

**PERSPECTIVA  
HISTORICA DE  
CODIGOS  
CATALOGRAFICOS**

pág. 4

# Gaceta UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**BANCO DE DATOS  
SOBRE  
PROYECTOS DE  
INVESTIGACION**

pág. 2

Sexta época

Volumen I

Número 77

Ciudad Universitaria 5 de diciembre de 1983

## Recibió el Rector al equipo universitario que participó en los Juegos sobre Sillas de Ruedas



El doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, recibió la visita del equipo universitario, que participó en los X Juegos Nacionales Sobre Sillas de Ruedas, quienes mostraron al Rector las medallas obtenidas, entre las que destaca la presea del récord panamericano de peso medio en levantamiento de pesas, y el nacional en nado de pecho en 50 metros.

En el salón Sor Juana Inés de la Cruz de la Torre de Rectoría, el doctor Rivero Serrano felicitó a los deportistas, y dijo que los logros obtenidos manifiestan su importancia no sólo en el aspecto estrictamente físico, sino desde el punto de vista de los valores morales e intelectuales, demostrando con capacidad sobrepasar las dificultades que se presentan en el camino.

Indicó que la administración universitaria continuará apoyando todo su trabajo, en el marco de los logros deportivos y académicos que siempre han obtenido.

Por su parte, la profesora Marta Heredia Navarro, entrenadora en jefe del equipo universitario, informó que durante la competencia los competidores universitarios obtuvieron el tercer lugar a nivel nacional y cuarto lugar por número de participantes.

• **Fernando Benítez: El sexo en el siglo XVII** pág. 8

• **Cuasares y núcleos activos de galaxias** pág. 8

• **Crecimiento urbano y sistemas de ciudades** pág. 12

• **Los incunables de la Biblioteca Nacional** pág. 16 y 17

## Biblioteca de Ciencias

Los dos primeros títulos de la colección "Biblioteca de Ciencias", expresan una iniciativa importante en la producción editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México, afirmó el licenciado Julio Labastida, coordinador de Humanidades de esta Casa de Estudios, al hacer la presentación de esa colección en la sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

Los libros sobre ciencia, revistas y boletines, no son excepción en la producción universitaria; pero establecer una serie que reúna la más alta calidad de trabajo en las distintas especialidades, muestra la presencia de los investigadores universitarios en la discusión de cuestiones fundamentales en cada disciplina del conocimiento.

Desde su proyecto, dijo el licenciado Labastida, los libros han sido motivo de cuidados especiales, sin escatimar recursos ni medios tipográficos, pues se trata de comparecer dignamente en los foros de la discusión científica más serios y vivos.

Los autores contarán con un excelente marco de presentación, adecuado a su esfuerzo. La Coordinación de Humanidades realiza un serio esfuerzo por hacer que las líneas editoriales de la Universidad respondan a los avances en la investigación y que los estudiantes tengan un panorama claro de lo que es la investigación científica en distintas áreas.

pág. 3

## Fue clausurado el curso-seminario "Financiamiento de la vivienda, interés social"

El arquitecto Ernesto Velasco León, director de la Facultad de Arquitectura, al clausurar el curso-seminario **Financiamiento de la vivienda, interés social**, afirmó que los estudios e investigaciones universitarios responden eficazmente a los requerimientos del país; asimismo, los cuadros de profesionistas egresados de esta institución educativa coadyuvan al desarrollo del México contemporáneo.

Precisó, además, que el plantel bajo su dirección continuará con el intercambio cultural con organismos privados y gubernamentales, todo ello con el propósito de analizar, proponer y definir alternativas viables en el área de la construcción.

A la vez, destacó la relevante participación de los diversos conferenciantes, el trabajo de los organizadores y el desempeño de los asistentes al curso, todo lo cual facilitará, agregó, plantear caminos apropiados y eficaces para la sociedad en el ámbito de la vivienda.

En su intervención, el arquitecto Mortimer Tappan Coppel, informó de las conclusiones y recomendaciones surgidas de las mesas redondas de trabajo durante el curso-seminario efectuado del 21 al 25 de noviembre en el auditorio de la Unión de Universidades de América Latina, de las cuales destacan las siguientes:

pág. 3



Doctor Andrés Serra Rojas.

*Profesores e  
Investigadores  
Eméritos* pág. 5



## Décimo aniversario: Orquestas Infantil y Juvenil de Cámara

Con un concierto en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, las Orquestas Infantil y Juvenil de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, culminaron los festejos de su décimo aniversario, con un programa donde se interpretó a Vivaldi, Mendelssohn, Bartok y Haydn, bajo la batuta del maestro Cruz Rojas Carranco.

La Orquesta Juvenil de Cámara inició sus actividades en 1973, con la participación de 18 alumnos en las clases de violín, viola, cello, y contrabajo de la Escuela Nacional de Música,

bajo el nombre de Orquesta Infantil de Cámara. A partir de entonces, desarrolla una intensa actividad cultural, tanto en el Distrito Federal como en el interior de la República.

Su primera gira la realizó por el Estado de Oaxaca en 1974, actuando en teatros, auditorios, gimnasios, plazas públicas y cines. Asimismo, se ha presentado en los Estados de Chiapas, Veracruz, Michoacán, Aguascalientes, Morelos, Jalisco, Guerrero, Puebla, Estado de México, Nayarit y Baja California Sur. En la ciudad de México realiza conciertos en auditorios de escuelas y facultades de la UNAM, en teatros y estaciones de televisión.

A partir de 1975, cambia su nombre a Orquesta Juvenil de Cámara, dejando su anterior nombre para una nueva orquesta infantil de cámara y a otros conjuntos orquestales de la Escuela Nacional de Música. Pronto se inicia la invitación de otras instituciones ajenas a la UNAM para que participen los integrantes de la Orquesta Juvenil de Cámara en diferentes grupos orquestales, tales como la Orquesta del Conservatorio, la Orquesta del DIF, la Orquesta Mexicana de la Juventud y otras.

(Pasa a la pág. 28)



## Banco de datos sobre proyectos de investigación de la UNAM y 35 universidades del país

El uso racional de los recursos se vuelve cada día más imperativo; es por eso que la Dirección General de Intercambio Académico (DGIA) y la Coordinación de la Investigación Científica (CIC), a través del Acervo de Recursos de Instituciones de Educación Superior (ARIES), han puesto en marcha un proyecto que permita a las instituciones de educación superior afrontar la actual crisis económica, mediante la creación de un banco automatizado que contiene, entre otros datos, información sobre los proyectos de investigación de esas instituciones, lo que redundará en un mejor aprovechamiento de los recursos.

En apoyo a este proyecto, la Comisión Coordinadora del Servicio Social (CCSS) abrió un programa en el que participan prestadores de servicio social de diferentes disciplinas, haciendo entrevistas a los investigadores de la UNAM, para recabar la información necesaria para el banco.

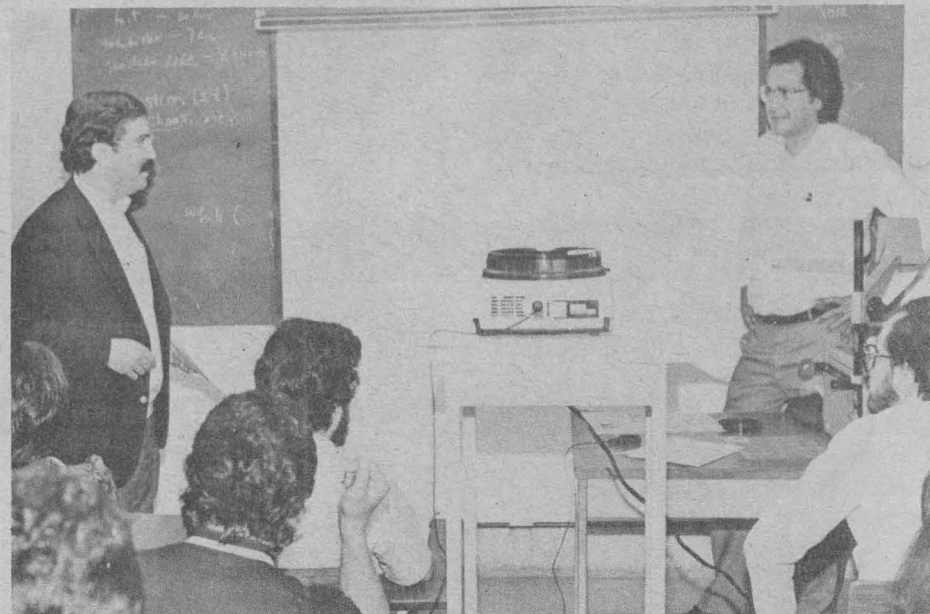
Los responsables del programa, el ingeniero Juan Voutsás, jefe del Departamento de Sistemas de la DGIA, y el licenciado Javier Romero, secretario técnico de la CIC, entrevistados por separado, coincidieron en afirmar que un banco de datos automatizado con fichas de los proyectos de investigación que se realizan en la UNAM y en 35 universidades del país, facilitará a cada institución académica, de una manera ágil y precisa, conocer sus propios recursos.

El acervo de este banco es importante porque ningún estudio monográfico serio, análisis institucional profundo o planeación detallada, podrá ser elaborada a partir de datos obsoletos o incompletos, dijeron.

Se pensó en crear un sistema de información como éste, explica el ingeniero Voutsás, dado que el crecimiento de la población estudiantil y la planta de profesores, así como los consecuentes cambios en la organización y administración de las instituciones de educación superior, se encuentran inmersos en la imprevista crisis económica que atraviesa el país, y para afrontarla es necesaria la racionalización del uso de los recursos.

Sin embargo, agregó, no podrá sistematizarse la administración de recursos si no se sabe qué se tiene, dónde se usa y durante cuánto tiempo. La UNAM, como miembro del Programa de Colaboración Académico Universitario (PCAI) desea racionalizar sus aportaciones, y para esto "se establecerán prioridades y proyectos de extensión que se distinguen por su organi-

## Seminario Computación para la medicina



El doctor César González durante su exposición.

En los últimos cinco años, el Departamento de Biofísica de la Facultad de Ciencias de la UNAM ha colaborado con la Unidad de Informática del Instituto Nacional de Cardiología en el desarrollo de varios sistemas de aplicación médica basados en microcomputadoras.

Entre estos sistemas, destacan los de electrocardiografía; de captura y procesamiento de imágenes de medicina nuclear; de captura y procesamiento en tiempo real de variables hemodinámicas, y de sustracción digital de imágenes radiológicas para la visualización de vasos sanguíneos.

El doctor César González, investigador del Departamento de Biofísica de la Facultad de Ciencias, expresó lo anterior durante el seminario Computación para la medicina realizado el pasado 30 de noviembre en el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS).

Al respecto recordó que en 1977, el Instituto Nacional de Cardiología recibió varios ofrecimientos, por parte de empresas comerciales, de equipos computarizados de aplicación médica, cada uno de los cuales tenía un costo superior a los 200 mil dólares.

Puesto que se trataba de un costo muy elevado, dicho instituto optó por un conjunto de medidas de colaboración con el Laboratorio de Biofísica de la Facultad de Ciencias, a fin de determinar las necesidades de equipo del INC para desarrollar su Unidad de Informática.

Con base en lo anterior, se han desarrollado varios sistemas basados en microcomputadoras, fundamentalmente para el almacenamiento de datos, lo cual es importante para hacer estudios específicos, como en el caso del corazón humano, el cual es una estructura que se analiza a través de diversas técnicas, tales como los Rayos X, la electrocardiografía y la medicina nuclear, entre otras.

Por ejemplo, refirió que el corazón, antes de contraerse, genera actividad eléctrica. De este modo la actividad de cada una de sus células da por resultado diferencias de potencial que pueden registrarse externamente con un electrocardiógrafo.

En este contexto, el conocimiento básico de la electrocardiografía está en la descripción de cómo cambian cada uno de los componentes en distintos padecimientos.

Por consiguiente, se trata de que el sistema de interpretación reproduzca en lo posible el razonamiento del médico respecto de determinado diagnóstico, concluyó.



Grupo de estudiantes que presta su servicio social en el Programa.

(Pasa a la pág. 28)



## Biblioteca de Ciencias

Más adelante reiteró la invitación para que surjan iniciativas de la comunidad científica universitaria, con el objeto de que tengan una mayor presencia en el campo de las publicaciones.

Por su parte, el doctor Jaime Martuscelli, coordinador de la Investigación Científica de la UNAM, indicó que el origen de la serie fue una iniciativa de la Coordinación de Humanidades, en particular de la Dirección General de Publicaciones y de su comisión editorial.

Existe la necesidad de contar con libros de calidad en idioma español —que no es frecuente encontrarlos—; todo ello dentro del marco de reestructuración de la línea editorial de la Universidad Nacional.

La idea de la colección "Biblioteca de Ciencias" fue acogida con gran entusiasmo por los científicos universitarios, conscientes de que el porcentaje neto de libros en ciencias exactas y naturales que se publica por la UNAM es bajo; pero existe un potencial importante del subsistema de la Investigación Científica para la publicación de libros con el nivel de los dos primeros títulos presentados. En prensa y de la misma colección, se tienen varios títulos; uno de los cuales reúne la primera experiencia en español sobre esófago, del doctor Vicente Guarner (en dos tomos), y el de la maestra Helia Bravo, especialista a nivel internacional en cactáceas.



Doctor Ricardo Tapia, doctora Herminia Pasantes Morales, doctor Hugo Aréchiga, licenciado Julio Labastida, doctor Jaime Martuscelli, doctor Ignacio Méndez, doctor Tomás Garza.

Se ha contado con una calidad de publicación impecable, por parte de la Dirección General de Publicaciones, misma que es apreciada no solamente por los autores, sino por la Coordinación de la Investigación Científica. El cuidado editorial ha sido especial, aseveró el doctor Martuscelli.

En su oportunidad, el doctor Ignacio Méndez, rector de la Universidad

Autónoma de Chapingo, al comentar el libro *Elementos de Cálculo de Probabilidades*, escrito por el doctor Tomás Garza, investigador del IIMAS, consideró que la obra logra su objetivo, al presentar a los estudiosos de la probabilidad una concepción entre los conceptos matemáticos y las aplicaciones reales de los mismos.

El libro cuenta con una gran calidad y servirá para la enseñanza de las

matemáticas en varios niveles, principalmente en las escuelas de matemáticas o actuaría. Asimismo tendrá la función de ser un texto de referencia para los investigadores en áreas diversas, explicó.

Por su parte, el doctor Ricardo Tapia, investigador del Centro de Fisiología Celular de la UNAM, al comentar el libro *Aminoácidos y péptidos en la integración de funciones nerviosas*, compilado por los doctores Hugo Aréchiga y Herminia Pasantes-Morales, dijo que el libro surgió de una idea de la doctora Pasantes-Morales para elaborar una serie de monografías sobre aspectos de las funciones del sistema nervioso, particularmente en lo que se refiere a los mecanismos celulares y moleculares.

Los compiladores escogieron un tema acertado por tres razones: primero porque tanto aminoácidos libres y péptidos, se prestan para señalar el papel de sustancias neurotransmisoras en el sistema nervioso central; segundo, es un libro en el que no sólo se reúne información publicada en otras partes del mundo, sino que hay aportaciones originales que han quedado plasmadas en cada uno de los capítulos; y tercero, porque es un libro realizado como homenaje al doctor Guillermo Macía Elguera, quien fue uno de los pioneros de la investigación bioquímica sobre el cerebro en México, concluyó.

Durante la presentación, estuvieron presentes los autores de los dos primeros títulos de la serie. ■

## Fue clausurado el curso-seminario "Financiamiento de la vivienda, interés social"

- Como resultado de sus trabajos se probaron diversas conclusiones y recomendaciones

(Viene de la pág. 1)

### 1.1.- Aspectos de la tierra y su tenencia.-

- Es necesario estudiar nuevas posibilidades en los sistemas de tenencia y/o uso de la tierra.
- Es indispensable desarrollar programas accesibles de capacitación para auxiliar a quienes construyen bajo el sistema de autoconstrucción; este procedimiento es empleado en un mínimo de dos de cada tres casas construidas en la República Mexicana; sólo una de cada tres se construyen de manera reglamentada.

### 1.2.- Aspectos financieros.

- En 20 años de vigencia del Programa Financiero de Vivienda, la población ha pasado de 28 a 70 millones de habitantes propiciando: un mayor número de habitantes por vivienda.
- una superficie menor de área construida por vivienda.
- se han construido 13 millones de nuevas viviendas en dicho periodo, de las cuales no más de 4 millones se han realizado con asistencia adecuada.
- El Programa Financiero actual requiere rápidamente su revisión, pues debido a los cambios sociales resulta ya inoperante.

### 1.3.- Aspectos de leyes y reglamentos.-

- La multiplicidad de disposiciones, reglamentos, leyes e interpretaciones de los mismos, hacen muy lento el proceso de aprobación tanto de licencias como de créditos financieros.
- Las disposiciones relacionadas con el diseño de la vivienda y de los fraccionamientos conservan características de hace 20 años, por lo que carecen de la flexibilidad que permita su adecuación a corto plazo.
- La cédula profesional del arquitecto no lo faculta para ejercer de manera responsable y autónoma, pues queda sujeto a revisiones, supervisiones y aprobaciones externas.

### 1.4.- Aspectos socioeconómicos.-

- El abatimiento del poder de compra del salario, debido a la inflación, provoca la necesidad urgente de nuevas soluciones a la vivienda.
- Debe promoverse la agrupación de los demandantes de vivienda para facilitar la adquisición de materiales y los procedimientos constructivos.
- El usuario no participa en las decisiones de los programas de vivienda, muy rara vez se le consulta.

### 1.5.- Aspectos de política Nacional de vivienda.-



Arquitecto Rafael Sámano, arquitecto Mariano J. González García, arquitecto Ernesto Velasco León, maestro Javier Cortés Rocha, arquitecto Mortimer Tappan Coppel.

- No existen apoyos financieros para planes de dotación de terreno y de insumos a grupos organizados u otros.
- No se han establecido programas masivos para mejoramiento de la vivienda.
- No existen programas oficiales u tripartitos de venta de materiales a bajo costo en zonas reconocidas de autoconstrucción.

### 1.6.- Aspectos técnico-constructivos de la vivienda.-

- Los proyectos típicos para la solución de la vivienda que cumplen con la reglamentación aprobada no han sido renovados sustancialmente por los especialistas del diseño y la construcción.

- Los arquitectos e ingenieros no influyen en la revisión y modificación de leyes y reglamentos.
- Las escuelas de arquitectura no fomentan la especialización en el área de la vivienda, sino que imparten cursos en forma aislada.

### RECOMENDACIONES

#### 2.1.- A las autoridades de vivienda federales y municipales:-

- Llevar a cabo un verdadero plan de vivienda a corto, mediano y largo plazo, tomando la crisis económica como elementos de importancia.

(Pasa a la pág. 29)



## Seminario sobre Perspectiva Histórica de los Códigos Catalográficos

En el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas se llevó a cabo un Seminario sobre Perspectiva Histórica de los Códigos Catalográficos.

Este Seminario estuvo dirigido a estudiantes del séptimo semestre de licenciatura en Bibliotecología.

Se efectuó del 11 al 17 de noviembre del presente año, con el siguiente horario: de 9:00 a 13:00 h, y de 15:00 a 19:00 h. Así, tuvo una duración total de cuarenta horas.

Participaron seis estudiantes de licenciatura en Bibliotecología procedentes del Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía de la SEP.

Sus objetivos fueron:

1. Comprender la evolución de la catalogación.
2. Ubicar los códigos catalográficos en el marco histórico, social, científico y cultural en el que se desarrollan.
3. Destacar los principios filosóficos en los cuales se sustentan dichos códigos.

Se desarrollaron los siguientes temas:

1. La catalogación, desde la antigüedad hasta el siglo XVI.
2. La catalogación y la bibliografía, siglos XVII y XVIII.
3. Los códigos catalográficos del Siglo XIX.
4. Los códigos catalográficos de la primera mitad de siglo XX.
5. La Conferencia Internacional sobre los Principios de Catalogación.
6. La primera edición de las Reglas de Catalogación Angloamericanas.
7. La segunda edición de las Reglas de Catalogación Angloamericanas.

La organización y conducción de este seminario estuvo a cargo de la licenciada Ofelia Solís Valdespino, investigadora del Área de Catalogación de este Centro.

Durante la sesión de evaluación del seminario, los participantes observaron y comentaron los siguientes aspectos:

- La ausencia de una introducción de tipo histórico en las asignaturas del área de organización bibliográfica en general, y en particular de la catalogación y clasificación en los currícula de ambas instituciones: Colegio de Bibliotecología de la UNAM y Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía de la SEP. Este es un factor que contribuye a formar, en los futuros licenciados en Bibliotecología, una actitud de menosprecio hacia el área de procesos técnicos, misma que demerita el trabajo de todos aquellos profesionales dedicados a la organización bibliográfica en nuestras bibliotecas.
- La carencia de literatura en español sobre los temas de este seminario.
- El estudio del temario requiere un mayor número de horas a fin de poder profundizar en aquellos as-

pectos relevantes para la comprensión del proceso evolutivo de los códigos de catalogación.

- Por falta de tiempo no fue posible analizar las relaciones que guardan el desarrollo de las ciencias y la tecnología con los sistemas de organización del conocimiento; por lo tanto, debe calificarse a este Seminario como introductorio a la historia de la catalogación.
- No existe uniformidad nacional en cuanto al uso de un código catalográfico en especial, situación que incide fuertemente en la tarea de normalización, intercambio y control bibliográficos en México.
- Existe un desfase entre la teoría de catalogación y clasificación que se recibe en las escuelas de bibliotecarios y la práctica real en las bibliotecas; esta desvinculación se hace más notoria en la catalogación de material bibliográfico; los alumnos aprenden a utilizar y aplicar la segunda edición de las Reglas de Catalogación Angloamericanas, y cuando ingresan a laborar se encuentran con que la mayoría de las bibliotecas utilizan

la primera edición de las mismas normas o bien, algunas otras normas menos conocidas; esto les impide utilizar los conocimientos que han recibido en su formación profesional.

Se hicieron recomendaciones en el sentido de:

- Que se incluya en los currícula de las escuelas de bibliotecarios una asignatura de historia de la catalogación; el contenido temático de ésta debería contemplar el desarrollo de los códigos catalográficos en el contexto histórico, científico, cultural de cada época, lo que resultará en una comprensión total de los objetivos y la utilidad de la catalogación en el quehacer humano a fin de vincular efectivamente a las bibliotecas con los sistemas educativos, científicos y culturales de nuestro país.
- Que se elabore bibliografía en español sobre la historia de la catalogación y que además se traduzcan las obras clásicas sobre este tema.

— Que en futuros seminarios sobre historia de la catalogación se particularicen épocas relevantes para el tema con el fin de analizar las relaciones entre el desarrollo social, las bibliotecas y la organización bibliográfica en cada una de ellas.

- Que los bibliotecarios pugnen porque se normalicen en todo el país los procesos técnicos, particularmente el uso de un solo código, y que además sea este código el que se enseñe a manejar, principalmente, en las escuelas de bibliotecarios. Se da por entendido que la formación de los licenciados en bibliotecología debe incluir el conocimiento y manejo de otras normas catalográficas.
- Que con el material preparado para el estudio del temario, se elabore un documento y se distribuya en las escuelas de bibliotecarios como una contribución a la formación de los futuros licenciados en bibliotecología.

(Pasa a la pág. 28)

## Simposio sobre historia de la física en México

- En su inauguración se destacó el gran salto cualitativo operado en el siglo XVIII



Doctor Fernando del Río, doctor José Yacamán, doctor Jaime Martuscelli, maestro Roberto Moreno de los Arcos.

Nombre del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, el doctor Jaime Martuscelli, coordinador de la Investigación Científica, inauguró el pasado 10 de diciembre el Simposio sobre historia de la física en México en el Instituto de Física.

Destacó que este tipo de actividades académicas tienen gran importancia para la investigación en el campo de la física, ya que permiten conocer con mayor profundidad su trayectoria histórica y entender sus perspectivas futuras, mediante el trabajo interdisciplinario.

Al disertar sobre La noción de física en el México del siglo XVIII, el doctor Roberto Moreno de los Arcos, director del Instituto de Investigaciones Históricas, indicó por su parte que durante el periodo colonial la ciencia se desarrolló con grandes dificultades, por ello la Metrópoli (España) hizo un esfuerzo renovador por aproximarse a la ciencia moderna europea y acercarla a las colonias americanas.

Así, a finales del siglo XVIII la Nueva España contó por primera vez con una pequeña comunidad científica, cuya lucha se centró contra la tradición filosófica del aristotelismo. De este modo se generó una pugna entre la física y la metafísica.

El texto más antiguo que muestra claramente ese esfuerzo por separar la metafísica de la física matemática, fue escrito por Fray José de Soria en 1767, cuya tesis de filosofía escolástica se intituló *De cómo en seis días hizo Dios el mundo*.

En sus planteamientos intenta refutar a Aristóteles y a Epicuro, afirma la existencia de los átomos, introduce la noción de atmósfera, impugna el sistema de la emanación de la luz de Newton y describe los fenómenos de reflexión, refracción y propagación.

Asimismo, afirma que el Sol es verdadero fuego, lo que se prueba con las manchas que en él se observan, y establece la redondez y opacidad de la Luna, así como su analogía con la Tierra, entre otras observaciones.

En 1772, el médico José Ignacio Bartolaché publica el primer periódico de medicina en el continente, con el propósito específico de divulgar la ciencia. Para este autor, la base y fundamento de la física es el mundo natural, precisando que se trata de una ciencia "que nos da conocimiento de los cuerpos, bastante para explicar la naturaleza de ellos; sus propiedades y los efectos sensibles que resultan de la combinación de unos con otros, y para conocer sus causas inmediatas".

Así, añade el doctor Moreno, estos y otros ejemplos señalan la introducción de una física científica, antes de la llegada de los profesores españoles empeñados en renovar los estudios en México.

Una vez que España empezó a formar su grupo de creación científica, envía a México varios de sus miembros, contribuyendo así al surgimiento de por lo menos tres instituciones vinculadas al estudio de la física: el Jardín y la Expedición Botánicas, el Colegio de Bellas Artes de San Carlos y el Real Seminario de la Minería de la Nueva España.

En este último, el más importante, se dictaban cursos de mineralogía, matemáticas, francés y física experimental, a cargo de destacados catedráticos hispanos. Uno de ellos fue don Francisco Antonio Bataller y Ros, a quien se debe la redacción del primer texto escolar de física en México, intitulado *Principios de física matemática y experimental*.

Subrayó que dicho libro contiene la bibliografía más reciente de su tiempo, lo cual refuta la idea de que los textos científicos europeos tardaban mucho tiempo en llegar a nuestro continente.

De esta manera, concluyó, el siglo XVIII representa dentro de la historia de la ciencia en México un salto definitivo hacia la cimentación de una base científica, y por ende racional, de la física y otros campos de investigación.



El ideal de la Autonomía Universitaria se hizo presente en México desde tiempos muy antiguos y, al paso del tiempo, una serie de circunstancias favorecieron que este movimiento se intensificara. El doctor en derecho y distinguido profesor emérito de la UNAM, Andrés Serra Rojas, nos platica al respecto, con la firmeza que da el convencimiento. Es un hombre que mira de frente, por lo que sus palabras tienen el hábito de la franqueza.

"Antes de la Autonomía, se buscaba que la Universidad permaneciera al margen de los problemas políticos, pues la situación nacional se volvía cada vez más difícil, lo mismo que la internacional. Los universitarios teníamos verdadero temor de que alguna corriente política se adueñara de nuestra máxima Casa de Estudios, porque estimábamos que la iba a echar a perder".

Nos dice, además, que la Universidad vivía momentos muy difíciles; entonces dependía de la Secretaría de Educación Pública, y su presupuesto era muy bajo. "No siempre se contaba con recursos para pagarle a un profesor. En una ocasión incluso se nos pidió que no cobráramos el sueldo durante un año, y lo aceptamos de buen grado con el afán de contribuir a la supervivencia de la Universidad".

## Entrevista al doctor Andrés Serra Rojas

sa de Estudios contara con recursos para que pudiera autofinanciarse. "La UNAM cobra las más bajas colegiaturas de todo el mundo en materia de educación superior. Esta situación debe ser remediada. A los estudiantes que no tengan medios, se les debe ayudar, incluso otorgándoles becas; pero a los de clase económicamente más alta, debe exigírseles que paguen una adecuada colegiatura. Las bajas colegiaturas provocan que, como casi no le cuesta al estudiante la educación, no pone todo su interés en superarse".

Con tono pausado, pero fluido, sentado en el centro de su amplia biblioteca, contesta a cada una de nuestras



Doctor Andrés Serra Rojas.

desde las malas condiciones sociales en que vive el alumnado, el medio donde se desenvuelven los padres, el profesor y el propio alumno. "Otras causas pueden ser el desorden que priva dentro de la estructura misma de la vida social, y el que los medios de comunicación, como la radio y la televisión, no se preocupen por proporcionar ningún beneficio intelectual, sino que por lo contrario, constituyan enseñanzas negativas para todo el mundo".

El doctor Andrés Serra Rojas fue agente del Ministerio Público del Fuero Común, agente especial en la Procuraduría General de la República y jefe del jurídico de la misma. Nos cuenta una anécdota que ejemplifica lo mal encauzada que está la televisión: "En la penitenciaría, un grupo de delincuentes, que habían visto una película, se pusieron a discutir sobre los errores que los ladrones de ese filme habían cometido y que eran susceptibles de corregirse. De esta forma, la televisión resultó ser la base para el

cuarlos convencionalmente a las necesidades del país, previniendo que, al egresar, tuvieran asegurado el campo de trabajo".

El doctor Serra Rojas impartió el primer curso de Sociología en la Facultad de Economía, y la materia de Introducción al Derecho en la Escuela Nacional Preparatoria. En la División de Estudios Superiores de la Facultad de Derecho de la UNAM, dictó las cátedras de Poder Legislativo y Servicios Públicos, y actualmente imparte las de Teoría General del Estado y Derecho Administrativo.

Indudablemente, al doctor le correspondió vivir a partir del primer cuarto del presente siglo una etapa de enorme brillo en la Preparatoria Nacional, y al respecto nos dice: "La Escuela Nacional Preparatoria dispónia del mejor profesorado de toda América Latina. Cada profesor era una figura relevante del mundo intelectual mexicano, de manera que resultaba un verdadero privilegio ser alumno de esa escuela". Atribuye ese hecho a la cuidadosa selección de profesores, que provenían de lo más valioso a nivel intelectual, no sólo del Distrito Federal sino de toda la República.

Al crecer la Universidad, surgieron problemas, como la improvisación de muchos profesores; "era muy difícil contar con especialistas en cada una de las ramas del saber, y, por otra parte, no se contaba con los elementos necesarios para una adecuada preparación del profesorado. Es importante que el profesor llegue con su materia y su oficio aprendidos. La cátedra es una responsabilidad que debe afrontarse preparándose con anterioridad".

Al preguntarle sobre los cursos de superación académica, y si éstos cumplen con sus objetivos, responde que "es necesario buscar la forma de especializar más al docente y estimular a los que tienen empeño, dándoles facilidades para que puedan desarrollarse. De lo contrario, sólo se crean factores negativos. La Universidad necesita una profunda transformación y la va a tener".

- La Autonomía Universitaria: una gran conquista. Elevada a rango constitucional no queda sujeta a los vaivenes de la política.
- La UNAM cobra las más bajas colegiaturas de todo el mundo en materia de educación superior.

"Desde la época del maestro José Vasconcelos se pretendió aumentar los presupuestos, y una de las razones por las que él dejó la Secretaría de Educación fue precisamente porque no se le dio lo que necesitaba". La obra que Vasconcelos había emprendido, según nos indica el doctor Serra Rojas, contemplaba como uno de los renglones más importantes el de robustecer la vida económica y cultural de la Universidad.

En 1980, al consagrarse constitucionalmente la Autonomía Universitaria, se logra una gran conquista, "que nos da mayor seguridad y responsabilidad para asumir los problemas que debemos atender diariamente; porque no ha quedado sujeta a una ley que sea fácilmente modificable".

Sin embargo, como reforma constitucional, tiene principios generales que hacen imposible contemplar el desarrollo extenso de todos los problemas universitarios. "Lo que es indudable es que refleja las inquietudes del México contemporáneo; que aspira a propiciar la seguridad en las instituciones. De esta forma, la Autonomía no queda sujeta a los vaivenes de la política".

El doctor Andrés Serra Rojas, quien ha sido nombrado rector en una ocasión y postulado en otra —mismas que no ha aceptado—, declara que la Universidad ha sido siempre muy respetada y que, aun cuando ha tenido diversos problemas, jamás ha existido en ella, propiamente, un intervencionismo gubernamental. Agrega que lo ideal sería que nuestra máxima Ca-

preguntas. Acerca de la enseñanza nos dice que es un problema fundamental de México, porque no solamente somos un país subdesarrollado económicamente, sino, lo más grave, intelectualmente.

"El problema viene desde abajo, cuando se da el tránsito de la primaria a la secundaria, y de ésta a la Universidad. Por otra parte, el pase automático —de la preparatoria a la licenciatura— es negativo; es una conquista de los malos estudiantes, porque no es una garantía de conocimiento". El profesor se da cuenta de que gran parte de su esfuerzo es infructuoso, porque cuando se presenta a dar su cátedra, parte del supuesto de que todos los alumnos están igualmente capacitados, y eso no es cierto. "Si se hiciera a cada uno una prueba sobre su capacidad intelectual, podrían formarse grupos diferentes".

Aunado a la deficiente formación con que llegan los alumnos, está el problema de que "un noventa por ciento de ellos no pueden comprar los libros de texto, que son auxiliares valiosos para el profesor y, entonces, se refugian en la práctica más perniciosa que puede haber en la enseñanza: los apuntes. Los alumnos necesitarían ser hábiles taquígrafos para poder tomar completa la exposición del profesor".

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, existen otros factores de vital importancia: la orientación vocacional y la deserción escolar. Al respecto, el doctor Honoris Causa de la UNAM declara que son problemas sumamente complejos, donde influyen

- La Universidad necesita una profunda transformación, y la va a tener.
- La Universidad es el motor de la vida intelectual del país.
- Aunque yo viva diez minutos, sé que éste es mi trabajo y que puede reportar alguna utilidad al país.

perfeccionamiento de sus actos delictivos".

Son más de cincuenta años de labor docente los que le permiten afirmar que la Universidad debe preocuparse por producir profesionales mejor capacitados "aún cuando existen alumnos muy distinguidos que fácilmente llegan a triunfar. Recuerdo que en un Congreso, el Rector de la Universidad de Moscú, me dijo que no entendía la enseñanza universitaria de nuestro país, que preparaba profesionales y los dejaba, siempre, en la puerta de la escuela sujetos a lo que su destino les deparara. Le parecía inconcebible que el Estado gaste miles de pesos en la preparación universitaria sin estudiar los planes para ade-

Nuestro entrevistado considera que uno de los renglones que es necesario atacar denodadamente, para que se empiece a dar esa transformación de la UNAM, es la investigación, ya que cuenta con gente apta. Sin embargo, se requieren miles de millones de pesos para que dicha actividad pueda subsistir. A los centros de investigación les faltan recursos; no cuentan ni con los medios económicos suficientes ni con los instrumentos necesarios.

"Las investigaciones más importantes en materia legislativa en México, han nacido en la Facultad de Derecho; porque en muchos aspectos, la Universidad es el motor de la vida intelectual del país".

(Pasa a la pág. 29)



## Concurso de diseño arquitectónico

El arquitecto Ernesto Velasco León, director de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, entregó el jueves pasado, libros y diplomas a los alumnos triunfadores del concurso de Diseño Arquitectónico de sexto semestre de los talleres de la propia escuela.

En el salón del Consejo, el arquitecto Velasco León, señaló que el área de diseño es la parte de la Facultad que

estudio; dos posibilidades en la enseñanza de la arquitectura, y ambas deben tener grados de excelencia".

Más adelante, informó que próximamente propondrá la conformación de un Consejo Técnico representativo de todas las instancias académicas que existen en la Facultad de Arquitectura.



mejor ha integrado los planes de estudio 1976 y 1981, trabajando en forma conjunta.

El área de diseño es uno de los elementos dentro de la vida de la Facultad de Arquitectura, que la integra y la conforma en una comunidad. "Prendemos formar arquitectos en cualquier plan de estudios. La tesis que siempre ha manejado la Dirección es que la Facultad ofrece dos planes de

En su intervención, el arquitecto Carlos González Lobo, coordinador del taller "José Revueltas" de la Facultad de Arquitectura, propuso a la dirección realizar un concurso de diseño, o mejor conocido entre la comunidad estudiantil como concurso de confrontación, con los alumnos de tercero y sexto semestre, lo que representaría un factor unificador global de los talleres. ■

## Clausura: Quinta temporada de Danza Estudiantil



A través de los Talleres de Danza Estudiantil, la UNAM ofrece a los estudiantes universitarios la posibilidad de expresar sus inquietudes artísticas y de canalizar sus tensiones por medio de una expresión corporal que se había visto limitada. Afirmó lo anterior la profesora Rosario Manzanos, coordinadora de los mencionados talleres, durante la clausura de la V temporada de Danza Estudiantil, en el Teatro de Arquitectura, y advirtió

que la danza y su aprendizaje eran cada vez más difíciles, hasta para los profesionales, y para quienes tenían la fortuna de costearse los estudios pertinentes.

Es por esto que la Dirección General de Difusión Cultural, a través del Departamento de Danza, apoya la labor de los 25 talleres de danza distribuidos en la Sala Miguel Covarrubias, el Teatro de Ciudad Universitaria, la Casa del Lago y el Museo del Chopo.

## Entrega de diplomas en la Facultad de Psicología

La Facultad de Psicología, a través de su continua y constante labor de enseñanza, responde a las necesidades que en materia de salud mental presenta la población del país, y cumple así con la responsabilidad social que su carácter universitario le confiere.

El doctor Darvelio Castaño Azmitia, director de la Facultad de Psicología, afirmó lo anterior al entregar los diplomas de terminación de cursos a las cinco generaciones de la especialización en Psicología Clínica y Psicoterapia de Grupo en Instituciones.

El reconocimiento a cinco generaciones, deja ver el interés de la comunidad de la Facultad por mantener un ritmo activo de enseñanza y por buscar la superación de maestros y alumnos, puntualizó el doctor Castaño Azmitia.

A su vez, el doctor Abraham Fortes, decano de la Facultad de Psicología, aseguró que a través de cursos como el de Especialización en Psicología Clínica y Psicoterapia de Grupo en Instituciones es posible llevar a cabo programas de salud acordes con la realidad nacional y evitar así la copia y la dependencia hacia el extranjero.



Los diferentes cursos de especialización que se imparten en la Facultad de Psicología —dijo— demuestran la laboriosidad y el interés de maestros y estudiantes por enriquecer sus conocimientos y, de esta manera, ofrecer un mejor servicio.

Luego de señalar que todo es historia, el doctor Darvelio Castaño Azmitia recordó los antecedentes de la Facultad, cuando ésta dependía de la Facultad de Filosofía y Letras, y destacó el trabajo que a lo largo de diez años ha venido realizando la dependencia.

Destacó también la importancia de capacitar psicoterapeutas, pues en un futuro cercano —advirtió— su labor dentro de los grupos sociales será determinante. Asimismo, exhortó a los egresados de esta especialidad a utilizar positivamente los conocimientos adquiridos en las aulas.

Finalmente, el doctor Víctor Colotla, jefe del Departamento de Estudios de Posgrado, realizó un breve bosquejo histórico del origen de la especialidad citada y afirmó que los egresados de la misma han encontrado, en la realidad, dónde ejercer sus conocimientos. ■

Aseguró que el trabajo presentado durante la V temporada de Danza Estudiantil mostró el entusiasmo de jóvenes que no se deben profesionalmente a la danza, pero que aprecian las manifestaciones artísticas y saben que el equilibrio entre la ciencia y el arte da como resultado un individuo sano en cuerpo y mente, concluyó la profesora Manzanos.

La función de clausura atrajo a un público numeroso que en cuestión de minutos llenó el teatro anexo a la Facultad de Arquitectura; así, en un ambiente cálido, con cuadros de Jalisco, Yucatán, Chiapas, Guerrero y Michoacán, se llevó a cabo la primera parte del programa.

Posteriormente, en la segunda parte, se pudieron apreciar trabajos de danza contemporánea y expresión corporal. Por último, la Compañía de Danza Folclórica de la UNAM, presentó la danza: Navidad en Sotavento, con coreografía del maestro Miguel Vélez Arceo y la dirección de la maestra Colombia Moya. ■

## Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

### Invitación

Se invita cordialmente al personal académico y a los estudiantes, a que asistan a la iniciación del ciclo 1983-1984 de seminarios de la Facultad, que se realizará el jueves 8 de diciembre de 1983, de las 12:00 h. a las 13:00 h. En la Sala de Educación Continua, con el siguiente programa:

1. Palabras del doctor Armando Antillón Rionda, director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.
2. Presentación del tema: "Cisticercosis. Investigaciones realizadas en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia. Evaluación de logros obtenidos". Doctor Manuel Chavarría. Investigador del departamento de Parasitología de la FMVZ.

Atentamente  
Coordinación de la Investigación Científica.



# Clausura de la Reunión de Investigación Pecuaria en México

El pasado 2 de diciembre el doctor Carlos Arellano Sota, director general del Instituto de Investigaciones Pecuarias, clausuró la Reunión de Investigación Pecuaria en México en las instalaciones del Centro Médico Nacional, en donde dijo que este tipo de eventos coadyuvan al desarrollo técnico científico de México en áreas claves para el sector agropecuario.

Asimismo, precisó que actualmente los diversos institutos de educación superior en México trabajan arduamente por consolidar proyectos investigativos y planes de estudio relevantes para la comunidad pecuaria y, esencialmente, para la sociedad.

Momentos después leyó las conclusiones obtenidas a lo largo de cinco días de trabajo, entre las que destacan:

## Fisiología de la Reproducción y

### Genética:

Continuar con mayores esfuerzos en estudios sobre genética avícola.

Buscar mayor cooperación interinstitucional o con asociaciones de criaderos de ganado bovino para la re-



Doctores Héctor Quiroz, Carlos Arellano Sota, Manuel Cuca Ramos y Eliseo Hernández Bawgarten.

alización de pruebas de comportamiento.

Evaluar la productividad de especies tales como cerdos, caprinos y ovinos para determinar su potencial de producción bajo sistemas acordes con la realidad económica y social actual.

Desarrollar programas de selección en las diferentes especies productivas del país.

## Area Salud Animal:

Se requiere incrementar la participación de los grupos de investigadores especialistas, en aves y cerdos.

Se requiere incrementar los trabajos que proporcionen medidas para el control de enfermedades.

Se requiere incrementar los trabajos que incidan en las disciplinas de toxicología, farmacología y patología.

## Area Socioeconómica Pecuaria:

Las ponencias presentadas han respondido a las recomendaciones hechas en la Reunión de Investigación Pecuaria, 1982.

Se requiere la hegemonización de los criterios metodológicos para la investigación pecuaria.

Se reafirmaron las recomendaciones propuestas el año anterior siendo necesario continuar en la misma línea.

Realizar reuniones interinstitucionales para definir:

- un marco teórico metodológico de referencia
- la generación de datos estadísticos confiables
- una regionalización pecuaria en el país
- un lenguaje común entre los investigadores del área socioeconómica pecuaria.

Generar una publicación del área de socioeconomía pecuaria.

Cabe señalar que el mencionado evento lo organizaron conjuntamente la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, el Instituto Nacional de Investigación Pecuaria y la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos. ■

## Facultad de Contaduría y Administración

### Coordinador del Area de Administración Superior

Al nombre del contador público Alfredo Adam Adam, director de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM, el licenciado José Lino Rodríguez, secretario del personal docente y operación académica, dio posesión al licenciado Raúl Núñez Mora, como coordinador del área de Administración Superior de la propia Facultad, en sustitución del CP Manuel Suárez y Santoyo.

Durante la ceremonia celebrada en el salón dorado de la Facultad de Contaduría y Administración el licenciado Lino Rodríguez informó que el nuevo coordinador conoce la vida de la Facultad, además de haber impartido cátedra en la misma. El licenciado Núñez Mora, desde hace tiempo se encuentra integrado al equipo de la escuela.

Más adelante agradeció al maestro Manuel Suárez y Santoyo su colaboración ininterrumpida desde 1981 a cargo del área de Administración superior y lo felicitó por su apoyo y amabilidad en las actividades de la dependencia.

En su intervención, el CP Manuel Suárez y Santoyo, agradeció a los maestros reunidos en la sala, su colaboración y participación en las tareas docentes de la Facultad.

Al hacer uso de la palabra, el licenciado en Administración Raúl Núñez Mora como nuevo coordinador, precisó que algunos de los puntos a atender serán el establecer comunicación permanente tanto con los profesores del área de administración como en el alumnado de la Facultad, atendiendo sus sugerencias.

(Pasa a la pág. 28)



CP Manuel Suárez y Santoyo, licenciado José Lino Rodríguez Sánchez, licenciado Raúl Núñez Mora.

## ENEP-Zaragoza

### Seminario sobre riesgos de trabajo



Ingeniero Eduardo Escárcega Martel, doctor Rodolfo Herrero Ricaño, doctor Carlos Morales Lepe, doctor Carlos Morales Plancarte.

Trece de cada cien trabajadores sufrieron un accidente o padecieron alguna enfermedad el año pasado, lo que implicó una pérdida de 13 millones de horas/hombre por incapacidad temporal.

Durante la inauguración del Seminario La Participación Profesional en la Prevención de Riesgos de Trabajo, que se llevó a cabo en la ENEP-Zaragoza, el ingeniero Eduardo Escárcega Rangel, titular de la jefatura de Servicios de Seguridad en el Trabajo del IMSS, afirmó lo anterior y señaló que esta situación lesiona a la economía nacional y provoca un alto costo social.

Luego aseguró que la vinculación del IMSS con la UNAM, hará posible la integración de acciones que conlleven a ofrecer los servicios reales a quienes los necesitan. Es indispensable —dijo— que los estudiantes universitarios posean los elementos mínimos de información que les permitan conocer y manejar el tratamiento de un problema de salud.

Finalmente agradeció la colaboración de la Universidad, con la cual —advirtió— en los próximos años hemos de ayudar a conservar la salud y la integridad física de nuestros trabajadores.

(Pasa a la pág. 28)



Hay un momento en la vida de los seres humanos en que el sufrimiento puede traspasar la frontera del dolor para trocarse en cierta forma de placer.

Lo anterior se desprende de la plática que sustentó el conocido escritor y catedrático universitario, Fernando Benítez, en el Foro del Museo Universitario de Ciencia y Arte, en la que se refirió a **El sexo en el siglo XVII**.

El gran problema del siglo XVII, dijo el escritor, era el cuerpo, pues no se sabía que hacer con algo tan exigente, sucio, imperioso y opuesto a los intereses del alma. El cuerpo era algo bestial y se hacía necesario castigarlo y reprimirlo.

Como prueba de esta aseveración, el maestro Benítez se refirió a las narraciones que hiciera don Carlos de Sigüenza y Góngora en su crónica titulada **Paraíso occidental**, donde describe la vida en el Convento Real de Jesús María.

En aquella época, indicó, en la ciudad de México había 2 mil monjas, lo cual supone que en los conventos vivían alrededor de 8 mil mujeres, si se considera que cada monja tenía una o más criadas o esclavas. Inclusive Sor Juana Inés de la Cruz, precisó, tenía una esclava que después vendió a su hermana.

Siguiendo las narraciones de Sigüenza y Góngora, el conferenciante señaló que en el año de 1648, durante el novenario consagrado a la Cruz de Mañosa del Atrio Catedrático, se or-

ganizó una procesión de sangre. A la cabeza desfilaban los superiores de la Cofradía de Jesús Nazareno, después el Gremio de San Roque y finalmente los nazarenos. Todos ellos vestían de luto y se flagelaban. Algunos cargaban pesadas cruces, otros iban coronados de espinas o con los pies encadenados. La procesión dejaba la calle regada de sangre; ésta no era ninguna novedad. Los viernes santos se efectuaban también procesiones y sólo en tiempos de peste o calamidades eran olvidadas, aunque los sacrificios seguían realizándose en el interior de los claustros.

Si bien se practicaba el ascetismo y el martirio, en busca de la santidad, precisó el conferenciante, nunca se supuso que el dolor fuera un modo de voluptuosidad o un sustituto del orgasmo. Ahora, en nuestros tiempos, indicó, se ha sabido que en Nueva York hay salones donde se cuelga a las personas del techo y mediante el pago de 50 dólares se las flagela.

Volviendo al tema, comentó el profesor Benítez la vida de centenares de mujeres encerradas a perpetuidad en

los conventos, sin una verdadera vocación religiosa y que consideraban a su cuerpo como algo sucio y pecaminoso. Las monjas más piadosas, explicó, eran las que más se flagelaban. Asimismo, muchas monjas adineradas pagaban a sus criadas para que las azotaran sin compasión. Otras se martirizaban a la hora de la comida delante de sus compañeras o aparecían vendadas y amordazadas.

Una vida semejante, indicó el maestro Fernando Benítez, no se hubiera podido sostener sin la fe absoluta. Monjas heridas de gravedad recobra-

ban súbitamente la salud o tenían visiones de los santos. A las monjas del Convento Real de Jesús María de México, Sigüenza y Góngora las pinta a unas ricas y a otras pobres; a unas soberbias y a otras humildes, bondadosas o malignas, etcétera pero nunca se ríe de las extravagancias propias de su sociedad y su moral, y tampoco trata de explicar esa crueldad en el trato corporal. Fernando Benítez, que lee un fragmento del libro que publicará próximamente con el título de la conferencia: **El sexo en el siglo XVII**, lo explica así: Hay en el orgasmo algo que pertenece a la violencia, al dolor y a la muerte, y que engendra la vida. Cuando se encuentra vedado el coito, ese algo se encuentra en el camino atroz de la carnicería.

Cuando las monjas se golpean ante sus hermanas y cuando los sacerdotes gimen bajo el rigor de los azotes, causan la admiración de sus colegas y afirman su santidad. Habiéndose impuesto la mayor restricción de la carne, saben burlarla y satisfacerse sin violar sus votos y sin perder el respeto a su calidad humana y religiosa. No hacen otra cosa que repetir las vejaciones de Cristo en su Pasión y Muerte. Pero hacen una mera imitación de quien sufrió la noche oscura del alma y olvidándose de rencores salía en busca del perdón y redención de sus agresores. De este modo se confundió la santidad con lo demoníaco.

## El sexo en el siglo XVII

### • Conferencia del maestro Fernando Benítez



Maestro Fernando Benítez.

los conventos, sin una verdadera vocación religiosa y que consideraban a su cuerpo como algo sucio y pecaminoso.

Las monjas más piadosas, explicó, eran las que más se flagelaban. Asimismo, muchas monjas adineradas pagaban a sus criadas para que las azotaran sin compasión. Otras se martirizaban a la hora de la comida delante de sus compañeras o aparecían vendadas y amordazadas.

Una vida semejante, indicó el maestro Fernando Benítez, no se hubiera podido sostener sin la fe absoluta. Monjas heridas de gravedad recobra-

### Conferencia en el Instituto de Astronomía

## Cuasares y núcleos activos de galaxias



Maestra Deborah Dultzin.

Asimismo, se encontró que éstas están relacionadas con otra que sí es visible (galaxia óptica) interpuesta entre ambas a una distancia de cien mil años luz.

Puesto que se trata de distancias enormes, consideró que la medición de ellas es un problema singular en el campo de la astronomía, ya que requiere un proceso de muchos cientos de años.

La investigadora explicó que una manera de medir las distancias intergalácticas se basa en la existencia de ciertas estrellas de luz variable denominadas **cefeidas**. Su estudio permitió determinar la relación que existe entre

su brillo o luminosidad intrínseca y su correspondiente periodo de variabilidad, lo cual es importante, porque a partir de esto puede inferirse a qué distancia está el objeto en cuestión.

No obstante, aún en la actualidad es difícil determinar las velocidades superlumínicas de las radiofuentes cuasi estelares, pues se requiere de la medición precisa de la separación de sus componentes principales.

En varios casos se ha observado que dichos componentes se separan con una velocidad angular tal que, proyectada sobre la bóveda celeste y a las distancias cosmológicas que se les estiman, resulta mayor que la de la luz.

En este sentido, las incertidumbres y errores inherentes a estas observaciones, así como las dificultades de conciliarlas con la teoría de la relatividad, según la cual no puede haber cuerpos con velocidades mayores que la de la luz, hizo que este campo no fuera muy estudiado.

Por otra parte, cabe destacar que en 1963 se logró identificar las líneas del espectro luminoso generado por núcleos activos galácticos, los cuales estaban sin embargo fuera del lugar que les corresponde en términos de frecuencia y longitud de onda, lo cual se explica por el efecto Doppler, consistente en que en un fenómeno ondulatorio, como es el de la luz o el sonido, la frecuencia depende de la velocidad relativa de la fuente y el receptor.

De este modo se sabe ahora que esos objetos (los cuasares) se están alejando paulatinamente, en lo que se conoce como velocidad de recesión, lo que a su vez obedece al fenómeno de la expansión del Universo.

Más adelante reveló la especialista que, después de laboriosos análisis sobre el cuasar 3C273, el más conocido y estudiado debido a su cercanía (dos mil 500 millones de años luz de la Tierra) se llegó a la conclusión de que sus dos componentes principales se están alejando entre sí a una velocidad de 9.6 veces la velocidad de la luz, es decir, a dos millones 880 mil kilómetros por segundo.

Así, midiendo primero las líneas del espectro de un cuasar y determinando la posición de las mismas, se puede deducir la velocidad de recesión, y con ésta la distancia a la que se encuentra el objeto.

En este contexto, es interesante recordar la importancia que tienen estos fenómenos en materia astronómica, ya que mientras más lejos se encuentra un objeto se pueden conocer etapas más tempranas del Universo, pues en última instancia la luz tiene una velocidad de programación finita, concluyó la maestra Dultzin.

En este contexto, es interesante recordar la importancia que tienen estos fenómenos en materia astronómica, ya que mientras más lejos se encuentra un objeto se pueden conocer etapas más tempranas del Universo, pues en última instancia la luz tiene una velocidad de programación finita, concluyó la maestra Dultzin.

En este contexto, es interesante recordar la importancia que tienen estos fenómenos en materia astronómica, ya que mientras más lejos se encuentra un objeto se pueden conocer etapas más tempranas del Universo, pues en última instancia la luz tiene una velocidad de programación finita, concluyó la maestra Dultzin.

En este contexto, es interesante recordar la importancia que tienen estos fenómenos en materia astronómica, ya que mientras más lejos se encuentra un objeto se pueden conocer etapas más tempranas del Universo, pues en última instancia la luz tiene una velocidad de programación finita, concluyó la maestra Dultzin.

En este contexto, es interesante recordar la importancia que tienen estos fenómenos en materia astronómica, ya que mientras más lejos se encuentra un objeto se pueden conocer etapas más tempranas del Universo, pues en última instancia la luz tiene una velocidad de programación finita, concluyó la maestra Dultzin.

En este contexto, es interesante recordar la importancia que tienen estos fenómenos en materia astronómica, ya que mientras más lejos se encuentra un objeto se pueden conocer etapas más tempranas del Universo, pues en última instancia la luz tiene una velocidad de programación finita, concluyó la maestra Dultzin.



**Gaceta:** Principalmente usted ha escrito ensayo, Eugenia. ¿Por qué ensayo y no cuento o poesía...?

**Eugenia Neves:** Por miedo.

**Gaceta:** ¿Miedo a qué?

**EN:** No sé, es una de las cosas en que tengo que arreglar cuentas conmigo misma porque ya no me queda mucho tiempo para seguir esperando. Creo que yo tenía la necesidad de cumplir con una exigencia que me había impuesto, que fue la exigencia académica; y que finalmente siempre soñé con haber escrito otras cosas: nunca lo hice. Lo hice, sí, por allá cuando fui una adolescente, pero nunca lo asumí con la misma seriedad como he asumido las otras cosas, hasta que llegué al Doctorado de Estado —hace un año de esto— y me sentí muy decepcionada.

**Gaceta:** ¿De qué?

**EN:** De haberlo hecho, porque me da cuenta allí que no era eso lo que yo quería.

**Gaceta:** ¿Ya sabe qué es lo que deseaba?

**EN:** Supongo que son las cuentas que no he arreglado con el otro tipo de escritura ¿no? Ahora, yo creo que la necesidad de venir aquí a México corresponde también un poco a eso. Entonces yo creo que, cerrado ese capítulo, no volveré a escribir un ensayo de esa manera. Quisiera ver qué es lo que soy capaz de hacer en lo otro.

**Gaceta:** Cuando usted fue adolescente ¿qué escribió?

**EN:** ¡Foemas! Estábamos todos impresionadísimo con Neruda en esa época, yo pertenezco a la generación que nace con Neruda. Entonces estamos muy marcados, no solamente yo, sino que todos en Chile con la presencia de esa persona que nos marcó —no sólo por su poesía— desde el punto de vista del lenguaje. Nosotros hablamos mucho, con Neruda tenemos una libertad de lenguaje, y creo que es muy latinoamericana, no creo que sea sólo nuestra. Yo me doy cuenta que hay una libertad en el lenguaje que nace con la poesía de Neruda.

**Gaceta:** ¿Cuándo empieza a escribir ensayo?

**EN:** Yo hice mucho periodismo también, yo hice mucho periodismo en Chile como un modo militante. Ahora, empecé a escribir ensayo en la medida que empecé a interesarme por la investigación en la literatura. Lo apunto eso, la reflexión sobre América Latina, la reflexión sobre la literatura; todo eso lo empecé a través de un trabajo que tendríamos que llamar un ensayo.

**Gaceta:** ¿Qué elementos debe reunir un ensayo excelente?

**EN:** Si el ensayo propone el análisis de un tema, una reflexión sobre un tema, un buen ensayo tiene que llegar al final, contestando de un modo orgánico y coordinado el postulado inicial. No sé, resulta difícil contestar una pregunta así; porque, en el fondo, un buen ensayo significa que aborda un tema de interés. Ahora, también es subjetivo eso: un ensayo que a mí me interese no tiene que ser el ensayo que le interese a otro. Entonces, no tengo por qué pensar que lo que a mí me interese deba interesarle a otro; es una manera fascista de ver las cosas ¿no es cierto? Lo que yo busco en un ensayo es que me aclare cosas que yo no soy capaz de entender, o cosas que yo no he pensado, y que me convenza.

**Gaceta:** ¿Le cuesta mucho trabajo escribir ensayos?

## Pertenezco a la generación que nace con Neruda

Eugenia Neves nació un 4 de junio en Concepción, Chile. Estudió en la Universidad de Chile y posee dos doctorados por la Universidad Paul Valéry, de Montpellier, Francia, de donde es *Assistante Associée* desde 1974. **Concepción del ser latinoamericano, su historia y estereotipo nacional en la obra de Neruda.** (1982), **L'univers narrative de Gabriel García Márquez dans Cien Años de Soledad** (1972) y **La obra de Blest Gana. Análisis estructural de El Loco Estero** (1963) son algunos de sus trabajos. Ha publicado en revistas de Cuba, Perú, España, Italia y Francia y en diarios de Chile. Ha participado en diversos coloquios internacionales de estudios literarios y de sociedades de especialistas. También ha escrito guiones para cine y radio. Hace poco más de un mes llegó a México para impartir cursos de posgrado, como Profesora visitante de la UNAM, durante el primer semestre universitario 1983-1984, en los términos de un intercambio con la Universidad Paul Valéry.

Esta entrevista estuvo marcada, de principio a fin, por la voz dulce y los suspiros de Eugenia Neves y por el color celeste de sus ojos que se tornaban más intensos al decir "América Latina, Chile, Neruda, mar". Varios búhos de madera, vidrio y porcelana fueron testigos.

**EN:** No, si no es problema de que cueste trabajo; el problema es que un ensayo significa querer decir algo que pensamos sobre algo determinado. Entonces, la dificultad consiste en la reflexión; una vez que uno tiene la idea pensada la puede expresar. Ahora, la dificultad está en que lo que uno está pensando tenga una ilación lógica; es decir, que una afirmación esté de acuerdo con la otra afirmación que sigue, y que ellas correspondan a lo que yo pienso sobre la literatura, la vida, el mundo y América Latina.

**Gaceta:** ¿De sus ensayos cuál le ha gustado más?

**EN:** Bueno, es indudable que cada vez uno va cambiando ¿cierto?, uno cambia, uno evoluciona; de manera que yo estoy más próxima ahora a lo último que escribí que a lo anterior. Considero por ejemplo que lo último que hice, que fue el Doctorado de Estado, es una reflexión ya de mucho mayor envergadura. Pero, a la vez, es lo más próximo en el tiempo.

**Gaceta:** ¿De qué trata ese último trabajo?

**EN:** Es el problema de Neruda en relación con la ideología latinoamericana y chilena, es una reflexión sobre América Latina, sobre la manera en que nosotros vemos nuestra realidad, de la relación nuestra con Europa, de la necesidad de rehacer una imagen nuestra, nuestra, a partir de nosotros mismos.

**Gaceta:** ¿Cuánto tiempo le llevó escribirlo?

**EN:** Me encerré durante dos años, full time, dieciséis horas diarias, más o menos, para terminar este trabajo de mil cuartillas. Esos son trabajos que se hacen en un plazo de diez años, más o menos. Ahora, yo lo hice en dos años porque, la verdad, yo tenía muchas cosas ya pensadas. Y... ¡claro! fue

terrible hacer un trabajo de esa envergadura en dos años. Por eso lo hice a dieciséis horas, porque estaba realmente obsesionada.

**Gaceta:** ¿Qué le produce el hecho de realizar trabajos de tanta envergadura?

**EN:** ¿Qué me produce?... Yo me lo planteo a la inversa: no me planteo el tener que hacer un trabajo de envergadura; es una necesidad, a mí me interesa, yo quiero saber, quiero explicarme cosas y quiero encontrarle la respuesta a ciertas interrogantes. Por eso soy capaz de apasionarme así. Es satisfactorio tener un título académico, y que sea francés y todas esas cosas, porque si no lo hubiera tenido seguramente no hubiera podido venir acá ¿no es cierto? Seguramente voy a poder hacer otras cosas a partir de que puedo presentar un *curriculum* respetable, desde el punto de vista académico. Pero todo lo que yo hago es al revés: si yo vine aquí a México era porque yo necesitaba venir, retornar a América Latina y quería encontrarme con la universidad latinoamericana. Tengo necesidad de que todo lo que yo he hecho vuelva a América Latina, necesito comunicarlo, necesito que eso funcione aquí.

**Gaceta:** ¿Entonces, cuando usted escribe, piensa sólo en América Latina?

**EN:** ¡Nada más!, nada más, en Chile o en América Latina; no me interesa otra cosa. De manera que el hecho de que yo esté en Francia, para mí, es una cosa absolutamente compulsiva, es una... es una mala suerte, por una parte; y por otra, no, porque yo estoy segura que el trabajo que yo hice no lo hubiera podido hacer en Chile. Uno aprende cosas, uno llega a un sistema en que hay toda una tradición acadé-

mica; y uno se mete ahí y tiene que hacerlo, porque las cosas están tan bien organizadas. Nosotros no sabemos lo que es ser un intelectual, las cosas no están bien claras. En cambio, uno llega allá y todo el mundo está haciendo algo, bien o mal, pero lo está haciendo. Hay siglos de tradición. Entonces, eso facilita. Pero yo diría que lo que más facilita es la no posibilidad de intervención dentro de esa sociedad, que es la cosa más traumatizante, como experiencia. De una actividad completamente ligada a una sociedad, el exilio me ha tirado a una situación en que los intelectuales no participan; por lo tanto, un exiliado menos. Entonces, indudablemente, uno se encuentra con todo su tiempo; en cambio, en Chile no teníamos tiempo porque hay una vida social muy importante y que necesita hacerse. Allá había quehaceres en que estábamos metidos todos. Después, por mucho que yo haya participado en la acción de solidaridad que se hizo en Francia —que fue muy fuerte—, llega un momento en que no se puede seguir en eso porque el tiempo va pasando. Entonces, había tiempo disponible, había una tradición francesa que me aportaba muchas cosas, había mi necesidad de continuar con mis lazos con América Latina. De manera que yo tenía que contestar una serie de preguntas, que se me hicieron más evidentes con el exilio, por oposición, si se quiere, porque tenía un punto de referencia que me permitía comparar.

**Gaceta:** ¿Cómo ve la literatura latinoamericana en 1983?

**EN:** ¿Cómo la veo?... Mire, *La guerra del fin del mundo*, de Vargas Llosa, me dejó absolutamente impresionada. Se ve que, a partir de Neruda, hay ahí una afirmación muy latinoamericana... Es difícil decir que a partir de Neruda, porque a partir de este siglo todo se está dando para que las cosas sean así. Hay toda una línea de continuidad que tiene una gran presencia con Neruda y el punto de vista de la expresión latinoamericana, propiamente tal. Por eso, me resulta un poco difícil decirlo aquí en pocas palabras. *La guerra del fin del mundo* me parece una obra extraordinaria, es como un escalón más de la obra de García Márquez, por ejemplo ¿no? Lo que a mí me interesa dentro de esta producción es el peso de la búsqueda de una identidad, de una creación propia, que aparece tan difícil por toda la carga histórica del continente. Yo veo el continente como una cosa todavía muy caótica, en formación, que está pagando muy caro todo su pasado de colonialismo, y que recién está iniciando sus balbuceos de una identidad cultural, continental. Ahora, ustedes tienen aquí una riqueza ¡extraordinaria!, yo estoy apasionada, admirada, mirando nada más, casi no me muevo porque miro nada más; es que esto es muy distinto a nuestra realidad chilena. Aquí hay una presencia de unos pasados, que es anterior a la Conquista, a la colonización europea, que hace que sea más difícil olvidar ese pasado. En el Cono Sur los vestigios están totalmente borrados, la toma de conciencia de este proceso es muy difícil. Por eso creo que la literatura es un elemento importante de creación cultural y de identidad nacional; eso es lo que me parece importante que estén haciendo los escritores contemporáneos.

(Pasa a la pág. 30)



## “Escritos políticos”, de José María Cos

“Figura contradictoria, pasional y apasionante, la de don José María Cos, provoca alternativamente reacciones de admiración o de pesadumbre, rasgo, por lo demás, afín a muchos de sus contemporáneos que padecieron el trauma de un radical cambio social y que no pudieron superarlo”, dice Ernesto Lemoine Villicaña, en el prólogo del volumen *Escritos políticos* de José María Cos, publicado en 1967 por la Dirección General de Difusión Cultural, dentro de la colección *Biblioteca del Estudiante Universitario*.

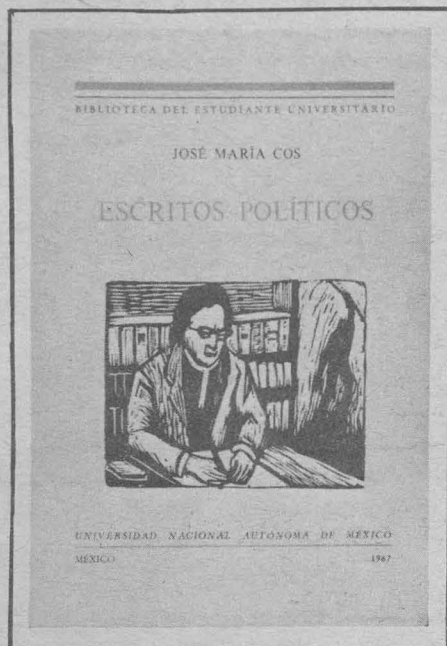
Nació don José María Cos y Pérez en Zacatecas, probablemente hacia 1770, aunque se ignora la fecha exacta. Obtuvo los grados de licenciado y doctor en Teología en el año 1798 en la Universidad de su ciudad natal. En 1802 fue designado párroco del Burgo de San Cosme, cargo que ocupara hasta 1810.

El ambiente zacatecano en el que se desarrolló la infancia y la juventud del doctor Cos se hallaba signado por la desbordante riqueza generada por la explotación de las minas de plata, riqueza que se distribuía entre la población de manera sumamente desigual e injusta, pues la acaparaba en su mayor parte una minoría privilegiada, compuesta principalmente por peninsulares, en desmedro de los criollos, que se veían relegados, y de la masa de gentes de color, indios y castas, sometidos a una dura explotación y servidumbre.

Dice Lemoine Villicaña: “En la cima de aquella estructura social se hallaba un pequeño núcleo de peninsulares ennoblecidos, algunos verdaderos crosos, cuyo tren de vida ni los virreyes se daban el lujo de llevar. (...) Tales potentados dictaban la ley en Zacatecas y alcaldías aledañas... (...) Ejercían, en suma, una influencia decisiva sobre las otras capas de la sociedad. (...) Seguía en importancia una especie de clase media, que en la literatura militante de la guerra de Independencia se precisaría, más por una intención política que por una definición social, con los términos de “criolla” o “americana”.

A este sector perteneció el doctor José María Cos. Hijo criollo de padre “gachupín”, guardó durante toda su vida un resentimiento contra su progenitor, que seguramente fue una de las motivaciones que lo impulsaron a abrazar la causa insurgente. Esto puede observarse claramente en un artículo publicado en el *Semanario Patriótico Americano* en 1812, transcrito en el libro que comentamos (Documento No. 14, p. 39) y en el cual describe la conducta social y económica de los peninsulares en estos términos:

“Luego que se ven dueños de caudal, mandan traer de España número considerable de paisanos para destinarlos en todos los ramos de su administración y casarlos con sus hijas, privando a sus hijos varones del conocimiento de sus negociaciones y contentándose con mandarlos a un colegio a que aprendan el latín y adquieran vocación ecle-



siástica. ¿Qué puede resultar de aquí?, que a los veinticinco o treinta años, cuando han pasado la carrera de sus estudios... reciben las cuentas como se las quiere rendir **Juan Gachupín**, enlazado ya con la hermana y dueño del caudal... ¿Semejantes producciones, son de lengua viperina y de un corazón lleno de ponzoña? Acaso tendrá Beristáin mejor motivo para decirlo cuando sepa que soy hijo inmediato de un español europeo a quien la fuerza de la razón y de la verdad sólo pudo arrancar estas ideas y sentimientos que me inspiró en mi niñez”.

### *Viñas de ira*

Antagonismos entre criollos y peninsulares, sufrimiento de las capas populares, que guardaban contra sus amos un sordo rencor que sólo esperaba el momento oportuno para su estallido, contraste irritante entre la opulencia de la minoría y la miseria de la mayoría: este clima sobrecargado de tensiones gravitó sobre la mente y el alma de Cos y explica su incorporación al movimiento revolucionario.

Otro factor importante fue su reclusión en el Burgo de San Cosme, alejado de los centros activos de la vida social y cultural, cuya única riqueza eran las salinas que configuraban un paisaje árido y desolado, casi totalmente exento de vegetación. Sumergido en ese exilio, el espíritu inquieto de Cos lo obligaba a realizar frecuentes viajes a Zacatecas, donde podía alternar con personas que se hallaban a la altura de su ilustración.

Al respecto comenta el prologuista: “El Burgo de San Cosme fue para nuestro personaje lo que Dolores para Hidalgo, Carácuaro para Morelos, Xantetelco para Matamoros o Tuzantla para Berdusco: el diminuto mundo provinciano donde se disfruta por última vez de la vida tranquila, monótona, simple hasta la desesperación, sofocante como la canícula previa a la tempestad. Años esenciales —la primera década del nuevo siglo— de meditación y reflexión, de balance, de examen de conciencia, de una agitada lucha interior entre proseguir hasta el fin de sus días llevando a cuestas esa có-

moda pasividad, o alterar el ritmo hacia una actividad saturada de peligros, pero que los sacará del medio en que vegetaban. Un cambio radical se avecinaba en la marcha, hasta entonces monocorde e ‘institucional’ del inmenso virreinato, y su germen se cultivaba, no en las grandes ciudades, sino en las parroquias pueblerinas. San Cosme fue una de ellas”.

### *Ardiente militancia y triste claudicación*

La primera actitud de Cos ante el Grito de Dolores podría calificarse de expectativa o de vacilante, y su intervención inicial en el conflicto consistió en el desempeño de una misión mediadora ante el jefe insurgente Rafael Iriarte. Mas la desconfianza que hacia su persona manifestó el bando realista lo impulsó finalmente a incorporarse a los insurgentes, con quienes ya se halla plenamente consustanciado a comienzos de 1812. Después de la toma de Zitácuaro por los realistas, la Suprema Junta Gubernativa presidida por Ignacio Rayón se ve obligada a la trashumancia hasta lograr una relativa estabilidad en Sultepec. Cos va ganando gradualmente prestigio y una sólida posición dentro movimiento revolucionario, que se concretó en su designación como Vicario General Castrense. Su actividad durante el primer periodo de su gestión revolucionaria se manifestó principalmente en la labor periodística. Con “una imprenta fabricada por nuestras propias manos entre la agitación y estruendo de la guerra” publica el *Ilustrador Nacional*, al que luego denominará *Ilustrador Americano*. Posteriormente edita el *Semanario Patriótico*.

La eficacia de la prédica periodística del doctor Cos se evidencia en la reacción del virrey Venegas, quien encomienda al deán Beristáin la tarea de publicar a su vez un periódico llamado *Verdadero Ilustrador Americano*, destinado a rebatir la argumentación insurgente.

No se limitó al plano intelectual y literario la participación de Cos en el proceso revolucionario, sino que también probó suerte, como otras curas de la época, en el terreno militar. Es así que en determinado momento se autotitula: “Vicario General Castrense, Mariscal de Campo de los Ejércitos Americanos, Comandante en jefe de los del Departamento del Norte...” y otros títulos que reflejan una faceta de su carácter: la vanidad. En cuanto a su desempeño como jefe de guerra, sólo cabe decir que no fue particularmente brillante.

Participó en el Congreso de Chilpancingo, aunque marginalmente por hallarse enfermo. Su firma no figura al pie del Acta de Independencia, lo que resulta difícil de explicar, a menos que todavía en 1813 conservara la posición fidelista que el movimiento insurgente sostuvo en sus primeros planteamientos políticos. Al año siguiente también se hallará presente el doctor Cos en Apatzingán.

En 1815 se produce la ruptura de Cos con el gobierno insurgente. Parece ser que su vanidad fue uno de los factores decisivos en esa ruptura, que habría sido motivada porque fue nombrada otra persona como embajador ante Estados Unidos, cargo al que aspiraba el doctor Cos. El hecho

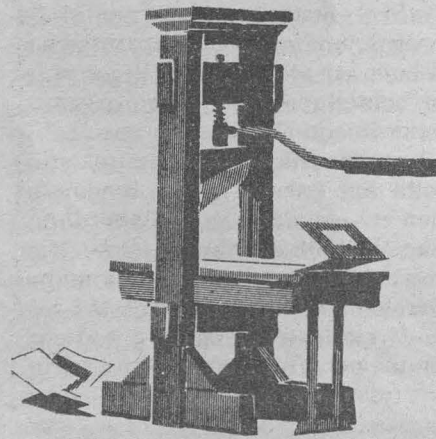
indudable es que esa ruptura asumió la forma de una rebelión total, pues lanzó proclamas incendiarias y desconoció la legalidad del Congreso. Juzgado por sus colegas (integraba el Poder Ejecutivo junto con Liceaga y Morelos) fue condenado a muerte, pena que se conmutó por la de prisión perpetua en atención a sus pasados méritos. El colapso de la insurgencia en 1816 le devolvió la libertad, y es entonces que se inicia el más triste periodo de su vida, cuando, para obtener el perdón de las autoridades españolas, niega todo su pasado insurgente, claudica totalmente y abjura de sus “pasados yerros”. El historiador Bustamente dice al respecto: “La Patria debió mucho al doctor Cos, pero él destruyó con la mano izquierda la obra que había construido con la derecha”.

### Nuestros libros

## Por instantes, los prodigios, de Antonio Castañeda

Por instantes, los prodigios (UNAM, Col. Cuadernos de Poesía, México, 1981) de Antonio Castañeda, reúne el trabajo que ha realizado el poeta desde 1969 hasta 1980. Esta labor se encontraba desperdigada en plaquettes y libros de pequeño tiraje que no permitían apreciar en conjunto, el desarrollo de la expresión poética de este escritor nacido en la ciudad de México en 1938.

Su obra, publicada casi toda en ediciones marginales, reunida ahora en *Por instantes, los prodigios*, incluye “Lejos del ardimiento (Ediciones de la OPIC, México, 1969), “Recopilación tardía” (Ed. Libros Escogidos, México, 1975), “Reencuentros”, “Enigma personal” (Ed. La Máquina Eléctrica, México, 1976), “Traslación de dominio” (Ed. Cuadernos de Estraza, México, 1978) que incluye “Trece apuntes fugaces y algunas conclusiones alrededor de una mujer imaginaria” y “La fruta simple” (I y II, Ed. Latitudes, 1980).



Los textos de Castañeda contienen una poesía clara y definida que tiene su principal nutriente en una difícil sencillez; no usa palabras de más, es una verdadera síntesis hay imágenes precisas, finales inesperados, sorpresi-



## Brillante alegato

En este libro se transcriben 59 documentos. Todos ellos son textos escritos de puño y letra por el doctor José María Cos, con excepción del último, que es el acta de su defunción en Pátzcuaro, fechada el 18 de noviembre de 1819.

Destaca en esta serie el Documento No. 14, titulado *Refutación del doctor Cos al deán Beristáin y a su periódico "El Verdadero Ilustrador Americano"*, la cual fue publicada en el *Semanario Patriótico Americano* en 1812.

Constituye un alegato extenso y muy completo en sus argumentaciones, dirigido a justificar la causa in-

surgente. Desde el punto de vista jurídico y político esgrime la doctrina característica del movimiento juntista americano, claramente expresada desde 1808 en todas las regiones de Hispanoamérica. Siendo la española una monarquía usufructuaria, en ausencia del rey la soberanía retrovierte al pueblo: tanto los españoles europeos como los americanos, teóricamente iguales en derechos, tienen la potestad de elegir nuevas autoridades en remplazo de las que han caducado por haberse cegado su fuente, que residía en la persona del monarca.

Pero además Cos enumera los atropellos y exacciones de toda índole cometidos por los españoles en América desde la conquista y a lo largo de los tres siglos de coloniaje. Los acusa de haber visto a América solamente como

un manantial inagotable de oro y plata para saciar su codicia, y de abusar de las "buenas cualidades" de los colonos.

Asimismo, enumera las atrocidades cometidas por las tropas del rey en la represión del movimiento insurgente, que no se limitó al enfrentamiento armado, sino que se extendió a la población civil. "...Entran en lugares indefensos, y sin distinción quitan la vida a cuantos americanos encuentran hasta saciar su rencor y su cruel venganza, derramando a raudales la sangre de los inocentes; que más de una vez se han visto pasar los ejércitos de esos que tienen el atrevimiento de llamarse tropas del rey, por los campos de labradores y entretenerse en matar a balazos esta gente virtuosa y sencilla..." Denuncia también la vio-

lación de las mujeres, ante la mirada de sus padres y esposos, el saqueo de los hogares y de las iglesias y la negativa de los curas gachupines a dar la absolución a los insurgentes que la piden en artículo de muerte.

También hace referencia a la situación de los indios y castas, sumidos en la esclavitud, tratados como bestias de carga, condenados a la total ignorancia, inclusive de los principios de la religión, y a una miseria que les impide satisfacer sus más elementales necesidades.

José María Cos, *Escritos políticos*, selección, introducción y notas de Ernesto Lemoine Villicaña, *Biblioteca del Estudiante Universitario*, Dirección General de Difusión Cultural, UNAM, 1967. ■



vos. Su poesía podría ser prima hermana de los haikús y enemiga de la poesía grandilocuente; las constantes, los temas recurrentes en el trabajo de Castañeda son: el cuestionamiento de los sentimientos, los asuntos mágicos y una desesperanza por la vida. "En la muerte de mi padre" es uno de los poemas más representativos del volumen, ilustrativo de todo lo dicho anteriormente: "Hoy recibí/ la noticia/ de su muerte/ y lo confieso:/ no padecí/ el dolor inmenso/ que dicen/ se sufre/ en estos casos./ Sólo experimenté/ una gran tristeza/ por tanto/ desamor acumulado".

La poesía de Castañeda debe ser leída con detenimiento, con atención. Por fortuna ahora en *Por instantes*, los prodigios, se haya reunida la totalidad de su trabajo, suerte que también han tenido otros poetas cuya obra se encontraba dispersa en plaquettes y ediciones marginales, como era el caso de Francisco Hernández (*Cuerpo disperso*, UNAM, Col. Cuadernos de Poesía, 1982), Guillermo Fernández (*Bajo llave*, Ed. Katún, México, 1983), Raúl Renán (*De las queridas cosas*, Premiá Editora, México, 1982) y otros autores que se aglutinaban en torno a la editorial marginal *La Máquina Eléctrica*. ■

## Sábados y libros en Minería Cinco escritoras

Todo parecía ideal. En el estrado Elena Milán, autora de *Circuito*, *Amores y anexas* (Ed. Latitudes, México, 1980), nos presentaba a las integrantes de un taller *sui generis* formado por seis escritoras: Isabel Quiñones (San Pedro Sula, Honduras, 1949), Silvia Tomasa Rivera (El Higo, Ver., 1956), Leticia Hulsz (Ciudad de México, 1957), Blanca Rodríguez, Marcela Fuentes (28 años, México, DF) y ella misma. Los espectadores en su mayoría eran espectadoras y los hombres nos podíamos contar con los dedos de la mano izquierda.

Pero no era un libro lo que se presentaba en la sala uno del Palacio de Minería, sino un taller literario formado por puras mujeres. El título de uno de los libros ya integrado y listo para aparecer en librerías era *El corredor secreto* y no "El libro más allá del fotógrafo", explica Elena Milán durante su intervención y habla de lo espontáneo del taller que ellas formaron, que ahora ya tiene más de un año y medio de trabajo.

Notando que eran mayoría, Elena explica, la razón de ser del taller literario, integrado por puras mujeres: "En los talleres literarios se critica el texto como tal y como literatura realizada por mujer. En ocasiones existe cierto sexismo". Este taller femenino tiene muchas ventajas: una de ellas es que se dan el lujo de invitar cada determinado tiempo a un escritor y, lógico, lo disfrutan con singular alegría.

Elena Milán inicia la lectura. Su poesía es ligera, directa, no hay retórica en sus palabras. Su discurso parte de lo femenino para insertarse en el mundo, que han creado los hombres, pero con la otra manera de ver ese mismo mundo: "DENTRO DE LO NORMAL/ Una tarde que se me atraviesa en miércoles/ como si fuera grosería:/ una piedra rompiendo la ventana,/ dinamitando puentes,/ sacándome la tajada de a libra:/ tarde correcta para tirar gatos desde la azotea./ Un día hecho de tres nubes ahorcadas en el mismo poste/ que soplan volutas cada vez más densas:/ este miércoles que se vuelve jueves y viernes/ o cualquier frío,/ exactamente es necesario para decirte adiós/ y repetir adiós;/ esa pequeña palabra sin recoveco alguno/ que cae sobre mí, suave

difusa,/ cae/ como un ligero baño de napalm".

Leticia Hulsz escribe narrativa y poesía. Ha publicado en *Punto de Partida*, en *El gallo ilustrado*, suplemento de *El Día*. En *Los universitarios* y otras revistas y suplementos. Actualmente, aparte de participar en este taller tan especial, asiste al taller de narrativa de María Luisa Puga. Leticia estudió Letras Francesas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y es una apasionada de la danza. Sus textos poéticos son breves, su tema recurrente es el amor y el erotismo, la presencia del cuerpo amado, del ser amado, el espacio corporal que forma al hombre (y a la mujer). Su prosa es desenfadada e intenta penetrar en la psicología de los personajes para comprender sus actos.

Blanca Rodríguez leyó algunos poemas breves y dos traducciones. Ella ha publicado en muchos suplementos y revistas literarias. Asiste también al taller de Poesía de Juan Bañuelos.

Silvia Tomasa Rivera es una poetisa fructífera. Próximamente aparecerá su libro *Poemas al desconocido*, *Poemas a la desconocida* en la editorial Penélope y, posteriormente, *El tiempo tiene miedo* en una editorial universitaria. Ella ha sido becaria INBA-FONAPAS de poesía durante el ciclo 1981-82 en el taller que coordinaba

Raúl Renán. Ha publicado poemas en *Nexos*, en *Sábado* suplemento del diario *Uno más uno*, en *Punto de Partida*, en *Espacio Libre* del CREA y otras publicaciones. Su poesía es pasional y tormentosa, llena de requiebros donde lo mismo habita la dicha de vivir que el dolor de perder lo querido, lo amado: "No cabe duda que una/ al estar sola,/ imagina las cosas mas extrañas,/ como en aquellos tiempos/ cuando creí que el amor/ oscilaba entre tus barbas y mis senos —y era como una niña/ que acaba de aprender el alfabeto".

Marcela Fuentes tiene publicada una plaquette en la UAM: *Ciudad y otras estaciones* y prepara un poemario titulado *Ahogada en un vaso de agua*. Estudió filosofía en la UNAM y ha publicado poemas en *Fem*, suplementos y revistas especializadas. Sus poemas tienen como característica esencial el humor, que en ocasiones es dramático, cruel. Textos breves y doblemente contundentes al abordar la problemática de la separación, del deseo, del goce de los cuerpos desde la visión femenina que ya no es pasiva y amorfa, sino activa y vital, exigente.

Se lamentó la ausencia de Isabel Quiñones en la lectura, pero con la presencia y escritura de las otras cinco escritoras se salvó todo enojo y se comprobó, como dice un anuncio de radio y televisión, que las mujeres contribuyen al desarrollo del país y, en este caso, al desarrollo de la literatura y a la mejor comprensión de la vida al aportar sus testimonios, sus voces, sus conceptos. ■

## Revista Discurso

El próximo martes 6 de diciembre se llevará a cabo la presentación del primer número de la revista *Discurso* —Cuadernos de Teoría y Análisis— editada por la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado (UACPyP) del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

La publicación incluye en su primer número: Origen de la publicación; Editorial: Primera aproximación al concepto de discurso; Algunas notas sobre el discurso médico, por Horacio Jinich; La controversia ideológica en torno al Sexto Informe de JLP. Ensayo de análisis argumentativo, por Gilberto Giménez; La Lingüística en el análisis del discurso, por Antonio Alcalá; y una lista de las publicaciones recibidas.

La presentación de la revista tendrá lugar en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, a las 18:00 h, y estará a cargo del maestro Manuel Márquez Fuentes, director de la UACPyP del CCH, del doctor Gilberto Giménez Montiel, del Instituto de Investigaciones Sociales, y del profesor Noé Jitrik, editor de esta nueva publicación.



## Visitantes de Venezuela

Procedentes de Venezuela, donde ha sido constituido el Instituto Iberoamericano de Investigaciones Urbanísticas y Arquitectónicas, Rafael Leoz, en la Universidad Experimental del Táchira, estuvieron en la Facultad de Arquitectura Carmen Ayuso de Leoz, presidenta de la Fundación Rafael Leoz para la investigación y promoción de la arquitectura social de Madrid, y el secretario de la misma, arquitecto Salvador Gayarre y Ruiz de Galarreta.

Los motivos de su visita fueron, por una parte, el asistir el día 15 del presente a la presentación del libro *Redes y Ritmos Espaciales*, de Rafael Leoz, del que la UNAM acaba de hacer una 2a. edición, ya que se encontraba agotado desde hacía varios años y forma parte del material bibliográfico de los planes de estudio de esta facultad, además de que, antes del inicio de los cursos del presente semestre, las autoridades de la Facultad de Arquitectura, en su programa de Extensión Universitaria, impartieron una serie de cursos propedéuticos para los alumnos que durante el semestre 84-1 llevarán a cabo la última etapa de su formación profesional en el Taller Evaluativo.

Como parte de este programa de apoyo extracurricular, los visitantes impartieron una plática ante un grupo de profesores y alumnos, entre los que se encontraba el arquitecto Ernesto Gómez Gallardo, coordinador académico de la facultad; el arquitecto Fernando López Carmona, de la División de Estudios de Posgrado de la misma, y los arquitectos Estefanía Chávez de Ortega, Elodia Gómez Maqueo y Eduardo Navarro, coordinadores de Extensión Universitaria y Apoyos Propedéuticos y del Taller Evaluativo, respectivamente, quienes hicieron la presentación de los huéspedes distinguidos de la Fundación Leoz.

Se hizo una exposición de la actividad de la Fundación en sus tres ramas de investigación pura, investigación aplicada al diseño e investigación para la industrialización de la construcción, presentando diapositivas de las realizaciones y avances en dichas ramas.

Carmen Ayuso de Leoz dio las gracias, en nombre de la Fundación, a la UNAM y a las personas que habían contribuido a lograr tanto ésta edición como el diálogo que se sostuvo, y comentó la relación y entrañables lazos de amistad que tenía su institución con diversos organismos mexicanos, así como los intercambios de profesores que con ellos y algunas universidades del país habían tenido a través de los becarios que cada año, procedentes de México, hacían el curso en la Fundación (en éste mismo año están especializándose en esa institución cuatro arquitectos mexicanos).

Igualmente, expresó sus deseos de que el libro recién publicado y el análisis de las teorías de Rafael Leoz que en él se plantea, reforzarán los lazos que siempre habían existido para llegar, con el esfuerzo de todos, a dar frutos positivos que beneficiarán a tantas personas de nuestros respectivos países que necesitan viviendas dignas y adecuadas.

A continuación, el arquitecto Salvador Gayarre habló de la importancia del orden espacial, que propicia

un orden constructivo, necesario en este momento para dar soluciones con más calidad y mayor belleza en el caso de los programas de vivienda que se demandan para atender esa deficiencia generalizada en todo el mundo, y dio una conferencia sobre los logros conseguidos con la aplicación de las tesis de Rafael Leoz.

Concebir la geometría como la disciplina que nos permite conocer las variaciones de la forma, no sólo ha significado un enriquecimiento de las matemáticas (álgebra lineal, cálculo matricial, etc.), sino que en su concre-

ción física puede abrir caminos y nuevos recursos en el campo del diseño.

La moderna teoría de la red y el estudio de los poliedros que tuvieron como precursor, hace doscientos años a Leonhard Euler, sumados a las aportaciones de los investigadores modernos, entre los que el arquitecto Leoz destaca, nos permiten concebir nuevos elementos universales, módulos repetitivos, envolventes, etc., que dentro de una coordinación dimensional más operativa, responden a las exigencias de la fabricación contemporánea, al aprovechamiento de la computación, la optimización y la economía.

Al terminar la exposición se suscitó un diálogo en el que participó el arquitecto Ernesto Gómez Gallardo, quien comentó el impacto que le causó el arquitecto Rafael Leoz, fun-

dador de la institución que lleva su nombre, cuando en el año 1963 pasó por primera vez por México, y como había aplicado sus teorías con resultados positivos. Tras el animado coloquio, que duró hasta las 13:30 horas, se terminó diciendo que sin duda éste ha constituido un acercamiento entre nuestros pueblos en un tema de tanta trascendencia social.

Como corolario a este diálogo, los maestros de las áreas de teoría y de urbanismo de la facultad, en coordinación con Extensión Universitaria, organizaron para el miércoles 23 de noviembre, a las 8:00 horas, una mesa redonda sobre la tesis que sustenta esta Fundación para la Investigación y Promoción de la Arquitectura Social.

### Curso - seminario

## Crecimiento urbano y sistemas de ciudades

La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, con el patrocinio del programa de posgrado, realiza el Curso-seminario *Crecimiento Urbano y Sistemas de Ciudades en México*, como un primer evento que inicia en 1984 una nueva línea de doctorado, en la cual la investigación estará relacionada con este tema.

Invitado a participar como ponente en este seminario, el doctor Daniel R. Vining, docente del Departamento de Ciencias Regionales, de la Universidad de Pennsylvania, expresó en una entrevista lo siguiente:

El problema de la concentración en las ciudades, es un hecho que no tiene diferencias substanciales en los países desarrollados y en los subdesarrolla-

dos esto es debido a que los individuos en general tienen comportamientos típicos, como el hecho de buscar, mejorar sus condiciones de vida, y ésta posibilidad se encuentra en las aglomeraciones o ciudades centrales.

Parecería que en la actualidad las ciudades, como la de México, ya no ofrecen, debido a la saturación en que se encuentran, posibilidades de mejoramiento; sin embargo, los individuos son muy inteligentes, y si continúan en las ciudades, y si la cantidad de emigrantes a éstas es mayor cada vez, es por el hecho de que en estos lugares, se siguen dando las condiciones que permiten elevar los niveles de vida.

Las afirmaciones anteriores del doctor Vining tienen sustento en su trabajo de investigación en países desarrollados; en donde la población de las grandes ciudades o aglomeraciones urbanas, regresa a sus lugares de origen en el momento en que ahí se le ofrecen mejores condiciones de vida o por lo menos iguales que las de las ciudades: un ejemplo concreto es el ocurrido con los emigrantes apalaches, que habían emigrado originalmente a la ciudad de Detroit, en el momento en que vieron una mejoría en su región de origen, regresaron.

Está sería, quizás, una diferencia existente entre los países desarrollados y los países sub-desarrollados; en los primeros hay la posibilidad de llevar al campo tanto servicios públicos, como fuentes de empleo con los que es posible mejorar las condiciones de vida de la población. En los países sub-desarrollados la falta de recursos económicos imposibilita que se destinen recursos a las áreas rurales; parecería que las ciudades centrales son los únicos sitios en que la acumulación de capital permite mejorar y sostener las condiciones de desarrollo económico.

"En mi opinión, es necesario que se siga invirtiendo dinero, y permitiéndose la afluencia de población a las grandes ciudades, ya que de esta manera se permite maximizar cada peso invertido y mejorar así las condiciones de vida de la población. Un ejemplo de lo anterior es el Japón, en donde el área metropolitana o central tiene treinta millones de habitantes, y la productividad alcanzada es del doble de la que se da en la Ciudad de México actualmente; en Japón se están racionalizando las reservas, y ésta es una de las soluciones para resolver los problemas de las ciudades o poblaciones marginales que existen en la Ciudad de México", concluyó el entrevistado.



QUEHACERES. Ciclo de pláticas. Segunda parte.

### La Investigación Científica en la UNAM

Martes 6 de diciembre. Miguel Martínez, Instituto de Biología. Estructura y dinámica de las selvas tropicales. Auditorio del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE), Ciudad Universitaria, a las 16:00 h. Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia/Coordinación de Extensión Universitaria/UNAM. Con la colaboración del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, 1983.



Primer aniversario de su natalicio

## Homenaje a José Clemente Orozco en la antigua Academia de San Carlos

José Clemente Orozco fue un artista de ideas profundas, que huía de lo anecdótico, capaz como nadie de expresar certeramente, con economía de elementos y gran dinamismo de composición, su visión personal de la existencia y del mundo, con formas emocionantes y plenas de significado.

El maestro Gerardo Portillo Ortiz, director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, declaró lo anterior durante la ceremonia para conmemorar el primer centenario del natalicio de Orozco, el pasado 22 de noviembre, en la antigua Academia de San Carlos; agregó que Orozco nunca aceptó límites ni condiciones para realizar su obra, pues prefirió la libertad absoluta para pensar en voz alta y decir las cosas como las sentía en el momento de decirlas.

Asimismo, Orozco ha sido uno de los artistas más creativos de México, enemigo de la publicidad y del escándalo. Como él decía: "El arte se produce en silencio, tal como el hombre es concebido o nace, salvo con algunas expresiones de placer o dolor..."

El maestro Portillo Ortiz dijo también que la vida entera de Clemente Orozco es ejemplo de carácter, tenacidad y temple frente al infortunio, y su honestidad como artista es lección permanente para todos los profesionales plásticos de México y del mundo.



### Visita guiada al Museo Nacional de Arte

Organizada por el Centro Universitario de Profesores Visitantes para los profesores visitantes el 9 de diciembre; duración del recorrido: 1 hora 45 minutos; la hora de salida será a las 9:30 h y el punto de reunión es en las oficinas del Centro, sitas en el Edificio de Posgrado, Puerta Sur 2o. Piso (junto al edificio del CELE), teléfono 550-52-15, extensiones 3452 y 3453. Para inscripciones, acudir a las oficinas del Centro o llamar a sus teléfonos, con 5 días de anticipación. Para cada visita hay un cupo máximo de 25 personas.

El homenaje a Orozco contó con la participación de la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria, bajo la dirección del maestro Uberto Zanolli, interpretando Fallada Equitis Romanidel propio director y la Danza de las Horas, de la ópera La Gioconda de Amilcare Ponchielli. Entrevistado por Gaceta UNAM, el maestro Portillo declaró: "Para nosotros es muy importante realizar este tipo de homenajes; Orozco fue un gran artista, un gran hombre y un digno universitario egresado de la Academia de San Carlos".

Más adelante explicó que no es factible considerar a José Clemente

Orozco como el artista más representativo de la pintura mexicana, ni podría ser calificado como el mejor, porque no existe una regla para discernir quien es el mejor o el peor, artísticamente hablando, debido a que se manejan técnicas, estilos e ideologías distintas; sin embargo, en la plástica nacional sobresalen Orozco, Rufino Tamayo, Diego Rivera, y Atl, entre otros.

### Obra de valores universales

El entrevistado dijo también que la ideología predominante en las obras de Orozco es básicamente humanística, de valores universales, por lo que ha trascendido; al mismo tiempo indicó que el gran valor artístico de Orozco es que puede ser entendido en todo el mundo y en todos los tiempos, ya que siempre utilizó un lenguaje común y accesible.

El funcionario universitario consideró, además, que sus obras no han sido suficientemente conocidas, al contrario de lo que sucede con los trabajos de Tamayo o Rivera, los cuales son promocionados constantemente en los medios masivos, pero el Estado mexicano está empeñado en adquirir gran parte de las pinturas de Orozco para difundirlas ampliamente.

El gran legado de Orozco, agregó el maestro Portillo, es la honestidad artística, su excelente capacidad de expresión e ideología humanística, sus valores plásticos, color y forma de emplearlos, dejó una herencia plástica que, por fortuna, sus sucesores saben asimilar y comprender.

Momentos después informó que son múltiples las obras de Orozco, pero que destaca el mural conocido como El hombre en llamas, localizado en la cúpula del Hospicio Cabañas, de Guadalajara, Jalisco, obra genial y soberbia alegoría, sobrecogedora versión de la imagen del hombre moderno consumiéndose en su propio fuego.

Orozco nunca abandonó su labor muralista y de caballete; prueba de ello son los murales de la Escuela Nacional Preparatoria de San Ildefonso, los de la Escuela Industrial de Orizaba y los de la Casa de los Azulejos, en Guadalajara; mientras que en la Ciudad de México dejó testimonios en Bellas Artes, la Suprema Corte de Justicia, el templo del Hospital de Jesús y el Museo de Historia del Castillo de Chapultepec, entre otros lugares.

El maestro Gerardo Portillo, con relación al estado actual de la pintura mexicana y sus perspectivas, afirmó rotundamente: "La pintura mexicana se encuentra en situación brillante; su futuro es prometedor debido a que posee calidad de expresión y artistas destacados actualmente como en épocas anteriores".

Finalmente expresó el entrevistado que la UNAM desempeña un papel primordial en la formación de artistas y que la ENAP es generadora de reconocidos profesionales plásticos.

## III Seminario de Ingeniería Eléctrica

La Facultad de Ingeniería de la UNAM, a través de la División de Estudios de Posgrado, extiende una atenta invitación al ciclo de conferencias que con motivo del III Seminario de Ingeniería Eléctrica se celebrará durante el primer semestre del año escolar 1984.

Las conferencias se desarrollarán en el auditorio de la DEPMI, de las 18:00 a las 20:00 h., según el programa siguiente:

Fecha	Expositor	Dependencia	Conferencia
Diciembre 7	M.C. Alejandro Guarda Auras	IIE	Desarrollo de Equipo Electrónico.
Enero 11	Doctor Francisco Mendieta Núñez	IIE	Fibras Ópticas.
Enero 25	Doctor Martín España Venini	II	Controladores autosintonizables de varianza mínima.
Febrero 8	M. en C. Jaime Pimentel Henkel	C.I.	Diseño instrumentación electrónica y electromecánica de un fermentador para investigación.
Febrero 22	M. en C. Manuel Estévez Kubli	C.I.	Desarrollo tecnológico en el Centro de Instrumentos.
Marzo 7	M. en I. César Chávez Zapata	IIE	Desarrollo del IIE en el campo del control supervisorio.
Marzo 14	Físico Enrique Díaz Barriga	C.I.	Microcomputadora MT9 modelo 1 desarrollada en el Centro de Instrumentos.

\*DEPMI — División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería.

IIE — Instituto de Investigaciones Eléctricas.

II — Instituto de Ingeniería.

C.I. — Centro de Instrumentos.



## II Congreso Nacional de Filosofía

En las instalaciones del Palacio de Medicina darán inicio hoy los trabajos del II Congreso Nacional de Filosofía, el cual reunirá a estudiosos de once universidades del país, que centrarán sus deliberaciones en el tema **Método y función de la filosofía**, el cual adquiere renovado interés en los momentos en que nuestra sociedad elabora opciones a su desarrollo.

El tema principal se ha dividido en cinco secciones:

- Metafísica y Ontología.
- Epistemología y Filosofía de la Ciencia.
- Ética, Filosofía de la Educación y Antropología Filosófica.
- Filosofía de las Ciencias Políticas y Sociales.
- Filosofía de la Realidad Latinoamericana.

Paralelamente se efectuarán cuatro mesas especiales en homenaje a Antonio Caso, Bolívar, Martí, Ortega y Gasset, y Karl Marx. Los doctores Eduardo Nicol y Antonio Gómez Robledo, tendrán a su cargo dos conferencias magistrales, la primera de ellas con el título: **Discurso sobre el Método**, y la segunda acerca de **La filosofía de Fray Alonso de la Vera Cruz**.

La celebración de este evento académico tiene diversas facetas de importancia. En primer lugar hacer posible que los distintos grupos que efectúan investigación filosófica en México, tengan un foro en el cual reunirse para contrastar y comunicar sus experiencias en esta rama del quehacer científico, lo que atiende al fortalecimiento y expansión de la masa crítica de los filósofos nacionales.

Asimismo, cabe poner de relieve que mediante este Congreso se pondrá de manifiesto la continuidad del trabajo filosófico del país, pues la reunión retomará las reflexiones que quedaron pendientes durante el I Congreso Nacional de Filosofía, que tuvo lugar hace un año en la ciudad de Guanajuato, Guanajuato.

Deben también explicitarse los esfuerzos llevados a cabo para celebrar este evento organizado por la Asociación Filosófica Nacional, encabezada por el maestro Ramón Xirau, pues fructifica la política de intercambio académico puesta en marcha por las autoridades rectoras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Además de reconocer el apoyo ofrecido por la Secretaría de Educación Pública y la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior, el intercambio académico de la Universidad Nacional, tanto internacional como nacional, hizo posible la asistencia de investigadores de provincia y del extranjero con erogaciones cuyos montos caen dentro de los criterios de uso racional de los recursos universitarios.

Se aplicó la norma de financiamiento para las relaciones interuniversitarias: la institución sede cubre los gastos de estancia, en tanto la que envía corre con los inherentes al transporte. De esta manera asistirán al Congreso 14 filósofos de siete universidades del

país, mismas que actúan en el marco del Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria (PCAI) de la UNAM.

La norma anterior fue de particular beneficio en el caso de los invitados extranjeros, pues la UNAM no sólo evitó sufragar ocho boletos internacionales de avión, sino consecuentemente se anuló la salida de divisas, pues los boletos internacionales se cubren generalmente en dólares.

Por otra parte la Dirección General de Intercambio Académico —integrante del subsistema de la Secretaría de la Rectoría— cristaliza en este II Congreso Nacional de Filosofía uno de sus más importantes propósitos, que consiste en vincular las relaciones internacionales y nacionales de su cooperación con centros de enseñanza superior e investigación tanto del país como del extranjero.

Habitualmente los flujos de intercambio de la UNAM no habían tenido puntos de contacto entre las actividades realizadas con el interior del país y con el extranjero, lo que dejaba al margen la posibilidad de celebrar foros donde los intelectuales universitarios de todo el país se reunieran con sus similares del extranjero.

De esta manera el II Congreso Nacional de Filosofía se enriquecerá con tres vertientes interpretativas de los problemas actuales de esta actividad: por una parte, la nacional, tanto la proveniente de la Universidad Nacional como la correspondiente a las instituciones del interior de la República. Y por la otra, la que se genera en países con distintas dinámicas y problemáticas sociales.

Es evidente que no se pretende dar respuesta definitiva a los problemas que son objeto de estudio de esta disciplina humanística, pues ello sería un afán vano y quimérico, pero sí confrontar perspectivas que profundicen las rutas teóricas del quehacer filosófico mexicano, y generar aportes al surgido en otras latitudes.

De esta manera la comunidad universitaria encuentra un nuevo punto de cohesión, pues el trabajo de sus académicos —profesores, investigadores y alumnos— encuentra apoyos creativos en las dependencias académico-administrativas creadas para tal fin. ■

## Reuniones del grupo técnico del área de Intercambio Académico

El Sistema Nacional de Planeación Permanente de la Educación Superior contempla, entre otras, instancias a nivel regional para hacer posible una acción concertada y coordinada entre las instituciones que ofrecen este nivel educativo.

En el caso del área metropolitana de la Ciudad de México, se encuentra

## Materiales y sistemas constructivos para viviendas y vías terrestres a bajo costo, e ingeniería ambiental



Con el fin de asesorar la planeación y organización administrativa de programas conjuntos de investigación, el pasado mes de octubre una comisión del Instituto de Ingeniería de la UNAM, encabezada por el doctor Luis Esteva, director del propio Instituto, realizó una visita a la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Yucatán. La comisión estuvo integrada, además, por los doctores Roberto Meli y José Luis Fernández, subdirectores de las áreas de Estructuras e Hidráulica, respectivamente, y por el ingeniero Santiago Corro, coordinador de Vías Terrestres del mismo Instituto.

Durante su estadía, la comisión llevó a cabo una serie de conferencias y mesas redondas, encaminadas a consolidar las relaciones de intercambio académico que a la fecha tienen establecidas estas instituciones a través del Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria (PCAI) que coordina la Dirección General de Intercambio Académico. En este sentido, se acordó interactuar en investigaciones específicas sobre materiales y sistemas constructivos para viviendas de bajo costo.

En el renglón de ingeniería ambiental, el Instituto apoyará con personal académico y material bibliográfico las investigaciones que la Universidad de Yucatán realiza sobre procesos biológicos para regenerar agua residual, inventarios de fuentes y procesos con-

taminantes en el área urbana de Mérida, y aprovechamiento de la biomasa de desechos agrícolas.

El Instituto de Ingeniería también brindará asesoría en el aspecto de estructuras y materiales, así como en el área de vías terrestres, en la cual la Universidad de Yucatán realiza el proyecto titulado "La utilización de sahcab (creta) para construcción de carreteras en Yucatán", dentro de un programa experimental a largo plazo. En este renglón, el ingeniero Corro realizó diversas observaciones sobre los programas experimentales en desarrollo referentes a caracterización de materiales, efectos climáticos, coeficientes de daño y aspectos complementarios. Asimismo, se dejó abierta la posibilidad para que investigadores del Instituto participen, a solicitud de la Universidad de Yucatán, en reuniones periódicas que la misma realice, con el fin de intercambiar experiencias y puntos de vista en el área de vías terrestres.

Finalmente, el doctor Esteva y los representantes de la Universidad de Yucatán, acordaron mantener un vínculo frecuente de información, experiencias y asesorías, empleando los mecanismos más convenientes y expeditos para la concretización de las acciones pactadas. En este sentido, se convino en recibir becarios de esta universidad estatal, utilizando como fuente de patrocinio, el convenio establecido entre ella y la UNAM. ■

nico Nacional (IPN), Universidad Iberoamericana (UIA), Colegio de México (COLMEX), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), Escuela Normal Superior (ENS), el Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (CINVESTAV), y próximamente la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).

Uno de los proyectos a desarrollar dentro del CORPES, es la elaboración del Programa Regional Indicativo de Desarrollo de la Educación Superior (PRIDES). Con este propósito se han conformado grupos técnicos por área,



# Propuestas concretas de intercambio y vinculación

En el momento actual que vive el país, la autonomía universitaria ratifica su vigencia al convertirse en salvaguarda de uno de los espacios donde la sociedad analiza y plantea opciones renovadoras para la nación. La autonomía garantiza que los centros de educación superior e investigación efectúen su autocrítica evaluatoria de manera responsable y creativa, a fin de que las alternativas que ofrecen para el desarrollo nacional, inicien su ejecución desde y con el propio quehacer universitario.

Obviamente la Universidad no sólo toma en cuenta sino demanda la crítica responsable de los demás agentes sociales, pues de esta manera enriquecen su autoanálisis y afirma su vinculación con la sociedad entera.

El intercambio académico ya existente debe revalorarse al constituir una respuesta concreta a las demandas que justificadamente se presentan al conjunto de instituciones universitarias del país. De las opiniones y sugerencias recientes que se han hecho sobre este nivel educativo, destaca la que enfatiza el bajo grado de integración de los componentes del sistema universitario nacional, como un eje en torno al cual giran puntos conflictivos como la masificación, la concentración y la orientación vocacional.

Se proponen alternativas cuyo vértice sea la coordinación y complementariedad de los miembros del sistema universitario para ejecutar sus funciones sustantivas, conciliando el creciente número de educandos a nivel licenciatura, con la necesaria calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pensamos que, en rigor y desde una perspectiva globalizadora, el sistema universitario reproduce en su ámbito el esquema en el cual ha venido desarrollándose nuestro país, y la solución que se propone resulta deductiva de la que instrumenta a nivel nacional. Lo importante para las universidades debe ser una toma de conciencia que las lleve a imprimir personalidad propia a la alternativa general que se le plantea a la nación, de tal manera que su contribución para el país sea creativa.

Es en este orden de ideas donde el intercambio y la vinculación forman un conjunto de relaciones que se convierten en estructura básica para que las casas de estudios superiores e investigación, accedan a su coordinación y complementariedad. En primer momento de evaluación tenemos que soportar los factores que han obstaculiza-

integrados por representantes de las instituciones que participan en el CORPES. Dentro del grupo técnico de intercambio académico, que tuvo su primera reunión el día 3 de noviembre, corresponde a la Dirección General de Intercambio Académico representar a la UNAM. También participan en este grupo la Universidad Iberoamericana, Universidad Autónoma Metropolitana, Instituto Politécnico Nacional y el Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, correspondiendo a la UIA la coordinación del grupo. A partir de dicha reunión se acordó trabajar sobre un

Ponencia presentada por la física Carmen Tagüeña, directora general de Intercambio Académico de la UNAM, durante el Simposio sobre la investigación en provincia. Realizado en la Universidad Autónoma de Querétaro, el 26 de noviembre de 1983.

do nuestro intercambio académico, a fin de que los vínculos ya existentes no sean ni desechados ni mucho menos olvidados en áreas de un sistema ilusoriamente nuevo, que nazca con el pecado original de negar sus antecedentes y, por lo mismo, recorra un camino ya transitado, desperdiciando experiencias y recursos en vez de basarse en ellos para retomar el impulso adquirido.

En diversos foros y oportunidades la Dirección General de Intercambio Académico de la UNAM, ha indicado que logra la que hemos denominado "etapa cuantitativa" del Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria, procede llevar adelante su fase cualitativa, que consiste en disminuir el número de actividades a favor de proyectos concretos y de largo plazo, esencialmente enfocados hacia la infraestructura académica.

La etapa cualitativa se planteó no unilateralmente sino con el consenso de los rectores de las instituciones que integran el PCAI, reunidos en su VI Encuentro, en Villahermosa, Tabasco, en 1981.

Tomando en cuenta que el Programa se ubica actualmente en el tránsito de lo cuantitativo a lo cualitativo, y que las razones que marcaron el cambio de énfasis subyacen e interactúan con las que motivan el bajo grado de integración de los componentes del sistema universitario nacional, me permitiré exponerlas con el objeto de complementar este somero análisis del intercambio académico nacional de la UNAM.

En el conjunto de más de 200 instituciones de educación superior que funcionan en México, es posible afirmar que una modesta, pero significativa proporción de ellas han logrado sentar vínculos e iniciar los pasos para coordinarse y complementarse. El diagnóstico de este trabajo es contradictorio, como lo es la realidad nacional: se ha creado una infraestructura vinculadora gracias al marco ofrecido por convenios de colaboración, con canales de comunicación representados por programas anuales de trabajo. Los frutos de estos programas son múltiples acciones académi-

esquema básico de contenido y desarrollar particularmente los puntos conforme a la propia información que cada institución posea. Posteriormente se elaborarán documentos que presenten la panorámica general del intercambio académico en el Área Metropolitana de la Ciudad de México, desde sus antecedentes hasta los programas que, en conjunto, se consideren convenientes para su mejoramiento y superación.

Las reuniones de trabajo de este grupo técnico de intercambio académico, se llevan a cabo todos los jueves, teniendo como sede las diferentes instituciones que participan. ■

cas, entre las que destaca la creación de varios centros de investigación en todo el país. Queda aún como reto mejorar la organización de este sistema en base a que cada miembro del PCAI fomente una participación más institucional, de tal suerte que los flujos académicos de vinculación, coordinación y complementación eliminen rasgos de dispersión, espontaneidad y baja repercusión académica, a fin de elevar y consolidar la excelencia obtenida.

La propuesta de la Universidad Nacional parte de la idea de que no debe encerrarse en sí misma, sino promover líneas para el desarrollo nacional que se generan con el concurso pleno de la comunidad universitaria, de la sociedad y, dentro de ella, de la experiencia y potencial de las instituciones de enseñanza superior e investigación del país, pues todas atendemos a los mismos fines y a la misma nación.

El compromiso de la UNAM adquiere cuerpo en base a cinco lineamientos para su participación en el PCAI, ubicados en el justo equilibrio entre las demandas del momento y la perspectiva futura:

- Se emprenderán actividades que incidan plenamente en las áreas prioritarias determinadas por las universidades estatales a través de sus planes de desarrollo institucional.
- Se favorecerán proyectos orientados a la infraestructura académica antes que acciones individuales, y que generen recursos humanos de excelencia aptos para la docencia y la investigación.
- Se buscarán grupos instituidos o con viabilidad de surgir y consolidarse.
- Tendrán énfasis las investigaciones conjuntas multilaterales.
- Habrà especial cuidado en que las actividades sean en la provincia antes que en el Distrito Federal.

Las únicas restricciones para la colaboración interuniversitaria de la UNAM son que exista garantía de viabilidad y excelencia académica, así como la capacidad de los propios recursos de la UNAM.

De esta forma, la planeación universitaria puede erigirse en un eje de la vida académica, a condición de que entendamos que ella es un compromiso no sólo institucional, sino de cada uno de los miembros de la comunidad, de tal manera que este concepto puesto en cuestión por el fenómeno de la masificación, encuentre canales viables de persistencia creativa.

Por otra parte, es evidente que las tareas universitarias no pueden convertirse en objetivos cumplidos si no se cuenta con apoyos amplios y suficientes, otorgados a priori y no a posteriori. La sociedad que ha creado a sus universidades debe refrendarles su confianza, a fin de que éstas se encuentren en las mejores condiciones para cumplir con su labor.

En este sentido, los apoyos externos, particularmente los gubernamentales, podrían cumplir un decidido papel en romper círculos viciosos del intercambio, como el representado por el hecho de que la dirección de sus flujos sea radial en lugar de circular: hasta la fecha sabemos de pocos ejemplos de colaboración entre más de dos universidades, que por lo general es bilateral.

En materia de cooperación internacional, el panorama es similar. Pocas instituciones cuentan con el financiamiento adecuado para interactuar con centros de educación superior e investigación del extranjero, lo que refuerza la concentración del saber en unas cuantas universidades.

Por ello, podemos suponer que el apoyo gubernamental a proyectos multilaterales para interactuar con el extranjero rompería ese círculo vicioso.

Una planeación participativa y rigurosa allanaría el camino de la cooperación entre el sector gubernamental y el sistema universitario nacional. Las líneas de desarrollo de ambos no tendrían necesariamente que ser las mismas —entre otras consideraciones, porque la generación y acumulación del saber no reconoce límites—, pero una planeación participativa encontraría múltiples cruces.

La colaboración internacional en modalidades como: investigaciones conjuntas, incorporación de profesores y otras, es factor auxiliar en los esfuerzos indicados. La UNAM ha suscrito gran número de convenios de cooperación internacional, los cuales hacen posible concretar las modalidades apuntadas. Tras un análisis de ellas se ha concluido proponer a los integrantes del PCAI que se sumen a los beneficios reportados por las relaciones internacionales de la UNAM, en una primera etapa, recibiendo profesores extranjeros que impartan cursos. Por la estructura de los convenios el pasaje es absorbido por el país de origen, en tanto que los gastos de estancia corren por cuenta del receptor.

El acceso oportuno y certero a las características profesionales de los recursos humanos dedicados a la docencia y la investigación, permite redistribuirlos e interrelacionarlos racionalmente, además de apoyar la vinculación entre los procesos de enseñanza-aprendizaje y de investigación, de manera que todo profesor sea a la vez un investigador, y todo científico en funciones, un docente.

En conclusión, el camino hacia la plena integración en un sistema global de las instituciones de enseñanza superior e investigación del país, está condicionado por factores históricos, sociales, políticos y económicos que conforman la compleja dinámica nacional. No es posible aguardar a que dichas condicionantes se eliminen por sí mismas, menos aún en el caso de quienes conservan y crean el saber nacional y con él tienen la responsabilidad de generar opciones de desarrollo para la nación. Para resolverlas requerimos del apoyo solidario de aquellos que se encuentren en condiciones de ofrecerlo, a fin de consolidar las etapas que hemos logrado y seguir avanzando en aquellas que aún nos faltan. ■



PATRIMONIO UNIVERSITARIO

## Los incunables de la Biblioteca Nacional



Primera página de *nativitatibus*, de Julius Firmicus Maternus editado en Venecia por Simón Bevilacqua, en 1497. Se advierte la firma de Carlos de Singüenza y Góngora.

quien en la primera mitad del siglo XI logró fabricar tipos utilizando arcilla y cola líquida. Para los tipos móviles metálicos, la noticia más antigua se halla en los Anales de Corea, correspondientes al año 1392.

En Europa la invención de la imprenta se debe a Gutenberg, aunque también se le atribuye a Schoeffer, a Janszoon y a Procopius Waldoffel. Los europeos no llegaron a conocer el invento chino, por lo que se trata de un invento original que, además, incorpora un elemento desconocido en Oriente: la prensa de tornillo, inspirada en el modelo usado por los vinateros de Renania.

A Gutenberg se le atribuye uno de los primeros incunables, si no el primero: La Biblia de "42 líneas", que pertenece al Evangelio de San Juan y de la que se pintaron a mano las ilustraciones. Este texto se imprimió en 30 volúmenes in folio, es decir, en hojas de 42 por 62 cm., y se necesitaron 170 pieles de borrego para cada volumen, ya que se hizo en pergamino.

La imprenta tuvo una difusión rapidísima: La toma y saqueo de Manguncia por Adolfo, elector de Nassau, en 1462, contribuyó a la dispersión por Alemania, Italia, Francia y otros países, de obreros tipógrafos maguntinos, que introdujeron en dichos lugares el ejercicio del nuevo arte. Para fines del siglo XV más de 250 ciudades de Europa tenían ya imprentas; en las principales ciudades italianas la casi totalidad de las imprentas estaban dirigidas por alemanes.

En el siglo XV Europa contaba con unos 100 millones de habitantes para quienes se hicieron de 30 mil a 35 mil ediciones diferentes, lo que implica la producción de unos 20 millones de ejemplares. A fines de ese siglo, el tiraje medio de una edición era de 400 a 500 ejemplares. Las tres cuartas partes de los libros impresos en el siglo XV estaban escritos en latín y la mitad de ellos eran libros religiosos. El resto se divide entre literatura antigua, gramática, libros jurídicos y científicos.

Este es, pues, el panorama general

El libro ha desempeñado en la evolución cultural del hombre un papel semejante al del control del fuego, el descubrimiento de la agricultura o la aplicación de la máquina de vapor a la industria. A partir de su invención en el siglo III de nuestra era y de su difusión masiva por medio de la imprenta en el siglo XV, ha constituido el principal vehículo de conservación y difusión de los conocimientos y ha provocado con ello transformaciones profundas en la estructura social y personal del ser humano.

La palabra libro proviene del griego *biblos* y del latín *liber*, que significa corteza de árbol. En efecto, la corteza de árbol, las telas, la arcilla, la piedra, la madera, han sido elementos que han servido de base a la escritura. Sin embargo, fue el papiro el material que marcó el hito del inicio de la historia del libro; los más antiguos papiros datan del tercer milenio antes de nuestra era y su uso se extiende hasta el siglo XI D.C. El papiro se utilizaba en forma de rollos (volumen en latín), que medían entre 6 y 10 metros, aunque en la época bizantina alcanzaron a veces los 100 metros. El papiro estaba destinado a la lectura colectiva, una de las características de las civilizaciones egipcia, griega y romana.

En algunas ocasiones las obras escritas de esta manera llegaban a las bibliotecas en una segunda copia; sin embargo, la lectura privada era rara y la lectura crítica lo era más aún, ya que las dificultades en el manejo y transporte de los rollos de papiro impedían que se volviera atrás en el texto y limitaban las posibilidades de análisis y de síntesis.

El papiro fue sustituido gradualmente por el pergamino, inventado según la leyenda por Eumenes II, rey de Pérgamo, región del Asia Menor. El pergamino sustituyó a las tablillas romanas de madera, unidas por el canto, sobre las cuales escribían los romanos, llamadas *polyptychon*.

Las hojas de pergamino, unidas por el canto, formaron un cuaderno ligero, manejable, dotado de márgenes, que recibió el nombre de Códice (codex) y poesía todas las ventajas y el aspecto del libro moderno.

La decadencia del Imperio Romano en Occidente trajo consigo una tremenda involución en todos los órdenes de la vida social. En lo que se refiere a

la cultura, la religión y el misticismo sustituyeron al antiguo racionalismo griego. Se produjo el abandono progresivo de las ciudades y la cultura quedó confinada al ámbito de los conventos religiosos, comunidades aisladas en las que se desarrolló el arte de la copia, uno de cuyos mejores logros son los llamados manuscritos miniatados.

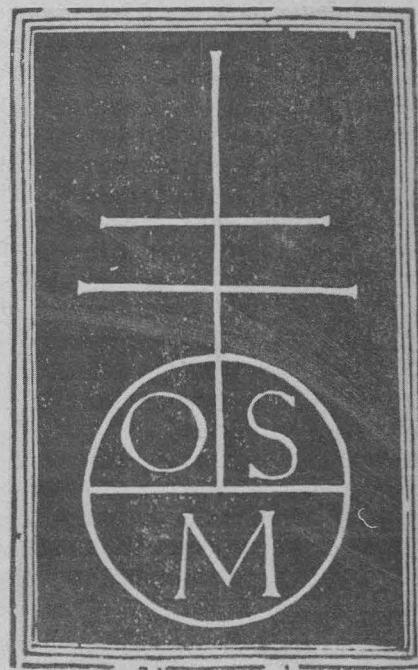
Gran parte del trabajo llevado a cabo en los monasterios fue, pues, la reproducción de libros. Se fundaron los *scriptoria*, talleres dedicados a la fabricación de libros bajo la dirección de un monje, el *armarius*, que se ocupaba del aprovisionamiento de pergamino, tintas y cuero, y repartía el trabajo entre los copistas además de verificar la fidelidad de la transcripción.

Estos talleres desarrollaron una verdadera división del trabajo por especialidades: caligrafía, iluminación, encuadernación (ésta última desarrollada a partir del siglo X). Las capitulares o letras iniciales de los capítulos, fueron adornadas con dibujos cada vez más complicados llegando a constituir, en algunos casos, verdaderas obras de arte. Los primeros incunables imitaron casi por entero a los manuscritos producidos durante la época medieval.

La creación de las universidades y la laicización de la escritura, que hace aparecer la letra gótica, hace salir a los copistas de los monasterios. En torno a las universidades, durante los siglos XII y XIII, se crea poco a poco una corporación de profesionales del libro y se extienden los círculos de lectores. La introducción del papel a Europa por medio de los árabes, prepara el camino para la invención de la imprenta y la aparición de sus primeros productos: los incunables.

En rigor, la imprenta es un invento chino desarrollado primero, al igual que en Europa, como la impresión en papel de planchas de madera grabadas; este método es la xilografía. Al periodo Tang pertenecen unos libros impresos de los que se conocen ejemplares más o menos completos. Del año 868 y de autenticidad admitida por la crítica, es la versión china de la Sutra de diamante, descubierta en 1900 y conservada en el Museo Británico.

La invención de los caracteres móviles se atribuye al herrero Pi Ching



Marcas tipográficas de editor e impresor.



a grandes rasgos, de la producción de los incunables, término que designa a los libros impresos desde la aparición de la imprenta hasta fines del siglo XV. A los incunables más antiguos se les aplican los nombres de paleotipos o protoincunables y, de acuerdo con Juan B. Iguiniz, en su *Léxico bibliográfico*: "sus principales características, que se advierten principalmente en los más antiguos, son: el espesor, la desigualdad y el tinte amarillento del papel; la falta de portada o frontispicio; la falta de subscripción o pie de imprenta; la gran cantidad de abreviaturas; la rareza de los párrafos; la escasez de signos de puntuación, etc".

Estas son también, en general, las características de los incunables que posee la Biblioteca Nacional de la Universidad Nacional Autónoma de México. Hasta ahora se han catalogado 167 incunables, descritos por Jesús Yhmooff Cabrera en su libro *Catálogo de Incunables de la Biblioteca Nacional*

de México, estudio erudito basado en el trabajo de catalogación de don José María de Agreda, publicado en 1913 y en otro, de autor incógnito, mecanografiado el mes de marzo de 1931.

Los incunables se encuentran en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional y se trata de textos de Religión, Filosofía, Ética, Historia, Derecho y otros temas. Las fechas de impresión abarcan el periodo comprendido entre 1472 y 1500, y hay por lo menos un ejemplar de cada año, exceptuando el de 1476; abundan más los incunables producidos entre 1493 y 1500 que en anteriores fechas, cosa fácilmente explicable tomando en cuenta que la imprenta aparece en España hacia 1470 y las dificultades de transmisión de las noticias "tecnológicas" en la época, así como la movilización de operario y equipo. Además, hay que tomar en cuenta que los incunables, la mayoría traídos a la Nueva España por las órdenes religiosas, aparecieron en América después de la Conquista.

Sin embargo, hay incunables valiosísimos, algunos de ellos probable-

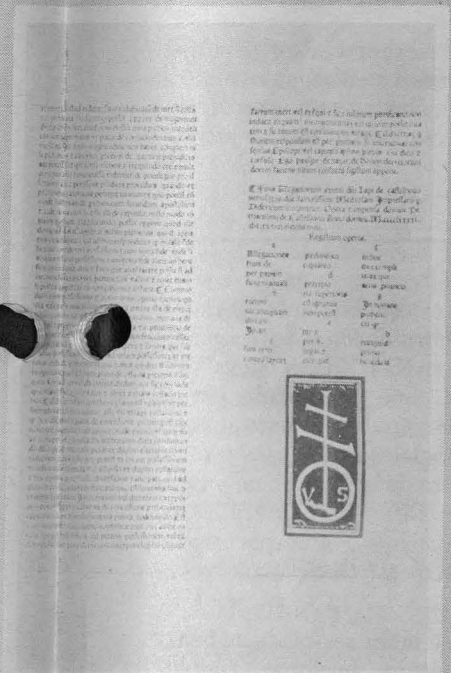
mente protoincunables, salidos de las manos de los pioneros de la impresión. Como ejemplo podemos citar el *Praeceptoriam legis*, de Johannes Nider, impreso en París por Udalricus Gering, quien fue uno de los tres tipógrafos que introdujeron la imprenta en París. Dice Agustín Millares Carlo en su libro *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*: "París fue la primera ciudad de Francia en la que se introdujo la imprenta". En 1469, Guillermo Fichet, doctor de La Sorbona, y Juan Stein o de la Pierre, prior de la misma institución, obtuvieron permiso de Luis XI para llevar a la ciudad mencionada a tres tipógrafos alemanes —Ulrico Gering, de Constanz, Martín Crantz y Miguel Friburger—, los cuales terminaron un año después las *Epistolae* de Gasparino Barzizzi de Bérgamo, con caracteres redondos..." (p. 101).

Otros ejemplos de incunables de nuestra Biblioteca Nacional son *Opus quadragesimale*, de Caricciolus de Licio Robertus, impreso en Venecia por Vindelinius Spira en 1472 y *Triologus*,

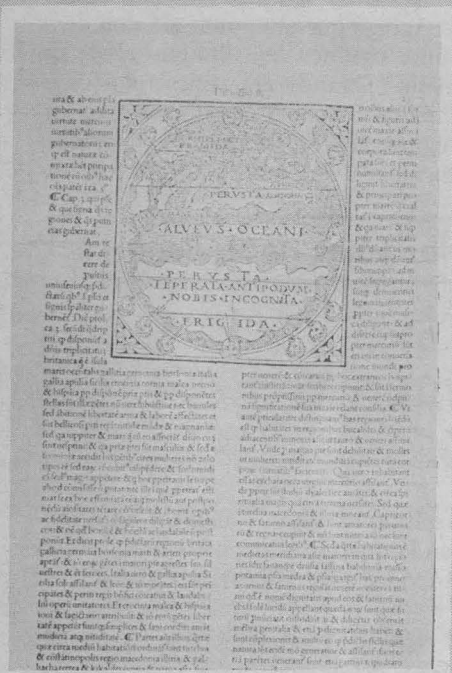
de Antoninus Florentinus, impreso en la misma ciudad por Johannes Emericus Spira, en 1495. De ellos dice Millares Carlo en la obra citada anteriormente: "El proto-tipógrafo de Venecia fue Juan de Espira o de Speyer, que en 1469 dio al público una edición de las *Epistolae familiares* de Cicerón, y que fue el primer tipógrafo a quien se le concedió privilegio de impresión (18 de septiembre de 1469). Sucedióle en el taller su hermano Vindelino, pero sin el privilegio..." (pp. 99-100).

El acervo de incunables de la UNAM proviene en su mayoría de los antiguos colegios y conventos suprimidos a lo largo de la historia de México, aun cuando algunos se han adquirido o han sido donación de instituciones o de particulares.

El Patronato Universitario, consciente de la importancia de esta colección para la cultura universitaria y nacional, da a conocer ahora, a través de la Dirección General del Patrimonio y su Departamento de Bienes Artísticos y Culturales, algunos aspectos de interés relacionados con ella.



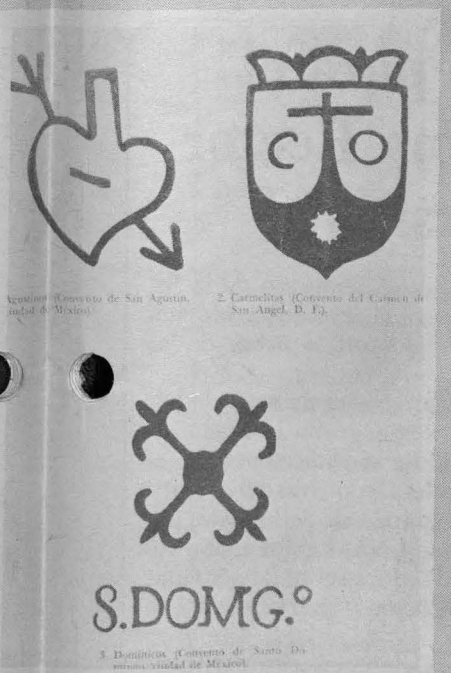
Página de Allegationes, de Johannes Lopus de Castelno. 1941 con la marca tipográfica del impresor, Udalvicus Seimzenzeler.



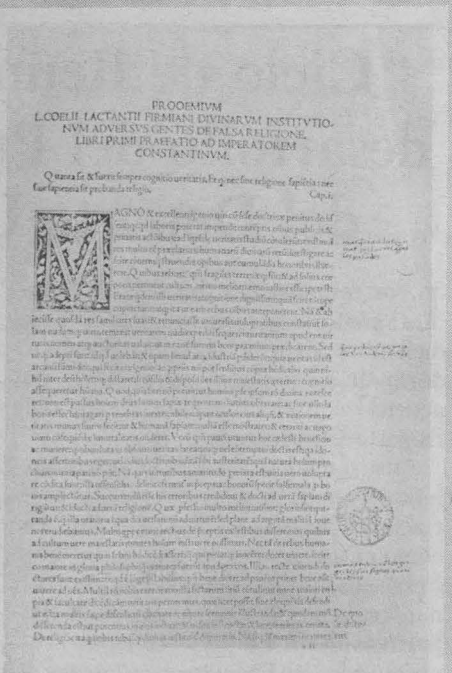
Hoja número 43 de Summa astologiae iudicialis, de Johannes Eschuid, Venecia, 1489.



Arriba: escudo de impresor del incunable titulado sermones quadragesimales de vitiis, Venecia, 1499. Abajo: Escudo de impresor del incunable Textus abbreviatus Aristotelis super VIII libris physicorum et tota naturali philosophia. París, 1494.



Algunas marcas de fuego que servían para señalar a los propietarios de incunables.



Hoja número 10 de Lactantius, de Lucius Coelius Firmianus, Venecia 1497. Impresor Simón Bevilacqua. Se advierte la capitular ornamentada al estilo de los manuscritos miniados.



## Fue Laureado el profesor universitario Jorge Rosado García

### Lucha

El deporte universitario ha tenido nuevamente reconocimiento ante las máximas autoridades deportivas del país. En una emotiva ceremonia celebrada el pasado 29 de noviembre, el licenciado Jorge Rosado García, entrenador de lucha de la Preparatoria 2, ingresó junto con otros 12 deportistas al Salón de la Fama instalado en la Confederación Deportiva Mexicana.

El licenciado Rosado fue luchador activo durante 11 años. En ese tiempo logró destacar el deporte mexicano en diversos foros internacionales. Fue reconocido campeón centroamericano en Venezuela y Jamaica, subcampeón panamericano en Chigaco, Illinois, campeón latinoamericano en Venezuela, subcampeón panamericano en Brasil, 7o lugar mundial en Toledo, Ohio, y ocupó el 12o. sitio en la Olimpiada de Roma. Obtuvo triunfos de menor importancia en San Diego, San Francisco, Oklahoma y Nueva York.

En el año de 1966 se inició como entrenador de la especialidad en Ciudad Universitaria. Posteriormente fue entrenador del representativo en la Preparatoria 9, luego de la 6 y actualmente labora en la Preparatoria 2. De entre los universitarios que recibieron sus enseñanzas han salido campeones infantiles, juveniles y adultos.

El licenciado Jorge Rosado dijo que fue una agradable notificación, hace dos semanas, su ingreso al Salón de la



El profesor Jorge Rosado García, quien ingresó al Salón de la Fama por su labor desarrollada en la Lucha Libre y Grecorromana en medio del profesor Alfonso Loarca, encargado de este deporte y el director de la DGADyR de la UNAM profesor Mario Revueltas Medina.

Fama. Señaló que "esto es un estímulo. Sobre todo para aquellos que han consagrado parte de su vida al deporte, como es mi caso, saben que de un momento a otro les será reconocido su esfuerzo".

Agregó que el ingreso al Salón de la Fama significa la culminación de un ciclo. "Cuando era competidor escolar, mi máxima aspiración era integrar el representativo, posteriormente convertirme en olímpico y asis-

tir al mundial. Todo ello lo logré. El ingreso al salón deportivo viene a cerrar el ciclo".

Al volver su memoria a los tiempos idos, recordó que gran parte de su éxito lo debe a su hermano Antonio quien fue su primer entrenador. "Era muy rígido y muy disciplinado, pero me ayudó bastante".

Rosado García guarda en sus recuerdos una gran cantidad de anécdotas, de entre las cuales nos mencionó la siguiente: "Una vez durante una competencia me confundieron con un indio. Resulta que días antes de mi participación en un campeonato en Jamaica, me desprendí una oreja durante un entrenamiento. Después del tratamiento curativo el médico me aconsejó utilizar una venda alrededor de la cabeza con el fin de mantenerla protegida e inmovil. Al presentarme a la competencia, fui la sorpresa y los participantes me miraron extrañados y se escucharon murmullos. Posteriormente supe por uno de mis compañeros que en el comentario general se dijo que ¿dónde había dejado mi pluma? con la que completaba el atuendo de apache".

Finalmente exhortó a los deportistas universitarios a entregarse con fe a su práctica deportiva ya que esta brindará algún día satisfacciones invaluable".

### Falleció el doctor Carlos Sáinz de la Peña

## Luto en el ciclismo universitario

Pionero del ciclismo mexicano, el doctor Sáinz de la Peña fue el fundador de la Asociación de Ciclismo de la UNAM y hasta la fecha —durante más de tres décadas— se mantenía como uno de los fuertes impulsores del ciclismo estudiantil en el ámbito nacional.

Con el cargo honorario como Vicepresidente de la Federación Mexicana de Ciclismo, el doctor Sáinz de la Peña radicó en los últimos años en el estado de Veracruz, y por un periodo de más de 30 años, prestó incondicionalmente sus servicios médicos a todos los

ciclistas —niños, jóvenes y adultos— en lo que fue el deporte predilecto de su vida.

Como un homenaje a la reconocida labor del doctor Carlos Sáinz de la Peña, la Asociación de Ciclismo de la UNAM realiza año con año una competencia en su nombre, cuyo premio está contemplado oficialmente en el programa anual de la FMC. Cabe de-

cir que un reconocimiento póstumo fue el que le brindaron todos los participantes en la XXI Vuelta Ciclista de la Juventud, que organizada por el CREA se ha venido llevando a cabo por los principales municipios y estados del centro de la República, y en la etapa número 10 —de Zamora a Morelia, Michoacán—, la etapa fue denominada "Doctor Carlos Sáinz de la Peña".

Por toda su labor realizada en beneficio del ciclismo nacional, los integrantes de la Asociación de Ciclismo de la UNAM hacen público su pesar y reconocimiento a uno de los hombres más queridos en el contexto del ciclismo estudiantil q.p.d.

## Ciclo de Reuniones para el desarrollo del Programa Rector del Deporte Universitario

Los responsables del deporte universitario se reunirán del 5 al 7 de diciembre a fin de elaborar el calendario de actividades para 1984, de acuerdo con el Programa Rector del Deporte Universitario.

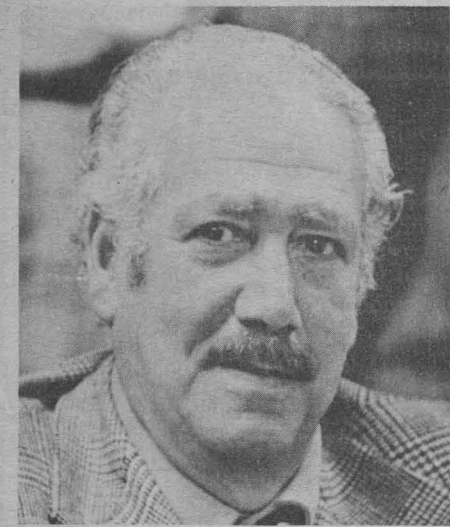
Asistirán a los trabajos representantes de los comités ejecutivos de las asociaciones deportivas de la UNAM, así como entrenadores en jefe de las distintas disciplinas deportivas; coordinadores generales de actividades deportivas de la Escuela Nacional Preparatoria, del Colegio de Ciencias y Humanidades, de las escuelas nacionales de estudios profesionales y la Facultad de Estudios Superiores de Cuautitlán, y responsables de escuelas y facultades de Ciudad Universitaria.

El evento tiene lugar del 5 al 7 de

diciembre, en el auditorio de la Biblioteca Nacional, ubicado junto a la Sala Nezahualcóyotl, a partir de las 18:00 h.

Según el programa de actividades, se tratarán temas como la organización general de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, los programas de actividades deportivas en la UNAM, para el año venidero; se discutirá sobre las actividades de educación y prácticas para la salud.

Los entrenadores en jefe de la Institución planearán los programas deportivos para el año que comienza, tanto en el aspecto calendárico, como en seguimiento, control y estadística de cada evento, concluyendo con una evaluación de cada uno.



Hondo pesar en el ciclismo universitario causó la noticia del trágico accidente automovilístico en que perdió la vida el doctor Carlos Sáinz de la Peña, cuando viajaba en la carretera que conduce al poblado de Emiliano Zapata, en el estado de Tabasco, en días pasados.



Los pisteros pumas. El doctor Sáinz de la Peña (al centro). Forjador de grandes ciclistas universitarios.



## UNAM busca mantenerse en la Ira. División Juvenil

El conjunto universitario de baloncesto intentará clasificarse entre los primeros cuatro lugares del **Campeonato de la Ira. División Juvenil de Basquetbol** iniciado el pasado 30 de noviembre en Irapuato, Guanajuato. Tal determinación constituye la permanencia del equipo auriazul en la mencionada división a la que recientemente ascendió en el mes de octubre, después de conquistar la corona del Campeonato Regional de la especialidad, efectuado en Jalapa, Veracruz.

En una entrevista cedida a la Gaceta UNAM antes de la partida de la escuadra universitaria, el entrenador Jorge Medina Avila informó que apenas hace dos meses y medio se integró el representativo puma y por tal motivo se encuentran en desventaja ante los equipos norteros a los que enfrentarán. Señaló que los elementos de los equipos como Chihuahua y Sonora se encuentran participando constantemente en distintos campeonatos lo que los mantiene "activos e identificados entre sí".

Agregó que a pesar de que este es el primer examen de la escuadra puma en esta categoría, confía en traer un buen resultado.

Al referirse a su equipo lo definió como un "buen equipo, cuyas características principales son su gran velocidad y su excelente tablero. Cuenta con un buen promedio de estatura que se eleva a 1.87 metros y 73.5 kilogramos de peso en promedio".

Los pumas enfrentarán a equipos de Chihuahua, Sonora, Guanajuato, Instituto Politécnico Nacional, Aguascalientes, Distrito Federal y San Luis



Potosí. Medina Avila dijo que es de vital importancia ubicarse entre los primeros lugares en la clasificación final del campeonato. "Cuando menos entre los primeros cuatro lugares debemos colarnos, de lo contrario existe el peligro de descenso, lo que echaría por tierra nuestro trabajo y nos veríamos en la situación de nuevas eliminatorias y otras complicaciones. Confiamos en que no sea así", finalizó.

La escuadra puma está integrada por: Mauricio Pérez, Luis Andrés Barajas, Aldar Douglas, Enrique Velázquez, Cornelio Tornés, Emilio Anaya, José Luis Martínez, Alejandro Vaytia, Rodolfo Mateo, Rodolfo Cuadra, Scott Guillén, Roberto Richardson, Jorge Medina y Gerardo Guzmán, entrenadores. ■

## II Copa de basquetbol "Profesor Enrique Ramírez Montemar"

Con la participación del equipo femenino de la UNAM, del 7 al 11 de diciembre se realizará en el Gimnasio Central de la Escuela Superior de Educación Física, la II Copa de basquetbol "Profesor Enrique Ramírez Montemar", organizada por la propia ESEF.

Además de las pumas contendrán en la rama femenil las escuadras del IPN y de las universidades Iberoamericana y Metropolitana plantel Izta-palapa, así como la ESEF. Por los hombres se disputarán los honores las quintetas del IPN, U. Iberoamericana, universidades del Tepeyac y La Salle y los anfitriones de la ESEF.

La II Copa de basquetbol de la ESEF se realiza en honor del maestro Enrique Ramírez Montemar, quien perteneció a la primera generación de la Escuela Normal de Educación Física, plantel que luego se transformó en la Escuela Nacional de Educación Física y más tarde en la actual ESEF.

El profesor Ramírez Montemar fue cofundador del Cuerpo de Arbitros del Distrito Federal y entrenador de diversos equipos de baloncesto en ambas ramas. Lo anterior fue dado a conocer en días pasados por la doctora Adela Torres, directora de la Escuela

Superior de Educación Física, misma que señaló: "La Copa ESEF de basquetbol, quedó instituida en honor del profesor Ramírez Montemar en atención a su trayectoria dentro del deporte nacional, pero sobre todo, tomando en cuenta que las etapas más ricas de carrera como jugador, árbitro y entrenador, las vivió dentro de nuestro centro educativo".

Los equipos que contendrán en esta II Copa de basquetbol son de Primera Fuerza y jugarán bajo el sistema de **todos contra todos**. Los organizadores explicaron la ausencia de equipos de provincia (principalmente del Norte, donde hay buen nivel de juego), señalando que las actuales limitaciones de presupuesto impidieron ofrecer hospedaje y alimentación decorosos; no obstante, en el futuro esta competición será de carácter nacional, agregaron.

Entre los choques que más llaman la atención se cuenta en clásico entre las pumas de la UNAM y las burritas blancas del Politécnico. Las auriazules bajo la dirección de Elsa Flores confían en ofrecer buen espectáculo deportivo y foguear a su juvenil escuadra. ■

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales División de Estudios de Coordinación del Programa de Maestría y Doctorado Posgrado en Administración Pública y Centro de Educación Continua

### Curso de actualización: Problemas Contemporáneos de la Administración Pública Mexicana

Coordinador: maestro Ricardo Uvalle B.

#### PROGRAMA

##### Lunes 5 de diciembre

— Consideraciones sobre la Deuda Pública Externa.  
Expositor: maestro Alberto López Vargas.

##### Martes 6 de diciembre

— Antecedentes y Desarrollo de la Ciencia Administrativa en México.  
Expositor: maestro Cipriano Flores Cruz.

##### Miércoles 7 de diciembre

— La Función de la Planificación en las Crisis Económicas.  
Expositor: maestro Carlos León Ramírez.

##### Jueves 8 de diciembre

— Estrategia de la Descentralización y Desconcentración Administrativa en los Servicios de Salud Pública.  
Expositor: doctor Alejandro Carrillo Castro.



##### Viernes 9 de diciembre

— Lineamientos Políticos y Administrativos del Plan Nacional de Desarrollo.  
Expositor: doctor José Natividad González Parás.

Las sesiones se realizan de 18:00 a 20:00 h.

Salón 2 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

#### Facultad de Medicina División de Estudios de Posgrado

#### CURSOS

##### \*Ortopedia de adultos y ancianos.

Sede: Palacio de la Escuela de Medicina.  
Del: 5 al 9 de diciembre, de 8:00 a 14:00 h.  
Profesor encargado: doctor Alfonso Tohen Zamudio.

##### \*Trastornos ginecológicos más frecuentes en la consulta del médico general.

Sede: Unidad de Educación Médica Continua para el Médico General Familiar.  
Del: 5 al 9 de diciembre, de 8:00 a 14:00 h.  
Profesor encargado: doctor Jorge González Durazo.

##### \*Criterios actuales en ginecología.

Sede: Palacio de la Escuela de Medicina.  
Del: 5 al 9 de diciembre, de 8:00 a 14:00 h.  
Profesor encargado: doctor Carlos Fernández del Castillo.

##### \*Educación para la salud.

Sede: Unidad de Educación Médica Continua para el Médico General Familiar.  
Del: 5 al 9 de diciembre, de 8:00 a 14:00 h.  
Profesora encargada: doctora Liria Yamamoto Kimura.

##### \*Curso modular intensivo de urgencias médico-quirúrgicas III.

Sede: Hospital Central de la Cruz Roja Mexicana.  
Del: 5 al 9 de diciembre, de 8:00 a 14:00 horas.  
Profesor encargado: doctor Alberto Olguín Camacho.

##### \*Curso modular intensivo de pediatría III.

Sede: Palacio de la Escuela de Medicina.  
Del: 5 al 9 de diciembre, de 8:00 a 14:00 h.  
Profesor encargado: doctor Guillermo Carpio Gutiérrez.

##### \*Temas selectos de medicina familiar.

Sede: Unidad de Educación Médica Continua para el Médico General Familiar.  
Del: 12 al 16 de diciembre, de 8:00 a 14:00 h.  
Profesor encargado: doctor J. Rogelio Lozano S.



7:00 h. Rúbrica.  
 7:05 h. Gibbons, Orlando. Madrigales y fantasías. Frescobaldi, Girolamo. Tres piezas para clavicémbalo. Schumann, Robert. Pieza de concierto para piano y orquesta en Sol mayor, Op. 92.  
 8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 8:45 h. Los universitarios, hoy.  
 8:50 h. Galería universitaria.  
 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.  
 9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.  
 9:20 h. Rossini, Gioacchino. "Torvaldo y Dorliska", obertura. Liszt, Franz. "Mazzeppa", poema sinfónico No. 6. Henze, Hans Werner. Música nupcial del ballet "Undine". Ravel, Maurice. Concierto para la mano izquierda. Brahms, Johannes. Sinfonía No. 4 en Mi menor, Op. 98.  
 11:00 h. Ockeghem, Johannes. Canción y Misa "Fors seulement". Boehm, Georg. Partita para órgano sobre el coral "Ach wie nichtt, ach wie flüchtig".  
 11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.  
 11:45 h. Purcell, Henry. Sonatas a tres, Nos. 11 en Fa menor y 12 en Re mayor.  
 12:00 h. Ventana al mundo.  
 12:30 h. Los grandes virtuosos: Chaikovsky, Piotr Ilich. "Gran sonata" para piano en Sol mayor, Op. 37. Int. Viastoslav Richter.  
 13:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus. Siete sonatas de iglesia para órgano y orquesta.  
 13:30 h. Hablemos de música. "El arte del buen oír". Por Uwe Frisch.  
 13:45 h. Baber, Johann Christoph. Trozo para tres flautas de pico.  
 13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.  
 14:00 h. Epistolario. Por Aurora Molina. "Cartas a Laura de Pablo Neruda".  
 14:15 h. Tiempo de danza. Por Colombia Moya.  
 14:45 h. Pergolesi, Giovanni Battista. Concerto armonico No. 3 en La mayor.  
 15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 15:30 h. Los universitarios, hoy.  
 15:35 h. Concierto vespertino: Janacek, Leos. Preludio de "Katia Kabanova". Hoeller, Karl. Fantasía sinfónica sobre un tema de Frescobaldi, Op. 20. Beethoven, Ludwig van. Concierto para piano y orquesta en Re mayor (arreglo del Concierto para violín, Op. 61). Haydn, Josef. Sinfonía No. 1 en Re mayor.  
 17:00 h. Corelli, Arcangelo. "Chacona". Uccellini, Marco. "Sonata en Si mayor, Op. 5".  
 17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.  
 17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Delia Martínez.  
 18:00 h. Schoenberg, Arnold. Cinco piezas para piano, Op. 23.  
 18:15 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 37.  
 18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 69.  
 18:45 h. "La familia Baumann". Lección 17. Libro III.  
 19:00 h. La música en imágenes. Por la Filmoteca de la UNAM.  
 19:15 h. Boyce, William. Sinfonías Nos. 3 y 4, en Do mayor y en Fa mayor.  
 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.  
 20:00 h. Programa especial de Radio UNAM para la Red Universitaria Mexicana. Auditorio "Julián Carrillo" de Radio UNAM.  
 21:30 h. Hindemith, Paul. Ludus Tonalis, para piano (II).  
 22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 22:30 h. Los universitarios, hoy.  
 22:35 h. Telemann, Georg Philipp. "Gran Magnificat en Do mayor".  
 23:00 h. Concierto de medianoche: Vaughan-Williams, Ralph. "Toccata Marziale". McJuen, Rod. "La Ciudad", suite para orquesta y narrador, en cinco movimientos, Op. 42. Duparc, Henri. "Lenore", poema sinfónico. Thomson, Virgil. "El río", suite orquestal. Cho-



Programación en AM, 860 KHz.

Diciembre

pin, Frederic. Variaciones sobre "La cédula de la mano", Op. 2. Milhaud, Darius. Sinfonía No. 6.  
 1:00 h. Fin de labores.

**VIRGIL THOMSON (1896) es ante todo un independiente; rehúsa el convencionalismo en todas sus formas y huye del espíritu de sistemas, formando en la escuela de Erik Satie y del dadaísmo, adopta a cada instante técnicas nuevas para ensayar su "expresividad". Esta actitud le ha valido, y le vale todavía, una gran popularidad, reforzada por su autoridad de crítico y por su facilidad para la exégesis. Dos óperas sobre dos libros de Gertrude Stein, varias partituras de orquesta, conciertos, numerosas músicas para la escena, es parte de su obra musical.**

Martes 6

7:00 h. Rúbrica.  
 7:05 h. Chopin, Frederic. Estudios para piano, Op. 25, y "Tres nuevos estudios".  
 7:45 h. Galería universitaria. Presenta Academia Médica.  
 8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 8:45 h. Los universitarios, hoy.  
 8:50 h. Análisis político. "Los inicios de la estabilización: los primeros años de Adolfo López Mateos". Por la Facultad de Ciencias Políticas.  
 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.  
 9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.  
 9:20 h. Concierto matutino: Sibelius, Jean. "Las oceánidas", poema sinfónico, Op. 73. Strauss, Richard. "Ein Heldenleben" (Una vida de héroe), poema sinfónico, Op. 40. Mozart, Wolfgang Amadeus. Concierto en Mi bemol mayor, K. 365, para dos pianos y orquesta, y Sinfonía No. 14 en La mayor, K. 114.  
 11:00 h. Revista informativa. Por el Departamento de Información.  
 11:15 h. Balakirev, Mily. Reminiscencias de "La vida por el zar", de Glinka (Fantasía para piano).  
 11:30 h. Palabras sin reposo. Por Tomás Mojarro.  
 11:45 h. En la ciencia. Por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.  
 12:00 h. Ventana al mundo.  
 12:30 h. Recital de música vocal. Palestrina, Giovanni Pierluigi da. "Misa del Papa Marcelo".  
 13:00 h. Bach, Johann Sebastian. Concierto para violín y orquesta en La menor, BWV. 1041. Mendelssohn, Félix. Sinfonía para cuerdas No. 12 en Sol menor. Haendel, Georg Friedrich. Concierto grosso Op. 3, No. 1 para alientos y cuerdas.  
 13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.  
 14:00 h. Museos en el aire. Por Raquel Tibol.  
 14:15 h. La guitarra en el mundo. Por Juan Helguera.

14:30 h. Rávi Shankar interpreta el raga "Puriya Klyan".  
 14:45 h. Verdades contradictorias. Por Hugo A. Brown.  
 15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 15:30 h. Los universitarios, hoy.  
 15:35 h. Concierto vespertino: Gómez, Carlos. Música de las óperas "Fosca" (Obertura) "O Escarvo" "Salvador Rosa" (Obertura). Prokofiev, Sergei. Concierto para piano No. 3 en Do mayor, Op. 26. Schubert, Franz. Sinfonía No. 1 en Re mayor, D. 82.  
 17:00 h. Ravel, Maurice. Cinco piezas para piano.  
 17:15 h. Concierto de cámara: Rosenberg, Hilding. Cuarteto de cuerdas No. 7. Bach, Johann Christoph Friedrich. Sexteto para oboe, violín, cellos, dos cornos y clavicémbalo. Boulez, Pierre. Sonatina para flauta y piano.  
 18:15 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 37.  
 18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 69.  
 18:45 h. "La familia Baumann". Lección 17. Libro III.



19:00 h. El pueblo en sus voces. Por Felipe Orlando.  
 19:15 h. Holst, Gustav. "Suite de San Pablo" para orquesta de cuerdas.  
 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.  
 20:00 h. Diálogos. Por Margarita García Flores.  
 20:15 h. Fonoteca Raúl Hellmer. Por Irene Vázquez.  
 20:45 h. Música para guitarra de autores catalanes: Ferran Sors, Francisco Tárrega y Emile Pujol.  
 21:15 h. Retrato hablado. Por Elvira García. "Ma. Teresa Pomar", promotora de arte popular mexicano.  
 21:45 h. Liszt, Franz. Estudios de concierto en Re bemol mayor ("Un suspiro") y en Fa menor ("La leggierezza").  
 22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 22:30 h. Los universitarios, hoy.  
 22:35 h. Música para órgano del siglo XVII (2).  
 23:00 h. El cine y la crítica (repetición).  
 23:30 h. Concierto de medianoche: Haydn, Josef. Dos minuetos, "Baile de la corte", en Do mayor y en Mi bemol mayor. Stravinsky, Igor. "Agon", ballet para doce bailarines. Beethoven, Ludwig van. Concierto para piano y orquesta No. 2 en Si bemol mayor, Op. 19. Clementi, Muzio. Sinfonía No. 4 en Re mayor.  
 1:00 h. Fin de labores.

7:00 h. Rúbrica.  
 7:05 h. Geminiani, Francesco. "El bosque encantado". Chaikovsky, Piotr Ilich. Serenata para orquesta de cuerdas.  
 8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 8:40 h. Los universitarios, hoy.  
 8:45 h. Galería universitaria. Filosofía contemporánea. Por Ricardo Guerra.  
 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.  
 9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.  
 9:20 h. Concierto matutino: Suppé, Franz von. "Dama de espadas" y "La bella Galatea", oberturas. Brahms, Johannes. Danzas húngaras Nos. 10 a 21, en versión orquestal. Schumann, Robert. Concierto para piano y orquesta en La menor, Op. 54. Haydn, Josef. Sinfonía No. 47 en Sol mayor.  
 11:00 h. Wagner, Richard. "Gran sonata" en La mayor.  
 11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.  
 11:45 h. Stoezel, Gottfried Heinrich. Concierto grosso para trompeta, alientos, cuerdas y clavicémbalo.  
 12:00 h. Ventana al mundo.  
 12:30 h. Los grandes virtuosos: Szymanowski, Karol. Concierto para violín y orquesta Op. 35. Int. David Oistrach.  
 13:00 h. Petrini, Francois. Concierto para arpa y orquesta No. 4 en Mi bemol.  
 13:30 h. Hablemos de música. Por Uwe Frisch. "El arte del buen oír".  
 13:45 h. Bach, Johann Christoph. "Ich Lasse dich nicht", motete para doble coro.  
 13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.  
 14:00 h. Farnaby, Gile. Tres piezas para clavicémbalo.  
 14:15 h. Chopin, Frederic. Polonesas Nos. 1, 2, 3 y 4 para piano. Debussy, Claude. Sonata para violín y piano.  
 15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 15:00 h. Los universitarios, hoy.  
 15:35 h. Concierto vespertino: Weber, Carl Maria von. Obertura de "Preziosa" y "Obertura jubilosa". Massenet, Jules. Música de ballet de "El Cid". Castelnuovo-Tedesco, Mario. Concierto para violín y orquesta No. 2 "Os profetas". Boccherini, Luigi. Sinfonía en Do mayor, Op. 16, No. 3.  
 17:00 h. Liszt, Franz. Preludio y fuga para órgano, sobre el nombre de Bach.  
 17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.  
 17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Oscar Sarquíz.  
 18:00 h. Velázquez, Leonardo. "El brazo fuerte", suite.  
 18:15 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 38.  
 18:00 h. "Inglés para hoy". Lección 70.  
 18:45 h. "La familia Baumann". Lección 18. Libro III.  
 19:00 h. Suk, Joseph. Serenata para cuerdas, Op. 6.  
 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.  
 20:00 h. Consideraciones. Por Roberto Vallarino.  
 20:15 h. Bach, Johann Sebastian. Suite para laúd No. 3 en Sol menor. Vivaldi, Antonio. Concierto para guitarra en Re mayor.  
 20:55 h. Incisiones. Por Carlos Illescas.  
 21:00 h. Strauss, Richard. "Metamorfosis" para 23 cuerdas solistas. Wolf, Hugo. Selecciones del "Cancionero español" (II).  
 22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 22:30 h. Los universitarios, hoy.  
 22:35 h. Fauré, Gabriel. Sonata No. 1 para violoncello y piano, Op. 109.  
 23:00 h. Concierto de medianoche: Berlioz, Hector. "Benvenuto Cellini" (obertura). Milhaud, Darius. "Proteo", suite sinfónica No. 2. Falla, Manuel de. "Noches en los jardines de España" para piano y orquesta. Saint-Saëns, Camille. Concierto para violín y orquesta No. 3 en Si menor, Op. 61. Schubert, Franz. Sinfonía No. 5 en Si bemol mayor.  
 1:00 h. Fin de labores.



## Programación en FM, 96.1 MHz.

Diciembre

### Lunes 5

7:00 h. Rúbrica.  
7:05 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 37.  
7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 69.  
7:30 h. "La familia Baumann". Lección 17. Libro III.  
7:45 a 8:00 h. Cosío, Raúl. "Los gallos", ballet.  
13:00 a 15:00 h. Berlioz, Héctor. Preludio de "Los troyanos en Cartago" y Marcha Fúnebre de "Hamlet". Elgar, Edward. "Elegía" para cuerdas, suite de "La dama española" y "Sospiri" para cuerdas, arpa y órgano. Beethoven, Ludwig van. Concierto para piano, violín, cello y orquesta en Do mayor, Op. 56. y Sinfonía No. 6 en Fa mayor, Op. 68. "Pastoral".  
18:00 a 19:00 h. Rachmaninoff, Sergei. Preludios para piano, Op. 32. Banuet, Guillermo. Música para teatro.  
19:00 a 20:00 h. Mahler, Gustav. Sinfonía No. 4 en Sol mayor.  
20:00 a 21:30 h. Auditorio "Julián Carrillo" de Radio UNAM. Red Universitaria Mexicana.  
21:30 a 22:00 h. Bach, Johann Sebastian. Concierto para clavicémbalo y cuerdas en Mi mayor, BWV. 1053.  
22:00 a 23:00 h. Chopin, Frederic. Cuatro baladas para piano y "Tres nuevos estudios", Op. póstumo. Ravel, Maurice. Sonata para piano.  
23:00 a 1:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus. "Requiem", K. 626. Bruckner, Anton. Sinfonía No. 9 en Re menor (versión original).  
1:00 h. Fin de labores.

21:15 a 22:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus. Quinteto de cuerda en Re mayor, K. 593. Beethoven, Ludwig van. Treinta y dos variaciones en Do para piano.  
22:00 a 23:00 h. Monteverdi, Claudio. "Vespere della Beata Virgine", para solistas, coro y orquesta.  
23:00 a 24:00 h. Carrillo, Julián. Concierto para piano en tercios de tono y orquesta. Hartmann, Karl Amadeus. Sinfonía No. 4 para cuerdas.  
24:00 a 1:00 h. Liadov, Anatol. "Ocho canciones populares rusas", para orquesta, Op. 58. Dukas, Paul. Sinfonía en Do mayor.  
1:00 h. Fin de labores.



### Miércoles 7

7:00 h. Rúbrica.  
7:05 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 38.  
7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 70.  
7:30 h. "La familia Baumann". Lección 18. Libro III.  
7:45 a 8:00 h. Bach, Johann Christoph Friedrich. Sinfonía No. 2 en Si bemol.  
13:00 a 15:00 h. Beethoven, Ludwig van. Rondó para piano y orquesta en Si bemol mayor. Szymanowski, Karol. "Los asaltantes de las montañas", ballet pantomima. Moncayo, José Pablo. "Sinfonietta". Wislocki, Stanislaw. Concierto para piano y orquesta. Mendelssohn, Félix. Sinfonía No. 1 en Do menor, Op. 11.  
18:00 a 19:00 h. Alkan, Charles Valentin. Gran Sonata Op. 33. "Las Cuatro Edades". Rosado, Juan Antonio. Sonata para clarinete y piano.  
19:00 a 21:30 h. Berlioz, Héctor. "Romeo y Julieta", sinfonía dramática, Op. 17.  
21:30 a 22:00 h. Hummel, Johann Nepomuk. Concierto para fagot y orquesta en Fa mayor.  
21:00 a 22:00 h. Schoenberg, Arnold. Quinteto de alientos, Op. 26. Piezas para teclado del "Fitzwilliam Virginal Book" (1625).  
22:00 a 23:00 h. Haendel, Georg Friedrich. "Música de los juegos acuáticos" (Suite No. 1). Dvorak, Antonin. Sinfonía No. 3 en Mi bemol mayor, Op. 10.  
23:00 a 24:00 h. Arias de óperas rusas cantadas por Chaliapin. Laló, Edouard. Sinfonía en Sol menor.  
24:00 a 1:00 h. Haydn, Josef. "Las siete palabras de Cristo en la cruz" (versión original completa).  
1:00 h. Fin de labores.

### Martes 6

7:00 h. Rúbrica.  
7:05 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 37.  
7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 69.  
7:30 h. "La familia Baumann". Lección 17. Libro III.  
7:45 a 8:00 h. Schubert, Franz. Tres marchas militares para piano a cuatro manos, D. 733.  
13:00 a 15:00 h. Berg, Alban. Tres piezas para orquesta, Op. 6. Dello Joio, Norman. "Meditaciones sobre el Eclesiastés". Field, John. Concierto para piano y orquesta No. 3 en Mi bemol mayor. Rimsky Korsavov, Nicolai. Sinfonía No. 1 en Mi menor.  
18:00 a 19:00 h. Penderecki, Krzysztof. "A las víctimas de Hiroshima", lamento para 12 instrumentos de cuerda. Pepping, Ernst. "Te Deum" (1956).  
19:00 a 20:00 h. Berwald, Franz. Cuarteto de cuerdas No. 3. Bach, Johann Sebastian. Suite para arpa (transcripción de la Partita en Mi mayor para violín). Hindemith, Paul. Sonata para trompeta y piano en Si bemol.  
20:00 a 21:15 h. Mahler, Gustav. Sinfonía No. 10 (versión de Deryck Co-oke).

## Carlos Fuentes en Radio UNAM

El escritor Carlos Fuentes, con motivo del centenario del nacimiento de Franz Kafka (1883-1924), realizó para Radio UNAM, en colaboración con el Colegio Nacional, dos programas radiofónicos que serán transmitidos el mes de diciembre.

El primero de estos programas, titulado "Una oscuridad en llamas", será transmitido por Radio UNAM el miércoles 7 de diciembre a las 21:00 h.

El segundo, titulado "Un mar de hielo", se transmitirá el miércoles 14 en el mismo horario.

Ambos programas, escritos y leídos por el propio Carlos Fuentes, fueron producidos en los estudios de Radio UNAM, ubicados en Adolfo Prieto 133, en la Colonia del Valle.

ENEP Acatlán

Sociedad de Actuarios Egresados de Acatlán

Actuaría  
en  
Acatlán 83

del 5 al 9 de diciembre

\* Auditorio II  
\*\* Auditorio A-901

\*\*\* Coordinación de Actuaría y Matemáticas Aplicadas y Computación

INFORMES: 373-23-99/178 y 561-20-87

### PROGRAMA

#### Lunes 5

Invitados de honor: licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general de la UNAM; doctora Ma. Elena Sandoval, directora general de Planeación; doctor Jorge Gil Mendieta, director del Programa Universitario de Cómputo. 11:00 h.

Mesa Redonda "Educación"\*\*\* integrada por egresados de Actuaría. 11:00 h. Exposición de Matemáticas,\*\*\* doctor Charles T. Hawkins, jefe del Departamento de Física y Matemáticas del ITESM-Unidad Querétaro. "Aplicaciones de la teoría de los residuos", 18:00 h.

#### Martes 6

Doctor Ignacio Méndez Ramírez,\*\* rector de la Universidad Autónoma de Chapingo. "Situación actual de la estadística aplicada en México" 9:00 h.

Cortometrajes:\*\* "Convergencia uniforme" e "Introducción a la Ley de los Grandes Números", 11:00 h.

Actividad cultural a cargo de los alumnos de la carrera de Actuaría\*\*, 18:00 h.

Licenciado Francisco Casanova Alvarez,\*\* director de la ENEP Acatlán, UNAM. "Aspectos legales de la Demografía en México", 20:00 h.

#### Miércoles 7

Mesa Redonda "Estudios de Posgrado"\*\*\* integrada por egresados de Actuaría, 8:00 h.

Doctor Tomás Garza Hernández, profesor de El Colegio de México "Desarrollo y Perspectivas Futuras de la Informática en México", 10:00 h.

Actuario Carlos Soto Pérez,\*\* jefe del Departamento Actuarial del IMSS "La Seguridad Social en México", 18:00 h. Actuario Juan Carlos Padilla Aguilar,\*\* Presidente del Colegio Nacional de Actuarios "El papel del actuario en la sociedad mexicana", 20:00 h.

#### Jueves 8

Doctor Adolfo Guzmán Arenas,\*\* investigador del IIMAS-UNAM "La Informática ante la crisis y su impacto en la educación superior", 9:00 h.

Presentación del Graficador Chromatics de la Fundación "Arturo Rosenblueth",\*\* 11:00 h.

Actuario Enrique Peña Velázquez,\*\* subdirector técnico de Vida Seguros del Atlántico, S.A. "Formación del Actuario en Seguros: experiencias educativas", 18:00 h.

#### Viernes 9

Mesa Redonda.\*\* "Salud" integrada por egresados de Actuaría, 8:00 h.

Ingeniero Daniel Buquet Sabat,\*\* investigador asociado del Programa de Investigación de la ENEP Acatlán. "Matemática en Actuaría, una experiencia en Acatlán", 10:00 h.

Doctor Gustavo Cabrera Acevedo,\*\* secretario general de El Colegio de México "La Demografía en la Historia de México; los métodos actuariales como contribución a las políticas de población", 19:00 h.

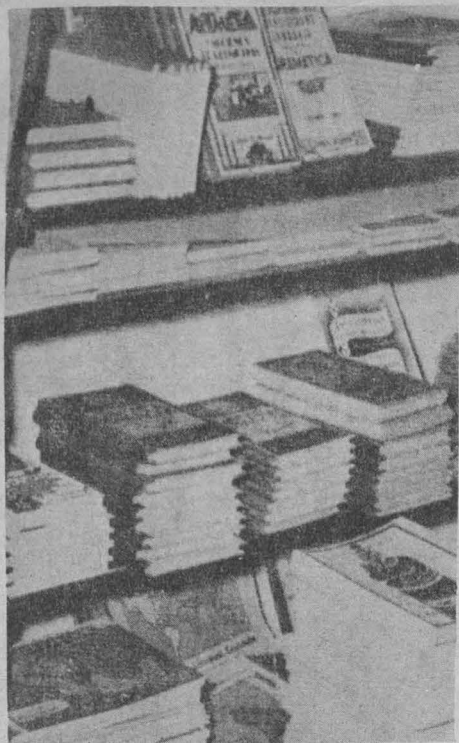


## IX Feria del Libro de la ENEP Acatlán diciembre/83

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán a través de la Coordinación de Producción Editorial, invita a la

### 9a. Feria del Libro de la ENEP Acatlán

que se presenta en la Sala de Lectura de la Unidad Académica II del 1o. al 9 de diciembre de 1983



#### Lunes 5

- 12:00 h. Presentación del libro "Anuario mexicano de relaciones internacionales", por el doctor Modesto Seara Vázquez. Sala de Lectura, Unidad Académica II.
- 13:30 h. Cuarteto Clásico de Cuerdas de la ENEP Acatlán. Sala de Lectura, Unidad Académica II.

- 17:00 h. Cuarteto Clásico de Cuerdas de la ENEP Acatlán. Sala de Lectura, Unidad Académica II.
- 18:00 h. Mesa Redonda "Las editoriales independientes en la crisis". Auditorio I.

#### Martes 6

- 12:00 h. Exhibición de Tae Kwon Do.
- 13:00 h. Presentación del libro "Normas de trabajo bancarias", por Alejandro Zamudio. Sala de Lectura, Unidad Académica II.
- 17:00 h. Exhibición de Tenis de Mesa.
- 18:00 h. Mesa Redonda "Cuentistas nuevos". Auditorio I.

#### Miércoles 7

- 12:00 h. Pantomima. Sala de Lectura, Unidad Académica II.
- 13:00 h. Presentación del libro "Introducción a la epistemología", por Ana María Rivadeo. Sala de Lectura, Unidad Académica II.
- 17:00 h. Presentación del libro "Manual de técnicas de investigación para elaborar la tesis profesional de Derecho", por Héctor Raúl Sandler. Sala de Lectura, Unidad Académica II.

18:00 h. Mesa Redonda "Poetas nuevos". Auditorio I.

#### Jueves 8

- 12:00 h. Grupo Universitario de Danza de la ENEP Acatlán "Movimiento-espacio". Sala de Lectura, Unidad Académica II.
- 13:00 h. Presentación del libro "Perspectiva geométrica", por Miguel de la Torre Carbó. Sala de Lectura, Unidad Académica II.
- 17:00 h. Estudiantina de la ENEP Acatlán. Sala de Lectura, Unidad Académica II.

#### Viernes 9

- 11:00 h. Presentación del libro "Mapa económico internacional Núm. 2", por Lucio Geller del CIDE.
- 12:00 h. Ballet Folclórico de la ENEP Acatlán. Auditorio I.
- 13:00 h. "Grúa", música brasileña (Departamento de Portugés del CIE). Sala de Lectura, Unidad Académica II.

**Expo-83. Trabajos de Arquitectura.** Sala de Lectura de la Unidad Académica II.

## CONVOCATORIAS

La Facultad de Ingeniería, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 de Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria, que se especifican a continuación, dentro de la División de Ingeniería Mecánica y Eléctrica: 2 Plazas de Técnico Académico Asociado "A" tiempo completo, en el área de Materiales, con sueldo de \$42,208.00.

#### Bases:

- Tener grado de licenciado o preparación equivalente y haber trabajado por lo menos un año en la materia o área de su especialidad.
- Tener conocimientos de técnicas de laboratorio y equipos relacionados.
- Tener conocimientos de una máquina universal para pruebas mecánicas.
- Tener conocimientos del idioma inglés.

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería estableció los siguientes procedimientos y pruebas de evaluación, de conformidad con el artículo 15 b) del Estatuto del Personal Académico:

- Prueba práctica de conducción de ensayos en materiales.
- Prueba práctica de manejo de una máquina universal para pruebas mecánicas.

#### Notas:

- Los seleccionados mediante este concurso para ingresar a la Facultad de Ingeniería deben prestar sus servicios en horario discontinuo con opciones entre 4 y 5 horas entre las 8:00 y 14:00 h, y de 3 a 4 horas entre las 16:00 y 21:00 h, de lunes a viernes.
- Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso, el cual surtirá efecto al 31 de diciembre de 1983 fecha de terminación del contrato del profesor que ocupa esta plaza.

Para participar en este concurso, los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la Secretaría General de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria acompañando:

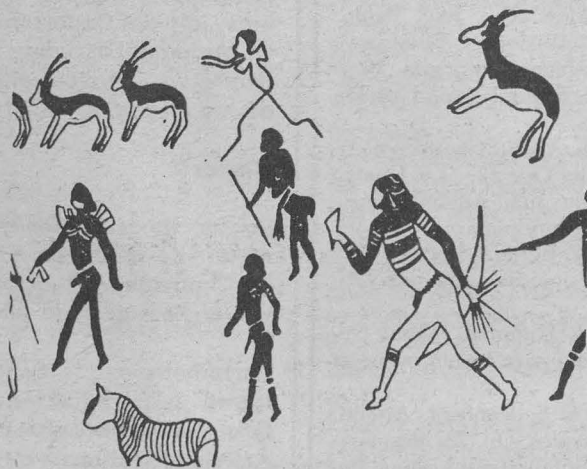
- Curriculum Vitae por duplicado.
- Copia del Acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, así como de los trabajos y publicaciones.

## Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería

### Convocatorias de concurso de oposición para ingreso

- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.
- Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

El Secretario de la Comisión Dictaminadora les comunicará las fechas de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se les darán a conocer los resultados de este Concurso.



La Facultad de Ingeniería, con fundamento en los artículos 38 y 39, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria, que se especifican a continuación, dentro de la División de Ingeniería Mecánica y Eléctrica: 1 Plaza de Profesor Asociado "A" tiempo completo, en el área de Diseño Mecánico, con un sueldo de \$53,330.00.

#### Bases:

- Tener licenciatura o grado equivalente.

- Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
- Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.
- Dominio del idioma inglés.

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería estableció los siguientes procedimientos y pruebas de evaluación, de conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico:

- Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, ante un grupo de estudiantes.

#### Notas:

- Los seleccionados mediante este concurso para ingresar a la Facultad de Ingeniería deben prestar sus servicios en horario discontinuo con opciones entre 4 y 5 horas entre las 8:00 y 14:00 h, y de 3 a 4 horas entre las 16:00 y 21:00 h, de lunes a viernes.
- Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso el cual surtirá efecto al 31 de diciembre de 1983, fecha de terminación del contrato del profesor que ocupa esta plaza.

Para participar en este concurso, los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la Secretaría General de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria acompañando:

- Curriculum Vitae por duplicado.
- Copia del Acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, así como de los trabajos y publicaciones.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.
- Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

El Secretario de la Comisión Dictaminadora les comunicará las fechas de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se les darán a conocer los resultados de este Concurso.



La Facultad de Ingeniería, con fundamento en los artículos 38 y 39, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria, que se especifican a continuación, dentro de la División de Ingeniería Mecánica y Eléctrica: 1 Plaza de Profesor Asociado "A" tiempo completo, en el área de Materiales, con un sueldo de \$53,330.00.

**Bases:**

- Tener licenciatura o grado equivalente.
- Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
- Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.
- 80% de dominio del idioma inglés.

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería estableció los siguientes procedimientos y pruebas de evaluación, de conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico:

- Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, ante un grupo de estudiantes.

**Notas:**

- Los seleccionados mediante este concurso para ingresar a la Facultad de Ingeniería deben prestar sus servicios en horario discontinuo con opciones entre 4 y 5 horas entre las 8:00 y 14:00 h, y de 3 a 4 horas entre las 16:00 y 21:00 h, de lunes a viernes.
- Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso el cual surtirá efecto al 31 de diciembre de 1983, fecha de terminación del contrato del profesor que ocupa esta plaza.

Para participar en este concurso, los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la Secretaría General de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria acompañando:

- Curriculum Vitae por duplicado.
- Copia del Acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, así como de los trabajos y publicaciones.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.
- Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

El Secretario de la Comisión Dictaminadora les comunicará las fechas de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se les darán a conocer los resultados de este Concurso.



La Facultad de Ingeniería, con fundamento en los artículos 38 y 40, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria, que se especifican a continuación, dentro de la División de Ingeniería Mecánica y Eléctrica: 1 Plaza de Profesor Asociado "B" tiempo completo, en el área de Diseño Mecánico, con un sueldo de \$60,312.00.

**Bases:**

- Tener grado de maestro, estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalente.
- Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
- Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería estableció los siguientes procedimientos y pruebas de evaluación, de conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico:

- Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, ante un grupo de estudiantes.

**Notas:**

- Los seleccionados mediante este concurso para ingresar a la Facultad de Ingeniería deben prestar sus servicios en horario discontinuo con opciones entre 4 y 5 horas entre las 8:00 y 14:00 h, y de 3 a 4 horas entre las 16:00 y 21:00 h, de lunes a viernes.
- Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso el cual surtirá efecto al 31 de diciembre de 1983, fecha de terminación del contrato del profesor que ocupa esta plaza.

Para participar en este concurso, los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la Secretaría General de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria acompañando:

- Curriculum Vitae por duplicado.
- Copia del Acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, así como de los trabajos y publicaciones.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.
- Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

El Secretario de la Comisión Dictaminadora les comunicará las fechas de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se les darán a conocer los resultados de este Concurso.

La Facultad de Ingeniería, con fundamento en los artículos 38 y 40, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria, que se especifican a continuación, dentro de la División de Ingeniería Mecánica y Eléctrica: 1 Plaza de Profesor Asociado "B" tiempo completo, en el área de Circuitos y Control analógico, con un sueldo de \$60,312.00.

**Bases:**

- Tener grado de maestro, estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalente.
- Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
- Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería estableció los siguientes procedimientos y pruebas de evaluación, de conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico:

- Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, ante un grupo de estudiantes.

**Notas:**

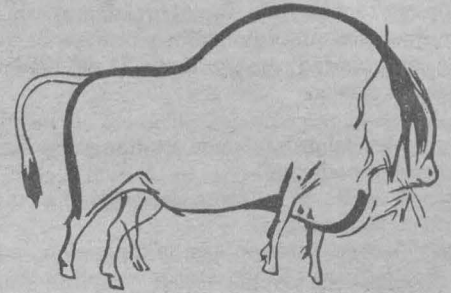
- Los seleccionados mediante este concurso para ingresar a la Facultad de Ingeniería deben prestar sus servicios en horario discontinuo con opciones entre 4 y 5 horas entre las 8:00 y 14:00 h, y de 3 a 4 horas entre las 16:00 y 21:00 h, de lunes a viernes.
- Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso el cual surtirá efecto al 31 de diciembre de 1983, fecha de terminación del contrato del profesor que ocupa esta plaza.

Para participar en este concurso, los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la Secretaría General de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria acompañando:

- Curriculum Vitae por duplicado.
- Copia del Acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, así como de los trabajos y publicaciones.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.
- Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

El Secretario de la Comisión Dictaminadora les comunicará las fechas de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se les darán a conocer los resultados de este Concurso.



La Facultad de Ingeniería, con fundamento en los artículos 38 y 40, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria, que se especifican a continuación, dentro de la División de Ingeniería Mecánica y Eléctrica: 1 Plaza de Profesor Asociado "B" tiempo completo, en el área de Laboratorio de Máquinas Térmicas, con un sueldo de \$60,312.00.

**Bases:**

- Tener grado de maestro, estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalente.
- Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
- Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería estableció los siguientes procedimientos y pruebas de evaluación, de conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico:

- Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, ante un grupo de estudiantes.

**Notas:**

- Los seleccionados mediante este concurso para ingresar a la Facultad de Ingeniería deben prestar sus servicios en horario discontinuo con opciones entre 4 y 5 horas entre las 8:00 y 14:00 h, y de 3 a 4 horas entre las 16:00 y 21:00 h, de lunes a viernes.
- Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso el cual surtirá efecto al 31 de diciembre de 1983, fecha de terminación del contrato del profesor que ocupa esta plaza.

Para participar en este concurso, los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la Secretaría General de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria acompañando:

- Curriculum Vitae por duplicado.
- Copia del Acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, así como de los trabajos y publicaciones.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.
- Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

El Secretario de la Comisión Dictaminadora les comunicará las fechas de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se les darán a conocer los resultados de este Concurso.



\*

La Facultad de Ingeniería, con fundamento en los artículos 38 y 40, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria, que se especifican a continuación, dentro de la División de Ingeniería Mecánica y Eléctrica: 1 Plaza de Profesor Asociado "B" tiempo completo, en el área de Telecomunicaciones, con un sueldo de \$60,312.00.

**Bases:**

- a) Tener grado de maestro, estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalente.
- b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería estableció los siguientes procedimientos y pruebas de evaluación, de conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico:

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, ante un grupo de estudiantes.

**Notas:**

- a) Los seleccionados mediante este concurso para ingresar a la Facultad de Ingeniería deben prestar sus servicios en horario discontinuo con opciones entre 4 y 5 horas entre las 8:00 y 14:00 h, y de 3 a 4 horas entre las 16:00 y 21:00 h, de lunes a viernes.
- b) Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso el cual surtirá efecto al 31 de diciembre de 1983, fecha de terminación del contrato del profesor que ocupa esta plaza.

Para participar en este concurso, los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la Secretaría General de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria acompañando:

- I. Curriculum Vitae por duplicado.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, así como de los trabajos y publicaciones.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

El Secretario de la Comisión Dictaminadora les comunicará las fechas de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se les darán a conocer los resultados de este Concurso.



\*

La Facultad de Ingeniería con fundamento en los artículos 38 y 40, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria, que se especifican a continuación, dentro de la División de Ingeniería Civil, Topográfica y Geodésica: 1 Plaza de Profesor Asociado "B" tiempo completo, en el área de Geotecnia, para coordinar actividades en el laboratorio de Geotecnia, elaborar material audiovisual, impartir las asignaturas Geotecnia II, III e Introducción al comportamiento de los materiales. Sueldo mensual de \$60,312.00.

**Bases:**

- a) Tener grado de maestro, estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalente.
- b) Haber trabajado cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad, de manera eficiente.
- c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería estableció los siguientes procedimientos y pruebas de evaluación, de conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico:

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, ante un grupo de estudiantes.

**Notas:**

- a) Los seleccionados mediante este concurso para ingresar a la Facultad de Ingeniería deben prestar sus servicios en horario discontinuo con opciones entre 4 y 5 horas entre las 8:00 y 14:00 h, y de 3 a 4 horas entre las 16:00 y 21:00 h, de lunes a viernes.
- b) Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso el cual surtirá efecto al 31 de diciembre de 1983, fecha de terminación del contrato del profesor que ocupa esta plaza.

Para participar en este concurso, los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la Secretaría General de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria acompañando:

- I. Curriculum Vitae por duplicado.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, así como de los trabajos y publicaciones.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

El Secretario de la Comisión Dictaminadora les comunicará las fechas de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se les darán a conocer los resultados de este Concurso.

\*

La Facultad de Ingeniería, con fundamento en los artículos 38 y 40, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria, que se especifican a continuación, dentro de la División de Ingeniería Mecánica y Eléctrica: 1 Plaza de Profesor Asociado "B" medio tiempo, en el área de Ingeniería Térmica (hornos, calderas y cambiadores de calor), con un sueldo de \$30,156.00.

**Bases:**

- a) Tener grado de maestro, estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalente.
- b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería estableció los siguientes procedimientos y pruebas de evaluación, de conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico:

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, ante un grupo de estudiantes.

**Notas:**

- a) Los seleccionados mediante este concurso para ingresar a la Facultad de Ingeniería deben prestar sus servicios en horario corrido con opciones en la mañana entre las 8:00 y las 14:00 h, o en las tardes entre las 16:00 y las 21:00 h, de lunes a viernes.

- b) Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso el cual surtirá efecto al 31 de diciembre de 1983, fecha de terminación del contrato del profesor que ocupa esta plaza.

Para participar en este concurso, los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la Secretaría General de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria acompañando:

- I. Curriculum Vitae por duplicado.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, así como de los trabajos y publicaciones.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

El Secretario de la Comisión Dictaminadora les comunicará las fechas de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se les darán a conocer los resultados de este Concurso.

\*

La Facultad de Ingeniería, con fundamento en los artículos 38 y 40, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria, que se especifican a continuación, dentro de la División de Ingeniería Mecánica y Eléctrica: 1 Plaza de Profesor Asociado "B" medio tiempo, en el área de Laboratorio de Máquinas Térmicas, con un sueldo de \$30,156.00.

**Bases:**

- a) Tener grado de maestro, estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalente.
- b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería estableció los siguientes procedimientos y pruebas de evaluación, de conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico:

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, ante un grupo de estudiantes.

**Notas:**

- a) Los seleccionados mediante este concurso para ingresar a la Facultad de Ingeniería deben prestar sus servicios en horario corrido con opciones en la mañana entre las 8:00 y las 14:00 h, o en las tardes entre las 16:00 y las 21:00 h, de lunes a viernes.
- b) Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso el cual surtirá efecto al 31 de diciembre de 1983, fecha de terminación del contrato del profesor que ocupa esta plaza.

Para participar en este concurso, los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la Secretaría General de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria acompañando:

- I. Curriculum Vitae por duplicado.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, así como de los trabajos y publicaciones.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

El Secretario de la Comisión Dictaminadora les comunicará las fechas de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se les darán a conocer los resultados de este Concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, DF, a 5 de diciembre de 1983.

EL DIRECTOR  
Dr. Octavio Agustín Rascón Chávez.



## Instituto de Ingeniería

El Instituto de Ingeniería, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 de Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza que se especifica a continuación: 1 Plaza de Técnico Académico Titular "A" tiempo completo, en el área de Mecánica, Fluidos y Térmica, con especialidad en transferencia de calor, intensificación de convección forzada mediante vibraciones inducidas por el flujo, con sueldo mensual de \$59,814.00, de acuerdo a las siguientes

### Bases:

- 1) Tener grado de maestro o preparación equivalente y haber trabajado mínimo tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 del mencionado Estatuto, los concursantes podrán ser sometidos a la siguiente

### Prueba:

- a) Interrogatorio sobre la materia.

Para participar en este concurso, los interesados deberán solicitar su inscripción en la Secretaría Administrativa del Instituto de Ingeniería, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- I. Curriculum Vitae por duplicado (siguiendo el formato que ahí se les entregará).
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten los requisitos establecidos.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría Administrativa se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas, en su caso.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este Concurso.

\*

El Instituto de Ingeniería, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 de Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza que se especifica a continuación: 1 Plaza de Técnico Académico Titular "A" de tiempo completo, en el área de Mecánica Fluidos y Térmica, con especialidad en desarrollo de acumuladores inerciales de energía y expansores rotatorios, con sueldo mensual de \$59,814.00, de acuerdo a las siguientes

### Bases:

- 1) Tener grado de maestro o preparación equivalente y haber trabajado mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 del mencionado Estatuto, los concursantes podrán ser sometidos a la siguiente

### Prueba:

- a) Interrogatorio sobre la materia.

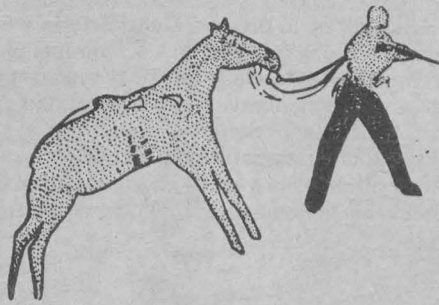
Para participar en este concurso, los interesados deberán solicitar su inscripción en la Secretaría Administrativa del Instituto de Ingeniería, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- I. Curriculum Vitae por duplicado (siguiendo el formato que ahí se les entregará).
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten los requisitos establecidos.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría Administrativa se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas, en su caso.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este Concurso.

\*



El Instituto de Ingeniería, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 de Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar las plazas que se especifican a continuación: 2 Plazas de Técnico Académico Asociado "B" tiempo completo, en el área de Ingeniería Sísmica, con especialidad en Instrumentación Sísmica, con sueldo mensual de \$50,808.00, de acuerdo a las siguientes

### Bases:

- 1) Tener grado de licenciado o preparación equivalente, haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad y haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 del mencionado Estatuto, los concursantes podrán ser sometidos a la siguiente

### Prueba:

- a) Interrogatorio sobre la materia.

Para participar en este concurso, los interesados deberán solicitar su inscripción en la Secretaría Administrativa del Instituto de Ingeniería, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- I. Curriculum Vitae por duplicado (siguiendo el formato que ahí se les entregará).
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten los requisitos establecidos.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría Administrativa se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas, en su caso.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este Concurso.

\*

El Instituto de Ingeniería, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 de Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza que se especifica a continuación: 1 Plaza de Técnico Académico Asociado "B" de tiempo completo, en el área de Automatización, con especialidad en diseño de microcomputadoras, micropogramación y lenguajes de alto nivel, con sueldo mensual de \$50,808.00, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

- 1) Tener grado de licenciado o preparación equivalente, haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad y haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 del mencionado Estatuto, los concursantes podrán ser sometidos a la siguiente

### Prueba:

- a) Interrogatorio sobre la materia.

Para participar en este concurso, los interesados deberán solicitar su inscripción en la Secretaría Administrativa del Instituto de Ingeniería, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- I. Curriculum Vitae por duplicado (siguiendo el formato que ahí se les entregará).
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten los requisitos establecidos.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría Administrativa se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas, en su caso.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este Concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, DF., a 5 de diciembre de 1983.

DIRECTOR  
Dr. Luis Esteva Maraboto.

## Facultad de Ciencias

La Facultad de Ciencias, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor Titular "A" de tiempo completo, en el área de Teoría de Sistemas Dinámicos y sus aplicaciones a Mecánica Clásica, Mecánica de Fluidos y Métodos Iterativos en Teoría de Muchos Cuerpos, con sueldo mensual de \$71,890.00 de acuerdo a las siguientes

### Bases:

1. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalente.
2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias, determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

### Pruebas:

- a) Crítica escrita del proyecto de investigación correspondiente.
- b) Presentar un proyecto de investigación sobre propiedades de mapeos iterados y su conexión con modelos de sistemas físicos que presentan un comportamiento caótico.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud, Curriculum Vitae y la documentación correspondiente en la Dirección de esta Dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se dará a conocer el resultado de este concurso, que surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
México, DF., a 5 de diciembre de 1983.

EL DIRECTOR  
Dr. Félix Recillas Juárez.



El Instituto de Investigaciones en Materiales, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el mencionado Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "B", de tiempo completo, en el área de Ingeniería Industrial con especialidad en el mantenimiento preventivo y correctivo de equipo mecánico y electromecánico del Instituto, con sueldo mensual de \$50,808.00, de acuerdo a las siguientes

**Bases:**

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente, haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad y haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica, determina que los aspirantes deberán presentar la siguiente

**Prueba:**

- Examen teórico-práctico sobre la especialidad de esta Convocatoria.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Instituto de Investigaciones en Materiales, Ciudad Universitaria, 04510 México, DF., dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Curriculum Vitae.
- III. Constancia de grado y aptitudes.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este Concurso.

\*

El Instituto de Investigaciones en Materiales, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los

## Instituto de Investigaciones en Materiales

requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el mencionado Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "B" de tiempo completo, en el área de Termoplásticos con especialidad en el manejo y operación de los siguientes equipos: espectroscopía infrarroja, cromatografía de permeación en Gel; espectroscopía ultravioleta y calorimetría diferencial de barrido, con sueldo mensual de \$50,808.00, de acuerdo a las siguientes

**Bases:**

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente, haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad y haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica, determina que los aspirantes deberán presentar la siguiente

**Prueba:**

- Examen teórico-práctico sobre la especialidad de esta Convocatoria.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Instituto de Investigaciones en Materiales, Ciudad Universitaria, 04510 México, DF., dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Curriculum Vitae.
- III. Constancia de grado y aptitudes.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este Concurso.

El Instituto de Investigaciones en Materiales, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el mencionado Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Auxiliar "C" de tiempo completo, en el área de Instrumentación Electrónica con especialidad en control de experimentos y procesamiento de datos, con un sueldo mensual de \$39,062.00, de acuerdo a las siguientes

**Bases:**

1. Haber acreditado todos los estudios de una licenciatura o tener una preparación equivalente.

De conformidad con el artículo 15 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica, determina que los aspirantes deberán presentar la siguiente

**Prueba:**

- Examen teórico-práctico sobre la especialidad de esta Convocatoria.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Instituto de Investigaciones en Materiales, Ciudad Universitaria, 04510 México, DF., dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Curriculum Vitae.
- III. Documentos que acrediten los estudios requeridos.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este Concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria DF., a 5 de diciembre de 1983.

EL DIRECTOR  
Dr. Guillermo Aguilar Sahagún.

La Facultad de Ingeniería, a través del Departamento de Fluidos y Térmica de la División de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, invita a investigadores, profesores, estudiantes y toda persona interesada, a la

## Primera Muestra de Investigaciones en Termofluidos

que se llevará a cabo del 5 al 9 de diciembre de 1983 en los Laboratorios de Termofluidos (Centro de Investigaciones en Termofluidos) y Máquinas Térmicas de este Departamento.

El evento tiene como finalidad dar a conocer los proyectos de investigación que se realizan actualmente en las áreas de Transferencia de Calor, Mecánica de Fluidos, Combustión, Ingeniería de Procesos, Tecnología Energética, Instrumentación y Equipo Térmico.

Programa de exposición de proyectos

**Lunes 5**

- 11:00 h. — Secado infrarrojo de café. Simón Sánchez.
- 12:00 h. — Experimentación con el equipo de radiación térmica. Erick Espinoza.
- 13:00 h. — Simulación en frío de un horno con quemadores tangenciales. Alfredo Romo.
- 19:00 h. — Método del elemento finito en termofluidos. Ernesto Martín del Campo.

**Martes 6**

- 11:00 h. — Propagación de la llama en combustibles líquidos inmiscibles. Carlos Flores.
- 12:00 h. — Estudio del flujo bifásico. Vicente López, Juan Garduño.
- 12:30 h. — El anemómetro láser (LDA) y su empleo en la mecánica de fluidos. Antonio Sandoval.
- 13:15 h. — Estudio de la entrada térmica, con flujo de calor variable en tuberías. Ernesto Manero.
- 19:00 h. — Diseño y construcción de un transductor de presión. Javier García.

**Miércoles 7**

- 11:00 h. — Diseño y construcción de un túnel de viento. Florentino Sáez, Sergio Bastida, Javier Rodríguez.
- 12:00 h. — Inestabilidad en flujo. Francisco Javier Solorio.
- 12:30 h. — Caracterización reológica de fluidos de perforación. Armando Maldonado.
- 13:15 h. — Diseño de un tubo de calor. Enrique Brihuega.
- 19:00 h. — Diseño y construcción de vehículos sobre colchón de aire. Alejandro Lozada, Jaime García, Víctor Lozano.

**Jueves 8**

- 11:00 h. — Características del túnel de vien-

to, mediante anemometría de hilo caliente.

- Jaime Moreno.
- 11:45 h. — Estudio de perfiles aerodinámicos. Alvaro Doreste.
- 12:30 h. — Panorama de desarrollo energético en México. Ma. de Jesús Zepeda.
- 13:15 h. — Procesos de mezcla de flujos turbulentos. Jorge Hernández, Eduardo Rincón.
- 19:00 h. — Solución de problemas termoeléctricos. Rubén Avila.

**Viernes 9**

- 11:00 h. — Termosifón en una fase. Ramón Acosta, Ernesto Manero.
- 12:00 h. — Flujo en medios porosos. Rogelio Escalera.
- 12:30 h. — Rediseño de la Tobera de la turbina Terry a condiciones de contrapresión. Teo Escobedo.
- 13:15 h. — Combustión de bagazo en sistema de lecho fluidizado. Agustín Nieves.
- 18:30 h. — Diseño de equipo experimental para fines pedagógicos. Raúl Santiago, Víctor Esparza.
- 19:15 h. — Diseño y construcción de un anemómetro de hilo caliente. Augusto Sánchez.

Paralelamente a la muestra, se dictará una serie de conferencias sobre

temas enfocados a las áreas de termofluidos y energética.

**Ciclo de Conferencias**

**Lunes 5**

Investigaciones en termofluidos en la Facultad de Ingeniería. Doctor Jaime Cervantes de Gortari. Jefe del Departamento de Fluidos y Térmica. Facultad de Ingeniería, UNAM.

**Martes 6**

Convención natural en Termosifones. Doctor Mihir Sen. Instituto de Investigaciones en Materiales, UNAM y Facultad de Ingeniería, UNAM.

**Miércoles 7**

Opciones energéticas en México. Ingeniero Jacinto Viqueira Landa. Jefe de la División de Ingeniería Mecánica y Eléctrica Facultad de Ingeniería, UNAM.

**Jueves 8**

Cogeneración. Ingeniero Eduardo Hernández Gorriar. Director de la División Estudios de Ingeniería del Instituto de Investigaciones Eléctricas.

**Viernes 9**

Investigaciones conjuntas sobre energía solar en la Facultad de Ingeniería y el Instituto de Ingeniería. Doctor José Luis Fernández Zayas. Profesor definitivo de la Facultad de Ingeniería y Subdirector del Instituto de Ingeniería.

Las conferencias serán dictadas a las 17:00 h, en el Auditorio "Javier Barros Sierra" de la Facultad de Ingeniería-UNAM.



## ADMINISTRACION DE EMPRESAS

**DEMANDA No. 1174:** Pasante o titulado de relaciones industriales, puesto vacante jefe de relaciones industriales, horario completo, sueldo mensual de: \$100,000.00, experiencia 3 años en manejo de personal, edad 25 a 30 años, sexo masculino.

## ARQUITECTURA

**DEMANDA No. 1269:** Pasante o titulado en diseño industrial, artes plásticas, puesto vacante dibujo (secundaria), sueldo por horas para el pasante: \$400.00, para el titulado: \$500.00 (de 20 a 30 horas), sexo masculino.

**DEMANDA No. 1275:** Pasante o titulado de arquitectura, puesto vacante a nivel gerencia, horario matutino de 9:00 a 14:00 h, vespertino de 15:00 a 18:00 h, sueldo mensual: \$60,000.00 a \$70,000.00, experiencia amplios conocimientos en inglés, computación, edad 30 años mínimo, sexo masculino, darán entrenamiento durante un mes en E.U., inglés hablar, escribir, traducir, viajará un 10%.

## CONTADOR PUBLICO

**DEMANDA No. 1190:** Pasante en contador público, puesto vacante auxiliar de contabilidad, horario de 8:00 a 15:00 h, sueldo mensual de: \$23,000.00 a \$30,000.00, experiencia un año mínimo en contabilidad, edad 19 a 25 años, puesto de planta.

## ECONOMIA

**DEMANDA No. 1280:** Pasante o titulado de economía, puesto vacante profesor de economía, horario de 15:00 a 20:00 h, sueldo por hora: \$300.00.

## FILOSOFIA Y LETRAS

**DEMANDA No. 1270:** Pasante o titulado en historia, puesto vacante profesor de historia (secundaria), horario matutino de 8:00 a 14:30 h, sueldo por hora: \$400.00 a \$500.00 (20 a 30 horas a la semana), sexo masculino.

## Bolsa Universitaria de Trabajo

Dirección General de Servicios a la Comunidad  
Dirección de Actividades Socioculturales  
Departamento de Prestaciones Sociales



**DEMANDA No. 1271:** Pasante o titulado en letras inglesas, puesto vacante profesor de inglés (secundaria), sueldo por hora para el pasante: \$400.00, para el titulado: \$500.00 (de 20 a 30 horas), sexo masculino.

**DEMANDA No. 1272:** Pasante o titulado en lengua hispánica, puesto vacante profesor en español a nivel secundaria, sueldo por hora para el pasante: \$400.00, para el titulado: \$500.00 (de 20 a 30 horas a la semana), sexo masculino.

**DEMANDA No. 1273:** Pasante o titulado en letras clásicas, puesto vacante maestro de español con etimología, sueldo por hora: \$375.00 a \$400.00, experiencia en la materia de un año de preferencia.

**DEMANDA No. 1278:** Pasante en letras inglesas, puesto vacante profesor en español, horario matutino, sueldo por hora de: \$275.00 (12 horas a la semana).

**DEMANDA No. 1279:** Pasante o titulado en letras hispánicas, puesto vacante letras y redacción, horario de 15 a 20 h, sueldo por hora: \$300.00.

## INGENIERIA

**DEMANDA No. 1249:** Pasante en ingeniería electrónica, puesto vacante ingeniero en producto, horario de 8:00 a 17:30 h, experiencia un año en

mercadotecnia, inglés 70%, disponibilidad para viajar, conocimiento de electrónica de estado sólido, microprocesadores y circuitos integrados, edad 24 años mínima, sexo masculino.

**DEMANDA No. 1276:** Pasante o titulado en ingeniería mecánica eléctrica, puesto vacante en el área de mantenimiento, horario completo, sueldo mensual: \$50,000.00, experiencia un año en mantenimiento, edad 25 a 35 años, sexo masculino.

## PREPARATORIA

**DEMANDA No. 1172:** Puesto vacante representante de ventas, horario completo, sueldo mensual: \$45,000.00, experiencia 2 años en ventas, edad 27 a 40 años, sexo masculino, puesto de planta, licencia, 2 fotos.

## QUIMICA

**DEMANDA No. 1281:** Titulado en químico farmacéutico biólogo, puesto vacante QFB, horario vespertino, sueldo mensual lo tratarán personalmente, responsable de farmacia, sexo masculino.

**DEMANDA No. 1277:** Titulado en ingeniería química, puesto vacante gerencia, sueldo mensual: \$81,000.00, experiencia 1 año como gerente de capacitación y evaluación de proyectos y elaboración de proyecciones financieras inglés 60 a 70%, (si es posible estar estudiando maestría de finanzas), sexo masculino.

## CUALQUIER CARRERA

**DEMANDA No. 1027:** Pasante o titulado de cualquier carrera, puesto vacante jefe o gerente de producción, envases de plástico, sueldo mensual: \$120,000.00, experiencia 5 años en área de producción, envases de plástico soplado, inyección, manejo de personal, edad 35 a 45 años, sexo masculino, inglés de 30 a 40 %.

**DEMANDA No. 1028:** Pasante o titulado de cualquier carrera, puesto vacante gerente de compras en alimentos o farmacéutica, sueldo mensual: \$100,000.00, experiencia 3 años o más en la industria alimenticia o farmacéutica, edad 30 años en adelante, sexo masculino, inglés de 20 a 30%.

Para la inscripción en la BUT (sita entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentar una fotografía tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

Además de éstas, contamos con muchas otras ofertas de trabajo, alguna de las cuales seguramente habrá de interesarte. Para mayor información acude a nuestras oficinas.

**Nota:** La Alianza Francesa a través de la Dirección General de Servicios a la Comunidad, ofrece medias becas a estudiantes universitarios a nivel licenciatura para estudiar el idioma en el trimestre enero-marzo. Para mayor información acudir a la Oficina de Becas de dicha Dirección.

Por error se anotó en las demandas No. 922, 1134, 1038 de Gaceta UNAM No. 74 y 75, Pasante o titulado en la "Carrera" de Filosofía y Letras, debería decir: Pasante o titulados de Letras Hispánicas, Historia y Letras Inglesas de la Facultad de Filosofía y Letras.

## La Academia Veterinaria Mexicana

Invita a usted a las conferencias sobre Cisticercosis:

Diagnóstico Inmunológico de la Cisticercosis.  
Doctor Manuel Chavarría Chavarría.  
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.  
UNAM.

Inmunidad en Cisticercosis.  
Doctor José Luis Molinari.  
Centro de Investigaciones en Fisiología Nuclear.  
UNAM.

Aspectos Inmunológicos de la Cisticercosis.  
Doctor Manuel Gutiérrez Quiroz.  
Departamento de Ecología Humana.  
Facultad de Medicina.  
UNAM.

Que tendrán verificativo el jueves 8 de diciembre de 1983 a las 18:30 horas en el Auditorio de Educación Continua de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM.

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
SE COMPLACE EN INVITAR A USTED A LA INAUGURACION DE LA EXPOSICION

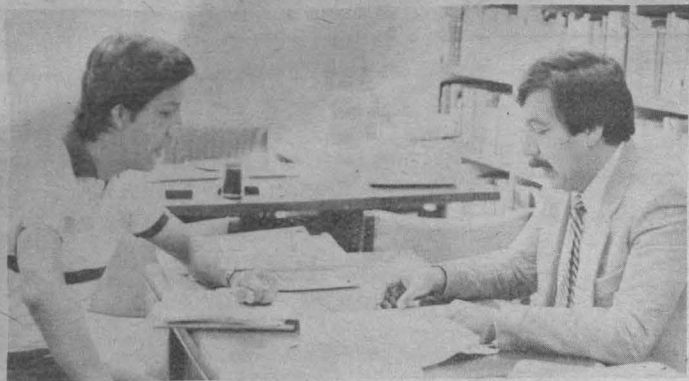


¿.....Y podremos tener un mañana?

EL PROXIMO 7 DE DICIEMBRE DE 1983 A LAS 18:00 HORAS, QUE TENDRA LUGAR EN LA SALA DE EXPOSICIONES DE SAN ILDEFONSO (3er. PATIO, 2o. PISO).



## Banco de datos sobre proyectos...



El estudiante de Ciencia Política, José Alejandro Porras Calderón, entrevista al maestro David Velázquez Torres, secretario general adjunto del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos.

(Viene de la pág. 2)

Sobre la importancia del apoyo del servicio social al proyecto, el licenciado Romero agregó: "se requiere de mucho personal que esté capacitado y estimulado para obtener en breve tiempo los datos, con entrevistas a los diversos investigadores".

En cuanto a los pasantes que están trabajando en la elaboración de este proyecto, el ingeniero Voutsás dijo que son 10 de diferentes carreras (Química, Bibliotecología, Ciencia Política, Ciencias de la Comunicación y Sociología), y que su labor consiste en entrevistar al personal de investigación de la UNAM para recabar la información acerca de sus proyectos. Asimismo, explicó que no es muy importante tener gente de alguna carrera en especial, pero sí que su nivel académico sea universitario, pues sólo de esa manera es posible que comprendan en términos generales las diversas áreas que investigan.

La DGIA, dada su experiencia en el manejo de datos relativos a instituciones de educación superior y en la implantación de sistemas de información, ha considerado que la solución a la necesidad informativa de planificar, programar y evaluar actividades

tendientes a la optimización del PCAI, es la creación de un sistema de información rápido, organizado y confiable, afirma el ingeniero Voutsás.

Con este banco de fichas, a través de la recopilación y manejo de una gran variedad de datos relativos a las instituciones de educación superior, será posible proporcionar a la Dirección, a otras dependencias de la UNAM y a la comunidad académica nacional, datos e información de los recursos académicos que existen actualmente en estas instituciones.

Por su parte, el licenciado Javier Romero dijo que es imprescindible tener un banco académico de las investigaciones en curso, ya que sobre un documento es posible hacer una reflexión global y evaluar esas investigaciones.

### El Banco empezará a funcionar en 1984

A principios de 1984 empezará a funcionar este sistema y será un servicio que se ofrecerá en las bibliotecas de las diferentes instituciones, a través de módulos que contengan datos académicos de las universidades del país; sus recursos académicos y humanos; los proyectos de investigación de las



Ingeniero Juan Voutsás.

instituciones del PCAI, y del entorno de las universidades del país.

### Hablan tres prestadores de servicio social

Josefina Gerardo Alcántara, de la carrera de Bibliotecología, y Asturia Isabel Peña, de la carrera de Ciencia Política, quienes prestan su servicio social en el programa, están de acuerdo en que, estrictamente, su trabajo (entrevistas a investigadores) no tiene mucha relación con lo que han estudiado. Sin embargo, han adquirido experiencia y mucha cultura, ya que hablan con gente de diversas áreas, y aunque en ocasiones no conocen con certeza algunos términos, los investigadores procuran explicar con sencillez sus proyectos.

"Es importante nuestra labor en el servicio social, resaltaron las dos pasantes, porque a la vez que cumplimos con un requisito, tenemos la oportunidad de conocer gente y colaborar en un proyecto tan necesario como lo es este banco de información académica".

Por otra parte, Jaime Mendoza Jiménez, de la carrera de Ciencias de la Comunicación, destacó la importancia del Banco como apoyo informativo a la investigación universitaria.

## Coordinador del Area...

(Viene de la pág. 7)

Asimismo, se ha establecido contacto con el Centro de Psicopedagogía de la Facultad, a fin de realizar cursos de didáctica y pedagogía; así como con el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE) para redundar en el mejoramiento del nivel académico.

Se realizarán, dijo el nuevo coordinador, seminarios de actualización por materia o áreas de especialidad, dirigido a profesores; también a partir de los lineamientos trazados por la Secretaría de Planeación y Evaluación Académica de la Facultad, se realizará la revisión o actualización de los planes y programas de estudio en el área de administración; se promoverá la elaboración y difusión de material didáctico, así como su revisión y aprobación por parte del Consejo Editorial de la propia dependencia.

Además se establecerá contacto con editoriales que publican libros en el área de administración con el objeto de promover las revisiones técnicas o traducciones de textos en el área de especialidad; se llevará a cabo, cuando menos, un evento técnico anual en el área de administración, con la participación de profesores, alumnos e invitados especiales; y se realizarán reuniones de trabajo periódicas por materia, grupos de materia y plenarios, en función de necesidades específicas.

## Seminario sobre riesgos...

(Viene de la pág. 7)

En su oportunidad el doctor Carlos Morales Lepe, director general de Servicios a la Comunidad de la UNAM, destacó la necesidad de comprender y elevar el concepto de salud que en México se tiene, y advirtió que la medicina no debe verse como la curación de una enfermedad, sino como una ciencia de integridad social.

El doctor Rodolfo Herrero Ricaño, director de la ENEP-Zaragoza, aseguró que esta escuela contempla entre sus premisas fundamentales el involucrarse con los servicios de salud, para, de esta manera, ajustar, planificar y retroalimentar sus programas docentes.

Advirtió que un evento como el seminario encierra gran importancia, sobre todo si se comprende que los problemas de salud en el trabajo son temas fundamentales que una escuela del área de la salud debe contemplar.

Por este motivo —continuó— en la ENEP-Zaragoza hemos procurado mantener relación directa y constante con el sistema de salud del país, para, al conocer sus necesidades y programas, llevar a cabo los ajustes docentes en la escuela.

Finalmente expresó que el evento permitirá el intercambio de experiencias y el planteamiento de propuestas para encontrar el camino más adecuado para resolver la problemática que en este sentido enfrenta el país.

## Décimo aniversario: Orquestas...

(Viene de la pág. 2)

En la actualidad pertenecen a la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de la Opera, Filarmónica de la Ciudad, y Filarmónica de la UNAM, entre otras, elementos que en una época u otra, a lo largo de 10 años, han pertenecido a la orquesta Juvenil de Cámara. Cabe mencionar a aquellos elementos que, gracias a su dedicación, se han hecho merecedores de becas para ir a perfeccionar sus estudios al extranjero.

Así, la Orquesta Juvenil de Cámara se convierte en el taller donde los niños y jóvenes van a iniciarse en la práctica orquestal, van a hacer sus primeras presentaciones como solistas, los estudiantes de composición van a poder escuchar sus obras y los de Dirección de Orquesta, a tener el instrumento necesario para iniciar el conocimiento de las grandes partituras.

La Orquesta Juvenil de Cámara ha efectuado hasta la fecha más de 500 actuaciones con un repertorio de más de 50 obras que van desde los más sencillos arreglos, hasta las grandes obras, como las sinfonías y Conciertos de Vivaldi, Haydn, Mozart, Mendelssohn, Beethoven, y Moncayo.

Durante la culminación de la temporada en la Sala Nezahualcóyotl el

pasado 30 de noviembre, cabe señalar la participación del solista Armando Merino Spínola.

Al concierto asistieron el licenciado Alfonso de María y Campos, coordi-

nador de Extensión Universitaria y la maestra Consuelo Rodríguez Prampolini, directora de la Escuela Nacional de Música.

### Asociación Filosófica de México. AC

## II Congreso Nacional de Filosofía

Del 5 al 9 de diciembre de 1983.  
Horario: de 9:30 a 20:00 h.  
Mayores informes:  
Torre de Humanidades I,  
Cd. Universitaria.

## Seminario sobre Perspectiva...

(Viene de la pág. 4)

Finalmente, los participantes concluyeron que:

- Puede considerarse que en términos generales se alcanzaron los objetivos del seminario.
- Que este Seminario debe calificarse como introductorio a la historia de la catalogación.
- En consecuencia se requiere que en próximos seminarios se estudien aspectos particulares tales como:

la relación entre la sociedad, el desarrollo científico, tecnológico y los sistemas de organización bibliográfica; el análisis entre la primera y segunda ediciones de las Reglas de Catalogación Angloamericanas, por ser éstas las de mayor utilización en México; el impacto de la electrónica en los sistemas de almacenamiento y recuperación de información y los problemas de la superposición en los catálogos de bibliotecas mexicanas.



## Fue clausurado el curso-seminario...

(Viene de la pág. 3)

- Propiciar disposiciones que realmente agilicen la realización de los planes de vivienda y que permitan su abatimiento en costos por la continuidad de programas.
- Favorecer la institución del perito especializado en conjuntos habitacionales y/o vivienda, que con programas de actualización permanente, en cursos organizados por la banca, las autoridades, los colegios y las universidades, pueda recibir del Estado la delegación de sus facultades para otorgar la certeza técnica para la realización de la vivienda en el territorio nacional.

### 2.2.- Al Banco de México y la Banca Nacionalizada:-

- Estudiar y modificar los cajones de crédito, de acuerdo a la realidad del país.
- Establecer la reglamentación que permita el apoyo a los programas de adquisición de la vivienda congelada y a los programas de autoconstrucción.
- Auspiciar la agrupación de los promotores de vivienda en la República, con el objeto de distinguir

a los profesionales que desarrollen su trabajo de manera eficaz.

### 2.3.- A los industriales fabricantes de materiales de construcción.-

- Llevar a cabo sistemáticamente procesos de evaluación de materiales y procedimientos constructivos que permitan en un futuro la normatividad regional en procesos y materiales idóneos.
- Promover la producción de materiales específicos para la autoconstrucción, de bajo peso y alto rendimiento.

### 2.4.- A los profesionistas, promotores y constructores de vivienda:-

- Promover la investigación y difusión de las condiciones y características en que se realiza la vivienda, siempre en contacto directo con el usuario.
- Crear un foro permanente de intercambio de información, tendiente a crear con el auspicio del Estado un banco de información de la vivienda.
- Estudiar, en acuerdo con las autoridades y universidades, el procedimiento para instituir al perito de vivienda y/o conjuntos habitacionales. ■

## Entrevista al Doctor Andrés...

(Viene de la pág. 5)

Mencionar todos los cargos que ha tenido el doctor Serra Rojas sería imposible; pero señalaremos algunos de los más importantes: consultor de diferentes instituciones públicas y privadas; jefe de la Oficina Legislativa de la Secretaría de Gobernación; diputado al Congreso de la Unión por el primer Distrito Electoral del Estado de Chiapas; senador de la República por el mismo Estado; secretario del Trabajo y Previsión Social en el Gabinete del presidente Miguel Alemán; director general del Banco Nacional Cinematográfico y vicepresidente, fundador del Instituto de Administración Pública de México. Asimismo, fue precursor de la Reforma Política, fundador del Instituto Nacional de la Juventud, autor de la Ley Reglamentaria de Profesores y autor de la Reforma Constitucional que dio el voto a la juventud mexicana. Además fue precursor de la Reforma Política, ya que su monografía sobre la representación proporcional y el correspondiente proyecto de ley sirvieron de base a la Reforma Constitucional y a la actual Legislación Electoral.

Entre los numerosos reconocimientos y preseas nacionales e internacionales que se le han conferido se cuentan la Legión de Honor Mexicana, la medalla al Mérito Legislativo de la Asociación Nacional de Abogados, las Palmas Académicas de la Academia Nacional de Historia y Geografía, y el grado de Doctor Honoris Causa, de la UNAM.

Tiene escritas alrededor de treinta obras sobre diferentes temas, entre las que se destacan: **Tratado de Derecho Administrativo, Teoría del Estado, Ciencia Política, Derecho Económico, Hagamos lo Imposible, La Transfor-**

**mación del Estado Mexicano, Proyecto de Ley Electoral por el Sistema de Representación Proporcional, Antología de la Elocuencia Mexicana y La Estructura del Estado Mexicano.** Su libro **Derecho Administrativo** sirvió de base para reformar el Artículo 90 de la Constitución y para promulgar la legislación administrativa correspondiente. La terminología de las reformas constitucionales en materia económica como el **Estado Rector de la Economía** y otros semejantes fueron tomados de las obras citadas. En el año de 1924 en la Escuela Nacional Preparatoria, en un descanso en el anfiteatro de la misma propuso la palabra y el concepto "Mexicanidad" hoy incorporado a nuestro lenguaje cotidiano.

En la actualidad se encuentra escribiendo un diccionario en quince volúmenes sobre Administración Pública y, al mismo tiempo, está escribiendo cinco obras diferentes, porque, según nos dice, el cambiar de una obra a otra le representa un descanso. De tal modo, pasa de la Ciencia Política a la Teoría del Estado o al Derecho Económico, según sea su necesidad creadora.

El doctor Andrés Serra Rojas es un hombre incansable y de pensamiento innovador. Dedicó al estudio diez, doce o catorce horas todos los días, y declara finalmente: "Aunque yo viva diez minutos, sé que éste es mi trabajo y que puede reportar alguna utilidad al país".

El goce material queda de lado; su espíritu día a día se fortalece. Animado por grandes ideales y el amor profundo que siente por su Patria, entrega su vida a un trabajo de suma importancia dejando el resplandor de su conocimiento en cada palabra, en toda su obra. Esfuerzo silencioso que insta a seguir su ejemplo. ■

## Grandes ideas en el Colegio de Ciencias y Humanidades

A partir de hoy y hasta el 9 del mes en curso, se desarrollará el Programa "Grandes Ideas" en los diferentes planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Grandes Ideas es un programa organizado por la Dirección General de Extensión Académica, en este caso en estrecha colaboración con la Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades, destinado a favorecer la educación integral del estudiante de nivel medio superior y superior, a efecto de proporcionarle una visión multidisciplinaria de la realidad en la que está inmerso.

Para el licenciado Javier Palencia, coordinador del Colegio de Ciencias y Humanidades, el programa Grandes Ideas, es un aporte para que la comunidad del CCH, encuentre un espacio para la recreación y la expresión de la cultura.

La cultura, señaló el licenciado Palencia, ha de tener las características de moderna, universitaria y nacional. Por moderna y universitaria entiende a una parte importante de la cultura que se refiere al aspecto académico, donde las ciencias y humanidades se interrelacionen.

En cuanto a la ciencia, destaca que ésta debe ser una forma moderna del humanismo, entendiéndolo a éste como la posibilidad de enriquecer, desde el plano de la conciencia, el ámbito de desarrollo de la ciencia.

Precisamente, las afirmaciones del Coordinador del Colegio de Ciencias y Humanidades fundamentan la aplicación del programa "Grandes Ideas" en todos los planteles de esa Coordinación, pues el mismo, aparte de responder a las inquietudes inmediatas de sus receptores, proporciona una visión interdisciplinaria de los temas del conocimiento universal. Así, conferencias, mesas redondas, proyecciones cinematográficas, representaciones teatrales, conciertos, exposiciones entre otras, formarán parte del acervo que este programa pone a disposición del alumno.

Cabe consignar que la filosofía del Colegio de Ciencias y Humanidades, reseñada muy brevemente por su coordinador el licenciado Javier Palencia, es la determinante para que se instrumenten actividades como éstas:

Plantel Vallejo: "Ciencias y Mundo Contemporáneo"; Plantel Sur: "La Ecología"; Plantel Naucalpan: "La Revolución Mexicana"; Plantel Oriente: "El lenguaje" y Plantel Azcapotzalco: "Ciencias Exactas en México: Ayer, Hoy y Mañana".

Este ciclo del programa "Grandes Ideas" se puede llevar a cabo gracias a la colaboración de diferentes instancias de nuestra máxima Casa de Estudios, otras instituciones de educación superior, el Instituto Mexicano del Petróleo y El Colegio Nacional. ■

### IIMAS-UNAM

#### Seminario de computación

### Aproximación de funciones mediante máquinas digitales: el algoritmo cordic

La plática tratará de un método utilizado en computadoras para aproximar funciones elementales, incluyendo seno, coseno, arctan, exp, ln, multiplicación y división.

El algoritmo es común para todas estas funciones y de tal sencillez que se han construido circuitos electrónico (hardware) para su realización. Estos circuitos son usados en calculadoras de bolsillo y en procesadores de punto flotante.

Se describirá el algoritmo y se expondrán sus fundamentos matemáticos. Se hará comparación con el método de Euler.

Edificio del IIMAS, 4o. Piso, salón 406.  
Miércoles 7 de diciembre a las 12:00 h.

### ENEP Aragón

## III semana de Ingeniería

5 al 9 de diciembre de 1983

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón por conducto de su Área de Ingeniería, realizará del 5 al 9 de diciembre de 1983 la III Semana de Ingeniería, la cual tendrá como objetivo, que un grupo de académicos a nivel licenciatura y de posgrado así como funcionarios del sector público y privado, analicen y evalúen la problemática actual del proceso enseñanza-aprendizaje en el área de conocimiento de la ingeniería en base a los siguientes

#### Temas de mesas de trabajo

- Vigencia de los planes de estudio para las carreras de ingeniería.
- Ingeniería: ¿Tecnócrata? ¿Humanista?
- Perfil de ingreso y de egreso de los estudiantes de ingeniería.
- Determinación de estudios de especialización inmediatos y mediatos, requeridos para el desarrollo tecnológico de México.
- Eventos multidisciplinarios.

Es muy grato para el Área de Ingeniería de esta escuela, extender una cordial invitación, para que participen con la presentación de ponencias que coadyuven a dar mayor eficiencia, prestigio y realce a ese evento académico.



## Pertenezco a la generación...

(Viene de la pág. 9)

**Gaceta:** ¿Y la literatura chilena?

**EN:** La literatura nuestra es más bien literatura de grandes poetas, hay también grandes novelistas; ahí está la Mistral, por ejemplo, después Neruda, digamos, para hablar de los grandes nombres, ¿no?, sin negar la existencia de otros grandes escritores, como Manuel Rojas o el mismo Poli Délano, que tiene gran calidad. Pero es un país más bien de poetas, creo yo. Ahora, yo acabo de ver y escuchar con gran entusiasmo a un poeta joven, se llama Raúl Zurita, que no me cabe duda que es la continuación, a gran nivel, del rango que dejara Neruda, yo creo que va a ser el gran poeta chileno de aquí a muy poco. Ya lo es, él estuvo en París en un congreso, hace poco, leyó una parte de su obra, que encuentro excepcional... Yo no creo que la dictadura haya producido una mutilación en cuanto a la producción literaria, aunque sí una mutilación en el sentido de que hay gente que se ha muerto y ya no producirá. Pero otros siguen produciendo.

**Gaceta:** No hizo usted la menor alusión a José Donoso...

**EN:** Mi problema con Donoso es que no me gusta mucho. A lo mejor... Bueno, lo mismo que no me gustó, por ejemplo, Vargas Llosa durante un largo tiempo. Las razones no son las mismas. Creo que, como en toda producción artística, la relación con una obra de arte es individual. Luego, hay obras que tendrán muy buena calidad, pero que no corresponden a lo que yo quiero o a lo que yo busco. No me siento solidaria, digamos, de Donoso, a pesar de que hay algunas de sus obras que me han gustado. Ahora, con Vargas me pasó algo muy especial, me ha costado muchos problemas Vargas Llosa; yo me he peleado durante un examen cuando presenté mi tesis sobre García Márquez. Yo opuse entonces la producción de García Márquez a la de Cortázar y a la de Vargas Llosa, yo la veía distinta. En ese momento, Vargas Llosa francamente me producía un malestar profundo, hay un machismo en Vargas Llosa que me ofende; hasta que me conquistó.

**Gaceta:** ¿Por la vía del machismo?

**EN:** Eh... ¿Que si me conquistó por la vía del machismo? (risa), ¡eso está muy bien! No sé qué me ha pasado con la obra de Vargas Llosa, hasta *La tía Julia y el escribidor*. No sé si es ésa primero o con *Pantaleón y las visitadoras*, de ahí para adelante, hasta llegar a *La guerra del fin del mundo*, lo encuentro sensacional. Realmente, ahí hay una dimensión de lo humano, de América Latina. Yo estuve en Jerusalén hace tres años, y ahí me mostraron, frente a la ciudad vieja, donde está el templo y todas esas cosas, la casa donde estuvo Vargas Llosa durante seis meses, antes de escribir *La guerra del fin del mundo*. Después de esa visita a Jerusalén yo me quedé muda, porque allí hay algo de este mundo en el que vivimos, que está como en síntesis y como presente de un pasado remoto. Y hay algo de la fe de un ser humano, de la necesidad de una fe, que a mí me dejó absolutamente muda. Yo volví de ahí y no podía hablar, porque me revolvió el gallinero esta cosa; no fue una visita: fue una transformación. Y cuando leí el libro de Vargas Llosa, me di cuenta de que él no hubiera podido escribir ese libro si

no hubiera pasado por esa experiencia de seis meses. No sé si es cierto, pero yo ahí, en el libro, vi una dimensión enorme de lo que yo había percibido en esa visita a Jerusalén. Algún día a lo mejor podré preguntarle a Vargas Llosa si es cierto o no.

**Gaceta:** ¿Usted en qué tiene fe?

**EN:** ¡Ay!, ¿en este momento?... Yo creo que he venido a México para recuperar la fe.

**Gaceta:** ¿La perdió en París?

**EN:** Sí, sí, porque es un mundo sin fe. Creo que lo que más caracteriza a Francia en este momento es eso: no tener fe ni en nada ni en nadie.

**Gaceta:** ¿Y de la literatura mexicana qué nos puede decir?

**EN:** Hacer un seminario de posgrado a mexicanos sobre su literatura es un compromiso. Yo siempre he tenido una admiración sin límites por Rulfo, que he trabajado mucho, y por una parte de la obra de Carlos Fuentes. Es por eso que voy a empezar mi seminario con ellos dos. Ahora, hay una buena parte de la literatura contemporánea, que yo no abarco bien y he tenido que preparar en especial ese curso. Me parece interesante, hay gente valiosa, y voy a ver al final del seminario qué es lo que resulta. Espero que las personas que se han inscrito

al seminario me proporcionen todos los elementos que a mí me faltan para una buena comprensión de esa literatura que es especialmente mexicana. Hay muchas cosas de ella que empiezo a entender; hoy, por ejemplo, una señora me estuvo contando la muerte de sus padres: ¡yo estaba alucinada escuchándola! Porque la relación de este pueblo con la muerte es muy especial, no existe en otras partes. Entonces, a través de la literatura uno puede tener una idea, pero aparece todo como dentro de una nebulosa. A mí me bastó con ir el 2 de noviembre a los cementerios y escuchar a la señora que me estuvo hablando de la muerte de sus padres, para comprender más la obra de Rulfo, que todos los años que he leído y estudiado y hecho clases sobre la obra de él; hay una dimensión que se comprende mejor aquí. Ahora, indudablemente, uno conoce muy bien las novelas sobre la Revolución Mexicana, pero basta mirar un poco a la gente en la calle para entender muchas cosas más. Yo he visto poco. ¿eh?, porque México me ha recibido muy mal (risa); durante 15 días, con la altura, yo estaba muy desequilibrada. Pero si uno está mirando lentamente, se comprenden muchas cosas del modo de ser, de la manera de ser. Hay una habilidad fantástica, hay una calma impresionante, hay un ritmo que es otro, que no es de los otros países latinoamericanos.

**Gaceta:** ¿Qué opinión le merecen García Márquez y Golding?

**EN:** Bueno, puedo hablar de García Márquez, porque lo conozco. El otro, supongo que también merecía el Premio Nobel. Ahora, los Premios Nobel son muy importantes para nosotros; en Europa es un premio más. Nosotros le damos una importancia fantástica. Creo que el discurso que hizo García Márquez, en el momento en que recibió el Nobel, habla muy bien de toda esa relación, de lo que es el Premio Nobel; lo dijo Neruda también, cuando lo recibió. García Márquez dice, en ese discurso, que ese premio se lo dieron a él porque él es una expresión de América Latina; él se pregunta por qué en Europa aceptan estas expresiones literarias como algo especial y no aceptan la especificidad de un mundo diferente. Nosotros tenemos que convencernos de que los europeos no tienen nada que darnos, y nosotros esperamos siempre un reconocimiento de parte de los europeos para nuestra propia afirmación; esto es un modo aún de concebir las relaciones como si fuéramos todavía una especie de colonia con respecto a Europa. Yo diría que somos un continente con una expresión cultural que tiene que hacerse aquí, de acuerdo a lo que nosotros somos, y que Europa es un mundo muy distinto.

## Seminario de Ingeniería Mecánica

La Facultad de Ingeniería de la UNAM, a través de la División de Estudios de Posgrado, extiende una atenta invitación al ciclo de conferencias que con motivo del seminario de ingeniería mecánica se celebrará durante el 1er. semestre del año escolar 1984.

Las conferencias se desarrollarán en el Auditorio de la DEPMI de 10:00 a las 12:00 h. según el programa que a continuación se describe:

Fecha	Expositor	Dependencia	Conferencia
Diciembre 7	G. Barrow	UMIST	Tendencias actuales en el diseño de máquinas herramienta.
Diciembre 14	L. Ramírez	ESIME	Propagación de la fractura en piezas mecánicas.
Enero 4	J. L. Flores	FERTIMEX	Aspectos de corrosión en diseño.
Enero 11	M. Sen	DIME	Atractores extraños en la mecánica de fluidos.
Enero 18	J. Cervantes	DIME	Estabilidad lineal de sistemas unidimensionales conductivos con cambio de fase.
Enero 25	E. Méndez	IIE	Desarrollo de un simulador de centrales termoeléctricas.
Febrero 1	L.A. Godoy	U de C	Diseño de torres de enfriamiento de forma paraboloide hiperbólica.
Febrero 8	C. Treviño	DIME	Propagación de flamas en líquidos inmiscibles.
Febrero 15	A. Lozano y J. Aguirre	IIE	Diseño de líneas de transmisión considerando efectos del viento.
Febrero 22	A. Camacho	DIME	Diseño y construcción de un prototipo para acoplar tornillos y tuercas.
Febrero 29	J. Fernández	II	Destiladores solares de agua de mar.
Marzo 7	C. Rangel	IIM	Comportamiento termoelástico de materiales reforzados con fibra de vidrio.
Marzo 14	J.P. Hennart	IIMAS	Una alternativa a los métodos tradicionales de discretización en la mecánica: los métodos nodales.
Marzo 28	D.M.K. Grinberg	DEPMI	Selección de materiales y tratamientos térmicos.

\* DEPMI: División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería, UNAM.

ESIME: Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, IPN.

UMIST: University of Manchester Institute of Science and Technology (Inglaterra).

DIME: División de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, UNAM.

IIE: Instituto de Investigaciones Eléctricas.

U. de C: Universidad de Córdoba (Argentina).

II: Instituto de Ingeniería, UNAM.

IIM: Instituto de Investigación de Materiales, UNAM.

IIMAS: Instituto de Investigación y Matemáticas Aplicadas, UNAM.

ESIQU: Escuela Superior de Ingeniería Química e Industrias Extractivas, IPN.



El Centro de Enseñanza para Extranjeros invita al siguiente programa de Visitas Guiadas:

## Rutas Orozquianas

Murales de José Clemente Orozco en la Ciudad de México.

Diciembre

- Viernes 9** —**Suprema Corte de Justicia y Hospital de Jesús.**  
Expositor: Maestra Esperanza Garrido.  
Lugar de reunión: Puerta Central del Palacio Nacional a las 11:00 h.
- Sábado 10** —**Escuela Nacional Preparatoria.**  
Expositor: Licenciada Gilda Cárdenas.  
Lugar de reunión: Puerta Central del Palacio Nacional a las 10:00 h.
- Domingo 11** —**Museo Nacional de Arte (MUNAL). La Casa de los Azulejos (antigua casa de los Condes del Valle de Orizaba), y Palacio de Bellas Artes.**  
Expositoras: Maestra Esperanza Garrido y licenciada Gilda Cárdenas.  
Lugar de reunión: Puerta Central del MUNAL en la calle de Tacuba No. 8. Centro, a una cuadra de la estación del Metro Bellas Artes a las 10:00 h.

Inscripción e informes en el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM en CU, sito en Avenida Universidad 3002 (junto a la Facultad de Psicología).  
Teléfono 550-51-72 (de las 10:00 a las 14:00 h.)

## Aviso

A los estudiantes que no hayan cursado su bachillerato en México, extranjeros y nacionales, inscritos en la UNAM que estudiaron su bachillerato en el extranjero, se les comunica que podrán cursar en el Centro de Enseñanza para Extranjeros las tres materias obligatorias:

### Historia de México Geografía de México Organización política del Estado mexicano

A través de cualquier de las siguientes modalidades:

1. Curso escolarizado semestral

- 2do. Semestre (primavera) 1984  
— Inscripciones: enero 10-13  
— 1er. día de clases: enero 16  
— último día de clases: mayo 8  
— exámenes finales: mayo 9 y 11

### 2. Examen extraordinario

- 1er. examen:  
— Inscripciones: enero 2-6 '84  
— exámenes  
Geografía 10 enero  
Historia 11 enero  
OPEM 12 de enero

### 3. Examen Extraordinario-extemporáneo

Estos exámenes se podrán realizar prácticamente en cualquier fecha, únicamente para alumnos que sean Pasantes.

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, lo invita a la proyección de la película:

## "El Neoclásico en México"

realizada por Rubén Moheno, quien estará presente, y por Elena Ema Fernández.

Este evento tendrá lugar el miércoles 7 de diciembre a las 12:00 h, en el auditorio del Instituto de Investigaciones Estéticas, Torre I de Humanidades, 5o. piso, Ciudad Universitaria.

## Introducción a la Universidad

### Lunes 5

13:00 h. Biotecnología, MC Irma Aurora Rosas P. Cultivo del aguacate.  
13:30 h. La Universidad también es deporte, licenciado Julio Sánchez Cervón. El beisbol como deporte I.  
14:00 h. Alimentación y desarrollo, MVZ Jesús Santoyo Vargas. Planeación de un criadero de peces de trabajo.  
14:30 h. Historia novohispana, doctora Guadalupe Pérez San Vicente. Literatura sagrada del S. XVII.  
15:00 h. Psicología ahora, psicólogo Francisco Ibarra H., arquitecto Rubén Piña. Los artistas cómicos.

### Martes 6

13:00 h. Orientación Vocacional, licenciado Eduardo Ruiz Saviñón. Doctorado en Investigación de Operaciones.  
13:30 h. La UNAM ante los problemas nacionales, señor Raúl Demesa Lara. La ciencia y el medio ambiente.  
14:00 h. Capacitación y seguridad, señor Juan Antonio Flandes Díaz. Capacitación y desarrollo económico.  
14:30 h. En defensa del ambiente, doctor Fermín Rivera Agüero. El altiplano semidesértico.  
15:00 h. Subdesarrollo Latinoamericano, licenciado Renate Marsiske S. La magnitud del desempleo y subempleo.

## Finalizan los eventos que conmemoraron el centenario de la muerte de Wagner

Montana Lang, gran conocedora de la vida y obra de Richard Wagner, ha expresado que "hablando de Wagner solamente caben superlativos. Revolucionó la ópera, dando forma a su ideal, que era el Musikdrama. Logró construir un teatro a su gusto, de acústica perfecta (con el foso sumido para su orquesta) en un lugar soñado que es Bayreuth. Pasó por allí años antes de tener la idea de construir en ese paraje su teatro y se impresionó de la pequeña ciudad dormida en medio de palacios y enclavada en los bosques de la Franconia. Sentía el ambiente de paz que respira esa ciudad y cuando el rey Luis II de Baviera se convirtió en su mecenas y amigo, recordó a Bayreuth".

"Muchas veces —continúa Montana Lang— parecía que el sueño de Wagner de tener su propio teatro no se materializaba, pero él siempre tenía fe y hasta un presentimiento, cuando al terminar el libreto de LOS NIBELUNGOS, escribía en la portada '¿Se encontrará al príncipe que hará posible la representación de mi obra?' Cuando por fin en 1872 se pone la prime-

ra piedra del teatro, de los Festivales de Bayreuth, Wagner dirige la 90. Sinfonía de Beethoven, como gran admirador que era del genio de Bonn. Su credo rezaba: "Creo en Bach, Beethoven, Mozart".

Wagner muere en Venecia, en el Palacio de Vendramin el 13 de febrero de 1883; sus restos fueron llevados a Bayreuth y se entierran en el jardín de su residencia "Wahnfried", nombre que Wagner le puso y se podría traducir como paz de los anhelos. Unos días después de su muerte, el rey Luis se encaminó a Bayreuth solo y a medianoche para pagar un último tributo al maestro de su mundo de sueños.

Al celebrarse el centenario de su muerte la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM culminará los festejos con una mesa redonda, misma que se llevará a cabo el miércoles 7 de diciembre, a las 19:00 h. en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario. Montana Lang, Ernesto de la Peña, Uwe Frisch, Eduardo Lizalde y Francisco Nuñez, hablarán sobre la vida y obra del genio Richard Wagner. ■

Programación Cultural Universitaria por Televisión, que será transmitido por el Canal 8 próximamente:

## Tiempo de Fílmoteca

23:00 h.  
CICLO: HOWARD HAWKS: EL ANHELO DE DIVERTIR.  
Lunes 5: "COMEDIA DE LA VIDA" (1934)

Martes 6: "AYUNO DE AMOR" (1940)  
Miércoles 7: "ESPOSA DE UN SOLDADO" (1949)



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano  
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro  
Secretario General

CP Rodolfo Coeto Mota  
Secretario General  
Administrativo

Dr. Luis F. Aguilar Villanueva  
Secretario de la Rectoría

Lic. Cuauhtémoc López Sánchez  
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece  
lunes y jueves, publicada por  
la Dirección de Prensa  
de la Dirección General de  
Comunicación Universitaria.  
11º piso de Rectoría  
548-82-14  
652-28-35  
550-51-64

Lic. Alejandro Miranda Ayala  
Director General

Lic. Rafael Matos Moctezuma  
Director de Prensa





# los universitarios y la extensión cultural

# UNAM

## ACTIVIDADES EN LA CASA DEL LAGO

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆  
 Audiovisual Sobre los Animales del Zoológico de Chapultepec  
 EN COLABORACION CON EL CISM/UNAM  
 Sábados y Domingos/12:00 h.

GALERIA DEL BOSQUE  
 Entrada Libre

“Lina Brake”  
 1974  
 Director: Bernhard Sinkel  
 19 de noviembre  
 SALA LUMIERE DE LA CASA DEL LAGO  
 (Antiguo Bosque de Chapultepec)  
 Funciones: Sábados y domingos 15:00 h.  
 Admisión: \$20.00  
 Universitarios: \$10.00

Teatro Guinól  
 Director: José Mercedes Díaz Núñez  
 Domingo 4 y 12 de diciembre/10:00 h.  
 FORO ABIERTO DE CASA DEL LAGO  
 (Antiguo Bosque de Chapultepec)

“Las Aventuras de Pipiolo en el Bosque de Chapultepec”  
 TEATRO GUINOL  
 Director: José Mercedes Díaz Núñez  
 Domingos: 10:00 h.  
 Entrada libre  
 FORO ABIERTO DE CASA DEL LAGO



Ciclo: El esplendor de la burocracia  
**La Muerte de un Burocrata**  
 (1963)  
 Director: Tomás Gutiérrez Olea  
 Domingo 4/15:00 h.

CASA DEL LAGO  
 (Antiguo Bosque de Chapultepec)  
 Boletos: \$20.00

Ciclo: Cine de espadachines  
**Surcouf, el Tigre de los 7 Mares**

Director: Sergio Bergonzglli  
 Domingo 4/11:00 h.  
 CASA DEL LAGO  
 (Antiguo Bosque de Chapultepec)  
 Boletos: \$10.00

Incidencia Luminosa  
 M. Leyva  
 SALAS I y II DE LA GALERIA DEL LAGO  
 CASA DEL LAGO  
 (Antiguo Bosque de Chapultepec)

Visitas: Miércoles a domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

UNAM CULTURA SEP  
**De Mugir a Mujer**

Imaginerías de 7 Creación Colectiva: Ariela Ashwell, Margie Bermejo, Patricia Cardona, Lourdes Grobet, Bertha Kolteniuk, Ethel Krauze y Marcela Rodríguez

Dirección: Ariela Ashwell  
 De: Martes a domingo/13:00 h.  
 FORO PRINCIPAL DE LA CASA DEL LAGO  
 (Antiguo Bosque de Chapultepec)

## EXPOSICIONES

### fermin Revueltas

COLORES, TRAZOS Y PROYECTOS



Durante el mes de noviembre y diciembre a las 13:00 h.  
 Galería Juan O'Gorman del Centro Cultural - Universitario

## TEATRO

**La Muerte Accidental de un Anarquista**

De: Dario Fo  
 Dirección: José Luis Cruz  
 Escenografía: José de Santiago  
 Musicalización: José Frank  
 Con: Héctor Ortega, Joaquín Garrido, Miguel Flores, Verónica Langer, Víctor Trujillo, Emilio Ebergenyi y Guillermo Henry.  
 Martes a Viernes/20:30 h.  
 Sábados/20:00 y Domingos/19:00 h.  
 TEATRO SANTA CATARINA  
 (Plaza de Santa Catarina No. 10 Coyoacán)  
 Boletos: \$100.00

Tercera Muestra de Teatro Estudiantil 1983  
**Todos Eran mis hijos**  
 De: Arthur Miller  
 Dirección: Ramiro García R.  
 Con: Taller Fac. de Ciencias Políticas y Sociales  
 Sábado 3 y domingo 4/11:00 h.

MUSEO DEL CHOPO  
 (Enrique González Martínez No. 10)

Tercera Muestra de Teatro Estudiantil 1983  
**Los Invasores**  
 De: Egon Wolff  
 Dirección: Leticia García  
 Con: Taller de la FENEP Aragon  
 Sábado 10/19:00 h.  
 TEATRO DE CIUDAD UNIVERSITARIA  
 (Anexo Fac. de Arquitectura)

Tercera Muestra de Teatro Estudiantil 1983  
**Usted**  
 De: Carlos González  
 Dirección: Carlos Bribiesca  
 Con: Taller de LA FENEP Acatlán  
 Sábado 10/17:00 h.  
 TEATRO DE CIUDAD UNIVERSITARIA  
 (Anexo Fac. de Arquitectura)

## MUSICA

**Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo Según San Lucas**

Música de: Penderecki  
 Orquesta Filarmónica de la UNAM  
 Director: Eduardo Díazmuñoz Gómez  
 Solistas: Rosa Rimoch, soprano  
 Lezek Zavacka, barítono-jesucristo  
 Rogelio Vargas, bajo  
 Claudio Brook, narrador, Evangelista  
 Coros: De la UNAM  
 Director: Mtro. José Luis González  
 Escuela Nacional de Música  
 Director: José Antonio Avila  
 Conservatorio Nacional de Música  
 Director: Mtro. Alberto Alva  
 De Infantes de la Basílica de Guadalupe  
 Directores: Mtro. Fernando Mejía, Mtro. José Margarito Olguín  
 Domingo 4/12:00 h.  
 SALA DE CONCIERTOS NEZAHUALCOYOTL  
 (Centro Cultural Universitario)  
 Boletos: \$16.00, \$120.00 y \$60.00

**“El Chorro de Sangre”**  
 Espectáculo basado en textos de Artaud y Shiller.

Dirección: José Luis Martínez  
 FORO DINOSAURIO DEL MUSEO DEL CHOPO  
 (Enrique González Martínez No. 10)  
 Boletos: \$60.00  
 Sábados y Domingos/13:00 h.



Tercera Muestra de Teatro Estudiantil 1983

**Todos Eran mis Hijos**  
 De: Arthur Miller  
 Dirección: Ramiro García R.  
 Con: Taller Fac. de Ciencias Políticas y Sociales  
 Domingo 4/11:00 h.  
 MUSEO DEL CHOPO  
 (Enrique González Martínez No. 10)

Tercera Muestra de Teatro Estudiantil 1983

**La Cuadratura del Círculo**  
 De: Valentin Petrovich Kataiev  
 Dirección: Luis León Vela  
 Con: Taller de la Fac. de Contaduría y Admón.  
 Viernes 9/19:00 h.  
 TEATRO DE CIUDAD UNIVERSITARIA  
 (Anexo Fac. de Arquitectura)

**A Ninguna de las Tres de Fernando Calderón**

Dirección y Escenografía: Germán Castillo

Funciones: de Martes a Viernes 20:30 h. Sábado 20:00 h. Domingos 19:00 h.

TEATRO LEGARIA  
 (Calzada Legaria y Lago Gran Oso, Tacuba)  
 Boletos: \$100.00

Tercera Muestra de Teatro Estudiantil 1983

**Los Jugadores**  
 De: Nicolás Gógol  
 Dirección: Pablo Salinas Pérez  
 Con: Taller de la E.N.E.P. No. 3  
 Domingo 4/19:00 h.  
 TEATRO DE CIUDAD UNIVERSITARIA  
 (Anexo Facultad de Arquitectura)

UNAM COMUNIDAD AUTONÓMICA DE MADRID INBA

Ultimo día  
**La Mojigata**  
 De: Leandro Fernández Moratín

Versión y puesta en escena: Juan Antonio Hormigón  
 Música: Bocherini, A. Soler y J. C. Arriaga  
 Coordinación de Producción: Patricia Eguía  
 Asistente de escenografía: Susan Guillough  
 Con: Germán Robles, Farnesio de Bernal, Ernesto Bañuelos, Fernando Balzaretí, Juan Pascal, Rosa Vicente, Carmen Delgado, Julieta Eguirrola y Luis G. Padilla “Gogo”

Funciones: martes a sábados/20:30 h. domingos: 18:00 h.  
 TEATRO JIMENEZ RUEDA  
 Av. Juárez No. 134  
 Boletos: \$200.00

A partir del jueves 8 en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Una Muestra del Constructivismo Español  
**Caruncho**

Inauguración: Lunes 5 de Diciembre/12:00 h.  
 MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE  
 Ciudad Universitaria, Frente a la Explanada Central



Exposición Sobre la Competencia Armamentista y el Papel de México en Pro del Desarme Diciembre y Enero  
 SALA DE EXPOSICIONES DE S.N. ILDEFONSO

## DANZA

Falleres de Danza de la UNAM  
**Movimiento y Expresión Danza Folklórica Mexicana**

1er. período 1984  
 Inscripciones abiertas  
 DEPARTAMENTO DE DANZA  
 Sala Miguel Covarrubias  
 Centro Cultural Universitario  
 Tel: 653-43-44 ext. 2052

**XXX Temporada**  
 Taller Coreográfico de la Universidad  
 Dirección: Gloria Contreras  
 Programa: Cantabile - Leidenschaft - Calías - Integrales - Cuarteto en Fa  
 Domingo 4/12:00 h.  
 SALA MIGUEL COVARRUBIAS  
 Centro Cultural Universitario  
 Boletos: \$60.00

**OPERA**

Primera Temporada de Opera en la UNAM  
 Escuela Nacional de Música - Extensión Universitaria  
**Opera de Cámara**  
 Dido y Eneas.  
 De: H. Purcell  
 Dirección: Mtra. Estela Alvarez Valle  
 Dirección Musical: Mtro. Ariel Waller  
 Con: Camerata de la Escuela Nacional de Música  
 Lunes 5 de diciembre/12:30 h.  
 Miércoles 7 de diciembre 19:30 h.

TEATRO DE CIUDAD UNIVERSITARIA  
 (Anexo a Arquitectura)

FIG. UNAM CULTURA SEP



(Teatro Cantado)  
 De: W.A. Mozart / L. Da Ponte  
 Dirección escénica: Jesusa  
 Dirección musical: Alicia Urreta  
 Con: Ofelia Medina, Francis Laboriel, Victoria Gutiérrez, Isabel Benet, Liliana y Regina Orozco  
 Jueves/20:30 h., Sábados/19:00 h. y Domingos/18:00 h.  
 SALA MIGUEL COVARRUBIAS  
 (Centro Cultural Universitario)  
 Boletos: \$300.00 y \$240.00

**Danza Universitaria Extramuros**  
 Danza Libre Universitaria  
 Dirección: Cristina Gallegos  
 Domingo 4/12:00 h.  
 TEATRO DE LA DANZA  
 Plaza Angel Salas  
 (Atrás del Auditorio Nacional)  
 Boletos: \$60.00

**Danza en el Sur**  
 Compañía de Danza Folklórica de la UNAM  
 Dirección: Colombia Moya  
 Domingo 4/12:00 h.  
 TEATRO DE CIUDAD UNIVERSITARIA  
 (Anexo a Arquitectura)

Cátedra Extraordinaria  
**“José Clemente Orozco”**  
 Que dictará el Maestro: Manuel Alvarez Bravo  
 Con el tema: “La Fotografía como Arte e Historia”  
 A partir del 10 de noviembre de 1983, a las 19:00/h.  
 SALA CARLOS CHAVEZ  
 (Centro Cultural Universitario)

**Nuestro México LAS BATALLAS DE 1915 CELAYA Y TRINIDAD**

## GIRA DE LA OFUNAM 1983



Sábado 10 Toluca  
 Domingo 11 Morelia  
 Martes 13 Guadalajara  
 Miércoles 14 Zacatecas  
 Viernes 16 San Luis Potosí  
 Directores: Enrique Diemecke y Eduardo Díazmuñoz

**Recital de Violín y Piano**

Obras de: Mozart, Brahms y H. Hernández  
 Solistas: Teo Arias violín  
 Tera Frenk piano  
 Jueves 8 de diciembre/20:30 h.  
 ANFITHEATRO SIMON BOLIVAR  
 (A un Costado del Templo Mayor)  
 Ciclo “El niño y la Música”  
**Orquesta Juvenil de Cámara**  
 Obras de: Diabelli  
 Con: Escuela Nacional de Música  
 Director: Cruz Rojas Carranco  
 Domingo 4/12:30 h.  
 ANFITHEATRO SIMON BOLIVAR  
 (Justo Sierra No. 16, Centro)  
 Boletos: \$50.00

