



Con obras de autores
nacionales y extranjeros

El teatro guiñol en la Casa del Lago: 25 años de preservar un arte dirigido al esparcimiento

- El Coordinador de Extensión Universitaria develó una placa alusiva a este acontecimiento
- Se ofreció una función homenaje al maestro José Mercedes Díaz

pág. 7

Nueva programación de la
televisión universitaria

Universidad y entorno social

Serie de programas integrados por temas de interés general tratados por especialistas en la materia en diálogo con el público televidente por medio de las líneas telefónicas. Asimismo, quien así lo desee podrá solicitar asesoría sobre el tema de su interés a las dependencias universitarias encargadas de la serie.

Educación para la salud; Orientación psicosocial; Derecho familiar; Orientación vocacional y profesional, y temas de contaduría y administración, a través de La hora fiscal, son las cinco áreas básicas que se abordarán en el programa respectivo.

pág. 26

A través de programas y proyectos con otras instituciones

La UNAM promueve investigaciones para el conocimiento de la historia de la literatura mexicana

- Se firmó un convenio de colaboración entre la UNAM, El Colegio de México, el Archivo General de la Nación y el Instituto Nacional de Bellas Artes



Momento de la firma del convenio establecido entre la UNAM, El Colegio de México, el Archivo General de la Nación y el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Un convenio de colaboración para elaborar en forma conjunta un inventario y publicar un catálogo descriptivo de textos literarios novohispanos, que se encuentran en el acervo del Archivo General de la Nación, fue signado ayer por el doctor

Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, con la licenciada Leonor Ortiz Monasterio, directora general del Archivo, el señor Víctor L. Urquidi, presidente de El Colegio de México, y con el licenciado Javier Barros Valero, director general del Instituto Nacional

de Bellas Artes.

Las instituciones signantes consideran relevante promover y difundir investigaciones literarias que apoyen y enriquezcan el conocimiento de las fuentes novohispanas, según se estipula en el convenio.

pág. 26

En el XC aniversario de su natalicio

Homenaje a Vicente Lombardo Toledano, maestro y luchador social y político

- Fue uno de los principales gestores de la formación del sindicalismo mexicano
- La emancipación de la clase trabajadora y la independencia económica del país fueron sus metas primordiales

pág. 3

La UNAM donó importante acervo bibliográfico a la UCLA

- Fortalece los vínculos de interacción y colaboración entre ambas instituciones

pág. 5

Impulso a planes conjuntos

Visitó la UNAM el Presidente de la Confederación Deportiva Mexicana

• Fue recibido por el doctor Octavio Rivero Serrano

El doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, recibió la visita del ingeniero Pascual Ortiz Rubio, presidente de la Confederación Deportiva Mexicana, quien consideró necesario continuar la coordinación conjunta en lo referente a planes y programas deportivos entre esa dependencia y la Universidad.

En el acto, efectuado el 17 del presente mes, el ingeniero Ortiz Rubio externó que la Universidad cuenta con excelente infraestructura para el desarrollo deportivo de su comunidad estudiantil, y precisó que las actividades realizadas por esta Casa de Estudios son relevantes; prueba de ello, dijo, es que en los próximos Juegos Olímpicos, a celebrarse en la ciudad de Los Angeles, California, participarán 11 universitarios, entre ellos 6 atletas, dentro de la delegación mexicana.

Añadió que en el caso de los Juegos Olímpicos sobre Silla de Ruedas, que se efectuarán en Inglaterra, el 50 por

ciento de los atletas que representarán a México son de la UNAM.

Las actividades que la CODEME desarrolla conjuntamente con la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la Universidad Nacional muestran un panorama óptimo para lograr mejores éxitos a nivel deportivo, precisó.

Al término de la Olimpiada de Los Angeles dará comienzo un nuevo ciclo con miras a los Juegos Olímpicos de Seúl, Corea del Sur, por lo cual apuntó el interés de la CODEME por establecer acuerdos con la Universidad, porque de su población pueden surgir figuras relevantes para el deporte nacional.

Durante la visita del titular de la CODEME al Rector de la UNAM estuvieron el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo, y el profesor Mario Revuelta Medina, director general de Actividades Deportivas y Recreativas de la Universidad. ■

• 6 atletas universitarios participarán en los próximos Juegos Olímpicos



El doctor Octavio Rivero Serrano recibió la visita del ingeniero Pascual Ortiz Rubio; les acompañaron en el evento el profesor Mario Revuelta Medina y el CP Rodolfo Coeto Mota.

Se realiza en el auditorio principal de la FM

Mes de Anatomía

La Facultad de Medicina, a través de su Departamento de Anatomía, informa de la programación del **Mes de Anatomía**, que se realiza en el auditorio principal, hasta el 31 de julio.

Programa:

Jueves 19

I Foro de enseñanza; conductor: doctor Eleuterio González Carbajal.

8:00 h. **La anatomía y las ciencias básicas. Estudio integral del aparato respiratorio**, con los coordinadores de Enseñanza de Ciencias Básicas.

10:30 h. **Relatoría general**, por el doctor Joaquín Reyes Tellezgirón.

10:00 h. **Generalidades sobre técnicas de disección**, por la doctora Patricia Herrera Sait-Leu, en el Aula A 502.

16:00 h. **Visita guiada al museo-necróteca**, a cargo del MVZ Eugenio Millán Dena.

17:00 h. Proyección de una película de la Filmoteca de la UNAM.

Viernes 20

7:00 h. **Visita guiada al museo-necróteca**, a cargo del doctor Natalio González Rosales.

10:00 h. **Demostración de técnicas de disección**, por el doctor Felipe Zaragoza Flores.

9:00 h. II foro de investigación; conductor: doctor Manuel Granados Navarrete.

• **La formación de recursos humanos para la investigación desde el pregrado**, por la doctora Kaethe Wilms Manning.

• **Los estudios de posgrado y la investigación morfológica**, por la doctora Alicia Alvarez Ramírez.

• **La investigación en antropología física**, por el doctor Carlos Serrano Sánchez.

• **Vinculación entre docencia e investigación en el área biomédica**, por la M en C Arlette López Trujillo.

• **Las tres revoluciones industriales**, por el ingeniero José de la Herrán Villagómez.

12:30 h. **Relatoría general**.

16:00 h. **Visita guiada al museo-necróteca**.

17:00 h. **Demostración de técnicas de disección**, por el doctor Jaime Guevara Dondé.

Lunes 23

10:00 h. **Demostración de técnicas de disección**, por el doctor Carlos Gilbert Rodríguez.

12:00 h. **Anatomía funcional y quirúrgica de la encrucijada duodeno-pancreática**, por el doctor Eduardo Bravo García.

13:00 h. **Anatomía funcional y quirúrgica del hígado**, por el doctor Alberto Pérez García.

14:00 h. **La anatomía en la introducción clínica**, por el doctor Alberto Leal Ramírez.

17:00 h. **Demostración de técnicas de disección**, por la doctora Guillermina Reyes Razo.

Martes 24

13:00 h. **Introducción al conocimiento del sistema nervioso de los organismos celulares al hombre**, por el doctor Raúl de la Rosa Espino.

13:40 h. **Las fascias y su distribución anatómica**, por la doctora Guillermina Reyes Razo.

14:20 h. **Bases anatómicas de la clasificación de las articulaciones**, por el doctor César Benítez Uribe.

13:00 h. **Literatura mexicana**, por el maestro Felipe San José González.

14:00 h. **¿Qué es la antropología?** por la antropóloga Alicia Blanco Padilla. Proyección de la película **Centinelas del silencio**.

Miércoles 25

10:00 h. **Demostración de técnicas de disección**, por el doctor Carlos Barquín Puglia.

13:00 h. **Evolución del hombre**, por la doctora Sylvia Danel Hurtado.

13:40 h. **Las diferentes facies en la práctica médica**, por el doctor Salvador Navarro Ríos.

14:20 h. **Cambios de terminología anatómica en el estómago para valoración de endoscopia y biopsia**, por el doctor Julián Amezcua Barbachano.

17:00 h. **Demostración de técnicas de disección**, por el doctor Carlos Ibarra Rodríguez.

Jueves 26

7:00 h. **Visita guiada al museo-necróteca**.

13:00 h. **Nómina anatómica**, por el doctor Salvador de Lara Galindo.

13:40 h. **Conceptos sobre la muerte**, por el doctor Jesús Cavazos Gómez.

14:20 h. **Bases anatómicas del desarrollo del sistema nervioso central**, por el doctor Felipe de la Mata Homs.

13:00 h. **Visita guiada al museo-necróteca**, a cargo del doctor Enrique Canchola Martínez.

14:00 h. **Teotihuacan**, por la antropóloga Alicia Blanco Padilla.

16:00 h. **Visita guiada al museo-necróteca**.

17:00 h. **Súeteres y tobilleras** (obra de teatro), con estudiantes de medicina del primer taller de teatro, coro y danza.

Viernes 27

10:00 h. **Demostración de técnicas de disección**, por el doctor Lito Armando Solano Barboza.

12:00 h. **Cerebelo**, por el doctor Gregorio Benítez Padilla.

13:00 h. **Desarrollo embrionario, bases para el diagnóstico en patología dental**, por el doctor Carlos Gilbert Rodríguez.

14:00 h. **Mecanismos anatómo-funcionales del lenguaje hablado**, por el doctor Enrique Acosta Vidrio.

17:00 h. **Demostración de técnicas de disección**, por el doctor Gregorio Miranda Lovera.

Lunes 30

10:00 h. **Demostración de técnicas de disección**, por el doctor José Trujillo Santa-Ana.

11:00 h. Ponencias: Generalidades de tejidos, Radiología, Cardiovascular, Aparato urinario, Aparato respiratorio y Aparato reproductor masculino.

16:00 h. **Visita guiada al museo-necróteca**.

17:00 h. **Demostración de técnicas de disección**, por el doctor Luis Delgado Reyes.

Martes 31

7:00 h. **Visita guiada al museo-necróteca**.

8:30 h. Ponencias: Pares craneales motores, Organos de la audición, Organos de la visión, Hipotálamo-hipófisis, Territorio de la arteria cerebral media.

12:00 h. Ceremonia de clausura y entrega de reconocimientos.

13:00 h. Presentación del cantante César Portilla de la Luz.

Las sedes: para las conferencias, el auditorio principal; para las demostraciones de disección, aulas del 5o. piso del edificio B; para las pláticas, el Aula Magna del Departamento de Anatomía; para la exposición, el vestíbulo del auditorio principal; para los foros de enseñanza y de investigación, el auditorio principal; para las ponencias (de los alumnos), el auditorio principal, y los eventos culturales, el auditorio principal.

Homenaje a Vicente Lombardo Toledano, maestro y luchador social y político

• Fue uno de los principales gestores de la formación del sindicalismo mexicano

• La emancipación de la clase trabajadora y la independencia económica del país fueron sus metas primordiales

El licenciado Manuel Bartlett, secretario de Gobernación, presidió la ceremonia conmemorativa del XC aniversario del natalicio de Vicente Lombardo Toledano, a la cual asistió como invitado el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, en acto efectuado el 16 de julio en el Palacio de Bellas Artes.

Al referirse a la vida y obra del licenciado Lombardo Toledano, el licenciado Juan S. Millán, representante de la Confederación de Trabajadores de México (CTM), dijo que fue uno de los hombres más esclarecidos de nuestro siglo.

“Supo visualizar el presente y el futuro de Latinoamérica como antes lo hiciera Martí, y como lo profetizara Bolívar”, apuntó, para luego señalar que lo obra más trascendente de Lombardo Toledano “quizás haya sido su aportación para impulsar en momentos graves para la historia del país la organización de la clase trabajadora”.

Tras apuntar también como uno de sus méritos el haber sido el primer secretario general de la CTM, el licenciado Millán resaltó que la concepción histórico-política de Vicente Lombardo Toledano tiene su fuente en los estudios de los fenómenos sociales y de la ciencia política, así como en el conocimiento directo surgido de su propia actuación en el momento histórico que le tocó vivir.

Destacó que la participación de la CTM y del proletariado nacional en ese foro de las fuerzas avanzadas de México significa que entienden la pluralidad de la democracia dentro de la Revolución, y subrayó que con su asistencia a dicho acto confirman la



Aspecto general de la ceremonia conmemorativa del XC aniversario del natalicio del maestro Vicente Lombardo Toledano, acto en el cual se resalta la vida y obra de este político mexicano.

alianza histórica de las mayorías del pueblo con el Estado mexicano que ahora dirige el licenciado Miguel de la Madrid; y concluyó: “En la crisis la Revolución no retrocede, sino que avanza para consolidar su destino”.

Por su parte, el señor Angel Olivos Solís, secretario general de la Confederación Obrero Revolucionaria, dijo que Vicente Lombardo Toledano es uno de los líderes históricos del proletariado mexicano y latinoamericano.

Su fina sensibilidad le permitió entender el sentido de la lucha obrera, expresó, al tiempo que indicaba cómo de esa manera supo percibir los nuevos ánimos que alentaron la acción de los trabajadores de la época, acicateados por la crisis mundial.

Momentos antes, el diputado e ingeniero Jorge Cruickshank García, secretario ejecutivo del Partido Popular Socialista, manifestó que la historia de un pueblo y de sus hombres representativos no termina de hacerse nunca; la de México y la de sus hombres símbolos todavía se está haciendo.

Luego denunció que los pequeños adversarios del pueblo, de la clase obrera y de sus justas concepciones revolucionarias, han tratado de deformar la historia de Vicente Lombardo Toledano; sin embargo, frente a la injuria y la calumnia siempre emerge la figura del excepcional personaje mexicano.

El dirigente del PPS recordó que, como catedrático universitario, Lombardo Toledano se dio a la tarea de unificar a los maestros de la capital en 1920, para lo cual formó la Liga de Profesores del DF; posteriormente, en 1926, fundó la Federación Nacional de Maestros, y con el carácter de dirigente de esos organismos participó en el movimiento obrero nacional.

El ingeniero Cruickshank García agregó que, convencido de que el problema fundamental de las clases trabajadoras es el problema de la unidad, luchó con denuedo para lograr ese propósito y después orientarlas en el camino del sindicalismo revolucionario.

Para concluir, señaló que Lombardo Toledano solía comentar que siempre que México ha estado en momentos cruciales para su porvenir, los patriotas y los revolucionarios se han unido, por lo que en los momentos actuales sería necesario hacerlo.

Al acto asistieron representantes de los poderes Legislativo y Judicial, así como los miembros del Comité Organizador del homenaje y familiares del insigne maestro.

Participación fundamental en la creación de la CTM

El señor Olivos Solís comentó que Lombardo Toledano logró definir conceptualmente el nacionalismo revolucionario, plasmado como guía para el desarrollo social de México en la Constitución de 1917; así, en el Congreso de Unificación Proletaria, celebrado en febrero de 1936, en el que se fundó la CTM, Lombardo Toledano precisó los dos aspectos del movimiento obrero: la lucha por el mejoramiento de la clase trabajadora y la lucha por la independencia económica de la Nación.

A continuación, el licenciado Horacio Labastida, miembro de la Comisión Organizadora del homenaje, puntualizó que la Revolución fruto genuino de las clases trabajadoras, cuando éstas toman conciencia de su papel político; también dijo que al ascender en la historia la conciencia revolucionaria destruye fueros y privilegios de los menos, y constituye las dignidades y el bienestar de las mayorías.

La Revolución, abundó, es el poder virtual y actual de un pueblo en la edificación de una sociedad según sus valores supremos trasplantar revoluciones de un pueblo a otro es imposible, porque cada revolución es propia de cada pueblo, o no es revolución. Así ha sucedido en la historia universal y también en México, enfatizó.

Tercera reunión preparatoria al VII Encuentro de Rectores y Representantes del PCAI

Con la participación de la Universidad de Guanajuato, las universidades autónomas de Guerrero, de Hidalgo, del Estado de Morelos, de Puebla, de Querétaro, de Tlaxcala y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Tercera Reunión Preparatoria al VII Encuentro de Rectores y Representantes del Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria se realizará el 10 y 11 de agosto en la Universidad Autónoma del Estado de México, con el tema **La universidad y la problemática nacional**.

El objetivo de la reunión es recoger las múltiples perspectivas para que la universidad, como suprema instancia reflexiva, pueda elaborar las políticas necesarias para insertarse creativamente en la resolución de los problemas nacionales.

Programa:

Viernes 10

21:30 h. Coctel y bienvenida.

Sábado 11

9:00 h. Inauguración y primera mesa de trabajo.

El papel de la universidad en el desarrollo socioeconómico, por la Universidad Autónoma del Estado de México; comentaristas: universidades autónomas de Puebla y de Hidalgo.

9:50 h. Discusión.

11:05 h. Segunda mesa.

La universidad y los procesos de descentralización, por la Universidad Autónoma del Estado de México; comentaristas: universidades autónomas de Guanajuato, Guerrero y Querétaro.

11:55 h. Discusión.

13:10 h. Tercera mesa.

La universidad frente a sí misma. Un proyecto de evaluación, por la Universidad Nacional Autónoma de México; comentaristas: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y Universidad Autónoma de Tlaxcala.

14:00 h. Discusión.

17:00 h. Conclusiones y clausura.

La VII Muestra Nacional de Teatro propicia la reflexión sobre la identidad de este arte en México

- Intervienen directores, escenógrafos, músicos y actores procedentes de diversos estados de la República
- Constituye el evento más importante del país en materia teatral; reúne a mil teatristas, aproximadamente
- Se presentan obras de autores mexicanos y extranjeros, así como otras expresiones artísticas

Crear el marco adecuado para un encuentro reflexivo sobre las características del teatro nacional es el punto de partida de la realización de la VII Muestra Nacional de Teatro, inaugurada el 14 de julio y cuyas actividades se prolongarán hasta el día 21 en la ciudad de Xalapa, Veracruz.

La reunión de aproximadamente mil teatristas es el resultado de un esfuerzo conjunto emprendido por la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes (las dos instituciones del país que han dado mayor promoción al teatro mexicano), así como por el Gobierno del estado de Veracruz, la Universidad Veracruzana y el Ayuntamiento de la ciudad de Xalapa, donde por un lapso de ocho días se realizará una amplia gama de actividades que comprenden desde las representaciones teatrales de los más diversos géneros y autores, hasta exposiciones de escultura, pintura, fotografía, dibujo y otras expresiones artísticas.

La ceremonia que inauguró las jornadas de la muestra se llevó a cabo en la "Sala Grande" del Teatro del Estado, y fue presidida por el licenciado Agustín Acosta Lagunes, gobernador del estado de Veracruz, acompañado por autoridades de las instituciones organizadoras, entre ellos los licenciados Javier Barros Valero, director del INBA, y Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria de la UNAM, y el CP Carlos Aguirre Gutiérrez, rector de la Universidad Veracruzana, así como el presidente municipal de Xalapa, licenciado Ignacio González Rebollo.

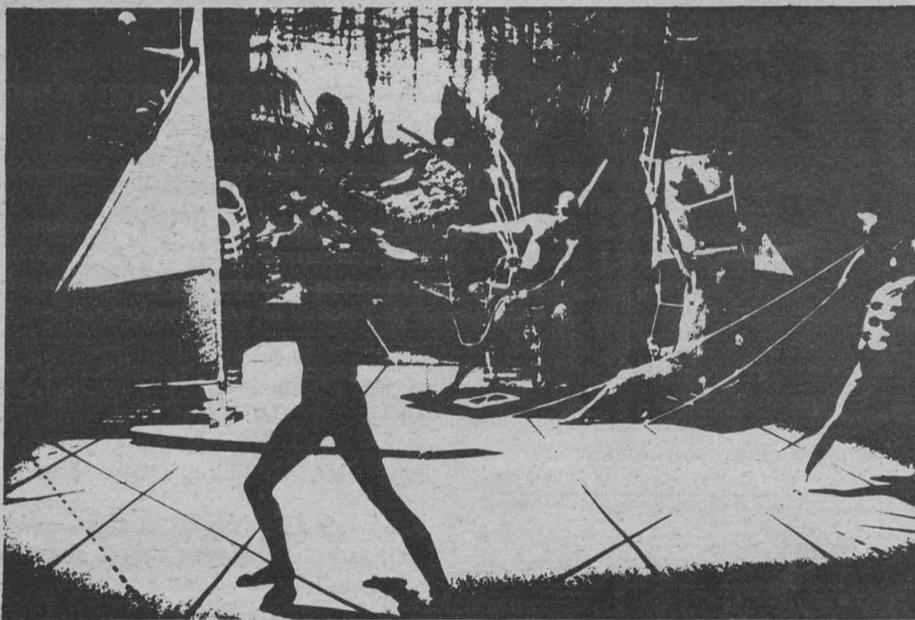
Durante una semana diversos teatros, carpas, parques, plazas, jardines, hospitales, centros de rehabilitación social y múltiples espacios artísticos y culturales de la capital veracruzana albergarán el montaje de 132 obras, desde clásicos como el "Otelo", de William Shakespeare, representado por actores de la Organización Teatral de la UV, hasta piezas y adaptaciones de contemporáneos mexicanos, como el espectáculo de Raúl Zermeno: "¿Ratas otra vez?", que inauguró, a su vez, la muestra.

En estas jornadas intervienen directores, escenógrafos, músicos y actores procedentes de diversos estados de la República, ocupando un lugar muy especial el teatro universitario.

Precisamente, la UNAM presentará hoy 19 de julio la obra "Muerte accidental de un anarquista", de Darío Fo, y dirigida por José Luis Cruz. Así, la Universidad Nacional, estará representada en la VII Muestra, cum-

pliendo con una de sus funciones sustantivas: la extensión de la cultura.

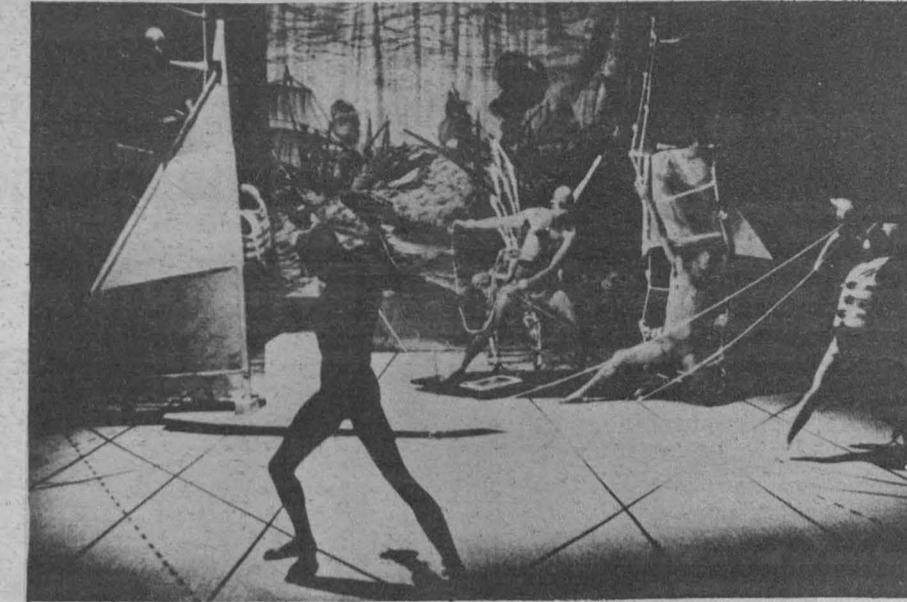
En este contexto, en opinión del licenciado Alfonso de María y Campos se destaca la importancia que para la Universidad tiene este tipo de actividades, pues esta vez, afirmó, "se lleva a cabo el evento más importante que en materia teatral se efectúa en nuestro país". En el caso de la UNAM, prosiguió, ésta se ha distinguido por ser un gran promotor de las artes, en esta ocasión del teatro.



Aseguró que "no es casual que el encuentro se lleve a efecto en la ciudad de Xalapa, ya que ahí se encuentra la Universidad Veracruzana, la cual aunada a la UNAM, constituye un centro de enseñanza superior con la mayor tradición en lo que a extensión universitaria, en general, y a teatro, en particular, se refiere". Sin embargo, un buen número de universidades están representadas en la muestra, apuntó.

Intervienen, dijo, grupos teatrales de las universidades autónomas de Sinaloa, Tamaulipas, Nuevo León, Colima y Benito Juárez de Oaxaca, así como las universidades de Guadalajara y de Guanajuato. En el evento ocupa un lugar importante la Compañía Nacional de Teatro del INBA.

Los objetivos principales al realizarse la VII Muestra Nacional de Teatro consisten, expresó el coordinador General del evento, licenciado Ramiro Osorio, "propiciar la organización del movimiento teatral, incentivar la formación de los realizadores, vincular profundamente el teatro nacional y el teatro latinoamericano, renovan-



Escena de "Lances de amor y fortuna", espectáculo del maestro Luis de Tavira basado en la obra del mismo nombre de Pedro Calderón de la Barca.

do el entusiasmo creador en nuestro país".

Estas actividades, añadió, se efectúan en un momento peculiar y difícil de la vida nacional; su presencia en el marco de nuestra cultura permite apreciar un fenómeno teatral más amplio y en denodada búsqueda de su identidad, siendo el mejor lenguaje para combatir el pesimismo y demostrar que el teatro nacional se ha empeñado de múltiples maneras en ser, de "nuestro tiempo", enfatizó.

qué se está haciendo en materia de teatro". Dijo que lo importante es la continuidad, gracias a la cual se ha mejorado la calidad de esta expresión artística mexicana no comercial. "La gama de géneros y estilos demuestra la vitalidad y fortaleza del teatro a pesar de la crisis, particularmente en la UNAM, donde se da auge a esa actividad a través del Centro Universitario de Teatro".

Finalmente, informó que se presentará un anuario de las actividades de teatro no comercial en el país, publicado por la UNAM.

Por otra parte, en el marco de actividades de la muestra se impartirán nueve talleres de actuación, dirección, escenografía, iluminación, vestuario y teoría teatral, dirigidos por Enrique Porte, Marta Luna, Raquel Parot, Boris Koplovsky y Raúl Zermeno, entre otros, y que habrán de continuar hasta el 10 de agosto.

También se organizarán mesas redondas sobre temas de teatro nacional y latinoamericano, donde intervendrán personalidades como Emilio Carballido, Vicente Leñero, el coronel Haro Oliva, María Teresa Castillo y Luis Molina López.

Entre las obras que se presentan a lo largo de la semana de actividades se cuentan piezas de Federico García Lorca, Tirso de Molina, Vicente Leñero, Juan Tovar y Manuel Puig, entre otros.

En total, además de esas obras, en el transcurso del encuentro anual se presentarán 75 espectáculos, entre ellos la Primera muestra de escenografía mexicana. ■

UACPyP-CCH

Convocatoria

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de su Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado, ofrece la **Maestría en Estadística e Investigación de Operaciones**, calendario escolar 1984-85.

Registro al examen de clasificación: hasta el 14 de septiembre.

Examen de clasificación:

Cálculo: septiembre 18, 1984.

Álgebra lineal: septiembre 19, 1984.

Probabilidad estadística: septiembre 20, 1984.

(Todos se llevarán a cabo en el aula 406, 4º piso IIMAS, sede de la maestría).

Entrega de resultados: 1º de octubre

(se publicarán en el pizarrón de la maestría, 4º piso del IIMAS, aula 406).

Inscripciones: del 15 al 31 de octubre. Inicio del semestre escolar 85-1: 12 de noviembre de 1984.

Reinscripciones: del 1º al 9 de noviembre de 1984.

Información y registro en el Departamento de Servicios Estudiantiles de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Planta baja del edificio de la Coordinación del CCH, a un costado del Centro Médico. Ciudad Universitaria, México, D.F. Código Postal 04510. Teléfono 550-52-15, extensiones 3552 y 3653.

La UNAM donó importante acervo bibliográfico a la UCLA

• Fortalece los vínculos de interacción y colaboración entre ambas instituciones

Importante donativo de libros fue hecho por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, al Centro de Estudios Chicanos de la UCLA a través del profesor Juan Gómez Quiñones, director del mismo, el pasado 10 de julio, en un acto que tuvo lugar en esa ciudad estadounidense.

El Rector de la UNAM explicó que su estancia en la UCLA se debió a dos razones fundamentales: entregar libros del fondo editorial de la Universidad Nacional a ese Centro, tras la firma del convenio entre ambas universidades y, por otra parte, la presentación en la Olimpiada Cultural del Taller Teatro Epico de la UNAM con el espectáculo "Novedad de la Patria", el cual simboliza un lazo para estrechar aún más las relaciones entre ambas culturas.

En su oportunidad, el profesor Juan Gómez Quiñones agradeció al Rector de la Universidad Nacional la donación de libros.

Asimismo, dijo que la Facultad de Ciencias Políticas de la UCLA y el Centro de Estudios Chicanos han tenido especial interés en la herencia y la contemporaneidad de México. "Mucho ha tenido que pasar para que los lazos que nos unen se refuercen", enfatizó.

A continuación indicó que el Rector y los administradores de la UCLA tienen gran interés en que el contacto con la máxima Casa de Estudios de México se acreciente año con año; por ello, el profesor Gómez Quiñones consideró que la interacción y la colaboración para mantener firmes los vínculos de unión se deben fortalecer.

"Nos unen lazos filiales, académicos, y ahora queremos establecer lazos de amistad", aseveró el Director del

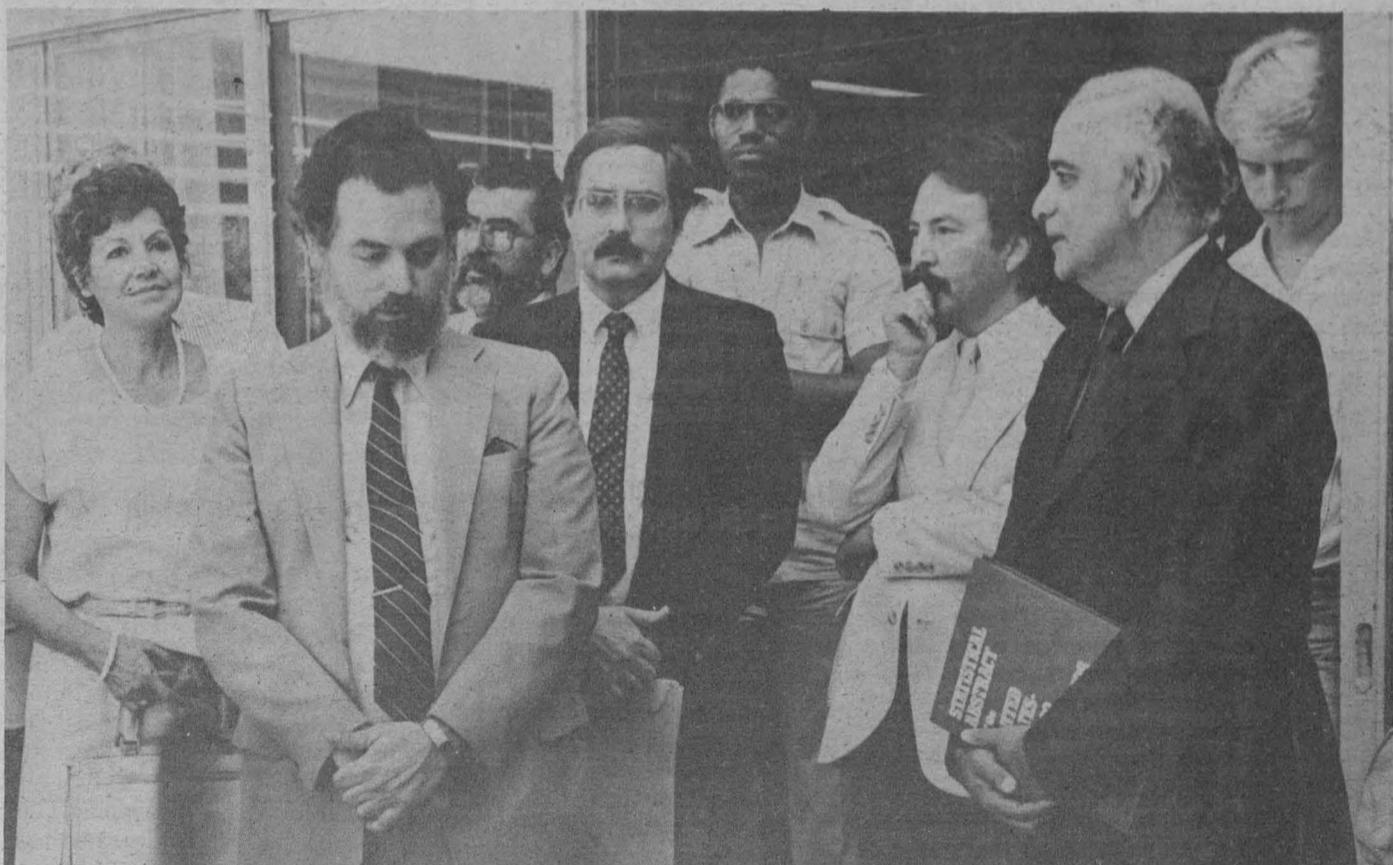
Centro de Estudios Chicanos, al tiempo que concluía su intervención ofreciendo al doctor Rivero Serrano el envío de las publicaciones de la UCLA a la Universidad Nacional Autónoma de México.

El rescate musicológico de canciones e intérpretes de la provincia mexicana, que sirvió de base para el espectáculo "Novedad de la Patria", fue plasmado en la colección Voz Viva de

México de la UNAM. De estos discos se hicieron donaciones a la Fonoteca de la UCLA, al Instituto de las Artes de California y a la radiodifusora de la ciudad de Los Angeles, que realiza emisiones en español.

Durante el acto, estuvieron los señores Robert Ray, Virginia Raffleson, agregada cultural del Consulado Mexicano en Los Angeles; Bill Hutchinson y Paul Ganster, decanos de la UCLA; Larry Larhouse, miembro del

Centro de Estudios de Latinoamérica, y Oscar Martínez, así como la licenciada Aurora Cano, directora general de Extensión Académica; el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, y el doctor Jorge Hernández y Hernández, director general de Comunicación Universitaria, así como representantes de la UNAM en Los Angeles, California. ■



El Rector de la UNAM donó un lote de libros al Centro de Estudios Chicanos de la UCLA, acto con el cual se fortalecieron los vínculos entre la Universidad Nacional y la institución de educación superior estadounidense.

SECRETARIA GENERAL ADMINISTRATIVA

Taller de actualización

Operación y funcionamiento de los sistemas y procedimientos administrativos del área de control presupuestal

La Dirección General de Estudios Administrativos invita al taller de actualización **Operación y funcionamiento de los sistemas y procedimientos administrativos del área de control presupuestal**, que tiene como

Objetivos:

Proporcionar a los participantes las herramientas necesarias que les permitan:

- Obtener una visión totalizadora sobre la estructura e integración del área de control presupuestal.
- Comprender el funcionamiento del área y su repercusión en el ámbito laboral universitario.
- Mejorar de manera sustancial el desempeño del trabajo con el fin de optimizar los recursos financieros con que cuenta la unidad o secretaría administrativa.
- Homogeneizar los sistemas y procedimientos del área de control presupuestal en todas las dependencias de la UNAM.

Dirigido a:

Jefe o responsable del Departamento de Control Presupuestal.

Requisitos:

Presentar solicitud de preinscripción en esta dirección, acompañada de fotocopia del último talón de cheque.

Datos del curso:

Fecha de impartición: del 23 al 27 de julio.

Horario: de 8:00 a 10:00 h.

Sede: Dirección General de Estudios Administrativos (Sala de Cursos).

Cupo máximo: 20 participantes.

Instructores: contadores públicos Carlos Amador Saldívar, jefe de la Unidad Administrativa de la Dirección General del Presupuesto por Programas; Lorenzo Ruiz Bouchot, secretario Administrativo de la Facultad de Psicología, y Mariano García García, jefe del Departamento de Asesorías de la Dirección General de Estudios Administrativos.

Información general: Departamento de Selección y Capacitación. Teléfono 655-13-44, extensión 2126. Atención: licenciadas Rita Villarreal, Lourdes Villar y Luz María Blasio.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, julio de 1984.

EL DIRECTOR
Lic. Gustavo Hoyo Salas.

Esfuerzo conjunto de dependencias universitarias para impulsar la investigación clínica

- Se organizó un foro que busca recoger y sistematizar el mayor número de ideas y alternativas sobre esta temática

En un país sin tradición clínica, la mayor parte de los profesores que imparten los cursos desarrollan una actividad exclusivamente profesional, alejada por completo de la labor de investigación, aseguró el doctor Jaime Martuscelli, coordinador de la Investigación Científica, quien en representación del Rector de la UNAM puso en marcha los trabajos del foro sobre Formación, a nivel de posgrado, de investigadores clínicos, que concluirá hoy.

Ante esta situación, continuó el doctor Martuscelli, no es de sorprender que pocos médicos terminen como investigadores clínicos. De éstos, probablemente la mayoría, luego de titularse se encuentran con algún médico que haría la investigación y que fungió tanto como modelo y maestro.

Actualmente, los mecanismos formales para formar investigadores clínicos se encuentran exclusivamente en posgrado. El estudiante de medicina que pretende realizar alguna actividad clínica en sus horas libres tiene oportunidades solamente de corte profesional, ayudando en algún consultorio o dispensario, o quizá como camillero en la Cruz Roja. Se carece de modelos, incentivos y oportunidades para realizar los primeros intentos de investigación clínica.

Indicó que el foro pretende recoger y sistematizar el mayor número de ideas y alternativas sobre el tema, considerando sus ventajas y desventajas, así como los factores y circunstan-



El doctor Jaime Martuscelli puso en marcha los trabajos del foro sobre "Formación, a nivel de posgrado, de investigadores clínicos"; estuvieron en el presidium los doctores Horacio Rubio, Kaethe Willms, Fernando Cano Valle, Sergio Jara del Río, Arturo Zárate y Roberto Uribe.

cias relativas a ellas. Esta información de gran utilidad podrá ser difundida para elaborar planes y propuestas concretas.

La estrategia que se ha de seguir consistirá en revisar algunos antecedentes del tema. La Universidad ha reunido a través de los años valiosas experiencias de vinculación entre la investigación y la docencia en el posgrado. Algunas de estas experiencias se han presentado de manera formal, en tanto que otras no por informales han sido menos valiosas.

En varios casos, precisó, ha transcurrido el tiempo suficiente para permi-

tir una evaluación serena sobre los logros alcanzados, las dificultades y los problemas detectados.

Posteriormente, señaló que en las próximas semanas un comité integrado por representantes de la Facultad de Medicina, de las escuelas nacionales de Estudios Profesionales Iztacala y Zaragoza, del Instituto de Investigaciones Biomédicas, del Centro Universitario de Tecnología Educativa para la Salud y del Programa Universitario de Investigación Clínica, ordenará y sistematizará todas las opiniones y propuestas vertidas en el foro y elaborará el documento de planeación.

En su oportunidad, el doctor Antonio Velázquez Arellano, director del Programa Universitario de Investigación Clínica, afirmó que la investigación científica es indispensable para lograr el cambio en la cultura médica —en el sentido antropológico del término— y para que se haga cada vez más crítica e inquisitiva, menos repetitiva y dogmática.

Sólo si la investigación se incorpora plenamente al Sistema Nacional de Salud y al quehacer médico, "seremos capaces de adaptar los conocimientos y las tecnologías generadas fuera del país en forma crítica y apropiada a nuestra realidad, y a partir de ahí realizar innovaciones".

Manifestó que tradicionalmente los estudios de medicina han estado orientados hacia la actividad profesional. Las escuelas de medicina deben además intentar motivar a todos sus estudiantes hacia la investigación y crear el mayor número posible de oportunidades para que los interesados puedan encontrar cauce a sus inquietudes. Al final de la licenciatura, todos los estudiantes deberían conocer los elementos básicos del método científico y ser capaces de elaborar un protocolo de investigación.

Al foro, organizado por la Facultad de Medicina, el Programa Universitario de Investigación Clínica, la Coordinación de la Investigación Científica y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, asistieron los doctores Fernando Cano Valle, director de la Facultad de Medicina; Kaethe Willms, directora del Instituto de Investigaciones Biomédicas; Sergio Jara del Río, director de la ENEP Iztacala, y Roberto Uribe, director del CEUTES.

Asimismo, estuvieron en el Auditorio "Nabor Carrillo" de la Coordinación de la Investigación Científica los doctores Horacio Rubio, director del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias, y Arturo Zárate, jefe de Investigación del Instituto Mexicano del Seguro Social.

FACULTAD DE CIENCIAS

División de Estudios de Posgrado

Calendario de entrega de documentos para ingreso al 1er. semestre de 1985

Inscripción y reinscripción a la División de Estudios de Posgrado: del 19 al 26 de noviembre de 1984 (provisional).

Inicio de clases: 12 de noviembre de 1984 (provisional).

Los aspirantes de primer ingreso no egresados de esta Universidad (instituciones nacionales y extranjeras) deberán solicitar instructivo para ingreso y presentar los documentos que a continuación se indican, del 23 de julio al 10 de agosto de 1984, con el ingeniero Alfonso Mireles Hernández, jefe de la Unidad de Información y Registro, ubicada en el Edificio de Posgrado, planta baja, Ciudad Universitaria, Código Postal 04510, México, DF, de lunes a viernes, de 9:00 a 13:00 h.

- Original y copia (tamaño carta) del título.
- Original y copia (tamaño carta) del certificado de estudios.
- Copia certificada del Acta de nacimiento.
- **Curriculum vitae.**
- Carta de exposición de razones de solicitud de ingreso a la división.
- 1 fotografía tamaño infantil.

Nota: Los aspirantes que hayan realizado estudios en el extranjero deberán presentar los documentos legalizados por el consulado mexicano en su país.

- Certificación y firma de la Secretaría de Relaciones Exteriores en México, Flores Magón No. 1, Tlatelolco.
- Los aspirantes que hayan realizado estudios en instituciones de la República Mexicana, el original del título deberá estar legalizado por el gobernador del estado correspondiente y registrado por la Dirección General de Profesiones.

Asimismo se informa que los alumnos provenientes de otras escuelas y facultades de esta Universidad deberán presentar los documentos antes citados en la fecha arriba mencionada, en esta división.

Los trámites escolares se realizan en la División de Estudios de Posgrado, con horario de lunes a viernes de 9:00 a 13:00 y de 16:00 a 17:00 h.



Segundo curso sobre formulación y evaluación de proyectos de preinversión y organización por la UNAM y FONEP

La Dirección General de Desarrollo Tecnológico de la UNAM y el Centro de Capacitación del FONEP han organizado el "Segundo curso sobre formulación y evaluación de proyectos de preinversión" que, entre otros, tratará los siguientes temas:

El estudio de preinversión y la innovación tecnológica; importancia del estudio de mercado y su relación con los demás acápites que integran el proyecto de inversión; metodología y procedimientos en el desarrollo del estudio según el grado de profundidad del documento de preinversión; estructura general de un estudio de mercado; definición de conceptos básicos que intervienen en el estudio; conceptos y técnicas usadas en la selección de alternativas de localización y tamaño en proyectos de inversión; aspectos técnicos relativos al producto, proceso de fabricación y selección de tecnología necesaria para el proyecto; objetivos y elementos para la formulación de presupuestos de inversión de ingresos y egresos, así como fuentes de información para preparar los diferentes presupuestos; definición e identificación de los métodos de evaluación de proyectos más usuales (PRI, PRIV, VAN y TIR).

El curso tendrá lugar a partir del 27 de agosto en el Centro de Capacitación de FONEP, de las 16:00 a las 21:00 h.

Informes e inscripciones: Dirección General de Desarrollo Tecnológico, UNAM. Avenida Revolución No. 1909, 5o. piso, teléfonos: 548-69-28 y 548-43-68. Cuota: \$5,000.00. Fecha límite de inscripción y pago de cuota: 3 de agosto de 1984.

El teatro guiñol en la Casa del Lago: 25 años de preservar un arte dirigido al esparcimiento

- El Coordinador de Extensión Universitaria develó una placa alusiva a este acontecimiento
- Se ofreció una función-homenaje al maestro José Mercedes Díaz

El licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, develó el pasado 30 de junio la placa conmemorativa a los 25 años de teatro guiñol en la Casa del Lago, ubicada en el antiguo Bosque de Chapultepec, acto en el cual se presentó la función-homenaje al maestro José Mercedes Díaz Núñez, titulada "Botón de oro y la Luna", por sus 25 años de presentar obras de este tipo en la dependencia universitaria.

En la explanada de la Casa del Lago, el licenciado De María y Campos manifestó que desde la fundación de ese centro de actividades culturales el teatro guiñol ha proporcionado esparcimiento al público visitante del Bosque de Chapultepec.

Los eventos presentados por el maestro José Mercedes Díaz Núñez, conocido entre el público como el "Señor Guiñol" o el "Maestro Pepe", se iniciaron en una casa situada en la parte posterior del edificio principal de la Casa del Lago, siendo director de ese



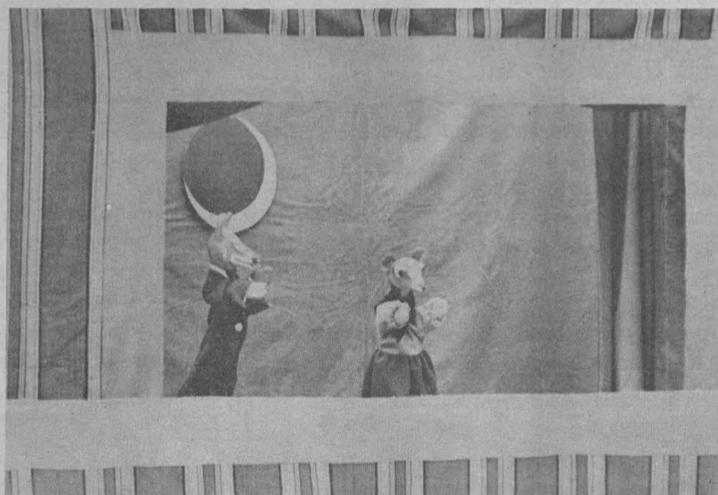
El licenciado Alfonso de María y Campos develó una placa conmemorativa con motivo de cumplirse 25 años de teatro guiñol en la Casa del Lago, lapso en el que el maestro José Mercedes Díaz Núñez —al centro de la gráfica— ha presentado obras de autores mexicanos y extranjeros; les acompañó en el evento el maestro Fernando Arechavala.

recinto el maestro y escritor Juan José Arreola.

El artista ha presentado sus espectáculos logrando que los espectadores se interesen por las funciones. Cabe recordar, dijo el licenciado De María y Campos, que durante los trabajos de remodelación de la Casa del Lago se desarrollaron las funciones de teatro guiñol en espacios disponibles. De 1969 a la fecha el "Señor Guiñol" y sus muñecos se presentan en foro abierto.

Preocupado por preservar el repertorio de cuentos tradicionales, el maestro Díaz Núñez no ha descuidado la actualización de su espectáculo y la puesta en escena de obras modernas de autores nacionales y extranjeros; para realizar lo anterior ha contado con los muñecos creados por Roberto Lago.

(Pasa a la pág. 27)



La extensión y difusión de la cultura son una realidad en el Museo Universitario del Chopo, el cual ofrece constantemente al público lo mismo audiciones musicales que teatro, danza, poesía o exposiciones pictóricas y plásticas. De esta manera, y como parte de esta intensa actividad, el maestro Arnold Belkin, director del museo, inauguró las muestras: "Neográfica en gran formato" y "Muestra colográfica de Raymundo Sesma".

En la primera se reúnen las producciones más recientes de artistas plásticos que desde hace varios años experimentan recurriendo a soportes, herramientas y técnicas no usuales en el terreno de la gráfica. En la muestra se exponen alrededor de medio centenar de obras, algunas de ellas de gran tamaño para cuya realización se tuvo que recurrir a la heliografía, mimeografía, máquinas copiadoras y otras tecnologías, así como a nuevas manipulaciones de técnicas antiguas.

Felipe Ehrenberg, coordinador de

Se presentan dos nuevas exposiciones en el Museo Universitario del Chopo

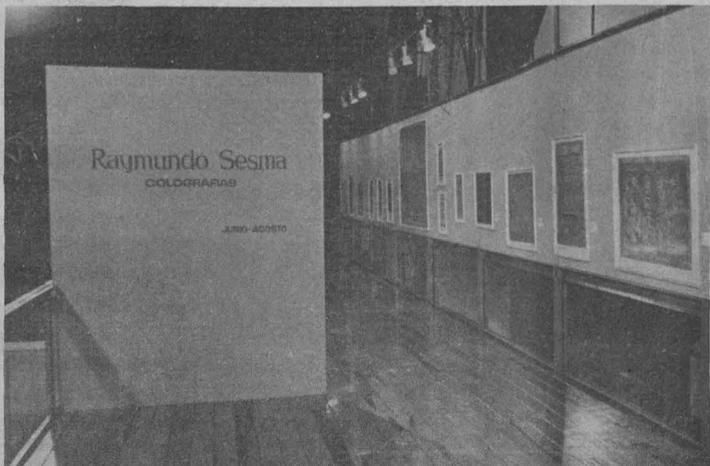
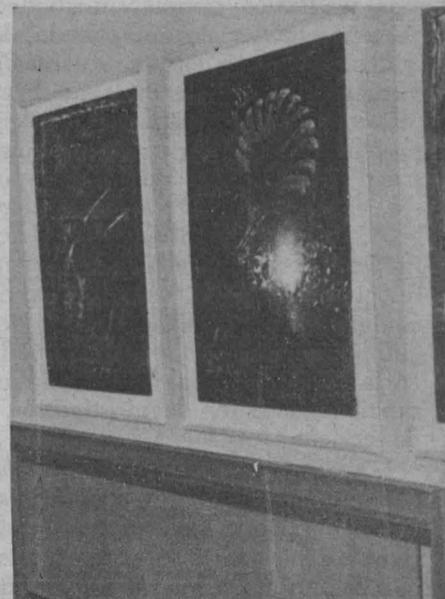
- "Neográfica en gran formato" y "Muestra colográfica de Raymundo Sesma"
- Abiertas al público durante el mes de julio, de miércoles a domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas

la muestra y exponente también, afirmó que en la neográfica México es un país pionero, no obstante la falta de recursos y el encarecimiento de materiales que tienen que enfrentar los artistas plásticos nacionales.

Entre los artistas que participan, dijo, figuran desde profesionales bastante jóvenes hasta artistas de trayectoria reconocida. Se exhiben obras de Oscar Gutman, Eloy Tarcisio, Carlos Finck, Lourdes Grobet, Melquiades Herrera, Clara González, Emilio Carrasco y otros.

En cuanto a la muestra colográfica de Raymundo Sesma, quien reside en Italia, se ha dicho que en ella se vislumbran sombras vagamente orgánicas, indicaciones arquitectónicas, trazos de escritura y hasta elementos de sinuosa geometría vegetal. Antonio Rodríguez, crítico de arte, afirmó que "a través de su materia mineral y carnal, acuática y etérea, así como por su tejido poroso, de palpitante epidermis, se advierte un canto jubiloso, pero también pleno de nostalgia de la vida".

(Pasa a la pág. 27)



La Facultad de Odontología amplía y mejora su servicio a través de la actualización académica

- Cumple su compromiso de formar recursos humanos cada vez mejor preparados para su ejercicio profesional
- Se ha empeñado en la tarea de redefinir sus funciones docente, de investigación y de servicio
- Presta atención de operatoria dental, prótesis, endodoncia, parodoncia y odontopediatría



Los doctores José Luis Zimbeck y Fernando Rodríguez expusieron características de los servicios que ofrece la Facultad de Odontología; les acompaña en la gráfica el doctor Guillermo Zarza.

Dentro del proceso de Reforma universitaria, la Facultad de Odontología realiza un cambio curricular con el fin de actualizar a su per-

la facultad benefician a la población (cada vez mayor) que acude a ella en busca de servicio y atención dentales.

Por su parte, el doctor Jesús Meza, secretario general de la FO, indicó que la facultad se caracteriza por el servicio social amplio, completo y de calidad que presta tanto a los universitarios como a la población en general.

La FO cuenta con varias clínicas, cada una de las cuales se concreta a una especialidad; así, está la de prevención, la de operatoria dental, la de prótesis, endodoncia, parodoncia y odontopediatría, en las cuales el paciente encuentra una atención esmerada por parte del alumno y del profesor que la coordina.

Los doctores José Luis Zimbeck, jefe del Departamento de Divulgación y Relaciones Públicas, y Fernando Rodríguez, del mismo departamento, informaron que en la División de Estudios de Posgrado de la propia facultad se atienden casos más especializados que, por su dificultad, requieren de aparatos más sofisticados y de personal con mayor experiencia.



sonal académico y optimar su actividad docente y de servicio, cumpliendo, de esta manera, con el compromiso de formar recursos humanos cada vez mejor preparados para su ejercicio profesional y con la responsabilidad social que la propia Universidad posee, afirmó la maestra Mirella Feingold, jefa de la División de Estudios Profesionales de la Facultad de Odontología. Agregó que, en un marco de comunicación permanente con los alumnos, la facultad se ha empeñado en la tarea de revisar y redefinir sus funciones docente, de investigación y de servicio.

Los constantes cursos de educación continua, los seminarios, conferencias y mesas redondas, así como el intercambio con otras instituciones, además de enriquecer a la comunidad de

Al afirmar que en México existe un elevado número de personas con problemas dentales y muchas de ellas incluso desdentadas, los entrevistados aseguraron que el servicio que la Universidad proporciona a través de la Facultad de Odontología se presenta como una alternativa de salud para las personas, ya que el costo de la atención es relativamente barato.

Existen 12 clínicas periféricas instaladas en zonas desprotegidas del Distrito Federal, Estado de México y Cuernavaca, Morelos. Cabe destacar que en la clínica de Xochimilco se otorga servicio de cirugía y se tiene capacidad para internar a los pacientes que lo requieran, aseveraron los especialistas.

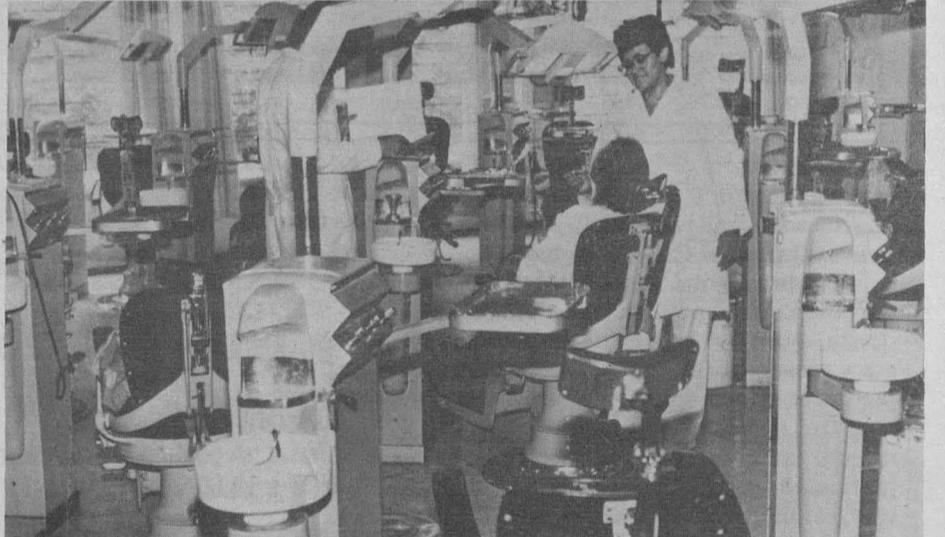
El doctor José Luis Zimbeck señaló que la Facultad de Odontología cuenta también con una Unidad de Cirugía Maxilofacial, en la que los cirujanos dentistas efectúan sus estudios de maestría, pues trabajan directamente en intervenciones de labio leporino, paladar hendido, reducción de prognatismo y de todo tipo de fracturas craneofaciales.

Aseguró, asimismo, que dentro de la transformación que sufre la facultad, encaminada a la actualización de



Maestra Mirella Feingold.

De esta manera, con los recursos humanos capacitados, el equipo requerido, aproximadamente 800 unidades dentales, rayos X y otros materiales, además del interés por coadyuvar al desarrollo del país, la Facultad



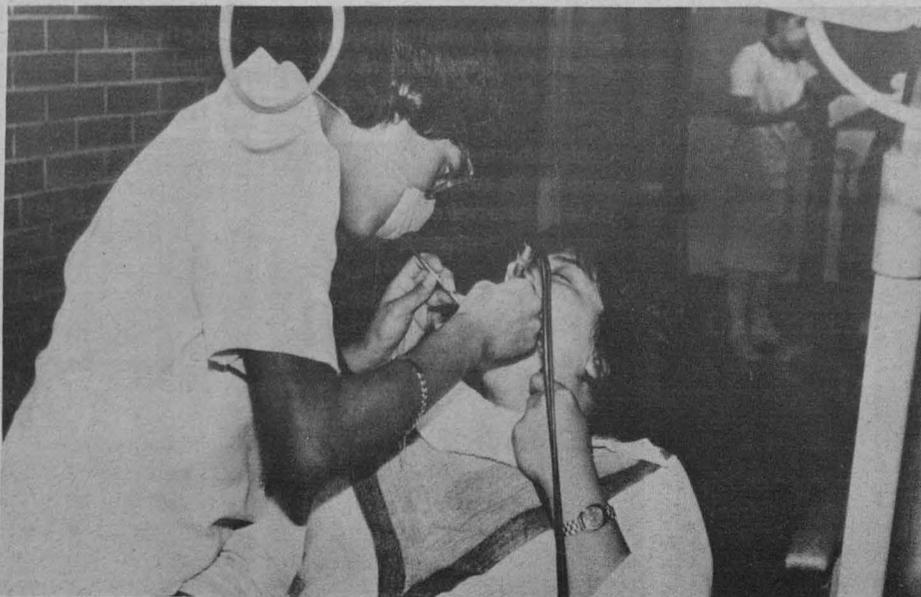
su personal docente, se ha enviado a varios de ellos al extranjero para estudiar lo relativo a la elaboración de prótesis faciales, especialidad que va se cursa dentro de la facultad, además de un servicio llamado de foniatría, donde se ayuda al paciente a realizar sus funciones de lenguaje.

de Odontología cumple con su responsabilidad y su compromiso universitario y social.

El jefe del Departamento de Divulgación y Relaciones Públicas de la FO destacó la labor de prevención desarrollada por la facultad, pues advirtió que la mayoría de las personas desconocen el cuidado o higiene que su boca y dientes necesitan.

En la FO se busca que el alumno obtenga un conocimiento integral (combinando práctica con teoría) y que el paciente tenga también una atención integral; el especialista consideró determinante que el público conozca las prestaciones que la Universidad le ofrece y haga uso de ellas.

En este sentido, precisó que se realizan campañas de salud dental tanto a nivel delegacional como nacional, acciones coordinadas por el doctor Jesús Cruz Chávez, encargado del servicio social de la dependencia, quien informó por último, que constantemente los alumnos salen al interior de la República en brigadas de salud, compuestas por 20 grupos de 20 personas cada uno. ■



La fenilcetonuria

En su película "Tiempos Modernos", Chaplin en su carácter de Charlotte, aparece como un obrero que tiene que luchar con una enorme maquinaria para elaborar cierto producto. Aunque Charlotte trata de hacer su trabajo con rapidez, llega el momento en que la máquina "le gana" y el pobre hombre ve con desesperación como se va acumulando en la línea de ensamble el producto en elaboración.

A veces en el organismo ocurren cosas similares. En él se encuentran unas proteínas, a las que se llama enzimas, que hacen trabajos semejantes a los que hacen los obreros en las fábricas. La fábricas en este caso son las células y para que se mantengan organizadas es necesario que en ellas se lleven a cabo miles de reacciones químicas simultáneas.

Cada reacción es catalizada por una enzima específica. Si esta enzima falla o no existe, entonces todo el mecanismo de la célula se descompone y en ella se acumulan productos sin procesar que conducen a una desorganización celular y, por tanto, a la enfermedad del organismo.

Un ejemplo claro de una falla enzimática es la enfermedad conocida como fenilcetonuria. En ella, las células del paciente son incapaces de convertir un aminoácido, la fenilalanina, en otro, la tirosina.

Entonces, la fenilalanina se va acumulando en el organismo, y este solo hecho basta para que el cráneo no crezca normalmente y se produzca un retraso mental.

La fenilcetonuria fue descubierta en Noruega por el doctor Folling, un médico rural. El cuenta que un día una mujer angustiada le llevó a su hija, pues había notado en la pequeña síntomas de retraso mental.

El doctor Folling narró después que sin saber por qué, tal vez simplemente por hacer algo, decidió hacer pruebas con la orina de la niña y encontró que al añadir un reactivo químico: el cloruro férrico, la orina se ponía verde, cosa que no ocurría con las orinas de sus demás pacientes. Entonces siguió investigando y encontró que ese color se debía a que la orina de la niña tenía ácido fenilpirúvico, compuesto con que el riñón convierte la fenilalanina acumulada para excretarla.

El descubrimiento del doctor Folling resultó tener gran relevancia,



entre otras cosas porque la fenilcetonuria es la primera enfermedad mental cuyos efectos pueden corregirse si se diagnostica precozmente. Si se administra a los niños que la sufren una dieta con muy escaso contenido de fenilalanina, se puede detener el proceso de lesión cerebral. Este tipo de alimentos los preparan actualmente algunos laboratorios y, aunque al principio resultaron ser muy caros, ahora ya no lo son tanto.

El tratamiento contra la fenilcetonuria ha resultado ser muy afectivo. Si se aplica desde que el niño es muy pequeño, el problema se logra superar totalmente. Hace poco un médico atendió el caso de tres hermanos, uno de nueve años, otro de dos y una niña recién nacida, con fenilcetonuria. A los tres se les aplicó inmediatamente el tratamiento de la alimentación sin fenilalanina y los resultados más sorprendentes ocurrieron en la recién nacida, quien actualmente, después de un año de tratamiento, tiene un coeficiente intelectual normal. El niño de dos años ha mejorado, aunque aún sufre un retraso mental leve, y el niño de nueve años sigue padeciendo un retraso mental profundo, que pudo haberse evitado si se hubiera detectado la enfermedad a tiempo.

La fenilcetonuria no es la única enfermedad metabólica hereditaria, hay otras de las que hablaremos en otra ocasión. Baste decir por ahora que aunque en conjunto todas estas enfermedades afectan a pocos recién nacidos, varias instituciones están luchando porque a cada niño que nace en México se le apliquen las pruebas necesarias para detectar cualquiera de ellas. ■



Un error de experimento

A mediados del siglo XIX, los sericultores de una región de Francia, llamada Mediodía, solicitaron la ayuda de Pasteur debido a que sus gusanos de seda se estaban muriendo en masa.

Luis Pasteur acudió a la región de Mediodía y encontró la causa de la enfermedad que estaba matando a las orugas, salvando así la industria de la seda en la región. Sin embargo no sólo él se interesó en la epidemia de los gusanos de seda, hubo otros que lo hicieron, y más que buscar las causas de la enfermedad lo que intentaron fue crear orugas resistentes.

Uno de ellos, un astrónomo francés llamado Leopoldo Truvelo que en ese entonces trabajaba en el Observatorio de Harvard, en Estados Unidos, decidió dedicar sus ratos libres a los gusanos de seda.



En uno de los viajes que hizo a Francia recolectó varias parejas de gusanos de seda y varias parejas de otras orugas llamadas dispares, productoras también de seda, que son depredadoras muy voraces del follaje. El tenía la idea de cruzar los dos tipos de orugas para obtener un gusano resistente a las enfermedades.

Truvelo llevó los gusanos a su laboratorio, situado en Bedford, Massachusetts y desde ahí se dispuso a estudiarlos. Sin embargo ocurrió, para su desgracia, que en una ocasión en que tenía los cultivos de gusanos sobre la ventana, llegó una ráfaga de viento que azotó la puerta y abrió la ventana y las orugas dispares salieron disparadas, perdiéndose en el jardín de enfrente.

Con gran ansiedad, Truvelo las buscó junto con varios de sus estudiantes, pero todo fue inútil. Para consolarlo trató de pensar que no pasaría nada, después de todo se trataba sólo de unos cuantos gusanitos que seguramente morirían en un lugar desconocido para ellos.

Pasaron 20 años y aparentemente no había sucedido nada. Pero para 1889 los habitantes de Bedford empezaron a notar la presencia de unos gusanos, que hasta entonces nunca habían visto, que devoraban con toda la avidez el follaje de los bosques cercanos y las plantas de los jardines de la ciudad.

A mediados del verano de ese año, los habitantes de Bedford vieron con horror que los árboles estaban completamente desnudos y que los gusanos seguían reproduciéndose con toda rapidez. La invasión de orugas dispa-

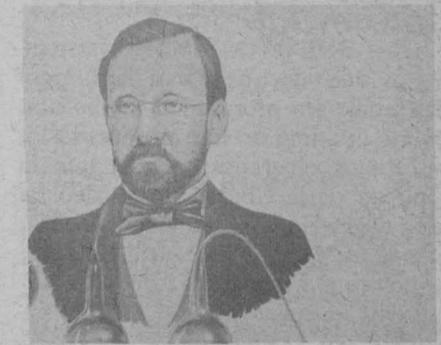
res sobre la ciudad fue tal, que se les encontraba no sólo sobre las ramas y troncos de los árboles, sino también dentro de las casas, en los armarios, en la ropa y hasta sobre las mesas y las camas.

La gente no podía dar un paso sin pisar a los gusanos y cuentan que por las noches se alcanzaban a oír cómo se comían las últimas hojas que iban quedando en los árboles.

Los habitantes de la ciudad tuvieron que abandonar durante unos días sus tareas habituales y se unieron para combatir al gusano dispar de la seda. Lograron que disminuyera, pero no que se acabara.

Durante diez años la gente de Massachusetts entabló una lucha constante contra el gusano y sin embargo éste se siguió propagando.

Fue hasta que se mandaron traer miles de cárbos, unos escarabajos que depredan al gusano de la seda, que las orugas dispares empezaron a disminuir. Únicamente este insecto, uno de los enemigos naturales del gusano, logró controlar la plaga.



Luis Pasteur.

El gusano dispar de la seda sigue habitando la región de Massachusetts hasta la fecha. Sin embargo ahora ya tiene un enemigo natural que lo depreda y no ha vuelto a causar problemas.

El control biológico es una de las mejores, si no es que la mejor manera de controlar las plagas. El caso de la oruga dispar es un buen ejemplo de lo que ocurre cuando hay alteraciones, por mínimas que sean, en los ecosistemas. ■

De la serie radiofónica "Un espacio para la ciencia" que elabora el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, para transmitirse en Radio Educación, resultaron de gran interés dos programas: "La fenilcetonuria" y "Un error de experimento", elaborados por Consuelo Cuevas.

Para el siglo XXI los bosques podrían desaparecer en México

- La apertura de zonas ganaderas y agrícolas y la tala con fines comerciales, entre otros factores, ocasionan la pérdida de 200 a 400 mil hectáreas de bosques al año
- México es aún el onceavo país del mundo y el tercero en América Latina, entre los que poseen más áreas boscosas

La protección de los bosques en México no sólo es un problema ecológico, sino también político, económico, jurídico y social, expresó el biólogo Ariel Rojo, profesor e investigador de la Facultad de Ciencias, al dictar la conferencia *El bosque: recurso de la Magdalena Contreras*.

Agregó que, al igual que la Magdalena Contreras, todas las zonas boscosas del país sufren la dilapidación de sus recursos forestales, debido a la carencia de una política adecuada para su explotación racional.

En este sentido, apuntó que no se debe responsabilizar únicamente al sector campesino de la situación forestal actual, ya que existen diversos factores que, al conjugarse, cada día van reduciendo la población arbórea del territorio nacional.

El ponente informó que actualmente existen 142.9 millones de hectáreas de recursos forestales; 115.6 corresponden a las selvas, y 27.3 a bosques. De éstas, 20 millones de hectáreas son de bosques de pino y 7.3 millones de encino.

Sin embargo, se calcula que para el año 2088 las zonas boscosas habrán desaparecido si no se frena la acelerada tala y se propone una política adecuada que racionalice la explotación.

Un ejemplo concreto de las repercusiones de la tala inmoderada, es el caso del estado de Michoacán, en donde se han devastado casi los dos millones de hectáreas de bosques que poseía originalmente; en la actualidad sólo

existen, aproximadamente, 800 mil hectáreas.

El conferenciante indicó que algunos de los factores que han influido en este serio problema ecológico han sido: la apertura de zonas para la ganadería, la utilización de plaguicidas y la misma agricultura.

La tierra de las zonas boscosas, dijo, es propicia para la siembra, por ello las áreas taladas son inmediatamente



Biólogo Ariel Rojo.



ocupadas por los agricultores. Si bien, por una parte, se eleva la producción agrícola, por otra ese espacio ya no vuelve a ser recuperado por los bosques.

El especialista apuntó que la siembra de pastos para el ganado ha sido un importante factor en la reducción de las zonas boscosas. Las plagas, los plaguicidas, la casa furtiva de las especies animales de los bosques, han contribuido también a su extinción.

Los anteriores factores, aunados al de la venta de madera para construcción y para la producción de celulosa, entre otros usos comerciales, ocasionan la pérdida de 200 a 400 mil hectáreas anualmente; no obstante, México es considerado el onceavo país del mundo y el tercero en América Latina entre los que poseen más áreas boscosas.

Una de las medidas adoptadas por el Gobierno Federal para atenuar el deterioro de los bosques, ha sido reforestar anualmente 40 mil hectáreas; sin embargo, dijo, esta reforestación no se realiza con especies originales, es decir, los árboles plantados en las zonas taladas no se reproducen de igual forma que los del lugar, originando así una alteración en los ecosistemas originales.

Por otra parte, dijo que a pesar de que la propiedad forestal está constituida como sigue: 75 por ciento es de propiedad ejidal, 20 por ciento es propiedad privada, y el 5 por ciento nacional, la explotación de los bosques es desequilibrada, pues el 65 por ciento la realizan empresas privadas, un 18 por ciento está a cargo de empresas gubernamentales y el 17 por ciento restante la hacen los ejidatarios. Estos datos muestran en qué manos se encuentran los bosques, que aunque son recursos renovables, por negligencia y políticas inadecuadas no se produce tal renovación.

Señaló que la demanda maderera nacional es de 12.7 millones de metros cúbicos, pero se produce únicamente el 66 por ciento de esa demanda, es decir 8.4 millones de metros cúbicos; el 34 por ciento restante, 4.3 millones de metros cúbicos, se tiene que importar, arrojando un déficit de 14153 millones de pesos.

Asimismo, señaló que desde hace años se ha venido comprando madera sin tener necesidad, ya que se cuenta con recursos madereros suficientes y variados; el investigador proporcionó datos que muestran la creciente tendencia a la importación; por ejemplo, en 1977 se importaron 2.9 millones de metros cúbicos de madera; en 1979 3.4 millones, y en 1981 4.3 millones, provocando una aguda fuga de divisas.

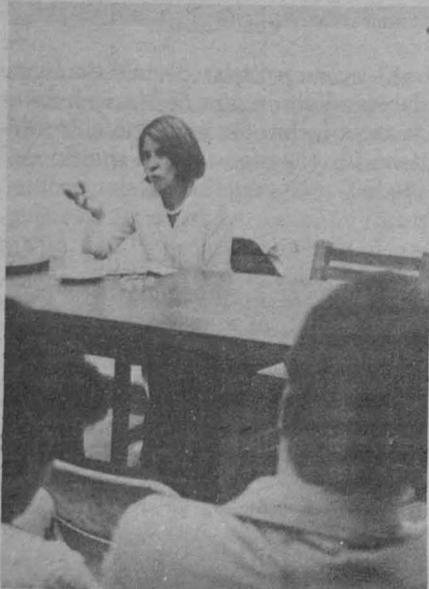
Finalmente, expuso que para que exista un uso racional de los recursos forestales, se deben tomar medidas adecuadas, las cuales tendrían que ser determinadas por gente que esté profundamente compenetrada con el problema, y que contemple además del aspecto ecológico, todos los implicados en el problema. "Aún es tiempo de salvar nuestros bosques", puntualizó.

El evento fue auspiciado por la Dirección General de Extensión Académica y la Casa de las Bellas Artes de la Delegación Magdalena Contreras. ■

En la Ciudad de México

Continúa la degradación ecológica a pesar de las medidas de protección ambiental

Las acciones que se han instrumentado para proteger al medio ambiente ciudadano no han producido los resultados esperados, por lo que la ecología de la Ciudad de México ha ido degradándose progresivamente, afirmó la M en C Ana María Herrera, profesora e investigadora de la Facultad de Ciencias.



Maestra en Ciencias Ana María Herrera.

- Sólo unas cuantas zonas periféricas conservan particularidades topográficas originales: Xochimilco, Contreras y El Ajusco, por ejemplo



Al dictar su ponencia *La Ciudad de México y su ecología*, la maestra Herrera hizo una breve reseña del desarrollo topográfico y de los asentamientos humanos en la ciudad, explicando con ello cómo se ha biodegradado este ecosistema.

Si en la época prehispánica, dijo, la Ciudad de México era el centro de toda la actividad económica y social, en la actualidad se ha convertido en el receptáculo permanente de grandes migraciones humanas.

El asentamiento no se puede dar en zonas de tierra fértil, que sirva para la producción agrícola, sino en terrenos con características propias para la planeación urbana.

Particularmente, la Ciudad de México fue construida en una zona que no tenía las características específicas para contener un crecimiento urbano de tal magnitud, y menos aún para sostener en su periferia una cantidad considerable de industrias.

(Pasa a la pág. 28)

La producción y el consumo de café constituyen una actividad de suma importancia en el mundo, de allí la continua búsqueda por mejorar los procedimientos de su cultivo y preparación. El secado de los granos de café por vía húmeda (una vez que se ha eliminado la cáscara y el mucílago) representa una fase determinante en la preparación del producto final, pues de ella depende, entre otras características, el sabor de este preciado producto agrícola.

El doctor Jaime Cervantes de Gortari, jefe del Departamento de Fluidos y Térmica de la División de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la Facultad de Ingeniería, coordina la investigación **El secado infrarrojo de café**, trabajo que explora la posibilidad de utilizar la radiación térmica infrarroja en el secado de los granos de café. En esta investigación, explica el doctor Cervantes de Gortari, se han realizado una serie de experimentos preliminares para determinar la emittancia del café (capacidad del grano para absorber energía que le llega por medio de radiación) y se ha propuesto un modelo semiempírico que permite estimar la variación de la masa total del café al disminuir su humedad a través del tiempo.

La investigación, indica el especialista, se realiza en el Departamento de Fluidos y Térmica, el cual prepara a los alumnos de la carrera de ingeniero mecánico electricista en las diversas áreas de la ingeniería de fluidos y de la ingeniería térmica. El Departamento organiza una serie de actividades en la docencia, la investigación básica y aplicada, la asesoría a organismos públicos y privados, y el intercambio académico con instituciones nacionales y extranjeras; de esta manera, subrayó, se apoya el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al referirse a los proyectos de investigación, desarrollo y asesoría, el entrevistado señaló que a estas actividades se les ha dado un notable impulso en los últimos años por considerarse que pueden incidir de manera favorable en el desarrollo tecnológico del país.

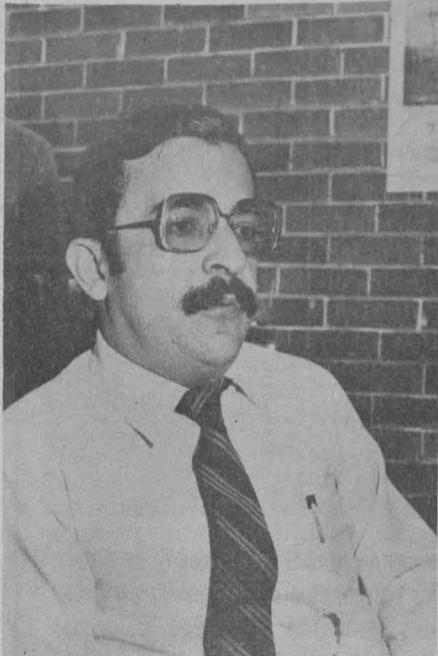
El secado infrarrojo, más eficaz que el método tradicional

En la investigación coordinada por el doctor Cervantes de Gortari, el secado de los granos de café tiene por objeto reducir su contenido de humedad de 50 ó 60 por ciento hasta un 12 por ciento, como una etapa previa al tostado, proceso mediante el cual se logran fijar los sabores y aromas que le

•No altera el sabor ni el aroma

Radiación térmica infrarroja para el secado de granos de café

- Investigación que se lleva a cabo en el Departamento de Fluidos y Térmica de la División de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la Facultad de Ingeniería
- Ha revelado ventajas, como una penetración más profunda del calor en el producto, reducción en el tiempo del proceso y eliminación de insectos dañinos



Doctor Jaime Cervantes de Gortari.



son característicos. Tradicionalmente, señaló el especialista, el secado del café se ha llevado a cabo utilizando métodos convectivos, es decir, haciendo pasar aire caliente alrededor de los granos; este procedimiento es bastante aceptado pese a que muchos aspectos del método son de naturaleza artesanal más que el resultado de un proceso formal de diseño tecnológico.

Más adelante el ingeniero Cervantes de Gortari indicó que los resultados preliminares de la investigación parecen asegurar ventajas, como una



penetración más profunda del calor en el producto, lo cual se traduce en un calentamiento más uniforme a temperaturas relativamente bajas; una aparente reducción en el tiempo del proceso, particularmente en el secado; un efecto de desinfección y eliminación de insectos dañinos generalmente presentes en los granos y una adecuada calidad del producto tratado.

Una de las ideas que han motivado el estudio del secado infrarrojo del café, es la posibilidad de utilizar los desperdicios de la pulpa y del pergamino de este grano, los cuales mediante una descomposición anaeróbica podrían generar gas metano (con impurezas), aprovechable como combustible en los quemadores infrarrojos para el secado.

Al detallar sobre su investigación y el método que propone, el Jefe del Departamento de Fluidos y Térmica explicó que la radiación infrarroja tiene longitudes de onda que permiten penetrar el producto, calentándolo y ayudando al proceso de secado. Apuntó que en otros países se utiliza este método para tratar harinas o granos; en México, el proceso convencional para secar los granos del café ha dado resultados satisfactorios, pero éstos pueden optimarse, aseveró el entrevistado.

Para poder llevar a cabo el proceso de secado es necesario conocer ciertas propiedades de radiación del café, como la emittancia, propiedad que se relaciona directamente con la capacidad del producto para absorber la energía que le llega por radiación. De esta manera, se llevaron a cabo mediciones preliminares (hace tres años) y los resultados indicaron la posibilidad de seguir adelante con el estudio. Se encontró que el tiempo de secado se reducía prácticamente a la mitad sin que el producto perdiera sus propiedades, determinantes para su aceptación.

Actualmente, dijo el ingeniero Cervantes, la investigación se encuentra en una segunda etapa que requiere más detalle y cuidado y en la que se usarán fuentes más intensas de radiación infrarroja a base de gas LP; el experimento consiste en medir emittancias, temperaturas, consumos de gas y de aire para la combustión de los quemadores infrarrojos y variación de la humedad mediante el control del peso del producto. Se busca obtener gráficas más apropiadas y completas para poder afirmar que el proceso es viable a escala mayor y que es factible establecer criterios de diseño para un prototipo, aunque sea de mediana o pequeña escala en cuanto a producción se refiere.

La radiación infrarroja es simplemente energía calorífica

Al referirse a los efectos de la radiación térmica, el ingeniero Cervantes de Gortari explicó que no es nada fuera de lo común, pues se trata de la radiación que recibimos del Sol, de la luz o de una fogata, y aunque el término infrarrojo es un tanto sofisticado, sus efectos son inofensivos. "Es el calor que normalmente recibimos de un fuego, del Sol o de la luz, y si nos exponemos demasiado a éste, lo más que nos puede pasar es que nos quememos".

Finalmente indicó que suele pensarse que la investigación sólo se hace en los institutos o centros de investigación, cuando ésta se realiza también en algunas facultades, no obstante que el personal académico y técnico de éstas se ubica más en función de la docencia. "Sin embargo, en el Departamento de Fluidos y Térmica de la División de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la Facultad de Ingeniería, pensamos que la docencia y la investigación deben ir ligadas y orientadas a la solución de los problemas que el país enfrenta".



Publicidad subliminal: la conquista de los sentimientos más íntimos del ser humano

Es aquella emitida por arriba o por abajo de los umbrales de la percepción consciente

La intimidad del hombre ha sido transgredida. Todos sus sueños y aspiraciones, sus necesidades y debilidades han sido utilizadas por la publicidad subliminal para vender fantasías e ilusiones de sexo, poder, afecto y seguridad.

Por encima de los valores sociales y humanos, las técnicas publicitarias modernas, surgidas al amparo del capital monopólico transnacional y desarrolladas por los medios de comunicación masiva como la televisión, son abusivas, desinformadoras, distorsionan la realidad, son contrarias a los intereses nacionales y, por si fuera poco, un factor de desintegración familiar.

Desde hace 40 años los publicistas recurren a la psicología. Descubrieron que las acciones humanas tienen móviles irracionales y así se inició una cruzada tendente a conquistar el inconsciente. Fue entonces cuando nació la llamada publicidad subliminal, cuyo objetivo es penetrar en los sentimientos más íntimos del ser humano para explotar los apetitos que anidan en el inconsciente. Todo para sostener el crecimiento del sistema productivo capitalista.



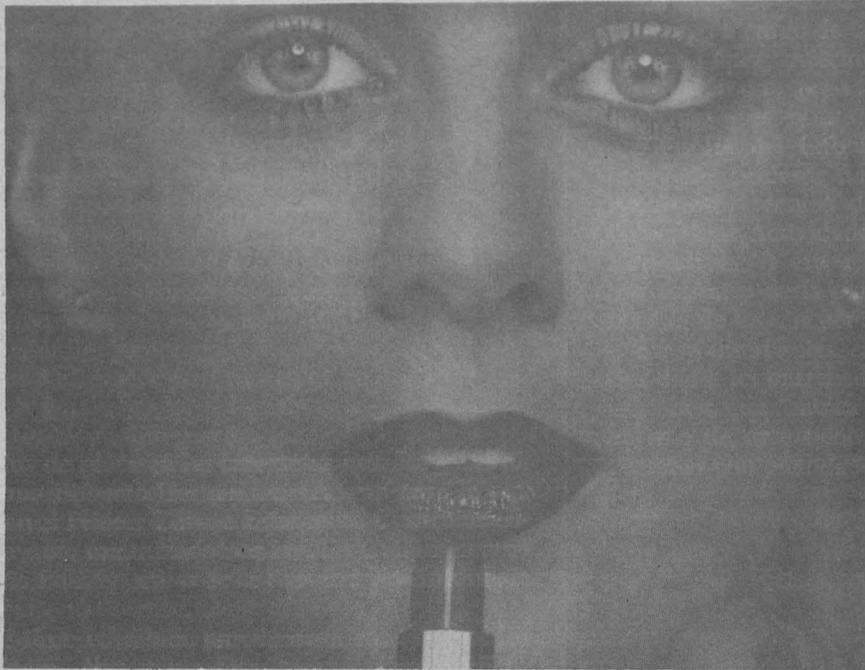
Licenciado Victor Manuel Bernal Sahagún.

Un libro clásico

El origen de las técnicas publicitarias modernas se remonta a los años de la segunda posguerra, cuando se consolida el capital monopolista y se expande por encima de las fronteras nacionales. Vance Packard, en su libro *Las formas ocultas de la propaganda*, ubica los principios de este tipo de publicidad en los años cincuenta, que es el momento en que las agencias de publicidad estadounidenses desarrollaron la llamada "investigación motivacional".

La investigación motivacional o "nueva ciencia de las profundidades", como la cataloga Vance Packard, tuvo como base la hipótesis de que "todos nosotros somos seres de reflejos condicionados. El 'quid' de todos los oficios persuasivos, ya sea el de vender refrescos o una filosofía-política, es provocar estos reflejos condicionados po-

1a. Parte



- "Todos nosotros somos seres de reflejos condicionados. El 'quid' de todos los oficios persuasivos, ya sea el de vender refrescos o una filosofía-política, es provocar estos reflejos condicionados poniendo en juego palabras, símbolos o actos que actúen como gatillos"

niendo en juego palabras, símbolos o actos que actúen como gatillos.

"El asunto es que los comerciantes buscan la manera de precondicionar al cliente para que compre sus productos, grabando en el cerebro del consumidor el producto y su historia".

Packard relata en su libro una serie de estudios realizados por las agencias de publicidad y algunos de los éxitos en ventas obtenidos por campañas publicitarias desplegadas con base en estos principios. Por ejemplo, destaca: "La firma anunciadora de David Ogilvy inventó un símbolo irracional para una oscura marca de camisas: un hombre con bigotes y un parche negro en un ojo. Ogilvy publicó anuncios en publicaciones como el *New Yorker* que no contenían una sola palabra. Sólo se mostraba la figura de un hombre con bigotes y un parche negro en un observatorio. Había un telescopio y el sujeto, vestido con una camisa de colores vivos, tomaba notas. Pronto el público aprendió que cualquier hombre que usara un parche negro y bigotes se vestía con camisas Hathaway. El negocio de Ogilvy floreció".

Lo que hay que hacer, en opinión de los publicistas, señala Packard, es "crear una situación ilógica. Se necesita que el cliente se enamore del producto que le ofrecen y que arraigue en él una profunda lealtad hacia la marca. Para crear esta lealtad ilógica, la primera tarea es presentar una diferenciación del producto, que tiene una larga lista de competidores muy similares a su conformación".

Estos planteamientos, concebidos en la década de los cincuenta, constituyeron el punto de partida del proceso de modernización de las técnicas publicitarias. Con la asesoría de psicólogos de las diferentes escuelas, los pu-

blicistas pusieron en práctica los símbolos que se ocultan en el contexto de la imagen. Formas que no son fácilmente captadas por la conciencia del perceptor, pero son detectadas por su inconsciente.

En opinión del especialista del Instituto de Investigaciones Económicas, Víctor Manuel Bernal Sahagún, todas estas técnicas son parte de la publicidad subliminal. "Casi toda la publicidad moderna va dirigida al inconsciente, a la parte irracional del ser humano. No trata de convencer a los consumidores que un artículo es mejor que otro tomando como base su calidad intrínseca. En este sentido podría afirmar que, en su mayoría, la publicidad es subliminal".

No obstante, los profesores de la Facultad de Psicología, José Medina Pichardo, quien imparte cátedra en la División de Estudios de Posgrado, y Carlos Peniche, distinguen a la publi-

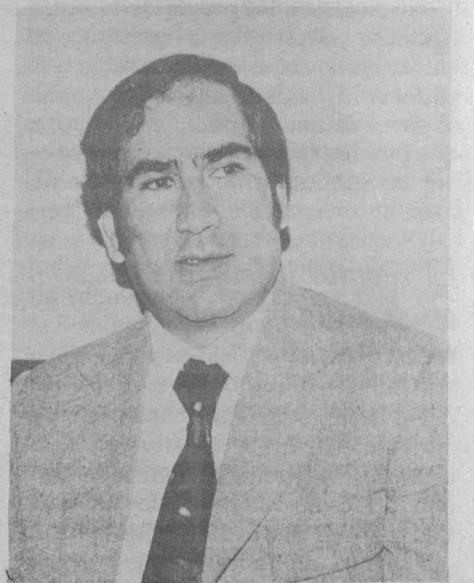
cidad subliminal desde dos puntos de vista: el técnico y el amplio.

Mensajes que no perciben el ojo o el oído

Desde el punto de vista técnico, la publicidad subliminal es aquella "emitida por arriba o por abajo de los umbrales de la percepción consciente"; en otras palabras, es el mensaje que no perciben el ojo o el oído, sino que llega directamente al inconsciente, afirma el profesor Medina Pichardo.

A su vez, el profesor Carlos Peniche se remite a la década de los cincuenta, época en que se descubrió la existencia de una percepción subliminal en el hombre, es decir, que el ser humano tiene la capacidad de percibir una imagen aun cuando no haya tenido el suficiente tiempo para integrarla en la conciencia.

Estos experimentos fueron de conocimiento de los publicistas, que inmediatamente los pusieron en práctica. Montaron en una cinta cinematográfica cuadros intermitentes con imágenes de refrescos y palomitas (para que el cerebro humano integre conscientemente una imagen se requiere, cuando menos, ocho cuadros de cinta que



Profesor Carlos Peniche.





El uso ilimitado de la hipérbole, rasgo típico de la publicidad

A sí, por ejemplo, "un perfume como *Patrick's* no solamente será bueno, sino que estará destinado a los 'hombres que dejan huella' (sobre todo en mujeres). En el comercial de *Kleen Bebé Suavelastic* se presenta a un niño vertiendo una mamila con agua al interior de su pañal y luego se observa al mismo niño como si no se hubiera mojado. También en los anuncios de los detergentes en general se presentan imágenes que dan la impresión de que éstos, por sí solos, tallan la ropa o los trastes. El papel higiénico no sólo es suave, sino 'una nube'. La tarjeta *American Express* es mucho más que un instrumento de compra ya que 'no tiene límites'. Los hoteles *Ritz* permiten 'descubrir Acapulco'. Con *Ajax Pino* las cosas no quedan simplemente limpias, sino que el producto 'pone un brillo de sol donde estaban esas manchas'. La revista *Tú* contiene además de lo propio 'una serie de tips geniales'. *Coca Cola* no sólo es sabrosa sino que ofrece amistad, alegría, fraternidad. El perfume *Alada* asegura 'un beso por cada gota que te pongas', citan los profesores José Medina Pichardo, de la Facultad de Psicología, y Luis Lorenzana-Ferro, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en un estudio. ■

proyecten una misma imagen). Obviamente, los espectadores nunca se percataron de la existencia de los anuncios, pero al parecer el inconsciente de éstos sí lo hizo, ya que se incrementaron las ventas de los productos anunciados. Técnicamente esto es la publicidad subliminal, expresó el profesor Peniche.

No obstante estos hechos, el catedrático Medina Pichardo se mantiene escéptico sobre los efectos de este tipo de publicidad, debido a que "no conozco ninguna investigación de impacto masivo realizada en el contexto de la publicidad subliminal".

Y respalda la postura de Peniche: "Lo que sí se ha demostrado es que el ser humano tiene la capacidad de percibir algunas cosas que cree no haber captado". Cita como ejemplo los experimentos que se realizaron en un curso de lectura en el que se obligó a los alumnos a leer rápidamente un libro. Casi inmediatamente y sin entender lo leído, se les aplicó un cuestionario. Las respuestas dadas por los estudiantes fueron apegadas al contenido del libro en número superior a las probabilidades previstas.

En este sentido, insiste el estudioso, existe un tipo de percepción en el hombre que no pasa por el nivel consciente, pero sí por el inconsciente; a este fenómeno se le conoce como el nivel "cero-confianza", pero estos estudios se han realizado en un contexto experimental ajeno al de la publicidad subliminal.

Símbolos y figuras que actúan sobre el inconsciente

Al referirse al sentido amplio de la publicidad subliminal, el especialista



Profesor José Medina Pichardo.

Medina Pichardo reconoce que a las técnicas modernas se las puede considerar subliminales debido a que constituyen una publicidad manipuladora que se finca en el manejo de los símbolos y figuras que no son fácilmente detectables por el consciente del hombre.

De hecho, la publicidad subliminal en sentido estricto no tuvo todo el éxito que se presumía en los años cincuenta. Mientras algunos especialistas del tema expresan abiertamente que el lenguaje subliminal es producto de la ciencia-ficción y que se manejan muchas fantasías, como afirma el profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Guillermo Tenorio; otros consideran que sí afecta el inconsciente del ser humano, como Wilson Bryan Key, quien en su libro *Sedución subliminal* presenta un es-

tudio en el que comprueba sensaciones sexuales de algunas personas ante un anuncio de *Ginebra Gilbey's*; anuncio en el que está oculta la palabra *sexo* en cuatro cubos de hielo que están en el vaso jaibolero.

Lo cierto es que permanece la polémica entre investigadores de la materia y, al parecer, como señala la maestra de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Alicia Gordon, la publicidad subliminal, en sentido estricto, está en etapa experimental.

En síntesis, la publicidad que existe en México se puede considerar como subliminal en sentido amplio, en la medida en que sus mensajes están elaborados de tal manera que van dirigidos a la parte irracional del hombre y, aunque existe polémica, se puede considerar que hay algún impacto en el perceptor, como lo demuestra Medina Pichardo en varios de sus estudios.

El mensaje oculto es la principal característica de la publicidad subliminal: "La publicidad está enfocada de manera tal que sus anuncios son recibidos por el consciente en cuanto a luz, color, sonido e imagen, pero sus mensajes son estructurados en un doble plano que alcanza a percibir el inconsciente", expresa la maestra Gordon.

En efecto, las nuevas técnicas publicitarias utilizan las leyes de la percepción, es decir, usan imágenes que no se alcanzan a percibir integralmente, pero llegan a la sensibilidad del receptor. El mensaje está escondido en el contexto intencionalmente, de tal manera que el receptor no lo descubra conscientemente. Además, la televisión publicitaria usa otros recursos, como las tomas rápidas que impiden descubrir el mensaje oculto, pero impresionan al inconsciente, afirma Medina Pichardo.

Y continúa señalando que en México abundan los símbolos verbales, visuales, de contexto, que provocan una serie de asociaciones en la mente de los individuos y los inducen a "comprar" estados placenteros con una mujer o un hombre, según el caso, a vivir experiencias eróticas imaginarias, alcanzar posiciones sociales altas en sueños y participar de los gustos y modo de vida de la "élite económica".

El profesor Medina Pichardo ejemplifica: "La luz tenue, música de fondo, una pareja brindando o, en su defecto, el hombre y la mujer que retozan sobre los caballos de *Domecq* en medio de una tormenta y luego aparecen en una cabaña, en donde encienden fuego para secar sus ropas, son símbolos que muestran estados previos al placer sexual".

La mayor parte de los mensajes subliminales, tanto en televisión como



en revistas, tienen como protagonista al sexo. La explotación sexual es uno de los ejes en los que se mueve la publicidad subliminal, opina el investigador Víctor Manuel Bernal Sahagún.

Otro ejemplo es el del mensaje publicitario de la casa que produce el perfume *Brut*: en una primera toma se observa el envase de pie. Después aparece recostado. En un movimiento de paneo la cámara lo recorre hasta llegar a la boquilla, de donde se desprende copiosamente el perfume simulando líquido seminal al momento de la eyaculación.

Como éstos hay cientos, quizás hasta miles de ejemplos que se pueden citar.

El éxito es otro de los pilares sobre los que se mueve la publicidad subliminal, dice el licenciado Bernal, pero el éxito está identificado con la "élite económica"; por ello, el símbolo que utiliza *Cheverny* es el águila imperial de las familias nobles, que no es otra cosa que el poder y el predominio sobre los demás, lo que, en última instancia, es el "éxito".

Otro símbolo utilizado es el de la pantera negra de *Bobadilla 103*, que se asocia, entre otras cosas, con la agresividad y la fogosidad, sobre todo si se va acompañada por una bella mujer. (Pasa a la pág. 28)



A continuación se enlistan algunos de los programas externos de servicio social que operarán en 1984, y que cuentan con remuneración mensual y servicios del ISSSTE para prestadores.

CLAVE	NOMBRE DEL PROGRAMA	INSTITUCION PATROCINADORA	HORARIO	OBJETIVO	CARRERAS	AYUDA ECONOMICA MENSUAL
1216	Administración/Recursos Humanos.	Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF).	Mutuo acuerdo.	Elaborar inventarios de recursos humanos del área administrativa del DIF.	Administración.	\$10,000.00.
1210	Promoción de Desarrollo Comunitario.	Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF).	Mutuo acuerdo.	Integrar pequeñas comunidades a un modelo nacional de desarrollo, a través de la participación popular, de asistencia técnica y recursos, tanto institucionales como poblacionales.	Pedagogía, Trabajo Social, Administración, Contaduría y Sociología.	\$10,000.00.
1213	Asistencia Social Alimentaria.	Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF).	Mutuo acuerdo.	Participar en el programa de orientación para el fomento de la autosuficiencia alimentaria de la población marginada.	Ingeniería Agrícola y Enfermería (nivel técnico).	\$10,000.00.
1212	Integración Social y Familiar.	Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF).	Mutuo acuerdo.	Contribuir a la integración social y familiar de los grupos marginados de la sociedad.	Psicología, Sociología, Pedagogía y Ciencias de la Comunicación.	\$10,000.00.
1211	Asistencia Social a Desamparados.	Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF).	Mutuo acuerdo.	Participar en las actividades organizadas por el sector salud, encaminadas a dar asistencia a los estratos marginados de la población.	Trabajo Social.	\$10,000.00.
1235	Administrativo del Departamento del Distrito Federal/Adquisiciones y Servicios de Apoyo.	Delegación Coyoacán.	Matutino.	Impulsar el correcto aprovechamiento de los recursos que destina la Delegación, para la adquisición, arrendamiento de bienes muebles y a la contratación de servicios relacionados con estos.	Administración y Contaduría.	\$10,000.00.
1234	Servicios al Público/Junta de Reclutamiento.	Delegación Coyoacán.	Matutino.	Organizar un sistema ágil e idóneo de expedición de cartillas para el registro del Servicio Militar Nacional.	Administración.	\$10,000.00.
1298	Apoyo Técnico/Supervisión y Atención a los Edificios Públicos.	Delegación Coyoacán.	Matutino.	Incorporar en el campo de trabajo los recursos humanos y materiales que atienden las necesidades solicitadas a esta oficina.	Arquitectura.	\$10,000.00.
1236	Apoyo Administrativo.	Delegación Coyoacán.	Matutino.	Apoyar en la revisión de órdenes de trabajo, de otorgamientos de servicios de agua potable y de los convenios de cooperación de residentes de la Delegación, para la ejecución de obras y regularización de los mismos.	Derecho.	\$10,000.00.
1233	Desarrollo Urbano/Proyectos.	Delegación Coyoacán.	Mutuo acuerdo.	Realizar proyectos dirigidos al mejoramiento del desarrollo urbano, dentro del área de la Delegación.	Arquitectura y Administración.	\$10,000.00.
1232	Informática.	Delegación Coyoacán.	Mutuo acuerdo.	Participar en un estudio enfocado a analizar las ventajas que representará un sistema de cómputo para el mejor manejo de datos.	Ingeniería en Computación.	\$10,000.00.
1231	Administración de los Servicios Generales.	Delegación Coyoacán.	Mutuo acuerdo.	Proporcionar los servicios de apoyo administrativo con mayor eficiencia a fin de lograr un desarrollo de funciones adecuado a las diferentes áreas de la Delegación.	Arquitectura, Ingeniería Mecánica y Eléctrica y Administración.	\$10,000.00.
1230	Modernización de los Sistemas Administrativos/Supervisión Técnica.	Delegación Coyoacán.	De 9:30 a 13:30 h.	Supervisar el cumplimiento de los manuales establecidos (organización, procedimientos y políticas), conforme a las normas promulgadas por el Departamento de Organización y Métodos.	Administración.	\$10,000.00.

CLAVE	NOMBRE DEL PROGRAMA	INSTITUCION PATROCINADORA	HORARIO	OBJETIVO	CARRERAS	AYUDA ECONOMICA MENSUAL
1229	Recolección de Desechos Sólidos/Administrativos.	Delegación Coyoacán.	De 9:00 a 13:00 h.	Coadyuvar en materia administrativa con las áreas de la Delegación que lo soliciten.	Administración y Contaduría.	\$10,000.00.
1228	Bufete Jurídico Gratuito/Asesorías.	Delegación Coyoacán.	Matutino.	Solucionar los problemas de tipo legal de la comunidad de escasos recursos económicos.	Derecho.	\$10,000.00.
1227	Modernización de los Sistemas Administrativos.	Delegación Coyoacán.	Mutuo acuerdo.	Implementar sistemas administrativos, encaminados a mejorar el funcionamiento de cada una de las áreas que comprende la Delegación.	Administración.	\$10,000.00.
1226	Administración de Recursos Financieros/Caja y Tesorería.	Delegación Coyoacán.	Matutino.	Participar en las actividades llevadas a cabo en la oficina de caja y tesorería de la Delegación, agilizando todos los procedimientos contables y administrativos inherentes a dichas actividades.	Contaduría.	\$10,000.00.
1225	Administración de los Recursos Humanos/Apoyo Administrativo.	Delegación Coyoacán.	Mutuo acuerdo.	Apoyar al Departamento de Personal en materia jurídica, estadística y de evaluación administrativa.	Derecho, Trabajo Social, Psicología y Administración.	\$10,000.00.
1224	Almacenes y Control de Bienes.	Delegación Coyoacán.	Mutuo acuerdo.	Mantener un control de los bienes inventariables a fin de integrar el importe total de bienes muebles e inmuebles de la Delegación, dando cumplimiento a la legislación que al respecto existe.	Administración y Contaduría.	\$10,000.00.
1237	Promoción Ciudadana.	Delegación Coyoacán.	Mutuo acuerdo.	Realizar estudios en la comunidad de Coyoacán a fin de obtener una visión fidedigna de la problemática actual y proceder a la planeación de proyectos de regeneración, autoconstrucción y tenencia de la tierra.	Ingeniería Topográfica y Geodesia, Sociología, Trabajo Social y Arquitectura.	\$10,000.00.
1299	Servicios de Población/Orientación y Asesoramiento al Público.	Delegación Coyoacán.	Matutino.	Orientar al público en asuntos legales, así como organizar la correcta atención al mismo, de los servicios públicos más necesarios.	Derecho y Administración.	\$10,000.00.
1223	Integral de Apoyo al Sector Educativo/Alfabetización y Secundaria Abierta.	Delegación Coyoacán.	De 9:00 a 13:00 h.	Desarrollar los programas educativos que realiza la SEP, y brindar asesoría y apoyo en los mismos.	Pedagogía y Trabajo Social.	\$10,000.00.
1222	Desarrollo Urbano/Ejecución de Obras.	Delegación Coyoacán.	De 9:00 a 13:00 h.	Optimar las condiciones de uso de los servicios urbanos, equipamiento y vivienda de las comunidades de la jurisdicción de Coyoacán.	Arquitectura e Ingeniería Civil.	\$10,000.00.

Pide informes e insíbete a estos programas en la unidad responsable del servicio social de tu escuela o en la Comisión Coordinadora del Servicio Social, cuyo horario de atención a estudiantes es de 9:30 a 13:00 h, y de 17:30 a 19:00 h. La CCSS está ubicada entre las facultades de Ingeniería y Arquitectura.

BOLETIN MENSUAL DE INFORMACION ECONOMICA

- Información económica nacional sobre industria, agricultura y pesca
- Inversión y empleo
- Precios, salarios
- Empresas que cotizan en la Bolsa de Valores
- Balanza de pagos
- Moneda, banca y finanzas públicas

PUBLICACION MENSUAL CON INFORMACION OPORTUNA DEL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA, GEOGRAFIA E INFORMATICA.

CENTROS DE INFORMACION Y VENTA: BALDERAS No. 71, P. B. E INSURGENTES SUR No. 795, P. B.

TELEFONOS: 5-21-42-51, 5-10-47-75 y 6-87-46-91

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA GEOGRAFIA E INFORMATICA

Para el interior de la República anexar cheque certificado a favor de INEGI-SPP, Dirección General de Integración y Análisis de la Información Centeno 670. 3er. Piso Col. Granjas México, D. F. Tel. 657-89-44 ext. 214

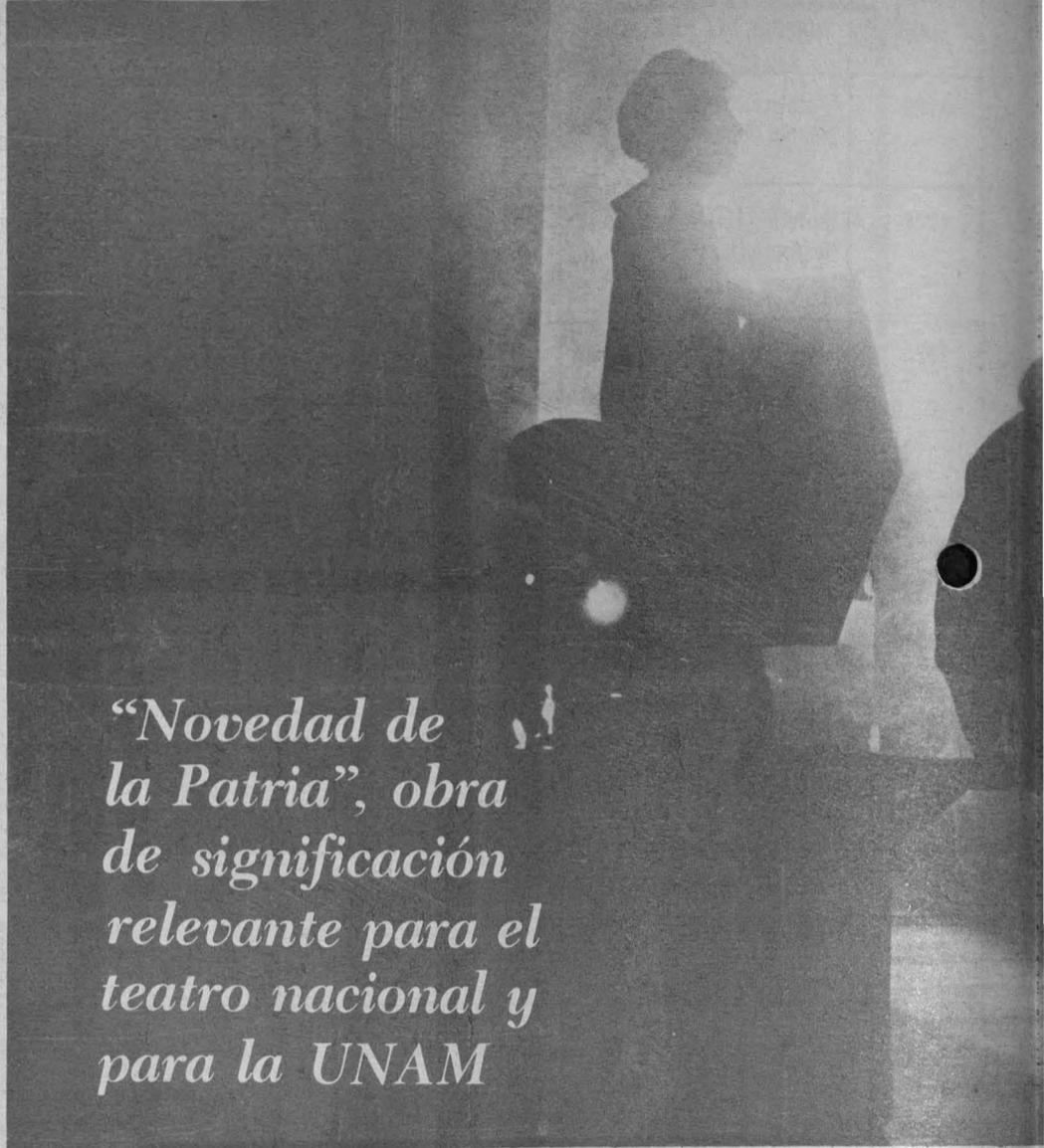
La inorgánica más allá del aula

Importancia de los elementos de transición en la agricultura

La conferencia **Importancia de los elementos de transición en la agricultura**, que será dictada por Margarita Gutiérrez, dentro del ciclo **La inorgánica más allá del aula**, hoy a las 12:00 h, es organizada por la Facultad de Química.

Cursos de medicina

- **El alcoholismo y la farmacodependencia como problema para el médico general**, en el Palacio de Medicina, del 6 al 10 de agosto, de 8:00 a 14:00 h. Profesora encargada: doctora María Teresa Lozada Chávez.
- **Perinatología básica**, en la UEC/MGF "Doctor Francisco J. Balmis", del 6 al 10 de agosto, de 8:00 a 14:00 h. Profesor encargado: doctor José Dimas Visag Salas.
- **El niño normal**, en el Centro Médico Naval, del 6 al 10 de agosto, de 8:00 a 14:00 h. Profesor encargado: doctor Gabriel Contreras Cortez.
- **Diseño y análisis de estudios epidemiológicos**, en la Unidad de Medicina Social, Medicina Preventiva y Salud Pública de la Facultad de Medicina, del 6 al 17 de agosto, de 9:00 a 12:00 h. Profesor encargado: doctor Héctor Gutiérrez Avila.
- **Urgencias médico-quirúrgicas**, en la UEC/MGF "Beatriz Velasco de Alemán", del 13 al 17 de agosto. Profesor encargado: doctor Héctor H. Rivera Reyes.
- **Geriatría para médicos generales**, en el Hospital General "Doctor Fernando Quiroz", del 13 al 17 de agosto, de 8:00 a 14:00 h. Profesora encargada: doctora Soledad Dávila y Aguilar.



“Novedad de la Patria”, obra de significación relevante para el teatro nacional y para la UNAM

Al referirse a la presentación de la obra teatral “Novedad de la Patria” (Premio Xavier Villaurrutia 1983) en la Olimpiada Cultural de Los Angeles, California, su director, el maestro Luis de Tavira, titular de la Dirección de Actividades Teatrales de la UNAM, dijo que tuvo una significación relevante tanto para el teatro nacional como para el de la Universidad.

La obra, inspirada en el poema “Suave Patria” del insigne poeta zacatecano Ramón López Velarde, logró

el reconocimiento de la crítica y de la opinión cultural mundial debido al alto nivel de calidad del teatro mexicano, pero en forma especial al que produce la UNAM.

En ese diálogo entre las distintas culturas del mundo estuvieron presentes importantes grupos de artistas como el Piccolo Teatro de Milán, el Criticot de Tadeus Kantor, de Polonia; el de Cartucherie, de Francia, y el de Bob Wilson, de Estados Unidos, así como la Royal Shakespeare Company, de Inglaterra, entre otros.

El maestro que la obra teatral representó a la Universidad tanto el público como el mexicano.

Del evento de Actividades Teatrales que así como el de Estados Unidos, según el





maestro Luis de Tavira enfatizó la participación de la obra teatral presentando a México, y con UNAM, fue exitosa porque el público como la crítica reconoció la gran calidad del teatro

en general, el Director de las Artes Teatrales dijo que fue importante para los organismos culturales que participaron en el mismo, y para las instituciones culturales en los Estados Unidos.

externó, la forma en que la

UNAM apoya el desarrollo de las artes y demás manifestaciones culturales de su comunidad constituye un hecho excepcional a nivel mundial, porque, dijo, las universidades de otros países desarrollan actividades teatrales de sus estudiantes a nivel amateur.

Más adelante hizo mención a otro factor importante que dio mayor relevancia a la presentación de la obra teatral "Novedad de la Patria" en la ciudad de Los Angeles, y que significa el hecho de que ahí existe una población compleja étnicamente, con alto porcentaje de latinos, pero más concretamente de chicanos, lo cual hace de esa ciudad la cuarta en el mundo de mayor población de habla castellana.

Para concluir, el maestro Luis de Tavira puntualizó que los universitarios deben reconocer la vocación histórica de la UNAM más allá de nuestras fronteras, y secundar con entusiasmo las iniciativas que la actual gestión realiza en ese sentido. ■

Para mayor información ver pág. 27.



Aparecida en el diario Los Angeles Times.

Crítica teatral a la obra "Novedad de la Patria"

Los Angeles, California, 12 de julio de 1984. En un artículo publicado en el diario Los Angeles Times, el crítico teatral Dan Sullivan, al comentar la puesta en escena de "Novedad de la Patria" en el teatro de la Universidad de California en Los Angeles, señala: "Cualquiera que haya sentido cariño por lo mexicano responderá positivamente a 'Novedad de la Patria', que se presenta en el Teatro Macgowan de la UCLA. Presentada por el Taller Teatro Epico de la Universidad Nacional Autónoma de

México; esta obra no debe ser confundida con un trabajo amateur o estudiantil. Su director, Luis de Tavira, tiene la visión exacta para escenificar los cuadros que requiere y sus actores también saben su arte en forma precisa. En efecto, en términos formales, esta obra de 90 minutos está casi demasiado segura de sí misma. Con todo, la obra es la más emotiva puesta en escena de corte vanguardista que he visto. Una verdadera declaración de amor y angustia por la Patria".

Julio

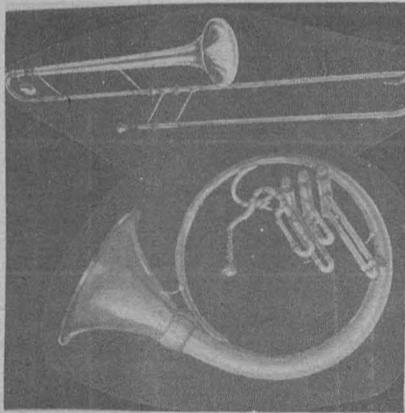
Jueves 19

7:45 h. Tiempo de cambio, programa especial.
 8:50 h. Cursos monográficos, por Alvaro Matute.
 9:20 h. Pepusch, Johann Christoph: Sonata para flauta y bajo continuo No. 7 en Sol menor.
 11:00 h. Revista informativa.
 11:15 h. Paganini, Niccoló: "Caprichos" para violín, Op. 1, Nos. 5-8.
 11:30 h. Palabras sin reposo, por Tomás Mojarro.
 11:45 h. En la ciencia, por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.
 12:30 h. Recital de música vocal: Arias para soprano de las óperas: "La Bohemia" y "Baile de máscaras". Rodrigo, Joaquín: "Cuatro madrigales amorosos" para soprano y orquesta.
 13:00 h. La opinión de los sucesos (repetición).
 13:30 h. Francaix, Jean: Quinteto de alientos (1948).
 14:00 h. Actualidades políticas, por el Centro de Estudios Políticos de la FCPyS.
 14:15 h. Romances y corridos, por Carlos Illescas.
 14:30 h. Suk, Joseph. Cuatro piezas para violín y piano, Op. 17. Marcello. Alessandro: Concierto para oboe y cuerdas en Re menor.
 17:00 h. Couperin, Francois: Sonata "La Steinquerque".
 18:00 h. Calindo, Blas: "La manda", ballet.
 19:00 h. La noticia económica de la semana, por la Facultad de Economía.
 19:15 h. Scriabin, Alexander: Sonata para piano No. 7, Op. 64.
 20:00 h. Diálogos, por Margarita García Flores.
 20:15 h. Canto nuevo, por Pedro Enrique Armendares.
 21:00 h. Monteverdi, Claudio: "Con che soavità" y "Amor che deggio far" para voces e instrumentos.
 21:15 h. Crítica de las artes — artes plásticas, por Lelia Frida Driben y Jorge A. Manrique.
 21:30 h. Bach, Johann Sebastian: Cantata No. 78 "Jesu, der du meine Seele" (Jesús, salvador de mi alma).
 22:35 h. Kabelac, Miroslav: Ocho invenciones para percusión, Op. 45.
 23:00 h. 100 años de tango (retransmisión).
 23:45 h. Galuppi, Baldasare: Sonata No. 4 en Do menor.



Viernes 20

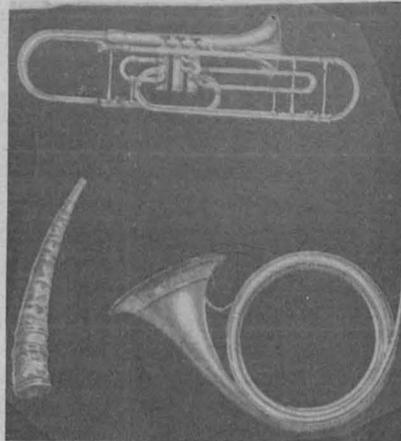
7:45 h. Galería universitaria, presenta Academia Médica.
 9:20 h. Eccles, Henry: Sonata para viola y teclado en Sol menor.
 11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy, por Tomás Mojarro.
 11:45 h. Haendel, Georg Friedrich: Concerto grosso en Do menor, Op. 6, No. 8.
 12:30 h. Obra pianística del Romanticismo: Chopin, Frederic: Nocturnos para piano, Nos. 16-20.
 13:00 h. Recital de música antigua: Campian, Thomas: Canciones del "Book of ayres" de Philipp Rosseter (1601).
 13:30 h. Hablemos de música: "El oyente ilustrado", por Uwe Frisch.
 13:45 h. Buxtehude, Dietrich: Suite en Mi menor para clavicémbalo.
 14:00 h. Brahms, Johannes: Sonata para clarinete y piano No. 1, Op. 120. Hoffmann, Johann: Concierto para mandolina y orquesta en Re mayor.
 14:45 h. La escena literaria internacional, por Luis Guillermo Piazza.
 17:00 h. Stamitz, Karl: Cuarteto orquestal en Fa mayor, Op. 4, No. 4.



18:00 h. Ravel, Maurice: Sonatina para piano.
 19:00 h. Punto de Partida, programa de los jóvenes universitarios, por Marco Antonio Campos.
 19:15 h. Velázquez, Higinio: "Intervalos", obra para narrador, mimo y orquesta.
 20:30 h. Concierto diferido de la Primera Temporada 1979 de la OFUNAM, cuarto concierto.
 22:35 h. Fauré, Gabriel: Sonata No. 1 para violoncello y piano, Op. 109.
 24:00 h. Fonoteca de Radio UNAM, por Rodolfo Sánchez Alvarado.

Sabado 21

8:50 h. Glanville-Hicks, Peggy: Sonata para arpa.
 9:00 h. Foro de la mujer, por Elena Urrutia.
 11:00 h. Revista informativa: la actividad cultural en México.
 11:15 h. Beethoven, Ludwig van: Sonata para piano No. 27 en Mi menor, Op. 90.
 11:30 h. Paliques y cabeceos, por Tomás Mojarro.
 13:00 h. Notas sobre notas, por Juan Helguera.
 13:15 h. Al pie de la letra, por Lya Cardona.



17:00 h. Encuadre cinematográfico, por la Filmoteca de la UNAM.
 19:00 h. Todos los cuentos, el cuento, programa de Orientación Vocacional, por Eduardo Ruiz Savinón.
 19:15 h. Mendelssohn, Félix: Piezas breves para piano. Música de la banda de las guardias de Escocia.
 20:00 h. Otra cosa..., por Citlali Ruiz.
 20:30 h. Control remoto desde el Auditorio "Julián Carrillo"—Música en vivo de autores mexicanos—INBA.
 21:30 h. Mozart, Wolfgang Amadeus: Tres preludios y fugas para trío de cuerdas según obras de Johann Sebastian Bach.
 22:00 h. La opinión de los sucesos.

Programas diarios en AM

7:00 h. Rúbrica.
 8:00, 15:00 y 22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 8:45, 15:30 y 22:30 h. Los universitarios hoy.
 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
 9:15 y 13:55 h. Noticiero cultural.
 12:00 h. Ventana al mundo.
 17:15 h. Radio UNAM en el mundo.
 17:30 h. Rock en Radio UNAM.
 18:00 h. Rendez-vous avec vous.
 18:15 h. El italiano más allá de sus canciones.
 18:30 h. Promenades dans Paris.
 18:45 h. Pop pedagógico.
 19:30 h. Panorama del jazz.
 1:00 h. Fin de labores.

Domingo 22

9:30 h. El rincón de los niños, por Rocío Sanz (retransmisión).
 10:00 h. Sones del domingo, por Ricardo Pérez Montfort.
 10:30 h. Zelenka, Jan Dismas: "Capriccio" IV en La mayor para 2 oboes, 2 cornos, fagot, cuerdas y continuo.

Conciertos en AM

MATUTINOS

Jueves 19
 9:30 h. Benjamin Britten: "Guía de orquesta para los jóvenes", narrada en español. Igor Stravinsky: "La consagración de la primavera", ballet. Franz Joseph Haydn: Concierto para flauta y orquesta de cuerdas en Re mayor y Sinfonía No. 1 en Re mayor.
Viernes 20
 9:30 h. Gioacchino Rossini: Obertura de "La Cenicienta". Claude Achille Debussy: "La boîte à joujoux" (La caja de juguetes), ballet infantil (orquestración de Caplet). Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto para violín y orquesta No. 3 en Sol mayor, K. 216. Joseph Haydn: Sinfonía No. 49 en Fa menor "La Pasión".

Sábado 21
 9:15 h. Richard Wagner: Música fúnebre de Sigfrido de "El ocaso de los dioses". Dmitri Shostakovich: "Hamlet", suite de la música incidental, Op. 32. Piotr Ilich Chaikovski: Suite No. 3 en Sol mayor, Op. 55. Joseph Haydn: Concierto para órgano y orquesta No. 1 en Do mayor. Bohuslav Martinú: Sinfonía No. 5

Domingo 22
 8:05 h. Johann Strauss: Vals "Rosas del sur", Op. 388 (transcripción de Schoenberg). Niccoló Paganini: Concierto para violín y orquesta No. 6. Karol Szymanowski: Sinfonía No. 2 en Si bemol mayor, Op. 19.

VESPERTINOS

Jueves 19
 15:35 h. Carl Maria von Weber: Obertura de "Preziosa" y "Obertura jubilosa". Emanuel Chabrier: "Suite pastoral". Félix Mendelssohn: Concierto para dos pianos y orquesta en La bemol mayor. Luigi Boccherini: Sinfonía concertante en Sol mayor.

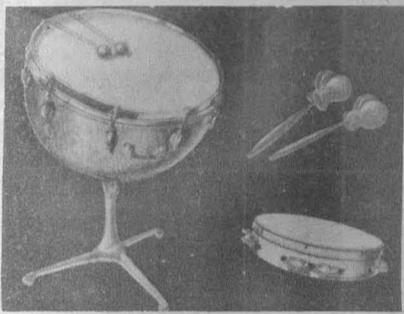
Viernes 20
 15:45 h. Héctor Berlioz: Preludio de "Los troyanos en Cartago" y Marcha fúnebre de "Hamlet". Fikret Amirov: "Azerbaiyan mugam: Kyurdi ovshari", suite sinfónica. Félix Mendelssohn: Concierto para violín y orquesta en Re menor. George Rochberg: Sinfonía No. 2.

Sábado 21
 13:35 h. Harry Somers: "Fantasía para orquesta". Antonin Dvorak: "La bruja de mediodía", poema sinfónico, Op. 108. Antonio Salieri: Concierto para flauta, oboe y orquesta en Do mayor. Arthur Honegger: Sinfonía No. 4 "Delicias basilienses".

OTROS

Jueves 19
 7:05 h. Jean-Philippe Rameau: "Nuevas piezas para clavicémbalo", parte II. Georg Philipp Telemann: Sonatas para flauta de pico y bajo continuo en Fa mayor y Do mayor.
Viernes 20
 7:05 h. Louis Couperin: "Suite en

11:00 h. El cine y la crítica, por Carlos Monsiváis (retransmisión).
11:30 h. Chopin, Frederic: Allegro de concierto en La mayor, Op. 46, para piano, y Variaciones sobre "La ci darem la mano", Op. 2.
12:00 h. Concierto sinfónico, diferido de la Primera Temporada 1979 de la OFUNAM. Tercer concierto.
14:00 h. 100 años de tango, por la peña "Los muchachos de antes".
15:00 h. Historia de la música vocal, por Eduardo Lizalde.
16:05 h. Concierto en jazz, por Germán Palomares.
18:00 h. Opera en Radio UNAM: "Escuela para esposas", cómica, inspirada en una obra de Moliere, de Rolf Libermann.
19:15 h. Schubert, Franz: Trío No. 2 en Mi bemol mayor, Op. 100.
22:00 h. La Hora Nacional.



Julio

Jueves 19

7:45 a 8:00 h. Roussel, Albert: Sinfonietta para orquesta de cuerda, Op. 52.
13:00 a 15:00 h. Smith, Ethel: Obertura de la ópera "The Wreckers" ("Los piratas"). La música cubana del siglo XX. Mozart, Wolfgang Amadeus: Adagio en Mi mayor, K. 261. Jiménez Mabarak, Carlos: "Balada del venado y la luna", suite de ballet. Chopin, Frederic: Gran fantasía sobre temas polacos, Op. 13. Delius, Frederick: Concierto para cello y orquesta. Ives, Charles: Sinfonía No. 4.
18:00 a 20:00 h. Szymanowski, Karol: Sonata para piano No. 2, Op. 21. Locatelli, Pietro: "El lamento de Ariadna", Op. 7, No. 6. Haendel, Georg Friedrich: Sonatas para violín y bajo continuo en Do menor, Op. 1, No. 8, y en Fa mayor, Op. 1, No. 11. Bartok, Béla: Cuarteto No. 2 en La menor, Op. 17. (1917). Vivaldi, Antonio: "Kyrie" para dos sopranos, dos contraltos, coro y orquesta, y "Credo" para coro y orquesta. Barber, Samuel: "Excursiones" Op. 20, para piano.

Re" para clavicémbalo. Antonio Vivaldi: Concierto para dos trompetas y orquesta en Do mayor, Op. 75. Benjamin Britten: "Suite" de canciones folclóricas inglesas.

11:00 h. Alessandro Marcello: Concierto "La Cetra" No. 4 en Mi menor. Georg Philipp Telemann: Concierto en Re mayor para trompeta, clarín y doble orquesta de cuerdas. Reginald Smith Brindle: "El Polifemo de oro", cuatro fragmentos para guitarra.

Sábado 21

7:05 h. Jan Dismas Zelenka: Capriccio III en Fa mayor para 2 oboes, 2 cornos, fagot, cuerdas y continuo e "Hipocondria" en La mayor para 2 oboes, fagot, cuerdas y continuo. Frederich Chopin: Ocho vals para piano.
11:45 h. Lawrence Widdoes: Música de la mañana, obra para orquesta. Héctor Berlioz: "Haroldo en Italia", para viola y orquesta. Franz Schubert: Sinfonía No. 5 en Si bemol mayor, D. 485.
15:35 h. Alexander Scriabin: Sonata para piano No. 1, Op. 6. Karl Ditters von Dittersdorf: Concierto para contrabajo y orquesta en Mi mayor. Sergei Rachmaninoff: Trío No. 2 en Re menor Op. 9. "Trío elegiaco".
17:15 h. Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso en Re menor, Op. 6, No. 10. Claudio Monteverdi: Tres "Scherzi musicali" para dos sopranos y bajo. Antonio Vivaldi: Concierto para oboe y cuerdas en Sol menor, Op. 11, No. 6.
22:35 h. Ludwig van Beethoven: "La victoria de Wellington", Op. 91. Johann Sebastian Bach: "La Pasión según San Lucas".

22:35 h. Ludwig van Beethoven: "La victoria de Wellington", Op. 91. Johann Sebastian Bach: "La Pasión según San Lucas".

22:35 h. Ludwig van Beethoven: "La victoria de Wellington", Op. 91. Johann Sebastian Bach: "La Pasión según San Lucas".

22:35 h. Ludwig van Beethoven: "La victoria de Wellington", Op. 91. Johann Sebastian Bach: "La Pasión según San Lucas".

22:35 h. Ludwig van Beethoven: "La victoria de Wellington", Op. 91. Johann Sebastian Bach: "La Pasión según San Lucas".

22:35 h. Ludwig van Beethoven: "La victoria de Wellington", Op. 91. Johann Sebastian Bach: "La Pasión según San Lucas".

cierto en La mayor para oboe de amor, cuerdas y continuo. Ludwig Spohr: Sonata para flauta y arpa, Op. 114.
20:00 h. Ignaz Jan Paderewski: Concierto para piano y orquesta. Anton Brückner: Sinfonía No. 7 en Mi mayor (versión original). Andresej Panufnik: Sinfonía concertante para flauta, arpa y cuerdas.

DE CAMARA

Jueves 19

17:15 h. Wolfgang Amadeus Mozart: Cuarteto No. 8 en Fa mayor, K. 168. Arnold Schoenberg: Cuarteto No. 2 en Fa sostenido menor, Op. 10.

LA MUSICA DE HOY

Sábado 21

18:00 h. Bo Nilsson: "Stenogran". Bengt Hambraeus: "Transit II". Benjamin Britten: Cantata de San Nicolás, Op. 42.

DE MEDIANOCHE

Jueves 19

24:00 h. Antonio Vivaldi: Concierto en Sol menor para flauta, oboe y fagot. Anton Brückner: Misa en Re menor.

Viernes 20

23:00 h. Johann Sebastian Bach: Suite inglesa No. 4 en Fa mayor para clavicémbalo. Georges Bizet: Seleccion de "Carmen".

Domingo 22

23:00 h. Sylvano Bussotti: "The rare requiem" para voces, guitarra, cello, alientos, piano, arpa y percusión. Antonio Vivaldi: Concierto en Sol mayor para órgano y orquesta. Grazyna Bacewicz: Música para cuerdas, trompeta y percusión. Martian Negrea: "Cuentos de Gruí", suite sinfónica, Op. 15.

20:00 a 21:00 h. Lutoslawski. Witold: "Juegos venecianos". Shostakovich, Dmitri: Sinfonía No. 15 en La mayor, Op. 141.

21:00 a 22:00 h. Muffat, Georg: Sonata No. 5 del "Armonico Tributario". Frobeger, Johann Jakob: Seis piezas para clavicémbalo. Rodrigo, Joaquín: Música para piano (I) a cuatro manos.

22:00 a 24:00 h. Rameau, Jean-Philippe: "Hipólito y Aricia", tragedia lírica en cinco actos.

24:00 a 1:00 h. Beethoven, Ludwig van: Sonata para piano No. 7 en Re mayor, Op. 10, No. 3. Haydn, Franz Joseph: Sinfonía No. 64 en La mayor.

Viernes 20

7:45 a 8:00 h. Boyce, William: Sinfonías Nos. 3 y 4, en Do mayor y en Fa mayor.

13:00 a 15:00 h. Lutoslawski, Witold: "Pequeña suite", para orquesta. Ravel, Maurice: "La valse", poema coreográfico. Brahms, Johannes: Danzas húngaras Nos. 10 a 21 en versión orquestal. Schumann, Robert: Concierto para violín y orquesta en Re menor. Rimsky-Korsakov, Nikolai: Sinfonía No. 1 en Mi menor.



18:00 a 20:00 h. Schubert, Franz: Cuarteto No. 9 en Sol menor y Tres piezas para piano (Impromptus), Op. póstumo Bach, Johann Sebastian: Toccata en Re mayor para clavicémbalo. Haydn, Joseph: Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor. Filtz, Anton: Sinfonía a 8 "Sinfonía periódica No. 2". Shostakovich, Dmitri: Sonata para cello y piano, Op. 40.

20:30 a 22:30 h. Conciertos diferidos de la Primera Temporada 1979 de la OFUNAM.

22:30 a 22:45 h. Beethoven, Ludwig van: Doce variaciones sobre un tema de Mozart, para cello y piano, Op. 66.

22:45 a 1:00 h. Mendelssohn, Félix: "Eliás", oratorio.

Sábado 21

13:00 a 15:00 h. Haendel, Georg Friedrich: Obertura y música de ballet de "Ariodante". Webern, Anton: Seis piezas para orquesta, Op. 6. Kodaly, Zoltan: "Danzas de

Programas diarios en FM

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. El italiano más allá de sus canciones.
7:15 h. Promenades dans Paris.
7:30 h. Pop pedagógico.
1:00 h. Fin de labores.

Galanta". Chaikovsky, Piotr Ilich: Concierto para violín y orquesta en Re mayor, Op. 35. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sinfonía No. 41 en Do mayor, K. 551 "Júpiter".

18:00 a 20:00 h. Schubert, Franz: Cuarteto No. 6 en Re mayor. Bach, Johann Sebastian: Concierto para cuatro clavicémbalos y orquesta en La menor. Spohr, Ludwik: Sonata para violoncello y arpa en La bemol mayor, Op. 115. Vivaldi, Antonio: Concierto para violín y orquesta en Fa mayor, Op. 8, No. 3 "El otoño". Ives, Charles: Sonata para piano No. 2 "Concord, Mass" (1840-1860).

20:00 a 20:30 h. Beethoven, Ludwig van: Sinfonía No. 1 en Do mayor, Op. 21.

20:30 a 21:30 h. Control remoto desde el Auditorio Julián Carrillo —Música en Vivo de Autores Mexicanos— INBA.

21:30 a 22:00 h. Carrillo, Julián: Primer Concierto en cuartos de tono para violín y orquesta.

22:00 a 23:30 h. Busoni, Ferruccio: Sonata para violín y piano No. 1 en Mi menor, Op. 29. Música renacentista para metales. Rossini, Gioacchino: Dueto para violoncello y contrabajo. Farnaby, Giles: Tres piezas para clavicémbalo. Escobar, Luis Antonio: "Bambuquería y variaciones No. 13" y "Bambuquerías" Nos. 14, 15, 16, 9, 10, 11, 12, 17 y 18.

23:30 a 1:00 h. Martin, Frank: "Golgotha", oratorio en dos partes sobre textos de los Evangelios y de San Agustín.

Domingo 22

18:00 a 20:00 h. Gershwin, George: Música para piano (II). Blomdahl, Karl Birger: "Suite pastoral" para orquesta de cuerdas, y "Forma ferritonans". Beethoven, Ludwig van: Trío para violín, cello y piano en Si bemol mayor, Op. 11. Bach, Johann Sebastian: Corales para órgano Nos. 7-11 de los "18 corales de especie diferente". Tartini, Giuseppe: Concierto para violín y orquesta en Do mayor, Op. 2, No. 2. Hindemith, Paul: "Música de cámara No. 5" para viola y orquesta, Op. 36, No. 4.

20:00 a 22:00 h. Pfitzner, Hans: Tres preludios de la ópera "Palestrina". Sibelius, Jean: "Scaramouche", ballet-pantomima. Poulenc, Francis: "Sinfonietta". Mozart, Wolfgang Amadeus: Concierto para arpa, flauta y orquesta en Do mayor, K. 299. Harrys, Roy: Sinfonía No. 5.
22:00 a 23:00 h. La Hora Nacional.
23:00 a 1:00 h. Frecuencias enlazadas.

En carreras de relevos

Triunfos universitarios en el Campeonato Nacional de Atletismo

En las competencias del Campeonato Nacional de Atletismo, que tuvieron lugar en el Estadio Olímpico Universitario recientemente, los deportistas de la UNAM lograron importantes triunfos, sobre todo aquellos que integraron los equipos femeniles y varoniles en los relevos de 4 x 100 y 4 x 400.

Las integrantes del equipo de 4 x 100 fueron: Carmen Fernández, Araceli Toscano, Alejandra Lenk y Melissa Ruiz, quienes ganaron la medalla de oro al igual que sus compañeras: Norma González, Lourdes Aguirre, Daniela Sáinz y Martha Escamilla, en el relevo de 4 x 400, con tiempos de 49 segundos y 3.56.2, respectivamente.

Los pumas ganadores en el relevo de 4 x 100 fueron: Javier Ramírez, Jorge Salcedo, Jesús Aguilasocho y Martín Muñoz, quienes cronometraron 41.7, en tanto que Manuel Mata, Alejandro Lara, Raúl García y Luis Karin Toledo demostraron su calidad al imponerse con tiempo de 3.17.1 en el relevo de 4 x 400.

También cabe mencionar a los triunfadores de la prueba de lanzamiento de martillo: 1o. Gerardo Díaz (Xochimilco), 53.92 metros; 2o. Felipe Martínez (UNAM), 52.40, y 3o. Guillermo Guzmán (IPN), 50.70.

La actividad atlética continuará este fin de semana al celebrarse la XXX versión del tradicional Carnaval Atlético "Rigoberto Pérez", cuyas pruebas de pista y campo tendrán lugar el sábado 21 y domingo 22, en el Estadio Olímpico Universitario. ■



El puma Luis Karin Toledo, baluarte para la victoria en el relevo 4x400.



La universitaria Norma González inició la carrera del relevo femenino 4x400.

Con una victoria sobre Dyresa VC

Concluyó la UNAM su participación en la temporada regular de la Liga Mexicana de Basquetbol Femenil

Al culminar con magníficos resultados su participación en la Liga Mexicana de Basquetbol Femenil, el equipo representativo de la UNAM consiguió una importante victoria frente a su similar Dyresa VC por marcador de 81 puntos contra 77.

En este juego, que se efectuó recientemente en el Frontón Cerrado de Ciudad Universitaria, las jugadoras de la UNAM mostraron una gran determinación en sus jugadas, lo que les permitió conseguir en la primera mitad del encuentro un marcador favorable de 41 tantos a 33; finalmente, impulsadas por la animación de sus seguidores, lograron imponerse por 81 a 77 a uno de los mejores conjuntos de la liga.

Cabe decir que el Dyresa VC es un equipo nuevo que incluye entre sus jugadoras a cinco seleccionadas nacionales, mismas que por su experiencia le han dado un sello particular a este conjunto. Ante la calidad de sus oponentes las representantes de la UNAM supieron aplicar adecuadamente las indicaciones de sus entrenadoras y obtener el triunfo.

Tras este resultado, el conjunto universitario culminó sus actuaciones en la temporada regular del torneo y ocasionó que se registrara un triple empate en el liderato de su grupo, es decir, los equipos Dyresa, UNAM y Comunicaciones, finalizaron con igual número de juegos ganados y perdidos (10-3), por lo que su posición habrá de definirse por el mejor promedio de puntos anotados y recibidos.

En tanto las autoridades organizadoras del evento proporcionan los resultados finales de esta primera ronda eliminatoria, se informa de los resultados que obtuvieron las basquetbolistas universitarias: el 12 de mayo se impusieron a la Universidad Iberoamericana por 88 a 74; el 18 le ganaron a Morelos 78 a 65; el 19 al Rebeldes de Xalapa, 83 a 66, y el 22 a la Universidad Autónoma del Estado de México por 50 a 41.

Posteriormente, en el mes de junio, las pumas sufrieron tres derrotas consecutivas. El 2 se impusieron a Comunicaciones 53 a 49; el 3 perdieron frente a Dyresa 36 a 69; el 8 cayeron ante la Universidad Iberoamericana 76 a 78; y el 15 contra Comunicaciones 64 a 73.

Tras esa mala racha, las jugadoras de la UNAM obtuvieron seis triunfos seguidos: el 17 de junio sobre Morelos 80 a 57; el 22 ante la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco 59 a 49; el 6 de julio frente a la Universidad Autónoma del Estado de México 77 a 49; el 8 contra Rebeldes 94 a 57; el 13 nuevamente ante la UAM Xochimilco y el 15 frente al Dyresa por 81 a 77.

Cabe hacer mención que las jugadoras universitarias que más se distinguieron por su juego consistente bajo los tableros fueron Claudia García (seleccionada nacional), Rebeca Velázquez e Ivonne Flores. ■

Torneo efectuado en el CDOM

Participaron 200 gladiadores en el Internacional de Lucha "Profesor Agustín Briseño Islas"

Con la participación aproximada de 200 gladiadores, los pasados 21, 22 y 23 de junio se desarrollaron con gran éxito los combates del XIV Torneo Internacional de Lucha "Profesor Agustín Briseño Islas" en las instalaciones del Centro Deportivo Olímpico Mexicano.

El evento, organizado por la Asociación de Lucha de la UNAM, reunió a distinguidos representantes de siete países, quienes participaron en las cuatro modalidades reglamentarias, es decir: Lucha libre y Lucha grecorromana, además de Sambo varonil y femenino.

Junto con los representantes de la UNAM, los seleccionados que intervinieron en el torneo fueron: México, Cuba, Guatemala, Panamá, El Salvador, Puerto Rico, el equipo juvenil de Estados Unidos y su similar norteamericano "Atletas en Acción".

Luego de su actuación en el torneo que se realiza anualmente, la Asociación universitaria concluyó su intervención con los siguientes resultados: en Sambo femenino, Rocío Muñoz (Plantel 4-ENP) ganó el primer lugar en la categoría de 62 kilogramos; Elvira Licona (ENEP Aragón) ocupó el segundo sitio en 54 kilos y Adriana Licona (ENEP Aragón) obtuvo el tercer puesto en 58 kilos.

En Sambo varonil, los pumas que hicieron el 1-2 en las categorías de 54 y 82 kilogramos son: Adrián Ponce (Plantel 9-ENP), Samuel Pérez (ENEP Aragón), y Alberto Sánchez (ENP Acatlán) con Armando Rocha (CCH Vallejo), respectivamente. En la misma especialidad, pero en la categoría de 50 kilogramos, los universitarios Roberto Núñez (Plantel 2-ENP) y Jorge Vega (ENEP Aragón) ocuparon el segundo y tercer sitios respectivamente.

México, campeón por equipos en el Estudiantil Centroamericano y del Caribe de Karate



Conquistando las medallas de plata en las categorías Pesados y Libre, respectivamente, el puma Roberto Hernández colaboró para la victoria mexicana por equipos en el Primer Torneo Estudiantil Centroamericano y del Caribe de Karate que, organizado por la ODUCC, se efectuó recientemente en el Gimnasio Polideportivo de la Universidad Autónoma de Puebla.

Junto con el equipo de México también participaron en el evento los representativos de Cuba, Haití, República Dominicana, Puerto Rico, Guatemala, El Salvador, Costa Rica y Colombia, cuyos karatecas combatieron dignamente para beneplácito de la Organización Deportiva Universitaria Centroamericana y del Caribe, que estrechó así los lazos de amistad entre todos los estudiantes de las universidades latinoamericanas.

Al término del evento, el profesor José Luis Moreno Campos, presidente de la ODUCC, manifestó su entera satisfacción por los resultados obtenidos y felicitó a todos los equipos participantes, exhortándolos a seguir trabajando en pro del deporte estudiantil.

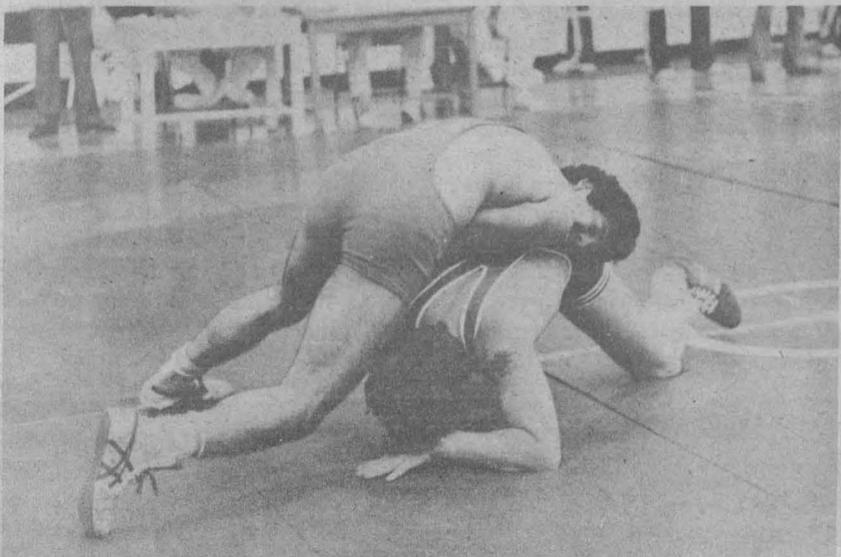
Por su parte, el puma Roberto Hernández dijo que seguirá sus entrenamientos con miras a su posible asistencia al Campeonato mundial de karate, a celebrarse en octubre próximo, en Holanda, previas intervenciones en los Torneos de la Zona Sur y Nacional de la Federación Mexicana de la especialidad. ■

En el estilo de Lucha libre, Marco Antonio Alfaro (Ciudad Universitaria) finalizó en el tercer lugar de la categoría de 100 kilos, en tanto que en la modalidad de Lucha grecorromana, Armándo Rocha (CCH Vallejo) ganó el primer sitio y Adrián Ponce (Plantel 5-ENP) el tercero, en las categorías de 82 y 54 kilogramos.

Cabe destacar que ya se encuentran alojados en la Villa Olímpica de la ciudad de Los Angeles, California, los luchadores mexicanos que nos representarán en los Juegos Olímpicos, cuyas actividades serán inauguradas el próximo 28 de julio.

El equipo mexicano de lucha está integrado por cinco deportistas, entre los que figura el puma Gustavo Delgado, junto con Daniel Aceves, Ernesto Bahena, Roberto Aceves y Bernardo Olvera.

Además, los acompañan el profesor Rogelio Leños (como árbitro), el profesor Alfonso Loarca (presidente en la UNAM y delegado del equipo) y el profesor Pablo Gómez como entrenador. ■



Primera Clínica especializada de futbol americano

Del 18 al 21 del mes pasado se efectuó la primera clínica para entrenadores de futbol americano, organizada por la ONEFA en el Auditorio "Lázaro Cárdenas" de la Escuela Superior de Educación Física (ESEF).

La declaratoria inaugural del evento estuvo a cargo de la doctora Adela Torres López, directora de la ESEF, institución que preside la ONEFA; los temas que se trataron fueron:

Filosofía del futbol americano, a cargo del profesor Roberto Méndez, subdirector técnico de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, y excoach del conjunto universitario de la especialidad en la década de los cincuenta.

En su disertación, el profesor Méndez dijo a los entrenadores y alumnos asistentes que "nunca se olviden que en este deporte tienen a su cargo a personas con cualidades y defectos, y

para iniciar los trabajos en los aspectos técnicos del futbol americano.

"Cada día se debe trabajar en los detalles técnicos, para que una vez que sean dominados podamos disminuir la intensidad y entrar de lleno al futbol", afirmó el profesor Cigala, quien añadió que el segundo punto se conoce como el trabajo de preparación física especial, el cual está encaminado a disminuir la intensidad en fuerza, resistencia y velocidad.

Puntualizó que se desea llegar a lo que se conoce como periodo de manutención de la forma, mismo que permitirá conservar la condición física aún más allá del último juego de la temporada, y recomendó que un equipo de futbol americano debe trabajar todo el tiempo, por lo que se requiere capacidad para organizar las prácticas, inclusive con ejercicios recreativos.



su obligación es y será siempre reducir los defectos y aumentar las cualidades".

Por su parte, el doctor Rafael Matos y Santos, director de Actividades Deportivas del IPN, trató el tema sobre Las lesiones más frecuentes, en el que afirmó que es significativo que en un juego de fuerza, como el futbol americano, sean pocas las lesiones que se producen y añadió que las más frecuentes se suscitan en los codos, en la quinta vértebra lumbar y en los músculos abruptores de la ingle.

El preparador físico del equipo Cóndores, profesor Felipe Cigala, habló sobre El acondicionamiento físico en el futbol americano, y destacó que la preparación física es uno de los puntos más importantes en todo tipo de deporte y que una preparación adecuada permite eliminar las lesiones.

Mencionó que los coaches utilizan los ejercicios que recuerdan, o los más comunes, sin saber cuáles son las necesidades del equipo; presentó el programa con el cual la temporada pasada consiguió el campeonato con los Cóndores, y destacó que cuando llegó al cuadro universitario el año pasado le dijeron que habían perdido la final y el título por la falta de preparación física.

Dijo que durante las prácticas de primavera se dedicó a trabajar en la preparación física general en fuerza, velocidad y resistencia, con el fin de que los jugadores tuvieran una base

En su oportunidad, el coach Antonio Paz, de Guerreros Aztecas, mencionó que "el trabajo constante es la base del éxito", definiendo así al quarterback como al jugador más importante del terreno de juego. "Se juega con once, pero hay uno que va a provocar una determinada actuación en sus compañeros, uno que está destinado a ser el líder y del cual depende, en gran parte, el buen desempeño del equipo. Esa es la función del quarterback".

Añadió que los aspectos que deben cuidarse para hacer del líder un jugador confiable son: manejo seguro del balón, buena coordinación, puntería, visión periférica y fortalecimiento del brazo.

Por último, el coach Antonio Paz explicó los diversos ejercicios especiales para cada uno de estos puntos, y propuso el sistema que utilizan los quarterbacks de Guerreros Aztecas para facilitar el conocimiento de sus salidas.

"De acuerdo con las manecillas del reloj, nuestro quarterback va a ser el no. 12 y el fullback el 6; entonces, para las jugadas directas, las salidas serán a las 4 y a las 8; pase obvio, a las 6, para salir rolando a las 5 y a las 7, etc."

Finalizó destacando la importancia de acostumbrar al líder a sentir la llegada de los defensivos por detrás, o a ver solamente lo que sucede en la línea de scrimmage para adelante. ■

El movimiento sindical latinoamericano y el lombardismo

- Desde su particular enfoque marxista, Lombardo Toledano fue siempre un ardiente defensor de la Revolución Mexicana



Durante la presentación del libro "El movimiento sindical latinoamericano y el lombardismo" se destacaron las características de la posición política de Lombardo Toledano; aparecen en la gráfica los maestros Lourdes Quintanilla y Francisco Gomezjara.

La necesidad de que se establezca una polémica académica sería en torno a la llamada izquierda mexicana, y muy especialmente sobre la obra de Lombardo Toledano, uno de sus personajes centrales, fue planteada por la investigadora Lourdes Quintanilla al presentar su libro *El movimiento sindical latinoamericano y el lombardismo*, en el foro de la Librería Universitaria de Insurgentes Sur.

En países como Francia, Inglaterra y Estados Unidos, esta clase de temas se discuten abiertamente; sin embargo, aquí en México se ha rodeado a figuras como ésta de una atmósfera mítica. La gente no quiere hablar ni recordar esa época. Los archivos que tratan de su obra no se pueden tocar y los archivos de otros países latinoamericanos son tan inaccesibles como en nuestro país, precisó la catedrática universitaria.

Es de sumo interés, señaló, analizar esta corriente política que ha jugado un papel trascendental, pues la historia de Lombardo Toledano no se ha terminado. Hay que estudiarla al margen de las posiciones que se adoptaron en la época; tratar de desmitificar y entender cómo han afectado la vida académica, política y económica del país y abandonar ese romanticismo que hasta la fecha sigue obnubilando a la izquierda mexicana.

En 1930, indicó la maestra Quintanilla, había fe en el stalinismo. Ya no existe esa fe y, sin embargo, hay gente que no se atreve a tocar todavía el tema abiertamente.

En esos tiempos, agregó, se creía que era la única posibilidad ante las guerras que lo agobiaban. Ahora las cosas se ven diferentes y al estudiarse a Lombardo Toledano, el marxista más grande que tuvo México, se lograrían muchas enseñanzas y se evitarían muchos errores que comete la izquierda nacional.

Al hacer un análisis de la política lombardista, la conferenciante se preguntó hasta qué punto se le puede llamar una política de izquierda, puesto que su principal intención consistía en que los propósitos de la Revolución Mexicana se cumplieran; que se logra-

ra un pleno desarrollo industrial y, después, llegar al socialismo.

En 1932, dijo, Lombardo se autodenominó marxista, como una forma de diferenciarse de los comunistas que en aquella época estaban en la clandestinidad y que lo calificaban como nefasto, reaccionario y con otros adjetivos similares. A su vez, Lombardo también los consideraba nefastos.

Posteriormente se da una alianza entre ambos grupos y juntos integran la CTM, en pleno auge del cardenismo. Desde este foro se plantea la necesidad de formar una confederación sindical latinoamericana (CETAL).

Lombardo decía que el objetivo era la lucha de clases y la creación de organizaciones obreras en todos los países. Desde entonces sus consignas coincidieron con las de la Internacional Comunista.

Tiempo después se declara la guerra entre el fascismo y la democracia. La izquierda se acerca a Estados Unidos en la lucha por la democracia y en 1943 se disuelve la Internacional Comunista.

Al terminar la Segunda Guerra Mundial, se considera que ambas ideologías podían coexistir, no obstante que ya desde entonces se manifestaban serias contradicciones. Sin embargo, la investigación realizada demuestra que hay un acercamiento entre la CETAL y la línea política de la Unión Soviética.

La política soviética y la política lombardista continúan acercándose los diez años siguientes, aun cuando Lombardo es un decidido defensor de la Revolución Mexicana.

Esto es debido a que desde la época de Lenin, se estimaba que los países subdesarrollados sólo podían hacer una revolución burguesa y, en ese caso, el socialismo hubiera sido un paso difícil, pues según la doctrina marxista, en un país debe darse primero el desarrollo industrial para poder realizar el tránsito al socialismo.

Resulta obvio pues que la meta de Lombardo era el socialismo, pero mientras tanto, los obreros deberían apoyar la industrialización, algo que propició con todos los medios a su alcance.

(Pasa a la pág. 28)

Urge el replanteamiento de la medicina comunitaria para beneficiar a las clases desprotegidas

- Se presentó el libro *Salud comunitaria*, de la doctora Rosalía Avila, en la Librería Universitaria de Insurgentes
- Las condiciones económicas del país no permiten la importación de la tecnología más avanzada

En el área de salud, la mayor parte del personal ejerce su profesión en instituciones hospitalarias al estilo de las estadounidenses, en las que prevalece la utilización de tecnología sofisticada y una visión eminentemente individualista.

Así lo afirmó la doctora Rosalía Avila en la presentación de su libro, *Salud comunitaria*, que tuvo lugar en la galería de la Librería Universitaria de Insurgentes.

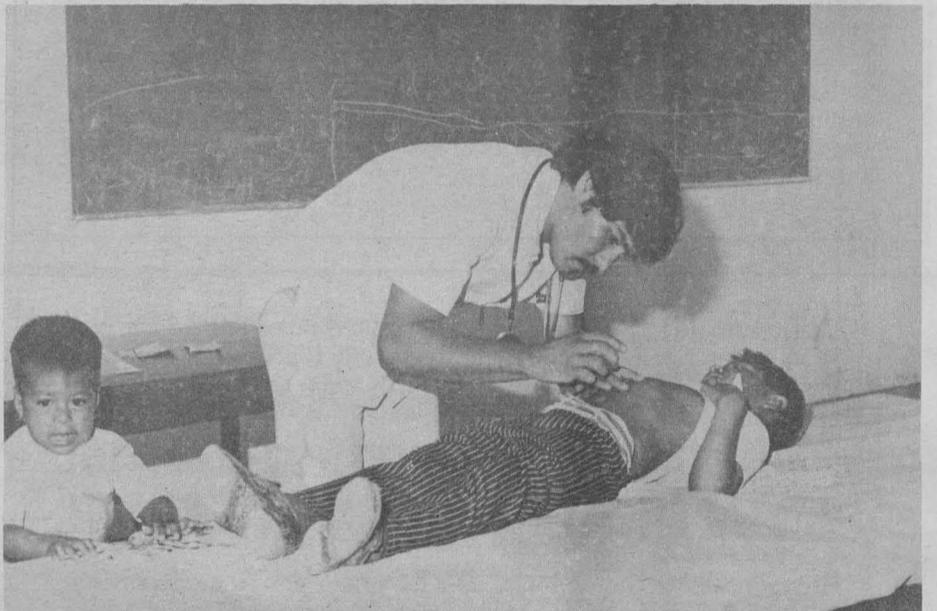
En contraposición, continuó la expositora, en el campo de la salud comunitaria la demanda profesional es mínima por situaciones derivadas de motivos presupuestales y del modelo colonial de la medicina que todavía se ejerce, así como por las carencias económicas que se padecen.

La práctica de la salud comunitaria, dijo la doctora Avila, exige cierto compromiso social y hasta político con las clases más desprotegidas; esto no se enseña o discute en las escuelas, no

preparación del personal de la salud que trabaja a nivel comunitario, a fin de que la atención de esos sectores de la población pueda transformarse en una acción liberadora; para ello es también necesario el reconocimiento de prácticas como el naturismo, el vegetarianismo y la herbolaria, que tradicionalmente se practican en diversas comunidades.

Asimismo, se requiere que los trabajadores de la salud reciban una orientación científica y política adecuada, para el buen ejercicio de su profesión.

El libro *Salud comunitaria* muestra la importancia que tiene el aspecto social en la consecución de la salud de los trabajadores y propone programas teórico-prácticos que tomen en cuenta las necesidades de salud de la población. Ofrece también planteamientos teóricos sobre salud mental, medicina marginal, trabajadores de la salud, trabajo social y saneamiento ambiental.



obstante ser esas comunidades las que más requieren de un marco teórico bien cimentado sobre el concepto salud-enfermedad.

La especialista explicó que no se considera al concepto de salud-enfermedad como un hecho social histórico concreto que se debe atacar de raíz, es decir, incidiendo en la alimentación, la vivienda, la utilización del tiempo libre, las condiciones de trabajo y formas de organización social para la defensa de los intereses individuales.

En general, añadió, las necesidades de salud de la población rural se consideran todavía en el primer nivel de atención, pues nuestro subdesarrollo y dependencia no permiten la importación de la tecnología más avanzada. Por otra parte, la tecnología que se ha importado, especialmente para beneficio de la población de las grandes ciudades, se ha visto bloqueada por la falta de repuestos para las sofisticadas máquinas empleadas.

De ahí la necesidad de orientar la

La industria farmacéutica

El sociólogo Francisco Gomezjara, quien tuvo a su cargo los comentarios sobre el libro, se refirió al surgimiento de la industria farmacéutica a partir de la Segunda Guerra Mundial, fuente primordial de consumo de sus productos.

Al finalizar este conflicto bélico, explicó, las industrias se encontraron en la disyuntiva de garantizar el consumo masivo de sus productos y se estableció el principio de que la salud prevalece mediante la curación de las enfermedades.

No se plantea el problema de las enfermedades ocasionadas por la desnutrición, la falta de higiene y de vivienda adecuada, sino como un problema biológico que debe curarse en grandes hospitales que se constituirían en consumidores de los numerosos productos farmacéuticos.

(Pasa a la pág. 28)

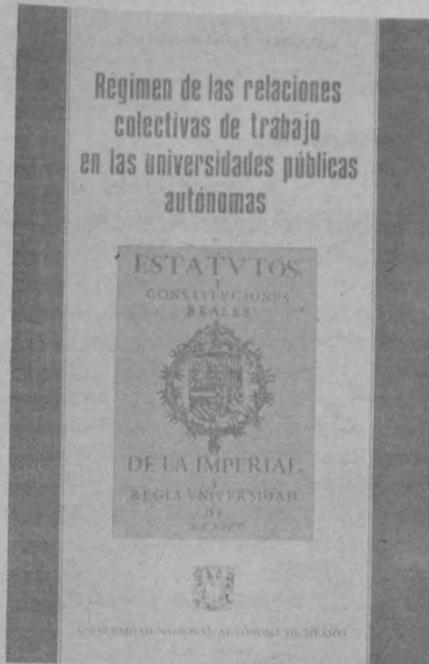
Régimen de las relaciones colectivas de trabajo en las universidades públicas autónomas

- José de Jesús Orozco Henríquez. Instituto de Investigaciones Jurídicas (Serie E. Varios, Núm. 23), UNAM. México, 1984. 159 pp. ISBN 968-837-059-2. \$350.00

Las relaciones colectivas de trabajo han sido, en la última década, una de las cuestiones más complicadas y debatidas en las instituciones de educación superior, dado que, para bien o para mal, han modificado en diversos aspectos el funcionamiento de las universidades.

La presente publicación nos otorga una magnífica visión del problema laboral en las universidades públicas del país; contiene desde las causas del sindicalismo universitario, el análisis de las diversas regulaciones jurídicas anteriores a los años setentas, el estallido y desarrollo de los conflictos laborales que desembocaron en convenios colectivos, y otros instrumentos jurídicos, hasta la definición constitucional y legal del régimen laboral en las universidades públicas.

A través de la lectura de este libro se manifiesta la preocupación del autor, que se concreta en la necesidad de encontrar un equilibrio entre los legítimos derechos de los trabajadores uni-



versitarios y los fines que deben realizar las universidades.

Aportes para una teoría del gobierno mexicano

- Luis J. Molina Piñero. Instituto de Investigaciones Jurídicas (Serie E. Varios, Núm. 21), UNAM. México, 1983. 191 pp. ISBN 968-837-037-1. \$500.00.

La presente publicación reúne reflexiones que el autor se ha planteado, así como investigaciones que ha venido desarrollando desde hace varios años.

El trabajo consta de dos partes. En la primera se hacen una serie de consideraciones de orden teórico sobre los factores reales del poder, tanto en las dimensiones de las ideologías, la política y la historia, como del derecho constitucional, y se plantean las tesis de la vinculación del derecho con la realidad, así como la flexibilidad y circunstancialización de los métodos y técnicas de investigación.

También se expone un análisis sociológico, jurídico y político de los artículos 135 y 71 de la Constitución Política mexicana, precisando el objeto de la investigación y presentando las definiciones operacionales.

La segunda parte se refiere a la estabilidad política del gobierno mexicano, estudiando sus características fundamentales, como son la flexibilidad ideológica, los políticos profesio-



nales, la corrupción administrativa y la disciplina a las reglas del juego político.

La protección internacional de los derechos del hombre. Balance y perspectivas

- Instituto de Investigaciones Jurídicas (Serie H. Estudios de Derecho Internacional Público, Núm. 7) UNAM. México, 1983, 442 pp. ISBN 968-837-038-X. \$980.00.

Es indispensable vigorizar la vigencia de los derechos humanos para tener un mundo habitable y justo, donde el hombre social y en sociedad se realice como persona.

Este volumen recoge las ponencias que se presentaron en la Sesión de Enseñanza sobre La Protección Internacional de los Derechos del Hombre, que organizó el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM con la colaboración del Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos, La Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, el Instituto Internacional de Derechos Humanos de Estrasburgo y la División de los Derechos del Hombre y de la Paz, de la UNESCO.

El objetivo de esta Sesión fue realizar un inventario y una evaluación de la labor realizada por las instituciones internacionales encargadas de proteger los derechos humanos. Se discutió también la necesidad de cumplir y perfeccionar los mecanismos internacionales implementados para lograr el respeto efectivo de los derechos humanos, y se estudió cómo reforzar con



mayor eficacia e intensidad la protección de dichos derechos.

La Sesión tuvo también el sentido de profundizar la misión y la responsabilidad que la Universidad tiene en este campo.

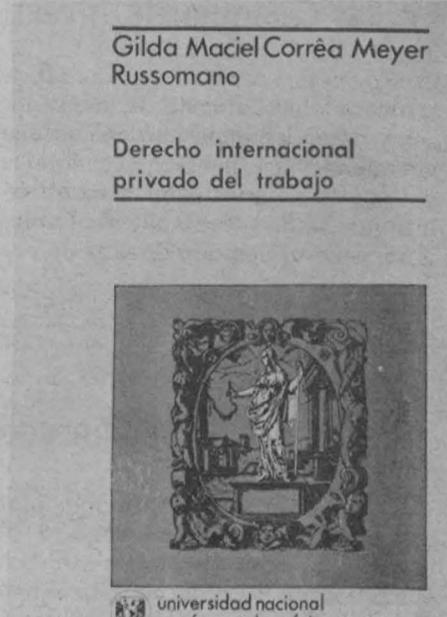
Derecho internacional privado del trabajo

- Gilda Maciel Correa Meyer Russomano; traducción y notas de Carmen García Mendieta. Instituto de Investigaciones Jurídicas (Serie G. Estudios Doctrinales, Núm. 74), UNAM. México, 1984. 198 pp. ISBN 968-58-0610-1. \$430.00.

Es indudable que existen marcadas diferencias en las legislaciones laborales del mundo; unas se caracterizan por otorgar grandes beneficios a los trabajadores, en tanto que otras se encuentran en los albores del derecho social moderno.

A lo anterior, se agrega el hecho de que las normas de los múltiples sistemas jurídicos de cada país están destinadas a regir en una época y un lugar determinados y conforman el marco que provoca la frecuente colisión de normas de los estados que pretenden regir una misma situación jurídica y surge la dificultad de conocer la ley aplicable al caso concreto y se originan los conflictos espaciales de leyes.

El presente volumen, que por primera vez se publica en México, ya que le anteceden dos ediciones en la República de Brasil en idioma portugués, analiza los conflictos espaciales de las normas laborales y aporta bases fundamentales para encontrar reglas de derecho internacional privado del trabajo que afirmen y den vida a los derechos de los trabajadores del mun-



do, que luchan por obtener respeto a su libertad y su dignidad, y la creación de condiciones que aseguren su vida, salud y un nivel económico decoroso para ellos y sus familias.

Primeras jornadas de literatura colombiana en México

Organizadas por el Taller Literario "Porfirio Barba Jacob", de la Facultad de Filosofía y Letras, las **Primeras jornadas de literatura colombiana en México** se realizarán del 22 de julio al 7 de agosto, de acuerdo con el siguiente

Programa:

Domingo 22 de julio en el Foro Cultural Coyoacanense, Allende 36, Coyoacán. 14:00 h. Inauguración. Recital poético del Taller Literario "Porfirio Barba Jacob".
Teatro: "La Autopsia", de Enrique Buenaventura. A cargo de Alfonso Ortiz.
Cocktail.

Ponencias.

En Ciudad Universitaria, Torre II de Humanidades, Piso 14.

Lunes 23 de julio, 17:00 h. Literatura indígena colombiana, Oscar Castro García. **El carnero, el discurso de la crónica novelada,** Fabio Jurado Valencia.
Relator: Luis Carreño.

Martes 24 de julio, 17:00 h. Barba Jacob en México, Carlos Monsiváis.
Relator: Eduardo García A.

Miércoles 25 de julio, 17:00 h. Jorge Zalamea o la retórica como ironía, Carlos Barriga.
El discurso de Jorge Zalamea en el contexto de la violencia política en Colombia, Luis E. Mesa.
Relator: Plinio Garrido E.

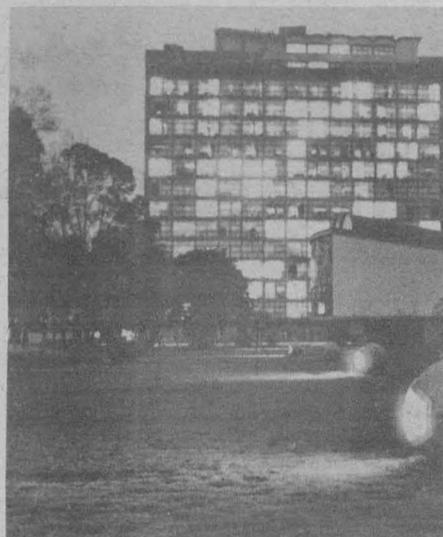
Lunes 30 de julio, 17:00 h. El movimiento nadaísta, Ricardo Cuéllar. **La poesía de Tomás Quintero y el movimiento postnadaísta,** Luz Ayder Paz.
Lectura de textos: Socorro González.
Relator: Fabio Jurado V.

Martes 31 de julio, 17:00 h. Arturo Camacho Ramírez, poeta de su tiempo, Luis Enrique Sendoya.

A diez años de la muerte del poeta Aurelio Arturo, Jaime Aljure.
Relator: Oscar Castro G.
Lectura de textos: Socorro González.

Miércoles 1o. de agosto, 17:00 h. Una mirada a la obra de Zapata Olivella, Mario Rey Perico.

¿Borges o Gómez Valderrama?, Alfredo Pavón.
Relator: Ricardo Cuéllar.



Lunes 6 de agosto, 17:00 h. Cepeda Zamudio, doce años después, Ariel Castillo.

El otoño del patriarca: vacas en el palacio presidencial, Luis Carreño.
Relator: Régulo Cerezo.

Martes 7 de agosto, 17:00 h. La obra de José Asunción Silva, Adolfo Caicedo P.

La expedición poética de Mutis, Eduardo García A.
Relator: Luz Ayder Paz C.
Resumen de clausura.

Ciclo 1984

Seminarios de estudiantes de doctorado en ciencias biomédicas

La Facultad de Medicina, a través de la División de Posgrado y la Coordinación de Maestría y Doctorado en Ciencias Biomédicas, invita a los **Seminarios de estudiantes de doctorado en ciencias biomédicas**, ciclo 1984, en el que se tratará el tema "Resistencia al tratamiento y mala evolución de pacientes con tuberculosis. Problema asociado con la etiología del padecimiento o la resistencia múltiple a fármacos", a cargo del M en C Carlos Eslava Campos, del Área de Microbiología.

El evento tendrá lugar el miércoles 25 del presente mes, a las 18:00 h, en el auditorio de la División de Investigación, sexto piso del ala norte de la Facultad de Medicina.

ENEP Acatlán

Programa del Departamento de Educación Continua

Aspectos sociológicos de la vivienda rural por autoconstrucción: Curso de actualización profesional dirigido a sociólogos, economistas, arquitectos, ingenieros y otros profesionistas vinculados con la problemática de la planificación urbana en los sectores público y privado. Fechas: 23, 25, 27, 30 de julio y 1º de agosto de 1984. Horario: de 9:30 a 13:30 h. Duración: 20 h. Coordinadora: licenciada Esther Maya Pérez.

Objetivo: visualizar la problemática habitacional del campo, considerando sus aspectos históricos, políticos, culturales, técnicos y sociales, dentro de un marco de relaciones de interdependencia con la ciudad, analizando la situación de la vivienda rural como factor determinante y generador de la problemática habitacional de la ciudad.

Temario:

- Campo y ciudad en el contexto histórico latinoamericano.
- Relaciones de interdependencia entre campo y ciudad.
- Migración campo-ciudad.
- Situación del medio rural en México.
- Vivienda, problemática habitacional del medio rural.
- La familia campesina.
- Alternativas de solución a la problemática habitacional del medio rural.

Taller de elaboración de programas de estudio: Curso de actualización profesional dirigido a pedagogos, psicólogos, sociólogos educativos, docentes y en general a personal responsable de tareas técnico-académicas. Fecha: del 23 al 27 de julio de 1984. Horario: 17:00 a 21:00 h. Duración: 20:00 h. Coordinador: maestro Carlos Angel Hoyos Medina.

Objetivo: analizar la metodología propuesta para la elaboración de programas de estudios y desarrollar, en el transcurso de las sesiones de trabajo, las etapas de dicha metodología en la elaboración de un programa específico, posibilitando de esta manera tanto una actividad individual como la retroalimentación grupal.

Temario:

- Fundamentos para la elaboración de programas de estudio.

Relaciones entre planes de estudio y programas escolares. Tipos de estructuración de los programas escolares y fundamentación de cada uno de ellos. La teoría del conocimiento y la teoría del aprendizaje en la elaboración de programas de estudio.

- Metodología para la elaboración de programas de estudio.

La construcción de esquemas referenciales para la elaboración de programas.

La estructuración del contenido en los programas de estudio.

El problema metodológico en los programas de estudio.

La evaluación del aprendizaje.

Administración de recursos humanos en las empresas turísticas.

Curso de capacitación dirigido a ejecutivos, jefes de departamento y responsables de las áreas de mercadotecnia, ventas, comercialización y administración de empresas turísticas. Fecha: del 30 de julio al 3 de agosto de 1984. Horario: 17:00 a 21:00 h. Duración: 20 h. Coordinador: licenciado Herón Cabral R.

Objetivo: que el participante del curso, al finalizar el mismo, conozca las técnicas para la adecuación de los recursos humanos en la empresa, a través del manejo de los métodos conocidos y comúnmente aceptados para incrementar la productividad de la organización.

Temario:

- Fundamentos de la administración de recursos humanos.
- Técnicas de dirección.
- Proceso de selección e integración de los recursos humanos en las empresas.
- Elementos técnicos para la administración eficiente de recursos humanos.

Informes e inscripciones:

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Avenida Alcanfores s/n, Fraccionamiento Jardines de San Mateo, Naucalpan, Estado de México.

Departamento de educación continua: Unidad Académica I, c-209 y c-210. Teléfonos 373-82-75, directo. 373-23-99, 373-24-25, 373-22-92, extensión 260.

Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas

III Coloquio de Investigación Bibliotecológica

El Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas ha organizado el **III Coloquio de Investigación Bibliotecológica**, con el tema "La investigación bibliotecológica y su relación con el uso de modelos matemáticos".

Las sesiones se efectuarán en el Salón de Seminarios y Usos Múltiples del 3er. nivel, antiguo Colegio de San Ildefonso (calle Justo Sierra 16, Centro), los días 26 y 27 de julio, de 9:00 a 14:00 h.

Facultad de Psicología

Semana del servicio social

La Facultad de Psicología informa que del 23 al 26 de julio se llevará a efecto la **Semana del servicio social**, en el Aula Magna de la propia facultad, para orientar a los estudiantes sobre los programas y los trámites necesarios para iniciar esta actividad.

La inauguración del evento estará a cargo del doctor Darvelio A. Castaño, titular de la facultad, el día 23 a las 12:00 h; el ingeniero Leopoldo Silva Gutiérrez, coordinador ejecutivo de la Comisión Coordinadora del Servicio Social de la UNAM, dictará, por su parte, una conferencia sobre el tema, a las 18:00 h. Después de ambas sesiones se proyectará un audiovisual de motivación sobre el servicio social.

Las conferencias y mesas redondas que forman parte del programa contarán con la participación de los supervisores directos de servicio social en las instituciones y de los alumnos que lo han prestado.

La inorgánica más allá del aula

¿Qué es la química del estado sólido?

Dentro del ciclo **La inorgánica más allá del aula**, organizado por el Departamento de Química General y Físicoquímica de la Facultad de Química, Margarita Gutiérrez dictará la conferencia **¿Qué es la química del estado sólido?**, el lunes 23 a las 12:00 h.

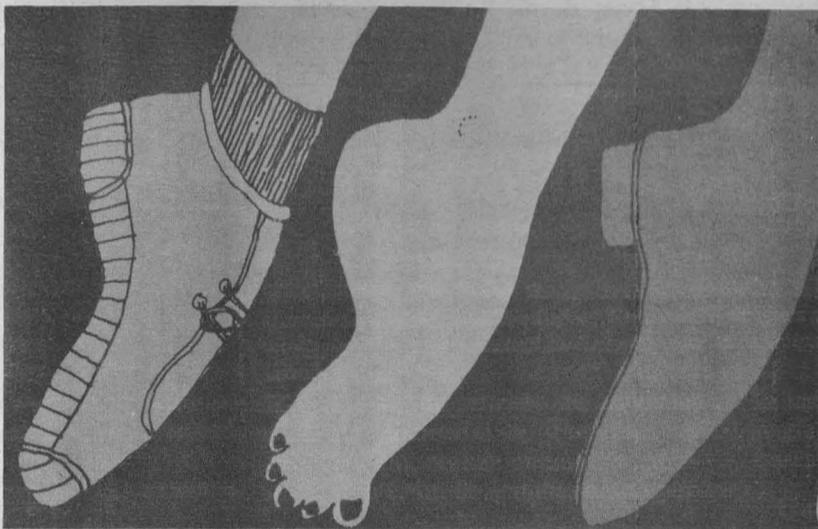
FFyL

El trabajo del historiador

La Facultad de Filosofía y Letras invita a la conferencia **El trabajo del historiador**, en conmemoración de la fundación de la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe, que dictará el maestro Roberto Moreno de los Arcos, el 25 de julio a las 11:00 h, en el salón 306 de esta facultad.

Con la participación de importantes grupos

Talleres de danza de la UNAM



El segundo periodo de **Talleres de danza de la UNAM** se llevará a cabo del 30 de julio al 8 de diciembre, y contará con la participación de los grupos Movimiento y Expresión, Danza Folclórica Mexicana, Ballet Creativo Infantil, Cuerpo y Movimiento, Danzas Populares y el Taller de Danza Folclórica de la UNAM.

Las inscripciones para los talleres se encuentran abiertas. Informes en el Departamento de Danza de la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, al teléfono 655-13-44, extensión 2052.

Segunda jornada del Proyecto 8

Planeación integral de la extensión universitaria

Hoy, a las 9:00 h, en el Auditorio José Vasconcelos del Centro de Enseñanza para Extranjeros, se desarrollará, como segunda jornada del Proyecto 8, el seminario de extensión académica destinado a la **Planeación integral de la extensión universitaria**.

En función de los lineamientos marcados en la primera jornada, realizada recientemente, se instalarán las siguientes comisiones:

1. Concepto de extensión académica. Responsable: licenciada Aurora Cano Andaluz.
2. Organismos centrales en la extensión académica. Responsable: maestro Alvaro Matute.
3. Extensión académica en facultades, escuelas, institutos y centros de investigación. Responsables: doctor Luis Estrada y actuario Héctor Pérez Reraza.

Los interesados podrán incorporarse a las comisiones, enviar documentos al respecto o solicitar entrevista con los responsables al teléfono 655-13-44, extensiones 2480-2484. Dirección General de Extensión Académica, zona administrativa exterior, edificio D, 4º piso.

II Temporada

Orquesta de Percusiones de la UNAM

Dentro de su **II Temporada**, la Orquesta de Percusiones de la UNAM presenta su tercer programa, mañana a las 20:30 h, en la Sala Miguel Covarrubias, con música de compositores europeos, bajo la dirección del maestro Julio Viguera Alvarez.

Se efectuará del 23 al 26 de julio

Semana de la administración pública

Organizada por el Departamento de Administración Pública de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la **Semana de la administración pública** se efectuará del 23 al 26 de julio, de acuerdo con el siguiente

Programa:

Lunes 23. **El papel de la investigación en la administración pública**. Doctores José Chanes Nieto, Omar Guerrero, Ariel Kleiman y Juan Rebolledo. Moderador: doctor Fernando Castañeda.

Martes 24. **Las nuevas técnicas en la administración pública**. Licenciado Carlos León, maestro Gilardo Campe-

ro, licenciado Eduardo Guerrero del Castillo y maestro Ramiro Castillo. Moderador: licenciado Arturo Lozano.

Miércoles 25. **La relación entre política y administración pública**. Doctores Natividad González Paras y Luis García Cárdenas, y licenciados Erika Döring y Ricardo Uvalle. Moderador: licenciado Cipriano Flores.

Jueves 26. **El campo de acción del administrador público**. Licenciados Elena Jeannetti, Gloria Brasdefer, José Castelazo y Alfonso González Mateos. Moderador: licenciado Ricardo Guerra.

La semana se realizará en el salón 2 de la facultad a las 18:00 h.

En el ex Templo de San Agustín

Recital Chopin

El pianista Manuel de la Flor dará un **Recital Chopin**, en el ex Templo de San Agustín (nuevo recinto de extensión universitaria), el 21 de julio a las 19:00 h.

Facultad de Química

PROGRAMA:

Julio:

Ciclo de conferencias de bioquímica

El Departamento de Microbiología y Bioquímica, de la División de Estudios Profesionales de la Facultad de Química, a través de la Sección de Bioquímica Aplicada, ha organizado, como en semestres anteriores, un ciclo de conferencias de bioquímica que contemplan el panorama de investigación y aplicación actual.

Se invita a la comunidad a participar en este ciclo que se llevará a cabo la última semana del mes de julio en el auditorio B de este plantel.

Miércoles 25, 12:00 h: **La biotecnología de enzimas y su importancia práctica**. Doctor Carlos Huitrón V.

Jueves 26, 16:00 h: **Aplicaciones de la ingeniería genética**. Doctor Edmundo Lozoya.

*Viernes 27, 12:00 h: **Importancia de la proteólisis específica**. Doctor Alejandro Alagón.

Lunes 30, 12:00 h: **Bioquímica de los neurotransmisores**. Doctora Graciela Meza.

Martes 31, 16:00 h: **Péptidos opioides endógenos**. Doctor Alejandro Bayón.

*La conferencia del día 27 será en el auditorio C.

ENEP Aragón

Actividades culturales

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón informa de las actividades culturales que se efectuarán en sus instalaciones de acuerdo al siguiente

Horario:

Jueves 19

12:00 y 18:00 h. **Una época en la canción**, con César Portilla de la Luz y Vicente Garrido, en el auditorio A-1.

13:00 h. Inauguración de la exposición fotográfica **La mujer. Eros y Tántalos**, por el señor Juan de la Cruz García, en la sala de exposiciones del edificio A-1. La exposición permanecerá abierta hasta el 3 de agosto, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

Viernes 20

12:00 h. **Danza Libre Universitaria**, directora Cristina Gallegos, en el auditorio A-1.

Ciclo de conferencias

La familia

A través del Departamento de Psicología, la Dirección de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia invita al ciclo de conferencias **La familia**, que se realizará del 23 al 27 de julio, en el Aula Magna de la escuela.



La UNAM promueve investigaciones...

(Viene de la pág. 1)

Al cabo de la firma del documento, el doctor Octavio Rivero Serrano manifestó que como uno de los proyectos de la Reforma Universitaria, se tiene interés por vincular la docencia con la investigación, porque consideró que no se puede dar docencia de alto nivel si no existe investigación.

Actualmente, dijo, la UNAM pretende ser pionera no sólo en aspectos de ciencias naturales y exactas, sino que realiza grandes esfuerzos con el fin de que tales campos del saber cobren cada vez mayor nivel, profundizando en temas de interés nacional e internacional, por lo que un convenio como el establecido reforzará dichos objetivos.

El Rector de la UNAM externó su satisfacción por la firma del acuerdo con los directores signantes, y felicitó al doctor José G. Moreno de Alba, director de la Facultad de Filosofía y Letras, por la coordinación efectuada para la realización del convenio.

Finalmente, el doctor Rivero Serrano indicó que la suma de esfuerzos para la formación de recursos humanos altamente preparados en los archivos, bibliotecas y acervos, permitirá realizar esfuerzos más completos en los términos que el convenio indica.

El documento fue firmado también por el doctor José G. Moreno de Alba; por la licenciada Doris Perló, coordinadora de Estudios, Convenios e Incorporaciones, por parte del Archivo General de la Nación; por la doctora Beatriz Garza Cuarón, directora del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, por parte de El Colegio de México, y por la doctora Margo Glantz, directora de Literatura del INBA.

En su oportunidad, la licenciada Ortiz Monasterio agradeció el interés por los fondos del Archivo General de la Nación, de las instituciones involucradas en el convenio, lo cual les permite cumplir con su función de servicio a la investigación, al poner a disposición de más público el acervo que ahí se custodia.

También agradeció a El Colegio de México su gran contribución en la elaboración de todo el material necesario para preparar dicho trabajo, lo cual no hubiera sido posible sin la participación de la Universidad, que con sus profesores efectúa labor de capacitación para hacer factible la realización del proyecto.

Momentos antes, el doctor José G. Moreno de Alba dijo que el convenio de colaboración se propone impulsar un proyecto de investigación encaminado a catalogar de manera descriptiva y dar a conocer textos literarios novohispanos de los fondos del Archivo General de la Nación.

El Director de la FFyL subrayó que si se quiere tener un conocimiento preciso de la historia de la literatura mexicana, resulta imprescindible acudir a las fuentes para elaborar un catálogo razonado que consigne los textos literarios de nuestro pasado virreinal, en buena medida aún desconocido.

Explicó que el proyecto de investigación tiene como objetivo inmediato indagar en la Serie Inquisición, de la Sección del Tribunal Pontificio del Fondo del Patronato Eclesiástico del Archivo General, los textos que respondan a las categorías literarias que previamente se han establecido.

Las instituciones que suscriben este convenio se comprometen a apoyar el

proyecto referido con servicios especializados y con el suministro de becas y contratos para estudiantes e investigadores, quienes buscarán y ficharán los textos literarios, señaló.

Para llevar a efecto esa tarea, añadió el doctor Moreno de Alba, los becarios recibirán cursillos de capacitación, con los cuales obtendrán el entrenamiento adecuado para cumplir óptimamente su labor.

De esa manera los becarios de la Universidad podrán cumplir su servicio social y se adentrarán en un campo especializado de investigación, lo que redundará en la elaboración de sus tesis de licenciatura y fortalecerá el vínculo entre la docencia y la investigación, tan importante en la formación de los educandos, dijo.

Para concluir, expresó que sólo mediante la unión de esfuerzos será posible conocer a mediano plazo las fuentes de nuestra tradición literaria, en la que abrevarán numerosos inves-

tigadores; sólo así podremos estar en posibilidades de articular una fundamentada historia de la literatura mexicana.

Al externar sus puntos de vista sobre el convenio, el señor Víctor L. Urquidí apuntó que a El Colegio de México le complace participar en tan noble empresa de redescubrir, archivar y ordenar nuestra historia literaria a través de los inmensos acervos existentes en el Archivo General de la Nación, y en el conocimiento de muchos investigadores de la UNAM, de El Colegio de México y de otras instituciones.

Destacó la importancia de esa actividad cultural y la de ligar la investigación con la docencia en los altos niveles, como ha podido hacerlo El Colegio durante los últimos años.

Manifestó su disposición para cooperar plenamente en esa empresa con todos sus recursos, aunque limitados por la época de crisis, pero con la seguridad de que a mediano y largo plazos serán de gran valor para robustecer nuestra identidad cultural.

El licenciado Javier Barros Valero subrayó su reconocimiento al esfuerzo

realizado para la concreción del convenio, el cual tiene historia tras de sí, y consideró que los resultados del mismo habrán de ser fructíferos por la necesidad que existe en el país de multiplicar esfuerzos sumando recursos de cualquier índole.

Tras breve intervención de la doctora Margo Glantz en relación a los esfuerzos coordinados para la realización del convenio, la doctora Beatriz Garza Cuarón añadió que la colaboración de todas las instituciones firmantes ha sido rigurosa y sistemática; también dijo que al hacer el trabajo de conocer nuestro pasado histórico se debe tener en cuenta que —citó a Machado— “el hacer las cosas bien importa más que el hacerlas”.

Durante la firma del convenio acompañaron al doctor Octavio Rivero Serrano, además de los ya mencionados, el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general de la UNAM; el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo, y la física Carmen Tagüña, directora general de Intercambio Académico. ■

Serie de televisión

Universidad

y entorno social

Julio

Lunes 23

Facultad de Medicina.

Educación para la salud.

Programa: “Prevención de accidentes en el hogar”.

Conductor: doctor Raúl Romero Cabello.

Participantes: doctores Carlos García Calderas, Oscar Carpio Trillas, Emilio Escobar, Luis Emilio Salmón Rodríguez.

Siendo el hogar el sitio frecuente de accidentes, en este programa se presentan los más comunes, así como las medidas de prevención de los mismos.

De 8:00 a 9:00 h.

Martes 24

Facultad de Psicología.

Programa: “La adolescencia: el paso hacia la identidad”.

Conductor: Adrián Medina Liberty.

Participantes: José de Jesús González N., Isabel Reyes Lagunes.

Se tratará el periodo de la adolescencia considerándola un paso en la búsqueda de la identidad propia. Se comentarán las tareas específicas de este proceso relacionándolas con los aspectos familiares, sociales, emocionales, vocacionales, económicos, heterosexuales e intelectuales en nuestra cultura.

De 8:00 a 9:00 h.

Miércoles 25.

Facultad de Derecho.

Derecho familiar.

De 8:00 a 9:00 h.

Jueves 26.

Dirección General de Orientación Vocacional.

Orientación vocacional y profesional.

Orientación psicosocial.

Programa: “Qué estudiar después de la secundaria”, 2a. parte.

Conductora: psicóloga Irma Jiménez Bocanegra.

Participantes: licenciados Rosa Aurora Mier Zamudio y Carlos Servín González.

Se revisarán algunos aspectos que intervienen en la elección de una carrera. Asimismo, se informará sobre las características de las carreras que imparte el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica.

De 8:00 a 9:00 h.

Viernes 27

Facultad de Contaduría y Administración.

La hora fiscal.

Programa: “Seguro Social V” (prestaciones).

Conductor: CP Arturo Díaz Alonso. Participantes: CP Jorge Santamaría y CP José de la Fuente.

Orientación y asesoría al público televidente acerca de las leyes fiscales que rigen las prestaciones y servicios que ofrece el IMSS.

De 8:00 a 9:00 h.

Café y matemáticas

Ciclo extraordinario

de matemáticas aplicadas



A realizarse durante julio, agosto y septiembre, la Facultad de Ciencias organiza el **Ciclo extraordinario de matemáticas aplicadas**, que se efectuará en el Aula Magna I de la facultad, a las 12:00 h, los jueves.

Programa:

Julio

26 **Modelos econométricos: su utilización en México.** Doctores José Ángel Canavati y Alberto Ruiz Moncayo, de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Agosto

2 **Algunas técnicas matemáticas en el proceso de imágenes digitales.** Doctor Juan Francisco Corona, gerente del Centro Científico de IBM.

9 **Estadística.** Doctor Ignacio Méndez, de la Universidad Autónoma de Chapingo.

16 **Una exposición elemental de modulación matemática usando sucesiones.** Doctor Simón Monchón, de la ESFM/IPN.

23 **Algunas aplicaciones de modelos de ecuaciones diferenciales a dinámica de poblaciones.** Doctor Jorge Soberón, del Instituto de Biología, UNAM.

30 **Análisis probabilístico de la seguridad de construcciones.** Doctor Luis Esteva Maraboto, del Instituto de Ingeniería, UNAM.

Septiembre

6 **Precisión e imprecisión en la matemática.** Doctor Diego Bricio Hernández, de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Coordinadora: profesora Mary Glazman N.

El teatro guiñol en la Casa del Lago...

(Viene de la pág. 7)

El guiñolista ha sido protector de esta expresión artística e incansable impulsor de titiriteros viejos y jóvenes y, en su deseo de que los espectadores conozcan el manejo de los títeres, al concluir cada función retira el antepecho (tela que cubre a los titiriteros) y ejecuta un bailable a la vista del público.

Como agradecimiento al apoyo que el público le ha brindado a través de sus 40 años de titiritero, 25 de los cuales, como ya se dijo, ha trabajado domingo a domingo en la Casa del La-

go, la UNAM se une a los festejos y reconocimientos a sus logros y a su actividad artística, afirmó el licenciado De María y Campos.

Más adelante, al referirse a "Botón de oro y la Luna", expresó que es una obra mexicana que ha sido presentada tanto en el interior de la República como en el extranjero, y en la que se rescatan los valores humanos, se enfrenta la sinceridad de los inocentes a la codicia y maldad que existe en el mundo. La versión y dirección estuvo a cargo de Tito Díaz, Titi Díaz y Ana Lozano Peza.

Por su parte, el maestro José Mercedes Díaz Núñez, luego de agradecer a

la UNAM y a la Casa del Lago el apoyo brindado, recordó sus inicios en el recinto universitario, al tiempo que expresó las satisfacciones que le ha dejado el teatro guiñol.

La placa develada por el licenciado Alfonso de María y Campos y el maestro Fernando Arechavala, director de la Casa del Lago, dice: "La Universidad Nacional Autónoma de México conmemora 25 años de teatro guiñol en la Casa del Lago, 1959-1984, del maestro José Mercedes Díaz Núñez. Casa del Lago, antiguo Bosque de Chapultepec, junio 30 de 1984".

Posteriormente, el Coordinador de Extensión Universitaria entregó réplicas de la placa a algunas de las personas que han contribuido al impulso del teatro guiñol en la UNAM. ■

Se presentan dos nuevas...

(Viene de la pág. 7)

Raymundo Sesma realizó estudios de xilografía, serigrafía, litografía, dibujo y fotografía en México, Canadá, Italia y Alemania. Sus primeras exhibiciones se llevaron a cabo en México y, en 1981, en Europa; asimismo, se ha presentado en Chile, Cuba, Puerto Rico y Estados Unidos. Sesma busca experimentar e investigar para luego plasmar, con técnicas propias, toda su sensibilidad y la carga de su arte explosivo.

Las exposiciones están abiertas al público de miércoles a domingo de 10 a 14 y de 16 a 19 horas. ■

En el marco de la Olimpiada 84

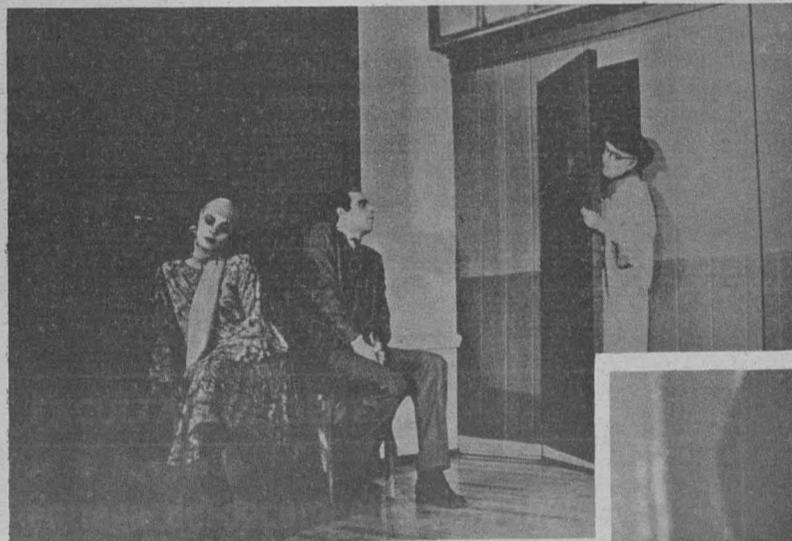
Participación de la UNAM en el Festival de las Artes, en Los Angeles

- El Taller Teatro Epico presentó exitosamente el espectáculo "Novedad de la Patria", de López Velarde, en el Little Theater de la UCLA
- México, única presencia hispanoamericana en el evento, en el que participan grupos artísticos de calidad internacional
- El Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México asistió a la puesta en escena de la obra

Invitación expresa del Comité Seleccionador del Festival de las Artes, que se lleva a cabo en el marco de la Olimpiada 84 de Los Angeles, California, el Taller Teatro Epico de la UNAM se presentó del 10 al 14 del presente mes, con el espectáculo "Novedad de la Patria", en el Little Theater de la UCLA. Cabe destacar que en el evento participan grupos artísticos de gran calidad internacional, como Cricot 2, la Royal Shakespeare Company, la compañía de danza de Merce Cunningham, el Piccolo Teatro di Milano, Bob Wilson y la Compañía de la Opera de Pekín.

La participación de la Universidad Nacional Autónoma de México en un diálogo de la cultura internacional como el que constituye el Festival de las Artes en la Olimpiada 1984 de Los Angeles reviste un significado relevante, tanto en el sentido propio de un evento de esta naturaleza, como en el marco específico de la vocación cultural que nuestra Universidad ha asumido en la historia reciente de México y de Latinoamérica.

"Novedad de la Patria", espectáculo mínimo en épica sordina, está basado en el poema "La Suave Patria" de Ramón López Velarde. Sobre el mismo, Octavio Paz ha comentado: "El verdadero equivalente de la Suave Patria no está tanto en la pintura o en el cine, como en el teatro. Ni lírico ni heroico —su tono: 'la épica sordina'—, es un poema dramático, dividido en dos actos, con un proemio y un intermedio. El proemio participa del prólogo de la comedia romántica y de la obertura por la orquesta de la ópera: declaración de las intenciones del autor, sin descuidar la autoironía, y entrada en materia de los instrumentos, con predominio de los de cuerda y percusión. El intermedio es un solo en el que el vocalista, aquí y



allá, acompañado por un lejano murmullo de chirimías, canta el suplicio de un héroe. Los dos actos, a cargo de toda la compañía, están compuestos por una serie de cuadros escénicos: no hay diálogo, pero los bailes y pantomimas lo suplen con ventaja".

El grupo teatral universitario que acudió a este festival indagó en las raíces de la expresión popular a través de los recursos del teatro contemporáneo, lo cual implica el testimonio de un arte que intenta renovar, rescatando precisamente los contenidos de su tradición nacional.

Y en este rescate, el horizonte poético que López Velarde indaga nos muestra una patria renovada e íntima. Su visión nacional es la de quien descubre situado en el edén subvertido al cual será mejor no regresar sin dejar de ser un extraño en la urbe capital ojerosa y pintada. La patria es ponderable como la amada imposible que se evoca por el golpe de la memoria visual; se vive en la relatividad de los tiempos, la hora que vuela en carretela por la calle capitalina o que

cae como centavo del campanario sonámbulo del pueblo.

"Novedad de la Patria" hace coincidir poesía y teatro sin que ninguno pierda la originalidad de su género. En ello no hay superposición torpe sino fusión e identidad en la recreación de un sentido de la vida y, ante todo, de la muerte. Rescatando fielmente la poesía de López Velarde, la forma del espectáculo es la ruptura y la fragmentación; su tema: el amor y la muerte; sus modalidades: los cuerpos, los objetos; su tiempo: el instante.

Exitoso estreno

La puesta en escena de "Novedad de la Patria" tuvo un exitoso reci-

biar en los espectadores de este festival: la comunidad de Los Angeles, de tan compleja conformación étnica y social, pero a la vez tan indiscutiblemente vinculada a la historia de México, constituye una referencia indispensable para el diálogo cultural que enriquece el horizonte de nuestra identidad nacional y latinoamericana. Y es a la luz de este impulso como debe entenderse la presencia del teatro de la UNAM en una reunión internacional de las artes, como es precisamente hoy una ciudad como Los Angeles.

La puesta en escena del espectáculo estuvo a cargo de Luis de Tavira; escenografía: José de Santiago; iluminación: Gabriel Pascal; los actores: Ignacio Retes, Arturo Beristáin, Virginia Valdivieso, Lauro Antonio López, Julieta Egurrola, Judith Arciniega, Joaquín Garrido, José Luis Martínez, José de Santiago y José Frank.

La participación de la Universidad Nacional Autónoma de México, junto con el Ballet Folklórico de la Universidad de Guadalajara, fue la única presencia cultural hispanoamericana en este Festival de las Artes de la Olimpiada 84. ■



miento por parte del público —conformado en su mayoría por personas de origen mexicano—, ante la presencia del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM; del licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria de esta Casa de Estudios, así como del doctor Charles Young y el profesor Juan Gómez Quiñones, vicescanciller y director del Centro de Estudios Chicanos de la UCLA, respectivamente.

Con este espectáculo, la expresión artística de nuestra latinidad, inherente al espíritu de nuestra Universidad, encontró una resonancia pecu-

Se puso a disposición del público asistente el disco "Novedad de la Patria", grabado para la serie "Música para escena", de la colección Voz Viva, editada por Extensión Cultural de la UNAM, y que incluye un cuadernillo explicativo con textos de Octavio Paz, Hugo Gutiérrez Vega y Fabianne Bradu sobre Ramón López Velarde, así como textos y canciones de la obra.

Cabe destacar que la UNAM, con el Centro de Estudios Chicanos de la UCLA, ha puesto en marcha una serie de acciones académicas y culturales que buscan rescatar, reforzar y difundir los valores nacionales. ■

Publicidad subliminal...

(Viene de la pág. 13)

Las falsas promesas de la publicidad

De esta manera se puede considerar que la publicidad subliminal ha actuado con dolo. "Es manipuladora porque a través de engaños explota el inconsciente de los individuos y sus necesidades. Hace promesas que no puede cumplir, pero basadas en las debilidades del hombre. El ser humano, por el tipo de sociedad en que vive, quiere poder, elevado "status", sexo, amistad, seguridad. Lo que no se puede perdonar ni permitir es que el comerciante aproveche las necesidades mencionadas con tal de vender su producto. Es una publicidad abusiva, denuncia categóricamente Medina Pichardo.

Nuevas marcas inundan periódicamente el mercado; cada una aparece en la televisión, en las revistas o en el cine como fantasías que "tenemos que vivir", "gozar, sentir y acariciar".

De esta manera la competencia que existe entre los diferentes artículos y marcas que hay en el mercado no se da en la calidad de los productos sino en el campo de la publicidad.

El planteamiento recogido por Vance Packard, a mediados de siglo, en el sentido de crear una "diferenciación mental" entre un producto y otro, continúa vivo. La maestra Gordon lo explica así: al absorber a la competencia, los monopolios sólo pueden competir entre sí. Las grandes empresas han llegado a un nivel tecnológico tal que sus productos no se diferencian en la calidad. Su única diferencia es la marca, de ahí que a la publicidad moderna se la denomine "publicidad de marca". Esto es, las diferencias que pueden haber entre una lavadora Crolls o una General Electric reside en la imagen que cada marca ha creado ante el público. "Por ello los publicistas deben esforzarse por resaltar propiedades aparentemente distintas entre productos esencialmente iguales y destacar a uno entre una selva de productos equiparables", coinciden con la profesora Alicia Gordon los especialistas Medina Pichardo y Lorenzana Ferro.

Ante las dificultades que enfrentaron, los publicistas recurrieron al argumento más directo: resaltar los efectos aparentes de los productos con apoyos psicológicos. Como magos dotaron a cada artículo de rasgos humanos, espirituales. La lealtad, la simpatía, la amistad, la belleza, la armonía y la sabiduría pasaron a formar parte del "alma" de la mercancía en venta, al tiempo que el hombre fue perdiendo gradualmente. Ahora, en el sistema económico en que vivimos, la única forma que tiene el individuo de recuperar sus valores es el consumo, señala la profesora Gordon. Así tenemos al "Paper mate kilométrico, el bolígrafo simpático" o el auto "sabiamente audaz" o "Uniroyal, la llanta con alma de acero".

Estos elementos configuran, entre otros, la falsedad del mensaje publicitario. En su estudio, Lorenzana y Medina cuantifican las falsedades que existen en 413 anuncios dirigidos, por televisión y revistas, tanto a hombres como a mujeres, y encuentran que casi el 50 por ciento de los mensajes analizados (44.31%) contienen algún tipo de falsedad.

Creación de un mundo ficticio

Los especialistas hacen una gradación de tipos de falsedades a lo largo del trabajo y concluyen que "se debe remarcar que el empleo exagerado de la hipérbole ("aumento o disminución excesiva de la verdad" según el Diccionario Porrúa) puede tener efectos perjudiciales en los receptores-consumidores, ya que desde este ángulo existe una diferencia, en ocasiones abismal, entre la ficción publicitaria y la realidad cotidiana".

En este sentido, "las exageraciones en los efectos de los productos anunciados (hipérbole) conforman un mundo ficticio en que los conflictos se resuelven mediante la compra o el uso de determinados productos y no mediante la racionalización y compatibilización de los elementos existentes en la práctica social cotidiana".

Es así como la publicidad también se convierte en desinformadora. A juicio de Medina Pichardo la publicidad debe tener tres características fundamentales: debe informar de las características del producto, del precio y del lugar en que se encuentra en venta, y la publicidad en México no lo hace; se dedica a la persuasión por medio de técnicas distorsionadoras de la realidad.

Los efectos distorsionadores de la publicidad son observados por la maestra Gordon desde otro punto de vista: la publicidad se desarrolla con la transnacionalización del capital; en esta medida, las necesidades de las áreas subdesarrolladas son impuestas desde los países desarrollados. Ante esta situación, se han ido creando una serie de expectativas de forma de vida en amplios sectores de la población de nuestros países que no son las propias.

Esta concepción de sistema de vida ha sido desvirtuada por la realidad de los propios países subdesarrollados. Están endeudados y se han visto obli-

Continúa la degradación ecológica...

(Viene de la pág. 10)

En la actualidad, informó la conferenciante, existen en la zona urbana y en sus alrededores un total de 1,300 industrias, lo cual significa el 30 por ciento de la actividad del país en este ramo.

Fue en los años cuarenta cuando el gobierno de entonces empieza a otorgar impulso a la actividad industrial, pero es hasta el régimen de Miguel Alemán cuando recibe el apoyo definitivo y cuando en la zona metropolitana se instalan numerosas fábricas.

Sólo unas cuantas zonas periféricas conservan sus particularidades topográficas originales: Xochimilco, Contreras, El Ajusco, por ejemplo; sin embargo, la creciente contaminación atmosférica, de agua y suelo ha ido acabando con estos espacios fértiles.

En Xochimilco, citó la especialista, la parte chinampera que sirve para la siembra de maíz ha ido reduciendo su nivel de producción debido a que el agua de los canales ya no tiene las propiedades adecuadas para el riego; su alto grado de contención de residuos industriales y desechos humanos ha hecho que los canales, poco a poco, se vayan convirtiendo en focos de contaminación en vez de producción.

Otro de los fenómenos responsables de la biodegradación en la ciudad es la gran afluencia humana que recibe

gados a suspender las importaciones de suntuarios y, en consecuencia, han reducido grandes ámbitos de consumo en las clases medias, sector al que va dirigida la publicidad.

Pero la distorsión no sólo se da en el ámbito económico sino también se presenta en el campo de la moral so-

El movimiento sindical...

(Viene de la pág. 22)

La izquierda mexicana debe revisar sus planteamientos

Al hacer comentarios sobre el libro de la maestra Quintanilla, el sociólogo Francisco Gomezjara señaló que la izquierda mexicana no ha tenido una actitud crítica ante la realidad y demuestra una total carencia de creatividad al seguir los patrones que en otra época fueron ensayados y que ya no pueden funcionar, porque los tiempos han cambiado y porque los resultados demostraron que lo que se requiere son nuevas aportaciones, no una repetición o copia del pasado.

Se dijo entonces que la única forma de salir del atraso era tener un Estado fuerte que impulsara el desarrollo.

A través de los años, el resultado fue

Urge el replanteamiento...

(Viene de la pág. 22)

Por otro lado, el modelo hospitalario parte del concepto de que el hombre es una máquina que hay que reparar para que siga funcionando, sin preguntarse qué le enfermó.

Asimismo, considera al individuo como un "paciente" que espera a que se le resuelva su problema sin que él ponga nada de su parte, y entonces

el Distrito Federal, provocando hacinamientos y aumento en la producción de basura. Esta migración se dio a raíz del crecimiento industrial.

En los últimos treinta años la ciudad ha crecido aceleradamente; los bosques que circundaban la zona metropolitana han sido devastados; los cerros van perdiendo su vegetación para servir como lugares habitacionales; la vegetación original ha sido sustituida por otras especies que no se pueden desarrollar porque no son propias del clima ni del suelo.

Informó que en este sentido las autoridades competentes han empezado a desarrollar medidas necesarias para frenar esta difícil situación; se ha comenzado a reciclar el agua que llega al Distrito Federal y se ha hecho que los fabricantes de automóviles desarrollen dispositivos anticontaminantes, ejemplificó la M en C Herrera.

Entre las consecuencias originadas por la contaminación ambiental se encuentran las enfermedades y afecciones respiratorias, pero aún no se puede determinar hasta qué grado podrá afectar la degradación ambiental al ser humano.

La conferencia La Ciudad de México y su ecología fue dictada en la Casa de las Bellas Artes, auspiciada por la Coordinación de Extensión Universitaria.

cial en vigencia. Muchas veces el sexo, restringido en la programación televisiva o en las revistas, aparece en los mensajes publicitarios en forma encubierta, como se ha señalado anteriormente; se utilizan símbolos que inducen al receptor-consumidor a tener sensaciones eróticas.

una incorporación al mercado internacional, con una tecnología que no corresponde a los intereses nacionales y que no sólo ha provocado un gran endeudamiento, sino una situación de crisis económica, ecológica y moral, afirmó el ponente.

Se ha descubierto que el Estado no responde a las expectativas. Se siente un vacío de salida. No hay mayor desarrollo, sino una mayor dependencia y, aun así, los partidos de izquierda siguen clamando por la nacionalización.

No se quiere hablar de nuevas salidas en cuanto a otras formas de organización. El partido y el Estado, concluyó, siguen dando la espalda a la realidad. Urge recuperar nuestra historia y aprender de ella, desechando los modelos exteriores. Lo importante sería preguntarse: ¿Qué hemos hecho nosotros?

se le trata como un objeto con plena dependencia del exterior.

Todo lo anterior, afirmó el sociólogo, se traduce en uno de los elementos más sofisticados de control social en la actualidad, que parte del principio de que el individuo es un objeto sin voz ni voto.

A partir de esa premisa, toda la tecnología que se desarrolla va encaminada a resolver los problemas del sistema, mas no los del individuo.

Así, por ejemplo, se lanzan al mercado los anticonceptivos sin considerar los efectos negativos que puedan provocar en los individuos.

La industrialización se incrementa a pasos acelerados; se refina el azúcar y el trigo, sin importar la destrucción de sus aspectos alimentarios y se enlata la comida, sin importar los conservadores y demás elementos químicos que dañan la salud.

A partir de la Revolución Industrial se empezó a considerar que la medicina alópata era la adecuada y las otras eran medicinas paracientíficas. En México se descalifica la medicina que con tanto éxito se estuvo aplicando desde la época prehispánica; se descalifica la cultura médica campesina, la homeopatía y el naturismo.

Se trata de evitar el pluralismo que pueda restar fuerza al capitalismo. Se requiere ganar mercado y se desprestigia a las medicinas llamadas marginales. Sólo se acepta la medicina alópata, que es la oficial.

En estas circunstancias, señaló el conferenciante, es necesario comenzar con un replanteamiento del problema de las enfermedades, revisar el modelo de consumo de alimentos, los modelos de vivienda y de comunicación.

En lo que se refiere a la salud comunitaria, debe llegar a entenderse su posición frente a las enfermedades, no a cambiar, sino a reforzar sus conocimientos. Salud comunitaria, concluyó, implica retomar una visión social para saber qué está ocurriendo y buscar las soluciones ideales.

Colaboración
INBA-UNAM



Juego mágico

La representación en México del divertimento operístico **Juego mágico**, puesta en escena del INBA en colaboración con la UNAM, se efectuará en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario hasta el 5 de agosto, sábados y domingos, 12:00 y 20:30 h, respectivamente.

Seminario y resumen del tiempo

Modelo para calcular la capa de mezcla a partir de parámetros meteorológicos

El físico Sergio Guzmán dictará la conferencia sobre **Modelos para calcular la capa de mezcla a partir de parámetros meteorológicos**, organizada por el Centro de Ciencias de la Atmósfera, mañana a las 12:30 h, en el salón de seminarios del centro.

Asimismo, el M en C Liborio Cruz López expondrá un resumen del estado del tiempo durante la semana anterior, el mismo día a las 12:00 h.

El IIMAS invita

Taller y minisimposio

El Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas invita al:

IV Taller de análisis numérico del IIMAS-UNAM, a efectuarse del 23 al 26 de julio, en la ciudad de Guanajuato, Guanajuato, y al

Minisimposio sobre simulación de yacimientos petrolíferos, que se celebrará los días 30 y 31 del mismo mes, en la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez.

Para mayores informes, comunicarse con la doctora Susana Gómez, del IIMAS, al teléfono 548-54-65.

Cursos para el personal docente en salud

El Centro Universitario de Tecnología Educativa para la Salud informa de los cursos para el personal docente en salud que efectuará durante julio y agosto, de acuerdo al siguiente

Calendario:

- **Curso de desarrollo curricular**, del 30 de julio al 24 de agosto (lunes, miércoles y viernes), de 9:00 a 14:00 h.
- **Seminario de didáctica de las ciencias sociales en salud**, del 31 de julio al 23 de agosto (martes y jueves), de 9:00 a 14:00 h.
- **Curso de teoría de la dinámica familiar**, del 20 al 31 de agosto (lunes a viernes), de 9:00 a 14:00 h.

Para informes e inscripciones, comunicarse al 554-86-55 o al 554-85-13, o presentarse al CEUTES, sito en Presidente Carranza N° 162, Coyoacán.

Serán dictadas en inglés

Conferencias en el Centro de Ciencias de la Atmósfera

Organizadas por el Centro de Ciencias de la Atmósfera, el doctor Namath K. Balachandra, de Lamont-Doherty Geological Observatory of Columbia University, dictará las conferencias **Atmospheric gravity waves and their relationship to severe storms**, el miércoles 25, y **Thunderstorm electric fields and low frequency sound from lightning**, el jueves 26, a las 11:00 h, en el salón de seminarios.

El derecho del desarrollo en México

El Instituto de Investigaciones Jurídicas informa del seminario **El derecho del desarrollo en México**, que se realizará en el auditorio del Instituto, Torre II de Humanidades, 4o. Piso, Ciudad Universitaria, conforme al siguiente

Programa:

Julio

Día 23, 10:00 h.

Inauguración.

1. **México ante el derecho internacional del desarrollo**. Ricardo Méndez Silva.

2. **El Diálogo Norte-Sur: evaluación y perspectivas**. Marcos Kaplan.

3. **Problemas jurídicos del Nuevo Orden Económico Internacional**. Enrique Loaeza y Alonso Gómez Robledo.

4. **El Derecho Aduanero**. Máximo Carvajal.

Día 24, 10:00 h.

1. **El derecho a la industrialización**. Marcos Manuel Suárez.

2. **La regulación de la inversión extranjera**. Jaime Alvarez Soberanis.

3. **La empresa pública en el desarrollo**. Alfonso Nava Negrete.

4. **La integración económica y la crisis del desarrollo**. Luis Díaz Müller.

Día 25, 10:00 h.

1. **México en el Sistema del Comercio Internacional**. Juan González Alcántara.

2. **El Régimen Cambiario**. José Othón Ramírez.

3. **Necesidad de una ley sobre comercio exterior**. José Witker.

4. **La regulación de la transmisión de tecnología**. Víctor Carlos García Moreno.

Día 26, 10:00 h.

1. **El régimen norteamericano de las importaciones con relación a México**. José Juan de Olloqui.

2. **El financiamiento al desarrollo**. Gerardo Gil Valdivia.

3. **Régimen de promoción fiscal**. Dionisio Meade.

4. **El fomento a las exportaciones**. Luis Malpica de la Madrid.

Exposiciones en la ENAP

Homenaje al maestro Alfonso Pallares y Portillo, Tipos y tramas y Regreso a San Carlos



Teniendo como escenario la División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia 22), las exposiciones **Homenaje al maestro Alfonso Pallares y Portillo** (escultura), **Tipos y tramas** (serigrafía) y **Regreso a San Carlos** (fotografías), serán inauguradas el jueves 26 de julio, a las 19:30 h, en las salas 1-2, 3 y 4, respectivamente.

Las exposiciones son de Leticia Moreno, Mario Ortiz Martínez y Oscar Menéndez, respectivamente.

Visita guiada

Museo Diego Rivera-Anahuacalli

El día 27 de julio se realizará la visita guiada al **Museo Diego Rivera-Anahuacalli**, a las 9:00 h, organizada por el Centro Universitario de Profesores Visitantes.

Informes e inscripciones, al teléfono 550-52-15, extensiones 3452 y 3453. El punto de reunión será en las oficinas del centro, ubicado en el edificio de Posgrado, puerta sur, 2° piso.



cine

En el Bowery (1958), director: Lionel Rogosin, en el Cinematógrafo Lumiere de la Casa del Lago, sábado y domingo, 15:00 h.

Nosferatu (RFA), 1979, director: Werner Herzog, en el Auditorio Justo Sierra de Humanidades, 21 y 22 de julio, 17:00 h.

El príncipe Bayaya, en La Casa del Lago, 21 y 22 de julio, 11:00 h.

Flores de piedra (1946), director: A. Ptushko, en el Auditorio Justo Sierra de Humanidades, 21 y 22 de julio, 12:00 h.

5 Tardes (URSS, 1980), director: Nikita Mijalkov, hasta el 22 de julio, 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30, Sala José Revueltas.

El ensayo crítico, Alicia Reyes, Federico Patán, Fernando Curiel, José Emilio Pacheco, Thomas Morín y Alberto Dallal, en el Auditorio Julián Carrillo de Radio UNAM (Adolfo Prieto No. 133, colonia Del Valle), viernes 20, 19:30 h.

Queso, pan y Brushood (convivio y clausura del homenaje), anfitrión: Fernando Rodríguez Campillo, bodega de la Casa Pedro Domecq, 21 de julio, 19:30 h.



exposiciones

Mauricio Sandoval, Transpontina (gouches y serigrafías), en el Museo Universitario del Chopo, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

El cine pasado por agua, en la Filmoteca de la UNAM (San Ildelfonso No. 43, Centro).

La escultura en México (obras selectas del fideicomiso Franz Mayer), en el exTemplo de San Agustín, Uruguay e Isabel La Católica.

La serigrafía en el arte/el arte de la serigrafía, en el Museo Universitario de Ciencias y Artes.



Neográfica en gran formato (exposición colectiva), en el Museo Universitario del Chopo, de miércoles a domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

Raymundo Sesma (colografías) en el Museo Universitario del Chopo, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

La mujer, Eros y Tánatos, en la Sala de exposiciones de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (avenida Central y ex hacienda Rancho Seco).

Cartelera mexicana de los años treinta, en el vestíbulo del Auditorio Julián Carrillo de Radio UNAM (Adolfo Prieto No. 133, colonia Del Valle), de lunes a viernes de 10:00 a 19:00 h.



conferencias

Los novelistas y John S. Brushood, participantes: John S. Brushood, Brianda Domecq, Bernardo Ruiz, Eugenio Aguirre y Armando Ramírez, en la Galería Metropolitana (Medellín No. 28, colonia Roma), viernes 19, 19:30 h.

danza

Compañía de Danza Folclórica de la UNAM, dirección: Colombia Moya, sábado 21 de julio en la Sala Miguel Covarrubias, 19:00 h, y el domingo 22, a las 12:00 h.

Danza Universitaria en las Escuelas Danza Libre Universitaria, dirección: Cristina Gallegos, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, viernes 20, 12:00 h.



música

Programa Chopin, por Manuel de la Flor, en la Biblioteca Nacional ex-templo de San Agustín (Uruguay e Isabel la Católica), sábado 21 de julio, 19:00 h.

Grandes ciclos y obras monumentales para el piano.

Marta García Renat, Adrián Velázquez y Gabriela Diener, obras de Busoni y Brahms, en el Palacio de Minería (Tacuba No. 5, Centro), domingo 22 de julio, 18:00 h.

Rock "Grupo MCC" (música y contracultura), en el Museo Universitario del Chopo, hoy, 18:00 h.

Juego Mágico, Divertimento Operístico (nuevo género musical teatral), autor y director: Juan Ibáñez, en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, sábado 21 de julio, 12:00 h.



2a. Temporada de la Orquesta de Percusiones de la UNAM.

Julio Viguera, director, en la Sala Miguel Covarrubias, viernes 20 de julio, 20:30 h.

Ciclo: El niño y la música.

Concierto de niños para niños, de la Escuela Nacional de Música, en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, sábado 21 de julio, 12:30 h. Anfiteatro Simón Bolívar, domingo 22, 12:30 h.

Festival de guitarra

Héctor Saavedra, guitarrista, en la Sala Carlos Chávez, domingo 22, 18:00 h.



teatro

La muerte accidental de un anarquista, de Darío Fo, dirección: José Luis Cruz, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, martes a viernes, 20:30 h, sábados, 19:00 h, domingos, 10:00 h.



La Presa, de Ödön Von Horváth; dirección: Frank Debray, en el Teatro Legaria (calzada Legaria y Lago Gran Oso, Tacuba), martes a viernes, 20:30 h, sábados, 20:00 h, y domingos, 19:00 h.

Dar es a todo dar, dirección: Rafael Pimentel; técnico en sonido: Angel Cu, en el Foro Abierto de la Casa del Lago, sábados, 14:00 h.

Divulgación de Temas y Tópicos Universitarios

Jueves 19

8:00 h. Conductora: psicóloga Irma Jiménez. **Orientación vocacional.** Dirección General de Orientación Vocacional.

Educación para la salud

8:30 h. Doctora Yolanda Peñaloza, ingeniero Gabriel Corkidi, físico Armando Solar y psicóloga María Josefa Fregoso. **Auxiliar auditivo: una alternativa a problemas de sordera.** Programa Universitario de Investigación Clínica.

9:00 h. Doctores Enriqueta Sumano, José de Jesús González y Ana Melia Monroy, y maestro Fernando García V. **Adolescencia, unidad y cambio.** Facultad de Psicología.

Apoyo académico

10:00 h. Ingenieros Juan Antonio Gómez, Federique Jáuregui, Jesús Treviño Ortegón y Jesús Andraca. **Prevención de riesgos de trabajo con electricidad.** Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (Ingeniería).

11:00 h. Licenciados Yulic Barrientos, Víctor Manuel González y Martha Hernández A. **Medios de prueba en materia de trabajo.** ENEP Aragón (Derecho Laboral).

12:00 h. Ingeniero Marco A. Torres H. **La explosión demográfica mexicana, V parte.** Facultad de Ingeniería.

12:30 h. **La carrera de médico cirujano y examen profesional.** Facultad de Medicina.

Viernes 20

Productividad y administración

8:00 h. Contador público Arturo Díaz Alonso. **La hora fiscal.** Facultad de Contaduría y Administración.

Educación para la salud

10:00 h. Doctor Jorge López Alvarez. **Estructura bacteriana.** Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

10:30 h. MVZ Andrés Ernesto y Ducoing Watty. **Mejoramiento genético de cabras.** FMVyZ.

11:00 h. Maestros Juan Rodríguez, Elvia Esparza, Antonio Lot y Guadalupe Zamarrón, y doctor Roberto Moreno de Losa. **El dibujo científico.** Dirección General de Difusión Cultural.

Apoyo académico

12:00 h. Ingeniero Marco A. Torres H. **La explosión demográfica mexicana, VI parte.** Facultad de Ingeniería.

12:30 h. **La carrera de médico cirujano y examen profesional.** Facultad de Medicina.



Las criadas, de Jean Genet, dirección: Jennie Ostrosky, en el Teatro de Santa Catarina (Plaza de Santa Catarina No. 10, Coyoacán), miércoles y viernes, 20:30 h, sábados, 20:00 h, y domingos, 19:00 h.

Entremeses Cervantinos, **La cueva de Salamanca** y **Los habladores**, de Miguel de Cervantes Saavedra, dirección: Rodolfo Tellezgirón, en el Museo Universitario del Chopo (estreno 21 de julio, 17:00 h).

La locandiera, de Carlo Goldoni, dirección: Rodolfo Tellezgirón, en el Museo Universitario del Chopo (estreno domingo 22, 13:00 h.)

Manuscrito encontrado en Zaragoza, de Juan Tovar, dirección: Ludwik Margules, en el Centro Universitario de Teatro, martes a viernes, 20:30 h, sábados, 19:00 h, y domingos, 18:00 h.



El Chopo informa

Actividades culturales durante julio

El Museo Universitario del Chopo informa de las **Actividades culturales durante julio**, mismas que se desarrollarán de acuerdo al siguiente

Programa:

MUSICA

Domingos de notas y trinos.

Banda Sinfónica de la Delegación Miguel Hidalgo, el domingo 22, a las 12:00 h, en el ex Convento de Culhuacán.

Banda Sinfónica de la Secretaría de Marina, en el ex Convento de Culhuacán, domingo 29, 12:00 h.

Ciclo: Rock desde acá, en el Foro del Dinosaurio, jueves 26 de julio, 19:00 h, admisión: \$100.00 y \$200.00.

Rock: Grupo MCC, jueves 19, a las 18:00 h.

TEATRO

El hombre con la flor en la boca, viernes, sábados y domingos, 19:00 h.

Ensalada de títeres, con el Grupo Ensayo, 22 y 29 de julio, 16:00 h.

El lado oscuro de la Luna, teatro monólogo, de Juan Jacobo Hernández.

DANZA

Sabadanza, en colaboración con el Departamento de Danza de la UNAM, dirección: Raquel Vázquez, 21 y 28 de julio y 4 de agosto, 13:00 h.

Mesas redondas

Aniversario de la revista "La guillotina"

Marginalidad y lucha política, con Francisco Gomezjara, Consejo Popular Juvenil, viernes 20, 17:00 h.

Presentación del libro **Negros del Carazón**, de Víctor Roura, primer libro de rock mexicano, viernes 27 15:00 h.

Filmoteca UNAM

Jueves 19 **CINE**

Ciclo: Vietnam en el cine.

México-Vietnam: dos pueblos hermanos, 1975 (México), de Oscar Menéndez, a las 10:00 y 12:00 h.

El Joven Combatiente, 1964 (Vietnam), de Hai Ninh, a las 10:00 y 12:00 h.

Así es Vietnam, 1980 (México), de Jorge Fons, a las 16:00 y 18:00 h.

Viernes 20

Tercer mundo, Tercera Guerra Mundial, 1970 (Cuba), de Julio García Espinoza, a las 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h.

Sábado 21

Punto de enlace, 1981 (Vietnam), de Nouyen Hong Sen, a las 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h.

Domingo 22

Así es el crimen, 1980 (Vietnam), de Nogu Tu, a las 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h.

Lunes 23

Comenzar a vivir, 1978 (Vietnam), de Than Huyen, a las 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h.

El regreso de la patria, 1978 (Vietnam), del Estudio Nacional de Documentación Fílmica, a las 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h.

Martes 24

Hanoi, martes 13, 1963 (Cuba), de Santiago Alvarez, a las 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h.



Divulgación
Universitaria

Jueves 19

13:00 h. Ciencias sociales. **Régimen en condominio**. Licenciada Patricia Villalobos.

13:30 h. Orientación al futuro. **Controlador de tránsito aéreo**. Licenciada Cecilia Batres P.

14:00 h. El hombre y la administración. **¿Qué función tiene el BID?** Maestro Alejandro Tavera B.

14:30 h. Sistemas científicos. **Fluidos, parte I**. Biólogo Arturo Müller.

15:00 h. Proyección universitaria. **El Centro de Estudios Nucleares**. Señor Raúl Demesa Lara.

México-Vietnam: dos pueblos hermanos, 1975 (México), de Oscar Menéndez, a las 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h.

Sala cinematográfica "Fósforo" (San Ildefonso Núm. 43, Centro), localidades: \$30.00

RADIO

El minuto de la Filmoteca, por Radio Educación, de lunes a viernes a las 14:00 h.

Música en imágenes, por Radio UNAM, todos los lunes a las 19:00 h.

Encuadre cinematográfico, por Radio UNAM, sábados a las 17:00 h.

Por el Canal 8 de
televisión

Introducción a la Universidad

Viernes 20

13:00 h. Ingeniería de la producción. **¿Qué es una planta siderúrgica?** Licenciado Julio Sánchez Cervón.

13:30 h. Temas agropecuarios. **La influencia del clima y la reproducción de los animales domésticos**. MVZ Jesús Santoyo Vargas.

14:00 h. Panorama de México. **Antecedentes e historia del estado de Guerrero**. Licenciado Julio Sánchez Cervón.

14:30 h. Comunicación y control. **Técnicas de información en ciencias sociales, parte I**. Físico Gustavo Bastián.

15:00 h. Salud Pública. **La gastroenterología**. Doctor Javier Estrada.

EXPOSICIONES

Recordando a los olvidados, en la Universidad Pedagógica Nacional (kilómetro 0.5 de la carretera al Ajusco, adelante de El Colegio de México, visitas de lunes a sábado de 9:00 a 20:00 h.

El cartel del cine mexicano en el extranjero, en la cafetería de los Estudios Churubusco, visitas de lunes a sábado de 10:00 a 20:00 h.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro
Secretario General

CP Rodolfo Coeto Mota
Secretario General
Administrativo

Dr. Luis F. Aguilar Villanueva
Secretario de la Rectoría

Lic. Cuauhtémoc López Sánchez
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece
lunes y jueves, publicada por
la Dirección de Prensa
de la Dirección General de
Comunicación Universitaria.

11º piso de Rectoría
548-82-14
652-28-35
550-51-64

Dr. Jorge Hernández y Hernández
Director General

Genaro García O.
Subdirector





ACTIVIDADES PARA EL PUBLICO EN GENERAL

GRATUITAS* IMPARTIDAS POR PROFESORES UNIVERSITARIOS DE ALTO NIVEL
NO REQUIEREN PRERREQUISITOS SE OTORGA CONSTANCIA DE ASISTENCIA
*EXTRACURRICULARES

San
ILDEFONSO

<p>"Los Miércoles, Política" (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales) Ciclo Inicial: "Formación del Estado Mexicano" Segunda Parte: La reestructuración del Estado Mexicano: Los años de cambio Razones del cambio revolucionario de 1910" Carmen Sáez 18 de julio</p> <p>La revolución: la interpretación actual" Javier Garcidieggo 25 de julio y 1o. de agosto</p> <p>"El último caudillo" Alvaro Matute 8 de agosto</p> <p>"1928: la crisis política" Juan Felipe Leal 15 y 22 de agosto</p> <p>"Los Jueves, Economía" CICLO DE CONFERENCIAS: CRISIS, PROBLEMAS Y PROGRAMAS ECONOMICOS. "Programa Nacional de Alimentación" Fernando Rello 2 de agosto</p> <p>"Economía internacional" Eduardo Ibañez 9 de agosto</p> <p>"Economía norteamericana" Clemente Ruiz Durán 16 de agosto</p> <p>"Economía latinoamericana" Orlando Caputo 23 de agosto</p> <p>"La participación de los trabajadores en la economía nacional" Raul Trejo Delabre 30 de agosto</p> <p>"Las políticas de estabilización en América Latina" León Bendesky 6 de septiembre</p> <p>"Crisis capitalista y política económica" Eduardo González 13 de septiembre</p> <p>"La deuda externa de México" Francisco Báez R. 20 de septiembre</p> <p>"La política económica 1982-83" Enrique González T. 27 de septiembre</p> <p>Coordinación Académica: Facultad de Economía. Horario: 18:00 a 20:00 h.</p> <p>Antiguo Colegio de San Ildefonso, Justo Sierra 16, 3er. patio, 1er. piso</p>	<p>CONFERENCIAS "El lenguaje y la vida humana: Introducción a la Lingüística Antropológica" El lenguaje y la vida humana Mtro. Roberto Moreno de los Arcos (Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM) 20 de agosto</p> <p>Influencias recíprocas de las lenguas indígena y el español Dr. Wigberto Jiménez Moreno (Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM) 22 de agosto</p> <p>Lengua y escritura Dr. Thomas Smith (IColegio de México) 24 de agosto</p> <p>De 18:00 a 20:00 h.</p> <p>CURSOS: Recomendaciones metodológicas para la elaboración de trabajos de titulación profesional Lic. Gustavo de la Vega Shiota 30 de julio, 1o. y 3 de agosto/ 17:00 a 19:00 h. Cupo: 50 personas</p> <p>Informes e inscripciones: a partir del 17 de julio en la sede</p> <p>Ciclo de conferencias Mixtecos y zapotecos: aspectos antropológicos e históricos Coordinación académica Instituto de Investigaciones Antropológicas</p> <p>Arqueología zapoteca de Oaxaca Mtro. Enrique Méndez 19 de julio</p> <p>Una visión arqueológica de la Costa del Istmo de Tehuantepec Mtro. Enrique Méndez 24 de julio</p> <p>Escritura de la lengua zapoteca Juan José Rendón 26 de julio</p> <p>Horario: Martes y jueves de 18:00 a 20:00 h.</p> <p>Ciclo de Conferencias: "Literatura hispanoamericana contemporánea" Prof. Patricia Cruz Anzures. Los días 24 y 31 de julio De 16:00 a 18:00 h.</p>
---	---

Facultad de Medicina

<p>Iniciación a la Lectura en Idioma Inglés Prof. Alfonso García de León 23 al 31 de julio 8:00 a 10:00 h. Facultad de Medicina</p>	<p>Iniciación a la Lectura en Idioma Inglés Prof. Estela Krausz. 23 de julio al 10 de agosto 10:00 a 11:30 h. Hospital General</p>
--	---

Informes: Departamento de Ext. Universitaria.
550-52-15 ext. 2144

Casa del Lago
El jardín de las matemáticas

(Programa Universitario de Cómputo, Casa del Lago y Dirección General de Extensión Académica)

CURSO:
Construye tu computadora casera
del 23 de julio al 2 de agosto
11:00 a 13:00 h.
Dirigido a niños de 10 a 15 años
INFORMES: 6-55-13-44 ext. 2480/84

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
Curso:
Técnicas e Interpretación de Música de Cámara
Quinteto de Xalapa
Del 16 al 27 de julio de 16:00 a 19:00 h.
Sala Xochipilli
Xicoténcatl No. 126, Coyoacán
Mayores informes al teléfono: 688-32-20

CURSO VIVO DE ARTE / EXTENSION
Siglo XVI Mexicano
CONFERENCIA
Código e ideología en la Arquitectura del Siglo XVI
Arq. Iliana Godoy Patiño
julio 26/ 19:00 h.
Sala Carlos Chávez—Centro Cultural Universitario

Dirección General de Extensión Académica, Centro Cultural Universitario, frente al Conacyt, lado sur, edificio D, 4o. piso, Tel: 655-13-44 exts.:2480/81/82/83/84.

PARTICIPEMOS TODOS EN LA VIDA UNIVERSITARIA



MUSICA

UNAM / INBA
Juego mágico
Divertimento operístico
(Nuevo género musical-teatral)
Autor y director: Juan Ibañez
Una sucesión de deleites visuales y musicales
Fragmentos de La Traviata, Aida, Carmen, Tosca y Madame Butterfly entre otros.
SALA MIGUEL COVARRUBIAS (Centro Cultural Universitario)
Sábados 21 y 28 de julio/ 12:00 h.
Viernes 3 de agosto/ 20:30 h.
Sábado 4 de agosto/ 19:00 h.
Domingo 5 de agosto/ 12:00 h.
Boletos: \$300.00 y \$240.00 *

UNAM / EMBAJADA DE AUSTRIA / IMSS
La Presa
De: Odon von Horváth
Versión Latinoamericana; Carlos Olmos / Frank Debray
Dirección: Frank Debray
TEATRO LEGARIA (Calzada Legaria y Lago Gran Osg. Tacuba)
Funciones: Martes a Viernes/ 20:30 h.
Sábados/ 20:00 h.
Domingos/ 19:00 h.
Boletos: \$200.00 *
* Descuento a universitarios y derechohabientes del IMSS.

Manuscrito encontrado en Zaragoza
De: Juan Tovar
Tragicomedia en tres jornadas, un prólogo y dos interludios basada en la novela de Jan Potocki y en material contextual
Dirección: Ludwik Margules
Escenografía: Mónica Kubli
CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO (Centro Cultural Universitario)
Funciones: Miércoles a Viernes/ 20:30 h.
Sábados/ 19:00 h.
Domingos/ 18:00 h.
Boletos: \$400.00 *

Las Criadas
De: Jean Genet
Dirección: Jennie Ostrosky
Con: Enrique Esquivel, Daniel Weinstock y José Safami
TEATRO DE SANTA CATARINA Plaza de Santa Catarina No. 10, Coyoacán
Funciones: Miércoles a viernes/ 20:30 h.
Sábados/ 20:00 h.
Domingos/ 19:00 h.
Boletos: \$300.00 *
* Descuento a universitarios y derechohabientes del IMSS

CINE

Cinco tardes
De Nikita Mijalkov, 1980.
SALA JOSE REVUELTAS (Centro Cultural Universitario)
Del jueves 19 al domingo 22/ 12:00, 16:30, 18:30 y 19:30 h.
Boletos: \$80.00*

Ciclo: Stanley Kubrick
Naranja mecánica
(Inglaterra 1961)
SALA JULIO BRACHO (Centro Cultural Universitario)
Del jueves 19 al domingo 22/ 12:00, 16:30 y 19:30 h.
Boletos: \$80.00 *

Ciclo: Vietnam en el cine
México-Vietnam: Dos pueblos hermanos, 1975, (México)
De: Oscar Menéndez
El joven combatiente, 1964, (Vietnam)
De: Hai Ninh
A las 10:00 y 12:00 h.

Así es Vietnam, 1980 (México)
De: Jorge Fons
A las 16:00 y 18:00 h.
SALA CINEMATOGRAFICA FOSFORO (San Ildefonso No. 43, Centro)
Jueves 19
Boletos: \$30.00 *

CURSOS

Curso de actualización
La energía en el diseño arquitectónico, urbano e industrial
Del 23 al 27 de julio
De 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 21:00 h
AUDITORIO DR. EFREN C. DEL POZO (UDUAL)
Mayores Informes al tel. 550-52-15, ext. 3450

Seminario
El Derecho del Desarrollo en México
Del 23 al 26 de julio
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURIDICAS (Torre II de Humanidades, 4o. piso)

Curso de actualización
Aspectos sociológicos de la vivienda rural por autoconstrucción
Los días 23, 25, 27, 30 de julio y 1o. de agosto
De 9:00 a 13:30 h.

Taller de elaboración de programas de estudio
Del 23 al 27 de julio
De 17:00 a 21:00 h.
ENEP ACATLAN
Tels. 373-23-99, ext. 260 y 373-82-75.



Jueves 19 no habrá función
Héctor Ortega en: La Muerte accidental de un anarquista
De: Dario Fo
Versión en español: Dermot Curley y José Luis Cruz
Escenografía: José de Santiago
Musicalización: José Frank
Asistente de Dirección: Jorge Rodríguez
Dirección: José Luis Cruz
TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON (Centro Cultural Universitario)
Funciones: Martes a viernes/ 20:30 h.
Sábados/ 19:00 h.
Domingos/ 18:00 h.
Boletos: \$400.00 *
* Descuento a universitarios y derechohabientes del IMSS.

Repaso de Indulgencias
De: Oscar Liera
Escenografía: Susan Gillohog y Teresa Uribe.
Producción: Patricia Eguía
Asistente de Dirección: Gabriel Labastida
Dirección: Héctor Mendoza
Con: Oscar Liera, José Juan de la O., Elio Cerero, Gerardo Martínez, Lili Sixtos, Lucio León Georgina Tabora y Carlos Díaz.

TEATRO DE CD. UNIVERSITARIA (Anexo a la Fac. de Arquitectura)
Funciones: Jueves, viernes y sábados/ 19:00 h.
Domingos/ 18:00 h.
Boletos: \$200.00 *
* Descuento a universitarios y derechohabientes del IMSS

EXPOSICIONES

Vestigios del futuro

Grabados, de Luis Gutierrez

Rompecabezas, pájaros y tapices

Carmina Hernández

CASA DEL LAGO (Antiguo Bosque de Chapultepec)

Espectáculos

El niño y la ciudad

Un espacio abierto al diálogo en donde, por medio de obras museográficas, el niño expresa sus vivencias en la ciudad de México

Visitas de lunes a viernes de 9:00 a 19:00 h.

Visitas guiadas: 574-35-41
GALERIA UNIVERSITARIA ARISTOS (Insurgentes Sur No. 421)

CONFERENCIA

La inorgánica más allá del aula
Importancia de los elementos de transición en la agricultura
Margarita Gutiérrez
FACULTAD DE QUIMICA
Jueves 19/ 12:00 h.

Ciclo extraordinario de matemáticas aplicadas
Algunos aspectos de implantación de la Matemática en áreas aplicadas
Dr. José Luis Farah
FACULTAD DE CIENCIAS
Aula Magna I
Jueves 19/ 12:00 h.

Homenaje a Fray Alonso de la Veracruz
(Cuarto centenario de su muerte)
Vida y muerte de Alonso de la Veracruz
Fray Alonso de la Veracruz ante el derecho agrario en México
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURIDICAS (Torre II de Humanidades, 4o. piso)
Jueves 19/ 10:00 h.

PUBLICACIONES



TEMAS Y TOPICOS UNIVERSITARIOS

8:00 JUSTICIA Y SOCIEDAD. La Acción Procesal. II Parte. FAC. DE DERECHO.
8:30 EDUCACION PARA LA SALUD. Auxilio Auditivo: Una Alternativa a Problemas de Sordera. PROGRAMA UNIVERSITARIO DE INV. CLINICA.
9:00 Adolescencia, Unidad y Cambio. FAC. DE PSICOLOGIA. APOYO ACADEMICO.
10:00 Prevención de Riesgos de Trabajo con Electricidad. ENEP ARAGON INGENIERIA.
11:00 Medios de Prueba en Materia de Trabajo. ENEP ARAGON. DERECHO LABORAL.
12:00 La Explosión Demográfica Mexicana. V Parte. FAC. DE INGENIERIA.
12:30 La Carrera de Médico Cirujano. FAC. DE MEDICINA. Examen Profesional. FAC. DE MEDICINA.

TELEVISION

8 INTRODUCCION A LA UNIVERSIDAD

13:00 CIENCIAS SOCIALES. Régimen en Condominio.
13:30 ORIENTACION AL FUTURO. Controlador de Tránsito Aéreo.
14:00 EL HOMBRE Y LA ADMINISTRACION. ¿Qué Función tiene el B.I.D.?
14:30 SISTEMAS CIENTIFICOS. Fluidos Parte I.
15:00 PROYECCION UNIVERSITARIA. El Centro de Estudios Nucleares.

A las 24:00 h.
TIEMPO DE FILMOTECA
Ciclo: Mi amigo Gary
A la hora señalada
High noon
De: Fred Zinnemann
Con: Gary Cooper, Grace Kelly y Katy Jurado