



Mayor intercambio con la U. de San Carlos

*Cambia el método
de la ciencia política
con la historia:*

A. Córdova

11

*Competen los
problemas del DF
a los centros
de investigación*

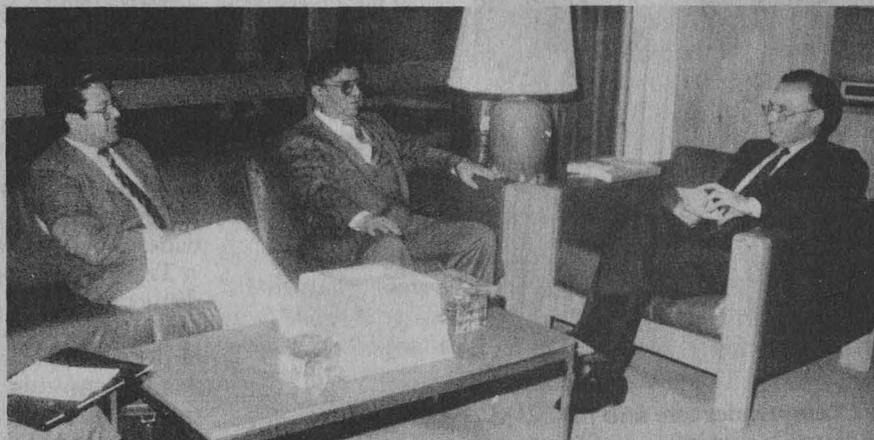
12

*Caries transmisibles
en experimentos
de laboratorio*

13

*BIVE, enlace con
acervos
internacionales
de información*

15



Isaías Ponciano Gómez, Belarmino Carmino Gutiérrez y el rector Carpizo.

Se incrementarán las actividades de colaboración bilateral e intercambio académico entre la UNAM y la Universidad de San Carlos, Guatemala, según quedó establecido durante una visita que funcionarios de la institución guatemalteca hicieron al Rector de esta Casa de Estudios.

Durante el acto, efectuado el 8 de junio, el doctor Carpizo afirmó que para la UNAM el intercambio con las universidades latinoamericanas tiene prioridad, dentro de las cuales la Universidad de San Carlos ocupa un lugar especial, "por la cercanía física y espiritual existente con Guatemala".

Los funcionarios visitantes, doctor Isaías Ponciano Gómez, coordinador general de Planificación, y profesor Belarmino Carmino Gutiérrez, encargado de la Oficina de Relaciones Internacionales, expresaron el interés de su universidad por reactivar las actividades del convenio de cooperación académica, científica y cultural suscrito en 1979 por ambas partes.

Al respecto, el doctor Carpizo aseguró que existe voluntad porque dicho acuerdo se realice. En seguida, refiriéndose a una invitación hecha

por la Universidad de San Carlos para que un especialista mexicano dé cursos de métodos y técnicas de investigación en ciencias sociales, dijo que de persistir tal interés la UNAM se haría cargo de los gastos necesarios. Asimismo, recordó que está en trámite una donación de material bibliográfico, por lo cual se les enviará a la brevedad posible una colección completa de las ediciones universitarias.

Luego de invitar por conducto de los funcionarios al rector de la institución centroamericana, licenciado Roderico Segura Trujillo, a que visite la UNAM para ampliar los marcos de colaboración y establecer intercambio de opiniones sobre los problemas comunes de ambas universidades, subrayó que éstas están inscritas en la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), donde han establecido comunicación. Finalmente, externó su seguridad de que las dos universidades seguirán impulsando la unión entre las casas de estudios del área.

En el acto estuvo la licenciada Patricia Galeana, directora general de Intercambio Académico. □

GACETA UNAM

CIUDAD UNIVERSITARIA

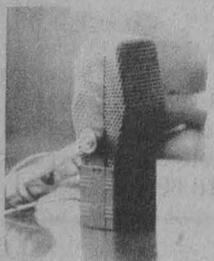
JUNIO 11/87

SUPLEMENTO ESPECIAL

1987



Nuestra es la voz,



de todos la
palabra...

León Felipe

La información bibliotecológica del CUIB, a Latinoamérica y España



16 proyectos de investigación han llevado a la edición de 14 libros

Morales Campos. Informar para consolidar logros.

Al emprender este año la UNAM el gran proyecto de estudiarse a sí misma, reorientarse para seguir contribuyendo a la ciencia, la tecnología, la cultura y el conocimiento, los universitarios, como parte de ella, "debemos contribuir a su fortalecimiento".

En ese contexto, la actividad que desarrolla el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB), tiene razón de ser al pretender consolidarse como tal y vincularse con la problemática nacional.

En esos términos se expresó la maestra Estela Morales Campos durante el acto en que dio lectura a su informe de actividades 1986 como directora del CUIB, al cual asistió el doctor Humberto Muñoz, coordinador de Humanidades de la UNAM.

Durante el año que se informa, el centro, en colaboración con las asociaciones de profesionales en información bibliotecológica, nacionales e internacionales, ha contribuido a determinar las necesidades de la sociedad en materia de información, y en la medida de sus recursos ha satisfecho algunas, dentro del "entorno económico-social e histórico del país".

En su balance Morales Campos dijo que de 1982 a la fecha se han terminado 16 proyectos de investigación, los cuales han concluido en la edición de 14 libros.

La difusión y divulgación de la investigación bibliotecológica sobrepasó la frontera nacional, alcanzando países de la región latinoamericana, el Caribe y España.

Pero los logros no deben quedar a manera de objetivos concluidos, sino que es necesario consolidarlos mediante la generación de productos que apoyen las diferentes áreas de la bibliotecología y la información; lograr las metas propuestas en el rubro de publicaciones; estrechar la rela-

ción de la docencia a nivel nacional e internacional; dar mayor impulso a la difusión y divulgación de la investigación en el área, y buscar la excelencia en todas las actividades que se emprendan.

En cuanto al personal académico, dijo que actualmente el CUIB tiene a su servicio 6 investigadores titulares y 12 asociados, de los cuales 10 son definitivos. Para el apoyo a la investigación, los servicios bibliotecarios y de cómputo, las actividades de extensión y de publicaciones, se cuenta con 11 técnicos académicos.

Sin embargo, señaló, estos recursos son limitados "para desarrollar todos los aspectos derivados de los proyectos de investigación y de la demanda de la comunidad bibliotecológica".

Mencionó que las investigaciones desarrolladas por el CUIB han tenido demanda para su aplicación en el sector público: el Censo nacional de bibliotecas universitarias ha sido utilizado para la planeación del programa de bibliotecas universitarias de la Subsecretaría de Enseñanza Superior de la SEP, por la ANUIES y por varias universidades de los estados y algunos gobiernos estatales.

Tras hacer saber que los investigadores y técnicos académicos del centro participaron en cursos de educación continua y actualización, Morales Campos informó que la dependencia recibió del Consejo Asesor de Cómputo 3 000 computadoras IBM 5116, con su procesador central, monitores y teclados, y dentro de un programa auspiciado por la OEA se recibió una microcomputadora con impresora y equipo periférico que, sumado al que ya se tenía, permite una labor más adecuada.

Por otra parte dijo que durante 1986 se adquirieron 247 libros por compra y 140 por donación, además de 171 revistas, de las cuales 128 fueron por suscripción, 33 por donación y 10 por canje.

Informó también sobre seminarios de investigación, intercambio académico, congresos y conferencias, reglamento interno, claustro académico, consejo interno, comisiones y comités, y ampliaciones a sus instalaciones en San Ildefonso, entre otros rubros de igual importancia.

Posteriormente, el doctor Humberto Muñoz, al transmitir un mensaje del Rector de la UNAM, dijo que es de suma importancia para esta Casa de Estudios la actividad de investigación bibliotecológica, ya que es un trabajo medular para su buen desarrollo social. □

Secretaría General/Dirección General de Administración Escolar

CAMBIO INTERNO DE CARRERA

Se comunica a los alumnos interesados en hacer trámite de cambio interno de carrera (en el mismo plantel) que deberán presentarse en la Dirección General de Orientación Vocacional (entre las facultades de Ingeniería y Arquitectura), donde serán atendidos hasta el 30 de junio, de 8:30 a 13:00 y de 16:30 a 19:00 h.



Creatividad y autocrítica para la solución de problemas.

Informe de Ayala-Castañares

El Instituto de Ciencias del Mar, vanguardia nacional en su campo

La investigación universitaria, una función central: Sarukhán

Lo que se hace en los institutos universitarios, sobre todo en los relacionados con aspectos naturales, cubre una función central para el país, dado el poco avance científico nacional y a que lo que en ellos se desarrolla es prácticamente lo único que se hace en México, respecto de la investigación y entrenamiento de personal.

Al hablar durante el acto donde el director del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología (ICMyL), Agustín Ayala-Castañares, rindiera su informe de labores, el coordinador de la Investigación Científica, José Sarukhán Kermez, dijo que los institutos de la UNAM están cumpliendo con su responsabilidad de la mejor manera posible, pues no se pueden soslayar las difíciles circunstancias económicas de México.

Por su parte, Ayala-Castañares indicó que actualmente el ICMyL es el más desarrollado del país, en lo que corresponde a su área, y que ya ocupa un lugar destacado en el ámbito nacional. Sin embargo, apuntó, aún requiere de un sólido apoyo por parte de todos sus integrantes y de las autoridades.

Sus recursos humanos y materiales constituyen un valioso patrimonio para el país y para la UNAM. Contribu-

yen de manera importante en el desarrollo de la infraestructura de las ciencias marítimas. "Utilizar adecuadamente esos recursos y las ideas con que se cuenta representa un reto y una enorme responsabilidad para la institución".

Dijo que se debe estar consciente de que los problemas actuales son mucho más complejos que los de hace seis años, pero que de cualquier manera se tiene la responsabilidad de avanzar, por lo que se debe ser creativo y autocrítico en la solución de nuestros problemas.

Después de hacer una reseña del desarrollo del instituto a partir de 1939, manifestó que desde que asumió el cargo como director en 1981 se propuso consolidar al ICMyL como una dependencia de excelencia académica que cumpliera con sus objetivos de investigación, formación de recursos humanos y difusión, así como el comprometerse con otras instituciones para lograr el conocimiento y aprovechamiento de los recursos de las zonas económicas exclusivas de México y sus aguas continentales, y contribuir eficazmente a la proyección social de la UNAM, dentro de los principios de autonomía y libertad académica de la institución.

Por otra parte, informó que el número de doctorados en el ICMyL se incrementó de cuatro, en 1973, a 36 en 1987; de ocho maestros en ciencias a 19, y que el personal técnico académico no aumentó en número, pero se pretende incrementar su calidad.

El 40% de los investigadores han obtenido sus posgrados en el extranjero y un alto porcentaje pertenece al Sistema Nacional de Investigadores.

Respecto a los vínculos establecidos por el instituto con otras dependencias, el funcionario mencionó las relaciones con el CONACyT, PEMEX (ésta para financiamiento de las investigaciones que permiten la operación de los buques "Puma", en Mazatlán, y "Justo Sierra", en Veracruz) y las que se mantienen con el Instituto Nacional de la Pesca, en el cual varios de los especialistas del ICMyL se han involucrado en el establecimiento de comités técnicos consultivos.

Se tienen programas firmados con los gobiernos de Guerrero y Michoacán; con diversos países, como Cuba, Inglaterra, Estados Unidos, URSS y Francia, y con la Comisión Oceanográfica Intergubernamental.

Los investigadores del ICMyL participan también en varios de los programas mundiales relacionados con las ciencias del mar, como es el caso de José Barbera, que es vicepresidente del Comité de Cambios Climáticos del Océano, y Artemio Gallegos, miembro del Comité del Panel del Océano Atlántico, entre otros.

Igualmente, se participa en forma activa con otras universidades, como son las de California, Texas, Miami, Costa Rica, y con el Instituto Woods Hale de Oceanografía.

Finalmente, después de explicar la estructura orgánica de las diferentes estaciones que tiene el instituto en Mazatlán, Yucatán, El Carmen y Puerto Morelos, consideró que se deben reconocer los logros obtenidos hasta la fecha, pero sin conformismos, pues aún falta mucho camino por recorrer. □

Se contempla la reestructuración de la planta docente

Continúa vigente el Programa de Medicina General Integral

Es uno de los planes que han demostrado mayor eficiencia terminal

La Facultad de Medicina de la UNAM, acorde con las estrategias y políticas orientadas a la atención de la población y marcando rumbos innovadores, ha respondido como integrante de una universidad comprometida con la sociedad, desarrollando planes de estudio en pre y posgrado tendientes a la formación de recursos humanos mejor capacitados para responder a las necesidades nacionales.

El doctor Fernando Cano Valle, director de la Facultad de Medicina (FM), señaló lo anterior al inaugurar el foro-panel Evaluación del Programa de Medicina General Integral, efectuado en el Palacio de Medicina.

Indicó que en esta dependencia universitaria inició sus actividades, en 1974, el Programa de Medicina General Integral (A 36); en 1975, se creó el Departamento de Medicina General Familiar y Comunitaria; seis años después, el Centro de Estudios en Atención Primaria de la Salud, y en 1984 se integró la Secretaría de Enseñanza e Investigación en Atención Primaria de la Salud, la cual está encargada de coordinar esfuerzos y acciones en todo lo referente a este aspecto de la estrategia nacional de salud.

El doctor Cano Valle recordó que el proyecto del plan de estudios de Medicina General fue revisado y publicado en la revista *Educación Médica y Salud* por el doctor José Laguna García, en 1974, año en que fue aprobado por el Consejo Técnico de la FM, y la primera generación de alumnos inició sus actividades el 12 de mayo del mismo año.

Comentó que con la evolución del programa se han definido en lo general 4 subprogramas de actividades: Estudios de Comunidad, Seguimiento de Familias, Higiene Escolar e Investigación en Salud Pública.

Asimismo, el doctor Cano Valle informó que los resultados más relevantes obtenidos en la evaluación de este programa son:

A) Los fundamentos económicos, sociales, educativos, de formación y demanda de recursos humanos acordes con el sistema asistencial prevaleciente que dieron origen al programa fueron válidos en 1974 y lo son más aún en la actualidad.

B) Se requiere del análisis y la reformulación de los recursos humanos para la docencia. Actualmente se cuenta con 378 académicos que con las horas contratadas equivalen a más de 80 profesores de tiempo completo. Asimismo, los recursos intra y extramuros al parecer son adecuados, pero existe la posibilidad de que con la reformulación haya cambios en su estructura.

C) Del análisis de estructura y contenido de los documentos de apoyo para la enseñanza modular se desprende que cumplen con los requisitos de la Dirección General de Proyectos Académicos de la UNAM.

D) Del cumplimiento del programa modular se puede afirmar que se lleva a efecto en un porcentaje importante, y por lo que se refiere al producto terminal, en relación a la eficacia y efectividad en pasantes y egresados, se considera que es uno de los planes que mayor eficiencia terminal tiene en toda la Universidad; tanto la titulación como la eficiencia son altamente significativas. El 90% de los egresados del A 36 aprueban el examen profesional.

El Director de la FM manifestó que el producto de esta evaluación es el resultado del trabajo de dos grupos que laboraron en forma consecutiva: un grupo externo al programa, con académicos de la Facultad de Medicina, y otro interno, que revisó escrupulosamente el proceso enseñanza-aprendizaje de tipo modular del programa.

Subrayó que las conclusiones del foro-panel servirán para perfeccionar tanto el curriculum como los mecanismos de evaluación, que deberán ser permanentes e integrales. □

**GACETA
UNAM**



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO**

Dr. Jorge Carpizo
Rector

Dr. José Narro Robles
Secretario General

Dr. Abelardo Villegas
Secretario General Académico

CP José Romo Díaz
Secretario General Administrativo

Lic. Mario Ruiz Massieu
Secretario General Auxiliar

Lic. Manuel Barquín Álvarez
Abogado General

Lic. Héctor Morales Corrales
Coordinador de Comunicación
Universitaria

Fernando Guzmán Aguilar
Director de Gaceta UNAM

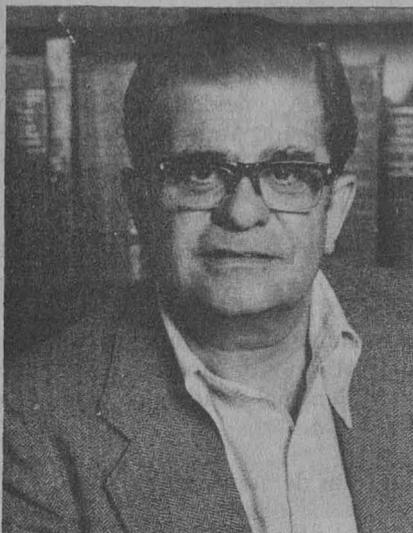
Publicada por la Coordinación de
Comunicación Universitaria, Gaceta
UNAM aparece lunes y jueves.

Oficinas: Primer piso del edificio
ubicado en el costado norte de la
Torre II de Humanidades

Teléfonos: 550-59-06 y 550-52-15,
extensión 3320

Año XXXIII, Octava época, Volumen 3

León-Portilla, doctor honoris causa de la Universidad de Tel Aviv



Status mundialmente reconocido.

El 25 del pasado mes de mayo, en la sede de la Universidad de Tel Aviv, en Israel, fueron galardonados con un Doctorado en Filosofía, Honoris Causa, seis distinguidos investigadores y maestros, tres de ellos norteamericanos, uno procedente de Austria, otro de Corea y asimismo un mexicano, el doctor Miguel León-Portilla.

Este, que ha laborado en la Universidad Nacional Autónoma de México a lo largo de treinta años como profesor en la Facultad de Filosofía y Letras e investigador en el Instituto de Investigaciones Históricas, ha ocupado también en nuestra institución importantes cargos como el de director, por dos periodos, del referido instituto, y, asimismo, ha sido miembro de la Junta de Gobierno de nuestra Universidad por diez años (1976-1986).

Al hacerse la entrega a León-Portilla del mencionado doctorado, el presidente de la Universidad de Tel Aviv, profesor Moshe Many, manifestó que se le concedía dicha distinción "en homenaje a su mundialmente reconocido status de eminente historiador e investigador de las culturas precolombinas y de la lengua, poesía y filosofía de los pueblos indígenas de México, temas sobre los que ha publicado un considerable número de libros, fruto de investigación, así como por sus amplias contribuciones en revistas académicas, lo que le ha merecido numerosos reconocimientos y distinciones en su país y fuera de él. Asimismo, en reconocimiento a su sobresaliente carrera académica como profesor de Filosofía y Letras, como miembro de la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México... y por sus distinguidas contribuciones como conferencista y profesor en cerca de sesenta universidades en diversos países de América Latina, los Estados Unidos, Europa y Asia...".

Destacó, asimismo, el Presidente de la Universidad de

Tel Aviv el interés puesto por León-Portilla en fortalecer las relaciones culturales entre Israel y México. De ello dan prueba los estudiantes israelíes que han concurrido al Seminario de Cultura Náhuatl a su cargo e igualmente el hecho de haberse traducido al hebreo y publicado por la Universidad de Jerusalén su libro *Visión de los vencidos*, editado originalmente por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante su estancia en Israel el doctor Miguel León-Portilla impartió asimismo dos conferencias, una en la Universidad Hebrea de Jerusalén, intitulada "Rasgos sobresalientes de la literatura prehispánica en lengua náhuatl", y otra en la Universidad de Tel Aviv, bajo el rubro de "Israel en el Encuentro de Dos Mundos". □

Renovación de Comisiones Dictaminadoras en la FQ

En un acto celebrado el pasado 27 de mayo, el doctor Francisco Barnés de Castro, director de la Facultad de Química (FQ), instaló formalmente las nuevas Comisiones Dictaminadoras del plantel, en virtud de que los anteriores miembros concluyeron su periodo en esos órganos colegiados.

Durante la ceremonia, efectuada en el Salón de Directores, el doctor Barnés hizo notar que la facultad se ha preocupado por mejorar el quehacer académico, especialmente el referente a las Comisiones Dictaminadoras, por lo que se ha procurado darles un mayor apoyo y se ha trabajado en la definición de reglas comunes, aprobadas por el H. Consejo Técnico, que normen su funcionamiento.

"La esencia de la creación de una comisión dictaminadora con distinguidos universitarios —señaló el Director— es la de conjugar experiencia, conocimiento, honestidad e imparcialidad en la resolución de los asuntos académicos de su competencia".

Cabe señalar que el documento que rige los trabajos de las comisiones dictaminadoras es el Estatuto del Personal Académico de la UNAM y, como elementos auxiliares, el H. Consejo Técnico de la FQ ha elaborado documentos de evaluación para los profesores de carrera, profesores de asignatura y técnicos académicos.

Con el propósito de facilitar la asesoría que las comisiones requieran, el Director de la facultad invitó a los nuevos miembros a que propongan al H. Consejo Técnico a no más de 15 asesores de las diversas áreas académicas de su responsabilidad, para que se constituyan en un grupo permanente que auxilie a cada una de las comisiones en la evaluación de profesores de carrera y técnicos académicos.

Finalmente, el doctor Barnés, luego de felicitar y agradecer el trabajo desempeñado por los integrantes salientes, invitó a quienes integran las nuevas comisiones a otorgar lo mejor de su esfuerzo y dedicación para bien de la facultad. □

IV Curso internacional

Actualización en tecnología, sistemas y comunicación de la información

Organización y administración de centros de información.

Actualmente es necesario contar con mejores servicios de información que apoyen eficaz y profesionalmente la toma de decisiones dirigida a satisfacer las necesidades nacionales e institucionales. El centro de información aparece como una de las mejores opciones para integrar de manera óptima ese tipo de servicios dentro de una estructura organizacional. La temática de este **IV Curso internacional** proporcionará a los interesados elementos para el logro de los objetivos que se tracen en un centro de información.

El programa se diseñó para actualizar a profesionistas de las siguientes áreas: ciencias de la información, administración, bibliotecología, computación, archivonomía, así como a pasantes y estudiantes de posgrado interesados en el campo del manejo y transferencia de información, que actualmente promueven la integración de algún centro de información o ya son responsables de su manejo.

Se examinarán los conceptos relacionados con la planeación, organización, administración y dirección de centros de información y se evaluarán algunas experiencias existentes en este campo. Asimismo, se hará énfasis en la participación de los recursos humanos y en las implicaciones teóricas, metodológicas, técnicas y socio-económicas de la gestión de dichos centros.

Las actividades prácticas se desarrollarán utilizando estudios de caso, de manera que el alumno sea capaz de discernir y analizar los factores y elementos a considerar para la organización y desarrollo de centros de información que satisfagan las necesidades y demandas de la comunidad a nivel local, regional y nacional.

Programa:

1. Naturaleza de los centros de información.
2. Organización y administración de centros de información.
3. Los centros de información y su entorno.
4. Presentación y análisis de estudios de caso.
5. Proyecto de diseño de un centro de información.

Calendario y horario: julio 27 - agosto 14, 1987, 9:00 a 14:00 h.

Laboratorio de Tecnología de Información y Comunicación. Instructores: actuarios Lorena Montemayor Rico y Juan Carlos Natividad Rico. Abierto en las tardes para prácticas.

Profesorado: doctor Michael E. D. Koenig, Columbia University, Nueva York; MLS Susan Aramayo, United States Information Service, Embajada de los Estados Unidos; maestra Rosalba Cruz, Servicio de Consulta a Bancos de Información, SECOBI-CONACyT; maestra Guadalupe Carrión, INFOTEC; ingeniero Ismael Vázquez, Instituto Mexicano del Petróleo; maestra Margarita Almada de Ascencio, M en C José Argueta Ramírez, QFB Héctor Delgado Andrade, M en C Federico Turnbull Muñoz, Centro de Información Científica y Humanística, UNAM.

Coordinación del curso: M en C Federico Turnbull Muñoz, M en C Angel Pavón Lara y licenciado Julio Zetter Leal, CICH-UNAM.

Instituciones de apoyo y vinculación: Embajada de los Estados Unidos de América, direcciones generales de Asuntos del Personal Académico y de Intercambio Académico, UNAM.

Requisitos de admisión:

1. Currículum vitae.
2. Manejo del idioma inglés.
3. Conocimientos elementales de computación y manejo de terminales, planeación y/o administración.
4. Nivel mínimo de licenciatura o pasante, con dos años de experiencia en servicios o sistemas de información, o estudiantes de posgrado.
5. Carta de apoyo institucional.

Los interesados deberán entregar su documentación a más tardar el día 10. de julio de 1987. Habrá un proceso de selección y se confirmará a los candidatos aceptados dentro de los 8 días posteriores a esta fecha. Cupo limitado. Costo: \$75,000.00.

Informes, inscripciones y sede: licenciada Margarita Núñez, Centro de Información Científica y Humanística (CICH), UNAM, Circuito Exterior, Área de la Investigación Científica, Ciudad Universitaria, México, DF. Apartado Postal 70-392, Código Postal 04510 DF, teléfonos: 548-08-58 y 550-59-05. Télex: 1774523 UNAMME y 1760155 CICME. □

Secretaría General / Dirección General de Administración Escolar

SEGUNDA CARRERA

Se comunica a los alumnos interesados en cursar una segunda carrera que deberán presentarse en la Torre de Rectoría, planta baja, en la ventanilla número 13 o 22, según les corresponda, para tramitar su solicitud, hasta el 12 de junio, de 9:00 a 13:00 y de 15:30 a 18:30 h.

GRANDES MAESTROS/ GRANDES TEMAS

La Secretaría General y la Coordinación de Difusión Cultural, a través de la Dirección General de Extensión Académica, invitan al segundo ciclo de conferencias **Grandes maestros/grandes temas** que se realiza en el marco del Programa Académico 1987, en los planteles del bachillerato universitario.

Junio

Jueves 11. Doctor Fernando Alba Andrade, **El desarrollo de la tecnología**, ENP Plantel 5, 12:00 h.

Doctor Modesto Searo Vázquez, **Las transformaciones del mundo al inicio del tercer milenio**, ENP Plantel 1, 12:00 h.

Lunes 15. Doctor Raúl Benítez Zenteno, **La transición demográfica en México: problemas y consecuencias**, ENP Plantel 8, 12:00 h.

Doctor Sergio Fernández Cárdenas, **José Clemente Orozco y los mitos envenenados de México**, ENP Plantel 6, 12:00 h.

Martes 16. Maestro Jesús Aguirre Cárdenas, **Ustedes los profesionistas del siglo XXI**, ENP Plantel 4, 12:00 h.

Miércoles 17. Ingeniero José A. Ruiz



de la Herrán, **Robótica y superconducción**, ENP Plantel 2, 12:00 h.

Lunes 22. Doctor Luis Estrada Martínez, **La física cuántica**, CCH Vallejo, 12:00 h.

Martes 23. Doctor Luis Esteva Maraboto, **Ingeniería sísmica: la investigación y la práctica en México**, CCH Sur, 12:00 h.

Doctor Ruy Pérez Tamayo, **La ciencia en la Universidad**, CCH Sur, 18:00 h.

Miércoles 24. Doctor Ricardo Tapia Ibarguengoytia, **Mecanismos químicos del funcionamiento cerebral**, CCH Naucalpan, 12:00 h.

Doctor Rodolfo Neri Vela, **Los satélites artificiales y la exploración del espacio**, CCH Azcapotzalco, 12:00 h.

Jueves 25. CP Arturo Elizundia Charles, **Orientación profesional**, CCH Oriente, 12:00 h.

Lunes 29. Doctor José Laguna García, **La responsabilidad y la participación de la sociedad en el cuidado de su propia salud**, ENP Plantel 7, 12:00 h.

Martes 30. Doctor Agustín Ayala-Castañares, **La investigación de los mares mexicanos y sus recursos**, ENP Plantel 3, 12:00 h.

Secretaría General / Dirección General de Administración Escolar

CAMBIO DE CICLO

Se comunica a los alumnos interesados en cambiar de ciclo, de bachillerato a enfermería o de enfermería a bachillerato, que deberán presentarse en la Oficina de Servicios Escolares que les corresponda para tramitar la solicitud:

- Alumnos de enfermería: en la Oficina de Servicios Escolares de su plantel.
- Alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria: en la Unidad de Registro Escolar (Adolfo Prieto N° 722, colonia Del Valle).
- Alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades: en la Secretaría de Asuntos Escolares de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato (Ciudad Uni-

versitaria, Circuito Interior, Oficinas Administrativas N° 2, tercer piso).

Donde serán atendidos hasta el 12 de junio.

PASE REGLAMENTADO 1986/1987

Alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria (Plan tres años) y del Colegio de Ciencias y Humanidades que: **Terminaron sus estudios en años anteriores, no han ingresado al ciclo licenciatura de la UNAM y están interesados en hacerlo**, deben presentarse en la Dirección General de Administración Escolar (Subdirección de Certificación de Estudios, ubicada en Ciudad Universitaria, Torre de Rectoría, planta baja) para recibir la constancia que autorice el trámite de su solicitud, hasta el 2 de julio de 9:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 h.

La carne es uno de los alimentos más complejos desde el punto de vista estructural; los cambios que se producen en ese nivel pueden afectar su textura, haciéndola blanda o dura. Los científicos investigan cuáles son los principales componentes estructurales responsables de la dureza, y por analogía con el comportamiento de fractura de los materiales compuestos usados en ingeniería, se está ayudando a comprender los mecanismos que gobiernan su calidad comestible.

Al comprar carne, habitualmente se juzga la calidad por el aspecto, incluyendo sobre todo el color. Pero cuando se cocina y se consume, la textura parece ser lo más importante en nuestra opinión sobre su calidad de comestible. Cuando se mastica carne cocinada se rompe o desmenuza el material en la boca, de forma que las propiedades de fractura son las más importantes de las características mecánicas relacionadas con la textura.

Estructura

En la estructura general de la carne un músculo individual está rodeado por una red de tejido conectivo, el epimisio. Este se compone sobre todo de fibras de la proteína colágena, dentro de una sustancia fundamental amorfa. Las fibras de colágeno son rígidas y fuertes. El músculo se divide internamente en fascículos de fibras musculares, y cada fascículo está rodeado por una vaina de colágeno, el perimisio. Los perimisos adyacentes se unen para formar una red continua. Cada fascículo está constituido a su vez por muchas fibras musculares individuales, que son células gigantes multinucleadas con su propia vaina de colágeno, el endomisio.

Los colágenos del epimisio, perimisio y endomisio difieren en cuanto a su naturaleza exacta y su arquitectura. De modo habitual, el perimisio constituye la mayor parte del colágeno muscular. Dentro de cada célula muscular, el 80 por ciento del volumen está ocupado por las miofibrillas o aparato contráctil del músculo,



constituido principalmente por filamentos gruesos y finos.

Factores

En las características de dureza de la carne influyen muchos factores, que pueden clasificarse grosso modo en: de procesamiento o "posmatadero", e intrínsecos o "prematadero". Estos últimos incluyen especie, sexo, crianza y edad del animal.

Los factores "posmatadero" dependen de la forma como la carne es manipulada y almacenada antes de venderla y de cómo se prepara para la mesa.

Inmediatamente después de matar al animal, el tejido muscular es flexible, pero pronto se convierte en rígido, cuando los filamentos gruesos se unen irreversiblemente con los finos. Este es el llamado *rigor mortis*, cuyos efectos disminuyen con el tiempo, por degradación de las proteínas miofibrilares debida a las enzimas.

Un segundo factor "posmatadero" importante es el grado de acortamiento muscular. Puede producirse acortamiento severo si el músculo se enfría con demasiada rapidez antes de producirse el *rigor mortis*; esto se llama acortamiento por frío y puede aumentar significativamente la dureza de la carne.

Otros factores "posmatadero" con

TEXTURA Y CALIDAD DE LA CARNE

efecto sobre la dureza de la carne son el tiempo y la temperatura de cocinado. La carne se hace más dura cuando se calienta con rapidez hasta 80°C, aproximadamente. En cambio, se ablanda con las formas de cocinado más prolongadas, como el estofado.

Los factores intrínsecos que afectan a la dureza de la carne son más difíciles de controlar. Una buena elección de la edad de los animales sacrificados mejora la textura general de la carne, pero sigue existiendo una variación natural entre los diferentes músculos de un mismo animal; por ejemplo, entre el solomillo y el filete.

¿Cuándo se rompe la carne?

La carne cocinada comienza a romperse por hendiduras que se abren a lo largo de los límites entre los "haces de fibras musculares". Esto implica separación entre la capa de colágeno perimisial y las fibras musculares de la superficie del fascículo, un proceso que absorbe energía.

Esta separación de los haces de fibras musculares puede verse con facilidad al estirar en el plato entre el tenedor y el cuchillo una rebanada de carne asada. Así pues, el tejido conectivo perimisial participa de forma primaria en la dureza de la carne.



La fuerza de tracción necesaria para romper la unión perimisial entre los fascículos es sólo la décima parte de la requerida para romper la carne tirando de ella en la dirección de las fibras, situación en la que deben romperse también las fibras musculares.

Esta diferencia en la resistencia significa que los haces de fibras musculares, cuando se tira de ellos en la dirección de las fibras, se separan inicialmente unos de otros por rotura del tejido conectivo perimisial, lo que hace que sea más difícil que se extienda la rotura de un haz al siguiente.

Si se tira de la carne cocinada en dirección perpendicular a las fibras musculares, la fractura envuelve la separación y rotura subsiguiente de las bandas colágenas perimisiales. Los haces de fibras permanecen intactos. La tensión en la dirección de las fibras produce inicialmente la misma separación perimisial, seguida por fractura eventual de los haces de fibras musculares.

La masticación de la carne no causa estas exactas fracturas por tensión. Todavía se ignora el patrón de cargas que actúan sobre la carne y su deformación durante la masticación, pero parece probable la hipótesis siguiente: la impresión de dureza durante los primeros bocados procede de la rotura de la red de tejido conec-

tivo perimisial que mantiene unidos los haces de fibras; más adelante, cuando se ha separado la mayoría de los haces, puede percibirse la naturaleza fibrosa de los fascículos y las fibras individuales, conforme se rompen.

Reestructuración

El objetivo de muchos procesos de reestructuración al elaborar derivados de la carne es obtener un producto con mejor calidad textural que la de los músculos usados como materia prima, habitualmente de mala calidad y con un alto contenido de tejido conectivo intramuscular.

Conociendo las características estructurales responsables de la textura de la carne pueden diseñarse las alteraciones requeridas para mejorar la textura de los derivados cárnicos: los tractos gruesos de tejido conectivo perimisial que proporcionan dureza excesiva a los músculos de mala calidad deben eliminarse o romperse lo más posible para contrarrestar su alta resistencia intrínseca a la fractura inicial.

En la práctica, el tejido conectivo se rompe cortando la carne cruda en trozos suficientemente pequeños para destruir las grandes redes de tejido conectivo; pero estos trozos no deben ser demasiado pequeños para que no se pierda la calidad fibrosa.

Una buena elección de la edad del animal sacrificado mejora la textura general de la carne, pero sigue existiendo variación natural entre los diferentes músculos

Cuando los trozos cortados vuelven a juntarse, las uniones entre ellos deben ser menos fuertes que el tejido perimisial natural para que el producto resulte menos duro que el original, pero no tan débiles que el producto se desmenuce con excesiva facilidad.

Además de una ayuda para "diseñar" la estructura de los productos cárnicos y proporcionarles mejor textura, el conocimiento profundo de la base estructural de la textura de la carne permitirá identificar con claridad los componentes del tejido muscular que deben manipularse para reducir la variabilidad intrínseca en la dureza de las carnes. Así podrán planearse estudios bioquímicos y enzimológicos sobre distintas técnicas para ablandar las carnes. □

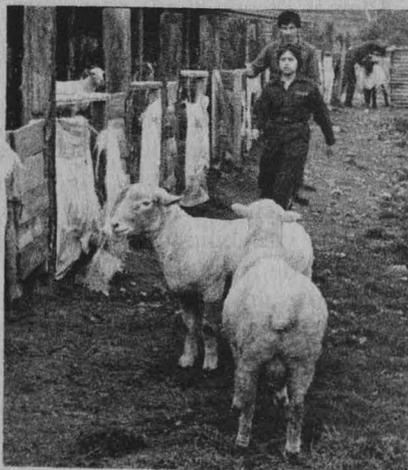
(Tomado de un artículo del doctor Peter Purslow, del Instituto de Investigación en Alimentos de Bristol, Inglaterra). Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.

Desde 1977 el Centro Ovino del Programa de Extensión Agropecuaria de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia trabaja en experimentos genéticos mediante inseminación artificial, cuyos resultados en la cruce de distintas razas se están evaluando actualmente.

El MVZ Marcelino Flores Del Angel, coordinador técnico y responsable del centro, explicó que dentro de este tipo de trabajos destacan los que han dado origen a la raza denominada tasset, que se obtiene de la cruce de la raza Tabasco con la Dorset. Aunque en la actualidad sólo se ha llegado a lograr una proporción sanguínea de 3/4 de Dorset y 1/4 de Tabasco, el proyecto final es de llegar a 5/8 de Dorset y 3/8 de Tabasco.

La ventaja de esta cruce radica en que el producto tendría mayor capacidad de adaptación en zonas cálidas y áridas, y por otra parte la producción de carnes y lana también aumentaría. Si bien la raza Tabasco está acostumbrada a los climas tropicales no produce lana, en tanto que la Dorset produce una cantidad aceptable de lana, así como de carne.

El producto tendría mayor capacidad de adaptación en zonas cálidas y áridas, y la producción de carne y lana aumentaría



LA RAZA TASET

Por cruce de Tabasco-Dorset

El Centro Ovino se encuentra situado en el poblado de Topilejo, Distrito Federal, y cubre además las áreas de docencia, investigación, extensión, producción y medicina preventiva. Sirve como campo de práctica a los estudiantes de medicina veterinaria en todo el paquete de materias relativas a las especies animales con que cuenta, especialmente en los aspectos de reproducción, nutrición y salud animal.

Récord de prolificidad

En marzo de 1986 llegaron al centro seis borregas importadas de los Estados Unidos de la raza Finish Landrace, originada en Finlandia, que se caracteriza por ser muy prolífica y por su alta producción de lana.

Para marzo del presente año se lograron 8 crías, 4 de éstas provenientes de un solo parto producido por inseminación artificial. Cabe destacar que ésta es la primera vez que se obtiene este número de crías en centros de este tipo, y el mérito le corresponde a la UNAM.

Se sabe que esta raza alcanza el más alto nivel de prolificidad, 2.8, condición natural que le permite tener más productos que cualquier otra.

Con mil 444 animales, el Centro Ovino de Topilejo comercializa anualmente cerca de dos toneladas de lana, la que obtiene en dos trasquilas al año. Además, es autosuficiente en la producción del forraje

necesario para alimentar a sus animales. El MVZ Antonio Ortiz, jefe del Area de Producción Ovina, dice que conjuntamente con los campesinos de la región se obtiene gran cantidad de pastura, la que se almacena en seis silos cuya capacidad total es de una seis toneladas aproximadamente.

Esta planificación ha permitido que, aun en el estiaje se cuente con alimento suficiente para los animales. En ocasiones el excedente se envía a otros centros agropecuarios que posee la UNAM, como el de Chalco y el de Cuatro Milpas, y de manera permanente a la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia en Ciudad Universitaria.

Actualmente se ha programado la siembra de 156 hectáreas, de las cuales 76 son para praderas de pasto WWTa (Western World Tetraploide American) que, importado de Estados Unidos, se ajusta a las condiciones climáticas de los terrenos del Ajusco y constituye un alimento excelente para el ganado en general. El resto del terreno, 80 hectáreas, es para la siembra de avena.

En el centro se desarrollan 20 trabajos de investigación, tres de doctorado, dos de maestría y el resto de licenciatura. Existe un programa permanente que brinda la oportunidad de adquirir conocimientos sobre distintas áreas a los alumnos que efectúan su servicio social o realizan prácticas profesionales. □

EL METODO DE LA CIENCIA POLITICA

Cambia y se integra a través del tiempo

El método de la ciencia política es polifacético, pero al mismo tiempo accesible y comprensible, como si fuera el más sencillo. Resume toda la ciencia de la que forma parte y la pone al servicio de la investigación de nuestra realidad. El método no es un simple aditamento de la ciencia, una herramienta, sino su modo mismo de operar; tampoco es un problema per se. Existen muchos métodos, pero hay una ciencia y todo contribuye a desarrollarla a lo largo de su historia.

El doctor Arnaldo Córdova, en su conferencia *El método de la ciencia política*, con la cual se inauguró el Seminario sobre problemas científicos y filosóficos, agregó que el nacimiento de la ciencia implica, por fuerza, el surgimiento del método; al igual que la primera, el segundo va cambiando o se va integrando a través del tiempo.

Señaló que no se puede hablar del método de una ciencia, como en el caso de la ciencia política, sin antes determinar el carácter histórico de la misma, su objeto de estudio (el Estado) y las relaciones entre éste y la sociedad.

Los muchos métodos no son sino modalidades de una misma cosa; sólo la producción de un conocimiento efectivo que haga avanzar a la ciencia en su conjunto, es lo que los identifica y unifica. El método no es la técnica; la distinción es un producto de los últimos años en que las ciencias sociales se han desarrollado extraordinariamente.

Esta distinción se ha debido principalmente a que el conocimiento de lo social hasta nuestros días descansa cada vez más en una inmensa masa de información sobre los hechos de la vida real, los cuales se deben tomar en cuenta para sintetizar el conocimiento y para formular nuevos conceptos.

Hoy, cuando se habla de metodolo-

gías a menudo se habla de técnicas y no del método propiamente dicho. La misma idea del método se diluye en imprecisiones y hasta en confusiones que antes no existían. En la antigüedad nadie se ocupaba de la técnica, si acaso para las artes manuales. El método no era el conjunto de pasos o reglas que se deben seguir para alcanzar un fin determinado. Era un problema de concepción, el acto mismo de pensar las cosas y de pensarse a sí mismo.

Por otra parte, Córdova dijo que la expresión ciencia política aparece y se difunde en Europa después de la mitad del siglo XIX, y que su significado se restringió al conocimiento especial de ciertos fenómenos políticos de un aspecto de la vida del Estado. Sólo después de la Segunda Guerra Mundial cundió el concepto de ciencia política como ciencia del Estado y de la vida política en general. Empero, hay quienes sostienen que la ciencia del Estado se da desde la época de los sofistas, desde Sócrates, Platón y Aristóteles, pasando por Cicerón, Séneca, Polivio, San Agustín, Santo Tomás y Dante.

El método no es un simple aditamento de la ciencia, una herramienta, sino su modo mismo de operar

Sin embargo, la ciencia política existe desde que existe el Estado. Con ella se tiene el problema de determinar con precisión a qué realidad histórica se refiere su conocimiento. Nadie, en nuestros días, definiría a la política como ciencia cuyo fin abraza los de todas las otras ciencias. Así, el estudio de los hechos sociales del hombre en sociedad es hoy radicalmente diferente, por la sencilla razón de que la sociedad y sus instituciones son por completo diferentes.

Conferencia del doctor Arnaldo Córdova dentro del Seminario sobre problemas científicos y filosóficos

Puntualizó que de todas las ciencias sociales que se han desarrollado en la época moderna, la ciencia política, a diferencia de las demás, fue la primera que apareció y se consolidó como autónoma, ya que su objeto de estudio, el Estado, como organización del poder, se distingue de todas las demás instituciones sociales y de cualquier otro poder. El Estado y su ciencia son un producto de la modernidad.

El nacimiento de la ciencia política, que surge con Maquiavelo en 1519, antes que las demás ciencias sociales, sólo puede explicarse porque la primera gran institución social que nace y se desarrolla es el Estado moderno, así fuera en su forma absolutista, que alguna vez Marx llamara Estado incompleto.

En consecuencia, la política surge como primera actividad social plenamente diferenciada y autónoma, reconocida como una actividad especial, con sus propias normas y técnicas, libre de ataduras morales y religiosas.

Así, la actividad de los primeros hombres libres hizo posible la política y su desarrollo, que estuvo ligado a la consolidación del Estado nacional y al desarrollo de la libertad (la no dependencia de otros), sin la cual el Estado no hubiera podido desarrollarse.

Finalmente, enfatizó que la ciencia del Estado no es un simple registro exterior de la actividad política, sino una participación en la política misma. Se hace ciencia porque se quiere influir en la política. No hay ninguna obra de análisis de la realidad política que aparte de su valor científico no sea a la vez la formulación o la propuesta de un programa para el Estado y para la sociedad. □



METROPOLIZACION DEL DF

Los problemas del área metropolitana, su desigual crecimiento e infraestructura y la consecuente planeación del desarrollo urbano, son cuestiones que no competen sólo a la administración pública. La participación de instituciones de educación superior y centros de investigación es necesaria en la toma de decisiones respecto a la organización social, económica, política y cultural de los espacios urbanos.

El licenciado Agustín Valera Negrere, director de la ENEP Acatlán, afirmó lo anterior al clausurar el seminario Organización espacial y características socioeconómicas del área metropolitana de la ciudad de México, 1950-1985, durante el cual se hizo un análisis prospectivo y actual de la problemática urbana a través del tratamiento de temas como la dinámica de crecimiento de la zona metropolitana de la ciudad de México, la estructura urbana de los municipios conurbados, el transporte e infraestructura urbana en colonias populares y, por último, la planeación del desarrollo urbano del área.

En el transcurso de las sesiones del seminario, que se realizó del 1o. al 4 de junio, se llegó a diversas conclusiones; por ejemplo, que el creci-

21 municipios se han incorporado a la zona urbana



Sólo el 8.9 por ciento de su superficie se destina a espacios abiertos

miento espectacular de la ciudad de México se debe al fenómeno de la metropolización, iniciada en los años cuarenta, que consiste en la integración política y funcional de unidades político-administrativas vecinas. En este caso se trata de delegaciones políticas y municipios del Estado de México.

En la cuarta década del siglo se incorporaron a la metrópoli Azcapotzalco, Gustavo A. Madero, Alvaro Obregón, Contreras, Coyoacán, Iztacalco e Iztapalapa. Posteriormente, hacia 1950, crece sobre Tlalnepantla. Actualmente 21 municipios se han incorporado a la zona urbana.

El fenómeno de la metropolización implica también procesos espaciales complejos como la densificación, cambios en el uso del suelo y modificaciones de la estructura urbana, aunados al crecimiento normal de la población, que es superior al 5% anual.

La ciudad ha padecido un crecimiento fundamentalmente horizontal, hacia el norte y el oriente. La migración representa 35% del total de sus habitantes.

En el área metropolitana vive el 22% de la población total del país, en una superficie de 150,292 hectáreas, de las cuales 56,629 integran la zona urbana; esto representa una densidad de población de 169 habitantes por hectárea. Se utiliza el 49.1% del espacio para vivienda, el 27.5 para vialidad, el 9.6 en servicios, 5.3 en la industria, y queda sólo el 8.9 para espacios abiertos.

Por otra parte, el alejamiento de la habitación popular de las zonas de actividad económica, administrativa y de instituciones educativas, aumenta el número, tiempo y costo de los viajes que diariamente realizan amplios sectores de la población: 60% utiliza el transporte colectivo.

La complejidad de las relaciones que una urbe de esta magnitud conlleva se traducen en conflictos que adquieren una dinámica propia, como los movimientos populares, principalmente en colonias periféricas, y de grupos de ecologistas que surgen en colonias donde todavía existen importantes áreas verdes. □

CARIES TRANSMISIBLES

En experimentos de laboratorio se han provocado "contagios"

Resultados de experimentos de laboratorio con hamsters han demostrado que la caries dental, además de ser de naturaleza infecciosa, es capaz de transmitirse. Así lo revelan los trabajos realizados con animales libres de gérmenes que fueron contagiados al ser introducidos en la jaula de otros que padecían caries activas.

Asimismo, se observó que ratas sanas no desarrollan caries aun cuando su dieta contenía carbohidratos cariogénicos, pero aparecía al serles implantado *Streptococcus mutans*.

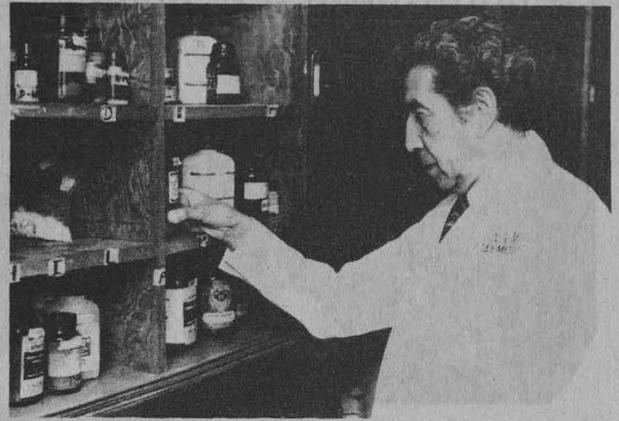
Informó el doctor Pablo Mendoza, jefe del Laboratorio de Bacteriología del Departamento de Ecología Humana de la Facultad de Medicina, que se han elaborado vacunas con *S. mutans* muertos con formalina o por calor. Se han administrado en ratas y se vio que inducen la formación de inmunoglobulina A y hay reducción de caries en comparación con testigos.

En monos alimentados con dietas semejantes a la humana, con cantidades grandes de azúcar (15%), la vacunación subcutánea ha mostrado significativa disminución de caries, y el efecto protector que incluye retardo y disminución de la tasa de incidencia se asoció a la presencia de inmunoglobulina G.

En lo que respecta a la enfermedad en sí, el entrevistado dijo que la caries dental es una enfermedad infecciosa, localizada y progresivamente destructiva de las piezas dentales. Es la más común en la cavidad bucal, su carácter es crónico, progresa lentamente y aparece como resultado de infecciones mixtas por especies de la flora local de la boca. Se considera prácticamente omnipresente en los seres humanos.

Las características de estas infecciones reflejan las condiciones ecológicas de la boca, la naturaleza de los tejidos afectados y las propiedades

Pablo Mendoza. Se trabaja para crear una vacuna



de los microorganismos implicados. La boca, explica el entrevistado, está continuamente expuesta a cambios extremos con respecto a temperatura, acidez, viscosidad, osmolaridad y composición química de los alimentos y bebidas, además del sinnúmero de saprófitos que cada día se introducen con éstos.

Cabe destacar que en la boca hay una variedad de ecosistemas y la flora difiere en cada uno de ellos; el dorso de la lengua, las hendiduras de las encías o las superficies de las piezas dentarias tienen su propia flora, y factores ambientales locales determinan la llamada "colonización selectiva" del epitelio de los diferentes tejidos y del esmalte de los dientes. Esta colonización implica la adhesión firme de las bacterias, de lo contrario el flujo de la saliva fácilmente las removería.

A pesar de los pequeños traumatismos que ocurren durante la masticación, accidentes o procedimientos dentales, raramente se observan infecciones agudas, lo que se debe a los mecanismos de defensa que operan en la boca; el flujo de saliva, la descamación de las células

del epitelio, el movimiento de los labios y de la lengua, remueven continuamente a los microorganismos.

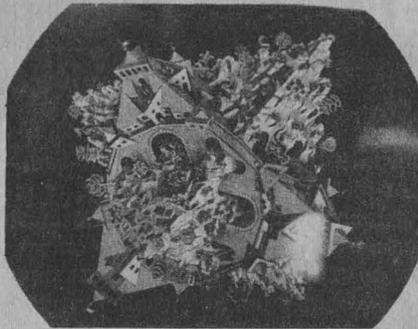
Además la saliva contiene sustancias que contribuyen a la defensa, como la lisozima, la lactoferrina que fija hierro y priva a ciertas bacterias de este elemento esencial; la lactoperoxidasa inhibe el desarrollo de una variedad de hongos, bacterias y virus.

Según los estudios, la caries dental se ve principalmente en los niños y adultos jóvenes y es la causa fundamental de la pérdida de las piezas dentales. La caries ataca al tejido más duro y calcificado del organismo, el esmalte y la dentina, y se caracteriza por la desmineralización del componente inorgánico de estas estructuras, seguida de la destrucción del material orgánico.

Hasta ahora la fluorinación del agua común, con una concentración de una parte por millón, es el método más práctico y económico que reduce la incidencia de caries en niños en un 50%. También la ingestión de 1 a 2 mg de flúor al día, en tabletas masticables, muestra cierta efectividad, y aunque en menor proporción la aplicación de geles conteniendo flúor. Este tiene efectos benéficos sobre todo en la época de formación de los dientes. El mecanismo de acción parece darse a través de la sustitución de los grupos hidroxilo por flúor, convirtiendo la hidroxiapatita en fluoroapatita y disminuyendo su solubilidad en cualquier medio ácido. □

ESCHER: IMAGEN BIDIMENSIONAL

La naturaleza y el hombre en figuras estilizadas



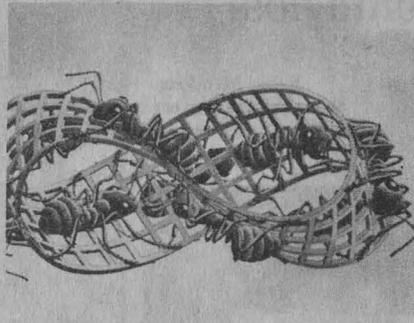
Apreciada por la exactitud de su trazo y la precisión del bosquejo de fantasías matemáticas y figuras estilizadas que toma de la naturaleza y del mismo hombre, la obra pictórica del holandés Mauricio Cornelio Escher continúa vigente en la plástica contemporánea.

Por el estilo bidimensional que dio a sus imágenes, la creatividad de Escher trascendió en los pintores europeos de fines del siglo pasado. Y en los actuales. A sus obras las ubica en el volumen geométrico de los poliedros platónicos, el tetraedro, octaedro, cubo, dodecaedro e icosaedro, y les imprime sofisticaciones armónicas y ordenadas a los rasgos formales de la realidad.

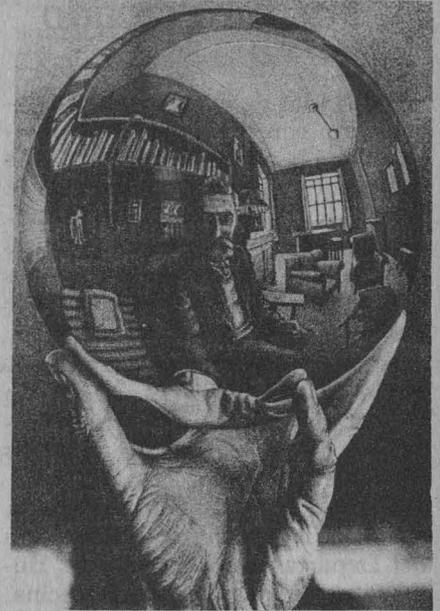
Para ello utiliza como base la amplitud del claro-oscuro en sus grabados e invade el plano blanco con el negro, y el del negro con el blanco, lo cual les da movimiento y las multiplica hacia el infinito.

En el vestíbulo del edificio principal de la Facultad de Economía se exhibirá hasta el 19 de junio la exposición M.C. Escher, compuesta por 32 cuadros. Inicia su montaje por uno de los lienzos de más crédito y fama en el arte europeo, el *Belvedere*, mismo que, junto con otras obras en reproducción litográfica, forman parte de los acervos pictóricos de diversos países del Viejo Mundo.

La exposición de grabados de M.C. Escher fue organizada por la Secretaría General Auxiliar, a través de la Dirección General de Apoyo y



Servicios a la Comunidad, en colaboración con la Facultad de Economía. La inauguró el licenciado César Chávez Castillo, coordinador de Extensión Académica de la FE, y el primer secretario comercial Jack van Elburg, de la Embajada del Reino de los Países Bajos. □



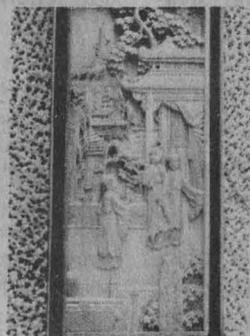
SEMANA DE CULTURA CHINA

En la Semana de Cultura China se difunden y analizan aspectos diversos de esa sociedad oriental por medio de conferencias, mesas redondas, exposiciones y documentales, además de demostraciones de Taichi y Chi Kung.

En la inauguración, realizada el pasado 8 de junio en el Auditorio Rosario Castellanos, la maestra Marcela Williamson Camou, directora del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, señaló que en la medida en que se conozcan las grandes similitudes que existen entre los pueblos del mundo se podrá tener un acercamiento pacífico y humano entre ellos.

Desde la década pasada se ha dado un importante programa de intercambio estudiantil entre la UNAM y diversas universidades chinas, las que ahora participan en esta semana.

Las actividades concluirán mañana, 12 de junio.



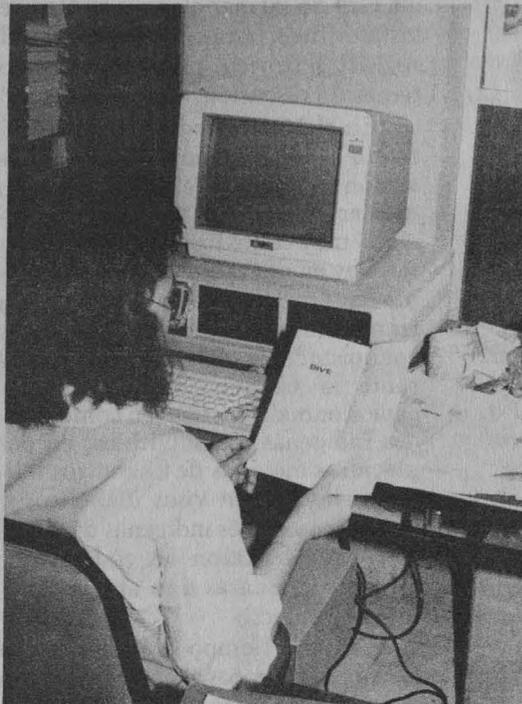
Servicio de elaboración de bibliografía, diseminación selectiva de la información, consulta y resumen de contenidos

El Banco de Información en Medicina Veterinaria y Zootecnia (BIVE) localiza, reúne, analiza y difunde la información que en la materia se produce en América Latina, Europa (España y Portugal), África (Mozambique) y El Caribe, en apoyo a la investigación y docencia mediante la consulta computarizada.

Este banco de información, instalado en la biblioteca de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVyZ), está al servicio de estudiantes, maestros, investigadores, planificadores y especialistas en producción y desarrollo pecuario. Los usuarios que han recurrido a él han obtenido apoyo internacional, pues enlaza líneas de acervos bibliográficos de instituciones de educación superior. Cabe señalar que es el único sistema en el mundo que incluye información en español y portugués de medicina veterinaria.

Esto se logra a través del control lingüístico que opera para todas las líneas de la red, el cual ha sido programado por la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), en coordinación con la FMVyZ. Dichas líneas prestan servicio de intercambio informativo mediante el Tesoro Multilingüe AGROVOC, al cual se le ha adaptado la hoja de entrada del Sistema de Información en Ciencias Agrícolas y Tecnología (AGRIS).

El BIVE tiene indizadas publicaciones periódicas, tesis, monografías y literatura no convencional, como son las memorias de congresos que se desarrollan en el recinto universitario sobre esta especialidad, que datan de 1984. Cuenta con más de dos mil registros capturados que cubren las materias de acuerdo a los colegios de ciencias básicas, de higiene, de ciencias médicas y de zootecnia.



BIVE: CONSULTA COMPUTARIZADA

Enlace con acervos internacionales

La cobertura temática a la que los interesados tienen acceso abarca todas las materias relativas a la cría y conservación de los diversos tipos de ganado: bovino, ovino, porcino, caprino y equino, así como aves, pequeñas especies y animales de zoológico.

El BIVE presta servicio para elaboración de bibliografías, diseminación selectiva de información, consulta, e incluso resume el contenido de algunos textos que no se encuentran en el acervo de la biblioteca del plantel y son localizados por el sistema, a fin de proporcionar rápida y brevemente su ubicación en la institución que lo posea.

El BIVE surge a iniciativa de la Coordinación de Sistemas de Bibliotecas de la FMVyZ, a cargo de la li-

enciada Linda Sametz de Walerstein, a fin de agilizar los grandes volúmenes de bibliografía que maneja y que le eran solicitados por instituciones de varios países. Fue creado gracias al apoyo del CONACyT.

Este banco de información está bajo la responsabilidad de la MVZ Ana María Román, y puede consultarlo la comunidad estudiantil, docente, administrativa y de investigación, a nivel nacional e internacional, así como los centros educativos, laboratorios y oficinas gubernamentales. En poco tiempo se podrá consultar a través del Servicio de Consulta a Bancos de Información (SECOBI).

El horario en el que se puede acudir a este servicio es de 8:30 a 12:30 horas, de lunes a viernes. □

LA DANZA EN MEXICO

Arte inmemorial y efímero

La danza en México, de Alberto Dallal, es un libro editado en 1986 por el Instituto de Investigaciones Estéticas, con el número LVIII de la serie *Estudios y fuentes del arte en México*.

Es un compendio de los trabajos de investigación de Alberto Dallal, miembro de dicho instituto, realizados en el periodo 1975-1985. En la **Presentación**, la doctora Beatriz de la Fuente, exdirectora del IIE, señala que "es una visión panorámica y crítica de la danza mexicana, desde la época prehispánica hasta nuestros días. En rigor, se trata de la primera historia de las actividades de la danza en el país: un recorrido por figuras, obras, "formas" coreográficas, "modos" de realizar el acto dancístico, actitudes sociales y estéticas ante este arte antiguo, inmemorial, efímero".

En el **Prólogo**, el autor establece que "la danza en México es un fenómeno tan dinámico, un organismo tan vivo, rico, variado y necesitado de reconocimiento y ubica-

ción, que me he permitido la audacia (...) de extraer algunos puntos de vista críticos para, paralelamente al registro histórico, proponerlos como temas de discusión.

"En el México indígena el guerrero era al mismo tiempo el hombre de acción y el danzante. No se conocían ni la actitud ni el concepto de 'lo gracioso' tal y como lo buscan y frecuentan hoy en día tanto espectadores como intérpretes de la danza". La transculturación impuesta por los conquistadores determinó que, durante la Colonia, "las entusiastas explosiones dancísticas en comunidades indígenas, en suburbios, en poblaciones alejadas de los centros religiosos adquieren visos diabólicos y pecaminosos. Los indígenas disfrazaron y reinventaron sus códigos. Le pusieron máscaras a su antigua monumentalidad".

Al mismo tiempo se incorporaron los bailes europeos a los salones de españoles y criollos. "Las constantes visitas de compañías teatrales, dancísticas y operísticas, (...) 'retenían', limitaban las ambiciones recreativas de una danza más libre y 'natural' para los pobladores indígenas e incluso para los mestizos. Con todo, estos últimos, siempre duchos y habilidosos, crearon sus propias formas de expresión".

Los conflictos sociales y políticos del siglo XIX se reflejaron en el ámbito de la danza. Chocaban las tendencias populares con las influencias europeas.

ALBERTO DALLAL
LA DANZA EN MEXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

En la época de Porfirio Díaz "se busca lo francés y lo europeo por arriba, pero por abajo brota, surge, rige, se expande y recrea lo mexicano".

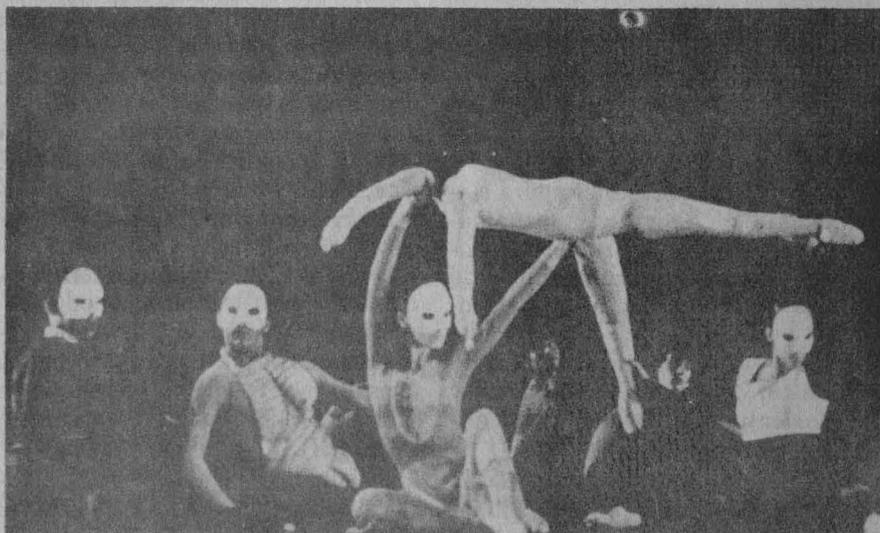
La Revolución significó una explosión que desencadenó todas las tendencias latentes en la sociedad mexicana, inclusive en el orden de la creación artística. Se inicia así un proceso de extraordinaria riqueza y, asimismo, de gran heterogeneidad, plagado de contradicciones.

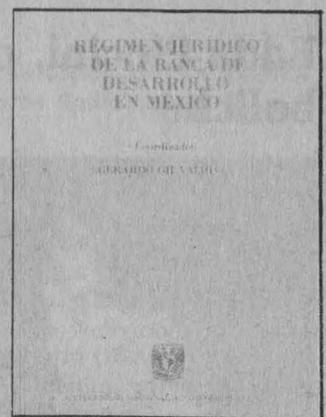
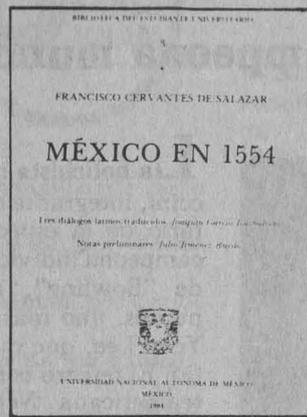
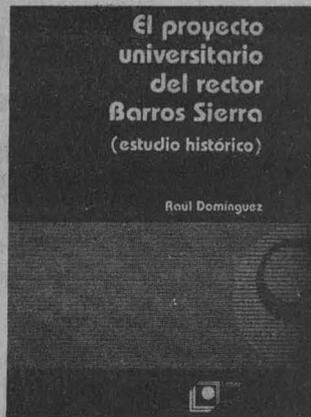
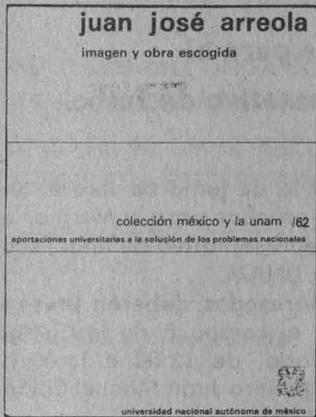
Como una muestra de los cambios y reajustes que en materia dancística se estaban produciendo, cita Dallal la visita de Ana Pávlova a México en 1919, cuando bailó, en puntas, **El jarabe tapatío**.

"Los primeros visos del arte dancístico mexicano de los años veintes y treintas son nacionalistas y revolucionarios". "El programa cultural de José Vasconcelos le otorga principalísima importancia a la danza". En uno de sus discursos manifestó: "Hay un ritmo de danza en el tiempo, como si la era del baile se estuviese anunciando".

Las siguientes páginas de la primera parte de **La danza en México** se dedican a situar los distintos momentos de su institucionalización, iniciada con la fundación de la primera Escuela de Danza de la Secretaría de Educación Pública, que en 1932 se convierte en Escuela Nacional de Danza. Vienen luego relatos concierne a los principales momentos y episodios del arte de la danza en los últimos tiempos, así como referencias a sus figuras más destacadas.

La segunda parte del libro refiere a las ideas que poetas, críticos y pensadores han concebido y expresado con respecto a la danza. □





JUAN JOSE ARREOLA. IMAGEN Y OBRA ESCOGIDA

Dirección General de Proyectos Académicos, CESU

Presenta una semblanza del maestro Juan José Arreola, uno de los más destacados escritores de la narrativa mexicana moderna, Premio Nacional de Lingüística y Literatura 1979, en la cual se muestran sus preocupaciones como universitario y humanista. Reúne una breve selección de sus relatos, considerados entre los mejores de la actual literatura hispanoamericana (69 páginas). □

EL PROYECTO UNIVERSITARIO DEL RECTOR BARROS SIERRA (ESTUDIO HISTORICO)

Raúl Domínguez

Analiza la historia universitaria en el periodo 1966-1970, a partir de la relevancia que tiene la Institución en el sistema nacional de educación superior; examina la concepción oficial del proyecto educativo, la estructura de la UNAM y las formas en que se ha canalizado el reformismo en el seno de esta Casa de Estudios (149 páginas). □

MEXICO EN 1554 (TRES DIALOGOS LATINOS)

Francisco Cervantes de Salazar

Distinguido humanista, Cervantes de Salazar llegó a México al mediar el siglo XVI para incorporarse a la recién fundada Universidad, en donde impartió la cátedra de retórica. El presente volumen reúne tres diálogos latinos que publicó para el aprendizaje de esta lengua, que hablan acerca de la Universidad, la ciudad de México y sus alrededores, y que forman una de las fuentes más apreciadas para el conocimiento del México colonial (130 páginas). □

REGIMEN JURIDICO DE LA BANCA DE DESARROLLO EN MEXICO

Gerardo Gil Valdivia

Reúne las ponencias presentadas en el coloquio Régimen jurídico de la banca de desarrollo en México, organizado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, con el propósito de actualizar al público interesado en esta materia y estimular el desarrollo del derecho financiero en México, tras el acelerado proceso de renovación de la banca privada y de la reforma al Artículo 28 Constitucional (246 páginas). □



11 de junio, 19:00 h.
Taller de Análisis de la Literatura Policiaca (6).
12 de junio, 17:00 a 19:00 h.
Taller de Grabado en Madera.
15 de junio, 19:00 h.
Presentación del libro **Código Civil, comentado**. Comentaristas: doctor Ignacio Galindo Garfias y licenciado Jorge Sánchez Cordero.
16 de junio, 19:00 h.
Presentación del libro **Tratado de las**

supersticiones del maestro Pedro Ciriuelo, de Dolores Bravo.
Comentaristas: Serafín González, Ignacio Osorio y Margarita Peña.
Curso: **Cómo mirar una obra de arte (2)**.
18 de junio, 19:00 h.
Presentación de los libros: **Pájaros de la misma sombra**, de Agustín Monsreal.
Angel guardián, de Elena Poniatowska. Comentaristas: Emmanuel Carballo, Noé Jitrick e Ignacio Trejo.
19 de junio, 19:00 h.
Presentación del libro **Breve antología procesal**, de Ignacio Medina Luna.
17:00 a 19:00 h.
Taller de Grabado en Madera.

En Helsinki

Edda Piccini, campeona mundial de boliche



La bolichista mexicana Edda Piccini, integrante del equipo universitario de la especialidad, se coronó campeona individual del XI Mundial de "Bowling", al acumular 1,259 puntos, uno más que la coreana Ji-Yeon Lee, que quedó en segundo sitio. El tercero correspondió a la norteamericana Nellie Glandon, con 1,247 tantos. Las competencias se realizaron en Helsinki, Finlandia, con la participación de 44 bolichistas de todo el mundo. Por primera vez obtuvo el triunfo una mexicana.

La siete veces campeona nacional femenino promedió 210, gracias a sus 1,259 pines derribados en seis líneas. Así, al título de campeona panamericana de boliche, Edda Piccini unió uno más, el de monarca mundial y la medalla de oro correspondiente a su victoria.

Pruebas para el representativo de futbol soccer

Del 16 al 30 de junio se abre el periodo de pruebas para conformar el equipo representativo de futbol soccer de la UNAM.

Los interesados deberán presentarse en el campo 8 de la Ciudad Universitaria, de 13:00 a 16:00 h, con el ingeniero Juan Manuel Calderón Bajonero.

Inscripciones a actividades de recreación

El Sistema de Servicios Universitarios de Recreación (SSUR) invita a participar en sus actividades (ludoteca, gimnasia, aeróbicos, natación). Inscripciones a partir de junio 22. Informes en la DGADyR, estacionamiento 8 del Estadio Olímpico, teléfono 550-52-15, extensión 4448.

Inició el curso para monitores de pumitas

El doctor Rogelio Rey Bosch, director general de Actividades Deportivas y Recreativas, puso en marcha el curso para monitores de pumitas, el lunes 8 de junio en el auditorio del Centro Médico Universitario. Los aspirantes suman más de 200, pero sólo la mitad ocupará un lugar como monitor en el curso de verano, que se efectuará del 20 de junio al 28 de agosto, para niños de 5 a 13 años de edad.

El curso, indicó el doctor Rey Bosch, tiene como objetivo central combinar el deporte con la cultura en forma armónica, para lograr una sociedad mejor y más sana.

Por su parte, Alberto Martínez Villagrán, coordinador de la Organización Pumitas, informó que los aspirantes deben tener como mínimo estudios de bachillerato, y recibirán una preparación pedagógica en psicología infantil y primeros auxilios, durante dos semanas, incluidos los sábados.

Los seleccionados se harán cargo de aproximadamente mil 300 niños,

hijos de trabajadores, empleados y académicos de esta Institución. El curso incluye visitas a museos, obras de teatro, creación de poemas, cuentos, pinturas. En los aspectos físico-atléticos recibirán enseñanzas de atletismo, basquetbol, gimnasia, juegos recreativos, natación, futbol americano y soccer, y voleibol.

Por último, en el curso se impartirán aspectos científicos, con el fin de familiarizar a los pumitas con fenómenos físicos y de otra índole. Estos experimentos los coordinará Pumitas, conjuntamente con la revista Chispa, del CONACyT, y el Centro de Instrumentos, finalizó Martínez Villagrán.



Presidium durante el acto inaugural.



XEYU 9600 KHZ ONDA CORTA
BANDA INTERNACIONAL 31 MTS.

XEUN FM 96.1 MHZ FRECUENCIA
MODULADA ESTEREOFONICA

XEUN 860 KHZ AMPLITUD
MODULADA

Selección de programas

Junio

Jueves 11

8:00, 15:00 y 22:00 h. **Noticiero de Radio UNAM.**

9:15 h. **Selección de Aniversario, Fonoteca de Radio UNAM** (entrevistas).

11:00 h. **Academia Médica**, por la Facultad de Medicina.

11:15 h. **Selección de Aniversario, Fonoteca Radio UNAM** (musical).

11:30 h. **Palabras sin reposo**, por Tomás Mojarro.

12:30 h. **Cultura y ciencia internacional**, por las embajadas en México.

13:00 h. **Selección de Aniversario, Fonoteca de Radio UNAM** (musical).

14:15 h. **Cartelera cinematográfica universitaria**, por la Dirección de Actividades Cinematográficas.

14:30 h. **Selección de Aniversario, Fonoteca de Radio UNAM** (literatura).

15:50 h. **Presencia cultural**, por el Departamento de Programación de Radio UNAM.

17:15 h. **En la ciencia**, por el Centro

Universitario de Comunicación de la Ciencia.

17:30 h. **Rock marginal**, por Walter Schmidt.

18:00 h. **Poesía al viento**, por Carlos Illescas.

19:00 h. **La opinión de los sucesos**, por Radio UNAM.

19:30 h. **Panorama del jazz**, por Roberto Aymes.

20:30 h. **Selección de Aniversario, Fonoteca de Radio UNAM** (musical).

21:00 h. **De amores y desamores**, por Verónica Ortiz (en vivo).

Viernes 12

8:00, 15:00 y 20:00 h. **Noticiero de Radio UNAM.**

8:45 h. **Interacción Académica**, por la Dirección General de Intercambio Académico.

9:15 h. **Selección de Aniversario, Fonoteca de Radio UNAM** (entrevistas).

11:15 h. **Selección de Aniversario, Fonoteca de Radio UNAM** (musical).

11:30 h. **Pensamiento e ideas de hoy**, por Tomás Mojarro.

12:30 h. **Ventana al mundo**, por las embajadas en México.

13:00 h. **Selección de Aniversario, Fonoteca de Radio UNAM** (musical).

14:00 h. **Notas sobre notas**, por Juan Helguera.

14:15 h. **Cartelera cinematográfica universitaria**, por la Dirección de Actividades Cinematográficas.

14:30 h. **Selección de Aniversario, Fonoteca de Radio UNAM** (literatura).

15:50 h. **Presencia cultural**, por el Departamento de Programación de Radio UNAM.

17:15 h. **Radio UNAM en el mundo**, por Ramiro Ruiz.

17:30 h. **Música en imágenes**, por la Dirección de Actividades Cinematográficas de la UNAM.

18:00 h. **Filosofía contemporánea**, por Ricardo Guerra.

19:00 h. **Primer curso de redacción**, por Luis Adolfo Domínguez (retransmisión).

19:30 h. **Panorama del jazz**, por Roberto Aymes.

20:30 h. **Control remoto desde la Sala Nezahualcóyotl**. Ciclo: Beethoven. OFUNAM.

Sábado 13

8:00 y 15:00 h. **Noticiero de Radio UNAM.**

8:55 h. **Cartelera cinematográfica universitaria**, por la Dirección de Actividades Cinematográficas.

9:00 h. **Cancionero mexicano**, por Juan S. Garrido (retransmisión).

11:30 h. **Paliques y cabeceos**, por Tomás Mojarro.

12:00 h. **Universo musical**, por la Discoteca de Radio UNAM.

13:00 h. **Verde Amarella**, por la Embajada del Brasil.

13:55 h. **Cartelera cinematográfica universitaria**, por la Dirección de Actividades Cinematográficas.

14:00 h. **Otra música**, por Julio Estrada.

15:30 h. **Selección de Aniversario, Fonoteca de Radio UNAM** (musical).

16:00 h. **Nuevas partituras**, por Mario Kuri Aldana.

17:00 h. **Retrato hablado**, por Elvira García.

17:30 h. **La dicha incua**, por Manolita Alegría.

19:00 h. **Selección de Aniversario, Fonoteca de Radio UNAM** (musical).

19:30 h. **Radio teatro**, por Radio UNAM.

22:00 h. **El blues inmortal**, por Mario Compañet.

23:00 h. **Rock con sentido** (selección de fonoteca), por Radio UNAM.

Música...

Colaboraciones de Lillian Mendelssohn, Felipe Orlando, Uwe Frisch, Raúl Hellmer, Irene y Arturo Warman, Mario Kuri Aldana, Joaquín Gutiérrez Heras, Juan Helguera, entre otros. Lunes a viernes, 11:15 y 13:00 h; lunes a jueves, 20:30 h, sábados, 15:30 y 19:00 h, y domingos, 15:00 h.



AREA: ECONOMICO-ADMINISTRATIVA

ADMINISTRACION

OFERTA No. 1133. Características: Area de finanzas. Sueldo: \$550,000.00 mensuales. Requisitos: Titulado o posgrado. Tiempo completo. Experiencia: 3 años en planeación financiera o auditoría interna. Sexo masculino. Currículum vitae.

OFERTA No. 1135. Características: Analista de presupuestos. Sueldo: \$350,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante o titulado. Tiempo completo. Experiencia: 2 años en análisis y programas de computación y presupuestos. Sexo masculino. Currículum vitae.

OFERTA No. 1144. Características: Analista de organización. Sueldo: \$350,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante o titulado. Tiempo completo. Experiencia: 4 años en organización y sistemas. Sexo masculino. Currículum vitae. Muy buena presentación.

AREA: FISICO-MATEMATICA

ACTUARIA

OFERTA No. 1125. Características: Coordinador técnico especializado. Sueldo: \$300,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante o titulado. Tiempo completo. Experiencia: 2 años en encuestas, muestreo y cómputo. Buena presentación.

OFERTA No. 1150. Características: Analista estadístico. Sueldo: \$300,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante o titulado. Tiempo completo. Experiencia: 1 año mínimo en manejo de sistemas de computación. Muy buena presentación.

INGENIERIA MECANICA Y ELECTRICA

OFERTA No. 1119. Características: Jefe de mantenimiento. Sueldo: \$500,000.00 a \$600,000.00 mensuales. Requisitos: Titulado. Tiempo completo. Experiencia en progra-

mas correctivos y preventivos de mantenimiento, motores, electricidad y nuevos proyectos, mecánica. Sexo masculino. Currículum vitae. Muy buena presentación.

OFERTA No. 1120. Características: Area de ingeniería industrial o mecánica. Sueldo: \$370,000.00 a \$400,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante o titulado. Tiempo completo. Experiencia: 1 a 2 años en producción en empresas del giro metal-mecánico. Excelente presentación. Masculino. Currículum vitae.

OFERTA No. 1121. Características: Comprador. Sueldo: \$290,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante, 8o. o 9o. semestres. Tiempo completo. Experiencia: 2 años en el área de compras. Masculino. Muy buena presentación.

OFERTA No. 1136. Características: Supervisor de sistemas de mantenimiento. Sueldo: \$420,000.00 a \$500,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante o titulado. Tiempo completo. Experiencia: 1 año en manejo de personal, operación y mantenimiento de sistema de transmisión, conmutación, energización y climatización. Masculino. Currículum vitae.

OFERTA No. 1141. Características: Area de inyección de plásticos. Sueldo: \$600,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante o titulado. Tiempo completo. Experiencia: 5 años en manejo de inyección de plástico. Masculino. Inglés: 50%. Currículum vitae.

COMPUTACION

OFERTA No. 1137. Características: Subdirección de ingeniería. Sueldo: \$650,000.00. Requisitos: Titulado. Posgrado. Tiempo completo. Experiencia en conocimientos de lenguajes en general. Masculino. Inglés: 50%. Currículum vitae.

OFERTA No. 1140. Características: Analista programador. Sueldo: \$300,000.00 a \$400,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante o titulado. Tiempo completo. Experiencia en manejo Burroughs y lenguaje Cobol. Masculino.

COMUNICACION Y ELECTRONICA

OFERTA No. 1128. Características: Departamento de servicios. Sueldo mensual: \$300,000.00. Requisitos: Pasante o titulado. Tiempo completo. Experiencia: un año en reparación y mantenimiento a equipo electrónico. Inglés: 50%. Currículum vitae.

OFERTA No. 1134. Características: Area de servicio y mantenimiento. Sueldo: \$521,000.00 a \$625,000.00 mensuales. Requisitos: Posgrado. Tiempo completo. Experiencia en telefonía: 1 año en diseño de sistemas de comunicaciones. Masculino. Inglés: 50%. Currículum vitae.

AREA: QUIMICO-BIOLOGICA

INGENIERIA QUIMICA

OFERTA No. 1142. Características: Asistente de gerencia general. Sueldo: \$600,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante o titulado. Tiempo completo. Experiencia en polímeros, habilidades administrativas y comerciales. Masculino. Inglés: 50%. Muy buena presentación. Currículum vitae.

OFERTA No. 1143. Características: Ejecutivo de ventas. Sueldo: \$270,000.00 a \$350,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante o titulado. Tiempo completo. Experiencia en ventas técnicas de materia prima y farmacéuticas. Inglés. Automóvil. Currículum vitae.

Requisitos para inscribirse en la BUT: una fotografía tamaño infantil, para todos los casos; además, estudiantes: historial académico; pasantes: carta de pasante, y titulados: copia del título.

Para informes y atención sobre las ofertas de trabajo, acudir a las oficinas de la Zona Administrativa Exterior, edificio "D", planta baja (frente al CONACYT). Teléfono 655-13-44, extensión 7617.

Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad.

Secretaría General Auxiliar.

NOMBRE DEL PROGRAMA, CLAVE E INSTITUCION PATROCINADORA

CARRERAS Y PRESTACIONES

INEA

Alfabetización (1668 y 1670).

Vinculación con los Sectores Público, Privado y Social (1675).

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SECUNDARIA TECNICA

Detección de Alumnos con Problemas de Aprendizaje (1678).

DELEGACION MIGUEL HIDALGO

Elaboración y Actualización de Procedimientos (1823).

CENTRO REGIONAL PARA AMERICA LATINA Y EL CARIBE

Análisis de los Avances Tecnológicos de Informática en Hardware, Software y Aplicaciones (1779).

INSTITUTO MEXICANO DE TECNOLOGIA DEL AGUA

Ecología y Conservación de Recursos Naturales (1879 a 1898).

Pedagogía, Psicología, Física, Matemáticas Aplicadas y Computación, Sociología, Ciencias de la Comunicación e Historia.

Administración y Administración Pública.

Psicología y Pedagogía.

Administración Pública.

Informática, Contaduría y Administración.
\$60,000.00.

Ingeniería en Computación, Matemáticas, Física, Actuaría, Ingeniería Química, Biología, Sociología, Relaciones Internacionales, Geografía, Bibliotecología, Ingeniería Agronómica, Psicología, Pedagogía, Economía, Administración, Lengua y Literatura Hispánicas, Ciencias de la Comunicación y Diseño Gráfico. De \$40,000.00 a \$80,000.00.

La Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección General de Extensión Académica invitan a todos los estudiantes universitarios a participar en este concurso de ensayos.

BASES:

Primera: Podrán concursar todos los alumnos de la UNAM menores de 25 años.

Segunda: Los ensayos deberán ser inéditos y tendrán una extensión mínima de 20 cuartillas y una máxima de 35.

Tercera: Los trabajos se entregarán con original y copia en la Dirección General de Extensión Académica. Zona Administrativa Exterior, edificio "D", 4º piso; el plazo de entrega vence el viernes 30 de octubre a las 20:00 h.

Cuarta: Los trabajos se deberán presentar en sobre cerrado y rotulado con los siguientes datos: Título del trabajo y seudónimo. En el interior se incluirá otro sobre que contenga: Fotocopia del Acta de nacimiento del concursante, domicilio particular y teléfono, plantel al que pertenece y estudios que cursa, número de cuenta y fotocopia de credencial vigente.

Quinta: El jurado estará integrado por miembros de reconocido prestigio académico cuyos nombres se darán a conocer posteriormente.

Sexta: El fallo del jurado será inapelable y podrá declararse desierto cualquiera de los lugares.

Séptima: Oportunamente se dará a conocer la fecha de la ceremonia de entrega de premios.

Premios: 1er. lugar: \$750,000.00; 2do. lugar: \$400,000.00 y, 3er. lugar: \$250,000.00.

Lote de libros y publicación del trabajo.

Pide informes e inscríbete a estos programas en la unidad responsable del servicio social de tu facultad o escuela, o en la Dirección General del Servicio Social Integral (DGSSI), cuyo horario de atención a estudiantes es de 9:30 a 13:00 y de 17:30 a 19:00 h. La DGSSI se ubica entre las facultades de Ingeniería y Arquitectura.

Coordinación de la Investigación Científica

La Coordinación de la Investigación Científica, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar **una plaza de técnico académico auxiliar "C" de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$240,304.00, en el área de Ingeniería en agronomía, dentro del Programa Universitario de Alimentos, de acuerdo con la siguiente

BASE:

- Haber acreditado todos los estudios de licenciatura o tener preparación equivalente.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del referido Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

PRUEBA:

- Formular un proyecto de articulación y vinculación de la investigación en alguna de las especialidades del área de alimentos.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Coordinación de la Investigación Científica, CU, 04510, México, DF, dentro de los 15 días hábiles contados desde la fecha de publicación de esta Convocatoria, para presentar los siguientes documentos por duplicado:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae.
- III. Constancia de grado y aptitudes.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

*

La Coordinación de la Investigación Científica, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar **una plaza de técnico académico asociado "A" de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$260,708.00, en el área de Ingeniería en alimentos, dentro del Programa Universitario de Alimentos, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener el grado de licenciado o una preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

PRUEBAS:

- a) Formulación de un programa para la actualización y perfeccionamiento de profesionales, dentro de una especialidad en el área de alimentos.
- b) Formular un proyecto de difusión de las actividades de docencia en alimentos que se realizan en la UNAM.
- c) Formular un programa de intercambio académico para apoyar el desarrollo del área de alimentos en la UNAM.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Coordinación de la Investigación Científica, CU, México, DF, CP 04510, dentro de los 15 días hábiles contados desde la fecha de publicación de esta Convocatoria, para presentar los siguientes documentos por duplicado:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae.
- III. Constancia de grado y aptitudes.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, 11 de junio de 1987.

EL COORDINADOR DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA
Dr. José Sarukhán Kermez.

Instituto de Investigaciones Antropológicas

El Instituto de Investigaciones Antropológicas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos se-

ñalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto para ocupar la plaza de técnico académico asociado "A" de tiempo completo interino, con sueldo mensual de \$260,708.00, en el área de Biblioteca, para hacerse cargo del mantenimiento del Archivo de Publicaciones Periódicas y la elaboración del boletín de nuevas adquisiciones, de conformidad con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciado en biblioteconomía o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en el área de su especialidad.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

PRUEBAS:

- a) Formulación de un programa de trabajo relativo a los medios para normalizar el banco de datos de publicaciones periódicas, para integrarlo al sistema de información a nivel nacional del CONACyT y la estructuración de un boletín de nuevas adquisiciones.
- b) Prueba sobre conocimientos de registro de publicaciones periódicas.

Para participar en el concurso los interesados deben entregar, en la Secretaría Académica del instituto, los siguientes documentos, por septuplicado, dentro de los 15 días hábiles que siguen a la publicación de la presente Convocatoria:

- a) Solicitud por escrito, dirigida al Director del instituto.
- b) Currículum vitae actualizado.
- c) Copia de los documentos probatorios de su formación académica.
- d) Siete fotografías tamaño infantil.

El ganador del concurso entregará, además, copia de su Acta de nacimiento y de su Registro Federal de Causantes.

En la Secretaría Académica del instituto se les comunicará la admisión de su solicitud y la fecha y lugar en que se presentarán las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos estatutarios se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto hasta la fecha de terminación del contrato del técnico académico con quien la plaza se encuentra comprometida.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, 11 de junio de 1987.

LA DIRECTORA
Dra. Mari Carmen Serra Puche.

Instituto de Ingeniería

El Instituto de Ingeniería, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza que se especifica a continuación:

1 Plaza de técnico académico asociado "B" de tiempo completo, en el área de Ingeniería sísmica, con especialidad en proceso y análisis de acelerogramas de temblores fuertes, con sueldo mensual de \$362,388.00.

BASES:

- Tener grado de licenciado o preparación equivalente, haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad, y haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 del mencionado Estatuto, los concursantes podrán ser sometidos a la siguiente

PRUEBA:

- Interrogatorio sobre la materia Proceso y análisis de acelerogramas de temblores fuertes.

Para participar en este concurso los interesados deberán solicitar su inscripción en la Secretaría Administrativa del Instituto de Ingeniería, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- I. Currículum vitae, por duplicado (siguiendo el formato que ahí se les entregará).
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten los requisitos establecidos.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría Administrativa se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas, en su caso.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, 11 de junio de 1987.

EL DIRECTOR
Dr. Luis Esteva Maraboto.

Dirección General de Servicios de Cómputo para la Administración

La Dirección General de Servicios de Cómputo para la Administración, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar **una plaza de técnico académico auxiliar "B" de tiempo completo interino**, con sueldo mensual de \$229,232.00, en el área de Control de sistema operativo central, de acuerdo a la siguiente

BASE:

- Haber acreditado el 50% de los estudios de una licenciatura en el área de matemáticas o ingeniería, o tener una preparación equivalente.

De conformidad con el artículo 15, inciso b), del mencionado Estatuto, el H. Consejo Asesor determinó que los aspirantes deberán someterse a la siguiente

PRUEBA:

- Demostración práctica de sus conocimientos sobre lenguajes de programación y utilerías para equipos Burroughs y microcomputadoras, así como análisis, diseño y desarrollo de sistemas.

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Unidad Administrativa de la Dirección General de Servicios de Cómputo para la Administración, ubicada en Matías Romero No. 1220, colonia Del Valle, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les informará de la admisión de su solicitud y la fecha y lugar en que se practicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

*

La Dirección General de Servicios de Cómputo para la Administración, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar **una plaza de técnico académico auxiliar "C" de tiempo completo interino**, con sueldo mensual de \$283,560.00, en el área de Análisis, diseño y desarrollo de sistemas, de acuerdo a la siguiente

BASE:

Haber acreditado todos los estudios de una licenciatura en el área de matemáticas o ingeniería, o tener una preparación equivalente.

De conformidad con el artículo 15, inciso b), del mencionado Estatuto, el H. Consejo Asesor determinó que los aspirantes deberán someterse a la siguiente

PRUEBA:

- Demostración práctica de sus conocimientos sobre lenguajes de programación, administradores de bases de datos y utilerías para equipos Burroughs y microcomputadoras, así como análisis, diseño y desarrollo de sistemas administrativos.

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Unidad Administrativa de la Dirección General de Servicios de Cómputo para la Administración, ubicada en Matías Romero No. 1220, colonia Del Valle, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les informará de la admisión de su solicitud y la fecha y lugar en que se practicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
México, DF, 11 de junio de 1987.

LA DIRECTORA GENERAL
Act. Margarita Chávez Bautista.

Centro de Estudios Nucleares

El Centro de Estudios Nucleares, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en esta Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar **una plaza de técnico académico titular "B" de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$448,104.00, en el área de Bibliografía, orientación a usuarios, colecciones y consulta especializada, de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en tareas de alta especialización.

Los aspirantes deberán someterse a pruebas de conocimientos en el área de investigación bibliográfica, clasificación y análisis de colecciones y manejo de sistemas computarizados en el área de bibliotecología y tener conocimientos del idioma inglés.

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el referido Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, 11 de junio de 1987.

EL DIRECTOR
Dr. Marcos Rosenbaum P.



Presencia universitaria, lunes a viernes, 8:15 h, Canal 13.

Facultad de Ingeniería

Autoconstrucción. Las instalaciones eléctricas I, jueves 11, 13:30 h, Canal 13.

Lo mejor de Presencia universitaria, viernes 12, 13:30 h, Canal 13.

Premios Universidad Nacional 1986 **Doctor Rafael Palacios de la Lama**, viernes 12, 17:00 h, Canal 7; 18:00 h, Canal 13; 22:00 h, Canal 22 y, sábado 13, 22:30 h, Canal 11; 23:30 h, Canal 5 y 0:30 h, Canal 2.

Deportemas UNAM. **Entrenador en la banca: entre la vida y la muerte**, sábado 13, 8:00 h, Canal 9.

Tiempo de Fílmoteca

Jueves 11 y viernes 12, a las 23:00 h, Canal 9.

Ciclo: "Maestros austriacos en Hollywood"

Jueves 11: **La hora señalada** (High Noon). De Fred Zinneman, con Gary Cooper, Grace Kelly y Katy Jurado. Viernes 12: **La viuda alegre** (The Merry Widow). De Erich Von Stroheim, con Mae Murray, John Gilbert y Roy D'Arcy.



Extensión Académica

Programa del Cincuentenario de Radio UNAM

Debate de actualidades

La democracia en México hoy, Roldando Cordera, Jesús González Schmal, Lorenzo Meyer, Porfirio Muñoz Ledo y Arturo Núñez Jiménez, 15 de junio, a las 21:00 h. Conductor: Ricardo Méndez Silva. Radio UNAM: AM 860 KHz, FM 96.1 MHz.

conferencias

Extensión Académica

Los miércoles política

Gramsci en su cincuentenario

La hegemonía en Gramsci, Héctor Zamitiz, 17 de junio, 18:00 h, en San Ildefonso.

Los jueves economía

Devaluación en México, Irma Escárcega, 11 de junio, 18:00 h, en San Ildefonso.

Presencia prehispánica en la vida cotidiana de México actual

La nutrición en la época prehispánica, doctor Roberto Yzunza, 15 de junio, 17:00 h, en San Ildefonso.

Los viernes ciencia

Animales silvestres en cautiverio

La situación actual de los zoológicos en la República Mexicana, doctora Martha Hernández Laudin, 12 de junio, 17:00 h, en San Ildefonso.

Los lunes psicología

La mujer adolescente, licenciada Patricia Paz de Buen, 15 de junio, 18:00 h, en San Ildefonso No. 43, Centro; teléfonos 522-49-21 y 522-40-19, extensiones 233 y 234.

Curso Vivo de Arte
Arquitectura del siglo XVI

La catedral de Pátzcuaro, Carlos Chanfón, 17 de junio, 19:00 h, en el auditorio del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, lado norte Sala de Conciertos Nezahualcóyotl.

La ecología en la ciudad de México
Producción de desechos sólidos en la ciudad de México, Rocío López, 11 de junio, 11:00 h, en la ENP 9.

Las reservas urbanas en la ciudad de México, Jorge Meave del Castillo, 12 de junio, 11:00 h, en la ENP 9.

Corrientes contemporáneas en el estudio de la sociología

Problemas del marxismo contemporáneo, profesores Teresita Castro y Lucio Oliver, 15 de junio, 11:00 h, en la ENEP Aragón, avenida Rancho seco s/n, colonia Impulsora, Nezahualcóyotl, Estado de México.

Apoyo y Servicios a la Comunidad

Solución coloides, profesora María de Lourdes Juárez, hoy, 18:30 h, salón C-4 del Plantel 7 de la ENP. *Ciclo: El universitario con la música*
La música a través de los siglos, doctor Guillermo Durand, 12 de junio, 13:00 h, Auditorio Principal de la Facultad de Medicina.

Ciencias

Café y matemáticas

Invitación a la teoría de la medida, doctor Guillermo Grabinsky, 11 de junio.

K - Teoría de lazos de Esferas, doctor Jesús Mayorquin, 18 de junio.

Algunos problemas de semántica en el tratamiento del español por Computadora, doctor Christian Lemaître, 25 de junio.

Sesión dedicada a conmemorar el Día del Matemático, 2 de julio.

Estos eventos se efectuarán en el Salón de Seminarios S-103 del Departamento de Matemáticas, en la Facultad de Ciencias, UNAM, a las 12:00 h.

Derecho

Los contratos en el Derecho Romano, por la licenciada Angelita Balmori Iglesias. Se realizará el sábado 13 de junio, a las 11:00 h, en el anexo 10 de la Facultad de Derecho.

Filosofía y Letras

La novela de explotación económica, por la doctora Nieves Pinillos, lunes 15 y miércoles 17 de junio, de 12:00 a 13:30 h, en el salón 009 de la facultad.

En el cincuentenario de la muerte de Husserl, por el doctor Eduardo Nicol, martes 16 de junio, 18:00 h, en el Aula Magna de la facultad.

Dependencia y cambio ideológico, por Luis Fuentes Aguilar, 18 de junio, 18:00 h, en el salón 113 de la facultad.

El Estado de bienestar: ¿fenómeno cíclico?, por Sol Arguedas, 25 de junio a las 18:00 h, salón 113 de la facultad.

ENEPI

Estructuras sociales y necesidades básicas en la salud, ponencia que dará el doctor Miguel Cruz hoy, 11 de junio, en el aula A-321. Forma parte del curso Panorama de la salud en México.

Informes en el Departamento de

Ciencias Sociales de la Conducta. Teléfono 565-22-33, extensión 116.

La problemática y situación actual de los primates en México, por el doctor Alejandro Estrada, investigador de la Estación de Biología Los Tuxtla.

Hoy 11 de junio a las 11:00 h, en el Aula Magna.

IIMAS/UACPyP

del CCH

Módulos parametrizables en lenguajes de programación, doctora Hanna Oktaba e ingeniero René Berber, miércoles 17, 12:00 h, 4o. piso del edificio del IIMAS.

convocatorias

INSCRIPCIONES AL CURSO DE VERANO STUNAM 1987

Se invita a todos los niños en edad escolar a acompañarnos a disfrutar del curso de verano que la Secretaría de Cultura y Educación ha organizado para ustedes, el cual se llevará a cabo del 22 de julio al 26 de agosto, de 8:30 a 14:00 h, en las instalaciones del Estadio de Prácticas de CU.

Las inscripciones se realizarán del 8 al 22 de junio, de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 h, en el edificio localizado en el lado oriente de la Torre II de Humanidades (ex Edificio de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales), 3er. piso, cubículo 8.

El costo del curso será de \$12,000.00 .

Requisitos de inscripción:

- Fotocopia del Acta de nacimiento del niño.
- 2 fotografías tamaño infantil (con su nombre al reverso).
- Certificado médico con tipo de sangre.
- Llenar hoja de inscripción.
- Firmar carta-compromiso para que se efectúe el descuento del costo del curso del cheque del trabajador.
- Fotocopia del último talón de cheque.
- Aceptación del reglamento.
- Fotocopia de la credencial del trabajador de la UNAM.

Nota: Por ningún motivo se inscribirá al niño si no presenta la documentación.

PARA ALUMNOS DE LA ENP DE PASE REGLAMENTADO

La Universidad Nacional Autónoma de México convoca a los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria que deseen ingresar a licenciatura por pase reglamentado 1987/88 y que hayan terminado el bachillerato o estén por concluirlo en el presente ciclo escolar a obtener en su plantel la solicitud de Pase Reglamentado (forma RA-02) y devolverla en el mismo durante el periodo comprendido del 22 de junio al 3 de julio.

Los interesados en alguna de las carreras que a continuación se mencionan habrán de atender las instrucciones que se detallan antes de llenar la solicitud:



Carreras de la Escuela Nacional de Música: Presentarse en la Secretaría de Servicios Escolares de dicha escuela para informarse de los requisitos adicionales de ingreso. **La forma RA-02 se entrega anexando la constancia de acreditación F1 o F2. Licenciado en lengua y literatura modernas (alemanas, italianas, francesas e inglesas):** Registrarse para el examen de colocación de idiomas, en la Coordinación de Letras Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras los días 11 o 12 de junio de 1987. **La forma RA-02 se entrega anexando la constancia de aprobación del examen.**

Arquitectura del paisaje y licenciado en urbanismo: Anotar la carrera de arquitecto. Estando en la Facultad

de Arquitectura cubrir los requisitos determinados.

Los egresados en años anteriores (**plan: tres años**) y que no han ingresado a licenciatura en la UNAM, **deben obtener** la constancia que autoriza el trámite en la Dirección General de Administración Escolar (Ciudad Universitaria, planta baja de la Torre de Rectoría), durante el periodo que concluirá el 2 de julio. Con dicha constancia presentarse por la forma RA-02 en la Unidad de Registro Escolar para la Escuela Nacional Preparatoria (Adolfo Prieto N° 722, colonia Del Valle) de 9:00 a 14:00 h.

Por ningún motivo se recibirán solicitudes después de las fechas señaladas.

Económicas

Premio anual de investigación económica "Maestro Jesús Silva Herzog: 1987"

El Instituto de Investigaciones Económicas convoca a investigadores y estudiosos de la economía mexicana a participar en la versión 1987 de este premio de investigación económica.

Informes: Torre II de Humanidades, 1er. piso, teléfonos 548-99-62 y 548-13-48.

Antropológicas

Antropología mexicana: proyección al futuro, 26 a 31 de octubre, Palacio de Minería. Sesiones de trabajo: Mesa redonda, 26 a 28 de octubre. Congreso, 29 a 31 del mismo mes. Fecha límite para envío de resúmenes: 15 de junio, y límite para entrega de ponencias: 25 de septiembre.

Informes e inscripciones: IIA, con Rosa María Ramos.

Extensión Académica

Introducción al psicoanálisis, Josa-fat Cuevas, 11, 18 y 25 de junio, 17:00h, en San Ildefonso.

Técnicas grupales, maestro Virgilio Aguilar Páez, 22 de junio al 3 de julio (lunes, miércoles y viernes), 9:00 h, en San Ildefonso.

La tesis profesional: algunas indicaciones para su elaboración, profesor Gustavo de la Vega Shiota, lunes, miércoles y viernes, hasta el 3 de julio, 11:00 h, en San Ildefonso.

Antiguo Colegio de San Ildefonso San Ildefonso No. 43, 1er. piso, Centro; teléfonos 522-40-19 y 522-49-21, extensiones 233 y 234.



Táctica moderna en ajedrez, licenciado Luis M. Floresvillar, 11, 17, 18, 24 y 25 de junio, a las 12:30 h, en el Centro de Ajedrez UNAM frente a la Facultad de Odontología.

Clases de ajedrez, licenciado José A. Anguiano, 13, 20 y 27 de junio, 11:00 h, en el pasillo del Centro Cultural Universitario.

Recomendaciones metodológicas para la elaboración de tesis profesional, maestro Gustavo de la Vega Shiota, 11 de junio, 9:00 h, en la ENEP Aragón, avenida Rancho Seco s/n, colonia Impulsora, Nezahualcóyotl, Estado de México.

Ortografía, maestra Concepción Abellán, del 22 de junio al 3 de julio, 16:00 h, en la ENEP Iztacala, Avenida de los Reyes, Tlalneplantla, Estado de México.

Técnicas en paleontología, M en C René Hernández, del 22 de junio al 3 de julio, todos los días, a las 9:00 h. Museo de Geología. Jaime Torres Bodet No. 176, colonia Santa María la Ribera.

ENEPI

Invita a la comunidad a los cursos de inglés y francés, que se impartirán a partir del 20 de julio en el Centro de Idiomas de la ENEPI.

Cursos normales: 6 horas semanales, en 3 sesiones.

Cursos intensivos: 12 horas semanales, en 4 sesiones.

Filosofía y Letras

El futuro de la vida: reflexión epistemológica acerca del cuerpo, la enfermedad, la muerte, la salud y la medicina 1. El cuerpo, por el doctor Federico Ortiz Quezada. 10 sesiones a partir del 15 de junio, los lunes, de 18:00 a 20:00 h. En la Sala del Consejo Técnico de la FFyL.

El contrato social, por la doctora Laura Mues. 5 sesiones a partir del 16 de junio, los martes, de 18:00 a 20:00 h, en la Sala del Consejo Técnico de la facultad.

Crisis y cultura popular en México, por René Villanueva. 10 sesiones a partir del 18 de junio, los jueves, de 18:00 a 20:00 h, en la Sala del Consejo Técnico de la facultad.

FMVyZ

Enfermedades respiratorias del ganado porcino, 25 a 27 de junio; duración; 13 horas 45 minutos, Auditorio Nabor Carrillo de la Unidad de Bibliotecas. Cuotas: \$30,000.00 y \$35,000.00.

Informes en los teléfonos 548-81-99 y 550-52-15, extensión 4957.

Comunicación de la Ciencia

Biología: un recorrido por la vida, dentro de la serie "Cursos de Ciencia Contemporánea", 23 de junio al 15 de octubre, Plantel 6 de la Escuela Nacional Preparatoria, martes y jueves, de 19:30 a 21:00 h.

Informes en el CUCC: Melchor Ocampo No. 288, Coyacacán, teléfonos 658-31-74 y 554-22-71, de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.

Incorporación y Revalidación de Estudios

Encuentro de directores nivel secundaria. 15 a 19 de junio. Informes e inscripciones: lado sur de la Sala Nezahualcóyotl. Teléfono 655-13-44, extensión 7132.

Economía

El mercado de valores: estructura, funcionamiento e influencia en la economía nacional, maestro Enrique Quintana, a partir del 4 de julio. Cinco sesiones de cuatro horas, sábados, 9:00 a 13:00 h, edificio anexo de la facultad, 1er. piso. Se entregará material básico y constancia de participación. Costo: \$30,000.00. Cupo limitado.

**TECNICAS DE PROGRAMACION PRESUPUESTARIA**

Planeación y programación, 13 de junio. **Política presupuestaria y gasto público** (ejercicio práctico), 20 de junio.

Ponente: maestra Carmen Ponce Meléndez.

Las sesiones se efectúan los sábados de 9:00 a 13:00 h, en el edificio anexo de la Facultad de Economía, 1er. piso.

Informes e inscripciones en el Centro de Educación Continua, edificio anexo de la Facultad de Economía; teléfonos 550-52-15, extensiones 2118 y 2114 y 550-54-79.

módulo**Profesionista Integral II**

Redacción, licenciado Rubén Ocampo, 15, 16, 17, 18 y 19 de junio 11:00 h, en la Facultad de Economía, Circuito Interior CU, teléfono 550-54-75.

Psicología

Parapsicología: un análisis científico, por el licenciado Víctor Vázquez Valenzuela, del 15 al 19 de junio, de 16:00 a 20:00 h.

Sexualidad humana, por el licenciado Víctor Osegura, del 22 al 26 de junio, de 16:00 a 20:00 h.

Educación Montessori, por la licenciada Silvia C. de Dubovoy, del 22 de junio al 3 de julio, de 16:00 a 20:00 h.

La familia y el paciente moribundo, por la doctora Ma. Luisa Velasco de Parra, del 24 al 26 de junio, de 9:00 a 14:00 h.

Curso teórico-práctico de psicoanálisis de grupo para trabajos en comunidades, por el doctor José Cueli, del 29 de junio al 21 de septiembre (lunes), de 17:00 a 20:00 h.

Estrategias de cambio social planificado en instituciones prestadoras de servicio social, por la maestra Margarita Zambrano, del 29 de junio al 3 de julio, de 17:00 a 21:00 h.

La familia y el bajo rendimiento escolar, por la doctora Ma. Luisa Velasco de Parra, del 22 al 24 de junio, de 9:00 a 14:00 h.

Informes e inscripciones: Centro de Educación Continua, Facultad de Psicología, Saturnino Herrán No. 135, colonia San José Insurgentes. Teléfonos 593-60-01 y 593-60-27.

Escuela Nacional de Artes Plásticas

La sección dura y el número de oro. Dirigido a alumnos y egresados de la licenciatura en Artes Visuales. Impartido por Jeannette Escalera Boullon, del 4 al 14 de agosto, martes, jueves y viernes de 14:30 a 15:30 h. Costo: \$10,000.00. Inscripciones: del 20 al 31 de julio. Mayores informes e inscripciones en Academia No. 22, Centro. Teléfono 522-04-77.

CEUTES

Didáctica general en el área de la salud, 20 de julio a 5 de agosto (lunes, miércoles y viernes), 9:00 a 14:00 h.

Informes: Presidente Carranza N° 162, Coyoacán; teléfonos 554-86-55, 554-85-13 y 554-84-62.

Ingeniería

Proyecto en aire acondicionado, del 17 al 30 de junio. Lunes a viernes de 17:00 a 21:00 h. Coordinador: ingeniero Rodrigo de Bengoechea.

Matemáticas aplicadas a la ingeniería estructural, del 18 de junio al 1° de julio. Lunes a viernes de 17:00 a 21:00 h. Coordinador: M en I Gustavo Rafael Aranda Hernández.

Diseño y construcción de pavimentos I, del 22 al 27 de junio. Lunes a viernes de 9:00 a 19:00; sábado de 9:00 a 14:00 h. Coordinador: ingeniero Fernando Rodarte Lazo.

Telecomunicaciones vía satélite (Teoría y aplicaciones), del 22 de junio al 3 de julio. Lunes a viernes de 17:00 a 21:00 h. Coordinador: M en C Salvador Landeros Ayala.

Symphony, del 22 de junio al 4 de julio. Lunes a viernes de 17:00 a 21:00 h. Coordinador: ingeniero Mario Palomar Alcibar.

Computación aplicada a la ingeniería topográfica y geodésica, del 22 de junio al 3 de julio. Lunes a viernes de 17:00 a 21:00 h; sábados de 10:00 a 14:00 h. Coordinador: ingeniero Antonio Hernández Navarro.

Taller de aplicaciones industriales de los microprocesadores, del 24 de julio al 21 de agosto. Viernes de 17:00 a 21:00; sábados de 9:00 a 13:00 h. Coordinador: ingeniero Juan B. Martínez García.

Informes e inscripciones: División de Educación Continua de la Facultad de Ingeniería, Tacuba No. 5, Centro, teléfonos 521-73-35 y 521-40-20.

libros**Economía**

El campo en la encrucijada nacional, de Fernando Rello. Comentaristas: Felipe Zermeño y Arturo Warman, hoy, 18:00 h, Auditorio Principal.

Canto nuevo, con Carlos Díaz "Caito", Mario Díaz Mercado, Hebe Rossell, y Marcial Alejandro. 11 de junio a las 17:00 h, en San Ildefonso N° 43, Centro; teléfonos 522-40-19 y 522-49-21, extensiones 233 y 234.

Filosofía y Letras

Crisis y cambio en México. I Foro de posgrado

Problemas de los sistemas y servicios de información en México.

Participantes: licenciados Aurelia Orozco: **El reflejo en la tercera enseñanza de la carencia de servicios bibliotecarios en la primera y segunda enseñanza**; y Enrique Molina León: **El sistema y servicio de información en la biblioteca universitaria**; maestras Judith Licea de Arenas: **El sistema y servicio de información/documentación en ciencias y humanidades**; y Elsa Barberena: **Los problemas del usuario en los servicios de información científica**, y profesora Esther Arnáiz: **La barrera del idioma para los estudiantes que utilizan los servicios de información**. Moderadora: doctora Alicia Perales, miércoles 17, 11:00 h, salón 322.

Academia Universitaria

¿Qué Universidad queremos? es el tema de la mesa redonda que se llevará a cabo el 16 de junio a las 12:30 h, en el Auditorio Alfonso Caso (antigua Facultad de Ciencias), dentro del ciclo "Hacia el Congreso Universitario".

Economía

Ciclo: democracia económica y democracia política

Junio

Martes 16: El contexto internacional. Participantes: doctor Enrique Semo, licenciado Porfirio Muñoz Ledo y doctor Arturo Huerta.

Jueves 18: El caso de México. Participantes: doctor Alejandro Álvarez Béjar, maestra Ifigenia Martínez y licenciado Armando Labra Manjarrez.

Martes 23: Perspectivas para México. Participantes: licenciado Eliezer Morales Aragón, ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas y licenciado Rolando Cordera.

Auditorio Principal, 18:00 h.

Química**Seminarios sobre investigación inmunológica**

Viernes 12 de junio, 16:30 h. F. Goodsaid: **pH y relación huésped/parásito intracelular.**

Martes 21 de julio, 10:00 h. R. Mancilla: **"Mycobacterium tuberculosis" y Efectos sobre el aparato inmuno-competente.**

Jueves 27 de agosto, 11:30 h. G. Alfaro: **Antígenos de histocompatibilidad y progresión tumoral.**

Martes 24 de noviembre, 10:00 h. C. Ramos: **Biología del dengue.**

Viernes 11 de diciembre, 16:30 h. E. Lamoyi: **Biología molecular y parasitología.**

Informes: Departamento de Microbiología, con la maestra Dolores Lastra Azpilicueta, edificio A, teléfono 550-52-15, extensión 2442.

Contaduría y Administración

El sistema de administración por objetivo aplicado a finanzas, CP José Corona Funes. Coordinador: CP Héctor Dávalos Rojas, 17 a 19 de junio, 9:00 a 14:00 h.

Informes y reservaciones: División de Educación Continua, Liverpool No. 66, colonia Juárez; teléfonos: 533-16-17 al 19, 533-45-54 y 525-61-42.

talleres**Extensión Académica**

Taller de periodismo, maestro Juan Aguilera Aguilar, martes y jueves, hasta el 2 de julio, 16:00 h, en San Ildefonso.

Taller de Talleristas

El arte de leer, maestro David Jiménez, 11 de junio al 17 de septiembre, jueves, 18:00 h, en San Ildefonso No. 43, Centro; teléfonos 522-49-21 y 522-40-19, extensiones 233 y 234.

CEUTES

La organización social de la atención a la salud, 22 de junio a 3 de julio (lunes, miércoles y viernes), 9:00 a 14:00 h.

Informes: Presidente Carranza N° 162, Coyoacán; teléfonos 554-86-55, 554-55-79 y 554-85-13.

Ciencias de la Atmósfera

Influencia de la contaminación atmosférica en la composición química de la lluvia, M en I Armando Báez Pedrajo, 12 de junio, 12:30 h, Salón de Seminarios.

Además, a las 12:00 h del mismo día, el M en C Orlando Delgado expondrá un resumen sobre el estado del tiempo durante la semana anterior.

UACPyP del CCH

Desarrollo organizacional. Aplicación de algunas técnicas creativas. 15 y 16 de junio, 9:00 a 14:00 y 16:00 a 18:00 h, Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez del Jardín Botánico Exterior de CU.

Informes e inscripciones: Coordinación del Proyecto en Comportamiento Organizacional de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH (hasta el 12 de junio); avenida Universidad No. 3000, teléfono 550-51-81.

Exhibición de simultáneas de ajedrez, licenciado Jorge A. Anguiano, 12, 19 y 26 de junio, 17:00 h, en el pasillo del Centro Cultural Universitario.

CEUTES

Material didáctico de bajo costo para la docencia en el área de la salud, 21 de julio a 6 de agosto (martes y jueves), 9:00 a 14:00 h.

Informes: Presidente Carranza N° 162, Coyoacán; teléfonos 554-86-55, 554-55-79 y 554-85-13.

Extensión Académica**Curso Vivo de Arte**

Visitas guiadas a la **Iglesia de Regina Coelli**, Ricardo Arancón, 20 de junio, y **Malinalco y Chalma**, Alejandro Villalobos, 21 de junio. Informes en la Dirección General de Extensión Académica, edificio "D", 4° piso, Zona Administrativa Exterior, a un costado del CONACyT, teléfono 655-13-44, extensiones 7480 a 7484.

simposio**ENEPI**

Simpósium: **Segundo instituto internacional sobre relaciones verbales,** el 15 de junio, a las 9:30 h., en el Auditorio de la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), Ciudad Universitaria.

coloquios**FCPyS**

Perspectivas en Ciencias Sociales

III Coloquio de Investigación del Centro de Estudios Básicos en Teoría Social.

Programa:**Junio**

Miércoles 17: **Inauguración. Las ciencias sociales en México.**

Jueves 18: **Institucionalización y docencia en las ciencias sociales.**

Viernes 19: **Sociología de la educación.**

Lunes 22: **Metodología en ciencias sociales.**

Martes 23: **Teoría y sociedad.**

Miércoles 24: **Un clásico mexicano: Lorenzo de Zavala.**

Jueves 25: **La sociedad actual: Estado, consenso y participación política.**

Viernes 26: **La sociedad actual: política y economía.**

Sede: Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez (Vivero Alto), 9:00 a 15:00 h.

Organiza el Centro de Estudios Básicos en Teoría Social.

Enseñanza para Extranjeros

SESION DE VERANO

El Centro de Enseñanza para Extranjeros iniciará su **Sesión de verano** de 6 semanas, el día 22 de junio. Se impartirán cursos intensivos de español, tres horas diarias, horario matutino, y diversas materias de cultura mexicana y latinoamericana en las áreas de arte, historia y literatura, horarios matutino y vespertino.

Las inscripciones se llevarán a cabo del 16 al 19 de junio, de las 10:00 a las 13:00 h, en el local del centro, sito en Avenida Universidad No. 3002, junto a la Facultad de Psicología y a media cuadra de Insurgentes Sur.

Informes de las 9:00 a las 14:00 h, al teléfono 550-51-72.

Desarrollo y perspectivas de la educación especial en México

Ciclo de actividades conmemorativas del X Aniversario del Centro de Estudios del Niño Especial de la Facultad de Psicología, 15 al 19 de junio, Auditorio "José Vasconcelos" del Centro de Enseñanza para Extranjeros (junto a la Facultad de Psicología). Conferencias, mesas redondas, películas y talleres.

Informes a los teléfonos 550-55-06 y 539-39-59.

Economía

Programa de métodos estadísticos aplicados a la economía.

Módulos:

- I. Fundamentos matemático-estadísticos para econometría.
- II. Métodos econométricos I.
- III. Introducción al análisis de series de tiempo.
- IV. Métodos econométricos II.
- V. Econometría aplicada I.
- VI. Econometría aplicada II.
- VII. Análisis de series de tiempo aplicado.
- VIII. Taller de construcción de modelos econométricos.

Apoyo en computadoras, paquetes TSP, Lotus 123, Rats y lenguaje Basic.

Informes e inscripciones, con el licenciado David Mondragón oficinas del Sistema de Universidad Abierta, edificio principal, 1er. piso, teléfono 550-52-15, extensión 2108. Las inscripciones se cerrarán el 18 de junio.

CISE / FCPyS

La investigación educativa en el proceso de reforma universitaria

El Colegio del Personal Académico del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos y el Colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras invitan a este ciclo de mesas redondas, que se realizará en el auditorio del CISE los días 23, 25 y 30 de junio, y 2 de julio, de 10:00 a 14:00 h.

Mesa 1, 23 de junio: **La investigación educativa y la planeación académica**, por Axel Didriksson, Olac Fuentes, Alfredo Fernández, Arturo Velázquez, Carlos Muños Izquierdo y María Ibarrola. Moderador: Mario Rueda Beltrán.

Mesa 2, 25 de junio: **La investigación educativa y la formación de profesionales**, por Angeles Valle, Jorge Sandoval, Rosa María Camarena, Susana Quintanilla y Roberto Alvarado. Moderadora: María Isabel Galán Giral.

Ciencias Políticas y Sociales

A los alumnos de la ENEP Acatlán se les informa que del 15 al 19 de junio se llevará a cabo la exposición y venta de libros, cuadernos y revistas editados por la facultad, con grandes descuentos.

PROGRAMA DE INVESTIGACION EN APOYO A LA DOCENCIA. "IMPULSO A LA TITULACION"

El Proyecto "Lázaro Cárdenas" de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales invita a estudiantes a elaborar su tesis sobre los siguientes temas, contenidos en nuestro acervo documental y de fichas de investigación, Recursos naturales: minerales estratégicos, petróleo, nuevas fuentes de energía, el papel geopolítico del mar territorial; tecnología; nuevos materiales, microelectrónica, biotecnología; Países y regiones; Japón, Centroamérica, Medio Oriente, Desarme y desarrollo, la industria armamentista y sus insumos, gasto militar vs gasto en educación, la no proliferación nuclear.

Además de otros temas de gran interés e importancia sustantiva.

Los interesados pasar a entrevistarse con la profesora Laura Palo-

Mesa 3, 30 de junio: **La investigación educativa y la formación de docentes**, por Alfredo Furlán, Rollin Kent, Miguel Escobar, Angel Díaz Barriga, Yolanda de la Garza y Azucena Rodríguez. Moderador: Armando Alcántara.

Mesa 4, 2 de julio: **La investigación educativa y la participación de la comunidad universitaria**, por Germán Alvarez, Alejandro Alvarez, Manuel Pérez Rocha, Daniel Cazés, Carlos Imaz y Fernando Jiménez Mier y Terrán. Moderadora: Mercedes Charles.

MESAS DE DISCUSION

Servicios Médicos

Sexualidad, jueves, 11:00 a 12:30, y lunes, 16:30 a 17:30 h.

Familia, martes, 11 a 12:30, y miércoles, 16:30 a 17:30 h, aula del Centro Médico Universitario.

mares, en la sede del proyecto, Economía No. 12, Copilco-Universidad, horas hábiles, lunes a viernes.

Diálogo con mujeres periodistas

Programa:

Junio

Martes 16, 18:00 h. Inauguración. Presentación. **Periodismo De y Para Mujeres.**

Miércoles 17, 11:00 h. **Mujer y periodismo de compromiso...**

Jueves 18, 11:00 h. **Lucha por las noticias... territorio conquistado.**

Lugar: Sala Fernando Benítez, Edificio "F", FCPyS. Organiza el Centro de Estudios de la Comunicación.



Chopo

Semana cultural gay

Lunes 22, 19:00 h. Mesa redonda: **Los derechos humanos de lesbianas y homosexuales.** Ponentes: Federico Ortiz Quezada, Dulce María Pascual, Carmen Lugo, Gloria Ornelas, Ramón Sosamontes y Edgar Sánchez. Moderador: José María Covarrubias.

Martes 23, 19:00 h: **Pantomima y poesía.** Actuación de Katz y Rotmy. Lectura del libro: **Cuadernos de amor y desamor,** de Nancy Cárdenas, en la voz de la autora.

Miércoles 24, 19:00 h. Mesa redonda: **Algunos aspectos de la literatura gay: lectura y comentarios.** Ponentes: Eugenio Núñez y Jorge Arturo Ojeda. **Lectura de poemas de Cavafis** (traducción de Cayetano Cantú), con Dinorah Isaacs, Vera Milarca y Fernando Muñoz. **Mural efímero,** de Gregorio González y Fernando Tamez.

Jueves 25, 19:00 h. **Canto y poesía:** Recital con Silvia Tomasa Rivera, Juan Carlos Bautista, Armando Sarrignana, Rosa María Rojfiel, Darío Galicia, Abigail Bohórquez, Arturo Valencia, Mario Rivas y Humberto Alvarez.

Viernes 26, 19:00 h. **Clausura. Debate de grupos.** Moderadores: Nancy Cárdenas y Círculo Cultural Gay.

Sábado 27, 16:30 h. **Marcha del orgullo gay.** Explanada de Los Leones, Chapultepec-Alameda Central.

Sede: Foro del Museo Universitario del Chopo, Doctor Enrique González Martínez No. 10, colonia Santa María la Ribera; teléfonos 546-54-84 y 535-22-88.

Extensión Académica

Historia del reloj, hasta el 15 de junio, 10:00 a 18:00 h, Subdelegación de Desarrollo Social: Avenida Cuauhtémoc No. 1240, Municipio Libre, colonia Santa Cruz Atoyac.

La evolución, hasta el 30 de junio, 10:00 a 18:00 h, Centro Comunitario Culhuacán: Avenida Morelos 10, esquina Tulyehualco, colonia Culhuacán.

Difusión Cultural

Reapertura de la Librería Marginalia

El Museo Universitario del Chopo reabre su librería Marginalia en la cual se encontrarán publicaciones del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y de la Coordinación de Difusión Cultural. Libros, discos, cintas y publicaciones periódicas están a la venta.

50% de descuento a estudiantes y maestros universitarios.

Horario: 10:00 a 16:00 h, miércoles a domingo, Museo Universitario del Chopo: Doctor Enrique González Martínez No. 10, colonia Santa María la Ribera, teléfonos 546-54-84 y 535-22-88.

Economía

Organizan el Colegio Nacional de Economistas, AC; la FE, el IIEc y la Asociación de Exalumnos de la FE.

Reconocimiento nacional a la obra del maestro Ricardo Torres Gaytán

Temas: Comercio exterior y desarrollo, Ajuste del tipo de cambio y desarrollo económico, La teoría del comercio internacional y la nueva división internacional del trabajo e Investigación y Docencia. Comentario general del maestro Ricardo Torres Gaytán. Moderador: Gustavo Varela.

Hoy, 19:00 h, Auditorio Narciso Bassols de la Facultad de Economía.

música

ENEPI

Ciclo de música latinoamericana

Viernes 12:

Grupo Azuay, 12:00 y 17:00 h, en el Aula Magna.

Viernes 19:

Sandra Lohr, 12:00 y 17:00 h, en el Aula Magna.

Odontología

Videoeducación continua. Programa para junio, lunes a viernes, 11:00 y 17:00 h, aula 4. Entrada gratuita.

Jueves 11: **Tópicos generales.**

Viernes 12: **Cáncer, parte I.**

Arquitectura

Maestría en Arquitectura-Urbanismo

La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura convoca a los interesados en realizar estos estudios, 16a. promoción 1987-89.

Duración del curso: cuatro semestres.

Requisito académico: curso propedéutico con duración de ocho semanas.

Recepción de documentos y entrevistas: 22 de junio al 3 de julio.

Inicio del curso propedéutico: 20 de julio.

Terminación del curso propedéutico: 11 de septiembre.

Resultados de evaluación de admisión: 24 de septiembre.

Inscripciones: 19 al 30 de octubre.

Inicio del curso semestre 88-I: 3 de noviembre.

Horario de clases: lunes a viernes, 18:00 a 22:00 h.

Requisitos: título, calificaciones, Acta de nacimiento, fotografías, carta de motivos.

Aspirantes de otras instituciones (nacionales y extranjeras): documentación legalizada.

Informes: División de Estudios de Posgrado, Coordinación de la Maestría en Urbanismo, arquitecto Sergio Padilla Galicia, Edificio de Posgrado (junto al CELE), 1er. Teléfonos 550-62-09 y 550-66-64.

Martes 30:

Noemí y Daniel, 12:00 y 17:00 h, en el Aula Magna.

Concierto didáctico

Iniciación a la música, Trío de cuerdas clásicas "Ad-libitum", Andrés Liceaga, Marcos Zyman y José Ramos, 19 de junio, 18:00 h, en la Biblioteca Pública México, Plaza de la Ciudadela No. 6.

RADIO UNAM
1937-1987
50 AÑOS DE DIFUNDIR CULTURA



Nuestra es la voz, de todos la palabra... León Felipe

Semana Universitaria

8/14 de junio de 1987 **105**

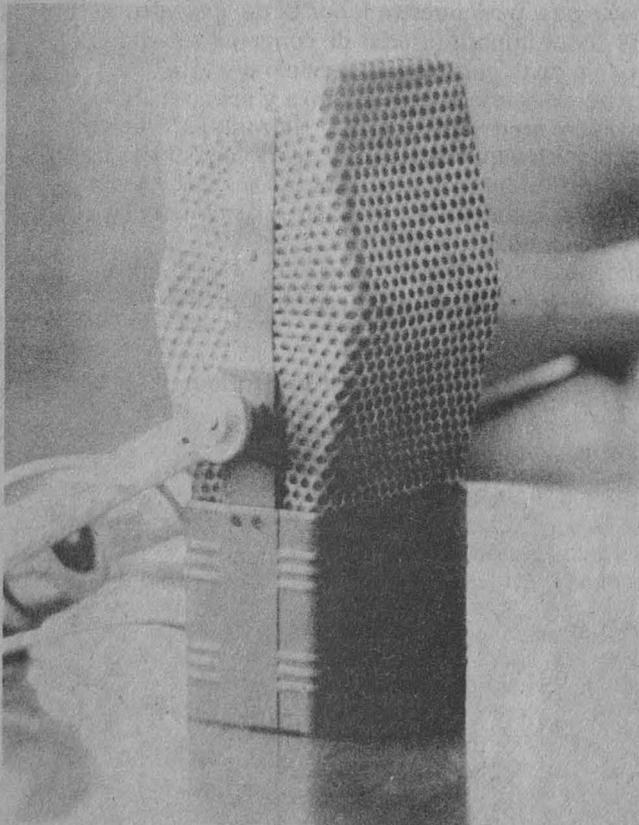


RADIO UNAM XEUN 860 KHz, AM XEUN 96.1 MHz, FM XEYU 9600 KHz, Onda Corta
COORDINACION DE COMUNICACION UNIVERSITARIA





Nuestra es la voz,



*de todos la
palabra...*

León Felipe

1937



Maestro Joaquín Gutiérrez Heras.



Maestro Max Aub.



Doctor Pedro Rojas.



Licenciado Alejandro Quijano.



Maestro Raúl Cosío Villegas.



Maestro Eduardo Lizalde.

“En nombre del rector declaro inauguradas las audiciones de nuestras estaciones transmisoras... En esta forma la Universidad hace oír nuevamente su voz de siglos, la labor de su cuerpo colegiado, de sus médicos, de sus abogados, de sus ingenieros, de todos sus catedráticos, de los que sirven al país, del que la Universidad es esperanza y quiere ser ejemplo...”

“Tiene (la Universidad) un amplio programa de extensión cultural por medio de la radio... no sólo para todo el país, también para el extranjero... Envío un saludo a las comunidades universitarias de provincia. A ellos nos dirigiremos para llevarles el dato científico más reciente, la voz de nuestros mejores profesores, las bibliografías más notables y cultas.

“Nuestras estaciones estarán al servicio del país en el intercambio de ideas políticas y sociales. Por ellas podrán transmitirse todas las tendencias, todas las ideologías, pues nuestra labor es de absoluto desinterés al servicio de las clases imposibilitadas de congregarse aquí. Estaremos, pues, al servicio de la cultura y al servicio del arte”.

“...la forma de este nuevo servicio de enseñanza y arte (será) tratando de dignificar la música y no de envilecerla... (la radio) se vuelve contra el hombre al transmitir música que degenera y envilece. Por eso las estaciones universitarias transmitirán las grandes obras musicales de todos los tiempos y también las melodías anónimas del pueblo, armoniosas y cristalinas cuando son auténticas.

“En alas de ese instrumento prodigioso la Universidad Nacional se ofrece al país, queriendo que se la escucha y se la juzgue”.

*Alejandro Gómez Arias
Fragmentos del discurso inaugural de Radio Universidad.
México, D.F., 14 de junio de 1937.*



Maestro Armando Zayas.



Licenciado Fernando Curiel.



Doctor Abelardo Villegas.



Ingeniero Fernando Galindo.



Doctor Alejandro Gómez Arias.



Licenciada Beatriz Barros Horcasitas.



Licenciado Miguel Carriedo Sáenz.

El licenciado Rafael López Malo fue director de la emisora de 1939 a 1944.

Quincuagésimo aniversario de Radio Universidad Nacional Autónoma de México

Radio Universidad Nacional Autónoma de México saluda con la mayor cordialidad a la comunidad universitaria y al público en general, y aprovecha la ocasión para informar que hoy celebrará el quincuagésimo aniversario de su fundación, hecho de particular trascendencia en la vida nacional, en las disciplinas de la cultura, la ciencia, el arte y la información.

A cincuenta años de vida institucional, entrega cuentas claras al pueblo de México, al que ha servido sin escatimar el esfuerzo de su personal artístico, técnico y administrativo. Compenetrada de su misión, ha puesto el conocimiento, en sus diferentes niveles, al servicio de las mayorías; de conformidad con los lineamientos trazados por sus fundadores en 1937.

Ha sabido estar abierta a todas las corrientes del pensamiento y bien dispuesta al análisis y la crítica ejercidos por hombres lúcidos; sobre todo en momentos de confrontaciones ideológicas. Es sabido que de la elucidación de muchos de los temas expuestos en estos debates se han obtenido enseñanzas y prácticas en beneficio de la razón.

En el curso de su vida ha buscado con ahínco vincularse a todos los organismos de la comunidad universitaria y a todos los sectores de la población; ello con la finalidad de no quedar al margen de la realidad nacional en los aspectos político, social, económico, artístico, científico, literario, técnico. Ha comprendido que la interacción de la Casa de Estudios y las masas —término utilizado en 1937 por sus creadores— no admite demoras y sí, a cambio de dicha deficiencia, la atención de todos quienes construyen la vida universitaria de México.

Tiempo antes de los terremotos de 1985, acontecimiento que cubrió desplegando la mayor eficacia, había ampliado sus servicios mediante el recurso del teléfono abierto. Los sectores del público que anteriormente sólo eran receptores pasivos, pronto participaron en forma viva en las transmisiones merced a opiniones, juicios, consejos, críticas, todo producto de las simpatías y las diferencias. Ellos ayudaron a esclarecer qué es la Universidad como organismo vivo y como depositaria del mejor legado intelectual del país.

A medio siglo de su fundación, puede efectuar un autoanálisis segura de que los resultados son positivos. Le basta lanzar la mirada en torno suyo para ver las legiones de profesionales que ejercen desde distintas cátedras la información responsable, atentos no a la estridencia oropelesca al uso, sino al decoro universitario.

Ha comprendido que sin el ejercicio del pluralismo no habría antepuesto la libertad de cátedra como base de la información periodística, y no habría podido dar marco a la tarea docente en los ámbitos de la investigación científica. Con tal propósito ha mantenido al día, en lo posible, el conocimiento del estado que guardan las ciencias y la técnica en México y el resto del mundo. Y en lo que toca a la libre difusión de la cultura en sus manifestaciones individuales y colectivas, ha escrito las mejores páginas en la inteligencia de que la creación artística (y científica) es, sobre todo, un acto de libertad al servicio de la sociedad.

Al reconocer sus limitaciones sabe que debe optimar la claridad y potencia de sus señales, que debe estimular la mayor producción de materiales de apoyo a la docencia, aumentar sus posibilidades en la información interna de la Universidad, crear su propia orquesta, un grupo estable de teatro, un laboratorio de investigación radiofónica, un seminario permanente para la formación de informadores en la locución, el guionismo, la producción, la programación; transmitir en forma racionalizada cursos, cursillos y otros materiales didácticos para la enseñanza abierta. Y puesta en esta vía comprende la urgencia en la construcción de un edificio propio con las instalaciones y servicios óptimos, a la altura de la importancia que ha incrementado durante 50 años de ser el vocero natural de la Casa de Estudios.

Cincuenta años de vida impecable la hacen merecedora de una transformación radical que informe a lo futuro de las excelencias de su pasado.

Cincuenta años fecundos, dicho sea para finalizar, para beneplácito de quienes trabajan sin aspavientos por la construcción de una Universidad puesta siempre a la vanguardia del conocimiento y el decoro nacionales.

Beatriz Barros Horcasitas, directora de Radio UNAM.

14 de junio de 1937

Una nueva voz de siglos en el cuadrante

Por Rafael López

La mañana del lunes 14 de junio de 1937 amaneció nubosa. Antes de que la luz invadiera el meridiano los habitantes de la capital ya conocían la noticia impresa en las páginas de todos los periódicos: esa noche, la Universidad Nacional Autónoma de México inauguraría su estación de radio, "operada por universitarios con programas universitarios".

Un despliegado de cuarto de plana en **El Nacional** confirmaba telegráficamente a los escépticos el grato acontecimiento.

El suceso causó expectación, no obstante los tres lustros que habían pasado desde que el médico militar Adolfo Enrique Gómez Fernández lograra la primera transmisión radiofónica en el país desde los bajos del legendario Teatro Ideal.

Peró ahora se trataba de algo distinto, que vendría a determinar el manejo de la radio cultural en la sociedad mexicana. Ya no era la fervorosa y memorable transmisión de unos experimentadores de radiotelegrafía. Se trataba de una emisión profesional desde un aparato con frecuencia de onda de 1170 kilociclos, cuyo alcance posibilitaba la sintonía desde cualquier punto de la bulliciosa México-Tenochtitlán.

De esa manera la XEXX surgía como otro modelo de comunicación por radio. No era una más entre las empresas comerciales donde destacaba la doblez desde septiembre de 1930; ni otro tipo de radiodifusión oficial en el cual el Estado mexicano tenía sólida experiencia —y una cadena nacional programada por el Departamento Autónomo de Publicidad y Propaganda (DAPP)— sino un proyecto educativo que difundiría "una obra cultural y pedagógica de excepcional interés".

Mientras, había que esperar. Dar tiempo para encender los toscos aparatos, y si los radioescuchas tenían alguna dificultad con sus receptores ahí estaba *El manual del radioexperimentador*, del ingeniero Agustín Riu, editado por *El Universal*, disponible para resolver cualquier desperfecto.

La inauguración de Radio Universidad Nacional inició como estaba previsto. En punto de las ocho, el Anfiteatro Bolívar;

recinto de los actos solemnes de la venerable Escuela Preparatoria, se hallaba colmado por una masa expectante. Había gente por todos lados: se ocupó la sillería que los encargados dispusieron generosamente para el acto, se llenaron los pasillos, las entradas y salidas y hasta el piso del estrado sirvió de incómoda platea. Era una verdadera multitud de universitarios, quienes no vieron —ni quisieron ver tampoco— los avisos colocados intencionalmente en mamparas y pizarrones "firmados por el señor don Alfonso Bravo, tesorero de la Universidad, anunciando la cancelación de las inscripciones de todos aquellos alumnos que el... día 17 no se hubieran puesto al corriente en el pago de sus colegiaturas".

Minutos antes, el lugar que se había destinado para estrado de honor fue ocupado por el rector, licenciado Luis Chico Goerne, a quien acompañaba el señor José Hernández Delgado, oficial mayor de la Presidencia, en representación del primer magistrado de la nación, general Lázaro Cárdenas. Asimismo, el licenciado Juan José Bremer, oficial mayor de la institución; el licenciado Salvador Azuela, jefe del Departamento de Acción Social; Alejandro Gómez Arias, a la sazón jefe del Departamento de Publicidad y desde entonces primer director de la radiodifusora; el licenciado Rafael López Malo; el tesorero Bravo, y en las filas siguientes la mayoría de directores de facultades, escuelas e institutos universitarios, entre los que se encontraban el licenciado Emilio Pardo Aspe, director de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales; el profesor Manuel García Pérez, director de la Escuela Nacional Preparatoria; el profesor Isaac Ochoterena, director del Instituto de Biología; el ingeniero Enrique O. Aragón, ex-rector, y cientos de estudiantes.

Apretujados e impacientes, nadie comentaba ni recordaba siquiera que esa tarde a las 5:24 un temblor oscilatorio de 30 segundos de duración había sacudido a la ciudad con alma de gelatina.

De pronto, el joven y delgado abogado Alejandro Gómez Arias, quien usaba una acicalada melena echada hacia atrás, se acercó a los voluminosos micrófonos enfundado en un tuxedo oscuro. Saludó y empezó diciendo:

"En nombre del rector declaro inauguradas las audiciones de nuestras estaciones transmisoras, y aprovecho la oportunidad para decir unas cuantas pala-

RADIO UNIVERSIDAD NACIONAL

X E X X

1170 Kilociclos Onda Larga

INAUGURACION DE

RADIO UNIVERSIDAD NACIONAL

X E X X

1170 Kilociclos Onda Larga

Hoy Lunes 14 de Junio a las 20 Horas

ELOISE ROESSLER, CELIA TERESA PIN

ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

TRIO CLASICO

ANFITEATRO BOLIVAR

Boletos Gratis en el Departamento de Acción Social

LA ESTANCIA DE LOS NIÑOS ESPAÑOLES EN ESTA CAPITAL





Cárdenas, Líder.

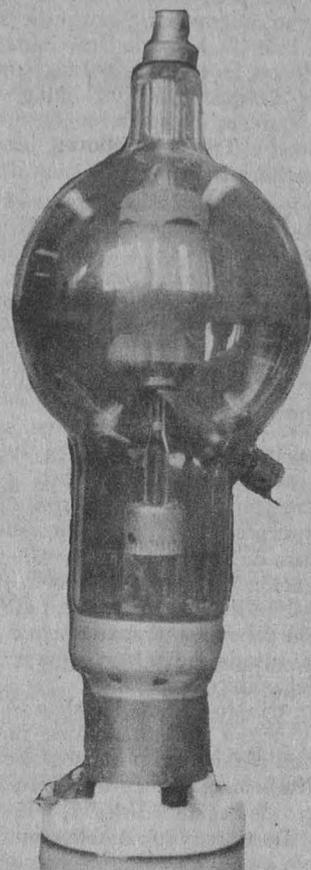
bras, a fin de justificar el esfuerzo de la Universidad al llevar su voz de cultura a todas las clases sociales. En esta forma, la Universidad hace oír nuevamente su voz de siglos, la labor de su cuerpo colegiado, de sus médicos, de sus abogados, de sus ingenieros, de todos sus catedráticos, de los que sirven al país, del que la Universidad es esperanza y quiere ser ejemplo.

“La Universidad Nacional aprovecha en esta ocasión una de las maravillas de la técnica moderna: el radio, que no sabe de

distancias, que no tiene bandera y está al servicio de la humanidad”.

Siguió diciendo que nuestra Alma mater tenía “un amplio programa de extensión cultural por medio del radio”. No sólo para todo el país, sino también para el extranjero, y envió un saludo a las comunidades universitarias de provincia.

El auditorio en pleno se congratuló de “la palabra elegante, justa y breve del licenciado Gómez” por aquello de bueno y doblemente bueno si es breve.



Virgilio Caballero

(Periodista. Director de programas de radio y TV)

Estoy vinculado a RU de dos maneras: como radioescucha y como gente que en algún momento colaboré directamente en su programación. Ambas hacen que Radio Universidad sea para mí la estación de radio más entrañable y querida.

En mi niñez, tenía como 10 años, participé de un grupo de teatro radiofónico que pasaba trabajos por RU sábado a sábado, cuando la estación estaba en el edificio de San Ildefonso.

Como radioescucha encontré siempre en ella ese tono de respeto por la inteligencia del público que debiera caracterizar a toda la radiodifusión mexicana. RU ha tenido que vivir la dura condición de ente que nada contra la corriente, pero que por ello mismo se convierte en ejemplo, en modelo.

Para quienes nos dedicamos de tiempo completo a la comunicación, RU orientó más de un criterio del papel

que debe cumplir este medio ante la comunidad, y aunque duela decirlo —porque el panorama general de la radio sigue siendo desolador— ese papel le corresponde cumplirlo aún en nuestros días.

Debo confesar que por no vivir en la ciudad de México desde hace cuatro años no escucho cotidianamente RU como lo he hecho casi durante toda mi vida. Es una de las cosas que extraño seriamente en mi vida en la provincia, porque estaba acostumbrado a hacerme acompañar de RU desde las primeras horas del día hasta que terminaba la programación, a las 12 de la noche, aún durante mis horas de trabajo.

Amaba la música clásica desde niño y RU me dio la oportunidad de comprenderla. Son inolvidables los programas de claridad implacable de Carlos Monsiváis; las clases de idiomas que más de un amigo de mi adolescencia aprendió, por ejemplo francés, ante el estupor mío, que no tenía la disciplina o la paciencia para ser un radioescucha tan pragmático; los comentarios políticos de Mojarro; la ver-

dadera ventana al mundo que RU nos abría a tantos.

Esa carencia mía de RU, obligada por las circunstancias se vio compensada, inmensamente compensada, cuando me enteré y seguí por comentarios escritos y verbales la hazaña histórica de transmitir en vivo los encuentros entre el Consejo Estudiantil Universitario y las autoridades.

Esa decisión, no diré que completaba la experiencia democratizadora que vivía la comunidad universitaria para ejemplo del país, sino que formaba parte de ella, intrínseca, necesaria, inapelablemente.

Si RU no hubiera estado allí habría quedado rezagada y sus 50 años los celebraría hoy envejecida. Tuvo el valor de dar el paso que la ennobleció aún más y con ello saltó vigorosa al siglo XXI, ya tan cercano. Creo que ese es ahora su nuevo deber: comprometerse hasta la médula con la democracia, para fortalecerla, propugnarla, estimularla, donde quiera que sea necesario. Estará dando así, nuestra querida RU, la gran lección que demandan estas horas.

Hago votos por su larga vida.

Sin más preámbulo se dispuso que el concierto programado diera principio:

“El Trío Clásico de la Universidad, integrado por los notables artistas Santos I. Carlos, Ezequiel Sierra y Domingo González, quienes interpretaron de manera magistral el Trío de Beethoven; hizo que se escuchara la primera ovación del público.

“Las Bodas de Fígaro de Mozart —aria del Paje Croatina de la Condesa, el recitativo y el aria de la Condesa— fue el segundo número a cargo de la brillante artista, señora Clelia Teresa Pin, soprano, que al final también fue objeto de cálidos y nutritivos aplausos. Al piano estuvo Juan Tercero.

“La Orquesta Sinfónica de la Universidad, admirablemente dirigida por el maestro José F. Vázquez, ofreció delicada interpretación de la *Sinfonía Inconclusa* de Schubert, que le valió cerrada ovación. La orquesta también ejecutó al final los *Preludios de Liszt*, bajo la dirección del eminente maestro José Rocabruna, misma que provocó gran entusiasmo del público.

“Un triunfo estruendoso alcanzó la genial y precoz violinista Eloisse Roessler. La niña ejecutó con prodigiosa técnica y admirable temperamento el *Preludio* y el *Allegro* de Paganini-Kriesler, y la *Ronda de los Duendes*, y se vió obligada a bisar, oyendo sendas e interminables ovaciones y vivas”.

Al día siguiente, tal y como lo deseaba Gómez Arias, el país escuchó y juzgó a la XEXX:

“Un programa de concierto digno de las mejores estaciones europeas”, destacó Armando de María y Campos (*Radiolo*) en su columna *Radiofonía* de *El Nacional*.

El *Novedades* fue más extenso. En su espacio editorial titulado *Lo que piensan las mayorías* se sumaba a los comentarios: “No puede pasarnos desapercibido un acontecimiento de tan gran importancia para la cultura del país”. Recordaba con evidente nostalgia las conferencias de sociología que el maestro Antonio Caso dictó por la vieja *Radio Educación* y se lamentaba del distanciamiento habido entre la Universidad y la Secretaría de Educación. “Esto evidenció —continuaba el editorialista— la necesidad que tenía la Universidad de poseer una estación radiodifusora propia”.

Sin embargo, *Novedades* no olvidaba la discusión en torno a la educación socialista; tomando providencias defendía su posición: “Por ningún pretexto la política debe intervenir en el funcionamiento de la radiodifusora.

El *Universal Gráfico* también dio muestras de regocijo por la nueva estación y en la primera plana y en sus cen-



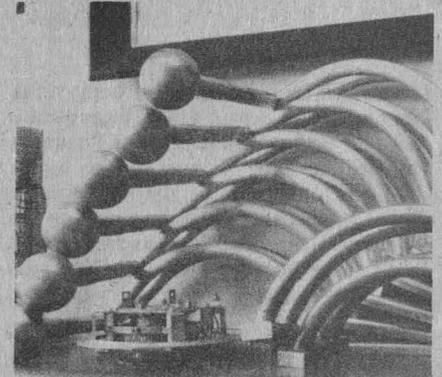
trales editó varias fotografías del concierto.

Alfredo Ramírez D., articulista del semanario *Hoy*, fue más sereno y complaciente: “La casa máxima de cultura nos ofreció un magnífico programa... su primer concierto fue brillante, de una calidad tal que, confesamos, nos hizo pensar que escuchábamos una difusora norteamericana o europea, y de las mejores. La oímos y su voz se dejó escuchar límpida y clara... la transmisión de su sonido nos hizo apreciar en toda su magnificencia el programa inaugural. Para ser sinceros debemos decir que no estamos acostumbrados a oír, por radio, música como la ofrecida aquella noche. No dudamos de que la primera labor, verdaderamente cultural, que desarrolle el radio en nuestra patria, sea hecha a través de los micrófonos de la XEXX”.

Los recursos de la Universidad eran limitados. No obstante, se adquirieron dos transmisores *Collins*, *Western Electric*, uno de onda larga para la XEXX y otro de onda corta para la XEYU, “que eran en esa época lo mejor que se podía conseguir”, y “con muchos trabajos se compró un piano, excelente por cierto, y empezaron a trabajar”.

El ingeniero Ignacio Díaz, especialista en electrónica y nieto de Porfirio Díaz, montó la estación en el estudio de la calle de Justo Sierra 16 en dos cuartos del primer piso. “Uno de ellos servía básicamente para bodega y oficinas generales; en el otro cuarto se ubicaba la parte medular de la estación en cuanto a aparatos. Ese cuarto estaba subdividido por una estructura más pequeña en tres zonas: una de ellas era la cabina de control, otra la cabina de locución y el resto un estudio pequeño”, donde ejecutaban sus intervenciones los pequeños conjuntos musicales invitados.

“La planta difusora se estableció en la antigua escuela de Ciencias Químicas, en Popotla, sobre unos tejados de lámina, rodeada de una arboleda espesa, lo cual



hacía que la estación” tuviera dificultades en la captación. Además, “la antena era un alambre que colgaba de un edificio a otro”.

Quizá por esas limitaciones la fecha programada para la inauguración de la radiodifusora se estuvo dilatando. Primero se dio como día inicial el 18 de febrero de ese mismo año; más tarde se dispuso para el 12 de junio y, finalmente, el 14 de junio de 1937.

FUENTES

—*Periódicos de junio de 1937*

El Nacional

Universal

Excelsior

La Prensa

Novedades

El Universal Gráfico

—*Revista Hoy*

—*Bibliografía*

Curiel, Fernando. *La Radiodifusión Universitaria*. México, UNAM Deslinde, Núm. 127, julio, 1980.

Gálvez Cancino, Felipe. *Los Felices del Alba*. Tesis, UNAM, 1976.

Meyer, Lorenzo. *México y los Estados Unidos en el Conflicto Petrolero (1917-1942)*. México El Colegio de México, 1981.

Moncada Ibar, Daría. *Radio Universidad: Testimonios*, Tesis, UNAM, 1983.

Novo, Salvador. *La vida en México en el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas*. México. Empresas Editoriales. 1964.

De la aventura juvenil a la consolidación de un proyecto

El maestro Alejandro Gómez Arias, primer director de Radio Universidad, de 1937 a 1938, entrevistado en ocasión del 50 Aniversario de la radiodifusora, habla de su historia personal y su convergencia con la de los inicios de la estación y los esfuerzos por consolidarla. De manera tangencial evoca su participación en el movimiento de 1929, que derivó en la autonomía universitaria. Asimismo, opina acerca del papel de la actual Radio UNAM como alternativa ante la radio y televisión comerciales, a las cuales califica como representantes de una "cultura deformadora" que atenta contra la identidad nacional. Hace hincapié también en la importancia de que la radiodifusora transmita a través de su programación las circunstancias que vive la Institución.

—¿Usted nació en la ciudad de México?

—No, yo nací en la ciudad de Oaxaca. Viví muy poco en ella, salí muy niño, porque mi padre fue arrastrado por el torbellino de la Revolución. Viví después en la Villa de Guadalupe, no era todavía la Villa Gustavo A. Madero. Después emprendimos una larga y muy dramática odisea para trasladarnos a Sonora, donde mi padre fue director del Hospital Militar de Hermosillo. Posteriormente viví en uno de los lugares más extraordinarios en la historia de mi vida y que mayor huella dejó en mi modestísima biografía: Cananea.

Por otras razones, regresamos a la ciudad de México. Mi padre era diputado electo por los mineros de Cananea, y yo ingresé entonces a la vieja y famosa Escuela Nacional Preparatoria. Esto significó mi ingreso al mundo universitario y el principio de mi formación cultural.

La idea de una radiodifusora es muy vieja; es de los días de 1929, del movimiento por la autonomía universitaria. Una universidad pequeña, como la de ese entonces parecía sentir la necesidad de saltar sobre sus muros y extender su acción. Limitadísima de recursos económicos, parecía que era ideal tener una radiodifusora.

¿Qué pretendía esa radiodifusora? Usted lo sabe, lo elemental: apartarse en su programación y en sus fines de las grandes difusoras comerciales, crear un estilo nuevo y por supuesto no abandonar el propósito principal de toda institución universitaria, que es el de difundir la cultura. En nuestro proyecto figuraba también por supuesto la música nacional y el folklor, pero todo eso era una idea en cierto modo depurada y alejada de lo que

las difusoras comerciales hacían. Creo que en alguna manera lo logramos, si no plenamente, sí como un inicio, como una simiente.

De mis compañeros en aquella aventura puedo mencionarle al ya entonces famoso crítico musical don José Barrios Sierra; lo ayudaba en sus tareas don Manuel Angeles, y contamos también con don José María de los Reyes, a cuyo cuidado quedaron principalmente las antenas de nuestra radiodifusora, que estaba en la Escuela de Ciencias Químicas, en Popotla. Nuestro locutor estrella fue el bachiller Alvaro Gálvez y Fuentes, que después, como usted sabe mejor que yo, ocupó un lugar importantísimo en la radio nacional.

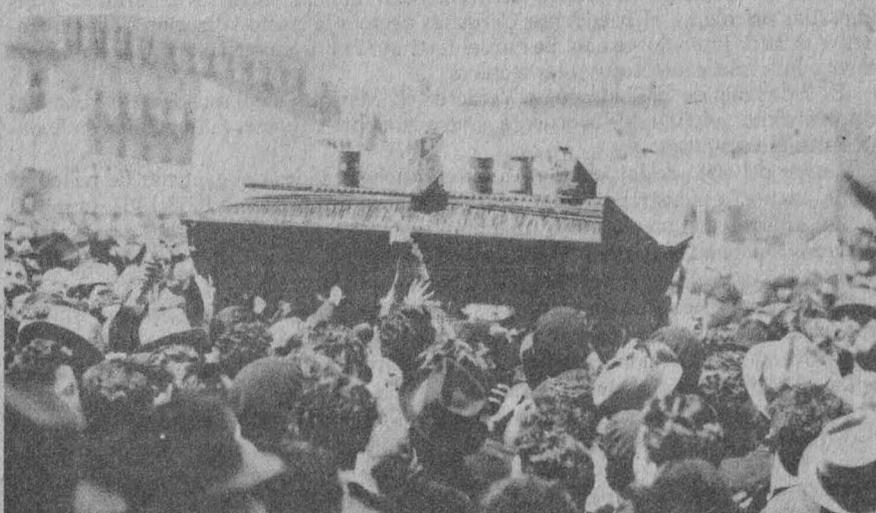
—¿Quiénes fueron algunos de los colaboradores?

—Contabamos con la participación de

muchos escritores y de todos los jóvenes universitarios que tenían algo que decir: anunciar un libro, leer alguno de sus poemas; también pasabamos series, cátedras de profesores distinguidos: don Antonio Caso, por ejemplo. La estación estaba abierta, porque ese era nuestro propósito, y estaba abierta también por razones económicas. Como no podíamos pagar programas especiales y colaboraciones especiales, naturalmente era una estación casi sin programación rígida. Para mí, por supuesto, ha sido inmensamente emotivo seguir los pasos de Radio UNAM. Y cuando por ejemplo la radiodifusora en los días terribles del 68 siguió por algún tiempo transmitiendo sus programas, a mí me emocionaba eso mucho, porque era la voz de los jóvenes, de los que nunca he estado separado, porque me recordaba hazañas de nuestra ya entonces remota juventud.

—¿Cuántas horas de transmisión había al principio...?

En las mañanas dos horas, de las diez a las once o doce, y por las tardes, hasta el anochecer. Empezabamos a recibir reportes de cómo nos oían, aún de partes en que increíblemente llegaba nuestro sonido. Posteriormente agregamos al equipo normal una pequeña radiodifusora de onda corta, y esa naturalmente se oía muy lejos. No sé si Pepe Barrios Sierra guarde alguno de esos reportes, porque él tam-



Un ataúd, símbolo de la derrota de las poderosas compañías petroleras.

bién se desempeñaba como locutor, aprovechando la posibilidad que tenía de hacer pequeñas cápsulas, spots, se decía entonces, en idiomas distintos al nuestro: francés o inglés, y recuerdo que yo mismo hacía también pequeñas cápsulas en alemán.

—¿Además de ser el director hacía acasionalmente programas?

—De vez en cuando intervenía cuando faltaba alguno de nuestros locutores. Mi voz fue siempre fácil para los micrófonos

y pasaba bien, y como yo tenía cierta práctica y cierto dominio de público, supuesto que usted no lo sabe, pero yo fui un muy conocido orador de joven. Entonces el micrófono, que es tan distinto de la oratoria, normal, porque le falta el calor, y sobre todo la respuesta del público, de todos modos no nos amedrentaba. La expresión oral nos es familiar, a nuestra generación le fue siempre uno de sus instrumentos de comunicación obligado, pero también buscado.

1937, decisivo en el México contemporáneo

Por Saúl Rivera Gil

Mientras el mundo vivía conflictos de guerra, tensiones políticas y extravagancias en la moda, en 1937 México atravesaba por uno de los momentos históricos más importantes de su devenir: la etapa cardenista. Ese periodo fue crucial, decisivo en la trayectoria contemporánea del país.

En México, ese año el presidente Lázaro Cárdenas se pronunciaba por una mejor distribución de la riqueza a los campesinos mediante el reparto de tierras y modificó la Ley Agraria para reducir la pequeña propiedad individual a 150 hectáreas de riego y a 250 temporales.

Fueron repartidas las haciendas de Atencingo, de William Jenkins, Santa Bárbara y la del ex presidente Calles, El Mante, y se puso en marcha el reparto en Yucatán.

Cárdenas creó la Ley de Asociaciones de Productores, la Nueva Ley General de Seguros, al Banco Nacional de Comercio Exterior, el Banco Nacional Obrero de Fomento Industrial y la Comisión Federal de Electricidad.

Le fue aceptada la renuncia a Saturnino Cedillo como secretario de Agricultura, quien fuera posteriormente acérrimo rival de Cárdenas, levantándose en armas.

En el transcurso de 1937 el Presidente Cárdenas propuso medidas de apoyo para el indígena, asumiendo la función de procurador de ellos, haciendo propaganda a sus productos, organizando cooperativas de producción, erigiendo escuelas de trabajo y mediante congresos indigenistas.

Mientras, en la radio comercial, la XEW, se escuchaban las canciones de moda de Agustín Lara, interpretadas por Toña La Negra y Pedro Vargas, compitiendo con las de María Grever, interpretadas por Alfonso Ortiz Tirado y Juan Arvizu. México inicia su etapa más activa hacia la modernización: se amplía el sindicalismo, se empiezan a avizorar oportunidades económicas y de prestigio para las mujeres; existe un uso masivo de radioreceptores, cine para todos, acelerada urbanización, automóviles de 800 pesos para la clase media, estufas, bombillas eléctricas, pasta dental y jabón.

Ante un ambiente de franca desavenencia sindical entre los laborantes y las compañías petroleras, el presidente Cárdenas decreta la nacionalización de los ferrocarriles el 24 de junio de ese año. Se crea el Instituto Politécnico Nacional y se da mayor apoyo a las ciencias exactas y a las técnicas.

El 7 de junio de 1937 atracó en Veracruz el "Mexique", del que desembarcan 500 niños huérfanos, víctimas de la cruenta guerra que libra entonces la República en España contra el franquismo.

Luego del éxito de la película *Allá en el rancho grande*, del centenar de películas producidas por la industria cinematográfica mexicana en el bienio 1936-1937, la mitad prodigó charros cantores, y muy machos, como Tito Guízar; rencillas por tierras, sombreros tapapueblos, y mujeres ingenuas y abnegadas, como Esther Fernández, trenzas hasta la cintura, vestidas de china poblana.

Mientras se disputaban los trofeos y los títulos campeonales futbolísticos, equipos como el Atlante, Asturias, España y Necaxa, menos difusión tenían los trabajos de Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Fermín y Silvestre Revueltas, y Manuel y Lola Alvarez Bravo.

Estaban en boga escritores como Xavier Villaurrutia, Nicolás Guillén, Salvador Novo, Jaime Torres Bodet, Jorge Cuesta y Alfonso Reyes, entre otros muchos e importantes.

1937 fue clausurado por el presidente Cárdenas, el 18 de diciembre, cuando anunció la transformación del Partido Nacional Revolucionario en el que habría de ser el Partido de la Revolución Mexicana.

Fui uno de los oradores de José Vasconcelos, de modo, pues, que los micrófonos no me producen el terror que a otras personas. El peligro está en que a unos les produce terror el micrófono, y cuando lo pierden, como acontece generalmente con los locutores profesionales, entonces se olvidan de que están hablando ante un público muy amplio, y entonces la función del locutor se degrada. El locutor siempre debe pensar que no está en el estudio, y que su auditorio no queda en los muros de ese estudio, sino que tiene un público vastísimo, amplísimo, y si cuando un actor, por ejemplo, o un artista se presenta en un teatro, debe conservar respeto para su público, el locutor, que tiene la posibilidad de hablar ante públicos inmensos, debía estar siempre temblando.

—Maestro, y los estudiantes universitarios, ¿se interesaban en escuchar su estación y la conocían?

—Claro que sí, proporcionalmente más que ahora, porque si nuestra Universidad era pequeña (tenía una población relativamente reducida), el porcentaje de nuestro auditorio seguramente era mayor que el de la inmensa población universitaria actual que oye a Radio UNAM. Me temo que no sean muchos.



México crece, se moderniza; surgen nuevas necesidades.



—¿Por qué no cree usted que sean muchos?

—Por el terrible poder de penetración de las grandes emisoras, que pueden pagar a artistas famosos y que representan un estilo cultural distinto al que puede expresar Radio UNAM.

—¿Esto significa que las radiodifusoras culturales siempre estarán en un segundo nivel de audiencia?

—Creo que estarán luchando por tener una audiencia mayor, pero creo también que esa lucha es desigual. Anterior a nuestra difusora existía ya la difusora de la Secretaría de Educación Pública, que nunca tuvo una audiencia comparable a la de las difusoras comerciales.

—Usted dice que era una Universidad pobre y una radio pobre, cuénteme cuánto les costó el montaje de la estación

—Las instalaciones y el estudio propiamente dicho, muy poco. Eso se hizo con elementos de la Universidad. El equipo propiamente difusor costó, en los precios de entonces, 12 mil dólares, pero no se pagó al contado; se dieron 2 mil dólares y lo demás en pequeños abonos.

—¿Radio UNAM alguna vez fue, en la época que a usted le tocó dirigirla, una aventura heroica, es decir, arriesgada en cuanto a lo que ustedes querían decir?

—La Universidad era en su conjunto una aventura; nosotros éramos una pequeña aventura dentro de la gran aventura universitaria. Violencia, choques, oposición contra Radio UNAM, nunca.

—Maestro, usted dice que cuando salió de la estación dejó de oírla durante mucho tiempo, ¿cuándo vuelve a oírla y por qué?

—En realidad, yo no oigo radio ni veo mucha televisión, no puedo, no tengo

tiempo para eso. A mí me parece signo de estos tiempos terribles que la gente prenda la televisión a las siete de la mañana y la apague a las doce de la noche. Claro, es la cultura deformadora de nuestra época, y a veces creo que no pertenezco a ella.

—¿Pero entonces qué función le toca a la radio, incluyendo a Radio Universidad?

—Principalmente creo que son agentes formadores de una cultura musical. Entonces, eso se obtiene a través de una programación inteligente y acertada. Quizá mediante programas de iniciación musical. Por otra parte, y en el caso concreto de Radio UNAM, pues transmite tanto actividades culturales como programas científicos o culturales.

Por otra parte, y esto a mí me parece particularmente interesante, la radiodifusora debe recoger y llevar a su público las inquietudes y las circunstancias reales que vive la Universidad. Qué pasa dentro

de la Universidad, qué es ese monstruo viviente y tentacular que es ahora la Universidad. Toda esa imagen debe transmitirla a su público Radio Universidad. Y, finalmente, ni la Universidad ni ninguna de sus agencias, aun cuando parezcan muy selectivamente culturales, puede desprenderse y apartarse de las inquietudes de la nación. Antes que nada la Universidad es nacional. Aun queriendo tanto, como yo lo hago, el adjetivo de autónoma, por encima de todas sus calificaciones debe prevalecer el hecho de que es una organización pagada y sostenida por el pueblo para servirlo y para defenderla cada día más amenazada identidad del país. Como usted ve, eso forma un programa casi polémico que difiere mucho de esa política de penetración extranjera de otras difusoras. Si cumpliera esa misión, bastaría para que Radio UNAM fuera un hecho histórico.

—De la radio que usted conoció en 1937 y la Universidad por la que usted luchó en 1929, ¿qué hay ahora?

—Siempre he dicho que la Universidad será autónoma no tanto porque lo digan sus estatutos o su estructura jurídica, sino porque los universitarios lo quieran. La Universidad es tan autónoma como lo realicen y lo imaginen desde el rector hasta el último de sus estudiantes. La autonomía es un concepto viviente, actuante, polémico. A veces es autónoma totalmente, y a veces parece no serlo tanto. De Radio UNAM quedan muchas cosas. Unas son posibilidades y otras realizaciones. Queda entre otras cosas, y para hablar de este momento, un hecho que tiene cierta significación dentro de la infinita modestia del episodio: el hecho de que usted haya venido a entrevistarme.

Rafael Solana

(Periodista)

Durante cincuenta años la Radio de la Universidad ha rendido al pueblo mexicano una contribución tan apreciable, que no habría exageración en decir que ni la Universidad sería lo que es sin este servicio, ni México sería como es sin esa fuente; al principio pudo pensarse que se tratase de una extensión de la cátedra, de una difusión ante un público más numeroso que el

que puede concurrir a las aulas de la buena música, la buena literatura y en general el arte y la cultura; en la realidad esas nobles funciones han sido rebasadas, y el poderoso medio ha sido usado no nada más para hacer mexicanos más cultos, sino para formar mejores mexicanos, con los criterios que norman su información y con la orientación de sus comentarios y sus campañas. Nada ha ampliado, fortalecido ni enriquecido tanto a la Universidad, ni ha dado la ocasión de ser más útil a más gente, que esta moderna forma de acercarse a las masas, tan inteligentemente utilizada y tan vigorosa.

Recuerdos selectivos y agradecidos

Por Carlos Monsiváis

En 1953 llegué por vez primera a Radio Universidad, alojada entonces en dos o tres cuartitos en la Preparatoria de San Ildefonso. Vicente Magdaleno, mi profesor de literatura, me llevó a conocer la estación, entonces dedicada a la música clásica, más la lectura de brevísimos noticieros. Raúl López Malo, el encargado, se multiplicaba, ponía discos, instruía al locutor, y señalaba con orgullo los escasos haberes. Al despedirse le informó al maestro Magdaleno: "Así como la ves, a Radio Universidad ya la oyen en muchos lados".

Quizá no en demasiados. No recuerdo que uno solo de mis compañeros en los años estudiantiles me hubiese mencionado a la estación. Ni siquiera en 1958, cuando la huelga en la UNAM por el alza del transporte, se mencionó la radio. Era una entidad cubierta por las brumas de la cultura, entonces lo feliz o desdichadamente elitista. Para mí fue una sorpresa en 1960, que el director, Pedro Rojas, me invitase a trabajar en Radio UNAM, redactando dos programas. Con Rojas —experto en arte colonial, maestro de filosofía— la política de la estación había experimentado un cambio sensible, añadiéndose la crítica cultural, lo que ya exigía el nuevo ánimo proclamado por la existencia misma de Ciudad Universitaria. Y en sus oficinas, todavía flamantes, cerca de la alberca, Radio ampliaba el equipo que le permitiría solidificar y acrecentar al pú-

blico de estudiantes interesados en huir de la monotonía comercial del cuadrante, los profesores y profesionistas jóvenes seguros de que la movilidad cultural acompañaba a la movilidad social.

Encontré un ambiente solidario, y un deseo de experimentación radiofónica. El imprescindible Carlos Illescas innovaba métodos y formatos, Raúl López Malo programaba la música culta, Amalita, Chopina, Esperanza y Juana Rosa resolvían todos los problemas administrativos y mecanográficos. Y la cordialidad me incorporó a una atmósfera muy unida, familiar, donde alentaba la ambición de divertirse. A Pedro Rojas lo sustituyeron el escritor Max Aub (director) y el filósofo y psicólogo Julio González Tejada (subdirector). Max escribía el día entero, y patrocinaba las transformaciones posibles; González Tejada llamaba a novelistas, poetas, críticos. Fue un periodo intenso y brillante. Carlos Fuentes y Fernando Solana se encargaron de la crítica política; Rosario Castellanos, José Emilio Pacheco y Sergio Pitol de los comentarios bibliográficos (con intervenciones ocasionales de Gabriel García Márquez, Juan García Ponce y Emmanuel Carballo); Elena Poniatowska hacía entrevistas episódicas. Luis Cardoza y Aragón se encargó de la crítica de artes plásticas; Juan López Moctezuma de las series de jazz, y José Antonio Alcaraz de los comentarios musicales.

De pronto, Radio Universidad se puso de moda, en plena integración

con el ánimo febril y chispeante que hemos dado en llamar "los sesentas". Todo se combinaba: las conferencias y las obras de teatro en la Casa del Lago, los happenings de Alejandro Jodorovsky, las novelas de Carlos Fuentes, los ensayos de Juan García Ponce, el *Landín* de Alfonso Reyes en la puesta de Juan José Gurrola, las versiones de teatro clásico español de José Luis Ibáñez, la *Revista de la Universidad* dirigida por Jaime García Terrés, la *Revista Mexicana de Literatura* (segunda época) dirigida por García Ponce y Tomás Segovia, el cine experimental, el suplemento *La cultura en México* dirigido por Fernando Benítez y Vicente Rojo, las polémicas de José Luis Cuevas, el derecho a existir del arte abstracto sin pedir "permiso ideológico", las series de música de vanguardia y de crítica en Radio Universidad.

Durante cuatro años redacté dos programas: uno de reseñas culturales (eclipsado de mi memoria), y *El cine y la crítica*, una serie de "orientación" iniciada por Nancy Cárdenas. Pero era vigoroso el impulso experimental que semana a semana se evidenciaba, el tono anacrónico de los métodos verbosos, que además no concitaban respuesta alguna del auditorio. Poco a poco, *El cine y la crítica* se fue convirtiendo en una sucesión de sketches paródicos, las sátiras semanales de la política, la sociedad, la cultura, el nacionalismo, el cosmopolitismo, la oligarquía, el populismo, el cine, la televisión. Con rapidez se congregaron los actores, coordinados por Nancy Cárdenas. Recuerdo ahora a Claudio Obregón, Ana Ofelia Murguía, Oscar Chávez, Sergio Guyik, Juan López Moctezuma, Sergio de Alva, Rolando de Castro, Aurora Molina, Beatriz Bueno, Estela Matute, Carmina Martínez, Luis Heredia. Y los locutores: Bill Chávez, Antonio Bermúdez, Rodolfo Sánchez Alvarado.

Al margen de los méritos o deméritos del programa, a quienes lo hacíamos nos importaba poner la

Gerardo de la Torre

(Escritor y periodista)

Sin duda Radio UNAM es una institución de difusión del arte, la cultura, la buena música y la ciencia, pero además se ha convertido en un medio de difusión importante en momentos de-

cisivos de la historia política de este país: ha sido un vocero popular.

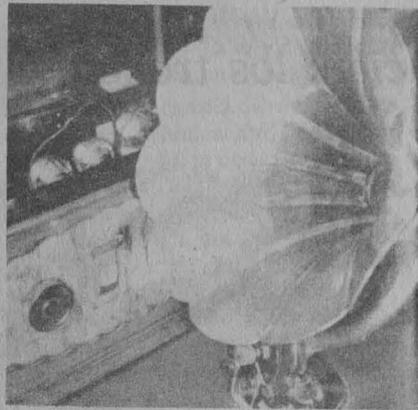
Por ejemplo, en el movimiento estudiantil de 1968 y por supuesto en 1986 y 1987 cuando los estudiantes tuvieron voz en esa radiodifusora. Además es una entidad que no sólo refleja el sentir de la comunidad universitaria, sino que por extensión llega a importantes sectores de la población.

técnica radiofónica al servicio de la improvisación. Cada sábado en la mañana, reunidos en el café de Radio, discutíamos el tema de la semana, y su utilización paródica. Yo redactaba un guión muy general, que cada participante iba enriqueciendo a su modo. Todo vigilado por la autocrítica colectiva: repetíamos las veces que hacía falta, y grabábamos en tres horas la media hora que se transmitía los domingos a las dos y media de la tarde.

De hecho, no conocimos la censura. Y la autocensura era la prevalente en los sesentas: las creencias religiosas, la seguridad nacional, la institución presidencial. Al PRI no se le defendía del choteo, ni a los diputados y senadores, ni a la Buena Sociedad, ni a los medios de comunicación, ni a la política cultural del Estado. El campo satírico era muy amplio, y lo combinábamos con homenajes incansables a la cultura popular y, lo que era inevitable, a la moda misma. No he vuelto a oír los programas, y por tanto me adhiero a la buena voluntad de la nostalgia, pero sí estoy seguro de que respondían a un clima de antioleumidad, que era crítica de lo tradicional, de relaxo que era también método de conocimiento.

Pese a las sátiras, y a las referencias negativas al Sistema, en Radio Universidad, como en general en el medio cultural, la política no era la obsesión dominante. Sólo recuerdo una excepción significativa: la invasión de Bahía de Cochinos, que provocó la "toma" de la estación por trabajadores e intelectuales, un día entero de transmisiones airadas, y el rasgarse de vestiduras al día siguiente de *El Heraldito de México* que denunciaba la infiltración comunista. Pero en junio de 1968 el estilo seguía siendo desenfadado y culturalista. Y nadie, que yo recuerde, previó el estallido del movimiento estudiantil.

Desde el principio, desde el 27 de julio, Radio UNAM apoyó al movimiento, denunció la represión, le hizo propaganda a los actos y las marchas, pasó por control remoto los domingos literarios organizados en la Explanada de Rectoría por la Asamblea de Intelectuales y Artistas. El rector Javier Barros Sierra les ofreció a los líderes del Consejo Nacional de Huelga un programa ra-



diofónico, cuyo montaje se me pidió supervisar. El programa, básicamente informativo, se transmitía a diario, y se hizo de un gran público desde el primer momento. Se oía la estación para enterarse de los puntos de vista y los hechos que la gran prensa proscibía. El director de Radio UNAM, Joaquín Gutiérrez Heras, se negó a cualquier censura, y sólo pidió un lenguaje racional, a la altura de la actitud mostrada por brigadistas y manifestantes.

Yo combinaba el montaje de la serie del CNH con las parodias de *El cine y la crítica*, centradas exclusivamente en la ridiculización del aparato represivo. Recuerdo ahora el programa que hicimos sobre la toma de la Preparatoria de San Ildefonso con bazukazos, y la noticia tal y como la daban en *El Heraldito*, *Novedades*, *La Prensa*, *Alarma*, y un boletín parroquial. Recuerdo también la parodia de una sesión en la Cámara de Diputados discutiendo cómo debía ser el aplauso al Gran Jefe: si cálido, hirviente o francamente orgiástico.

Luego de la ocupación militar de Ciudad Universitaria (del 18 al 23 de septiembre), los diputados, el infame Octavio Hernández, a quien premiarían con la Secretaría General del DDF, y el locutor Luis Fa-

rías, a quien obsequiarían con la gubernatura de Nuevo León, el control político de la Cámara de Diputados y la alcaldía de Monterrey, insultaron con rencor y vileza al rector Barros Sierra, y atacaron el "adocctrinamiento subversivo", impartido desde Radio UNAM, señalando sin nombrarlos los programas de CNH y *El cine y la crítica*. De modo tajante, Barros Sierra les contestó a "esas personas menores" y a quien las mandaba, pero por unas semanas Radio Universidad salió del aire. Se volvió al trabajo semanas después del 2 de octubre. En esos días, vi al Rector agobiado, tenso, muy lúcido. Me recomendó serenidad, y me pidió que continuase haciendo el programa. pero durante unos meses, el humor nos estaba negado.

En 1969 y 1970 proseguimos con *El cine y la crítica*. El entusiasmo experimental permanecía, pero el ánimo público era ya muy distinto. Cundía la pesadumbre del fracaso de un impulso épico, de la impudicia y la impunidad del presidente Díaz Ordaz y su corte de cómplices y aduladores. No había la distancia suficiente para que nos percatásemos de los alcances del movimiento estudiantil, de las múltiples maneras en que habría de transformar la realidad mexicana. Radio Universidad cobró entonces una dimensión más entrañable, ligada al proyecto aplastado, pero no vencido. Las sátiras y las parodias de *El cine y la crítica* se concentraron en versiones extremistas del Establishment político y de los medios masivos. En octubre de 1970, concluyó la serie. En la década siguiente, Radio Universidad y Radio Educación consolidarían su sitio privilegiado en el esquema de las oportunidades culturales en México. Y eso significó, en primer término, el derecho irrenunciable a la crítica.

Elena Poniatowska

(Escritora y periodista)

Todos los que ahora participamos en la cultura de México hemos estado en Radio UNAM, ya sea en entrevistas o en la elaboración de programas.

En Radio UNAM inicié el programa

Palabras cruzadas, que se transmitía por televisión.

Todos sentimos no cariño, sino amor por Radio UNAM; nos enorgullece que al producirse los sismos de septiembre de 1985 haya sido una de las primeras emisoras en abandonar su programación cotidiana para responder a los requerimientos del país. Con esto responde también al verdadero espíritu universitario.

Experiencia y vocación: los trabajadores de Radio UNAM

Por Juan Marcial

En los cincuenta años de Radio UNAM la experiencia se junta con el tiempo como el recuerdo con la cultura y las vidas que la han hecho posible. Cincuenta años de cambios difíciles y reminiscencias presentes de vidas que se hacen una para darle voz al tiempo y transportarlo a nuestros días. Así, los problemas y carencias del pasado se mueren por las circunstancias del hoy y el deseo de mejorar y recuperar con todo su horizonte la radio que se tuvo un día.

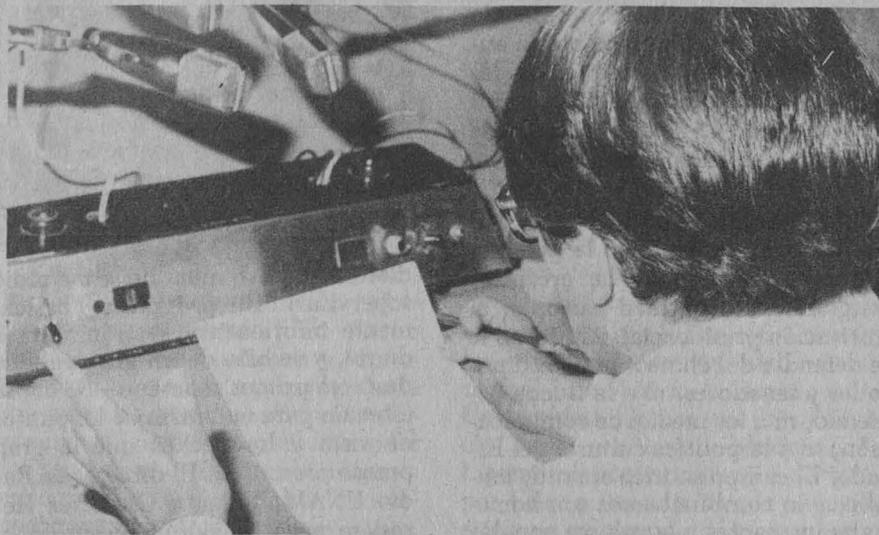
Que se compre material nuevo; que las autoridades se fijen más en la estación; que no se diga que es la menos peor, sino la mejor; que aquí seguiré hasta que la emisora me aguante... o el cuerpo; que no hay un enfrentamiento real con la ra-



dio comercial; que la estación ha sido mi escuela; que Radio UNAM ha tenido una producción particular escasa; que en años pasados estuvo mejor cualitativamente: son algunas de las voces que se juntan para emitir su pensamiento hoy, cuando Radio UNAM cumple 50 años de difundir la cultura.

No joven, cuando estábamos en Justo Sierra 16, allá por 1940... no, 1944 (Ignacio Bill Chávez, técnico de grabación con 43 años de antigüedad), teníamos un equipo muy rudimentario: una tornameasa de madera, un "Collins", un radio común y corriente, un piano viejo, un sofá y un micrófono marca 44 RCA Víctor, que todavía anda por ahí.

En 1952, cuando nos cambiamos a CU, por medio del doctor Efrén C. del Pozo, que estaba como secretario gene-



ral, se compró equipo nuevo: el transmisor de FM (Phillips), pues sólo teníamos de Onda Larga y Onda Corta.

Allá fue cuando se creó el Departamento de Grabaciones, en 1958, y el de Voz Viva de México. En él se les grabó a grandes personalidades como Carlos

Fuentes, Pellicer, Guadalupe Amor, Juan José Arreola, Rulfo, Ignacio López Tarso. También se hizo teatro con Nancy Cárdenas y Héctor Azar.

Radio UNAM creció mucho, ya hubo más departamentos como el de Mantenimiento y la Fonoteca, donde se guarda el material que va quedando; Voz Viva de México desapareció.

Cuando nos cambiamos a Adolfo Prieto 133, en 1977, también se compró nuevo equipo. Aquí se creó la Audioteca y el de Información se benefició mucho, ya que cuenta con teletipos para recibir noticias de otras partes del mundo.

Cuando pasamos a CU entró mucho personal. Entonces, pues, ya nos íbamos cada quien a su departamento y ya no nos dábamos cuenta de lo que estaba pasando en otro lado... Ahí todavía se hacían juntas y convivencias. Aquí ya no. Yo ya ni modo de andar saludando a todos, no se puede, ya se perdió mucho del compañerismo que había.

Sí, me siento orgulloso de trabajar para la UNAM. Claro que estoy agradecido ¿no?

A Rodolfo Sánchez Alvarado, produc-

Marcial Alejandro

(Compositor. Ha sido productor en Radio Educación)

Un aplauso a la gente que la ha sostenido durante estos 50 años, porque

sobre sus espaldas descansa el cincuentenario. Para llegar a este cumpleaños se requiere tener gente con verdadero "amor al arte", de gran teazón; que quiera su trabajo, que merece reconocimiento y aplauso. Funcionarios van y vienen, y quienes sostienen a la estación son sus trabajadores. Ojalá y sigan adelante.



tor de Radio UNAM ya jubilado, le parece que fue en 55 cuando se empezó a hacer una radio profesional. Sé que cuando

dio UNAM empezar a crecer, a nutrirse con las experiencias de la W y de todas las estaciones que fueron pioneras.

No, no hay una escuela de radio. Existe la carrera de Comunicación, pero para mí no significa nada; es decir, hay mucha teoría, libros, pero a la hora de la hora no se sabe emplazar un micrófono, cómo hacer una edición en la grabadora. En fin, muchas de las "artimañas profesionales" de estar en un estudio, de realizar un programa desde el guión hasta su transmisión, se desconocen.

En Radio UNAM nunca hubo un jefe de grabaciones antes que yo. Tuve que ir a Radio Centro, Radio Exitos, a leer libros, tomar cursos de electrónica... Siempre he dicho que la radio es un vértice donde se conjunta la técnica con el arte, pues ni es estrictamente técnica ni completamente artística.

Pues sí, mira, una estación se escucha o no de acuerdo al interés que pueda tener

para el oyente. En 1961, cuando Bahía de Cochinos era invadida por los gusanos cubanos, grabé la transmisión que provenía de una radio de onda corta, discutimos si la transmitíamos o no, y la transmitimos. En media hora la estación estaba inundada por gente interesada en lo que pasaba en Cuba.

En 1968 también hubo mucha participación; se escuchó mucho nuestra emisora. En 1987, con la transmisión de las sesiones estudiantiles con las autoridades, se da un paso muy importante para sacar a la estación del anquilosamiento que había tenido en muchos años.

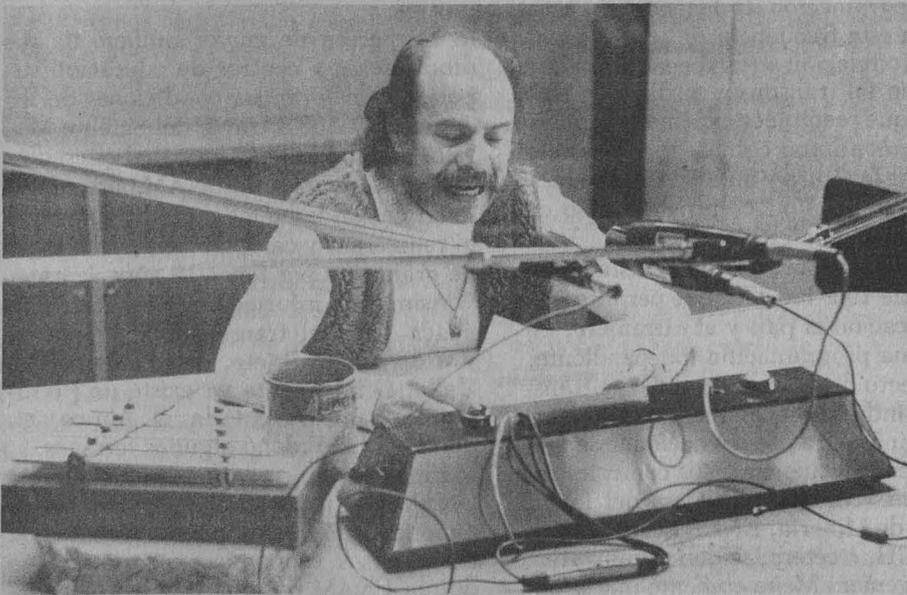
Sí, a mí me gustaría que cuando menos de aquí para adelante hubiera una etapa de recuperación. Recuperar esa radio y ese horizonte que una vez tuvimos.

Antonio Bermúdez, quien empezó a trabajar en la estación como mensajero y que ahora es jefe del Departamento de Grabaciones, recuerda: con Carlos Monsiváis ganamos un premio periodístico con la serie *El cine y la crítica*. Recibimos un Calendario Azteca de Oro por el mejor programa de crítica radiofónica, que es difícil.

Sí, sí afectó el cambio, porque en CU teníamos pocos recursos. Y es que de repente nos encontramos con que teníamos suficiente equipo para hacer una grabación en la que podíamos meter hasta 24 micrófonos, cuando antes sólo teníamos cuatro o cinco. Perdíamos la técnica por no aplicarla bien.

Yo soy operador de vocación y jefe por accidente, por... no sé; también quizá por ambición, pero... a mí no me cuesta nada con meterme a un estudio y trabajar, me gusta ser el operador de quien lo solicite.

Si algún día me voy de aquí, seguiré de operador. Sigo sintiendo que me gusta estar grabando, estar en la cancha de juego. Sí, pues aquí seguiré mientras la emisora me aguante... o el cuerpo.



entré, el licenciado Pedro Rojas propició la superación de los locutores y trató de mejorar la profesionalización de los empleados de la radio. Creo que si no arranca aquí la profesionalización sí se dan los primeros pasos para ello.

No, quizá no hablaría de un enfrentamiento con la radio comercial, pero sí de una circunstancia. Ignoro cómo sería en general el contexto los 50 de la radio cultural, pero creo que nosotros iniciamos un despegue bastante importante en esos años.

La circunstancia que quiero mencionar es que la TV viene a "acabar" con la radio, a matarla en vida, convirtiendo a las estaciones en sinfonoleras, perdiendo así su producción.

Curiosamente ese abandono en que se deja a la radio comercial permite a Ra-

Guillermo Briseño

(Músico y compositor)

Me parece muy bien que exista una estación con las características de RU. El que sea como es dentro de la radiodifusión en México contesta lo de su importancia. Dentro de la radio comercial y la televisión, el hecho de que haya una radio como ésta es importante. Son mejores que la radiodifusión comercial.

Actualmente la escucho de vez en cuando, ya que considero que su programación actual no es de lo mejor;

me gustaría que fuera mejor. Cuando voy en coche recurro a la estación.

También ha sido foro, en donde en escasos momentos se ha podido dar voz y participación.

RU cuenta con noticieros y programas de carácter crítico que enaltecen el trabajo radiofónico de México. Allí se trabaja a favor de la inteligencia, se abordan temas desde el punto de vista universitario, pero no abarca el sentir popular.

Felicito a RU por su cumpleaños porque es parte del patrimonio. Que se haga mejor. Que atienda lo académico y lo popular —subterráneo—, y ayuden a que sea mejor.

1937

14 de junio. El rector Luis Chico Goerne inaugura en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria, las instalaciones de Radio Universidad Nacional, ubicadas en Justo Sierra 16. Su primer director es el licenciado Alejandro Gómez Arias. Siglas: XEXX Frecuencia: 1170 Kilociclos en Onda Larga (AM) Potencia: 5,000 Watts Horas de transmisión: 4 diariamente.

1939

Cambia sus siglas a: WEUN Frecuencia: 860 Kilociclos en Onda Larga (AM) Inicio de transmisiones en Onda Corta Potencia: 1,000 Watts Siglas: WEYU Frecuencia: 9,600 Kilociclos en Onda Corta banda internacional de 31 metros. Hasta mayo de 1956 Radio Universidad mantuvo su programación en horario de 16:00 a 23:00 horas de lunes a sábado, de acuerdo al calendario académico de la UNAM (no había transmisiones los domingos, días festivos y periodos vacacionales).

1956

Siendo director encargado el licenciado Pedro Mario Rojas Rodríguez, de mayo a octubre se suspenden las transmisiones para la reconstrucción de los equipos de AM y Onda Corta. Al término de este periodo se inaugura la primera torre-antena de transmisión de 86 mts. de altura que se pone en funcionamiento junto con el equipo reconstruido, ampliándose la cobertura a buena parte del territorio. Los horarios de transmisión se amplían de 13:00 a 23:00 hrs., de lunes a sábado y los domingos de 10:00 a 22:00 hrs., ininterrumpidamente los 365 días del año. La Discoteca con material del

→ 16

Necesidades reales y de infraestructura: un proyecto para RU

En Radio UNAM se requiere de un plan eficiente y racional que considere las necesidades reales y la infraestructura existente para cumplir con sus objetivos, señaló el ingeniero Eusebio Mejía Maldonado, subdirector de Operaciones de la radiodifusora.

Concretamente, agregó, para la Onda Larga (Modulación en Amplitud, AM) se requiere la instalación de un nuevo transmisor que permita una mejor presencia en el cuadrante; tramitar la asignación de un canal despejado no compartido, que permita sin restricciones cubrir a futuro el país con repetidoras, y una programación independiente adecuada a esta frecuencia.

En Modulación en Frecuencia (FM) es necesario un transmisor auxiliar de 10 a 20 KW que reemplace al principal en caso de falla; continuar con las gestiones para restaurar la altura y potencia asignada, y una programación, como en el caso de AM, adecuada a esta frecuencia.

Para Onda Corta se debe instalar un equipo de 10 a 100 KW que permita una comunicación al país y al extranjero, así como una programación independiente.

Respecto del equipo de audio en transmisión indicó que es menester instalar tres cabinas para programación independiente por frecuencia. Los controles remotos en vivo desde la Casa del Lago, Palacio de Minería, ENEP Acatlán, Aragón, CCH, etcétera, se deben aumentar.

El ingeniero Mejía comentó que se debe fortalecer el Programa Nacional de Colaboración de Radiodifusoras Universitarias, u otro organismo similar, para



la asignación de mayor número de radiodifusoras a centros de educación superior y mejorar las condiciones de los actuales; y que a través del Satélite Morelos se debe asignar un canal estereofónico gratuito a Radio UNAM para enviar señal de calidad a las radiodifusoras que lo requieran, y cambiar parte del equipo de grabación por tener 12 años de uso.

Asimismo, informó que ya se tiene planeado sacar el transmisor y antena de FM de Adolfo Prieto, de la colonia Del Valle. Oficialmente ya existe un presupuesto para trasladarla al Ajusco, en donde el DDF donó algunos terrenos.

Finalmente, manifestó que Radio UNAM está retrasada respecto de las estaciones comerciales, pues no cuenta con los recursos económicos necesarios, ya que la UNAM destina, como es adecuado, la mayor parte del presupuesto a necesidades más prioritarias, como la academia y la investigación.



Radio cultural: en el cuadrante de la soledad

Por Felipe Gálvez

El 14 de junio de 1937, con cuatro horas de programación y mil kilowatts en la antena, Radio Universidad Nacional Autónoma de México ganó un sitio en los caminos del aire.

La radiodifusión tenía en México 16 años de implantada. Su acta de nacimiento data del 27 de septiembre de 1921, día en que puso, en su doble vertiente —pública y privada— su señal en el éter. Varios fueron los precedentes que, en materia educativa y cultural, registra la memoria colectiva.

En primer término, la inauguración, en marzo de 1923, de la estación 1-J, propiedad del ciudadano argentino-británico Francisco C. Steffens, vecino de la capital de la República.

La emisora 1-J fincaba su éxito —de acuerdo con la revista *Antena*, de don Francisco Monterde— en “lo equilibrado de su programación ajena a toda propaganda comercial”, que estaba a cargo de los señores Enrique W. Cirtis y Francisco de Paula Yáñez.

Seis meses más tarde, la emisora del Partido Socialista del Sureste (PSS), de Felipe Carrillo Puerto, era una realidad en la península de Yucatán y esparcía entre los mayas mensajes variados y precisos, encaminados a divulgar los preceptos sociales inscritos en la Constitución de 1917. La señal de la CYY del PSS llegaba a sus oyentes en lengua maya y el propio líder del partido se ponía frente al micrófono y lanzaba mensajes educativos, particularmente políticos, a su pueblo.

Corta fue, deplorablemente, esa primera etapa de la emisora que todavía irradiaba ya entrados los años treinta. El siniestro brazo pretoriano de Ricárdez Broca interrumpió su voz intempestivamente al poner fin, en enero de 1924, a la vida y al gobierno de Carrillo Puerto.

Igualmente accidentada es la historia de los primeros trabajos encaminados a crear a Radio Educación. La emisora de la Secretaría de Edu-

cación Pública, que empezó a radiar el 30 de noviembre de 1924, con las siglas CYE, es un fruto tardío de los afanes de José Vasconcelos.

Vasconcelos pensaba que la radio era un instrumento ideal para dar cima a sus proyectos. Subrayo este hecho, que no se ha señalado con precisión, por considerar justo hacer un claro reconocimiento a los empeños del gran promotor cultural del obregonismo, quien a mediados de 1924 puso distancia entre él y el general Alvaro Obregón.

Varias fueron, además de las emisoras citadas, las antenas radiofónicas empeñadas en esparcir mensajes culturales por el aire. Destacan entre ellas las de los diarios *El Universal*, *Excélsior*, *El Heraldo de México*; del vespertino *El Mundo*, de don Martín Luis Guzmán, y los diarios *El Dictamen*, del puerto de Veracruz, y *El Mundo*, de Vicente Villasana, del también puerto de Tampico, Tamaulipas.

Luego de este primer jalón histórico, poco fue lo que creció la rama cultural y educativa de la radiodifusión mexicana. De no ser por la inquietud de los jóvenes universitarios poco habría que señalar en esa parcela radiofónica de finales de los años veinte.

Los jóvenes oradores de aquellos días, entre ellos el “pequeño Lenin de San Idelfonso”, Enrique Ramírez y Ramírez; Alejandro Gómez Arias; Manuel Moreno Sánchez; Adolfo López Mateos, Juan Bustillos Oro, Vicente y Mauricio Magdaleno, rompieron la monotonía de las ondas hertzianas. Varias fueron las plantas de radio que divulgaron los discursos de aquellos muchachos que, plenos de entusiasmo, participaban en las justas de oratoria organizadas por *El Universal* a lo largo y a lo ancho del territorio patrio.

La primera gran exclusiva de la radio cultural fue una información noticiosa. El 17 de julio de 1928, Radio Educación dio a conocer de inmediato, minutos después de ocurrido, el asesinato del presidente electo

de los Estados Unidos Mexicanos, general Alvaro Obregón. Ese día, en el que los diarios de la capital mexicana vendieron periódicos “por toneladas”, la radio ganó a su vez, por primera ocasión a los diarios, una gran primicia política.

En la década de los años treinta la radiodifusión se convirtió en un árbol recio y frondoso. Varias de sus ramas, especialmente las de la radio comercial, conquistaron radioadictos y abrieron nuevas rutas. De esta época datan los triunfos que la XEW alcanzó para impulsar no únicamente la música y los entretenimientos, sino también para robar terreno a la prensa impresa. Fue así como la W impulsó y amplió sus espacios noticiosos y culturales.

Entre prósperas empresas comerciales, poco antes de la aparición de las grandes cadenas radiofónicas de los años cuarenta, Radio Universidad empezó a trabajar en 1937, con una planta transmisora débil y espezanzadora. Irradiaba, entonces cuatro horas cada día; cincuenta años después cerca de 200. Por aquellos días se erguía sola y frágil entre multitud de corte comercial; hoy se alza firme y rodeada por aproximadamente 6 plantas culturales y universitarias que florecen, con trabajos sin cuento, sobre el vasto territorio nacional. El balance es, pese a todo, favorable y promisorio y si bien todavía no se puede hablar de “una unión definitiva y socialista a través del espacio” como la que Salvador Novo auguraba como fruto de su consolidación en nuestro medio, sí puede esperarse que la radio cultural y educativa será, en un porvenir cercano, parecida a la que don Alfonso Reyes reclamaba desde los años cuarenta para los días que corren: una radio “constructora del hombre por el hombre; un instrumento para la Paideia**”.

* Paideia, escribe don Alfonso, es la “palabra que es a la pedagogía lo que el género a la especie y lo que el todo es a la parte”.

78 RPM., empieza a ser reemplazada por discos LP de 33 1/3 RPM.

1957

Los horarios de transmisión abarcan en este año de las 13:00 a las 01:00 hrs., de lunes a sábado manteniéndose el mismo plan para los domingos. Se adquiere un equipo de grabación profesional marca AMPEX, mismo que sirve para la creación de la sección de grabaciones y empieza a formarse la Fonoteca de Radio UNAM con el programa "Una antología caprichosa, poetas del siglo XX", producido por Octavio Paz y el poeta francés Pierre Comte.

1958

Abril 17, traslado de los estudios de Radio Universidad Nacional de la Preparatoria número 1, de las calles de Justo Sierra 16 a las nuevas instalaciones ubicadas en el Edificio de Oficinas Técnicas en la Ciudad Universitaria.

1959

Julio 16. El rector Nabor Carrillo inaugura el primer transmisor de frecuencia modulada que sale al aire con las siguientes características:
Siglas: XEUN-FMA
Frecuencia: 96.1 megaciclos
Potencia: 1,000 Watts
Ubicación: Torre de Rectoría, C.U.
Director de Radio Universidad: Dr. Pedro Mario Rojas Rodríguez.

1963

Recibe la denominación de "Servicios Coordinados de Radio, Televisión y Grabaciones" bajo la dependencia de la Dirección General de Difusión Cultural. De la sección de Radio dependen las siguientes oficinas: Oficina de Programación, Discoteca, Fonoteca, Oficina de Producción, de Grabaciones (con tres

Año del 61, muy presente tengo yo

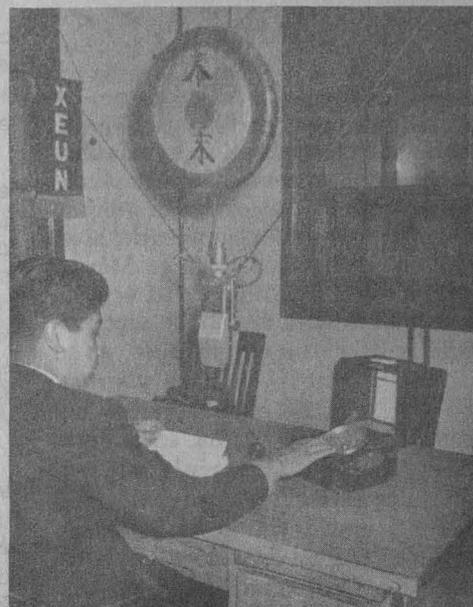
Por José Antonio Alcaraz

Hacia las postrimerías de los sesenta comenzaron a aparecer, de una manera u otra, en las entonces flamantes instalaciones de Radio UNAM (a un lado de la Alberca Olímpica en CU) una serie de nuevos rostros, entre los colaboradores: Juan Vicente Melo, Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco, Claudio Obregón, etcétera.

Tales debuts fueron propiciados por la cálida y vigilante naturaleza de Pedro Rojas, director en ese momento de la radiodifusora, quien así daba cabida a miembros de una generación reciente, para "foguearse" (como se decía en la época) así como (según el optimismo de tan entrañable investigador) reforzar un elenco entre cuyas figuras estelares estaban Raquel Tibol (*El Índice de los Críticos*), don Carlos Illescas (*La Hora Literaria*, creo) y Ricardo Guerra (*Temas de Filosofía*: donde recuerdo con predilección un programa acerca de Nietzsche y el juego).

Dogmatismos, inexperiencias, audacias (refrescantes la mayoría de las veces) aparte, cada uno de aquellos jóvenes comenzó a renovar perfil y tareas de una labor que nos pareció encontrarse en un momento dorado o punto culminatorio coincidente al arranque del auge de ese bienamado teatro universitario, tan importante, entonces bajo la égida brillante de Héctor Azar con clímax en Nancy, así como de los cineclubes. (El apogeo musical llegaría una década después, básicamente gracias al empeño fervoroso de Eduardo Mata).

La Casa del Lago, dirigida por Juan José Arreola, era también "semillero" (como la llamaría el amigo de la frase hecha) repleto de actividades atractivas



y, por su parte, Huberto Bátiz con Carlos Valdez impulsaban a brazo partido (locución del mismo repertorio) sus inolvidables, tan fértiles, *Cuadernos del Viento*. La "nueva ola" cinematográfica francesa hacía estragos: escalofriaba hasta el orgasmo.

La inauguración del Teatro de la Ciudad Universitaria (ahora Teatro Carlos Lazo) en terrenos de la Facultad de Arquitectura, fue uno de los momentos radiantes en la época. Sentados casi en la última fila, los veinteañeros contemplábamos la "pléyade" asistente: espectáculo dotado de tanto poder hipnótico como aquel que habría de desarrollarse sobre el foro, en medio de un calor agobiante, posteriormente. Dos rostros retengo ahora: el rector Nabor Carrillo y Salvador Novo (Petronio, Quevedo y Daumier indispensable) quien con su sola presencia establecía el tono.

Carmen Montejo

(Actriz)

Todos los del medio del arte hemos colaborado en algún momento en Radio Universidad. Se hizo un esfuerzo muy grande para llegar a tenerla. En la estación son

muy cuidadosos de lo que se realiza.

Grabé, dirigida por Héctor Mendoza, algo de Carlos Solórzano, "Un diálogo con un ángel", que fue muy bello. Si sacara lo que he grabado se vería que entre lo primero estaría lo de Radio Universidad.

Considero como primer elemento a la radio, ya que la televisión no llega a todos lados, y la labor de esta estación es muy bella.

Deslumbrante, Juan José Gurrola dirigió el (nombre idóneo a la circunstancia) *Despertar de Primavera* de Widekind. Salimos eufóricos y orgullosos.

De modo idéntico desempeñábamos nuestra labor respectiva en Radio UNAM. Tuve a mi cargo numerosos programas musicales, a los que intenté dar un enfoque crítico. Entre ellos, la transmisión por primera vez en México de varias obras de Webern (*Cantatas I y II*; *Das Augenlicht*); una entrevista con Salvador Moreno; la celebración del primer centenario de Mahler; una sátira de Celibidache (que hoy no me atravesaría a diseñar tan desbocada, porque ha insistido

en afirmarse como uno de los pocos directores de orquesta que valen la pena; dedicado a hacer música, a pesar de sus altas dotes coreográficas); una conversación con Jodorowski acerca de la función de la música en el teatro y la transmisión de dos obras decembrinas: *La Cantata de Navidad*, de Honegger, así como *La Historia de la Navidad*, de Hugo Distler, obra maestra (por desgracia aún ahora desconocida) de un compositor ascético, quien se suicidó ante el avance del terror nazi.

Ni flores ni coronas; evocación placentera del autodescubrimiento gradual, así como el asumir la propia condición, esclarecida por un contorno óptimo.



La guitarra en México

Por Juan Helguera

En diciembre de 1971 comenzó a transmitirse por Radio UNAM mi programa dedicado a las seis cuerdas.

Invitado por Raúl Cosío, subdirector de la estación, presenté un proyecto de 25 programas, para dar un panorama de la situación guitarrística, a través de autores e intérpretes. Continúo escribiéndolo hasta la fecha...

En esos 16 años el instrumento cambió radicalmente; jóvenes compositores con ideas nuevas hicieron cambiar su técnica y, sobre todo, la orientación de los instrumentistas, hasta entonces preocupados por la belleza y pureza del sonido, la técnica como fin y no como medio.

Por otra parte, habrá que destacar que durante ese lapso apareció una nueva generación de musicólogos que se dio a la tarea de investigar y publicar el amplio repertorio, hasta ese tiempo tenido por exiguo.

Una nueva corriente de intérpretes surgió para prolongar y ampliar el trabajo de Andrés Segovia, hasta entonces su gran difusor, incorporando al melómano común y corriente a la aventura guitarrística dentro de la música del siglo XX.

Así, intérpretes como: Alirio Díaz, Abel Carlevaro, Julian Bream, John Williams, Alice Artzt, Turibio Santos, Baltazar Benítez, Leo Brouwer y el Dúo Presti-Lagoya, darían cuenta de la nueva, rica producción mundial.



En estos 16 años vimos nacer y crecer autores y obras, revalorar a los primeros (tal el caso de Agustín Barrios "Mangoré") y redescubrir parte de catálogos, en el caso segundo (Manuel M. Ponce).

Nuevas escuelas irrumpieron en ese lapso: la inglesa, por ejemplo (Arnold Britten, Walton), la cubana (Brouwer, Amador, Gramatges) y, sobre todo, la uruguaya (Carlevaro, Cáceres, Fernández, Benítez).

Durante tres lustros "La Guitarra en el Mundo" tuvo diversos horarios; el "Preludio" de S.L. Weiss con el que abrimos y cerramos el programa, que habitualmente ha leído Ana Ofelia Murguía, ya es familiar de los radioescuchas.

Debo resaltar que nuestro programa es recogido fielmente por la Fonoteca de Radio UNAM y que ha dado —y da— servicio tanto al público como a estaciones nacionales e internacionales.

Y lo más importante: no he sentido el paso de los años. Escribirlo ha sido mi ocupación y pasatiempo predilectos...

Que espero continuar, como hasta ahora, mucho tiempo.



Gastón Martínez Matiella.

(Sociólogo, especialista en música popular)

En 1975 salió al aire el programa *Tango, crónica de una ciudad, antecedente del actual 100 años de tango*, por la Peña "Los muchachos de antes", que se ha sostenido casi por 10 años.

Es intención de este programa mantener una línea de difusión histórica, sociológica y musicológica en torno a este género de música popular.

El espacio ha permitido la comunicación con coleccionistas y especialistas en el tema, para abrir una investigación sobre el tango en México, la cual surge a partir del programa. Este trabajo ya se ha concretado en tres discos antológicos.

cabinas), Oficina de Continuidad (con estudios de transmisión), Oficinas Técnicas, Planta Transmisora y una Oficina Administrativa encargada de todos los servicios. Se adquiere el terreno para instalar la planta transmisora de onda larga ubicado en Antiguo Rancho el Arbolillo, Ticomán, D.F.

1964

A finales de este año, el rector Ignacio Chávez pone en funcionamiento el nuevo equipo de A.M. con 50,000 watts de potencia de radiación diurna y 25,000 watts para la emisión nocturna. El director de Radio Universidad era el Mtro. Max Aub. La nueva potencia permite tener un mayor alcance de la señal radiada y cubrir una amplia extensión del territorio.

1966

Cambia la denominación de "Servicios Coordinados" a Departamento de Radio de la Dirección General de Difusión Cultural

1974

El rector Guillermo Soberón inaugura el transmisor auxiliar de Amplitud Modulada para la planta Transmisora de Ticomán, con una potencia de 10,000 watts.

1976

11 de octubre. El rector Guillermo Soberón inaugura las nuevas instalaciones, ubicadas en Adolfo Prieto 133, col. Del Valle, las cuales comprenden: oficinas administrativas, locales especiales para Fonoteca y Discoteca, tres estudios de grabaciones dedicados respectivamente a las programaciones musical, teatral y hablada, así como el sistema de transmisión en Frecuencia Modulada Estereofónica con 20,000 watts de potencia. Asimismo se prevé el

La ciencia... una experiencia en radio

En la actualidad resulta indiscutible la importancia de la ciencia en la cultura. Puede afirmarse sin temor al equívoco que la ciencia no sólo es parte de la cultura, sino que, inclusive, la determina.

Ciertamente, en virtud de los nuevos conocimientos que produce la actividad científica, las tradiciones y costumbres se van conformando hacia mejores niveles de vida de las sociedades. Asimismo las creencias, magias y supersticiones que surgen ante el vacío que producen la incertidumbre y la ignorancia de los fenómenos que nos rodean, van siendo sustituidas por convicciones fundadas en los nuevos niveles de conocimiento. Así que la ciencia no se reduce a los beneficios materiales, sino también conforma la visión del mundo que el hombre común pueda tener basándose en la explicación del Universo que la ciencia le pueda aportar.

Bien ha dicho Octavio Paz que una sociedad no puede aspirar a ser moderna si sus integrantes no tienen a su vez una conciencia fundada en los conocimientos nuevos.

En nuestros días, buena parte de la cultura de las sociedades se reproduce e induce a través de los medios de comunicación. Y una gran ausente en sus mensajes es, precisamente, la ciencia, pues si bien existen programas que abordan temas científicos, éstos están aislados del resto de los mensajes. Los dramas y programas de "distracción y entretenimiento" están acusadamente infestados de ignorancia, prejuicios y supersticiones. En el ámbito de las noticias, la ciencia sólo llama la atención de los periodistas cuando da lugar al escándalo, al alarmismo.

Dentro de este marco, en el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia hemos concebido la búsqueda de espacios para la divulgación de la ciencia, entre muchos otros y no menos importantes objetivos, vinculados estrechamente a la cultura y muy particularmente la nuestra. Es decir, que la divulgación de la ciencia no debe reducirse a la mera transmisión mecánica de los hechos científicos, sino como hechos que, siendo científicos, tienen siempre una trascendencia social y redundarán en nuestro beneficio o perjuicio, dependiendo esto último del control y el destino de los productos de la ciencia.

Una de las características de nuestra cultura histórica es la tradición oral, y muy vinculada a este hecho está la grave deficiencia que padecemos en materia de alfabetización. Si bien se ha ido reduciendo el analfabetismo, la calidad de nuestras lecturas dista mucho de ser la propia de una nación moderna, en el sentido que Octavio Paz define como "moderno".

Por ello, hemos considerado a la radiodifusión como un medio idóneo para influir de alguna manera en la visión que del Universo tenga el auditorio, con mensajes fundados y contenidos de los conocimientos científicos que producen nuestro país y el resto del mundo, por la gran penetración que tiene este medio frente a otros que requieren de toda la atención del receptor, por nuestra ancestral inclinación a la palabra hablada, por su gran alcance sociocultural y porque no requiere de grandes recursos para su producción.

Hace más de cinco años que el Centro Universitario de Comunicación de la

Miguel León-Portilla.

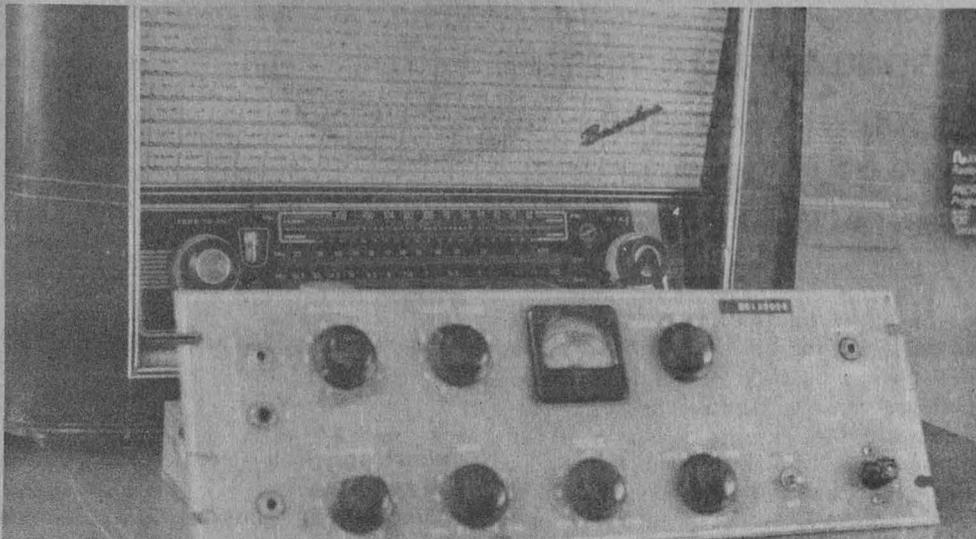
(Historiador)

Radio UNAM ha sido y sigue siendo un gran medio de comunicación de los universitarios, entre nosotros y para nuestro pueblo en general. Creo que ha sido también un gran acierto el que Radio UNAM se enlace con las correspondientes radiodifusoras de otras universidades de provincia.

Su programación ha sido siempre muy

variada y de alta calidad. De modo especial quiero subrayar la importancia de sus noticieros, sus transmisiones musicales, tanto las que se hacen con música grabada como aquellas otras en vivo, como las de la Sala Nezahualcóyotl. También sobresalen en sus programas algunas conferencias de maestros muy distinguidos y las lecturas de textos escogidos.

Mi deseo es que Radio UNAM continúe por el camino andado, enriqueciendo cada vez más su programación y llegando a tener un alcance lo más grande posible en bien de la difusión de nuestra cultura.



Ciencia inició su colaboración con la radiodifusión a través de las frecuencias que concebimos más apropiadas: las de la radiodifusión universitaria.

En un principio nuestra colaboración era leída por el locutor de turno en el programa **Revista Informativa**. El material era bien documentado e interesante, pero carecía de producción y, por ende, de la eficiencia necesaria para lograr la atención adecuada del radioescucha.

Posteriormente y en vinculación con profesionales de la comunicación con experiencia en radiodifusión, y con no pocas dificultades, el 20 de abril de 1982 salimos "al aire" con la serie **En la ciencia** por las frecuencias de Radio UNAM.

Casi un año después, el 16 de mayo de 1983, surgió la serie **Un espacio para la ciencia**, que se transmite por Radio Educación. Con este par de instrumentos emprendimos una búsqueda, a veces difícil, pero interesante, por estos parajes que conforman nuestra ciencia, donde es fundamental presentar lo que directamente tiene que ver con nuestro país y, en segunda instancia, lo que tiene una relevancia universal y un interés cotidiano.

Nuestras series pretenden motivar, inquietar más que informar, aunque esto resulta de modo natural. La radiodifusión en nuestro centro es sólo uno más de los medios con que se cuenta para divulgar la ciencia, por lo que nuestro quehacer al respecto no es un fin en sí mismo, pero sí el de mayor alcance y menor costo.

Nuestro desafío permanente ha sido realizar programas con un contenido y un objetivo auténticamente educativos que, a la vez, capten la atención de la

audiencia y respondan a sus inquietudes, y de ello dan cuenta los más de mil programas que casi ininterrumpidamente se han transmitido por las frecuencias de Radio UNAM y Radio Educación por más de un lustro.

Ambas series no manejan, ni deben hacerlo, una estructura estrictamente periodística, puesto que un tratamiento de este género no resultaría eficaz, pues limitaría su objetivo de vincular la ciencia con el resto de las manifestaciones culturales de las que forma parte.

Esto nos ha obligado a una permanente búsqueda para reconstruir los diversos escenarios y contextos sociales en donde tiene lugar determinado hecho social y científico, y para ello nos hemos valido de cuanto recurso es propio de la radio, como son dramatizaciones, efectos de sonido, reproducciones literarias "en voz" del protagonista o autor, entrevistas y encuestas.

En cuanto al lenguaje utilizado, con frecuencia usamos lo que se ha dado en llamar con carga negativa "tecnicismos", y lo hacemos con el fin de llamar a los fenómenos de la naturaleza por su nombre, con la convicción de que el auditorio puede y debe habituarse a llamarlos así, pero también recurrimos a la metáfora, que si bien no explica la realidad del fenómeno al que se alude, sí ayuda a entenderlo.

Muy a pesar de la creencia generalizada, la divulgación de la ciencia en los países industrializados es deficiente, por lo que esta actividad debe representar para los mexicanos un doble y atractivo reto, comenzando por apoyar a aquellos que ya han caminado un trecho.

Miguel Angel Granados Chapa

(Periodista, subdirector del diario *La jornada* y autor de la columna *Plaza Pública*. Dirigió la radiodifusora cultural Radio Educación)

Son tres planos en los que sobresale la importancia de Radio Universidad en los últimos 50 años. Primero, fue pionera en el ámbito de la radiodifusión cultural, si bien no fue la primera del género, porque ya estaba Radio Educación, fue la primera en contar con una definición en su programación, de asumir una clara postura ante el auditorio. Estableció un claro respeto por los radioescuchas, en momentos en que empezaba a surgir la radiodifusión comercial, que se ha caracterizado por mutilar a los oyentes, a los que considera mercancía. En segundo plano ha propiciado la difusión de diversos géneros musicales y de debates, que estuvieron ausentes en el cuadrante de la radiodifusión. Radio UNAM llegó a ser, en largos periodos de su historia, el único asiento, la única sede de ese tipo de programas. Para una población de gran sensibilidad, una población creadora, resulta ofensivo que la radio comercial se empeñe en imponerle tonadas insulsas; que le niegue las posibilidades estéticas y su buen gusto. Radio Universidad ha contribuido a probar que en México hay apetito por la calidad de programas que transmite. En tercer lugar, Radio Universidad no ha practicado el egoísmo, un egoísmo que la vincule a sí misma, sino que se ha vinculado con otras radiodifusoras, ha propiciado el diálogo sin pretender imponer un sello propio. La prueba es que existen ya diferentes subgéneros de estaciones culturales que amplían el espectro.

desarrollo de servicios culturales a través de un Auditorio y una Audioteca abiertos al público. Diciembre: se inaugura la Librería y Discoteca "Augusto Novaro", ubicada en el mismo edificio de Radio.

1977

Se desarrolla la programación radiofónica de acuerdo a las nuevas posibilidades e instalaciones de la emisora. Se pone en funcionamiento el Auditorio de Radio Universidad, dedicado a la memoria del célebre músico mexicano Julián Carrillo, a través de conciertos que se transmiten a control remoto.

1978

15 de marzo. Cambia su estructura administrativa y denominación a Dirección de Radio UNAM. Como Dirección se adscribe a la Coordinación de Extensión Universitaria. Se inaugura la Audioteca "Augusto Novaro" que presta servicios de audición a través de seis cabinas, disponiendo de 20,000 grabaciones procedentes de los acervos de Radio UNAM.

1980

20 de febrero. Se crea el Programa Nacional de Colaboración de Radiodifusoras Universitarias (PNCRU) con el fin de fomentar, fortalecer e impulsar la labor radiofónica universitaria y promover su condición plural y abierta a todas las corrientes del pensamiento.

1985

Radio UNAM recibe de parte del Gobierno de la República "El Reconocimiento Nacional 19 de Septiembre" y el Diploma "De Reconocimiento a la

→ 22)

Espacio Universitario: cómo y por qué

Por Jaime Litvak King

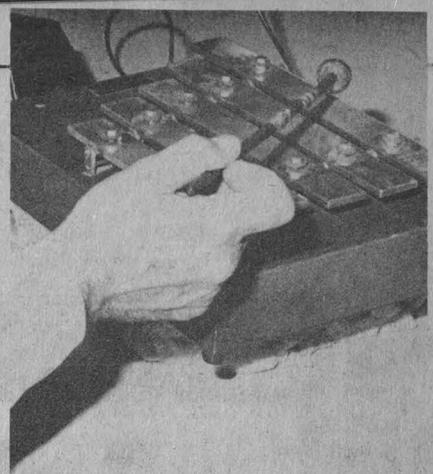
¿De qué habla una universidad? La contestación fácil es de todo. De todo lo que hace y de todo lo que le interesa. Una universidad enseña, investiga y difunde todos los campos de interés del ser humano, desde la astronomía hasta la zootecnia, desde la arqueología hasta el Zen, desde la artesanía hasta la zarzuela.

¿De qué habla la Universidad de México? ¿Sobre qué se expresa el universitario, sobre todo cuando se comunica con otros miembros de nuestra Casa de Estudios o con los que no lo son?

Habla, desde luego, de foot ball. La suerte (este año pésima) de los pumas está siempre presente. Si bien ellos traen en sus pies el honor de nuestra Institución, la reputación de ellos anda en todas nuestras bocas. Nuestra Universidad es mejor o peor según le ganen al América o pierdan con el Atlante. Son, para muchos, la esencia y el contenido de Universitas.

También habla de política. De la interna, de la nacional y de la internacional. Los oídos del rector, del presidente y de la oposición y de Reagan y Gorbachev deben estar siempre zumbando con el ruido que hacen los que hablan de ellos. Deben estar siempre estornudando porque alguien se acuerda de su nombre. A veces hasta se habla bien de alguno de estos personajes. Hablamos, con abrumadora unanimidad, de la situación económica. Esta es una conversación cromática y el porvenir ha cambiado de color de rosa a negro.

Y hasta hablamos de lo que hacemos. De lo que enseñamos y de lo que investigamos. Pero esa plática la reservamos para los colegas. Para las interminables tardes y noches que pasamos descansando mientras hacemos adobes. Esta es la verdadera plática de una universidad porque esto es lo que la hace diferente de otros organismos. Después de todo, muchos hablan de foot ball y prácticamente todo ser viviente habla de política. Sólo los universitarios hablan de investigación y docencia. Pero el público no oye este tema. Aun los que no son nuestros colegas directamente; los que no están en



nuestra profesión y en nuestra onda no se enteran de eso.

Sólo leyendo nuestros aburridísimos artículos podría uno enterarse. Otra gente, que no es ni colega ni masoquista, no tiene por qué leerlos. Sin embargo, lo que hacemos es de interés y de importancia.

Esa es la idea detrás de Espacio Universitario. El que se oiga de manera que sirva al público para ver de qué se ocupa su Universidad. A los maestros como tema de discusión en clase y a los colegas porque pueden usar lo que otros están explorando. Por eso la mezcla de ciencias, humanidades y artes, el ámbito de la Universidad cubre todos esos campos. Por eso el teléfono al aire. Para que se pregunte y se opine. Para ampliar el ámbito de la conversación del universitario. Y por eso la idea de repartir copias transcritas. Para que siga sirviendo semanas o meses después de que se habló.

El programa tiene sus cosas buenas y malas. Las buenas, desde luego es el poder platicar con gente que hace cosas tan interesantes y tan distintas. Encontrar el universitario valioso en todas las actividades de nuestra Institución. Trabajar con compañeros como Graciela Ornelas y Don Nacho "Bill" Chávez. Hay algo de suspenso. ¿Vendrá esta semana el entrevistado? ¿Que demonios hago si no llega? Afortunadamente sólo en una ocasión en casi dos años nos ha fallado alguien. Ese día traía yo un libro muy interesante y hable de él. ¿Lo malo? ¿Usted sabe lo que es despertarse todos los lunes a las 6:00 de la mañana para poder salir antes del tráfico en el periférico?

La música es otra cosa. Cuando empecé a juntar discos toda mi familia estaba segura de que estaba loco. "¿Para qué te van a servir?", me decían. Ya sirven. Cada lunes nos habla gente que nos dice que no le gusta. A veces hay algunos a los que sí les parece.

→ 22)

Radio UNAM en la era de los satélites

Por Florence Toussaint

Radio UNAM llega al medio siglo de edad. Cincuenta años que encierran precariedad, desarrollo, innovaciones; también yerros, limitaciones, estancamientos. La experiencia de la radioemisora universitaria es suficientemente rica para permitirle un salto que la adecue a los años de este fin de siglo.

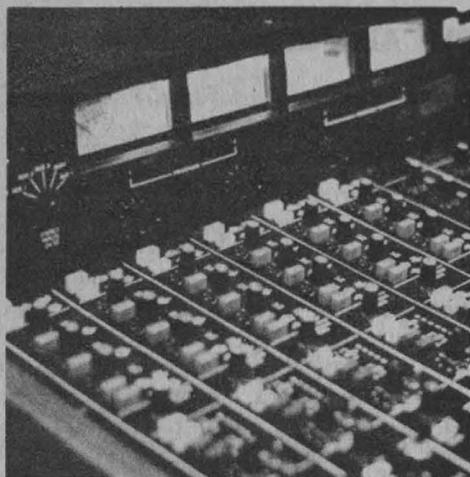
En 1987 ni el país ni la Universidad son los mismos de 1937. Aquel era el momento de los grandes cambios cardenistas. Había 16 millones de habitantes de los cuales 9 020 000 de 6 años o más eran analfabetas, o en términos porcentuales el 66.6%. La Universidad era una institución para privilegiados. Albergaba a la élite del arte y la ciencia. Predominaban en su seno aún los enfoques positivistas y los ideales del liberalismo.

La Universidad en general se opuso a Cárdenas y no pudo o no supo ligarse a las masas.

En el terreno de la radiodifusión, sin embargo, la emisora universitaria salió al aire en un ámbito casi despoblado. Sólo la radio de la Secretaría de Educación Pública constituía un antecedente y un homólogo. La difusión cultural hertziana no creció a la par de la lucrativa. El terreno era propicio a la exploración, a los experimentos, a la creatividad. La pantalla casera era apenas un hecho de laboratorio.

Hoy la nación está poblada por 80 millones de personas. En números relativos el analfabetismo ha disminuido mucho; se considera la existencia de un 8%. En términos absolutos el descenso fue menos drástico, aún quedan 6 millones de mexicanos que no saben leer. La Universidad se transformó en una institución multitudinaria. Forman la comunidad más de 300 mil personas. Varios movimientos la han vinculado con la sociedad. 1968 la sacudió. Luego el sindicalismo universitario. El CEU mostró la persistencia de reservas de vitalidad en una universidad que parecía sobrepasada por su gigantismo y sus problemas.

El panorama radiofónico también ha variado. En cincuenta años las emisoras universitarias aumentaron a 15. Surgieron las indigenistas, las de los gobiernos de los estados, de los ayuntamientos.



Son ya cerca de 60 frecuencias culturales. Nació la televisión comercial, la estatal y la regional. Tenemos un satélite. Las antenas parabólicas marcan el paisaje de las ciudades. El video es mercancía de consumo común.

El sonido radiofónico ha transitado de la emisión necesariamente en vivo a la grabación y los efectos especiales. Radio UNAM contribuyó, en la década de los 60, especialmente cuando Max Aub fue director, a la evolución del medio. En 1970 Radio Educación surgió con fuerza y gracias a ésta dio otro gran salto el lenguaje radiofónico. Cambiaron los conceptos de locución, de guionismo, de manejo de actores. La radionovela volvió a aparecer, ahora como producto artístico.

1980 atestigua la aparición de cierto agotamiento en las propuestas radiofónicas culturales. Hacia mediados de la década van a surgir propuestas novedosas. Estas vienen ahora de la provincia. Algunos de los mejores experimentos de vínculo con el público, servicio a los escuchas y desarrollo formal provendrán de estaciones de gobiernos estatales.

Rodeada de competidoras y teniendo que servir de expresión a una casa de estudios en plena búsqueda de redefiniciones a Radio UNAM no le espera una tarea fácil. Cincuenta años de vida y algunos de los mejores productos radiofónicos no es una carga pequeña. Superar sus máximas creaciones de los años de esplendor y adecuarse a las exigencias actuales será lo único que salve a la emisora universitaria de ser una frecuencia que viva de sus glorias pasadas, pero sin arraigo y realizaciones presentes.



Héctor Murillo

(Director de Radio Educación)

Indiscutiblemente Radio UNAM contribuyó en la adquisición de nuestros primeros gustos por la música clásica. Creo que para los jóvenes de hace unas décadas, esta emisora y los conciertos de juventud musicales en Bellas Artes fueron dos muy eficaces fórmulas culturales. Considero que se ha seguido una trayectoria de excelente divulgación musical, con buenos programas y excelentes noticiarios.

En general la radio universitaria del país ha cumplido con excelencia su misión de informar, extender la enseñanza abierta y divertir.

Felicitemos a Radio UNAM y deseamos que se le asignen un poco más de recursos que seguramente servirían para mejorar más la calidad de las transmisiones y aumentar su auditorio.

Radio UNAM ha sido modelo para otras estaciones Universitarias y la asesoría que ha brindado, cursos y apoyo técnico, han sido de indudable utilidad.

Solidaridad Institucional" por su trabajo solidario de apoyo y auxilio a raíz de los sismos de este año. Radio UNAM recibe el Premio Nacional de Periodismo y de Información 1985 por su destacada labor en la divulgación de la cultura. El Club de Periodistas otorga a Radio UNAM el Premio Nacional de Periodismo como reconocimiento de sus servicios noticiosos. Se inicia una barra de programas en vivo con participación del público por vía telefónica.

1986

17 de agosto. Se inicia el Proyecto de Reestructuración de la Fonoteca de Radio UNAM con el objeto de clasificar y automatizar gran parte del acervo fonográfico (20,000 cintas) hasta entonces no catalogado. Se inician las gestiones para la adquisición de un transmisor de amplitud modulada que sustituirá el actual transmisor, en funcionamiento desde hace más de veinte años. El Departamento del Distrito Federal donó a la UNAM un terreno de 2,250 m² ubicado en el km. 4.5 de la carretera al Ajusco que servirá para la instalación de la antena y el transmisor de frecuencia modulada, para separar frecuencias y ampliar la cobertura de nuestra señal. Radio UNAM informa de los acontecimientos en torno a las reformas académicas propuestas por el rector Jorge Carpizo. Y cubre con oportunidad la respuesta de la comunidad universitaria.

1987

26 de febrero. Radio UNAM se adscribe a la recién creada Coordinación de Comunicación Universitaria. 14 de junio. Celebración del cincuentenario de Radio UNAM. Inauguración de la Fonoteca "Alejandro Gómez Arias".

XEUN: El sonido de la radio universitaria

Por Alma Rosa Alva de la Selva

Frecuentemente ocurre que, al hablar de la radio mexicana, se relaciona todo su espectro con el ámbito de la radio comercial, el modelo predominante en el país, en una especie de simplificación histórica que sólo muestra el desconocimiento de la trayectoria de este medio, de gran arraigo entre los mexicanos.

En efecto, al hurgar en su historia escasamente escrita, encontramos que en el surgimiento y consolidación de la radio mexicana confluyen varias corrientes, que comenzaron a delinear sus perfiles nacionales. Entre ellas la de la radio universitaria.

Así, mientras los capitales privados, con el apoyo de las grandes cadenas radiodifusoras foráneas, impulsaban la implantación en México de una forma de hacer radio semejante a la que funcionaba en los Estados Unidos, en el panorama radiofónico nacional se abrían paso también otras formas para el uso de las ondas hertzianas: en 1924 comenzaban las pruebas radiotelefónicas para lanzar al aire la primera estación "cultural" del país, la CYE, que después, de varias vicisitudes y ausencias periódicas en el cuadrante reapareciera, firme, como XEEP, Radio Educación, en 1967.

Este modelo (que curiosamente en sus principios tuviera también el apoyo de los radiodifusores con intereses comerciales) sería secundado, aunque con debilidad, por estaciones como la J-H, de la Secretaría de Guerra y Marina, y más tarde por la XEFO, fundada por el Partido Nacional Revolucionario. Hubo, incluso, estaciones privadas con fines parecidos y con modalidad cultural. Tal fue el caso de la I-J, famosa por sus programas dominicales.

En 1937, en una etapa de pleno auge de la radiodifusión comercial, y en medio de una de las numerosas ausencias en el cuadrante de la CYE, tocaba a Radio Universidad, creada el 14 de junio de ese año, tomar la estafeta y mantener viva la presencia de "la otra voz" de la radio.

Y así, desde los inicios de la radiodifusión mexicana, la participación de la radio cultural, cuyo principal bastión han sido las emisoras universitarias, con

XEUN a la vanguardia, ha sido minoritaria, si se compara con la abrumadora concurrencia de la radio comercial, que a partir de los años cuarenta se impone, drástica, a las otras voces de la radio en México.

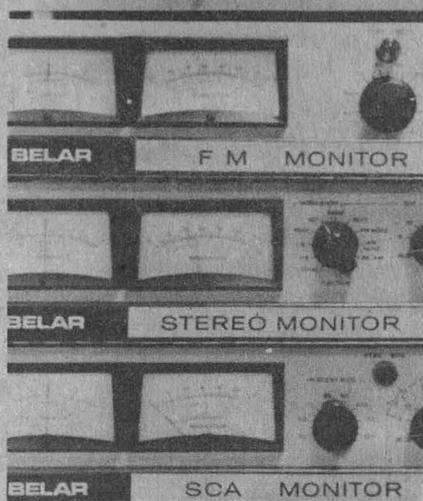
Desde su surgimiento, la historia de la radiodifusión universitaria ha sido, como la de otras emisoras con fines no comerciales, la historia de su sobrevivencia entre dificultades de todo género que se han traducido en pocas posibilidades de competir con la poderosa industria radiofónica comercial. No obstante, la radio cultural y universitaria se encuentra entre nosotros, preservando a lo largo de las décadas sus fines principales, entre los que destacan el interés por la difusión y extensión de la cultura de excelencia y el saber en sus distintas disciplinas.

A lo largo de su trayectoria, con XEUN al frente, la radio universitaria ha probado su valor en la difusión de la cultura a través de distintos tipos de emisiones musicales y producciones dramáticas, literarias, históricas y políticas (que contrastan con la programación fundamentalmente musical y publicitaria de la comercial) que constituyen aportaciones de trascendencia para la radiodifusión mexicana en su conjunto, y también ha demostrado, como modalidad radial, sus potencialidades para poner sus micrófonos al servicio de fines sociales auténticos, en el marco de la libertad de pensamiento y pluralidad ideológica propios de las instituciones de educación superior.

La radio cultural y universitaria puede asumir dimensiones de considerable valor social, adicionales a la promoción de la cultura. Están, por ejemplo, las posibilidades que tuvieron como significativa muestra el papel protagónico que ocupó XEUN en el debate público en torno a la Reforma Universitaria, al transmitir "en vivo" la controversia entre distintos sectores de la comunidad universitaria.

Así, la radio cultural puede sumarse a otras modalidades radiofónicas nacionales que buscan aproximarse a la participación y expresión de los grupos sociales.

Radio UNAM, un estilo en la difusión del pensamiento



Con una línea política de comunicación social firmemente establecida a lo largo de 50 años de transmisiones, Radio UNAM se apresta a brindar apoyo a las radiodifusoras universitarias y culturales del país, a ampliar su cobertura, mejorar la calidad de sus transmisiones y a establecer dos programaciones, una para AM y otra para FM.

Proyectos en marcha, cuyos objetivos fueron dados a conocer por la directora de la radiodifusora, Beatriz Barros Horcasitas, en una entrevista en la que también ratificó el estilo impuesto por la estación en la difusión del pensamiento.

Las obligaciones de Radio UNAM, hoy, sus inicios, su lugar en la radiodifusión, sus proyectos, sus momentos cumbres, fueron recordados por Barros Horcasitas durante la charla.

¿Dentro de qué contexto histórico se inician las transmisiones de Radio UNAM?

Radio UNAM comienza a transmitir ocho años después de alcanzada la autonomía de nuestra Institución. Era un ambiente pleno de expectativas, de luchas sociales y académicas. Los hechos importantísimos de entonces forjan el carácter de sus fundadores, quienes crean nuestra emisora, conscientes de que a través de ésta se expresaría con voz propia la fe revolucionaria y el movimiento

nacionalista que recorría nuestro país.

¿Quiénes son fundadores?

Durante el rectorado del licenciado Luis Chico Goerne, es fundada por el doctor Alejandro Gómez Arias, primer director de la emisora y figura relevante durante la lucha por la autonomía de la Universidad; por el licenciado José María de los Reyes, quien instauró la preparatoria nocturna; el licenciado José Barros Sierra, director artístico de la estación y el licenciado Manuel Angeles que hasta entonces había fungido como jefe editorial de la UNAM.

¿Qué lugar ocupa Radio UNAM dentro de la radiodifusión nacional?

Radio UNAM está a la vanguardia de la radiodifusión cultural, frente al creciente número de estaciones con fines comerciales; la radioemisora universitaria es una de las pocas opciones culturales del cuadrante.

¿Los cincuenta años de vida institucional, a qué nos deben motivar?

Indudablemente estamos obligados a ejercer un análisis de la trayectoria recorrida. Los resultados han sido positivos. Radio UNAM ha impuesto un estilo en la difusión del pensamiento, estilo que expresa el respeto a la libertad de expresión. Se ha intentado mayor vinculación tanto con los organismos de la comunidad universitaria como con los distintos sectores de la población. Hemos evitado mantenernos al margen de la realidad nacional en sus aspectos político, social, económico, científico y cultural. Estos cincuenta años nos deben motivar para no cesar en nuestra labor.

¿Qué proyectos se tienen contemplados para Radio UNAM?

Con el material magnetofónico de la nueva Fonoteca Alejandro Gómez Arias se establecerá un servicio de copiado para intercambio y apoyo a las radiodifusoras universitarias y culturales. Se intensificará el préstamo de programas para ser escuchados en nuestra audioteca y se alimentará la programación con los documentos fonográficos de mejor factura.

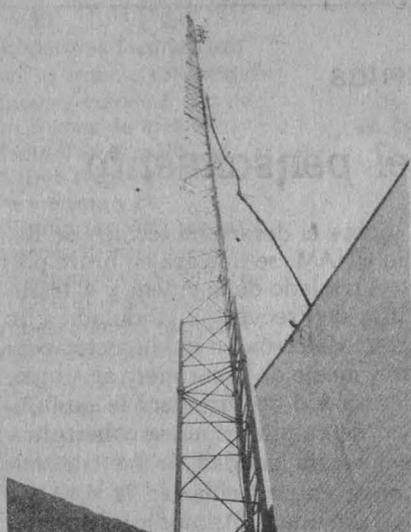
Sobre el desarrollo técnico de Radio UNAM, se iniciará en breve plazo el traslado de la antena y el transmisor de Frecuencia Modulada a un área localizada en el kilómetro cuatro y medio de la carretera al Ajusco. El traslado nos brindará la posibilidad de ampliar nuestra cobertura y mejorar la calidad de las transmisiones, en particular en la zona sur de la ciudad. Asimismo, separaremos nuestras dos frecuencias (FM y AM); elaboraremos una programación exclusivamente musical para la Frecuencia Modulada, manteniendo la programación mixta en la Amplitud Modulada.

En pocos meses recibiremos un nuevo transmisor de Amplitud Modulada que vendrá a sustituir al anterior que cuenta con más de veinte años de servicio.

¿Para finalizar podría señalarme algunos momentos relevantes de la emisora?

Por supuesto, mencionaré tan sólo tres:

- La transmisión realizada durante la invasión a Bahía de Cochinos, con entrevistas a la comunidad universitaria sobre este suceso y la participación de connotados latinoamericanistas, cuyos análisis y aportaciones dieron a los radioescuchas una información excepcional.
- La participación de la emisora en el movimiento estudiantil de 1968, enriquecida con las grabaciones de los mensajes del Rector y la marcha silenciosa.
- Por último, gracias a que hemos establecido diálogo con nuestros radioescuchas a través de teléfonos colocados en la cabina de transmisión, nos incorporamos, durante el temblor, a la labor de auxilio e información en esos aciagos días. Esto nos hizo merecedores a dos preseas; una otorgada por el licenciado Miguel de la Madrid Hurtado, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, y la segunda por el Club de Periodistas Mexicanos.



**GACETA
UNAM** 

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO**

Dr. Jorge Carpizo
Rector

Dr. José Narro Robles
Secretario General

Dr. Abelardo Villegas
Secretario General Académico

CP José Romo Díaz
Secretario General Administrativo

Lic. Mario Ruiz Massieu
Secretario General Auxiliar

Lic. Manuel Barquín Álvarez
Abogado General

Lic. Héctor Morales Corrales
**Coordinador de Comunicación
Universitaria**

Fernando Guzmán Aguilar
Director de Gaceta UNAM

Publicado por la Coordinación de
Comunicación Universitaria.

Oficinas: Primer piso del edificio
ubicado en el costado norte
de la Torre
II de Humanidades

Teléfonos: 550-59-06 y 550-52-15,
extensión 3320

Año XXXIII, Octava época, Volumen 3

Reconocimientos a Radio Universidad

Premio Nacional de Comunicación: (Teponaxtli de Malinalco, México) símbolo de comunicación y placa Radio UNAM, modelo 1981 en Noticieros.

Premio de Periodismo y de Información "Entrevistas Radio UNAM", México 1982.

XV Certamen Nacional de Periodismo de 1984. Club de Periodistas de México, A.C.

Premio Nacional de Periodismo y de Información "Divulgación Cultural" Radio UNAM, México 1985 y fistol.

Premio Nacional de Periodismo y de Información "Divulgación" Universidad Nacional Autónoma de México, México 1985.

Diploma — Reconocimiento Nacional 19 de Septiembre. 18 de septiembre 1986.

Reconocimiento Nacional 19 de Septiembre. Placa a la solidaridad institucional. Diciembre de 1985.

Diploma — Premio Nacional de Periodismo y de Información 1982. Entrevistas.

Diploma — Premio Nacional de Periodismo y de Información 1985. Divulgación Cultural.

