

HOMENAJE
A
RAMON XIRAU

pág. 4

Gaceta UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

PERSPECTIVAS
CIENTIFICO-
TECNOLOGICAS

pág. 8

Séptima época

Volumen I

Número 8

Ciudad Universitaria 26 de enero de 1984

Clínica Universitaria de la Salud Integral "Almaraz"



Donación de 4 mil volúmenes a la Biblioteca Alberto Ruz, del Centro de Estudios Mayas

Al recibir el fondo bibliográfico donado por el maestro Demetrio Sodi Morales al Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas, el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, señaló que las bibliotecas que la Universidad tiene para el servicio de los alumnos y maestros enriquecen las posibilidades de inducir a los jóvenes al estudio.

Durante la ceremonia en la que develó la placa del nuevo fondo Demetrio Sodi en el Centro de Estudios Mayas, el doctor Rivero Serrano dijo que recibir acervos de antiguos universitarios y reintegrar el conocimiento a sus fuentes tiene especial significado en esta Institución. Las donaciones de bibliotecas particulares de

universitarios distinguidos, manifiestan la permanente presencia de esos universitarios en las instancias donde han desempeñado sus actividades; su espíritu está presente junto a las nuevas generaciones y persiste en el esfuerzo indispensable de cooperación con esta Casa de Estudios, aseveró el Rector de la UNAM.

Al hacer uso de la palabra, la doctora Mercedes de la Garza, directora del Centro de Estudios Mayas, indicó que el acervo recibido enriquecerá la Biblioteca Alberto Ruz de dicho Centro, que se empezó a formar hace 13 años y a la fecha cuenta con cerca de 7 mil volúmenes.

pág. 3

Profesores e Investigadores Eméritos

pág. 5



Doctor Dionisio Nieto Gómez

Los esfuerzos que realiza la UNAM desde hace 10 años, al instalar servicios de atención primaria a la salud en distintas zonas del área metropolitana, tienen como finalidad fundamental y como trascendencia primordial el constituirse en modelos y orientadores sociales, puesto que han demostrado su eficacia y economía.

El doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, señaló lo anterior al inaugurar la tercera Clínica Universitaria de la Salud Integral "Almaraz", dependiente de la ENEP Iztacala, misma que contribuirá al desarrollo de los programas académicos y beneficiará a la comunidad aledaña.

Luego de develar una placa, el doctor Rivero Serrano dijo que la nueva clínica demuestra cómo la Universidad Nacional ha encarado y enfrentado una época difícil, de crisis económica nacional, y que ha repercutido en las finanzas de la Institución; sin embargo, a través de la voluntad de los universitarios, se ha logrado mantener un crecimiento cualitativo de las tareas de docencia, investigación y extensión de la cultura.

La desconcentración ha transformado a la UNAM en un gran Sistema Universitario. Los esfuerzos de las tareas sustantivas de este Sistema están presentes en distintas zonas del área metropolitana.

Dentro del proyecto actual de Reforma Universitaria se ha planteado a la comunidad la necesidad de un mayor grado de desconcentración de las actividades administrativas y de apoyo, que permiten el trabajo eficaz y rápido para las comunidades que se encuentran desconcentradas.

Por otra parte, el doctor Rivero Serrano indicó que la creación de las clínicas odontológicas de asistencia integral, de educación continua y de atención primaria de la salud, ya sea actuando con sus propios recursos o asociadas a los recursos del Sector Salud, no son resultado de la casualidad, sino de una especial conceptualización del problema de la salud y la planeación.

pág. 3

Licenciada Aurora
Cano Andaluz,
directora general
de Extensión
Académica

pág. 2

• Seminario café y matemáticas pág. 12

• Vida y obra de tres compositores
de la Escuela de Viena pág. 11

Doctorado en París al doctor Leopoldo Zea



Doctor Leopoldo Zea.

tor del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos de la UNAM. El doctor Michel Imbert, presidente de la Universidad de París X, informa que es la segunda vez que esa Universidad otorga esta distinción a un selecto número de personalidades de la cultura, de nacionalidad extranjera, que han rendido servicios eminentes en las Ciencias, las Letras y las Artes, tanto a Francia, como a nivel internacional. Después de un análisis rígido se eligieron, para esta segunda ocasión, los nombres de Su Santidad el Dalai Lama del Tíbet, el doctor Homer A. Thompson de la Universidad de Princeton, en Estados Unidos y el del doctor Leopoldo Zea, por México y por América Latina. La Universidad de París ha querido hacer este reconocimiento en diversas áreas de la cultura universal. Al doctor Leopoldo Zea se le reconoce en especial su preocupación por el estudio de la cultura e historia latinoamericanas y su afán por difundir los mismos a nivel internacional. ■

El 27 de este mes de enero, la Universidad de París X, Nanterre, otorga al doctor Leopoldo Zea el doctorado **Honoris Causa**. El doctor Leopoldo Zea es maestro emérito y direc-

Licenciada Aurora Cano Andaluz, directora general de Extensión Académica



Licenciada Aurora Cano Andaluz.

El licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, por acuerdo del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, designó el pasado 24 de enero a la licenciada Aurora Cano Andaluz como directora general de Extensión Académica.

La licenciada Cano Andaluz es egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la especialidad de sociología; además tiene la licenciatura en historia de la Universidad Iberoamericana.

Es catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales con la materia Historia Mundial. Ha escrito varios artículos sobre los efectos de los medios de comunicación masiva que se publicaron en la Revista de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. También es responsable de la elaboración de tres fascículos de la serie Nuestro México: "La decena trágica",

"El asesinato de Trotsky" y "La república española y el exilio".

Entre sus cargos administrativos destacan: encargada de proyectos en el Departamento de Diagnóstico de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM y jefa del Departamento de Enlace de la Coordinación de Extensión Universitaria. ■

Funcionarios de empresas paraestatales visitan la UNAM



Con el objeto de conocer el potencial de investigación tecnológica con que cuenta la UNAM, el 18 de enero pasado, funcionarios de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), PEMEX, Sistema de Transporte Colectivo (METRO) y de la Compañía de Luz y Fuerza del Centro visitaron el Centro de Instrumentos, el Instituto de Ingeniería, el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas y el Instituto de Investigaciones en Materiales.

La visita se inició con una reunión introductoria en la Coordinación de la Investigación Científica en la que el doctor Mario Weissbluth, director general de Desarrollo Tecnológico, acompañado de los directores de las mencionadas dependencias, dio la bienvenida a los visitantes, haciendo una presentación de las actividades en investigación tecnológica que se están llevando a cabo en la Universidad y que pueden ser de interés para las instituciones gubernamentales.

El ingeniero Sergio Guerrero, asesor del Director General de la CFE, habló en nombre de los invitados, refiriéndose a la relevancia que el gobierno está dando al desarrollo tecnológi-

co nacional, como medida para ahorrar la salida de divisas a través de la sustitución de importaciones, para lo cual se han establecido los mecanismos adecuados en sus instituciones, cuyo objetivo fundamental es la promoción de la industria nacional. Recalcó también la importancia de vincular a la Universidad con tal esfuerzo y en ese sentido extendió una invitación para que la UNAM participe en las reuniones de las comisiones sobre sustitución de importaciones, que la CFE ha establecido, para poder detectar problemas en cuya solución los institutos universitarios pueden colaborar.

También tomó la palabra el ingeniero Manuel Guillermo Berlanga, jefe del Laboratorio del Metro, haciendo hincapié en el interés que existe por parte de ese organismo de aprovechar la experiencia universitaria en los campos del desarrollo tecnológico que les son comunes.

Al finalizar la visita los funcionarios manifestaron su satisfacción por todo lo observado y reiteraron la seguridad de que existen grandes posibilidades de colaboración entre sus respectivas instituciones y la UNAM. ■



AVISO

Secretaría General Administrativa
Sistema de Tiendas UNAM

Contenido despensa mes de febrero personal académico:

Recogiéndose ésta en las unidades de Acatlán y Metro.

Arroz	2 k.
Frijol	2 k.
Azúcar	2 k.
Papel higiénico	1 paquete (4 rollos)
Servilletas	1 paquete
Sopa de pasta	2 paquetes
Leche	1 paquete
Costo despensa \$650.00	

Contenido despensa mes de febrero personal administrativo:

Arroz	2 k.
Frijol	2 k.
Azúcar	2 k.
Papel higiénico	2 paquetes
Servilletas	1 paquete
Fruta en almíbar	1 lata
Aceite	2 litros
Detergente	2 k.
Sopa de pasta	2 paquetes
Chocolate	1 k.
Leche	1 lata
Palillos	1 caja
Gelatina	3 paquetes
Huevo	2 paquetes
Costo despensa \$1,850.00	

Esta despensa se recogerá en las unidades de Acatlán y CU (costado del Estadio Olímpico).

TIEMPO de CAMBIO

En Ciudad Universitaria, Distrito Federal, siendo las diez horas del día diez de enero de mil novecientos ochenta y cuatro, reunidos en el Salón de Consejo, anexo a la Dirección de la Facultad de Odontología, los señores consejeros: CD José Salazar Ilarregui, CD Jesús Cruz Chávez, MC Celso García Espinoza, CD Víctor M. Barrios Estrada, MC Juan Manuel Cristerna Aguirre, CD Pedro Ardines Limonchi, MC Armando Tovar y Pola, CD Salvador del Toro Medrano, CD Fernando Alonso y Castillo, CD Miguel Paredes Cabello; y los señores: Alfredo Segura Mora, Armando Navarro Barrón, Horalía López Gijón y Susana Pinet Ojeda, así como los doctores Antonio Zimbrón Levy y Jesús Meza Sepúlveda, director y secretario, respectivamente, para celebrar la Sesión Ordinaria que para esta fecha fue convocada con la debida oportunidad y que se desarrollará bajo la siguiente:

ORDEN DEL DIA

1. Lista de asistencia. 2. Glosa del Documento, sobre los cambios Académicos y Administrativos, presentados por el señor Rector y aprobados por el Consejo Universitario.

Se procedió a dar curso a la Sesión, habiéndose pasado lista de asistencia del quórum necesario.

Siendo las diez horas, se hace constar la presencia de los señores consejeros y funcionarios precitados.

Quienes después de discutir ampliamente el Documento "Evaluación y Marco de Referencia para los cambios Académicos Administrativos", el Consejo acordó por unanimidad:

1. Expresar al señor Rector y a los diferentes grupos de evaluación de la Rectoría, su reconocimiento y felicitación por el valioso diagnóstico que se elaboró a los problemas de docencia, investigación y extensión universitaria.
2. Apoyar en forma irrestricta, los proyectos Aca-

démico Administrativos, que propone el señor Rector, que indudablemente imprimen una rigurosa dinámica al amplio sistema universitario, renovando y perfeccionando sus múltiples funciones.

3. Implementar en la Facultad de Odontología, con plena responsabilidad y a la mayor brevedad posible, todos los mecanismos que sean necesarios para que se lleven a cabo, en el marco de la reforma propuesta, los Planes, Programas y Acciones que nos corresponda realizar en docencia, investigación y extensión universitaria.
4. Prestar especial atención a los proyectos relacionados con: Orientación Vocacional; mecanismo de apoyo a los estudiantes; vinculación de investigación, docencia con servicio a la Nación; adecuación a los planes de estudio; modernización en la metodología de la enseñanza; disminución en la deserción estudiantil; elaboración de libros de texto; cumplimiento estricto de la legislación laboral universitaria académica y administrativa; y otros, que por urgencia, deben ser atendidos de inmediato.
5. Continuar en forma permanente la evaluación y autocrítica de las funciones de la Facultad de Odontología, como único medio de alcanzar una adecuada planeación y el logro de los objetivos de excelencia deseados.
6. Participar plenamente en el quehacer universitario, enfrentando con toda la comunidad universitaria la responsabilidad compartida del reto de principiar el proceso de renovación de la UNAM.
7. Reiterar, coincidiendo plenamente con el señor Rector en que la Ley Orgánica vigente es el marco jurídico idóneo para el proceso de innovación que se inicia.

No habiendo más asunto que tratar, se levanta la Sesión, siendo las diez horas con cuarenta y cinco minutos del día de la fecha.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Consejo Técnico de la Facultad de Odontología.

Dr. Octavio Rivero Serrano
Rector de esta Universidad
Presente

El Consejo Técnico de la Investigación Científica tuvo conocimiento, al igual que toda la comunidad universitaria, del documento que fue presentado

por Usted y aprobado unánimemente por el Consejo Universitario, el pasado 8 de diciembre, intitulado "Evaluación y marco de referencia para los cambios académico-administrativos. A este respecto, nos permitimos hacer algunas consideraciones:

- 1º. El documento refleja un análisis exhaustivo que describe objetivamente los logros de nuestra Universidad, así como los principales problemas por los que atraviesa. En ambos aspectos, se refuerzan los pródigos valores de nuestra Institución y se hace una clara interpretación de nuestras necesidades.
- 2º. Somos conscientes que el trabajo que permitió realizar el escrito leído por usted, es el fruto del esfuerzo de numerosos universitarios, entre los cuales se cuentan los miembros de la comunidad de la investigación científica. Muchos de los antecedentes que contribuyeron a recalcar de alguna forma la necesidad de cambios, tanto en la academia como en la administración de nuestro Subsistema, fueron analizados en reuniones de evaluación efectuadas por los institutos y centros y presididas por Usted. Ellas ayudaron a crear un perfil de los problemas que directamente conciernen a nuestra comunidad. Hemos visto, con gran satisfacción, que nuestras inquietudes han sido recogidas en el contexto de los problemas identificados. Al haber incluido estas preocupaciones en el documento que citamos, recoge Usted el ánimo de los problemas cotidianos que viven los investigadores de nuestros institutos y centros, al tiempo que hace propia la necesidad de resolverlos.
- 3º. Le reiteramos nuestro compromiso manifestado en otras ocasiones para llevar a cabo —con el mismo entusiasmo con el que seguramente la comunidad universitaria en su conjunto participará en este proceso—, todas las acciones que tiendan a lograr una conciliación de intereses académicos; una racionalización de los recursos; una planeación objetiva, a diferentes plazos; una constante evaluación de nuestras acciones; y la inminente superación de la calidad de nuestro trabajo. Asimismo, y en el ámbito que nos incumbe, incrementaremos la relación de nuestro trabajo con las necesidades de la realidad nacional.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Consejo Técnico de la Investigación Científica

Clínica Universitaria de la Salud Integral "Almaraz"

(Viene de la pág. 1)

Debe entenderse, señaló a los médicos presentes, que el concepto moderno de atención a la salud es un término de multidisciplinaria que necesita de la participación de la enfermera, del psicólogo, del odontólogo y de los investigadores, entre otros profesionales.

Consideró que no es posible que las universidades acierten con precisión en la formación de recursos humanos para la atención en la salud, ya sea médico, enfermera u odontólogo, si no existe una congruencia absoluta en la planeación para la salud. Hoy existe una congruencia en la formación de recursos humanos para la salud entre las instituciones formadoras y las de atención.

Con la nueva clínica, ubicada a un costado de las instalaciones de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, estará presente una vez más el concepto de extensión universitaria no sólo como fenómeno de difusión de la cultura, sino como servicio de la Universidad Nacional a los entornos que rodean los asentamientos universitarios.

Finalmente, agradeció la labor desarrollada por la Dirección General de Obras y el apoyo brindado por el

Patronato Universitario durante el año próximo pasado, para poder salir adelante dentro de la crisis.

Al hacer uso de la palabra, el doctor Sergio Jara del Río, director de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, señaló que el funcionamiento de la nueva clínica viene a apoyar las tareas de docencia, investigación, servicio y extensión de la cultura.

Funcionando extraoficialmente desde el 28 de noviembre de 1983, la clínica ha empezado a rendir frutos al poder tener en su interior a jóvenes mexicanos interesados en formarse y ser útiles a la sociedad en las carreras de enfermería, medicina, odontología y psicología.

La Clínica Universitaria de la Salud Integral "Almaraz" albergará juventud, inteligencia, propósitos de servicio y trabajando por la Universidad para beneficio del país en aspectos de docencia, investigación y extensión de la cultura.

En su intervención, el doctor René Linares Rivera, jefe de la clínica, consideró que ésta estará siempre lista para dar un mayor y mejor rendimiento en las actividades académico asistenciales con una integración de las diversas carreras.

(Pasa a la pág. 26)

Donación de 4 mil volúmenes a la Biblioteca Alberto Ruz, del Centro de Estudios Mayas



(Viene de la pág. 1)

El nuevo acervo que ha pasado a integrar la biblioteca del Centro, seguirá conservando su carácter personal e individual, constituyendo un fondo que lleva el nombre de su recopilador: Demetrio Sodi, en memoria de su labor como estudioso del pueblo maya y divulgador de sus creencias, explicó la doctora De la Garza.

Si la paciente recopilación de libros

a lo largo de una vida en la que el conocimiento de los mayas tuvo un destacado sitio, tiene como destino que ese acervo se integre a un Centro de Estudios Mayas, dentro de una Universidad abierta a todos, una biblioteca particular adquiere entonces un sentido más profundo y trascendente, de genuina comunidad de los bienes culturales, añadió.

(Pasa a la pág. 26)

Quizá la función más antigua del lenguaje sea la de agradecer. El agradecimiento es uno de los gestos que con mayor justicia manifiestan el sentido de lo humano.

Agradecer es re-conocer en el otro lo que nos llama a ser amigos antes que nada. Lo que nos permite permanecer en camino hacia lo más deseado: el lugar donde, por fin, después de tanto, los amigos se reúnen para reconocer y agradecer todo lo soñado sobre lo que debe ser la amistad.

Desmemoriada en esencia, la modernidad —nuestra modernidad— es poco dada al agradecimiento. Vivimos malos tiempos para reconocer como amigos lo hecho por otro, especialmente si ese otro sólo se ha preocupado por llevar a cabo, según sus posibilidades, la tarea de sostener con su vida el sentido del lenguaje. En la actualidad, a quienes menos les sabemos agradecer su trabajo es a los filósofos y a los poetas.

Todavía no sabemos dar las gracias por lo más importante.

Sin embargo, los amigos no se dan por vencidos. Los amigos agradecen.

El viernes pasado, en el Auditorio Julián Carrillo de Radio UNAM, un grupo de amigos se reunió para, con un sencillo, pero significativo homenaje, agradecer a Ramón Xirau los sesenta años que ha dedicado precisamente a ser filósofo y poeta.

Nacido en Barcelona, España, el 20 de enero de 1924 y residente en nuestro país desde agosto de 1939, Ramón Xirau es poeta y filósofo; por lo tanto, es maestro y amigo de quienes reconocen el valor del lenguaje, su sentido fundamental: decir lo que somos cuando somos amigos. Porque, antes de revelarse como casa del Ser o materia del Poema, el lenguaje es aquello que justifica, legítima y da sentido al encuentro de los amigos; aquello que ocurre cuando una mano se da y otra la recibe.

En el homenaje a Ramón Xirau participaron Rubén Bonifaz Nuño, Verónica Volkow, Eduardo Lizalde, Ida Vitale, Octavio Paz, Ulalume González de León, José Emilio Pacheco, Alvaro Mutis y Alfonso de María y Campos. Quien recordó con emoción:

—... los momentos en que Ramón Xirau nos permitía, a los amigos de su hijo, hurgar entre los libros repetidos de su biblioteca. Los cuales nos los podíamos llevar.

El evento fue coordinado por el Departamento de Talleres, Conferencias y Publicaciones de la Dirección General de Difusión Cultural. Como maestro de ceremonias fungió el licenciado Marco Antonio Campos.

En su intervención, el poeta Rubén Bonifaz leyó una Carta escrita a Ramón Xirau, donde resalta la relación amistosa entre los seres humanos y el encuentro con el Espíritu:

—... la relación entre maestro y discípulo es la forma perfecta de la amistad. Tú, Ramón Xirau, lo has leído todo y todo lo has aprendido. Como poeta has llenado de filosofía a la poesía, como filósofo has llenado de poesía a la filosofía —y el autor de *La flama en el espejo* concluyó definiendo a Xirau como una "gente armoniosa" alguien que, aun desde el silencio, es capaz de decir lo indecible.



Eduardo Lizalde, Alfonso de María y Campos, Rubén Bonifaz Nuño, Verónica Volkow, Octavio Paz, Marco Antonio Campos, Ramón Xirau, Ulalume González de León, Ida Vitale y Alvaro Mutis.

Homenaje a Ramón Xirau



Verónica Volkow se refirió principalmente a los méritos de Ramón Xirau como maestro, escritor y amigo. Para luego presentarlo como un "trabajador del espíritu y del intelecto":

—... alguien que, cuando el hombre se equivoca en el sendero y comienza a hacer cosas en contra del mismo hombre, es capaz de decir: no, por ahí no es el camino.

Por su parte, el poeta Eduardo Lizalde señaló que conoció a Xirau entre 1948 y 49; desde esas fechas data su amistad y trato:

—... era nuestro joven oráculo. A él acudíamos para que nos explicara a Kant o el Principio de Causalidad. Con Xirau entablé largas y provechosas discusiones sobre estética, filosofía

y muchos otros temas. Como poeta, su terquedad catalana lo obligó a no escribir en español; por lo que muchos lectores se han quedado sin poder encontrar a un gran poeta —Lizalde concluyó su participación leyendo un poema, "El Cordero", que se inicia con las siguientes palabras: "Ya hemos vivido y muerto tantas y tantas cosas..."

La poeta uruguaya Ida Vitale habló del exilio y manifestó que:

—... todos estamos exilados de algo y creo que Ramón Xirau, como yo, está exiliado del mar —y leyó un poema dedicado al homenajeado.

En su turno, Octavio Paz indicó que, como era el más viejo en la reunión, quería darle un toque de fami-

liaridad al homenaje; luego manifestó que no había escrito su discurso, pero que lo había pensado tanto o más que si lo hubiera escrito. Pues con él quería homenajear amistosamente al poeta Ramón Xirau:

—... a quien, quizá por vez primera, vi en una reunión de escritores españoles, llevada a cabo en la editorial Séneca en 1941. Unos años después —prosiguió Paz—, Xirau me envió unos poemas a París y en ellos noté algo que acompañará por siempre a Ramón Xirau como un tema esencial en su obra: la presencia. Para él, ésta es un misterio, tal vez el encargado de revelar el enigma mismo de lo poético; pues es algo que vemos, ya que, como buen mediterráneo, Xirau sabe que las presencias invisibles son visibles. Así, la presencia es la realidad de este mundo —recalcó el autor de *Piedra de sol*.

A continuación, Paz señaló que la literatura hispanoamericana le debe a Ramón Xirau muchos aportes valiosos, gracias a su labor como ensayista; además de ser un generoso maestro de los jóvenes: siempre abierto, capaz de comprender y con una gran capacidad de asombro:

—... desdichado aquel que no ha sabido admirar; porque, si no, ya está muerto —dijo Paz, y concluyó su intervención leyendo un poema titulado "Por la calle de Galeana", donde, recordó, fue vecino de Xirau por un tiempo.

Ulalume González de León se refirió a la amistad que ha cultivado con el maestro Xirau y leyó una carta en verso:

—... que no se parece a mis poemas, sino a mis cuentos. Un poema que celebra la amistad que tú, Ramón Xirau, nos brindas.

José Emilio Pacheco no pudo asistir al homenaje; pero envió su texto, que fue leído por Eduardo Lizalde. Allí señala las contradicciones de nuestro tiempo, en que todos somos "genios y verdugos". Luego hace mención de que, en 1964, hace 20 años, cuando se celebraron los 40 años de vida de Ramón Xirau, aquello parecía "la edad de la inocencia" ante este terrible 1984 que vivimos. Sin embargo, indicó Pacheco en su texto, hablar de la esperanza parece un sarcasmo; pero hay esperanza y la habrá mientras exista gente como Ramón Xirau.

El poeta colombiano Alvaro Mutis resaltó los aspectos de la obra y vida de Xirau. Recordó cómo lo conoció hace 27 años y lo calificó como el único signo de lo que puede llamarse como verdadera tradición literaria.

Al final, el poeta y filósofo Ramón Xirau agradeció a sus amigos los conceptos que se vertieron sobre él y su obra. Luego manifestó que se encontraba muy deshilvanado por la emoción y que había una palabra que siempre funciona en estos casos: amistad. Emocionado, concluyó diciendo:

—Lo digo en forma sencilla: gracias, muchas gracias, muchísimas gracias... y no tengo la intención, lo prometo, de volver a cumplir sesenta años.

El acto finalizó con la lectura de un poema de Ramón Xirau: "El unicornio y la dama" y un brindis en el vestíbulo del Auditorio.

Entrevista al doctor Dionisio Nieto Gómez

Indudablemente que siempre que se escuche hablar sobre el desarrollo de las llamadas "neurociencias" en México, acudirá a nuestra mente, y a la de muchos investigadores relacionados con esta disciplina, la figura siempre dedicada, tenaz, pero a la vez tranquila y amable, del doctor Dionisio Nieto Gómez, investigador del Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM.

El profesor emérito de nuestra máxima Casa de Estudios inició su formación universitaria en la Preparatoria Central de Madrid de 1923 a 19-

material conjuntamente con el Hospital Psiquiátrico Nacional de la Castañeda...

"Y es que, paralelamente a mi trabajo en este Instituto, también en la Castañeda estaba a cargo de otro laboratorio de investigaciones, en el que se hacían estudios de las bases cerebrales de las enfermedades mentales. Ahí contábamos con un material extraordinariamente útil, ya que la Castañeda albergaba a 3 mil enfermos y podíamos —con mucha frecuencia— practicar autopsias. En este sentido, fuimos desarrollando una serie



- En la actualidad, el Instituto de Investigaciones Biomédicas es el de mayor magnitud en su área
- El investigador necesita vocación, una vocación bien definida y un espíritu de sacrificio

24. En aquel mismo año de 1924 ingresó en la Facultad de Medicina de la misma Universidad, para obtener la licenciatura de Médico Cirujano en 1929. Posteriormente, pensionado por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas de Madrid, se trasladó al Instituto Rockefeller para Investigaciones Psiquiátricas (actualmente Max-Planck Institut for Psychiatric), con sede en Munich, Alemania, para cubrir el período 1932-1933.

Con esta trayectoria, el doctor Dionisio Nieto nos habla sobre el inicio, desarrollo y perspectivas de la investigación de las "neurociencias" en la UNAM.

"Cuando regresé a España, después de haber estado en el Max-Planck, entré a trabajar en el Instituto Cajal de Madrid, en donde realicé investigaciones sobre neurobiología. Esto fue entre 1935 y 1937. En aquella época, España vivió tiempos muy difíciles, que desembocaron en la Guerra Civil. Al igual que otros científicos que laboraban en el Instituto Cajal, como el doctor Isaac Costero —ya fallecido—, el doctor Lafora y yo, nos dirigimos a México; una vez que llegamos, entre los tres hicimos gestiones para que la Fundación Rockefeller nos otorgara un donativo para establecer, aquí, un laboratorio de investigaciones similar —en lo posible— al que teníamos en Madrid. Después de un tiempo lo conseguimos, y nos fue otorgada la cantidad de 250 mil dólares para habilitar un espacio en la antigua Escuela de Medicina. Se empezó a trabajar con el nombre de Laboratorio de Estudios Médicos y Biológicos. Más tarde al trasladarse aquí, a la Ciudad Universitaria, se le cambió el nombre por el de "Instituto de Investigaciones Biomédicas" que era un término que se estaba acuñando por todas partes y que antes no se había manejado mucho. Ya establecidos en nuestra nueva sede, tratamos de cultivar las disciplinas relacionadas con las materias básicas y, concretamente, con nuestra área. Lo que hacíamos era el estudio de cerebros de enfermos mentales, así como investigaciones de líquidos encefalorraquídeos. Trabajamos todo ese

de investigaciones sobre trastornos cerebrales, especialmente de esquizofrénicos, para estudiarlos histológicamente; describimos, así, algunas lesiones relacionadas con esta enfermedad, de la que siempre se había supuesto que no había lesiones cerebrales y en la que, se argumentaba, sólo se padecían trastornos de tipo funcional, sin que tuviera bases anatómicas...

"Los resultados de este trabajo los publicamos primeramente en un Congreso Mundial de Psiquiatría que se celebró en Zurich, Suiza, en 1957, y, posteriormente, en un libro sobre **Patología del Sistema Nervioso** que se editó en Estados Unidos y que era de colaboración múltiple por parte de investigadores de diversos países. A nosotros nos fue encomendado escribir el capítulo referente a la Patología Cerebral de las Psicosis Mayores. Estos resultados han venido teniendo, desde hace algún tiempo, cierta confirmación en otros centros de investigación sobre neurobiología".

¿Cuál es la situación actual del área biomédica en la UNAM?

"Yo creo que, en la actualidad, este Instituto es el de mayor magnitud en el área biomédica en general, no sólo de la Universidad sino, también, con respecto a otros centros de investigación. El Instituto ha adquirido un desarrollo considerable en muchas de sus áreas, como son las de genética, ingeniería genética y distintas ramas de la bioquímica. Nosotros todavía continuamos apegados a los preceptos de las neuroanatomía y neurofisiología clásicas. Aquí hacemos estudios de neuroanatomía comparada y su relación con las peculiaridades de la conducta; uno de los aspectos que hemos desarrollado es el estudio del sistema nervioso de los delfines, que es muy evolucionado. Se estudian sus estructuras en comparación con las estructuras del cerebro humano, para establecer diferencias y semejanzas. Estas son algunas de nuestras líneas de investigación que no podemos desarrollar como quisiéramos porque no tenemos materiales suficientes".

¿Hacen falta materiales? ¿Qué sería

lo ideal para que sus investigaciones se desarrollaran debidamente?

"Esto es difícil porque, actualmente, el estudio de los delfines se hace en acuarios muy grandes y contar con uno de ellos resulta muy costoso, ya que incluso los registros de su actividad cerebral se hacen en vivo y requieren de electroencefalógrafos. Nosotros no podemos hacer nada de eso; es prohibitivo. No obstante, podemos hacer contribuciones importantes, aplicando técnicas de tipo neurohistológico".

¿Qué características debe reunir un científico que se dedique a esta labor?

"Para abordar este trabajo y otros —quisiera subrayarlo— el investigador necesita vocación; una vocación bien definida y un espíritu de sacrificio. Por otra parte, yo tengo una gran preocupación por el hecho de que,

- Más que escasez de medios, hay miseria de voluntad. El entusiasmo y la perseverancia hacen milagros
- Desde el punto de vista del éxito, lo costoso, lo que pide tiempo, brío y paciencia, no son los instrumentos, sino desarrollar y madurar una aptitud

aunque estamos creando muchos investigadores, y una gran parte de ellos son gente reconocida y de capacidad, me parece que también hay muchos que ocupan puestos de investigadores sólo por el sueldo que reciben, pero no con una verdadera mística en esta labor".

¿Hacen falta más investigadores en esta área?

"Yo creo que no. Desde hace tiempo se han dado grandes facilidades para la creación de puestos de investigación. Los presupuestos de la Universidad y otros centros, como el CONACyT, son considerables; hay que hacer justicia y decir que, en los dos últimos sexenios, incluyendo el actual, no se han escatimado presupuestos para continuar con la investigación, con recursos que antes no teníamos. En este sentido, lo que se ha venido haciendo

en México, con la contribución de la UNAM y el CONACyT es enviar gente joven, pero con madurez científica, para que vayan al extranjero y aprendan técnicas que no se pueden aprender aquí y que, posteriormente, sean aplicables en beneficio del país; sobre todo en el aspecto de las ciencias pura y aplicada, que es lo que requiere México".

En este tiempo de crisis ¿a qué se debe abocar la investigación?

"Principalmente a trabajos que no resulten muy costosos desde el punto de vista del equipo. Actualmente hay muchos campos de la investigación que necesitan equipos muy sofisticados y de importación; entonces, no se puede sufragar esos gastos. Lo mejor es ir orientando a los jóvenes que se inician en la investigación a que centren su atención en campos que no requieren de un equipo muy costoso y que, a la vez, resulten prometedores desde el punto de vista de la ciencia aplicada".

¿Se han dado casos en su área en los que una misma investigación se esté haciendo en otros centros, y haya una duplicidad en la aplicación de recursos?

"En ocasiones, sí. Sólo que no deja de haber, a través de las sociedades científicas, cierta comunicación respecto a lo que se está haciendo en otros centros; pero no es suficiente".

¿Hace falta difusión?

"Sí, porque en algunos casos no existe una verdadera coordinación. A veces no la hay —para ser sinceros— ni dentro de un mismo instituto. Somos demasiado independientes y no tenemos buena comunicación entre los distintos departamentos de un mismo centro".

¿Qué se podría hacer para superar esto?

"En la Universidad contamos con la Coordinación de la Investigación Científica; pero aun a ella, a veces se

les escapa algo de lo que se está haciendo en cada área, aunque esto se informa anualmente. Yo creo que cada área debería informar sobre lo que está haciendo a la Coordinación de la Investigación Científica. De esta manera, podrían armonizarse y completarse los resultados de las investigaciones para evitar traslapes".

En el laboratorio donde labora el doctor Dionisio Nieto Gómez cuelga un cuadro con la figura del doctor Santiago Ramón y Cajal, investigador español, quien inspiró la dedicación, el esfuerzo y el espíritu de sacrificio al doctor Nieto Gómez.

Al respecto, nos lee un párrafo escrito por el maestro español y que está dedicado a los jóvenes que dan sus primeros pasos en la investigación:

(Pasa a la pág. 28)

Inauguración del Congreso de Trabajo Social Criminológico y Penitenciario



Es necesario comprender los fenómenos sociales a la luz del análisis de la estructura normativa vigente, para poder ofrecer alternativas de acción, modificaciones teóricas y reformas jurídicas que redunden en beneficio colectivo y bienestar social.

Lo anterior fue expuesto por la licenciada Yolanda Aguirre Harris Rivera, directora de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM, en la inauguración del Primer Congreso Mexicano de Trabajo Social Criminológico y Penitenciario, que estuvo a cargo de la física Carmen Tagüña, directora general de Intercambio Académico.

Sobre el evento, el licenciado Héctor Aguirre Costilla, director general de Reclusorios y Centros de Readaptación Social del Departamento del Distrito Federal, dijo que es la primera vez en la historia del país que se reúne un grupo de profesionales para estudiar y precisar la importancia y funciones que el trabajo social desempeña o debe desempeñar en el ámbito de los programas de prevención, readaptación y reincorporación social de las personas que han tenido el infortunio de verse privadas de su libertad.

El Congreso, dijo, motivará el interés de las personas e instituciones involucradas en el campo para ampliar, fortalecer y mejorar la investigación y su aplicación consecuente en la planificación y desarrollo de programas y servicios de prevención y readaptación social.

Explicó que no se puede concebir ningún programa de readaptación social sin la participación conciente, activa, deliberada, responsable, humana y fundamentalmente comprometida del trabajador social.

"En el mundo en que vivimos, particularmente en una ciudad macrocefálica como el Distrito Federal, la criminalidad, lo mismo en sus índices ascendentes que descendentes, presenta peculiaridades que son un verdadero reto para los trabajadores sociales", indicó el licenciado Aguirre Costilla.

Por su parte, la licenciada Aguirre Harris Rivera apuntó que la única posibilidad de capturar la riqueza de determinaciones del mundo social es llevar a efecto un esfuerzo multidisciplinario que contemple los diversos rostros de los hombres organizados socialmente.

Las estrategias que conformarán las

políticas de acción concreta, añadió, requieren de la participación conjunta, activa y permanente tanto de los individuos, las familias y las comunidades como de las instituciones, las cuales deberán superarse constantemente para poder propiciar el equilibrio entre necesidades y recursos.

Asimismo aseveró que es importante humanizar la asistencia social rechazando la tecnificación instrumental de los procesos de atención a los sujetos, individuales y colectivos.

(Pasa a la pág. 26)

Conoce tus Dependencias

Dirección General de Orientación Vocacional

La Dirección General de Orientación Vocacional, acorde con el Proyecto de Evaluación y Marco de Referencia para los cambios Académico Administrativos, presentado recientemente por el rector Octavio Rivero Serrano, prepara los proyectos adecuados para extender los programas de orientación hacia núcleos más amplios de población, para lograr una matrícula más adecuada a la problemática nacional, así como hacer más eficaces los servicios que presta la Dirección, mantiene un amplio programa de orientación escolar y vocacional, dirigido a la comunidad universitaria y de apoyo y asesoría a otros centros educativos del país. Lo anterior fue manifestado a la Gaceta UNAM por el licenciado Carlos Peniche, subdirector técnico de esa dependencia, quien afirmó que se está haciendo uso de los medios sociales de comunicación para hacer más ágil y expedita la trasmisión de información a los alumnos para su correcta orientación vocacional. En este sentido, durante 1983, se llevaron a cabo campañas y jornadas de orientación escolar y vocacional, utilizando cursos, conferencias, carteles, folletos, guías de carreras, programas de televisión, radio y artículos periodísticos, que permitieron abarcar de esta manera a

núcleos estudiantiles más amplios y diversos.

Los servicios que presta la Dirección General de Orientación Vocacional, de la que es director el maestro Enrique Moreno de los Arcos, destaca en primer lugar, la atención que se da a la Escuela Nacional Preparatoria, tanto a los alumnos de primer ingreso, a quienes se les dan cursos de técnicas y hábitos de estudio y folletos informativos sobre su escuela, como a los alumnos de carreras profesionales de la UNAM, y carreras técnicas en otros centros educativos del país, que lo solicitan, proporcionándoles información precisa del campo de trabajo y planes de estudio de las carreras que han escogido.

Está considerado que, en este caso, la labor del orientador escolar, consiste en conducir al alumno al conocimiento de sí mismo, de los medios que le permitan establecer relaciones cordiales con sus semejantes y del medio que le rodea, así como de tareas que incluyen lo psicológico y pedagógico en un nivel de diagnóstico, investigación, prevención y resolución, en la problemática vocacional, que es también compartida con el profesor universitario.

(Pasa a la pág. 27)

II Semana de Psicología Cubana



Muestro Jorge Molina Avilés, doctora Graciela Martínez, doctora Carolina de la Torre, maestro Adrián Medina, doctor Darvelio Castaño.

La psicología, como una disciplina nueva de conocimiento del hombre, se enfrenta al problema de definir cuál es su objeto de estudio y en qué medida logra acercarse a la realidad, conocerla e interpretarla. La objetividad de una ciencia debe entenderse más que nada como un proceso que deviene, puesto que el conocimiento no es uniforme, sino que se origina en la lucha entre lo nuevo y lo viejo; entonces, si el conocimiento está en profundo cambio, la objetividad de este conocimiento también debe modificarse, lo mismo que el objeto de estudio de la ciencia.

La tesis anterior fue expresada por el psicólogo Adrián Medina, coordinador de Laboratorios de la Facultad de Psicología, durante su intervención en la mesa redonda Psicología y Cien-

cia con que dio inicio la II Semana de Psicología Cubana que se celebra en las instalaciones universitarias y que cuenta con la participación de profesores cubanos invitados.

Durante la ceremonia de inauguración, el doctor Darvelio Castaño, director de la Facultad de Psicología, dijo que la celebración de estos eventos tiene una importancia académica y política donde queda simbolizada de manera brillante la vocación libertaria de América Latina, al consolidar lazos de solidaridad por medio del intercambio académico entre México y otros países, como es el caso de Cuba.

Durante su participación, el profesor Adrián Medina continuó diciendo que los psicólogos han incurrido en la falsa ciencia de que, mientras la psicología sea objetiva, será científica; y

entonces tratan de encontrar afanosamente, pero sin criterios válidos, la objetividad de la disciplina. Algunos criterios con los que se mide la objetividad, consisten en estudiar únicamente las conductas perceptibles, o bien el considerar que una ciencia es verdadera sólo porque la teoría en que se fundamenta es coherente, así como el creer que simplemente con encerrar la realidad en un método y que éste nos explique lo que queremos, podremos conocer la esencia de las cosas o los procesos.

Al hablar de objetividad, aclara el psicólogo, es necesario inscribirla dentro de todo el contexto social donde se producen los conocimientos, los cuales se modifican invariablemente y luchan contra antiguas concepciones, dando paso a nuevas tesis.

Por su parte, la maestra cubana Graciela Martínez Campos, dijo que la psicología sí es una ciencia, una ciencia social, que trabaja con métodos objetivos, los cuales penetran en el objeto y tratan de descubrir y explicar su esencialidad.

Pese a ello —prosigue la conferencista— es necesario que, al definir específicamente el objeto de estudio de la psicología, se tome en cuenta la relación que existe entre conducta y conciencia humana. El estudio, pues, debe ser dialéctico, pero además materialista; es decir, que psicológicamente guarde una unidad entre lo objetivo y lo subjetivo, pero que a la vez permita asimilar hechos científicos descubiertos por otras corrientes, como el conductismo y el psicoanálisis, y así constituir una ciencia teóricamente basada en conceptos concretos.

(Pasa a la pág. 26)

Primer Concurso universitario juvenil de ciencias



Licenciado Rodolfo Rivera González, licenciado Javier Palencia Gómez, doctor Jesús Estrada Martínez, licenciado Alfonso de María y Campos, licenciada María Guadalupe Gorostieta y licenciada Heidi Pereña Gili.

Uno de los objetivos de la Universidad Nacional Autónoma de México es estimular y difundir la ciencia, tanto entre la comunidad universitaria como entre la población en general. Los programas de extensión y los recientes proyectos editoriales de esta Casa de Estudios, denotan el interés de la Institución por generar ciencia y hombres que se dediquen a ella.

Al poner en marcha el **Primer Concurso universitario juvenil de ciencias**, organizado por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, señaló lo anterior y advirtió que la comunidad universitaria aún carece de los recursos necesarios para estar al día en cuanto al conocimiento científico se refiere, y por ello la Universidad, a través de las instancias apropiadas, realiza un notable esfuerzo en la tarea que día a día se lleva a cabo en su interior.

Al referirse a las actividades de extensión que preceden al mencionado concurso, el licenciado de María y Campos indicó que la dependencia a su cargo, conjuntamente con la Coordinación de la Investigación Científica, implementó recientemente la colección *Las ciencias en el siglo XX*, la cual abarca las distintas áreas del conocimiento científico de una manera pormenorizada y con un lenguaje accesible.

Asimismo, dijo, en corto plazo serán puestas en circulación una serie de lecturas referentes a aspectos científicos fundamentales para la formación del estudiante universitario. Es en este marco de esfuerzo que la UNAM, a través del Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, convoca a alumnos de la enseñanza media superior a participar en el **Primer concurso universitario juvenil de ciencias**.

Indicó el licenciado de María y Campos que el CUCC contempla como una de sus tareas fundamentales el acercarse a profesores y alumnos para despertar en ellos el interés y el amor por la ciencia. En el concurso mencionado, la Escuela Nacional Preparatoria y la Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades jugarán un papel esencial en la promoción del mismo.

Finalmente, citó al doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, el cual, anotó, señaló la necesidad de que los proyectos de extensión universitaria impliquen una labor de coordinación, persuasión y trasmisión del conocimiento, sin que esto signifique duplicidad de esfuerzos, sometimiento o imposición.

Al hacer uso de la palabra el doctor Luis Estrada Martínez, director del Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, apuntó que este primer concurso se enmarca dentro de una práctica que, aunque no continuada, ha realizado el Centro en pro de la tarea científica; el objetivo del mismo es estimular el interés y la creatividad en el campo de las ciencias entre los alumnos de nivel medio superior, tanto de la ENP como del CCH y escuelas incorporadas.

El concurso, indicó, abarca las disciplinas de biología, física y química, en las áreas de investigación, diseño y/o construcción, divulgación y análisis crítico. El doctor Estrada Martínez informó que los trabajos premiados y los más destacados serán exhibidos en el Museo Universitario de Ciencias y Artes.

Por último, destacó la importancia de este tipo de eventos, los cuales despiertan el interés y el entusiasmo de estudiantes y profesores por la ciencia y sus aplicaciones, acción que redundará en beneficio de la UNAM y de la sociedad en su conjunto.

Los trabajos podrán ser asesorados por los profesores de asignatura, y se realizarán con total libertad, aunque con la exigencia de que sean creativos e innovadores, concluyó el titular del CUCC.

Jornada Cultural del estado de Hidalgo

La Universidad Nacional Autónoma de México está comprometida con el pueblo que le dio origen, y ante la crisis que actualmente vive el país, la institución responde con trabajo, dedicación y entrega, afirmó el CP Alfredo Adam Adam, director de la Facultad de Contaduría y Administración, durante la apertura de la muestra pictórica del maestro Jesús Becerril Martínez, evento que forma parte de la **Jornada Cultural del estado de Hidalgo**, que se lleva a cabo en diferentes dependencias de la UNAM.

En este marco de responsabilidad universitaria surgió, en 1929, la Facultad de Contaduría y Administración, para la cual el reto ha sido mantener el alto nivel de la enseñanza —advirtió el CP Adam Adam— y señaló que en la actualidad la facultad cuenta con aproximadamente 16 mil alumnos, lo que la hace figurar como la dependencia más grande del campus universitario.

Al referirse a la **Jornada Cultural del estado de Hidalgo**, el titular de la FCyA aseguró que la educación no se limita únicamente a la trasmisión de conocimientos, pues la educación es también cultura y tradición; y qué mejor forma de educar que acercando a los estudiantes universitarios a las manifestaciones artísticas y culturales de la provincia mexicana, puntualizó.

En su oportunidad, el doctor Carlos Morales Lepe, director general de Servicios a la Comunidad, aseguró que, no obstante que la Universidad proporciona un sistema educativo y en cada **curriculum** define los conocimientos que cada estudiante debe adquirir para responder a las necesidades del país, la actual administración universitaria no considera que eso sea todo lo que debe recibir el estudiante; el sistema educativo actual considera que la educación integral está dada en un cúmulo de conocimientos generales respecto a la nación misma.

De esta manera —advirtió— podremos tener un mejor conocimiento de nosotros mismos y estaremos capacitados para entender las tradiciones y la riqueza de nuestra cultura. Destacó la importancia de ofrecer a la comunidad universitaria el arte y colorido del estado de Hidalgo, el cual además de traer su folclor y su cultura, lega también valores sociales, concluyó el doctor Morales Lepe.

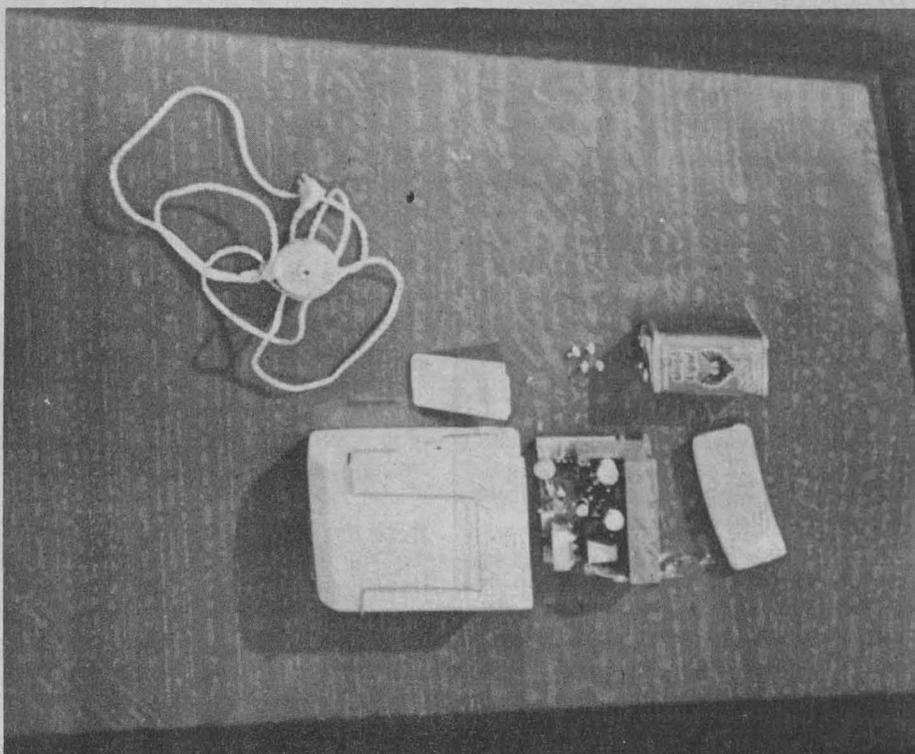
Al hacer uso de la palabra, la señora Emilia Abitia de Rossell, presidenta del Sistema de Desarrollo Integral para la Familia del estado de Hidalgo, externó la satisfacción de los representantes del Estado de Hidalgo al hacerse presentes en la máxima Casa de Estudios.

(Pasa a la pág. 27)



Doctor Carlos Morales Lepe, CP Alfredo Adam Adam, señora Emilia Abitia de Rossell, señora Celia Benítez de Becerril, licenciado Fernando Palma.

Presentación de un auxiliar auditivo



El avance que se ha logrado en México en el campo de la instrumentación, dista aún del requerido para enfrentar las necesidades presentes y futuras; sin embargo, la UNAM realiza importantes esfuerzos al diseñar, con tecnología mexicana, un auxiliar auditivo, de tipo caja, que ayudará al tratamiento de un importante número de personas que padecen sordera media y profunda.

Así lo señaló el maestro en ciencias Héctor Domínguez, director del Centro de Instrumentos de esta Casa de Estudios, al presentar el Auxiliar Auditivo de tipo caja con micrófono de Electreto y Control Automático de Ganancia, ya que en la actualidad todos los auxiliares auditivos existentes en el país, son de procedencia extranjera y tienen un costo elevado, agudizado por la devaluación.

Recordó que en octubre de 1982, el Instituto Nacional de la Comunicación Humana de la SSA, solicitó al Centro de Instrumentos de esta Institución el diseño del auxiliar que debería ser de bajo costo y semejante a los de importación existentes en el mercado nacional.

(Pasa a la pág. 27)

Curso sobre métodos numéricos aplicados a la ingeniería en alimentos

• Organizado por la FES Cuautitlán y el PUAL

Con el propósito de responder a los requerimientos de la sociedad, consolidar aspectos de investigación relevantes e incrementar los niveles socioculturales, la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán y el Programa Universitario de Alimentos (PUAL) organizaron el curso **Métodos numéricos aplicados a la ingeniería en alimentos**, informó el ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano, director del citado plantel, al inaugurar el mencionado curso el pasado 23 de enero, y aseguró que este tipo de acti-

Por su parte, el ingeniero Carlos Castañeda Estrada, director del PUAL, comentó que apoyar a las diversas dependencias universitarias, preparar recursos humanos e investigar son parte de los objetivos de ese programa. Asimismo, señaló que organizar cursos en distintas facultades de esta Casa de Estudios es importante, porque facilita la descentralización educativa.

Aseguró también que el mencionado curso, impartido en las instalaciones de la FES Cuautitlán, tuvo la



Doctor Jaime Keller, ingenieros Guillermo Aguilar Campuzano, Carlos Castañeda Estrada y María Teresa Belmar.

vidades permite desarrollar ampliamente tareas analíticas de suma importancia para el país.

El estudio de los problemas alimentarios hoy en día ocupa un lugar de singular importancia en todas las naciones; su entendimiento correcto y la aplicación adecuada arrojarán resultados positivos. La UNAM, a través de sus facultades, escuelas, programas e institutos, ha emprendido intensas tareas docentes y de investigación en esa área, agregó.

finalidad de realizar análisis teóricos con aplicaciones a los métodos numéricos más empleados en las soluciones de diseño, operación y optimización de la ingeniería en alimentos.

Durante el curso, cuya duración fue del 23 al 27 de enero, los expositores fueron: el M en C Javier Audry, del Departamento de Ingeniería Química; el doctor José Segurajáuregui y el M en C Edmundo Brito, del Departamento de Alimentos; los tres de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Química. ■

Simposio internacional

Perspectivas de la Política Científico Tecnológica en América Latina

El Simposio Internacional **Perspectivas de la Política Científico Tecnológica en América Latina**, organizado por la Asociación Mexicana de Política Científica y Tecnológica, A.C. (AMPCyT), con la participación de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad de Guanajuato y el Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo; y auspiciado por la Comunidad Económica Europea, se celebrará en la ciudad de Guanajuato del 20 al 24 de febrero de 1984.

Dentro de los objetivos del Simposio se plantea la necesidad de propiciar formas organizativas que propendan a desarrollar una capacidad de análisis prospectivo, basado en una visión crítica de nuestros problemas, para determinar las líneas de desarrollo científico-tecnológico y sus potencialidades, a fin de avanzar en la comprensión y transformación de las formaciones socio-económicas latinoamericanas.

Con estos propósitos se realizaron tres reuniones preparatorias (Guanajuato, agosto de 1981; Caracas, octubre de 1981; Campinas, junio de 1982) y el Simposio sobre política científico tecnológica en América Latina en noviembre de 1982. Este primer Simposio se centró en el tema de las Universidades en la formulación, aplicación y evaluación de la política científica y tecnológica.

Asimismo, se ha iniciado un proyecto de investigación sobre prospectiva tecnológica en América Latina (TEPLA) bajo la coordinación del doctor Amílcar Herrera y con la participación de varios centros de investigación

latinoamericanos (CENDES, CEBRAP, Fund. Bariloche, UNAM).

Por otra parte, la Comunidad Económica Europea ha realizado la primera etapa de cinco años 1978-83 del programa experimental FAST (Forecasting & Assessment in the field of Science and Technology) de predicción a largo plazo en ciencia y tecnología, como instrumento para definir los objetivos y prioridades de Investigación y Desarrollo de la Comunidad Europea. Este programa, centrado en tres temas: 1) Trabajo y empleo, 2) Sociedad e informática y 3) Biosociedad, integró una red de instituciones europeas que realizaron 36 proyectos específicos de investigación, con la participación de centenares de expertos de centros de investigación de la administración pública y de la industria europeas.

Dichas dos corrientes de trabajo (la europea y la latinoamericana) podrán confluir en un primer intercambio formal de experiencias en prospectiva de tipo metodológico, teórico y de aplicaciones en el Simposio.

Los objetivos, entonces, de este Simposio son: intercambiar experiencias sobre investigaciones socio-económicas para la prospectiva en ciencia y tecnología realizados en Europa y en América Latina; promover el desarrollo de una capacidad prospectiva en América Latina que sirva de instrumento para determinar prioridades en ciencia y tecnología y sugerir actividades de cooperación para incrementar la capacidad científica y tecnológica en líneas prioritarias de investigación de acuerdo con la problemática socio-económica latinoamericana. ■

II Encuentro Nacional de Narradores

Cuatla, Morelos, del 26 al 29 de enero de 1984.

Jueves 26

- 13:00 h. Edmundo Valadés, Esaú Andrade, Rosendo García Leyva, Nedda Anhalt, Enrique López Aguilar.
- 17:00 h. Eugenia Echeverría, Magaly Martínez Gamba, Fabio Morabito, Samuel Salinas, Raymundo Ramos.
- 19:00 h. Gustavo Masso, Eugenio Aguirre, Leticia Hultz, Felipe de Jesús Hernández, Jaime Valdivieso.

Viernes 27

- 11:00 h. David Ojeda, Jenny Ostrosky, Orlando Ortiz, Porfirio Luna, Emilio Carballido.
- 13:00 h. Susana Mendoza, Héctor Perea, Alejandro García, Héctor Manjarrez, Mónica Mansuor.
- 17:00 h. Rafael Gaona, Francisco Prieto, Aline Petterson, Taller de León, Hernán Lavín Cerda.

19:00 h. Jorge Arturo Ojeda, Isabel Quiñones, Armando Ramírez, Liliana San Tirso, Rubén Salazar Mallén.

Sábado 28

- 11:00 h. Ignacio Solares, Noé Jitrik, Armando Pereira, Sergio Soto, María Elvira Bermúdez, Alberto Ruy Sánchez.
- 13:00 h. Ricardo Garibay, Gonzalo Martré, Bruce Swansey, Raúl Hernández Viveros, Víctor Luis González.
- 17:00 h. Elena Poniatowska, Raúl Prieto, Arnulfo Rubio, David Martínez, Eraclio Zeperda.
- 19:00 h. Juan Pablo Villaseñor, Agustín Monsreal, Enrique Aguilar, Paco Ignacio Tai-bo I., Perla Schwartz.

Filmoteca UNAM

RADIO

El Minuto de la Filmoteca.

El cine y sus entornos tratado de manera breve, amena e interesante. De lunes a viernes a las 8:57 y 18:57 h.

Por Radio Educación.

Música en Imágenes.

La experiencia de la música dentro de la creación cinematográfica y sus compositores más relevantes.

Todos los lunes a las 19:00 h.

Por Radio UNAM.

Encuadre Cinematográfico.

Entrevistas a quienes con su trabajo han hecho y siguen haciendo la experiencia del cine mexicano.

Sábados/17:30 h.

Por Radio UNAM.

EXPOSICION

"El cartel del cine mexicano en el mundo".

Carteles extranjeros que toman como tema de inspiración al mejor cine mexicano que ha sido proyectado en el extranjero.

Abierto de lunes a sábado de 9:00 a 20:00 h.

Universidad Pedagógica Nacional. (Kilómetro 0.5 Carretera al Ajusco, adelante de El Colegio de México).

CONFERENCIA

Documental Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista.

Presentación del ciclo a cargo del cineasta Oscar Menéndez quien a su vez hará el comentario y la presentación de su filme **Raramuri Ra'itsaara**. Miércoles 1 de febrero/18:00 h. Sala cinematográfica "Fósforo". (San Ildefonso No. 43, Centro).

Museo "Casa Morelos"

Cuatla, Morelos.

Difusión Cultural/UNAM.

Gaceta: ¿Escribe usted sistemáticamente?

Hernán Lavín Cerda: Sí, escribo sistemáticamente ya —me atrevería a pensar— desde hace dos décadas. Al principio fue muy doloroso y muy difícil, muy difícil, para encontrar un cierto hábito; pero desde hace unos diez años, por fortuna, esto ya ha sido más regular. Ahora, dije sí pensando en que siempre estoy de un modo u otro escribiendo apuntes o cualquier tipo de texto; lo que no podría precisar es un horario, cuántas horas al día escribo yo. En este sentido no podría precisarle hoy, porque ha habido épocas en mi vida en que sí he hecho, hubo una época, donde estuve trabajando en una novela, que todavía está inédita, que ha sido uno de mis proyectos mayores de escritura...

Gaceta: ¿Se refiere a Pecar con todo el cuerpo?

HLC: A Pecar con todo el cuerpo, pero que no tiene un nombre definitivo, no sabemos cuál va a ser todavía, el otro título es Recordar es obscuro, en las dos posibilidades está el título. Esa es una novela muy densa, un poco larga, y yo trabajé en ella del año 74 al 78, incluso; fueron cinco años mientras yo estuve trabajando en esa novela. Aquí en México, estuve trabajando cinco horas diarias: tres por la mañana y dos por la tarde. Hubo algunos días que no, por cierto, en que tenía que al mismo tiempo preparar mis cursos, dar mis clases, ir a hacer otras cosas; en aquel tiempo también coordinaba un taller de poesía en Bellas Artes. Pero aún así, me daba el tiempo: me levantaba muy temprano, me acuerdo yo, para poder sacar adelante lo que me había propuesto. Y logré tener un ritmo de producción de alrededor de unas tres cuartillas diarias. Ya con dos cuartillas o tres —a veces me llevaba cinco o seis horas para sacar esas cuartillas— yo ya quedaba, a mi modo de ver, tranquilo, contento, de acuerdo al proyecto. Después he seguido con un ritmo fuerte de escritura, pero no en cuanto a horario; le puedo decir que constantemente, en líneas generales ¿no?, haciendo escritura: en la mañana, en la tarde, a veces un poco al anochecer, pero sí con una cierta regularidad.

Gaceta: Si le pidieran que usted fuese el crítico de su propia obra ¿qué diría de ella?

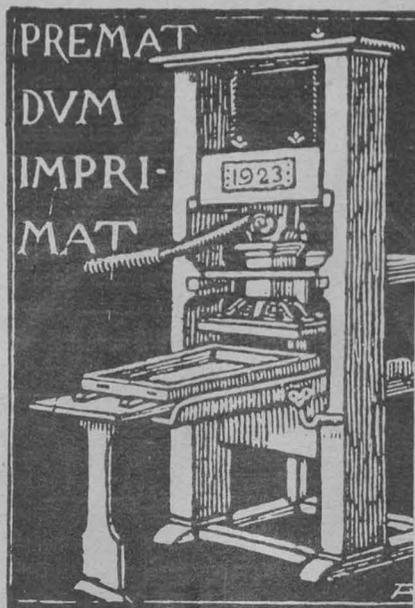
HLC: Incertidumbre. Incertidumbre, sorpresa, humor, ironía, filosofía..., imaginación desbordada y cierto control de la razón. Y, por otro lado, el juego, lo lúdico, lo plástico, lo rítmico, lo erótico. Estas son, yo diría, algunas palabras como palabras-signos que ayudarían un poco, si no a precisar, por lo menos a dar una atmósfera envolvente, circular, de lo que existe dentro de mi escritura.

Gaceta: ¿Los demás críticos qué han dicho?

HLC: Han dicho algunas de estas cosas, han insistido en lo lúdico, en lo erótico, en lo relativo a la extrañeza o al asombro, en la realidad que es propia de la literatura, que tiene contacto con la realidad, pero da el salto cualitativo hacia la realidad de la ficción. En estos puntos han insistido. Han encontrado también que hay cierta violencia interna, que hay la aparición de la mitología, de un trabajo mitológico, y otras cuestiones también. La verdad es que yo escribí sin pensar —siempre pasa así ¿eh?— que con el paso del tiempo habría otras personas, en México y en otros lugares, que se preocuparían de algunas de las cosas que uno ha hecho. Y es muy satisfac-

Escuchar a los otros

Hernán Lavín Cerda (Chile, 1939) es licenciado en la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile. Desde hace diez años es profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Tiene publicados 16 libros de poesía, narrativa y ensayo. La altura desprendida (1962), La enloquece en una tumba de oro y el toquí está envuelto en llamas (1968), El que a hierro mata (1974), Ciegamente los ojos (UNAM, 1977), Ceremonias de Afaf (UNAM, 1979) y La calavera de cristal (UNAM, 1983) son algunos de sus títulos. Esta es la segunda parte de la entrevista que concedió a Gaceta UNAM.



torio; a mí me da mucha alegría, que algunos lectores, algunos maestros, algunos estudiantes, incluso, están desarrollando un trabajo más global sobre mi obra, la están integrando; y eso me da mucha satisfacción. Hay una maestra en Londres, un maestro en Washington, dos maestros en México, que están trabajando sobre mi obra de manera profunda. En Chile también, en este momento me han llegado unas cartas de Chile donde me dicen que algunos de mis libros se están estudiando allá. En la Academia de Humanismo Cristiano, por ejemplo, hay un seminario dictado por un maestro en Chile, el maestro Manuel Alcides Jofré, y uno de mis libros publicado por la Universidad de México, que se llama Ceremonias de Afaf está en el plan de estudios dentro de ese curso de literatura chilena, de dentro y del exilio. Y hay otros ensayistas o profesores que también están estudiando mi obra allá. Y esto a uno le da alegría, porque quiere decir que hay una cierta receptividad a lo que uno hace. A mí siempre me costaba creer que esto pudiera darse, sobre todo porque mi literatura siento yo que no es una literatura de mucho público, no era una literatura de acceso muy fácil, digamos; está un poco fuera de ciertas corrientes habituales dentro del consumo literario o del panorama dominante ¿no? Entonces, no es literatura que haga muchas concesiones en ese sentido, no va a ser literatura de gran público, por cierto, no creo que llegue a darse ese fenómeno; yo sería el primero y el último de los grandes sorprendidos, no, no lo creo. Pero, por lo menos, hay algunos curiosos que se están preocupando y que están viendo una serie de cosas que yo no había visto. El año pasado hubo un congreso en la Universidad de California, en Irving, y una maestra presentó un trabajo sobre la mujer en mi obra, y lo tituló "La presencia del arquetipo de la bruja dentro de la narrativa de Lavín Cerda"; yo fui el primer sorprendido de eso. Incluso

hizo referencia al mundo de Carlos Fuentes, donde aparece mucho el fenómeno de la bruja, y para mí fue una gran sorpresa. Esos son ya trabajos a nivel académico que se han presentado en encuentros, en congresos. En Nueva York, en diciembre pasado, se presentó un trabajo sobre mi narrativa como una narrativa un tanto insólita, un tanto marginal dentro del consumo más habitual, pero que también empieza ya a preocupar, a interesar más.

Gaceta: Dijo usted que su literatura no es una literatura de mucho público; sin embargo El pálido pie de Lulú se ha vendido muy bien.

HLC: Y qué bueno que me hace usted ese señalamiento, porque fíjese que con eso usted me destantea completamente, como que me deja sin argumento, o me hace pensar, me hace tener que reflexionar por qué diablos se dio ese fenómeno, el fenómeno de El pálido pie de Lulú. Realmente yo no alcanzo aún a entender, a comprender que pasó con ese libro; no sabría por qué ocurrió este fenómeno, realmente el libro acaba de agotarse en su segunda edición, se está planeando una tercera edición. Yo le quiero contar aunque sea de paso la historia de este libro: este libro se escribió el año 69 en Chile, y se publicó el año 77 en México; pasaron ocho años antes de que el libro se publicara. La verdad es que yo, hasta el día de hoy, soy el primer sorprendido ante este fenómeno, porque alguien podría decir: "Bueno, es que es una poesía amorosa, colindante con lo erótico, y eso suele tener más salida comercial"; pero esto también es dudoso, tampoco es seguro esto. Por otro lado, si bien es cierto que en el libro hay esa tónica, amorosa, erótica, también es cierto que no es, dentro de ese campo, un libro muy denotativo, muy directo, que pueda ser bien entendido de inmediato. Al revés: es un libro que tiene mucho mar escondido, mucho gato encerrado, mucho entre líneas, hay bastantes referencias culturales en el libro, hay un trabajo de reflexión sobre el lenguaje mismo, hay una sintaxis que no siempre es muy clara, que suele utilizar el recurso del retruécano, del hipérbaton y de otros detonantes estilísticos, que no hacen de ese libro —a mi parecer— un libro de lectura muy fácil. Sin embargo, ahí están las dos ediciones agotadas de un libro de poemas; y me sorprende esto también, que un libro de poemas que tuvo su primera edición en 77 ya vaya a entrar en su tercera edición. Así es que yo no sé realmente, aquí ya empiezo a dudar de todo. Y ocurre que ahora estoy pensando en otra cuestión: voy el otro día a consultar, a ver cómo andan mis otros dos libros publicados por la editorial de la UNAM, y me dicen que también están agotados, ¡mientol!, uno está agotado y el otro está en vías de agotarse. Uno, que se

llama Ceremonias de Afaf, que salió el año 79 en la colección Cuadernos de Poesía, dirigida por el maestro Humberto Batis, ya está agotado. Y ese libro es tanto o más complejo que El pálido pie de Lulú, y es también un libro de poesía. El otro, Ciegamente los ojos, publicado por la UNAM el año 77, me dicen que de la edición de dos mil ejemplares quedan apenas doscientos. Entonces, aquí es donde uno empieza a dudar ¿no?, y dice uno: "Bueno ¿qué pasa?". Claro, por otro lado, alguien podría a uno contestarle o recontestarle: "Bueno, maestro ¿qué le llama a usted tanto la atención?, no se olvide que la Ciudad de México tiene más de 15 millones de habitantes, y las ediciones no son tan grandes" —1,500 ejemplares en Ceremonias de Afaf—; en realidad, pensando así, cómo no va a haber gente que pueda gustar de la poesía en México; no son libros muy caros los publicados por nuestra Universidad, hay mucha población estudiantil, no sólo la de Letras, sino de otras carreras que se interesan por la literatura, y que la producen también. Tiempo atrás, el director y prácticamente fundador de la Editorial Siglo XXI, don Arnaldo Orfila Reynal, me decía en Santiago de Chile, cuando yo lo entrevisté en una ocasión —así como usted me está entrevistando ahora— para el diario Última Hora, yo le hice la pregunta: "Don Arnaldo ¿qué pasa?, tenemos noción de que la poesía no se vende". —"No es cierto, no es cierto, nosotros la vendemos; por lo menos los libros de poemas que nosotros publicamos se venden. No se venderán tan rápido como un libro de ciencia política, como un libro de psicología o de esos rubros, en los cuales Siglo XXI se ha hecho especialista; pero aun cuando no tenga la misma velocidad de salida comercial, al final la tiene". Y además me dijo una frase que nunca la olvidaré: "Todo depende de cómo se promocione, se promueva y se mueva un libro". Y ahí está ese fenómeno ¿no? Entonces, yo no sé; a lo mejor las cosas van saliendo. Tiempo atrás la UNAM hizo una barata en acuerdo con algunas grandes tiendas comerciales de la Ciudad de México; por pura curiosidad pregunté en algunos de estos grandes almacenes cómo habían andado esas ventas en conjunto, y me dieron cifras muy alentadoras: a la semana habían vendido una cantidad enorme, no sólo en cuanto al dinero que se obtuvo, sino a ejemplares que salían y salían de obras publicadas por la UNAM. Esto es un síntoma, quiere decir que sí es posible, si se usa la imaginación, si se mueve el fondo editorial permanente que existe por parte de la UNAM muchas cosas pueden suceder, y han sucedido. La editorial de la UNAM es una editorial de muchos años ya, que tiene un prestigio consolidado, que tiene muy buenos títulos en todas sus colecciones. Esos libros perfectamente se pueden vender aquí y además, yo me imagino —pero esto es la utopía— cuando nuestros pueblos hayan superado las situaciones terribles que tienen actualmente, estos libros serían muy bienvenidos en otros países de América; ¡cuánto quisiéramos nosotros en el sur de América y en otros países contar con los libros publicados por la UNAM, así como por otras editoriales de México, por cierto! Si hubiera una forma expedita para poder manejar la exportación de los libros, la ida y venida de éstos, tengo por seguro que se agotarían y que saldrían de las bodegas muchas obras.

(Pasa a la pág. 30)

México, Centroamérica y el Caribe

Un libro didáctico y de apoyo a la investigación: México, Centroamérica y el Caribe - líneas de su evolución; las relaciones de México con el área (1950-1982)

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, acaba de publicar este libro: ¿para qué otra publicación sobre América Central? ¿Qué características especiales tiene?

El libro se distingue de otros en varios aspectos: por una parte, cumple con una de las intenciones declaradas de la facultad, de ligar la docencia y la investigación. Se inicia con un relato breve de la historia de Centroamérica y el Caribe. Esto permite al profesor y al alumno tener o recordar una visión general sin necesidad de resumirla de distintas fuentes, a veces de difícil localización y en las cuales, con frecuencia, el alumno no está en condiciones de discernir en poco tiempo los elementos de mayor interés.

La obra contiene, además, una amplia relación de documentos hemerográficos (no se indican libros, que ciertamente son indispensables para la profundización, pero que pueden localizarse en bibliotecas y otras instituciones), que permiten profundizar trabajos de alumnos y que son, al mismo tiempo, un apoyo para el investigador que desea realizar una indagación de mayor envergadura sobre una parte o la totalidad del tema abordado. Se trata de un total de 320 fichas, ordenadas sistemáticamente. Se señalan, asimismo, las principales instituciones que disponen de datos sobre el tema, y se proporciona un listado, comentado, de las publicaciones más importantes que se analizan. Todo investigador sabe que este tipo de información es de gran importancia para su trabajo, y la que se proporciona aquí podrá facilitar en mucho su labor.

Por otra parte, el libro de que hablamos refleja otra preocupación

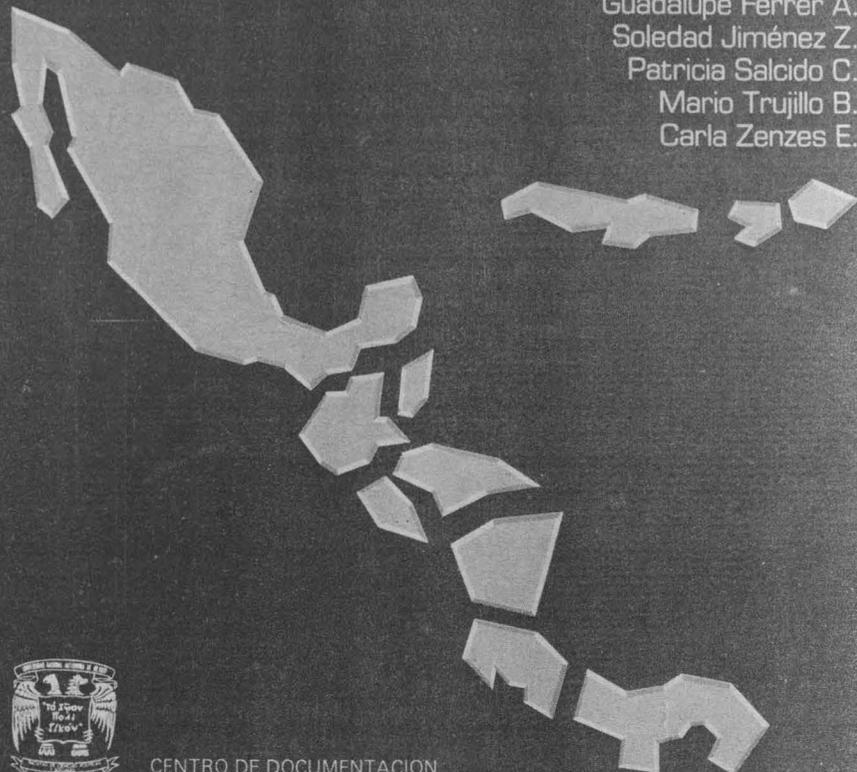
más del Centro de Documentación. Esta consiste en que la investigación en ciencias sociales, que está basada siempre entre otros elementos, en la utilización y crítica de investigaciones anteriores y de datos de archivos, depende en mucho de la selección de éstos. Ahora bien, el investigador nunca puede abarcar "todo" lo existente al respecto para escoger los datos e informaciones que le convenga aprovechar. Tiene que apoyarse también en la selección que ofrecen índices y resúmenes, como los que elaboran los centros de información y documentación y las revistas bibliográficas especializadas. Estos auxiliares, fundamentalmente, son proporcionados por los países de alto desarrollo, y en nuestro medio provienen en gran parte de los Estados Unidos, o también de Europa Occidental. Tal situación conduce a que, en mucho, investiguemos nuestra propia situación guiados por los criterios, la terminología, la selección hecha por los especialistas de esos países y que, fácilmente, se pierda o se vea poco lo investigado y reflexionado en el nuestro.

Frente a esto, se imponen varias reflexiones. Desde luego, sería absurdo renunciar al conocimiento y al aprovechamiento de las fuentes de información internacionales; tal actitud conduciría a un provincianismo inaceptable, perjudicial en todos sentidos. Pero lo que sí es necesario, es completar la información que se menciona con la elaborada en nuestro país, para evitar esta forma de colonialismo cultural y científico que se daría de otro modo. La publicación que comentamos también se plantea este problema y trata de responder

MEXICO, CENTROAMERICA Y EL CARIBE

Líneas de su Evolución; Las Relaciones de México con el Área [1950-1982]

David Arriaga W.
Cristina Bernal G.
Juan Brom O.
Enrique Dávila D.
Guadalupe Ferrer A.
Soledad Jiménez Z.
Patricia Salcido C.
Mario Trujillo B.
Carla Zenzes E.



CENTRO DE DOCUMENTACION
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES, UNAM

ayudando al interesado a aprovechar los materiales mexicanos que tratan el tema.

Al mismo tiempo, se parte del criterio de que ningún fenómeno, y con mayor razón ningún fenómeno referente a problemas sociales, puede entenderse aislado: hay que verlo en su contexto. Para esto debe servir tanto el breve relato histórico, como la estructura de la hemerografía y demás datos destinados a facilitar la comprensión de lo que sucede en esta área, tan importante para México.

En resumen, se trata de un libro que habrá de ser de gran utilidad para la docencia y la investigación.

Precio:
República Mexicana: \$300:00
Extranjero: US \$3:00
Dirigir giro a: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México 20, D.F.
Venta directa: Departamento de Publicaciones, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM.

Segunda época de Cuadernos del Colegio

Con la reciente aparición del número 19 de la revista Cuadernos del Colegio se inicia su segunda época, ahora editada por la Secretaría de Divulgación del CCH.

En la presentación de dicho número, el licenciado Javier Palencia Gómez, coordinador del CCH, destaca la vigencia de las intenciones que dieron origen a esta publicación en 1978: ofrecer un espacio de reflexión y comunicación para que la práctica docente y de investigación específica del Colegio pueda ser conocida, discutida y enriquecida por la comunidad del CCH.

Asimismo, el Coordinador invita al profesorado de la Institución para que, con seriedad y objetividad, escriba y aporte las reflexiones que permi-



tan recuperar las experiencias del Colegio con el fin de reinterpretarlo cada día.

Publicar Cuadernos del Colegio trimestralmente —señala— plantea un cuantioso trabajo de reflexión colecti-

va que nos llevará a criticar, decantar y probar las ideas del CCH, de manera que pasen del plano de los postulados al de los programas de acción.

La revista mantiene sus dos secciones ya tradicionales: la de artículos del personal académico y la de reseñas y documentos.

El número 19 ofrece, entre otros, "Notas sobre la Planeación del CCH", "A propósito del Desarrollo Académico del Colegio", "La Comunicación Universitaria", "Acerca de la Formación de Profesores y la Profesionalización de la Docencia" y "Resultados del Trabajo en el CCH sobre el Sistema que califica y Analiza Exámenes de Opción Múltiple". Incluye, además, el escrito "El Problema de la Escuela Nacional Preparatoria", de Antonio Caso.

Los profesores interesados en publicar sus artículos en Cuadernos del Colegio pueden dirigirse al doctor José Bazán Levy, secretario de Divulgación, teléfono 548-17-00.

Cine

CineClub de la Universidad
Ciclo: Parejas malditas

Enero 30
Sin aliento (director J. Luc Godard).

Febrero 6
Sólo se vive una vez (director Fritz Lang).

Febrero 13
La huida (director Sam Peckinpah).

Febrero 20
Violette y Françoise (director Jacques Rouffio).

Febrero 27
El cartero llama dos veces (director Bob Rafelson).

Auditorio Justo Sierra de Humanidades, CU.
Funciones: 12:00, 17:00 y 20:00 h.
Abono personal obligatorio (tres funciones) \$20.00.

Exposición fotográfica de la vida y obra de
tres grandes compositores de la
Escuela de Viena del siglo XX

Schönberg, Webern y Berg

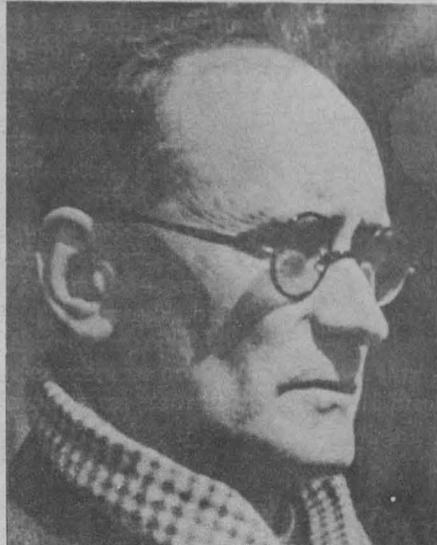
Arnold Schönberg 13.9 1874, Viena-13.7 1951, Los Angeles
Anton Webern 3.12 1883, Viena-15.9 1945, Mittersill
Alban Berg 9.2 1885, Viena-24.12 1935, Viena

Estos son los nombres de las tres personalidades musicales austriacas que dan pie a una exposición fotográfica acerca de su vida y obra, montada en el Auditorio Julián Carrillo de Radio UNAM, con la colaboración del Centro Austriaco y la Embajada de Austria.

La exposición consta de fotografías de los músicos, sus conjuntos musicales, los programas e invitaciones de la época, partituras, caricaturas, cartas, dibujos y pinturas relacionadas con el mundo de estos tres músicos que "supieron abrir los senderos de la música, con un espíritu revolucionario que los llevó a la emancipación de la armonía", según palabras del licenciado Miguel Carriedo, director de Radio UNAM, en el acto de inauguración la noche del 19 de enero.

"Estas láminas dan testimonio, continuó, de la vida de esos personajes reconocidos como padres de la música contemporánea. Son aspectos poco conocidos, manuscritos que dan fe de la vitalidad y genio de sus autores".

Radio UNAM, a lo largo de sus 46 años de establecida, siempre ha tratado de difundir la cultura en todas sus manifestaciones. A través de la emisora universitaria se ha difundido y promovido a los grandes músicos de todos los tiempos. El licenciado José Cado, organizador de la exposición, aseveró para la *Gaceta de la UNAM*, que la exposición (junto con el concierto homenaje al centenario de We-



Anton v. Webern —a los 50 años de edad. Seguro de sus exitosas actuaciones en el campo de la gran música.

bern en diciembre del año pasado), es parte importante en la divulgación de la cultura, a la cual están dándole todo el apoyo y la mayor promoción, así como la continuidad; elementos indispensables para lograr un mayor acercamiento a las expresiones artísticas que, como en el caso de las de Schönberg, Webern y Berg, reconocidos a nivel mundial como creadores de una

nueva escuela, aún son desconocidas por un amplio sector de la población.

Schönberg, Webern y Berg, "fueron músicos pobres" —nos recuerda el señor Roberto Kolb (discípulo de Webern), responsable del material expuesto, con quien tuvimos el gusto de conversar—. "No tuvieron mansiones que ahora puedan utilizarse como museos". Los documentos originales están en exposición permanente en Viena. Recopilados en condiciones difíciles, ya que habían permanecido ocultos durante "el imperio de los mil años de Hitler" y reunidos después de la guerra gracias al esfuerzo de musicólogos de Viena, así como por la hija de Webern, quien todavía recuerda la muerte accidental de su padre a manos de soldados aliados frente a la puerta de su casa. Webern había salido a fumar cuando lo sorprendieron.

Después se les reconoció como padres de la música contemporánea, pero en su momento vivieron pobres y rechazados por la sociedad de su época. Aún Schönberg, que desarrolló la composición dodecafónica y fue de los pocos músicos que hicieron escuela, fue también ignorado. Todo esto no basta para caracterizar su influencia sobre los artistas de su tiempo y el

nuestro. Autodidáctica en su formación musical (a la que ingresó a no muy temprana edad), tuvo la capacidad de experimentar con expresiones como la pintura y el dibujo, así como transmitir sus teorías sobre la disonancia, difundirlas como un ejemplo vivo de la experiencia directa. Schönberg sometió a una dictadura inexorable a cuantos le prestaron atención.

Webern y Berg se sometieron a su yugo. Webern, a quien el mismo Schönberg consideraba su discípulo más aventajado, tenía la sensibilidad necesaria para asimilar las innovaciones estilísticas y teóricas propuestas por Schönberg. En la aplicación de éstas, descubrió nuevos caminos, creando obras de gran densidad expresiva.

Alban Berg, más flemático y sociable, no tenía problemas con la inspiración musical, pero sí con la autodisciplina. Azuzado por Schönberg compuso *Wozzek*, su primera obra, clave en el género operístico vigente.

Aunque vivieron obsesionados por su música y los descubrimientos que en este campo hacían, y a pesar de que ejercieron extrañeza y fascinación en sus contemporáneos y generaciones posteriores, jamás se convirtieron en compositores "populares".

"No hay reconocimiento sino hasta después de la muerte". Ese es el destino de los grandes músicos, según escribe Schönberg en una carta firmada el 16 de septiembre de 1949, en el 75 aniversario de su nacimiento. ■

En el Chopo

Presentación del libro *Crines, lecturas de Rock*

Estamos ante un libro único en su género. Porque es el primer libro editado en México que habla de un fenómeno que revolucionó al mundo hace ya casi tres décadas; porque esa expresión musical tuvo repercusiones de distinto tipo en nuestro país. Me refiero, señoras y señores, damas y caballeros, al Rock and Roll en su versión Rock y que Editorial Penélope, Distribuidora Unicornio y Discos Alebrije difunden a través de la recopilación del escritor Carlos Chimal (Ciudad de México, 1954) *Crines, Lecturas de Rock*, y que el destacado cantautor —llamémosle así— Jaime López y el músico, hombre de letras, locutor y promotor cultural Alain Derbez presentaron en el Museo del Chopo, junto con el espectáculo poético-musical titulado "Hijos nonatos o rollos y rolas de Mis-soginia" o lo que es lo mismo "La venida de los hijos de Blues Demon".

Mientras el autor del poemario —llamémosle de algún modo— El poeta Anal Fabeta (Ed. Penélope, México, 1983, ilustraciones de El Fisgón), Jaime López, hace como que afina la guitarra, Alain Derbez suelta el rollo sobre *Crines, Lecturas de Rock* (Ed. Penélope, México, 1984): "Nosotros crecimos 'con el camión siempre yéndose'. Este libro que no es una reconstrucción histórica, pretende sin em-

bargo incidir en el debate sobre nuestro pasado reciente y la identidad nacional, y, sobre todo, asumir una actitud concreta en la medida que cada uno de los participantes se muestren en tal sentido. Se han incluido textos que hablan de sucesos que tuvieron lugar de 1955 a 1983, en orden cronológico, pero sin abusar de su sentido histórico. Se abordan algunas cuestiones de índole política, musical, social, a través de una ventana, el Rock, y en ocasiones sin mencionarlo siquiera. Es una presencia constante, y tan está ahí que algunos se han volcado sobre ella, otros han disfrutado de su vista, y algunos más la abren de vez en cuando.

"Finalmente, este volumen, no quiere ser la antología, es decir, imponerse como la voz autorizada sobre la materia (o el cuerpo), sino ser un primer filamento de la luz que nos quema. Participan, entre otros, José Agustín, Manuel Ahumada, Federico Arana, Hermann Bellinghausen, Jesús Luis Benítez, Alberto Blanco, Ricardo Castillo, Jaime Avilés, Luis Cortés Bargalló, Carlos Chimal —recopilador—, El Fisgón, Miguel Angel Galván, Parménides García Saldaña, Leonardo García Tsao, David Huerta, Jaime López, Héctor Manjarrez, Salvador Mendiola, Jaime Moreno Villarreal, José Manuel Pintado, Silvia Tomasa Rivera, Víctor Roura, José de



Jesús Sampedro, Guillermo Sampedro, Arturo Trejo Villafuerte, Rafael Vargas, Juan Villoro, Ricardo Yáñez, Alberto Román, Sergio González Rodríguez, Hernán Lavín Cerda y varios más.

"Esta gente cercana al Rock participa con entrevistas, artículos, poemas, ensayos, fotografías, ilustraciones y otros acercamientos; abarca ya casi tres generaciones y de alguna manera servirá para contrarrestar el flujo que cierra las puertas al Rock en México".

Tras el discurso de Derbez y ante un público expectante y ansioso por oír y disfrutar de las canciones y música que produce este dueto non, Jaime López pulsó la guitarra y Alain le dio vuelo al acordeón —recordando sus lejanos días en el colegio y de vez en

cuando soplandole a una cosa que parecía clarinete, pero que, de pronto, sonaba a harmónica, a requinto y otras cosas e instrumentos, interpretaron "Bulldog Blues", "Falsaria", "Nunca he tenido amante", "Amame en un hotel", "El recado", "Bilingüe" y otras canciones, poemas y sonetos debidos a la pluma de López y Derbez.

Paralelamente a este recital en el Museo del Chopo, en torno a este libro se ha organizado un Festival con el nombre de *Crines, Lecturas de Rock en Concierto*, en el que habrá mesas redondas, recitales de música y poesía, proyecciones cinematográficas, etcétera, que se llevarán a cabo en el Agora Naucalli, la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y otros lugares en distintas fechas. ■

Las matemáticas como una de las bellas artes y su relación con la física

Las matemáticas no son una ciencia, no necesitan ser una ciencia para ser bellas; son un arte, "el más bello de todos", semejante a la poesía, la literatura o la pintura, en donde el hombre se recrea, aprende y se transforma. Las matemáticas son el universo de las analogías y si alguien no ha logrado darles utilidad es porque no conoce las virtudes de la cultura.

Las matemáticas no son la ciencia hecha por "hombres de ciencia", sino por seres humanos que aman y transforman; quizá por ello, cuando se estudian las matemáticas no hay que tomarlas muy en serio, hay que interesarse en ellas con un amor alegre.

Recrearse en las matemáticas es hacer matemáticas bellas y darles utilidad es reafirmar esa belleza. Para entenderlas se requiere sobre todo "tomarles cariño", empezar a acariciarlas para después conocer por qué son válidas. Empaparse de las matemáticas es conocer su mundo, no convertirse en un teorematóico sino desarrollar un sentimiento para apreciar qué es lo verdaderamente importante en un teorema.

Los conceptos anteriores fueron emitidos por el doctor Juan Manuel Lozano, investigador del Instituto de Física de la Universidad, durante la conferencia que ofreció en la Facultad de Ciencias, **Algunas majaderías sobre física y matemáticas**, penúltima del seminario **Café y matemáticas**.

Un problema muy común en la enseñanza de las matemáticas, explica el doctor, es el que los maestros traten de tomarle el pelo a los estudiantes; no es válido decirles lo que es un teorema o concepto sino planearles un problema de donde surja su interés por saber más e incluso explicarles la forma en que se llegó a obtener ese conocimiento.

Y para obtener un conocimiento bello es necesario no aprender de memoria un teorema; hay que ensuciarse en él y después tratar de limpiarlo; las matemáticas más bellas son las más sucias, aunque no incorrectas, las que

tenemos que trabajar para pulirlas, con las que tenemos que hacer un arte.

En el ajedrez, como en las matemáticas, la importancia del juego no radica en conocer las reglas; se aprende más descubriéndolas, y todavía más cuando se descubren y utilizan únicamente las mejores jugadas, cuando se sabe por dónde andan las cosas, qué son y cómo se demuestran.

Aunado a esto, señala el doctor Lozano, hay que aprender a hacer útiles las matemáticas, porque si no pierden sentido; decía un físico de la Edad Media: "Si alguien no halla utilidad en las matemáticas, es porque no las entiende"; saber matemáticas es una satisfacción, pero saberlas aplicar es un arte.

Es en este sentido que la física experimental se relaciona con las matemáticas; la una es la aplicación de las otras. Históricamente, la física se origina como teoría con Aristóteles; sin embargo no llega a hacer grandes aportaciones sino cuando se hace experimental. No es de extrañar que la mayor parte de los físicos sean matemáticos y hayan hecho grandes aportaciones a este arte; por nombrar a algunos: Newton, Leibniz e incluso Gauss.

Existe un proverbio que dice: "el hábito no hace al monje", pero en las matemáticas sucede lo contrario; sólo habituándose a pensar matemáticamente los hombres pueden enamorarse de éstas y recrearse en su trabajo; de otra manera una persona podrá jactarse únicamente de poseer información matemática.

Por último, el investigador comparó la poesía y literatura con las matemáticas, y dijo que así como saber mucha gramática no hace al poeta, el conocer reglas, axiomas y teoremas no hace al matemático; el matemático es el que crea, el que sabe lo que hace y que decide saber más para transformar y explicar nuevas cosas. "No hay que saber muchos idiomas sino aprender a decir algo con alguno de ellos".

el nombre del autor y otros datos.

- Se entregará escrito a máquina y por triplicado. No se devolverán originales.
- El plazo para la entrega de trabajos se inicia el 1o. de febrero y concluye el 30 de junio de 1984. Los trabajos deberán contener en un sobre cerrado los datos personales del autor: nombre, domicilio y teléfono.
- Los trabajos deberán ser inéditos.
- Los premios son:
1er. Lugar \$40,000.00
2o. Lugar \$ 30,000.00
3er. Lugar \$ 20,000.00
- El fallo del jurado será inapelable.

Entrega de trabajos y mayores informes:

Museo Universitario del Chopo
Dr. Enrique González Martínez No. 10
Colonia Santa María la Ribera
Teléfonos: 546-54-84 y 546-84-90

Tratados de Medicina Antigua



En los antiguos tratados de medicina, escritos por los griegos en el siglo IV a de C., se pretendía establecer la causa que originaba las enfermedades, y fue en esa época cuando los tratados hipocráticos atribuyeron a las perturbaciones dietéticas el origen de la enfermedad.

El **Tratado de la Medicina Antigua** es el primer escrito de la literatura universal —siglo XV a de C.— en donde aparece el concepto de causa, que da un enfoque científico al tratamiento de la enfermedad.

En la actualidad, el doctor Conrado Eggers Lan, investigador del Centro de Estudios Clásicos de el Instituto de Investigaciones Filológicas, ha traducido este tratado hipocrático y en él se asegura que, por medio de un régimen de comida, se pueden tratar todas las enfermedades no causadas por heridas o traumatismos; la mala alimentación es considerada como fuente de malestares humanos.

Derivada de esta tesis, los médicos hipocráticos aseguran que "la medicina se origina en la cocina", porque el hombre llegó a comprender que los alimentos que consumían los animales no les hacían el mismo efecto a ellos que a los humanos sino que al contrario, comerlos crudos les producía molestias e incluso la muerte; y entonces decidieron cocerlos, hacerlos más digeribles. Para el autor hipocrático del **Tratado** las causas de la enfermedad son aquellas cosas que estando presentes en el cuerpo humano generan malestar y, al desaparecer, la enfermedad cesa; entonces, el trabajo de la medicina consiste en determinar esta causa.

El **Tratado de la Medicina Antigua**, explica el doctor Conrado Eggers, surge desde un interés particular por diferenciar entre filosofía y medicina antigua y se ha llegado a la conclusión de que "esta diferencia radica no en el objeto de estudio de cada rama, porque es el mismo, sino en lo que cada una busca: la filosofía trata de establecer la causa última o sentido de las cosas, mientras que la ciencia busca la causa-condición sine qua non. Sin embargo, no es fácil separar ciencia de filosofía antigua, ya que éstas comienzan a tomar rumbos diferentes hasta mediados del siglo IV a. de C.

Para conocer la medicina antigua, el doctor Eggers Lan tuvo que cotejar entre diferentes tratados hipocráticos, en los cuales se sostiene el mismo objetivo: no recurrir a la superstición o hechicería para tratar una enfermedad.

Sin embargo, los hipocráticos no asumen una posición atea, consideran que la enfermedad tiene un aspecto divino; pero que, ante todo, es humana. Se puede pedir o suplicar a una divinidad por el restablecimiento de una persona, pero, ante todo, hay que actuar y buscar la causa del mal.

La medicina antigua no niega lo divino; incluso se cree que fue creada por un dios; pero lo que no se acepta es que la enfermedad sea tratada con hechicerías sin que haya una explicación coherente, lógica, de lo que se está haciendo.

La aportación que los hipocráticos hacen a la ciencia es muy grande, ya que el hecho de buscar la causa de la enfermedad, es el principio de la medicina científica, la base de toda ciencia occidental.

Por otra parte el investigador se refirió al estudio de los clásicos y asegura que recuperar esta literatura "ayuda a vivir y a comprender un poco el mundo moderno, porque sus pensamientos son muy claros y en ellos se prefigura el mundo actual, sus mismos problemas".

Prolífico estudioso y traductor de la filosofía platónica, el profesor Eggers dice que los clásicos plantean en sus escritos el problema del sentido de la vida y de la historia, pero que además tienen la forma de preguntar y plantear estos problemas filosóficos de siempre.

Por fortuna, la tendencia a ignorar a los clásicos tiende a desaparecer y en la última década los jóvenes de diferente nacionalidad buscan la lectura de los clásicos, incluso en su propia lengua.

Para finalizar, el investigador dijo que una forma de recuperar a los clásicos por parte de las escuelas y profesores es la de enseñar a sus alumnos cuál es la importancia que tiene leerlos y conocer su historia y cultura, a través de su lenguaje, para poder explicar la importancia del mundo antiguo y las aportaciones que puede hacer al actual.

El Museo Universitario del Chopo Radio Educación, a través de su programa dominical "Kiosco,"

Convocan

Al tercer concurso de textos íntimos

BASES:

- Pueden participar todos aquellos que tengan una experiencia grata, ingrata o de algún modo memorable, relacionada con la letra de una canción.
- Los participantes deberán ser escritores aficionados.
- Los textos deben estar inspirados en canciones de autores conocidos y anónimos, sin importar época o género musical.
- La extensión máxima de los textos es de tres cuartillas y por una sola cara, sin contar la letra de la canción, la cual deberá anexarse con

La UNAM desarrolla diversos proyectos de aplicación de la energía solar

La Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Tecnológico de La Paz, Baja California, y la Secretaría de Ecología y Desarrollo Urbano (SEDUE) realizan estudios sobre la conversión de agua marina en potable mediante métodos de destilación y uso de la energía solar.

El doctor José Luis Fernández Za-

del aprovechamiento térmico de la energía solar, junto con naciones avanzadas como los Estados Unidos, Australia y Japón, países que producen tecnología para consumo interno, mientras que otros la gestan para exportación, como Francia e Inglaterra.

Cabe señalar que en abril de 1974 se instaló la planta de energía solar en



Doctor José Luis Fernández Zayas.

yas, subdirector del Instituto de Ingeniería, dijo lo anterior y agregó que la UNAM tiene firme interés por desarrollar investigaciones sobre energía solar, la cual podría reemplazar la importación de artefactos y conocimientos superfluos y de costos elevados.

Asimismo, precisó que será factible contar ya con resultados concretos sobre la obtención de electricidad por medio de la energía solar, empleando para esto algunos métodos térmicos; además se desarrolla actualmente el proyecto de un refrigerador de energía solar.

Los secadores de grano con capacidad para 400 mil toneladas de maíz, de próxima instalación en Matamoros, Mérida y Sinaloa, son también objeto de las investigaciones realizadas en esta Casa de Estudios, dijo el entrevistado. Este es un experimento destinado a la Compañía Nacional de Subsistencias Populares (CONASUPO).

El Programa Universitario de Energía, los institutos de Ingeniería y Geografía, y las facultades de Ciencias y de Química, llevan a cabo conjuntamente análisis sobre enlatamiento de productos alimenticios, utilizando para esto la energía solar en zonas carentes de otras fuentes energéticas.

El doctor Fernández Zayas aseguró, entre otras cosas, que estudiar la energía solar y aplicarla correctamente tiene dos aspectos trascendentales: primero, el entendimiento y control que se tenga sobre aspectos solares será decisivo para cualquier nación, en sustitución de otras fuentes de energía, como podría ser el petróleo. Segundo: por su naturaleza permite aplicar, al mismo tiempo, diversas disciplinas del campo de la física y la química.

Ha despertado la energía solar gran interés entre los alumnos de licenciatura y posgrado, prueba de esto es la cantidad de tesis sobre el tema.

Externó también que a través de la Asociación Nacional de Energía Solar, congresos internacionales e intercambio con universidades de América y Europa, está incrementándose el conocimiento y la experiencia sobre el tema, factor de suma importancia para los científicos nacionales.

Finalmente, señaló el catedrático universitario que México está en primer plano en aspectos investigativos

terrenos aledaños al Jardín Botánico de Ciudad Universitaria; a partir de ese momento la UNAM inició sus investigaciones y proyectos sobre dicho

tema y a escasos nueve años ha desarrollado estudios de trascendencia y de singular importancia para la sociedad.

Física y matemáticas... ¿Para qué?

El Departamento de Fisicomatemática de la División de Estudios Profesionales, invita al público en general a la conferencia "Superficies" que dictará el doctor Alberto Robledo el día 26 de enero a las 13:00 h, en el auditorio "A" de la Facultad de Química.

Para mayores informes dirigirse a la matemática Edna Cárdenas Cuenca en el Departamento de Fisicomatemática o llamar al teléfono 550-52-15, extensión 2274.

concurso juvenil de CIENCIAS

El Centro Universitario de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca al 1er. Concurso Universitario Juvenil de Ciencias

con el objeto de estimular el interés y la creatividad en el campo de las ciencias, entre los alumnos de nivel medio superior.

Bases del concurso

- Podrán concursar los estudiantes mexicanos menores de 20 años, inscritos actualmente en el nivel medio superior en la Escuela Nacional Preparatoria, el Colegio de Ciencias y Humanidades o en las instituciones con estatutos incorporados a la UNAM, establecidas en el área metropolitana.
- El concurso se abre en las siguientes disciplinas, áreas y modalidades:
Disciplinas: biología, física y química.

Áreas:

- Investigación:**
 - Proyectos de investigación teóricos o experimentales.
 - Diseño o realización de una demostración experimental de alguna ley o problema.
- Diseño y construcción:**
 - Aperturas y estalpos.
 - Modelos.
- Divulgación:**
 - Artículos, folletos, etc.
 - Material audiovisual: diaporamas, películas, radiocasset, etc.
- Análisis crítico:**
 - Libros de texto o de consulta.
 - Material de divulgación (libros, artículos, audiovisuales, etc.)

Modalidades:

- Trabajo individual.
- Trabajo de equipo (3 a 5 alumnos).

- En todos los casos los participantes podrán, si así lo desean, contar con un asesor que puede ser el profesor de la asignatura. En la óptica de inscripción se darán los datos del asesor.
- Todos los trabajos deberán estar relacionados con los conceptos básicos contenidos en los programas de enseñanza de la biología, la física y la química de los niveles medio y medio superior.
- Se podrán presentar hasta 3 trabajos del mismo autor o autores, en la misma o diferente disciplina o área.
- Se deberá presentar el trabajo acompañado de un resumen descriptivo del mismo.
- Los trabajos se someterán a una preselección por el jurado.
- Si el jurado lo considera necesario, entrevistará a los autores de los trabajos preseleccionados.
- Las decisiones del jurado serán inapelables.
- Será válido el trabajo que no cumpla las bases de este convocatoria.

- Ningún miembro del jurado podrá participar en el diseño, elaboración y asesoría de los trabajos que se presenten al concurso.
- El resultado del concurso será dado a conocer a través de la Gaceta Universitaria y directamente a los ganadores.
- Los trabajos serán devueltos, previa solicitud, 15 días después de la clausura de la recepción de los mismos.
- El concurso podrá declararse desierto en su totalidad o parcialmente si por falta de calidad de los trabajos, el jurado así lo decide.

Premios:

Se otorgarán tres premios en cada una de las disciplinas, categorías y modalidades. Si los trabajos lo ameritan el jurado otorgará menciones honoríficas.

Los premios consistirán en:

- 1er. lugar: \$ 20,000.00 en efectivo y diploma.
- 2do. lugar: \$ 15,000.00 en efectivo y diploma.
- 3er. lugar: \$ 5,000.00 en efectivo y diploma.

Los autores de los trabajos premiados recibirán como reconocimiento un diploma, un libro de libre y una suscripción a la revista Naturaleza. La ceremonia de premiación se realizará en el mismo recinto universitario en que se presente a exposición.

Jurado:

Los jurados estarán integrados por científicos científicos reconocidos en cada una de las especialidades y áreas del conocimiento.

Los criterios de evaluación estarán basados en el conocimiento, la originalidad, la comprensión, etc., que se refleje en los trabajos, así como las muestras de la capacidad creativa, habilidad de construcción del autor y otros valores académicos que considere el jurado.

Inscripción:

- Recoger la óptica de inscripción en la dirección de la escuela a la que asisten, del 17 de enero al 17 de febrero de 1984.
- Entregar la óptica de inscripción en la misma dirección de la escuela del 10 al 9 de marzo de 1984 acompañada de la copia del acta de nacimiento o certificado de nacionalidad.
- Entregar los trabajos acompañados del resumen descriptivo en el lugar que se indicará oportunamente en días hábiles del 9 al 9 de mayo de 1984.

Todo trabajo deberá membretarse para identificación con letra de molde o de máquina, indicando el nombre del autor o autores, el número de óptica de inscripción y el nombre de la escuela en la que está inscrito.

Centro Universitario de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México / UNAM / 1984

Extensión Académica

informa:

Actividades para el público en general.

Programas "Grandes Ideas"

Convocatoria para los concursos correspondientes a los temas: "Ecología"; "Cultura"; "Ciencia y Mundo Contemporáneo"; "Las Ciencias Exactas Ayer, Hoy y Mañana" y "Lenguaje".

Bases generales:

1. Todos los trabajos participantes deberán enviarse o entregarse en el plazo comprendido entre el 9 de febrero y el 13 de abril de 1984, a la Dirección General de Extensión Académica, sita en el piso 10 de la Torre de Rectoría, CU, México, DF, anexo a un sobre que contenga en el interior:

— Nombre del concurso en el que se inscribe.

— Título del trabajo.

— Seudónimo utilizado.

— En la parte interior deberá ir el nombre del concursante, dirección, teléfono, plantel educativo al que pertenece y número de cuenta.

2. Los trabajos podrán ser presentados individualmente o en grupo.

3. Cada uno de los jurados estará integrado por tres miembros, especialistas en los respectivos temas, cuyo fallo será inapelable.

4. El resultado de los concursos se dará a conocer a través de la Gaceta UNAM, y la cartelera "Los Universitarios y la Extensión Académica", que se publica en periódicos de circulación nacional.

5. Los trabajos participantes pasarán a ser propiedad de la Dirección General de Extensión Académica, que se reserva el derecho de darlos a conocer, dando crédito al autor.

Especificaciones por tema:

"LA ECOLOGIA"

Concurso Cartel Ecológico

1. Podrán concursar todos los estudiantes de nivel medio superior de cualquier escuela de la República, en dos categorías, una para el nivel medio superior (A) y otra para el nivel superior (B).

LOS CARTELES

- Deberán ser inéditos y de autores mexicanos, firmados con seudónimos.
- Deberá entregarse un original a colores, en medio pliego de cartón ilustración, con un texto alusivo al tema, que no exceda de quince palabras.
- Los trabajos coloreados que concursen integrarán una exposición itinerante, que se presentará en diversos planteles educativos del país.

PREMIOS

Categorías A y B.

1er. Premio: Vale por \$25,000.00 en material de dibujo y la impresión profesional del cartel.

2º. Premio: Vale por \$10,000.00 en material de dibujo.

3er Premio: Medalla de la UNAM.

Nuevas alternativas de especialización ofrece la Facultad de Contaduría y Administración

Incrementar el nivel académico en los egresados universitarios, ofrecer diversas alternativas de especialización e investigación, responder a los requerimientos sociales y coadyuvar al desarrollo del país, son algunos de los objetivos de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Contaduría y Administración, afirmó el M en A Ricardo Varela Juárez, jefe de la citada dependencia, al referirse a la creación de trece especialidades en la FCyA que durante el presente año habrán de impartirse en el edificio de San Ildefonso y en el mencionado plantel.

"Pretendemos brindarle a los contadores, administradores y profesionistas de carreras afines, múltiples especializaciones con el propósito de facilitarles su entrada al mercado del trabajo; a la vez ofrecemos un panorama amplio de estudios para la superación académica del alumnado", agregó.

Para el primer bimestre de 1984 se abrirán los cursos de tres especializaciones: administración de personal, fiscal y administración de institu-

ciones de enseñanza media y media superior, las cuales están dirigidas a los egresados de la Facultad de Contaduría y Administración y carreras relacionadas.

Las otras especializaciones, en espera de su aprobación por el Consejo Universitario y por el Consejo de Estudios de Posgrado, son: contraloría gubernamental; comercio exterior; mercadotecnia; administración empresarial de riesgos (seguros y fianzas); administración de empresas hoteleras; administración de la producción; administración de la informática (cómputo); auditoría; relaciones públicas; administración municipal y capacitación de personal.

Todas estas especializaciones, explicó el maestro Varela Juárez, están basadas en estudios investigativos y descriptivos efectuados por catedráticos universitarios de tal forma que se crearon dichas especialidades considerando su rol en la sociedad y atendiendo propuestas e inquietudes de la comunidad estudiantil.



Los lugares del 4º al 10º recibirán un diploma de honor.

"LA CULTURA"

Concurso de Fotografía

Tema: "Manifestaciones de la Cultura Nacional".

- Podrán participar todos los estudiantes del nivel superior de cualquier escuela o facultad de la República.
- Las fotografías deben ser inéditas y de autores mexicanos.
- Los materiales del concurso deberán ser impresiones en blanco y negro y cada persona puede presentar hasta 3 fotografías que concursarán individualmente.
- Cada impresión deberá ser el resultado de un solo negativo. Se aceptarán secuencias de fotografías si se monta como una sola impresión acorde al formato del punto 5.
- Las ampliaciones deberán medir 20 x 25 cms. (8 x 10 pulgadas), sin márgenes montándose en un respaldo de cartilla negra y cubrirse con papel albanene como protección.
- Los trabajos serán expuestos en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, sita en Camino Viejo a

Xochimilco s/n Esq., Viaducto Tlalpan, desde el día 9 de mayo de 1984, misma fecha en la que se hará la premiación de los 3 mejores trabajos y la entrega de diplomas.

PREMIOS

1er. Premio: Vale por \$25,000.00 en material fotográfico.

2º. Premio: Vale por \$15,000.00 en material fotográfico.

3er. Premio: Vale por \$10,000.00 en material fotográfico.

Los lugares del 4º. al 10º, recibirán un diploma de honor.

"EL LENGUAJE"

Concurso de Cuento con tema del Lenguaje.

1. Podrán participar todos los estudiantes del nivel medio superior de cualquier escuela de la República.

2. La Extensión de los trabajos deberá ser de un mínimo de tres cuartillas y un máximo de veinte cuartillas.

3. El tema de los trabajos deberá versar sobre el lenguaje.

PREMIOS

1er. Premio: Vale por \$15,000.00 en libros.

Asimismo, informó que las especialidades están enfocadas de acuerdo a tres criterios básicos: primero, atender las diversas instancias que enfrentan las organizaciones (producto, dinero, mercado); segundo, coadyuvar y mejorar los procesos administrativos; y tercero, consolidar los objetivos trazados por las distintas empresas.

El jefe de la División de Estudios de Posgrado externó que la duración de las especialidades fluctúa entre tres y cuatro semestres, dependiendo de los estudios a cursar; su cupo será limitado y las cátedras se impartirán exclusivamente en aulas universitarias.

El maestro Varela Juárez comentó además que se evitará el excesivo número de especializaciones, ya que primeramente se buscará consolidar las trece en formación y brindarles al alumnado la mejor atención y recursos para sus estudios.

Dijo también que actualmente colabora la FCyA en diversos trabajos investigativos con distintas dependencias gubernamentales, entre las cuales destacan la Secretaría del Trabajo y Previsión Social y Productos Pesqueros Mexicanos.

Para concluir exhortó al alumnado y futuros profesionistas a estudiar y tener presente que la carrera no termina con la licenciatura, sino que es necesaria una mayor preparación para responder eficazmente a las demandas del país.

2º. Premio: Vale por \$10,000.00 en libros.

3er. Premio: Vale por \$5,000.00 en libros.

Los lugares del 4º al 10º recibirán un diploma de honor.

"CIENCIA Y MUNDO CONTEMPORANEO"

"LAS CIENCIAS EXACTAS AYER, HOY Y MAÑANA"

Concurso. Proyecto para la elaboración de un audiovisual de divulgación de algún científico.

1. Podrán concursar todos los estudiantes del nivel medio superior, de cualquier escuela de la República.

2. Se deberá entregar por escrito y triplicado:

A) El proyecto, conteniendo el (los) objetivo(s) del mismo.

B) El guión literario.

C) La locación de las imágenes o fotografías que integrarían el audiovisual.

D) La sincronización del audio con el video.

E) Definición de las técnicas de producción que se emplearían en la elaboración del audiovisual (pantalla, proyectores).

3. Deberá entregarse un cassette conteniendo los efectos musicales y sonoros.

PREMIOS

1er. Premio: Vale por \$20,000.00 en material fotográfico y la producción para el audiovisual.

2º. Premio: Vale por \$15,000.00 en material fotográfico.

3er. Premio: Vale por \$10,000.00 en material fotográfico.

Los lugares del 4º al 10º recibirán un diploma de honor.

Informes e inscripciones: Dirección General de Extensión Académica, 10º. piso, Torre de Rectoría, CU. Teléfonos: 550-51-59 y 550-51-56.

Gaceta UNAM / 26 de enero de 1984

Servicio Social: parte de la formación profesional

Mediante el servicio social el estudiante corresponde a la sociedad lo que ésta le brinda, pone en práctica los conocimientos aprendidos durante su carrera y se vincula con la comunidad, expresó el licenciado Pablo Cabañas Díaz, jefe de la Unidad de Prácticas y Servicio Social del Departamento de Ciencias de la Comunicación, y catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Agregó que de ninguna forma el alumno es un subempleado durante la realización del servicio social, ya que desempeña tareas específicas que corresponden a sus estudios y desarrolla una actividad que complementa su formación profesional.

Asimismo, dijo que la Secretaría de la Rectoría, a través de la Comisión Coordinadora del Servicio Social (CCSS) de la UNAM, desempeña un rol importante, pues en colaboración con la Comisión Coordinadora del Servicio Social de Estudiantes de las Instituciones de Educación Superior (COSSIES), genera programas positivos para los futuros profesionistas.

En el Departamento de Ciencias de la Comunicación, añadió, se han planeado, para el presente año, programas que permiten a los alumnos realizar su servicio social en proyectos de

investigación, entre los cuales destacan: "Relación entre las telenovelas norteamericanas y mexicanas"; "Los problemas de la mujer ante los medios de comunicación", y "La delincuencia juvenil", entre otros.

Al ser interrogado sobre el beneficio que obtienen los pasantes con la ayuda económica que se les brinda durante el servicio social, el profesor Cabañas Díaz explicó que la mayoría de los estudiantes requiere de ayuda monetaria para trasladarse o para la adquisición de textos, y que esa ayuda les motiva en su actividad.

Sin embargo, añadió, en algunas dependencias no se proporciona ayuda económica, pero los alumnos se inscriben a esos programas porque tienen la motivación de adquirir experiencia importante para su formación.

Por otro lado, señaló que el trabajo desempeñado por la CCSS y la COSSIES ha sido fundamental, ya que están desarrollando nuevos programas y actividades enfocadas para beneficio de la comunidad, tanto en el Distrito Federal como en el interior de la República.

Informó también que en la Unidad a su cargo no se permite realizar el Servicio Social en actividades que no sean propias de la especialidad. Por el

contrario, agregó, deseamos que el estudiante esté dedicado a su área. Por ello "si alguna institución solicita cierta cantidad de estudiantes para efectuar el servicio social, exigimos que los empleen en campos que correspondan a sus estudios. Y supervisamos esos programas para verificar las labores de los estudiantes. Con esto se pretende evitar que los releguen a las actividades impropias de su preparación".

El licenciado Cabañas Díaz dijo que estudiantes con 75 por ciento de créditos de la carrera, requisito para la prestación del servicio social, poseen ya una visión amplia de su especialidad y pueden desarrollarla eficientemente.

Para concluir, el profesor universitario indicó que alrededor de 900 alumnos de Ciencias de la Comunicación de la FCPyS prestan su servicio anualmente, cifra que aumentará cuando el estudiante comprenda que dicha actividad no es sólo un trámite administrativo, sino que es parte de su formación profesional.

Finalmente el profesor Pablo Cabañas propuso mayor vinculación entre los prestadores del servicio social de diferentes disciplinas, sin dejar de abocarse cada uno a su especialidad, con lo que el conjunto de esfuerzos dará mejores resultados para la sociedad mexicana.



Licenciado Pablo Cabañas Díaz.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, CIRCUITO ESCOLAR 1984

Concierto Conmemorativo del Octavo Aniversario de la ENEP Aragón



Programa:

Director: Enrique Djémecke.

J. Strauss Jr. Obertura de "El murciélago".
J. Strauss Jr. Polka pizzicato, Op. 449.
J. Strauss Jr. Csardas de "El murciélago".
J. Strauss Jr. Vals Emperador, Op. 473.
Offenbach. Can-can de "La alegría parisina".

Intermedio:

J. Strauss Jr. Bosques de Viena, Op. 325.
J. Strauss Jr. Voces de Primavera Op. 410.
Lehar. Vals oro y plata.
J. Strauss Jr. Vals aceleración, Op. 234.
Villanueva. Vals poético.
J. Strauss Jr. En el bello Danubio Azul, Op. 314

Viernes 27 de enero de 1984, 19:00 h.
Sala de conciertos Nezahualcóyotl.
Centro Cultural Universitario.

Instituto de Investigaciones Antropológicas

Coloquio Historia de la arqueología en Mesoamérica

Homenaje a Ignacio Bernal

Unidad de Seminarios "Ignacio Chávez" Ciudad Universitaria

Lunes 30 de enero

- 10:00 h. Inauguración Jaime Litvak King e Ignacio Bernal.
- 10:45 h. La primera excavación arqueológica en América: Teotihuacan en 1675. Daniel Schávelzon.
- 11:30 h. William Bullock y su exposición arqueológica en Londres de 1826. Elizabeth Baquedano.
- 12:45 h. Desire Charnay y su aporte a la arqueología. Keith Davis.
- 13:30 h. Las fotografías arqueológicas del Yucatán de Auguste Le Plongeon. Lawrence Desmond.
- 16:00 h. La arqueología en México de Batres a Gamio. Eduardo Matos.
- 16:45 h. La arqueología en México entre 1930 y 1950. Daniel Rubín de la Borbolla.
- 17:30 h. La arqueología en México entre 1950 y 1980. Gordon Willey.

Martes 31 de enero

- 10:00 h. La arqueología y las ciencias exactas. Joaquín García Bárcena.
- 10:45 h. Arqueología y ciencias del entorno. José Luis Lorenzo.
- 11:30 h. V. Gordon Childe y su influencia en México. José Pérez.
- Receso
- 12:30 h. Arqueología y marxismo en México. Manuel Gándara.
- 13:15 h. El INAH y la arqueología de México. Antonio Pompa y Pompa.
- 14:00 h. El Museo Nacional de Antropología. Marcia Castro Leal.
- Comida
- 16:30 h. La arqueología y la antropología física. Arturo Romano.
- 17:15 h. La arqueología y la etnografía. Alfonso Villa Rojas.
- 18:00 h. Arqueología y lingüística en México. Leonardo Manrique.

Miércoles 1 de febrero

- 10:00 h. La historia del arte prehispánico y la arqueología. Beatriz de la Fuente.
- 10:45 h. La arqueología y la arquitectura prehispánica. Paul Gendrop.
- 11:30 h. La arqueología y la restauración. Augusto Molina.
- Receso
- 12:30 h. La arqueología guatemalteca en Guatemala. Luis Luján Muñoz.
- 13:15 h. La arqueología en Yucatán. Alfredo Barrera Rubio.
- 14:00 h. Semblanza de Ignacio Bernal. John Paddock.
- Clausura del evento.

Tres expo

En breve y significativo acto que tuvo lugar en las galerías de la Academia de San Carlos, el director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, el maestro Gerardo Portillo Ortiz recibió cuatro obras grabadas con técnica de punta, que el artista Nicolás Moreno donó a la colección del Museo Universitario de la Academia.

Asimismo, hizo la declaratoria inaugural de tres salas de exposiciones en las que se muestran, por una parte, los cuatro grabados en metal donados; de grandes proporciones que implicaron, durante su ejecución e impresión, serios problemas técnicos que el maestro Moreno supo resolver airoosamente. Por otra parte, se presentan cuarenta pinturas de Javier Anzures y alrededor de 15 esculturas de Trixi Allina.

Javier Anzures presenta sus trabajos con el título de *Las fachadas silen-*

ciosas. En ellos, nos viene a redescubrir de una manera muy personal, el muro, la fachada, la ventana. Ventana sensual por naturaleza, orificio que se añora, ventana perdida en el paredón de la existencia, misterio que se desea, anhelos que penetran irrumpiendo la intimidad, comenta Javier Cruz, crítico de arte y maestro de la escuela.

Sus trabajos son, agrega, afirmación y negación, opulencia y miseria; fachadas de oro convertidas en suburbios miserables, paisajes que quieren escapar del cuadro, dejar de ser pintura, convertirse en símbolo puro. Pintura que evoca la analogía prehispánica del sol con el oro. Materia muerta que domina a los seres vivos.

Trixi expone su Serie de la vida cotidiana. Se preocupa por lograr una integración de elementos que alcancen la unidad espacial y volumétrica,



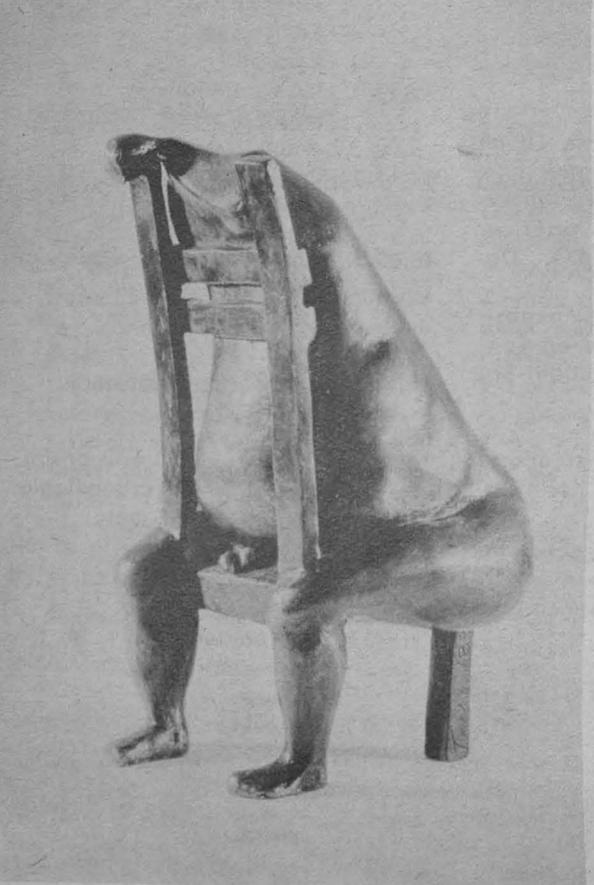
"En una ciudad de oro" de Javier Anzures Torres. Acrílico sobre tela.



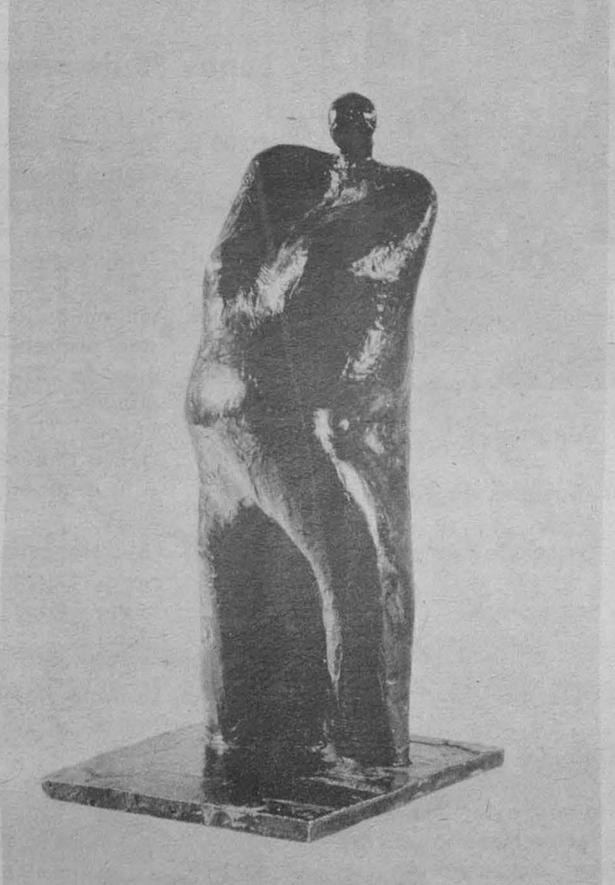
"Ahuehuetes muertos" de Nicolás Moreno. Buril y punta seca.



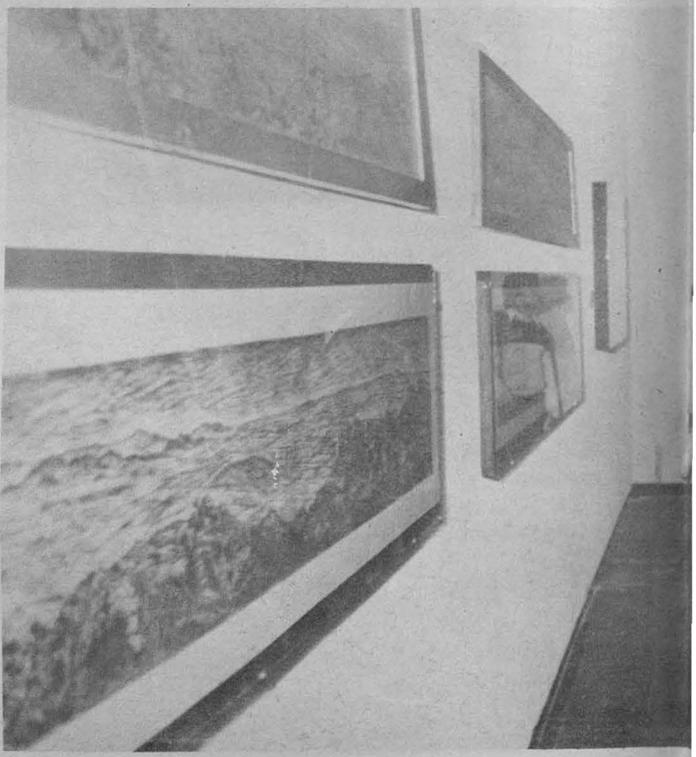
Señora María Elena Narezo, maestro José de San Nicolás Moreno, licenciado Alfonso de María y C



"La vida cotidiana N° 7" de Trixi Allina. Escultura en bronce



"La vida cotidiana N° 2" de Trixi Allina. Escultura en bronce



posiciones

transformándola en un lenguaje peculiar y discernible.

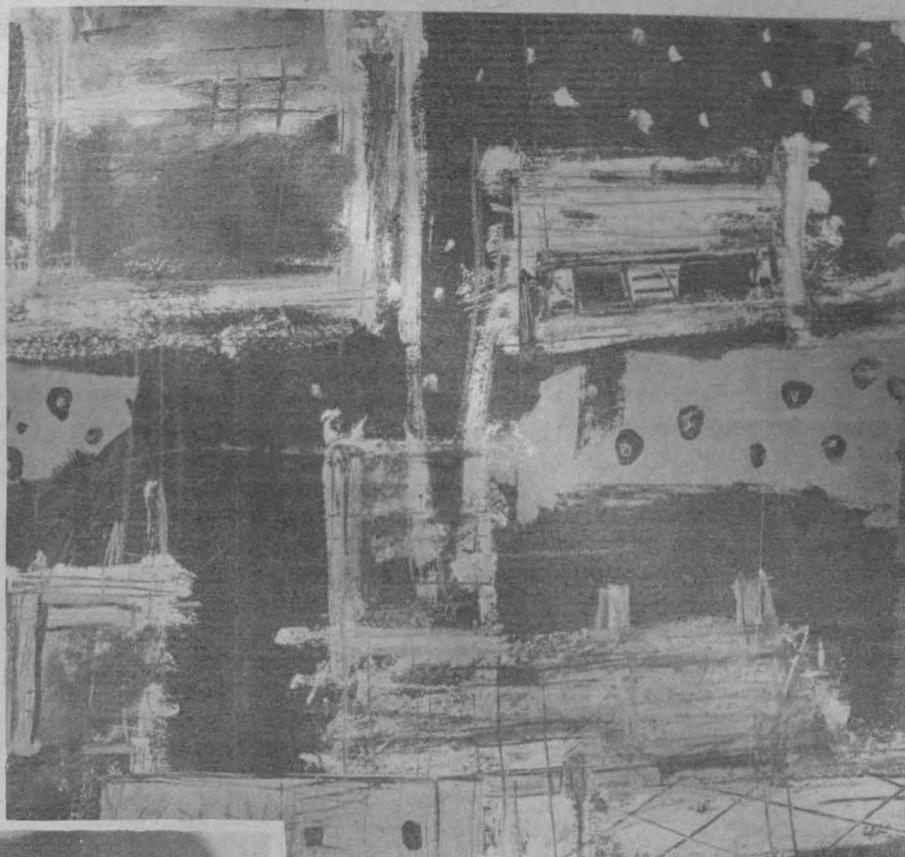
La cotidianidad de las actitudes que reflejan la obra de la autora, son expresadas con gran simplicidad de movimientos que son prueba manifiesta de la espontaneidad de la comunicación humana.

Oswaldo Reyes Herrera, de la División de Estudios de Posgrado, nos advierte que Trixi es una creadora observante de la vida diaria, cuya misión la cumple con sistemático alcance técnico plástico. El aspecto formal, dice, lo resuelve dentro de un concepto de realismo expresionista, tomando en la mayoría de los problemas expuestos, al cuerpo humano como tema central y su interrelación con las formas geométricas simplificadas de algún objeto o plano.

Los resultados de esta búsqueda están presentes en un afán por llevar a

lo objetivo, con sentimientos estéticos disímiles y que se unen en una armonía contradictoria de propuesta escultórica. Alcanza niveles de ejecución calificada en esta exposición.

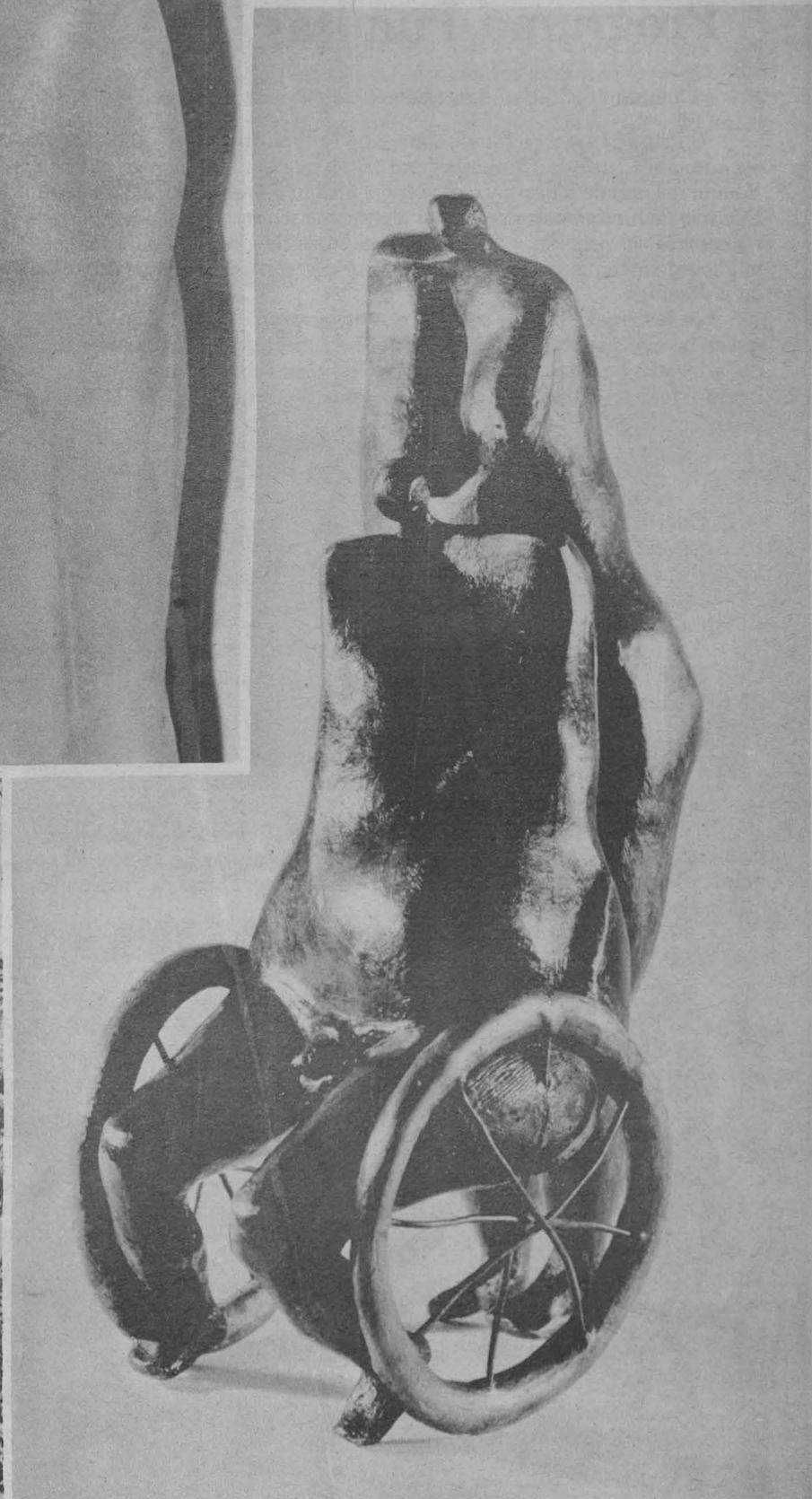
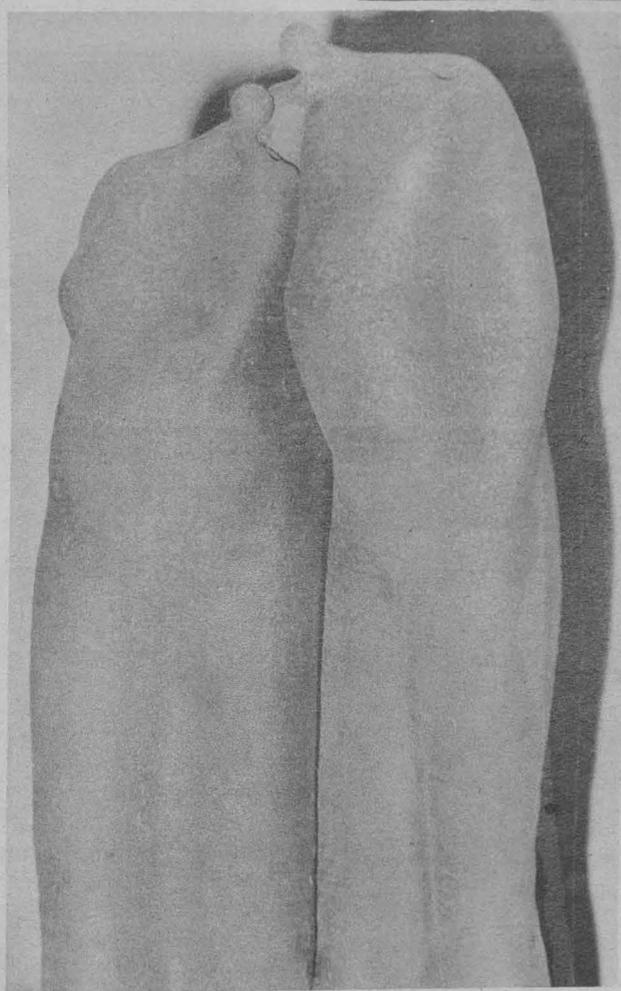
Asistieron a este acto inaugural, entre otras personalidades, el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria; la licenciada María Elena Narezo, en representación del licenciado Eduardo Vallejo Santín, director de Patrimonio Universitario; el profesor José de Santiago, jefe de la Unidad de Estudios de Posgrado, el maestro Roberto Garibay, coordinador del Departamento Editorial/Academia; el maestro Sergio Hernández, secretario académico de la Academia y numerosos estudiantes y artistas que fueron especialmente invitados a esta inauguración.



“¿Dentro o fuera?”
de Javier Anzures Torres. Témpera sobre papel.



Santiago, maestro Gerardo Portillo, maestro Ni-Campos y maestro Roberto Garibay.



“La vida cotidiana N° 13” de Trixi Allina. Escultura en bronce



Breves de futbol soccer

Escorpión, equipo de la Facultad de Ingeniería, se coronó en el Torneo Interior de la Facultad de Odontología, el pasado 13 de enero... En este torneo, en el que participaron 11 equipos de diversas escuelas y fa-

cultades de la UNAM. Los equipos "Colmillo" e "Incisivos" de Ciencias Políticas y Sociales, "Palomas" de Odontología y "Escorpiones" fueron los semifinalistas del mencionado torneo... Los arácnidos se hicieron acre-



dores al primer lugar tras lograr mejor promedio de goleo (con más 2), superior al de "Colmillo" (con más 1).

Por lo que respecta al Campeonato Interior de la Facultad de Ingeniería, en el que participaron 31 equipos, "Dinámicos" fue el campeón al vencer por 5-2 a los "Pitufos"... El tercer sitio lo ocupó "Troyanos" que ganó al "Verona" por 1-0.

En el mismo orden de cosas, hasta la Tercera Jornada del Campeonato

Interior del turno diurno de la Preparatoria 8, el salón 411 encabeza la tabla de posiciones del grupo "Azul"... en tanto, el salón 419, es el líder en el grupo "Oro", ambos tienen seis puntos... El licenciado Marco Antonio Delgado López informó que este torneo que se juega con equipos de 40. año, se juega bajo el sistema de todos contra todos y pasarán a semifinales los 2 primeros lugares de cada grupo... La final está programada para el 17 de febrero.

Francisco Silva impuso nueva marca

3 medallas para la UNAM al iniciar la temporada 1984 de canotaje



El puma Francisco Silva, con el número 121, ganó de punta a punta la tradicional Carrera a Pie de la FMC., e impuso nueva marca de 14'30"49 en los 4.750 metros del recorrido.

Satisfactoria participación tuvo el equipo representativo de la UNAM, al conseguir tres medallas (dos de oro y una de plata) durante la Inauguración de la Temporada 1984 de la Federación Mexicana de Canotaje, cuyas actividades se desarrollaron —como ya es costumbre— en la Pista Olímpica "Virgilo Uribe" de Cuernavaca, Xochimilco.

Sin lugar a dudas la mejor actuación de la jornada, fue la que protagonizó el representante universitario Francisco Silva, quien no obstante de padecer algunos problemas estomacales antes de la carrera, superó sin mayores problemas a todos sus adversarios —75 aproximadamente— quienes fueron testigos indiscutibles de la nueva marca que dejaba impuesta el corredor puma.

El tiempo de Francisco Silva en los 4,750 metros del circuito por cubrir, fue de 14 minutos con 30 segundos y 49 centésimas. El segundo lugar fue para Felipe Romero, del Equipo de Marina, con 14.54:51 y, el tercer lugar para Ismael Rodríguez —también de Marina— con 16.04:03.

Previamente a la carrera Varonil Libre, otro deportista universitario, Miguel Ángel Castro se impuso en la categoría Infantil Varonil con 500 metros de recorrido en un tiempo de 1.19:16. De manera similar a la categoría Varonil Libre, el segundo y tercer lugares fueron conquistados por Gerardo Romero y Jose Luis Zaragoza, respectivamente, del Equipo de Marina.

En la carrera Damas Libre 1,000 metros, las representantes de la UNAM obtuvieron el segundo sitio con Adriana Cruz (3.30:67); Alejandra Mantilla, en octavo (3.52) y Rocío Buen Abad, en décimo primero, con 4.08.

Otros Pumas que participaron en la categoría varonil libre y que llegaron a la meta entre los primeros 30 lugares fueron: Edmundo Ruiz Velasco (18.37), Miguel Ángel Correa (18.56) y René Flores (19.35).

Cabe señalar que durante esta primera actividad de la Federación Mexicana de Canotaje, tomaron participación representantes de los equipos de la UNAM, UAM-Xochimilco, España, Marina, Acalli, Canauhtli y Antares, cuyos integrantes se reunirán nuevamente en la Regata de Gran Fondo Xochimilco, que se llevará a efecto el domingo 19 de febrero en los canales de Xochimilco y en la Pista Olímpica de Cuernavaca.

Aprovechando que la temporada apenas se inicia, la Asociación de Canotaje de la UNAM invita a los estudiantes de CCH, preparatoria o escuelas y facultades de nuestra máxima Casa de Estudios, para que participen en el equipo de Canotaje representando los colores de la UNAM. Requisitos: saber nadar y estatura mínima de 1.60 metros las mujeres y 1.65 los hombres. Inscripciones los sábados y domingos de las 9:00 a las 12:00 h, en el hangar número uno de la Pista Olímpica. ¡Participa!

Invitación

Programa Pumitas UNAM

La Comisión de Fútbol Americano a través de su programa de FBA invita:

Al Primer Curso de Fundamentos de Fútbol Americano y Recreativo así como al Curso de Gimnasia para niñas que dará comienzo el primer sábado del mes de febrero y concluirá el último domingo del mes de abril. El curso de fundamentos de fútbol americano se impartirá en los diferentes centros del programa "Pumitas" y el curso de gimnasia para niñas se impartirá únicamente en CU (Ambos cursos serán únicamente para sábados y domingos).

Las inscripciones para estos cursos se cerrarán el 31 de enero y se harán en las oficinas de la Comisión de Fútbol Americano, Programa "Pumitas" ubicadas en el lado sur del Estadio Olímpico Universitario, estacionamiento No. 8 en el siguiente horario: de lunes a viernes de 10:00 a 14:30 h.

Programa "Pumitas" UNAM

Org. Guerreros Aztecas	Org. Aguilas Reales	Org. Cóndores
Preparatoria No. 1	Preparatoria No. 2	CU Oro.
Preparatoria No. 5	Preparatoria No. 9	Preparatoria No. 6
Preparatoria No. 8	CU Azul.	
CU Blanco.		

Org. Osos	Org. Huracanes
ENEP Acatlán.	ENEP Aragón.

Inscripciones: Primer Curso de Fundamentos FBA y Recreación \$4,000.00.

Nota: No se aceptan cheques.

El Programa de Fútbol Americano "Pumitas" UNAM iniciará en los primeros días de junio y concluirán en los últimos días de agosto. El requisito obligatorio es haber participado en el Primer Curso de Fundamentos de Fútbol Americano y Recreación.

El Programa "Pumitas" no se obliga a dar lugar a todos los inscritos en el Primer Curso.



Actividades deportivas

8vo. Aniversario de la ENEP Zaragoza

Dentro de los festejos del 8vo. Aniversario de la ENEP Zaragoza, el Departamento de Actividades Deportivas y Recreativas tiene programadas para este jueves (26 de enero) a las 16:00 h, la proyección del documental "Lucha Olímpica", en el auditorio del Bioterio de dicho plantel.

Para mañana, viernes, están programados los encuentros de voleibol que sostendrán los equipos representativos de la ENEP Zaragoza contra sus similares de la Universidad Autónoma de Chapingo, en las ramas femenil y varonil. Los juegos darán principio a las 14:00 h, en las instalaciones deportivas de la escuela.

Así también, como punto culminante de los eventos deportivos, se realizará la Carrera atlética de Medio fondo, con la cual se darán por terminadas las actividades deportivas correspondientes al presente aniversario. ■

Sillas de Ruedas

Diecisiete pumas fueron convocados para participar en la preselección de deportes sobre sillas de ruedas para integrar el equipo nacional que intervendrá en los VII Juegos Olímpicos de la especialidad, así lo informó a Gaceta UNAM Martha Heredia, entrenadora en jefe de la UNAM y vicepresidenta de la Federación Mexicana sobre Sillas de Ruedas.

De los 160 elementos convocados, señaló la profesora Heredia, serán 70 los que probablemente viajen a Champaign, Illinois, para intervenir en las competencias de atletismo, natación, tenis de mesa, levantamiento de pesas, tiro con arco y basquetbol, entre otras disciplinas.

La Vicepresidenta de la Federación Mexicana de Sillas de Ruedas mencionó que los auriazules Alejandro Zárate, Esperanza Belmont, Daniel Machain, Rúben Rojas, María Luisa Morales, Inés Mora, Carmen Soto, Jorge Servín, Sergio Luján, Jorge Luna, Cristina Hoffman, Eduardo de Garray, Mario Abonce, José Luis Sandoval, Francisco de la Fuente, Antonio Cadena y Oscar Zárate López, toman parte, desde noviembre pasado, en las pruebas de evaluación que se aplican para nominar a los deportistas que llevarán la representación nacional a Champaign.

Señaló que, como parte de su preparación, Esperanza Belmont, María Luisa Morales y Jorge Luna, tomarán parte en el Maratón atlético de Puebla que se efectuará el 29 del actual en esa ciudad y añadió que Sergio Durán en basquetbol, Efraín Escalera en atletismo y Juan Cabañas en natación, son los entrenadores de la UNAM que actualmente trabajan con la preselección nacional.

Por otro lado, destacó el esfuerzo y la dedicación de los atletas universitarios en la que fuera su primera inter-



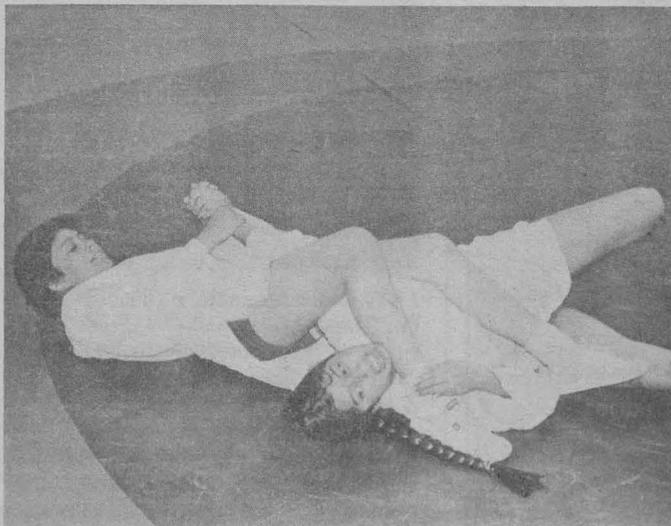
Debido a su reconocida calidad, 17 pumas fueron preseleccionados para los Juegos Olímpicos de Champaign, Illinois.

vención deportiva del año, el pasado 8 de enero en el Maratón "Villa Clemente", Xochimilco, donde Jorge Luna ganó en la categoría varonil y María Luisa Morales con Esperanza Belmont (hicieron el 1-2) en la rama femenil.

Por último dijo que el triunfo de las pumas, en esta contienda resultó muy importante para el deporte que representan ya que fue la primera vez que el sexo femenino en sillas de ruedas participa en una carrera de esta magnitud. ■

Lucha Olímpica

Dominio de la Prepa 2 en el Primer Torneo de Invitación de la ENEP Aragón



Entusiasmo y coraje fue la característica imperante entre todos los participantes del Torneo de invitación en la ENEP Aragón.

Dentro de las actividades deportivas, que como parte de los festejos por el 8o. Aniversario de la ENEP Aragón se están llevando a cabo en dicho plantel y que finalizarán el próximo viernes, el equipo de lucha olímpica de la Preparatoria 2 obtuvo los máximos honores en el Primer Torneo de Invitación de Lucha Olímpica que se verificó el pasado 12 de enero.

Esta confrontación contó con la participación de 75 deportistas, de los equipos de las preparatorias 2, 7 y 9, la Vocacional 10 y el conjunto anfitrión de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, quienes intervinieron en las disciplinas de Sambo femenil y Lucha Libre varonil.

En la especialidad de Sambo, rama femenil, las representantes de la Preparatoria 2 ganaron 3 medallas (2 de oro y una de plata); la ENEP Aragón una de oro, 2 de plata y una de bronce; y la Preparatoria 9, una de bronce.

Paracaidismo deportivo

Cinco universitarios en el equipo nacional de paracaidismo deportivo



Gabriel Carrión al momento de realizar un Salto de Precisión.

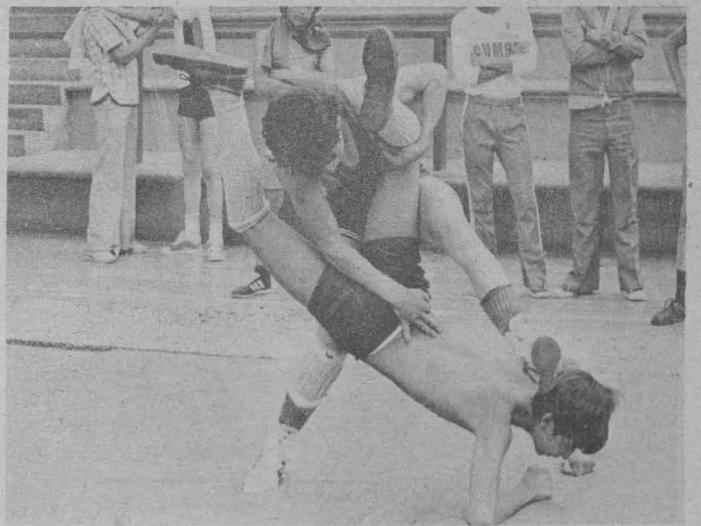
Cinco integrantes del equipo representativo de paracaidismo deportivo de la UNAM fueron convocados por la Federación Mexicana de Deportes Aéreos para integrar el equipo nacional que participará en la I

Copa Internacional Abierta de Paracaidismo y en el V Campeonato Panamericano de la especialidad "México 1984", que se realizará en Uruapan, Michoacán, del 18 de febrero al 9 de marzo próximos.

Raúl Sumano, entrenador en jefe del equipo representativo de la UNAM, afirmó que dichas competencias serán muy difíciles porque vendrán equipos de reconocida calidad como son: Estados Unidos, Alemania Occidental, Francia, Inglaterra, Suiza, Suecia, Austria, Noruega, Finlandia, Brasil, Venezuela y China Popular, entre otras invitadas.

Gabriel Carrión, uno de los participantes más experimentados del equipo universitario, señaló a Gaceta UNAM que esperan obtener el segundo lugar en el Campeonato Panamericano y ofrecer una buena actuación en la Copa Internacional.

Los universitarios llamados para representar a México en estos eventos de gran relevancia son: Gabriel Carrión Juárez, Rodolfo Calvo Domínguez, Juan M. Saavedra Serrano, Gustavo Kramer Boehler y Raúl Sumano. ■



Por lo que toca a la Lucha Libre, en la rama varonil los gladiadores de la Preparatoria 2 ganaron 4 medallas de oro, 4 de plata y 5 de bronce, la Preparatoria 9, 3 de oro, 2 de plata y 2 de bronce; y, la ENEP Aragón una de oro, 2 de plata y una de bronce.

Resultados en estilo Sambo femenil:

50 Kgs. 1o. Sandra Núñez (Prepa 2)
2o. Leticia Mejía (ENEP Aragón)
55 Kgs. 1o. Olivia Solís (ENEP Aragón)
2o. Laura Gómez (Prepa 2)
3o. Belén Echeverría (ENEP Aragón)
60 Kgs. 1o. Ana Flores (Prepa 2)
2o. Elvira Licon (ENEP Aragón)
3o. Luz del Carmen Camarena (Prepa 9)
Estilo Lucha Libre varonil:
50 Kgs. Roberto Núñez (Prepa 2)
2o. Jorge Ayala (Prepa 9)
3o. Edgar Gómez (Prepa 2)

55 Kgs. 1o. Luis Ochoa (ENEP Aragón)
2o. Jorge Vega (ENEP Aragón)
3o. Gabriel Pérez (ENEP Aragón)
60 Kgs. 1o. Francisco Quijano (Prepa 2)
2o. Genaro Díaz (Prepa 2)
3o. Arturo Espíndola (Prepa 2)
65 Kgs. 1o. Andrés Flores (Prepa 2)
2o. José López (ENEP Aragón)
3o. Francisco Jiménez (Prepa 2)
70 Kgs. 1o. José L. Cabrera (Prepa 2)
2o. Juan M. Ríos (Prepa 2)
3o. Raúl Cabrera (Prepa 2)
75 Kgs. 1o. Héctor Alfredo León (Prepa 9)
2o. Juan David Campos (Prepa 2)
3o. Joaquín Cortés (Prepa 2)
80 Kgs. 1o. Martín Francisco Solís (Prepa 9)
2o. Guillermo Sánchez (Prepa 9)
3o. Roberto Araujo (Prepa 9)
Más de 80 Kgs. 1o. Mario González (Prepa 9)
2o. Alejandro Anguiano (Prepa 2)
3o. Guillermo Cerón (Prepa 2)



Programación
en
AM, 860 KHz.
Enero



Jueves 26

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. Scarlatti, Domenico. Sonatas para violín y continuo, No. 5 en Sol menor, y No. 6 en Re menor. Dieter, Christian Ludwig. "Concierto concertante" para dos flautas en Re mayor. Weelkes, Thomas. Cuatro madrigales.
7:45 h. Galería universitaria. Presenta Academia Médica.
8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
8:45 h. Los universitarios, hoy.
8:50 h. Análisis político. "La consolidación del estado mexicano". "Reformas a la legislación electoral". Por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.
9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
9:20 h. Concierto matutino: Haydn, Josef. Concierto en Sol mayor. Negrea, Martián. "Cuentos de Gruí", suite sinfónica, Op. 15. Mozart, Wolfgang Amadeus. Concierto para piano y orquesta No. 14 en Mi bemol mayor, K. 449. Milhaud, Darius. Sinfonía No. 4 "1848".

MARTIN NEGREA pertenece a la generación de compositores rumanos que han marcado un cambio sin precedentes en la música de su patria. Nacido en 1893, en un pueblo de Transilvania siguió estudios musicales en Viena y más tarde fue profesor en el Conservatorio de Cluj en Bucarest. Obtuvo gran renombre como autor de magníficos tratados sobre formas, armonía, contrapunto y fuga. La suite sinfónica Op. 15 "Cuentos de Gruí" es una de las grandes obras de NEGREA.

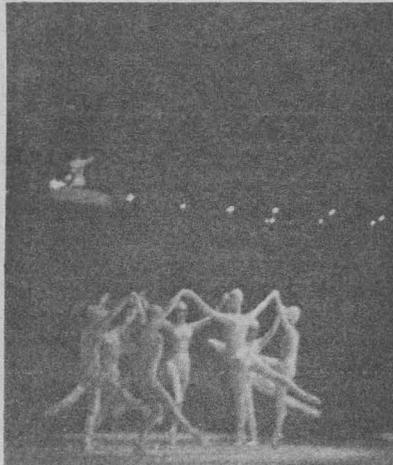
11:00 h. Revista informativa
11:15 h. Haendel, Georg Friedrich. Sonata para violín y bajo continuo en Do mayor, Op. 1, No. 7.
11:30 h. Palabras sin reposo. Por Tomás Mojarro.
11:45 h. En la Ciencia. Por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.
12:00 h. Ventana al mundo.
12:30 h. Recital de música vocal: Donizetti, Gaetano. Selecciones de las óperas "Torcuato Tasso" y "Gemma di Vergy". Peton, Loyset. "O Beata Infancia", motete a 6 voces.
13:00 h. La opinión de los sucesos (repetición).

13:30 h. Wagner, Richard. Sonata para piano en Si bemol.
13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
14:00 h. Actualidades políticas. Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPyS.
14:15 h. Romances y corridos. Por Carlos Illescas.
14:30 h. Haendel, Georg Friedrich. Arias y dúos de Sosarmé.
15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
15:30 h. Los universitarios, hoy.
15:35 h. Concierto vespertino: Mason, Daniel Gregory. "Chanticleer" (El cuento del gallo), obertura. Honegger, Arthur. "Movimiento sinfónico No. 3". Bártok, Bela. Concierto para dos pianos, percusión y orquesta. Kodaly, Zoltan. Sinfonía (1961).
17:00 h. Desprez. Josquin. "Miserere mei, Deus", motete.
17:15 h. Concierto de cámara: Schubert, Franz. Trío No. 2 en Mi bemol mayor, Op. 100. Stravinsky, Igor. Septeto.
18:15 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 5
18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 91.
18:45 h. "La familia Baumann". Lección 13. Libro IV.
19:00 h. La noticia económica de la semana. Por la Facultad de Economía.
19:15 h. Brahms, Johannes. Piezas para piano, Op. 119.
19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.
20:00 h. Diálogos. Por Margarita García Flores.
20:15 h. Canto nuevo. Por Pedro Enrique Armadares.
21:00 h. Pergolese, Giovanni Battista. Concerto armonico No. 2 en Sol mayor.
21:15 h. Crítica de las artes plásticas. Por Lelia Frida Driben y Jorge A. Manrique.
21:45 h. Haydn, Josef. Sonata para piano No. 28, en Mi bemol mayor.
22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
22:30 h. Los universitarios, hoy.
22:35 h. Albéniz, Isaac. "Iberia", para piano (Primer cuaderno).
23:00 h. 100 Años de tango (retransmisión).
23:45 h. Franck, Melchior. Cuatro danzas.
24:00 h. Concierto de medianoche: Ginastera, Alberto. "Ollantay", tríptico sinfónico (1947). Bernstein, Leonard. "Dybbuk", ballet completo.
1:00 h. Fin de labores.



Viernes 27

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. Haendel, Georg Friedrich. "Música de los juegos acuáticos" (Suites Nos. 2 y 3). Piston, Walter. Serenata para orquesta. Haydn, Josef. Sinfonía No. 99 en Mi bemol mayor.
8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
8:45 h. Los universitarios, hoy.
8:50 h. Cursos monográficos. Por Alvaro Matute.
9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
9:20 h. Concierto matutino: Wagner, Richard. Música fúnebre de Sigfrido, de "El ocaso de los dioses". Seixas, Carlos. Sinfonía en Si bemol mayor, Siegmeyer, Elie. "Western suite", Ibert, Jacques. Sinfonía concertante para oboe y orquesta. Beethoven, Ludwig van. Sinfonía No. 1 en Do mayor, Op. 21.
11:00 h. Soler, Antonio. Concierto para dos órganos II.



11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.
11:45 h. Rameau, Jean-Philippe. "Nuevas piezas para clavicémbalo" (1727 a 1731). Parte III.
12:00 h. Ventana al mundo.
12:30 h. Los grandes virtuosos: Mozart, Wolfgang Amadeus. Obras para piano: Fantasía en Do menor, K. 475; Sonata No. 14 en Do menor, K. 457; intérprete Walter Gieseking.
13:00 h. Villa-Lobos, Héctor. Estudios para guitarra Nos. 1 a 8. Copland, Aaron. "Preámbulo para una ocasión solemne", y "Danza de música para teatro".
13:30 h. Hablemos de música. "El arte del buen oír". Por Uwe Frisch.
13:45 h. Holst, Gustav. Suite para banda No. 1 en Mi bemol, Op. 28a.
13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.

GUSTAV HOLST fue uno de los compositores ingleses más destacados de su generación, y uno de los más originales. Compuso bajo la influencia del nacionalismo musical. Se interesó, asimismo, por temas místicos y filosóficos, y al final de su vida trabajó sobre diversos problemas técnicos y estilísticos, particularmente la politonalidad. HOLST murió en 1934.

14:00 h. Pergolesi, Giovanni Battista. "Stabat Mater", para soprano, contralto, coro y orquesta.

Jueves 26

7:00 h. Presentación.
7:05 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 5.
7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 91.
7:30 h. "La familia Baumann". Lección 13. Libro IV.
7:45 a 8:00 h. Ibert, Jacques. Concertino para saxofón y orquesta de cámara.
13:00 a 15:00 h. Bach, Johann Sebastian. Suite (Obertura) No. 4 en Re mayor, para orquesta. Copland, Aaron. Cuatro episodios coreográficos de "Rodeo". Sibelius, Jean. "Scaramouche", ballet pantomima. Laló, Edouard. Sinfonía española, Op. 21, para violín y orquesta. Harris, Roy. Sinfonía No. 3.
18:00 a 21:00 h. Berg, Alban. Concierto de Cámara para violín, piano e instrumentos de aliento. Donizetti, Gaetano. Selecciones de las óperas "Belisario" y "Parisina". Tartini, Giuseppe. Concierto para violín y orquesta en Mi mayor, Op. 2, No. 6. Mendelssohn, Félix. Concierto para violín, piano y cuerdas en Re menor.



14:45 h. La escena literaria internacional. Por Luis Guillermo Piazza.
15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
15:30 h. Los universitarios, hoy.
15:35 h. Concierto vespertino: Brahms, Johannes. "Obertura académica festiva". Blacher, Boris. "Variaciones orquestales sobre un tema de Paganini", Op. 26. Strauss, Richard. Concierto para corno No. 2 en Mi bemol mayor. Schubert, Franz. Sinfonía No. 6 en Do mayor, D. 589.
17:00 h. Rachmaninoff, Sergei. "Vocalise" (Versión orquestal) y "Canción georgiana" para soprano y orquesta.
17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.
17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Walter Schmidt.
18:00 h. Vivaldi, Antonio. Concierto para violín en La menor, No. 6 de "L'estro armonico".
18:15 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 6
18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 92.
18:45 h. "La familia Baumann". Lección 14. Libro IV.
19:00 h. Punto de Partida. Programa de los jóvenes universitarios. Por Marco Antonio Campos.
19:15 h. Stravinsky, Igor. "Ebony concerto", para clarinete y conjunto instrumental.
19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.
20:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
20:30 h. Sexto programa diferido de la II temporada 1981 de conciertos de la OFUNAM.
22:30 h. Los universitarios, hoy.
22:35 h. Stamitz, Carl. Concierto en Sol mayor para flauta y orquesta.
23:00 h. Suppé, Franz von. "Caballería ligera" y "Mañana, tarde y noche en Viena", oberturas. Spohr, Louis. "Concertante" para arpa, violín y orquesta en Sol mayor. Piston, Walter. Sinfonía No. 7.
24:00 h. Fonoteca de Radio UNAM. Por Rodolfo Sánchez Alvarado.
1:00 h. Fin de labores.

Programación en FM, 96.1 MHz.

Enero



20:00 a 21:00 h. Schumann, Robert. "Estudios sinfónicos", Op. 13, para piano. Dvorak, Antonin. Sexteto de cuerdas en La mayor, Op. 48.
21:00 a 22:00 h. Honegger, Arthur. "Nicolás de Flue", leyenda dramática en tres actos.
22:00 a 1:00 h. Conciertos de Radio Nederland con obras de: Mozart, Beethoven, Glazunov, Svendsen, Chaikovsky, Dvorak, Ives, Haydn, Kox y Toldra.
1:00 h. Fin de labores.

Viernes 27

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 6.
7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 92.
7:30 h. "La familia Baumann". Lección 14. Libro IV.
7:45 a 8:00 h. Kodaly, Zoltan. Piezas para piano, Op. 11, Nos. 1, 2, 3, 5 y 6.
13:00 a 15:00 h. Stravinsky, Igor.

Sábado 28

13:00 a 15:00 h. Chaikovsky, Piotr Ilich. Obertura "1812". Smetana, Bedrich. "Vysehrad", poema sinfónico No. 1 del ciclo "Mi patria". Mozart, Wolfgang Amadeus. "Una pequeña serenata" en Sol mayor, K. 525. Ibert, Jacques. "Puertos de escala". Rodrigo, Joaquín. "Concierto-serenata para arpa y orquesta". Shostakovich, Dmitri. Sinfonía No. 1, Op. 10.

"Scherzo a la rusa", "Fuegos artificiales" y "Tango", para orquesta. Chaikovsky, Piotr Ilich. "Francesca da Rimini", fantasía orquestal, Op. 32. Copland, Aaron. "Oda sinfónica". Vieuxtemps, Henri. Concierto para violín y orquesta No. 7 en La menor, Op. 49. Nielsen, Carl. Sinfonía No. 5, Op. 50.

18:00 a 20:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus. Obras para piano: Sonata No. 16 en Si bemol mayor, K. 570; Ocho variaciones en Fa mayor, K. 352; Capricho en Do mayor, K. 395. Dvorak, Antonin. Trío en Mi menor, Op. 90 "Dumky". Honegger, Arthur. "Cris du monde" (Gritos del mundo) sobre un poema de René Bizet, para soprano, barítono, contralto, coros y orquesta.

20:00 a 20:30 h. Noticiero de Radio UNAM.

20:30 a 22:30 h. Sexto concierto diferido de la II temporada 1981 de la OF-UNAM.

22:30 a 23:00 h. Ravel, Maurice. "Cuarteto en Fa".

23:00 a 1:00 h. Conciertos de Radio Nederland, con obras de: Brahms, Haydn y Walton.

1:00 h. Fin de labores.

18:00 a 22:00 h. Desprez, Josquin. Misa "Pange lingua". Schubert, Franz. Sonata para piano en La menor, Op. póstumo (D.959). Dvorak, Antonin. Cuarteto en Fa mayor, Op. 96. Mesiaen, Olivier. Tres piezas del "Catálogo de pájaros", para piano. Haendel, Georg Friedrich. Música de ballet de "Almira". Beethoven, Ludwig van. Sonata para violín y piano No. 7 en Do menor, Op. 30, No. 2. Bach, Johan Christoph Friedrich. Sinfonía No. 20 en Si bemol. Donizetti, Gaetano. Seleccionces de "La hija del regimiento".

22:00 a 1:00 h. Conciertos en Holanda con obras de: Haydn, Kodaly, Rossini, Wienawsky, Enesco, Schnittke y Prokofiev.

1:00 h. Fin de labores.

Domingo 29

18:00 a 19:00 h. Schubert, Franz. Cuarteto No. 6 en Re mayor. Geminiani, Francesco. Concerto grosso en Mi menor, Op. 3, No. 3. Música de fiesta del Renacimiento I.

19:00 a 22:00 h. Goetz, Hermann. "Obertura de primavera", Op. 15. Enesco, Georges. Rapsodia rumana No. 1, en La menor. Strauss, Richard. Suite de "El burgués gentilhomme". Janacek, Leos. "Taras Bulba". Bach, Johann Sebastian. Concierto de Brandeburgo No. 3 en Sol mayor. Beethoven, Ludwig van. Concierto para piano y orquesta No. 4 en Sol mayor, Op. 58. Shostakovich, Dmitri. Sinfonía No. 15 en La mayor, Op. 141.

22:00 a 23:00 h. La Hora Nacional.

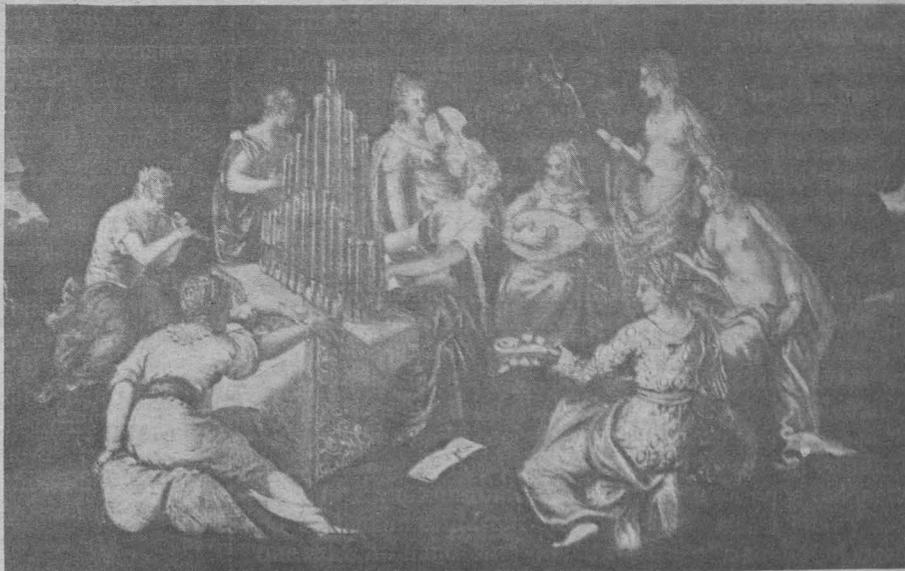
23:00 a 1:00 h. Estaciones enlazadas.

1:00 h. Fin de labores.

Sábado 28

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. Dufay, Guillaume Misa "L'hómme armé". Schumann, Robert. Sonata para violín y piano No. 1 en La menor, Op. 105.
8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
8:45 h. Los universitarios, hoy.
8:50 h. Brahms, Johannes. Dos canciones para coro.
9:00 h. Foro de la mujer. Por Elena Urrutia.
9:15 h. Francaix, Jean. Concertino para piano y orquesta. Granados, Enrique "Dante", poema sinfónico, Op. 21. Petrassi, Goffredo. Concierto No. 5 para orquesta. Bruch, Max. Concierto para violín y orquesta No. 2 en Re menor, Op. 44. Stravinsky, Igor. "Sinfonía de Salmos".
11:00 h. Revista informativa. La actividad cultural en México.
11:15 h. Hindemith, Paul. Sonata para piano a cuatro manos (1938).
11:30 h. Paliques y cabeceos. Por Tomás Mojarro.
11:45 h. Buxtehude, Dietrich. Sonata para 4 violas y bajo continuo en Fa.
12:00 h. Al pie de la letra. Por Lya Cardoza.

12:15 h. Liszt, Franz. "Años de peregrinaje". Primer año: Suiza.
13:00 h. Notas sobre notas. Por Juan Helguera.
13:15 h. Panorama editorial.
13:45 h. Nielsen, Carl. Preludio al segundo acto de "Saúl y David". Barber, Samuel. Suite de "Medea", Op. 23. Alfvén, Hugo. Sinfonía No. 4 en Do menor, Op. 39.
15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
15:30 h. Los universitarios, hoy.
15:35 h. Fauré, Gabriel. Cuarteto en Mi menor, Op. 121. Haydn, Michael. "Gran misa alemana", Beethoven, Ludwig van. Sonata para piano No. 4 en Mi bemol mayor, Op. 7. y Variaciones para piano en Fa mayor, Op. 34.
17:00 h. Encuadre cinematográfico. Por la Filmoteca de la UNAM.
17:15 h. Bull, John. Pavana y gallarda para clavicimballo. Grieg, Edward. Cuarteto en Sol menor, Op. 27.
18:00 h. La música de hoy. Carrillo, Julián. "Horizontes", poema sinfónico. Boulez, Pierre. "Le marteau sans maitre" (El martillo sin dueño).
19:00 h. Todos los cuentos, el cuento. Programa de Orientación Vocacional. Por Eduardo Ruiz Saviñón.
19:15 h. Vida y obra de Robert Schumann, con la colaboración de Richard Klatovsky.
20:15 h. Haydn, Josef. "La creación", oratorio
22:00 h. La opinión de los sucesos.
22:30 h. Los universitarios, hoy.
22:35 h. La era de la comedia musical. "Los premios Toy". Por Germán Palomares.
23:20 h. Kodaly, Zoltan. Concierto para orquesta. Bartok, Bela. Concierto para violín y orquesta No. 1, Op. póstumo.
24:00 h. Vida y obra de Beethoven, con la colaboración de Richard Klatovsky.
1:00 h. Fin de labores.



Domingo 29

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. Telemann, Georg Philipp. Obertura y suite en Re mayor de la "Música de banquete" (Tafelmusik) II. Desprez, Josquin. Misa Sine Nomine.
8:00 h. Los universitarios, hoy.
8:05 h. Mendelssohn, Félix. Obertura "Ruy Blas", Op. 95. Hovhaness, Alan. "Fra Angelico". Paganini, Niccoló. Concierto para violín y orquesta No. 1 en Re mayor, Op. 6. Beethoven, Ludwig van. Sinfonía No. 8 en Fa mayor, Op. 93.
9:30 h. El rincón de los niños. Por Rocío Sanz (retransmisión).
10:00 h. Sones del domingo. Por Ricardo Pérez Montfort.
10:30 h. Haydn, Josef. Sinfonía No. 101 en Re mayor "El reloj".
11:00 h. El cine y la crítica. Por Carlos Monsiváis (retransmisión).
11:30 h. Debussy, Claude Achille. Siete piezas para piano.
12:00 h. Concierto sinfónico. Retransmisión del quinto programa de conciertos

de la II temporada 1981 de la OF-UNAM.

14:00 h. 100 años de tango. Por la Peña "Los muchachos de antes".

15:00 h. Historia de la música vocal. Por Eduardo Lizalde.

16:00 h. Los universitarios, hoy.

16:05 h. Concierto en jazz. Por Germán Palomares.

18:00 h. Opera en Radio UNAM. "Hércules", drama musical en tres actos de Georg Friedrich Haendel.

20:45 h. Wagner, Richard. Preludio y Encantamiento del Viernes Santo de "Parsifal". Liapunov, Sergei. Rapsodia sobre temas ucranianos para piano y orquesta, Op. 28. Bach, Wilhelm Friedemann. Sinfonía en Re menor.

22:00 h. La Hora Nacional.

23:00 h. Conciertos de Radio Nederland, con obras de: Pierne, Hellendal. Strauss, Ruyneman. J.C. Bach, Badings y Ravel.

1:00 h. Fin de labores.

Taller B "Domingo García Ramos"

La Primera Muestra de Trabajo Estudiantil de la Facultad de Arquitectura, instalada en el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), constituye uno de los eventos más importantes del plantel, al permitir la confrontación de trabajos arquitectónicos y la evaluación de métodos de enseñanza sobre la especialidad.

En este sentido, brinda un panorama de amplias perspectivas en la búsqueda de una superación del nivel académico de todos los estudiantes de arquitectura que allí han podido expresar sus resultados, afirmó el arquitecto José Luis Rodríguez Fuentes, coordinador del Taller B "Domingo García Ramos" de esta facultad.

Al comentar sobre los trabajos presentados por este taller en la exposición, recordó que uno de los objetivos principales del mismo ha sido encaminar al alumno hacia un conocimiento amplio de la problemática real que vive el país.

A través de instancias como el servicio social, se proporciona al estudiante una serie de temas de proyectos aplicables a la realidad presente, en función de las diversas zonas o regiones del país.

Asimismo, por medio de lo que se conoce como Extensión Universitaria, se establecen contactos con dependencias gubernamentales, a fin de reforzar en los estudiantes de la facultad un espíritu de cooperación y solidaridad con los sectores más desprotegidos de la sociedad.

Afortunadamente, dijo, estos objetivos han dado positivos resultados dentro del Taller B "Domingo García Ramos". Un ejemplo de ello es el proyecto de remodelación al barrio del Convento de La Merced para un núcleo de vivienda, el cual fue realizado por alumnos del sexto semestre.

Este trabajo obtuvo el primer lugar durante un concurso efectuado el año pasado en la Facultad de Arquitectura, con la participación de todos los talleres del plantel.

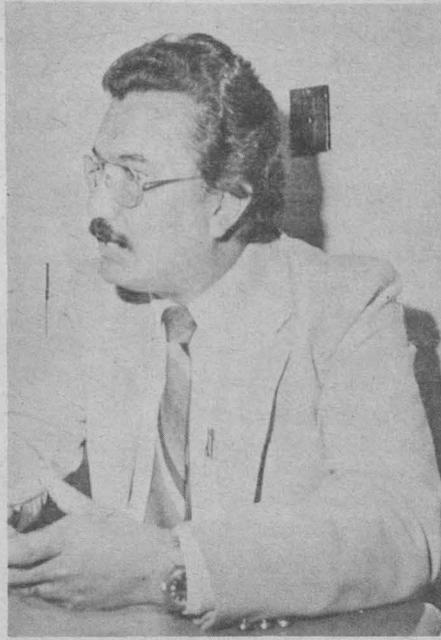
En este marco —explicó—, la labor

de los profesores consiste en integrarse, como grupos de trabajo académico, a la investigación de temas que aporten datos importantes para el desarrollo de proyectos arquitectónicos a cargo de los alumnos.

Es en función de esto, que los ocho trabajos presentados por el Taller B "Domingo García Ramos" en las instalaciones del MUCA, son la síntesis y conclusión de algunas de las asignaturas más importantes de la carrera, que inciden sobre un mismo tema de actualidad arquitectónica generada por los propios estudiantes.

Más adelante, el arquitecto Rodríguez apuntó que el proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en el taller se orienta básicamente al urbanismo, ya que interesa ubicar al estudiante en el contexto social en que posteriormente ejercerá su profesión.

Así, el objetivo central es formar ar-



Arquitecto José Luis Rodríguez Fuentes.

Taller M "Ramón Marcos Noriega"

Dados los grandes problemas económicos por los que atraviesa actualmente el país, para contribuir al diseño y construcción de viviendas que brinden un mínimo de confort y seguridad a los sectores sociales mayoritarios, es indispensable que la formación de recursos humanos en el campo de la arquitectura confiera especial importancia al empleo racional de materiales propios de cada región.

El arquitecto Eleuterio Montiel, coordinador del Taller M "Ramón Marcos Noriega" de la Facultad de Arquitectura, aseveró lo anterior al ser entrevistado por Gaceta UNAM en torno a la Primera Muestra de Trabajo Estudiantil de la especialidad.

Luego de señalar que cada región del territorio nacional tiene gran cantidad de recursos materiales utilizables en la construcción de viviendas de bajo costo económico, explicó que

para hacer de esto una realidad, es necesario, sin embargo, que toda acción orientada a este objetivo se apoye en una gestión popular.

En este contexto, la Universidad debe servir como vehículo de asesoría y orientación hacia aquellas comunidades que requieren de una solución satisfactoria a los problemas de vivienda.

Puesto que se trata de uno de los problemas más graves de las últimas décadas —precisó—, es urgente la participación del Estado en la creación de cooperativas de materiales de construcción a nivel regional, a través de las cuales los sectores de pocos recursos puedan adquirirlos a precios bajos.

En forma paralela, se precisa también de una asesoría técnica. Y por lo tanto, es importante la participación del servicio social que presta la Universidad.

En este sentido —dijo—, los cursos que el Taller M "Ramón Marcos Noriega" imparte a sus alumnos están abocados a proporcionarles los elementos formativos que permitan llevarlos a aportar soluciones óptimas, tanto en lo funcional como lo estético.

El arquitecto Montiel estimó que la gente de bajos recursos económicos está consciente de los procedimientos de construcción que comúnmente maneja. A partir de ahí, el estudiante de arquitectura puede ayudar al mejora-

mientos de la vivienda, sin modificar sus procedimientos ni sus costumbres.

Como parte integrante de la sociedad, los arquitectos egresados de la Universidad no pueden permanecer aislados; por el contrario, deben ejercer su profesión comprendiendo al ser humano en forma integral.

En virtud de ello, han de brindar asesoría y orientación a los sectores populares, que son los que más demandan acciones de colaboración en el momento presente, concluyó.

La profesión de arquitecto —destacó— es de incesante búsqueda y altamente dinámica, de ahí que la técnica y los materiales que mejor satisfagan las necesidades de una comunidad sean los que más atención merecen para su proyección en un país como el nuestro, concluyó.



Arquitecto Eleuterio Montiel.

Invitación

La Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, a través de su Secretaría de Asuntos Académicos, invita a los padres de familia a que inscriban a sus niños de 5 a 13 años en el Taller Infantil de Artes Plásticas, que funcionará en sus locales de Academia No. 22, Centro y avenida Constitución No. 600, Xochimilco.

Las inscripciones se realizan hasta el 28 de enero de 1984, de las 10:00 a las 14:00 h, y de las 17:00 a las 20:00 h, en Academia No. 22, Centro y avenida Constitución No. 600, Xochimilco.

Cupo limitado, mayores informes a los teléfonos: 676-26-21 y 522-06-30.

1. El taller infantil funcionará de enero 28 al 14 de abril (12 sesiones).
2. Cuota \$500.00 interesados en obtener beca, preguntar en el momento de inscribirse.
3. Horario Xochimilco: sábado de 15:00 a 18:00 h.
Horario Academia: domingo de 10:00 a 13:00 h.
4. Las actividades que se realizarán con los niños, en un ambiente de confianza y respeto, serán: ejercicios de recorte, pegado, dibujo, pintura y modelado con diferentes materiales.
Con lo cual el niño ejercitará y afinará su coordinación motriz, desarrollará su capacidad para sentir y expresar, afirmará su personalidad mediante el incremento de su capacidad para la convivencia, asimismo, se fomentará en él, una actitud de interés hacia la expresión artística.
5. Habrá actividades paralelas para los padres de familia.

SUA/Extensión Académica

Tutorías

El sistema universitario abierto es una modalidad educativa que permite el autoaprendizaje de una asignatura o de todo un plan de estudios por medio de textos o de tutorías especializadas.

Conferencias inaugurales

Desarrollo Psicológico Infantil:
Profesor: licenciado Roberto Barocio.
Coordinador de la especialización de Desarrollo Psicológico Infantil, Facultad de Psicología.
Fecha: 30 de enero.
Hora: 18:00 h.

Psicología Educativa:

Profesor: maestro José Huerta.
Jefe del Departamento de Psicología Educativa, Facultad de Psicología.
Fecha: 31 de enero.
Hora: 18:00 h.

Historia y filosofía
La Revolución Mexicana.
Profesor: maestro Eduardo Blanquell.
Maestro de la Facultad de Filosofía y Letras.
Fecha: 1º de febrero.
Hora: 18:00 h.

Gaceta UNAM / 26 de enero de 1984

Seminario de Historia de la Arquitectura

Los monumentos arquitectónicos de etapas pasadas deben cuidarse y respetarse, pues forman parte del patrimonio cultural de México, que permite afirmar el sentido de nacionalidad de sus habitantes, por lo cual es necesario que, tanto los profesionales como el público en general, se conviertan en celosos guardianes de sus monumentos.

México es un país rico en monu-

mentos, las obras pioneras en esta disciplina, como es el caso de Teotihuacán y Xochicalco, así como de los criterios, no siempre acertados, que determinaron en esa época hacer cierto tipo de restauración.

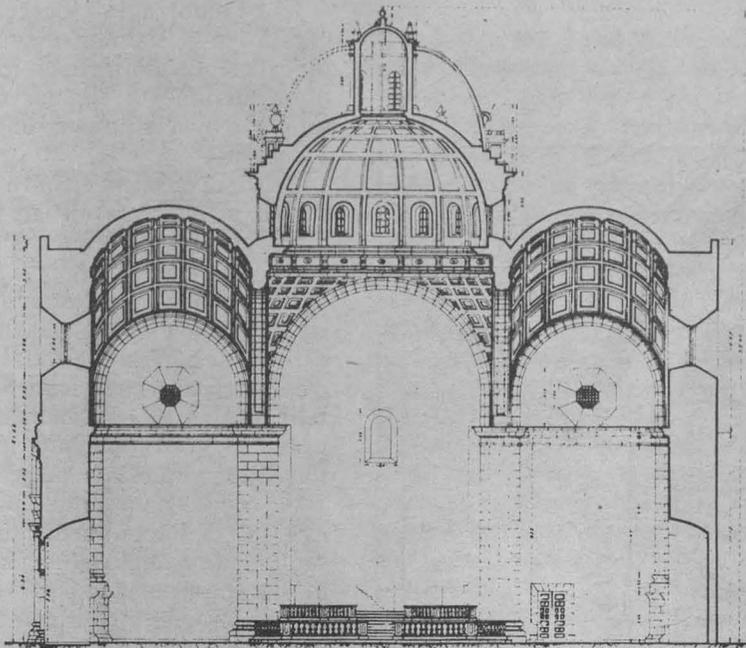
En este sentido, se hablará del problema tan grande que enfrentan los arquitectos cuando se enfrentan a monumentos de épocas pasadas, de cuyas construcciones se tienen pocos

conocimientos, y tratan de restaurarlos con base en técnicas y modelos aprendidos en épocas modernas; este estudio conducirá a analizar los criterios de restauración, evolución y retrocesos.

Por su parte, el maestro Luis Ortiz Macedo presentará a los asistentes el cuadro histórico del lugar quizá más relevante en cuanto a monumentos se refiere que viene a ser la Ciudad de México, pese a todo lo que se ha perdido y que constituye una superposición de cuatro siglos de tendencias y modelos arquitectónicos.

También se estudiará el origen y desarrollo de la restauración, las diferentes acciones que se han emprendido en las diferentes épocas para salvaguardar este patrimonio, así como las ideas y acciones que han contribuido a su destrucción.

Por último, explica el arquitecto Ortiz Macedo, se analizarán dos edificios restaurados recientemente, tomando en cuenta la forma en que con anterioridad se encontraba el edificio, cuál es su historia y cuáles los criterios que se aplicaron en la restauración, e incluso se dará una visión panorámica que pretende iniciar una discusión sobre las obras denominadas Centro Histórico de la Ciudad de México, que en últimas fechas quedaron concluidas.



mentos, pese a que muchos de ellos, sobre todo de la época prehispánica, han sido destruidos. Los programas de conservación y restauración de monumentos, se iniciaron desde el siglo pasado; sin embargo, no siempre las políticas han brindado los resultados esperados y aún se puede ver que existen criterios no muy acertados en esta disciplina.

Otro aspecto por el cual no se han podido seleccionar correctamente criterios de restauración es el de la escasez de profesionales; hasta mediados de este siglo, el estudio y restauración de monumentos estaba en manos de arqueólogos o historiadores de arte y arquitectos no profesionales; es por eso que ahora la Universidad, cumpliendo con un compromiso sociocultural, por primera vez en la historia de México, organiza cursos de posgrado para obtener la maestría en arquitectura con la especialidad de Restauración de monumentos.

Así pues, a partir de febrero tendrá lugar el Seminario: "Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en México; Restauración", con la participación del doctor Alberto Amador, los maestros Luis Ortiz Macedo, Luis Arturo Ramos, José Luis Mijares, el antropólogo Eduardo Pareyón y el ingeniero José de la Vega, evento que se llevará a cabo en las instalaciones de la División de Estudios de Posgrado de Arquitectura.

El seminario, explica el doctor Alberto Amador, coordinador del curso, se divide en dos etapas; la primera de ellas relacionada con la Restauración de Monumentos, y la segunda relativa a la Teoría e Historia de la Arquitectura, cubriendo los periodos prehispánico, virreinato y México independiente.

En cuanto al primer ciclo, Teoría y práctica sobre la Restauración de Monumentos, el maestro Luis Arturo Ramos presentará un breve panorama de lo que es la restauración de monu-



Doctor Alberto Amador.

Al referirse a algunos criterios de restauración, los arquitectos señalaron que, si bien es cierto que la disciplina presenta demasiados problemas, el económico no siempre es el más grave; resulta costoso restaurar obras que se encuentran en situación precaria, pero si son revisadas periódicamente, los gastos son menores.

Por desgracia, cuando se trata de recuperar una obra a veces está ya sumamente dañada. Además hay que comprender que una construcción de hace más de 100 años necesita restaurarse con frecuencia, por lo cual resulta injustificable que en cada restauración se utilicen materiales costosos que a la larga van a tener que ser cambiados por otros: hay que ajustarse a un programa razonable, porque no siempre hay que restaurar hasta la última escala sino sólo tratar de preservar los monumentos.

Un grave problema que se enfrenta, al restaurar una obra, es el de definir qué es lo que se considera como monumental; durante mucho tiempo se declaraban monumentos sólo algunas partes de los edificios, por decir algo, las fachadas; entonces, la construcción se recortaba y sólo se reparaba la parte exterior, modificando, con un mal gusto moderno, el espacio arquitectónico de la obra; este criterio parece modificarse, aunque en provincia aún subsiste.

Otro criterio equivocado en cuanto a definir qué se considera como monumento histórico, es el creer que sólo lo son los edificios construidos por maestros eruditos, despreciado toda construcción vernácula. Este criterio nos ha hecho perder muchas ciudades prehispánicas, mas sin embargo es necesario rescatar algunas que subsisten sobre todo en provincia y en ciudades satélites (Atzacotzalco) o villas de estío (Milpa Alta y Xochimilco).

Sin embargo, para realizar todo este trabajo, recalcan los arquitectos, los especialistas necesitan aprender y conocer su arquitectura, respetar los monumentos y realizar un trabajo serio.

La restauración de monumentos constituye un campo de trabajo creativo y nuevo para los arquitectos de México y la Universidad prepara ya maestros y doctores en esta especialidad. La recuperación de nuestro pasado histórico está en nuestras manos y depende tanto de los profesionales como del público en general; por ello, los organizadores y participantes del Seminario "Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en México: Restauración" hacen una invitación a participar en él, gratuitamente, a partir del 6 de febrero hasta el 2 de marzo. ■

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales División de Estudios de Posgrado Centro de Educación Continua

Calendario de cursos

Redacción

Expositor/coordinador: maestro Luis Roberto Vera.
Fecha: Del 30 de enero al 10 de febrero.
Costo: \$ 2,500.00.
Horario: 16:00 a 18:00 h.

Crítica a Georges Bataille.

Expositor/coordinador: maestro Jorge Veraza U.
Fecha: Del 6 al 17 de febrero.
Costo: \$ 2,000.00.
Horario: 18:00 a 20:00 h.

Desarrollo comunitario.

Expositor/coordinador: maestro Nicolás Pérez Ramírez.
Fecha: Del 13 al 24 de febrero.
Costo: \$ 2,000.00.
Horario: 11:00 a 13:00 h.

Medios de Comunicación y Sociedad Contemporánea.

Expositor/coordinador: doctor Javier Esteinou M.
Fecha: Del 20 al 24 de febrero.
Costo: \$ 1,600.00.
Horario: 9:30 a 11:30 h.

Ciencia y Racionalidad (la teoría del método en Karl Popper).

Expositor/coordinador: maestro Carlos A. Prego.
Fecha: 20, 22, 24, 27 y 29 de febrero y 2 de marzo.
Costo: \$ 2,000.00.
Horario: 18:00 a 20:00 h.

Max Weber: una revisión crítica.

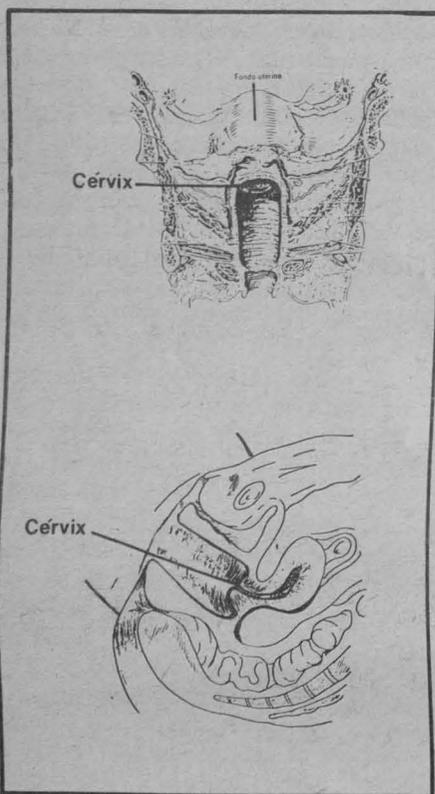
Expositor/coordinador: doctor José Ma. Pérez Gay.
Fecha: Del 27 de febrero al 2 de marzo.
Costo: \$ 1,600.00.
Horario: 18:00 a 20:00 h.

Nota: Se hace el 50% de descuento a profesores, estudiantes y trabajadores universitarios y se otorga constancia de asistencia.

Como se habrá observado, los artículos publicados en las últimas semanas en esta página de "Los Universitarios y la Salud" —de la que nuestra Dirección General de Servicios Médicos dispone merced a la ayuda y comprensión de la Dirección General de Comunicación Universitaria y de su Dirección de Prensa, responsable de la publicación de la Gaceta UNAM— podrían a primera vista considerarse como un tanto fuera del marco de la atención primordial que nos concierne de la población estudiantil universitaria, puesto que han abordado ciertos problemas que en general se consideran como propios o exclusivos de la edad adulta. Sin embargo, nosotros estimamos que, por una parte, algunos de dichos tópicos, en la actualidad desbordan el límite propio de la citada edad; por otro lado, el ámbito universitario abarca grupos importantes de personas adultas y, finalmente, lo que es más relevante nuestro objetivo de información y divulgación de temas fundamentales de la salud entre estudiantes nos ayuda a extender con mayor amplitud y desde pronto, al par que a más dilatadas perspectivas, nuestro propósito de promoción e impulso a los programas preventivos. Porque, además, aquellas etapas que en ciertos momentos se contemplan lejanas, en realidad llegan siempre, en ocasiones más pronto de lo que en principio se supone.

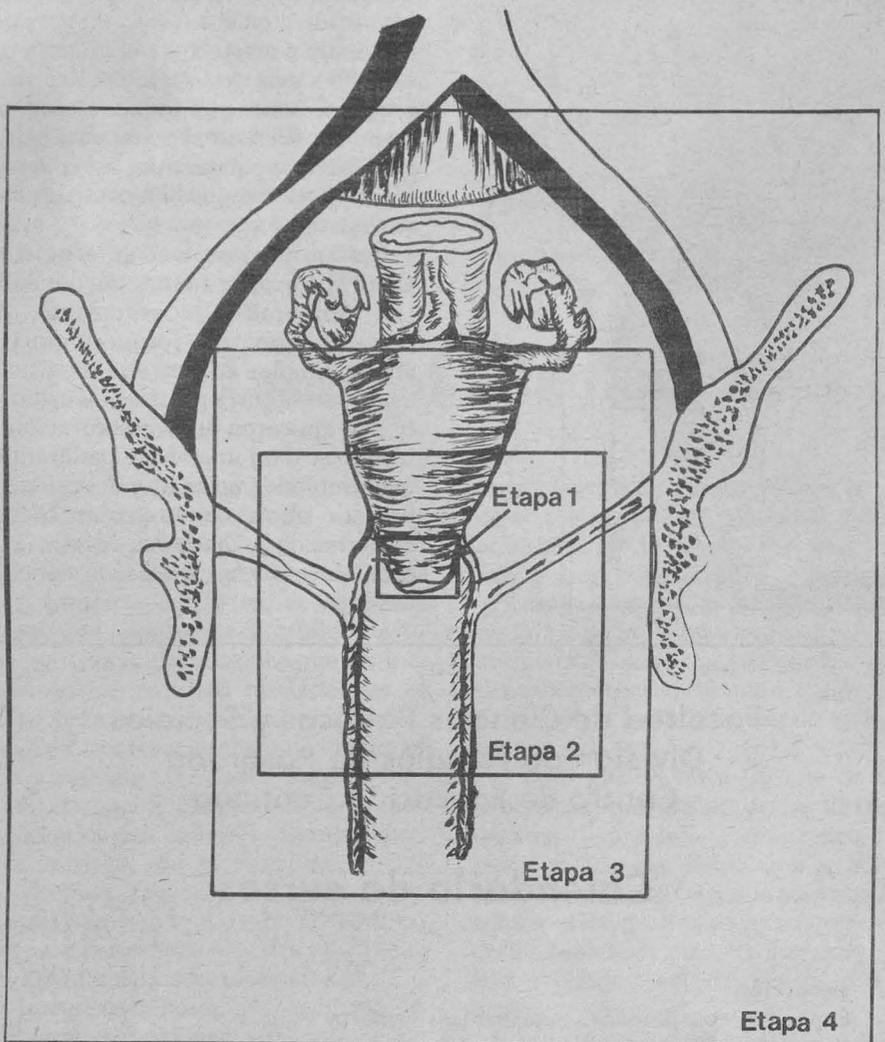
Uno de los temas que nos han hecho formular las reflexiones anteriores es el de los tumores malignos en general y particularmente el del cáncer cérvico-uterino del que hoy nos ocupamos y sobre el cual hay elementos suficientes para asegurar que no es exclusivo de las edades mayores como anteriormente se creía, sino que se le observa con frecuencia creciente en edades tempranas de la vida genital activa de la mujer.

El cáncer del cérvix o sea del cuello del útero es el más frecuente en nuestro país y excede con mucho a todos los demás tumores malignos. Si bien la edad promedio en el diagnóstico de dicho padecimiento es entre los 40 y los 45 años, cada vez se le encuentra con mayor frecuencia en edades tempranas; se puede presentar en efecto desde los 20 años de edad e



Cáncer cérvico-uterino

- Es el tumor maligno más frecuente en la mujer mexicana y, contra lo que generalmente se piensa, aún mujeres jóvenes fallecen de cáncer
- Su detección o descubrimiento temprano se efectúa mediante sencillos exámenes de laboratorio
- La curación es perfectamente factible cuando se le diagnostica en sus etapas iniciales



incluso desarrollarse durante el embarazo.

Si se estiman en 70,000 aproximadamente las defunciones que anualmente ocurren en México por neumonías y otras enfermedades respiratorias y en 50,000 las que producen las diarreas, aquellas que corresponden al cáncer son del orden de 16,000. En nuestro país, contrariamente a lo que acontece en otras partes, es más importante el cáncer en personas del sexo femenino, tratándose fundamentalmente de cáncer cérvico-uterino. Entre un gran número de países que reportan sus datos de mortalidad a la Organización Mundial de la Salud, México es al parecer el único que exhibe una mortalidad por tumores malignos 50% mayor en mujeres que en hombres, en edades entre los 15 y los 75 años de edad. Aún mujeres jóvenes fallecen por cáncer.

Las causas de este padecimiento aún son desconocidas, pero se identifican ciertos factores predisponentes: la actividad sexual, el inicio de relaciones sexuales a edades tempranas, la multiparidad, la falta de higiene personal en relación con los hábitos sexuales y otras circunstancias derivadas de las costumbres o el "modo de vivir", constituyen factores de indu-

dable importancia. En contraste con lo que ocurre en nuestro país, en las mujeres hebreas la frecuencia del cáncer cérvico-uterino es muy baja lo que se atribuye en cierto modo, a la inmunidad heredada, a la circuncisión sistemática del cónyuge practicada por razones religiosas y a la mejor higiene genital de la mujer.

El cáncer incipiente del cérvix constituye un proceso de lento desarrollo; la mayoría de estos cánceres comienzan con un cambio celular conocido como displasia, cuyo progreso es gradual durante un periodo de varios años hasta llegar a la forma preinvasiva que es ya el carcinoma localizado o *in situ*. En la mayoría de las mujeres, la forma preinvasiva del padecimiento permanece estática por un promedio de 7 a 10 años. Sin embargo, durante este tiempo, puede extenderse afectando zonas más amplias. Posteriormente invade a las zonas vecinas como es el interior del útero y las paredes vaginales cercanas; de ahí su invasión se torna cada vez más agresiva; a través de la sangre o de la linfa viajan las células tumorales a varios órganos del cuerpo. El hígado constituye el órgano más frecuentemente afectado, pero también pueden resultar alcanzados pulmones, encéfalo, huesos, glándulas adrenales, bazo o páncreas.

Es muy importante evaluar la extensión de la enfermedad, no sólo como una ayuda para el pronóstico, sino también para planear el tratamiento.

Con respecto a los signos y síntomas de este padecimiento tenemos que, el carcinoma *in situ* no presenta síntomas ni signos. Sin embargo, su detección es sencilla y se lleva a cabo con el examen citológico de Papanicolaou, que muestra células de descamación y puede orientar para la determinación de la presencia de cáncer y su grado.

La hemorragia intermenstrual constituye el síntoma más frecuente de cáncer invasor; puede tratarse de un escurrimiento vaginal teñido de sangre, o bien de un sangrado franco y abundante.

Existe la creencia errónea de que el cáncer es una enfermedad imposible de curar. Sobre las causas que favorecen la aparición de algunas formas de cáncer se sabe ya lo bastante para que su prevención sea posible. En el caso del cáncer cérvico-uterino, la prevención de su avance se basa fundamentalmente en el reconocimiento temprano y el tratamiento inmediato. Puede asegurarse que entre el 95 y el 100% de las mujeres que padecen de este tipo de tumor pueden ser curadas totalmente cuando se les diagnostica en sus etapas iniciales. Por lo demás, existen progresos considerables en la lucha contra el cáncer en los últimos años. Ya hemos mencionado los factores de mayor riesgo en el caso del cáncer cérvico-uterino que nos ocupa y que son —no está de más repetirlo— la iniciación a edades muy tempranas de las relaciones sexuales, la multiparidad y la falta de higiene personal en relación con el coito, tanto en el hombre como en la mujer.

Para el control y la detección temprana de este padecimiento toda mujer que tenga vida sexual activa cualquiera que sea su edad, deberá de realizarse un examen de Papanicolaou por lo menos una vez al año y cuando haya entrado a la menopausia, la frecuencia de la práctica de este estudio citológico será semestral.

El pronóstico de este padecimiento depende de muchos factores entre los que sobresalen la edad de la enferma; su estado físico general y nivel socio-económico; las características del cáncer y la etapa de evolución en que se encuentra, así como la experiencia y capacidad del médico tratante. Dejado a su evolución espontánea, el cáncer cérvico-uterino produce el fallecimiento en el 95% de las mujeres que lo sufren, en un lapso de aproximadamente dos años después de la aparición de los síntomas. La insuficiencia renal es la causa principal de la muerte; otras causas son: hemorragia, infección, embolia pulmonar, obstrucción intestinal o insuficiencia hepática.

Se insiste en la conveniencia de los exámenes médicos anuales que incluyan la práctica sistemática de los estudios de laboratorio pertinentes, entre ellos las citología de Papanicolaou.

Recuerda: La salud es una conquista ¡Consíguela y consérvala!

Dirección General de Servicios Médicos.
Departamento de Medicina Preventiva.

Oficina de Educación para la Salud.
Gaceta UNAM / 26 de enero de 1984

Secretaría de la Rectoría
 Dirección General de Servicios a la Comunidad
 Dirección de Actividades Socioculturales
 Departamento de Prestaciones Sociales

Bolsa Universitaria de Trabajo

ADMINISTRACION

DEMANDA 95: Estudiante del 4o. semestre de la carrera de contador público o administración de empresas, horario completo, sueldo \$37,000.00 mensuales, experiencia en elaboración de pólizas, congelaciones bancarias, estados financieros, puesto auxiliar de contabilidad, sexo masculino.

DEMANDA 140: Títulados de la carrera de administración de empresas, horario completo, sueldo \$80,000 mensuales, puesto vacante gerente de mercadotecnia, experiencia 5 años, sexo masculino.

DEMANDA 142: Estudiante de la carrera de licenciado en administración de empresas o contaduría, horario matutino, para cubrir el puesto de cajeros, sueldo \$30,000.00 mensuales, sin experiencia, sexo masculino y femenino.

CONTADURIA

DEMANDA 83: Pasante, titulado de la carrera de contador público o contador público, horario completo, sueldo \$50,000.00 mensuales, para jefe de personal, 1 año de experiencia, ambos sexos.

DEMANDA 129: Estudiantes de la carrera de contador público, horario completo, sueldo \$29,000.00 mensuales, para cubrir el puesto de auxiliar de contabilidad, un año de experiencia en contabilidad general, ambos sexos.

DEMANDA 146: Estudiantes de la carrera de contaduría, sueldo \$25,000.00 mensuales, para cubrir el puesto de administrador, sexo femenino, experiencia en estados financieros, escribir a máquina.

DEMANDA 151: Pasante, titulado de la carrera de contaduría, horario completo, sueldo \$55,000.00 a \$60,000.00 mensuales, para cubrir el puesto de sub-contador experiencia 4 años mínimo, ambos sexos.

DEMANDA 152: Pasante, titulado de la carrera de contaduría, sueldo \$30,000.00 a \$35,000.00 mensuales, para cubrir el puesto de auxiliar de contabilidad, sexo masculino.

DEMANDA 153: Pasante, titulado de la carrera de contaduría o administración, horario completo, sueldo \$35,000.00 a \$42,000.00 mensuales, para cubrir el puesto de analista de sistemas, experiencia 1 año en analista de sistemas, ambos sexos.

GEOGRAFIA

DEMANDA 115: Pasante, titulado de la carrera de geografía, horario matutino, \$400.00 la hora para cubrir 18 horas a la semana, para el puesto de profesor, ambos sexos.

INGENIERIA

DEMANDA 107: Pasante, titulado, horario completo, sueldo \$60,000.00 mensuales, para cubrir el puesto de ingeniero de productos, experiencia dos años como ingeniero electrónico, productos que se fabrican a gran escala y de precisión, sexo masculino.

DEMANDA 127: Titulado de la carrera de ingeniería mecánica electricista o civil, horario completo, sueldo \$50,000.00 mínimo, para cubrir el puesto de jefe de área de construcción, experiencia tres años en construcción, sexo masculino.

DEMANDA 131: Pasante, de la carrera de ingeniería mecánica electricista o industrial, horario completo, sueldo \$50,000.00 libres, experiencia un año en mantenimiento y dibujo, sexo masculino.

DEMANDA 132: Pasante, titulado, horario completo, sueldo \$65,000.00 mensuales, carrera ingeniero mecánico o ingeniero electricista, sexo masculino.

LETRAS INGLESAS

DEMANDA 92: Pasante titulado de la carrera de letras inglesas, para el puesto de profesor, pasante \$300.00 la hora y titulados \$350.00, ambos sexos.

MATEMATICAS

DEMANDA 79: Pasante o titulado de la carrera de matemáticas o física, horario matutino, \$410.00 la hora, experiencia en docencia, sexo masculino.

CUALQUIER CARRERA

DEMANDA 40: Estudiantes de preparatoria o cualquier carrera, el puesto vacante, encargado de negocio en mercado el sueldo es variable, ambos sexos.

DEMANDA 141: Pasante, titulado de la carrera de educación física o similar, horario matutino, \$350.00 la hora, para impartir clases de educación física a nivel de primaria, secundaria y preparatoria, ambos sexos.

Para la inscripción en la BUT (sita entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentar una fotografía tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

Además de éstas, contamos con muchas otras ofertas de trabajo, algunas de las cuales seguramente habrán de interesarte. Para información acude a nuestra oficina.

30 AÑOS DE SERVICIO
 Cd. Universitaria DF, 26 de enero de 1984.

Facultad de Medicina

Seminarios

El Departamento de Fisiología anuncia el ciclo de seminarios que se desarrollará en el 5º. piso, aula 510, de la Facultad de Medicina, a las 17:00 h, de acuerdo con el siguiente programa:

ENERO

27 ¿Participa el bulbo olfatorio en la regulación del líquido extracelular?, doctora Lourdes Cartas Heredia, Departamento Fisiología, Facultad de Medicina.

FEBRERO

3 Bases de un modelo teórico de procesos subyacentes a la activación olfatoria, doctor Manuel Nájjar Joa. Departamento de Fisiología, Facultad de Medicina.

10 Posible función nutrioreceptora del corpúsculo de Pacini, doctor Carlos Alcocer Cuarón, Departamento de Fisiología. Universidad Autónoma de Querétaro.

17 Aspectos inmunológicos en las aves, doctora Xaviera García de Gijón, Departamento de Fisiología, Facultad de Medicina.

24 Receptores moleculares de las membranas biológicas, doctor Enrique Gijón Granados, Departamento de Fisiología, Facultad de Medicina.

MARZO

2 Correlación histológica de la respuesta alergizante, doctora Eveli-

na Castillejos, Departamento de Fisiología, Facultad de Medicina.

9 Comportamiento de una neurona aislada en un circuito de retroalimentación positiva, doctor Oscar Díez-Martínez, Departamento de Fisiología, Facultad de Medicina.

16 Algunos aspectos de la regulación del agua y el sodio corporales, doctor Alberto Guevara Rojas, Departamento de Fisiología, Facultad de Medicina.

23 Sobre algunas de las propiedades de membrana del músculo, doctor Jesús Guillermo Ninomiya, Departamento de Fisiología, Facultad de Medicina.

30 Núcleo Caudado. Memoria y Aprendizaje, doctor Roberto Prado Alcalá, Departamento de Fisiología, Facultad de Medicina.



CINE

Ciclo: Cine mexicano de ayer

La perla (1945), de Emilio Fernández. Jueves 26 de enero.

Distinto amanecer (1943), de Julio Bracho. Martes 24 de enero.

El rebozo de Soledad (1952), de Roberto Gavaldón. Martes 31 de enero.

Campeón sin corona (1945), de Alejandro Galindo. Jueves 2 de febrero. Entrada libre. Auditorio "Lauro Aguirre" de la Universidad Pedagógica Nacional. (Kilómetro 0.5 carretera al Ajusco). Funciones: 12:30 y 18:00 h.

Ciclo: Documental etnográfico del Instituto Nacional Indigenista (INI)

Hablan los Tarahumaras, de Oscar Menéndez. Miércoles 1o. de febrero.

Oro Verde, de Salvador Guerrero. Jueves 2 de febrero.

El oficio de tejer, de Juan Carlos Colín. Jueves 2 de febrero. Funciones a las 10:00 12:00, 16:00 y 18:00 h. Localidad \$30.00. Sala cinematográfica Fósforo (San Ildefonso No. 43, Centro).

Clínica Universitaria...

(Viene de la pág. 3)

Durante el acto estuvieron presentes el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo; el doc-

tor Luis F. Aguilar Villanueva, secretario de la Rectoría; y el ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano, director de la FES Cuautitlán. ■

Lograr un adecuado desarrollo multi e interdisciplinario de las actividades académicas, es uno de los objetivos principales de la Clínica Universitaria de la Salud Integral "Almaraz" de la ENEP Iztacala, así lo señaló el doctor René Linares Rivera, jefe de la misma, en entrevista a Gaceta UNAM.

La población profesional de la clínica ha quedado constituida por seis grupos de la carrera de medicina del tercer ciclo, con un total de 180 alumnos. Un grupo de la carrera de odontología del tercer semestre con 22 alumnos. Cinco pasantes de odontología y dos de medicina que llevan a cabo un servicio asistencial.

En lo relativo a las carreras de enfermería y psicología, en este momento sólo se cuenta con pasantes que cubren la atención de las demandas existentes; sin embargo se tiene considerado la integración de un proyecto de investigación en la carrera de psicología y la participación de tres grupos de alumnos de la carrera de enfermería.

Informó que para cubrir las necesidades académico asistenciales de la clínica, se cuenta físicamente con siete aulas, cuyo uso es compartido por los alumnos que integran las diversas carreras: medicina, enfermería, odontología y psicología. Dos de estas aulas con capacidad de 60 alumnos, cuatro con cupo de 30 y una para seminarios con cupo de 20. Una amplia biblioteca y tres oficinas para maestros.

Asimismo, indicó el doctor Linares Rivera, se cuenta con un área clínica odontológica con 32 unidades dentales, una sala para maestros, una sala de espera odontológica. Un área de servicio de rayos X para medicina y otra para odontología. Un laboratorio dental con equipo completo.

El área médica cuenta con seis consultorios, tres salas de exploración anexas. Además se cuenta con una sala para curaciones y pequeña cirugía. Una sala es para toma de muestras de laboratorio, otra para trabajo social y la última para somatometría con una sala de espera amplia. Estos consultorios son usados por alumnos y profesores, con el objeto de brindar atención en las áreas básicas de la salud integral, de los casos detectados en las visitas comunitarias a las zonas aledañas y como clínica abierta.

El área de psicología consta de 6 consultorios con equipo de 6 cámaras gessel. Un consultorio para trabajo social y una oficina para maestros, con su sala de espera correspondiente.

El área administrativa consta de oficina para el jefe de la clínica, para el administrador, para intendencia, una sala de juntas, dos espacios secretariales y sala de espera, aspectos que manifiestan un alarde arquitectónico de funcionalidad.

En cuanto a recursos humanos se cuenta con ocho profesores para las carreras de odontología, medicina y enfermería y 30 personas administrativas.

La clínica trabajará con un constante deseo de superación y una proyección profunda de humanización individual y social, concluyó. ■

Donación de 4 mil...

(Viene de la pág. 3)

Más adelante recordó que el maestro Demetrio Sodi, fallecido el 19 de julio de 1982, fue un connotado indigenista que realizó una importante labor para el conocimiento de los mayas antiguos y actuales, y abarcó varios campos de estudio como arqueología, historia, historia del arte, etnología y literatura indígena.

El maestro Sodi participó en diversas reuniones científicas, como el XXIV Congreso internacional de americanistas, celebrado en México en 1962, del que fue organizador; el V Congreso indigenista interamericano, realizado en Quito en 1964; y el sexto y séptimo congresos indigenistas interamericanos, celebrados en Pátzcuaro, Michoacán, en 1968, y en Brasilia en 1972.

Como estudioso apasionado del mundo maya, el profesor Sodi reunió

una valiosa biblioteca de cerca de 4 mil volúmenes, entre los que se hallan ejemplares de obras agotadas, fuentes de primera mano para la investigación maya.

Por su parte, el señor Gabriel Sodi, hermano del maestro donador, dijo que al hacer la donación a la UNAM se cumple con uno de sus más caros anhelos, al acrecentar su biblioteca el patrimonio cultural del pueblo de México, de la juventud estudiosa y de los interesados en el pasado indígena.

Posteriormente, el doctor Rivero Serrano, acompañado por el doctor Rubén Bonifaz Nuño, director del Instituto de Investigaciones Filológicas, y el licenciado Julio Labastida, coordinador de Humanidades, realizó un recorrido por el Centro de Estudios Mayas, donde le fueron explicados los avances obtenidos por esa dependencia en sus investigaciones. ■

Inauguración del Congreso de Trabajo...

(Viene de la pág. 6)

"Para la plena rehabilitación psicosocial del hombre resulta vital considerar la poderosa influencia que ejerce la sociedad, quien permite la reincorporación de los sujetos al asumir su responsabilidad en la formación de los mismos y al concientizar su imperfección, producto de las fuerzas que actúan en su interior: el azar y la necesidad".

Finalmente señaló que si las disciplinas sociales pretenden ser útiles socialmente tendrán que entender que el conocimiento es posibilidad histórica y que la vida es invitación a vivir conciente y responsablemente.

El licenciado Héctor Aguirre Cos-

tilla también observó que el trabajo social es precioso instrumento para resolver los agudos problemas penitenciarios y para comprender mejor la trayectoria de la criminología.

México necesita de solidaridad y convivencia, dijo, no es posible superar ninguna crisis si, en vez de convivir en el trabajo, en el esfuerzo y en la educación, nos disociamos los unos de los otros.

"Las crisis se vencen con unidad; unidad de espíritu y de conducta. Y qué mejor esfuerzo para los trabajadores sociales que analizar y entender esos comportamientos, que en el fondo revelan una inconformidad con el medio circundante", concluyó el licenciado Aguirre Costilla. ■

II Semana de Psicología...

(Viene de la pág. 6)

En su intervención, la profesora cubana Carolina de la Torre, invitada por la Facultad de Psicología de la UNAM, sostuvo que el objeto de estudio de la psicología no es un objeto que se tenga que describir, sino que se crea día con día, que se modifica de acuerdo a las necesidades psicosociales de los humanos y que debe convertirse en un proyecto de investigación. Nuestro objetivo de estudio —continuó la psicóloga— siempre será el hombre, y el método que se utilice debe analizar el pensamiento a partir de una lógica del pensamiento mismo; la psicología debe definir su objeto de estudio y no querer psicologizar todos los procesos humanos que estudian otras disciplinas.

El método de la psicología, aclaró la profesora cubana, tiene que encontrar la realidad del proceso; la forma en que el hombre se manifiesta ante una situación real por lo cual, todos los estudios sobre mecanismos psíquicos deben de tomar una posición práctica.

Por su parte, el psicólogo Jorge Molina, jefe del Departamento de Estudios de Posgrado de la facultad mencionada, coincidió en señalar que el objeto de estudio de esta disciplina tiene que buscarse en la práctica social, para después delimitar qué es lo psicológico, cuyo origen se encuentra en la forma en que el individuo interactúa con su sociedad y la forma en que esta relación determina sus comportamientos y actitudes. ■

Concurso Nacional de Proyectos de Arquitectura

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), la Unión Internacional de Arquitectos y Japan Airlines convocan a un Concurso Internacional para estudiantes y jóvenes arquitectos menores de 35 años, con el tema:

El habitat del mañana

con motivo del Año de la Juventud 1985.

Para competir en este concurso es necesario participar en un concurso previo de carácter Nacional organizado por la Facultad de Arquitectura de la UNAM y por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.

Este proyecto consistirá en un modelo de vivienda acorde con la ciencia y la tecnología contemporánea y enclavada en una pequeña comunidad urbana o rural.

Los cinco mejores proyectos de este concurso nacional serán premiados y enviados a la sede de la UNESCO en París para participar en el Concurso Internacional.

Fecha de entrega del Concurso Nacional: 15 de marzo de 1984.

Premios:

Se otorgarán los siguientes premios a nivel nacional:

Un primer premio de	\$500,000.00
Un segundo premio de	\$200,000.00
Tres terceros premios de	\$100,000.00

Al nivel internacional se seleccionarán 10 proyectos y a los 10 laureados se les ofrecerá un viaje de dos semanas a Tokio y a la Exposición "Tsukuba 85", donde participarán en un coloquio sobre el tema:

Habitat y medio ambiente

y \$1,500.00 dólares, para la realización de una maqueta de su proyecto. Informes en la Secretaría General de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, en Ciudad Universitaria y en la Escuela de Arquitectura o en el Colegio de Arquitectos de su localidad. No existe límite en cuanto a la fecha de inscripción de los participantes, pero la fecha de entrega es definitiva.

(Viene de la pág. 6)

Otra de las tareas que lleva a cabo esta dependencia, a través de la Coordinación de Promoción a la Orientación, es la de informar al estudiante de nivel medio, superior y de posgrado de la UNAM, y de otras instituciones de provincia, así como al público en general, sobre las oportunidades educativas del país. En este renglón los proyectos para el presente año, según datos que aportó el Departamento de Producción Audiovisual, incluyen la realización de 104 programas —dos semanales de 15 minutos cada uno— que serán transmitidos en Introducción a la Universidad, por el Canal 8, sobre la investigación científica y humanística en la UNAM; se hará la producción en video de 54 audiovisuales que versarán sobre carreras universitarias y de apoyo a las tareas del orientador; se producirán con T.R.M., 100 programas sobre opciones de educación técnica; 52 programas en Radio UNAM, que tratarán sobre las carreras universitarias y su campo de trabajo profesional.

En cuanto a las publicaciones que se editarán, según se tiene programado en su Departamento, se destacan: **Las Guías Monográficas de Carrera**, que informan sobre el perfil profesional y campo de trabajo de cada carrera que imparte la UNAM; **Catálogo Nacional de Ocupaciones**, hecho en colaboración con la Secretaría del Trabajo, y que abarca información de 5000 ocupaciones en el país. Esta publicación estará conformada por 23 fascículos divididos por ramas de ocupa-

ción y apoyados en una guía general de lectura; **El Centro Cultural Universitario**, que dará a conocer al estudiante y al público en general las expresiones artísticas que la Universidad impulsa; **Historia de la Orientación en México**, que servirá de referencia de lo que ha sido la orientación desde sus inicios a la fecha; y, **La Dirección General de Servicios Médicos y la Dirección General de Actividades Deportivas**, que permitirá a la comunidad universitaria se familiarice y conozca los servicios que estas dependencias proporcionan.

Otro aspecto fundamental, lo constituye el Departamento de Consulta Individual, donde por conducto de la Coordinación de Servicios a la Orientación, se atiende en forma personal y gratuita a todo estudiante de cualquier nivel que así lo solicite, siempre y cuando compruebe que estudia en la UNAM. Este mismo servicio se da también a escuelas con estudios incorporados a la UNAM, y a universidades de provincia, mediante convenios y cuotas especiales. En este renglón, según se informó, se atendieron en 1983, 51,519 servicios a estudiantes, los cuales comprendieron: cursos de hábitos de estudio, consultas individuales, revisiones bibliográficas, información profesiográfica, reparto de folletos, aplicación de pruebas psicométricas en grupos y en forma individual, información audiovisual y general. Para el presente año se tienen en preparación programas especiales de orientación para todos los campos educativos del país, inclusive para niños de primaria. ■

(Viene de la pág. 7)

Finalmente, señaló que con la exposición del maestro Jesús Becerril Martínez, se hermana la cultura nacional de una manera particular y se enriquecen tanto el estado de Hidalgo como la Universidad Nacional Autónoma de México.

Un total de 20 obras conforman la muestra del pintor Jesús Becerril Martínez, originario de Pachuca, Hidalgo, y quien a través de 30 años de actividad profesional ha impartido

cátedra en su especialidad en la Universidad Autónoma de Hidalgo y otras instituciones del estado y del Distrito Federal.

"Destellos de Oro", "Paraíso del Espíritu", "El Idealista", "Meditación", "Testigos Mudos", "Atardecer", "Fuerza y Movimiento" y "Furia del Océano" son algunas de las obras expuestas por el artista, quien dijo que presenta una colección en la que se manifiesta la tranquilidad en un momento de crisis. ■

Presentación de un auxiliar...

(Viene de la pág. 7)

Asimismo agregó que la instrumentación en general representa un apoyo importante para la realización de las tareas científicas, educativas y tecnológicas que se realizan en México. Consciente de esta problemática, la UNAM creó hace poco más de 12 años el Centro de Instrumentos como una subdependencia de la Coordinación de la Investigación Científica, en donde se realizan actualmente importantes esfuerzos dentro de las áreas de mantenimiento y diseño de equipo.

Más adelante informó el maestro Héctor Domínguez que los responsables del diseño electrónico del auxiliar son el ingeniero Gabriel Corkidi y el físico Armando Solar, técnicos académicos del Centro; la parte correspondiente al diseño industrial de la envolvente estuvo a cargo del maestro en diseño industrial Manuel Herrera y del técnico Hiram Galván de la misma dependencia.

Por parte del Instituto Nacional de la Comunicación Humana, participó en el proyecto la doctora Yolanda Peñaloza López. Cabe señalar, dijo el maestro Domínguez, que las características técnicas del prototipo desarrollado en el Centro de Instrumentos son equiparables a las de los auxiliares auditivos importados. Su costo aproximado es notablemente inferior y sería de 20 mil pesos, aproximadamente, en relación a 50 ó 60 mil de los aparatos extranjeros.

El diseño del nuevo aparato responde al llamado del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, de vincular más estrechamente a la Universidad con los problemas nacionales que el país enfrenta.

Por su parte, el ingeniero Gabriel Corkidi y el físico Armando Solar, informaron que las características técnicas del auxiliar auditivo son: salida push-pull; auricular 200 ohms; tensión de servicio 9 V. y 1.5 V. Amplificación acústica con 1000 Hz., 65/db., valor pico 74 db.; frecuencia límite inferior 100 Hz.; frecuencia límite superior 7 500 Hz.; corriente de servicio 5 mA.; micrófono electroreto; controles encendido, volumen, CAG, entre otras particularidades.

Al hacer uso de la palabra, el doctor Jorge Cervera, expresidente de la Academia Nacional de Medicina y profesor de la Facultad de Medicina de la UNAM, indicó que el problema de la sordera en el subdesarrollo, se debe básica y principalmente a desajustes que provienen de la infancia.

Actualmente existe un enorme segmento de la población mexicana con problemas de sordera, y contar con un auxiliar auditivo les permite hacer a un lado un obstáculo que incide en su

capacidad de desarrollo. En la sociedad tecnológica cada vez existen más sordos, debido a condiciones del medio ambiente. El oído no tiene defensa contra el ruido.

En su intervención, la doctora Yolanda Peñaloza, audióloga del Instituto Nacional de la Comunicación Humana de la SSA, dijo que en México la invalidez auditiva no se tiene bien cuantificada, si bien se sabe que, paradójicamente las afecciones auditivas invalidantes han incrementado su frecuencia no obstante la mayor eficacia y cobertura de los servicios médicos, el incremento en la esperanza de vida, y por factores de urbanización y desarrollo industrial.

La prescripción del auxiliar auditivo en el niño tiene como objetivo el rehabilitarlo, y se infiere que al paciente a quien se está aportando amplificación, estará sometido preferentemente a un ambiente controlado con interacción personal programada, esencialmente con personas entrenadas o conocedoras de su limitante sensorial, tanto en el ambiente familiar como en el de terapia, que integrarán en lo posible un mismo grupo.

Finalmente, señaló que se encuentra pendiente la evaluación clínica en las condiciones más completas del prototipo logrado, para efectos de atenuación y distorsión con AGC, así como la resistencia del material empleado en la cubierta externa.

Durante la presentación, en las instalaciones del Centro de Instrumentos, y organizada por esa dependencia y el Programa Universitario de Investigación Clínica, estuvieron presentes el doctor Antonio Velázquez, director del PUIC; los doctores Enrique Piña, en representación del doctor Fernando Cano Valle, director de la Facultad de Medicina de la UNAM; Fernando Prieto Calderón, miembro de la Junta de Gobierno e investigador del Instituto de Física; Carlos Contreras, en representación de la doctora Kaethe Willms, directora del Instituto de Investigaciones Biomédicas; y Sergio Jara del Río, director de la ENEP Iztacala.

Asimismo, los doctores José Eduardo San Esteban, en representación del doctor Rodolfo Herrero Ricaño, director de la ENEP Zaragoza; Francisco Hernández Orozco, director del Instituto Nacional de la Comunicación Humana de la SSA; Adoración Cano, jefa del Servicio de Fonometría del Instituto Nacional de Pediatría; Pedro Berrueros, del Hospital General de México; Lázaro Benavides, director general de Servicios Médicos de la UNAM, así como otras personalidades de la medicina del Centro Médico Nacional y del Instituto Mexicano del Seguro Social. ■

Centro Universitario de Profesores Visitantes

Cursos:

Facultad de Filosofía y Letras.

Curso: Práctica crítico-literaria a partir de la reflexión hermenéutica.

Participará como profesor invitado: doctor Manuel Ballester, de la Universidad de París, VIII, Vincennes, en Saint Denis.

Estancia: enero y febrero de 1984

Informes: maestro Antonio Alcalá. Teléfono: 548-96-63.

Instituto de Biología.

Curso: Taxonomía de aves.

Participará como profesor invitado: doctor Allan R. Phillips, de la Universidad de Nuevo León.

Estancia: 26 de enero al 25 de febrero de 1984

Informes: biólogo Javier Valdez Gutiérrez. Teléfono 550-52-15, extensión 4910.

Instituto de Investigaciones Económicas.

Investigación: Aspectos macroeconómicos de la industria forestal en México.

Participará como profesor invitado: doctor Ernest Feder, de la Universidad del Valle, California, USA.

Estancia: enero a diciembre de 1984. Informes: licenciado José Luis Ceceña Gámez. Extensión 2907.

Instituto de Investigaciones Históricas.

Investigación: Matlazáhualtl y Guadalupe Hidalgo, 1737.



Participará como profesor invitado: doctor Françoise De La Porte, de la Universidad de París, Francia.

Estancia: enero a diciembre de 1984. Informes: maestra Virginia Güebea. Extensión 3394.

Instituto de Geología

Investigación: Estratigrafía, cambio de ambiente y facies en la formación de Todos Santos y San Ricardo.

Participará como profesor invitado: doctor François Michand, de la Universidad Pierre et Marie Curie, París VI, Francia.

Estancia: 25 de enero a 5 de marzo de 1984.

Informes: ingeniero Salvador Marín. Extensión 4279.

Entrevista al doctor Dionisio Nieto...

(Viene de la pág. 5)

"Más que escasez de medios, hay miseria de voluntad. El entusiasmo y la perseverancia hacen milagros. Lo excepcional es que, en lujosos y bien provistos laboratorios sostenidos por el Estado, un novel investigador logre estrenarse con memorable hazaña científica. Desde el punto de vista del éxito, lo costoso, lo que pide tiempo, brío y paciencia, no son los instrumentos, sino desarrollar y madurar una aptitud. A lo más, la crisis económica nos condenaría a limitar nuestras iniciativas; a limitar el marco de indagación. Pero ¿no es esto una ventaja? En este aspecto, cabe distinguir dos ciencias: una dispendiosa, aristocrática, cuyo culto exige templos

suntuosos y ricas ofrendas, y otra barata, casera, democrática, accesible a los más humildes peculios. Y esta Minerva de los humildes muéstrase singularmente propicia: en su bondad, acoge mejor las flores de la meditación. Hay, además, un noble orgullo en triunfar con pobres medios: el orgullo de la elegancia y la sobriedad. Por otra parte, nada realiza mejor la enérgica personalidad del investigador, distinguiéndole en la caterva de trabajadores automáticos, que aquellos descubrimientos donde la voluntad y la lógica dominan el mecanismo y para los cuales el cerebro es casi todo y los medios materiales casi nada". ■

La Universidad Nacional Autónoma de México, tiene el honor de invitar al

Concierto de Año Nuevo

Que ofrecerá la Orquesta Filarmónica de la UNAM, el día 29 del presente en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl a las 12:00 h., con un programa de valeses.

Ciudad Universitaria, DF, enero de 1984.

Cursos

*Infecciones respiratorias altas y bajas

Sede: U. de Educ. Med. CMG/F. "Doctor Francisco J. Balmis".
Del 20 al 24 de febrero de 8:00 a 14:00 h.
Profesor encargado: doctor Napoléon González Saldaña.

*Trauma del sistema neuro-músculo esquelético

Sede: Palacio de la Escuela de Medicina.
Del 20 al 24 de febrero de 8:00 a 14:00 h.
Profesor encargado: doctor Alfonso Tohen Zamudio.

*Manejo multidisciplinario de la disfunción sexual

Sede: CMN Unidad de Investigaciones Aula Magna.
Del 20 al 24 de febrero de 8:00 a 14:00 h.
Profesor encargado: doctor Juan Giner Velázquez.

*Efectos respiratorios de la contaminación ambiental

Sede: Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias.

Del 20 al 24 de febrero de 8:00 a 14:00 h.
Profesora encargada: doctora Silvia Vega Gleason.

*Bases anatómo-radiológicas para el M/G.

Sede: Palacio de la Escuela de Medicina.
Del 5 al 17 de marzo de 10:00 a 12:30 h.
Profesor encargado: doctor Saud Jasso Cortés.

*Curso modular intensivo de urgencias médico quirúrgicas Unidad I

Sede: H.C. "Cruz Roja Mexicana".
Del 20 al 24 de febrero de 8:00 a 14:00 h.
Profesor encargado: doctor Jorge Díaz Hernández.

Informes e inscripciones: División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina, en el edificio de la antigua Escuela de Medicina (Brasil y Venezuela). Teléfono 526-37-83.

Inscripciones: \$500.00.
Colegiatura:
Cursos de 30 horas: \$2,500.00.
Cursos de 60 horas: \$4,000.00.
Cursos de 90 horas: \$5,500.00.

El Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal y el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM invitan a la

Feria del Libro Jurídico Universitario

Que se celebrará en la sede del propio Tribunal, ubicada en Niños Héroes N° 132, Colonia Doctores, del 31 de enero al 2 de febrero inclusive, en horario de 9:00 a 15:00 h.
La inauguración de la Feria será el 31 de enero a las 10:00 h.

La presidenta del Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal.
Lic. Clementina Gil de Lester.

El director del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM.
Dr. Jorge Carpizo.

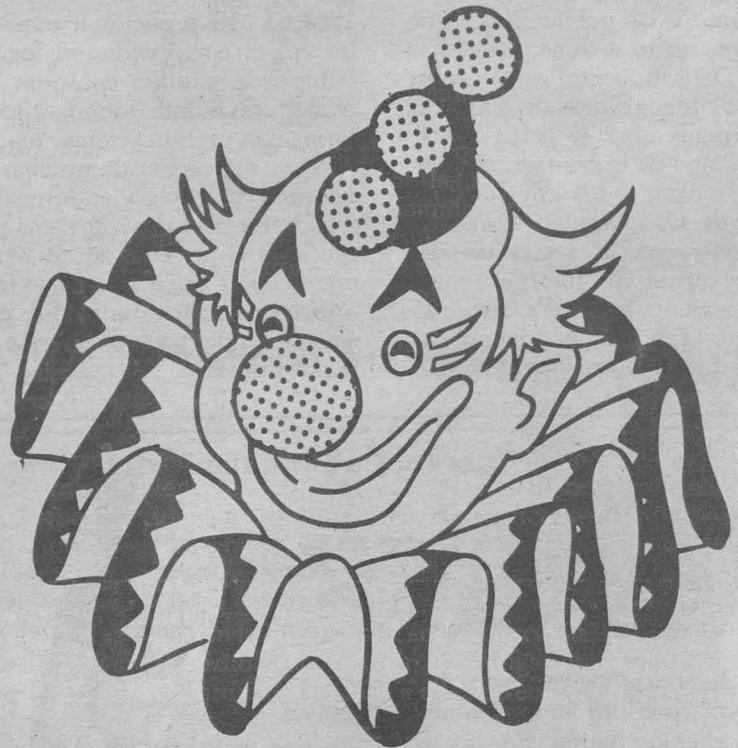
Buscamos que el público se divierta aprendiendo: ¡Qué payasos!

"Nuestro espectáculo, es de lo más variado; va desde canciones de Rock and roll, pantomima, teatro, cuadros cómicos, hasta narraciones y sketches. Sin embargo, la participación del público es crucial dentro del espectáculo, por lo que siempre buscamos romper la barrera escenario-público", dijo "Ricky Ran", uno de los integrantes del grupo ¡Qué Payasos!, que se viene presentando todos los domingos en el Museo Universitario del Chopo.

Respecto a las diferencias existentes entre el contenido de sus presentaciones y el de algún otro grupo o solista, señalaron el hecho de no incluir golpes en escena, ni dobles sentidos. "Prendemos que el mensaje sea distinto, y para ello trabajamos renovando el espectáculo y evitando caer en la rutina. Buscamos que el público se divierta aprendiendo y participando. Por ejemplo, tenemos el Rock de la Amistad, el Rock de la Naturaleza".

"Geferafardofo", "Chucho Serrucho", "Nacho Mustacho", "Beto Bataca" y "Ricky Ran", son los integrantes de ¡Qué Payasos!, quienes coinciden en la opinión de que su oficio implica un compromiso con el público.

Las funciones de ¡Qué Payasos! serán en el Foro del Dinosaurio a las 14:00 h., todos los domingos de enero y febrero. ■



Buscamos difundir la problemática urbana a través del Rock: Matiz Ciudadano

"El grupo nace a partir de un concierto donde Franco Giordani tocaría; él nos sugirió que lo hiciéramos juntos y así fue, esto en octubre del 82. Después de ese encuentro el grupo sobrevivió y desde entonces venimos trabajando y hace un mes grabamos nuestro primer sencillo de manera independiente", declaró Vladimiro Patiño, integrante de Matiz Ciudadano, grupo que se presenta hoy en el Museo Universitario del Chopo el 26 de enero.

Matiz Ciudadano está integrado por Franco Giordani, teclados; Julián Vedia, guitarra y vocalista; Vladimiro Patiño, guitarra y vocalista; Sergio Emilio Hidalgo, bajo y Alejandro de León, batería. La mayoría de ellos con formación académica, cuentan en su repertorio con 30 piezas. Afirman estar en una etapa de experimentación pues no desean enclaustrarse sólo dentro del Rock. De hecho sus composiciones son una mezcla de Rock, blues, jazz y tango. Por otra parte, la temática de sus canciones, se caracteriza por difundir la problemática urbana.

En cuanto al proceso de grabación de su primer sencillo, señalaron las dificultades económicas por las que pasa todo grupo que empieza, pues no sólo existe la barrera económica sino también las que imponen las grandes casa comerciales. Sin embargo, lograron superar los obstáculos y ahora sólo esperan encontrar el mejor presupuesto para prensar el disco.

La función de Matiz Ciudadano será a las 19:00 h., en el Foro del Dinosaurio. ■

Aviso

Programa multidisciplinario de salud comunitaria 1984. Para pasantes en servicio social de las siguientes escuelas y facultades:

- I. Psicología.
- II. Trabajo Social.
- III. Enfermería.
- IV. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.
- V. Economía.
- VI. Arquitectura.
- VII. Pedagogía.
- VIII. Ingeniería.
- IX. ENAP.
- X. Geografía.
- XI. Antropología.
- XII. Filosofía.
- XIII. Derecho.
- XIV. Biología.
- XV. Química.

El trabajo comunitario en salud permite integrar las acciones de las diferentes disciplinas con las necesidades de la población desde la perspectiva investigación-educación y organización.

La Secretaría de Internado y Servicio Social de la Facultad de Medicina a través del Departamento de los Ciclos XI y XII ofrece:

1. Experiencia asesorada que permita aprender una metodología de trabajo en comunidad.
2. Implementar un servicio social a la comunidad, enfatizado en la educación, la organización y la promoción en el área de la salud de una población determinada.
3. A los participantes de las distintas disciplinas: formación
 - en el área de salud y sociedad.
 - en metodología de la investigación de campo.

De tal forma que al finalizar el alumno será capaz, desde su disciplina, de:

- Definir un marco teórico sobre el proceso salud-enfermedad que permita analizar críticamente la causalidad del fenómeno en una población.
- Proponer soluciones viables a la problemática encontrada.
- Definir los elementos básicos de la metodología de la investigación en el área social de la salud.
- Señalar las bases metodológicas del trabajo de campo en comunidad.

Características del programa

Se dará enseñanza formal a través de seminarios con tres profesores coordinadores responsables en forma tutorial, con actividades a desarrollar en:

- a) Aula:
- Taller de Salud y Sociedad.
 - Taller de bases nosológicas y terapéuticas de la problemática de salud.
 - Sesión de integración de la experiencia de trabajo de grupo.
 - Taller de metodología de trabajo de campo.

- b) Campo:
- Trabajo con familias de una comunidad urbana a través de visita domiciliaria.
 - Participación de los pasantes en los servicios y asesorías que ofrece el Centro de Desarrollo Comunitario, de la colonia Santo Domingo de los Reyes, Coyoacán.

Requisitos de ingreso:

- Estar interesado en el área social de la salud.

- Tener un promedio de 8 mínimo.
- Edad menos de 30 años.
- Horario 25 horas/semana/mes.
- Un año de duración.
- Compensación (beca COSSIES).
- Presentar carta de razones por las que le interesa el programa.
- Presentar un anteproyecto, de máximo 3 cuartillas de estudio o investigación en el área de su interés.
- Presentar una entrevista en el Departamento de Servicio Social (Coordinación de Campos) de la Facultad de Medicina.

- Realizar una lectura de un tema relacionado con salud, la cual se dará a conocer en el momento de la entrevista y entregar un resumen crítico en un periodo máximo de 3 días posterior a la misma.
- Cupo máximo 15 alumnos.

Interesados pasar al Departamento de Ciclos XI y XII de 9:00 a 14:00 h. Coordinación de Servicio Social en Salud Comunitaria.

Fecha de inicio: febrero de 1984. Presentarse antes del 3 de febrero.

la prensa en México siglo XIX

exposición gráfica

La Enseñanza.



AL PUEBLO.



GACETA MEDICA DE MEXICO

REVISTA DE LA MEDICINA EN LA UNION LIBRETA.

MEXICO.

PATOLOGIAS EXTERNAS Y INTERNAS.

EL EDUCADOR PRACTICO ILUSTRADO.



VIOLETAS DE NAHUAC

REVISTA DE LA MEDICINA EN LA UNION LIBRETA.



SEMANARIO DE LAS FAMILIAS.



Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Hemeroteca Nacional de México
Enero/Febrero 1984
Centro Cultural Universitario México D.F.

Escuchar a los otros...

(Viene de la pág. 9)

Gaceta: ¿El exilio ha sido bueno o malo para usted y su obra?

HLC: Yo creo que... como pasa con todas estas cosas ¿no?, el exilio es un detonante para mí; yo ya escribía con un ritmo sostenido, con una fiebre por la literatura, pero sí, el exilio vino a precipitar aún más el ritmo de escritura y ¿por qué no decirlo?, vino a precipitar aún más el ritmo de reflexión de quien la escribe. Mi escritura, en ese sentido, yo sospecho que ha entrado en un periodo de maduración. El exilio le permite a uno estar contemplando cotidianamente la herida; pero no sólo la individual, sino la de muchos otros que salieron al exilio ayer, hoy y mañana; no sólo por parte del país de uno, sino que le permite a ese uno — si la sensibilidad está dentro de la migración obligada, del exilio a escala mundial. Y uno se da cuenta de que todos, cual más, cual menos, hemos vivido situaciones de ese tipo; y cuando no las hemos vivido en carne propia, las han vivido otros, antepasados nuestros. Esto permite volver a ver en tranquilidad el lugar de origen, con lo beneficioso que ofrece la estancia, permite unirse, mestizarse, con otro espíritu, con otras costumbres, con la cultura que cultiva otra comunidad —el caso de México, para mí—, y esto, como en las mezclas sanguíneas, fortalece; a mi juicio, es vivificante. No creo en las sangres puras dentro de la creación estética y artística, como los biólogos tampoco creen en el autismo de la sangre, y ellos muy bien señalan que esa autarquía sanguínea en las comunidades suele generar una decadencia genética de las mismas. Así es que lo que sucede en el campo de la biología sucede en el campo de la vida, y, en ese sentido, el exilio puede —contra lo que pudiera creerse— ser también vitalizante.

Gaceta: ¿Qué ha querido decirle al mundo con sus libros?

HLC: ...Bueno, mmmh..., en algún momento tal vez yo realicé una escritura por un afán didáctico y moral, con cierta inquietud ética juvenil. Hoy día, ya no me atrevería a decir esto; creo que hay que tener una tolerancia frente a los excesos. Yo fui un poco víctima por ser exiliado, de una situación de poder. Entonces, lo que menos quisiera sería yo ejercer algún día posiciones de poder. Entonces, pensando así la historia, yo no me atrevería a plantear de manera tajante qué debe o no hacerse. Pero, por otro lado, creo que sí hay ciertas cuestiones fundamentales e intemporales, que funcionan y funcionarán siempre. Y yo creo que mi escritura trata actualmente de moverse por ese lado: sí a la imaginación, sin límite ninguno; no al poder indiscriminado y contrario a la imaginación, este poder sin límite ninguno. Sí al diálogo; sí al juego, por peligroso que éste pudiera parecer; sí a las fuerzas de la vitalidad; sí al erotismo, entendido como energía vitalizante; sí a las fuerzas vivas de una comunidad, a las fuerzas imaginantes, pensantes, a las fuerzas solidarias de una comunidad, que logran ir más allá del ego, que logran superar la neurosis colectiva, la depresión colectiva, que logra meternos dentro de un sueño universal de unión entre los seres humanos, de respeto a las diferencias, de tolerancia al otro, sobre todo al débil, al considerado como débil. Es este sentido, yo sigo sien-

do utopista, yo sigo pensando en algunos educadores que pensaron así también; sigo creyendo en algunas posiciones de Victorino Lastarria para Chile, de Justo Sierra para México y de tantos otros. Más de algunas de esas cosas fueron dichas por Vasconcelos también, en México; don Carlos Pellicer años y años estuvo en esa dirección también, y muchos otros en América. No hablemos de los grandes de antes, no hablemos de los Martí y otros más ¿no?, la escala sería múltiple. Yo creo realmente en que no hay ninguna alternativa, si no hay una solidaridad humanista y si no hay un cambio, un autoanálisis consciente, diario, de todos nosotros, de luchar contra la bestia que tenemos adentro, una pelea cotidiana, que es la más difícil. Y mi literatura, a lo mejor toca esto, a lo mejor tangencialmente va poniendo puntos sobre esto. Hay otra zona de mi literatura que yo no alcanzo a precisar, no alcanzo a poder reflexionar de manera lógica sobre ella, es un campo que pertenece mucho a la imaginación, a lo que podría ser concebido como todas las etapas que estarían bajo la conciencia. Ahí entraría a los terrenos del instinto y otros campos más. Pero yo creo que también esos campos del instinto pueden ser humanizados. En ese sentido, creo que lo que escribo, lo hago pensando en eso: dar júbilo, dar alegría, dar erotismo, dar imaginación, dar juego, dar capacidad afectiva, dar danza, dar ritmo en la poesía. En una palabra: dar energía vital, eso es lo que más me preocupa en este instante.

Gaceta: En este libro, el autor escribió esta dedicatoria: "Para el alquimista de la palabra, Hernán Lavín, y su musa Nora"; ¿usted cree en las musas?

HLC: Yo creo en todo realmente, fíjese que en el fondo yo soy una persona bastante creyente, yo creo en todo; tanto creo, que de pronto hasta soy un tanto politeísta. Esto puede ser un poco extraño, pero de repente yo siento que es un esfuerzo estar con los contemporáneos y hablar de los otros que también son contemporáneos de uno; si uno habla de Tláloc o la Coatlicue, cuando yo hago un esfuerzo por acercarme a estos seres llego hasta a ser poco menos que politeísta ¿no?; creo de pronto que existe el dios del fuego, el dios del agua y quiero sentirlo como tal. No es fácil esto, yo quiero acercarme visceralmente, instintivamente, a ese punto, a poder tocar aquellos registros. Pensado así, yo soy, más que crédulo, soy supercrédulo, creo en muchas cosas. Las musas, seres mitológicos, seres cercanos a la llamada sabiduría o a la llamada clarividencia del poeta; si es así, yo sí creo en ellas, creo en ellas como un impulso al que pudiera visualizar plásticamente, gráficamente. Uno podría creer también en el impulso de la creación, o en la llamada inspiración, también uno podría darle la denominación de una inspiración proveniente de las musas, una energía proveniente de las musas.

Gaceta: Usted conoció a Neruda ¿qué recuerda de él?

HLC: Ese sí que era un gran alquimista, a propósito de alquimista y de musas. Neruda era un hombre que creía en ambos. Creía en los alquimistas, de algún modo era él un alquimista en cuanto que practicaba con la transformación del verbo por el verbo; Neruda era un individuo que constantemente transformaba el ver-

bo, constantemente transformaba la realidad; pero a través del intermediario de la palabra escrita. Neruda era un alquimista realmente, partía del lenguaje, de un lenguaje dado y sobre él hacía las transformaciones que hace todo buen poeta, o todo poeta, mejor dicho; si fuese "mal poeta" sencillamente no sería. Hacia lo que hace todo poeta; que transforma su visión real a partir de un instrumento dado, que sería el lenguaje y, en ese sentido, era un alquimista, un metamorfoseador. Neruda era un ser camaleónico, en cuanto a que él era un poco como su poesía: respiraba como respiran sus versos, se vestía como se visten sus poemas, andaba al ritmo del ritmo de sus propios versos. Se produce una simbiosis total en Neruda, ya no había posibilidad ninguna de decir: "¿Dónde está el Neruda cívico, el Neruda ciudadano, dónde está el Neruda poeta?". Ya era imposible de establecer límites. En cuanto a las musas, lo dijera o no, lo reconociera o no, él se manejaba siempre en ese campo, no hay que olvidar que él siempre decía que era un poeta ligado al romanticismo ¿y qué son los románticos si no continuadores del Olimpo? "Yo soy un romántico", decía él. Neruda vivió siempre en una situación poética, convocando a la poesía; no sólo cuando la estaba escribiendo. Lo que hacía Neruda en las tardes era una preparación para el ritual matutino, que empezaba a escribir a las nueve y terminaba a las doce; Neruda era, en este sentido, bastante regular, pero no más allá, dos horas y media, cuando mucho, de trabajo..., y después, vagar, decía él. El le daba mucha importancia al ocio y a la vagancia. Creo que Neruda es un personaje al cual hay que seguir, creo que allí nos da una gran enseñanza: la vagancia en un gran sentido, vagancia del vagabundo, del que se deja mover, del que va y viene para un lado y otro. Este hombre tenía tan abiertos los sentidos —aparte de algunos otros que tal vez poseería— que andaba en las tardes caminando o moviéndose de un lado a otro, sin rumbo fijo, tratando de convocar, tratando de que aparecieran situaciones de índole creativa. Neruda era un hombre que veía por los dedos, miraba por los dedos; era un ser que todo lo tomaba, ejercía el instinto de la tactilidad, el sentido táctil era para él esencial. Una forma de conocimiento —dice Neruda— es tocar los objetos; a través de palpar se puede ver. Se preocupaba de los detalles, veía poco menos que cargas de energía ahí donde nosotros no las vemos, las detectaba. Y hablaba como escribía. Y escribía como respiraba. Recuerdo que una de las cosas que le escuché cuando era todavía estudiante fue esa: "Trata de hablar como respiras". Yo le guardo mucha gratitud porque, en realidad, él fue un poco causante de mi poesía, de mi literatura, en cuanto que hizo publicar mis primeros poemas en la revista *Ultramar* en Chile. Para mí fue muy importante eso, porque yo le mostré esos poemas de manera muy tímida y temblando casi de lo que pudiera decir el gran poeta; fue un estímulo muy grande que él le dijera a Enrique Bello —que falleció hace pocos años en París, exiliado también—, el director de la revista: "Enrique, publique este poema de este joven". Era un poema sobre Lenka Franulic, una gran escritora y periodista chilena, traductora de Virginia Woolf. Y, claro, la poesía le brotaba, le brotaba. Neruda tenía una gran facilidad, facilidad que convirtió en facilismo también; Neruda corregía

Museo Universitario
del Chopo

Boletín de Prensa

En febrero se inaugurará
"Marginalia", librería del Museo Universitario del Chopo

... "Marginalia" apoyará a revistas y editoriales alternativas e independientes

... será chica en espacio, pero grande en calidad

A mediados de febrero, el Museo Universitario del Chopo inaugurará su librería "Marginalia", que tendrá como uno de sus principales propósitos el de apoyar el trabajo de revistas y editoriales marginales, así como ediciones de autor y libros de arte.

"Marginalia" vendrá a ser un polo distribuidor y difusor de las publicaciones independientes. Por ello, el Museo Universitario del Chopo, invita a grupos, editoriales y autores a ocupar este nuevo espacio, que se suma a las pocas librerías que dan cabida a publicaciones no comerciales.

Para mayor información llamar a las oficinas del Museo a los teléfonos 546-54-84 y 535-22-88.

Dr. Enrique González Martínez No. 10
Col. Santa María la Ribera.

poco, hay poemas de él que son bastante defectuosos al lado de los otros, que son verdaderas cumbres de nuestra poesía.

Gaceta: ¿Qué le aconsejaría a los universitarios que piensan dedicarse a la literatura?

HLC: Que la vean como algo vital, literatura ligada a la vida, que no la vean como algo acartonado, cerrado entre cuatro paredes, que la vean siempre ligada a los otros hombres. Que hagan un esfuerzo. Yo digo "que hagan un esfuerzo" porque esto no es fácil. Al tocar fondo con uno mismo, tenemos tal vez la posibilidad de abrirnos de manera más solidaria, en comunión con los otros... Un acto de amor, la literatura tiene que ser un acto de amor también. Qué vivan mucho, que no se olviden de algunas frases que algunos pudieron considerar que eran meras frases. Ver a los otros, hacer un esfuerzo por descubrirse uno, por meterse hacia el interior, y, al mismo tiempo, por salir, afuera, por ver a los otros, por dar voz a los que no la tienen, preocuparse de los otros, de sacar temas de los otros, escuchar a los otros, oír a esa inmensa comunidad. Muy despiertos los ojos, muy despiertos hacia los otros, cómo hablan los otros, qué dicen, cómo sienten, cómo gozan, cómo sufren, cómo se rién los otros, y llevarlos a la escritura. Un afán diario de humanidad y más humanidad; todo lo que se diga en este sentido es poco: ¡nunca vamos a llegar al fondo de la humanidad! Es un desafío, una lucha constante: más humanismo y más humanismo, hasta que nuestra escritura se vuelva insoportablemente insoportable-mente humana; ésta es la cuestión.

Gaceta UNAM / 26 de enero de 1984

Ciclo de seminarios del Departamento de Polímeros 1984

Invitación

El Departamento de Polímeros del Instituto de Investigaciones en Materiales invita al público en general a su Ciclo de Seminarios del Primer Semestre de 1984.

Las pláticas tendrán lugar en la sala de conferencias del Instituto, de las 11:45 a las 13:30 h., según el programa siguiente:

Fecha	Expositor y dependencia	Título
2 de febrero	Dra. Zofia Czomkowska Kohutmicka. UAM Iztapalapa.	Avances sobre la Determinación de la Estructura de los Polímeros.
9 de febrero.	Dr. Leonardo Ríos. Resistol - Facultad de Química UNAM.	Copolímeros Homogéneos y Heterogéneos Estireno-Acrilato de butilo.
16 de febrero.	Ing. Mariano Gomezdaza Al-mendaro. IIM UNAM.	Reacción de Sustitución Química en el PVC (Cloruro de PoliVinilo).
23 de febrero.	Dr. Carlos Guzmán. Negromex - Facultad de Química UNAM.	Estireno-Metilmecrilato. Copolimerización en Reactor Batch y Semicontinuo.
1 de marzo.	Dr. Alfredo Arreola Torres. Instituto Mexicano del Petróleo	Mecanismos de Recuperación de Petróleo.
8 de marzo	Doctor Joaquín Palacios. Facultad de Química UNAM	Cinética de reacción de Poliesterificación de Hidroxiácidos.
15 de marzo	M. en C. Juan Gilberto León Loya. Instituto Mexicano del Petróleo.	Reología de Fluidos de Perforación.
29 de marzo.	Doctor Leopoldo García-Colín S. UAM-Iztapalapa.	¿Necesitamos una Metatermodinámica?
5 de abril	Doctora Rosa María Velasco UAM Iztapalpa	Teoría Cinética de Gases Poliatómicos.
12 de abril	M. en C. Juan Alfredo Salazar M. FES Cuautitlan.	Obtención y Caracterización Reológica de extractos proteínicos de hoja de yuca.
3 de mayo	M. en C. Raúl Montiel Campos. UAM Iztapalapa.	Fundamentos de la Dispersión a Bajo Angulo de Rayos X Aplicados a Polímeros.
17 de mayo	Doctor Rafael Morones. Facultad de Química UNAM.	Método de Galerkin en el Modelo del Elemento Finito Aplicado a Solución de Ecuaciones Diferenciales.
31 de mayo	Doctor Cristóbal Vargas Jariño. Centro de Investigación y Estudios Avanzados IPN	Utilización de un Método Discreto para Simulación de Flujo en Medios Porosos.
14 de junio (5 p.m.)	Doctor Enrique Bazúa Pemex -Fac. de Química UNAM	Termodinámica de Soluciones Macromoleculares.
28 de junio	Dra. Lourdes Vega Acosta M.IIM UNAM	Determinación en Línea de Parámetros de Elasticidad y Viscosidad de Polímeros Fundidos.
12 de julio	Doctor Octavio Manero Brito. IIM UNAM	Aspectos Teóricos y Experimentales del Flujo de Polielectrolitos.
26 de julio	M. en C. José Hernández Barrajas. Instituto Mexicano del Petróleo.	El Desarrollo Científico y Tecnológico de los Polímeros.

Mayores Informes con los coordinadores:
 Doctor Octavio Manero Brito
 Doctora Lourdes Vega Acosta M.
 Teléfono 550-5215, Exts. 4741, 4743 y 4744.

Jueves 26

13:00 h. Orientación vocacional, licenciado Eduardo Ruiz Saviñón. Maestría en ingeniería en estructuras.
 13:30 h. La UNAM ante los problemas nacionales, señor Raúl Demesa Lara. Reportaje, objetividad y crítica social.
 14:00 h. Capacitación y seguridad, señor Juan Antonio Flandes Díaz. Condiciones de trabajo en la industria maquiladora.
 14:30 h. En defensa del ambiente, doctor Fermín Rivera Agüero. Impacto industrial.
 15:00 h. Subdesarrollo latinoamericano, licenciado Renate Marsiske S. Los neolatifundistas.

Viernes 27

13:00 h. Biotecnología, M en C Irma Aurora Rosas P. Fabricación de alimentos enlatados.
 13:30 h. La Universidad también es deporte, licenciado Julio Sánchez Cervón. El voleibol y sus elementos técnicos.
 14:00 h. Alimentación y desarrollo, MVZ Jesús Santoyo Vargas. Producción de lechones de engorda.
 14:30 h. Historia novohispana, doctora Guadalupe Pérez San Vicente. Arte en la madera, siglos XVII al XVIII.
 15:00 h. Psicología ahora, psicólogo Francisco Ibarra H., arquitecto Rubén Piña. Los huérfanos.

La situación del Amparo actual

Los días 30 y 31 de enero, y 1º, 2 y 3 de febrero del año en curso, la Facultad de Derecho de esta Universidad a través de su División de Estudios de Posgrado, convoca al curso sobre "La situación del Amparo actual", en el Auditorio "Jus Semper Loquitur" de la Facultad de Derecho de 19:00 a 21:00 h.

Lunes 30 de enero, 19:00 h:
 Inauguración del curso a cargo del señor director de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Miguel Acosta Romero.

"La responsabilidad de la Suprema Corte de Justicia de la Nación frente a la institución del Amparo".
 Ponente: doctor Ignacio Burgoa Orihuela.

Martes 31 de enero, 19:00 h:
 "El Auto de Suspensión Provisional y el Recurso de Queja". Ponente: licenciado Edmundo Elías Musi.

20:00 h:
 "La procedencia del Juicio de Amparo contra actos del procedimiento judicial". Ponente: licenciado Víctor Manuel Montoya Rivero.

Miércoles 1º de febrero, 19:00 h:
 "Orígenes y proyección del Juicio de Amparo". Ponente: licenciado José R. Padilla Castellanos.

20:00 h:
 "El Amparo contra leyes". Ponente: MGDO Carlos de Silva Nava.

Jueves 2 de febrero, 19:00 h:
 "¿Es el Amparo, juicio o recurso? La acción del Amparo". Ponente: maestro Arturo Serrano Robles.

20:00 h:
 "El abuso de la Suspensión". Ponente: licenciado Roberto Terrazas Salgado.

Viernes 3 de febrero, 19:00 h:
 "Jurisprudencia, seguridad y justicia". Ponente: maestro Mariano Azuela Güitrón.

20:00 h:
 Clausura del curso a cargo del señor director de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Miguel Acosta Romero.



Informes e inscripciones:
 Con el licenciado Carlos Giraud Arnaiz, División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho de la UNAM, de 9:00 a 13:00 h.
 Teléfono: 550-52-15, extensiones 3467, 3468, 3469 y 3470.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano
 Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro
 Secretario General

CP Rodolfo Coeto Mota
 Secretario General Administrativo

Dr. Luis F. Aguilar Villanueva
 Secretario de la Rectoría

Lic. Cuauhtémoc López Sánchez
 Abogado General

La Gaceta UNAM aparece
 lunes y jueves, publicada por
 la Dirección de Prensa
 de la Dirección General de
 Comunicación Universitaria.
 11º piso de Rectoría
 548-82-14
 652-28-35
 550-51-64

Dr. Jorge Hernández y Hernández
 Director General

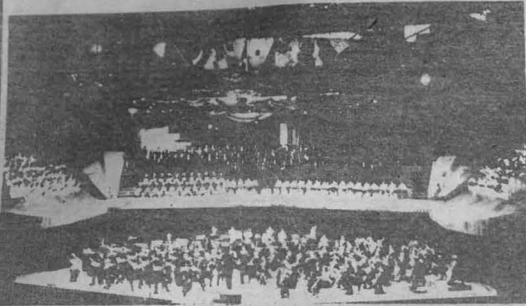
Lic. Rafael Matos Moctezuma
 Director de Prensa

los universitarios, HOY



MUSICA

ofunam



Director: Enrique Diemecke
Concierto de Año Nuevo
 Programa de Valses
 Obertura de El murciélago.
 J. Strauss Jr.
 Polka pizzicato Op. 449.
 J. Strauss Jr.
 Czardas de El murciélago.
 J. Strauss Jr.
 Vals Emperador Op. 437.
 J. Strauss Jr.
 Can-can de La alegría.
 Offenbach
 Bosques de Viena Op. 325.
 J. Strauss Jr.

Voces de primavera Op. 410.
 J. Strauss Jr.
 Vals oro y plata. Lehar
 Vals arterelación Op. 234.
 J. Strauss Jr.
 Vals Poético. Villanueva
 el bello Danubio Azul
 Op. 314. J. Strauss Jr.
SALA DE CONCIERTOS
NEZAHUALCOYOTL
 (Centro Cultural Universitario)
Domingo 29 / 12:00 h.

Boletos: \$ 240.00, \$ 180.00 y \$ 100.00*

LOCALIDADES AGOTADAS

JORNADAS DE CATALUNYA EN MEXICO III

La evolución química y el origen de la vida.

Juan Oro
 CENTRO DE INFORMACION CIENTIFICA Y HUMANISTICA
 Auditorio Nabor Carrillo
Jueves 26 / 18:00 h.

La exploración espacial y la vida

PALACIO DE MINERIA
 (Tacuba No. 7)
Viernes 27 / 19:00 h.

DANZA

Danza Universitaria en las escuelas

Danza Libre Universitaria
 Dirección: Cristina Gallegos

PREPARATORIA No. 1 GABINO BARREDA
 Av. de las Torres y Calle Aldama Tepepan, Xochimilco
Jueves 26 / 12:00 h.

CONVOCATORIA

ofunam

La Orquesta-Filarmonica de la Universidad Nacional Autónoma de México convoca a los exámenes de oposición para ocupar las plazas que se encuentran vacantes a partir del día 15 de febrero de 1984 con 19 1/2 horas de servicio a la semana.

PLAZA	CATEGORIA	SUELDO
ET1960-031	Violista, 2o. abril 2a. silla	\$60,700.00
ET1957-003	Violista, 4o. abril 1a. silla	\$57,300.00
ET1957-015	Violista, 5o. abril 2a. silla	\$57,300.00
ET1957-050	Violista, 6o. abril 2a. silla	\$57,300.00

AUDICION: MARTES 7 DE FEBRERO 12:00 HRS.

OBRA A EJECUTAR:
 1er. movimiento Concierto para viola de HANDEL O
 TELEMANN O STAMITZ en RE

ET1960-014	Violinista Primero, 4o. abril 1. silla	\$60,700.00
ET1957-034	Violinista Segundo, 3er. abril 1a. silla	\$57,300.00
ET1957-025	Violinista Segundo, 6o. abril 1a. silla	\$57,300.00
ET1957-006	Violinista Segundo, 6o. abril 2a. silla	\$57,300.00
ET1957-007	Violinista Segundo, 8o. abril 1a. silla	\$57,300.00
ET1957-004	Violinista Segundo, 8o. abril 2a. silla	\$57,330.00

AUDICIONES: MIERCOLES 8 Y JUEVES 9 DE FEBRERO A LAS 12:00 HRS.

OBRA A EJECUTAR:
 1er. movimiento del Concierto para violín de Mozart, números 3 ó 4 ó 5

ET1964-016	FAGOTISTA PRINCIPAL "A" 1a. y 2a. sillas	\$64,000.00
------------	--	-------------

AUDICION: MARTES 14 DE FEBRERO 12:00 HRS

Las audiciones se llevarán a cabo en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl (Centro Cultural Universitario) en mencionadas fechas y hora

Los interesados deberán presentarse junto con la solicitud, su curriculum vitae en el Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (Calle Centeno 145, Col. Esmeralda. Tel.: 670-34-33, Bolsa de Trabajo), con copia a la Gerencia de la O.F.U.N.A.M. (Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, tel.: 573-88-25).

TEATRO

La muerte accidental de un anarquista

De Dario Fo.

Dirección: José Luis Cruz.

Escenografía: José de Santiago.

Musicalización: José Frank.

Con: Héctor Ortega, Joaquín Garrido, Miquel Flores, Rosa María Bianchi, Víctor Trujillo, Emilio Ebergenyi y Guillermo Henry.

TEATRO SANTA CATARINA
 Plaza de Santa Catarina
 No. 10. Coyoacán

Martes a viernes / 20:30 h.

Sábados y domingos / 19:00 h.

Boletos: \$ 100.00

De mugir a mujer

Imaginería de siete (Creación colectiva) de Margie Bermejo: cantante
 Ariela Ashwell: bailarina-actriz
 Patricia Cardona: periodista
 Lourdes Groubet: fotógrafa
 Ethel Krauze: poeta
 Berta Kolteniuk: pintora
 Marcela Rodríguez: compositora
 Dirección: Ariela Ashwell
 Música original: Marcela Rodríguez
 Instrumentista y percusiones: Músicos de la Escuela Nacional de Música
 Grabación: Rodolfo Sánchez Alvarado
 Diseño de vestuario: Cristina Saiza
 Diseño de iluminación: Fernando López Arriaga
 Sonido: Carlos Cacciatore
FORO PRINCIPAL DE LA CASA DEL LAGO
 Antiguo Bosque de Chapultepec
 Funciones: **sábados y domingos / 13:00 h.**
 Boletos: \$ 140.00*

EXPOSICIONES

De la serie Valle de México

Nicolás Moreno
 Sala 3



Las fachadas silenciosas

Javier Anzures
 Salas 1 y 2



Escultura en Bronce y Cerámica

Trixi Allina
 Sala 4

Abiertas hasta el 17 de febrero
 ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
 División de Estudios de Posgrado
 (Academia No. 22)



CONFERENCIAS

UNAM / SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES
 PROGRAMA UNIVERSITARIO JUSTO SIERRA

México: Crisis y relaciones económicas internacionales

17:00 h. Séptima sesión
 Cooperación Sur-Sur
 Alternativa o complemento para el desarrollo
 David Barkin
 Gustavo Best
 Enrique Ruiz García
 Alfredo Guerra Borges
 Alejandro Cruz Serrano
 19:15 h. Discusión General
 Moderador:
 Carmen Moreno de del Cueto
SALON EL GENERALITO
 (Justo Sierra No. 16, Centro)
Jueves 26

El General

Francisco Villa en: **La Ciudad de México**
 ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
 (San Ildefonso No. 33, Centro)
Jueves 26 / 18:00 h.

Física y matemáticas, ¿para qué?

Superficies
 Dr. Alberto Robledo
FACULTAD DE QUIMICA
 Auditorio A
Jueves 26 / 13:00 h.

Seminario

Aguas subterráneas
 Crítica a los enfoques actuales de hidrogeofísica
 Dr. Ramiro Rodríguez
SALON DE SEMINARIOS DEL INSTITUTO DE GEOFISICA
Jueves 26 / 17:00 h.

Análisis de las Reformas Fiscales 1984

C.P. Alejandro de Icaza Lozano
 Lic. Mario Calderón Danel
FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION
 División de Educación Continua (Liverpool No. 66, Col. Juárez)
Jueves 26 / 15:00 h.
 Mayores informes a los tels.: 533-16-17 / 18 / 19 y 525-61-42

CINE

La invitación

(Suiza, 1973)
 Dir. Claude Goretta
 (Centro Cultural Universitario)
Jueves 26 a martes 31 / 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.
 Boletos: \$80.00*

Ciclo: Cine argentino

Compañero Fernando, 1982

De: Nicolás Amoroso
 SALA CINEMATOGRAFICA FOSOFORO
 (San Ildefonso No. 43, Centro)
Jueves 26 / 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h.
 Boletos: \$ 30.00*

Grete minde

R.F.A. 1976)
 SALA JULIO BRACHO
 (Centro Cultural Universitario)
Jueves 26 a miércoles 1o. / 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.
 Boletos: \$80.00*

Ciclo: Los realistas franceses

Zolá

Moderador: Ricardo Ancira
 Marc Cheymol, Laura López Morales, Pierre Morel
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
 Aula-Magna
Jueves 26 / 19:00 h.

Ciclo de Seminarios 1983-84

Adaptación de tres diferentes especies de tilapia

M.V.Z. Luis J. Aguilar V.
AUDITORIO DE EDUCACION CONTINUA
 Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
Jueves 26 / 12:00 h.

Curso Vivo de Arte

Ciclo: Arquitectura prehispánica en el Altiplano Central
 Sistemas constructivos
 Ponente: Arq. Víctor Rivera
SALA CARLOS CHAVEZ
 (Centro Cultural Universitario)
Jueves 26 / 19:00 h.



Seminario

El nuevo régimen de responsabilidades de los servidores públicos

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURIDICAS
 (Torre II de Humanidades 4o. piso)
Los días 25 y 26 de enero / 10:00 h.

Ciclo: Iniciación a la lectura

¿Cómo leer un poema?

Federico Patán
 CCH SUR
 Sala Audiovisual
Jueves 26 / 18:00 h.

AVISOS

Clínica para pequeñas especies

Servicio durante los 365 días del año
 De lunes a sábado de 9:30 a 17:00 h.
 Domingos y días festivos de 9:30 a 14:00 h.
FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA
 Mayores informes al tel.: 550-51-99

El Museo Universitario del Chopo

A través de su coordinación de actividades espera atender a más de 1,500 personas en 45 cursos diferentes durante 1984. Abiertas las inscripciones a su primer periodo de talleres libres y cursos doblemente libres. Vuelve el Rock, todos los jueves a las 19:00 h.; y los ciclos: "Raspón y cuenta nueva" y "Los titeres de las cuatro" para nuestro público infantil
DR. ENRIQUE GONZALEZ MARTINEZ No. 10
 Col. Santa María la Ribera
 Tels: 546-54-84 y 546-84-90

Muestra de trabajo estudiantil

Facultad de Arquitectura
 1982-1983

MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE

UNAM / EMBAJADA DE AUSTRIA / CENTRO AUSTRIACO
 Exposición fotográfica sobre vida y obra de tres grandes compositores de la Escuela de Viena del siglo XX

SCHÖNBERG WEBERN BERG



CURSOS

Convocatoria para las Maestrías Interdisciplinarias

* Estudios México-Estados Unidos
 * Política criminal
 Especialización en:
 * Control de calidad
 Recepción de documentos y entrevistas: Hasta el 9 de febrero
 Resultados aspirantes aceptados cursos propedéuticos: 10 de febrero
 Inicio cursos propedéuticos: 13 de febrero
 Iniciación de clases: 23 de abril
ENEP ACATLAN
 Mayores Informes:
 Coordinación General de Estudios de Posgrado, exts. 167 y 231
 Previo acuerdo del H. Consejo Universitario

Curso de actualización

Crisis y reestructuración del proceso de industrialización en México

Del 30 de enero al 3 de febrero de 18:00 a 20:00 h.

Prof. Arturo Huerta

FACULTAD DE ECONOMIA
 División de Estudios de Posgrado
 Sala de Juntas

Informes e inscripciones:
 División de Estudios de Posgrado de la Facultad de misma facultad, Edif. de la Unidad de Posgrado, primer piso, Tel. 550-52-15 ext. 3482

PUBLICACIONES



De venta en Librerías Universitarias y piso principal de la Torre de Rectoría

TELEVISION

INTRODUCCION A LA UNIVERSIDAD

- 13:00 ORIENTACION VOCACIONAL. Maestría en Ingeniería en Estructuras.
- 13:30 LA UNAM ANTE LOS PROBLEMAS NACIONALES. Reportaje. Objetividad y Crítica Social.
- 14:00 CAPACITACION Y SEGURIDAD. Condiciones de Trabajo en la Industria Maquiladora.
- 14:30 EN DEFENSA DEL AMBIENTE. Impacto Industrial.
- 15:00 SUBDESARROLLO LATINO-AMERICANO. Los Neolatifundistas.

A las 23:00 h.
TIEMPO DE FILMOTECA
 Ciclo: Baco. La realidad y su némesis
Días de vino y rosas, 1963
 De: Black Edwards, con Jack Lemmon y Lee Remick

UNAM