



# GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

QUINTA EPOCA VOL. I Nº 38 CIUDAD UNIVERSITARIA 27 DE MAYO DE 1982

El libro, instrumento fundamental para la enseñanza

## EL RECTOR INAUGURO

### LA PRIMERA FERIA DEL LIBRO JURIDICO UNIVERSITARIO

- ★ Organizada por la Facultad de Derecho y el Instituto de Investigaciones Jurídicas
- ★ Se encuentra instalada en la Biblioteca "Antonio Caso"

→ 3

Entregó los premios  
el Presidente de la República

### CERTAMEN NACIONAL "EL MEXICANO Y SU PETROLEO"

- ★ Se realizó con el propósito de vincular a los estudiantes al conocimiento de la industria petrolera
- ★ Abre caminos de comprensión a la tarea de manejar el destino del energético

→ 3

### INVESTIGACION CIENTIFICA PARA EL DESARROLLO TECNOLOGICO

- ★ Ponencia de los doctores Rodolfo Quintero y Jaime Martuscelli
- ★ El subsistema de la Coordinación de la Investigación Científica, en términos relativos, representa un porcentaje muy elevado de las labores de investigación científica en el país

→ 4

### Tienden a la superación del personal académico EN MARCHA LOS CURSOS DE METODOS DE INVESTIGACION EDUCATIVA DE LA ENEP ARAGON

- ★ El Sistema de Universidad Abierta requiere gran sentido de responsabilidad individual, esfuerzo continuado y acentuada evaluación personal
- ★ Permitirán a los maestros incorporarse al proceso de investigación con plazas de profesores de carrera de medio tiempo o de tiempo completo

→ 5

Reafirmación permanente de vocación profesional

### PROGRAMA DE FORMACION DE RECURSOS HUMANOS PARA LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACION EDUCATIVA

- ★ El Secretario General puso en marcha los trabajos
- ★ La educación integral busca los diferentes medios para lograr la superación cualitativa del proceso enseñanza-aprendizaje
- ★ Se pretende crear entre los alumnos un alto compromiso con la Universidad y con el país

→ 5

Pionera de la danza en México

### HOMENAJE A WALDEEN

- ★ Será presentado el 4 de junio su libro "La danza, imagen de creación continua", editado por la Dirección General de Difusión Cultural, en colaboración con FONAPAS
- ★ El 11 de junio se realizará en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, una función de danza con participación del Taller Coreográfico de la UNAM, Danza Libre Universitaria, Compañía de Danza de Raúl Flores Canelo y Taller de Danza Contemporánea "Andamio"

→ 15

En este número: GACETA DEPORTIVA

Por acuerdo del Rector  
LOS AUDITORIOS  
"EL GENERALITO"  
Y  
"SIMON BOLIVAR"  
QUEDAN  
ADSCRITOS A LA  
ADMINISTRACION  
DE RECINTOS  
CULTURALES,  
RECREATIVOS Y  
DEPORTIVOS

Por acuerdo del Rector

# LOS AUDITORIOS "EL GENERALITO" Y "SIMON BOLIVAR" QUEDAN ADSCRITOS A LA ADMINISTRACION DE RECINTOS CULTURALES, RECREATIVOS Y DEPORTIVOS

## CONSIDERANDO:

Que la realización de los eventos culturales requieren de las instalaciones adecuadas que permitan alcanzar la máxima expresión artística y simultáneamente contar con las condiciones convenientes de funcionamiento para extender los beneficios de esta acción a la comunidad universitaria y a la sociedad en general.

Que es necesario la racionalización de los recursos que permitan el uso eficiente de los inmuebles no académicos.

Que cuenta con la Administración de Recintos Culturales, Recreativos

y Deportivos, dependiente de la Secretaría General Administrativa, y cuyos objetivos y funciones quedaron asignados en el acuerdo de creación el 25 de abril de 1979. Se expide el presente:

## ACUERDO

Quedan adscritas a la Administración de Recintos Culturales, Recreativos y Deportivos las instalaciones siguientes:

- Auditorio "EL GENERALITO"
- Auditorio "SIMON BOLIVAR"

Esta dependencia será responsable de proporcionar los recintos mencionados a las entidades dedicadas a la realización de eventos cultura-

les y a las dependencias interesadas en organizar conferencias, seminarios, simposiums, mesas redondas y congresos.

Asimismo, la Administración de Recintos Culturales deberá suministrar los servicios de apoyo administrativo necesario para el fiel cumplimiento de estos eventos.

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Cd. Universitaria, D.F., a 25 de mayo de 1982

DR. OCTAVIO RIVERO SERRANO  
RECTOR

Dentro del esfuerzo por apoyar el desarrollo de las funciones académicas y de extensión cultural de la Universidad, y con el deseo de que instalaciones culturales de muy rica tradición universitaria ubicadas en el antiguo edificio que ocupaba en el centro de la Ciudad la Escuela Nacional Preparatoria, puedan tener el mejor aprovechamiento; el señor Rector de nuestra máxima Casa de Estudios, doctor Octavio Rivero Serrano, ha tenido a bien dictar con fecha 25 del mes en curso, el acuerdo por el que los locales de el salón "El Generalito" y el anfiteatro "Simón Bolívar", quedan adscritos a la Administración de Recintos Culturales, Recreativos y Deportivos.

Cabe mencionar que la Administración de Recintos Culturales, Recreativos y Deportivos, dependiente de la Secretaría General Administrativa desde su creación en 1979, tiene como finalidad principal proporcionar los

servicios de apoyo necesarios a las entidades responsables de llevar a cabo actividades culturales, recreativas y deportivas, que han de realizarse en los diversos locales con que la Universidad cuenta para dicho efecto, y que en concreto tiene bajo su responsabilidad la administración de la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, el Estadio Olímpico Universitario; el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el Foro Experimental Sor Juana Inés de la Cruz; la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez; las Salas Carlos Chávez, Miguel Covarrubias, José Revueltas y Julio Bracho; y el Salón de Exposiciones de la Universidad, fuera de los dos que con esta ocasión quedan a su encargo.

A lo largo del año pasado, la Administración de Recintos Culturales, Recreativos y Deportivos, prestó el necesario apoyo administrativo para la realización de 1,184 eventos con una asistencia superior a los 300,000 participantes.

Secretaría General Administrativa

**EL GENERALITO Y EL ANFITEATRO SIMON BOLIVAR QUEDAN ADSCRITOS A LA ADMINISTRACION DE RECINTOS CULTURALES, RECREATIVOS Y DEPORTIVOS**

En la Unidad de Seminarios "Doctor Ignacio Chávez"

## FORO-MUESTRA 1982 DE TRABAJOS DE COMPLEMENTACION ACADEMICA Y PROFESORES DE CARRERA DE ENSEÑANZA MEDIA SUPERIOR

Organizado por el Colegio de Ciencias y Humanidades y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM, con el objetivo de estimular el intercambio de conocimientos y experiencias sobre los resultados de los trabajos realizados en el Proyecto de Profesionalización de la Enseñanza, se realizará el Foro-Muestra 1982 de Trabajos de Complementación Académica y Profesores de Carrera de Enseñanza Media Superior, los días 31 de ma-

yo, 1º y 2 de junio, en la Unidad de Seminarios "Doctor Ignacio Chávez" de Ciudad Universitaria.

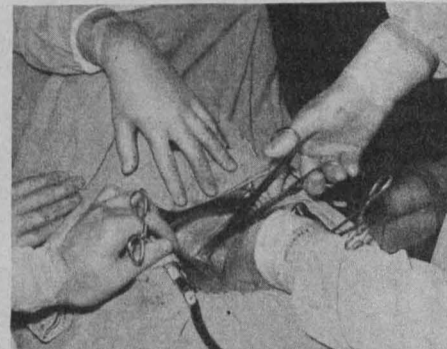
También se intenta difundir en el CCH, y en el ámbito universitario, en general, los trabajos realizados por los docentes, así como establecer una vía de comunicación entre los profesores de Carrera de Enseñanza Media Superior (PCEMS), de Complementación Académica (PCA) y de Asignatura, que permita una mayor cola-

boración académica, y propiciar la aplicación y utilización de los trabajos a fin de mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en la UNAM.

Las sesiones de trabajo serán de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h, y podrán asistir todos los profesores del Colegio para que con sus preguntas, comentarios y opiniones impulsen el avance del Proyecto de Profesionalización de la Enseñanza.

Facultad de Medicina

## CURSO INTENSIVO DE CIRUGIA DE PREGRADO



La Facultad de Medicina invita al "Curso intensivo de cirugía de pregrado" que será impartido a alumnos de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco de acuerdo al siguiente

### PROGRAMA:

Jueves 27

8:00-8:15 h. Doctor Luis A. Márquez Zacarías, jefe del Departamento. Bienvenida

8:20-9:20 h. Doctor Jaime A. Polanco Castillo, coordinador de Enseñanza. Contenido del programa Docente del Departamento.

9:30-10:00 h. Doctor Enrique Wintergerts Toledo, coordinador de Investigación. Programa de Investigación.

10:00-10:30 h. Receso.

10:30-11:30 h. Doctor Rafael Valdés González, profesor investigador. Modelos experimentales.

11:30-12:30 h. Doctor Alejandro Rey. Cirugía Cardiovascular.

12:30-13:00 h. Doctora Daisy Benítez. Teoría de la Fisiología.

13:00-14:00 h. Doctora Daisy Benítez. Demostración F.M.C.

15:00-16:00 h. Doctor Salvador Martínez Dubois. Preoperatorio.

16:00-17:00 h. Doctor Federico Gerzso Rivera. Valoración de la hemostasis en el preoperatorio.

17:00-18:00 h. Doctor Salvador Peláez Suárez. Respuesta Biológica al Trauma.

Viernes 28

8:00 h. Doctor Alejandro Rey, ingeniero Raúl Rosete, doctor Manuel Pacheco Rodríguez, doctora Diana Moyao García. E.M.U.M.A.T. Cirugía Cardiovascular.

8:00 h. Doctores Rafael Valdez González, José Athié, Arturo Ortega, Teresa Valles, E.M.U.J.A.T. Trasplante de Páncreas.

8:00 h. Doctores Hugo Abrego Ahumada y Víctor M. Juárez Rodríguez. Laparatomía Exploradora.

8:00 h. Doctores Manuel A. Castellanos Barroso e Isabel Boláños Nava. Venodisección P.V.C.

8:00 h. Doctor Juan José Ahumada Montoya. Esplenectomía.

8:00 h. Doctora Patricia M. Figueroa A. Herida Traumática.

15:00-16:00 h. Doctor Jaime A. Polanco Castillo. Material de Sutura.

16:00-17:00 h. Doctor Samuel Fuentes Aguirre. Postoperatorio.

17:00-18:00 h. Doctor Enrique Wintergerst Toledo. Infección y Cicatrización.

18:00 h. Clausura.

El libro, instrumento fundamental para la enseñanza

## EL RECTOR INAUGURO LA PRIMERA FERIA DEL LIBRO JURIDICO UNIVERSITARIO

- ★ Organizada por la Facultad de Derecho y el Instituto de Investigaciones Jurídicas
- ★ Se encuentra instalada en la Biblioteca "Antonio Caso"

Independientemente de que la tecnología educativa moderna tiene otras posibilidades para la instrucción e información de los alumnos, el libro sigue siendo uno de los instrumentos fundamentales para la enseñanza de los universitarios.

De esta manera se expresó el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, al inaugurar el pasado día 24, en la Facultad de Derecho de esta Casa de Estudios, la Primera feria del

libro jurídico universitario, que permanecerá abierta hasta el 28 del presente mes.

En la Biblioteca "Antonio Caso", lugar donde está instalada la feria, el

doctor Rivero Serrano manifestó que el libro despierta el deseo de conocer más y mejor, ya que es uno de los mecanismos más activos para la educación. Asimismo, señaló la convenien-

cia de repetir un evento de este tipo a nivel más amplio, a fin de que un mayor porcentaje de libros que edita la Universidad se ponga a disposición de los estudiantes.

→ 27



El doctor Octavio Rivero Serrano inauguró la Primera Feria del libro jurídico universitario, acompañado por el doctor Miguel Acosta Romero, los doctores Fernando Pérez Correa y Jorge Carpizo, así como el licenciado Ignacio Carrillo Prieto.

Entregó los premios el Presidente de la República

## CERTAMEN NACIONAL "EL MEXICANO Y SU PETROLEO"

- ★ Fue organizado por el periódico La Prensa, con el apoyo de la UNAM, SEP, PEMEX, IPN e IMP
- ★ Se realizó con el propósito de vincular a los estudiantes al conocimiento de la industria petrolera
- ★ Abre caminos de comprensión a la tarea de manejar el destino energético

El doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, asistió el lunes pasado a la ceremonia en que el licenciado José López Portillo, presidente de la República, entregó los premios a los niños y jóvenes ganadores del certamen nacional El Mexicano y su Petróleo, organizado por el periódico La Prensa, con el apoyo de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Secretaría de Educación Pública, Petróleos Mexicanos, el Instituto Politécnico Nacional y el Instituto Mexicano del Petróleo.

Al hacer uso de la palabra, el licenciado Víctor Manuel García Solís, subdirector de La Prensa, y con la presencia del señor Mario Santaella, director de este diario, expresó que el certamen no se realizó con el objetivo de vender noticias y publicidad, ya que así se convertiría al diarismo en un instrumento frío e insensible del consumismo.

Por el contrario, dijo, el certamen conlleva el propósito de vincular a los estudiantes de México al conocimiento de la industria del petróleo, que ha tenido un gran impulso en el presente sexenio.

Este certamen, agregó, ha mostrado el interés de la juventud por conocer qué es y qué se hace con el petróleo; a la vez abre caminos de comprensión a la tarea nacional de manejar con prudencia y patriotismo el destino de ese energético.

Consideró que la historia liga al presidente José López Portillo con la

idea del cuidado del petróleo, al lado del general Lázaro Cárdenas, que hizo posible la nacionalización de esa industria. Si bien la expropiación fue una conquista, no menos mérito tiene defenderla con denuedo y conservarla dentro del nacionalismo mexicano, subrayó.

Al hablar en nombre de los galardonados, la señorita Lilia Tagle Cázares, ganadora del tercer lugar en la categoría de preparatoria, exhortó a la realización de este tipo de eventos, considerando que permiten a la juventud conocer el enorme potencial de México y tener conciencia de los problemas que afronta, para formarse un criterio de la realidad social y así coadyuvar al progreso y engrandecimiento del país.

Después de subrayar la labor desempeñada por PEMEX, al contribuir en el desarrollo de la economía del país, aseguró que la juventud debe

corresponder a las esperanzas que se han depositado en ella, así como respetar el nacionalismo mexicano.

Acompañaron en el presidium al presidente López Portillo, además, el licenciado José Andrés de Oteyza, secretario de Patrimonio y Fomento Industrial; el doctor Héctor Mayagoitia Domínguez, director del Instituto Politécnico Nacional; licenciado Francisco Galindo Ochoa, coordinador general de Comunicación Social de la Presidencia, y el ingeniero Agustín Straffon Arteaga, director del Instituto Mexicano del Petróleo, entre otros funcionarios.



El licenciado José López Portillo entregó los premios del concurso "El mexicano y su petróleo", acompañado del licenciado Víctor Manuel García Solís, el doctor Octavio Rivero Serrano, el licenciado José Andrés de Oteyza, el señor Mario Santaella, el doctor Héctor Mayagoitia Domínguez y el ingeniero Agustín Straffon Arteaga.

# INVESTIGACION CIENTIFICA PARA EL DESARROLLO TECNOLOGICO

- ★ Ponencia de los doctores Rodolfo Quintero y Jaime Martuscelli
- ★ El subsistema de la Coordinación de la Investigación Científica, en términos relativos, representa un porcentaje muy elevado de las labores de investigación científica en el país



Doctor Rodolfo Quintero.

A pesar de los esfuerzos que ha realizado la UNAM por vincular su quehacer científico con el desarrollo tecnológico, los resultados todavía no son satisfactorios, particularmente en lo relativo a la generación de tecnología propia, señaló el doctor Rodolfo Quintero Ramírez, director del Programa Universitario de Alimentos.

En la ponencia **Investigación Científica para el Desarrollo Tecnológico**, elaborada en colaboración con el doctor Jaime Martuscelli, coordinador de la Investigación Científica de la UNAM y presentada el pasado día 21 de mayo en el Seminario **Ciencia y Tecnología, Instrumentos del Desarrollo Económico**, organizado por la Fundación "Arturo Rosenblueth", el doctor Quintero explicó que entre los principales elementos que dificultan la relación entre los centros de investigación y el sector productivo está el de que en México, salvo en casos específicos como en el petróleo y la industria eléctrica, la mayor parte de la investigación científica se realiza en centros universitarios, cuyos fines son básicamente educativos, de investigación y difusión de la cultura.

Además, aseguró que el sector productivo, en general, adquiere tecnología del exterior y no apoya a la investigación científica ni el desarrollo tecnológico, principalmente porque no tiene experiencia y confianza en este tipo de actividad.

Lo anterior, añadió el doctor Quintero, plantea problemas al tratar de hacer que la investigación científica realmente contribuya al desarrollo tecnológico de México.

Para que la investigación científica participe realmente en el desarrollo tecnológico del país, según el doctor Quintero Ramírez, es necesario que sean considerados como puntos fundamentales: propiedad, tiempo de desarrollo, financiamiento y motivación de la investigación, en una política general de vinculación entre los centros de investiga-

ción y el sector productivo.

Es indudable que la investigación científica puede contribuir al desarrollo económico del país, pero consideró el doctor Quintero Ramírez que para lograr este objetivo es necesario que se desarrolle el potencial existente de recursos humanos e infraestructura, así como satisfacer las necesidades económicas y sociales, mediante una política de organización y planeación de la ciencia y la tecnología, en la cual se reconozca que tanto el sector productivo como el de la investigación tienen algunos objetivos en común, pero los métodos y las metas no necesariamente son las mismas.

Expresó que en el contexto del país la autodeterminación tecnológica debe ser una de las metas, pero indicó que sólo se logrará este propósito apoyando la investigación científica, para lo cual es indispensable que exista una estrecha vinculación entre el sector productivo y los centros de investigación.

Por otra parte, explicó que conociendo la problemática y la estructura de la organización de las labores de investigación científica en la UNAM, se permitirá evaluar el potencial y las limitaciones de las mismas con respecto al desarrollo tecnológico del país.

Además, informó que el subsistema de la Investigación Científica de la UNAM, en términos relativos, representa un porcentaje muy elevado de las labores de investigación científica que se realizan en México, llegando a tener como promedio un 50 por ciento de actividad, pero alcanzado el 90 por ciento en algunas áreas.

Destacó que en los programas de investigación científica de esta Casa de Estudios existe un ambiente de

libertad académica y se desarrollan en una amplia gama de disciplinas que abarcan la ciencia básica, la aplicada y el desarrollo tecnológico, las cuales se llevan a cabo en instalaciones universitarias y en una gran parte de la República Mexicana.

Respecto a la vinculación de la investigación científica universitaria con los problemas nacionales e industriales, el doctor Quintero Ramírez aseveró que ha sido motivo de fundamental preocupación por parte de los investigadores de esta Casa de Estudios, sobre todo en los últimos cinco años, porque han entendido a ésta no como decreto sino por convencimiento propio.

Recordó que la institucionalización de la investigación en la Universidad se inicia al incorporarse en 1929 —coincidiendo con la autonomía universitaria— algunas instalaciones de investigación del país que pertenecían a las diferentes direcciones generales del sector público.

Asimismo, comentó que en 1970 se contaba con 12 institutos y centros de investigación con 329 investigadores y 513 proyectos, ascendiendo en forma considerable a 20 Institutos y 8 Centros y con más de 1,000 investigadores en el año de 1982.

Subrayó que se realizaron 1,500 proyectos en 1981. Respecto al presupuesto que se destina a esta área dijo que ha tenido un crecimiento importante, pues en 1971 se otorgaron 77 millones de pesos para la realización de proyectos de investigación científica, ascendiendo en forma vertiginosa en 1981, al destinársele la cantidad de 1,762 millones de pesos. Informó que en 1981 la investigación científica captó alrededor del 10 por ciento del presu-

puesto universitario que fue de 17,395 millones de pesos.

Al referirse a las instalaciones que se utilizan en el área científica, el doctor Quintero Ramírez explicó que se ha incrementado en forma significativa como resultado del aumento del personal académico. En 1973 se ocuparon 43,745 metros cuadrados, utilizándose en 1980 116,833 metros cuadrados. Esto, dijo, ha permitido que los institutos y centros de investigación científica de la UNAM tengan ahora sus instalaciones en condiciones más propias para el desarrollo de sus tareas.

Además, señaló que existe una labor importante de investigación científica universitaria fuera del Distrito Federal, contando actualmente con 21,488 metros cuadrados en instalaciones repartidas en diversas entidades federativas.

En su amplia exposición que hizo sobre la investigación científica que se realiza en la UNAM, el doctor Quintero Ramírez dio a conocer los puntos fundamentales del Programa Universitario de Alimentos, el cual surge como respuesta al esfuerzo nacional para contribuir a encontrar solución al problema alimentario del país. Indicó que este programa se fundamenta en la vinculación universitaria con la sociedad.

Finalmente, señaló que el Programa Universitario de Investigación Clínica coordina las diversas acciones de investigación médica que se lleva a cabo en la UNAM, además de buscar la unión de los esfuerzos que realiza esta Casa de Estudios con las instituciones de salud del país.

## Facultad de Química

### ENTREGA DEL PREMIO

### "JUAN SALVADOR AGRAZ 1981"

El Consejo Directivo de la Sociedad de Ex-alumnos de la Facultad de Química, invita a la Ceremonia de entrega del Premio "Juan Salvador Agraz 1981", que será otorgado a los ex-alumnos Ernesto Domínguez Quiroga, Jaime Keller Torres y Fernando Manzanilla Sevilla, hoy a las 18:00 h, en el Auditorio "A" de la misma Facultad, de acuerdo al siguiente

#### PROGRAMA:

Bienvenida, por el doctor Javier Padilla Olivares, director de la Facultad de Química.

Palabras del ingeniero José A. Celestinos Isaacs, presidente de la Sociedad de Ex-alumnos.

Presentación de los Ex-alumnos premiados por el ingeniero Gerardo L. Dorantes, el doctor Andoni Garriz Ruiz y el ingeniero José A. Celestinos Isaacs.

Entrega del Premio "Juan Salvador Agraz 1981".

Clausura del acto.

#### SECRETARIA GENERAL

Coordinación de la Administración Escolar

## INGRESO A NIVEL LICENCIATURA PARA EGRESADOS DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA Y DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (AÑO 1982-1983)

#### CONVOCATORIA:

A los alumnos que hayan concluido los estudios de bachillerato o estén por hacerlo en el presente ciclo 1981-1982 y que aspiren a ingresar a nivel licenciatura en esta Universidad, se les comunica que deberán obtener en su plantel de origen la solicitud de inscripción (forma RA-02) y llenarla con todos los datos que en ella se piden, luego devolverla en el propio plantel, donde a cambio recibirán un comprobante de trámite, el cual deberán conservar para cualquier aclaración posterior.

Este trámite sólo se podrá realizar del 7 al 18 de junio.

Bajo ninguna circunstancia será posi-

ble recibir y dar curso a las solicitudes de inscripción después de la fecha antes señalada.

Sólo tendrán derecho a ingresar al nivel licenciatura de la UNAM los alumnos que hayan realizado el trámite que se comunica en esta convocatoria, y que tengan cubierto íntegramente el plan de estudios vigente del ciclo de bachillerato al término del presente ciclo escolar.

Los aspirantes que realizaron este trámite en años anteriores y por alguna razón no concluyeron sus estudios de bachillerato o su inscripción a nivel licenciatura, podrán efectuarlo nueva-

mente; los que provengan de la Escuela Nacional Preparatoria, en las oficinas de Servicios Escolares para la ENP, ubicadas en Adolfo Prieto N° 722, Colonia del Valle, México, D.F. y los que provengan del Colegio de Ciencias y Humanidades, en su plantel de origen.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria. D.F., mayo de 1982.

COORDINACION DE LA ADMINISTRACION ESCOLAR

# PROGRAMA DE FORMACION DE RECURSOS HUMANOS PARA LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACION EDUCATIVA

- ★ El Secretario General puso en marcha los trabajos
- ★ La educación integral busca los diferentes medios para lograr la superación cualitativa del proceso enseñanza-aprendizaje
- ★ Se pretende crear entre los alumnos un alto compromiso con la Universidad y con el país

A pesar de que muchos maestros manejan las técnicas didácticas y pedagógicas más avanzadas, no han logrado el éxito total como docentes, ya que es necesario conocer en detalle el potencial, el origen, las características psicológicas y las necesidades de los alumnos.

El licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general de la UNAM, afirmó lo anterior al inaugurar —el lunes pasado— los cursos del Programa de Formación de Recursos Humanos para la Docencia y la Investigación Educativa, promovidos por el Centro de Investigación y Servicios Educativos (CISE), en colaboración con la Dirección General de Asuntos del Personal Académico.

El licenciado Béjar Navarro invitó a los becarios seleccionados por diversas dependencias académicas de esta Casa de Estudios, a que reflexionen “más allá de las técnicas y métodos didácticos y pedagógicos”, y los exhortó a participar con propuestas para lograr un mejor programa de formación de recursos humanos en esa área.

Por otra parte, mostró su satisfacción por el hecho de que el 80% de los alumnos del presente curso sean mujeres, lo cual muestra su creciente participación hacia el interior de la Universidad.

A su vez, el doctor Luis Aguilar Villanueva, director general de Asuntos del Personal Académico, explicó que este programa pretende ser una reflexión de la Universidad sobre sí misma y de profundización de la auto-

conciencia universitaria.

Abundó: “al momento necesario de la extroversión de la Universidad hacia la sociedad nacional y sus problemas, hacia sus trabajadores, profesores y estudiantes, debe también corresponder puntual y simultáneamente su momento de introversión, su retorno hacia sí misma para reflexionar sobre su docencia, su investigación, su difusión cultural, sobre sus condiciones y procedimientos, límites, obstáculos, alcances y, sobre la base de esta reflexión, a veces sacudida por

el dolor de la autocrítica realista, reanimar, reactivar, revivir la docencia”.

Externó el doctor Aguilar Villanueva que se busca formar un universitario inmerso en la docencia real, unido y comprometido con la misma, que innove y recree. “Este es el sentido del programa: estar adheridos al suelo real de docencia en las dependencias de la Universidad, y en este suelo —no en el del ensueño intelectual— sembrar y dar frutos”.

→ 28



El licenciado Raúl Béjar Navarro puso en marcha el Programa de formación de recursos humanos; el presidium estuvo integrado, además, por el licenciado Martín Arredondo Galván, el doctor Luis Aguilar Villanueva, y los licenciados Jorge Sánchez Azcona y Federico Reyes Heróles.

Tienden a la superación del personal académico

## EN MARCHA LOS CURSOS DE METODOS DE INVESTIGACION EDUCATIVA DE LA ENEP ARAGON

- ★ El Sistema de Universidad Abierta requiere gran sentido de responsabilidad individual, esfuerzo continuado y evaluación personal
- ★ Permitirán a los maestros incorporarse al proceso de investigación con plazas de profesores de carrera de medio tiempo o de tiempo completo



El licenciado Sergio Rosas Romero y el doctor Oscar Zorrilla Velázquez pusieron en marcha los Cursos de métodos de investigación educativa; en la gráfica aparecen, además, el profesor Ramón Ascobareta, la licenciada Blanca Rosa Bautista, la profesora María Teresa Quintanilla, y el licenciado José Vázquez Ramírez.

El licenciado Sergio Rosas Romero, director de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, puso en marcha el pasado día 22 los cursos de Métodos de investigación educativa del Sistema de Universidad Abierta, tendientes a la superación del personal académico de ese plantel.

El Director de la ENEP Aragón señaló que estos cursos permitirán a aquellos maestros que lo deseen, incorporarse al proceso de investigación con plazas de profesores de carrera de medio tiempo o tiempo completo.

Además consideró importante la realización de este tipo de actividades para una planta docente joven, pues les dará la posibilidad de obtener un punto académico para el examen de oposición que se realiza en la escuela.

Aseguró que las inscripciones para este sistema de enseñanza rebasaron los 50 asistentes que se tenían previstos, llegando a 180 inscritos, por lo cual pidió la comprensión y el apoyo de los participantes que tomarán este curso, con el fin de cumplir las metas establecidas.

→ 28

Fue inaugurado por el Presidente de la República

# I SIMPOSIUM PANAMERICANO SOBRE MEDICINA FORENSE

El licenciado José López Portillo, presidente de la República, acompañado del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, inauguró el 24 de mayo los trabajos del I Simposium panamericano sobre medicina forense en el Centro de Convenciones del Sindicato Nacional de Trabajadores del Seguro Social.

Durante el acto, el doctor Ramón Fernández Pérez, director del Servicio Médico Forense del Distrito Federal, señaló la urgente necesidad de extender a todos los ámbitos del país los logros obtenidos en materia forense, mediante la creación de un Instituto Nacional de Medicina Forense que prepare peritos y profesores de esta rama, realice investigación de mayor profundidad y funde un banco central de órganos y tejidos.

Aseguró también que las condiciones técnicas, científicas y humanas con que cuenta el servicio médico forense son propias para extender los servicios sociales hacia los estados de la República; únicamente falta el instrumento jurídico que norme y regule las estructuras del organismo institucional que requiere el país.

Por su parte, el doctor Miguel Rendón Blanco, director de la Escuela Nacional de Medicina y Homeopatía del Instituto Politécnico Nacional, indicó que el objetivo primordial del simposio es promover, actualizar y difundir la medicina forense. Los temas que se desarrollarán, dijo, permitirán conocer las normas de juicio —en la aplicación de la ley— relacionadas con la práctica médica y la sociología.

Señaló que esta reunión interdisciplinaria facilitará el intercambio de conocimientos entre especialistas en la materia, tanto nacionales como extranjeros, permitiendo establecer analogías y diferencias en la legislación forense panamericana e interrelacionar conocimientos.

El doctor Rendón Blanco explicó

- ★ El servicio médico forense cuenta con las condiciones técnicas, científicas y humanas para extender los servicios sociales al interior del país
- ★ Necesario crear un Instituto Nacional de Medicina Forense que prepare peritos y profesores en esta área, realice investigación de mayor profundidad y funde un banco central de órganos y tejidos
- ★ El evento permitirá conocer las normas del juicio —en la aplicación de la ley— relacionadas con la práctica médica y sociológica



En ceremonia presidida por el licenciado José López Portillo se llevó a cabo el Primer simposium panamericano sobre medicina forense; en el presidium estuvieron presentes el licenciado Francisco Galindo Ochoa, el doctor Octavio Rivero Serrano, los licenciados Salvador Martínez Rojas, Arsenio Farrell Cubillas y Oscar Flores Sánchez, el profesor Enrique Olivares Santana, los doctores Miguel Rendón Blanco, Ramón Fernández Pérez y Mario Calles López Negrete, el profesor Carlos Hank González y los doctores Carlos Riva Palacio y Héctor Mayagoitia Domínguez.

que el esfuerzo desarrollado por diferentes instituciones para que este simposio panamericano sea realidad, tiene como finalidad que la legislación relacionada con la medicina esté actualizada.

Al acto asistieron, además, el profesor Enrique Olivares Santana, secretario de Gobernación; el profesor Carlos Hank González, jefe del Departamento del Distrito Federal; el doctor Mario Calles López Negrete, secretario de Salubridad y Asistencia; el licenciado Arsenio Farrell Cubillas,

director general del IMSS; el licenciado Salvador Martínez Rojas, presidente del Tribunal Superior de Justicia del DF; el licenciado Oscar Flores Sánchez, procurador general de la República; el doctor Carlos Riva Pala-

cio, director general del ISSSTE; el doctor Héctor Mayagoitia Domínguez, director general del IPN, y el licenciado Francisco Galindo Ochoa, coordinador general de Comunicación Social de la Presidencia.

Organizado por la Dirección General de Estudios Administrativos

## CURSO SOBRE RELACIONES HUMANAS Y MOTIVACION EN LA SUPERVISION DEL PERSONAL

- ★ Está dirigido a personal de confianza de niveles intermedios, tales como delegados administrativos, ayudantes de unidades administrativas y jefes de departamento

Con el propósito de complementar la información técnica del personal de confianza con elementos de comunicación y relaciones humanas adecuadas, el pasado día 24 iniciaron los trabajos del curso sobre Relaciones humanas y motivación en la supervisión del personal, organizado por la Dirección General de Estudios Administrativos.

Este curso es el primero que se realiza para el personal de confianza de niveles intermedios, tales como delegados administrativos, ayudantes de unidades administrativas y jefes de departamento; asimismo, se tienen

programados siete cursos más de este nivel para el presente año.

El evento, que se desarrolla en el Salón de Seminarios de la DGEA, concluirá mañana; con él se busca generar en los participantes la motivación necesaria que les permita integrar sus grupos de trabajo de manera más efectiva.

Algunos de los temas a desarrollar en este primer curso son: El jefe de departamento y las comunicaciones, La motivación del personal y el mejoramiento en el trabajo y Determinantes de la motivación hacia el trabajo y el deseo de superación.

Instituto de Investigaciones  
en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas

### SEMINARIO "NUEVAS TENDENCIAS EN SISTEMAS Y EN PLANEACION"

El Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas invita al seminario "Nuevas tendencias en sistemas y en planeación", el cual inició el 7 de mayo en la División de Estudios Superiores de Ingeniería, salón 304, los viernes de las 17:00 a las 20:00 h.

Las sesiones continúan desarrollándose de acuerdo al siguiente

#### Programa:

4. **Sistemas en la UAM Azcapotzalco**, Germán Monroy. 28 de Mayo.
5. **El proceso de difusión de innovaciones**, Elvia Martínez. 4 de Junio.
6. **Procesos y técnicas grupales en la planeación**, Sofía Liberman. 11 de Junio.
7. **Planeación para la educación comunitaria**, Fausto Ramón y Mario Delgado. 18 de Junio.

8. **Fundamentos filosóficos de la planeación**, Jorge Elizondo. 2 de Julio.
9. **La estructura del México Urbano: relaciones horizontales y verticales**, Larissa Lomnitz. 23 de Julio.
10. **El proceso de participación en las organizaciones mexicanas**, Jaime Jiménez. 30 de Julio.
11. **Las metáforas en los sistemas y en la planeación**, José Manuel Vergara. 6 de Agosto.
12. **Organizaciones de referencia y los alimentos del futuro**, Raúl Carvajal. 13 de Agosto.
13. **Planeación e investigación científica**, Raúl Carvajal, Felipe Lara. 20 de Agosto.
14. **Organización y toma de decisiones en el sistema de transportes**, Felipe Lara. 27 de Agosto.

# EL CENSO DEL PERSONAL ACADEMICO DE LA UNAM, ESFUERZO PARA ELEVAR LA CALIDAD DE LA PLANTA DOCENTE

El Censo del Personal Académico de la UNAM, realizado por personal docente y administrativo de esta Casa de Estudios, es un claro esfuerzo de la conjunción de voluntades para elevar la calidad del profesorado universitario.

Así lo expresó el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general de la UNAM, durante la entrega de reconocimientos a quienes colaboraron en el levantamiento del Censo del Personal Académico, efectuada el pasado 25 de mayo en la Sala "Xochipilli", de la Escuela Nacional de Música.

Ante el personal docente y administrativo de las dependencias universitarias que participaron en el levantamiento del censo, el licenciado Béjar Navarro señaló que ser parte de un proceso complejo y trascendente para la Universidad reporta gran satisfacción y confianza en los funcionarios universitarios, así como en su personal académico-administrativo.

El trabajo realizado, dijo, señalará nuevos caminos de diagnóstico en las áreas del personal docente que merecen mayor atención, y contribuirá para encontrar la forma en que la Universidad pueda crear nuevas carreras universitarias, dependiendo de los recursos que han sido evaluados.

Consideró que la acción realizada es un esfuerzo que tiene el propósito de contar con una base de retroalimentación permanente, renglón que será posible si se mantienen las bases metodológicas y la estructura organizativa de grupo que hizo posible el censo. Asimismo, informó que más de dos decenas de miles de cédulas fueron registradas por el personal, tanto docente como administrativo, que efectuó el censo.

En su oportunidad, el doctor Luis Aguilar, director general de Asuntos del Personal Académico, manifestó que actos como el realizado, en donde el mismo personal académico trabajó solidariamente en favor de la institución y de sus colegas, reactivan la vocación incondicional de servicio de la UNAM y reaniman en la comunidad universitaria el sentimiento y la decisión de permanecer unidos y colaborar en la solución de cuestiones comunes que a todos atañen de igual manera.

Precisó que desde el inicio de la administración del doctor Octavio Rivero Serrano se tuvo la necesidad de contar con datos actualizados del personal académico y tener una base confiable de información, para diseñar políticas académicas que beneficien a docentes, investigadores, técnicos y ayudantes, tanto en asuntos de formación, actualización y perfeccionamiento académico, como en asuntos de ingreso, promoción y definitividad.

→ 27

★ El trabajo realizado servirá para señalar nuevos caminos de diagnóstico en las áreas académicas que merecen mayor atención

★ Miles de cédulas fueron registradas por el personal que efectuó el censo



El licenciado Raúl Béjar Navarro entregó reconocimientos al personal que colaboró en el levantamiento del Censo del Personal Académico; en la gráfica le acompañan el licenciado Federico Reyes Heróles, la maestra Consuelo Rodríguez Prampolini y los licenciados Luis Aguilar y Diana Bessoudo.

Una de las finalidades del PUIC

## FORMACION DE RECURSOS HUMANOS PARA EL EJERCICIO DE LA INVESTIGACION CLINICA

★ Aunque se carece de suficientes especialistas, se cuenta con el nivel académico adecuado para desarrollar las actividades que tiene encomendadas el Programa Universitario de Investigación Clínica

Es necesario impulsar la investigación clínica, intentando que su terreno de aplicabilidad ocurra en todos los niveles de atención, pero principalmente en el primer nivel, en donde prácticamente no existe la investigación.

El doctor Romeo González, miembro del Comité Técnico Asesor del Programa Universitario de Investigación Clínica (PUIC) y director de Investigación de la Dirección General de Educación e Investigación de la Secretaría de Salubridad y Asistencia (SSA), manifestó lo anterior y agregó que pese a la enorme necesidad que se tiene de investigación clínica, ésta se efectúa muy poco en el país.

"De acuerdo a los diagnósticos de los centros de investigación con que cuenta el país, se puede observar que la investigación en ciencias médicas se efectúa principalmente en la Universidad, en los institutos y en muy pocos hospitales".

Subrayó que en el área de salud faltan investigadores, por lo que la UNAM, interesada en contribuir a la solución de problemas nacionales, creó el PUIC, que tiene entre sus finalidades la formación de recursos humanos adecuadamente capacitados para el ejercicio de la investigación clínica.

Consideró que se cuenta con un nivel académico adecuado para realizar un programa como el de esta natura-



Doctor Romeo González.

leza, aunque en la comunidad científica y en particular en el área de ciencias médicas, existe un número escaso de especialistas.

Precisamente, continuó, el programa pretende motivar a los estudiantes de alguna especialidad médica, para que se interesen por la investigación clínica. Además, quedó adscrito en las maestrías de ciencias médicas y biomédicas de la UNAM.

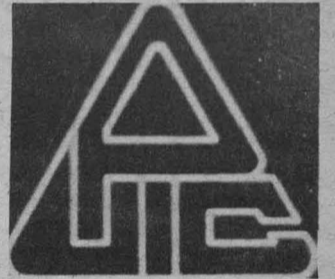
El doctor Romeo González explicó que la selección de los jóvenes que as-

piran a la maestría se efectúa de una manera cuidadosa, ya que deben ser personas que reúnan ciertas características, para tener la seguridad de que será una persona productiva, con creatividad y dedicación para ejercer la investigación clínica.

"La selección para maestría se hace principalmente sobre aquellos médicos que efectuaron una residencia de especialidad en alguna institución del sector salud, los cuales tomarán como tutor a uno de los investigadores nominados para ellos, quienes asuman la responsabilidad de contribuir a realizar un anteproyecto de investigación que es sancionado y que después dará lugar a la estructuración, por el alumno, de un protocolo de trabajo".

El doctor González señaló también que la Dirección General de Educación e Investigación de la SSA está trabajando con la Universidad para desarrollar un modelo de educación médica continua.

Con este modelo se intenta unificar esfuerzos y formar un programa más acorde a nuestras posibilidades reales de ejecución. "Posiblemente este programa quede integrado en forma precisa antes de que termine el año y representa otro paso importante, porque el sistema generará información para todos los médicos del país, independientemente de que se encuentren o no en una institución", puntualizó.



## EL CENTRO DE ESTUDIOS NUCLEARES

- ★ No es posible la tecnología sin la ciencia
- ★ Durante el periodo 1976-80 este Centro ha proporcionado servicios de asesoría a dependencias de la UNAM y organismos públicos y privados



Doctor Marcos Rosenbaum

La energía solar actualmente no puede resolver el problema mundial de la energía, pues requiere un costo exorbitante, señaló el doctor Marcos Rosenbaum, durante la conferencia que dictó recientemente sobre el Centro de Estudios Nucleares (CEN), en el auditorio del Instituto de Química. Añadió que no es conveniente abandonar otras alternativas, como la que ofrece la fusión nuclear.

Con referencia a esta última explicó que consiste en reunir dos núcleos livianos, como los de los isótopos del hidrógeno: deuterio y tritio, accesibles en el agua de mar. Al unirlos, emiten una gran cantidad de energía. Aún en el caso de que esta fuente de energía no pudiera obtenerse de modo perfecto, indicó el conferenciante que es posible pensar en un sistema híbrido de fisión-fusión, reduciendo de este modo el consumo de minerales uraníferos, cuyas reservas en México no son suficientes para resolver el problema energético.

Dijo asimismo que México no está aislado del resto del mundo y que el término independencia conlleva riesgos, ya que ningún país puede ser totalmente independiente de los demás. Por el contrario, cuando la interdependencia se plantea en condiciones positivas, es altamente benéfica.

En el Centro de Estudios Nucleares, señaló, no solamente se han encarado las actividades que pueden tener aplicación inmediata, sino todos los aspectos de las ciencias nucleares. Consideró que es una concepción errónea intentar hacer tecnología sin hacer ciencia. Siempre que así se ha procedido, esa tecnología ha servido para fines negativos. De ahí que sea importante comprender lo que se está haciendo, antes de que se manifiesten sus efectos destructivos. "El mayor mal que ha sufrido la humanidad proviene de la tecnología mal utilizada", afirmó.

Dentro de los objetivos del CEN citó la formación de los recursos humanos que el país necesita en esa área, tanto investigadores como profesionistas técnicos que contribuyan al de-

sarrollo de las ciencias nucleares en sus aspectos prácticos e inmediatos.

### Rezago de la ciencia en México

Por otra parte, el doctor Rosenbaum precisó que uno de los obstáculos que han trabado el desarrollo de las ciencias nucleares en el país ha sido la carencia de recursos humanos con el nivel que requiere esa área, ya que exige un alto grado de especialización. Asimismo, en lo que a experimentación se refiere, no se dispone de medios suficientes.

Para que una ciencia florezca, agregó, cualquiera que ella sea, es necesario que un país alcance en esa ciencia una masa crítica, en el seno de una comunidad científica madura como aún no la tenemos. En todos los campos científicos, México acusa un déficit de investigadores necesarios para contribuir eficazmente al desarrollo del país. Ello no se debe a falta de capacidad ni de coordinación, sino a la carencia de la atmósfera competitiva y retroalimentaria que estimule la actividad científica. No obstante, apuntó, existen posibilidades de contribución mexicana al desarrollo científico en algunos terrenos.

### Funciones del Centro de Estudios Nucleares

En otra parte de su ponencia, el doctor Rosenbaum enumeró, dentro de las funciones del Centro que dirige, la de realizar investigación básica y aplicada en las áreas de química nuclear, radioquímica y química de radiaciones, teoría de campo, interacciones fundamentales, estructura nuclear, reacciones nucleares, física de reactores, física de plasmas, interacción de la radiación con la materia y matemáticas aplicadas a estos campos.

Asimismo, le compete desarrollar nuevas aplicaciones nucleares y promover su utilización, implementando los conocimientos generados en las áreas de investigación, para impulsar el desarrollo tecnológico del país. Además, colaborar con las diversas escuelas y facultades de la UNAM en la formación de investigadores y técnicos especializados en ciencias nucleares, a fin de lograr una relación más íntima entre la investigación que se realiza en el Centro y la docencia en aquéllas.

De igual forma, difundir los resultados de las investigaciones que se realizan en el CEN; organizar, promover y participar en reuniones nacionales e internacionales relativas a las áreas de investigación del propio Centro y, por último, prestar servicios técnicos, en los asuntos de su competencia, a las diversas dependencias de la UNAM y a las instituciones públicas y privadas.

→ 28

## GRABADOS CHINOS CONTEMPORÁNEOS

- ★ Los trabajos presentados abarcan de 1919 a 1933, y se caracterizan por su elegancia, plasticidad, diversidad temática y riqueza de contenidos



El pasado día 24 se inauguró la exposición Grabados Chinos Contemporáneos, organizada por la Dirección General de Actividades Socioculturales, con el apoyo de la Embajada de la República Popular de China y la Sociedad de Amigos de China Popular, AC.

Los grabados chinos pueden considerarse como un arte contemporáneo, aun cuando en su proceso de desarrollo hayan confluído las técnicas del antiguo grabado y de la pintura tradicional china, dijo el doctor Lázaro Benavides, director general de Servicios Médicos, al inaugurarse la exposición "Grabados chinos contemporáneos" el pasado día 24 en el Centro Médico Universitario.

Asimismo, recordó una vez más la política ejercida por la UNAM, y en lo que toca la Dirección General de Servicios Médicos, de contribuir al desarrollo de la personalidad integral del estudiantado universitario, recalando que la salud también se adquiere por medio de un enfoque cultural y social.

Correspondió a la arquitecta Lidia Gómez Farías, jefa del Departamento de Actividades Culturales de la Dirección General de Actividades Socioculturales, cortar el tradicional listón con que se dio por inaugurado el evento, y dijo que con este acto se contempla proseguir con los programas de educación integral que la DGAS patrocina desde los inicios de la gestión del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de esta Casa de Estudios.

Además, la arquitecta Gómez Farías indicó que a través de este tipo de eventos —como muestras fotográficas y actos musicales, entre otros— se logra intensificar y fortalecer la educación y las actividades de extensión académica en todas las dependencias universitarias.

Posteriormente, agradeció a la Embajada de la República Popular China y a la Sociedad Amigos de China Popular, A C, el apoyo que permitió la oportunidad de presenciar obras tan importantes de diversos autores chinos, lo que refleja una imagen parcial de la evolución intelectual de ese país.

Los temas son de una gran diversidad y contenido ideológico, en donde la forma y el estilo artístico hacen de estos grabados una obra única en su género.

El catálogo presentado contiene trabajos de calidad indiscutible, que ponen de manifiesto sus caracte-

rísticas primordiales, como son: elegancia, plasticidad, diversidad temática y riqueza de contenido. Están elaborados al óleo, acuarela, sobre piedra y madera. Sus autores usan tanto el color como las combinaciones en blanco y negro.

El más antiguo es Guyuan, de 1919, y el más reciente es de 1933, Shi Jong; en sí la mayoría pertenecen a la década de los treinta, y son miembros de la Asociación de Artistas Plásticos de la Nueva China. Han sido exportados a través de Guozi Shudian, quien mantiene frecuentes contactos con grabadores y artistas de fama mundial, mismos que son asesores para su apreciación y clasificación, lo cual garantiza su valor artístico, ya que están conceptualizados como grabados de primera clase.



En el acto estuvieron presentes, además, por parte de la Dirección General de Actividades Socioculturales, el profesor Daniel Villa Roiz, jefe del Departamento de Actividades Artísticas.

Asimismo, los doctores Rafael Alvarez Alba, jefe del Departamento de Estudios Sociomédicos; Augusto Lara Baqueiro, jefe del Departamento de Higiene Mental, e Ignacio Avila Cisneros, jefe del Departamento de Medicina Preventiva, todos ellos de la Dirección General de Servicios Médicos.



# LA SOCIOMEDICINA, UN AREA CIENTIFICA MARGINADA

No obstante la importancia de la investigación sociomédica para el conocimiento del proceso salud-enfermedad colectiva, en México sólo el 4% de las investigaciones que se están realizando están relacionadas con la resolución de problemas colectivos de salud, anunció el doctor Eleuterio González Carbajal, jefe del Departamento de Medicina Social, Medicina Preventiva y Salud Pública de la Facultad de Medicina y miembro del Comité Técnico Asesor del Programa Universitario de Investigación Clínica.

Asimismo destacó que todos los problemas de salud deben ser estudiados, no sólo considerando sus componentes clínico y biomédico, sino que también debe ser incorporado, y ya nadie duda de ello, el componente social, sobre todo porque muchos de los padecimientos que particularmente tenemos en México tienen una base sociomédica, algunas veces hasta más importante que los otros factores.

Comparativamente con otros campos de investigación médica, los recursos dedicados a esta actividad creadora son realmente ridículos, ya que se les concede el rango de gasto y no de inversión, como debería suceder.

Además, se pretende enmarcarla dentro de patrones propios de la investigación experimental, de laboratorio y, por lo mismo, se duda de concederle categoría científica, como la conferida a los estudios biomédicos y clínicos. Paradójicamente, se exigen resultados aplicables y generalizables, inclusive transplantables a los casos que no se prevén, aunque hay funcionarios que la consideran ajena a la profesión médica.

Pero eso no es todo, señaló, también la sociomedicina despierta temor y desconfianza en virtud de las diversas y varias disciplinas que abarca. Las ciencias sociales en su desarrollo son comprometidas y comprometedoras, y generalmente los patrocinadores desean investigaciones socialmente asépticas, no comprometedoras o exigen una posición filosófica apriorística.

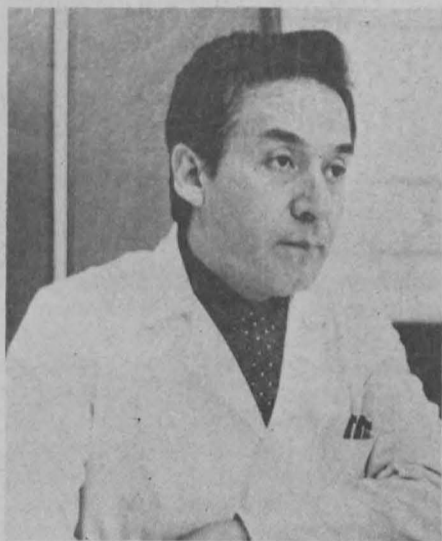
El problema se agudiza si agregamos el individualismo que impera en investigadores o pequeños núcleos aislados incapaces de integrarse a otros y de ofrecer y recibir colaboración. Tampoco existe en la actualidad un programa de formación de investigadores sociomédicos, y los que existen son producto de una autoafirmación dentro del contexto desfavorable existente.

La negativa a proporcionar recursos debido a que no se realizan estudios sobre problemas colectivos de salud por la escasez de investigadores sociomédicos, ha limitado en gran medida la formación e integración de vigorosos cuadros dedicados a estos menesteres que el ejercicio actual de la medicina requiere con urgencia.

## Características de la investigación sociomédica

El doctor González Carbajal, quien a su vez es jefe de la subdivi-

- ★ Entrevista con el doctor Eleuterio González Carbajal, jefe del Departamento de Medicina Social, Medicina Preventiva y Salud Pública de la Facultad de Medicina
- ★ Los recursos dedicados a la investigación sociomédica son muy escasos
- ★ No se valora esta disciplina pese a que el ejercicio actual de la medicina requiere imperativamente su desarrollo



Doctor Eleuterio González Carbajal

sión de Maestrías y Doctorados de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina, explicó que hace investigación sociomédica quien estudia la frecuencia y distribución de la salud, las causas de esa frecuencia y distribución y el que busca nuevos medios y procedimientos para mantener e incrementar una condición de salud favorable para la colectividad.

Es así como entran en el campo de la investigación sociomédica el enfoque colectivo de la nutrición, la inmunidad, la resistencia, la susceptibilidad y la herencia como elementos de la salud humana. Se incluyen, asimismo, los estudios de estructura y dinámica demográfica y los estudios ecológicos de orden biológico y físico considerados como condicionantes de la salud de las poblaciones. Del mismo modo los de orden físico como geográficos (suelo, tierra, aire), climáticos (altitud, latitud), psicológicos (temperamento, carácter) y los de orden social (analfabetismo, pobreza, ocupación, hábitos y creencias, entre otros).

También se incluyen las inquisiciones tendientes a la aplicación masiva de los conocimientos y técnicas médicas y de otras disciplinas en beneficio de la salud, a distribuir

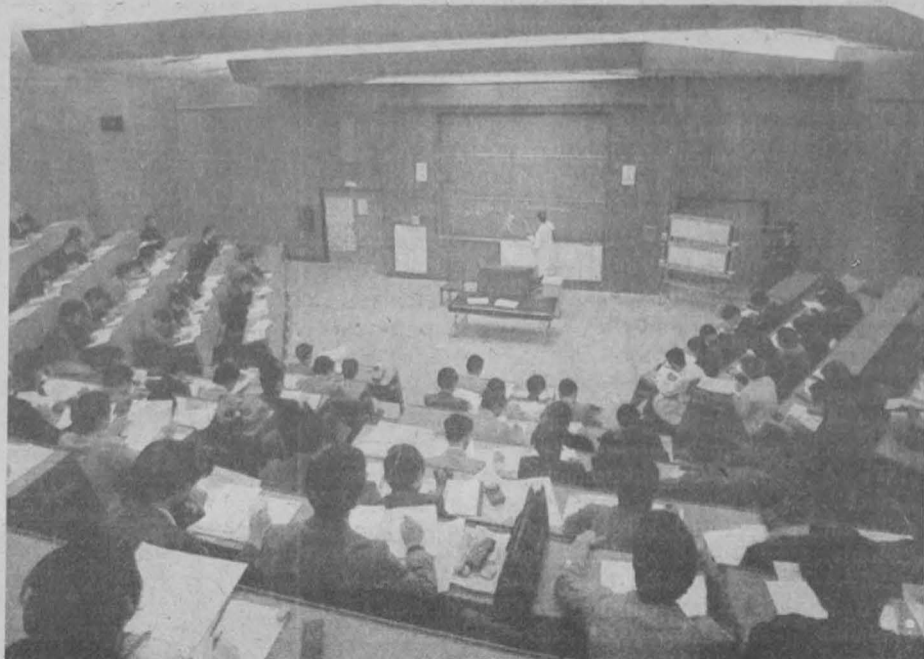
mejor los recursos y los servicios, a nuevas y mejores formas de organización y manejo de las unidades; a mejorar los sistemas de atención médica, las formas de ejercicio profesional, la determinación de tipos y categorías de personal, su formación y su adiestramiento. Asimismo, los estudios que llevan a definir las relaciones entre la población sana o enferma y el personal de salud, así como aquéllos que conducen a la proposición y adopción de normas legales en beneficio de las actividades de salud.

De igual modo hace investigación el que averigua la interacción y las consecuencias entre el fenómeno



de salud-enfermedad y los sucesos sociales, y el que estudia cómo la enfermedad y la salud desencadenan respuestas sociales y cómo los acontecimientos sociales repercuten en la salud.

Se dice que con el avance logrado por la tecnología médica básica y clínica debieran haberse reducido las enfermedades transmisibles en México, apuntó el especialista; asimismo se especula que ello no ha sido posible puesto que no ha habido una incidencia en los aspectos sociales y económicos. Sin embargo, lo que ocurre es que hay un verdadero desconocimiento de la magnitud de los problemas, de los recursos disponibles y del uso que de ellos se hace.



## La sociomedicina en México es de reciente data

Aunque en el siglo pasado ya se habían realizado actividades que caen dentro del ámbito de la sociomedicina, en México, fue en la tercera década del actual cuando se pueden identificar estas acciones como producto de la lucha contra las enfermedades transmisibles. Aunado a ello está la creación del Instituto de Higiene, la fundación de la Escuela de Salubridad, del Instituto Antirrábico y del Materno Infantil, agregó el doctor González Carbajal.

Fue alrededor de 1960 cuando se inició la corriente que rescató para la medicina el interés por las ciencias sociales y su relación con la salud. Aunque los esfuerzos fueron limitados y su manejo empírico y superficial, se logró reforzar el

adiestramiento de personal en este campo, principalmente con el inicio de especialidades en la Escuela de Salud Pública, los esfuerzos de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, del Instituto del Seguro Social y de las instituciones de educación superior.

Al preguntársele sobre las acciones que han de emprenderse para la prevención y control de las enfermedades que aquejan a la población mexicana, señaló que en primer término es necesario identificar el número de personas afectadas y el grado de lesión que sufren (enfermedad, muerte), su duración (aguda, crónica), sus consecuencias (incapacidad, invalidez), su distribución en el tiempo (disperso, agrupado), así como los factores que condicionan y determinan la aparición, caracteres y evolución de dichos padecimientos.

En segundo lugar, dijo, han de conocerse los recursos materiales, humanos, tecnológicos y financieros existentes y accesibles. El conocimiento de estos factores permite seleccionar tanto las técnicas médicas (que pueden ser preventivas, curativas o rehabilitadoras y que se ejercen directamente sobre las personas y el ambiente) como acciones colectivas, tales como la formación y adiestramiento de personal para la atención directa de los afectados, la formación de investigadores y de personal administrativo y de apoyo que intervengan en la creación y aplicación de las medidas legales, sin las cuales no es posible acometer acciones de trascendencia social.

# EL ESTADO MEXICANO Y EL CAPITAL MONOPOLISTA EXTRANJERO

- ★ Entrevista con la licenciada Genoveva Roldán, del Instituto de Investigaciones Económicas
- ★ El Estado mexicano ha favorecido la presencia del capital extranjero en los sectores económicos más dinámicos y rentables
- ★ Entre 1973 y 1980 la inversión foránea aumentó pasando del 4.7 % al 6.4 % de la inversión privada
- ★ Algunas empresas triplicaron y cuadruplicaron sus ventas en el período 1975-79

En lugar de controlar el crecimiento del capital extranjero en la economía del país, la política del Estado mexicano ha sido la de fortalecer su presencia en los sectores más dinámicos y rentables, en vinculación con grupos privados nacionales, afirmó la licenciada Genoveva Roldán, miembro del Instituto de Investigaciones Económicas.

Afirmó que así se demuestra el nacionalismo burgués del Estado mexicano, disfrazado por aparente inocencia, ya que considera que la presencia de los monopolios transnacionales en la economía nacional no significa la pérdida de la soberanía ni ningún compromiso con los intereses del imperialismo.

El Estado mexicano se ha convertido en socio del capital internacional a través de sus empresas financieras, y aseguró que siempre lo ha hecho en condiciones minoritarias ya que sólo aporta menos del 30 por ciento del capital.

Asimismo, destacó la creciente inversión del capital monopolista extranjero en el país, pues de 1973 a 1980 dicha inversión creció a una tasa media anual superior a la del Producto Interno Bruto y a la correspondiente a la inversión privada total. En cifras, la licenciada Roldán lo asienta: en 1973 la inversión extranjera directa representó el 0.58% del PIB, mientras que en 1980 se situó en 1.25%, constituyendo el 4.7% y el 6.4% de la inversión privada, respectivamente. En su estudio *Estado mexicano-capital monopolista extranjero*, señala que la inversión extranjera aumentó de 2

mil millones de dólares a casi 27,500 millones (aunque en los últimos datos oficiales se estima en 11 mil millones de dólares). Cabe destacar que en esta inversión Estados Unidos ocupa el principal lugar.

Los capitales nacionales son medrosos, especulativos y poco combativos, señaló el licenciado Jorge Barrera Graff, en una entrevista con motivo de la presentación de su libro *Regulación jurídica de la inversión extranjera*, recientemente editado por la UNAM.

En el foro de la Librería Universitaria de Insurgentes, en donde tuvo lugar la presentación, el especialista explicó que México es un país con grandes necesidades de capital y que, desafortunadamente, los capitales internos son insuficientes y sumamente especulativos, por lo cual se invierten en bienes inmuebles o salen del país ante el temor de la devaluación o de la restricción a sus ganancias.

El inconveniente de tal situación, indicó, es que fomenta la inversión de capital extranjero, aumentándose el endeudamiento exterior e incrementándose también, considerablemente, los pagos que deben hacerse al extranjero por concepto de intereses, dividendos y regalías.

Señaló que la situación caótica que actualmente vive el país no fue provocada solamente por la insuficiencia del capital nacional y por dicha actitud pusilánime, sino también porque se exageró el desarrollo, dilapidó los cuantiosos ingresos provenientes del petróleo y en algunos casos se toleró la corrupción.

En estas circunstancias, dijo, se necesita una rectificación de la política oficial y un régimen efectivo de austeridad para resolver dicha situación crítica. Hasta el momento se considera un promedio de 18 meses aproximadamente para salir del bache, pero eso depende, en mucho, de las condiciones nacionales e internacionales que se den en el futuro inmediato.

Al referirse concretamente a las leyes que regulan la inversión extranjera en México, señaló que éstas se establecieron en el país mucho antes que en cualquier otra constitución del mundo, pe-



Indicó que los sectores donde fue mayor esta inversión fueron automotriz, químico y metalúrgico, y que para 1982 y 1983 se espera que en la industria automotriz se inviertan más de 1,000 millones de dólares.

Además proporcionó datos sobre la evolución de algunas empresas: Anderson Clayton duplicó el monto de sus ventas de 1975 a 1979; Kimberly Clark y Good Year las cuadruplicaron en ese mismo período;

## REGULACION JURIDICA DE LA INVERSION EXTRANJERA

★ Entrevista con el licenciado Jorge Barrera Graff

ro que han tenido que sufrir una serie de regulaciones para adaptarse a nuestro tiempo.

Afirmó que las leyes, en general, son buenas, regulan adecuadamente la inversión extranjera y tienen la suficiente flexibilidad para adecuarse a las cambiantes necesidades económicas del país, inclusive a las necesidades propias de una época de crisis como la actual.

Esto se debe a que se concede una discrecionalidad muy amplia a la administración pública y a la Comisión Nacional de Inversiones Extranjeras.

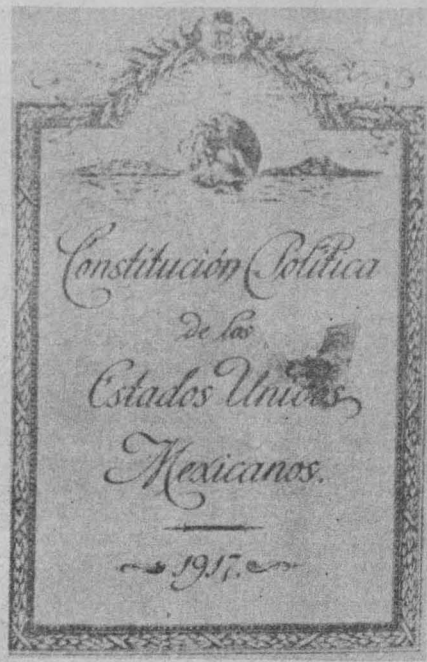
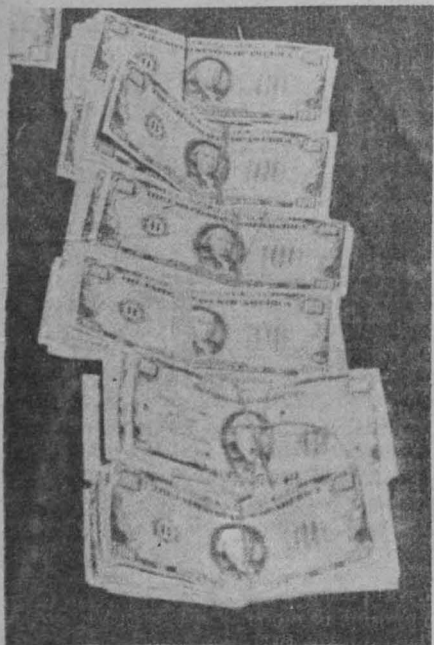
Claro está, señaló, que algunas de ellas tienen un contenido estrictamente constitucional y otras son disposiciones generales que carecen de constitucionalidad, porque están dictadas por la Comisión, pero en conjunto han configurado una legislación equilibrada.

Más adelante, el licenciado Barrera Graff recordó que en México la ley para regular las inversiones extranjeras tiene sus antecedentes más remotos en la época del porfiriato, y que se inició con la nacionalización de los ferrocarriles. Sin embargo, dijo, las manifestaciones más claras datan de la Constitución de 1917, en la que ya se estampan normas básicas para regular la inversión extranjera. Hay artículos que se refieren a derechos de la colectividad, que la doctrina moderna llama derechos difusos, porque comprenden a la población y la economía en general.

Fue en la Constitución del 17, indicó, donde se sentó el dominio del Estado sobre tierras y aguas, superando el viejo concepto de la propiedad absoluta que venía desde la antigua Roma. Se establecieron también las prohibiciones para que no puedan ser adquiridos bienes y derechos por extranjeros, en zonas de 100 kilómetros a lo largo de las fronteras y de 50 en las costas.

Para 1973 se conceden amplias facultades discrecionales a la Comisión Nacional de Inversiones Extranjeras para dictar acuerdos, a fin de que las restricciones existentes en esa materia se amplíen o se ajusten e inclusive se establezcan nuevas normas.

Se refirió también el licenciado Barrera Graff al capítulo de la ley que regula el número de acciones que deben estar en posesión de extranjeros y de mexicanos, así como a la ley de fideicomisos extranjeros. En ambos casos, enfatizó, la ley es insuficiente y fácilmente violable, gracias a los testaferros y prestanombres que pululan en el país.



Resistol y Tolteca las triplicaron, y casi lo logran Purina y Nacobre.

Por otra parte, en el estudio realizado por la licenciada Roldán y que fue presentado en el Seminario de Teoría del Desarrollo, organizado por el Instituto de Investigaciones Económicas, se afirma que se les pide a las transnacionales que atenúen los desequilibrios regionales, a sabiendas de que estas empresas no trasladarán sus plantas si no cuentan con las condiciones de infraestructura y mercado.

Según la entrevistada, en las regiones llamadas prioritarias se concentra el mayor número de plantas industriales, pues de las 191 que hay en el país, en el Estado de México existen 47; en el Distrito Federal, 33; en Nuevo León, 22; en Jalisco, 15; en Veracruz, 11; en Puebla, 10; en Tamaulipas, 7; en Coahuila, 7; en Querétaro, 6, y en otros lugares, 33.

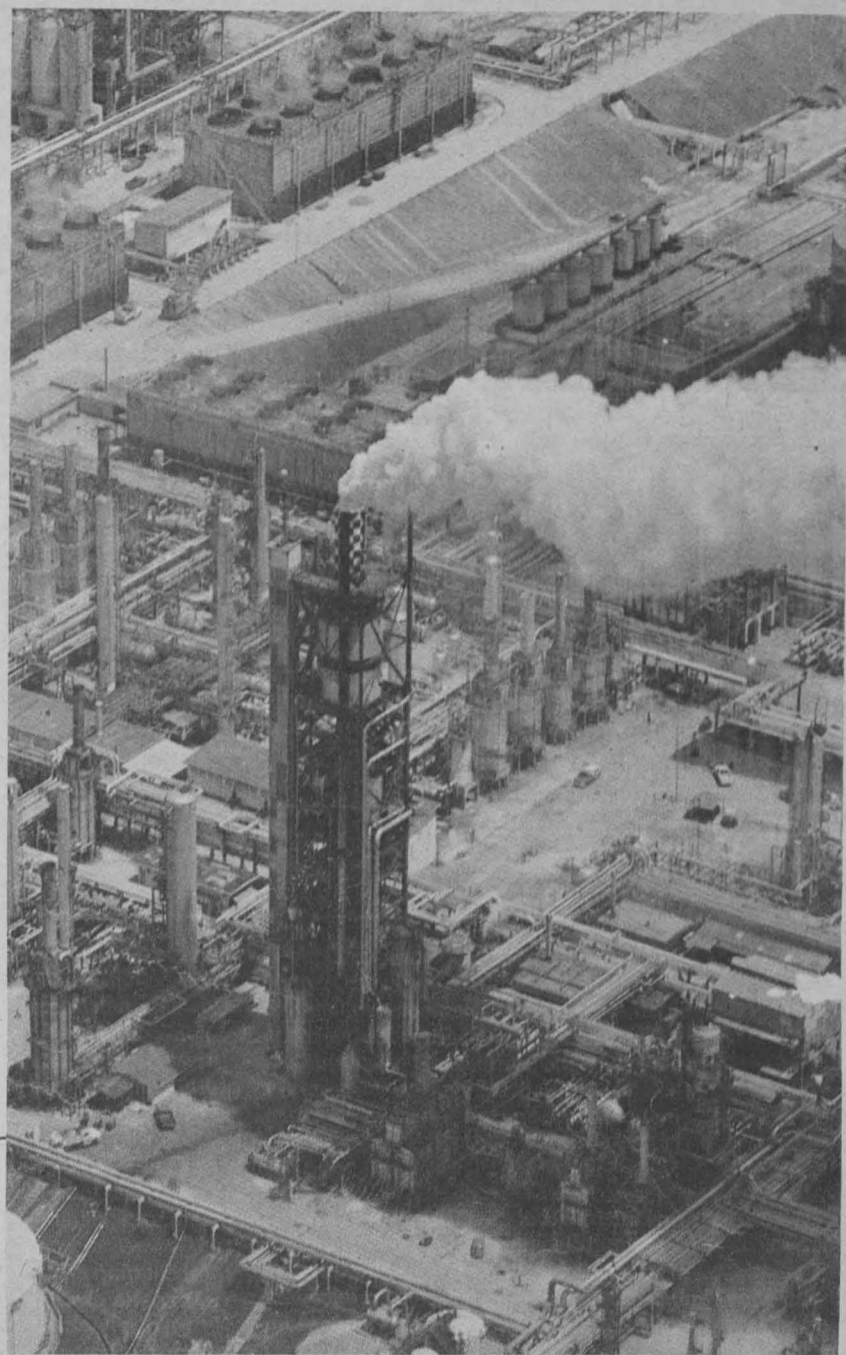
### Acciones legales para restringir la inversión extranjera

Las acciones para restringir la inversión extranjera directa en la economía del país, se indica en el estudio, tienen sus antecedentes en el decreto de expropiación de las empresas petroleras extranjeras, llevado a cabo por el gobierno del general Lázaro Cárdenas.

En 1944, bajo un decreto, se introduce el principio de la mayoría del 51 por ciento de capital en favor de accionistas mexicanos en algunas ramas. Para la década de los 60 se legisla con respecto a la petroquímica, y posteriormente surgen la ley minera y la mexicanización de la industria automotriz. Durante el régimen anterior se promulga la Ley para Promover la Inversión Mexicana y se regula la inversión extranjera, también se implanta la Ley sobre Tecnología y la Ley de Propiedad Industrial (de patente y marcas) que redefine los derechos de los propietarios de patentes.

Más adelante, en el estudio de la licenciada Roldán, se afirma que las posibles resistencias a la mexicanización de las industrias ha sido superada por la mayor parte del capital foráneo, debido a que permite a las empresas operar sobre bases más sólidas, las libera de trámites burocráticos y de entregar ciertos informes que las identifiquen como empresas mexicanas y les otorga otras ventajas.

Finalmente señaló que el proceso de mexicanización del capital extranjero significa también una mayor vinculación de la economía nacional con la capitalista internacional, y la asociación, en condiciones desventajosas, con los grandes monopolios de los países desarrollados.



Sector clave

## INDUSTRIA PETROQUIMICA EN MEXICO

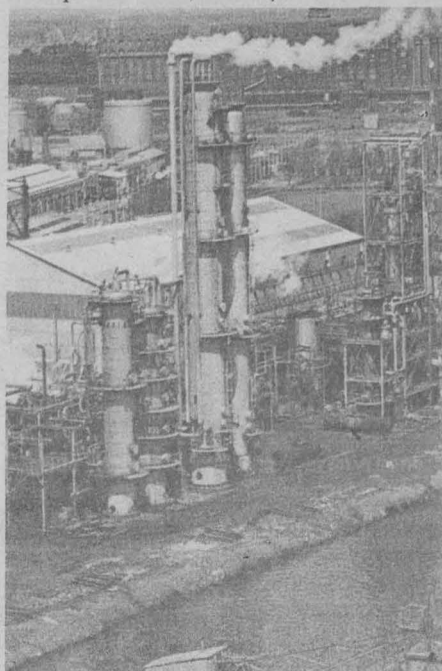
★ Entrevista con la investigadora Margot Sotomayor, del Instituto de Investigaciones Económicas

★ Se ha producido una descapitalización que induce a una mayor dependencia de la oligarquía financiera internacional

El carácter estratégico de la industria petroquímica mexicana no sólo responde a intereses de ciertos grupos de presión empresariales de Estados Unidos, como el Overseas Development Council, que ha promovido la concertación de las actividades propias de esta rama industrial en los dos países. Tanto las inversiones extranjeras o nacionales privadas como las que emprenden Pemex y Fertimex, deben ser exan... desde la perspectiva verdaderamente estratégica que ofrece el sector nacionalizado de la industria petrolera global en México.

Así lo afirmó la investigadora Margot Sotomayor, del Instituto de Investigaciones Económicas, quien, al referirse a su trabajo sobre la evolución de la industria petroquímica mexicana entre 1970-1980, indicó que la expansión que ha experimentado la industria en sus dos sectores de inversión, el básico y el secundario, en el periodo estudiado, se inscribe en el marco de la descapitalización que, en general, caracteriza al comercio exterior del país. Ello —agregó— a pesar de tratarse de una rama comprendida dentro de la industria de transformación y

que sin duda hace avanzar el proceso de sustitución de importaciones, dado el crecimiento considerable de la demanda interna de estos productos. Y es que el proceso de sustitución de importaciones, considerado en una época como el paradigma del desarrollo, ha mostrado serlo del crecimiento, mas no de la independencia, subrayó.



Los elementos de apoyo para formular tales aseveraciones, explicó, surgen del análisis de las tendencias monopolistas en el sector secundario, operado por empresas de capital extranjero o mixto; tendencias derivadas de un examen del monto de las inversiones por un lado y del registro de fusiones, así como de la capacidad o falta de ella para competir en el mercado de las empresas pequeñas o medianas de esta rama industrial.

Afirmó que otros elementos del análisis, inscritos en la fase estatal monopolista de la economía mundial y la crisis capitalista, fueron la evolución de los precios de venta de algunos petroquímicos básicos y de la producción bruta de este sector, a lo largo del periodo de 1973 a 1980, los que mostraron tasas negativas de crecimiento a partir de 1977. El examen de la balanza comercial de los dos sectores, por separado y en conjunto, revela saldos negativos que sumados, para 1980, ascienden a 20,084 millones de pesos, no obstante el crecimiento de esta rama industrial que exhibe una tasa media anual, en el decenio anterior, de 109.7% para el sector básico y de 131.7% para el secundario.

El examen de datos sobre el valor de la producción se abordó, explica la entrevistada, para los dos sectores en forma comparada, y se obtuvo la evidencia de un dinamismo mucho mayor en el sector secundario, no obstante que el consumo aparente presenta mayor dinamismo en el sector básico.

Si bien la expansión de la petroquímica en México se inserta en el

efecto multiplicador del auge del petróleo y los precios altos del mismo en el periodo estudiado, debe tenerse en cuenta que los efectos de la inflación mundial y la guerra comercial exacerbada, afectan a la rama petroquímica a través de los precios de los insumos y la tecnología de importación, lo que incide en las cuentas nacionales, no sólo a través de la balanza comercial deficitaria en la industria misma, sino en virtud del financiamiento externo.

Subrayó que si bien esa rama industrial representa un esfuerzo nacional rumbo al desarrollo, el deterioro creciente de los términos de intercambio le afecta de manera adversa y en mayor medida, mientras es menor el valor agregado de sus productos, tal como ocurre con los básicos operados por Pemex y Fertimex.

La descapitalización resulta clara, reafirmó, no sólo por la transferencia de recursos financieros del sector básico al secundario a través de los precios de venta, sino por la necesidad de la industria petrolera, petroquímica y de refinación en su conjunto, de cubrir las tres etapas del proceso de sustitución de importaciones: sustitución de compra de licencias para ingeniería de procesos, de detalle y de tecnología de equipos, servicios en los que el país muestra todavía insuficiencia de desarrollo, en una época y una rama en las que la innovación tecnológica y de procesos transcurre a gran velocidad a nivel mundial.

Todo ello induce, concluyó, a una mayor dependencia respecto de la oligarquía financiera internacional.

# CICLO "CENTENARIO DE LA MUERTE DE DARWIN"

Recientemente, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, se llevó a cabo el ciclo **Centenario de la muerte de Darwin**, donde profesores de diferentes planteles universitarios desarrollaron ponencias que, por su interés, reunieron a un gran número de asistentes en todas las sesiones.

## Darwin: vida y obra

El M en C Manuel F. Rico Bernal, coordinador de la carrera de Biología de la ENEP Zaragoza, afirmó que en una época en que predominaban las ideas fijistas y creacionistas — la única corriente transformista era la de J.B. Lamarck —, el 12 de febrero de 1809, en Inglaterra, nace Carlos Roberto Darwin. Su padre, médico de profesión, lo obligó a estudiar esa

## Interacción planta-herbívoro

Partiendo de la definición de coevolución, el doctor Rodolfo Dirzo Minjarez, del Instituto de Biología, expuso un caso estudiado por él en la región de Bangor, Gales, Gran Bretaña, basado en la interacción del trébol con algunas especies de moluscos (caracoles y babosas).

Indicó que el trébol es una especie polimorfa que, en una de sus formas, produce cianuro, convirtiéndose en tóxica para los moluscos.

De las tres variedades restantes del trébol — que en condiciones normales no son perjudiciales para los moluscos — alguna puede combinarse con enzimas del aparato digestivo de los animales y tener un efecto dañino.

Las cuatro formas de la planta pre-

retil pionero, en el periodo Pennsylvánico existían dos grupos bien definidos: cotylosaurios (captorhinomorfos) y pelicosaurios.

Externó que dentro de la exitosa radiación adaptiva de los reptiles, estos se enlazan con las líneas filogenéticas de los mamíferos y aves, involucrándose, para el primer caso, a los reptiles synápsidos, y para el segundo, a los archosaurios.

## Ecología y computación

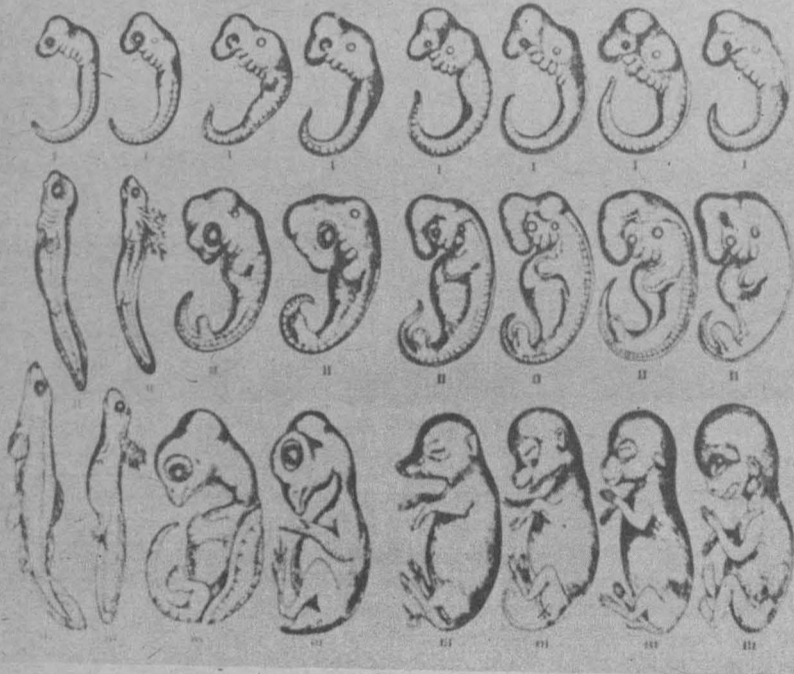
El M en C Exequiel Ezcurra, investigador del Instituto de Ecología, señaló que las interpretaciones acerca de la distribución de los organismos en el medio encierran polémica en torno a dos modelos de distribución: continua y discreta.

Explicó que la distribución conti-

Independientemente del enigma evolutivo que representan — agregó la bióloga Benabib — son célebres las tortugas galápagos, las iguanas marinas y los pinzones de Darwin, estos últimos que son un notable caso de radiación adaptiva, determinada por la variación de los hábitos alimenticios.

Afirmó que la irresponsable explotación de algunas especies y la competencia de otras introducidas en esas islas, ha hecho que el espectro de la extinción se haga presente.

Actualmente, informó, el Instituto Nacional Galápagos, dependiente del gobierno ecuatoriano, tiene proyectos de desarrollo turístico en gran escala, lo que representa un mayor peligro para la preservación de ese "insustituible teatro natural de la evolución".



carrera en Edimburgo, la cual Darwin abandonó casi de inmediato, para posteriormente verse forzado a seguir la senda eclesiástica en Cambridge, misma que tampoco fue de su agrado.

De 1831 a 1836 —continuó el ponente— Carlos Darwin realiza un viaje a bordo de la goleta Beagle, visitando la porción sur del Continente Americano. Las observaciones que realizó durante ese recorrido constituyeron la base fundamental de toda su obra.

Dentro de las publicaciones derivadas de las investigaciones de Darwin, el M en C Rico Bernal destacó *El origen de las especies por medio de la selección natural*, *Variación de los animales y las plantas en estado doméstico*, *El origen del hombre y la selección en relación al sexo*, *Expresión de las emociones en el hombre y los animales*, *Fertilización por cruzamiento y autofertilización* y *Plantas Insectívoras*.

Con estos escritos revolucionó el pensamiento de su época y permitió que las ciencias biológicas adquirieran mayor solidez y coherencia a través de la filosofía evolucionista.

El 19 de abril de 1882 fallece este notable científico, en la ciudad de Shrewsbury.

sentan una distribución especial heterogénea que influye sobre la dispersión de esos seres.

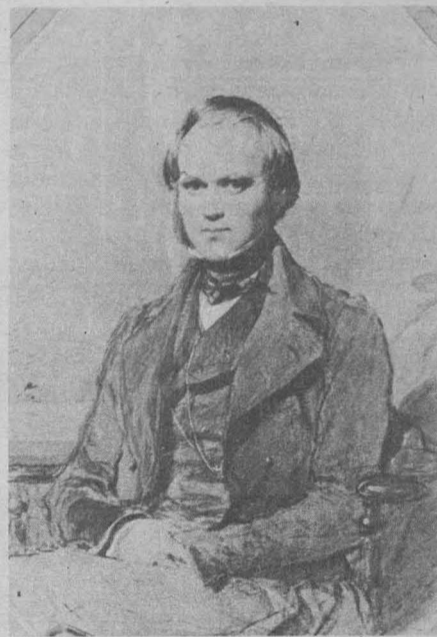
## Evolución de los reptiles

Los reptiles aparecen en el periodo carbonífero de la Era Paleozoica y filogenéticamente se relacionan con los anfibios, considerándose su ancestro más probable el género *Diadectes*.

Así lo expresó el M en C Oscar Flores Villela, becario del Instituto de Biología y profesor de la Facultad de Ciencias, agregando que dentro de los eventos evolutivos que dieron lugar a esa clase, algunos autores consideran que antes de las adaptaciones morfológicas o funcionales apareció el huevo amniótico.

Sin embargo —prosiguió— debido a la ausencia de huevos fósiles para este periodo y a que los huevos de los anfibios podían mantener viabilidad en formas de vida de una manera semejante a los reptiles, se hace suponer que las adaptaciones morfológicas pudieron ser anteriores a la aparición del huevo amniótico.

Expuso que no obstante la falta del fósil clave para aclarar la filiación del



nua refiere que los organismos responden esencialmente a los factores ambientales, en tanto la discreta se basa en la existencia de asociaciones de organismos que, aunada a los factores del medio, determina su propia distribución.

Relató que este planteamiento inicial fue utilizado para resolver los modelos de distribución vegetal en la Sierra del Pinacate, en el estado de Sonora.

Mencionó que el procesamiento y codificación de los datos obtenidos fue un trabajo que se aligeró gracias a las herramientas cuantitativas y de cómputo, sistema, este último, por medio del cual se elaboró la cartografía posterior a la separación de unidades ambientales por medio de un modelo de clasificación numérica (dendograma).

## Las maravillosas Islas Galápagos

Por su parte, la bióloga Miriam Benabib, de la Facultad de Ciencias, al hablar sobre las Islas Galápagos explicó que éstas constituyen un archipiélago situado a 1,000 kilómetros de las costas de Ecuador, siendo de origen volcánico, y presumiblemente separadas de la masa continental desde tiempo inmemorial.

Indicó que los organismos que pueblan este territorio arribaron a él de modo casuístico y que Carlos Darwin realizó profusas investigaciones sobre esas formas de vida.



## Evolución de los mamíferos

Finalmente, el biólogo Enrique Duhne, de la Facultad de Ciencias, hizo un breve resumen de la teoría evolutiva general y habló de las principales peculiaridades de los mamíferos.

Dentro de las características de estos seres se encuentran el ser vertebrados, gnostómados (mandíbula inferior originada de las estructuras branquiales de los agnatha) y tener embrión recubierto por amnios.

Estas características pueden presentarse en otros vertebrados, pero los mamíferos cuentan con endotermia (regulación de la temperatura corporal por mecanismos internos) y con la excepción de la subclase Prototheria, los demás son vivíparos.

En el caso específico de los marsupiales, se piensa que debido a su presunta menor ventaja reproductiva fueron desplazados por los placentarios, pero su ciclo reproductivo implica una mejor economía energética, dado que el tiempo de gestación en el interior de la madre es menor que en los placentarios.

## LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION

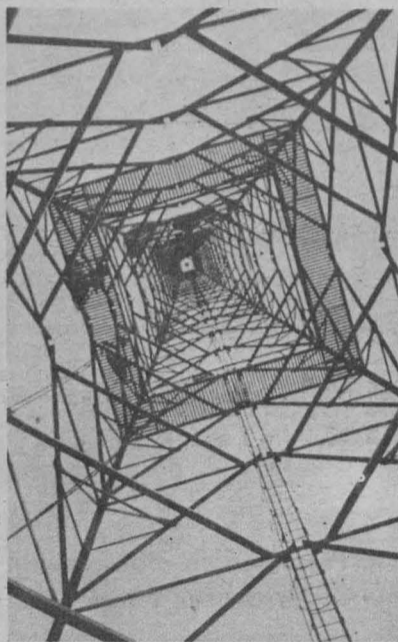
- ★ La publicidad es el principal medio de desarrollo de la industria de la comunicación masiva
- ★ La influencia publicitaria se acentúa en el campo de la televisión
- ★ La infraestructura comunicativa proporcionada por el Estado es otro de los factores que mantienen el auge de los medios de comunicación

Los medios de comunicación masiva constituyen un espacio de la acumulación que en la época actual desarrolla el capital monopolista de Estado, con el concurso —en el proceso de elaboración de ideas—, del capital monopolista de Estado extranjero y del imperialismo en general.

Así lo señaló el licenciado Gregorio Vidal, durante su participación en el seminario sobre **Imperialismo en América Latina: México, Estado y Política Económica**, celebrado recientemente en el Auditorio del Instituto de Investigaciones Económicas.

Los medios de comunicación masiva deben su auge a la reproducción del monopolismo estatal, puntualizó en su ponencia **El Estado y el sistema de dominación oligárquico en las condiciones de la crisis actual**.

Económicamente, agregó, la condición de origen que ha hecho posible el desarrollo de la "industria" de los me-



dios de comunicación masiva es la publicidad, que forma parte de los costos de operación del capital.

Además de la publicidad, se necesita de la participación de la actividad estatal, que en México aparece en la construcción de la infraestructura necesaria (sobre todo para el envío de las señales, imágenes, voces), insertándose en este contexto la prensa diaria, observó.

La función de la publicidad, como flujo principal de los recursos financieros manejados en los medios masivos de comunicación es de tal peso, que en 1981 los gastos de publicidad efectuados a través de las agencias ascendieron a 27.1 miles de millones de pesos, registrando una tasa de crecimiento medio anual, en el periodo de 1975-1981, del 37.8%, indicó.

Asimismo, el licenciado Vidal aclaró que si bien la publicidad es el principal canal financiero en este caso, no

es el único, pues las empresas existentes en esos campos mantienen o crean "productos" que se resumen en la venta de los servicios de información, diversión y cultura.

Expresó que la influencia publicitaria es más importante en el campo de la televisión, que absorbió en 1981 el 66% de los gastos que se realizaron a través de agencias de publicidad o directamente con los grandes anunciantes.

No obstante la gran cobertura que poseen los anunciantes éstos son pocos, llegando a 1,532 en 1980. En el mismo año, la televisión privada mexicana contaba entre sus principales clientes a los dos mayores grupos bancarios del país; a las tres empresas productoras de cerveza; los cuatro mayores productores de bebidas alcohólicas, la principal industria zapatera; y a dos de las más importantes empresas automotrices, entre otras, todas ellas con gastos mayores a los 100 millones de pesos anuales.

Igualmente, destacó que la publicidad es realizada a través de 16 empresas principalmente, de las cuales 12 están conformadas con capital monopolista norteamericano (en varias con el 100% de capital e ideas).

Al hablar de la televisión privada en el país, el profesor Vidal señaló que su presencia en la sociedad y en la opinión pública es muy fuerte, debido al proceso de expansión que ha logrado en los últimos años, que la han llevado a tener injerencia en todos los campos.

Para ejemplificar lo anterior, observó que la compañía privada de televisión en México cuenta con varias empresas de publicaciones que han inundado el mercado con grandes obras llamadas por los norteamericanos "best-seller"; también posee varias empresas promotoras de espectáculos, compañía de películas con su respectiva distribuidora (la cual filma 100 películas al año); empresas disqueras; red de radiodifusoras (algunas de las más potentes en el país), y su equipo de futbol.

Todo esto permite cubrir un amplio campo del proceso de formación de las ideas en el país, e incluso, con sus compañías internacionales, exportan la ideología imperante a Latinoamérica, agregó.

Afirmó que es tal el peso de la televisión en México, que la cobertura de una de las principales emisoras en las horas de mayor "rating" —entre las 20:00 y 22:00 h— es de 3.5 millones de aparatos, con una audiencia cercana a los 15 millones de mexicanos en promedio.

Destacó que la televisión funciona como un espacio que forma opinión, por lo que diversos comentaristas y personajes han adquirido el rango de fenómeno social. Estos forjadores de opinión ven reforzada su labor por otro conjunto de programas diarios en que se nos vende el modo de vida norteamericano, el respeto a las instituciones y el deporte.

De esa manera, en todo el proceso se cuenta con la presencia imperialista, pero no sólo por las emisiones proyectadas, sino también por el modo de desarrollar la televisión, lo cual se puede constatar con la infinidad de programas de concurso a beneficio de instituciones beneméritas, que han inundado la televisión mexicana.

Finalmente, señaló que la radio y la prensa escrita constituyen un refuerzo a la ideología dominante en la televisión, pues cubren casi a la totalidad de la población, y son de gran influencia para el conjunto de la sociedad.

### Mal de los tiempos actuales

## EL RUMOR: EXPRESION DEFICIENTE DE LA OPINION PUBLICA

- ★ La Ciudad de México tienen más de 30 diarios, pero está mal informada y no hay una política de comunicación social por parte del Estado
- ★ Sólo una información honesta, veraz y digna de crédito puede combatir los efectos del rumor
- ★ La mayor parte de los rumores se originan en la iniciativa privada y responden a sus intereses

El rumor es un mal inherente a los tiempos actuales y la credibilidad que se le confiere es producto, entre otras razones, de una estructura de comunicación muy deficiente y del desgaste del sistema político, cuyas posibilidades de crédito han disminuido, afirmó el licenciado Miguel Angel Granados Chapa, catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Al preguntársele cuáles serían los mecanismos idóneos para combatirlo, el licenciado Miguel Angel Granados Chapa consideró que el único camino es tratar de evitar el rumor mediante la información. Dijo: una vez que surge y está en circulación se puede disminuir su efecto mediante una información digna de crédito y además suficientemente difundida. Se vive en la gran paradoja, señaló, de tener más de 30 diarios en la Ciudad de México y ser una ciudad mal infor-



Licenciado Miguel Angel Granados Chapa.

mada, además de que en este momento no existe una política de comunicación social por parte del Estado.

Por otra parte, después de considerar al rumor como una forma de comunicación popular utilizada a falta de canales de expresión, apuntó que suele ser una forma de presión para alcanzar un propósito político, de desprestigio o de desmontamiento de una estrategia gubernamental, pero no siempre ocurre así y no todos los rumores son lesivos para la sociedad.

Añadió que ésta es una forma deficiente, pobre, de la opinión pública, la cual debería expresarse a partir de bases documentadas y, por lo tanto, el rumor por su propia naturaleza empobrece a esa opinión, la cual requiere una información abierta, pública y sistemática, concluyó.

# FALLECIO FIONA ALEXANDER, PINTORA Y DISEÑADORA TEATRAL

El pasado día 17 falleció Fiona Alexander, pintora y diseñadora teatral. De origen escocés, Fiona llegó a México y comenzó su incursión dentro del teatro mexicano, incorporándose después al teatro universitario.

La labor y la presencia de Fiona Alexander dentro del ambiente teatral es difícil de definir o catalogar, ya que fue una persona que se entregaba totalmente a su trabajo; ella abrió la brecha y formó generaciones dentro del arte escénico nacional, afirmó el maestro Luis de Tavira, director de Actividades Teatrales de la Dirección General de Difusión Cultural.

Como pintora tuvo una trayectoria destacada y como diseñadora gráfica se acercó a la actividad teatral de la UNAM; dentro de la escenografía colaboró con Juan José Gurrola y con Héctor Mendoza, entre otros.

- ★ Formó generaciones dentro del arte escénico nacional
- ★ Declaraciones del maestro Luis de Tavira



Dedicada también al diseño de vestuario, tiene en su haber una infinidad de trabajos dentro de obras universitarias; asimismo, realizó esta labor para el teatro en general, cine, televisión y ópera.

"Fiona Alexander incursionó también en el terreno de la actuación y figuró como profesora del Centro Universitario de Teatro (CUT). Una de sus principales aportaciones fue el formar productores teatrales, los cuales aprendieron en la práctica y al lado de esta destacada mujer, a quien debe considerarse como organizadora de la producción teatral dentro y fuera de la UNAM".

La muerte de Fiona Alexander es una pérdida insustituible para el mundo del teatro; sin embargo, permanecerá en el arte escénico universitario a través de la memoria de su testimonio, puntualizó el maestro Luis de Tavira.

Anécdota y metáfora trágica

## "EL BAILE DE LOS MONTAÑESES"

- ★ Obra de teatro que refiere el enfrentamiento de un pueblo con el poder político, económico y religioso



"El Baile de los Montañeses" de Víctor Hugo Rascón, dirigida por Marta Luna, directora artística de la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana, es una obra que —en su parte anecdótica— cuenta la historia de un pueblo que comienza a vivir su vida colectiva alrededor de la celebración de un baile que divide a la gente entre aquellos que esperan con ansia el asistir a él, y quienes se resisten con una actitud de oposición al organizador, que es el cacique del pueblo.

Hay quienes quieren bailar —a ellos les gusta—, y quienes se niegan a hacerlo porque no están de acuerdo con la manera en que se desarrolla la "fiesta"; en este sentido y de manera metafórica, Víctor Hugo Rascón Banda ofrece el enfrentamiento del pueblo con el poder político, económico y religioso.

A lo largo de la trama está presente la aparición del ejército que, por medio de la represión, obliga a quienes se negaban a participar en la fiesta; de aquí se desprenderá el drama trágico de "El Baile de los Montañeses".

"Sólo escribo aquello que de alguna manera he presenciado. Creo que es

una manera muy honesta de ejercer la labor de dramaturgo", señala Víctor Hugo Rascón —de profesión abogado— quien añade que cuando el trabajo de una obra se basa en la referencia de terceras personas, ésta no resulta del todo positiva; es mejor narrar lo que se ha visto o se ha vivido, agregó.

Indicó que sus obras "Los Ilegales" y "Armas Blancas", están basadas en situaciones reales: "en la frontera estuve muy cerca de los indocumentados, con ellos hice teatro y aprendí a conocerlos. Para escribir *Armas Blancas*, utilicé los elementos que he observado dentro de la burocracia. En cuanto a la obra *El baile de los Montañeses*, nació de imágenes que traía guardadas desde niño: las de un grupo de vagos del pueblo tirados como lagartijas al sol en la plaza del poblado, o la de esos bailes populares de Uruachic, villa de la Sierra Tarahumara donde nació".

Víctor Hugo Rascón continúa: "en mis obras no me preocupó por el género, el estilo u otras concepciones artísticas, más bien presento los problemas que me preocupan y al pre-

- ★ Premiada en el X Festival Cervantino, se presentará hasta el 30 del presente mes en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón

sentarlos en un escenario, intento que se reflexione acerca de ellos".

Aseguró que el teatro panfletario no le interesa y no busca imponer la idea de un determinado autor; insistió en la necesidad de mostrar aquellas situaciones que, de un modo u otro, le conciernen al grueso de la población. La trama de "El Baile de los Montañeses" obedece a un conflicto que puede darse en cualquier parte de la República Mexicana o en cualquier país latinoamericano; por ello, la puesta en escena buscó no regionalizar el caso, para no dejarla sólo en un incidente de un poblado de Chihuahua, subrayó el entrevistado.

El autor de la obra premiada en el Festival Cervantino, calificó su trabajo como una forma de estímulo político, al tiempo que manifestó su satisfacción por la distinción de que fue objeto.

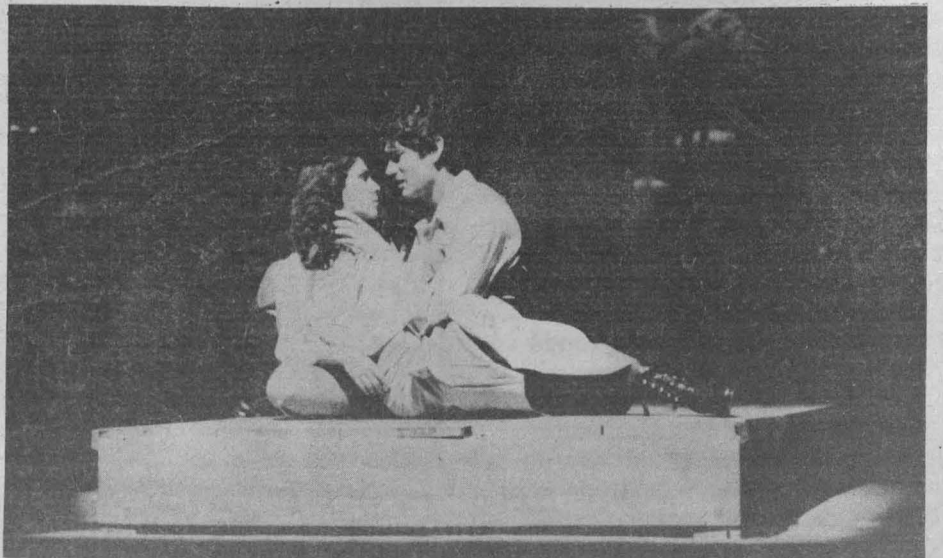
Este tipo de concursos —dijo— son un fuerte incentivo para los jóvenes autores, quienes pueden darse a conocer a través de ellos, pues únicamente la puesta en escena de sus obras les abre el camino para ingresar de lleno al arte escénico. "La manera como el Festival Cervantino distingue nuestros

trabajos es el mejor apoyo que se nos puede brindar, ya que los premios de tipo económico desaparecen en poco tiempo y nunca se compararán al hecho de ver montadas nuestras obras".

En cuanto al desarrollo del teatro en México, advirtió que se está en vísperas de un importante movimiento, ya que tanto las instituciones como los productores privados (quienes subsidian la cultura en México), han tomado conciencia de la necesidad de realizar un verdadero trabajo artístico y cultural dentro de la escena.

Al referirse al teatro universitario, declaró que éste ha jugado un importante papel dentro del arte escénico nacional y destacó la acertada labor que en este terreno ha realizado la UNAM.

Finalmente, apuntó que no existe rivalidad entre los nuevos autores, y que tampoco la hay con los autores reconocidos: "ellos, a través de sus talleres de teatro, imparten sus conocimientos y con ello aprendemos; de esta manera, quienes amamos el teatro, debemos luchar unidos por su superación".



# LA DANZA: IMAGEN DE CREACION CONTINUA

La danza: imagen de creación continua, es una antología compuesta por Waldeen, coreógrafa y bailarina que ha consagrado 25 años a la danza de México.

Juan Bañuelos señala en el prólogo de este libro que Waldeen llegó a México precedida de un gran prestigio adquirido en varios países de Europa y América. "Fue aceptada e invitada a quedarse para fundar el gran movimiento de la danza en México. Ella es la autora de su rápido desarrollo; se rodeó de colaboradores de primera línea, tan importantes como Silvestre Revuel-



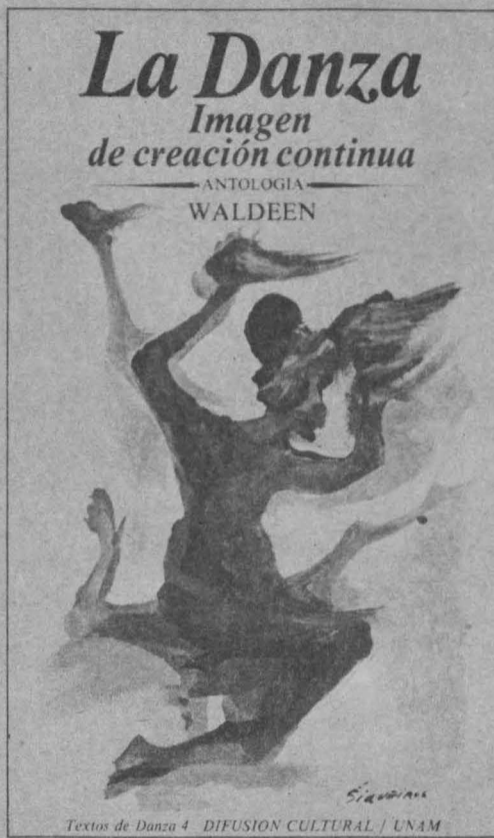
tas, Blas Galindo, Moncada, Halfter, Chávez; de artistas plásticos tan significativos como Carlos Mérida, Julio Prieto, Julio Castellanos, Olga Costa, etcétera". Su enseñanza contiene una profunda conciencia social, que ha encarnado en las cuatro generaciones de bailarines que ella ha formado.

Apunta el prologuista que Waldeen realizó la primera traducción al inglés del Canto General de Neruda, quien le dedicó las siguientes palabras: "Gracias, Waldeen, por tus poemas de mis poemas que superan a los míos".

"Mujer de una vasta cultura —añade Bañuelos— vive con la responsabilidad de su tiempo: todo lo humano agudiza su conciencia para la gestación de la obra de arte". "Si todas las cosas en el mundo están en estado de parto, según San Pablo, entonces la danza es la gran partera de esta expansión cósmica que dura millones de años, y el cuerpo del bailarín no más que el sistema de energía rítmica en constante auto-creación y autodestrucción. El cuerpo humano integrado con el universo: el destino interno fusionado con el destino externo. La danza como una expresión orgánica de la vida humana".

En el Prefacio, la autora define los objetivos de su obra en estos términos: "El propósito de este breve libro es reunir en una antología los pensamientos e interpretaciones sobre la danza, desde sus orígenes en la historia, hasta los tiempos actuales, abarcando todas las áreas relativas de la actividad humana: desde las artes y la danza misma —por boca de sus intérpretes y coreógrafos— hasta la religión, la filosofía, la psicología y la ciencia, para así cosechar definiciones que puedan arrojar una luz sobre el verdadero significado de la danza. El criterio que me guía es la búsqueda de lo esencial, lo que más atañe a los elementos intrínsecos de este arte, sin preocuparme cuando sur-

★ Antología de Waldeen, editada por el Departamento de Danza de la Dirección General de Difusión Cultural, en colaboración con FONAPAS



gen paradojas o ideas contradictorias".

Señala luego que ningún arte ha sufrido mayor incompreensión, aunque existe una abundante literatura sobre la danza. Enumera las diversas interrogaciones planteadas en torno a la esencia y al proceso creativo de este arte, acotando que con frecuencia se producen confusiones y se enfoca esta temática de modo superficial y pseudoestético.

Como teóricos de la danza, añade, Susanne Langer y Kurt Sachs son "los más serios y profundos". Y menciona Waldeen la definición de Susanne Langer de la danza como "una imagen dinámica, una aparición de poderes activos".

Expresando su opinión personal, la autora dice: "Mi premisa es que la danza no es un arte que refleja como espejo fiel la realidad, sino que transforma los elementos enraizados en el inconsciente y la experiencia en otros elementos, los cuales son conscientemente proyectados en el tiempo y el espacio".

Y añade: "Un libro de esta naturaleza, que presenta conceptos, iluminaciones, descubrimientos e invocaciones relacionados con la danza, desde las culturas primitivas hasta la sociedad tecnológica, habrá de ser inevitablemente incompleto; posiblemente en otras manos resul-



taria más sistemático; pero confieso que ha influido mucho en este proceso de exploración y selección el concepto de la danza como una expresión orgánica de la vida humana, y no como un artificio inventado para adornar con abstracciones alambicadas el espacio escénico con el propósito de asombrar a un público".

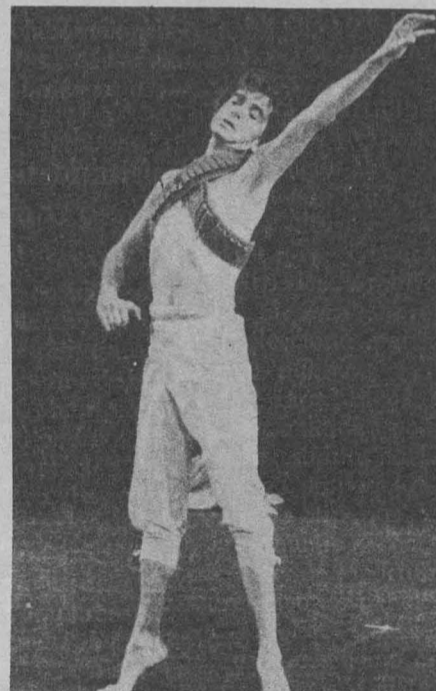
Una reseña presentada en la contraportada, escrita por Colombia Moya, jefa del Departamento de Danza de la Dirección General de Difusión Cultural, arroja luz sobre la personalidad de Waldeen y el significado de su obra, de la cual este libro es sólo una parte.

Al respecto menciona la opinión de David Alfaro Siqueiros: "Sin duda alguna Waldeen es el más importante pionero de una danza de raíz nacional en México. Su coreografía La Coronela marca incuestionablemente el principio de un impulso de tal naturaleza".

"La característica distintiva de su arte —añade Colombia Moya— es el paso de la danza moderna mecanizada a una danza cálida y humana: un equilibrio único entre el sentimiento poético y la ilimitada expresión del cuerpo. Su proeza no consiste únicamente en la coreografía, sino en la comunicación al público de la vida interior del hombre, así como su relación con el mundo exterior".

Asimismo, transcribe estas palabras de Diego Rivera: "Debido a esa potencia poética, acompañada de una cultura completa, desarrollada en la dirección más progresista y benéfica para los humanos, Waldeen ha podido dar 25 años de vida, talento, conocimiento y belleza para enriquecer a México; paguémosle al menos con amor, admiración y respeto".

Concluye la reseña de la maestra Moya con esta sintética definición: "Este libro resume algunos de los conceptos que, sobre la danza, han vertido místicos, filósofos, científicos, coreógrafos y artistas, desde los tiempos bíblicos hasta la era presente, para resaltar la necesidad de una danza orgánica y humanista que sea capaz de, como dice Marcuse, resucitar a este mundo muerto y hacerlo un mundo humano".



## HOMENAJE A WALDEEN

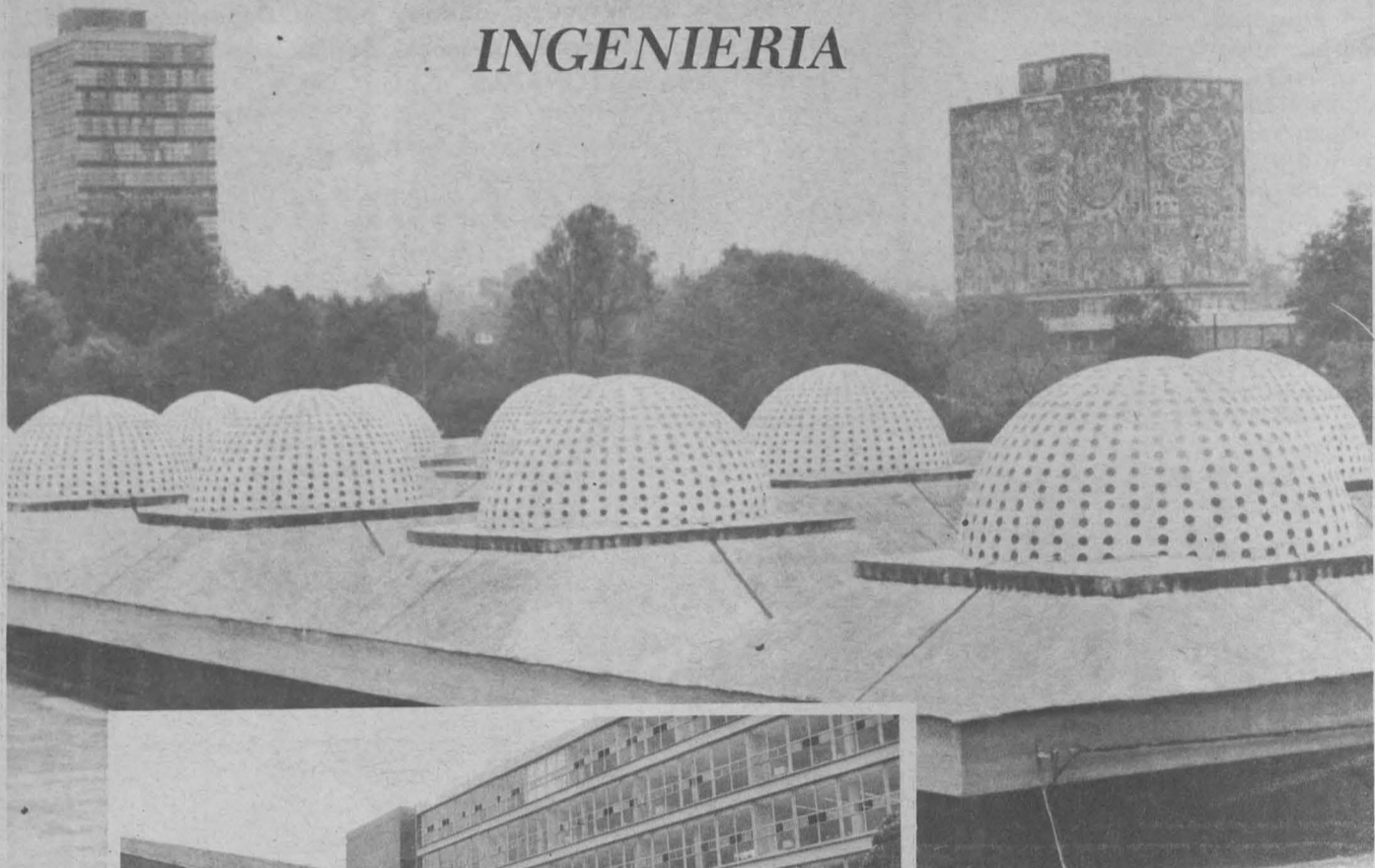
La Dirección General de Difusión Cultural, a través de su Departamento de Danza, realizará dos eventos en homenaje a Waldeen, como reconocimiento a la valiosa aportación de su talento artístico a la danza mexicana, en la cual es raíz indiscutible de varias generaciones de bailarines que actualmente conforman el frondoso tronco de la danza nacional.

El viernes 4 de junio tendrá efecto la presentación del libro de Waldeen: *La danza, imagen de creación continua*, editado por las mencionadas dependencias de la UNAM, en colaboración con FONAPAS. Esta presentación estará a cargo del poeta Juan Bañuelos y contará con la actuación de Athenea Baker, quien danzará la obra *Antígona*.

La cita es en el auditorio "Julían Carrillo" de Radio UNAM, Adolfo Prieto 133, colonia Del Valle, a las 20:00 h.

Continuando este homenaje, una semana más tarde, el viernes 11 de junio a las 20:30 h, se presentará en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, del Centro Cultural Universitario, una peculiar función de danza en la cual participarán diversos grupos, por primera vez reunidos: Taller Coreográfico de la UNAM, Danza Libre Universitaria, Compañía de Danza de Raúl Flores Canelo y Taller de Danza Contemporánea "Andamio", los que se suman de este modo a la expresión de admiración y afecto a una de las más importantes pioneras de la danza mexicana.

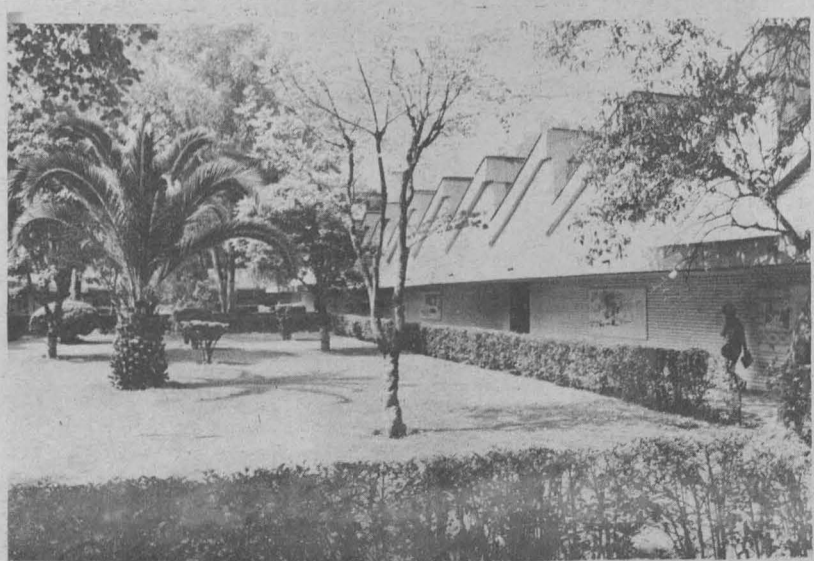
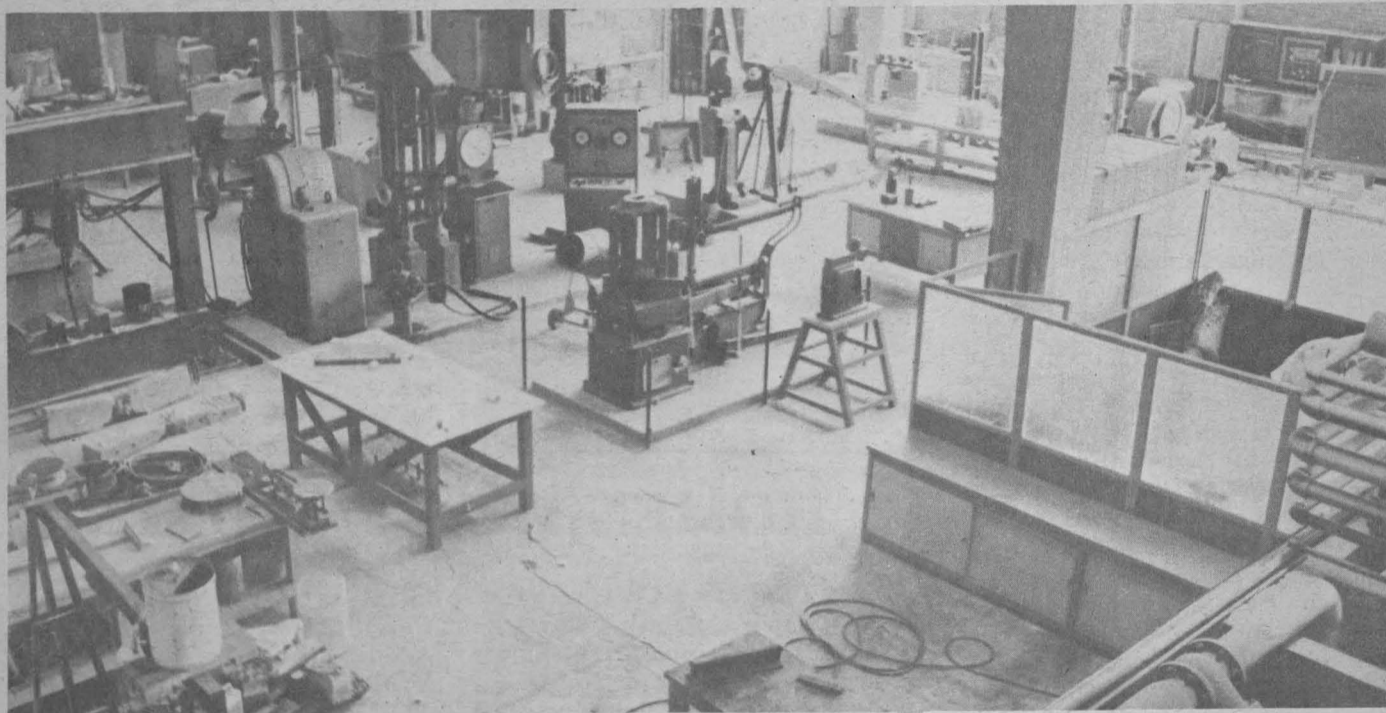
# FACULTAD DE INGENIERIA



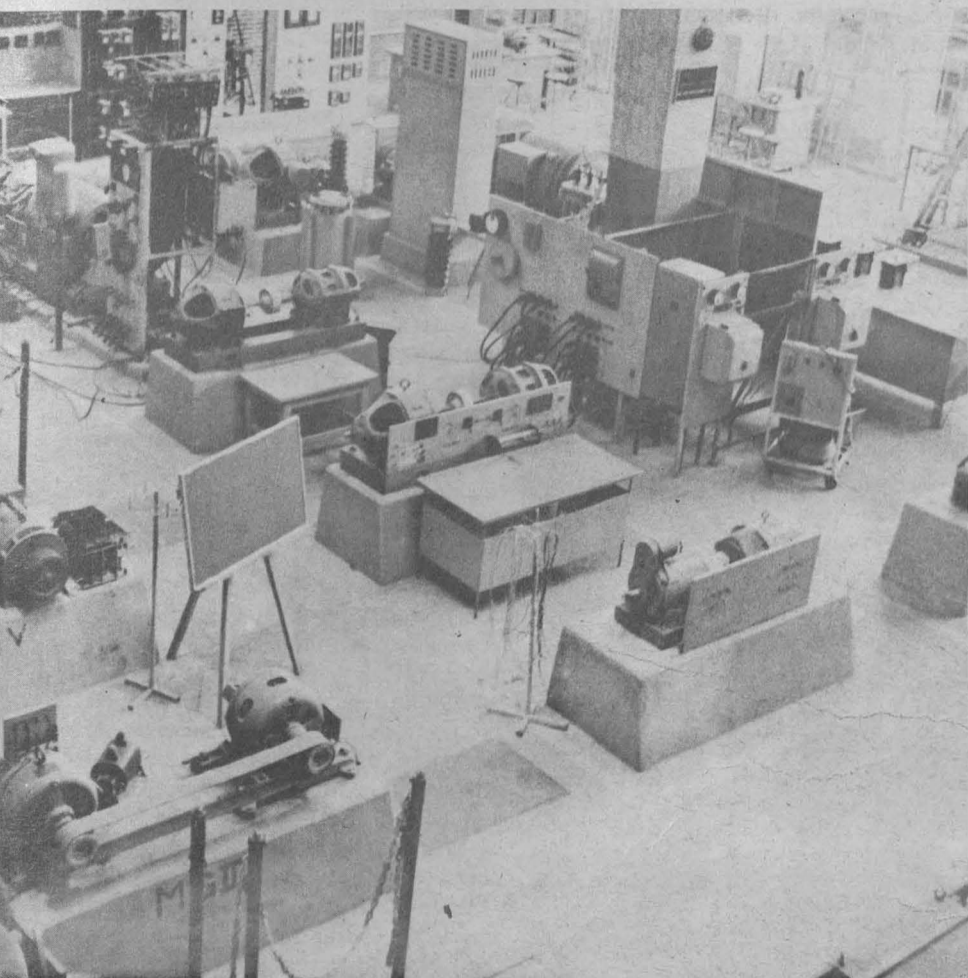
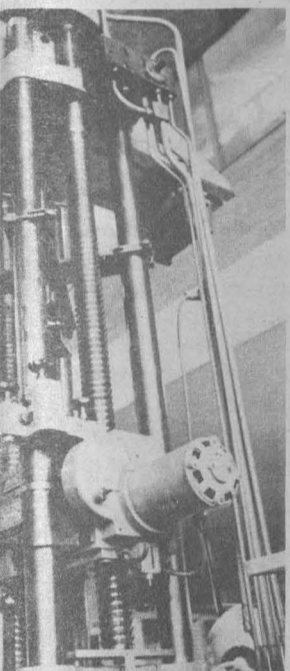
La ingeniería, como actividad encauzada hacia la solución de problemas que aquejan a la humanidad, es tan antigua como el hombre mismo; vestigios de ella es posible encontrar en obras esmaltadas en bellas imágenes del México indígena.

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Facultad de Ingeniería, responde a las necesidades que en este sentido plantea el desarrollo del país. Actualmente esta facultad brinda educación superior a nivel licenciatura, especialización, maestría y doctorado en las diferentes ramas de esta actividad.

Después de la intervención francesa, y al triunfo de la República, se organiza la educación en el país, creándose la Escuela Nacional de Ingenieros, misma que es elevada a facultad en 1959, gracias a la labor del destacado ingeniero Javier Barros Sierra.







Dado que México requiere profesionales con un alto nivel de preparación, la Facultad de Ingeniería tiene como principal objetivo capacitar al personal idóneo que responda a los requerimientos que el contexto social del país impone.

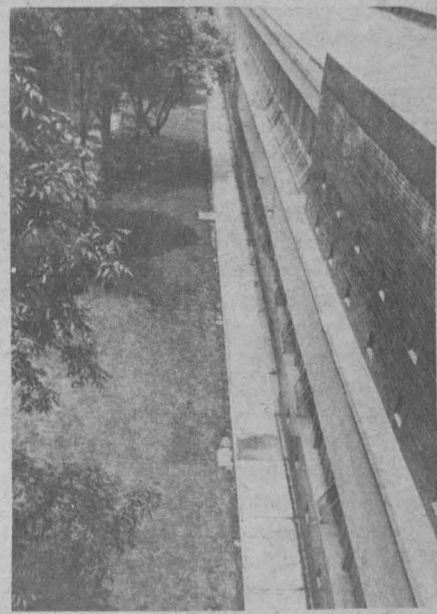
La Facultad de Ingeniería tiene inscritos a más de 10 mil 500 alumnos en la licenciatura y cerca de 550 en el posgrado. En ella se imparten las carreras de ingeniero: civil, mecánico electricista, topógrafo y geodesta, en computación, en minas y metalurgista, petrolero, geólogo y geofísico.

Dedicada a la enseñanza de las disciplinas que progresan con rapidez vertiginosa, la Facultad de Ingeniería ofrece nuevos campos del conocimiento que se abren como respuesta a la necesidad de resolver los problemas actuales.

La capacidad científica y tecnológica del país es importante, y en la actualidad se exportan diversas tecnologías. La calidad de la ingeniería mexicana es de primer orden, situación que la compromete a contribuir al desarrollo del país, beneficiando así al mayor número de mexicanos posible.

La facultad realizará sus investigaciones y, de sus aulas, saldrán

hombres que cumplirán la tarea de electrificar, comunicar, irrigar y urbanizar al país. El futuro de la ingeniería es brillante, lleno de responsabilidades y de problemas, requiriendo un gran esfuerzo y una acción coordinada con la investigación técnico-científica. La Facultad de Ingeniería, con trabajo y organización, dará una respuesta positiva a tales planteamientos.



## DESDE LA UNIVERSIDAD

Vea usted lo que los universitarios hacemos diariamente en las universidades.

Canal 2, Red Nacional, sábados, a las 13:00 h.

# LINEA, ESPACIO Y EXPRESION EN LA PINTURA ESPAÑOLA ACTUAL

- ★ Se presentan obras que ejemplifican los cauces por los que ha derivado la creatividad de los artistas españoles
- ★ Se trata de resaltar aspectos que a veces pasan inadvertidos por ser demasiado visibles

El Centro de Investigación y Servicios Museológicos (CISM) de la Universidad Nacional Autónoma de México, con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana y la Embajada de España, exhibe la muestra denominada Línea, espacio y expresión en la pintura española actual, en el Museo de Universitario de Ciencias y Artes (MUCA).

En la presentación que de la misma hace el maestro Rodolfo Rivera González, director del CISM, se destacó que el montaje de la exposición es testimonio fehaciente del interés de la UNAM por hacer realidad la relación interinstitucional, no sólo en México, sino allende nuestras fronteras.

Por su parte, el Instituto de Cooperación Iberoamericana se propuso reunir una selección de pinturas representativas del quehacer plástico de la España contemporánea, para dar a conocer en México las más recientes producciones y los cauces por los que ha derivado la creatividad de los artistas de aquel país.

Estas manifestaciones pictóricas cobran singular significado ya que, a través de ellas, el universitario y el público en general tienen a su alcance un medio para el logro de la universalización de su saber en un campo —como es el del arte de nuestros días— que se distingue por su espíritu cosmopolita, por arriba de la idea de localismos irreductibles, lo que conduce a la necesidad de estar al tanto, en lo posible, de las tendencias de la estética coetánea en todas las latitudes, particularmente de aquellas regiones reconocidas como centros de gestación de las corrientes de vanguardia.

“Indiscutiblemente, España ha dado al mundo sobresalientes realizadores que ocupan un merecido sitio entre los grandes maestros de la pintura de todos los tiempos, muchos de los cuales, con su obra, han sentado los fundamentos para el despliegue de soluciones innovadoras”.

## Se agrupan algunas de las más destacadas tendencias pictóricas

El señor Luis González Robles, comisario de Exposiciones del Instituto de Cooperación Iberoamericana, informa que se agrupan bajo estos tres epígrafes (línea, espacio y expresión) algunas de las más destacadas tendencias que conforman la pintura española actual. Si se acepta comúnmente que el expresionismo es una constante del arte pictórico español en todos los tiempos, no es menos cierto que siempre se pueden hallar ejemplos en sentido contrario.

El espacio y las mutaciones, en su percepción y empleo, han sido esenciales en los cambios de la pintura contemporánea. Esto también ha ocurrido en España, tanto en las ten-



dencias analíticas como en las expresionistas.

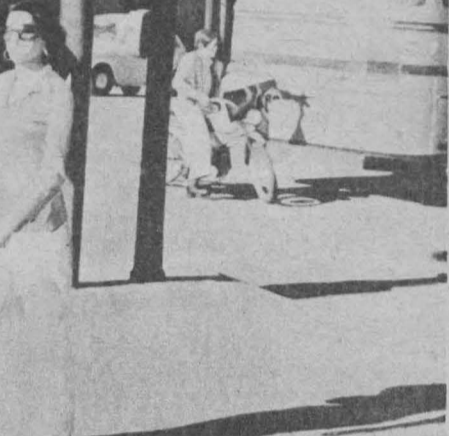
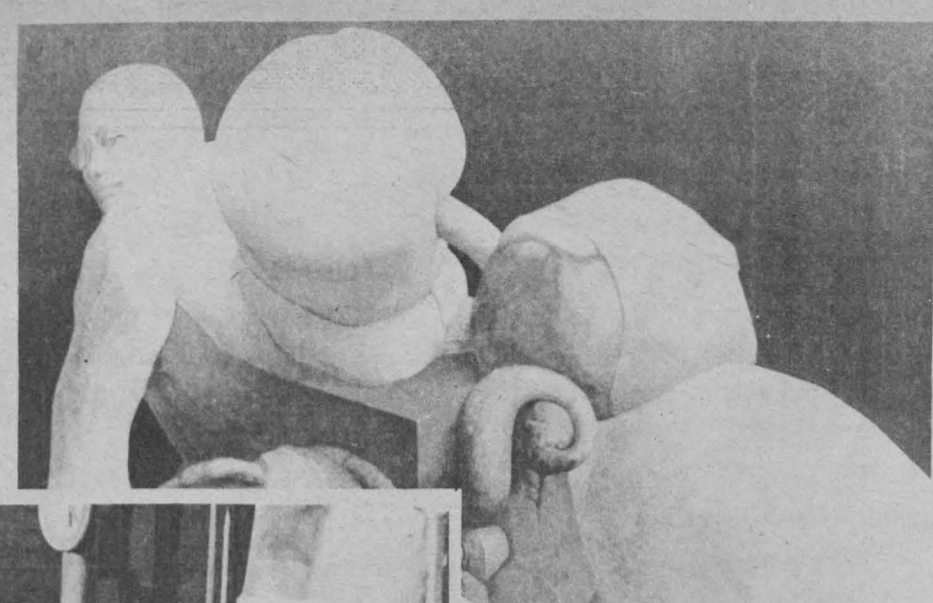
La línea es, después del punto de que está constituida, el elemento más simple, y la dificultad de su poética no puede escaparse.

En la presente selección se ha tratado de resaltar afinidades y diferencias, demostrar cómo se ensamblan temática y técnica, de evidenciar aspectos que muchas veces pasan inadvertidos por demasiado visibles, y otros que frecuentemente quedan ocultos en la generalidad de la obra.

Los 56 autores presentes en la muestra aludida ofrecen un panorama coherente y de suficiencia; un acercamiento a la pintura española de hoy a través de las obras de artistas muy diversos; jóvenes unos (en los que deliberadamente se puso más énfasis), veteranos otros, pero todos con calidad contrastada en múltiples ocasiones.

En todo momento se ha pretendido que la calidad y madurez del trabajo de cada uno prevaleciera sobre cualquier otra consideración de urgencia u oportunismo. Todos aportan a su obra un indiscutible acento personal y el buen hacer característico de la pintura española de siempre.

“Se ha sacrificado una mayor representación de cada artista en aras de un mayor número de éstos. En una panorámica como la presente es preferible un mayor número de artistas que el de



trabajos de cada uno. Los artistas configuran el panorama con sus obras, pero éstas, en muchos casos, son meras etapas de una evolución”.

Cabe destacar la colaboración del crítico de arte español José María Iglesias, cuyo concurso también hizo posible la exposición.

## En torno de la personalidad artística de algunos de los expositores

Darío Villalba nace en San Sebastián (1939). A partir de 1957 se consagra enteramente a la pintura. Graduado en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, cursa estudios en la Facultad de Filosofía y Letras y amplía su formación en la Universidad de Harvard, Boston, en la sección de Artes Plásticas.

De las innumerables exposiciones por él realizadas figuran las del Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid; Sala Central del Pabellón de España, XXXV Bienal de Venecia; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; Louisiana Museum, Copenhagen; Museum Boymans van Beumingen, Rotterdam; Palais de Beaux Arts, Bruselas, y Galería Gras, Viena; entre otras.

Obtuvo el Premio Internacional Bienal de Sao Paulo, XXIV edición; ha participado a nivel colectivo en el

Salón de Mayo, París, y en la XIII Bienal Gráfica de Lubyana, donde obtuvo el Premio de Adquisición.

Su obra, deduciblemente, es de una altísima calidad. Predominan en ella un fuerte dramatismo y expresividad, inscritos en lo más dinámico de la vanguardia plástica mundial.

Del madrileño Javier Virseda sabemos que visita París, donde interesado ya por el arte geométrico, prepara las primeras ideas para sus investigaciones en el campo cinético y constructivo.

En enero de 1979 y tras una revisión de su trabajo, realiza las primeras obras de la presente época, en las que con un planteamiento similar al anterior en lo teórico, cambia radicalmente el tratamiento de ésta, más libre y directo.

Ha participado en numerosas bienales y exposiciones colectivas tanto nacionales como internacionales. Este año fue becado por el Ministerio de Cultura Español a través de su Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos.

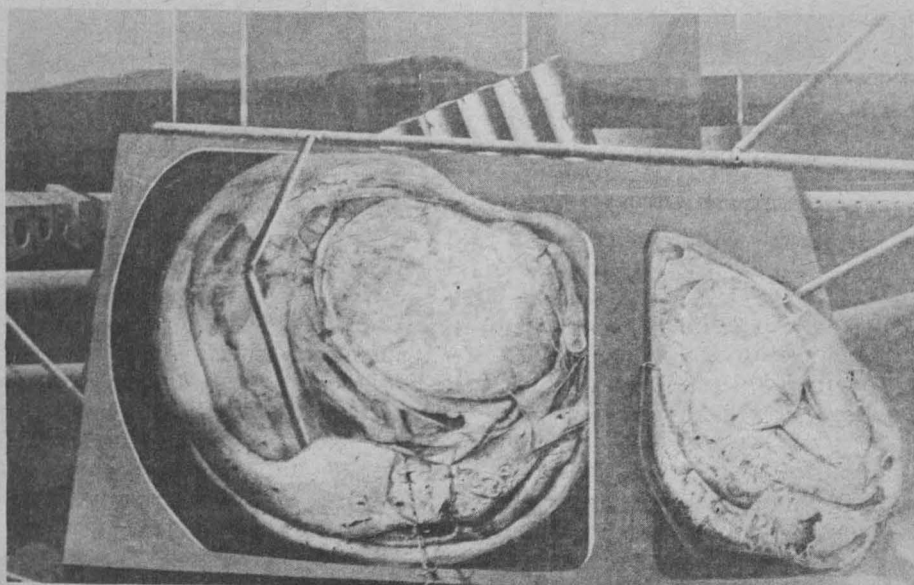
Su obra está representada en varias colecciones particulares y de entidades públicas.

María Elena Gago presenta una personalidad polifacética. Tras realizar estudios en La Coruña, continúa con Composición y Colorido en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando y, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, recibe clases de baile clásico y español, así como varios años de solfeo. Colabora en diversas publicaciones como ensayista sobre temas artísticos y dicta conferencias acerca del arte pictórico.

De los museos y colecciones con obra suya destacan: Fenosa; Fundación March; Consulado Español de Ginebra; Embajada Española de Brasil y Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid; Embajada Española en Manila; Embajada Española en Viena; Parador Nacional de Segovia; Embajada Española en Berna; y Museo Internacional de Lanzarote.

Por su parte, Francisco Echazú estudió en la Escuela Nacional de Artes Gráficas e Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas; fue pensionado por la Academia Española de Bellas Artes en Roma y obtuvo los Premios Nacionales de Pintura y Grabado (1951 y 1953).

Recibió la primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1954. Ha participado, entre otras exposiciones internacionales, en las XXVIII y XXXVI Bienales de Venecia y la V y VIII Bienales de Alejandría; obtuvo en esta última el Gran Premio. Desde 1960 es catedrático de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España.



# PERFILES EDUCATIVOS

★ Revista trimestral del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, número 16, abril-mayo-junio de 1982



En la sección Artículos de esta entrega de **Perfiles Educativos** figura **El análisis institucional**, de Octavio Chamizo Guerrero y María del Pilar Jiménez Silva, profesores e investigadores del CISE, quienes señalan la confusión que surge de los enfoques unilaterales efectuados en este campo en forma aislada por disciplinas diversas, cada una de las cuales actúa con una concepción de la sociedad diferente. Se crea así una separación artificial entre los varios aspectos que presentan las instituciones (económico, social, político, pedagógico, psicológico, etcétera) dejando de lado su entrecruzamiento.

A lo largo de este estudio se desarrollan reflexiones acerca de esta problemática. En las **Conclusiones** afirman los autores: "La sociedad es y está atravesada por toda una red institucional. Así, el análisis de la educación y lo pedagógico adquiere una dimensión que ha sido ocultada permanentemente por la ideología. El aula, la escuela, la universidad, la burocracia educativa, no pueden ser vistas en sí o relacionadas vagamente con lo social o lo económico".

Un **algoritmo para armar el cubo mágico** es un artículo de Carlos Zarzar Charur, también profesor e investigador del CISE. Comienza el autor expresando su asombro inicial: "Cuando oí hablar por primera vez del Cubo Mágico, mi primera reacción fue preguntarme cómo era posible que todas sus caras pudieran girar sobre sus respectivos ejes sin que las partes volaran fragmentadas por el aire; pero cuando tuve en mis manos uno de estos cubos, mi admiración fue mayor". Señala asimismo las virtudes pedagógicas de este ingenio, pues fomenta las actitudes y habilidades básicas del investigador: la paciencia y la perseverancia, el método de experimentación y de control, la capacidad

de observación y la rigurosidad en la anotación de los resultados y otras cualidades similarmente necesarias y valiosas. Describe luego los diversos aspectos del cubo, dando instrucciones detalladas para su manejo, todo lo cual se halla acompañado de múltiples diagramas que esclarecen visualmente las explicaciones.

En la sección **Estudios y documentos** se publica un trabajo de Héctor Fernández Varela y Alfredo J. Furlan M., director de la ENEP Iztacala y jefe del Departamento de Pedagogía de la misma, respectivamente, titulado **La formación del personal docente en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, UNAM**. Comienza analizando la situación del grupo docente que inició la labor académica del plantel y el proceso de configuración de los currícula modulares. Describe asimismo la evolución de los programas de formación docente y los cursos, talleres y seminarios destinados a esta finalidad.

**La personalidad autoritaria en la democracia moderna** es un estudio de Jorge Sánchez Azcona, director del CISE, parte del cual fue presentado en el Congreso de la Asociación Mexicana de Ciencia Política celebrado en la Ciudad de México durante los días 19 y 22 del pasado mes de enero. Asimismo se desarrolla este tema en el libro del mismo autor publicado este año bajo el título **¿Hacia dónde va la democracia?** En el texto publicado en este número de **Perfiles Educativos** el análisis se centra en la realidad del México urbano, el de las grandes ciudades, que se halla en proceso de industrialización. Entre otros señalamientos, afirma: "En esta sociedad de consumo, el capitalismo empresarial ha obligado a crear una segunda naturaleza en el hombre, convirtiéndolo en objeto y en mercancía. Por otro la-

do, este carácter social que estamos describiendo le da a la propia sociedad un potencial altamente fascista como característica de su propia estructura política. Históricamente, nunca se había encontrado, como en el siglo XX, la agresividad, la violencia y la destructividad del hombre contemporáneo".

Se incluyen en este número de la revista las reseñas de los Documentos Base I y II del Congreso Nacional de Investigación Educativa, tal como los

contempló el Seminario de Docencia del CISE.

En la acostumbrada sección de **Noticias bibliográficas** figuran varios títulos de los existentes en el Centro de Documentación y Biblioteca, acotados por breves reseñas y con la clave correspondiente para facilitar su localización.

Cabe mencionar finalmente la sección **Cartas a la redacción** y la separata que contiene el **Calendario de actividades docentes del CISE**.

## ENEP-IZTACALA. ORGANIZACION ACADEMICA 1981-1982

**E**NEP-Iztacala. Organización Académica 1981-1982, es un volumen de 150 páginas, donde se presenta una detallada descripción de los planes y programas de estudio de esa institución, así como de su estructura organizativa y de los servicios que presta a la comunidad.

La **Presentación** informa que la ENEP-Iztacala cubre el área biomédica y en ella se imparten las carreras de biología, medicina, odontología y psicología a nivel de licenciatura, y enfermería a nivel técnico.

Asimismo señala que los planes de estudio han evolucionado partiendo de los tradicionales hasta transformarse, mediante la experiencia y evaluación constante y de acuerdo a concepciones pedagógicas actualizadas, en nuevas fórmulas que ya han rendido frutos positivos de aprovechamiento escolar.

El objetivo perseguido es "formar egresados capaces de ayudar en la solución de los problemas que el país afronta, integrando equipos de trabajo con profesionales de diversas carreras. Dicha conjunción de esfuerzos se orienta hacia el mejor aprovechamiento de las acciones profesionales organizadas bajo el modelo de interdisciplinaria, el cual en su práctica permite un mayor conocimiento de la realidad con menor esfuerzo y mejores resultados en la comunidad en que se trabaja".

Dentro de los servicios que presta la ENEP-Iztacala a la comunidad se mencionan la Clínica Universitaria de Salud Integral, las clínicas odontológicas, las prácticas interdisciplinarias y el servicio social.

Con respecto a la Clínica Universitaria de Salud Integral, que comenzó a funcionar en 1976, se indica que en ella se incluye a los alumnos de las carreras del área de la salud desde los primeros ciclos hasta los últimos.

Las clínicas odontológicas tienen como objetivos, por un lado, lograr la preparación teórica y práctica de los alumnos de la carrera, y por otro brindar servicio de salud bucal a los habitantes de las zonas donde se hallan ubicadas dichas clínicas, atendiendo profesionalmente y en condiciones muy favorables a las personas que así lo requieren, las que generalmente tienen escasos recursos económicos.

El servicio social obligatorio puede ser cumplido durante las prácticas de enseñanza-servicio de las asignaturas que se cursan en la carrera de psicología, al término de los estudios curriculares en la carrera de médico



cirujano, o al haber cubierto los seis primeros semestres del currículum en las carreras de enfermería, odontología y biología.

Dentro de los servicios de apoyo se cuenta en la ENEP-Iztacala con un Departamento de Lenguas Extranjeras, independiente de las coordinaciones de carrera, donde se imparten los idiomas inglés y francés, con la doble finalidad de capacitar a los estudiantes para leer bibliografía especializada en esas lenguas y prepararlos para presentar los exámenes de idiomas que deben acreditar.

El Departamento de Prensa y Difusión edita el boletín informativo **Iztacala** y un folleto quincenal titulado **Iztacala Informa**, así como manuales y folletos de apoyo a diversos departamentos y unidades de la escuela y otras publicaciones.

El Departamento de Actividades Artísticas y Culturales organiza y promueve eventos tales como conciertos, exposiciones, recitales y funciones de danza y teatro, tanto a nivel estudiantil como profesional.

El Departamento de Actividades Deportivas y Recreativas organiza la práctica de deportes individuales como **tae kwon do**, judo, pesas, karate y atletismo; y de conjunto: volibol, basquetbol, fútbol soccer, beisbol y softbol, además de programas especiales de campismo, acondicionamiento físico general, etcétera. En las actividades recreativas figuran el tenis de mesa, ajedrez, **backgammon** y dominó.

Otros servicios de apoyo existentes son el Departamento de Pedagogía que cumple, entre otras, funciones de formación docente y de evaluación, los servicios de biblioteca y librería y el servicio médico.

# PROGRAMACION EN AM, 860 Khz. MAYO

## JUEVES 27

- 7:00 h. Rúbrica.
- 7:05 h. Este día, con Rolando de Castro.
- 8:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 8:35 h. Los universitarios, hoy.
- 8:40 h. Noticiero bibliográfico universitario.
- 8:45 h. Cursos monográficos "La política internacional de Alvaro Obregón". Por Martha Strauss.
- 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
- 9:15 h. Bartók, Béla (1881-1945). Sonata para piano (1926).
- 9:30 h. Concierto matutino: Torelli, Giuseppe (1658-1709). Sinfonía en Re mayor para dos trompetas. Stamitz, Carl (1746-1801). Concierto en Sol mayor para flauta y orquesta. Bach, Johann Christoph Friedrich (1642-1703). Sinfonía No. 20 en Si bemol. Liszt, Franz (1811-1886). "Totentanz" (Danza de la muerte). Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Sinfonía No. 29 en La mayor, K. 201.
- 11:00 h. Los partidos políticos en campaña. Por el Departamento de Información.
- 11:15 h. Clementi, Muzio (1752-1832). Sonata para piano en Sol menor, Op. 7, No. 3.
- 11:25 h. Los universitarios, hoy.
- 11:30 h. Palabras sin reposo. Por Tomás Mojarro.
- 11:45 h. En la ciencia. Por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.
- 12:00 h. Ventana al mundo.
- 12:30 h. Música italiana del siglo XV.
- 13:00 h. La opinión de los sucesos (repetición).
- 13:30 h. La Universidad Radiofónica y Televisiva Internacional "La migración de los pájaros".
- 13:45 h. Ramírez, Ariel (Contemporáneo). "Navidad nuestra", para solistas, coro y orquesta.
- 14:00 h. Actualidades políticas. Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPyS.
- 14:15 h. Romances y corridos. Por Carlos Illescas.
- 14:30 h. Weber, Carl Maria von (1786-1826). Gran Sonata para piano No. 1, en Do mayor, Op. 24.
- 15:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 15:30 h. Noticiero bibliográfico.
- 15:35 h. Concierto vespertino: Roussel, Albert (1869-1937). Suite en Fa, Op. 33. Sibelius, Jean (1865-1957). "Tapiola". poema sinfónico, Op. 112. Shostakovich, Dimitri (1906-1975). Sinfonía No. 14, Op. 135.
- 17:00 h. Cursos monográficos (repetición).
- 17:15 h. Revista Informativa.
- 17:30 h. Arias de óperas rusas cantadas por Chaliapin.
- 18:00 h. Debussy, Claude (1862-1918). Sonata para violín y piano.
- 18:15 h. "Valentine Voyage". Lección 22.
- 18:30 h. "Hablemos inglés". Lección 80.
- 18:45 h. "Curso de ruso". Lección 5.
- 19:00 h. Excerpta. Por Edmundo Valadés.

- 19:15 h. Verdades contradictorias (repetición).
- 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.
- 20:00 h. Diálogos. Por Margarita García Flores.
- 20:15 h. Canto nuevo. Por Pedro Enrique Armendares.
- 21:00 h. Centenario de José Vasconcelos —Germán de Campo— Telémaco ofrendado a Huitzilopochtli (1882-1982).
- 21:15 h. Bach, Johann Sebastian, Cantata No. 104 (Escucha, pastor de Israel).
- 22:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 22:15 h. Los universitarios, hoy.
- 22:18 h. Retrato hablado. Por Elvira García. "Pablo O'Higgins".
- 22:48 h. Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Sonata en trío No. 1 en Mi bemol mayor, para órgano.
- 23:00 h. Noticiero bibliográfico.
- 23:05 h. 100 años de tango. Por la Peña. "Los muchachos de antes"
- 24:00 h. Selecciones de la serie 7 1/2 a las 8:30.
- 1:00 h. Fin de labores.

## VIERNES 28

- 7:00 h. Rúbrica.
- 7:05 h. Este día, con Rolando de Castro.
- 8:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 8:35 h. Los universitarios, hoy.
- 8:40 h. Noticiero bibliográfico universitario.
- 8:45 h. Galería universitaria.
- 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
- 9:15 h. Música para piano: Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Sonata para piano No. 18 en Fa mayor, K. 533.
- 9:30 h. Concierto matutino: Bonporti, Francesco (1672-1748). Concerto a quattro en Si bemol mayor, Op. 11, No. 4. Bach, Johann Christian (1640-1692). Sinfonía en Si bemol mayor, Op. 9, No. 1. Chaikovsky, Piotr Ilich (1840-1893). Música incidental para "Dimitri el impostor y Vasili Shuisky" y 4 extractos de la ópera "Ondina". Haydn, Josef (1732-1809). Concierto en Fa mayor, y Sinfonía No. 99 en Mi bemol mayor.
- 11:00 h. Teatro episódico "Monja, casada, virgen y mártir", de Vicente Riva Palacio (retransmisión).
- 11:15 h. Anónimo del Siglo XVII "Octava suite francesa" de la Biblioteca de Kassel.
- 11:25 h. Los universitarios, hoy.
- 11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.
- 11:45 h. Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Alla breve en Re mayor y Canzone en Re menor, para órgano.
- 12:00 h. Ventana al mundo.
- 12:30 h. Scriabin, Alexander (1872-1915). Dieciséis preludios para piano.
- 13:00 h. Curso de redacción (repetición).
- 13:30 h. Hablemos de música. "Los compositores y sus obras". Por Uwe Frisch.
- 13:45 h. Spohr, Ludwig (1784-1859). Sonata para flauta y arpa, Op. 114. Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto en Re mayor, "La Pastorella" para flauta, oboe, violín, fagot y clavicimbaló. Himnos bizantinos de la Iglesia Ortodoxa griega (I).
- 14:45 h. La escena literaria internacional. Por Luis Guillermo Piazza.
- 15:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 15:30 h. Noticiero bibliográfico.

## DOCUMENTOS DE MUSICA ANTIGUA

*El documento más antiguo de música para instrumentos de teclado data de mediados del siglo XIV y es de origen inglés, el Robertsbridge-Codex. Un siglo después se inició esta misma literatura en Alemania con el Fundamentum organisandi. En aquella época y aún bastante tiempo más tarde, la literatura musical para órgano y la relativa a instrumentos de clave, no constituían conceptos distintos.*

- 15:35 h. Concierto vespertino: Sibelius, Jean (1865-1957). "Las oceánidas", poema sinfónico, Op. 73. Kodaly, Zoltan (1882-1964). "Danzas de Galanta". Schoeck, Othmar (1886-1957). Concierto para corno y orquesta de cuerda, Op. 65. Poulenc, Francis (1899-1964). Concierto para órgano, timbales y orquesta de cuerda en Sol menor. Debussy, Claude Achille (1862-1918). "Nocturnos" para orquesta.
- 17:00 h. Teatro episódico (repetición).
- 17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.
- 17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Walter Schmidt.
- 18:00 h. Brahms, Johannes (1833-1897). Cuatro canciones para cuarteto vocal y piano, Op. 92.
- 18:15 h. "Valentine Voyage". Lección 23.
- 18:30 h. "Hablemos inglés". Lección 81.
- 18:45 h. "Curso de ruso". Lección 6.
- 19:00 h. Punto de partida. Programa de los jóvenes universitarios. Por Marco Antonio Campos.
- 19:15 h. Hoy, el hombre. Por Tomás Gerardo Allaz.
- 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.
- 20:00 h. Berlioz, Héctor, "La condenación de Fausto", leyenda dramática en 4 actos, Op. 24.
- 22:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 22:15 h. Los universitarios, hoy.
- 22:18 h. Hartmann, Karl Amadeus (1905-1962). Sinfonía No. 1 (Para contralto y orquesta), sobre textos de Walt Whitman.
- 22:48 h. Canto gregoriano: Misa para el Domingo de Pascua.
- 23:00 h. Noticiero bibliográfico.
- 23:05 h. Dos compositores ingleses contemporáneos. Por el Departamento de Programación.
- 24:00 h. Fonoteca de Radio UNAM. Por Rodolfo Sánchez Alvarado.
- 1:00 h. Fin de labores.

## SABADO 29

- 7:00 h. Rúbrica.
- 7:05 h. Canto gregoriano cantado por los monjes benedictinos de Clervaux, Luxemburgo (II). Fauré, Gabriel (1845-1924). Preludios para piano (Nos. 1, 3 y 5) del Op. 103. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para piano y orquesta No. 14 en Mi bemol mayor, K. 449.
- 8:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 9:00 h. Foro de la mujer. Por Elena Urrutia.
- 9:15 h. Espla, Oscar (1886- ). "Don Quijote velando las armas", episodio sinfónico. Haydn, Josef (1732-1809). Sinfonía No. 94 en Sol mayor, "Sorpresa".
- 10:00 h. La semana cultural. Sección artes plásticas. Por Lelia Frida Driben.
- 10:15 h. Respighi, Ottorino (1879-1936). Adagio con variaciones para

- cello y orquesta. Dvorak, Antonin (1841-1904). Cuarteto en Mi bemol Op. 51.
- 11:00 h. Revista informativa. La actividad cultural en México.
- 11:15 h. Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Sonata en trío No. 2 en Do menor, para órgano.
- 11:30 h. Paliques y cabeceos. Por Tomás Mojarro.
- 11:45 h. Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto para violín y orquesta en Fa mayor, Op. 8, No. 3, "El otoño".
- 12:00 h. La semana cultural. Sección literaria. Por Lya Cardoza.
- 12:15 h. Prokofiev, Sergei (1891-1953). Sinfonía concertante para cello y orquesta, Op. 125.
- 13:00 h. La semana cultural. Sección música. Por Juan Helguera.
- 13:15 h. Panorama editorial.
- 13:45 h. Sousa Carvalho, Joao de (Siglo XVIII). Obertura de la ópera "L'amore industrioso". Haendel, Georg Friedrich (1625-1759). Obertura de "Teseo". Schuetz, Heinrich (1585-1672). Cuatro "Pequeños conciertos sacros".
- 14:30 h. Canciones a tres voces de Jakob Regnart, seguidas de su arreglo a cinco voces por Leonhard Lechner.
- 15:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 15:30 h. Los universitarios, hoy.
- 15:35 h. La noticia económica de la semana. Por la Facultad de Economía.
- 15:50 h. Bach, Johann Christoph (1642-1703). "Ich lasse dich nicht", motete para doble coro.
- 16:00 h. La semana cultural. Sección teatro. Por Cuauhtémoc Zúñiga.
- 16:15 h. Compositores e intérpretes en América Latina. Por Leonardo Velázquez. (retransmisión).
- 17:00 h. La semana cultural. Sección cine. Por Carlos González Morantes.
- 17:15 h. Scriabin, Alexander (1872-1915). Sonata para piano No. 6, Op. 62.
- 17:30 h. Centenario de José Vasconcelos (repetición).
- 18:00 h. Britten, Benjamin (1913-1976). Cantata de San Nicolás, Op. 42.
- 18:48 h. Buxtehude, Dietrich (1677-1707). Cantata "Mein Herz ist bareit" (Mi corazón está dispuesto).
- 19:00 h. Excerpta. Por Edmundo Valadés.
- 19:15 h. Dussek, Johann Ludwig (1760-1812). Sonata para arpa en Do mayor. Saint-Saëns, Camille (1835-1921). Aires del ballet "Ascanio", para flauta y piano.
- 19:30 h. Los pioneros del jazz.
- 20:00 h. La opinión de los sucesos.
- 20:30 h. 7 1/2 a las 8:30. La música a través de sus géneros. Por Rodolfo Sánchez Alvarado.
- 22:25 h. Los universitarios, hoy.
- 22:30 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 23:00 h. 7 1/2 a las 8:30 (Continuación).
- 1:00 h. Fin de labores.

## DOMINGO 30

- 7:00 h. Presentación.
- 7:05 h. Haydn, Josef (1732-1809). Cuarteto No. 38 en Mi bemol mayor, Op. 33, No. 2, "La broma". Borodin, Alexander (1833-1887). "Pequeña suite" (Orquestación de Glazunov).
- 8:00 h. Los universitarios, hoy.
- 8:05 h. Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sonata para piano No. 18 en Mi bemol mayor, Op. 31, No. 3.
- 8:30 h. El rincón de los niños. Por Rocío Sanz.
- 9:00 h. La prensa, hoy.



- 9:05 h. Cancionero mexicano. Por Juan S. Garrido. "Revisión por estados".
- 10:00 h. Ritmos latinoamericanos. Por Ricardo Pérez Montfort. "Bossa, modhina y choro".
- 11:00 h. La prensa, hoy.
- 11:05 h. Lírica internacional "Ciclo de música cubana", por Alejandro Bugaisky (retransmisión).
- 12:00 h. Concierto sinfónico. (Conciertos diferidos de la OFUNAM).
- 14:00 h. 100 años de tango. (repetición).
- 15:00 h. Historia de la música vocal. Por Eduardo Lizalde.
- 16:00 h. Los universitarios, hoy.
- 16:05 h. Concierto en jazz. Por Germán Palomares.
- 18:00 h. Opera en Radio UNAM. CICLO DE OPERAS EN UN ACTO: "El castillo de Barba Azul", Opera en un acto, Op. 11 de Bela Bartok (1881-1945).
- 19:00 h. Pfitzner, Hans (1869-1949). Concierto para violín y orquesta en Si menor, Op. 34. Milhaud, Darius (1892-1974). Sinfonía No. 8, "Rodaniana".
- 20:00 h. Messiaen, Olivier (1908-). Tres piezas del "Catálogo de pájaros", para piano. Escobar, Luis Antonio (1925-). Sonatina para piano No. 3 y "Bambuquerías para piano" Nos. 1 a 6 y No. 8. Albéniz, Isaac (1860-1909). "Iberia", para piano (Tercer cuaderno).
- 21:00 a 22:00 h. Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Dos toccatas y fugas para órgano, en Re menor y en Mi mayor, y Suite inglesa No. 3 en Sol menor, para clavicémbalo. Schubert, Franz (1797-1828). Cuarteto No. 9 en Sol menor.

## PROGRAMACION EN FM, 96.1 Mhz.

MAYO

JUEVES 27

- 7:00 h. Presentación.
- 7:05 h. "Valentine Voyage". Lección 22.
- 7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 80.
- 7:30 h. "Curso de ruso". Lección 5.
- 7:45 h. Poulenc, Francis (1899-1963). Sonata para clarinete y piano.
- 13:00 a 15:00 h. D'Indy, Vincent (1891-1931). "Istar", variaciones sinfónicas, Op. 42. Bloch, Ernest (1880-1959). "Concerto grosso No. 2". Haydn, Josef (1732-1809). Sinfonía No. 102 en Si bemol mayor. Stravinsky, Igor (1882-1971). "Agon", ballet para doce

bailarines. Strauss, Richard (1864-1949). "Sinfonía doméstica", Op. 53.

- 18:00 a 19:00 h. Bach, Karl Philippe Emmanuel (1714-1788). Concierto para flauta y orquesta de cuerda en Re menor. Mozart, Leopold (1719-1787). Concierto para trompeta y orquesta en Re mayor. Encina, Juan del (1469-1529). Canciones polifónicas.
- 19:00 a 20:00 h. Dvorak, Antonin (1841-1904). Quinteto para piano y cuerdas en La mayor, Op. 81. Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Trío para violín, cello y piano en Do menor, Op. 1, No. 3.
- 20:00 a 21:00 h. Rodrigo, Joaquín (1902-). "Sonata pimpante" para violín y piano (Homenaje a Turina). Lundquist, Torbjörn (Contemporáneo). Música para "La saga de Gösta Berling".

### CONCIERTO

*CONCIERTO: Composición de dimensiones importantes que opone uno o varios instrumentos solistas a la orquesta. El término "concerto" apareció a fines del siglo XVI y designa obras para un conjunto de voces e instrumentos. Hasta finales del siglo XVIII, con frecuencia se utilizaba la palabra "concerto" en su forma literal, es decir, música de conjunto.*

- 21:00 a 22:05 h. Schubert, Franz (1797-1828). "La bella molinera", ciclo de canciones.
- 22:05 a 23:00 h. Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Suite (Obertura) No. 3 en Re mayor, para orquesta, y Concierto para clavicémbalo, flauta y violín en La menor, BWV. 1044. Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto para cuatro violines y cello obligado en Fa mayor, No. 7 de "L'estro armónico".
- 23:00 a 24:30 h. Martin, Frank (1890-1974). "Golgotha" oratorio en dos partes, sobre textos de los Evangelios y de San Agustín.
- 24:30 a 1:00 h. Chopin, Frédéric (1810-1849). Estudios para piano, Op. 10.
- 1:00 h. Fin de labores.

### VIERNES 28

- 7:00 h. Presentación.
- 7:05 h. "Valentine Voyage". Lección 23.
- 7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 81.
- 7:30 h. "Curso de ruso". Lección 6.
- 7:45 h. Monteverdi, Claudio (1567-1643). "Hor che'l ciel e la terra" y "Qui rise, o Tirsi", madrigales.
- 13:00 a 15:00 h. Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Obertura "Leonora No. 2", Op. 92, y Concierto para piano y orquesta No. 2 en Si bemol mayor, Op. 19. Bloch, Ernest (1880-1959). "Suite hebreaica" para viola y orquesta. Bernal Jiménez, Miguel (1910-1956). "Tres cartas de México". Walton, William (1902-). Concierto para violín y orquesta. Haydn, Josef (1732-1809). Sinfonía No. 47 en Sol mayor.
- 18:00 a 19:00 h. Bach, Johann Sebastian (1685-1750). "El clave bien temperado", Libro II, Preludios y Fugas Nos. 5-8. Mozart, Wolfgang

Amadeus (1756-1791). Obras para piano: Sonata No. 13 en Si bemol mayor, K. 333; Seis danzas alemanas, K. 509.

- 19:00 a 20:00 h. Haendel, Georg Friedrich (1685-1759). "Lucrecia", cantata. Carpentier, Mar-Antoine (1636-1704). "Te Deum", para solistas, coro y orquesta.
- 20:00 a 22:00 h. Berlioz, Hector, "La condenación de Fausto", leyenda dramática en 4 actos, Op. 24.
- 22:00 a 23:00 h. Dvorak Antonin (1841-1914). Sexteto de cuerdas en La mayor, Op. 48. Enesco, Georges (1881-1955). Sonata para violín y piano No. 3 en La menor, Op. 25.
- 23:00 a 24:00 h. Perotino (Siglo XII). "Viderunt ommnes". Britten, Benjamin (1913-1976). "Noah's flude" (el diluvio de Noé).
- 24:00 a 1:00 h. Schubert, Franz (1797-1828). Sonata para piano en Do menor, Op. póstumo (D. 958). Wislocki, Stanislaw (contemporáneo 1921). Concierto para piano y orquesta.
- 1:00 h. Fin de labores.

### SABADO 29

- 13:00 a 15:00 h. Bull, John (1563-1628). Pavana y gallarda para clavicémbalo. Corrette, Michel (1709-1795). Salmo 148, "Laudate Dominum" (Según el Concierto "La primavera", de Vivaldi). Brahms, Johannes (1833-1897). Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel, Op. 24, para piano. Kurka, Robert (1925-1957). Serenata para pequeña orquesta, Op. 25. Moncayo, José Pablo (1912-1956). "Sinfonietta". Nielsen, Karl (1865-1931). Sinfonía No. 3, Op. 27, "Sinfonía expansiva".
- 18:00 a 19:00 h. Haydn, Josef (1732-1809). Cuarteto No. 76 en Re menor, Op. 76, No. 2, "Quintas". Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Quinteto de cuerda en Si bemol mayor, K. 174. Purcell, Henry (1658-1695). Sonatas a tres No. 7 en Mi menor y No. 8 en Sol mayor.
- 19:00 a 19:15 h. Bach, Karl Philipp Emmanuel, Concierto para dos pianos.
- 19:15 a 19:45 h. Foro de música nueva-Vida y obra de músicos de hoy. Por el CENIDIM (repetición).
- 19:45 a 20:00 h. Velázquez, Leonardo, "Danzas del fuego nuevo".
- 20:00 a 20:15 h. Centenario de José Vasconcelos —Germán de Campo— (1882-1982) (repetición).
- 20:15 a 21:00 h. Berlioz, Hector (1803-1869).



### HIMNOS Y LITURGIA

*La verdadera eclosión de la música bizantina ha de ser datada después del año 398, cuando San Juan Crisóstomo, convertido en patriarca de Constantinopla, encarga al maestro de la música imperial que componga himnos nuevos adaptados a la liturgia que él promovió con Basilio el Grande. En el curso del siglo V se componen varias colecciones. En el siglo VI, un diácono sirio de Berytos, Romanos el Meloda, crea para el uso de la liturgia griega de Constantinopla un importante repertorio de Kontakia, análogos a los himnos sirios compuestos en otro tiempo por San Ephrem. Himnos de dieciocho a veinticuatro estrofas, con una melodía cargada de melismas, los kontakia de San Romanos constituyen una de las fuentes importantes de la actual liturgia griega.*

- Cacería real y tempestad de "Los troyanos". Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sinfonía No. 5 en Do menor, Op. 67.
- 21:00 a 22:00 h. Martin, Frank (1890-1974). Concierto para violín y orquesta. Bartok, Béla (1881-1945). Concierto para piano y orquesta No. 3.
- 22:00 a 23:00 h. Cinco danzas populares búlgaras. Mihailovic, Marcel (1898-). Sonata para violín y piano No. 2, Op. 45. Jachaturian, Karen (1920-). Sonata para violín y piano, Op. 1.
- 23:00 a 24:00 h. Strauss, Richard (1864-1949). Selecciones de "El caballero de la rosa".
- 24:00 a 1:00 h. Castelnuovo-Tedesco, Mario (1895-1968). Sonata para guitarra (Homenaje a Boccherini). Rossini, Gioacchino (1792-1868). Tres piezas para piano, y Cinco piezas para piano de "Pecados de vejez".
- 1:00 h. Fin de labores.

### DOMINGO 30

- 18:00 a 19:00 h. Rameau, Jean-Philippe (1683-1764). "Nuevas piezas para clavicémbalo (1727-1831), Parte I. Hacquart, Carolus (1649-1730). Sonata No. 2 en Fa mayor. (transcrita de "Harmonia Parnassia", Op. 3). Boehm, Georg (1661-1733). Dos preludios corales para órgano. Bach, Johan Christoph Friedrich (1642-1703). Sinfonía No. 3 en Re menor.
- 19:00 a 20:00 h. Copland, Aaron (1900-). "Inscape", para orquesta (1967). Prokofiev, Sergei (1891-1953). Concierto para piano No. 3 en Do mayor, Op. 26. Stravinsky, Igor (1882-1971). "Sinfonía en tres movimientos".
- 20:00 a 21:00 h. Haydn, Josef (1732-1809). Concierto para corno y orquesta en Re mayor, y Sinfonía No. 52 en Do menor. Pfitzner, Hans (1869-1949). Sinfonía en Do mayor, Op. 46.
- 21:00 a 22:00 h. Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Treinta y dos variaciones en Do menor para piano. Schubert, Franz (1797-1828). Cuarteto No. 13 en La menor. Velázquez, Leonardo (1935-). "El día que se soltaron los leones".
- 22:00 h. Fin de labores.

## INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLOGICAS

El Instituto de Investigaciones Filológicas, a través del Centro de Estudios Literarios, convoca, de conformidad con los artículos 38, 39, del 66 al 69, del 71 al 77 y demás relativos del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, a un concurso de oposición abierto de una plaza de investigador asociado "A" de tiempo completo (interino), con sueldo mensual de \$42,664.00, a aquellas personas que aspiren a ocupar la para trabajar en el área de Literatura Mexicana, de acuerdo con las siguientes



### BASES:

1. Tener una licenciatura o grado equivalente.
2. Haber trabajado, cuando menos un año, en labores docentes o de investigación demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
3. Haber producido a lo menos un trabajo que acredite su competencia en la investigación.
4. Presentar un proyecto de investigación sobre literatura mexicana.

Los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica del Instituto, piso 10º de la Torre 2 de Humanidades, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, la siguiente documentación en original y 4 copias:

- a) Solicitud.
- b) Curriculum vitae, de acuerdo a las formas que serán proporcionadas por la Secretaría Académica del Instituto.
- c) Originales o fotocopias de los documentos que acrediten lo expuesto en el Curriculum.

d) Proyecto escrito sobre el tema de la investigación mencionado en el punto 4.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados del concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, 27 de mayo de 1982.

EL DIRECTOR  
Dr. Rubén Bonifaz Nuño.

### Nota aclaratoria:

En la Gaceta UNAM, correspondiente al día 17 del actual, existe un error en la convocatoria de la Facultad de Química, pues en el punto 2 de las bases de técnico académico asociado "C", dice: "Haber trabajado un mínimo de dos a ciudad"; debiendo decir: "Haber trabajado un mínimo de dos años en la..."

## Bolsa Universitaria de Trabajo

**DEMANDA No. 690.** Solicita administradores de empresas, contadores públicos o trabajadores sociales, de los primeros semestres, horario convencional, sueldo de \$400.00 diarios, eventual por un mes, para el puesto de encuestador de mercado, sexo de preferencia femenino.

**DEMANDA No. 688.** Solicita administradores de empresas, economistas y contadores públicos, estudiantes del cuarto semestre, horario completo, sueldo durante el entrenamiento \$17,000 más el 30%; después el sueldo aumenta a \$25,000.00 mensuales, para los puestos de subgerentes de relaciones; se darán cursos de entrenamiento de 8 semanas, sexo masculino.

**DEMANDA No. 691.** Solicita biólogos o químicos farmacobiólogos, pasantes, horario matutino, sueldo de \$200.00 hora clase,

para el puesto de profesor de biología, sexo masculino o femenino.

**DEMANDA No. 695.** Solicita licenciado en letras clásicas, pasante, horario matutino, sueldo \$200.00 hora clase, para el puesto de profesor de etimologías, sexo masculino o femenino.

**DEMANDA No. 693.** Solicita licenciado en letras españolas, pasante, horario matutino, sueldo \$200.00 hora clase, para el puesto de profesor de español, sexo masculino o femenino.

**DEMANDA No. 692.** Solicita psicólogo o pedagogo, pasante, horario matutino, sueldo \$200.00 hora clase, para el puesto de profesor de psicología, sexo masculino o femenino.

**DEMANDA No. 689.** Solicita estudiantes

de preparatoria o facultad, primer semestre, horario de 8:00 a 15:30 horas, con sueldo de \$14,200.00 mensuales más el 30%, para el puesto de cajeras, únicamente para sábados y domingos, el sueldo será de \$7,100.00 más 15%, sexo femenino únicamente, buena presentación.

**DEMANDA No. 694.** Solicita químico o químico farmacobiólogo, pasante, horario matutino, sueldo \$200.00 hora clase, para el puesto de profesor de química, sexo masculino o femenino.

**DEMANDA No. 687.** Solicita químico farmacobiólogo, titulado, horario una vez al mes, sueldo \$1,500.00 mensuales, para el puesto de responsable de farmacia, firmando una vez al mes, sexo masculino o femenino.

**DEMANDA No. 686.** Solicita sociólogo,

pedagogo, psicólogo, área educativa, pasante, horario completo, sueldo de \$23,000.00 mensuales, para puesto de docente y de investigador, trabajarán en zonas rurales en Chihuahua, San Luis Potosí y Veracruz, darán \$3,000.00 de viáticos y gastos de traslado, sexo masculino o femenino.

Para la inscripción en la BUT (sita entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentarse con dos fotografías tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de 9:00 a 14:00 h, de lunes a viernes.

**BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO, DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES.**

## Educación Integral

Facultad de Economía

### "PERSPECTIVAS ECONOMICAS"

La Facultad de Economía invita a la conferencia **Perspectivas económicas**, que será dictada por Pedro Gómez y Francisco Báez, hoy a las 11:00 h, en el auditorio "Narciso Bassols" de la misma facultad.

El evento forma parte del Ciclo "La economía mexicana hoy".

Instituto de Investigaciones Estéticas

### LAS GRANDES TENDENCIAS DEL ARTE DOMINICANO

El Instituto de Investigaciones Estéticas invita a la conferencia **Las grandes tendencias del arte dominicano**, la cual será dictada por la crítica de arte licenciada Marianne Nathalie Sulfbird, de la República Dominicana, hoy a las 12:00 h, en el auditorio del mismo instituto, ubicado en el 5º piso de la Torre I de Humanidades, CU.

Del 7 al 11 de junio

### SEGUNDO CONGRESO NACIONAL SOBRE PROBLEMAS AGRARIOS

Auspiciado por el Instituto de Investigaciones Económicas, el CELA de la FCPS y la Facultad de Economía de la UNAM; la Universidad Autónoma de Guerrero; la Universidad Autónoma de Puebla; la Universidad Autónoma de Sinaloa; la Universidad Autónoma de Zacatecas, entre otras universidades y organizaciones independientes, se ha organizado el **Segundo Congreso Nacional sobre Problemas Agrarios**, mis-

mo que se efectuará en la ciudad de Chilpancingo, Guerrero, del 7 al 11 de junio del presente año.

El objetivo del evento es analizar, discutir, criticar y evaluar la política estatal y el desarrollo del movimiento campesino desde diversas instancias, a fin de proporcionar las alternativas idóneas con respecto a los problemas del campo.

Facultad de Psicología

### UN CURRÍCULUM PARA NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS, CON ORIENTACION COGNITIVA, BASADO EN LA TEORIA DE JEAN PIAGET

La Facultad de Psicología, a través de su División de Educación Continua, invita al taller **Un currículum para niños de 3 a 6 años, con orientación cognitiva, basado en la teoría de Jean Piaget**, el cual será impartido por los doctores Jackie Kann y Elizabeth Schaefer, investigadores de High-Scope Educational Research Foundation, a dos grupos de 50 personas cada uno, en las siguientes fechas: martes 3 a viernes 6 y lunes 9 a jueves 12 de agosto, de 9:00 a 14:00 h, durante los cuatro días.

El taller está dirigido a psicólogos, edu-

cadores y administradores de centros de educación infantil. Costo del mismo, \$5,000.00 por persona.

Mayores informes sobre las características y contenidos del evento, así como del programa general, llamar o acudir a la Coordinación de la Especialización en Desarrollo del Niño: Facultad de Psicología, UNAM, División de Estudios de Posgrado. Edificio "C", Cubículo 20. Teléfono 550-52-15, Ext. 4507, de 10:00 a 15:00 h, en horas hábiles. Fecha límite de inscripciones: junio 30 de 1982.

## Centro de Servicios de Cómputo

Seminarios para el mes de junio

1. **BINDER.** El objetivo de este seminario es dar a conocer el uso del programa SYSTEM/BINDER. Se recomienda a personas con conocimientos de FORTRAN y ALGOL, a cargo del profesor Rubén Rosas Gutiérrez. Inscripciones hasta el 28 de mayo. Del 31 de mayo al 4 de junio, de 14:00 a 16:00 h. **Cupo limitado.**

2. **TEMPO:** Sistema de programación matemática, que ofrece técnicas de cómputo para la solución de problemas de Programación Lineal, Entera y Separable, a cargo de la profesora Patricia Alvarado Ruiz. Inscripciones hasta el 4 de junio. Del 7 al 11 de junio, del 12:00 a 14:00 h. **Cupo limitado.**

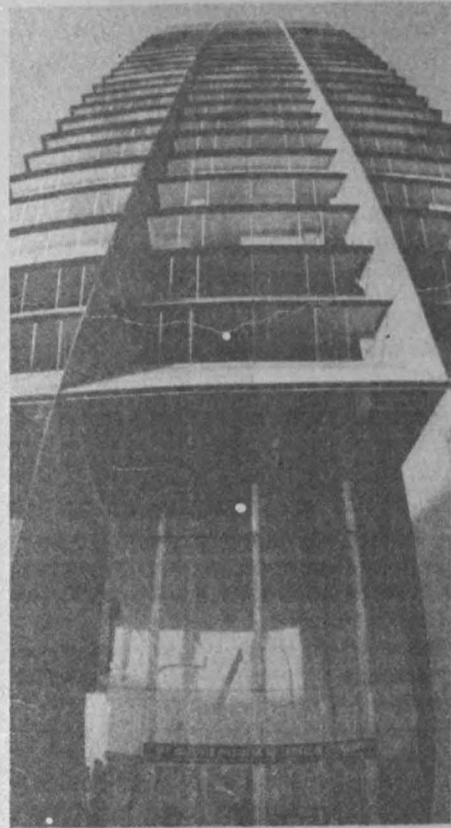
3. **CANDE:** Es un editor que permite el acceso a la computadora a través de terminales remotas, a cargo del profesor Carlos Ortiz López. Inscripciones del 7 al 11 de junio. Tendrá una duración del 14 al 18 de junio, de 12:00 a 14:00 h. **Cupo limitado.**

4. **SPSS:** Paquete de rutinas que permite resolver problemas de estadística; enfocado especialmente hacia el área de las Ciencias Sociales. Se recomienda a personas con conocimientos de estadística, a cargo de la profesora Patricia Alvarado Ruiz. Inscripciones del 14 al 18 de junio. Del 21 al 25 de junio, de 14:00 a 16:00 h. **Cupo limitado.**

**Informes e inscripciones:** Sección de Información y Relaciones, planta baja de este Centro, cubículo 001, teléfono 550-52-15, extensión 4549.

## PROGRAMA DE CURSOS DE EXTENSION A LA COMUNIDAD

Estos cursos están dirigidos a la población en general y carecen de crédito curricular. La inscripción es gratuita y se otorga constancia de asistencia.



**Título:** "Arquitectura de México Independiente". **Objetivo didáctico:** Dar a conocer la evolución estilística de la arquitectura mexicana en el periodo comprendido entre la Independencia y la actualidad, sensibilizando al asistente al curso en relación a los valores estéticos y culturales que representa dicha arquitectura.

**Dirigido a:** Comunidad en general. **Coordinación académica:** Arquitecto Ricardo Arancón. Facultad de Arquitectura. Profesores: Arquitecto Ricardo Arancón García.

**Fechas:** 1, 3, 8, y 10 de junio. **Horarios:** 12:00 a 14:00 h. **Sesiones:** Martes y Jueves. **Sede y ubicación:** Auditorio Casa del Lago. Bosque de Chapultepec, I.a. Sección.

**Título:** "Corrección de estilo". **Objetivo didáctico:** Mejorar la expresión escrita y ampliar los recursos lexicológicos y estilísticos. **Dirigido a:** Comunidad en general. **Coordinación académica:** Licenciada Lourdes Romero. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. **Profesores:** Lourdes Romero. **Fechas:** 10. al 15 de junio. **Horarios:** 9:00 a 12:00 horas. **Sesiones:** Martes y Jueves. **Sede y ubicación:** Edificio de Diseño Industrial. Circuito Interior. Ciudad Universitaria.

**Título:** "Música y conducta" **Objetivo Didáctico:** Inducir a los participantes al conocimiento de la música y su efecto en la formación de una conducta integral a su personalidad. **Dirigido a:** Comunidad en general. **Coordinación académica:** Licenciada Ma. Teresa Valdez. Escuela Nacional de Música. **Profesores:** Consuelo Rodríguez Prampolini, Anabel Vyseen, María Luisa Cortinas, Luis Martínez Manjarrez, Eréndira Bringas, Adriana Sepúlveda, Aurelio León, Amparo García, Francisco Martínez Galnares. **Fechas:** 4 - 25 de junio. **Horarios:** 18:00 - 20:00 Hrs. **Sesiones:** Martes y Viernes. **Sede y ubicación:** Palacio de Santo Domingo. Brasil, Esq. con Venezuela. México 1, D.F.

**Título:** "La cultura indígena y el trabajo social". **Objetivo didáctico:** Conocer la realidad en la que vive la comunidad indígena y valorizar su propia cultura. **Dirigido a:** Trabajadores sociales, antropólogos, sociólogos, psicólogos, economistas, médicos, etc. **Coordinación Académica:** Maestro Víctor Inzúa Canales, licenciada Aída Valero Chávez. Escuela Nacional de Trabajo Social. **Profesores:** Iñigo Aguilar Medina, Guillermo Bonfil Batalla, Efraín Cortés Ruiz, Angel de la Rosa, Lilia Esqueda Villalobos, Alejandra Tenorio. **Fechas:** 7 al 11 de junio. **Horarios:** 18:00 a 20:00 horas. **Sesiones:** Lunes a Viernes. **Sede y ubicación:** Salón 7 Escuela Nacional de Trabajo Social. Circuito Exterior. Cd. Universitaria, D.F.

**Título:** "Reflexiones críticas sobre tres expresiones artísticas prehispánicas". **Objetivo didáctico:** El conocimiento de la escultura y la pintura Olmeca, Tlaxcalteca y Mexica como manifestaciones del arte prehispánico. **Dirigido a:** Personal de Infonavit. **Coordinación académica:** Doctora Beatriz de la Fuente. Instituto de Investigaciones Estéticas. **Profesores:** Beatriz de la



**Fuente:** Martha Foncerrada. Nelly Gutiérrez. **Fechas:** 7, 9 y 11 de junio. **Horarios:** 19:30 - 20:30 horas **Sesiones:** Lunes, Miércoles y Viernes. **Sede y ubicación:** Auditorio Infonavit. Barranca del Muerto 280. Guadalupe Inn. México 20, D.F.

**Título:** "Obligaciones fiscales del causante menor". **Objetivo didáctico:** Al finalizar el curso los participantes estarán capacitados para aplicar eficientemente las obligaciones tributarias en su calidad de causante menor, fundamentados en los elementos jurídicos que rigen las finanzas públicas en México. **Dirigido a:** Comunidad en general. **Coordinación académica:** C.A.P.A.C. (Cupo 40). **Profesores:** C.P. Myrna Puentes Pérez. **Fechas:** 27 de mayo; 1, 3, 8, 10 y 15 junio. **Horarios:** 7:00 a 9:00 horas. **Sesiones:** Martes y Jueves. **Sede y ubicación:** C E U T E S. Presidente Carranza No. 126, Coyoacán, D.F.

**Título:** "Detección temprana de alteraciones del desarrollo normal en el niño". **Objetivo didáctico:** El conocimiento del desarrollo infantil es importante para que los padres puedan valorar si el desarrollo de su hijo está dentro de lo normal, lo que

posibilita la prevención y el control de ciertas anomalías. **Dirigido a:** Comunidad en general. **Coordinación académica:** Doctora Edna Berumen. Instituto de Medicina de Rehabilitación S S A. **Profesores:** Martha Alma Suárez Argüello. **Fecha:** 14, 16 y 18 de junio. **Horarios:** 18:00 - 19:00 hrs. **Sesiones:** Lunes, Miércoles y Viernes. **Sede y ubicación:** Centro Social José María Morelos y Pavón. Lago Erie y Lago Trasiemeño. Col. Anáhuac. Delegación Miguel Hidalgo.

**Título:** "Desarrollo infantil normal durante la etapa escolar. **Objetivo didáctico:** Al finalizar el curso, los padres estarán orientados sobre cómo es el desarrollo normal de los escolares y cuál es la influencia que ellos como padres tienen en el mismo. **Dirigido a:** Padres de familia, Organización Punitas, Foot-Ball Soccer. **Coordinación académica:** Doctor Eduardo San Esteban, Instituto de Salud Mental, DIF. **Profesores:** Ana María Flores Elen Goyaz. **Fechas:** 7, 9, 11 y 16 de junio. **Horarios:** 19:00 - 20:00 horas. **Sesiones:** Lunes y Miércoles. **Sede y ubicación:** Sala Carlos Chávez. Centro Cultural Universitario. Ciudad Universitaria.

**Título:** "Identificación de alteraciones en los productos de la pesca". **Objetivo didáctico:** Los asistentes comprenderán los procedimientos para identificar las alteraciones en los productos de la pesca que representan un riesgo para la salud. **Dirigido a:** Comunidad de la Delegación Benito Juárez. **Coordinación académica:** M V Z Jorge Cárdenas Lara. Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia. **Profesores:** Luis Angel Pérez Salmerón. **Fechas:** 21, 23 y 25 de junio. **Horarios:** 18:00 - 20:00 horas. **Sesiones:** Lunes, Miércoles y Viernes. **Sede y ubicación:** Centro Social Tomasa Valdez. Eje Central Lazaro Cárdenas, Esq. con Cumbres de Maltrata. Delegación Benito Juárez.

**Título:** "Historia de la medicina". **Objetivo didáctico:** Definir la posición del médico y la medicina en la actualidad de acuerdo a su evolución histórica. **Dirigido a:** Comunidad estudiantil ENEP Zaragoza. **Coordinación académica:** Señora Milena Taracena, ENEP Zaragoza. **Profesores:** Carlos Viesca. **Fechas:** 28 de mayo. **Horarios:** 16:00 - 19:00 horas. **Sesiones:** Lunes a Viernes. **Sede y ubicación:** ENEP Zaragoza, J.C. Bonilla 66, México, D.F.

### Cátedra Extraordinaria "José Clemente Orozco"

#### ARTE CHECO Y ARTE MEXICANO: RELACIONES ARTISTICAS ENTRE DOS PAISES

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México invita al curso que dictará el profesor Pavel Stepanek dentro de la Cátedra Extraordinaria "José Clemente Orozco", bajo el título Arte checo y arte mexicano: relaciones artísticas entre dos países.

Este evento tendrá lugar los días martes y miércoles del mes de junio 1-2-8-9-15-16-22 y 23 de junio) a las 18:00 h, en el Auditorio del Instituto de Investigaciones Estéticas, 5o. piso, Torre I de Humanidades, Ciudad Universitaria.

El profesor Stepanek realizó sus estudios de Historia del Arte en Praga, y es miembro correspondiente de las Reales

Academias de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y de San Jorge de Barcelona. Actualmente ocupa el cargo de Conservador de la Galería de Bohemia Central de Praga.

Como indica el tema de su curso, se tratarán los diferentes contactos artísticos y culturales entre Checoslovaquia y México y, además, hará mención de las piezas prehispánicas, coloniales y contemporáneas que en la actualidad se encuentran en las colecciones checoslovacas y en el Museo Nacional de Praga (el Tesoro Kaska y obras de José María Velasco, Rebull, Sojo y otros).

Asimismo, hará mención de la crítica hecha en torno a artistas y monumentos mexicanos, es decir, una visión casi completa de las interrelaciones artísticas de los dos países.

### Centro de Instrumentos

#### CURSO-TALLER PARA CAPACITACION EN MANTENIMIENTO PREVENTIVO DE MICROSCOPIOS OPTICOS Y BALANZAS

El Centro de Instrumentos invita al Curso-Taller de capacitación en mantenimiento preventivo de microscopios ópticos y balanzas, el cual está dirigido al personal que tiene o tendrá bajo su cuidado el buen funcionamiento de microscopios ópticos y balanzas y que deba realizar el mantenimiento preventivo correspondiente, así como su ajuste y calibración.

El curso tendrá una duración de 25 ho-

ras, llevándose a cabo del lunes 19 al viernes 23 de junio, de las 9:00 a las 14:00 horas y será impartido en el Centro de Instrumentos, ubicado en el Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, D.F.

Información e inscripciones: Clara Alvarado Z., Departamento de Asesoría e Información, Tels. 550-5695 y 550-5215 Exts. 4701 y 5695.

#### Coordinación de la Investigación Científica/PUAL TOXICOLOGIA EN ALIMENTOS

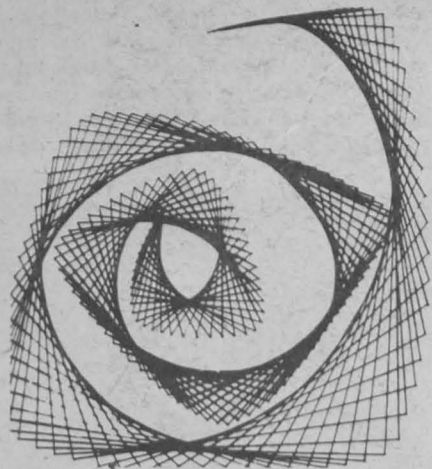
La Coordinación de la Investigación Científica y el Programa Universitario de Alimentos informan del curso sobre Toxicología en alimentos, que se verificará del 7 al 9 de junio en el Auditorio de la ENEP Zaragoza, edificio A-2, campo 1, de acuerdo al siguiente

#### PROGRAMA:

**Junio 7**  
9:00 h.  
Inauguración.  
9:15 h.  
Contaminación de alimentos. Introducción y panorama general, por la doctora Lilia América Albert, del Instituto Nacional de Investigaciones sobre Recursos Bióticos.  
11:30 h.  
Contaminación de leche y productos lácticos, por la doctora Teresita Legaspi Paul, del Departamento de Medicina Preventiva y Salud Pública, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, UNAM.

15:00 h.  
Contaminación por elementos químicos, por la doctora Lilia América Albert.  
**Junio 8**  
9:00 h.  
Contaminación por plaguicidas y fertilizantes, por la doctora Lilia América Albert.  
11:30 h.  
Contaminación por plaguicidas y fertilizantes, por la doctora Lilia América Albert.  
15:00 h.  
Contaminación por empaques, por la doctora Lilia América Albert.  
**Junio 9**  
9:00 h.  
Contaminación por aditivos, por el ingeniero Pascasio Vargas Castillo, del Departamento de Bioquímica y Genética, FES Cuautitlán, UNAM.  
11:30 h.  
Contaminación por hongos y micotoxinas, por el doctor René Rosiles Martínez, del Departamento de Patología, FMVZ, UNAM.  
15:00 h.  
Contaminación de carnes y productos cárnicos, por el doctor Raúl Vargas García, del Departamento de Medicina Preventiva y Salud Pública, FMVZ, UNAM.  
17:00 h.  
Tóxicos naturales, por el doctor Pedro Valle, del Departamento de Alimentos, División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Química, UNAM.  
Mayor información al teléfono 550-52-15, extensiones 4808 y 4814.

**SEMINARIO  
SOBRE  
SISTEMAS DE  
INFORMACION  
GERENCIAL,  
TOMA DE  
DECISIONES Y  
SERVICIOS DE  
INFORMACION**



La Facultad de Química invita al Seminario sobre sistemas de información gerencial, toma de decisiones y servicios de información, el cual iniciará el martes 22 de junio, de 19:00 a 21:00 h, en el Edificio "D" de la misma Facultad, Circuito Institutos, entre el Instituto de Física y la Facultad de Ciencias, CU.

El Seminario será impartido por el ingeniero Sergio Bonecchi, gerente de Proyectos Internacionales de BANAMEX y profesor de Informática en Maestría de Administración Industrial.

El objetivo es dar a conocer diversos tópicos relacionados con el desarrollo de los sistemas de información de una empresa y las herramientas utilizadas en su formación y aprovechamiento.

Requisitos: Ocupar o haber ocupado posiciones gerenciales en: planeación, dirección de proyectos, niveles medios en otras áreas.

Informes e inscripciones: Departamento de Apoyo a Programas Tecnológicos, Coordinación de Administración Industrial. Teléfonos: 550-58-93 y 550-52-15, Ext. 2896.

● **Facultad de Ingeniería/  
División de Educación  
Continua**



**CURSOS**

**Tratamientos térmicos y sus aplicaciones.** Ingeniero José Pappaterra Caballero. 31 de mayo al 30 de junio. L.M.V.

**Redacción de informes técnicos.** Ingeniero Antonio Miguel Saad. 4 de junio al 10 de julio. V. y S.

**Planeación y control de la producción.** Ingeniero Juan José Di Matteo Camoirano, ingeniero Enrique Galván Arévalo. 7 al 18 de junio. L. a V.

**Diseño y construcción de cimentaciones.** M. en I. Gabriel Moreno Pecero. 7 al 25 de junio. L. a V.

**Introducción a las minicomputadoras (PDP-11).** M. en C. Marcial Portilla Robertson. 11 de junio al 16 de julio. L. a S.

**Movimiento de tierras.** Ingeniero Carlos M. Chávarri Maldonado. 21 al 26 de junio. L. a S.

**Fundamento de las técnicas de muestreo estadístico.** M. en I. Augusto Villareal Aranda. 21 de junio al 26 de julio. L.M.V.

**Investigación de operaciones aplicada a la industria minera.** Ingeniero Víctor Manuel López Aburto. 28 de junio al 2 de julio. L. a V.

**Metodologías y técnicas de la planeación prospectiva.** Doctor Eduardo Rivera Porto, M. en I. Arturo Talavera Rodarte. 28 de junio al 9 de julio. L. a V.

**Metodologías y técnicas de la planeación prospectiva.** Doctor Eduardo Rivera Porto, M. en I. Arturo Talavera Rodarte. Fechas: 19 al 30 de Julio.

**Introducción a las minicomputadoras (PDP-11).** Coordinador: M. en C. Marcial Portillo Robertson. Fechas: 28 de Mayo al 2 de Julio.

**Fundamentos de las técnicas de muestreo estadístico.** Coordinador: M. en I. Augusto Villareal Aranda. 9 de Agosto al 20 de Septiembre.

**Metodologías y técnicas de la planeación prospectiva.** Coordinador: Doctor Eduardo Rivera Porto. M. en I. Arturo Talavera Rodarte. Fechas: 19 al 30 de Julio.

**Metodologías y técnicas de la planeación prospectiva.** Coordinador: Doctor Eduardo Rivera Porto. M. en I. Arturo Talavera Rodarte. Fechas: 19 al 30 de Julio.

**Metodologías y técnicas de la planeación prospectiva.** Coordinador: Doctor Eduardo Rivera Porto. M. en I. Arturo Talavera Rodarte. Fechas: 19 al 30 de Julio.

**Dinámica estructural.** Coordinador: Doctor Octavio A. Rascón Chávez. Fechas: 26 de Julio al 6 de Agosto.

**Análisis de riesgo sísmico.** Coordinador: Doctor Octavio A. Rascón Chávez. Fechas: 27 de Julio al 5 de Agosto.

**Diseño Sísmico de Edificios.** Coordinador: Doctor Roberto Meli Piralla. Fechas: 9 al 27 de Agosto.

**Diseño sísmico de estructuras especiales.** Coordinador: M. en I. Abraham Díaz Rodríguez. Fechas: 10 al 26 de Agosto.

**Proyecto, instalación y conservación de sistemas de acondicionamiento de aire.** Coordinador: Ingeniero Manuel de Anda Flores. Ingeniero Carlos Gutiérrez Arango. Fechas: 6 al 22 de Septiembre.

**Planeación del sistema urbano.** Coordinador: Doctor José de Jesús Acosta Flores, ingeniero Salvador García Durán. Fechas: 20 de Septiembre al 10. de Octubre.

**Control electrónico de máquinas eléctricas.** Coordinador: M. en C. Anastasio Montiel Mayorga. Fechas: 29 de Noviembre al 11 de Diciembre.

**Ingeniería de costos de construcción.** Coordinador: Ingeniero Carlos Suárez Salazar. Fechas: 11 al 22 de Octubre.

**Electrónica, dispositivos y circuitos.** Coordinador: M. en C. Anastasio Montiel Mayorga. Fechas: 9 al 13 de Octubre.

**Electrónica, dispositivos y circuitos.** Coordinador: M. en C. Anastasio Montiel Mayorga. Fechas: 9 al 13 de Octubre.

**Electrónica, dispositivos y circuitos.** Coordinador: M. en C. Anastasio Montiel Mayorga. Fechas: 9 al 13 de Octubre.

**VIII CURSO INTERNACIONAL DE INGENIERIA SISMICA**

**Asignaturas:** Dinámica estructural, análisis de riesgo sísmico de edificios, diseño sísmico de estructuras especiales.

**Fechas:** del 26 de julio al 27 de agosto.

**Horario:** de 17 a 21 horas.

**Lugar:** Auditorio de la División de Estudios de Posgrado, Facultad de Ingeniería, UNAM, Circuito Anexos, Ciudad Universitaria, México 20, D.F.

**Informes e inscripciones de los cursos anteriormente citados:** División de Educación Continua, Facultad de Ingeniería, UNAM. Lunes a viernes de 9 a 20 horas. Tels. 521-40-20 y 521-73-35.

**Dirección General de  
Actividades Socioculturales**

**CONVOCATORIA**

La Secretaría de la Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales y la Escuela Nacional de Música de la UNAM, convocan a los estudiantes de música a los siguientes concursos:  
I-CONCURSO DE PIANO (CATEGORIA "A" Y CATEGORIA "B")  
II- CONCURSO DE MUSICA DE CAMARA (SIN PIANO)

**BASES:**

a) Ser alumno inscrito actualmente en la Escuela Nacional de Música de la UNAM.  
b) Presentar un programa de recital de no menos de 45 minutos, en la Coordinación de Actividades Artísticas y Culturales de la Escuela Nacional de Música, a más tardar el 23 de junio del presente año.

c) Las pruebas, en las que se escucharán los recitales completos, serán los días 28, 29 y 30 de junio en la Sala Xochipilli de la Escuela Nacional de Música, dándose a conocer el fallo el día 2 de julio.

d) El jurado será elegido por el Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música.  
e) Los premios se distribuirán de la siguiente manera:

CATEGORIA "A" DE PIANO (nivel Bachillerato y 1º y 2º de licenciatura): 1er premio: 2 recitales; 2º premio: 1 recital.

CATEGORIA "B" DE PIANO (2 últimos años de nivel licenciatura): 1er premio: 3 recitales; 2º premio: 1 recital.

MUSICA DE CAMARA (sin piano): 1er premio: 4 recitales; 2º premio: 2 recitales; 3er premio: 1 recital.

Estos recitales se llevarán a cabo en los recintos universitarios y tendrán una remuneración económica, proveniente de la Dirección General de Actividades Socioculturales de la UNAM.

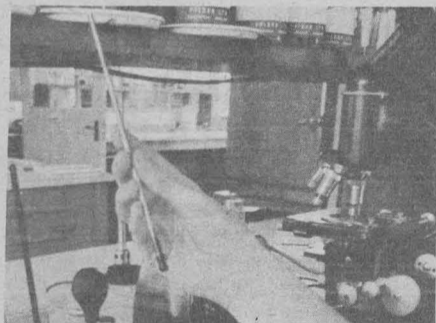
f) Informes con María Teresa Valdés al 689-13-98.

g) El fallo del jurado será inapelable

h) Lo no previsto en esta Convocatoria será resuelto por los organizadores.

**Facultad de Medicina**

**CURSO  
MONOGRAFICO  
DE EPIDEMIOLOGIA**



La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina, a través del Departamento de Medicina Social, Medicina Preventiva y Salud Pública ofrece el **Curso Monográfico de Epidemiología** para el médico general, el cual estará a cargo del doctor Felipe de Jesús García Pedroza.

Este evento se realizará del 14 al 25 de junio, de 9:00 a 13:00 h, en el Departamento de Medicina Social, Medicina Preventiva y Salud Pública de la Facultad de Medicina, UNAM.

**Objetivos:**

Al finalizar el curso, el médico cirujano será capaz de utilizar la perspectiva epidemiológica para influir en la dinámica de salud colectiva, además de la individual, mediante la prevención, detección y tratamiento de los problemas de salud más frecuentes en su práctica diaria, además de orientar actividades de investigación, docencia y aspectos administrativos inherentes a la misma.

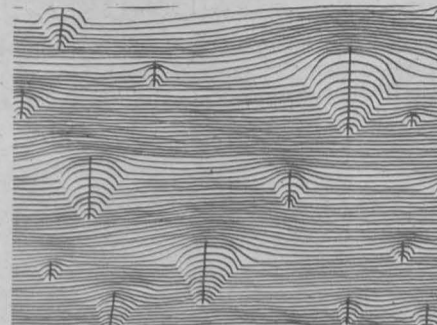
Requisitos: título de Médico Cirujano, Antropólogo Social, Psicólogo, Biólogo o Médico Veterinario Zootecnista.

Cupo: limitado a 20 alumnos.

Cuotas: Inscripción \$200; colegiatura \$2,400.00.

17 y 18 de junio

**COLOQUIO "TEORIA  
SOCIOLOGICA  
Y PRACTICA SOCIAL  
EN MEXICO "**



El Colegio Nacional de Sociólogos invita al Coloquio **Teoría sociológica y práctica social en México**, que se verificará los días 17 y 18 de junio en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la ENEP de Acatlán, Estado de México; la ENEP de Aragón, Méx. así como en El Colegio de México.

**TEMARIO:**

- I. Estado actual de la teoría sociológica y la práctica social en México.- Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.
- II. El papel de la sociología y su compromiso en la práctica social en México. ENEP Acatlán.
- III. Desarrollo de la investigación sociológica en México. El Colegio de México.
- IV. La Formación de profesionales de la sociología en México. ENEP Aragón.

El objetivo fundamental del coloquio consiste en el análisis de la sociología en México y de sus perspectivas, así como la de estructura en grupo ad hoc que participará en el 10º Congreso Mundial de Sociología que se verificará en la Ciudad de México del 16 al 21 de agosto.

Las personas interesadas en participar deberán enviar su ponencia a los miembros del Comité Organizador, antes del 4 de junio de 1982.

Según la calidad de los trabajos presentados y a juicio del Comité Organizador del presente coloquio, a los autores de las ponencias más relevantes, el Colegio Nacional de Sociólogos les cubrirá el 70% de su cuota de inscripción al 10º Congreso Mundial de Sociología, y les asegurará tanto la inclusión de su trabajo como su participación en el evento mundial.

El Comité Organizador, publicará las **Memorias del Coloquio**, a la mayor brevedad posible.

Informes con el Comité Organizador: Colegio Nacional de Sociólogos, AC, Itzacchuatl N° 6 Desp. 106-107, Tel. 564-98-47.

**Extrauniversitaria**

**Instituto Politécnico Nacional**

**PRIMER SYMPOSIUM  
PANAMERICANO  
DE MEDICINA  
FORENSE**

El Instituto Politécnico Nacional, a través de la Escuela Nacional de Medicina y Homeopatía, invita al **Primer Symposium Panamericano de Medicina Forense**, que se realiza del 24 al 28 de mayo, en la Unidad de Congresos del Sindicato de Trabajadores del Seguro Social (Calzada de Tlalpan N° 1721, DF., Código Postal 14000).

Durante el Symposium se tratarán los temas de antropología forense, asfisiología, criminalística, criminología, dentología médica y responsabilidad profesional, marco jurídico forense, obstetricia forense, tanatología, psiquiatría forense, patología forense, etcétera.



SEMINARIOS DE INVESTIGACION

Mayo 27 La periferia sensorial del sistema acústico lateral: Un modelo para el estudio de la neurotransmisión. M. en C. Graciela Meza Ruiz, Departamento de Neurociencias, Centro de Investigaciones en Fisiología Celular.

Junio 3. Estudios *in vivo* e *in vitro* sobre el papel del  $Ca^{2+}$  externo en la liberación de neurotransmisores. Doctor Ricardo Tapia Ibarquengoytia, Departamento de Neurociencias, Centro de Investigaciones en Fisiología Celular.

Junio 10. Transporte de  $Ca^{2+}$  en los segmentos externos de los receptores de la retina. Doctora Rocío Salceda Sacanelles, Departamento de Neurociencias, Centro de Investigaciones en Fisiología Celular.

Junio 17. Efectos del pineno sobre el metabolismo energético en levaduras. Doctor Antonio Peña Díaz, Departamento de Microbiología, Centro de Investigaciones en Fisiología Celular.

Junio 24. Control iónico de la liberación del GABA de sinaptosomas. Doctora María Elena Sandoval Bernal, Departamento de Neurociencias, Centro de Investigaciones en Fisiología Celular.

Estos seminarios tendrán lugar en el Centro de Investigaciones en Fisiología Celular, de las 10:00 a las 20:00 h. Mayores informes en el Tel. (905) 550-52-15, Ext. 4885.

Dirección General de Difusión Cultural/Departamento de Danza

CONVOCATORIA PARA AUDICIONAR EN EL TALLER COREOGRAFICO DE LA UNIVERSIDAD

- 1) Podrán participar todos los bailarines profesionales o estudiantes avanzados residentes en México entre los 16 y los 30 años de edad.
- 2) Deberán tener un dominio de la técnica clásica, aunque también una mentalidad abierta a la creatividad y al aprendizaje de diversos estilos dancísticos. En el caso de los bailarines hombres podrán ser aceptados aunque no tengan formación clásica.
- 3) La audición se realizará el jueves 3 de junio a las 8:00 h en el salón de ensayos del Taller Coreográfico de la UNAM, ubicado en Ciudad Universitaria entre el Centro Médico y el estacionamiento de la alberca, adelante de la Guardería Infantil, frente a la Facultad de Arquitectura.
- 4) Los asistentes deberán tener disponibilidad en caso de ser aceptados de asistir a todos los ensayos, funciones y giras de la compañía.
- 5) Deberán presentarse en mallas de trabajo, con zapatos de punta las mujeres y media punta los hombres. Deberán entregar un sobre que contenga: nombre, dirección completa y teléfono, o uno donde se le pueda dejar recado, y un breve currículum.
- 6) Deberán inscribirse a más tardar el 2 de junio en los teléfonos 655-13-44 Ext. 2052, 548-38-36 y 683-07-18. Se ofrecen un total de 14 plazas con sueldos de \$18,000.00, \$20,000.00 y \$25,000.00 mensuales y becas académicas para aprendices para tomar clases con metodología cubana, soviética y danza moderna.

METODOLOGIA PARA LA EVALUACION DE PROGRAMAS

La Facultad de Contaduría y Administración invita al curso monográfico **Metodología para la evaluación de programas**, que realizará la Maestría en Administración de la Atención Médica y de Hospitales de la División de Estudios de Posgrado de la FCyA, del 7 al 11 de junio, y cuyo profesor titular será el doctor Manuel Fresnedo Villegas, coordinador de la Maestría en Investigación de Servicios de Salud de la DEP de la ENEP Iztacala.

El objetivo general del curso es capacitar al alumno para identificar las necesidades de evaluación, aprender una metodología específica y su aplicación en el diseño de una estructura para la evaluación de un programa.

Para poder participar en el curso se requiere tener licenciatura y actual-



mente ser responsable de un programa específico.

Mayores informes e inscripciones en la Coordinación del Programa de la Maestría en Administración de la Atención Médica y de Hospitales; teléfono 550-52-15, extensión 4625; DEP de la FCyA, Circuito Exterior, CU, de 9:00 a 15:00 h.

**CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS**

Invita a profesores de educación superior a inscribirse a los siguientes cursos.

SUBPROGRAMA A ACTUALIZACION DIDACTICA					
CURSO	REQUISITO	FECHA	TURNOS	PERIODICIDAD	INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA
Elementos para la Investigación Educativa	Presentar constancia de trabajo docente	20 julio 2 septiembre	VESPERTINO	Martes y jueves	2 de julio
E laboración de Material Didáctico Impreso	Haber cursado Introducción a la Didáctica General	25 mayo 1 julio	MATUTINO		19 mayo
Evaluación Educativa	Haber cursado Introducción a la Didáctica General y Taller de Programa de Estudio	1 junio 15 julio	VESPERTINO		
SUBPROGRAMA B FORMACION PARA LA DOCENCIA					
Introducción a la Docencia	Presentar constancia de trabajo docente	19 julio 27 septiembre	VESPERTINO	Lunes y miércoles	2 de julio

Inscripciones y mayores informes en las oficinas del CISE, en el Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, los días lunes y jueves de las 11.00 a las 13.00 hrs., y 17.00 a 19.00 hrs.; martes, miércoles y viernes de 11.00 a 14.00 hrs., con la Lic. Alicia Batllori de Sánchez Nava.

Coordinación de la Investigación Científica

CURSO DE ACTUALIZACION SOBRE CONSERVACION DE GRANOS Y SEMILLAS EN ALMACEN

El Programa Universitario de Alimentos, de la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM, invita al **Curso de actualización sobre conservación de granos y semillas en almacén**, que se llevará a cabo del 14 al 25 de junio, bajo el temario y con los expositores que se indica a continuación:

1. Evaluación de la calidad de granos y semillas. Bióloga Fernanda Cristina Barrera. Servicio Nacional de Inspección y Certificación de Semillas. Ingeniero Jacobo Godínez. Almacenes Nacionales de Depósito, S.A.
2. Insectos de granos almacenados. Doctor Roberto B. Mills. Department of Entomology, Kansas State University. Doctor Raúl MacGregor L. Departamento de Zoología, Instituto de Biología, UNAM.
3. Hongos de granos almacenados. Doctor David Sauer. U.S. Grain Marketing Research Laboratory, Manhattan, Kansas. Doctor Ernesto Moreno, Instituto de Biología, UNAM.
4. Micotoxina. M. en C. Genoveva García

Aguirre, Departamento de Botánica, Instituto de Biología, UNAM.

5. Secado y aeración de granos y semillas. Doctor Gene Shove, Department of Agriculture Engineering, University of Illinois. Ingeniero Jacobo Godínez. Almacenes Nacionales de Depósito, S.A.

6. Combate químico de insectos de almacén. Doctor Charles Storey. U.S. Grain Marketing Research Laboratory, Manhattan, Kansas. Señor Homero González Carrillo, Almacenes Nacionales de Depósito, S.A.

7. Control de roedores. M. en C. Epitacio Robledo, Departamento de Desarrollo de Productos Anderson Clayton & Co., Doctor Roberto de Ita, Departamento de Roedores, S.A.R.H.

La cuota de inscripción es de \$15,000; el cupo es limitado.

Informes e inscripciones: Programa Universitario de Alimentos, Sra. Ma. Estela Fuentes, Tel. 550-5215, Ext. 4808. Coordinación de la Investigación Científica, Ciudad Universitaria, México 20, D.F.

SEMINARIOS DEL DEPARTAMENTO DE POLIMEROS

El Instituto de Investigaciones en Materiales invita a los **Seminarios del Departamento de Polímeros** que tendrán lugar del 27 de mayo al 30 de septiembre del año en curso, en el Salón de Conferencias, II Piso del mismo Instituto, con arreglo al siguiente

PROGRAMA:

Mayo  
27 Análisis del uso de fibras naturales como reforzamiento de matrices polímeras. Carlos Cruz (CICY).

Junio  
3 Películas plásticas de PVC. Obtención y propiedades. Miguel Angel Canseco (IIM).  
10 Interacciones de la radiación con la materia. Jorge Rickards (IIM).  
17 Termodinámica y reología de soluciones poliméricas. Carlos Rangel Nafaile (IIM).  
24 Respuestas de termopilas con circuitos térmicos. L. Felipe del Castillo (IIM).

Julio  
1 Comportamiento viscoelástico de poleófinas durante su extrusión. Andrés García Rejón (IIM).  
22 Diseño y utilización de una cámara salina. Juan Manuel García León (IIM).  
29 Polímeros minerales. Geodor Goldis (IIM).

Agosto  
5 Optimización de la adhesión de tableros aglomerados. Armando Padilla (IIM).  
12 Influencias de variables de proceso en la formación de materiales laminados. Eduardo Valadez (IIM).  
19 Polifitalocianinas metálicas y catálisis. Mirna Estrada (IIM).  
26 Flujo entre placas circulares de espaciamiento variable. David Binding (FI).

Septiembre  
2 Estabilidad de la polimerización en suspensión. Carlos Guzmán (FQ).  
9 Estudio sobre la microestructura de suelos arcillosos. Ricardo Peralta (II).  
23 Copolímeros grafíticos. Uso y propiedades. Leonardo Ríos (RESISTOL-FQ).  
30 Fuerzas de arrastre sobre suspensiones en líquidos viscoelásticos. Baltasar Mena (IIM).

Este evento es coordinado por el MC Carlos Rangel Nafaile, teléfono 550-52-15, Ext. 4744.

Todas las sesiones se realizarán a las 17:00 h.

Sesión académica en

el Centro Médico de CU

HERNIA INGUINAL EN EL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO



La Dirección General de Servicios Médicos, a través del Departamento de Estudios Sociomédicos, invita a la Sexta sesión académica vespertina, en la que el doctor Francisco Herrera Granados, jefe del Departamento de Asistencia Médica en Consultorios Periféricos de la DGSM, presentará el tema **Hernia inguinal en el estudiante universitario**, el 2 de junio, a las 19:00 h, en el Auditorio del Centro Médico Universitario.

# SEGUNDO FORO NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL

## "EL QUEHACER PROFESIONAL DEL TRABAJO SOCIAL ANTE LA CRISIS ACTUAL DE MEXICO"

La Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM

### CONVOCA

A los trabajadores sociales al Segundo Foro Nacional de Trabajo Social que se desarrollará en la ENTS los días 8, 9 y 10 de septiembre de 1982 conforme a las siguientes

### BASES:

1. Podrán participar todos los profesionales del Trabajo Social.
2. El Foro se llevará a cabo de la siguiente manera:
  - ponencias magistrales
  - ponencias elaboradas por profesionales del Trabajo Social
3. Las ponencias deberán ser elaboradas de acuerdo a la acción del Trabajo Social en las siguientes áreas:

Asistencia	Industrial
Desarrollo de	Jurídica
Comunidad	Psiquiátrica
Educación	Seguridad Social

Todas las ponencias deberán estar relacionadas con la situación socio-económica actual.

4. Las ponencias deberán ser inéditas y contener las características que se señalan en el "Instructivo para la Elaboración de Ponencias" (solicitarlo en la ENTS)
5. El autor o autores serán responsables del contenido de los trabajos, mismos que pasan a ser propiedad de la Escuela Nacional de Trabajo Social.
6. Las ponencias deberán ser remitidas a la Coordinación Técnica del Segundo Foro Nacional de Trabajo Social, a partir de la publicación de esta Convocatoria y hasta el 30 de julio del año en curso.
7. La Coordinación Técnica del Foro, auxiliada por especialistas en la materia, revisará y seleccionará las ponencias que se presentarán en el Foro.
8. La Coordinación Técnica del Foro comunicará a los autores su decisión sobre la participación de sus trabajos en el Foro. (La decisión de la CTF será inapelable).
9. La cuota de inscripción será de \$2,5000.00 M.N.
10. El día 8 de septiembre del año en curso será la fecha límite de inscripción de participantes.
11. El cupo será limitado.

Para mayor información sobre inscripciones, participantes, desarrollo del Foro e "Instructivo para la Elaboración de Ponencias", dirigirse al Comité Organizador del Segundo Foro Nacional de Trabajo Social, Escuela Nacional de Trabajo Social, Ciudad Universitaria, Circuito Exterior, México, D.F., Código Postal 04510 o al teléfono 5-50-52-15, extensiones 4592 y 4594.

## Facultad de Medicina I TALLER DE INTEGRACION BASICA-CLINICA Y SOCIAL "RUDOLPH VIRCHOW"

La estructura del currículum y la organización de las escuelas de medicina han originado una ausencia en la integración del conocimiento médico, aislando los aspectos básicos de los clínicos y de los sociales.

Ante esta problemática, los departamentos de Histología y Ciclos XI y XII organizaron el I Taller de Integración Básica-Clinica y Social "Rudolph Virchow", que —como su nombre lo indica— pretende integrar el conocimiento médico de los profesores de Ciclos XI y XII a través de las sesiones teórico-prácticas mensuales; dichas sesiones se iniciarán el 31 de mayo, poste-

riormente a la inauguración del taller por los doctores Guillermo Alvarez Llera y Joel Velasco Ariza, secretario de Ciencias Básicas y de Internado y Servicio Social, respectivamente.

La temática está señalada por la patología más frecuente en el país; el primer tema a tratar es: "La membrana celular y los padecimientos infecto-contagiosos".

Los coordinadores de la primera sesión serán los doctores Carlos Aguado Vázquez, Sofía Daujare Cinta y Alberto Mercado Coria.

La duración del taller es permanente.

### ENEP Aragón

## MESAS REDONDAS INTERDISCIPLINARIAS

Los Departamentos de Ciencias Económico-Administrativas, Ciencias Político-Sociales y Ciencias Jurídicas, invitan al Ciclo de Mesas Redondas Interdisciplinarias, que se efectuará en el mes de junio, en el Auditorio A-9 de esta escuela, bajo el siguiente

### PROGRAMA:

"La problemática urbana en el D.F."  
Jueves 3, 18:00 Hrs: licenciados Miguel Aguilar García, Adolfo Gómez Arreola y

Lourdes Laranque, arquitecto Héctor García Escorza y doctor Sandor B. Von Szalay Szekeres.

"El problema de los chicanos"  
Miércoles 9, 10:00 Hrs: licenciados Donald Clark Hodges, Rodrigo Blas Ruiz y Héctor Mata Cota.

"La participación del Estado en la economía mexicana"

Jueves 17, 18:00 Hrs: licenciados Javier Alejo, Gustavo Esteva y Porfirio Gutiérrez.

## SEMINARIO: DIEZ AÑOS DE LUCHA DE LOS TRABAJADORES MEXICANOS 1970-1980

El Equipo de Estudios de la Clase Obrera en México del Instituto de Investigaciones Económicas, invita al Seminario: Diez años de la lucha de los trabajadores mexicanos 1970-1980, el cual se realizará en el auditorio de la Coordinación de Humanidades, Piso 14 de la Torre II de Humanidades, CU, de acuerdo al siguiente

### PROGRAMA:

1° de junio, 10:00 a.m.

Presentación de la cronología "Movimiento Obrero 1970-1980". Gerardo González Chávez, Georgina Naufal Tuena, Enrique Quintero Márquez. Comentaristas: Fabio Barbosa, Ramón Martínez Escamilla y José

Woldenberg. Moderador: Roberto Borja. 1° de junio, 16:00 p.m.

Debate sobre diversos aspectos de la lucha de los trabajadores: Con ponencias por escrito de: Javier Aguilar, IIS; Luciano Concheiro, Braulio Ramírez, IJ; Emiliano Ramos, Armando Rendón, UAM Héctor Santos Azuela, IJ; Carlos Schaffer V., IIEc; Carmen del Valle, IIEc, y participación abierta del público asistente. Moderador: Alfonso Bouzas O.

2 de junio, 10:00 a.m.

Mesa Redonda de "Balance y Perspectivas". Participantes: Valentín Campa, Rodolfo F. Peña, Evaristo Pérez Arrerola, Octavio Rodríguez Araujo, Enrique Suárez Gaona. Moderador: José Luis Ceceña G.

### ENEP Acatlán

## CURSO DE ACTUALIZACION: ESTADOS UNIDOS, HOY



### ENEP Acatlán Colegio del Personal Académico de Ciencias Sociales y Humanidades

## SEMINARIO SABATINO: EL SISTEMA POLITICO MEXICANO ANTE LAS ELECCIONES DEL 4 DE JULIO

Directores académicos: doctores Volker Georg Lehr y Alfonso Andrade Franco (Programa de Investigación ENEP Acatlán).

Invitado especial: licenciado Francisco Casanova Alvarez, director de la ENEP Acatlán.

### PROGRAMA :

Fecha de realización: 26 de junio de 1982

Hora	Evento
9:30	Ponencia inaugural: El funcionamiento del sistema político mexicano en los últimos veinte años: licenciado Francisco Casanova Alvarez
10:00	Ponencia: Afianzamiento del poder y potencial de crisis en el sistema político mexicano: doctor Volker Georg Lehr
10:45	Discusión
11:30	Receso
11:45	Formación de grupos de trabajo sobre los temas: Elecciones presidenciales y partidos políticos y discusión
14:00	Receso
15:00	Exposición plenaria y discusión: grupos de trabajo sobre Elecciones presidenciales
16:30	Receso
16:45	Exposición plenaria y discusión: grupos de trabajo sobre Partidos políticos
18:00	Receso
18:15	Ponencia: El futuro inmediato de México en el pensamiento de Miguel de la Madrid Hurtado: doctor Alfonso Andrade Franco
18:45	Discusión
19:30	Clausura

Requisitos de inscripción: haber cursado una carrera del área de ciencias sociales o humanidades.

Fecha de inscripción: hasta el 18 de junio de 1982 (quienes se inscriban antes del 11 de junio obtendrán un descuento de 50 %).

Lugar de inscripción: Sala de Profesores, edificio A 11 p.b. ENEP Acatlán o al teléfono 373-19-65.

Duración del seminario: 10 horas. Cupo mínimo: 25 personas. Cupo máximo: 50 personas. Participación: 600 pesos (incluye material de trabajo y alimentos). Nota: se otorgará diploma de participación.

El Programa de Estudios de Posgrado y la Secretaría del Personal Académico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, invitan al curso de actualización Estados Unidos, hoy, que dictará el doctor Fred R. Harris y será impartido en ocho sesiones (los días martes y jueves, del 3 al 29 de junio, de 18:00 a 20:00 horas).

El doctor Fred R. Harris es profesor visitante de ciencias políticas en la ENEP Acatlán, exsenador por Oklahoma, miembro de la Comisión Nacional Asesora Sobre Desórdenes Civiles, precandidato presidencial del Partido Demócrata en 1976, autor de cinco libros (entre los cuales destaca *La democracia en Estados Unidos*, 1980) y profesor de Ciencias Políticas en la Universidad de Nuevo México.

El curso comprende los siguientes temas:

- 1.- El sistema político de Estados Unidos: autoridad fraccionada (junio 3).
- 2.- La economía en los Estados Unidos: ¿inflación y/o recesión? (junio 8).
- 3.- La opinión pública: un pueblo liberal, un gobierno conservador (junio 10).
- 4.- Las minorías étnicas y la lucha por los derechos humanos (junio 15).
- 5.- Los partidos políticos y las elecciones. El poder del dinero (junio 17).
- 6.- Las nominaciones y las elecciones presidenciales: ¿oportunidad para el cambio? (junio 21).
- 7.- La política exterior: ¿nueva guerra fría? (junio 24).
- 8.- México y los Estados Unidos: un reto emergente (junio 29).

Se otorgará una constancia a quienes asistan al curso y cumplan con los requisitos establecidos. Inscripciones: Dirigirse a la Secretaría del Personal Académico de la ENEP Acatlán, planta baja del Edificio de Gobierno o a la extensión 115 de los teléfonos 373-23-99, 373-23-18 y 373-28-40, hasta el 31 de mayo.

# EL RECTOR INAUGURO...

→ 3  
Durante el mismo acto, el doctor Miguel Acosta Romero, director de la Facultad de Derecho, manifestó que el libro continúa siendo un instrumento de difusión de la ciencia y la cultura. "Es satisfactorio para la Facultad de Derecho y el Instituto de Investigaciones Jurídicas realizar la **Primera feria del libro jurídico universitario**, en la cual estarán a disposición de los estudiantes todos los libros existentes en el almacén, a precios rebajados".

Por su parte, el doctor Jorge Carpiño, director del Instituto de Investigaciones Jurídicas, expresó su beneplácito porque de esta forma la Facultad de Derecho y el Instituto de Investigaciones Jurídicas muestran lo que hace la UNAM respecto al libro jurídico. "Ello es parte de la creación y recreación de la cultura en el medio jurídico".

# EL CENSO DEL PERSONAL...

→ 7  
De esta manera, continuó el doctor Aguilar, surgió la idea del Censo del Personal Académico cuya elaboración y coordinación operativa fue encomendada por la Secretaría General a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico.

Apuntó que el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas de la Universidad aprobó la propuesta del levantamiento del Censo en sesión celebrada en junio de 1981. Como primera etapa se efectuó un periodo de entrenamiento, después el momento del levantamiento y finalmente el momento de la vali-

El personal académico de ambas dependencias, dijo, seguirá escribiendo para la cultura de México a fin de lograr lo que el derecho persigue: un México mejor y más justo, en donde la Universidad se encuentre ligada a los problemas nacionales.

Durante la ceremonia estuvieron presentes el licenciado Ignacio Carrillo Prieto, abogado general de la UNAM; el doctor Fernando Pérez Correa, coordinador de Humanidades; el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria; el doctor Héctor Fix Zamudio, miembro de la Junta de Gobierno de esta Casa de Estudios; el licenciado José Dávalos, secretario académico de la Facultad de Derecho; el actuario Carlos Barros Horcasitas, director de la Distribuidora de Libros de la UNAM; el doctor Ignacio Burgoa Orihuela, catedrático de la Facultad de Derecho, y el ingeniero Leopoldo Silva Gutiérrez, secretario particular del Rector.

dación censal.

El problema de todo banco de datos, pero sobre todo de datos del Personal Académico, que tiene una alta movilidad académica y laboral semestral, es su actualización. Si no se realiza esta práctica, el esfuerzo desarrollado por las dependencias académicas se transformará en un trabajo ineficaz y efímero, añadió.

Finalmente reiteró el doctor Aguilar que la Dirección General de Asuntos del Personal Académico busca la manera de lograr una actualización permanente que se caracterice por su pertinencia, economía y agilidad, descargando el trabajo adicional a las dependencias.

Durante la ceremonia, que tuvo como marco musical la participa-

# LA SOCIOMEDICINA, UN AREA...

→ 9  
Sin embargo, señaló la puesta en ejecución de estas medidas depende de las políticas nacionales, sectoriales e institucionales, tomando en cuenta, obviamente, las expresadas en el Plan Global de Desarrollo y las de los sectores salud, educativo y de ciencia y tecnología. Es pues en este contexto donde han de ubicarse los planes y programas del sistema de atención médica y del sistema de educación médica estrechamente relacionados entre sí.

Hasta 1980, dijo, existían 98 instituciones del sector educativo impartiendo cursos de posgrado, de los cuales 29 eran de especialización, 93 de maestría y 15 de doctorado. Estas instituciones auspiciaban a su vez 1232 programas de posgrado, 299 referidos a especialización, 809 a maestrías y 124 a doctorados. En este conjunto predominan las maestrías, 66%, en segundo lugar la especialización, 24% y en tercer lugar el doctorado con un 10%, cubriendo las áreas biomédica, clínica y sociomédica.

De ese cuadro se desprende que el área clínica se inclina al servicio, menos a la docencia y mucho menos a la investigación. El área biomédica más hacia la docencia de alto nivel y a la investigación, consi-

deñando en último término los servicios. En sociomedicina no hay cursos de doctorado aunque si un equilibrio entre los servicios y la docencia de alto nivel, apuntó.

En la Facultad de Medicina, hasta mayo del año pasado, existían 53 programas de posgrado, 44 de especialización, 6 de maestría y 3 de doctorado. Estos programas, agregó, se basan fundamentalmente y tienen como propósitos mejorar la salud pública, atender las metas sectoriales de salud, educación, ciencia y tecnología, y orientar la programación de estrategias sectoriales. Pero el mayor énfasis tiene que ver con la política de vinculación de la docencia con la investigación, de acuerdo con las necesidades del país, favoreciendo la interdisciplinariedad y la formación de personal de alto nivel en número y calidad requeridos.

Finalmente reconoció la importancia y la necesidad del concurso de las maestrías y doctorados médicos en la empresa de salud nacional, pero bajo un marco general de unificación y homogeneización que pueda servir de guía para la obtención de nuevas experiencias en las áreas clínica, biomédica y sociomédica de los estudios de posgrado.

ción de los niños cantores de la Escuela Nacional de Música, los pianistas Armando Merino, Rocío Meza Guerrero y el guitarrista Alfredo Sánchez, también estuvieron presentes la maestra Consuelo Rodríguez Prampolini, directora de la ENM; los licenciados Yolanda Aguirre Harris, directora de la Escuela Nacional de Trabajo Social;

Moisés Torres, director de la Escuela Nacional Preparatoria Plantel "José Vasconcelos" (No. 5); Federico Reyes Heróles, subdirector de la DGAPA; David Moctezuma, secretario particular del Secretario General y Diana Bessoudo Salvo, jefa del Departamento de Diagnóstico e Información Académica de la DGAPA.

## DIRECCION GENERAL DE EXTENSION ACADEMICA

### Convocatorias

### CONCURSO DE ENSAYO DE HISTORIA DE LA CIENCIA

La Dirección General de Extensión Académica convoca a un Concurso de ensayo de historia de la Ciencia.

#### BASES:

1. Podrán concursar todos los estudiantes de la UNAM del nivel medio superior y licenciatura.
2. La extensión de los trabajos deberá ser de un máximo de 15 cuartillas.
3. Los trabajos deberán entregarse con un original y tres copias en la Dirección General de Extensión Académica, 10o. piso de la Torre de Rectoría, anexando los siguientes datos:
  - a) Título de trabajo.
  - b) Nombre completo del concursante.
  - c) Domicilio particular, colonia, código postal y teléfono.
  - d) Plantel a que pertenece y grado que cursa.
  - e) Número de cuenta de la UNAM y fotocopia de credencial escolar.
4. Los trabajos deberán enviarse antes del 15 de junio.
5. Los trabajos participantes pasarán a ser propiedad de la Dirección General de Extensión Académica.
6. El jurado estará formado por 5 miembros y su fallo será inapelable.
7. El resultado del concurso se dará a conocer a través de la Gaceta UNAM.

#### PREMIOS:

- 1er. Lugar: Una visita de tres días a un Centro de Investigación de la UNAM en el interior de la República.
- 2o. Lugar: \$ 2,000.00 en libros editados

por la UNAM y dos abonos para la 2a. temporada de 1982 de la OFUNAM.  
3er. Lugar: Dos abonos para la 2a. temporada de 1982 de la OFUNAM.

### CONCURSO DE VUELO DE COMETAS

La Dirección General de Extensión Académica convoca a un Concurso de vuelo de cometas.

#### BASES:

1. Podrán concursar todos los estudiantes de la UNAM del nivel medio superior y licenciatura.
2. Deberá entregarse un esquema a escala del trabajo a presentar, en el cual se mencione: la escala utilizada y la descripción del material que se utilizará en la realización del modelo, tanto para el forro como para el armazón y la cauda.
3. Los trabajos deberán entregarse con un original y tres copias en la Dirección General de Extensión Académica, 10o. piso de la Torre de Rectoría. Anexando los siguientes datos:
  - a) Título de trabajo.
  - b) Nombre completo del concursante.
  - c) Domicilio particular, colonia, código postal y teléfono.
  - d) Plantel a que pertenece.
  - e) Número de cuenta de la UNAM y fotocopia de credencial escolar.
4. Los trabajos deberán enviarse antes del 15 de junio.
5. Los trabajos participantes pasarán a ser propiedad de la Dirección General de Extensión Académica.
6. El jurado estará formado por 5 miembros y su fallo será inapelable.
7. El resultado del concurso se dará a co-

nocer a través de la Gaceta UNAM.

#### PREMIOS:

- 1er. Lugar: Una visita de tres días a un Centro de Investigación de la UNAM en el interior de la República.
  - 2o. Lugar: \$ 2,000.00 en libros editados por la UNAM y dos abonos para la 2a. temporada de 1982 de la OFUNAM.
  - 3er. Lugar: Dos abonos para la 2a. temporada de 1982 de la OFUNAM.
- Nota: Los cometas serán volados el lunes 21 de junio a las 11:00 horas en la explanada central, frente a la Rectoría, Ciudad Universitaria. Dada la época del año se recomienda que los cometas sean diseñados para vientos moderados.

### CONCURSO DE CUENTO DE CIENCIA FICCION

La Dirección General de Extensión Académica convoca a un Concurso de cuento de ciencia ficción.

#### BASES:

1. Podrán concursar todos los estudiantes de la UNAM del nivel medio superior y licenciatura.
2. La extensión de los trabajos deberá ser de un máximo de 15 cuartillas.
3. Los trabajos deberán entregarse con un original y tres copias en la Dirección General de Extensión Académica, 10o. piso de la Torre de Rectoría, anexando los siguientes datos:
  - a) Título de trabajo.
  - b) Nombre completo del concursante.
  - c) Domicilio particular, colonia, código postal y teléfono.
  - d) Plantel a que pertenece y grado que cursa.
  - e) Número de cuenta de la UNAM y fotocopia de credencial escolar.
4. Los trabajos deberán enviarse antes del 15 de junio.

5. Los trabajos participantes pasarán a ser propiedad de la Dirección General de Extensión Académica.
6. El jurado estará formado por 5 miembros y su fallo será inapelable.
7. El resultado del concurso se dará a conocer a través de la Gaceta UNAM.

#### PREMIOS:

- 1er. Lugar: Una visita de tres días a un Centro de Investigación de la UNAM en el interior de la República.
- 2o. Lugar: \$ 2,000.00 en libros editados por la UNAM y dos abonos para la 2a. temporada de 1982 de la OFUNAM.
- 3er. Lugar: Dos abonos para la 2a. temporada de 1982 de la OFUNAM.

### DETECCION TEMPRANA DE ALTERACIONES DEL DESARROLLO NORMAL DEL NIÑO

Asimismo, dentro de su Programa de Cursos de Extensión a la Comunidad, dicha Dirección invita al curso **Detección temprana de alteraciones del desarrollo normal del niño**, que se efectuará los días 14, 16 y 18 de junio, de 18:00 a 19:00 h, en el Centro Social "José María Morelos y Pavón", Lago Erie y Lago Trasimeno, colonia Anáhuac.

El curso, cuya coordinación académica está a cargo de la doctora Edna Berumen, del Instituto Nacional de Medicina de Rehabilitación, SSA, será impartido por la profesora Martha Alma Suárez Argüello y está dirigido a la comunidad de la Delegación Miguel Hidalgo.

Informes e inscripciones: Dirección General de Extensión Académica, 10º piso de Rectoría, CU, teléfonos 548-82-15 y 550-51-59, o en la sede del curso.

## EL CENTRO DE ESTUDIOS...

→ 8

En la actualidad los recursos humanos con que cuenta la dependencia para realizar sus actividades asciende a un total de 59 personas distribuidas entre personal académico y administrativo.

El personal académico del Centro asciende a 29 personas, todos ellos de tiempo completo. En cuanto a la política del CEN, por lo que respecta al desarrollo de la población académica, ha consistido desde su fundación en tener personal de tiempo completo, comprometido fundamentalmente con la dependencia.

Un programa de superación académica y de formación del personal, prosiguió el conferenciante, fue instituido en el año de 1976 y al mismo tiempo se implantaron mecanismos para que la selección de personal de nuevo ingreso fuera determinada exclusivamente por la excelencia de los candidatos.

El número de publicaciones resultantes de los proyectos de investigación en revistas nacionales e internacionales es la medida que refleja la producción científica de la dependencia.

El renglón concerniente a la participación del personal académico en eventos científicos tales como congresos, simposios, etcétera, se ha visto incrementado en fechas recientes, observó el doctor Marcos Rosenbaum.

La docencia, como parte fundamental de la actividad académica, también se ha impulsado. En el periodo de 1976-80 el personal académico del Centro ha colaborado con las facultades de Ciencias, Ingeniería, Medicina y Química, en la revisión y creación de planes de estudio, así como impartiendo cátedras.

Recordó que en el año 1976 se inició en el Centro un mecanismo de selección y evaluación de programas de investigación por proyectos, que además de asegurar una presupuestación adecuada para el desarrollo de los mismos, permite efectuar evaluaciones periódicas del avance y desarrollo de las investigaciones.

Como consecuencia de esta política, dijo el Director del CEN, esfuerzos originados en el pasado se conjuntaron para formular proyectos más ambiciosos y mejor estructurados, de tal manera que los 35 proyectos existentes en 1977 se condensaron y en la actualidad constituyen 26.

La proyección internacional de las investigaciones realizadas en el Centro, durante 1976-80, se refleja en la concreción de cinco eventos científicos de carácter internacional.

Agregó que como resultado de las medidas anteriores, toda tesis que supervisa actualmente el personal académico del Centro, se inscribe dentro de los proyectos de investigación y no refleja una actividad aislada. Esta política, dijo, permite a los alumnos participar y contribuir en la investigación.

Una de las preocupaciones actuales de la administración del Centro ha sido la de regular el crecimiento del personal administrativo, optimizando la distribución de actividades y la eficiencia de los servicios de apoyo.

La biblioteca ha incrementado en un 182 por ciento su acervo, de tal manera que a la fecha se puede decir que en algunos campos de interés para el Centro las colecciones periódicas están completas y actualizadas, y los libros técnicos relacionados con dichas

áreas conforman colecciones únicas en el país.

### La infraestructura física del CEN

Luego de ser reconocida la necesidad de remodelar las instalaciones del Centro, se diseñaron las instalaciones experimentales idóneas para el desarrollo de los proyectos de investigación de la dependencia.

Estas consisten en un edificio de tres plantas, en el cual se alojan los laboratorios de química nuclear, química de radiaciones, espectroscopía nuclear, mediciones y radioquímica. Además se cuenta con un auditorio, una biblioteca, una sala de cómputo, la dirección, tres cubículos secretariales, la unidad administrativa, y 30 cubículos para investigadores.

La remodelación de las instalaciones físicas existentes permitió establecer los laboratorios de tritio de bajo nivel de resonancia paramagnética electrónica, de dosimetría termoluminiscente, de medicina nuclear y radiofarmacia y los talleres mecánico y electrónico.

Por lo que toca al equipo, el doctor Rosenbaum asentó que la investigación experimental en el área de las ciencias nucleares ha alcanzado un nivel de sofisticación tal, que el equipo mayor necesario para realizar investigación relevante y de frontera es sumamente costoso. Por ello se lleva a cabo un análisis muy cuidadoso que permita optar, entre las alternativas económicamente viables, por aquellas que sean más promisorias y útiles.

Entre los dispositivos experimentales con que cuenta este Centro destacan: dos detectores de centello líquido, un equipo de resonancia pa-

ramagnética electrónica, un espectrómetro, dos computadoras, dos celdas de irradiación, dos cromatógrafos de gases y un reactor nuclear de entrenamiento, entre otros.

Durante el periodo 1976-80 el CEN ha proporcionado servicios de asesoría e irradiación a diversas dependencias de la UNAM y organismos públicos y privados, dando prioridad a las actividades propias del Centro. Entre algunos de los servicios incluyó el de irradiación de enzimas para eliminación de esporas sin alterar la actividad enzimática; determinación de tritio a nivel natural en muestras de agua; asesoría sobre dosimetría y condiciones especiales de irradiación a diversas dependencias de la UNAM y externas a ella y, por último, la irradiación para la desinfección de forrajes y la esterilización de material médico quirúrgico, esterilización de drogas y fármacos y de dispositivos anticonceptivos, concluyó.

## PROGRAMA DE FORMACION DE RECURSOS HUMANOS...

→ 5

Por su parte, el licenciado Jorge Sánchez Azcona, director del CISE, señaló que las universidades enfrentan hoy, con extrema gravedad, el reto de responder a las imperiosas necesidades educativas, principalmente dar acceso en sus recintos a un número creciente de jóvenes mexicanos, que requieren no sólo de ser admitidos en las propias universidades, sino de una preparación cualitativa que les permita una sólida formación profesional y así poder participar en la solución de los problemas del desarrollo nacional.

Esta dimensión —agregó— ha de estar presente en términos de la función o papel a cumplir por la Universidad en la sociedad, en donde se debe incluir como marco de referencia para esta Casa de Estudios, el tipo de sociedad que se quiere construir y el tipo de hombres que se quieren formar.

El director del CISE calificó de insoslayable la necesidad de contar con especialistas en la investigación educativa, en la formación de profesores y en las tareas de apoyo a la educación, ya que se requieren innovaciones en esta área y a la vez se afirma dentro de la Universidad el concepto de educación integral.

Precisó el licenciado Sánchez Azcona que la educación integral, como algo consustancial a la Universidad, plantea la necesidad no sólo de abordarla como objeto de estudio y análisis de lo educativo en sus distintas implicaciones —a través de enfoques cada vez más complejos— con el concurso de las distintas áreas y disciplinas del conocimiento, sino que además busca diferentes medios que posibiliten la superación cualitativa del proceso enseñanza-aprendizaje, lo que permitirá a las universidades cumplir con mayor amplitud su participación dentro de la sociedad y en la formación de sus profesores y estudiantes.

Como objetivo general del Programa de Formación de Recursos Humanos para la Docencia y la Investigación Educativa, destaca el desarrollar entre los alumnos un alto compromiso institucional hacia la UNAM y hacia el país; una reafirmación permanente de su vocación profesional, que los lleve a contribuir a la consolidación del proyecto de desarrollo nacional que la Universidad, como líder académico del país, está señalando, indicó el licenciado Jorge Sánchez Azcona.

Asimismo, dijo que el CISE pretende, a través de este programa, contribuir a la autosuficiencia educativa de las dependencias de la UNAM e instituciones del sistema nacional de educación superior.

Finalmente, explicó que como objetivos específicos a alcanzar con el presente programa, figuran los siguientes: Participar en programas de formación docente, en el campo de las ciencias y técnicas de la educación; realizar proyectos de investigación educativa, sobre problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje; contribuir a los procesos de reforma de planes de estudio o de diseño de nuevos planes curriculares; colaborar en tareas de evaluación didáctica y en procesos de evaluación, diagnóstico y planeación institucional; y asesorar y/o participar en procesos de elaboración de materiales didácticos audiovisuales.

En la ceremonia inaugural también estuvieron los licenciados Federico Reyes Heróles, subdirector general de Asuntos del Personal Académico, y Martín Arredondo Galván, secretario técnico del CISE.

## EN MARCHA LOS CURSOS DE METODOS...

→ 5

El licenciado Rosas Romero señaló su deseo porque estos cursos sean una herramienta más para el personal docente de la ENEP Aragón que ha obtenido plazas de definitividad con la que puede ser más útil a su escuela y a la UNAM.

Indicó que el Sistema de Universidad Abierta requiere un gran sentido de responsabilidad individual, un esfuerzo continuado y una acentuada evaluación personal, por lo cual, para lograr salir avante en estos cursos de superación académica, se requerirá una adecuada formación particular de parte de los inscritos.

Aseveró que será necesario un esfuerzo continuo de siete meses por parte de los profesores de la escuela que quedaron incorporados, incluido un curso propedéutico de un mes de trabajo.

En el próximo periodo interse-

mestral, con la ayuda de todas las coordinaciones de la UNAM, se desarrollarán 20 cursos de temas selectos, 20 de superación académica y 10 en el campo de la didáctica.

A su vez, el doctor Oscar Zorrilla Velázquez, coordinador del Sistema de Universidad Abierta, expresó que los estudios a realizar son un sistema que exige una disciplina mental y un elevado interés personal.

Señaló que el material para este tipo de enseñanza está a la disposición de los alumnos, quienes necesitan consultarlo con la orientación del tutor; de lo contrario se perderá ese mínimo anzuelo psicológico que se requiere para seguir avanzando académicamente.

Explicó que la ventaja de estudiar a través de sistemas abiertos es que se requiere de un alumno exigente, el

cual no depende de una estructura dada sino que él la integra.

Finalmente, indicó que el sistema abierto cuenta actualmente con 17 licenciaturas y materias de apoyo curricular en el campo de la ingeniería y la medicina; esto significa otra nueva etapa de salida de Ciudad Universitaria hacia las zonas donde más se requiere una experiencia de metodología abierta.

Al acto asistieron, además de los mencionados, el licenciado José Vázquez Ramírez, coordinador general de la Administración de la ENEP Aragón; la profesora María Teresa Quintanilla, secretaria técnica de la Coordinación del Sistema de Universidad Abierta; el profesor Ramón Ascobareta, responsable del curso propedéutico, y la licenciada Blanca Rosa Bautista Melo, coordinadora del Área de Pedagogía de la ENEP Aragón.

# CINE



En la Sala José Revueltas (Centro Cultural Universitario).  
**Tommy**, dirección Ken Russell, 10:30, 12:30, 16:30, 18:45 y 21:00 h, jueves 27  
**Lisztomania**, director Ken Russell, 10:30, 12:30, 16:30, 18:45 y 21:00 h, viernes 28  
**Hair**, director Milos Forman, 10:30, 12:30, 16:30, 18:45 y 21:00 h, sábado 29.  
**El fantasma del paraíso**, director Brian de Palma, 10:30, 12:30, 16:30, 18:45 y 21:00 h, domingo 30.  
 En la Sala Julio Bracho  
**Todo en venta**, director A. Wajda (Polonia), 10:30 y 18:45 h; **El retrato de Teresa**, director Pastor Vega (Cuba), 12:30, 16:30 y 21:00 h, jueves 27 y viernes 28.  
**Todo en venta**, director A. Wajda (Polonia), 18:45 h, sábado 29 y domingo 30; **El retrato de Teresa**, director Pastor Vega (Cuba), 12:00, 16:00 y 21:00 h, sábado 29 y domingo 30.

**El gato con botas**, en el Cinematógrafo del Chopo, Dr. Atl N° 37, Col. Sta. María la Ribera, 10:00 h, sábado 29 y domingo 30.  
**Un día con el viento**, en el Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades, 12:00 h, sábado 29 y domingo 30.  
**Chetan el indito**, en la Casa del Lago (Antiguo Bosque de Chapultepec), 11:00 h, sábado 29 y domingo 30.  
**Allá en el rancho grande** (1936), en la Casa del Lago (Antiguo Bosque de Chapultepec), 12:00 y 15:30 h, sábado 29 y domingo 30.  
**La muerta estación de los amores**, director Pierre Kast (1961), en el Auditorio del Centro Médico, 12:00 y 19:00 h, jueves 27.  
**La noche de los muertos**, dirección G. Romero, en el Auditorio Justo Sierra de Humanidades, 17:00 h, sábado 29 y domingo 30.  
**Mañana de cenizas**, director Mario Luna, en el Colegio de Ciencias y Humanidades Oriente, Canal de San Juan, Esq. Sur 24, Col. Agrícola Oriental, 11:00 y 17:00 h, jueves 27, y en el Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, Av. 100 Metros s/n., Esq. Fortuna, 11:00 y 17:00 h, viernes 28.

**Nazarín**, 1958, en la Facultad de Psicología, 10:00 y 18:00 h, jueves 27; y en la Escuela Nacional de Música, Sala Huehucóyotl, Xicoténcatl N° 126, Coyoacán, viernes 28, 13:00 y 19:00 h.  
**El grito**, director Michelangelo Antonioni, 1957, en el Auditorio "Javier Barros Sierra", de la Facultad de Ingeniería, 18:00 h, jueves 27.  
**Orfeo**, director Jean Cocteau, 1949, en la FESC Cuautitlán, campo N° 4, Cuautitlán Izcalli, Edo. de México, 12:00 y 16:00 h, jueves 27 y en el campo N° 1, 14:00 h, viernes 28.  
**La muerte en el jardín**, en el Auditorio del Centro Médico Universitario, 12:00 h, viernes 28.

# CONFERENCIAS



**Diálogos entre escritores**, con Silvia Molina-Eraclio Zepeda, en el Salón Principal de la Casa del Lago (Antiguo Bosque de Chapultepec), 12:00 h, domingo 30.  
**Las grandes tendencias del arte dominicano**, por la licenciada Mariane Nathalie Sulfbird, en el Auditorio del Instituto de Investigaciones Estéticas, ubicado en 5° piso de la Torre de Humanidades, 12:00 h, jueves 27.

## LA UNIVERSIDAD PARA TODOS

### UNIVERSIDAD PARA TODOS

Cursillos, lecciones, charlas y temas generales.  
 Es un programa de interés para usted. De la Universidad Nacional Autónoma de México, con el apoyo de la Fundación Cultural Televisa.

Canal 5 Jueves 27

### LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO

#### JUSTICIA Y SOCIEDAD

8:00 LAE Miguel Yunes Torbay. Bolsas de residuos industriales.

#### EDUCACION PARA LA SALUD

9:00 Licenciados Gilberto Vilchis G. y Francisco Arévalo. La comunidad rural y su desarrollo.

#### UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

#### ASPECTOS GENERALES DE LA PRODUCTIVIDAD Y BASES DE LA ADMINISTRACION

10:00 ¿Qué hace de una huelga ser lícita o ilícita?  
 10:30 Estado de la porcicultura en México II.

#### EL HOMBRE Y LA SOCIEDAD

11:00 Concepto psicológico de la raza.

#### LOGICA DE LAS CIENCIAS E HIGIENE

11:30 Sarna.

#### LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO

#### APOYO Y ACTUALIZACION ACADEMICA

12:00 Doctores Manuel Isaías López, Víctor Montiel, Eduardo San Esteban, José Valle Burián, Lauro Estrada-Inda. Desviaciones del desarrollo psicológico durante el primer año de vida. II.

Canal 2 Red Nacional

#### LOS UNIVERSITARIOS DEL MUNDO

13:00 doctor Francisco Bustelo, profesor

José Simón Martínez, y doctores Horacio Oliva García y Antonio F. Rañara. **El compromiso social de la Universidad Española. DIVULGACION UNIVERSITARIA.**

Canal 5 Viernes 28

#### LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO

#### JUSTICIA Y SOCIEDAD

8:00 Licenciado Rodolfo Lara Aponte, profesor Amador Rodríguez Lozano y licenciado Gerardo Gil Valdivia. **Federalismo y descentralización.**

#### EDUCACION PARA LA SALUD

9:00 Maestra Ma. Enriqueta González, los CD José Orozco Meinecke y Enrique Echeverría. **Defectos craneofaciales IV.**

#### UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

#### ASPECTOS GENERALES DE LA PRODUCTIVIDAD Y BASES DE LA ADMINISTRACION

10:00 ¿Cuáles son las autoridades del trabajo o servicios sociales?  
 10:30 Cría y explotación del cerdo I.

#### EL HOMBRE Y LA SOCIEDAD

11:00 Variaciones cuantitativas de la población.

#### LOGICA DE LAS CIENCIAS E HIGIENE

11:30 El agua, la productividad y la conservación de los suelos.

#### LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO

#### APOYO Y ACTUALIZACION ACADEMICA

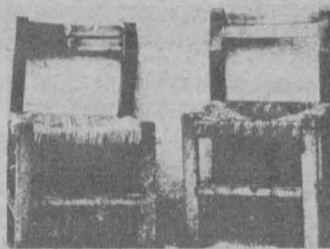
12:00 Doctor Ernesto Mendoza Gómez. La enseñanza de la Legislación Agropecuaria en Medicina Veterinaria y Zootecnia.  
 12:30 Doctor Hedberto Ruiz Skewes. **Tópicos de mastitis III.**

Canal 2 Red Nacional

13:00 Licenciados David Cantú y Pedro Zorrilla Martínez, doctor Luis J. Molina Piñero. **Democracia y proceso electoral. DIVULGACION UNIVERSITARIA.**

### Teatro universitario en la ENP

## ESPERANDO A GODOT



La Coordinación Académica y Cultural de la Escuela Nacional Preparatoria, en colaboración con la Coordinación de Extensión Universitaria, invitan a las puestas en escena de la obra "Esperando a Godot", de Samuel Beckett, que dentro del ciclo: Grandes Ideas, se realizarán en planteles de la ENP, de acuerdo al siguiente

#### PROGRAMA:

Plantel "Antonio Caso" (6), 31 de mayo a las 12:00 y 18:00 h, (Corina N° 3, Coyoacán, ZP 21).

Plantel "Miguel E. Schultz" (8), 10 de junio a las 12:00 y 18:00 h, (Av. Lomas de Plateros, esquina Francisco de P. Miranda, ZP 19).

Plantel "Pedro de Alba" (9), 3 de junio a las 12:00 y 18:00 h, (Insurgentes Norte N° 1698, Col. Lindavista).

Esperando a Godot es dirigida por Roberto Eduardo Carbajal. El reparto está integrado por: Juan Carlos Gómez, Verónica Langer, Alma Levy y Eduardo López Rojas. Asistentes: Roberto Columba. Música: Alicia Urreta, Vestuario: Cristina Sauza. Títeres: Elena Oviedo. Vestuario: Rogelio Maldonado y Ernestina González. Realización: Francisco Solares.

## DE DOS EN FONDO A NINGUNA PARTE

Asimismo, la Dirección de Actividades Teatrales de la Dirección General de Difusión Cultural y la Coordinación Académica y Cultural de la ENP, invitan a la puesta en escena de la obra "De dos en fondo a ninguna parte", escrita y dirigida por Germán Castillo, que se realizará de acuerdo al siguiente

#### PROGRAMA:

Plantel "Gabino Barreda" (1), hoy a las 12:00 y 18:00 h, (Prolongación Avenida de las Torres y Prolongación Calle Aldama, Tepepan Xochimilco ZP 23).

Plantel "José Vasconcelos" (5), 8 de junio a las 12:00 y 18:00 h, (Calzada del Hueso N° 729, Coapa, México 21.DF).

En "De dos en fondo a ninguna parte" participan: Gabriela Olivo de Alba y Ernesto Bañuelos; coordinación: Carmen Limón; escenografía: Carlos Chávez Aguilera.



### Fimoteca UNAM

#### Cine

**Ciclo: "4 Corrientes intelectuales del cine internacional"**

**Sin aliento**, 1959. Dirigida por Jean Luc Godard. Viernes 28, 12:00 h. En el Centro Médico Universitario.

**Casablanca**, 1943. Dirigida por Michael Curtiz. Martes 1 de junio, a las 12:00 h, en la Facultad de Química de la UNAM; el 2 a las 12:00 y 18:00 h en la ENEP Aragón; el jueves 3 a las 18:00 h, en la Facultad de Ingeniería de la UNAM.

**Ciclo: "Luis Buñuel"**

**Nazarín**, 1958, dirigida por Luis Buñuel. Viernes 28 de mayo a las 13:00 y 19:00 h. Escuela Nacional de Música.

**El Gran Calavera**, dirigida por Luis Buñuel. Lunes 31 y martes 1° de junio a las 15:30 y 19:30 h. Paseo de la Reforma 445-PH.

**Ciclo: "Cine y Teatro"**

**Orfeo**, 1949. Dirigida por Jean Cocteau. 28 de mayo a las 14:00 h, en la FES Cuautitlán, Campo 1.

**Ciclo: "Orson Welles"**

**El Ciudadano Kane**, 1940. Dirigida por Orson Welles. Lunes 31 a las 14:00 h, en la ENEP Iztacala. Martes 1 a las 18:00 h, en la Facultad de Economía (Auditorio Narciso Bassols); miércoles 2 a las 12:00 y 18:00 h, en la Escuela Nacional de Trabajo Social.

**Ciclo: "Charles Chaplin"**

**"El Chico" y "El Gran dictador"**. Dirigidas por Charles Chaplin. Lunes 31 de mayo y martes 1° de junio a las 10:00 y 17:00 h, en la ENEP Acatlán.

**Tiempos modernos**, 1936, dirigida por Charles Chaplin, miércoles 2 a las 12:00 h, en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (Salón 1101).

**Ciclo: "Cine francés de los setentas"**

**El relojero de St. Paul**, 1972. Dirigida por Bertrand Tavernier. Martes 1 a las 11:00 y 18:00 h, en la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM; jueves 3 a las 10:00 y 18:00 h, en la Facultad de Psicología de la UNAM.

**Ciclo: "Cine búlgaro"**

**La pequeña isla**, 1958. Dirigida por Rangel Velchanov. Martes 1° a las 12:00 y 18:00 h, en la Facultad de Odontología de la UNAM; jueves 3 a las 12:00 y 16:00 h, en la FES Cuautitlán.

**Ciclo: "Los pioneros del cine"**

**Antología Pathé** (12 cortos de principios de siglo). Martes 1° y miércoles 2 a las 18:00 h, Auditorio "Julián Carrillo" de Radio UNAM (Adolfo Prieto 133, Col. Del Valle).

**Ciclo: "Cine, ópera y ballet"**

**Las zapatillas rojas**, 1948. Dirigida por Michael Powell y Eric Pressburger. Martes 1° y miércoles 2 a las 19:30 h, en el Auditorio "Julián Carrillo" de Radio UNAM (Adolfo Prieto 133, Colonia del Valle).



**Grabados contemporáneos chinos**, vestíbulo del Centro Médico Universitario, hasta el viernes 11 de julio.

**Nuevos grabados de la doctora Ma. Teresa Toral**, hasta el viernes 28, en la Sala de exposiciones del edificio "B", de la Facultad de Química.

**El cartel polaco**, hasta el lunes 31, en la Biblioteca de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza.

**Los orígenes del cinematógrafo**, exposición de aparatos cinematográficos antiguos y proyección de filmes de los orígenes de la cinematografía, abierta hasta el 15 de junio, visitas de lunes a viernes de 10:00 a 18:00 h, en el Auditorio de Radio UNAM (Adolfo Prieto N° 133, Col. del Valle).

**Exposición colectiva de escultura contemporánea**. Pedro Contreras, Cristina Molina, Saúl Moreno, Antonio Nava, Tiburcio Ortiz, Gisela Tamborrel. Has-

ta el 2 de junio, en el Aula Magna II de la Facultad de Ciencias.

**Imagen y periodismo**, 2ª Muestra Colectiva de Fotografía de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en el Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez 10), visitas de miércoles a domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

**Exposición de dibujos**, de Ricardo Anguía, abierta hasta el 31 de mayo, visita de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 h, en el Auditorio Principal de la Facultad de Medicina.

**Exposición de pintura**, de Graciela Romo, visitas de lunes a sábados de 10:00 a 20:00 h, en el Foro de la Librería Universitaria de Insurgentes (Insurgentes Sur N° 299).

**Obras recientes, pintura, grabado y dibujos**, de Marco Antonio, en la Galería II, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ubicada en avenida Constitución N° 600, Barrio de la Concha, Xochimilco.

**Exposición gráfica sobre Virginia Woolf**, en el vestíbulo de la Casa del Lago (Bosque de Chapultepec), de miércoles a domingos de 11:00 a 17:00 h.



**Eisenstein en México**, en Radio UNAM, de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.

**Esa no, porque me hiere**, primera muestra colectiva de portadas de discos "...un arte de consumo popular", en las galerías del Museo Universitario del Chopo (Enrique González Martínez 10).

**Plástica de Baja California**, Salón 82, exposición colectiva, en el Museo Universitario del Chopo, abierta de miércoles a domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

**Pinacoteca de la Casa del Lago**, Galería del Lago, salas 1, 2, Edificio Principal de la Casa del Lago.

**Línea, espacio y expresión en la pintura española actual**, en el Museo Universitario de Ciencias y Artes. Entrada libre.

**Un día en Chapultepec**, tapices de Jorge Arau, Galería del Bosque, Anexo de la Casa del Lago, hasta el 15 de junio.

MUSICA



**Sólo canciones**, con el Grupo Regulete, en el Museo Universitario del Chopo, 19:00 h, jueves 27.

**Concierto para niños**, Solistas de guitarra, Niños Cantores de la ENM, en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, 12:30 h, sábado 29.

**Conciertos Populares de la OFUNAM**, en Tultepec, Estado de México, Templo de Santa María, 19:00 h, viernes 28, en el Patio del Palacio de la Escuela de Medicina, 12:00 h, sábado 29, y en el Auditorio Nacional, 12:00 h, domingo 30.

**Nueva Trova Cubana**, con "El Grupo Moncada", en la ENEP Aragón, Rancho Seco s/n. San Juan de Aragón, 12:00 h, jueves 27.

**Jazz**, con el Grupo Atril 5, interpretando Música de Claude Bolling, ENEP Iztacala, 12:00 h, viernes 28.

**Canto Nuevo**, con el Grupo Trilogía, en la Preparatoria Popular Fresno, 11:00 h, viernes 28.

**Diálogos de Salvador Novo**, con los actores, Selma Beraud, Heriberto del Castillo y Ana Mora, director Luis López, en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, 13:00h, jueves 27.

**Federico en Persona**, homenaje a Federico García Lorca, selección de textos Violante Villamil, producción Grupo Teatro de Papel, en el Auditorio Justo Sierra, 19:00 h, viernes 28.

**Tlazolteotl**, poesía erótica mexicana, con los actores Fernando Gaxiola y Anna Silveti, director Fernando Gaxiola, en la Facultad de Odontología, 18:00 h, jueves 27.

TEATRO



**Los cuentos del Chopo**, con los Hermanos Rincón, espectáculo infantil con canciones, títeres y cuentos, dirección artística Valentín Rincón, en el Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez 10), 13:30h, domingo 30.

**El circo**, con la Compañía Teatral "Serendipity", espectáculo infantil en un acto 40 muñecos en escena, dirección Jorge Ramos Zepeda, en el Museo

## ○ Centro de Investigación y Servicios Museológicos

### Exposiciones

**Directorio gráfico de los museos de la Ciudad de México**, abierta hasta el 30 de junio, en el MUCA.

**Línea, espacio y expresión de la pintura española actual**, abierta hasta el 30 de julio, en el MUCA.

El horario de las dos exposiciones anteriores es de lunes a viernes, de las 10:00 a las 19:00 h.

Exposición de Carlos Mérida: **Secuencia de un intención plástica**, abierta a partir del 27 de mayo, de miércoles a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h, en la Galería Universitaria Aristos.

## • Dirección General de Difusión Cultural

### Teatro

#### Programa:

**Miscast**. Sala Miguel Covarrubias. Martes a viernes 20:30 h, sábados 19:00 h, domingos, 18:00 h.

**Mariana Pineda Reestrena** el 18 de junio, Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Martes a viernes 20:30 h, sábados 19:00 h, domingos 18:00 h.

**El destierro**, de Juan Tovar. Dirección: José Caballero, estrena en los primeros días de junio, Foro Sor Juana Inés de la Cruz, Martes a viernes 20:30 h, sábados 19:00 h, domingos 18:00 h.

**El cómico proceso de José K.** Versión teatral del proceso de Kafka, de Héctor Ortega, dirigida por él mismo. Estrenará en la 3a. semana de junio, Teatro de Santa Catarina. Martes a viernes 20:30 h, sábados 20:00 h, domingos 19:00 h.

**La cabeza del dragón**, de Ramón de Valle Inclán, dirección: Beatriz M. Campos. Estrenará en los primeros días de junio. Centro Universitario de Teatro. Fines de semana. Sábados 12:00 a 14:00 y 16:00 a 18:00 h, domingos 12:00 a 14:00 y 17:00 a 19:00 h, dentro del ciclo "El niño y el Teatro".

#### Teatro Itinerante: (Programación sujeta a cambios)

**De dos en fondo a ninguna parte**. Creación y dirección de Germán Castillo. 3 de junio - Enep Acatlán - 12:00 h; 5 de junio - Auditorio Julián Carrillo - 19:00 h; 6 de junio - Auditorio Julián Carrillo - 19:00 h; 8 de junio - Preparatoria 5 - 12:00 y 18:30 h; 10 de junio - Enep Acatlán - 12:00 y 18:00 h; 11 de junio - Enep Acatlán - 18:00 h; 15 de junio - CCH Oriente - 11:00 y 17:00 h; 23 de junio - CCH Sur - 11:00 y 17:00 h; 24 de junio - Enep Zaragoza - 12:00 y 16:00 h.

**El caso Oppenheimer** de Heinar Kipphardt, dirección: José Luis Cruz, 11 de junio - FES Cuautitlán - 12:00 y 17:00 h; 12 de junio - Auditorio Julián Carrillo - 19:00 h; 13 de junio - Auditorio Julián Carrillo - 19:00 h; 15 de junio - Enep Iztacala - 12:00 y 17:00 h; 17 de junio - Enep Acatlán - 12:00 y 18:00 h; 18 de junio - Enep Acatlán - 18:00 h; 19 de junio - Auditorio Julián Carrillo - 19:00 h; 20 de junio - Auditorio Julián Carrillo - 19:00 h; 21 de junio - CCH Atzacapotzalco - 11:00 h; 29 de junio - CCH Oriente - 11:00 y 17:00 h.

**Esperando a Godot**, de Samuel Beckett, dirección: Roberto Eduardo Carbajal. 1 de junio - Preparatoria 8 - 12:00 y 18:30 h; 3 de junio - Preparatoria 9 - 12:00 y 18:30 h; 4 de junio - Preparatoria 3 - 12:00 y 18:30 h; 17 de junio - Enep Zaragoza - 12:00 y 16:00 h.

**Laboratorio de artes escénicas**. Dirección: Juan Gabriel Moreno. 1 de junio - Enep Aragón - 12:00 y 18:00 h; 4 de junio - CCH

Azacapotzalco - 11:00 y 17:00 h; 8 de junio - Enep Aragón - 12:00 y 18:00 h; 15 de junio - Enep Aragón - 12:00 y 18:00 h; 17 de junio - FES Cuautitlán - 12:00 y 17:00 h; 24 de junio - CCH Vallejo - 11:00 y 17:00 h; 30 de junio - CCH Sur - 11:00 y 17:00 h.

**Escénica**, nueva revista de teatro de la Dirección General de Difusión Cultural. A partir del presente mes de mayo.

**Saqueo**. De Joe Orton. Versión y dirección de Ignacio Hernández. Martes a viernes a las 20:30 h; sábados a las 20:00 h, y domingos a las 19:00 h, en el Teatro de Santa Catarina (Plaza de Santa Catarina, Coyoacán).



### Música

#### Programa:

**Trío Barroco**. Tocarás obras del barroco francés, alemán e italiano. En la Capilla del Palacio de Minería el 29 de mayo a las 19:00 h.

**Ars viva**. Ofrecerá conciertos en la Sala "Carlos Chávez" del Centro Cultural Universitario, el jueves 27 a las 20:30 h, y el lunes 31 en el plantel Aragón a las 12:00 y 18:00 h.

**Concierto de guitarra**. Cristina Zárate. Obras de Ponce, Lauro, Santórsola y Villa-Lobos. 28 de mayo a las 13:00 h, en la ENEP Zaragoza.

**Resultados de los premios "Lan Adomián", "José Pablo Moncayo" y "Juan D. Tercero"**

La Dirección General de Difusión Cultural dio a conocer los resultados de los premios a los que convocó: el **Pablo Moncayo** fue declarado desierto; el **Lan Adomián** correspondió, en su primer lugar, a la obra "Tres ranas contra reloj", de Javier Álvarez; en el segundo a "Cuatro canciones místicas", de Daniel Catán; y el **Juan D. Tercero**, también fue declarado desierto.

#### Gira urbana de la OFUNAM

También invita a las presentaciones que la OFUNAM realizará, con motivo de su gira urbana, de acuerdo al siguiente

#### PROGRAMA:

En Tultepec, Edo. de Mex, el viernes 28 de mayo, a las 19:00 h; en el Palacio de la Escuela de Medicina, el sábado 29, a las 12:00 h, y en el Auditorio Nacional, el domingo 30 a las 12:00 h.

#### Recital de Beatriz Helguera

Asimismo, invita al recital de piano que ofrecerá Beatriz Helguera, el 30 del presente, a las 18:00 h, en el Palacio de Minería, con obras de Haendel, Bach, Beethoven, Chopin, Ravel, Moncayo y Prokofiev.

#### Concierto de piano y cello en la Sala Carlos Chávez

Por otra parte, invita a la presentación de Leopoldo Téllez (cello) y Marta García Renart (piano) en la Sala Carlos Chávez del CCU, el 29 de mayo, a las 19:00 h, interpretando música de Johannes Brahms.

#### Música de Cámara

#### PROGRAMA:

#### Junio:

1º

Sabina Laurain, flauta; Norma Brooks, contrabajo; Sam Bacco, batería, y Edison Quintana, piano, en la Sala Carlos Chávez, con música de Prokofiev, Gershwin, y Bolling, a las 20:30 h.

**Enrique Velasco**, guitarra, en la Sala Carlos Chávez, con música de Ponce, a las 20:30 h.

5

**Conjunto de cámara Sesquialtera**: Roberto Kolb, oboe; Héctor Jaramillo, flauta, y Gastón Lafourcade, clavecín, en la Capilla de Minería, a las 19:00 h, con música de Sammartini, Frescobaldi, Bononcini, Scarlatti y Vivaldi.

Ciclo "El cuarteto. Una visión histórica". **Cuarteto Interamericano de Cuerdas**: Guillermo Olea, violín 1º; Mario Góngora, violín 2º; Mary Hellen Law, viola y Miroslav Kotecki, violoncello, en la Sala Carlos Chávez, a las 19:00 h, con música de Haydn, Mozart y Beethoven.

**Taller de Música Infantil del Palacio de Minería**, en la Sala Nezahualcóyotl, a las 18:00 h.

**Jorge Bolet**, piano, en la antigua Escuela de Medicina, a las 19:00 h, con música de Haydn, Beethoven, Brahms y Chopin.

6

Ciclo "El cuarteto. Una visión histórica". **Cuarteto Interamericano de Cuerdas**, en el Palacio de Minería, a las 18:00 h, con música de Haydn, Mozart y Beethoven.

**Taller de Música Infantil del Palacio de Minería**, en la sala de descanso del Palacio de Minería, a las 12:00 h.

**Armando Moreno**, piano, en la antigua Escuela de Medicina, a las 18:00 h, con música de Bach, Haydn, Chopin, Debussy y Prokofiev.

Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez 10), 17:00 h, sábado 29 y domingo 30.

**Espectáculo infantil**, con el Grupo "Tetli", en el Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez 10), 13:00 h, sábado 29.

**El baile de los montañeses**, de Víctor Rascón Banda, dirección Martha Luna, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón (Centro Cultural Universitario); de martes a viernes, 20:30 h, sábado 19:00 h, domingo 18:00 h, hasta el 30 mayo.

**Tloque Nahuaque** (El dios dual), dirección Oscar Zorrilla, Nicolás Núñez y Gabriel Welaz, con alumnos del Departamento de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, en el Espacio Escultórico (Centro Cultural Universitario), jueves a domingo, 18:30 h.

**Saqueo**, de Joe Orton, dirección: Ignacio Heernández, en el Teatro Santa Catarina (Plaza de Santa Catarina, Coyoacán), de martes a viernes a las 20:30 h, sábados a las 20:00 h, domingos a las 10:00 h.

**Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, dirección: Germán Castillo, en el Teatro de la Universidad (avenida Chapultepec N° 409), de martes a viernes a las 20:30 h, sábados a las 20:00 h, y domingos a las 19:00 h.

**Ciudad sin sueño**, poema dramático de José Ramón Enríquez, director: José Ramón Enríquez, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz (Centro Cultural Universitario). Funciones: martes a viernes, 20:30 h, sábados, 19:00 h y domingos 18:00 h.

**La ginecomaquia**, de Hugo Hiriart, dirección: José Caballero, Premio Xavier Villaurrutia 1981 de la Asociación

SECRETARÍA DE RECTORÍA



socioculturales

#### Programa:

Cine

**Mañana de cenizas**, director Mario Luna. Colegio de Ciencias y Humanidades Oriente, Canal de San Juan, Esq. Sur 24, Col. Agrícola Oriental, jueves 27, 11:00 y 17:00 h; Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, Av. 100 Metros s/n, Esq. Fortuna, viernes 28, 11:00 y 17:00 h.

Ciclo "Luis Buñuel"

**Nazarín**, 1958, Facultad de Psicología, jueves 27, 10:00 y 18:00 h; Escuela Nacional de Música, Sala Huehucóyotl, Xicoténcatl Núm. 126, Coyoacán. Viernes 28, 13:00 y 19:00 h.

"Cuatro corrientes intelectuales en el cine"

**El grito**, director Michelangelo Antonioni, 1957, Auditorio "Javier Barros Sierra", Facultad de Ingeniería, Circuito Interior, jueves 27, 18:00 h.

"El teatro en el cine"

**Orfeo**, director Jean Cocteau, 1949, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Campo N° 4, Domicilio Conocido, Cuautitlán Izcalli, Edo. de México, jueves 27, 12:00 y 16:00 h; Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Campo N° 1, Domicilio Conocido, Cuautitlán Izcalli, Edo. de México, viernes 28, 14:00 horas.

"Jornadas socioculturales de cine"

**La muerte en el jardín**, Auditorio del Centro Médico Universitario, Circuito Interior, viernes 28, 12:00 h.

Exposiciones

**Grabados contemporáneos polacos**. Biblioteca "Antonio Dovalí Jaime", Facultad de Ingeniería, Circuito Interior, abierta hasta hoy.

**Rembrandt**, reproducciones de dibujos, Altos de la biblioteca de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Campo N° 4, Domicilio Conocido, Cuautitlán Izcalli, Edo. de México, abierta hasta hoy.

**Grabados contemporáneos chinos**, Vestíbulo del Centro Médico Universi-

Programa de actividades paralelas:

Mayo

Jueves 27, 11:00 h.

**¿Por qué crea el hombre?**, cortometraje norteamericano.

**Museo de Artes e Industrias Populares**, cortometraje francés.

Viernes 28, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Lunes 31, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Junio

Martes 1, 11:00 h.

**Museos holandeses**, cortometraje holandés.

**Unidad europea en el arte**, cortometraje italiano.

**Pintura romana**, cortometraje italiano.

Miércoles 2, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Jueves 3, 11:00 h.

**Frida Kahlo**, cortometraje mexicano.

**Camino de Santiago**, cortometraje español.

Viernes 4, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Lunes 7, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Martes 8, 11:00 h.

**El arte del mañana**, cortometraje norteamericano.

**Centro Georges Pompidou-Bourg**, cortometraje francés.

Miércoles 9, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Jueves 10, 11:00 h.

**Rembrandt, pintor del hombre**, cortometraje holandés.

**Roma**, cortometraje italiano.

**Pintura romana**, cortometraje italiano.

Viernes 11, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Lunes 14, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Martes 15, 11:00 h.

**Posada**, cortometraje mexicano.

**Ruta del arte gótico**, cortometraje español.

Viernes 18, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Lunes 21, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Martes 22, 11:00 h.

**El arte del mañana**, cortometraje norteamericano.

**Centro Georges Pompidou-Bourg**, cortometraje francés.

Miércoles 23, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Jueves 24, 11:00 h.

**Rembrandt, pintor del hombre**, cortometraje holandés.

**Roma**, cortometraje italiano.

**Pintura romana**, cortometraje italiano.

Viernes 25, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Lunes 28, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Martes 29, 11:00 h.

**El arte del mañana**, cortometraje norteamericano.

**Centro Georges Pompidou-Bourg**, cortometraje francés.

Miércoles 30, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Jueves 31, 11:00 h.

**Rembrandt, pintor del hombre**, cortometraje holandés.

**Roma**, cortometraje italiano.

**Pintura romana**, cortometraje italiano.

Viernes 1, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Lunes 4, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

## • Línea, espacio y expresión en la pintura española actual

Viernes 4, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Lunes 7, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Martes 8, 11:00 h.

**El arte del mañana**, cortometraje norteamericano.

**Centro Georges Pompidou-Bourg**, cortometraje francés.

Miércoles 9, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Jueves 10, 11:00 h.

**Rembrandt, pintor del hombre**, cortometraje holandés.

**Roma**, cortometraje italiano.

**Pintura romana**, cortometraje italiano.

Viernes 11, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Lunes 14, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Martes 15, 11:00 h.

**Posada**, cortometraje mexicano.

**Ruta del arte gótico**, cortometraje español.

Viernes 18, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Lunes 21, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Martes 22, 11:00 h.

**El arte del mañana**, cortometraje norteamericano.

**Centro Georges Pompidou-Bourg**, cortometraje francés.

Miércoles 23, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Jueves 24, 11:00 h.

**Rembrandt, pintor del hombre**, cortometraje holandés.

**Roma**, cortometraje italiano.

**Pintura romana**, cortometraje italiano.

Viernes 25, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Lunes 28, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Martes 29, 11:00 h.

**El arte del mañana**, cortometraje norteamericano.

**Centro Georges Pompidou-Bourg**, cortometraje francés.

Miércoles 30, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Jueves 31, 11:00 h.

**Rembrandt, pintor del hombre**, cortometraje holandés.

**Roma**, cortometraje italiano.

**Pintura romana**, cortometraje italiano.

Viernes 1, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Lunes 4, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Martes 5, 11:00 h.

**El arte del mañana**, cortometraje norteamericano.

**Centro Georges Pompidou-Bourg**, cortometraje francés.

Miércoles 6, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Jueves 7, 11:00 h.

**Rembrandt, pintor del hombre**, cortometraje holandés.

**Roma**, cortometraje italiano.

**Pintura romana**, cortometraje italiano.

Viernes 8, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Lunes 11, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

Martes 12, 11:00 h.

**El arte del mañana**, cortometraje norteamericano.

**Centro Georges Pompidou-Bourg**, cortometraje francés.

Miércoles 13, 10:00 h.

**Taller de Pintura Infantil**, visita guiada.

En el Auditorio "Justo Sierra"

## HOMENAJE A FEDERICO GARCIA LORCA

La Secretaría de la Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, presentará en el Auditorio "Justo Sierra", de la Facultad de Filosofía y Letras, el espectáculo poético-musical, Federico en persona (Homenaje a Federico García Lorca).

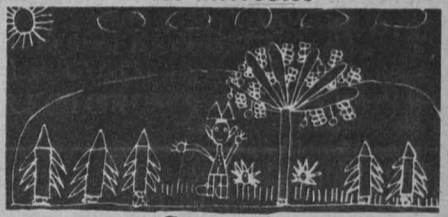
El espectáculo está formado por una selección de textos hecha por Violante Villamil y en el participan Alejandro Aura, Eva Calvo, Graciela Doring, Fernando Gaxiola, Ricardo Lezama, Xavier Piastro y Azucena Rodríguez bajo la dirección de Antonio Monsell y la producción es del Grupo Teatro de Papel, la música de Xavier Piastro.

El recital que se llevará a cabo mañana a las 19:00 h, incluye textos de García Lorca, Morla Lynch, Marcelle Anclair, Miguel Hernández y Jorge Guillén.

La entrada es gratuita.

## ○ Centro Universitario de Comunicación en la Ciencia/Librería Gandhi

"Una experiencia en ciencia", los miércoles



Programa:

Junio

1°

"Impacto ambiental", Ramón Pérez-Gil Salcido.

9

"Magia, ciencia y hongos", Miguel Ulloa.

16

"Música y matemáticas", Enrique Ramírez de Arellano.

23

"La escritura en el mundo náhuatl", Joaquín Galarza.

30

"Las Galápagos: una experiencia", Lucy Cruz Wilson y Miriam Benabib.

Lugar: Foro de la Librería Gandhi, M. A. de Quevedo 128, 20:00 horas.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Octavio Rivera Serrano  
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro  
Secretario General

CP Rodolfo Coata Mata  
Secretario General  
Administrativo

Dr. Jorge Hernández y Hernández  
Secretario de Rectoría

Lic. Ignacio Carrillo Prieto  
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece  
lunes y jueves, publicada  
por la Dirección General de  
Información, 11° piso de  
Rectoría. 548-99-68

Ing. Alfredo A. Mustieles  
Director General

## ○ Museo Universitario del Chopo

Programación mayo:

Exposiciones

**Ambientación**, muestra de fin de cursos del Taller de Modelado de Plastilina, profesor Aarón Flores, a partir del 29 de mayo. Visitas de miércoles a domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

2ª Muestra colectiva de fotografía de la FCPyS, **Imagen y periodismo**, visitas de miércoles a domingos, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

Música

Recital con los alumnos del Taller de Composición, bajo la batuta del profesor Roberto González.

Programación Junio:

Música

Ciclo: "De todo un Chopo".

**Papalote...** nuevo canto y folclor latinoamericano, jueves 3 a las 19:00 h.

**Grupo Izote**, música popular salvadoreña, jueves 10 a las 19:00 h.

**La Zona**, jazz latino, jueves 7, a las 19:00 h.

**Nopalera**, concierto de reaparición, jueves 24, a las 19:00 h.

Ciclo: "Rock desde acá".

**Coatlícue**, rock en español, viernes 4, a las 19:00 h.

Teatro

Ciclo: "Los cuentos del Chopo"

**Los Hermanos Rincón**, títeres, cuentos y canciones, con la dirección de Valentín Rincón, los domingos de junio, a las 13:30 h.

Actividades Populares

**Sábados de tianguis**, una experiencia colectiva, todos los sábados, de 11:00 a 15:00 h.

El Museo Universitario del Chopo se encuentra ubicado en la calle doctor Enrique González Martínez N° 10.

## ★ Dirección General de Extensión Académica

Exposiciones

**Los hombres de ciencia**, se muestra en la Escuela Nacional Preparatoria "José Vasconcelos" (5), Calzada del Hueso 729, Coapa.

**Historia del reloj**, se exhibe en la Escuela Nacional Preparatoria, "Gabino Barreda" (1), ubicada en Avenida de las Torres y Calle Aldama, Tepapan, Xochimilco.



# los universitarios, hoy

# UNAM

## MUSICA

### ofunam

#### Conciertos populares de la Orquesta Filarmónica de la UNAM

##### CONCIERTOS DIDACTICOS

Director: **Armando Zayas**  
Obras de Britten, Gluck, Ravel y Revueltas  
RECLUSORIO SUR  
Jueves 27/12:00 h.

Director: **Armando Zayas**  
Obras de Britten, Gluck, Ravel y Revueltas  
TEMPLO DE SANTA MARIA  
(Tultepec, Estado de México)  
Viernes 28/19:00 h.  
Entrada libre

Director: **Enrique Diemecke**  
Obras de Haydn, Ravel y Montcayo  
PATIO DEL PALACIO DE LA ANTIGUA ESCUELA DE MEDICINA  
(Brasil 33, esq. Venezuela, Plaza de Santo Domingo)  
Sábado 29/12:00 h.  
Entrada libre

AUDITORIO NACIONAL  
(Bosque de Chapultepec)  
Domingo 30/12:00 h.  
Boletos: \$30.00, \$20.00 y \$10.00

#### Recital de piano

Angelica Romero Franco, Ignacio Medrano Fuentes, pianistas  
Obras de Debussy, Ginastera y Haydn  
ESCUELA NACIONAL DE MUSICA  
Xicotencatl No. 126, Coyoacán  
Jueves 27/19:00 h.  
Entrada libre

#### SABADO

#### Concierto de niños para niños

1. Guitarista: Laura Martínez Morales  
Catedra Mtro. Guillermo Flores  
Obras de Sagraera, Pagni, Bach  
II Pianista: Lilia D'Labra  
Catedra Mtra. Eva del Carmen Medina  
Obras de Castellanos y Beethoven  
III Niños Cantores de la Escuela Nacional de Música  
Director: Alfredo Mendgza  
Obras de Favère, Schubert, Schuman, Mozart, Puccini, Ponce  
SALA DE CONCIERTOS  
NEZAHUALCOYOTL  
(Centro Cultural Universitario)  
Sábado 29/12:30 h.  
Boletos: \$30.00, \$20.00 y \$15.00

#### DOMINGO

#### Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Director: **Fernando Lozano**  
Ma. Luisa González, soprano  
Adriana Díaz de León, mezzosoprano  
Jorge Valencia, tenor  
Rogelio Vargas, bajo  
Coro de la OFCM  
Director: **Jorge Medina Leal**  
Obertura Leonora No. 3, Beethoven  
Sinfonía No. 9 en Re menor op. 125  
Coral, Beethoven  
SALA DE CONCIERTOS  
NEZAHUALCOYOTL  
(Centro Cultural Universitario)  
Domingo 30/12:00 h.  
Boletos: \$120.00, \$80.00 y \$40.00

## AVISOS

Los talleres y cursos de la Casa del Lago cierran sus inscripciones el sábado 29 de mayo.

## RADIO

### Radio UNAM

AM 860 KHz  
FM 96.1 Mhz  
OC 9600 KHz

INFORMACION

Los universitarios, hoy  
11:00 h. Los partidos políticos en campaña. Por el Departamento de Información.  
11:45 h. En la ciencia. Por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.  
13:30 h. La Universidad Radiofónica y Televisiva. Internacional. La migración de los pájaros.  
14:00 h. Actualidades políticas. Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPS.  
21:00 h. Centenario de José Vasconcelos. Germán de Campo. Telémaco ofrendado a Huizilopochtli.  
22:15 h. Retrato hablado. Por Elysa García. Pablo O'Higgins.  
23:05 h. 100 años de largo. Por la Peña. Los muchachos de antes.  
Jueves 27

## CONFERENCIAS

### HOY

Ciclo: La economía mexicana, hoy

#### Perspectivas económicas

Pedro Gómez y Francisco Báez  
AUDITORIO NARCISO BASSOLS  
FACULTAD DE ECONOMIA  
Jueves 27/11:00 h.

#### Las grandes tendencias del arte dominicano

Lic. Marianne Nathalie Sulbird  
AUDITORIO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
Torre de Humanidades, 5.º piso  
Jueves 27/12:00 h.

#### Fortalezas de la edad de hierro en el sur de Inglaterra

Dr. Nicholas Saunders  
SALON 001 DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS  
Jueves 27/12:00 h.

#### La música y la danza

AUDITORIO ENEP ZARAGOZA  
Jueves 27/13:00 h.

## CURSOS

#### Arquitectura de México independiente

Arq. Ricardo Arancón García  
Los días 1, 3, 8 y 10 de junio  
De 12:00 a 14:00 h.  
AUDITORIO DE LA CASA DEL LAGO  
(Antiguo Bosque de Chapultepec)  
Mayores informes: Dirección General de Extensión Académica 100.º piso, Torre de Rectoría, Tels. 548-82-15 y 550-51-59.

#### Ciclo: De todo un Chopo

Grupo Rehilete  
Sólo canciones  
MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO  
(Dr. Enrique González Martínez No. 10)  
Jueves 27/19:00 h.  
Boletos: \$60.00

#### Trío Ars Viva

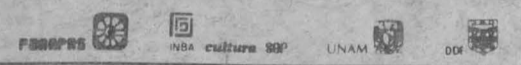
Guillermo Olea, violín  
Miroslaw Kotecki, chelo  
Ana María Tradatti, piano  
Obras de: Ponce  
SALA CARLOS CHAVEZ  
(Centro Cultural Universitario)  
Jueves 27/20:30 h.  
Boletos: \$80.00

### La UNAM presente en el X Festival Internacional Cervantino teatro

Producción especial del F.I.C.

#### El baile de los montañeses

De: Victor Hugo Rascon Banda  
Dirección: Marta Luna  
Escenografía: Ernesto Bautista  
Universidad Veracruzana  
Compañía titular de Teatro infantil teatral  
Grupo musical, Tlanhuicán de la Universidad Veracruzana  
TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON  
(Centro Cultural Universitario)  
De martes a viernes /20:30 h.  
Sábado /19:00 h.  
Domingo /18:00 h.  
Del 18 al 30 de mayo  
Boletos: \$100.00



## TEATRO

Temporada estudiantil

#### El eterno femenino

De Rosario Castellanos  
Dirección: Rodolfo Tellezgirón  
Jueves 27 y viernes 28/12:00 y 17:00 h.

## CINE

Ciclo: La cultura pop en las artes escénicas

#### Tommy

Dir. Ken Russell  
SALA JOSE REVUELTAS  
(Centro Cultural Universitario)  
Jueves 27/10:30, 12:30, 16:30, 18:45 y 21:00 h.  
Boletos: \$40.00

#### Todo en venta

Dir. A. Wajda  
(Polonia)  
10:30 y 18:45 h.

#### El retrato de Teresa

Dir. Pastor Vega  
(Cuba)  
12:30, 16:30 y 21:00 h.  
SALA JULIO BRACHO  
(Centro Cultural Universitario)  
Del martes 25 al viernes 28  
Boletos: \$40.00

Ciclo: Retrospectiva del cine francés  
Festival Internacional Cervantino

#### La batalla del riel

Dir. R. Clement  
16:30 h.

#### Gervasia

Dir. R. Clement  
18:30 h.

#### Germinal

Dir. Y. Allegret  
20:30 h.  
CINEMATOGRAFO DEL CHOPO  
(Dr. Atl. No. 37)  
Jueves 27  
Boletos: \$25.00

Ciclo: Luis Buñuel

#### Nazarín, 1958

Dirigida por Luis Buñuel  
FACULTAD DE PSICOLOGIA  
Jueves 27/10:00 y 18:00 h.  
Entrada libre.

Ciclo: Cine y Teatro

#### Orfeo, 1949

Dirigida por Jean Cocteau  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
CUAUTITLÁN, CAMPO No. 4  
Jueves 27/12:00 y 16:00 h.  
Entrada libre.

Cine Club Georges Sadoul

Ciclo: La nueva ola francesa

#### La muerta estación de los amores

Dir. Pierre Kast  
(1961)  
AUDITORIO CENTRO MEDICO, C.U.  
Jueves 27/12:00 y 19:00 h.  
Abono personal obligatorio (3 funciones) \$20.00.

Ciclo: Cuatro Corrientes intelectuales del Cine Internacional

#### El Grito, 1957

Dirigida por Michelangelo Antonioni  
FACULTAD DE INGENIERIA  
Jueves 27/18:00 h.  
Entrada libre.

Cine Club de Ciencias Políticas

Ciclo: De la vida en algún lugar

#### Taxi Driver

Dir. M. Scorsese  
AUDITORIO JUSTO SIERRA  
Jueves 27/10:30, 13:00, 17:00 y 20:00 h.  
Boletos: \$10.00

### HOY

#### ULTIMOS DIAS Mariana Pineda

De Federico García Lorca  
Dirección: Germán Castillo  
Coreografía: Humberto Yañez  
Vestuario: Cristina Sauza  
Música: Alicia Urreta  
Escenografía: G. Castillo  
Con Delia Casanova, Felio Eitel y Lourdes Villarreal  
TEATRO DE LA UNIVERSIDAD  
(Av. Chapultepec 409)  
Martes a viernes /20:30 h.  
Sábado /20:00 h.  
Domingo /19:00 h.  
Boletos: \$100.00

Reanuda el 18 de junio en el Teatro

Juan Ruiz de Alarcón

ULTIMOS DIAS

#### Saqueo

De Joe Orton  
Dirección: Ignacio Hernández  
Escenografía y vestuario: Cristina Sauza  
Con Rubén Calderón, Dunia Zaldívar, Jorge Carrillo, César Ropoli, Gustavo Vasconcelos y Luis Zermeno  
TEATRO SANTA CATARINA  
(Plaza de Santa Catarina, Coyoacán)  
Martes a viernes /20:30 h.  
Sábados /20:00 h.  
Domingos /19:00 h.  
Boletos: \$100.00

ULTIMOS DIAS

UNAM FONAPAS

#### Armas blancas

Trilogía de Victor Hugo Rascon  
Con alumnos del Departamento de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras  
Actores invitados: Juan Allende, Elena Guardia y Jaime Soriano  
ESPACIO ESCULTORICO  
(Centro Cultural Universitario)  
Jueves a domingo /18:30 h.  
Nota: Asistir con ropa de trabajo y tenis.

#### La ginecomaquia

De Hugo Hiriart  
Dirección: José Caballero  
Con Marta Verduzco, Angelina Peláez, Margarita Sanz y Genoveva Pérez  
Premio Xavier Villaurrutia 1981, de la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro, al mejor teatro de búsqueda  
TEATRO COYOACAN  
Eleuterio Méndez No. 26, esq. Héroes del 47, Churubusco  
Martes a sábado /21:45 h.  
Domingos /20:00 h.  
Boletos: \$120.00

## DANZA

### HOY

Eventos universitarios extramuros  
Conferencias

#### La música mexicana en la danza mexicana

por el Mtro. Guillermo Noriega  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
(Plantel Zaragoza, J.C. Bonilla 66, esq. Ignacio Zaragoza)  
Jueves 27/13:00 h.  
Entrada libre

#### Seminario de danza contemporánea

...La Ciudad  
Dirección: ...  
TEATRO ...  
(Comonfort, ...)  
Jueves 27/10:00 y 12:00 h.

### HOY

#### Miscast

Paráfrasis de Juan José Gurrola a la obra de Salvador Elizondo  
Dirección: Juan José Gurrola  
Vestuario: Fiona Alexander  
Escenografía e iluminación: Alejandro Luna  
Reparto: Mauricio Davison, Graciela Braniff, Juan José Gurrola, Gabriela Gurrola, Pedro Gurrola, Dolores Beristáin, Ludwik Margules o Alejandro Luna, Fuensanta Zertuche, Fritz the Cat, Enrique Hernández  
SALA MIGUEL COVARRUBIAS  
(Centro Cultural Universitario)  
Martes a viernes /20:30 h.  
Sábados /19:00 h.  
Domingos /18:00 h.  
Boletos: \$120.00 y \$80.00

Teatro estudiantil itinerante

#### El caso

#### Oppenheimer

De Henar Kipphardt  
Dirección: José Luis Cruz  
CCH VALLEJO  
Jueves 27/11:00 y 17:00 h.  
Entrada libre

Teatro estudiantil itinerante

#### Esperando a Godot

De Samuel Beckett  
Dirección: Roberto Eduardo Carbajal  
ENEP ACATLAN  
Jueves 27/a las 12:00 y  
Entrada libre

#### Tloque Nahuaque

(El dios dual)  
Dirección: Oscar Zorrilla, Nicolás Núñez y Gabriel Weisz  
Con alumnos del Departamento de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras  
Actores invitados: Juan Allende, Elena Guardia y Jaime Soriano  
ESPACIO ESCULTORICO  
(Centro Cultural Universitario)  
Jueves a domingo /18:30 h.  
Nota: Asistir con ropa de trabajo y tenis.

Teatro estudiantil itinerante

#### De dos en fondo a ninguna parte

Escrita y dirigida por Germán Castillo  
Con Gabriela Olivo de Alba y Ernesto Bañuelos  
Coordinación: Carmen Limón  
ENP No. 1 GABINO BARREDA  
Las Torres y Aldama, Xochimilco  
Jueves 27/12:00 y 18:30 h.  
Entrada libre

## EXPOSICIONES

HOY INAUGURACION /19:00 h.

#### Exposición de pintura

Salvador López  
Visitas de lunes a sábado de 10:00 a 20:00 h.  
FORO DE LA LIBRERIA INSURGENTES  
Insurgentes Sur No. 299

HOY INAUGURACION /19:00 h.

#### Carlos Mérida: secuencia de una intensión plástica

GALERIA UNIVERSITARIA ARISTOS  
(Insurgentes Sur No. 421)

### Jornadas Vasconcelianas

“Cronica radiofónica. Centenario de José Vasconcelos (1882-1982)”

#### Germán de Campo

Teléfono: 548-82-15  
Hoy 27/12:00 h.  
RADIO UNAM  
Jueves 27/10:00 h.  
AM 860 KHz  
Sábados /20:00 h.  
FM 96.1 Mhz  
(12 capítulos a partir del 6 de mayo)

Fernando Leal, 1950-época

#### El dibujo en Fernando Leal

Visitas de martes a domingo de 10:00 a 20:00 h.  
PALACIO DE MINERIA  
(Tacuba No. 7)