

**PROGRAMA  
UNIVERSITARIO  
DE ALIMENTOS**

pág. 2

# Gaceta UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**CONGRESO DE  
INGENIERIA  
SISMICA**

pág. 7

Sexta época

Volumen I

Número 73

Ciudad Universitaria 21 de noviembre de 1983

## Planeación: eje de la vida académica

La planeación debe convertirse en el eje de la vida académica de la Universidad; pero a condición de que sea integral y compartida, y que se ubique en un amplio horizonte temporal; que permita vislumbrar las grandes cuestiones de la nación y los compromisos ineludibles de las universidades con el saber y la cultura, afirmó el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, durante su participación en la XXI Reunión Ordinaria de la Asamblea General de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (ANUIES), celebrada en la ciudad de Mexicali, Baja California.

A continuación, el doctor Rivero Serrano precisó que en muchos aspectos las instituciones de educación superior y de investigación pueden unir recursos y esfuerzos para organizar la educación y la investigación nacionales, para producir un saber más completo y actual en todas las disciplinas y promover una ampliación más precisa e inmediata del conocimiento básico y de la tecnología moderna. pág. 3

## Maestros e Investigadores Eméritos pág. 5



Doctor Ignacio Medina Lima.

## El Plan de Enseñanza Superior debe ser ambicioso y objetivo: Miguel de la Madrid



Inaugura el Presidente de la República la XXI reunión ordinaria de la ANUIES.

Al inaugurar el pasado viernes, en la ciudad de Mexicali, Baja California, la XXI reunión ordinaria de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior, el presidente de la República, Miguel de la Madrid, pidió a los miembros de ese organismo que presenten a la nación un plan de enseñanza superior que responda a las necesidades e ideales de México, que sea ambicioso y objetivo, que contribuya a modificar la realidad y que combata los círculos cerrados que ahora existen en este campo

del sistema educativo porque, afirmó, "no queremos una patria separada de las universidades ni universidades separadas y ajenas a la patria".

En la ceremonia celebrada en el teatro de la Universidad Autónoma de Baja California, donde estuvo presente el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, el Jefe del Ejecutivo manifestó que los arduos momentos que vive hoy el país, le han hecho ver claramente dos líneas a seguir para salir avante. pág. 3

## México no se puede dar el lujo de renunciar a invertir en investigación

Los enormes esfuerzos realizados a lo largo de las últimas décadas en el terreno de la investigación científica, no sólo están configurando la estructura requerida para disminuir nuestra dependencia científica y tecnológica y para contribuir a resolver los grandes problemas del país, sino que también posibilitan la creación de polos de desarrollo, como el de Ensenada, cuya labor descentralizadora origina procesos de inducción y difu-

sión de la actividad científica en el ámbito regional.

Lo anterior fue afirmado por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, durante la inauguración del Laboratorio del Instituto de Física de esta Casa de Estudios, ubicado en Ensenada, Baja California. El Rector agregó que estos procesos de descentralización se realizan dentro de proyectos y programas rigurosamente establecidos dentro del marco de la planeación universitaria. pág. 3

- Sobre la dependencia femenina pág. 11
- Juan de la Encina; El estilo. pág. 10
- Entrevista con Eduardo Luis Feher pág. 9
- La música popular mexicana pág. 14



1ª feria nacional  
del libro en la unam

Del autor al lector

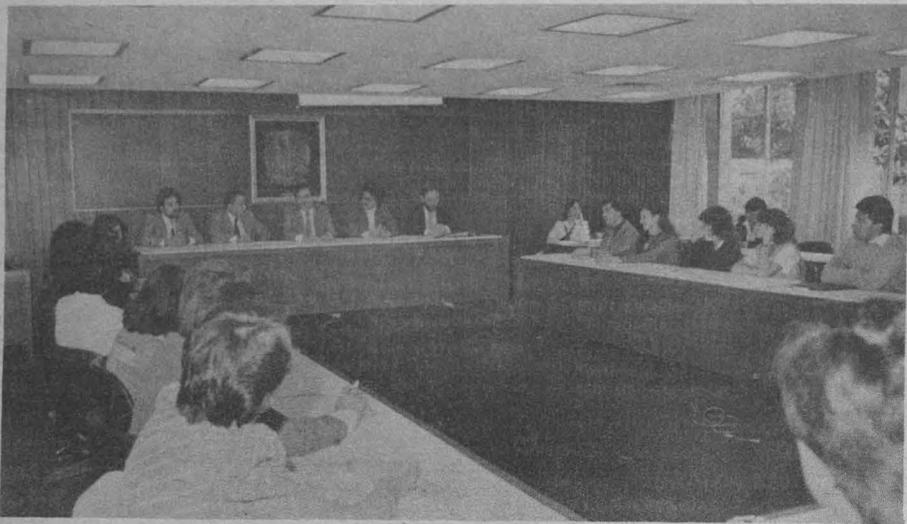
## Programa Universitario de Alimentos: Apoyo a la investigación interdisciplinaria

Con el objeto de abordar de manera integral los problemas prioritarios de la sociedad, la presente administración universitaria fomenta la investigación interdisciplinaria, con lo que también busca romper la barrera de incomunicación que existe entre las ciencias exactas y las humanísticas o sociales.

Así lo hizo ver el doctor Jaime Maruscelli, coordinador de la Investigación Científica, al presidir la ceremonia en que el Programa Universitario de Alimentos (PUAL), hizo el anuncio

oficial de los proyectos de investigación que apoyará para este año.

Los criterios que el Programa Universitario de Alimentos ha utilizado para este fin, son la viabilidad y relevancia académica de los proyectos; la importancia de los temas propuestos en términos de la problemática alimentaria del país, y su carácter interdisciplinario, así como de sus posibilidades en este sentido, como elemento para optimizar los recursos disponibles y su posible efecto en la sociedad. → 8



Un aspecto de la ceremonia durante la cual se hizo el anuncio oficial de los proyectos de investigación que el PUAL apoyará este año.

## Edición facsimilar de El lienzo de Tlaxcala



Ceremonia de presentación del libro *El lienzo de Tlaxcala*.

Es indudable que uno de los más importantes códices que se hicieron durante la época colonial —tanto por los temas que registra como por su tamaño y por la forma en que fue hecho— es el Lienzo de Tlaxcala.

Se trata de un gran documento histórico que también debe ser considerado como una importante obra de arte; infortunadamente, su original ya no existe, si bien una de las tres réplicas que de él se hicieron en el pasado, ha servido de base para lograr ahora una reproducción facsimilar bastante completa, afirmó el profesor Carlos Martínez Marín, miembro del Instituto de Investigaciones Históricas de

la UNAM, durante la ceremonia de presentación del libro *El Lienzo de Tlaxcala*, efectuada el pasado 17 de noviembre en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología e Historia.

Al acto asistieron el licenciado Juan José Bremer, subsecretario de Cultura de la SEP; el licenciado Tulio Hernández, gobernador de Tlaxcala; el licenciado Julio Labastida, coordinador de Humanidades de la UNAM (en representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de esta Casa de Estudios), y el museógrafo Mario Vázquez, director del Museo, entre otras destacadas personalidades. → 26

## Primera Feria Nacional del

## Libro en la UNAM

El Museo Universitario de Ciencias y Artes será la sede de la Primera Feria Nacional del Libro en la UNAM del 21 al 30 de noviembre, en la cual participarán más de ochenta firmas editoriales, que darán descuentos muy grandes en la adquisición de textos; además, habrá funciones de cine, teatro, conferencias, espectáculos musicales y presentación de libros.

Lo anterior fue señalado por el actuario Carlos Barros Horcasitas, director de la Distribuidora de Libros de esta Casa de Estudios y Organizador del citado evento, quien agregó: "mucho interés ha despertado entre la comunidad estudiantil, académica e investigativa, la realización de este acto, pues es la primera ocasión en que se efectúa una feria de tal magnitud dentro del campus universitario, lo cual es trascendental, ya que forma parte de los objetivos primordiales de esta institución educativa: la extensión sociocultural".

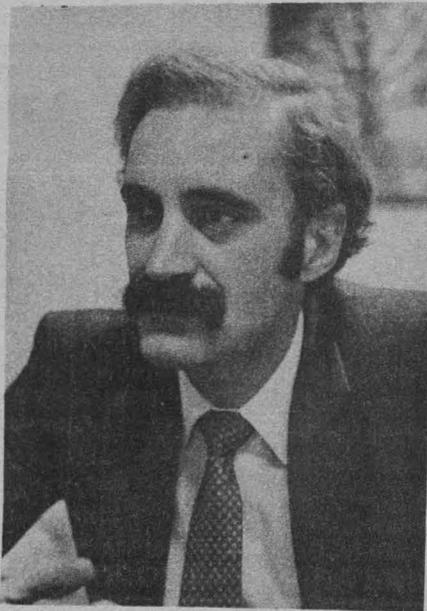
Asimismo, este hecho es de particular importancia dado el fuerte incremento que se ha dado en los precios de los textos, con el que se ha abatido el poder adquisitivo de la comunidad universitaria, comentó el entrevistado.

La inauguración de la Feria del Libro coincide con diversos aspectos significativos para la Universidad Nacional: el inicio formal del año académico 1983-1984, y la reestructuración de la actividad editorial universitaria, la cual está destinada a satisfacer las necesidades bibliográficas de una población, aproximadamente de 300,000 universitarios, quienes gra-

cias al entusiasmo y esfuerzo solidario de las editoriales asistentes y la UNAM, podrán adquirir obras a costos muy inferiores a los ofrecidos en el mercado.

El actuario Barros Horcasitas dijo también que se eligió el Museo de Ciencias y Artes como sede de la Feria por sus extraordinarias instalaciones, muy adecuadas para el desarrollo de este tipo de eventos, sus grandes espacios y fácil acceso.

El horario será de 9:00 a 20:30 h, salvo el domingo 27 en que la Feria permanecerá abierta de 11:00 a 20:00 h; el museo se encuentra localizado entre la terminal de autobuses de Ciudad Universitaria y la Facultad de Arquitectura; la entrada es libre. ■



Actuario Carlos Barros Horcasitas.



El actuario Carlos Barros Horcasitas y el licenciado Alfonso de María y Campos durante la conferencia de prensa organizada para anunciar la Primera Feria Nacional del Libro en la UNAM.

Como una alternativa de costo y accesibilidad a los estudiantes y al público en general, la UNAM organiza la Primera Feria Nacional del Libro en sus instalaciones. Por medio de convenios firmados con más de 90 casas editoriales, la UNAM busca brindar ayuda para lograr la adquisición de libros de texto y de cultura general a un precio accesible a la comunidad.

Así lo informó el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, haciendo hincapié en la importancia que representa dicho evento, pues se logra conformar una triada de apoyo al estu-

dante con la conjunción de los servicios de biblioteca, editoriales y ahora, con la Feria nacional.

Otra intención de la Feria es la de sensibilizar a la comunidad universitaria en cuanto a sus intereses y necesidades, por lo que una vez terminado, se evaluarán resultados y se pondrán nuevos proyectos.

La Feria se llevará a efecto del 21 al 30 de noviembre en el Museo de Ciencias y Artes, anexo a Arquitectura. Contará con alrededor de 30,000 títulos y se brindarán foros académicos y presentaciones artísticas a los asistentes. → 26

# El Plan de Enseñanza Superior debe ser ambicioso y objetivo:

## Miguel de la Madrid

→ 1

Por un lado, buscar la reordenación económica, con la finalidad de lograr efectos inmediatos y vencer la crisis; y por el otro, obtener cambios estructurales que persiguen objetivos a largo plazo, pero que llevarán a mejores y más sólidas condiciones de vida para un gran número de mexicanos.

Por su parte, el gobernador del estado, Xicoténcatl Leyva Mortera, expuso que la defensa de nuestros valores culturales debe llevarnos "a encarar con mayor firmeza la ayuda y cooperación" para las instituciones de enseñanza superior. Indicó que la actividad cultural es la mejor barrera contra el cosmopolitismo y el pragmatismo avasalladores, que amenazan desarraigar a los mexicanos.

El secretario general de la ANUIES, Rafael Velasco Fernández, luego de precisar que las instituciones de educación superior han de ser críticas de la realidad social, mencionó que esa función debe ser no sólo tolerada sino decididamente cultivada y gratificada. Pero para ser objetiva, añadió, la crítica necesita basarse en la verdad, en el conocimiento de los hechos reales, y también ser practicada hacia la propia comunidad académica.

Aseguró que la función crítica se da más lúcida en las comunidades científicas "que viven a salvo de un dogmatismo ideológico", e indicó que el criterio independiente del joven mexicano sólo puede lograrse donde priva el pluralismo ideológico y se favorece y respeta la libertad de cátedra.

El presidente De la Madrid, acompañado por el titular de Educación, Jesús Reyes Heróles, encabezó la ceremonia en la que también dijo que la

revolución educativa propuesta por el Gobierno Federal requiere de la activa participación de la comunidad educacional, que debe ser autora y actora del proceso.

"Es hora, dijo, de que sumemos esfuerzos, de abandonar estériles aislamientos, de comprender el significado y sentido del todo nacional, de estar conscientes de que sólo la sociedad en su totalidad, íntegramente, puede alcanzar las metas que perseguimos".

El Primer Mandatario subrayó que el propósito de revolucionar la educación permitirá superar usos y prácticas que únicamente se justifican por su reiteración, e introducir verdaderos cambios en el sistema educativo, que lo hagan acorde con el Artículo Tercero Constitucional, con las ingentes necesidades del pueblo de México y con el deber ineludible de la moderna sociedad mexicana; procurar la formación profesional y la investigación científica y cultural para el trabajo, el progreso y el bienestar dentro de nuestras libertades.

En la revolución educativa, afirmó el Presidente, se darán pasos firmes e ininterrumpidos, no se permitirán saltos, pues hay el propósito de evitar pausas imputables a hábitos o exclusivismos.

El Presidente De la Madrid se refirió también al proceso de renovación dentro del sistema educativo y a la impostergable necesidad de elevar la calidad del proceso en beneficio de la población.

La Reunión duró dos días y su principal tema de trabajo fue la valoración autocrítica del sistema de educación superior, para definir los cambios cualitativos que deberá registrar en el futuro. ■

## Planeación: eje de la vida académica

→ 1

Un momento de la planeación, agregó, es la evaluación, que no sólo permite reajustar objetivos, metas y recursos, sino también reactivar proyectos de docencia, investigación y extensión.

El rector Rivero Serrano hizo, además, una breve descripción de la historia de la planeación en la UNAM, narrando particularmente las recientes actividades de evaluación a las que libre y lúcida se sujetaron los directores de las facultades, escuelas, institutos, centros y direcciones generales de esta Institución. Asimismo, detalló los procedimientos, métodos e instrumentos empleados en el ejercicio de la evaluación.

Creemos tener un diagnóstico cuantitativo y cualitativo de las tareas fundamentales de la institución en el momento actual. En este diagnóstico se recoge un sinnúmero de logros, pero también reconocemos que existen de-

ficiencias, problemas de planeación, programación, operación y evaluación, que afectan el cumplimiento de las tareas sustantivas, comentó.

Con este material, anunció el doctor Rivero Serrano, será posible a la comunidad universitaria detectar los principales problemas que requieran una solución perentoria y profunda, mismos que deberán ser resueltos con el consenso de la comunidad universitaria, con la ayuda de sus aportaciones teóricas y prácticas, y siempre de acuerdo a los lineamientos de la autonomía y la legislación universitarias.

Este esfuerzo comunitario de la UNAM por reordenar, reajustarse, reactivarse, persigue sólo la finalidad de producir y transmitir el conocimiento de la mejor manera posible, ofrecer la mejor preparación académica y profesional al estudiante, para servir, de esta manera, con mayor creatividad al país. ■

## México no se puede dar el lujo de renunciar a invertir en investigación



El doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, durante la inauguración del Laboratorio de Ensenada del Instituto de Física.

→ 1

El momento que vive el país, señaló, hace necesario que los esfuerzos de la investigación científica se estructuran en una sola cadena —compuesta por los eslabones fundamentales de la ciencia básica, la ciencia aplicada y la innovación tecnológica—, donde el trabajo interdisciplinario, respetando y trascendiendo la investigación individual, contribuya a dar al país un mayor grado de independencia científica, tecnológica y cultural.

México no se puede dar el lujo de renunciar a invertir en investigación y a beneficiarse no sólo de sus aportaciones directas, sino de la contribución que la investigación brinda al desenvolvimiento de la comunidad. México no puede ser solamente un espectador del desarrollo científico y tecnológico mundial, sino que debe participar de la modernidad, aunque cuidando los valores del humanismo.

Sin embargo, es necesario que este proceso se fundamente en la planeación racional y sistemática, y que perfile alternativas a corto, mediano y largo plazo, señaló el doctor Octavio Rivero Serrano quien explicó, además, que el Instituto de Física, a través de este Laboratorio, significa el resultado de un trabajo planeado y estructurado que tiene por objeto contribuir al desarrollo del país.

Por su parte, el doctor José Miguel Yacamán, director del Instituto de Física de la UNAM, dijo que los proyectos prioritarios a realizar en este la-

boratorio se orientan en las áreas del estado sólido y de materiales; concretamente, en aceros especiales y física de superficie. Indicó que México tiene un ambicioso programa de desarrollo eléctrico que requiere de la importación de aceros especiales. Es por ello que el Laboratorio del Instituto de Física ha establecido como una de sus prioridades la investigación en ciencia básica, que genere información sobre posibles aleaciones de metales con las propiedades térmicas que permitan la producción de este tipo de acero en el país.

Indicó la posibilidad de que en la década de los noventa México sea el principal proveedor de petróleo crudo de las grandes empresas petroleras transnacionales, puesto que éstas establecen con anticipación quiénes serán sus proveedores; estas corporaciones han establecido programas de investigación que permiten el desarrollo y diseño de catalizadores que ayuden a procesar el petróleo crudo, tipo Maya. Ante esto, México se enfrenta al reto de desarrollar la tecnología adecuada que le permita transformar su petróleo pesado en un insumo ligero, para obtener mayor valor agregado.

De esta manera, el papel de la investigación científica dentro de la UNAM cobra capital importancia, y con ello el Laboratorio de Ensenada, dependiente del Instituto de Física, recién inaugurado. ■



## En la ciudad de Puebla se realizará el "VI Congreso nacional de ingeniería sísmica"



Doctor Mario Chávez, maestro Belzay Martínez.

Del 23 al 26 de noviembre se efectuará el VI Congreso nacional de ingeniería sísmica en la ciudad de Puebla, en el que participarán más de veinte investigadores universitarios del Instituto de Ingeniería y de otras instituciones, como participación activa de ésta Casa de Estudios para responder a los requerimientos científicos-tecnológicos del país.

Al respecto, Gaceta UNAM entrevistó al doctor Mario Chávez, quien será ponente de dicho acto, miembro del citado instituto y secretario de la Sociedad Mexicana de Ingeniería Sísmica, A.C., el cual dijo que la Universidad trabaja activamente en la formulación de normas sísmicas de emergencia para el diseño de las construcciones, y asimismo en el diseño de programas investigativos y teóricos esenciales para el desarrollo de la ingeniería mexicana en esta área.

Al mismo tiempo, señaló el entrevistado, gran parte de los resultados de dichas investigaciones han quedado incorporadas en los reglamentos sísmicos de la Ciudad de México, así como los diseños de estructuras importantes, tales como las cortinas de presas localizadas en diferentes sitios de la República y del extranjero.

En México la ingeniería sísmica se desarrolló progresivamente a fines de la década de los cincuenta, como consecuencia del temblor de 1957, el cual causó graves daños a varias construcciones de la capital y sitios aledaños, agregó el especialista.

La ingeniería sísmica es una disciplina cuyo objetivo es establecer criterios y procedimientos para diseñar construcciones resistentes a los temblores de manera segura y económica. Además, es de carácter multidisciplinario, pues involucra tanto el estudio de las causas de los movimientos telúricos, como sus efectos sobre las construcciones; en tal sentido, la importancia y el desarrollo de la ingeniería sísmica mexicana es fundamental, dado que más del cincuenta por ciento del territorio nacional es zona sísmica, explicó el doctor Emilio Chávez.

Por otro lado, el maestro en ingeniería Belzay Martínez Romero, investigador del Instituto de Ingeniería y miembro del comité organizador de dicho evento, señala en su ponencia Características del subsuelo en la región lacustre del Valle de México, al sur del Distrito Federal, que presentará al VI Congreso, que el conocimiento de las propiedades dinámicas de

suelos es importante, ya que contribuye a entender el comportamiento de estructuras sometidas a temblores. Es decir, al incorporar la información sobre las características de suelos en los modelos con que se representa el comportamiento de estructuras es factible conseguir diseños seguros y económicos.

En otro de los estudios que presentará el ingeniero Martínez Romero, indica la necesidad de contar con registros de movimientos sísmicos ocurridos en regiones del país en las cuales la actividad telúrica es la clave para conocer la respuesta de las estructuras y poder calibrar modelos analíticos del comportamiento de las mismas.

De tal forma, que en la medida que nuestros conocimientos sobre ingeniería sísmica se incorporen a las disposiciones reglamentarias y estén al alcance de los responsables del diseño y construcción de estructuras se protegerá correctamente la vida y patrimonio de los integrantes de la sociedad mexicana, apunta el maestro Belzay Martínez.

El VI Congreso nacional de ingeniería sísmica, se desarrollará de acuerdo al siguiente temario:

- a) Temblores recientes.
- b) Movimientos sísmicos, sismología y sismicidad.
- c) Riesgo sísmico y zonificación.
- d) Respuesta dinámica de sistemas y componentes estructurales.
- e) Respuesta dinámica de suelos, interacción suelo-estructura y cimentaciones.
- f) Pruebas dinámicas en modelos y prototipos.
- g) Comportamiento de materiales ante sollicitaciones dinámicas.
- h) Criterios modernos de diseño sísmico.
- i) Diseño sísmico de estructuras especiales.
- j) Confiabilidad estructural y seguridad de construcciones existentes.
- k) Evaluación de daños y reparación de estructuras.
- l) Instrumentación sísmica.
- m) Aspectos socioeconómicos.

Para información adicional comunicarse con el ingeniero Oscar Valle Molina, coordinador general, a los teléfonos 5-73-80-11, extensión 141, 5-67-66-00, extensión 2504 y 5-67-91-00 extensión 2559.

El Departamento de Geografía de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, invita a usted a la Mesa Redonda que sobre el tema:

## Geografía y la Ley de Información Estadística y Geográfica

tendrá verificativo el día 8 de diciembre de 1983, a las 16:00 h, en el Aula Magna de la facultad.

## PUIC: El papel de la planeación y evaluación en el desarrollo de la investigación

Las políticas de salud y educación son fundamentales para el desarrollo económico y social de un país, pues la principal riqueza de éste la constituyen sus recursos humanos.

De tal forma, los Servicios de Salud Pública y la investigación en Ciencias Básicas, Biomédicas, Clínica y Sociomédica, representan prioridades en materia de política económica y planeación para alcanzar los objetivos establecidos para consolidar el desarrollo nacional, y más alto niveles de bienestar.

Lo anterior fue expuesto por la doctora María Elena Sandoval, directora general de Planeación de esta Casa de Estudios, al presentar su ponencia El Papel de la Planeación y Evaluación en el Desarrollo de la Investigación, como parte del III Seminario de Investigación Clínica, donde agrega que el Estado no ha sido capaz de cubrir los considerables déficits que existen en materia de salud pública, ni de eliminar problemas alimentarios, de vivienda, de educación, y de higiene ambiental.

En tal sentido, la planeación surge como un proceso que busca concretar nuevos conceptos sobre el rumbo a seguir, mediante la definición de novedosas concepciones del desarrollo social y de las líneas estratégicas destinadas para obtener mejores resultados.

La doctora Sandoval comenta, además, que en el Plan Nacional de Desarrollo está plasmada la intención de eliminar progresivamente nuestra dependencia científica y tecnológica, así como de ampliar el proceso de investigación para el desarrollo mexicano; es decir, incrementar la producción tanto cuantitativa como cualitativamente, para satisfacer necesidades básicas del país.

Pero debe tenerse presente que no se trata de copiar o imitar todos los adelantos puestos en práctica en los países desarrollados, sino de generar, modesta, pero consistentemente, una tecnología científica adecuada a los requerimientos nacionales.

Enumerar todos los problemas que enfrenta, hoy día, la investigación científica, sería tarea ardua e imprecisa; pero entre ellos sobresalen los siguientes:

- \* carencia de divisas suficientes para importar equipo, refacciones, reactivos y demás insumos.
- \* dificultad para continuar recibiendo revistas y libros técnicos y científicos, elementos imprescindibles para estar actualizados en áreas esenciales.
- \* disminución o ausencia de subsidios para financiar proyectos de investigación.

Por último, la catedrática María Elena Sandoval señaló en el evento organizado por el Programa Universitario de Investigación Clínica (PUIC) que la fertilidad tecnológica de nuestro medio está constituida, esencialmente, por el nivel educativo de la población, por la capacidad técnica y el adiestramiento de la fuerza de trabajo, y por el monto y calidad investigativa científica.

Pero detrás de todo ello se encuentran las condiciones alimentarias, habitacionales, higiénicas y, como elemento primordial, síntesis y eje de condición humana: los niveles de salud de la población.

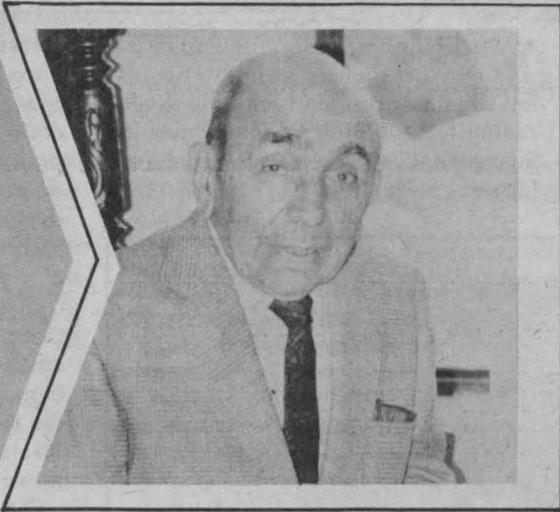
Por sus características, la investigación clínica recoge la falta o deficiencia de esos condicionantes básicos de la salud; por tanto, para lograr su tarea transformadora, tendrá que influir en la sociedad y en el Estado, evidenciándoles que, mientras toda la población no disponga de agua potable y alcantarillado, de vivienda y abrigo adecuados, de niveles básicos de educación, de empleo digno, salarios reenumeradores y alimentación suficiente y balanceada, los niveles de salud y calidad de la vida no podrán mejorar; en tal sentido, la investigación clínica asume de este modo tareas que rebasan el estricto ámbito del laboratorio, para sumarse al quehacer social nacional.

Secretaría General Administrativa  
Dirección General de Servicios Auxiliares

Es tiempo de inscripciones...  
y de llenar la Hoja de Datos Estadísticos.

La colaboración estudiantil,  
apoyo básico para la planeación  
universitaria.

## Entrevista con el doctor Ignacio Medina Lima



Cuando volvemos la vista atrás para explicarnos el desarrollo de la Universidad, para preguntarnos sobre sus inicios, su evolución y aun sus perspectivas, irremediamente la idea que primero surge es la de recurrir a los libros, a los textos donde su historia se encuentra plasmada. Pero, también, en cada uno de los muros de nuestros recintos está la pátina de las experiencias vividas por los profesores; el noble eco de sus enseñanzas perdura en ellos y sigue enriqueciéndonos. En los pizarrones quizás aún exista algún residuo del gis utilizado hace ya mucho tiempo. Fuera de las aulas, en la mente de muchos profesionales o profesores de hoy, se manifiesta fresca la figura de quienes los ayudaron a formarse. Y es que llegar a ser Profesor Emérito no es tarea fácil; se necesita constancia, dedicación, y un amor profundo a la enseñanza.

El doctor Ignacio Medina Lima es

primigenia; se trataba de que el pueblo, en los centros de enseñanza, sintiera cerca a la Universidad. Debido a esto, en todos los lugares éramos recibidos con mucho entusiasmo, porque nuestra labor daba esa sensación de que la Universidad salía de su claustro para proyectarse sobre la colectividad...

Las actividades se reforzaban con la revista de la UNAM, que, aunque no tenía un gran tiraje, era un medio de difusión que ayudaba bastante. Además, existía un canal de servicio social en la Escuela de Jurisprudencia —que aún no era Facultad de Derecho— consistente en un bufete gratuito adonde trabajaban dos o tres profesores, como el licenciado don Jesús Coria y el licenciado don Juventino Martínez, que además eran profesores de la práctica forense. A esta oficina acudían personas de escasos recursos. Los alumnos las orientaban y patroci-

**El proyecto de Extensión Universitaria incluyó, desde sus inicios, actividades que fueron recibidas con mucho entusiasmo por el pueblo, pues se daba, con justicia, la sensación de que la Universidad salía de su claustro para proyectarse sobre la colectividad.**

una figura destacada en este renglón, ya que desde su época de estudiante dio claras muestras de su interés por la Universidad al dirigir la Revista Estudiantil Alfa y el tabloide Tribuna Estudiantil, en la Escuela Nacional Preparatoria. Cuando el rectorado del doctor Alfonso Pruneda, se integró al gran proyecto que se iniciaba precisamente en esa etapa: la Extensión Universitaria.

En ese tiempo me tocó participar como conferenciante. La Universidad hizo una sección de Extensión Universitaria, la cual —si la memoria no me falla— estaba a cargo de don Luis Rubio Siliceo —fallecido recientemente—, colaborador muy cercano del doctor Pruneda. En este periodo íbamos a dar conferencias a escuelas, instituciones y centros culturales sobre los temas que a ellos interesaban, y nosotros aportábamos nuestra incipiente cultura. Los elementos de que disponía la Universidad no eran muy abundantes; más que nada se contaba con el entusiasmo de quienes participábamos en este proyecto. Éramos jóvenes, estudiantes inquietos. No ganábamos sueldo alguno, sino que nos integramos por gusto, para responder a esa grata convocación. Era una labor

naban, siempre bajo la supervisión de los profesores, que destinaban poco tiempo al bufete, pues por aquel entonces todavía no teníamos profesores de carrera...

No obstante que a los profesores se les pagaba el equivalente a tres lecciones a la semana, en realidad ellos le concedían al bufete un mayor número de horas. Además, procuraban seleccionar en lo posible, para el propio bufete, a los alumnos más destacados, aparte de los que espontáneamente iban a él para practicar...

A lo largo de tantos años transcurridos desde aquella época, las actividades de la Universidad han alcanzado un desarrollo extraordinario. Actualmente cuenta con recursos que, aunque no suficientes, si son amplios. Esto le ha hecho posible, por ejemplo, organizar y sostener sus distintos institutos, como el de Investigaciones Sociales, entre otros. Esas dependencias son muy importantes, gozan de prestigio internacional y mantienen relaciones constantes con centros afines de distintos países. Desde luego, su labor rinde cada vez mayores beneficios a la colectividad...

Otro instrumento que ayuda hoy a difundir la cultura es Radio Universi-

dad, que tiene una gran importancia y cuenta con un auditorio numeroso. He escuchado opiniones verdaderamente interesantes y devotas sobre ella. Es un canal de cultura que está al alcance de todo el que quiera aprovecharlo...

En las grandes Universidades la radio es un vehículo importante. En México todo esto ha permitido que la extensión universitaria sea hoy impresionante.

Entre las actividades que ha desarrollado el doctor Medina en la Universidad se destacan: haber sido profesor de Sociología para postgraduados en la Facultad de Filosofía y Letras, de 1927 a 1930. De 1930 a 1933 fue profesor titular y consejero técnico de las clases de Sociología en la Escuela Nacional Preparatoria. Una iniciativa suya de gran importancia fue la que presentó a la UNAM en 1935, por conducto del director de la Escuela de Jurisprudencia, licenciado

Si volvemos la vista hacia aquel tiempo, observaremos que, paralelamente al inicio del proyecto de Extensión Universitaria, nuestra institución vivía uno de los momentos más sobresalientes de su historia, el que vendría a ser la primera etapa de su autonomía. El doctor Medina Lima sería uno de sus más agudos observadores.

"Pocos años antes, en 1926, me había recibido de abogado y empezaba a ejercer como profesor. El decreto de la autonomía tuvo una gran repercusión, ya que el gobierno satisfacía así ese legítimo anhelo de los estudiantes. Los jóvenes de aquella época —aun cuando algunos ya no fuésemos estudiantes— vimos con gran alegría que el gobierno le concediera a la Universidad su autonomía y, con ella, el retiro de toda influencia política sobre los diversos aspectos de su vida...

"La institución quedaba así en libertad para autoorganizarse, autodefinir sus actividades y administrar

**El decreto de la Autonomía tuvo una gran repercusión... La Universidad conquistaba, en definitiva, la libertad de cátedra.**

Emilio Pardo Aspe, para el establecimiento del doctorado en Derecho.

Su actividad científica lo ha llevado a ser uno de los más conocidos especialistas en Derecho Procesal con que cuenta la Universidad.

Esta entrevista se lleva a efecto en la biblioteca que el doctor Medina Lima tiene en la parte alta de su casa, desde donde podemos apreciar su amplio y hermoso jardín, árboles frondosos que sombrean las bancas y que invitan a la meditación. A un costado se ve una hermosa fuente de azulejos con el nombre de su esposa: Margarita.

Su gran trayectoria como profesor universitario, aunada al cariño que siente por nuestra institución y por nuestro país, hacen que responda con especial agrado a nuestra pregunta sobre cómo la UNAM se articula con la sociedad:

"Simplemente, hay que observar cuántos aspirantes quieren ingresar cada año. Vienen de toda la República, porque saben que van a llegar al núcleo más importante, más capacitado y prestigioso, a recibir enseñanza. Hacen verdaderos esfuerzos para asis-

su patrimonio. Conquistaba en definitiva la libertad de cátedra. A esto dedicaron gran espacio los periódicos de la época, pues la Universidad tomaba un nuevo rumbo".

Doctor: ¿es verdad que los estudiantes, en 1929, inicialmente no pedían la autonomía?

"Efectivamente, no al principio. Como ya se ha dicho, ese movimiento surgió a partir de un conflicto entre el director de la Escuela de Jurisprudencia y los estudiantes, a propósito de una discrepancia sobre la forma en que se deberían hacer los exámenes; el problema siguió creciendo y vino la renuncia del director, con lo que la crisis se acentuó. No fue hasta entonces cuando los estudiantes pidieron la autonomía de la Universidad, para independizarla de la Secretaría de Educación, a la cual pertenecía".

En el año de 1934 fue crucial para la Universidad, debido a que se le retiró el subsidio. Ante esta situación, el espíritu universitario se puso de manifiesto, pues muchos profesores y funcionarios renunciaron a sus emolumentos, realizando un gran sacrificio

**Los alumnos que llegan a la Universidad poseen escasa preparación, lo que no es culpa de la propia UNAM sino de las etapas anteriores. Convendría mejorar los conocimientos a nivel de bachillerato.**

tir, para estudiar todo el tiempo necesario y para cubrir sus gastos. Yo tuve alumnos que venían diariamente desde Toluca y otras ciudades cercanas, y se sujetaban a severa disciplina para cumplir con los requerimientos de sus estudios a fin de realizar la carrera que habían escogido. Muchos otros estudiantes viven en estrechez económica con tal de no abandonar la escuela. Hay realmente un movimiento sinérgico entre la colectividad mexicana y la Universidad; una simbiosis UNAM-Sociedad".

para continuar con las tareas de docencia, investigación y extensión universitaria. Uno de ellos fue el doctor Ignacio Medina Lima, quien el 25 de octubre de 1935 recibiría una carta en la que se le comunicaba su inclusión en la lista de honor por prescindir de su sueldo.

"Se vivió una situación económica muy angustiosa. Era rector el maestro don Manuel Gómez Morín, quien emprendió lo que se llamó la Campaña de los Cien Millones.

## La cooperación internacional en

### la crisis actual

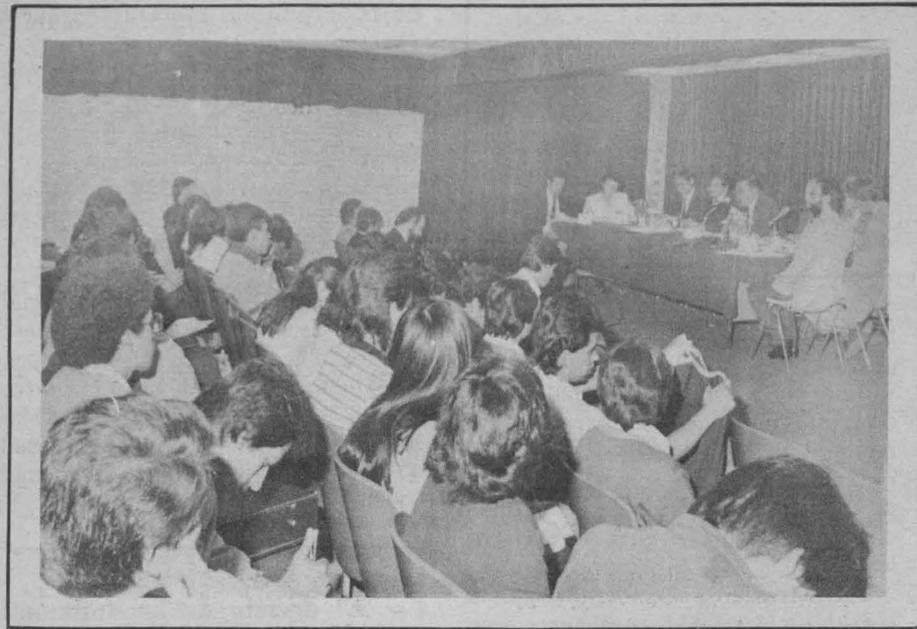
El licenciado Sergio Rosas Romero, director de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón de la UNAM, puso en marcha el ciclo de conferencias **La Cooperación Técnica y Científica Internacional en la Crisis Actual**, que se desarrolla del 14 al 23 del mes en curso en las instalaciones de la propia escuela.

Durante la ceremonia de apertura, el licenciado Sergio Rosas Romero indicó que las reuniones tienen el propósito de establecer los diferentes criterios y opiniones de los funcionarios de distintos órganos nacionales e internacionales, sobre la cooperación técnica y científica internacional en la crisis actual.

El ciclo de conferencias ha sido planteado con base a la preocupación de la Universidad Nacional, y del país, por mejorar y coordinar severamente, y por incentivar la cooperación técnica y científica en el plano internacional. "Particularmente estas épocas difíciles han hecho lenta y complicada la posibilidad de este tipo de intercambio, que para escuelas como la ENEP Aragón es de especial importancia".

La Secretaría de Relaciones Exteriores, explicó el licenciado Rosas Romero, es el órgano del Ejecutivo Federal que en mayor medida ha apoyado los esfuerzos de la ENEP Aragón, por lo cual se mantiene una estrecha relación académica con ese organismo, como resultado de la reciprocidad que se ha generado a partir del hecho de que la mayor parte de los egresados universitarios del área de relaciones internacionales participan actualmente en diferentes niveles de cargos en el servicio exterior.

En el ciclo de conferencias, participan diferentes entidades, como la Secretaría de Relaciones Exteriores; la Secretaría de Energía, Minas e Industria Paraestatal; la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial; la Secretaría de Marina; la Secretaría del Trabajo y Previsión Social; el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología; el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado; el Instituto Mexicano del Seguro Social; el Instituto Mexicano de Comercio Exterior; la Confederación Nacional de Cooperativas; el Centro de Investigación y Docencia Económicas y el Instituto de Investigaciones Eléctricas.



Inauguración del ciclo de conferencias sobre *La cooperación internacional en la crisis actual*, en la ENEP Aragón.

También participan la Agencia de Cooperación Internacional del Japón; el Centro de Estudios Económicos, Políticos y Sociales del Tercer Mundo; El Colegio de México; la Sociedad de Amistad y Amigos de China Popular, y las universidades autónomas de Puebla, Veracruz, Guanajuato y del Estado de México.

Durante la ceremonia estuvieron presentes el doctor Edmundo de Alba, director general de Investigación y Desarrollo de la Subsecretaría de Energía de la Secretaría de Energía, Minas e Industria Paraestatal; el doctor Henry Brown, director del Consejo Británico; el señor Eduardo Salazar, segundo secretario para Asuntos Científicos y Tecnológicos de la Embajada de Estados Unidos; el ingeniero Daniel Faguer, agregado para Asuntos Agrícolas de la Embajada de Francia; el ingeniero Gilles Chauveau, jefe de capacitación del Centro Científico Francés; la señora Virginia Hérbles, subdirectora de Programación de la Dirección General de Programación y Presupuesto de la Secretaría de Marina; el señor Alfredo Rebolledo, oficial administrativo de la Oficina de la OEA en México; y el licenciado Emilio Aguilar, coordinador del Área de Ciencias Políticas y Sociales de la ENEP Aragón, entre otros. ■

## Las políticas de cooperación técnica y científica

La UNAM ha sido y es uno de los mayores beneficiarios y, al mismo tiempo, una rica fuente de cooperación técnica y científica a nivel internacional, especialmente en el área latinoamericana.

científica deben estar dictadas por las necesidades de México y no por ningún país o institución; además, deben contribuir al fortalecimiento —y si es posible a la autonomía tecnológica— de nuestro país, así como a la consolidación de sus instituciones de educación superior en los campos de docencia, técnica e investigación.

Recordó que en México existe la preocupación por la formación de recursos humanos, pues a pesar de que el país cuenta con una relativa riqueza en recursos materiales, son aquellos los que podrán brindar un futuro promisorio.

En este sentido, una de las políticas más importantes de cooperación es el aliento a las investigaciones conjuntas y a los desarrollos tecnológicos que respondan a necesidades específicas de los sectores sociales menos favorecidos de nuestro país.

Asimismo, es importante la descentralización de los beneficios derivados de esas políticas, en tal forma que los Estados, organismos e instituciones educativas de la República sean favorecidas —en lo posible— al mismo nivel en que se han beneficiado a lo largo de los últimos veinte años las instituciones ubicadas en el Distrito Federal.

Por otra parte indicó que el mecanismo básico utilizado por el Gobierno mexicano —a través de la SRE— para llevar a cabo las políticas de cooperación, está constituido por los Acuerdos Bilaterales de Cooperación Técnica Internacional, que funcionan sobre la base de una Comisión Mixta y en la cual participan igual número de miembros de cada uno de los dos países en cuestión.

En estos acuerdos se define la programación para los próximos años, se analizan los proyectos presentados para su aprobación posterior y estableciendo para ello un calendario de ejecución, hasta evaluar, finalmente, sus resultados.

Cuando dichos acuerdos son de carácter multilateral, se hace una programación con los organismos internacionales dedicados a esta materia, especialmente con base en el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la UNESCO, FAO y la OIT, entre otras.

Finalmente, el Embajador precisó que México ha obtenido considerables beneficios tanto en lo bilateral como en lo multilateral; sin embargo, es necesario subrayar que nuestro país también ha brindado cooperación técnica y científica a países que tienen un menor desarrollo en estos campos, especialmente en América Latina, lo cual se explica por la facilidad del idioma, la situación geográfica y la existencia de intereses comunes, concluyó. ■

La cantidad de estudiantes extranjeros a los que ha otorgado oportunidades, tanto de estudios como de investigaciones conjuntas para resolver problemas específicos en sus respectivos países, prueban que la Institución es un ejemplo de cómo se puede aprovechar la cooperación internacional, aseguró el embajador Santiago Meyer Picón, director general de Cooperación Técnica Internacional de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE).

Durante la conferencia **Las políticas de cooperación técnica y científica bilaterales y multilaterales**, efectuada el pasado 16 de noviembre en la ENEP Aragón, el diplomático destacó que uno de los objetivos establecidos por el presidente de México, licenciado Miguel de la Madrid, es lograr en lo posible la autonomía tecnológica del país, con base en un desarrollo sostenido.

En este contexto, la cooperación técnica y científica internacional es el instrumento preciso para lograr que los conocimientos adquiridos por diversos centros de investigación en el mundo lleguen a los científicos mexicanos, a fin de adecuar sus resultados prácticos de acuerdo a las necesidades específicas del país y evitar, asimismo, la compra de paquetes tecnológicos desarrollados sobre la base de una economía del despilfarro.

Al respecto, mencionó que las políticas de cooperación técnica y

### Tercer Coloquio Interno de Investigación de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala

del 28 al 30 de noviembre, de 9:00 a 19:00 h.

Declaratoria inaugural:

Lunes 28 de noviembre de 12:00 a 12:30 h.

Acto de clausura:

Miércoles 30 de noviembre de 18:00 a 18:30 h.

### ENEP Zaragoza

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, en colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán y el Hospital General de México, organiza el Curso de Educación Continua **FISICOQUIMICA DE LOS FENOMENOS DE SUPERFICIE Y REOLOGIA DE LAS SUSPENSIONES COMO FORMA FARMACEUTICA**, que se realizará del 21 de noviembre al 2 de diciembre del presente año.

Coordinador: M en A José Luis Sánchez Ramos.

SEDE: Auditorio Hospital General de México. Doctor Balmis No. 148.

Informes e inscripciones: Hospital General de México, Departamento de Enseñanza, 2o Piso, Torre de Gobierno, teléfono 588-01-00, extensiones 140 y 146.

La Orquesta Filarmónica de la UNAM, dirigida por el maestro Eduardo Díazmuñoz, interpretó obras de Moncayo y de Revueltas durante el concierto que se llevó a cabo en el patio principal del Museo Nacional de Antropología, el pasado 19 de noviembre como parte de la serie de homenajes que se están rindiendo al pintor José Clemente Orozco en el centenario de su nacimiento.

El acto fue presidido por el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria; el ingeniero Fernando Galindo, director de Difusión Cultural; la maestra Margarita Saldaña, jefa del Departamento de Actividades Musicales de la Dirección General de Difusión Cultu-

## La OFUNAM dio un concierto en homenaje a José Clemente Orozco

ral; y el doctor Mario Vázquez, director del Museo Nacional de Antropología e Historia.

Días antes, durante la conferencia de prensa, en que se anunció la celebración del mencionado concierto, el ingeniero Fernando Galindo había dicho que, a través de programas de colaboración con otras instituciones, la UNAM racionaliza sus recursos y amplía su vida cultural.

Galindo aseguró que la Universidad procura mantener una amplia difusión de la cultura a través de sus programas de extensión y colaboración.

Por su parte, el doctor Mario Vázquez indicó que, siendo la antropología la ciencia del hombre y éste la máxima preocupación de José Clemente Orozco, el Instituto Nacional de Antropología e Historia no podía

permanecer al margen del homenaje nacional al destacado pintor. Dijo, además, que eventos como éste deben tener una amplia difusión, para que el público disfrute de la riqueza que instituciones como la UNAM y el INAH están en posibilidades de ofrecer, y manifestó su deseo de que este tipo de colaboración se siga dando entre ambas instituciones.

En su turno, la maestra Margarita Saldaña agradeció la colaboración del INAH en la celebración de este concierto.

El programa de este evento estuvo compuesto por el **Huapango** y por **Tierra de temporal**, de Pablo Moncayo; y por **Redes, Sensemayá e Itinerarios**, de Silvestre Revueltas. ■

Dirección General de Servicios Médicos  
Cuadragésimo Aniversario  
VIII Jornadas Internas de Trabajo  
24 y 25 de noviembre 1983  
Auditorio del Centro Médico Universitario

### PROGRAMA GENERAL

Jueves 24 de noviembre

9:00 h. Sesión inaugural.  
1. Palabras del doctor Lázaro Benavides Vázquez, MPH, director general de Servicios Médicos, UNAM.  
2. Declaratoria de inauguración: doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México.  
9:30 h. Primera sesión general. Presidente: licenciado Rigoberto González López  
Secretaría: doctora María Luisa Villalobos Quintanilla.  
Moderador: doctor Rafael Álvarez Alva, MSP.  
Evaluación y perspectivas de la Dirección General de Servicios Médicos, UNAM.  
1. La Dirección General de Servicios Médicos dentro del marco institucional.  
AH Gustavo Pombo Saavedra, doctor Lázaro Benavides Vázquez y licenciado Carlos Villarroel Sandoval.  
2. Anteproyecto de organización de la Dirección de Servicios de Salud.  
Doctor Lázaro Benavides Vázquez.  
11:30 h. Receso.  
12:00 h. Mesa Redonda.  
Presidente: doctor José Chávez Almazán.  
Secretaría: TS Blanca Margarita Celis Reyes.  
Moderadora: socióloga Ana Santamaría Galván.  
Las relaciones públicas en la Dirección General de Servicios Médicos de la UNAM.  
Participantes:  
Socióloga Ana Santamaría Galván.  
Psicóloga Elia Loranca Fragoso.  
Enfermera Guillermina Arenas Manzano.  
P. Com. Arturo Domínguez Vargas.  
13:00 h. Conferencia magistral.  
Presidente: doctor Antonio Velázquez Arellano.  
Moderador: doctor Lázaro Benavides Vázquez.  
La atención primaria de la salud en México.  
Doctor José Laguna García, subsecretario de Asistencia.  
15:30 h. Segunda sesión general.  
Presidente: doctor Carlos Borja Ponce.  
Secretaría: enfermera Rosalina Cervantes Oliván.  
Moderador: doctor Luis Velázquez Jones.  
Presentación de trabajos clínicos  
1. Alveolitis alérgica extrínseca en un estudiante universitario.

## VIII Jornadas Internas de Trabajo de la Dirección General de Servicios Médicos

Doctor Francisco J. Macedo Sánchez.  
2. Factor DU positivo en un estudiante universitario y su familia.

Doctora María de la Luz Casas Martínez.

3. Hemorragias del tubo digestivo en 100 pacientes menores de 30 años.

Doctor Raúl Salazar Mendoza.

16:30 h. Receso

16:45 h. Tercera sesión general

Presidente: doctor Rodolfo Herrero Ricaño.

Secretaría: doctora Virginia Adorno Jiménez.

Moderador: doctor Manuel Wong Chío.

Organización del servicio médico en el Centro Médico Universitario.

1. La asistencia médica en el Centro Médico Universitario: organización y perspectivas.

Doctor Luis Velázquez Jones, doctor Carlos Gómez Coronel y doctora María Luisa Villalobos Quintanilla.

2. El Servicio de Estomatología en la Dirección General de Servicios Médicos: avances y perspectivas.

Doctor: Oscar Prudencio Cosío.

3. Importancia de los laboratorios en la Dirección General de Servicios Médicos.

QFB Alicia Garduño Valdés y QBP Carmen Barrón Narváez.

19:00 h. Teatro.

"Viaje al corazón de las palabras".

Actores: Susana Alexander, Roberto D'Amico.

Auditorio del Centro Médico Universitario.

20:00 h. Vino de honor.

Vestíbulo, Centro Médico Universitario.

Viernes 25 de noviembre

9:00 h. Cuarta sesión general.

Presidente: doctora Dolores Murrieta Gallegos.

Secretaría: doctora Graciela Nájera Figueroa.

Moderador: AH Gustavo Pombo Saavedra.

Organización de los servicios médicos en planteles periféricos.

1. Estudio socioeconómico en los alumnos de primer ingreso a la UNAM.

Doctor Francisco J. Herrera Granados y doctor Lucio Olaf Hernández Gutiérrez.

2. Investigación y análisis de los factores relevantes que determinan el costo de la atención médica y su control administrativo.

Doctor Juan Antonio Marcos Avila.

3. Un banco de datos para la Dirección General de Servicios Médicos de la UNAM.

Doctor Francisco J. Herrera Granados, MSP.

10:00 h. Quinta sesión general.

Presidente: doctor Manuel Ramírez Valenzuela.

Secretario: doctor José F. Vijosa Rodríguez, MSP.

Moderador: doctora Cristina Cortinas de Nava.

Simposio el problema del medio ambiente en la población universitaria.

1. Saneamiento ambiental en las instalaciones universitarias.

PMVZ Carlos García G., PMVZ Luz María Galindo Ch. y Tec. Ramsés Barrera A.

2. Estudio epidemiológico de un brote por consumo de refrescos de máquina ocurrido en el CCH Sur.

MVZ Gustavo A. Abascal Torres, PMVZ Carlos García G. y doctor Miguel Mourgabi M.

3. Nota sobre la presencia de Rattus Norvegicus (Rodentia-Muridae) en Ciudad Universitaria.

MVZ Gustavo A. Abascal Torres, MC Beatriz Villa C. y MVZ Theresita Legaspi P.

11:15 h. Receso.

11:30 h. Sexta sesión general.

Presidente: doctor Eleuterio González Carvajal.

Secretaría: doctora Beatriz Gasca Aguilar.

Moderadora: psicóloga Enriqueta Pensado Moreno.

Algunos programas del Departamento de Medicina Preventiva.

1. Simposio: Coordinación en educación para la salud sobre nutrición.

Psicóloga Enriqueta Pensado Moreno, físico Rafael Moreno Albarrán, doctor Edmundo Lara Perrusquía, profesor Rodolfo Tellezgirón L. y doctor Servando J. Juárez Ocaña.

2. Programa de orientación de la sexualidad y planificación familiar en la población estudiantil universitaria.

Doctor Augusto Lara Baqueiro.

3. Programa de prevención y control de enfermedades de transmisión sexual.

Resultados preliminares.

a) Aspectos clínicos: doctora Alicia Gorab Ramírez, doctora Ma. Teresa Loredo Silva, TS Martha Deloya Alarcón, TS Carmen Bobadilla Contreras, PM Práxedes Sánchez Vélez, PM David Cruz Solís y PM María de la Cruz López Téllez.

b) Aspectos educativos: psicóloga Enriqueta Pensado Moreno, doctor Alvaro Romero Manzanilla, TS Tihui Gutiérrez Sánchez, TRG Adolfo Rodríguez Castro y PM Luis Hernández Gamboa.

15:30 h. Séptima sesión general.

Presidente: doctor Raúl Rojas Soriano.

Secretaría: doctora María de Jesús Babillo Romero.

Moderador: doctor Raúl Méndez Spínola.

Las ciencias sociales en la Dirección General de Servicios Médicos.

1. La Oficina de Sociología Médica de la Dirección General de Servicios Médicos: visión retrospectiva y propósitos al futuro.

Socióloga Virginia Vargas de la Mora, sociólogo Aquiles Bazainé Morales y psicóloga Guapalupe Escárcega Rivera.

2. Evaluación y perspectivas de la Oficina de Antropología Médica de la Dirección General de Servicios Médicos.

Doctora Leticia E. Casillas Cuervo.

3. Programa de Salud Integral en la Escuela "Arqueles Vela".

Doctor Angel C. Martínez Ramírez, doctor Rafael Álvarez Alva, psicóloga Guadalupe Escárcega Rivera y doctor Lázaro Benavides Vázquez.

17:00 h. Conferencia magistral.

Presidente: doctor Lázaro Benavides.

Secretaría: TS Arcelia Blando Blando.

Las ciencias sociales en los problemas de salud.

Doctor Ramón Troncoso Muñoz, MSP

18:00 Clausura.

19:00 Teatro.

"Suya, afectuosamente".

Actriz: Susana Alexander.

Sala "Carlos Chávez", Centro Cultural Universitario.

### Aviso

La Sociedad de Ex alumnos de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México, en colaboración con la Facultad de Ingeniería y el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM y la Sociedad Mexicana de Historia de la Ciencia y la Tecnología, está llevando a cabo un programa de actividades sobre la Historia de la ingeniería en México.

Con el propósito de enriquecer el acervo de conocimientos relativos a este tema y en el marco de la celebración del BICENTENARIO DE LA EXPEDICION DE LAS REALES ORDENANZAS DE LA MINERIA DE NUEVA ESPAÑA, se convoca a todas las personas interesadas al

#### SIMPOSIUM SOBRE LA HISTORIA DE LA INGENIERIA EN MEXICO

El cual se llevará a cabo en el Palacio de Minería, ubicado en la calle de Tacuba, número 5, Centro, CP 06000, México, DF, los días 28 y 29 de noviembre de 1983, de acuerdo con el programa que se dará a conocer en su oportunidad.

Para mayor información: 518-47-93 y 512-33-53.

## — Apoyo a la investigación — interdisciplinaria

→ 2

La diversidad de temas que son objeto de estudio de los catorce proyectos aprobados por el Comité Técnico Asesor del PUAL, pone de relieve el potencial de la Universidad en el área de los alimentos, y por ello se considera que un apoyo adecuadamente encauzado y tendiente a coordinar diferentes esfuerzos, dará como resultado una forma de integración académica de mayor impacto social.

Entre los proyectos de investigación que ha decidido apoyar el PUAL, se encuentra el que dirige la licenciada Luisa Paré, del Instituto de Investigaciones Sociales, y en el que se trata de estudiar los efectos del deterioro sobre la economía campesina de las comunidades de la ribera del Lago de Chapala.

El objetivo de la investigación, explicó la investigadora del IIS, es medir y evaluar los cambios ocasionados por la contaminación del Lago, y la disminución del nivel de agua por el abastecimiento de este líquido a ciudades como Guadalupe. Estos dos factores han mermado la fauna piscícola, principalmente el charal, que ha sido base de la economía de las comunidades de la región.

También se busca la posibilidad de desarrollar proyectos alternativos en base a una tecnología propia, para hacer obras hidráulicas que permitan mantener, como pastizales húmedos, algunas zonas del lago desecado para desarrollar en esos sitios una ganadería comunal.

A nivel de pesca, el estudio también persigue una planificación de la actividad pesquera que redunde en recomendaciones para ubicar los principales factores que inciden en la contaminación y la manera de resolverlos.

En este proyecto participan también especialistas en veterinaria, piscicultura y biología. Se intenta vincular el proyecto a programas de servicio social para incorporar a estudiantes de las distintas especialidades avocadas al estudio concreto de lo que plantea el proyecto.

Otro proyecto de investigación con relevancia es el que coordina el doctor Alejandro Yáñez Arancibia, investigador del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, el cual está orientado a terminar un catálogo evaluativo de los recursos pesqueros en la plataforma continental del sur del Golfo de México.

Con el catálogo se pretende lograr una lista de los peces que viven en el fondo marino de la plataforma Continental del Golfo de México, detectar cuáles de ellos son actualmente explotados, cuáles constituyen un recurso potencial y cuáles se pueden manejar a corto, mediano y largo plazo, como recursos alimentarios para el país.

Muchos de los cruceros de investigación científica que se han realizado en la costa sur del Golfo de México, precisó el doctor Yáñez Arancibia, han provocado una información que está almacenada en colecciones en el Instituto de Ciencias del Mar y Limnología. Estas colecciones de peces están formadas por casi 100 mil ejemplares de unas 300 especies, aproximadamente. De estas especies se hará el catálogo en detalle para unas 275 especies.

También resulta interesante el proyecto de investigación que coordina la maestra en ciencias Norma Casas, de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, el cual se denomina **Almacenamiento de jitomate utilizando películas plásticas a temperatura ambiente y en refrigeración.**

Con este proyecto se busca encontrar un método económico y fácil de implementar técnicamente que permita prolongar la vida de almacenamiento del jitomate tanto para el manejo en el interior del país como para mejorar sus condiciones de exportación.

La maestra en ciencias Norma Casas piensa que este método, además de que prolonga la vida del producto en almacenamiento, disminuye notablemente las pérdidas, mejora su apariencia y reduce la pérdida de peso. "En relación al tiempo de almacenamiento actual, prácticamente se puede duplicar la vida del jitomate y la pérdida de peso se puede disminuir en un 50 por ciento".

Asimismo, sostiene la investigadora de la FES Cuautitlán, que esta metodología se puede utilizar para el empaque de otros frutos semejantes al jitomate. La película plástica puede ser más económica que la refrigeración, aunque también se pueda combinar con este método.

Otros de los proyectos de investigación a que el PUAL ha decidido dar apoyo económico complementario son el **Programa de inoculación en soya**, coordinado por la M en C Rosa María Ramírez, de la Facultad de Química; el **Desarrollo de una unidad piloto para la propagación masiva de plantas alimenticias**, del doctor Abraham Rubluo, del Instituto de Biología; y el **Estudio a nivel planta piloto del proceso de extracción de alginatos a partir de los recursos algales de Baja California**, del maestro en ciencias Edmundo Brito, de la Facultad de Química.

El Comité Técnico Asesor del PUAL también decidió recomendar el apoyo a **Escalamiento de un proceso de laboratorio para la producción de proteína unicelular**, del doctor Rodolfo Quintero, del Centro de Investigación en Ingeniería Genética y Biotecnología; **Nixtamalización de maíz en lecho fluidizado**, del doctor José Segura-Jáuregui, Facultad de Química; **Utilización de subproductos de la industria pecuaria**, doctor Héctor Barbosa, del Instituto de Investigaciones Biomédicas; **Hidrólisis de lactosa en leche**, M en C Lidia Casas, Centro de Investigación en Ingeniería Genética y Biotecnología.

Así como **Producción de alimentos texturizados a base de proteína bacteriana**, de la doctora Carmen Durán, de la Facultad de Química; **Efecto de la doble inoculación rhizobium-micorrizas en leguminosas de grano y forrajeras**, M en C Sergio Palacios, Instituto de Geología; **Diagnóstico de la ganadería bovina en el trópico seco**, doctor Alfonso Hernández del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, y **Evaluación genotóxica de alimentos** de la doctora Cristina Cortinas, del Instituto de Investigaciones Biomédicas. ■

## Programa de eventos culturales durante la Primera Feria Nacional del Libro en la UNAM

En el Auditorio de la Facultad de Arquitectura

**Lunes 21 de noviembre:**  
16:00 h. CINE: "Cualquier Cosa", de Douglas Sánchez.  
18:00 h. MUSICA: Jazz.

**Martes 22 de noviembre:**  
12:00 h. CINE: "Oye Rey, ¿A dónde vamos?", de Francisco Chávez.  
18:00 h. TEATRO: "Sucedido de Ranas y Sapos".

**Miércoles 23 de noviembre:**  
12:00 h. MUSICA: Novum Collegium Musicum.  
16:00 h. CINE: "El señor de las moscas", basada en la obra de William Golding.  
18:00 h. PRESENTACION DEL LIBRO: "Relaciones histórico-geográficas de la gobernación de Yucatán", con Mercedes de la Garza, Ana Luisa Izquierdo, María del Carmen León y Tolita Figueroa (foro de la feria).

**Jueves 24 de noviembre:**  
12:00 h. CINE: "Germinal", basada en la obra de Emilio Zolá.  
16:00 h. Lectura del libro: "El sexo en el siglo XVII", por su autor: Fernando Benítez (foro de la feria).  
18:00 h. MUSICA: "Los Jaraneros".

**Viernes 25 de noviembre:**  
12:00 h. MUSICA: "Los Jaraneros".  
16:00 h. PRESENTACION DEL LIBRO: "Un homosexual, sus sueños", doctor Santiago Ramírez y Enrique Guarnier.  
18:00 h. TEATRO: "La Cita".

**Sábado 26 de noviembre:**  
12:00 h. CINE: "El Muro", basada en la obra de J. Paul Sartré.  
16:00 h. MUSICA: Jazz.  
18:00 h. PRESENTACION DE LOS

LIBROS: "Aventuras en México", "Mitos mágicos y trágicos de la pubertad femenina". Por su autor: Gutierre Tibón (foro de la feria).

**Domingo 27 de noviembre:**  
12:00 h. MUSICA: Betsy Pecanins.  
16:00 h. CINE: "Niebla", de Diego López.  
18:00 h. MESA REDONDA: "Nuestra América Hoy", con la participación del embajador de Nicaragua, señor Mauricio Cuadra Schult, Carmen Lira y Gregorio Sélzser (foro de la feria).

**Lunes 28 de noviembre:**  
12:00 h. TEATRO: "La Cita".  
16:00 h. PRESENTACION DEL LIBRO: "No todos los hombres son románticos", autor: Héctor Manjarrez, con la participación de Rafael Vargas y David Huerta (foro de la feria).  
18:00 h. PRESENTACION DEL LIBRO: "J. Clemente Orozco, Antología Crítica", T. del Conde, (foro de la feria).

**Martes 29 de noviembre:**  
12:00 h. TEATRO: "Sucedido de Ranas y Sapos".  
16:00 h. MUSICA: Betsy Pecanins.  
18:00 h. PLATICA DE: Elena Poniatowska. Sobre Rosario Castellanos (foro de la feria).

**Miércoles 30 de noviembre:**  
12:00 h. MUSICA: Trío Semblanza.  
16:00 h. CINE: "Los encontraremos" de Salvador Díaz, sobre la represión política en México.  
18:00 h. PRESENTACION DEL LIBRO: "Una especie de memoria", autor: Fernando Alegría con la participación de Hortensia Bussi de Allende, Heraclio Zepeda y Juan Rulfo (foro de la feria).

### Al personal administrativo de esta Universidad:

En relación a la convocatoria publicada en esta Gaceta el pasado 7 de noviembre, para que los miembros del personal administrativo emitan su voto para la designación de los consejeros propietario y suplente que deberán representarlos ante el Consejo Universitario durante el periodo 1983-1987, se comunica que las urnas de votación se instalarán, de las 9:00 a las 17:00 h, en la fachada oriente de la Torre de Rectoría, en la ENEP Acatlán y en la ENEP Aragón.

En la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán votará el personal adscrito a los planteles:

CCH Naucalpan  
CCH Azcapotzalco  
FES Cuautitlán  
ENEP Iztacala

EN la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón votará el personal adscrito a los planteles:

CCH Oriente  
Preparatoria No. 2  
Preparatoria No. 3  
ENEP Zaragoza

En la fachada exterior oriente de la Torre de Rectoría votará el personal adscrito a las demás dependencias universitarias.

Se ratifica que el personal administrativo que no presente credencial actualizada y último comprobante de pago no podrá votar.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Cd. Universitaria, 21 de noviembre de 1983.

SECRETARIO GENERAL  
Lic. Raúl Béjar Navarro

Eduardo Luis Feher (dirigiéndose a su secretaria, con una contundencia que no dejará en ningún momento): Que nadie nos interrumpa, señorita. Comencemos.

**Gaceta:** ¿Cuándo comenzó usted a sentir el deseo de ser escritor?

**ELF:** Más o menos a los 11 ó 12 años de edad. Me gustaba mucho leer y siempre tuve mucha imaginación. Mi primera fuente fueron los clásicos rusos, que estuve leyendo en casa de un tío que tiene una biblioteca gigantesca. Luego fui observando a una serie de gentes, imaginándome cosas y transcribiéndolas al papel. A los 12 años escribí mi primer cuento que se llamó *El sacrificado*. Se lo llevé corriendo al señor Fernando M. Garza, jefe de redacción de *El Universal* allá por 1953. Le gustó mucho el cuento y lo publicó. "Si tienes varios de éstos, me dijo, tráeme uno cada semana". Así comencé a publicar. Posteriormente, esos cuentos formaron mi libro *Los ignorados y otros cuentos*, que publicó masivamente el INJUVE más o menos en 1963.

**Gaceta:** ¿Cuándo comienza usted a sentirse escritor?

**ELF:** Desde mis inicios. Desde chico. Aunque la vida me llevó a estudiar derecho, mi íntima vocación es, definitivamente, la literaria; la literatura atractiva, de interés general.

**Gaceta:** ¿De qué escritores ha aprendido más en el plano técnico?

**ELF:** Estuve cerca de una poetisa mexicana, Delfina Huerta, una mujer muy sensible que ya falleció. Ella me enseñó como hacer un cuento y también un poco de métrica, siendo yo estudiante preparatoriano. Valle Arizpe, historiógrafo, también fue una influencia decisiva.

**Gaceta:** ¿Tiene obsesiones al escribir?

**ELF:** Por hacer un buen trabajo, sí. Por documentarme bien, sí.

**Gaceta:** ¿Alguna obsesión en cuanto a temática?

**ELF:** Ninguna. Tengo proclividad —mas no obsesión— a ciertas figuras históricas. Me gusta mucho la biografía histórica, los aspectos desconocidos. Investigo, me meto profundamente a investigar la psique de mis personajes. Tengo proclividad a eso.

**Gaceta:** ¿Debe el escritor dedicarse diariamente a su obra?

**ELF:** Si no todos los días, por lo menos debe hacerlo con cierta regularidad.

**Gaceta:** ¿Escribe usted a cualquier hora, en cualquier lugar?

**ELF:** A cualquier hora, en cualquier circunstancia y cuando estoy ocupado en otras cosas.

**Gaceta:** ¿Le cuesta mucho trabajo?

**ELF:** En absoluto. Ningún trabajo. Escribo muy rápidamente, directamente sobre la máquina y casi no me detengo a hacer correcciones. Mi obra publicada está casi como me salió de las manos.

**Gaceta:** ¿Qué siente al escribir?

**ELF:** Desneurotización. Me desneurotizo escribiendo. Me calmo, me calmo. Me calma el escribir. Es un poco sedante para mí.

**Gaceta:** ¿Como un Valium de 10 miligramos?

**ELF:** No uso esa pastilla. Uso Bonare, pero muy rara vez, cuando tengo mucha presión por el trabajo, dos o tres veces al año. Media pastillita es algo inocuo.

**Gaceta:** ¿Considera necesario el café o el tabaco para escribir?

**ELF:** Le voy a decir los vicios que yo tengo: no fumar, no tomar alcohol, no desvelarme y respetar absolutamente a toda la gente.

# Me desneurotizo escribiendo

Entrevista con Eduardo Luis Feher

Eduardo Luis Feher nació hace 43 años en un pueblo de Veracruz al que él mismo describe, poniendo cara de enigma irresoluble, como "una Nueva York sin edificios".

Ha repartido su vida entre la Facultad de Derecho de la UNAM, la literatura, la sociología, la economía y la historia; entre 14 sociedades académicas mexicanas, innumerables conferencias en Medio Oriente, Grecia, Italia, Francia, Inglaterra, América y el Canal 8 de televisión.

Tiene 15 libros publicados. Sus cuentos de humor negro reunidos en *Bibelot* fueron comentados elogiosamente por Luis Buñuel. *Quadrant*, ¿Don Porfirio socialista?, *Omicrón*, *Juana ni tanto* y otras extrañas historias, *Humor blanco* de un poeta negro y *Búsqueda sin fin* son otras de sus obras.

Después de responder lo mismo a cinco policías distintos que portaban sofisticados aparatos de intercomunicación, por fin fue posible llegar al despacho del escritor. Ya ahí, exactamente a la hora concertada, entre el incesante timbrar de varios teléfonos y el griterío de cientos de niños correteando pisos abajo, dio inicio esta entrevista, la tarde de un lunes que olía a gasolina y a fin de año.



Eduardo Luis Feher.

**Gaceta:** ¿De qué escritores ha aprendido más?

**ELF:** Me gustan mucho los escritores mexicanos del siglo pasado, la filosofía de Oscar Wilde, la de Lin Yutang, los griegos y la poesía náhuatl.

**Gaceta:** ¿A quiénes lee por placer y a quiénes por disciplina?

**ELF:** Nunca leo por disciplina. Por placer leo a William Golding, y no lo acabo de descubrir hace dos o tres semanas, como algunos escritores amigos míos que nunca lo habían leído y ahora dicen "¡OH, GOLDING!", después de que le dieron el Nobel. Leo a Golding por placer y lo leo desde hace 20 años.

**Gaceta:** ¿Al escribir, piensa en sus posibles lectores?

**ELF:** No. Me dejo ir. Lo que nunca pierdo de vista es la claridad con que debo escribir. Pienso en términos de claridad y de atractivo. Le voy a poner un ejemplo: un amigo mío, muy inteligente y simpático, el licenciado Guillermo López Romero, me platicó una anécdota sobre Richelieu que padecía de unas hemorroides galopantes, terribles. Y esto era una preocupación nacional en Francia, incluso le llevaban huesos de santos, ungüentos, para curarlo. Además de interesante, esto me pareció chistoso. Me metí a estudiar la personalidad de Richelieu y esto derivó en la personalidad de Luis XIII y los problemas que éste tenía en sus relaciones afectivas. De aquí nació mi novela *Omicrón*, que es la vida sexual de Luis XIII.

**Gaceta:** ¿Utiliza sus sueños y pesadillas en lo que escribe?

**ELF:** No. Sueño muy poco y pesadillas nunca he tenido. El cine y la música tampoco me sirven.

**Gaceta:** ¿Cree en la inspiración?

**ELF:** Totalmente. Derivada de estados de ánimo, personas, circunstancias, equis, ye y zeta. También creo en el oficio de escribir aprendido a diario. Pero para escribir poesía necesito estar en el estro poético, en la emoción poética, tiene que inspirarme algo.

**Gaceta:** ¿Para qué escribe?

**ELF:** Para crear. La literatura, para mí, es creación básicamente. ¡Y deseo que esto se ponga con letras mayúsculas!: PARA MI, LA LITERATURA ES CREACION, ES CREATIVIDAD.

**Gaceta:** ¿Ha afrontado dificultades para publicar?

**ELF:** Permanentemente.

**Gaceta:** ¿Y cómo las superó?

**ELF:** En primer lugar, con relaciones. Y en segundo, creando un fondo económico para publicar un libro al año.

**Gaceta:** ¿Considera necesario el sufrimiento para escribir?

**ELF:** No. Aunque a ciertas personas les sirve. Hay gente atormentada que gracias a sus tormentos escriben cosas estupendas. En mi caso, no. Atormentados mis lectores, que se atreven a leerme.

**Gaceta:** ¿Su libro más logrado?

**ELF:** El que aún no escribo.

**Gaceta:** ¿El que menos le gusta?

**ELF:** Me gustan todos. El que más me gusta es *Juana ni tanto* y otras extrañas historias, donde analizo a nueve

personajes reales desde un punto de vista psicológico. Uno de ellos es "Juana La Loca"; yo quería saber si de verdad estaba loca... y sí lo estaba, pero no tanto..., estaban más locos sus familiares. Tuve que estudiar mucho a Maraón para analizar la personalidad de esta mujer. Fue como traerla de aquellos tiempos y sentarla ante un psiquiatra.

**Gaceta:** ¿Para qué sirve lo que usted escribe?

**ELF:** ¿Yo lo puedo preguntar a usted para qué sirve la vida?

**Gaceta:** Me lo puede preguntar. No tengo la respuesta.

**ELF:** Tampoco yo.

**Gaceta:** ¿Cuál libro le hubiese gustado escribir?

**ELF:** *Las siete noches* de Borges, porque me parece estupendo, porque es el sumum de la inteligencia, de la filosofía, de la sencillez, de la claridad, de la belleza. Por libros como éste yo prefiero a Borges y después a Borges y, si me dan otra alternativa, sigo prefiriendo a Borges.

**Gaceta:** ¿Considera que pertenece a alguna generación de escritores en particular?

**ELF:** El señor arquitecto Luis Ortiz Macedo, muy amigo mío, me llamó "subversivo de la literatura"... porque no pertenezco a ninguna capilla literaria ni le hago caso a nadie, porque no me presto a los elogios mutuos ni me gustan el incienso y la mirra de los escritores que me precedieron y los que me seguirán. Guardo respeto por Octavio Paz y mi amigo más íntimo es la mula de Carlos Monsiváis (póngalo con mayúsculas: LA MULA DE CARLOS MONSIVAIS), pero esto no quiere decir que yo comparta 100% la forma en que escribe Carlos o como lo haga el señor Octavio Paz. Me gustan mucho y los admiro, pero hasta ahí. Nada más.

**Gaceta:** ¿Cómo ve la narrativa mexicana en la actualidad?

**ELF:** Hay mucho talento, pero también mucho vedetismo. Hay mucha presunción y poca estructura. De aquí que le vea futuro a algunos escritores, mas no a la literatura mexicana en términos generales. El problema está en la búsqueda de temas raros, muy manidos, escritos en forma criptográfica, con mucho embrollo, para sentirse importantes. Y esto no le llega al lector porque no se le ofrece nada claro. Como decía el filósofo y sociólogo español Recassens Siches, citando a Ortega y Gasset: "La claridad es la obligada cortesía del escritor y el filósofo". Esto yo lo tengo permanentemente presente. La mayoría, no.

**Gaceta:** ¿Y la narrativa latinoamericana?

**ELF:** La veo escasa. Lo que nos llega a México es apenas lo de cinco autores. Debe de haber mucho talento, pero hasta aquí no llega.

**Gaceta:** ¿Qué puede arruinar a un escritor que comienza?

**ELF:** El creerse mucho, lo que es muy fácil y muy falso. No hay que creerse mucho antes de tiempo, y después tampoco. Hay mucha gente joven que por pergeñar dos o tres hojas ya cree estar en el Parnaso. La falta de constancia es otro factor negativo.

**Gaceta:** ¿Qué opinión le merecen el Premio Nobel de Literatura del año pasado y el de éste?

**ELF:** No estoy de acuerdo con ninguno de los dos. El año pasado el Nobel debió ser para Borges, y este año también.

**Gaceta:** ¿Si le quedara un año de vida, continuaría escribiendo?

**ELF:** Desde luego.

**E**l estilo, de Juan de la Encina (seudónimo del maestro Ricardo Gutiérrez Abascal) es un volumen de 180 páginas publicado por la Escuela Nacional de Arquitectura (hoy facultad) en 1977. Contiene el primer curso sobre el tema dictado por dicho maestro, ya fallecido.

Ese curso, según lo señala el propio autor en el preámbulo de este libro, tuvo un carácter de ensayo destinado "a organizar de una manera eficiente en un próximo futuro la labor continua de este seminario de historia de la arquitectura y de las artes visuales en general".

Es autor del prólogo el profesor Agustín Piña Dreinhofer, quien señala las carencias existentes en la docencia con relación a la historia del arte y de la arquitectura, y el carácter excesivamente practicante y profesionalista de la enseñanza universitaria, que prioriza las asignaturas que pueden proporcionar un beneficio material inmediato y margina a las que enriquecen la sensibilidad o amplía el goce espiritual. Asimismo afirma que el desconocimiento de idiomas impide a los estudiantes "asomarse a otras latitudes y a otras culturas", y expresa su rechazo por la actitud de aquellos que sólo buscan en la Universidad la oportunidad de obtener un título.

Rememora el profesor Piña Dreinhofer sus veinte años de contacto con el quehacer de la Escuela Nacional de Arquitectura y particularmente su relación amistosa con don Ricardo Gutiérrez Abascal (Juan de la Encina) cuyos cursos de seminario de teoría del arte, dice: "nos abrieron horizontes insospechados a mí y a mis compañeros profesores que concurríamos asiduamente".

El libro comprende un curso completo dividido en 22 lecciones. En el **Preámbulo**, Juan de la Encina advierte que el temario puede parecer un tanto abstruso y promete hacer todo lo posible porque no lo sea. Declara que no le agrada el lenguaje peculiar de los filósofos esteticistas, porque "suele tener un cierto sabor de pedantería más o menos germánica que mi gusto particular no suele soportar con demasiada paciencia (...). Me gusta en estas cuestiones de teoría e historia del arte el empleo del **roman paladino**, o sea el habla sencilla y corriente, sin ningún asomo de afectación y, a ser posible, sin abuso de terminología abstracta". Resumiendo su pensamiento, expresa: "Nunca he podido concebir que se hable de las artes sin arte, de una manera farragosa, abstracta".

### La definición del estilo

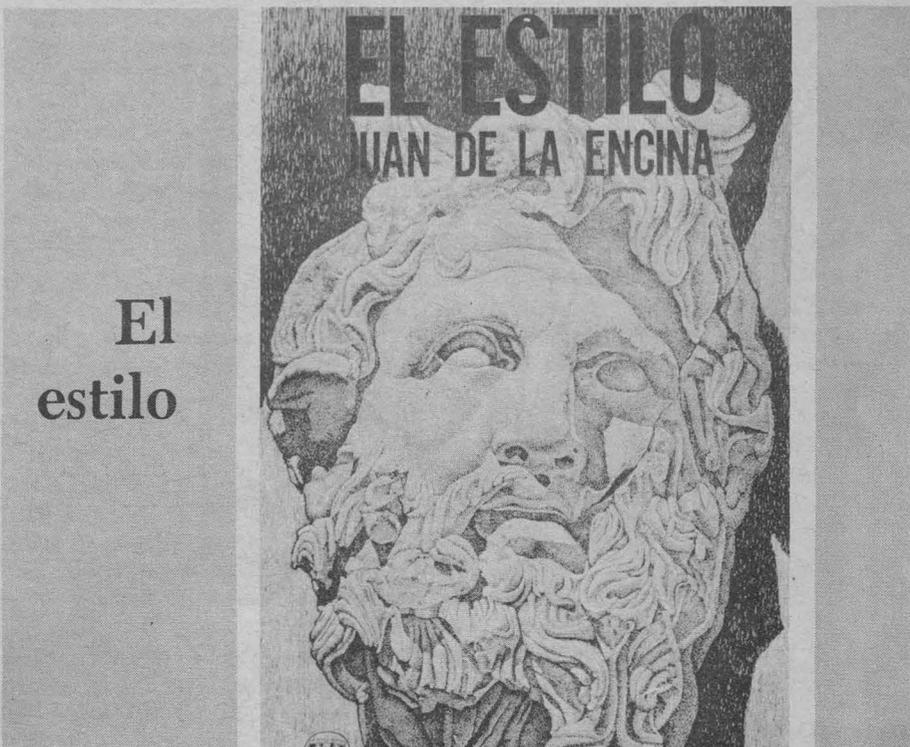
La **Lección I** se halla dedicada a dar una definición del **estilo**. El maestro no intenta dar de buenas a primeras una definición categórica, sino que procede mediante una aproximación gradual al objeto de su discurso. Comienza sentando el hecho de que el estilo, o los estilos, son una realidad evidente para todos, que cada cultura tiene su estilo propio, y aun cada ser viviente. La **moda**, por ejemplo, no es otra cosa que un estilo, aunque pasajero y efímero. Todo lo cual no obsta a que haya estilos buenos y malos, superiores e inferiores. Asimismo indica la presencia del estilo en las obras de la naturaleza, y no solamente en las creaciones humanas.

El hecho de que el estilo sea una

realidad evidente para todos no facilita la tarea de encerrarlo en una definición, en una fórmula. Apela entonces el maestro Juan de la Encina a las diferentes definiciones que han dado del estilo los pensadores que se han ocupado del tema. Menciona al Marqués de Santillana, a Séailles, Ortega y Gasset, Focillon y Nietzsche, entre otros. Con referencia a Nietzsche señala que las dos grandes categorías estéticas establecidas por él, o sean lo apolíneo y lo dionisiaco, no se limitan al plano humano, sino que existen en la naturaleza, pues ésta, dice Juan de la Encina: "posee instintos artísticos que necesita satisfacer". Y añade: "Tales instintos artísticos manifiéstanse a nuestros ojos, se hacen patentes, en esas formas que llamamos estilos naturales, labrados por la naturaleza misma, que es gran artífice. De suerte

juego y desarrollo, labran el estilo particular de cada hombre y a la par los estilos artísticos. Y corona esta reflexión diciendo: "Quien no es sí mismo no podrá tener estilo auténtico; el suyo será pegadizo, artificial, en una palabra, un falso estilo. En este punto lo mismo da el individuo que la colectividad".

Señala el maestro que la inercia de la materia es antiestilo. "El estilo y la forma son superaciones en distinto grado de la inercia, de la pesantez y torpeza de la materia. Hay animales, como el hipopótamo..., y algunos hombres también, a quienes los dioses han desprovisto de chispa, de llama, de fuego. Parecen como sumergidos totalmente en la inercia ciega y oscura de la materia". Son seres que se hallan "lejos del soplo del espíritu, es decir, del estilo".



## El estilo

que los estilos por medio de los cuales se expresa la naturaleza no sólo han precedido a los inventados por el hombre-artista, sino que también le orientan y le brindan graciosamente los modelos, o ingerencias de arquetipos, si se quiere. El hombre, hijo a su vez de la naturaleza, responde con sus invenciones estilísticas a las invenciones de ésta, a sus sugerencias estéticas, obedeciendo a su modo a los impulsos creadores del cosmos, tan profundos como enigmáticos".

Partiendo de este concepto, cita al pintor Carrière, quien se maravillaba de la correlación existente entre las estructuras óseas de los animales y el medio natural que las había producido. De donde sugiere el maestro De la Encina una posible definición del estilo como "la adaptación perfecta a una función determinada".

Asimismo Ortega y Gasset afirmaba: "La forma o el estilo es el órgano y el fondo de la función que lo va creando". Y Carrière: "De esa armonía deducimos nosotros mismos nuestro destino. El hombre tiene también el derecho de no aceptar lo que no está conforme con su pensamiento; ha de ser lógico consigo mismo, rechazando todas las adherencias parasitarias. Cada individuo aparece en la vida con sus facultades propias y su preparación anterior a toda acción". Comentando ese aserto, el maestro De la Encina apunta que esas fuerzas íntimas del hombre son las que, en su libre

Resumiendo todo lo antedicho, el maestro termina su lección con esta frase: "El estilo es, por una parte, el instrumento de la expresión; por otra, una fuerza espiritual cuya misión es dar forma a los **sentimientos, pensamientos e invenciones del espíritu**".

### Estilo y forma

Precisando estos conceptos, en la **Lección II** establece una relación de sinonimia entre **estilo y forma**, a los cuales añade la categoría de **ritmo**, señalando que "toda forma, natural o creación humana, tiene su ritmo peculiar que corresponde a su estilo"; el ritmo sería así a la vez un principio formal y estilístico.

Forma y estilo, si bien pueden considerarse como sinónimos admiten también diferentes matices, según afirma Juan de la Encina afinando todavía más sus definiciones. "Conviene —dice— considerar la forma como un término genérico y al estilo como un término particular que la realza y califica (...). El estilo condiciona y califica a la forma, le da carácter especial".

"El estilo artístico —añade— si es genuino, no es ni más ni menos que la manifestación corpórea, exterior, de una determinada estructura espiritual, de un modo de ser profundo, el cual está por encima del artista mismo y se impone a él, lo determina y domina (...) ... el estilo es quien crea el tipo del artista, el modo de actuar del mismo".

Siguiendo a Benedetto Croce, afirma el maestro que no existe la separación que habitualmente se establece entre fondo y forma, o entre espíritu y estilo, pues estos principios constituyen una sola y única entidad.

### Avatares de la creación humana

En la **Lección III** el maestro se dirige concretamente a las manifestaciones humanas del estilo y a sus expresiones históricas, particularmente a aquellas que corresponden al ámbito de la creación artística. A este respecto afirma que todas las formas y estilos capitales que aparecen en determinada época histórica tienen una misma matriz, nacen de un mismo núcleo y responden a la misma sensibilidad vital, es decir a un mismo "modo de sentir la existencia en su integridad indiferenciada". Y apuntala esa concepción con una cita de Hipólito Taine: "Entre un senador de Versalles, un razonamiento filosófico, un precepto poético de Boileau, una ley de Colbert sobre la hipoteca, una cortesía y cumplimento en las antecelas de Marly, la distancia parece infinita e infranqueable; no existe ningún lazo aparente; los hechos son tan diversos que, a primera vista, se les considera aislados, separados entre sí. Pero no es así: todo está estrechamente ligado por una dependencia mutua".

Incursando luego el maestro De la Encina en los significados de los diversos estilos históricos y las reflexiones que ellos han sugerido a los filósofos de la estética, hasta llegar a Hegel, según el cual la culminación del proceso de evolución artística se encontraría en el arte romántico, en el cual se rompe la armonía entre fondo y forma, porque, según Hegel, la **idea** se ha desarrollado de tal manera que rebasa toda forma. "El arte de la perfección infinita, que es el clásico, cede al arte de la aspiración infinita".

Rechaza el maestro De la Encina este criterio, entendiéndolo que la ruptura de la forma implica la imposibilidad del arte.

### Tema infinito

En las restantes lecciones, se despliegan los cuasi infinitos elementos del tema tratado, la compleja trama de sus múltiples inferencias, a través de los más diversos enfoques. Se plantean las relaciones entre el proceso general y el talento personal, los caracteres de las artes del espacio, lo decorativo y lo ilustrativo, la personalidad del artista, el concepto de **ein-fuehlung** o endopatía, es decir, la identificación del sujeto con el objeto, la proyección sentimental, el coetejo del arte abstracto con el arte orgánico, la geometría en el arte, la vida de las formas, entre otros aspectos que, sin embargo, no agotan la vastedad de la materia tratada, que refiere al núcleo central de la cuestión estética, como el propio Juan de la Encina lo reconoce al finalizar el curso diciendo: "Aunque podría prolongarse más este curso (...), lo damos así por terminado, si bien lo expuesto ha de enlazarse con lo que en otros cursos hemos de tratar".

Juan de la Encina, **El estilo**, Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM, Dirección General de Publicaciones, primera edición, 1977. ■

**Gaceta:** ¿Cómo nació su interés para estudiar los problemas psicológicos de la mujer?

**Doctora Pimentel:** Al terminar mis estudios, como parte del internado, trabajé con pacientes de clase humilde; mujeres en su mayoría. Observé que los problemas que tenían estas mujeres se originaban principalmente en cuestiones económicas; la falta de dinero aun para satisfacer las necesidades básicas provocaba en ellas depresión, ansiedad o violencia, tanto con el marido como con los hijos. Por otra parte, su educación tradicional, las llevaba a exigencias, como el matrimonio por la Iglesia, que no podían ser satisfechas; esto les causaba un malestar y que personalmente se tengan en muy poca estima, aun cuando pasan la vida luchando por sobrevivir en una pobreza extrema.

Más tarde se realizó una investigación sociológica, por parte de la CEM-PAL, con una muestra de 600 casos marginales; de éstos, yo tomé 60 y los registré para efectuar un estudio psicológico, del cual se publicó un libro llamado **Vidas Marginales**.

En 1971, después de tomar un curso en la Universidad de San Marcos, para practicar técnicas psicoterapéuticas e introducción a la psicoterapia, me trasladé con un grupo de alumnos a un hospital ubicado en una zona marginal, en el cual no existía servicio de psicología, y se hizo necesario efectuar los trámites para fundarlo. En estos sitios, las condiciones de la vida son muy tristes; no hay luz, agua, las casas se encuentran en pleno arenal, existe mucha gente desocupada o sub-ocupada, la pobreza es extrema, en este panorama las mujeres, con una ideología tradicional, bien autoritaria y machista, pero al mismo tiempo con mucho espíritu de lucha; tenían una serie de contradicciones muy intensas. Empecé a preocuparme de implementar con estas mujeres una terapia, descubriendo que había mujeres golpeadas, maltratadas en la pareja; y para estas mujeres este trato era normal, natural; vivir con un hombre, era vivir de esa manera. Empecé a entender que con las mujeres solas no podría llegar a nada; los problemas que ellas tenían en su relación, sólo se solucionaban en la relación misma, por eso fue necesario ir a la comunidad en busca de los hombres; de esa manera las soluciones se planteaban al interior del grupo familiar, planteando que la violencia que se producía por la situación de la mujer, causaba problemas psicológicos a los hijos. En el tiempo en que duró este trabajo se registraron mil casos de niños con problemas psicológicos graves.

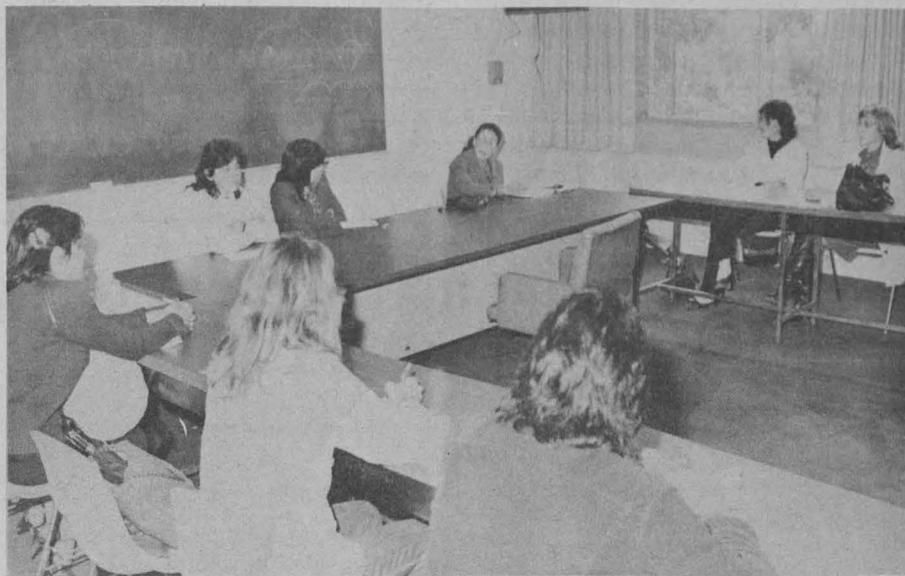
**Gaceta:** ¿Qué diferencias podrían encontrarse entre las concepciones de la mujer que se tiene en los países altamente industrializados y las que se tiene en Latinoamérica?

**Doctora Pimentel:** Creo que no se puede establecer una diferencia de la mujer a nivel abstracto; hay que tomar en consideración que todas estas sociedades están divididas en clases, y que hay por tanto mujeres de clase baja, alta y media. Entonces, la mujer de cada una de estas clases se comporta de manera diferente. Las diferencias creo que están dadas a partir del desarrollo que cada clase social tenga.

Hay una característica en todas las clases, y es que la mujer es siempre de-

## La mujer es siempre dependiente

**Entrevista con la doctora Carmen Pimentel, egresada de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Docente del Departamento de Psicología de la UNMSA. Jefe del Servicio de Psicología del Hospital Estatal Colloque de Lima. Invitada al Instituto para Estudios Políticos de Washington, DC, quien dio una conferencia sobre los elementos psicológicos de la situación de la mujer en América Latina, en la Facultad de Psicología de la UNAM.**



*La doctora Carmen Pimentel, durante su conferencia Algunos elementos psicológicos de la situación de la mujer en América Latina.*

pendiente; en primera instancia, del hombre, en la clase alta, por ejemplo; además de esta dependencia, existe a su vez, una preocupación del qué dirán, esto es, dependen de las mujeres de su clase. Existe una dependencia psicológica que viene de fuera, pero que ellas, las mujeres, aceptan como algo natural. En la clase media es lo mismo, aunque hay más exigencias y dependencia que en la mujer de clase alta, en la ideología que manejan éstas, y que es al mismo tiempo la de la clase media. En la clase trabajadora, que es la clase más dominada, la situación de la mujer es peor, y por eso hablo de la doble dependencia, primero al hombre y, en segundo término la dependencia de clase, en tanto obrera o empleada doméstica. Las mujeres profesionales, en la actualidad, han alcanzado un nivel de conciencia, debido al acceso a la cultura y por tanto al análisis objetivo de la realidad, lo cual está permitiendo un cambio en su mentalidad y personalidad. La mujer profesional concibe el movimiento feminista como un derecho a conquistar, como un rescate de sus derechos como persona; quieren marchar junto con el hombre, como clase social; se entiende que el problema es de estructura social, que las mujeres, al igual que los hombres, somos víctimas del orden establecido en la sociedad en que vivimos; sin embargo, creo que esto lo ha entendido más la mujer que el hombre, estos últimos, quizá sin saberlo, están oprimiendo a las mujeres en nombre de una ideología que refuerza un orden establecido.

**Gaceta:** ¿Qué aspectos de tipo psicológico podrían explicar estas diferencias?

**Doctora Pimentel:** Un aspecto sería la personalidad: la mujer se considera sin autonomía para definir sus propias cosas, aptitudes, valores e ideas; siempre está dependiendo de otras personas. En términos generales, en todas las clases esta dependencia es del

hombre, pero la mujer, como ser autónomo, no existe y estoy hablando en general. El problema es que la mu-

jer, dada su educación, tiene una psicología infantil; esto es que no tiene seguridad en sí misma, espera siempre la aprobación u opinión de terceras personas, por lo general de un hombre: padre, marido, compañero o hermano. Hay excepciones, mujeres que son autónomas, y que esta autonomía se refleja en los cargos que tienen, en su posición dentro de la política o dentro de las empresas; estas personas hacen pensar a la mujer, deciden como personas, independientemente de su sexo; estas mujeres por lo general, viven en países industrializados, ejemplos de ellas son Thatcher o Indira Ghandi.

**Gaceta:** ¿Qué significa que la inmadurez psicológica sea causa de dependencia; podría esto aplicarse con mayor amplitud, es decir, podría aplicarse a las relaciones entre los pueblos?

**Doctora Pimentel:** Yo considero que sí; estamos hablando sobre la dependencia, causada por la inmadurez, que no permite actuar con autonomía. Como países dependientes, siempre se está mirando qué hace el país poderoso, la forma en que actúa, porque no tenemos decisión propia. Esto es un planteamiento propio, particular, pero considero que es aplicable y posiblemente puede aportar algo al estudio de las relaciones internacionales.

**Gaceta:** ¿De qué manera influye la organización familiar en la formación del carácter de los individuos, en el caso concreto de las relaciones con las mujeres? → 12

## La dependencia femenina: surge de factores objetivos y subjetivos



*La doctora Carmen Pimentel.*

El pasado 8 de noviembre, en las instalaciones de la Facultad de Psicología, la doctora Carmen Pimentel, catedrática de la Universidad de San Marcos de Lima, Perú, dictó la conferencia **Algunos elementos psicológicos de la situación de la mujer en América Latina**, en donde señaló que los medios de comunicación masiva acentúan la dominación del hombre sobre la mujer, impiden su realización y la consideran como una mercancía más, sin importar si es inteligente y creativa, pues al sistema sólo le interesa continuar la enajenación e incrementar el comercio.

La emancipación de la mujer en la sociedad no puede ser únicamente el resultado de alguna modificación de leyes e instituciones, sino también de la modificación de las bases psicológicas que operan o mantienen la actual situación de dominación, que se halla arraigada en la propia interioridad de la mujer, agregó.

Sin embargo, existen mujeres, en números cada vez mayores, que avanzan hacia la construcción de su personalidad autónoma, aunque en general el sexo femenino tiende todavía a ser el principal receptor de las presiones individuales y sociales externas, las cuales condicionan su comportamiento.

Esto puede observarse no sólo en la posición de la mujer respecto del varón, sino también en aspectos donde la presión de la publicidad comercial e ideológica determina la conducta femenil.

La limitación del desarrollo de la psicología personal en la mujer es el resultado de condicionamientos sociales y culturales que se formaron en algún momento histórico, y que hoy forman parte de la dominación de clases, agregó.

Finalmente, señaló la doctora Carmen Pimentel que es necesario investigar no sólo los factores externos económicos, sociales, culturales y políticos que enmarcan la situación de la mujer, sino también los resortes psicológicos que operan desde dentro de la propia personalidad femenina como factores de su dependencia. ■

**Doctora Pimentel:** Pienso que la sociedad actual, tal y como está jerarquizada y estructurada, necesita de la familia; ésta es el núcleo, por eso es defendida. Dentro de la familia se forman en el individuo, hombre o mujer, las actitudes, valores, etcétera; todo lo que constituye la ideología que impera en esta sociedad, es aprendido dentro de este núcleo; es decir, la familia es la base que forma la personalidad de cada uno de los seres que vivimos en esta sociedad. A mi modo de ver, es la responsable de la forma en que cada persona trata o permite tratar a la mujer. Si desde los primeros años, el niño o la niña está viendo y viviendo roles; al momento de crecer, reproducirá forzosamente estos roles, y pasarán a ser actitudes y formas de vida naturales.

Por esto creo que es necesario un cambio a nivel de la familia; como psicóloga pienso que ésta ha de ser reestructurada para poder dar paso a un nuevo ser, y con esto a nuevas relaciones, en las que los roles que se jueguen sean iguales, tanto en derechos como en obligaciones.

**Gaceta:** ¿Puede pensarse que la mujer es maltratada físicamente más en una clase social que en otra?

**Doctora Pimentel:** En todas las clases las mujeres son maltratadas físicamente; esto es a consecuencia de una ideología machista, en la cual, la mujer se siente propiedad del hombre. Desde el momento en que se lleva como apellido propio el del marido, se está haciendo implícita una situación de propiedad.

No creo que a una clase se le golpee más que a otra, considero que lo que pasa es que hay clases donde la denuncia es abierta, y otras clases en la que no hay denuncia, porque a la mujer de ésta no le gusta quedar, o aparecer como mujer maltratada; pero en términos de relación terapéutica, sí aparecen como tales. Por otra parte, la agresión no se da sólo de manera física; hay otras formas de agresión, y la verbal es muy frecuente en las clases altas, está agresión no deja de ser dolorosa, es en última instancia otro tipo de agresión.

**Gaceta:** ¿Cuál es la relación que existe entre capacidad cognoscitiva e inmadurez psicológica?

**Doctora Pimentel:** Todos tenemos capacidad cognoscitiva; la mujer, como está educada para asumir las cosas más subjetivamente, más por intuición, no llega a utilizar y desarrollar esta capacidad. Los hombres sí la utilizan y desarrollan. Utilizar más o menos su capacidad cognoscitiva va a determinar que se sea más o menos dependiente.

**Gaceta:** ¿Hasta dónde el desarrollo de la psicología ha permitido comprender lo femenino?

**Doctora Pimentel:** Hasta el momento hay pocas personas profesionales que se ocupan de los problemas de la mujer desde el punto de vista psicológico. Las mujeres dentro del movimiento feminista, se han preocupado por muchas cosas; estas mujeres son normalmente sociólogas, políticas o simplemente mujeres, pero dentro de la psicología no ha habido una preocupación seria sobre la problemática de las mujeres y los efectos psicológicos que causa esta sociedad en la mujer.

Creo que apenas ahora se está comenzando a aportar cosas, y es en las universidades en donde es necesario impulsar las investigaciones y el tra-

bajo que lleve a soluciones de la problemática de la mujer, y que permita la comprensión de este problema como consecuencia de la situación social que prevalece, y no como una cuestión sexual.

**Gaceta:** Usted considera que la ideología se forma en el inconsciente durante los primeros años de vida, pero que se va modificando, adecuando o desechando a través del tiempo. ¿Cuáles son los mecanismos, si los hay, para introducir cambios ideológicos y de qué manera estos cambios inciden en el inconsciente y en el individuo?

**Doctora Pimentel:** Hay un momento en el cual, a pesar de la formación de los primeros años, como consecuencia de la educación y del desarrollo de la capacidad cognoscitiva, cada uno de los individuos adquiere su forma particular de pensar; esto es lo que llama-

mos la personalidad individual. Esta personalidad individual choca muchas veces con lo que se adquiere en el seno familiar, y este choque afecta internamente al individuo, ya que la ideología que hemos asimilado en el inconsciente en los primeros años, es muy fuerte; por otra parte, la sociedad está reforzando esta ideología, y entre ambas no hay conciliación posible; la consecuencia es una presión que es reflejada en la inseguridad del individuo, y que es al mismo tiempo resultado de esta inseguridad.

Evidentemente hay posibilidad de cambio, pero éste es muy difícil; requiere en primera instancia de que el individuo sea totalmente consciente de que hay que romper con lo tradicional, y por otra parte necesita de un apoyo que puede encontrarse en el trabajo de grupo con profesionales.

**Gaceta:** ¿Cuál es su opinión personal sobre los movimientos feministas?

**Doctora Pimentel:** Pienso que los movimientos feministas han aportado cosas en un sentido positivo y cosas en uno negativo; han sido las primeras en levantarse, rebelarse contra el orden establecido, y han cometido en ese levantamiento muchos errores, pero en todas las luchas se cometen errores; sin embargo, estos movimientos han abierto los ojos a mucha gente y han permitido que las mujeres tomen conciencia de muchas cosas. Sus errores son el haber planteado una lucha contra el hombre, y establecer grupos de lesbianas; respeto esa decisión personal, pero creo que el error fue el abandonar un movimiento con esos grupos. Por otra parte, es claro que la posición de lucha contra el hombre se ha modificado; los planteamientos son distintos en la actualidad, y el feminismo se plantea la lucha junto al hombre como clase, no como sexo.

## Situación actual de la tortuga marina



Doctor Gustavo Casas Andreu.

Entrevista con el doctor Gustavo Casas Andreu, del Instituto de Biología

desequilibrio ecológico de las especies; su ritmo de vida y conducta se verían seriamente afectados y, al mismo tiempo sería la causa de la extinción de otras especies cercanas, atentando así contra el hombre mismo.

Otro factor importante socialmente para el estudio adecuado de la tortuga, es la posibilidad de su aprovechamiento controlado en la economía nacional como un recurso para solucionar el gran déficit alimentario del país.

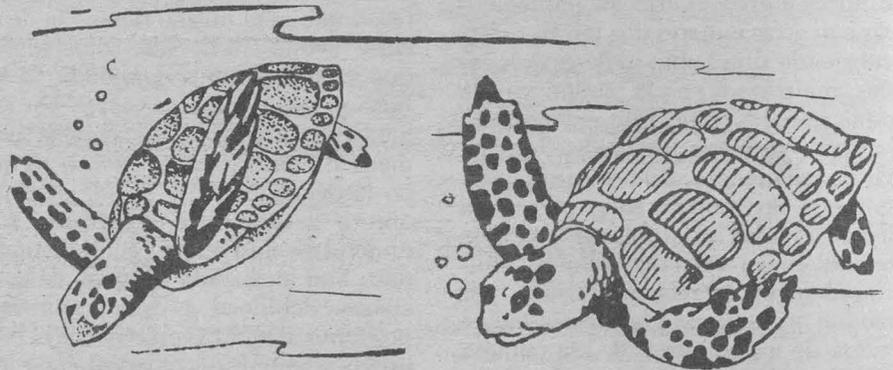
En este sentido es urgente impulsar medidas que tiendan hacia la explotación tecnificada de la especie e incre-

mar para depositar sus huevos en las playas, regresando inmediatamente a su medio natural.

En una puesta puede depositar hasta cien huevos aproximadamente y en una temporada llega a poner hasta tres veces.

Sólo un promedio del 70% de los huevos puestos llega a nacer, y posiblemente sólo dos tortuguitas por cada pareja de reproductores llegan a la edad adulta. Por ello es considerable el grado de mortalidad que presentan estos reptiles.

Es por esto que se encuentran en vías de extinción las tortugas marinas,



La creación de centros que realicen el estudio de la biología y pesquerías de las tortugas en condiciones naturales, permitirá a corto plazo establecer la conservación y explotación tecnificada de la especie.

No existen datos estadísticos concretos sobre la disminución de la población de las diferentes tortugas en el mundo, pero la evidente baja en la captura lo comprueba; existe el peligro de su desaparición, si no se toman las medidas adecuadas en el menor tiempo posible.

Lo anterior fue expresado por el doctor Gustavo Casas Andreu, investigador titular de tiempo completo en el Instituto de Biología, durante una entrevista concedida a **Gaceta UNAM**.

Señaló que la paulatina baja en la pesquería de la tortuga en sus diferentes especies, como la tortuga blanca, la golfinia y la caguama negra, es por demás irracional, ya que no representa la base alimentaria de ninguna región en particular, aunque sean comestibles tanto su carne como sus huevos; sin embargo, su desmedida explotación y sacrificio responde a intereses meramente comerciales, que lueran con la venta a altos costos de la piel, principalmente.

Asimismo, continuó el doctor Casas Andreu, tiene una doble importancia el rescate de las tortugas; por un lado, la desaparición de una especie orgánica, cualquiera que sea, provocaría un

mentar de manera considerable los programas de conservación actuales.

Sin embargo, precisó el investigador que una veda total de la tortuga se prestaría para el abuso en la pesquería ilegal, dado que es muy posible que el precio por ejemplar se elevase considerablemente.

### Tortuga golfinia

La especie más explotada en México es la tortuga golfinia, que se encuentra principalmente en temporadas de desove en las costas del Pacífico, ya que se ha comprobado que la especie es migratoria.

La tortuga golfinia es conocida también como caguama; su temporada de reproducción se ubica entre los meses de julio y octubre. Es cuando sale del

tomando en cuenta además que la edad madura para la ovación de algunas especies es entre los 9 y 15 años, lapso muy difícil de alcanzar dadas las condiciones de constante asedio que soportan.

El sexo de las tortugas está determinado por la temperatura en que son incubadas, agregó, entre los 25 y 30 grados centígrados se obtienen hembras, pasando de ésta se registran machos.

La explotación con fines comerciales de esta especie de tortuga se inició en el año de 1966, explicó el doctor Casas Andreu, siendo el año de 1968 la temporada de mayor extracción de dichos reptiles y la que marcó el comienzo de su inevitable decremento. Así, en la pesquería posterior de tortuga se han observado drásticas bajas, las que repercuten en la economía de cooperativas y de personas relacionadas con esta industria.

# Curso-seminario sobre Crecimiento urbano y sistemas de ciudades en México

La constante difusión cultural y académica universitaria es fundamental para el desarrollo tecnológico nacional; en tal sentido, las conferencias, simposios y cursos de actualización realizados en esta Casa de Estudios coadyuvan el desarrollo mexicano.

Lo anterior lo indicó el arquitecto Boris Graizbord, catedrático de la Facultad de Arquitectura y coordinador del curso-seminario **Crecimiento urbano y sistemas de ciudades en México** a efectuarse en el Aula Magna de la Unidad Académica de Diseño Industrial del mencionado plantel.



Arquitecto Boris Graizbord.

La colaboración e intercambio cultural de la UNAM con instituciones educativas extranjeras y del país es primordial para conocer ampliamente distintas características socioculturales, dijo el especialista.

La atención que el sector público ha brindado a la distribución de la población y a las actividades económicas en el territorio nacional y las reformas actuales de la administración pública, que culminan con la Reforma Municipa-

pal, requieren de estudios e investigaciones, como los cambios recientes en el proceso de crecimiento urbano nacional, dijo el especialista.

El Área de Urbanismo de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, en función de lo anterior, ha organizado dicho seminario con objeto de reunir en el ámbito universitario a investigadores, funcionarios de la administración pública e interesados en el tema, para refle-

xionar sobre aspectos actuales del urbanismo.

Asimismo, expresó el arquitecto Graizbord, la realización continua de actividades y cursos de actualización, permite plantear respuestas a los problemas de crecimiento urbano existentes en México.

Más adelante dijo que los temas a estudiarse en este concurso serán: **Análisis del crecimiento urbano: visiones y alternativas**, que sustentará el doctor Daniel Vining, de la Universidad de Pensilvania, Estados Unidos; **Planificación urbana: aspectos técnicos y políticos**, por el profesor Thomas A. Reiner, de la mencionada institución norteamericana; **Planificación regional: teoría y práctica**, por el doctor Lawrence A. Herzog, de la Universidad de San Diego, California, EU; **Aspectos económicos y demográficos del crecimiento urbano en el sistema de ciudades de México**, que dictarán el profesor Crescencio Ruiz Chiapetto, de El Colegio de México, y el doctor Boris Graizbord, de la Facultad de Arquitectura.

Por último, comentó que el curso inicia el lunes 21 de noviembre y concluirá el martes 10 de enero de 1984; que está orientado a personas con nivel de maestría y la inscripción es gratuita. ■

Aunado al problema de la superexplotación de la especie, se liga el mayor sacrificio de un solo sexo, pues se ha comprobado que durante años las tortugas hembras forman la mayor parte de la captura.

## Otras especies

La tortuga blanca o verde se encuentra principalmente en el Golfo de México, donde es muy apreciada debido a su gran utilización alimentaria.

En Yucatán y Quintana Roo se la conoce y explota desde la época colonial; sus precios de venta son altos y el mercado que se creó alrededor de esta especie está muy extendido.

La tortuga loro se denomina de esta manera por el parecido de su cabeza con la de un perico. Dicha especie de tortuga es en la que más peligro corre de extinción; según datos recientes tan sólo alcanza posiblemente a unos 5,000 ejemplares. Se encuentra localizada en el Golfo de México y, en las temporadas de reproducción, frente a las costas de Tamaulipas.

La exterminación de esta tortuga es principalmente accidental, ya que las capturas de camarón en grandes áreas del Golfo capturan, sin quererlo, un número considerable de especies marinas, entre ellas las tortugas loro.

Finalmente, el doctor Gustavo Casas Andreu señaló que una posible solución al problema de la exterminación de las tortugas en todo el mundo sería la veda total del recurso; esto ocasionaría problemas económico-sociales, como el cierre de la industria dedicada a la manufactura de subproductos, y desempleo de pescadores dedicados a esta actividad.

Asimismo, la vigencia de la veda causaría que la captura ilegal de las tortugas se incrementara debido a la elevación del costo por ejemplar.

Técnicamente es posible el manejo de las poblaciones silvestres de tortugas y el trabajo mediante cuotas de captura; no obstante, esto tendría un alto costo, más que nada político y hasta cierto punto económico, pero la conservación de las especies de tortuga lo valdrá.

En México existen condiciones favorables para intentar la construcción de criaderos o granjas marinas con laboratorios adecuados y personal altamente especializado. No obstante, la técnica más apropiada para el problema en cuestión es el manejo de las poblaciones silvestres, concluyó. ■

## El interés social exige promover y agilizar el financiamiento de la vivienda

Se requieren constantes estudios e investigaciones sobre la vivienda en México, pues actualmente es uno de los problemas básicos del país. Es por ello que el simposio **Financiamiento de la vivienda; interés social**, organizado por la Coordinación de Cursos de Actualización de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura y otras instituciones del Gobierno Federal y privadas, a realizarse del 21 al 25 de noviembre, adquiere singular relevancia.

Lo anterior fue señalado por el arquitecto Rafael Sámano Ibáñez, coordinador de los cursos de actualización y catedrático del mencionado plantel, quien agregó: "La participación de diversos ingenieros del interior de la República Mexicana y miembros de otros organismos permitirá intercambiar métodos aplicados y proponer mejoras en la vivienda, lo cual será primordial para consolidar aspectos en esta área".

Asimismo, externó el entrevistado que para resolver aspectos esenciales de la vivienda social en México debe existir mayor interacción entre autoridades oficiales, constructores y usuarios, para colmar plenamente las necesidades sociales, evitar gastos suntuosos y no incurrir en equivocaciones.

El de la vivienda, al igual que otros problemas nacionales, agregó el especialista, requiere soluciones eficaces y programas intensos para eliminar deficiencias urbanas y rurales; hoy día el Estado realiza esfuerzos en ese sentido.

Más adelante, el ingeniero Sámano Ibáñez señaló la necesidad de una mayor relación entre los profesionistas de la ingeniería mecánica y civil, arquitectura y áreas afines, para crear proyectos adecuados y acordes a las necesidades del país, y asimismo continuidad en cursos de actualización y programas investigativos en los cuales la Universidad participa intensamente.

El programa del simposio sobre **Financiamiento de la vivienda** se desarrollará en el auditorio de la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL) localizado a un costado de

Tienda UNAM, y tendrá el siguiente temario:

Lunes 21

Tema I: Programa de financiamiento de vivienda del Gobierno Federal.

Martes 22

Tema II: Aspectos bancarios en el financiamiento de la vivienda.

Miércoles 23

Tema III: Aspectos notariales y fiscales en la promoción de la vivienda.

Jueves 24

Tema IV: Aspectos promocionales en la vivienda de interés social.

Viernes 25

Tema V: Trámites administrativos en la vivienda de interés social. ■



Arquitecto Rafael Sámano Ibáñez.

## Concluyó el Segundo Encuentro ¿Qué onda con la Música Popular Mexicana?



Con ponencias de Chile, dulce y manteca, que iban de las especializadas hasta las anecdóticas; con exhibiciones prácticas de que se puede hacer con la música popular y, finalmente, con un baile ilustrado por los mejores maestros de la danza de salón y animado por Pepe Luis y su banda universitaria, se desarrolló, vibró y concluyó el Segundo Encuentro ¿Qué onda con la Música Popular Mexicana? celebrado los días 8, 9, 10, 11 y 12 de noviembre en el Museo del Chopo.

En muchos de los trabajos presentados se notó la preocupación por la inercia oficial por lo que respecta al terreno musical, mientras que cada día se manifiesta más la intervención de la iniciativa privada en la creación, promoción y venta de música popular, la cual ya no tiene los valores nacionales que, de alguna manera, deberían nutrir.

Al iniciarse estas jornadas agitadas e interesantes sobre la música popular, estuvieron presentes Leonel Durán, director de Culturas Populares de la SEP; Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria; Fernando Galindo, director de Difusión Cultural; Arnold Belkin, director del Museo del Chopo, y Fernando Arechavala, director de los centros de Extensión Cultural de la Zona Norte y Centro de la Ciudad. Al referirse el Segundo Encuentro, De María y Campos señaló la informalidad de estos encuentros y la necesidad de tener una "actitud espontánea, ya que el tema así lo requiere". El Primer Encuentro se celebró en el Museo de las Culturas Populares.

### El Estado y la música popular

La primera sesión correspondió al tema *El Estado y la música popular*, con la participación de María Antonieta Lozano, maestra de música; Luis García López, subdirector de información de Radio Educación; Gabriel Larrea, presidente del Instituto Mexicano de Derechos de Autor, A C; Consuelo Rodríguez Prampolini, directora de la Escuela Nacional de Música; y Gastón Martínez Matiella, de la Peña de Tango, Los muchachos de antes. Los comentaristas fueron Froylán M. López Narváez, coordinador editorial de la revista *Proceso* y maestro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; y el locutor y comentarista Germán Palomares Oviedo.

La ponencia de la maestra Lozano, titulada *Los caminos del olvido*, hizo

referencia a hechos históricos que tienen relación con las expresiones artísticas, en especial la musical, indicando que un pueblo que posee el orgullo de su cultura, que aún tiene sus creencias, su lengua, sus tradiciones, resulta muy difícil de vencer por los conquistadores. "No es posible realizar conquista alguna sólo con las armas; es imprescindible arrancar de la memoria el pasado, sobre todo si éste es esplendoroso; es absolutamente necesario sepultar las tradiciones y con ellas el orgullo de tenerlas".

En otra parte de su ponencia, señaló que "el arte de una nación no se reconoce, ni trasciende por la reproducción de las obras de arte; es más bien con la creación del arte propio como se consigue la universalidad y permanencia en el tiempo. Nosotros no conocemos las obras de don Aniceto Ortega, pero sí conocemos *Las golondrinas*, ambas de la misma época. No conocemos tampoco la obra de Mariano Elízaga, pero aún entonamos *Las mananitas*". Manifestó que muchos de los grandes músicos mexicanos se han dejado influir por las modas extranjeras. También señaló los impulsos que se le dio a la música popular con las ideas sobre la educación por parte de Justo Sierra, José Vasconcelos, Lázaro Cárdenas y Manuel M. Ponce, entre otros.

Luis García López manifestó que nuestro pueblo siempre ha cantado y que, en un momento determinado, los empresarios de la comunicación adquieren voz y voto en el gusto popular y se adjudican el derecho de proponer, otras alternativas se vuelven marginales. "La monopolización de disqueras, radiodifusoras, y otros esquemas de comunicación, coincide con la de la vida económica del país".

En otra parte de su trabajo García López afirmó que el arte popular existe al margen de los medios de comunicación, pero los necesita para lograr una mayor difusión. "Muchas de las tantas incongruencias para el desarrollo del arte, terminarían cuando quienes manejan la difusión dejen de ver al artista como un ser medio loco dispuesto a hacer cualquier cosa a cambio de un cheque. Los medios deben servirse del artista tanto como este se sirve de ellos". También se refirió a las facultades del gobierno federal para hacer respetar las leyes, entre éstas la Ley Federal de Radio y Televisión la cual indica en su artículo quinto que dichos medios deben "contribuir a elevar el nivel cultural del pueblo y a conservar las características nacionales, las costumbres del país y sus tradi-

ciones, la propiedad del idioma y a exaltar los valores de la nacionalidad mexicana".

Gabriel Larrea inició su ponencia interrogando: "¿Qué pasa con el Estado en relación con la música popular?, ¿Existen apoyos por parte del gobierno a la música popular?, ¿Existe un programa de cultura dónde la música popular tenga un lugar importante?... ¿Existe una protección a la creatividad en relación con la música popular?... el Estado no ha generado posibilidades de distintas opciones a la creatividad de la música popular, ni tampoco los creadores de música popular son respetados en forma adecuada, ni tienen una buena posibilidad de promover sus obras en los medios de comunicación colectiva". Señaló que en cuanto al tema no hay estudios integrales y pareciera que los extranjeros aquilatan más nuestra música y los mensajes que ella lleva, aun con malas traducciones, mientras que los mexicanos consideramos estas expresiones como cursis, de baja calidad y deleznable, pero esa música nos ha hecho sentir, gozar y sufrir en múltiples ocasiones..., pero el Estado no ha puesto el interés adecuado ya que el único apoyo por parte de éste "es conceder a los autores, en concordancia con el Artículo 28 Constitucional, el privilegio de la exención del Impuesto sobre la Renta".

Larrea manifestó que no se sabe que hará el Estado mexicano ante la invasión cultural que se avecina con la instalación de las antenas que captarán, por vía satélite, hasta 48 ó 72 canales, todos ellos extranjeros, y cual va a ser la participación mexicana en esos medios.

La maestra Consuelo Rodríguez Prampolini señaló que tras el triunfo de la Revolución de 1910, las artes estuvieron vinculadas y auspiciadas por los gobiernos postrevolucionarios. Tras un periodo eminentemente nacionalista, comenzó un cambio en la política económica basado en la importación de capital extranjero para propiciar la industrialización del país, con lo que surge una política cultural de internacionalización y búsqueda para poner a México dentro de la línea de las vanguardias artísticas extranjeras, con lo que se propició la penetración cultural que desde entonces se ha incrementado en todos los aspectos... Con el desarrollo de los medios masivos de comunicación, el Estado permitió que las empresas particulares diseñaran la producción cultural, con lo que también se perdió dominio sobre los programas de educación y enseñanza artística... Se pierden así los juegos tradicionales, los bailes, los cantos, cuya historia es guardada y rescatada por unos cuantos estudiosos.

En otra parte de su trabajo Rodríguez Prampolini señaló la importancia que tiene la participación de la UNAM en la televisión, ya que en este contexto la divulgación científica, tecnológica y artística "tienen una importancia básica, sobre todo ante las graves deficiencias que prevalecen en la actualidad".

Gastón Martínez Matiella propuso algunas soluciones de índole práctica, lamentó la ausencia de una fonoteca nacional y remarcó la importancia de que los amantes de la música, investigadores o no, se conjunten para lograr un acervo discográfico que sea punto de partida para la Fonoteca Nacional.

Al comentar las ponencias, Froylán M. López Narváez las calificó de "muy meritorias". Señaló que mucha palabrería cansa y manifestó su desagrado ante el trabajo y producción

de Rigo Tovar, lo que merecería un estudio especial, ya que el pueblo mexicano de gran sensibilidad musical, gusta de esa música.

Por su parte Germán Palomares Oviedo señaló que es tan valiosa la música clásica como la popular; indicó que Estado y música popular puede ser conjunción copulativa o divorcio. Remarcó la necesidad de crear un instituto o conservatorio de música popular y se lamentó muchísimo de que ni el gobierno federal, ni la SEP hayan hecho lo que un grupo de particulares realizó: un homenaje a Mario Ruiz Armengol. También manifestó la manipulación y enajenación en que caen los medios de comunicación particulares "sin que los estatales se salven de eso", aseguró. Consideró que el pueblo de México está cayendo en la desinformación, en la subinformación: "no podemos tener como referencias a la radio y a la televisión en el terreno musical, ya que se guían por lo barato, por lo simple".

En la parte musical de ésta sesión participó la Banda Sinfónica de la Secretaría de Educación Pública, dirigida por Jesús Galarza, la cual interpretó canciones populares mexicanas prehispánicas y de la Revolución; por su parte el guitarrista Hugo Vázquez interpretó algunas melodías de su inspiración, sobresaliendo una canción muy mexicana: *Mentata*.

### La iniciativa privada y la música popular

Con la participación de Jaime Almeida, conductor del programa televisivo *Estudio 54* y dirigente de Televisa-Radio; Marta Susana Gómez, directora de la revista *Ritmo*; Manuel de la Vega, locutor de XEW radio; Herbé Pompeyo, director de la marca disquera WEA; Leonardo Velázquez, maestro universitario y compositor; José Xavier Návar, jefe de prensa de WEA, y Julio Solórzano, compositor e intérprete musical; se llevó a cabo la segunda sesión titulada *La iniciativa privada y la Música Popular*, siendo los comentaristas Francisco Cataneo, comentarista radiofónico, y uno de los principales difusores de la música afroamericana y Juan Arturo Brennan, musicólogo y comentarista del diario *Uno más uno*.

Jaime Almeida manifestó que lo primero que le llamó la atención del Encuentro fue la pregunta: ¿Qué onda con la Música Popular Mexicana? Indicó que las distintas facetas de la música popular surgen por los problemas que enfrenta el país y que ahora estamos en un nuevo México. Señaló que para el año 2000, según las estadísticas, seremos el doble de mexicanos. Actualmente hay un 80 por ciento de habitantes en el campo y un 20 por ciento en la zona urbana, pero dentro de 17 años habrán cambiado las cifras. La canción del campo tenderá a desaparecer y habrán otras formas de expresión.

Con respecto a la programación radiofónica, Almeida dijo que la iniciativa privada de la radio pone en el aire lo más popular y remarcó que la situación actual abre un amplio horizonte para las expresiones artísticas que se generan en nuestro país.

Al llegar su turno, Marta Susana Gómez, directora de las revistas *Ritmo* y *Activa*, señaló la explotación que se hace de la mitificación o glorificación de la niñez por parte de los grandes intereses comerciales, apoyados en la falta de preparación de los padres, ante quienes se maneja el argumento de que es más moderno, positivo y re-

dituable enseñarles a los niños a saltar y a moverse con cadencias sensuales.

“Esto se ha transformado, más que nada, en una carrera de los padres que tratan de mostrarse unos a otros que tienes hijos ‘genios’; y que trabajando un par de años, podrán acabar con los dramas económicos de todos”, enfatizó la señora Gómez, quien habló de rescatar nuestras raíces latinas, y de fomentar el culto a lo cotidiano. Indicó que el fin de las revistas que dirige no es educar, sino distraer e informar, pero que está consciente de su papel de comunicadores y, por lo tanto, no ensalza o glorifica con exceso la participación de los niños que destacan en áreas artísticas; tampoco minimizan el esfuerzo y el trabajo del que estudia o labora para sostener su hogar. “Nuestra más clara aportación es no hacer apologías de poses pornográficas o provocativas que los niños aprenden—increíble— por imitación; ya que aún no conocen en carne propia su natural madurez. Se cuida muy especialmente las implicaciones negativas en el orden sexual de letras y modas ya que las mentes a que llegamos están en plena maduración”.

Por su parte, el maestro Leonardo Velázquez, basado en una tesis de Alfredo Feria Anaya, manifestó que “dado que la música posee una gran capacidad de influir en el ánimo de las gentes, y que su difusión favorece intereses sectarios, advertimos que algunas de sus formas se han convertido, desde antaño, en un instrumento de dominación debido a que transmiten los valores culturales de grupos poderosos, entorpeciendo así el desarrollo cultural de los más débiles, o bien fomentan algunos valores hasta ciertos límites convenientes, perpetuando la dominación y la explotación... En la sociedad contemporánea, los sectores poderosos se han apropiado de algunas formas musicales y las han sometido a un desarrollo acorde a sus intereses; se apropian del compositor y de su obra convirtiéndolos en mercancías, en medios propagandísticos o en ambas cosas.

En otra parte de su ponencia, el maestro Velázquez enfatizó que la música popular en nuestro país ha sufrido “influencias y manipulaciones” y en el presente corre el riesgo de desaparecer como producto nacional, debido a la desmedida difusión de la música comercial extranjera, sobre todo la norteamericana, que influye de manera decisiva en el gusto de la población juvenil, influencia que además abarca costumbres, comportamiento social y modas en el vestir.

Como conclusión, el compositor indicó que el Estado debe de tomar la iniciativa y apoyar, con todos los medios a su alcance, la producción y la difusión de una música nacional, tanto de concierto como de expresión popular, que refleje las inquietudes y los valores culturales de nuestro país. Y por lo que respecta a los compositores, “tomar conciencia de nuestro momento histórico y cerrar filas a toda influencia extraña que atente contra nuestra libertad creadora”.

El locutor Manuel de la Vega indicó que “sólo el locutor es capaz de saber qué es lo que le gusta al público en cuanto a la música popular” y señaló que es la SEP quien puede poner en regla este estado de cosas y no la IP, la cual implica muchos aspectos para que el público determine su preferencia.

En su ponencia Herbé Pompeyo habló sobre la industria del disco en Mé-

xico y las posibilidades que tienen los artistas nacionales de internacionalizarse, contándose entre las opciones probables de mercado, la música ranchera con elementos modernos y el rock.

Por su parte, José Xavier Nívar explicó su experiencia como manager y productor del grupo de rock **Chac Mool**, así como de su trayectoria y su futura realización como grupo “famoso” al vender miles de acetatos.

“Necesariamente el producto artístico pierde su calidad de arte para convertirse en mercancía, ya que éstas son las reglas del juego en un país capitalista donde la canalización de la obra está en manos de la iniciativa privada y del Estado”, indicó Julio Solórzano, directivo de la marca disquera Nueva Cultura Latinoamericana, compositor, intérprete y fundador del Comité Mexicano de la Nueva Canción.



Solórzano enfatizó que en la radio y televisión comerciales al público se le programa lo que tiene que gustarle, lo que tiene que consumir. La gente cree que escucha música, y escucha comerciales. Los artistas, en este contexto, son productores de mercancías y no de arte. Los artistas, intérpretes y compositores mexicanos de música popular “lo que buscamos es esa comunicación que da el arte. Comunicación de almas, no de carteras. Esto no quiere decir que la IP no pueda difundir productos artísticos de calidad, hay muchos ejemplos de que sí se puede... No podemos depender de la buena voluntad de los funcionarios encargados de la cultura; tampoco de la buena voluntad de los que trabajan en la IP... Se deben respetar las etnias y las clases sociales; el Estado tiene que regir mediante una reglamentación adecuada los derechos del pueblo y de la IP, que también los tiene, según la Ley”. Con respecto a la difusión musical a través de los medios de comunicación, en especial del consorcio Televisa, el compositor señaló que se está creando un público “manso y menso” y al hablar de la IP señaló que hay distintos niveles: la IP ligada a intereses extranjeros, la IP nacionalista, la IP independiente, etcétera. Finalmente se pronunció por una música que nos muestre y nos refleje tal como somos y no como quieren que seamos. “La música debe reflejar el amor a la belleza”, concluyó diciendo.

Juan Arturo Brennan comentó que las intervenciones, con excepción de la de Velázquez y Solórzano, habían sido una apología de los intereses que representaban. Existe el peligro de que se genere la idea de la crisis como productora de lo bueno. La música popular que nace del pueblo no es optimista ni positiva, hay un desgarramiento familiar, social, económico.

“La señora Gómez —indicó Brennan— habló de muchas cosas y soslayó la música popular mexicana”. Con respecto a la participación del público en las modas y copias, el comentarista señaló que debe de ser una participación “activa” para no convertirnos en un público, en un auditorio “manso y menso”, porque es posible oponerse a esas copias. No sólo somos colonizados sino colonizables. Citó a Julio Estrada: “la gran cantidad de música que se escucha hoy, sólo es una máscara que cubre un gran silencio musical”.

Francisco Cataneo se quejó porque se está creando una “generación de sordos” debido al abuso de la electrónica y, enfatizó irónicamente, en que los especialistas en derecho deberían de tipificar un delito que se llamara “Allanamiento acústico de morada”. Criticó los festivales, como el de la OTI, por su estructura y participación al modo sajón. Indicó que era la última vez que participaba en este tipo de eventos porque “nunca pasa nada” y “todo sigue igual”. Señaló que la SEP tiene un instrumento legal para actuar que es la Ley Federal de Radio y Televisión y citó a José Martí: “Nuestro vino es agrio, pero es nuestro”, para hacer la paráfrasis con la música popular.

Los participantes musicales fueron el grupo de jazz del Centro de Estudios Musicales, dirigido por la maestra María Antonieta Lozano, el baladista Hernán Viceti y el grupo de rock **Chac Mool**, intervinieron con varias melodías.

### *La música étnica y la investigación académica de la música popular*

La música étnica y la investigación académica de la música popular, fue el tema tratado el tercer día del Encuentro con la participación de Irene Vázquez Valle, investigadora del INAH; Tomás Stanford, investigador de la Dirección General de Culturas Populares; Mario Kuri Aldana, compositor; Agustín Pimentel, etnomusicólogo; Rodolfo Sánchez Alvarado, técnico en sonido de Radio UNAM; Armando Zayas, coordinador de etnomusicología del Archivo Etnográfico Audiovisual del Instituto Nacional Indigenista; Eduardo Llerenas —quien leyó un trabajo elaborado en conjunto por él, Baruj Lieberman y Enrique Ramírez de Arellano—, investigador; Antonio Zedillo Castillo, del IMSS; e Hilda Pous Acosta, etnomusicóloga.

La maestra Irene Vázquez Valle, durante su intervención con su ponencia *¿Música étnica?*, señaló que la música tradicional entre las muy diversas comunidades campesinas de México —indígenas o mestizas—, no es considerada como un arte, y menos como uno aislado, válido por sí mismo; por el contrario: se le encuentra siempre indisolublemente asociado a otras manifestaciones de la vida comunal: danzas, cambios de autoridad, velorios, entierros y otros acontecimientos. Esta música, enfatizó, es paralela a la que imponen las estaciones de radio y televisión.

En otra parte de su ponencia habló de cómo se nutren estas manifestaciones musicales y del sincretismo musical y cultural que se dio en distintas partes de la República Mexicana; por lo que, dijo, somos un país pluricultural y plurimusical. Concluyó indicando que se debe considerar a la etnomúsica “como parte de la música tradicional campesina; en seguida debemos tomar en cuenta los numerosos rasgos comunes que comparte la musi-

ca de un grupo indígena en especial, con los de otros grupos campesinos de la región donde se ubique. Posteriormente, tomar en cuenta sus especificidades, partiendo del análisis de su historia particular, de su lengua, etcétera”.

Tomás Stanford en su texto llamado *La investigación y la música indígena*, habló sobre las falsificaciones que se han dado en torno a la música indígena, sobre todo en los años 30, y las danzas, sobre todo en los años 50, que son realizadas por gente que nunca ha llegado a una comunidad étnica. Criticó a los “investigadores turistas” que llegan a las comunidades únicamente durante los días de fiestas y se proclamó porque las mismas etnias investiguen sus propias tradiciones.

Agustín Pimentel en su ponencia *La etnomusicología y la música indígena*, señaló la posición etnocéntrica de la música académica u occidental, la cual se sustenta en la escritura y no en la tradición oral. Subrayó que la etnomusicología no es “sólo la música indígena, sino toda aquella que se transmite a través de la tradición oral; música que se aprende con la vida misma, con un proceso que se inicia en la vida intrauterina y que se hereda de generación en generación”.

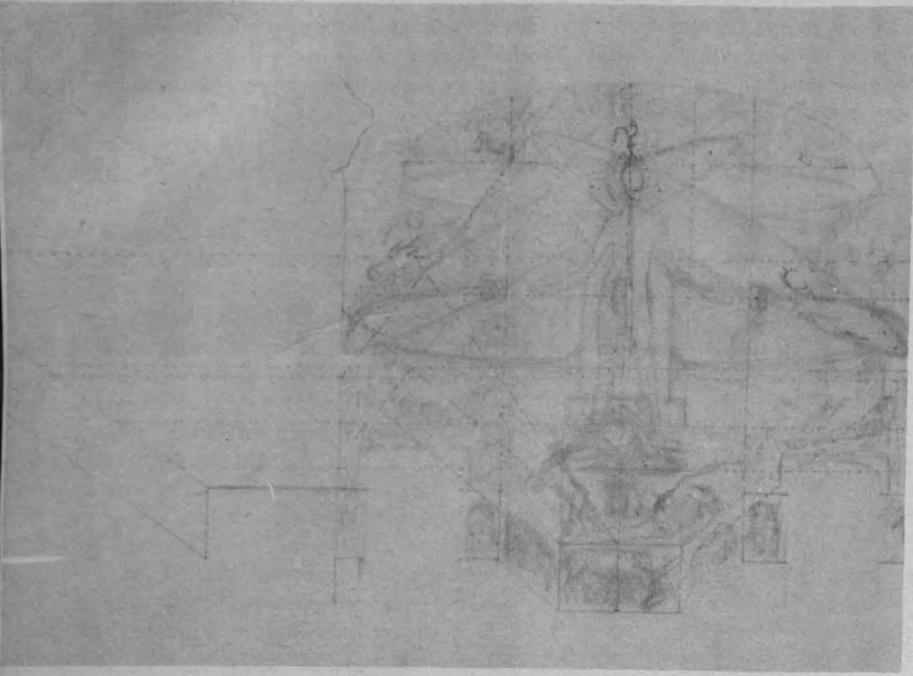
Pimentel remarcó lo mucho que tenemos que aprender de las distintas etnias que aún habitan la República; de sus culturas: “¿Por qué los vemos como extranjeros en su tierra? Ya que su música representa un punto de partida del camino que nos ha conducido al presente y como tal debemos valorarlos”.

Rodolfo Sánchez Alvarado habló de las dificultades técnicas que implica grabar en vivo la música de nuestro pueblo; sin embargo, pese a los inconvenientes, ahí están en su medio, en el ambiente en que se desenvuelven, con lo que la grabación no será “limpia”, pero esta atmósfera es fascinante, es una “escenografía sonora”.

En su ponencia Armando Zayas pugnó porque se pagara el derecho autoral a las comunidades indígenas, ya que muchas veces las creaciones de éstas se usan con fines de lucro, siendo ellos los menos beneficiados con tal comercio. Mencionó los pasos que se han dado para proteger el folklore con la participación de la UNESCO y la OMPI (Organización Mundial para la Protección Intelectual). También se manifestó por la implantación de una ley que proteja el arte popular en nuestro país y asegure que los beneficios lleguen verdaderamente a los artistas, creadores e intérpretes y a sus comunidades de origen.

Eduardo Llerenas leyó una ponencia preparada por él mismo en colaboración con Baruj Lieberman y Enrique Ramírez de Arellano, titulada *La Música tradicional en el ámbito mestizo: quince años de recopilación en el campo*, donde se reúnen observaciones y experiencias de estos investigadores con respecto a la cultura en las poblaciones rurales. En dicha ponencia se pidió las siguientes acciones para poder conservar y difundir, enseñar y revitalizar la cultura musical que poco a poco se pierde: difundir el repertorio tradicional, producto de grabaciones previas, en el lugar donde se produce la tradición musical; continuar con la recopilación antes de que no quede rastro de ella; hacer registros; elaboración de censos de músicos de la cultura tradicional por regiones cubriendo la República entera; y fundar la Fonoteca Nacional de Música Tradicional.

III muestra de UNAM



Boceto de Diego Rivera para el mural —no realizado— en la Antigua Escuela de Medicina.



Retrato del doctor Nabor Carrillo por Juan O'Gorman.

La Universidad Nacional Autónoma de México ha acumulado en sus más de 400 años de historia, un acervo artístico y cultural de incalculable valor.

Si cualquier civilización deja una serie de testimonios de su paso por la historia, el arte y la cultura es una de las constancias más vivas que se nos pueda legar para así entenderlas mejor.

Así pues, los acervos artísticos y culturales de la Universidad testimonian su paso por la historia, tanto desde el punto de vista de sus logros académicos y de investigación como de su proyección en las diferentes sociedades y periodos históricos por las que ha atravesado.

En esta perspectiva, el patrimonio artístico universitario va desde los edificios que alguna vez fueron centros de enseñanza hasta colecciones de muy diverso tipo: arqueológicas, de arte popular, de pintura y escultura de varios periodos, de aparatos científicos antiguos, de libros (ediciones príncipe e incunables), etc.

Pero si una de las funciones primordiales de la Universidad es la de difundir la cultura proyectándola hacia todos los estratos de la sociedad, una labor importante entonces, es la de buscar incrementar el patrimonio artístico universitario para que así la institución pueda cumplir mejor sus fines.

Con este afán, desde el año de 1976 se han venido recabando una serie de donaciones de arte plástico tanto de artistas que por sus muchos años de labor tienen ya un lugar destacado dentro de los productores de arte de nuestro país, como de jóvenes que en muchos sentidos están buscando y experimentando nuevas formas de trabajar, nuevos temas y, en una palabra, serán los artistas que en los próximos años enriquecerán el panorama del arte plástico mexicano.

Así, desde 1976 y hasta 1983, se han realizado tres muestras de donaciones. En la primera participaron 41 artistas, en la segunda 61 y en la tercera 107. Así han sido 209 los artistas que han decidido legar a la Universidad algunos ejemplos de su producción artística.

El resultado de esta generosa y desinteresada aportación de la cultura universitaria —y por tanto de nuestro país—, ha sido el siguiente:

En la primera muestra se recibieron 96 obras.

En la segunda: 127; y, en

La tercera: 233.

En total pues, son 456 los ejemplos del arte plástico contemporáneo mexicano que se han reunido.



Isabelle del Rochefort, 1272. Pasta pintada.

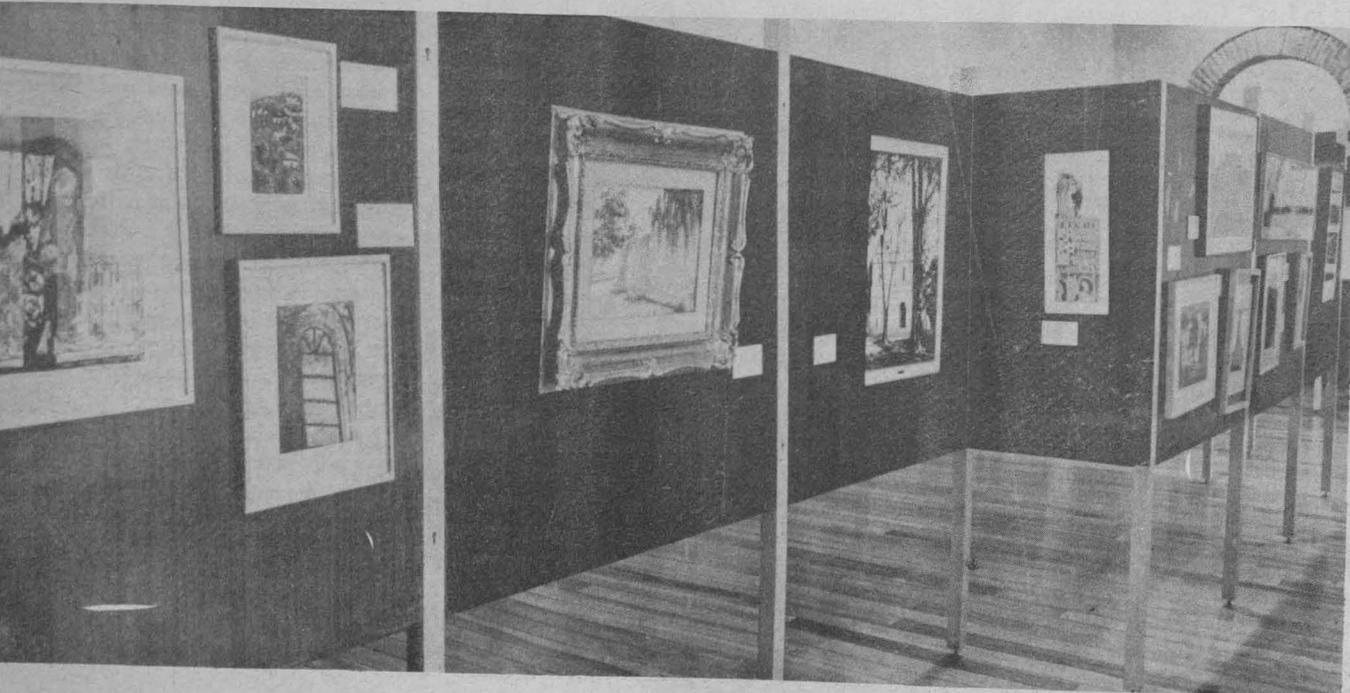
Hay que decir que cada una de estas obras se destina a un lugar específico dentro del ámbito universitario y así se cumple con algo importante: el de que éstas sean vistas y disfrutadas por estudiantes, trabajadores, maestros e investigadores universitarios.

En la III Muestra de Donaciones, recientemente clausurada, se tuvo la posibilidad de ver expuestas obras especiales de gran valor para las artes plásticas contemporáneas y para la historia de nuestra Universidad. Por ejemplo: dos bocetos que Diego Rivera hiciera para un mural —no realizado— en el actual Palacio de la Escuela de Medicina.

Un dibujo —retrato— al carbón realizado por Juan O'Gorman, del doctor Nabor Carrillo que como lo dice el propio artista, entre otras cosas fue: "Eminente Ingeniero y Doctor en Ciencias, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México entre los años 1953-1961. Creador del Centro Atómico de México y del Proyecto 'Lago de Texcoco'...". Una cruz de calamina atribuida a Manuel Tolsá, el traje de gala de Justo Sierra como embajador; un retrato de Copérnico pintado por el artista Pabistak (donado por la Embajada de Polonia en México) y una colección de Reproducciones de Medallas Medievales Francesas.

Ahora, dentro del cuerpo de donaciones de arte plástico a la UNAM, merece destacarse la obra de Mariano Paredes.

Este artista mexicano —recientemente desaparecido— está sin lugar a dudas entre los mejores grabadores y pintores de este siglo. Los cerca de cincuenta grabados donados nos lo muestran como un artífice en técnicas como la xilografía, la litografía, el grabado en linoleum, etc. Además de que con sus temas: el trabajo, la fiesta

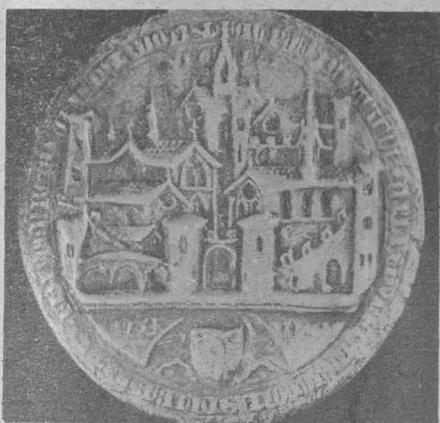


# Donaciones a la

M



Ludovicus Rex. Pasta pintada.



Humbert II, dauphin de Viennois (Ville de Vienne) 1343. Pasta pintada.

y en general las costumbres del pueblo, puede decirse que continúa y enriquece lo que se ha llamado la Escuela Mexicana de Pintura. Para hablar sólo de algunas obras de Mariano Paredes de gran calidad, hay que mencionar: Duetto, Jóvenes Constructores, Idilio, Omnisciencia, Cabeza, Niño y Mercado.

Por otra parte, como es natural en una exposición colectiva, la temática, las técnicas utilizadas y en este caso especial, la edad de los artistas, es de lo más variada.

De entre los pintores con muchos años de dedicación a las artes plásticas —algunos de ellos maestros universitarios— están Luis Nishizawa, Gilberto Aceves Navarro, Arturo García Bustos, Imanol Ordorika, Héctor Ayala, Raúl Herrera, Arnaldo Coen y algunos extranjeros como Antonio Saura, Francisco Ferreras, Antonio Amaral y Kusuno Tomoshige.

Por lo demás, puede decirse que en estas donaciones se encuentran ejemplos que van desde el figurativismo más clásico (y el cultivo de géneros como el paisaje, el retrato, la naturaleza muerta) hasta experimentos del más avanzado abstraccionismo (donde ya se ha abandonado el tema o la situación pictórica como tal para dar paso a la emoción y a la experiencia del color en todas sus posibilidades de expresión).

Ahora, lo interesante dentro del trabajo —principalmente de los jóvenes—, es que se nota una asimilación de las grandes corrientes del arte mundial de este siglo; aunque de todas maneras esto no quiere decir que los géneros que mencionamos como clásicos se estén olvidando.

Así un buen número de donaciones por ejemplo, son paisajes (Resulta curioso que una mayoría de artistas que

lo trabajan sean mujeres). En este campo entonces, tenemos a Eliana Menassé, Guadalupe Gaos, Nela Gaos, Carmen Mones, Carmen Padín, Rosa Ballester, Mariangeles Mendes, Karol Corona y Josefina Ballester. Lo que no significa que el trabajo en el mismo tema, de Agros, Armando Ramírez, Jesús Franco o Enrique Delaney no tengã altos merecimientos.

Ahora bien, si hablamos del surrealismo, hay que hablar de Pnina Barzilai y de Armonía Ocaña. Si del abstracto, de Oscar Avila (a quien se le podría detectar una fuerte influencia de Jackson Pollock).

También se encuentran presentes trabajos que hacen del geometrismo su tema principal. Es evidente que desde Piet Mondrian y más recientemente con Víctor Vasarely o Jacob Agam, este movimiento tiene una gran importancia en el mundo.

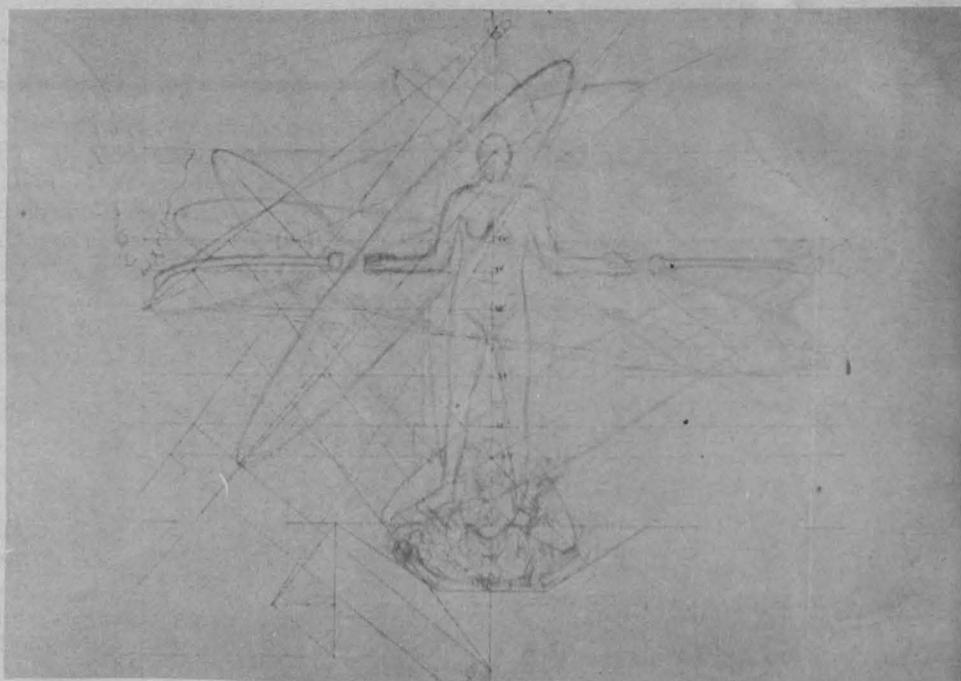
Así Enrique Zavala, Eusebio Sempere, Ernesto Mallard, Laura García Renart y Tomás Zurián son artistas que están buscando nuevas posibilidades para el geometrismo.

Por lo demás, como ya la fotografía ha ganado con creces su lugar entre las artes plásticas contemporáneas, recibieron en este sentido donaciones de Gabriel Figueroa, de Graciela Iturbide y de Lourdes Almeida.

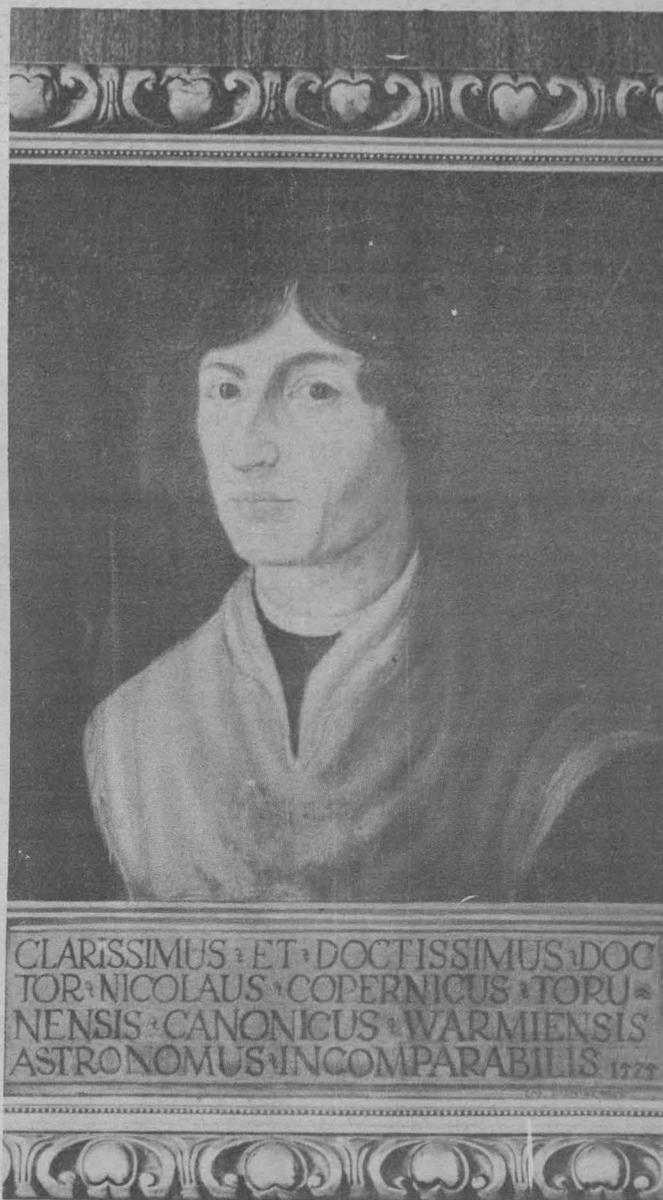
Con todo, de una cosa no hay duda: el arte mexicano actual vive una interesante efervescencia, y de muchas maneras se están abriendo posibilidades que indudablemente han de concretarse en los próximos años.

Artistas como Raúl Ordaz, Daniel Kent, Jaime Sánchez (partícipe del grupo Tepito Arte-Acá), Paloma Altolaguirre, Pilar González Parra, Javier Maximino, Nunik Sauret, Humberto Oramas, Ana Levy, Jaime Ascencio, Teresa Cito, Clara Kluk, Alejandro Arango, Nelson Rincón, Ricardo Anguía, Mario Martín del Campo, Juan José Beltrán y Fausto Lecona, entre otros, han de dar mucho de que hablar en el futuro, pues junto con los arriba mencionados, muestran una gran seriedad en el trabajo y por tanto una profunda comprensión de lo que el arte debe ser en nuestras sociedades.

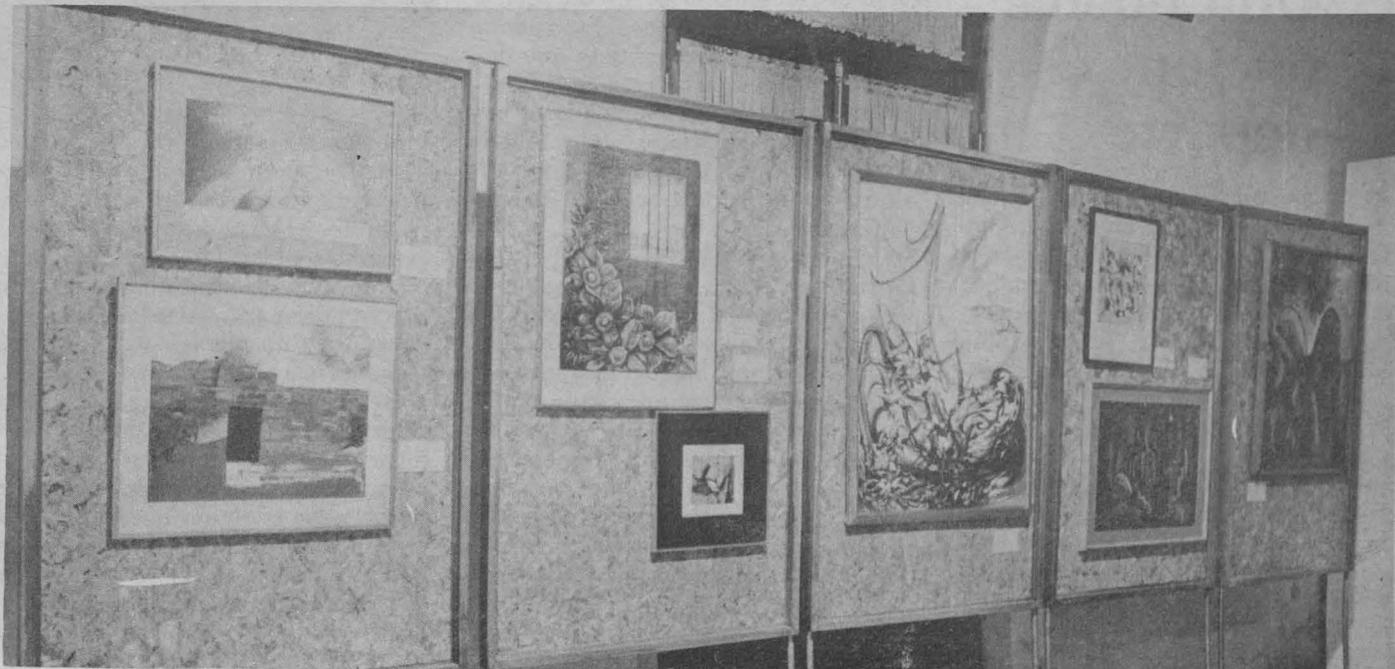
El Patronato Universitario, a través de la Dirección General del Patrimonio y de su Departamento de Bienes Artísticos y Culturales, agradece a todos los artistas su participación en este programa de incremento del patrimonio artístico universitario estando consciente del gran valor que las donaciones tienen para la cultura presente y futura de nuestra Universidad. ■



Baceto de Diego Rivera para el mural —no realizado— en la Antigua Escuela de Medicina.



Retrato de Copérnico por Pabistak.



## Futbol soccer

El futbol ha sido el deporte masivo por excelencia por el número de gente que lo practica. Esta actividad tan concurrida a nivel mundial lo es también en el ámbito universitario.

En el año que está por terminar la práctica de futbol llegó a 35 mil según datos del presidente de la Asociación de Futbol de la UNAM, profesor Pablo Aponte Pastrana.

A pesar de que aumentó el número de personas que participaron de alguna manera en la práctica de este deporte, esto no fue lo más sobresaliente del año que finaliza. Cuatro puntos fueron los que Aponte Pastrana anunció como los más sobresalientes, a saber:

1. La integración de todo el futbol de la Universidad de México.
2. El seguimiento de la estructura y funcionamiento del deporte del futbol.
3. Presentación de la reglamentación de todas las actividades futbolísticas.
4. Importancia que se le dio a todos los eventos de desarrollo deportivo en forma interna en la UNAM.

El primer punto y el más importante a juicio de Pastrana fue el de la integración del futbol universitario. Esto quiere decir que tanto la organización pumitas como el Club Universidad de Futbol profesional y el futbol universitario de media superior y superior, funcionan ya no de una manera independiente, sino en total coordinación, "en la actualidad —señaló Aponte a Gaceta UNAM— se tienen los elementos de una integración para que el futbol de la Universidad de México sea precisamente eso".

Además de este punto tan significativo, los demás ponen de relieve el apoyo y el mejor funcionamiento no sólo de dicha asociación sino de todas las personas que intervienen de alguna manera en lo que respecta al balompié universitario. Esto es, la importancia que se le dio a todos los eventos de desarrollo deportivo interno llevó a una intensificación en el trabajo de organización de los campeonatos interiores de media superior y superior.

En cuanto al funcionamiento de la

estructura del futbol asociación se definieron las actividades de apoyo de todas las subdirecciones de Actividades Deportivas y Recreativas con el fin de aprovechar al máximo los recursos que proporciona la UNAM, así, por ejemplo, una de las subdirecciones, Medicina del Deporte, aportó un médico y un psicólogo para los trabajos específicos del futbol soccer.

"Esto necesariamente tendrá que redundar en beneficio para el futbolista y para el futbol mismo", manifestó Aponte.

Por otro lado, la Asociación cumplió con todos los requisitos que impuso la Subdirección Técnica y que se implementaron para que los equipos representativos de nuestra Casa de Estudios sean equipos representativos. Dos de los principales requisitos dijo el profesor Aponte son que los jugadores sean realmente estudiantes universitarios y la otra es que este deportista haya pasado por el proceso de maduración futbolística estudiantil. Es decir que haya tomado parte en los campeonatos internos de su escuela, que después haya formado parte de la selección de su facultad y que posteriormente haya sido elegido para el equipo representativo de la UNAM.

Estos puntos, que se han concretizado y plasmado en documentos en este 1983, forman parte, informó Aponte, de un proyecto muy ambicioso para el futbol soccer de nuestra máxima Casa de Estudios y que consiste —por propuesta del propio Rector de la misma— en que las fuerzas básicas nutran al Club Universidad de futbol profesional.

Cosa por demás interesante en este tercer año de los ochentas lo apuntado anteriormente, probablemente algún jugador de los equipos campeones de los torneos universitarios o de los equipos representativos puedan pasar a formar parte ya de él. Ellos fueron: Campeón Interfacultades 82-83 de primera fuerza, fue el equipo de Ciencias, el ganador de la segunda fuerza fue el de Economía.

En el Campeonato Estudiantil de media superior el campeón fue la Preparatoria 4, en la categoría superior el equipo representativo de UNAM CU, quedó en segundo lugar.

En el Campeonato Nacional Juvenil el equipo ganador fue el de la Preparatoria 5.

Luego de manifestar los conceptos de la adolescencia según varios especialistas, destacó el de Freud, quien definió esta etapa como: "el momento de las sublimaciones eróticas que llevan a los goces y a las creaciones estéticas y, por ello, es una edad que no podría ser acertada o apagada sin grandes inconvenientes para el individuo e incluso para el brillo de una civilización".

El doctor Morán indicó que el deporte es un medio ideal para canalizar la agresividad del adolescente. Añadió que en esta etapa, al individuo le interesa participar y destacar en varias actividades. "Como es un organismo vivo, por lo tanto es un organismo abierto lo cual le permite interactuar con los demás, en un intenso intercambio de experiencias y fantasías".

Destacó que el adolescente no sólo necesita de soluciones, sino que también entender qué es el adolescente propiamente dicho. Cuáles son sus etapas y cómo las vive. Cuáles son sus

# PUMITAS

## CULTURA Y RECREACION



POSTURA CORPORAL - A. F. G.  
FORTALECIMIENTO ORGANICO  
NATACION - AUDICIONES MUSICALES  
ACTIVIDADES ESTETICAS - PAPIROFLEXIA

INSCRIBETE

INFORMES: PROF. MIGUEL ANGEL PEREZ DIAZ  
DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES DEPOSITIVAS,  
DE 9 A 12 Y DE 13 A 15 HRS. TEL. 584-27-86



### Los jóvenes y su tiempo

## Una buena opción: el deporte

"El deporte brinda la posibilidad de que el individuo adolescente pueda llegar equilibrado emocionalmente a su etapa maduracional de acuerdo a la situación que está viviendo", dijo el doctor Jorge Morán Manrique, en la segunda de las ponencias del ciclo de conferencias "Los jóvenes y su tiempo", efectuada el martes 15 de noviembre en el auditorio del Archivo General de la Nación.

El doctor Morán actualmente presta sus servicios profesionales en el Hospital Psiquiátrico Fray Bernardino Alvarez y fue entrenador del equipo Huracanes en Liga Mayor de futbol americano.

problemas y cómo se manifiesta ante ellos. Aseguró que a partir de la práctica de alguna actividad deportiva de conjunto, se obtendrán muchas de las respuestas a estas interrogantes. También se generan conocimientos de su propia persona. "Las actitudes agresivas que en un momento dado pueda tener, se canalizarán a través de deportes de grupo y poco a poco hará respetar su individualidad y ocupar el lugar social que le corresponde".

Para finalizar dijo que uno de los deportes de conjunto que se presenta como ideal para descargar la agresividad del individuo adolescente, es el waterpolo. "La práctica de este deporte es sumamente completa, ya que ahí emplea toda su potencia cardiorespi-

ratoria y su fuerza muscular que le permiten luchar, no sólo ante el enemigo sino también contra el medio".

El ciclo de conferencias está coordinado por la licenciada Guadalupe Bernal, jefa de Difusión y Cultura de la Delegación Venustiano Carranza, y cuenta con la participación de los departamentos culturales del Archivo General de la Nación, Dirección General de Orientación Vocacional y de la Dirección General de Extensión Académica de la UNAM.

La siguiente conferencia lleva por tema "Y con el tiempo libre ¿qué?" que será expuesta por el doctor Herman Bellinghausen el martes 22 de noviembre en el auditorio del Archivo General de la Nación.

## La Asociación de Futbol de la UNAM organiza el Primer Seminario para Arbitros



La Asociación de Futbol de la UNAM efectuará a través de su colegio de árbitros, el Primer Seminario de Arbitraje, el cual se llevará a cabo del 30 de noviembre al 8 de diciembre en la Unidad de Seminarios, los horarios serán de las 10:00 a las 14:00 y de 16:00 a 18:00 h. Las inscripciones estarán abiertas a partir de el día 21 de las 10:30 a 16:00 h, de lunes a viernes, informes en las oficinas de Futbol Asociación de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas o al teléfono 550-52-15, extensiones 4456, y 4453.

Dicho seminario será para árbitros oficiales y nacionales, los ponentes serán: el psicólogo Víctor Osegura, el doctor Roberto Méndez, licenciado Iván López, doctor Arturo Heredia, el metodólogo Ariel González, profesor Angel Escandón, y el profesor Israel Urbeta.

Los temas que se tratarán son:

Historia del origen del futbol asociación.

Historia del Futbol Asociación mundial y nacional.

Anatomía del cuerpo humano (aparatos y sistemas).

Generalidades del funcionamiento de aparatos y sistemas del cuerpo humano. (Respiratorio, circulatorio, digestivo y nervioso).

Aspectos administrativos de las actividades del árbitro.

Dinámica en grupo (película).

Origen y evolución del reglamento de juego, relación de árbitro. (Técnicos, directivos y jugadores).

Papel del árbitro ante la regla de juego, sanciones, y comportamiento del jugador.

Reglas No. 1, 2, 3 a la 17.

Casuística, técnica arbitral.

El perfil del árbitro, análisis de juegos.

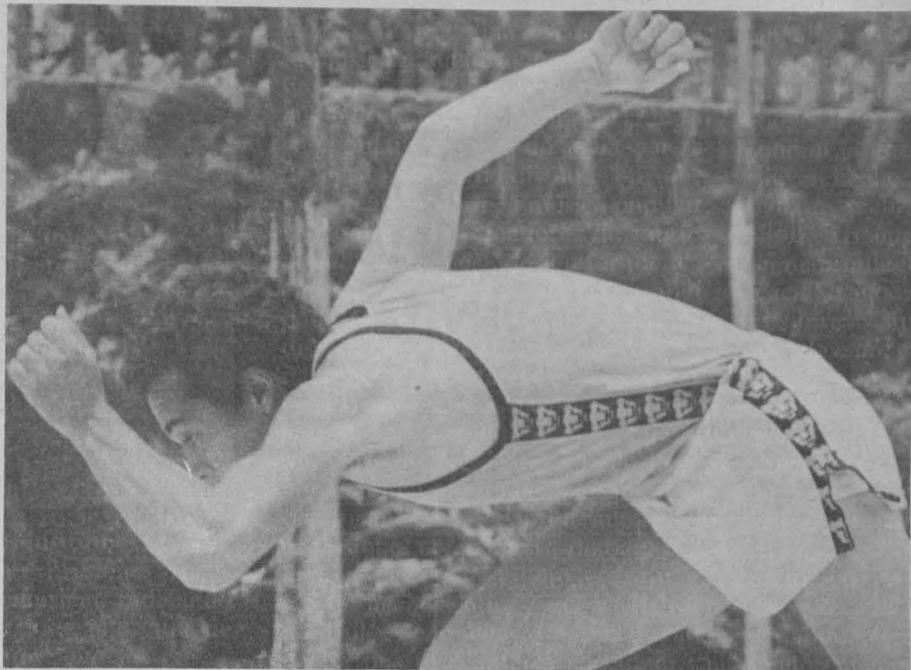
Los días 7 y 8 se jugará un partido en el cual participarán los equipos: Pumas ENEP, Reservas UNAM, Facultad de Ingeniería y Central de Reservas.

## Evaluación de las actividades en 1983

El segundo lugar de Gerardo Alcalá en la prueba de los 5,000 metros en los Juegos Panamericanos de Caracas, Venezuela; el dominio de los jóvenes universitarios en la XIX edición del Campeonato Nacional de Carreras a Campo Traviesa; los siete récords universitarios superados en el III Campeonato Metropolitano de atletismo de media superior; la nueva marca nacional que la auriazul Emilia Lenk impuso en la prueba de heptatlón femenino durante el Campeonato Nacional Estudiantil Abierto de Atletismo y los dos récords mexicanos en salto de garrocha y 5,000 metros que fueron impuestos en el escenario del Estadio "México 68" durante la XXXV Edición del Carnaval Atlético Rigoberto Pérez, fueron los principales acontecimientos atléticos que se lograron en el mundo universitario en este 1983 que comienza a agonizar.

Durante este tercer año de la década de los ochenta, el número de participantes en las actividades de atletismo se elevó casi un 50 por ciento, según datos del coordinador de atletismo en la UNAM, profesor Jorge Molina Celis.

El año de 1983 también se caracterizó por las competencias que se realizaron en diferentes planteles de la UNAM, distinguiéndose la competencia a Campo Traviesa "Samuel Alvarado", que se realiza cada año en honor del desaparecido corredor universitario y que se llevó a cabo en el circuito y los campos universitarios durante el mes de enero. También con gran éxito se celebró la primera competencia atlética bajo techo "Erasm



de la Preparatoria 5 superó las marcas universitarias de los 100 y 200 metros planos.

Algo de lo más relevante fue lo efectuado por la universitaria Emilia Lenk en el magno escenario del Estadio Olímpico Universitario en el Campeonato Nacional Estudiantil Abierto de Atletismo, que se realizó durante el mes de mayo, donde impuso un nuevo récord nacional. Esta estudiante de la Facultad de Contaduría y Administración ganó la prueba de heptatlón femenino al acumular 4768 puntos.

En las pruebas que realizó obtuvo las siguientes marcas: 100 metros con obstáculos (15.7"); lanzamiento de bala (9.67 mts.), lanzamiento de jabali-

la donde Gerardo Alcalá obtuviera la medalla de plata en los 5,000 metros.

Por otro lado, el Estadio "México 68" fue escenario una vez más de los nuevos récords nacionales de salto con garrocha y de los 5,000 metros, esto durante el desarrollo del Carnaval Atlético Rigoberto Pérez, que organiza la UNAM, y que se efectuó en el mes de julio.

En el certamen participaron 1486 deportistas en 44 pruebas de pista y campo. Las nuevas marcas fueron establecidas por el gran corredor mexicano Rodolfo Gómez que batió su propia marca con 14'18".0, su anterior tiempo era de 14'19".5, y por Miguel Angel Escoto, que representó al Insti-



Castellanos" el día 28 de ese mismo mes en el gimnasio de la Preparatoria 2.

Asimismo, durante enero, el equipo puma varonil de atletismo dominó las pruebas del Campeonato Nacional de Carreras a Campo Traviesa donde Francisco Silva y Francisco Pacheco quedaron en segundo y tercer lugar en la prueba de los 12 kilómetros. En los 1,000 metros categoría "B" el universitario Raúl Ceja fue el ganador, en los cuatro mil metros, categoría "C", Roberto López y Martín Robles hicieron el uno, dos.

También durante este año, en el III Campeonato Metropolitano de Atletismo, los preparatorianos Salvador Laguna, Luis Karin Toledo, Manuel Martínez y Miguel Morales rompieron récords universitarios. En esa misma competencia Ana Laura Hernández

na (27.70), salto de altura (1.56 mts.), de longitud (5.87 mts.), 200 metros planos (25'6") y 800 metros planos (2'46".7).

En este mismo campeonato el puma Miguel Ruiz quedó en segundo lugar en el maratón de 42 km., al hacer un tiempo de dos horas 29'43".6. Laura Hernández obtuvo medallas de bronce en los 100 y 200 metros planos y se llevó el oro en los relevos de 4 x 100.

Mientras en la Universiada de este año, celebrada en Edmonton, Canadá, se logró que siete universitarios integraran la selección nacional estudiantil de atletismo, ellos fueron: Gerardo Alcalá, Francisco Pacheco, Roberto López, Francisco Silva, Carlos Retis, Mario Pérez y Emilia Lenk.

Este certamen sirvió de preparación para algunos con miras a participar en los Juegos Panamericanos de Venezue-

tado Tecnológico de Tlalnepantla y que en salto de garrocha logró 5.05 metros.

Esta justa atlética de gran tradición en México tuvo una gran novedad porque a los ganadores en lugar de las preseas de oro, plata y bronce fueron premiados con dotaciones de alimentos naturales, como la espirulina.

Con este carnaval concluyeron las actividades oficiales del atletismo temporada 1982-83, sin embargo, los deportistas universitarios en un afán de constante superación siguieron participando activamente en otras competencias, ejemplo de ellos son Gerardo Alcalá, que participó recientemente en el Maratón de Nueva York, en la cual ocupó el 34º lugar, de los miles de competidores, y Guadalupe Román, que ganó el segundo lugar en la Carrera "Rodolfo Gómez" ■

## La Organización Guerreros Aztecas de Fútbol Americano

Te invita, alumno de la Preparatoria 8, a formar parte de su equipo representativo "Leopardos" de la Liga Intermedia

Las prácticas para integrar dicho conjunto, se iniciarán hoy lunes 21 en los campos deportivos de tu plantel, a partir de las 14:00 h.

¡Te esperamos!

## La Asociación de Deportes sobre Patines de Ruedas de la UNAM

### INVITA

A la comunidad universitaria a practicar hockey, patinaje de velocidad y patinaje artístico, en el gimnasio de la Escuela Nacional Preparatoria 6 "Antonio Caso", ubicada en la calle de Corina No. 3, Coyoacán, los lunes, miércoles y jueves de 20:00 a 22:00 h.

Informes e inscripciones con el profesor Tomás Figueroa Medina, en la Dirección General de Actividades Físicas y Recreativas, costado sur del Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria, o al teléfono 550-52-15, extensión 4455, de 10:30 a 16:00 h, diariamente.

## Programa de trabajo 1984

Con nueve meses de trabajo en activo comenzó este mes el programa de competencias de atletismo para la temporada 1983-84 de nivel medio superior, lo anterior fue dado a conocer a GACETA UNAM por el coordinador de Atletismo de media superior, profesor Manuel Martínez Carrera.

El calendario de este deporte comenzó desde el primer día de noviembre y continuará hasta fin de año con la promoción y evaluación interior de novatos, mismos que se llevan a cabo en los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria.

Entre las competencias que destacan para lo que resta del año esta la Carrera Nacional Estudiantil a Campo Traviesa que se efectuará en la ciudad de Toluca el día 10 de diciembre.

Para 1984 los preparatorianos tendrán como pruebas más importantes la competencia Nacional de Campo Traviesa que se realizará en la ciudad de Irapuato el 29 de enero. Durante febrero se efectuará el encuentro atlético "Jorge Molina Celis". En marzo los muchachos tendrán como prueba más importante el Metropolitano Estudiantil. El encuentro Estudiantil Interzonas se llevará a cabo los días 7 y 8 de abril. En mayo tendrán en Jalapa, Veracruz, el Campeonato Nacional Estudiantil.

El mes de julio será de gran actividad, pues competirán en el Campeonato Nacional Juvenil, en las finales del encuentro profesor "Jorge Molina Celis", en el encuentro internacional juvenil "Santiago Nakasawa Ida", en el Campeonato Nacional de Pista y Campo, para culminar los días 1, 2 y 3 de julio con su participación en la XXXVI edición del Carnaval Atlético "Rigoberto Pérez".

## La Asociación de Actividades Subacuáticas de la UNAM



Buceo Scuba.

Invita a los alumnos de esta Casa de Estudios a la competencia de la especialidad que tendrá lugar el 26 y 27 de noviembre en la Alberca Olímpica.

Al evento podrán inscribirse los alumnos que muestren: 1.- Credencial o documentos que lo acrediten como universitario y 2.- Certificado o equivalente del Curso de Buceo.

Las pruebas del evento serán:  
Buceo Libre.

- 1.- Apneas de 50 metros (en la Alberca Olímpica).
- 2.- Equiparse y desequiparse a 10 metros de la orilla de la alberca.
- 3.- Carreras de entrada contra reloj (en la fosa de clavados).
- 4.- Equiparse en el trampolín de tres metros.

- 1.- Equiparse y desequiparse a 10 metros de la orilla de la alberca.
- 2.- 50 metros compartiendo aire (en la Alberca Olímpica).
- 3.- Circuito de cuatro tanques en la fosa de clavados.
- 4.- Equiparse en el trampolín de tres metros.

Las inscripciones se harán un día antes de las competencias en la alberca de Ciudad Universitaria de 9:00 a 17:00 h, con los profesores Jack Barrón Tapia, Enrique Contreras Krotzsch y Angélica Cervantes Maldonado.



Programación en AM, 860 KHz.

Noviembre

### Lunes 21

- 7:00 h. Rúbrica.
- 7:05 h. Haendel, Georg Friedrich. Concerto grosso en Si menor, Op. 6, No. 12. Boccherini, Luigi. Sinfonía en Do mayor para orquesta y guitarra. Boyce, William. Sinfonías No. 7 y 8, en Si bemol mayor y en Re menor.
- 8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
- 8:45 h. Los universitarios, hoy.
- 8:50 h. Galería universitaria.
- 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
- 9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
- 9:20 h. Concierto matutino: Dvorak, Antonin. "Carnaval", obertura de concierto, Op. 92. Beethoven, Ludwig van. Doce danzas alemanas, Op. 140. Goldmark, Karl. Concierto para violín y orquesta No. 1 en La menor, Op. 28. Clementi, Muzio. Sinfonía No. 3 en Sol mayor "Gran Sinfonía Nacional".
- 11:00 h. Scarlatti, Domenico. Sonatas para clavicémbalo. Vol. 3 (I).
- 11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.
- 11:45 h. Vivaldi, Antonio. Concierto para flauta, cuerdas y continuo, Op. 10, No. 6, en Sol mayor.
- 12:00 h. Ventana al mundo.
- 12:30 h. Los grandes virtuosos: Mozart, Wolfgang Amadeus. Concierto para violín y orquesta No. 4 en Re mayor, K. 218. Int. Yehudi Menuhin.
- 13:00 h. Fauré, Gabriel. Cuarteto en Mi menor, Op. 121.



- 13:30 h. Hablemos de música "El arte del buen oír". Por Uwe Frisch.
- 13:45 h. Buxtehude, Dietrich. Cantata "Aperite mihi porta justitiae".
- 13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
- 14:00 h. Epistolario. Por Aurora Molina. "Cartas de Manuel de Falla".
- 14:15 h. Tiempo de danza. Por Colombia Moya.
- 14:45 h. Bonporti, Francesco. Concerto a quattro en Re mayor, Op. 11, No. 8.
- 15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
- 15:30 h. Los universitarios, hoy.
- 15:35 h. Concierto vespertino: Barber, Samuel. Obertura "Escuela para escándalo". Bernstein, Leonard. Suite sinfónica de "On the waterfront". Vieuxtemps, Henri. Concierto para violín y orquesta No. 2 en Fa sostenido menor, Op. 19. Haydn, Josef. Sinfonía No. 104, en Re mayor "Londres".
- 17:00 h. Chabrier, Emmanuel. "Tres vals románticos", para 2 pianos.
- 17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.
- 17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Delia Martínez.
- 18:00 h. Honegger, Arthur. "Pacific 2-3-1" y "Canto de alegría".

### Martes 22

- 7:00 h. Rúbrica.
- 7:05 h. Vivaldi, Antonio. Concierto para dos violines y cello en Re menor, Op. 11 de "L'estro armonico". Cimarosa, Domenico. Concierto para dos flautas y orquesta en Sol mayor. Mozart, Wolfgang Amadeus. Sinfonía No. 6 en Fa mayor, K. 43.
- 7:45 h. Galería universitaria. Presenta Academia Médica.
- 8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
- 8:45 h. Los universitarios, hoy.
- 8:50 h. Análisis político. Por la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM.
- 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
- 9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
- 9:20 h. Concierto matutino: Bizet, Georges. "Patria", obertura Op. 19. Herold, Ferdinand. Selecciones del acto II del ballet "La fille mal gardée" (Arreglo de John Lanchbery). "Canción de verano". Saint-Saëns, Camille. Concierto para piano y orquesta No. 2 en Sol menor, Op. 22. Haydn, Josef. Sinfonía No. 98 en Si bemol mayor.
- 11:00 h. Revista informativa. Por el Departamento de Información.
- 11:15 h. Dvorak, Antonin. "Leyendas" para piano a cuatro manos, Op. 59.
- 11:30 h. Palabras sin reposo. Por Tomás Mojarro.
- 11:45 h. En la ciencia. Por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.
- 12:00 h. Ventana al mundo.
- 12:30 h. Recital de música vocal. García Lorea, Federico. Canciones populares españolas.

Compositor de lirismo poderoso, cuya polifonía recuerda la de los clásicos, el suizo ARTHUR HONEGGER (1892-1955), manifiesta una marcada preferencia por las grandes arquitecturas sonoras. Ejemplos: sus salmos, oratorios o dramas líricos. HONEGGER es, asimismo, autor de gran temperamento en el campo de la sinfonía, en donde imprime a la música poder y dinamismo peculiares.

- 18:15 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 31.
- 18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 63.
- 18:45 h. "La familia Baumann". Lección 11. Libro III.
- 19:00 h. La música en imágenes. Por la Filmoteca de la UNAM.
- 19:15 h. Bach, Johann Sebastian. Preludio en Do mayor y Fuga en La menor, para órgano.
- 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.
- 20:00 h. Programa especial de Radio UNAM para la Red Universitaria Mexicana. Auditorio "Julián Carrillo" de Radio UNAM.
- 21:30 h. Schumann, Robert. "Kreisleriana", Op. 16, para piano.
- 22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
- 22:30 h. Los universitarios, hoy.
- 22:35 h. Rameau, Jean-Philippe. "Primer libro de piezas para clavicémbalo" (1706).
- 23:00 h. Concierto de medianoche: Berlioz, Hector. "Réquiem". Goetz, Hermann. Sinfonía No. 2 en Fa mayor, Op. 9.
- 1:00 h. Fin de labores.

13:00 h. Telemann, Georg Philipp. Veinte pequeñas fugas, dedicada a Benedetto Marcello y dos fugas en Si bemol mayor.

13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.

14:00 h. Museos en el aire. Por Raquel Tibol.

14:15 h. La guitarra en el mundo. Por Juan Helguera.

14:30 h. Hindemith, Paul. Sonata para piano a cuatro manos (1938).

14:45 h. Verdades contradictorias. Por Hugo A. Brown.

15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.

15:30 h. Los universitarios, hoy.

15:35 h. Concierto vespertino: Mendelssohn, Félix. Movimiento sinfónico en Do menor. Nelhybel, Vaclav. "Estudio sinfónico". Ponce, Manuel M. Concierto para piano y orquesta. Vaughan Williams, Ralph. "Sinfonía pastoral".

17:00 h. Chopin, Frederic. Allegro de concierto en La mayor, Op. 46, para piano.

17:15 h. Música de cámara: Schubert, Franz. Trío No. 2 en Mi bemol mayor, Op. 100. Bach, Karl Philipp Emanuel. Trío en Mi mayor para dos flautas y bajo continuo.

18:15 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 31.

18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 63.

18:45 h. "La familia Baumann". Lección 11. Libro III.

19:00 h. El pueblo en sus voces. Por Felipe Orlando.

19:15 h. Chausson, Ernest. "Viviane", poema sinfónico.

**ERNEST CHAUSSON** nació en 1855; primero fue estudiante de derecho y más tarde alumno de Franck y amigo de Debussy. Como ocurre con la mayoría de los alumnos de Franck, el idealismo de sus objetivos se acomoda mal a los medios de expresión intuitivos. Así, no consigue lograr demasiado las grandes formas. En las obras en que CHAUSSON admite sus límites y sueña con discreción es cuando da lo mejor de sí mismo, tales son, el poema sinfónico "Viviane" (1882). Muere en 1899 de un accidente.



19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.

20:00 h. Diálogos. Por Margarita García Flores.

20:15 h. Fonoteca Raúl Hellmer. Por Irene Vázquez.

20:45 h. Haendel, Georg Friedrich. Concerto grosso en Do menor, Op. 6 No. 8. Villanueva, Felipe. Tres valsos para piano.

21:15 h. Retrato hablado. "Rafael Elizondo". Por Elvira García.

21:45 h. Lassus, Orlando. "Siete salmos penitenciales". VII: "Domine exaudi", para solistas, coro y conjunto instrumental.

22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.

22:30 h. Los universitarios, hoy.

22:35 h. Bach, Johann Sebastian. Concierto de Brandeburgo No. 6 en Si bemol mayor.

23:00 h. El cine y la crítica (repetición).

23:30 h. Concierto de medianoche: Britten, Benjamin. La Passacaglia de "Peter Grimes", Op. 33b. Rimsky-Korsakov, Nicolai. "El cuento del Zar Saltán", suite, Op. 57. Chaikovsky, Piotr Ilych. Concierto para piano y orquesta No. 2 en Sol mayor, Op. 44.

Milhaud, Darius. Sinfonía No. 4, "1848".

1:00 h. Fin de labores.

## Miércoles 23

7:00 h. Rúbrica.

7:05 h. Bach, Johann Sebastian. Suite (Obertura) No. 2 en Si menor, para flauta y cuerdas. Haendel, Georg Friedrich. Concerto grosso en Re mayor, Op. 6, No. 5. Stradella, Alessandro. Sinfonía en La menor y Sinfonía en Fa mayor.

8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.

8:40 h. Los universitarios, hoy.

8:45 h. Galería universitaria. — Filosofía contemporánea. Por Ricardo Guerra.

9:00 h. Cultura y ciencia internacional.

9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.

9:20 h. Concierto matutino: Goetz, Hermann. Oberturas de "Francesca" y de "La fierecilla domada". Ravel, Maurice. "Ma mère l'Oye" (Mamá la Oca), suite de ballet, Mendelssohn, Félix. Concierto para dos pianos y orquesta en La bemol mayor. Sibelius, Jean. Sinfonía No. 5 en Mi bemol mayor, Op. 82.

11:00 h. Arauxo. Correa de Música de órgano.

11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.

11:45 h. Galindo, Blas. Suite para violín y piano.

12:00 h. Ventana al mundo.

12:30 h. Los grandes virtuosos: Albéniz, Isaac. "Iberia", para piano (Primer cuaderno). Int. Alicia de Larrocha. Prokofiev, Sergei. Piezas para piano: "Paisaje", Op. 59, No. 2, y "Pensamiento III", Op. 62 Int. Sviatoslav Richter.

13:00 h. Música para metales de la corte de Jacobo I de Inglaterra. Part. II. Hovhaness, Alan. "Montaña de octubre" para percusión.

13:30 h. Hablemos de música "El arte del buen oír". Por Uwe Frisch.

13:45 h. Palestrina, Giovanni Pierluigi da. "Stabat mater".

13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.

14:00 h. Divergencias. Por Margo Glantz.

14:15 h. Enesco, Georges. Octeto para

cuerdas en Do mayor, Op. 7.

15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.

15:30 h. Los universitarios, hoy.

15:35 h. Briccetti, Thomas. Obertura "La fuente de la juventud". Shostakovich, Dimitri. "Hamlet", suite de la música incidental, Op. 32. Paderewski, Ignaz Jan. Concierto en La menor para piano y orquesta. Borodin, Alexander. Sinfonía No. 3 en La menor. "Inconclusa" (Orquestación de Glazunov).

17:00 h. Vivaldi, Antonio. Concierto para cuatro violines y cello obligado en Si menor, No. 1. Op. 10 de "L'estro armonico".

17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.

17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Oscar Sarquiz.

18:00 h. Woodcock, Robert. Concierto en Mi menor para flauta, cuerdas y bajo continuo. Baston, John. Concierto para flauta, cuerdas y continuo en Re mayor.

18:15 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 32.

18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 64.

18:45 h. "La familia Baumann". Lección 12. Libro III.

19:00 h. Música española para guitarra de diversos autores.

19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.

20:00 h. Consideraciones. Por Roberto Vallarino.

20:15 h. Grieg, Edward. Cuarteto en Sol menor, Op. 27. Velázquez, Leonardo. Bagatelas para piano.

20:55 h. Incisiones. Por Carlos Illescas.

21:00 h. Schubert, Franz. "Rosamunda", Op. 26 (versión completa).

22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.

22:30 h. Los universitarios, hoy.

22:35 h. Lully, Jean-Baptiste. Selección orquestales de "Amadís".

23:00 h. Concierto de medianoche: Toch, Ernest. "Nocturno" para orquesta. Thomson, Virgil. "Otoño", concierto para arpa, cuerdas y percusión.

Dvorak, Antonin. Concierto para cello y orquesta en Si menor, Op. 104. Beethoven, Ludwig van. Sinfonía No. 3 en Mi bemol mayor, Op. 55 "Eroica".

1:00 h. Fin de labores.

## Lunes 21

7:00 h. Rúbrica.

7:05 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 31.

7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 63.

7:30 h. "La familia Baumann". Lección 11. Libro III.

7:45 a 8:00 h. Grieg, Edward. "Seis imágenes poéticas" para piano, Op. 3.

13:00 a 15:00 h. Schubert, Franz. Obertura de "El arpa mágica" (D. 644).

Liszt, Franz. "Fantasía húngara" para piano y orquesta. Purcell, Henry. Selección orquestales de "El rey Arturo". Bartok, Bela. Concierto para violín y orquesta No. 2. Beethoven, Ludwig van. Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op. 36.

19:00 a 19:00 h. Dufay, Guillaume, Misa "Ave Regina Caelorum", Bach, Karl Philipp Emanuel. Concierto para oboe y cuerdas en Mi bemol mayor.

19:00 a 20:00 h. Milhaud, Darius. Septeto para cuerdas. Escobar, Luis Antonio. "Sonatina para piano No. 3" y "Bambuquerías para piano" Nos. 1 a 6 y No. 8. Gould, Morton. "Sinfonietta latinoamericana".

20:00 a 21:30 h. Auditorio "Julián Carrillo" de Radio UNAM. Red Universitaria Mexicana.

21:30 a 22:30 h. Rossini, Gioacchino. Canciones. Bach, Johann Sebastian. "El clave bien temperado", Libro II, preludios y fugas Nos. 13-16.

22:30 a 1:00 h. Chávez, Carlos. Corrido "El sol". Bernstein, Leonard. Tres episodios coreográficos de "On the town". Borodin, Alexander. "Pequeña suite" (Orquestación de Glazunov). Ravel, Maurice. "Valses nobles y senti-

mentales", versión orquestal. Vaughan-Williams, Ralph. "Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis". Mendelssohn, Félix. Concierto para dos pianos y orquesta en Mi mayor. Hovhaness, Alan. Sinfonía No. 11, Op. 186. "Todos los hombres son hermanos".

1:00 h. Fin de labores.

mentales", versión orquestal. Vaughan-Williams, Ralph. "Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis". Mendelssohn, Félix. Concierto para dos pianos y orquesta en Mi mayor. Hovhaness, Alan. Sinfonía No. 11, Op. 186. "Todos los hombres son hermanos".

1:00 h. Fin de labores.

ta para piano en Do mayor (D. 840), "Reliquia". Bach, Johann Sebastian. "El clave bien temperado", Libro II, preludios y fugas Nos. 5-8 y Concierto de Brandeburgo No. 5 en Re mayor. Strauss, Richard. Sonata para cello y piano en Fa mayor, Op. 6.

20:00 a 23:00 h. Opera en Radio UNAM, "Fausto", ópera en cinco actos de Charles Gounod.

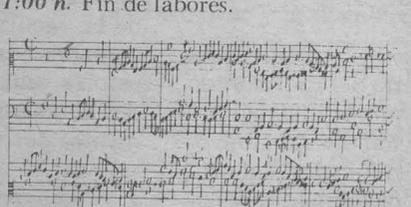
23:00 a 24:00 h. Prokofiev, Sergei. Sonata para piano No. 6 en La mayor, Op. 82. Haendel, Georg Friedrich. Concerto grosso Op. 3, No. 5, para alientos y cuerdas. Beethoven, Ludwig van. Cuarteto No. 4, en Do menor, Op. 18 No. 4.

24:00 a 1:00 h. Chaikovsky, Piotr Ilych. Sinfonía "Manfredo", Op. 58.

1:00 h. Fin de labores.

## Programación en FM, 96.1 MHz. Noviembre

mentales", versión orquestal. Vaughan-Williams, Ralph. "Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis". Mendelssohn, Félix. Concierto para dos pianos y orquesta en Mi mayor. Hovhaness, Alan. Sinfonía No. 11, Op. 186. "Todos los hombres son hermanos".



## Martes 22

7:00 h. Rúbrica.

7:05 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 31.

7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 63.

8:30 h. "La familia Baumann". Lección 11. Libro III.

8:45 a 8:00 h. Bree, Johannes Bernardus van. Allegro para cuarteto de cuerdas.

13:00 a 16:00 h. Velázquez, Leonardo. "Danzas del Fuego Nuevo", para orquesta. Kodaly, Zoltan, "Noche de verano". Balakirev, Mily. "Thamar", poema sinfónico. Mozart, Wolfgang Amadeus. Concierto para violín y orquesta en Sol mayor, K. 216. Delvaux, Albert. "Sinfonía burlesca".

19:00 a 20:00 h. Schubert, Franz. Sona-

ta para piano en Do mayor (D. 840), "Reliquia". Bach, Johann Sebastian. "El clave bien temperado", Libro II, preludios y fugas Nos. 5-8 y Concierto de Brandeburgo No. 5 en Re mayor. Strauss, Richard. Sonata para cello y piano en Fa mayor, Op. 6.

20:00 a 23:00 h. Opera en Radio UNAM, "Fausto", ópera en cinco actos de Charles Gounod.

23:00 a 24:00 h. Prokofiev, Sergei. Sonata para piano No. 6 en La mayor, Op. 82. Haendel, Georg Friedrich. Concerto grosso Op. 3, No. 5, para alientos y cuerdas. Beethoven, Ludwig van. Cuarteto No. 4, en Do menor, Op. 18 No. 4.

24:00 a 1:00 h. Chaikovsky, Piotr Ilych. Sinfonía "Manfredo", Op. 58.

1:00 h. Fin de labores.

## Miércoles 23

7:00 h. Presentación.

7:05 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 32.

7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 64.

8:30 h. "La familia Baumann". Lección 12. Libro III.

7:45 a 9:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus. Diez variaciones para piano. K. 455.

13:00 a 15:00 h. Korngold, Erich Wolfgang. Tema y variaciones para orquesta, Op. 42. Negrea, Martian. "Cuentos

de Grui", suite sinfónica, Op. 15. Coates, Eric. "Suite londinense". Saint-Saëns, Camille. Concierto para violín y orquesta No. 3 en Si menor, Op. 61. Riegger, Wallingford. Sinfonía No. 3.

18:00 a 19:00 h. Bach, Johann Sebastian. "El clave bien temperado", Libro I, preludios y fugas Nos. 9-12. Canto gregoriano: Cantos de dramas litúrgicos (1). Telemann, Georg Philipp. Concierto grosso en Si bemol mayor para 2 flautas, oboe, violín, cuerdas y continuo y Concierto en Re menor para flauta, oboe, cuerdas y continuo.

19:00 a 20:00 h. Beethoven, Ludwig van. Variaciones sobre un vals de Diabelli, Op. 120, para piano. Ben-Haim, Paul. Pastoral variada para clarinete, arpa y orquesta de cuerda, Op. 31, No. 6.

20:00 a 24:00 h. Delius, Frederick. Preludio de "Irmelin" y "Anochecer de verano". Leclair, Jean-Marie. Suite de la ópera "Escila y Glauco". Sibelius, Jean. "La tempestad", suite No. 2, Op. 109 No. 3. Copland, Aaron. "Billy the Kid", suite de ballet. Liszt, Franz. Rapsodia húngara No. 5, en versión orquestal.

Haydn, Michael. Concierto para viola, clavicémbalo y cuerdas en Do mayor. Stravinsky, Igor. "La canción del ruiseñor", poema sinfónico. Gottschalk, Luis Moreau. "Una noche en los trópicos". Lutoslawski, Witold. "Pequeña suite", para orquesta. Weber, Carl María von. Concierto para piano y orquesta No. 1, en Do mayor, Op. 11.

Britten, Benjamin. Sinfonía de la primavera, Op. 44.

24:00 a 1:00 h. Ponce, Manuel M. Piezas para piano. Dvorak, Antonin. Trío en Mi menor, Op. 90 "Dumky".

1:00 h. Fin de labores.

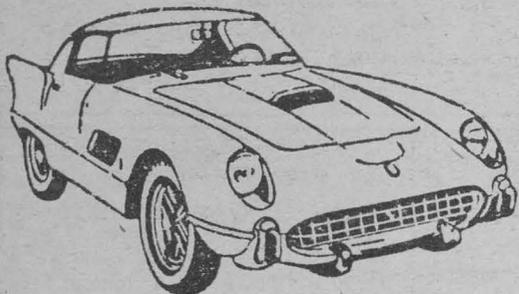
## Instituto de Investigaciones Estéticas

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, y atendiendo al acuerdo del Consejo Interno del propio Instituto, de fecha 19 de abril de 1983, convoca a un concurso abierto de oposición para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de tiempo completo, interino, con sueldo mensual de \$55,214.00, para efectuar los trabajos técnicos que corresponden a la corrección de estilo de las publicaciones que realiza este Instituto, de acuerdo a las siguientes

### BASES:

1. Tener grado de licenciatura en historia o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado un mínimo de 2 años en la materia o área de esa especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.
4. Tener experiencia en la corrección de estilo literario.
5. Conocimientos de idiomas extranjeros.
6. Presentar un examen escrito de conocimientos.

Para participar en el concurso, los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Instituto (5º piso de la Torre I de Humanidades), dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria para presentar los siguientes documentos por triplicado.



### REQUISITOS:

- a) Solicitud para ser considerado en el concurso.
- b) **Curriculum vitae.**
- c) Constancias de estudios, grados o títulos profesionales.
- d) Las constancias que consideren pertinentes para mostrar su experiencia en el área mencionada.
- e) Trabajos que acrediten su competencia.
- f) Constancia de cargos desempeñados, en su caso.

Ahí mismo se les informará de la admisión de su solicitud, fecha y lugar en que se realizará el examen.

Los interesados, si así lo consideran conveniente, pueden presentar, además, toda la documentación que acredite su situación académica y su experiencia. Concluido el procedimiento respectivo ante el H. Consejo Técnico de Humanidades, se dará a conocer el resultado a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, 21 de noviembre de 1983.

LA DIRECTORA  
Dra. Beatriz R. de la Fuente.

## Facultad de Filosofía y Letras

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza de Profesor de Carrera que se señala a continuación:

### DIVISION SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA

#### COLEGIO DE LETRAS HISPANICAS

- 1 Plaza de Profesor Asociado "B" de medio tiempo, en el área de iniciación profesional (medios de difusión y guionismo cinematográfico), con sueldo mensual de \$30,156.00.

### BASES:

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencias equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.
- d) Haber desarrollado trabajos relacionados con la elaboración de material educativo.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto y por disposición del H. Consejo Técnico de la facultad los aspirantes deberán presentar en las fechas que se les indicará oportunamente las siguientes

### PRUEBAS:

- 1) Crítica escrita al programa de una de las asignaturas del área o programa de otro nuevo.
- 2) Interrogatorio o prueba didáctica consistente en el desarrollo de una tutoría de conformidad con los sistemas habituales en el SUA.

A los concursantes se les proporcionará en la propia facultad, información relativa al sistema de tutoría.

- 3) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema del área.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Profesorado de la Facultad, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, una solicitud en los formularios elaborados al efecto, acompañada de los siguientes documentos por triplicado:

- I. **Curriculum vitae** actualizado.
- II. Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y grados realizados.

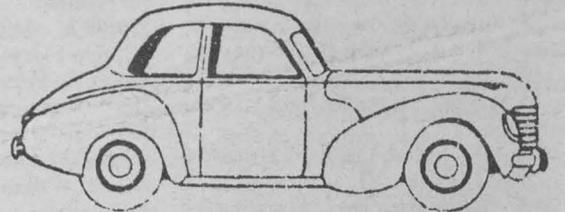
En la misma Secretaría del Profesorado se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la de iniciación de las pruebas señaladas por el H. Consejo Técnico y la especificidad de las mismas. Por ningún motivo se aceptarán documentos fuera del plazo establecido en esta Convocatoria, ni se recibirán los trabajos requeridos como prueba después de la fecha que señale la correspondiente Comisión Dictaminadora. Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se dará a conocer el resultado del concurso.

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar las plazas de Profesor de Carrera que se señalan a continuación:

### DIVISION DE ESTUDIOS PROFESIONALES

#### COLEGIO DE FILOSOFIA

- 1 Plaza de Profesor Asociado "B" de tiempo completo, en el área de Lógica y Filosofía del Lenguaje, con sueldo mensual de \$60,312.00.



### BASES:

#### PARA PROFESOR ASOCIADO "B"

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto y por disposición del H. Consejo Técnico de la Facultad, los aspirantes deberán presentar en las fechas que se les indicarán oportunamente las siguientes

### PRUEBAS:

1. Crítica escrita al programa de una de las asignaturas del área o propuesta de otro nuevo.
2. Interrogatorio o prueba didáctica consistente en la exposición de un tema que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, ante un grupo de estudiantes.
3. Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema del área.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Profesorado de la facultad, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, una solicitud en los formularios elaborados al efecto, acompañada de los siguientes documentos por triplicado:

- I. **Curriculum vitae** actualizado.
- II. Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y grados requeridos.

En la misma Secretaría del Profesorado se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas señaladas por el H. Consejo Técnico y la especialización de las mismas.

Por ningún motivo se aceptarán documentos fuera del plazo establecido en esta Convocatoria, ni se recibirán los trabajos requeridos como prueba después de la fecha que señale la correspondiente Comisión Dictaminadora.

Al concluir los procedimientos que se indican en el mencionado Estatuto, se dará a conocer el resultado del concurso, que surtirá efecto al término del contrato del profesor que la ocupa interinamente.

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 38 y 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza de Profesor de Carrera que se especifica a continuación:

#### DIVISION DE ESTUDIOS PROFESIONALES

#### COLEGIO DE FILOSOFIA

1. Plaza de Profesor Titular "A" de tiempo completo, en el área de Historia de la Filosofía, con sueldo mensual de \$71,890.00.

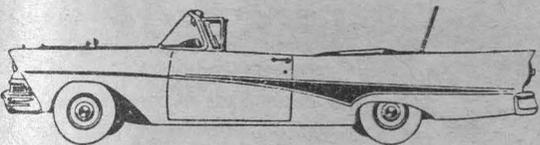
#### BASES:

1. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto y por disposición del H. Consejo Técnico de la facultad, los aspirantes deberán presentar, en las fechas que se les indicará oportunamente, las siguientes

#### PRUEBAS:

- a) Crítica escrita del programa de estudios de una de las asignaturas del área o propuesta de otro nuevo.
- b) Interrogatorio o prueba didáctica consistente en la exposición de un tema que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, ante un grupo de estudiantes.
- c) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema del área.



Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Profesorado de la facultad, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, una solicitud en los formularios elaborados al efecto, acompañada de los siguientes documentos por triplicado:

- I. Curriculum vitae actualizado.
- II. Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y grados requeridos.

En la misma Secretaría del Profesorado se comunicará a los solicitantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas señaladas por el H. Consejo Técnico y la especificidad de las mismas.

Por ningún motivo se aceptarán documentos fuera del plazo señalado en esta Convocatoria, no se recibirán los trabajos requeridos como prueba después de la fecha que señale la correspondiente Comisión Dictaminadora.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se dará a conocer el resultado del concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, DF, 21 de noviembre de 1983.

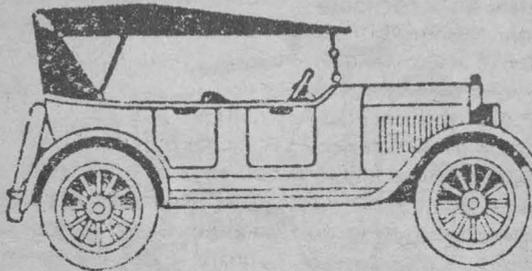
EL DIRECTOR  
Dr. José G. Moreno de Alba.

## Facultad de Medicina y Zootecnia

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia con fundamento en los artículos 38, 43, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a los profesores que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor Titular "B" de tiempo completo, y sueldo de \$78,290.00, en el área de Patología, de acuerdo con las siguientes

#### BASES:

- I. Tener grado de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- II. Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- III. Haber demostrado capacidad para dirigir grupos de docencia o de investigación.



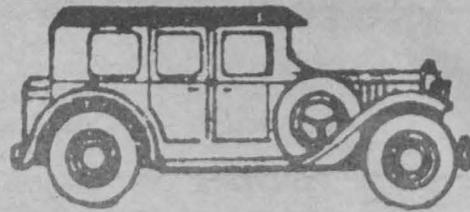
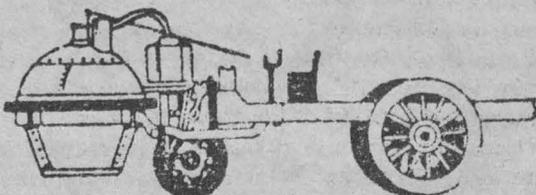
De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

#### PRUEBAS:

- a) Crítica escrita de los programas de estudio de Patología General y Especial, que se imparten en esta facultad.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Exposición oral de los puntos anteriores.
- d) Interrogatorio sobre la materia.
- e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- f) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar Curriculum vitae y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de la facultad, dentro de los 15 días hábiles siguientes contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

El resultado del concurso surtirá efecto hasta la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.



La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a los profesores que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor Titular "A" de tiempo completo, y sueldo de \$71,890.00, en el área de Patología, de acuerdo con las siguientes

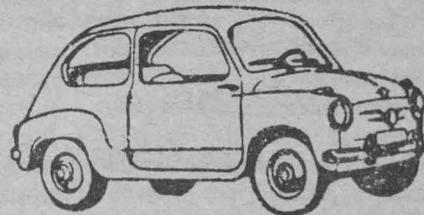
#### BASES:

- I. Tener grado de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- II. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- III. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

#### PRUEBAS:

- a) Crítica escrita de los programas de estudio de Patología General y Especial, que se imparten en esta facultad.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Exposición oral de los puntos anteriores.
- d) Interrogatorio sobre la materia.
- e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- f) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.



Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar Curriculum vitae y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de la facultad, dentro de los 15 días hábiles siguientes contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

El resultado del concurso surtirá efecto hasta la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, 21 de noviembre de 1983.

EL DIRECTOR  
MVZ Armando Antillón Rionda.

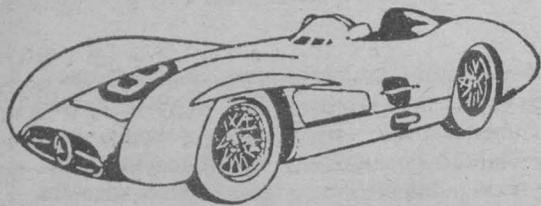
## Facultad de Química

La Facultad de Química, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM,

### CONVOCA

a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza que se especifica a continuación:

Una plaza de Profesor Ordinario de Carrera Asociado "C", de medio tiempo, con un sueldo de \$32,475.00, en el área de Química Analítica, especializado en Difracción de Rayos X y Espectroscopía de Fluorescencia por Rayos X.



### BASES:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Química determinó que los aspirantes deben presentarse a las siguientes

### PRUEBAS:

- a) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema de la especialidad ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- b) Interrogatorio oral y escrito sobre el curso a que corresponda el tema anterior.
- c) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría de Asuntos del Personal Académico de este plantel, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria, acompañando:

1. Curriculum vitae por duplicado, según formas que en dicha Secretaría se les proporcionarán.
2. Fotocopias por duplicado del título, de los grados, diplomas y distinciones que se mencionen en el curriculum.
3. Adjuntar preferentemente ejemplares o fotocopias de trabajos publicados.

En la misma Secretaría se les dará un recibo de los documentos entregados, se les comunicará si su solicitud fue admitida y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos por el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

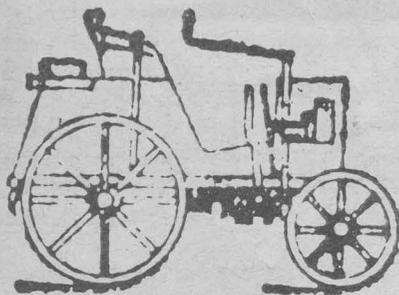
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, DF, 21 de noviembre de 1983.

EL DIRECTOR  
Dr. Javier Padilla Olivares.

## ENEP Acatlán

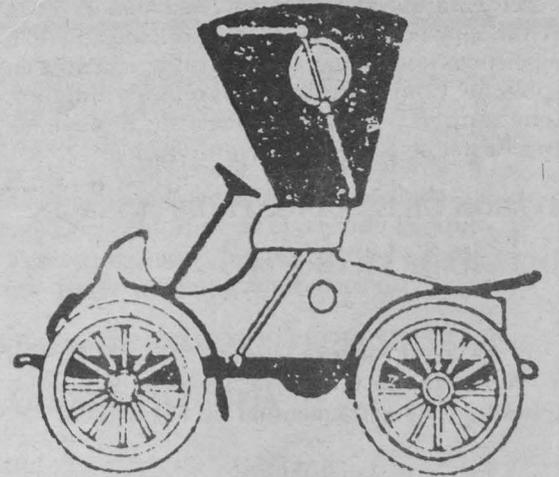
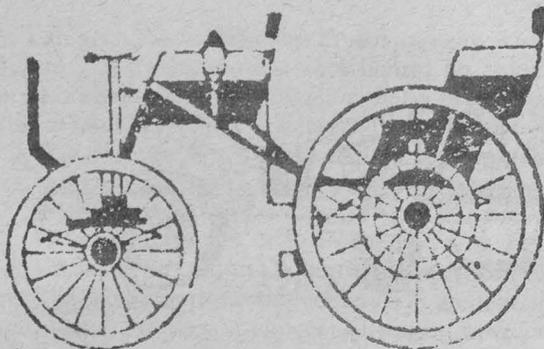
El Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, con fundamento en los artículos 38, 41, 42, del 66 al 69, del 71 al 77 inclusive del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar las plazas que a continuación se especifican:

- Una plaza de Profesor de Carrera Asociado nivel "C" tiempo completo, en el área de Ciclo de Seminarios de Preespecialización "El Capital", que comprende las asignaturas de Seminario de Preespecialización El Capital I, II, III y IV, que se imparten en la carrera de Economía. Sueldo \$64,950.00.
- Una plaza de Profesor de Carrera Titular "A" tiempo completo en el área de Filosofía del Derecho, que comprende las asignaturas de Filosofía del Derecho, e Introducción al Estudio del Derecho. Sueldo \$71,890.00, ambas para la carrera de Derecho.



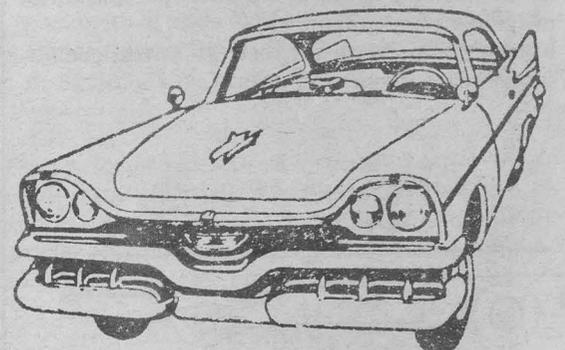
### BASES:

1. Requisitos para Profesor de Carrera Asociado nivel "C":
  - a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
  - b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
  - c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.
2. Requisitos para Profesor de Carrera Titular "A":
  - a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
  - b) Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
  - c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.



Los interesados deberán solicitar su inscripción por escrito en la Secretaría de la Dirección dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, acompañando lo siguiente:

- a) Curriculum vitae por duplicado en las formas oficiales de la UNAM, anexando los documentos necesarios que lo avalen.
- b) Copia simple del Acta de nacimiento por duplicado.
- c) Copia de los documentos que acrediten los estudios y títulos requeridos, por duplicado.
- d) Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria, por duplicado.
- e) Señalamiento de domicilio para recibir notificaciones.



De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

### PRUEBAS:

- a) Crítica escrita de los programas de estudio correspondientes.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Interrogatorio sobre las materias.
- d) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

La Secretaría de la Dirección proporcionará la información y documentos necesarios, así como los programas por objetivos y área respectiva y hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso, así como la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.

Concluido el procedimiento respectivo ante el H. Consejo Técnico de la Escuela, se dará a conocer el resultado a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Acatlán, Edo. de México, noviembre 21 de 1983.

EL DIRECTOR  
Lic. Francisco Casanova Alvarez.

# Bolsa Universitaria de Trabajo

Dirección General de  
Servicios a la Comunidad  
Dirección de Actividades  
Socioculturales

## CIENCIAS

**DEMANDA No. 1170:** Titulado de la carrera de ciencias, para ocupar el puesto de actuario, sueldo mensual de: \$50,000.00, un año de experiencia en manejo de nóminas, ambos sexos.

## CONTADOR PUBLICO

**DEMANDA No. 989:** Pasante o titulado de la carrera de contador público, para ocupar puesto de subgerente administrativo, sueldo mensual de: \$60,000.00, 2 años de experiencia en contabilidad y manejo de personal, edad 24 a 32 años, ambos sexos.

**DEMANDA No. 1222:** Pasante o titulado de la carrera de contador público, para ocupar puesto de supervisor de auditoría interna, sueldo mensual de: \$80,000.00, 3 años de experiencia en despacho, auditoría financiera y de operación, disponibilidad para viajar un 70%, ambos sexos.

**DEMANDA No. 1223:** Pasante o titulado de la carrera de contador público, para ocupar puesto de auditor, sueldo de: \$60,000.00, 2 años de experiencia mínima en despacho o puesto similar, disponibilidad para viajar un 70%, sexo masculino.

**DEMANDA No. 1117:** Pasante o titulado de la carrera de contador público, para ocupar puesto de encargado de auditoría, sueldo abierto, experiencia de 5 años, sexo masculino.

## DERECHO

**DEMANDA No. 1034:** Pasante de la carrera de derecho, para ocupar puesto de gerencia y encargado de área fiscal, sueldo abierto, experiencia en área fiscal, ambos sexos.

**DEMANDA No. 1178:** Pasante o titulado de la carrera de derecho para ocupar puesto de abogado, sueldo: \$60,000.00, experiencia relativa a la carrera, sexo masculino y femenino.

## FILOSOFIA Y LETRAS

**DEMANDA No. 922:** Pasante de la carrera de filosofía y letras, para ocupar puesto de profesor de letras españolas, horario: ocho horas a la semana, sueldo: \$275.00 la hora, ambos sexos.

**DEMANDA No. 1134:** Pasante o titulado de la carrera de filosofía y letras, para ocupar puesto de profesor de historia, sueldo: \$350.00 la hora, ambos sexos.

**DEMANDA No. 1038:** Titulado de la carrera de filosofía y letras, para ocupar puesto de profesor de inglés, geografía y filosofía, sueldo: \$250.00 más IVA, la hora, ambos sexos.

## GEOGRAFIA

**DEMANDA No. 1139:** Titulado de la carrera de geografía para ocupar puesto de profesor de geografía, sueldo: \$450.00 la hora, sexo masculino.

## HISTORIA

**DEMANDA No. 1171:** Pasante o titulado de la carrera de historia, para ocupar puesto de maestro de historia, sueldo para el pasante \$300.00, para el titulado \$350.000 la hora, ambos sexos.

## INFORMATICA

**DEMANDA No. 1185:** Pasante o titulado de la carrera de informática, para ocupar puesto de gerente de sistemas de información, horario completo, sueldo mensual \$120,000.00 a \$140,000.00, experiencia en sistemas NCR de 2 a 5 años, edad de 35 a 45 años, ambos sexos, estado civil casado, presentar 2 fotos y Currículum Vitae.

## INGENIERIA

**DEMANDA No. 998:** Titulado de la carrera de ingeniería mecánica, para ocupar puesto de residente de obras, sueldo abierto, experiencia en obras, disponibilidad para viajar un 25%, sexo masculino, estado civil soltero o casado.

**DEMANDA No. 1167:** Pasante o titulado de la carrera de ingeniería cualquier área, para ocupar puesto de programación, horario completo, sueldo abierto, experiencia en lenguaje FORTRAN y COBOL, desarrollo de sistemas 2 años mínimo, ambos sexos.

**DEMANDA No. 1213:** Pasante o titulado de la carrera de ingeniería civil, para ocupar puesto de diseño en cimentación, sueldo mensual de \$55,000.00 a \$65,000.00, experiencia mínima de 3 años en cálculo y diseño, muros y cimentación, sexo masculino, estado civil soltero o casado, para residir en Nacozari, Sonora, el contrato es por obra determinada.

**DEMANDA No. 1216:** Pasante o titulado de la carrera de ingeniería civil, para ocupar puesto de jefatura civil y estructural, horario completo, sueldo mensual de \$65,000.00 a \$70,000.00, experiencia mínima de 4 años en diseño y cálculo de estructuras y cimentaciones, sexo masculino, para residir en Nacozari, Sonora, el contrato es por obra determinada.

**DEMANDA No. 1166:** Pasante o titulado de la carrera de ingeniería civil, para ocupar puesto de planeación hidráulica, horario completo, sueldo abierto, experiencia en planeación en sistemas hidráulicos e implementación de manuales y programas de mantenimiento, ambos sexos.

**DEMANDA No. 1064:** Pasante o titulado de la carrera de ingeniería industrial, mecánica o civil, para ocupar puesto de ingeniero, sueldo según aptitudes, experiencia de 2 años en proyectos, mercadotecnia o estudios económicos, edad no mayores de 30 años, ambos sexos.

**DEMANDA No. 1232:** Pasante o titulado de la carrera de ingeniería industrial, para ocupar puesto de proyectista para oficina de ingeniería de productos, sueldo mensual de \$50,000.00, experiencia en desarrollo de produc-

tos nuevos, proyectos mecánicos y electromecánicos, experiencia mínima de 5 años, edad 28 a 38 años, sexo masculino, 6 meses en Nacozari, después en Tepozotlán.

**DEMANDA No. 1209:** Pasante o titulado de la carrera de ingeniería mecánica, para ocupar puesto de diseño mecánico (tanques), horario completo, sueldo mensual de \$65,000.00 a \$70,000.00, experiencia mínima de 3 años en cálculo de tanques colectores, distribuidores, preferentemente celdas de flotación, tuberías, cañales, selección de motores y reductores espesadores, sexo masculino, para residir en Nacozari, Sonora, el contrato es por obra determinada.

**DEMANDA No. 1210:** Pasante o titulado de la carrera de ingeniería mecánica para ocupar puesto de diseño de tuberías, horario completo, sueldo mensual de \$55,000.00 a \$65,000.00, experiencia mínima de 3 años en cálculo y diseño de tuberías, cañales, tolvas y tanques, sexo masculino, para residir en Nacozari, Sonora, el contrato es por obra determinada.

**DEMANDA No. 1217:** Pasante o titulado de la carrera de ingeniería eléctrica, para ocupar puesto de jefatura eléctrica y de instrumentación, horario completo, sueldo mensual de \$65,000.00 a \$70,000.00, experiencia mínima de 4 años en diseño y cálculo de circuitos eléctricos de fuerza y control en mediana y baja tensión, selección de equipos y materiales, sexo masculino, para residir en Nacozari, Sonora, el contrato es por obra determinada.

Pasante o titulado de la carrera de Periodismo, Ciencias de la Comunicación o Filosofía y Letras para el puesto de redactor en el Departamento de Información y Relaciones de la Facultad de Química.

Entrevistarse con el licenciado José Ruiz D., en el Departamento de Información y Relaciones de la Facultad de Química, de 9:00 a 15:00 y de 18:00 a 20:00 h, de lunes a viernes, o llamar al teléfono 550-52-15, extensión 2451.

**DEMANDA No. 1039:** Pasante o titulado de la carrera de electrónica y comunicaciones, para ocupar puesto de gerente de grupo, horario completo, sueldo abierto, experiencia en yugos de deflexión de 2 a 3 años, sexo masculino y femenino, hablar y escribir inglés, traducción 100%, el lugar de trabajo será en Torreón.

**DEMANDA No. 1168:** Pasante o titulado de la carrera de ingeniería mecánica eléctrica, para ocupar puesto de mantenimiento, horario completo, sueldo abierto, experiencia en planeación de mantenimiento para elaboración de manuales y programación, ambos sexos.

## LETRAS CLASICAS

**DEMANDA No. 1005:** Pasante o titulado de la carrera de letras clásicas, para ocupar puesto de profesor de etimologías greco-latinas, sueldo: \$380.00 la hora, ambos sexos, 80% de créditos.

## LETRAS FRANCESAS

**DEMANDA No. 1153:** Pasante de la carrera de letras francesas, para ocupar puesto de profesor de francés, sueldo: \$2,000.00 semana-mes, ambos sexos.

## LETRAS INGLESAS

**DEMANDA No. 861:** Pasante o titulado de la carrera de letras inglesas, para ocupar puesto de profesor de inglés, horario matutino, sueldo: \$300.00 la hora, experiencia no necesaria, ambos sexos.

## LICENCIADO EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS

**DEMANDA No. 1158:** Pasante o titulado de la carrera de administración de empresas, para ocupar puesto de asistente de tesorería, horario completo, sueldo mensual de \$60,000.00, experiencia en movimientos bancarios y bursátiles, edad hasta 35 años, sexo masculino, el puesto es de planta.

## MATEMATICAS

**DEMANDA No. 1228:** Pasante o titulado, para ocupar puesto de profesor de matemáticas, sueldo: \$300.00 para el pasante \$350.00 para el titulado por hora, horario matutino 6 horas, ambos sexos.

**DEMANDA No. 937:** Titulado de la carrera de físico, para ocupar puesto de profesor de física o matemáticas, horario matutino de 8:00 a 14:30 h, sueldo: \$400.00 a \$500.00 la hora, sexo masculino.

## MEDICO CIRUJANO

**DEMANDA No. 1169:** De la carrera de médico cirujano, traumatología, para ocupar puesto relacionado con la carrera, sueldo mensual de \$54,301.00 a \$59,919.00, experiencia en medicina del deporte 2 años, ambos sexos, para trabajar en el Estado de México.

## PEDAGOGIA

**DEMANDA No. 1227:** Pasante o titulado de la carrera de pedagogía, para ocupar puesto de orientador, horario matutino, sueldo por hora de \$300.00, sexo femenino.

## CUALQUIER CARRERA

**DEMANDA No. 1028:** Pasante o titulado de cualquier carrera, para ocupar puesto de gerente de compras, sueldo mensual de \$100,000.00, experiencia indispensable de 3 años o más en la industria alimentaria o farmacéutica, edad de 30 años en adelante, sexo masculino, idioma inglés de 20 a 30%.

Para la inscripción en la BUT (sita entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentar una fotografía tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

Además de éstas, contamos con muchas otras ofertas de trabajo, algunas de las cuales seguramente habrá de interesarte. Para mayor información acude a nuestras oficinas.

Nota: La Alianza Francesa a través de la Dirección General de Servicios a la Comunidad, ofrece medias becas a estudiantes universitarios a nivel licenciatura, para estudiar el idioma francés, en el trimestre enero-marzo. Para mayor información acudir a la Oficina de Becas de dicha Dirección.

La investigación científica-histórica que permitió la publicación de este libro fue realizada conjuntamente por los profesores del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, Josefina García Quintana y Carlos Martínez Marín, quien por su parte hizo una breve explicación al respecto.

El especialista mencionó que, dada la importancia del documento, se decidió hacer una edición totalmente nueva, para lo cual se realizó una revisión de la que hiciera Alfredo Chavero en 1892 para conmemorar el IV Centenario del descubrimiento de América.

Esta nueva versión se inició en el año de 1979 a instancias del doctor Miguel León Portilla, quien facilitó las ilustraciones, permitiendo así su edición a cargo de la empresa Cartón y Papel de México, dentro de su programa de publicaciones Cultura y Pasado de México.

De este modo, la publicación que ahora se presenta reproduce las litografías que realizó Genaro López en el Museo Nacional a fines del siglo XIX y que fueron tomadas de la copia original que se conserva actualmente en la colección de códices de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. Dicha copia fue realizada en 1773 por el pintor Manuel Illánez.

El Lienzo de Tlaxcala, relata las hazañas de los guerreros tlaxcaltecas luchando como aliados de los españoles durante la conquista de México; se cree que pudo haber sido una especie de memoria pictográfica para solicitar mercedes y privilegios de la Corona Española en su época.

Al respecto, el investigador universitario recordó que, a pesar de la existencia azarosa y dramática del Lienzo (de cuyas tres versiones desaparecidas, la última se perdió durante la Intervención Francesa en México), ello no ha sido obstáculo para conocer el con-

tenido y los valores de este códice que ha tenido una gran utilidad como fuente histórica, como obra de arte y como material ilustrativo.

Por su parte, el licenciado Tulio Hernández, gobernador de Tlaxcala, indicó que nada sustituye a la inteligencia ni al quehacer del hombre; sobre esta base, todos los medios, tanto antiguos como modernos, deben revitalizarse para que la memoria de la actuación de los pueblos, lejos de perderse, contribuya a generar una acción cada vez mejor para crear un porvenir más luminoso.

Es muy significativo el hecho de que en los últimos años se haya realizado un gran esfuerzo en favor de la historiografía de Tlaxcala, al conjugarse la participación del gobierno del estado, de la Universidad y de la empresa Cartón y Papel de México, pues esto permite probar que, cuando se trata de fortalecer las raíces de nuestra historia, los sectores oficial, privado y las instituciones de enseñanza superior pueden coincidir en esta noble tarea.

Finalmente, el ingeniero Mario de la Torre, editor del libro y vicepresidente de Cartón y Papel de México, hizo entrega de los derechos de autor al coordinador de Humanidades de la UNAM, licenciado Julio Labastida, para que esta edición pueda ser publicada posteriormente por la Institución.

En el acto también estuvieron presentes el doctor Roberto Moreno de los Arcos, director del Instituto de Investigaciones Históricas; la profesora Josefina García Quintana, investigadora del mismo; la maestra Yolanda Mercader, directora de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, y el señor Douglas Beeman, presidente de la compañía Cartón y Papel de México, S.A.

Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia

En el escenario del hombre

Noviembre 25

10:00 — 10:15 h. Inauguración.  
10:15 — 11:15 h. El hombre, la naturaleza y la historia. Javier Caballero (Instituto de Biología).

Receso

11:15 — 11:30 h. Era verde, siempre verde. Patricia Moguel (Dirección General de Culturas Populares).  
12:45 — 13:30 h. Diaporama "Los Purépecha" (Dirección General de Culturas Populares). Comentado por: Cristina Mapes (Instituto de Biología).

Noviembre 26

10:00 — 11:00 h. Morada de duendes, hongos y fábulas. Luciano Vela (INIF).  
11:00 — 12:00 h. Allí donde no es posible un verde continuo. Exequiel Ezcurra (Instituto de Ecología).

Receso

12:00 — 12:15 h. ¿Por qué la actual crisis ecológica? Wilfrido Contreras (SEDUE). Leonel Durán (Dirección General de Culturas Populares). Casio Luiselli (CEPAL). Víctor Toledo (Instituto de Biología).

Noviembre 27

10:00 — 11:00 h. Nuestro mosaico ecológico. Narciso Barrera (INIREB).  
11:00 — 12:45 h. ¿Es posible un uso racional de los recursos naturales? Ana Luisa Anaya (SEDUE). Jesús Estudillo (PRONATURA). Ronald Nigh (antropólogo). Jorge Soberón (Instituto de Biología).

Receso

12:45 — 13:00 h. ¿Que le gustaría saber sobre el ambiente? (Diálogo con el público).  
13:00 — 14:00 h. Julia Carabias (Facultad de Ciencias). Sergio Molina (SEDUE).

Lugar: Foro Cultural Coyoacanense, Allende No. 36, Coyoacán.

Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia. Coordinación de Extensión Universitaria/UNAM. En colaboración con la Delegación de Coyoacán. 1983.

El evento se lleva a cabo en este periodo, pues la UNAM se prepara para recibir a los alumnos de nuevo ingreso, y con la Feria les brinda la oportunidad de adquirir las herramientas necesarias para su labor académica en un solo local y a un precio módico. Se pretende organizar anualmente, otra Feria, con la ayuda de las editoriales y exento de intermediarios; sin embargo, no puede ser permanente pues se respeta la labor de los libreros mexicanos.

Por su parte, Carlos Barros Horcasitas, director editorial de la DL, dijo que nuestra Casa de Estudios cuen-

ta con el apoyo de la industria editorial mexicana, por lo que durante la Feria habrá campañas intensivas de venta con descuentos de hasta un 50%.

Por otro lado, el licenciado DeMaria y Campos habló del programa emergente del libro de texto, que tiene como finalidad romper con la dependencia técnica que nos mantiene atados a los textos extranjeros. Con esto se buscará introducir textos nacionales, de maestros y científicos universitarios, para lograr así una tecnología propia para beneficio del país.

**El Centro de Enseñanza para Extranjeros invita a la conferencia "El poder popular en Cuba", por la licenciada Lesbia Echeverría, del Instituto Cubano de Radio y Televisión de La Habana, Cuba. La conferencia se llevará a cabo el lunes 21 de noviembre a las 13:00 h, en el Auditorio José Vasconcelos, sito en avenida Universidad 3002, junto a la Facultad de Psicología.**

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán

Programa del Centro de Educación Continua para noviembre y diciembre

Cupo: 20 personas.

Fecha límite de inscripción: 3 días hábiles antes del inicio de los cursos.  
Constancia de asistencia: el Centro de Educación Continua de la ENEP Acatlán, otorgará constancia de participación con registro de UCECA número CEC-750317001003.

Nota: Los cursos de este programa pueden impartirse en sedes, fechas y horarios especiales, conforme a las necesidades de las empresas que los soliciten.

Informes e inscripciones: Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, Avenida Alcanfores esquina San Juan Totoltepec, Sta. Cruz Acatlán, Naucalpan, Estado de México.

CECA: Unidad Académica I, planta alta, C-209, C-210.

Teléfonos: 373-82-75 directo; 373-23-99, 373-24-25, y 373-23-18, extensión 260.

Presupuestos y costos unitarios de obra.

Curso de capacitación. Coordinador: ingeniero Raúl Ibarra Ruiz. Dirigido a ingenieros, arquitectos y contratistas. Horario: 17:00 a 21:00 h. Duración: 20 horas.

Costo: \$5,900.00. Objetivo: analizar los más recientes sistemas para la elaboración de presupuestos, costos de mano de obra y administración de materiales.

Instalaciones técnicas y acondicionamiento de los edificios.

Curso de actualización. Coordinador: arquitecto Carlos Rodríguez López. Dirigido a ingenieros, arquitectos, contratistas. Fecha: 28 de noviembre al 2 de diciembre. Horario: 17:00 a 21:00 h. Duración 20 horas. Costo: \$5,900.00. Objetivo: Actualizar al profesional en el diseño y ejecución de instalaciones técnicas, equipos, guías, criterios básicos, conocimientos de los reglamentos, normas, especificaciones de materiales, equipo y experiencias prácticas, incluyendo la administración del proyecto y la supervisión de la obra.

Prefabricación de la construcción. Curso de actualización. Coordinador: arquitecto Ernesto Viterbo Zavala. Dirigido a ingenieros, arquitectos y contratistas. Fecha: 5 al 9 de diciembre de 1983. Horario: de 17:00 a 21:00 h. Duración: 20 horas. Costo: \$5,900.00. Objetivo: Analizar la prefabricación constructiva y las opciones que brinda a la construcción de interés social.

ENEP Zaragoza

Seminario: La Participación Profesional en la Prevención de Riesgos de Trabajo

Del 28 de noviembre al 2 de diciembre de 1983. De 9:00 a 14:00 h. Sede: Auditorio del Campo 1, de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales "Zaragoza".

Inscríbete

La salud ocupacional es una necesidad importante para el país, una fuente de trabajo, un campo virgen para la investigación y una especialidad para médicos, psicólogos, químicos, biólogos y enfermeras.

Informes e inscripciones: doctor Hipólito Maldonado Ramírez, Departamento de Ciencias Clínicas de la ENEP Zaragoza, Edificio de Gobierno del Campo 1. Teléfono 792-32-88, extensión 123.

## Entrevista con el doctor Ignacio Medina...

→ 5

La Universidad necesitaba entonces esa suma, que era muy cuantiosa para la época, y el rector pidió que se ayudara así a la UNAM, a fin de mantener su estabilidad económica. El maestro Gómez Morín organizaba colectas en solicitud de apoyo económico. Por aquel entonces, nuestra generación de abogados organizaba una comida fraternal cada año. Cuando la Campaña de los Cien Millones, invitamos al rector a nuestra cena y, sin que él hubiera hecho petición alguna, un compañero de la generación dijo: "Aquí está el señor rector; vamos a dar una ayuda para sostener a nuestra Universidad". Con mucho entusiasmo y en la medida de sus posibilidades, cada uno de nosotros hizo una aportación aquella noche. La respetable presencia del maestro Gómez Morín era una invitación para hacerlo. Fue la suya una actividad muy hermosa. El, heroicamente, luchó para sostener a la UNAM, para que el retiro del subsidio no significara un desastre. Y la Universidad se salvó. A propósito de esto, recuerdo siempre el escudo de la

ciudad de París, que tiene una carabela de tres palos flotando sobre aguas de plata y lleva por lema esta frase: **Fluctuat non mergitur**. Es decir, oscila, se mueve, pero nunca se hunde. Yo siempre que veo el escudo de París me acuerdo de la Universidad y digo que esa leyenda podría ser la suya, porque ella oscila, pero no se hunde. Y nunca se hundirá, porque su destino es inmortal".

Interrogamos ahora al doctor Medina Lima sobre otro aspecto de la tarea universitaria: el nivel de la docencia.

"Hay que considerar que los alumnos que llegan a la Universidad poseen escasa preparación, lo que no es culpa de la propia UNAM sino de las etapas anteriores. Convendría mejorar en las aulas de la UNAM esa preparación. Eso podría hacerse incluso desde la preparatoria; creo que los conocimientos a nivel del bachillerato deben ser mejorados. Se debería abundar en la filosofía y en el conocimiento de las lenguas muertas, sobre todo del latín, que ya no se enseña con la amplitud de antes. Ahora creo que solamente se dan a los alumnos nociones sobre esas

materias. Desde que se fundaron las Universidades, en la Edad Media, lo primero que se cultivaba eran la filosofía y el derecho, y dentro de ellos el latín era fundamental. Hay que reconocer que se necesita reforzar este campo".

Actualmente la UNAM está capacitando a su personal docente con cursos de superación y de actualización académica: ¿considera usted que ha logrado su cometido?

"Creo que así puede estimularse el entusiasmo de los profesores. Es muy conveniente, asimismo el intercambio con profesores extranjeros, y que los de aquí a su vez vayan a otras universidades. Vea usted qué aportación tan importante para la ciencia y la cultura de México fue el concurso de los profesores españoles con motivo de la Guerra Civil: cuánto bien le hizo a la Universidad la incorporación de profesores de España. Esto arrojó muy buenos resultados, y por eso creo que hoy se debería fomentar ampliamente el intercambio..."

"Otra forma de estimular a los profesores, es que se les seleccione siempre para alcanzar la titularidad, mediante concursos de oposición, ya que quien se presenta a ellos se prepara debidamente. Por eso, la formación de profesores de carrera es muy impor-

tante. En Europa, los profesores son excelentes porque todos son de carrera; son personas consagradas ciento por ciento a la cátedra, además de que participan en intercambios y van a congresos internacionales ¡claro está!, con los resultados tan saludables que conocemos. De ahí los grandes tratadistas, los grandes autores".

Finalmente ¿puede usted decirnos de qué manera repercutirá en este aspecto, la crisis económica que actualmente afecta a nuestro país?

"Esto es algo difícil de resolver, porque los pasajes y el alojamiento, tanto en México como en el extranjero, son muy costosos; no obstante, se podría realizar el propósito en una escala moderada conforme a nuestras posibilidades, pero sin abandonarlo en ningún caso. Ahora bien, existen otras formas de intercambio que son los congresos internacionales, en los que se reúnen especialistas, cambian impresiones, establecen lazos de amistad, dan a conocer sus trabajos y sus posiciones doctrinales... A estos congresos asisten a veces profesores generosos que se costean su estancia ellos mismos, y quizás en ciertos casos nosotros podríamos aprovechar su actitud tan gallarda, si bien en una medida meramente complementaria". ■

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO INVITA A USTED AL SIMPOSIO

**LA CULTURA LATINOAMERICANA DOSCIENTOS AÑOS DESPUÉS**

QUE DENTRO DE CICLO JORNADAS BOLIVARIANAS DARÁ INICIO EL PRÓXIMO 23 DE NOVIEMBRE A LAS 10:00 HORAS EN LA SALA CARLOS CHÁVEZ DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

CIUDAD UNIVERSITARIA 1983

EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO SE COMPLACE EN INVITAR AL

**COLOQUIO**

**Aspectos fundamentales del Derecho Mexicano del Trabajo**

a celebrarse en el Auditorio del 4º piso de la Torre Dos de Humanidades, del 23 al 25 de noviembre de 1983, de acuerdo con el programa que sigue.

La Facultad de Psicología y la Dirección General de Publicaciones de la UNAM, tienen el gusto de invitar al público en general a la presentación del libro **Un homosexual, sus sueños, en la que estarán presentes los autores:**

**Doctor Santiago Ramírez.**

**Doctor Enrique Guarner.**

**Doctora Isabel Díaz Portillo.**

El acto tendrá lugar el día 25 de noviembre de 1983 a las 16:00 h, en el teatro de Arquitectura en Ciudad Universitaria.

Entrada Libre.

### Seminario Universitario de Aguas Subterráneas

UNIVERSIDAD Y AGUAS SUBTERRÁNEAS Taller de Discusión

PONENTES:

M en C Joel Carrillo Rivera, CFE.  
M en I Rubén Chávez Guillén, SARH.  
Doctor Robert N. Farvolden, University of Waterloo (Canadá).  
Doctor Raúl Flores Berrones, SARH.  
Doctor Ismael Herrera Revilla, UNAM.

¿Cuál es la problemática actual y futura de las aguas subterráneas en México? ¿Cuál es el papel de las universidades en esta problemática?

Para discutir abierta e informalmente estos tópicos, hemos invitado a cuatro especialistas en activo:

M en C Joel Carrillo Rivera, superintendente de la Superintendencia de Estudios Geohidrológicos de la CFE.

M en I Rubén Chávez Guillén, jefe del Departamento de Evaluación Geohidrológica de la SARH, profesor de Geohidrología de la Facultad de

Ingeniería de la UNAM y presidente de la Asociación Geohidrológica Mexicana, AC.

Doctor Robert N. Farvolden, investigador del Instituto de Investigaciones en Aguas Subterráneas de la Universidad de Waterloo (Ontario, Canadá) y ex decano de la Facultad de Ciencias de la misma.

Doctor Raúl Flores Berrones, subdirector de Estudios Planes y Proyectos, Dirección General de Captaciones y Conducción de Aguas, SARH.

Doctor Ismael Herrera Revilla, director del Instituto de Geofísica de la UNAM, presidente de la Unión Geofísica Mexicana.

Consideramos que este evento, a manera de postre para 1983, es un buen motivo para intercambiar opiniones y despedirnos del doctor Robert N. Farvolden, que en breve regresará a Canadá después de haber colaborado con la UNAM durante su año sabático. ¡Está usted invitado!

Jueves 24 de noviembre, de 17:00 a 19:30 h.

Salón de Seminarios. Instituto de Geofísica.

Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, México DF.

(Frente a la Estación Universidad del Metro).

# Ortega y Gasset

CENTENARIO DE SU NACIMIENTO



Ciclo de conferencias dictadas por el

**Dr. Ramón Xirau**

Razón histórica  
Razón vital  
Velázquez, Goya  
y otros temas.

21, 23, 28 y 30 de noviembre — 19:00 horas

Salón 113  
de la Facultad de Filosofía y Letras

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS / UNAM  
EL COLEGIO NACIONAL

## ACUERDO DIRECTO ENTRE LA UNIVERSIDAD DE ROMA Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, SOBRE COOPERACION CULTURAL Y CIENTIFICA

La Universidad de Roma y la Universidad Nacional Autónoma de México, considerando que el desarrollo de la colaboración cultural y científica resultará de interés común para ambas universidades, y deseando fortalecer la cooperación entre las dos universidades, han acordado lo que sigue:

Artículo 1.- Entre la Universidad de Roma, representada por su Rector, quien actúa por cuenta de la Segunda Cátedra de Lengua y Literatura Latina de la Facultad del Magisterio, y la Universidad Nacional Autónoma de México, representada por su Rector, quien actúa por cuenta del Centro de Estudios Clásicos del Instituto de Investigaciones Filológicas, ha sido acordado lo que sigue:

Artículo 2.- Las universidades firmantes promueven la colaboración en el campo de la cultura mexicana escrita en latín durante los siglos XVI, XVII y XVIII, sobre bases de igualdad y de beneficio recíproco, y acuerdan determinar, por consentimiento mutuo, otros ámbitos de actuación conjunta, tomando en cuenta experiencias que los estudiosos de ambas universidades han adquirido, y de las posibilidades de que disponen.

Artículo 3.- Con el objeto de lograr los objetivos señalados en el artículo 2, ambas universidades acuerdan que la cooperación podrá realizarse por los siguientes medios:

- Intercambio directos de estudiosos de ambas universidades (cf. Anexo).
- Intercambios de información, documentación y publicaciones.
- Organización de conferencias, seminarios y cursos relacionados con problemas que interesen a ambas universidades.

Artículo 4.- Cada una de las universidades, de conformidad con sus propias leyes y reglamentos, garantiza a los investigadores que se encuentren en su propio territorio la asistencia y facilidades para el cumplimiento de las tareas asignadas, de conformidad con las disposiciones del presente convenio.

Artículo 5.- Los gastos ocasionados por la realización del presente convenio se realizarán sobre la base de participación financiera por partes iguales. Los gastos ocasionados por la realización del intercambio de investigadores serán realizados del modo siguiente: los gastos de transportación serán efectuados por la parte que envíe; los gastos de estancia y los ocasionados por el traslado en el interior del país que hospeda estarán a cargo de la Universidad que acoge.

Artículo 6.- El presente convenio será presentado a las autoridades oficiales, de conformidad con las leyes y reglamentos nacionales vigentes en cada uno de los países en cuestión.

Artículo 7.- El presente convenio entrará en vigor a partir del momento en que el Rector de cada una de las universidades lo firme, y permanecerá vigente durante un año, y será automáticamente prorrogado por un periodo igual, hasta en tanto que algunas de las partes manifieste su intención de finalizar el convenio, cosa que ocurrirá tres meses antes de finalizar el periodo anual. Cada una de las cláusulas adicionales o modificadoras del texto presente —propuestas de común acuerdo por los firmantes— deberá ser sometida a la consideración de las autoridades competentes.

Firmado en Ciudad de México Firmato in Roma il  
5 de marzo de 1981. 16 marzo 1981.

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

EL RECTOR

Dr. Octavio Rivero Serrano

Il Rettore della  
Univesità di Roma

Prof. Antonio Ruberti

### ANEXO

Para la realización del inciso a) del artículo 3, está previsto el intercambio recíproco de universidades, por lapso de dos meses y un máximo de dos investigadores por cada año que tenga validez el presente convenio.

1. Para la realización de lo contenido en el artículo 2, se acuerda la siguiente distribución geográfica de la investigación:

- Los estudiosos italianos realizarán investigaciones en Italia y en países de Europa occidental.
- Los estudiosos mexicanos realizarán investigaciones en México y en países de América.
- Cuando otra Universidad manifieste interés en participar en las investigaciones mencionadas en el artículo 2, la Universidad de Roma y la Universidad Nacional Autónoma de México se comprometen a solicitar mutuo consentimiento. Dicha participación podrá asumir forma de asociación al presente convenio.

d) Cada una de aquellas universidades proporcionará a sus investigadores el apoyo financiero necesario.

2. Para la realización del inciso a) del artículo 3, está previsto el intercambio recíproco de universidades, por un lapso de dos meses y un máximo de dos investigadores por cada año que tenga validez el presente convenio.

CONVENIO QUE CELEBRAN PARA LA PRODUCCION, FILMACION Y DIFUSION DE PROGRAMAS DE TELEVISION, POR UNA PARTE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, POR OTRA PARTE TELEvisa, S.A., Y POR OTRA LA FUNDACION CULTURAL TELEvisa, QUE EN EL CUERPO DEL PRESENTE DOCUMENTO SERAN DESIGNADAS COMO "UNAM", "TELEvisa" Y "FUCUTEL", RESPECTIVAMENTE; FIRMANDO POR LA UNAM EL RECTOR, DOCTOR OCTAVIO RIVERO SERRANO, ASISTIDO POR EL SECRETARIO DE RECTORIA, DOCTOR JORGE HERNANDEZ Y HERNANDEZ; POR TELEvisa EL SEÑOR EMILIO AZCARRAGA MILMO, PRESIDENTE DE LA MISMA, ASISTIDO POR EL DOCTOR VALENTIN MOLINA PIÑEIRO; Y POR FUCUTEL EL LICENCIADO PABLO GARCIA SAINZ, ASISTIDO POR EL SEÑOR ANDRES HENESTROSA.

### DECLARACIONES

I. Declara la UNAM:

- Que de conformidad con el artículo 1º de su Ley Orgánica "La Universidad Nacional Autónoma de México es una corporación pública —organismo descentralizado del Estado— dotado de plena capacidad jurídica y que tiene por fines impartir educación superior para formar profesionistas, investigadores, profesores universitarios y técnicos útiles a la sociedad; organizar y realizar investigaciones, principalmente acerca de las condiciones y problemas nacionales y extender con la mayor amplitud posible, los beneficios de la cultura".
- Que para mejor contribuir a la difusión de la cultura, se auxiliará de la televisión como un medio de difusión esencial para el logro de tal fin, orientando parte de sus esfuerzos y recursos a la producción televisiva universitaria.
- Que desde 1976, conjuntamente con FUCUTEL, ha celebrado convenios y producido programas de televisión para su transmisión por los canales televisivos de Televisa; que está dispuesta a continuar colaborando con Televisa y FUCUTEL en el desarrollo de las actividades objeto de este convenio; y que cuenta con los elementos necesarios para ello.

II. Declara Televisa:

- Que es una empresa particular formada por mexicanos, cuyo fin es producir y difundir programas televisivos para la difusión, recreación y educación de sus televidentes.
- Que ha colaborado con FUCUTEL para la producción, hasta la fecha, de más de siete mil ochocientos programas de media hora de duración, mismos que ha transmitido a través de sus canales, tanto locales como de red nacional.

III. Declara FUCUTEL:

- Que es una Asociación Civil, cuyo objetivo primordial consiste en patrocinar eventos para promover y realizar programas culturales, principalmente aquellos que estén vinculados con el uso de la televisión.
- Que está dispuesta a colaborar con la UNAM para que Televisa continúe produciendo y transmitiendo actividades culturales, y que cuenta con los elementos necesarios para ello.

IV. Declaran la UNAM, Televisa y FUCUTEL que es su deseo convenir para que puedan colaborar entre sí con el fin de producir y transmitir programas culturales, conforme a los siguientes.

### CONSIDERANDOS:

- Que una de las funciones sustanciales de la UNAM es difundir la cultura y vincular el quehacer de las universidades con la problemática de nuestro país, para fortalecer los principios del nacionalismo, la solidaridad social y el correcto conocimiento de la realidad mundial.
- Que Televisa desea difundir la cultura y el quehacer intelectual al público televidente, proporcionándole entretenimiento con fines culturales.
- Que FUCUTEL tiene por fin primordial la divulgación de la cultura como vínculo de la conciencia y solidaridad nacional.
- Que FUCUTEL gestiona, ante Televisa, tiempos de transmisión de los programas producidos en forma conjunta con la UNAM, tales como "Nuestros Maestros", "Desde la Universidad" y "Divulgación Universitaria", así como otros programas que produzca la propia UNAM sobre eventos culturales, académicos, científicos y educativos de interés general, que en forma global denominaremos Programación Cultural Universitaria.
- Que desde 1976 la UNAM y FUCUTEL han celebrado convenios para la producción de la serie de televisión denominada "Introducción a la Universidad", habiendo sido producidos por Televisa —de 1976 a 1982—, 7,800 programas de la mencionada serie.
- Que desde 1977 a enero de 1983, la UNAM y FUCUTEL producen y transmiten de lunes a viernes, a través de Televisa, seis horas diarias y una el sábado del programa denominado "Divulgación de Temas y Tópicos Universitarios", lo que ha formado el acervo cultural de más de 8,000 horas grabadas, difundidas y transmitidas, de mesas redondas, charlas, diálogos, clases y conferencias.
- Que FUCUTEL y Televisa han hecho entrega a la Hemeroteca Nacional del acervo cultural producido en forma conjunta con la UNAM, el cual consta de más de 20,000 programas de 28 minutos de duración cada uno, vinculados a la cultura, a la ciencia, a la tecnología y al estudio e interpretación de la sociedad.
- Que en el ámbito universitario numerosas dependencias tienen el interés de utilizar el vehículo de la tele-

visión para vincular a la UNAM con el pueblo. Basadas en los anteriores puntos, las partes convienen en suscribir el presente Convenio, conforme a las siguientes

### CLAUSULAS:

PRIMERA.- La Programación Cultural Universitaria comprenderá cuatro tipos de programas:

- Programas sujetos a los convenios establecidos anteriormente ante la UNAM y FUCUTEL, como son "Divulgación de Temas y Tópicos Universitarios" e "Introducción a la Universidad". La producción de estos programas continuará sujeta a las cláusulas contenidas en dichos convenios y su prórroga o modificación se efectuará bajo convenio especial entre ambas partes.
- Programas producidos por Televisa y/o FUCUTEL, con el apoyo de recursos culturales, científicos, educativos y académicos proporcionados por la UNAM. Estos programas serán presentados por Televisa y/o FUCUTEL, mencionando la colaboración de la UNAM al final de cada programa.
- Programas producidos por la UNAM, ya sea con recursos propios o con recursos de apoyo que Televisa y/o FUCUTEL le proporcionen. Se incluyen en este inciso asimismo, los programas de carácter educativo y cultural que produzca la UNAM en colaboración con otras instituciones, y los programas producidos por otras instituciones nacionales o extranjeras que se transmitan con el patrocinio de la UNAM. Estos programas serán presentados por la UNAM, mencionando, cuando proceda, la colaboración de las otras instituciones y la de Televisa y/o FUCUTEL, en la forma que mejor convenga a los intereses de cada parte.
- Programas realizados en coproducción entre la UNAM, Televisa y/o FUCUTEL. La coproducción de estos programas estará sujeta a convenios especiales específicos para cada programa.

SEGUNDA.- Televisa y FUCUTEL se comprometen a transmitir por el Canal 8, los programas correspondientes a las áreas "Divulgación de Temas y Tópicos Universitarios" e "Introducción a la Universidad", de lunes a viernes de las 8:00 a las 15:30 horas. Por otro lado, los programas contemplados en los incisos b), c) y d) de la Cláusula Primera, serán transmitidos de lunes a domingo

- con la amplitud de horario que ambas partes convengan.
- TERCERA.-** Televisa y FUCUTEL se comprometen a incluir, dentro del horario de transmisión de la Programación Cultural Universitaria, un mínimo de tres horas semanales de los programas producidos o patrocinados por la UNAM que se contemplan en el inciso c) de la Cláusula Primera. El horario de transmisión de estos programas se fijará de común acuerdo entre las partes, y su contenido será responsabilidad exclusiva de la UNAM.
- CUARTA.-** La UNAM, Televisa y FUCUTEL acuerdan que el horario de la Programación Cultural Universitaria será ampliado en la medida que las condiciones de producción y transmisión lo permitan.
- QUINTA.-** El contenido de la Programación Cultural Universitaria podrá modificarse de común acuerdo entre la UNAM, Televisa y FUCUTEL, siempre y cuando los nuevos programas acrediten su naturaleza eminentemente cultural, académica, científica, educativa y deportiva no profesional.
- SEXTA.-** La UNAM se compromete, en la medida de sus posibilidades, a proporcionar a Televisa y/o FUCUTEL la asesoría y los recursos culturales, científicos, educativos y académicos que se requieran para la producción de los programas contemplados en el inciso b) de la Cláusula Primera.
- SEPTIMA.-** Televisa y FUCUTEL se comprometen a facilitar a la UNAM, en la medida de sus posibilidades, el uso de estudios, unidades móviles y equipo de post-producción para la realización de los programas contemplados en el inciso c) de la Cláusula Primera, así como recursos técnicos y económicos para programas especiales.
- OCTAVA.-** Cada parte se compromete a brindar a las otras acceso a sus respectivos acervos de material impreso, películas y videotapes, en el entendido de que los mismos podrán ser utilizados únicamente como material de apoyo para la producción de sus programas.
- NOVENA.-** Convienen las partes que los programas incluidos en la Programación Cultural Universitaria no estarán sujetos a comercialización y sólo podrá hacerse un corte de estación de dos minutos por cada 28 minutos, el cual se cubrirá con cápsulas informativas que proporcionará la UNAM.
- DECIMA.-** FUCUTEL y Televisa se obligan, en coordinación con la UNAM, a realizar una la-

bor de promoción y difusión de los programas incluidos en la Programación Cultural Universitaria.

**DECIMOPRIMERA.-** Convienen las partes que tendrán iguales derechos sobre los programas realizados bajo convenios de coproducción, su propiedad literaria y la propiedad de los videotapes que con tal motivo se generen, y podrán hacer de ellos el uso que convenga a sus objetivos, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, previo acuerdo de las partes.

**DECIMOSEGUNDA.-** La UNAM, FUCUTEL y Televisa participarán en forma conjunta en los créditos, premios o menciones que se obtengan en concursos, bienales y otros certámenes, para aquellos programas realizados bajo convenios de coproducción.

**DECIMOTERCERA.-** Las partes se reunirán cada seis meses con el objeto de tomar acuerdos sobre las obligaciones contraídas en el presente Convenio, y planear las acciones que mejor conduzcan al cumplimiento de las mismas.

**DECIMOCUARTA.-** El presente convenio entrará en vigor a partir de la fecha de la firma del mismo y tendrá una vigencia indefinida, pudiendo cualquiera de las tres partes solicitar su modificación, o dar por terminadas las obligaciones en él contenidas, siempre y cuando se les notifique a las otras partes con 90 días de anticipación.

Firmado en la Ciudad de México, Distrito Federal, el día veintitrés de marzo de mil novecientos ochenta y tres.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano.  
Rector.

Dr. Jorge Hernández y Hernández.  
Secretario de Rectoría.

TELEVISAS, S.A.  
Emilio Azcárraga Milmo.  
Presidente.

Dr. Valentín Molina Piñero.

FUNDACION CULTURAL TELEVISAS, A.C.  
Andrés Henestrosa.  
Presidente del Consejo.

Lic. Pablo García Sáinz.  
Director.

ANEXO NUMERO 1 AL CONVENIO DEL 23 DE MARZO DE 1983, ENTRE UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, FUNDACION CULTURAL TELEVISAS, A.C., Y TELEVISAS, S.A.

La participación de la UNAM en la programación inmediata del Canal 8, queda definida como sigue:

De lunes a viernes de 8:00 a 15:00 horas se presentarán las diferentes series englobadas en los rubros "Divulgación Universitaria" e "Introducción a la Universidad", en manera similar a como se ha venido haciendo desde hace varios años.

Para el programa de "Cine Nocturno" de lunes a viernes, de las 23:00 horas en adelante, el responsable será el maestro Manuel González Casanova y el coordinador el señor Paco Ignacio Taibo. Esta actividad se iniciará el lunes 18 de abril, con cie'os que se definirán en documento aparte. Esta actividad será producida por Divulgación Universitaria con apoyo de Televisa, la que se compromete a proporcionar los recursos solicitados por la Filmoteca de la UNAM.

Para el programa de "Noche a Noche en el 8" se acordó una participación semanal de la UNAM, los jueves, con duración de media hora, iniciándose el jueves 14 de abril. El coordinador de este programa será el licenciado Pablo Latapí y la producción estará a cargo de la Dirección General de Divulgación Universitaria, con apoyo de Radio UNAM y la Dirección de Información de la UNAM.

El programa de "Deportes" se presentará los sábados de 8:00 a 9:00 de la mañana; el responsable es el profesor Mario Revuelta y el coordinador será el licenciado Juan Núñez Guadarrama. Este programa inicia el sábado 16 de abril y la producción está a cargo de Televisa.

Para el programa llamado "Festival" los domingos de 19:30 a 20:30 horas, la UNAM realizará un programa quincenal, que entra el domingo 17, cuyo responsable será el ingeniero Fernando Galindo y el coordinador el licenciado Amado Treviño, con producción de Divulgación Universitaria y apoyo de Televisa.

Para el programa "México en la Cultura" se aportará la participación eventual de la UNAM y se buscará la realización de programas definidos, propios y exclusivos de la UNAM.

La coordinación general de la producción de los programas universitarios, así como todos los aspectos relacionados con la vinculación entre Televisa y la UNAM, estarán a cargo del licenciado Eduardo Sepúlveda.

Por otro lado, se realizarán cápsulas culturales de corte de programa, producidos por Divulgación Universitaria y/o Difusión Cultural, con apoyo de Televisa.

Para aquellos programas propios de la UNAM, se proporcionará la identificación precisa, y para aquellos en los que participen universitarios, se mencionará el tipo de colaboración aportado por la UNAM al final de cada programa.

México, DF., a 30 de marzo de 1983.

CONVENIO DE COLABORACION QUE CELEBRAN, POR UNA PARTE, LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, QUE EN LO SUCESIVO Y PARA LOS EFECTOS DEL PRESENTE CONVENIO SE DESIGNARA COMO LA UNAM, REPRESENTADA POR SU RECTOR, DOCTOR OCTAVIO RIVERO SERRANO Y, POR LA OTRA, EL INSTITUTO DEL FONDO NACIONAL DE LA VIVIENDA PARA LOS TRABAJADORES, QUE EN LO SUCESIVO Y PARA EFECTOS DEL PRESENTE INSTRUMENTO SE DESIGNARA COMO EL INFONAVIT, REPRESENTADO POR SU DIRECTOR GENERAL, LICENCIADO JOSE CAMPILLO SAINZ, CONFORME A LAS SIGUIENTES DECLARACIONES Y CLAUSULAS:

#### DECLARACIONES

Declara la UNAM:

- I. Que es una corporación pública, organismo descentralizado del Estado, dotado de plena capacidad jurídica, de conformidad a su Ley Orgánica del 6 de enero de 1945 y que tiene entre sus fines impartir educación superior, organizar y realizar investigaciones y extender con la mayor amplitud posible, los beneficios de la cultura.
- II. Que en los términos de los artículos 9o de su Ley Orgánica y 30 de su Estatuto General, el Rector es su representante legal, quien para efecto de la ejecución y cumplimiento del presente convenio se hace representará por el Coordinador de Extensión Universitaria.

Declara el INFONAVIT:

- III. Que es un organismo de servicio social que tiene por objeto la administración de los recursos del Fondo Nacional de la Vivienda, así como los demás que establece el artículo 3o de su ley constitutiva.

- IV. Que ha sido política del INFONAVIT fomentar el desarrollo integral de sus trabajadores a través de la capacitación y atención a su superación cultural y a la de sus familiares.

Declaran ambas partes:

- V. Que es su intención celebrar el presente convenio de cooperación para promover actividades de extensión académica y cultural en beneficio de los trabajadores del INFONAVIT y del personal académico de la UNAM, en tal virtud están de acuerdo en otorgar las siguientes:

#### CLAUSULAS

**PRIMERA:** El objeto del presente convenio es la cooperación y coordinación entre ambas partes, para la promoción, difusión y superación cultural del personal del INFONAVIT y de la UNAM, así como la realización de investigaciones en las áreas de desarrollo urbano, vivienda y construcción.

**SEGUNDA:** Ambas partes integrarán una Comisión para definir la coordinación y ejecución de los programas semestrales de trabajo que puedan derivarse de este convenio. Por parte de la UNAM formarán parte de esta Comisión el Director General de Intercambio Académico, el Director General de Difusión Cultural, el Director General de Extensión Académica y el Director de la Facultad de Arquitectura. Por parte del INFONAVIT el Subdirector Técnico, el Coordinador General Administrativo y dos representantes que acreditará el Instituto. La Comisión tendrá las siguientes funciones:

1. Elaborar los programas específicos de trabajo que se lleven a cabo de acuerdo con este convenio.
2. Analizar las propuestas de los proyectos a desarrollar y resolver lo conducente.
3. Definir las aportaciones de las partes para el desarrollo de los programas.
4. Supervisar los programas de trabajo y evaluar sus resultados.
5. Las demás que se le asignen en el presente convenio.

**TERCERA:** Las condiciones para el cabal cumplimiento de los programas, procedimientos y circunstancias que rodean a los géneros de actividades que pudieran realizarse en cada caso particular, serán establecidas por la Comisión, señalándose las obligaciones que de modo especial correspondan a las partes.

**CUARTA:** La UNAM conviene con el INFONAVIT en:

- a) Prestar asesoría para la organización de programas y eventos culturales que realice al INFONAVIT.
- b) Colaborar a través de la Facultad de Arquitectura en la elaboración de proyectos específicos de investigación sobre desarrollo urbano, vivienda y construcción, de acuerdo con las bases y condiciones que en cada caso se establezcan.
- c) Colaborar con el INFONAVIT en la impartición de programas de superación cultural a través de acciones de extensión académica y cultural.

- d) Otorgar descuentos a los trabajadores del INFONAVIT en publicaciones y discos de la Universidad, así como en los eventos culturales y artísticos que directamente realice la UNAM. Los descuentos y políticas para su otorgamiento serán señalados en el primer programa de trabajo.
- e) Contribuir al enriquecimiento del acervo de la biblioteca del INFONAVIT, otorgándole un lote de las publicaciones del fondo editorial universitario.
- f) Hacer extensiva las actividades de divulgación de la ciencia que realiza el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, en la medida de sus posibilidades, tanto a los empleados y trabajadores del INFONAVIT, como a los residentes de las unidades habitacionales del mismo.
- g) Facilitar los recintos culturales de la Universidad para la celebración de eventos culturales y artísticos, de acuerdo con las posibilidades programáticas y las normas aplicables a los recintos de referencia. Los eventos requerirán en todo caso la aprobación de la Dirección General de Difusión Cultural y de la Administración de Recintos Culturales, Recreativos y Deportivos.
- h) Facilitar material filmico para el establecimiento de cine clubes en las instalaciones del INFONAVIT. El préstamo del material se hará de acuerdo a los lineamientos que al respecto tenga establecidos la Filmoteca de la UNAM.
- i) Colaborar con la distribución de la Revista Vivienda y demás publicaciones o materiales que edite o elabore el INFONAVIT, según lo determine la Comisión a que hace referencia la Cláusula SEGUNDA de este convenio.
- j) Difundir a través de los diferentes medios de difusión con que cuenta el Subsistema de Extensión Universitaria, las actividades culturales que se realizan dentro de este convenio.

- k) En general, hacer extensivos a los trabajadores del INFONAVIT y a sus familiares los programas artísticos y culturales que desarrolla la UNAM, en la medida de sus posibilidades.
- QUINTA: El INFONAVIT se obliga a establecer, de acuerdo a sus recursos, un programa de estímulos para los universitarios que realicen trabajos relacionados con los objetivos del Instituto, en materia de construcción de vivienda de interés social, de conformidad al programa que establezca la Comisión.
- SEXTA: El INFONAVIT se obliga asimismo con la UNAM a:
- a) Colaborar en la práctica de investigaciones que realice la UNAM, que sean de interés para el Instituto, en los términos y condiciones que en cada caso se establezcan.
  - b) Facilitarle sus áreas de exhibición y Auditorio de usos múltiples para la realización de actividades relacionadas con la extensión universitaria, así como el personal técnico necesario para el funcionamiento de dichos espacios, de acuerdo al programa interno de actividades del INFONAVIT.
  - c) Cubrir los costos de transportación y de los requerimientos necesarios para la realización de los eventos artístico-culturales que la UNAM organice en los recintos a que se hace referencia en el punto anterior, siempre que sean de interés para el Instituto y se realicen a solicitud del mismo.
  - d) Distribuir en sus instalaciones, publicaciones y discos producidos por la UNAM de acuerdo con los procedimientos que con la Distribuidora de Libros de la UNAM se convengan.
  - e) Desarrollar conjuntamente con la UNAM talleres sobre teatro y literatura.
  - f) Difundir de manera oportuna entre sus trabajadores las actividades culturales que realice la UNAM a través de los medios con que cuenta.
- SEPTIMA: El INFONAVIT otorgará las facilidades necesarias para que las Asociaciones de Ve-

cinios de los conjuntos habitacionales, cuya construcción ha financiado y financie en lo futuro, entablen relaciones con las unidades académicas o administrativas que la UNAM decida, con objeto de que se realicen actividades artísticas, culturales y deportivas en beneficio de los habitantes de dichos conjuntos, así como programas de trabajo de interés para la UNAM. El establecimiento de los programas a que se refiere esta Cláusula, será materia de convenios específicos que celebren las Asociaciones de Vecinos con la UNAM y, por tanto, el desarrollo de los mismos será de su exclusiva responsabilidad.

OCTAVA: Este convenio podrá ser modificado por mutuo acuerdo de las partes, a petición de cualquiera de ellas. Las modificaciones entrarán en vigor el día en que las partes manifiesten su conformidad por escrito.

NOVENA: El presente convenio entrará en vigor en la fecha de su firma por ambas partes y tendrá una duración de dos años.

DECIMA: Ambas partes convienen en que la interpretación y cumplimiento de este convenio quedará a cargo de la Comisión a la que se hace referencia en la Cláusula SEGUNDA. En caso de no existir acuerdo en el seno de la Comisión, designarán un árbitro, cuyas resoluciones serán inapelables.

Leído el presente convenio, las partes debidamente enteradas del contenido y alcance de todas y cada una de sus declaraciones y cláusulas, lo firman en la Ciudad de México, Distrito Federal, a los 27 días del mes de octubre de 1983.

POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

RECTOR  
Dr. Octavio Rivero Serrano

POR EL INSTITUTO DEL FONDO NACIONAL DE LA VIVIENDA PARA LOS TRABAJADORES

DIRECTOR GENERAL  
Lic. José Campillo Sainz

## Concluyó el Segundo Encuentro...

→ 1

Antonio Zedillo Castillo habló sobre *Y ¿Si existiera una música afromexicana?* acompañado en las percusiones por el grupo cubano *Aññaraya* y ya. En su texto enfatizó que México forjó su población con base fundamental de tres raíces: la indígena, la europea y la africana. Señaló que las costumbres negras "estarán presentes y sumergidas, durante cientos de años, dentro de lo cotidiano. A través del siglo XVII y por toda la Colonia, perduraron los 'oratorios' y los 'escapularios', donde los libertos —y quizá los cimarrones— rendían culto a la teogonía cristiana, pero en el fondo rendían culto a sus dioses ancestrales africanos".

Hilda Pous Acosta dio una ponencia sumamente especializada para realizar trabajo de campo en el terreno de la etnomusicología: la recopilación de música popular y tradicional grabada en cinta magnetofónica.

Debido a lo largo de las ponencias y a la participación del grupo *Latribu* y de Jorge Reyes, además del grupo cubano que normalmente acompaña al sonero Tony Camargo, en ésta sesión no hubo comentaristas.

### Otras posibilidades para la música popular en México

El cuarto día de exposiciones correspondió al tema *Otras posibilidades*



des para la música popular en México con la participación de Alejandro Pérez Sáez, compositor e intérprete musical; Eduardo Langagne, poeta, músico y jefe de promoción cultural de la Delegación Miguel Hidalgo; Víctor Roura, periodista del diario *Uno más uno*; Raymundo Mier, investigador, y Enrique Yanes, investigador; los comentarios de Guillermo Briseño, Eblen Macari y Carlos Chimal y la actuación de Marcial Alejandro y grupo "Emsamble".

Las ponencias y los comentarios giraron en torno al trabajo poco conocido de gran cantidad de compositores e intérpretes, que se mueven dentro de un movimiento de vanguardia, pues la música mexicana, como acotó Pérez Sáez "aún tiene opciones honorables: que pueden dejar huella en la historia", pues el artista, como señaló Roura en su ponencia "busca las afirmaciones, no las palabras convertidas en sonidos indecifrables".

A nombre del comité organizador, Javier Cadena Cárdenas, coordinador

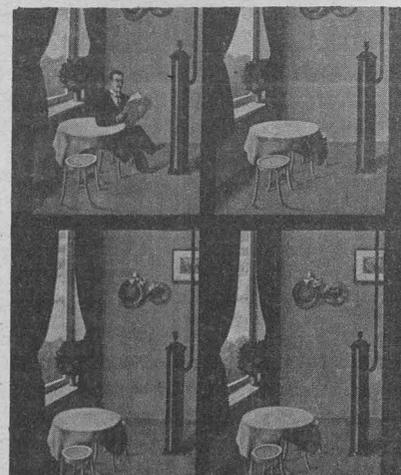
de Actividades Literarias del Museo del Chopo, expresó las conclusiones sobre el Segundo Encuentro *¿Qué onda con la Música Popular Mexicana?* Consideró que los objetivos planteados para este encuentro se habían logrado casi en su totalidad al lograr que los centros de Difusión Cultural no sólo jueguen el papel de lugares de divertimento, sino que participen en el análisis y la posible solución de nuestros problemas y, como otro de los objetivos, que ya se inicien los trabajos para el Tercer Encuentro que se realizará en el Museo de las Culturas Populares, tras el ofrecimiento del doctor Guillermo Bonfil Batalla, director del mismo.

Cadena Cárdenas remarcó la pluralidad de criterios que participaron y señaló que "no estuvieron todos los que deberían estar, pero de lo que sí estamos seguros es que nadie estuvo de más".

### Fin de fiesta

Para concluir este encuentro, el sábado 12 de noviembre se organizó un espectáculo musical titulado *El Dancing* producido por el Museo del Chopo y coordinado por Jorge Pantoja, donde se dieron cita los mejores bailarines del "Califa" (California Dancing Club), el "Cocol" (Salón Colonia) y el "Angel" (Salón Los Angeles), quienes dieron colorido y realce a la clausura al demostrar su maestría ante el mambo, el swing, el tango, el blues, el chachachá y otros ritmos populares que, sin duda, son de gran arraigo popular.

## Esto no es un Magritte



*L'Homme au journal (Now, you don't), 1927. Tate Gallery, Londres.*

### UTOPIA

Ciclo de Conferencias:

Lunes 28  
Héctor Subirats/ Fernando Savater.

Martes 29  
Luis Aguilar/ Tomás Pollán.

Miércoles 30  
Ricardo Guerra/ Eugenio Triás.

Jueves 1  
Mesa redonda con todos los participantes.  
Moderador: Ulises Moulines.

En el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras a las 18:00 h.



# Los universitarios y La Extensión Académica UNAM

## ACTIVIDADES PARA EL PUBLICO EN GENERAL

GRATUITAS IMPARTIDAS POR PROFESORES UNIVERSITARIOS DE ALTO NIVEL  
NO REQUIERE PREREQUISITOS SE OTORGA CONSTANCIA DE ASISTENCIA  
EXTRACURRICULARES

### PROGRAMA "GRANDES IDEAS"

Facultad de Economía / UNAM

La Revolución Mexicana

Del 21 al 30 de noviembre

ACTO INAUGURAL: 18:30 h. AUDITORIO

Lunes 21 de noviembre

#### CONFERENCIAS

"Historia Oral: Fuente para el estudio de la Revolución Mexicana"

Ximena Sepúlveda

Otaiza

Noviembre 21 / 18:30 h.

"Lectura histórica en la fotografía de la Revolución" (Conferencia-exposición)

Profa. Eugenia Meyer

Noviembre 22 / 11:00 h.

"Hagámos de cuenta que fuimos Cultura" (Vida cultural 1910-1920)

Carlos Monsivais

Comentarista: José Joaquín Blanco

Noviembre 22 / 18:00 h.

#### MUSICA

Recital

"La Canción de la Revolución Mexicana"

Con: María Anzures y Misael

Noviembre 30

Horario: 11:00 y 18:00 h.

#### TEATRO

"Revista Política de la Revolución"

Dir. Ramiro Gómez

Noviembre 24 / 11:00 h.

Noviembre 29 / 18:00 h.

TALLER DE HISTORIA ORAL

Duración: 12 horas

Sesiones: Una vez por semana

#### Universidad Autónoma de Chiapas

LA ECOLOGIA

Del 28 de noviembre al 9 de diciembre

Sedes: TUXTLA GUTIERREZ

TAPACHULA, SAN CRISTOBAL

DE LAS CASAS, VILLA

FLORES, CHIAPAS

#### La Cultura

Del 28 de noviembre al 2 de diciembre

Sede: ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERIA Y OBSTETRICIA

(Camino Viejo a Xochimilco y Viaducto Tlalpan, D.F.)

"Las Mujeres y su Expresión Filmica"

NATHALIE GRANGER de Marguerite Duras

Jueves 17 de noviembre

Horario: 13:00 y 16:30 h.

MESA REDONDA (18:00 h.)

Lilian Liberman, Gerardo Ojeda, Magdalena Acosta, Andrés Luna

SEDE: SALA PECIME II (Av. Universidad No. 1195)

INFORMES E INSCRIPCIONES: Dirección General de Extensión Académica. 10 o. piso, Torre de Rectoría. C.U. Tels.: 550-51-55/56/59

DESCONCENTRACION DE LA EXTENSION UNIVERSITARIA

ACTIVIDADES ACADEMICAS

DIRIGIDAS AL PUBLICO EN GENERAL

San ILDEFONSO

La Obra Crítica y Literaria de Octavio Paz

Dr. Anthony Stanton

"México Invisible: La Historia de México en los Ensayos de Paz"

noviembre 17

"En busca de otra realidad: Paz como poeta"

noviembre 22

Horario: 11:00 a 13:00 h.

SEDE: ANTIGUO EDIFICIO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA (San Ildefonso No. 33, 3er. patio, 2o. piso, Centro)

PARTICIPEMOS TODOS EN LA VIDA UNIVERSITARIA

Poesía Latinoamericana (POETAS MEXICANOS) LOPEZ VELARDE, CARLOS PELLICER, OCTAVIO PAZ

Lic. Patricia Cruz Anzures

Del 15 de noviembre

Al 15 de diciembre (martes y jueves)

De 16:00 a 18:00 Hrs.

Hoy

"CONQUISTA" Profa. Carmen León

22 de noviembre

Horario: 18:00 a 20:00 Hrs.

SEDE: ANTIGUO EDIFICIO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA (San Ildefonso No. 33, 3er. patio, 2o. piso, Centro)

UNIVERSIDAD Autónoma de Querétaro

EL LENGUAJE Del 21 al 25 de noviembre

CONFERENCIAS: El lenguaje y su estudio disciplinario

Mtra. Regina Jiménez

Lunes 21.

Lenguaje y Sociedad

Mtro. Ewald Hekking

Miércoles 23.

Historia de las Palabras

Mtro. Francisco Perrusquia

Viernes 25

Horario: 11:00 h.

EXPOSICION: "Los años sin fecha" (25 fototextos)

Nacho López

Horario: 11:30 a 12:30 h.

EL COLEGIO NACIONAL EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Ortega y Gasset Razón Vital, Razón Histórica, Velázquez, Goya y otros temas.

Mtro. Ramón Xirau (Miembro de El Colegio Nacional)

Lunes 21 y 28

Miércoles 23 y 30

Horario: 19:30 h.

SEDE: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS, DE LA UNAM. (Aula de Exámenes Profesionales, 1o. Piso).

## Programación cultural universitaria por televisión

### Tiempo de Fílmoteca

Ciclo: María M6ntez, reina del technicolor.

Lunes 21: *El blanco salvaje* (1943), de Arthur Lubin.

Martes 22: *Alí-Babá y los cuarenta ladrones* (1944), de Arthur Lubin.

Miércoles 23: *La gacela gitana* (1944), de Roy William Neill.

## Introducción a la Universidad

### Lunes 21

13:00 h. Biotecnología, coordinador: MC Irma Aurora Rosas P. Explotación del camote.

13:30 h. La Universidad también es deporte, coordinador: licenciado Julio Sánchez Cerv6n. El basquetbol como deporte.

14:00 h. Alimentación y desarrollo, coordinador: MVZ Jesús Santoyo Vargas. Juicio y premiación en exposiciones ganaderas III.

14:30 h. Historia novohispana, coordinadora: Guadalupe Pérez San Vicente. Escultura renacentista: cristos de caña.

15:00 h. Psicología ahora, coordinadores: psic6logo Francisco Ibarra H. y arquitecto Rubén Piña. La adquisición de roles sociales.

### Martes 22

13:00 h. Orientación vocacional, coordinador: licenciado Eduardo Ruiz Savi6n. Doctorado en sociología.

13:30 h. La UNAM ante los problemas nacionales, coordinador: se6or Raúl Demesa Lara. Violencia, herencia y sociedad.

14:00 h. Capacitación y seguridad, coordinador: se6or Juan Antonio Flandez Diaz. La inspección en materia de seguridad e higiene.

14:30 h. En defensa del ambiente, coordinador: doctor Fermín Rivera Agüero. Contaminaciones específicas: industria de la celulosa y papel.

15:00 h. Subdesarrollo latinoamericano coordinador: licenciado Renate Marsiske S. Las iniciativas del sector público.

### Miércoles 23

13:00 h. Biotecnología, coordinador: MC Irma Aurora Rosas P. Cultivo y utilización del nopal.

13:30 h. La Universidad también es deporte, coordinador: licenciado Julio Sánchez Cerv6n. Características del jugador de basquetbol.

14:00 h. Alimentación y desarrollo, coordinador: MVZ Jesús Santoyo Vargas. Juicio y premiación en exposiciones ganaderas IV.

14:30 h. Historia novohispana, coordinadora: doctora Guadalupe Pérez San Vicente. Literatura prehispánica.

15:00 h. Psicología ahora, coordinadores: psic6logo Francisco Ibarra H. y arquitecto Rubén Piña. El sistema hombre-máquina.

Instituto de Investigaciones Económicas

## Tercer Seminario de Economía Agrícola del Tercer Mundo



### Sesión VI:

"Las migraciones rurales hacia Estados Unidos y su consecuencia". Martes 22 de noviembre.

Ponente: doctor Jorge Bustamante (Centro de Estudios Fronterizos México-Estados Unidos).

### Sesión VII:

"El comercio exterior agropecuario México-Estados Unidos". Miércoles 23 de noviembre.

Ponente: doctor Nicolás Reig (IIEc).

### Sesión VIII:

"Balance y perspectivas, estrategias alternativas". Viernes 25 de noviembre.

Relatoria: Coordinadores del Seminario

Participantes: Ponentes del Seminario.

Sala de Juntas del Instituto de Investigaciones Económicas (Torre II de Humanidades, 1er. piso, Ciudad Universitaria), de 10:00 a 14:00 h.

## GACETA UNAM

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano  
Rector

Lic. Raúl B6jar Navarro  
Secretario General

CP Rodolfo Coeto Mota  
Secretario General Administrativo

Dr. Luis F. Aguilar Villanueva  
Secretario de la Rectoría

Lic. Cuauht6moc L6pez Sánchez  
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece  
lunes y jueves, publicada por  
la Direcci6n de Prensa

de la Direcci6n General de  
Comunicaci6n Universitaria.  
11° piso de Rectoría

548-82-14  
652-28-35  
550-51-64

Lic. Alejandro Miranda Ayala  
Director General

Lic. Rafael Matos Moctezuma  
Director de Prensa

# CURSOS - UNAM



## FACULTAD DE PSICOLOGIA

AVISO: Se notifica los cambios de fecha para el siguiente curso

**ACTUALIZACION EN DINAMICA DE GRUPOS 1, 2 y 3 de diciembre**  
**Informes:** Departamento de Educación Continua, Facultad de Psicología, UNAM, Edificio C, Tel. 550 06 37

Coordinación de Difusión y Comunicación  
 Departamento de Psicología del Trabajo

**EL METODO LEST Y SUS APLICACIONES EN LA INDUSTRIA NACIONAL**  
 (Análisis y Diagnóstico de las Condiciones del Trabajo Obrero en la Empresa)

**El 30 de noviembre, y del 1o. al 9 de diciembre**  
 Coordinador: Dr. Jorge Sandoval Cavazos  
**Informes e inscripciones:** Lic. Irene Ruiz Ascencio, Tel. 550 52-15, Ext. 4510

## FACULTAD DE ARQUITECTURA

División de Estudios de Posgrado  
**Simposio de Actualización: FINANCIAMIENTO DE LA VIVIENDA (INTERES SOCIAL)**  
 Del lunes 21 al viernes 25 de noviembre, de 10:00 a 14:00 Hrs. y de 17:00 a 21:00 Hrs.  
**Sede:** Auditorio de la Universidad de América Latina, UDLAL (Frente a la Tienda UNAM)

Curso Seminario  
**CRECIMIENTO URBANO Y SISTEMAS DE CIUDADES EN MEXICO**  
 Del Lunes 21 de noviembre de 1983 al martes 10 de enero de 1984; de lunes a viernes de 18:00 a 21:00 Hrs.  
**Sede:** Aula Magna Horacio Durán de la Escuela de Diseño Industrial  
**Informes:** D.E.P. Arquitectura UNAM, Unidad de Posgrado, Anexo a la Torre de Humanidades II, C.U. Tels. 550-62-09 y 550-6664

## ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ACATLAN"

Coordinación General de Estudios de Posgrado  
 Convocatoria para las Maestrías Interdisciplinarias:

\*—ESTUDIOS MEXICO-ESTADOS UNIDOS

\*—POLITICA CRIMINAL

Especialización en:  
 \*—CONTROL DE CALIDAD

Recepción de Documentos y Entrevistas: **Del 15 de noviembre al 20 de enero.**  
 Resultados aspirantes aceptados cursos propedéuticos: **25 de enero.**

Inicio Cursos Propedéuticos: **30 de enero**  
 Inicio Clases: **23 de abril**  
**Informes:** Tels. ENEP "Acatlán" Coord. Gral. E. Posgrado, Exts. 167 y 231  
 \*Previo Acuerdo del H. Consejo Universitario

Coordinación General de Extensión Universitaria  
 Cursos de Capacitación:  
**PRESUPUESTOS Y COSTOS UNITARIOS DE OBRA**  
 Del 21 al 25 de noviembre, de 17:00 a 21:00 Hrs.  
 Coordinador: Ing. Raul Ibarra R.

Curso de Actualización:  
**INSTALACIONES TECNICAS Y ACONDICIONAMIENTO DE LOS EDIFICIOS**  
 Del 28 de noviembre al 2 de diciembre, de 17:00 a 21:00 Hrs.  
 Coordinador: Carlos Rodríguez López.

Coordinación General de Extensión Universitaria  
 Curso de Actualización:  
**PREFABRICACION EN LA CONSTRUCCION**  
 Del 5 al 9 de diciembre de 1983, de 17:00 a 21:00 Hrs.  
 Coordinador: Arq. Ernesto Viterbo Zavala

Cursos de capacitación:  
**ASPECTOS LEGALES Y ECONOMICOS DE LA SEGURIDAD**  
 Nivel: Dirección y gerencia  
**3 y 10 de diciembre, de 9:00 a 20:00 Hrs.**  
 Coordinador: Lic. Jorge Suárez Peredo

Departamento de Educación Continua  
**ELEMENTOS ESTRATEGICOS DE ADMINISTRACION PARA HOTELES Y RESTAURANTES**  
 Del 1o. al 3 de diciembre; **jueves de 17:00 a 21:00 Hrs.; viernes de 9:00 a 20:00 Hrs.; sábado de 9:00 a 14:00 hrs.**  
 Coordinador: Lic. Alfredo Benitez

Fecha límite de inscripción: 3 días hábiles antes del inicio del curso

Se otorgará Constancia de participación con registro de UCECA, No. CEC 750317001003

**Informes e inscripciones** en los teléfonos de ENEP "ACATLAN", Ext. 260  
**Informes:** Escuela Nacional de Estudios Profesionales "Acatlán", Av. Alcantarales, Esq. San Juan Tototépec, Santa Cruz Acatlán, Naulcoacán, Estado de México, UCECA, Unidad Académica 1, planta alta, c.215 y c.216, Teléfonos: 373-8275 directo, 373-23-99, 372-2425 y 373-2318, Ext. 104



## ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ZARAGOZA"

Coordinación General de Estudios de Posgrado, Investigación y Desarrollo Académico  
 Cursos de Actualización:  
**ONCOLOGIA BASICA PARA MEDICOS GENERALES**  
 Del 21 de noviembre al 2 de diciembre, de 8:00 a 11:00 hrs.  
 Coordinador: Dr. Pedro de Jesús Sobrevilla Calvo  
**Sede:** Instituto Nacional de Cancerología  
**Informes e inscripciones:** ENEP Zaragoza, Coordinación General de Estudios de Posgrado, Investigación y Desarrollo Académico, Dr. Samuel Sánchez Salama, Tel. 792-32-88, Ext. 175

**PSICOLOGIA INDUSTRIAL-COMPORTEMENTO ORGANIZACIONAL**

Del 22 al 26 de noviembre, de 9:00 a 13:00 Hrs.  
 Coordinador: Lic. Arcelia Hernández

**Informes e inscripciones:** Unidad de Educación Integral, Departamento de Extensión Académica, Tel. 792-32-88, Ext. 216

## FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

Convocatoria para participar en la  
**REUNION DE INVESTIGACION PECUARIA EN MEXICO 1983**  
 Del 30 de noviembre al 2 de diciembre  
**Sede:** Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional de la Ciudad de México  
**Informes e inscripciones:** Héctor Quiroz Romero FMVZ, Tel. 548-81-99

División de Estudios de Posgrado

Convocatoria  
 Inscripciones correspondientes al segundo semestre de 1984-2  
**ESPECIALIZACION EN PRODUCCION ANIMAL**, Areas:

—Aves  
 —Bovinos  
 —Cerdos  
 —Diagnóstico en Patología Veterinaria

Duración aproximada: 1 año

**MAESTRIA EN CIENCIAS VETERINARIAS**, Areas:  
 —Medicina Preventiva  
 —Patología Animal

**MAESTRIA EN PRODUCCION ANIMAL**, Areas:  
 —Alimentación y Nutrición Animal  
 —Genética Animal  
 —Administración  
 —Reproducción Animal  
 Duración aproximada: 2 años

**DOCTORADO EN CIENCIAS VETERINARIAS**, Areas:  
 —Medicina Preventiva

**DOCTORADO EN PRODUCCION ANIMAL**, Areas:

—Reproducción Animal  
 —Alimentación y Nutrición Animal  
 —Genética Animal  
 —Administración Agropecuaria  
 Duración aproximada: 3 años  
 Inicio de clases: **Abril de 1984**  
 Entrega de Documentos: **hasta el 26 de noviembre de 1983**  
**Informes:** División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM, México 045 10, D.F. Tels. 548-81-99 ó 550-52-15, Ext. 4957, de lunes a viernes de 9:00 a 14:30 y de 16:00 a 20:00 Hrs.

Cursos de Actualización:  
**BOVINOS PRODUCTORES DE CARNE EN ENGORDA INTENSIVA**  
 Del 8 al 10 de diciembre, de 9:00 a 19:00 Hrs.  
 Coordinadores: M.V.Z. Everardo Díaz Urquijo y M.V.Z. Víctor M. Aguirre Duarte  
**Sede:** Centro de Convenciones Hotel La Paz, Pachuca, Hidalgo

**Informes e inscripciones:** En la Coord. en C. de Acts. F. M. V. Z. en el Colegio de Médicos Veterinarios de Hidalgo, Unidad Nacional Veterinaria Hidalgo, Hídalgos No. 410, Pachuca Hidalgo, Atención Srita. Martínez, Tel. 7-2240, ext. 366, 310-15

## FACULTAD DE MEDICINA

Hospital Juárez de la S.S.A.  
**JORNADAS MEDICAS DE INTERNOS DE PREGRADO 1983**  
 del 5 al 9 de diciembre  
**Sede:** Auditorio Magno del Hospital Juárez  
**Inscripciones:** Departamento de Enseñanza del Hospital Juárez, Tel. 522-74-57

División de Estudios de Posgrado  
**ALCOHOLISMO Y DROGADICCION**  
 Del 28 de noviembre al 2 de diciembre, de 8:00 a 14:00 Hrs.  
 Prof. Dra. Ma. Teresa Lozada  
**Sede:** Unid. de Educ. Med. Cont. para el Médico General Familiar

**CURSO MODULAR INTENSIVO DE URGENCIAS MEDICO QUIRURGICAS III**  
 Del 28 de noviembre al 2 de diciembre, de 7:00 a 13:00 Hrs.  
 Prof. Dr. Rafael Eslava García  
**Sede:** Hospital Juárez, S.S.A.

**MICOSIS PULMONARES**  
 Del 28 de noviembre al 2 de diciembre  
 Prof. Dr. Fernando Reborá G.  
**Sede:** Inst. Nal. de Ent. Respiratorias

**EDUCACION SEXUAL**  
 Del 28 de noviembre al 9 de diciembre, de 16:00 a 19:00 Hrs.  
 Prof. Dr. Jorge Escotto  
**Sede:** Unid. de Educ. Med. Cont. para el Médico General Familiar

División de Estudios de Posgrado  
**ORTOPEDIA DE ADULTOS Y ANCIANOS**  
 Del 5 al 9 de diciembre, de 8:00 a 14:00 Hrs.  
 Prof. Dr. Alfonso Tohen Zamudio  
**Sede:** Palacio de Escuela de Medicina

**TRASTORNOS GINECOLOGICOS MAS FRECUENTES EN LA CONSULTA DEL MEDICO GENERAL**  
 Del 5 al 9 de diciembre, de 8:00 a 14:00 Hrs.  
 Prof. Dr. Jorge González Durazo  
**Sede:** Unidad de Educ. Med. Cont. para el Médico Gral. Fam.

**CRITERIOS ACTUALES EN GINECOLOGIA**  
 Del 5 al 9 de diciembre, de 8:00 a 14:00 Hrs.  
 Prof. Dr. Carlos Fernández del Castillo  
**Sede:** Palacio de la Escuela de Medicina

**EDUCACION PARA LA SALUD**  
 Del 5 al 9 de diciembre, de 8:00 a 14:00 Hrs.  
 Prof. Dra. Lina Yamamoto Kimura  
**Sede:** Unid. de Educ. Med. Cont. para el Med. Gral. Fam.

**Informes e inscripciones:** División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina, primer piso del Antiguo Edificio de la Facultad de Ciencias o en el Edificio de la Antigua Escuela de Medicina, Brasil y Venezuela, Plaza Sto. Domingo, México 1 D.F. Tels. 548-73-76 y 526-37-83.

## ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "IZTACALA"

Coordinación General de Estudios de Posgrado  
 Cursos Monográficos de Actualización en:  
**ORTODONCIA, TEORIA Y TECNICA DE BEGG, OCLUSION GNATOLOGICA, TECNICAS QUIRURGICAS, PROTESIS PARCIAL FIJA, PROSTODONCIA TOTAL**

De lunes a viernes de 8:00 a 15:00 Hrs.  
 Examen de Admisión: 5 y 13 de diciembre, 30 de enero y 5 de marzo

**Informes:** Clínica Odontológica de Ecatepec, Emiliano Zapata No. 20, Ciudad Ecatepec, Dirección General de la Clínica, Tel. 787-33-77

## INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONOMICAS

Dirección General de Asuntos del Personal Académico  
 Seminario sobre:  
**TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS DE LA ECONOMIA MEXICANA**  
 Los días 28, 29 y 30 de noviembre a partir de las 10:00 Hrs.  
 Coordinador: Ricardo Torres Gaitán, José Luis Cecaña Gámez y Benjamin Retchkiman  
**Sede:** Auditorio "Mario de la Cueva", Piso 14 de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria  
**Informes:** Tels. 550-52-15, Ext. 2918-548-13-48, 548-99-62

## FACULTAD DE ECONOMIA

UNIVERSIDAD: TRADICION E INNOVACION

26 de noviembre, 3 y 10 de diciembre de 9:00 a 13:00 hrs.

Inscripciones: del 21 al 25 de noviembre

Profesor: Gilberto Guevara Niebla

**INFORMES E INSCRIPCIONES:** Secretaría de Superación Académica de la facultad de Economía, Tels. 550-52-14 ext 214 y 548-99-47

## FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

División de Estudios de Posgrado

**COMUNICACION Y ECOLOGIA**  
 Del 28 de noviembre al 2 de diciembre, de 18:00 a 20:00 hrs.  
 Fecha límite de inscripción: **25 de noviembre**

**Informes e inscripciones:** Unidad de Posgrado, 2o. piso (Antiguo Edificio de la Facultad de Ciencias) Ciudad Universitaria, Telefonos: 550-54-94 (directo) y 550-52-15, Ext. 3493

## FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION

División de Educación Continua  
**FORMACION DE INSTRUCTORES**  
 Del 22 al 25 de noviembre, de 8:00 a 12:00 Hrs.

Expositor: C.P. y M.A. Antonio González Fernández

**ANALISIS Y ESTUDIOS DEL BOLETIN B-10**  
 El 23, 24 y 25 de noviembre, de 8:00 a 14:30 Hrs.  
 Expositor: C.P. Miguel Angel Guzmán Bautista; C.P. Alfonso Pérez Reguera y José Eduardo Varela  
**Sede:** Liverpool-66, Col. Juárez, Delegación Cuauhtémoc, D.F.  
**Informes e inscripciones:** Tel.: 525-61-41 y 533-16-17/18-19

## SECRETARIA GENERAL ADMINISTRATIVA

Dirección de Computo Para la Administración Central  
 Simposio Nacional  
**"LA COMPUTACION EN LA ADMINISTRACION UNIVERSITARIA"**  
 Febrero de 1984

**Informes:** Dirección de Computo Para la Administración Central, Depto. de Sistemas, Matías Romero 1220, Esq. con Pitagoras, Colonia del Valle, C.P. 03100, México, D.F. Tels. 525-96-84, 559-38-44, Ext. 42, con la Lic. Marcia de las Fuentes Lara al tel. 559-38-44, Ext. 23