tutores. Dentro de los reclusorios —continuó— este personal académico, al integrarse con los psicólogos y trabajadores sociales adscritos a dicha institución, forman un conjunto interdisciplinario encargado de conducir, conforme a los programas establecidos por la DUAFD, las experiencias de aprendizaje de los participantes.

En cuanto a los lineamientos a seguir, la licenciada Bialostosky explicó que los instructores interactuarán con los participantes, en tér-

minos de enseñanza-aprendizaje, una vez al mes, y los tutores los asesorarán una vez por semana. Cabe destacar —apuntó— la activa participación del equipo de la citada División, integrado por el licenciado Pedro Ríos Monroy, coordinador general; el profesor Raciél Garrido, coordinador académico; la profesora Rosalía Buenrostro Báez, coordinadora pedagógica, y el licenciado Rafael Peña Arrillaga, coordinador del Programa de Reclusorios.

Quienes se inscriban al Sistema contarán con los materiales preparados para ese fin por la División de Universidad Abierta de la FD, de acuerdo a lo establecido en el convenio UNAM (SUA)-DDF. Indicó que los participantes serán evaluados con fines de acreditación en tres periodos durante el semestre y tendrán plena libertad para decidir el tiempo y la manera como lleven a cabo su estudio.

## TOMA DE POSESION DE NUEVOS FUNCIONARIOS UNIVERSITARIOS

Al nombre del licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general de la UNAM, el licenciado Ernesto Patiño Anitúa, coordinador de la Administración Escolar, dio posesión el jueves pasado a la doctora Elena López Ruiz y al M en C Ricardo Ciria Merce, como subdirectores de Certificación de Estudios y de Diseño y Desarrollo de Nuevos Proyectos, respectivamente.

Durante el mismo acto, al cual asistieron trabajadores y empleados de esa dependencia, tomaron posesión la licenciada Yolanda Valencia Aguilar como jefe de la Unidad de Control Escolar de Posgrado y el MVZ Joaquín García Rivas, como titular de la Unidad de Control Escolar.

Al hacer uso de la palabra, el licenciado Patiño subrayó que la importante función atribuida a la Universidad en la vanguardia de los cambios sociales y económicos del país, exige —del sistema de educación superior— un constante mejoramiento en su eficiencia administrativa.

Por tal motivo, señaló la necesidad de crear instrumentos y mecanismos que permitan obtener mejores resultados con los recursos disponibles y conocer las necesidades que la Universidad debe satisfacer.

Esa es la razón —agregó— por la cual la coordinación de la Administración Escolar, en materia de organización interna, lleva a cabo una reestructuración para lograr una estructura organizacional delimitada de acuerdo a sus funciones específicas, señaladas por la Secretaría General, en correspondencia con las políticas establecidas por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de esta Casa de Estudios.

Al referirse a la Subdirección de Certificación de Estudios, dijo que atenderá, entre otras funciones, las demandas sobre trámites escolares de la población estudiantil universitaria, por lo que es necesario lograr una más eficaz y eficiente atención al público y mejor control sobre la validez de los documentos que emanen de la UNAM.

La Subdirección de Diseño y Desarrollo de Nuevos Proyectos, indicó, cumplirá las funciones de apoyo a la Subdirección Técnica, en lo que respecta a la creación e implementación de nuevos programas, en base a la modificación y adaptación de los que se encuentran funcionando.

Finalmente, expresó que la elección de los funcionarios se dio en base a su experiencia docente y administrativa en la UNAM.

La doctora Elena López Ruiz ha colaborado en diferentes funciones universitarias desde 1966. El maestro Ricardo Ciria Merce ha desarrollado desde 1974 amplia actividad docente y administrativa; además obtuvo la medalla "Gabino Barreda" como distinción al promedio más alto en estudios de maestría.

La licenciada Yolanda Valencia Aguilar ha colaborado en la Subdirección Técnica desde 1978, desarrollando el sistema de información interinstitucional, y apoyando las

★ La doctora Elena López Ruiz y el M en C José Ricardo Ciria Merce, subdirectores de Certificación de Estudios y de Diseño y Desarrollo de Nuevos Proyectos, respectivamente; la licenciada Yolanda Valencia Aguilar, jefa de la Unidad de Control Escolar de Posgrado, y el MVZ Joaquín García Rivas, titular de la Unidad de Control Escolar



El licenciado Ernesto Patiño Anitúa da posesión a los nuevos funcionarios de la Coordinación de la Administración Escolar; lo acompañan, en el orden habitual, la licenciada Yolanda Valencia Aguilar, el MVZ Joaquín García Rivas, el M en C Ricardo Ciria Merce, el ingeniero Luis Carrasco y la doctora Elena López Ruiz.

funciones técnicas de la Unidad de Registro y Control. El MVZ Joaquín García Rivas es profesor de tiempo completo desde 1975 y ha desempeñado los cargos de secretario de Asuntos Escolares y jefe de la División de Estudios Profesionales de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Al ser entrevistada, la doctora López Ruiz dijo que el objetivo fundamental de la Subdirección de Certificación de Estudios consiste en certificar oficialmente los estudios realizados por los alumnos, de acuerdo con los lineamientos que establece la Legislación Universitaria.

Por lo tanto, su responsabilidad consiste en implementar los recursos de manera organizada de tal manera que permitan controlar el registro escolar del alumno desde su ingreso hasta la conclusión de sus estudios.

También la Subdirección a su cargo —aclaró— tiene las funciones de dictaminar la correcta ubicación de los alumnos; controlar el archivo escolar microfilmado a partir del ingreso 1981; elaborar los procedimientos e instructivos relativos a los servicios escolares; custodiar las actas de calificaciones; vigilar el cum-

plimiento de los requisitos académicos previos a la presentación del examen profesional; expedir constancias de estudios, certificados, títulos y grados, así como la tramitación de estos últimos ante la Dirección General de Profesiones, entre otras.

Informó que los nuevos proyectos son: la implementación de manuales de procedimientos; la agilización de los servicios y expedición de documentos escolares; la publicación del manual de servicios al estudiante, y el diseño de nuevos programas que optimicen los sistemas de atención a la población estudiantil.

Por su parte, el M en C Ciria Merce consideró que las autoridades universitarias están tomando medidas trascendentes para el desarrollo de la computación en la UNAM, e indicó que la Coordinación de la Administración Escolar jugará un papel importante en ese desarrollo, ya que es una de las dependencias que más usa ese sistema dentro de la Universidad.

Al referirse a la Subdirección de Diseño y Desarrollo de Nuevos Proyectos, anotó que uno de sus objetivos fundamentales es especializar a los alumnos que ya están preparados en el área de administración escolar, dado que hay carencia de especialistas en el área de cómputo.

Los planes de la subdirección consisten en revisar los sistemas con los cuales se opera actualmente para trasladar más de 10 millones de registros de historias académicas que estaban almacenados, con la intención de agilizar el trámite de todas las calificaciones de los alumnos de la Universidad.

También se tienen proyectos de automatización de procedimientos, pues varias actividades que se realizan manualmente comienzan a mecanizarse.

La licenciada Valencia Aguilar, a su vez, dijo que los objetivos de la Unidad de Control Escolar de Posgrado son llevar un control de los alumnos que realizan estudios superiores en la Universidad, a la vez de coordinarse con la Secretaría Ejecutiva del Consejo de Estudios de Posgrado, la cual proporciona la información para su control.

→ 28

### Facultad de Derecho/ División de Estudios de Posgrado

#### CURSO SOBRE EL DERECHO DEL MAR

La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho organiza un **Curso sobre el Derecho del Mar: análisis de los resultados de la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Derecho del Mar (III CONFEMAR)** que se llevará a cabo del 21 de junio al 1º de julio, de acuerdo al siguiente

##### PROGRAMA:

**Lunes 21**  
El derecho del mar como parte del derecho internacional. Régimen jurídico de los espacios oceánicos en las convenciones de Ginebra sobre el derecho del mar de 1958; doctora Yolanda Frías.  
**Martes 22**  
La Tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Derecho del Mar. Antecedentes, estructura y funcionamiento. Impacto de la Nueva Convención; doctor Jorge A. Vargas.  
**Miércoles 23**  
La libertad de navegación a la luz del nuevo derecho del mar. Los problemas

de los países sin litoral en la Nueva Convención; licenciado Ricardo Méndez Silva y doctor Jorge A. Vargas.

**Jueves 24**  
Régimen jurídico de los fondos marinos y oceánicos. Eficacia de los principios contenidos en la Nueva Convención.

**Lunes 28**  
La Zona Económica Exclusiva y su naturaleza jurídica. El decreto mexicano de 1976 y sus implicaciones; doctor Jorge A. Vargas  
**Martes 29**

La investigación científica y la contaminación marinas a la luz de la Nueva Convención; vicealmirante Gilberto López Lira y doctor Bibiano F. Osorio Tafall.

**Miércoles 30**  
El problema del atún entre México y Estados Unidos; doctor Alejandro Sobarzo.

**Jueves 1º**  
El problema de límites marinos entre México y Estados Unidos; ingeniero Alberto Villasana y doctor Jorge A. Vargas.

Lugar: Aula Magna Jacinto Pallares de la Facultad de Derecho.

Hora: 18:00 h.

Inscripción: División de Estudios de Posgrado, con la señorita Flora Mora Navarro, de 9:00 a 13:00 h.

Cuota: \$250.00 profesores y estudiantes de la UNAM, \$700.00 público en general.

Los participantes que completen un 80% de asistencias tendrán derecho a la constancia respectiva.

Para mayores informes comunicarse al teléfono 550-52-15, Ext. 3469, con la doctora Yolanda Frías, secretaria de la Especialización y Maestría.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, DF, junio de 1982

Doctor Miguel Acosta Romero  
Director de la Facultad  
Doctor Raúl Cervantes Ahumada  
Jefe de la División de Estudios de Posgrado  
Doctor Jorge A. Vargas  
Coordinador del curso

Se caracteriza por su alcance poético e imaginativo

# TEATRO ACADEMICO DE GEORGIA SHOTA RUSTAVELI

★ Necesario asimilar la experiencia de los grandes creadores escénicos y adaptarla a las necesidades del teatro nacional

Para profundizar sobre los mecanismos y las posibilidades poéticas del teatro, es imprescindible el contacto y la relación con los grandes creadores del arte escénico internacional, afirmó el maestro Ludwick Margules, director del Centro Universitario de Teatro, durante la conferencia que sobre el Teatro Académico de Georgia Shota Rustaveli, impartió su director Robert Sturua, en las instalaciones del CUT.

Señaló también que el Teatro Rustaveli se caracteriza por su alcance poético e imaginativo, así como por su conversión escénica

palpable en cada una de sus puestas en escena.

Del maestro Sturua dijo que es creador de artes que convergen en una expresión literaria pictórica, tendiente al sarcasmo y al sentido del humor: "posee un sentido de lo romántico que culmina en lo patético", agregó.

Finalmente, reiteró la importancia de asimilar experiencias de creadores extranjeros y adaptarlas a la realidad nacional; por este motivo, el CUT se interesa en presentar a sus alumnos los trabajos teatrales que se realizan en otros países.



El maestro Ludwick Margules se dirige al músico Guía Kancheli, al maestro Robert Sturua y al escenógrafo Miriam Shuielidze, durante la conferencia sobre el Teatro Rustaveli.

Por su parte, el maestro Sturua, artista emérito de la República Soviética de Georgia, aseguró que para los georgianos la vida es en sí un acto teatral, aman y entienden el arte escénico porque forma parte de su existencia.

Respecto a la historia del Teatro Rustaveli, indicó que inició sus actividades en la década de los cincuen-

ta; en esa época dio inicio el movimiento del Shota Rustaveli. En 1975 —continuó— realizó una gira por Moscú, obteniendo gran éxito a partir de ese momento; viajó al interior del país y posteriormente por todo el mundo.

Señaló que en 1977 el Teatro Rustaveli vino a México, en donde fue recibido con interés y entusiasmo; en este sentido, advirtió que el país ha jugado un importante papel en el destino de Rustaveli. Sin embargo, en su última visita pudieron advertir que incluso el público mexicano ha cambiado, ha perdido sensibilidad, situación que atribuyó al deterioro emocional que sufre la población del mundo.

Ante tales hechos, insistió en la necesidad de acercar más el arte teatral al pueblo, por lo que es importante educarlo y presentarle espectáculos de calidad.

De la labor del director de teatro, anotó que se encuentra limitado por el trabajo de los actores que tiene a su cargo: "en la dirección la creatividad se minimiza si no hay una total comunión entre los actores y el director".

En el teatro, como en la vida, juegan un papel determinante el temperamento de los individuos —aseguró Sturua—. Más adelante explicó la forma en que el Rustaveli lleva a cabo sus labores y se refirió a la obra *Ricardo III*, donde se presentan escenas dramáticas de manera yuxtapuesta y se va del psicologismo a lo grotesco.

Por su parte, Guía Kancheli, destacado músico de Moscú y Miriam Shuielidze, escenógrafo, explicaron como realizan su trabajo dentro del Teatro Rustaveli: "en primer lugar se requiere gran amor hacia el teatro y un fuerte deseo de hacer llegar el arte a la población en general. A través del arte es posible entender la propia vida y sus contradicciones".

Durante la conferencia se hizo hincapié en la labor artística de Sturua, el cual utiliza en sus espectáculos la plasticidad dominada magistralmente por los actores georgianos; así, muchas escenas se transforman en pantomimas expresivas o bien en miniaturas acrobáticas. El director expresa en sus obras el principio creativo de Bertolt Brecht, las ideas fundamentales de sus espectáculos son expresadas clara y concretamente, con gran pasión y fuerza vital.

La inquietud contagiosa de su obra como director y su efectividad escénica, permiten visualizar los fines del sentido moral de la vida humana.

Dirección General de Actividades Socioculturales

## REVISTA MUSICAL "QUE HACES... CHE TANGO"

La Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, presentará en el Auditorio Justo Sierra, el día 4 de junio a las 19:00 horas, la revista musical "Qué haces... ché tango".

Este espectáculo narra el origen de este ritmo musical, representativo de Argentina: el tango, derivado del vocablo africano *tango*, que significa baile.

El tango tiene sus orígenes en el ritual negro del *candombe* y nace en 1880, pasando por un proceso influido por la *milonga* y la *habanera*, hasta que en 1920 se impone en el mundo después de que Carlos Gardel, su inmortal intérprete, canta en 1914 un tango por vez primera: *Noche triste*.

En esta revista musical se interpretan milongas, habaneras y principalmente tangos de todas las épocas. Todo esto bellamente interpretado por los cantantes Azucena Ríos, Marcelo Peña y Enzo Peiret; los bailarines Amparo Cuadrado y Fernando Bermejo, así como la



agrupación Buenos Aires Tango, integrada por César Augusto, Ulises Goñi, Salvador Greco y Miguel Carrasco. Desempeña la dirección musical Ulises

Goñi y la coreografía está a cargo de Amparo Cuadrado, bajo la coordinación general de Alberto Kuhn.

**ENEP Acatlán**  
**Colegio del Personal Académico de Ciencias Sociales y Humanidades**

### SEMINARIO SABATINO: EL SISTEMA POLITICO MEXICANO ANTE LAS ELECCIONES DEL 4 DE JULIO

Directores académicos: doctores Volker Georg Lehr y Alfonso Andrade Franco (Programa de Investigación ENEP Acatlán).

Invitado especial: licenciado Francisco Casanova Alvarez, director de la ENEP Acatlán.

#### PROGRAMA :

Fecha de realización: 26 de junio de 1982

Hora	Evento
9:30	Ponencia inaugural: El funcionamiento del sistema político mexicano en los últimos veinte años: licenciado Francisco Casanova Alvarez
10:00	Ponencia: Afianzamiento del poder y potencial de crisis en el sistema político mexicano: doctor Volker Georg Lehr
10:45	Discusión
11:30	Receso
11:45	Formación de grupos de trabajo sobre los temas: Elecciones presidenciales y Partidos políticos y discusión
14:00	Receso.
15:00	Exposición plenaria y discusión: grupos de trabajo sobre Elecciones presidenciales

16:30	Receso
16:45	Exposición plenaria y discusión: grupos de trabajo sobre Partidos políticos
18:00	Receso
18:15	Ponencia: El futuro inmediato de México en el pensamiento de Miguel de la Madrid Hurtado: doctor Alfonso Andrade Franco
18:45	Discusión
19:30	Clausura

Requisitos de inscripción: haber cursado una carrera del área de ciencias sociales o humanidades.

Fecha de inscripción: hasta el 18 de junio de 1982 (quienes se inscriban antes del 11 de junio obtendrán un descuento de 50 %).

Lugar de inscripción: Sala de Profesores, edificio A 11 p.b. ENEP Acatlán o al teléfono 373-19-65.

Duración del seminario: 10 horas. Cupo mínimo: 25 personas. Cupo máximo: 50 personas. Participación: 600 pesos (incluye material de trabajo y alimentos). Nota: se otorgará diploma de participación.

# CARLOS MERIDA: SECUENCIA DE UNA INTENCION PLASTICA

- ★ La UNAM presenta una exposición de las obras del pintor guatemalteco, con motivo de su nonagésimo aniversario
- ★ La crítica internacional lo señala al lado de Klee, Miró, Kandinsky, Masson y Mondrian, aunque cada uno tenga una preocupación especial sobre el arte

A través de la exposición Carlos Mérida: secuencia de una intención plástica, la UNAM brinda la oportunidad de conocer la obra del afamado pintor guatemalteco, con motivo de su nonagésimo aniversario. La muestra se exhibe en la Galería Universitaria "Aristos".

Con esta suman ya tres las ocasio-

nes en que esta Casa de Estudios presenta las creaciones del reconocido artista, del cual Enrique Noriega escribe sobre su vida y producción artística; lo expresado por él puede considerarse una idea cabal del arte y trascendencia del pintor centroamericano.

Refiere Enrique Noriega: "El ar-



Aspecto de la inauguración de la exposición sobre trabajos de Carlos Mérida; en el acto estuvieron la maestra Magdalena Clasing, la señora Alma Mérida, los ingenieros Alfonso Soto y Manuel Klachky, el señor Joaquín de la Colina, el escritor Enrique Noriega y el licenciado Rodolfo Rivero.

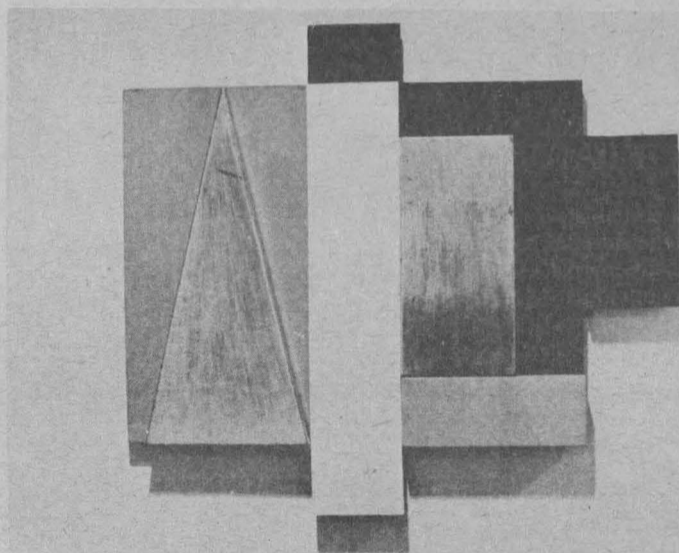
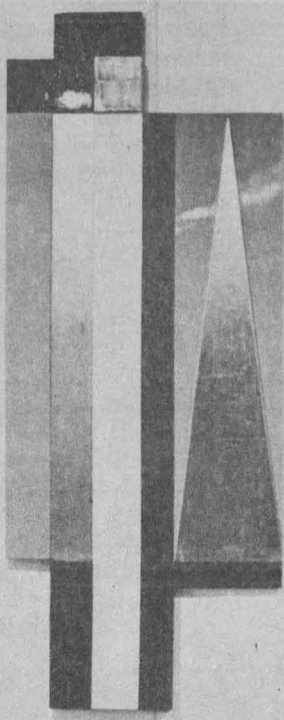
te de nuestros días tiende a lo funcional. Ha encontrado ya su nombre: 'arte de integración'. Tal expresión, dice Mathías Goeritz, resume en una coordinación arquitectónico-plástica, todos los

valores artísticos contemporáneos dentro de una unidad".

Su obra de arte, señala, está creada de sentimientos ancestrales que, con sus valores estéticos, le han dado el más alto grado de originalidad dentro del movimiento de la pintura abstracta, definiendo con autenticidad un estilo americano en el actual siglo XX.

La crítica internacional lo señala al lado de Klee, Miró, Kandinsky, Masson y Mondrian, quienes han llegado a la culminación de una genial maestría, dentro de su individual preocupación artística.

Desde luego —expresa Enrique Noriega—, para llegar a Mérida y a su genuina expresión hay que pasar por un difícil proceso de filtración y análisis autocrítico, que inicia desde su primera pintura de 1915, hasta 1928, cuando ya ha dejado o se ha alejado del romanticismo y pintoresquismo folclórico.



## La obra mural de Mérida

El maestro Mathías Goeritz considera que integrar en arte significa reunir los valores artísticos contemporáneos y coordinarlos dentro de una sola unidad material y espiritual. Para lograr la verdadera integración hace falta una humildad auténtica y sólo los individuos interiormente grandes son capaces de tenerla. Mérida probó ser uno de ellos.

Su postura de servicio —señala— ha sido y sigue siendo excepcional. El arte de nuestros días se embriaga todavía en la vanidad egocéntrica. Cada moda estética crea nuevos ídolos que trabajan febrilmente para los coleccionistas o museos del arte contemporáneo, sin darse cuenta de la corta vida de sus ambiciones, agrega.

Mérida, por lo contrario, llegó con sus decoraciones murales a un punto donde ya no tenía la intención de hacer "arte", sino presentar el análisis y la solución de un problema de coordinación. Y es por eso que son arte, en el más alto sentido, es decir, Arte Mayor, como aquel de las catedrales, como el del pasado remoto, mexicano o egipcio.

No hay arte sin poesía:

Carlos Mérida

"Tengo la ambición de hacer pintura poética, porque creo que no hay arte sin poesía. Así como creo que la pintura descriptiva no es más que anécdota gráfica. ¿Acaso la poesía de Mallarmé no es revolucionaria siendo simplemente poesía? El arte es el enunciado, dice Cardoza y Aragón. Así nos explicamos a Lope sirviendo al comunismo y a Perugino como pintor católico", aprecia el maestro Carlos Mérida.

Carlos Mérida jamás se ha desligado de su patria, en ningún momento ha pensado renunciar a su ciudadanía. Ha mantenido contacto frecuente con su familia, sus amigos y los artistas guatemaltecos de diversas generaciones.

Esta relación que ha mantenido con Guatemala ha hecho que se le tenga presente en varias ocasiones para honrar su obra y nombre por parte de varias entidades, organismos e instituciones culturales.

## DESPENSA DEL MES DE JUNIO



Arroz	1 k.
Frijol	1 k.
Azúcar	3 k.
Margarina	1 k.
Papel higiénico	4 rollos
Lenteja	1 k.
Huevo	30 piezas
Pan	1 paquete
Jarabe Friko	1 litro
Fruta en almíbar	1 lata
Detergente bolsa	1 k.
Chícharo	2 latas
Puré de tomate	2 latas
Gelatina	2 piezas
Jabón de tocador	2 piezas
Sopa	2 piezas
Sal	1 k.
Avena	1 paquete
Cornflakes	1 caja
Chocolate	1 lata
Sardina	1 lata

NOTA.- Se les avisa con anticipación a nuestra estimable clientela que, por motivo de la toma de inventarios, cerraremos la tienda de C.U., solamente el próximo sábado 26 de junio reanudando sus operaciones el martes 29. Asimismo, por el mismo motivo, cerraremos solamente la tienda de Acatlán el sábado 10 de julio reanudando el martes 13 sus operaciones.

ATENTAMENTE.  
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Cd. Universitaria, D.F., mayo 26, 1982  
EL GERENTE GENERAL  
LIC. SHELBY CANOVAS THERIOT

# EL ESTUDIO DE LOS SUELOS: BASICO PARA EL DESARROLLO AGRICOLA

- ★ Entrevista con el M en C Mariano Villegas Soto, jefe del Departamento de Edafología del Instituto de Geología
- ★ Son necesarios los métodos científicos modernos para analizar y resolver los problemas del campo
- ★ El manejo inadecuado de los suelos produce su agotamiento y hace incierto el futuro agrícola de México

México es un país con tierra arable limitada, quizá no mayor de un 10% de la extensión total del país, y con lluvias distribuidas en forma irregular; sin embargo, cuenta con lugares potencialmente productivos aunque poco desarrollados, como la zona sureste de la nación, que posee abundante agua, población reducida y posibilidades de establecer cultivos de alto valor comercial.

El maestro en ciencias Mariano Villegas Soto, jefe del Departamento de Edafología del Instituto de Geología, señaló lo anterior y agregó que durante los últimos años se han hecho esfuerzos para producir suficientes alimentos y textiles para llenar las necesidades de una población creciente; también se ha estimulado a los productos de exportación, para apoyar el cambio de moneda y se ha procurado mejorar las condiciones de vida de la gente de campo, con pocos resultados.

Ante esta situación, el Departamento de Edafología del Instituto de Geología se ha dado a la tarea de promover la investigación, introducción y adaptación de métodos científicos modernos que permitan analizar los problemas del campo y sugerir soluciones que mejoren la producción agrícola.

Para ello, dijo, se requiere del estudio del suelo, que es un producto de la desintegración de las rocas realizada por el intemperismo, que da como producto final una mezcla de minerales y materia orgánica.

Indicó que uno de los proyectos más recientes realizado por el perso-

nal del departamento fue un estudio detallado de las características de los suelos de San Juan Evangelista y Playa Vicente en la zona sur del estado de Veracruz.

Los estudios de campo y de laboratorio en relación a un área de 360 Km<sup>2</sup>, continuó el maestro Villegas Soto, permitieron detectar deficiencias y restricciones para el cultivo de la caña de azúcar, encontrándose además que el 75% de los suelos agrícolas son aceptables para cultivos tropicales.

Por otra parte, el Jefe del Departamento de Edafología recordó que hasta fines de los años 40, la pro-

ducción de alimentos era escasa y se tuvieron que importar maíz y frijol; en las siguientes dos décadas, a pesar de la población duplicada, hubo un excedente de más de 5 millones de toneladas de maíz, poco menos de dos millones de toneladas de trigo y un pequeño excedente de frijol (Banco Nacional de México) posteriormente se volvieron a importar granos.

Los aumentos fueron debidos a un incremento en los rendimientos de cultivos básicos por unidad de área; en maíz, de 700 se elevó a mil 500 kilogramos por hectárea, el trigo, de 750 a 3 mil 200 kilogramos por hectárea, el sorgo en más de 14 veces y se introdujeron plantaciones de soya, que prácticamente en las década de los 40 era desconocida. A estos avances, relativamente considerables, se les llamó la Revolución Verde.

En esa época, añadió, los problemas más sencillos fueron resueltos; el progreso futuro solamente será posible contando con un mayor grado de ciencia y tecnología aplicada.

La ciencia del suelo en el país, recordó, se inició en la década de los 20, por medio de la Comisión Nacional de Irrigación, que estableció normas para los levantamientos agrológicos. Los primeros estudios se realizaron en la parte norte del país, con la idea de establecer distritos de riego e impulsar la colonización.

También en esos años se empezaron a establecer los primeros laboratorios de suelos y aguas, se mostró gran interés en la erosión y las posibles formas de evitarla o corregirla. Es sabido que la erosión y formación de desiertos se inicia cuando el hombre desmonta la tierra, al eliminar árboles y vegetación. Más tarde, con las cosechas sucesivas, se agota la tierra o se hace difícil cultivarla; la gente abandona ese campo y se traslada a regiones más vírgenes.



## COLOQUIA DE LA COORDINACION DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA

- ★ La M en C Alejandra Covarrubias disertará sobre "Ingeniería Genética, una nueva herramienta en biología"

Una de las características de nuestro tiempo es la enorme cantidad de información que se genera en todas las ramas de la ciencia. Esto se traduce en una gran dificultad para mantenerse al día y poseer una verdadera cultura científica.

Aun dentro de una misma disciplina, el grado de especialización ha creado ciertas barreras que impiden o dificultan el conocimiento profundo de todos los temas.

Es con el interés de resolver esta dificultad que los medios de divulgación de las ciencias van en aumento y qué mejor modo de enterarse de los temas de actualidad que escuchándolos directamente de quienes los trabajan, es decir, tener la oportunidad de discutir en torno a ellos con investigadores activos, para quienes la información actual y especializada es fácilmente accesible y digerible.

Si para el científico en general esto es

muy importante, para el estudiante de posgrado, es vital. El científico debe vivir su ciencia y las actividades académicas le hacen vivirla.

El estudiante de posgrado empieza a ser un científico y el madurar como tal le será tanto más fácil cuanto más viva en la ciencia y con científicos.

Este es el propósito fundamental con el que fue concebida la serie de conferencias denominadas Coloquia de la CIC: poner en comunicación directa a los protagonistas de la ciencia. Igualmente importante es lo que se ha denominado La Otra Imagen del Científico, la imagen del hombre de letras, de arte, de aficiones muy variadas.

El próximo 7 de junio, como parte de este evento, se llevarán a cabo las siguientes actividades:

**Ingeniería genética, una nueva herramienta en biología**, por la M en C Alejandra Covarrubias, del Centro de Investigación sobre Ingeniería Genética y Biotecnología, en el Auditorio "Nabor Carrillo", a las 19:00 h. **Colección de búhos**, por la ingeniera Rosa Luz González Aguirre y el doctor Rodolfo Quintero Ramírez, del Instituto de Investigaciones Biomédicas, en la Sala de Lectura de la Unidad de Bibliotecas.

## Coordinación de la Investigación Científica/PUAL TOXICOLOGIA EN ALIMENTOS

La Coordinación de la Investigación Científica y el Programa Universitario de Alimentos informan del curso sobre **Toxicología en alimentos**, que se verificará del 7 al 9 de junio en el Auditorio de la ENEP Zaragoza, edificio A-2, campo 1, de acuerdo al siguiente

### PROGRAMA:

Junio 7

9:00 h.

Inauguración.

9:15 h.

**Contaminación de alimentos. Introducción y panorama general**, por la doctora Lilia América Albert, del Instituto Nacional de Investigaciones sobre Recursos Bióticos.

11:30 h.

**Contaminación de leche y productos lácticos**, por la doctora Teresita Legaspi Paul, del Departamento de Medicina Preventiva y Salud Pública, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, UNAM.

15:00 h.

**Contaminación por elementos químicos**, por la doctora Lilia América Albert.

Junio 8

9:00 h.

**Contaminación por plaguicidas y fertilizantes**, por la doctora Lilia América Albert.

11:30 h.

**Contaminación por plaguicidas y fertilizantes**, por la doctora Lilia América Albert.

15:00 h.

**Contaminación por empaques**, por la doctora Lilia América Albert.

Junio 9

9:00 h.

**Contaminación por aditivos**, por el ingeniero Pascasio Vargas Castillo, del Departamento de Bioquímica y Genética, FES Cuautitlán, UNAM.

11:30 h.

**Contaminación por hongos y micotoxinas**, por el doctor René Rosiles Martínez, del Departamento de Patología, FMVyZ, UNAM.

15:00 h.

**Contaminación de carnes y productos cárnicos**, por el doctor Raúl Vargas García, del Departamento de Medicina Preventiva y Salud Pública, FMVyZ, UNAM.

17:00 h.

**Tóxicos naturales**, por el doctor Pedro Valle, del Departamento de Alimentos, División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Química, UNAM.

Mayor información al teléfono 550-52-15, extensiones 4808 y 4814.



Tiene una frecuencia del 3% en Estados Unidos

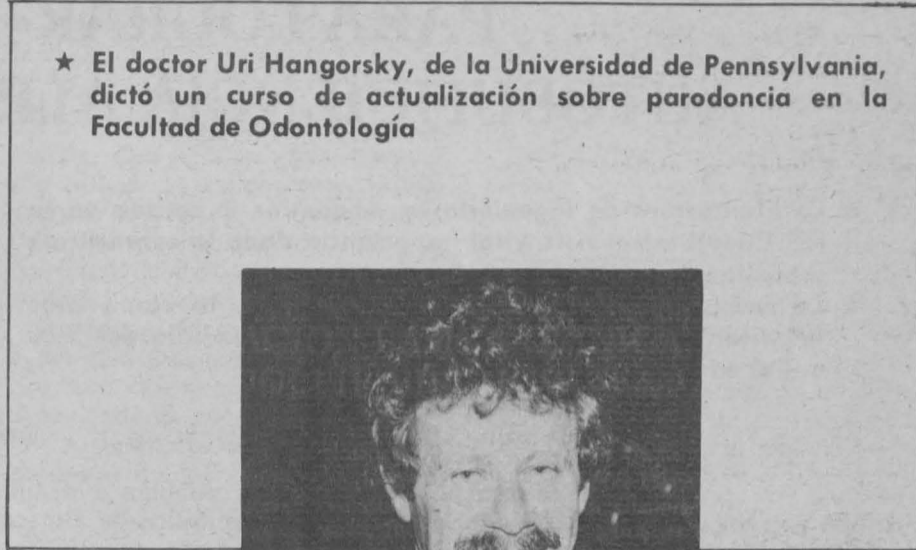
# LA PARADONTITIS JUVENIL, PADECIMIENTO ASOCIADO CON EL SINDROME DE DOWN

La paradontitis juvenil es una afección dental, frecuente en personas de 12 o 13 años, aproximadamente; es asintomática y causada por dos microorganismos denominados "Aa" e "Y4". La enfermedad consiste en el debilitamiento de las fibras que sostienen la raíz del diente y el hueso, provocando la movilidad de las piezas dentales, dejando espacios entre uno y otro diente de la línea media de los incisivos centrales y primeros molares, ocasionando problemas de oclusión y fonación en quienes la padecen.

Lo anterior fue afirmado por el doctor Uri Hangorsky, profesor de la cátedra de Parodontia en la Universidad de Pennsylvania, durante el curso que, sobre el tema, dictó recientemente en Facultad de Odontología, la cual lo invitó con el propósito de dar a conocer a su comunidad la etiología, las manifestaciones clínicas y las técnicas más utilizadas en el tratamiento paradontal.

Según el especialista, la paradontitis juvenil se asocia con el síndrome de Down, (mongolismo o trisomía 21), pues los individuos que lo padecen presentan ese tipo de alteración.

Explicó también que la enferme-



★ El doctor Uri Hangorsky, de la Universidad de Pennsylvania, dictó un curso de actualización sobre parodontia en la Facultad de Odontología



Doctor Uri Hangorsky.

dad, clínicamente, no muestra ninguna anomalía de coloración de la

encia ni de su textura; en cambio, cuando se toma un estudio radio-

gráfico se observa que hay una gran pérdida de hueso maxilar, así como una migración de la adherencia epitelial.

Además anotó que a pesar de que este mal tiene preponderancia en los incisivos centrales maxilares y los primeros molares, la paradontitis juvenil se presenta en otras piezas dentarias.

Los problemas paradontales, dijo, sobrevienen a los individuos que tienen en su organismo un gran depósito calcáreo o bien con problemas de tipo endócrino. Hasta ahora se puede considerar una alteración poco investigada, aunque, según el doctor Hangorsky, este padecimiento tiene una frecuencia del 3% en Estados Unidos y es característico en la raza negra.

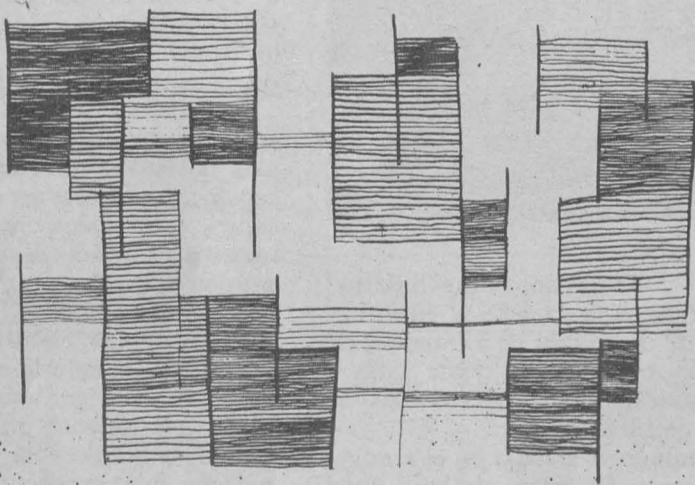
En cuanto a las técnicas quirúrgicas más utilizadas en el tratamiento paradontal, el especialista explicó que cuando la pérdida de hueso es severa, resulta necesario que la pieza dental ahí localizada se elimine, dado que en algunas ocasiones no se puede rehabilitar.

Después, en el lugar del diente eliminado se coloca inmediatamente otro que pertenezca a terceros molares del mismo maxilar, a fin de que mantenga su vitalidad. Este procedimiento es mediante una intervención quirúrgica, concluyó.

## Facultad de Medicina

### CURSO

#### MONOGRAFICO DE EPIDEMIOLOGIA



La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina, a través del Departamento de Medicina Social, Medicina Preventiva y Salud Pública, ofrece el Curso Monográfico de Epidemiología para el médico general, el cual estará a cargo del doctor Felipe de Jesús García Pedroza.

Este evento se realizará del 14 al 25 de junio, de 9:00 a 13:00 h, en el Departamento de Medicina Social, Medicina Preventiva y Salud Pública de la Facultad de Medicina, UNAM.

#### Objetivos:

Al finalizar el curso, el médico cirujano será capaz de utilizar la perspectiva epide-

miológica para influir en la dinámica de salud colectiva, además de la individual, mediante la prevención, detección y tratamiento de los problemas de salud más frecuentes en su práctica diaria, además de orientar actividades de investigación, docencia y aspectos administrativos inherentes a la misma.

Requisitos: título de Médico Cirujano, Antropólogo Social, Psicólogo, Biólogo o Médico Veterinario Zootecnista.

Cupo: limitado a 20 alumnos.

Cuotas: Inscripción \$200; colegiatura \$2,400.00.

## Sesión académica en el Centro Médico de CU

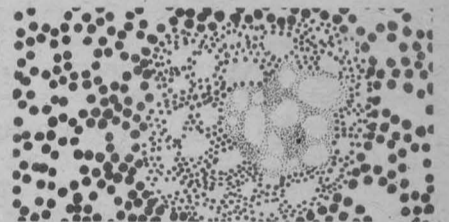
### HERNIA INGUINAL EN EL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO



La Dirección General de Servicios Médicos, a través del Departamento de Estudios Sociomédicos, invita a la Sexta sesión académica vespertina, en la que el doctor Francisco Herrera Granados, jefe del Departamento de Asistencia Médica en Consultorios Periféricos de la DGSM, presentará el tema **Hernia inguinal en el estudiante universitario**, el 2 de junio, a las 19:00 h, en el Auditorio del Centro Médico Universitario.

## Centro de Investigaciones en Fisiología Celular

### SEMINARIOS DE INVESTIGACION



Junio 3. Estudios *in vivo* e *in vitro* sobre el papel del  $Ca^{2+}$  externo en la liberación de neurotransmisores. Doctor Ricardo Tapia Ibargüengoytia, Departamento de Neurociencias, Centro de Investigaciones en Fisiología Celular.

Junio 10. Transporte de  $Ca^{2+}$  en los segmentos externos de los receptores de la retina. Doctor Rocio Salceda Sacanelles, Departamento de Neurociencias, Centro de Investigaciones en Fisiología Celular.

Junio 17. Efectos del pineno sobre el metabolismo energético en levaduras. Doctor Antonio Peña Díaz, Departamento de Microbiología, Centro de Investigaciones en Fisiología Celular.

Junio 24. Control iónico de la liberación del GABA de sinaptosomas. Doctora María Elena Sandoval Bernal, Departamento de Neurociencias, Centro de Investigaciones en Fisiología Celular.

Estos seminarios tendrán lugar en el Centro de Investigaciones en Fisiología Celular, de las 10:00 a las 20:00 h. Mayores informes en el Tel. (905) 550-52-15, Ext. 4885.

En el país hay una urgente necesidad de contar con capacidad científica y tecnológica en el campo de los alimentos, mediante la creación de nuevas estructuras técnicas y administrativas que permitan la formación de profesionales con un enfoque más integral, en vez de producir especializaciones que desvinculen los sectores socio-económicos y tecnológicos del desarrollo del país, señaló el ingeniero Carlos Castañeda Estrada, jefe de la División de Ciencias Químico Biológicas de la FES Cuautitlán y miembro del Comité Técnico del Programa Universitario de Alimentos (PUAL).

Explicó que para ayudar a resolver el problema que enfrenta el campo alimentario se necesita de un considerable apoyo científico y tecnológico, orientado a incrementar la producción de alimentos básicos y productos primarios usados como insumos alimenticios en forma procesada, introducir métodos modernos de conservación y almacenamiento, modernizar los anticuados servicios de transporte y comercialización que aún subsisten y, particularmente en el medio rural, crear nuevos productos para autoconsumo.

Es en este sentido que la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, por medio de sus carreras en Ingeniería Agrícola e Ingeniería en Alimentos, así como Veterinaria y Zootecnia, encamina sus labores de docencia e investigación, "como una acción coadyuvante en la solución del problema alimentario en nuestro país".

La FES Cuautitlán, a través de la División de Ciencias Químico Biológicas y diversos sectores de la comunidad universitaria, se ha comprometido en la necesidad de incrementar los estudios profesionales sobre alimentos. De ahí que esté empeñada en la formación de profesionistas que participen en la ejecución de planes orientados a promover, coordinar y organizar las acciones integradoras en las ramas agropecuaria, pesquera, industrial y comercial, haciendo posible la disponibilidad de alimentos de primera necesidad para las mayorías nacionales.

De manera especial, a la carrera de Ingeniería en Alimentos, el

Propiciando la formación de profesionales con un enfoque más integral

## ES IMPRESCINDIBLE ELEVAR LA CAPACIDAD CIENTIFICA Y TECNOLOGICA PARA LOGRAR LA AUTOSUFICIENCIA ALIMENTARIA

- ★ La licenciatura de Ingeniería en Alimentos impartida en la FES Cuautitlán reviste vital importancia dada la carencia de profesionales en esta área
- ★ La industria productora de alimentos es la rama más importante del país, con un incremento promedio del 9 % anual en la década pasada

PUAL y la FES Cuautitlán le adjudican vital importancia, dada la carencia de profesionales en este campo y su relevancia estratégica a nivel mundial, explica el ingeniero Carlos Castañeda.

Añade que el sector alimentario representa la principal actividad económica del país. Se estima que este sector participa con el 45% del producto nacional y absorbe el 60% de la fuerza de trabajo. La industria productora de alimentos es la rama más importante del país, con un incremento promedio del 9% anual en la década pasada. Sin embargo, es contrastante que las deficiencias alimenticias y nutritivas persistan, indicó.

minarán las alternativas de mejora técnica.

Este enfoque también será aplicable al de diagnóstico de almacenamiento y molinería, mientras que para el aprovechamiento de los subproductos se evaluarán los rendimientos industriales y la calidad de los mismos, investigando en la práctica los usos actuales y los que potencialmente puedan hacerse.

El diagnóstico ubicará, sobre bases científicas, el estado técnico de la industria arrocerera en México y del sistema poscosecha de este cereal, identificando los puntos más críticos que están afectando la eficiencia agroindustrial en este ramo.

En la investigación trabajan los ingenieros Martín M. Trejo Bur-



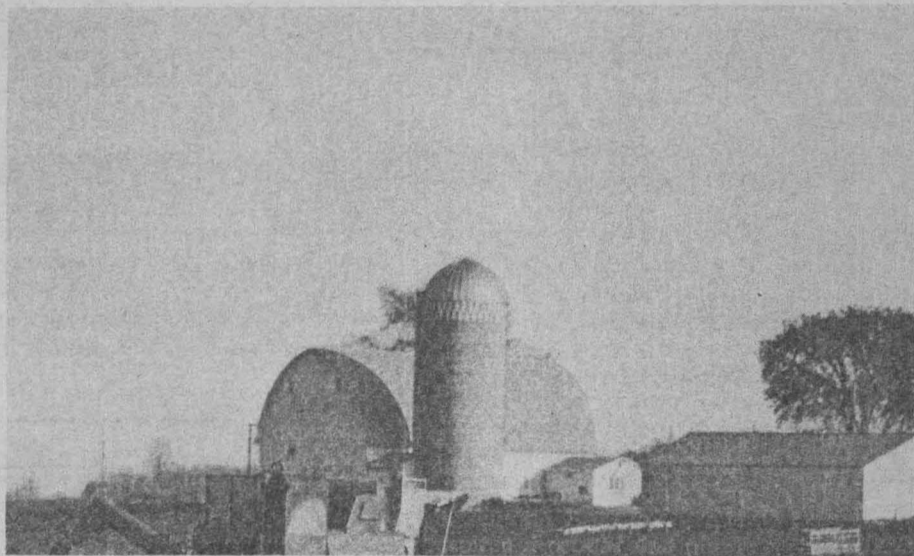
extracción de pectina de la granada china. En México tradicionalmente se ha importado, sin embargo, se ha descubierto que muchos frutos contienen pectina. Se estudia la granada china con la idea de ver la posibilidad de generar una tecnología que pueda extraerla.

A nivel de laboratorio, se encuentra que efectivamente la granada china tiene un alto porcentaje de pectina y que es posible obtenerla por un procedimiento relativamente sencillo. La pectina es una sustancia gelatinosa que se obtiene de los frutos maduros y se emplea para dar consistencia a los alimentos.

Asimismo, se trabaja en la adaptación y mejoramiento de tecnologías existentes buscando su optimización; tecnologías accesibles y aplicables a la pequeña y mediana industrias, de fácil divulgación, que ayuden a la solución de los grandes problemas de México.

Por otro lado, el currículum de la carrera de Ingeniería en Alimentos, informó el ingeniero Castañeda, contempla aspectos muy novedosos dentro de la docencia universitaria, mismos que se encuentran en su organigrama básico de trabajo: área químico-biológica; laboratorio experimental multidisciplinario; ingeniería; tecnología y socio-economía.

La enseñanza experimental cobra relevancia en la carrera. En otras licenciaturas la enseñanza experimental es un apéndice de las asignaturas teóricas, con un objetivo netamente demostrativo. En la carrera que se imparte en la FES-C es una materia que se dedica a impartir la enseñanza técnica profesional; el contenido y el tiempo que el alumno pasa en el laboratorio es mucho mayor que el usual y sobre todo más eficaz; por ello su práctica es más consistente.



A pesar de que se ha logrado recuperar la producción de granos en México, todavía falta mucho por hacer en este sentido. Un caso es el de la industria arrocerera. Es en este rubro que la FES-C, el Instituto de Agroquímica y Tecnología de Alimentos de Valencia, España, así como el CONACYT y la CANACINTRA, han firmado un convenio para realizar un diagnóstico experimental de la molinería del arroz palay en México.

El objetivo del proyecto es evaluar a pie de molino, el estado actual del secado, almacenamiento y molinería industrial del arroz en nuestro país, determinar las alternativas de mejora de éstas etapas de la industria arrocerera y evaluar las posibilidades de aprovechamiento de los subproductos elaborados por esta industria.

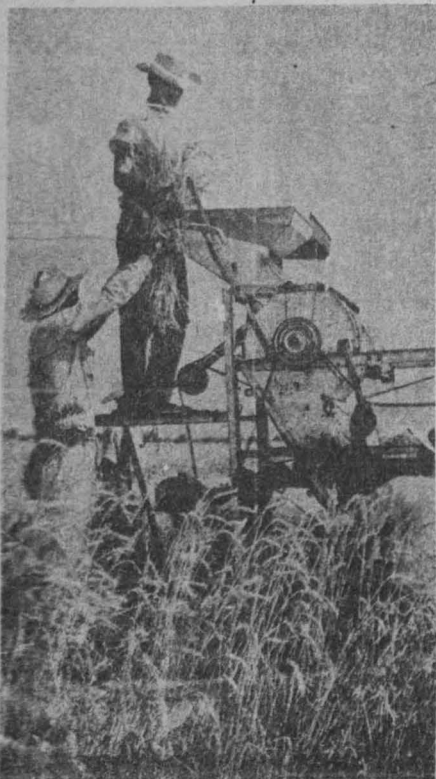
En el secado del grano de arroz se evaluarán las instalaciones, métodos y condiciones empleados y se deter-

gueño y Armando Jaime Salazar, catedráticos de la FES-C en la carrera de ingeniería de alimentos. El estudio se desarrolla desde 1980 y concluirá en los primeros días de junio de 1983.

También se trabaja en el aprovechamiento de frutos de bajo nivel de comercialización, como son el capulín y la granada china, entre otros. México es un país que tiene todas las zonas climáticas y por ello es muy variada la producción frutícola, explica el ingeniero Carlos Castañeda.

Se está tratando de estudiar todos estos frutos a fin de que se puedan industrializar y comercializar. En el caso del capulín se ha realizado un estudio para extraer su pigmento, ya que la producción de estos a partir de frutos es importante; en la industria alimentaria todos los que se usan, preferentemente, deben ser naturales.

Otro aspecto importante es la



# LA UNIDAD DE GENETICA DE LA NUTRICION

- ★ Es una dependencia del Instituto de Investigaciones Biomédicas, enclavada en un espacio cedido por el DIF en virtud de su convenio con la UNAM
- ★ Investiga la acción de los factores hereditarios en el metabolismo y en los cuadros de desnutrición

La Universidad Nacional Autónoma de México se preocupa, cada vez más, por contribuir al estudio y solución de problemas nacionales como la desnutrición, la cual afecta a una parte importante de la población de nuestro país.

Lo anterior fue señalado por el doctor Antonio Velázquez, miembro del Comité Técnico-Asesor del Programa Universitario de Investigación Clínica (PUIC) y jefe de la Unidad de Genética de la Nutrición del Instituto de Investigaciones Biomédicas, ubicada en el Instituto Nacional de Pediatría del DIF.

Recordó que la Universidad, entre sus programas, cuenta con el Programa Universitario de Investigación Clínica (PUIC), dentro del cual se desarrolla el proyecto de Genética de la Nutrición. El PUIC permitirá la utilización eficaz de los recursos de la Universidad en la solución de los problemas de salud del país.

Expresó la dificultad que representa llevar a cabo proyectos de corte clínico, en los que se requiere hacer estudios directamente en pacientes, dado que la Universidad no cuenta con un hospital propio.

"Sin embargo -continuó- encontramos que al DIF le interesaba el mismo tipo de problemas que a nosotros y así el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, dio instrucciones para aprovechar el convenio de cooperación suscrito el 6 de octubre de 1980 por la señora Carmen Romano de López Portillo y el entonces rector".

De esta manera se concretó la Unidad de Genética de la Nutrición, la cual fue inaugurada por el doctor Rivero Serrano y la directora

del DIF, señora Blanca Patricia Clark de Flores, el pasado 15 de marzo. Esta Unidad pertenece al Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM y está localizada físicamente en un área del Instituto Nacional de Pediatría que el DIF cedió a la Universidad.

Explicó el doctor Velázquez que la Unidad está constituida por varios laboratorios en los que laboran investigadores, técnicos y estudiantes universitarios, así como médicos residentes del DIF. El doctor Velázquez tiene a su cargo los aspectos de organización.

"Desde el punto de vista científico -señaló- los proyectos que ahí se realizan están coordinados por el investigador responsable de proyectos interdisciplinarios, doctor Alfonso González Noriega".

"Realizamos actividades de servicio, que incluyen diagnóstico y manejo de pacientes, así como investigación de enfermedades metabólicas y de mecanismos genéticos que afectan la nutrición", agregó.

Mencionó que las investigaciones que realizan van desde el nivel molecular, pasando por estudios a nivel celular y a nivel del organismo, hasta llegar a poblaciones, las que son abordadas con métodos de la epidemiología genética.

Asimismo, señaló que los objetivos que se tienen en este momento son: conocer el componente genético en la determinación de requerimientos mínimos de proteínas; identificar factores genéticos de riesgo que puedan conducir a formas graves de desnutrición; conocer la epidemiología genética de la desnutrición; entender mejor el control genético del metabolismo humano y prevenir, diagnosticar y tratar a



niños con enfermedades metabólicas hereditarias.

Por otra parte señaló que la genética de la nutrición es un área de desarrollo muy reciente, y el establecimiento de la Unidad UNAM-DIF pone a México a la vanguardia en este campo.

Precisó, el doctor Velázquez, que la genética es la ciencia de la herencia biológica, en tanto que la nutrición es la ciencia del ser vivo en interacción con los alimentos.

En la genética de la nutrición, agregó, se analiza cómo, debido a la herencia biológica los seres humanos, difieren entre sí respecto a sus requerimientos nutricionales.

"Nuestra pregunta es: ¿los genes que heredamos de nuestros padres y que resultan en diferencias obvias entre los seres humanos: en sus facciones, en sus huellas digitales, en sus grupos sanguíneos y otras, también podrían ser responsables de las diferencias en su capacidad nutricia y además en su susceptibilidad o resistencia a enfermedades nutricionales?"

Comentó que algunos nutriólogos, en estudios que realizaron, se han sorprendido al ver que en grupos de personas con una mala alimentación, muchos individuos no presentan desnutrición grave, como si sus organismos fuesen resistentes a este padecimiento.

Ante esto, dijo el miembro del Instituto de Investigaciones Biomédicas y del Comité Técnico-Asesor del PUIC: "Nosotros pensamos que puede haber personas que estén predispuestas a padecer las formas más graves de desnutrición, como también otras con requerimientos menores y con metabolismos más eficientes que les permiten ser más resistentes a ella".

Indicó que donde no hay acceso adecuado a los alimentos, a la educación y a las comunicaciones, entre otras muchas carencias, aparece la desnutrición. "Nosotros estamos investigando en qué medida influye la constitución genética, además de esos factores".

Facultad de Medicina/Departamento de Bioquímica

## SEMINARIOS DEPARTAMENTALES DE INVESTIGACION. CICLO PRIMAVERA DE 1982

El Departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina invita a los Seminarios Departamentales de Investigación, del ciclo de primavera de 1982, que se llevarán a cabo los martes a las 18:00 h, en la Sala de Juntas de la Sección de Graduados de la propia Facultad de Medicina (1er. piso ala norte), de acuerdo al siguiente

### PROGRAMA:

#### JUNIO:

1 Doctor Jaime Mas Oliva. AISLAMIENTO DE LA ATPasa DE CALCIO DE LOCALIZACION SARCOMAL EN MUSCULO CARDIACO. Departamento de Bioquímica, Instituto Nacional de Cardiología.

8

Señor Alejandro Lozano. CUANTIFICACION DIRECTA DE NORETISTERONA EN SUERO POR RA-

DIOINMUNOANALISIS. Departamento de Bioquímica, Facultad de Medicina, UNAM.

15

Doctor Ricardo Guido Bayardo. ASPECTOS CLINICOS DE LA DISTROFIA MUSCULAR. Servicio de Alergia e Inmunología Clínica. Centro Hospitalario "20 de Noviembre", ISSSTE.

22

M.C. Aida Hernández. ALGUNOS ASPECTOS SOBRE LA CARACTERIZACION DE UN PEPTIDO HEPATICO EN LA RATA. Departamento de Bioquímica, Facultad de Medicina, UNAM.

29

Señores Rafael Barbabosa, Luis Fernando Oñate y Salvador Villazón. TRANSPORTE DE ELECTRONES EN LA MEMBRANA PLASMATICA DEL HEPATOCITO DE LA RATA. Departamento de Bioquímica, Facultad de Medicina, UNAM.

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS



Invita a profesores de educación superior a inscribirse a los siguientes cursos:

### SUBPROGRAMA A ACTUALIZACION DIDACTICA

CURSO	REQUISITO	FECHA	TURNO	PERIODICIDAD	INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA
Introducción a la Didáctica General	Presentar constancia de trabajo docente	2 al 13 agosto	MATUTINO VESPERTINO	Diario	16 de julio
Introducción a la Dinámica de Grupos		19 al 30 julio	MATUTINO VESPERTINO		
Laboratorio de Dinámica de Grupos		20 julio 26 agosto	VESPERTINO	Martes y jueves	2 de julio
Taller de Programas de Estudio		20 julio 2 septiembre	MATUTINO		
Problemas Sociales Universitarios		21 julio 3 septiembre		Miércoles y viernes	
Introducción a la Comunicación Educativa		16 agosto 17 septiembre	VESPERTINO	Lunes miércoles	30 de julio
Análisis de Mensajes Audiovisuales		2 agosto 3 septiembre	MATUTINO	y viernes	16 de julio

Inscripciones y mayores informes en las oficinas del CISE, en el Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, los días lunes y jueves de las 11.00 a las 13.00 hrs., y 17.00 a 19.00 hrs., martes, miércoles y viernes de 11.00 a 14.00 hrs., con la Lic. Alicia Batllori de Sánchez Nava.

# CURSO PILOTO DE FISICA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR

★ Lo organizan los institutos de Física y de Investigaciones en Materiales

★ Se imparte a los que obtuvieron los diez primeros lugares en el Segundo Concurso Inter-CCH de Física I



Acompañado del licenciado David Pantoja Morán, el doctor Jorge Flores Valdés se dirige a los participantes en el Curso Piloto de Física; les acompañan los doctores Guillermo Aguilar Sahagún y Jorge Rickards Campbell, así como la maestra Carmen Villatoro Alvaradejo.

El lunes pasado inició el curso especial que, con el apoyo de la Coordinación de la Investigación Científica, imparten los institutos de Física y de Investigaciones en Materiales, a los alumnos que obtuvieron los diez primeros lugares en el Segundo Concurso Inter-CCH de Física I.

Durante el acto, efectuado en el Instituto de Física, el licenciado David Pantoja Morán, coordinador del Colegio de Ciencias y Humanidades, indicó que los universitarios no han olvidado que la UNAM tiene la responsabilidad de preparar recursos humanos capaces de producir conocimientos científicos y tecnológicos para el avance del país.

Asimismo, agradeció a los institutos participantes y a la Coordinación de la Investigación Científica su preocupación por el problema de la enseñanza de la física en el nivel medio superior, así como el apoyo brindado para la realización del curso.

Finalmente, después de felicitar al comité organizador y a los participantes del Concurso Inter-CCH de Física I, externó su deseo de que el concurso se convirtiera en una tradición científica del CCH, y pudiera ser llevado a otros niveles del bachillerato.

Momentos antes, el doctor Jorge Flores Valdés, director del Instituto de Física, señaló que el propósito del curso es motivar a los estudiantes —mientras más jóvenes mejor— a enfrentar nuevos problemas, cuya solución les deparará la satisfacción del descubrimiento científico.

El éxito del curso, apuntó, depende de los estudiantes: de sus intervenciones, preguntas e inquietudes; si se logra esta retroalimentación, se obtendrá un avance educativo muy importante para el futuro de la ciencia en México.

Recordó que muchos de los fundadores de la física moderna recibieron el Premio Nobel a los treinta años; subrayando que nuestro sistema educativo tiende a posponer el contacto de los estudiantes con la investigación.

Al inicio de actividades de este grupo piloto en la enseñanza de la física en el nivel medio superior, asistieron los doctores Guillermo Aguilar Sahagún, secretario académico de la Coordinación de la Investigación Científica, y Jorge Rickards Campbell, director del Instituto de Investigaciones en Materiales, quien a partir de la fotografía de un insecto les enseñará física a los ganadores del Concurso Inter-CCH de Física I.

También estuvieron la maestra Carmen Villatoro, secretaria general del CCH y los profesores Susana Sabath, Alfredo Martínez Arronte, Rosalba Pérez Orta, Carlota Navarro y María Guadalupe Carballo.

Se efectuará del 25 al 27 de agosto

## CONGRESO NACIONAL DE ENSEÑANZA DE LA QUIMICA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR

★ Se plantearán y elaborarán estrategias que contribuyan a solucionar los problemas de la enseñanza de esta disciplina en el bachillerato

estrategias que contribuyan a solucionar los problemas de la enseñanza de esta disciplina en el bachillerato.

Se abre así la posibilidad de discutir los obstáculos que dificultan el proceso enseñanza-aprendizaje de la química en el ciclo medio superior.

Actualmente, las ciencias naturales han perdido aceptación entre los alumnos, principalmente la química, pese al papel fundamental de la industria de la transformación en el desarrollo socioeconómico del país. A través del diálogo y el intercambio de experiencias entre las diferentes institu-

ciones que participarán en el Congreso, se buscará revertir dicha tendencia.

Este evento se desarrollará en las instalaciones de la UNAM en Ciudad Universitaria, y podrán participar —incluso como ponentes— las personas involucradas en la enseñanza de esta asignatura.

La correspondencia de los interesados deberá enviarse a la Dirección de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del CCH, con atención al maestro en ciencias Ignacio Rodríguez Robles. Apartado Postal 20-191. Código Postal 01000, México, D.F.

El Colegio de Ciencias y Humanidades realizará, del 25 al 27 de agosto del presente año, el Congreso nacional de enseñanza de la química en el nivel medio superior, con el propósito de plantear y elaborar

En la Unidad de Seminarios "Doctor Ignacio Chávez"

## FORO-MUESTRA 1982 DE TRABAJOS DE COMPLEMENTACION ACADEMICA Y PROFESORES DE CARRERA DE ENSEÑANZA MEDIA SUPERIOR

Organizado por el Colegio de Ciencias y Humanidades y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM, con el objetivo de estimular el intercambio de conocimientos y experiencias sobre los resultados de los trabajos realizados en el Proyecto de Profesionalización de la Enseñanza, se realizará el Foro-Muestra 1982 de Trabajos de Complementación Académica y Profesores de Carrera de Enseñanza Media Superior, los días 31 de ma-

yo, 1º y 2 de junio, en la Unidad de Seminarios "Doctor Ignacio Chávez" de Ciudad Universitaria.

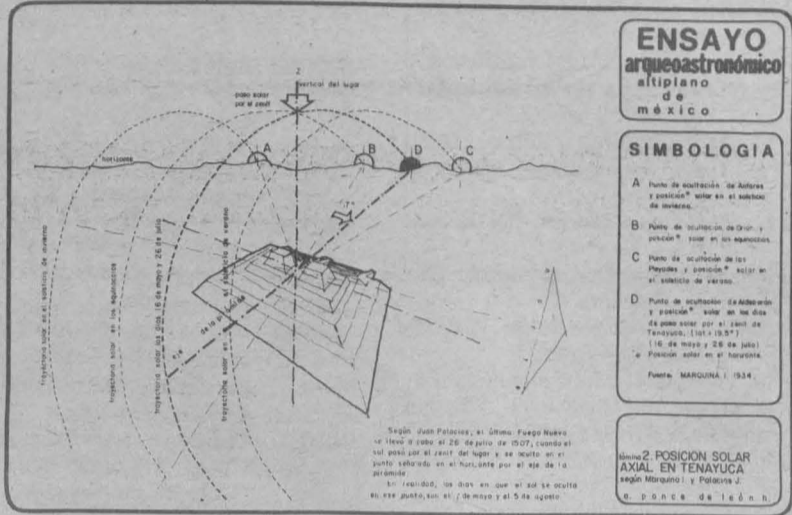
También se intenta difundir en el CCH, y en el ámbito universitario en general, los trabajos realizados por los docentes, así como establecer una vía de comunicación entre los profesores de Carrera de Enseñanza Media Superior (PCEMS), de Complementación Académica (PCA) y de Asignatura, que permita una mayor cola-

boración académica, y propiciar la aplicación y utilización de los trabajos a fin de mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en la UNAM.

Las sesiones de trabajo serán de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h, y podrán asistir todos los profesores del Colegio para que con sus preguntas, comentarios y opiniones impulsen el avance del Proyecto de Profesionalización de la Enseñanza.

# LA ARQUEOASTRONOMIA EN EL ALTIPLANO DE MEXICO

- ★ Esta nueva ciencia permite fijar la época de construcción de varias estructuras prehispánicas
- ★ La orientación de los centros ceremoniales se adapta al registro de fenómenos solares y otros relacionados con las constelaciones y los planetas



Así lo dio a conocer el arquitecto Arturo Ponce de León H., jefe del Centro de Información de la Dirección General de Planificación del Departamento del Distrito Federal, durante su participación, el pasado día 19, en el Curso Vivo de Arte, organizado por la Dirección General de Difusión Cultural y la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura.

Este evento se efectuó en la Sala Carlos Chávez, del Centro Cultural Universitario, y fue presentado, a nombre del ingeniero Luis Fernando Galindo Treviño, director general de Difusión Cultural, por el ingeniero Gustavo Gallo Gaspar de Alba, asistente de esa dependencia universitaria.

El ingeniero Gallo Gaspar de Alba señaló que es de fundamental interés el incluir, dentro de los programas de difusión de la cultura, temas tan interesantes como el desarrollo de las formas arquitectónicas en las poblaciones prehispánicas, que se encuentra íntimamente relacionado con los fenómenos astronómicos.

Durante la conferencia impartida por el arquitecto Ponce de León, titulada Introducción general a la arqueoastronomía en el altiplano de México, el investigador observó que la

La ubicación de las estructuras arquitectónicas y de las poblaciones prehispánicas se relaciona con ciertos

fenómenos astronómicos, principalmente con la posición solar en el horizonte, lo cual permite establecer un

sistema de medición del tiempo para fijar la época de construcción de algunos edificios del altiplano de México.

## PROGRAMA DE CURSOS DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

La Universidad Nacional Autónoma de México ha diseñado el Programa de Cursos de Extensión Académica,

con los siguientes propósitos: incorporar al público en general a la vida universitaria, favorecer una educación integral entre la comunidad de nuestra Casa de Estudios y apoyar la capacitación laboral del personal que trabaja en nuestras instituciones de servicio público.

Las características más importantes de estos cursos son las siguientes:

- \* Impartidos por profesorado universitario del más alto nivel.
- \* Son gratuitos y existe la posibilidad de inscribirse a más de un curso.
- \* Se llevan a cabo en diversos recintos del área metropolitana.
- \* Carecen de crédito curricular y no requieren prerrequisitos.
- \* Se otorga constancia de asistencia.

### ARQUITECTURA DE MÉXICO INDEPENDIENTE

**Objetivo:** Dar a conocer la evolución estilística de la arquitectura mexicana en el periodo comprendido entre la Independencia y la actualidad, sensibilizando al asistente al curso en relación a los valores estéticos y culturales que representa dicha arquitectura.

**Coordinación académica:** Arq. Ricardo Arancón García (Facultad de Arquitectura).

**Profesor:** Ricardo Arancón García.

**Fechas:** 1, 3, 8 y 10 de junio.

**Sesiones:** Martes y jueves, 12:00 a 14:00 h.

**Sede:** Auditorio de la Casa del Logo (Bosque de Chapultepec).

### CORRECCIÓN DE ESTILO

**Objetivo didáctico:** Mejorar la expresión escrita y ampliar los recursos lexicológicos y estilísticos.

**Coordinación académica:** Lic. Susana González Reyna (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales).

**Profesora:** Lourdes Romero.

**Fechas:** 10. al 15 de junio.

**Sesiones:** Martes y jueves, 9:00 a 12:00 h.

**Sede:** Salón Verde del Edificio de Diseño Industrial (Junto a la Torre II de Humanidades, C.U.)

■ Cupo limitado.

### LA CULTURA INDÍGENA Y EL TRABAJO SOCIAL

**Objetivo didáctico:** conocer la realidad en la que vive la comunidad indígena y valorizar su propia cultura.

**Coordinación académica:** Mtro. Víctor Inzúa Canales y Lic. Aída Valero Chávez (Escuela Nacional de Trabajo Social).

**Profesores:** Inigo Aguilar Medina, Guillermo Bonfil Batalla, Efraín Cortés Ruiz, Ángel de la Rosa, Lilia Esqueda Villalobos y Rosalba Tenorio.

**Fechas:** 7 al 11 de junio.

**Sesiones:** Lunes a viernes, 18:00 a 20:00 h.

**Sede:** Salón 7 de la Escuela Nacional de Trabajo Social (Circuito Exterior de Ciudad Universitaria).

■ Dirigido a trabajadores sociales, antropólogos, sociólogos, psicólogos, economistas, médicos, etc.

### Informes e inscripciones:

DIRECCIÓN GENERAL DE EXTENSIÓN ACADÉMICA (10o. PISO DE LA TORRE DE RECTORÍA, CIUDAD UNIVERSITARIA) Y EN LAS SEDES RESPECTIVAS DE LOS CURSOS.

### MÚSICA Y CONDUCTA

**Objetivo:** Inducir a los participantes al conocimiento de la música y su efecto en la formación de una conducta integral a su personalidad.

**Coordinación académica:** Lic. María Teresa Valdez (Escuela Nacional de Música).

**Profesores:** Consuelo Rodríguez Prampolini, Anabel Vyseen, María Luisa Cortinas, Luis Martínez Manjarrez, Eréndira Bringas, Adriana Sepúlveda, Aurelio León, Amparo García y Francisco Martínez Galnares.

**Fechas:** 4 al 25 de junio.

**Sesiones:** Martes y viernes, 18:00 a 20:00 h.

**Sede:** Aula 222 del Palacio de la Antigua Escuela de Medicina (Brasil 33 esq. Venezuela, Centro).

### DESARROLLO INFANTIL NORMAL DURANTE LA ETAPA ESCOLAR

**Objetivo:** Al finalizar el curso los padres estarán orientados sobre cómo es el desarrollo normal de los escolares y cuál es la influencia que ellos como padres tienen en el mismo.

**Coordinación académica:** Dr. Eduardo San Esteban (Instituto Nacional de Salud Mental DIF).

**Profesores:** Ana María Flores y Elen Goyaz.

**Fechas:** 7, 9, 14 y 16 de junio.

**Sesiones:** Lunes y miércoles, 19:00 a 20:00 h.

**Sede:** Sala Carlos Chávez (Centro Cultural Universitario, al sur de Ciudad Universitaria).

■ Dirigido a los padres de familia. Organización Punitas Foot-ball Soccer.

### REFLEXIONES CRÍTICAS SOBRE TRES EXPRESIONES ARTÍSTICAS PREHISPÁNICAS

**Objetivo didáctico:** El conocimiento de la escultura y la pintura olmeca, tlaxcalteca y mexica como manifestaciones del arte prehispánico.

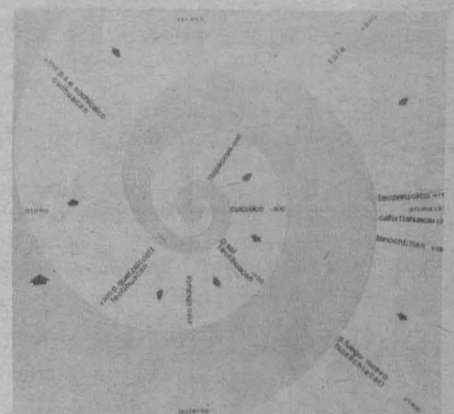
**Coordinación académica:** Dra. Beatriz de la Fuente (Instituto de Investigaciones Estéticas).

**Profesores:** Beatriz de la Fuente, Martha Foncerrada y Nelly Gutiérrez.

**Fechas:** 7, 9 y 11 de junio.

**Sesiones:** Lunes, miércoles y viernes, 19:30 a 20:30 h.

**Sede:** Auditorio del INFONAVIT (Barranca del Muerto 280, Col. Guadalupe Inn).



actividad astronómica en las culturas prehispánicas era ejercida disciplinariamente, ya que se poseían amplios conocimientos de las constelaciones, planetas, cometas y, sobre todo, del sol.

Esta visión del cosmos era compartida en toda la América antigua y ya conocida por los cronistas del siglo XVI y por investigadores que hasta nuestro siglo se han dedicado a estudiar estos fenómenos, comentó el ponente.

De esta manera, mediante la combinación de los conocimientos sobre la astronomía y la arqueología, se ha llegado a una nueva forma de estudio de nuestro pasado: la arqueoastronomía, explicó.

Asimismo, el especialista señaló que los días de registro solar de una estructura son aquellos en los que el sol sale o se oculta en un punto señalado en su eje oriente-poniente. De tal forma que el sol se oculta por el cenit de las estructuras, y tales días de registro solar pueden suceder en determinadas fechas, según la estructura de que se trate. De este modo se explican fenómenos como el equinoccio de primavera registrado en Chichén Itzá.

**PROGRAMACION EN AM, 860 Khz.**

**MAYO**

**LUNES 31**

- 7:00 h. Rúbrica
- 7:05 h. Este día, con Rolando de Castro.
- 8:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 8:35 h. Los universitarios, hoy.
- 8:40 h. Noticiario bibliográfico universitario.
- 8:45 h. Galería universitaria.
- 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
- 9:15 h. Música para piano: Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Sonata para piano No. 12 en Fa mayor, K. 332.
- 9:30 h. Concierto matutino: Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Fantasía en Do menor, Op. 80, para piano, coro y orquesta, y Sinfonía No. 9 en Re menor, Op. 125, "Coral".
- 11:00 h. Teatro episódico "Monja, casada, virgen y mártir", de Vicente Riva Palacio (retransmisión).
- 11:15 h. Busoni, Ferruccio (1866-1924). Sonatina No. 6 (Fantasía sobre "Carmen").
- 11:25 h. Los universitarios, hoy.
- 11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.
- 11:45 h. Porpora, Niccolò Antonio (1686-1766). Aria para cello y cuerdas. Vinci, Leonardo (1690-1730). Tres danzas antiguas para cuerdas.
- 12:00 h. Ventana al mundo.
- 12:30 h. Strauss, Richard (1864-1949). Concierto para oboe y pequeña orquesta.
- 13:00 h. Tiempo de danza. Por Colombia Moya.
- 13:30 h. Hablemos de música. "Los compositores y sus obras", por Uwe Frisch.
- 13:45 h. Telemann, Georg Philipp (1681-1767). Suite para oboes, cornos y fagot. Soler, Antonio (1729-1783). Concierto para dos órganos No. 5 en La mayor.
- 14:00 h. Epistolario. Por Aurora Molina. "Héctor Berlioz".
- 14:15 h. Haendel, Georg Friedrich (1685-1750). Concerto grosso en La menor, Op. 6, No. 4.
- 14:30 h. Crónica de la ciudad. Por Citlali Ruiz.
- 15:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 15:30 h. Noticiario bibliográfico.
- 15:35 h. Festival de música sinfónica con coros: Rachmaninoff, Sergei (1873-1943). Cantata "Primavera", Op. 20. Prokofiev, Sergei (1891-1953). "Fiesta de invierno", suite para niños. Pepping, Ernst (1901-). Te Deum (1956).
- 17:00 h. Teatro episódico (repetición).
- 17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.
- 17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Delia Martínez.
- 18:00 h. Cabezón, Antonio de (1510-1566). Dos piezas para órgano.
- 18:15 h. "Valentine Voyage". Lección 24.

- 18:30 h. "Hablemos inglés". Lección 82.
- 18:45 h. "Curso de ruso". Lección 6.
- 19:00 h. La música en imágenes. Por la Filmoteca de la UNAM.
- 19:30 h. Panorama del Jazz. Por Roberto Aymes.
- 20:00 h. AUDITORIO "JULIAN CARRILLO" DE RADIO UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA.
- 21:30 h. Academia poética. Por Margarita Peña.
- 22:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 22:15 h. Los universitarios, hoy.
- 22:18 h. Foro de música nueva. Por el CENIDIM.
- 22:48 h. Fux, Johann Joseph (1660-1741). "Rondó a siete" y "Sonata a cuatro".
- 23:00 h. Noticiario bibliográfico.
- 23:05 h. Cancionero mexicano (repetición).
- 23:35 h. Beethoven, Ludwig van. Sonata para violoncello y piano No. 1 Op. 1
- 24:00 h. Selección de la serie 7 1/2 a las 8:30.
- 1:00 h. Fin de labores.

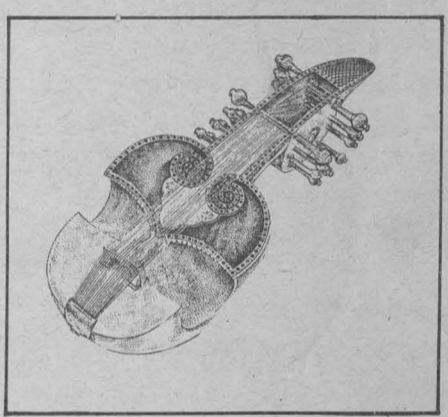
**JUNIO**

**MARTES 1º**

- 7:00 h. Rúbrica.
- 7:05 h. Este día, con Rolando de Castro.
- 8:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 8:35 h. Los universitarios, hoy.
- 8:40 h. Noticiario bibliográfico universitario.
- 8:45 h. Cursos monográficos —Análisis político— Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPS de la UNAM.
- 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
- 9:15 h. Música para piano: Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sonata para piano No. 28 en La mayor, Op. 101.
- 9:30 h. Concierto matutino: Festival de música sinfónica con coros. Milhaud, Darius (1892-1974). "Las Coéforas". Martin, Franck, (1890-1974). "In terra pax", oratorio en cuatro partes para cinco solistas, doble coro y orquesta.
- 11:00 h. Revista informativa.
- 11:15 h. Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto para 2 cornos y cuerdas en Fa mayor.
- 11:25 h. Los universitarios, hoy.
- 11:30 h. Palabras sin reposo. Por Tomás Mojarro.
- 11:45 h. En la ciencia. Por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.
- 12:00 h. Ventana al mundo.
- 12:30 h. Froberger, Johann Jakob (1616-1667). Siete piezas para clavicordio.



- 13:00 h. Los autores universitarios responden.
- 13:30 h. La Universidad Radiofónica y Televisiva Internacional. "Acústica".
- 13:45 h. Mendelssohn, Félix (1809-1847). Sonata para órgano No. 3 en La mayor.
- 14:00 h. Museos en el aire. Por Raquel Tibol.
- 14:15 h. La guitarra en el mundo. Por Juan Helguera.
- 14:30 h. 2º Curso de redacción. Por Luis Adolfo Domínguez.
- 14:45 h. Verdades contradictorias. Por Hugo A. Brown y Valentín Diego Ferrat Roy.
- 15:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 15:30 h. Noticiario bibliográfico.
- 15:35 h. Concierto vespertino: Festival de música sinfónica con coros. Honegger, Arthur (1892-1955). "Judith", drama lírico en tres actos. Keiser, Reinhold ( ). Selección de la ópera "Creso".
- 17:00 h. Cursos monográficos (repetición).
- 17:15 h. Bach, Johann Sebastian. Sonata No. 3 en Sol menor para viola da gamba y clavicimballo (BWV 1029).
- 17:30 h. Haydn, Josef (1732-1809). Sinfonía No. 98 en Si bemol mayor.



- 18:00 h. Bonporti, Francesco (1672-1748). Concerto a quattro en Fa mayor, Op. 11, No. 5.
- 18:15 h. "Valentine Voyage". Lección 24.
- 18:30 h. "Hablemos inglés". Lección 82.
- 18:45 h. "Curso de ruso". Lección 7.
- 19:00 h. Excerpta. Por Edmundo Valadés.
- 19:15 h. Latinoamérica, hoy. Por Mario Monteforte Toledo.
- 19:30 h. Panorama del Jazz. Por Roberto Aymes.
- 20:00 h. Diálogos. Por Margarita García Flores.
- 20:15 h. Fonoteca Raúl Hellmer. Por Irene Vázquez.
- 20:45 h. Barber, Samuel (1910-). Concierto para violín y orquesta, Op. 14.
- 21:15 h. Crítica de las artes. Cine.- Por Leonardo García Tsao y Federico Gabriel Serrano D.
- 21:45 h. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Sinfonía No. 14 en La mayor, K. 114.
- 22:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 22:15 h. Los universitarios, hoy.
- 22:18 h. Conversaciones. Por Mauricio Carrera.
- 22:48 h. Lassus, Orlando (1530 ó 32 - 1594). Seis obras sacras.

- 23:00 h. Noticiario bibliográfico.
- 23:05 h. Lírica internacional. (repetición).
- 23:35 h. Sor, Fernando (1778-1839). Estudios para guitarra (I).
- 24:00 h. Selección de la serie 7 1/2 a las 8:30.
- 1:00 h. Fin de labores.

**MIERCOLES 2**

- 7:00 h. Rúbrica.
- 7:05 h. Este día, con Rolando de Castro.
- 8:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 8:35 h. Los universitarios, hoy.
- 8:40 h. Noticiario bibliográfico universitario.
- 8:45 h. Galería universitaria.
- 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
- 9:15 h. Música para piano. Papineau-Couture, Jean (1916-). Suite para piano. Festival de música sinfónica con coros.
- 9:30 h. Concierto matutino: Haendel, Georg Friedrich (1685-1759). "El festin de Alejandro o el poder de la Música", cantata en honor de Sta. Cecilia.
- 11:00 h. Teatro episódico. "Monja, casada, virgen y mártir", de Vicente Riva Palacio. (retransmisión).
- 11:15 h. Haydn, Josef (1732-1809). Sonata en Sol mayor para violín y piano.
- 11:25 h. Los universitarios, hoy.
- 11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.
- 11:45 h. Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Concierto en Fa menor para instrumento de teclado y orquesta.
- 12:00 h. Ventana al mundo.
- 12:30 h. Busoni, Ferruccio (1866-1924). "Seis elegías", para piano.
- 13:00 h. El autor lee su obra.
- 13:30 h. Hablemos de música. Por Uwe Frisch. "Los compositores y sus obras".
- 13:45 h. Warlock, Peter (1894-1936). "Suite Capriol".
- 14:00 h. Divergencias. Por Margo Glantz.
- 14:15 h. Poetas somos todos. "Poemas catalanes del siglo XX", Por David Huerta (retransmisión).
- 14:30 h. Berwald, Franz (1796-1868). Sinfonía en Mi bemol mayor (1845).
- 15:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 15:30 h. Noticiario bibliográfico.
- 15:35 h. Concierto vespertino: Festival de música sinfónica con coros. Fauré, Gabriel (1845-1924). "Requiem", Op. 48. Ohana, Maurice (1914-). "Silabario para Fedra", ópera de cámara.

**JOHANN JAKOB FROBERGER**

*Organista y clavecinista, JOHANN JAKOB FROBERGER nació en 1616, y durante casi veinte años fue organista de la corte de Viena, desde donde fue enviado a Roma (1637) a estudiar con Frescobaldi. FROBERGER realizó la fusión de los estilos francés e italiano con el alemán. Sus obras fueron exclusivamente para órgano y clavecín.*

- Paisiello, Giovanni (1740-1816). Misa de la coronación de Napoleón I (Orq. Jean Thilde).
- 17:00 h. Teatro episódico. (repetición).
- 17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.

- 17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Oscar Sarquiz.
- 18:00 h. Bach, Johann Christian (1640-1692). Quinteto para oboe, violín, viola, cello y clavicímalo, en Fa mayor.
- 18:15 h. "Valentine Voyage". Lección 25.
- 18:30 h. "Hablemos inglés". Lección 83.
- 18:45 h. "Curso de ruso". Lección 8.
- 19:00 h. El rincón de los niños (repetición).
- 19:30 h. Panorama del Jazz. Por Roberto Aymes.
- 20:00 h. Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto en Do mayor para flautín, cuerdas y continuo (P. 79).
- 20:15 h. Centenario de José Vasconcelos —Ulises recorre México— notas a una crónica intemporal (1882-1982).
- 20:45 h. Effinger, Cecil (Contemporáneo). Pequeña sinfonía No. 1.
- 21:00 h. Trama cultural de España, hoy. Por Felipe Orlando.
- 21:15 h. Jachaturian, Aram (1916-1980). Suite "Mascarada". Macdowell, Edward (1861-1908). Concierto para piano y orquesta No. 2 en Re menor, Op. 23.



- 22:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 22:15 h. Los universitarios, hoy.
- 22:18 h. Turina, Joaquín (1882-1941). "Canto a Sevilla".
- 23:00 h. Noticiario bibliográfico.
- 23:05 h. Matheson, Johann ( ). Seleccionaciones de "Boris Godunov". Dvorak, Antonin (1841-1904). Sinfonía No. 9 (No. 5) en Mi menor, Op. 95, "Del nuevo mundo".
- 24:00 h. Seleccionaciones de la serie 7 1/2 a las 8:30.
- 1:00 h. Fin de labores.

## PROGRAMACION EN FM, 96.1 Mhz.

### MAYO

### LUNES 31

- 7:00 h. Presentación.
- 7:05 h. "Valentine Voyage". Lección 24.
- 7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 82.
- 7:30 h. "Curso de ruso". Lección 7.
- 7:45 h. Scriabin, Alexander (1872-1915). Sonata para piano No. 8, Op. 66.
- 13:00 a 15:00 h. Mendelssohn, Félix (1809-1847). Obertura de "Mar en calma" y "Viaje próspero", Op. 27. Ginastera, Alberto (1916- ). Concierto para piano y

orquesta. Alfven, Hugo (1872-1960). "Elegía" y "Rapsodia sueca". Vieuxtemps, Henri (1820-1881). Concierto para violín y orquesta No. 7 en La menor, Op. 49. Chopin, Frederic (1810-1849). Rondó a la cracoviana, Op. 14. Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sinfonía No. 8 en Fa mayor, Op. 93.



- 18:00 a 19:00 h. Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Cantata no. 105, "Herr, geh nicht ins Gericht" (Señor, no entres a juzgar). Frescobaldi, Girolamo (1583-1643). Tres piezas para órgano. Bach, Karl Philipp Emmanuel (1714-1788). Sinfonía No. 2 en Si bemol mayor. Haendel, Georg Friedrich (1685-1759). Concierto para órgano y orquesta No. 5 en Fa mayor, Op. 4, No. 5.
- 19:00 a 20:00 h. Korngold, Erich Wolfgang (1897-1957). "Mucho ruido y pocas nueces", suite Op. 11. Enesco, Georges (1881-1955). Rapsodia rumana No. 1, en La mayor. Mennin, Peter (Contemporáneo). Concierto para cello y orquesta.
- 20:00 a 21:00 h. AUDITORIO "JULIAN CARRILLO" DE RADIO UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA.
- 21:30 a 22:00 h. Villa-Lobos, Héctor (1881-1962). Modinha (Preludio) de las "Bachianas brasileiras No. 1". Hovhaness, Alan (1911- ). "Requiem y resurrección".



- 22:00 a 23:00 h. Bach, Johann Christian (1640-1692). Concierto para fagot y orquesta en Si bemol mayor. Farnaby, Giles (1560-1600). Tres piezas para clavicímalo. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Cuarteto No. 15 en Re menor, K. 421.
- 23:00 a 24:00 h. Música para piano de mujeres compositoras. Cherepnin, Alexander (1873-1943). Diez bagatelas para piano y orquesta, Op. 5. Saint-Saens, Camille (1835-1921). Concierto para piano y orquesta No. 2 en Sol menor, Op. 22.
- 24:00 a 1:00 h. Desprez, Josquin (1450-1521). Misa "De Beata Virgine". Pettrassi Goffredo (1904- ). "Noche oscura", cantata sobre un poema de San Juan de la Cruz.
- 1:00 h. Fin de labores.

## JUNIO

### MARTES 1º

- 7:00 h. Presentación.
- 7:05 h. "Valentine Voyage". Lección 24.
- 7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 82.
- 7:30 h. "Curso de ruso". Lección 7.
- 7:45 h. Roussel, Albert (1869-1937). Sonatina para piano, Op. 16.
- 13:00 a 15:00 h. Mendelssohn, Félix (1809-1847). Obertura "Ruy Blas", Op. 95. Stravinsky, Igor (1882-1971). "Cuatro estampas noruegas". Purcell, Henry (1659-1695). Seleccionaciones de "La reina de las hadas". Bach, Johann Christian (1640-1692). Sinfonía en Re mayor, Op. 18, No. 4. Jrennikov, Tijan. Concierto para violín y orquesta en Do mayor, Op. 14. Alfven, Hugo (1872-1960). "El rey de la montaña", ballet-pantomima, Op. 37. Chávez, Carlos (1899-1978). "Discovery", para orquesta, y Sinfonía No. 4, "Romántica".
- 18:00 a 19:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Cuarteto para flauta y cuerdas en Do mayor, K. 285b. Haydn, Josef (1732-1809). Sonata para piano No. 46 en La bemol mayor. Seixas, Carlos (1704-1742). Concierto para clavecín y cuerdas en La mayor. Biber, Heinrich Ignaz (1644-1704). "Sonatas del Rosario" No. 14 (La Asunción de María) y No. 15 (La Coronación de María).
- 19:00 a 20:00 h. Liszt, Franz (1811-1886). Fantasía para piano sobre "Norma" de Bellini. Schubert, Franz (1797-1828). Sonata para piano en La menor, Op. 164 (D. 537). Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Dos fantasías y fugas para clavicímalo, en La menor y Do menor. Schumann, Robert (1810-1856). Tres romances para violín y piano, Op. 94.
- 20:00 a 21:00 h. Opera en Radio UNAM. CICLO DE OPERAS EN UN ACTO: "El castillo de Barba Azul" de Béla Bartok (1881-1945). (repetición).
- 21:00 a 23:40 h. Chaikovsky, Piotr Ilych (1840-1893). "El lago de los cisnes", ballet en cuatro actos (versión completa).
- 23:40 a 24:00 h. Pachelbel, Johann (1635-1706). Ricercar, coral y fantasía para órgano.
- 24:00 a 1:00 h. Beethoven, Ludwig van (1770-1827). "Las ruinas de Atenas", música incidental, Op. 113. Recheberg, George (contemporáneo). Sinfonía No. 2.
- 1:00 h. Fin de labores.
- 7:00 h. Presentación.
- 7:05 h. "Valentine Voyage". Lección 25.
- 7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 83.

### MIERCOLES 2

## ALFONSO

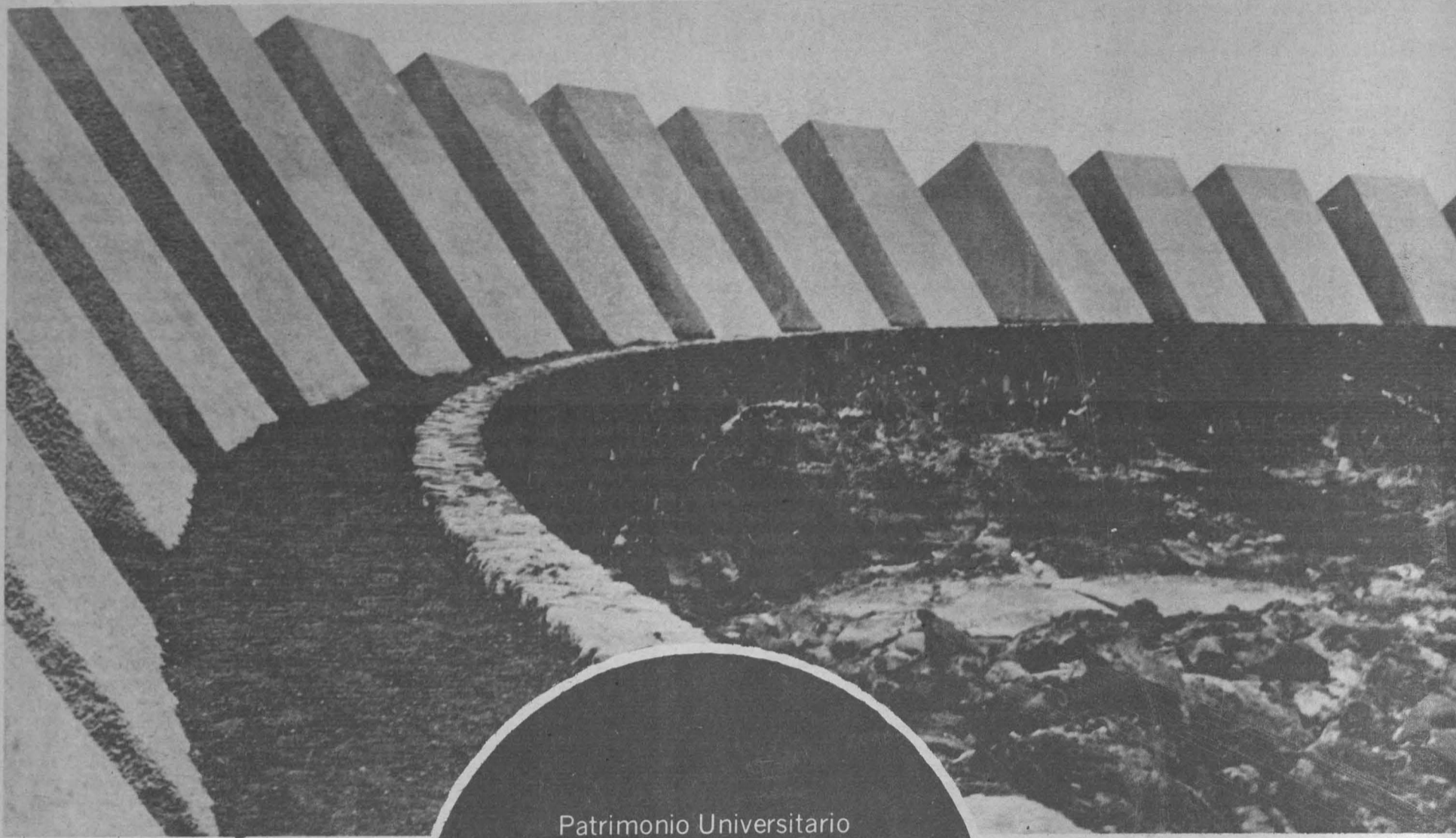
### EL SABIO

*Alfonso el Sabio es una de las figuras más interesantes de la Edad Media española. Reunió una brillante corte de poetas, de músicos, de traductores, y su nombre - ya sea en calidad de autor o de inspirador -, se encuentra a la cabeza de las obras que marcan el nacimiento de la prosa castellana. Las Cantigas de Santa María, extensa recopilación de poesías escritas en lengua gallega, son obra personal del monarca.*

- 7:30 h. "Curso de ruso". Lección 8.
- 7:45 h. Bach, Johann Sebastian (1685-1730). Suite francesa No. 4 en Mi bemol mayor, para clavicímalo.
- 13:00 a 15:00 h. Weber, Carl Maria von (1786-1826). Concierto para piano y orquesta No. 2 en Mi bemol mayor, Op. 32. Franck, César (1822-1890). "Las Bienaventuranzas" (Les Beatitudes) poema musical en 1 prólogo y 8 cantos sobre el Sermón de la Montaña.
- 18:00 a 19:00 h. Gesualdo, Carlo (1560-1614). Seis madrigales. Dufay, Guillaume (1400-1474). Música sacra. Ariosti, Attilio (1666-1740). Lezione V, en Mi menor.
- 19:00 a 20:00 h. Francaix, Jean (1912- ). Divertimento para fagot y quinteto de cuerdas. Nielsen, Carl (1865-1931). Preludio festivo y seis pequeños preludios para órgano. Britten, Benjamin (1913-1976). Sinfonía para cello y orquesta, Op. 68.

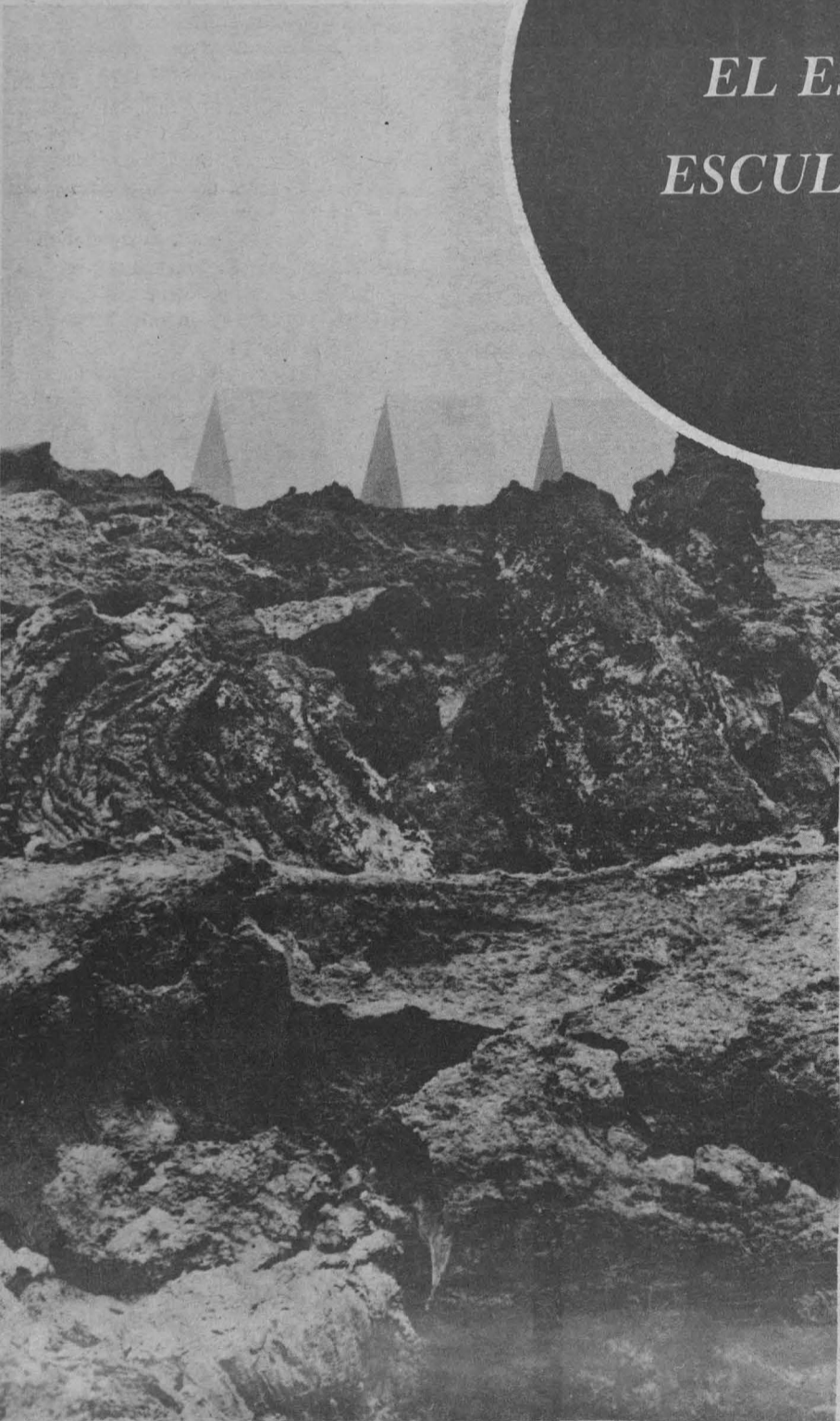


- 20:00 a 21:10 h. Boito, Arrigo (1842-1918). Seleccionaciones de la ópera "Mefistófeles". D'Indy, Vincent (1851-1931). Sonata para piano en Mi menor.
- 21:00 a 22:00 h. Galdara, Antonio (1670-1736) Misa para la canonización de San Juan Nepomuceno (1726).
- 22:00 a 23:10 h. Busoni, Ferruccio (1866-1924). Concierto para piano y orquesta (con coro final), Op. 39.
- 23:10 a 24:00 h. Bartok, Béla (1881-1945). "Concierto para orquesta" Hindemith, Paul (1895-1965). "Música de cámara No. 7", para órgano y orquesta de cámara, Op. 46, No. 2.
- 24:00 a 1:00 h. Música barroca italiana para clavicímalo (Obras de Pasquini, Frescobaldi, y Rossi). Albinoni, Tommaso (1674-1745). Concierto para oboe y cuerdas en Re menor, Op. 9, No. 2. Danzas italianas del siglo XVII. Bach, Johann Christian (1640-1692). Sinfonía concertante para violín y cello en La mayor.
- 1:00 h. Fin de labores.



Patrimonio Universitario

## EL ESPACIO ESCULTORICO



privado para realizar un arte de interés colectivo.

El arte urbano cumple su función social al decorar con elementos plásticos espacios que colaboren a la humanización de la ciudad. Responde también a la planificación artística que forma parte de la expresión cultural del urbanismo contemporáneo. La realización de diversas soluciones escultóricas al medio ambiente contribuye a la comunicación artística con las masas.

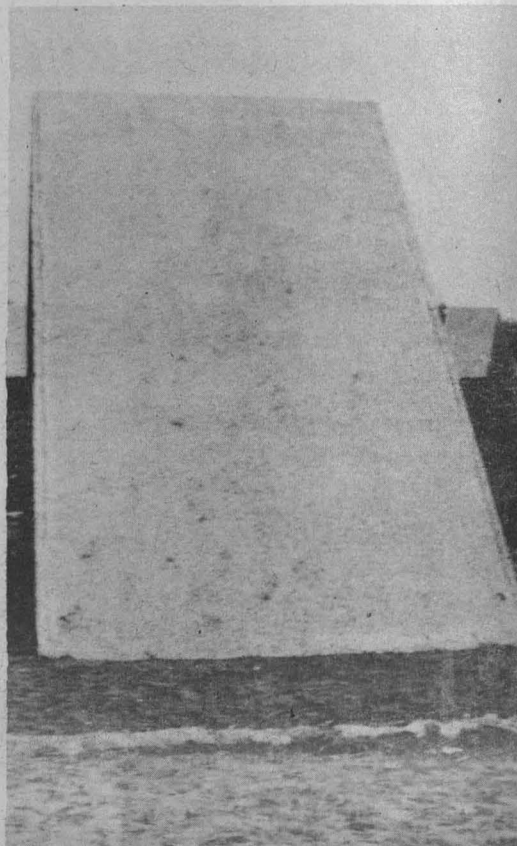
De ahí que el espacio escultórico sea una expresión innovadora en tanto que rebasa la intención de la escultura monumental o conmemorativa, para ser ella misma reflejo de ideas artísticas de vanguardia, que denuncian el momento histórico en que fueron concebidas.

La novedosa solución del espacio escultórico estriba en la conjunción

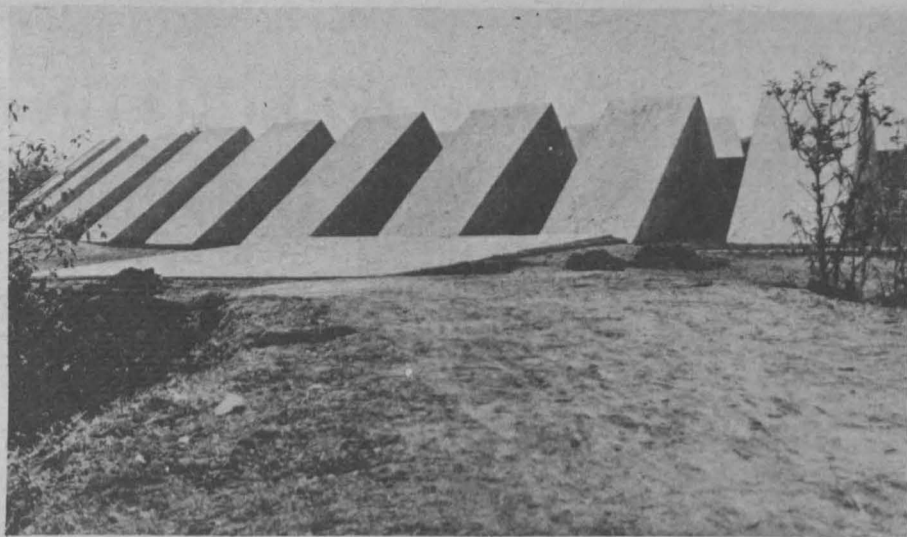
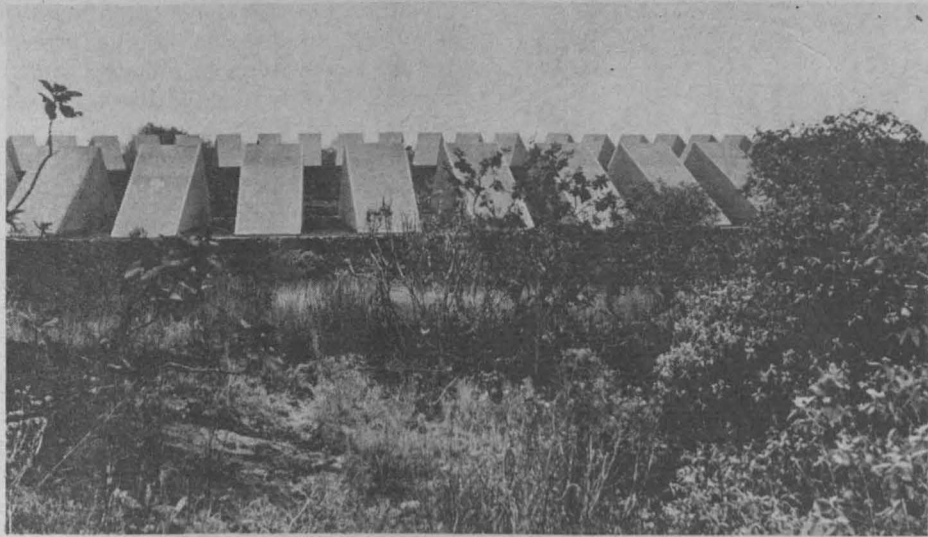
La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de su historia, ha impulsado la creación artística, tanto arquitectónica como escultórica y pictórica, en un afán de conjugarlas con el medio ambiente, logrando con ello los espacios idóneos al desarrollo de las funciones que ejerce la Universidad: la docencia, investigación y extensión de la cultura.

La creación del Espacio Escultórico se ha concebido como un proyecto artístico de vanguardia que tiende a conjuntar diferentes conceptos del arte contemporáneo, utilizando el geometrismo abstracto en escultura, con una clara connotación arquitectónica, ya que es creado como un espacio transitable en el que se integra el paisaje urbano con el paisaje natural de roca ígnea; esta conformación plástica es una expresión concreta de las aspiraciones de la escultura moderna: estetizar un espacio cuyos efectos produzcan en el espectador una experiencia no sólo visual, sino corporalmente integrada.

Debido al proyecto y la imaginación estética del grupo de artistas representado por Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Mathías Goeritz, Hersúa, Sebastián y Federico Silva, el espacio es una manifestación cultural y artística que rebasa los límites de lo







entre espacio y tiempo, permitiendo al espectador ser, él mismo, sujeto activo en la creación plástica, a través del juego corporal y visual en que participa en la contemplación artística. Por este motivo, el origen del espacio escultórico nos remite a las creaciones prehispánicas, como fueron los centros ceremoniales, o bien las plazas coloniales novohispanas donde existían

espacios abiertos con expresión artística, y en donde las masas se integraban al conjunto.

El estilo y concepto del espacio escultórico es "el juego de los volúmenes, la simplificación de las formas, las figuras recortadas, el uso de colores planos sobrepuestos; (que) convergen... en una tendencia de vanguardia y una fértil tradición". (1)

La idea motriz de proyecto responde al interés de "hacer del arte un gran acontecimiento para todos y para siempre, superando al menos en esta experiencia, el voluntarismo individualista autosuficiente y caduco". (2)

De esta forma, vemos que el espacio escultórico encierra una conciencia social que adquiere importante significado, al ser una obra en la que se in-

tegra el paisaje natural, que se relaciona con la vida del hombre en la ciudad, con la historia y la estética de México, sin perder su carácter humanista universal.

Por otro lado, es interesante conocer los resultados de las investigaciones que sobre la geomorfología del lugar y sobre la flora se llevaron a cabo para construir el espacio escultórico.

Las características del que conocemos como Pedregal de San Angel, cuya extensión irregular es de 80 kilómetros cuadrados, son la de una zona basáltica de superficie muy quebrada e irregular, parecida a cordones enrollados que forman filas de ondulaciones multiformes. Este tipo de lava volcánica es denominado científicamente como solidificación pahoe-hoe o dermolítica.

Al recorrer la zona podemos encontrar cavidades irregulares, a manera de fracturas que pueden llegar a tener una profundidad de 3 metros cuando son depresiones; y también cavidades horizontales cuya longitud puede tener hasta 40 metros.

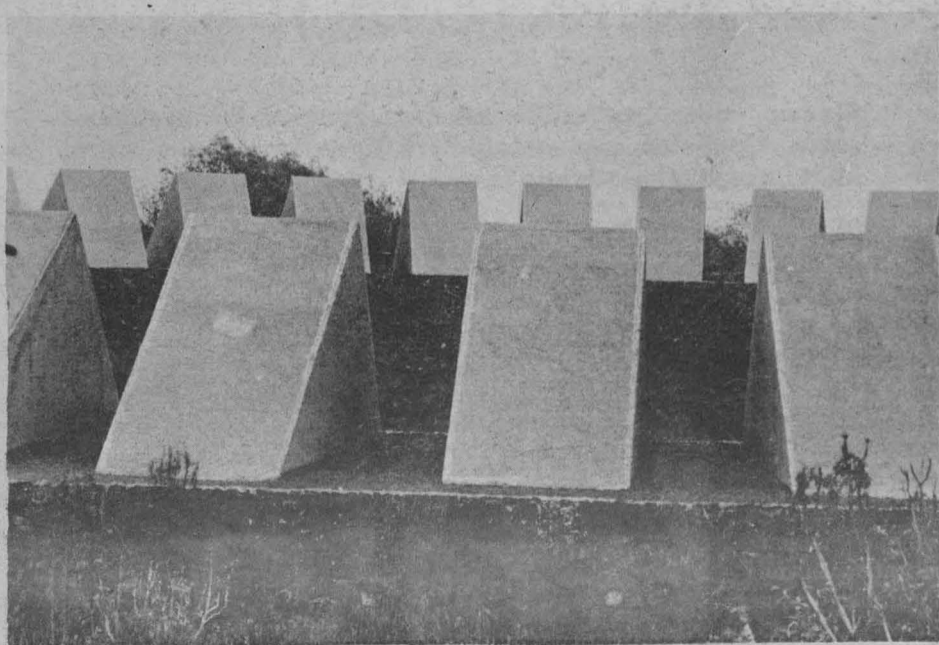
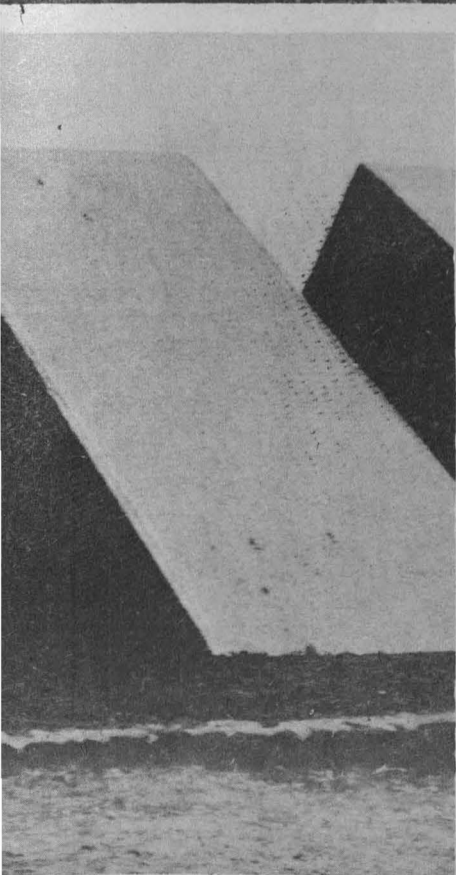
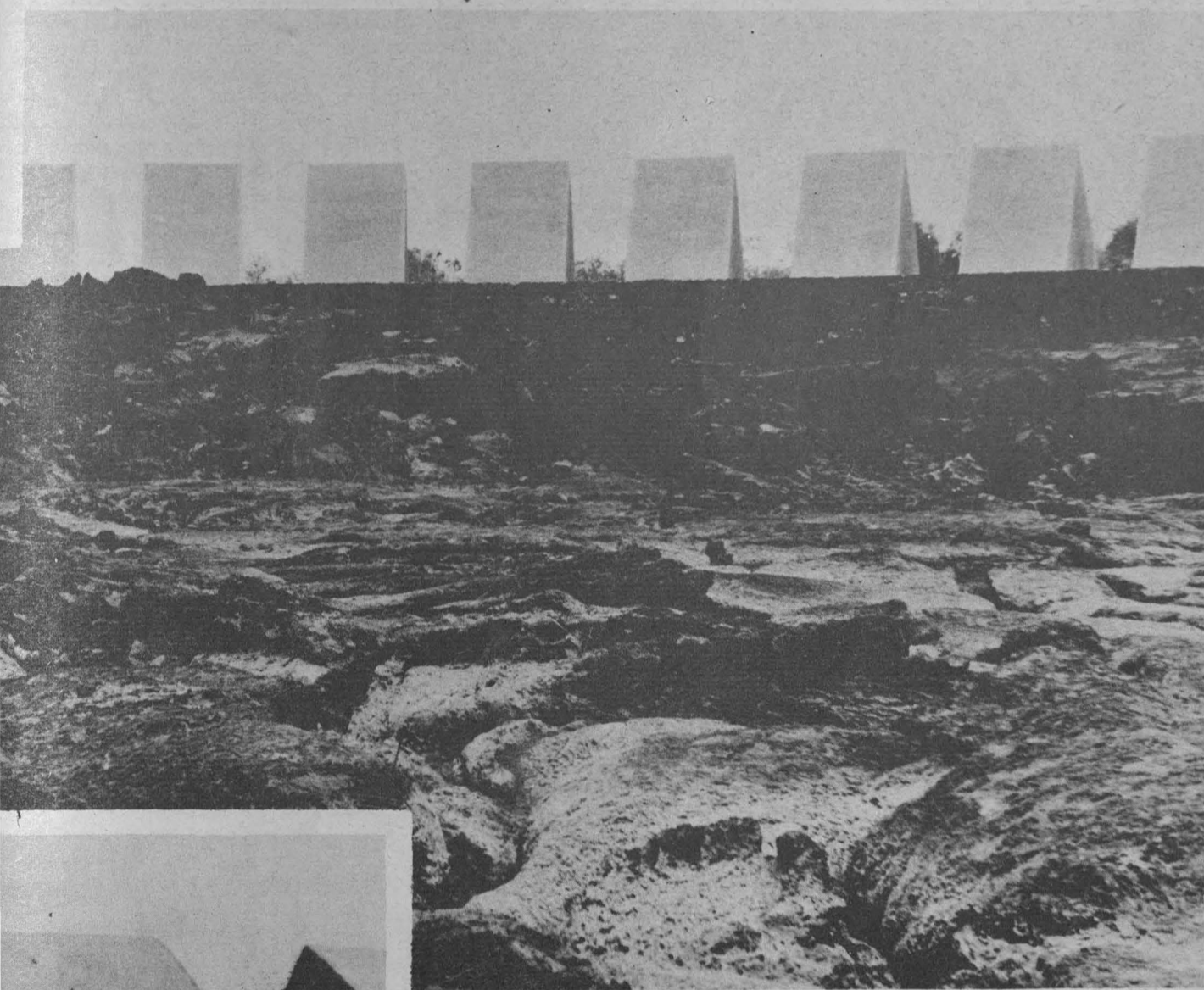
La flora que forma parte del ambiente, colabora a darle un peculiar carácter a la zona de roca ígnea. Las especies vegetales son muy variadas; entre ellas encontramos especies de arbustos como el pirú, el tepozan y el palo dulce, que es medicinal; también existen especies de hierbas trepadoras como "la oreja de burro" y plantas que en determinadas épocas del año florecen. Otras especies son las gramíneas, las trompetillas y la espinosilla. Toda esta variedad de plantas son muy características de lugares donde existe poca concentración de agua, por lo que son muy resistentes a los cambios climatológicos.

Estos elementos, que forman el contorno y el interior del espacio escultórico, son contrastes importantes entre lo orgánico y lo inorgánico, que al mismo tiempo se conjugan con la plástica del espacio escultórico. De ahí que arte y ambiente están magistralmente integrados.

Con esta gran obra escultórica y arquitectónica tridimensional, que representa una creación vanguardista en la escultura urbana, el Patronato Universitario y la Dirección General del Patrimonio se interesan en difundir sus bienes artísticos, muestra del enriquecimiento y de los frutos culturales de universitarios cuya concepción del trabajo colectivo logra entablar una comunicación entre el arte y las masas.

(1) Carpizo, Jorge et. al. *El Espacio Escultórico*. Centro de Investigación y Servicios Museológicos y Centro de Humanidades. UNAM, 1980, p. 21

(2) *Ibidem*. *Manifiesto del Espacio Escultórico*, p. 49



# LA OFUNAM OFRECIO UN CONCIERTO EN EL RECLUSORIO NORTE

★ Se persigue extender los beneficios de la educación y la cultura universitaria a los sectores de la población que por diferentes causas no pueden asistir a las aulas

"Nunca había escuchado una orquesta tan grande así de cerquita, solamente en el cine y en la televisión, pero no es igual; así se oye padrísima la música".

"Yo no sé nada de Ravel y menos de ese Britten o Glück, pero la música siempre es bonita ¿no? Qué bueno que cada jueves nos traen algún entretenimiento; nosotros también podemos disfrutar esta música".

El auditorio del Reclusorio Norte se encuentra totalmente lleno, en el rostro de los internos se refleja el asombro, el interés y el gusto. Aquí, con la presencia de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, el espíritu puede remontarse, salir de la prisión que lo atormenta y experimentar la grandeza de la libertad.

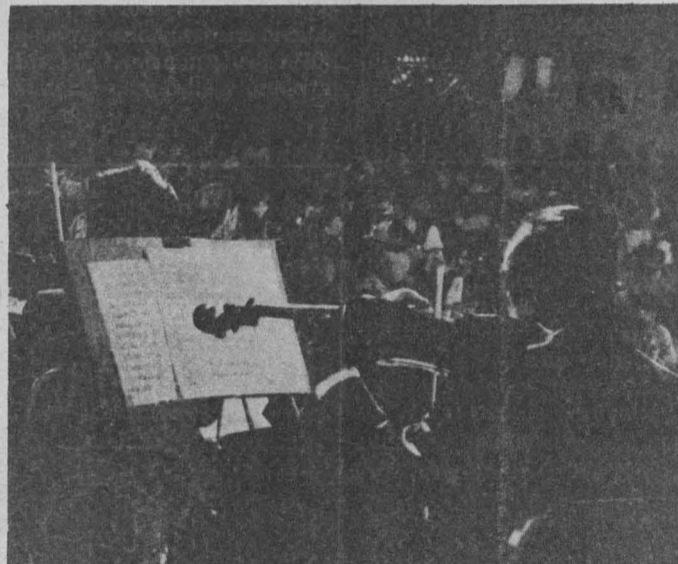
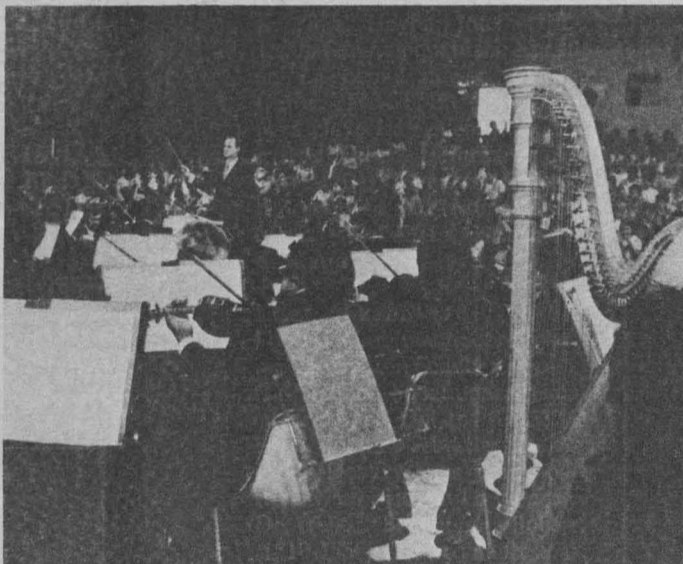
De risa nerviosa, Plácido, uno de los reclusos, asegura que "la música encierra un caudal de emociones: puede tranquilizar, excitar o entristecer. Por ejemplo —dice— la música tropical hace que uno se quiera mover, bailar o brincar, pero también hay boleros o rancheras que traen recuerdos tristes".

Dentro de la gira urbana que realiza la OFUNAM, fueron programadas las presentaciones a los reclusorios Norte, Oriente y Sur de la ciudad, como respuesta a lo establecido en el convenio firmado por las autoridades de la UNAM y el Departamento del Distrito Federal (Dirección General de Reclusorios), con el cual se persigue extender los beneficios de la educación y la cultura universitaria a los sectores de la población que por distintas razones no pueden asistir a las aulas.

El concierto fue programado expresamente para los sitios en donde se iba a ejecutar: inició con una obra didáctica de Britten, mediante la cual se explica el número de instrumentos y músicos que componen una orquesta filarmónica y la acción que cada uno de ellos ejecuta, así como la manera en que la lleva a cabo.

Margarita Sáenz, profunda conocedora de música, se encarga de la narración. De manera sencilla, pero entusiasta, se dirige al auditorio que, atento, la escucha. Uno a uno cada instrumento hace su aparición y demuestra sus habilidades; finalmente, la orquesta completa interpreta la obra.

"Es bueno que nos traigan estas orquestas, pues aunque estemos apartados de la sociedad, nos gusta saber lo que pasa en ella y todo lo que es arte o cultura sirve como alimento espiritual al ser humano... Y que bueno que no olvidan que nosotros también somos seres humanos. Creo que también sería bueno que trajeran algún grupo de música tropical, pues a la mayoría de los compañeros les gusta; ya nos han traído conjuntos de rock y tríos, pero estaría bien que presentaran algo 'guapachoso'", comenta con franqueza otro de los reclusos.



Su obra ha alcanzado relieves continentales

## SESQUICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JUAN MONTALVO

★ El cosmopolita, Las Catilnarias, Los siete tratados El regenerador, Capítulos que olvidaron a Cervantes y Geometría moral, son algunos de sus libros

Juan Montalvo, escritor ecuatoriano cuya obra literaria de naturaleza esencialmente política y con el más puro estilo de la lengua castellana ha alcanzado relieves continentales, nació el 13 abril de 1832, por lo que este año se conmemora el sesquicentenario de su natalicio.

Dentro de las actividades organizadas por la Embajada de El Ecuador en México, el licenciado Mario Chaves Chaves, periodista y funcionario de la misión ecuatoriana, preparó el

artículo "Evocación de Juan Montalvo", donde se expresa: "Montalvo el cosmopolita, el polemista, el cervantino, ha sido, es y será estudiado, analizado y criticado siempre; en torno a su enjundiosa obra se han vertido los más variados comentarios y las más respetables opiniones. Jamás se habrán de olvidar sus mensajes de ética y moral profundamente humanística; su prosa fluida y armoniosa, su lenguaje puro y sin reservas, su palabra severa y ejemplar, constituyen norma de conducta de todo hombre amante de la

"Fíjate bien Gato, ve cómo mueve la batuta, con ese solo palito el director domina a toda la orquesta y los músicos lo entienden; el director es el más importante de la orquesta".

"Es agradable tocar para este tipo de público, pues no obstante que no son conocedores de música clásica, escuchan con interés y agrado nuestras interpretaciones; y si con nuestro trabajo les proporcionamos un momento agradable, nuestra labor adquiere una doble importancia". Rafael Rodríguez, primer bajo de la OFUNAM, señala que el músico debe interpretar siempre con el mismo gusto e interés, sin importar a qué público se dirija.

Armando Zayas, director asociado de la OFUNAM, manifestó su agrado de llevar el arte universitario a quienes están impedidos para asistir a las salas de conciertos de la ciudad y de la propia Universidad.

Al término del concierto, el licenciado Jaime Alvarez, subdirector de Actividades Técnicas de la Dirección General de Reclusorios del Distrito Federal, a nombre del licenciado Juan Muciño Labastida, director del Reclusorio Norte, entregó diplomas de reconocimiento a Armando Zayas, Margarita Sáenz, al licenciado Ricardo Calderón, gerente de la OFUNAM, a Víctor Morán, jefe de personal de la OFUNAM, y a la propia orquesta.

La OFUNAM se presentará próximamente en el Reclusorio Sur de la ciudad.

paz, la verdad, la libertad y la decencia".

Menciona entre las obras de este notable escritor algunos ensayos como: El cosmopolita, Las Catilnarias, Los siete tratados, El regenerador y Capítulos que se olvidaron a Cervantes, realizados con la máxima maestría estilista; además, tiene obras polémicas de crítica política con un mensaje profundamente humano, como Buscapié; ensayos éticos, caso de la Geometría Moral; toda su obra son verdaderos tratados de urbanidad y comportamiento humanos, del hombre frente a sí mismo, frente a los demás y frente al Estado.

La tuberculosis pulmonar es una enfermedad infectocontagiosa crónica que constituye aún causa importante de invalidez y de muerte en nuestro país. La morbilidad por el padecimiento no ha sufrido una disminución significativa en el curso de los últimos años. En 1973 se notificaron 8,266 casos de tuberculosis pulmonares con baciloscopia positiva, con una tasa de 16.2 por 100,000 habitantes. Para 1980 los casos notificados fueron 10,121 con tasa de 13.9 por el mismo número de habitantes. En dicho año las cifras más altas de morbilidad predominaron en los estados del sur y del sureste del país, si bien el resto de las entidades, incluyendo el Distrito Federal, contribuyeron también con una cantidad apreciable de casos (cuadro N° 1.)

CUADRO N° 1

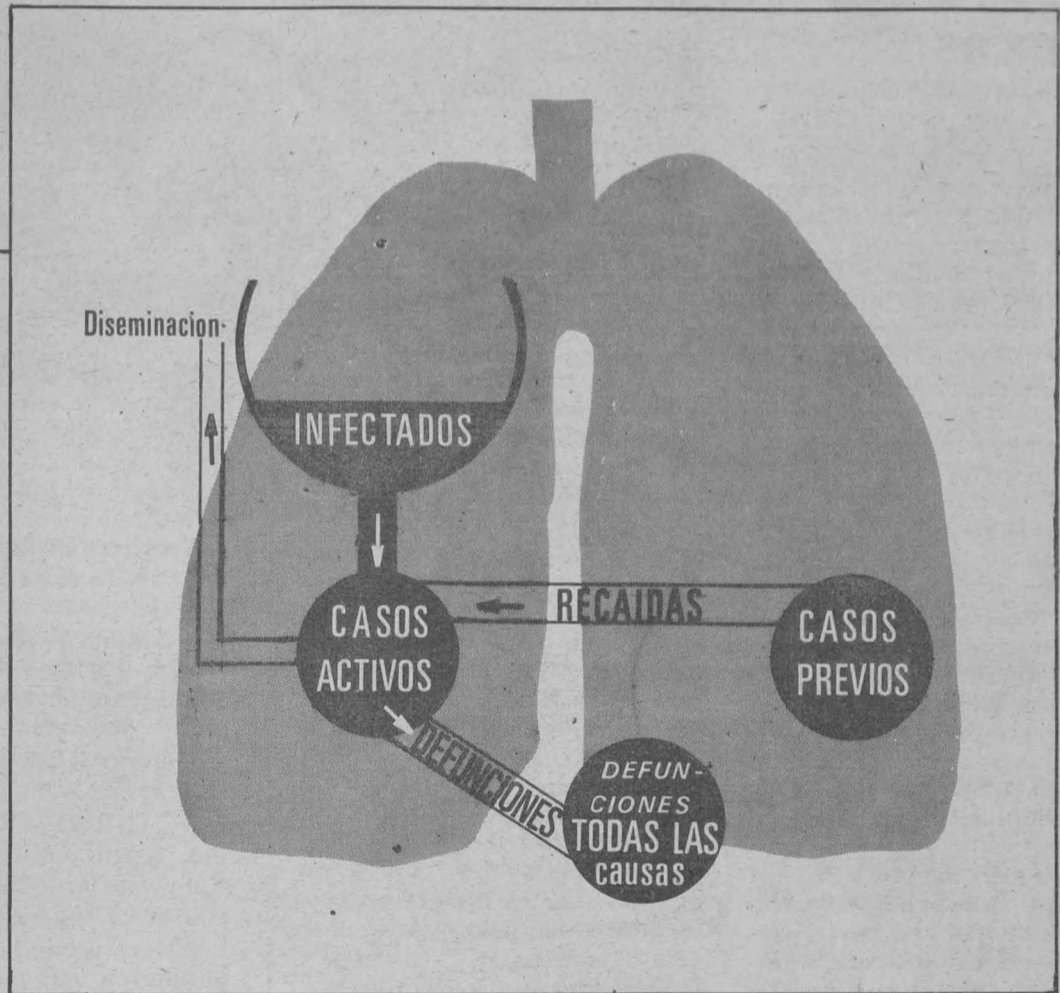
MORBILIDAD POR TUBERCULOSIS PULMONAR  
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
1980

Entidad	casos nuevos	casos en control
Aguascalientes	24	47
Baja California N.	265	1 232
Baja California S.	42	88
Campeche	72	304
Coahuila	168	341
Colima	72	158
Chiapas	953	1 567
Chihuahua	419	795
Distrito Federal	516	758
Durango	194	336
Guerrero	279	416
Hidalgo	638	1 121
Jalisco	297	561
Jalisco	387	702
México	352	842
Michoacán	226	377
Morelos	153	278
Nayarit	170	323
Nuevo León	471	698
Oaxaca	536	762
Puebla	625	893
Querétaro	92	130
Quintana Roo	40	90
San Luis Potosí	252	1 340
Sinaloa	290	915
Sonora	203	417
Tabasco	242	429
Tamaulipas	340	718
Tlaxcala	58	231
Veracruz	1 670	2 602
Yucatán	116	239
Zacatecas	51	296
TOTAL	10 121	20 045

Fuente: "Epidemiología", Boletín de la Dirección General de Epidemiología de la S.S.A., Vol. 1, No. 17, Noviembre de 1981.

# TUBERCULOSIS PULMONAR

- ★ La tuberculosis pulmonar constituye todavía una causa importante de morbilidad y mortalidad en México. Es producida por el *Mycobacterium tuberculosis*, también llamado bacilo de Koch
- ★ Las manifestaciones principales del padecimiento son tos, expectoración, hemoptisis, fiebre, astenia, anorexia y pérdida de peso



Las condiciones socioeconómicas juegan un papel importante en la transmisión de la enfermedad, observándose con mayor frecuencia entre las clases sociales con un nivel de vida más precario. Sin embargo, cabe aclarar que ningún grupo social está exento de padecerla, llegando a presentarse casos incluso en los estratos más favorecidos de la sociedad.

La tuberculosis pulmonar tiene gran trascendencia para la productividad del individuo, pues lo ataca en la etapa más importante de su vida para el estudio o para el trabajo. Las tasas más altas de mortalidad por el padecimiento se observan precisamente en la población de más de 15 años, sobre todo de 15 a 45 años, dentro de la cual está incluida la población universitaria.

Esta enfermedad es producida por un microorganismo llamado *Mycobacterium tuberculosis*, conocido también como bacilo de Koch, que es un bacilo ácido-alcohol resistente. El germen ingresa al organismo a través de las vías aéreas y se aloja en los pulmones, donde produce lesiones de grado variable. La fuente más común de infección es la expectoración de las personas con tuberculosis pulmonar, con quienes es necesaria una convivencia estrecha y prolongada para que se transmita el padecimiento.

Podemos distinguir 2 tipos de enfermedad:

- Primario.** Generalmente se presenta en la infancia y con frecuencia pasa inadvertida por la vaguedad de sus síntomas: fatiga, pérdida de peso, falta de apetito y fiebre ligera. A menudo este cuadro persiste por dos o tres semanas, experimentando posteriormente la lesión pulmonar una regresión espontánea. El problema queda en estado latente, con posibilidades de reactivación años después. Ocasionalmente, el tipo primario de la tuberculosis tiene un curso evolutivo serio, produciéndose lesiones pulmonares importantes, derrame pleural, inflamación de los ganglios vecinos al pulmón y diseminación del bacilo tuberculoso a través de la sangre a otros órganos del cuerpo. La meningitis tuberculosa representa la progresión extrapulmonar más grave del microorganismo.
- Posprimario.** Se presenta preferentemente en los adolescentes y adultos jóvenes como progresión de la fase primaria, o como reactivación después de meses o años de latencia. Tiene un principio insidioso, con lesiones de tipo bronconeumónico en los pulmones, llegando hasta la formación de cavernas.

La enfermedad se manifiesta por tos, expectoración purulenta, hemoptisis (salida de sangre por la boca en el momento de toser), fie-

bre, sudores nocturnos, astenia (cansancio excesivo), anorexia (falta de apetito) y pérdida de peso.

Para la lucha contra la tuberculosis pulmonar se dispone de la vacuna BCG y de medios diagnósticos y recursos terapéuticos altamente eficaces y de costo relativamente bajo. Cada una de estas medidas tiene indicaciones precisas, según se trate de población menor o mayor de 15 años.

Desde el nacimiento hasta los 14 años el procedimiento principal de lucha es la aplicación de la vacuna BCG. En cambio, en población de 15 años y más, la estrategia básica para el control de la enfermedad es la búsqueda de bacilos ácido-alcohol resistentes en la expectoración de las personas con tos productiva que consultan por cualquier motivo en las unidades de salud (pesquisa microscópica); los individuos que resultan positivos son sometidos de inmediato a tratamiento con medicamentos antituberculosos (estreptomocina, hidrazida del ácido isonicotínico y etambutol). Este procedimiento tiene gran importancia desde el punto de vista epidemiológico, pues permite cortar la cadena de transmisión de la enfermedad en la población (se sabe que el tratamiento suprime la contagiosidad en las primeras dos semanas de tratamiento, en 80 a 95% de los casos).

Tomando en cuenta la trascen-

dencia de esta enfermedad para la función, la vida y la productividad del individuo, y considerando la gran eficacia de los medios diagnósticos y terapéuticos de que se dispone, la Dirección General de Servicios Médicos acaba de poner en marcha un Programa de prevención y control de la tuberculosis pulmonar en la población estudiantil de la UNAM, en coordinación con la Dirección General de Control de la Tuberculosis y de las Enfermedades del Aparato Respiratorio de la SSA.

A través de este medio informativo, se desea hacer una atenta invitación a los estudiantes universitarios que presenten tos y expectoración, para que acudan a consulta al Centro Médico Universitario, a fin de que se investigue en ellos la posible existencia de tuberculosis pulmonar y, en caso necesario, se les administren sin costo alguno los medicamentos para curar la enfermedad.

RECUERDA:  
LA SALUD ES UNA CONQUISTA  
¡CONSIGUELA Y CONSERVALA!

DIRECCION GENERAL DE  
SERVICIOS MEDICOS

DEPARTAMENTO DE MEDICINA  
PREVENTIVA

En juegos de carácter amistoso

## Doble victoria del equipo puma de softbol ante el Invaders de Texas

Con pizarras de 8 carreras a 2 y 13 a 4, el equipo representativo de softbol de la UNAM, derrotó en dos ocasiones al Invaders de Texas, en juegos de carácter amistoso celebrados el pasado 21 de mayo en las instalaciones de Ciudad Universitaria.

Durante el primer encuentro de la doble jornada, el lanzador zurdo de la UNAM, Leoncio Cruz, detuvo a los peloteros texanos en 3 jits, ponchó a 6 bateadores, otorgó 4 bases por bolas y permitió solamente 2 carreras en siete entradas.

Por su parte, la ofensiva de los pumas conectó 11 imparables (5 sencillos, 3 dobles, 2 triples y 1 jonrón) para producir 8 carreras en total. La victoria se firmó en el cierre de la segunda entrada, cuando la pizarra se encontraba todavía sin anotaciones y, con racimo de 3 carreras, el equipo de casa tomó clara y definitiva ventaja sobre sus adversarios.

Carlos Heredia inició el ataque al conectar un jonrón por el jardín central, sin hombres en bases, para producir la primera carrera del juego. Posteriormente, Benito Castillo llegó al cojín de la primera con jit sencillo; enseguida Sergio Gaxiola conectó jit doble para colocar hombres en segunda y en tercera, vino luego un toque de sacrificio por Luis Amaya para producir la segunda carrera del partido; Luis Gaytán abanicó el tercer strike para



Los capitanes de Invaders y de UNAM se saludan antes de iniciarse el juego.

el segundo out. Después, Adrián Cruz tocó la bola para llegar a la primera base y producir la tercera carrera. Por último, el pitcher Leoncio Cruz, elevó al jardín izquierdo para el tercer out.

Los pumas anotaron 3 carreras más en la tercera entrada y 2 en la sexta, mientras que los Invaders anotaron una en la sexta y otra más en la séptima, para dejar la pizarra con 8 carreras a 2 en favor del equipo de casa.

**Tirilla:**

	C	H
Invaders:	0 0 0 0 0 1 1 2 3	
UNAM:	0 3 3 0 0 2 0 8 11	

Los equipos alinearon a los siguientes jugadores:

**Invaders:** Doug Bartsch, Keith Bastian, Don Beacham, Steven Bortles,

Pete Daley, Michael Doherty, Mike Fratzke, David Gordon, Robert Larsen, Duane Nixon, Richard Verritt y James Gordon (director).

**UNAM:** Adrián Cruz, René Alvarez, Armando Ortega, Sergio Bojórquez, Carlos Heredia, Benito Castillo, Sergio Gaxiola, Luis Amaya, Luis Gaytán, Daniel Montoya y Leoncio Cruz.

En el segundo juego las cosas resultaron más niveladas, pero con tres jonrones para su causa el representativo puma terminó imponiendo sus condiciones y ganó nuevamente por 13 carreras a 4.

Por los jugadores del conjunto visitante el más destacado fue Pete Daley, quien conectó dos jonrones (uno en cada partido), pero sin ma-

yores consecuencias, ya que la UNAM siempre mantuvo el dominio de las acciones.

**Tirilla:**

	C	H
UNAM:	1 0 3 3 1 5 0 13 13	
Invaders:	1 0 1 0 2 0 0 4 9	

**Jonrones:** Ramón Morales, Benito Castillo y Alejandro Sierra (UNAM); Pete Daley (Invaders).

Jugadores que alinearon por la UNAM en el segundo juego: Alejandro Sierra, César Ochoa, Daniel Montoya, Sergio Bojórquez, Alfredo Romo, Artidoro García, Ramón Morales, Francisco Magdaleno, Guadalupe López, Benito Castillo, Eduardo Mancera y José Alberto Rivera. Entrenador: Roberto Rodríguez.

De la temporada 1981

## Huracanes premió a sus jugadores más destacados

Durante concurrido acto, celebrado el pasado 15 de mayo en céntrico salón capitalino, la Organización Huracanes de Fútbol Americano hizo entrega de los trofeos correspondientes a los jugadores más valiosos en la temporada 1981.

En la ceremonia de premiación estuvieron presentes el profesor Mario Revuelta Medina, titular de la DGADyR; el doctor Jorge Sánchez, subdirector de la Preparatoria 3; el doctor Manuel Cabrera López, representante de la Preparatoria 1 y maestro de la Facultad de Contaduría, quienes tuvieron a su cargo la entrega de los trofeos correspondientes a los jugadores más destacados en las líneas ofensiva y



El profesor Mario Revuelta Medina en el momento de otorgar su trofeo a Benito Mendoza, mejor ofensivo de Huracanes.

defensiva, al más valioso y al mejor estudiante.

El profesor Revuelta premió a Benito Mendoza, N° 31, ofensivo; el doctor Jorge Sánchez entregó el trofeo a Enrique Alvarez, defensivo;

el doctor Manuel Cabrera hizo lo propio con Mario Montañón como el mejor estudiante, y el coach Eduardo Lozada distinguió a Efraín Contreras Escobar como el jugador más valioso.

Poco después de la premiación los jugadores del equipo realizaron la votación para elegir al capitán de Huracanes, resultando elegido Jesús Barajas, quien agradeció a sus compañeros la confianza que le han conferido y expresó que "con el esfuerzo de todos, Huracanes podrá superar con buen éxito las actuaciones ofrecidas en las tres temporadas anteriores".

Por último, el profesor Mario Revuelta exhortó a todos los jugadores de Huracanes, a que se comprometieran con su capitán con la finalidad de realizar un trabajo aceptable y, de esa manera, hacer que Huracanes figure próximamente entre los mejores conjuntos de esta Casa de Estudios.

# Ultima evaluación puma previa a los Juegos Centroamericanos y del Caribe

El encuentro atlético "Wilfrido Massieu", organizado año con año por el Instituto Politécnico Nacional en el Estadio Zacatenco, culminó su XVI versión exitosamente, con una participación récord de casi 1,500 atletas, los pasados 22 y 23 de mayo.

Los atletas de la UNAM tuvieron en este evento una buena oportunidad para cerciorarse de la forma física en que se encuentran, así como sus posibilidades de representar a México en los próximos Juegos Centroamericanos y del Caribe.

Entre los aspirantes, Susana Herrera lució en esta ocasión al ganar su primera carrera de 800 m, superando a sus rivales Adriana Fraustro y Rosa Muñoz, del Club Venados, quienes en otras ocasiones habían dominado la prueba. La excelente forma física de Susana Herrera quedó de manifiesto al llevar a su equipo puma al triunfo en el relevo de 4 x 400 metros, a pesar de la fuerte oposición de los competidores del Club Venados.

El puma Felipe Martín dominó en la prueba de martillo con 46.92 metros, más de cinco con respecto del segundo lugar; estas pruebas de lanzamiento han sido ganadas siempre por los del IPN, sobre todo en la competencia de casa, en que participan sus mejores exponentes.

La prueba de 1,500 metros varonil

fue la estelar por lo emocionante del desenlace. Aquí compitió la estrella internacional del Poli, Martín Pitayo, quien tuvo cerrada oposición por parte de los pumas Guillermo Serrano y Carlos Retis, de Acatlán y Ciencias, respectivamente. Serrano, considerado el "novato del año 1981" en la UNAM, y Retis, triunfador del pasado encuentro internacional de la UNAM, en 3 mil metros planos, realizaron una gran carrera, aunque erraron la táctica y no pudieron impedir que se les escapara el representante del Poli, a unos cuantos metros de la meta, quien con un tiempo de 4:00.8, dejó en segundo a Serrano por dos décimas, y cinco décimas a Retis, ocupante del tercer sitio.

Gracias a las constantes competencias que se efectúan en estos días, la UNAM presentó un numeroso equipo compuesto por medio centenar de atletas. Otros 30 elementos participaron al mismo tiempo en Puebla, en el Campeonato Nacional de Segunda Fuerza, y un grupo de los competidores más destacados quedaron de reserva, ante su próximo viaje a Cuba, para competir en el "Memorial Barrientos" los días 29 y 30 de mayo en La Habana. Los atletas que competirán en Cuba, por parte de la UNAM, son Francisco Pacheco, Francisco Silva, Daniel Landa, Gerardo Alcalá y, posiblemente, Manuel Vera Canelo.

## La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas Asociación de Fútbol Soccer de la UNAM CONVOCATORIA

A los planteles de educación Superior de Acatlán, Aragón, Ciudad Universitaria, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza para que participen en el Campeonato Universitario intercarreras que se llevará a cabo conforme a las siguientes

### BASES:

#### LUGAR Y FECHA:

El Campeonato iniciará el 22 de junio, en los horarios que se establezcan en la junta previa.

#### FORMA DE CAMPEONATO:

Con los 12 equipos participantes se formarán 2 grupos de 6 escuadras cada uno, jugándose, uno contra todos a visita recíproca, pasando a finales los 2 primeros de cada grupo. Con los 4 equipos finalistas se procederá de igual forma, a visita recíproca, uno contra todos.

#### INSCRIPCIONES:

Quedan abiertas a partir de la publicación de la presente CONVOCATORIA, cerrándose al efectuarse la JUNTA PREVIA. Las inscripciones se recibirán en la Oficina de la Asociación de Fútbol Soccer de la UNAM.

#### PARTICIPANTES:

Campeones y subcampeones de cada plantel podrán integrarse con 20 jugadores como máximo, quienes deberán ser alumnos de la escuela que representen.

### REGLAMENTOS:

El de Juego, el vigente por la FMF; el de Competencia, establecido en la Junta Previa; el de Sanciones, el que rige el Fútbol Nacional Estudiantil.

### CATEGORIAS:

Unica.

### PREMIACION:

Al primer lugar: Trofeo Puma y un viaje al interior de la República.

Al segundo y tercer lugar: Trofeo Puma.

### ARBITROS:

Del Colegio de Arbitros de la UNAM.

### JUNTA PREVIA:

El martes 8 de junio a las 12:00 horas en la Oficina de la Asociación.

### TRANSITORIOS:

Los casos no previstos en la presente CONVOCATORIA serán resueltos en la Junta Previa.

Ciudad Universitaria a 18 de mayo de 1982.

SUBDIRECTOR GENERAL DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS.

DR. JORGE IRIGOYEN CAMPERO

PRESIDENTE DE LA ASOCIACION.  
PROF. JULIO MEJIA.

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA N° 4

"Vidal Castañeda y Nájera"

Departamento de Actividades Deportivas

# CONVOCATORIA II TORNEO DE JUDO "CUATREROS"

El Departamento de Actividades Deportivas de la Escuela Nacional Preparatoria N° 4, "Vidal Castañeda y Nájera", invita a todos los estudiantes de escuelas preparatorias, Colegio de Ciencias y Humanidades y de ENEP, que practiquen el deporte del judo, y a todos los estudiantes en general, a participar en el III Torneo de judo "Cuatrerros", que se efectuará bajo las siguientes

### BASES:

#### INSCRIPCIONES:

Podrá participar todo aquel estudiante que compruebe estar inscrito en la Universidad Nacional Autónoma de México, en alguno de sus planteles de escuelas preparatorias, CCH y ENEP, a partir de la presente convocatoria, hasta el día CUATRO DE JUNIO del año en curso.

#### LUGAR Y FECHA:

El Torneo se desarrollará en el Gimnasio de la Escuela (Av. Observatorio-Tacubaya) el día 4 de junio de 1982, iniciando a las 10:00 horas.

#### PESAJE:

Se efectuará el día 4 de junio de 1982, de 8:00 a 9:00 horas, en el Servicio Médico del plantel.

#### CATEGORIA:

Novatos Varonil y Femenil.

#### PESOS:

Varonil: 50 Kg., 55 Kg., 60 Kg.,

65 kg., 71 Kg., 78 Kg., y más de 78 Kg.

Femenil: 44 Kg., 48 Kg., 52 Kg., 56 Kg., 62 Kg., 66 Kg., y más de 66 Kg.

#### REGLAMENTACION:

Reglamento y Estatutos vigentes de:

a) Federación Internacional de JUDO

b) Federación Mexicana de JUDO y que rige a la Asociación de JUDO de la UNAM.

#### ARBITROS:

Los árbitros, jueces, anotadores y cronometristas responsables de la conducción técnica del Torneo serán todos los entrenadores de los equipos participantes.

#### TRANSITORIOS:

Lo no previsto en la presente Convocatoria será resuelto por el Comité Organizador.

EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE JUDO

PROF. OZIEL GONZALEZ A.

EL COORDINADOR DE ACT. DEPORTIVAS

PROF. JOSE MONROY SUAREZ  
ENTRENADOR RESPONSABLE DE JUDO EN LA ESCUELA PREPARATORIA N° 4

PROF. HILARIO AVILA MEJIA

## Circuito Superior de Fútbol Soccer Estudiantil 1982

# CU venció a UAM por 2-0



El equipo Ciudad Universitaria se adjudicó un triunfo por 2-0 ante su similar Universidad Autónoma Metropolitana, en el juego correspondiente al Circuito Superior de Fútbol Soccer Estudiantil 1982, celebrado el pasado 21 de mayo en la cancha del conjunto derrotado.

Un gol anotado en cada tiempo determinó la victoria de la escuadra universitaria, que desde el inicio del juego se lanzó en pos de la victoria.

El cuadro auriazul batalló para imponer su dominio en la cancha, no sin antes sufrir algunos tropiezos. Juan Calderón, técnico de los del Pedregal, ordenó una marca estrecha, que fue cumplida con acierto por los de azul y oro. Estos dificultaron la salida de los locales quienes no tuvieron más recurso que el del pelotazo largo y la jugada sorpresiva.

El primer tanto fue conseguido por Gilberto Trejo en el minuto 30. Trejo aprovechó un balón rebotado en el marco, para, con certero tiro, poner número al marcador.

El segundo gol fue obra de Pablo Mendizabal quien, a los 65 minutos de juego, anotó.

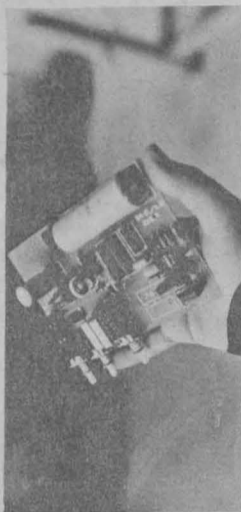
Posteriormente, los felinos siguieron atacando, pero conservadoramente, controlando los esporádicos ataques del conjunto local y sin permitir al rival un juego cómodo.

Con este resultado el equipo Ciudad Universitaria llegó a 17 puntos, producto de 7 partidos ganados, tres empates y un juego perdido.

En otros resultados, la ENEP Aragón llegó a 12 puntos al ganar por 1-0 a la Universidad Autónoma Benito Juárez, de Oaxaca.

## CENTRO DE INSTRUMENTOS

El Centro de Instrumentos, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 17 y 19 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$44,172.00, en el área de microprocesadores con especialidad en sistemas para procesamiento digital de señales, de acuerdo con las siguientes



### BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente, haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad y haber colaborado en trabajos publicados.
2. Presentación de un proyecto de diseño de un sistema para correlación digital de señales.
3. Exposición oral del punto anterior, en caso de que la Comisión Dictaminadora lo juzgue necesario.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección de este Centro, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

El Centro de Instrumentos, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 17 y 19 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$44,172.00, en el área de diseño electrónico de Sistemas de comunicación digital y sistemas de video, de acuerdo con las siguientes



### BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente, haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad y haber colaborado en trabajos publicados.
2. Presentación de un proyecto para el diseño de un electrocardioscopio digital con memoria.
3. Exposición oral del punto anterior, en caso de que la Comisión Dictaminadora lo juzgue necesario.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección de este Centro, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

El Centro de Instrumentos, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 17 y 19 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "B" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$40,646.00, en el área de diseño y construcción de equipo de laboratorio para la enseñanza de las ciencias y realización de manuales de práctica, de acuerdo con las siguientes



### BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente, haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad y haber colaborado en trabajos publicados.
2. Presentación de un proyecto de diseño de equipo y elaboración de prácticas para un laboratorio de enseñanza de electricidad y magnetismo de nivel medio superior.
3. Exposición oral del punto anterior, en caso de que la Comisión Dictaminadora lo juzgue necesario.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección de este Centro, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F., mayo 31 de 1982.

EL DIRECTOR

M en C. Héctor Domínguez Alvarez.

## INSTITUTO DE GEOFISICA

El Instituto de Geofísica, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico auxiliar "B", de tiempo completo, con un sueldo mensual de \$24,124.00, en el área de relaciones Sol-Tierra, de acuerdo a las siguientes



### BASES:

1. Haber acreditado el 50% de los estudios de la licenciatura en Física o tener la preparación equivalente.
2. Presentar examen de conocimientos sobre matemáticas aplicadas, análisis numérico, programación y manejo de datos.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección del Instituto de Geofísica, Edificio 1, Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Aquí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de la iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F., mayo 31 de 1982.

EL DIRECTOR.

Dr. Ignacio Galindo E.

## FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION

### División de Estudios Profesionales

La Facultad de Contaduría y Administración, con base en el acuerdo del H. Consejo Técnico de fecha 26 de enero de 1982 y con fundamento en los artículos 35, 36, 45, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a fin de cubrir las plazas de profesor de asignatura nivel "A" definitivos en las materias que a continuación se mencionan:



### AREA DE CONTABILIDAD

Contabilidad I	1 plaza
Contabilidad II	1 plaza
Contabilidad IV	1 plaza

### AREA DE ADMINISTRACION

Proceso Administrativo y Areas Funcionales	1 plaza
--	---------

### AREA DE CIENCIAS SOCIALES

Técnicas de Administración de Personal	4 plazas
--	----------

En este concurso podrán participar todos los profesores interinos de la Facultad que tengan interés en obtener su definitividad y cualesquiera otras personas que satisfagan los requisitos que marca el artículo 36, bajo las siguientes

### BASES:

1. Tener grado superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.
3. Acompañar los siguientes documentos:

### REQUISITOS:

- a) Solicitud escrita al director del plantel, indicando la asignatura en la que desea ser dictaminado;
- b) Copia fotostática del grado respectivo;
- c) Curriculum vitae;
- d) Copia de otros grados académicos;
- e) Comprobante de actividades docentes; y
- f) Señalar dirección para recibir comunicaciones.

De conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes:

### PRUEBAS:

- I. Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente;
- II. Interrogatorio sobre la materia; y
- III. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Los aspirantes deberán presentar su solicitud y la documentación indicada en la Secretaría General del plantel, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

La Secretaría General de la Facultad proporcionará la información necesaria y el programa de la materia respectiva.

En los tableros de avisos de la Facultad se darán a conocer los lugares y fechas en que las Comisiones Dictaminadoras realizarán los exámenes correspondientes.

La resolución final del Consejo Técnico será dada a conocer a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, mayo 31 de 1982.

EL DIRECTOR.

C.P Alfredo Adam Adam.

## FACULTAD DE ARQUITECTURA

La Facultad de Arquitectura, con fundamento en los artículos 38, 39, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto para ocupar una plaza de profesor titular "A" medio tiempo y dos plazas de profesor asociado "A" de medio tiempo, para la División de Estudios de Posgrado en la maestría en áreas específicas que se indican a continuación, y sueldos de \$28,756.00 y \$21,332.00, respectivamente.



NUMERO DE PLAZAS	CATEGORIA	AREA
------------------	-----------	------

1	Titular "A" Medio Tiempo	Restauración
1	Asociado "A" Medio Tiempo	Urbanismo
1	Asociado "A" Medio Tiempo	Tecnología

En estos concursos podrán participar quienes satisfagan los requisitos siguientes

Para la categoría titular "A" medio tiempo:

- Tener título de Doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

Para la categoría asociado "A" medio tiempo:

- Tener una licenciatura o grado equivalente.
- Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
- Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto del H. Consejo Técnico de la Facultad de Arquitectura determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

### PRUEBAS:

- Crítica escrita del programa de estudios.
- Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- Exposición oral de los puntos anteriores.
- Interrogatorio sobre la materia.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría General de la Facultad, dentro de los quince días hábiles, contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación por duplicado:

### REQUISITOS:

- Curriculum vitae.
- Copia del Acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y grados requeridos.
- Si se trata de extranjeros constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la Secretaría General se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas. Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, D.F., mayo 31 de 1982.  
EL DIRECTOR  
Arq. Jesús Aguirre Cárdenas.

## INSTITUTO DE ASTRONOMIA

El Instituto de Astronomía, con fundamento en los artículos 38, 41, 66 a 69 y 71 a 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador asociado "C" de tiempo completo, en el área de astrofísica teórica, con sueldo mensual de \$51,960.00, de acuerdo con las siguientes



### BASES:

- Tener grado de maestro o estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación en el área de astrofísica teórica.
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

### PRUEBA:

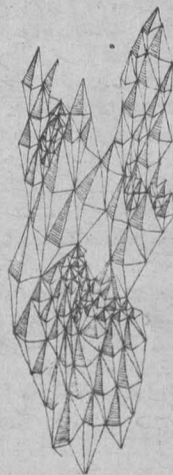
Formulación de un proyecto de investigación sobre un tema relacionado con la Astrofísica Relativista.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría Administrativa de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

El Instituto de Astronomía, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico auxiliar "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$31,250.00, en el área de pulido de superficies esféricas y pruebas ópticas de acuerdo con las siguientes



### BASES:

- Haber acreditado todos los estudios de una licenciatura o tener preparación y experiencia equivalente.
- Presentar examen de aptitud en el área de su especialidad.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar la documentación correspondiente en la Secretaría Administrativa de esta dependencia dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo, se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, D.F., mayo 31 de 1982.  
EL DIRECTOR  
Dr. Luis F. Rodríguez.

## ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERIA Y OBSTETRICIA

La Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y del 71 al 74 del E.P.A. de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a todas las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar las plazas de Profesor de Asignatura "A" Definitivo en las siguientes materias



### PLAZAS

2  
2  
2  
4  
3  
4  
3  
3  
5  
3  
4  
4  
2  
13  
1  
3  
1  
4  
3  
2  
18  
2  
2

### MATERIAS

Etimologías Técnicas  
Comunicación  
Sociología y problemas sociales  
Elementos de patología pediátrica  
Crecimiento y desarrollo  
Patología médica quirúrgica  
Deontología y legislación  
Dietoterapia  
Anatomía y fisiología  
Ecología y Salud  
Enfermería pediátrica  
Enfermería materno infantil  
Técnicas de la enseñanza.  
Fundamentos de enfermería  
Propedéutica de enfermería  
Salud pública y trabajo social  
Enfermería psiquiátrica  
Principios de administración  
Psicología general  
Estadística  
Enfermería médico quirúrgica  
Socio-antropología  
Enfermería sanitaria.

### BASES:

- Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir
- Mostrar aptitud para la Docencia.
- De acuerdo con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela determinó que los candidatos presentarán las siguientes

### PRUEBAS:

- Crítica del programa de Estudios o de investigación correspondiente.
  - Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
  - Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar por triplicado, los siguientes

### REQUISITOS:

- Curriculum vitae.
- Constancia de antecedentes académicos y experiencia profesional.
- Copia de la cédula del R.F.C.
- Copia del Acta de nacimiento.
- Seis fotografías tamaño infantil.

Esta documentación deberá ser entregada en la Secretaría Académica de esta Dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de la publicación de la Convocatoria. Ahí mismo se les comunicará si la solicitud ha sido admitida y las fechas en que se celebrarán las pruebas.

Una vez concluido el procedimiento establecido en el E.P.A. se dará a conocer los resultados del Concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, D.F., mayo 31 de 1982.  
LA DIRECTORA  
Lic. Marina Guzmán Vanmeeter de C.

Nota aclaratoria: Por un error no imputable a este órgano informativo, en la Gaceta UNAM No. 36, dentro de la convocatoria correspondiente al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos se publicó: "área de Cinematografía y mantenimiento de equipo cinematográfico", debiendo decir área de Cinematografía y mantenimiento de equipo cinematográfico.

En la Gaceta UNAM, correspondiente al día 24 del actual, existe un error en la primera convocatoria de la Facultad de Ciencias, pues dice: "fisiología", debiendo ser: Ficológica.

Asimismo, en la convocatoria de la Facultad de Arquitectura, existe un error en el penúltimo párrafo de las bases, ya que se agregó la palabra "donde", que no concuerda con la disposición expresada en el E.P.A.

**ADMINISTRACION DE EMPRESAS**  
Demanda No. 696.- Solicita licenciado en administración de empresas, actuario o economista. Pasante, Horario completo. Sueldo abierto. Puesto: asesores en análisis de información.

**INGENIERO QUIMICO**  
Demanda No. 699.- Solicita ingeniero químico titulado. Horario completo. Sueldo \$ 100,000.00 Puesto: gerente de de-

sarrollo. Experiencia: 3 años en producción y fermentación en la industria alimentaria, azucarera o papelera.

**PREPARATORIA**  
Demanda No. 697.- Solicita estudiante de preparatoria. Horario vespertino (15:30 a 18:00 h). Sueldo: \$ 3,269.00 mensuales. Puesto: observador del trabajo de empleados

**TRABAJO SOCIAL**  
Demanda No. 698.- Solicita licenciado en trabajo social. Pasante. Horario completo. Sueldo: \$ 28,000.00 a \$30,000.00. Puesto: supervisor de equipo. Experiencia 1 año, como jefe de departamento o supervisor.

Para la inscripción en la BUT (sita entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados

deberán presentarse con dos fotografías tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de 9:00 a 14:00 h, de lunes a viernes.

**BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO, DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES.**

■ Educación Integral

**ENEP Acatlán**  
**CURSO DE ACTUALIZACION: ESTADOS UNIDOS, HOY**



El Programa de Estudios de Posgrado y la Secretaría del Personal Académico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán invitan al curso de actualización **Estados Unidos, hoy**, que dictará el doctor Fred R. Harris y será impartido en ocho sesiones (los días martes y jueves, del 3 al 29 de junio, de 18:00 a 20:00 horas).

El doctor Fred R. Harris es profesor visitante de ciencias políticas en la ENEP Acatlán, exsenador por Oklahoma, miembro de la Comisión Nacional Asesora Sobre Desórdenes Civiles, precandidato presidencial del Partido Demócrata en 1976, autor de cinco libros (entre los cuales destaca *La democracia en Estados Unidos*, 1980) y profesor de Ciencias Políticas en la Universidad de Nuevo México.

El curso comprende los siguientes temas:

- 1.- El sistema político de Estados Unidos: autoridad fraccionada (junio 3).
- 2.- La economía en los Estados Unidos: ¿inflación y/o recesión? (junio 8).
- 3.- La opinión pública: un pueblo liberal, un gobierno conservador (junio 10).
- 4.- Las minorías étnicas y la lucha por los derechos humanos (junio 15).
- 5.- Los partidos políticos y las elecciones. El poder del dinero (junio 17).
- 6.- Las nominaciones y las elecciones presidenciales: ¿oportunidad para el cambio? (junio 21).
- 7.- La política exterior: ¿nueva guerra fría? (junio 24).
- 8.- México y los Estados Unidos: un respeto emergente (junio 29).

Se otorgará una constancia a quienes asistan al curso y cumplan con los requisitos establecidos. **Inscripciones:** Dirigirse a la Secretaría del Personal Académico de la ENEP Acatlán, planta baja del Edificio de Gobierno o a la extensión 115 de los teléfonos 373-23-99, 373-23-18 y 373-28-40, hasta el 31 de mayo.

**Facultad de Medicina**  
**I TALLER DE INTEGRACION BASICA-CLINICA Y SOCIAL "RUDOLPH VIRCHOW"**

La estructura del currículum y la organización de las escuelas de medicina han originado una ausencia en la integración del conocimiento médico, aislando los aspectos básicos de los clínicos y de los sociales.

Ante esta problemática, los departamentos de Histología y Ciclos XI y XII organizaron el I Taller de Integración Básica-Clinica y Social "Rudolph Virchow", que —como su nombre lo indica— pretende integrar el conocimiento médico de los profesores de Ciclos XI y XII, a través de las sesiones teórico-prácticas mensuales; dichas sesiones se iniciarán el 31 de mayo, poste-

riormente a la inauguración del taller por los doctores Guillermo Alvarez Llera y Joel Velasco Ariza, secretario de Ciencias Básicas y de Internado y Servicio Social, respectivamente.

La temática está señalada por la patología más frecuente en el país; el primer tema a tratar es: "La membrana celular y los padecimientos infecto-contagiosos".

Los coordinadores de la primera sesión serán los doctores Carlos Aguado Vázquez, Sofía Dauajare Cinta y Alberto Mercado Coria.

La duración del taller es permanente.

**ENEP Aragón**

**MESAS REDONDAS INTERDISCIPLINARIAS**

Los Departamentos de Ciencias Económico-Administrativas, Ciencias Político-Sociales y Ciencias Jurídicas, invitan al Ciclo de Mesas Redondas Interdisciplinarias, que se efectuará en el mes de junio, en el Auditorio A-9 de esta escuela, bajo el siguiente



**Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas**

**SEMINARIO "NUEVAS TENDENCIAS EN SISTEMAS Y EN PLANEACION"**

El Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas invita al seminario "Nuevas tendencias en sistemas y en planeación", el cual inició el 7 de mayo en la División de Estudios Superiores de Ingeniería, salón 304, los viernes de las 17:00 a las 20:00 h.

Las sesiones continúan desarrollándose de acuerdo al siguiente

**Programa:**

5. **El proceso de difusión de innovaciones**, Elvia Martínez. 4 de Junio.
6. **Procesos y técnicas grupales en la planeación**, Sofía Liberman. 11 de Junio.
7. **Planeación para la educación comunitaria**, Fausto Ramón y Mario Delgado. 18 de Junio.

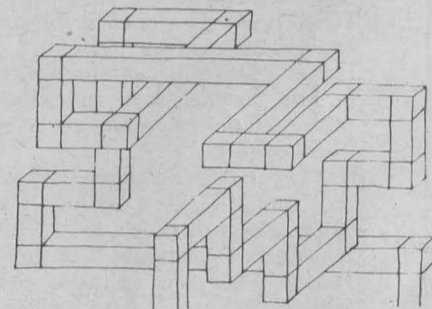
**PROGRAMA:**

- "La problemática urbana en el D.F." Jueves 3, 18:00 hrs: licenciados Miguel Aguilar García, Adolfo Gómez Arreola y Lourdes Laranque, arquitecto Héctor García Escorza y doctor Sandor B. Von Szalay Szekerés.
- "El problema de los chicanos" Miércoles 9, 10:00 hrs: licenciados Donald Clark Hodges, Rodrigo Blas Ruiz y Héctor Mata Cota.
- "La participación del Estado en la economía mexicana" Jueves 17, 18:00 hrs: licenciados Javier Alejo, Gustavo Esteva y Porfirio Gutiérrez.

**Instituto de Investigaciones en Materiales**

**SEMINARIOS DEL DEPARTAMENTO DE POLIMEROS**

El Instituto de Investigaciones en Materiales invita a los **Seminarios del Departamento de Polímeros** que tienen lugar hasta el 30 de septiembre del año en curso, en el Salón de Conferencias, II Piso del mismo Instituto, con arreglo al siguiente



**PROGRAMA:**

- Junio
- 3 **Películas plásticas de PVC. Obtención y propiedades.** Miguel Angel Canseco (IIM).
- 10 **Interacciones de la radiación con la materia.** Jorge Rickards (IIM).
- 17 **Termodinámica y reología de soluciones poliméricas.** Carlos Rangel Nafaile (IIM).
- 24 **Respuestas de termopilas con circuitos térmicos.** L. Felipe del Castillo (IIM).

- Julio
- 1 **Comportamiento viscoelástico de poleófinas durante su extrusión.** Andrés García Rejón (IIM).
- 22 **Diseño y utilización de una cámara salina.** Juan Manuel García León (IIM).
- 29 **Polímeros minerales.** Geodor Goldis (IIM).

- Agosto
- 5 **Optimización de la adhesión de tableros aglomerados.** Armando Padilla (IIM).
- 12 **Influencias de variables de proceso en la formación de materiales laminados.** Eduardo Valadez (IIM).
- 19 **Poliflucianinas metálicas y catálisis.** Mirna Estrada (IIM).
- 26 **Flujo entre placas circulares de espaciamiento variable.** David Binding (FI).

- Septiembre
  - 2 **Estabilidad de la polimerización en suspensión.** Carlos Guzmán (FQ).
  - 9 **Estudio sobre la microestructura de suelos arcillosos.** Ricardo Peralta (IIM).
  - 23 **Copolímeros grafiticos. Uso y propiedades.** Leonardo Ríos (RESISTOL-FQ).
  - 30 **Fuerzas de arrastre sobre suspensiones en líquidos viscoelásticos.** Baltasar Mena (IIM).
- Este evento es coordinado por el MC Carlos Rangel Nafaile, teléfono 550-52-15, Ext. 4744.
- Todas las sesiones se realizarán a las 17:00 h.



## TALLER DE CINE DE LA CASA DEL LAGO

La Dirección General de Difusión Cultural, a través de la Casa del Lago, y en coordinación con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, invita al Taller de cine de la Casa del Lago, que iniciará el 1º de junio y será impartido por los maestros Fernando Fuentes, Ramón Cervantes y Javier González Andujó.

Mayores informes en la Casa del Lago, teléfonos 553-63-62 y 553-63-18.

## ● Centro de Servicios de Cómputo

### Seminarios para el mes de junio

**TEMPO:** Sistema de programación matemática, que ofrece técnicas de cómputo para la solución de problemas de Programación Lineal, Entera y Separable, a cargo de la profesora Patricia Alvarado Ruiz. Inscripciones hasta el 4 de junio. Del 7 al 11 de junio, del 12:00 a 14:00 h. **Cupo limitado.**

**CANDE:** Es un editor que permite el acceso a la computadora a través de terminales remotas, a cargo del profesor Carlos Ortiz López. Inscripciones del 7 al 11 de junio. Tendrá una duración del 14 al 18 de junio, de 12:00 a 14:00 h. **Cupo limitado.**

**SPSS:** Paquete de rutinas que permite resolver problemas de estadística; enfocado especialmente hacia el área de las Ciencias Sociales. Se recomienda a personas con conocimientos de estadística, a cargo de la profesora Patricia Alvarado Ruiz. Inscripciones del 14 al 18 de junio. Del 21 al 25 de junio, de 14:00 a 16:00 h. **Cupo limitado.**

**Informes e inscripciones:** Sección de Información y Relaciones, planta baja de este Centro, cubículo 001, teléfono 550-52-15, extensión 4549.



## Instituto de Química

### STUDIES OF CHEMICAL EVOLUTION PROCESSES AND THE FREE-RADICAL CHEMISTRY AT CEN-UNAM

El Instituto de Química invita a la conferencia *Studies of chemical evolution processes and the free-radical chemistry at CEN-UNAM*, la cual será dictada por el

doctor Ivan Draganic, del Centro de Estudios Nucleares de esta Casa de Estudios, el 3 de junio a las 18:00 h, en el auditorio del mismo instituto.

Del 7 al 11 de junio

## SEGUNDO CONGRESO NACIONAL SOBRE PROBLEMAS AGRARIOS

Auspiciado por el Instituto de Investigaciones Económicas, el CELA de la FCPyS y la Facultad de Economía de la UNAM; la Universidad Autónoma de Guerrero; la Universidad Autónoma de Puebla; la Universidad Autónoma de Sinaloa; la Universidad Autónoma de Zacatecas, entre otras universidades y organizaciones independientes, se ha organizado el Segundo Congreso Nacional sobre Problemas Agrarios, mis-

mo que se efectuará en la ciudad de Chilpancingo, Guerrero, del 7 al 11 de junio del presente año.

El objetivo del evento es analizar, discutir, criticar y evaluar la política estatal y el desarrollo del movimiento campesino desde diversas instancias, a fin de proporcionar las alternativas idóneas con respecto a los problemas del campo.

### Programa: CURSOS

**Impactos y límites antirrecesivos del petróleo en México.** Expositor: profesor Francisco Colmenares, 21 al 25 de junio de 18:00 a 20:00 h, en el auditorio "Horacio Durán" (Edificio de Diseño Industrial). Informes e inscripciones: DEP, Centro de Educación Continua de la FCPyS (2º Piso del antiguo edificio de la Facultad de Ciencias), CU. Teléfonos: 550-54-94 y 550-52-15, Ext. 3493.

**Epistemología y socialismo.** Expositor: profesor Enrique González Rojo. 7, 8, 14, 16, 21 y 23 de junio, de 18:00 a 20:00 h, en el Salón Gris (1er. piso, Diseño Industrial). Informes e inscripciones: DEP, Centro de Educación Continua de la FCPyS. Unidad de Posgrado (2º Piso del antiguo edificio de la Facultad de Ciencias), CU. Teléfonos: 550-54-94 y 550-52-15, Ext. 3493.

**Religión y poder.** Coordinador: Francisco Piñón. 7 al 28 de junio de 18:00 a 20:00 h, en el Salón 2 de la FCPyS. Informes e inscripciones: DEP, Centro de Educación Continua. Edificio de Posgrado (2º Piso del antiguo edificio de la Facultad de Ciencias), CU. Teléfonos: 550-54-94 y 550-52-15, Ext. 3493.

### CONFERENCIAS

**Consideraciones generales sobre la política exterior de México.** Ponente: señor embajador Juan José de Olloqui. 3 de junio a las 19:00 h, en el auditorio "Mario de la Cueva", Torre II de la Coordinación de Humanidades. Informes: Centro y Departamento de Relaciones Internacionales de la FCPyS.

## Cátedra Extraordinaria "José Clemente Orozco"

### ARTE CHECO Y ARTE MEXICANO: RELACIONES ARTISTICAS ENTRE DOS PAISES

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México invita al curso que dictará el profesor Pavel Stepanek dentro de la Cátedra Extraordinaria "José Clemente Orozco", bajo el título *Arte checo y arte mexicano: relaciones artísticas entre dos países*.

Este evento tendrá lugar los días martes y miércoles del mes de junio (1-2-8-9-15-16-22 y 23 de junio) a las 18:00 h, en el Auditorio del Instituto de Investigaciones Estéticas, 5o. piso, Torre I de Humanidades, Ciudad Universitaria.

El profesor Stepanek realizó sus estudios de Historia del Arte en Praga, y es miembro correspondiente de las Reales

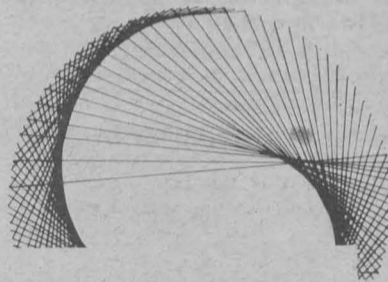
## ESTRATEGIA DE LA POLITICA INTERNACIONAL DE MEXICO

La División de Estudios de Posgrado a través de su Centro de Educación Continua, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, realizará del 31 de mayo al 11 de junio del presente año el curso denominado "Estrategia de la Política Internacional de México: raíces, principios, medios y fines".

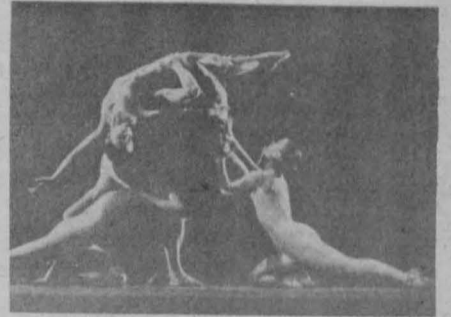
Expositor: Doctor Guillermo Garcés Contreras. Auditorio Horacio Durán (edificio Diseño Industrial) de 18:00 a 20:00 horas.

Informes e Inscripciones: División de Estudios de Posgrado, Centro de Educación Continua de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Unidad de Posgrado. (2º piso del antiguo edificio de la Facultad de Ciencias) C.U.

Teléfonos: 550-54-94 y 550-52-15, Ext. 3493.



## CONVOCATORIA PARA AUDICIONAR EN EL TALLER COREOGRAFICO DE LA UNIVERSIDAD



- 1) Podrán participar todos los bailarines profesionales o estudiantes avanzados residentes en México entre los 16 y los 30 años de edad.
- 2) Deberán tener un dominio de la técnica clásica, aunque también una mentalidad abierta a la creatividad y al aprendizaje de diversos estilos dancísticos. En el caso de los bailarines hombres podrán ser aceptados aunque no tengan formación clásica.
- 3) La audición se realizará el jueves 3 de junio a las 8:00 h en el salón de ensayos del Taller Coreográfico de la UNAM, ubicado en Ciudad Universitaria entre el Centro Médico y el estacionamiento de la alberca, adelante de la Guardería Infantil, frente a la Facultad de Arquitectura.
- 4) Los asistentes deberán tener disponibilidad, en caso de ser aceptados, de asistir a todos los ensayos, funciones y giras de la compañía.
- 5) Deberán presentarse en mallas de trabajo, con zapatos de punta las mujeres y media punta los hombres. Deberán entregar un sobre que contenga: nombre, dirección completa y teléfono, o uno donde se le pueda dejar recado, y un breve curriculum.
- 6) Deberán inscribirse a más tardar el 2 de junio en los teléfonos 655-13-44 Ext. 2052, 548-38-36 y 683-07-18. Se ofrecen un total de 14 plazas con sueldos de \$18,000.00, \$20,000.00 y \$25,000.00 mensuales y becas académicas para aprendices para tomar clases con metodología cubana, soviética y danza moderna.

### CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS



Invita a profesores de educación superior a inscribirse a los siguientes cursos

#### SUBPROGRAMA A ACTUALIZACION DIDACTICA

CURSO	REQUISITO	FECHA	TURNO	PERIODICIDAD	INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA
Elementos para la Investigación Educativa	Presentar constancia de trabajo docente	20 julio 2 septiembre	VESPERTINO	Martes y jueves	2 de julio
Elaboración de Material Didáctico Impreso	Haber cursado Introducción a la Didáctica General	25 mayo 1 julio	MATUTINO		19 mayo
Evaluación Educativa	Haber cursado Introducción a la Didáctica General y Taller de Programa de Estudio	1 junio 15 julio	VESPERTINO		

#### SUBPROGRAMA B FORMACION PARA LA DOCENCIA

CURSO	REQUISITO	FECHA	TURNO	PERIODICIDAD	INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA
Introducción a la Docencia	Presentar constancia de trabajo docente	19 julio 27 septiembre	VESPERTINO	Lunes y miércoles	2 de julio

Inscripciones y mayores informes en las oficinas del CISE, en el Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, los días lunes y jueves de las 11.00 a las 13.00 hrs., y 17.00 a 19.00 hrs., martes, miércoles y viernes de 11.00 a 14.00 hrs., con la Lic. Alicia Batllori de Sánchez Nava



C. Bertrand

Programa de actividades

Junio

Miércoles 2 Conferencia:

Los escritores y yo, José Luis Cuevas.  
19:00 h.

Jueves 3 Presentación del libro:

Mi orfandad frente al mar, autora:  
Adriana Merino; comentarios a cargo  
del Prof. Juan Rueda Ortiz. 19:00 h.

Martes 8 Presentación del libro:

Psicología e historia, autores: Germán  
Alvarez y Jorge Molina A., con la  
presencia del Dr. Darvelio Castaño, di-  
rector de la Facultad de Psicología de la  
UNAM. 19:00 h.

Miércoles 9 Presentación de los libros:

-Vencer a la Blancura. Autor: Vicente  
Quirarte.

-D'zitilche. Autor: Hernán Lara.

-El cielo con las manos. Autor: Mempo  
Giardinelli.

-Cuadernillos 23/24. Ediciones Punto  
de Partida.

-Al vino vino. Ediciones Punto de Parti-  
da. Varios Autores.

-Sobre el estado del tiempo. Autor:  
Alejandro Sandoval. 19:00 h.

## INGRESO A NIVEL LICENCIATURA PARA EGRESADOS DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA Y DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (AÑO 1982-1983)

### CONVOCATORIA:

A los alumnos que hayan concluido los estudios de bachillerato o estén por hacerlo en el presente ciclo 1981-1982 y que aspiren a ingresar a nivel licenciatura en esta Universidad, se les comunica que deberán obtener en su plantel de origen la **solicitud de inscripción (forma RA-02)** y llenarla con todos los datos que en ella se piden, luego devolverla en el propio plantel, donde a cambio recibirán un comprobante de trámite, el cual deberán conservar para cualquier aclaración posterior.

Este trámite sólo se podrá realizar del 7 al 18 de junio.

Bajo ninguna circunstancia será posi-

ble recibir y dar curso a las solicitudes de inscripción después de la fecha antes señalada.

Sólo tendrán derecho a ingresar al nivel licenciatura de la UNAM los alumnos que hayan realizado el trámite que se comunica en esta convocatoria, y que tengan cubierto íntegramente el plan de estudios vigente del ciclo de bachillerato al término del presente ciclo escolar.

Los aspirantes que realizaron este trámite en años anteriores y por alguna razón no concluyeron sus estudios de bachillerato o su inscripción a nivel licenciatura, podrán efectuarlo nueva-

mente; los que provengan de la Escuela Nacional Preparatoria, en las oficinas de Servicios Escolares para la ENP, ubicadas en Adolfo Prieto N° 722, Colonia del Valle, México, D.F. y los que provengan del Colegio de Ciencias y Humanidades, en su plantel de origen.

"POR MI RAZA HABLARA EL  
ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F.,  
mayo de 1982.

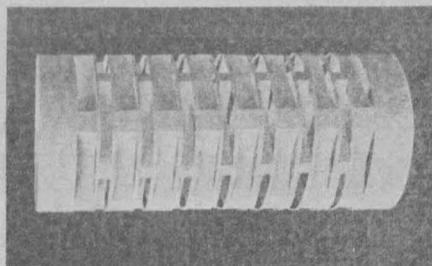
COORDINACION DE LA  
ADMINISTRACION ESCOLAR.

### Conferencia del doctor Bruno Bellerate

## EL PAPEL DE LA HISTORIA EN LA PEDAGOGIA DE HOY

El Centro de Investigaciones y Servicios Educativos invita al personal académico interesado en problemas educativos, a la conferencia "El papel de la historia en la pedagogía de hoy", que impartirá el doctor Bruno Bellerate, el jueves 3 de junio en el auditorio del Edificio Técnico de la Universidad Abierta, a las 19:00 hrs.

El doctor Bruno Bellerate es investiga-  
dor en historia de la educación en la Uni-



versidad de Roma y director de la Revista Internacional de Ciencias de la Educación "Orientamenti-Pedagogici".

Actualmente imparte el curso Teorías y Corrientes Educativas Contemporáneas en el Segundo Programa de Formación de Recursos Humanos para la Docencia y la Investigación Educativa, organizado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico y el CISE.

### DIRECCION GENERAL DE EXTENSION ACADEMICA

#### Convocatorias

## CONCURSO DE ENSAYO DE HISTORIA DE LA CIENCIA

La Dirección General de Extensión Académica convoca a un Concurso de ensayo de historia de la Ciencia.

#### BASES:

1. Podrán concursar todos los estudiantes de la UNAM del nivel medio superior y licenciatura.
2. La extensión de los trabajos deberá ser de un máximo de 15 cuartillas.
3. Los trabajos deberán entregarse con un original y tres copias en la Dirección General de Extensión Académica, 10o. piso de la Torre de Rectoría, anexando los siguientes datos:
  - a) Título de trabajo.
  - b) Nombre completo del concursante.
  - c) Domicilio particular, colonia, código postal y teléfono.
  - d) Plantel a que pertenece y grado que cursa.
  - e) Número de cuenta de la UNAM y fotocopia de credencial escolar.
4. Los trabajos deberán enviarse antes del 15 de junio.
5. Los trabajos participantes pasarán a ser propiedad de la Dirección General de Extensión Académica.
6. El jurado estará formado por 5 miembros y su fallo será inapelable.
7. El resultado del concurso se dará a conocer a través de la Gaceta UNAM.

#### PREMIOS:

- 1er. Lugar: Una visita de tres días a un Centro de Investigación de la UNAM en el interior de la República.
- 2o. Lugar: \$ 2,000.00 en libros editados

por la UNAM y dos abonos para la 2a. temporada de 1982 de la OFUNAM.  
3er. Lugar: Dos abonos para la 2a. temporada de 1982 de la OFUNAM.

## CONCURSO DE VUELO DE COMETAS

La Dirección General de Extensión Académica convoca a un Concurso de vuelo de cometas.

#### BASES:

1. Podrán concursar todos los estudiantes de la UNAM del nivel medio superior y licenciatura.
2. Deberá entregarse un esquema a escala del trabajo a presentar, en el cual se mencione: la escala utilizada y la descripción del material que se utilizará en la realización del modelo, tanto para el forro como para el armazón y la cauda.
3. Los trabajos deberán entregarse con un original y tres copias en la Dirección General de Extensión Académica, 10o. piso de la Torre de Rectoría. Anexando los siguientes datos:
  - a) Título de trabajo.
  - b) Nombre completo del concursante.
  - c) Domicilio particular, colonia, código postal y teléfono.
  - d) Plantel a que pertenece.
  - e) Número de cuenta de la UNAM y fotocopia de credencial escolar.
4. Los trabajos deberán enviarse antes del 15 de junio.
5. Los trabajos participantes pasarán a ser propiedad de la Dirección General de Extensión Académica.
6. El jurado estará formado por 5 miembros y su fallo será inapelable.
7. El resultado del concurso se dará a co-

nocer a través de la Gaceta UNAM.

#### PREMIOS:

- 1er. Lugar: Una visita de tres días a un Centro de Investigación de la UNAM en el interior de la República.
  - 2o. Lugar: \$ 2,000.00 en libros editados por la UNAM y dos abonos para la 2a. temporada de 1982 de la OFUNAM.
  - 3er. Lugar: Dos abonos para la 2a. temporada de 1982 de la OFUNAM.
- Nota: Los cometas serán volados el lunes 21 de junio a las 11:00 horas en la explanada central, frente a la Rectoría, Ciudad Universitaria. Dada la época del año se recomienda que los cometas sean diseñados para vientos moderados.

## CONCURSO DE CUENTO DE CIENCIA FICCION

La Dirección General de Extensión Académica convoca a un Concurso de cuento de ciencia ficción.

#### BASES:

1. Podrán concursar todos los estudiantes de la UNAM del nivel medio superior y licenciatura.
2. La extensión de los trabajos deberá ser de un máximo de 15 cuartillas.
3. Los trabajos deberán entregarse con un original y tres copias en la Dirección General de Extensión Académica, 10o. piso de la Torre de Rectoría, anexando los siguientes datos:
  - a) Título de trabajo.
  - b) Nombre completo del concursante.
  - c) Domicilio particular, colonia, código postal y teléfono.
  - d) Plantel a que pertenece y grado que cursa.
  - e) Número de cuenta de la UNAM y fotocopia de credencial escolar.
4. Los trabajos deberán enviarse antes del 15 de junio.

5. Los trabajos participantes pasarán a ser propiedad de la Dirección General de Extensión Académica.
6. El jurado estará formado por 5 miembros y su fallo será inapelable.
7. El resultado del concurso se dará a conocer a través de la Gaceta UNAM.

#### PREMIOS:

- 1er. Lugar: Una visita de tres días a un Centro de Investigación de la UNAM en el interior de la República.
- 2o. Lugar: \$ 2,000.00 en libros editados por la UNAM y dos abonos para la 2a. temporada de 1982 de la OFUNAM.
- 3er. Lugar: Dos abonos para la 2a. temporada de 1982 de la OFUNAM.

## DETECCION TEMPRANA DE ALTERACIONES DEL DESARROLLO NORMAL DEL NIÑO

Asimismo, dentro de su Programa de Cursos de Extensión a la Comunidad, dicha Dirección invita al curso **Detección temprana de alteraciones del desarrollo normal del niño**, que se efectuará los días 14, 16 y 18 de junio, de 18:00 a 19:00 h, en el Centro Social "José María Morelos y Pavón", Lago Erie y Lago Trasimeno, colonia Anáhuac.

El curso, cuya coordinación académica está a cargo de la doctora Edna Berumen, del Instituto Nacional de Medicina de Rehabilitación, SSA, será impartido por la profesora Martha Alma Suárez Argüello y está dirigido a la comunidad de la Delegación Miguel Hidalgo.

Informes e inscripciones: Dirección General de Extensión Académica, 10° piso de Rectoría, CU, teléfonos 548-82-15 y 550-51-59, o en la sede del curso.

## LA ARQUEOASTRONOMIA EN EL ALTIPLANO...



Presidium de la sesión sobre La Arqueoastronomía en el altiplano de México, que forma parte del Curso Vivo de Arte; en el acto estuvieron los maestros Alberto Amador y Aurora García Muñoz, el arquitecto Arturo Ponce de León, el ingeniero Gustavo Gallo y el arquitecto Juan B. Artigas.

→ 13

Igualmente, el arquitecto Ponce de León expresó que algunas estructuras prehispánicas no fueron construidas sólo para registrar los fenómenos solares, sino también los relacionados con las constelaciones y los planetas. Por otra parte, dijo que al estudiar cada uno de los sitios en base a su registro solar, se puede apreciar una secuencia cronológica, pues el defasamiento de los ejes de los centros arqueológicos que registran el paso del Sol en el horizonte se produce en sentido inverso a las estaciones, conforme avanzan los siglos.

Señaló que Tlapacoya fue edificada unos 500 años a.C., y tiene su registro solar en los días finales de mayo; Cuicuilco fue construida 300 años a.C., y observa su registro solar en los días finales de marzo; la pirámide del Sol, en Teotihuacan, construida 100 años a.C., posee su registro solar a principios de febrero. Estos cálculos, así como muchos más, han sido po-

sibles gracias a la arqueoastronomía, observó.

Finalmente, el ponente subrayó la importancia que tiene el hecho de que las orientaciones de los centros ceremoniales en el Preclásico, el Clásico y el Postclásico, cuya diferencia en el tiempo es de más de mil años, sean similares. ¿Acaso tuvieron las mismas razones los constructores de Cuicuilco, Teotihuacan, Xochicalco y Tenochtitlan para orientar su templo y ciudades?, preguntó el investigador.

Acompañaron al ponente el maestro Alberto Amador, coordinador de maestría y doctorado en restauración de la DEPPA; la maestra Aurora García Muñoz, coordinadora de la FA, quien asistió en representación del arquitecto Jesús Aguirre Cárdenas, director de la FA; y el arquitecto Juan Benito Artigas, jefe del Departamento Curso Vivo de Arte de la DGDC.

## EL ESTUDIO DE LOS SUELOS: BASICO...

→ 8

Indicó que en el manejo de los suelos, mal planeado, los cerros quedan desnudos al perderse la capa de humus (materia orgánica descompuesta) que ha tardado siglos en formarse, quedando superficies reducidas a mosaicos de rocas y piedras donde nada puede crecer. Estos y otros daños como la salinidad de las áreas del norte del país, son pérdidas que hacen incierto el futuro agrícola de México.

Más adelante, precisó el maestro Villegas Soto que para clasificar a los suelos, teniendo como mira el aumento y diversificación de la producción agrícola y la estimación de las necesidades futuras, hay que considerar un estudio detallado del suelo que incluya: pendiente, erosión, drenaje, agua, escurrimiento, condiciones físicas, químicas y mineralógicas, cubierta vegetal y clima; condiciones, todas ellas, que obran en forma simultánea y son modificables para lograr la selec-

ción de plantas cultivadas y multiplicar la producción. "En las condiciones futuras será necesario trabajar con mayor intensidad y aplicar métodos que la técnica moderna pone a disposición del hombre".

Finalmente, agregó que en la actualidad hay varias instituciones que cuentan con proyectos edafológicos; entre ellas destacan la Dirección General de Estudios del Territorio Nacional, la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos y las facultades de algunas universidades; sin embargo, considerando la gran cantidad de variantes y daños que continuamente se presentan en los suelos del país, es preciso darle aún más importancia a la conservación de los recursos naturales renovables que son básicos y permiten, con un manejo racional e inteligente, obtener un aprovechamiento permanente y satisfacer las necesidades alimentarias de una población creciente.

## CARLOS MERIDA: SECUENCIA...

→ 7

El maestro Carlos Mérida pertenece a esa valiosa generación de artistas y escritores que se inició en Guatemala a principios del presente siglo. Miembros de esta son, también: Miguel Ángel Asturias y Jesús Castillo, con quienes Mérida coincide en escudriñar las raíces artísticas y filosóficas de las notables civilizaciones precolombinas, apuntó.

### El hombre y el artista

Carlos Mérida, como hombre inquieto, ha viajado mucho. Ha presentado su obra en las principales ciudades del mundo; asimismo, ha recibido galardones y honores por parte de varias naciones. Ha abordado los diversos géneros de la pintura, trabajado con los más distintos materiales y técnicas; ha escrito varios libros sobre arte; ha incursionado, igualmente, en el grabado, la escultura, la litografía, la cerámica, además de haber realizado diseños para teatro y danza.

Tiene también el mérito de ser inventor de varios materiales plásticos, entre los que se encuentra el petroplástico, que seca pronto y tiene dureza de piedra. Es el renovador del uso del mosaico, tipo veneciano, que fue usado por los antiguos romanos y que hoy es utilizado con mucha frecuencia en la decoración de edificios en numerosos países de este mundo.

En Guatemala es el iniciador de la pintura moderna; con él comienza el tercer periodo de las artes plásticas de aquel país. Su obra artística ya ha sido analizada y comentada por críticos de renombre de distintas nacionalidades y coinciden en que la pintura de Mérida representa "la expresión más elevada y genuina de América y, por ello se le ha colocado al lado de las grandes figuras de la plástica contemporánea que han dado gloria al mundo del arte".

Algunos de los reconocimientos otorgados por la comunidad guatemalteca son: la Universidad de San Carlos lo declaró *Emeritissimum* y está fundando una pinacoteca que llevará su nombre en la Antigua Guatemala; el Gobierno de la República lo nombró, en 1950, agregado Cultural en Italia. Posteriormente recibió, en su más alto grado, la Orden del Quetzal.

Asimismo, se emitieron dos millones de estampillas postales ilustradas con sus cuadros de telas indígenas creadas en 1916, cuando inicia su pintura abstracta; así como cuadros de su serie el *Popol Vuh*, considerados como parte de lo me-

yor de su obra pictórica de caballete.

Otras entidades, como la Municipalidad de Guatemala y la Asociación de Periodistas de Guatemala, le han rendido también honores a este hombre y artista que tanta gloria ha dado a su país y cuyo legado artístico ocupa un lugar destacado en la historia del arte universal.

### Carlos Mérida: el innovador

Opina el maestro Alfonso Soto Soria que no se puede considerar a Carlos Mérida un muralista como lo fueron Diego Rivera o Clemente Orozco quienes, como continuadores de una tradición que se inició en la edad media y tuvo su esplendor en el Renacimiento, con pocas excepciones no salieron del interior de los edificios, y su trabajo consistió fundamentalmente en decorar una superficie fija y, por desgracia, casi siempre en edificios construidos dentro de un concepto arquitectónico anticuado.

Desde luego, diversos artistas han decorado exteriores en edificios modernos, baste recordar, entre otros: el mural de Orozco en la Escuela Normal; los trabajos de O'Gorman, Siqueiros, el propio Diego Rivera, Chávez Morado y otros. Sin embargo, se debe a Carlos Mérida la más amplia labor de integración plástica realizada hasta la fecha.

Revivió el mosaico veneciano; se crearon nuevas técnicas de decoración, entre ellas figura el mosaico de piedra natural (Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria, Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, etcétera); y los trabajos tallados en concreto y los mosaicos metálicos esmaltados.

"Carlos Mérida ha experimentado en sus obras, todas las técnicas utilizadas hasta la fecha y más aún, ha sido el introductor de muchas de ellas. Su taller ha experimentado con toda clase de materiales: cerámica, vidrio coloreado y pulverizado, esmaltes incrustados en mármol, mosaicos de piedra natural o policromada, tallas en concreto, mosaico metálico esmaltado, etcétera".

Trabaja en el Distrito Federal en varios edificios de importancia, al lado de arquitectos que persiguen el mismo objetivo que él. La inquietud de integrar la pintura a la arquitectura de la proyectada en varios estados de la República Mexicana, donde los más importantes edificios lucen la innovadora expresión muralista de Mérida.

## TOMA DE POSESION DE NUEVOS...

→ 5

Hasta el momento, dijo, en el sistema de control se tienen registrados alrededor de 20 mil alumnos que cursan estudios superiores, faltando por registrar algunas carreras de las ENEP.

Destacó que este control se realiza a través de la computación, sin el peligro de que se extravíen las calificaciones.

Por su parte, el MVZ García Rivas dijo que el objetivo de la Unidad de Control Escolar es hacer más eficientes los trámites escolares y reducir el tiempo en los mismos, lo cual conlleva el interés de que los

alumnos universitarios tengan mayor confianza en sus trámites.

Los sistemas mecanizados —observó— permiten hacer mucho más ágil el procesamiento de datos con una confiabilidad muy alta, porque cuando la información se traslada en micro-fichas tienen la ventaja de no ocupar el volumen que ocuparía un archivo documental, así como la imposibilidad de cambiar o alterar la información.

Destacó, asimismo, que dicha Unidad apoya a las secciones escolares en la supervisión y control de la situación escolar del alumno.

## REUNION DEL COLEGIO DE DIRECTORES...

Consideró que a través de los resultados de este tipo de estudios es posible ponderar las materias que se imparten, en función del objetivo central del profesor: la trasmisión del conocimiento y su asimilación por parte del alumno. Con estos resultados, señaló, la institución puede orientar sus esfuerzos y programas para reforzar las materias o áreas en donde en menor grado se logre el objetivo mencionado.

El censo del Colegio de Directores de Facultades y Escuelas fue en el sentido de que es conveniente recopilar y uniformar ese tipo de estudios e informaciones para que los programas de superación del personal académico apoyen las áreas que los alumnos consideran más desprotegidas.

Otro de los puntos tratados en la reunión fue el Perfil del alumno de nuevo ingreso al Colegio de Ciencias y Humanidades, expuesto por el licenciado David Pantoja Morán, coordinador del CCH, quien señaló que la Secretaría de Planeación se abocó a la investigación de este importante tema, teniendo como meta realizar el seguimiento de la generación 1977-1979.

Este trabajo de investigación consistió en cuatro etapas, indicó el licenciado Pantoja Morán: primero se realizó el estudio del perfil del alumno de primer ingreso al CCH; después se investigó el comportamiento del estudiante de la misma generación, pero ya cursando el tercer semestre del ciclo de bachillerato; en la tercera etapa se estudió la forma como el alumno se comporta académicamente para cumplir las exigencias que le permiten egresar del bachillerato; y la etapa final se trazó como propósito encontrar la relación entre la formación recibida en el CCH y su anterior comportamiento escolar.

Además, explicó, se inició una investigación sobre el perfil del docente en el bachillerato del CCH. La información obtenida se tiene en un programa de computación, en una especie de censo en permanente actualización.

El licenciado Pantoja aseguró que el conocimiento de los resultados de estas investigaciones ha sido de enorme beneficio para la coordinación del CCH, pues han permitido tomar mejores decisiones, así como el encauzamiento de una política académica para afrontar los problemas detectados a partir de las investigaciones realizadas por el Departamento de Planeación.

Al referirse a la investigación Perfil del alumno de nuevo ingreso al Colegio de Ciencias y Humanidades, la licenciada Mariclaire Acosta, coordinadora de la primera fase de esta investigación, señaló que se analizaron 2330 alumnos, los que representaban el 10% de la población de 1er. ingreso a los cinco planteles y a todos los turnos del ciclo de bachillerato.

La investigación, indicó, estaba orientada a resolver las necesidades institucionales marcadas por la Secretaría de Planeación del Colegio de Ciencias y Humanidades: brindar una mejor atención al alumnado del colegio.

Informó que en el análisis efectuado se encontró que la distribución por sexos, que ingresó al CCH, es igual a la que se observa en el resto de la Universidad: un 30% de mujeres y un 70% de hombres. Respecto a la edad, dijo que el 60% tenía de 15 a 16 años, lo cual desmiente la versión que circulaba en esa época en el sentido de que el CCH recibía a los rechazados, los fósiles y los rezagados.

La investigación reveló —dijo— que los alumnos que ingresaron al

CCH son de clase media emergente, pues el 50% de las familias de los estudiantes se sostenían con la aportación económica de un solo miembro, generalmente el padre, y la otra mitad con la aportación de varias personas.

Los padres de los alumnos del CCH, continuó diciendo, componen los sectores medios de la estructura socio-económica de la Ciudad de México, pues el 40% son empleados; el 30% son obreros y trabajadores calificados; el 14% comerciantes y el 7.5% son empresarios, directivos y profesionales.

Al analizar la escolaridad de los padres de familia, se encontró que no obstante ser sectores medios, tienen una escolaridad muy baja, porque el 65% de los padres y el 57% de las madres de los alumnos tienen apenas estudios de primaria, y en muchos casos son incompletos.

Además, se observó que en la mayoría de los casos los padres son provenientes de provincia; es decir, los alumnos son la primera generación que vive en la Ciudad de México.

Con los anteriores planteamientos, la profesora Acosta indicó que el CCH recibió en 1977 alumnos provenientes de sectores medios emergentes, lo suficientemente consolidados para garantizar la supervivencia prolongada de sus hijos en la escuela, pero que esta solidez económica no se complementa con una solidez cultural o intelectual adecuada para enfrentarse a las exigencias de la Universidad.

Finalmente indicó que la poca escolaridad de los padres y la valorización que tienen de la educación, como un canal de movilidad social, hizo considerar que esto hace prácticamente imposible que apoyaran realmente la educación de sus hijos.

Acompañaron en el acto al licenciado Béjar Navarro, el C P Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo; el doctor Jorge Hernández y Hernández, secretario de Rectoría, y el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria.

## EN MARCHA EL PROGRAMA...

Asimismo, utilizarán los medios educativos proporcionados por la DUAFD como ellos lo decidan y, conforme a sus necesidades, contarán también, a manera de apoyo, con una serie de audiovisuales y tendrán la oportunidad de socializar su aprendizaje individual a través de la interacción con instructores, tutores y compañeros, aseveró la licenciada Bialostosky.

Agregó que los participantes tendrán las facilidades y las condiciones necesarias para llevar a cabo las actividades complementarias que les permitan profundizar, comentar, cuestionar y aplicar a situaciones y casos concretos, los conocimientos adquiridos, hasta lograr el aprendizaje significativo.

Además de la asesoría personal de instructores y tutores, contarán con los servicios telefónicos y postal para el mismo efecto. Por otra parte, los alumnos intervendrán en las actividades culturales del reclusorio, encaminadas a enriquecer su formación jurídica.

Finalmente anotó que la participación de la División de Universidad Abierta de la Facultad de Derecho en este programa, estará asesorada constantemente (en materia penitenciaria), por el licenciado Javier Piña Palacios, miembro del Instituto de Investigaciones Jurídicas.

## EL RECTOR ENTREGO LOS PREMIOS...

El Rector de la UNAM aseguró que esta facultad tiene una misión fundamental que traspasa el ámbito universitario: descubrir los recursos provenientes de la tierra y transformarlos a nivel industrial, lo que constituye una de las posibilidades principales para el desarrollo tecnológico del país.

Resaltó la importancia de que la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Química, exalte los valores intelectuales de los miembros más distinguidos y expresó su deseo de que esta sociedad se convierta en uno de los pilares fundamentales de la vida académica de la Universidad.

Finalmente, explicó que la UNAM, a través de sus organismos propios y de las sociedades de exalumnos, puede encontrar las formas de vincular el trabajo que los universitarios realizan en el plantel con la problemática nacional, para dar respuesta a las necesidades nacionales.

A su vez, el doctor Javier Padilla Olivares, director de la Facultad de Química, señaló que este evento refleja al carácter y ejercicio de la vida y quehacer de la Universidad,

entendida como impulsora, transformadora e innovadora de la enseñanza, la investigación y la cultura.

Sólo con ese sentido, agregó, se puede honrar la memoria del maestro Juan Salvador Agraz, quien fuera fundador y primer director de la Escuela Nacional de Industrias Químicas.

Expresó que la Facultad de Química es el resultado de los esfuerzos coordinados de su comunidad, integrada no sólo por su personal académico, sus alumnos y trabajadores administrativos, sino también por sus exalumnos.

Más adelante, afirmó que la experiencia y el acrecentamiento de esfuerzos de la comunidad de esta facultad y de sus exalumnos, asegurarán una vinculación más estrecha de esta institución con el medio externo y una mayor participación en la búsqueda de soluciones a problemas que en el área de la química tiene México.

Con la entrega de premios a los miembros destacados, el doctor Padilla Olivares aseveró que se renueva la confianza de que es en los recursos humanos donde reside la mayor riqueza y potencialidad para

avanzar en el campo de la química y la tecnología en general.

Asimismo, dijo que este acto de reconocimiento público al trabajo creativo y sostenido de distinguidos maestros, investigadores y profesionales en el área de la química, implica un ejemplo a seguir por las nuevas generaciones de egresados de la facultad.

Por su parte, el ingeniero José A. Celestinos Isaacs, presidente de la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Química, afirmó que el estudio y práctica de las ciencias químicas ocupa un lugar muy importante en el desarrollo del país.

Señaló que cuando el ejercicio cotidiano de la profesión de la química se realiza con un afán constante de superación y creatividad, se alcanzan objetivos de indiscutible importancia, se pasa de lo normal a lo extraordinario, de lo lógico a lo insólito, y esto enorgullece a la Facultad de Química.

El ingeniero Gerardo L. Dorantes, vicepresidente de la Sociedad de Exalumnos de la F Q, indicó que este evento, hecho ya tradición, tiene como objeto rendir homenaje a quienes con su cotidiano esfuerzo hacen posible alcanzar un anhelo de todos los hombres en todas las épocas: progresar por el conocimiento.

Aseguró que grande es la responsabilidad de quienes enseñan o investigan; su labor no consiste únicamente en la sola trasmisión de conocimientos; su tarea también tiene que ver con la formación de hombres libres.

Al hacer la presentación formal del ingeniero Ernesto Domínguez Quiroga, el vicepresidente de la Sociedad de Exalumnos aseveró que la inquietud del investigador porque la sociedad aproveche de manera plena su trabajo de investigación y docencia, lo ha llevado a poner en los primeros planos de sus preocupaciones la vinculación del proceso educativo con los procesos productivos nacionales.

Cabe destacar que el ingeniero Domínguez Quiroga obtuvo el premio por su labor realizada en la educación, el ingeniero Jaime Keller, por sus trabajos de investigación, y el ingeniero Manzanilla Sevilla, por el trabajo desempeñado en la industria.

Durante el acto estuvieron, además, el C P Rodolfo Coeto Mota y el licenciado Alfonso de María y Campos secretario general Administrativo y coordinador de Extensión Universitaria, respectivamente, así como el ingeniero Francisco Ramírez Chávez, tesorero de la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Química.

CINE



Ultima noche de Boris Grushenko, en el Auditorio Justo Sierra de Humanidades, 12:00, 17:00 y 20:00 h, lunes 31.  
 Rocco y sus hermanos, de Luchino Visconti, en el Instituto de Investigaciones Antropológicas, 18:00 h, miércoles 2.  
 Casablanca, 1943, dirigida por Michael Curtis, en la Facultad de Química, 12:00 h, martes 1º, y el miércoles 2 en la ENEP Aragón, 12:00 y 18:00 h.  
 El Gran Calavera, dirigida por Luis Buñuel, en Paseo de la Reforma 445-PH, 15:30 y 19:30 h, lunes 31 y martes 1º.  
 El ciudadano Kane, 1940, dirigida por Orson Welles, lunes 31, 14:00 h, en la ENEP Iztacala, martes 1º, 18:00 h, en la Facultad de Economía (Auditorio Narciso Bassols), y miércoles 2, 12:00 y 18:00 h, en la Escuela Nacional de Trabajo Social.

El Chico y El Gran Dictador, dirigidas por Charles Chaplin, lunes 31 y martes 1º en la ENEP Acatlán, 10:00 y 17:00 h.  
 Tiempos modernos, 1936, dirigida por Charles Chaplin, en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (Salón 1101), 12:00 h, miércoles 2.  
 El relojero de St. Paul, 1972, dirigida por Bertrand Tavernier, en la Facultad de Contaduría y Administración, 11:00 y 18:00 h, martes 1º.  
 La pequeña isla, 1958, dirigida por Rangel Velchanov, en la Facultad de

Odontología, 12:00 y 18:00 h, martes 1º.  
 Antología Pathé (12 cortos de principios de siglo), en el Auditorio "Julián Carrillo" de Radio UNAM (Adolfo Prieto 133, Col. del Valle), 18:00 h, martes 1º y miércoles 2.  
 Las zapatillas rojas, 1948, dirigida por Michael Powell y Eric Pressburger, en el Auditorio "Julián Carrillo" de Radio UNAM (Adolfo Prieto 133, Col. del Valle), 19:30 h, martes 1º y miércoles 2.

CONFERENCIAS



Alejandro Galindo, por Emilio García Riera, película Campeón sin Corona, en el Teatro de Arquitectura, 18:00 h, lunes 7.  
 Novela Policiaca, Federico Campbell o Novela de Ciencia Ficción, Enrique Limón, en el CCH Oriente, 17:00 h, lunes 31.  
 Crónica Literaria, Máximo Simpson y René Avilés Fabila, en el Auditorio del

Centro de Investigaciones de la ENEP Acatlán, 12:00 h, miércoles 2.  
 Impacto ambiental, por Ramón Pérez-Gil Salcido, en el Foro de la Librería Gandhi, M.A. de Quevedo 128, 20:00 h, martes 1º.

EXPOSICIONES



Exposición de pintura, de Salvador López, en el Foro de la Librería Universitaria de Insurgentes (Insurgentes Sur 299), de lunes a sábados de 10:00 a 20:00 h.  
 Carlos Mérida, secuencia de una intención plástica, en la Galería Universitaria Aristos (Insurgentes Sur 421), de miércoles a domingo, de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 19:00 h.  
 Directorio gráfico de los museos de la ciudad de México, abierta hasta el 30 de junio, en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, de lunes a viernes de 10:00 a 19:00 h.

Dirección General de Difusión Cultural

Programación de danza

Junio  
 La danza está en el Sur

Martes 1º  
 Los martes Danza Universitaria en el Teatro Flores Magón. Seminario de Danza Contemporánea. Dirección: Raquel Vázquez. Teatro Ricardo Flores Magón (junto al cine Tlatelolco) Ave. Ricardo Flores Magón 44, Unidad Noalco Tlatelolco, UNAM/FONA PAS/CONACURT/CONGRESODEL TRABAJO. A las 19:30 h, Entrada gratuita.

Eventos Universitarios Extramuros.  
 Conferencia "Arnold Belkin: La pintura y la danza" por el maestro Arnold Belkin. Escuela Nacional de Estudios Profesionales. Plantel Aragón, Ave. Central y Hda. Rancho Seco, San Juan de Aragón, 12:00 h. Entrada gratuita.

Inauguración de la Exposición de Pintura del maestro Arnold Belkin. Escuela Nacional de Estudios Profesionales. Plantel Aragón, Av. Central y Hda. Rancho Seco. San Juan de Aragón. A las 13:00 h. Entrada gratuita.

Conferencia "Escuelas y estilos del Ballet Clásico", por la maestra Dagmar Barajas. Escuela Nacional de Estudios Profesionales. Plantel Acatlán Av. Alcanfores y San Juan Totoltepec. 13:00 h. Entrada gratuita.

Miércoles 2  
 III Temporada de Danza Estudiantil  
 Grupo de danza "Marcelo Torreblanca" del C.R.E.A. Dirección: Encarnación Martínez. Teatro de la Ciudad Universitaria, (anexo a Arquitectura). 12:00 h, entrada gratuita.

Jueves 3  
 Eventos Universitarios Extramuros  
 Conferencia: "Panorama histórico y social de la danza" por la maestra Colombia Moya. Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Domicilio Conocido, Cuautitlán Izcalli, Estado de México. 12:00 h, entrada gratuita.

Viernes 4  
 Temporada Universitaria Extramuros.  
 Danza libre universitaria. Dirección: Cristina Gallegos. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Plantel Aragón,

Av. Central y Hda. Rancho Seco, San Juan de Aragón. 12:00 h, entrada gratuita.

Eventos Universitarios Extramuros  
 Conferencia: "Técnicas de investigación de campo para danza folklórica", por el antropólogo Gabriel Moedano. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Plantel Iztacala, Iztacala, Fraccionamiento Los Reyes Tlalnepantla, Edo. de Méx. 14:00 h, entrada gratuita.

Homenaje a Waldeen, con Juan Bañuelos y Athenea Baker. Auditorio Julián Carrillo de Radio UNAM, Adolfo Prieto 133, Col. Del Valle 20:00 h, entrada gratuita.

III Temporada de Danza Estudiantil.  
 Ballet Folklórico de la ENEP Acatlán. Dirección: Leopoldo Luna. Teatro de Ciudad Universitaria, (anexo a Arquitectura). 12:00 h, entrada gratuita.

Temporada Universitaria Extramuros.  
 Seminario de Danza Contemporánea. Dirección: Raquel Vázquez. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Plantel Acatlán, Av. Alcanfores y San Juan Totoltepec. 12:00 h, entrada gratuita.

Domingo 6  
 III Temporada de Danza Estudiantil.  
 Ballet Folklórico de la FES Cuautitlán. Dirección: Rubén Alvarez y Nelly Alfaro. Teatro de Ciudad Universitaria, 12:00 h. (anexo a Arquitectura). 12:00 h, entrada gratuita.

Danza Libre Universitaria. Dirección: Cristina Gallegos. II Festival de Danza Contemporánea. Teatro del Seguro Social, Morelia, Mich, 20:00 h.

Programa:

CINE  
 Ciclo: Cine infantil de la República Federal de Alemania Chetan el indito. 5 y 6 de junio.

El lobo y los siete cabritos. 12 y 13 de junio, en el Cinematógrafo del Chopo (Dr. Atl 37, Col. Santa María la Ribera), funciones sábados y domingos a las 10:00 h, con la colaboración del Instituto Goethe.

Cine debate popular  
 Cabalgata infernal. Dirigida por W. Hill. Junio 5 y 6.

Tres mujeres. Dirigida por R. Altman. Junio 12 y 13.

Ansias de amar. Dirigida por M. Nichols. Junio 19 y 20.

Taxi Driver. Dirigida por M. Scorsese. Junio 26 y 27.

Sábados y domingos a las 17:00 h, en el Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades.

Ciclo: La nueva ola francesa.  
 Lola. Dirigida por Jacques Demy (1961). Junio 3.  
 La mujer es una mujer. Dirigida por Jean Luc Godard (1961). Junio 10. Auditorio del Centro Médico Universitario, CU. Jueves a las 12:00 y 19:00 h.

Ciclo: Fernando de Fuentes  
 Las mujeres mandan (1936). Junio 5 y 6.  
 La calandria. (1936-37). Junio 12 y 13.  
 Casa del Lago (Antiguo Bosque de Chapultepec). Sábados y domingos a las 12:00 y 15:30 h.

Ciclo: Cine infantil de la República Federal de Alemania  
 El lobo y los siete cabritos. 5 y 6 de junio.  
 Los músicos de Bremen. 12 y 13 de junio, en la Casa del Lago. Sábados y domingos a las 11:00 h. Con la colaboración del Instituto Goethe.

Ciclo: Cine alemán infantil  
 El gato con botas. Junio 5 y 6.  
 Chetan el indito. Junio 12 y 13 en el Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades, CU. Sábados y domingos a las 12:00 h. Con la colaboración del Instituto Goethe.

Ciclo: Woody Allen  
 Dos extraños. Junio 7.  
 Interiores. Junio 14.  
 Manhattan. Junio 21.  
 Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades, CU. Lunes a las 12:00, 17:00 y 20:00 h.

Ciclo: "Un profundo malestar"  
 Manhattan, EU (1977). Dirigida por Woody Allen. Junio 2.  
 El árbol de las rojas bolas de nieve. URSS (1973). Woody Allen. Dirigida por Vassili Shuktschin. Junio 9.

Cinco tardes. URSS (1979). Dirigida por Nikita Mijalkou. Junio 16. Miércoles a las 20:00 h, en el Palacio de Minería (Tacuba 5), Centro.

Sala "Julio Bracho" del Centro Cultural Universitario.

Programa:  
 La mitad del mundo, Alain Tanner (Suiza-Francia, 1974). Funciones: 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 horas. 1º de junio.

Jonás. Director Alain Tanner (Suiza-Francia, 1974). Funciones: 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h. 2 de junio.

El aficionado. Director Krzysztof Kielowsky (Polonia, 1979) Funciones: 12:00 y 18:30 h.

El bosque. Director Girsh Karnad (India 1974). Funciones: 16:30 y 20:30 horas. 3 al 6 de junio.

Cinematógrafo del Chopo  
 María de mi corazón. Dirigida por Jaime Humberto Hermosillo. Actuación de Héctor Bonilla y María Rojo. Junio 3 al 16. Funciones: 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Directores mexicanos y sus obras.  
 Campeón sin corona, Alejandro Galindo, Ponente: Emilio García Riera, 18:00 h, Teatro Anexo a Arquitectura, CU.

CONFERENCIAS  
 Directores mexicanos y sus obras. Ponentes: Jorge Ayala Blanco (junio 7), Emilio García Riera (junio 14), y Héctor Martínez Tamez (junio 21). Hablarán de Ricardo Gavaldón, Ismael Rodríguez y Luis Alcoriza, respectivamente, a las 18:00 h, en el Teatro anexo a Arquitectura, Ciudad Universitaria.  
 El saldo convulso de la Revolución de 1920 a 1929.  
 El caudillo Vasconcelos y la constitución del poder. Ponente: Alvaro Matute. 13 de junio a las 12:00 h, en el auditorio principal del palacio de la Escuela de Medicina (Brasil 33, frente a la Plaza de Santo Domingo). Se realiza en colaboración con la Coordinación de Extensión Universitaria y la Facultad de Medicina.

EXPOSICIONES  
 Ciclo: Fernando Leal y su época  
 El dibujo en Fernando Leal. En el Palacio de Minería (Tacuba 5). Visitas de martes a domingo de 10:00 a 20:00 h.  
 Imagen y periodismo. 2a muestra colectiva de fotografías de la FCPyS de la UNAM. Visitas de miércoles a domingos, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.  
 Ambientación. Trabajos del Taller de Modelado en Plastilina de niños de 5 a 12 años de edad. Profesor: Aarón Flores. Visitas de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h, de miércoles a domingo. Ambos eventos se presentan en el Museo Universitario del Chopo.

TEATRO  
 Miscast. De martes a viernes a las 20:30 h; sábados a las 19:00 h, y domingos a las 18:00 h, en la Sala Miguel Covarrubias, del Centro Cultural Universitario.

De dos en fondo a ninguna parte. Creación y dirección de Germán Castillo. 3 de junio en la ENEP Acatlán, a las 12:00 h; 5 y 6 de junio en el Auditorio "Julián Carrillo" de Radio UNAM, a las 19:00 h.  
 Esperando a Godot, de Samuel Beckett. Dirección de Roberto Eduardo Carbajal. 1 de junio en la Preparatoria 8 a las 12:00 y 18:30 h; el 3 de junio a las 12:00 y 18:30 h, en la Preparatoria 9.

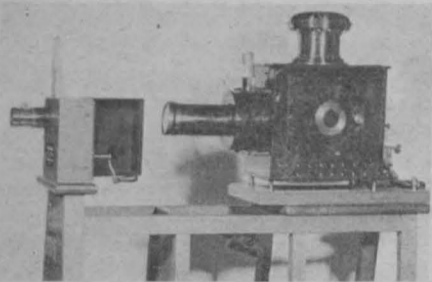
Laboratorio de Artes Escénicas. Dirección de Juan Gabriel Moreno. 1 de junio a las 12:00 y 18:00 h, en la ENEP Aragón; el 4 de junio a las 11:00 y 17:00 h, en el CCH Atzacotalco.

Los hombres de ciencia, en el plantel José Vasconcelos N° 5 de la Escuela Nacional Preparatoria.

Historia del reloj, en el plantel Gabino Barreda N° 1 de la Escuela Nacional Preparatoria.

Ambientación, muestra de fin de cursos del Taller de Modelado de Plastilina, profesor Aarón Flores, en el Museo Universitario del Chopo, de miércoles a domingos de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 19:00 h.

Grabados contemporáneos chinos, vestíbulo del Centro Médico Universitario, hasta el viernes 11 de julio.



Los orígenes del cinematógrafo, exposición de aparatos cinematográficos antiguos y proyección de filmes de los orígenes de la cinematografía, abierta hasta el 15 de junio, visitas de lunes a viernes de 10:00 a 18:00 h, en el Auditorio de Radio UNAM (Adolfo Prieto N° 133, Col. del Valle).

Exposición colectiva de escultura contemporánea. Pedro Contreras, Cristina Molina, Saúl Moreno, Antonio Nava, Tiburcio Ortiz, Gisela Tamborrell. Hasta el 2 de junio, en el Aula Magna II de la Facultad de Ciencias.

Imagen y periodismo, 2a. Muestra Colectiva de Fotografía de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en el Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez 10), visitas de miércoles a domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

Obras recientes, pintura, grabado y dibujos, de Marco Antonio, en la Galería II, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ubicada en avenida Constitución N° 600, Barrio de la Concha, Xochimilco.

Exposición gráfica sobre Virginia Woolf, en el vestíbulo de la Casa del Lago (Bosque de Chapultepec), de miércoles a domingos de 11:00 a 17:00 h.

Eisenstein en México, en Radio UNAM, de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.

Esa no, porque me hiere, primera muestra colectiva de portadas de discos "...un arte de consumo popular", en las galerías del

Museo Universitario del Chopo (Enrique González Martínez 10).

## MUSICA



Trío Ars Viva, Guillermo Olea, violín, Mirosław Kotecki, cello, y Ana María Traddatti, piano, en la ENEP Aragón, 12:00 y 18:00 h, lunes 31.

Nueva Trova Cubana, con el Grupo Moncada, en la FES Cuautitlán, domicilio conocido, Cuautitlán Izcalli, Edo. de México, 12:00 h, lunes 31.

Sabina Laurain, flauta; Norma Brooks, contrabajo; Sam Bacco, batería, Edison Quintana, piano, en la Sala Carlos Chávez, 20:30 h, martes 1°.

Enrique Velasco, guitarra, en la Sala Carlos Chávez, 20:30 h, martes 1°.

## TEATRO



Esperando a Godot, de Samuel Beckett, en el Plantel "Antonio Caso" (6), de la ENP, 12:00 y 18:00 h, lunes 31.

Tloque Nahuaque (El dios dual), dirección Oscar Zorrilla, Nicolás Núñez y Gabriel Welaz, con alumnos del Departamento de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, en el Espacio Escultórico (Centro Cultural Universitario), jueves a domingo, 18:30 h.

Saqueo, de Joe Orton, dirección: Ignacio Hernández, en el Teatro Santa Catarina (Plaza de Santa Catarina, Coyoacán), de martes a viernes a las 20:30 h, sábados a las 20:00 h, domingos a las 10:00 h.

Mariana Pineda, de Federico García Lorca, dirección: Germán Castillo, en el Teatro de la Universidad (avenida Chapultepec N° 409), de martes a viernes a las 20:30 h, sábados a las 20:00 h, y domingos a las 19:00 h.

Ciudad sin sueño, poema dramático de José Ramón Enríquez, director: José Ramón Enríquez, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz (Centro Cultural Universitario). Funciones: martes a viernes, 20:30 h, sábados, 19:00 h y domingos 18:00 h.

La ginocomaquia, de Hugo Hiriart, dirección: José Caballero, Premio Xavier Villaurrutia 1981.



# LINEA, ESPACIO Y EXPRESION EN LA PINTURA ESPAÑOLA ACTUAL

MAYO / JULIO 1982

MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE

INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANA / EMBAJADA DE ESPAÑA

COORDINACION DE HUMANIDADES  
CENTRO DE INVESTIGACION Y SERVICIOS MUSEOLOGICOS  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



## 82 socioculturales

### Cine:

La literatura mexicana en el cine.

Preferencias y mañana de cenizas, dirigida por Mario Luna, CCH Sur, Blvd. de las Cataratas y Llanura, Pedregal. Función continua, lunes 31.

Ciclo de animación

El planeta fantástico, dirigida por Roland Topor, CCH Azcapotzalco, Av. Lázaro Cárdenas Núm. 2060, miércoles 2, 11:00 y 17:00 h; CCH Oriente, Canal de San Juan esq. Sur 24, Col. Agrícola Oriental, jueves 3, 11:00 y 17:00 h; CCH Vallejo, Av. 100 Metros s/n, esq. Fortuna, viernes 4, 11:00 y 17:00 h.

Orson Welles

El ciudadano Kane, dirigido por Orson Welles, Aula magna de la ENEP Iztacala, Fracc. Los Reyes, Tlanepantla, Edo. de México, lunes 31, 14:00 h; Auditorio "Narciso Bassols" de la Facultad de Economía, martes 1o, 12:00 y 18:00 h; Auditorio de la Escuela Nacional de Trabajo Social, miércoles 2, 12:00 y 18:00 h.

Cuatro corrientes intelectuales en el cine

Casablanca, dirigida por Michael Curtis, Auditorio "A" de la Facultad de Química, martes 1o, 12:00 h; Auditorio A-1 de la ENEP Aragón, Av. Central y Hacienda Rancho Seco s/n, San Juan de Aragón, miércoles 2, 12:00 y 18:00 h; Auditorio "Javier Barros Sierra" de la Facultad de

Ingeniería, jueves 3, 11:00 y 17:00 h.

Cine francés de los setentas

El relojero de Saint Paul, dirigida por Bertrand Tavernier, Auditorio de la Facultad de Contaduría y Administración, martes 1o, 11:00 y 18:00 h; Auditorio de la Facultad de Psicología, jueves 3, 10:00 y 18:00 h.

Cine búlgaro

La pequeña isla, dirigida por Rangel Velchanov, Facultad de Odontología, Sala No. 4, 2° Piso, martes 1°, 12:00 y 18:00; FES Cuautitlán, Campo No. 4, Domicilio Conocido, Cuautitlán, Izcalli, Edo. de México, jueves 3, 12:00 y 16:00 h, y Campo No. 1, viernes 4, 14:00 h.

Cine de todos los tiempos

Tiempos modernos, dirigida por Charles Chaplin, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Salón 1101, miércoles 2, 12:00 h.

La revolución mexicana

La soldadera, dirigida por José Bolaños, ENEP Zaragoza, J.C. Bonilla Núm 66, Esq. Ignacio Zaragoza, viernes 4, 14:00 h.

Conferencia:

Arte barroco. Ponente: Arq. Juan Benito Artigas, CCH Sur, miércoles 2, 12:00 h.

Evento especial:

La revolución mexicana

Canciones, compositores y pintores de la época revolucionaria. Intérprete: Dra. Ma. Luisa Rangel, Auditorio de la Escuela

Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, miércoles 2, 16:00 h.

Visita guiada:

El barroco en el centro de la Ciudad de México. Guías: Patricia Vázquez y Eduardo Uthoff, CCH Sur, domingo 6, salida 10:00 h de la Plaza de Sto. Domingo.

Exposición:

Mundo submarino, exposición fotográfica del Dr. José Remus Araico, Biblioteca de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, abierta del martes 1° al jueves 10 de junio, inauguración 12:00 h.

Música:

Nueva Trova Cubana, con el "Grupo Moncada", Facultad de Ingeniería, junio 1, 19:00 h; Facultad de Economía, auditorio Ho-Chi-Min, junio 2, 17:00 h; Facultad de Medicina, junio 2, 13:00 h; ENEP Iztacala, junio 4, 12:00 h.

Música clásica, con el Cuarteto de Acordeones "Kin Xoc" de la ENM, CCH Oriente, junio 1, 11:00 y 17:00 h.

Canciones y compositores de la época revolucionaria, con María Luisa Rangel y Emilio Pérez Casas, ENEP Zaragoza, Campo 1, junio 2, 13:00 y 16:00 h.

Música latinoamericana, con el Grupo Solarena, Facultad de Odontología, aula 4, junio 3, 18:00 h.

Concierto de rock, con el grupo Chacmool, ENEP Aragón, junio 3, 12:00 y 18:00 h.

Ensamble de cuerdas punteadas, de la ENM, Centro Médico de Ciudad Universitaria, junio 4, 12:00 h.

Semblanza histórica de la canción popular mexicana, concierto ilustrado, etapa II, con el Grupo Los Shuncos, Facultad de Psicología, junio 4, 12:00 h.

Música folclórica latinoamericana, con Nora y Delia, Preparatoria Popular Fresno, Fresno Esq. con Flores Magón, Col. Santa Ma. La Ribera, junio 4, 11:00 h.

Revista Musical

"Qué hacés... Che Tango", Con la Agrupación Buenos Aires Tango, Auditorio Justo Sierra, Facultad de Filosofía y Letras, junio 4, 19:00 h.

Poesía:

Tlazolteotl "Poesía Erótica Mexicana", Con los actores: Fernando Gaxiola, Xavier Piastro y Anna Silveti, director: Fernando Gaxiola, ENEP Acatlán, Av. Alcanfores y San Juan Totoltepec, Edo. de México, junio 1, 12:00 y 18:00 h; Facultad de Química, Auditorio "A", junio 2, 12:00 y 18:00 h.

Espectáculo Poético Musical

"Hablemos de Amor", con Pilar Pellicer y el guitarrista Gerardo Sánchez, dirección: Cristina Bremer, CCH Vallejo, Av. 100 Metros Esq. con Fortuna, junio 2, 11:00 y 17:00 h; CCH Sur, junio 4, 11:00 y 17:00 h.

**LISTA DE CURSOS QUE SE OFRECERAN EN EL 2o. SEMESTRE DE 1982**

EN LA UNIDAD DE EDUCACION CONTINUA PARA EL MEDICO GENERAL/FAMILIAR

FACULTAD DE MEDICINA - U.N.A.M. — S.S.A.

CURSOS	PROFESORES	FECHA Y HORARIO	REQUISITOS	CUPO	CUOTA	FECHA LIMITE DE INSCRIPCION
PROBLEMAS MAS FRECUENTES EN EL DESARROLLO SEXUAL.	DRA. MAGDALENA LABRANDEROS.	19-23/VII/82. 8:00 a 14:00 hrs.	Título de Médico Cirujano.	24	\$500.00	25 Junio 1982.
DIDACTICA GENERAL PARA EL MEDICO DE CONTACTO PRIMARIO.	DR. JAVIER SANTACRUZ VA-	19-30/VII/82. 17:00 a 20:00 hrs.	Título de Médico Cirujano. Ejercer alguna actividad docente.	24	\$500.00	25 Junio 1982.
EL MANEJO DEL PACIENTE GERIATRICO POR EL MEDICO GENERAL.	DR. ROBERTO MARTINEZ Y ZAMORA.	26-VII/6-VIII/82. 9:00 a 13:00 hrs.	Título de Médico Cirujano.	30	\$500.00	12 Julio 1982.
PROBLEMAS GINECOLOGICOS MAS FRECUENTES EN LA CONSULTA DEL MEDICO GENERAL.	DR. FELIPE DIAZ PUGA Y COLMENARES.	2-6/VIII/82. 8:00 a 14:00 hrs.	Título de Médico Cirujano.	30	\$500.00	16 Julio 1982.
TEMAS SELECTOS DE MEDICINA FAMILIAR.	DR. HUMBERTO JAIME ALARID.	2-13/VIII/82. 17:00 a 20:00 hrs.	Título de Médico Cirujano.	24	\$500.00	19 Julio 1982.
ELECTROCARDIOGRAFIA CLINICA.	DR. XAVIER LOPEZ DE LA PEÑA.	9-13/VIII/82. 8:00 a 13:00 hrs.	Título de Médico Cirujano.	24	\$500.00	23 Julio 1982.
TEMAS SELECTOS DE RADIOLOGIA.	DR. GUILLERMO SANTIN.	16-20/VIII/82. 8:00 a 14:00 hrs.	Título de Médico Cirujano.	24	\$500.00	30 Julio 1982.
ESTUDIO MEDICO INTEGRAL DE LA FAMILIA.	DR. JAVIER SANTACRUZ VARELA.	16-27/VIII/82. 17:00 a 20:00 hrs.	Título de Médico Cirujano.	24	\$500.00	30 Julio 1982.
PLANIFICACION FAMILIAR A NIVEL DE CONTACTO PRIMARIO.	DR. MANUEL URBINA.	23-27/VIII/82. 8:00 a 14:00 hrs.	Título de Médico Cirujano.	30	\$500.00	6 Agosto 1982.
ENFERMEDADES INFECCIOSAS MAS FRECUENTES EN EL ADULTO.	DR. JORGE ABIA.	30-VIII/10-IX/82. 15:30 a 18:30 hrs.	Título de Médico Cirujano.	24	\$500.00	13 Agosto 1982.
INTERPRETACION CLINICA DE EXAMENES DE LABORATORIO.	DRA. GLORIA VEGA.	6-10/IX/82. 8:00 a 14:00 hrs.	Título de Médico Cirujano.	15	\$500.00	20 Agosto 1982.
TALLER DEL NIÑO SANO.	DR. LUIS FRANCISCO ORTEGA SILVA.	20-24/IX/82. 8:00 a 14:00 hrs.	Título de Médico Cirujano.	30	\$500.00	3 Septiembre 82.
TALLER DE METODOLOGIA DE INVESTIGACION.	DRA. LUCIA YAÑEZ.	20-IX/19-X/82. 17:00 a 20:00 hrs.	Título de Médico Cirujano.	24	\$500.00	3 Septiembre 82.
ORTOPEDIA Y TRAUMATOLOGIA APLICADA A LA PRACTICA DEL MEDICO GENERAL.	DRA. CLAUDIA GARCIA MORENO.	27-IX/19-X/82. 8:00 a 14:00 hrs.	Título de Médico Cirujano.	30	\$500.00	10 Septiembre 82.

**INSCRIPCIONES EN:**

La Unidad de Educación Continua para el Médico General/Familiar

**Ubicada en:**

Calle Independencia No. 20 entre Pie de la Cuesta (Eje 6 Sur) y Callejón de los Angeles, Col. Zacahuisco, Del. Tlalapalapa, C.P. 035000, México, D.F. Tel. 532-63-86 (De las 9:00 a las 14:00 horas de Lunes a Viernes).

● **Coordinación de Extensión Universitaria**

Música  
**Temporada Extraordinaria de la OFUNAM.** Director Enrique Diemecke; solista: Jorge Bolet, piano. Programa: I) **Obertura "Ruslan y Ludmilla"**, Glinka; **Variaciones sinfónicas**, Franck. II) **Rapsodia sobre un tema de Paganini**, Rajmaninof; **Las estaciones**, Glasunov. **Viernes 4 a las 20:00 h;** domingo 6 a las 12:00 h, Antigua Escuela de Medicina. **Recital de piano de Jorge Bolet.** Interpretará obras de Haydn, Beethoven, Brahms y Chopin. **Junio 5, único día,** a las 19:00 h, en el Palacio de la Antigua Escuela de Medicina.

**Escuela Nacional de Trabajo Social**

**CICLO DE CINE "ORSON WELLES"**



La Escuela Nacional de Trabajo Social invita al **Ciclo de cine "Orson Welles"**, que se realizará en el auditorio del plantel a las 12:00 y 18:00 h, bajo el siguiente

**Programa:**

Junio  
**El Ciudadano Kane**, miércoles 2.  
**Soberbia**, miércoles 9.  
**La dama de Shanghai**, miércoles 16  
**Sombras del mal**, miércoles 23.

● **ENEP Aragón**

**Programa:**

**Mayo**

**Lunes 31**  
Música de Cámara.  
Trío Ars Viva, Auditorio A-I, 12:00 y 18:00 h.

**Junio**

**Martes 1º**  
Conferencia.  
La pintura y la danza por Arnold Belkin, Auditorio A-9, 11:00 h.  
Juan Gabriel Moreno, Laboratorio de Artes Escénicas, Auditorio A-1, 12:00 y 18:00 h.

Inauguración exposición de Arnold Belkin, Sala de Exposiciones, Edificio A-1, 13:00 h.

**Miércoles 2**  
Ciclo: Cuatro corrientes intelectuales.  
Casa Blanca, Auditorio A-1, 12:00 y 18:00 h.

**Jueves 3**  
Rock.  
Grupo Chac Mool, Auditorio A-1, 12:00 y 18:00 h.

**Viernes 4**  
Danza Moderna.  
Danza Libre Universitaria, Auditorio A-1, 12:00 h.



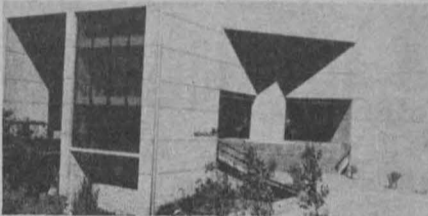
**Dirección General de Difusión Cultural**

**CONCIERTO DE NIÑOS PARA NIÑOS**

La Dirección General de Difusión Cultural, en coordinación con la Escuela Nacional de Música, ha organizado "Conciertos de niños para niños", en la Sala Nezahualcóyotl, hasta el 4 de julio, a las 12:00 h. Todos los domingos.

**PRESENTACION DE LA OFUNAM**

Asimismo, invita a la presentación de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, en la misma sala, los días 4 y 6 de junio, a las 20:00 y 12:00 h, respectivamente, con obras de Glinka, Franck, Rajmaninof y Glasunov.



**CONCIERTO DE ARPA Y PIANO EN EL CCH VALLEJO**

La Dirección de Actividades Culturales, de la DGDC, a través de su Departamento de Música de Cámara, invita al **Concierto de arpa y piano** que tendrá lugar mañana a las 12:00 y 17:00 h, en el CCH Vallejo, a cargo de dos destacados atrilistas de la Orquesta Filarmónica de la UNAM: Teresa Oropeza, arpa; y Francisco Hernández, flauta, interpretando obras de Haendel, Telemann, Velázquez y Marais.

**CONCIERTOS EN LA SALA CARLOS CHAVEZ Y EN LA ENEP ACATLAN**

A su vez, ofrece el mismo día a las 20:30 h, en la Sala Carlos Chávez, ubicada en el Centro Cultural Universitario, un concierto en el que se interpretará la Suite para flauta y piano, de Bolling, la Rapsodia en azul de Gershwin y una Sonata para flauta y piano, de Prokofiev, por un quinteto formado por Sabina Laurain, flauta; Norma Brooks, contrabajo; Sam Bacco, batería; y Edisón Quintana, piano.

Este mismo concierto se dará el miércoles 2 de junio a las 12:00 y 18:00 h, en la ENEP Acatlán.

**En la FMVZ EXPOSICION FOTOGRAFICA DEL DOCTOR JOSE REMUS ARAICO**

La Dirección General de Actividades Socioculturales invita a la inauguración de la exposición fotográfica del doctor José Remus Araico, mañana a las 12:00 h, en la biblioteca de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia. Estará abierta hasta el 10 de junio.

● **Dirección General de Extensión Académica**

**Exposiciones**

Los hombres de ciencia, se muestra en la Escuela Nacional Preparatoria "José Vasconcelos"(5), Calzada del Hueso 729, Coapa.

**Museo Universitario del Chopo**

**Programa:**

**Música**  
**Ciclo "De todo un Chopo"**  
**Papalote**, nuevo canto y folclor latinoamericano, jueves 3, a las 19:00 h.  
**Grupo Izote**, música popular salvadoreña, jueves 10, a las 19:00 h.  
**La Zona**, jazz latino, jueves 17, a las 19:00 h.  
**Nopalera**, concierto de reaparición, jueves 24, a las 19:00 h.  
**Peña chilena de solidaridad.**  
**Sólo el pueblo salva al pueblo**, con los grupos "Coigue" y "Camilo Torres", de Chile, y León Chávez de México, sábado 12 de junio, a las 19:00 h.  
**Ciclo Rock desde acá.**  
**Dug Dugs**, un veterano del rock nacional, 11 de junio, a las 19:00 h.  
**Coaticue**, el rock y la poesía náhuatl, 4 de junio, a las 19:00 h.  
**Nuevo México**, rock en español, 18 de junio, a las 19:00 h.

**LOS ESCRITORES Y YO**



La Distribuidora de Libros de la UNAM invita a la conferencia "Los escritores y yo", con José Luis Cuevas; el acto iniciará a las 19:00 h., del 2 de junio, en el foro de la Librería Universitaria de Insurgentes.

**GACETA UNAM**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

Dr. Octavio Rivera Serrano  
Rector

Lic. Raúl Bajar Navarro  
Secretario General

CP Rodolfo Coeto Mata  
Secretario General Administrativo

Dr. Jorge Hernández y Hernández  
Secretario de Rectoría

Lic. Ignacio Carrillo Prieto  
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece  
lunes y jueves, publicada  
por la Dirección General de  
Información, 11º piso de  
Rectoría, 548-99-68

Ing. Alfredo A. Mustieles  
Director General



## MUSICA

HOY

### Quinteto de aientos de la Dirección de Educación Pública del Estado de México

Obras de Haydn, Danzi, Mozart y Beethoven  
ESCUELA NACIONAL DE MUSICA  
Xicotécatl No. 126, Coyoacán  
Lunes 31/19:00 h.



### Trío "Ars Viva"

Guillermo Olea, violín  
Miroslaw Kotecki, chelo  
Ana María Tradatti, piano  
Obras de M. M. Pónce  
ENEP ARAGON  
(Av. Central y Rancho Seco)  
Lunes 31/12:00 y 18:00 h.

VIERNES

## ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM



### Orquesta Filarmónica de la UNAM

Director **Enrique Diemecke**  
**Jorge Bolet**, piano  
Obertura de Rustan y Ludmilla.  
Variaciones sinfónicas.  
Rapsodia sobre un tema de Paganini.  
Las estaciones.  
SALA DE CONCIERTOS NEZAHUALCÓYOTL  
Centro Cultural Universitario  
Viernes 4/20:00 h.  
Domingo 6/12:00 h.  
Boletos: \$120.00, \$80.00 y \$40.00★

Glinka  
Franck  
Rachmaninoff  
Glasunov

## CINE

HOY

Ciclo: Retrospectiva del cine francés  
Festival Internacional Cervantino

### Pikpocet

Dir. R. Bresson  
16:30 h.

### Una mujer dulce

Dir. R. Bresson  
18:30 h.

### Judev

Dir. G. Fraudo  
20:30 h.

CINEMATOGRAFO DEL CHOPO  
(Dr. Atl No 37)

Lunes 31

Boletos: \$ 25.00 ★

Ciclo: Woody Allen

### Ultima noche de Boris Grushenko

AUDITORIO JUSTO SIERRA  
Lunes 31/12:00, 17:00 y 20:00 h.  
Abono personal obligatorio (3 funciones) \$20.00

Ciclo: Orson Welles

### Ciudadano Kane, 1940

De Orson Welles  
ENEP IZTACALA  
Lunes 31/14:00 h.

## CONFERENCIAS

HOY



Géneros literarios y periodísticos

### ¿Qué es la crónica?, Otto Granados

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, VALLEJO  
Lunes 31/17:00 h.

Ciclo: Géneros novelísticos

### Novela policiaca,

Enrique Limón  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, ORIENTE  
Lunes 31/17:00 h.

Ciclo: Directores mexicanos y sus obras

### Alejandro Galindo

de Emilio García Riera

Película:

### Campeón sin corona

Dir. Alejandro Galindo  
TEATRO DE C.U.  
(Anexo de Arquitectura)  
Lunes 31/18:00 h.

### Segundo Foro Nacional de Trabajo Social

**El quehacer profesional del Trabajo Social ante la crisis actual de México**  
Los días 8, 9 y 10 de septiembre

Mayores Informes: Escuela Nacional de Trabajo Social, circuito exterior, C.U. Código Postal 04510, tel.: 550-52-15 ext. 4592 y 4594

HOY



### El chico y El gran dictador

De Charles Chaplin  
ENEP ACATLAN  
Lunes 31 y martes 1°/10:00 y 17:00 h.

## DANZA

HOY

### Seminario de danza contemporánea

...La Ciudad  
Dirección: Roberto Eduardo Carbajal  
TEATRO JOSE GURROLA  
(Comonfort y Reforma)  
Lunes 31/10:00 y 12:00 h.

## RADIO

### RADIO UNAM

AM 860 Khz.  
FM 96.1 Mhz.  
OC 9600 Khz.  
CAPSULAS INFORMATIVAS

los universitarios, hoy  
8:45 h. **Galería Universitaria**.  
11:30 h. **Pensamiento e ideas de hoy**.  
Por Tomás Mojarro.  
13:00 h. **Tiempo de danza**. Por Colombia Moya.  
15:35 h. **Festival de música sinfónica con coros**. RACHMANINOFF, PROKOFIEV, PEPPING.  
20:00 h. **AUDITORIO "JULIAN CARRILLO" DE RADIO UNAM**. RED UNIVERSITARIA MEXICANA  
21:30 h. **Academia poética**. Por Margarita Peña.  
Lunes 31

## EXPOSICIONES

### Directorio gráfico de los Museos de la Ciudad de México

Material gráfico e información sobre el contenido de los Museos dentro del área metropolitana.  
**Abierta hasta el 30 de junio**  
Visitas de lunes a viernes de 10:00 a 19:00 h.  
**Visitas guiadas** con Taller de pintura infantil a grupos escolares/10:00 h.  
**Previa cita a los tels: 548-99-53 y 550-52-15 ext. 3540**  
MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTES  
(Ciudad Universitaria, frente a la explanada central)

### Línea, espacio y expresión en la pintura española actual

108 obras representativas de las manifestaciones plásticas de la España contemporánea.  
**Abierta hasta el 30 de junio**  
Visitas de lunes a viernes de 10:00 a 19:00 h.  
**Visitas guiadas** con taller de pintura infantil a grupos escolares  
Lunes, miércoles y viernes/10:00 h.  
**Previa cita a los tels: 548-99-53 y 550-52-15 ext. 3540**  
MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE  
(Ciudad Universitaria, frente a la explanada central)

### Línea, espacio y expresión en la pintura española actual

108 obras representativas de las manifestaciones plásticas de la España contemporánea  
Visitas de lunes a viernes de 10:00 a 19:00 h.  
MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE  
(Ciudad Universitaria frente a la explanada central)

### Pinacoteca de la Casa del Lago

Visitas de miércoles a domingo de 11:00 a 17:00 h.  
CASA DEL LAGO  
(antiguo Bosque de Chapultepec)

## TEATRO



Teatro estudiantil itinerante

### Esperando a Godot

de Samuel Beckett  
Dirección: Roberto Eduardo Carbajal  
E.N.E.P. No. 6 ANTONIO CASO  
Corina 3, Coyoacán  
Lunes 31/12:00 y 18:30 h.

ULTIMOS DIAS  
UNAM/FONAPAS

### Armas blancas

Trilogía de Víctor Hugo Rascon  
Con alumnos del Departamento de Literatura Dramática y Teatro  
Dirección: **Julio Castillo**  
Escenografía e iluminación: **Alejandro Luna**  
SOTANO DEL TEATRO DE CIUDAD UNIVERSITARIA (anexo a Arquitectura)  
**Jueves y viernes/19:00 h.**  
**Sábados y domingos/18:00 h.**  
Boletos: \$100.00★

MAÑANA

### Miscast

Paráfrasis de Juan José Gurrola a la obra de Salvador Elizondo  
Dirección: **Juan José Gurrola**  
Vestuario: **Fiona Alexander**  
Escenografía e iluminación: **Alejandro Luna**  
Reparto: **Mauricio Davison, Graciela Braniff, Juan José Gurrola, Gabriela Gurrola, Pedro Gurrola, Dolores Beristáin, Ludwik Margules o Alejandro Luna, Fuensanta Zertuche, Fritz the Cat, Enrique Hernández**  
SALA MIGUEL COVARRUBIAS (Centro Cultural Universitario)  
**Martes a viernes/20:30 h.**  
**Sábados/19:00 h.**  
**Domingos/18:00 h.**  
Boletos: \$120.00 y \$80.00

Miscast

SABADO



Jorge Bolet

### UNICO RECITAL Jorge Bolet

Obras de: Haydn, Beethoven, Brahms y Chopin  
PALACIO DE LA ANTIGUA ESCUELA DE MEDICINA (Brasil 33 esq. Venezuela, Plaza de Santo Domingo)  
**Sábado 5/19:00 h.**  
Boletos: \$50.00

## CURSOS

MAÑANA

### Corrección de estilo

Profa. Lourdes Romero  
Al público en general  
Del 1° al 15 de junio  
Martes y jueves de 9:00 a 12:00 h.  
EDIF. DE DISEÑO INDUSTRIAL  
Informes e inscripciones: Dirección Gral. de Extensión Académica 10° piso Torre de Rectoría, tel.: 548-82-15 y 550-51-59

### Arquitectura de México independiente

Arq. Ricardo Arancón García  
Los días 1, 3, 8 y 10 de junio  
De 12:00 a 14:00 h.  
AUDITORIO DE LA CASA DEL LAGO (Antiguo Bosque de Chapultepec)  
Mayores Informes: Dirección General de Extensión Académica 10° piso, Torre de Rectoría, Tels. 548-82-15 y 550-51-59.

## CONVOCATORIAS



### A todos los bailarines profesionales o avanzados entre 16 y 30 años de edad

Audición para el Taller Coreográfico de la Universidad el 3 de junio 8:00 h. Salón de ensayos del Taller Coreográfico  
Cierre de inscripciones - 2 junio  
Mayores Informes: Departamento de Danza Dirección General de Difusión Cultural Centro Cultural Universitario  
Tels. 655-13-44 ext. 2052  
548-38-36  
683-07-16

## TELEVISION

### La Universidad para todos

Cursillos, lecciones, charlas y temas generales  
En un programa de interés para usted

LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO  
8:00 h. **Reformas al INFONAVIT**. DERECHO. Lic. José Dávalos Morales. Lic. Porfirio Marquet, Lic. Luis Monsalvo Valderrama.  
9:00 h. **Higiene del preescolar**. MEDICINA. Lic. Graciela Casas Torres, Dra. Consuelo García Andrade, Dr. Felipe García, Dr. Javier Estrada Salazar.  
10:00 h. **EL HOMBRE Y LA ADMINISTRACION**. El Seguro Social: Un logro de los trabajadores.  
10:30 h. **TEMAS AGROPECUARIOS**: Cría y explotación del cerdo.  
11:00 h. **CIENCIAS SOCIALES**: Relación sociológica de natalidad y mortalidad.  
11:30 h. **LOGICA DE LA CIENCIA**: BIOLOGIA. Recursos naturales renovables y no renovables.  
12:00 h. **Páncreatitis aguda en perros**. VETERINARIA. Dr. Luis Ramirez Ortiz.  
12:30 h. **Gastrofisiología**. VETERINARIA. Dr. Norberto Vega.

(proyección nacional)  
13:00 h. **Homenaje al Dr. Raúl Cervantes Ahumada**. DERECHO. Lic. Genaro Gongora Pimentel, Lic. Elvia Arcelia Quintana Adriano



★ Inscripción a través de Internet en UNAM. Pasa tu tiempo en el mundo virtual. Pasa tu tiempo en el mundo virtual. Pasa tu tiempo en el mundo virtual. Pasa tu tiempo en el mundo virtual. Pasa tu tiempo en el mundo virtual.



El dibujo en Fernando Leal

Fernando Leal y su época

### El dibujo en Fernando Leal

Visitas de martes a domingo de 10:00 a 20:00 h.

PALACIO DE MINERIA (Tacuba No. 7)

### Exposición de dibujos

De Ricardo Anguía  
**Abierta hasta el 31 de mayo**  
Visita de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 h.  
AUDITORIO PRINCIPAL DE LA FACULTAD DE MEDICINA

### Imagen y periodismo

Segunda muestra colectiva de fotografía de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales  
Visita de miércoles a domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.  
MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO (Dr. Enrique González Martínez No. 10)

### Jornadas Vasconcelianas

Cronicas radiofónicas Centenario de José Vasconcelos (1882-1982)  
**Germán de Campo**  
Telemarcó orientado a Huitzilopochtli  
RADIO UNAM  
Jueves/21:00 h.  
AM 860 Khz.  
Sábados/20:00 h.  
FM 96.1 Mhz.  
(12 capítulos a partir del 6 de mayo)