

**OROZCO:
UNA
RELECTURA**

pág. 2

Gaceta UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**LA UNIVERSIDAD
Y LAS
HUMANIDADES**

pág. 15

Sexta época Volumen I Número 70 Ciudad Universitaria 10 de noviembre de 1983

Reunión de Evaluación de la Escuela Nacional Preparatoria

La Reforma Universitaria debe concluir en una planeación integral de la institución y ha de surgir como una propuesta inductiva y no como una imposición, declaró el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, durante la Reunión de Evaluación de la Escuela Nacional Preparatoria, realizada en el plantel de la Preparatoria número 2 "Erasmus Castellanos Quinto".

El doctor Rivero Serrano, aseguró que se ha solicitado a cada una de las dependencias de la Universidad un ejercicio de evaluación que permita detectar, sistematizar y priorizar la problemática académico-administrativa que cada una de ellas presenta. Con lo que se generará la información que permitirá un mejor conocimiento de la propia Institución. *pág. 3*

Evaluación del CCH

Concluyó la etapa de evaluación preparatoria de la reforma universitaria



Preside el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, la reunión de evaluación del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Al clausurar la Reunión de Evaluación del Colegio de Ciencias y Humanidades, efectuada en el plantel Vallejo, el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, dijo:

Terminamos hoy un ciclo trascendental para la historia de la de la Uni-

versidad. Nos encontramos a un año de haber dado inicio al proceso de evaluación cuyo propósito era recoger y sistematizar los datos de diagnóstico acerca de nuestras actividades, con la finalidad de planear comunitaria y participativamente el futuro de

nuestra Institución. Con esta reunión termina la primera fase y los conceptos y diagnósticos sobre lo que es y lo que debe ser la vida de nuestra máxima Casa de Estudios, serán integrados en un proyecto de acción comunitaria que presentaremos a la Universidad.

Sobre la evaluación efectuada, el doctor Rivero Serrano señaló que en la reunión se habían detectado dos conceptos fundamentales. Primero, que el bachillerato representa la mitad de la vida universitaria, por lo cual parece necesario crear un Colegio de Directores de Educación Media Superior que atienda sistemáticamente los asuntos de este nivel, a fin de trabajar de cerca con ellos; y segundo, que esta educación no es un túnel para llegar a las licenciaturas, sino un medio para formar ciudadanos útiles a sí mismos, a su familia y al país.

A continuación, resumiendo en términos generales el proceso de evaluaciones, el Rector de la UNAM expresó su agradecimiento a todos los universitarios que han participado en él, por su alto grado de eficiencia, su ejemplar honestidad y su gran espíritu universitario. Hemos trabajado muchas horas juntos, dijo, y hemos detectado los problemas de la Universidad entre nosotros, para también entre nosotros, proponer las soluciones correctas. *pág. 3*

• **La literatura latinoamericana 200 años después** *pág. 5*

• **Concurso de Ingreso al Servicio Exterior: SRE** *pág. 6*

• **Entrevista con el doctor John Haviland** *pág. 8*

• **XVI Muestra Internacional de Cine** *pág. 2 y 31*

Vigente a partir del 10. de noviembre de 1983

Tabulador de salarios del personal administrativo

NIVEL	SALARIO TOTAL	NIVEL	SALARIO TOTAL
A 01	\$ 25,098.00	EE 35	\$ 38,218.00
B 02	25,766.00	FF 36	39,832.00
C 03	26,442.00	II 39	41,440.00
D 04	26,676.00	JJ 41	42,706.00
E 05	27,326.00	KK 42	44,196.00
F 06	27,982.00	AL 81	32,638.00
G 07	28,644.00	BL 82	33,498.00
H 08	29,298.00	CL 83	34,366.00
I 09	29,950.00	DL 84	34,674.00
AA 31	32,556.00	EL 85	35,520.00
BB 32	34,212.00	FL 86	36,376.00
CC 33	35,858.00	GL 87	37,222.00
DD 34	36,606.00		

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, a 10 de noviembre de 1983

DIRECTOR GENERAL DE PERSONAL
Lic. Antonio Ortiz Urbina

Colaboración RTC-UNAM

La XVI Muestra internacional de cine se presentará en Ciudad Universitaria

La XVI Muestra internacional de cine podrá ser apreciada nuevamente en las instalaciones de Ciudad Universitaria, gracias al convenio de la Dirección de Cinematografía de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC), con la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

Este hecho, señaló el ingeniero Fernando Galindo, director general de Difusión Cultural, permitirá a los amantes del cine y a los profesionales de este arte, admirar en los recintos universitarios los avances técnicos, científicos y artísticos que en materia cinematográfica se realizan en diferentes partes del mundo.

Luego de calificar al cine como un medio de expresión privilegiado, el ingeniero Galindo afirmó que eventos como éste ofrecen la posibilidad de realizar una evaluación cualitativa y cuantitativa del desarrollo cinematográfico internacional.

El funcionario destacó por otro lado la importancia que para la UNAM guarda el hecho de que en esta mues-

El funcionario, quien ha sido catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, manifestó su entusiasmo por participar conjuntamente con la Universidad en la difusión del arte cinematográfico. "Las dos instituciones se preocupan por la preservación y difusión del arte y la cultura y unen sus esfuerzos; ello traerá beneficios a la población en general".

Explicó que en la XVI Muestra internacional de cine estarán representados 15 países y, en ella, después de mucho tiempo, se contará con una considerable cantidad de cine hablado en español; México participará con tres películas, España lo hará también con un buen porcentaje y Cuba y Argentina estarán presentes. Asimismo, dijo, el cine chicano será apreciado a través de la película *La balada de Gregorio Cortés*, de Moctezuma Esparza, uno de los productores chicanos más importantes del momento.

Posteriormente sostuvo que el medio-metraje *Recuerdos de Juan O'Gorman* representará dignamente a



Licenciado Fernando Macotela, maestra Ana María Maqueo, ingeniero Fernando Galindo.

tra se exhiba un medio-metraje realizado por el Departamento de Actividades Cinematográficas de la Dirección General de Difusión Cultural, pues esto servirá como un testimonio más del trabajo que en este sentido lleva a cabo la Institución.

A su vez, el licenciado Fernando Macotela, director de Cinematografía de RTC, expresó la satisfacción de colaborar con la Universidad y llevar de esta manera las expresiones contemporáneas del cine internacional y nacional a la comunidad universitaria.

"El hecho de que la XVI Muestra internacional de cine se exhiba también en las instalaciones de la UNAM es un estímulo para nuestra dirección, preocupada cada vez más por ofrecer al público cine de calidad", subrayó el licenciado Macotela.

la UNAM y será el pivote para que en el futuro se realice un trabajo de colaboración más estrecho entre RTC y la Universidad. Informó que la muestra servirá también para ofrecer un sencillo homenaje al realizador Luis Buñuel; para ello se presentarán dos de sus medio-metrajes más famosos: *La edad de oro* y *Un perro andaluz*, además de que el cartel de la muestra presenta una imagen significativa del arte de Buñuel.

Finalmente advirtió que no obstante la crisis, los amantes del buen cine podrán apreciar una muestra con 23 películas de calidad. Al respecto advirtió que para llevar a cabo esta labor se contó con la cooperación de embajadas como las de Yugoslavia, la URSS y Nueva Zelandia, las cuales facilitaron sus cintas.

Presentación pública del libro Orozco: una relectura

Toda gran obra, como la de Orozco, pone a prueba a quien se acerca a ella, dijo el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, durante la presentación del libro *Orozco: una relectura*, editado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de esta Casa de Estudios.

A continuación se transcribe la intervención íntegra del doctor Rivero Serrano, efectuada en el Salón Sor Juana Inés de la Cruz de la Torre de Rectoría.



Ingeniero Alfredo L. Orozco Valladares, maestra Beatriz de la Fuente, doctor Octavio Rivero Serrano, licenciado Julio Labastida, licenciado Alfonso de María y Campos, ingeniero Fernando Galindo, licenciado Alejandro Miranda.

A los 100 años del nacimiento de José Clemente Orozco, y a los 34 de su muerte, la figura del gran artista tiende a convertirse, como todas las grandes figuras, en mítica. Nada más justo, por una parte, pero por otra, nada más inconveniente para la vigencia real de su obra.

En la medida que un gran hombre queda bien establecido en su pedestal, se aleja del común de los mortales, Orozco quiso alcanzar y alcanzó el gran arte. Pero también siempre quiso un arte de batalla, agitador de conciencias. La sola apología sobre su obra, tan válida, puede deslizarse al terreno de hacerle perder eficacia.

Una obra abierta, como la del gran pintor, significa cosas diferentes para sus innumerables lectores, y significa cosas también diferentes para los diversos tiempos históricos que se enfrentan a ella. En esa capacidad de seguir irradiando vida reside su artisticidad profunda.

Grandes críticos, más cercanos en tiempo a la vida del pintor, dijeron en su momento lo que para ellos era la obra de Orozco. Dos nombres ilustres presiden una lista de escritores de talla: Luis Cardoza y Aragón y Justino Fernández. Nuestra imagen de Orozco seguirá de alguna manera ligada siempre a su visión del artista. Pero Orozco —y ahí está su grandeza— no es ya para el hombre vivo en 1983 lo que fue para el que escribía en 1945. Nuestro mundo ha cambiado, nuestra conciencia es otra... También nuestros métodos para acercarnos a la obra de arte se han modificado.

Una nueva lectura de la obra del gran pintor se ofrece como el mejor reconocimiento a una obra que mantiene su feroz actualidad. Eso es lo que se han propuesto los ocho autores de los ensayos que componen este libro, *Orozco: una relectura*. Esa es la forma

que la Universidad, universitariamente, ha encontrado mejor para rendir al maestro el homenaje necesario.

Los ocho autores, con una excepción, miembros del Instituto de Investigaciones Estéticas, atienden a su obra desde puntos de vista que no se habrían profundizado o se ocupan de aspectos poco tratados. Así, los ensayos se refieren a la personalidad del artista, a sus motivaciones profundas, a las fuentes iconográficas de su obra, a su condición de dibujante y grabador, a la relación entre ideas y estilo, al diálogo constante de la crítica con su obra, y a su repercusión que su estancia en Estados Unidos tuvo sobre su trabajo y la que éste tuvo en el medio cultural de aquel país. Pedazos todos para componer la imagen actual que podemos tener del gran artista jalisciense.

Toda gran obra, como la de Orozco, pone a prueba a quien se acerca a ella. De este modo, los autores del libro, al dar elementos para presentar la figura del artista a cien años de su nacimiento, también se ensayan en ella. Al hablar sobre Orozco hablan entre líneas de sí mismos, de su circunstancia y sus preocupaciones. Dejan de este modo un testimonio vivo de la vigencia del gran pintor de nuestro día.

Hoy, en ocasión a la publicación del libro que recuerda el centenario del nacimiento de José Clemente Orozco realizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, es el momento propicio para que yo como Rector exalte altamente complacido la labor de años de este Instituto de la Universidad modelo de trabajo académico, tenaz y responsable, ligado permanentemente con verdadero amor nacionalista a las profundas raíces de los tiempos de México.

Concluyó la etapa de evaluación preparatoria de la reforma universitaria

→ 1

Con el material reunido, continuó, el Consejo de Planeación está elaborando un documento que recogerá toda la información y que la integrará en torno a tres ejes fundamentales. Primero, el reconocimiento de todos los logros y aciertos que la Universidad ha tenido en los últimos lustros, pues es innegable que nuestra Institución ha progresado en forma decididamente positiva en los últimos años y sería injusto no reconocerlo. Segundo, la identificación de las modificaciones sustanciales que han incidido a tal punto en la tarea universitaria que ya no se puede hablar de la universidad

clásica de años anteriores, sino de un amplio sistema universitario. Y aunque, en efecto, no se ha modificado sustancialmente nuestra labor, que se centra en la docencia, la investigación y la extensión de la cultura, sí han cambiado sus formas de organización, ejercicio y articulación. Y, en tercer lugar, el documento se concentrará en un análisis de nuestros problemas actuales; para ello, hemos venido integrando un catálogo de los que consideramos como fundamentales y que, siendo resueltos permitirán con la participación de todos hacer más racional y eficaz la vida de nuestra Institución.

→ 28

Reunión de Evaluación de la Escuela Nacional Preparatoria



Un aspecto de la Reunión de Evaluación de la Escuela Nacional Preparatoria.

→ 1

Luego, afirmó que la planeación universitaria además de imprescindible, es uno de los mecanismos fundamentales de la vida de la UNAM, porque es su instrumento de racionalización y orientación. Necesitamos planear todos los aspectos de la vida universitaria, con una proyección a corto, mediano y largo plazo, en la que participe cada uno de los sectores de la Institución.

Sólo a través de rigurosos mecanismos de planeación, dijo, es posible detectar los problemas que enfrentan las distintas dependencias de la Institución y encontrar las soluciones participativas que integren una verdadera reforma universitaria.

Al respecto, el doctor Rivero Serrano manifestó que los distintos cuerpos colegiados de la Universidad decidirán la mejor manera de alcanzar los objetivos que dicha reforma persigue. En este sentido, advirtió, sólo con una planeación adecuada, objetiva y derivada de la decisión de los universitarios, será posible ofrecer alternativas de solución a los problemas que el país enfrenta. No se trata, por lo tanto, de acciones que se imponen desde la administración central. Mencionó, también, la necesidad de planear en materia de cultura y tratar de que la evaluación general de la Universidad se haga de manera permanente y siste-

mática. Este tipo de evaluaciones —continuó— enriquece la vida de la Institución.

Por su parte, la licenciada María Guadalupe Gorostieta, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria, indicó que en la reunión de evaluación la ENP presenta con la autenticidad de su vida diaria la labor académica y administrativa que lleva a cabo, en la cual se ha hecho una toma de conciencia de las tareas que en ella se realizan. De esta manera —aseguró— se pueden aquilatar los procesos, la integración y el desarrollo actual de esta institución, cuya tradición, más que centenaria, debe contender, hoy día, las necesidades de más de 50,000 estudiantes.

En la reunión estuvieron presentes el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general; el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo; el doctor Luis F. Aguilar Villanueva, secretario de la Rectoría; el licenciado Cuauhtémoc López Sánchez, abogado general; el CP Jorge Parra Reynoso, tesorero-contralor; el doctor Jaime Martuscelli, coordinador de la Investigación Científica; el licenciado Julio Labastida, coordinador de Humanidades; el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria; y la maestra Elena Sandoval, directora de Planeación.

Congreso Latinoamericano de Población y Desarrollo



Doctor Julián Bardeci, doctor Víctor Urquidi, licenciado Julio Labastida, licenciado Raúl Béjar Navarro, doctor Octavio Rivero Serrano, doctor Humberto Muñoz, doctor Claudio Stern, doctora Carmen A. Miró, licenciado Jerónimo Martínez.

Las sociedades latinoamericanas enfrentan desde hace algún tiempo una crisis severa, que en algunas realidades ha conjugado lo económico con lo social y político. Ahora se multiplican las situaciones en que el crecimiento es negativo, la inflación incontrolable y el desempleo creciente; se han agudizado las diferencias socioeconómicas entre las clases y nos ha tocado vivir bajo gobiernos autoritarios en un contexto internacional donde el imperialismo ha planteado una amenaza franca de guerra.

De esta manera se expresó el doctor Humberto Muñoz, director general de Asuntos del Personal Académico, durante la ceremonia en la que el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, puso en marcha los trabajos del Congreso Latinoamericano de Población y Desarrollo, a efectuarse del 8 al 10 del mes en curso, en el auditorio de la Biblioteca Nacional, en el Centro Cultural Universitario.

El doctor Humberto Muñoz, quien funge como presidente del Congreso, señaló que el propósito de éste es examinar las tendencias poblacionales en América Latina y las relaciones que guardan con el proceso de desarrollo.

Más adelante informó que en algunos países de América Latina ha descendido la fecundidad. Algunos de los factores que explican este proceso es el crecimiento urbano, adelantos en materia educativa, mayor participación femenina en la actividad, consolidación de las clases medias, las políticas de planificación familiar y la extensión del uso de anticonceptivos.

Indicó, respecto a la mortalidad, que se ha advertido desde hace algunos años un estancamiento en su descenso. También señaló que los desequilibrios internos en los países se mantienen y producen la permanencia de altos índices de mortalidad en los lugares más atrasados. Se han encontrado evidencias, en algunos contextos, de un aumento de la mortalidad infantil.

La pobreza extrema en que viven los pueblos posiblemente se observa mejor en la familia, ya que ella no sólo es la institución social más universal, sino también la unidad básica de comportamiento demográfico. La crisis conlleva salarios bajos y pérdida del poder de compra, falta de viviendas, escuelas y alimentos.

Para hacer frente a esta situación, continuó el doctor Humberto Muñoz, presidente del Congreso, la familia rearticula sus nexos y redefine las tareas de sus miembros. Modifica su cotidianidad y se convierte en soporte de la crisis. En su seno se mantiene a los sin trabajo, y la unidad altera su composición y tamaño.

El papel de la mujer es altamente relevante en este contexto. Ella recibe una buena parte de la carga de sobretabajo. Mantiene el ritmo de la vida doméstica y se incorpora al mercado laboral. El aumento de su participación en la población económicamente activa no se debe sólo a la modernidad, sino también a la falta de medios en la familia. En este campo se requieren más investigaciones.

→ 28

Secretaría General Administrativa
Dirección General de Servicios Auxiliares

Es tiempo de inscripciones...
y de llenar la Hoja de Datos Estadísticos.

La colaboración estudiantil,
apoyo básico para la planeación
universitaria.

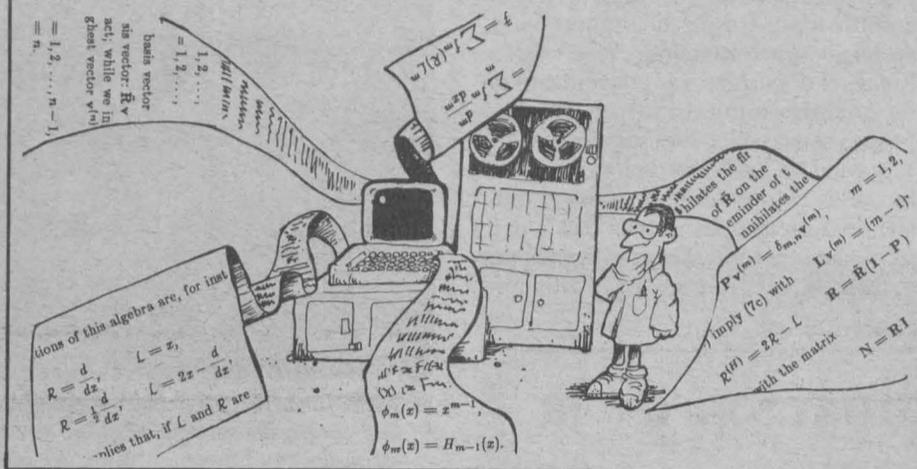
En días pasados llegó el primer libro editado en México usando el sistema de tipografía automatizada TEX. Se trata del volumen de memorias de la Escuela y Taller sobre Fenómenos no-lineales que tuvo lugar en Oaxtepec, Morelos, el pasado mes de diciembre. El libro tiene 460 páginas, y forma el volumen 189 de la serie *Lecture Notes in Physics*, de la editorial alemana Springer. El editor de este volumen fue el doctor Kurt Bernardo Wolf, investigador del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS), quien hizo los siguientes comentarios sobre la importancia de este hecho.

El Sistema TEX permite la composición tipográfica de textos matemáticos con un máximo de uniformidad respecto a los usos y costumbres en las fórmulas, indicó el doctor Wolf. Al mismo tiempo, permite una gran flexibilidad en la elección de formatos, tipos, tablas e índices. El uso de un archivo de computadora permite crear simultáneamente varias secciones de un libro, lo cual es necesario, por ejemplo, en un volumen de memorias con una colección de contribuciones de autores diversos. El sistema TEX, indicó, es a la fecha el más completo y perfecto de los sistemas de tipografía automatizada. Fue introducido en México por el doctor Max Díaz del Departamento de Computación del IIMAS, quien trabajó bajo la dirección del profesor Donald Knuth, creador del sistema TEX bajo comisión de la Sociedad Matemática Estadounidense (AMS). El doctor Díaz es autor del paquete de macros **Fácil TEX** que permite el uso de formatos de paginación, división en capítulos, secciones, y formación automática de índices de contenido y materia.

Al preguntar al doctor Wolf sobre el trabajo del editor, éste contestó que es considerable, no sólo en la fase, conocida por todos los editores, que consiste en mantener la correspondencia y el envío y recibo de galeras de los diversos autores; requiere también mano negra para uniformar las notaciones, divisiones y sistemas de referencia

Aparece el primer libro científico editado en México mediante el Sistema de Tipografía TEX por computadora

Entrevista con el doctor Kurt Bernardo Wolf, investigador del IIMAS



de treinta autores que se niegan a seguir el mismo sistema —amén de cubrir deficiencias gramaticales de algunos. La parte más importante, sin embargo, es que el uso de sistemas de tipografía automatizada, hace que el editor tenga que controlar todas las fases de la producción. Primero, la traducción de algunas de las fórmulas y formatos de los autores a notación TEX para que sean así implementados por los tipógrafos. Los tipógrafos fueron el mismo editor y tres estudiantes (uno de ellos cumplió de esta manera su servicio social) con conocimientos en matemáticas: Miguel Navarro Saad, Alberto Hernández y Pablo Castañeda. Segundo, hacer una primera revisión de galeras, para detectar aquellos detalles que serían soslayados por los autores en su segunda revisión de galeras. Esto incluye "puntos finos" sobre espaciamiento, justificación, alineación de fórmulas,

uso de tipos variantes (bastardillas, negritas, itálicas), de abreviaciones, etcétera. Tercero, debe organizar la familia de archivos de manera uniforme para que pueda sin mayor problema revisar cualquier parte del volumen en formación. Por último, obtiene la "matriz" que será enviada a una compañía editorial para su fotorreproducción. El trabajo, pues, corresponde al de todo un equipo en los sistemas más tradicionales de tipografía. Su producto final es, de hecho, el libro terminado.

¿Y por qué decidió enviar el libro a Springer, si en México tenemos varias editoriales que podrían hacer el mismo trabajo? —preguntamos al doctor Wolf.

El trabajo de distribución fue encomendado a Springer por las siguientes consideraciones: primero, necesitábamos un ejemplar para cada uno de los participantes de la Escuela y Taller;

segundo, queríamos que hubiese entre mil y dos mil ejemplares del libro en las bibliotecas científicas del mundo (esto es lo requerido, si se pretende que un volumen de memorias recoja los trabajos de científicos de primera línea); y tercero, no teníamos dinero para pagar una edición especial (y cualquier editorial que tome un trabajo, requiere de ganancias y no de pérdidas, o no es casa editorial sino centro de subvenciones). No creo que ninguna editorial o casa distribuidora en México pueda prometer esto.

¿Por qué decidió Ud. producir este libro? —preguntamos por último al doctor Wolf. Se rió diciéndonos que no le quedaba otro remedio, pues alguien del Comité Organizador de la Escuela y Taller tenía que hacerlo. Pero después agrega: En el ciclo de mesas redondas sobre las Prioridades Nacionales, que tuvo lugar en la UNAM a mediados del año pasado, se insistió mucho en que la ciencia debía salir del cubículo. Me pareció una buena oportunidad de adquirir experiencia en un campo diferente, aunque conectado con el mío. Retrospectivamente, creo que vale la pena por la experiencia ganada y, sobre todo ahora, como respuesta positiva a la emigración creciente de científicos que, debido a los malos salarios en las instituciones del país, deciden vender sus talentos en universidades extranjeras. Yo espero poder encontrar un balance económico en la actividad editorial. Si además esto sirve para implementar un precedente editorial para la publicación de textos científicos en México, tanto mejor.

A esto agrega que hace unos días recibió, tras dos años y medio de espera, la asignación presupuestaria de un proyecto con el CONACyT. Su monto es la sexta parte de lo pedido, pero será suficiente para mejorar la fase de creación de archivos de tipografía. En cuanto a su industrialización, apuntó el doctor Wolf, el futuro es incierto: alguna casa editorial nacional debe tomar el papel de Springer. Si no, concluye, tendremos un juguete-prototipo más en la UNAM. ■

ENEP Iztacala/Coordinación General de Investigación

Curso de actualización

Técnicas para la identificación de las amibas productoras de meningoencefalitis amibiana primaria (Géneros: *Naegleria* y *Acanthamoeba*).

PONENTES:

Dr. Johan F. De Jonckherere, investigador del Instituto de Epidemiología e Higiene del Ministerio de Salud Pública, Bruselas, Bélgica.

Dr. Fermín Rivera, Jefe del Proyecto de Conservación y Mejoramiento del Ambiente, UIICSE, ENEP-IZTACALA, UNAM.

Fecha: 14 a 18 de noviembre de 1983.
Horario: 16:00 a 20:00 h. Lunes, miércoles y viernes: Sesiones teóricas. Martes y jueves: Sesiones prácticas. Lugar Sesiones teóricas: Aula Magna de la ENEP-I.

Sesiones prácticas: Departamento de Patología del Instituto Nacional de Pediatría.

CUPO: 1. Sesiones teóricas: Abierto, 2. Sesiones Prácticas: limitado a 25 personas.

Inscripción e informes: Coordinación General de Investigación, ENEP Iztacala.

la. Teléfono 5-65-22-33, extensión 148.

1. Curso teórico-práctico:

A) Estudiantes \$4,000.00

B) Profesionistas \$8,000.00

2. Curso teórico:

Estudiantes y profesionistas \$3,000.00

Al finalizar el curso se entregará constancia a los alumnos que tengan el 80% de asistencias y acrediten la evaluación en el curso teórico-práctico. A los alumnos que asistan sólo al curso teórico la Coordinación de Investigación les dará un oficio haciendo constar su asistencia.

Contenido temático del curso:

- I. Taxonomía de las amibas patógenas de vida libre para el hombre.
- II. Biología:
 - 1] Morfología.
 - 2] Fisiología.
 - 3] Ciclo de vida.
 - 4] Tipo de división nuclear.

- 5] Transformación ameboflagelar.
- 6] Hábitat.

III. Aislamiento:

- 1] Técnicas de campo.
- 2] Técnicas de laboratorio.

IV. Identificación:

- 1] Inmunofluorescencia.
- 2] Inmunolectroforesis.
- 3] Inmunodifusión.
- 4] Electrofocalización (con agarosa).
- 5] Electroforesis.
- 6] Morfológica.

V. Cultivo:

- 1] Monoxénico con *Escherichia coli*.
- 2] Axénico.

VI. Patogenicidad:

1. Infección en humanos.
 - a) Cuadro clínico.
 - b) Patología.
 - c) Diagnóstico.
 - d) Tratamiento.
2. Epidemiología y Ecología.
 - a) Distribución geográfica.

- b) Infección en animales.
- c) Control y prevención.

3. Virulencia e inmunidad.

- a) Mecanismos de patogenecidad.
- b) Resistencia y susceptibilidad.
- c) Inmunización y protección.

Sesiones prácticas demostrativas:

1. Demostración morfológica:
 - a) Observación *in vivo*.
 - b) Observación con tinción de Hematoxilina y eosina.
 - c) Detección de inmunoperoxidasas en cortes histológicos.
2. Pruebas serológicas:
 - a) Inmunofluorescencia.
 - b) Inmunolectroforesis.
 - c) Inmunodifusión.
 - d) Contraimmunoelectroforesis.

3. Isoenzimas:

- a) Electrofocalización con agarosa (*).

(*) Sólo en caso de conseguirse a tiempo los reactivos que son de importación.

No se puede hablar hoy de América Latina con la mente fría o la sangre fría con que otros no sólo cortan el diálogo, sino también las posibilidades de los acercamientos, dijo el literario Domingo Miliani, al inaugurar el doctor Alvaro Matute el ciclo *La literatura Latinoamericana Doscientos Años Después*, dentro de las Jornadas Bolivarianas que han organizado la Coordinación de Extensión Universitaria; la Coordinación de Humanidades; la Dirección General de Asuntos del Personal Académico; la Dirección General de Intercambio Académico y el Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos.

Sobre la importancia de las Jornadas bolivarianas, el escritor Domingo Miliani opinó que éstas significan una nueva posibilidad de integración por la praxis, y la modalidad específica de ir rompiendo con el viejo mito estatuario del Bolívar petrificado en las academias, para quedarnos con el Bolívar mensaje, actuante, cuyo proyecto efímero de integración latinoamericana se había quedado sepultado en las buenas intenciones y a veces hasta en las malas intenciones internacionales con que se había utilizado su pensamiento.

Si en la época de Bolívar se vivió la turbulencia de las luchas emancipadoras, indicó Domingo Miliani, en la América Latina contemporánea se vive la época de la necesidad de solidarizarse, sin importar ser tratados como malos vecinos, malos pagadores, pueblos que nuevamente son llevados a condiciones de atropello.

Consideró asimismo, que no se puede hablar de literatura solamente, sin pensar en la realidad vivida tan cruenta y contradictoriamente por países como Argentina, que va de la Guerra de las Malvinas a la reapertura de un pequeño respiro político; o de Granada agredida; que América siente como dolor propio, y significa un presagio macabro para Centroamérica.

Finalmente, Domingo Miliani hizo un reconocimiento a la política diplomática mexicana, que ha venido con-

Inauguración del ciclo La Literatura Latinoamericana Doscientos Años Después



Doctor Domingo Miliani, señora Eva María Zuko, física Carmen Tagüeña, maestro Alvaro Matute, doctor Leopoldo Zea, licenciado Jorge de la Serna.

figurando, en una praxis histórica, el verdadero sentido de la integración fraternal de lo latinoamericano.

Por su parte, el maestro Jorge Ruedas de la Serna, del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, se refirió a los rasgos del discurso literario en América Latina.

La urgencia del europeo por apropiarse de estas tierras, y de todas las cosas que ellas habitan, dijo, implicó el requisito previo de inventarlas, es decir, de llenarlas de contenido. En esa operación no se da un movimiento solo, unilateral, sino necesariamente, también la apropiación del sujeto por el objeto.

Como una maldición que hubiese recaído sobre él y su descendencia, el español americano habría de sentirse heredero de una tierra sobre la cual no

podía ejercer dominio. El maestro Ruedas de la Serna indicó que para su cultura cristiana, este hecho tenía sólo una explicación: una especie de pecado original, cuya naturaleza no acertaba a conocer.

Por otra parte, dijo que es una ilusión creer que la primera edad de la crónica americana represente una generosa asunción de nuestra América, ya que mientras el destinatario del discurso americano continuase estando allende el mar, seguiría distorsionando nuestra realidad al referente magnificador y paradisíaco. Mientras esta situación subsistiese, la capacidad integradora del discurso americano sería tan frágil, como poderosa la posibilidad desintegradora del discurso metropolitano.

Con el Inca de América se provoca una ruptura fundamental en la estructura del discurso cronístico, no ya dirigido al Rey o a la corona, sino a los paisanos del cronista, es decir, a los mestizos. Este hecho tuvo tremendas consecuencias: había sido inventada una nueva palabra y, con ella, una nueva realidad. Por eso **Los comenta-**

rios reales fueron leídos como una guía revolucionaria por los seguidores del segundo Tupac Amará, por eso fue un libro prohibido y perseguido por la Inquisición, por eso fue el primer libro que decidió publicar el general San Martín. Por eso el referente de esta crónica no es ya hiperbólico y paradisíaco, y es hoy en día considerada una de las fuentes más autorizadas para los estudios arqueológicos sobre los incas.

Es en ese sentido que el maestro Jorge Ruedas de la Serna consideró que, desde la perspectiva de un discurso integrador como requisito para hablar de literatura nacional y literatura latinoamericana, debe superarse la posición tradicional que atribuye la cualidad de nacional o latinoamericano al texto que, en un mero nivel enunciativo, se auto-ubica, deliberadamente, en esta dimensión.

Hay obras de esta especie, por más que ostentan su latinoamericanidad, que siguen respondiendo a un esquema justificatorio; en cambio, puede haber otras, creadas con gran independencia de este tipo de presunciones, y que esa misma posición neófito define como desnacionalizadas o deslatinoamericanizadas, que constituyan un auténtico discurso latinoamericano.

Por otra parte, sostuvo que el aspecto temático no es por sí mismo garantía de autenticidad, porque asumir a Joyce, a Homero, a Proust, como partes inamputables de nuestra cultura, reconstruir su mundo para que, al hacerlo sean más nuestros en nuestra comprensión, forma parte de un discurso integrador de la cultura latinoamericana. Negarlos es tan falso como utilizarlos de pretexto para negarnos a nosotros mismos.

Desde ese punto de vista, consideró que rescatar la tradición clásica, para hacerla más nuestra es tan importante como rescatar tesoros prehispánicos, para aumentar la comprensión de un pasado que nos es igualmente propio.

Destruir una de estas dimensiones, en favor de la otra, es destruir una parte de nosotros mismos. Por ello nuestro mayor nahuatlaca fue también un gran humanista clásico, por ello nuestros mayores humanistas han descubierto ahora nuestro pasado indígena, concluyó el maestro Ruedas de la Serna. ■

México en 1985 a 15 años del 2000 Seminario sabatino Diálogo latinoamericano México-Centroamérica y los cambios en el cono sur 11 y 12 de nov./1983



DIRECTORES ACADEMICOS
Dr. Héctor Raúl Sandler
Lic. Julio Ríos Petricorena

¿En qué medida todos éstos cambios repercutirán en la política exterior de México?

Esta pregunta fundamental intentarán contestar los asistentes al Diálogo Latinoamericano convocado por la ENEP Acatlán, mediante el esfuerzo conjunto de su Programa de investigación y del Colegio de Personal Académico de Ciencias Sociales y Humanidades.

PROGRAMA:

Viernes 11 de noviembre

- 15:30 Recepción y registro en Sala de Lecturas de la Unidad Académica II.
- 16:00 Inauguración licenciado Francisco Casanova Alvarez.
- 16:30 Simposio.
Apertura a cargo del licenciado Hugo Castro Aranda.
- 17:00 Ponencias y comentarios sobre la situación de Centro América, Uruguay, Chile y Argentina.
- 20:30 Coctel de bienvenida.

Sábado 12 de noviembre

- 9:00 Sesión plenaria para la formación de los grupos de trabajo para analizar los casos de Centro América, Uruguay, Chile y Argentina y sus repercusiones en la política exterior de México.
- 9:30 Iniciación de las labores de los grupos de trabajo.

- 12:00 Redacción de las conclusiones en cada grupo y designación del relator.
 - 13:00 Comida.
 - 16:00 Plenario.
Exposición de las conclusiones de los grupos de trabajo. Debate.
 - 18:00 Receso.
 - 18:30 Reseña de las conclusiones.
 - 20:00 Discurso de clausura.
 - 20:30 Coctel de despedida.
- Participación: \$1,200.00 incluye material de trabajo, cocteles y comida.

Lugar de realización: Santa Cruz de Acatlán Naucalpan, Estado de México, avenida Alcanfores y San Juan Totoltepec (instalaciones de la ENEP-Acatlán).

Informes: Teléfonos 373-23-99, 373-23-18 y 683-32-89, extensiones 168 y 234.

Cupo máximo: 50 personas.

Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional
de Estudios Profesionales Acatlán
Foro Nacional de Colegios
de Profesionales
UNAM ENEP Acatlán
Colegio Nacional de Sociólogos
Colegio del Personal Académico
de Ciencias Sociales
y Humanidades
Programa de Investigación

En toda ocasión México ha sido sensible a los cambios de situación ocurridos en la región Centro América-el Caribe y la que se conoce como Cono Sur, formada por Argentina, Chile y Uruguay.

En momentos de alta tensión en Centro América comienzan a producirse graves perturbaciones en Chile y Uruguay, sometidos aún a regímenes militares. En Argentina se ha convocado a elecciones generales para el 30 de octubre próximo, retornado así a la democracia constitucional.

Concurso público general de ingreso al Servicio Exterior Mexicano de Carrera en la rama diplomática

La Secretaría de Relaciones Exteriores convoca a un concurso público general de ingreso a la rama diplomática del Servicio Exterior Mexicano de carrera, con el fin de cubrir 20 plazas vacantes de agregado diplomático.

Con tal motivo, se otorgarán 25 becas para llevar a cabo cursos de especialización y capacitación previa durante un periodo de nueve y medio meses en el Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos de la Secretaría de Relaciones Exteriores a aquellos candidatos que aprueben el examen.

Conforme a lo dispuesto en la Ley Orgánica del Servicio Exterior Mexicano y su Reglamento, los aspirantes a concursar deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Ser mexicano por nacimiento, en pleno ejercicio de sus derechos civiles y políticos;
- Ser menores de 30 años de edad. En casos excepcionales, y a recomendación de la Comisión Consultiva de Ingreso, el Secretario de Relaciones Exteriores podrá dispensar este requisito;
- Tener buenos antecedentes;
- Ser apto física y mentalmente para el desempeño de las funciones del servicio exterior;
- No pertenecer al estado eclesiástico, ni ser ministro de algún culto;
- En caso de ser casado, que su cónyuge tenga la nacionalidad mexicana, y;
- Tener un grado académico, por lo menos a nivel de licenciatura, otorgado por una universidad o institución de enseñanza superior mexicana, debidamente reconocida, en las disciplinas de relaciones internacionales, ciencias políticas o sociales, derecho, economía, historia y filosofía y letras, u otras afines, o su equivalente de alguna institución extranjera que, a juicio de las autoridades educativas del país, resulte igualmente satisfactorio. Como mínimo para presentarse al examen de admisión, los aspirantes deberán tener carta de pasante o su equivalente.

Los candidatos a concursar deberán llenar una solicitud de inscripción que les será proporcionada en la Secretaría de Relaciones Exteriores, anexando a ella los siguientes documentos:

- Acta de nacimiento o certificado de nacionalidad mexicana por nacimiento;
- Acta de matrimonio y comprobación de la nacionalidad mexicana del cónyuge, en su caso;
- Copia de la cartilla liberada del Servicio Militar Nacional, en su caso;
- Dos cartas que acrediten buenos antecedentes;
- Cuatro fotografías de frente, tamaño pasaporte;
- Certificado expedido por médico o institución médica legalmente reconocidas, en donde se haga constar el estado general de salud del solicitante y, en su caso, de cualquier impedimento físico o mental, con objeto de poder determinar si el interesado es apto para desempeñar un cargo en el servicio exterior;
- Constancias expedidas por las instituciones, empresas o personas con las que hubiere trabajado el solicitante, y en las cuales se asienten la



- capacidad y conducta demostradas en los cargos y empleos desempeñados, y
- Copia del título profesional o carta de pasante, expedido por institución de enseñanza superior mexicana debidamente reconocida, que acredite la terminación de estudios de licenciatura en las disciplinas de relaciones internacionales, ciencias políticas o sociales, derecho, economía, historia y filosofía y letras u otras afines. Los estudios realizados en el exterior deberán acreditarse mediante los certificados correspondientes debidamente legalizados.

En casos debidamente justificados la Secretaría de Relaciones Exteriores podrá conceder un plazo adicional de 15 días al establecido en esta convocatoria, para que el interesado complete la documentación que deberá anexar a la solicitud de inscripción.

El concurso público general para ingresar al Servicio Exterior Mexicano de carrera en la rama diplomática se desarrollará en tres etapas:

- Examen de admisión al Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos de la Secretaría de Relaciones Exteriores, que se llevará a cabo en la Sala Juárez de la Secretaría de Relaciones Exteriores a las 10:00 h, del día 4 de enero de 1984.
- Cursos especializados de capacitación durante nueve y medio meses en dicho Instituto.
- Examen para optar a la categoría de agregado diplomático.

El concurso de ingreso en sus tres etapas se guiará conforme a las siguientes bases:

I. Ingreso al Instituto Matías Romero.

- El examen de admisión al Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos será formulado y calificado por los representantes de las instituciones de educación superior miembros de la Comisión Consultiva de Ingreso, sin la participación del presidente y del secretario de la misma y consistirá en un cuestionario escrito de preguntas concretas, mediante el cual los candidatos comprobarán tener un grado adecuado de cultura general orientada a las relaciones internacionales. Dicho examen de admisión tendrá un carácter eliminatorio y el fallo correspondiente será inapelable. En tal virtud, únicamente serán admitidos en el Instituto los candidatos que, habiendo aprobado el examen, hayan obtenido las más altas calificaciones hasta agotar el número de becas señaladas en la presente convocatoria.
- Las personas admitidas en el Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos tendrán, durante el tiempo que estén en el mismo, una beca que asciende a la cantidad de \$30,000.00 (Treinta mil pesos MN) mensuales.

II. Cursos de especialización en el Instituto Matías Romero.

- Los candidatos admitidos para cubrir el número de becas disponibles recibirán cursos especializados de capacitación durante nueve y medio meses en el Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos.
- Durante el tiempo de capacitación en el Instituto, los candidatos a ingresar al servicio exterior cursarán las materias y seminarios que determine el Secretario de Relaciones Exteriores, después de conocer las propuestas que presenten la Comisión Consultiva de Ingreso y el Director del propio Instituto.
- Los candidatos admitidos en el Instituto Matías Romero deberán cumplir con el Reglamento de Asistencia y Conducta del Instituto. En caso de incumplimiento, el Director del Instituto presentará un informe al Presidente de la Comisión Consultiva de Ingreso para que éste determine si es de recomendar al Secretario de Relaciones Exteriores la cancelación de la beca del interesado.

Facultad de Filosofía y Letras

Jueves 10 de noviembre
Mesa redonda: **Granada y el Caribe**
Participantes: Gerard Pierre-Charles, Luis Maira y Juan Manuel de la Serna.
Aula Magna — 18:00 horas.

Facultad de Psicología

El Departamento de Psicología del Trabajo de la División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, dentro del Programa de Superación del Personal Académico, invita a los profesionistas interesados a los siguientes cursos:

"Relaciones de la psicología, la administración y la sociología con la producción y la salud de los trabajadores".
Doctor Augusto Pozo Pino.
Noviembre 14 al 18, 1983.

Cursos

"El Método LEST y sus aplicaciones en la industria nacional".
Doctor Jorge Sandoval Cavazos.
Noviembre 30; diciembre 1o. al 9, 1983.

"El papel de la ergonomía en el comportamiento laboral y la organización y proceso del trabajo".
DI Javier Castellanos.
Enero 15 al 21, 1984.

"Los problemas para la instrumentación de investigación y programas de higiene y seguridad industrial".

Ingeniero Eduardo Escárcega Rangel.
Febrero 6 al 10, 1984.

"Perspectivas de las cooperativas en el ámbito nacional".
Licenciada Ma. del Carmen Gómez Arceo.
Marzo de 1984.

Informes:
Teléfono 550-52-15, extensión 4510.
Licenciada Irene Ruiz Ascencio.

III. Examen para optar a la categoría de agregado diplomático.

- a) Al concluir los cursos del Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos, la Comisión Consultiva de Ingreso, teniendo en cuenta las materias y seminarios impartidos en el Instituto, fijará las modalidades y contenido del examen para optar a la categoría de agregado diplomático.
- b) Todos los candidatos a obtener una plaza de agregado diplomático presentarán los mismos exámenes en igualdad de condiciones.
- c) El examen será escrito y se realizará en condiciones tales que el jurado no conozca la identidad del examinado. El contenido de dicho examen será determinado por los representantes de las instituciones de enseñanza superior, miembros de la Comisión Consultiva de Ingreso, sin la participación del presidente y del secretario de la misma, y procederán a la calificación de dichos exámenes en la inteligencia de que los mismos tendrán carácter eliminatorio.
- d) La Comisión Consultiva de Ingreso informará al Secretario de Relaciones Exteriores acerca de las calificaciones obtenidas por los candidatos en el examen.
- e) El Secretario de Relaciones Exteriores, con base en el informe de la Comisión Consultiva de Ingreso, expedirá a los candidatos aprobados que hayan alcanzando las más altas calificaciones, hasta cubrir las vacantes sujetas a concurso, nombramientos provisionales por un año de agregado diplomático, debiendo desempeñar sus funciones en México sin ser considerados personal de carrera hasta que, transcurrido un año, la Secretaría les comunique su nombramiento definitivo.
- f) Asimismo, los candidatos nombrados deberán comprobar en el Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos el dominio de lenguas extranjeras como sigue: 1.- La primera lengua será obligatoriamente inglés o francés, a elección del sustentante, quien deberá comprobar aptitud para leerla, escribirla y hablarla correctamente; 2.- La segunda lengua, que deberá ser un idioma de utilidad evidente en el servicio exterior, será la que proponga cada sustentante, el que deberá demostrar al menos, su capacidad para leerla y traducirla al español correctamente.
- g) Quienes hayan obtenido el grado académico de licenciatura y hayan comprobado el dominio de una lengua extranjera y la capacidad para traducir otra, serán ascendidos a Terceros Secretarios, una vez transcurrido el año de su nombramiento provisional.
- h) A los candidatos que hayan concluido los cursos en el Instituto Matías Romero con un examen meritorio sin haber alcanzado plaza, la Comisión Consultiva de Ingreso podrá recomendar al Secretario de Relaciones Exteriores que se les conceda, por una sola ocasión, la posibilidad de presentar en un próximo concurso el examen para optar a la categoría de agregado diplomático.

La Secretaría de Relaciones Exteriores dará a conocer a los aspirantes a ingresar en el Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos los resultados del examen, a más tardar el 13 de enero de 1984.

Solamente se tomarán en consideración las solicitudes de inscripción que reúnan todos los requisitos señalados en la presente convocatoria y que sean recibidas en la Dirección General del Servicio Exterior a más tardar a las 19:00 horas del día 28 de noviembre de 1983.

Las solicitudes de inscripción serán sometidas a la Comisión Consultiva de Ingreso, para que ésta verifique que los candidatos cumplan con los requisitos establecidos en la presente Convocatoria.

La decisión de la Comisión Consultiva de Ingreso será notificada a los interesados cuando menos cinco días hábiles antes de la fecha fijada para la celebración del examen de admisión al Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos.

Adicionalmente, la lista de las solicitudes de inscripción que hayan sido aceptadas será exhibida en la Secretaría de Relaciones Exteriores cuando menos cinco días hábiles antes de la fecha fijada para la celebración del examen de admisión.

Para cualquier información adicional, los interesados deberán dirigirse a la Dirección General del Servicio Exterior de la Secretaría de Relaciones Exteriores, avenida Ricardo Flores Magón 1, Tlatelolco, México, Distrito Federal, Delegación Cuauhtémoc, Código Postal 06995, con teléfonos 526-07-29 y 529-90-00 (con 29 líneas), extensiones 177 y 261.

Tlatelolco, DF, a 10 de noviembre de 1983.
Sufragio Efectivo. No Reección

EL SECRETARIO
Bernardo Sepúlveda Amor.

Guía para el Concurso público general de ingreso al Servicio Exterior Mexicano de Carrera en la rama diplomática

El concurso público general para ingresar al servicio exterior mexicano de carrera en la rama diplomática se desarrollará en 3 etapas:

1. Examen de admisión al Instituto Matías Romero de estudios diplomáticos de la Secretaría de Relaciones Exteriores.
2. Cursos especializados de capacitación durante nueve y medio meses en dicho Instituto.
3. Examen para optar a la categoría de agregado diplomático.

La primera etapa del concurso consistirá en un cuestionario escrito de preguntas concretas, cuyo contenido versará sobre los siguientes temas: Teoría de las Relaciones Internacionales, Derecho Internacional Público, Derecho Internacional Privado, Derecho Diplomático, Derecho Constitucional, Organización Internacional, Política Mundial Contemporánea, Economía Internacional, Geografía Económica y Política, Historia de México Independiente, Sistema Político Mexicano y Política Exterior de México.

El diseño de esta prueba ha sido establecido de tal manera que los aspirantes, preferentemente quienes provienen de las áreas de conocimiento citadas en la

propia Convocatoria, puedan demostrar tanto su información como su capacidad de análisis.

A fin de facilitar la preparación del concurso, la Comisión Consultiva de Ingreso de la Secretaría de Relaciones Exteriores ha estimado pertinente sugerir una pequeña bibliografía básica, que cubre los temas que incluye el cuestionario, en el entendido de que los aspirantes podrán complementarla con los textos que juzguen convenientes.

Dado que el concurso se centra, en buena medida, en problemas de nuestro tiempo, los concursantes podrán reforzar la información que poseen sobre los fenómenos actuales, con la lectura de diarios y revistas mexicanas como las que se sugieren.

Bibliografía básica

- Anguiano Roch, Eugenio comp., *Cooperación económica internacional, diálogo o confrontación*. México, CEESTEM, Editorial Nueva Imagen, 1981.
- Cahier, Philippe, *Derecho diplomático contemporáneo*. Madrid, Rialp, 1965.
- Colliard, Claude-Albert, *Instituciones de relaciones internacionales*. México, Fondo de Cultura Económica, 1978.
- González Casanova, Pablo, *La democracia en México*. México, Editorial Era, 1965.
- Hansen, Roger, *La política del desarrollo mexicano*, México, Siglo XXI, 1978.
- Merle, Marcel, *Sociología de las relaciones internacionales*, Madrid, Alianza Universidad, 1979.
- Ojeda, Mario, *Límites y alcances de la política exterior de México*. México, El Colegio de México, 1976.
- Pellicer, Olga, et., al, *La política exterior de México. Desafíos en los ochentas*. México, CIDE, 1983.
- Pérez Nieto, Leonel, *Derecho internacional privado*, México, Ed. Harla, 1980.
- Silva Michelena, José, *Política y bloques de poder. Crisis en el sistema mundial*. México, Siglo XXI, Ira. ed, 1976.
- Sorensen, Max, *Manual de derecho internacional público*. México, Fondo de Cultura Económica, 1973.
- Tamames, Ramón, *Estructura económica internacional*. Madrid, Alianza Editorial, 1970.
- Tamayo, Jorge, *Geografía económica y política*, México, UNAM, 1969.
- Tena Ramírez, Felipe, *Derecho constitucional mexicano*. México, ed. Porrúa, 1970.
- Varios autores, *Historia general de México*, México, El Colegio de México, 1977, vols. 3 y 4.

Revistas

Nexos

Tiempo

Comercio Exterior

Foro Internacional

Relaciones Internacionales

Le Monde Diplomatique (en español)

Dirección General de Difusión Cultural

DANZA

Convocatoria para el Taller de la compañía de danza folclórica de la UNAM. Horario: lunes, miércoles y viernes de 12:00 a 13:30 h., en el Teatro de Ciudad Universitaria.

Requisitos: ser estudiante universitario y tener conocimientos medios o avanzados de danza folclórica. Audiciones abiertas.

Informes e inscripciones: Departamento de Danza, Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario, teléfono 655-13-44, extensión 2052.

Teatro de Ciudad Universitaria
(Anexo a la Facultad de Arquitectura)
Ciudad Universitaria.

Escuela Nacional de Medicina y Homeopatía del Instituto Politécnico Nacional

Sección de Graduados

A profesores y estudiantes de las áreas biomédicas, antropológicas, químicas y social.

CURSO TALLER de actualización "Introducción al estudio de las plantas medicinales". (Etnobotánica Médica I).

Duración: noviembre a febrero dos veces por semana en horario matutino (un semestre).

Impartirá: el doctor en ciencias biológicas José Waisel B.

Sede: Escuela Nacional de Medicina y Homeopatía del IPN.

Arroyo de Guadalupe No. 239, colonia San José de la Escalera (Junto a la Unidad Profesional de Zacatenco). Mayor información a los teléfonos: 586-55-24 y 586-94-49, extensión 9.

Gaceta: ¿Cuál ha sido su trabajo en antropología en la Universidad de Canberra?

Doctor Haviland: Yo llegué por primera vez a Australia a estudiar en 1971; estaba siguiendo a un profesor de lingüística que era mi maestro en Harvard, y me fui precisamente con la intención de estudiar sobre la semántica del *sutsui*, porque mi tesis se basaba en la cultura de Zuhuatlán. Pero al llegar a Australia, a un departamento nuevo, me di cuenta de que todo el mundo estaba trabajando sobre materiales australianos. Entonces, para tener algo en común con ellos, me dediqué dos meses al estudio de un idioma australiano, que es bastante importante en varios sentidos, pero tal vez más, obviamente, porque es el idioma que dio al mundo la palabra *canguro*. Cuando en 1770 el capitán Cook pasó por la costa este de Australia, encontró varios grupos de aborígenes, pero sólo logró hablar con uno de ellos, porque su barco había encallado en los arrecifes y tuvo que ir a buscar auxilio. Ya habían visto a los canguros, pero sin conocer su nombre, y en esa ocasión en que hablaron con varios aborígenes, tomaron la palabra *gangurru* para *canguro*. Entonces, los pobres ingleses la escribieron lo mejor que pudieron y de ahí el origen de esa palabra, que es un préstamo a todas las lenguas del mundo de ese idioma que se llama *guugu yimidhirr*; que,

Mucha de la antropología que se hace actualmente no contiene seres humanos

Entrevista con el doctor John Haviland, antropólogo norteamericano que acaba de dar el curso *Conversación y Cultura* en el Instituto de Investigaciones Antropológicas.

mento social, un laboratorio social en algunos sentidos, porque se trata de una comunidad que quedó aislada y bien cerrada durante 60 años aproximadamente. En ella, estamos haciendo investigaciones no sólo lingüísticas y sociolingüísticas, que es mi especialidad, sino que estamos también escribiendo un libro sobre la historia de su formación desde 1880 hasta el presente. Contamos, afortunadamente, con muchos recursos, porque los alemanes mantuvieron registros completos, y existen también archivos muy amplios de los luteranos; además del archivo nacional de Australia y también la etnohistoria narrada por los aborígenes mismos; tenemos recursos extraordinariamente ricos para ver el desarrollo de la comunidad en todos los campos. Se trata de una comunidad bastante pequeña, aproximadamente de 500 a 600 personas. Su histo-

Doctor Haviland: Para mí es fundamental, pero obviamente depende de la meta general del tipo de antropología que se quiere hacer. Tal vez lo que caracteriza a la antropología dentro del campo de las ciencias sociales sea la inclusión en su área de estudio de conocimiento que un individuo debe tener de lo que llamamos en general la cultura: costumbres, creencias, y todo eso, y un conocimiento de la estructura de las instituciones sociales; el conjunto de estos conocimientos tiene que contemplar, como primer paso un acercamiento al lenguaje, que es el medio por el cual se consigue formar ese conjunto de conocimientos. El objetivo de los estudios que estoy llevando a cabo actualmente, es aislar, dentro de interacciones lingüísticas, la producción y reproducción de ese conjunto de conocimientos. Tal vez sea posible acercarse a la estructura de una comunidad sin meterse en el campo de las ideas que tienen los miembros de la sociedad; pero me temo que si estudiamos la estructura social, los procesos históricos, la religión, las culturas, sin meternos dentro de ese conjunto de conocimientos, tenemos el riesgo de no dar a los sujetos la misma humanidad que siempre damos a los de nuestra propia cultura; y es únicamente por medio de un conocimiento profundo del idioma —y cuando digo idioma estoy hablando de todas las habilidades comunicativas— que se producen relaciones e interrelaciones que son de carácter humano.

Gaceta: ¿Qué perspectivas tiene la antropología en el mundo moderno?

Doctor Haviland: Tal vez la pregunta sea obvia en el contexto de las noticias diarias, de los periódicos. Hay una hostilidad patente, hay dificultades de comunicación, dificultades económicas, violencia. Creo que esta situación se debe a una falta completa de conocimiento entre los grupos sociales; una de las metas de la antropología es permitir un conocimiento profundo de otros puntos de vista, de otro mundo conceptual, de otra manera de organizar la vida; debería permitir también la realización de una humanidad común entre patrones variados.

Gaceta: ¿La antropología contempla al individuo como sujeto o como objeto de estudio?

Doctor Haviland: Mucha de la antropología que se hace actualmente no contiene seres humanos, ni objetos ni sujetos, sino que se dedica a la explicación de estructuras, pero de estructuras tan idealizadas que no tocan en ningún lugar las vidas humanas. Sería mucho decir que la antropología ve al informante como objeto y no como sujeto; yo creo que la mayoría de los estudios ni se acercan a objetos si son objetos humanos; quedan en un espacio especial, artificial, creado y mantenido por antropólogos. Por ejemplo, los debates de los antropólogos se basan en sistemas de extraordinaria complejidad de parentesco, ya van mucho más allá. No tienen nada que ver con la práctica social de los aborígenes; y

en algunos sentidos, los datos empíricos sobre conceptos de las interacciones actuales entre aborígenes no se pueden explicar con estos sistemas. Las discusiones teóricas no tienen nada que ver con los datos empíricos.

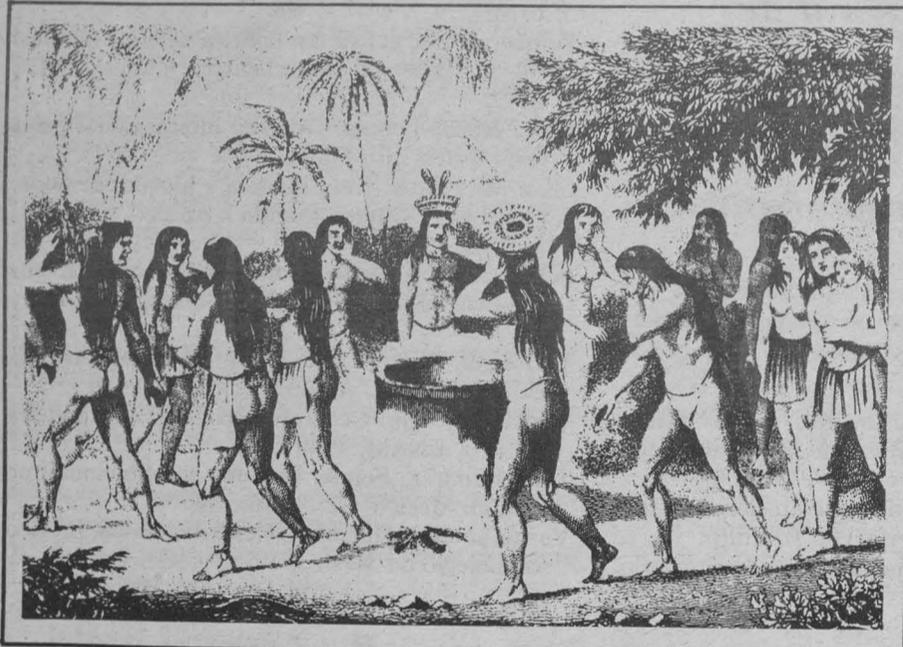
Después de quince años de trabajo como antropólogo profesional, estoy un poco desilusionado de la antropología como profesión académica, porque me parece que los antropólogos se dedican más a la antropología como profesión cerrada, es decir, escriben y estudian, pero el público para sus producciones no es el público en general, sino el universo chiquito de los antropólogos mismos.

Gaceta: En sus trabajos ¿cómo se da la integración con los grupos que estudia?

Doctor Haviland: La visión que tengo de la antropología es algo personal, porque para mí representa no sólo una profesión, o una profesión académica, sino que es el estilo de vida que yo



quiero. Me fascina la posibilidad de meterme en un grupo que no es el mío propio, para ver lo que es, lo que necesito saber, cómo actuar, no para ser uno de ellos, sino para comunicarme de una manera no muy extraña, que no choque con su cultura. Prefiero ser ridículo que extraño. En Chiapas, en el municipio de Zinacantán, mantene- mos una casa que nos dio un compadre y vivimos, en la medida de lo posible, como zinacantecos. Para mí ha sido personalmente una de las ventajas principales, porque en términos de las vidas interiores, la cultura zinacantense y la de los aborígenes australianos, son totalmente distintas. La sociedad zinacanteca es muy cerrada, entonces tú tienes relaciones muy íntimas con los miembros de tu casa, pero con otras casas no. Tienen una división muy estrecha entre las propiedades de una y otra persona; cada uno tiene su comida, su ropa, sus implementos de trabajo, aunque pertenezcan a la misma familia. En cambio, en Australia los aborígenes comparten todo. Llega al punto de que si alguien tiene comida para dos días y hay otras personas que no tienen nada para comer, comparten lo que hay aunque al día siguiente nadie tenga comida. Es una actitud ante las posesiones en particular que es casi totalmente opuesta a la de los zinacantecos. Entonces, vivir dentro de esta situación no como espectador, sino como participante, produce tal vez no una flexibilidad, pero sí un sentido del rango enorme, de grandes posibilidades de comprender otras formas de vida. Vivir una cultura desde dentro permite perspectivas mucho más amplias que verla desde fuera.



por cierto, todavía utiliza la palabra *gangurru*, pero sólo para una especie de canguro.

Luego regresé a los Estados Unidos, y en 1975, cuando decidí instalarme definitivamente en Australia, empecé de nuevo con los estudios del idioma y entonces escribí una gramática. Cuando regresé a la comunidad, me di cuenta del interés inherente, desde el punto de vista antropológico, de esa comunidad. Después del primer contacto de los ingleses con este territorio, hasta el descubrimiento del oro en el río Palmer, las invasiones a Australia por parte de los europeos y de los chinos han dado como resultado la desaparición casi total de las comunidades aborígenes australianas, que han sido masacradas sin piedad. La comunidad donde yo trabajo sobrevive gracias a los esfuerzos de unos misioneros luteranos que estaban de paso para ir a Nueva Guinea, pero que viendo la situación de los pocos aborígenes que quedaban, establecieron una misión que permanece todavía hoy. La meta principal de los luteranos era aislar a los aborígenes de todo contacto con el exterior, y lograron hacerlo hasta la Segunda Guerra Mundial. Entonces, representan una especie de experi-

ria representa la historia de la relación entre los aborígenes y los europeos en Australia. Empieza con un periodo de violencia extrema y pasa a una fase de aislamiento y segregación, que hoy en día constituye la regla en los grupos aborígenes, que viven al margen de la sociedad australiana y que sólo reciben la ayuda explícita de los recursos del gobierno, como seguro social, seguros de desempleo y pagos especiales para padres y madres solas. Los aborígenes en Australia existen como una sociedad muy artificial, con raíces en el pasado, obviamente, pero enfrentando problemas muy actuales. El proyecto de etnohistoria, igual que los estudios del lenguaje y del patrón de interacción lingüística y social en general, también cuentan con el apoyo explícito de la comunidad; tal vez sea más fácil para nosotros como extranjeros trabajar con aborígenes, porque los antropólogos australianos no son muy aceptados dentro de la comunidad. Nuestro proyecto es escribir sobre el pasado, relacionándolo con la situación actual en la que se encuentra la comunidad.

Gaceta: ¿Qué importancia tiene el estudio de la lingüística para la antropología?

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Históricas, realizó recientemente la edición facsímil del periódico *El Progresista* de Ensenada, BC, como una modesta contribución a los festejos del 25 aniversario de la Universidad Autónoma de Baja California y del centenario de la ciudad de Ensenada.

El doctor Roberto Moreno de los Arcos, director del Instituto, destacó que la edición facsímil de *El Progresista* que ahora se publica, cumple con varios propósitos.

El primero de ellos es rescatar para la posteridad un raro testimonio del periodismo mexicano, convencidos, como estamos, de la necesidad urgente de aportar materiales —perecederos de suyo— a la historia del periodismo.

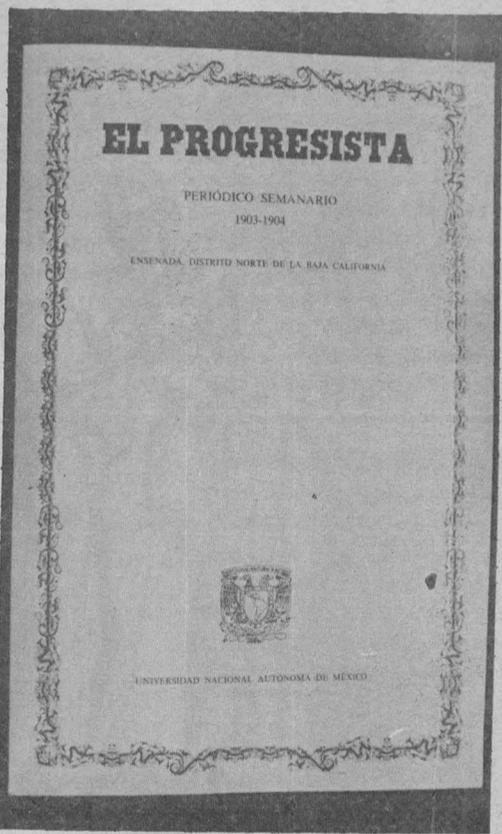
Un segundo propósito es más amplio: se intenta ofrecer testimonio para la historia de la Baja California, cuyo pasado ofrece peculiaridades muy dignas de tomarse en cuenta por cualquiera que busque en la reflexión

En las páginas de este semanario figura asimismo la más amplia gama de sucesos, desde un supuesto atentado contra la vida del presidente Porfirio Díaz, hasta cosas cotidianas al igual que noticias sobre minería, comercio, próximos matrimonios, etcétera, que en su conjunto nos permiten reconstruir en sus diversos planos la vida de esta región.

Además, *El Progresista* tiene esa característica común a las fuentes hemerográficas, que nos presentan los sucesos con una vivacidad palpante, actual y, en particular, los de la época del periódico que nos ocupa, comunicándolos en forma pausada, por medio de la pluma de periodistas que tenían más tiempo para escribir y que se dirigían a un público que gozaba de más tiempo para leer.

Por otra parte, recordó que *El Progresista* hasta la fecha sólo es conocido prácticamente en Ensenada; de ahí que su reproducción facsimilar, presentada ahora por la UNAM, sea sin duda una novedad en los medios historiográficos del resto del país.

El Progresista



histórica explicaciones e indicios de la realidad actual.

Para la comprensión de la importancia de este periódico, su génesis, su impacto social y otras circunstancias dignas de consideración, el maestro David Piñera, coordinador del Centro de Investigaciones Históricas UNAM-UABC, realizó acuciosamente un Estudio Introductorio para esta reproducción facsímil, en la que se refleja con bastante fidelidad la situación en que se encontraba, a principios de este siglo, Baja California Norte en general, y, muy especialmente, Ensenada, su capital.

El Progresista se publicaba los domingos de cada semana; apareció por primera vez el 19 de abril de 1903 y el último número de que se tiene noticia está fechado el 26 de junio de 1904.

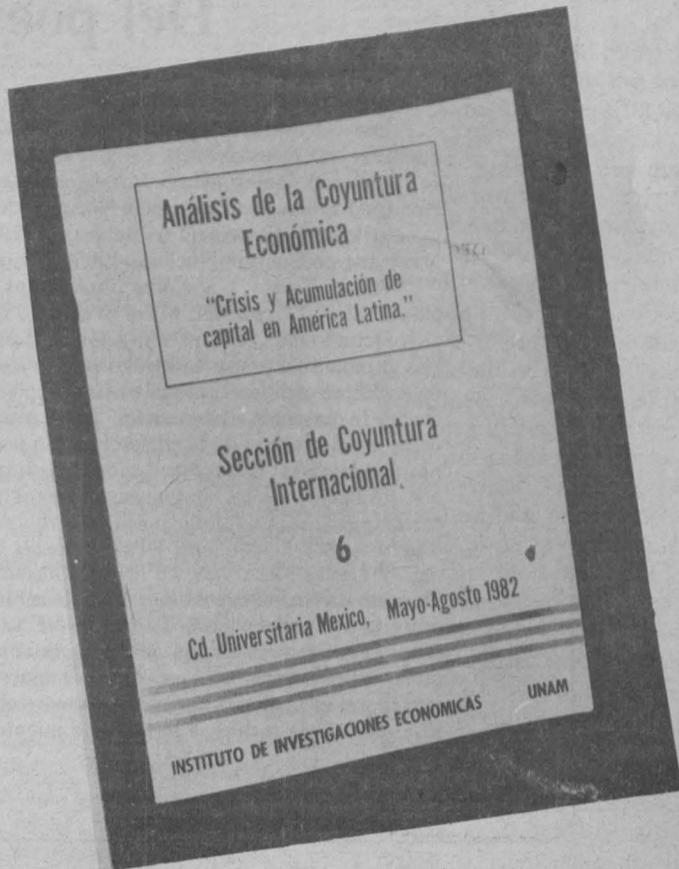
En él —señala el maestro Piñera— fueron registrados pormenorizadamente fenómenos sociales de toda índole, estructura económica y relaciones políticas, con lo cual se constituyó en una excelente crónica de la vida local.

En efecto, dentro del contexto general que se conoce de las ciudades de la época porfiriana, indiscutiblemente se singularizará una población como Ensenada, quizá como ninguna otra de México tan integrada en ese tiempo a la economía de California, EUA, pero, por otra parte, presentando un sabor sustancialmente mexicano.

Por lo tanto —dijo— creemos que a partir de las páginas de *El Progresista* habrá que enriquecer con un nuevo matiz la gama de las poblaciones porfirianas.

Lo anterior corrobora la importancia que se reconoce a las fuentes hemerográficas en la investigación histórica, pues tratándose de estudios sobre la época contemporánea la consulta de periódicos es esencial, por la rica información que proporcionan. De ahí que hayamos advertido la utilidad de hacer la reproducción facsímil de este rotativo, a fin de propiciar futuras investigaciones de carácter regional, concluyó.

Puerto Rico: trampolín comercial internacional



El Departamento de Comercio puertorriqueño y la Compañía de Desarrollo Comercial han creado el proyecto denominado Centro Mercantil Internacional (CMI) el cual pretende acrecentar la exportación de productos y convertir a dicho país en centro de distribución para el Caribe y América Latina.

Sin embargo, Puerto Rico requiere de mayor infraestructura económica y de soluciones en términos reales y adecuados que permitan gestar más empleos e inversiones mayores.

Así lo indica la licenciada Inés María Quiles, miembro del Instituto de Investigaciones Económicas, en su estudio *Puerto Rico: centro mercantil y trampolín comercial internacional*, publicado en la revista *Sección de Coyuntura*, número 6, del mencionado instituto.

El proyecto contempla tres instancias básicas: la primera es el centro de distribución de almacenes para transbordo de carga y facilidades de empaque; el centro sería el punto de embarque de las mercancías, cuyas facilidades están diseñadas con modernas estructuras, desde sistemas computarizados de inventario y comunicaciones, hasta las últimas innovaciones de carga.

La segunda es la zona libre de comercio, la cual vendría a complementar los servicios del centro de distribución, y donde productos, mercancías y bienes extranjeros podrían entrar al país sin estar sujetos a leyes de aduana; asimismo, la zona otorgará concesiones de almacenamiento, exhibición y elaboración productiva que podrá combinarse con materia prima del exterior y, posteriormente, a través de Puerto Rico, saldrá hacia diversos territorios de Estados Unidos.

El propósito de la zona es, según fuentes oficiales: "estimular y facilitar el comercio internacional y atraer actividades económicas de otras naciones". La zona representa un atractivo adicional para persuadir a los comerciantes extranjeros a embarcar vía Puerto Rico, utilizando diversos medios de transportación (mar y aire), para los diferentes puntos de origen y destino extranjeros, agrega la investi-

gadora.

La tercera es el Centro Comercial Mundial (World Trade Center). Agrupará servicios aduaneros, consulados, seguros, bibliotecas y centros de comunicaciones internacionales, así como oficinas para compañías importadoras-exportadoras, salas de exhibición de productos, servicios de restaurante y salones para conferencias.

Dicho centro pretende simplificar y agilizar el proceso de ventas hacia el exterior, pues brinda la oportunidad de contactos personales convenientes para los exportadores. Competirá con otros centros comerciales internacionales en la región del Caribe, como el de Miami.

El costo total del proyecto es de 32.5 millones de dólares, inversión que está desglosada de la siguiente manera:

ETAPA	AÑOS	COSTO
I	1980-82	10.2
II	1982-84	9.5
III	1983-86	7.7
IV	1985-88	5.1

		(32.5 millones)

Como puede apreciarse se trata de un monto insignificante, lo que se explica por el hecho de que parte de la infraestructura ya está creada, como puertos y otras instalaciones; además cabe la posibilidad de que estas cifras no reflejen costos reales, comenta la especialista María Quiles.

Por otro lado, el CMI tiene implicaciones enormes para sectores económicos puertorriqueños: desequilibrio socio-económico, mayor dependencia productiva y resultados prometedores para grupos extranjeros y la banca comercial.

Por último, dicha actividad mercantil no crea valor sino que lo distribuye a otras regiones internacionales, por lo que el objeto de ampliar el mercado interno no se satisface; a la vez, los productos nacionales estarán en desventaja con los fabricados en Santo Domingo o Taiwan, pues sus costos de producción son más bajos que los puertorriqueños y además aquellos contarán con amplia promoción y distribución.

Del poema frustrado

José Gorostiza (1901-1973) nació en Villahermosa, Tabasco, el 10 de noviembre. Terminó sus estudios de Bachiller en Letras en 1920, Canciller de primera en el Servicio Exterior (Londres, 1927), Representante de México en diversas conferencias internacionales y en la ONU. Profesor de Literatura Mexicana en la UNAM (1929), de Historia Moderna en la Escuela Nacional de Maestros (1952), Jefe del Departamento de Bellas Artes (1932), Subsecretario de la Secretaría de Relaciones (1958-1963) y Secretario de la misma (1964). Presidente de la Comisión Mexicana de Energía Nuclear (1965), Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.

Obras: Poesía: **Canciones para cantar en las barcas** (1925), **Muerte sin fin** (1939), **Poesía** (1964). Traducciones: Simón Cantillón, **Maya** (Teatro, 1930); André Maurois, **La conversación** (1931). Ensayos: **Prosa** (1970).

Octavio Paz, en la presentación de la antología **Poesía en Movimiento**, escribe, a propósito de **Muerte sin fin**: "Es el monumento que la forma se erige a sí misma. Ese monumento es una tumba: la forma, al consumirse, se consume, se extingue. Es una transparencia: no queda nada por ver ni por decir. Homenaje de la palabra al silencio, de la presencia a la ausencia, de la forma al vacío. La perfección de **Muerte sin fin** es una reducción al absurdo de la noción misma de la perfección. Un poema como éste sólo se puede escribir al término de una tradición —y para terminarla. Es la destrucción de la forma por la forma. Todas las hermosas palabras heredadas de los clásicos, los barrocos y los simbolistas se desangran y la **descarnada lección de poesía** de Gorostiza termina con un admirable escupitajo: 'anda, putilla del rubor helado, anda, vámonos al diablo'. La poesía se fue efectivamente al diablo: se volvió callejera. Desde entonces hablará con otro lenguaje".

Y Carlos Monsiváis, en la Introducción a **Poesía Mexicana II (1915-1979)**, escribe sobre el mismo poema: "**Muerte sin fin** canta los asedios a lo inasible (Dios) en su diálogo con lo inasible (la forma), que es la sustancia, la materia prima del poema. La forma —el vaso de agua, la inteligencia, la muerte— es implacable y lúcida y en su omnipotencia, se interroga sin cesar y de continuo acosa, cerca por fuera a ese cuerpo sitiado por dentro, a ese primer y último vestigio del ser. Al fin, después de la catástrofe infinita, el incendio, las ruinas, la angustia, la indiferencia y el estupor sacramental, sobrevive el poema, la tierra baldía donde mora la inteligencia 'páramo de espejos', que refleja y devora la realidad mientras la muerte 'enamora con su ojo lánguido'."

PRELUDIO

Esa palabra que jamás asoma
a tu idioma cantado de preguntas,
esa, desfalleciente,
que se hiela en el aire de tu voz,
sí, como una respiración de flautas
contra un aire de vidrio evaporada,
¡mírala, ay, tócala!
¡mírala ahora!
en esta exangüe bruma de magnolias,
en esta nimia floración de vaho
que —ensombrecido en luz el ojo agónico
y a funestos pestillos
anclado el tenue ruido de las alas—
guarda un ángel de sueño en la ventana.

¡Qué muros de cristal, amor, qué muros!
Ay ¿para qué silencios de agua?

Esa palabra, sí, esa palabra
que se coagula en la garganta
como un grito de ámbar
¡Mírala, ay, tócala!
¡mírala ahora!

Mira que, noche a noche, decantada
en el filtro de un áspero silencio,
quedóse a tanto enmudecer desnuda,
hiriente e inequívoca
—así en la entraña de un reloj la muerte,
así la claridad en una cifra—
para gestar este lenguaje nuestro,
inaudible,
que se abre el tacto insomne
en la arena, en el pájaro, en la nube,
cuando negro de oráculos retruena
el panorama de la profecía.

¿Quién, si ella no,
pudo fraguar este universo insigne
que nace como un héroe en tu boca?
¡Mírala, ay, tócala,
mírala ahora,
incendiada en un eco de nenúfares!
¿No aquí su angustia asume la inocencia
de una hueca retórica de lianas?

Aquí, entre líquenes de orfebrería
que arrancan de minúsculos canales
¿no echó a tañer al aire
sus cándidas mariposas de escarcha?

Qué, en lugar de esa fe que la consume
hasta la transparencia del destino
¿no aquí —escapada al dardo
tenaz de la estatura—
se remonta insensata una palmera
para estallar en su ficción de cielo,
maestra en fuegos no,
mas en puros deleites de artificio?

Esa palabra, sí, esa palabra,
esa, desfalleciente,
que se ahoga en el humo de una sombra,
esa que gira —como un soplo— cauta
sobre bisagras de secreta lama,
esa en que el aura de la voz se astilla,
desalentada,
como si rebotara
en una bella úlcera de plata,
esa que baña sus vocales ácidas
en la espuma de las palomas sacrificadas,
esa que se congela hasta la fiebre
cuando no, ensimismada, se calcina
en la brusca intemperie de una lágrima,
¡mírala, ay, tócala!
¡mírala ahora!

¡mírala, ausente toda de palabra,
sin voz, sin eco, sin idioma, exacta,
mírala cómo traza
en muros de cristal amores de agua!



ADAN

Jardín de otoño en mi ventana, claro.
¡Cómo está haciendo nubes
por todas partes!
Roto, deshecho en el prisma de esa lluvia,
ay, Jardín el Marino, qué recuento,
qué flaca suma resta
de tu precioso cargamento:
Maestro de la pérgola, un Apolo
en actitud de repetir el aria;
señora de su edad, la fuente
con el rostro añinado de neblina;
a la que banca fuera confidente
espesa lama de silencio lame...
¿Qué más para un catálogo de ruina?
Acaso, a la distancia de dos voces,
desnudos, pero dignos, los castaños;
desnudo, pero infame, el caminito
que todo alegre
se cubre de hojarasca
para dejar el bello paraíso.

Roland Barthes: hay siempre un futuro en los nombres plenos

Roland Barthes nació en Cherburgo, Francia, el 12 de noviembre de 1915; y murió el 26 de marzo de 1980, a causa de las heridas que sufrió al ser atropellado, un día antes, por una camioneta, al salir del Colegio de Francia. El mismo se definió siempre como un ensayista, alguien que ejercita la escritura en su forma más compleja y libre, a fin de dejar constancia de lo mucho que se puede decir, imaginar, soñar, amar con palabras. La importancia de su obra nadie la puede poner en duda; en ella podemos encontrar un ejemplo magnífico de lo que significa tratar de ser y pensar lo que se debe hacer y pensar en tiempos como los nuestros, que, si en poco difieren de los vividos por otros hombres, parecen caracterizarse por la indigencia con que vivimos lo que se somos y pensamos. Barthes fue un ensayista —cosa que seguramente lo llenaría de orgullo, al emparentarlo, entre otros, con Montaigne—, su vida, intelectual y física, puede verse como un ensayo, como algo que ocurre en forma de discurso(s), como algo simbólico: un experimento/juego donde uno lo desea todo, aunque todo se presente siempre como un enigma, como un juego/experimento de palabras casi siempre sin sentido aparente.

Leer a Barthes es, además de muchas otras cosas, la posibilidad de introducirnos en los secretos de la palabra, si no para descifrarlos —o “descodificarlos” como ahora se dice—, al menos para comenzar a sentirlos/entenderlos como el cúmulo de fuerzas y pulsiones que nos sostienen y hacen avanzar en lo que somos.

Muchas otras cosas se pueden escribir sobre Roland Barthes. Su nombre es un llamado a la escritura. Pero no hay mejor manera de decir lo que es Roland Barthes que no sea lo que él mismo escribió. A continuación y a modo de recordatorio de su nacimiento, ofrecemos una breve (y estrictamente hedonista) selección de los fragmentos (indudablemente amorosos) que integran o dispersan **Roland Barthes por Roland Barthes**, libro que publicara en 1975.

La comodidad

Hedonista (ya que se cree tal), aspira a un estado que es en suma el confort; pero este confort es más complicado que el confort doméstico cuyos elementos fija nuestra sociedad; es un confort que él mismo se organiza, que se fabrica con sus propias manos (como mi abuelo B., que al fin de su vida se había armado un pequeño estrado a lo largo de su ventana para ver mejor el jardín mientras trabajaba). Este confort personal podríamos llamarlo **la comodidad**. La comodidad recibe una dignidad teórica (“No tenemos por qué mantener la distancia frente al formalismo sino ponernos cómodos en él”), y también una fuerza ética: es la pérdida voluntaria de todo heroísmo, **aun en el goce**.

La atopía

Fichado, estoy fichado, asignado a un lugar (intelectual), a una residencia de casta (si no de clase). Contra lo cual, una sola doctrina interior: la de la **atopía** (la del habitáculo a la deriva). La atopía es superior a la utopía (la utopía es reactiva, táctica, literaria, proviene del sentido y lo pone a andar).

El amor por una idea

Durante un tiempo, se entusiasmó con el binarismo; el binarismo era para él un verdadero objeto de amor. Le parecía que nunca se llegaría a explotar hasta el fin esta idea. Que se pudiese decir todo **con una sola diferencia** le producía una especie de dicha, un asombro continuo.

Como las cosas intelectuales se parecen a las cosas del amor, en el binarismo lo que le gustaba era una figura. Esta figura, la encontró de nuevo, más tarde, idéntica, en la oposición de los valores. Lo que habría de desviar (en él) la semiología, fue primero su principio del goce: una semiología que ha renunciado al binarismo ya casi no le atañe.

Lo pleno del cine

Resistencia ante el cine: el signifiante mismo es siempre en él, por naturaleza, liso, sea cual fuere la retórica de los planos; es, sin remisión, un continuum de imágenes; la película (bien llamada: es una piel sin aberturas) **sigue**, como una cinta charlatana:

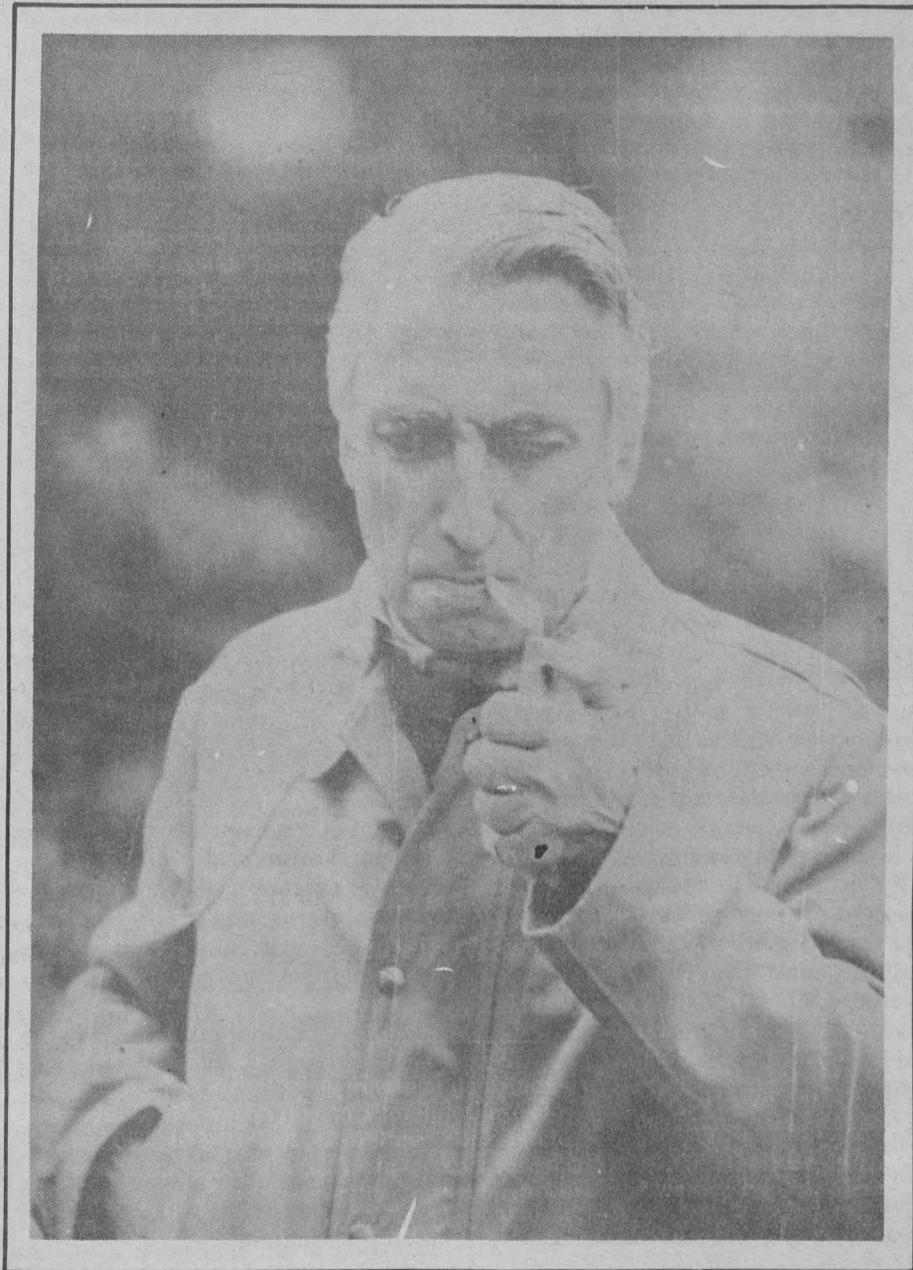
imposibilidad estatuaría del fragmento, del haiku. Los imperativos de la representación (análogos a las rúbricas obligatorias de la lengua) obligan a recibirlo todo; de un hombre que camina por la nieve, aun antes de que signifique, todo me está dado; en la escritura, por el contrario, no se me obliga a ver cómo están hechas las uñas del héroe —pero si se le antoja, el Texto me dice, y con qué fuerza, lo largo de las uñas de Hölderlin.

(Esto, apenas escrito, me parece ser una confesión de imaginario; debería haberlo enunciado como una palabra perpleja que busca saber por qué me resisto o deseo; desgraciadamente estoy condenado a la aserción: falta en francés (y tal vez en todas las lenguas) un modo gramatical que exprese **ligeramente** (nuestro condicional es demasiado pesado), no la duda intelectual, sino el valor que trata de convertirse en teoría).

La chuleta

Voy a contar lo que hice una vez con mi cuerpo:

En Leysin, en 1945, para hacerme un pneumotórax extrapleurales, me



quitaron un pedazo de costilla, que luego me devolvieron solemnemente envuelto en un pedazo de gasa medicinal (los médicos, suizos, es verdad, proclamaban así que **mi cuerpo me pertenece**, sea cual fuere el estado desmembrado en que me lo devuelvan: soy el dueño de mis huesos, tanto en vida como muerto). Durante mucho tiempo guardé en una gaveta ese pedazo de mí mismo, suerte de pene óseo parecido al asa de una chuleta de cordero, sin saber qué hacer con él, sin atreverme a deshacerme de él por temor a atentar contra mi persona, pese a que era bastante inútil tenerlo encerrado así en un escritorio, entre objetos “preciosos” tales como viejas llaves, una libreta escolar, el carnet de baile de nácar y el porta-tarjetas de tafetán rosado de mi abuela B. Pero luego, un día, comprendí que la función de toda gaveta es suavizar, acilimatar la muerte de los objetos haciéndolos pasar por una suerte de lugar piadoso, de capilla polvorienta donde, con el pretexto de conservarlos vivos, se les proporciona un tiempo decente de mustia agonía y, aunque no llegué hasta la osadía de echar ese pedazo de mí mismo en el basurero colectivo del edificio, arrojé la costilla con su gasa desde lo alto del balcón, como si dispersase románticamente mis propias cenizas, hacia la calle Servandoni, donde seguramente vendría algún perro a olfatearla.

Transgresión de la transgresión

Liberación política de la sexualidad: es una doble transgresión de lo político por lo sexual y viceversa. Pero eso no es nada: imaginemos ahora introducir de nuevo en el campo político-sexual así descubierto, reconocido, recorrido y liberado... **una pizca de sentimentalidad**: ¿no sería esto la última de las transgresiones? ¿la transgresión de la transgresión? Porque a fin de cuentas esto sería el **amor**: que regresaría, pero en un lugar distinto.

El fragmento como ilusión

Tengo la ilusión de creer que al quebrantar mi discurso, dejo de discursar imaginariamente sobre mí mismo, que atenúo el riesgo de la trascendencia; pero como el fragmento (el haiku, la máxima, el pensamiento, el trozo de periódico) es finalmente un género retórico, y la retórica es esa capa del lenguaje que mejor se presta a la interpretación, al creer que me disperso lo que hago es regresar virtuosamente al hecho del imaginario.

Lo sexy

Diferente a la sexualidad de segunda mano, lo sexy de un cuerpo (que no es su belleza) depende de que sea posible marcar (fantasmar) en él la práctica amorosa a la cual se le somete en pensamiento (se me ocurre precisamente ésta, y no tal otra). Asimismo, distinguidas dentro del texto, se diría que hay frases sexy: frases que turban por su aislamiento mismo, como si detentaran la promesa que se nos hace a nosotros, lectores de una práctica de lenguaje, como si fuéramos a buscarlas en virtud de un goce **que sabe lo que quiere**.

Probablemente usted llegue al Museo del Chopo para asistir a alguno de los eventos que ahí se realizan. Mientras espera que se inicie la conferencia, el concierto o lo que sea, su vista se posará en las estructuras antañonas, revisará la duela, mirará la Gaceta UNAM sobre una mesa y, de pronto, frente a usted, entrando a mano izquierda, notará un extraño colgajo que llamará poderosamente su atención. Se acercará con cautela y verá una nota frente a usted que habla del macramé.

Hasta ese momento usted no sabe nada del macramé, pero si le pone imaginación al asunto, podría concluir que Scherezada contaba las bellas historias de Las mil y una noches al Sultán mientras entre sus manos corría una cuerda y hacía centenares de nudos por narración; Penélope teje y desteje esperando la llegada de Ulises de la Guerra de Troya; Ariadna le da a Teseo una madeja para que no se pierda en el laberinto de Creta y pueda regresar después de matar al Minotauro. En síntesis, los tejidos, los nudos, los nobles productos textiles que siempre se han usado para el bien de la humanidad, ahora reciben una novedosa utilización para formar volumen y textura por obra y arte del nudo, del llamado "macramé".

Pero, si aparte de la imaginación y la lectura de la nota muy didáctica sobre la Macramé que existe a un lado de La Pieza del Mes, tiene la fortuna de encontrarse con Anna Sánchez por ahí y charlar con ella, usted sabrá un poco más de este trabajo.

Anna Sánchez nació en Toulouse, Francia, en 1955. Ha expuesto en Los Talleres de Francisco Sosa 33, en Coyoacán. La pieza que ella presenta en El Chopo es una estructura textil realizada con algodón, henequén, vinil y bambú. Alteración mide 2.30 por 1.00 metro. Sobre su trayectoria y trabajo Anna comenta: "Comencé a trabajar hace 6 años, primero en la búsqueda de lo plano, luego la del volumen. Este tipo de estructuras surgen de una idea, de la memoria de algo que me gustó o disgustó".

El texto que acompaña a la estructura textil dice sobre el Macramé: "La técnica artística del tejido de los nudos recibió su nombre actual, macramé (de la palabra árabe "Magramesh"), que significa fleco anudado, ya que su origen más antiguo proviene del África y el Medio Oriente.

"El tejido de nudos se encuentra presente en las culturas que van del Polo Norte al Perú, pasando por el Medio Oriente y África hasta llegar a Europa. El macramé ha sido un juego social así como una necesidad técnica tanto para los esquimales como para los peruanos, quienes nos legaron magníficos 'Quipús' que son la representación de su idea del cosmos llevada a un bajo relieve tejido en hilos.

"Esta técnica de tejido llegó a Europa en la época medieval cuando los cruzados regresaron del Medio Oriente.

Las brujas medievales la utilizaron en la fabricación de las redes mágicas que encerraban sus hechizos.

Los marineros del siglo XVI le dieron su gran impulso al macramé, ya que lo desarrollaron en sus momentos de ocio, convirtiéndolo en una ciencia técnica así como en un pasatiempo complicado.

"Hoy en día se han recuperado más de 3 mil nudos, después de caer en el olvido y de utilizarse sobre todo en trabajos artesanales, el macramé re-

La pieza de mes en El Chopo

Alteración de Anna Sánchez

cuperó su calidad creativa con el nacimiento del nuevo arte textil en la década de los años sesentas.

"Aprovechando las características del propio material, el arte textil busca nuevos horizontes dentro del espacio y el volumen desarrollando formas que van de lo geométrico a lo orgánico y vinculándose más con la escultura que con la pintura.

"Partiendo de elementos pequeñísimos el macramé permite crear piezas monumentales, el trabajo puede parecer una amplificación de formas primitivas, o de microfotografías de la naturaleza o bien pequeñas secciones de tela, tapetes o canastas amplificadas un sinnúmero de veces.

"El nudo, que es la parte esencial del macramé, nos ofrece sin mayor dificultad volumen y texturas que pueden variar en forma infinita y que son tan difíciles de lograr en el telar. Esta característica le da al macramé un lugar privilegiado dentro de la nueva corriente artística llamada Estructuras Textiles... Por la libertad que le dá

el macramé al artista en cuanto a formas, volumen y material, ésta ha dejado de ser una antigua artesanía caseira y técnica puramente utilitaria, actualmente se ha convertido en un arte en toda su expresión, aceptando como definición de éste: búsqueda de lo desconocido".

La autora del texto es la propia Anna a quien le preguntamos sobre su preferencia por esta técnica: "Me gustan mucho los hilos, las texturas, los hilos de la gente; no me gustan los hilitos sino los hilos grandes. Para hacer este tipo de trabajos se necesita fuerza y yo soy una persona fuerte". Sobre los colores utilizados, donde predominan el morado y el lila, comenta: "Son los colores que me gustan". Al inquirirle sobre dónde aprendió, quiénes son sus maestras: "La tejedora polaca radicada en Lausanne, Suiza, Magdalena Abakanowicz".

Anna ha viajado por Francia, Suiza, Italia, Estados Unidos y México, ya por cuestiones de trabajo o cuando acude a alguna exposición. El trabajo

que expone el Museo del Chopo como La Pieza del Mes le llevó a Anna tres meses de trabajo y su precio se acerca a los 150 mil pesos. Pero quien se dedica a hacer este tipo de trabajos no vive de eso y tiene que comer, le preguntamos a Anna sobre su modus vivendi: "Doy clases de francés y hago trabajos de decoración". Sobre el material que más le gusta para trabajar las estructuras textiles: "Me gusta el yute, con él trabajo muy a gusto; tiene la textura de la lana y la firmeza de las fibras vegetales más fuertes". Con respecto a su trabajo usando la técnica del macramé, señala: "Este no es un trabajo definitivo, siempre se está buscando". ¿Cómo inicias tu trabajo? la interrogamos: "De arriba hacia abajo sobre el bambú y con hilos, sobre esto voy construyendo. Esto ha pasado de ser decoración para considerarse una expresión artística, expresa una emoción".

Alteración de Anna Sánchez permanecerá en exhibición hasta principios de diciembre, también en esas fechas, en base a la estructura textil, se montará una coreografía con música del brasileño Antonio Nascimento Cruz, y para el mes de febrero, en El Chopo, se iniciará un "Taller de Nudos, y Telerías" que tendrá como base la técnica del macramé. ■

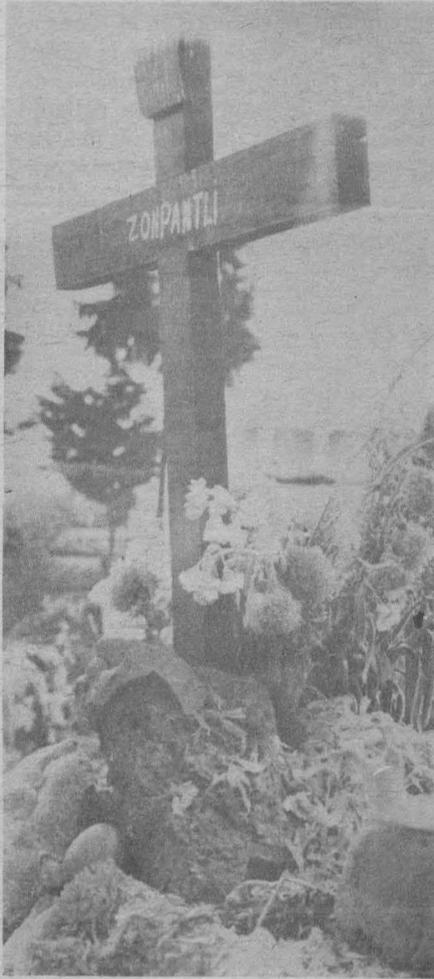
La tradición de muertos en México

Quizá la primera impresión que tenemos sobre la muerte es la de las ofrendas de los primeros días de noviembre. En ellas se recalca un hecho físico que conocemos y reconocemos cuando sucede en los otros: la muerte. Pero esa desaparición física que nos hace llorar permite también la contraparte, el opuesto, celebrar a los que se nos adelantaron con alegría. Y ahí están las ofrendas: pan dulce, calabaza y camote, frutas, agua, calaveritas de azúcar, veladoras.

Todo esto se agolpa en nuestra memoria mientras observamos las ofrendas instaladas en el Museo Universitario del Chopo para después asistir a la charla que brinda la maestra Ingeborg Montero sobre "La tradición de muertos en México", festividad que, como señala la ponente, ya se ve poco en la ciudad invadida por el Halloween.

"Las ofrendas instaladas en El Chopo, señala Montero, son de dos tipos: la primera es museográfica, con ofrendas de distintas partes del país; la otra es como se acostumbra ponerlas en el Distrito Federal". Remarca que la tradición de muertos, nutrida de cultos mágicos y profanos, que en muchos pueblos se ha enriquecido, aquí pierde el interés sobre todo en las clases medias del DF, pero el pueblo continúa poniendo sus ofrendas y la gente, en los barrios populares, pide en la calle para su calaverita.

En las ofrendas, indica la maestra Montero, no puede faltar el pan, la sal y el agua. La muerte en México es la actitud que se tiene en la vida y ésta nos nutre, de ahí que haya referencias continuas a la muerte en canciones, poesía y arte popular. Entre las culturas prehispánicas la muerte era parte de un proceso más en su vida, el paso al más allá, compuesto por elementos mágicos. Los antiguos teotihuacanos rendían un verdadero culto a la muerte, al igual que entre los habitantes de



Palenque el concepto de vida y muerte contiene el mismo valor. Con la llegada de los españoles y la Conquista, los aztecas ven truncada su cultura, pero ésta se refuerza con nuevas aportaciones, entre otras el temor a la muerte.

La maestra Montero también habló de las tres partes a donde podían ir las ánimas de los difuntos, según la tradición náhuatl: "Al infierno donde habita Mictlantecutli; al paraíso terrenal o Tlalocan; y finalmente quienes iban al cielo, que eran los guerreros muertos en batalla".

En otra parte de su ponencia la maestra Montero indicó que el mexicano toma la muerte a broma, sin embargo en esa actitud hay mucho respeto. Habló también de lo que contienen las ofrendas y de la importancia del copal, ya que "con olores y colores se les anuncia el camino a los difuntos, para que así puedan llegar al lugar que les corresponde". Con respecto a las fechas, señaló que el día 31 de octubre está dedicado a los que no llegaron a ser: los abortos, y a ellos se les deja pan y agua. El día primero está dedicado a los Santos Inocentes, y en la ofrenda debe de haber leche, chocolates y dulces. El día 2 es para los Fieles Difuntos, y a ellos hay que dejarles tamales, camotes, calabaza, fruta".

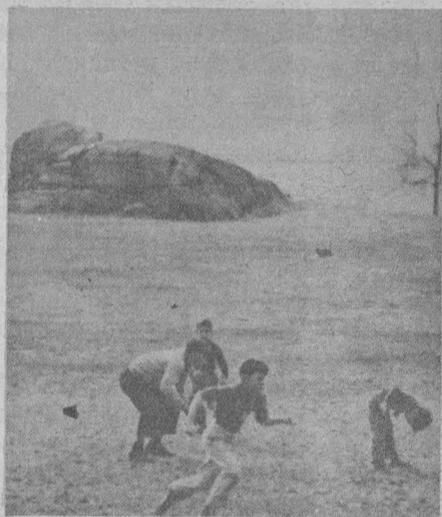
También habló sobre las calaveras de Posada, y de la ingrata suerte del grabador quien murió pobre y sólo fue acompañado por dos amigos, enterrado en una fosa de tercera clase y, tras el tiempo reglamentario, se le envió a la fosa común.

Tras todas esas referencias, hechos y acontecimientos filosofamos en que la certeza más clara del hombre es que, tarde o temprano, se las tendrá que ver con la huesuda, la calaca, la tilica, la pelona o como usted quiera llamarle y que, como cantaba el poeta Tlaltecázin muchos años antes de la llegada de los españoles: "Yo sólo me aflijo,/ digo:/ que no vaya yo/ al lugar de los descarnados./ Mi vida es cosa preciosa./ Yo sólo soy,/ yo soy un cantor,/ de oro son las flores que tengo./ Ya tengo que abandonarlas,/ sólo contemplo mi casa,/ en hilera se quedan las flores./ ¿Tal vez grandes jades,/ extendidos plumajes/ son acaso mi precio?/ Sólo tendré que marcharme,/ alguna vez será,/ yo sólo me voy,/ ire a perderme./ A mí mismo me abandono,/ ¡Ah, mi Dios!/ Digo: váyame yo,/ como los muertos sea envuelto,/ yo cantor,/ sea así...". ■

La mañana está nublada, pero el sábado es un buen día para caminar por el Centro de la ciudad, por la tibia y tormentosa avenida San Juan de Letrán —ahora Eje Lázaro Cárdenas—, aprovechar el correo de la esquina de Tacuba para enviar una carta sin destino conocido y, finalmente, entrar al edificio de Minería para llenarse de poesía: Mariángeles Comesaña (Distrito Federal, 1948), Antonio Deltoro (México, DF, 1947) y Eduardo Hurtado (DF, 1950), presentan **Donde conversan los amigos** (Ediciones de la revista Punto de Partida, UNAM, 1982) en la sala uno del bello palacio.

Mariángeles Comesaña habla sobre el título del libro para los espectadores y **Gaceta UNAM**: “Es un libro con un hombre bastante desafortunado, el nombre iba a ser **Triciclo**. Tuvimos un taller durante cerca de 2 años donde nos conocimos y convivimos, **Triciclo** eran nuestros poemas primeros, la concepción del mundo cuando éramos niños, cuando había baleros, papalotes, triciclos, juegos: éramos tres que nos iniciábamos. **Triciclo** es el nombre infantil del libro, **Donde conversan los amigos** es el título adulto del libro”.

Antonio Deltoro habla sobre la poesía de Mariángeles y Eduardo, pero también sobre el libro que los reúne: “Cuando Marco Antonio Campos nos propuso publicar un libro juntos me dio mucho gusto; lo acogí con gran



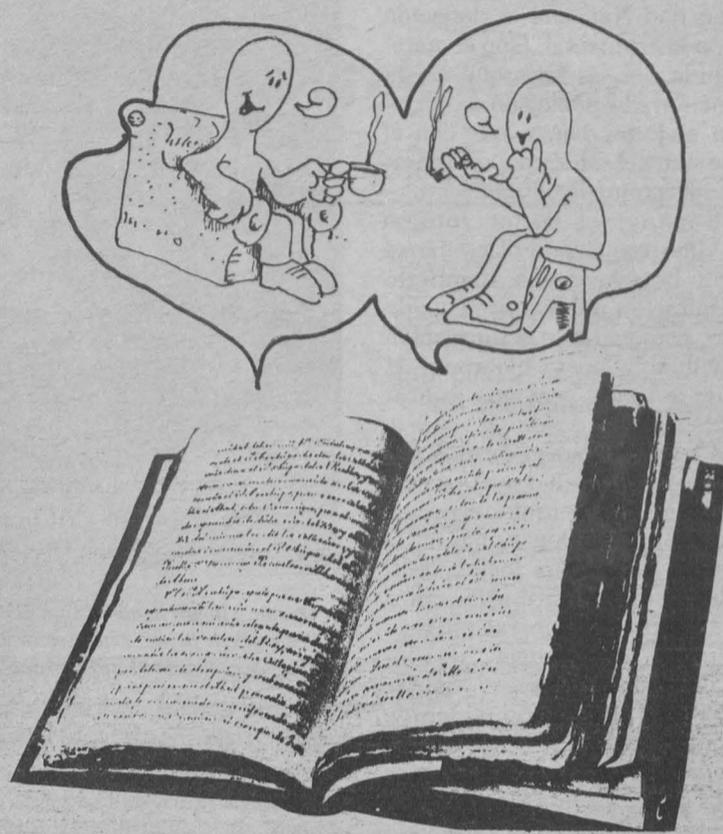
entusiasmo porque, aparte de que teníamos muchos años de ser amigos y participar en un taller, para mí, Mariángeles y Eduardo son dos poetas muy buenos. Yo tenía preparado un libro y de ahí tomé los poemas que aquí se presentan, hice una selección para no desmerecer ante ellos.

“Hacer poesía actualmente es una especie de resistencia: es resistirse a ser devorado. Mariángeles y Eduardo tienen una forma de resistencia muy de acuerdo a cada uno de ellos, es una actitud ante la vida. Las palabras como el tiempo que nos toca vivir es de todos. Este tiempo no es sólo nuestro sino de las personas que nos han antecedido y de las que vendrán. Manejar las palabras de una manera útil es dejar huella y Comesaña y Hurtado lo logran.

“Mariángeles habla al oído de las cosas y oye las voces de las cosas, su libro aquí incluido: **Al oído de las cosas**, es una perfecta síntesis de la poesía que trabaja. Les habla a las cosas tratando de acariciarlas, de incluirse ella misma en las cosas cotidianas. No se deja vencer por la mezquindad de nuestro mundo. La poesía de Mariángeles puede tratar de temas de la calle, de la miseria, de la bestialidad, pero los tratará de una manera bella, sin dejarse homogenizar ni enajenar. Escribir poesía es un no dejarse vencer.

Sábados y libros en Minería

Donde conversan los amigos



“La poesía de Eduardo Hurtado, cuyo ejemplo tenemos en **Rastro del desmemoriado**, que aquí se incluye, es una poesía que está, que se escribe y que se vive en la frontera de un mundo bestial, feroz. Está escrita en un momento de abandono, de desesperanza, se resiste a embellecer lo que no lo merece. Es una poesía difícil que va en contra de la moral dominante, es una poesía que no se deja vencer. Permanece en la Zona Roja del alma y del mundo, lo que es muy difícil, pero pese a las tempestades, a lo mezquino, al viento, se sostiene”.

Ahora la voz de Mariángeles con su poema **Al oído de las cosas**: “Es de noche/ lo dicen las ventanas/ tengo la música puesta/ al oído de las cosas/ a estas horas/ todo en el comedor/ anda despacio/ de la silla al librero/ una sombra de puntas/ toca el aire/ del frutero a la máscara/ se abrazan resignados/ seis recuerdos/ es de noche/ y no hay nadie/ lo dicen las ventanas/ con su magia de espejos/ la música/ me cubre/ como lienzo de lino/ ‘silencio en el silencio’ / tomillo fino”.

Eduardo Hurtado y algunos fragmentos de **Rastros del desmemoriado**: “Disturbios en la cárcel/ de tus más graves horrores:/ de afuera llegan sucias/ noticias infamantes:/ esta puta/ magnífica/ exhibe tu impotencia/ No lo comprendes/ huyes/ Onán y sus modelos/ te absuelven/ y regresas...”.

Ahora Eduardo habla sobre el libro y la poesía de Antonio Deltoro: “El título del libro es muy desafortunado porque en el libro no hay una conversación, son tres formas de enfrentarse al mundo. Compartimos la amistad, compartimos el trabajo de taller, pero no escribimos igual ni tenemos las mismas tendencias estéticas.

“La poesía de Antonio Deltoro se nutre de la infancia, hay un verdadero rescate de esos momentos y no sólo una mera nostalgia. En la poesía de Toño hay una infancia, hay un niño verdadero y eso es muy importante”.

Un poema de Antonio Deltoro **Papalotes**: De la mano de un niño como dioses antiguos/ ascienden formas que dan color al viento./ Un papalote planea tranquilo y solitario/ entre dos peligros: la calma y la galerna;/ su piloto, artífice del hilo, tiene los pies en tierra./ Zarpan silenciosos hacia la altura,/ sin quilla ni cubierta, los barcos a toda vela./ Ojos de montaña, con paciencia marina/ descubren a lo lejos naves enemigas:/ halcones de papel en el cielo de marzo”.

Mariángeles Comesaña comenzó a escribir poesía en 1968. Estudió antropología y vivió tres años en Oaxaca. Antonio Deltoro publicó en 1979 **Algarabía inorgánica** (Ed. La Máquina de Escribir, México) y está próximo a aparecer **¿Hacia dónde es aquí?** en Editorial Penélope. Por su parte Eduardo Hurtado estudió la carrera de Letras Españolas en la UNAM y ha publicado dos libros: **La gran trampa del tiempo** (1974) y **Ludribios y Nostalgias** (Ed. La Máquina de Escribir, México, 1979). Está próximo a aparecer en “Los libros del salmón” su libro **Rastros del desmemoriado**.

La tarde está nublada, el sol brilla por su ausencia, pero la poesía que nos llenó los oídos, la música del organillero que ahora nos acompaña y una multitud que se acerca por avenida Hidalgo hacen que vuelva el color al cuerpo, que el ánimo se encienda y que esperemos otro sábado así en Minería. ■

La Dirección General de Bibliotecas, invita al Segundo encuentro de bibliotecarios de la UNAM

Significado y alcance de la biblioteca universitaria en la sociedad mexicana



Ha de realizarse los días 14, 15 y 16 de noviembre del presente año, en el Palacio de la Medicina, Brasil 33, Centro.

Los objetivos generales del encuentro son:

- 1.- Encontrar el significado de las bibliotecas universitarias en la sociedad, a través de sus acciones cotidianas, así como mediante investigaciones de sus potencialidades inexploradas.
- 2.- Realizar análisis descriptivos de nuestra participación en la sociedad y prescriptivos de las tareas por realizar para que la biblioteca universitaria se vincule a otros núcleos sociales.
- 3.- Proponer alternativas viables de acción en relación con los acervos, los servicios técnicos, los servicios al público, el sistema LIBRUNAM, la integración del sistema bibliotecario, la educación bibliotecológica, los sistemas de préstamo interbibliotecario, la adquisición compartida y todos aquellos aspectos involucrados en la tarea bibliotecaria profesional.

Se puso en marcha el Servicio de Cirugía Maxilo-Facial

Al poner en marcha el Servicio de Cirugía Maxilo-Facial en el Hospital de la Cruz Roja Mexicana, el doctor Jesús Meza Sepúlveda, secretario general de la Facultad de Odontología, señaló que con este tipo de acciones esta Casa de Estudios asume y reafirma su compromiso y responsabilidad de servir como instrumento de progreso con carácter social y nacional.

En el auditorio del Hospital de la Cruz Roja, el doctor Meza Sepúlveda precisó que estas actividades se enmarcan en los lineamientos trazados por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM. Los universitarios participan en forma entusiasta con la Cruz Roja para responder a las necesidades del país, al tiempo de extender los beneficios del quehacer universitario al ámbito nacional.

Posteriormente, el doctor Meza Sepúlveda entregó al doctor Oscar Fernández Aguirre, director general de la Cruz Roja, y a la señora Magda Moreno, presidenta nacional del Comité de Damas Voluntarias de la Cruz Roja, un equipo completo de instrumental odontológico para dar inicio a los trabajos del Servicio de Cirugía Maxilo-Facial en esa institución.

Al hacer uso de la palabra, el doctor

Oscar Fernández Aguirre, agradeció a la Universidad Nacional la donación del equipo instrumental. Con el material recibido, los servicios que presta la institución a la población en general serán mejores, puesto que con el equipo se suma el esfuerzo y colaboración del cuerpo médico, señaló.

Por su parte, el doctor Alfonso Aguilar Guerrero, jefe de Enseñanza de la Cruz Roja Mexicana, manifestó que la aspiración del hombre ha sido superarse, pero en tanto la superación sea individual y no se incorpora al grupo que le rodea, será una aspiración insuficiente.

Dos de las actividades vinculadas a la procuración de la salud son la medicina y la odontología; profesiones que cada día se interrelacionan más en la búsqueda de lograr una mejor atención y legar una contribución provechosa a las futuras generaciones.

El Servicio de Cirugía Maxilo-Facial, informó el doctor Aguilar Guerrero, tiene elaborado un plan de trabajo que permitirá aplicar, en una labor conjunta, los procedimientos adecuados según los problemas de cada paciente. Se unen en la búsqueda de estos objetivos la UNAM y la Cruz Roja para dar un servicio a la sociedad en forma directa.



Doctor Alfonso Aguilar, doctor Rogelio Rey Bosch, señora Magda Moreno de C., doctor Jesús Meza Sepúlveda, doctor Oscar Fernández Aguirre Ulivarri N., doctor José Luis Guevara, doctor Manuel Mantilla F.

En el acto estuvieron presentes los doctores Rogelio Rey, jefe de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Odontología; Rogelio Ulivarri, funcionario del Centro Universitario de Profesores Visitantes; José Luis Guevara, jefe de Servicios Mé-

cos de la Cruz Roja; Gilberto Piña, jefe del Servicio de Cirugía Reconstructiva; Armando Tovar, coordinador médico-interhospitalario del curso de Cirugía Maxilo-Facial; y Manuel Mantilla, presidente del Colegio Nacional de Cirujanos Dentistas. ■

Se inauguró el curso Mecanismos de acción de fármacos



Doctor Luis Antonio Barragán, doctora Cristina Cortinas, doctor Dionisio Nieto, doctor Carlos M. Contreras, doctor Carlos Guzmán.

Actualmente, México requiere un gran desarrollo en materia de farmacología. Por ello, los investigadores, profesores y estudiantes universitarios vinculados a este campo deben establecer proyectos de investigación intergrupales, lo cual contribuirá asimismo a suplir la falta de acceso a información del exterior.

Así lo señaló la doctora Cristina Cortinas de Nava, investigadora responsable del Proyecto Interdisciplinario de Salud Ambiental del PUIC, al inaugurar, el pasado 7 de noviembre, el curso Mecanismos de acción de fármacos en el auditorio del Instituto de Investigaciones Biomédicas.

Al respecto, recordó que el objetivo de realizar este curso fue reunir a destacados especialistas con amplia experiencia en el campo de la farmacología, para exponer los aspectos más sobresalientes de sus contribuciones y beneficiar así a los estudiantes universitarios.

Por su parte, el doctor Dionisio Nieto, investigador emérito del Instituto de Investigaciones Biomédicas, expuso algunos aspectos de la psicofarmacología, porque este término comenzó a utilizarse mediados de los años 50, cuando se fundió el empleo de una serie de fármacos que vinieron a revolucionar los tratamientos de psiquiatría.

Recordó que en los últimos grupos humanos y civilizaciones han utilizado sustancias que modificaban el estado de la mente, como en ceremonias mágico-religiosas u otros fines.

En este sentido, la década de los años 50 aportó importantes descubri-

mientos para la terapéutica psiquiátrica, la psiquiatría biológica y las neurociencias en general. El tratamiento de los estados depresivos, de tanta importancia en la esfera de la psiquiatría clínica, había estado limitado a la aplicación de electrochoques en indicaciones muy definidas para melancolías graves con marcado peligro de suicidio.

Posteriormente, con el desarrollo de

la isoniacida (hidracida del ácido isonicotínico) como agente antituberculoso, se sintetizaron otros derivados de este cuerpo.

Asimismo, en 1954 se introdujo como remedio ansiolítico el meprobamato, un derivado del relajante muscular mefenensina, que en poco tiempo llegó a ser la droga de más circulación, hasta que se manifestaron sus inconvenientes, entre los que estaba

principalmente su capacidad de producir habituación en grado similar a los opiáceos.

Otra sustancia sintetizada en 1947, pero que se puso en circulación en 1958, fue el clorodiazepóxido o librium, que abrió el ciclo extenso de las benzodiazepinas, cuyo empleo ha adquirido proporciones considerables por sus acciones evidentemente ansiolíticas y porque sus efectos indeseables son indudablemente menores que los que se producían hace años con los bromuros o con ciertos tipos de barbitúricos.

El doctor Nieto refirió, por otro lado, que la historia de las sustancias que el hombre ha consumido para combatir la ansiedad o la angustia, se remonta a la antigüedad más remota. Uno de los remedios más usados para tal fin en muchos países del mundo antiguo fue el opio, del cual ya da cuenta Homero en sus obras, y que todavía sigue consumiéndose en gran escala.

Sin embargo, el litio representó en la terapéutica psiquiátrica una verdadera revolución, que también abrió nuevos horizontes para la investigación de los trastornos afectivos. Su empleo sistemático como profiláctico de los brotes maníacos y depresivos, fue promovido en Dinamarca a partir de 1954 e introducido en el continente americano en 1960.

El uso de ésta y otras sustancias constituyen las más notables conquistas de la psicofarmacología, disciplina que ha abierto horizontes insospechados en todos los campos de las neurociencias y de la psiquiatría en particular, concluyó. ■



Doctor Rubén Bonifaz Nuño.

Durante la Reunión Foránea de Evaluación-Planeación del Consejo Técnico de Humanidades se realizaron exposiciones de gran interés para la comunidad universitaria, de ellas ofrecemos en este número de *Gaceta UNAM* extractos de las presentadas por el doctor Rubén Bonifaz Nuño, a nombre del Instituto de Investigaciones Filológicas, y la doctora Beatriz de la Fuente, a nombre del Instituto de Investigaciones Estéticas.

El Instituto de Investigaciones Filológicas

La filología puede ser considerada la ciencia que, por medio del análisis y el estudio de la lengua y los documentos escritos, tiene por objeto el conocimiento de la índole y la historia de los pueblos. De manera particular, entre nosotros ese análisis requiere del auxilio de la arqueología.

Ahora bien: la lengua es la más importante herramienta del espíritu humano, a tal grado que el pensamiento es inconcebible sin ella. Estudiar ésta, comprenderla en sus funciones profundas, lleva, pues, a precisar y hacer conscientes las funciones profundas del pensamiento humano, volviéndolo activo y aplicable a los problemas actuales.

Por otra parte, el estudio de los textos antiguos y modernos, su establecimiento científico en busca de sus significados válidamente utilizables en el presente, pone en contacto al hombre de hoy con los grandes espíritus de todos los tiempos, y le enseña a enfrentarse sabiamente, siguiendo siempre fines valiosos, a sus circunstancias reales.

Esas son las bases y los propósitos del Instituto; los criterios que definen el trabajo de sus miembros, quienes, para ajustarse a ellos, siguen dos líneas principales: la investigación y la enseñanza.

Siendo la nuestra, por definición, una cultura crecida de diversas raíces, los trabajos del Instituto intentan seguir éstas hacia sus extremos ínfimos, para mejor comprender después sus más altos desarrollos.

De esta suerte, por una parte, buscan los orígenes espirituales de esa cultura por medio del estudio de los clásicos

griegos y latinos, fuentes de la civilización Occidental, y, todavía más allá de ellos, por medio del de los autores que escribieron en sánscrito. Por otra, indagan nuestro pasado indígena en sus documentos literarios y arqueológicos; principalmente, por lo pronto, en los nahuas y los mayas. Con este fin se reconstruyen, se estudian y se hacen públicos diversos documentos que pueden ser considerados indispensables fuentes de conocimiento, y que habían permanecido intocados.

Durante la época colonial, muchos sabios mexicanos escribieron en lengua latina; los textos que de ellos existen en diversas partes del mundo, reveladores por fuerza de algo de lo que hemos sido, se han convertido en sujeto de nuestro estudio sistemático. Para complementarlo, se ha firmado con la Universidad de Roma un convenio de colaboración que rinda ya sus primeros frutos.

En lo que toca a la lengua y la literatura modernas y contemporáneas, se hacen también estudios en muchos

La Universidad y las Humanidades

casos exhaustivos, con el objeto de que los valores encontrados en los más antiguos documentos sean iluminados por los de los más modernos, y a la vez iluminen a los de éstos.

Las disciplinas que constituyen el objeto de este Instituto, así como la manera cómo se ejercen y se aplican, son plenamente activas y funcionales. Aptas para la formación del hombre porque se ocupan en el lenguaje, elemento esencial del hombre mismo.

Nuestros esfuerzos, pues, no tienden al vacío o al aislamiento; se dirigen específicamente a un fin comunitario de significación primordial: la educación de los estudiantes universitarios en uno de los campos fundamentales de la cultura. Intentan infundirles una conciencia realmente humana, poderosa a ejercerse en todos sentidos, por medio del estudio histórico y crítico de la tradición y la actualidad lingüísticas y culturales.

El Instituto de Investigaciones Estéticas

La preocupación inicial de los fundadores del Instituto, de conformar la historia del arte mexicano, se ha venido haciendo realidad a través del resultado de investigaciones inintermitidas durante cuarenta y ocho años, que constituyen la fuente más sólida y autorizada acerca de nuestro arte. A los estudios iniciales, de carácter general, se han sucedido investigaciones monográficas que actualizan y completan la historia del arte mexicano.

Los objetivos fundamentales del

Instituto son en el siguiente orden: la investigación, la formación y superación del personal académico y las labores de extensión.

A la historia del arte en México se dedican especialistas en arte prehispánico, colonial, del siglo XIX y contemporáneo. Los enfoques dados al estudio de los hechos artísticos son diversos: los que se ocupan de la catalogación crítica de las obras; los que las interpretan de acuerdo con métodos iconográficos; los que tratan de su significado y proyección social; los que las analizan a la luz de documentos históricos, y los que lo hacen aplicando los conocimientos de la psicología.

En lo que se refiere a otras artes, la acción del Instituto va más allá de las tradicionalmente llamadas artes visuales: arquitectura, pintura, escultura, grabado, gráfica, etcétera; ya que ha incorporado a sus programas de estudio el teatro, la música, el cine y la danza. Dichos estudios, que no son meras especulaciones, parten de la realidad artística, del contacto directo con los objetos y los hechos. El investigador del arte es el medio creador a su vez para el acercamiento entre la obra creada y los conjuntos sociales que han de contemplarla. Es él quien tiende el puente para llevar el mensaje de la obra a la sociedad, interpretando el vocabulario artístico con la expresión crítica, y colaborando así a su más honda comprensión.

Dado que las investigaciones son el registro que marca las calidades históricas y estéticas del patrimonio artístico y cultural de México, se puede decir que los trabajos que el Instituto realiza son el aval que ayuda a salvaguardar la integridad del patrimonio cultural de México.

Además de su trabajo primordial, que es la investigación, ha sido decisiva la participación del Colegio de Investigadores del Instituto en la salvaguarda del patrimonio artístico de México; ya que el Instituto, consciente del valor de éste, se ha convertido en la autoridad moral que vigila y divulga cualquier atentado a ese patrimonio, al grado que se adelanta a las instituciones oficiales en esta tarea. Esta lucha, que se realiza con conocimientos sólidos, evita que los monumentos sean víctimas de consolidaciones y restauraciones mal hechas, y, ante los casos extremos, se registran por lo menos con fotografías los monumentos en vías de desaparecer.

El personal académico del Instituto ha sido y es el cuerpo asesor para la formación de nuevos museos, para la catalogación de acervos de museos ya existentes, para la certificación de autenticidad de obras de arte, y para decisiones en la selección de obras a exhibirse.

Consciente de la magnitud de la tarea para conocer, salvaguardar y difundir nuestro arte, el Instituto también se ha dedicado a promover la formación de estudiosos de estas cuestiones en otras instituciones de educación superior de provincia. Tales como los Talleres de Investigación que, conjuntamente con las Casas de la Cultura, se han iniciado en San Luis Potosí y en Guadalajara.

En síntesis, los estudios que se llevan a cabo en el Instituto de Investigaciones Estéticas propician una mayor conciencia de lo que es nuestro país y el sentido en el cual puede desarrollarse. Al dar a conocer los valores de nuestro patrimonio artístico, no sólo lo salvaguardamos, sino que colaboramos a conformar nuestra identidad nacional.



Doctora Beatriz de la Fuente.



La Mojigata

La Mojigata, comedia que pertenece al periodo de la Ilustración, escrita entre el siglo XVIII y XIX y que supuso una ruptura y renovación en el teatro español respecto de lo que era el teatro epigonal del barroco, fue puesta en escena con gran éxito en el Teatro Jiménez Rueda, bajo el patrocinio de la División de Teatro de Extensión Cultural de la UNAM en colaboración con la Compañía de Acción Teatral de Madrid y el Instituto Nacional de Bellas Artes.

La elección de *La Mojigata*, de Leandro Fernández Moratín, explica el director de la obra, Juan Antonio Hormigón, responde indudablemente a nuestro gusto, ya antiguo, por el autor y su obra.

Representa un punto de inflexión fundamental en la escritura teatral española y tenía ya muchos años sin subir a un escenario.

La ocasión de presentarla se dio en primer término, en la Bienal de Venecia de la Sesión Mundial del Teatro de las Naciones para 1981, bajo el tema monográfico *Teatro e Ilustración*. Nos decidimos por esta obra porque además de su relativa novedad en un escenario, poseía una estructura más abierta y abordaba una etapa que trascendía las propias pretensiones programáticas y políticas de Moratín.

El espectáculo se situó en los años de transición entre la relativa estabilidad del absolutismo borbónico y las contradicciones y luchas abiertas por





la guerra y las confrontaciones constitucionales de 1800, en donde confluyen y han madurado muchos de los fermentos ilustrados y atisban ya en su propia dinámica los claroscuros románticos. Por eso, dijo, hemos intentado extraer de la relación humana y estética de Moratín con Goya, los incentivos de una plástica que en su obsesión deformante pronto va a ser fiel de las angustias de la sociedad española, de sus fantasmas, pesadumbres, duelos y quebrantos.

La pedagogía teatral morantina, señala Hormigón, respondía a unos objetivos ligados específicamente a las contradicciones de su tiempo y a su afán de convertir en absolutos los programas ilustrados.

En la obra, don Luis y su discurso se erigen en detentadores del juicio y moral del conflicto familiar, que lo es, a

su vez, de las capas dirigentes de aquella sociedad.

Nuestro intento, manifiesta el director, ha sido descentralizar ese eje moral y leer la obra desde el ángulo de fuerzas ideológicas enfrentadas, lo que nos permite proponer que la felicidad de los hombres y mujeres depende de su capacidad de disponer libremente de su destino y de realizar sus deseos. Algo que creemos perfectamente contemporáneo al igual que muchos de los fantasmas que entonces, como ahora, atisbaban nuestra existencia individual y social.

La Mojigata se estrenó aquí en México, en el último Festival Cervantino que acaba de efectuarse en Guanajuato; después de una temporada de un mes en el Jiménez Rueda, pasará al Teatro Juan Ruiz de Alarcón, en el Centro Cultural Universitario. ■



Los zapatos tenis

Tracción

El coeficiente de fricción entre un zapato para correr típico y el concreto o asfalto es generalmente muy alto, por lo cual se disminuye considerablemente la posibilidad de resbalarse y perder el equilibrio. Sin embargo, existen ciertos tipos de calzado, que en pista mojada, obtienen bajos registros de fricción con lo cual aumenta la probabilidad de resbalones. La elección de un zapato con buena resistencia a las resbaladas en condiciones de pavimento mojado, indicada por una calificación elevada en la prueba de tracción, **podría evitarle alguna lesión al tiempo que ofrecerle una clara ventaja en una carrera donde el suelo esté mojado.**

La prueba de tracción empleada es una modificación de una prueba estándar de la industria donde se usa un instrumento denominado una Máquina James. La máquina proporciona una lectura del coeficiente de la fricción en el caso de una combinación dada de zapato y superficie. Lo hace mediante el cambio gradual del ángulo donde se aplica la fuerza estándar. Al principio, la fuerza se impulsa verticalmente hacia abajo, para que no pueda haber resbalones. Conforme avanza la prueba, la fuerza cambia de curso y se empieza a empujar el zapato en la misma dirección que se presentaría el resbalón en la carrera. Eventualmente, el zapato resbala y la medición en el momento del resbalón queda anotada. La modificación que se hace en esta prueba estándar es efectuar todo el procedimiento sobre una superficie mojada ligeramente resbalosa. Un coeficiente alto de fricción significa que es muy poco probable que haya un resbalón.

Los resultados de las pruebas

En algunas pruebas una calificación elevada es positiva (tracción, uso, rigidez talón); en otras es aconsejable una calificación baja (impacto, flexibilidad, peso, estabilidad talón, penetración tacón).

Las listas de calificaciones están divididas en categorías estructuradas para establecer una calificación de los resultados de las pruebas. Las categorías fueron obtenidas a partir del método estadístico denominado la desviación estándar.

Los siguientes criterios fueron empleados para dividir a los zapatos en grupos:

Categoría 1, Muy sobre la media: cuando menos 1.5 desviaciones estándar sobre el valor medio.

Categoría 2, Sobre Promedio: menos de 1.5, pero, cuando menos 0.5 desviaciones estándar sobre la media.

Categoría 3, Promedio: Entre 0.5 desviaciones estándar sobre la media y 0.5 debajo de la misma.

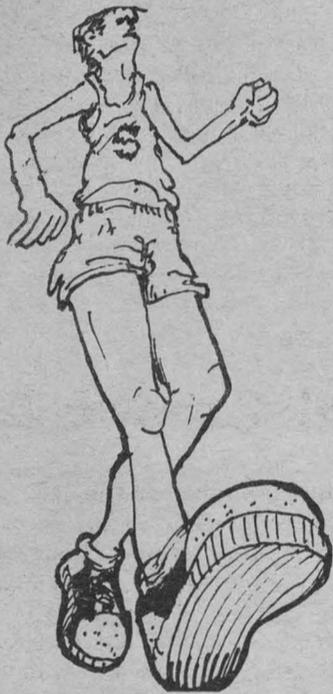
Categoría 4, Bajo Promedio: Entre 0.5 y 1.5 desviaciones estándar por abajo del valor medio.

Categoría 5, Muy por abajo del Promedio: sobre 1.5 desviaciones estándar por abajo de la media.

Resultado del impacto

La característica más impresionante de los resultados del impacto obtenidos significa que los horizontes de la protección se han ampliado aún más. Hace dos años, el mejor zapato obtuvo 10.3 gr. (múltiplos de la aceleración producidos por la gravedad) en impacto del talón.

Hoy día hay 20 zapatos de hombre para entrenamiento, y 18 de mujeres que superan el récord anterior. Encabezando la lista, la marca conocida en EU, Brooks Vantage ahora tiene 8.3 gr. Las mejoras no se limitan exclusivamente a los zapatos para entrenamiento. Todo zapato para carrera, de los incluidos en la encuesta de 1982, tiene una calificación del impacto del mejor talón que al zapato promedio de 1978.



Hace unos años cuando se introdujo la prueba del impacto, el mejor zapato en impacto de la punta sólo pudo alcanzar una calificación 54 por ciento peor que la mejor calificación del impacto del talón; el zapato promedio era 70 por ciento peor en la punta. En los zapatos de este año dichas diferencias se han reducido al 31 por ciento en el caso del mejor zapato y sólo 39 por ciento en el caso del zapato promedio. Este reconocimiento de la importancia de la punta ciertamente derivará en la reducción de lesiones, especialmente en el caso de los corredores que tocan el suelo primero con la mitad o la punta del pie. Es interesante destacar que la correlación entre la prueba del talón y la de la punta sólo es de 0.55, mostrándose así que un zapato fuerte en un área no siempre lo es en otra.

Las mejoras globales. Significan que los zapatos ofrecen actualmente más acojinamiento que las generaciones anteriores de zapatos para carreras.

Volibol

Campeonato Nacional Abierto Regional Este



La escuadra femenil de voleibol de la UNAM.

El primer y segundo lugar fueron conseguidos por los equipos varonil y femenil de voleibol representativos de nuestra Casa de Estudios la semana pasada en el Campeonato Nacional Abierto Regional Este, que se disputó en la ciudad de Toluca.

El equipo campeón se enfrentó a las escuadras del Instituto Mexicano del Seguro Social "A" y "B", del Estado de México, del estado de Hidalgo y a los Renegados.

La escuadra femenil que luchó contra: Cuautitlán Izcalli, Salubridad, Seguro Social y SUTERM, la integran Claudia Aguirre, Martha Jiménez, Laura López, Laura Malpica, Eva Munguía, Martha Legorreta,

Margarita Gómez, Danyra Aragón, Leticia Martínez, Ana Luisa Zamora, Mireya Valdez y Susana Pineda.

El conjunto varonil se formó por Salvador González, José María González, Jorge Cáliz, Justo Arias, Jorge Urbina, Onésimo Salgado, Fernando Hurtado, Ismael Palacios, José Luis Molina, Samuel Cibrián y Ernesto Palacios.

Cabe destacar que el representativo varonil está formado por cuatro seleccionados nacionales, los jugadores restantes son la primera vez que juegan en primera división, por lo que su entrenador Jaime García está muy satisfecho.

Campeonato Central de reservas

Los Pumas, equipo todavía muy novato: Jesús Padilla

El doctor Jesús Padilla, director técnico del representativo universitario de Educación Media Superior, señaló que la actuación del conjunto estudiantil en el Campeonato Central de Reservas de Fútbol Soccer "ha sido la que se esperaba", luego que los auriazules cayeron por 10-1 ante las reservas profesionales del Oaxtepec el viernes 4 de noviembre en la cancha de la Preparatoria 5.

"Nosotros sabíamos a lo que nos enfrentábamos al incluir a este equipo en el torneo", agregó.

Con respecto al encuentro dijo que el resultado anímicamente les afectó (a los jugadores pumas). Pero que los puso en la realidad puesto que consideraban que los "equipos difíciles ya los habían enfrentado".

En este juego los estudiantes salieron presionados. La presencia física de jugadores "mas hechos" del Oaxtepec, así como su disciplina, les puso de manifiesto que el encuentro sería bastante disputado. Además, la alineación de cinco jugadores pertenecientes al primer equipo, acabó virtualmente con el optimismo estudiantil.

Sin embargo, supieron mantener su hegemonía táctica hasta el minuto 40, resistiendo embates y presiones continuas sobre su meta y logrando un gol por conducto de Pedro Hernández.

Pronto la presión contraria rompió

las estructuras tácticas del equipo, cimentadas en los medios volantes y al término de la primera mitad el marcador señalaba 1-2 a favor del Oaxtepec. En la parte complementaria el conjunto estudiantil mostró la novatez y vino la debacle.

El doctor Padilla señaló que los Pumas no han alcanzado una "madurez futbolística". Dijo que el cuadro universitario ha ido evolucionando considerablemente y que el marcador con el que cayeron ante el Oaxtepec de ninguna manera muestra los "avances del equipo", ya que esto le puede ocurrir a cualquiera.

Señaló que hay logros que son muy evidentes en cuanto a la integración táctica del equipo y al aspecto técnico y físico de cada jugador; por tanto "se ha avanzado en el nivel de juego".

"Si recurrimos a los números, nuestro equipo se haya ubicado a media tabla de clasificación. De ocho encuentros disputados, han logrado 3 empates, 3 derrotas y dos triunfos para un total de 7 puntos. Recordemos que este grupo está en proceso de integración como equipo. Son estudiantes de Preparatoria y Colegio de Ciencias y Humanidades que se encuentran incluidos en un ambicioso plan deportivo que empezará a dar frutos en 2 ó 3 años", finalizó.

Dominaron los Pumas la Regata "Doctor Gonzalo Cosío Ducoing"



Las hermanas Laura y Gabriela Ibarra, ganadoras de la prueba de dos pares de remos cortos.



Mario Revuelta en la ceremonia del reconocimiento público a María Fernanda de la Fuente por su brillante carrera deportiva.



Miguel Hidalgo Castorena y Monika Brust, ganadores en K-2 Mixto, en la regata "Doctor Gonzalo Cosío Ducoing".

Con la conquista de ocho victorias, en las 14 pruebas programadas, los deportistas de la UNAM dominaron la **Primera Regata Interestudiantil de Remo y Canotaje "Doctor Gonzalo Cosío Ducoing"** que se verificó el pasado 6 de noviembre en la Pista Olímpica "Virgilio Uribe" de Cuernavaca, Xochimilco.

En esta ocasión, la Regata UNAM-UAM-IPN, en honor al doctor Cosío Ducoing, fundador del primer equipo mexicano de remo y canotaje, estuvo presidida por el ingeniero Pascual Ortiz Rubio, presidente de la CODEME; el ingeniero Luis Schreiber, presidente de la Federación Mexicana de Ca-

notaje; el profesor Mario Revuelta Medina, titular de la DGADyR de la UNAM; el profesor Francisco Heres, en representación del profesor Sandalio Saínz de la Maza, director general de PRODE-DF; el capitán Oscar Mejía, en representación del contralmirante Víctor Faugier Córdoba, administrador de la Pista Olímpica "Virgilio Uribe", y desde luego por el doctor Gonzalo Cosío Ducoing quien estuvo acompañado de su hijo, Gonzalo Cosío, actual presidente del Club Mexicano de Remo y Canotaje.

Aprovechando la ocasión, el equipo de remo de nuestra Casa de Estudios le rindió un merecido homenaje a María Fernanda de la Fuente

"Nanys", por su brillante trayectoria deportiva en el contexto nacional e internacional manteniéndose hasta la fecha como la máxima exponente del remo universitario.

Otro de los aspectos relevantes en la citada regata, fue la significativa ceremonia en que el profesor Mario Revuelta entregó los reconocimientos —como los deportistas más destacados del remo y canotaje de la UNAM en la temporada 1983, mismos que fueron otorgados a María Fernanda de la Fuente, en Remo; y, María del Pilar Hernández, Carlos Montoya y Vicente Méndez, en canotaje.

Al finalizar el acto, se anunció

publicamente, que el skiff del equipo de remo de la UNAM será bautizado con el nombre de María Fernanda de la Fuente, en honor de la destacada skiffista.

Por lo que respecta a los resultados de la regata, podemos decir que resultó favorable para la UNAM, ya que de las diez pruebas comprendidas en el programa del día, siete de ellas fueron ganadas por los kayaquistas pumas, no así en remo, donde los máximos honores fueron para los representantes de la UAM-Xochimilco con tres victorias (una de ellas combinada con los remeros de UPIICSA), por un triunfo de la UNAM.

Natación y clavados

Una competencia de calidad el Campeonato Puma

Con la participación de más de un centenar de competidores de clubes deportivos e instituciones de Educación Superior del país se llevó a cabo el Primer Campeonato Puma de Natación y Clavados en las albercas de Ciudad Universitaria el pasado fin de semana.

Al evento, que fue organizado por la Asociación de Natación de la UNAM, asistieron escualos y sirenas del Club Alemán, Centro Libanés, Centro Deportivo Asturiano, Promoción Deportiva del Distrito Federal,



Socorro Vega ganadora del segundo lugar en las pruebas de tres y diez metros.

Instituto Politécnico Nacional, Centro Deportivo Israelita, Universidad de Guadalajara y UNAM.

Raúl Porta y Berta Baraldi, entrenadores en jefe de natación y clavados, respectivamente, coincidieron enseñar que el nivel de competencia de la justa fue de calidad, que hubo equipos fuertes y que si no se ganaron muchos primeros lugares la experiencia servirá mucho "porque el competir contra clubes fuertes hace que los muchachos se superen".

Por otra parte, el presidente de la Asociación de Natación de la UNAM, profesor Manuel Herrera, señaló que el Campeonato fue todo un éxito por el nivel técnico de los participantes —como el CDI— que es muy bueno. Además dijo "todos los nadadores hicieron su mejor esfuerzo".

Señaló que estas competencias de invitación a clubes son muy importantes y espera que en años venideros la participación de instituciones educativas sea mayor. Desgraciadamente, dijo, el Tecnológico de Monterrey, la Universidad de Puebla y otras instituciones no pudieron asistir por no tener los recursos económicos suficientes, pero creemos que puedan asistir el año que viene.

Asimismo, la profesora Baraldi espera invitar el año próximo a instituciones extranjeras como la Universidad de Texas.

Entre los universitarios más destacados en este campeonato estuvieron:

En natación, Mónica Ramírez Muñoz, que obtuvo el primer lugar en 400 mts. libres; el segundo en los eventos de 200 mts. combinado individual y 200 mts. libre y 400 mts. combinado individual; y el cuarto sitio en la prueba de 100 mts. pecho.

Jorge Muñoz Mercado, Román Ramírez Camarillo, Armando Zúñiga y José Luis Morales Chainé fueron los pumas más sobresalientes, al clasificar en tercer sitio en los 200 mts. mariposa; en cuarto en 200 mts. pecho, en cuarto en los 50 mts. libres y al hacer

un tiempo de 2'59"37 en los 200 mts. pecho, respectivamente.

Por lo que respecta a clavados, las universitarias Irma Gabriela González y Socorro Vega, se clasificaron en las tres pruebas en las que participaron en segundo y tercer lugar. En la rama varonil, Enrique Robles Guerrero logró el tercer lugar en la prueba de plataforma de 10 metros. En trampolín de tres metros Carlos Fernández se adjudicó el tercer puesto y en el evento de trampolín de un metro Carlos Fernández obtuvo el cuarto sitio.



Parte de la escuadra universitaria de clavados.

7:00 h. Rúbrica.
 7:05 h. Albéniz, Isaac. "Cantos de España", para piano. Bach, Johann Sebastian. Concierto para violín y orquesta No. 1 en La menor.
 7:45 h. Galería universitaria. Presenta Academia Médica.
 8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 8:45 h. Los universitarios, hoy.
 8:50 h. Análisis político "De Avila Camacho a Miguel Alemán". Por la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM.
 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
 9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
 9:20 h. Concierto matutino: Haieff, Alexei. Divertimento para orquesta. Atterberg, Jurt. Suite No. 3, para violín, viola y orquesta de cuerdas. Bach, Karl Philipp Emanuel. Concierto (Sonatina) para piano y orquesta en Re menor. Gould, Morton. "Sonantes", obra para orquesta. Haydn, Josef. Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor, y Sinfonía No. 90 en Sol mayor "Sorpresa".
 11:00 h. Revista informativa.
 11:15 h. Beethoven, Ludwig van. Sonata para piano No. 27 en Mi menor, Op. 90.
 11:30 h. Palabras sin reposo. Por Tomás Mojarro.
 11:45 h. En la ciencia. Por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.
 12:00 h. Ventana al mundo.
 12:30 h. Recital de música vocal: Haendel, Georg F. Escenas de las óperas "Alcina" y "Esther".
 13:00 h. La opinión de los sucesos (repetición).
 13:30 h. Cabezón, Antonio de. Obras para teclado (II).
 13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
 14:00 h. Actualidades políticas. Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPS.
 14:15 h. Romances y corridos. Por Carlos Illescas.
 14:30 h. Schumann, Robert. Sonata para piano No. 3 en Fa menor, Op. 14 (Concierto sin orquesta).
 15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 15:30 h. Los universitarios, hoy.
 15:35 h. Concierto vespertino: Malipiero, Gian Francesco. "Fantasía de cada día" para orquesta. Rachmaninoff, Sergei. Tres canciones folclóricas rusas Op. 41 para coro y orquesta. Vejvansky, Pavel. Serenata en Do para dos trompetas y orquesta. Bartok, Bela. Concierto para viola y orquesta. Canabich, Johann Christian. Sinfonía No. 5 en Si bemol mayor.



SERENATA: (Del italiano serenada, música de noche, al sereno. Concierto dado por uno o varios cantadores, con acompañamiento de instrumentos, bajo la ventana de la persona amada. También, composición musical con el mismo carácter. En este aspecto es ejemplar el "Trío-serenata 2", de Beethoven, Op. 8. Este género musical estuvo muy en boga durante el siglo XVIII.

Programación en AM, 860 KHz.

Noviembre



17:00 h. Purcell, Henry. Doce piezas para clavicimballo de la colección "Musick's Handmaid".
 17:15 h. Música de cámara: Brahms, Johannes. Cuarteto de cuerdas en La menor, Op. 51, No. 2. Henze, Hans Werner. Quinteto para alientos. Mozart, Wolfgang Amadeus. Cuarteto para flauta y cuerdas en Do mayor, K. 285b.
 18:15 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 26.



18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 58.
 18:45 h. "La familia Baumann". Lección 6.
 19:00 h. La noticia económica de la semana. Por la Facultad de Economía.
 19:15 h. Hindemith, Paul. Cinco piezas para orquesta de cuerda, Op. 44, No. 4.
 19:30 h. Panorama de jazz. Por Roberto Aymes.
 20:00 h. Diálogos. Por Margarita García Flores.
 20:15 h. Canto nuevo. Por Pedro Enrique Armendares.
 21:00 h. Pousseer, Henry. Rimes pour deferents sources sonores. Para orquesta y sonidos electrónicos.
 21:15 h. Crítica de las artes-teatro. Por Emoe de la Parra y María González.
 21:45 h. Bach, Johann Christian. Sinfonía en Mi mayor Op. 9 No. 2.
 22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 22:30 h. Los universitarios, hoy.
 22:35 h. Prokofiev, Serguei. Concierto para cello y orquesta Op. 58.
 23:00 h. 100 años de tango (retransmisión).
 23:45 h. Stravinsky, Igor. Sonata para piano (1924).
 24:00 h. Concierto de medianoche: Rhodes, Phillip. "Piezas de Museo", para orquesta de cuerdas y clarinete, Boccherini, Luigi. Concierto para violoncello y orquesta en Si bemol mayor. Becerra, Gustavo. Sinfonía No. 1.
 1:00 h. Fin de labores.

Viernes 11

7:00 h. Rúbrica.
 7:05 h. Schütz, Heinrich. Seis "Pequeños conciertos sacros". Brahms, Johannes. Sonata para violín y piano No. 3 en Re menor, Op. 108.
 8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 8:45 h. Los universitarios, hoy.
 8:50 h. Galería Universitaria.
 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
 9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
 9:20 h. Concierto matutino: Haendel, Georg Friedrich. Aires de los cazadores de "El pastor Fido". Von Einem, Gottfried. "Balada para orquesta", Op. 23. Kodaly, Zoltan. "Danzas de Galanta", Hindemith Paul. "Der Schwanendreher", para viola y pequeña orquesta. Haydn, Josef. Sinfonía No. 102 en Si bemol mayor.
 11:00 h. Rosenberg, Hilding. Cuarteto de cuerdas No. 8.
 11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.
 11:45 h. Lechner, Leonhard. "El Cantar de los Cantares", para coro.
 12:00 h. Ventana al mundo.
 12:30 h. Los grandes virtuosos: Mozart, Wolfgang Amadeus. Concierto para violín y orquesta en La mayor, K. 219. Int. Henryk Szeryng.
 13:00 h. Schumann, Robert. Sonata para violín y piano No. 2 en Re menor, Op. 121.
 13:30 h. Hablemos de música. "El arte del buen oír". Por Uwe Frisch.
 13:45 h. Lopes Morago, Estevao. "Laudate Pueri".
 13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
 14:00 h. Messiaens, Olivier. "Veinte miradas al Niño Jesús", para piano (XIII-XVII). Vivaldi, Antonio. Concierto para cuatro violines en Re mayor, No. 1 de "L'estro armonico".
 14:45 h. La escena literaria internacional. Por Luis Guillermo Piazza.
 15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 15:30 h. Los universitarios, hoy.
 15:35 h. Concierto vespertino: Beethoven, Ludwig van. Obertura "Leonora No. 2", Op. 72. Saint-Saëns, Camille. Pieza de concierto para arpa y orquesta, Op. 154. Barber, Samuel. Concierto para piano y orquesta, Op. 38. Jirovec, Vojtech. Sinfonía No. 2 en Mi bemol mayor, Op. 8 "La grande".
 17:00 h. Buxtehude, Dietrich. Cantata "Lauda Sion Salvatorem" (Alaba Sión, al Salvador).
 17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.
 17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Walter Schmidt.

18:00 h. Debussy, Claude Achille. "Pour le piano".
 18:15 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 27.
 18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 59.
 18:45 h. "La familia Baumann". Lección 7. Libro III
 19:00 h. Punto de Partida. Programa de los jóvenes universitarios. Por Marco Antonio Campos.
 19:15 h. Milhaud, Darius. Divertimento en tres partes para quinteto de alientos.
 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.
 20:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 20:30 h. Control remoto de la Sala Nezahualcóyotl. III Temporada 1983 de la OFUNAM.
 22:30 h. Los universitarios, hoy.
 22:35 h. Ponce, Manuel M. "Sonata romántica" para guitarra. Falla, Manuel de "Cuatro piezas españolas", para piano. Canciones inglesas para conjunto vocal masculino. Bartok, Bela. Cuarteto No. 3 (1927). Bach, Johann Christian. Sinfonía para doble orquesta en Mi bemol mayor, Op. 18. No. 1.
 24:00 h. Fonoteca de Radio UNAM. Por Rofoldo Sánchez Alvarado.
 1:00 h. Fin de labores.

Sábado 12

7:00 h. Rúbrica.
 7:05 h. Beethoven, Ludwig van. Sonata para piano No. 21 en Do mayor, Op. 53 "Waldstein". Desprez, Josquin. Misa "Hercules Dux Ferrariae".
 8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 8:45 h. Los universitarios, hoy.
 8:50 h. Torelli, Giuseppe. Concierto para trompeta, cuerdas y continuo en Re mayor.
 9:00 h. Foro de la Mujer. Por Elena Urrutia.
 9:15 h. D'Indy, Vincent. "La muerte de Wallenstein", obertura sinfónica, Op. 12, No. 3. Britten, Benjamin. Danzas palaciegas de "Gloriana" (Arreglo de Julian Bream). Mozart, Wolfgang Amadeus. "Les petis riens" (Las pequeñas naderías), música de ballet. Copland, Aaron. "Juicios". Arensky, Anton. Concierto para violín en La menor, Op. 54. Egge, Klaus. Sinfonía No. 3.
 11:00 h. Revista informativa. La actividad cultural en México.
 11:15 h. Prokofiev, Sergei. Sonata para piano No. 5, Op. 38.
 11:30 h. Paliques y cabeceos. Por Tomás Mojarro.
 11:45 h. Haendel, Georg Friedrich. "Sonata en trío" en Sol mayor, Op. 2 No. 6.
 12:00 h. Al pie de la letra. Por Lya Cardoza.
 12:15 h. Orff, Carl. "Catulli carmina", Milhaud, Darius. Siete canciones sobre textos del "Catálogo de flores" de Lucien Daudet.
 13:00 h. Notas sobre notas. Por Juan Helguera.
 13:15 h. Panorama editorial.
 13:45 h. Concierto vespertino: Janacek, Leos. Preludio de "El caso Makrópulos". Cimarosa, Domenico. Concierto para oboe y cuerdas en Do mayor (Arr. de Arthur Benjamin). Turina, Joaquín. Danzas gitanas, Op. 55., Bartok, Bela. Concierto para dos pianos, percusión y orquesta. Haydn, Franz Josef. Sinfonía No. 64 en La mayor.
 15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 15:30 h. Los universitarios, hoy.
 15:35 h. Bach, Johann Sebastian. Cantata No. 21 "Ich hatte viel Bekümmernis" (Tenía gran pesar); llamada "Cantata para todos los tiempos", y Tres preludios de corales para órgano. Granados, Enrique. "Doce danzas españolas" para piano (Nos. 1 a 6).
 17:00 h. Encuadre cinematográfico. Por la Filmoteca de la UNAM.
 17:15 h. Hassler, Hans Leo. Cuatro

entradas. Goldberg, Johann Gottlieb. Concierto para clavicémbalo y cuerdas. 18:00 h. La música de hoy: Blomdahl, Karl-Birger. "La sala de los espejos", para narrador, solistas, coro y orquesta. Poulenc, Francis. "Alborada" (Aubade), concierto coreográfico para piano y 18 instrumentos. 19:00 h. "Todos los cuentos, el cuento". Programa de Orientación Vocacional. Por Eduardo Ruiz Saviñón.



19:15 h. Mendelssohn, Félix. Cuarteto No. 2 en La menor, Op. 13. Castelnuovo-Tedesco, Mario. Sonata para guitarra (Homenaje a Boccherini). 20:00 a 22:00 h. Blacher, Boris. "Estudio en pianissimo" para orquesta, Op.



45. Bach, Karl Philipp Emanuel. Concierto (Sonatina) para dos pianos y orquesta en Re mayor. Van Maldere, Pierre. Sinfonía No. 170 en Mi bemol mayor. Honegger, Arthur. "Cris du monde" (Gritos del mundo) sobre un poema de René Bizet, para soprano, barítono, contralto, coros y orquesta. Saint-Saëns, Camille. Concierto para violín y orquesta No. 4 en Sol mayor, Op. 62 "Inconcluso". Mozart, Wolfgang Amadeus. Sinfonía No. 5 en Si bemol mayor, K. 22. 22:00 h. La opinión de los sucesos. 22:30 h. Los universitarios, hoy. 22:35 h. La era de la comedia musical. "Los premios Toy". Por Germán Palomares. 23:20 h. Glinka, Mijail Ivannovich. "Vals-fantasia". Petrassi, Goffredo. Concierto No. 5 para orquesta. Dresden, Sem. Concierto para violín y orquesta No. 2. Feckler, Josef Paris. "Applauso poético al giorno di nome di Giuseppe, Gran Re dei Romani", cantata para soprano, contralto, tenor, bajo y orquesta. 1:00 h. Fin de labores.

Domingo 13

7:00 h. Rúbrica. 7:05 h. Schütz, Heinrich. Cinco motetes. Brahms, Johannes. Sonata para cello y piano No. 1 en Mi menor, Op. 38. 8:00 h. Los universitarios, hoy. 8:05 h. Haydn, Josef. Seis canzonetas. 8:25 h. Berg, Alban. Cuatro fragmentos sinfónicos de "Lulú". Wieniawski, Henryk. Concierto para violín y orquesta No. 2 en Re menor, Op. 22. Haydn, Josef. Sinfonía No. 86 en Re mayor. 9:30 h. El rincón de los niños. Por Rocío Sanz (retransmisión). 10:00 h. Sones del domingo. Por Ricardo Pérez Montfot. 10:30 h. Weber, Carl Maria von. Quinteto para clarinete y cuerdas en Si bemol mayor, Op. 34. 11:00 h. El cine y la crítica. Por Carlos Monsiváis (retransmisión). 11:30 h. Bach, Johann Sebastian. Cantata No. 1 "Wie schön leuchtet der Morgenstern" (Cuán bello brilla el lucero matutino). 12:00 h. Concierto sinfónico. Conciertos diferidos de la OFUNAM. 14:00 h. 100 años de tango. Por la Peña "Los muchachos de antes". 15:00 h. Historia de la música vocal. Por Eduardo Lizalde. 16:00 h. Los universitarios, hoy. 16:05 h. Concierto en jazz. Por Germán Palomares. 18:00 h. Opera en Radio UNAM.

"Tierra baja" (Tiefland), ópera en dos actos de Eugen d'Albert. 20:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus. Obras para piano: Sonata No. 13 en Si bemol mayor, K. 333; Seis danzas alemanas, K. 509 y Concierto para dos pianos y orquesta en Mi bemol mayor, K. 365. 21:00 h. Ardevol, José. Sonata para guitarra. Haendel, Georg Friedrich. Concierto para órgano y orquesta No. 16 en Fa mayor. Honegger, Arthur. Sinfonía No. 2 para cuerdas y trompetas. 22:00 h. La Hora Nacional. 23:00 h. Scarlatti, Alessandro. "Judith", oratorio en dos partes. 24:00 h. Beethoven, Ludwig van. Sonata para violín y piano No. 9 en La mayor, Op. 47 "Kreutzer". Varese, Edgar, "Amériques", para orquesta. 1:00 h. Fin de labores.



Jueves 10

7:00 h. Rúbrica. 7:05 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 26. 7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 58. 7:30 h. "La familia Baumann". Lección 6. Libro III. 7:45 a 8:00 h. Scarlatti, Domenico. Sonatas para violín y continuo No. 3, en Fa mayor y No. 4 en Mi menor. 13:00 a 15:00 h. Música para arpa interpretada por Marie-Claire Jamet. Sor, Fernando. Estudios para guitarra (II). Glazunov, Alexander. Cuarteto para saxofones en Si bemol mayor, Op. 109. Antheil, George. Sinfonía No. 4 (1942). 18:00 a 19:00 h. Obras maestras de la música (Colaboración de Deutsche Welle). 19:00 a 19:30 h. Pequeña guía de conciertos (Colaboración de Deutsche Welle). 19:30 a 20:00 h. Desde una Sala de Conciertos (Colaboración de Deutsche Welle). 20:00 a 24:30 h. Opera en Radio UNAM. "El anillo de los Nibelungos", "El ocaso de los dioses", ópera en un prólogo y tres actos de Richard Wagner. 24:30 a 1:00 h. Beethoven, Ludwig van. Sonata para piano No. 21 en Do mayor, Op. 53 "Waldstein". 1:00 h. Fin de labores.

Viernes 11

7:00 h. Rúbrica. 7:05 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 27. 7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 59. 7:30 h. "La familia Baumann". Lección 7. Libro III. 7:45 a 8:00 h. Schlick, Arnolt. "Homenaje a Carlos V" y "María Zart", para órgano. 13:00 a 15:00 h. Dittersdorf, Karl von. Partita en Re mayor para 2 oboes, 2 cornos y fagot. Mahler, Gustav. Sinfonía No. 3 en Re menor. 18:00 a 19:00 h. Obras maestras de la música (Colaboración de Deutsche Welle).

Programación

en FM, 96.1 MHz.

Noviembre



19:00 a 19:30 h. Pequeña guía de conciertos (Colaboración de Deutsche Welle). 19:30 a 20:00 h. Desde una Sala de Conciertos (Colaboración de Deutsche Welle). 20:00 a 20:30 h. Noticiero de Radio UNAM. (Se unen las frecuencias). 20:30 a 22:30 h. Control remoto desde la Sala Nezahualcóyotl. III Temporada 1983 de la OFUNAM. 22:30 a 23:00 h. Ravel, Maurice. "Gaspard de la nuit", para piano. 23:00 a 24:00 h. Donizetti, Gaetano. Selecciones de "La hija del regimiento". 24:30 a 1:00 h. Dvorak, Antonin. Sexteto de cuerdas en La mayor, Op. 48. Beethoven, Ludwig van. Sonata para piano No. 15 en Re mayor, Op. 28 "Pastoral". 1:00 h. Fin de labores.

Sábado 12

13:00 a 15:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus. Obras para piano: Fantasía y fuga en Do mayor, K. 394; Sonata No. 3 en Si bemol mayor, K. 281; Seis variaciones en Fa mayor, K. 54; Pequeña marcha fúnebre, K. 453a. Bach, Johann Sebastian. Cantata No. 80, "Ein feste Burg ist unser Gott" (Un fuerte inmovible es nuestro Dios). Bernal Jiménez, Miguel. "Tres cartas de México". Reicha, Antonin. Sinfonía en Mi bemol mayor, Op. 41. Dufay, Guillaume. Cinco piezas sacras. 18:00 a 19:00 h. Obras maestras de la música (Colaboración de Deutsche Welle). 19:00 a 19:30 h. Pequeña guía de conciertos (Colaboración de Deutsche Welle).

19:30 a 20:00 h. Desde una Sala de Conciertos (Colaboración de Deutsche Welle). 20:00 a 21:30 h. Martin, Frank. "Golgotha", oratorio en dos partes, sobre textos de los Evangelios y de San Agustín. 21:30 a 22:00 h. Vivaldi, Antonio. Concierto en Sol menor para dos violines y cello, No. 2, de "L'estro armonico". Soler, Antonio. Concierto No. 4 y No. 6 para dos instrumentos de teclado. 22:00 a 22:30 h. Carillo, Julián. Primer Concierto en cuartos de tono para violín y orquesta. 22:30 a 23:45 h. Glier, Reinhold. Selecciones del ballet "La amapola roja". Furtwaengler, Wilhelm. Sinfonía No. 2 en Mi menor. 1:00 h. Fin de labores.



Domingo 13

18:00 a 19:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus. Obras para piano: Sonata No. 4 en Mi bemol mayor, K. 282; Movimiento de sonata y minué en Si bemol mayor, K. 498a.; Suite al estilo de Haendel, K. 399. Beethoven, Ludwig van. Sonata para violoncello y piano No. 2 en Sol menor, Op. 5 No. 2. 19:00 a 22:00 h. Vivaldi, Antonio. Concierto grosso en Re mayor, RV 562. Barber, Samuel. "Concierto de Capricornio", Op. 21, para flauta, oboe, trompeta y cuerdas. Adam, Adolphe. "Le diable a quatre", ballet. Bartok, Bela. Concierto para piano y orquesta No. 3. Shostakovich, Dmitri. Sinfonía No. 11, "1905". 22:00 a 23:00 h. La Hora Nacional. 23:00 a 1:00 h. Estaciones enlazadas. 1:00 h. Fin de labores.

Instituto de Geografía

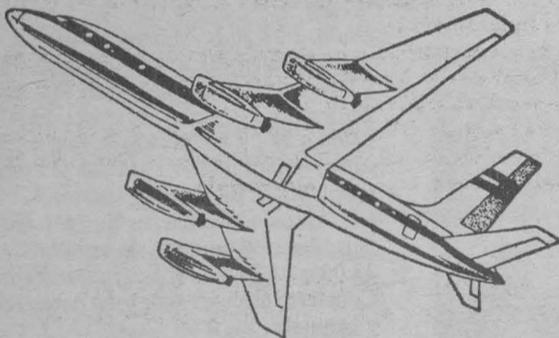
El Instituto de Geografía, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "B" de tiempo completo, con sueldo mensual de: \$50,808.00 pesos, para trabajar en el área de Geomorfología glacial, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en el área que se especifica y haber colaborado en trabajos publicados.
3. Someterse a una prueba teórica y práctica que demuestre su conocimiento en génesis y desarrollo de fenómenos glacio-nivales, y sus efectos ambientales.

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso en la Secretaría Académica del mismo.



El Instituto de Geografía, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a obtener una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de: \$55,214.00, para trabajar en el área de Análisis físicos y químicos para apoyo en génesis, clasificación y cartografía de suelos, en el laboratorio de Análisis físico-químicos del ambiente, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de 2 años en el área que se especifica y haber colaborado en trabajos publicados.
3. Someterse a una prueba teórica y práctica que demuestre su conocimiento en técnicas y procesos de laboratorio, para definir propiedades y características de suelos con fines de clasificación.

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso en la Secretaría Académica del mismo.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria, DF, 10 de noviembre de 1983.

LA DIRECTORA
Dra. María Teresa Gutiérrez de Mac Gregor.

Facultad de Contaduría y Administración

La Facultad de Contaduría y Administración, con base en el acuerdo del H. Consejo Técnico del 7 de julio de 1983 y con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor Asociado "B" de tiempo completo, en el Área de Humanística, con especialización en Comportamiento Humano en las Organizaciones, Desarrollo Organizacional y Técnicas Administrativas, con sueldo mensual de \$60,312.00, de acuerdo con las siguientes

BASES:

- I. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, conocimientos y experiencia equivalentes.
- II. Haber trabajado eficientemente cuando menos 2 años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
- III. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Facultad de Contaduría y Administración, determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

PRUEBAS:

- a) Exposición escrita sobre el tema "Filosofía del Desarrollo Organizacional".
- b) Exposición oral sobre el tema anterior.
- c) Proyecto de trabajo sobre las actividades a realizar en el plazo de un año.

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación necesaria en la Secretaría General del plantel dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, acompañada de:

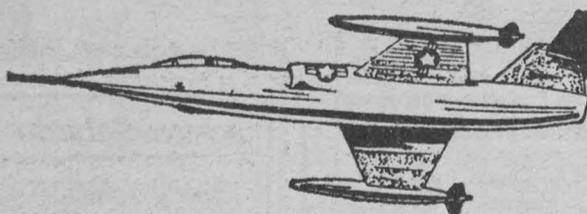
- I. Curriculum vitae.
- II. Copia de la documentación que acredite el curriculum.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Los resultados de este concurso se darán a conocer una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto y surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor que ocupa la plaza.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria, DF, 10 de noviembre de 1983.

EL DIRECTOR
CP Alfredo Adam Adam.



Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán

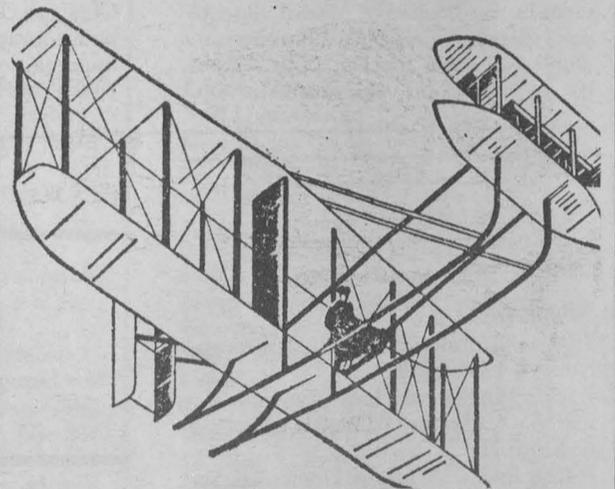
El Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 inclusive, del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar la plaza que a continuación se especifica:

- Una plaza de Profesor de Carrera Asociado nivel "C" tiempo completo, en el área de Ciclo de Seminarios de Preespecialización Econometría, que comprende las Asignaturas de Seminario de Preespecialización Econometría I, II, III y IV, que se imparten en la carrera de Economía, con sueldo mensual \$64,950.00.

BASES:

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

Los interesados deberán solicitar su inscripción por escrito en la Secretaría de la Dirección dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, acompañando lo siguiente:



- a) Curriculum vitae por duplicado en las formas oficiales de la UNAM, anexando los documentos necesarios que lo avalen.
- b) Copia simple del Acta de nacimiento por duplicado.
- c) Copia de los documentos que acrediten los estudios y títulos requeridos, por duplicado.
- d) Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria, por duplicado.
- e) Señalamiento de domicilio para recibir notificaciones.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

PRUEBAS:

- a) Crítica escrita de los programas de estudio correspondientes.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Interrogatorio sobre las materias.
- d) Prueba didáctica, consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

La Secretaría de la Dirección, proporcionará la información y documentos necesarios, así como los programas por objetivos y área respectiva y hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso, así como la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.

Concluido el procedimiento respectivo ante el H. Consejo Técnico de la Escuela, se dará a conocer el resultado a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Acatlán, Edo. de México, 10 de noviembre de 1983.

EL DIRECTOR
Lic. Francisco Casanova Alvarez.

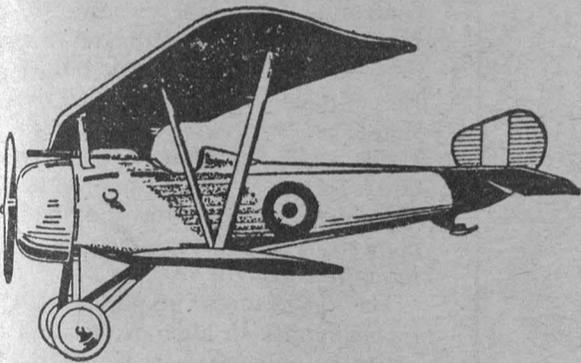
Facultad de Psicología

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor Asociado "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de: \$53,330.00, en el Departamento de Psicología Clínica con especialidad en el área de Psicodiagnóstico, de acuerdo a las siguientes

BASES:

- Tener una licenciatura o grado equivalente.
- Haber laborado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
- Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología determinó que los aspirantes deben presentarse a las siguientes



PRUEBAS:

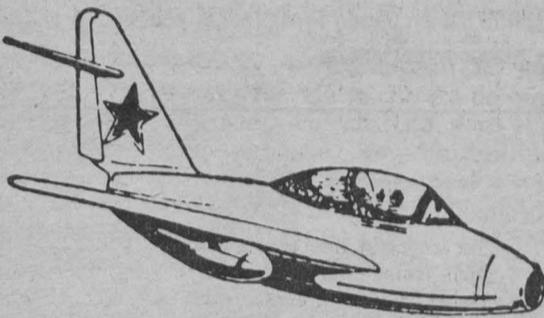
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- Formulación escrita de un proyecto de investigación aplicada al campo de la salud.
- Interrogatorio sobre los puntos anteriores.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción por escrito en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, acompañado por triplicado su Curriculum vitae y la documentación que lo acredite.

En la misma dependencia se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados del concurso.

El resultado del concurso surtirá efectos hasta la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.

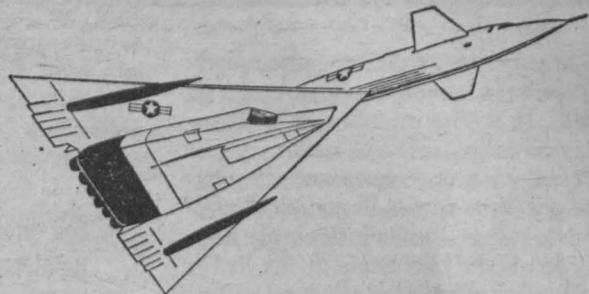


La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor Asociado "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de: \$53,330.00, en el Departamento de Psicología Clínica, con especialidad en el área de Psicoterapia, de acuerdo a las siguientes

BASES:

- Tener una licenciatura o grado equivalente.
- Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
- Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

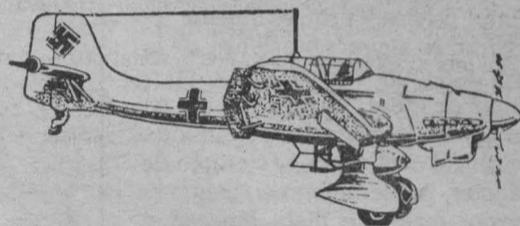
De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología determinó que los aspirantes deben presentarse a las siguientes



PRUEBAS:

- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- Formulación escrita de un proyecto de investigación aplicada al campo de la salud.
- Interrogatorio sobre los puntos anteriores.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción por escrito en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, acompañado por triplicado su Curriculum vitae y la documentación que lo acredite.



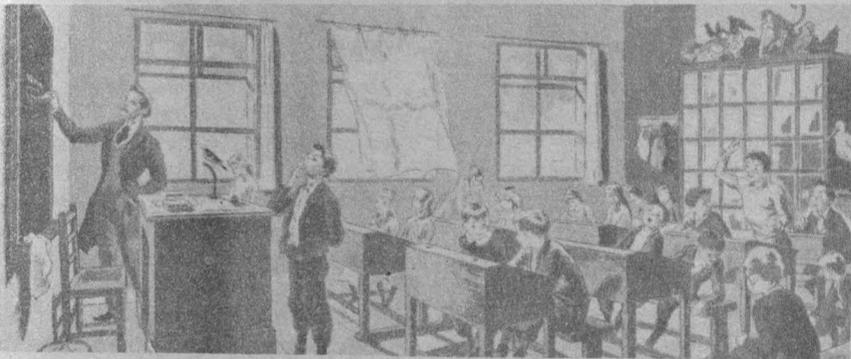
En la misma dependencia se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados del concurso.

El resultado del concurso surtirá efectos hasta la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria, DF, 10 de noviembre de 1983.

EL DIRECTOR
Dr. Darvelio A. Castaño Asmitia.



Facultad de Contaduría y Administración

Cursos especiales de regularización para generaciones 76, modular, 70 y anteriores en la División de Educación Continua de la Facultad

(Tercera programación)

Se **INVITA** a todos aquellos alumnos de las generaciones 76, Modular, 70 y anteriores, que por diversas causas interrumpieron sus estudios en esta facultad, a que regularicen su situación y concluyan su carrera, de acuerdo con la legislación universitaria vigente.

Los interesados deberán acudir a la División de Educación Continua de la Facultad de Contaduría y Administración, ubicada en la calle de Liverpool No. 66, Col. Juárez, o comunicarse a los teléfonos 533-16-17, 533-16-18 y 533-16-19, de las 9:30 a las 13:30 horas y de las 17:00 a las 19:30 horas. Periodo de Inscripciones del 5 al 14 de diciembre de 1983.

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Cursos de Actualización de la División de Estudios de Posgrado y la Coordinación de Actividades Extracurriculares de la División de Estudios Profesionales en coordinación con la Asociación de Zoológicos y Acuarios de la República Mexicana, se complacen en invitar al

SIMPOSIO SOBRE FAUNA SILVESTRE

FECHA: 10 y 11 de noviembre de 1983.

SEDE: Auditorio "Alfonso Caso" de la Unidad de Posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México.

OBJETIVOS: Exponer a la comunidad científica los trabajos de investigación que sobre fauna silvestre se desarrollan en nuestro país. Analizar la situación actual de la fauna silvestre en México. Difundir la información recopilada en el Simposio a los profesionales del sector. Proponer mecanismos de colaboración para preservar la fauna silvestre en México y apoyar a los ya existentes.

CUOTA: Profesionales \$4,500.00 M.N.
Miembros de la Asociación de Zoológicos y Acuarios de la República Mexicana y estudiantes con credencial \$3,500.00 M.N.

COORDINADORES: MVZ Luis Palazuelos Platas, MVZ Ma. de los Angeles Roa Riol.

CONFERENCIANTES INVITADOS: Federico Alvarez del Toro, doctor Hugh Drummond, MVZ Jesús Estudillo, arquitecto Fernando González Gortázar, ingeniero Antonio Gutiérrez Cortina, biólogos Carlos Juárez López y Mario Ramos, MVZ Teodomiro Romero Andrade, doctor Bernardo Villa.

Embarazo Patológico (I)

Embarazo de alto riesgo

- Los problemas o trastornos que propician o determinan un embarazo patológico obedecen a diversas causas: maternas, fetales o a ambas
- Con los avances y conocimientos recientes en el campo de la ginecología y la obstetricia se ha logrado reducir la mortalidad por complicaciones del embarazo
- Es en estas condiciones cuando la vigilancia periódica y el control médico adquieren su mayor importancia

En un determinado porcentaje de embarazos, el riesgo que corren el feto, la madre o ambos en el transcurso de la gestación es mayor que el habitual. A estos embarazos se les califica por esta razón, como de riesgo elevado y precisan, en general, además de mayor frecuencia de las visitas médicas, de medidas de control y vigilancia más estrictas.

Las causas de este riesgo suplementario son de muy diversa índole, entre ellas la edad (a edades menores de 17 años o mayores de 35, está comprobado que existen mayores riesgos); también la polinatalidad influye mucho (tener más de 5 embarazos); el tabaquismo (fumar más de 10 cigarrillos al día); los problemas de incompatibilidad Rh; antecedentes de problemas en anteriores embarazos (muertes fetales anteriores o abortos de repetición); esterilidad durante más de dos años y la presencia de padecimientos maternos crónicos tales como eclampsia, enfermedades cardíacas o renales, diabetes, tuberculosis y malformaciones pélvicas, principalmente.

Se trata, en algunas ocasiones, de la existencia de una enfermedad materna capaz de influir negativamente en la función de la placenta y en la vida del feto. Tal es el caso por ejemplo de la diabetes, padecimiento en el que es necesario, mediante dieta especial y los medicamentos apropiados, llevar un estricto control de la glucosa en sangre, con lo cual se evitará que el niño adquiera mayor peso y tamaño, con las consiguientes repercusiones en la atención del parto y en el manejo del niño y de la madre durante la etapa neonatal.

Otras veces, el problema parece centrarse exclusivamente en el feto, víctima por ejemplo, de una enfermedad sanguínea, de una alteración de



los cromosomas o del metabolismo. Finalmente, en un número nada desdeñable de casos, el médico califica a

una determinada embarazada como de riesgo alto, simplemente porque en sus antecedentes figuran abortos, niños muertos durante el parto o embarazo, subnormales físicos o mentales, sin que existan causas claras a las que puedan atribuirse estos hechos. Es en tales casos cuando constatamos, con mayor claridad, la insuficiencia de nuestros actuales conocimientos sobre la vida fetal y los peligros.

Una adecuada vigilancia médica de las embarazadas permite, como es lógico, la pronta identificación de los factores de riesgo. Este primer paso es muy importante ya que se podrá anticipar el peligro que corre el niño y prepararse para ofrecer la atención y control especial que estas situaciones requieren.

En la actualidad la obstetricia cuenta con una serie de procedimientos de detección y vigilancia notablemente sofisticados y perfeccionados, que proporcionan una información muy útil sobre el grado de salud y bienestar fetal. Si bien no todas, dichas técnicas son susceptibles de aplicarse en nuestro medio por lo costoso de muchas de ellas, la carencia de equipo y de personal capacitado y algunos otros factores, sí es posible emplear bastantes de esos recursos con satisfactorios resultados. Por otra parte y por el hecho de que ciertos procedimientos no son absolutamente inocuos, sólo deben de utilizarse en casos cuidadosamente seleccionados, cuando resulte evidente que las ventajas de su aplicación superen con amplitud a sus posibles inconvenientes.

La aplicación sistemática de estos métodos especiales en los embarazos de alto riesgo ha contribuido a dismi-

nuir importantemente en los últimos años, la cifras de mortalidad materna y fetal de ciertas enfermedades prenatales. Por otra parte, el empleo de estos mismos métodos, evidencia una vez más, las grandes diferencias existentes en cuanto a la asistencia obstétrica, incluso en países desarrollados.

Los métodos especiales de diagnóstico y control, capaces de proporcionar datos sobre el estado del feto dentro del seno materno se agrupan bajo el término de control fetal prenatal. Sus objetivos son diversos: estudio de la nutrición y desarrollo fetal, grado de oxigenación del niño, cálculo de las reservas funcionales del niño, investigación de la función de la placenta, posibilidad de alteraciones genéticas, grado de madurez pulmonar, etc. Los estudios se irán adecuando a cada paciente, dependiendo fundamentalmente del factor o factores de riesgo que se hayan advertido en ella. Tales estudios pueden resultar relativamente sencillos o extremadamente complejos.

Cabe recordar que, aparte de este control fetal prenatal, es necesario en muchas ocasiones efectuar en la madre una serie de estudios de laboratorio seriados para conocer con precisión el estado de su salud o la presencia de algún padecimiento y si éste está afectando a ella y a su producto o si ambos están en buenas condiciones, con lo que se podrá planear de antemano la conducta a seguir.

Hay que recordar un poco lo que ya mencionamos en algunos de nuestros artículos anteriores: a través de la sangre materna le llegan al niño los alimentos y sustancias necesarias para su adecuado desarrollo, pero también le pueden llegar productos que lo van a dañar irremisiblemente y estos daños dependerán del tiempo de la gestación en que ello acontezca. Es por eso que no nos cansaremos de recordar que no es prudente administrar ningún medicamento que no haya sido prescrito por el médico y en esta eventualidad, solamente en la dosis que éste recomiende.

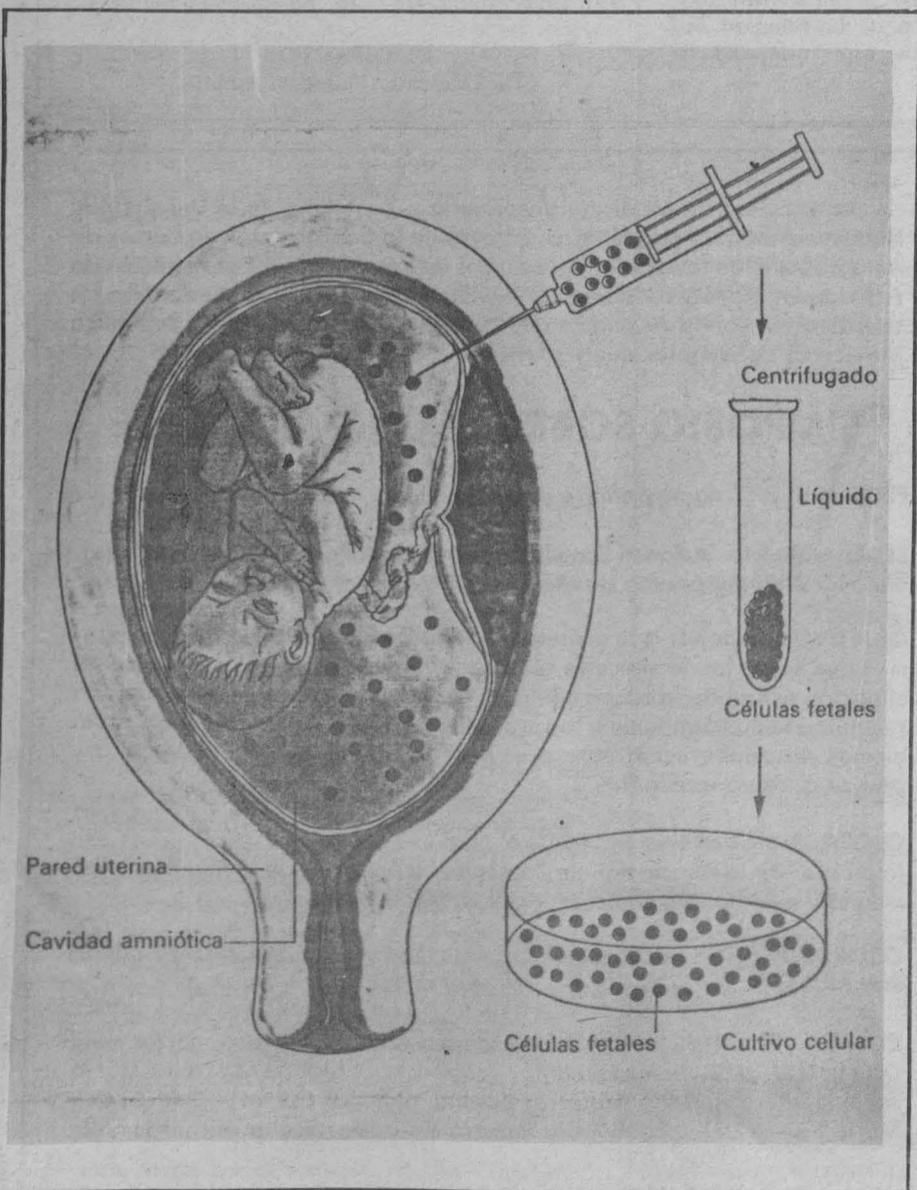
El embarazo de alto riesgo va a desembocar lógicamente en un parto que requerirá de mayor atención médica que un parto en un embarazo de riesgo bajo. Aunque en la gran mayoría de las situaciones el parto suele transcurrir sin complicaciones importantes, no son raras las ocasiones en que éstas se presentan y ponen en peligro la vida de la madre o del niño.

Hay trastornos que surgen en el momento mismo del parto que pueden estar relacionados con la salud materna, con las condiciones del feto o con obstáculos que se oponen al normal desarrollo del mecanismo de dar a luz. Complicaciones casi todas ellas que, si se ha llevado un correcto control prenatal, el médico habrá previsto y estará en condiciones de resolver.

En siguientes artículos continuaremos ocupándonos de algunos de estos trastornos.

RECUERDA: LA SALUD ES UNA CONQUISTA ¡CONSIGUELA Y CONSERVALA!

Dirección General de Servicios Médicos
Departamento de Medicina Preventiva
Oficina de Educación para la Salud.



Bolsa Universitaria de Trabajo

Dirección General de Servicios a la Comunidad Dirección de Actividades Socioculturales

Bolsa Universitaria de Trabajo

ADMINISTRACION DE EMPRESAS

DEMANDA 1049: Pasante de la carrera de administración de empresas, para el puesto de jefe de sección, sueldo mensual: \$28,000.00 y posteriormente \$35,000.00, sin experiencia, edad 24 años, ambos sexos.

DEMANDA 1101: Titulado de la carrera de administración de empresas, para el puesto de gerente de capacitación y desarrollo, sueldo mensual: \$135,000.00, experiencia 8 años en desarrollo y capacitación, edad 28 a 38 años, sexo masculino.

DEMANDA 1109: Pasante o titulado de la carrera de administración de empresas o ingeniero en mercadotecnia, para el puesto de gerente regional de ventas zona metropolitana, sueldo mensual: \$55,000.00, experiencia 5 años en el área de ventas.

CONTADOR PUBLICO

DEMANDA 1137: Pasante o titulado de la carrera de contador público, para el puesto de crédito y cobranzas, sin experiencia, sueldo mensual \$40,000.00, edad de 20 a 30 años, ambos sexos.

DERECHO

DEMANDA 1142: Pasante o titulado de la carrera de licenciado en derecho, para ocupar el puesto relacionado con la carrera, sueldo mensual: \$45,000.00, tiempo completo, edad 24 a 32 años, ambos sexos.

ECONOMIA

DEMANDA 1138: Titulado o posgrado de la carrera de licenciado en economía con maestría, para el puesto de investigador, horario completo, sueldo mensual: \$90,000.00, experiencia en investigación y planificación, ambos sexos.

FILOSOFIA Y LETRAS

DEMANDA 1140: Titulado de la carrera de filosofía y letras, para ocupar el puesto de docencia, sueldo: \$450.00 la hora, sin experiencia, sexo masculino.

INGENIERIA

DEMANDA 739: Titulado de la carrera de ingeniero electricista instrumentista, sueldo mensual: \$80,000.00, más gastos, 5 años de experiencia, edad 25 a 38 años, inglés 40%, sexo masculino, disponibilidad para viajar.

DEMANDA 742: Titulado de la carrera de ingeniero mecánico electricista, para el puesto de ingeniero técnico en mo-

linos y planta de alimentos balanceados, horario completo, sueldo mensual: \$130,000.00, experiencia 5 años en la industria de molinos y alimentos balanceados, edad de 25 a 35 años, sexo masculino.

DEMANDA 824: Pasante o titulado de la carrera de ingeniero mecánico, para el puesto relacionado con la carrera, horario completo, sueldo mensual de: \$70,000.00 a \$80,000.00, experiencia en mantenimiento de unidades diesel 4 años y dirección de mecánica automotriz y trato con clientes, edad 20 a 40 años, sexo masculino.

DEMANDA 830: Pasante o titulado de la carrera de ingeniero mecánico o ingeniero industrial, para el puesto de jefe de ingeniería de producto, horario completo, sueldo mensual: \$50,000.00 o más según aptitudes, experiencia de un año o dos en formulación de bocetos de producto e ingeniería del detalle, modificaciones de producto. Conocimientos técnicos. Experiencia en materiales ferrosos y no ferrosos, ensamble mecánico de piezas, edad de 25 a 40 años.

DEMANDA 986: Titulado de la carrera de ingeniero mecánico electricista, para el puesto del departamento de mantenimiento, horario completo, sueldo mensual: \$50,000.00 a \$55,000.00, experiencia especialidad térmica, inglés 60%, edad de 25 a 35 años, sexo masculino.

DEMANDA 987: Titulado de la carrera de ingeniero mecánico, ingeniero industrial o ingeniero mecánico electricista, puesto vacante jefatura área de producción, horario completo, sueldo mensual: \$60,000.00, experiencia dos años en el área de producción, con buen nivel sociocultural, don de mando, y automóvil necesario, sexo masculino.

DEMANDA 1077: Pasante de la carrera de ingeniero mecánico electricista, para el puesto de ingeniero de aplicación de diseño, sueldo mensual: \$50,000.00, experiencia en área eléctrica, edad 24 a 30 años, sexo masculino, lugar de trabajo en Cuernavaca, Mor.

DEMANDA 1081: Pasante de la carrera de ingeniero industrial, para el puesto de jefe de departamento y supervisor, sueldo mensual: \$45,000.00 (supervisor), \$60,000.00 (jefe de departamento), horario convencional, experiencia dos años mínimo en conocimiento en tintes o ingeniería industrial, edad de 25 a 35 años, sexo masculino.

DEMANDA 1083: Posgrado de la carrera de ingeniería de sistemas, ingeniería industrial para el puesto de subgerente de sistemas de información, horario completo, sueldo mensual \$100,000.00 a \$110,000.00, más 50% en prestaciones, experiencia conocimientos en computación y sistemas, deberá viajar un 10%, sexo masculino.

DEMANDA 1084: Titulado de la carrera de ingeniería industrial, ingeniero mecánico electricista, ingeniero en comunicaciones y electrónica, para el puesto de gerente de control de calidad, horario completo, sueldo mensual: \$126,000.00 a \$142,000.00 más 50% en prestaciones, experiencia en producción de materiales, herramientas, equipos para plantas eléctricas y electrónicas, manejo de personal y relaciones laborales, inglés 50%, sexo masculino.

DEMANDA 1088: Pasante o titulado de la carrera de ingeniería mecánica o industrial, horario completo, para el puesto de ingeniero de proceso, sueldo mensual: \$70,000.00, experiencia uno o dos años en proceso de producción, sexo masculino.

DEMANDA 1116: Pasante o titulado de la carrera de ingeniería mecánica eléctrica, para el puesto de ingeniero en mantenimiento preventivo, horario completo, sueldo mensual: \$50,000.00, experiencia de dos a tres años en mantenimiento, disponibilidad para viajar en Cuernavaca. Inglés técnico, sexo masculino.

DEMANDA 1123: Pasante o titulado de la carrera de ingeniero mecánico o electrónico, para el puesto de ingeniero de ventas automotriz, horario completo, sueldo mensual: \$65,000.00, experiencia 2 años en ventas de partes preferentemente industria automotriz, edad 28 a 35 años, lugar de trabajo área metropolitana, sexo masculino.

DEMANDA 1136: Pasante o titulado de la carrera de ingeniero mecánico electricista, para el puesto de gerente de mantenimiento, horario completo, sueldo mensual arriba de: \$100,000.00, experiencia nivel gerencia, edad 30 a 45 años, ambos sexos.

DEMANDA 1148: Titulado de la carrera de ingeniero mecánico electricista, especialidad en comunicación y electrónica, horario completo, sueldo mensual: \$80,000.00 a \$85,000.00 más 50% en prestaciones, experiencia en telefonía, transmisión de datos y sistemas, inglés técnico 15%, edad hasta 35 años, ambos sexos.

TRABAJO SOCIAL

DEMANDA 1087: Pasante de la carrera de trabajo social, técnico o licenciado, para el puesto de trabajador social, horario matutino, sueldo mensual: \$37,000.00 a \$45,000.00, experiencia no necesaria, edad de 24 a 30 años, con automóvil, sexo masculino.

CUALQUIER CARRERA

DEMANDA 1146: Preparatoria o cualquier carrera, para el puesto de auxiliar de oficina, sueldo mensual \$50,000.00 a \$60,000.00, horario completo, sin experiencia, edad 24 a 38 años, sexo femenino, puesto eventual.

Para inscripciones en la BUT (sita entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentar una fotografía tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas.

Además de éstas, contamos con muchas otras ofertas de trabajo, algunas de las cuales seguramente habrá de interesarte. Para mayor información acude a nuestras oficinas.

Ciudad Universitaria, DF., a 10 de noviembre de 1983.

ENEP Acatlán/Departamento de Educación Continua

Administración de recursos humanos empresas turísticas

Objetivo: Analizar estrategias de intervención administrativa para la adecuación de los recursos humanos en la empresa turística, a través del manejo de métodos comprobados para incrementar la productividad de la organización.

Coordinador: licenciado Edgardo Báez.

Fechas: 10, 11 y 12 de noviembre de 1983.

Horario: jueves de 17:00 a 21:00; viernes de 9:00 a 20:00 h. (Incluye comida); sábado de 9:00 a 14:00 h.

Duración: 20 horas.

Cupo: limitado a 15 personas.

Constancia de asistencia: el Centro de Educación Continua de la ENEP-Acatlán otorgará constancia de participación con registro de UCECA No. CEC-750317001003.

Informes e inscripciones: Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, avenida Alcanfores esquina San Juan Totoltepec, Sta. Cruz Acatlán, Naucalpan, Estado de México. CECA: Unidad Académica I, planta alta, C-209, C-210.

Teléfonos: 373-82-75 directo; 373-23-99, 373-24-25 y 373-23-18, extensión 260.

Facultad de Ingeniería

A través de su División de Estudios de Posgrado invita a usted a las conferencias de El Colegio Nacional, que durante el mes de noviembre dictará el doctor Emilio Rosenblueth sobre "La toma racional de decisiones", de acuerdo al siguiente calendario:

Probabilidades subjetivas:

1. El concepto de probabilidad. Probabilidades de las hipótesis, lunes 14 de noviembre.
2. Distribuciones. Bayes empírico. Máxima entropía, miércoles 16 de noviembre
3. Valor de la información. Toma de decisiones, viernes 18 de noviembre.
Confiability estructural, lunes 21 de noviembre
Valor de la vida propia, miércoles 23 de noviembre
Procesamiento de la información dudosa, viernes 25 de noviembre.

Las conferencias se impartirán en el auditorio de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería, en Ciudad Universitaria, a las 20 horas.

El miércoles 9 del corriente, Amnistía Internacional celebró una jornada mundial de denuncia sobre la violación de derechos humanos en Uruguay. En abril de este año, dicha institución envió una misión a ese país para recoger información relacionada con el tema de los derechos humanos, entrevistándose con diversas autoridades y organismos uruguayos. Sobre el resultado de la misión se preparó un memorándum, que incluía una serie de recomendaciones y que fue enviado al gobierno cívico-militar que hoy rige al Uruguay, al cual se le pedía una respuesta, la cual no se hizo efectiva, como tampoco obtuvieron respuesta otras comunicaciones anteriores de Amnistía Internacional al gobierno uruguayo.

La referida jornada mundial se expresó en México mediante una conferencia de prensa organizada por la Sección México de AI y el Comité de Solidaridad con Uruguay (COSUR) que tuvo lugar en la Asociación de Corresponsales Extranjeros. En ella los participantes hicieron hincapié en la violación reiterada de los derechos humanos por parte del régimen de facto que impera en el Uruguay desde el golpe militar del 27 de junio de 1973, concretada en la aplicación sistemática de torturas y malos tratos a los prisioneros políticos, detenciones arbitrarias, "desapariciones", procedimientos judiciales contrarios a las normas jurídicas internacionalmente aceptadas, etcétera.

La crisis

La situación actual del Uruguay arranca de la crisis económica, social y política desencadenada en la década de los 60, que se agudizó bajo el gobierno del presidente Pacheco Areco a partir del año 68.

La vertiginosa inflación provocó grandes conflictos gremiales, que fueron acompañados por protestas estudiantiles. En el orden político se produjeron reagrupamientos y aparecieron nuevos fenómenos que alteraron la fisonomía del Uruguay tradicional. Surgen organizaciones de guerrilla urbana como el Movimiento de Liberación Nacional (Tupamaros), se constituye el Frente Amplio, coalición política y electoral integrada por fuerzas progresistas que abarcan desde la Democracia Cristiana hasta sectores marxistas y que también incorporan sectores desprendidos de los partidos tradicionales: blancos y colorados (los partidos más viejos de la América del Sur).

Mientras tanto, en el campo de las fuerzas conservadoras también se producían cambios en sus procedimientos y en su composición. Los políticos profesionales que habían gobernado al país hasta ese entonces, con métodos generalmente conciliadores de la lucha de clases, fueron en buena parte desplazados, ocupando cargos en el gabinete personas caracterizadas no tanto por su actividad política como por su ubicación en las esferas de poder económico: banqueros, empresarios y hacendados.

En el referido año 68 comenzaron a aplicarse medidas represivas que resultaban absolutamente insólitas en un país que se había caracterizado por su civilismo y convivencia pacífica. Las medidas de seguridad (estado de emergencia que permite al Poder Ejecutivo efectuar detenciones sin dar intervención a la justicia) se convirtieron en un régimen permanente, merced al cual miles de ciudadanos pasaron por los establecimientos de detención. Comenzaron también a



Por primera vez en 10 años el pueblo uruguayo celebró el Día de los Trabajadores, con una concentración de más de 100,000 personas.

aplicarse torturas en los interrogatorios y a modo de castigo. Asimismo, la violenta represión de manifestaciones callejeras provocó varias muertes, principalmente estudiantes.

El golpe militar

Después de las elecciones nacionales de 1971, la situación continuó agravándose. En el correr del 72 las fuerzas armadas tomaron a su cargo la represión y aplastaron al movimiento tupamaro. Su gravitación política aumentó progresivamente; en febrero del 73 impusieron al presidente Bordaberry un acuerdo mediante el cual se convirtieron en un poder co-gobernante; finalmente, el 27 de junio del mismo año disolvieron el Parlamento, estableciendo el régimen de facto que aún hoy impera en el Uruguay.

El golpe de Estado fue resistido por las organizaciones sindicales agrupadas en la Convención Nacional de Trabajadores con una huelga general que duró 15 días. El gobierno cívico-militar puso fuera de la ley a la CNT y a la casi totalidad de los sindicatos; sus bienes fueron confiscados y se abolió el derecho de huelga. Por otra parte, las fuerzas armadas intervinieron la Universidad y ocuparon todas sus instalaciones; a partir de entonces toda la enseñanza en el Uruguay se halla sometida a su control. Se estableció una rígida censura de prensa que prohibió toda expresión de crítica a las orientaciones y medidas gubernativas.

Se tipificaron nuevos "delitos" en materia política, con elevadas penas de cárcel, cuya jurisdicción pasó a la órbita de la justicia militar. El número de presos políticos rebasó la cifra de 5,000, en un país de 3 millones de habitantes. Se universalizó la práctica de la tortura, causando varias muertes. Al mismo tiempo se practicó el sistema de las "desapariciones" en el propio país y en los vecinos con ayuda de los servicios de seguridad de esos países; en la actualidad la cifra de detenidos-desaparecidos uruguayos se eleva a centenar y medio. En abril de 1976 fueron asesinados, en Buenos Aires, el senador Zelmar Michelini, el presidente de la Cámara de Diputados, Héctor Gutiérrez Ruiz y otros militantes políticos opositores.

Situación económica y social

A lo largo de diez años de dictadura la situación económica siguió empeorando, más allá de algunos altibajos

circunstanciales. Se calcula en un 50% el deterioro del salario real en ese lapso. Las orientaciones gubernativas en el orden económico se ajustaron a los criterios de la escuela monetarista neoliberal de Chicago y a las directivas del Fondo Monetario Internacional, con el resultado de que no sólo los sectores populares sufrieron agudamente las consecuencias de la carestía y el desempleo, sino también los empresarios y los productores rurales fueron perjudicados. Numerosas fábricas, talleres y comercios cerraron sus puertas y muchas estancias (haciendas) fueron rematadas en pública subasta por no poder sus dueños cumplir los compromisos contraídos. Solamente el capital financiero, integrado por una banca casi totalmente transnacionalizada, obtuvo beneficios de la política económica aplicada en estos diez años.



Los reclamos populares se expresaron claramente en Montevideo el 1º de mayo de 1983.

El cronograma

Hace ya algunos años las fuerzas armadas elaboraron un cronograma donde se establecen una serie de etapas a seguir, en un proceso que conduciría a la instalación de un gobierno civil, dentro de un marco de aparente vigencia de las instituciones democrático-liberales.

De acuerdo a ese cronograma, en noviembre del 80 sometieron a plebiscito un proyecto de Constitución que

aseguraba el mantenimiento del control militar sobre el aparato del Estado, el cual fue categóricamente rechazado por la votación popular. Buscaron entonces los militares la vía de la negociación con los partidos políticos y para ello promovieron la realización de elecciones internas en los partidos Colorado, Nacional (Blanco) y Unión Cívica, a los efectos de constituir direcciones partidarias que entablaran un diálogo con las fuerzas armadas. Continuaron proscritos todos los partidos que integraron el Frente Amplio e incluso dirigentes de los partidos tradicionales que fueron privados de sus derechos políticos desde 1973. Tampoco se permitió hacer campaña en pro del voto en blanco.

Las elecciones internas se convirtieron en un segundo plebiscito donde la ciudadanía expresó su total repudio al régimen, eligiendo para las direcciones partidarias, por abrumadora mayoría, a los candidatos que se habían caracterizado por una más firme e intransigente oposición a la dictadura.

Iniciadas las negociaciones de la COMASPO (Comisión de Asuntos Políticos de las fuerzas armadas) con los dirigentes partidarios, se hizo claro que los militares no estaban dispuestos a renunciar al control político del aparato del Estado, al cual pretendían seguir fiscalizando mediante la incorporación del COSENA (Consejo Nacional de Seguridad) al nuevo ordenamiento constitucional, así como a través de una serie de disposiciones represivas violatorias de derechos civiles fundamentales, basadas en la filosofía de la seguridad nacional.

El pueblo se hace presente

Por otro lado se ha intensificado la movilización popular. Al amparo de la nueva Ley de Asociaciones Profesionales, que permite, a pesar de graves limitaciones, cierto grado de organización gremial, se han reconstituido diversos sindicatos, agrupados en el Plenario Inter-sindical. Por primera

vez en diez años se autorizó la celebración del 1º de Mayo en 1983, la que fue organizada por dicho Plenario y se expresó en un mitín que congregó más de 100,000 personas, según estimaciones de la prensa nacional y extranjera, en Montevideo, ciudad de un millón de habitantes. En ese mitín se levantaron los reclamos de amnistía general e irrestricta, soluciones económicas, libertad y democracia.

Se requiere una reformulación de la interdisciplinariedad, puesto que la necesaria articulación entre las ciencias, requerida para un estudio interdisciplinario del medio ambiente, debe sustentarse en la articulación concreta entre las partes que integran la totalidad que se está estudiando.

Lo anterior fue expresado por el doctor Rolando García en su ponencia **Principios conceptuales y metodológicos de proyectos interdisciplinarios para la gestión ambiental**, durante la primera sesión del **Simposio Internacional sobre la Articulación de las Ciencias para la Gestión Ambiental**, organizado por el Centro Internacional de Formación en Ciencias Ambientales (CIFCA) y por el Instituto de Investigaciones Sociales de la Coordinación de Humanidades de la UNAM, con la colaboración de la Red de Formación Ambiental para América Latina y el Caribe, y de El Colegio de México.

Este Simposio fue inaugurado por el arquitecto Mario Fernández de la Garza, director general de Ordenamiento Ecológico e Impacto Ambiental de la Subsecretaría de Ecología; el doctor Héctor Echechuri, director del CIFCA; el licenciado Julio Labastida, coordinador de Humanidades, y el doctor Carlos Martínez Assad, director del Instituto de Investigaciones Sociales, el pasado 7 de noviembre en el Auditorio Mario de la Cueva.

El doctor Rolando García afirmó, durante su intervención, que los estudios sobre la problemática ambiental son un trabajo esencialmente interdisciplinario, y que la posibilidad de establecer bases comunes de análisis para el tratamiento integrado de situaciones complejas (como es el estudio del medio ambiente, donde los componentes físicos y sociales interactúan fuertemente), es la aplicación del estructuralismo genético.

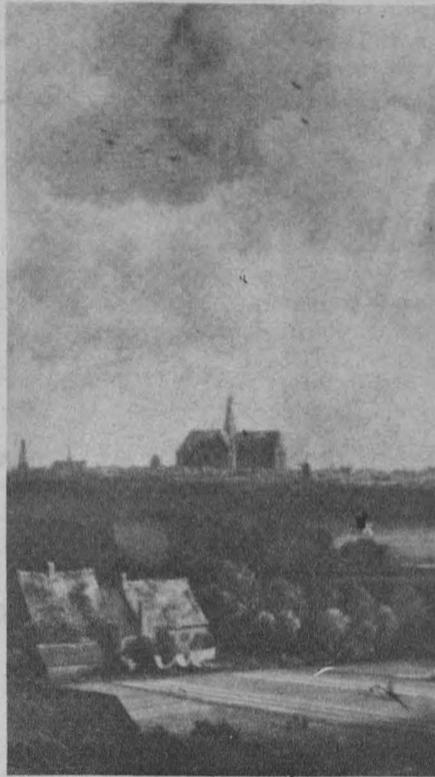
Hay que considerar el medio ambiente como un sistema en el cual las partes están articuladas de tal manera que sólo la comprensión del todo permite dar su sentido objetivo a cada uno de los elementos. El centro de gravedad de la preocupación interdisciplinaria pasa de las disciplinas a la

Simposio Internacional sobre la Articulación de las Ciencias para la Gestión Ambiental

realidad concreta y compleja que hay que estudiar, donde los aspectos físicos, tecnológicos, sociales, económicos y políticos están íntimamente unidos, definiéndose y redefiniéndose mutuamente, y evolucionando como una **totalidad** cuyas articulaciones internas se modifican con el tiempo, aunque no de manera caótica o por simple azar, por lo cual hace falta proponer una herramienta adecuada para el tipo de trabajo interdisciplinario que requiere esta problemática, agregó el doctor García.

Por su parte, el doctor Enrique Leff, coordinador del Simposio, en su ponencia **Conceptos para el manejo integrado de los recursos**, dijo que el aprovechamiento de los recursos naturales y su transformación en bienes de consumo debe pensarse como un proceso constituido por dos niveles productivos complementarios: uno de productividad natural y otro de productividad tecnológica. Una conceptualización de los procesos productivos fundada en la conjunción de ambos niveles conduce hacia el análisis de las condiciones técnico-económicas de aprovechamiento de los recursos naturales que permita su transformación minimizando sus ritmos de depleción, disminuyendo el gasto de energía procedente de los recursos no renovables y favoreciendo un mayor aprovechamiento del proceso fotosintético de captación y transformación de la energía solar en la formación de recursos bióticos.

Dijo también que hasta ahora la tecnología se ha concebido incorporada a dos factores considerados fundamentales de la producción: el capital y el trabajo, mientras que la productividad natural de los ecosistemas no es considerada en la conceptualización global de la productividad económica.



ca. El crecimiento económico y el progreso tecnológico que fue generando esta concepción del desarrollo, surgió como un proceso **contra natura**.

Este proceso productivo se ha caracterizado por el predominio de la extracción, explotación y transformación tecnológica de los recursos naturales, que ha repercutido en un agotamiento progresivo de los recursos abióticos del planeta y en una creciente destrucción de los mecanismos ecosistémicos creadores de los recursos bióticos. Sin embargo, el gran cúmulo de conocimientos científicos actuales, así como la capacidad generadora de nuevas tecnologías, hacen posible que se genere una organización del conocimiento para el desarrollo de las fuer-

zas productivas de la sociedad, que esté menos condicionada por la producción de valores de cambio y por la maximización de las ganancias privadas. De esta forma, es posible promover una gestión ecológicamente racional de los recursos, asociada con una estrategia de desarrollo que privilegie las condiciones de subsistencia de las comunidades frente al valor comercial de sus productos, dijo el doctor Leff.

En su turno, el doctor Jorge Morcello, que presentó la ponencia titulada **Manejo integrado de recursos naturales**, señaló que hace casi dos décadas se destaca la contradicción existente entre los tiempos de espera demandados por ciertos recursos naturales para su renovación y los requeridos por determinadas racionalidades económicas para cumplir sus metas.

Esta connotación, dijo, surge por la necesidad de incorporar tiempos generacionales desde una doble perspectiva: los tiempos para la generación y regeneración de un recurso de génesis actual, y los tiempos transgeneracionales de la sociedad humana. Pareciera que hay cuatro clases de plazos que deben ser tenidos en cuenta en el análisis dinámico del concepto de recursos: el plazo económico, el ecológico, el tecnológico y el social. Las contradicciones no sólo se hacen aparentes entre los objetivos económicos de determinada configuración social y las necesidades ecológicas de reconstitución de la biomasa cosechada, sino entre los plazos de oferta ecosistémica y los tiempos requeridos para desenvolver determinada tecnología que los aproveche, o para superar ciertas barreras culturales que impiden su uso.

En este Simposio participaron también los doctores José María Montes, Pablo Gutman, Gilberto Gallopín, Hebe Vessuri, Augusto Angel Maya, Oscar Marulanda, Humberto Rojas, Julio Carrizosa, Héctor Sejenovich, Mario Robirosa, Ricardo Koolen, Vicente Sánchez, Beatriz Guiza, Héctor Echechuri y Roberto Fernández. Por considerar sus ponencias de interés universitario, **Gaceta UNAM** irá publicando, en números próximos, extractos de ellas para su difusión entre nuestra comunidad. ■

ENEP Zaragoza

Coordinación General de Estudios de Posgrado,
Investigación y Desarrollo Académico

Cursos de actualización: Oncología básica para médicos generales

Del 21 de noviembre al 2 de diciembre de 8:00 a 11:00 h.

Coordinador: doctor Pedro de Jesús Sobrevilla Calvo.

Sede: Instituto Nacional de Cancerología.

Informes e inscripciones: ENEP Zaragoza, Coordinación General de Estudios de Posgrado, Investigación y Desarrollo Académico. Doctor Samuel Sánchez Saloma. Teléfono 792-32-88, extensión 175.

Coordinación de Psicología y el Departamento de Extensión Académica.

Orientación vocacional - II Parte.

Del 7 al 11 de noviembre de 9:00 a 13:00 h.

Coordinador: licenciada Susana Martínez Vera.

Psicología Industrial - Comportamiento Organizacional.

Del 22 al 26 de noviembre de 9:00 a 13:00 h.

Coordinador: licenciada Arcelia Hernández.

Informes e inscripciones: Unidad de Educación Integral, Departamento de Extensión Académica. Teléfono 792-32-88, extensión 216.

La Coordinación de Cursos de Actualización de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, en coordinación con la Revista Veterinaria-México, y la Secretaría de Planeación de la misma facultad, invitan al curso de actualización:

Elaboración y redacción de artículos científicos

Fecha: 14 al 18 de noviembre de 1983.

Sede: Unidad de Seminarios Ignacio Chávez, Vivero Alto de la Universidad Nacional Autónoma de México, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria.

Objetivo: dar a conocer las normas principales de redacción, preparación y elaboración de artículos a nivel científico.

Requisitos:

- para cursarlo: ser médico veterinario zootecnista o ser profesional titulado que esté relacionado con la elaboración de artículos a nivel científico.
- para obtener constancia: cubrir el 100% de asistencia y aprobar la evaluación del curso.

Cupo: 40 participantes.

Cuota: \$3,000.00 —incluye curso y memorias.

Duración: 17 horas.

Coordinadores:

B.Sc. Jane M. Russell de Galina.

MVZ Raymundo Martínez Peña.

Concluyó la etapa de evaluación...

→ 3

Lo que justamente se ha dado en llamar la reforma universitaria, es un proceso que, hará posible diseñar y ejecutar un plan concreto de acciones que desarrollen y optimicen la docencia, la investigación y la producción de la cultura, al mismo tiempo que contribuyan a encarar y satisfacer las necesidades del México actual, concluyó el doctor Rivero Serrano.

La evaluación del Colegio de Ciencias y Humanidades fue llevada a cabo por el licenciado Javier Palencia Gómez, coordinador general del mismo; el licenciado Manuel Márquez Fuentes, director de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado; y la QFB Consuelo Ortiz de Thomé, directora de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato.

En la reunión estuvieron presentes el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general; el CP Rodolfo Coetó Mota, secretario general Administrativo; el licenciado Cuauhtémoc López Sánchez, abogado general; el CP Jorge Parra Reynoso, tesorero-contralor; el doctor Jaime Martuscelli, coordinador de la Investigación Científica; el licenciado Julio Labastida, coordinador de Humanidades; el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria; la maestra Elena Sandoval, directora de Planeación; y la licenciada María Guadalupe Gorostieta y Cadena, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria. ■

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Departamento de Sociología

Sociología y vejez

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales tiene el honor de invitar a usted al simposio *Sociología y vejez*, que se llevará a cabo del 14 al 18 de noviembre de 1983 a partir de las 11:00 horas en el Auditorio Mario de la Cueva (Coordinación de Humanidades, piso 14, Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, DF).

Lunes 14

- Ceremonia inaugural.
- Aspectos teóricos de la sociología en el estudio de la vejez. Ana María Aburto Jaimes.

Martes 15

- Demografía y vejez. Roberto Hamm Chande.

Miércoles 16

- Cultura y vejez. Jorge Miranda Pelayo.
- La asistencia social de la vejez. Joaquín Romero Osorio.

Jueves 17

- El bienestar social del viejo. Carlos Pérez García.
- El geronte y su participación en la actividad económica. Federico Córdova Alvelais.

Vienes 18

- Aproximación a la sociología de la vejez en México (mesa redonda).

El objetivo de este evento es promover entre los especialistas de las ciencias sociales, y en particular entre los sociólogos, el análisis científico de la vejez en México, para estar en posibilidades de generar alternativas de solución específicas que atiendan dicho asunto dentro del contexto social.

La XVI Muestra internacional...

→ 2

El convenio de colaboración signado por el ingeniero Fernando Galindo y el licenciado Fernando Macotela especifica los términos en que se llevará a cabo la colaboración de las citadas dependencias y la responsabilidad de cada una de ellas para llevar a feliz término la exhibición de esta muestra.

Por su parte, el licenciado Mitl Valdez Salazar, jefe del Departamento de Actividades Cinematográficas de la Dirección General de Difusión Cultural, indicó que la exhibición por segunda ocasión de la **Muestra internacional de cine** en las instalaciones universitarias, responde a los lineamientos de trabajo que en materia de preservación y difusión de la cultura lleva a cabo la UNAM.

Explicó que en el departamento a su cargo se realiza desde hace un año una revisión de la política que en materia de programación cinematográfica

ca mantiene la Institución. Esto se decidió luego de observar un descenso de asistencia a salas universitarias como la del Chopo, la Lumière y la del Auditorio Justo Sierra.

Dicho descenso se debía entre otras cosas a la deficiencia del equipo cinematográfico que estaba prácticamente deteriorado; actualmente, dijo, se sustituye dicho equipo, por lo que se espera brindar un mejor servicio al cinéfilo.

Advirtió también que se ha implementado un cambio en el tipo de programación, y ahora se trata de llevar a las salas universitarias cine contemporáneo de calidad, que atraiga no sólo al especialista en este arte, sino al espectador genérico. En este sentido señaló que antes se exhibía prioritariamente un cine antiguo o histórico, que no obstante su innegable calidad e importancia, llegaba a cansar al público a fuerza de repetirse su exhibición.

Academia de Artes/SEP

José Clemente Orozco, experiencias y recuerdo

La Academia de Artes se une al **Homenaje Nacional** que la Secretaría de Educación Pública organiza con motivo del centenario del natalicio del pintor José Clemente Orozco e invita

a usted a la conferencia que impartirá el arquitecto Mario Pani, académico de número, con el título "José Clemente Orozco, experiencias y recuerdo".

Sala "Manuel M. Ponce".

Palacio de Bellas Artes.

Jueves 10 de noviembre de 1983, a las 19:00 h.

Congreso Latinoamericano de Población...

→ 3

Por otra parte, precisó que la crisis será el factor que ayude a explicar el aumento de las corrientes migratorias internas y entre naciones. La migración internacional seguirá siendo una de las áreas más importantes a tratar en materia demográfica. En México, sobre todo, seguirá ocupando y preocupando a los investigadores. Al éxodo silencioso de los hombres de campo se comienza a agregar la huida de los recursos humanos calificados y la fuga de cerebros.

En su intervención, el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, dijo que para instituciones como la Universidad Nacional, el problema de la población reviste especial importancia, porque en buena medida afecta el ritmo de su vida y se relaciona con las posibilidades de una mejor enseñanza.

Siendo la UNAM una institución con varios cientos de miles de estudiantes y más de 50 mil empleados —entre académicos y administrativos—, es imprescindible conocer la dinámica de la población para planear el propio sistema educativo. Para alcanzar el objetivo de una educación regulada, en el sentido de combinar la atención cuantitativa con el aumento de la calidad; es fundamental tener presente la forma en que evoluciona la población que demanda atención: su ritmo de crecimiento, su tamaño, su distribución espacial y su estructura por edad y sexo. Consecuentemente la fecundidad, la mortalidad y las migraciones.

La producción de profesionistas, maestros y doctores en la Universidad se beneficia del estudio del mercado de trabajo que realizan los expertos en población. Las tendencias del mercado son indicativas para contender con fenómenos intramuros: apertura y cierre de carreras, revisión de planes y programas de estudio, regulación del volumen de egresados.

El análisis del mercado laboral, explicó el Rector de la UNAM, permite visualizar a la UNAM como parte del mismo. Cuando no se consume tecnología propia y en los sectores de la actividad productiva no se gestan esfuerzos de investigación, las universidades se convierten en polos de generación de conocimientos que absorben a los científicos que producen. Este proceso tiene sus límites y es necesario conocerlos y controlarlos para que no se llegue a situaciones contraproducentes.

En este sentido, a la Universidad le interesa saber cómo se relacionan la población y la enseñanza superior, al tiempo que el análisis demográfico reviste una gran utilidad para el manejo de las cifras estudiantiles y el mejor uso de los recursos humanos.

En su oportunidad, el doctor Claudio Stern, secretario coordinador del Congreso, precisó que la última década ha sido fructífera en términos del surgimiento de nuevos enfoques para el estudio de la población, así como de la producción de conocimientos sobre los procesos demográficos y de su vinculación con otros fenómenos sociales, económicos y políticos.

Por su parte, el licenciado Jerónimo Martínez García, secretario general de Consejo Nacional de Población, señaló que la política de población del Estado mexicano consiste en un conjunto integrado de principios, objetivos, metas y estrategias que sirven de sustento a las acciones programáticas que afectan a la población, principalmente en lo que respecta a su tamaño, estructura, dinámica y distribución territorial.

En repetidas ocasiones, aclaró, el gobierno mexicano ha expresado un rechazo categórico a los planteamientos que reducen la política de población al control del crecimiento demográfico. También ha enfatizado el contenido cualitativo, social y huma-

Más adelante, el licenciado Mitl Valdez, declaró que la UNAM, a través de Difusión Cultural y del Departamento de Actividades Cinematográficas, lleva a cabo una labor de rescate en materia cinematográfica, acción que en México sólo es realizada por la UNAM y la Cineteca Nacional. Asimismo, continuó, otra característica del Departamento de Actividades Cinematográficas es exhibir material filmico que ningún otro conducto exhibe en el país; así se han ofrecido estrenos como en el ciclo **Jóvenes realizadoras de la República Federal de Alemania** y se presentan películas argentinas o de cine experimental alemán.

Al referirse concretamente a la actual muestra, destacó que se presentan películas que por su calidad han sido premiadas y además se da un lugar preferencial al cine mexicano no industrial, con las cintas: **La dama y el diablo**, de Ariel Zúñiga; **Nocaut**, de José Luis García Algaraz, y **Motel**, de Luis Mandoki. ■

nista que debe dar fundamento a esta política.

El doctor Oscar Julián Bardeci, del Centro Latinoamericano de Demografía (CELADE), consideró que la presencia en el Congreso de matemáticos, estadísticos, médicos, demógrafos, economistas, sociólogos, antropólogos, científicos políticos e historiadores, es una muestra de la complejidad y diversidad de facetas que caracterizan el análisis de la relación entre la población y el desarrollo; muestra también la necesidad de esos diversos campos del saber para trabajar en estrecha colaboración y dar mejor cuenta del fenómeno que se estudia, al tiempo de proveer insumos científicos más adecuados para los estadistas que conciben y planifican acciones tendientes a compatibilizar el crecimiento de la población con el desarrollo económico y social.

Al hacer uso de la palabra, la doctora Carmen Miró, especialista en el campo de la población y desarrollo, hizo una reseña de las principales contribuciones de las más recientes generaciones, no sólo de demógrafos, sino de otros profesionistas ligados al quehacer científico de la población y el desarrollo, como es el caso de los sociólogos.

Cabe señalar que el Congreso fue organizado por el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, el Programa de Investigaciones Sociales sobre Población en América Latina, el Centro Latinoamericano de Demografía, la Comisión de Población y Desarrollo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales y el Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano de El Colegio de México.

Durante la ceremonia de apertura estuvieron presentes el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general de la UNAM; y el licenciado Julio Labastida, coordinador de Humanidades, entre otros. ■

Inauguración de la exposición colectiva de autorretratos de maestros de la ENAP

Como parte de los festejos correspondientes al CCII aniversario de la fundación de la Academia Nacional de San Carlos, se inauguró la exposición colectiva de autorretratos de maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Correspondió al director de la ENAP, maestro Gerardo Portillo, inaugurar la muestra en la que participan maestros de varias generaciones; jóvenes y viejos, de las más diversas técnicas y tendencias.

Se exhiben 70 autorretratos, de los cuales, el 90% son dibujos en blanco y negro. Todos son figurativos, excepto algunos cuantos que muestran una tendencia más conceptual y que pueden ser figurativos o no.

mente a estudios de posgrado. Aquí, dijo, se da la maestría en artes visuales con las cinco especialidades que han sido tradicionales en la escuela, como son: escultura, pintura, estampa, etcétera.

Por otra parte, indicó que la Escuela ve con gran entusiasmo el hecho de que la planta de alumnos se esté acrecentando considerablemente, lo que los obliga a actualizarse y a trabajar más activamente.

Además de los estudios de posgrado, la escuela tiene también planteada la instalación de un Museo, del cual hubo ya una exposición permanente, pero que fue cerrado en parte por motivos de restauración.



Maestro Roberto Garibay, maestro Gerardo Portillo, señora Ofelia Martínez.

Uno de los aspectos más importantes de esta muestra, señaló el director, es que todos los trabajos han sido donados a la escuela, lo cual, con el tiempo, tendrá un gran valor como archivo histórico, además de que permitirá ampliar el patrimonio universitario.

En el curso de la entrevista, el maestro Portillo indicó que la escuela está en un proceso de reestructuración académica desde hace varios meses, y que los planes concretos seguramente se darán a conocer el próximo año.

Explicó también que actualmente el edificio de la Academia de San Carlos, donde funcionara por tantos años la Escuela Nacional de Artes Plásticas, se ha dedicado exclusiva-

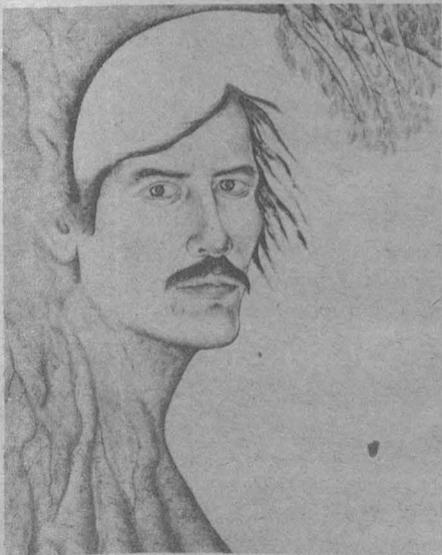
En esta muestra, dijo, se pretende exhibir obras del acervo antiguo de la Academia, que comprende yesos, grabados en la plancha, originales y copias; dibujos y donaciones de maestros en los más diversos órdenes del arte.

Se tienen además obras muy valiosas, de autores tan importantes como los flamencos; monedas antiguas de incalculable valor estimativo, pues hay que recordar que en México se hacían monedas para todo el mundo y que fue en la Casa de la Moneda donde surgió la Academia de San Carlos.

Además de contarse con una gran colección de monedas, se tienen los troqueles (matrices) con que se elaboraban, fotografías, etcétera. Todo esto se exhibirá en las antiguas galerías, en donde se están reparando los plafones que tienen pinturas del siglo pasado.

La exposición permanente, que se abrió por primera vez el 4 de noviembre de 1981, en el bicentenario de la escuela, se reabrirá el año que entra. Se reabrirá también al público la Biblioteca que es una de las más importantes de arte en América Latina y en la cual se tienen acervos sumamente valiosos.

El proyecto incluye también la creación de un gran Centro de Documentación que contará con fonoteca, planoteca y el acervo y archivo de obra fotográfica, y de la propia biblioteca.



Taller de introducción al Servicio Social dirigido a los futuros pasantes

El Departamento de Servicio Social ha programado el presente taller para proporcionarle al pasante información sobre diferentes aspectos de su futura práctica rural, necesarios para cumplir con los objetivos del Servicio Social.

Para esto el Taller cubre los siguientes puntos: a) El Servicio Social; Desarrollo histórico y situación actual; b) La relación del pasante con la Universidad y su ubicación dentro de los programas de las instituciones de salud; c) La situación de salud en México; d) El diagnóstico de Salud en comunidad; metodología para realizarlo y cómo utilizarlo en la programación de las acciones de salud; e) La revisión de diagnósticos hechos por pasantes de generaciones pasadas con el propósito de no repetir errores.

Se dará una bibliografía básica sobre el trabajo en comunidad, así como las indicaciones para conseguir la información sobre las condiciones en las que se realiza el Servicio Social, así como los requisitos institucionales. El Taller estará a cargo de los profesores de la Coordinación de Sociomedicina.

Facultad de Medicina

Departamento de Ciclos XI y XII Centro de Apoyo al Aprendizaje para el Servicio Social (CAASSA)

Taller de Introducción al Servicio Social

(Obligatorio para todos los alumnos que ingresarán al servicio social el 1º de febrero de 1984).

Sede: Aula del Centro de Recursos de Apoyo al Aprendizaje (CRAA), Facultad de Medicina, 3er. piso.

Horario: 17:00 a 20:00 h.

Fecha: Los internos deberán asistir conforme al siguiente calendario:

INSTITUCION	HOSPITAL	FECHA
SSA.	Hospital General de México.	7, 8, 9 10 y 11 de noviembre (*).
SSA.	Hospital "Juárez".	14, 15 y 16 de noviembre (*).
SSA.	Hospital "Gea González".	17 y 18 de noviembre (*).
ISSSTE.	Hospital "20 de Noviembre".	21 de noviembre.
ISSSTE.	Hospital "Adolfo López Mateos".	22 de noviembre.
ISSSTE.	Hospital "Fernando Quiroz". Hospital "Darío Fernández".	23 de noviembre.
ISSSTE.	Hospital "Gonzalo Castañeda".	24 de noviembre.
IMSS.	HGZ No. 27, Tlatelolco.	28 de noviembre.
IMSS.	HGZ No. 32 Calzada del Hueso.	29 de noviembre.
IMSS.	HGZ Gabriel Mancera.	30 de noviembre.
IMSS.	HGZ Los Venados.	1 y 2 de diciembre (*).
SSA.	Roles 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, y 13.	5 y 6 de diciembre (*).
DDF.	Roles 1, 2, 3 y 4.	7 y 8 de diciembre (*).
PARTICULARES	Hospitales de Azucareros, de Jesús, etc.	9 de diciembre.

(* Los internos de pregrado de estos hospitales, deberán preguntarle a su Jefe de Enseñanza el día específico que les corresponde asistir al Taller.

En caso de cualquier duda, diríjase al Centro de Apoyo al Aprendizaje para el Servicio Social, en el Departamento de Ciclos XI y XII de la Facultad de Medicina (Edificio principal, 1er. piso, arriba de la Biblioteca).

Uruguay: noviembre...

Otras manifestaciones callejeras de oposición, autorizadas y no autorizadas, se han sucedido, así como jornadas de protesta que incluyen cacerolazos, apagones y otras formas de expresión, en las que participa la gran mayoría de la población. Esto a su vez ha determinado un endurecimiento de la represión. Han recrudecido las detenciones arbitrarias, los procesamientos por la justicia militar y las torturas. Denuncia Amnistía Internacional que por lo menos una mujer fue violada mientras se encontraba detenida, y otro preso fue internado en el Hospital Militar a causa de las graves lesiones recibidas.

Panorama incierto

Las exigencias de los militares con respecto al nuevo proyecto de Constitución y el agravamiento de la represión, que alcanzó a miembros de los partidos tradicionales, determinó la ruptura de las negociaciones entre la COMASPO y las direcciones partidarias. Recientemente fue llamado de

Washington, donde desempeñaba funciones como embajador del Uruguay, Alejandro Vegh Villegas, quien fue designado como ministro de Economía, cargo que ya había desempeñado anteriormente. Según presunciones, el retorno de Vegh Villegas tendría la finalidad de facilitar la reapertura del diálogo con las fuerzas políticas.

Pero este retorno tiene una significación ambivalente. Vegh Villegas fue el principal promotor y ejecutor de la política monetarista neoliberal que llevó a sus extremos límites la crisis socioeconómica. En toda su gestión ha representado los intereses del capital financiero vinculado a los monopolios internacionales. Su presencia plantea el interrogante acerca de la posibilidad de modificaciones en las formas políticas que no alteren el trasfondo socioeconómico y mantengan intacto el predominio de los grupos de poder económico que, en definitiva, son los responsables de la crisis que azota al Uruguay desde hace quince años. ■

ENEP Aragón

La cooperación técnica y científica internacional en la crisis actual

PROGRAMA

Lunes 14 de noviembre:

18:00 h:

Inauguración de la exposición bibliográfica sobre Cooperación Técnica y Científica Internacional.

18:30 h:

Conferencia: La cooperación técnica y científica internacional dentro del Plan Nacional de Desarrollo: un enfoque ante la crisis.

Ponente: doctor Edmundo de Alva, director general de Investigaciones de Desarrollo de la Secretaría de Energía, Minas e Industria Paraestatal.

Martes 15 de noviembre:

11:00 h:

Conferencia: El recambio tecnológico y el Derecho internacional de la cooperación.

Ponente: licenciado Luis Ortiz Mena Fernández, subdirector para Asuntos Bilaterales de la Dirección General de Cooperación Técnica Internacional de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Miércoles 16 de noviembre:

18:00 h:

Conferencia: Las políticas de cooperación técnica y científica bilaterales y multilaterales.

Ponente: señor embajador Santiago Meyer Picón. Director General de Cooperación Técnica Internacional de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Jueves 17 de noviembre:

11:00 h:

Conferencia: La cooperación técnica y científica a través del Sistema de Naciones Unidas y el papel del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

Ponente: doctor Bruno Guandalini, Representante Residente Adjunto del PNUD.

Viernes 18 de noviembre:

11:00 h:

Conferencia: La cooperación técnica y científica a través de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Ponente: doctor Antonio de Veciana. Representante en México de la UNESCO.

18:00 h:

Conferencia: La cooperación técnica y científica a través del sistema interamericano.

Ponente: doctor Víctor Brodersohn. Especialista de la División del Trabajo y Mano de Obra del Departamento de Asuntos Sociales, de la Organización de los Estados Americanos (OEA) con sede en Washington, DC, EUA.

Lunes 21 de noviembre:

11:00 h:

Conferencia: La transferencia de tecnología, patentes y marcas, dentro del esquema de la cooperación internacional.

Ponente: licenciado Jaime Alvarez Soberanis. Director General de Tecnología, Inversiones y Marcas de la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial.

Martes 22 de noviembre:

18:00 h:

Conferencia: El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) y sus experiencias en la formulación de una política de cooperación internacional para el desarrollo.

Ponente: doctor Asdrúbal Flores. Director Adjunto de Asuntos Internacionales del CONACyT.

Miércoles 23 de noviembre:

11:00 h:

Conferencia: Las perspectivas y límites de la cooperación técnica y científica internacional en la década de los 80'S.

Ponente: doctor Enrique Martín del Campo. Secretario Ejecutivo para la Educación, la Ciencia y la Cultura de la Organización de los Estados Americanos (OEA) con sede en Washington DC, EUA.

12:00 h:

Comentarios finales.

- 1) Licenciado Gerardo Bueno Zirión, Colegio de México.
- 2) Licenciado Francisco Carrillo Gamboa, Bufete "Creel Abogados".
- 3) Doctor Raúl Olmedo, asesor del Subsecretario A de la Secretaría de la Contraloría.

Ceremonia de clausura del ciclo de Conferencias: por el licenciado Sergio Rosas Romero. Director de la ENEP Aragón.

Mucha de la antropología que...

→ 8

Gaceta: ¿Cree que sea válido el término raza en la antropología?

Doctor Haviland: Profesionalmente desconozco el término raza, pero estoy consciente de que muchas personas no sólo lo reconocen, sino que lo utilizan y creo que es una guerra principal de la antropología combatir el uso del término. Deben utilizarse, en cambio, términos como indígena, etcétera. Pero es cierto que el desarrollo de la antropología está ligado con el desarrollo del racismo.

Considero muy importante la creación de una antropología indígena, es decir, con antropólogos que sean de otro grupo étnico que el estudiado, y ya existen programas dentro de la lingüística para dar formación profesional a personas que hablan idiomas; aquí en México hay más posibilidades para el desarrollo de este tipo de antropología, es decir, una antropología que sirva a los intereses de los sujetos de la antropología. En Zinacantán hay muchos jóvenes que tienen que viajar a la capital, ya que en los últimos cuatro o cinco años se ha desarrollado una industria de flores y los jóvenes salen a vender flores y tienen que conocer espacios que no conocían; ellos son, para los zinacantecos, antropólogos en un sentido implícito, porque hacen sus excursiones al otro mundo, formulan concepciones e ideas sobre las personas que habitan el otro mundo, regresan ya con ideas de-

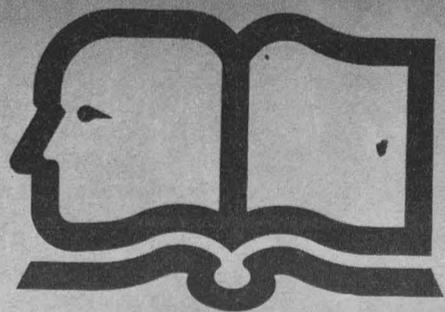
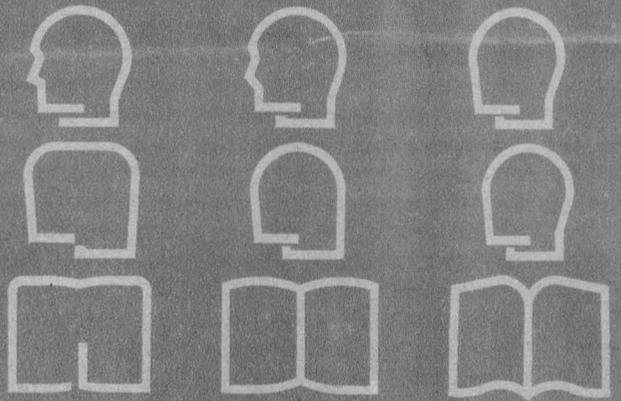
sarrolladas sobre la naturaleza de la vida de la Ciudad de México o de otras ciudades o comunidades indígenas. Es una antropología que surge de necesidades concretas. Tal vez no se le considere como antropología, porque no forma parte de la profesión, pero en sentido amplio sí es una antropología y muy social, una antropología conforme a las metas que mencionaba antes.

Gaceta: ¿Cuál es su labor en México?

Doctor Haviland: Llevo entre cinco y siete años de residencia en Zinacantán. En el Instituto estoy dando una serie de conferencias. Uno de mis intereses es la aplicación de la computadora a la antropología, entonces he dado un cursillo introduciendo algunas herramientas de la computadora a mis colegas. Estoy escribiendo un libro sobre conversación y cultura en Zinacantán, sobre la cultura vista por medio de conversaciones naturales. También estoy llevando a cabo un proyecto con apoyo de la National Geographic, sobre la naturaleza en la vida cotidiana en Zinacantán, como complemento de un estudio etnobotánico donde trato de demostrar el conocimiento de la botánica en la vida cotidiana. Además proyecto la investigación de las formas de expresión religiosa, sobre ritos nuevos, cuyo análisis es resultado de un proceso político e histórico que se expresa en términos de ritual. ■

1ª feria nacional del libro en la unam

Del autor al lector



Del 21 al 30 de Noviembre de 1983

Horario: 9:00 a 20:30 hrs. (Domingo 11:00 a 20:00 hrs.)

Museo Universitario
de
Ciencias y Arte
Ciudad Universitaria

DISTRIBUIDORA DE LIBROS
DE LA UNAM

COORDINACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA

"Salas "Julio Bracho" y "José Revueltas"

Fecha	Película	País	Director
Noviembre 18	Zelig Cortometraje La edad de oro	USA	Woody Allen. Luis Buñuel.
Noviembre 19	Demonios en el jardín Cortometraje Un perro andaluz	España	Manuel Gutiérrez Aragón. Luis Buñuel.
Noviembre 20	El año que vivimos en peligro	Australia	Peter Weir.
Noviembre 21	Motel	México	Luis Mandoky.
Noviembre 22	Cecilia	Cuba-España	Humberto Solas.
Noviembre 23	¿Recuerdas a Dolly Bell?	Yugoeslavia	Emir Kusturica.
Noviembre 24	La mujer en llamas	Republica Federal de Alemania	Robert Van Ackeren.
Noviembre 25	Dantón	Francia-Polonia	Andrzej Wajda.
Noviembre 26	La balada de Gregorio Cortés	USA	Robert M. Young.
Noviembre 27	El sentido de la vida	Gran Bretaña	Terry Johns.
Noviembre 28	El diablo y la dama	México	Ariel Zúñiga.
Noviembre 29	Relato de un hombre desconocido	URSS	Viautautas Zalakevikus.
Noviembre 30	Volver	Argentina	David Lipszyc.
Diciembre 1o.	Smash Palace	Nueva Zelanda	Roger Donaldson.
Diciembre 2	El árbol del conocimiento	Dinamarca	Nils Malmros.
Diciembre 3	Cristo se detuvo en Eboli	Italia	Francesco Rosi.
Diciembre 4	El sur Cortometraje Recuerdos de Juan O'Gorman	España	Víctor Erice.
Diciembre 5	Nocaut Cortometraje Ligia Elena	México	José Luis García Agraz.
Diciembre 6	El regreso de Martín Guerre	Francia	Daniel Vigne.
Diciembre 7	Identificación de una mujer	Italia	Michelangelo Antonioni.
Diciembre 8	En la ciudad blanca	Suiza-Portugal	Alain Tanner.
Diciembre 9	La vida es una novela	Francia	Alain Resnais.
Diciembre 10	Carmen Cortometraje Remedios Varo	España	Carlos Saura.

Administración de Recintos Culturales Recreativos y Deportivos

La Administración de Recintos Culturales, Recreativos y Deportivos de la UNAM, informa a la comunidad universitaria y al público en general que la XVI Muestra Internacional de Cine tendrá lugar en la Unidad Cinematográfica del Centro Cultural Universitario, salas Julio Bracho y José Revueltas, del día 18 de noviembre al 10 de diciembre del año en curso, con los siguientes horarios:

Sala "Julio Bracho"

1a. función 10:00 h.
2a. función 15:00 h.
3a. función 18:00 h.
4a. función 21:00 h.

Sala "José Revueltas"

1a. función 11:00 h.
2a. función 16:00 h.
3a. función 19:00 h.
4a. función 22:00 h.

Asimismo, se les comunica que los ABONOS para todas las funciones estarán a la venta a partir del día 11 de noviembre de las 10:00 a las 14:00 h, en la taquilla del Teatro "Juan Ruiz de Alarcón". Dichos abonos tendrán un costo de \$920.00 para universitarios y \$1,840.00 para público en general. Los boletos para las funciones estarán a la venta el día del evento, una hora antes de cada función y tendrán un costo de \$40.00 para los universitarios y \$80.00 para el público en general.

Nota importante:

Los abonos y boletos de universitarios se venderán a estudiantes en general y a empleados y maestros de la UNAM; sólo podrán ser vendidos mediante la exhibición de la credencial vigente. Se venderá hasta un máximo de 4 abonos o boletos por persona, exhibiendo las respectivas credenciales. Al ingresar a la sala, toda persona portadora de boleto o abono para universitario, deberá exhibir su credencial vigente.

Atentamente.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, 10 de noviembre de 1983

GERENTE GENERAL
Mtra. Ana María Maqueo.

Introducción a la Universidad

Jueves 10

13:00 Orientación Vocacional. Coordinador: Licenciado Eduardo Ruiz Saviñón. Maestría en Arquitectura (Tecnología).

13:30 La UNAM ante los Problemas Nacionales. Coordinador: Señor Raúl Demesa Lara. Publicaciones Universitarias.

14:00 Capacitación y Seguridad Coordinador: Señor Juan Antonio Flandes Díaz. La Prevención de Riesgos de Trabajo en las Instalaciones del IMSS.

14:30 En defensa del ambiente. Coordinador: Doctor Fermín Rivera Agüero. Industria del Cemento.

15:00 Subdesarrollo Latinoamericano. Coordinador: Licenciado Renate Marsiske S. El Porfiriato y la Consolidación de la Dependencia II.



Viernes 11

13:00 Biotecnología. Coordinador: MC Irma Aurora Rosas P. Productos de la Planta de Calabaza.

13:30 La Universidad también es deporte. Coordinador: Licenciado Julio Sánchez Cervón. Las Competencias de Orientación.

14:00 Alimentación y Desarrollo. Coordinador: MVZ Jesús Santoyo Vargas. Cría y Explotación del Caballo Pura Sangre II.

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro
Secretario General

CP Rodolfo Coeto Mota
Secretario General
Administrativo

Dr. Luis F. Aguilar Villanueva
Secretario de la Rectoría

Lic. Cuauhtémoc López Sánchez
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece
lunes y jueves, publicada por
la Dirección de Prensa
de la Dirección General de
Comunicación Universitaria.
11º piso de Rectoría
548-82-14
652-28-35
550-51-64

Lic. Alejandro Miranda Ayala
Director General

Lic. Rafael Matos Moctezuma
Director de Prensa

Los universitarios, HOY



MUSICA

ofunam

Director: **Eduardo Diazmuñoz Gómez**
Guillermo Salvador, piano
Aurora Serratos, piano
Guillermo Salvador Jr., piano
Eduardo Diazmuñoz G. piano
Emily Israel, mezzosoprano
Coros

De la UNAM
Director: **Mtro. José Luis González**
Del Conservatorio Nacional de Música

Director: **Mtro. Alberto Alba**
De la Escuela Nacional de Música

Director: **Mtro. José Antonio Avila**
Convivium Musicum
Directora: **Mtra. Erika Kubacsek**

Mozart Concierto para dos pianos No. 10 en mi bemol K 365

Mozart Concierto para tres pianos No. 7 en fa mayor, K 242

Prokofiev Alexander Nevsky Op. 78

Mañana 20:30 h.
Domingo 13/ 12:00 h.
SALA DE CONCIERTOS NEZAHUALCOYOTL
Boletos: \$160.00, \$120.00 y \$60.00*

La hora íntima
Canciones de **Agustín Lara**
Conductor: **Alejandro Aura**
Intérprete: **Margie Bermejo**
con **Chalo Corvera** al piano
Viernes 11, 18 y 25/ 17:00 h.
SALA LUMIERE DE LA CASA DEL LAGO
Boletos: \$140.00*

Recital de piano
Victoria Espino
Hoy 11:00 h.
AUDITORIO JULIAN CARRILLO (Adolfo Prieto No. 133, Col. del Valle)

DANZA

V Temporada de Danza Estudiantil
Taller Movimiento Espacio de la ENEP/Acatlán
Dirección: **Carmen Castro**
Hoy 12:00 h.
TEATRO DE CIUDAD UNIVERSITARIA (Anexo a Arquitectura)

Danza en el Sur
Ballet Nacional de México
Dirección: **Guillermina Bravo**
Cuatro relieves
Estudio Número 9
Última Soledad
Variaciones Barrocas
De pastores y rebaños
Mañana 20:30 h.
SALA MIGUEL COVARRUBIAS
Centro Cultural Universitario
Boletos: \$160.00 y \$120.00*

COMUNIDAD AUTONOMA DE MADRID INBA UNAM

La Mojigata
De **Leandro Fernández Moratin**
Versión y puesta en escena
Juan Antonio Hormigón
Música: **Bocherini, A. Soler y J.C. Arriaga**

Coordinación de producción: **Patricia Eguía**
Asistente de escenografía: **Susan Guilloh**
Asistente de producción: **Angeles Moreno**
Asistente de dirección: **Lorena Maza**
Diseño de escenografía y figurines: **Tomás Adrian**

Con: **Germán Robles, Farnesio de Bernal, Ernesto Bañuelos, Fernando Balzaret, Juan Pascal, Rosa Vicente, Carmen Delgado, Julieta Egurrola y Luis G. Padilla "Gogo"**

Martes a sábado/ 20:30 h.
Domingos/ 18:00 h.
TEATRO JIMENEZ RUEDA (Av. Juárez No. 154)
Boletos: \$200.00
Descuento a Universitarios y trabajadores del IMSS y CONACURT

Martirio de Morelos
De: **Vicente Leñero**
Director: **Luis de Tavira**
Escenografía: **José de Santiago**
Con: **Claudio Brook, Ignacio Retes, Ramiro García y Arturo Beristáin**
Martes a viernes/ 20:30 h.
Sábados/ 19:00 h.
Domingos/ 18:00 h.
TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON
Boletos: \$140.00 *



De: **Vicente Leñero**
Director: **Luis de Tavira**
Escenografía: **José de Santiago**
Con: **Claudio Brook, Ignacio Retes, Ramiro García y Arturo Beristáin**
Martes a viernes/ 20:30 h.
Sábados/ 19:00 h.
Domingos/ 18:00 h.
TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON
Boletos: \$140.00 *

TEATRO

IMSS/UNAM

A ninguna de las tres
de **Fernando Calderón**
Dirección y escenografía: **Germán Castillo**
Coreografía: **Rossana Filomarino**
Diseño de vestuario: **Cristina Sauza**
Musicalización: **Rodolfo Sánchez Alvarado**

Con: **César Arias, Germán Castillo, Angeles Castro Gurria, Olivia Obregón, David Ostrosky, Belinda Slomiansky y Virginia Valdivia**

Martes a viernes/ 20:30 h.
Sábados/ 20:00 h.
Domingos/ 19:00 h.
TEATRO LEGARIA (Unidad Legaria y Lago Gran Oso, Tacuba)
Boletos: \$100.00*

Tercera muestra de teatro estudiantil 1983

El entierro
de **Enrique Buenaventura**
Dirección: **Raúl Bretón y Javier Villegas**

Con: **Taller Facultad de Ciencias Hoy y mañana 17:00 h.**
AUDITORIO JULIAN CARRILLO RADIO UNAM (Adolfo Prieto No. 133, Col. del Valle)

Sábado 12/ 19:00 h.
TEATRO DE CIUDAD UNIVERSITARIA (AnexoFac. de Arquitectura)

Valerio rostro, traficante de sombras
de **Hugo Arguelles**
Dirección: **Miguel Angel Alvarez**
Con: **Taller de la Facultad de Química**

Hoy 19:00 h.
TEATRO DE CIUDAD UNIVERSITARIA (AnexoFac. de Arquitectura)

Mañana y el domingo 11:00 h.
MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO (Dr. Enrique González Martínez No. 10)

EXPOSICIONES

Hoy inauguración 12:00 h.
Jornadas Culturales de Colombia
Libros, artesanías y obras gráficas de Colombia
SALA DE EXPOSICIONES SAN ILDEFONSO (San Ildefonso No. 33)

Muestra de formas cerámicas contemporáneas
Abierta hasta el 18 de noviembre
Visitas de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 h.
AUDITORIO JULIAN CARRILLO (Adolfo Prieto No. 133, Col. del Valle)

Museo del libro
Abierta hasta el 15 de diciembre
BIBLIOTECA CENTRAL
Sala de exposiciones Amoxcalli planta baja
Ciudad Universitaria

Incidencia luminosa
M. Leyva
Visitas de miércoles a domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.
CASA DEL LAGO Salas I y II

Libros de computación
Equipos de cómputo
AUDITORIO JOHN VON NEUMANN, UDUAL

Ofrendas de muertos
Montaje: **Arquitecto Miguel Enriquez y Sra. Ingeborg Montero**
Visitas de miércoles a domingos de 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 19:00 h.

CINE

El movimiento garibaldino
Un garibaldino en el convento
(1940)
Dir. **Vittorio de Sica**
Hoy 16:30, 18:30 y 20:30 h.
SALA JOSE REVUELTAS (Centro Cultural Universitario)
Boletos: \$60.00*

El hombre que amó a las mujeres
(Francia 1977)
Dir. **Francois Truffaut**
Hoy al viernes 11/ 16:30, 18:30 y 20:30
Sábado 12 y domingo 13/ 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.
SALA JULIO BRACHO (centro Cultural Universitario)
Boletos: \$60.00*

El movimiento garibaldino
Un garibaldino en el convento
(1940)
Dir. **Vittorio de Sica**
Hoy 16:30, 18:30 y 20:30 h.
SALA JOSE REVUELTAS (Centro Cultural Universitario)
Boletos: \$60.00*

El hombre que amó a las mujeres
(Francia 1977)
Dir. **Francois Truffaut**
Hoy al viernes 11/ 16:30, 18:30 y 20:30
Sábado 12 y domingo 13/ 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.
SALA JULIO BRACHO (centro Cultural Universitario)
Boletos: \$60.00*

El movimiento garibaldino
Un garibaldino en el convento
(1940)
Dir. **Vittorio de Sica**
Hoy 16:30, 18:30 y 20:30 h.
SALA JOSE REVUELTAS (Centro Cultural Universitario)
Boletos: \$60.00*

El hombre que amó a las mujeres
(Francia 1977)
Dir. **Francois Truffaut**
Hoy al viernes 11/ 16:30, 18:30 y 20:30
Sábado 12 y domingo 13/ 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.
SALA JULIO BRACHO (centro Cultural Universitario)
Boletos: \$60.00*

Ciclo: **Fernando de Fuentes**
El prisionero 13, 1933
Hoy 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h.
SALA CINEMATOGRAFICA FOSFORO (San Ildefonso No. 43, centro)
Boletos: \$30.00*

II festival Nacional de Cine y Video Científico
Filmes y videos científicos realizados en México de 1980 a la fecha
Ciencias Naturales, Ciencias Biomédicas, Tecnología, Antropología
Exhibición del 28 de noviembre al 2 de diciembre
De 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.
AUDITORIO NABOR CARRILLO (Junto al CICH)

PUBLICACIONES

1ª feria nacional del libro en la unam

Del autor al lector

Del 21 al 30 de Noviembre



III Feria Internacional del libro infantil y juvenil
Abierta hasta el 13 de noviembre
Proyección de audiovisuales
Diariamente de 12:30 a 18:30 h.
CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACION DE LA CIENCIA

CURSOS

Curso de actualización
Lenguaje de programación BASIC con aplicaciones

Del 11 de noviembre al 10 de diciembre/ 17:00 h.
Mayores informes al tel: 550-62-09 y 550-66-64

Visitas guiadas
CURSO VIVO DE ARTE
Cuernavaca, Palacio de Cortés, Catedral
Domingo 27 de noviembre
Juan B. Artigas

Informes e inscripciones:
Dirección General de Difusión Cultural
(Centro Cultural Universitario)
Tels.: 655-45-45, 655-13-44 ext. 2081

CONFERENCIAS

II Simposio de Medicina General Familiar
Los días 13 y 14 de diciembre
PALACIO DE LA ESCUELA DE MINERIA

Convocatoria para presentación de trabajos libres
Recepción de trabajos hasta el 30 de noviembre
Mayores informes al Tel: 550-52-15 ext 2121

Tercer Foro Nacional de Investigación en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje
Del 14 al 18 de noviembre
AUDITORIO EFREN C. DEL POZO
Mayores informes al tel.: 550-00-23

Cátedra extraordinaria de **José Clemente Orozco**
La fotografía como arte e historia
Mtro. **Manuel Alvarez Bravo**
Hoy 19:00 h.
SALA CARLOS CHAVEZ (Centro Cultural Universitario)

Introducción a la Museística
Las exposiciones
Lic. **Rodolfo Rivera González**
Hoy 10:00 h.
MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE

Mesa redonda
Granada y el Caribe
Gerard Pierre-Charles
Luis Maira
Juan Manuel de la Serna
Hoy 18:00 h.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Aula Magna

Introducción a la Museística
Las exposiciones
Lic. **Rodolfo Rivera González**
Hoy 10:00 h.
MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE

Mesa redonda
Granada y el Caribe
Gerard Pierre-Charles
Luis Maira
Juan Manuel de la Serna
Hoy 18:00 h.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Aula Magna

Introducción a la Museística
Las exposiciones
Lic. **Rodolfo Rivera González**
Hoy 10:00 h.
MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE

Mesa redonda
Granada y el Caribe
Gerard Pierre-Charles
Luis Maira
Juan Manuel de la Serna
Hoy 18:00 h.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Aula Magna

Introducción a la Museística
Las exposiciones
Lic. **Rodolfo Rivera González**
Hoy 10:00 h.
MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE

Mesa redonda
Granada y el Caribe
Gerard Pierre-Charles
Luis Maira
Juan Manuel de la Serna
Hoy 18:00 h.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Aula Magna

Introducción a la Museística
Las exposiciones
Lic. **Rodolfo Rivera González**
Hoy 10:00 h.
MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE

Mesa redonda
Granada y el Caribe
Gerard Pierre-Charles
Luis Maira
Juan Manuel de la Serna
Hoy 18:00 h.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Aula Magna

Introducción a la Museística
Las exposiciones
Lic. **Rodolfo Rivera González**
Hoy 10:00 h.
MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE

Mesa redonda
Granada y el Caribe
Gerard Pierre-Charles
Luis Maira
Juan Manuel de la Serna
Hoy 18:00 h.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Aula Magna

Introducción a la Museística
Las exposiciones
Lic. **Rodolfo Rivera González**
Hoy 10:00 h.
MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE

Mesa redonda
Granada y el Caribe
Gerard Pierre-Charles
Luis Maira
Juan Manuel de la Serna
Hoy 18:00 h.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Aula Magna

Introducción a la Museística
Las exposiciones
Lic. **Rodolfo Rivera González**
Hoy 10:00 h.
MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE

Mesa redonda
Granada y el Caribe
Gerard Pierre-Charles
Luis Maira
Juan Manuel de la Serna
Hoy 18:00 h.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Aula Magna

Introducción a la Museística
Las exposiciones
Lic. **Rodolfo Rivera González**
Hoy 10:00 h.
MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE

Simposio sobre fauna silvestre
Los días 10 y 11 de noviembre
AUDITORIO ALFONSO CASO
Informes e inscripciones:
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
Tel.: 548-81-99 y 550-52-15 ext. 4957

Panorama general sobre la carrera de Actuaría
Hoy 10:30 h.
FACULTAD DE CIENCIAS
Auditorio

Seminario
La mercadotecnia en la crisis
Lic. **José Morales Mancera**
Del 14 al 16 de noviembre/ 8:00 h.
FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION
División de Educación Continua
Liverpool No. 66, Col. Juárez
Tel.: 525-61-42 y 533-16-17/ 18/ 19

Ciclo: Las mujeres y la literatura
Hoy 17:30 y 19:00 h.
Mañana 10:00, 11:00, 13:00, 17:00 y 19:00 h.
Sábado 12/ 10:00, 11:00, 13:00 y 16:30 h.
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

Seminario sabatino
Diálogo latinoamericano
México-Centroamérica y los cambios en el cono sur
Los días 11 y 12 de noviembre
ENEP ACATLAN
Mayores informes a los tels.: 373-23-99, 373-23-18 y 683-32-89 ext 169, 234

Ciclo: Las mujeres y la literatura
Hoy 17:30 y 19:00 h.
Mañana 10:00, 11:00, 13:00, 17:00 y 19:00 h.
Sábado 12/ 10:00, 11:00, 13:00 y 16:30 h.
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

Seminario sabatino
Diálogo latinoamericano
México-Centroamérica y los cambios en el cono sur
Los días 11 y 12 de noviembre
ENEP ACATLAN
Mayores informes a los tels.: 373-23-99, 373-23-18 y 683-32-89 ext 169, 234

Ciclo: Las mujeres y la literatura
Hoy 17:30 y 19:00 h.
Mañana 10:00, 11:00, 13:00, 17:00 y 19:00 h.
Sábado 12/ 10:00, 11:00, 13:00 y 16:30 h.
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

Seminario sabatino
Diálogo latinoamericano
México-Centroamérica y los cambios en el cono sur
Los días 11 y 12 de noviembre
ENEP ACATLAN
Mayores informes a los tels.: 373-23-99, 373-23-18 y 683-32-89 ext 169, 234

Ciclo: Las mujeres y la literatura
Hoy 17:30 y 19:00 h.
Mañana 10:00, 11:00, 13:00, 17:00 y 19:00 h.
Sábado 12/ 10:00, 11:00, 13:00 y 16:30 h.
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

Seminario sabatino
Diálogo latinoamericano
México-Centroamérica y los cambios en el cono sur
Los días 11 y 12 de noviembre
ENEP ACATLAN
Mayores informes a los tels.: 373-23-99, 373-23-18 y 683-32-89 ext 169, 234

Ciclo: Las mujeres y la literatura
Hoy 17:30 y 19:00 h.
Mañana 10:00, 11:00, 13:00, 17:00 y 19:00 h.
Sábado 12/ 10:00, 11:00, 13:00 y 16:30 h.
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

Seminario sabatino
Diálogo latinoamericano
México-Centroamérica y los cambios en el cono sur
Los días 11 y 12 de noviembre
ENEP ACATLAN
Mayores informes a los tels.: 373-23-99, 373-23-18 y 683-32-89 ext 169, 234

Ciclo: Las mujeres y la literatura
Hoy 17:30 y 19:00 h.
Mañana 10:00, 11:00, 13:00, 17:00 y 19:00 h.
Sábado 12/ 10:00, 11:00, 13:00 y 16:30 h.
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

Seminario sabatino
Diálogo latinoamericano
México-Centroamérica y los cambios en el cono sur
Los días 11 y 12 de noviembre
ENEP ACATLAN
Mayores informes a los tels.: 373-23-99, 373-23-18 y 683-32-89 ext 169, 234

Ciclo: Las mujeres y la literatura
Hoy 17:30 y 19:00 h.
Mañana 10:00, 11:00, 13:00, 17:00 y 19:00 h.
Sábado 12/ 10:00, 11:00, 13:00 y 16:30 h.
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

Seminario sabatino
Diálogo latinoamericano
México-Centroamérica y los cambios en el cono sur
Los días 11 y 12 de noviembre
ENEP ACATLAN
Mayores informes a los tels.: 373-23-99, 373-23-18 y 683-32-89 ext 169, 234

Ciclo: Las mujeres y la literatura
Hoy 17:30 y 19:00 h.
Mañana 10:00, 11:00, 13:00, 17:00 y 19:00 h.
Sábado 12/ 10:00, 11:00, 13:00 y 16:30 h.
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

Seminario sabatino
Diálogo latinoamericano
México-Centroamérica y los cambios en el cono sur
Los días 11 y 12 de noviembre
ENEP ACATLAN
Mayores informes a los tels.: 373-23-99, 373-23-18 y 683-32-89 ext 169, 234

Ciclo: Las mujeres y la literatura
Hoy 17:30 y 19:00 h.
Mañana 10:00, 11:00, 13:00, 17:00 y 19:00 h.
Sábado 12/ 10:00, 11:00, 13:00 y 16:30 h.
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

Seminario sabatino
Diálogo latinoamericano
México-Centroamérica y los cambios en el cono sur
Los días 11 y 12 de noviembre
ENEP ACATLAN
Mayores informes a los tels.: 373-23-99, 373-23-18 y 683-32-89 ext 169, 234

CONVOCATORIAS

La Facultad de Contaduría y Administración, con base en el acuerdo del H. Consejo Técnico del 7 de julio de 1983 y con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor Asociado "B" de tiempo completo, en el Área de Humanística, con especialización en Comportamiento Humano en las Organizaciones, Desarrollo Organizacional y Técnicas Administrativas, con sueldo mensual de \$60,312.00, de acuerdo con las siguientes

BASES:
I. Tener grado de maestro o estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
II. Haber trabajado eficientemente cuando menos 2 años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
III. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Facultad de Contaduría y Ad-

ministración, determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes **PRUEBAS:**
a) Exposición escrita sobre el tema "Filosofía del Desarrollo Organizacional".
b) Exposición oral sobre el tema anterior.
c) Proyecto de trabajo sobre las actividades a realizar en el plazo de un año.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación necesaria en la Secretaría General del plantel dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, acompañando de:
I. Currículum vitae
II. Copia de la documentación que acredite el curriculum.
Ahi mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y las fechas en que se celebrarán las pruebas. Los resultados de este concurso se darán a conocer una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto y surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor que ocupa la plaza.

CP **Alfredo Adam Adam**, Director

anexando los documentos necesarios que lo avalen.
b) Copia simple del acta de nacimiento por duplicado.
c) Copia de los documentos que acrediten los estudios y títulos requeridos, por duplicado.
d) Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria, por duplicado.
e) Señalamiento de domicilio para recibir notificaciones.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes pruebas:
a) Crítica escrita de los programas de estudio correspondientes.
b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
c) Interrogatorio sobre las materias.
d) Prueba Didáctica, consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

La Secretaría de la Dirección proporcionará la información y documentos necesarios, así como los programas por objetivos y área respectiva y hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso, así como la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.

Concluido el procedimiento respectivo ante el H. Consejo Técnico de la Escuela, se dará a conocer el resultado a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes.
Lic. **Francisco Casanova Alvarez**, Director

PRUEBAS:
a) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
b) Formulación escrita de un proyecto de investigación aplicada al campo de salud.
c) Interrogatorio sobre los puntos anteriores.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción por escrito en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, acompañado por triplicado su currículum vitae y la documentación que lo acredite.

En la misma dependencia se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.
Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados del concurso.
El resultado del concurso surtirá efectos hasta la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.

Dr. **Darvelio A. Castaño Asmitia**, Director