

INVESTIGACIONES
CIENTIFICAS
ESPAÑOLAS DEL
SIGLO XVIII

Pág. 7

Gaceta UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ORIENTACION PARA
EL SERVICIO
SOCIAL EN
ARQUITECTURA

Pág. 2

Séptima época

Volumen I

Número 7

Ciudad Universitaria

23 de enero de 1984

Se presentó la terna para designar director de la ENTS

El doctor Luis F. Aguilar Villanueva, secretario de la Rectoría, presentó ante el Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Trabajo Social, la terna propuesta por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, de candidatos a ocupar la dirección del plantel y que está integrada, en orden alfabético, por las licenciadas Yolanda Aguirre Harris Rivera, María de Lourdes Apodaca Rangel y Aída Imelda Valero Chávez.

La licenciada Aguirre Harris Rivera, quien actualmente ocupa la dirección del plantel, obtuvo su licenciatura en Ciencias Sociales en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, además ha realizado cursos

de estadística, letras rusas, seminario de historia del arte y sociología; de estadística aplicada a la sociología; y de metodología. Cursos de pedagogía, enseñanza programada, método científico, sistematización de la enseñanza. En el campo profesional fue coordinadora de la XI Campaña de Alfabetización, además de ser profesora asociada "B" de tiempo completo definitivo en el área básica, ha realizado investigaciones como: La deserción escolar en la ENTS: un modelo de investigación educativa; El trabajo social y su participación en programas de desarrollo social.

Pág. 3

Visita del Embajador de Israel



Física Carmen Tagüeña, embajador Moshe Arad, doctor Octavio Rivero Serrano.

Profesores e Investigadores

Eméritos pág. 5



Doctor Leopoldo Zea.

Revisión del salario del personal académico

Las representaciones de la Rectoría y de las AAPAUNAM aprobaron el reglamento de sesiones



Un aspecto de las negociaciones.

Al continuar las pláticas tendientes a la revisión del salario por cuota diaria del personal académico entre las comisiones negociadoras de la Rectoría, que encabeza el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general de la UNAM y las Asociaciones Autónomas del Personal Académico (AAPAUNAM) que dirige el doctor Manuel Barquín Calderón, ambas representaciones aprobaron el reglamento para sesionar.

Mientras las AAPAUNAM reiteraron su demanda inicial, las autoridades universitarias ofrecieron hacer las gestiones necesarias para incrementar el salario de sus trabajadores académicos, con base en las posibilidades presupuestales de la Institución.

Las partes decidieron reunirse en esta semana, previo acuerdo, a fin de continuar con las negociaciones.

La Universidad Nacional tiene un vasto potencial académico que le permite establecer fructíferas relaciones de cooperación con instituciones de todo el mundo en términos recíprocos y de mutuo beneficio, señaló el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, durante la visita hecha por el embajador de Israel en México, excelentísimo Moshe Arad, y en la que estuvo presente la física Carmen Tagüeña, directora general de Intercambio Académico de esta Institución.

El doctor Rivero conversó ampliamente acerca de las áreas concretas en que académicos mexicanos e israelíes pueden trabajar conjuntamente, e indicó que éstas son alimentos, energía y computación, renglones en los cuales las instituciones científicas de Israel presentan niveles de frontera. A cambio, agregó, las acciones de reciprocidad de la Universidad Nacional podrían darse en los campos de estudios latinoamericanos e investigación jurídica, ya que la parte israelí ha señalado su interés en ampliar sus conocimientos en dichos rubros.

Pág. 3.

• Próximamente
la UNAM contará
con un Laboratorio
de Energía Solar

Pág. 22

• Centro Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Pág. 13

• Planeación del
transporte

Pág. 15

Doctor Julián Adem

Director del Centro de Ciencias de la Atmósfera

Nombre del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, el doctor Jaime Martuscelli, coordinador de la Investigación Científica, dio posesión al doctor Julián Adem como director del Centro de Ciencias de la Atmósfera, en sustitución del ingeniero Pedro Antonio Mosiño, quien se reintegrará a las labores de investigación de la dependencia.

En el acto, el doctor Martuscelli mencionó que, en base a los proyectos de evaluación y de cambio académico-administrativo que el Rector de la Institución presentó ante el Consejo Universitario en diciembre pasado, es oportuno señalar la necesidad de instrumentar una reestructuración aca-

asesoría de tesis, difusión y desarrollo científicos y tecnológicos, entre otras, cuyos resultados pueden ser mejorados aún más con el talento, esfuerzo y dedicación de sus gestores.

Posteriormente, expresó su confianza en que el doctor Adem recibirá del personal académico del Centro todo el apoyo necesario para la consecución de estos objetivos.

En su intervención como nuevo director del mismo, el doctor Julián Adem, quien fue fundador del mismo, destacó que servir a la Universidad al nivel del cargo designado implica continuar una obra trascendental, dada la necesidad de promover las disciplinas científicas para que éstas tengan el



Doctor Julián Adem, doctor Jaime Martuscelli, ingeniero Pedro Antonio Mosiño.

démica dentro del Centro de Ciencias de la Atmósfera, a fin de incrementar la superación de su personal.

La importancia de lograr estos objetivos, dijo, se hace relevante, debido a que el Subsistema de la Investigación Científica, formado por veinte institutos y centros de esta Universidad, debe abordar tareas fundamentales, cuya realización plena depende de todos y cada uno de los miembros de estas dependencias.

En función de esta superación académica, agregó, la producción científica no sólo debe expresarse en la publicación de artículos en revistas nacionales o internacionales, sino en toda una serie de acciones tales como

más alto desarrollo posible en México.

En este marco, añadió, el Centro de Ciencias de la Atmósfera fue creado con la finalidad de realizar investigaciones aplicadas y básicas, dentro del ámbito de las ciencias atmosféricas y ambientales.

El doctor Adem exhortó a los miembros del personal académico y administrativo del Centro, a trabajar en forma conjunta y armónica, cada uno dentro de su especialidad, pero formando parte activa y participando en el desarrollo integral de esta dependencia, a fin de consolidarla y, en un futuro próximo, proponer a las autoridades universitarias su elevación a la categoría de instituto.

Coloquio México: crisis y relaciones económicas internacionales

Reactivación y desarrollo en la economía mundial: realidad y negociaciones

Los esfuerzos de negociación internacional para dar fin a la crisis mundial actual, han sido insuficientes y no han dado los resultados esperados, debido principalmente a que las relaciones de poder y los intereses creados limitan las acciones mediadoras entre las naciones del mundo.

No obstante, debe reconocerse que el esfuerzo de negociación económica multilateral en la que México ha jugado un papel activo, sigue adelante y, pese a los obstáculos, se lucha por llegar a un entendimiento que dé fin a la crisis estructural que enfrenta el mundo o cuando menos detenga su desarrollo.

Lo anterior quedó de manifiesto durante la primera mesa redonda llevada a cabo dentro del coloquio México: crisis y relaciones económicas internacionales, en el Salón Justo Sierra de San Ildefonso, en la que se analizó el tema Reactivación y desarrollo en la economía mundial: realidad y negociaciones.

El licenciado Jorge Eduardo Navarrete, subsecretario de Asuntos Económicos de la Secretaría de Relaciones Exteriores y moderador de la mesa, advirtió que la actual crisis es sin duda la más prolongada desde la Segunda Guerra Mundial para el mundo indus-

trializado, y para los países en desarrollo la más grave y de repercusiones más amplias. Ante esto, dijo, es necesario entender los factores que la determinan e indispensable diseñar políticas nacionales, regionales y de más amplio alcance para la comunidad internacional.

Si se advierte la realidad de la crisis, es fácil llegar a la conclusión de que el esfuerzo negociador no ha rendido los resultados esperados; pero si se advierte por otro lado que la negociación es un instrumento particularmente complejo, pues envuelve intereses económicos inmediatos y relaciones de poder en el mundo de nuestros días, se observa que no puede exigirse un resultado inmediato que cambie de la noche a la mañana la realidad de la economía mundial.

En su oportunidad, el doctor Modesto Seara Vázquez, catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, afirmó que la crisis es tratada una vez más como algo cíclico a lo que hay que acostumbrarse; lo importante, dijo, es saber en un momento dado a quién daña más, porque 1983 fue un año fructífero para Estados Unidos, país que al igual que algunos europeos obtuvo un importante crecimiento económico. (Pasa a la pág. 26)



Licenciado Sergio Rivas, licenciada María Luisa González, señor Gert Rosenthal, licenciado Jorge Eduardo Navarrete, licenciado Modesto Seara Vázquez, licenciado Manuel Armendáriz.

Facultad de Arquitectura

El director de la Facultad de Arquitectura, arquitecto Ernesto Velasco, inauguró el pasado 18 de enero un ciclo de Pláticas de orientación para postulantes a realizar el servicio social. En el acto, que se realizó en el aula 6-P de la facultad, estuvo presente el ingeniero Leopoldo Silva Gutiérrez, coordinador ejecutivo de la Comisión Coordinadora del Servicio Social (CCSS).

La arquitecta Elodia Gómez Maqueo, coordinadora del servicio social de la facultad, agradeció el apoyo de la CCSS y cedió la palabra al ingeniero Silva, quien recordó que en 1973 se creó la Comisión a su cargo y que 1983, cuando cumplió diez años de operar, fue un año muy significativo porque se contó con el apoyo económico para operar programas internos de la Universidad.

Orientación para realizar el servicio social



Licenciado Horacio Prado Becerril, ingeniero Leopoldo Silva, arquitecto Ernesto Velasco, arquitecta Elodia Gómez Mateo Rojas.

Asimismo, hizo referencia al aspecto legal del servicio social y subrayó que es necesario vencer el concepto de que el servicio social es un mero trámite, o una actividad rutinaria, para considerarlo una actividad de apoyo a la Universidad, tanto dentro de la investigación científica y humanística, como en servicio a la comunidad.

Respecto a los programas que operarán en 1984, dijo que funcionarán 18 programas propios de la facultad, pero que habrá más de 150 programas, la mayoría multidisciplinarios, en diferentes escuelas, facultades y dependencias universitarias, y en muchos de ellos se requerirá la participación de los arquitectos.

(Pasa a la pág. 27)

Visita del embajador de Israel

(Viene de la pág. 1)

Tanto el rector Rivero Serrano como el embajador Arad coincidieron en que el impulso que se pretende dar a los vínculos académicos debe basarse, por una parte, en los intercambios ya efectuados y, por la otra, en claros programas de trabajo donde se indiquen puntos de acción, recursos, metas y propósitos. Lo primero se daría en virtud de que gran número de académicos de ambos países mantienen ya relaciones que hacen posible ampliar y profundizar más aún los trabajos, además de detectar nuevos problemas a resolver. Lo segundo, agregaron, reforzaría los programas de trabajo al garantizar la rigurosidad del esfuerzo empeñado y promover las necesarias actividades de evaluación, sin las que resulta imposible planear y hacer buen uso de los recursos asignados a estas tareas.

Por su parte la física Carmen Tagüeña, directora general de Intercambio Académico, informó que actualmente la UNAM mantiene relaciones de cooperación con instituciones de Israel mediante dos distintos mecanismos. El primero de ellos, ofrecido por el convenio que los gobiernos de México y ese país han suscrito y que opera su tercer programa, hace posible que la Universidad Nacional se relacione con cualquier institución educativa, de investigación o de cultura de Israel, recibiendo el apoyo y respaldo de los gobiernos de las dos naciones.

El segundo mecanismo se refiere al convenio que la UNAM firmó en 1980 con la Universidad de Tel-Aviv, una de las principales casas de estudios de Israel. Ambos convenios conforman los antecedentes inmediatos que permitirán incrementar las visitas recíprocas de profesores e investigadores, además de proyectos conjuntos de investigación a través de los programas universitarios de Alimentos, Energía y Cómputo, sin olvidar que en todos estos documentos se contempla la posibilidad de presentar manifestaciones artísticas y culturales de un país en el otro, a fin de que se tenga un conocimiento lo más amplio posible de ambos.

Finalmente, la titular de la DGIA indicó que otras áreas en que, tras un detenido análisis, podrían llegar a establecerse acciones conjuntas son las de países en desarrollo, arquitectura, climas áridos, ecología social, biología, ingeniería y ciencias exactas en general. ■

Se presentó la terna para designar director de la ENTS



Momento de la presentación de la terna.

(Viene de la pág. 1)

La licenciada María de Lourdes Apodaca obtuvo su licenciatura en la Escuela Nacional de Trabajo Social y es candidata a obtener el grado de maestra en enseñanza superior por la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Dentro de su experiencia profesional ha sido jefa del Departamento de Cardiología Pediátrica del Instituto Nacional de Cardiología; jefa del Departamento de Investigación y Desarrollo de Comunidad en la Dirección de Los Pinos. En la actualidad es jefe de la Sección de Investigación y coordinadora del Proyecto de Maestría de la ENTS.

La licenciada Aída Imelda Valero

Chávez, es egresada de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM y ha realizado estudios sobre formación de supervisores en la Dirección General del Personal académico y administrativo de la UNAM, así como cursos sobre relaciones humanas en el Centro Nacional de la Productividad, además de llevar varios años de impartir cátedra en varias instituciones educativas y en esta Casa de Estudios, entre sus cargos administrativos destacan: secretaria auxiliar administrativa de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM, así como secretaria académica de esta Institución. Asimismo, ha participado en varios congresos, conferencias y cursos sobre su especialidad y tiene varias publicaciones al respecto. ■

La Dirección General de
Servicios Médicos, a través de
su Oficina de Enseñanza,

invita a la I Sesión Académica Matutina de 1984, sobre el tema:

La importancia de la Educación Cotidiana en los Servicios de Salud

sustentada por el doctor José Manuel Vidal Gual, jefe de la Oficina de Educación Cotidiana del ISSSTE. Auditorio del Centro Médico Universitario, el miércoles 25 de enero a las 12:00 h.

invita a la I Sesión Académica Vespertina de 1984, sobre el tema:

Ultrasonografía diagnóstica en padecimientos tumorales del abdomen

sustentada por el doctor Mario Cruz y Rivero, jefe del Servicio de Ultrasonografía del Hospital General de México de la SSA. Auditorio del Centro Médico Universitario, el miércoles 25 de enero a las 19:30 h.

Tiempo de cambio



A partir del presente número, iniciamos la sección "Tiempo de Cambio", que servirá como foro informativo sobre el estado y desarrollo de los diferentes proyectos que constituirán la Reforma Universitaria para los cambios académico-administrativos.

El organismo encargado de coordinar cada uno de estos proyectos, contenidos en el documento presentado por el Rector de la UNAM en la pasada reunión del Consejo Universitario, del 8 de diciembre, es el Consejo de Planeación, mismo que está presidido por el doctor Octavio Rivero Serrano y lo integran: el secretario general, licenciado Raúl Béjar Navarro; el secretario general Administrativo, CP Rodolfo Coeto Mota; el secretario de la Rectoría, doctor Luis F. Aguilar Villanueva; el abogado general, licenciado Cuauhtémoc López Sánchez; los coordinadores: de la Investigación Científica, doctor Jaime Martuscelli; de Humanidades, licenciado Julio Labastida; de Extensión Universitaria, licenciado Alfonso de María y Campos y la directora general de Planeación, maestra Elena Sandoval Espinosa.

Por otra parte se entregó un equipo que evaluará, analizará y vigilará, el desarrollo de cada uno de los proyectos que no competan al Consejo Universitario, y que se integra como grupo asesor del Consejo de Planeación.

En este organismo están representados los distintos subsistemas, y lo componen: el licenciado Alejandro Miranda Ayala, por la Secretaría General; Cristina Aramburu, por la Secretaría General Administrativa; maestra Elena Sandoval Espinosa, por la Secretaría de la Rectoría; licenciado José Luis Romero, por la Coordinación de la Investigación Científica; licenciado José Luis Barros, por la Coordinación de Humanidades y la licenciada Martha Marín, por la Coordinación de Extensión Universitaria.

Este grupo tendrá reuniones periódicas de evaluación y seguimiento, las que serán presididas por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM. ■

La Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México participa con pena el sensible fallecimiento del señor arquitecto José Antonio Rincón Servín, profesor de esta institución y ex-secretario de la misma, acaecido el día 12 de enero del presente año.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, DF, 20 de enero de 1984.

La Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México participa con pena el sensible fallecimiento del señor arquitecto Francisco Gómez Palacio y Serrano, profesor de esta institución y ex-director del Centro de Investigaciones Arquitectónicas de la misma, acaecido el día 15 de enero del presente año.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, DF, 20 de enero de 1984.

Primer Congreso Mexicano de Trabajo Social Criminológico y Penitenciario

Al recrudecerse los problemas entre los grupos socialmente desprotegidos, se requiere aportar opciones acordes a sus necesidades vitales a fin de prevenir acciones delictivas de graves consecuencias, dijo la licenciada Yolanda Aguirre Harris Rivera, directora de la Escuela Nacional de Trabajo Social, dependencia universitaria copatrocinadora del Primer Congreso Mexicano de Trabajo Social Criminológico y Penitenciario.

Asimismo indicó la Directora de la ENTS que, evitar el recrudecimiento de los conflictos y prevenir las acciones del trabajador social en el área penal y criminológica junto con profesionales de otras disciplinas, es una tarea que exige la suma de los universitarios responsables y conscientes de su compromiso social.



Licenciada Yolanda Aguirre Harris Rivera.

Por su parte, la licenciada en trabajo social Estrella Topete Enríquez, coordinadora del Primer Congreso Mexicano de Trabajo Social Criminológico y Penitenciario, que se efectuará del 25 al 27 de enero, explicó que los objetivos de este evento son: intercambiar y enriquecer las experiencias obtenidas en el área; ofrecer alternativas para la superación y actualización profesional de los trabajadores sociales y de los profesionales que trabajan en el área; y finalmente, plantear alternativas para el ejercicio del trabajo social preventivo, readaptativo, criminológico y penitenciario.

La licenciada Estrella Topete expresó que la criminología como ciencia del delito e infractor, analiza en forma integral el fenómeno antisocial y a sus autores en un amplio marco que permite la participación de diferentes disciplinas en el diagnóstico criminológico, área donde se ubica la acción del trabajo social.

También dijo que de la importancia del trabajo en equipos inter y multidisciplinarios se desprende la necesidad de promover cursos y otros eventos que permitan la actualización y preparación del personal de trabajo social que se desenvuelve dentro de este campo de acción, en los ámbitos de prevención y readaptación social.

Por último, señaló que la retroalimentación entre las áreas clínica y teórica y su enfoque social es un eje primordial en la realización del Primer Congreso Mexicano de Trabajo Social Criminológico y Penitenciario que pretende, además, contribuir a la formación de los profesionales en trabajo social. ■

Atacar causas y no efectos, imperativo para prevenir delitos sociales



Licenciadas Bruna López Tapia y Estrella Topete Enríquez.

No obstante las reformas y avances que se han registrado en el campo criminológico y penitenciario, no se han obtenido logros importantes en ese sentido, ya que se atacan los efectos y no las causas que producen la delincuencia y, más aún, porque en lo judicial se arraigan lastres que impiden una total readaptación del infractor a la sociedad.

Las licenciadas en trabajo social Bruna López Tapia y Estrella Topete Enríquez, catedráticas de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM y participantes en el Primer Congreso Mexicano de Trabajo Social Criminológico y Penitenciario, que organizan también el DDF, la Dirección General de Reclusorios y Centros de Readaptación Social del DDF y el Colegio Mexicano de Criminología, AC, sostienen que hace falta un trabajo científico sistemático y multidisciplinario a nivel colectivo en la prevención de los delitos sociales.

En pleno desempleo, no se puede pedir a una persona que no robe, dijeron, ni tampoco terminar con las violaciones sexuales, si no hay una educación sexual integral.

La labor del trabajador social en estos problemas ha sido muy limitada, aunque tiene la preparación suficiente para ser algo más que un enlace entre el recluso, la familia y la institución, externaron las licenciadas López Tapia y Topete Enríquez.

Entre las alternativas planteadas por las especialistas, mencionaron la necesidad de trabajar en la educación social, como labor preventiva, partiendo del núcleo familiar; además de la organización social, capacitación para el trabajo, propiciar la creación de fuentes de trabajo, ya mediante cooperativas o unidades de producción, ya que si no se resuelven muchos de los problemas económicos, no se le puede impedir a la gente que robe para comer.

También observaron la falta de campos y centros recreativos para los jóvenes y niños, que son el 50% de la población mexicana, situación que también contribuye a crear un ambiente tedioso y hostil, propicio para la ingestión de drogas y la delincuencia.

La labor del trabajador social es de educación social, de organización de la comunidad para lograr situaciones de bienestar social, o por lo menos lograr cubiertas las necesidades básicas de la población. ■

Sobre los resultados de su visita a México

Informó a la prensa la delegación del Comité Británico de Cooperación Internacional en Educación Superior

La delegación del Comité Británico de Cooperación Internacional en Educación Superior, encabezada por el doctor Adam Neville, durante su visita a este país para revisar el actual nivel y tipo de cooperación que existe entre ambas naciones, consideró que una de las prioridades a tener en cuenta en México debe ser el mejoramiento del personal docente para perfeccionar los niveles académicos.

En una rueda de prensa ofrecida en la Embajada Británica, el doctor Neville señaló que la forma de llevar a cabo el perfeccionamiento de los niveles académicos de instituciones mexicanas ya fue señalada por la delegación en su visita a la UNAM, SEP, CONACyT, IPN y UAM, así como a diversas universidades e institutos tecnológicos en Nuevo León, Tamaulipas, Querétaro, San Luis Potosí, Guanajuato, Estado de México, Puebla y Veracruz.

Una de las formas para poder llevar a cabo el proyecto es el traslado de personal mexicano a la Gran Bretaña



Señor Malcolm Dalziel, doctor Ewan Page, doctor Harry Law, doctor Adam Neville.

para asistir a cursos de nivel avanzado o llevar a cabo trabajos de investigación, con el propósito de que a su regreso establezcan programas simila-

res, con una continua colaboración de las instituciones británicas involucradas.

Indicó el doctor Neville que los mecanismos a través de los cuales puede lograrse la superación académica son variados y deben ser cuidadosamente planeados. Otras opciones incluyen la visita de profesores británicos a México, visitas cortas de mexicanos a la Gran Bretaña, proyectos conjuntos de investigación, intercambio de información, etcétera.

Informó que la delegación, en las instituciones visitadas prestó particular atención a las áreas ligadas con la producción alimentaria y el apoyo al sector productivo. Asimismo, dijo, se tuvieron en consideración las prioridades regionales y sectoriales señaladas por la SEP. Se espera que en el futuro el énfasis principal de la participación británica en México se dirija también a la producción alimentaria y el apoyo al sector productivo, aunque no exclusivamente. (Pasa a la pag. 27)



Doctor Leopoldo Zea.

De mente ágil, voz tranquila y mesurada, el doctor Leopoldo Zea es actualmente una de las figuras más destacadas en filosofía en México, dada la vasta experiencia que tiene como profesor, lo interrogamos sobre la función de la Universidad, a lo cual nos responde:

“La función de la Universidad es dar sentido a la educación del pueblo; el por qué y el para qué se hacen las cosas. Por ejemplo, por qué un estudiante desea ser un buen abogado, un buen médico o un buen ingeniero. El capacitarlos sería, simplemente, instruirlos; el ponerlos en conocimiento de por qué se estudian esas materias, es tarea de la Universidad; en un aspecto más amplio, es dar el sentido de esa enseñanza. Esto es lo que coronaría toda la educación de un país, el que forje precisamente a los hombres que lo integran...”

— La ciencia, en el sentido universitario, es precisamente enseñar a ser un buen científico, dar las bases para serlo. Las humanidades le dicen al hombre para qué hace sus investigaciones, qué significan en el conjunto de la nación a la cual pertenece

“Al respecto, creo que hay ciertos obstáculos por los que no se comprende lo que significa la Universidad. Esta tiene dos ángulos principales: uno es el de las humanidades y el otro el de las ciencias puras y aplicadas. Aun cuando se encuentran interrelacionadas, no se ha entendido bien este aspecto. La ciencia, en el sentido universitario, es precisamente enseñar por qué se debe ser un buen científico, dar las bases para serlo; esto, obviamente, se adquiere a través de las humanidades. Ellas le dicen al hombre para qué hace sus investigaciones, a dónde va con ellas, qué significan en el conjunto de la nación a la cual pertenece”.

¿Cuáles son los obstáculos a que se refiere?

“Carencias de elementos, de medios. Uno puede pensar ciertas cosas y

no realizarlas plenamente, y a ello contribuye con frecuencia la formación misma de los estudiantes que ingresan a la Universidad. Esa formación es deficiente y forma una cadena que viene desde la primaria. Esto trae como resultado que la UNAM tenga que bajar el nivel, porque los alumnos vienen mal formados, lo cual es grave. Precisamos hacer una reforma educativa total. La Universidad es la que va a darle orientación y unidad. Por eso se llama Universidad, la unidad de lo diverso; pero este problema tiene raíces muy lejanas, como son la formación del individuo desde la familia, la educación primaria, la secundaria y así sucesivamente”.

El profesor emérito Leopoldo Zea es egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la cual realizó sus estudios de maestría y doctorado en Filosofía de 1938 a 1942, y de 1942 a 1943, respectivamente, bajo la dirección del doctor José Gaos. Más tarde, en 1945 y 1946 fue becado por la Fundación Rockefeller para elaborar trabajos sobre el pensamiento de América Latina.

“Por ejemplo, —continúa el profesor Leopoldo Zea— cuando yo estudié en la Facultad de Filosofía y Letras, sólo existían los niveles de maestría y doctorado. Posteriormente se integró la licenciatura, y ésta, en cierta forma, es una especie de gran bachillerato. La Facultad de Filosofía y Letras se pensó, inicialmente, como la coronación de la Universidad; ahí podían ingresar abogados, ingenieros, médicos, etcétera, pero hoy se ha convertido en una carrera como todas las demás. Ya no es la cúpula que se había concebido, sino que en ella se imparten carreras como otras tantas. Esto origina también una baja de calidad en la misma Universidad”.

¿Qué pasaría si únicamente la Universidad llevara a cabo su reforma educativa, pero las demás instituciones no?

“Independientemente de ello, la Universidad debe hacer los máximos esfuerzos para cumplir su papel, dentro de la situación que le plantea la realidad. Es difícil, pero tiene que hacerlo, con más reformas, con ajustes a lo que es su función. La realidad es un hecho, y no se puede evadir”.

¿Qué propondría usted a este respecto?

“Cuando fui director de la facultad, hicimos una reforma que en cierta medida aún se mantiene vigente, consistió en analizar las carreras para darles un contenido más actualizado. Más que repetir conocimientos generales, como se hace en el bachillerato, se intentó fincar el conocimiento en hechos concretos, reales. Mi preocu-

Entrevista al doctor Leopoldo

pación fundamental fue que se analizaran los problemas actuales y, de ellos, partir hacia el pasado, buscar sus raíces. La Universidad tiene que tomar en cuenta la realidad sobre la cual debe actuar; la educación necesita estar acorde con su momento. Esto es lo que se intentó, con un conocimiento de la realidad cultural, no sólo la mexicana, sino la universal. Pero a partir del presente. Es decir, ¿qué es lo que el hombre de cultura, el intelectual, o bien el que se va a dedicar a la enseñanza o a la investigación, incluso a la creación, debe aprender para alimentar y dar sentido a su propia formación? Para esto se crearon diversos colegios con responsabilida-

“Dar a los estudiantes el instrumento de la realidad que estamos viviendo, no darles abstracciones”.

¿Habría algún ideal de alumno y algún ideal de profesor?

“No, ideales no existen. Hay que ser realista, es decir, debe haber una meta que alcanzar dentro de las posibilidades del mismo profesor y de los alumnos. Pero una meta siempre se puede superar en la medida en que se alcanza; conforme se sube una escalera, se puede subir la otra. Es necesario ir por partes”.

¿Qué opina del nivel de la enseñanza en la UNAM?

“En cierta forma no es aún suficiente, pero ello obedece a dos aspectos:

- La Universidad debe hacer los máximos esfuerzos para cumplir su papel dentro de la situación que le plantea la realidad
- Si un pueblo quiere aprender más, prepararse más, no se le puede negar ese derecho
- La función de la Universidad es dar sentido a la educación del pueblo; el por qué y el para qué se hacen las cosas

des concretas a fin de no caer en divagaciones. Se trata de estar evaluando siempre ese conocimiento actual, tanto respecto de lo nacional como de lo intelectual, para dar al estudiante esa formación...

“Otra de las preocupaciones que tuve cuando fui director, fue lo que se llamó Análisis del Estudio de América Latina. Se crearon entonces estudios especializados en Latinoamérica porque formamos parte de una realidad muy concreta: México y América Latina. Eso hay que analizarlo, conocerlo, claro sin descuidar el aspecto universal. Ubicarnos dentro de este contexto mundial, por conocer el sitio que tenemos...”

“Creo que la reforma que ha planteado el rector Octavio Rivero Serrano va en ese sentido: hacer un análisis cada vez más acorde con la realidad, y dejarse de generalizaciones y abstracciones sobre la educación y la cultura en un sentido elitista. La cultura es un derecho que tienen los pueblos y los hombres; no es un adorno ni una dádiva. La cultura es una obligación que está contemplada y establecida en los derechos humanos, específicamente el acceso a la capacitación para crear, recrear, expresarse y tratar de hacerse comprender por otros individuos”.

Doctor, usted dijo que se había hecho el intento de reformar la Facultad de Filosofía ¿se podría pensar que eso no se logró totalmente?

“Sí; si se ha logrado. Lo que pasa es que a veces se interpreta mal y entonces se piensa que se pueden generalizar ciertas experiencias, generalizarlas tanto que se convierten en nada. No digo que no se haya logrado; pero se puede ir aún más allá”.

En este sentido ¿cuál es el papel de los docentes?

uno es la deficiente preparación que trae el estudiante; el otro es la gran demanda, que también influye porque entonces hay que improvisar al profesor”.

Y, ante esto ¿qué se podría hacer?

“La demanda no se puede eludir. Si un pueblo quiere aprender más, prepararse más, no se le puede negar ese derecho. Quizás esto se podría resolver dando mayores elementos, como aumentar las aulas, los profesores, mayor presupuesto, y capacitar más al docente. Los cursos de superación académica son muy importantes, porque a ellos los profesores van a aprender cómo impartir la enseñanza”.

Pese a las frecuentes interrupciones que por su trabajo sufre esta entrevista, que llevamos a cabo en su oficina de la Coordinación del Centro de Estudios Latinoamericanos, el doctor Leopoldo Zea siempre se muestra amable y responde a nuestra última pregunta, la que le hacemos en torno a la ayuda que se hace necesario dar a las universidades de provincia, para frenar en cierta medida la demanda que resiente la UNAM:

“Hay que hacerlo, para que no todos los estudiantes se desplacen hacia esta ciudad. Yo pienso en la Universidad en un sentido más general, no solamente como la Universidad Nacional. La UNAM deberá dar directrices en virtud de las experiencias que ha vivido, para orientar al resto de las universidades del país. Debe colaborar para que, a su vez, ellas desempeñen mejor su papel”.

El doctor Leopoldo Zea viajará en breve, para recibir el próximo día 27 de enero, la medalla “Honoris Causa” otorgada por la Universidad de París, Francia. Sumando a esto una distinción más a su brillante trayectoria. ■

Dentro de la correlación de fuerzas internacionales, los Estados Unidos se debilitan, y en la actualidad les será difícil implantar su política de dominación sobre los gobiernos y los pueblos revolucionarios de América Latina, aseguró el doctor Pablo González Casanova, especialista del Instituto de Investigaciones Sociales.

Al intervenir en la primera sesión del Seminario de historia económica de América Latina, inaugurado por la doctora María Eugenia Romero Ibarra, jefa de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía, el doctor González Casanova advirtió que los Estados Unidos enfrentan la crisis del neocolonialismo con criterios mezquinos y anacrónicos.

La fuerza que han perdido dentro de la correlación mundial la demuestra su dependencia con relación a los energéticos, así como su precaria relación de poder hacia Europa y Japón y sus fracasos ante los nuevos gobiernos latinoamericanos que surgen de las revoluciones más recientes, mismas que no han podido derrotar, subrayó el especialista.

Luego de describir el marco histórico de la actual crisis del neocolonialismo, el autor del libro *La democracia en México*, apuntó que a diferencia del capitalismo original, que utilizaba formas de represión y no negociaba, el neocolonialismo vinculado al neocapitalismo combina represión con negociación social.

Más adelante explicó que el neocapitalismo se ve amenazado en las propias estructuras metropolitanas, pues el día que los sectores dominantes dejen de percibir los excedentes que les aporta la explotación colonial, perderán su capacidad de negociación frente a las masas de sus propios países.

Al discurrir sobre el pensamiento neoconservador que inspira las orientaciones de la administración Reagan, señaló que este procede de diversas fuentes, entre las cuales se encuentran las formulaciones tradicionales y clásicas del pensamiento conservador norteamericano, junto a nuevos criterios seleccionados en función de las actuales circunstancias.

El doctor González Casanova añadió que los Estados Unidos han establecido su civilización y sus estructuras y pretenden imponerlas al resto del mundo, por medio de una política de fuerza y de poder, pero deben tener en cuenta que el mundo se transforma. En América Central se ha producido un relativo desarrollo, aunque en medio de grandes contradicciones, y ha surgido una clase media que posee cierto grado de cultura, mientras los obreros y campesinos no aceptan ya fácilmente las imposiciones del neocolonialismo.

Al insistir sobre la intención de los Estados Unidos de aplicar un plan

político basado en un pensamiento conservador gastado, el investigador citó como ejemplo al llamado Informe Kissinger, mismo que aconseja invertir una gran cantidad de dinero en el mantenimiento de ejércitos y aparatos represivos, y destinar otra buena parte al apoyo a oligarquías que son incapaces de generar un verdadero desarrollo económico en sus países.

Asimismo, continuó, se proyecta una política tendiente a dividir a los sectores revolucionarios latinoamericanos. Por ejemplo, dijo, si las elecciones a llevarse a cabo próximamente en Nicaragua cumplen su función le-

gitimadora, los Estados Unidos procurarán provocar enfrentamientos dentro de las fuerzas sandinistas. Sin embargo, y debido al proceso que se ha

producido en Nicaragua, no podrán realizar con éxito dichas maniobras. En América Latina está naciendo una nueva moral política que hace que lo utópico se torne realista.

El doctor González Casanova advirtió asimismo que la política de la administración Reagan, que combina amenazas, presiones y mentiras para tratar de reconstruir un mundo perdido, lleva al mundo al borde de una guerra sin precedentes, lo cual preocupa profundamente a todos los dirigentes conscientes de su responsabilidad.

Esta situación, prosiguió, abre una nueva etapa histórica en la que destaca la lucha por la democracia en América Latina, para la cual pueblos y dirigentes deberán buscar sus propias mediaciones. Aunado al proceso de desmitificación de las masas, debe darse el de mediación de las masas.

Por último declaró que puede intentarse la combinación de aspectos humanistas de tipo católico, liberal y socialista con las ideas de corte marxista-leninista, para que todas estas inflexiones ideológicas arraiguen en el pueblo trabajador, que al fin y al cabo es el actor principal de los cambios sociales.

En su oportunidad, la profesora Lucía Sala, quien conjuntamente con el profesor Agustín Cueva organizó el Seminario de historia económica de América Latina, señaló la importancia de reunir a destacados especialistas con jóvenes investigadores para que juntos analicen la situación económica, social y política que vive actualmente América Latina.

Explicó que durante tres años se ha trabajado en este aspecto y se piensa publicar tres libros; uno con temas generales de Latinoamérica, otro con análisis de cada país y uno más que comprenda la síntesis de las investigaciones que a lo largo de estos años han realizado y de las discusiones del Seminario de historia económica de América Latina.

Inauguración del Seminario de historia económica de América Latina



Mientras México no pida una moratoria en el pago de servicios de su deuda externa o, cuando menos, exija condiciones más favorables a dicho pago, será prácticamente imposible superar la actual crisis y el país se volverá más vulnerable y más dependiente.

Afirmó lo anterior el maestro Arturo Huerta, profesor de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía, al dar a conocer el curso de actualización: *Crisis y Reestructuración del Proceso de Industrialización en México* que dictará del 30 de enero al 3 de febrero en la propia División.

Explicó que, para pagar los servicios de la deuda externa, México intenta a toda costa generar y ahorrar divisas, para lo que estimula a la industria energética y da prioridad a la exportación industrial.

El maestro Huerta ofrecerá en el curso una amplia visión de las condiciones en las que se está dando la reestructuración del proceso de industrialización; dicho análisis es el resultado del trabajo de investigación que sobre el tema llevó a cabo y mediante el cual alcanzará el grado de doctor.

Al referirse a los objetivos del curso, el especialista destacó que este tipo de

Crisis y Reestructuración del Proceso de Industrialización en México

eventos son una costumbre en la División y reflejan el avance de las investigaciones que en ella se llevan a cabo.

El problema de la industria y de los rumbos que ésta debe tomar no competen sólo a especialistas, sino que interesa a quienes consumen diariamente bienes manufacturados y a quienes los producen, subrayó el maestro Huerta.

Más adelante explicó que la industria, desde los años cuarentas, se constituyó en el pivote del proceso de acumulación de capital en México, tanto por su stock de capital como por el ritmo del crecimiento de la inversión y de la producción; lamentablemente —dijo— ha sido una industria que no se ha orientado a satisfacer las necesidades básicas de la mayoría de la población, sino que ha privilegiado el desarrollo de aquellas ramas que ofrecen niveles de rentabilidad cuyos productos van dirigidos a satisfacer el consumo de los estratos de alto nivel de ingreso.



Maestro Arturo Huerta.

Actualmente y con la necesidad de generar divisas, el gobierno ha decidido apoyar la exportación de manufac-

turas, con lo que se genera desempleo y disminuye la producción de bienes de consumo esencial; aseguró que el crecimiento hacia afuera necesita disminuir sus costos para ser competitivo en el mercado internacional, lo que lesiona al trabajador mexicano, pues por un lado el mercado interno se restringe y por otro, los salarios disminuyen y con ello las condiciones de vida de los trabajadores.

Asimismo —explicó— la producción se concentra en pocas industrias, básicamente aquellas que pueden producir en condiciones difíciles; dichas empresas son casi todas transnacionales, de donde se entiende, incluso, que prácticamente no tengan pérdidas.

Toda esta situación denota la necesidad de asumir con responsabilidad los conflictos que la crisis financiera ha creado en el país, y decidir el camino, tomando en cuenta las necesidades reales de la población y del propio país.

Por último, el maestro Arturo Huerta señaló que el curso de actualización abarcará 5 tópicos, que van del diagnóstico preliminar, hacia la política económica y desarrollo industrial; industria y empleo; industria y sector externo y crisis y reestructuración industrial.

Durante el siglo XVIII el Estado español brindó gran ayuda y apoyo a las comunidades científicas hispanas, con el propósito de tener información veraz y precisa del continente americano, pues éste tenía suma importancia para España por sus grandes riquezas naturales.

En este sentido, el gobierno español mandaba continuamente emisarios especiales y cuantiosos grupos investigadores; parte de sus objetivos consistía en buscar rutas cortas y de fácil acceso a los diversos países americanos, la corrección de mapas y la descripción de las distintas regiones americanas.

El doctor Francisco de Solano, director del Instituto Americanista Fernández de Oviedo y editor de la revista *Indias*, señaló lo anterior durante la conferencia *Las investigaciones científicas en el siglo XVIII*, el pasado 18 de enero en la Biblioteca Simón Bolívar de la Torre I de Humanidades, evento organizado por el Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos de la FFyL dirigido por el doctor Leopoldo Zea.

Fueron múltiples las expediciones realizadas por los españoles, aunque hubo algunas que destacaron más por su trascendencia, dijo el expositor, como el viaje efectuado en colaboración con Francia a mediados del siglo XVIII, en el que participaron numerosos especialistas en distintas disciplinas (astrónomos, botánicos, dibujantes, geólogos, etcétera), quienes llevaron consigo equipo y material de pri-

Investigaciones científicas españolas del siglo XVIII en el continente americano



Doctor Francisco de Solano.

mera categoría; todo esto con el propósito de incrementar sus informaciones y conocimientos acerca del Nuevo Mundo.

Las expediciones hispanas por tierras americanas despertaron gran interés en la comunidad europea; de tal forma que a finales del siglo XVIII la Academia de Ciencias de París solicita permiso a las Cortes españolas para realizar investigaciones en El Ecuador y países aledaños, argumentando que esa región estaba localizada en una zona geográfica importante para conocer diversos aspectos del Universo. Al mismo tiempo, otro grupo francés efectúa también investigaciones astronómicas en regiones próximas al Polo Norte.

El viaje hecho por franceses y españoles, comentó el especialista, fue de los más largos, pues duró aproximadamente diez años, tiempo suficiente para registrar muchos rasgos geográficos, históricos y socioeconómicos del

continente americano.

Entre los informes rendidos a sus respectivos gobiernos, el que habla de las costumbres y aspectos políticos del virreinato del Perú, las características y relaciones de gobernantes y gobernados, resulta muy importante para los historiadores, agregó.

Momentos después señaló el doctor Francisco de Solano que en el siglo XVIII fue de suma importancia para los científicos españoles, ya que durante esa centuria el Estado proporcionó grandes cantidades de dinero para que realizaran investigaciones y trabajos analíticos de diverso tipo; inclusive, dijo, no se ha vuelto a repetir tal acción gubernamental hasta hoy en día.

Finalmente informó el expositor que debido a problemas de limitación de fronteras en Venezuela, Guatemala y Brasil, se emprenden tres expediciones científicas; la primera de ellas de 1754/1761, comandada por el capitán de navío José de Iturriaga; la segunda, encabezada por el Marqués de Valdelirios, es efectuada en 1755, mientras la tercera se extiende de 1780 a 1801, dirigida por Félix de Azara.

La importancia de estas misiones, explicó el especialista, no consistía sólo en delimitar zonas fronterizas y registrar datos de todo orden; no las integraban solamente hombres de ciencia, pues también participa numerosa gente con el propósito de instalar su residencia definitiva en tierras americanas. ■

Facultad de Arquitectura

La UNESCO

La Unión Internacional de Arquitectos y Japan Airlines convocan a un concurso internacional para estudiantes y jóvenes arquitectos menores de 35 años con el tema:

El habitat del mañana

con motivo del Año de la Juventud 1985.

Para competir en este concurso es necesario participar en un concurso previo de carácter nacional, organizado por la Facultad de Arquitectura de la UNAM y por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.

Este proyecto consistirá en un modelo de vivienda acorde con la ciencia y la tecnología contemporáneas y enclavada en una pequeña comunidad urbana o rural.

Los cinco mejores proyectos de este concurso nacional serán premiados y enviados a la sede de la UNESCO en París, para participar en el concurso internacional.

Fecha de entrega del concurso nacional: 15 de marzo de 1984.

Premios:

Se otorgarán los siguientes premios a nivel nacional

Un primer premio de \$500,000.00
Un segundo premio de \$200,000.00
Tres terceros premios de \$100,000.00

A nivel internacional a los diez laureados se les ofrecerá un viaje de dos semanas a Tokio y a la exposición "Tsukuba 85" donde participarán en un coloquio sobre el tema:

"Habitat y medio ambiente"

Informes en la Secretaría General de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Facultad de Economía

División de Estudios de Posgrado
Centro de Estudios de Educación Continua

Curso de Actualización

El Centro de Estudios de Educación Continua de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía, invita al curso **Capitalismo y clase obrera: Supuestos y desmentidos**, que impartirá el profesor Carlos Schaffer del 6 al 10 de febrero de las 18:00 a las 20:00 h, en la Sala de Juntas.

Temario

- I. Teoría del valor y supuestos del desarrollo capitalista.
- II. La fundación: ni "misión histórica", ni incondicionalidad de la clase obrera.
- III. La expansión de la relación salarial en el Tercer Mundo: anhelos izquierdistas y posibilidades expansivas del capital.
- IV. Crisis del productivismo y crisis del "Paraíso prometido" (2 sesiones).

Informes e inscripciones: División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía, edificio de la Unidad de Posgrado, primer piso, Ciudad Universitaria, teléfono: 550-52-15, extensión: 3482. CP 04510.
Todos los cursos tienen cupo limitado.

IIMAS-UNAM

Seminario de Computación

Sistema Mexicano de Satélites
Ingeniero Miguel E. Sánchez Ruiz
SCT

El creciente progreso alcanzado por nuestro país, hace disponer de un sistema confiable y eficiente como lo es un sistema de comunicaciones vía satélite, el cual permitirá cubrir en su totalidad al territorio nacional, integrando de esta manera a todos los grupos sociales.

El tema que se cubrirá tiene como objetivo darles un panorama general de las comunicaciones vía satélite.

Los aspectos a tratar son los siguientes:

- Infraestructura nacional de telecomunicaciones (actual).
- Su problemática.
- Generalidades de las comunicaciones vía satélite.
- Sistema Morelos de satélites.

Miércoles 25 de enero, 12:00 h.
Edificio del IIMAS, 4o. piso, salón 406.

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

Invita a profesores de Educación Superior a inscribirse a los cursos:

Taller de Programas de Estudios

Fecha: 20 de febrero al 23 de marzo.
Turno: matutino de 9:00 a 13:00 h. Lunes, miércoles y viernes (Requisito: haber cursado Didáctica General).

Introducción a la Didáctica General

Fecha: 19 de marzo al 13 de abril.
Turno: matutino de 9:00 a 13:00 h. Lunes, miércoles y viernes.

Subprograma B: Formación para el Ejercicio de la Docencia

Fecha: 3 de abril.
Turno: matutino. Martes y jueves.

Requisitos: constancia de trabajo docente a nivel superior o medio superior.

Inscripciones abiertas en las oficinas del CISE, Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, de lunes a viernes de las 11:00 a las 13:00 y de las 17:00 a las 19:00 h., con la licenciada Mercedes Barquet.

Las inscripciones se cierran 15 días hábiles antes del inicio del curso.

Atención Sicólogos

El Departamento de Medicina Social, Medicina Preventiva y Salud Pública, de la Facultad de Medicina, solicita licenciados o pasantes en sociología para su Unidad de Ciencias Sociales, interesados en el área de la medicina. Informes en la propia Unidad, en el 6º piso del edificio B de la facultad, de 10:00 a 13:00 h.

Para 1984 las posibilidades de negociación entre Estados Unidos y la Unión Soviética serán prácticamente nulas, pues los soviéticos se alejarán de cualquier acción que signifique el endosamiento a la campaña de Ronald Reagan para su reelección presidencial, sobre todo si se comprende que, desde el arribo de Reagan al poder, las relaciones entre ambos países han empeorado.

El licenciado Hermilo López Bassols, catedrático de la Facultad de Derecho, afirmó lo anterior durante su participación en la mesa redonda **El emplazamiento de Euromisiles**, llevada a cabo en el Auditorio Jus Semper Loquitur de la citada facultad.

Explicó el especialista que, por otro lado, la presencia de Estados Unidos en Líbano y la invasión norteamericana a Granada, determinaron el retiro de la URSS de cualquier tipo de negociación sobre el desarme.

Al analizar el marco en que se han desarrollado durante los últimos años las negociaciones entre las dos superpotencias, el licenciado López Bassols señaló que durante 1979, ante la actitud armamentista onerosa de Estados Unidos en Europa, varios países adheridos al Pacto del Atlántico calificaron la acción como una amenaza para poner fin a la carrera armamentista; sin embargo, luego, con el advenimiento de gobiernos catalogados como "duros" la situación cambia y la actitud de Estados Unidos es aceptada e incluso apoyada por varios de ellos.

Así, el presidente Ronald Reagan extiende su poder y se perfila como un auténtico comandante y jefe de las fuerzas armadas norteamericanas, rebasando las acciones militares de sus antecesores y lanzando una operación totalmente antipacifista con su pre-

El emplazamiento de Euromisiles



Licenciado Hermilo López Bassols.

sencia en Líbano y su invasión a Granada, no obstante los esfuerzos consistentes y pacifistas del grupo Contadora en Centroamérica.

Observó que, ante la decisión de la Unión Soviética de congelar el armamento de ambas naciones, Estados Unidos responde con una rotunda negativa y propone su famosa "Acción Cero", mediante la cual se compromete a no instalar el armamento anunciado en el pacto del 79, con la condición de que la Unión Soviética desmantele el armamento ya instalado.

Dicha propuesta es absurda y no resulta válida, ya que la Unión Soviética ha instalado sus misiles en su propio territorio y como una acción defensi-



Doctor Modesto Seara Vázquez.

va, a diferencia de Estados Unidos que nunca ha sido escenario de guerras y que sí llevan su armamento a otros territorios, incluyendo Europa y además con dirección hacia la Unión Soviética, subrayó el licenciado López Bassols.

Ya la URSS había propuesto dejar armamento similar al que Francia e Inglaterra poseen para su defensa y no continuar con el emplazamiento de misiles; sin embargo, Estados Unidos no acepta y se indigna ante la negativa de la Unión Soviética a aceptar su "Acción Cero".

De esta manera y ante la intención de Ronald Reagan de implantar la utilización de la fuerza como vocabula-

rio, se está generando una carrera armamentista cuyos resultados pueden ser fatales. "Ahora, los países han decidido armarse para negociar el desarme, cuando la fórmula es totalmente la opuesta".

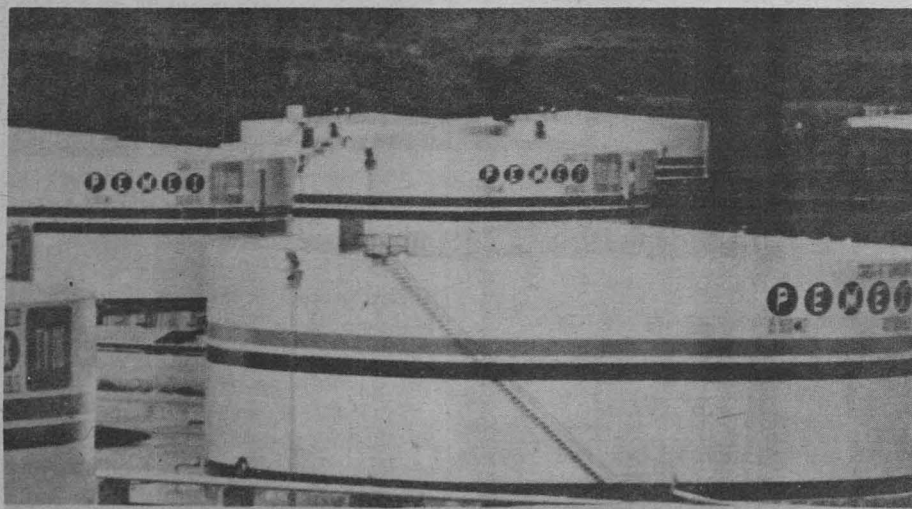
Finalmente, el licenciado López Bassols dijo que desde hace 14 años no existe ningún vínculo de comunicación entre estas dos grandes superpotencias, lo que resulta negativo desde cualquier punto de vista, pues sabemos que la negociación es la única forma de llegar a un acuerdo para el desarme; de no ser así, nos estamos encaminando a la destrucción del hombre, concluyó.

Durante su participación el doctor Modesto Seara Vázquez, catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, coincidió con el licenciado López Bassols en que, sin negociaciones, será prácticamente imposible llegar a un acuerdo favorable sobre el desarme, y que la posibilidad de una catástrofe nuclear es cada día mayor.

Se refirió también a los efectos que una guerra nuclear traería y aseguró que si ya desde ahora se está deteriorando el medio ambiente y el clima del planeta, la situación se torna más pesimista ante el uso indiscriminado de armamento moderno y se pone en peligro la existencia del ser humano.

Luego de explicar la sofisticación de los misiles utilizados por las dos potencias, el doctor Seara Vázquez indicó que la utilización de éstos no está exenta de errores que pueden desatar una catástrofe. Por último, el especialista se manifestó a favor de un entendimiento entre ambas naciones, que las lleve a negociar; pero dijo que esto será difícil mientras Estados Unidos persista en su actitud dominante y oportunista. ■

Reordenar el sector energético



Dado que los energéticos son propiedad de la Nación y sólo el Estado debe administrarlos, se hace imprescindible que se evalúen, amplíen y clasifiquen con preceptos de independencia en la conformación y manejo del sector y de justicia social en cuanto a su destino, consideró el licenciado Ignacio Cabrera G., investigador del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM.

La renovación y clarificación de los principios, indicó el investigador universitario, debe convertirse en guía de acción de un amplio movimiento social que permita dar contenido y objetivos a la política energética. De esa manera, añadió, la planeación de la política energética deja de ser sólo asunto de los planificadores y académicos, y se convierte en el e camen so-

cial de las estructuras vigentes, hoy seriamente cuestionadas por la crisis.

En su trabajo "Apuntes para la reordenación del sector energético", el licenciado Cabrera identifica tres aspectos que requieren urgente atención: a) aspectos organizativos-funcionales y de integración del sector, b) aumento del grado de fuerza competitiva con el exterior y c) reorientación del abasto al mercado interno, sobre todo en la redefinición de los criterios de oferta y precio.

La integración de la industria energética se hace necesaria, según el investigador, porque se carece de un mando y políticas únicas, en donde intersecretarialmente se asesore y coordine la política global. Entre las secretarías más importantes a participar propone Relaciones Exteriores, Defensa y Hacienda.

Agrega que en momentos de "realismo económico" no se pueden justificar duplicaciones, desperdicios y subutilización de las instalaciones y equipos, por lo que fijar una política común de inversiones, compras, importaciones, sistemas de prevención de accidentes, de capacitación, obras de infraestructura, de ayuda a la comunidad, tendrían una mejor y menos costosa atención.

A la par de la integración en una sola empresa de todas las fuentes de generación de energía, el licenciado Cabrera señala que se requiere de una verdadera integración vertical y horizontal que abarque la totalidad de las funciones de producción, distribución y mercadeo de la energía, así como de las industrias colaterales que tienen una relación directa con el sector energético. "Esta política tiene la finalidad de erradicar las vulnerabilidades que la economía de mercado y los monopolios le imponen al sector".

La integración debe constar, a decir del especialista del IIEc, de un amplio proyecto de inversiones en conjunto con empresas estatales de los ramos de la siderurgia, huleira, cementera, vidrio; hojalata y lámina, cartón, aparatos y aislantes eléctricos, automotriz, transporte, en especial con DINA Nacional, Ferrocarriles Nacionales y Transportación Marítima Mexicana. "Es seguro que por la magnitud de la industria estas nuevas empresas tendrían asegurado su mercado, eliminando intermediarios y concesiones innecesarias", apuntó el licenciado Cabrera.

De la misma forma consideró que se debe expandir el sector a un conjunto de rubros que hoy son insuficientes,

tales como el incremento de las actividades de exploración en recursos petrolíferos, uraníferos y carboníferos, así como un examen del potencial hidráulico, con criterios que eliminen el concepto de la gran obra y establezcan la autosuficiencia hidroeléctrica a medianos poblados.

También identificó como urgente producir más plataformas marinas y terrestres de producción petrolera, ya que PEMEX cuenta con sólo 187 equipos de exploración y desarrollo, y debe alquilar el 80% del equipo que usa en el mar a empresas particulares.

Por otra parte, señaló la conveniencia de incrementar la capacidad de refinación del petróleo, sobre todo del pesado. Con 9 refinadoras en 1982 se refinaba un promedio de 1.2 millones de barriles diarios. No se trata de producir más gasolinas, sino de producir más aceites, lubricantes y materias primas, expuso el licenciado Cabrera, quien no justificó que PEMEX conceda licencia de fabricación y venta a marcas extranjeras de aceites y aditivos cuando sus productos, con la calidad necesaria, deberían ser los únicos del mercado.

De otra parte propuso aumentar las inversiones en petroquímica primaria en la cual se debe ser autosuficientes y exportadores; cambiar la mayor parte de la tecnología consumidora de energía, sobre todo del consumo doméstico y de servicio público por instalación y equipo de consumo de gas, ya que no se puede seguir desperdiciando o exportando este producto a un precio menor del que cuesta consumir internamente otras fuentes de energía.

(Pasa a la pág. 27)

Los maestros mayores de la Ciudad de México

- Fueron los rectores de la arquitectura en la época colonial



Licenciada Martha Fernández.

Durante la época de la Colonia la arquitectura estaba regida por los modelos impuestos o utilizados por los "maestros mayores" designados por el virrey de la Nueva España para convertirse en los arquitectos oficiales, encargados de la construcción de edificios públicos y obras de servicio como el desagüe.

Los maestros mayores, explica la profesora Martha Fernández, miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas y la Facultad de Filosofía y Letras, eran aquellos arquitectos considerados por el virrey como los mejores; durante mucho tiempo vinieron de Europa, pero después procedían de la propia Nueva España, como es el caso de Luis Gómez de Transmonte o el de Cristóbal de Medina.

El prestigio que adquirían los arquitectos al recibir el nombramiento era tan grande que se convirtieron en los rectores de la arquitectura; muchos particulares contrataban sus servicios o bien sometían a su consideración los proyectos o construcciones realizadas por otros.

La arquitectura de estos maestros, y en general la del siglo XVII, tiene rasgos característicos que la hacen diferente de la española; esto se debe quizás a que los modelos arquitectónicos de la Nueva España recibieron influencia directa del arte manierista que se desarrollaba en el país.

Un ejemplo de estas diferencias, cita la maestra Fernández, es la ausencia de las soluciones barrocas españolas en las plantas de construcción, remplazadas, por plantas de cruz latina, mientras el barroco se utilizaba en la fachada, retablos, torres y cúpulas, lo que no era exclusivo de los maestros mayores sino de toda la arquitectura de la época.

No obstante las construcciones arquitectónicas de los maestros mayores también se caracterizan por la utilización de la columna salomónica, presente en la mayoría de las catedrales que datan de ese periodo. Por otra parte, asegura la investigadora, es importante señalar que estos arquitectos fueron los más prestigiados, pero no necesariamente los mejores.

Todas estas ideas sobre el arte arquitectónico de los maestros mayores del siglo XVII, próximamente serán

publicadas en el libro *Arquitectura y gobierno virreinal: Los maestros mayores de la Ciudad de México, siglo XVII*, escrito por la maestra Martha Fernández y editado por la Universidad.

El libro, explica su autora, se dividirá en dos apartados: el primero de ellos relata la forma en que los maestros mayores eran elegidos por el virrey como tales, así como las obligaciones y privilegios que les daba el nombramiento. También se describe la relación que los arquitectos tenían con el gremio de albañilería. Por otra parte se explica la creación de cofradías como la de la Santa Cruz y la del Santo Ángel.

El segundo apartado de la investigación incluye materiales biográficos de los maestros mayores, aunque no de todos; la principal aportación que se hace es la documentación y bibliografía recabada de archivos como el General de las Indias; el General de la Nación; General de Notarías de México; del Sagrario Metropolitano y del Ayuntamiento de la Ciudad de México.

Entre los documentos se hallan contratos de construcción, nombramientos, cédulas reales en las que se anuncian concursos de elección y planos de construcciones.

Entre los maestros mayores se encuentran Andrés de Concha, quien realizó el proyecto de la Alcaicería de la Ciudad de México; Juan Gómez de Transmonte, encargado de abovedar la Catedral de México; Luis Gómez de Transmonte, autor del primer cuerpo de la Portada del Perdón en la Catedral de México; Cristóbal de Medina, arquitecto del Templo de Santa Teresa la Antigua y del portal principal del Templo de San Agustín; y Diego de los Santos, maestro mayor de la Santa Inquisición, quien elaboró el proyecto para levantar la capilla de esta institución.

Al examinar estas obras se entiende la importancia, no sólo artística sino histórica, que tienen para nuestro país, y quizá por ello sería necesario preocuparse y definir una política de restauración de estos monumentos arquitectónicos, concluyó la investigadora y especialista sobre arte colonial en México. ■

José Joaquín Fernández de Lizardi: periodista antes que novelista

- Con su sátira peculiar criticó agudamente los vicios de la sociedad colonial y su régimen político

Algunos escritores y críticos literarios aseguran que José Joaquín Fernández de Lizardi es el primer novelista hispanoamericano; sin embargo, antes de aceptar este "etiquetamiento" hay que recordar que antes que novelista "el Pensador Mexicano" fue periodista, y que su incursión en ese género literario es producto de las condiciones políticas de censura que le impedían expresarse a través de la prensa.

La maestra María Rosa Palazón Mayoral, investigadora del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas, sostiene lo anterior y explica la causa que obligó al periodista a optar por la novela "a raíz de algunas críticas que hizo a medidas políticas y sociales adoptadas por el virrey Venegas —en particular juzgar a los insurgentes— "el Pensador" fue encarcelado y sus textos censurados, por lo cual decide utilizar un género menos polémico que el periodismo para expresar su pensamiento".

No obstante, el estilo periodístico que caracteriza a Fernández de Lizardi no varió mucho cuando escribe novelas: persisten el uso de un lenguaje satírico que conserva a lo largo de la narración; el Periquillo Sarniento de pronto se convierte en un doctor moralista, por ejemplo; la mezcla de lo popular y lo culto y su afán de crítica al sistema y sociedad existentes.

Muchos lectores de Lizardi alaban la forma en que combina lo popular con lo culto e ideológico, así como las citas textuales de pensadores famosos en alguno de sus escritos periodísticos; sin embargo, este estilo no es exclusivo del Pensador sino característico de toda una época, lo que sí no se puede negar es lo peculiar de su modo satírico de criticar.

Fernández de Lizardi es una figura que gozó y goza de gran presencia pública a través del periodismo; incluso las clases populares de la Colonia leían sus textos y los discutían, mas paradójicamente la labor que ahora lo distingue es la novelística. ¿Quién no conoce *El Periquillo Sarniento*? pregunta la maestra Palazón; en cambio su producción periodística, más crítica y trascendente, pasa inadvertida.

Por esa razón, en un proyecto respaldado por la Universidad, un grupo de investigadores coordinado por la licenciada Palazón trata de recopilar la vasta obra de Lizardi, que hasta el momento se ha publicado en 10 volúmenes en la colección *Nueva Biblioteca Mexicana*, y que aún alcanza para dos volúmenes más.

Esta colección ofrece explicaciones del texto y tiene un prólogo en el que se pretende dar un panorama histórico y cultural que encuadre esa obra y brinde al lector conocimientos más amplios que le permitan apreciar mejor su contenido y la personalidad del escritor.

La nueva presentación da mayor riqueza a la obra porque no la separa de

la vida del autor y permite conocer, por ejemplo, la inclinación que Lizardi siente hacia las clases débiles y despreciadas por la sociedad colonial, su convicción de que el pueblo debía participar directamente en la política y no sólo por medio de representantes, entre otras concepciones.

También se puede apreciar la simpatía que despertaba en "el Pensador" el movimiento de Independencia, aunque consideraba que podría realizarse sin necesidad de que se derramara sangre.

Otro aspecto importante de la ideología liberal de Lizardi es su repudio a la intervención del alto clero en la política y economía del país, así como la indignación que le causaba el hecho de que se obligara socialmente a jóvenes (hombres y mujeres) a profesar en la Iglesia y a someterse al celibato.



Licenciada María Rosa Palazón.

Respecto a la mujer, explica la investigadora, Lizardi sostenía que intelectualmente ésta podía equipararse con el hombre; sin embargo, el destino que le deparaba era la maternidad y no el desempeño de otras actividades, aunque sí defendía su derecho a aprender un oficio para que en caso de abandono pudiera sobrevivir.

En cuanto a la división de clases, "el Pensador", aparte de defender a las dominadas, criticaba a las clases altas y su organización nobiliaria, lo mismo que aquellos que exigían privilegios por ser descendientes de conquistadores, pese a que no contaban con un centavo.

Por último, la maestra Palazón Mayoral dijo que gran parte de su pensamiento puede conocerse a través de la lectura de su obra, y para ello debe leerse no sólo su trabajo novelístico, sino también, y quizá con más cuidado, sus escritos periodísticos y folletinos que tanta fama le brindaron y que trajeron sobre él la persecución política. ■

Maestros del Área de Talleres de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades elaboraron la **Antología de autores griegos y latinos** recientemente editada por la Secretaría de Divulgación de dicha dependencia.

La antología disminuirá la diversidad de exámenes extraordinarios para la asignatura y dará un marco de continuidad a las lecturas del alumno durante el curso, señaló Josefina Clavel Ramírez, profesora del Plantel Sur desde 1972.

Otro de los propósitos del libro es facilitar a los estudiantes el acceso a los textos básicos del taller, y con ello evitarles gastos innecesarios en la adquisición de varios libros.

Al compendiar en un solo tomo el material de trabajo de todo un semestre, el estudiante ahorra el tiempo que utiliza en localizar las obras de lectura y el maestro puede avanzar con rapidez en el programa y lograr los objetivos de la materia, destacó.

Experiencias y objetivos de estudio

Por su parte, Carlos Chávez Montalvo, profesor desde hace once años en el mismo Plantel Sur, dijo que en la selección de textos se tomó en cuenta

Antología de autores griegos y latinos

la experiencia del personal académico del Colegio y se eligieron los escritos más cercanos a los fines del Taller de Lectura y más atractivos para el estudiante.

Aseguró que la antología incluye a gran parte de los autores griegos y latinos y los diversos géneros literarios, lo cual permite a profesores y alumnos tomar aquéllos que respondan a sus intereses de estudio.

Hábitos de lectura

A su vez, María Teresa Gutiérrez Martínez, igualmente profesora del Plantel Sur desde 1973, señaló que si bien uno de los problemas en el CCH en que los alumnos leen poco y parece difícil inculcarles este hábito a partir de autores tan lejanos a su realidad, es mediante el dominio de habilidades de lectura, para manejar y entender un escrito, como este problema puede resolverse.



Profesores Josefina Clavel Ramírez, Carlos Chávez Montalvo y María Teresa Martínez.

Señaló que al seguir una trama, subrayar y sintetizar la obra, será más fácil para el alumno comprender el mensaje del autor y despertar su interés por la literatura. Además, al realizar los trabajos de clase, reseñas y fichas bibliográficas, aprende a manejar el lenguaje.

Este proceso puede hacerse con cualquier autor y obra; sin embargo, estudiar la literatura desde sus orígenes y observar la aparición de sus

géneros, facilita al alumno su introducción en ella.

Además de los ya mencionados, participaron en la elaboración de la antología los profesores Isabel Alonso, Matilde González, Salvador Munguía, Francisco Nieto, y los encargados de Sección del Área de Talleres de los cinco planteles del CCH: Raúl Castellanos, Eduardo Hernández, Martha Obregón, Arnulfo Sánchez y Frida Zacacla, quien coordinó los trabajos y la selección de materiales. ■

En diciembre del año pasado aparecieron los primeros números de los Cuadernos que edita el Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en los cuales se presentan ensayos diversos y múltiples temas y autores relacionados con la sociología.

El Cuaderno No. 1 se titula **La importancia de George Simmel para la sociología contemporánea**; en él su autora, la profesora Cecilia Díaz Zubieta trata de recuperar la imagen del pensador alemán, así como los elementos teórico-metodológicos desarrollados por él para conocer la compleja realidad social.

Cuadernos del Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

El sociólogo Simmel se inscribe dentro de la corriente formalista; le interesa investigar y explicar la forma; puntualizar de qué manera se conforman las relaciones y no cuál es el contenido de las mismas. Se preocupa, asimismo, por el tejido de relaciones en que se exterioriza la acción recíproca de los hombres.

Lo interesante del análisis formalista, apunta la socióloga, estriba en que permite comprender la diversidad de las relaciones individuales a fin de que el científico social interprete mejor la interacción que existe entre individuo y sociedad. En este ensayo sobre la teoría de George Simmel se presentan algunas referencias biográficas y ante-

cedentes históricos que facilitan su ubicación.

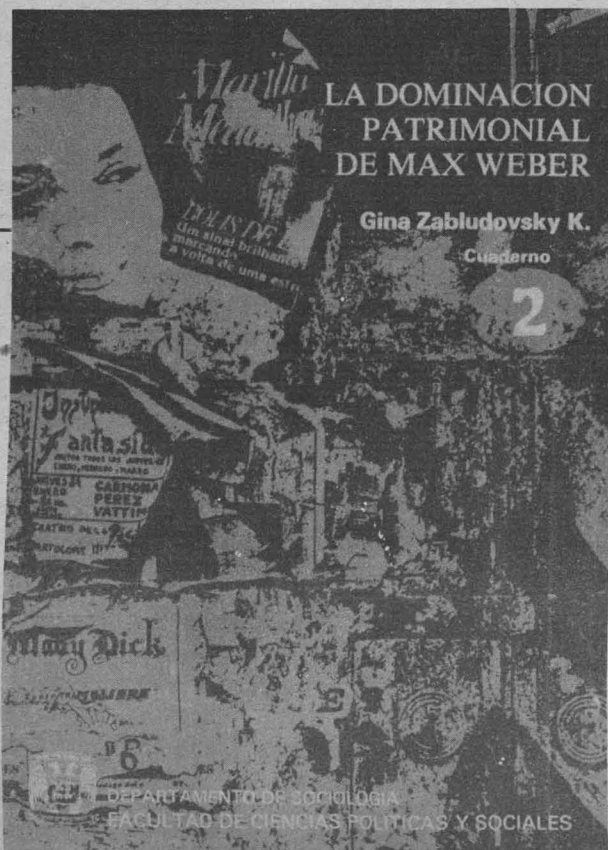
En el Cuaderno No. 2 se presenta un ensayo escrito por la profesora Gina Zabudovsky, **La dominación patrimonial de Max Weber**, que abunda sobre el tema de la dominación desarrollada por Weber y que hasta el momento no ha sido suficientemente estudiado, pues los trabajos elaborados sobre el tema, se concentran fundamentalmente en el estudio de la dominación burocrática.

El tema se desarrolla a partir de ciertas tesis que sostiene la profesora Zabudovsky, como la de que la dominación patriarcal y patrimonial responde a una perspectiva tipológica, es decir, que constituye un tipo ideal que no es la realidad histórica auténtica, como tampoco es un esquema en el cual se pueda incluir a la realidad de un modo ejemplar.

Otra tesis es la que sostiene que para explicar las bases de la autoridad de la dominación patriarcal tradicional, Weber utiliza el binomio tradicionalismo-arbitrariedad, es decir, la dominación que se ejerce en virtud de la santidad de los ordenamientos, así como la que se ejerce por medio de la gracia y arbitrio.

Por último, la socióloga establece la vigencia de la dominación patrimonial expuesta por Weber y la relaciona con el sistema político mexicano, al que describe como un régimen patrimonial, donde el cargo y ejercicio del poder público están al servicio del príncipe, por una parte, y del funcionario agraciado, por la otra.

De allí que cuando se remueve al príncipe, sexenalmente, o cuando el funcionario deje de ser "agraciado", cambian los servidores públicos y con ellos todo tipo de planes y proyectos; impedimento para el logro de la "culpabilidad" indispensable para formar una burocracia racional. ■



Señalando más las coincidencias y reafirmando la similitud que existe entre poesía y pintura, el polémico pintor José Luis Cuevas (Ciudad de México, 1934) y el poeta Eduardo Lizalde (Ciudad de México, 1929), iniciaron el ciclo *El Pintor y el Poeta*, en el Museo del Chopo, con la idea de que este tipo de diálogos y eventos interdisciplinarios sean de provecho para el público, según señaló el director del recinto universitario, Arnold Belkin.

Eduardo Lizalde, a quien la Editorial Katún le acaba de publicar *Memoria del Tigre*, que reúne *Cada cosa es Babel* (1966), *El Tigre en la casa* (1970), *La zorra enferma* (1974), *Casa Mayor* (1980) *Tercera Tenochtitlan* (1982) y algunos poemas sueltos, inició el diálogo señalando que no estaba planeado el texto de esta reunión y que al reunirse el poeta y el pintor se derrumba, de alguna manera, "aquel viejo mito que dice que la literatura y los textos escritos habían perdido su sentido original" de ser grafías, trazos, dibujos. Indicó que el pintor no es memorizable, es necesario, dijo, tener la obra enfrente para poder disfrutarla y captarla.

José Luis Cuevas, a quien André Pieyre de Mandiargues ha calificado de "dibujante prodigioso, seguramente uno de los más grandes que existen en la actualidad", inició su participación afirmando que "dentro de la escritura existe el narrador, pero también existe el poeta creador de imágenes. He tenido una gran amistad con poetas y escritores y he ilustrado a infinidad de ellos (Kafka, Dostoievski, etcétera), pero siempre he tenido una dificultad tremenda para ilustrar a los poetas. Eso me pasó con *Las iluminaciones* de Rimbaud. En el poeta la imagen ya está dada y el pintor no puede hacer más. La imagen ya está lograda, dicha con palabras. Pintor y poeta tienen lenguajes comunes".

En su segunda intervención, Lizalde, vestido elegantemente con un traje oscuro y una llamativa corbata roja, indicó las diferencias que existen entre la novela y la poesía: "Sin hablar de axiología literaria ni desde el punto de vista estético, la novela es una obra donde hay biografía, retratos, panoramas históricos, etcétera. En el cuento hay cierta cercanía con la poesía porque prescinde de paisajes históricos, de personajes, de biografías, de descripciones. Para el público en general, la poesía y la pintura son más difíciles de comprender y aprender porque no hay ambientes, ni personajes, ni biografías, sino impresiones, sensaciones sin anécdota, sin disculpa descriptiva.

"¿Cómo ilustrar *Muerte sin fin* de Gorostiza?, se preguntó Lizalde, el pintor Ricardo Martínez la ilustró, pero sus dibujos fueron obvios, y no por incapacidad del artista, sino por la imposibilidad de tránsito entre la poesía y la pintura".

Cuevas, informalmente vestido con una camisa azul claro y un saco blanco, manifestó que, cuando le piden que ilustre a un poeta, mejor manda su libreta de apuntes y "de ahí, seguro, sale algo que puede ilustrar a los poemas". El controvertido dibujante indicó que la poesía como tal, al usar imágenes, es una aportación reciente, ya que Shakespeare y Rubén Darío "escriben versos, pero utilizando recursos narrativos".

Lizalde, con su amena voz de barítono aseguró que la literatura espa-



En El Chopo

Eduardo Lizalde y José Luis Cuevas inauguraron el ciclo *El Pintor y el Poeta*

ñola es muy reciente e indicó que *El poema del mío Cid* no es un poema en estricto sentido, sino una narración. Eso sucede también con la pintura de la época, explica, donde sólo hay descripción. Puso como ejemplo del tono descriptivo un poema de Darío donde sobresale la ironía contra el *phatos* del Romanticismo y argumentó que la única posibilidad que existe en todas las épocas, entre estas dos artes, para expresar es la de una participación complementaria.

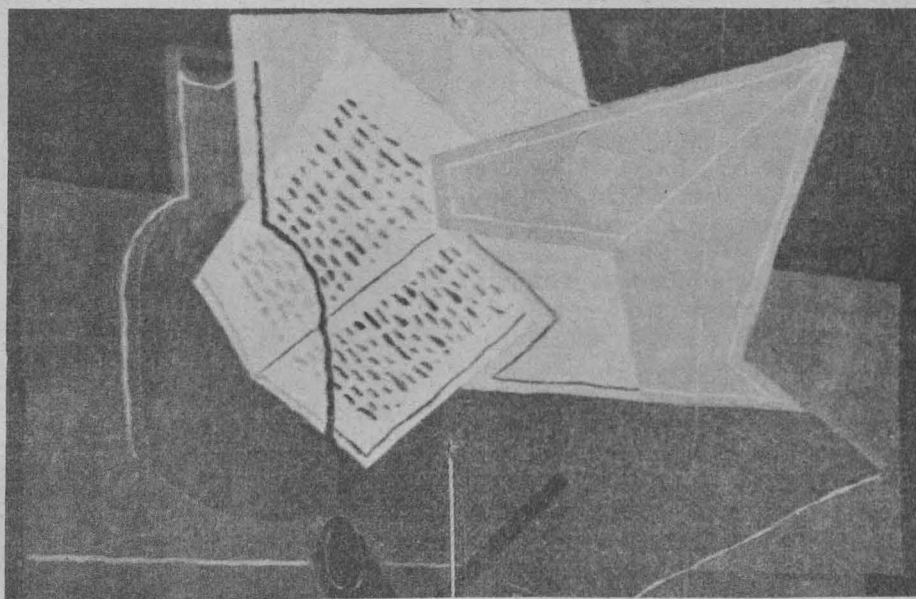
Por su parte, Cuevas dijo que "la pintura del pasado siempre fue descriptiva" y que los artistas trabajaban por encargo. Agregó como dato curioso y significativo que el primer pintor que se suicida es Van Gogh y "no hay registro de otros pintores suicidas antes que él". Ejemplificó con el caso de Goya, donde más que un sufrimiento por su problema social o económico, hay un problema físico. Tal sería el caso de Rembrandt que, por un cuadro que no le gustó a uno de sus mecenas, sufrió por la falta de trabajo, por la posterior muerte de su mujer. "Rembrandt estuvo tan triste como tal vez ahora se siente triste un desempleado", comentó el pintor.

Lizalde citó a Hegel cuando dice que el arte más espiritual es el de la poesía. Pero para Hegel lo espiritual era conceptual y "ahí no tenía razón, enfatizó el poeta, porque el arte se da en el dolor, en la carencia". Remarcó que en un ambiente de satisfacción y

desahogo es muy difícil que se produzca el fenómeno artístico.

Cuevas comentó el caso de Velázquez, quien siempre llevó una vida disipada y frívola. "No pintaba porque no tenía tiempo. Pero cuando lo apremiaban, se ponía a trabajar y creaba obras maestras como *Las meninas*. No sabemos qué idea tenía Miguel Ángel de Dios, pero si lo examinamos fríamente y con detenimiento, tal vez lleguemos a la conclusión de que era ateo, pues estaba más preocupado por la anatomía de sus modelos y la estética de su trabajo que por otra cosa". El *enfant terrible* de la pintura mexicana habló de su experiencia como creador y del extraño furor que le acomete al momento de trabajar, sensación que calificó como "halo poético" y definió como una "posesión" o "una cosa rara" y preguntó "¿Le sucede eso a los poetas?"

Lizalde consideró que ese estado no sólo le sucede al artista, sino también al científico y al filósofo. "Ese tipo de estados los conducen a una cosa suprema, y no porque sea una gran obra, sino más bien un desplazamiento en sus respectivas áreas. Creo que somos multívocos y podemos hacer cualquier cosa, incluso los más especializados en una materia pueden hacer otras cosas. En el fondo, el artista trabaja a ciegas, sin la intención de lograr la obra maestra o el gran descubrimiento". El poeta citó como ejemplo a Mi-



guel de Cervantes, quien siempre consideró a *El Quijote* como una obra más, en cambio otros de sus trabajos eran para él sus obras maestras y no trascendieron.

Cuevas consideró que "lo peor que le puede pasar al artista es sentarse y querer hacer una obra maestra, arte programado". Señaló los argumentos de Chano Urueta, interpretados por Ramón Gay en el celuloide, donde el artista está en la cama y de pronto se levanta y dice: "voy a hacer mi obra maestra", y se pone a trabajar febrilmente. "Esto que parece tan chistoso, sucede en la vida real. Los grandes que no son tan grandes llevaban la idea de realizar al gran arte. Recuerdo cuando la invasión a Guatemala, Diego Rivera en la cama, lee el periódico y recibe la noticia, se levanta y comienza un mural que es horrible. El caso contrario es Picasso, a quien critican los republicanos porque no pinta nada contra los fascistas, pero cuando bombardean Guernica, le vuelven a pedir que pinte algo sobre esos acontecimientos. Fastidiado de esos comentarios, se encierra con su esposa, se da su tiempo para posar y crea *Guernica*, pero este cuadro ya lo había trabajado 20 años antes al realizar *Tauromaquia*. Mientras Picasso estaba encerrado, nadie pensaba que se estaba haciendo una de las grandes obras maestras del siglo XX. Así pasa. Recuerdo otra anécdota que me sucedió: cuando comencé a ilustrar a Kafka, me dediqué de lleno al trabajo, entonces alguien me pregunta que qué me había parecido Kafka y yo les contesté que estaba tan metido en las ilustraciones para sus textos, que no había tenido tiempo de leerlo".

Lizalde habló de algunos textos de Pabro Neruda que fueron hechos para producir irritación, según confesión del Premio Nobel de Literatura, textos que son incidentales, que fueron producidos para afectar a un grupo. Sin embargo, al comentar que hasta esos textos fueron incluidos en las obras completas del chileno, el autor de *La zorra enferma* comentó que el artista "debe ser selectivo" y remarcó que "las obras maestras no se improvisan". Citó el ejemplo de Rimbaud como algo incidental en la poesía francesa, "pues el gran poeta francés es Víctor Hugo". Manifestó que "los peores artistas son los que se empeñan en serlo pese a que la mujer, su perro y quienes lo rodean lo celebren y aplaudan". Posteriormente leyó un poema dedicado a José Luis Cuevas y aclaró que "el texto no es la pintura de José Luis Cuevas". Habló de las *Lecciones de Estética* de Hegel y las inútiles explicaciones sobre la música y la pintura, artes que deben de oírse y verse, porque física y visualmente son inaccesibles para el público si éste no las oye o se deleita contemplándolas. Comentó también los aspectos que hacen al arte universal y afirmó que éste también es un fenómeno nuevo y proclamó que "la no eternidad o la inseguridad de la línea artística o poética que uno cultiva, nos hace no sectarios y abiertos a todas las expresiones de nuestro tiempo. Sobrevivirán las obras que no se cierran en sí mismas, las obras que dejan sembrado algo para las generaciones futuras".

Finalmente hubo preguntas del público y algunas anécdotas contadas por Lizalde y Cuevas, que volvieron mucho más festiva la charla entre el pintor y el poeta y el numeroso público asistente.

Chaplin



Hubo formulas nuevas de comicidad, que el cine no habría conocido si no hubiera adquirido el uso de la palabra. Esta adquisición, sin embargo, no tuvo más feroz adversario que aquél en que el mundo entero veía el maestro de la comicidad cinematográfica, Charles Chaplin. "Puedo decir que detesté los talkies —declara a un periodista del Motion Picture—, destruyen la gran belleza del silencio". En 1921, ya en el curso de un viaje a Europa, había declarado una noche en casa de H.G. Wells: "No creo que la palabra sea necesaria, estropea el arte como lo haría una estatua pintada. El cine es el arte de la pantomima, que también puede producirse en el teatro. Con la palabra, no habrá ya lugar para la imaginación". Chaplin coincide aquí con René Clair, diciendo: "Los héroes de la pantalla hablaban a la imaginación con la complicidad del silencio". Otro día, volverá sobre la importancia del silencio en el arte cinematográfico preguntándose: "El silencio, esta gracia universal, ¿cuántos de nosotros saben gozar de ello, acaso porque no se puede comprar?". Así razona su oposición. Desde siempre. Durará y acaso aumentará. Chaplin declara a León Bailby: "Desde la llegada de los talkies, me he impuesto el ir casi cada tarde a algún cine equipado con el sonoro para estudiar los filmes que se presentaban y la forma en que reaccionaba el público. Espero no tener prejuicios, pero después de haber visto muchos filmes sonoros, mantengo que la mayor tontería de mi vida sería dejar la pantomima por ellos". Como así siempre en tales casos, hasta cuando se es el autor de *Una mujer de París* y de *La quimera del oro*, estas indecisiones, esta necesidad de mantenerse digno de un pasado del que no quiere librarse desdeñosamente como han hecho los demás, desembocaron en una solución bastarda: *Luces de la ciudad* (*City Lights*), de la que el mismo Chaplin ha dicho que "la música y las canciones llegan a ser el fondo de la acción y son casi tan importantes como la misma interpretación". Pero en ella no hay diálogo "porque el diálogo es el único responsable de la lentitud de la acción". El mismo Chaplin compone la música que necesitaba. *Luces de la ciudad* es el filme más sentimental, el más soñador de toda la obra chaplinesca. El eterno vagabundo se enamora de una mujer florista ciega; después de algunas peripecias románticas donde Charlot ha mostrado su gran corazón, ella recupera la vista y descubre que el hombrecillo al que iba a dar una limosna es su bienhechor. "No nos atre-

vemos a pensar —ha escrito René Clair— en lo que se habría convertido esta escena si hubiera sido dirigida por otro y, más aún, si hubiera sido dialogada por uno de nuestros especialistas. Tal como está, nada puede compararse: todo es perfecto, todo lleva la marca del genio". El filme, presentado el 30 de enero de 1931 en Nueva York, fue el acontecimiento de la temporada, Virginia Cherril, que interpretaba la joven florista, alcanza un gran éxito personal. Será necesario esperar cinco años antes de ver un nuevo filme de Chaplin (febrero de 1936). Pero entretanto se casará con Paulette Goddard, que será su compañera en él. Este filme, *Tiempos modernos* (*Modern Times*), no es aún un filme hablado, pero es sonoro y, dando un paso más hacia lo que no puede evitar, Chaplin canta en él un estribillo con palabras que improvisa y que no tienen sentido en ninguna lengua conocida. El argumento del filme es la esclavización del hombre por la máquina. Esta vez, el tono es áspero, amargo. "Se desprende de este filme un deseo disimulado de sátira con resabios de bolchevismo", dijo André Antoine cuando el filme llegó a París. En 1942, desde Londres, Pierre Bourdan dirá: "Insensiblemente, Chaplin se ha elevado y ha elevado con él al personaje del mendigo, little man, a la altura del problema fundamental que es el del destino del hombre... Es el hombre simplemente que lucha contra la máquina, que hoy día amenaza con destruirlo. Es el viejo mito del aprendiz de brujo. Pero con una realidad tan cruel que el público más sencillo, en presencia de la máquina de alimentar al obrero, estaba dividido entre la hilaridad y una especie de pánico". Sin embargo, el filme tiene un final optimista, que muestra alejándose por la carretera, cogidos de la mano, a la pareja que forma Charlot con la mujer que ama, marchando hacia el porvenir.

En el momento que Chaplin defendía de esta forma al hombre contra el maquinismo, la libertad humana se encontraba amenazada por otro peligro: el que hacía pesar sobre ella la dictadura hitleriana. Durante dos años, había pensado en este peligro, después otros dos años de trabajo darán nacimiento a un filme que titulará valerosamente *The Great Dictator*. Presentado en Hollywood el 15 de octubre de 1940, el filme no comenzará a ser distribuido hasta después de que Estados Unidos entró en la guerra. (Tomado de *Historia ilustrada del cine*, de René Jeanne y Charles Ford).

Homenaje a Luis Buñuel y Ciclo Charles Chaplin en la Delegación Venustiano Carranza

Contando con la colaboración directa de la Filmoteca de la UNAM, la delegación política Venustiano Carranza organiza un homenaje al gran cineasta Luis Buñuel y, paralelamente, un ciclo dedicado al genial cómico Charles Chaplin. Ambos eventos se iniciarán a partir del próximo 23 de enero y son resultado del acuerdo establecido entre la ya citada Delegación y la Coordinación de Extensión Universitaria de la propia UNAM.

El homenaje a Buñuel estará integrado por los siguientes títulos de su vasta y extraordinaria filmografía: *Un perro andaluz*, *Las Hurdes*, *La Edad de oro*, *Gran Casino*, *El gran calavera*, *Los olvidados*, *Subida al cielo*, *Robinson Crusoe*, *El*, *La ilusión viaja en tranvía*, *El río y la muerte*, *Ensayo de un crimen*, *La muerte en este jardín* y *Nazarín*. Este ciclo se llevará a cabo de manera itinerante a través de algunas instituciones que se encuentran dentro de los perímetros de la Delegación Venustiano Carranza. Cada uno de los títulos citados será proyectado de la siguiente manera: los lunes en el Archivo General de la Nación; miércoles, jueves, sábados y domingos en el Foro 2 del Centro Social y Deportivo Pino Suárez; y los viernes en el Centro de Convivencia Jardín Buena.



Por su parte, el ciclo dedicado a Chaplin incluirá las siguientes obras: *El arte de la comedia*, *Programa de cortos "B"*, *Programa de cortos "D"*, *El circo*, *La quimera del oro*, *Luces de la ciudad*, *Tiempos modernos*, *El gran dictador*, *Monsieur Verdoux* y *Un rey en Nueva York*. Dichas cintas serán exhibidas, también de manera itinerante, en siete centros de convivencia ubicados en diversas colonias pertenecientes a la ya citada delegación política.

La proyección de ambos ciclos es tan sólo el inicio de una serie de actividades que se pretenden desarrollar a lo largo de este año en mutua colaboración por parte de las autoridades de la UNAM y del DDF.

CICLO:

Cine Argentino

Sala Cinematográfica "Fósforo" (San Ildefonso No. 43. Centro).
Localidad \$30.00. Horarios: 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h.
Lunes 23.- *Los traidores*, 1970.
De: Raymundo Gleyser.
Martes 24.- *Tire die*, 1958.
De: Fernando Birri.
Miércoles 25.- *El tango es una historia*, 1982.
De: Humberto Ríos.
Jueves 26.- *Compañero Fernando*, 1982.
De: Nicolás Amoroso.

Mesa redonda

Universidad Pedagógica Nacional (Km 0.5 Carretera al Ajusco)

Tema: *Cine Mexicano Ayer y Hoy ¿Crisis Permanente?*
Participan: Ismael Rodríguez, Arturo Martínez, Tomás Pérez Turrent y Alberto Bojórquez.
Lunes 23 de enero de 1984 / 12:00 h. Exposición.

El Cartel del Cine Mexicano en el Mundo.

Inauguración: Lunes 23 de enero, 11:00 h.

Carteles extranjeros inspirados en el cine mexicano que ha sido proyectado en el extranjero.



Cinematógrafo Lumière de La Casa del Lago Ciclo: Claude Sautet

Enero 28 y 29
Max y los chatarreros (1971)

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

El CUEC es uno más de los centros de la Dirección General de Extensión Universitaria, y su objetivo principal es la creación y capacitación de cineastas, informa el profesor José Roviroso, director de esta dependencia.

Fue fundado en 1963 por el profesor Manuel González Casanova, y desde entonces funciona como la única escuela de enseñanza sistematizada de cine en América Latina.

La carrera que se imparte en el CUEC es la de realizador cinematográfico y se estudia en cinco años. El plan de estudios de la carrera está diseñado de tal forma que todas las materias giran en torno a la realización cinematográfica. A lo largo de diez semestres, los alumnos son capacitados en el manejo correcto y adecuado de la técnica cinematográfica y al mismo tiempo desarrollan una capacidad mayor de análisis y crítica de la relación del cine con el mundo en su totalidad. Esto trae consigo que la creación cinematográfica y el poder expresivo de los alumnos tengan un panorama amplio de desarrollo.

Además de la carrera de realizador, en el CUEC se imparten cursos libres abiertos al público en general, sobre aspectos determinados del cine: escenografía cinematográfica, música en el cine, dirección de actores, fotografía cinematográfica y fotografía fija (del cual hay cinco talleres) que son impartidos por los mismos profesores del Centro.

Adicionales a la carrera y los cursos libres durante todo el año, se imparten cursos en escuelas preparatorias, escuelas nacionales de Estudios Profesionales, delegaciones y en la Casa del Lago; se organizan cine clubes y se colabora en todo lo que se refiere a enseñanza fílmica. Todos estos cursos es-

tán encaminados a ampliar la cultura cinematográfica nacional e incrementar el uso del cine en diferentes disciplinas.

Dado que el CUEC es un centro de la Dirección General de Extensión Universitaria, no otorga ningún grado académico a sus egresados; lo que se extienden son constancias, tanto de la carrera como de los cursos libres.

Los alumnos del CUEC

La población del CUEC es de 100 alumnos por curso, lo cual es un número alto, ya que todas las escuelas de cine en el mundo funcionan con un número determinado de alumnos y ninguno, a excepción del CUEC, pasa de 20. Esto se debe a que el costo de la enseñanza es elevado y las características de la misma la convierten en una materia delicada y particular.

Para ingresar al CUEC es necesario haber finalizado, mínimamente, el bachillerato; pero por lo general los estudiantes del Centro son jóvenes que simultáneamente a su carrera universitaria cursan la carrera de realizador cinematográfico.

Anualmente se reciben en el CUEC más de 200 solicitudes de ingreso, pero sólo 100 son aceptadas, por las razones antes mencionadas y porque, según palabras del profesor José Roviroso, "el cine se estudia por vocación; por lo tanto, la gente con esa característica es la que nos interesa conservar y educar cinematográficamente".

Además de llenar una solicitud y haber estudiado el bachillerato o equivalente, es necesario hacer un examen de admisión que es calificado por un Consejo de exámenes integrado por profesores y alumnos del mismo Centro.

Instalaciones y equipo

En su edificio de Adolfo Prieto No. 721, en la colonia Del Valle, el CUEC cuenta con todo el equipo necesario para que los alumnos realicen sus ejercicios escolares. El Centro proporciona a los alumnos la infraestructura técnica necesaria para la realización de sus trabajos. Esta infraestructura va desde el material negativo hasta el préstamo de equipos de filmación, sonido y posproducción. Lo único que los estudiantes tienen que pagar es los materiales extras de producción de sus películas, incluyendo el revelado del negativo, ya que por ser un proceso costoso no es posible que el Centro financie un laboratorio de revelado.

Además de contar con equipos de filmación y sonido, el CUEC posee salas de edición, un foro de fotografía, una sala de proyección para 50 personas, un archivo del material que se produce en el Centro y una biblioteca especializada en cine, televisión y fotografía.

El CUEC y otras escuelas de cine

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos es una escuela profesional de cine, comparable con cual-

quier otra del mundo, ya que la planta de profesores está integrada por gente que hace cine, que está trabajando en la industria cinematográfica. Entre los más destacados se pueden citar a los realizadores Jorge Ayala Blanco, Raúl Zermeno, Héctor Racine y Manuel Zúñiga; y los documentalistas Humberto Ríos, Carlos Mendoza, Juan Mora y Marcela Fernández.

El CUEC es miembro activo de la Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión; gracias a ello recibe constantemente invitaciones para participar en Festivales Internacionales de Cine Estudiantil. La Asociación agrupa a todas las escuelas de cine de Estados Unidos, Europa, Asia, África, los países socialistas y México, lo cual posibilita el intercambio de información, documentos, películas, profesores y alumnos de distintos lugares; de este modo, las escuelas se garantizan un sistema de retroalimentación benéfico para todos los miembros de la Asociación.

En el CUEC se producen anualmente de 75 a 80 ejercicios fílmicos. Todos los trabajos derivan de las clases teóricas, lo cual permite visualizar el avance de los estudios y las posibilidades de desarrollo de los alumnos. Estos trabajos, por su calidad, están en condiciones de participar en certámenes de carácter nacional o internacional, como lo hizo recientemente la película *Los encontraremos* que obtuvo una mención en el 5o. Festival de Cine Latinoamericano realizado en el mes de diciembre en La Habana.

Al finalizar la carrera...

A pesar de que el campo de trabajo en el área cinematográfica no es muy amplio, los egresados del CUEC tienen oportunidad de desenvolverse en el ambiente fílmico.

Las posibilidades de colocación en el mercado de trabajo, son variadas; muestra de ello es que mucha de la gente que ha salido del Centro se encuentra trabajando, actualmente, en canal 11, 8 y 13; en la industria cinematográfica, en el cine independiente, de free lance, en la docencia, tanto en otras universidades como en el Centro; en el CUPRA (Centro Universitario de Producción de Recursos Audiovisuales) y en PRONARTE.

Respondiendo a una demanda en el mercado, a partir de este año la enseñanza del CUEC prestará más atención a la capacitación de gente que realice cine para la televisión, y se seguirán impulsando los cursos libres para dar mayor impulso al cine en México y difundir nuestra cultura cinematográfica.

La Coordinación de Extensión Universitaria y el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia tiene el agrado de invitar a la:

Presentación del Primer concurso universitario juvenil de ciencias

Que tendrá lugar en la Sala Miguel Covarrubias (Centro Cultural Universitario) el lunes 23 del presente a las 10:00 h.

Casa del Lago
(Antiguo Bosque de Chapultepec)
Funciones: sábados y domingos,
15:00 h.
Admisión: \$20:00
Universitarios: \$10:00.

Matinée del Auditorio Justo Sierra

Ciclo: Cine francés de animación



Enero 7 y 8
Aladino y la lámpara maravillosa, director Jean Image.

Enero 14 y 15
Una hada diferente a las otras, director Jean Image.

Enero 21 y 22
El pequeño Poum-Poum, director France y Jean Image.

Enero 28 y 29
Pluck, el naufrago del espacio, director Jean Image.

Febrero 4 y 5
El rey y el pájaro, director Grimault.

Febrero 11 y 12
El planeta fantástico, director René Laloux.

Auditorio Justo Sierra de Humanidades, CU.
Funciones: sábados y domingos,
12:00 h.
Admisión: \$10:00.
Niños: \$5:00.

Matinee Cinematógrafo Lumiere Casa del Lago Ciclo: Cine francés de animación

Enero 14 y 15
Aladino y la lámpara maravillosa, director Jean Image.

Enero 21 y 22
Una hada diferente a las otras, director Jean Image.

Enero 28 y 29
Es el pequeño Poum-Poum, director France y Jean Image.

Febrero 4 y 5
Pluck, el naufrago del espacio, director Jean Image.

Febrero 11 y 12
El rey pájaro, director Grimault.

Febrero 18 y 19
El planeta fantástico, director René Laloux.

Casa del Lago.
(Antiguo Bosque de Chapultepec).
Sábado y domingo a las 11:00 h.
Boletos: \$10:00 / Niños \$5:00.



La mercadotecnia y su función social

Una de las razones por la cual la pequeña y mediana industria se encuentran estancadas, radica en la poca o nula utilización de la mercadotecnia. Se calcula que alrededor del 90 por ciento de las empresas mexicanas no hacen uso de los estudios de mercado, pues la mayoría de éstas son manejadas por personas que no tienen una idea clara de su utilidad y de su importancia para el desarrollo económico y social del país.

El doctor Mohammad Naghi Namakforoosh, catedrático de la Facultad de Contaduría y Administración, señaló lo anterior y afirmó que las empresas lanzan sus productos o servicios al mercado sin un conocimiento sólido de sus clientes y usuarios; y por tanto desconocen las opiniones y necesidades del consumidor, con lo que perjudican el desarrollo económico, pues desperdician recursos y encarecen innecesariamente los productos, los cuales a su vez son mal distribuidos.

Al referirse a la mercadotecnia como un factor importante para el desarrollo económico y social del país, el doctor Naghi Namakforoosh indicó que lamentablemente las investigaciones de mercado en México son incipientes y limitadas; sin embargo, aseguró el especialista que se está luchando por desarrollar nuestra propia tecnología de mercado, por ampliar y profundizar nuestros conocimientos en mercadotecnia y plantear nuestras propias definiciones, principios y experiencias.

En este sentido advirtió que en la Facultad de Contaduría y Administración se desarrolló por primera vez en el mundo un modelo de mercadotecnia social para la planificación familiar destinado a su aplicación en el Estado de México. Esto demuestra, dijo, que la mercadotecnia no se limita únicamente a reconocer las oportunidades comerciales y servir a las variadas clases de público, sino que puede también mejorar la calidad de la vida social.

Explicó que la mercadotecnia no consiste en vender, no procura una simple y llana comercialización, y que la razón de que se le haya malinterpretado se debe a que no existe una amplia difusión de sus principios y objetivos. Se hace imprescindible, agregó, conocer los conceptos y las herramientas que definen a la mercadotecnia como un proceso dinámico de la sociedad a través del cual las empresas comerciales pueden integrarse productivamente con los propósitos de la sociedad y con los valores humanos.

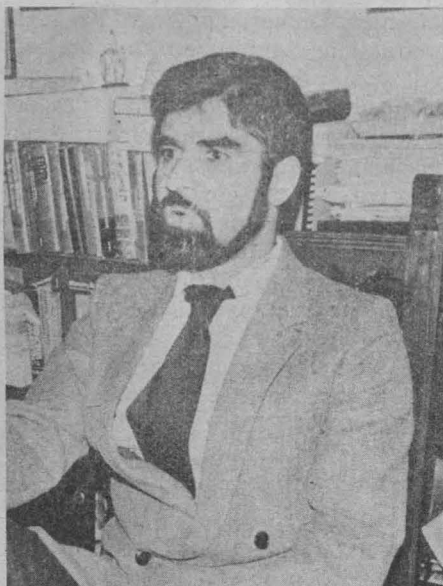
"Por medio de la mercadotecnia satisfacemos los valores individuales y sociales, las necesidades y los deseos; produciendo bienes y proporcionando servicios, acelerando la innovación y creando la satisfacción; así los mercadólogos podemos servir a la sociedad".

Explicó que el mercadólogo es un investigador cuyo propósito es conocer y dar a conocer lo relativo a los mercados específicos que se propone estudiar, y para ello aplica y combina conclusiones, modelos, fórmulas, principios y demás planteamientos de otras disciplinas como la psicología, la sociología, la economía, la comunicación y el derecho.

Luego de indicar que el cliente es el eje fundamental de la función de la mercadotecnia, el doctor Naghi Na-

makforoosh apuntó que las empresas que olvidan esto fracasan tarde o temprano, pues si establecen equivocadamente sus objetivos irán al fracaso, ya que se puede vender cualquier cosa, sea o no necesaria, pero esto se hará una o dos veces a lo sumo, produciendo después el rechazo.

Insistió en que el desarrollo de la mercadotecnia hace posible la integración y la plena utilización de todos los recursos así como la explotación rentable de la capacidad productiva. En este sentido señaló que el ser humano puede mejorar sus condiciones económicas siempre a través del esfuerzo individual y social orga-



Doctor Mohammad Naghi Namakforoosh.

nizado, sistemático, sostenido y dirigido a propósitos de mejoramiento colectivo.

La mercadotecnia ofrece las herra-

Finalizó el Curso sobre Anatomía en Odontología



Dentro de los convenios de Intercambio Académico del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas con la Universidad Nacional Autónoma de México, se llevó a cabo en la Facultad de Odontología de éste un importante curso sobre Anatomía Humana, Histología y Embriología, que fue dictado por los destacados catedráticos de la UNAM, el doctor Guillermo Mario Sarralde Hiltrón y el doctor Gilberto Nidome Inzunza.

El curso fue dado al personal docente, alumnos de la Facultad de Odontología y cirujanos dentistas de la localidad, que recibieron los conocimientos necesarios para ampliar su preparación para un mejor desempeño de sus funciones.

Durante los tres días en que se lle-

varon a cabo los citados cursos, hubo gran interés entre los asistentes, quienes formularon preguntas a los conferencistas para ampliar algunos aspectos de los temas tratados.

La clausura de los cursos se llevó a cabo el 14 de enero de 1984, en el auditorio de la Facultad de Odontología, del ICACH, en una ceremonia presidida por el director general del Instituto, ingeniero Luis Carlos Tovar Armendáriz y el doctor Carlos Coutiño Pastrana, director de la Facultad de Odontología del ICACH, entre otras destacadas personalidades.

Los conferencistas son catedráticos de primera línea de la UNAM que han otorgado sus conocimientos a varias generaciones.

mientas tecnológicas, conceptuales y sociales para que el ser humano se ele-

ve por sí mismo y gracias a su propio esfuerzo, puntualizó el especialista. ■

Facultad de Química

Física y matemáticas... ¿Para qué?

El Departamento de Fisicomatemática de la División de Estudios Profesionales, invita al público en general al ciclo de conferencias que se llevará a cabo en el auditorio "A" de la Facultad de Química, con el siguiente calendario.

DIA	HORA	PONENTE	NOMBRE DE LA CONFERENCIA
26 de enero	13:00 h.	Dr. Alberto Robledo	"Superficies".
2 de febrero	18:00 h.	Dra. Esther Ruiz Santoyo	"Reacciones químicas por computadora".
9 de febrero	13:00 h.	Dr. Enrique Bazúa	"Las matemáticas y la física en el cálculo de propiedades termodinámicas".
16 de febrero	18:00 h.	M. en C. Humberto Suzan	"Estadística en la experimentación biológica".
23 de febrero	13:00 h.	Dr. Andoni Garritz y Dr. Carlos Velarde	"La computación y la intimidad del átomo".
1 de marzo	18:00 h.	Dra. Cristina Castro	"Álgebra, simetría y química".
8 de marzo	13:00 h.	Dr. Alejandro Ramírez Grycuck	"La inutilidad de las matemáticas".
15 de marzo	18:00 h.	Dr. Emilio Lluís y Dr. César Rincón	"Sirven... y además son bonitas".
22 de marzo	13:00 h.	I.Q. Jesús Valdés Félix y Mat. Edna Cárdenas Cuenca	"Bueno... ¿y en resumen, qué?".

Para mayores informes dirigirse con la Mat. Edna Cárdenas Cuenca en el Departamento de Fisicomatemática o llamar al teléfono 550-52-15, extensión 2274.

Planeación del transporte

• Entrevista concedida al Centro Universitario de Profesores Visitantes, por el doctor Daniel L'Huillir, del Instituto de Ingeniería

El transporte es un sector transversal o de apoyo para la economía de un país, y es imprescindible en todas las actividades económicas y sociales (industrial, agrícola, cultural, turística, etcétera), por lo que es necesario se planifique correctamente para que funcione de manera óptima el sistema económico y social.

Lo anterior es el objetivo de un conjunto de investigaciones sobre planeación que servirán de base para la elaboración de un plan nacional de orientación del transporte interurbano; precisó el doctor L'Huillir, quien es el coordinador académico de un grupo de trabajo, integrado por investigadores del Instituto de Ingeniería de la UNAM, con el fin de preparar proyectos adecuados para analizar la problemática del transporte de una manera global, y proponer posibles soluciones. Es importante señalar que este grupo está patrocinado por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.

“El transporte se debe analizar integralmente como un sistema, incluyendo todas sus formas y peculiaridades. De ahí que se deba planear desde la raíz, estudiando sistemáticamente cada uno de los factores que inciden en la planeación del transporte y, en particular, analizar sus relaciones con la ordenación territorial y el desarrollo regional. Las actividades económicas y sociales se localizan en un espacio geográfico determinado, concreto; entonces, la planeación se debe contemplar a nivel sectorial y espacial. El sistema de transporte, como instrumento principal del intercambio, debe ser organizado con un enfoque de coherencia global para proporcionar el servicio deseado, es decir, el mejor aprovechamiento de los recursos disponibles y la satisfacción de los actores involucrados.

“La reflexión en esta materia, no solamente se basa en aspectos puramente técnicos, como la construcción de infraestructura y el mejoramiento de equipo; lo que buscamos es la optimización y la racionalización de los servicios de transporte, a través del buen uso de los instrumentos existentes. Por lo tanto, para el mejor desarrollo del sistema de transporte se necesita de una planeación encaminada a incrementar la productividad y la eficiencia, que son objetivos urgentes para México. No podemos esperar que en este país las necesidades de mejoramiento del sistema de transporte se reduzcan con la crisis, porque esto no depende exclusivamente de la creación de nuevas actividades productivas sino, también, de la demografía, de las políticas de ordenación territorial, de la evolución cultural y social de la sociedad, de la modernización comercial, etcétera”.

La crisis solamente nos da un tiempo de tregua que podemos aprovechar para preparar, de la manera más adecuada, al sistema de transporte del futuro para que pueda responder a las necesidades de una nueva fase del dinamismo mexicano.

“La planeación del transporte debe basarse en un conjunto de investiga-

ciones aplicadas, en contacto estrecho con los actores del sector gobierno, tanto a nivel federal como estatal, empresas y usuarios. Exige de un trabajo multidisciplinario en el marco institucional de grupos permanentes de investigación que puedan lograr la masa crítica.

“Esta multidisciplinariedad debe ser real para que cada una de las ramas del conocimiento científico y técnico brinden su contribución a la búsqueda de soluciones prácticas.

“Ejemplificando, a nivel de los ferrocarriles, parece que no existe un óptimo aprovechamiento de los instrumentos existentes, y de nada sirve definir instrumentos técnicos maravillosos sin planeación, sin métodos de organización, sin el estudio de los problemas de manera integral; en particular, se deben analizar todos los factores que intervienen en el funcionamiento del sistema ferroviario (incluyendo los sindicatos) para identificar las fuerzas y los puntos críticos que pueden presentar obstáculos a la eficiencia y dinamismo de un modo primordial para el desarrollo del país: es donde se necesita de la aportación del análisis sociológico”.

El tema más específico al que se aboca el doctor L'Huillir en el seno de este grupo de investigaciones, se intitula **Posibilidades y limitaciones de una planeación descentralizada**, con el fin de generar partes de la planeación de transporte a nivel de espacios regionales y locales. Ya se realizan trabajos de campo en zonas urbanas y entidades federativas del interior de la República Mexicana —explica el doctor L'Huillir— utilizando un marco conceptual elaborado en Francia en el Centro de Investigaciones del Transporte de la Universidad de Aix-Marsella, del cual es director nuestro distinguido profesor visitante.

“Los resultados de esta investigación no serán disponibles hasta antes de fin de año, pero desde ahora se pueden destacar algunos puntos de reflexión. La descentralización es cosa diferente de la desconcentración; implica una autonomía territorial de decisión enmarcada en las estrategias de nivel más alto.

“No todas las decisiones tomadas sobre el sistema de transporte pueden ser descentralizadas; pero son más de las que se piensa usualmente, particularmente en el campo de la organización de los servicios de transporte. Pa-

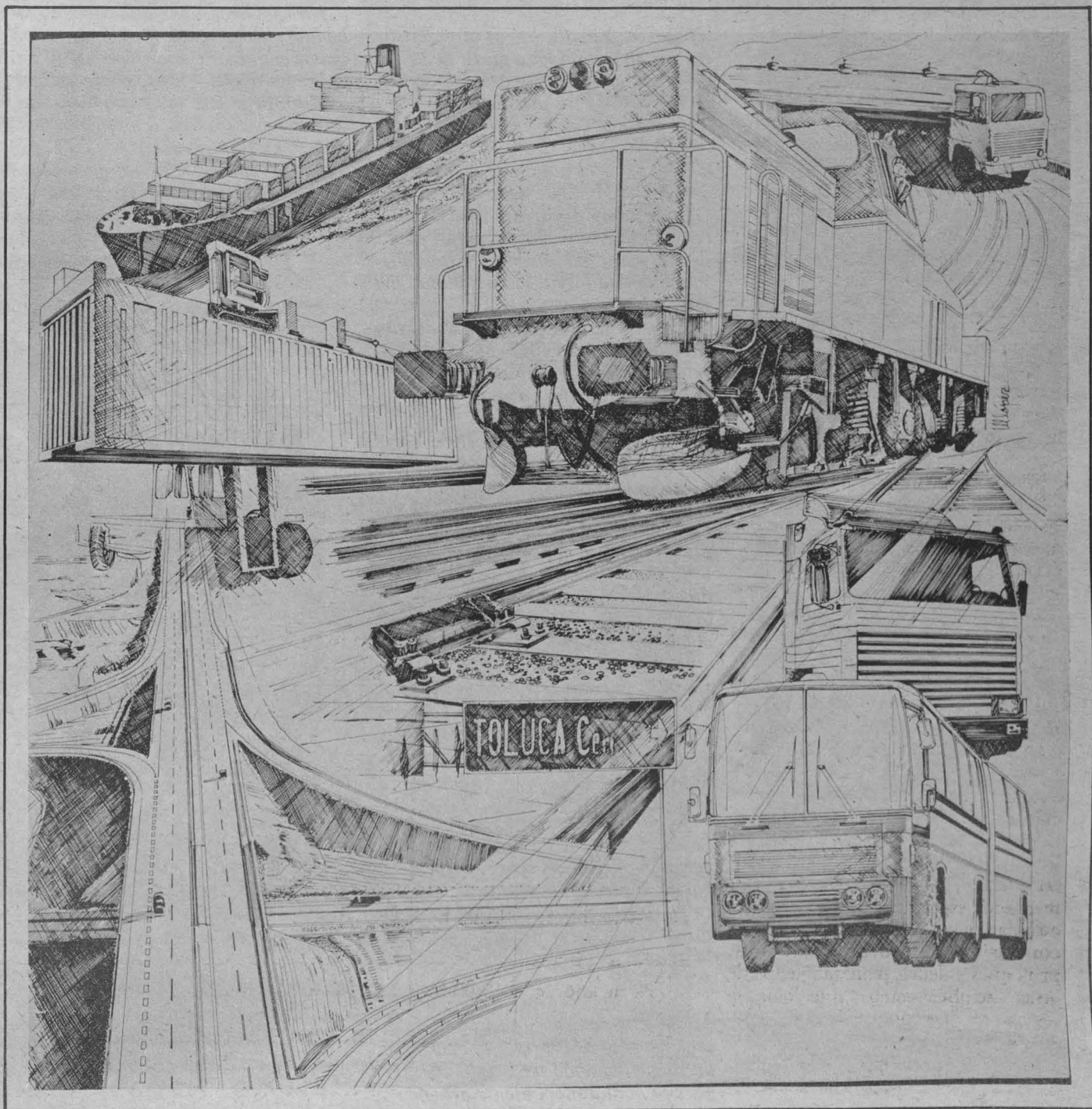
ra toda clase de problemas de transporte que atañen a un territorio, se pueden dar a los actores de este territorio, a través de sus organismos electos y de las organizaciones de la sociedad civil, al menos una responsabilidad de propuesta y de evaluación y quizá de administración de estos servicios.

“Para operar esta posible descentralización, los estados y los municipios (o uniones de municipios) deben disponer de recursos adecuados: recursos financieros, recursos de poder (es decir, poder de reglamentación y de regulación), recursos en personal capacitado; para analizar, decidir y evaluar, deben contar también con instrumentos eficaces, como un sistema de información apropiado”.

Para concluir, el doctor L'Huillir manifestó que se ha impresionado por la calidad y la receptividad de los investigadores, por el espíritu de cooperación que reina en el Instituto de Ingeniería y por los recursos con que cuenta la UNAM.

El doctor L'Huillir ha estado como profesor, investigador, consultor o asesor en varios países de África, Europa, y de América del Norte y del Sur.

“Como economista, tengo la tendencia a clasificar los países por su viabilidad, es decir, su posibilidad de lograr, a través de los recursos nacionales, una autonomía mínima en el ambiente internacional; por cierto, México es uno de estos espacios, por la riqueza y la diversidad de sus recursos, tanto naturales como humanos, y en el campo del transporte puede y debe aprovecharse plenamente”.



Mariano Paredes, grabador mexicano



Mariano Paredes (1912-1979).

Mariano Paredes nace en el año de 1912 en Veracruz. Para 1921 está ya en la Ciudad de México y en 1924 entra a las clases de Dibujo Preparatorio Nocturno en la Antigua Academia de San Carlos, escuela en la que permanecerá cerca de diez años y donde tuvo maestros como: José Clemente Orozco, Raciel Cabildo, Fernando Leal, Enrique de Garay, Sóstenes Ortega y Emilio Guzmán.

En 1934 ingresa a la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), donde tiene a su cargo la sección de Artes Plásticas del órgano mensual de ésta, la publicación FRENTE A FRENTE. En la LEAR forma grupo con artistas tan importantes como: Juan de la Cabada, Carlos Mérida, Carlos Orozco Romero, Luis Sandi, Leopoldo Méndez y otros.

Al disolverse la Liga mencionada, Mariano Paredes forma junto con Gabriel Fernández Ledezma, Pablo O'Higgins (que también estuvo en la LEAR), Angel Bracho, Ignacio Aguirre, Raúl Anguiano y Elena Huerta, esa importantísima organización —que por lo demás todavía está escasamente estudiada— que fue el Taller de la Gráfica Popular.

Por esos años viene a México el grabador checoslovaco Koloman Sokol quien empieza a dar clases en la Escuela de Artes del Libro; Paredes recibe durante cuatro años las enseñanzas de este maestro, los cuales fueron definitivos en su formación.

Para el año de 1945 es ya maestro de Enseñanza Artística en la Secretaría de Educación Pública y ha



Idilio (grabado).

empezado a participar en varias exposiciones como la que se llamó: Trabajos de la Escuela de Artes del Libro, en la Galería de Arte Mexicano (1940); o la titulada Grabados Mexicanos Modernos, montada en el Palacio de Gobierno Provincial de La Habana, Cuba (1943).

Puede decirse que —entre otras— estas exposiciones marcan el inicio de su actividad como expositor, misma que se prolongará por cerca de cuarenta años, durante los cuales participará en centenares de muestras y exposiciones de arte plástico.

Su primera individual la lleva a cabo en la Galería de Artistas Contemporáneos el año de 1948. Con el paso de los años demuestra una excepcional capacidad de trabajo, pues aparte de exponer en galerías, museos, centros culturales, etc., es miembro fundador

“La historia del arte registra ya el grabado mexicano —dice Héctor Correa Zapata— con características y perfiles propios a partir de la Revolución, en el que los grabadores imponen su ingenio artístico al servicio de la transformación social, económica y política, y con ello obtienen logros del arte popular, es decir, un arte con mensaje dirigido a las masas.

“Es la forma del artista para establecer el diálogo con el espectador; es por decirlo así la adaptación en lo espiritual y lo temático a la mentalidad del pueblo.

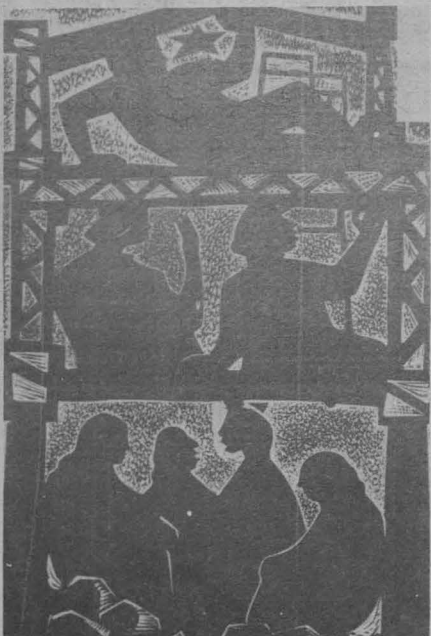
“Es en esta disciplina, que debuta personalmente en 1942 con una fructífera exposición, compuesta en su mayoría por grabados en madera, Mariano Paredes.

“El grabado de Paredes tiene entre otras cualidades por su solución geométrica, el sentido de lo monumental y la étnica-aflición; son como un sonoro grito de alarma, que llama al despertar de la conciencia.

“Su dibujo es firme y preciso, tratado a base de planos, sin concesiones a lo superfluo con el fin de conseguir ese vigor característico de la estampa.

“Enamorado de las raíces del arte popular en sus distintas manifestaciones, las transforma para tenerlas presente en su obra. Su inquietud lo hace navegar por distintas corrientes de la técnica y lo hace sumergirse en ellas, a fin de fortalecer su búsqueda y consagrarla en sus encuentros. Pero Paredes es más: es pintor, lo que está constantemente presente en su obra. No se conforma con la fuerza del blanco y el negro, que tan balanceadamente consigue; hay una necesidad en la retina, permanentemente sensible para buscar el color.

“Paredes ha sido un trabajador incansable, dedicado a la búsqueda de soluciones plásticas, por lo cual tiene un lugar ganado con esfuerzo, en nuestro actual movimiento artístico”.



Jóvenes constructores (grabado/linóleoum).



Litógrafo (litografía).

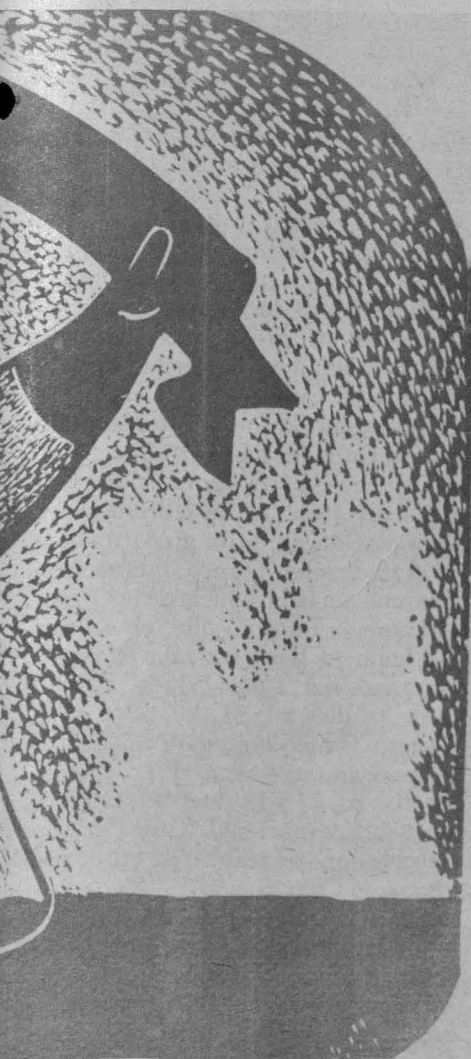




Paredes ante la prensa para impresión de grabados.



Zapata (aguafuerte).



Niño (grabado/linóleum).

de instituciones como el Centro de Arte Mexicano Contemporáneo, la Sociedad Mexicana de Grabadores, el Frente Nacional de Artes Plásticas y la Asociación Mexicana de Críticos e Investigadores de las Artes Plásticas, esta última junto a Jorge Juan Crespo de la Serna, Luis Lara Pardo y Enrique F. Gual.

Como pintor, grabador, maestro y promotor cultural, Mariano Paredes recibió premios y distinciones.

Su exposición más importante fue quizá la que le organizó el Museo de Arte Moderno del Bosque de Chapultepec en julio de 1972 y que fue una selección de sus cuarenta años de labor dentro del grabado.

Ahora bien: ¿Qué importancia tiene la obra de este artista dentro del arte mexicano?

Como lo dice Erasto Cortés: "Mariano Paredes es uno de los técnicos de la estampa mexicana mejor enterados. La secuencia de su vasta obra lo confirma evidentemente. En sus grabados se nota una bien definida y sustancial personalidad. De auténtica estirpe mexicana ha profundizado en la imagen de nuestro pueblo (...) El propósito de este notable grabador es lograr más y mejor la sencillez, la depuración consciente de las diversas características anatómicas de sus hombres sencillos y serenos, de sus mujeres recias y anhelantes, de los elementos vi-



Exodo (aguatinta).



Mercado (grabado/linóleum).

vientes de indómita casta popular en toda su enérgica presencia".

Así las cosas, Paredes se sitúa en la mejor tradición de la que se ha llamado la Escuela Mexicana de Pintura. Por sus temas, por su tratamiento y, desde luego, por la calidad de su trabajo, indudablemente se ganó un lugar entre los grandes maestros del arte mexicano.

"Por lo demás, este artista tan importante estuvo por fortuna ligado a la Universidad: en 1929 participa en los movimientos en pro de la Autonomía Universitaria y cinco décadas después, en las celebraciones de su Cincuentenario, la Casa del Lago

organiza una exposición retrospectiva de grabados y litografías".

En relación a esto, en la Gaceta Universitaria del 13 de septiembre de 1979, se lee: "Durante la inauguración Mariano Paredes informó que los cincuenta grabados expuestos serían donados a la UNAM como una muestra de cariño y gratitud a la institución que lo formó profesionalmente y a la que ha dedicado tantos años de trabajo".

En efecto, Paredes estuvo por más de quince años al frente del Centro Popular de Artes Plásticas en la Casa del Lago y a su muerte (el 9 de diciembre de 1979) era profesor de grabado de los cursos libres impartidos por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

La colección de cincuenta grabados de Mariano Paredes habiéndose expuesto una vez más en la III Muestra de Donaciones a la UNAM (clausurada en noviembre de 1983), nos permitió apreciar una vez más que como dice Sergio Fernández: "... lo que hablan los grabados de Mariano Paredes es sobrio, adecuado, de una sinceridad poco frecuente (...) La casa, el indio, los niños de mirada ausente, están representados en una técnica que se multiplica paso a paso. Todo en este sentido, se acepta en función del anhelo de expresar lo íntimo, lo armonioso, lo cálidamente humano".

El Patronato Universitario a través de la Dirección General del Patrimonio y de su Departamento de Bienes Artísticos y Culturales, da a conocer a la comunidad universitaria una muestra del trabajo de Mariano Paredes, considerando su alta calidad estética y su generosidad al dejar un testimonio de su obra en la Universidad. ■

Notas Cortas



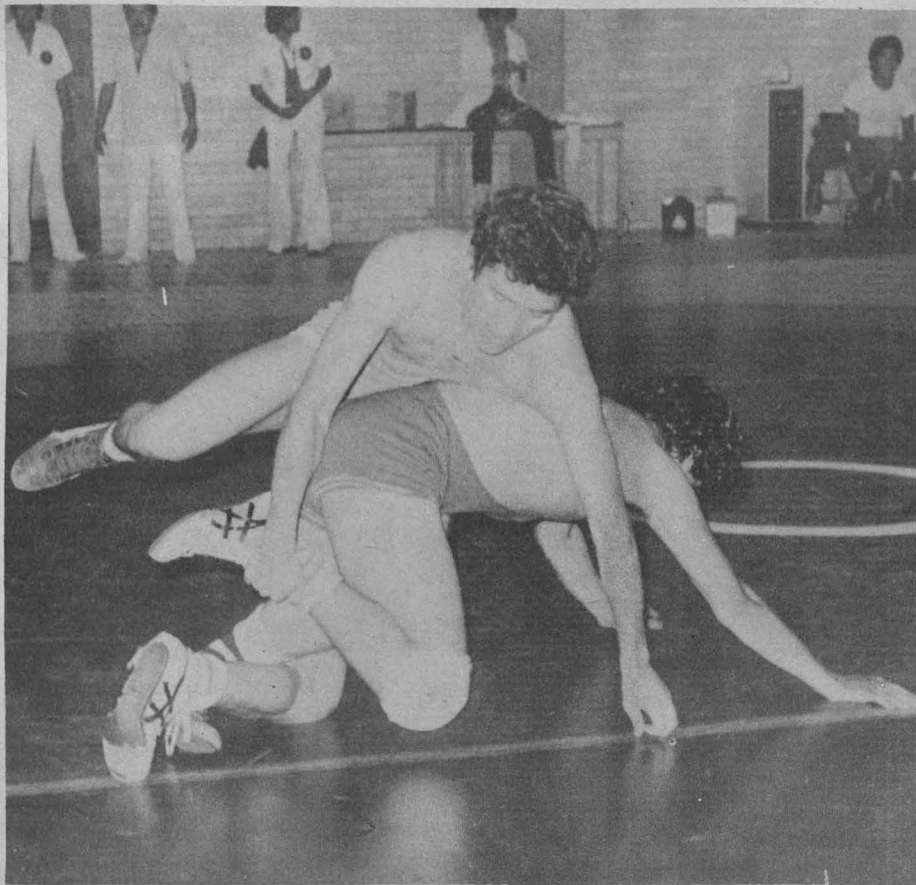
La Asociación de ajedrez de la UNAM, invita a todos los miembros de la comunidad universitaria, a las exhibiciones simultáneas que serán ofrecidas por el profesor Benito Ramírez, entrenador en jefe de la especialidad; el profesor Roberto González, entrenador auxiliar y, por Gil Russek, estudiante de la Facultad de Arquitectura y subcampeón nacional de este deporte. Las exhibiciones de las partidas simultáneas tendrán lugar el lunes 23, en la Facultad de Psicología y, el lunes 30 en la Facultad de Arquitectura, a partir de las 11:00 h... Por otra parte, en otra información sobre ajedrez, las autoridades deportivas de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM, invitan a todos los estudiantes de dicha facultad, para que participen en el Torneo Selectivo de Ajedrez que se llevará a efecto el jueves 26 de enero en la biblioteca de la mencionada facultad a las 11:00 h. El torneo servirá para integrar la selección que participará en el Torneo Internacional, que organizado y avalado por la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE), se celebrará en fecha próxima en las instalaciones de la UNAM...



La Asociación de Deportes Sobre Patines de Ruedas invita a todos los universitarios que se interesen por practicar las especialidades de Patinaje artístico, Patinaje de velocidad y Hockey sobre patines de ruedas, en los equipos representativos de la UNAM. Requisitos: Acta de nacimiento, tira de materias de la escuela o facultad en que estudian, seis fotografías tamaño infantil y —desde luego— saber patinar. Mayores informes en la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM con el señor Tomás Figueroa, o llamar al teléfono: 550-52-15, extensión 4455...



Por su parte, la Asociación de Remo de la UNAM invita a todos los estudiantes que deseen formar parte del equipo representativo, para que se inscriban en este deporte, el cual realiza sus prácticas de martes a viernes (de las 8:00 a las 11:00 y de 15:00 a 17:00 h.) y los sábados y domingos de las 7:00 a las 12:00 h., en la Pista Olímpica "Virgilio Uribe" de Cuernavaca, Xochimilco, en el hangar No. 6. ¡Participa!



Lucha

Buen comienzo este año

Con sendas victorias sobre las universidades de Massachusetts y Pennsylvania, el equipo representativo de lucha de la UNAM, inició sus actividades en 1984.

En el dual meet que sostuvieron el pasado seis de enero en la preparatoria dos, frente a las dos universidades norteamericanas, los auriazules ganaron la contienda por 32 puntos frente a Massachusetts y, por 27 puntos y medio a los de Pennsylvania.

Gustavo Delgado, Alejandro Cruz, Alfonso Jessel, José Luis Rocha, Víctor Cruz, Julián Flores, Armando Rocha, Jorge Hernández, José Luis Cabrera, Francisco Valdez y Angel Acosta, fueron los luchadores pumas que participaron en estos encuentros frente a 23 gladiadores estadounidense.

Por lo que respecta al Torneo "Lázaro Cárdenas", celebrado el pasado 13 y 14 de enero en la vocacional cuatro, el conjunto azul y oro se adjudicó el subcampeonato con 32 puntos, superado por el representativo del Instituto Politécnico Nacional, que sumó 44.

En la categoría de 50 kg., Luis Juárez, representante de la UNAM, se adjudicó el primer lugar seguido de Juan Cortés y Arturo López, ambos del IPN.

En los 76 kg., Alfonso Jessel y Francisco Valdez hicieron el 1-2 para la UNAM dejando atrás a Pat Peters de la Universidad de Massachusetts.

En los 84 kg., Ed Cashman y César Malorino de Massachusetts obtuvieron primero y segundo lugar, dejando el tercero a José Luis Rocha de la UNAM.

En los 92 kg., el primer lugar fue para Armando Rocha de la UNAM y el segundo correspondió a Guillermo Arévalo del IPN.

Por último, en las categorías de 102 kg., y más de 102 kg., los triunfadores absolutos fueron Guillermo Díaz de la UNAM y Jaime Enríquez del IPN.

Seleccionados pumas para los Juegos Olímpicos

Por otra parte, el entrenador en jefe de lucha de la UNAM, profesor Alfonso Loarca, dio a conocer a Gaceta UNAM la lista de los universitarios preseleccionados con miras a integrar el equipo nacional que participará en los Juegos Olímpicos de "Los Angeles 84".

Gustavo Delgado de 48 kg; Adrián Ponce de 52 kg; Angel Acosta de 47 kg; Juan Flores de 82 kg; Armando Rocha de 90 kg.; Guillermo Díaz de 100 kg. y Marco Antonio Alfaro de más de 100 kg., son los pumas que se concentrarán en el estilo grecorromano y, José Luis Juárez de 48 kg; Alfonso Jessel de 74 kg; Julián Flores de 90 kg. y Rubén Sánchez de 100 kg., fueron convocados para el estilo libre.

El profesor Loarca señaló que como parte de su preparación para los Juegos Olímpicos la preselección participará en campeonatos Centroamericanos y del Caribe que se desarrollarán en Cuba, el mes entrante.

Dijo, que la gira por este país se iniciará del 16 al 19 de febrero con la presentación de estilo grecorromano, en el tradicional Torneo Internacional Granma, en la provincia de las Tunas.

También informó que, en ese mismo lugar, se llevará a cabo el Torneo Internacional "Cerro Pelado" de estilo libre los días 20, 21, 22, 23 y 24 de febrero. Señaló que, para finalizar su preparación en estas tierras caribeñas, los días 26, 27 y 28 intervendrán en el Torneo Internacional "Cinco de Septiembre" que se realizarán en la provincia de Cien Fuegos.

El cuerpo técnico como preseleccionados de la UNAM lo integran: Alfonso Loarca, delegado; Pablo Gómez, entrenador de estilo grecorromano; Rogelio Leños, árbitro; y, Felipe Corona, médico.

5º Aniversario luctuoso

Se recordó al profesor Jorge Muñoz Murillo

La comunidad deportiva universitaria rindió un homenaje póstumo al profesor Jorge Muñoz Murillo en el 50. aniversario de su sentido fallecimiento. El domingo 15 de enero deportistas y entrenadores de la UNAM acompañaron a los familiares del profesor Muñoz Murillo, particularmente a su viuda señora Angela de Muñoz Murillo.

El profesor Jorge Muñoz fue destacado entrenador, promotor y juez de diversos deportes a nivel universitario y nacional. Destacó principalmente su labor en los campos del atletismo y montañismo. Como promotor de atletas impulsó el surgimiento de numerosos valores universitarios, entre ellos a la destacada corredora Esther Villalón, en los años 50. En el montañismo ayudó a conformar la sólida estructura que hoy tiene este deporte en la UNAM.

Poco antes de morir, el profesor Muñoz Murillo, dejó concluidas sus memorias en el libro *Deporte en México* editado por la UNAM, el cual fue publicado poco después de su deceso. ¡Hasta siempre profesor Jorge Muñoz Murillo!

En las ramas varonil y femenil

Veterinaria, campeón del torneo interfacultades de softbol 1983

Después de haberse clasificado para la ronda final por el título del Torneo Interfacultades de Softbol 1983, los equipos representativos de Veterinaria —en las ramas varonil y femenil— coronaron sus aspiraciones al imponerse de manera invicta, en los juegos definitivos de sus respectivos grupos.



más de Rosa Ma. de la Garza, 1a. base; y, Araceli Gutiérrez, 3a. base, entre otras, quienes ya fueron convocadas para integrar la selección de softbol de la UNAM.

Así lo afirmó a Gaceta UNAM el profesor Roberto Rodríguez, quien añadió que las selecciones de este deporte —en las ramas varonil y femenil, tomarán participación en el Torneo de Softbol de la Asociación del Distrito Federal —en 2a. fuerza—, cuya temporada dará principio el 11 de febrero en las instalaciones de la Ciudad Deportiva.

Por tal motivo, se invita a todos los softbolistas que deseen formar parte del equipo representativo de la UNAM, a que asistan a las prácticas de evaluación que se llevarán a efecto los días lunes y jueves de 16:00 a 18:00 h., y los sábados de 10:00 a 13:00 h.

Cabe recordar que —en la temporada anterior de la Asociación de Softbol del DF— los equipos de la UNAM ocuparon el 3er. lugar en la rama femenil, categoría de segunda fuerza, y el 4º. sitio en la rama varonil de primera fuerza. ■

El Torneo Interfacultades llegó a su fin en diciembre de 1983 y, en los juegos finales de la lucha por el título, el representativo de Veterinaria "A" se impuso a su similar de Química por 12 carreras a 11, en la rama varonil, mientras que, la novena de Pumitas Azul cayó doblegada por el equipo de Veterinaria en la rama femenil.

Tras estos resultados, las posiciones finales de los equipos quedaron así: 1º. Veterinaria "A"; 2º. Química; 3º. Medicina; 4º. Odontología "B"; 5º. Odontología "A"; 6º. Economía; 7º. Veterinaria "B"; y 8º. ENEP Zaragoza, en la rama varonil.

Por otra parte, en la rama femenil: 1º. Veterinaria; 2º. Pumitas Azul; 3º. Odontología "B"; 4º. Odontología "A"; 5º. Química "A"; 6º. Química "B"; y 7º. Pumitas Oro.

Por lo que respecta a las jugadoras más destacadas de la temporada, se pueden nombrar a Irene Martín del Río y Carmen Rodríguez, quienes juegan la posición del "pitcher"; ade-

Atletismo

Segundo encuentro atlético bajo techo



Tomando como base los buenos resultados que se obtuvieron en la primera liza de 1983, el próximo sábado 28 de enero se llevará a cabo el Segundo Encuentro Atlético Bajo Techo, en las instalaciones de la Preparatoria 2 "Erasmu Castellanos Quinto", con la participación de los equipos representativos de las nueve preparatorias y cinco CCH de la UNAM.

El evento comprenderá la celebración de nueve pruebas en cuatro categorías y podrán participar todos los atletas que están inscritos en los diversos planteles de enseñanza media superior de la UNAM.

Las pruebas a disputar serán: 25 y 1000 metros planos, 30 metros con obstáculos, salto de longitud, relevos de 4 x 25 metros, relevos mixtos (90, 180, 270 y 360 metros), salto de altura y lanzamiento de bala.

Podrán participar —en las ramas femenil y varonil— los atletas nacidos en 1968 o después (categoría menores) y, 1967 o antes (categoría mayores). Las inscripciones se recibirán en las oficinas de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, ubicadas en el costado sur del Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria. ■

Inició el Curso Básico de Nivel "A"

Sistema de capacitación para entrenadores

Con la participación de 50 entrenadores y auxiliares de entrenador, esta mañana, lunes 23, será inaugurado el Primer Curso de Nivel "A", del Sistema de Capacitación de Entrenadores, en el auditorio de la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), organizado por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.

El acto estará presidido por el profesor Mario Revuelta Medina, titular de la DGADyR, además de algunas

reconocidas personalidades del deporte universitario que participarán como ponentes en este curso: Gabriel Querebetiú, Ariel González, Héctor Mendiola y Nicolae Kovaci, entre otros.

Este curso, que se impartirá hasta la primera quincena de agosto, comprenderá sesiones de trabajo teórico de las 8:00 a las 10:00 h., de lunes a viernes, en las que se dictarán a los entrenadores las nociones básicas que se deberán tomar en cuenta para su mejor asesoramiento profesional así como para el desempeño óptimo de su actividad.

Entre las unidades temáticas que abarca el curso, se cuentan 11 horas de Anatómo-fisiología, 10 de Traumatología y Primeros Auxilios, 6 de Fisiología del ejercicio, 8 de higiene, 6 de Control Médico-deportivo, 6 de Biomecánica, 10 de Didáctica, 12 de Psicología, 16 de Teoría y Metodología del entrenamiento deportivo, 30 de Teoría y Metodología de la especialidad, 10 de Motricidad General, 10 de Administración Deportiva y 6 de Legislación y Organización Deportiva.

Cabe destacar que, con la iniciación de estos cursos, se busca establecer un sistema de capacitación permanente para entrenadores que sirva como base para el desarrollo óptimo del proceso de preparación deportiva, facilitando así la asignación de responsabilidades en las instancias de rendimiento de los equipos representativos de la UNAM. ■

- FACULTAD DE DERECHO -

TORNEOS INTERNOS Y RELAMPAGOS

CONVOCATORIA:

Se invita cordialmente a todos los Compañeros de la Facultad, a participar en los diferentes eventos Deportivos y Culturales, que se llevarán a cabo en el 1er. Semestre del Año Lectivo 1984. **¡FORMA TU EQUIPO Y PARTICIPA!**



Informes e Inscripciones en el **SALON 112**, de 11 a 12 hs. días Lunes, Miércoles y Viernes.

Atentamente:
COMITE ORGANIZADOR de DEPORTES

- ★ TORNEO RELAMPAGO DE BEISBOL
- ★ TORNEO RELAMPAGO DE FUTBOL SOCCER
- ★ TORNEO INTERIOR DE VOLEIBOL

7:00 h. Rúbrica.

7:05 h. Entradas italianas del siglo XVIII para órgano, trompetas, cornos y timbales. Grieg, Edward, "Seis imágenes poéticas" para piano, Op. 3. Haendel, Georg Friedrich. Concierto para órgano y orquesta No. 7 en Si bemol mayor, Op. 7. No. 1.

8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.

8:45 h. Los universitarios, hoy.

8:50 h. Cursos monográficos. Por Alvaro Matute.

9:00 h. Cultura y ciencia internacional.

9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.

9:20 h. Concierto matutino: Beethoven, Ludwig van. Obertura "Onomástico"

(Namensfeier), Op. 115. Dvorak, Antonin. Danzas eslavas para orquesta, Nos. 2, 4 y 6 del Op. 46. Casella, Alfredo,

"Paganiniana", suite sinfónica. Mozart, Wolfgang Amadeus. Concierto para piano y orquesta No. 23 en La mayor, K. 488 y Sinfonía No. 38 en Re mayor, K. 504 "Praga".

11:00 h. Schütz, Heinrich. Seis "Pequeños conciertos sacros".

11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.

11:45 h. Dohnanyi, Ernst von. Rapsodia en Fa sostenido menor y arreglo para piano del "Vals tesoro", de Johann Strauss.

12:00 h. Ventana al mundo.

12:30 h. Los grandes virtuosos: Paganini, Niccolò Caprichos para violín solo, Nos. del 1 al 5. Int. Paul Zukofsky.

13:00 h. Telemann, Georg Philipp. Suite en La menor para flauta y orquesta de cuerdas.

13:30 h. Hablemos de música "El arte del buen oír" Por Uwe Frisch.

13:45 h. Anónimo (Siglo XVII). Suite de danzas en Sol menor.



Programación en AM, 860 KHz. Enero

Lunes 23

13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.

14:00 h. Espistolario. Por Aurora Molina "Cartas a Laura de Pablo Neruda".

14:15 h. Tiempo de danza. Por Colombia Moya.

14:45 h. Papineau-Couture, Jean. Suite para piano.

15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.

15:30 h. Los universitarios, hoy.

15:35 h. Concierto vespertino: Pinzón, Jesús. Estudio para orquesta. Coates, Eric. "Suite londinense". Delius, Freder-

rick. "Canción de verano", Weber, Carl Maria von. Pieza de concierto para piano y orquesta en Fa menor, Op. 79. Moulaert, Raymond. "Sinfonía de vals".

17:00 h. Scriabin, Alexander. Sonata para piano No. 5.

17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.

17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Delia Martínez.

18:00 h. Thomson, Virgil "El arado que abrió la llanura", suite orquestal.

18:15 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 4.

18:30 h. "El inglés para hoy". Lección 90.

18:45 h. "La familia Baumman". Lección 12. Libro IV.

19:00 h. La música en imágenes. Por la Filmoteca de la UNAM.

19:15 h. Couperin, Francois. "El Parnaso, o la apoteosis de Corelli".

19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.

20:00 h. Programa especial de Radio UNAM para la red Universitaria Mexicana.

20:15 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 4.

18:30 h. "El inglés para hoy". Lección 90.

18:45 h. "La familia Baumman". Lección 12. Libro IV.

19:00 h. El pueblo en sus voces. Por Felipe Orlando.

19:15 h. Scarlatti, Alessandro. "Floro e Tirsí", cantata.

19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.

20:00 h. Diálogos. Por Margarita García Flores.

20:15 h. Fonoteca Raúl Hellmer. Por Irene Vázquez.

20:45 h. Persichetti, Vincent. Sinfonía No. 8.

21:15 h. Retrato hablado. Por Elvira García.

21:45 h. Praetorius, Michael. Danzas de "Terpscore", suite.

22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.

22:30 h. Los universitarios, hoy.

22:35 h. Rachmaninoff, Sergei. Suite No. 1 para dos pianos, Op. 5.

23:00 h. El cine y la crítica (repetición).

23:30 h. Concierto de medianoche: Falla, Manuel de. Dos fragmentos de "La vida breve". Alfvén, Hugo. "El rey de la montaña", ballet-pantomima, Op. 37. Jolivet, André. "Suite transoceánica", para orquesta. Chausson, Ernest. "Poema", para violín y orquesta, Op. 25. Ives, Charles. Sinfonía No. 3.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

21:30 h. Soler, Antonio. Conciertos para dos órganos I.

22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.

22:30 h. Los universitarios, hoy.

22:35 h. Milhaud, Darius. Septeto para cuerdas.

La forma SCHERZO o la forma de minué nacen de la sucesión encadenada de dos formas de lied diferentes, con repetición de la primera: a-b-a, c-d-c, a-b-a. La parte central se llama trío y aparece frecuentemente en la tonalidad de la subdominante. Este esquema formal se utiliza, asimismo, en marchas, vals, etcétera.

23:00 h. Concierto de medianoche: Mendelssohn, Félix. Obertura al "Sueño de una noche de verano", Op. 21.

Purcell, Henry. "The Married Beau", suite para cuerdas en Re menor, y Selecciones de "La reina de las hadas".

Bárto, Béla Scherzo para piano y orquesta, Op. 2. Sibelius, Jean. Sinfonía No. 2, en Re, Op. 43.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

1:00 h. Fin de labores.

Martes 24

7:00 h. Rúbrica.

7:05 h. Ponce, Manuel M. "Concierto del Sur", para guitarra y orquesta. Beethoven, Ludwig van. Sonata para piano No. 26 en Mi bemol mayor, Op. 81a "Los adioses".

7:45 h. Galería universitaria. Presenta Academia Médica.

8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.

8:45 h. Los universitarios, hoy.

8:50 h. Análisis político "La consolidación del estado mexicano" Partidos políticos con registro legal. Por la Facultad de Ciencias Políticas.

9:00 h. Cultura y ciencia internacional.

9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.

9:20 h. Concierto matutino: Haendel, Georg Friedrich. Obertura de "Teseo". Gabrielli, Giovanni. Siete "Sinfonías sacras" para solistas, coro y orquesta. Blomdahl, Karl-Birger. "Sísifo", suite de ballet. Mozart, Wolfgang Amadeus. Concierto para oboe en Do mayor, K. 314. Haydn, Josef. Sinfonía No. 49 en Fa menor "La Pasión".

11:00 h. Revista informativa. Por el Departamento de Información.

11:15 h. Hovhaness, Alan. "Montaña de octubre" para percusión, Bárto, Béla. Sonatina para piano.

11:30 h. Palabras sin reposo. Por Tomás Mojarro.

11:45 h. En la ciencia. Por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.

12:00 h. Ventana al mundo.

12:30 h. Recital de música vocal. Douglas Burton, Stephan. Canciones del Tulpenhachen.

13:00 h. Bach, Johann Sebastian. Concierto para tres clavicimbales y cuerdas en Do mayor, BWV. 1064 y "Concierto italiano" para clavicimbaló. Schoenberg, Arnold. "Sinfonía de cámara" No. 1, Op. 9.

13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.

14:00 h. Museos en el aire. Por Raquel Tibol.

14:15 h. La guitarra en el mundo. Por Juan Helguera.

14:30 h. Schumann Robert. "Arabesco", Op. 18, y "Flores", Op. 19, para piano.

14:45 h. Debussy, Claude Achille. "Imágenes", para piano, Seire II.

15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.

15:30 h. Los universitarios, hoy.

15:35 h. Concierto vespertino: Grieg, Edward. "Dos melodías elegíacas". Stravinsky, Igor. "Orfeo", ballet en tres escenas. Spohr, Louis. Concierto para clarinete y orquesta No. 1 en Do menor, Op. 26. Harris, Roy. Sinfonía No. 5.

17:00 h. Scheidt, Samuel. Coral para órgano "Cuando Jesús estuvo en la Cruz".

17:15 h. Concierto de cámara: Beethoven, Ludwig van. Cuarteto No. 12 en Mi bemol mayor, Op. 127. Chávez, Carlos. Sonatina para violín y piano. Francaix, Jean Divertimento para fagot y quinteto de cuerdas.



Lunes 23

7:00 h. Rúbrica.

7:05 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 4.

7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 90.

7:30 h. "La familia Baumman". Lección 12. Libro IV.

7:45 a 8:00 h. Velázquez, Leonardo. Bagatelas para piano.

13:00 a 15:00 h. Moeran, Ernest John. Dos piezas para pequeña orquesta: I "Lonely waters", II "Whythorne's shadow". Liszt, Franz. "Fantasía húngara" para piano y orquesta. Mozart, Wolfgang Amadeus. Concierto para violín y orquesta en Sol mayor, K. 216. Graunke, Kurt. Sinfonía en Mi mayor.

18:00 a 20:00 h. Beethoven, Ludwig van. Septeto en Mi bemol mayor, Op. 20, para violín, viola, cello, contrabajo, clarinete, corno y fagot. Purcell, Henry. Cinco canciones seculares. Rodrigo, Joaquín. Música para piano (II). Bach Johann Sebastian. Concierto para clavicimbaló y cuerdas en Re menor, BWV. 1052.



20:00 a 21:30 h. Red Universitaria Mexicana

21:30 a 22:00 h. Plácido Domingo canta arias de Wagner, Verdi, Chaikovsky, Puccini y Mascagni.

22:00 a 24:00 h. Conciertos de Radio Nederland, con obras de: Escher, Mendelssohn, Haydn y Bártok.

24:00 a 1:00 h. Britten, Benjamin. "Noye's flude" (El diluvio de Noé). Tartini, Giuseppe. Concierto para flauta en Sol mayor.

1:00 h. Fin de labores.

Programación en FM, 96.1 MHz.

Enero

Martes 24



7:00 h. Rúbrica.

7:05 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 4.

7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 90.

7:30 h. "La familia Baumman". Lección 12. Libro IV.

7:45 a 8:00 h. Teleman, Georg Philipp. Concierto para tres trompetas, dos oboes, cuerdas y percusiones.

13:00 a 15:00 h. Tres obras sinfónicas interpretadas por la Real Orquesta Filarmónica de Londres. Prokofiev, Sergei. "Chout" (El bufón), suite de ballet, Op. 21. Glazunov, Alexander. Concierto para piano y orquesta No. 1 en Fa menor, Op. 92. Gerhard, Roberto. Sinfonía No. 1.

18:00 a 19:45 h. Chausson, Ernest. Concierto para piano, violín y cuarteto de cuerdas en Re mayor, Op. 21. Mozart, Wolfgang Amadeus, Obras para piano. Lutoslawski, Witold "Cinco preludios de danza", para clarinete, cuerdas y percusión. Lucchinetti, Bernardo. Concierto para dos órganos en Si bemol mayor. Chávez, Carlos. Sinfonía No. 2 "Sinfonía india".

19:45 a 23:00 h. Opera en Radio UNAM. "Fausto", ópera en cinco actos, de Charles Gounod.

23:00 a 1:00 h. Conciertos de Radio Nederland, con obras de: Graaf, Andriessen, Schubert, Haydn y Chaikovsky.

1:00 h. Fin de labores.



7:00 h. Rúbrica.

7:05 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 5.

7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 91.

7:30 h. "La familia Baumman". Lección 13 Libro IV.

7:45 a 8:00 h. Lutoslawski, Witold, "Pequeña suite", para orquesta.

13:00 a 15:00 h. Weber, Carl Maria von. Obertura de "Oberón". Dukas, Paul. "La Péri"; poema para danza. Liszt, Franz "Fantasía húngara" para piano y orquesta. Schoenberg, Arnold. Variaciones para orquesta, Op. 31. Lalo, Edouard. "Sinfonía española" para violín y orquesta, Op. 21. Richter, Franz Xaver. Sinfonía con fuga en Sol menor.

18:00 a 20:00 h. Música de la banda de Guardias Escocesas. Chopin, Frederic. Sonata para piano No. 3 en Si menor, Op. 58. Scarlatti, Alessandro. "El jardín del amor" (Venus y Adonis), cantata. Revueltas, Silvestre. "Caminos".

20:00 a 23:00 h. Conciertos de Radio Nederland, con obras de: Reger, Wolff, Holst, Debussy, Mozart, Nielsen y Schubert.

23:00 a 1:00 h. Beethoven, Ludwig van. "Las ruinas de Atenas", música incidental, Op. 113. Vivaldi, Antonio. Concierto para violín y orquesta en Sol menor, Op. 8, No. 2 "El verano". Charpentier, Jacques. Selección de los estudios Karnáticos para piano. Tercer ciclo. Dowland, John. Lachrimae.

1:00 h. Fin de labores.

Miércoles 25

11:00 h. Brahms, Johannes. Cuarteto en Do menor, Op. 51. No. 1.

11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy.

11:45 h. Barber, Samuel. "Excursiones", Op. 20 para piano.

12:00 h. Ventana al mundo.

12:30 h. Los grandes virtuosos: Bach, Johann Sebastian. Suite para cello solo No. 3 en Do mayor. Int. Pierre Fournier.

13:00 h. Nielsen, Carl. Cuarteto de cuerdas en Fa mayor, Op. 44.

13:30 h. Hablamos de música. Por Uwe Frisch. "El arte del buen oír".

13:45 h. Denisov, Edison. "Crescendo e diminuido".

13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.

14:00 h. Fauré, Gabriel. "Requiem", Op. 48. Pachelbel, Johann. Ricercar, coral y fantasía para órgano.

15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.

15:30 h. Los universitarios, hoy.

15:35 h. Concierto vespertino: Gould, Morton. Sinfonietta, No. 2. Saint-Saëns, Camille. "El Carnaval de los animales". Weber, Carl Maria von. Concierto No. 1 para clarinete y orquesta en Fa menor, Op. 73. Stravinsky, Igor. "Sinfonía en tres movimientos".

17:00 h. Scriabin, Alexander. Sonata para piano No. 6, Op. 62.

17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.

17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Oscar Sarquiz.

18:00 h. Música inglesa del siglo XIII.

18:15 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 5.

18:30 h. "El inglés para hoy". Lección 91.

18:45 h. "La familia Baumman". Lección 13. Libro IV.

19:00 h. Mennin, Peter. Sinfonía No. 6.

19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.

20:00 h. Consideraciones. Por Roberto Vallarino.

20:15 h. Grieg, Edward. Sonata para violín y piano en Do menor, Op. 45. Bártok, Béla. "Para niños", piezas para piano. Volumen II, Nos. 1-22.

20:55 h. Incisiones. Por Carlos Illescas.

21:00 h. Boutmy, Josse. "Aria con variaciones" para órgano. Vecchi, Orazio. "L. 'Amfiparnaso'".

22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.

22:30 h. Los universitarios, hoy.

23:35 h. Galinín, Herman. Suite para orquesta de cuerda.



23:00 h. Concierto de medianoche: Wallace, W. Vincent. Obertura "Maritana". Revueltas, Silvestre. "Redes", suite sinfónica. Malipiero, Gian Francesco. "Notturmo di canti e balli" (Notturmo de cantos y danzas), para orquesta. Rodrigo, Joaquín. "Concierto galante" para cello y orquesta. Beethoven, Ludwig van. Sinfonía No. 8 en Fa mayor, Op. 93.

1:00 h. Fin de labores.

La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, a través de la Coordinación de Cursos de Actualización invita a los Seminarios de Actualización (jornadas intensivas)

Historia de la arquitectura y el urbanismo en México, restauración de monumentos

Que se impartirán del lunes 6 de febrero al viernes 2 de marzo, diariamente de 17:00 a 21:00 h., en el Aula 7 de Posgrado de Arquitectura.

Seminario I Teoría y prácticas sobre restauración de monumentos. Lunes 6 a viernes 10 de febrero. Conferencistas: M en arquitectura Luis Ortiz Macedo, M en arquitectura Luis Arturo Ramos Ramos.

Seminario II Diseño y trazo urbano en Mesoamérica. Lunes 13 a viernes 17 de febrero. Conferencistas: doctor en arquitectura Alberto Amador Sellerier, M en C antropólogo Eduardo Pareyón Moreno.

Seminario III. Arquitectura del Virreinato. Lunes 20 a viernes 24 de febrero. Conferencistas: M en arquitectura José Manuel Mijares y Mijares, y arquitecto Ricardo Arancón.

Seminario IV. Arquitectura del México independiente. Lunes 27 de febrero a viernes 2 de marzo. Conferencistas: arquitecto Flavio Salamanca Güemes, ingeniero arquitecto José de la Vega Requenes.

Inscripciones: entrada libre. Para informes dirigirse a: División de Estudios de Posgrado. Anexo a la Torre de Humanidades II. Ciudad Universitaria, D.F. Teléfonos: 550-62-09 y 550-66-64.

Próximamente la UNAM contará con un Laboratorio de Energía Solar

En fecha próxima, la UNAM contará con un Laboratorio de Energía Solar que se abocará fundamentalmente al desarrollo de tecnologías aplicables y económicamente viables en muchas regiones del país, lo cual será de gran utilidad, sobre todo a futuro, ya que la vida de los energéticos convencionales es finita, reveló el doctor Enrique Sansores, jefe del Departamento de Energía Solar del Instituto de Investigaciones en Materiales, al ser entrevistado por Gaceta UNAM.

Al respecto indicó que la Universidad debe servir como punta de lanza en la creación de tecnologías para el futuro, como es el caso de la energía solar, área en la que el IIM realiza investigaciones desde 1972, lo que le ha permitido actualmente alcanzar un lugar de vanguardia a nivel internacional.

Dentro de las actividades más importantes de esta dependencia, dijo, figura el proyecto de creación del Laboratorio de Energía Solar (LES) propuesto en 1981 dentro de los planes de desconcentración de la UNAM, a fin de realizar y difundir investigaciones en energía solar.

Este laboratorio se construye actualmente en el poblado de Temixco, en el estado de Morelos, lo cual brindará amplias ventajas para su desarrollo pues se trata de una zona de alta insolación y existe interés de la Universidad Autónoma del Estado de México en participar en proyectos sobre el aprovechamiento de la energía solar. Aunado a ello, destaca la cercanía de Temixco con la Ciudad de México y por tanto con la infraestructura existente.

Con base en lo anterior, agregó, podrán desarrollarse proyectos de investigación básica y aplicada, tales como: captación solar, refrigeración solar y aire acondicionado, celdas solares, teoría de celdas solares y reología.

El LES iniciará sus actividades durante el próximo mes de febrero, en una área de 28,000 metros cuadrados. Contará con un auditorio para 121 personas, dos laboratorios de fotovoltaicos y tres más para helioarquitectura, captación solar y refrigeración solar; 41 cubículos para investigadores, siete para estudiantes, dos aulas, sala de cómputo y área de talleres.

Con esta infraestructura se pretenden alcanzar un desarrollo tecnológico



Doctor Enrique Sansores.

suficientemente maduro para poderlo implantar en el país. Sin embargo, consideró que es necesaria la participación del Estado en función del impulso que se requiere para lograr que esta tecnología se utilice en forma masiva.

En este contexto, precisó habrá que diseñar materiales de buena calidad,

baratos, duraderos y resistentes a la intemperie. Es justamente en este campo donde las perspectivas son alentadoras, pues el IIM cuenta ya con sólidos antecedentes. Por ejemplo, para convertir directamente la energía solar en energía eléctrica (conversión fotovoltaica) el Instituto desarrolla actualmente el material adecuado para construir desde celdas solares a base de silicio amorfo hidrogenado hasta contactos eléctricos especiales.

Por otra parte, esta dependencia universitaria cuenta ya con una primera generación de refrigeradores que funcionan con energía solar, los cuales son resultado de diversos proyectos de investigación para la refrigeración de leche, medicinas, fabricación de hielo, secado de grano, etcétera. Estos avances constituyen la base para el diseño de una segunda generación de refrigeradores para uso doméstico y rural.

Asimismo están contemplados una serie de proyectos de intercambio en materia de desarrollo tecnológico con Estados Unidos, Francia, España, Alemania y Japón, entre otros países.

Es muy importante, apuntó el doctor Sansores, mantener contacto con el exterior, dado que el intercambio de experiencias redundará en un mejor desarrollo del LES. Con este propósito se llevan a cabo actividades relacionadas con la preparación de personal capacitado en el campo de la docencia, a fin de poder impartir cursos de actualización, especialización e incluso maestría dentro del laboratorio, concluyó. ■

IMIO

Sección estudiantil Facultad de Química UNAM

INVITA A:

- La exposición "Los procesos y manufacturas de la industria química".
- Al ciclo de conferencias, bajo el siguiente programa:

Miércoles 25
18:00 h.

"El desarrollo de ingeniería básica en la ingeniería de proyectos", ingeniero Alejandro Anaya Durand, gerente de Servicios Técnico-económicos del IMP.

19:00 h.

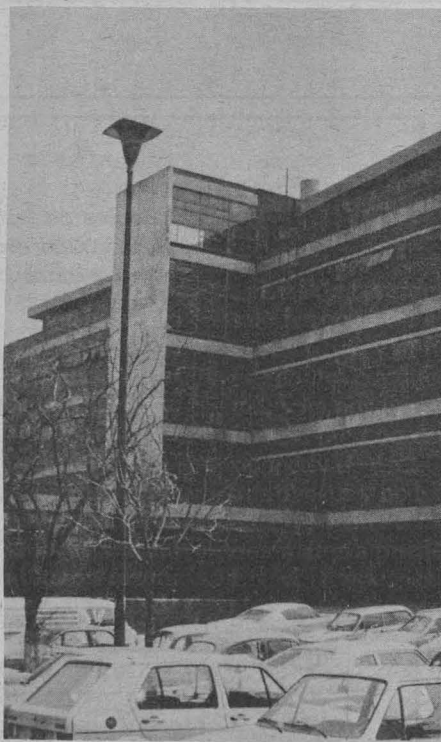
(Tema pendiente). Ingeniero Ernesto Ríos Montero, vicepresidente del Bufete Industrial: Diseño y Proyectos.

Jueves 26
17:00 h.

"El desarrollo de la ingeniería en la construcción en Petróleos Mexicanos", ingeniero Fernando Manzanilla, subdirector de Proyectos de Construcción y Obras, PEMEX.

18:00 h.

"Una nueva generación de gerentes en la industria química", ingeniero Luis Corominas, subgerente de investigación de Fertimex.



19:00 h.

"Las tres crisis de la industria química mexicana: Tecnología, productividad y...", ingeniero Benito Bucay, director general del Grupo SABRE SA de CV.

Viernes 27

18:00 h.

"1984: un reto para la economía nacional", ingeniero Eduardo Rojo y del Regil, subdirector del Banco Nacional de México.

19:00 h.

"Estudios económicos a nivel empresa", ingeniero Oskar Hentschel, coordinador de Extensión Académica, Facultad de Química.

Instituto de Geofísica

Seminario universitario de Aguas Subterráneas

Crítica a los enfoques actuales de la Hidrogeofísica
Doctor: Ramiro Rodríguez.
Instituto de Geofísica, UNAM.

Jueves 26 de enero, 17:00 h.
Salón de Seminarios del Instituto de Geofísica.

ATENTA INVITACION

¿Qué técnicas geofísicas son las que actualmente mayormente se utilizan en geohidrología? ¿Cuáles son los alcances, limitantes y su adaptación al marco mexicano? ¿Qué está en perspectiva?

Ramiro Rodríguez, investigador del Programa de Aguas Subterráneas del Instituto de Geofísica, UNAM, presentará a discusión una síntesis crítica de este campo y los enfoques multidisciplinarios novedosos con los que se enriquece, en base a sus recientes visitas al Instituto Technion de Israel, la Associazione Geofisica Italiana y, por supuesto, a su propia experiencia en la Universidad de Bucarest, Rumania, donde obtuvo su doctorado con un estudio sobre la determinación —por geofísica— de la intrusión salina y una aplicación de esto al acuífero costero de Colima, México.

Esperamos que esta conferencia brinde una buena oportunidad para intercambiar opiniones en este campo, donde últimamente en México, se han manifestado serias inquietudes.

Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, México, DF, (frente a la Estación Universidad del Metro).

Ciclo de conferencias sobre Los realistas franceses

enero

Lunes 23

Stendhal

Anunziata Rossi
Angelina Martín del Campo
Ricardo Ancira
Moderador: Marc Cheymol.

Martes 24

Balzac

Carmen Galindo
Federico Patán
Moderadora: Angelina Martín del Campo.

Miércoles 25

Flaubert

Fernando Zamora
Victor Midan Michel
Oscar Zorrilla
Moderador: Noé Jitrik.

Jueves 26

Zola

Marc Cheymol
Laura López Morales
Pierre Morel
Moderador: Ricardo Ancira.

Aula Magna: 19:00 h.

Facultad de Filosofía y Letras, Instituto Nacional de Bellas Artes e Instituto Francés de América Latina.

Requiere una política nacionalista la problemática de la frontera norte

• Las industrias maquiladoras constituyen actualmente un tumor difícil de extirpar

Con el objeto de reducir la dependencia económica y el anacronismo de la frontera norte de México, y primordialmente evitar que ésta sucumba ante los apetitos anexionistas de Estados Unidos, se hace necesario poner en práctica una serie de medidas integrales para la zona, con fines de beneficio social, fundamentados en los principios de autodeterminación nacional y regional.

El licenciado en geografía Javier Delgadillo Macías, profesor del Colegio de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras y miembro del Instituto de Investigaciones Económicas, sostuvo que mientras no se produzca un verdadero impulso regional y nacionalista que tome en cuenta los problemas de los miles de trabajadores fronterizos se acrecentarán las graves dificultades ahí existentes.

El geógrafo universitario se pronunció por la eliminación de subsidios a las empresas maquiladoras, que tienen 90% de capital extranjero; y por la incentivación de la planta productiva nacional, para que mediante la rectoría del Estado se utilicen los recursos naturales de la región en beneficio de los 60 municipios que conforman la frontera norte de México.

En esa frontera, explicó el profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, el sector industrial presenta circunstancias propias de la misma inercia regional; por otra parte el carácter de límite político entre dos países con



Licenciado Javier Delgadillo Macías.

contrastes de todo tipo da por resultado una situación muy particular en sus relaciones.

La planta productiva destinada a la maquila abarca poco más de 600 empresas en el país, de las cuales, dijo, 543 están ubicadas a lo largo de la frontera norte, destacando Ciudad Juárez y Tijuana con el mayor número de ellas.

Absorben dentro de su planta productiva un promedio aproximado de 140 mil obreros, de los cuales, más del 70% son mujeres. Ocupan espacios

geográficos de mayor rentabilidad y solamente están integradas en un 3% por capital nacional.

Esta actividad surge en el país en el año de 1965, indicó, con objetivos y perspectivas concretas que van más allá de la simple utilización de mano de obra barata y de incentivos fiscales. "El trasfondo tiene un carácter estratégico que intenta mantener a esta región como una zona 'colchón' que en el futuro se convierta en un bastión más del expansionismo estadounidense".

El valor bruto de la producción industrial en los municipios fronterizos representa el 89.5% del total de la producción de maquila en todo el país y casi triplica al resto de las industrias fronterizas.

"Esto, analizado a la ligera, pudiera justificar la reincentivación de la industria maquiladora, pero hay que recordar que gran parte de las ganancias de estas empresas regresa a Estados Unidos", expresó el licenciado Delgadillo Macías.

Debido a lo anterior, el investigador del IIEc considera a la industria maquiladora como un tumor difícil de extirpar por ahora, al cual es factible atacar a largo plazo, procurando más beneficios que pérdidas.

Insistió en que debe limitarse el número de empresas maquiladoras en la frontera y reubicar las actuales en aquellos lugares de mayor atraso, procurando la verdadera industrialización mediante una adecuada diversificación regional que permita el despigue de nuevas regiones y el control de las actuales ciudades que día a día crecen de manera desorbitada.

Por último señaló que el entendimiento de la problemática particular de la frontera permitirá, mediante medidas transformadoras de su espacio, superar los obstáculos que impiden el desarrollo y consolidación de la zona.

Facultad de Psicología y Círculo Pavloviano de Psicología

Neuropsicología infantil

La Facultad de Psicología y el Círculo Pavloviano de Psicología invitan al curso teórico-práctico de **Neuropsicología infantil**, dictado por el doctor Juan E. Azcoaga (APINEP, Buenos Aires, Argentina), del 23 de enero al 17 de febrero de 1984. Los objetivos del curso son:

- Habilitar a los psicólogos en áreas de neuropsicología infantil.
- Proporcionar una base teórica coherente para la investigación de las funciones cerebrales superiores del niño y del adulto.
- Estimular la investigación clínica en neuropsicología infantil.

El programa está dividido en cinco áreas:

- Procesos normales.
- Fisiopatología.
- Proyecciones al aprendizaje escolar.
- Diagnóstico.
- Rehabilitación.

Para las sesiones prácticas se contará con el apoyo y colaboración del Departamento de Educación Especial del Estado de México de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Para informes e inscripciones, dirigirse al Círculo Pavloviano de Psicología, Salón 21, Cub. 1, del Edificio "A" de la Facultad de Psicología, UNAM, en el siguiente horario:

8:00 a 10:00 h., de martes a viernes y 15:00 a 20:00 h., de lunes a viernes (excepto jueves).

Cupo limitado.

II Semana de la psicología cubana del 23 al 27 de enero, 1984

Facultad de Psicología, UNAM.

Lunes 23 a las 11:00 h. Auditorio "C" de Posgrado. Inauguración.

Lunes 23 de 11:30 a 12:30 h. Auditorio "C" Posgrado. Mesa Redonda: **Psicología y ciencia**. Ponentes: Carolina de la Torre Molina (Cuba), Graciela Martínez Campos (Cuba), Adrián Medina (México), Jorge Molina (México). Moderador: Germán Álvarez (México).

Lunes 23 de 19:00 a 21:00 h. Aula Magna "A" Conferencia: **Antecedentes históricos y estado actual de la psicología en América Latina**. Ponente: Carolina de la Torre Molina (Cuba). Moderador: Rigoberto León (México).

Martes 24 de 11:00 a 12:00 h. Salón 27, edificio "A". **Encuentro con estudiantes**.

Martes 24 de 19:00 a 21:00 h. **El conductismo en América Latina ¿una solución a la crisis?** Ponente: Carolina de la Torre Molina (Cuba). Moderador: Benjamín Domínguez (México).

Miércoles 25 de 11:00 a 13:00 h. Salón 1, edificio "C", Posgrado. **La enseñanza experimental de la solución de problemas** Ponente: Graciela Martínez Campos. Moderador: José Huerta Ibarra (México).

Miércoles 25 de 19:00 a 21:00 h. Aula Magna "A" **La búsqueda de otras alternativas: un análisis crítico**. Ponente: Carolina de la Torre Molina. Moderador: Jorge Molina (México).

Jueves 26 de 17:00 a 19:00 h. Sala de Juntas, edificio "B" 3er piso. **Encuentro con profesores**.

Jueves 26 de 19:00 a 21:00 h. Aula Magna "A" **La relación entre enseñanza y desarrollo**. Ponente: Graciela Martínez Campos (Cuba). Moderadora: Laura García Caballero (México).

Viernes 27 de 9:00 a 10:00 h. Aula Magna "A". **La formación de los procesos psíquicos a partir de la relación enseñanza-desarrollo**. Ponente: Graciela Martínez Campos. Moderador: Joege Molina (México).

Viernes 27 de 19:00 a 21:00 h. Auditorio "C" Posgrado. **Mesa Redonda: Psicología y sociedad**. Ponentes: Carolina de la Torre Molina, Graciela Martínez Campos, Adrián Medina (México), Jorge Molina (México). Moderador: Germán Álvarez (México).

Viernes 27 a las 21:00 h. **Clausura**.

Presentación de profesores extranjeros

La Universidad Nacional Autónoma de México es un lugar de acogida y una posibilidad de desarrollo y continuidad para los estudiosos de otros países. La presencia de intelectuales en la más amplia gama de las diferentes disciplinas, y de un número importante de artistas y escritores, ha salvado en parte la crisis cultural que golpeó a muchos países en los últimos años.

Expresó lo anterior la doctora Eugenia Neves, catedrática de la Universidad Paul Valéry de Montpellier, durante la presentación de los profesores extranjeros que imparten cursos en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras.

Aseguró que su participación dentro de los seminarios de posgrado, ha significado una experiencia profesional de suma importancia, dado que se ha reencontrado con una Universidad llena de actividad y vitalidad, en la que además existe una posibilidad excepcional de comunicación y contacto con los estudiantes.

Aseguró que el modo de organización, en pequeños grupos, facilita una actividad docente de gran calidad, y permite un trabajo de alto nivel que nada tiene que envidiarle a las mejores universidades europeas; asimismo —dijo— resulta interesante llevar a cabo un trabajo interdisciplinario, que le ha permitido laborar conjuntamente con estudiantes de posgrado de Historia y de Literatura Hispanoamericana.

Al referirse al estudiante mexicano, la doctora Neves afirmó que éste posee una gran capacidad para recibir lo que se le trasmite y que siempre está dispuesto al diálogo, pues presenta una amplia receptividad y una buena disposición para entrar en una aventura de descubrimiento de la realidad latinoamericana y de su literatura.

Poco antes, al hacer la presentación oficial de los cinco profesores visitantes, el maestro Antonio Alcalá Alba, jefe de la División de Estudios de Posgrado de la FFyL, aseguró que la presencia de las distinguidas personalidades obedece al Programa de Ayuda a las Divisiones de Posgrado (PA-DEP) instituido por la Universidad con el fin de intercambiar conocimientos y experiencias, así como convivir con estudiosos de otros países.

De esta manera —dijo— los estudiantes de posgrado y los profesores de la facultad tienen la oportunidad de escuchar a destacados colegas y dialogar con ellos. Asimismo —continuó el maestro Alcalá Alba— los alumnos, además de recibir ciencia, inician verdaderas y fructíferas amistades con especialistas de todo mundo, que después se continuarán por medio de correspondencia, intercambio de trabajo y ocasionales conversaciones en los congresos internacionales.

Más adelante advirtió que un posgrado sin investigaciones y sin publicaciones especializadas no cumpliría con los objetivos para los que fue creado y que dichos ideales sólo se verán realizados si se enseña a los alumnos el camino para lograrlos. Este camino —prosiguió— es la exigencia y el rigor académico, por una parte, y la presentación de individuos que en el momento actual realizan esa actividad.

Por esta razón, nuestros profesores invitados son seleccionados cuidadosamente entre una amplia gama de candidatos, entre los que son elegidos aquellos que encarnan los ideales y las

exigencias de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, puntualizó el maestro Alcalá Alba.

Correspondió a los coordinadores de los diferentes departamentos que conforman la DEP presentar a cada uno de los profesores visitantes y dar un panorama general del curso que cada uno de ellos ofrece en la FFyL.

La doctora Eugenia Neves ofrece el curso: **Seminario de Historia del México Moderno (Cultura Contemporánea)**, mismo que intenta presentar el

desarrollo de algunos aspectos de la cultura mexicana a la luz de ocho textos narrativos de autores mexicanos.

La doctora Erica C. García, miembro del Departamento de Español de la Universidad de Leiden, ofrece un curso monográfico que versa sobre tópicos de sintaxis española y teoría del cambio lingüístico. El objetivo del curso es familiarizar a los alumnos con un enfoque lingüístico de orientación comunicativa-funcional.

La doctora Carmen Codoñer, catedrática de la Universidad de Salamanca, imparte el curso: **Comentario de Textos Latinos**, aspecto importante para los estudios de filología clásica en México.

El doctor Alvaro Huerga, profesor de diversas universidades de Europa, dicta el curso **Apocalíptica e Independencia en la Época Colonial**, mediante el cual se intenta un análisis en profundidad crítica y documental, a base de fuentes de archivo más que de bibliografía.

Finalmente, el doctor Manuel Ballester, catedrático de la Universidad París VIII, Vincennes, en Saint-Denis imparte un curso que es un intento de evocar la práctica crítico-literaria a partir de la reflexión hermenéutica de Schleiermacher, Dilthey, y las "ciencias del espíritu"; en un momento de creciente tecnificación del análisis, fundamentar racionalmente el momento no reflexivo de la aprehensión de lo estético y plantear las cuestiones de la existencia de la forma poética o su trascendera la pura textualidad. ■



Doctor José Pascual Buxó, doctora Eugenia Neves, doctor Manuel Ballester, doctora Carmen Codoñer Merino, doctora Erica G. García, doctor José Moreno de Alba, maestro Antonio Alcalá Alba, doctor Alvaro Huerga.

Curso Vivo de Arte

Ciclo: Arquitectura prehispánica en el altiplano central

Conferencias:

- Enero 26
Sistemas constructivos, maestro Víctor Ribera.
- Febrero 2
El tablero talud y otros perfiles arquitectónicos, doctor Paul Gendrop.
- Febrero 9
Traza urbana de México Tenochtitlan, M. Juan Antonio Siller.
- Febrero 16
El recinto sagrado de México Tenochtitlan, arquitecto Alejandro Villalobos.
- Febrero 23
Conservación monumental, M. David Schávelzon.
- Marzo 10.
Trazo urbano en Teotihuacan, doctor Alberto Amador.

Visitas guiadas:

- Enero 29
Visita guiada a Teotihuacan, maestro Víctor Ribera.
- Febrero 12
Tenayuca y Santa Cecilia, maestro Juan Antonio Siller.

Las conferencias tendrán lugar en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario a las 19:00 h. Dirección del curso: doctor Paul Gendrop. Abierto a todo público. Entrada libre. Informes e inscripciones: Curso Vivo de Arte. Teléfonos: 655-45-45 y 655-13-44, extensión 2081.

PRIMER FORO UNIVERSITARIO DE LA MUJER EN MEXICO

23 al 27 de enero de 1984.
De 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 19:00 h.
Auditorio "A" Facultad de Psicología CU.
Entrada libre.
Informes cubículo 6, edificio B, 2º piso SUA.
Facultad de Psicología.

La Facultad de Química

Invita a la conferencia:

Superficies

Ponente: doctor Alberto Robledo.

Jueves 26 de enero a las 13:00 h.
Auditorio "A" de la Facultad.
Dentro del ciclo:

Física y matemáticas... ¿para qué?

Difusión Cultural / UNAM

Música

Orquesta Filarmónica de la UNAM.
Director: Enrique Diemecke.
Concierto de Año Nuevo.



Programa de Valses:

- Obertura de "El murciélago", J. Strauss Jr.
- Polka pizzicato Op. 449, J. Strauss Jr.
- Czardas de "El murciélago", J. Strauss Jr.
- Vals Emperador Op. 437, J. Strauss Jr.
- Can-Can de "La alegría parisina", Offenbach.
- Bosques de Viena Op. 325, J. Strauss Jr.
- Voces de Primavera Op. 410, J. Strauss Jr.
- Vals oro y plata, Lehar.
- Vals aceleración Op. 234, J. Strauss Jr.
- Vals poético, Villanueva.
- En el bello Danubio Azul Op. 314, J. Strauss Jr.

Sala de Conciertos Nezahualcóyotl.
(Centro Cultural Universitario).

Domingo 29/12:00 h.

Secretaría de la Rectoría

Dirección General de Servicios a la Comunidad

Dirección de Actividades Socioculturales

Departamento de Prestaciones Sociales

Bolsa Universitaria de Trabajo

BIBLIOTECONOMIA

DEMANDA 74: Pasante, titulado de la carrera de biblioteconomía, sueldo \$49,000.00 mensuales, experiencia como catalogador, puesto vacante investigador, ambos sexos.

DEMANDA 96: Pasante, titulado de la carrera de biblioteconomía, horario completo, sueldo \$30,000.00 mensuales, puesto vacante relacionado con la carrera, conocimientos de archivonomía, ambos sexos.



CONTADOR PUBLICO

DEMANDA 93: Pasante, horario completo, sueldo \$40,000.00 mensuales, puesto vacante auxiliar de contador, experiencia 6 meses en contabilidad general con conocimientos en computación, ambos sexos.

DEMANDA 124: Pasante, titulado de la carrera de contador público, horario completo, sueldo \$50,000.00 a \$60,000.00 mensuales, experiencia 4 a 5 años en contaduría general, sexo masculino.

ECONOMIA

DEMANDA 112: Titulado de la carrera de economía, horario completo, sueldo \$60,000.00 mensuales, puesto vacante técnico en economía, experiencia en análisis estadísticos e interpretación de datos, sexo masculino.

INGENIERIA

DEMANDA 119: Estudiante 5o. semestre de la carrera de ingeniero mecánico electricista, horario matutino, sueldo \$350.00 la hora, para impartir clases en el taller de electricidad, sexo masculino.

LETRAS HISPANICAS

DEMANDA 116: Pasante, titulado de la carrera de letras hispánicas, horario matutino \$400.00 la hora, experiencia en docencia, ambos sexos.

PREPARATORIA

DEMANDA 106: Estudiante de preparatoria o carrera profesional, horario completo, sueldo \$70,000.00 mensuales, puesto vacante diseñador de herramientas, experiencia 3 años en diseño de troqueles progresivos en industria eléctrica o electrónica, 50% ingles, sexo masculino.

DEMANDA 108: Estudiante de preparatoria, horario completo, sueldo \$40,000.00 mensuales, puesto vacante jefe de nóminas, experiencia 3 años en todo lo referente a nóminas, que haya manejado lo que se refiere a IMSS, Fonacot, Infonavit y Prestaciones, sexo masculino.

QUIMICA

DEMANDA 123: Pasante, titulado de la carrera de químico metalúrgico, ingeniero metalúrgico, horario completo, sueldo \$40,000.00 a \$50,000 mensuales, experiencia 1 año en control de calidad, análisis metalográficos, sexo masculino.



Para la inscripción en la BUT (sita entre Ingeniería y Arquitectura) los interesados deberán presentar una fotografía tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 h.

Además de éstas, contamos con muchas otras ofertas de trabajo, algunas de las cuales seguramente habrán de interesarte. Para información acude a nuestras oficinas.

Cambio de credenciales para acceso a las tiendas UNAM

A los señores coordinadores, directores de facultades, escuelas, institutos, centros, directores generales, gerentes generales, secretarios administrativos y jefes de Unidades Administrativas de esta Universidad

Presente

Siguiendo el curso de nuestra circular TUNAM 2/83 de fecha 8 de diciembre próximo pasado, se les recuerda la necesidad de devolver las nuevas credenciales en original y copia con las fotografías pegadas, a la Unidad Administrativa del Sistema de Tiendas UNAM.

Se sugiere que sea a la brevedad posible, toda vez que a esta fecha sólo hemos recibido el 31% del total de las dependencias.

Por los motivos expuestos, la entrega a las Unidades Administrativas de las credenciales enmicadas, será a partir del 1º de febrero.

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU".

Ciudad Universitaria, DF, 23 de enero de 1984.

GERENTE GENERAL DEL SISTEMA DE TIENDAS UNAM.
Lic. Shelby Canovas Theriot.

Facultad de Contaduría y Administración División de Educación Continua

Conferencia Anual: Análisis de las Reformas Fiscales 1984.

Expositores: CP Alejandro de Icaza Lozano, LAE Mario Calderón Danel, Lic. Gabriel Ortiz Gómez.

Fecha: 26 de enero de 1984.

Horario: de las 15:00 a las 20:30 h.

Cuota UNAM: \$7,900.00

Sede: División de Educación Continua, Liverpool No. 66, colonia Juárez, México, DF, 06600.

Informes e Inscripciones: Teléfonos 533-16-17/18/19 y 525-61-42.

Seminario: Boletín B 10. Reconoci-

miento de los efectos de la inflación en la información financiera.

Expositores: CP Miguel Angel Bautista, CP Alfonso Pérez Reguera Martínez, CP Eduardo Varela y Rueda.

Fecha: 31 de enero y 1, 2 y 3 de febrero de 1984.

Horario: de las 9:00 a las 14:30 h.

Cuota UNAM: \$9,000.00

Sede: División de Educación Continua, Liverpool No. 66, colonia Juárez, México, DF, 06600.

Informes e inscripciones: Teléfonos 5 33-16-17/18 y 19 y 525-61-42.

Programa Universitario de Cómputo Dirección de Cómputo para la Docencia

La Dirección de Cómputo para la Docencia, del Programa Universitario de Cómputo, invita a la comunidad universitaria a las siguientes conferencias durante el mes de enero.

Conferencias

Martes 24 de enero

Presentación de la compañía Sistemas y Componentes, SA

Martes 31 de enero

"Sistema automatizado para controlar y evaluar exámenes utilizando una red de microcomputadores". Por el Grupo Micrológica.

Las conferencias se iniciarán a las 10:00 h, y se llevarán a cabo en el Auditorio John Von Neumann, en el edificio del PUC, situado en el Circuito Exterior de Ciudad Universitaria.

Se invita cordialmente a todos los interesados en el área de cómputo para que asistan a este ciclo de conferencias.

A continuación se incluye el contenido general de la conferencia. "Presentación de la compañía SISCOM, SA".

1. Aspectos generales de la compañía Sistemas y Componentes, SA
2. Plan de integración nacional.
3. Presentación de las impresoras SP-150 y SP-791 con capacidad de graficación.
4. Demostración de las impresoras y equipo.
5. Comentarios y preguntas.

Reactivación y desarrollo...

(Viene de la pág. 2)

De esta manera, explicó el doctor Seara Vázquez, es posible detectar que la crisis se resuelve primero en los países desarrollados y que los países en desarrollo no pueden salir de ella; por el contrario, retroceden y se estancan; esto denota la gran diferencia que existe entre los países ricos y los pobres.

Resaltó la importancia de analizar conjuntamente con la crisis económica, los cambios que se producen en la sociedad. En este sentido se refirió a la recuperación económica, la cual, señaló, se da en un marco en que las sociedades se han acostumbrado a altos índices de inflación y a trascendentes cifras de desempleo. El progreso tecnológico ha tenido como consecuencia la introducción de nuevas técnicas en los procesos productivos, las que han demostrado que se puede alcanzar niveles de productividad superiores; más para esto hay que eliminar trabajadores y con ello agudizar el desempleo.

La crisis no es sólo económica

Más adelante externó el doctor Seara su pesimismo ante la resolución de los problemas propios de la crisis y de las relaciones entre las naciones del mundo, por medio de organismos o sistemas, mientras existan diferencias tajantes entre los países ricos y pobres, o sea los llamados del Primer y Tercer mundos.

Estamos, dijo, sembrando las raíces de una crisis más grave, en la cual el deterioro ecológico lleva a una situación que puede llegar a ser fatal. La crisis no es sólo económica, sino que tiene implicaciones sociales y políticas y debe ser encarada en términos globales. Es imprescindible un proyecto general de solución a los problemas internacionales, basado en una ideología mundial y con la guía de líderes sociales, cosa que hasta ahora no existe, subrayó el doctor Seara Vázquez.

En su oportunidad, el licenciado Manuel Armendáriz Echegaray, director general del Instituto Mexicano de Comercio Exterior, señaló que la actual crisis determina una estructura de negociación en la que se manifiestan aspectos políticos, económicos y militares. Estamos viviendo, dijo, una economía de guerra, y prueba de ello es que las grandes potencias, básicamente Estados Unidos, asignan una cantidad importante de su presupuesto a la carrera armamentista.

Por último, advirtió que los países en desarrollo tienen que enfrentar la estrategia hegemónica de las grandes potencias en una negociación a largo plazo.

La oposición Norte-Sur

El señor, Gert Rosenthal, jefe de la subsección en México de la Comisión Económica para América Latina de las Naciones Unidas, afirmó que para la actual crisis no se pueden esperar soluciones inmediatas, dado que existen intereses poderosos que están en juego, y los países del Norte y del Sur, tienen formas distintas de ver y entender esta crisis.

Por un lado, los países del Norte

piensan que en primer término hay que asegurar el bienestar de los países desarrollados y de esta manera los beneficios llegarán o se "derramarán" sobre los países en vías de desarrollo; por el contrario, los países del Sur están seguros que reactivando sus economías éstas se dinamizarán y este hecho beneficiará a su vez a las economías de los países desarrollados.

Esta situación, advirtió, demuestra que las demandas de los países en desarrollo enfrentan intereses creados, por lo que no es viable esperar salidas utópicas sino, a través de un proceso, asimilar los resultados parciales de las negociaciones internacionales. La situación es sombría, pero no desesperada, puntualizó el señor Rosenthal.

Por su parte, la licenciada María Luisa González, directora general de Planeación de la Secretaría de Relaciones Exteriores, hizo un balance general de lo realizado por la UNCTAD (Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo) y que de una u otra manera ha influido en el ámbito de las negociaciones y relaciones internacionales.

Erradicación del hambre y estrategias alimentarias

Es necesario que los modelos agroindustriales mexicanos respondan a los requerimientos de la sociedad, de tal forma que deben implantarse exclusivamente tecnologías que consideren las características y limitaciones del agromexicano, pues la actual crisis imperante en el país no permite emplear técnicas superfluas.

Así lo indicó el doctor Rodolfo Quintero Ramírez, miembro del Centro de Investigación sobre Ingeniería



Ingeniero Carlos Castañeda, doctor Rodolfo Quintero, licenciada Paulina Zertuche, maestro Fernando Rello, doctor Francisco Zamarrigo Crespo, licenciada Rosa Elena Montes de Oca, doctor Manuel Venegas.

Genética y Biotecnología, durante la conferencia Erradicación del hambre y estrategias alimentarias como parte del coloquio México, Crisis y Relaciones Económicas Internacionales.

El modelo agroindustrial actual es el resultado de una compleja interacción de factores económicos, sociales y tecnológicos, que a través de la historia han sido impuestos por políticas y proyectos nacionales e internacionales, dijo el profesor universitario y recalcó que, mediante la selección de modelos agroindustriales adecuados, será factible realizar cambios positivos, los cuales se plasmarán posteriormente en autosuficiencia alimentaria y de alta calidad para el pueblo mexicano.

Por su parte, la licenciada Paulina Zertucha comentó que la creciente penetración agroindustrial transnacional ha provocado que los países tercermundistas se conviertan en una granja

abastecedora del mercado global, obstaculizando así el desarrollo y consumo del producto cultivado en países dependientes.

De tal forma, se efectúa en las naciones subdesarrolladas una expropiación alimenticia; al mismo tiempo, las grandes empresas transnacionales dedicadas al negocio de víveres, impiden que los pueblos subdesarrollados cultiven artículos de primera necesidad para ellos mismos, pues la mayoría de estas gigantescas empresas sólo permiten la producción de alimentos que les rinden mayores beneficios, agregó.

Asimismo, el doctor Francisco Zamarrigo Crespo, miembro de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO/ONU), señaló que durante el periodo 1972-1974, aumentó el número de personas desnutridas en el Tercer Mundo, lo cual fue objeto de preocupación internacional, pues mostró que el mundo estaba perdiendo capacidad para alimentar a sus pobladores, que aumentan considerablemente.

En este contexto, precisó el expositor, la crisis alimentaria mundial durante esos dos años fue consecuencia e inmediato resultado del desequilibrio socioeconómico imperante en el globo terráqueo.

Si queremos que la agricultura mundial satisfaga la creciente demanda alimentaria durante lo que queda del presente siglo, dijo el doctor Zamarrigo Crespo, será necesario producir más y mejor, lo cual debe estar respaldado por estudios e investigaciones que indiquen las necesidades de cada pueblo, para brindarle apoyo en la producción de víveres.

Por último, el doctor Manuel Venegas, miembro del Consejo Mundial de la Alimentación, expresó que alcanzar niveles alimentarios adecuados no es tarea fácil, pues exige de programas y proyectos alimentarios correctos y que respondan a los requerimientos nacionales; por lo cual, al resolverse las necesidades alimentarias, un país dependiente podrá ya sostener, en primer término, su producción nacional de manera continua y vertical; lo cual representa, además, incrementar el bienestar social y una mayor equidad.

Por ende, la participación de las naciones avanzadas en el desarrollo en los países dependientes será primordial; tarea que debe emprenderse actualmente para evitar así problemas posteriores, concluyó el expositor.

A los señores coordinadores, directores y secretarios académicos de facultades, escuelas, institutos y centros de la UNAM

Presente.

El Centro Universitario de Profesores Visitantes en Coordinación con la Dirección General de Patrimonio Universitario tienen el agrado de invitar a los Profesores Visitantes en esta Universidad a la primera visita guiada de su programa anual 1984.

"Ciudad Universitaria y Espacio Escultórico".
Día 27 de enero a las 9:30 a.m.

Se hará un recorrido por las instalaciones universitarias en donde se encuentran ubicados los murales de Diego Rivera, Siqueiros, Juan O'Gorman, José Chávez Morado, Francisco Eppens. Se dará una explicación del significado de estas obras y una breve reseña arquitectónica de la Ciudad Universitaria. Por último se visitará el Espacio Escultórico.

Informes e inscripciones al teléfono: 550-52-15, extensiones 3452 y 3453. El punto de reunión será en las oficinas de este Centro ubicado en el Edificio de Posgrado Puerta Sur 2o. Piso (junto al CELE).

Se duplica hacer llegar esta circular a los profesores visitantes adscritos a su Dependencia.
Atentamente.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU".
Ciudad Universitaria, a 23 de enero de 1984.

DIRECTOR DEL CUPV.
Dr. José Manuel Berruecos Villalobos.

Centro Universitario de
Profesores Visitantes

Centro de Ciencias de la Atmósfera

Investigación Modelos
Meteorológicos

Participará como profesor invitado:
— Doctor Vicente Barros
Director del Centro Patológico de
Meteorología en Argentina.
Estancia: marzo de 1983 a marzo
de 1984.
Informes: CP Bautista Fermín. Te-
léfono 550-52-15, extensión 4379

Instituto de Investigaciones
Filosóficas

Curso: **Filosofía de la Lógica.**
Asesoría: a becarios del Instituto
sobre el área de Lógica Filosófica

Participará como profesor invitado:
— Doctor Raúl Orayen
Director del Departamento de
Filosofía de la Facultad de
Humanidades y Ciencias de la
Educación de la Universidad
Nacional del Camahue.
Estancia: 1982 a la fecha.
Informes: Laura Benítez. Teléfono
550-52-15, extensiones 3452, 3453.



Orquesta Filarmónica de la
UNAM, circuito escolar 1984

Concierto Commemorativo del Octavo Aniversario de la ENEP Zaragoza

Programa:

Director: maestro Enrique Diemecke.
J. Strauss Jr. Obertura de "El murciélago".
J. Strauss Jr. Csardas de "El murciélago".
Offenbach. Can-Can de "La alegría
parisina".
Rosas. "Sobre las olas."
J. Strauss Jr. En el bello Danubio Azul,
Op. 314.

Viernes 27 de enero de 1984, 12:00 h.
Explanada del Campo No. 2.
ENEP Zaragoza.

Gaceta UNAM / 23 de enero de 1984

Instituto de Investigaciones
Históricas

Investigación: **Síntesis e índices de
los mandamientos vi-
reinales 1548 a 1553**

Participará como profesor invitado:
— Doctor Peter Gerhard
de Evanston, Illinois, USA
Estancia: enero de 1982 a diciem-
bre de 1984.
Informes: maestra Virginia
Guebea. Teléfono 550-52-15,
extensión 3398

IIMAS

Investigación: "Redes de Sismó-
grafos"

Participará como profesor invitado.
— Profesor Gorduo
de la Universidad de Kamchatka,
URSS.
Estancia: 12 de enero al 12 de fe-
brero de 1984
Informes: doctor Alberto Alonso.
Teléfono 550-52-15, extensión
4587

Centro de Enseñanza de Lenguas
Extranjeras

Investigación de la lengua Alemana,
Maestría en Lingüística Aplicada,
Formación de Profesores

Participará como profesor invitado:
— Maestra Ulrike Tallowitz
de la Universidad de Colonia.
Estancia: septiembre de 1983 a
diciembre de 1984.
Informes: maestra Stephen
Bastiel. Teléfono: 550-52-15,
extensión 5325

Instituto de Investigaciones Eco-
nómicas

Investigación: **Reflexiones sobre la
crisis económica capitalista y sus
efectos en América Latina**

Participará como profesor invitado:
— Doctor Saúl Osorio Paz
de la Universidad de Guatemala
Estancia: enero de 1982 a junio de
1984.



Informes: Ma. Teresa Gutiérrez.
Teléfono 550-52-15, extensión
5918

Investigación: **Estructura del poder
económico en El Salvador**

Participará como profesor invitado:
— Licenciado Salvador Aias Peñate
de la Universidad de El Salvador
Estancia: enero de 1982 a junio de
1984
Informes: maestra Ma. Teresa
Gutiérrez. Teléfono 550-52-15,
extensión 5918.

CELA de la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales

Investigación: "¿Es lo cultural la única
grave aportación de Africa en el
Caribe?"

Participará como profesor invitado:
— Licenciado Pablo Arturo Mariñez
Alvarez
Facultad Latinoamericana de
Ciencias Sociales (FLACSO), sede
en México.
Estancia: enero de 1982 a la fecha
(tiempo indefinido)
Informes: licenciado José Luis
Hoyo. Teléfono 548-96-62.

Orientación para realizar...

(Viene de la pág. 2)

Por su parte, el arquitecto Velasco manifestó que, si bien el servicio social que hasta hace algunos años se hacía en la Facultad de Arquitectura no era el más idóneo, desde el inicio de su gestión se abocó a reestructurar la prestación del servicio social, de manera que los arquitectos participen en programas multidisciplinarios, algunos en apoyo de la propia Universidad, de los que pueda surgir su tema de tesis. Asimismo, señaló que se han programado cursos intersemestrales extracurriculares, que apoyan la formación de los prestadores de servicio social.

El primero de estos cursos concluyó el pasado periodo intersemestral, por lo que en la ceremonia, el arquitecto Velasco y el ingeniero Silva procedieron a entregar las constancias a los asistentes al curso de "Didáctica".

Al término de la ceremonia, el ingeniero Silva respondió algunas dudas de los estudiantes respecto a cómo conocer los programas de servicio social a los que pueden inscribirse.

Las pláticas de orientación se llevaron a cabo durante los días 18, 19 y 20 del presente mes, con la participación de maestros de la facultad, representantes de diversas dependencias universitarias que requieren el apoyo de arquitectos, y representantes de dependencias del sector público donde se efectuarán programas en los que se involucren los prestadores de servicio social de la carrera de arquitectura.

Como parte de los trabajos de estas pláticas de orientación, la CCSS presentó el día 19 de enero un audiovisual de motivación sobre el servicio social. ■

Infomó a la prensa...

(Viene de la pág. 4)

Más adelante, el doctor Adam Neville señaló que los rectores de las instituciones mexicanas de educación superior han manifestado su interés por mantener relaciones con las universidades británicas. Precisó que la UNAM ha sido una de las casas de estudio que ha manifestado el deseo de incrementar el número de becas, dentro de sus posibilidades.

El Consejo Británico, dijo, ha trabajado en México por más de 40 años y es la fuente principal de información sobre la educación en la Gran Bretaña.

Casi todos los programas de cooperación académica involucran costos compartidos entre las partes británicas y mexicanas, y el Consejo es frecuentemente responsable de hacer los arreglos necesarios para que la cooperación cristalice.

Durante la rueda de prensa acompañaron al doctor Adam Neville los doctores Harry Law, presidente del Instituto Politécnico de la ciudad de Portsmouth; Ewan Page, vicescanciller de la Universidad de Reading; y Malcolm Dalziel, secretario del Comité de Cooperación Internacional de Educación Superior. ■

Reordenar el Sector...

(Viene de la pág. 8)

También observó que se requiere incrementar la red nacional integrada de ductos, porque el transporte por ductos además de ser económico y seguro elimina la necesidad de las concesiones privadas del transporte.

Para reordenar el abasto del mercado interno el licenciado Ignacio Cabrera sostiene que es necesario utilizar el precio de la energía para reordenar el crecimiento económico. "Esto implica el fomento estatal y todas las ventajas para la producción de alimentos, mercancías de consumo popular y bienes de capital". La proporción del precio, dijo, debería de ser variable, de acuerdo al ritmo de crecimiento que tengan los sectores y las expectativas de desarrollo que se esperan lograr.

La energía, insistió, se debe utilizar como mecanismo de redistribución del ingreso para que de esa forma se le considere verdaderamente como patrimonio nacional. Además la energía

debe también comprenderse dentro de una real política de descentralización, poblamiento y reafirmación de la identidad y soberanía nacional.

Para el aumento de poder de competencia en el exterior o disminución del grado de vulnerabilidad manifestó que debe intentarse la diversificación de clientes, sobre todo en proyectos conjuntos que engloben el intercambio de petróleo por bienes de capital seleccionados y sobre todo por tecnología.

Porque "a pesar del momento actual desfavorable del mercado, la condición especial y privilegiada del crudo mexicano hace que sea sumamente codiciado".

Finalmente el investigador del IIEc hace notar la urgencia de conformar un bloque latinoamericano de exportadores de crudo que permita, sobre todo, tener una política común con su principal comprador: Estados Unidos. "Para esto México tiene capacidad de convocatoria, lo demostró la reunión Norte-Sur", concluyó. ■

Conferencias

Ciclo "La mesa puesta"

El pintor y el poeta

Manuel Felguérez y Enrique Fierro
Martes 24 de enero
19:00 h.

Arnold Belkin y Luis de Tavira
Martes 31 de enero
19:00 h.

Francisco Icaza y Elva Macías
Martes 7 de febrero
19:00 h.

Felipe Ehremberg y Juan Bañuelos
Martes 14 de febrero
19:00 h.

Vlady y Verónica Volkow
Martes 28 de febrero
19:00 h.

*** En colaboración con el Departamento de Talleres y Conferencias.



Ciclo "Martes de mesa puesta"

Los géneros periodísticos

Periodismo cultural
Martes 13 de marzo
19:00 h.

Periodismo político
Martes 20 de marzo
19:00 h.

Periodismo policiaco
Martes 27 de marzo
19:00 h.

Periodismo deportivo
Martes 3 de abril
19:00 h.

Foro del Dinosaurio
Entrada Libre

Ciclo "Para tiempos de crisis"
...política, esperanza y desesperanza
"La Cámara de Diputados y la crisis"
por Rolando Cordera Campos
de la Fracción Parlamentaria del Partido Socialista
Unificado de México, PSUM
Moderador: Agustín Sánchez
Viernes 3 de febrero
17:00 h.
Entrada Libre

Exposiciones

Maestros del dibujo
...muestra colectiva
Vlady/ José Luis Cuevas/ Fanny Rabel/
Raúl Anguiano/ Gilberto Aceves Navarro/
Arnold Belkin, entre otros.

Una década emergente
...exposición colectiva
Carlos Aguirre/ Francisco y Carlos Castro Leñero/
Magali Lara/ Julio Amador/ Oliverio Hinojosa/
entre otros.

Inauguración 8 de febrero de 1984
20:00 h. Entrada Libre

Museo Universitario del Chopo Coordinación de Actividades Culturales El Chopo durante enero, febrero y marzo 1984

Danza

Ciclo "Sabadanza"
Todos los sábados a las 13:00 h
Entrada Libre

Grupo "Jóven Danza Mexicana"
Sábado 28 de enero

Grupo Universitario de Danza
"Movimiento y Espacio" de la ENEP
Acatlán

Dirección: Carmen Castro
Sábado 4 de febrero

Grupo "Cico" Danza Contemporánea-
INBA

Dirección Lin Durán
Sábado 11 de febrero

Grupo "Utopía"
Dirección: Marco Antonio Silva

Sábado 18 de febrero

Grupo "Tropicana"
Dirección: Graciela Enríquez

Sábado 25 de febrero

Grupo "Danza Estudio"
Dirección: Bernardo Benítez

Sábado 3 de marzo

Grupo "Génesis"
Dirección: Sonia Castañeda

Sábado 10 de marzo

Grupo "Taller de Danza Contemporánea"
de la UAP

Dirección: Ann Axtmann
Grupo Seminario del Taller

Coreográfico de la UNAM
Dirección: Margarita Contreras

Sábado 24 de marzo

Ciclo en colaboración con el Departamento de Danza de la UNAM



Espectáculos infantiles

Ciclo "Los títeres de las 4"
"La Familia amarilla"
... espectáculo infantil en un acto
basado en las leyendas del Popol Vuh
Dirección: Luis Rábago
Coreografía: Marcela Aguilar

Funciones: todos los sábados y domingos
de febrero y marzo
16:00 h.

Boletos \$60.00
Descuento a estudiantes y niños

Ciclo "Los títeres de las 4"
La Compañía Teatral Serendipity
Presenta:
"El Circo"

...espectáculo infantil en un acto
...40 muñecos en escena
Dirección: Jorge Ramos Zepeda

Funciones:
Domingo 29
de enero 16:00 h.
Boletos \$60.00
Descuento a estudiantes y niños

Ciclo "Raspón y cuenta nueva"

Grupo
¡Qué payasos!
...al que no se ría se le devuelve su
carcajada en la taquilla
...espectáculo infantil
con
Alberto Rubio —"Beto Batuca"—
Ignacio Baena —"Nacho Mostacho"—
Jesús Ramos —"Chucho Serrucho"—
Ricardo González —"Ricky Ran"—
y Gerardo de la Vega —"Geferafar-
dofo"—

Funciones:
Domingos 29 de enero, 12, 19 y 26
de febrero
14:00 h.
Boletos \$50.00
Descuento a estudiantes y niños

Foro del Dinosaurio

Música

Ciclo "Rock desde acá"
La palabra concuerda
Jaime Moreno Villarreal, solista
Manchuria, grupo
Jueves 2 de febrero
19:00 h.
Eduardo Langagne, solista
La Cocina, grupo

Jueves 9 de febrero
19:00 h.
Gastón Alejandro Martínez, solista
Briseño y banda, grupo
Jueves 16 de febrero
19:00 h.
Elías Nandino
Rubén Salazar Mallén
Renato Leduc
Jueves 1o. de marzo.
19:00 h.
Jaime López, solista
Fabio Morabito, grupo
Jueves 8 de marzo
19:00 h.

** En colaboración con el Departamento de Talleres y Conferencias.
Foro del Dinosaurio
Boletos \$200.00
Descuento a estudiantes

Rock

Presentación del grupo "Matiz Ciudadano"
y despedida de su guitarrista
Julián Vedia
Además los grupos
Mercurio y Vuelo Libre
Jueves 26 de enero
19:00 h.
Boletos \$200.00
Estudiantes \$100.00
Ciclo "Rock desde acá"
Foro del Dinosaurio

Museo Universitario del Chopo
Dr. Enrique González Martínez No. 10
Col. Santa María la Ribera
Teléfonos: 546-54-84 y 546-84-90

La Dirección General de Intercambio Académico y la Facultad de Medicina de la UNAM, en colaboración con el Instituto de Cooperación Iberoamericana

Invitan a la I Muestra de Cine y Video sobre Ciencia y Tecnología, en la que será presentado también el primer volumen del Inventario del Cine y el Video sobre Ciencia y Tecnología, dedicado a la Medicina.

Este evento, que se llevará al cabo en el auditorio principal de la Facultad de Medicina, el lunes 23 de enero a las 12:00 h, intenta ofrecer un panorama de la actividad española dentro de los medios audiovisuales aplicados a la enseñanza, la divulgación y la investigación. Los trabajos que se proyectarán son los siguientes:

Aplicaciones de la microcinematografía de intervalos a la investigación oncológica.

By-pass aortobifemoral en aneurisma aortoiliaco.

Cierre quirúrgico de extrofia vesical.

Cirugía conservadora en tumor de urotelio del aparato urinario superior.

Linfodectomía aortocava de reducción tumoral por cáncer testicular posquimioterapia. Estadio III B 4.

Melanoma del cuerpo ciliar. Iridociclectomía.



La Dirección General de Intercambio Académico informa lo relativo a becas, cursos y eventos académicos ofrecidos a la comunidad universitaria por diferentes organismos.

BECAS:

- 1) Programa de posgrado de capacitación e investigación en análisis de políticas públicas. Lugar: Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina. Duración: 22 meses a partir de agosto de 1984. Nivel: Maestría. Requisitos: Para formalizar la inscripción se requerirá de un breve ensayo (tres a cinco páginas) acerca de los temas específicos sobre los que piensa especializarse, curriculum vitae, dos cartas de presentación, certificados de estudios y certificado de salud, conocimientos del idioma inglés. Entrega de documentos: Instituto Torcuato Di Tella, 11 de Septiembre 2139, 1428 Buenos Aires, Argentina. Fecha límite: Hasta el 31 de marzo de 1984.
- 2) Becas para posgraduados y estudiantes en los campos de agricultura, silvicultura, exploración mineral, ciencias naturales y tecnológicas, ciencias económicas y sociales así como de medicina. Lugar: Austria. Duración: Máximo de seis semestres. La beca en un principio se otorga para un año como máximo. Entrega de documentos: Embajada de Austria, Campos Elíseos 305, colonia Polanco Chapultepec, Delegación Miguel Hidalgo, 11560-México, DF. Fecha límite: A más tardar el 15 de marzo de 1984.
- 3) XI curso de derecho internacional. Lugar: Río de Janeiro, Brasil/OEA.

Dirección General de Intercambio Académico

Duración: Cuatro semanas a partir del 6 de agosto de 1984.

Entrega de documentos: *

Fecha límite: Antes del 21 de abril de 1984.

- 4) Becas para asistir a la 21a. sesión de la Academia de Derecho Americano e Internacional.

Lugar: Universidad de Texas, en Dallas, EUA.

Duración: Del 3 de junio al 13 de julio de 1984.

Entrega de documentos: Director of the Academy of American and International Law, International and Comparative Law Center, The Southwestern Legal Foundation, P.O. Box 830707, Richardson, Texas, 75083-0707, USA.

Fecha límite: 15 de marzo de 1984.

- 5) Estudios de posgrado en las áreas de arte, humanidades y ciencias.

También se otorgarán para realizar investigaciones en asignaturas como Historia, Sociedad, Naturaleza y Cultura de Finlandia.

Lugar: Finlandia.

Duración: Año académico 1984-1985 a partir del 1º de octubre aproximadamente.

Entrega de documentos: *

Fecha límite: Antes del 9 de marzo de 1984.

- 6) Curso colectivo sobre investigación en salud animal.

Lugar: Japón.

Duración: Del 24 de mayo al 22 de noviembre de 1984.

Entrega de documentos: *

Fecha límite: Antes del 23 de marzo de 1984.

- 7) Becas a investigadores en los siguientes campos: ciencias, ingeniería y medicina.

Lugar: Matsumae International Foundation, Tokio, Japón.

Duración: Máximo seis meses.

Entrega de documentos: Matsumae International Foundation, 33 F. Kasumigaseki Building, 3-2-5, Kasumigaseki, Chiyoda-ku, Tokio, Japón 100.

Fecha límite: Diciembre de 1984.

Entrega de solicitudes: Dirección General de Intercambio Académico.

- 8) Estudios en asuntos humanísticos, sociales y culturales sin obtener ningún grado académico.

Lugar: Noruega.

Duración: Año Académico 1984-1985 a partir del 20 de agosto o 1º de noviembre de 1984.

Entrega de documentos: Embajada de Noruega, Av. Virreyes No. 1460, colonia Lomas de Chapultepec, 11000-México, DF.

Fecha límite: Antes del 1º de abril de 1984.

CURSOS:

- 1) Seminario internacional sobre producción avícola.

Lugar: Harper Adams Agricultural College Newport, Inglaterra.

Duración: Del 8 al 20 de julio de 1984.

Costo: 735 libras esterlinas.

Solicitudes: Consejo Británico, Antonio Caso No. 127, colonia San Rafael, México, DF, teléfono 566-61-44.

Fecha límite: 20 de marzo de 1984.

- 2) Curso de ciencia, educación y sociedad.

Lugar: Universidad de Bradford; Inglaterra.

Duración: Del 22 de julio al 3 de agosto de 1984.

Costo: 540 libras esterlinas.

Solicitudes: Consejo Británico, Antonio Caso No. 127, colonia San Rafael, México, DF, teléfono 566-61-44.

- 3) Curso microbiología sanitaria. Lugar: Universidad de Leeds, Inglaterra. Duración: Del 2 al 14 de septiembre de 1984. Costo: 570 libras esterlinas. Solicitudes: Consejo Británico, Antonio Caso No. 127, colonia San Rafael, México, DF, teléfono 566-61-44. Fecha límite: 14 de mayo de 1984.
- 4) Curso de ingeniería de procesos electroquímicos. Lugar: Universidad de Newcastle upon Tyne, Inglaterra. Duración: Del 9 al 13 de julio de 1984. Costo: 475 libras esterlinas. Solicitudes: Consejo Británico, Antonio Caso No. 127, colonia San Rafael, México, DF, teléfono 566-61-44. Fecha límite: 30 de mayo de 1984.

EVENTO ACADEMICO:

- 1) Aviso la Universidad de Belgrano comunica que cuenta con la Maestría en Política Económica Internacional.

Consultar folleto en el Departamento de Publicaciones, de la Dirección General de Intercambio.

Mayores informes: Secretaría de Postgrado de la Universidad de Belgrano, Federico Lacroze 1959, Código Postal 1426, Capital Federal, República Argentina.

Ciudad Universitaria, a 23 de enero de 1984.

* Entrega de documentos: Subdirección de Becas de la Dirección General de Asuntos Culturales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, DF.

Mayores informes: Dirección General de Intercambio Académico.

Departamento de Publicaciones, Edificio Unidad de Posgrado 2º. piso. At'n. Srta. Eva Vargas Baeza. Ciudad Universitaria.

El Trío Japón dará concierto en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario

*** El martes 24 de enero a las 20:30 h

La violinista Yuriko Kuronuma, la pianista Seiko Seki y el violoncellista Tsuyoshi Tsutsumi, quienes forman el Trío Japón, tocarán obras de Akira Miyoshi, Antonin Dvorak y Ludwig van Beethoven, el próximo martes 24 de enero a las 20:30 h, en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario. El siguiente domingo —29 de enero a las 17:00 h.— interpretarán el mismo programa en la Sala Manuel María Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Para los integrantes del Trío Japón, existe una amistad de 30 años y una institución de formación musical en común: la Academia Toho de Tokio. La maestra Yuriko Kuronuma explicó la importancia de esta institución para la música en su país natal. "Durante la guerra en el Japón no se tocaba la música occidental, aunque no se había prohibido constitucionalmente. Cuando terminó la guerra y los músicos que habían estudiado en Europa regresaron al Japón, llegaron con la intención de aplicar y experimentar —en el mejor sentido de la palabra— con las nuevas técnicas que habían aprendido. Fue así como nació la Academia Toho. En ella se impartían clases desde los pequeños de cuatro años hasta la formación profesional de los músicos".



La experiencia de los alumnos en esta institución no sólo se limita al estudio individual del instrumento, sino hasta la formación de una orquesta sinfónica, que a la fecha ha realizado dos giras por Europa y ha ido a Estados Unidos con notables críticas. Los músicos del Trío Japón formaron parte de la Orquesta de la Academia Toho de Tokio y la violinista Yuriko Kuronuma recuerda: "Nosotros servimos de instrumento a Seiji Ozawa, el más famoso de los directores orquestales de nuestra país, ya que en su formación siempre contó con una orquesta en vivo, en la que el violoncellista Tsuyoshi Tsutsumi y yo, ocupábamos los primeros afiles en nuestras especialidades".



Por otra parte, el maestro Tsutsumi radica en Canadá, la maestra Kuronuma en México y la pianista Seiko Seki en el Japón. Acerca de la dificultad de integrarse como trío, estando tan distantes, la violinista Yuriko Kuronuma comparó esta situación con la formación de un cuarteto. En este último, explicó, los músicos —por la naturaleza del conjunto— tienen que ensayar diariamente juntos para lograr que el cuarteto de cuerdas suene como un solo cuerpo. En el trío, dijo, que quienes lo integran tienen que ser tres solistas, tres virtuosos, ya que la música que fue escrita para este conjunto constituye tres personalidades distintas.

Los integrantes del trío han actuado en Panamá como dúos de piano y violín y piano y violoncello. Después de sus conciertos en México, se presentarán en conjunto ante el público de Panamá.

El programa del trío incluye la Sonata de Akira Miyoshi; el Trío "Dumky" opus 90, de Antonin Dvorak y el Trío "Archiduque", de Ludwig van Beethoven.



los universitarios y La Extensión Académica UNAM

ACTIVIDADES PARA EL PUBLICO EN GENERAL

Programa "Grandes Ideas"

Convocatorias para los concursos correspondientes a los temas: "Ecología"; "Cultura"; "Ciencia y Mundo Contemporáneo"; "Las Ciencias Exactas Ayer, Hoy y Mañana" y "Lenguaje".

BASES GENERALES

1. Todos los trabajos participantes deberán enviarse o entregarse en el plazo comprendido entre el 9 de febrero y el 13 de abril de 1984, a la Dirección General de Extensión Académica, sita en el piso 10 de la Torre de Rectoría, C.U. México, D.F., anexando un sobre que contenga en el exterior:
 - Nombre del concurso en el que se inscribe.
 - Título del trabajo.
 - Seudónimo utilizado.
 - En la parte interior deberá ir el nombre del concursante, dirección, teléfono, plantel educativo al que pertenece y No. de cuenta.
2. Los trabajos podrán ser presentados individualmente o en grupo.
3. Cada uno de los jurados estará integrado por tres miembros, especialistas en los respectivos temas, cuyo fallo será inapelable.
4. El resultado de los concursos se dará a conocer a través de la Gaceta UNAM, y la cartelera "Los Universitarios y la Extensión Académica", que se publica en periódicos de circulación nacional.
5. Los trabajos participantes pasarán a ser propiedad de la Dirección General de Extensión Académica, que se reserva el derecho de darlos a conocer, dando crédito al autor.

ESPECIFICACIONES POR TEMA

"La Ecología"

Concurso Cartel Ecológico

1. Podrán concursar todos los estudiantes del nivel medio superior y superior de cualquier escuela de la República, en dos categorías, una para el nivel medio superior (A) y otra para el nivel superior (B).

LOS CARTELES

2. Deberán ser inéditos y de autores mexicanos, firmados con seudónimos.
3. Deberá entregarse un original a colores, en medio pliego de cartón ilustración, con un texto alusivo al tema que no exceda de quince palabras.
4. Los trabajos coloreados que concursen integrarán una exposición itinerante, que se presentará en diversos planteles educativos del país.

PREMIOS

Categorías A y B

- 1er. Premio.—Vale por \$25,000.00 en material de dibujo y la impresión profesional del cartel.
- 2o. Premio.—Vale por \$10,000.00 en material de dibujo.
- 3er. Premio.—Medalla de la UNAM.

Los lugares del 4o. al 10o. recibirán un diploma de honor.

"La Cultura"

Concurso de Fotografía: Tema: "Manifestaciones de la Cultura Nacional"

1. Podrán participar todos los estudiantes del nivel superior de cualquier Escuela o Facultad de la República.
2. Las fotografías deben ser inéditas y de autores mexicanos.
3. Los materiales del concurso deberán ser impresiones en blanco y negro y cada persona puede presentar hasta 3 fotografías que concursarán individualmente.
4. Cada impresión deberá ser el resultado de un solo negativo. Se aceptarán secuencias de fotografías si se monta como una sola impresión acorde al formato del punto 5.
5. Las ampliaciones deberán medir 20 X 25 cms. (8 X 10 pulg.), sin márgenes, montándose en un respaldo de cartulina negra y cubrirse con papel albané como protección.
6. Los trabajos serán expuestos en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, sita en Camino Viejo a Xochimilco s/n Esq. Viaducto Tlalpan, desde el día 9 de mayo de 1984, misma fecha en la que se hará la premiación de los 3 mejores trabajos y la entrega de diplomas.

PREMIOS

- 1er. Premio.—Vale por \$25,000.00 en material fotográfico.
- 2o. Premio.—Vale por \$15,000.00 en material fotográfico.
- 3er. Premio.—Vale por \$10,000.00 en material fotográfico.

Los lugares del 4o. al 10o. recibirán un diploma de honor.

"El Lenguaje"

Concurso de Cuento con tema del Lenguaje.

1. Podrán participar todos los estudiantes del nivel medio superior de cualquier escuela de la República.
2. La extensión de los trabajos deberá ser de un mínimo de tres cuartillas y un máximo de veinte cuartillas.
3. El tema de los trabajos deberá versar sobre el lenguaje.

PREMIOS

- 1er. Premio.—Vale por \$15,000.00 en libros.
- 2o. Premio.—Vale por \$10,000.00 en libros.
- 3er. Premio.—Vale por \$5,000.00 en libros.

Los lugares del 4o. al 10o. recibirán un diploma de honor.

"Ciencia y Mundo Contemporáneo" "Las Ciencias Exactas Ayer, Hoy y Mañana"

Concurso.—Proyecto para la elaboración de un audiovisual de divulgación de algún tema científico.

1. Podrán concursar todos los estudiantes del nivel medio superior, de cualquier escuela de la República.
2. Se deberá entregar por escrito y triplicado:
 - A) El proyecto, conteniendo el (los) objetivo (s) del mismo.
 - B) El guión literario.
 - C) La localización de las imágenes o fotografías que integrarán el audiovisual.
 - D) La sincronización del audio con el video.
 - E) Definición de las técnicas de producción que se emplearán en la elaboración del audiovisual (pantallas, proyectores).
3. Deberá entregarse un cassette conteniendo los efectos musicales y sonoros.

PREMIOS

- 1er. Premio.—Vale por \$20,000.00 en material fotográfico y la producción del audiovisual para su divulgación.
- 2o. Premio.—Vale por \$15,000.00 en material fotográfico.
- 3er. Premio.—Vale por \$10,000.00 en material fotográfico.

Los lugares del 4o. al 10o. recibirán un diploma de honor.

INFORMES E INSCRIPCIONES: Dirección General de Extensión Académica, 10 o. piso, Torre de Rectoría, C.U. Tels.: 550-51-55/56/59

PARTICIPEMOS TODOS EN LA VIDA UNIVERSITARIA

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

enero

MUSICA

• SALA CARLOS CHAVEZ
MUSICA DE CAMARA
Domingos 18:00 hrs.
22
Héctor Saraviedra
Obras de M.M. Ponce, Darios Villalobos, Luvdi, Helguera, Cardero, Broover.
24
Concierto para trio de cuerdas
Obras: Roberto Kall, Clamhere, Luis Humbano
Fogart, Remando Traba.

CINE

• SALA JULIO DRACHO
viernes a viernes / 18:30, 18:30 y 20:30 hrs.
Sábados y domingos / 12:00, 16:00, 18:30 y 20:30 hrs.
24 y 25
Grandison (R.F.A. 1977)
Adrián Kuri
Manuel Álvarez Bravo, Leónora Méndez, 1953)
Dr. José María Cordero
funciones: 17:00 y 20:00 hrs.
26 y 27
Grete Meier (R.F.A. 1974)
• SALA JOSE REVUELTAS
24 y 25
La invitación (Suiza, 1973)
Dr. Claude Corredo

TEATRO

• Foro Sor Juana Inés de la Cruz
Próximamente
MECANO
viernes a viernes / 20:00 hrs.
Sábados / 19:00, domingos / 18:00 hrs.
de Hugo Hinart
• Teatro Juan Ruiz de Alarcón
LOU ANDREAS SALOME
viernes a viernes / 20:00 hrs.
Sábados / 19:00, domingos / 18:00 hrs.
de Enrique Ruiz-García
Dirección: Julián Posner
Escenografía e iluminación: Gabriel Pavón

CURSO VIVO DE ARTE

• SALA CARLOS CHAVEZ
Jueves 19:00 hrs.
26
Sistemas constructivos
M. Víctor Ribera

DANZA

• SALA MIGUEL COVARRUBIAS
JOVEN DANCIA MEXICANA
DANZA LIBRE UNIVERSITARIA
Dirección: Cristina Gallegos
27/20:30 hrs.
28/12:00 hrs.

PUBLICACIONES RECIENTES

Argumentos
Barreda, Gabriel
La Escuela Preparatoria: Selección y nota de Jaime Labastida, núm. 1
Matos, Morteuzuma, Eduardo
Manuel Gamio: La arqueología mexicana, núm. 2
García Granados, Ricardo
El problema de la organización política de México: Selección y nota de Alvaro Asturias, núm. 3
Barral, José Ignacio
Periodismo ilustrado: Selección y nota de Roberto Moreno, núm. 4
Labastida, Horacio
Lizalde Cordero, La revolución mexicana y el proyecto nacional, núm. 5

Materia de lectura: Poesía moderna
Luz Rosales
Prólogo: Selección de Pedro Serrano, núm. 101
José Regio: Prólogo, traducción y Prólogo: traducción y selección de Francisco Cervantes, núm. 102
Guillaume Apollinaire
Prólogo: traducción y selección de Guillaume González de León, núm. 103

Materia de lectura: El cuento contemporáneo
Antón Chejov
Selección y nota de Rubén Salazar Mallén, núm. 15
Julio Cortázar
Advertencia y selección de Blanca Luz Pujado, núm. 17
Ezra Pound
Nota, traducción y selección de Guillermo Fernández, núm. 18
Las ciencias en el siglo XX
La física: Anfibología
Varios autores, núm. 2

difusión cultural/UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM iniciará el Circuito Escolar 1984

*** El próximo 27 de enero al celebrarse el 8º aniversario de las ENEP Aragón y Zaragoza

La Orquesta Filarmónica de la UNAM iniciará sus actividades de este año, con los conciertos que celebran el Octavo aniversario de las escuelas nacionales de Estudios Profesionales de Zaragoza y Aragón, el próximo viernes 27 de enero.

El maestro Enrique Diemecke dirigirá ambos conciertos, el primero de los cuales se llevará a cabo en el campo número dos de la explanada de la ENEP Zaragoza, a las 12:00 h. El segundo, tendrá lugar el mismo día, pero a las 19:00 h, en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, del Centro Cultural Universitario.

Para tal celebración, la OFUNAM y el director asociado de la misma, el maestro Enrique Diemecke, han programado la ejecución de el Can-can de "La Alegría Parisina", de Jacques

Offenbach, el principal creador de la opereta francesa. Del mexicano Juventino Rosas, la orquesta interpretará el vals "Sobre las Olas". De Johann Strauss hijo, el programa incluirá la obertura y las órardas de "El Murciélago" y "En el bello Danubio Azul" opus 314.

Por la noche, en el segundo concierto del Circuito Escolar que la OFUNAM realiza año con año, tocará además de las obras mencionadas, algunas otras del compositor austriaco Johann Strauss hijo, tales como "Bosques de Viena", opus 325, "Voces de Primavera" opus 410, vals "Aceleración", así como el vals "Oro y Plata" de Lehar y el vals "Poético" del mexicano Felipe Villanueva.

Cabe mencionar el concierto especial de año nuevo, que la Orquesta Filarmónica de la UNAM ofrecerá en la Sala Nezahualcóyotl el próximo domingo 29 de enero a las 12:00 h. Asimismo, el Circuito Escolar continuará el próximo viernes 3 de febrero, concierto que será dirigido por el maestro Enrique Barrios, en la ENEP Izta-cala, para finalizar el viernes 10 de febrero en el plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La OFUNAM anunciará próximamente su Primera Temporada 1984.

Actividades Académicas en San Ildefonso dirigidas al público en general

Siglo XX: Literatura, historia, arte y filosofía.

Narrativa de la Revolución: de Emilio Rabasa a Jorge Ibarra.

Maestro: Jaime E. Cortés.
Del 8 de febrero al 4 de abril.
Miércoles.
17:00 a 19:00 h.

Taller de Artes Plásticas.

Alfonso Villanueva.
Lunes, martes y miércoles.
12:00 a 16:00 h.

Taller de creación literaria I.

Maestro: Agustín Monsreal.
Hasta el 30 de enero.
16:00 a 18:00 h.

Taller de cuento.

Maestro: Agustín Monsreal.
Hasta el 31 de enero.
Martes y jueves.
9:00 a 12:00 h.

Ecología.

Biólogo: Eduardo Morales.
18:00 a 20:00 h.
25 de enero y 1º de febrero.

Poetas latinoamericanos: César Vallejo, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, entre otros.

Licenciada: Patricia Cruz Anzures.
Martes y jueves, hasta el 16 de febrero.
16:00 a 18:00 h.

El general Francisco Villa en:

La historia (24 de enero)
La Ciudad de México (26 de enero).
El corrido mexicano (31 de enero).
El cinematógrafo (2 de febrero).
Doctor Arturo Langle Ramírez.
Martes y jueves, de 18:00 a 20:00 h.

Historia: porfirismo y revolución (tutoría).

Objetivo: que el participante analice la significación del porfirismo y la Revolución Mexicana en el contexto de la historia mexicana.

Coordinación: maestro Jaime E. Cortés y maestra María Patricia Ducoing.
Profesora: licenciada Josefina Mac Gregor.

18:30 a 20:00 h.
Lunes, del 6 de febrero en adelante.

Filosofía en México (tutoría).

Objetivo: que el participante analice los principales planteamientos del pensamiento positivista mexicano y de las distintas corrientes ideológicas que se conjugaron en la Revolución Mexicana, y adquiera conciencia de los distintos enfoques que se han dado sobre la filosofía mexicana y latinoamericana.

Coordinación: maestra Patricia Ducoing.

Profesora: maestra María del Carmen Rovira.

Inicia el 6 de febrero.
17:00 a 18:30 h.



Desarrollo infantil psicológico (tutoría).

Objetivos: el participante conocerá el panorama general de la disciplina, desarrollo infantil y conocerá los postulados básicos y los principales teóricos de la psicología del desarrollo: Gesell, Freud, Bijou, Baer, Piaget, Bandura, Bowlby, y sus aplicaciones a la crianza y a la educación de los niños.

Coordinación: maestro Jaime E. Cortés y maestro Benjamín Domínguez.

Profesora: licenciada Carolina Ponce Zendejas.

Inicia el 7 de febrero (martes).
16:30 a 20:30 h.

Psicología educativa (tutoría).

Objetivo: ofrecer las principales teorías derivadas de los principales

representantes de la psicología educativa.

Coordinación: maestro Jaime E. Cortés y maestro Benjamín Domínguez.
Profesoras: doctora Magdalena Sánchez Bedolla y licenciada en psicología Magdalena Anzures Bolaños.
Inicia el 8 de febrero (miércoles).
17:00 a 20:00 h.

Exposición Dibujo Científico.

Coordinación: doctora Elisa Rubí.
Profesora: maestra Elvia Esparza.
8 al 29 de febrero.
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Informes e inscripciones: Dirección General de Extensión Académica, 10º piso, de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria, teléfonos: 550-51-55, 550-51-56, 550-51-59.

Tutorías

Sistema de Universidad Abierta

Objetivos generales:

El Sistema de Universidad Abierta es una modalidad educativa que permite el autoaprendizaje de una asignatura o de todo un plan de estudios por medio de material escrito preparado ex profeso y de la asesoría individual y colectiva de tutorías especializadas.

Conferencias inaugurales

Desarrollo infantil psicológico:

Profesor: licenciado Roberto Barocio.
Coordinador de la especialización de desarrollo psicológico infantil, Facultad de Psicología.

Fecha: 30 de enero.
Hora: 18:00 h.

Psicología educativa:

Profesor: maestro José Huerta.
Jefe del Departamento de Psicología Educativa, Facultad de Psicología.
Fecha: 31 de enero.
Hora: 18:00 h.

Historia y Filosofía

La Revolución Mexicana.

Profesor: maestro Eduardo Blanquell.
Maestro de la Facultad de Filosofía y Letras.
Fecha: 1º de febrero.
Hora: 18:00 h.

Serie Feminismo

La visión femenina de la vida cotidiana

Coordinadora: doctora Graciela Hierro.

Conferencias:

La crítica de la vida cotidiana
Profesora: doctora Graciela Hierro.
Fecha: 31 de enero.

La mujer y la medicina

Profesor: licenciada Vera Yamuni.
Fecha: 7 de febrero.

La madre como educadora de machos.

Profesora: licenciada en pedagogía Ma. Isabel Belausteigoitia.
Fecha: 14 de febrero.

Relación de pareja.

Profesora: licenciada Ma. Dolores Ambrosi.
Fecha: 21 febrero.

La mujer vieja

Profesora: Besty Hollands (CIDAL).
Fecha: 28 de febrero.

La mujer y la religión.

Profesora: Marie Noelle Montell.
Fecha: 6 de marzo.

La institución matrimonial antes y ahora.

Profesora: Isabel Custodio.
Fecha: 13 de marzo.

Enfermería ¿profesión femenina?

Profesora: enfermera Ma. Teresa Mac Dermitt.
Fecha: 20 de marzo.

Diario de una mujer joven.

Profesora: maestra Raquel Zerur.
Fecha: 27 de marzo.
Horario: 18:00 h (martes)
Sede: San Ildefonso.

Informes e inscripciones: Dirección General de Extensión Académica, 10º piso, Torre de la Rectoría. Teléfonos 550-51-55/56/59.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro
Secretario General

CP Rodolfo Coeto Mota
Secretario General Administrativo

Dr. Luis F. Aguilar Villanueva
Secretario de la Rectoría

Lic. Cuauhtémoc López Sánchez
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece lunes y jueves, publicada por la Dirección de Prensa de la Dirección General de Comunicación Universitaria.
11º piso de Rectoría
548-82-14
652-28-35
550-51-64

Dr. Jorge Hernández y Hernández
Director General

Lic. Rafael Matos Moctezuma
Director de Prensa

Introducción a la Universidad

Lunes 23

13:00 h. Biotecnología, Explotación de piel, hueso y pluma, MC Irma Aurora Rosas P.

13:30 h. La Universidad también es deporte, El voleibol, instalaciones y equipo, licenciado Julio Sánchez Cervón.

14:00 h. Alimentación y desarrollo, Sistemas de parideros en explotaciones porcinas, MVZ Jesús Santoyo Vargas.

14:30 h. Historia novohispana, La filosofía novohispana siglos XVII-XVIII, doctora Guadalupe Pérez San Vicente.

15:00 h. Psicología ahora, La maternidad, psicólogo Francisco Ibarra H., arquitecto Rubén Piña.

Martes 24

13:00 h. Orientación vocacional, Maestría en letras (lingüística), licenciado Eduardo Ruiz Savión.

13:30 h. La UNAM ante los problemas nacionales, Cultura, política y sociedad, señor Raúl Demesa Lara.

14:00 h. Capacitación y seguridad, Las condiciones de trabajo en la agricultura, señor Juan Antonio Flandes Díaz.

14:30 h. En defensa del ambiente, Impacto ambiental, doctor Fermín Rivera Agüero.

15:00 h. Subdesarrollo Latinoamericano, La estratificación social en el campo mexicano, licenciado Renate Marsiske S.

Miércoles 25.

13:00 h. Biotecnología, Fabricación de embutidos, MC Irma Aurora Rosas P.

13:30 h. La Universidad también es deporte, El voleibol como deporte de conjunto, licenciado Julio Sánchez Cervón.

14:00 h. Alimentación y desarrollo, Eliminación de la basura. MVZ Jesús Santoyo Vargas.

14:30 h. Historia novohispana, Artes de la madera siglo XVI, doctora Guadalupe Pérez San Vicente.

15:00 h. Psicología ahora, La obrera, psicólogo Francisco Ibarra H., arquitecto Rubén Piña.



los universitarios y la extensión cultural

UNAM

Actividades en el Museo Universitario del Chopo

Ciclo: "Sabandza"
Joven Danza Mexicana
temporada
Funciones:
Sábados 21 y 28 de enero
Sábados 4, 11, 18 y 25 de febrero
Sábados 3, 10, 17, 24 y 31 de marzo
a las 13:00 h.
Foro del Dinosaurio
MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Las Exposiciones:
"Una Década Emergente"
y
"Maestros del Dibujo"

Se inaugurará próximamente

Espectáculos Infantiles

Ciclo "Raspón y cuenta nueva"
Grupo

¡Qué payasos!

...al que no se ría se le devuelve su carcajada en la taquilla

...espectáculo infantil

Con: **Alberto Rubio** -- "Beto Batuca"

Ignacio Baena -- "Nacho Mostacho"

Jesús Ramos -- "Chucho Serrucho"

Ricardo González -- "Ricky Ran", y

Gerardo de la Vega -- "Ceferafardofo"

Funciones:

Domingos 22 y 29 de enero, 14 h.

Foro del Dinosaurio
MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Ciclo:

El Pintor y el Poeta

Manuel Felguérez y Enrique Fierro

Martes 24/ 19:00 h.

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

(Enrique González Martínez No. 10, Col. Sta. María la Ribera)

Ciclo: "Rock desde acá"

Grupo: **Mercurio**

...rock pesado en español

Jueves 26 de enero

19:00 h.

Foro del Dinosaurio
MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Dr. Enrique González Martínez 10

Col. Santa María la Ribera

Tels: 546-54-84 y 546-84-90

Boletos: \$200.00

Descuentos a estudiantes

Espectáculos Infantiles

Ciclo: "Los títeres de las 4"

La Compañía Teatral Serendipity

Presenta:

"El circo"

...espectáculo infantil en un acto

...40 muñecos en escena

Dirección: **Jorge Ramos Zepeda**

Funciones:

Domingos 22 y 29 de enero, 16 h.

Foro del Dinosaurio
MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

JORNADAS DE CATALUNYA EN MEXICO

Inauguración: **Miércoles 25 de Enero a las 18:00 h.**
PALACIO DE MINERIA (Tacuba No. 7, Centro)

Exposiciones-Conciertos Conferencias-Gastronomía

Martes 24 de enero

Programas de Música Catalana

Radio Educación y Radio UNAM

Inauguración:

EXPO CATALUNYA '84

Exposición, Documentales y Audiovisuales.

Miércoles 25/18:00 h.

Jueves 26/18:00 h.

"La Evolución Química y el Origen de la Vida"

Sociedad Mexicana de Bioquímica

Auditorio Nabor Carrillo

Centro de Información Científica y Humanística de la UNAM

Viernes 27/19:00 h.

"La Exploración Espacial y la Vida"

Del 25 de Enero al 2 de febrero de 1984

TIEMPO CAMBIO

RADIO UNAM PRESENTA:

Tiempo de Cambio

Un Programa Sobre la Renovación Institucional de la UNAM

Miércoles 25/21:00 h.

XEUN-860 Khz. de A. M.



Actividades en la Casa del Lago

Teatro Guñol
Director: **José Mercedes Díaz Nuñez**
Domingos/9:00 h.
FORO ABIERTO CASA DEL LAGO
Entrada Libre



Ciclo: **Claude Sautet**

Las Cosas de la Vida

(1969)

Director: **Claude Sautet**

Domingo 22/15:00 h.

CASA DEL LAGO (Antiguo Bosque de Chapultepec)

Boletos: \$20.00

Ciclo: **Cine Francés de Animación**

Una Hada Diferente a las Otras

(Versión original en francés)

Director: **Jean Image**

Domingo 22/11:00 h.

CASA DEL LAGO (Antiguo Bosque de Chapultepec)

Boletos: \$10.00

UNAM/SEP

De Mugir a Mujer

Creación Colectiva: **Ariela Ashwell, Margie Bermejo, Patricia Cardona, Lourde Grobet, Berta Kolteniuk, Ethel Krause y Marcela Rodríguez**

Música Original: **Marcela Rodríguez**

Vestuario: **Cristina Sauza**

Idea escenográfica: **Ariela Ashwell, Lourde Grobet y Berta Kolteniuk**

Dirección escénica: **Ariela Ashwell**

Sábados y Domingos/13:00 h.

CASA DEL LAGO

Antiguo Bosque de Chapultepec

Ciclo: **Claude Sautet**

Cesar y Rosalía

(1974)

Domingo 15/ 15:00 h.

SALA LUMIERE EDIFICIO ANEXO CASA DEL LAGO

Boletos: \$20.00.

Matinee Infantil

Ciclo: **Cine Francés de Animación**

Aladino y la Lampara Maravillosa

Director: **Jean Image**

Domingo 15/ 11:00 h.

SALA LUMIERE DE CASA DEL LAGO

Boletos: \$10.00 adultos / \$5.00 niños

CINE

Grete Minde

(R.F.A. 1976)

Jueves 26 a miércoles 10./12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Grandison

(R.F.A. 1979)

Director: **Archim Kurz**

Hasta el miércoles 25/12:00, 17:00 y 20:00 h.

SALA JULIO BRACHO (Centro Cultural Universitario)

Boletos: \$60.00

Mueda

(Mozambique, 1979)

Director: **Ruy Guerra**

Manuel Álvarez Bravo

(Corto) (México 1983)

Director: **Juan Mora Catlett**

Funciones: **Sábados y domingos: 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.**

Martes a viernes: 16:30, 18:30 y 20:30 h.

SALA JULIO BRACHO (Centro Cultural Universitario)

Admisión: \$60.00

Universitarios: \$30.00

Ciclo: **Cine Francés de Animación**

El Pequeño Poum-Poum

(Versión original en francés)

Director: **France y Jean Image**

Domingo 22/12:00 h.

AUDITORIO JUSTO SIERRA DE HUMANIDADES, C. U.

Boletos: \$10.00

La Invitación

(Suiza, 1973)

Director: **Claude Goretta**

Funciones: **Sábados y domingos: 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.**

Martes y viernes: 16:30, 18:30 y 20:30 h.

SALA JOSE REVUELTAS (Centro Cultural Universitario)

Boletos: \$60.00

Ciclo: **10 Fotógrafos Contemporáneos**

Un día Especial

(Italia 1977)

Director: **Ettore Scola**

Fotografía: **Pasqualino de Santis**

Domingo 22/17:00 h.

AUDITORIO JUSTO SIERRA DE HUMANIDADES, C. U.

Boletos: \$10.00

TEATRO

Proximamente

Lou Andreas Salome

De: **Enrique Ruíz García**

Dirección: **Julian Pastor**

Escenografía e iluminación: **Gabriel Pascal**

Martes a viernes/ 20:30 h.

Sábados/ 19:00 h.

Y Domingos/ 18:00 h.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON

La Muerte Accidental de un Anarquista

De: **Dario Fo**

Versión en español: **Dermot Curley y José Luis Cruz**

Escenografía: **José de Santiago**

Musicalización: **José Frank**

Asistente de Dirección: **Jorge Rodríguez**

Dirección: **José Luis Cruz**

Con: **Héctor Ortega, Joaquín Garrido, Miguel Flores, Rosa María Bianchi, Victor Trujillo, Emilio Ebergenyl y Guillermo Henry.**

Martes a Viernes/20:30 h.,

Sábados/20:00 h. y

Domingos/19:00 h.

TEATRO SANTA CATARINA

Plaza Santa Catarina No. 10, Coyoacán

Próximamente

Mecano

De: **Hugo Hiriart**

Martes a Viernes/20:30 h.,

Sábado/19:00 h.,

Domingos/18:00 h.

FORO SOR JUANA INES DE LA CRUZ (Centro Cultural Universitario)

Nuestro México

LA MUERTE DE ZAPATA

1930

De venta en las librerías universitarias y en las tiendas CONASUPO

CONFERENCIAS

jornadas ORWELLIANAS

Ciclo: 1984, George Orwell, Política y Ficción

Ponentes: **Jorge Hernández Campos, José Agustín, Evodio Escalante y Héctor Manjarrez**

Domingo 22/12:00 h.

AUDITORIO PRINCIPAL DEL PALACIO DE MINERIA (Tacuba No. 5, Centro)

Ciclo: **Función Crítica y Función**

Fotografía

Mesa redonda

Ponentes: **Pedro Meyer, Carlos Yustis, Katia Mandoki, Jesús Sánchez Uribe y Lola Álvarez Bravo.**

Miércoles 25/19:30 h.

GALERIA TIERRA ADENTRO (Dinamarca No. 34)

Curso Vivo de Arte

Ciclo: **Arquitectura Prehispánica en el Altiplano Central**

Sistemas Constructivos

Ponente: **Victor Rivera**

Jueves 26/ 19:00 h.

SALA CARLOS CHAVEZ (Centro Cultural Universitario)

EXPOSICIONES

Libro Científico Español

Miércoles 18: La Comunicación Social

Coordinación: **Manuel Berrondo.**

Viernes 20: La Divulgación de la Ciencia

Coordinación: **Luis Estrada**

Martes 24: Problemas y Posibilidades de la Distribución del Libro Científico Español en México.

Coordinación: **Francisco De Solano, Rafael Gómez López Ezea, Consejo Superior de Investigaciones Científicas Carlos Barros Horcasitas**

Lugar: **Sala "Carlos Chávez"**

Horario: **18:00 h.**

Presentación del Primer Concurso Universitario Juvenil de Ciencias

Que tendrá lugar el día **lunes 23 de enero a las 10:00 h.**

SALA MIGUEL COVARRUBIAS (Centro Cultural Universitario)

Exposición Fotográfica Sobre Vida y Obra de Tres Grandes Compositores de la Escuela de Viena del Siglo XX

Arnold Schonberg, Anton Webern, Alban Berg

A partir del **jueves 19/20:00 h.**

AUDITORIO JULIAN CARRILLO

Adolfo Prieto No. 133

Col. del Valle.

MUSICA

UNAM/INBA/EMBAJADA DE JAPON

Trio de Japón

Seiko Seiko, piano

Yuriko Kuronuma, violín

Isuyoshi Tsutsumi, violoncello

Obras de:

Dvorak y Beethoven

Sonata (1955), Akira Miyoshi

Trio Op. 90, "Dumky",

Trio Op. 97, "Archiduque",

SALA CARLOS CHAVEZ (Centro Cultural Universitario)

Martes 24/20:30 h.

Boletos: \$250.00

SALA MANUEL M. PONCE (Palacio de Bellas Artes)

Domingo 29/17:00 h.

Boletos: \$200.00

"Música de Cámara en el Palacio de Minería"

Programa: **Tres Piezas de Fantasía Op. 73, Schumann**

Sonata No. 2 Op. 120, Brahms

Sonata Para Clarinete y Piano Op. 128, Castelnuovo-Tedesco

Sonata Para Clarinete y Piano, Poulenc

Domingo 22/ 18:00 h.

PALACIO DE MINERIA (Tacuba No. 5, Centro)