

III MUESTRA
DE DONACIONES
A LA
UNIVERSIDAD

pág. 4

Gaceta UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

X CAMPEONATO
NACIONAL
SOBRE SILLAS
DE RUEDAS

pág. 4

Sexta época

Volumen I

Número 64

Ciudad Universitaria

20 de octubre de 1983

Firma de Convenio entre la UNAM y la Secretaría de la Contraloría General de la Federación



Firman, el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de esta Casa de Estudios, y el licenciado Francisco Rojas Gutiérrez, secretario de la Contraloría General de la Federación, el convenio entre ambas instituciones; los acompaña el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo.

La UNAM, al participar con sus organismos académicos en las tareas de la Secretaría de la Contraloría General de la Federación, reafirma su interés por vincularse a la sociedad, al Estado y al Gobier-

no, para atender con inteligencia y responsabilidad las necesidades sociales.

Afirmó lo anterior el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, durante la firma de un convenio de colaboración entre esta Casa de Estudios y la Secretaría de la Contraloría General de la Federación, que permitirá la vinculación de esas instituciones en el desarrollo de trabajos de interés mutuo.

Por parte de la Secretaría de la Contraloría General de la Federación, el documento fue suscrito por su titular el licenciado Francisco Rojas Gutiérrez, quien señaló que este convenio permitirá a las instituciones obtener servicios técnicos y profesionales; así como investigaciones académicas y dictámenes especializados, por parte de la Universidad. A la vez, esta Casa de Estudios podrá tener acceso a las tareas de la Secretaría, que permitan el mejor desarrollo de sus programas educativos, cada proyecto o trabajo será realizado con base a un acuerdo específico de colaboración, según quedó establecido en el convenio.

pág 3

La vida cotidiana de la UNAM se apoya en la ley

Si en la sociedad existe una realidad cambiante esta se da en la Universidad, de ahí la necesidad de actualizarla. En la ley se apoya la vida cotidiana de la UNAM, aseguró el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, al instalar hoy el Consejo Jurídico Consultivo, órgano colegiado de asesoría para la administración universitaria.

El hecho de que la Oficina del Abogado General, cuyas atribuciones, obligaciones y derechos están perfectamente claros en las leyes universitarias, cuenta ahora con este cuerpo consultivo, es de la mayor importancia para la vida de la Institución, aseveró.

En el Salón Sor Juana Inés de la Cruz, el doctor Rivero Serrano señaló que uno de los primeros eventos a los que asistió en su calidad de Rector, y que fue precisamente en la Facultad de Derecho, estableció el compromiso de que todos los actos de su administración se apoyarían en la ley.

El Consejo Consultivo tendrá a partir de su existencia, una gran trascendencia en la vida de la Universidad, ya que es un cuerpo consultivo que permitirá la mejor in-

terpretación del hecho cotidiano que rige la vida de los universitarios, tanto académicos como administrativos, manifestó.

Por otra parte, precisó que la legislación que rige las relaciones de los trabajadores universitarios con las universidades, parte de disposiciones muy recientes que seguramente requieren estudio, investigación, interpretación y precisión por parte de los expertos.

Por otro lado, agregó, existe el deseo de los universitarios de encontrar mejores formas de organización para la Institución, para que ésta sirva, lleve a cabo en mejor forma las funciones que tiene encomendadas por la sociedad. Dentro de los fenómenos de reorganización, ya puestos en práctica, está la existencia de un cuerpo consultivo que sugiera hasta donde los cambios a las disposiciones legales son aconsejables: "Será de inestimable valor para la vida universitaria este nuevo esfuerzo de sus mejores universitarios, formados en torno a la disciplina del derecho y reunidos en un cuerpo importante para la Institución", apuntó.

pág 3

• Muralismo: la expresión más alta de la modernidad

pág 9

• Premios Banamex de Ciencia de la FES Cuautitlán

pág 5

• Hamlet por ejemplo, entrevista con Héctor Mendoza

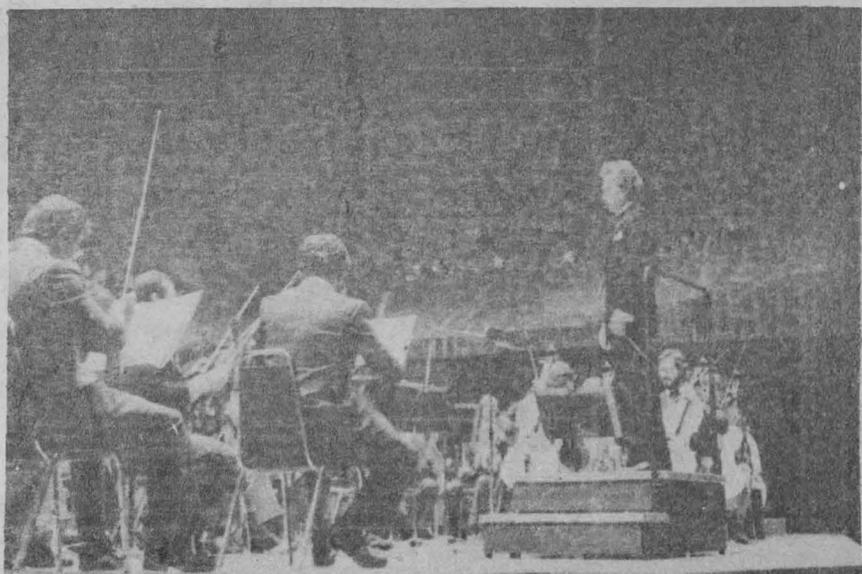
pág 23

• Entrevista con la bióloga Julia Carabias

pág 8

Enrique Arturo Diemecke, un director de orquesta

pág 10, 11



Inauguración del II Encuentro Nacional de Profesores de Lenguas



Licenciado Jesús Canuto Rugerio, maestra Marcela Williamson, doctor Humberto Muñoz, física Carmen Tagüena y maestro Stephen Bastien.

El diálogo e intercambio de experiencias enriquecen la práctica de toda profesión, pues sólo así es posible detectar los problemas generales que existen en determinadas disciplinas y ofrecer alternativas de solución, afirmó el doctor Humberto Muñoz García, director general de Asuntos del Personal Académico, al inaugurar a nombre del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, el **II Encuentro Nacional de Profesores de Lenguas**.

Aseguró que con eventos de este tipo se enriquece la vida académica y cultural de la Universidad, al tiempo que se realiza una labor de extensión y difusión de la cultura. Indicó asimismo que el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE), ha desarrollado una importante tarea de apoyo a la docencia y a la investigación, acción reflejada en los distintos proyectos puestos en marcha en la UNAM.

→ 27

La Perspectiva Universitaria de Cómputo



Actuario Sergio Castro Resines, ingeniero Jorge Gil Mendieta, licenciado Mario Salinas Sosa y maestro en ciencias Manuel Alvarez Alvarez.

El Programa Universitario de Cómputo de la UNAM se encuentra orientado a las funciones básicas de la Institución: docencia, investigación, extensión y apoyo; a través de las cuales no sólo se forman recursos humanos con el conocimiento y la experiencia de la informática en las diferentes disciplinas que se imparten en la Universidad, sino que contribuye vinculándose a las necesidades del país, a fin de avanzar en la planeación

y dirección racional de la realidad. Así lo consideró el licenciado Mario Salinas Sosa, director general de Proyectos Académicos, quien, en representación del licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general de la UNAM, puso en marcha **La Perspectiva Universitaria de Cómputo**, al tiempo de inaugurar y develar la placa del Auditorio John Von Neumann, en las instalaciones del Programa Universitario de Cómputo.

→ 26

Convivio con profesores de educación física

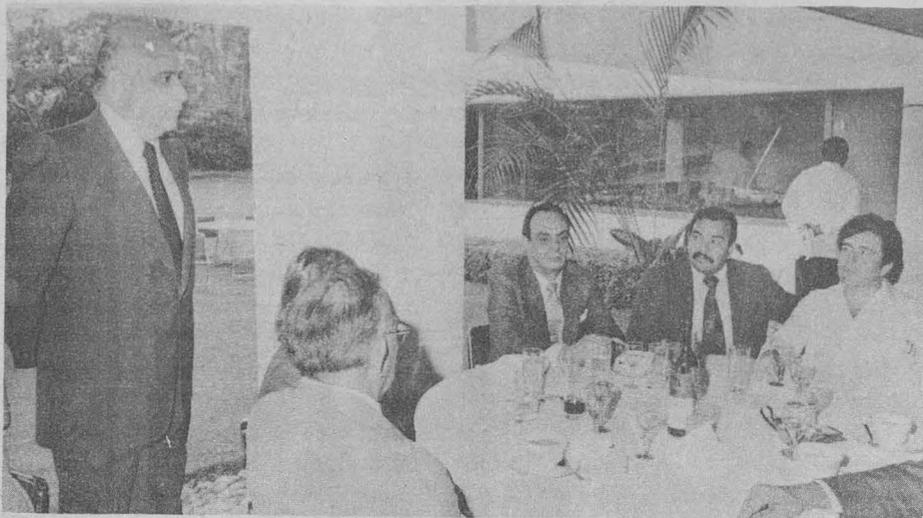
Una institución de educación superior como la UNAM, no puede considerar al deporte sólo como distracción y diversión, ya que la actividad deportiva es un concepto que forma parte de la educación integral del estudiante universitario, afirmó el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM.

Al convivir con los profesores de educación física de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de esta Casa de Estudios en la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez, el doctor

Rivero Serrano dijo que el deporte es importante en la formación del universitario para que posteriormente, como profesionista, haga acopio de todas las enseñanzas que la Institución le ofreció.

Durante la reunión que con motivo de la reclasificación de los profesores de esta área, el doctor Rivero Serrano señaló que desde el inicio de su administración, se trabajó en forma coordinada con las Asociaciones Autónomas del Personal Académico de la UNAM para encontrar una fórmula que fuera positiva tanto para la Institución como para los profesores.

→ 26



El deporte forma parte del desarrollo integral de los universitarios.

Inauguración del Segundo curso teórico-práctico de actualización en reproducción animal

La colaboración e intercambio académico de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, con diversas instituciones gubernamentales es trascendental, pues coadyuva al desarrollo agropecuario nacional.

Por ende, la alianza de la UNAM y la SARH es relevante, ya que ayuda a la descentralización

investigativa universitaria, lo que significa apoyo al sector veterinario y a otras instituciones federales.

El doctor Armando Antillón Rionda, director de dicha facultad, declaró lo anterior durante la inauguración del "Segundo curso teórico-práctico de actualización en reproducción animal", el pasado 17 de octubre en Ajuchitlán, Querétaro.

→ 26



MVZ Luis Felipe Pérez Hernández, MVZ Luz María Monroy, MVZ Armando Antillón Rionda, MVZ Javier Arreola Bueno, MVZ Jorge Téllez Girón, MVZ Salvador Cruz Otero.

Firma de Convenio entre la UNAM y la Secretaría de la Contraloría General de la Federación

→ 1

Más adelante el doctor Rivero Serrano precisó que la autonomía universitaria es concebida por los universitarios como la potestad que tiene la Institución para organizarse, administrarse, realizar planes y proyectos académicos de docencia e investigación, así como tomar decisiones que conjuntan los esfuerzos de la Universidad con los proyectos que tiene el país.

La participación de la Facultad de Derecho y el Instituto de Investigaciones Jurídicas, junto con la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, coordinados por la Oficina del Abogado General, debe proporcionar el apoyo jurídico fundamental al convenio para la realización de una serie de proyectos de investigación que contribuyan al mejor ejercicio de la Secretaría de la Contraloría General de la Federación, subrayó el Rector de la UNAM.

El doctor Rivero Serrano confió en que otros segmentos de la Universidad podrán participar en este amplio convenio, pues sus tareas tienen que ver con las labores que realiza esta dependencia gubernamental.

En su oportunidad, el licenciado Cuauhtémoc López Sánchez, abogado general, indicó que la oficina a su cargo llevará a cabo los aspectos técnicos del documento firmado, con lo cual la Universidad podrá obtener conocimientos sociales, reales y objetivos de las condiciones económicas y culturales del país, así como proporcionar apoyo a los servicios técnicos y pro-

fesionales que coadyuven al desarrollo nacional, específicamente, a la Contraloría.

Informó que actualmente existen programas específicos como la elaboración de un prontuario, con disposiciones jurídicas relativas al funcionamiento, control y vigilancia las entidades de la administración pública paraestatal, así como un catálogo sobre actividades y aspectos jurídicos fundamentales de dichas entidades.

Finalmente señaló que el convenio constituye un ejercicio sumamente importante que propicia un acercamiento entre el derecho puro y el derecho aplicado, lo que sin lugar a dudas, será de especial trascendencia para ambas instituciones.

Durante la firma efectuada en el Salón Sor Juana Inés de la Cruz, de la Torre de Rectoría, estuvieron presentes, por parte de la UNAM, el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo; los doctores Luis Aguilar Villanueva, secretario de la Rectoría; Jorge Carpizo, director del Instituto de Investigaciones Jurídicas; y Miguel Acosta Romero, director de la Facultad de Derecho, así como el licenciado Francisco Casanova Alvarez, director de la ENEP Acatlán.

Por parte de la Secretaría de la Contraloría General de la Federación estuvieron presentes, además, el CP Raúl Robles, subsecretario; el señor Jesús Franco, contralor interno; y el licenciado Jorge Mario Urdiales, coordinador de comisarior, entre otros.

Propuso la UNAM aumento a sus trabajadores



Aspecto de la segunda reunión de pláticas entre las comisiones de la UNAM y el STUNAM.

Haciendo el máximo esfuerzo para presentar una propuesta de aumento salarial razonable, que responda en la mejor medida a las peticiones de sus trabajadores, la Comisión Negociadora de la Rectoría hizo un ofrecimiento del 25 por ciento de aumento salarial, al continuar ayer las pláticas sobre revisión de salarios por cuota diaria entre la UNAM y el STUNAM.

Los representantes de la Universidad Nacional Autónoma de México presentaron dicha propuesta después de un análisis exhaustivo de la situación económica de esta Casa de Estudios y del deseo de corresponder a las legítimas aspiraciones de sus trabajadores administrativos, a quienes esta Casa de Estudios planteó, por medio de la CP Guadalupe Cano Herrera, di-

rectora general del Presupuesto por Programas, que los aumentos salariales recibirán un incremento proporcional al 25 por ciento.

El STUNAM, a través de su dirigente Evaristo Pérez Arreola, decidió estudiar la propuesta presentada por la Comisión Negociadora de la Rectoría, encabezada por el licenciado Antonio Ortiz Urbina, director general de Personal, y propusieron que las pláticas se reanuden la próxima semana.

Cabe destacar que la reunión celebrada la tarde de ayer en la Torre de Rectoría, se realizó en un ambiente de cordialidad, donde las partes manifestaron sus puntos de vista abiertamente en un esfuerzo por buscar una solución al conflicto que seguramente evitará que se llegue a la huelga.

La vida cotidiana de la UNAM se apoya en la ley

→ 1

Antes, el licenciado Cuauhtémoc López Sánchez, abogado general de esta Casa de Estudios,

puntualizó que la creación del Consejo Jurídico Consultivo de la UNAM, permitirá a la institución enriquecer las posibilidades de

análisis jurídico, dado que en él se encuentran representadas las más diversas corrientes de la jurisprudencia, no sólo de académicos y teóricos, sino de juristas que han hecho de su ejercicio liberal la razón de su existencia.

Académicos como la licenciada María Carreras Maldonado; los doctores Andrés Serra Rojas, Jorge Carpizo, Miguel Acosta Romero, y los licenciados Sergio Rosas Romero, Ramón Ojeda Mestre, Jorge Garizurieta González, Salvador Mondragón Guerra, Iván Lagunes, Raúl Pous Ortiz, Raúl Cardiel Reyes, Rafael Santoyo Velasco y Ricardo García Villalobos, son catedráticos con un profundo espíritu universitario y amplia experiencia en la cátedra, dan fe de la pluralidad de ideas, al tiempo de permitir la seguridad de obtener el mejor resultado de la labor que inicia el Consejo Consultivo.

Más adelante el licenciado Cuauhtémoc López Sánchez repitió conceptos vertidos por el doctor Octavio Rivero Serrano, en el sentido de que en la reforma universitaria debe ser permanente, pero a su vez debe incluir la mayor diversidad. La labor del consejo de apoyo de la revisión y adecuación de las normas que rigen esta Casa de Estudios, permitirá avanzar en la actividad académica y administrativa de la UNAM.

Asistieron al acto el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general; el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo; los doctores Luis Aguilar, secretario de la Rectoría y Jaime Martuscelli, coordinador de la Investigación Científica; los licenciados Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria y Julio Labastida, coordinador de Humanidades.



Preside el Rector la reunión del Consejo Jurídico Consultivo.

Con esfuerzos cívicos, los universitarios manifiestan su deseo de contribuir al desarrollo integral del país: Octavio Rivero Serrano

Con esfuerzos cívicos, los universitarios manifiestan su deseo de contribuir al desarrollo integral del país, afirmó el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, al abanderar a la delegación de universitarios que participarán en el X Campeonato Nacional sobre Sillas de Ruedas, que se desarrolla del 19 al 28 del mes en curso en la Ciudad de México.

En el Salón Sor Juana Inés de la Cruz, el doctor Rivero Serrano dijo que el esfuerzo de los participantes debe servir como ejemplo de tesón y constancia en el terreno deportivo y en el de la vida universitaria, elementos con los cuales se puede demostrar un civismo que ayude a construir una nación más fuerte.

Apuntó que el grupo de atletas universitarios que participará en la competencia, es un conjunto como otros que existen en la Universidad, que pone en alto la imagen de la Institución.

Indicó, además, que los integrantes del equipo "son los grupos de competidores que dan grandes satisfacciones a esta Casa de Estudios".

Poco después entregó a los atletas el banderín, con la plena confianza de que lo sabrán defender con honor, valentía y decisión; y que se obtendrán buenos resultados al final de la competencia.

Por su parte, la profesora Martha Heredia Navarro, entrenadora en jefe de la delegación, a nombre del grupo se comprometió a empeñar todo el esfuerzo posible para obtener los mejores resultados.

La selección universitaria ha sido, por varios años, base de las selecciones nacionales que han competido en Juegos Olímpicos y Panamericanos.

Los 39 seleccionados universitarios participarán en 6 especialidades: tiro de arco, levantamiento de pesas, basquetbol, natación, tenis



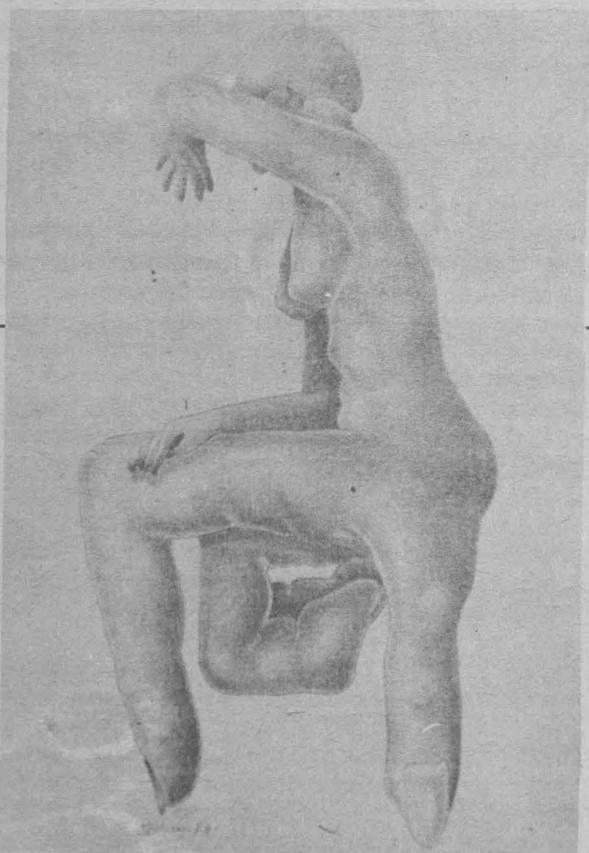
El doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, abanderó a la delegación de 39 universitarios seleccionados que participarán en el X Campeonato Nacional sobre Sillas de Ruedas en distintas especialidades a celebrarse en la Ciudad de México.

de mesa, slalom y atletismo. Estos juegos nacionales se efectuarán en las instalaciones de la UNEFA.

Durante la visita de la delegación, estuvieron presentes, además, el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo

de la UNAM; el profesor Mario Revuelta Medina, director general de Actividades Deportivas y el licenciado Tomás Caparros Franco, director de Prensa de la Dirección General de Comunicación Universitaria.

Tercera Muestra de Donaciones



La Universidad Nacional Autónoma de México, a lo largo de su historia, ha sido el espacio donde, por tradición, han surgido las corrientes del pensamiento que han estructurado nuestra fisonomía cultural, afirmó el licenciado Eduardo Vallejo Santín, director del Patrimonio Universitario.

En la ceremonia en que el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, inauguró la Tercera Muestra de Donaciones en el Palacio de Medicina, el licenciado Vallejo Santín, dijo que la muestra

cumple con un doble objetivo: la difusión de algunas de las corrientes estilísticas más importantes que se han desarrollado en México, así como el enriquecimiento del acervo pictórico y gráfico de la Universidad.

Indicó que cada una de las obras que conforman el acervo, serán destinadas a ocupar un espacio dentro de las diversas dependencias.

Recordó que, con la consolidación de la Ley Orgánica, en 1945, surgió el Patronato Universitario,

Al Personal Administrativo de esta Universidad

El plazo para el registro de planillas para la elección de Consejeros, propietario y suplente, que deberán representar al Personal Administrativo de esta Universidad ante el Consejo Universitario, en el periodo 1983-1987, se amplía una vez más en diez días improrrogables, a partir del martes 18 de octubre en curso; al registrar la planilla deberá ser respaldada por un mínimo de mil firmas comprobables, y se dará el nombre de la persona que la representará durante las elecciones, indicando la dependencia en que trabaja; dicho registro se hará en la Secretaría Ejecutiva del Consejo Universitario, 4o. piso de la Torre de Rectoría en Ciudad Universitaria de 8:30 a 15:00 h.

como autoridad abocada a la labor administrativa y de servicio, la que ha conjugado esfuerzos con las autoridades de Rectoría y con la comunidad universitaria en general, con el propósito de optimizar resultados en la tarea de formación integral del alumnado, así como en el campo de la investigación y la difusión cultural.

Ante esta labor, señaló el licenciado Eduardo Vallejo Santín, el Patronato Universitario se ha preocupado por actualizar sus sistemas de organización, a fin de brindar un mejor servicio a todas las dependencias universitarias que lo requieren.

Junto al desinteresado apoyo de jóvenes valores que han querido dejar un testimonio de su obra artística, se ha contado con la aportación de bienes artísticos y culturales vinculados con la historia de la Institución. En este sentido, hizo un público reconocimiento y la invitación para que se continúe en forma sistemática y permanente con esta labor que trascenderá en la formación de las futuras generaciones de México.

Agradeció a las autoridades y dependencias universitarias que contribuyeron a la realización del evento, como es el caso de la Tesorería-Contraloría.

Indicó que, al ser la Universidad el centro de creación y difusión de las corrientes científicas y humanistas más sobresalientes en el país, nos unimos al pensamiento del pintor mexicano Rufino Tamayo: la Universidad es germen y fermento del saber.

A la ceremonia asistieron, entre otros, el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo de la UNAM; el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria; el CP Jorge Parra Reynoso, tesorero-contralor; el MVZ Armando Antillón Rionda, director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia; la maestra Guadalupe Gorostieta y Cadena, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria; el doctor Fernando Cano Valle, director de la Facultad de Medicina, y el arquitecto Flavio Salamanca, jefe del Departamento de Bienes Artísticos y Culturales.

Premios Banamex de Ciencia

Entrevistas con la ingeniera María de Lourdes Clares Fuentes y el maestro en ciencias Juan Antonio Navarro Martínez

Con el propósito de automatizar las centrales hidroeléctricas en el país para reducir los errores humanos y los costos de operación, el **Programador de Carga Digital**, diseñado recientemente por investigadores del área de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, constituye un paso más en el camino hacia una tecnología nacional.

Así lo expresaron el M en C Juan Antonio Navarro Martínez y la ingeniera María de Lourdes Clares Fuentes, autores del proyecto con el que obtuvieron —el pasado 6 de octubre— el Premio BANAMEX de Ciencia y Tecnología 1983, en el rubro de Investigación Industrial.

Al respecto, el maestro Navarro precisó que actualmente existen programadores de carga análogos, con los que se ha logrado semiautomatizar algunas plantas en diferentes lugares de la República Mexicana. En este sentido, el Programador de Carga Digital, desarrollado para una planta pequeña de 6 megawatts, utiliza un microprocesador Z-80 que permite mayor flexibilidad en el control de las plantas y mejora la eficiencia.

La descripción del trabajo realizado —apuntó— se resume de la siguiente manera: 1) Necesidad de automatizar las centrales hidroeléctricas, 2) Señales de entrada y de salida, 3) Comunicación del usuario con el programador de carga, 4) Modos de funcionamiento del programador, y 5) Ventajas y futuras expansiones.

Con base en lo anterior, se buscó que el programador de carga cubriera los siguientes puntos: mantener la carga constante, mantener la carga según el nivel de agua que exista en la presa, generar la carga de acuerdo a un programa-horario, y mantener un nivel constante, así como parar la planta en caso de no haber suficiente nivel de agua.

Estos cinco puntos —dijo— son los que se consideraron para el desarrollo del proyecto, actuando sólo uno de ellos a la vez, conforme a la elección del usuario.

Por su parte, la ingeniera Clares Fuentes destacó que el Programador de Carga Digital realiza sus operaciones por medio de un programa que permite gran versatilidad, además de la posibilidad de ampliar sus aplicaciones en la industria mexicana.

Aclaró que el manejo del pro-

gramador es relativamente sencillo y puede llevarse a cabo de diversas maneras: una forma requiere solamente seleccionar el programa que



Ingeniera María de Lourdes Clares Fuentes y maestro en ciencias Juan Antonio Navarro Martínez.

ha de controlar a la central hidroeléctrica, con un interruptor, sin hacer modificaciones.

Otra forma comprende una comunicación hombre-máquina, utilizada para cambiar los valores constantes, arreglos o curvas; esto se hace por medio de un pequeño teclado y varias pantallas luminosas (displays) para ver si la información que se esté introduciendo es correcta y en las que también es posible tener la información de las entradas analógicas y del día, la hora, los minutos y los segundos.

En cuanto al modo de funcionamiento del programador, la especialista refirió que el proceso que originalmente se trató de automatizar, fue mantener una carga constante; sin embargo, la solución que se dio, abrió nuevas perspectivas a una automatización más completa, pero que requería de un microprocesador.

Asimismo, para una mayor eficiencia en el funcionamiento del programador, se desarrollaron adicionalmente las posibilidades de generar una carga que permita mantener un nivel de agua constante, generar una carga en proporción al nivel existente, y controlar automáticamente la planta durante una semana, de acuerdo a un programa de generación predeterminado.

En esa medida —añadió—, se cuenta con un programa el cual ya están indicadas las constantes, variables y curvas nominales con las que debe operar el programador. Otro es que el operario modifique constantes, variables o curvas especiales, mismas que son exhibidas en las pantallas luminosas.

El programa permite recibir la información de las entradas (temperatura, nivel y posición del variador) para que, junto con algunos elementos, realice cálculos que puedan indicar la generación de carga.

Posteriormente, el profesor Navarro reveló que una de las ventajas más importantes del Programador de Carga Digital es que cuenta con un programa de simulación que permite predecir el comportamiento de la planta si algunos de los parámetros cambian; además, es posible comprobar la operación correcta del programador, mismo que tiene un banco de baterías recargable, suficiente para alimentarlo por más de seis horas.

Por otro lado, las aplicaciones del programador pueden extenderse a actividades tales como: optimizar la generación de carga coordinando varias plantas en cascada, contar con una impresora que informe la historia de la generación cuando sea necesario, y controlar a distancia la planta en su totalidad, utilizando para ello una computadora central.

Entre tanto, el investigador reveló que el Programador de Carga Digital fue desarrollado —a través de un convenio— para la Comisión Federal de Electricidad, y fue instalado en la central hidroeléctrica Luis Manuel Rojas en Barranca de Oblatos, Jalisco, donde se encuentra en un periodo de prueba de 24 meses.

Está sin operarios, ya que una vez programado conserva su funcionamiento y sólo requiere man-

Facultad de Ciencias

Cursos propedéuticos

CURSOS PROPEDEUTICOS DE MATEMATICAS:

Programa motivado de matemáticas; hasta el 25 de noviembre.

De lunes a viernes de 12:00 a 13:30 h.

Programa de repaso general de matemáticas; hasta el 25 de noviembre.

De lunes a viernes de 10:00 a 11:30 y de 17:30 a 19:00 h.

Método Deductivo; del 3 al 25 de noviembre.

De lunes a viernes de 10:00 a 11:30 y de 16:00 a 17:30 h.

CURSOS PROPEDEUTICOS DE QUIMICA

Del 17 de octubre al 25 de noviembre.

Martes y jueves de 8:00 a 10:00 y de 16:00 a 18:00 h.

Lunes y miércoles de 8:00 a 10:00 h.

Los alumnos de primer ingreso que desean asistir a alguno de estos cursos, acudir a la Sección Escolar de la Facultad de Ciencias para inscribirse. Todos los cursos se llevarán a cabo en la facultad.

Ciclo de conferencias sobre las carreras

PANORAMA DE LA CARRERA DE MATEMATICO

Miércoles 9 de noviembre de 10:30 a 12:00 h.

PANORAMA GENERAL SOBRE LA CARRERA DE ACTUARIA

Jueves 10 de noviembre de 10:30 12:00 y de 16:30 a 18:00 h.

¿LA CARRERA DE FISICO ES PARA TI?

Viernes 11 de noviembre de 10:30 a 12:00 y de 16:30 a 18:00 h.

TOPICOS GENERALES DE BIOLOGIA

Del 14 al 25 de noviembre de lunes a viernes de 10:00 a 11:30

Las conferencias se llevarán a cabo en el auditorio de la facultad.

tenimiento ocasionalmente. Asimismo, recordó que una vez terminado el periodo de prueba y a satisfacción de la CFE, se podrán construir otros programadores iguales al prototipo.

En este contexto, es importante destacar que el Programador de Carga Digital contribuirá a mejorar el nivel académico del profesorado de la FES Cuautitlán, permitiendo así la impartición de cursos en los que se tendrá otra visión de la forma en que se presentan y resuelven algunos problemas de la industria, concluyó.

Presentación del autobús



El autobús urbano Dina 604 L5/11 diseñado, fabricado y probado en 25 días hábiles, récord mundial, prueba que México no tiene necesidad de importar tecnología automotriz pues cuenta con el equipo necesario y el personal humano capacitado para producir autobuses que respondan a las necesidades reales de la población.

El diseñador industrial Carlos Daniel Soto, coordinador de la Unidad Académica de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura, afirmó lo anterior al presentar el vehículo diseñado y fabricado por la UNAM y la empresa DINA de México, con lo que demuestra que a través de convenios de colaboración entre la Universidad y distintas dependencias, y gracias a un trabajo coordinado y entusiasta, es posible llevar a cabo empresas de tipo científico o tecnológico que coadyuven a la solución de los problemas actuales, indicó el especialista.

El autobús realizó el viaje de Ciudad Sahagún al Distrito Federal y fue presentado ante las autoridades universitarias, en donde quedó de manifiesto la importancia y el valor del trabajo realizado por los diseñadores universitarios y por los técnicos de la empresa DINA.

El señor Carlos Daniel Soto explicó que el diseño de la carrocería fue desarrollado de acuerdo a las normas establecidas por la Comisión de Vialidad del Transporte Urbano (COVITUR) en su documento "Consideraciones para la Nueva Unidad Urbana sobre Chasis DINA 604 L5/11". Como resultado —dijo— se logró obtener una carrocería con características de funcionalidad, manejo, seguridad, confort, mantenimiento y durabilidad que rebasan considerablemente a las carrocerías fabricadas actualmente por otras empresas.

Luego de señalar que el servicio de transporte urbano en la Ciudad de México y en las principales ciudades de la República es insuficiente e ineficiente, el coordinador académico de la Unidad de Diseño Industrial indicó que la demanda anual de autobuses urbanos es de 4

mil unidades y las empresas que actualmente se encargan de su producción sólo ofrecen 2 mil unidades anuales.

Aseguró que si las distintas empresas productoras de autobuses urbanos unieran criterios y se abocaran por la fabricación del autobús urbano DINA 604 L5/11 se vería minimizado el problema de transporte en la Ciudad de México y la población disfrutaría de una unidad cómoda, segura y funcional.

Los materiales utilizados en su fabricación, explicó fueron selec-



(diseño industrial)

cionados cuidadosamente, con el objeto de obtener la resistencia adecuada para este tipo de unidades a un mínimo costo; además de proporcionar a los usuarios el má-

ximo de comodidad (facilidad de ascenso y descenso, ventilación adecuada, seguridad, protección de la luz solar directa, circulación interior fluida e información de rutas visibles) y ofrecer amplias facilidades de mantenimiento con un mínimo de esfuerzo.

Algunas características sobresalientes del autobús son: estructura tubular de alta resistencia; carrocería y estructura de construcción modular, fabricada con un mínimo de componentes diferentes; defensa perimetral; parabrisas y vidrios laterales planos e inastillables; lámina galvanizada en toda la carrocería para evitar la corrosión; cuatro ventilas superiores para mayor ventilación; eliminación de pasamanos exteriores; relocalización de baterías para dejar libre acceso al filtro del aire; colocación de material absorbente de ruido en el compartimiento de motor; letreros de ruta frontal y lateral iluminados; mirilla frontal y en puertas para aumentar la visibilidad; control de avance del vehículo el cual impide que la unidad se mueva con las puertas abiertas; puerta de acceso al motor de nuevas proporciones que permite bajar éste sin interferir con la estructura de la carrocería; nuevo sistema de fijación entre carrocerías y chasis y puerta de descenso colocada adelante del eje trasero.

→ 26

En su punto crítico la carencia de una síntesis geográfica integrada

El vacío creciente que se ha generado por el abandono de los geógrafos del estudio de la síntesis geográfica globalizada e integrada del paisaje en todos sus niveles espacio-temporales, ha alcanzado un punto crítico en el que su carencia aumenta la necesidad de su desarrollo.

Lo anterior fue expuesto por el doctor Jorge Cervantes Borja, durante la conferencia que sustentó bajo el título **Estudio geosistémico de medios templados**, que organizó el Instituto de Geografía el pasado 14 de octubre en el Aula Salvador Allende.

El mundo actual, dijo, se caracteriza por presentar cambios estructurales originados por la explosión demográfica y por el desarrollo tecnológico. Ambos fenómenos, añadió, tienen una significativa importancia en la geografía, dado que la población adquiere una distribución cada vez más irregular, acentuada por la intensa migración que favorecen los medios y formas de producción y comunicación.

Así, continuó, la tecnología ha propiciado un acelerado trastocamiento de materias, energías y poblaciones en el mundo, y ello ha conducido a un continuo cambio de la percepción ambiental del

hombre, derivado de la inevitable reducción de los espacios vitales.

En esta situación, la acción acelerada de los procesos socioeconómicos de explotación, ha impuesto una sobrecarga a las estructuras productivas de los medios naturales, a la que éstos empiezan a mostrar respuestas negativas que ahora tienden a alcanzar niveles de extraordinaria complejidad.

Aseveró el investigador universitario que la geografía se ha desperdiciado en problemas que continuamente están atacando la estabilidad humana. La geografía, dijo, es la disciplina que potencialmente está mejor ubicada para comprender las relaciones que surgen entre la humanidad y la naturaleza. Por ello, los estudios que actualmente se realizan en las ramas física, social y económica de la disciplina, deben hoy también ser integrados en una síntesis orgánica para la comprensión del todo que significa el sistema geográfico.

Hoy en día, en la geografía se da un proceso de especialización que atomiza la investigación geográfica, lo cual da por resultado que los conocimientos generados en cada una de las ramas geográficas no conduzca a una síntesis satisfactoria que contribuya de facto a comprender el complejo sistema de interacciones hombre-naturaleza.

El objetivo actual de la geografía es el de regresar al punto focal de la síntesis geográfica utilizando los modernos aportes del desarrollo científico, tales como los surgidos en la filosofía y tecnología de sistemas.

En este afán por recuperar la síntesis geográfica, han surgido, paradójicamente, en la geografía, especialidades de corrientes teoreticometodológicas que tratan de lograr tal fin. Así, en Estados Unidos el desarrollo de la geociencia ambiental, en Alemania la geología, en la URSS la geografía constructiva y la teoría de geosistemas, en Checoslovaquia la teoría de síntesis y evaluación geológica del paisaje, el análisis de los complejos geográficos en Inglaterra, y los sistemas de paisaje y ambientales en Francia.

En el Instituto de Geografía, desde 1972, informó el doctor Cervantes, se ha venido estructurando una línea de trabajo que se ha integrado a las corrientes de síntesis geográfica; línea que ha sido producto de una necesidad práctica, para que la síntesis geográfica sea útil en la solución de problemas prácticos, y en la planeación de usos y manejos del medio natural en el paisaje geográfico.

Entrevista con la maestra en ciencias Julia Carabias, profesora de carrera en la Facultad de Ciencias, titular de la materia Ecología vegetal; trabaja en el área de selvas. Actualmente cursa el doctorado en Biología y es parte del equipo provisional para los trabajos de la reserva ecológica del Pedregal de San Angel.

Gaceta ¿Qué es y para qué sirve el Laboratorio de Ecología?

Julia Carabias. El Laboratorio de Ecología de la Facultad de Ciencias tiene por objeto el desarrollo de la investigación del problema de la utilización y manejo de recursos naturales. El tipo de investigación que se realiza aquí es de gran importancia, ya que contribuye también a la vinculación de la docencia con la investigación, y permite incorporar a los estudiantes interesados en los proyectos de investigación.

Gaceta ¿En qué otros lugares se realizan investigaciones ecológicas?

Julia Carabias. Uno de los sitios es el Laboratorio de Ecología del Instituto de Biología; hay todo un conjunto de gente que desarrolla investigaciones allí. Además, está el Instituto de Ecología, que se encuentra ubicado dentro del Museo de Historia Natural. También sé de universidades de provincia donde se están estudiando los mismos problemas, y de la Universidad Metropolitana. El propio Gobierno está tratando de desarrollar centros de investigación ecológica, a través de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología. Hay una comisión, también, en cuestiones más particulares, por parte del DDF. En el área de ecología marina, también están trabajando varias universidades, y la propia Secretaría de Pesca tiene un departamento que se ocupa específicamente de la contaminación. Como se ve, la investigación en ecología se está dando en muchos lugares.

Gaceta ¿Qué vinculación existe entre los laboratorios de la facultad y el del Instituto de Biología?

Julia Carabias. La investigación que se realiza dentro de nuestro laboratorio no tiene aún una vinculación con el resto de los proyectos de investigación que se llevan a cabo dentro de la misma facultad, y tampoco con otras instituciones, como el laboratorio del Instituto; sin embargo, debido a que hay mucha cercanía —no sólo porque nos conocemos, ya que somos de la misma generación, sino también porque tenemos los mismos intereses en este campo— y estamos tratando de realizar un trabajo conjunto. Trabajamos en los mismos sitios, particularmente en selvas altas, y tratamos de coordinarnos a nivel personal. Pero no existe una planeación, no hay un trabajo de elaboración planificada; hay bastante atomización en todos los trabajos y las vinculaciones surgen de la inquietud de los propios investigadores, que intercambiamos opiniones, trabajos, etcétera.

Gaceta A partir de que se empieza a investigar el ecosistema del

Pedregal ¿qué avances se han logrado?

Julia Carabias. Tenemos una serie de investigaciones donde trabajamos el aspecto de la regeneración de los ecosistemas tropicales en selvas altas, en las más húmedas y en zonas costeras. Además, tenemos el proyecto dentro del Valle de México, de diagnosticar la situación actual del valle. Concretamente, nos hemos abocado al trabajo del Pedregal; es un proyecto pequeño en relación a los demás, al que le hemos dedicado desde el 80 a la fecha. Los otros tienen ocho años aproximadamente de estarse realizando. En la investigación del Pedregal, lo que hemos podido hacer es el diagnóstico de su situación actual: qué especies lo componen, cómo se encuentran distribuidas, de qué manera la particular topografía del Pedregal produce microambientes que permiten el establecimiento de una enorme variedad de especies, tratamos de resolver parte de las estrategias adaptativas

geográficas, por lo general las de los países más desarrollados, y se talan selvas, se cortan montes, se meten monocultivos. Es decir, se han adoptado formas de utilización de recursos que no responden a las necesidades locales. Esto ha provocado la pérdida de extensiones enormes de recursos y de especies, la extinción de los mismos, y, por lo tanto, que los recursos no se estén aprovechando en forma óptima. Para poder aprovecharlos bien, hay que conocer cómo funcionan los ecosistemas; esto, porque el conjunto de plantas y animales que ocupan un determinado espacio, están interrelacionados con el medio. Dependiendo del suelo, el clima, la cantidad de agua, las condiciones orográficas, etcétera, de una determinada zona, se van a desarrollar determinadas especies animales y vegetales que van a formar una comunidad biológica. En México, como no se conocen los ecosistemas, entonces simplemente se les usa como en

ción de otro tipo de leyes, como son las económicas o políticas, o de los intereses de una acumulación rapidísima de capital, que ha exigido a la naturaleza mucho más de lo que puede renovar. En este sentido, el crecimiento de este país ha sido depredador.

Gaceta. A partir del acuerdo del 3 de octubre ¿qué se ha hecho aquí?

Julia Carabias. En realidad ha pasado muy poco tiempo, yo creo que todavía no puede esperarse tener resultados. El primer punto que es fundamental para la reserva del Pedregal, es poner una barda; pensamos que esa es la única manera en que se puede mantener esta zona protegida. Por el momento, ha habido incluso accidentes allí; y no sólo eso, sino que, por ejemplo, en las mañanas vienen camiones y sacan montones de plantas, es decir, hay un saqueo de plantas que, en esta situación, es muy grave. No es por querer simplemente ignorar la necesidad que puede tener la gente de sacar de aquí leña o flores, pero es un recurso que no da para eso; es prácticamente la única región que tenemos en estado de naturaleza y por esto es importante preservarla. La Dirección General de Obras ya ha comenzado a poner las mojoneras, las marcas para bardear. Esto es un aspecto fundamental; entendemos que es costoso, pero es indispensable. Por otra parte, se está elaborando un proyecto para el funcionamiento de la reserva. La Coordinación de Ciencias está encargada de reunir un conjunto de especialistas para elaborar todo el proyecto. Después de estudiarla, se empezará a planear cómo utilizar la reserva, qué áreas serán para docencia y qué otras para investigación, qué tipo de investigación y quiénes la van a coordinar y a impulsar.

Gaceta ¿Hay algo que quisiera agregar?

Julia Carabias. Es importante insistir en que los procesos productivos han estado totalmente desvinculados de los conocimientos ecológicos, y que esto ha sido un error muy grande. Las necesidades que existen en el país, por ejemplo la alimentación, requieren forzosamente de un proceso productivo avanzado; pero están totalmente desvinculados de la investigación científica. Se han desarrollado técnicas que se importan de otros países y la investigación muchas veces no se orienta en estos terrenos, sino que se mantiene en el ámbito teórico. No quiero decir con esto que toda investigación deba ser aplicada, pero sí debe tener prioridades; hace falta investigación vinculada con el proceso productivo. Ese es uno de los papeles de la Universidad y creo que en los últimos años se ha podido avanzar algo en este sentido. Sin embargo, creo que hay una gran atomización en las investigaciones; lo que se investiga es lo que cada investigador quiere o lo que le gusta, pero no existe una planeación de los rubros en que hay que avanzar.

Los recursos no son para conservarlos, sino para utilizarlos de manera racional

de esas especies a los diferentes microambientes, etcétera. Se ha avanzado además en algunos estudios que se enfocan a la dinámica del ecosistema. Hay un trabajo que servirá de tesis a un compañero que está por terminar la licenciatura, donde se ha analizado lo que nosotros llamamos el banco de semillas; es decir: la producción de semillas que se está realizando en todo el Pedregal tiene una distribución que depende de los microambientes; en algunos de ellos se acumulan muchas semillas, una gran diversidad y un gran número de individuos por especie, mientras que en otros, que son las zonas más superficiales, donde hay poco suelo, se acumulan menos semillas. Aquí se trata de averiguar las diferencias que existen no solamente en esa vegetación, sino en la que la precede, las posibilidades de acumulación de la semilla, su predación y dispersión, en fin. Este es el trabajo que se está haciendo.

Gaceta ¿Dónde se origina la idea de preservar los ecosistemas?

Julia Carabias. México es uno de los países que tiene una mayor cantidad de recursos naturales, gracias a que se encuentra ubicado geográficamente en una región afectada por la zona tropical y por la zona boreal, gracias a su orografía, a su diversidad climática. Sin embargo, la utilización de estos recursos no ha tenido ningún criterio de planeación, no se ha llevado a cabo con base en un conocimiento de esos recursos. Entonces, se utilizan formas de explotación y tecnologías que corresponden a otras regiones

EUA; si hay una selva y no sabemos qué hacer con ella, la cortamos, metemos maíz y nos sale una tonelada de maíz si bien nos va, o metemos vacas y se nos da una vaca por hectárea; pero a cambio de esa tonelada y de esa res, hemos anulado una gran cantidad de especies, una gran cantidad de riqueza potencial. O sea, los recursos no se pueden pensar como algo para conservarse, sino como algo que, si está bien estudiado, puede utilizarse sin destruirlo, sin impedir su capacidad de renovación. Y esto es lo que pretende la ecología, todo ese cúmulo de conocimiento que permite el desarrollo y funcionamiento de los ecosistemas, que permite que los recursos se utilicen y se conserven.

Gaceta. A los ecologistas se les acusa de querer conservar la naturaleza por encima de lo humano; ¿qué opina usted?

Julia Carabias. Pienso que hay que enfocar el estudio ecológico, el uso y conservación de los recursos, con el objeto de la satisfacción de las necesidades humanas; en este sentido, me parece que es cuando este discurso adquiere realmente una dimensión correcta. El hombre ha intervenido mal; no es que esté mal que intervenga. Lo que hay que hacer es intervenir en función del conocimiento de la naturaleza. La necesidad de satisfacer las necesidades humanas debe ser primordial, el centro de la atención para cualquier investigación, pero se tiene que plantear desde las leyes de la naturaleza y no en fun-

Muralismo:

Esta entrevista se llevó a cabo al finalizar la conferencia que dio Raquel Tibol dentro del ciclo José Clemente Orozco, en la Sala Carlos Chávez.

Gaceta: ¿Cuál es la relación que existe entre el expresionismo alemán y el muralismo mexicano?

Raquel Tibol: El expresionismo alemán, por ser una de las vanguardias más radicales, y por haber tenido una íntima relación con la revolución democrática burguesa durante la época de la República de Weimar, está estrechamente ligado a intereses similares a los que dieron origen al muralismo mexicano.

Gaceta: ¿En qué lugar, dentro de la pintura mundial, puede considerarse al muralismo mexicano?

Raquel Tibol: Es la expresión más alta de la modernidad mexicana, modernidad que se origina con los intereses teóricos de los hombres de la Reforma y que tiene su primera gran muestra, su primer gran fruto, en las artes plásticas, con la obra de Guadalupe Posada; y ya en su etapa cumbre con el muralismo.

Gaceta: ¿Considera que hay continuidad o ruptura en el muralismo?

Raquel Tibol: El muralismo necesita de mecenas generosos, no tanto en el sentido económico —que hacer murales es caro— como en el sentido social, filosófico y espiritual; en las últimas décadas, el muralismo ha carecido de este tipo de mecenas, se ha tenido que encontrar con intereses mucho menos importantes, no tiene un apoyo franco de sectores sociales y, por lo tanto, al estar huérfano de esto, no logra la base, el sustento, el caldo de cultivo para su desarrollo. Hay una falta de oportunidades, pero no por eso podríamos dejar de aceptar que en las décadas más recientes se han hecho algunos murales de enorme importancia; por ejemplo, el mural del Hospital de La Raza, pintado por Siqueiros entre 1952 y 1954, que es seguramente una de sus mejores obras y no corresponde al periodo temprano. Tampoco podríamos pensar que no tiene importancia el **Tláloc danzante de la fuente**, esculto-

pintura que hace Rivera en el cárcamo del Lerma, que está hecha también en 1952. Ya en años más recientes, en 1973 ó 74, un grupo de estudiantes de una preparatoria activa particular, no oficial, dirigidos por el maestro Arnulfo Aquino, hicieron un mural en contra del consumismo que era originalísimo por su tema, y con una solución post-cartelística de lo más interesante. Desgraciadamente, cuando se mudó la preparatoria —ya que era una casa alquilada— lo destruyeron. Yo creo que está latente, en los artistas mexicanos, un arte público, ya sea en el formato pequeño, en una gráfica, o en el formato mayor, en el mural. El artista mexicano tiene latente a ese hombre entregado a las causas fundamentales del pueblo; lo que pasa es que no encuentra oportunidades para expresarse.

Gaceta: ¿Considera usted que

Orozco rompe con las estructuras de la pintura renacentista italiana?

Raquel Tibol: Creo que sí rompe, ya que el sentido de estructura que manejó Orozco es muy diferente al del Renacimiento. Orozco manejó una serie de valores del expresionismo desde el punto de

la expresión más alta de la modernidad mexicana



vista formal. Del expresionismo y, sobre todo, del futurismo. Su sentido de la dinámica es derivado del futurismo, por esto no lo veo yo como un pintor que se mueva en una estética renacentista.

Gaceta: ¿Cree usted que exista un desarrollo de las fuerzas productivas en la pintura?

Raquel Tibol: Hubo un momento en que los pintores estuvieron estrechamente ligados, antes de que se desarrollara en México el sindicalismo independiente, a las fuerzas del proletariado. Actualmente no hay casi liga estructural de los sectores intelectuales y artísticos a los sindicatos independientes. Creo que hay economistas y sociólogos ligados a ellos, pero no así los artistas. Los artistas como que se han quedado colgados de la brocha.

Gaceta: ¿Qué pintores, desde su punto de vista, son los más importantes y destacados actualmente?

Raquel Tibol: Nunca me ha gustado hacer distinciones. Como el mismo Orozco lo decía, el arte no es una carrera de fuerzas, ni de galgos, ni de atletas. Simplemente, hay artistas que en determinado momento hacen obras buenas.

Gaceta: Para terminar ¿Cuál sería la importancia a nivel mundial de la pintura mexicana?

Raquel Tibol: Actualmente la pintura mexicana, lo mejor que está ofreciendo es productos en neo-gráficas. De ahí que resulte de risa loca, un verdadero absurdo, que en el último Salón de Gráfica se haya rechazado la mayor parte de la obra hecha en neo-gráfica. Porque son los artistas que practican la neo-gráfica los que han heredado los intereses que en determinado momento expresaron los primeros muralistas en grandes espacios.

El Departamento de Psicología del Trabajo de la División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, dentro del Programa de Superación del Personal Académico, invita a los profesionistas interesados a los siguientes cursos:

“Perspectivas de las Cooperativas en el Ambito Nacional”.

Licenciada Ma. del Carmen Gómez Arceo.

Octubre 24 al 28, 1983.

“Relaciones de la Psicología, la Administración y la Sociología en la Producción y la Salud de los Trabajadores”.

Doctor Augusto Pozo Pino.

Noviembre 14 al 18, 1983.

“El Método LEST y sus Aplicaciones en la Industria Nacional”.

Doctor Jorge Sandoval Cavazos.

Noviembre 30; diciembre 1 al 9, 1983.

“El Papel de la Ergonomía en el Comportamiento Laboral y la Organización y Proceso del Trabajo”.

D.I. Javier Castellanos.

Enero 15 al 21, 1984.

“Los problemas para la Instrumentación de Investigación y Programas de Higiene y Seguridad Industrial”.

Ingeniero Eduardo Escárcega Rangel.

Febrero 6 al 10, 1984.

Informes:

Teléfono 550-52-15, extensión 4510.

Licenciada Irene Ruiz Ascencio.



En el área de camerinos de la Sala Nezahualcóyotl hay mucho movimiento. Acaba de terminar el segundo programa de la Tercera Temporada de la OFUNAM, en el ambiente aún se conserva el pathos épico de la séptima sinfonía, *Antártica*, de Ralph Vaughan-Williams. Junto a la puerta del camerino de Enrique Diemecke se ha formado una pequeña fila de gente que espera su turno para felicitar al director. Diemecke, abrumado por el entusiasmo de sus admiradores, estrecha las manos de todos ellos, dialoga, responde preguntas (¿En dónde estaba el coro? ¿Por qué una cámara de televisión de circuito cerrado?), sonríe, recibe consejos.

Lo abordamos para proponerle una entrevista para esta *Gaceta UNAM*. Acepta nuestra proposición, pero nos sugiere realizarla en otro momento; ahora está muy cansado. Luego nos dirá: doy la vida cuando estoy en el pódium.

El jueves siguiente, lo encontramos en las oficinas de la Nezahualcóyotl; relajado, ofrece una imagen que contrasta un poco con la del director solemne y dominado todavía por la tensión y por la música, del domingo anterior. El frac ha sido sustituido por una indumentaria informal; costaría trabajo reconocer en él a un director de orquesta, al director asociado de la OFUNAM que acaba de ganar un concurso para dirigir en Rochester a una de las orquestas más importantes del mundo:

—Cuando fui a hacer el concurso, el jurado y los miembros de la orquesta no sabían de dónde era yo; esto sucedió porque me notificaron que iba a concursar con sólo veinticuatro horas de anticipación. Entonces, no tenían información sobre mí. Cuando gané el concurso, se sorprendieron mucho al saber que yo era mexicano.

La imagen que comúnmente se tiene de un director de orquesta de la importancia de Diemecke, es la de un hombre de más de cincuenta años y un tanto inaccesible; por eso sorprende la juventud del director, su jovialidad, su desenfado al conducirnos al interior de la sala de conciertos, que ahora vacía no deja de resultar imponente. Sin embargo, él camina con gran seguridad por el escenario, dejando ver que sabe muy bien en donde se encuentra.

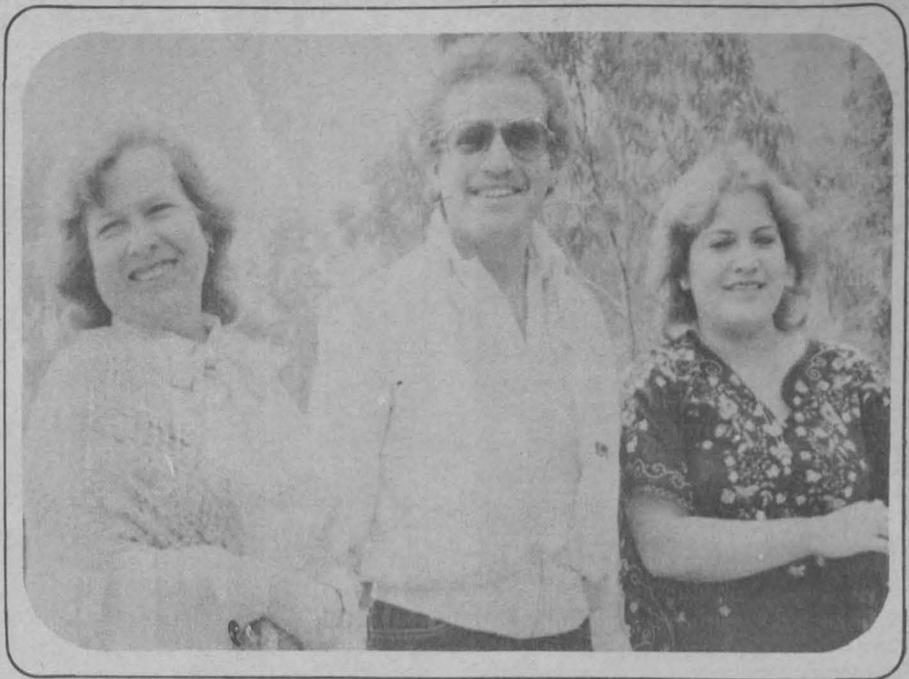
—Creo que la edad no es lo más importante. Para mí lo importante es el talento. Hay directores que triunfan hasta los sesenta años, después de un largo esfuerzo, y hay otros, en cambio, que tienen mucho éxito durante su juventud y que después dejan de brillar. Lo importante es estar en guardia hacia la madurez.

Del talento de Diemecke habla su ya apretada biografía artística, que incluye el haber obtenido la Lira de Oro como el mejor director en el año de 1982, la dirección de la Filarmónica de Los Angeles, la Orquesta Cívica de Chicago, la Orquesta Sinfónica de Vermont y la Orquesta Sinfónica de Valdosta,

Enrique Arturo

Diemecke,





además de sus presentaciones nacionales como director huésped de la Sinfónica del Estado de México y de la Sinfónica Nacional, y de la Orquesta de la Opera de Bellas Artes de la Ciudad de México. Es un virtuoso del violín y del corno, y se ha presentado a través de Estados Unidos y de Latinoamérica, en auditorios de la categoría del Carnegie Hall, el Kennedy Center for the Performing Arts, el Chandler Pavillion y el Teatro Colón de Buenos Aires.

El trabajo de un director de orquesta no se reduce solamente a su presencia en el pódium, sino que implica un proceso de preparación previo a cada una de sus presentaciones públicas.

—La forma en que elijo los programas para una temporada de la OFUNAM está determinada por tres factores. El primero es el estilo que más se adecúa al espíritu de la Filarmónica. Considero que el estilo de esta orquesta es romántico moderno, que se desenvuelve con mayor naturalidad en las composiciones de los autores de los siglos XIX y XX. Además, es una orquesta de amigos, donde hay claras afinidades en la manera de sentir y vivir la música. El segundo factor es el público que asiste a la sala. Una característica muy importante de este público, es que está formado en gran parte por universitarios, por gente muy joven y entusiasta. El sentido romántico de la música pide más amantes que especialis-

tas, precisamente gente entusiasta, dispuesta a irse formando con cada concierto. El tercer factor es mi gusto personal, que es muy amplio. Yo no discrimino a ningún compositor ni a ninguna música, incluso me es agradable la música popular.

un director de orquesta

Al maestro Diemecke le gusta una amplia gama de canciones populares; entre sus favoritos menciona a Sergio Mendes, Roberta Flack, los Beatles (que ya son clásicos), y entre los mexicanos incluye a Angélica María, Armando Manzanero y Los Panchos.

—No oigo mucho esta música porque me parece monótona; pero



tampoco me encierro, porque entonces no podría ya comprender a nadie más.

Cuando define el estilo de la OFUNAM como romántico moderno, Enrique Arturo Diemecke está definiendo lo que bien puede considerarse como su propio estilo. Tratar de entender y explicar lo que es el romanticismo moderno, es comenzar a entender al maestro Diemecke. Como señala David Wright, en la Introducción a su antología de la poesía romántica inglesa, la distinción entre arte clásico y arte romántico es muy problemática; de hecho, ambas categorías han sido utilizadas en muchas ocasiones para definir una misma obra de arte, un mismo período histórico y hasta la obra completa de un mismo artista. Sin embargo, lo romántico, en contraposición a lo clásico, puede entenderse como la fe en la primacía de la imaginación, las potencialidades de la intuición, la importancia de las emociones y de la integridad emotiva y, por encima de todo, la individualidad y el valor único de todo ser humano en medio de un cosmos en mutación constante.

En el primer programa de esta temporada, Enrique Diemecke interpretó la segunda sinfonía de Gustav Mahler, *Resurrección*, desde la perspectiva de ese su estilo romántico moderno:

—Esta sinfonía es una de mis preferidas. Al interpretarla, lo importante para mí era recuperar el efecto, que intuyo, Mahler trató de darle. La expresión de su música es

la de los más profundos sentimientos. Para mí es exactamente la descripción más íntima de emociones que no cualquiera se atrevería a sacar a la luz. A Mahler se le considera una persona introvertida, atormentada, esquizofrénica; pero creo que estas son interpretaciones simplistas, que se hacen desde fuera. Sólo se puede comprender a un autor cuando se ha comprendido su obra. Mi idea de Mahler es bastante más compleja (y algo parecido ocurre con las obras de los autores que he seleccionado para esta temporada). Para mí, Mahler es un claro ejemplo de lo que entiendo por romanticismo: en él, el arte es una forma de penetrar en la vida de las cosas y, quizás, un medio de aligerar el peso del misterio, la pesada y agotadora carga de todo este mundo ininteligible.

A propósito de la primacía de la imaginación, comentamos con él que nos parece muy interesante la decisión de incluir, en esta temporada de la OFUNAM, dos obras que fueron originalmente compuestas como banda sonora para el cine:

—El cine es uno de los grandes pasos de la imaginación, es el contacto más directo y moderno con ella, y la música es una de las artes que pretende despertar la imaginación. Cuando tienes la ventaja de poder reunir imagen con música, tienes una idea más completa de lo que somos capaces de soñar en la realidad. Por otra parte, mucha de la música que se compone para el cine, como la de *ET* o *La guerra de las galaxias*, es muy buena. Además, a mí me gusta mucho el cine; cada vez que voy a Nueva York trato de ver la mayor cantidad posible de películas, a veces hasta tres o cuatro en un mismo día.

Otro de los aspectos que nos permiten comprender lo que es el romanticismo moderno, es la relación del artista con su público. Se dice que en la actualidad somos muy dados al arte, pero que éste nos roza muy ligeramente, y tal es la razón de que podamos tomarlo en tanta cantidad y de tantas clases diferentes. Por eso el artista tiene que problematizar su trabajo, si en realidad quiere decirle algo a su público.

→ 29



Descentralización y problemas urbanos en la periferia de la Ciudad de México

Entrevista con el maestro Mario Bassols Ricárdez



Congestionamiento.

La política de descentralización del actual régimen, que intenta fortalecer a los municipios y gobiernos de los estados, otorgándoles facultades jurídico-administrativas para regular las nuevas zonas urbanas, es una buena medida para frenar el vertiginoso crecimiento del Área Metropolitana de la Ciudad de México. Sin embargo, el problema urbano no es un asunto de medidas económicas o demográficas únicamente, sino también de orden político y cultural, por lo que este fenómeno debe ser abordado de manera integral.

El maestro en sociología urbana Mario Bassols Ricárdez, miembro del Instituto de Investigaciones Económicas y profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, considera que, al plan descentralizador del poder ejecutivo federal, le hace falta una definición más precisa sobre política regional, para garantizar un mínimo de éxito en este complejo problema.

El crecimiento irracional de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, dijo, ha traído consigo la aparición de graves problemas de salubridad, abastecimiento de agua, transporte, vivienda y servicios, todos ellos en condiciones deplorables.

Explicó que el proceso de industrialización estatal correspondió a un momento histórico determinado, iniciado en 1940 con el gobierno de Manuel Avila Camacho, en el que el país crece sin lograr un desarrollo económico y social. Durante estos años, se fortalece el proceso sustitutivo de importaciones, se da marcha atrás de manera gradual a la reforma agraria, y las industrias se establecen en unos cuantos polos de crecimiento.

El Estado de México, dice el profesor Bassols Ricárdez, no fue ajeno a este modelo de industrialización ni a sus consecuencias sociales en la distribución desigual del ingreso, proletarianización de los inmigrantes rurales, desempleo, etcétera.

Se ha señalado al gobierno de Isidro Fabela (1942-1945) como el iniciador de la nueva etapa de industrialización en el Estado de México. Y ello debido a varios indicadores: el incremento en la inversión total de industrias, el establecimiento de nuevas empresas y el fomento a su localización, principalmente por la vía fiscal, con la denominada Ley de Protección a las Nuevas Industrias.

La mencionada Ley de Protección a la Industria marca el momento de una profunda transformación social, económica, cultural y política del Estado de México, y varias de sus consecuencias no serán vistas sino hasta años más tarde.

En un principio se pensó que la industrialización de la entidad incorporaría al "progreso" a los habitantes de la zona, de tal forma que si la Reforma Agraria no era ni completa ni suficiente para elevar el nivel de vida de los campesinos pauperizados, éstos se verían beneficiados con el crecimiento industrial experimentado desde los años cuarentas. Se suponía que si los ingresos del campo no le alcanzaban al ejidatario para vivir con decoro, los salarios industriales completarían con creces sus ingresos totales.

La realidad de hoy ha derrumbado estos supuestos, y arroja resultados desastrosos: el apoyo federal y estatal a las industrias, marginó al ejido que se encuentra en difícil situación, y ha

Respecto a los usos urbanos de los terrenos ejidales y comunales, un 74.8% de la tierra ejidal y el 86.3% de la comunal se ha destinado a usos habitacionales, sobre todo en Naucalpan y Tlalnepantla, donde se halla una alta proporción de fraccionamientos en antiguas tierras de ejidos; la industria y los servicios son menos significativos: 13 y 17.4% para la industria; 7.8 y 0.7% para los servicios que ocupan terrenos ejidales y comunales, respectivamente.

El investigador universitario Bassols Ricárdez observó que, en realidad, gran parte de los usos habitacionales de los terrenos ejidales ha beneficiado al capital inmobiliario al crear fraccionamientos residenciales, accesibles sólo a la pequeña y gran



Maestro Mario Bassols Ricárdez.

a grandes ranchos o ex-haciendas que, ante la valorización creciente de sus predios con el avance de la urbanización, son vendidos.

Ante los embates del proceso capitalista de urbanización, son los comuneros los que tienen menos posibilidades de defenderse. Existen varios ejemplos de despojo de tierras comunales en el Estado de México, en los cuales obviamente no fueron respetados los derechos de las comunidades, y beneficiaron tanto a funcionarios co-



Expulsión de humo contaminante de la locomotora de F. Nacionales de México.



Transporte en el DF, hoy por la mañana en Insurgentes y el Metro.

obligado al ejidatario a arrendar sus tierras y a vender su fuerza de trabajo con la consiguiente baja de la producción de alimentos.

El ejido no se convirtió en posibilidad económica por la industria, sino posteriormente, con la apropiación de las rentas del suelo. El cuerpo de comisariados ejidales sacaron provecho al especular con la venta fraudulenta de terrenos.

Algunos cálculos realizados, relativos a la mancha urbana por tipos de tierra, en los municipios del Estado de México aledaños a la Ciudad de México, estiman que entre 1938 y 1971 el crecimiento urbano se dio en un 21.9% sobre tierra ejidal, en un 27.5% sobre tierra comunal, en un 27.8% sobre tierra estatal y en 22.8% sobre tierra privada.

burguesía capitalina y del Estado de México; en tanto que sólo el 10% de aquellos terrenos están cubiertos por colonias populares.

Los mecanismos de transformación del suelo rural a urbano se hacen de manera legal, mediante expropiaciones y permutas, estas últimas hasta 1971 y, de manera ilegal, vía invasiones, venta o renta irregular de terrenos a los sectores urbano-populares, y la apropiación, mediante la fuerza, la presión intimidatoria u otro medio ilegal, por parte del capital, en particular por empresas fraccionadoras y/o inmobiliarias.

Indicó el maestro Mario Bassols que en el Estado de México ambos mecanismos han operado con frecuencia, así como el de venta legal de terrenos agrícolas particulares, pertenecientes

mo a agentes capitalistas inmobiliarios y/o turísticos, como el caso de la invasión de tierras comunales en la región de La Marquesa, precisó el catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

La problemática de las tierras comunales se debe a un específico proceso histórico que comienza desde la época de la Colonia, cuando las propiedades indígenas fueron protegidas por la ley, a fin de que quienes las poseían pudiesen usufructuarlas en comunidad.

Con la Reforma Agraria, sus derechos fueron renovados. Las posibilidades de incorporarlas a usos urbanos en tenencia particular requiere también de su expropiación y el cumplimiento de todas las disposiciones legales vigentes en materia agraria.

→ 29

El Instituto de Geografía de la UNAM y el Laboratorio Asociado 111 del CNRS (Centro Nacional de la Investigación Científica), Francia, invita al:

CICLO DE CONFERENCIAS

La actividad petrolera y su dinámica socio-económica (aspectos comparativos entre Gran Bretaña y México).

que impartirá el doctor Alain Vannep de la Universidad de París 10 (Nanterre).

Las sesiones tendrán lugar a las 11:00 horas, en el Aula Salvador Allende del Instituto de Geografía de la UNAM.

PROGRAMA:

Martes 18: El desarrollo petrolero del

Mar del Norte ¿Planeación al Servicio de Gran Bretaña o de Escocia?

Miércoles 19: De la Iniciativa Privada controlada a un monopolio del Estado, Pemex. Fuerzas y debilidades.

Jueves 20: El espacio petrolero mexicano. Polo interior y regiones petroleras: ¿Un espacio conflictual?



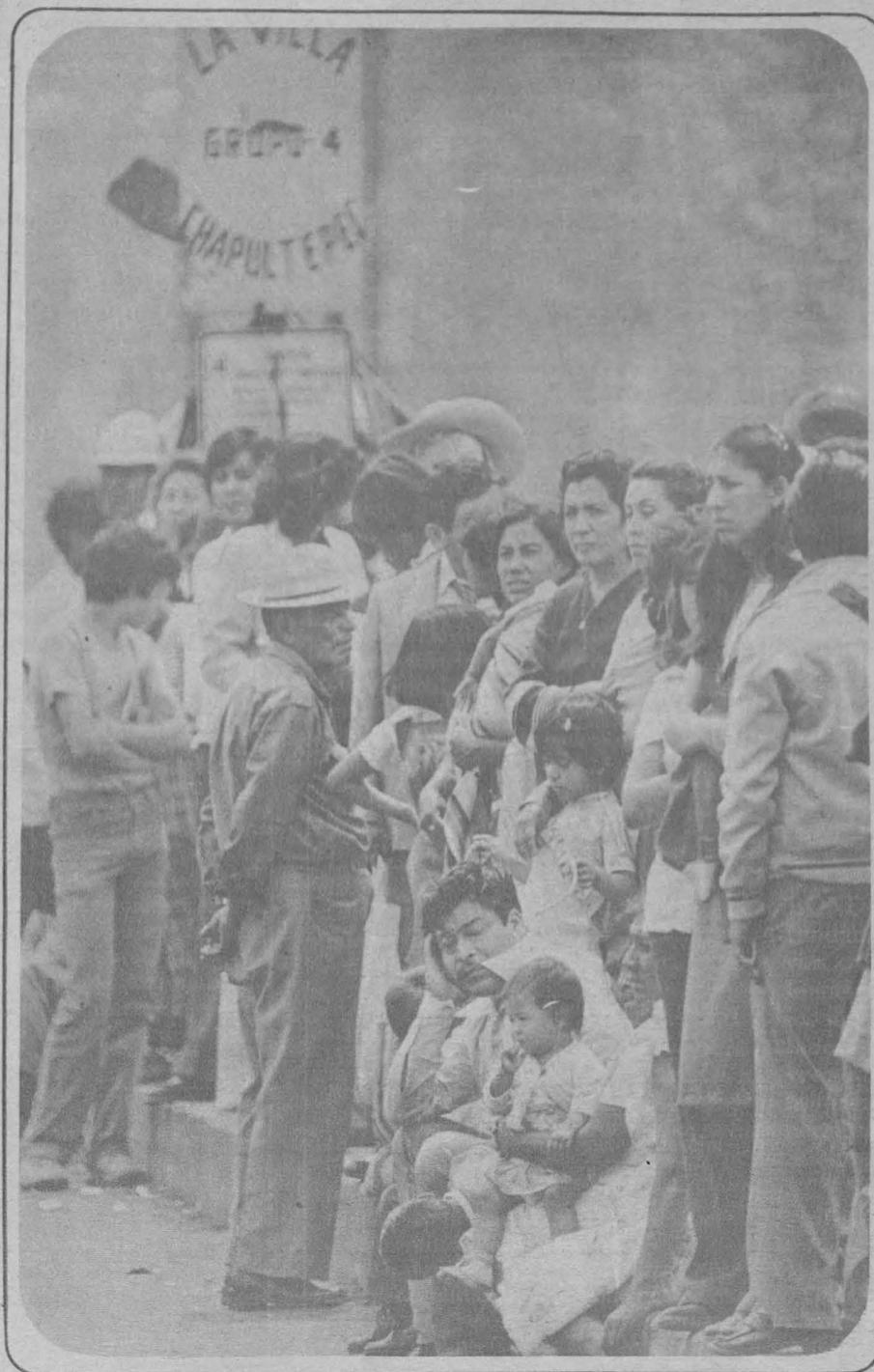
David Siller.

México, ciudad en crisis

Entrevista con David Siller, premio de periodismo Ciudad de México 1983, egresado de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y subcoordinador de información del periódico unomásuno.

Gaceta ¿Cuáles son, desde tu punto de vista, los problemas más graves que aquejan al Distrito Federal?

David Siller. El Distrito Federal es la superficie más grande, en población y en superficie, del hemisferio occidental. Es una ciudad en crisis; sus problemas son múltiples y de todo tipo; pero los más significativos son los



¿Cuántas horas-hombre se desperdician al día?

siguientes: el fenómeno de la inmigración, la irregularidad en la tenencia de la tierra, el problema de la vivienda, el agua potable, el drenaje, los problemas de limpieza, la seguridad, el transporte, la contaminación en todas sus modalidades, y la deshumanización en todas sus derivaciones, de violencia y drogadicción principalmente. Todos estos son problemas que se encuentran cada día y que parecen imposibles de resolver a causa, quizá, de una planificación discontinua y poco efectiva.

Gaceta ¿Qué significa vivir en la Ciudad de México?

David Siller. Significa que te vas a encontrar con problemas múltiples, como la pérdida de los valores culturales de la propia ciudad, con pocas posibilidades para divertirse. La diversión ahora es escasa, deficiente y muy cara. A esto hay que agregar la

casí inexistencia de áreas verdes, la falta de centros deportivos, el incremento del desempleo que genera el fenómeno del comercio ambulante, o bien las actividades de los tragafuegos, los limosneros, los cancioneros, los limpia-parabrisas y demás "milusos".

Gaceta ¿Cuál es el futuro que se vislumbra para esta ciudad en el año 2000?

David Siller. Sin adelantarnos tanto, puedo asegurar que esta ciudad vive ya el comienzo de su desastre. Ya no hay tiempo para hacer programas preventivos; creo que se tienen que tomar medidas drásticas en los órdenes arriba señalados. Se debe de pensar en serio en planes de descentralización, así como también en la creación de un gobierno capitalino con su propio congreso local, y que los representantes de este gobierno sean elegidos en forma democrática por los habitantes de esta ciudad, es decir, que esta ciudad, la más importante del país, sea autónoma y sepa conducirse con un cuerpo de legisladores y no por gente que en la mayoría de los casos, como se ha visto, administra las delegaciones políticas sin tener cuenta a nadie. De esto es claro dar ejemplos con las constantes denuncias que aparecen en los diarios capitalinos. A los habitantes de esta ciudad hay que devolverles la confianza en las autoridades y en ellos mismos. Se ha comprobado que, cuando la ciudadanía llega a tener problemas, como en los servicios, los capitalinos son gente con gran sentido de colaboración y ayuda, pero no se les puede dejar solos ni ser indiferentes a los problemas que les aquejan.

Gaceta ¿Has sufrido tú estos problemas?

David Siller. En cierta medida todos los días padezco estos problemas como persona y como ser colectivo; por ejemplo, los embotellamientos, a veces la falta de agua, la agresión, la contaminación, en fin: los problemas que padecemos todos los habitantes clasemedieros; pero creo que la gente que vive en los asentamientos irregulares es la que vive en las peores condiciones; el 60% de la superficie y de la población de esta ciudad, se halla en una miseria total; ahí están concentrados todos los males y vicios que padece esta otrora Ciudad de los Palacios o Región más transparente.



Nezahualcóyotl: Problema de transporte.



La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, a través de la Coordinación de Cursos de Actualización, invita al curso de actualización **Planeación y diseño de centros comerciales** que se impartirá a las 17:00 h, los días lunes, miércoles y viernes del 24 de octubre al 18 de noviembre en el Auditorio Efrén C. del Pozo de la Unión de Universidades de América Latina, UDUAL. Cuota: \$11,500.00. Inscripciones en la DEP/FA. Teléfonos 550-62-09 y 550-66-64.

La novela negra o el mayordomo inocente

torial Oasis bajo el título de ¿Por qué prohibieron el circo? En 1980 publicó *La Revolución en bicicleta*, *El cielo con las manos* en 1981 y *Vidas ejemplares* en 1983.

Su último golpe es *Luna caliente*, con la que obtuvo el Premio Nacional de Novela 1983 que otorga el INBA y el gobierno del estado de Querétaro, a través de la Casa de la Cultura. Toda una fichita el tipo.

Apreté contra el cuerpo mi arma, estaba dispuesto a usarla y ellos sabían que soy capaz de eso y más. Mejía, a quienes sus compinches conocen como "Lalito", fue el primero que intervino. Le puse mi arma casi en el pecho y disparé para ver qué reacción tenía. Dudó por unos instantes y, con gran maña, escabulló el bulto, pero confesó que "la

novela negra en ocasiones no es considerada dentro de los géneros literarios serios, sino como un subgénero o género perdido, para marginados". Señaló que las características físicas de la novela negra son bastante tangibles: corrupción, violencia, indiferencia ante lo que puede ser considerado el bien y el mal.

Ponce habló claro y bonito sobre sus experiencias y peripecias con la nota roja, cuando iniciaba sus ahora ya famosas actividades. Horror y violencia fueron frases continuamente repetidas por el sospechoso mientras lo veía fijamente y en mis manos sostenía la Aiwa automática con speed control y auto stop.

Giardinelli, a quien en los bajos fondos literarios y en los círculos de la mafia librea se le conocen como "Mem-

po", al sentir la presión de nuestra presencia, indicó que la "novela policiaca clásica y la novela negra se entroncan porque existe en la trama un delito, un robo, la deslealtad humana" y que ambos son géneros dignos, leales y complejos como cualquier género literario y mencionó a Edgar Allan Poe, Sir Artur Conan Doyle y Agatha Christie. "La deducción es importante en la novela negra" y no necesariamente incluye a un investigador para resolver la trama; "la novela negra está vinculada con el Far West" y se inicia en Estados Unidos en los años 20; incluso autores como Ernest Hemingway, quien en 1920 publicó *The killers*, o William Faulkner con *Santuario* (1931), participan del género.

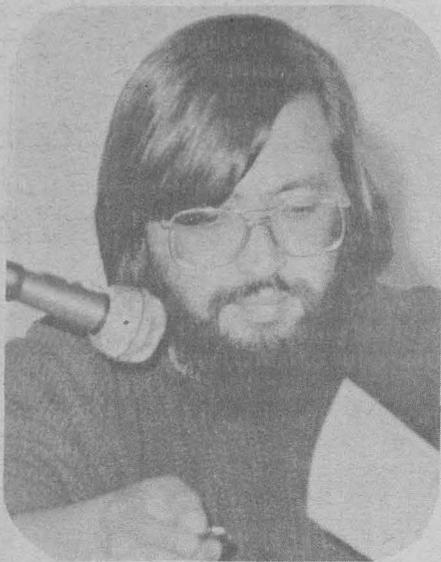
No era suficiente, necesitábamos saber más y le dimos una pequeña "calentada" a Mempo para que siguiera con su confesión y manifestó que "la novela negra tiene también como antecedente la novela gótica, las historias de horror, como el *Frankenstein* de Mary Shelley que se opone, de alguna manera, a la novela romántica que por lo general es blanca. La novela negra por lo general transcurre en la noche, promueve el horror". Continuó con su confesión: "uno como lector de novela negra termina siendo la víctima o el criminal". Ponce intervino: La policía en este género es la custodia del orden, defensora del status por definición. En la novela negra convencional, prosiguió Giardinelli, el detective es el salvaguarda de la propiedad privada. En la novela negra la base de todas casi las historias es la transgresión de la propiedad, de los intereses privados.

→ 28



Profesor Francisco Ponce.

Legamos al lugar de los hechos con la intención de interrogar a los sospechosos. Hay un viejo dicho que dice que los conferencistas siempre vuelven al lugar de la conferencia y, cierto, ahí estaban en el Museo del Chopo, los tres: Francisco Ponce, quien encubre sus negras actividades bajo el disfraz de periodista en la revista *Proceso* y como maestro en la ENEP Acatlán; Eduardo Mejía, esquivo sujeto dedicado a la malfélica actividad de crítico literario y cuyos actos delictivos más sonados son las novelas *Háganme lugar*, *Tú, por ejemplo* (Ed. Universo, México, 1979) y *Una ola que se estrella contra las rocas*; Mempo Giardinelli, un especialista en el género y que confesó haber nacido en Resistencia, provincia del Chaco, Argentina, en 1947 y cuyos antecedentes podrían llenar todo un archivo: en 1976 la Editorial Losada le publicó *Toño tuerto, rey de ciegos*, novela que el ejército argentino mandó quemar en leña verde, según señalan los soplones a nuestro servicio y que, nos informan, saldrá dentro de unas semanas en Edi-



Eduardo Mejía.



Mempo Giardinelli.

Artes Visuales

Taller de grabado en hueco de Luis Gutiérrez

Caminar un jueves por el Centro de la ciudad, simplemente andar, recorrer el viejo barrio universitario, atravesar las ruinas del Templo Mayor, ver con detenimiento la añosa Catedral Metropolitana, luego doblar a la izquierda por la calle de Moneda y pasar por Primo de Verdad, Correo Mayor y Academia. Ahí precisamente iban guiados nuestros pasos, a una exposición titulada **Taller de Grabado en Hueco de Luis Gutiérrez**: selección de la obra de Luis René Alva, Javier Cruz y Luis Gutiérrez. Y aquí estamos, en la vieja Academia de San Carlos, contemplando el trabajo de tres artistas "...cuya última palabra en la expresión gráfica no ha sido pronunciada todavía, empeñados en la lucha del artista de tiempo completo, están recuperando el pasado para empezar desde el principio y en la captación de nuevos y mejores recursos técnicos le han conquistado amplitud a su lenguaje", como señala el maestro Héctor Trillo.

Los trabajos presentados en esta muestra fueron realizados sobre metal —cobre o zinc—, entre noviembre de 1982 y agosto de 1983, utilizando diferentes técnicas del grabado en hueco: punta seca, buril, aguafuerte, acuatinta, lavis, azúcar, barniz blando, así como raspados, lijados y aplicaciones de fresas de taladro. Los grabados en color —dice el catálogo— fueron realizados según la técnica creada por el maestro William Hayter en 1926, la cual se basa en la impresión simultánea a través de la viscosidad de las tintas.

Estamos ante una selección de obra atrayente, limpia, bien proporcionada. Ante tres artistas plásticos en plena madurez: Luis René Alva (México, DF, 1951), Javier Cruz (México, DF, 1952) y Luis Gutiérrez (Tampico, Tamps., 1944). Las inquietudes que nos despierta la muestra intentan canalizarse frente a la interrogación, las salas 1 y 2 de la antigua Academia de San Carlos están repletas. Se oyen algunos comentarios: "Ay, mira que bonito".

Gaceta: ¿Qué reacción tiene un artista plástico ante expresiones como "está bonito"?

Luis Gutiérrez: Bonito puede ser un llavero, un carro, muchas cosas. Creo que es más bien un problema de connotación... (No termina de contesar, llega un fotógrafo de un diario capitalino y se lo lleva).

Javier Cruz: Se ha manoseado tanto el término y tan discriminadamente, que ahora se encuentra desvalorizado.

No se pretende, en el sentido estricto del término, que el trabajo resulte bonito o feo; es una cuestión de contexto. Los grabados de Goya a mucha gente les parecen horribles, pese a que estéticamente tienen un gran valor.

Luis René Alva: El problema es lo expresivo. Hay distintas formas de decir las cosas. En ocasiones se usa el término por falta de información, pero en otras se identifica, de alguna manera, en cuanto a la estética. Los conceptos feo o bonito están superados. En este caso somos tres artistas con gran capacidad gráfica y, creo, estamos por encima de ese tipo de valorización a nuestro trabajo, con otro tipo de problemas plásticos y existenciales.

Gaceta: Este trabajo representa, obviamente, una inversión. ¿Vivir para el arte o del arte?

Luis Gutiérrez: Cierzo, cuesta mucho el material y se invierte mucho tiempo en su elaboración, pero se ayuda uno dando conferencias, clases... (literalmente, lo jalaran para otra sesión fotográfica).

Javier Cruz: El arte es muy celoso y se debe vivir para el arte, por el arte. Si trabajas en serio te puede dar para vivir y múltiples satisfacciones, pero si quieres vivir del arte, hacerte rico, estás mal (Alva desaparece momentáneamente; mientras, otra pregunta...)

Gaceta: Predominan los colores oscuros en ésta muestra: ¿son estados de ánimo, tienen algún significado especial?

Javier Cruz: El utilizar los colores oscuros o claros es la forma clásica del grabado. En cuanto a mi trabajo, las partes en blanco y negro quieren expresar una serie de cosas...

Luis René Alva: Muestran la capacidad de abstracción gráfica, que es lo que tiene un artista ya formado. Es una constante tan bella, una de las cosas que hay que sostener de nuestras raíces y que, como va más allá del dominio de la técnica, ya no lo pensamos sino que lo hacemos.

Gaceta: Maestro Gutiérrez, en sus trabajos vemos varios nombres en náhuatl ¿búsqueda de raíces o una revalorización del arte prehispánico?

Luis Gutiérrez: Es un reencuentro, una respiración; no de formas, no de símbolos, sino de estructuras espirituales que, rompiendo nuestra memoria, despiertan.

→ 28

“La Sexología y el Derecho están íntimamente vinculados, sobre todo por la popularidad que el tema ha adquirido en nuestra sociedad”, aseguró la doctora Edna Broustein, directora general de AMES (Asociación Mexicana de Educación Sexual), parte mexicana del CRESALC (Comité Regional de Educación Sexual para América Latina y el Caribe), durante su participación en el simposium Sexología y Derecho, organizado por la Facultad de Derecho y la División de Estudios de Posgrado en el Auditorio “Jus Semper Loquitur” de la misma facultad.

Durante la primera mesa, Introducción a la sexualidad humana, además de la doctora Broustein, participaron el doctor Eusebio Rubio, el doctor Rafael E. Márquez, Ester Martínez Roaro y Marcela Martínez Roaro.

En otra parte de su ponencia la doctora Broustein manifestó que pese a que se habla mucho de la sexualidad humana “por lo general se cae en lo anecdótico: se habla de posiciones, de posturas. El tema tiene una carga emocional intensa porque somos objeto y sujeto de ella, matiza nuestros conocimientos y nuestro quehacer”.



Simposium sobre

Sexología

y Derecho



petu de la nueva ciencia; recordó que los paganos tenían derecho al placer y a la procreación, pero con el cristianismo y la tradición judía, el pecado es una norma moral que recae en lo sexual.

Ante preguntas concretas, la doctora Edna Broustein indicó que la educación sexual se inicia al nacer, con la actitud de los padres con respecto al sexo: al varón se le ensalza y a la mujer se le margina. El niño y la niña, a través de los mensajes verbales y no verbales que le dan los padres, se van formando los clichés que por lo general los acompañan toda su vida: La

mujer debe ser buena, bonita y barata; el hombre feo, fuerte y formal, de ahí que se hable de profesiones y oficios propios para el hombre o la mujer. No debe darse la batalla entre los sexos, ya que tenemos las mismas posibilidades como seres humanos. Toda conducta sexual que no está orientada a la procreación no es bien vista como la masturbación, homosexualidad y lesbianismo.

Al preguntarle hasta qué punto hay unión entre la Sexología y el Derecho, la doctora señaló que podría iniciarse el vínculo al consultar el Artículo Cuarto Constitucional, que señala la igualdad jurídica entre hombres y mujeres. Indicó que la AMES al tratar de educar en el terreno de la sexualidad, de los métodos y técnicas anticonceptivas y hacer al hombre responsable de sus hijos, hace patente la igualdad jurídica entre hombres y mujeres. También en cuanto al aborto, hay coincidencia entre Sexología y Derecho. Señaló que si el sexo es asunto de dos, tres o más personas cambia la sociedad, la estructura social y por ende las leyes.

La posición machista es sólo del hombre o también de la mujer, preguntaron. “Para bailar tango, se necesitan dos personas, manifestó la doctora, la abnegación de la mujer y la educación que ella misma da, propicia esta situación”. Recalcó que cuando surge la propiedad privada la mujer también se vuelve parte de esa propiedad y aseguró que el machismo es un padecimiento social de gran envergadura. El machismo implica imposición, implica control, agresividad, supremacía y poderío porque la mujer trabaja, hace doble jornada. Debemos de cuestionarnos, si nos gusta o no, si causa sufrimiento humano, es necesario dar educación sexual, que sería prevenir antes que tratarlo como enfermedad.



Comparativamente hablando, continuó la ponente, las Ciencias Sociales no han logrado los avances de la Física, las Matemáticas y otras ciencias. Debemos entender a la Sexología como una ciencia nueva, multidisciplinaria que no es sólo Biología y Psicología sino que se involucran la Sociología, la Política, la Economía, la Antropología y el Derecho. Se emplean términos que cotidianamente se usan, sin definir realmente qué estamos señalando con dichas palabras. En ocasiones en lugar de describir se valora, las ciencias actuales que se han conjuntado en la Sexología, se han integrado a la tarea de no hacer juicios valorativos, porque se dan problemas de semántica.

Por su parte el doctor Eusebio Rubio señaló que la sexualidad es una característica, una expresión psicosocial del ser humano, resultado de un proceso de aprendizaje. Se inicia con el nacimiento, es dinámica y variable de un individuo a otro, de un momento histórico a otro. Al hablar de educación sexual, nos referimos a la sexualidad

humana, ya que esta es educable y susceptible a cambios.

Con respecto a las conductas sexuales el doctor Rubio indicó que hay varios niveles: a nivel información, o sea los comportamientos aceptados; la actitud ante la sexualidad que podría ser positiva o negativa. Ver estos aspectos en su exacta dimensión traerá la paz consigo mismo, se vence la desconfianza y la vergüenza. Otro nivel serían los valores que nos marcan, los cuales son pautas en nuestro comportamiento sexual.

Rubio manifestó que “en los últimos años la Sexología logra fama como disciplina nueva. El interés por las cuestiones sexuales ha existido desde siempre y este interés se ha manifestado en el arte y el Derecho”. Realizó un recuento de la evolución del concepto y cómo ha pasado por ser parte de la Medicina, la Psiquiatría hasta ser una nueva disciplina.

El doctor Rafael E. Márquez indicó que el Derecho debe de tomar una actitud socarrona ante el im-

PRIMER SIMPOSIO DE FILOSOFIA DEL DERECHO

HOMENAJE A HANS KELSEN

El Instituto de Investigaciones Jurídicas invita a la comunidad académica a asistir al Primer simposio de filosofía del derecho, que se lleva a cabo en el auditorio del propio Instituto (Torre Dos de Humanidades, 4º piso-Cd. Universitaria) hasta el 21 de octubre del presente año, con la participación de distinguidos juristas. Las sesiones se realizan de las 10:00 a las 14:00 horas.

El simposio versará sobre el tema: *Insositivismo: sus expositores, sus problemas*. Este simposio constituye el evento académico con el cual el Instituto de Investigaciones Jurídicas rinde homenaje al célebre jurista Hans Kelsen, a los diez años de su fallecimiento.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”
Ciudad Universitaria, 20 de octubre de 1983.

EL DIRECTOR
Dr. Jorge Carpizo.

Población escolar:

Información Estadística

• Información recopilada por el Departamento de Estadística

• Basada en la Hoja de Datos Estadísticos.

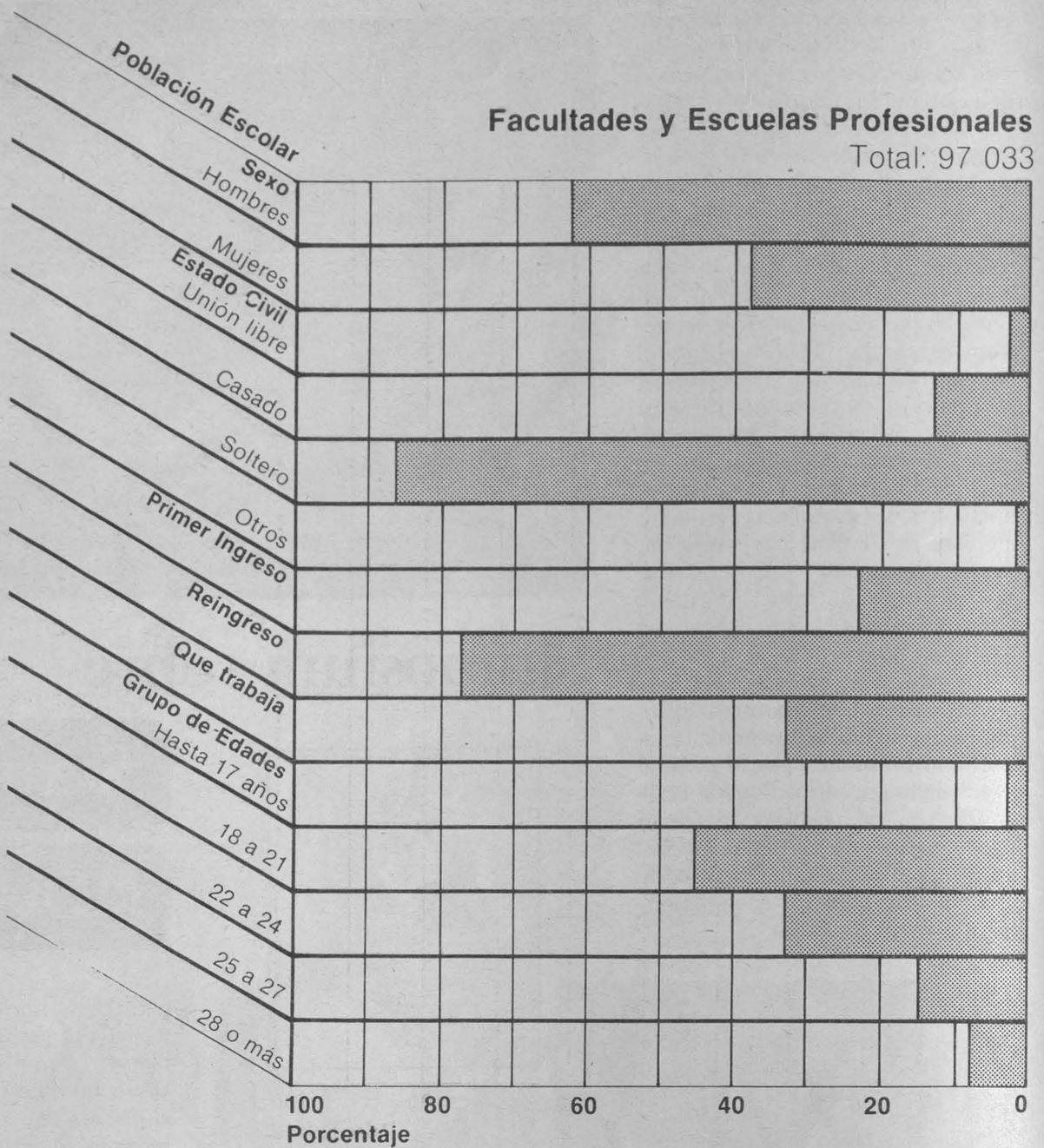
La Dirección General de Servicios Auxiliares, por medio de la Subdirección de Comunicación y Estadística, presenta a la comunidad universitaria información demográfica por tipo de plantel. Se dan a conocer los porcentajes de la población estudiantil por sexo, grupos de edad, estado civil, así como de la población que trabaja. La información está clasificada por facultades y escuelas profesionales, unidades multidisciplinarias, Escuela Nacional Preparatoria y Colegio de Ciencias y Humanidades.

Estos datos fueron obtenidos mediante la aplicación de la Hoja de Datos Estadísticos en el período escolar 1982-1983.

Gracias a ellos puede obtenerse un conocimiento exhaustivo de la población estudiantil y sus características, lo cual resulta imprescindible para el proceso de planeación de la Institución. La información, además, es enviada a la Secretaría de Educación Pública y a la Secretaría de Programación y Presupuesto, así como a la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Enseñanza Superior.

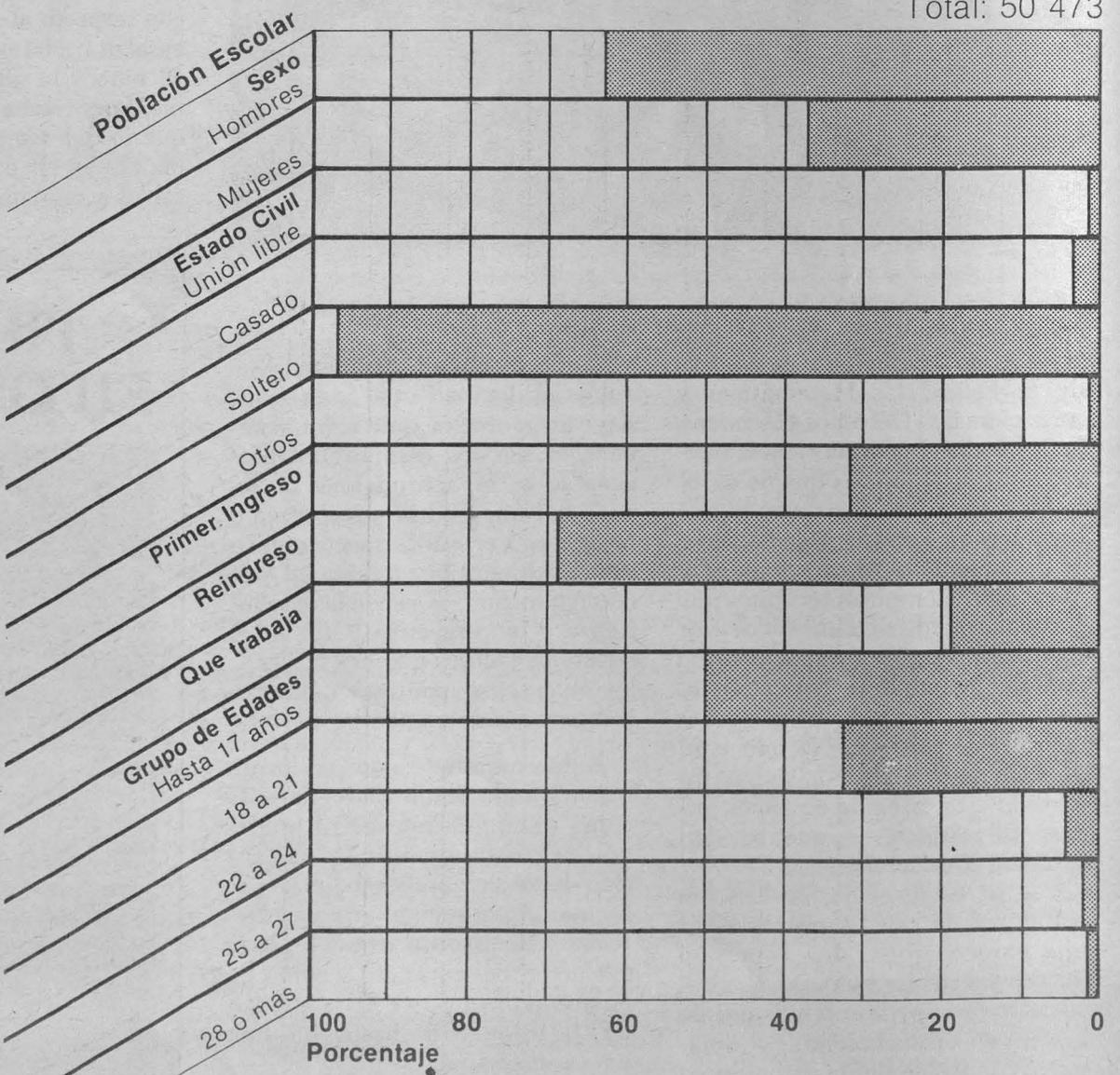
Facultades y Escuelas Profesionales

Total: 97 033



Escuela Nacional Preparatoria

Total: 50 473



I Torneo femenino de lucha olímpica

La universitaria Elvira Licona resultó campeona del I Torneo Femenil de Lucha Olímpica, celebrado el jueves 13 de octubre en el gimnasio de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales de Aragón. Esta es la primera ocasión que se efectúa un torneo de similares características en el país.

Los encuentros en que participaron 12 competidoras, se llevaron a cabo en el estilo de sambo, que es una combinación de la lucha libre y del judo.

Licona venció en seis enfrentamientos para adjudicarse la corona. En el encuentro final, se impuso a la combativa Norma Aceves quien representó al equipo del Distrito Federal y ha sido campeona juvenil de judo en dos ocasiones.

La campeona dijo que tiene escasamente dos meses de entrenamiento en la especialidad y hasta ahora se siente muy satisfecha. "Me inicié en el sambo por casualidad. El principal objetivo era una actividad deportiva que me permitiera estar en forma y a la vez que me sirviera como defensa



Olivia Solís y Elvira Licona, ambas de la ENEP Aragón, obtuvieron el Tercero y Primer lugar, respectivamente del I Torneo femenino de lucha olímpica.

personal. Me incliné por el judo. Cuando fui a inscribirme, el profesor de la especialidad no estaba y platiqué con Yvar Langle quien me invitó a practicar el sambo", concluyó.

La premiación del torneo es-

tuvo a cargo del profesor Alfonso Loarca, presidente de la Federación Mexicana de Lucha, quien además conminó a las participantes a continuar adelante recalando que son ellas la base de esta modalidad.

Previa a la competencia se dictó una clínica por conducto de los profesores Rogelio Leñón y Roberto Sosa, jueces-arbitros internacionales de la especialidad. En ella se señalaron características esenciales del sambo, su puntuación y reglas.

Cabe señalar que el sambo femenino fue una de las competencias que tuvieron lugar en los Juegos Panamericanos de Venezuela y también estarán presentes en los Juegos Olímpicos de 1988 en Seul, Corea.

La tabla final de competidoras quedó así:

- 1o. Elvira Licona, ENEP Aragón (Derecho).
- 2o. Norma Aceves, DF.
- 3o. Olivia Solís, ENEP Aragón (Relaciones Internacionales).
- 4o. Cristina Aceves, DF.
- 5o. María de la Luz Cuevas, CCH Naucalpan.

Cóndores de la Universidad Nacional Autónoma de México conserva su categoría de invicto en la temporada del Campeonato ONEFA 1983, de futbol americano, tras haber derrotado este fin de semana a las Águilas Reales, también de la UNAM, en el Estadio México 68.

La escuadra que dirige Diego García Miravete lleva ganados sus juegos contra Lobos Plateados, 52-0; Chyennes, 46-0; Águilas Blancas, 14-8; Búhos, 37-9 y Águilas Reales, 31-6.

Dentro de esta misma conferencia, el equipo universitario de los Guerreros Aztecas solamente perdió su encuentro contra las Águilas Blancas del IPN y le ha ganado a los Lobos Plateados, a las Águilas Reales, a los Pieleros Rojas y a los Búhos.

Por su parte, las Águilas Reales ganó tres de los cinco partidos jugados.

En la Conferencia Nacional, los Osos de Acatlán perdieron lo invicto el sábado pasado, ante el actual campeón, la Ola Verde de UPIICSA, por 10-13. Los Osos derrotaron a los Tigrillos, 16-14; a los Espartanos, 30-6; frente a los Toros Salvajes se impusieron 19-7; y vencieron a los Zorros 21-0.

Por su parte los Huracanes de la ENEP Aragón se impusieron a las escuadras de los Tigrillos de la ESEF, los Potros Salvajes del Estado de México y los Espartanos de Torreón; y cayeron ante los Toros Salvajes de Chapingo, los Zorros de Querétaro y la Ola Verde.

Levantamiento de pesas, origen y beneficios

A través del tiempo se ha considerado a levantamiento de pesas como uno de los deportes fundamentales, con cuyo entrenamiento se alcanza el desarrollo físico general.

Aunque han existido múltiples formas de competencia para determinar cuál era el hombre más fuerte, no fue sino hasta el siglo pasado que el levantamiento de pesas adquirió sus propios reglamentos competitivos, con barras y discos específicos para su ejercicio.

Esos instrumentos sustituyeron los objetos rudimentarios que en un inicio se utilizaron, como grandes rocas, troncos, animales, bolas de hierro y otros.

En Rusia empezó a practicarse el levantamiento de pesas como deporte a finales del siglo pasado y en seguida alcanzó gran popularidad, ya que los hombres fuertes gozaban de la estimación del pueblo.

En 1885 el doctor V. Craevsky organizó en Petersburgo la sociedad "Círculo de aficionados al atletismo", el primero que existió en Rusia y con lo que la práctica sistemática del levantamiento de pesas cobró más importancia.

Pese a ello, esta disciplina no cobró gran popularidad, debido a que el zarismo no prestaba gran atención a la práctica del deporte, y hasta después de la revolución socialista de octubre se hizo de esta actividad patrimonio del

pueblo, y en la actualidad no hay una sola ciudad de la URSS en la que no se practique el levantamiento de pesas.

El levantamiento de pesas, como medio para el desarrollo físico, es un eficaz recurso auxiliar en la práctica de otros deportes, pero se recomienda empezar a practicarlo con fines deportivos a los 17 ó 18 años, y cuando se trata de fortalecer el estado de salud, a los 14 ó 15 años.

Divisiones existentes

No obstante haberse logrado un marcado avance con la aparición de las pesas de barra y discos, existía un gran inconveniente en las competencias de fuerza y era que atletas pequeños se tenían que enfrentar a otros que les duplicaban, incluso triplicaban, el peso corporal.

Esto motivó que fueran apareciendo las divisiones de pesos, para que cada atleta compitiera con un grupo de hombres con posibilidades físicas más uniformes.

Actualmente, en las competencias oficiales son reconocidas 10 categorías: peso mosca (52), peso gallo (56), peso pluma (60), peso ligero (67.5), peso medio (75), peso ligero pesado (82.5), semipesado (90), pesado (110), y superpesado (más de 110 kilogramos).

Un equipo, por lo tanto, está integrado por 10 hombres, pero se le permite,



en caso de que falte un hombre de una categoría, llevar dos en otra.

Existen también dos modalidades competitivas en el levantamiento de pesas: de potencia y olímpico, este último el que trataremos en esta ocasión.

En las competencias oficiales, ya sean nacionales o internacionales, el levantador de pesas utiliza una gran variedad de ejercicios, pero solamente se califican dos de ellos, el arranque y el envión.

El arranque es el primer ejercicio de la competencia y consiste en levantar la barra en un solo movimiento, desde la plataforma hasta la completa extensión de los brazos, por encima de la cabeza.

Para ejecutar este ejercicio, el atleta toma la barra desde la plataforma, la levanta al máximo de altura y luego se "desliza" debajo de ella hasta sostenerla

sobre él, con los brazos extendidos y finalmente se recupera de esta posición colocándose de pie, sin moverse y espera así la señal del árbitro para bajar la pesa.

El envión es el último ejercicio de la competencia y consiste en levantar la barra en dos tiempos, desde la plataforma al pecho y después hasta la máxima extensión de los brazos.

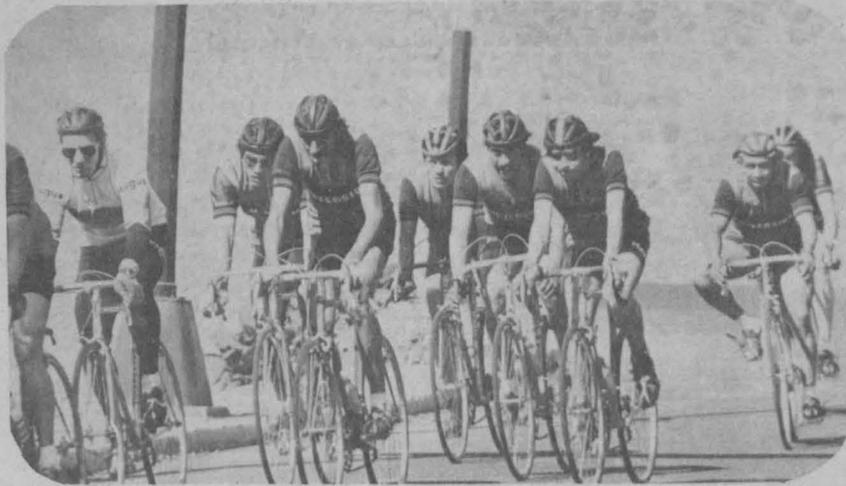
El sistema de calificación es por puntos, de 12, la máxima, a un punto. Al final se premia a los tres primeros lugares de cada categoría, así como por equipos, de acuerdo a la puntuación acumulada.

Los países más destacados en este deporte son: URSS, Bulgaria, Polonia, Hungría, República Democrática Alemana, Checoslovaquia, China, Japón, Corea, Cuba, México, Venezuela, Colombia, Puerto Rico, República Dominicana, Guatemala, Nicaragua, El Salvador, Canadá y Estados Unidos.

En México, esta disciplina deportiva aún se encuentra en la etapa de desarrollo y se requiere asesoría técnica extranjera. Durante los Juegos Olímpicos de Moscú, el cubano Augusto Rosseel se hizo cargo del equipo, integrado únicamente por tres levantadores, Andrés Santoyo, Víctor Ruiz Limones y Rogelio Weatherbee, este último de la UNAM.

Posteriormente se hicieron cargo del equipo nacional el cubano Vicente Osorio y el polaco Andrez Skiba y actualmente sólo este último trabajó con el equipo que se preparó para los Juegos Panamericanos, en el cual estuvo incluido el también universitario José Luis Pacheco.

El equipo Puma a la Vuelta Ciclista de la Juventud



El equipo universitario de ciclismo participará en la XXI Vuelta Ciclista de la Juventud del 19 al 2 de diciembre en esta ciudad, mismo que ya se prepara para el evento desde hace mes y medio.

El equipo está integrado, por el momento, por Guillermo Gutiérrez (capitán), Cuauhtémoc Muñoz, Octavio Plata y Enrique Camacho, aunque faltan algunos detalles para definir la cuarteta.

El primer detalle es que Rafael González aún no decide con qué equipo participará, si con el "Puma" o con la selección nacional; otro es la preparación o bajo rendimiento de los pedalistas, renglón

que observan detenidamente los técnicos.

Por otro lado, existe el proyecto de hacer un combinado UNAM-Poli para la Vuelta Ciclista de la Juventud, con dos elementos por institución.

Edmundo Alpizar, informó que luego de la vuelta, buscará fecha para realizar el Congreso del CONDDE ya que sólo cuentan con la fecha del 22 de noviembre para definir el lugar de la sede, la cual saldrá del D.F. o Guadalajara, Jalisco.

En ese congreso se dará, además, la fecha en la que se celebrará el Campeonato Nacional Estudiantil de ese deporte en las instalaciones deportivas del Politécnico, el Comité Olímpico Mexicano y en el Jardín Botánico de la UNAM.

Actividades subacuáticas

El chaleco compensador "Paul-Ru" fue creado ante la necesidad de hacer equipo barato, versátil, de fácil mantenimiento y reparación, con tecnología mexicana. Su creador, el profesor Paulino Ruiz Sánchez explica que el chaleco surgió en circunstancias hostiles, cuando había que buscar la mejor forma de suplir las necesidades de los buzos profesionales que entrenaba. De sus experiencias habla a Gaceta UNAM:

"Hace siete años la Federación —entonces asociación— de Actividades Subacuáticas me negó la oportunidad de participar en el Primer Curso de Instructores. Me la puse a prueba para ver si era un profesional digno. Después de someterme a pruebas muy estrictas descubrí que tenía tanto el método, como los sistemas y habilidades para ser un buen instructor"... en aquel entonces, el profesor Paul-Ru, como lo conocen en el medio de las actividades subacuáticas, era asesor de Aspectos Oceanográficos del INDECO.

En aquella época fue cuando el profesor Paul-Ru comenzó con sus investigaciones en el Centro Popular Leandro Valle, donde las carencias económicas eran el problema principal. "Sólo disponíamos de una alberca y un salón deprimente". Durante tres años hubo trabajo, pero no hubo sueldo. Sólo tenía el apoyo moral de las autoridades de la Delegación de Iztacalco. Lo primero que hice fue tratar de educar mentalmente a quienes deseaban conocer las técnicas de buceo...

"Como no contábamos ni siquiera con el equipo de seguridad mínimo, aguzamos el ingenio y poco a poco fuimos resolviendo los problemas de equipo, unas veces improvisando, otras modificando y adaptando así surgió el Chaleco compensador Paul-Ru, hecho con tecnología mexicana a muy bajo costo".

El chaleco consta de un snorkel de inflado oral, colocado en la parte superior. En la base tiene una válvula automática de seguridad para mantener el volumen constante necesario. Una de las ventajas de este chaleco es la seguridad de que nunca estallará, como otros, ya que su material es elástico y soporta el trato rudo. La válvula también es manual y se puede manejar a voluntad. Tiene un arnés o taleje a manera de silla de bombero.

Todas estas características del implemento le dan versatilidad en su uso. Explica el profesor Paul-Ru que el chaleco puede usarse para mantener en la superficie del agua el cuerpo del buzo y el tanque de aire; para marcar sitios batimétricos (en el fondo acuático); como boya; sirve también para transportar líquidos; como silla, como almohada, como elevador. Es muy útil en la salida libre de emergencia y en otras circunstancias.

Este chaleco puede usarse como salvavidas, para transportar equipos cuyo peso no sea mayor de 20 kilogramos y, en otros casos, se le utiliza como deslizador. Además, tiene la ventaja que se puede confeccionar en distintos tamaños, desde infantil, hasta del tamaño de una llanta de tractor.

A dieciséis años de ser un buzo profesional, el profesor Ruiz Sánchez ha formado profesionalmente a más de medio centenar de buzos, todos ellos tienen su chaleco compensador Paul-Ru y, en un futuro cercano, los universitarios que se dedican a la actividad subacuática podrán tenerlo con sólo una tercera parte de lo que cuesta uno de patente extranjera. Este implemento de trabajo muy pronto estará al alcance de los buzos nacionales ya que supera en mucho a los que utilizan actualmente.

El entrevistado concluye diciendo: "Desde el año pasado fui invitado por la UNAM a trabajar como instructor, conferencista e investigador. Todo lo que he aprendido quiero legarlo a la comunidad universitaria y los universitarios tendrán que heredarlo a México, conscientes de que la riqueza de nuestro mar territorial es muy grande y aún no ha sido aprovechada completamente. El chaleco es una muestra de que en México puede desarrollarse tecnología propia".

El chaleco compensador "Paul-Ru", hecho con tecnología de un mexicano

Gimnasia

El pasado viernes se llevó a cabo en la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas la Reunión Técnica Nacional de Gimnasia, así lo informó el profesor Gregorio González Oseguera, entrenador de la escuadra universitaria.

En dicha junta, a la que asistieron la Escuela Superior de Educación Física y las universidades autónomas de Nuevo León, Sinaloa y Nacional de México, se revisó la estructura de la Comisión Técnica Nacional Estudiantil de Gimnasia (CETENEGA).

El profesor González Oseguera, señaló que, entre otras cosas, los asistentes aprobaron el programa técnico estructurado por la UNAM. Además se dio posesión de la presidencia de la organización de la gimnasia estudiantil a la Universidad de Sinaloa y se determinó que el Campeonato Nacional Estudiantil del año próximo se llevará a cabo en la ciudad de Nuevo León.

González Oseguera mencionó que el próximo 22 de noviembre, arribarán a nuestro país los equipos femeniles y varoniles representantes de la Universidad de Arizona para dictar una serie de clínicas a los entrenadores pumas.

Asimismo, ambos equipos darán una exhibición en el Gimnasio Benito Juárez. Los mismos se llevarán a cabo los días 24 y 25 de noviembre de las 10:00 a las 14:00 horas en Ciudad Universitaria.



Programación en AM,
860 KHz.

Octubre

Jueves 20

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. Beethoven, Ludwig van. Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op. 36.
7:45 h. Galería universitaria. Presenta Academia Médica.
8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
8:45 h. Los universitarios, hoy.
8:50 h. Análisis político. De Avila Camacho a Miguel Alemán. "El fin de las Corporaciones". Por la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM.
9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
9:20 h. Concierto matutino: Jirovec, Vojtech. "Semíramis", obertura. Ibert, Jacques. Concierto "Louisville". Halffter, Rodolfo. "Don Lindo de Almería", suite de ballet. Rubinstein, Anton. Concierto No. 4 en Re menor para piano y orquesta, Op. 70. Harris, Roy. Sinfonía No. 5.

ANTON RUBINSTEIN opinaba así a propósito de la música en la Rusia de hacia 1860... "La ópera rusa tenía entonces, y tuvo todavía bastante tiempo, muy mala prensa. Yo escribí mis óperas en italiano y en alemán, precisamente porque el teatro ruso era refractario a la ópera y porque la élite de la sociedad no tenía ninguna cultura musical... No se quería reconocer a la música una misión seria..."

11:00 h. Revista informativa.
11:15 h. Bach, Johann Sebastian. "Concierto italiano" para clavicémbalo.
11:30 h. Palabras sin reposo. Por Tomás Mojarro.
11:45 h. En la ciencia. Por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.
12:00 h. Ventana al mundo.

Sábado 22

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. Schütz, Heinrich. Cuatro "Pequeños conciertos sacros". Haydn, Josef. Sinfonía No. 93 en Re mayor.
8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
8:45 h. Los universitarios hoy.
8:50 h. Bach, Johann Sebastian. "Sinfonías" de las Cantatas Nos. 12 y 21.
9:00 h. Foro de la mujer. Por Elena Urrutia.
9:15 h. Offenbach, Jacques. "La hija del Tambor mayor", obertura. Lutoslawsky, Wiltold. "Concierto para orquesta". Villa-Lobos, Héctor. "Uirapurú". Boieldieu, Francois. Concierto para arpa y orquesta en Do mayor. Poulenc, Francis. "Sinfonietta".
11:00 h. Revista informativa. La actividad cultural en México.
11:15 h. Mozart, Wolfgang Amadeus. Divertimento para trío de alientos No. 2 en Si bemol mayor, K. 229.
11:30 h. Paliques y cabeceos. Por Tomás Mojarro.

12:30 h. Recital de música vocal: Schubert, Franz. Cinco canciones.
13:00 h. La opinión de los sucesos (repetición).
13:30 h. Bergsma, William. "Las islas afortunadas", para cuerdas.
13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
14:00 h. Actualidades políticas. Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPyS.
14:15 h. Romances y corridos. Por Carlos Illescas.
14:30 h. Haydn, Josef. Sinfonía No. 97 en Do mayor.
15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
15:30 h. Los universitarios, hoy.
15:35 h. Concierto vespertino: Napravnik, Edward. Marcha festiva. Stravinsky, Igor. "La historia del soldado" (Suite). Kabalevsky, Dmitri. Concierto para piano y orquesta No. 3, Op. 50, "Juventud". Schumann, Robert. Sinfonía No. 2 en Do mayor, Op. 61.
17:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus. Fantasía para órgano No. 1 en Fa menor, K. 594.
17:15 h. Concierto de cámara: Bartok, Bela. Cuarteto No. 5 (1934). Purcell, Henry. Cuatro fantasías a cuatro voces para violas da gamba. Ligeti, György. "Diez piezas para quinteto de alientos".
18:15 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 17.
18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 49.
18:45 h. "La familia Baumann". Lección 23, Libro II.
19:00 h. La noticia económica de la semana. Por la Facultad de Economía.
19:15 h. Frumerie, Gunnar. "Suite pasoral" para flauta, arpa y orquesta de cuerdas.
19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.
20:00 h. Diálogos. Por Margarita García Flores.
20:15 h. Canto nuevo. Por Pedro Enrique Armendares.
21:00 h. Wagenseil, Georg Christoph. Concierto para arpa y orquesta en Sol mayor.
21:15 h. Crítica de las artes-artes plásticas. Por Lelia Frida Driben y Jorge Alberto Manrique.
21:45 h. Poulenc, Francis. Sonata para dos pianos y "Dos marchas y un intermedio" para orquesta.
22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
22:30 h. Los universitarios, hoy.
22:35 h. Retrato hablado. Por Elvira García.
23:00 h. 100 años de tango (retransmisión).
23:45 h. Bull, John. Pavana y gallarda para clavicémbalo.
24:00 h. Concierto de medianoche: Beethoven, Ludwig van. Obertura de "Fidelio", Op. 72. Larsson, Lars-Erik. Concierto para violín y orquesta Op. 42 (1952).
1:00 h. Fin de labores.

11:45 h. Jolivet, André. Concierto para flauta y orquesta de cuerdas.
12:00 h. Al pie de la letra. Por Lya Cardozo.
12:15 h. Mendelssohn, Félix. Piezas breves para piano. Morley, Thomas. Piezas para clavicémbalo.
13:00 h. Notas sobre notas. Por Juan Helguera.
13:15 h. Panorama editorial.
13:45 h. Concierto vespertino: Copland, Aaron. "Danzón cubano". Strauss, Richard. Escena final de "Salomé". Weiniawski, Henrik. Concierto No. 2 para violín y orquesta, en Re menor, Op. 22. Antheil, George. Sinfonía No. 5.
15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
15:30 h. Los universitarios, hoy.
15:35 h. Fauré, Gabriel. Cuarteto No. 1 en Do menor, para piano y cuerdas, Op. 15. Frescobaldi, Girolamo. Toccatas para órgano. Brahms, Johannes. Valses para piano, Op. 39. Lèclair, Jean-Marie. Concierto para flauta y orquesta en Do mayor, Op. 7, No. 3.

Viernes 21

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. Gesualdo, Di Venosa Carlo. "Madrigales". Haendel, Georg Friedrich. Concierto para órgano y orquesta No. 1 en Sol menor, Op. 4, No. 1.
8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
8:45 h. Los universitarios hoy.
8:50 h. Galería universitaria.
9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
9:20 h. Concierto matutino: Sousa Carvalho, Joao de. Obertura de la ópera "L'amore industrioso". Milhaud, Darius. "La creación del mundo", ballet. Ravel, Maurice. "La tumba de Couperin", versión orquestal. Berlioz, Hector. "Haroldo en Italia", para viola y orquesta. Mozart, Wolfgang Amadeus. Sinfonía No. 41 en Do mayor, K. 551.
11:00 h. Haydn, Josef. Concierto para violín, clavicémbalo y cuerdas en Fa mayor. Hamal, Jean-Noël. Sinfonía en La mayor.
11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.
11:45 h. Monteverdi, Claudio. "Con che soavità" y "Amor che deggio far", para voces e instrumentos.
12:00 h. Ventana al mundo.
12:30 h. Los grandes virtuosos: Viotti, Giovanni. Concierto para violín y orquesta No. 22 en La menor. Intérprete Isaac Stern.
13:00 h. Schumann, Robert. Sonata para piano No. 1 en Fa sostenido menor, Op. 11.
13:30 h. Hablemos de música. "El arte del buen oír". Por Uwe Frisch.
13:45 h. Le Suer, Jean-Francois. Marcha de la coronación de Napoleón I. (Orq. Jean Thilde).
13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
14:00 h. Janacek, Leos. "Missa glagolítica", para solistas, coro y orquesta.
14:45 h. La escena literaria internacional. Por Luis Guillermo Piazza.
15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
15:30 h. Los universitarios, hoy.
15:35 h. Concierto vespertino: Beethoven, Ludwig van. Romanza para violín y orquesta No. 2 en Fa mayor, Op. 50. Hindemith, Paul. "Nobilissima visione", suite de ballet. Villa-Lobos, Héctor. Concierto para piano y orquesta. Pfitzner, Hans. Sinfonía en Do mayor, Op. 46.
17:00 h. Bach, Johann Sebastian. Fantasía cromática y fuga en Re menor, para clavicémbalo.
17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.

SALVADOR BACARISE nació en Madrid y fue alumno de Conrado del Campo; admirador de la música de R. Strauss, fue tributario del estilo clásico-romántico. Por sí solos los títulos de las obras de BACARISE, en las cuales sobresalen las composiciones orquestales, recobran la tradición clásico-romántica. El Concertino en La menor, para guitarra y orquesta, Op. 72, obedece a la forma de la sinfonía clásica y se compone de cuatro movimientos: Allegro, Romanza, Scherzo y Rondó.

17:00 h. Encuadre cinematográfico. Por la Filmoteca de la UNAM.
17:15 h. Liszt, Franz. "Misa de coronación húngara".
18:00 h. La música de hoy: Ibert, Jacques. "La Balada de la Cárcel de Reading". (Obra para orquesta). Keyes, Nelson. "Abismos, puentes, hondonadas", para diez solistas de rock-jazz y orquesta. Luening-Otto y Ussachevsky, Vladimir. "El Rey Lear", suite para cinta magnética.
19:00 h. "Todos los cuentos, el cuento".

17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Walter Schmidt.
18:00 h. Chopin, Frederic. Rondó para piano y orquesta, Op. 14 "Krakoviak".
18:15 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 18.



RONDO: Composición musical fundada alternando un refrán y varias coplas. El RONDO estuvo en boga para la música de clavecín en los siglos XVII y XVIII y fue adaptado a las danzas tradicionales. A veces simple, a veces combinado a la forma sonata, el RONDO es generalmente alegre y fantasioso.

18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 50.
18:45 h. "La familia Baumann". Lección 24, Libro II.
19:00 h. Punto de Partida. Programa de los jóvenes universitarios. Por Marco Antonio Campos.
19:15 h. Falla, Manuel de. "Siete canciones populares españolas".
19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.
20:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
20:30 h. Control remoto de la Sala Nezahualcóyotl. III Temporada 1983 de la OFUNAM.
22:30 h. Los universitarios, hoy.
22:35 h. Mendelssohn, Félix. Cuarteto No. 6 en Fa menor, Op. 80.
23:00 h. Stravinsky, Igor. "Perséfone".
24:00 h. Fonoteca de Radio UNAM. Por Rodolfo Sánchez Alvarado.
1:00 h. Fin de labores.

Programa de Orientación Vocacional. Por Eduardo Ruiz Saviñón.
19:15 h. Debussy, Claude Achille. "Rondas de primavera" (Imágenes para orquesta No. 3). Chabrier, Emmanuel. "Suite pastoral". Busoni, Ferruccio. "Arlequín", capricho teatral en un acto. Bacarisse, Salvador. Concertino en La menor para guitarra y orquesta, Op. 72. Schubert, Franz. Sinfonía No. 9 (No. 7) en Do mayor, D. 944 "La gran Do mayor".
22:00 h. La opinión de los sucesos.
22:30 h. Los universitarios, hoy.
22:35 h. La era de la comedia musical. "Los premios Toy". Por Germán Palomares.
23:20 h. Beethoven, Ludwig van. Obertura "Las ruinas de Atenas", Op. 113. Tartini, Giuseppe. Concierto para violín y orquesta en Fa mayor, Op. 2, No. 4. Barber, Samuel. Dos escenas de: "Antonio y Cleopatra", Op. 40. Vainberg, Moisei. Concierto para trompeta y orquesta en Si bemol, Op. 95. Schuman, William. Sinfonía No. 3.
1:00 h. Fin de labores.

Domingo 23

7:00 h. Rúbrica.

7:05 h. Gombert, Nicolás. Misa "Je suis desherité". Schubert, Franz. Sonata para piano en Mi bemol mayor, Op. 122 (D. 568).

8:00 h. Los universitarios, hoy.

8:05 h. Suplemento dominical.

8:25 h. Ives, Charles. "Decoration Day", para orquesta. Glier, Reinhold. "El jinete de bronce" (Suite de ballet No. 1). Mendelssohn, Félix. Concierto para piano y orquesta No. 2 en Re menor, Op. 40. Mozart, Wolfgang Amadeus. Sinfonía No. 32 (Obertura) en Sol mayor, K. 318.

9:30 h. El rincón de los niños. Por Rocío Sanz —retransmisión.

10:00 h. Sones del domingo. Por Ricardo Pérez Montfort.

10:30 h. Schuetz, Heinrich. "Sinfonías sacras" para voces femeninas y conjunto instrumental.

11:00 h. El cine y la crítica. Por Carlos Monsiváis (retransmisión).

11:30 h. Beethoven, Ludwig van. Sonata para violín y piano No. 10 en Sol mayor, Op. 96.

12:00 h. Concierto sinfónico. Conciertos diferidos de la OFUNAM.

14:00 h. 100 años de tango. Por la Peña "Los muchachos de antes".

15:00 h. Historia de la música vocal. Por Eduardo Lizalde.

16:00 h. Los universitarios, hoy.

16:05 h. Concierto en jazz. Por Germán palomares.

18:00 h. Opera en Radio UNAM. "Jenufa", ópera en tres actos de Leos Janacek.

20:00 h. Schumann, Robert. "Escenas infantiles" para piano. Barrios, Agustín. Tres piezas para guitarra. Besard, Jean-Baptiste. Música para laúd del "The-saurus harmonicus". Vejvanovsky, Josef. Cuatro sonatas para dos trompetas y orquesta. Nielsen, Carl. Quinteto de alientos, Op. 43. Música renacentista para metales.

22:00 h. La Hora Nacional.

23:00 h. Chaikovsky, Piotr Ilich. Con-

cierto para piano No. 1 en Si bemol menor, Op. 23. Haydn, Josef. Sinfonía No. 7 en Do mayor "El mediodía". Hummel, Johann Nepomuk. Septeto en Re menor, Op. 74. Ponce, Manuel M. Suite en La menor, para guitarra (Atribuida a Leopold Weiss). Clementi, Muzio. Sonata para piano en Si bemol mayor, Op. 24, No. 2.

1:00 h. Fin de labores.



Programación en FM, 96.1 MHz.

Octubre

Jueves 20

7:00 h. Rúbrica.

7:05 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 17.

7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 49.

7:30 h. "La familia Baumann". Lección 23.

7:45 a 8:00 h. Scriabin, Alexander. Sonata para piano No. 9, Op. 68.

13:00 a 15:00 h. Brahms, Johannes. "Obertura académica festiva", Op. 80. Stravinsky, Igor. "Pulcinella", suite. Dvorak, Antonin. "Variaciones sinfónicas", Op. 78. Rachmaninoff, Sergei. Concierto para piano y orquesta No. 4 en Sol menor, Op. 40. Arnold, Malcolm. Sinfonía No. 3, Op. 63.

18:00 a 19:00 h. Berwald, Franz. Septeto en Si bemol para cuerdas y alientos. Bottesini, Giovanni. Obras para contrabajo y piano II.

19:00 a 20:00 h. Beethoven, Ludwig van. Música incidental para el "Egmont" de Goethe. Haydn, Josef. Sinfonía No. 83 en Sol menor "La gallina".

20:00 a 22:00 h. Conciertos en Holanda: Colaboración de Radio-Nederland. Con obras de: Mozart, Rossini y Ketting.

22:00 a 23:00 h. Chopin, Frederic. Ocho vals para piano. Albinoni, Tomaso. Concerti Grossi. Op. 7 (II). Llobet, Miguel. Melodías tradicionales para guitarra.

23:00 a 24:00 h. Ekg, Werner. Selecciones de la ópera "El violín mágico".

24:00 a 1:00 h. Ponce, Manuel M. Música para piano (I). Messiaen, Olivier. "Cuarteto para el fin de los tiempos".

1:00 h. Fin de labores.

Sábado 22

7:00 h. Rúbrica.

13:00 a 15:00 h. Barber, Samuel. Adagio para cuerdas, Op. 11. Revueltas, Silvestre. "Redes", suite sinfónica. Rimsky-Korsakov, Nicolai. "Capricho español", Op. 34 y Marcha nupcial del "Gallo de oro". Mozart, Wolfgang Amadeus. Concierto para piano y orquesta No. 23 en La mayor, K. 488. Sibelius, Jean. Sinfonía No. 2 en Re, Op. 43.

18:00 a 19:00 h. Reger, Max. Sonata para cello y piano en La menor, Op. 116. Haydn, Josef. Sinfonía No. 99 en Mi bemol mayor.

19:00 a 20:00 h. Beethoven, Ludwig van. Sonata para piano No. 15 en Re mayor, Op. 28, "Pastoral". Villa-Lobos, Héctor. "Suite popular brasileña" para guitarra. Purcell, Henry. "The Married Beau", suite para cuerdas en Re menor.

20:00 a 22:00 h. Mendelssohn, Félix. Obertura "Ruy Blas", Op. 95. Hovha-

ness, Alan. "Fra Angélico". Rachmaninoff, Sergei. Cantata "Primavera", Op. 20. Arensky, Anton. "Variaciones sobre un tema de Chaikovsky", para orquesta de cuerdas. Wu, Tsu-Chaiang, "Pequeñas hermanas de la tierra del pastor", concierto para pipa y orquesta. Dvorak, Antonin. Sinfonía No. 3 en Mi bemol mayor, Op. 10.

22:00 a 23:00 h. Chaikovsky, Piotr Ilich. Sonata para piano en Sol mayor, Op. 37. Desprez, Josquin. Missa sine Nomine.

23:00 a 1:00 h. Haendel, Georg Friedrich. "Música de los juegos acuáticos" (Suites Nos. 2 y 3). Janacek, Leos. "Seis danzas de Lach". Martinu, Bohuslav. "Estampas" para orquesta. Schumann, Robert. Concierto para violín y orquesta en Re menor. Moulaert, Raymond. "Sinfonía de valsos".

1:00 h. Fin de labores.

Viernes 21

7:00 h. Rúbrica.

7:05 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 18.

7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 50.

7:30 h. "La familia Baumann". Lección 24.

7:45 a 8:00 h. Byrd, William. Cinco piezas para clavicímalo.

13:00 a 15:00 h. Mendelssohn, Félix. Obertura a "La leyenda de la bella Melusina". Op. 32. Stravinsky, Igor. "El beso del hada", divertimento. Ravel, Maurice. "Rapsodia española". Lipatti, Dinu. "Danzas rumanas" para piano y orquesta. Beethoven, Ludwig van. Sinfonía No. 8 en Fa mayor, Op. 93.

18:00 a 19:00 h. Bottesini, Giovanni. Obras para contrabajo y piano I. Obras de Bach, Haendel y Gluck, transcritas para piano por Wilhelm Kempff.

19:00 a 20:00 h. Stenhammar, Wilhelm. Cuarteto de cuerdas No. 2 en Do menor, Op. 14. Schütz, Heinrich. Tres salmos y "Magnificat alemán para doble coro".

20:00 a 20:30 h. Noticiero de Radio UNAM.

20:30 a 22:30 h. Concierto en la Sala Nezahualcóyotl. III Temporada 1983 de la OFUNAM. Control remoto.

22:30 a 23:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus. Cuarteto No. 17 en Si bemol mayor, K. 458.

23:00 a 1:00 h. Conciertos en Holanda: Colaboración de Radio-Nederland, con obras de: Schubert, Haydn, Chaikovsky, Reger, Wolff, Horst y Debussy.

1:00 h. Fin de labores.



Domingo 23

18:00 a 19:00 h. Beethoven, Ludwig van. Sonata para piano No. 4 en Mi bemol mayor, Op. 7. Brahms, Johannes. Cuarteto en Do menor, Op. 51, No. 1.

19:00 a 22:00 h. Bach, Johann Sebastian. Concierto de Brandeburgo No. 2 en Fa mayor. Janacek, Leos. "Taras Bulba". Bernstein, Leonard. "Dybbuk", ballet completo. Alfvén, Hugo. "Elegía" y "Rapsodia sueca". Mendelssohn, Bartholdy Félix. Concierto para violín y orquesta en Mi menor, Op. 64. Dukas, Paul. Sinfonía en Do mayor.

22:00 a 23:00 h. La Hora Nacional.

23:00 a 1:00 h. Estaciones enlazadas.

1:00 h. Fin de labores.



Latinoamérica: Cuadernos de Cultura Latinoamericana

En el actual momento histórico, cuando la problemática política, social, económica y cultural de nuestra América parece haber llegado a un punto crítico en el cual se desencadenan todas las contradicciones acumuladas desde la época colonial hasta nuestros días, la colección de **Cuadernos de Cultura Latinoamericana** constituye un invaluable aporte para la comprensión de aspectos fundamentales del devenir de nuestros pueblos.

Uno de los temas reiteradamente enfocados en esta colección, es el de la **integración latinoamericana**, visto desde los más diversos ángulos y a través del pensamiento de figuras destacadas de la política, las letras y la docencia que actuaron en distintas épocas.

Por cierto que la idea de la integración hispano o latinoamericana no es nueva; ella surge con anterioridad a la Revolución de 1810 y se halla presente en el pensamiento de eminentes precursores de la Independencia, como Francisco de Miranda. Bolívar intentó concretarla en el Congreso de Panamá en 1826 y, a partir de entonces, el proyecto de unir en un solo haz a todas las repúblicas hispano o latinoamericanas persistió como una llama inextinguible, con diferentes formas e inflexiones, en el pensamiento de hombres ilustres y, cabe intuirlo, en el subconsciente colectivo de nuestros pueblos.

Muchas veces traicionado u oscurecido, el ideal de la Patria Grande resurge siempre, como el Ave Fénix de sus cenizas. Quizá la más grande desvirtuación que haya sufrido reside en la pretensión de sustituir el hispanoamericanismo o latinoamericanismo por el panamericanismo, concretado en 1890 con la fundación de la Unión Panamericana en Washington y que aún hoy pretende cubrirse con el manto del pensamiento bolivariano.

La situación actual de América Latina, con sus problemas de abrumador endeudamiento externo, deterioro en la relación de intercambio, inflación, miseria y marginación de grandes sectores de la población, determina que el ideal integracionista deje de ser una generosa utopía para transformarse en urgente necesidad histórica. Es por esto que conviene conocer los diferentes avatares y formas de expresión que ese ideal ha manifestado a lo largo de los tiempos, y recogerlos como simiente de soluciones para la actualidad y el futuro de nuestra América.

Primera Feria del libro técnico en Administración, Contaduría y áreas afines.
Del 18 al 26 de octubre en las instalaciones de la Facultad de Contaduría y Administración.

Francisco de Miranda y el "Continente Colombiano"

El folleto número 23 de la citada colección contiene la **Proclamación a los pueblos del Continente Colombiano**, de Francisco de Miranda. En 1806, con ayuda inglesa, Miranda efectuó un desembarco en la costa venezolana, apoderándose de la ciudad de Coro. En el curso de esta tentativa, que fracasó totalmente, emitió la mencionada proclama, en la que enjuicia severamente la conquista y la dominación colonial española e insta a los americanos a levantarse contra la metrópoli.

Fue la vida de Miranda una de las más ricas de experiencia y aventura que puedan imaginarse; en ella se condensan los tumultuosos acontecimientos de una época de hondas transformaciones. Tuvo el raro privilegio de participar en las tres grandes revoluciones que alumbraron la época contemporánea. Como oficial del ejército español combatió en Norteamérica en la Guerra de Independencia de Estados Unidos; luego interviene en la Revolución Francesa, alcanzando el grado de general. Posteriormente dedicó su vida a la causa de la emancipación de las colonias españolas de América. Su meta era la creación de una gran Nación continental, que se extendería desde México hasta la Tierra del Fuego. En 1790 redactó el proyecto de una constitución para el futuro Estado hispanoamericano, que combinaba características monárquicas, aristocráticas y democráticas, pues sería regido por un inca hereditario, una cámara alta similar a la de los lores ingleses y una cámara baja electa por sufragio universal.

Después de su frustrado intento de 1806, Miranda continuó recabando apoyo de las monarquías europeas para su propósito emancipador. En 1810, al iniciarse la Revolución en Venezuela, retorna a su patria, asumiendo el mando de los ejércitos libertadores, que en una primera instancia son derrotados por los españoles. Hecho prisionero, es trasladado a la cárcel de Cádiz, donde falleció en 1816.

Interpretación de dos fechas americanas

Eugenio María de Hostos nació en 1839 en isla aún irredenta de nuestra América: Puerto Rico. Luchó por la independencia de las Antillas de la dominación española y conoció la angustia de ver sustituida en ellas una dominación por otra, cuando se impone la hegemonía de Estados Unidos. En



Colección editada por la Coordinación de Humanidades, el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras y la Unión de Universidades de América Latina.

el folleto número 17 de la colección que comentamos se incluyen dos ensayos escritos por su pluma: **El día de América y Ayacucho**. Ambos se hallan precedidos por una concepción fundamental: la idea de la Magna Colombia, de la Patria Grande Hispanoamericana.

En **El día de América** Hostos examina el significado histórico del 12 de octubre, los aportes con que el Nuevo Mundo ha contribuido a la civilización universal y sus proyecciones hacia el porvenir. Expresa su esperanza de que en América ha de surgir una nueva cultura universal, aún en ciernes. Esperanza cimentada en la múltiple congregación de razas y de culturas que en América se produce y en los frutos, incipientes y promisorios, de una producción literaria que reputa potencialmente superior a la del Viejo Mundo.

En **Ayacucho** destaca la significación de esa batalla que señaló la culminación de la lucha libertadora de nuestros pueblos, en lo que tiene de simbólico, pues en ella participaron contingentes de todos los países hispanoamericanos. Dice: "Ayacucho no es el esfuerzo de un solo pueblo; es el esfuerzo de todos los pueblos meridionales del Continente; no es el resultado de una lucha parcial, es el resultado de una lucha general; no es la victoria de un solo ejército, es la victoria de todos los ejércitos sudamericanos; no es el triunfo militar de un solo capitán, es el triunfo intelectual de todos los grandes capitanes, desde la fantasía fascinadora que se llamó Bolívar hasta la conciencia impasible que se llamó San Martín; no es el campo de batalla de peruanos y españoles, es el campo de batalla de América y España, no es la colisión de dos contrarios, es la última colisión de un porvenir contra otro porvenir, no es la batalla de una guerra, es la batalla decisiva de una lucha secular".

Y precisando los contornos de esa realidad añade: "venezolanos y argentinos, neograndinos y peruanos, ecuatorianos y chilenos, mexicanos y antillanos, llaneros, gauchos, pastosos, cholos, federalistas, unitarios,

conservadores, radicales, (...) todos estuvieron unidos, confundidos, hermanados en la hora suprema de Ayacucho; todos derramaron su sangre generosa, (...) en nombre de la independencia de toda la América Latina, y a la voz de un sentimiento unánime: la unión perpetua de los pueblos aliados por la desgracia y la victoria. Si nadie hubiera dicho en aquel día que aquella primera aurora de la independencia era también la primera de la confederación, el mundo y la historia, la necesidad y el interés lo habrían dicho".

Continúa aludiendo a la desdichada segregación que impidió la unión que lógicamente debía desprenderse de aquel triunfo y que hace posibles las desgracias de nuestra América: "¡Todavía no hay una confederación sudamericana! ¡Todavía hay pueblos americanos que combaten solitariamente contra España! ¡Todavía hay repúblicas desgarradas por las discordias civiles! (...) ¡Todavía puede un imperio atentar alevosamente contra México! ¡Todavía puede otro imperio destrozarnos impunemente al Paraguay!"

Y concluye afirmando que mientras esto suceda no será lícito celebrar la victoria de Ayacucho. El aniversario de Ayacucho sólo tendrá sentido cuando se cumpla el compromiso histórico que esa fecha señala: "Entonces el Continente se llamará Colombia, en vez de no saber cómo llamarse; en vez de ser la patria de peruanos, chilenos, argentinos, mexicanos; cada república, independiente en sí misma, concurrirá con todas las demás al gobierno internacional de todas, y el poder exterior que no ha logrado crear la fuerza individual de cada una de las naciones constituidas, lo impondrá eficazmente la fuerza colectiva".

La idea de la Magna Colombia de Miranda a Hostos

Magna Colombia es la expresión de una idea, pero a la vez es una denominación, cuya validez histórica, política y etimológica puede discutirse. Fue la expresión que utilizaron, entre otros, Miranda, Bolívar y otros, para designar al conjunto de países desgajados del imperio español que, según ellos, debían constituir una gran confederación o Patria Grande, destinada a ser la cuna de una nueva cultura universal.

Arturo Ardao, catedrático y publicista uruguayo, especializado en el estudio de la Historia de las Ideas, analiza en el número 2 de la colección de **Cuadernos de Cultura Latinoamericana** la evolución del vocablo y del concepto que simboliza.

Inicialmente la expresión **Magna Colombia** fue escogida por aquellos que, como los próceres citados, proyectaban unir a las antiguas colonias españolas de América en una gran confederación continental. Bolívar no logró concretarla, y como resultado de sus empeños surge solamente la **Gran Colombia**, integrada por Venezuela, Nueva Granada y Ecuador. Pero aún esta entidad se disolverá, dando origen a las actuales repúblicas que conservan esas denominaciones, con la excepción de Nueva Granada, que adoptará la de Colombia, nombre cada vez más reducido en sus alcances geográficos por obra de la fatalidad histórica.

Hamlet por ejemplo

Entrevista con Héctor Mendoza, quien dirige *Hamlet por ejemplo*, discusión en un acto con algunos momentos de Shakespeare, los sábados y domingos a las 13:00 horas, en la Sala Principal de la Casa del Lago.

Te ruego que recites este pasaje tal como lo he declamado yo, con soltura y naturalidad, pues si lo haces con voz de grito, como acostumbra muchos de nuestros actores, valdría más que diera mis versos a que los voceara el pregonero.

Gaceta ¿De dónde proviene la idea de *Hamlet por ejemplo*?

Héctor Mendoza. Por lo general, la forma en que nos acercamos a un texto en el teatro es la de trabajar sobre el texto mismo, la de contar una anécdota, previamente escrita, sobre el escenario. En *Hamlet por ejemplo*, queremos hacer una variante. En este caso yo he querido proponer una forma de contar la anécdota, no poniendo la obra, sino hablando de ella, citando algunos parlamentos, diciendo tres de los monólogos y montando sólo una de las escenas.

Gaceta ¿Qué sentido tiene hacer una variante de un texto clásico?

Héctor Mendoza. Siento que lo que los directores hacemos es establecer una comunicación, revelándole al público algo que él tal vez no conoce. Cuando se trata de un texto clásico, esto se torna difícil. Esta es una manera de decir algo que no podríamos decir de otra manera, porque resulta que un lenguaje tan hecho, tan explotado, como el de las obras que se han puesto miles de veces, ya no lo escuchamos. Si decimos una frase, la primera vez que es escuchada, se le encuentra un significado; la segunda vez, un significado más profundo, pero la tercera vez que la decimos su significado es menor y, conforme la repetimos más, llega un momento en que ya no significa nada. Tendríamos que, para convenir de nuevo en el significado, cambiar un poco la frase para que éste quede establecido de nueva cuenta.

Guárdate también de acerrar demasiado el aire, así con la mano. Moderación en todo, pues hasta en medio del mismo torrente, tempestad y aun podría decir torbellino de tu pasión, debes tener y mostrar esa templanza que hace suave y elegante la expresión.

Gaceta. Pero entonces ¿por qué trabajar sobre *Hamlet* y no sobre algún otro texto de estreno?

Héctor Mendoza. Ustedes los periodistas siempre preguntan por qué. Y no hay por qué. Nunca hay un por qué; tal vez los motivos por los que alguien decide hacer una obra tengan sólo que ver con uno de manera personal.

Gaceta. Sin embargo, debe de haber alguna motivación en la vigencia del texto, en su importancia...

Héctor Mendoza. A las cosas se les da importancia, no es que las tengan. Nosotros sentimos que la obra está llena de significados y queremos acercar-

nos a *Hamlet* de otra manera, para que vuelva a ganar la posibilidad de significar. Hemos tratado de resumir las versiones, las opiniones críticas sobre *Hamlet*, donde distinguimos tres posiciones muy claras, que son las que asumen los personajes. Y la importancia de la obra está ahí mismo: en hacerla.

Gaceta ¿Cuál fue el proceso de preparación y de escritura de *Hamlet por ejemplo*?

Héctor Mendoza. Me reuní con mis actores y les dije: ¿qué hacemos? Pensamos en algunas cosas y finalmente quedamos con la idea de hacer un estudio de *Hamlet*. Una vez decidido el tema, nos pusimos a leer varias versiones de la obra, una y otra vez, a discutirla entre nosotros. Hubiera sido bastante imposible ponernos de acuerdo nosotros solos, así es que acudimos a lo que se ha hecho de crítica, que es muy vasto, para apoyar nuestras posiciones. Esto dio como resultado que encontramos tres formas distintas de interpretar *Hamlet* en la crítica y en nosotros mismos. Comencé a escribir el texto, trabajamos sobre él, lo discutimos, le agregábamos cosas, le suprimíamos otras, hasta que quedó integrado. Para entonces, lo primero que se había escrito ya estaba montado. Nos tardamos nueve meses en terminarlo.

¡Oh!, me hiere el alma oír a un robusto jayán con su enorme peluca desgarrar una pasión hasta convertirla en jirones, en verdaderos guiñapos, hendiendo los oídos de la genticilla de la cazuela, que, por lo general, es incapaz de apreciar otra cosa que incomprensibles pantomimas y ruido. De buena gana mandaría azotar a ese energúmeno por exagerar el tipo de Termagante ¡Esto es ser más herodista que Herodes! ¡Evítalo tú, por favor!

Gaceta ¿Y cuál ha sido la respuesta del público que ha presenciado la obra?

Héctor Mendoza. Totalmente inesperada: yo creí que se iban a aburrir, y les provoca un gran entusiasmo. Creí que se aburrirían porque es muy intelectual. No se trata de una obra anecdótica, es una obra temática, y esto es mucho más difícil en términos de recepción del público.

Gaceta ¿Y cuáles son las soluciones escénicas que se pensaron para ese intelectualismo?

Héctor Mendoza. Para nosotros, el problema era encontrar una forma de decir el texto que no sonara a salón de clases, que no sonara didáctico, que fuera más comprensible. Entonces, lo intentamos de una manera, de otra, ensayamos diferentes soluciones y al final nos quedamos con los consejos que les da *Hamlet* a los actores en la segunda escena del tercer acto. Esa es la base de nuestra actuación.



Discusión en un acto de Héctor Mendoza con algunos momentos de Shakespeare

No seas tampoco demasiado tímido; en esto tu propia discreción debe guiarte. Que la acción corresponda a la palabra y la palabra a la acción, poniendo especial cuidado en no traspasar los límites de la sencillez de la Naturaleza, porque todo lo que a ella

se opone, se aparta igualmente del propio fin del arte dramático, cuyo objeto, tanto en su origen como en los tiempos que corren, ha sido y es, por decirlo así, servir de espejo a la Naturaleza; mostrar a la virtud sus propios rasgos, al vicio su verdadera imagen, y a cada edad y generación su fisonomía y sello característico.

Gaceta ¿Hasta qué punto participaron los actores en la creación de ese texto?

Héctor Mendoza. La participación de los actores fue total. El movimiento escénico está mediano, es creación sugerido por mí. Lo demás, es creación de los actores.

Gaceta. En términos de supervivencia del texto ¿no queda éste reducido a un momento y a un grupo muy especiales, con preocupaciones muy particulares, con lo cual resultaría sumamente difícil que vuelva a ponerse?

Héctor Mendoza. Cualquier texto puede y no puede volver a ponerse. Los buenos textos dramáticos siempre han sido escritos para una compañía determinada, pero luego algún otro grupo llega y le parece que puede hacer algo con el texto y eso es perfectamente legítimo. → 28

Brevísima Antología de Eugenio de Andrade

Nada nos ha salido bien en este día: llegamos tarde al trabajo, hicimos una larga cola para abordar el pesero, esperamos inútilmente una llamada que nunca llegó. En el silencio de nuestra recámara, bajo el calor de las cobijas, tras el día agitado y caótico ¿por qué no sumergirse y bucear en las aguas claras de la poesía? Seguro que les gustará y esa tensión ingrata de saber perdido el día desaparecerá por arte de poesía. Alguna vez Robert Graves —que tiene mucho de poeta y de sabio— lo dijo: "La poesía es un medio para conservar el amor... la palabra poesía en griego tiene exactamente este significado: poesía (poiseis) quiere decir 'hacer que ocurra algo extraordinario'".

En este caso el poder de la poesía es capaz de lograr el relajamiento de la tensión y, de nueva cuenta, hacer sentir confianza en el ser humano, en nuestros semejantes.

¿Y qué mejor que bucear en las aguas poéticas de un gran bardo portugués, Eugenio de Andrade, por ejemplo? Nacido en Atalaira, Beira Baixa, Portugal, en 1923, ha publicado 16 libros de poemas (desde *Las manos y los frutos*, en 1948, hasta *Materia solar*, en 1980), traducido a muchas lenguas y que aquí nos llegan gracias a una *Brevísima Antología* traducida por Alberto Ruy Sánchez.

Eugenio de Andrade es un gran poeta que ha sido comparado con Fernando Pessoa, pese a que no forma parte de ningún grupo y se gana la vida en cosas totalmente alejadas de la literatura y la poesía. En el Primer Festival Internacional de Poesía, celebrado en Morelia, Michoacán, fue uno de los poetas más aplaudidos por la gran calidad de sus textos y su don de gentes.

¿Qué decir de la poesía de Andrade? *Espera: Horas, horas sin fin, pesadas, horas, esperaré por ti/ hasta*

que todas las cosas sean mudas./ Hasta que una piedra irrumpa/ y florezca./ Hasta que un pájaro me salga de la garganta/ y en el silencio desaparezca. Si este poema no les dijo nada, podríamos señalar la raíz sensual de sus textos, aunque el sentido favorito de Andrade es el tacto. Con el tacto, el poeta marca su mundo, lo reconoce, lo delimita. La ternura no se da con la vista ni con el oído, sino con la caricia, con el roce de la mano en otra mano, con el choque de los cuerpos. Con el tacto se inicia nuestra relación directa con la naturaleza, con el medio que nos rodea, con la persona amada.

Arte de navegar: Ve cómo el verano/ súbitamente/ se hace agua en tu pecho,/ y la noche se hace barco,/ y mi mano marinero. ¿Por qué Andrade no es más conocido en los países de habla hispana o en México? Más que nada porque es originario y vive en un país pobre: Portugal. Luego porque no participa de las "grillas" literarias, pues prefiera vivir para la poesía y no de la poesía, en nuestro país sólo algunas revistas de escasa circulación —como *El Segundo Piso*, por ejemplo— han presentado poemas de Andrade que es, sin duda, uno de los grandes poetas en lengua portuguesa.

El amor: Estoy amándote como el frío/ corta los labios./ Arrancando la raíz/ a lo más diminuto de tus ríos./ Inundándote de dagas/ de saliva esperma lumbre./ Estoy rodeando de agujas/ tu boca más vulnerable./ Marcando en tus costados/ el itinerario de la espuma./ Así es el amor: mortal y navegable.

Sientan el poder de la poesía de Andrade y gocen de esos instantes de recuperación del ser y tranquilidad espiritual que da un buen libro de poemas.

Brevísima antología de Eugenio de Andrade. Col. Cuadernos de Poesía, Coordinación de Humanidades, UNAM, 1981.

Dismenorrea, amenorrea y sangrado uterino anormal

La dismenorrea es el trastorno ginecológico más frecuente y es la principal causa de ausentismo laboral o escolar. Se ha calculado que se pierden anualmente en el mundo más de 140 millones de horas-trabajo como resultado de las dismenorreas.

Se reconocen dos tipos de dismenorrea: la primaria y la secundaria. La primaria es de causa desconocida y no está relacionada con ningún trastorno ginecológico identificable. La secundaria es causada por una enfermedad orgánica pélvica.

El dolor de la dismenorrea primaria es intermitente, intenso y se acompaña de calambres, comienza en la parte baja del abdomen y se irradia hacia la espalda y los muslos. Habitualmente se inicia un día antes de la menstruación o el día en que se inicia la misma y llega a su máximo a las 24 horas. En la dismenorrea secundaria, la intensidad y tipo de dolor dependen primordialmente de la causa que la origina.

El dolor puede ser controlado en la mayoría de los casos mediante la aplicación de calor en la parte baja del abdomen y reposo en cama. Se deberá acudir al médico para que éste sea el que valore si es necesario o no la toma de medicamentos o el empleo de otros métodos diagnósticos o terapéuticos en la mujer afectada.

La amenorrea, como su nombre lo indica, es la ausencia de menstruación; es normal antes de la pubertad, durante el embarazo posterior al parto y, después de la menopausia. La amenorrea durante los años de vida fértil no constituye una enfermedad en sí, sino un síntoma de algún padecimiento general o local. La amenorrea se divide en primaria y secundaria. La primaria corresponde a mujeres de más de 18 años que no han presentado la menstruación; si ésta ocurre entre los 16 y los 18 años, estaremos ante una menarquia retardada. Si ya ha aparecido la menstruación, pero ésta cesa por más de seis meses, tendremos una amenorrea secundaria, la causa más común de la cual es el embarazo.

La amenorrea primaria sugiere malformaciones congénitas en órganos genitales, ejemplo, por la falta de útero; fallas genéticas, trastornos endócrinos hereditarios o trastornos en la función de las glándulas que controlan la menstruación, que son el hipotálamo-hipófisis y el ovario. La amenorrea secundaria no debida a

embarazo sugiere la aparición de trastornos endócrinos, nutricionales o metabólicos, tumores o enfermedades infecciosas graves. La causa, por lo general, no es muy difícil de identificar, en tanto que la causa de la amenorrea primaria a menudo es oscura, requiriendo de experiencia y conocimientos para llegar al diagnóstico causal correcto.



Es importante hacer la diferenciación entre amenorrea y criptomenorrea; en esta última, el sangrado menstrual sí se produce, pero no tiene salida al exterior, debido a alguna anomalía local de los genitales, como imperforación de hímen.

Pasemos ahora a hablar del sangrado uterino anormal; se define como tal todo sangrado que provenga del útero y que defiera del sangrado debido al ciclo menstrual. La causa puede ser local o general, incluyendo el origen psicógeno. Este trastorno puede representar una alteración de la función endócrina, o bien, puede ser la resultante de una enfermedad orgánica, ya sea benigna o maligna.

En algún momento de su vida, casi todas las mujeres experimentan uno o más episodios de sangrado uterino anormal. La pérdida de sangre es molesta, a menudo debilitante y puede llegar a alcanzar proporciones peligrosas. Por estas razones y, debido a que se pueden presentar complicaciones importantes, el diagnóstico y tratamiento inmediatos de este problema resultan esenciales para el bienestar de la paciente.

El sangrado uterino anormal puede ser causado por diversos trastornos, como desnutrición, problemas endócrinos, enfermedad de la sangre, trastornos metabólicos mayores, descompensación cardíaca o procesos tumorales malignos o bien benignos. Existe también el sangrado uterino disfuncional, al cual no se le encuentra causa orgánica alguna.

El sangrado uterino anormal se puede presentar varios años después de la menopausia y puede variar ampliamente en cantidad y duración. Se debe recurrir siempre al médico para el adecuado diagnóstico y tratamiento de estos sangrados.

RECUERDA: LA SALUD ES UNA CONQUISTA ¡CONSIGUELA Y CONSERVALA!

DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS MEDICOS DEPARTAMENTO DE MEDICINA PREVENTIVA

Oficina de Educación para la Salud



Il reunión de alumnos de maestría y doctorado en biomedicina

Programa

Jueves 27

9:00 Inauguración, doctor Jaime Martuscelli, Coordinador de la Investigación Científica.
9:30 Presentación y discusión de carteles.

Viernes 28

Mesa redonda.
Fuentes de trabajo para el investigador biomédico, Moderador: doctor Antonio Velázquez Arellano.
9:00 a 9:20 Introducción, doctor Antonio Velázquez Arellano.
9:20 a 9:40 En el ámbito universitario, doctor Humberto Muñoz García.
9:40 a 10:00 En los institutos naciona-

les de salud de la Secretaría de Salud y Asistencia, doctor Jesús Kumate Rodríguez.
10:00 a 10:20 En el Instituto Mexicano del Seguro Social, doctor Arturo Zárate Treviño.
10:20 a 11:00 Receso.
11:00 a 11:20 En el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado, doctor Andrés G. De Witt Greene.
11:20 a 11:40 En el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN, doctor Adolfo Martínez Palomo.
11:40 a 12:00 En las universidades de provincia, doctor Ricardo Quiblera.
12:00 a 12:45 Sesión plenaria.
12:45 a 13:00 Clausura, doctor Fernando Cano Valle, director de la Facultad de Medicina.

Dirección General de Servicios a la Comunidad
Dirección de Actividades Socioculturales
Departamento de Prestaciones Sociales
Bolsa Universitaria de Trabajo

CONTADURIA Y ADMINISTRACION

DEMANDA 743: Pasante o titulado de la carrera de contador público, para el puesto de auditor, horario completo, sueldo: \$50,000.00 mensuales, experiencia de dos años en auditoría, edad de 25 a 38 años, sexo masculino.

DEMANDA 744: Pasante o titulado de la carrera de contador público, para el puesto de supervisor de impuestos, horario completo, sueldo mensual: \$65,000.00, experiencia dos años de supervisor de impuestos, edad de 25 a 38 años, sexo masculino.

DEMANDA 940: Pasante o titulado de la carrera de contador público, para el puesto de analista contable, horario completo, sueldo mensual: \$80,000.00, experiencia de tres años en supervisión o asistente de contabilidad, sexo femenino.

DEMANDA 945: Pasante o titulado de la carrera de contador público, para el puesto de auditor junior, horario completo, sueldo mensual de: \$43,000.00, experiencia de un año en auditoría o contabilidad general, edad de 22 a 38 años, sexo masculino.

DEMANDA 1014: Pasante o titulado de la carrera de contador público, para el puesto de auditor junior, horario completo, sueldo nominal: \$45,000.00, experiencia un año en auditoría, sexo masculino.

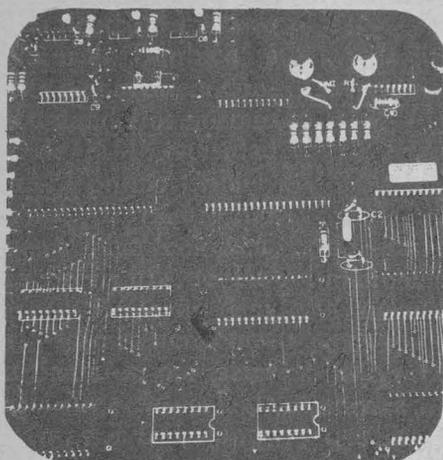
DEMANDA 1018: Titulado de la carrera de contador público, horario completo, sueldo mensual de: \$50,000.00 a \$60,000.00, experiencia en cuentas por pagar, edad hasta 35 años, sexo masculino.

DEMANDA 1033: Pasante de la

carrera de contador público, para el puesto de auditoría, informática, impuestos, sueldo abierto, experiencia en áreas de auditoría, impuestos e informática en alguna de las áreas, ambos sexos.

ECONOMIA

DEMANDA 1019: Titulado de la carrera de licenciado en economía o sociología, para el puesto de subdirector de zonas salariales, sueldo: \$112,000.00 mensuales, horario completo, experiencia en investigación, desarrollo y técnicas de investigación, planeación y estadística, haber trabajado en el sector público, sin problema de horario, sexo masculino.



ELECTRONICA

DEMANDA 1039: Pasante o titulado de la carrera de electrónica y comunicaciones, para el puesto de gerente de grupo, horario completo, sueldo abierto, experiencia dos o tres años en yugo de deflexión, inglés 100%, ambos sexos, para trabajar en Torreón.

FISICA

DEMANDA 781: Titulado de la carrera de física, ingeniero nuclear o electrónico, para el

Facultad de Ciencias
Curso de actualización en docencia
Programa de Superación del Personal Académico del
24 de octubre al 28 de noviembre de 1983

Este curso se efectuará por medio de tres talleres de actualización:
Taller de elementos de Computación, del 24 al 28 de octubre de las 9:00 a las 13:00 h.
Profesora responsable: M. en C. Luz del Carmen Calderón.
Conferencista: doctora Guillermina Yankelevich.
Taller de Diseño Experimental, del 7 al 11 de noviembre de 9:00 a 13:00 h.
Profesores: Manuel Mendoza y Guadalupe Vera.
Taller de Elementos de Docencia, del 14 al 28 de noviembre de 9:00 a 13:00 h.
Profesora responsable: Luz Ma. López de la Rosa.
Conferenciante: licenciada Margarita Pansza.

SEDE: Facultad de Ciencias.
Informes e inscripciones de 10:00 a 13:00 horas en el Laboratorio de Investigación Educativa.- Edificio B, segundo piso.

puesto especialista en equipo de análisis no destructivo, sueldo mensual 27,611,52 Dls. más 14,573.90 Dls, por ajuste, experiencia 10 años en el diseño, explotación y mantenimiento de instrumental nuclear. Dominar el español, inglés o ruso, para trabajar en Viena, Austria.

FILOSOFIA

DEMANDA 1011: Pasante o titulado de la carrera de letras inglesas, para el puesto de profesor, horario matutino. Pasante: \$250.00 la hora, titulado: \$300.00 la hora, ambos sexos experiencia a nivel CCH.

HISTORIA

DEMANDA 1010: Pasante o titulado de la carrera de licenciado en historia, para el puesto de profesor, horario matutino. Pasante \$250.00 la hora, titulado: \$300.00 la hora, experiencia a nivel CCH.

INGENIERIA

DEMANDA 742: Titulado de la carrera de ingeniero mecánico electricista, para el puesto de ingeniero técnico en molinos y plantas de alimentos balanceados, horario completo, sueldo mensual: \$130,000.00, experiencia cinco años en la industria de molinos y alimentos balanceados, edad de 25 a 35

años, de preferencia casado, sexo masculino.

DEMANDA 830: Pasante o titulado de la carrera de ingeniero mecánico o ingeniero industrial, para el puesto de jefe de ingeniería de producto, horario completo sueldo: \$50,000.00 mensuales o más según aptitudes, experiencia de uno a dos años en formulación de bocetos de producto e ingeniería del detalle, modificaciones del producto, edad de 25 a 40 años.

DEMANDA 1013: Pasante o titulado de la carrera de ingeniero mecánico, sueldo de \$40,000.00 mensuales, experiencia en afilado de herramientas, conocimientos sobre máquinas herramientas y en maquinado en el área metal-mecánica.

MUSICA

DEMANDA 733: Pasante o titulado de la carrera de instrumentista o músico, para el puesto de profesor de música, horario completo, \$350.00 la hora, ambos sexos.

Además de éstas, contamos con muchas otras ofertas de trabajo; alguna de las cuales seguramente habrá de interesarte. Para mayor información, acude a nuestras oficinas.

Para inscripciones en la BUT (sita entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentar dos fotografías tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00 hrs.

Facultad de Medicina/Coordinación Sistema de Universidad Abierta

Curso Premédico

Organización:

Secretaría de Educación Médica
Secretaría de Ciencias Básicas

Se comunica a los alumnos de primer ingreso a la carrera de Médico Cirujano de la Facultad de Medicina, que el Curso Premédico, se iniciará el día 21 de noviembre de 1983.

Para mayores informes, dirigirse a la Secretaría de Servicios Escolares, en el primer piso del edificio principal, de las 9:00 a las 13:00 horas.

Secretaría General Administrativa
Dirección General de Servicios Auxiliares

**Es tiempo de inscripciones...
y de llenar la Hoja de Datos Estadísticos.**

**La colaboración estudiantil,
apoyo básico para la planeación
universitaria.**

Convivio con profesores...

→ 2

A partir de algunos acontecimientos en las propias Asociaciones del Personal Académico, que se sucedieron en el transcurso de este año, se encontró la comprensión y el hablar un solo lenguaje académico para llegar a un buen entendimiento.

Destacó los buenos oficios de los directivos de las Asociaciones Autónomas del Personal Académico para que el problema de la reclasificación que se venía discutiendo, llegara a un acuerdo mutuo. Otros aspectos de la vida académica de los profesores de la Universidad Nacional podrán ser representados con toda seriedad y entendimiento en la medida en que se refuerce la verdadera representatividad académica de estas asociaciones.

Hizo votos para que continúe prosperando en el terreno académico y que puedan defender los auténticos derechos de los profesores de la Universidad.

Al hacer uso de la palabra, el doctor Juan González Zavala, secretario de Asuntos Deportivos de las Asociaciones Autónomas del Personal Académico de la UNAM (AAPAUNAM), luego de hacer una reseña de la forma en que se

han desenvuelto los profesores de Actividades Deportivas durante los últimos treinta años, manifestó que siempre han desempeñado su trabajo con verdadero espíritu universitario.

Reiteró que el profesor de educación física jamás se ha apartado de sus deberes y obligaciones que son representar bien a su camiseta, y formar e integrar en la educación física y académica a los futuros profesionistas.

El profesor de educación física contribuye a la formación integral de los jóvenes, porque son universitarios a quienes se les ha educado tanto en la parte física como en la académica, para que en el futuro sean mejores profesionistas, ciudadanos y profesores.

En la reunión estuvieron también presentes el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo; el doctor Luis Aguilar Villanueva, secretario de la Rectoría; el licenciado Cuauhtémoc López Sánchez, abogado general; el maestro Mario Revuelta, director general de Actividades Deportivas; y el doctor Manuel Barquín, presidente del Comité Ejecutivo de AAPAUNAM, entre otros.

de la computadora de la Escuela Moore que se conoció como la EDVAC.

En la historia del desarrollo tecnológico y, particularmente en el campo de las computadoras, John Von Neumann debe ser considerado en primer lugar. El impacto más serio fue la velocidad en el desarrollo de las computadoras.

Finalmente, el ingeniero Jorge Gil Mendieta manifestó que, en honor a este insigne científico y por el valor universal que representa, se decidió que el auditorio del Programa Universitario de Cómputo lleve su nombre, porque los valores universales han sido, son y serán honrados por la UNAM, puesto que representan la única característica que distingue a los seres humanos del resto: su mente.

Posteriormente, el ingeniero Jorge Gil Mendieta y el licenciado Mario Salinas inauguraron las exposiciones de libros de computación y equipos de cómputo mismas que estarán en exhibición hasta el 21 del mes en curso, tiempo que durarán los trabajos de **La Perspectiva Universitaria de Cómputo**.

En la ceremonia estuvieron presentes el actuario Sergio Castro, director de Cómputo para la Administración Académica del PUC y el maestro en ciencias Manuel Alvarez, director de Cómputo para la Docencia del PUC.

Cursos y talleres

CURSOS

Periodismo Cultural

...curso teórico-práctico

...Invitados: especialistas en comunicación y reporteros de la fuente cultural

Coordinación: Jorge Pantoja.

Lunes 10 a 12 hrs.

Inicio 24 de octubre

Terminación 1 de enero 1984

→ 6

Presentación del autobús...

Al referirse a las características generales del autobús urbano DINA 604 L5/11, el señor Carlos Daniel Soto informó que el peso bruto vehicular es de 15 444 kg; el peso del chasis es de 4 711 kg; el peso de la carrocería es de 3 919 kg, lo que da un peso total de 8 630 kg; sin embargo —aclaró— por el tipo de estructura utilizada se logró disminuir el peso de la unidad en 650 kg, aproximadamente, en comparación con los vehículos del mismo tipo que circulan en la actualidad.

El autobús tiene una capacidad de 27 pasajeros sentados y 110 en total, lo que ofrece la ventaja de dar un mejor servicio a la población urbana, misma que hasta la actualidad padece el problema de un servicio insuficiente, ineficiente y en algunos casos caro. Con producciones de este tipo —insistió— se mitigaría de manera importante la problemática de transporte que padece la Ciudad de México y que,

→ 2

Inauguración del Segundo curso...

Dentro de los planes de la FMVyZ es participar continuamente en diversos programas, dijo, tal es el caso con Prodel, en Tizayuca, Hidalgo, en donde participan profesionistas universitarios destacados, lo que ayudará al personal académico ampliar sus conocimientos en explotaciones comerciales.

Posteriormente, iniciarán programas y cursos de actualización a nivel posgrado y licenciatura. Asimismo, el programa que realiza la facultad con la Universidad Agraria de Torreón, Coahuila, "Antonio Narro", es trascendental, agregó, pues poseen instalaciones adecuadas y trabajan en diversos proyectos, ante los que destacan el módulo lechero caprino, así como la asistencia técnica a centros lecheros aledaños.

Más adelante, informó el doctor Antillón Rionda, que en las zonas del Bajío está en proyecto crear módulos porcícolas y avícolas; mientras que en la Ciudad de México, se descentralizará la facultad en diversas clínicas periféricas, quienes brindarán asistencia no sólo canina y felina sino a diversas especies animales.

Puntualizó, por último, el director Armando Antillón que la unión de proyectos e investigaciones universitarias con instituciones gubernamentales poseen gran trasfondo socioeconómico. Pues ayuda al país a consolidarse en ámbitos agropecuarios importantes.

ahora, se puede demostrar que tiene solución.

Finalmente el especialista advirtió que el interés de las autoridades universitarias por atender y tratar de solucionar los desequilibrios del entorno social, han llevado a la UNAM a firmar una serie de convenios de colaboración con distintas entidades del Gobierno Federal y privadas, a través de los cuales se canalizan estos desequilibrios y se les trata de solucionar.

En este sentido, y de un convenio de colaboración, nació el mencionado autobús, que, de ponerse en circulación favorecería al grueso de la población y a la vez prueba la capacidad tecnológica automotriz con que cuenta el país y la calidad de sus recursos humanos, puntualizó Carlos Daniel Soto, quien a nombre del director de la Facultad de Arquitectura, arquitecto Ernesto Velasco León, dio a conocer la unidad móvil a la Gaceta

Por su parte, el doctor Luis Felipe Pérez Fernández, director general del INIARA (Instituto Nacional de Inseminación Artificial y Reproducción Animal), externó que el curso inaugurado cobra relevancia significativa, pues agrupa veintinueve especialistas de la reproducción animal, por lo que los conocimientos y experiencias por adquirirse serán fundamentales en el área veterinaria y de aplicación inmediata.

Conocer las distintas enfermedades y características reproductivas del animal, es parte esencial para comprender los problemas reproductivos y proponer así alternativas novedosas siempre pensadas en la superación académica y científica, añadió.

Los conocimientos por explicarse en las ponencias, dijo, son elementos sustantivos basados en la coordinación y en la estructuración de los requerimientos nacionales actuales. Por lo que es importante la creación de profesionistas veterinarios que tengan los conocimientos congruentes para crear tecnología y experimentos apegados al desenlace positivo de la Nación.

Finalmente, señaló el doctor Pérez Hernández que la colaboración de la SARH, UNAM, INIARA y la Asociación Mexicana de Mujeres Médico Veterinario Zootecnistas es primordial, pues se analizan los problemas reproductivos, expondrán planes y proyectos en busca de la mejor alternativa para el desarrollo reproductivo.

Acompañaron al doctor Armando Antillón en el presidium, la MVZ Luz María Monroy Caballero, presidenta de la Asociación de Mujeres Médicos; el MVZ Javier Arriola Bueno, subdirector de Genética y Reproducción Animal; MVZ Jorge Téllez, director técnico del Centro Nacional de Genética y Reproducción; y, el MVZ Salvador Cruz Oteo.

La perspectiva universitaria...

→ 2

En el evento, con motivo del segundo aniversario de la creación del Programa Universitario de Cómputo, el licenciado Mario Salinas Sosa dijo que la Reforma Universitaria y la Informática son dos aspectos que en breve estarán profundamente relacionados. En este sentido, continuó, el cómputo tendrá mucho que decir y aportar en torno al proceso de vinculación de las actividades que realiza la UNAM en el marco del desarrollo nacional.

En su oportunidad, el ingeniero Jorge Gil Mendieta, director general del Programa Universitario de Cómputo de la UNAM, al referirse a la personalidad y trayectoria profesional de John Von Neumann, informó que fue un científico que estuvo relacionado con los más notables hombres de ciencia de su tiempo (1903-1957). Fue un destacado hombre de ciencia que nació en Budapest, Hungría, y quien desde sus años de juventud mostró habilidad e interés fuera de lo común por los temas científicos. Su multiplicidad de intereses lo indujeron al campo de las computadoras, en donde destacó. Entre las materias en las que trabajó —cabe señalar que de algunas fue el iniciador— y en las que produjo resultados originales, se encuentran la lógica, teoría de conjuntos, mecánica cuántica, operadores, anillos de operadores y geometría continua.

Von Neumann trabajó en el proyecto Manhattan en 1943. A partir del siguiente año en adelante su mente estuvo ocupada en el desarrollo de la computadora conocida como ENIAC. Entre 1944 y 1945 trabajó en la formulación de un esquema nuevo en la organización de una computadora más eficiente que la ENIAC. Se trata

El tema central de la plática consiste en plantear la necesidad del estudio sistemático de la historia de la computación, no como la simple cronología de hechos, nombres y fechas, ni como la colección amorfa de anécdotas de los "pioneros", sino como una discipli-

na interpretativa y explicativa que nos permita comprender los hechos y las etapas por lo que ha atravesado la computación dentro del marco más general del desarrollo de las fuerzas productivas de las sociedades contemporáneas.

Seminario de Computación

De esta problemática general se desprenden algunas conclusiones prácticas. Un estudio sistemático como el propuesto nos puede permitir:

1. Tener una mejor comprensión del desarrollo presente y futuro de la computación y de sus implicacio-

nes probables en un país subdesarrollado como el nuestro.

2. Proponer ideas para una reorganización de las enseñanzas e investigación de la computación en nuestro país.

Lugar: salón 406, 4o. Piso, Edificio del IIMAS

Fecha: viernes 21 de octubre a las 12:00 h.

La Coordinación de Cursos de Actualización de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, en coordinación con la Revista Veterinaria-México, y la Secretaría de Planeación de la misma facultad, invitan al curso de actualización:

Elaboración y redacción de artículos científicos

Fecha: 14 al 18 de noviembre de 1983.

Sede: Unidad de Seminarios Ignacio Chávez, Vivero Alto de la Universidad Nacional Autónoma de México, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria.

Objetivo: dar a conocer las normas principales de redacción, preparación y elaboración de artículos a nivel científico.

Requisitos:

- para cursarlo: ser médico veterinario zootecnista o ser profesional titulado que esté relacionado con la elaboración de artículos a nivel científico.
- para obtener constancia: cubrir el 100% de asistencia y aprobar la evaluación del curso.

Cupo: 40 participantes.

Cuota: \$3,000.00 —Incluye curso y memorias.

Duración: 17 horas.

Coordinadores:

- B.Sc. Jane M. Russell de Galina.
- MVZ Raymundo Martínez Peña.



Facultad de Medicina

- Clausura de las actividades conmemorativas del sesquicentenario del establecimiento de las Ciencias Médicas.
- Inauguración de la exposición a los 150 años del establecimiento de Ciencias Médicas.
- Develación de la placa conmemorativa.

Sede: Palacio de la Escuela de Medicina, 21 de octubre de 1983.

18:00 horas.

Inauguración del II Encuentro...

→ 2

La maestra Marcela Williamson, directora del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, señaló que el Centro, además de ofrecer una educación integral a los estudiantes universitarios y formar profesores de enseñanza en lenguas extranjeras, estimula las tareas de investigación y difusión, a través de la revisión y actualización de sus programas académicos y de sus planes de estudio.

Por este motivo, el II Encuentro Nacional de Profesores de Lenguas resulta determinante para la búsqueda de alternativas que mejoren las técnicas actuales de la enseñanza de idiomas, puntualizó la maestra Marcela Williamson.

Los profesores Stephen Bastien, Marilyn Chasan, Ingeborg Diener y David Howard, integrantes del Comité Organizador del citado evento, afirmaron que el trabajo relacionado con la enseñanza de lenguas en la educación media superior y superior, suele realizarse en forma aislada, siendo inexistentes o muy esporádicos los intercambios entre los profesores que laboran en diferentes instituciones.

Aseguraron que ante este tradicional aislamiento, observado no sólo en el interior del país, sino también en la capital, la UNAM, a través del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras y de la Dirección General de Intercambio Académico, patrocina el encuentro, al que ubica como un foro para la comunicación profesional, personal y el intercambio de ideas, experien-

cias y proyectos de investigación que pueden ser de interés general.

En el encuentro —explicaron— se seleccionaron siete temas diferentes, con base en las sugerencias recibidas tanto durante el primer encuentro en 1982, como durante el curso del presente año. Los temas seleccionados son: evaluación, comprensión de lectura, aspectos lingüísticos en el aprendizaje de una lengua, comprensión auditiva, diseño de material didáctico, análisis de discurso y didáctica.

A lo largo del encuentro quedó de manifiesto que la docencia universitaria deberá apoyarse en el uso de métodos y estilos pedagógicos capaces de alentar la creatividad, el sentido crítico, la disciplina y la organización en el estudio, así como la capacidad de autoaprendizaje, y el sentido de responsabilidad personal y social en el estudio universitario.

En este sentido, la profesora Luciana Escalona Vázquez, directora del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la Universidad Autónoma del Estado de México, advirtió que las necesidades del país determinaron que a partir de 1970 se fijara como objetivo general de la enseñanza de idiomas extranjeros, la lectura de comprensión; por lo que resulta importante la preparación de los profesores y la elaboración de materiales propios que satisfagan las necesidades de los estudiantes.

Al referirse al tema de la evaluación, la profesora Susana Moctezuma Hoffay explicó que lo que ha

dado en llamarse evaluación, no deja de ser una reproducción de premisas con las cuales es necesario intentar una ruptura. Es imprescindible —dijo la catedrática de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco— plantear la problemática de la evaluación bajo otra perspectiva.

Dado que el ejercicio de la docencia conlleva a evaluar, habrá de establecerse una distinción entre acreditación y evaluación, para lo cual será necesario destacar, por un lado, las orientaciones básicas para determinar la acreditación y, por otra parte, la dimensión social de la evaluación que permite reubicar su objetivo, puntualizó la profesora Moctezuma Hoffay.

Por su parte, la maestra Marilyn Chasan, profesora del CELE, advirtió que la formación de profesores de idiomas, no obstante los esfuerzos realizados hasta el momento, presenta aún ciertas deficiencias en México, situación que ha obligado a las instituciones de educación superior del país a idear mecanismos de evaluación para la selección de sus cuadros docentes.

En la Universidad Nacional Autónoma de México, la preocupación por dicha problemática se hizo manifiesta y, a partir de 1975, el proceso de centralización y expansión de la Universidad hicieron necesario producir ajustes en los mecanismos de evaluación; así, en 1980 se crea la Comisión Técnica de Idiomas de la UNAM, dependiente de la Secretaría General y la cual tiene la responsabilidad de evaluar a los profesores de alemán, inglés, francés, italiano y portugués que

pretenden trabajar en la Institución a nivel superior.

Durante el encuentro, se llevó a cabo la mesa redonda "Exámenes de Profesor de Idiomas de la UNAM", cuyo objetivo fue compartir la experiencia vivida por la Comisión Técnica de Idiomas de la UNAM en los tres años que tiene de existir; presentándose una breve panorámica histórica y describiéndose en detalle la estructuración del instrumento de evaluación.

La importancia del estudio de los idiomas en la Escuela Nacional Preparatoria se discernió durante el mencionado encuentro y quedó claro que la ENP ha concedido, desde su fundación, gran importancia al estudio de las lenguas extranjeras; este interés, señaló la maestra Lucrecia Chávez, profesora de la Preparatoria Erasmo Castellanos, ha ido acrecentándose y reafirmando a través de los años, convirtiéndose en un objetivo institucional de primera importancia en el plan de estudios.

Advirtió que el conocimiento de una o más lenguas extranjeras, siempre ha constituido un aspecto primordial en el perfil del bachiller egresado de la Nacional Preparatoria. En la actualidad, la Preparatoria debe atender a más de 50 mil alumnos y cada uno de ellos debe recibir una adecuada y sólida preparación en el estudio y adquisición de conocimientos básicos en el aprendizaje, lectura y comunicación de una o varias lenguas extranjeras, concluyó.

Durante el evento de inauguración estuvo presente también la física Carmen Tagüña Parga, titular de la Dirección General de Intercambio Académico.

Hamlet por ejemplo...

→ 23

De donde, si se recarga la expresión, o si la languidece, por más que se haga reb a los ignorantes, no podrá menos que disgustar a los discretos, cuyo dictamen, aunque se trate de un solo hombre, debe pesar más en vuestra estima que el de todo un público compuesto de los otros.

Gaceta Por lo general, el ritmo a que trabajan los actores de teatro es bastante intenso. Hay quienes representan toda la semana, y a veces hasta dan dos funciones al día. Ustedes se están presentando sólo dos veces a la semana ¿qué importancia tiene esto en el desempeño del trabajo de un actor?

Héctor Mendoza. Esta es una opinión muy personal. Yo creo que dar una cantidad enorme de funciones viene a resultar en detrimento de la calidad de la actuación. El actor puede dar, cuando mucho, según yo, cuatro funciones a la semana. A mí, lo que más me interesa es la creación del actor. Eso es lo que yo aliento, provocho, cui-

do. Procuero, entonces, que sean pocas funciones las que den mis actores, para que siempre estén en su máximo de calidad.

¡Oh! Actores hay, a quienes he visto representar y a quienes he oído elogiar, y en alto grado, que, por no decirlo en malos términos, no teniendo ni acento ni traza de cristianos, de gentiles, ni tan siquiera de hombres, se pavoneaban y vociferaban de tal modo, que llegué a pensar si, proponiéndose algún mal artifice de la Naturaleza formar tal casta de hombres, le resultaron unos engendros; ¡tan abominablemente imitaban a la humanidad!

Gaceta ¿Qué tal es el ambiente de la Casa del Lago para este tipo de teatro?

Héctor Mendoza. Yo estoy volviendo a la Casa del Lago. Como local en sí, es muy atractiva para hacer un teatro de cámara, un teatro que le exige un poco más al público en cuanto a su atención y participación. Es un lugar



enormemente popular; ya estás oyendo ahora mismo un número de música guapachosa. Hay una enorme cantidad de espectáculos a nivel popular. Curiosamente —y maravillosamente— también se dan, en este fo-

ro, espectáculos a otro nivel, y con enorme éxito.

Y no permitáis que los que hacen de graciosos hablen más de lo que les está indicado, porque algunos de ellos empiezan a dar risotadas para hacer reír a unos cuantos espectadores imbéciles, aun cuando en aquel preciso momento algún punto esencial de la obra reclame la atención. Esto es indigno, y revela en los tontos que lo practican la más lamentable pretensión. Id a prepararos.

Hamlet por ejemplo, discusión en un acto de Héctor Mendoza con algunos momentos de Shakespeare. Con Mabel Martín, Jorge Humberto Robles, Josefo Rodríguez y Carlos Díaz. Escenografía e iluminación: Gabriel Pascal. Dirección: Héctor Mendoza; asistente de dirección: Carlos Díaz; producción: Daniel Giménez C.; montaje: Candelario Medina; electricidad: Raúl López y Prisciliano Carbajal; sonido: Carlos Caciatore; utilero: Santiago Medina.

Latinoamérica: Cuadernos...

→ 22

Sin embargo, señala Ardao, en 1856, el panameño Justo Arosemena, en un acto público realizado en Bogotá con asistencia de representantes diplomáticos de varias repúblicas latinoamericanas, lanza una voz de alarma ante las reiteradas agresiones de que venía siendo objeto la América Latina por parte de Estados Unidos, que por aquellos días se expresaban en las andanzas del filibustero Walker en Nicaragua, y replantea el proyecto de la Gran Confederación Colombiana, que será apoyado por otro prominente granadino, José María Samper, en un ensayo titulado **La Confederación Colombiana**. Con una u otra denominación, el ideal de la Patria Grande continuará manifestándose en el panorama intelectual hispanoamericano hasta nuestros días.

Idea de un congreso federal de las repúblicas

El día 22 de junio de 1856, en París, en presencia de más de treinta ciudadanos pertenecientes a casi todas las repúblicas hispanoamericanas, el pensador chileno Francisco Bilbao leyó su proyecto de un congreso que reuniría a los representantes de todos los países de la región para la constitución de una confederación que plasmaría el ideal bolivariano. Tal iniciativa se veía incentivada por las agresiones de que nuestra América era objeto, y muy especialmente la de Estados Unidos contra México en 1847.

En sus dos grandes obras de enfoque continental: **El evangelio ameri-**

cano y **La América en peligro**, Bilbao condena esa agresión, así como la invasión francesa de México en 1861. Su gran preocupación era la emancipación intelectual y cultural de Hispanoamérica, sin la cual era imposible una auténtica emancipación política.

“La idea de la Confederación de la América del Sur, propuesta un día por Bolívar —dice en el preámbulo al mencionado proyecto de congreso— intentada después por un congreso de plenipotenciarios de algunas de las repúblicas, y reunido en Lima, no ha producido los resultados que debían esperarse. Los estados han permanecido **desunidos**”.

Cabe aclarar que en la expresión **América del Sur**, Bilbao, como todos los adalides de la Patria Grande, incluye a la parte hispánica de la América del Norte, en contraposición a la Norteamérica anglosajona. En cuanto al congreso de plenipotenciarios a que hace referencia, se refiere al realizado en Lima en 1847-48, donde representantes de Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú aprobaron un Tratado de Confederación que no tuvo aplicación efectiva.

Definiendo el carácter de la confederación que propone, señala Francisco Bilbao: “¿Qué queremos? Libertad y unión. Libertad sin unión es anarquía. Unión sin libertad es despotismo. La libertad y la unión será la Confederación de las Repúblicas”.

El texto completo del proyecto de Bilbao se transcribe en el número 3 de los **Cuadernos** editados por el Centro de Estudios Latinoamericanos de la FFyL.

La novela negra o el...

→ 14

Alguien preguntó con obstinación: “¿tiene algo que ver el problema económico que agobió a Estados Unidos en 1929 con la novela negra?” Contestaron y ratificaron entre los tres que la novela negra tenía un mucho de anarquista y que respondía a la alegría, o supuesta alegría de los años veinte, a la prohibición, al derrumbe del American Way of Life, a los adelantos y muestras de progreso como el cine sonoro, la radio, los autos en serie; ante esto está la violencia, el horror que padece la gente común, nosotros mismos. Alguien agregó que en América Latina y Europa el género se trabajó muchos años después, sobre todo entre los años 50 y 60. En Francia —por ejemplo— era una severa crítica al capitalismo, con autores como Georges Simenon y Boris Vian (quien también usó el alias de Vernon Sullivan). En América Latina la novela negra, intervino otro de los tipos, tiene vínculos con la novela épica, el folletín y las aventuras de amor. Entre los mexicanos que hacen novela policiaca y negra se mencionaron los nombres de Rafael Ramírez Heredia, Paco Ignacio Taibo II, Rafael Bernal, María Elvira Bermúdez, Rodolfo Usigli y otros.

Ponce “cantó” tendido sobre los elementos sociales que se encuentran en la novela negra, aspectos de la vida, de lo cotidiano, que adquieren tintes dramáticos, conmovedores. Rememoró la escuela del terror, **El Castillo de Otranto**, por ejemplo, y señaló que la intención de la novela negra es aterrorizar para conmover, utilizar la fantasía para lograr la verosimilitud, porque los personajes de la novela negra somos nosotros.

Animado ante la “sopa” que soltaban

sus cómplices, Eduardo Mejía (a) “Lalito”, señaló que la novela policiaca tiene como fin primordial entretener a un público muy específico, a la burguesía, a la gran burguesía, quienes ven ahí las respuestas a las constantes amenazas que se ciernen sobre sus propiedades. Giardinelli apuntó que era cierto y que ahí no hay pasiones sino propiedades, mientras que en la novela negra, aunque no abierta y conscientemente, está la intención de politizar al lector, hacerlo considerar el mundo que lo rodea. Citó al maestro Alfonso Reyes, uno de los grandes cappos de la literatura mexicana, quien dijo que tras la adolescencia de un hombre, se da el signo de la vejez cuando deja de leer novelas negras. Consideró Mempo que hay mucha ligazón entre cine y novela negra, como en el caso de **El halcón maltés**, de Dashiell Hammett, con Humphrey Bogart en el papel principal y **The getaway**, de Ross Macdonald, con la dirección de Sam Peckinpah.

Recapitulando y, ante lo abrumador de las pruebas de que estos tipos saben demasiado, se sintetizó y concretizó que la novela negra es un género literario digno de respeto, donde el delito es el eje central de la narración y que es predominantemente urbano. Mejía citó a otro de sus cómplices: “Guillermo Cabrera Infante dijo que la novela negra es un golpe directo a la quijada”. Mempo: “La novela negra es expresión de una crisis económica y política”. Ponce sonrió enigmáticamente, con lo que se delató. Los tres estuvieron detenidos en el Museo del Chopo gracias a Difusión Cultural, y al ciclo **La novela policiaca**. Seguiremos informando, porque aún hay varios cómplices de éstos por las salas de conferencias.

Taller de grabado en ...

→ 14

Gaceta: Maestro Cruz, sus títulos hablan de melancolía, varios hablan de la pareja, de la mujer ¿Te preocupan las personas que sufren, el ser humano?

Javier Cruz: Más que preocuparme, me interesa el medio en que existo, como productor de un trabajo en un tiempo y espacio determinados. Nosotros, como mexicanos, tenemos un lenguaje, un medio para expresarnos; no necesitamos ser copia servil del exterior. Nosotros tenemos una amplísima perspectiva de planos y colores, debemos cuestionarnos adónde queremos llegar, de dónde partimos, de dónde somos. En ocasiones se copia la pintura alemana, lo que se hace en Nueva York; pero mal hecho porque no tiene correspondencia con nuestros problemas como mexicanos. Recurrimos a la máscara y vivimos en la marginación. Los imperios nos han impuesto mitos y no nos ayudan a valorar-



nos como gente con un coraje, con un valor. Una obra plástica es importante en la medida en que habla de su historia, del lugar y del momento. Entonces tiene un valor, los grandes movimientos plásticos han sido regionalistas.

Gaceta: Luis René, en tus títulos hay espacios, cuerpos y movimiento. ¿Tienes algún interés en la física?

Luis René Alva: No tanto en la física, sino más bien en la transformación del hombre a través del tiempo. Lo que me interesa realmente es la problemática humana a través de una institución elemental que es la familia. Esto, expresado con imágenes yuxtapuestas, sobrepuestas, múltiples, figurativas.

Sin duda estamos ante un trabajo con variadas perspectivas y distintos enfoques conceptuales, pero de gran contenido. Esta muestra del Taller de Luis Gutiérrez estará abierta al público hasta el 28 de octubre, en la Academia de San Carlos (Academia 22, Centro).

Sin embargo, el problema se agrava cuando ni siquiera están reconocidas legalmente la extensión de tierras pertenecientes a las comunidades, aun cuando la lucha por su reconocimiento y titulación se inicia prácticamente desde los años veinte. En varios de estos casos, la lucha se remonta al siglo pasado, principalmente a partir de la aplicación de la Ley de Desamortización de los Bienes de la Inglaterra (1856), incrementándose con el Porfiriato hasta la lucha armada de 1910.

Sin querer privilegiar la situación del ejidatario en el Estado de México, el presidente Lázaro Cárdenas fortalece la figura del ejidatario al constituir la Confederación Nacional Campesina en el año de 1938, y ser un pilar fundamental dentro de las fuerzas políticas del partido oficial; aunque posteriormente, con el proceso de industrialización y urbanización de los años cuarenta en adelante, pierde poder y representatividad en los núcleos ejidales aledaños a las principales zonas urbanas del país.

Según datos preliminares, el número de ejidatarios en el Estado de México se ha reducido en 1980 a casi la mitad, respecto a 1970, y que lo mismo ocurre con el número de ejidos, los cuales paulatinamente se incorporan a las áreas urbanas, gracias a una serie de procesos políticos y sociales poco estudiados aún.

Calculó el maestro Mario Bassols Ricárdez que en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México existan más de 500 mil predios irregulares con una población de alrededor de 4 millones de personas, y que gran parte de estos asentamientos se realiza en terrenos ejidales.

Miles de personas se han instalado a las orillas de la Ciudad de México, obligados por la segregación urbana que expulsa a la periferia a los inquilinos pobres y a los propietarios de terrenos, que no pueden pagar las altas rentas de viviendas o el costo del impuesto predial y servicios públicos en las colonias del Distrito Federal. Este proceso se acelera con el regente de la Ciudad Carlos Hank González y su política de ejes viales, así como la autorización de varios fraccionamientos residenciales y turísticos, sobre todo en el sur de la ciudad.

La formación de asentamientos irregulares en la tenencia de la tierra en los municipios conurbados a la Ciudad de México, ocurre a partir de 1955, pero se acelera en la década siguiente hasta pasar de 308 mil habitantes en 1960, a 2 millones aproximadamente en 1970.

Quizás uno de los factores adicionales que impulsaron el crecimiento de la población en el Estado de México, fue la prohibición del regente Ernesto Uruchurtu de construir más fraccionamientos residenciales en el territorio del DF entre 1952 y 1970.

Su resultado más inmediato fue la creación de Ciudad Satélite, en el municipio de Naucalpan, cuyos terrenos en su primera sección fueron puestos a la venta en 1957. Así sucesivamente, Bosques de Echeagaray, Florida, Valle Dorado, etcétera, que contaron desde un principio con todos los servicios públicos.

En tanto, las condiciones generales para el surgimiento de asentamientos irregulares o de vivienda popular fueron y han sido muy diferentes. La disponibilidad gratuita o a bajo precio

de lotes en la periferia, susceptibles de ser apropiados por los sectores pobres de la población urgidos de vivienda, la inaccesibilidad al terreno, el escaso valor inicial del terreno, las condiciones deterioradas del medio ambiente, dan como resultado su uso exclusivamente para habitación popular; todas ellas son condiciones que han motivado el surgimiento de los asentamientos populares en la periferia, al igual que la disponibilidad de tierras que no sean aprovechables por el capital privado dedicado a la promoción y construcción de edificios y condominios. Esta situación se da con frecuencia en el oriente de la Ciudad de México (Nezahualcóyotl, Ecatepec, La Paz y Chimalhuacán, en diferentes proporciones); en el norte (Naucalpan, Zaragoza, Tlalneptla); en el sur y sureste, dentro y fuera de los límites del DF (delegaciones de Tláhuac, Iztapalapa, municipios de Chalco e Ixtapaluca, entre otros).

Frente al problema que representan los grandes asentamientos irregulares en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, el gobierno del doctor Jorge Jiménez Cantú estructuró el "Plan Sagitario", cuya tarea central fue la regularización de la tenencia de la tierra. Hasta el mes de agosto de 1981 se logró con este plan de gobierno la regularización de 300 mil escrituras públicas y se intervinieron 577 fraccionamientos irregulares.

Pero a pesar de ello el problema está lejos de solucionarse, y tal parece ser más grave para el Estado que para los propios habitantes de las colonias irregulares: pues a través del impuesto predial y el cobro "adecuado" de los servicios públicos introducidos en las colonias, se intenta aplicar una política fiscal que autofinancie las obras de urbanización, ante el grave deterioro financiero del Estado en la actual crisis.

Por otra parte, en el aspecto del sistema de fraccionamientos autorizados o legales, vinculados a la promoción inmobiliaria, se sabe por estudios específicos que entre 1960 y 1977 en los municipios conurbados del Estado de México se aprobaron 190, con una superficie total aproximada de 9,000 hectáreas, divididas en 292, 500 lotes. Un 80% de ellos autorizados como fraccionamientos de habitación popular, aun cuando en la realidad no siempre lo sean, pues también se producen en ellos viviendas de alto costo o inaccesibles a los sectores de bajos ingresos. Es de hacer notar que sólo en el periodo 1976-1981 se autorizaron 74 nuevos fraccionamientos en el Estado de México.

Con respecto a la distribución geográfica de los fraccionamientos autorizados, el 60% de éstos se halla concentrado en sólo tres municipios: Naucalpan, con un tamaño medio de 413 lotes por fraccionamiento; Ecatepec con 2,600; y Coacalco con 3,600.

El maestro Mario Bassols expuso que los grandes fraccionadores han adquirido los terrenos a costo muy bajo, ya que se encontraban en zonas muy periféricas y poco desarrolladas, pero su valorización fue muy rápida gracias al gran crecimiento del Área Metropolitana sobre el Estado de México, permitiendo enormes ganancias a los promotores.

También en estos casos se ha observado un largo periodo (seis a siete años) de espera entre el momento de la compra de los terrenos y el comien-

zo de la operación, periodo en el cual la tierra se valorizó sin que el promotor tuviera que realizar ninguna inversión en capital-dinero, apropiándose así de las rentas diferenciales generadas por el propio desarrollo urbano.

Por otra parte, basado en estadísticas oficiales y de grupos especializados en el estudio de problemas habitacionales, el sociólogo universitario apuntó que el problema de vivienda continúa sin resolverse y que antes bien aumenta. "Más de medio millón de viviendas tendrían que construirse

en la presente década (1981-1990) por concepto de incremento y reposición, lo cual resulta imposible.

El problema de la vivienda se agravará más; aumentarán los asentamientos irregulares en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, pese a las medidas represivas y de contención del gobierno del Estado de México.

Si la reproducción del esquema urbano de nuestra ciudad no se ha modificado sustancialmente, no vemos como se vaya a frenar la especulación con el suelo urbano. Sólo su socialización, y no su control por el Estado, lo haría, concluyó el maestro en sociología urbana de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Facultad de Medicina Departamento de Cirugía

El Departamento de Cirugía de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México inicia su Curso para Ayudantes de Profesor para la materia de Técnica y Educación Quirúrgica, el día 7 de noviembre de 1983 a las 14:00 hrs., en el Aula Basamento B01.

Requisitos

1. Ser alumno regular.
2. Promedio general de "B".
3. Haber acreditado la Materia de Técnica y Educación Quirúrgica con "B".
4. Relación de Estudios por la Secretaría de Servicios Escolares de la facultad.
5. Fotocopias de todas las boletas.
6. Registro Federal de Causantes.
7. Dos retratos tamaño infantil.
8. Llenar solicitud antes del día 4 de noviembre. Informes en la Coordinación de Enseñanza.

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, octubre de 1983

COORDINADOR DE ENSEÑANZA
Dr. Jaime A. Polaco Castillo.

Enrique Arturo Diemecke...

→ 11

—La Sala Nezahualcóyotl tiene algo especial. Disfruto mucho de los conciertos en ella, y me encanta el público. Es cierto que se comenta que suele ser de nasiado complaciente con nosotros; por un lado, los aplausos son para nosotros una gran satisfacción; sin embargo, creo que en momentos debería ser más exigente, porque si no, uno se confía. Dicen que la orquesta está muy confiada, pero yo creo que ha respondido muy bien durante esta temporada. Durante estos conciertos la orquesta ha respondido de manera increíble, creando un ambiente de juegos pirotécnicos, festivo y trágico a la vez; lo cual nos ha permitido entablar una relación más cálida con nuestro público, al grado de que creo que los estamos conmoviendo es serio.

Pero el espíritu romántico moderno de la OFUNAM no es un resultado del azar. En realidad, exi-

ge de una disciplina y un arduo trabajo de preparación:

—La orquesta tiene ensayos de martes a viernes, de las ocho y media de la mañana a las doce del día. En el trabajo de la semana tratamos de unificar las ideas y de limpiar los pasajes difíciles y de limpiar los pasajes difíciles, conforme vamos consiguiendo esto, empieza uno a buscar sonoridades; los efectos que den un color adecuado, un timbre, un carácter a la sonoridad. Lo que a mí más me preocupa es la precisión; otros aspectos, como la afinación, dependen de factores climáticos y físicos; en cambio, la precisión se apoya directamente en la personalidad de la orquesta, es algo que exige mucha entrega y pasión, algo que depende más del hombre que del instrumento. Con el tiempo que llevo trabajando con la Filarmónica, siento que hemos alcanzado un alto grado de precisión, y la precisión es uno de los ingredientes del genio.

Lo mejor del

XII FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

GUANAJUATO ■ MÉXICO ■ DEL 29 DE SEPTIEMBRE AL 15 DE OCTUBRE ■ 1983 ■ CULTURA / SEP

Gracias a los convenios culturales suscritos por México con 29 naciones, pudo celebrarse el XI Festival Internacional Cervantino en las ciudades de Guanajuato, México, Guadalajara, Monterrey y Zacatecas. Corrió el rumor de que la crisis económica ahogaría al FIC; sin embargo, el gobierno de la República decidió apoyarlo pese a las limitaciones y continuar con la tradición cultural de nuestro país. Los eventos culturales llegaron ahora a presenciarse como nunca ya que, gracias a los medios de comunicación masiva, el teatro, la danza, la música, las artes plásticas y otras proyecciones de la cultura, se hicieron extensivas a todos los rincones del país. El evento más importante del año sirvió para ofrecernos un panorama de lo que tenemos y podemos ser.

El grupo venezolano Rajatabla, presentó en Guanajuato *Simón Bolívar*, versión de Jesús Antonio Rial; mientras que en nuestra máxima Casa de Estudios se presentó *Martirio de Morelos*, de Vicente Leñero. Ambas obras, han levantado un alud de críticas en las ciudades de Caracas y México. Los actores sudamericanos son de los mejores de Latinoamérica y siempre han presentado lo mejor de su repertorio en el FIC.

Hamlet por ejemplo, de México; es una discusión escénica del controvertido director Héctor Mendoza sobre lo mejor de William Shakespeare, pieza en la que se lucen Mabel Luna, Jorge Humberto Robles y Josefo Domínguez. Se muestra a un Shakespeare desde diferentes puntos de vista, tal como si estuvieran ensayándose algunas de sus obras.

Don Giovanni, lo importante de esta puesta en escena consiste en haber encarnado al *Don Juan* de Mozart en cada una de las actrices. El *Don Juan* original se diversifica en cada una de las mujeres que participan transformando al frívolo personaje en una imagen multifacética del mito del donjuanismo, pero desde el punto de vista femenino. Queriendo manifestar la posibilidad de la mujer de mantener una erótica múltiple. O sea, que las autoras de la puesta en escena, Jesusa Rodríguez y Alicia Urreta, quieren manifestar, sin por ello sentar una posición feminista, que la mujer puede sostener hoy día una relación de burla o engaño como la que el hombre acostumbra tener con la mujer.

Ornitorrinco del Brasil, en el Brasil de la prehamburra, la pieza constituyó un escándalo porque el espectáculo agrega la corrosividad crítica de Bertold Brecht, porque ataca directamente al capitalismo. Aunque el elenco que vino acá no es el mismo que triunfó en Sao Paulo, Brasil, trae la experiencia de aquél que permaneció en escena más de un año.



Teatro Estudio, de Cuba.

Del Teatro Estudio, de Cuba, la crítica ha comentado la actuación por el grado de conciencia con que han llevado a escena a uno de los autores dramáticos más conocidos, más complejos y difíciles de representar como es William Shakespeare, autor de *La duodécima noche*. La dirección artística del grupo es de Vicente Revuelta, galardonado en 1980 con el premio a la mejor actuación por su trabajo en *El precio*, de A. Miller, y dos años después fue acreedor de los premios de la mejor dirección y mejor actuación por *La duodécima noche*.

En música, lo más sobresaliente fue la revelación de un nuevo compositor mexicano, Federico Álvarez del Toro, quien dirigió, con la Orquesta Sinfónica de Guanajuato, *Gness*. Autor de la pieza que es la recreación filarmónica del canto de las ranas durante su apareamiento en un lugar insólito de la selva de Chiapas, donde, igual que los elefantes que describe Dickinson en uno de sus cuentos de la India, una vez al año se reúnen para copular. El estreno de la pieza llamó poderosamente la atención, mientras era ejecutada en el Templo de la Compañía con la Sinfónica de Guanajuato, coros y solistas.

La *guera*, ópera de Carlos Jiménez Mabarack, compositor mexicano, hizo estallar una polémica que agregó controversia al estreno de la pieza en la Ciudad de México hace unos meses.

La Orquesta Sinfónica Nacional estuvo dirigida por Eduardo Mata, la dirección escénica de Alejandro Aura y los resultados no satisficieron plenamente al compositor, pero sirvieron para volver a la circulación a uno de los mitos de la vida galante de México, La *guera* Rodríguez, de célebre actividad durante la época de la Colonia y que interpretó la soprano Guillermina Higareda.

El repertorio de *Aeterna*, incluye obras de música gótica culta y popular de autores anónimos de los siglos XIII a XVII; obras del Renacimiento de autores como Machaut, Ockenghem, Isaac Wolkenstein, entre otros. Respetto a la música barroca, su repertorio comprendió piezas de autores como Speer, Caballi, Purcel y Cesti.



Teatro Repertorio Español.

El Coral San Esteve de España tiene en su repertorio numerosas obras con orquesta entre las que sobresalen el *Stabat Mater* de Pergolesi, con solistas del propio conjunto. Fue invitado a participar en una gira por la República Mexicana después de su presentación en el Cervantino. Su director, Angel Recasens, es uno de los más representativos y reconocido en múltiples ámbitos internacionales.

La Orquesta Filarmónica de la UNAM nació en el año de 1936 durante el régimen del presidente Lázaro Cárdenas. a petición de la Rectoría y aprobado por el gobierno mexicano. Recibió el nombre de Orquesta Sinfónica de la Universidad y su dirección fue compartida por los maestros José Rocabruna y José Vázquez. Después, asumió la dirección Isidro Bredo, y más adelante Eduardo Mata, quien estructuró la orquesta, modernizó sus programaciones y distribuyó sus presentaciones entre el Castillo de Chapultepec, el Auditorio Justo Sierra y el Teatro Hidalgo, con gran éxito. Como reflejo de la organización administrativa, se convirtió en la actual OFUNAM en 1972 y correspondió la dirección en 1975 a los maestros Héctor Quintanar, Armando Zayas y Jorge Velasco. Actualmente y desde 1981 la OFUNAM está a cargo de dos jóvenes músicos mexicanos: Enrique Arturo Diemecke y Eduardo Díaz Muñoz. Ambos con el subdirector Armando Zayas han trabajado con importantes solistas, como María Teresa Rodríguez, Jorge Federico Osorio, Jorge Suárez, Jorge Bolet, Guadalupe Parrondo y Georgy Sándor. La OFUNAM distribuye su tiempo en dos temporadas de conciertos que se presentan en la mejor sala de música de la República: la Sala Nezahualcóyotl;

además, realiza dos giras, una a fines y otra a mediados de año y participa en los festivales artísticos que se realizan en nuestra capital y la provincia. Ha sido dirigida por directores tan destacados como Efreim Kurtz, Kurt Redel, Hans Priem-Berg Nath, Jorge Sarmientos, Okko Kamu, Jacques Bodmer, Jorge Mester y Lukas Foss. A partir del año pasado, la orquesta ha presentado a numerosos solistas mexicanos y ha estrenado varias obras de compositores nacionales, incluso ha tocado seis programas formados exclusivamente por música mexicana, para apoyar la producción de nuestros compositores y estimular a nuestros jóvenes valores de la música.

En la representación musical de *Canto Nuevo* se presentó Tania Libertad, del Perú. Sus canciones incluyeron las del folclor de la costa del Perú, pertenecientes a autores como Chabuca Granda, Alicia Maguñá y Nicomedes Santa Cruz; temas del nuevo folclor latinoamericano (Alfredo Zitarrosa, Violeta Parra, Víctor Jara y Gloria Martín) y la Nueva Trova Cubana (Silvio Rodríguez y Pablo Milanes). Margarita Bauche, mexicana también, se presentó con *Canto Nuevo*, se inició hace veinte años como cantante, se le considera la pionera de la canción social y de protesta en México, ha grabado seis discos entre los cuales están *Manos de tierra*, *Agua*, y *La voz de la tierra*, ha viajado a Cuba y a Bulgaria, donde obtuvo el tercer lugar entre 127 países.

En el terreno de artes plásticas se exhibieron varias muestras: *Presencia de la muerte en la época prehispánica*, integrada por esculturas en piedra de los periodos clásico y posclásico, en la que se presenta a la muerte como uno de los elementos místicos más significativos de las culturas mesoamericanas; por otro lado, *Y Dios mandó a sus ángeles* refleja como los pintores, escultores y orfebres han interpretado a los protectores celestiales de la ciudad de Puebla. También se presentó *Tiempo de luz*, con escenas cotidianas de Guanajuato 1900-1940, con fotos entre otros de Tina Modotti, Cassasola y Matesson, propiedad del Instituto Nacional de Antropología e Historia; todas ellas se exhibieron en el Museo de la Alhóndiga. En el *Homenaje a Orozco* se presentaron otras tres exposiciones, con grabados del artista, carteles y fotomurales. También pinturas de José Chávez Morado y Olga Costa. Otra exposición fue *Trayectoria del barro*, con obras de Aurora Suárez, Toledo, Hugo Velázquez, Manola Ruiz y Gorki González. *Iconografía religiosa del siglo XIX en México*, propiedad de Francisco Juárez Frías, se exhibió en el Museo Diego Rivera, que presenta un panorama de la cultura de la época colonial, notablemente influenciada por la Iglesia. *Las diosas del ayer*, se montó en el Teatro Principal sobre las artistas más importantes del siglo en el mundo del teatro, la danza y el cine. Entre otras están Celia Montalbán, Virginia Fábregas, Fanny Schiller, Esperanza Iris, Mimí Derba, María Teresa Montoya y otras.

En danza el Ballet Teatro del Espacio, Compañía de Danza Contemporánea que dirige conjuntamente Gladiola Orozco y Michel Descombey, presentaron un ensayo general de la obra *Noche transfigurada*, interpretada en vivo por la Orquesta de Cámara de Bellas Artes; dirigida por José Guadalupe Flores, coreografía y puesta en escena de Michel Descombey, y la obra *La muerte del cisne*, coreografía de Michel Descombey y música de Camille Saint-Saëns.



Hamlet por ejemplo, de México.

Teatro Repertorio, de Estados Unidos, es una compañía que funciona en Nueva York desde hace años. En esa ciudad ha desarrollado una loable actividad orientada a satisfacer las necesidades de la creciente comunidad hispano hablante. Se presentaron en la ciudad de Guanajuato y ahora en la UNAM, con *A secreto agravio secreta venganza*, de Pedro Calderón de la Barca. La puesta en escena es conmemorativa de los 400 años del dramaturgo español, autor de *La vida es sueño*. Se han incorporado eventualmente en Nueva York, figuras como Pilar Rioja y Carmen Montejo, entre otras estrellas, que se identifican con el propósito de difundir obras significativas del teatro español, y de autores que van en un amplio compás de tiempo, de Lope de Vega y Quevedo a Valle Inclán y García Lorca.



Los universitarios y la Extensión Académica

UNAM

ACTIVIDADES PARA EL PÚBLICO EN GENERAL

GRATUITAS IMPARTIDAS POR PROFESORES UNIVERSITARIOS DE ALTO NIVEL NO REQUIEREN PRERREQUISITOS SE OTORGA CONSTANCIA DE ASISTENCIA EXTRACURRICULARES

DESCONCENTRACION DE LA EXTENSION UNIVERSITARIA

Actividades Académicas

San ILDEFONSO

Dirigidas al público en general

Ciclo de Conferencias

Centroamérica

MEXICO Y CENTROAMERICA DE NICARAGUA A CONTADORA (1978-1983)

Prof. Adolfo Aguilar Zinser

Fecha: viernes 21

CONTINUIDAD DE LOS VINCULOS HISTORICOS ENTRE MEXICO Y CENTROAMERICA

Prof. Jorge Alvarez Fuentes

Fecha: lunes 24

LA HORA DE NICARAGUA

Prof. Lucrecia Lozano García

Fecha: miércoles 26

Horario: 18:00 a 20:00 Hrs.

Lo que es y lo que no es el Feminismo

(II PARTE)

"El Cuarto Propio"

Mtra. Graciela Lechuga

Fecha: Jueves 20

Horario: 18:00 - 20:00 h.

Ciclo de Conferencias

Los Mayas y las Aproximaciones a su Historia

Cosmogonía y Cosmología

Laura Sotelo

Fecha: jueves 20 de octubre

Ritos

Martha Iliá Nájera

Fecha: martes 25

ICONOGRAFIA

Pintura Mural

Ana Luisa Izquierdo

Fecha: Jueves 27

Horario: 18:00 - 20:00 h.

Milenarismo y Socialismo

Coordinador: Lic. Josu Landa

El Caso Vasco

Lic. Josu Landa

Fecha: viernes 21

El Caso Polaco

Dr. Julián Mesa

Fecha: lunes 24

Horario: 18:00 - 20:00 h.

Filósofos Contemporáneos

Coordinadora: Lic. Griselda Gutiérrez

CICLO DE CONFERENCIAS:

"Análisis del Lenguaje: Filosofía-Mundo"

(Ludwig Wittgenstein)

Mtra. María Elena Madrid

Fechas:

Jueves 20, martes 25

y jueves 27 de octubre

Horario: 18:00 - 20:00 Hrs.

Historia de la Medicina II

Coordinación:

Dr. Carlos Viesca Treviño

Micro y Macro Parásitos

Dr. Carlos Viesca

Miércoles 20 de octubre

Horario: 18:00 a 20:00 h.

PERSPECTIVAS DE LA COMUNICACION EN MEXICO 1983 - 1988

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Centro de Estudios de la Comunicación

Departamento de Ciencias de la Comunicación

Coordinación: Florence Toussaint

LA COMUNICACION EN LA CRISIS

Prof. Pablo Casares

Prof. Rosalba Cruz

jueves 20

LOS MEDIOS DE COMUNICACION DE MASAS Y LA DEMOCRACIA

Prof. Raúl Trejo Delarbre

Prof. Martha Laura Tapia

Jueves 20

LOS MEDIOS DE COMUNICACION Y SU RELACION CON LA CULTURA

Prof. Javier Arévalo

Prof. Federico Dávalos

Prof. Blanca Aguilar

Martes 25

HORARIO: martes-jueves, 18-20 Hrs.

ANTIGUO EDIFICIO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA (San Ildefonso No. 33, 3er. patio, 2o. piso, Centro)

La Dirección General de Extensión Académica convoca a:

I Coloquio de Extensión Académica en la UNAM

Lunes 21 de noviembre

9:00 a 9:30

Registro de asistentes al coloquio.

Distribución en las mesas de trabajo.

Entrega de material a los asistentes.

9:30 a 10:00

Inauguración: 10:00 a 10:30

Conferencia: "Panorama Histórico de la Extensión Universitaria"

Lic. Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria.

10:30 a 11:30

Conferencia: "Conceptos, Fundamentos, Políticas y Modalidades de la Extensión Universitaria en la Universidad de Harvard"

Dr. Michael Shinagel, decano de Educación Continua y Director de Extensión Universitaria, Universidad de Harvard.

11:30 a 14:00

Mesas de trabajo.

Mesa 1

Tema: "La Extensión Académica en las Instituciones de Educación Superior"

Objetivo: Establecer, a través de una adecuada formulación conceptual, la ubicación de la extensión académica como una de las funciones sustantivas de la Universidad.

Aspectos a tratar:

a) Vinculación docencia, investigación y extensión universitaria

b) La especificidad de la extensión académica. Su naturaleza, objetivos y funciones.

Mesa 2

Tema: "Aportes de la Extensión Académica al Sistema Educativo y Cultural"

Objetivo: Precisar la naturaleza de las acciones de extensión académica en el marco de las pautas culturales y educativas actuales del país.

Aspectos a tratar:

a) Relación entre el sistema educativo y la extensión académica universitaria.

b) Relación entre la cultura y la extensión académica universitaria.

Mesa 3

Tema: "Programas de Extensión Académica dirigidos al público en general"

Objetivo: Evaluar la situación actual de este tipo de acciones, recabando y sistematizando las experiencias obtenidas.

Aspectos a tratar:

a) Orientación y objetivos de este tipo de programas

b) Sistemas de planeación y evaluación

c) Mecanismos e instrumentos de difusión

d) Perfil del público asistente

e) Mecanismos de coordinación

f) Recursos humanos, materiales y financieros.

Mesa 4

Tema: "Programas de Extensión Académica dirigidos a la comunidad universitaria"

Objetivo: Evaluar la situación actual de este tipo de programas

Aspectos a tratar:

a) Naturaleza, orientación y objetivos de este tipo de programas

b) Sistemas de planeación y evaluación

c) Mecanismos de coordinación

d) Mecanismos e instrumentos de difusión

e) Perfil del público asistente

f) Recursos humanos y financieros.

14:00 a 16:00

Comida:

Unidad de Seminarios "Dr. Ignacio Chávez", Vivero Alto, C.U.

16:00 a 17:30

Continuación de las mesas de trabajo.

17:30 a 18:00

Conferencia: "La Extensión Académica Universitaria"

Dr. Magdalena Labrandero Iñigo, Directora General de Extensión Académica.

Martes 22 de noviembre:

9:00 a 10:00

Conferencia: "Programas sobre Extensión Académica para la Comunidad de habla hispana que se llevan a cabo en la Universidad de Texas"

Dr. Thomas N. Hatfield

Decano de Educación Continua y de Extensión Universitaria de Texas, Austin, Texas.

10:00 a 14:00

Actividades de Extensión Académica en las siguientes sedes:

Miércoles 23 de noviembre:

9:00 a 11:00

Mesa Redonda Interdisciplinaria: "La Extensión Académica en la UNAM"

Coordinador: DR. JAIME MARTUSCELLI QUINTANA

Coordinador de la Investigación Científica

PARTICIPANTES: LIC. YOLANDA AGUIRRE HARRIS

Directora de la Escuela Nacional de Trabajo Social

MTRO: JOSE HUMBERTO BLANCO MEJIA

Director de la Facultad de Economía

M. en C. HECTOR A. DOMINGUEZ ALVAREZ

Director del Centro de Instrumentos

LIC. MA. GUADALUPE GOROSTIETA Y CADENA

Directora General de la Escuela Nacional Preparatoria

LIC. JAVIER PALENCIA GOMEZ

Coordinador del Colegio de Ciencias y Humanidades.

11:00 a 12:00

Conferencia: "La Extensión Académica en las Instituciones de Educación Superior en España y otros países europeos"

Dr. Nicolás Ortega Cantero, Vice-Rector de Extensión Universitaria de la Universidad Complutense, Madrid.

12:00 a 14:00

Mesas de trabajo. (Continuación)

14:00 a 16:00

Comida:

Unidad de Seminarios "Dr. Ignacio Chávez", Vivero Alto, C.U.

16:00 a 17:30

Conclusiones generales de las mesas de trabajo Panel Foro.

17:30 a 18:00

Conclusiones generales del coloquio

Dr. Magdalena Labrandero Iñigo, Directora General de Extensión Académica.

18:00 Clausura:

Sede: Unidad de Seminarios "Dr. Ignacio Chávez", Vivero Alto C.U.

Informes e Inscripciones: DIRECCION GENERAL DE EXTENSION ACADÉMICA, 10o. piso Torre de Rectoría.

Tels.: 550-51-55/56/59

Introducción a la Universidad

Jueves 20

13:00 h. Orientación Vocacional. Maestría en Historia del Arte.

13:30 h. La UNAM ante los problemas nacionales. La magnitud del deterioro del ambiente en México.

14:00 h. Capacitación y Seguridad. La seguridad en el trabajo como fundamento de la previsión social.

14:30 h. En defensa del ambiente. Medición del ruido.

15:00 h. Subdesarrollo latinoamericano. La empresa multinacional y la división internacional del trabajo.

Viernes 21

13:00 h. Biotecnología. Principios de enlatado.

13:30 h. La Universidad también es deporte. Características del luchador.

14:00 h. Alimentación y desarrollo. Normas para la exportación de la miel.

14:30 h. Historia novohispana. La pintura del S. XVII: murales y caballete.

15:00 h. Psicología ahora. Comprender e interpretar.

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivera Serrano
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro
Secretario General

CP Rodolfo Coeto Mota
Secretario General Administrativo

Dr. Luis Aguilar Villanueva
Secretario de la Rectoría

Lic. Cuauhtémoc López Sánchez
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece
lunes y jueves, publicada por
la Dirección de Prensa
de la Dirección General de
Comunicación Universitaria.

11º piso de Rectoría
548-82-14
652-28-35
550-51-64

Lic. Alejandro Miranda Ayala
Director General

Lic. Tomás Caparraso Franco
Director de Prensa

PARTICIPEMOS TODOS EN LA VIDA UNIVERSITARIA

Los universitarios, HOY

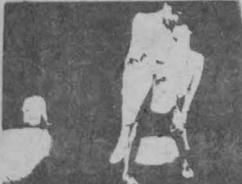


FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

UNAM CULTURA / SEP

Compañía Paul Andre Fortier (Canadá)
Gravitación (Estreno Mundial)
Yo, King Kong (1982)
Fin (1981)
Violencia (1980)
Pow. (1982)
Hoy, 20:30 h.
SALA MIGUEL COVARRUBIAS
Boletos: \$ 200.00 *

Teatro Repertorio Español (U.S.A.)
A Secreto Agravio, Secreta Venganza
de Pedro Calderón de la Barca
SALA MIGUEL COVARRUBIAS
Viernes 21 / 20:30 h.
Sábado 22 / 20:30 h.
Domingo 23 / 18:00 h.
Boletos: \$ 200.00



CINE

Ciclo: Paolo y Vittorio Taviani
Allonsanfán (1974)
Hoy, 20 y 21 / 16:30, 18:30 y 20:30 h.
Sábado 22 y domingo 23 / 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.
SALA JOSE REVUELTAS (Centro Cultural Universitario)
Boletos: \$ 60.00

Ciclo: **Paraiso perdido**
Carlos vivo o muerto
Alain Tanner (1974)
Hoy 19 / 20:00 h.
PALACIO DE MINERIA (Tacuba No. 5)
Boletos \$ 30.00*

Ciclo: la nueva generación norteamericana
Paul Schrader: Dónde está mi hija (EEUU 1978)
Hoy, y 20 / 16:30, 18:30 y 20:30 h.
SALA JULIO BRACHO (Centro Cultural Universitario)
Boletos: \$ 60.00



Dirección: Héctor Mendoza
Diseño de escenografía e iluminación: Gabriel Pascal
Producción: Daniel Giménez Cacho
Con: Mabel Martín, Jorge Humberto Robles, y Carlos Díaz
Sábados y Domingos 13:00 h.
SALA PRINCIPAL DE LA CASA DEL LAGO

CURSOS

PERSPECTIVAS DE LA COMUNICACION EN MEXICO 1983-1988

La Comunicación en la Crisis
Prof. Pablo Casares
Profra. Rosalba Cruz
Los medios de comunicación de masas y la democracia
Prof. Raúl Trejo Delarbre
Profra. Martha Laura Tapia

Hoy de las 18:00 a las 20:00 h.

Dirección General de Extensión Académica

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA COMUNICACION

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION

Curso intensivo de español

Principiantes y avanzados
Del 24 de octubre al 9 de diciembre
Horario matutino y vespertino
CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS

Inscripciones: Hasta el 21 de octubre
Mayores informes al tel.: 550-51-72

Cursos y talleres de expresión y comunicación

Inscripciones durante todo el mes de octubre.
ENEP ACATLAN
Mayores informes a los tels.: 373-23-18 373-23-99 ext. 140.

Curso para profesores

Instituciones gubernamentales, reforma administrativa y trabajo social
Hoy 21, 26, 27 y 28 / 17:00 h.
ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL

Curso de actualización

Experimentación visual
Mtra. Magali Lara
Del 24 al 28 de octubre / 11:00 h.
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
Av. Constitución No. 600, Xochimilco

Curso de actualización

Control del medio ambiente en las edificaciones
Del 24 al 28 de octubre / 17:00 h.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Aula Magna Horacio Durán
Escuela de Diseño Industrial
Mayores informes a los tels.: 550-62-09 y 550-66-64

Curso de actualización

Planeación y diseño de centros comerciales
Del 24 de octubre al 17 de noviembre / 17:00 h.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Auditorio de la Unión de Universidades de América Latina
Mayores informes a los tels.: 550-62-09 y 550-66-64

Curso de actualización

Administración de recursos humanos en las empresas turísticas
Del 20 al 22 de octubre
ENEP ACATLAN
Mayores informes a los teléfonos 373-82-75 y 373-23-99

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Cursos de especialización
— Pintura de caballete
— Pintura mural
— Escultura
— Grabado

Cursos de maestría en artes visuales

Pintura (caballete y mural), escultura, grabado, arte urbano, comunicación y diseño gráficos.
Cursos de Educación Continua
Talleres de experimentación visual en:
Pintura, pintura mural, escultura, grabado, esmaltes y textiles.
Talleres de escultura en cerámica, anatomía artística, dibujo y composición, crítica de arte.
Inscripciones: del 20 de octubre al 21 de noviembre
Mayores informes: Academia No. 22, centro. Tel. 522-04-77

Diagnóstico y tratamiento de las parasitosis intestinales

Del 24 al 28 de octubre / 19:30 h.
CENTRO MEDICO UNIVERSITARIO
Mayores informes al tel.: 550-54-31

TEATRO

Martirio de Morelos

De: Vicente Leñero
Director: Luis de Tavira
Escenografía: José de Santiago
Con: Claudio Brook, Ignacio Retes, Ramiro García y Arturo Beristáin



Martes a viernes / 20:30 h.
Sábados / 19:00 h.
Domingos / 18:00 h.
TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON
Boletos: \$ 140.00

Reestreno Sábado 22

A ninguna de las tres
de Fernando Calderón
Dirección y escenografía: Germán Castillo
Coreografía: Rossana Filomarino
Diseño de vestuario: Cristina Sauza
Musicalización: Rodolfo Sánchez Alvarado
Con: César Arias, Germán Castillo, Angeles Castro Gurria, Olivia Obregón, David Ostrosky, Belinda Slomiansky y Virginia Valdivieso
Martes a viernes / 20:30 h.
Sábados / 20:00 h.
Domingos / 19:00 h.
TEATRO LEGARIA (Unidad Legaria y Lago Gran Oso, Tacuba)
Boletos: \$ 100.00*

UNAM / IMSS
Teatro Infantil
Detrás de una margarita
De: Miguel Angel Tenorio



Hoy 11:00 y 13:00 Hrs.
TEATRO LEGARIA (Calle Legaria y Lago Gran Oso, Tacuba)
Boletos: \$ 50.00

Temporada de Teatro Estudiantil 1983

Escuelas Profesionales y Facultades
Taller de Ciencias Sociales
de: Castro Eugenio Cruz
Dirección: Javier Espinosa
ENEP Zaragoza
Viernes 21 / 20:00 h.

En el hueco de la mano

de José López Arellano
Dirección: Javier Espinosa
ENEP Zaragoza
Viernes 21 / 19:00 h.

El último instante

de Franklin Dominguez
Dirección: Margarita Castillo
ENEP Zaragoza
Sábado 22 / 19:00 h.
TEATRO DE CD. UNIVERSITARIA (anexo Facultad de Arquitectura)

Las Juramentaciones

Dirección: Pilar Souza
De: Oscar Liera
Escenografía e iluminación: Jorge Reina
Con: Graciela Doring, Alicia Caro, Guadalupe Noel, Tita Grieg y Elvira Monsell

Para informes sobre el horario, Tel: 688-23-14
TEATRO COYOACAN (Eleuterio Méndez No. 11)

Teatro visual

Etcétera
Montaje de Miguel Angel Alvarez

El juicio final

Montaje de Juan Maya
Hoy, 19:00 h.
TEATRO NUEVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

El chorro de sangre

Espectáculo basado en textos de Artaud y Schiller
Dirección: José Luis Martínez
Asistente de Dirección: Flora Dantus
Expresión Corporal: Marcela Aguilar
Música: Antonio Rusek
Con: Denise Redón, Daniel Weinstock, Jesús Reyes Ortiz, Juan Carlos Méndez y Ana María Olabuenaga.
ALCAZAR DEL CASTILLO DE CHAPULTEPEC (Antiguo Bosque de Chapultepec)
(Nuevo Bosque de Chapultepec)
Hoy y 30 / 14:00 h.
Sábado 22, 29 y Domingo 23 12:30 h.
MUSEO DE HISTORIA NATURAL

EXPOSICIONES

Centro de Investigación y Servicios Museográficos en colaboración con la Embajada Suiza

Arquitectura suiza 70/80

MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE
A través de la frontera
Vida y arte de los chicanos
Exposición colectiva en colaboración con el CEESTEM

La serigrafía

14 artistas contemporáneos
Frontera Sur
Muestra colectiva de fotografía sobre los refugiados guatemaltecos en México.

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO
Dr. Enrique González Martínez No. 10, Sta. María la Ribera.

Libros de computación

Equipos de cómputo
AUDITORIO JOHN VON NEUMANN, UDUAL

Primera feria del libro técnico en administración, contaduría y áreas afines

FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION

AVISO

BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO
sita entre la Facultad de Arquitectura e Ingeniería.
INSCRIBETE

Con el objeto de conmemorar el XXI aniversario de la fundación de la Facultad de Exalumnos de la Facultad de Ingeniería, se llevará a cabo la comida anual el viernes 28 de octubre a las 14:00 h. en el Palacio de Minería.

Facultad de Derecho
A los aspirantes a ingresar en los cursos de especialización en: Ciencias Penales, Finanzas Públicas, Derecho Social, Derecho Privado, Derecho Constitucional y Administrativo, Derecho Internacional y Derecho Fiscal y a los estudios de maestría y doctorado deberán tomar un curso propedéutico.

Las inscripciones y reinscripciones se llevarán a cabo hasta el 21 de octubre. Inicio de clases: noviembre 7

Opera en la UNAM

Sol de mi antojo
Madrigales profanos en estilo representativo de José Antonio Alcaraz sobre textos de Novo, Villaurrutia y Pellicer
Escenografía: Germán Castillo
Coreografía: Raquel Vázquez
Dirección Musical: Enrique Carreón
Cantantes: César Baldenegro, Isaac Bañuelos, Abraham Marcor y Juan Sotres
Actores: Gustavo Torres Cuesta y Luis Lamadrid
Seminario de Danza Contemporánea de la UNAM



Hoy, 18:00 h.
TEATRO DE LA CD. UNIVERSITARIA (Anexo a Arquitectura)

PUBLICACIONES CONFERENCIAS

1ª feria nacional del libro en la unam

Del autor al lector

Del 21 al 30 de Noviembre



RADIO

El Minuto de la FILMOTECA
El cine y sus entornos, tratado de manera breve, amena e interesante
De lunes a viernes a las 8:57 y 18:57 Hrs.
POR RADIO EDUCACION

TELEVISION

8 DIVULGACION DE TEMAS Y TOPICOS UNIVERSITARIOS

JUSTICIA Y SOCIEDAD
8:00 Jurisdicción y Competencia. FACULTAD DE DERECHO APOYO ACADÉMICO.
8:30 Importancia de las Matemáticas y la Física en el Diseño Industrial. ENEP ARAGON (Diseño Industrial)
9:00 Aspectos Psicológicos del Tabaquismo y su Tratamiento. FACULTAD DE PSICOLOGIA
10:00 Fundación III PARTE. ENEP ARAGON (Ingeniería).
JUSTICIA Y SOCIEDAD
10:00 La Sentencia, Cosa Juzgada y la Ejecución en el Proceso Civil. ENEP ARAGON (Derecho Procesal Civil)
APOYO ACADÉMICO
12:00 Principios que fundamentan el Diseño Estructural. ENEP ARAGON (Arquitectura)

INTRODUCCION A LA INGENIERIA

13:00 ORIENTACION VOCACIONAL. Maestría en historia del arte
13:30 LA UNAM ANTE LOS PROBLEMAS NACIONALES. La magnitud del deterioro del ambiente de México
14:00 CAPACITACION Y TRABAJO. La seguridad en el trabajo como fundamento de la previsión social
14:30 EN DEFENSA DEL AMBIENTE. Medición del ruido
15:00 SUBDESARROLLO LATINO AMERICANO. La empresa multinacional y la división internacional del trabajo

A las 23:00 h.
TIEMPO DE FILMOTECA
Ciclo: Del premio nobel a la pantalla
Los asesinos
De Robert Siodmak (1946)

SESQUICENTENARIO DEL ESTABLECIMIENTO DE CIENCIAS MEDICAS

Exposición

A los 150 años del establecimiento de Ciencias Medicas
Clausura de las actividades conmemorativas

Viernes 21 / 18:00 h.
PALACIO DE LA ESCUELA DE MEDICINA

Concierto conmemorativo

ofunam
Director huésped: Charles Bruck
Ana Maria Tradatti piano
Johana Goyette, ondas Martenot
Pablo Diemecke, violin
Brahms Sinfonía No. 3 en Fa mayor Op. 90
Saint-Saens Concierto No. 3 para violin en Si menor. Op. 61
Messiaen Tres movimientos de la sinfonía Turangalila para piano, ondas Martenot y orquesta
Viernes 21 / 20:30 h.
SALA DE CONCIERTOS NEZAHUALCOYOT (Centro Cultural Universitario)