



No hay crisis de valores
ni de talentos

Hoy se cumple

47 aniversario de Radio UNAM

- Cuenta con una programación viva, actuante, extraída de las canteras universitarias
- La única competencia de Radio UNAM es consigo misma, a fin de servir mejor



La pianista Guadalupe Parrondo ejecutó magistralmente el concierto conmemorativo del Cuadragésimo séptimo aniversario de Radio UNAM.

Entrega del Premio Nacional de Ingeniería Mecánica, Eléctrica y Ramas Afines 1983

- Fue otorgado al ingeniero José Trinidad Gómez Cruz
- La ceremonia estuvo presidida por el licenciado Miguel de la Madrid

pág. 3

La lingüística, valioso
apoyo a la enseñanza
de idiomas

pág. 11

Los logros alcanzados por Radio UNAM se deben a su personal técnico, administrativo y artístico, que ha sabido convivir con las mejores causas de la humanidad. Sin ostenta-

ción ni espíritu competitivo, la única competencia de Radio UNAM es consigo misma, a fin de servir mejor a los hombres de México y del resto del mundo, dijo el escritor Carlos Illescas,

durante la ceremonia del Cuadragésimo séptimo aniversario de Radio UNAM, la cual fue presidida por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la Institución.

pág. 26

El licenciado José de Jesús López Monroy

Presidente del Tribunal Universitario

- Le dio posesión de su cargo el Abogado General de la UNAM



El licenciado Cuauhtémoc López Sánchez dio posesión al licenciado José de Jesús López Monroy como presidente del Tribunal Universitario; en la gráfica les acompañan el licenciado Ignacio Ramos, el doctor Miguel Acosta Romero, así como los licenciados María Carreras, Sara Montero, Juan Manuel Santiago y Gustavo Avilés.

Nombre del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, el licenciado Cuauhtémoc López Sánchez, abogado general de esta Casa de Estudios, dio posesión ayer al licenciado José de Jesús López Monroy como presidente del Tribunal Universitario, en sustitución del maestro Salvador M. Elías, fallecido recientemente y quien durante diez años ofreció sus mejores esfuerzos al servicio del Tribunal, enriqueciendo con su experiencia el patrimonio moral de dicho órgano de justicia.

En breve ceremonia, el licenciado López Sánchez resaltó la trascendencia que tiene para la UNAM el funcionamiento del Tribunal Universitario, el cual desempeña las funciones específicas que le confieren la Ley Orgánica y el Estatuto General de la Institución.

pág. 27

El doctor
Ignacio Madrazo
obtuvo el
Premio Aída Weiss
sobre investigación
en cáncer

pág. 2

La acupuntura,
alternativa de
diagnóstico y
tratamiento en
el área de la salud

pág. 4

A través del Programa Universitario de Investigación Clínica

Fue entregado el Premio Aída Weiss sobre investigación en cáncer

El Premio Aída Weiss sobre investigación en cáncer fue entregado al doctor Ignacio Madrazo Navarro por su trabajo "Administración intraventricular de opiáceos en el tratamiento del dolor incoercible en pacientes con cáncer en fase terminal", y el doctor J. Luis Benítez, por su parte, recibió mención honorífica por su trabajo "Investigación de microagregados plaquetarios y catepsina B en sangre de pacientes con cánceres invasores y metastásicos".

La familia Weiss destinó una cantidad para impulsar las investigaciones sobre el cáncer, y fue el señor León Weiss y sus cuatro hijos quienes decidieron otorgarlo a través del Programa Universitario de Investigación Clínica.

En el acto, efectuado el 8 de junio, el doctor Antonio Velázquez Arellano, director del PUIC, destacó que impulsar las investigaciones en el área de la salud es un compromiso de la UNAM; asimismo a nombre del PUIC

y de la Coordinación de la Investigación Científica manifestó su agradecimiento a la familia Weiss por apoyar las investigaciones en cáncer.

Dichos trabajos representan proyectos de investigación que ya se están realizando por investigadores universitarios que se encuentran en el sector salud; ahí es donde se forman los futuros clínicos y donde se realiza el trabajo fundamental de la investigación clínica.

El doctor Velázquez Arellano destacó que ambos investigadores cuentan con amplia trayectoria en el estudio del cáncer, y que con el otorgamiento del premio y de la mención honorífica se reconoce a dos líneas de investigación que incluso ya han recibido aceptación internacional.

Durante la premiación acompañaron al doctor Velázquez Arellano el doctor Eleuterio González Carbajal, miembro del Consejo Técnico Asesor del PUIC, y el señor León Weiss.

- Lo recibió el doctor Ignacio Madrazo
- El doctor J. Luis Benítez obtuvo mención honorífica



El doctor Antonio Velázquez entregó el Premio Aída Weiss al doctor Ignacio Madrazo; en el presidium le acompañaron el señor León Weiss y el doctor Eleuterio González.

Ciclo de mesas redondas

El Estado y la crisis en el México actual

La Dirección de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales invita al ciclo de mesas redondas sobre **El Estado y la crisis en el México actual**, el cual se realizará del 18 al 26 de junio, bajo el siguiente

PROGRAMA:

Lunes 18

— **Crisis y reproducción de las relaciones entre el Estado y la sociedad: ¿La rebelión burguesa?** Ponentes: Manuel Canto, Salvador Cordero y Francisco Valdéz. **Moderador:** David Torres Mejía.

Martes 19

— **El intervencionismo estatal y la planeación democrática: ¿Autoritarismo o democracia?** Ponentes: Enrique Montalvo, Germán Pérez Fernández del Castillo y José Luis Reyna. **Moderador:** Xavier Gamboa.

Miércoles 20

— **Las modificaciones constitucionales: ¿Hacia el presidencialismo extremo?** Ponentes: Arnaldo Córdova, Juan Rebolledo y Lorenzo Meyer. **Moderadora:** Rosa María Mirón Lince.

Jueves 21

— **El federalismo y la reforma municipal: ¿La reconquista de la pluralidad?** Ponentes: Carlos Sirvent, Raúl Olmedo y Jorge Madrazo. **Moderador:** Ricardo Guerra.

Lunes 25

— **El Plan Nacional de Desarrollo y las clases sociales: ¿Quién carga con el peso de la crisis?** Ponentes: Enrique Semo, Angélica Cuéllar y

José Humberto Blanco. **Moderador:** Fernando Castañeda.

Martes 26

— **La deuda pública y la autonomía estatal: ¿Quién gobierna a la economía mexicana?** Ponentes: Carlos Obregón, Alejandro Alvarez y Víctor Manuel Durand. **Moderadora:** Fátima Fernández.

Las sesiones se llevarán a cabo en el salón 2 de la facultad, a las 18:00 h.

Curso de actualización

Salarios y desarrollo capitalista en México

El Centro de Estudios de Educación Continua de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía invita al curso de actualización **Salarios y desarrollo capitalista en México**, que impartirá el profesor César Azueta, en la Sala de Juntas de la facultad del 18 al 22 de junio, de 18:00 a 20:00 h.

Temario:

1. La estructura de salarios. 2. Las tendencias de largo plazo. 3. Modificaciones salariales en la crisis. 4. Productividad y salarios. 5. Las tendencias futuras.

Informes e inscripciones, en la División de Estudios de Posgrado de la FE, edificio de la Unidad de Posgrado, 1er. piso. Teléfono 550-52-15, extensión 3482.

Programa Universitario Justo Sierra

Información bibliográfica

Como parte de la **Semana de cooperación México-Francia**, sobre análisis, manejo y consulta a bases de datos franceses, el Programa Universitario Justo Sierra informa del ciclo de conferencias sobre la **Información bibliográfica**, contenidas en bancos de datos franceses en ciencias, tecnología, ciencias sociales, economía, administración pública, humanidades, bibliotecología y ciencias de la información, el cual se efectuará los días 18, 19 y 21 de junio, en diferentes recintos universitarios.

A este ciclo se invita a profesores, investigadores, estudiantes de posgrado y pasantes de licenciatura interesados en la estructura y contenido del sistema Questel, tales como: **Francis** (banco de datos bibliográficos en humanidades, ciencias políticas, económicas, sociales y de la información); **Isis**, de la Cámara de Comercio de la Industria de París (CCIP), que contiene información de las áreas económicas y administrativas, y **Pascal**, que contiene información científica y tecnológica.

Participarán en el evento especialistas del Centro de Documentación Científica y Técnica del Centro Nacional de Investigación Científica (CNRS) y del Centro de Documentación en Ciencias Humanas.

Programa:

Lunes 18

18:00 h. **Conferencia sobre el contenido y estructura de la base de datos Pascal**, dirigida a profesores e investigadores, estudiantes de posgrado y pasantes de las áreas de ciencia y tecnología. Esta conferencia será ofrecida por un especialista del CNRS

de Francia, y la sede será el Auditorio Nabor Carrillo del Consejo de la Investigación Científica de la UNAM, Unidad de Bibliotecas del CIC, Ciudad Universitaria, Circuito Exterior.

Martes 19

18:00 h. **Conferencia sobre el contenido y estructura de la base de datos Francis en el sistema Questel**, dirigido a investigadores, profesores y estudiantes de posgrado y pasantes de las áreas de humanidades, ciencias sociales, políticas y ciencias de la información. Ofrecida por un especialista en el Salón de Juntas del Instituto de Investigaciones Sociales, piso 7 de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria.

Jueves 21

18:00 h. **Introducción a la estructura y contenido de información de la base de datos francesa Isis**, dirigida a investigadores, profesores, estudiantes de posgrado y pasantes interesados. Esta conferencia se realizará en las instalaciones del PUJS, Justo Sierra N° 16, Centro.

La semana de cooperación es auspiciada por la Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario Justo Sierra, la Coordinación de la Investigación Científica, el Centro de Información Científica y Humanística, la Coordinación de Humanidades y el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas; el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, a través del Departamento de Servicios de Consulta y Bancos de Información, y la Embajada de Francia en México, a través del Centro Científico y Técnico y el Instituto Francés de América Latina.

Premio Nacional de Ingeniería Mecánica, Eléctrica y Ramas Afines 1983

- No hay crisis de valores ni de talentos
- Fue otorgado al ingeniero José Trinidad Gómez Cruz

La crisis económica a la que se enfrenta el país se debe a nuestros propios errores. Sin embargo, no es una crisis de valores ni de talentos, lo que nos compromete para resolverla con toda la capacidad de vigor, patriotismo, optimismo y confianza en nosotros mismos, afirmó el licenciado Miguel de la Madrid Hurtado, presidente de la República, quien pidió a todos los mexicanos afrontar los momentos difíciles como un reto "que deberemos resolver".

Al presidir la ceremonia en la que se entregó el Premio Nacional de Ingeniería Mecánica, Eléctrica y Ramas Afines 1983 al ingeniero José Trinidad Gómez Cruz, y a la que asistió el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, el licenciado De la Madrid subrayó que en el proceso de transformación del país, desde la Revolución Mexicana, se han dado cambios importantes, que en gran parte se deben a la capacidad del Estado mexicano para ampliar la cobertura educativa y formar técnicos y profesionistas críticos, "pilares de la evolución tecnológica de la nación".

Al recibir el citado premio, el ingeniero José Trinidad Gómez Cruz, destacado profesionista en el área de tele-

comunicaciones y egresado de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica del Instituto Politécnico Nacional, resaltó la importancia de que las universidades e institutos tecnológicos proporcionen al país profesionistas cada vez mejor capacitados.

Después de referirse a los avances y características generales del Sistema Nacional de Telecomunicaciones, el

ingeniero Gómez Cruz advirtió que los estudiantes "deberán aprovechar al máximo las oportunidades que tienen de prepararse en los centros de enseñanza superior", y dijo que los profesionistas experimentados "deben transferir sus valiosos conocimientos y experiencias a los jóvenes egresados"

(Pasa a la pág. 27)



El licenciado Miguel de la Madrid Hurtado presidió la entrega del Premio Nacional de Ingeniería Mecánica, Eléctrica y Ramas Afines 1983.

tiempo de cambio

Dentro del programa de actividades correspondiente al Proyecto 52: Formación integral de recursos humanos para la ciencia: ciencias sociales y humanidades, que está bajo la responsabilidad del doctor Enrique Villanueva Villanueva, la Coordinación de Humanidades, en colaboración con la Dirección General de Intercambio Académico y la Facultad de Filosofía y Letras, presentará el próximo día 27 a las 19 horas, en el salón 009 de la Facultad de Filosofía y Letras, el libro "Didáctica y currículum. Convergencias en los programas de estudio", evento que generó diversas reuniones donde se discutieron algunos puntos relativos al proyecto y que son tratados ampliamente en este trabajo. En estas discusiones y debates académicos participan profesores e investigadores de la Coordinación de Humanidades, de la UAM Azcapotzalco y Xochimilco, así como de las universidades de Querétaro y Tabasco.

El texto, publicado recientemente por la Editorial Nuevaforma en su colección "Problemas educativos", es obra de Angel Díaz Barriga, in-

Presentación del libro:

Didáctica y currículum. Convergencias en los programas de estudio

- Dentro de las actividades correspondientes al Proyecto 52: Formación integral de recursos humanos para la ciencia: ciencias sociales y humanidades

vestigador de la Coordinación de Humanidades y autor de diversos artículos y libros sobre Diseño Curricular, Didáctica y Evaluación. En él se atiende a una de las preocupaciones centrales de docentes y responsables de instituciones educativas: la problemática de la elaboración de programas de estudio —concebida como ordenamiento de contenidos mínimos a desarrollar en un curso escolar—, área en que se requieren alternativas suficientemente sólidas que permitirán orientar tanto la construcción de una propuesta programática institucional como la necesaria interpretación y adecuación que el docente debe hacer de aquélla.

El contenido de este libro hace referencia directa a los objetivos básicos y fines que el proyecto en cuestión —Formación de recursos humanos— debe desarrollar, en cuanto al establecimiento de metas académicas, al diseño de programas de capacitación, actualización y especialización para los recursos humanos, etcétera.

El autor sostiene que en la construcción misma de un programa se efectúa una vinculación particular entre la didáctica y el currículum.

La primera estudia, desde la perspectiva del método y del contenido, los problemas de la trasmisión de la información y de los procesos de aprendizaje que se gestan en los alumnos; a su vez, desde la perspectiva curricular se abordan los fundamentos para la conformación de un plan de estudios y las relaciones que los contenidos de las diferentes materias guardan entre sí, siendo el programa de estudios el espacio donde esta articulación es posible.

A lo largo del trabajo, que se inicia con la presentación de las propuestas curriculares de la pedagogía norteamericana y su expresión en la elaboración de programas en el sistema educativo mexicano durante la década pasada, se polemiza con la posición curricular que considera la elaboración de programas solamente como un problema técnico, analizándose las implicaciones de esta posición y los reduccionismos en que incurre y proponiéndose la conformación de programas a partir de resignificar la función docente y contemplar otros puntos teóricos como ordenadores. Así, se presenta una alternativa pa-

ra la construcción de programas, recuperando elementos centrales del debate inicial de la problemática curricular, exponiendo a continuación temáticas referentes a planteamientos de acreditación, problemas del método y la conformación conceptual de la evaluación del aprendizaje.

Finalmente, Díaz Barriga propone sus experiencias en el campo de la autoevaluación, mostrando esta alternativa como un camino para construir significados diferentes en los procesos de aprendizaje de los estudiantes y señalando algunos de los elementos que hay que cuidar en su consecución.

Por todo ello, este trabajo resulta sumamente relevante para el pensamiento pedagógico actual, dado que se apoya en principios psicológicos que permiten comprender con mayor profundidad algunos de los procesos que se dan en los alumnos, constituyendo una valiosa aportación para maestros y especialistas, al convocárseles a la reflexión y al análisis de propuestas vigentes y sugerírseles promisorias alternativas de acción.

Sobre estos temas se realizará un panel de discusión en el que participarán el doctor Oscar Zorrilla, coordinador del Sistema de Universidad Abierta de la UNAM; María Esther Aguirre, coordinadora del Colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras; el licenciado Roberto Follari, de la UAM Azcapotzalco; el doctor Luis Felipe Bojalil, de la UAM Xochimilco, y Azucena Rodríguez, del Sistema de Universidad Abierta.

La acupuntura, alternativa de diagnóstico y tratamiento en el área de la salud

- Al igual que Oriente, México posee una tradición acupunturista; los aztecas la practicaban utilizando púas de maguey
- Disciplina que ha sido desvirtuada por carecer de una reglamentación para su práctica
- El Director de la ENEP Zaragoza puso en marcha el curso "Introducción a la acupuntura"

La acupuntura debe ser conocida y reconocida como un instrumento y una alternativa más de los profesionales de la salud, afirmó el doctor Rodolfo Herrero Ricaño, director de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, al poner en marcha el curso **Introducción a la acupuntura**, en las instalaciones del mismo plantel.

Luego de señalar que desde tiempos antiguos se ha practicado la acupuntura en el Oriente con resultados satisfactorios, el doctor Herrero Ricaño indicó que México posee también esta tradición, pues los aztecas la practicaban utilizando púas de maguey. La relación entre el continente asiático y el americano, dijo, significa que de alguna manera nuestros antepasados encontraron nuevas y diferentes formas de curación.

México ha demostrado especial interés por la acupuntura y su práctica en distintos males que aquejan la salud del hombre; de este modo, la ENEP Zaragoza ha participado decididamente en su estudio, pues en 1978 y 1979 se ofreció un curso sobre acupuntura a los estudiantes que cursaban el último año de la carrera de medicina; ahora se tienen programados seis cursos sobre esta disciplina dirigidos a los profesionistas del área de la salud, quienes tienen como interés común y primordial la salud de la población, puntualizó el doctor Herrero Ricaño.

El curso, organizado por la Sección de Patología Estructural y Funcional del Departamento de Biología Humana de la ENEP Zaragoza y la Asociación Nacional de Médicos Acupunturistas, AC, pretende introducir al profesionista del área de la salud de for-



El doctor Rodolfo Herrero Ricaño puso en marcha el curso "Introducción a la acupuntura"; durante el acto estuvo acompañado por los doctores Laura Mecalco, Alberto Miranda y José Eduardo San Esteban, el señor Li Yun Chi, así como los doctores Luis Hurtado y Alfredo Ramírez.

mación universitaria en los hasta ahora mistificados y controvertidos conocimientos de la acupuntura, advirtió la doctora Laura Mecalco Herrera, de la SPEF del Departamento de Biología y responsable del curso.

Explicó que la aplicación de la acupuntura en las ciencias de la salud comprende las áreas de diagnóstico, tratamiento sintomático y tratamien-

to causal, mismas que son de gran importancia, tanto para el médico cirujano general o especializado, así como para el cirujano dentista y médico veterinario, por lo que la adquisición de estos conocimientos amplía la gama de recursos a los que se puede acudir en la práctica clínica diaria.

La doctora Mecalco Herrera asegu- ró que la acupuntura ha sido desvirtuada por carecer de una reglamentación para su práctica, pero la ENEP Zaragoza, al impartir cursos seriados, ofrece al alumno de posgrado la posibilidad de adquirir los conocimientos básicos para que en el momento adecuado ponga en práctica esta alternativa de diagnóstico y tratamiento.

Por su parte, el doctor José Eduardo San Esteban, coordinador de Estudios de Posgrado, Investigación y Desarrollo Académico de la ENEP Zaragoza, indicó que la acupuntura es un método terapéutico aún desconocido, pero con amplias perspectivas de estudio y aplicación, por lo que el curso **Introducción a la acupuntura** se constituye en un esfuerzo dirigido a enriquecer la formación académica y profesional de los estudiantes universitarios, y en una posibilidad de intercambiar experiencias con especialistas en la materia, los cuales con su trabajo demuestran su interés por el mejoramiento de la salud.

Al evento asistió el señor Li Yun Chi, primer secretario de Cultura de la Embajada de la República Popular China en México, quien a nombre del embajador, señor Li Chao, felicitó a los organizadores del curso y ofreció la colaboración de su Embajada para que los resultados de éste sean ampliamente satisfactorios.

Al referirse a la planificación de diferentes niveles en la enseñanza de la acupuntura, los organizadores del curso señalaron que los niveles serán seriados, por lo que deberán ser cubiertos los objetivos del primer nivel para poder seguir con los demás, pues no debe olvidarse que el proceso-enseñanza-aprendizaje es una espiral continua en donde los conocimientos anteriores son básicos para la adquisición de otros nuevos.

En el evento estuvieron también los doctores Luis Hurtado Olmedo y Alfredo Ramírez Valenzuela, secretario Académico y jefe de la División de Ciencias de la Salud de la ENEP Zaragoza, respectivamente, así como el doctor Alberto Miranda Rodríguez, presidente de la Asociación Nacional de Médicos Acupunturistas, AC.

Repercusiones negativas en la industria alimentaria

Los avances tecnológicos, benéficos o perjudiciales según su uso y control

- La aplicación indiscriminada de antibióticos al ganado o de plaguicidas y fertilizantes a las cosechas, una amenaza para la salud humana

Los avances tecnológicos, además del beneficio que proporcionan a la humanidad, conllevan la posibilidad de producir efectos negativos, como sucede en el caso de la industria alimentaria, donde los productos agrícolas y ganaderos son particularmente afectados, además de que las condiciones económicas actuales influyen para hacer más crítico el problema.

Así lo afirmó el MVZ Gustavo Agustín Abascal Torres, jefe del Departamento de Mejoramiento del Ambiente de la Dirección General de Servicios Médicos de la UNAM, quien precisó que la tecnología actual, principalmente en los países en vías de desarrollo, implica la utilización de elementos de difícil control sanitario, como en el caso de la producción de alimentos vegetales a gran escala, donde el uso y abuso de fertilizantes y plaguicidas de origen químico produce una grave contaminación de las cosechas.

En el caso de los animales criados para consumo humano generalmente no se siguen las medidas higiénicas necesarias; por ejemplo, cuando una vaca padece cierto tipo de enfermedades se le trata con antibiótico, los cuales afectan sus productos, principalmente la leche, ocasionando el riesgo de que las personas que los consumen adquieran hipersensibilidad hacia el antibiótico empleado, lo cual sucede con mayor frecuencia en los niños.

La hipersensibilidad puede originar padecimientos que repercuten negativamente en el desarrollo de las capacidades físicas y mentales de los individuos.

Otro procedimiento negativo que se practica para obtener mayores ganancias, sin considerar el deterioro de los alimentos, es la aplicación de hormonas en algunos animales, que si bien aceleran el proceso de conversión de los forrajes en carne y aumentan el potencial nutritivo de los productos, puede provocar, al no dar tiempo suficiente para que el organismo del animal elimine las hormonas, que éstas pasen a la persona que consume su carne, y le ocasionen desequilibrios hormonales.

Más adelante comentó que el uso de productos químicos para conservar los alimentos durante un lapso mayor al natural representa un gran peligro. Esto sucede principalmente en el caso de los alimentos procesados.

Dentro de este marco, continuó, y dadas las restricciones económicas actuales, se puede inferir que una causa de contaminación de los alimentos es la importación de tecnología que no se adecúa a las necesidades y posibilidades del país. Un ejemplo claro de lo anterior se da en el caso de la pasteurización de la leche, la cual no se lleva a cabo adecuadamente porque la crisis económica no permite la sustitución de las piezas que se llegan a dañar en



MVZ Gustavo Agustín Abascal Torres.

la maquinaria de importación, obligando a desarrollar el proceso, las más de las veces, en forma indebida, reduciendo la calidad del producto final.

Aunado a todo esto se encuentra el problema que tiene la población para adquirir productos de buena calidad, ante el deterioro de sus ingresos, que no satisfacen los requerimientos familiares, pues los mejores productos son siempre demasiado caros.

Finalmente explicó que la especulación con alimentos es otro factor que determina su calidad, ya que los comerciantes, conociendo que los productos aumentarán de precio, los almacenan durante periodos prolongados, y cuando el consumidor los adquiere está cercana su fase de descomposición, o bien se encuentran francamente contaminados debido a un manejo inadecuado.

Inauguración de la Cafetería de la Librería Julio Torri

• Instalación que complementa los diversos servicios y atractivos artísticos del Centro Cultural Universitario

En representación del CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo, la maestra Ana María Maqueo, directora de Recintos Culturales, Deportivos y Recreativos de la UNAM, inauguró el pasado 12 del mes en curso la Cafetería de la Librería Julio Torri, instalación que complementa el espacio del Centro Cultural Universitario.

En la ceremonia, la maestra Maqueo señaló que la Cafetería se presentaba como una necesidad para complementar algunos atractivos del Centro Cultural Universitario, espacio que se distingue como uno de los más importantes y estéticamente espectaculares de América Latina.

La importancia y belleza del CCU, creado para beneficio de los universitarios y de la comunidad en general, trasciende no sólo por estar ubicado en medio de la naturaleza, sino por la brillantez y excelencia de los distintos eventos que ofrece.



La maestra Ana María Maqueo inauguró la Cafetería de la Librería Julio Torri; en la gráfica le acompañan el actuario Carlos Barros Horcasitas y el profesor Mario Revuelta.

El Centro Cultural, dijo, representa uno de los más amplios esfuerzos de la Institución por reunir las expresiones artísticas de la música, el teatro, la danza, la escultura y el cine, así como los acervos bibliográficos y hemerográficos.

Asimismo, por sus características puede considerarse como único en su género, pues amplía las posibilidades de la difusión de la cultura para alcanzar cada vez a públicos más amplios y con ello fortalecer la vida cultural de México, señaló la maestra Maqueo.

Durante el acto estuvieron la licenciada Aurora Cano, directora general de Extensión Académica; el profesor Mario Revuelta Medina, director general de Actividades Deportivas y Recreativas, y el actuario Carlos Barros Horcasitas, director de la Distribuidora de Libros de la UNAM.

tiempo de cambio

Finalizó la consulta del Proyecto 18

Amplia participación para unificar criterios

En la biblioteca de la Dirección General de Estudios Legislativos de la UNAM tuvo lugar, el lunes 11, la Quinta Mesa Redonda de consulta sobre el Proyecto 18. Con esta sesión, en la que intervinieron especialistas de 11 dependencias universitarias, llegó a su fin el periodo de consulta formal sobre el proyecto referido, cuyo responsable es el director general de Estudios Administrativos, licenciado Gustavo Hoyo Salas.

Seis fueron los temas sobre los que giraron los aportes, las críticas, opiniones y/o sugerencias de los asistentes: grado deseable de especificación de las funciones administrativas; análisis de puestos similares en otras instituciones; consecuencias de establecer requisitos mínimos de ingreso por cada puesto; criterios aplicables a la determinación de los perfiles de puestos; ramas en que debe agruparse al personal administrativo, y criterios a considerar en la retabulación de los puestos subvaluados.

A nombre del CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo de la UNAM, el licenciado Hoyo Salas agradeció la valiosa participación de todos los universitarios que se dieron cita en las 5 sesiones programadas en torno al Proyecto 18: Catálogo de funciones y tabuladores de puestos administrativos y académico-administrativos.

Fueron anotadas en esta ocasión las intervenciones de la CP Rebeca Benveniste y del licenciado Abraham Merino, de la Dirección General de Personal; de los licenciados Francisco Garibay y Elías Márquez, de las coordi-

naciones de la Investigación Científica y de Extensión Universitaria, en ese orden; del CP Guillermo Cannan, de la Escuela Nacional Preparatoria, y del licenciado Carlos Pinto Bribiesca, del Instituto de Investigaciones Sociales.

También asistieron el licenciado Andrés Calcáneo, de la Secretaría General Administrativa, y los licenciados Rodolfo Consuegra, Noel Ponce y Héctor Castellanos, de las direcciones generales de Extensión Académica, de Estudios de Legislación Universitaria, y de Incorporación y Revalidación de Estudios, respectivamente, así como el licenciado Pedro del Prado, de la Dirección General de Asuntos Jurídicos. La licenciada Norma Obregón Fonseca fue moderadora de la mesa.

Un imperativo

Sistematizar y profesionalizar la administración universitaria

Luego de que fueron aprobados por el Consejo de Planeación e implantados en sesión conjunta del Colegio de Directores de Facultades y Escuelas, de los consejos técnicos de la Investigación Científica y de Humanidades, y de la Comisión de Planteles de Enseñanza Media Superior, los

proyectos 12, 16 y 20 fueron presentados el martes 12 en sesión de trabajo encabezada por el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo, y en la que participaron los secretarios administrativos y jefes de unidad administrativa de la Universidad.

Al referirse a los proyectos: 12) Participación académico-administrativa en la elaboración del presupuesto; 16) Incremento de la productividad del personal administrativo (base y confianza), y 20) Elaboración prioritaria y ejecución del presupuesto por programas, el CP Coeto Mota hizo notar a los presentes que aquellos se ligan con otros proyectos ya implantados, asignados también a la Secretaría General Administrativa, concretamente los proyectos 14, 17 y 19.

Señaló como un imperativo sistematizar y profesionalizar la administración universitaria. En realidad, dijo, todos los proyectos asignados a la Secretaría General Administrativa es-

tán ligados entre sí, por lo que hay que apreciarlos con una visión panorámica, "verlos como un todo". Por ello, agregó, para salir adelante en las implantaciones es necesario contar con la participación y el convencimiento de todos (dijo refiriéndose a los secretarios administrativos y jefes de unidad administrativa).

Debemos dar un servicio ágil y apoyar de la mejor manera a las dependencias que cumplen con las funciones básicas de la UNAM, finalizó el funcionario.

Durante la sesión fueron expuestos los proyectos 12, 16 y 20 por los responsables de los mismos, licenciados María Elena Santos, Concepción Hernández, Mario Alberto Gómez Vega y Guillermo Fagoaga, respectivamente.

En la mesa del presidium también estuvieron los directores generales: licenciados Marconi Osorio, de Presupuesto por Programas; Gustavo Hoyo Salas, de Estudios Administrativos, y Ramón Pieza Rugarcía, de Personal.

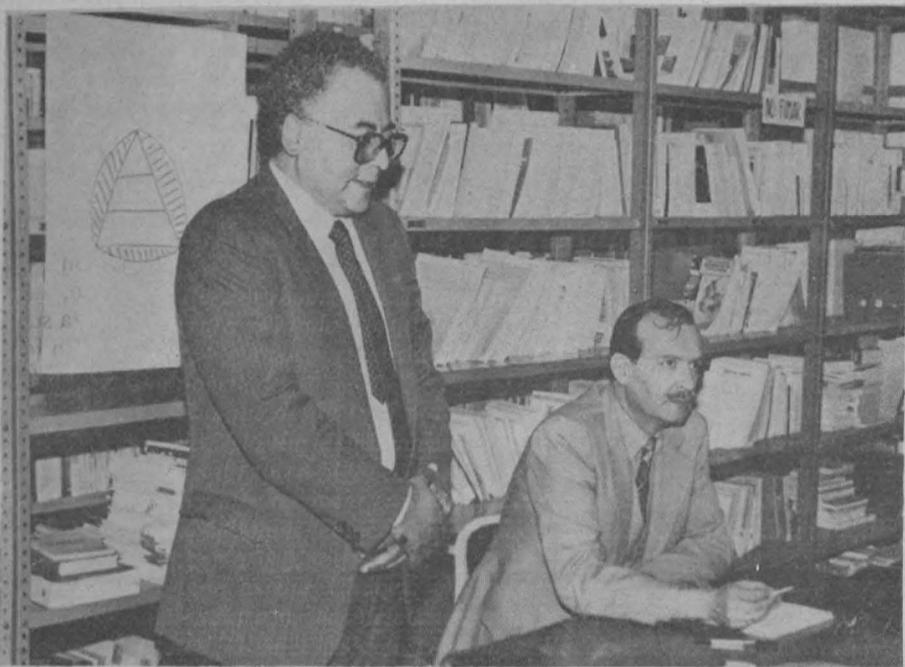


Los funcionarios administrativos de la UNAM desempeñan un papel importante en la implantación de los proyectos para los cambios académico-administrativos.

Conferencia del doctor Henri Favre

Movimientos sociales del sector no integrado en el Perú

• Organizada por el Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos de la Coordinación de Humanidades



Aspecto de la conferencia dictada por el doctor Henri Favre, durante la cual estuvo acompañado por el licenciado Jorge Rueda de la Serna.

La debilidad política del Gobierno peruano y la incapacidad de la industria para absorber la fuerza de trabajo, principalmente rural, han determinado en los últimos años un incremento considerable de lo que se conoce como el sector no integrado de la sociedad en el Perú.

En este sector se incluye el grupo guerrillero "Sendero Luminoso", cuyas acciones terroristas revelan el estado de efervescencia política y social que vive actualmente el país sudame-



ricano, afirmó el doctor Henri Favre, profesor del Instituto de Altos Estudios sobre América Latina de la Universidad de París.

Durante su conferencia **Movimientos sociales del sector no integrado en el Perú**, organizada por el Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos (CCyDEL) de la Coordinación de Humanidades y efectuada en la Biblioteca Simón Bolívar de este Centro, el especialista precisó que dicho sector social está formado por la población económicamente activa que no tiene empleo estable.

Por lo mismo, también se encuentra en la necesidad de pasar de una ocupación a otra en el transcurso del año para poder subsistir, generalmente en condiciones precarias, lo cual implica una gran movilidad geográfica del campo a la ciudad y viceversa, o de una ciudad a otra, que impide a este sector su ingreso a la estructura de clases sociales.

En este contexto, recordó que a partir de 1980 Perú entró en una nueva fase de su desarrollo social y político. El Gobierno militar, en vista de sus dificultades, de las contradicciones internas, entró en un "callejón sin salida" en el aspecto económico y político, se vio obligado a convocar elecciones generales y de inmediato empezaron a organizarse e intervenir políticamente diversas agrupaciones del país.

El sentimiento antimilitarista de varias organizaciones populares desempeñó un papel importante, lo cual se manifestó sobre todo en el agravamiento de la tensión social y en la activación de las luchas populares en diversas formas, desde la toma de empresas y tierras por los tra-

bajadores hasta las acciones guerrilleras.

A partir de ese momento la opinión pública empezó a preguntarse sobre la identidad de un grupo ultraizquierdista ("Sendero Luminoso") que centró inicialmente sus acciones terroristas saboteando líneas eléctricas, dinamitando puentes y atacando a los cuarteles de la Guardia Civil en el Departamento de Ayacucho.

Desde esa localidad, donde los senderistas contaban con la simpatía de la población, se extendió paulatinamente la actividad guerrillera a otras provincias de varios departamentos, como Huancavelica, Cerro de Pasco, Cuzco y La Libertad.

Aprovechando la pasividad del Gobierno, que se negaba a reconocer la existencia de la guerrilla en el Perú, "Sendero Luminoso" experimentó un desarrollo sustancial en cuanto al número de efectivos, cuyas acciones llevaron al presidente Belaúnde Terry, en 1981, a definir el delito de terrorismo y las penas correspondientes, así como a decretar el estado de emergencia en cinco provincias de Ayacucho.

El doctor Favre señaló que a pesar de que las operaciones militares facilitaron la detención de cien guerrilleros, fue sólo hasta 1983 cuando el ejército logró frenar realmente el avance de "Sendero Luminoso", no sin afrontar serias limitaciones que en cierta medida persisten hasta la fecha.

Las Fuerzas Armadas del Perú no tienen suficiente preparación en lucha antiguerrillera ni el necesario número de efectivos. Si bien tienen en sus manos los poderes civil y militar, no poseen el económico; "no tienen mucho

que ofrecer al pueblo peruano para que una parte de éste invierta sus simpatías hacia "Sendero Luminoso" y se incline a favor del Gobierno".

En el marco de los debates políticos generados a raíz del fenómeno guerrillero, la izquierda peruana "pulverizada" en grupúsculos se vio obligada a dar respuesta a un planteamiento concreto de la guerrilla senderista respecto al proyecto político que se deseaba para el país: para los guerrilleros la izquierda debía elegir entre un parlamentarismo burgués o la insurrección armada.

Las organizaciones que integraron la Izquierda Unida respondieron lanzando una campaña de epítetos



La lingüística, valioso apoyo a la enseñanza de idiomas

• Presentación del libro "Lingüística aplicada a la enseñanza del español", de la profesora Ana María Maqueo

Considerar a la lingüística aplicada como una ciencia con su propio campo de estudio y sus objetivos particulares ha sido un logro muy reciente. La lingüística aplicada es un conjunto de actividades, de técnicas relacionadas que median entre las diversas explicaciones teóricas sobre el lenguaje humano, por una parte, y las actividades prácticas relacionadas con la enseñanza de lenguas, por otra. Esto es lo sustancial del libro *Lingüística aplicada a la enseñanza del español*, de la profesora Ana María Maqueo.

Durante la presentación del texto, el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, dijo que el trabajo de la maestra Maqueo es la culminación de un gran esfuerzo que, junto con los investigadores, la UNAM ha hecho para apoyar a la enseñanza de lenguas para los extranjeros.

Por su parte, la maestra Elizabeth Luna Traill, investigadora del Centro de Lingüística Hispánica, dijo que si bien la lingüística aplicada es muy reciente, la enseñanza de lenguas extranjeras ha constituido desde hace mucho tiempo una preocupación de los estudiosos del lenguaje.

Por lo que se refiere al español, señaló, poco es lo que se ha hecho, sobre todo si se le compara con los estudios realizados para otras lenguas. Pero, además, paradójicamente, casi todos los trabajos sobre la enseñanza del español como lengua extranjera han sido elaborados en Estados Unidos por profesores norteamericanos.

En contraste, ninguna institución educativa de alto nivel en México se ha interesado por hacer investigaciones en el campo de la enseñanza-aprendizaje del español. Debe agregarse, por otra parte, que los estudios que se realizan en Estados Unidos se refieren, en su mayoría, a la docencia de la lengua dentro del marco formal del salón de clases.

Otro aspecto relevante en la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras es el que se refiere al llamado análisis de errores, al que recientemente se le empieza a prestar atención, no ya como producto de interferencia de la lengua materna del alumno, sino como consecuencia del propio proceso de aprendizaje de una lengua.

Abordar esta compleja problemática es el mérito del libro de la maestra Ana María Maqueo, dijo, ya que intenta abrir caminos tomando como base los postulados de la lingüística aplicada y realizar una investigación sobre la enseñanza del español en español, es decir, una situación de inmersión.

Profesora de gran experiencia en el campo de la enseñanza del español como segunda lengua, la maestra Ana María Maqueo ofrece en su libro *Lingüística aplicada a la enseñanza del español* una revisión minuciosa de las



Aspecto de la presentación del libro "Lingüística aplicada a la enseñanza del español"; aparecen en el presidium los maestros Alvaro Matute y Elizabeth Luna, el licenciado Alfonso de María y Campos, las maestras Ana María Maqueo —autora del libro— y Marcela Williamson.

posturas racionalista y empirista, las más representativas en el campo de la enseñanza de lenguas y un panorama muy completo del estado que guardan las investigaciones de lingüística aplicada.

La obra contiene proposiciones concretas de modelos metodológicos que sirven para abordar, con mayor conocimiento de causa, las dificultades de la enseñanza del español como segunda lengua.

En el texto se consigna que "El terreno de este tipo específico de enseñanza está abierto, tanto a los extranjeros no hispanohablantes como a las numerosas comunidades indígenas monolingües existentes en el país. Este libro analiza detenidamente los puntos medulares de la enseñanza de una lengua, valiéndose de técnicas diversas. Si bien su objetivo específico es la enseñanza del español, el modelo propuesto se podría hacer extensivo al campo de otras lenguas".

En su intervención, la maestra Marcela Williamson, directora del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE), subrayó que esta obra constituirá la base para posteriores investigaciones en esta área de la lingüística aplicada.

Auguró que la investigación de la maestra Maqueo abrirá nuevos caminos en ese campo, ya que no se partió de los postulados de los profesores, de lo que creen saber para instrumentar un programa de estudio para los alumnos, sino de las necesidades prioritarias de los alumnos para aprender el español como segunda lengua.

Puntualizó diciendo que la investigación será integrada a los sistemas pedagógicos para la enseñanza de las demás lenguas que el CELE imparte.

En el evento estuvieron la maestra Ana María Maqueo, profesora e investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras y autora del libro, y el maestro Alvaro Matute, director del Centro de Enseñanza para Extranjeros. ■

Secretaría General Administrativa

Taller de actualización

Operación y funcionamiento de los sistemas y procedimientos administrativos del área de control presupuestal

Convocatoria

La Dirección General de Estudios Administrativos invita al Taller de actualización **Operación y funcionamiento de los sistemas y procedimientos administrativos del área de control presupuestal.**

Objetivos: Proporcionar a los participantes las herramientas necesarias que les permitan:

- Obtener una visión totalizadora sobre la estructura e integración del área de control presupuestal.
- Comprender el funcionamiento del área y su repercusión en el ámbito laboral universitario.
- Mejorar de manera sustancial el desempeño del trabajo con el fin de optimizar los recursos financieros con que cuenta la Unidad o Secretaría Administrativa.
- Homogeneizar los sistemas y procedimientos del área de control presupuestal en todas las dependencias de la UNAM.

Dirigido a: jefe o responsable del Departamento de Control Presupuestal.

Requisitos: presentar solicitud de preinscripción en esta dirección, acompañada de fotocopia del último talón de cheque.

Datos del curso:

Fecha de inscripción: hasta mañana 15 de junio.

Fecha de impartición: del 18 al 22 de junio.

Horario: de 8:00 a 10:00 h.

Sede: Dirección General de Estudios Administrativos (Sala de Cursos).

Instructores: los CP Carlos Amador Saldívar, jefe de Unidad Administrativa de la Dirección General del Presupuesto por Programas; y Mariano García García, jefe del Departamento de Asesoría de la Dirección General de Estudios Administrativos.

Cupo máximo: 20 participantes.

Información general: Departamento de Selección y Capacitación. Teléfono: 655-13-44, extensión 2126. Atención: licenciadas Luz María Blasio P. y Lourdes Villar.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, junio de 1984.

EL DIRECTOR
Lic. Gustavo Hoyo Salas.

La astronomía mexicana se ha destacado en el estudio de las estrellas jóvenes

• Estrellas como el Sol pueden vivir 10 mil millones de años

La astronomía mexicana se ha destacado en el estudio de estrellas jóvenes anteriores a la secuencia principal, las que ponen a prueba, a escala cósmica, las leyes físicas conocidas por el hombre y al científico que las aplica.

En la secuencia principal las estrellas viven de acuerdo a su masa; las menos masivas, como el Sol, pueden vivir 10 mil millones de años.

El doctor Carlos Chavarría, investigador del Instituto de Astronomía, también explicó que existen estrellas aún más jóvenes que las conocidas como anteriores a la secuencia principal y se conocen como protoestrellas.

Para explicar en qué consiste la fase de la protoestrella, el doctor Chavarría se refirió al método de investigación: se observa en el cosmos una nube de gas (esencialmente molecular) la cual mantiene equilibrio con su alrededor; no se contrae ni se expande, al menos en la escala del orden de 100 mil años; dicha nube deberá ser perturbada de alguna manera para romper el equilibrio en que se encuentra, ya sea por el choque de una onda de materia proveniente de una estrella que estalla, o sea, una supernova. Este material liberado por la estrella viaja a velocidades muy altas (supersónicas) choca contra la nube, la perturba e inicia el colapso de la misma.

Por algún motivo que aún no se determina la nube se fragmenta en glóbulos del orden de una masa solar. A partir de aquí requiere la estrella alrededor de tres tiempos de caída libre para alcanzar el equilibrio hidrostático nuevamente. En las estrellas en estado globular el tiempo de caída libre es del orden de 100 mil años.

La nube molecular tiene una masa propia equivalente a 1,000 masas solares o más, al contraerse y fragmentarse forma muchas estrellas como el Sol. Por esa razón vemos racimos de estrellas, como las Pléyades, por ejemplo.

Las estrellas que se encuentran en la fase conocida como secuencia prin-

cipal, explicó el investigador, son aquellas cuyo almacén y fuente de energía proviene básicamente de la conversión de hidrógeno en helio. Mientras exista suficiente hidrógeno en el interior de la estrella liberará energía, y es precisamente en esta fase cuando vive más tiempo.

En una estrella que no está en la secuencia principal, las fuentes de energía no provienen de las reacciones nucleares de su centro, sino de otras fuentes como serían, por ejemplo, la contracción gravitacional: la energía gravitacional liberada por la estrella al contraerse es convertida en radiación electromagnética (luz) y como tal abandona la estrella y su vecindad.



Los "entes raros" complican el estudio de las estrellas jóvenes

En la serie de estrellas anteriores a la secuencia principal hay un alto porcentaje que no se enmarca en esta fase evolutiva, debido a esto se han etiquetado como "entes raros", complicando así el entendimiento de esta etapa evolutiva.

En la mayoría de los casos esta "rareza" se debe a la falta de un estudio cuidadoso y adecuado, porque una vez hecho el estudio desaparece la excepcionalidad del caso, aseguró el doctor Chavarría.

Por otro lado, la fase protoestrella es muy rápida y difícil de detectar; sólo se ve en radio y en infrarrojo y no en el óptico.

Para medir y determinar las masas de las estrellas jóvenes, los astrónomos sólo pueden hacerlo cuando la estrella es doble, así como la Tierra y la Luna, que forman un par de cuerpos que giran uno alrededor del otro. Entonces, por la Ley de la Gravitación Universal se pueden estimar las masas fácilmente.

En la vecindad del Sol, el 50% de las estrellas son dobles y no hay evidencia de lo contrario para el resto de la galaxia; la estrella vecina del Sol, Alfa Centauri es un sistema triple.



A pesar de que la lista de estrellas jóvenes es grande (se puede hablar de mil objetos de este tipo) no se ha comprobado su carácter binario en ningún caso; sin embargo, se estima que aproximadamente la mitad de ellas deben ser dobles. Hasta el momento no se cuenta con un sistema que permita calcular directamente la masa de estos objetos estelares y, por ello, se han tomado modelos de teóricos para hacer estimaciones de los mismos, manifestó el investigador.

Las estrellas jóvenes estudiadas por el doctor Chavarría están en lo que se conoce como fase radiactiva. Esto es, cuando la estrella ya no se está colapsando ni se contrae, sino que está en

una fase cuasi estática. Sin embargo, sigue siendo un globo muy inflado. Eventualmente, y cuando llegue a lo que se conoce como secuencia principal, será un globo de tamaño estándar, menos inflado. Estrellas anteriores a la secuencia principal, menos masivas que las estudiadas por el doctor Chavarría, también siguen una fase cuasi estática de convección.

Por todo esto, y dado que existen muchas incertidumbres respecto al tiempo de vida de las estrellas jóvenes anteriores a la secuencia principal, el estudio de éstas ha significado un reto para los nuevos astrónomos mexicanos, que se han empeñado en descubrir este misterio del cosmos. ■

Presente desde la época prehispánica

La química inorgánica, de gran tradición en México

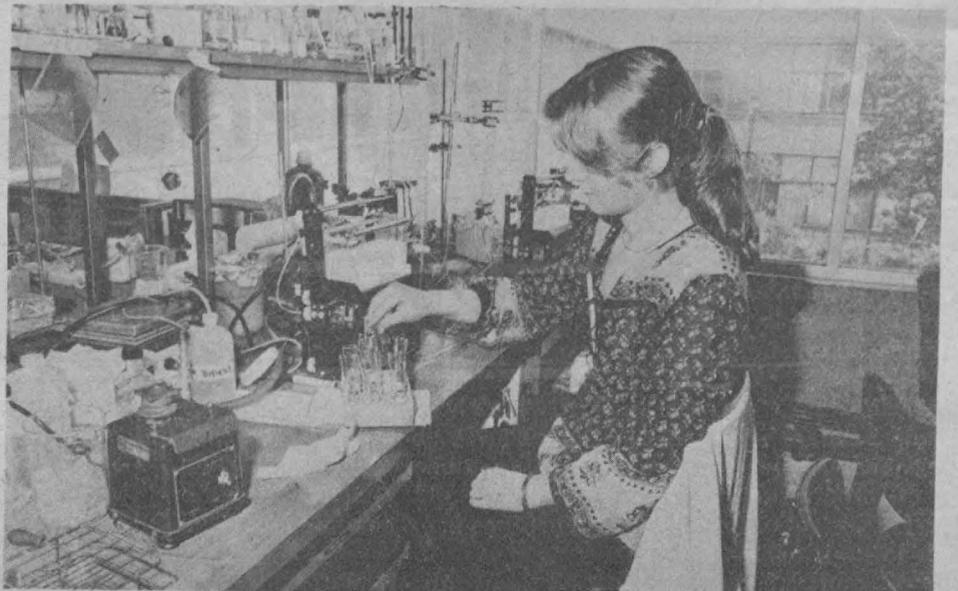
- Actualmente se aplica básicamente en las industrias de fertilizantes y de materiales para la construcción
- En investigación, el campo de acción de esta especialidad es muy amplio

Con la modificación de planes y programas de estudio en la Facultad de Química se busca la superación y actualización de su comunidad, pues se ha tomado conciencia de las necesidades del país y de la importancia de solucionar los problemas que existen para el desarrollo de esta disciplina.

Al poner en marcha el ciclo de con-

ferencias "La química inorgánica más allá del aula", el ingeniero Enrique Villarreal, secretario de Ciencia Básica de la Facultad de Química, señaló lo anterior y aseguró que eventos de esta naturaleza reafirman el conocimiento de la especialidad, lo que da como resultado un trabajo académico y profesional más responsable.

Con la conferencia "La química



La Teoría de la Supergravidad intenta la unificación de las

cuatro fuerzas del Universo

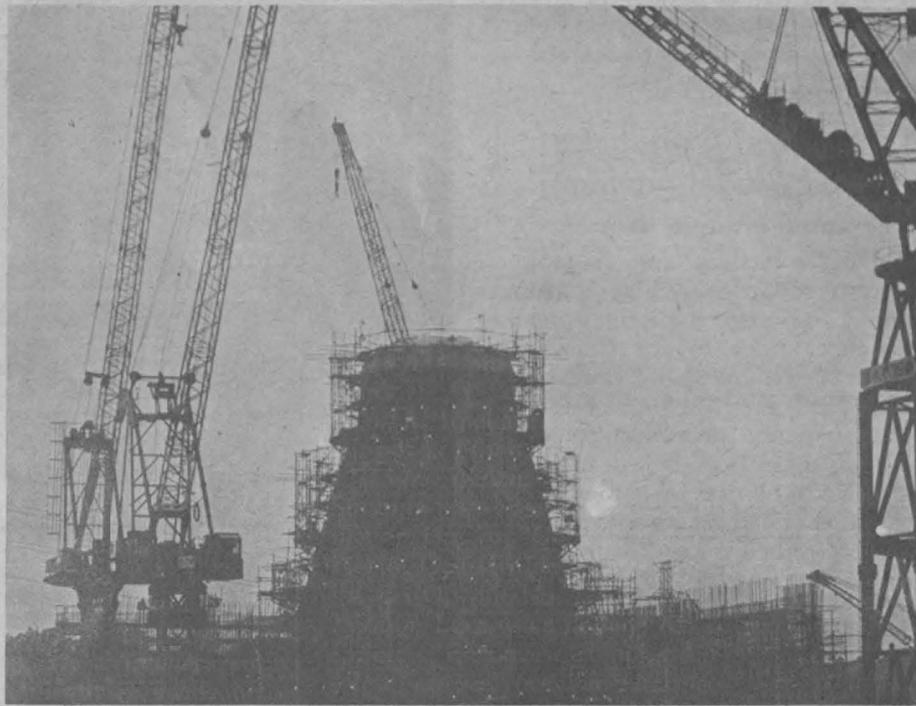
La supergravidad es una teoría reciente que tuvo su inicio hace aproximadamente ocho años (1976) y que intenta la unificación de las cuatro fuerzas de la física y, por ello, de todas las fuerzas del mundo de la materia. La unificación de la supergravidad no es todavía un hecho, pero es una esperanza que no se ha manifestado en otras teorías, expresó el doctor Noel A. Doughty, de la Universidad de Canterbury en Nueva Zelanda.

Existen cuatro fuerzas físicas: la gravitación, la electricidad o electrodinámica, la fuerza nuclear y la fuerza nuclear débil. Hace aproximadamente cien años se fusionaron dos fuerzas: la electricidad y el magnetismo. Este hecho relevante se debe a Maxwell.

Hace diez años ocurrió una segunda unificación entre la electrodinámica y la fuerza nuclear débil. Se han realizado intentos por unificar la tercera fuerza (fuerza nuclear) y aún no están terminados.

Antes de la supergravidad se hicieron intentos para unificar la gravitación, sin lograrlo, ya que las tres primeras son fuerzas cuánticas naturales y la gravitación es naturalmente una fuerza clásica y todos los intentos de unificar, antes de unificar, han fracasado. Existen muchas esperanzas de que la supergravidad

• Entrevista concedida por el doctor Noel A. Doughty al Centro Universitario de Profesores Visitantes



pueda unificar la gravitación, aunque haya que realizar muchos cálculos para decidir si puede hacerse esto o no.

Ahondando aún más en el tema, el

investigador explicó que todas las teorías físicas pueden ser descritas por cantidades de revolución "spin" y que existen básicamente dos tipos de ésta,

una revolución orbital y otra intrínseca, y que éstas tienen diferentes tipos de momento angular.

Todas las teorías, recalca el doctor Doughty, pueden ser descritas con una cantidad de "spin" integral o medio integral que va desde cero a medio, a uno, a tres medios y a dos. Por ejemplo, la gravedad es de "spin" dos y la teoría antigua de fuerza nuclear es "spin" cero. Existen muchas teorías de "spin" medio y algunas de "spin" uno, como la luz, pero no existe teoría alguna de "spin" tres medios, ya que resulta demasiado inconsistente y no se puede formular.

Antes de la supergravidad una teoría de este tipo resultaría bastante extraña, pero ahora existe una teoría consistente asociada a la gravitación. El "spin" de dos de la gravitación y el de tres medios forman la teoría de la supergravidad.

Si resulta cierto, existiría una segunda fuerza gravitacional de carácter microscópico cuántico diferente de la gravitación normal, ya que ésta es de un rango muy extenso y actúa en todas las distancias del Universo. Entre las dos, señala, darían una simetría mayor al Universo.



Maestra Silvia Bello e ingeniero Enrique Villarreal.

inorgánica en México" se inició el ciclo, con el que se pretende ofrecer a los alumnos de la facultad una visión amplia y objetiva de la química inorgánica y sus aplicaciones.

La maestra Silvia Bello, jefa de la sección de Química Inorgánica del Departamento de Ciencia Básica, al abordar este tema dijo que en México la química inorgánica tiene una gran tradición, ya que fue desarrollada por las antiguas culturas prehispánicas.

La química inorgánica, explicó, siempre estuvo ligada a la minería y a la farmacia, pues entre los habitantes del México prehispánico se utilizaban recursos naturales con fines curativos.

Como parte de estos recursos, los antepasados hacían uso de diferentes metales, por ejemplo, los llamados nativos, como el oro, la plata y el cobre, cuyo beneficio era extraordinariamente sencillo.

Durante la Colonia, la química inorgánica tuvo como finalidad la explotación de los recursos naturales del país. Se explotaron los metales preciosos y se desarrollaron industrias como las de la pólvora y la caliza.

Durante esta época surge una gran aportación a la química inorgánica: el método de amalgamación para la recuperación de la plata, que daba como resultado la posibilidad de extraer mayores cantidades de yacimientos de este metal.

Posteriormente la maestra Bello indicó que nuestros antepasados tuvieron la oportunidad de contar con una extensa variedad de recursos naturales. México —dijo— posee recursos naturales valiosos que requieren de una explotación racional.

Luego, al afirmar que el químico inorgánico se encuentra frente al reto de obtener metales o no metales de pureza extraordinaria, la maestra Bello destacó la necesidad de desarrollar aleaciones con las características requeridas por la industria.

En este sentido, explicó que los catalizadores no sólo deben tener una alta pureza, sino estructura y geometría cristalina muy especiales; es aquí donde muchas veces se encuentran dificultades; esto es entendible, dado que en México los catalizadores se encuentran en fase de investigación, por lo que tienen que importarse.

La industria de la química inorgánica básicamente elabora fertilizantes y materiales de construcción, áreas en las que el químico inorgánico tiene un amplio campo de trabajo y desarrollo; sin embargo, la química inorgánica tiene tal cantidad de ramas que ya no se le puede considerar como una disciplina única o limitada a un solo aspecto.

En cuanto a la investigación en el área, la expositora apuntó que es relativamente reciente y el campo de acción es por tanto bastante amplio; su aplicación en la ciencia y la tecnología le confieren una especial importancia. "Hay mucho que investigar dentro del área de la química inorgánica y para lograrlo es determinante despertar el interés y el entusiasmo por esta especialidad en las nuevas generaciones", puntualizó la maestra Bello. ■



Doctor Noel A. Doughty.

Al ser interrogado sobre las posibles aplicaciones de la Teoría de la Supergravidad, el doctor Doughty indicó que aún no existen confirmaciones experimentales, pero que ésta podría ser empleada en los experimentos de los aceleradores de partículas, aunque no son conocidos sus verdaderos alcances. Sucede lo mismo que con la primera unificación de Maxwell y Faraday con el electromagnetismo. Hace cien años nadie hubiera esperado que la unificación de la electrodinámica y el electromagnetismo tuviesen tantas aplicaciones. La principal aplicación de la Teoría de la Supergravidad no es práctica sino teórica y permite un mejor conocimiento de las fuerzas físicas. Una gran posibilidad teórica se refiere a la explicación de los primeros segundos del Universo, después de la Gran Explosión o "Big Bang", éste es probablemente el campo más importante de la unificación.

La publicación de más de 1,500 artículos, a partir de 1976, demuestra el gran interés que ha cobrado esta teoría. Dentro de la UNAM sólo algunos científicos trabajan en este campo, pero lo hacen muy bien, terminó diciendo el doctor Doughty. ■

“Al igual que Kukulcán, ídolos de barro y piedra volverán a la vida...”

La profecía apocalíptica maya en su contexto histórico y etnográfico

Una profecía apocalíptica entre las comunidades mayas tiene hoy forma, dinámica y significado en el flujo de las conversaciones que se escuchan en lugares públicos sobre la economía, la agricultura tradicional, el clima, la moralidad y otros aspectos.

No obstante, esa visión apocalíptica no sólo está relacionada con la preocupación de los miembros de esas comunidades con respecto a la orientación y ritmo de cambios que sufren sus vidas, sino al inevitable fin de la era actual después de la guerra.

El doctor Paul Sullivan, catedrático de la Universidad John Hopkins, relató lo anterior en su conferencia *La profecía apocalíptica maya en su contexto histórico y etnográfico*, efectuada recientemente en el Instituto de Investigaciones Filológicas.

Como resultado de las investigaciones que realizó durante un año en la

cik relatan que el mundo ha experimentado tres creaciones previas y que, por tanto, el presente representa la cuarta era.

“Señales” o presagios del fin del mundo

Según las versiones recopiladas por el investigador, destacan las siguientes “señales” o presagios del fin del mundo: siete caminos cruzarán Chan Santa Cruz (Carrillo Puerto), donde hasta la fecha hay cinco de ellos; se verán espejos circulando en la plaza del lugar (alusión, acaso, del reflejo de la luz solar en los parabrisas de automóviles); se verá en el cielo el paso de mariposas-fuego, nombre que dio alguna generación anterior de mayas a los primeros aviones.

Hay otras señales que se verán cuando sea inminente el fin de la era ac-



Doctor Paul Sullivan.

mayas contemporáneos, evidencia de que el fin de la era actual está próximo.

Este pueblo se afana en tratar de aplicar sus tradiciones milenarias a la dinámica actual de la historia. Así, comunidades como Tucik, en Quintana Roo, encauzan estas creencias a problemas concretos tales como suelos que ya no son tan fértiles, cacería menos provechosa labores agrícolas más arduas y prolongadas, así como un menor rendimiento en las cosechas.

Estas observaciones forman parte de la percepción que tienen los mayas del presente respecto a la crisis económica que atraviesa el país en general situación que de algún modo parece

confirmar los procesos degenerativos que aparecen en su discurso apocalíptico.

En sus investigaciones realizadas sobre el particular, el doctor Paul Sullivan intenta ver el apocalipsis maya como un elemento del discurso público y cotidiano; asimismo, pretende divulgar su significado, dinámica y relevancia dentro del contexto histórico actual.

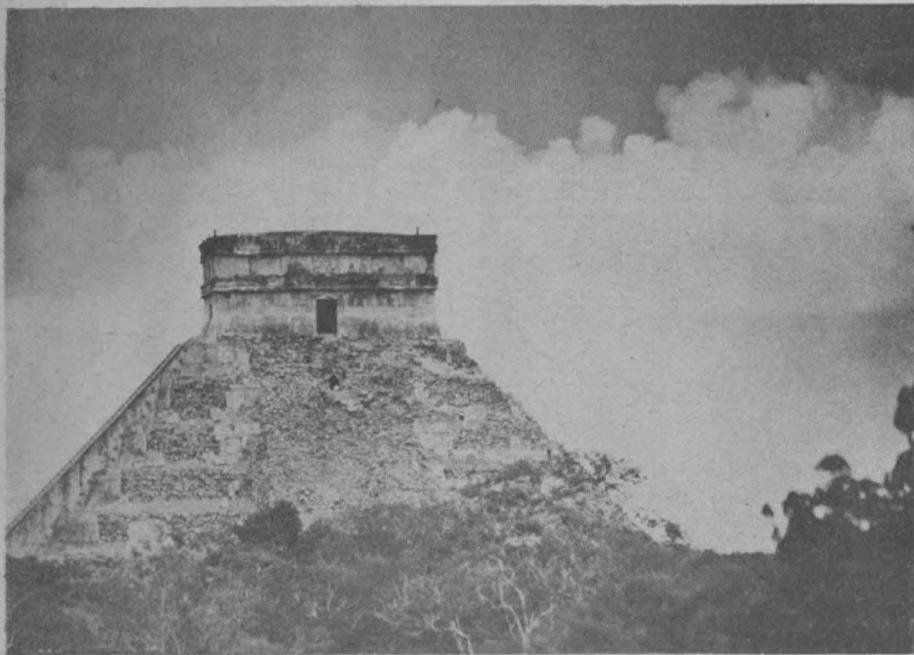
En este sentido, explicó que dicho término se refiere en este caso al flujo de conversación y de comunicación en el que el lenguaje desempeña un importante papel, aunque no único, ya que incluye actividades rituales, intercambio de bienes e incluso de golpes entre los miembros de estas comunidades. Empero, la descripción y análisis del apocalipsis maya se basan principalmente en lo expuesto y no tanto en los actos.

Por otra parte, dijo, este discurso requiere la aportación de dos perspectivas para entender e interpretar sus fuentes: una pone énfasis en la historia de ideas y símbolos, y otra destaca la determinación social de estos mismos elementos.

Cabe precisar que los mayas de Tucik heredaron de sus antepasados la mayoría de los conceptos y símbolos de que está constituida la temática apocalíptica actual. Asimismo, es resultado del encuentro de dos tradiciones: la judeo-cristiana y la maya prehispánica. En consecuencia, los mayas contemporáneos manejan formas, imágenes e ideas acuñadas en el pasado por antecesores indígenas y europeos en relación al apocalipsis.

Posteriormente, el especialista mencionó que de una serie de vocablos mayas para denotar el fin de la era actual, se ha utilizado por la población el término “wutz”, que está estrechamente vinculado con imágenes de guerra, destrucción, hambruna, derrocamiento y migración forzada.

Más aún, este término parece haber sido favorecido particularmente en los libros de Chilam Balam, de contenido histórico y profético, escritos en la época colonial. Por consiguiente, en el discurso apocalíptico maya el término “wutz” establece una conexión con la profecía actual al subrayar el empobrecimiento de los mayas a manos de sus enemigos tradicionales, los “dzules” o extranjeros, como un factor clave de la degeneración y aniquilamiento de la era actual, concluyó el doctor Paul Sullivan. ■



comunidad maya de Tucik, situada a 30 kilómetros al norte de la cabecera municipal Felipe Carrillo Puerto, en el estado de Quintana Roo, el especialista reveló que esa profecía apocalíptica no es un texto sagrado guardado y mantenido por autoridades religiosas, aunque se nutra de algunos escritos y relatos transmitidos oralmente.

Es una historia que narra los acontecimientos que ocurrirán en el transcurso de los últimos años de este siglo. En este sentido, la incertidumbre acerca del día y hora de los últimos sucesos se deriva, en parte, de la creencia de que esta era terminará como resultado de procesos degenerativos que serán causa directa de la guerra por venir, así como de la “desviación de los mayas del camino señalado por Dios”, del establecimiento de relaciones amistosas entre los mayas y sus antiguos enemigos, los dzules (extranjeros), y el empobrecimiento que los llevará a un estado de guerra en la que se manifestarán antagonismos de raza, religión y clase.

Este cuerpo de profecías milenarias forma parte de un movimiento activo, como la Guerra de Castas en el pasado. En este contexto, los mayas de Tu-

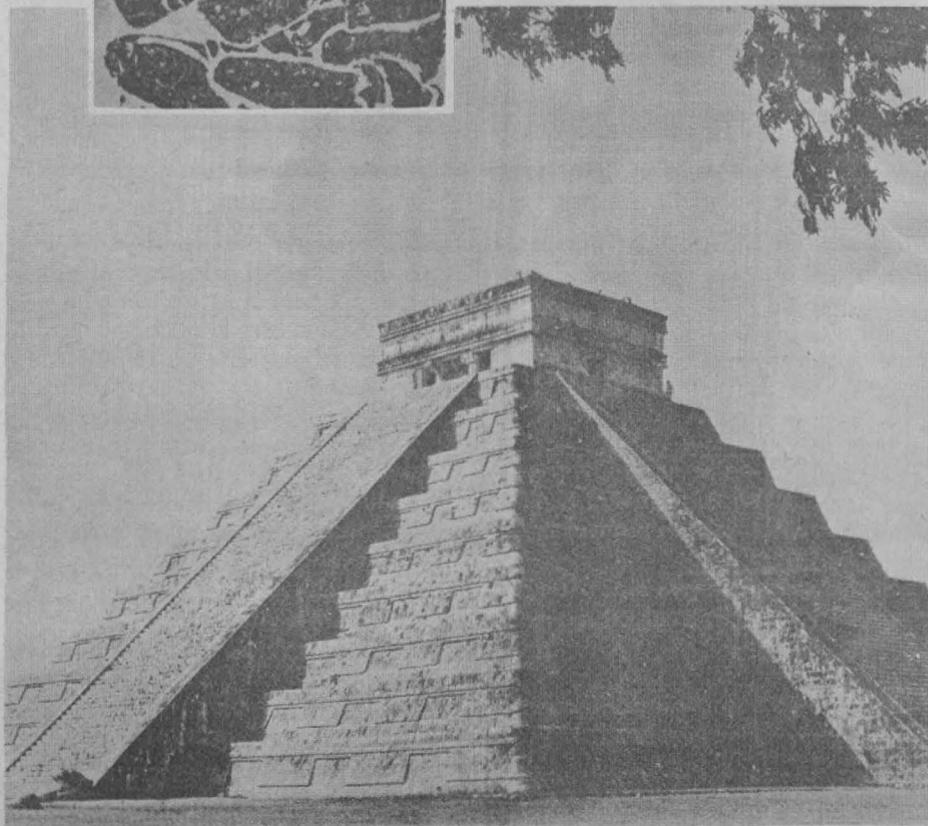
tual: correrá sangre de una sogá cortada; habrá siete años de sequía; se secarán pozos y cenotes; ídolos de barro y piedra volverán a la vida al igual que Kukulcán, la serpiente emplumada de Chichén-Itzá; seres malignos engullirán carne humana durante un eclipse que durará un día.

De acuerdo con estos presagios, el fin de la era llegará después del año dos mil, sin una fecha precisa, tras lo cual volverán tiempos de esclavitud y hambruna para los mayas; sin embargo, sobrevivirán 12 ó 25 de ellos para repoblar el mundo.

Finalmente, el doctor Sullivan dijo que entre las actuales generaciones de mayas está muy arraigada la creencia de que será la creciente división entre pobres y ricos lo que precipitará la última guerra, el acontecimiento que “los conducirá, una vez más, al rebaño de Dios”.

El apocalipsis, elemento del discurso cotidiano

La incapacidad cada vez más crítica de ganarse la vida con la agricultura tradicional y la presión de someterse a leyes económicas ajenas a su idiosincrasia son también, para los



El incesto, tabú y realidad

- Constituye un acto o un conjunto de actos más que una enfermedad
- Freud conceptualizaba al complejo de Edipo como clave de todo el psicoanálisis

(Segunda y última parte)



No obstante que el incesto es uno de los temas fundamentales para el psicoanálisis, el material escrito al respecto es limitado. afirmó el doctor Enrique Warner, de la Clínica de Servicios Psicológicos de la Facultad de Psicología, quien agregó que el incesto constituye un acto o un conjunto de actos más que una enfermedad.

Existe un fuerte debate sobre qué tan patológica es esta conducta, ya que de hecho es mayor la amenaza que la ocurrencia misma del suceso y eso puede estar latente en todos los seres humanos.

En *Edipo Rey*, obra de Sófocles escrita en el siglo cuarto antes de Cristo, Sigmund Freud descubrió el complejo al que más tarde determinaría con ese nombre y en el que está implícito el incesto.

En 1897 Freud escribe a su amigo Fritz: "He encontrado el amor a la madre y los celos hacia el padre en mi propio caso; ahora creo que es un fenómeno general de la temprana infancia, el cual sucede aun en aquellos niños que no se han hecho histéricos; si este es el caso, el poder del *Edipo Rey*, a pesar del inexorable destino que la historia presupone, se vuelve inteligible y uno puede entender el porqué falló la posterior fortuna de muchos otros dramas; tal vez el motivo se encuentre en que todo individuo se descubre en las trazas de la leyenda, las cuales están adentradas en todos nosotros".

El doctor Warner explica que Freud veía al complejo de Edipo como la clave de todo el psicoanálisis, lo cual indica que todo el núcleo de la vida humana se basa en el tabú que existe de no llevar a cabo el incesto. Ocurra o no, lo importante estriba en lo que uno piensa acerca de ello y, si en los padres se manifiesta el incesto, es que ha quedado en ellos la laguna del complejo edípico.

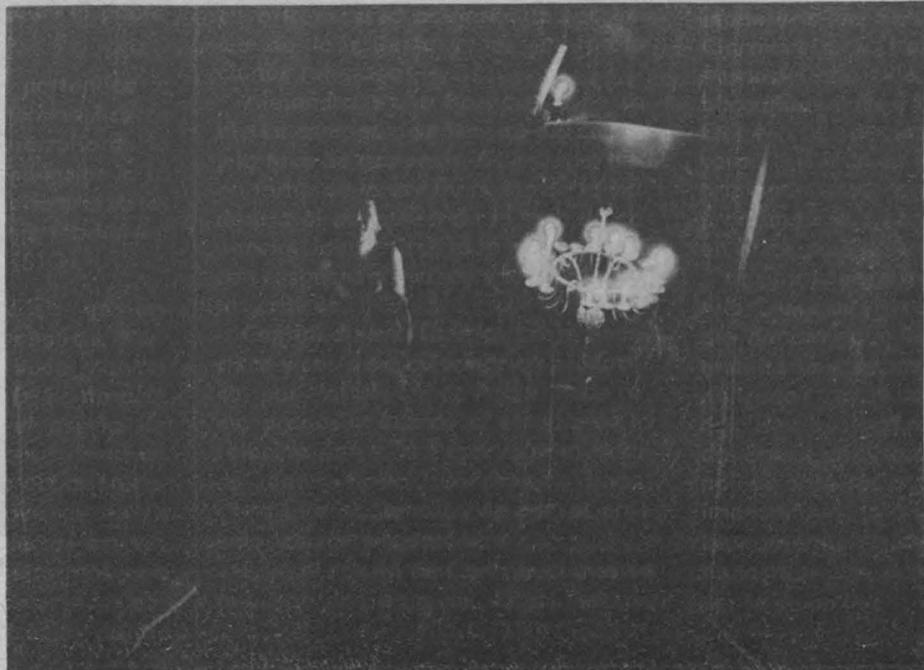
Estas lagunas, aunadas a múltiples factores entre los que destacan una vida sexual insatisfactoria y una condición socioeconómica miserable, agudizan el problema, mientras que en otros casos se establecen las bases para que proliferen; advierte que no existen estadísticas fidedignas acerca de la frecuencia del incesto y la razón consiste —dice— en que un acto de esta índole es ocultado por la mayoría de los que lo ejecutan.

"Resulta indudable que el factor social juega un papel determinante y que el incesto sucede con mayor frecuencia en las clases con limitaciones socioeconómicas, pues el aislamiento geográfico, el co-lecho, el alcoholismo y la pobreza incrementan la práctica del incesto; por otro lado, las clases pudientes pueden encubrirlo con facilidad", precisó.

Resultado de condiciones socioeconómicas

Al ser de alguna manera resultado de condiciones y limitaciones socioeconómicas, el incesto es más frecuente en países subdesarrollados o en vías de desarrollo que en países económicamente privilegiados como Suecia, en donde se sabe que ocurre un caso por millón de habitantes, o en Estados Unidos, en el que se dan dos casos por la misma proporción.

Más adelante, el doctor Enrique Warner advierte que el incesto no debe ser visto como una conducta aberrante. En los casos en que no se practica con infantes y se da la aceptación del sujeto pasivo (la mujer), no debe ser visto como delito y, por tanto, no tiene porque ser penalizado. Insistió que cuando el individuo tiene serias carencias de tipo sexual con su compañera y es de un temperamento fuerte y pasional, muchas veces recurre al in-



Un debate que no ha llegado a su fin

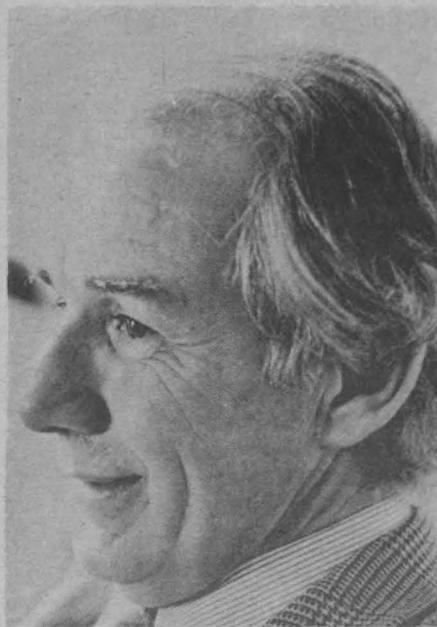
En *Edipo rey*, obra de Sófocles, Sigmund Freud descubrió el complejo al que más tarde designaría con ese nombre y en el que está implícito el incesto.

"He encontrado — escribe Freud — el amor a la madre y los celos hacia el padre en mi propio caso; ahora creo que es un fenómeno general de la temprana infancia; si éste es el caso, el poder del *Edipo rey* se vuelve inteligible. Tal vez el motivo se encuentre en que todo individuo se descubre en las trazas de la leyenda, las cuales están adentradas en todos nosotros".

Freud veía en este complejo la clave para el psicoanálisis, pues el núcleo de la vida familiar se encuentra en el tabú de no llevar a cabo el incesto.

Este impulso aunado a múltiples factores entre los que destacan una vida sexual insatisfactoria y un ambiente miserable, en el que existe promiscuidad y alcoholismo, incrementan el incesto.

Hasta la fecha este fenómeno sigue siendo causa de debate, pues no se ha llegado a un acuerdo general que lo defina como una patología. ■



Doctor Enrique Warner.



cesto como una manera de descargar sus emociones.

El incesto, insiste el especialista, sigue siendo causa de debate, pues no se ha llegado a un acuerdo general que lo defina como una patología y más bien se le llama caso clínico. Asimismo, varía con la cultura y, por ejemplo, entre los egipcios era aprobado el matrimonio entre hermanos, pero no así entre padres e hijos, y en ciertas islas del Pacífico la simple denuncia de un incesto llevaba al suicidio a quienes lo practicaban.

Al referirse a los pocos estudios que existen sobre el incesto, el doctor Warner destaca el escrito por Weinberg, en 1955, en el que se afirma que de 203 casos estudiados 160 ocurrieron entre padre e hijas; seguía en frecuencia el incesto entre hermanos con 37 casos y sólo hubo dos casos entre madre e hijo; esto se debe, quizás a que en el hijo varón se manifiesta el temor a la castración.

En cuanto a la patología de los padres incestuosos, Lukianowicz (1972) realizó un estudio en el que encontró que de 26 casos, 19 podían ser calificados como antisociales y 4 como alcohólicos crónicos; en los otros tres, la patología no fue detectada y solamente se hallaron en ellos fuertes impulsos sexuales con débiles inhibiciones.

En cuanto a las hijas que habían sufrido el incesto se encontró que once tenían conducta delictuosa, con promiscuidad sexual y prostitución, cinco eran frías, cuatro presentaban neurosis mixtas y tres se manifestaron deprimidas con tendencia al suicidio.

El doctor Warner señala que las hijas que han padecido incesto muestran con frecuencia una imagen de madurez por haber conocido precozmente una realidad sexual, pero que en realidad sus relaciones de objeto e identidad se encuentran frecuentemente dañadas, y sexualmente adoptan posturas pasivas que les impiden disfrutar plenamente una relación sexual con otro hombre.

En cuanto a los padres incestuosos, señala que carecen de afecto y visualizan la relación sexual como una simple descarga y no como una penetración sensual amorosa y plena. ■



“Los forjadores de Imperio” o la soledad

Boris Vian, considerado uno de los escritores más indisciplinados de la literatura contemporánea, consideraba decadente y opresiva a la sociedad burguesa. Por eso sus piezas teatrales más conocidas: *Los forjadores de Imperio* y *La merienda de generales*, son obras profundamente subversivas, que no se dirigen al espectador que va al teatro únicamente a entretenerse, sino al que concurre para adquirir conciencia social.

Los forjadores de Imperio es una cruda crítica hacia la sociedad burguesa decadente de finales de la Segunda Guerra Mundial. Las situaciones son siempre absurdas, como absurdos son los años que siguen a una guerra: el mundo de las restricciones, de la puesta en cuestión de muchos principios, del sálvese quien pueda y como sea.

Vian pone en tela de juicio los principios de una sociedad que navega con bandera de orden, pero que, sin embargo, sabe que su nave está zozobrando. Una sociedad que forma y maneja al individuo conforme a sus intereses creados; que desde la niñez empieza a inculcarle el modelo de los adultos, pero a pesar de su retórica

formativa el niño se resiste a creer en esos argumentos, cuestionándolos e inclusive contradiciéndolos.

Los individuos asimilados y formados por esa sociedad en decadencia se tornan neuróticos e irrefrenablemente agresivos, y buscan un objeto donde puedan descargar el odio que genera su impotencia frente a un sistema opresor que los va aislando y cosificando. De ahí la presencia de un ser inquietante a lo largo del desarrollo de la trama.

Esta situación paradigmática es la que muestra la escenificación de *Los forjadores de Imperio*, una coproducción de la UNAM, a través del Centro Universitario de Teatro, con la Universidad Autónoma Metropolitana.

Boris Vian, un músico de jazz, ingeniero en sus ratos de ocio, poeta maldito por excelencia, en esta obra ofrece la posibilidad de arrancar capas de la realidad, “como quien entre lágrimas pela una cebolla o con vana curiosidad abre una *matriushka* tras otra; el hacerlo, es posible desnudar el mundo, de desnudarse a sí mismo hasta la calavera. Y, tal vez, al final, encontrar la pequeña nuez de una verdad o, como objeto final del ser humano, la aniquilación total”.

El reparto de *Los forjadores de Im-*

perio: Carlos Martín González; Verónica Murz (tado p que ha en la es co, los que no, ción, es do).

La o el ser que ero timenta cament vida, ll valor po a quien nal es ci aplasta su egois

La o de Boris Angeles tando e tarina, del cor ubicado 10, en traslada zumel N rá del 23





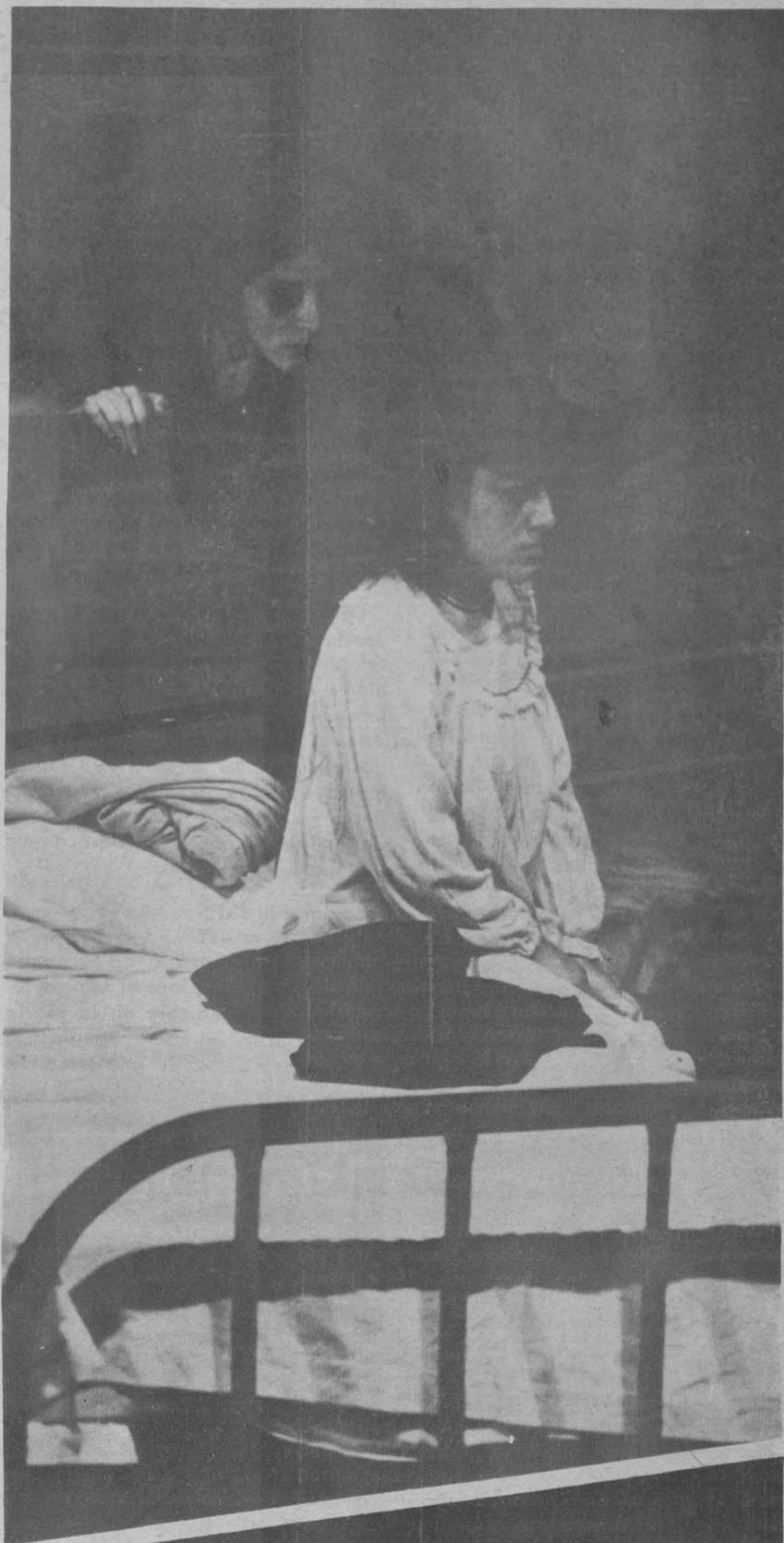
soledad como destino final del hombre

- Refiere a la sociedad burguesa decadente de finales de la Segunda Guerra Mundial

perio: el Padre, personificado por José Carlos Rodríguez; Madre, por Alicia Martínez; Zenobia (la hija), por Olga González; Cruche, por Norma Angélica; Vecino, Arquímedes Peral, y Schmurz (el ser inquietante), es representado por José Acosta. Son personajes que hablan ante millones de muertos y en la espera ominosa del hongo atómico, los constructores de civilizaciones que nos han entregado esta destrucción, este caos resistente a ser descifrado.

La obra de tres actos muestra cómo el ser humano, en un sistema social que erosiona sus valores morales y sentimentales, se va quedando solo. Únicamente le importa salvar su propia vida, llena de egoísmo, pero vacía de valor para luchar y rescatar a los seres a quienes, supuestamente, ama. El final es crudo, si no brutal; el hombre es aplastado por su propia soledad, por su egoísmo.

La obra Los forjadores de Imperio, de Boris Van, dirigida por la maestra Angeles Castro Gurria, se está presentando en el foro del Teatro Santa Catarina, donde permanecerá hasta el 17 del corriente; el local se encuentra ubicado en Plaza Santa Catarina No. 10, en Coyoacán. Posteriormente se trasladará a la Casa de la Paz, en Cozumel No. 37, en donde se escenificará del 23 de junio al 1o. de julio. ■



El capital: teoría, estructura y método, tomo 4

- Publicado por Ediciones de Cultura Popular y la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía, 1983

El presente volumen contiene los trabajos de doce economistas; la selección y prólogo pertenecen a Pedro López Díaz, quien señala que varios de los referidos ensayos tienen como eje central la problemática de la **aparición** en el sistema capitalista. "El análisis de esta aparente forma de existencia de las relaciones sociales de producción es abordado por los diversos autores bajo las perspectivas más diversas", lo cual no obsta para que "las conclusiones a que llegan constituyan un vértice común".

En la **Parte I**, titulada **En busca del materialismo histórico**, figura en primer término un trabajo de D.I. Rozemberg: **Introducción al tomo III de El capital**, donde se destaca que en ese tomo tienen su conclusión toda una serie de problemas cuyo estudio comenzó en los precedentes, y asimismo se plantean y resuelven nuevos problemas. Afirma que lo más importante en el tomo III es la teoría de Marx respecto a las formas transfiguradas.

El segundo ensayo pertenece a René Zavaleta Mercado y se denomina **Las formaciones aparentes en Marx**. Aborda el complejo tema de la interacción entre las relaciones de producción y la superestructura política, cultural e ideológica, en la cual el marxismo asigna a las primeras el papel determinante, aunque esto no agota el problema, dado que la interacción entre ambos planos se opera en ambos sentidos y de muy diversas maneras.

El tercer ensayo de la **Parte I**, se titula **Acerca de los problemas de método en El capital** y su autor es Etienne Balibar. Su trabajo se divide en tres capítulos: **Sobre el esquema base-superestructura; Crítica del materialismo histórico; El método de El capital**. El autor afirma que las generalidades del materialismo histórico no pueden suplir los análisis concretos de la realidad.

El siguiente ensayo pertenece a Oscar del Barco y se denomina **Esencia y apariencia en El capital**. "Ese en sí, por y para sí —afirma— es la forma como el capital se capta a sí mismo como vida eterna, como fuente absoluta de sentido; pero el proletariado capta al capital como muerte".

Dialéctica de los métodos lógico e histórico en la investigación y exposición de la historia, de Jesús Tellerías C., comienza expresando que: "La cuestión en torno a la correlación dialéctica de los métodos histórico y lógico es objeto de gran atención en la filosofía materialista". Entre otros aspectos analiza la presencia de los métodos histórico y lógico en la ciencia de la historia.

La **Parte II**, **¿Política o economicismo?**, comprende tres ensayos. El primero pertenece a D.I. Rozemberg, y es una **Introducción al tomo II de El capital**. Define las características de esta parte de la obra de Marx y analiza particularmente el problema de la circulación y la producción en la economía política premarxista y las

concepciones de la economía política vulgar y de los revisionistas.

Octavio Carmelo escribe sobre **Teoría de la mercancía: bosquejo de una interpretación lógico-matemática**, abordando los conceptos de valor de uso y valor de cambio, trabajo útil y trabajo abstracto, precio y circulación.

La teoría del valor-trabajo y los precios es un estudio de Reinaldo Carcanholo, donde se analiza el problema de la transformación de los valores en precios de producción. En el **Anexo** se desarrolla un sistema de doce ecuaciones. El autor expresa su agradecimiento al doctor Francisco Ramírez, profesor de la Universidad de Costa Rica, por su colaboración en el aspecto matemático.

La parte III del presente volumen se titula **¿Y la crisis?** y comprende tres ensayos. El primero es de Fernando Palma Galván y enfoca el tema **Acumulación y desempleo en la teoría marxista**, subdividido en capítulos referentes a **La ley de población en**



Marx: Proceso de acumulación de capital; Salario y Dinámica de la población, entre otros.

El segundo trabajo pertenece a Carlos Maya A. y se denomina **Acerca de la relación entre desarrollo de la tasa de ganancia y tendencias a la monopolización en la teoría marxista**. Examina la ley de la baja tendencial de la tasa de ganancia (BTG).

La posibilidad de crisis en las teorías sobre la plusvalía de Karl Marx, es un ensayo de Juan Manuel González A. y Patricia D. Romero E. Comienza recordando el aserto de Marx que define a las crisis como un producto directo de la producción capitalista y señalando que es en la existencia de la mercancía, en sus contradicciones y en las formas que adopta, donde deben buscarse las determinaciones más abstractas de las crisis.



Ensayos

- Revista de economía política e historia, editada por la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía, volumen I, número 1, primer trimestre de 1984

La primera entrega de **Ensayos**, revista de economía política e historia, comienza con la sección titulada **Avances**, que a su vez inicia con un trabajo de Raúl González Soriano: **Grupos financieros y estructura industrial en México**, donde se analizan los fenómenos de concentración y centralización, la estructura productiva y la ganancia monopolista, acumulación y monopolización.

El segundo trabajo pertenece a Bolívar Echeverría y se denomina **Aspectos generales del concepto de crisis en Marx**. Desarrolla los conceptos de crisis y revolución, crisis global y crisis económica, crisis absoluta, originaria o estructural y la circulación mercantil capitalista, entre otros aspectos.

Conciencia de sí, conciencia religiosa y conciencia de la muerte es un ensayo de Marcos Winocur dedicado a esclarecer el proceso evolutivo de la especie humana, su separación de la animalidad y de la naturaleza, en cuyo transcurso advienen la conciencia de la muerte y las interpretaciones religiosas.

Alejandro Valle Baeza escribe sobre **La composición técnica del capital y la tasa de ganancia**. Su estudio gira en torno de la ley marxista de la tendencia al descenso de la tasa de ganancia, las críticas que se formulan con respecto a esa ley y las réplicas a las críticas.

Capital-dinero ficticio, crisis financiera y crisis de valorización productiva, por Neftalí Téllez Ariza, tiene como propósito básico el estudio de la relación entre la expansión mundial de dinero ficticio (expansión financiera internacional) y la decreciente valorización productiva.

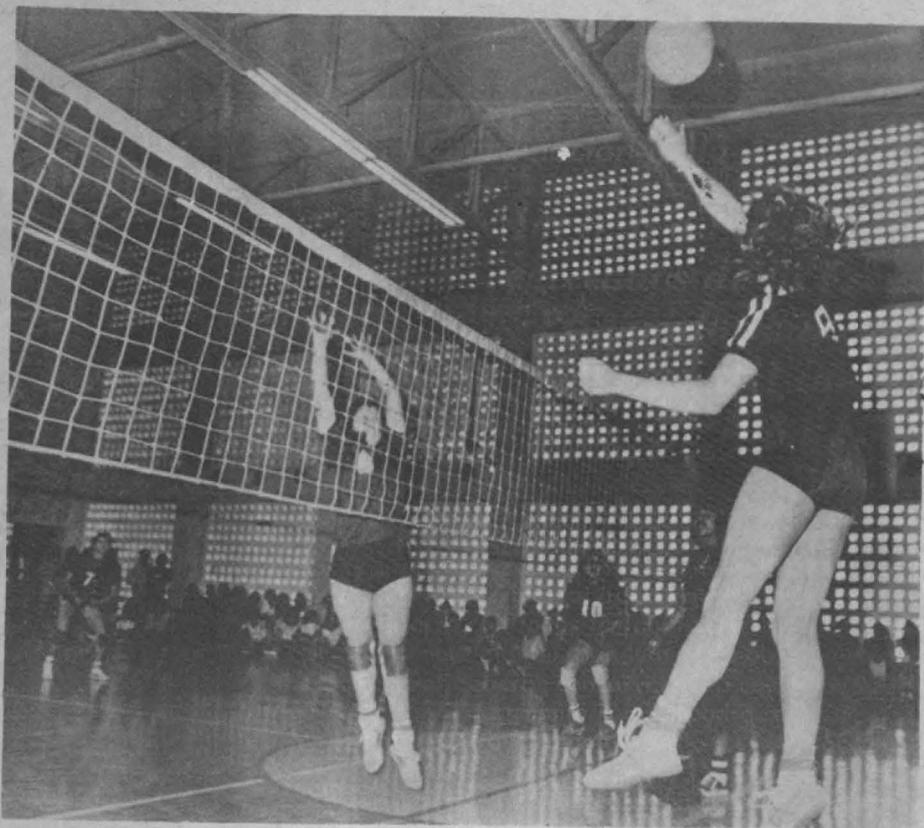
Bajo el rótulo de **Contribuciones** se publican dos ensayos. El primero de

ellos pertenece a Pedro López Díaz, quien funge como editor de la revista, y se titula **De la crítica del discurso del método, o de la inexistencia de la economía política marxista**. Señala que la exagerada atención al problema del método, como instancia previa al análisis, condujo muchas veces a perder de vista el multifacético objeto de la economía.

El segundo trabajo es de René Zavaleta Mercado y se denomina **El Estado en América Latina**. Indica posibles relaciones entre la formación del Estado y el escenario geográfico, señala la contradicción representada por los movimientos reaccionarios de masas, como en el caso de los llaneros venezolanos acaudillados por Bolívar, y analiza de modo particular el desarrollo del Estado en Argentina, Chile, Cuba y México.

Se publica además en este número de **Ensayos** nada menos que un texto inédito en español de Karl Marx: **Las causas del surgimiento de la crisis monetaria en Europa**, traducido por Clara Ureta. Se trata de un escrito de Marx del año 1856, que apareció publicado en el **New York Daily Tribune**. En él se analizan las raíces y características de la crisis monetaria originada ese año en Alemania, que prontamente repercutió en Francia y en otros países europeos.

La última sección de la revista se titula **Crónicas** y en ella figura un estudio denominado **365 días de política monetaria y bancaria. ¿Banca nacionalizada?** Con acopio de datos extraídos de los indicadores económicos del Banco de México y una tabla cronológica de los acontecimientos más importantes, analiza la política gubernamental en las materias mencionadas durante el primer año del presente sexenio.



De la Facultad de Medicina

Un éxito el Torneo de Voleibol de la SEIAPS

Todo un éxito resultó el Torneo de Voleibol de la Secretaría de Enseñanza e Investigación en Atención Primaria de la Salud (SEIAPS), dependiente de la Facultad de Medicina, que se llevó a cabo en conmemoración del décimo aniversario de la creación de ese organismo.

El torneo reunió a 24 equipos y se realizó en las canchas al aire libre de Ciudad Universitaria, dividiéndose en dos etapas, con el apoyo de los profesores de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, en coordinación con las autoridades de la Facultad de Medicina.

Después de la jornada eliminatoria, que constó de 18 juegos, los equipos triunfadores fueron: 1o.: "Escuadra 94-03" 2o.: "Medicina 91-07", y 3o.: "Equipo 91-03".

En la ceremonia de premiación estuvieron la directora de la SEIAPS,

doctora María Teresa Cortés, y el profesor Israel Urbieta Jiménez, coordinador de voleibol de la DGAD y R. Los equipos que ocuparon los tres primeros lugares fueron premiados con placas para el campeón y subcampeón y diploma para el tercero. Todas las escuadras participantes recibieron constancias de participación.

El profesor Urbieta Jiménez informó que el evento obtuvo los resultados esperados, debido a la buena organización y a la abierta participación de los alumnos, trabajadores y profesores de la Facultad de Medicina, lo que dio relevante interés a los juegos, que en ocasiones fueron entre alumnos y profesores o trabajadores.

Los equipos ganadores del torneo fueron: 1o.: 94-03; 2o.: 91-07 y 3o.: 91-03. Cabe señalar que los equipos utilizaron claves, en lugar de nombres, para identificarse entre ellos. ■

4 medallas para la universitaria Alejandra Lenk

UNAM, Subcampeón nacional de atletismo juvenil

Los conjuntos representativos de la UNAM obtuvieron el 2o. lugar de la rama femenil y el 3o. en la varonil de la clasificación general por equipos correspondiente al Campeonato nacional de atletismo juvenil, celebrado del 1o. al 3 de junio en las instalaciones deportivas de la Unidad Cuauhtémoc del IMSS, donde se impusieron 7 nuevas marcas nacionales.

La representación femenil de la UNAM logró acumular 56 puntos,

destacando las actuaciones de Ivonne Sánchez y Santa Velázquez, quienes ganaron en sus respectivas competencias e impusieron nuevos registros. Ivonne Sánchez lanzó la bala a 11.46 metros y, por su parte, Santa Velázquez cubrió la distancia de los 3000 libres en 10:23.8 para imponer una nueva marca.

Otros pumas que se ubicaron entre los primeros lugares de sus respectivas competencias fueron:

Competidor	Lugar	Prueba	
1) Emiliano Reyes	1er. lugar	5000 metros planos	15.30:9
2) Felipe Trejo	1er. lugar	Salto de altura	1.85
3) Alfredo Mayén	1er. lugar	Decatlón	558
4) Alejandra Lenk	3er. lugar	100 metros planos	12
Alejandra Lenk	2o. lugar	Salto de longitud	5.22
Alejandra Lenk	2o. lugar	200 metros planos	25.8
5) Rocío Gómez	2o. lugar	Salto de altura	1.45
6) Gómez, García, Mejía y Lenk	2o. lugar	Relveo femenil de 4 X 400	51.4
7) Juan Luis Mulás	2o. lugar	100 metros planos	11.1
8) Silvia García	3er. lugar	400 metros con obstáculos	25.8
9) Laura Rangel	3er. lugar	1500 metros planos	4:59.0
10) Blanca García	3er. lugar	Lanzamiento de Jabalina	25.94



En su X Aniversario

Concluyeron los festejos culturales y deportivos de la FES Cuautitlán

Con una espectacular exhibición del equipo de Paracaidismo Deportivo de la UNAM, recientemente se clausuraron los festejos culturales y deportivos de la FES Cuautitlán, que se realizaron en conmemoración del X Aniversario de su fundación.

Paralelamente a la celebración de los diez años de inaugurada la FES Cuautitlán, se realizaron eventos de atletismo, basquetbol, futbol y voleibol, así como actividades recreativas que incluyeron gimnasia rítmica, ajedrez y exhibiciones de artes marciales.

A las actividades citadas asistieron deportistas de las ENEP, CCH y alumnos de las escuelas y facultades de Ciudad Universitaria, quienes escenificaron emotivos encuentros ante la presencia de alumnos y autoridades del plantel. ■



Escuela Nacional de Artes Plásticas (División de Estudios de Posgrado)

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de profesor asociado nivel "C" de tiempo completo, en las áreas de pintura, escultura y grabado, para el Seminario de Investigación y Tesis, con sueldo de \$83,784.00, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia o tener grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico determinó que los concursantes deberán someterse a las siguientes

PRUEBAS:

- a) Crítica escrita del programa de Seminario de Investigación y Tesis.
- b) Presentar una exposición escrita de un tema del Seminario de Investigación y Tesis en un máximo de 20 cuartillas de la misma materia.
- c) Exposición oral de los puntos anteriores.
- d) Interrogatorio sobre el Seminario.
- e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Notas aclaratorias

Se informa que en la Convocatoria publicada en la Gaceta UNAM N° 38 del 28 de mayo, para ocupar 8 plazas de profesor asignatura "A" en la División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, dice: "1 plaza de profesor asignatura "A" definitivo

en la materia de Psicología Clínica y Psicoterapia", y debe decir: 1 plaza de profesor asignatura "A" definitivo en la materia de Psicología Clínica y Psicoterapia I.

Asimismo, en la Convocatoria para ocupar 1 plaza de técnico académico asociado "A" de TC, en el área de Ba-

- f) Formular un proyecto de investigación en el Seminario de Investigación y Tesis.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar, a la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, una solicitud acompañada de los siguientes documentos:

- I. Curriculum Vitae por cuadruplicado.
- II. Copias de los documentos que acrediten los requisitos establecidos.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso, que surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor que ocupa la plaza actualmente.



La Escuela Nacional de Artes Plásticas, con fundamento en los artículos 38,44, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de profesor titular nivel "C" de tiempo completo, en el área de Pintura, con sueldo mensual de \$113,008.00, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes
2. Haber trabajado cuando menos seis años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten la

trascendencia y alta calidad de sus contribuciones a la docencia, a la investigación o al trabajo profesional de su especialidad, así como su constancia en las actividades académicas.

4. Haber formado profesores o investigadores que laboren de manera autónoma.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico determinó que los concursantes deberán someterse a las siguientes

PRUEBAS:

- a) Crítica escrita del programa del Taller de Pintura, Experimentación Plástica I y II.
- b) Presentar una exposición escrita de un tema del Taller de Pintura, Experimentación Plástica I y II.
- c) Exposición oral de los puntos anteriores.
- d) Interrogatorio sobre el Taller.
- e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- f) Formular un proyecto de investigación del Taller de Pintura, Experimentación Plástica I y II.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar a la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la Publicación de esta Convocatoria, una solicitud acompañada de los siguientes documentos:

- I. Curriculum Vitae por cuadruplicado.
- II. Copias de los documentos que acrediten los requisitos establecidos.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso, que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor que ocupa la plaza actualmente.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Xochimilco, DF, 14 de junio de 1984.

EL DIRECTOR
Mtro. Gerardo Portillo Ortiz.

jas Temperaturas, del Instituto de Investigaciones en Materiales, publicada en Gaceta UNAM del día 30 de abril dice en el segundo párrafo: "...preparación equivalente, o haber trabajado..." y debe decir: "...preparación equivalente, haber trabajado..."

Igualmente, en la Convocatoria para ocupar 1 plaza de investigador asociado "C" de TC, en el área de Termoplásticos, del mismo instituto y de idéntica fecha de publicación, se cita el artículo 40 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, debiendo ser el 41.

Con el tema: Universidad, ciencia y tecnología

Segunda Reunión Preparatoria al Encuentro de Rectores

Teniendo como sede la ciudad de Hermosillo, Sonora, la Segunda Reunión Preparatoria al Encuentro de Rectores se efectuará los días 29 y 30 de junio, en la cual se tratará el tema Universidad, ciencia y tecnología.

La reunión tendrá como objetivo poner de manifiesto las posibilidades de la fusión de teoría y práctica, en una búsqueda constante por mantener la vanguardia científico-tecnológica que las universidades representan sin menoscabo de impulsar las tecnologías que la riqueza de etnias y culturas del país posibilita.

Participarán en el evento, la Universidad Nacional Autónoma de México, las universidades autónomas de Baja California Norte, de Baja California Sur, de Chihuahua, de Ciudad Juárez, de Nayarit, de Sinaloa, la Universidad de Sonora, el Colegio de Sonora, el Instituto Tecnológico de Sonora y el Centro de Investigación y Desarrollo de Alimentos, AC.

Programa:

Viernes 29

21:30 h. Coctel y bienvenida.

Sábado 30

9:00 h. Inauguración y primera mesa de trabajo.

Ponente: Universidad de Sonora: La regionalización y las tecnologías alternativas.

Comentarista: Universidad Autónoma de Chihuahua.

9:40 h. Discusión.

10:55 h. Segunda mesa de trabajo.

Ponente: Universidad Autónoma de Baja California Sur: Vinculación de la Universidad con el sector productivo.

Comentarista: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Comentarista: Centro de Investigación y Desarrollo de Alimentos, AC, de Sonora.

11:35 h. Discusión.

12:50 h. Tercera mesa de trabajo.

Ponente: Universidad Autónoma de Baja California: Investigación básica, aplicada, desarrollo tecnológico, especificidades y finalidad común.

Comentarista: Universidad Autónoma de Sinaloa.

Comentarista: Instituto Tecnológico de Sonora.

13:30 h. Discusión.

14:30 h. Comida.

16:30 h. Cuarta mesa de trabajo.

Ponente: UNAM: El desarrollo tecnológico y el concepto de progreso.

Comentarista: Universidad Autónoma de Nayarit.

Comentarista: Colegio de Sonora.

17:10 h. Discusión.

18:10 h. Conclusiones y clausura.

Becas, cursos y eventos académicos

Becas:

- 1) Curso sobre problemas sociales contemporáneos de América Latina y el Caribe.
Lugar: Buenos Aires, Argentina/OEA.
Duración: seis semanas, a partir de octubre.
Fecha límite: antes del 8 de agosto.*
- 2) Curso sobre aplicación de los sensores remotos en agricultura y vegetación.
Lugar: Argentina/OEA.
Duración: 19 días, a partir del 22 de octubre.
Fecha límite: antes del 8 de agosto.*
- 3) Curso de capacitación "El desarrollo, la habilitación y la construcción".
Lugar: Bruselas, Bélgica.
Duración: del 15 de octubre al 22 de diciembre.
Entrega de documentos: Dirección General de Cooperación Técnica Internacional, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, DF.
Fecha límite: antes del 15 de julio.
- 4) Curso sobre investigaciones en historia de América.
Lugar: España/OEA.
Duración: diez meses, a partir de octubre.
Fecha límite: antes del 9 de julio.*
- 5) Curso de estudios prácticos en diferentes campos del servicio y bienestar social.
Lugar: EUA/OEA.
Duración: de 4 a 12 meses, a partir de abril de 1985.
Fecha límite: antes del 10 de agosto.*
- 6) Perfeccionamiento en las carreras de ingeniería electrónica y física.
Lugar: Holanda.
Duración: año académico 1985.
Requisitos: titulados en ingeniería electrónica y/o física. Excelente promedio de calificaciones. Absoluto dominio del inglés. No mayores de 30 años. Buen estado de salud.

Para mayor información y entrevistas preliminares, concertar cita al teléfono 525-15-40, extensión 205, con la señorita Adriana Zubikarai.

Fecha límite: antes del 22 de junio.

- 7) 23o. Curso de diploma posuniversitario sobre desarrollo económico y planificación.

Lugar: Nápoles, Italia.

Duración: seis meses, a partir del 1o. de noviembre.

Requisitos que comprende la beca: Licenciatura en Ciencias económicas o disciplinas afines. Experiencias de trabajo por lo menos de tres años.

Fecha límite: antes del 16 de julio.*

- 8) Concurso para la concesión de becas para cursos de especialización en el campo musical, artístico, técnico experimental o práctico.

Lugar: Italia.

Duración: año académico 1984-1985.

Fecha límite: antes del 20 de julio.*

- 9) Cursos de perfeccionamiento de:

- Bancos.
- Energía.
- Formación de Personal
- Industria Agroalimentaria.
- Informática.

- Infraestructuras.

- Siderurgia.

- Proyecto de Realización de Instalaciones Industriales.

Lugar: Roma, Italia.

Duración: año académico 1984-1985.

Fecha límite: antes del 24 de julio.*

- 10) Curso colectivo sobre construcción de carreteras.

Lugar: Tokio, Japón.

Duración: del 27 de septiembre al 18 de noviembre.

Fecha límite: antes del 11 de julio.*

- 11) Curso colectivo sobre promoción turística.



Lugar: Tokio, Japón.

Duración: del 4 de octubre al 5 de diciembre.

Fecha límite: antes del 18 de julio.*

- 12) Curso interamericano sobre administración de empresas alimentarias generadoras de empleo en asentamientos rurales.

Lugar: Lima, Perú/OEA.

Duración: ocho semanas, a partir del 17 de septiembre.

Fecha límite: antes del 25 de junio.*

Cursos:

- 1) Segundo curso de análisis y simulación de sistemas sociales, económicos e industriales.

Lugar: Sevilla, España.

Duración: del 2 de octubre al 23 de noviembre.

Fecha límite: antes del 1o. de agosto.

- 2) Curso internacional de ciencia de la alimentación y nutrición.

Lugar: Wageningen, Holanda.

Duración: enero a junio de 1985.

Fecha límite: antes del 1o. de agosto.

Eventos académicos

- 1) Segundo Premio Nacional y Centroamericano de Cuento Náhuatl.

— Podrán participar todos los escritores radicados en México y Centroamérica.

— Enviar un cuento inédito escrito originalmente en náhuatl, con tema libre y una extensión de 6 a 10 cuartillas y traducción al español.

— Deberán presentarse por cuadruplicado, escritos a máquina, a doble espacio en papel carta y por una sola cara.

— Mencionar la región del náhuatl que se usa en la redacción de su trabajo, origen y procedencia.

— Deberán suscribir con seudónimo y en sobre cerrado y separado, adjunto al trabajo la identificación precisa del autor.

— El jurado estará integrado por nahuatlatoles y escritores, y su fallo será inapelable.

— El premio se entregará el 18 de noviembre de 1984 en la ciudad de Puebla.

— Los derechos de la primera edición del trabajo premiado y sus publicaciones en antologías, pertenecerán en exclusiva al Gobierno del estado de Puebla.

Entrega o envío de trabajos: Casa de la Cultura de Puebla, 5 Oriente No. 5 Apartado Postal 255, 72000 - Puebla, Pue.

Premio único e indivisible: \$75,000.00 y diploma.

Fecha límite para la recepción de trabajos: 31 de julio.

* **Entrega de documentos:** Subdirección de Becas de la Dirección General de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, D.F.

Mayores informes: Dirección General de Intercambio Académico, Departamento de Publicaciones, atención señorita Eva Vargas Baeza, Edificio de la Unidad de Posgrado, 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Del 25 al 29 de junio

IX Semana académica cultural de medicina

La Facultad de Medicina, a través del Departamento de Medicina del Deporte y su Secretaría de Internado y Servicio Social da a conocer los eventos de la IX Semana académica cultural de medicina, que se efectuarán en el auditorio principal de la facultad, de 15:00 a 19:00 h, de acuerdo al siguiente

Programa:

Lunes 25

15:00 h. Inauguración, por la doctora Yolanda Marín Campos

15:15 h. Introducción a la medicina del deporte, por el doctor Juan González Zavala.

16:00 h. Relación médico, atleta, entrenador, doctora María del Rosario Ortega Campos.

16:00 h. Nutrición en el deporte, por la licenciada Rocío Moreno Martínez.

17:30 h. Higiene en el deporte, doctor Mario Tovar Hernández.

18:15 h. Película.



Martes 26

15:15 h. Bases y beneficios del entrenamiento en las grandes alturas, doctor Tomasz Hausleber Kozlowski.

16:00 h. Teoría general del entrenamiento de nadadores de alto nivel, doctor Cuitláhuac González Robles.

16:45 h. Generalidades de fisioterapia.

Miércoles 27

15:15 h. Doping, Cristina Serralde Ruiz.

16:00 h. El deporte en minusválidos, doctora Carmen Alejandra Ramírez Tapia.

16:45 h. Masoterapia, doctor Fernando Domínguez Vello.

17:30 h. Ejercicios de Resistencia Progresiva, doctor José Luis Fragozo Rivera.

18:15 h. Película.

Jueves 28

15:15 h. Buceo, doctora Rosalía Flores Becerra.

16:00 h. Traumatismos oculares en el deporte, doctor Martín Gallegos Duarte.

16:45 h. Causística de las enfermedades de atletas que han representado a México (CDOM), doctores Ruth Velázquez Pastrana y Héctor Robledo Galván.

17:30 h. Estudio y seguimiento clínico del atleta internado en el CDOM, doctora Teresa Salazar Diego.

18:15 h. Película.

Viernes 29

15:15 h. Aplicación de vendajes en lesiones de la actividad deportiva, teórico-práctico (traer vendas elásticas de 5 y 10 cms).

17:30 h. Metodología del entrenamiento, doctor Juan González Zavala.

18:15 h. Presentación del presidium, honores a la bandera, palabras, número musical, entrega de constancias, Clausura, doctora Yolanda Marín Campos.

Requisitos: 1. Inscripción previa hasta el día 25 a las 14:30 h. 2. Se controlará la asistencia (favor de estar 15 minutos antes). 3. Es obligatorio para obtener la constancia, cubrir el 80% de asistencia. 4. Las constancias se entregarán únicamente el día y la hora programados. 5. Al finalizar el evento se comunica que se ha organizado un convivio para los asistentes y acompañantes (para mayores informes dirigirse con Luz María a las oficinas de la facultad).

47 aniversario de Radio...

(Viene de la pág. 1)

Momentos antes de que la pianista Guadalupe Parrondo interpretara obras de Bach-Busoni, Debussy, Chopin, Bártok, Beethoven y de Manuel M. Ponce, el escritor Carlos Illescas señaló que desde el inicio de la radio-emisora desfiló por sus micrófonos el país como realidad, fantasía e imaginación, como posibilidad, revolución, como proyecto para un mundo mejor, como agonía, pensamiento y orden.

Gracias a una programación viva, actuante, extraída de las canteras universitarias, los principales colaboradores convirtieron los micrófonos de la Institución en cátedra viva, sin restricción temática, con tono, intencionalidad y fin civilizadores, agregó.

Destacó que las artes, en sus distintas expresiones, comparecen y se difunden a través de Radio UNAM, y se han vinculado con México y el resto del mundo. Así, la pintura, la fotografía, la escultura, la arquitectura y todo cuanto pertenece al arte, han encontrado lugar distinguido en Radio Universidad, ayer, y en Radio UNAM, hoy, puntualizó el escritor Carlos Illescas.

Por otra parte, la maestra Guadalupe Parrondo, pianista de ágil imaginación, vigorosa técnica y apasionado temperamento, deleitó al público con su magistral ejecución, al interpretar las obras de que constó el programa del concierto conmemorativo del Cuadragésimo séptimo aniversario de Radio UNAM, en virtud de lo cual fue requerida por el público en varias ocasiones para tributarle el reconocimiento a su virtuosismo pianístico.

Como se recordará, la maestra Parrondo realizó sus primeros estudios musicales en Lima, en la Academia Sas Rosay, siendo su maestra de piano Lily Rosay de Sas. En 1966 viajó a París para ingresar a la Escuela Normal Superior de Música de esa ciudad, bajo la dirección de Madame Blanche Bascourret de Guéraldi, habiendo obtenido la licencia de concertista en 1968 con un primer premio.

Sus participaciones en los cursos pianísticos internacionales han recibido siempre los más altos reconocimientos, entre los que destacan el Premio Albert Léveque a la mejor interpretación de Bach (1969); primer premio María Canals de Barcelona (1970); el premio del Concurso de Eje-



Maestro Carlos Illescas.



cución Musical de Ginebra (1972) y el primero en el Primer Concurso Internacional Teresa Carreño, de Caracas (1974).

La pianista Guadalupe Parrondo se ha presentado en casi todos los países de Europa y América, sobresaliendo sus recientes éxitos en Francia, Che-

coslovaquia, Suiza, y su última gira por Centro y Sudamérica y la Unión Soviética.

Al concierto conmemorativo del Cuadragésimo séptimo aniversario de Radio UNAM, efectuado ayer en el Auditorio "Julían Carrillo" de esa radioemisora, acompañaron al doctor

Octavio Rivero Serrano el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, y los licenciados Miguel Carriedo Sáenz, director de Radio UNAM, y Pablo Latapí Ortega, subdirector de Radio UNAM, entre otros funcionarios universitarios. ■

Los micrófonos de Radio UNAM, abiertos al arte, la crítica y al pensamiento universal

Una de las instituciones más antiguas de la UNAM es la emisora XEUN. Su presencia ininterrumpida en el cuadrante, desde los finales de los treinta, configura un dato clave de la cultura nacional. Sus micrófonos están abiertos al arte, la crítica y el pensamiento de México, América Latina y el mundo entero. En cuanto modelo o antimodelo, el tono de la emisora se manifiesta en los medios electrónicos culturales (y en los comerciales aquejados de aflicción cultural).*

Inició Radio UNAM sus transmisiones en AM el 14 de junio de 1937 con un trasmisor Western Electric de 1000 watts, con un motogenerador para producir 4 KV y 1 Amper. Antena dipolo horizontal, bulbos como el 860 W.E., que actualmente parecerían pistolas laser de la Guerra de las Galaxias. El trasmisor situado en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, en Tacuba; los estudios, ubicados en Justo Sierra 16, llevaban la señal de audio, de estudios a trasmisor, por línea telefónica.

Entre 1947 y 1948 los ingenieros Walter Cross Buchanan y Eleazar Díaz Gutiérrez construyeron un trasmisor nacional de 5,000 watts que utilizaba ya una torre vertical de 87 metros, que mejoró considerablemente el alcance en AM.

El 5 de diciembre de 1964 fue inaugurada la planta trasmisora de Ticomán, en el cerro del Chiquihuite, donde se transmitía ya con 45 Kw, diurnos y 25 Kw, nocturnos; cuenta ya con el trasmisor marca Philips que utiliza bulbos TBL12/40. Para 1974 se inauguró en Ticomán un trasmisor auxiliar de 10 Kw, en 860 KHz.

De Justo Sierra 16, en 1961, los estudios cambian a las Oficinas Técnicas No. 2, en CU, cerca del Centro Médico Universitario, y permanecen allí hasta 1976. Ese año los estudios se trasladarían a Adolfo Prieto No. 133, en la colonia Del Valle, donde permanecen hasta la fecha.

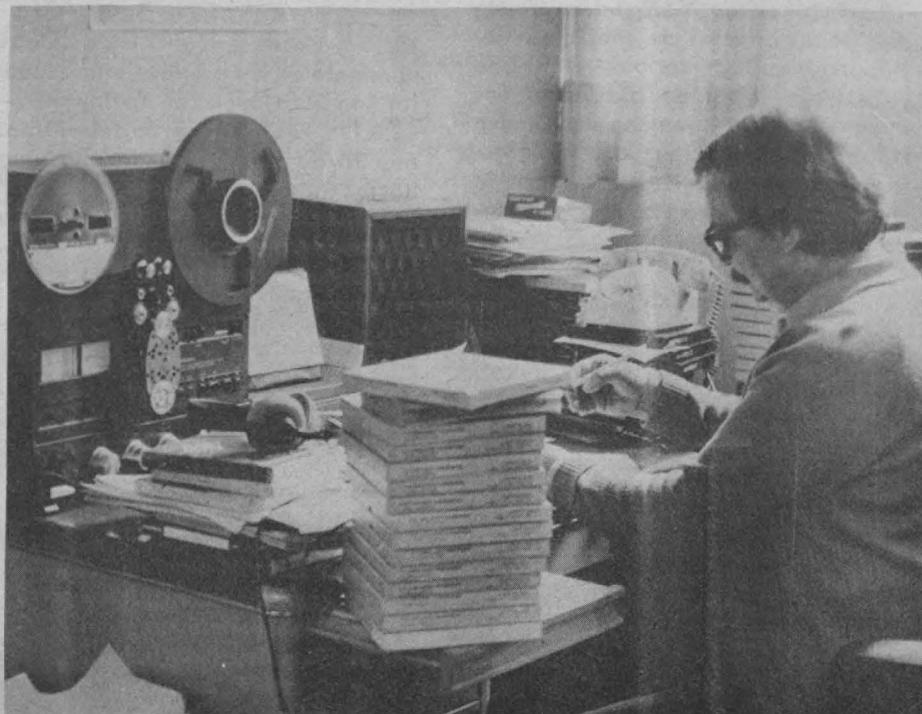
Los enlaces estudio-planta inician su cambio de línea telefónica a inalámbrico en 1961 y se reafirma en 1964 al trasladar la AM a Ticomán.

En 1961 inicia propiamente la FM en Radio UNAM, en 96.1 MHz, 1 Kw de potencia, con un trasmisor Philips, situado en la Torre de la Rectoría, que posteriormente fue trasladada a una torre autoportada de 60 metros, anexo a los estudios en las Oficinas Técnicas No. 2.

El 11 de octubre de 1976 es inaugurada una FM estereofónica levantada 80 metros en su centro de radiación con 102 Kw, aparentes radiados horizontal y otro tanto vertical (para hacer 204 Kw, radiados, que podrían aparentar un anuncio comercial), todo en Adolfo Prieto No. 133, colonia Del Valle.

La onda corta fue inaugurada con un trasmisor, Collins de bulbos 450TH de salida en 9.6 MHz, 1 Kw, el 12 de octubre de 1937. Este equipo no tenía modelo, ni número de serie, de tal forma que para registrarlo ante la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, se le tuvo que inventar modelo, número de serie y factura.

El equipo trasmisor ya había sido instalado en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, en Tacuba; en 1964 se trasladó a Ticomán; permaneció allí hasta 1973, año en que se traslada al Anexo de Arquitectura. Per-



contra "Sendero Luminoso", luego que a fines de 1983 no prosperaron los propósitos de dialogar con el grupo guerrillero al que denunciaron como usurpador de la voluntad nacional.

El origen del movimiento

Este grupo guerrillero, señaló el doctor Favre, es oficialmente el Partido Comunista del Perú, "Marxista-leninista-Pensamiento Mao Tse-Tung, que es uno de los ocho partidos comunistas que existen en el país.

Se forma a partir de una de las innumerables escisiones que desintegraron el movimiento comunista peruano a partir de 1963; una de sus primeras acciones fue ampliar sus bases territoriales y sociales a través de subgrupos, entre los cuales destacó el Frente de Defensa del Pueblo.

Sin embargo, en la actualidad sus pequeños bastiones siguen siendo Lima y el centro-sur de la sierra peruana, donde la propaganda senderista es profusa. Asimismo, cabe señalar que "Sendero Luminoso" se preocupó por tres sectores bastante olvidados por otras organizaciones de izquierda: los campesinos, la juventud y el sector femenino, lo que le permitió un sólido crecimiento.

En este sentido, la Universidad de Ayacucho ofreció a los guerrilleros una base logística, pero nunca fue un baluarte para ellos, dado que representaban sólo una minoría dentro del cuerpo docente y estudiantil de esa institución. La mayoría de sus militantes son de origen rural y este hecho les ha permitido difundir su mensaje insurreccional a través de conversaciones informales entre las comunidades campesinas del país.

La originalidad de "Sendero Luminoso" respecto a su línea ideológica radica en su propósito de adecuar el pensamiento de Mao Tse-Tung al del intelectual peruano José Carlos Mariátegui, cuya orientación filosófica pretendía impulsar y organizar la lucha del pueblo contra los monopolios norteamericanos y por la transformación social de su país.

A diferencia de los guerrilleros "románticos" surgidos en 1964 en el Perú, el "mejor medio" de propaganda para los senderistas es el fusil, y su labor de concientización se apoya en sugerir a la población que los males que aquejan al país son responsabilidad del Gobierno, el cual es "manejado por los ricos", señaló el doctor Favre.

En cuanto a su origen étnico, "Sendero Luminoso" puede definirse como un movimiento "cholo" que aspira a una revolución que conduzca a una integración social de la nación. Pretende revitalizar y hacer viable el viejo proyecto nacional de los fundadores de la República.

Partiendo de lo anterior, sus militantes sostienen que hoy en día el modelo de desarrollo seguido para llegar a "forjar patria" ha fracasado, pero proponen otro modelo inspirado en la experiencia de la China maoísta, que según ellos permitirá cumplir con los ideales libertarios.

Finalmente, el doctor Favre destacó que los movimientos indianistas y el fenómeno senderista constituyen los dos polos de una amplia gama de organizaciones que se desdibujan actualmente en el sector no integrado de la sociedad peruana y de América Latina en general.

Al investigar desde diversas perspectivas

Los espacios académicos, opción para reflexionar y aclarar la problemática centroamericana



Reunirse en un centro de estudios como la UNAM a discutir y aclarar los factores referentes a la crisis, a las condiciones revolucionarias y a la eventual contrarrevolución en Centroamérica es de una importancia cardinal para el futuro de América Latina, en general, y de un significado especial para México, en particular, enfatizó el doctor Carlos Sirvent, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Al poner en marcha los trabajos del seminario *Centroamérica: crisis, revolución y contrarrevolución*, el pasado 11 del mes en curso en la Unidad de Seminarios Ignacio Chávez, el doctor Sirvent agregó que la reunión es de particular interés porque instalar la discusión sobre Centroamérica en un lugar de carácter académico permite abrir un espacio a la argumentación y a la reflexión.

Hoy existe una realidad que demanda explicar desde diversas perspectivas cómo deben ser las fuerzas sociales y políticas capaces de sostener en lo futuro un gobierno estable, así como descubrir los factores y fuerzas capaces de edificar un proyecto y reordenar la sociedad.

Asimismo, continuó el Director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, es preciso entender la coyuntu-

- El Director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales inauguró el seminario "Centroamérica: crisis, revolución y contrarrevolución"

ra internacional y el nuevo "globalismo" del Gobierno norteamericano, apoyado esencialmente en una propuesta geopolítica y militar que pretende reordenar al mundo no a partir del consenso sino de la fuerza. Dar luz sobre la lucha política, la fuerza de los contendientes, la viabilidad de sus proyectos y el futuro de Centroamérica es prioritario en el momento actual.

Posteriormente, el doctor Edelberto Torres Rivas, del Instituto Centroamericano de Administración Pública, durante la sesión "Estado y nación en el área", señaló que la crisis en América Central es una crisis del Estado. Los contendientes del conflicto político terminan por situar el problema del Estado como el eje en torno al cual el conflicto se produce.

En este sentido, lo que está en cuestión por parte de los sectores populares movilizados es la destrucción del aparato estatal, en tanto que por el lado de los sectores dominantes es la conservación del mismo.

Contrastante con la experiencia eu-

ropea en Centroamérica y América Latina en general, no se presentó la necesidad de innovar formas políticas que derivaran al Estado, ni tampoco formas de identificación cultural, ya que todos los aspectos que conforman un Estado se integraron durante más de 300 años de dominación colonial.

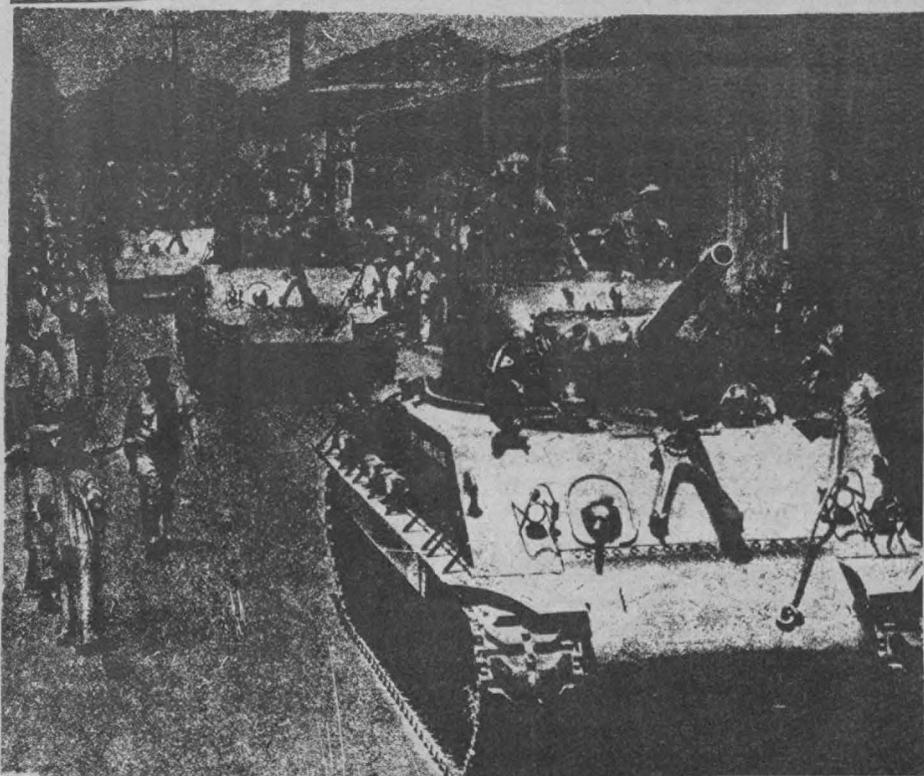
La construcción del Estado nacional debe ser entendida como un largo proceso; en este sentido, consideró que es difícil precisar cuándo inicia y termina con exactitud este desarrollo.

A partir de la implantación de formas de capitalismo agrario, la sociedad centroamericana inicia su desdoblamiento; de acuerdo a la forma en que el capitalismo se implanta y desarrolla es como las estructuras nacionales cobran esencia y dimensión.

Durante su intervención, el doctor Daniel Camacho, secretario general de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, señaló que si la intervención imperialista en Centroamérica exhibe en la época actual características que la hacen diferente



El doctor Carlos Sirvent puso en marcha los trabajos de un seminario referido a la actual crisis centroamericana; durante el acto estuvo acompañado por el licenciado Manuel Aguilera y los doctores Mario Salazar, Manuel Durand, Juan Valdez, Helen Salfa y Severo Salles.



a la que se produjo en épocas anteriores, ello debe conducir necesariamente a plantear la estrategia correcta de lucha popular en contra de esa intervención, tomando en cuenta sus nuevas características.

Indicó que en prácticamente todas las etapas de desarrollo del Estado nacional en Centroamérica la influencia internacional ha sido importante; sin embargo, actualmente ha tomado características especiales.

Durante la sesión estuvieron los doctores Manuel Durand, secretario general de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; Mario Salazar, secretario técnico del Centro de Estudios Latinoamericanos de la FCPyS; Juan Valdez, del Centro de Estudios sobre América, de La Habana, Cuba; Helen Salfa, presidente de la Asociación Norteamericana de Estudios Latinoamericanos, y Severo Salles, coordinador del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Un elevado índice de egresados aún sin titularse

- Seis pasos del Seminario de Investigación: diseño, recopilación de información, análisis de la misma, redacción de la obra, revisión crítica y presentación final



El licenciado Miguel Torres ofreció una conferencia sobre cómo debe elaborarse un seminario de investigación; en la gráfica le acompaña el CP Francisco Perea Román.

Existe un alto índice de egresados de la UNAM, pero la mayoría no se ha titulado por la desorientación respecto a cómo elaborar el seminario de investigación, mal llamado tesis, requisito indispensable para obtener el título profesional, expresó el licenciado en administración Miguel Torres Xammar, de la Facultad de Contaduría y Administración (FCyA).

Al dictar su conferencia "Metodología básica para iniciar el trabajo recepcional de Seminario de Investigación", el licenciado Torres Xammar informó que tan solo en la FCyA, desde 1975 a la fecha, existen 25 mil egresados que no se han titulado, número demasiado elevado, aun sobre la población actual que es de 16 mil estudiantes en esa misma facultad.

Por tal motivo, dijo, es importante la información que se desprenda de esta conferencia, pues no está dirigida únicamente a la población estudiantil de la FCyA, sino a los estudiantes en general que se encuentren en situación de conflicto por no saber cómo elaborar su investigación para titularse, y, también, a aquellos que ya siendo egresados deseen empezar a desarrollar su trabajo.

Por esta razón, añadió, presentamos una propuesta, a manera de sugerencia, que permita a aquellos que se inician en la investigación, elegir, plantear y diseñar adecuadamente su seminario; para ello consideramos siete pasos:

Primero, ver a qué carrera corresponde; segundo, elegir el área que más te atraiga; tercero, investigar y separar el área elegida en temas genéricos; cuarto, dividir el tema genérico electo en temas específicos y escoger uno; quinto, plantear algunos problemas del tema susceptible de investigación; sexto, determinar el tema prioritario y, de éste, plantear varias hipótesis que ayuden a resolverlo; una vez elegida la hipótesis adecuada, el séptimo paso será buscar un título y un te-

mario tentativo que nos ayude a probar y a disprobar nuestras hipótesis.

El licenciado Torres Xammar subrayó que la investigación debe ser novedosa y relevante para el país, la Universidad y la profesión.

Según los artículos 19 y 20 del Reglamento General de Exámenes Profesionales se establece que es menester presentar una prueba escrita como condición para obtener un título profesional. Esta prueba escrita no es más que el Seminario de Investigación, y que erróneamente se le conoce como tesis.

Una de las cuestiones que se manejaron en el transcurso de la conferencia fue la de ¿qué es el Seminario de Investigación? el cual, según el conferenciante, es un requisito indispensable para la obtención de un título.

Por otra parte, también se manejó el planteamiento de qué beneficios reporta dicho seminario, a lo que el investigador adujo que era importante por cinco razones: primera, por conveniencia práctica del alumno para ejercer un trabajo profesional; segunda, porque proporciona satisfacción personal y profesional; tercera, es una responsabilidad ante la familia y la Universidad; cuarta, es un requisito que se debe cumplir, y quinta, es una necesidad de evaluación.

En la misma exposición surgió la pregunta que cuestionaba qué metodología se debía seguir para la elaboración del seminario, a lo que el ponente se remitió a resumir en seis pasos la respuesta; estos son: diseño de investigación, recopilación de la información, análisis de la misma, redacción de la obra, revisión crítica y presentación final.

Aunque de manera esquemática no se puede avizorar claramente el panorama de investigación, ya en la práctica resulta más sencillo de realizar, además de que el alumno cuenta con un profesor que lo asesora en el trabajo.

La crítica positiva de los planes de estudio perfecciona la labor académica

- Se inauguró el coloquio "La enseñanza de la ingeniería en México", organizado por la ENEP Aragón



Durante la inauguración del coloquio "La enseñanza de la ingeniería en México", el doctor Juan Casillas García de León se refirió a la trascendencia de los profesionales de la ingeniería para coadyuvar al desarrollo del país; en la gráfica le acompañan el licenciado José Vázquez y los ingenieros Juan Antonio Gómez y Francisco Jáuregui.

Es necesario terminar con los antagonismos y prejuicios que se han manejado en torno a las instituciones de educación superior y que las han colocado en una competencia negativa, afirmó el ingeniero Juan Antonio Gómez Velázquez, coordinador de la carrera de Ingeniería de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, durante la inauguración del coloquio *La enseñanza de la ingeniería en México*.

En el evento, organizado por la ENEP Aragón, participan instituciones tanto públicas como privadas abocadas a la enseñanza de la ingeniería, con el fin de dar a conocer los lineamientos académicos que cada una de ellas sigue en la formación de los futuros profesionales de la ingeniería.

Asimismo, la ENEP Aragón intenta mejorar sus planes y programas de estudio seguidos en las carreras de ingeniería, para, en base a la comparación y crítica positiva, superar su sistema docente, apuntó el ingeniero Gómez Velázquez.

El análisis y la crítica positiva ofrecen la oportunidad de cuestionar si la enseñanza de la ingeniería responde a las necesidades del país o, si es necesario, innovarla y mejorarla. A ocho años de fundada, la ENEP Aragón busca la actualización y superación de su comunidad, consciente de que en la medida en que forme profesionistas altamente calificados coadyuvará a la solución de los problemas que el propio desarrollo impone.

Por su parte, el doctor Juan Casillas García de León, en representación del ingeniero Fernando Fabela, presidente del Colegio de Ingenieros Civiles de México, indicó que la tarea fundamental de este organismo es coadyuvar a la preparación de profesionales de la ingeniería que sean capaces de responder al reto que representa el desarrollo económico y social.

"Quiénes participamos dentro de la educación superior hemos desechado la idea de una competencia malsana y estamos seguros de que el trabajo conjunto nos permitirá superar las limitaciones que la enseñanza de la ingeniería presenta, y fortalecer así la tarea académica", subrayó.

Al asegurar que no existe el plan de estudios perfecto, el doctor Casillas García de León indicó que la diferencia entre los planes de estudio de cada uno de los organismos en que se enseña la ingeniería es positiva, pues aunque todas tienen como objetivo formar ingenieros competentes, cada una de ellas persigue fines específicos en el desempeño de las labores que realizarán sus egresados.

Finalmente, aseguró que el Colegio de Ingenieros Civiles de México se interesa por la superación de los profesionales del área, por lo que, a través de la cooperación y el intercambio, esta institución pretende alcanzar dicho objetivo. "Cuál es el estado actual de la ingeniería y qué se espera de esta disciplina en el futuro es el reto que ahora enfrentamos", puntualizó el doctor Casillas García de León.

El licenciado José Vázquez Ramírez, secretario académico de la ENEP Aragón, al inaugurar a nombre del licenciado Sergio Rosas Romero, director del plantel, el coloquio *La enseñanza de la ingeniería en México*, señaló que la superación se da en la autocritica y que este evento ofrece la posibilidad de conocer los distintos aspectos de la enseñanza de la ingeniería y, con ello, valorar el trabajo que al respecto ha realizado la escuela.

El evento se efectuará todos los miércoles del mes de junio en las instalaciones de la ENEP Aragón, y cuenta con la participación de la ENEP Acatlán, el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Anáhuac y el Colegio de Ingenieros Civiles, entre otros.

La UNAM, pionera del estudio en el área de la instrumentación

En México, la ciencia y la industria dependen demasiado de la existencia de equipo y tecnología extranjeros, situación que ha sido agudizada por la difícil situación económica actual. Esto representa un reto y una gran oportunidad para impulsar un desarrollo tecnológico propio que a la larga reduzca la dependencia en este terreno.

Para planear una estrategia adecuada es preciso conocer los antecedentes históricos que muestran cómo en alguna época no muy lejana el país pudo ser autosuficiente en el campo de la instrumentación. La historia de la ciencia en México, y en particular de la instrumentación científica, es de primera importancia y ofrece imprescindibles enseñanzas.

El doctor Fernando Alba Andrade es uno de los pioneros en esta área en México; su participación inició con la primera generación de físicos formados en universidades mexicanas (1937-1941). Además de haber desempeñado numerosos cargos ha tenido una decisiva influencia en el desarrollo de la instrumentación de la física mexicana.

La física experimental, su inicio

El inicio del desarrollo de la física experimental en México podría ubicarse formalmente en 1938 con la fundación del Instituto de Física de la Universidad Nacional, que empezó sus actividades con el estudio de la radiación cósmica en sus aspectos teórico y experimental. *

“Desde 1938 —comenta el doctor Alba— se inicia la construcción del primer equipo de investigación construido en México, un contador de rayos cósmicos de triple coincidencia que fue ideado por el profesor Manuel Ferrusquía, entonces profesor de la Escuela Nacional de Ciencias Físicas y Matemáticas. El aparato consistía en cuatro trenes contadores, cada uno de ellos formado por 3 contadores Geiger-Muller conectados a una fuente de alto voltaje en serie, de manera que solamente cuando un rayo cósmico atravesaba los tres se producía un pulso de tamaño suficiente para ser registrado”.

La máxima era de interés porque las condiciones de altura y latitud magnética de la Ciudad de México eran favorables para determinar la intensidad direccional de los rayos cósmicos y comprobar con ello la teoría de Lemaitre-Vallarta.

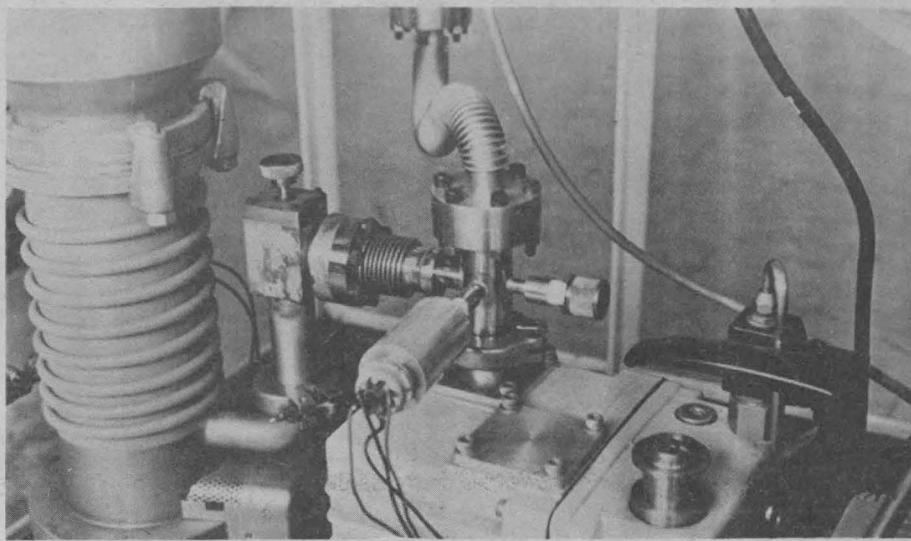
“Las primeras pruebas realizadas con el aparato —continúa el doctor Alba— dieron lugar a un trabajo del doctor Alfredo Baños, primer director del Instituto de Física, titulado “Análisis estadístico de coincidencias de rayos cósmicos”, que probablemente fue el primer trabajo moderno de investigación en física realizado en México”.

El doctor Alba Andrade colaboró activamente con el profesor Ferrusquía en la construcción, montaje y pruebas del aparato. En su artículo, el doctor Baños menciona que el doctor Alba realizó las mediciones preliminares y el trabajo completo de cálculos numéricos.

En 1945 el doctor Carlos Graef Fernández fue nombrado director del Instituto de Física, y diversificó los campos de estudio impulsando las investigaciones en gravitación, rayos X y física nuclear. Se formó entonces un Departamento de Física Nuclear experimental al que se dotó de un Van de Graaf de 2 MeV que aceleraba protones, deuterones y núcleos de helio y que en su tiempo fue un valioso equipo de investigación y, sobre todo, una apropiada herramienta experimental para la formación de personal. El grupo fue dirigido por los doctores Fernando Alba y Marcos Mazari.

Nuevos grupos de investigación

Los principales grupos que se formaron o derivaron del anterior y que trabajan en diferentes instituciones nacionales son: de física nuclear, de instrumentación, de estado sólido y materiales. Para desarrollarlos se le dio un gran impulso a la instrumentación científica.



“Vivimos en una época —añade el doctor Alba— en que la revolución tecnológica ha cambiado por completo al mundo. Este proceso continúa en forma acelerada, casi explosiva. Los países en desarrollo como el nuestro, para no quedarse rezagados, necesitan hacer un gran esfuerzo para formar los investigadores necesarios para desarrollar una tecnología nacional.

“Los países que han salido del estado de subdesarrollo y muchos que están tratando de salir han puesto mucho empeño en realizar investigaciones en el campo de la instrumentación científica. Los múltiples problemas que ésta presenta (en la mecánica, la óptica, la electrónica, la metalurgia, etcétera) estimula la formación de grupos científicos y técnicos que dominen e impulsen la tecnología”.

El doctor Alba considera que una importante parte del desarrollo tecnológico moderno se debe a la necesidad que ha habido de construir equipo para la tecnología nuclear, las comunicaciones mecánicas y las electrónicas, las investigaciones físico-químicas, las necesidades energéticas y la era espacial.

A principios de la década de los cuarenta, agrega el especialista, se inició la construcción de un electroimán para el estudio de las susceptibilidades magnéticas de las tierras raras; por ese mismo tiempo, en la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica



Doctor Fernando Alba Andrade.

anteriormente trabajaron de manera más o menos satisfactoria, se realizó poca investigación científica o tecnológica con ellos; sin embargo, sus beneficios radicaron en la formación de la gente que intervino en su construcción y que posteriormente se dedicó a la investigación”.

Instalación de talleres y formación de recursos

La investigación en instrumentación científica que iniciaron los doctores Alba y Mazari requirió de la instalación de talleres de electrónica y mecánica de alta precisión y de la formación del equipo humano que se encargara de los mismos. Este proceso parte de 1952 y el doctor Alba considera que los resultados obtenidos son prometedores y satisfactorios.

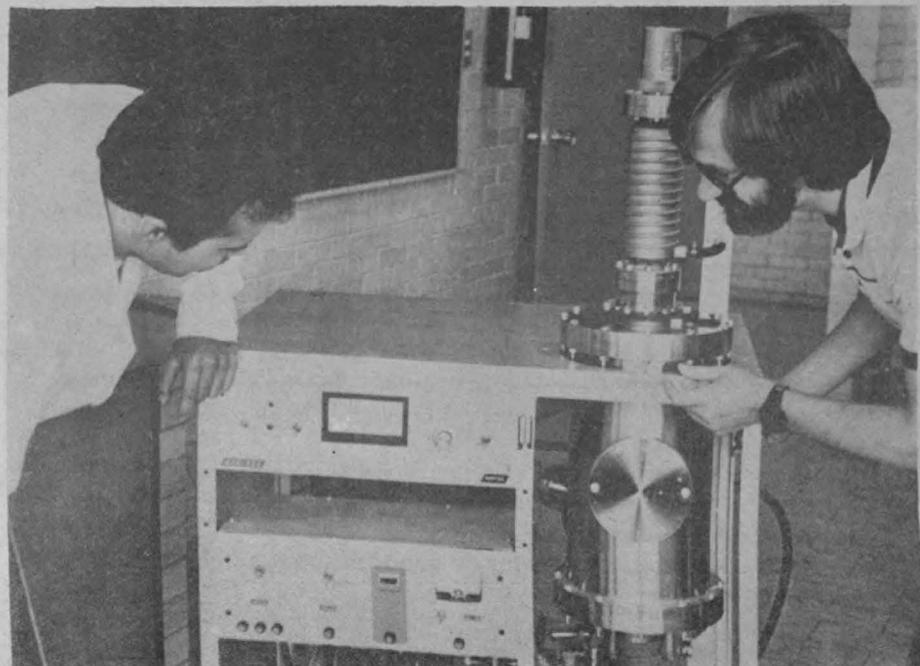
Los objetivos marcados fueron los siguientes: diseñar y construir en México el equipo que es indispensable para realizar las investigaciones científicas planeadas y que por su alto costo, o por no existir en el mercado, es imposible adquirir en el extranjero.

Además, diseñar y construir equipo científico dedicado a la enseñanza de las ciencias, que se importa casi totalmente en la actualidad; formar al personal científico y técnico necesario para llevar a cabo el proyecto, y desarrollar la investigación y tecnología necesarias para poder iniciar industrias con tecnología nacional.

El Instituto de Física

“En el Instituto de Física, dadas las necesidades de investigación, se puso énfasis en el desarrollo de tecnología de alto vacío, que desempeña una función importante en la instrumentación y en las industrias química, electrónica y alimentaria, así como en el desarrollo de tecnologías de los campos magnéticos, con aplicaciones en la física nuclear y atómica, en la petroquímica y la geología. Otro campo que se impulsó fue el de la tecnología de alto voltaje. Entre los equipos que se construyeron en estos campos de la instrumentación están las líneas de vacío y los grandes imanes deflectores del acelerador TANDEM del Centro Nuclear en Salazar. Actualmente se está impulsando en el IF el desarrollo de tecnología avanzada y la formación de personal en este campo.

(Pasa a la pág. 27)



Secretaría General

Coordinación de la Administración Escolar

Ingreso a nivel licenciatura para egresados de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades (años 1984/1985)

Alumnos que hayan concluido los estudios de bachillerato o estén por hacerlo en el presente ciclo 1983-1984 y que aspiren a ingresar a nivel licenciatura en esta Universidad, se les comunica que deberán obtener en su plantel de origen la solicitud de inscripción (forma RA-02) y llenarla con todos los datos que en ella se piden, luego devolverla en el propio plantel, donde a cambio recibirán un comprobante de trámite, el cual deberán conservar para cualquier aclaración posterior.

Este trámite sólo se podrá realizar:

Para los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria: hasta el 20 de junio.

Para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades: del 16 al 27 de julio.

Bajo ninguna circunstancia será posible recibir y dar curso a las solicitudes de inscripción después de la fecha antes señalada.

Sólo tendrán derecho a ingresar al nivel licenciatura de la UNAM los alumnos que hayan realizado el trámite que se comunica en esta Convocatoria, y que tengan cubierto íntegramente el plan de estudios vigente del ciclo de bachillerato al término del presente ciclo escolar.

Los aspirantes que realizaron este trámite en años anteriores y por alguna razón no concluyeron sus estudios de bachillerato o su inscripción a nivel licenciatura podrán efectuarlo nuevamente: los que provengan de la Escuela Nacional Preparatoria, en la Oficina de Servicios Escolares para la ENP, ubicada en Adolfo Prieto 722, colonia Del Valle, México, DF, y los que provengan del Colegio de Ciencias y Humanidades, en el plantel de origen.

Los alumnos que deseen cursar algunas de las carreras que se imparten en la Escuela Nacional de Música, antes de recoger la forma RA-02 es indispensable que se presenten en dicha escuela, para informarse de los requisitos adicionales.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, junio de 1984.

Coordinación de la Administración Escolar.

Para trabajadores administrativos de base

Curso "Inducción a la Universidad"

La Comisión Mixta Permanente de Capacitación y Adiestramiento Convo-ca a los trabajadores administrativos de base a participar en el curso **Inducción a la Universidad**, previsto en el Plan CADE, conforme a las siguientes

BASES:

1. Ser trabajador administrativo de base.
2. Solicitar, llenar y entregar formato de inscripción en la secretaría o jefatura de la Unidad Administrativa con la firma del delegado sindical.
3. La inscripción se cierra el 25 de junio.
4. El curso se realizará del 26 al 29 del mismo mes.
5. El lugar para el desarrollo del curso se precisará en el formato de inscripción.

La Comisión Mixta Permanente de Capacitación y Adiestramiento vigilará este procedimiento:

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, junio de 1984.

La Comisión Mixta Permanente de Capacitación y Adiestramiento.

Su organización, factor determinante

El comercio exterior, un camino para la independencia económica

- El grado de dependencia de un país está en función de la planeación de sus recursos
- Inauguración de la "Semana de comercio internacional" en la ENEP Aragón

En México el comercio exterior es una actividad antigua, pues ya los aztecas otorgaban privilegios a los **pochtecas** o comerciantes. A través de su historia México ha aportado al comercio internacional maíz, frijol, jitomate, henequén y vainilla, entre otros productos.

Asimismo, en el siglo XVII se realizaba en el puerto de Veracruz la "Feria de las flotas", en la que México participaba como una de las primeras flotas de comercio en el mundo, afirmó el licenciado René Rentería, de la Facultad de Contaduría y Administración, en su ponencia **Importancia del comercio exterior, el caso de México**.



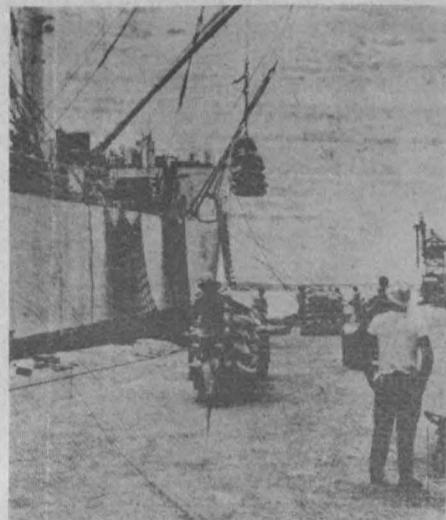
En su conferencia, que inauguró la **Semana de comercio internacional** en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, el licenciado Rentería explicó que la comercialización de un país se lleva a cabo a partir de cinco factores: los recursos renovables y no renovables, el capital, la mano de obra, la tecnología y la organización.

El especialista señaló que el grado de dependencia que un país tiene del exterior está en función de los factores mencionados y destacó la importancia de la organización, ya que de acuerdo a ésta un país podrá dar prioridad al renglón que más le interese para sanear su economía.

Acerca del caso mexicano, dijo que la explotación inteligente de nuestros recursos puede conducirnos a una organización más racional del comercio. Definió a la organización como el factor más importante, y como el principal problema de México para desarrollar su comercio.

Al respecto, señaló la necesidad de especializaciones profesionales en comercio exterior, ya que hasta ahora sólo se lleva a cabo empíricamente por personas que intuyen las reglas, pero no las estudian, como es el caso de los gestores; el esfuerzo de éstos, afirmó, es desorganizado y, por tanto, contra-productivo.

Propuso aprovechar al máximo las instituciones en materia de comercio, como el Instituto Mexicano de Comercio Exterior, y acudir a los mercados internacionales. "El mundo es nuestro mercado, dijo, y el IMCE el medio para conquistarlo".



Explicó que el IMCE es el organismo facultado en materia de promoción, información, financiamiento y aduanas, y que su nueva administración ha puesto gran interés en su mejoramiento.

Para todo lo que México produce, el Estado está obligado a proporcionar la infraestructura necesaria; a cambio de esto la sociedad se compromete a crear empresas que transformen los factores productivos en bienes y servicios que se reviertan en su beneficio. Esto constituye un sistema económico, este es su fin. Sin embargo, las necesidades que van más allá de nuestra capacidad de producción se satisfacen por medio de la importación.

México demanda una alta calidad en los productos importados; del mismo modo, nuestras exportaciones deben estar sujetas a un control de calidad óptimo; es por esto, dijo, que los mejores productos se exportan y a los mejores precios; éstas son las condiciones que exige cualquier cliente: precio y calidad.

Explicó que en este punto la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial es la única facultada para otorgar permisos de exportación e importación, y que en la actualidad los trámites se han agilizado de manera sorprendente, dado que las demandas son apremiantes.

Habló también de la importancia del Banco Nacional de Comercio Exterior; este organismo constituye un canal dorsal en nuestras exportaciones, por el apoyo que brinda a las operaciones de comercio exterior.

Sin embargo, señaló, el mexicano no es actualmente buen comerciante; le falta mayor visión y organización para esta actividad.

El conferenciante concluyó haciendo énfasis en la importancia de realizar estudios profesionales en comercio exterior, pues el mercado es sumamente amplio y las empresas absorben sólo a los especialistas.

Por último, cabe señalar que este ciclo de conferencias organizado por la ENEP Aragón tiene como finalidad estimular el interés de los alumnos y profesores del área en un tema tan importante para la economía del país como lo es el comercio internacional. ■

En el Teatro de Santa Catarina

Dos obras del teatro del absurdo

- El Centro Universitario de Teatro presenta "Los forjadores de Imperio", de Boris Vian, y "Las criadas", de Jean Genet

El Centro Universitario de Teatro anuncia la presentación en el Teatro de Santa Catarina de dos obras pertenecientes al llamado teatro del absurdo; se trata de **Los forjadores de Imperio**, de Boris Vian, que bajo la dirección de Angeles Castro se estrenó el 7 de junio, y **Las criadas**, de Jean Genet, que bajo la dirección de Jennie Ostrosky se estrenará el 21 del presente.



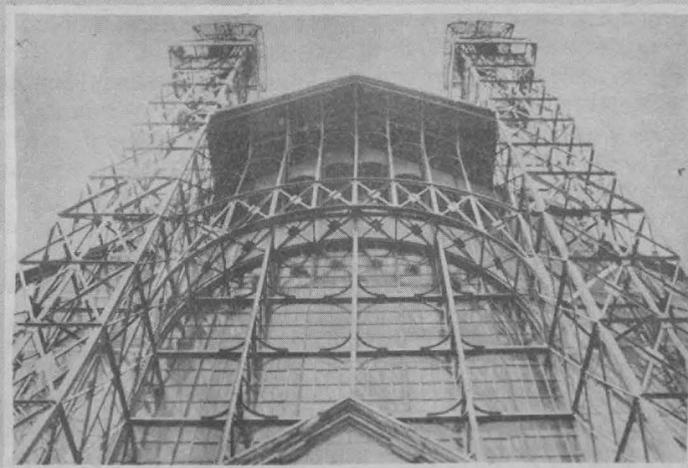
"Kiosko", un espacio familiar

Kiosko se preocupa por la formación y conservación musical del niño y es por eso que combina sus actividades para lograrlo, dijo Eugenio Sánchez Aldana, creador y locutor del programa que se transmite a control remoto desde el Museo Universitario del Chopo por Radio Educación.

"Desde hace cinco años —comentó— su programación se ha caracterizado por impulsar y apoyar bandas, grupos musicales y solistas que mantienen vivos todos los géneros de la música, logrando la aceptación de la comunidad".

Informó que Kiosko estrena repertorio con el objetivo de convertirse en un espacio familiar; su programación será ahora más versátil y más ágil en sus temas a tratar, sus invitados y entrevistas darán más énfasis a la emisión de los recitales. Habrá una sección para los niños donde conocerán los instrumentos de música, para que aprendan a apreciarla, además de que los niños asistentes harán actividades manuales; en cuanto al resto de la familia habrá entrevistas con especialistas en música, literatura, artes plásticas, etcétera.

Este programa —afirmó— pretende ser un espacio de entretenimiento para la gente de todas las edades y apoyar la creatividad artística de la comunidad.



En la Sala Miguel Covarrubias

"En el muro", espectáculo de pantomima basado en "The Wall"

- Dirigido por Juan Gabriel Moreno

"En el muro" es un espectáculo de dos actos del Teatro Laboratorio de Pantomima, resultado de una búsqueda en la forma de expresión y, con adaptación de "The Wall", de Roger Waters y Pink Floyd.

El Teatro Laboratorio de Pantomima estuvo a punto de suspender su trabajo en torno a "The Wall", ya que en 1982 se estrenó la película del mismo nombre. El grupo consideró difícil la competencia con el medio cinematográfico, y ante tal hecho decidieron proseguir con el trabajo, sin acudir a ver el filme. La única referencia que el grupo tuvo de la cinta fueron los comentarios de amigos y conocidos que les decían había diferencias en el tratamiento del tema, pero no en la esencia de la obra.

Paradójicamente, el término teatro del absurdo viene de las reflexiones que sobre la existencia y el absurdo hicieron pensadores de la corriente existencial. Si bien autores teatrales como Giraudoux, Anouilh, Sartre y Camus presentan este sentido de irracionalidad de la condición humana a través de un lúcido y lógicamente construido raciocinio, los autores englobados bajo el término de dramaturgos del absurdo expresan este sentido del sinsentido mediante el abierto abandono de las premisas racionales y del teatro discursivo.

El teatro del absurdo forma parte del movimiento antiliteratura de nuestro tiempo. El teatro de Genet, por ejemplo, frecuentemente asociado con la misa negra, deja de ser un retrato de costumbres a fin de tornarse reflejo de sueños y pesadillas. Es un teatro que pone el dedo en la llaga, puesto que presenta al desnudo los deseos inconscientes, la crueldad humana, la necesidad de sangre, el fracaso de la religión institucionalizada; un teatro, en fin, que deja crecer los elementos aborrecidos contra los que se dirigen los movimientos de la vida social, pero que al liberarse en la escena produce un sentimiento total de verdad purificadora. **Las criadas** ha sido montada varias veces en México, sin embargo es una obra tan rica en matices que siempre está por descubrirse algo nuevo en ella.

La presente puesta en escena, interpretada por Enrique Esquivel, Daniel Weinstock (como las criadas) y José Safami (como la señora), pretende situar a la obra dentro del teatro ritual a fin de incursionar en el terreno de la misa negra y glosar el concepto de bienestar tan falsificado y deformado por los mecanismos tendientes a generar falsas necesidades y a distanciar al hombre del hombre mismo. Una puesta que busca la concurrencia entre impulso y acción, entre descubrimiento y participación.



En la Sala Carlos Chávez

Festival de guitarra

- El domingo 17 de junio

El domingo 17 de junio a las 18:00 h, se presentará en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, el guitarrista Juan Reyes, dentro del ciclo "Festival de guitarra".

Con la dirección de los maestros Manuel López Ramos, Héctor González y Maricarmen Costero, el guitarrista Juan Reyes ha realizado su carrera musical, que lo ha llevado a obtener el premio "Diploma al estudio del arte".

Como concertista se ha presentado en diversas salas, así como en programas de radio y televisión. Además ha colaborado con grupos de música de cámara, presentándose en giras por la República Mexicana, Hungría, España y en tres ocasiones en la Unión Soviética, actuando entre otros sitios en las salas "Chaikovski" y "Octubre" de Leningrado.

En el recital del próximo 17, Juan Reyes interpretará obras de Sanz, Giuliani, Mendelssohn, Tarrega, Ponce, Walton, Ayala, Borges, Albéniz y Rodrigo.

"Festival de Guitarra" se presenta los domingos de los meses de junio y julio a las 18:00 h, en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, excepto el 30 de junio que será en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl.

Junio

Jueves 14

7:45 h. Tiempo de cambio, programa especial.
 8:50 h. Cursos monográficos, por Alvaro Matute.
 11:00 h. Revista informativa.
 11:15 h. Debussy, Claude Achille: Preludio a "La siesta de un fauno". Varese, Edgar: "Densidad 21.5" (Density 21.5) para flauta sola.
 11:30 h. Palabras sin reposo, por Tomás Mojarro.
 11:45 h. En la ciencia, por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.
 12:30 h. Saint-Saëns, Camille: "El carnaval de los animales".
 13:00 h. La opinión de los sucesos (repetición).
 13:30 h. Brubeck, Dave: "Diálogos" para conjunto de jazz y orquesta.
 14:00 h. Actualidades políticas, por el Centro de Estudios Políticos de la FCPyS.
 14:15 h. Romances y corridos, por Carlos Illescas.
 14:30 h. Mussorgsky, Modeste: "Cuadros de una exposición" (orquestación de Ravel).
 19:00 h. La noticia económica de la semana, por la Facultad de Economía.
 19:15 h. Ravel, Maurice: "Bolero".
 20:00 h. Diálogos, por Margarita García Flores.
 20:15 h. Canto nuevo, por Pedro Enrique Armendares.
 21:00 h. Reflexiones sobre teatro, por Emoe de la Parra.
 21:15 h. Crítica de las artes — artes plásticas— por Lelia Frida Driben y Jorge A. Manrique.
 21:30 h. Schubert, Franz: Sinfonía No. 8 en Si menor, D. 759 "Inconclusa".
 22:35 h. Chaikovsky, Piotr Ilich: "El cascanueces", suite de ballet No. 2.
 23:00 h. 100 años de tango (retransmisión).



Viernes 15

7:45 h. Galería universitaria, presenta Academia Médica.
 8:50 h. Albinoni, Tomaso: Concierto para oboe y orquesta en Re mayor, Op. 7, No. 6.
 11:00 h. Beethoven, Ludwig van: Sonata para violín y piano No. 5 en Fa mayor, Op. 24 "Primavera".
 11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy, por Tomás Mojarro.
 11:45 h. Haendel, Georg Friedrich: Concerto grosso en Si menor, Op. 6, No. 12.
 13:00 h. Recital de música antigua: Canto gregoriano cantado por los monjes benedictinos de Clervaux, Luxemburgo (I).
 13:30 h. Hablemos de música, "El oyente ilustrado", por Uwe Frisch.
 13:45 h. Scarlatti, Alessandro: Concierto No. 3, en Fa mayor.
 14:00 h. Granados, Enrique: "Doce danzas españolas" para piano (Nos. 7 a 12). Glazunov, Alexander: Concierto para saxofón y orquesta.
 14:45 h. La escena literaria internacional, por Luis Guillermo Piazza.
 17:00 h. Grieg, Edward: "Cuatro danzas noruegas" para piano a cuatro manos, Op. 35.
 19:00 h. Punto de Partida, programa de los jóvenes universitarios, por Marco Antonio Campos.
 19:15 h. Hamilton, Ian: "Danzas escocesas" para orquesta, Op. 32.
 20:30 h. Control remoto de la Temporada Popular de Primavera de la OFUNAM desde la Sala Nezahualcóyotl.
 22:35 h. Brahms, Johannes: Sonata para clarinete y piano No. 2, Op. 120.
 24:00 h. Fonoteca de Radio UNAM, por Rodolfo Sánchez A.

Sábado 16

7:05 h. Brahms, Johannes: Trío para clarinete, violoncello y piano en La menor, Op. 114. Obras para arpa de autores franceses (I).
 8:50 h. Sarulli, Fernando: Concierto para guitarra y cuerdas.
 9:00 h. Foro de la mujer, por Elena Urrutia.
 11:00 h. Revista informativa, la actividad cultural en México.
 11:15 h. Bittner, Jacques: Piezas para laúd.
 11:30 h. Paliques y cabeceos, por Tomás Mojarro.

Programas diarios en AM

7:00 h. Rúbrica.
 8:00, 15:00 y 22:00 h. Noticiario de Radio UNAM.
 8:45, 15:30 y 22:30 h. Los universitarios, hoy.
 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
 9:15 y 13:55 h. Noticiario cultural.
 12:00 h. Ventana al mundo.
 17:15 h. Radio UNAM en el mundo.
 17:30 h. Rock en Radio UNAM.
 18:15 h. El italiano a través de sus canciones.
 18:30 h. Promenades artistiques.
 18:45 h. La familia Baumann.
 19:30 h. Panorama del jazz.
 1:00 h. Fin de labores.

cello, cuerdas y continuo. Recital de piano de compositores andaluces.
 20:00 h. Otra cosa..., por Citlali Ruiz.
 20:30 h. Control remoto desde el Auditorio Julián Carrillo: música en vivo de autores mexicanos, INBA.
 21:30 h. Franck, César: Sonata para violín y piano en La mayor.
 22:00 h. La opinión de los sucesos.

Conciertos en AM

MATUTINOS

Jueves 14

9:20 h. Paul Dukas: "El aprendiz de brujo", scherzo para orquesta.
 Antonio Vivaldi: "Las cuatro estaciones", conciertos para violín, cuerdas y continuo.
 Johanne Brahms: "Obertura académica festiva", Op. 80.
 Piotr Ilich Chaikovsky: Concierto para piano No. 1 en Si bemol mayor, Op. 23.

Viernes 15

9:20 h. Félix Mendelssohn: Obertura "Las hébridas" o "La gruta de Fingal".
 Albert Roussel: "El festín de la araña", Op. 17.
 Darius Milhaud: "Le carnaval d'Aix", para piano y orquesta.
 Josef Haydn: Concierto para violín en La mayor, Op. 24, y Sinfonía No. 6 en Re mayor "La mañana".

Sábado 16

9:15 h. Emmanuel Chabrier: Obertura de la ópera "Gwendoline".
 Alexander Borodin: "Pequeña suite" (orquestación de Glazunov).
 Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto para violín y orquesta No. 5 en La mayor, K. 219.
 Héctor Berlioz: "Sinfonía fúnebre y triunfal", Op. 15.

Domingo 17

8:05 h. Isaac Albéniz: "Iberia" (orquestación de Arbós).
 Ludwig van

Beethoven: Concierto para piano y orquesta No. 2 en Si bemol mayor, Op. 19.
 Franz Schubert: Sinfonía No. 3 en Re mayor.

VESPERTINOS

Jueves 14

15:35 h. Joaquín Rodrigo: "Concierto de Aranjuez" para guitarra y orquesta.
 Jean Sibelius: Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op. 47.
 Antonin Dvorak: Sinfonía No. 9 (No. 5) en Mi menor, Op. 95 "Del nuevo mundo".
 Carl Orff: "Carmina Burana".

Viernes 15

15:35 h. Leos Janacek: Preludio de "La casa de los muertos".
 Aaron Copland: "Appalachian spring" (Primavera apalache).
 Camille Saint-Saëns: Concierto para violín y orquesta No. 3 en Si menor, Op. 61.
 Karol Szymanowski: Sinfonía No. 3, Op. 27 "El canto de la noche".

Sábado 16

13:35 h. Sir Edward Elgar: Marcha "Pompa y circunstancia", Op. 39 No. 1.
 Pietro Locatelli: Introducción para teatro, Op. 4.
 Bela Bartok: Concierto para violín y orquesta No. 2.
 Franz Schubert: Sinfonía No. 2 en Si bemol mayor, D. 125.

DE MEDIANOCHE

Jueves 14

23:45 h. Ludwig van Beethoven: Sinfonía No. 9 en Re menor, Op. 125 "Coral".





Domingo 17

9:30 h. El rincón de los niños, por Rocío Sanz (retransmisión).
 10:00 h. Sones del domingo, por Ricardo Pérez Montfort.
 10:30 h. Palestrina, Giovanni Pierluigi da: Motetes.
 11:00 h. El cine y la crítica, por Carlos Monsiváis (retransmisión).
 11:30 h. Rachmaninoff, Sergei: "Seis piezas para piano a cuatro manos", Op. 11.
 12:00 h. Concierto sinfónico. Conciertos diferidos de la Temporada Popular de Primavera de la OFUNAM.
 14:00 h. 100 años de tango, por la peña "Los muchachos de antes".
 15:00 h. Historia de la música vocal, por Eduardo Lizalde.
 16:05 h. Concierto en jazz, por Germán Palomares.
 18:00 h. Opera en Radio UNAM: "Ascanio en Alba", festiva en dos actos, de Wolfgang Amadeus Mozart.
 22:00 h. La Hora Nacional.

Junio

Jueves 14

7:45 a 8:00 h. Verdi, Giuseppe: Música para ballet de las óperas "Aida" y "Otelo".
 13:00 a 15:00 h. Suppé, Franz von: "Caballería ligera" y "Mañana, tarde y noche en Viena", oberturas.
 Bach, Johann Sebastian: Concierto de Brandeburgo No. 5 en Re mayor. Wagner, Richard: "Idilio de Sigfrido". Prokofiev, Sergei: "La Cenicienta", suite de ballet.
 Brahms, Johannes: Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op. 73.
 18:00 a 1:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus: Obertura de "La flauta mágica", K. 620. Glazunov, Alexander: "Las estaciones", ballet, Op. 67. Mahler, Gustav: Sinfonía No. 1 en Re mayor. Lumbye, Hans Christian: Valses, polkas y galops.
 Berlioz, Héctor: "Sinfonía fantástica". Gershwin, Georg: "Concierto en Fa" para piano y orquesta. Sibelius, Jean: Suite "El cisne blanco", Op. 54. Schoenberg, Arnold: "Noche transfigurada", Op. 4 (versión revisada en 1943). Laló, Edouard: Sinfonía española, Op. 21, para violín y orquesta. Bernstein, Leonard: Danzas sinfónicas de "West Side Story". Paganini, Niccoló: "Caprichos" para violín, Op. 1 Nos. 17-20. Los Niños Cantores de

Programación en FM, 96.1 MHz.

Programas diarios en FM

7:00 h. Rúbrica.
 7:05 h. El italiano a través de sus canciones.
 7:15 h. Promenades artistiques.
 7:30 h. La familia Baumann.
 1:00 h. Fin de labores.



Viena cantan obras de Mozart, Schumann, Brahms, Rachmaninoff, Sergei: Concierto, para piano y orquesta No. 4 en Sol menor, Op. 40. Vaughan-Williams, Ralph: Sinfonía Antártica". Antártica".

Viernes 15

7:45 a 8:00 h. Festing, Michael Christian: "Concierto a 7" para dos flautas, cuerdas y continuo, Op. 3, No. 10.
 13:00 a 15:00 h. Strauss, Johann: Vals "Vino, mujeres y canto" (transcripción de Berg). Sibelius, Jean: "Las oceánidas", poema sinfónico. Op. 73. Stravinsky, Igor: "Apolo Musageta", música de ballet (versión de 1947). Chausson, Ernest: "Poema", para violín y orquesta. Ibert, Jacques: Concierto para flauta y orquesta. Antheill, George: Sinfonía No. 4 (1942).
 18:00 a 20:00 h. Beethoven, Ludwig van: Sonata para piano No. 17 en Re menor, Op. 31, No. 2 "La tempestad". Desprez, Josquin: Misa "Pange lingua". Villa-Lobos, Heitor: "Bachianas brasileiras No. 6", para flauta y fagot. Mozart, Wolfgang Amadeus: Concierto para piano y orquesta No. 23 en La mayor, K. 488. Haydn, Josef: Sinfonía No. 86 en Re mayor.

Viernes 15

23:00 h. Ernest Bloch: "Suite sinfónica". Carl Maria von Weber: Concierto para fagot y orquesta en Fa mayor, Op. 75. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonía No. 30 en Re mayor, K. 202.

Domingo 17

23:00 h. Johann Joseph Fux: "Serenata a ocho" para instrumentos de viento y cuerda. Johannes Brahms: Sonata para cello y piano No. 1 en Mi menor, Op. 38. Robert De Visée: Suite para laúd en Re menor. Antonin Dvorak: Sinfonía No. 2 en Si bemol mayor, Op. 4.

OBRA PIANISTICA DEL ROMANTICISMO

Viernes 15

12:30 h. Franz Schubert: Sonata para piano en La bemol mayor (D. 557). Franz Liszt: Transcripción para piano del vals de "Fausto" de Gounod (cadencia de Busoni).

OTROS

Jueves 14

7:05 h. Gioacchino Rossini: Obertura de "La urraca ladrona". Ottorino Respighi: "Los pájaros", suite orquestal. Alexander Borodin: Danzas polovetsianas del "El Príncipe Igor".

Viernes 15

7:05 h. Francois Petrini: Concierto para arpa y orquesta No. 4 en Mi bemol. Johann Sebastian Bach:

Concierto para dos clavicimbals y cuerdas en Do mayor, BWV 1061.

Sábado 16

11:45 h. Richard Wagner: "Amanecer y viaje de Sigfrido" de "El ocaso de los dioses". Johann Nepomuk Hummel: Concierto para piano y orquesta en La menor, Op. 85. Ludwig van Beethoven: Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op. 36.

15:35 h. Sergei Rachmaninoff: Suite para dos pianos, No. 2, Op. 17. Richard Strauss: "Metamorfosis" para 23 cuerdas solistas. Johann Sebastian Bach: Concierto para clavicimballo y cuerdas en Re menor, BWV 1052.

22:35 h. Franz von Suppé: Obertura de "Poeta y campesino". Gustav Mahler: "Des Knaben Wunderhorn" (El cuerno mágico del doncel) para contralto, bajo y orquesta. Félix Mendelssohn: Concierto para dos pianos y orquesta en Mi mayor. Hugo Alfvén: Sinfonía No. 2, Op. 11.

Domingo 17

7:05 h. Georg Philip Telemann: Obertura y suite en Mi menor de la "Música de banquete (Tafelmusik) I. Estevao López Morago: "Laudate pueri". Félix Mendelssohn: Sinfonía para cuerdas No. 12 en Sol menor.

20:00 h. Richard Wagner: Preludio y encantamiento del Viernes Santo de "Parsifal". Edward Grieg: Suite Holberg, Op. 40. Hans Christian Lumbye: Valses, polkas y galops. Niccoló Paganini: Concierto para violín y orquesta No. 3 en Mi mayor. Josef Haydn: Sinfonía No. 5 en Do menor.



20:30 a 22:30 h. Control Remoto desde la Sala Nezahualcóyotl. Temporada Popular de Primavera de la OFUNAM.

22:30 a 1:00 h. Brahms, Johannes: Sonata para piano No. 2 en Fa sostenido menor, Op. 2. Bach, Johann Sebastian: "El clave bien temperado", libro II, preludios y fugas Nos. 9-12. Schubert, Franz: Cuarteto No. 8 en Si bemol mayor. Dumitrescu, Ion: "Concierto para orquesta de cuerdas". Menotti, Gian Carlo: "La muerte del obispo de Brindisi", para solistas, coro y orquesta.

Sábado 16

13:00 a 15:00 h. Rimsky-Korsakov, Nicolai: Obertura de "Noche de mayo". Brahms, Johannes: "Un Réquiem alemán", Op. 45. Sibelius, Jean: Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op. 43.

18:00 a 20:30 h. Haydn, Josef: Sonata para piano No. 18 en Si bemol mayor. Schubert, Franz: Octeto en

Fa mayor para clarinete, corno, fagot y cuerdas, Op. 166. Vivaldi, Antonio: Concierto para cuatro violines en Re mayor, No. 1 de "L'estro armonico". Mozart, Wolfgang Amadeus: Serenata No. 10 en Si bemol mayor, para 12 instrumentos de aliento y contrabajo, K. 361.

20:00 a 20:30 h. Gabrielli, Andrea: Obras para coro, metales, cuerdas y órgano (parte II).

20:30 a 21:30 h. Control remoto desde el Auditorio Julián Carrillo: música en vivo de autores mexicanos, INBA.

21:30 a 22:00 h. Granados, Enrique: Piezas para piano.

22:00 a 23:00 h. Mata, Eduardo: "Aires sobre un tema del siglo XVI". Corteccia, Francesco: "La Pasión según San Juan" (Florencia, 1527).

23:00 a 24:00 h. Rachmaninoff, Sergei: Sinfonía No. 2 en Mi menor, Op. 27 (versión completa).

24:00 a 1:00 h. Beethoven, Ludwig van: Septeto en Mi bemol mayor, Op. 20, para violín, viola, cello, contrabajo, clarinete, corno y fagot. Paganini, Niccoló: "Caprichos" para violín, Op. 1, Nos. 21-24.

Domingo 17

18:00 a 19:45 h. Chopin, Frederic: Estudios para piano, Op. 25, y "Tres nuevos estudios". Kodaly, Zoltan: Cuarteto para cuerdas No. 1. Danzas cortesanas francesas del Renacimiento del siglo XVII.

19:45 a 22:00 h. Revueltas, Silvestre: "Caminos". Adam, Adolphe: "Le diable a quatre", ballet. Beethoven, Ludwig van: Concierto para piano y orquesta No. 3 en Do menor, Op. 37. Ives, Charles: Sinfonía No. 1 en Re menor.

22:00 h. La Hora Nacional.
 23:00 a 1:00 h. Frecuencias enlazadas.

Al obtener 4 medallas

Triunfo universitario en la Regata de Invitación de Marina

Merecida victoria conquistó el equipo de la UNAM en la tradicional Regata de Invitación de Marina, celebrada recientemente en Cuernavaca, Xochimilco, y avalada por la Federación Mexicana de Remo.

Las pumas Laura Ibarra, María de Jesús Cornú, Teresa Sánchez, Teresa Cornú y Gabriela Ibarra (como timonel) se impusieron a las tripulaciones del Club España, Antares y la UAM Xochimilco.

Tomando en cuenta la calidad de los equipos participantes, la actuación de los pumas fue satisfactoria, ya que de las cinco carreras en que intervinieron consiguieron cuatro medallas: una de oro, dos de plata y una de bronce.

La presea de oro fue ganada en Cuatro remos largos con timonel categoría senior femenil, cuya tripulación cronometró un tiempo de 3 minutos, 53 segundos y 94 centésimas en mil metros de recorrido, seguida por el Club España.

Por lo que respecta a las medallas de plata conquistadas por los remeros universitarios, éstas se obtuvieron en

las pruebas de Doble par de remos cortos principiantes ligero y Cuatro remos largos sin timonel categoría juvenil, tripulando las embarcaciones Guillermo Pérez y Mario Barrón; Bernardo Arenas y Javier Lorenzana; Gustavo Escudero y Miguel Angel Castro, respectivamente.

La medalla de bronce fue ganada por Felipe Pinto en la prueba de Skiff principiante y, en la otra carrera que participaron los pumas, el mundialista Roberto Retolaza registró un tiempo de 1.22:03 en el Skiff preveteranos dash, para cruzar la meta en cuarto lugar.

Tras esta regata, el equipo universitario continuará sus entrenamientos con miras a su participación en los campeonatos nacionales que se verificarán en fecha próxima en la Pista Olímpica Virgilio Uribe de Cuernavaca, Xochimilco, con el concurso de los máximos exponentes del remo nacional, como son los equipos de Marina, UPIICSA, Antares, España, Guardias Presidenciales, Lakeside y la UAM Xochimilco.



Concluyó el Primer Torneo FIDE en la UNAM

Carlos Escondrillas, de la FES Cuautitlán, fue el ganador del Primer Torneo FIDE (Federación Internacional de Ajedrez), cuyas partidas se llevaron a efecto recientemente en la Biblioteca "B" de la Facultad de Química de la UNAM.

Por su parte, el profesor Benito Ramírez, entrenador en jefe del equipo universitario de Ajedrez en Ciudad Universitaria, conquistó el segundo lugar de la competencia al finalizar con dos derrotas: una frente a Antonio Piña, maestro de la FIDE, y otra con Jesús Casillas, jugador destacado de la Facultad de Ciencias.

El profesor Ramírez acumuló 10 unidades en el torneo y alcanzó la suma total de 2300 puntos, con lo que posiblemente se le tome en cuenta para integrar el equipo universitario que intervendrá en el Torneo Internacional, a celebrarse en Santiago de Cuba, en septiembre próximo.

Participaron en el evento un total de 15 jugadores, los cuales se enfrentaron entre sí en catorce ocasiones.

Para el torneo se consideraron las reglas oficiales y las puntuaciones FIDE: un punto por partido ganado, medio por encuentro empatado y cero puntos por choque perdido.

La clasificación final del torneo fue la siguiente:

Jugador	Facultad	Puntos
1. Carlos Escondrillas	(Cuautitlán)	11
2. Benito Ramírez	(CU)	10
3. Jesús Casillas	(Ciencias)	9.5
4. Antonio Piña	(FIDE)	9.5
5. Manuel López	(Ciencias)	8.5
6. Fernando Mar	(FC PyS)	8.5
7. Carlos Ramos	(Ingeniería)	8.0
8. Roberto González	(Arquitectura)	8.0
9. Luis Flores	(Contaduría)	7.5
10. Javier Capistrán	(Ingeniería)	5.5
11. Ramón Macín	(Química)	5.5
12. Roberto Mora	(Contaduría)	5.0
13. Jorge Lara	(Ingeniería)	4.0
14. Javier Benítez	(Ciencias)	3.0
15. Vladimir Estivil	(Ciencias)	1.5

Expedición del equipo de Montañismo Femenil de la UNAM a Wyoming, EU



Siete montañistas integrantes del equipo femenino universitario partirán a Wyoming, Estados Unidos, el próximo 30 de junio con el fin de escalar la cumbre del Gran Teton, localizado en la Cordillera Teton, informó la jefa de la expedición, psicóloga Ma. Antonia García, quien añadió que éste es el primer evento internacional y el tercero nacional que realiza un grupo femenino de esta Casa de Estudios.

Destacó que hasta la fecha dos expediciones integradas sólo por mujeres han realizado ascensiones. La primera de ellas fue realizada aproximadamente en 1940, atacándose el Monte Victoria, en las Montañas Rocallosas del Canadá, y la segunda en 1973, cuando se conquistó la cumbre del Huascarán, en la Cordillera Blanca del Perú. En esta ocasión participaron 8 mujeres, entre ellas estaba una montañista universitaria, María Dolores Noria Trejo.

La Gran Cordillera Teton presenta diferentes grados de dificultad, con paredes verticales de hielo y roca donde se puede poner en práctica la llamada escalada mixta. Además contiene glaciares, de los cuales intentarán realizar estudios científicos para obtener información que sería de amplio interés para especialistas en la materia.

De estas actividades se deduce la tendencia del grupo universitario a combinar las actividades deportivas con las científicas; en este caso, las pumas colocarán su campamento base

en el sitio denominado "Jenny Lake" al pie de la cordillera.

En las dos semanas siguientes se ubicarán otros campamentos, de acuerdo con su plan; en la expedición buscarán alcanzar las cumbres de varios picos, entre ellas la del Gran Teton, que presenta 21 rutas diferentes para llegar a la cumbre y con distintos grados de dificultad; la del Monte Morán, la del Teton Central y el Teton Sur, entre otros picos.

La expedición femenil estará integrada por experimentadas montañistas, de las cuales cinco permanecieron en la "panza" del Iztaccíhuatl durante 14 noches en diciembre de 1982; ellas fueron: Laura Silvia Ondarza, Lorena Curiel, Mara Elma González, Norma Ofelia Palacios y María Antonia García.

Gloria Eugenia Magaña, Marcela Sosa y Dalila Calvario son las otras montañistas que integran la preselección universitaria, de la cual habrán de quedar seleccionadas siete de ellas. Su curriculum señala que son deportistas consumadas en diferentes especialidades, destacando entre sus habilidades la natación y la espeleología.

Cabe señalar que la preselección inicial la integraban 10 montañistas en enero de 1984; sin embargo, de acuerdo a las pruebas técnicas realizadas, el grupo se ha reducido a 8 y la selección definitiva será conocida después de 2 exámenes médicos la última semana de junio.





manece en ese lugar hasta el 20 de octubre de 1983, donde se regresa a Ticomán a ser reacondicionado, ya que es el equipo más antiguo en funcionamiento parcial.

Reporte de Nueva Zelanda en Onda Corta

Recibir reportes de Texas, Ohio, Wisconsin, Illinois, Estados Unidos, no es raro en Onda Corta. Pero el hecho de haber recibido —el 8 de mayo de 1984— un reporte de 860 KHz. AM de Oamaru, Nueva Zelanda, sí es una novedad.

Aunque desde 1937 se recibieron reportes de Onda Corta de todo el mundo, esto fue disminuyendo al instalar las naciones desarrolladas transmisores de 100 a 500 veces más potentes que la nuestra.

Es justo recordar en el 47 aniversario de Radio UNAM el gran esfuerzo realizado por técnicos y operadores para sacar adelante a la radiodifusora, entre los que figuran:

Ignacio Bill Chávez. Operador (antigüedad: 40 años). Francisco Aguilar Barrón. Técnico (antigüedad: 35 años). Ermenegildo Win Shun. Técnico (1946-1952). José Montes Vázquez. Técnico operador (antigüedad: 25 años). Enrique Dorch. Responsable técnico. Juan José Tort. Responsable técnico. Federico Domínguez Gil. Responsable técnico. Octavio Velázquez G. Responsable técnico (antigüedad: 5 años). Santiago Avalos Zavala. Responsable técnico (antigüedad 13 años). Marcelino López Trejo. Responsable técnico (antigüedad 8 meses). Eusebio Mejía Maldonado. Responsable técnico (antigüedad: 2 años). Entre otros muchos más.

Cobertura de Radio UNAM:

En Onda Corta en condiciones adecuadas, el mundo entero. En FM, el área metropolitana. En AM, el Distrito Federal y los estados de México, Tlaxcala, Puebla, Guerrero, Morelos, Hidalgo, Querétaro, Michoacán, parcialmente y la Red Universitaria Mexicana, con 14 radiodifusoras, en 13 estados.

* Deslinde 127-1980.

Facultad de Filosofía y Letras División de Estudios de Posgrado Profesores visitantes

Departamento de Letras Hispánicas

• **La novela picaresca española.** Doctor Antonio Gómez-Moriana. De la Universidad de Montreal, hasta el 30 de junio.

Departamento de Letras Clásicas

• **Retórica antigua.** Doctor Gregorio Hinojo, de la Universidad de Salamanca, del 17 de julio al 3 de agosto. **Traducción griega.** Doctor Martín S. Ruipérez, de la Universidad Complutense, del 16 de julio al 10 de agosto.

Departamento de Geografía

• **Geografía de Europa.** Doctor Werner Schmidt, de la Universidad de Bonn, del 23 de julio al 23 de agosto.

Departamento de Filosofía

• **Ética.** Doctor Mark Platts, de la Universidad de Londres, del 6 al 31 de agosto.

Departamento de Enseñanza Superior

• **La evaluación en la enseñanza superior.** Doctor Vicente Benedito, de la Universidad de Barcelona, del 16 de agosto al 7 de septiembre.

Departamento de Estudios Latinoamericanos

• **Nuevas tendencias en la sociocrítica.** Doctor Claude Duchet, de la Universidad París X, durante el mes de septiembre.

Informes: maestra Olga Mucharraz, teléfono 548-96-63

Presidente del Tribunal...

(Viene de la pág. 1)

En este sentido, dijo, el Tribunal Universitario constituye una instancia idónea para resolver los asuntos que se presentan tanto por los estudiantes como por el personal académico, en cuanto al cumplimiento de las diversas disposiciones que regulan la vida de la Universidad.

Posteriormente, afirmó que la experiencia que tiene el licenciado López Monroy en el desempeño de sus actividades como jurista y universitario serán de gran utilidad para el cabal cumplimiento de sus funciones.

Al tomar posesión de su cargo, el licenciado López Monroy, catedrático e integrante del Consejo Técnico de la

Facultad de Derecho, expresó el firme propósito de ejercer la presidencia del Tribunal Universitario con espíritu de verdadera impartición de justicia en el ámbito de esta Casa de Estudios.

Asistieron al acto el doctor Miguel Acosta Romero, director de la Facultad de Derecho, y los licenciados Ignacio Ramos, secretario general del plantel; Sara Bialostoski, jefa de la División de Universidad Abierta de la FD; María Carreras Maldonado, directora general de Asuntos Jurídicos; Juan Manuel Santiago Benítez, secretario particular del Abogado General, y Gustavo Avilés Jaimes, secretario auxiliar del Tribunal Universitario, entre otras personas. ■

Entrega del Premio Nacional...

(Viene de la pág. 3)

El galardonado hizo énfasis en los requerimientos de incrementar la investigación científica y el desarrollo tecnológico. "Hay que pensar en una investigación realista y razonable, ajustada a nuestras necesidades prioritarias". Si se da ese incremento en forma planeada, aseveró, "nos dará cierta autonomía que nos permitirá acelerar nuestro desarrollo industrial, pero para lograrlo es indispensable que una sola entidad armonice, integre y coordine los esfuerzos de las empresas de servicio y de los fabricantes de equipo, partes y componentes, trazando las políticas y planes a seguir para cumplir con los objetivos de interés nacional".

Finalmente, el ingeniero Elías Valle Pacheco, presidente del Colegio de Ingenieros Mecánicos y Electricistas, hizo una semblanza en torno a la trayectoria profesional y académica de su colega premiado, quien, recordó, ha dedicado parte importante de su actividad profesional a la colaboración con los países centroamericanos para el establecimiento de una Red Centroamericana de Microondas, así como al diseño y desarrollo de planes de emergencia en las comunicaciones para los países latinoamericanos, trabajando principalmente para la empresa Teléfonos de México. ■

El ingeniero Elías Valle concluyó informando del Congreso nacional bienal del Colegio que él preside, que se llevará a cabo en el próximo mes de octubre y donde "se harán aportaciones que representen soluciones viables a los problemas que plantea el desarrollo nacional, que ratificarán la confianza que los ingenieros mecánicos y electricistas tenemos en México y su Gobierno, con el que nos comprometemos a enfrentar la crisis y las provocaciones con unidad, trabajo y eficiencia".

En el acto, efectuado en el auditorio del Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad, estuvieron el licenciado Jesús Reyes Heróles, secretario de Educación Pública; los ingenieros Manuel Garza Caballero, director general del Instituto Politécnico Nacional y Rodolfo Félix Valdés, secretario de Comunicaciones y Transportes; el CP Ramón Aguirre Velázquez, jefe del Departamento del Distrito Federal; el licenciado Manuel Alonso Muñoz, director general de Comunicación Social de la Presidencia de la República; el ingeniero Hiriart Balderrama, director general de la Comisión Federal de Electricidad; el licenciado Emilio Carrillo Gamboa, director general de Teléfonos de México, y el ingeniero Mateo Treviño Gaspari, presidente de la Unión Mexicana de Asociaciones de Ingeniería. ■

La UNAM, pionera del estudio...

(Viene de la pág. 9)

"Ahora, con la situación actual del país, es prácticamente imposible importar equipo valioso de investigación; por ejemplo, un espectrómetro de masas para hexafluoruro de uranio vale 80 millones de pesos. Nosotros hemos diseñado y estamos construyendo este tipo de aparatos con una geometría ideada en el instituto, que tiene gran resolución, alta corriente y triple dispersión. También estamos desarrollando la tecnología de ultra vacío y hemos diseñado y construido ultra centrifugas para el enriquecimiento isotópico de gases".

Otro centro que se formó a propuesta del actor Alba, con parte de su personal formado en el instituto, es el Centro de Instrumentos de la UNAM, que ahora es una de las grandes dependencias de diseño de equipo en nuestro país.

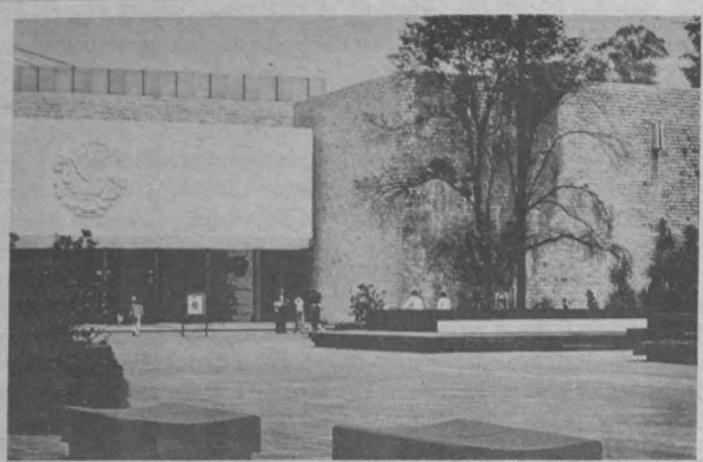
Debe mencionarse que en la UNAM existen otros grupos valiosos de instrumentación en los institutos de Astronomía y de Química; en el país están el del Centro de Investigación y Estudios Avanzados del IPN y el del Centro Nuclear de la Universidad de Guanajuato; en Puebla el de la Universidad y el INAOE (Instituto Nacional de Astrofísica y Electrónica).

"Con todos estos grupos, finaliza el doctor Alba, considero que se podrá hacer frente a la difícil situación actual en que la ciencia, la industria y los servicios—por ejemplo, los del Sector Salud—dependen exageradamente de equipo extranjero". ■

* Este texto está basado en la presentación del doctor Fernando Alba Andrade en el Seminario sobre historia de la física organizado por el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM.

Visita guiada

Museo Nacional de Antropología e Historia: salas Occidente y Purépecha



El Centro Universitario de Profesores Visitantes, en coordinación con el Instituto de Investigaciones Antropológicas, invita a los profesores visitantes de esta Universidad a la visita guiada que se realizará al **Museo Nacional de Antropología e Historia: salas Occidente y Purépecha**, el viernes 22 de junio, a las 9:00 h.

En la visita se contará con la colaboración del personal del Instituto de Investigaciones Antropológicas, el cual dará las explicaciones durante el recorrido de las mencionadas salas.

Informes e inscripciones, al teléfono 550-52-15, extensiones 3452 y 3453. Punto de reunión: las oficinas del CUPV, ubicadas en el Edificio de Posgrado, puerta sur, 2º piso (junto al CELE).

En la FES Cuautitlán

Miércoles académicos

La Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, a través de su Secretaría Académica y del Departamento de Publicaciones y Divulgación, da a conocer el programa de los **Miércoles académicos**, que se efectuarán en el campo 1, con los siguientes

Temas:

La miopía en Marketing, por el LA Ignacio Rivera Cruz, 20 de junio, 18:00 h.

La sociedad enferma y la juventud universitaria, por el LA Miguel Guillén Hernández, 27 de junio, 10:00 h.

Programa de actividades

El jardín de las matemáticas

La Dirección General de Extensión Académica, en colaboración con el Programa Universitario de Cómputo y la Casa del Lago, da a conocer el programa de eventos que se llevará a cabo los días 16, 23 y 30 de junio.

Programa:

- **Conoce y maneja una computadora "casera"**, a las 11:00 h, en la Casa del Lago.
- Proyección de la película: **El pato Donald en el país de las matemáticas**

cas, a las 13:00 h, en la Sala Lumiere de la Casa del Lago.

Curso

Asimismo, el curso **Construye tu computadora casera**, se efectuará del 23 de julio al 2 de agosto, de 11:00 a 13:00 h, dirigido a niños de 10 a 15 años, en la Casa del Lago. **Informes**, al teléfono: 655-13-44, extensión 2480.

Curso

Procesos de internalización celular y fagocitosis: implicaciones clínicas

Teniendo como sede al Auditorio Nabor Carrillo, el curso **Procesos de internalización celular y fagocitosis: implicaciones clínicas**, organizado por la Coordinación de la Investigación Científica, el Programa Universitario de Investigación Clínica y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, se realizará los días 19 y 20 de junio, a las 9:00 h.

Los objetivos del curso son: constituir un foro para investigadores que trabajan en problemas de internalización celular y fagocitosis que permita intercambiar resultados y experiencias, discutir los diversos sistemas utilizados para estos estudios, explorar sus aplicaciones diagnósticas y terapéuticas y sentar las bases para futuras investigaciones interdisciplinarias.

De la Facultad de Medicina

Eventos culturales

La Facultad de Medicina, a través de su Secretaría de Relaciones y Extensión Universitaria, informa de los **Eventos culturales** que se efectuarán durante junio.

Programa:

Viernes 15

11:00 h. Conferencia: **Fin de cursos**, en el Hospital Juárez, SSA.

12:30 h. Concierto: **Quinteto de alien-tos**, en el Hospital de Gineco-Obstetricia No. 4 del IMSS.

Lunes 18

11:00 h. Inauguración de la exposición: **Papel hecho a mano**, de Sergio López Orozco.

12:00 h. **El trabajo del astrónomo**, por el doctor Jorge Cantó, en el Hospital 1o. de Octubre del ISSSTE.

Martes 19

13:00 h. Cine: **Enfermera de noche**, en el auditorio principal de la Facultad de Medicina.

Miércoles 20

10:00 h. **Música latinoamericana**, con Cristina Zárate, en el Hospital Juárez, SSA.

Viernes 22

11:00 h. Conferencia: **El sistema solar**, por la señorita Julieta Espresate, en la Clínica Beatriz Velasco de Alemán.

14:00 h. Clausura del **Mes de cirugía**, con el Cuarteto de Cuerdas, en el auditorio principal de la Facultad de Medicina.

15:00 h. Charla sobre **El papel hecho a mano**, Sergio López Orozco, en el Instituto Nacional de la Nutrición.

Martes 26

13:00 h. Cine: **Grece minde**, en el Auditorio principal de la Facultad de Medicina.

Seminarios

Viernes 15

Efecto de la estimulación del vago sobre la actividad eléctrica del bulbo olfatorio, por el doctor David García Díaz, del Departamento de Fisiología.

Viernes 22

La memoria como un proceso multifásico, por la doctora Carolina Téllez Villagra, del Departamento de Fisiología.

Viernes 29

Modificación por interferón del síndrome de abstinencia, inducida por naloxona en ratas dependientes de morfina, por el doctor René García Santana, del Departamento de Fisiología.

Julio

Viernes 6

Tolerancia al tolueno durante el desarrollo postnatal en ratas, por la doctora Marta Lorenzana, del Departamento de Farmacología.

Viernes 13

Segregación de las modalidades sensoriales en la corteza cerebral, por el doctor Hugo Solís, del Instituto de Neurología.

Lugar: 5o. piso, aula 510 de la Facultad de Medicina. 17:00 h.

Ciclo de conferencias

La inorgánica más allá del aula

La conferencia **¿Mecanismos de reacción en química inorgánica? (I)**, que será dictada por Marta Sosa, dentro del ciclo **La inorgánica más allá del aula**, el lunes 18, a las 12:00 h, es organizada por la Facultad de Química, a través de su Sección de Divulgación y Promoción.

Coloquio en el Instituto de Astronomía

Formación estelar inducida por choques

La doctora Margarita Rosado será la ponente del coloquio organizado por el Instituto de Astronomía, con el tema **Formación estelar inducida por choques**, que se verificará el miércoles 20 a las 12:00 h, en el salón de conferencias del instituto.

Curso-taller

Capacitación en mantenimiento preventivo de microscopios ópticos y balanzas

Dirigido al personal que tiene o tendrá bajo su cuidado el funcionamiento de microscopios ópticos y balanzas y que deba realizar el mantenimiento preventivo correspondiente, así como su ajuste y calibración, el curso-taller para **Capacitación en mantenimiento preventivo de microscopios ópticos y balanzas**, se llevará a cabo del lunes 25 al viernes 29 de junio, de las 15:00 a las 20:00 h.

El curso será impartido en el Centro de Instrumentos, ubicado en el Circuito Exterior de Ciudad Universitaria.

Información e inscripciones: Clara Alvarado Z., Departamento de Asesoría e Información, teléfonos 550-56-95 (directo) y 550-52-15, extensiones: 4701 y 5695, de las 9:00 a las 17:00 h.

El equipo de salud. Concepto, estructura y funciones



El Centro Universitario de Tecnología Educativa para la Salud invita a aquellos profesionales, a nivel de especialidad, licenciatura y/o técnico, con interés en el tema: **El equipo de salud. Concepto, estructura y funciones**, que se desarrollará en forma de Panel-foro, los días 25, 26 y 27 de junio en la Unidad de Seminarios "Doctor Ignacio Chávez", Vivero Alto, Ciudad Universitaria, de 9:00 a 14:00 h.

En el evento se tratarán las corrientes actuales para el desarrollo del trabajo en equipos, en los diferentes medios de la salud, con el fin de

analizar la proyección a las comunidades y poblaciones principales de las zonas rurales y marginadas.

El grupo de expertos que durante los tres días disertará en forma inter y multidisciplinaria el tema en cuestión, es de reconocida y elevada capacidad académica, por lo que los resultados que se obtengan serán de utilidad para la planeación del trabajo del equipo de salud.

Para mayores informes, favor de comunicarse a los teléfonos 658-47-38, 554-85-13 y 554-86-55.

Nutrición y salud bucodental

XVI Semana de educación para la salud

• Del 18 al 22 de junio

La Dirección General de Servicios Médicos invita a la comunidad universitaria y público en general a la serie de conferencias sobre nutrición y salud bucodental que, en el marco de la **XVI Semana de educación para la salud**, se efectuará del 18 al 22 de junio en el auditorio del Plantel 3 de la Escuela Nacional Preparatoria, de 10:00 a 12:00 h.

Ex Templo de San Agustín

Inauguración de las obras de restauración de la Biblioteca Nacional

Con la exposición **La escultura en México** (obras selectas del Fideicomiso Cultural Franz Mayer del CISM) y el **Concierto conmemorativo del Centenario de la Biblioteca Nacional** serán inauguradas las obras de restauración de la biblioteca (ex Templo de San Agustín) (Uruguay e Isabel la Católica).

El concierto ofrecido por la Orquesta Filarmónica de la UNAM, bajo la dirección del maestro Eduardo Díazmuñoz, contará con el siguiente

PROGRAMA:

Himno sinfónico para la Biblioteca Nacional (1884), de G. Campa-H. Velázquez, y **Carmina Burana**, de Carl Orff.

Presentación de los coros de la UNAM (director: José Luis González), del Conservatorio Nacional de Música (director: José Antonio Ávila), del Convivium Musicum (directora: Erika Kubacek), de Infantes de la Basílica de Guadalupe (director: Fernando Mejía) y de Niños DOREMI (directora: Erika Kubacek), y de los solistas: Margarita Pruneda, soprano; Lesek Zavadka, baritono, y un tenor por confirmar.

El concierto se transmitirá en vivo por las dos frecuencias de Radio UNAM

Nota: se pueden obtener boletos de cortesía para el concierto en las taquillas de la Sala de Conciertos Nezahualcōyotl

Dirección General de Servicios a la Comunidad
Dirección de Actividades Socioculturales
Departamento de Prestaciones Sociales

Bolsa Universitaria de Trabajo

LICENCIADO EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS

Oferta No. 1048: Pasante o titulado de la carrera de LAE, para puesto de jefe de personal, horario completo, dos años de experiencia, sueldo mensual \$50,000.00 a \$60,000.00, edad de 30 a 35 años.

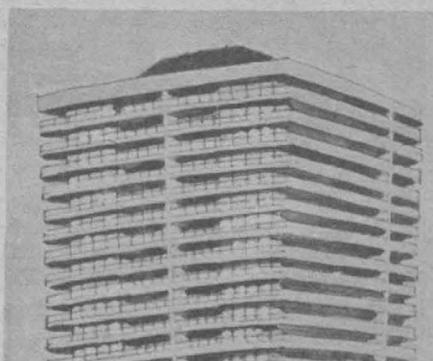
Oferta No. 1056: Pasante o titulado de la carrera de licenciado en administración de empresas, para puesto de jefe de capacitación y seguridad, horario completo, experiencia en saber armar cursos, sueldo mensual de \$60,000.00 a \$80,000.00, edad de 28 a 40 años, sexo masculino.

Oferta No. 1071: Pasante de la carrera de licenciado en administración de empresas, para puesto de comprador, experiencia en compras nacionales de materiales plásticos y metálicos, sueldo de \$53,000.00, edad de 23 a 35 años.

Oferta No. 1074: Pasante o titulado de la carrera de licenciado en administración de empresas, para puesto de jefe de crédito y cobranza, 2 años en puesto similar, edad de 25 a 38 años, sexo masculino; sueldo mensual de \$60,000.00.

Oferta No. 1084: Pasante o titulado de la carrera de licenciado en administración de empresas, para puesto de analista de organización y métodos, experiencia de 3 años en puesto similar, sueldo mensual de \$80,000.00 a \$90,000.00.

Oferta No. 1083: Pasante o titulado de la carrera de contador público, para puesto de auditor, experiencia de 2 a 3 años en auditorías, sueldo mensual de \$85,000.00.

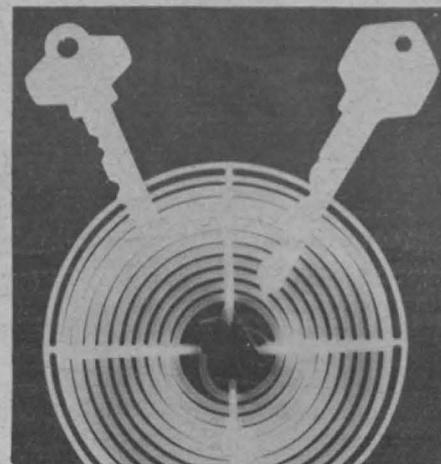


INGENIERIA CIVIL

Oferta No. 1077: Titulado de la carrera de ingeniería civil, para puesto de residente jefe de supervisión, 8 años en supervisión y construcción de obras públicas, edad 40 años, sexo masculino, sueldo mensual de \$95,000.00.

Oferta No. 1076: Pasante o titulado de la carrera de topógrafo o ingeniero civil, puesto de topógrafo especialista en trazo de túneles, experiencia en el ramo, sueldo de \$50,000.00, sexo masculino, edad de 30 a 35 años.

Oferta No. 1051: Pasante o titulado de la carrera de ingeniero industrial, puesto relacionado con la carrera, sueldo mensual de \$60,000.00, sexo masculino.



Oferta No. 1073: Pasante de la carrera de ingeniero mecánico, sueldo mensual de \$60,000.00, experiencia en diseño y modificación de productos, edad de 23 a 35 años, sexo masculino.

Oferta No. 1055: Pasante de ingeniería mecánica, puesto supervisor de ensamble, experiencia 1 año en puesto similar, de 23 años de edad, sueldo de \$46,000.00 a \$53,000.00.

QUIMICO FARMACEUTICO- BIOLOGO

Oferta No. 1049: Pasante o titulado de la carrera de QFB, puesto de jefe de control de calidad, sueldo mensual de \$70,000.00 a \$80,000.00, 2 años de experiencia en puesto similar, edad 28 años como mínimo.

SOCIOLOGIA

Oferta No. 1067: Pasante o titulado de la carrera de sociología, puesto de investigador técnico, experiencia en investigación educativa, sueldo mensual de \$50,000.00.

Para inscripciones en la BUT (sita entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentar una fotografía tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

30 Años de servicio

Becas

A estudiantes de odontología, ingeniería, arquitectura, ciencias, medicina y ciencias químicas, del 3er. al 6o. semestre, promedio mínimo de B. Presentarse en la Dirección General de Servicios a la Comunidad, Dirección de Actividades Socioculturales. Requisitos: 2 fotos, últimas calificaciones y comprobante de inscripción. Horario: de 9:00 a 13:00 h.

A estudiantes y empleados. El Instituto Berlitz de México, SA de CV, a través de la Dirección General de Servicios a la Comunidad, ofrece becas del 30% de descuento en la colegiatura para estudiar idiomas. Para mayores informes acudir a la Dirección de Actividades Socioculturales (entre Ingeniería y Arquitectura), de 9:30 a 13:00 h.

Próximo estreno

Manuscrito encontrado en Zaragoza

• Las funciones se realizan en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz



Capa y espada, fantasmas, aparecidos, bandoleros y endemoniados, delirios de la España del siglo XVIII y escenas de los ejércitos de Napoleón que marchan sobre Rusia se entremezclan en el experimento teatral **Manuscrito encontrado en Zaragoza**, tragicomedia en tres jornadas, un prólogo y dos interludios, de Juan Tovar, que se presenta en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, del Centro Cultural Universitario.

El trabajo escénico de esta obra corre a cargo de maestros y jóvenes actores del Centro Universitario de Teatro, que presentan, con esta obra, su examen profesional, bajo la dirección del maestro Ludwik Margules, director de ese centro.

Las funciones son de martes a viernes, 20:30 h; sábados, 19:00 h, y domingos, 18:00 h.

Divulgación de Temas y Tópicos Universitarios

Jueves 14

Justicia y sociedad

8:00 h. Licenciado Fernando Flores G. **Las partes en el proceso: "La rebeldía"**. Facultad de Derecho.

Educación para la salud

8:30 h. Doctores Federico Goodsaid y Esther Orozco, y licenciada Margarita de Coss. **¿Qué es la fagocitosis?** Programa Universitario de Investigación Clínica.

9:00 h. Licenciados Horacio Quiroga, Angeles Mata, Georgina Cárdenas, Ariel Vite y Manuel Rodríguez. **El problema de la farmacodependencia en México, antecedentes, causas y prevención.** Facultad de Psicología.

Apoyo académico

10:00 h. Ingenieros David Govea Torres y Alejandro García A. **La problemática del agua potable y drenaje en el DF.** Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (Ingeniería).

Justicia y sociedad

11:00 h. Licenciados Yulic Barrientos, Víctor Manuel González, Martha Hernández, Fernando Llamas y Martha Rodríguez. **Características del derecho procesal del trabajo.** ENEP Aragón (Derecho Laboral).

Apoyo académico

12:00 h. Arquitectos Eduardo Morales y Jorge Sánchez e ingeniero Jorge Martínez. **Coordinación general del proyecto. ENEP Aragón (Arquitectura).**

Viernes 15

Productividad y administración

8:00 h. CP Arturo Díaz Alonso. **La hora fiscal.** Facultad de Contaduría y Administración.

Educación para la salud

10:00 h. MVZ Santiago Aja Guardiola. **Carnización del vacuno II.** Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Divulgación y cultura

11:00 h. Conductor: Ignacio Elizarrarás. **The Beatles, cúspide y ocaso.** Dirección General de Difusión Cultural.

Apoyo académico

12:00 h. Ingeniero Marco A. Torres H. **La explosión demográfica mexicana VI.** Facultad de Ingeniería.
12:30 h. Ingeniero Marco A. Torres H. **La explosión demográfica mexicana VII.** Facultad de Ingeniería.

cine



Ensayo de un crimen, director: Luis Buñuel, en el auditorio II de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán (avenida Alcanfores y San Juan Totoltepec), hoy, 20:00 h.

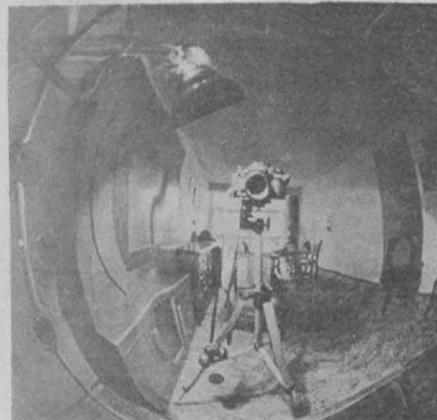
Gloria (1980), director: Walter Cassavetes, en el Auditorio Justo Sierra de Humanidades, sábados y domingos, 17:00 h.

El ocaso de una vida (EUA-1950), director: Billy Wilder, en la Casa del Lago, 16 y 17 de junio, 15:00 h.

La bella y la bestia, director: Jean Cocteau, en el Auditorio Justo Sierra de Humanidades, sábados y domingos, 12:00 h.

El príncipe y el mendigo, director: William Keighley, en la Casa del Lago, 16 y 17 de junio, 11:00 h.

Carnavalesca (1917), director: Amlato Palermo, en el Palacio de Minería, 16 de junio, 16:00 h.



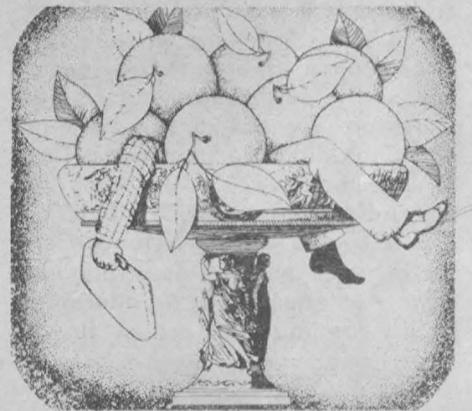
surgentes Sur No. 421, esquina Aguascalientes), de lunes a sábado, de 9:00 a 19:00 h.

Cartelera mexicana de los años treinta, en el vestíbulo del Auditorio Julián Carrillo de Radio UNAM (Adolfo Prieto No. 133, colonia Del Valle), de lunes a viernes, de 10:00 a 19:00 h.

Arte contemporáneo latinoamericano (Argentina, Brasil, Colombia, Guatemala, México, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela), salas 1, 2, 3 y 4 de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia 22).

Neográfica en gran formato, exposición colectiva, en el Museo Universitario del Chopo, inauguración 20 de junio, 19:30 h.

Raymundo Sesma, colografías, en el Museo Universitario del Chopo, inauguración 20 de junio, 19:30 h.



La serigrafía en el arte/ el arte de la serigrafía (186 cuadros, 57 artistas), en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, de lunes a viernes, de 10:00 a 15:00 y de 16:00 a 19:00 h.

conferencias



El teatro y la literatura, con Luis de Tavira, José Caballero y Francisco Prieto, en el auditorio del Palacio de Minería, domingo 17, 12:00 h.

exposiciones



Mauricio C. Escher, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán (avenida Alcanfores y San Juan Totoltepec), hasta el 21 de junio.

El cine pasado por agua, en la Filmoteca de la UNAM, San Ildefonso No. 43.

Expo-foro "El niño y la ciudad", en la Galería Universitaria Aristos (In-



danza



Taller de danza popular mexicana, del CCH Naucalpan, en el Museo Universitario del Chopo, sábado 16, 13:00 h.



Grupo de danza folclórica mexicana, del Plantel 7 de la Escuela Nacional Preparatoria, en el Teatro de Ciudad Universitaria, viernes 15, 12:30 h.

Una gota en el tiempo, grupo de danza folclórica mexicana, del Plantel 5 de la Escuela Nacional Preparatoria, en el Teatro de Ciudad Universitaria, domingo 16, 12:30 h.

música



Orquesta Filarmónica de la UNAM, V Programa, director: Enrique Diecke, en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, viernes 15, 20:30 h, y domingo 17, 12:00 h, y en la Casa del Lago, sábado 16, 12:00 h.

El niño y la música, en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, sábado 16, 12:30 h.

Ia. Temporada Destacados maestros de la Escuela Nacional de Música Jorge Suárez, piano, en el Auditorio Justo Sierra, hoy, 18:00 h.

II Temporada de maestros de la Escuela Nacional de Música

Aurelio León P., piano, en el Anfiteatro Simón Bolívar, hoy, 19:30 h.

III Temporada Jóvenes concertistas de la Escuela Nacional de Música

Angelika Goschl, flauta, y María Teresa Frenk, piano, en el Auditorio Justo Sierra, mañana, 12:00 h.

III Temporada de maestros de la ENM en concierto

Rafael Urrusti, flauta, y Alejandro Avila, piano, en la Sala Carlos Chávez, sábado 16, 12:30 h.

El niño y la música, en el Anfiteatro Simón Bolívar, domingo 17, 12:30 h.

Ciclo Obras monumentales para el piano

Oscar Tarrago, en el Palacio de Minería, domingo 17, 18:00 h.

Ciclo Festival de guitarra

Juan Reyes, guitarra, en la Sala Carlos Chávez, domingo 17, 18:00 h.

René Viruega, guitarra, en el Anfiteatro Simón Bolívar, domingo 17, 18:00 h.

Orquesta infantil de la Escuela Nacional de Música, director: Cruz Rojas Carranco, en el Exconvento de Culhuacán, domingo 17, 12:00 h. Entrada Gratuita.



La muerte accidental de un anarquista, de Dario Fo, director: José Luis Cruz, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, martes a viernes, 20:30 h; sábados, 19:00 h, y domingos, 10:00 h. \$400.00

Las criadas, dirección: Jennie Ostrosky, en el Teatro de Santa Catarina (Plaza de Santa Catarina No. 10 Coyoacán), estreno: 21 de junio, 21:00 h, miércoles a viernes, 20:30 h; sábado, 20:00 h, y domingos, 19:00 h, \$300.00, descuento a universitarios y derechohabientes del IMSS.

3 por Beckett: "Pisadas", "Radio I", "Ida y vuelta", dirección: Lorena Maza, en la Casa de la Paz (UAM). Cozumel No. 33, colonia Roma, teléfono 553-17-44, sábados, 18:00 h, y domingos, 17:30 h. \$100.00.



La presa, de Ödön von Horváth, director: Frank Debray, en el Teatro Legaria, calzada Legaria y Lago Gran Oso, Tacuba, martes a viernes 20:30 h, sábados 20:00 h, domingos 19:00 h, \$200.00.

La noche de los asesinos (en dos versiones), de José Triana, director: Rogelio Luévano, en el Foro del Centro Universitario de Teatro, versión 1, sábados y domingos 18:00 h, versión 2, sábados y domingos 20:30 h.

Repaso de indulgencias, director: Héctor Mendoza, en el Teatro de Ciudad Universitaria, jueves, viernes y sábado, 19:00 h, domingos 18:00 h (las funciones de esta obra se suspenderán del 5 al 19 de julio).

Ida y vuelta, de Mario Benedetti, adaptación y dirección: Jesús García Ramón, en el Museo Universitario del Chopo, sábado 16 y domingo 17, 19:00 h. Admisión \$140.00; estudiantes: \$70.00.

Ciclo Raspón y cuenta nueva Ensalada de títeres, dirección colectiva, en el Museo Universitario del Chopo, domingo 17, 16:00 h. Admisión: \$50.00, niños y estudiantes \$25.00.

Dar es a todo dar, director: Rafael Pimentel, en la Casa del Lago, sábados, 14:00 h.

En el muro, director: Juan Gabriel Moreno, en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, domingo 17, 18:00 h.

Manuscrito encontrado en Zaragoza, director: Ludwik Margules, en el Centro Universitario de Teatro, martes a viernes, 20:30 h; sábados, 19:00 h, y domingos, 18:00 h.

Novedad de la patria, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, sábados y domingos, 13:00 h, del 17 de junio al 10 de julio.

Etcétera, libreto y dirección: Miguel Ángel Álvarez, en el foro principal de la Casa del Lago, del 16 al 30 de junio, 13:00 h.

El juicio final, dirección: Juan Maya, en el foro principal de la Casa del Lago, del 16 al 30 de junio, 13:00 h.

teatro



Los forjadores de Imperio, de Boris Vian, directora: Angeles Castro, en el Teatro Santa Catarina (Plaza de Santa Catarina No. 10, Coyoacán). Hasta el 17 de junio, jueves y viernes, 20:30 h; sábados, 20:00 h, y domingo, 19:00 h.



Divulgación Universitaria

Jueves 14

13:00 h. Orientación vocacional. **Maestría en Comunicación y Diseño Gráfico**. Licenciado Eduardo Ruiz Saviñón.

13:30 h. La UNAM ante los problemas nacionales. **El animal y el hombre**. Señor Raúl Demesa Lara.

14:00 h. Capacitación y seguridad. **Los riesgos de trabajo y su impacto individual y social**. Señor Juan Antonio Flandes Díaz.

14:30 h. En defensa del ambiente. **Incineración y relleno sanitario**. Doctor Fermín Rivera Agüero.

15:00 h. Subdesarrollo latinoamericano. **Los focos de presiones inflacionarias básicas**. Licenciada Renate Marsiske S.

Por el Canal 8

de televisión

Introducción a la Universidad

Viernes 15

13:00 h. Biotecnología. **Producción de la enzima glucosa isomerasa**. Doctora Irma Aurora Rosas P.

13:30 h. La Universidad también es deporte. **La natación en el desarrollo físico**. Licenciado Julio Sánchez Cervón.

14:00 h. Alimentación y desarrollo. **Importancia de la zootecnia en medicina veterinaria**. Médico veterinario zootecnista Jesús Santoyo Vargas.

14:30 h. Historia novohispana. **Mayrazgos**. Doctora Guadalupe Pérez San Vicente.

15:00 h. Psicología ahora. **El niño con problemas de lenguaje**. Psicólogo Francisco Ibarra H.

IV Taller intensivo

Teoría e investigación de la danza

El Departamento de Danza de la Dirección General de Difusión Cultural informa del **IV Taller intensivo de teoría e investigación de la danza**, que se efectuará en la Sala Carlos Chávez, CCU, del 2 al 14 de julio, de 9:00 a 15:00 h.

racruzana; Felipe Erhenberg, Uwe Frish y Orlando Taquechel, de Cuba, y Lucille Donay, del INBA.

Informes e inscripciones: Departamento de Danza, Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario, teléfono 655-13-44, extensión 2052.



TEMARIO:

I. Danza y sociedad. II. Historia del espacio escénico y producción teatral. III. Cultura e identidad nacional. IV. Arte popular, folclor y su escenificación. V. Sistemas de investigación de campo. VI. Montaje escénico de danzas, costumbres y ritos de nuestro folclor. VII. Iluminación II. VIII. Diseño, producción y conservación de vestuario. IX. El equipo de sonido. X. Sistemas de promoción y publicidad. XI. La plástica contemporánea. XII. La música. Panorama histórico. XIII. El cine en el arte contemporáneo.

PARTICIPANTES:

Colombia Moya, Arturo Nava y Gregorio Lucke, de la UNAM; Juan Mora, del CUEC-UNAM; Rogelio Martínez Furé, de Cuba; Leonardo Peláez, del DDF; Guillermo Lagarda, de la SEP; Gabriel Moedano, del INAH; Miguel Vélez, de la Universidad Ve-

Gaceta UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivera Serrano
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro
Secretario General

CP Rodolfo Coeto Mota
Secretario General
Administrativo

Dr. Luis F. Aguilar Villanueva
Secretario de la Rectoría

Lic. Cuauhtémoc López Sánchez
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece
lunes y jueves, publicada por
la Dirección de Prensa
de la Dirección General de
Comunicación Universitaria.

11º piso de Rectoría
548-82-14
652-28-35
550-51-64

Dr. Jorge Hernández y Hernández
Director General

Genaro García O.
Subdirector

los universitarios, HOY



MUSICA



Inauguración de las obras de restauración de la Biblioteca Nacional, Ex-Templo de San Agustín
Exposición
La escultura en México
(Obras selectas del Fideicomiso Cultural Franz Mayer)
Concierto conmemorativo del Centenario de la Biblioteca Nacional

Orquesta Filarmónica de la UNAM
Director asociado: Eduardo Diazmuñoz

II Temporada de Maestros de la Escuela Nacional de Música
Aurelio León P., pianista
Sonata Op. 28 Pastoral, L. V. Beethoven
Balada Op. 52, F. Chopin
Carnaval Op. 9, R. Schumann
ANFITEATRO SIMON BOLIVAR (Justo Sierra No. 16, Centro)
Jueves 14/19:30 h.
Boletos: \$120.00 *

Himno Sinfónico para la Biblioteca Nacional (1884) G. Campa-H. Velázquez
Carmina Burana, Carl Orff
BIBLIOTECA NACIONAL 1884-1984 (Uruguay e Isabel la Católica, Centro)
Jueves 14/20:00 h.
Transmisión en vivo por Radio UNAM AM 860 Khz FM 96.1 Mhz

I Temporada Destacados Maestros de la Escuela Nacional de Música en Concierto.

Jorge Suárez Angeles, pianista
Dos Intermezzos, Brahms
Sonata en do Mayor Op. 2 No. 3, Beethoven
Reflejos en el Agua, Debussy
La fuente de agua Paola Griffes
Juegos de Agua en la Villa de Este, Liszt
Segunda Sonata, Ibarra
Quinta Sonata Op. 53, Scriabin
AUDITORIO JUSTO SIERRA (Humanidades)
Jueves 14/18:00 h.
Entrada libre

Héctor Ortega en: La muerte accidental de un anarquista

De: **Dario Fo**
Versión en español: Dermot Curley y José Luis Cruz
Escenografía: José de Santiago
Musicalización: José Frank
Asistente de dirección: Jorge Rodríguez
Dirección: **José Luis Cruz**
Con: Joaquín Garrido, Miguel Flores, María González, José Luis Cruz, Emilio Ebergényi y Guillermo Henry.
TEATRO JUAN RUIZ ALARCON
Centro Cultural Universitario
Funciones: **Martes a Viernes/20:30 h.**
Sábados/19:00 h.
Domingos/18:00 h.
Boletos: \$400.00*
Descuento a universitarios y derechohabientes del IMSS

Del 16 al 30 de Junio
Etcétera
(Expresión visual del cotidiano)
Libreto y Dirección: Miguel Ángel Alvarez.

El Juicio Final
(Expresión sintética de la obra de José de Jesús Martínez)
Dirección: Juan Maya
Producción: El Grupo
Con: Estela Enriquez, Eduardo Gómez, Víctor M. Maldonado, Emilio Gutiérrez, Berenice C. Morfin, Juan Maya, Miguel Ángel Alvarez, Silvia Gelover.
FORO PRINCIPAL
CASA DEL LAGO (Antiguo Bosque de Chapultepec)
Funciones: **Sábados y Domingos/13:00 h.**



Próximamente Manuscrito encontrado en Zaragoza
de Juan Tovar
Tragicomedia en tres jornadas, un prólogo y dos interludios basada en la novela de Jan Potocki y en material contextual.
Dirección: **Ludwik Margules**
Con: Rubén Aguilera, Sara Andrade, Carlos Cruz, Geraldine Donath, Armando de la Vega, Patricia Rivas, Miguel Ángel Gaspar, Alejandro Godoy, Rodrigo A. Johnson, Emilio López, Juan Carlos Martínez, Ignacio Martínez, David Olguin, Monserrat Ontiveros, Esther Orozco, Alfonso Ortiz, José Luis Paredes, Lorena Pérez de Alba, Gabriela Turner, Román Valenzuela, Lilia Ruth Valenzuela y Ma. Antonia Yanes.
CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO (Centro Cultural Universitario)
Funciones: **Martes a Viernes/20:30 h.**
Sábados/19:00 h.
Domingos/18:00 h.

TEATRO

UNAM/EMBAJADA DE AUSTRIA/IMSS
La Presa
De: **Odon von Horvath**
Versión Latinoamericana: Carlos Olmos / Frank Debray
Dirección: **Frank Debray**
Escenografía e iluminación: Arturo Nava / F. Debray
Vestuario: Arturo Nava
Musicalización: Vicente Rojo / F. Debray
Asistente de Dirección: Mario Espinosa
Producción: Juan José Sánchez Vega
TEATRO LEGARIA
Calzada Legaria y Lago Gran Oso, Tacuba
Funciones: **Martes a Viernes/20:30 h.**
Sábados/20:00 h.
Domingos/19:00 h.
Boletos: \$200.00*
*descuento a universitarios y derechohabientes del IMSS

Suspende el 5 de julio Reanudación el 19 de julio
Repaso de indulgencias
De Oscar Liera
Escenografía: Susan Gillhog y Teresa Uribe
Producción: Patricia Equia
Asistente de Dirección: Gabriel Labastida
Dirección: **Héctor Mendoza**
Con: Oscar Liera, José Juan de la O, Elio Cerero, Gerardo Martínez, Lilia Sixtos, Lucio León, Georgina Tabora y Carlos Diaz.
TEATRO DE CD. UNIVERSITARIA (Anexo a la Fac. de Arquitectura)
Funciones: **Jueves, Viernes y Sábados/19:00 h.**
Domingos/18:00 h.
Boletos: \$200.00 *
*descuento a universitarios y derechohabientes del IMSS.



Actividades del Centro Universitario de Teatro Del 7 al 17 de Junio
Los Forjadores de Imperio
De Boris Vian
Dirección: **Angeles Castro**
Con: José Carlos Rodríguez, Alicia Martínez, Olga González, Norma Angélica, José Acosta y Arquimides Peral.
TEATRO DE SANTA CATARINA (Plaza de Santa Catarina No. 10, Coyoacán)
Funciones: **Jueves y Viernes/20:30 h.**
Sábados/20:00 h.
Domingos/19:00 h.
Boletos: \$300.00 *
*descuento a universitarios y derechohabientes del IMSS

DANZA



XXXI Temporada
Taller Coreográfico de la Universidad
Dirección: Gloria Contreras
Planos - Revueltas
Moo Mu - Varese
Ofrenda - Bach
Arcana - Varese
Cuarteto Opus 135 - Beethoven
* Estreno Mundial
Coreógrafas: Gloria Contreras y Margarita Contreras
TEATRO DE CIUDAD UNIVERSITARIA
Jueves 14/12:30 h.
PALACIO DE BELLAS ARTES
Sábado 16/20:30 h.
SALA MIGUEL COVARRUBIAS
Domingo 17/12:00 h.

CURSOS

Análisis de la evolución del Derecho Bancario de 1982 a 1984

Del 18 al 22 de junio
FACULTAD DE DERECHO
Aula Magna Jacinto Pallares

Mayores informes al tel. 550-52-15 exts. 3467, 3468, 3469 y 3470

CURSO VIVO DE ARTE

Visita guiada
Siglo XVI Mexicano
Atlatlahuacan y Yecapixtla

M. en Hist. Juan B. Artigas

Domingo 17 de Junio
Informes Tel. 655-13-44, exts. 2480 a 2484

Arte maya

Arquitectura, escultura y pintura mural
Dr. Paul Gendrop
Inscripciones: del 19 al 22 de junio
CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRENJEROS
Mayores informes al Tel. 550-51-72

Odontología preventiva
Dr. Ronald Billings, Universidad de Houston, Texas

Los días 14 y 15 de junio
De 9:00 a 13:00 y de 16:00 a 19:00 h.
FACULTAD DE ODONTOLOGIA

Mayores informes al tel. 548-64-61

Taller de teoría y práctica de la dramaturgia

Maestro: Juan Tovar
Iniciación: 28 de junio
Jueves de 17:00 a 19:00 h.
TEATRO DE SANTA CATARINA
Inscripciones abiertas. (Cupo Limitado)
Centro Universitario de Teatro
655-13-44 Ext. 2050
Próximamente
Taller de Escenografía
Maestro: Alejandro Luna
Taller El Cartel
Maestro: Marcos Kurtzyz

Curso de actualización
Salarios y desarrollo capitalista en México
Prof. César Zazueta
Del 18 al 22 de junio/18:00 h.
FACULTAD DE ECONOMIA
Mayores informes al tel. 550-52-15 ext. 3482

CINE

Gran coral del Festival de la Habana 1983

Hasta cierto punto (Cuba 1983)

Dir. Tomás Gutiérrez Alea
SALA JULIO BRACHO (Centro Cultural Universitario)
Del jueves 14 al domingo 17, del martes 19 al domingo 24, del martes 26 al domingo 1o. / 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.
Boletos: \$80.00*

Conferencias audiovisuales

Las nuevas ciudades francesas

Ing. Joseph Berthet
FACULTAD DE ARQUITECTURA
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO (Aula de Actualización)
Jueves 14/19:00 h.
Mayores informes a los tels. 550-62-09 y 550-66-64

Seminario de Introducción a la Paleografía Musical del Siglo XVIII

Dr. Jaime Quiñones
Iniciación 18 de junio/11:00 h.
ESCUELA NACIONAL DE MUSICA (Xicotencatl No. 126, Coyoacán)
Informes a inscripciones en la Dirección del Plantel.

Semana de estrenos del cine francés

Agus profundas

Dir. Michael Deville (Francia 1981)
SALA JOSE REVUELTAS (Centro Cultural Universitario)
Jueves 14/12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.
Boletos: \$80.00 *

CONFERENCIAS

V Simposio sobre Química Nuclear, Radioquímica y Química de Radiaciones

Del 4 al 7 de diciembre
Fecha límite para entrega de resúmenes 15 de Junio
GUANAJUATO, GTO.

Mayores informes a los tels. 550-57-06 y (5) 518-23-60-208

CURSO VIVO DE ARTE

Ciclo: Siglo XVI Mexicano
Pintura Mural
Ponente: M. en Hist. Juan B. Artigas

SALA CARLOS CHAVEZ (Centro Cultural Universitario)
Jueves 14/19:00 h.

PUBLICACIONES

Presentación del libro:
El fin del manicomio
Claudio Martini, autor
Francisco Gómez Jara, comentarista
FORO DE LA LIBRERIA UNIVERSITARIA (Insurgentes Sur 299)
Jueves 14/19:00 h.

TELEVISION

TEMAS Y TOPICOS UNIVERSITARIOS

JUSTICIA Y SOCIEDAD
8:00 Las Partes en el Proceso: "La Rebeldía". FACULTAD DE DERECHO

EDUCACION PARA LA SALUD
8:30 ¿Qué es la Fagocitosis? Parte II. PROGRAMA UNIVERSITARIO DE INV. CLINICA.

9:00 El Problema de la Farmacodependencia en México. Antecedentes, Causas y Prevención. FACULTAD DE PSICOLOGIA.

APOYO ACADÉMICO
10:00 La Problemática del Agua Potable y Drenaje en el D. F. ENEP ARAGON INGENIERIA

JUSTICIA Y SOCIEDAD
11:00 Características del Derecho Procesal del Trabajo. ENEP ARAGON DERECHO LABORAL

APOYO ACADÉMICO
12:00 Coordinación General de Proyecto. ENEP ARAGON ARQUITECTURA

INTRODUCCION A LA UNIVERSIDAD

13:00 ORIENTACION VOCACIONAL. Maestría en Comunicación y Diseño Gráfico

13:30 LA UNAM ANTE LOS PROBLEMAS NACIONALES. El Animal y el Hombre

14:00 CAPACITACION Y SEGURIDAD. Los Riesgos de Trabajo y su Impacto Individual y Social.

14:30 EN DEFENSA DEL AMBIENTE. Incineración y Relleno Sanitario

15:00 SUBDESARROLLO LATINO-AMERICANO. Los Factos de Presiones Inflacionarias Básicas

A las 24:00 h.
TIEMPO DE FILMOTECA
Ciclo: Corrientes argentinas
El mal amor
De: Luis Hattura
Con: Mecha Ortiz y Ricardo Rosano

UNAM

El sábado 16 de junio

Estreno mundial del Taller Coreográfico de la UNAM en Bellas Artes

• Coreografía hecha al Cuarteto Op. 135, de Ludwig Van Beethoven

Con el estreno mundial de Cuarteto Op. 135, coreografía hecha a la última obra que escribió Beethoven, el Taller Coreográfico de la UNAM se presenta en el Palacio de Bellas Artes, el próximo sábado 16 de junio, a las 20:30 h, bajo la dirección de la maestra Gloria Contreras.

La maestra Gloria Contreras conoce todo lo referente al ballet académico y domina todos los aspectos de la danza moderna, con estos elementos amalgamados ha logrado crear su propio estilo de movimiento, estilo que tiene como particularidad la búsqueda en la expresividad de la danza, como si se quisiera con ello plasmar la música que le sirve de sostén.

En el último cuarteto escrito por Beethoven, el genio de Bonn da cuerpo a sus sentimientos más íntimos, sus confidencias más personales, su escritura más pura, alcanzando su nivel más místico y espiritual; todos estos elementos son rescatados con fidelidad en la coreografía de la maestra Contreras, enmarcada por la coreografía de Kleónenes Stamatides. Completan el programa: Arcana, Planos, Ofrenda y Moo Mu.