

**APOYO A
LA INVESTIGACION
CONTRA
EL CANCER**
pág. 2

**Gaceta
UNAM**
ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**LOS SISTEMAS
DE COMPUTO
EN LA
UNIVERSIDAD**
pág. 7

Sexta época Volumen I Número 62 Ciudad Universitaria 13 de octubre de 1983

Se iniciaron las pláticas



- El diálogo se llevará a cabo con base en un análisis profundo y con espíritu universitario

El interés de la Universidad Nacional Autónoma de México es el de buscar y proporcionar un incremento salarial razonable de acuerdo con las condiciones económicas de la institución, las que a su vez se enmarcan en las de la Nación.

Así se expresó el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo de la UNAM, al iniciar las pláticas con los representantes del Sindicato de Trabajadores de la UNAM (STUNAM), para la revisión de salarios por cuota diaria, que se lleva a cabo anualmente.

Por su parte el representante de los trabajadores universitarios, Evaristo Pérez Arreola, después de señalar que los llamados al respeto

recíproco y al diálogo deben estar circunscritos a la celebración de compromisos que deben respetar ambas partes, subrayó que la condición de universitarios permite a los trabajadores tener una concepción muy clara de los fines de la Universidad y en consecuencia siempre han estado dispuestos a encontrar soluciones para evitar un conflicto en esta Casa de Estudios.

El CP Rodolfo Coeto Mota destacó a su vez que las condiciones financieras de la institución no han variado durante el presente año; pero reiteró que se busca en las fuentes de recursos la mayor posibilidad económica, para satisfacer la demanda salarial presentada por el STUNAM. *pág. 3*

- Sexología y Derecho

pág. 6

- Becas, seminarios y eventos académicos

pág. 5

- Concluyó el Torneo de Voleibol de los Trabajadores del Patronato Universitario

pág. 27

- El arte como forma de vida

pág. 10

- Uruguay, dictadura y realidad nacional

pág. 13

Se crea el fondo de apoyo a la investigación del cáncer Aída Weiss

Preocupación vital de la Universidad es vincular el esfuerzo universitario con las necesidades del país, que se han agudizado por las difíciles condiciones por las que hoy atraviesa el mundo actual, manifestó el doctor Jaime Martuscelli, coordinador de la Investigación Científica, al dar a conocer la creación del premio a la investigación del cáncer Aída Weiss.

Con la vinculación de la Universidad con los sectores productivo y público se busca contribuir en la solución de los problemas prioritarios del país, entre los cuales se encuentra la erradicación de la enfermedad del cáncer, mal que aqueja a una gran parte de la población, precisó el doctor Martuscelli.

Por otra parte consideró que es importante diversificar los ingresos económicos de la Universidad para el impulso de la investigación, la docencia y la extensión de la cultura.

Acto seguido, el señor León Weiss entregó un donativo para que se canalice al fondo de estímulos a la investigación del cáncer, que será administrado por el Comité Técnico Asesor del Programa Universitario de Investigación Clínica para otorgarlo anualmente a la mejor investigación de tratamiento del cáncer en México.

Explicó el señor Weiss que su interés por apoyar la investigación del cáncer parte del hecho de que su esposa murió de esa enfermedad, y que ayudar a otras familias para que no corran la misma suerte es el mejor tributo que le puede guardar a su esposa, la señora Aída Weiss, fallecida hace 10 años.

Por su parte, el doctor Antonio Velázquez, director del Programa Universitario de Investigación Clínica, apuntó que la investigación en cáncer es una de las áreas de la salud que requieren el esfuerzo compartido de la sociedad para tratar este padecimiento y si es posible erradicarlo.

Las enfermedades neoplásicas, dijo, han ido en aumento en su frecuencia en el país, de tal manera que ahora son una de las primeras

causas de mortalidad, y es necesario que en México se hagan esfuerzos importantes para contribuir a la generación de conocimientos y tecnologías que resuelvan este problema.

A su vez el doctor Benny Weiss, especialista en cáncer del Programa Universitario de Investigación Clínica, al ser interrogado sobre el estado que guarda la investigación del cáncer en México dijo que ésta es aún muy modesta, pero que se cuenta con los recursos humanos, técnicos y de equipo para no ser únicamente imitadores de modelos extranjeros.

En México, precisó, existen trabajos que tienen calidad internacional, aunque el esfuerzo en conjunto es muy modesto todavía. Por ello consideró importante que la Universidad se vincule con los sectores de salud para ofrecer su experiencia en este campo; y con la unión de la parte científica básica con la aplicativa del conocimiento, se logren los necesarios avances.



Doctor León Weiss, doctor Jaime Martuscelli y doctor Antonio Velázquez.

El cáncer puede prevenirse y curarse

El cáncer, indicó, es curable y se puede prevenir. Un cáncer frecuente en México es el cervicouterino en la mujer, el cual puede desaparecer completamente si se siguen ciertas reglas de higiene; existen cánceres en los niños y adultos que también son curables si se acude tempranamente al médico.

Como es una enfermedad de agonía larga, dijo, la gente le tiene pavor; sin embargo, explicó, no es una enfermedad que siempre de-

semboque en la muerte, y para evitar el fatal desenlace se requiere una orientación al público en general sobre los cuidados para prevenir el cáncer.

La oncóloga Martha Elisa Piña Barba, investigadora del PUIC, señaló que en México diversas instituciones de salud, como el Instituto Nacional de Cancerología, el Hospital General, el Instituto Mexicano del Seguro Social, a través de su hospital de Cancerología, entre otras, se dedican a la investigación de este mal que va en incremento y es de grave pronóstico.

→ 26

En las instalaciones de la FES Cuautitlán

Se inauguró la Bolsa de Trabajo



Licenciado Héctor Dávalos, ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano, doctor Carlos Morales Lepe, doctor Arturo Langle y arquitecto Félix Nuncio.

En cumplimiento a las políticas trazadas por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la

UNAM, la descentralización administrativa permite implantar e implementar los elementos necesarios para laborar con una nueva Bolsa de Trabajo Universitaria en las instancias ubicadas fuera de Ciudad Universitaria.

De esta manera se expresó el doctor Carlos Morales Lepe, director general de Servicios a la Comunidad de la UNAM, al inaugurar la Bolsa de Trabajo de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán de esta Casa de Estudios, que tiene la finalidad de proporcionar ayuda y orientación a los estudiantes y egresados de la misma.

Ante la comunidad estudiantil, el doctor Morales Lepe señaló que el servicio se encuentra instituido en otras escuelas y ahora se pone en marcha en la FES Cuautitlán con nuevas políticas para mejorar los sistemas de colocación de los egresados.

El hecho de que cada facultad tenga una Bolsa de Trabajo no significa que haya una posibilidad absoluta de colocar a todos los egresados en el lugar ideal ni en las instituciones aledañas; pero sí contribuye a que todas las unidades tanto agrícolas como fabriles que tengan relación con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, conozcan que los egresados de la misma tienen no sólo la capacidad y los conocimientos suficientes, sino entusiasmo para poder desarrollar las funciones que se requieran en otras instituciones.

Por su parte, el ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano, director de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, dijo que en la actualidad y bajo la rectoría del doctor Octavio Rivero Serrano, es preocupación de las autoridades universitarias el cumplimiento cabal de cada uno de los objetivos, entre ellos, el facilitar la colocación laboral de sus egresados.

→ 26

Al personal Administrativo de esta Universidad

El plazo para el registro de planillas para la elección de Consejeros propietario y suplente que deberán representar al Personal Administrativo de esta Universidad ante el Consejo Universitario en el periodo 1983-1987, se amplía en cinco días a partir de lunes 10 de octubre en curso.

Se iniciaron las pláticas

→1

Asimismo confió en que este diálogo se llevará a cabo en forma cordial, con base en un análisis profundo y con espíritu universitario. A la vez hizo un llamado a los trabajadores administrativos para que colaboren y se llegue, a través de estas pláticas, a encontrar una solución que permita obtener lo mejor posible para ambas partes y sin perjuicio de ellas.

Cabe destacar que en la primera sesión de pláticas, celebrada el pasado martes en el séptimo piso de la Torre de la Rectoría, se dio a conocer la propuesta de reglamento que regirá las negociaciones y que establece que las intervenciones de los representantes de cada una de

las partes serán alternadas en la discusión de puntos concretos.

Las pláticas entre las Comisiones negociadoras continuarán la próxima semana, según acordaron ambas representaciones.

La Comisión Negociadora de la Rectoría, encabezada por el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo, está integrada por: licenciado Cuauhtémoc López Sánchez, abogado general; licenciado Antonio Ortiz Urbina, director general de Personal; licenciado Rafael Santoyo Velasco, director general de Asuntos Jurídicos; licenciado Enrique Careaga Díaz, director general de Estudios Administrativos; CP María Guadalupe Cano Herrera, directo-

ra general del Presupuesto por Programas; licenciado Ricardo García Villalobos, director general de Estudios de Documentación y Legislación Universitaria; licenciado Tomás Caparoso Franco, director de Prensa; licenciado Jorge Caldera Arroyo, subdirector de Asuntos Laborales de la Dirección de Asuntos del Personal Académico; CP Manuel Vega Ruiz, secretario particular de la Secretaría General Administrativa; y como asesores los licenciados Ricardo Garizurieta Tejada y Jorge Garizurieta González.

La Comisión Negociadora del STUNAM, encabezada por Evaristo Pérez Arreola, secretario general, está integrada por: Eliezer Morales

Aragón, secretario de Organización; Adrián Pedrozo Castillo, secretario de Trabajo; Héctor Horacio Zacarías, secretario de Conflictos; Nicolás Olivos Cuéllar, secretario de Relaciones; Erwin Stephan Otto, secretario de Prensa y Propaganda; César Chávez, secretario de Finanzas; Armando Solares, secretario de Deportes; Rito Terán Olguín, secretario de Asuntos Académicos; Armando Quintero, secretario de Previsión Social; Francisco Zepeda, secretario de Vivienda; Lucinda Nava, secretaria de Asuntos Femeniles; Carlos Escobar, secretario de Análisis y Estudios; Eduardo Guzmán, secretario de Actas, Acuerdos y Archivos; además, los treinta y tres delegados sindicales; y como asesores los licenciados Carlos Fernández del Real y Juan Manuel Gómez Gutiérrez.

Segunda Reunión de diagnóstico sobre la enseñanza del español como segunda lengua

Como parte integral de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Centro de Enseñanza para Extranjeros estimula y apoya las tareas de extensión y difusión de la cultura y se sitúa a la cabeza de la enseñanza del español como segunda lengua en el país.

El maestro Alvaro Matute, director del Centro de Enseñanza para Extranjeros, señaló lo anterior al inaugurar a nombre del licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, la **Segunda Reunión de diagnóstico sobre la enseñanza del español como segunda lengua** en la Unidad de Seminarios Ignacio Chávez, y advirtió que dicho Centro debe ser la instancia universitaria responsable de la enseñanza de nuestra lengua a los extranjeros y la encargada de establecer los lineamientos nacionales en este campo.

En este sentido, destacó la responsabilidad de quienes tienen la tarea de enfrentarse cotidianamente a grupos integrados por hablantes de distintos troncos lingüísticos que acuden a México para aprender el idioma español.

Se refirió también a la responsabilidad de las autoridades del Centro por propiciar la revisión de los programas de estudio para llegar a su correcta adecuación conforme con las exigencias que plantea el proceso de enseñanza-aprendizaje; y a la necesidad de fomentar elementos de superación para el personal académico que debe actualizarse para desempeñar su tarea en las mejores condiciones posibles.

En la actualidad el Centro de Enseñanza para Extranjeros no se limita a la instrucción que se imparte en las aulas del local que ocupa, sino que realiza exámenes de conocimientos y dominio del idioma a quienes lo solicitan dentro y fuera del país.

Explicó que hace dos años se llevó a cabo la **Primera Reunión de diagnóstico sobre la enseñanza del español como segunda lengua**, con el fin de implantar un programa de superación del personal académico en el Centro; ahora nuevamente se procederá al diagnóstico, y en esta ocasión estará dirigido a revisar tanto los distintos niveles del proceso de enseñanza-aprendizaje como los aspectos relativos a gramática, redacción, comunicación oral, apoyo educativo y evaluación.

El maestro Alvaro Matute aseguró que esta revisión resulta de fundamental importancia para adecuar la tarea del Centro al momento actual. "No se trata de renovar por renovar, ni tampoco se trata de conservar indefinidamente un mismo programa de estudios".

Más adelante indicó que para hacer posible esta revisión y establecer el diagnóstico del presente año, así como para transformar los planes, es necesario contar con la participación de todo el profesorado del área; es preciso —específicamente— que la experiencia acumulada de cada uno de los integrantes del cuerpo docente de Español inter venga y manifieste su opinión.

El privilegio de ser una instancia universitaria de dimensiones mo-



Licenciada María Rosa Fiscal, maestro Oscar Alatríste, maestro Alvaro Matute, licenciada Martha Elena Cortez y licenciada Evelia Trejo.

deradas debe llevar a que las reformas sean producto de un claustro y no de una comisión que no se comunique con el entorno al que pertenece, subrayó el titular del CEPE. Si hay necesidad, aclaró, habrá comisiones que responderán a los requerimientos de coordinación y de convergencia, con el fin de que los grupos constituidos estén en comunicación continua con todo el profesorado.

Advirtió que de los diagnósticos de la comisión encargada de presentar las primeras consideraciones acerca de la realidad de la enseñanza del español como segunda lengua, saldrán las bases que habrán de llevar al Centro a ofrecer una enseñanza actualizada y señalarán los mejores caminos para establecer programas de superación académica adecuados a la nueva realidad.

→ 26

Primer simposio de Filosofía del Derecho

Homenaje a Hans Kelsen

El Instituto de Investigaciones Jurídicas invita a la comunidad académica a asistir al PRIMER SIMPOSIO DE FILOSOFIA DEL DERECHO que se llevará a cabo en el auditorio del propio Instituto (Torre Dos de Humanidades, 4º piso, Ciudad Universitaria), del 18 al 21 de octubre del presente año, con la participación de distinguidos juristas. Las sesiones se realizarán de las 10:00 a las 14:00 horas.

El Simposio versará sobre el tema: IUSPOSITIVISMO: SUS EXPOSITORES, SUS PROBLEMAS. Este Simposio constituye el evento académico con el cual el Instituto de Investigaciones Jurídicas rinde homenaje al célebre jurista Hans Kelsen a los diez años de su fallecimiento.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

EL DIRECTOR
Dr. Jorge Carpizo.

El interferón humano: uno de los medicamentos del futuro

Das las alentadoras perspectivas que ofrece el interferón a nivel de terapias antivirales y antitumorales, en el Centro de Investigación sobre Ingeniería Genética y Biotecnología se trabaja ya en el proyecto de aislar y expresar los genes de tipo de sustancias de origen protéico en bacterias, para así permitir la producción de interferón específico humano.

Así lo señaló el doctor Francisco Bolívar Zapata, director del Centro, tras explicar que el interferón es un tipo de sustancias que se caracterizan por conferir un estado de resistencias a infecciones virales en sus células blanco, por inhibir la proliferación celular y por modular la respuesta inmune.

Al respecto recordó que, desde 1977 a la fecha, gracias a la tecnología del DNA recombinante (ácido desoxirribonucleico) ha sido posible la identificación y la purificación a homogeneidad de varios tipos de interferón. Además, ha aumentado sustancialmente la cantidad de interferón disponible para la investigación de sus actividades.

Se ha demostrado que el interferón es activo contra el virus de influenza A, el virus que produce la enfermedad de Newcastle, el virus Sendai y el virus vaccina.

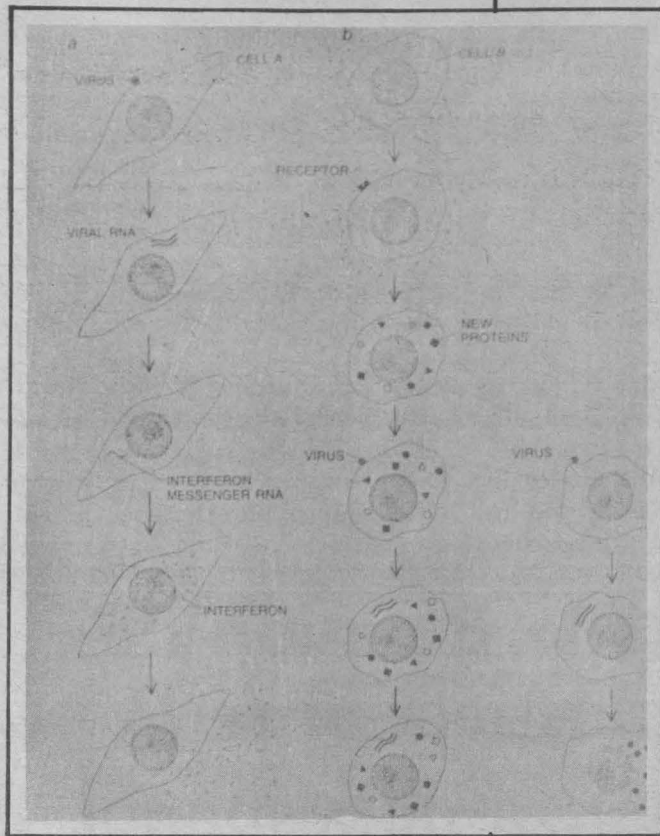
Con base en lo anterior —agregó—, en el Centro de Investigación sobre Ingeniería Genética y Biotecnología de la UNAM, se ha logrado aislar el gene de interferón

leucocitario tipo alfa, de origen humano; se ha caracterizado el gene a nivel molecular y se ha demostrado que se cuenta con todo el gene completo.

El siguiente paso ha sido la expresión del gene en bacterias; “esto se ha logrado —dijo— y hemos detectado interferón leucocitario humano producido por bacterias”. Asimismo, actualmente se trabaja en la construcción de un sistema genético que permite sobreproducir el interferón, lo cual permitirá en los próximos seis meses producir una cepa de la bacteria *E. coli* capaz de rendir entre 10^6 y 10^7 unidades internacionales de interferón por litro de cultivo.

En ese contexto, subrayó que el Centro ha puesto en marcha un proyecto de producción de interferón humano por una razón importante: “creemos que es uno de los medicamentos del futuro. De ahí que varias compañías transnacionales (Shering, Hoffman, La Roche, etcétera) hayan invertido varios millones de dólares en la construcción de plantas piloto para producción de interferón”.

Por lo que hace a las actividades del Centro sobre el particular, apuntó que una vez que en diferentes instituciones se terminen los estudios clínicos y se determinen



Síntesis y actividad antiviral del interferón en etapas.

El interferón se sintetiza y se secreta (A) por células infectadas por un virus. Aparentemente, la presencia en la célula del material genético viral (RNA) genera un mecanismo que permite la síntesis del RNA mensajero del interferón que posteriormente es producido en interferón dentro de la célula.

El interferón se secreta por la célula y se une a receptores específicos en la superficie de otra célula (b). La unión del interferón genera un número de cambios en la actividad celular, incluyendo la síntesis de proteínas que convierten a la célula en resistente a la infección por un virus, que en el caso de una célula no protegida o no tratada con interferón (esquema de la derecha), el virus infecta a la célula y la rompe.

dosis y formas de empleo del interferón para el tratamiento de diferentes enfermedades, en nuestro país se tendrá desarrollado un sistema para producir el interferón.

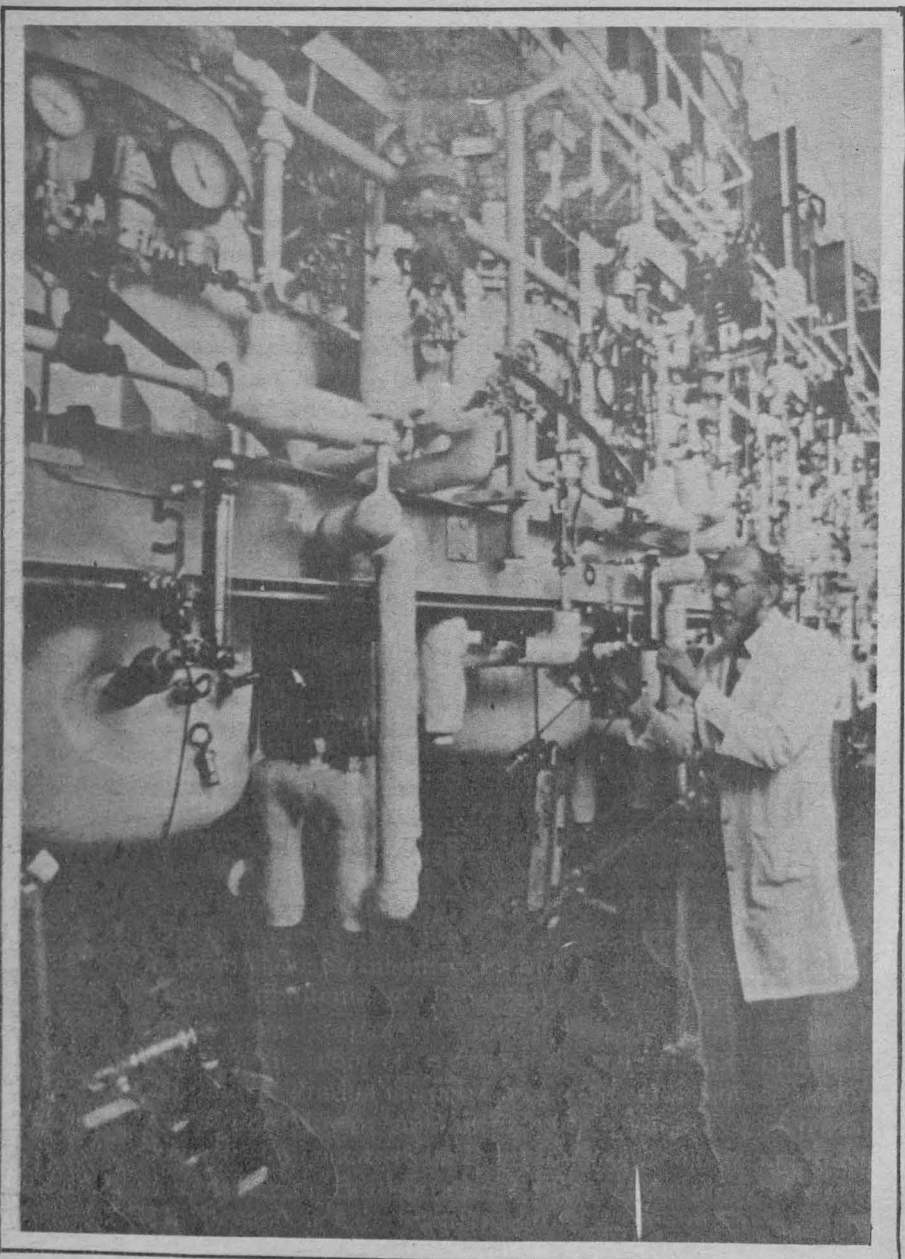
Por otra parte, indicó que la producción de interferón es otro ejemplo de la bondad y universalidad de las metodologías de la

que crecerá en un futuro con productos que tienen gran potencial de uso médico e industrial, toda vez que se trata de proyectos multidisciplinarios de investigación básica y aplicada, en los que participan investigadores de los Departamentos de Genética y Biología Molecular, Biotecnología, y Bioquímica de Proteínas del Centro de Investigación sobre Ingeniería Genética y Biotecnología.

Con relación a ello, el doctor Bolívar Zapata precisó que, por acuerdo del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, el citado Centro fue creado en abril en 1982. Explícitamente, uno de los objetivos del mismo es la utilización del conocimiento básico que existe en la Biología Molecular, para poder producir moléculas biológicas susceptibles de ser empleadas en diferentes campos —salud, alimentos, industria, energéticos.

Así, al abocarse a resolver la problemática relacionada con la producción de moléculas biológicas importantes, el Centro contribuye a cumplir uno de los objetivos de la UNAM: la utilización adecuada del conocimiento universal, para solucionar problemas concretos inherentes al desarrollo del país, concluyó.

Cabe señalar que los investigadores que participan en el proyecto de producción de interferón humano son los maestros en investigación biomédica básica Guillermo Olivier, Xavier Soberón y Fernando Valle, así como la licenciada en nutrición Paulina Balbás, el químico Mario Alberto Cuevas y el propio director del Centro, doctor Francisco Bolívar Zapata.



Doctor Francisco Bolívar.

ingeniería genética, que han permitido en el mundo la producción de varias moléculas de diferentes orígenes en bacterias y, ya en México, en el Centro de Investigación sobre Ingeniería Genética y Biotecnología, la producción de la enzima penicilino amidasa (enzima utilizada para la producción de antibióticos como ampicilina), de cepas bacterianas que producen las cadenas A y B de insulina humana y ahora, de interferón leucocitario tipo alfa.

Al respecto consideró que estos logros son el principio de una lista

Sexología y derecho

Ante el ímpetu de la sexología, como ocurrió con la criminología, el derecho tiene que adoptar una actitud receptiva, dijo el doctor Rafael Márquez Piñero, profesor de Derecho Penal de la Universidad Panamericana, al intervenir en el simposium sobre sexología y derecho que fue inaugurado por el secretario académico de la Facultad de Derecho, licenciado Ignacio Ramos.

El jurista, dijo el doctor Márquez Piñero, debe ser eminentemente descriptivo para resolver las variantes del pensamiento y la conducta humana. Consideró asimismo que en campo específico de la sexología es científico, mientras que el derecho trata aspectos normativos.

Explicó que la reacción del derecho ante estas situaciones es reflejo de la realidad socioeconómica, y desde luego de la forma de pensar de una sociedad determinada. Sin embargo, apuntó que el abrazo fraterno entre sexología y derecho puede lograr aportes considerables en problemas tan actuales como la discusión del anteproyecto del nuevo Código Penal propuesto por el Ejecutivo Federal.



Por último, el doctor Márquez hizo notar que la sexología y el derecho tienen un punto en común en lo que se refiere a los delitos sexuales, en donde la sexología puede ayudar al derecho en el establecimiento de normas más acordes con la realidad.

A su vez, la psicóloga Edna Brostein de Ranen, directora general de la Asociación Mexicana de Educación Sexual, AC. (AMES), señaló que se constata a diario la cantidad de mitos, falacias y desconocimientos que existen alrededor del comportamiento sexual. "Es patético —dijo— el desconocimiento que tenemos de nuestro cuerpo y todo el magismo que rodea a la sexualidad".

La sociedad considera más valioso ser varón, y por ello éste goza de privilegios y prerrogativas que la mujer no tiene, observó la doctora Brostein, y añadió: "Hemos recibido una educación sexual que trata de manera desigual al género humano. A esa educación pretendemos modificar, no aceptamos ese estado de cosas, esa situación tan desbalanceada en la relación entre los sexos".

Aclaró que no se trata de crear una batalla entre los sexos, porque antes que hombres o mujeres somos personas "seres humanos con las mismas potencialidades intelectuales y afectivas". Consideró que a un niño hay que aceptarlo como persona, independientemente del sexo con que nazca, y tratarlo como tal, ya que la única diferencia importante entre mujer y hombre es que la primera se embaraza y el segundo no.

La sexología, apuntó, es una ciencia multidisciplinaria en la que intervienen ramas diversas: biología, psicología, antropología, sociología, derecho, economía y política. Explicó que las ciencias que se han conjugado en la sexología están tratando de eliminar los juicios valorativos, para enfocar los hechos de manera objetiva, descriptiva; "porque sólo se puede hacer ciencia cuando se describe".

Por su parte, el doctor Eusebio Rubio Aurides, especialista en sexualidad humana, miembro de la Asociación Mexicana de Educación Sexual, A C., hizo un recuento cronológico de la sexualidad humana. Destacó que el interés por la conducta sexual es tan antiguo como la misma civilización.

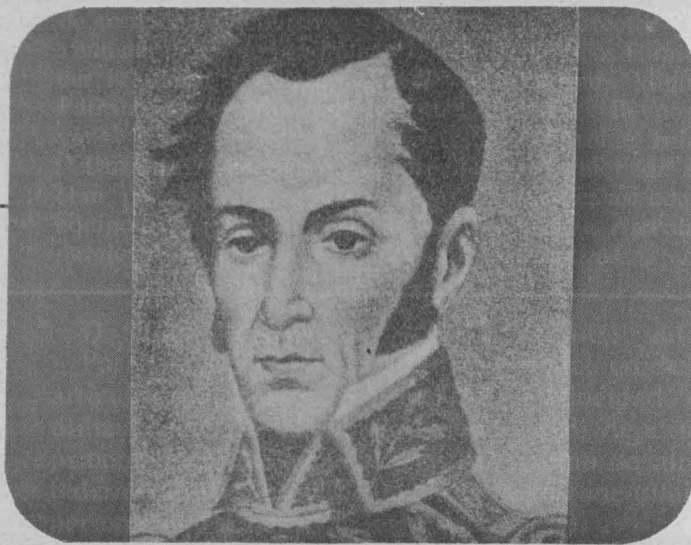
Manifestó que mucho trabajo ha costado hacer entender que los aspectos socioculturales son fundamentales para el conocimiento de la conducta sexual, y que se requiere hacer grandes esfuerzos todavía para desmitificar esta área de la vida humana.

Sociedad y política latinoamericana

doscientos años después

Jornadas Bolivarianas

1783-1983



Coordinación de Extensión Universitaria/Coordinación de Humanidades/Dirección General de Asuntos del Personal Académico/Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Centro de Estudios Latinoamericanos/Instituto de Investigaciones Sociales/Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos.

PROGRAMA*

LUNES 24 DE OCTUBRE

9:30 Inauguración.
10:00 Receso.
10:15 Exposiciones:
"DEL COLONIALISMO AL NEO-COLONIALISMO"

Moderador: maestro Roberto Moreno de los Arcos (director del Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM).

1. Maestro Brian Connaughton (FFyL-UNAM).
 2. Maestro José Luis González (FFyL-UNAM).
 3. Doctora Suzy Castor (CELA-UNAM).
 4. Licenciado Herbert G. Nelson (Panamá).
- 11:30 DEBATE.

* Se otorgará constancia de asistencia. Registrarse a los teléfonos: 548-96-62 y 550-57-45 con la señorita Ana María Manzur o solicitar inscripción a la entrada del evento.

MARTES 25 DE OCTUBRE

DEL PROYECTO EMANCIPADOR AL PROYECTO REVOLUCIONARIO

9:30 Exposiciones:

Moderador: doctor Carlos Martínez Assad (director del Instituto de Investigaciones Sociales-UNAM).

1. Maestra Lucía Sala de Tourón (FFyL-UNAM).
 2. Maestro René Zavaleta M. (FLACSO)
 3. Doctor Marcos Winocur (FE-UNAM).
 4. Doctor Mauricio Cuadra S. (Embajador de Nicaragua en México).
 5. Doctor Samuel Silva Gotay (Centro de Estudios del Caribe, Puerto Rico).
- 11:00 DEBATE.

MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE

DEL LIBERALISMO AL MARXISMO

9:30 Exposiciones:

Moderador: licenciado Julio Labastida Martín del Campo (coordinador de Humanidades-UNAM).

1. Maestro Ricardo Melgar (ENAH).
2. Doctor Agustín Cueva (CELA-UNAM).
3. Doctor Robert Paris (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, París).
4. Doctor Darcy Ribeiro (presidente de la Sociedad Latinoamericana de Estudios sobre América Latina y el Caribe).

11:30 DEBATE.
13:00 CLAUSURA.

Relator general: Luis Domínguez R. Coordinador General: Juan Manuel de la Serna H. Local: Aula Justo Sierra, sito en Justo Sierra No. 16, México 1, D.F.

Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán

Viernes académicos

La Secretaría Académica, la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y el Departamento de Superación Académica invitan a las Conferencias.

24 de octubre a las 12:00 h. Altos biblioteca número 1, campo 4: La rectoría económica del Estado, licenciado Héctor Dávalos Rojas.

28 de octubre a las 12:00 h. Auditorio campo 1: El trabajo de investigación, doctor Jaime Keller, jefe de la División de Ciencias Químico-Biológicas.



El Colegio de Sociólogos de México invita a los cursos de Estadística (aplicada a las ciencias sociales), que se impartirá los sábados 15, 22 y 29 de octubre y 5 de noviembre de 1983, y al Séptimo Taller Intensivo sobre Diseño de Investigación Social (dirigido especialmente a sociólogos y profesionales de disciplinas afines, no titulados), que se realizará durante los sábados 29 de octubre, 5, 12, 19 y 26 de noviembre de 1983.

Informes e inscripciones: Colegio de Sociólogos de México, Medicina número 56, colonia Copilco-Universidad, CP 04360, México, D.F., teléfono 554-21-86.

El Colegio de Ciencias y Humanidades se propone ser una entidad de concepción intelectual y cultural moderna, donde se genere ciencia eficiente, operativa, solidaria y comprometida socialmente con la Universidad y el país.

En estos términos se expresó el licenciado Javier Palencia Gómez, coordinador del Colegio de Ciencias y Humanidades, al inaugurar el pasado viernes 7 de octubre, en el Centro de Investigaciones sobre Fijación de Nitrógeno, en Cuernavaca, Morelos, el V Congreso Anual de Investigación Biomédica Básica, organizado por la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH.

Asimismo, el licenciado Palencia Gómez aludió a la reunión foránea efectuada con los funcionarios del CCH en La Trinidad, Tlaxcala, una semana antes, en la cual se fijaron los lineamientos de trabajo del Colegio para el próximo año. Uno de estos lineamientos básicos —aseguró— es el reforzamiento o la creación, en algunos casos, de una cultura de la conciencia mexicana; por lo mismo, nacional, moderna y universitaria.

El CCH —dijo— debe ser agente de sus propios proyectos y nunca mero espectador. Por esta razón demandó del alumnado de Licenciatura, Maestría y Doctorado en Investigación Biomédica Básica, que imparte el Colegio de Ciencias y Humanidades por medio de la UACPyP, hacer ciencia para el país y no formarse como científicos neutros sin compromiso político, sin compromiso universitario. No vayamos a llegar muy bien a la ciencia, pero nos falte la conciencia, advirtió el licenciado Palencia Gómez.

También exhortó a los alumnos para que aprovechen al máximo los espacios con que cuenta el Proyecto Académico de la UACPyP —Instituto de Investigaciones Biomédicas, Centro de Investigaciones sobre Fijación de Nitrógeno y el Centro de Investigaciones en Fisiología Celular— no sólo para obtener un grado que van a utilizar en beneficio individual, sino

Formar científicos eficientes, solidarios y comprometidos con la UNAM y el país



para capacitarse y quedar al servicio de este país, que necesita universitarios conscientes, para llegar al año dos mil mejor preparados.

El Colegio es una entidad universitaria, mexicana, que pretende ser moderna, y su función educativa no puede prescindir de los referentes sociales inmediatos que son la UNAM y el país, apuntó.

Más adelante, el Coordinador

del CCH se refirió a la dependencia científica y tecnológica nacional, y lamentó que México no cuente con medios prestigiosos, en el nivel internacional, para publicar los avances de la ciencia y así evitar el pago por derechos de traducción de un trabajo realizado aquí.

La licenciada Georgina Hernández, en nombre de los alumnos, di-

jo que el Proyecto Académico de Licenciatura, Maestría y Doctorado en Investigación Biomédica Básica, creado hace diez años, partió como cualquier proyecto científico de la hipótesis de formar investigadores jóvenes con alto nivel académico; y, como todo proyecto se tiene que probar, a través de estos años han surgido varios experimentos que pretenden comprobar esa hipótesis y, quizá, formular preguntas nuevas.

Durante el V Congreso de Investigación Biomédica, más de cien alumnos de licenciatura, maestría y doctorado del Colegio de Ciencias y Humanidades expusieron ante sus compañeros y profesores sus trabajos de investigación efectuados durante este año.

Asistieron al Congreso, los doctores Kaethe Willms Manning, directora del Instituto de Investigaciones Biomédicas; Rafael Palacios de la Lama, director del Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno; el director de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH, maestro Manuel Márquez Fuentes; los secretarios General y Académico, doctores Gerardo Green Macías y Ariel Kleiman; los directores de la Unidad de Enseñanza de las varias sedes del Proyecto: doctores Guillermo Alfaro Martínez, Guillermo Dávila Ramos y Ricardo Tapia Ibarquengoitia; así como funcionarios de la UACPyP y de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, ambas del CCH, profesores y alumnos.

Los sistemas de computación en la UNAM

Entrevista con el ingeniero Sebastián Poblano, jefe del Departamento de Atención a Usuarios

La Dirección de Cómputo para la Administración Central, responde a las necesidades de la Universidad, pues posee los conocimientos técnicos y científicos, servicios y capacitación requeridos por esta Casa de Estudios.

Los sistemas de computación en la UNAM contribuyen a tener in-

formación rápida, clara y eficiente, lo cual coadyuva al desarrollo de la comunidad universitaria en su extensión académica, investigativa y sociocultural.

El ingeniero Sebastián Poblano Ordóñez, jefe del Departamento Atención a Usuarios, de la mencionada Dirección, indicó lo anterior y agregó: "implementar sistemas computarizables continuos en la Universidad es fundamental, pues consolida avances y proyectos de la Administración Central en las diversas dependencias universitarias".

Informó también que el departamento a su cargo tiene las siguientes funciones: implantar sistemas administrativos desarrollados, no sólo en la DCAD, sino también para los propios usuarios de ésta, así como proporcionar asesorías y capacitación a usuarios en la utilización de los lenguajes algol, basic, cobol y fortran.

La implementación de sistemas administrativos desarrollados, dijo, se lleva a cabo en distintas etapas de trabajo: presentación, demostración, periodo de ajustes al sistema de acuerdo a las características presentadas por las dependencias usuarias y fase de capacitación de personal de la dependencia que solicita algún sistema en especial.

Facultad de Ciencias, División de Estudios de Posgrado
Departamento de Biología

Primer encuentro de seminarios de investigación en el posgrado de biología

Octubre 1983.

Sede: Unidad de seminarios "Dr. Ignacio Chávez".

Martes 18. (Sesiones matutinas).

9:15-9:40. Inauguración.

9:40-11:00. Biología marina (Sala 1). Biosilvicultura (Sala 2).

11:00-12:00. Primera sesión de carteles. Biología marina, biosilvicultura, fotogrametría y fotointerpretación.

12:00-14:00. Biología acuática (Sala 1). Ciencias de la Tierra (Sala 2).

Miércoles 19 (Sesiones matutinas).

9:20-11:00. Bacteriología y microbiología (Sala 1). Edafología y técnicas de producción de semillas (Sala 2).

11:00-12:00. Segunda sesión de carteles. Edafología avanzada, técnicas de producción de semillas, bacteriología y micología.

12:00-14:00. Biología celular y bioquímica (Sala 1). Taxonomía y biogeografía (Sala 2).

Miércoles 19 (Sesiones vespertinas).

16:00-17:00. Efectos genotóxicos de contaminantes ambientales (Sala 1). Etología avanzada (Sala 2).

17:00-18:00. Tercera sesión de carteles. Etología avanzada, bioquímica microbiana.

18:00-19:00. Sesión de clausura. Doctor Agustín Ayala-Castañares*, doctor Raúl N. Ondarza V.*

* Ponencias conmemorativas de su vigésimo aniversario de haber obtenido el grado de Doctor en Ciencias (Biología), en esta facultad.

Registro e información: División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ciencias. 550-59-20.

Historia cuantitativa de América Latina

En México, una cantidad de documentos y archivos que pertenecen a organismos privados o familiares, aún no se encuentra catalogado por el Estado, y pueden contribuir al estudio cuantitativo de la historia de este país, señaló el profesor Frederic Mauro, de la Universidad de París.

Durante su charla acerca de la Historia cuantitativa de América Latina en el Aula Gilberto Argüello de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía, el doctor Mauro, precisó que en Francia existe gran interés por los estudios relacionados a América Latina en diversas áreas.

Para la realización de los estudios y trabajos de investigación acerca de América Latina, los galos están interesados en analizar ciertas categorías de archivos como los de las empresas francesas que trabajaron en América Latina, todo ello para una mejor comprensión de los países latinoamericanos.

En Europa se tiene información casi completa acerca de algunos países de América Latina, al menos en lo relacionado con ciertas ac-



tividades, tal fue el caso de la información diplomática y consular que ha contribuido a los estudios de la historia cuantitativa. Los archivos ingleses, franceses, alemanes, italianos y españoles, pueden servir para comprender mejor la actualidad en la que se desenvuelve América Latina.

La investigación en el campo de la historia económica ha estado ligado a las fuentes, de tal manera que hay problemas que han podido ser estudiados con mayor profundidad que otros, como fue el caso de las minas y el tráfico marítimo y comercial.

Consideró que los franceses, en sus trabajos de investigación, deben realizar estadísticas y cuantificar la información como un instrumento dentro del análisis, ya que lo que interesa es saber cómo funcionaba la economía en las épocas pasadas. También informó que algunos de los estudios más relevantes sobre América Latina realizados en Francia en distintos campos son los relacionados con las ciencias humanas.

En materia de historia, existen diversos estudios realizados por franceses acerca del caso de México, tales como los referidos a la cultura maya, los aztecas, el milenarismo franciscano, la conquista espiritual de México y la formación de la hacienda en el siglo XVI.

Ciclo de conferencias

Proyectos de investigación del Departamento de Geografía Física del Instituto de Geografía (Primer ciclo)

Fecha:

Octubre Título de la conferencia:

- | | |
|---|--|
| 14 Estudio geocostémico de medios templados, doctor Jorge Cervantes Borja. | 26 El estudio geográfico en la planificación de parques nacionales, M en G Carlos Melo Gallegos. |
| 17 La climatología urbana en las grandes ciudades de México, doctor Ernesto Jáuregui Ostos. | 28 Regionalización climática de México, M en C Enriqueta García Amaro. |
| 21 Un nuevo concepto de las horas frío, doctora Teresa Reyna Trujillo. | |
| 24 Estudios de geomorfología volcánica y kárstica en México, doctor José I. Lugo Hubp. | |

Instituto de Geografía, UNAM.
Aula Salvador Allende
11:00 horas, entrada libre.

Programa de maestría y doctorado

Ingeniería ambiental



La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería, informa del programa de Maestría y Doctorado que ofrece en Ingeniería Ambiental con opciones en: a) Ingeniería Sanitaria, b) Control de Calidad del Agua, c) Control de la Calidad del Aire, d) Control de Residuos Sólidos y e) Manejo de Sistemas Ambientales.

Entrega de documentos: del 24 de octubre al 9 de noviembre.

Inscripciones y pagos: 14 y 15 de noviembre.

Exámenes de admisión: 7 al 10 de noviembre.

Iniciación de clases: 21 de noviembre.

Informes: Sección de Ingeniería Ambiental, DEPI, UNAM, o al teléfono 550-52-15, extensión 4473.

Cursos intensivos de español

Octubre 24 a diciembre 9
tres horas diarias

Horarios:
MATUTINO — a escoger 3 h., entre 8:00 y 14:00 h.
VESPERTINO — de 17:00 a 20:00 h.
Inscripciones: octubre 17 a 21 de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 h.

Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM, avenida Universidad No. 3002 (a media cuadra de Insurgentes Sur).
Teléfono 550-51-72 de 9:00 a 14:00 h.



Facultad de Medicina
Departamento de Medicina Social, Medicina Preventiva y Salud Pública

Curso de Estadística aplicada a la salud, la investigación científica y la estadística

ESTE CURSO pretende proporcionar al estudiante de medicina conocimientos sobre estadística de utilidad para sus estudios profesionales.

Coordinador del curso: ESP Jaime S. García Romero.
Duración del curso: 30 horas.
Fecha de realización: del 17 al 28 de octubre de 1983.
Horario: de 12:00 a 14:00 horas.
Lugar: Departamento de Medicina Social, Medicina Preventiva y Salud Pública.
Cupo: limitado a 25 alumnos.

Inscripciones: abiertas hasta el 14 de octubre de 1983, en la Unidad de Bioestadística del Departamento de Medicina Social, Medicina Preventiva y Salud Pública (6° piso, edificio principal).

Requisitos: 1° ser estudiante de la Facultad de Medicina; 2° aprobación de examen previo; 3° disposición de 90 minutos diarios para trabajos extraclase.

Técnicas didácticas: Lecturas controladas, discusiones dirigidas con apoyos audiovisuales, investigaciones prácticas.

Acreditación: El Departamento de Medicina Social, entregará constancias de aprobación a los alumnos que cumplan satisfactoriamente con el curso.

Ante la importancia que representa para el país la consolidación de la infraestructura científica tecnológica necesaria en el descubrimiento de nuevos fármacos, a partir de 1981, por iniciativa del Departamento de Farmacología de la Facultad de Medicina, se creó el Proyecto Interdisciplinario de Investigación Químico-Biológica para el Desarrollo de Medicamentos, que está orientado al descubrimiento y desarrollo de nuevos productos farmacéuticos.

En este proyecto se contempla fundamentalmente la idea de articular los esfuerzos universitarios que se realizan en el campo de la química medicinal y de la investigación biológica, con el fin de aprovechar los conocimientos y los logros específicos que generan los investigadores de la UNAM, a fin de encauzarlos hacia la obtención de nuevos medicamentos que puedan competir decorosamente con los elaborados en el extranjero.

El doctor Rodolfo Rodríguez Carranza, jefe del Departamento de Farmacología de la Facultad de Medicina, informó lo anterior y señaló que México, en un lapso menor a cinco años, podrá producir la mayor parte de los medicamentos del llamado cuadro básico, que maneja el Sector Salud, ya que cuenta con los elementos necesarios para lograrlo.

El doctor Rodríguez Carranza precisó que en el proyecto participan las facultades de Medicina y Química, los institutos de Química e Investigaciones Biomédicas y el Centro de Investigaciones en Fisiología Celular.

Hasta ahora, han sido analizadas aproximadamente 100 sustancias químicas, y, entre ellas, se han encontrado algunas con efecto hipertensivo y con propiedades analgésicas. Estas sustancias son objeto de estudios más amplios con el fin de establecer su eficacia y seguridad.

El doctor aseguró que todos los medicamentos disponibles en el país han sido descubiertos y producidos en el extranjero, lo cual representa para México una salida extraordinaria de divisas. Durante varios años, continuó, las investigaciones en nuestro medio sólo representaron acciones aisladas y poco fructíferas. Actualmente, diversas instituciones académicas y estatales realizan esfuerzos especiales para lograr un mayor desarrollo de la farmacología en el país, con el propósito de que éste pueda participar convenientemente en la producción de medicamentos.

El Jefe del Departamento de Farmacología subrayó que se tiene un especial interés en el proyecto interdisciplinario, por la contribución que hará en el descubrimiento de nuevos productos, además demostrará que, tanto la Facultad de Medicina, como las otras dependencias universitarias que participan en él tienen la infraestructura y calidad suficientes para generar nuevos productos para la terapéutica.

La tarea que se desarrolla, de ninguna manera puede considerarse sencilla, nuestros esfuerzos son intensos y responderemos a la confianza y al apoyo que las autoridades universitarias nos han brindado, indicó.

Por otro lado, consideró que uno de los obstáculos que México ha enfrentado al pretender producir medicamentos en cantidades industriales, ha sido la falta de tecnología y de un mayor número de recursos humanos altamente capacitados, por lo que se ha hecho necesario contar con la asesoría de países con amplia experiencia en este campo y buscar la forma de facilitar el entrenamiento de químicos orgánicos en instalaciones extranjeras que cubran eficientemente la producción a escala industrial.

aproximadamente, se vienen implementando importantes esfuerzos para que la infraestructura científica en este campo se consolide y expanda.

Las acciones más destacadas son las realizadas por la Facultad de Medicina, a través de su Departamento de Farmacología, las del Centro de Investigación y Estudios Avanzados del IPN y las del Instituto Nacional de Cardiología.

En comparación con otros países, dijo el doctor, el número de farmacólogos es inferior al de los

Uso y abuso de los medicamentos

Al referirse al uso y mal empleo de los medicamentos, el Jefe del Departamento de Farmacología informó que los efectos tóxicos o adversos que producen los medicamentos, es uno de los puntos más críticos de la terapéutica moderna.

De acuerdo a diversos estudios efectuados, se conoce que aproximadamente el 10% de los pacientes que acuden a consulta externa de hospitales, lo hacen por presentar enfermedades producidas por el mal uso de los medicamentos. Asimismo, por este motivo, aproximadamente el 15% de enfermos hospitalizados presentan reacciones adversas.

Aseguró que en diversas ocasiones se consumen inapropiadamente los medicamentos y, como ejemplo, citó el hecho de que en el país se vende una cantidad considerable de vitaminas, sustancias que habitualmente se encuentran en la dieta común.

Por otro lado, informó que la química sintética ha generado productos extraordinariamente potentes, que en realidad son más tóxicos que los obtenidos de elementos naturales. Estos productos han logrado un control muy importante de la mayoría de las enfermedades del hombre, sin embargo, requieren de un manejo sumamente cuidadoso para evitar sus efectos tóxicos.

Recordó que, antes, de la década de los 50, la mayor parte de los medicamentos empleados eran obtenidos de productos naturales. En la actualidad, el 60 ó 70% de los medicamentos son de origen sintético, debido al auge que tomó esta rama de la química en los últimos años.

Al referirse a la forma en que se podría solucionar el abuso y empleo inadecuado de los medicamentos el doctor Rodríguez Carranza dijo que, para esto, se requiere de acciones coordinadas por parte de escuelas y facultades de Medicina y del Sector Salud, además de una mejor educación del público consumidor.

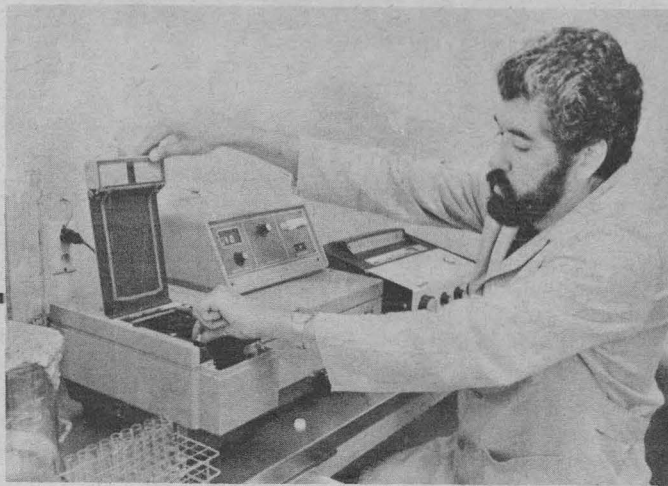
En las escuelas de Medicina deberán reforzarse los programas relacionados con las bases farmacológicas de la terapéutica, a fin de lograr que sus alumnos adquieran los conocimientos, conceptos y criterios referentes al uso racional de los medicamentos.

Los egresados, continuó el Jefe del Departamento de Farmacología, deberán tener un amplio conocimiento de las bases farmacológicas de la terapéutica, lo que les permitirá eludir el uso de medicamentos potencialmente más tóxicos y menos eficaces, y evitar que la promoción comercial influya en sus decisiones terapéuticas.

Es importante que las instituciones del Sector Salud y los centros educativos mantengan programas de educación médica continua, que se refieran al manejo racional de medicamentos.

Por lo que respecta al público consumidor, puntualizó el doctor Rodríguez Carranza, considero pertinente y trascendental una educación más amplia sobre medicamentos, con el fin de que comprenda el hecho de que estos productos son sustancias potencialmente graves.

Investigación científica orientada al descubrimiento de nuevos productos farmacéuticos



El doctor Rodríguez Carranza informó que en México ya está constituida VITRUM, empresa paraestatal cuyo objetivo fundamental es producir a escala industrial los medicamentos más importantes del cuadro básico.

Para conseguir su objetivo, continuó, la empresa cuenta con el respaldo de tecnología extranjera, además ha buscado y obtenido el apoyo de instituciones académicas como la UNAM, que tienen infraestructura, conocimientos y amplia experiencia en el campo químico.

El doctor explicó que el cuadro básico lo constituyen medicamentos con utilidad clínica perfectamente establecida y cuyo uso racional disminuye el riesgo de que se presenten reacciones adversas. Dentro de este grupo se pueden mencionar productos tan conocidos como la penicilina, ampicilina, ácido acetilsalicílico y la defenilhidantoina.

El doctor Rodríguez Carranza reiteró la necesidad de un mayor desarrollo en la farmacología mexicana, ya que, con ello, se estará en mejores posibilidades de producir a corto plazo medicamentos seguros y eficaces, lo cual permitirá un ahorro importante para el país.

Consideró que el número de especialistas en el campo de la farmacología en México es muy modesto. Desde hace 10 años,

países más desarrollados; y sólo se observan ciertas ventajas con respecto a las demás naciones latinoamericanas.

En cuanto al Departamento de Farmacología de la facultad, el doctor informó que cuenta con cinco líneas de investigación: psicofarmacología, neurofarmacología, farmacología cardiovascular, farmacología endócrina y toxicología. En todas ellas, el denominador común es una orientación al mejor conocimiento de los mecanismos de acción de las sustancias químicas y al descubrimiento y desarrollo de nuevas moléculas útiles en la terapéutica.

Por otra parte, el doctor Rodríguez Carranza destacó que el campo de acción más importante de la farmacología se refiere al fundamento de las bases científicas de la terapéutica medicamentosa.

Añadió que, como ciencia básica, la farmacología está encargada de descubrir y caracterizar las sustancias químicas potencialmente útiles en el tratamiento de las enfermedades; como ciencia aplicada, su importancia radica en generar las bases para el buen manejo de los medicamentos, con el fin de lograr sus efectos terapéuticos y evitar hasta donde sea posible las reacciones adversas.

El arte como forma de vida

En números anteriores de esta **Gaceta UNAM**, hemos publicado entrevistas con dos de los tres profesores encargados de dirigir el Taller de Arte y Comunicación que, desde hace poco más de seis meses, viene funcionando en el área de ciencias políticas de la ENEP Aragón. Así, ya hemos conversado con los profesores Leobardo Cornejo Murga y Eduardo Reed, quienes han externado aquí sus opiniones sobre el experimento que, junto con algunos alumnos de dicha Escuela, vienen llevando a cabo. En esta ocasión ofrecemos a nuestros lectores una tercera entrevista, la realizada con el profesor Edgar Liñán, integrante también de la dirección colectiva del Taller.

Gaceta. Profesor Liñán ¿nos podría explicar los motivos por qué se decidió organizar un taller sobre arte y comunicación para los alumnos de ciencias políticas?

Edgar Liñán. Bueno, eso no va a ser muy fácil; en primer lugar, debo advertirles que los profesores que dirigimos el Taller tenemos intereses muy diversos y cada quien está trabajando sobre una investigación diferente. Pero los tres tenemos en común el hecho de considerar a la experiencia estética como un elemento fundamental en la formación de los universitarios. Creo que esto es lo que nos decidió a echar a andar el Taller, los tres consideramos que la reflexión constante sobre el arte debe centrar el interés de todos. Claro, esto exige ampliar las ideas establecidas sobre lo qué es y lo qué no es arte, a fin de poder reconocer que la experiencia estética constituye un elemento de gran importancia en nuestra vida. Uno de los principales problemas de nuestra vida cotidiana actual es su constante pérdida del punto de vista estético. Vivimos casi como robots: de la casa al trabajo y del trabajo a la casa; en la casa, nos dejamos someter por las costumbres y, en el trabajo, nos acostumbramos al sometimiento. Hemos perdido la sensibilidad para habitar este planeta, cada día que pasa nos volvemos más y más insensibles a lo que ocurre dentro y afuera de nosotros. Por eso hemos organizado el Taller, porque consideramos que, tal vez ahora más que nunca, nuestra formación como individuos exige comenzar a comportarnos todos como artistas.

Gaceta. ¿Por qué como artistas?

Edgar Liñán. Pues, simple y sencillamente, porque las otras opciones son las que nos han robado la sensibilidad; y aquí no está de más recordar que, en sus orígenes, la palabra estética no significaba solamente lo que se refiere al arte, sino lo que se refiere a la sensibilidad.



Alicia Liddell, foto de Lewis Carroll.

Por lo tanto, el arte no es otra actividad del hombre, sino precisamente la actividad que nos humaniza, la que nos enseña a sentir el mundo de forma humana. Aunque no lo parezca, los artistas, con su vida y sus obras, nos han enseñado más de lo que se cree sobre el mundo tal como es por, para y con nosotros; es más, si uno observa con cuidado el comportamiento de lo que todavía consideramos como grandes científicos, uno descubre que ese comportamiento ha sido decididamente artístico.

Gaceta. ¿Y qué relación hay entre el arte y la comunicación?

Edgar Liñán. Mucha. Se podría decir que los dos integran una misma cosa. En esencia, hacer arte implica comunicarse de forma específicamente humana. El problema es que, hasta ahora, el estudio de la comunicación se ha dejado gobernar por los caprichos del positivismo científico; así resulta que nuestros modelos para interpretar la experiencia comunicativa los hemos tomado desde el punto de vista de las cosas y no desde el de los seres humanos que producen esas cosas. Por ejemplo, el modelo usual para estudiar el proceso comunicativo, el que todo lo reduce a emisores, mensajes y receptores, fue tomado de la estructura de la comunicación por teléfono; se nos ve a los hombres como si únicamente fuésemos aparatos comunicativos, meros objetos que se interrelacionan de forma mecánica. Entonces, todo parece reducirse a encontrar la posibilidad de que los mensajes circulen de la forma más objetiva posible; entendida esta objetividad en términos estrictamente cuantitativos, es decir, cosificantes, pues lo

que precisamente se trata de evitar es la subjetividad. Y da la casualidad de que lo más valioso que un hombre posee es su subjetividad. Por eso, a partir de nuestro trabajo en el Taller, estamos tratando de reconsiderar nuestras ideas sobre las teorías modernas acerca de la comunicación; consideramos que éstas deben comenzar a fundamentarse más en términos artísticos que en los usualmente considerados como científicos. Pero todavía hay más. Otro de los grandes problemas modernos es la definición del concepto de trabajo; lo común ha sido considerarlo como algo negativo, como una especie de castigo al que estamos eternamente condenados. Tal como está constituida nuestra vida cotidiana, no cabe duda de que el trabajo debe verse como algo frustrante; pero cuando lo vemos como la manifestación concreta de nuestro estarnos comunicando unos con otros y con la naturaleza, el trabajo se convierte en un quehacer artístico. La más bella obra de arte, sin lugar a dudas, es la construcción de un mundo justo, y esto sólo lo conseguiremos cuando todo trabajo sea realizado en términos estrictamente estéticos y no dentro del orden mercantil en que lo hemos sumergido.

Gaceta. A eso lo llaman utopía.

Edgar Liñán. ¡Exacto, es una utopía! Pero, tal como van las cosas, cada día resulta más necesario el pensamiento utópico. Si por utopía entendemos algo que nunca existirá, el pensamiento utópico es algo despreciable; pero si por utopía entendemos algo que todavía no se ha dado en ningún lugar del planeta, entonces el pensa-

miento utópico es el encargado de hacer que eso ocurra lo más pronto posible. Y en este último sentido es en el que trabaja el arte. Los artistas son hombres preocupados por embellecer el mundo de los hombres, son los trabajadores de la utopía, los soñadores y hacedores de mundos mejores; desde el punto de vista del arte, el trabajo no es un castigo ni la naturaleza una enemiga. El arte trabaja por reconciliar a los hombres consigo mismos y con su entorno. Por supuesto, esto hace que nuestra idea de arte se vuelva muy amplia, tan amplia como sea necesario para abarcar todo nuestro comportamiento. Cuando el arte se convierta en una forma de vida y cuando la vida sea antes que nada la creación de una obra de arte, seguramente todo lo que ahora hacemos adquirirá su verdadero sentido, entonces la utopía dejará de ser lo más lejano, simple y sencillamente porque la estaremos habitando.

Gaceta. ¿Cómo trabaja el Taller de Arte y Comunicación?

Edgar Liñán. Durante el periodo intersemestral hemos entrado en receso; aunque esto no quiere decir que no estemos haciendo nada. Como ya dije, cada uno de los profesores que lo dirige está trabajando en una investigación particular; Leobardo ha centrado sus preocupaciones en torno a la elaboración de una sociología de la fotografía, Eduardo en la interpretación o interpretaciones de lo que se conoce como el Renacimiento italiano, y yo en lo que se refiere a la problemática de la cultura popular. Apenas estamos comenzando, lo cual significa que durante el semestre pasado nos dedicamos precisamente a determinar cuáles serían nuestras áreas de interés y, al mismo tiempo, estuvimos reflexionando sobre el problema de la estética. Los alumnos participan como colaboradores en nuestras investigaciones. Hasta ahora, las sesiones del Taller eran cada quince días; inicialmente las habíamos planeado con una duración de dos horas, pero casi siempre se alargaron mucho más que eso. Para el semestre que viene hemos decidido tenerlas cada semana.

Gaceta. ¿Y qué es lo que hacen durante esas sesiones?

Edgar Liñán. Como apenas estamos en la etapa de arranque, nos hemos dedicado a leer mucho. Al principio de cada sesión comentamos las lecturas realizadas por cada quien y leemos algunas de las notas que hayamos tomado; luego nos dedicamos a ver transparencias y comentarlas, el propósito de esto es darles a los alumnos la posibilidad de conocer e identificar el desarrollo de las artes visuales (algo parecido queremos hacer con la música, escuchar grabaciones y comentarlas; también con la literatura). Hemos hecho visitas a museos. En fin, hacemos muchas cosas. Pero lo más importante está todavía por hacerse. Dentro de nuestros proyectos se encuentra el de publicar una revista para comunicar nuestra experiencia, además de organizar una semana sobre arte y comunicación cada año en la Escuela; todo depende de cómo vayamos funcionando.

¿Un error irreversible?

El 15 de octubre de 1888 Friedrich Nietzsche cumplió 44 años. Tres meses más tarde, en enero del año siguiente, se volvió loco.

Después de redactar una ya célebre carta a Jacob Burckhardt (donde, entre otras señales interesantes, dejó escrita la siguiente: "Lo que es desagradable e incómodo para mi modestia es que, en el fondo, cada nombre de la historia soy yo..."), salió una mañana a las calles de Turín, donde por entonces residía. Caminó por un rato ("Me paseo por todas partes vestido de estudiante, de vez en cuando golpeo en el hombro de alguno y le digo: *siamo contenti? son dio, ho fatto questa caricatura...*"), luego se detuvo ante un caballo al que su amo maltrataba y comenzó a platicar con él como si lo estuviese haciendo con Wagner ("de vez en cuando hago magia").

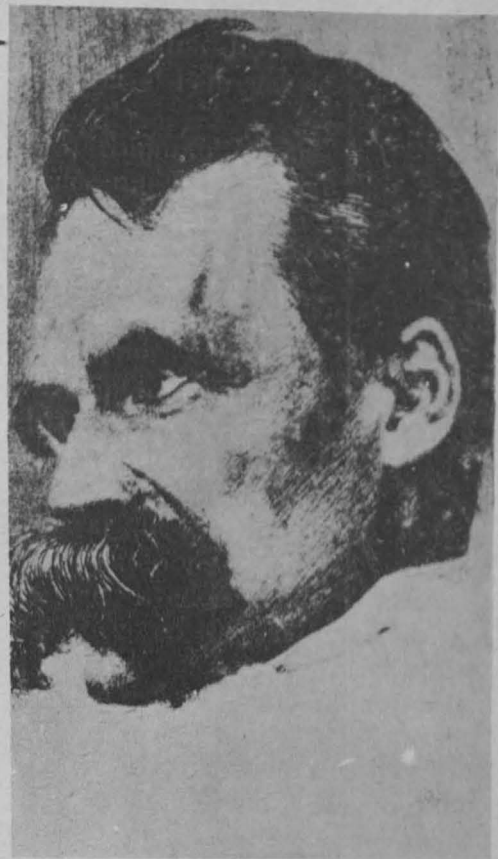
La experiencia de la locura sigue siendo un enigma para el hombre moderno. No sabemos qué hacer con ella; la aislamos lo más que se pueda de nuestra vida cotidiana y la consideramos una enfermedad (como la gripe, el cáncer, la lepra o la tuberculosis). Nadie entiende a los locos; lo más que tratamos de hacer por ellos, es devolverlos a la normalidad. Sin embargo, en otras épocas y en otras culturas —pues no todo ha sido modernidad y Occidente—, la locura era vista de otra manera: no como una degradación de la personalidad humana, sino como una de sus manifestaciones más complejas y significativas. En cambio, para nosotros la locura no es más que un significado vacío, un garabato, un error irreversible.

Los otros, nuestros irremediamente otros, sabían leer en el discurso de la locura imágenes llenas de sentido. Enigmáticas, por supuesto, mas no ininteligibles.

¿Qué significa el ingreso de Friedrich Nietzsche en el reino de la locura? ¿De qué manera debe entenderse el pensamiento de un filósofo que pasó los últimos doce años de su vida inmerso en una experiencia vital que, al menos a primera vista, es la negación absoluta de todas nuestras ideas acerca de lo que debe ser la filosofía? ¿Por qué el alma de uno de los más sabios hombres eligió el círculo vicioso de la locura como última manifestación de su sabiduría? Para tratar de dar respuesta a éstas y muchas otras interrogaciones que provoca la vida del solitario de Sils Maria, se han escrito y seguramente todavía por un buen rato se seguirán escribiendo innumerables páginas; pero lo más probable es que ese gesto suyo nunca deje de ser un enigma.

Entonces resulta verdaderamente inquietante, en el más justo sentido de la palabra, tratar de imaginar lo que Nietzsche pensó y sintió de la vida el día en que cumplió 44 años.

Nunca más volvería a cumplir años del lado de la aparente normalidad. ¿Qué hizo ese día? Seguramente no lo que cualquiera hace el día de su cumpleaños. Tal vez, después de caminar un rato por las calles de Turín, regresó a sus notas y escribió algo como esto: "Todos los impulsos y poderes que la moralidad festeja me parecen en esencia lo mismo que aquellos que difama y rechaza: v. gr., la justicia como voluntad de po-



der, la voluntad de verdad como una herramienta de la voluntad de poder".

El sábado próximo Friedrich Nietzsche hubiera cumplido ciento treinta y nueve años. Hay hombres que han llegado a vivir más que eso. El murió —completamente loco, según nos dicen— a los cincuenta y cinco años.

Los números y las fechas no siempre hablan claro. A veces es bueno olvidarlos por un rato y tratar de pensar, mientras se pueda, lo imposible: ¿qué hará Friedrich Nietzsche el sábado próximo?

¡Desgraciado Almirante! Tu pobre América, tu india virgen y hermosa de sangre cálida, la perla de tus sueños, es una histórica de convulsivos nervios y frente pálida.

Un desastroso espíritu posee tu tierra: donde la tribu unida blandió sus mazas, hoy se enciende entre hermanos perpetua guerra, se hieren y destrozan las mismas razas.

Al ídolo de piedra reemplaza ahora el ídolo de carne que se entroniza, y cada día alumbra la blanca aurora en los campos fraternos sangre y ceniza.

Desdeñando a los reyes nos dimos leyes al son de los cañones y los clarines, y hoy al favor siniestro de negros Reyes fraternizan los Judas con los Caínes.

Bebiendo la esparcida savia francesa con nuestra boca indígena semiespañola, día a día cantamos la Marsellesa para acabar cantando la Carmañola.

Las ambiciones pérfidas no tienen diques, soñadas libertades yacen deshechas. ¡Eso no hicieron nunca nuestros Caciques a quienes las montañas daban las flechas!

Ellos eran soberbios, leales y francos, ceñidas las cabezas de raras plumas; ¡ojalá hubieran sido los hombres blancos como los Atahualpas y Moctezumas!

12 de octubre

A Colón



Cuando en vientres de América cayó semilla de la raza de hierro que fue de España, mezcló su fuerza heroica la gran Castilla con la fuerza del indio de la montaña.

¡Pluguiera a Dios las aguas antes intactas no reflejaran nunca las blancas velas; ni vieran las estrellas estupefactas arribar a la orilla tus carabelas!

Libres como las águilas, vieran los montes pasar los aborígenes por los boscajes, persiguiendo los pumas y los bisontes con el dardo certero de sus carcajes.

Que más valiera el jefe rudo y bizarro que el soldado que en fango sus glorias finca, que ha hecho gemir al zipa bajo su carro o temblar las heladas momias del Inca.

La cruz que nos llevaste padece mengua; y tus encanalladas revoluciones, la canalla escritoria mancha la lengua que escribieron Cervantes y Calderones.

Cristo va por las calles flaco y enclenque, Barrabás tiene esclavos y charreteras, y las tierras de Chibcha, Cuzco y Palenque han visto engalonadas a las panteras.

Duelos, espantos, guerras, fiebre constante en nuestra senda ha puesto la suerte triste: ¡Cristóforo Colombo, pobre Almirante, ruega a Dios por el mundo que descubriste!

Rubén Darío

En la introducción de este libro, Lourdes Rojas Alvarez, traductora de los **Pastorales de Dafnis y Cloe**, afirma que la novela surge en la época helenístico-imperial (siglos I a. de C. a III d. C.) como un género tardío en la literatura griega, en respuesta a las exigencias de un público heterogéneo y disgregado, suma de individualidades inconexas.

Antes de la aparición de la novela, la narrativa en la literatura había sido utilizada en formas clásicas tales como el drama, el diálogo, el tratado, la alegoría y la historiografía. Lo que nosotros llamamos novela no tuvo denominación específica en la antigüedad. En época tardía se la llama con términos pertenecientes a otros tipos de literatura mejor conocida —historia, drama— o bien se indica su naturaleza mediante frases que describen su contenido.

La novela surge de la historiografía y de la comedia nueva. La vieja forma proporciona un patrón estructural, o bien materiales de construcción de uno u otro tipo, que se usan siempre al gusto del autor. En sus inicios, la producción novelística nos ofrece obras en las cuales intervienen dos elementos fundamentales: el amor y la aventura. Lo que un novelista necesita es un personaje o grupo de personajes, conocidos por la historia, la leyenda o algún mito oscuro. A este personaje se le adscriben acciones que a veces resultan contradictorias con las conservadas por la tradición, frecuentemente vaga y escasa.

Conforme el género fue evolucionando, se pasó de argumentos casi históricos a argumentos totalmente inventados, que respondieran a las exigencias del público lector, el cual requería cada vez más de narraciones referentes a sujetos que pudiera sentir más próximos. Los temas utilizados en mayor o menor medida por los autores de comedia fueron desarrollados con profusión en la novela, haciendo hincapié sobre todo en las aventuras y amoríos de una pareja, con relación a la cual se teje toda la trama. Lo que interesaba era desarrollar una prosa artística: descripciones y discursos elaboradamente adornados, estilo simple, buscado con intención artística, vocabulario y estructura sumamente artificiales de la frase o párrafo, gran profusión de discursos, abun-

dancia de sentencias y oposiciones que hacen a veces muy cansada la narración.

Los autores hacían digresiones sobre tópicos de carácter informativo de varia orientación, hay profusión de aventuras y de efectos teatrales en los

literario, algo que responde en el fondo a una intención moralizante. El ejemplo moral que los protagonistas proponen ofrece coincidencias con algunas tendencias religiosas de la época, tales como la devoción a Isis y al cristianismo.

Longo: Pastorales de Dafnis y Cloe

Dafnis y Cloe

Poco se sabe del autor de **Dafnis y Cloe**. La tradición nos ha legado a este respecto que su autor es Longo. Se ha dicho que Lesbos fue su patria, y que el siglo II es el tiempo en que vivió. En **Dafnis y Cloe** describe el origen, desarrollo y realización de un afecto, mediante el uso del fondo pastoral combinado con la ignorancia erótica.

Las novelas griegas tuvieron gran impacto en épocas posteriores y fueron, en los siglos XVII y XVIII, germen de la novela barroca y pastoril. En los siglos VI al VIII estuvieron prácticamente olvidadas; y no fue sino hasta los siglos IX al XI que fueron de nuevo cultivadas por los eruditos bizantinos.

En la Edad Media su influencia es presumiblemente escasa. Durante el Renacimiento tuvieron su mayor auge las nove-

cuales se extreman las descripciones de objetos o de decorados. Fue posible, sin embargo, gracias a la segunda sofística, el surgimiento de diversas novelas de tipo burlesco, satírico, picaresco y frívolo, así como la variación en la orientación del tema en las novelas eróticas.

El tema del amor

En la novela antigua se dio preferencia inusitada al tema del amor; el público lector, que estaba constituido en buena medida por mujeres, así lo exigía. En la novela se ofrece una fe desmedida en el amor; el amor surge instantáneamente, inflamado por la belleza de los personajes, a quienes se pinta como ideales. El sentimiento se proclama grande y puro, perfecto y duradero, más fuerte que todos los afectos familiares.

Las tramas se pueden resumir así: después de un rápido matrimonio, los esposos —o los enamorados— se ven separados y asediados por la mala fortuna, siendo llevados a una larga serie de aventuras que el autor incluye a placer para alargar la trama y, en los cuales, se ponen a prueba la castidad y la fidelidad de los amantes.

Los personajes carecen de profundidad y muchas veces son presentados como simples marionetas que se dejan transportar en un drama puramente externo. Una de las preocupaciones fundamentales de los autores es destacar la firmeza del amor de sus personajes. La persistencia patética con que los héroes de novela se aferran a su castidad, es más que un recurso

las griegas y, entre ellas, la de Longo.

En España se dieron varias imitaciones probables de **Dafnis y Cloe**: el **Amadís de Gaula** ofrece rasgos pastoriles. La **Diana enamorada** del portugués Jorge de Montemayor, novela en prosa con partes líricas, denota clara influencia de Longo, lo mismo que **Arcadia**, de Lope de Vega, y la **Galatea**, de Cervantes. La influencia de Longo puede incluso encontrarse en Shakespeare.

Este gusto por lo pastoril cobra nueva vida en el siglo XVIII. La obra que más refleja la influencia de Longo es la historia de **Pablo y Virginia** (1787), de Bernardin de Saint-Pierre.

El siglo XIX registra todavía la influencia de Longo en Francia. La bucólica no tuvo acogida en Alemania sino hasta el siglo XVIII. Además, Longo fue sumamente admirado por Goethe.

Las ediciones

La novela de Longo se conoció apenas en el siglo XVI por un par de manuscritos y traducciones. En 1590 apareció la edición príncipe de R. Colombiani, Giunta, Florencia. La edición de P.L. Courier (Roma, 1810, corregida por G.R.L. de Sinner, París, 1829), ofreció por primera vez el texto completo de la novela.

A. Kaïris, en su edición crítica de 1932, en Atenas, consideró por primera vez todos los manuscritos. La edición más confiable actualmente es la de G. Dalmeyda (París, 1934, con reedición de 1969), que se basó en la obra de Kaïris.

De las novelas antiguas, **Dafnis y Cloe** es la que más traducciones ha tenido. La mejor traducción de Longo fue la del francés J. Amyot, publicada por primera vez en forma anónima en 1559 en París. En español, sobresale la de Juan Valera (Sevilla, 1880) que, hasta la traducción de J.M.E. Masip (Barcelona, 1951) era la única conocida en esta lengua.

La edición que comentamos ahora está dentro de la colección **Bibliotheca scriptorum graecorum et romanorum mexicana**, e incluye el texto en griego y su correspondiente traducción.

Longo, **Pastorales de Dafnis y Cloe**, introducción, versión y notas de Lourdes Rojas Alvarez, México, UNAM, 1981.

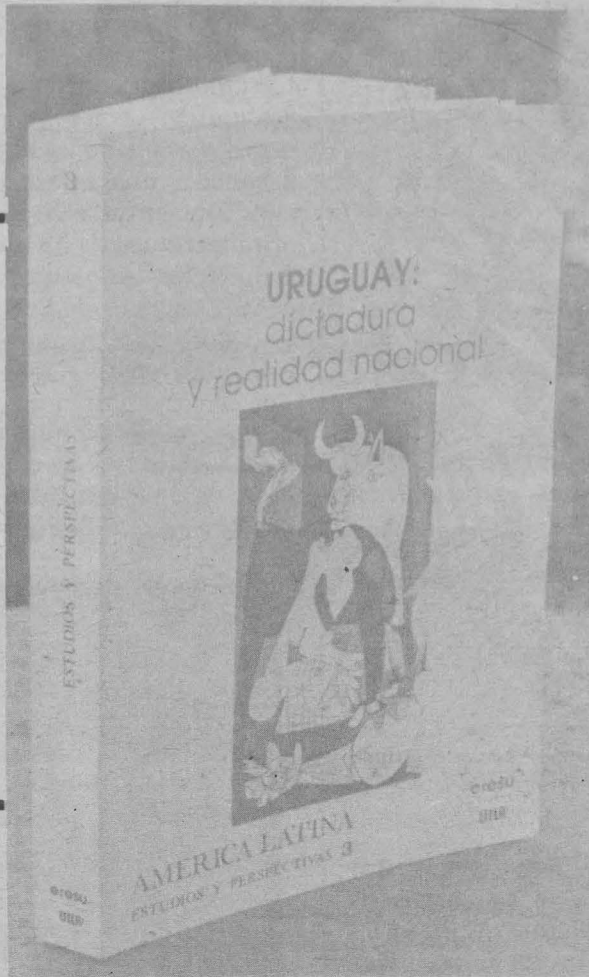


Dafnis y Cloe. dibujo de Aristides Maillol.

Uruguay, dictadura y realidad nacional

El 18 de julio de 1980 dieron inicio los trabajos del ERESU (Encuentro para discutir la realidad económica y social uruguayana) realizado por un grupo de uruguayos residentes en México, especialistas en diversas áreas de los estudios económicos y sociales. La fecha escogida tenía una especial significación, pues en ella se conmemoraba el 150 aniversario de la jura de la primera Constitución de ese país.

Señalan los organizadores en la Presentación de este libro: "El ERESU no fue el resultado de una actitud espontánea o de una inspiración personal. Durante más de un año, una decena de estudiosos sociales se dedicaron a discutir trabajos interpretativos sobre el Uruguay contemporáneo. Interesaba sobremanera intercambiar opiniones y conceptos sobre las características que exhibía el proceso económico y social de nuestro país bajo la dictadura, es decir, desde 1973".



El 27 de junio de ese año se produjo el golpe de Estado militar en el Uruguay, que determinó la disolución del parlamento por las fuerzas armadas y la instalación del régimen de facto que perdura hasta la actualidad. Culminó así un proceso que tuvo un comienzo relativo en 1967, de aguda crisis económica, social y política, caracterizado por una gran inflación, el endurecimien-

to de la lucha de clases y el abandono progresivo, por parte del Poder Ejecutivo, de la política conciliadora y reformista que había sido uno de los rasgos definitorios de la llamada Suiza de América en las décadas anteriores. Uno de los aspectos de este proceso consistió en el desplazamiento de los políticos profesionales y el desempeño de las carteras ministeriales por parte de banqueros, empresarios industriales y hacendados. Asimismo, el mantenimiento permanente de las "medidas de pronta seguridad" que llevaron a miles de ciudadanos a los centros de detención, y la adopción de métodos represivos que incluían la tortura en recintos policiales y militares, fenómeno totalmente insólito en el Uruguay hasta esas fechas.

A partir del 27 de junio de 1973 los aspectos mencionados se agravaron aún más. Se incrementó el deterioro del salario real, fueron reprimidas las organizaciones sindicales de los trabajadores, que en su casi totalidad fueron ilegalizadas, se suprimió el derecho de huelga, desaparecieron prácticamente las garantías y derechos individuales, así como la libertad de prensa. Los delitos políticos, cuya gama se extendió extraordinariamente mediante la creación de nuevas figuras jurídicas, pasaron al ámbito de la justicia militar, alcanzando la cifra de prisioneros políticos, en determinados momentos, a acerca de siete mil, en un país de aproximadamente tres millones de habitantes.

En el mismo año de 1973, fueron ocupadas las instalaciones de la Universidad por las fuerzas militares. Fue abolida la autonomía universitaria, que se había mantenido intocada en el Uruguay a lo largo de toda su historia, y todos los organismos docentes fueron sometidos al control de las fuerzas armadas.

Fruto del Encuentro realizado en julio de 1980 es este volumen que recoge dieciséis trabajos, en su mayoría inéditos, relativos a las más diversas materias.

La lectura de este libro de 320 páginas, en momentos que todos los países del Cono Sur, incluyendo el Uruguay, están viviendo una etapa de renovada lucha por la recuperación de las libertades democráticas y la soberanía popular, aporta un inestimable auxilio para la comprensión del proceso y la visualización de sus perspectivas.

Uruguay: dictadura y realidad nacional

+ Libro editado por la Unidad de Investigación Latinoamericana (UILA) Serie Estudios y Perspectivas No. 3, México DF, 1981.

Cuadernos del Centro de Estudios de la Comunicación

Géneros periodísticos

Estamos inmersos en un mundo que es bombardeado por los medios de comunicación. El entretenimiento y la información son nuestro pan de cada día. La influencia de la radio, el cine, la televisión, la prensa y los comics, de los llamados mass media, es innegable, de esa penetración surgen opiniones, tendencias, posiciones. Ante este panorama, los medios de comunicación no son sólo importantes para los estudiosos y los investigadores, sino para el público en general que también disfruta y sufre con su presencia.

Al hacerse la división entre medios audiovisuales y medios impresos, cobra importancia el sentido de los géneros periodísticos y, éste, precisamente, es el tema de los Cuadernos del Centro de Estudios de la Comunicación número 7, coordinado por Máximo Simpson y con una introducción de Jorge Calvimontes.

En la introducción, Calvimontes nos señala la importancia del periodismo sobre todo por su constante remozamiento en sus formas expresivas, lo que permite hablar de una literatura periodística llana, popular, asequible, favorecedora de la comprensión y privilegiadora del propósito informativo.

Leopoldo Borrás indica las diferencias en "La nota informativa y la noticia", problema que se da más en el contexto que en lo que propiamente es la "noticia" y el trabajo periodístico que consiste en elaborar una nota.

Máximo Simpson nos descubre las adulteraciones y los equívocos que se dan entre reportajes y notas con "Cróni-

ca, cronología y narración testimonial", confusión que persiste incluso en los profesionales del periodismo y que propicia la televisión al llamar reportaje o crónica a meras notas informativas que intentan llegar al por qué de los hechos y que se basan en fechas y cronologías.

Hernán Uribe, en "Apuntes sobre investigación y fuentes en el reportaje", indica las similitudes entre la investigación en las ciencias sociales y el trabajo que debe realizar el periodista para lograr un buen reportaje que es parte del género periodístico interpretativo, con base en la investigación documental y de campo.

"Reportaje y periodismo futuro" es el título del trabajo de Guillermina Baena Paz, donde nos expone las virtudes del género más completo del periodismo: el reportaje, que además de contener las dimensiones de la noticia, tiempo y espacio, tiene una más: la profundidad.

Finalmente Susana González Reyna nos habla en "La crítica periodística", de las cualidades que debe tener el periodista profesional para el mejor desarrollo de su trabajo y, en particular, del articulista que hace editoriales, artículos de fondo; por lo que su labor es eminentemente crítica.

Géneros periodísticos, Cuadernos del Centro de Estudios de la Comunicación No. 7, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, 1983.
Coordinador: Máximo Simpson.

Ovulación y fecundación

El óvulo es la célula reproductora femenina producida mensualmente por la mujer a partir de que aparece la menstruación y ésta se presenta en forma regular. Cada ovario contiene entre 200 y 250 mil óvulos, de los cuales sólo van a madurar de 400 a 550 óvulos en toda la vida fértil de la mujer. Pasemos ahora a explicar cómo es que se lleva a cabo la maduración y liberación del óvulo en el ovario.

Al principio de la edad fecunda comienza a formarse una capa celular múltiple, alrededor del óvulo que hasta entonces se encontraba en reposo. A estas capas celulares y al óvulo que contiene se le conoce como folículo el cual, conforme comienza a madurar, empieza a llenarse de líquido (conocido como líquido folicular), este folículo llega a contener tanto líquido que se rompe, liberando al óvulo. Para que el folículo madure es necesaria la intervención de las hormonas sexuales femeninas.

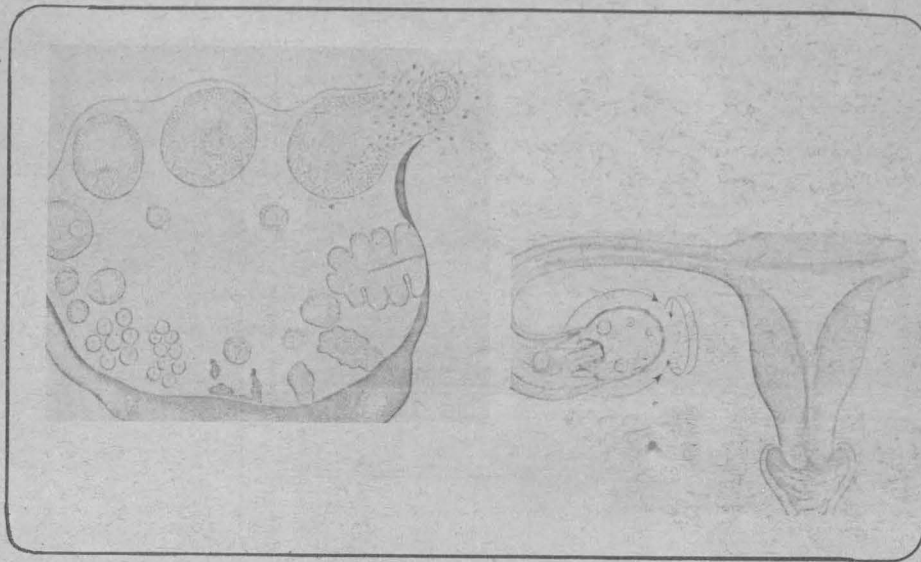
El óvulo liberado está rodeado a su vez de una capa celular cuya función principal es proteger al óvulo del medio ambiente, esta capa será atravesada posteriormente por un espermatozoide. Cada folículo está rodeado por una espesa red de capilares sanguíneos que aseguran la alimentación del folículo y simultáneamente transportan hasta él las hormonas sexuales.

Podría suponerse que con la ruptura del folículo, el óvulo puede caer en la cavidad abdominal, lo cual, sin embargo, no ocurre más que en situaciones muy raras, situación que trataremos posteriormente en un artículo sobre embarazo ectópico. En el momento de la ruptura del folículo, el ovario y la trompa de Falopio se aproximan, realizando lo que se denomina "mecanismo de recepción del óvulo". El extremo abierto de la trompa se desliza sobre el ovario y éste experimenta torsiones periódicas a lo largo de su eje longitudinal. Así, cada dos minutos, la superficie del ovario queda cubierta y el óvulo, caído del ovario, va directamente a la otra trompa al no quedar espacio libre entre la trompa y el ovario. La vida del óvulo una vez salido del ovario, es de aproximadamente 48 horas en promedio.

Una vez liberado el óvulo, el folículo se repliega, en el interior de la cavidad resultante se hallan

rastros de sangre, células foliculares, las cuales segregan y tiñen con una sustancia de color amarillento que les da un aspecto peculiar del cual se ha tomado su denominación de cuerpo amarillo.

Este cuerpo amarillo tiene diversas funciones hormonales. En caso



de que se presente un embarazo, el cuerpo amarillo se mantiene funcionando hasta el parto, impidiendo, entre otras muchas funciones, la maduración de un nuevo folículo.

Si no existe fecundación, se produce la regresión del cuerpo amarillo a partir del día 10 a 12 después de la ovulación, el cual queda como una cicatriz en la superficie del ovario. La desaparición del cuerpo amarillo hace posible la maduración de un nuevo folículo, los ovarios no se alternan en cada menstruación, sino que indistintamente producen su ovulación, es decir, durante tres periodos puede ovular el ovario derecho y luego el izquierdo y así sucesivamente.

Pasemos ahora a tratar el tema de la fecundación. En el curso de toda relación sexual, heterosexual vaginal, tiene lugar la eyaculación o emisión del semen masculino dentro de la vagina de la mujer. Este semen, llamado también esperma, contiene unos 100 millones de espermatozoides por ml y en ca-

da eyaculación se emiten de 2 a 6 ml.

Un espermatozoide es un pequeño elemento unicelular, cuya longitud no sobrepasa las 50 micras (1 micra = 0.000001 m), es por esto que sólo es posible observarlo a través del microscopio, sin embargo,

a pesar de su pequeño tamaño, su función es muy importante, ya que en él va la información genética que aporta el padre al nuevo ser y que se unirá con la información genética de la madre, contenida en el óvulo.

Una vez depositados en la vagina, el camino que han de recorrer los espermatozoides para llegar al óvulo, es largo y difícil: largo dado su tamaño, ya que tienen que recorrer 15 centímetros aproximadamente, difícil porque aparte de que existen una serie de dificultades y barreras para su ascenso, a través de los genitales de la mujer, han de efectuar este desplazamiento en muy breve tiempo.

Hablemos ahora brevemente de las múltiples dificultades con las que se enfrenta el espermatozoide, una vez eyaculado, los cuales en gran cantidad fallecen en la vagina misma, víctimas de la acidez de su contenido y únicamente los que consiguen refugiarse en el interior del cuello uterino sobrevivirán. En este lugar existe un moco que sufre variaciones cíclicas, de acuerdo a la fecha del ciclo menstrual en que se encuentre fuera del momento de la ovulación, su extrema densidad y viscosidad actúa como barrera prácticamente infranqueable para los espermatozoides, mientras que en el momento de la ovulación, se fluidifica de tal forma que facilita el ascenso de los espermatozoides e incluso ofrece cobijo contra la acidez vaginal.

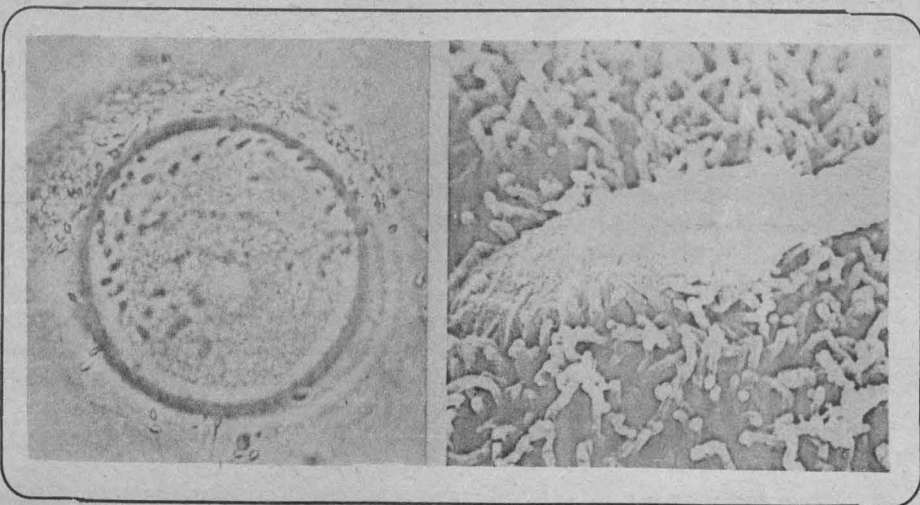
Mediante los movimientos ondulantes de sus colas, que les permite "nadar contra la corriente", los espermatozoides, organizados como

un verdadero ejército invasor, penetran en el interior de la cavidad uterina buscando el orificio de las trompas. Pero el abandono de su momentáneo refugio en el moco del cuello, significa sumergirse en un verdadero océano, en el que miles de espermatozoides como frágiles embarcaciones perderán el rumbo y fallecerán. Sólo unos cuantos miles de aquellos millones de espermatozoides que penetraron en la vagina, conseguirán penetrar en las trompas. Pero el proceso no finaliza aquí, la mitad de los espermatozoides escogerá la trompa que en ese mes no contiene óvulo, resultando inútil su esfuerzo, sólo la otra mitad, reducida ya a unos cuantos centenares, llegará a la trompa en que se encuentra el óvulo, avanzando contra la corriente y contra la oleada opuesta de serosidades impulsadas por los cilios de la pared de la trompa. Por otra parte, muchos de los espermatozoides se pierden y perecen en los recovecos de la trompa, que en muchos aspectos pueden compararse a un verdadero laberinto. Finalmente, poco más de una docena de ellos, los más fuertes y mejor dotados, llegan hasta las inmediaciones del óvulo.

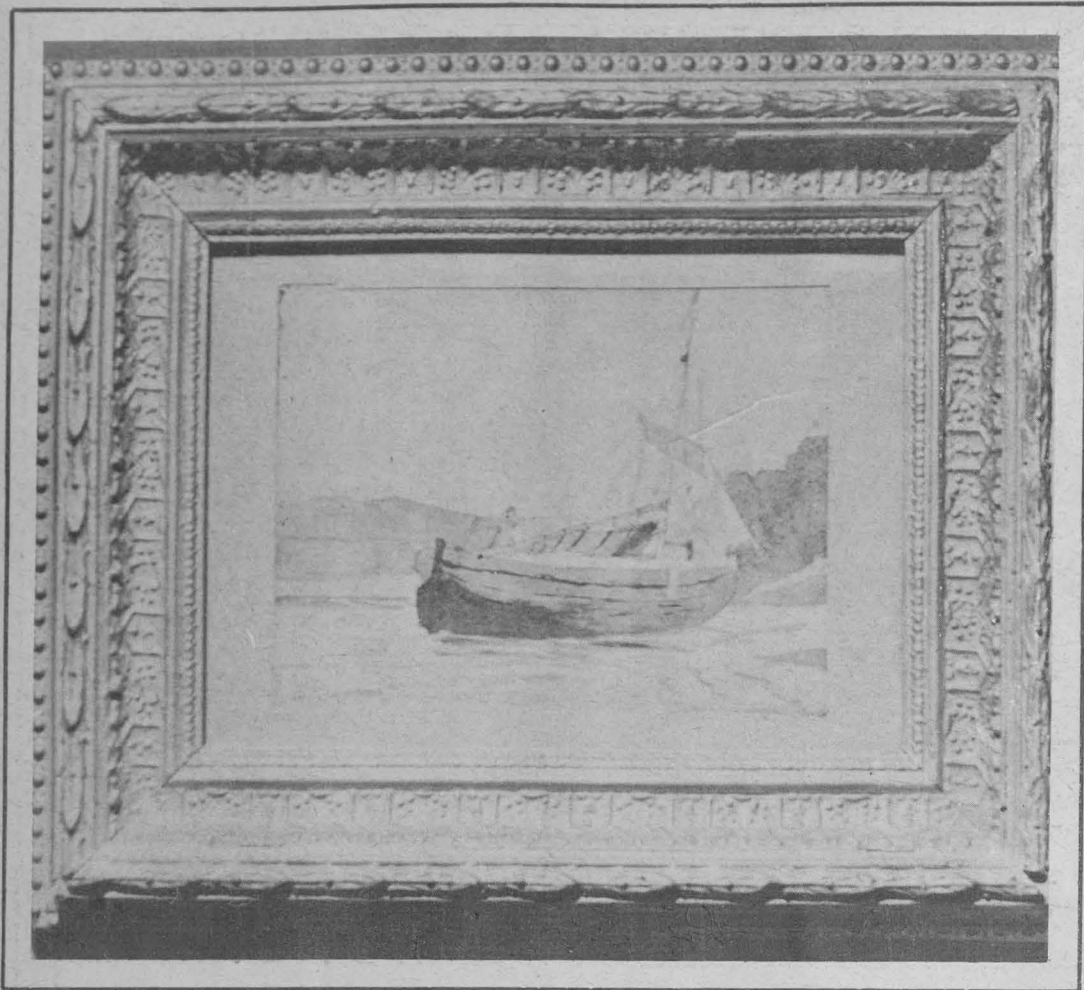
Llegados al lugar en que les espera el óvulo, cerca del extremo de la trompa, los espermatozoides que han alcanzado la meta, buscan desesperadamente un lugar por donde perforar la membrana del mismo. Parece ser que existe en algún lugar de la superficie del óvulo un cono de atracción, que facilita la entrada de un espermatozoide (sólo la cabeza de éste) y posteriormente se cierra de modo que ningún otro pueda penetrar, esto se realiza mediante modificaciones en la membrana protectora del óvulo.

Inmediatamente después de la penetración de la cabeza del espermatozoide (que es la que contiene la valiosa carga genética), tiene lugar la fusión de ambos núcleos. Esta fusión da como resultado que esa nueva célula contenga la cantidad normal de cromosomas de las células humanas que son 46, ya que cada óvulo y espermatozoide sólo contienen 23 cromosomas cada uno.

El óvulo fecundado por el espermatozoide, fusionados ya sus núcleos, recibe el nombre de huevo. A partir de este momento ya no puede ser considerado como un elemento propio del padre o de la madre, es ya un elemento nuevo, un nuevo ser con características propias e independientes, que ha recibido una carga hereditaria de sus progenitores.



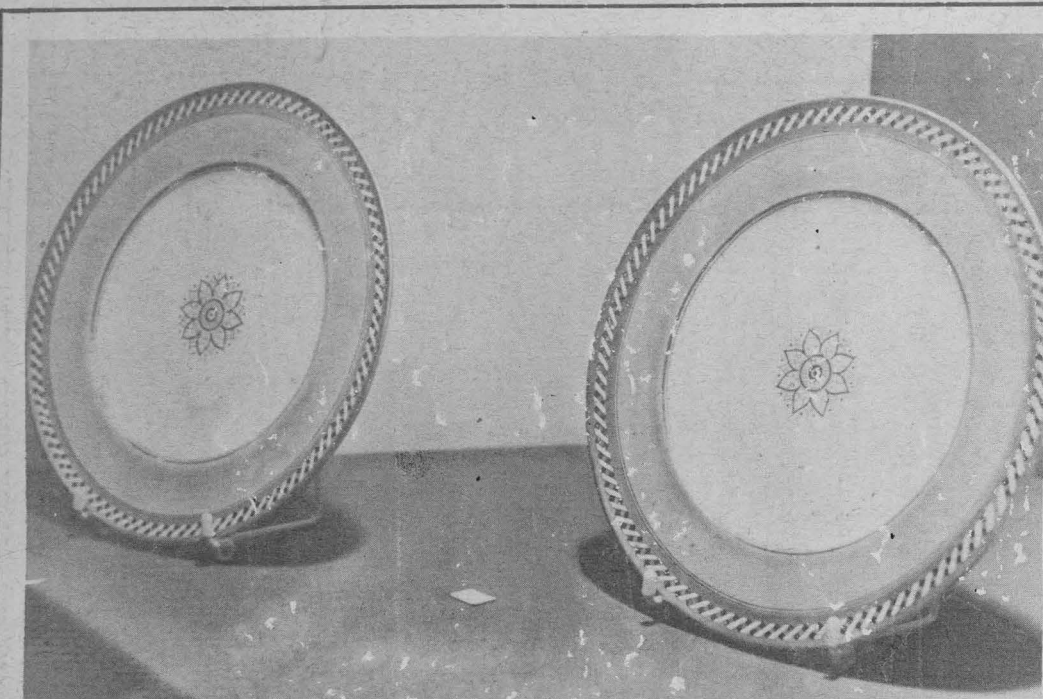
Exposición de cerámica y porcelana británicas



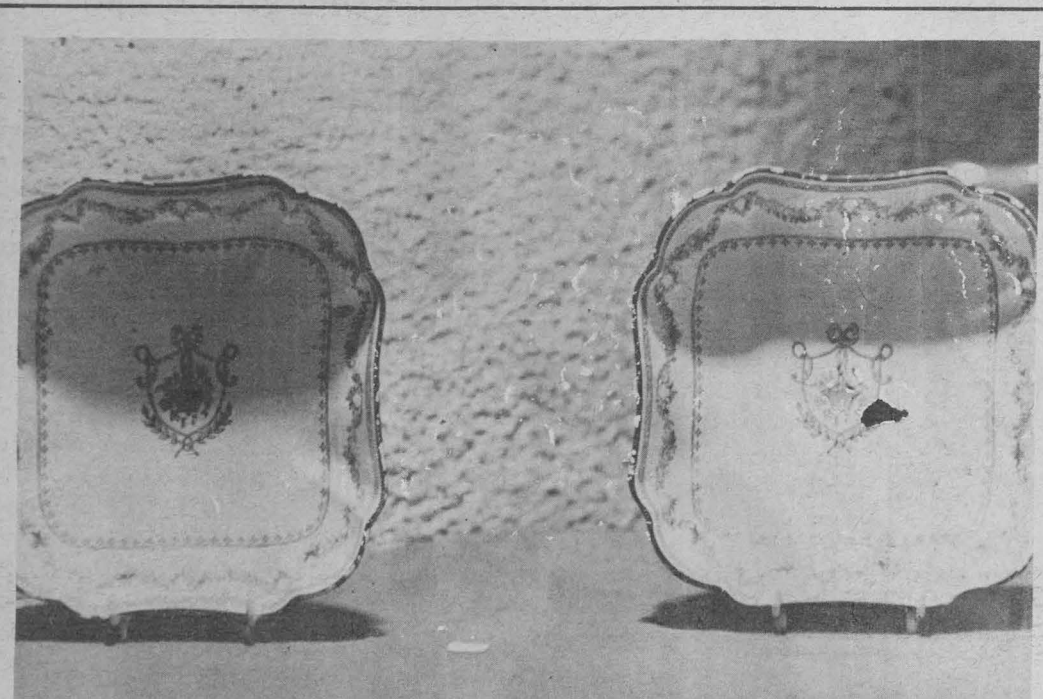
Acuarela Escuela Inglesa sobre la Mitad del siglo XIX.



Iglesia de Sawdhurs en Gloucester.



Porcelana de Minton Stoke, 1886.



Porcelana Inglesa de T. Good, 1797.

en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl



Desde el pasado 30 de septiembre se encuentra en exhibición en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, la muestra **Cerámica y porcelana británicas en México** promovida por la Asociación de Becarios Mexicanos en el Reino Unido.

Esta exposición que consta de 45 piezas de porcelana, 8 sellos oficiales, diversos trabajos de acuarela y grabados, forma parte de la colección de más de 130 piezas de la Asociación de Becarios Mexicanos en el Reino Unido y es una buena muestra, digna de apreciarse, de la habilidad de los más conocidos ceramistas ingleses.

Algunos de estos objetos datan de 1790 y cubren este trabajo artístico hasta 1950. Proviene de los talleres ceramistas de Staffordshire, Spode, Minton, Wedgwood, Tunstall, Copeland, Hunley, Fenton y Longton, entre otros.

Las familias Cea Echenique, Haddad



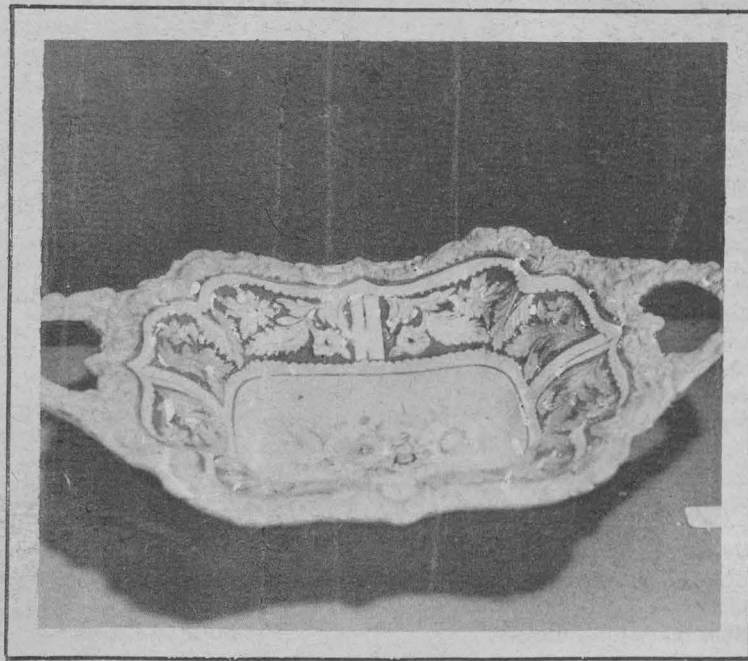
Cerámica de F. & Sans Burslen 1890.

Haddad, Gutiérrez Jiménez y Suárez Farías han facilitado las piezas que se exhibirán hasta el 4 de diciembre.

El doctor Francisco Suárez, presidente de la Asociación de Becarios Mexicanos en el Reino Unido, y la doctora Bertha Zea, vicepresidenta del mismo organismo, explican que una de las preocupaciones de la Asociación de Becarios en su estancia en Ingla-



Sopera de Cerámica. 1891-1900.



Platón de Cerámica Royal Tudor Staffordshire, 1950.

terra fue proyectar la presencia de México, y que ahora se pone en contrapartida un pequeño botón de muestra de lo que es el Reino Unido.

En Inglaterra se exhibió una colección de billetes de la Revolución Mexicana, se hicieron donativos de libros por parte de la Presidencia de la República para universidades británicas, y se establecieron lazos de intercambio académico que reeditarán en beneficio de la comunidad intelectual mexicana.

Platón de Porcelana de Worcester Royal, 1950.

Presentación del lipómetro

El lipómetro, instrumento que permitirá determinar la cantidad total de grasa; cuantificar la composición corporal; controlar el peso del individuo; controlar el área estructural, etc., es el resultado de una búsqueda que planteaba como objetivo primordial interpretar con eficacia las condiciones de aptitud física.

El resultado de este trabajo conjunto entre la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas a través de la Subdirección de Educación y Prácticas para la Salud, y el Centro de Instrumentos de la UNAM, fue este aparato que cumplió el cometido: producir el primer lipómetro de manufactura mexicana.

Entre otras cosas, el nuevo instrumento permitirá determinar los índices porcentuales de la masa grasa corporal. El lipómetro, está fundamentado en los principios técnicos de operación de un aparato de manufactura norteamericana llamado Skinfold Caliper, el cual mide los pliegues corporales, cuyo uso es a nivel mundial.

El lipómetro consta de tres piezas, dos de ellas fundidas y hechas a torno, utilizando cuchillas prefabricadas. Ambas piezas están montadas sobre bisagras y su movimiento se controla por medio de un resorte. Las piezas fundidas se abren en forma de quijada, y tienen la punta en forma de botón de presión, las cuales van a aplicarse sobre el tejido que se va a medir.

El grosor del pliegue a medir se registra en una barra graduada que tiene el lipómetro. La presión del instrumento es del orden de 8 a 10 gr/sq mm y tiene una precisión de +1mm.

En suma, el lipómetro es el resultado del esfuerzo e interés de los profesionistas universitarios por crear los medios necesarios para efectuar su actividad, sin recurrir a aparatos de importación que se encarecen debido al tipo de cambio monetario entre el dólar y el peso mexicano.

Presencia universitaria en la expo-deporte 83

- Hasta el 17 de octubre en el Palacio de los Deportes.
- Horario de 10:00 a 22:00 h.
- Entrada libre.
- Pabellones 60, 61, 62, 63, 64 y 65.
- Audiovisuales y películas: alta montaña, paracaidismo, exploración, escalada en roca, espeleología, desconcentración del deporte en la UNAM y Universiada.
- TV: Deportemas UNAM (re-

- portajes, notas, literatura y deporte).
- Exposiciones gráficas: medicina del deporte, paracaidismo, montañismo, caricatura en el deporte.
- Exposiciones en vivo: gimnasia de oficina, ejercicios auto administrados, fortalecimiento físico, Kendo, Iai-Do, Karate-Do, Aikido, Judo, Paracaidismo, Ajedrez en modalidad de Ping-Pong, Hockey sobre patines de ruedas.
- La otra cara del deporte: medicina del deporte y educa-

- ción y prácticas para la salud.
- Fútbol americano, fútbol soccer y 32 deportes más que se cultivan en la UNAM.
- Jugadores de los Pumas de la UNAM (fútbol soccer) y de las organizaciones Águilas Reales, Cóndores, Guerreros Aztecas, Osos y Huracanes (fútbol americano) obsequiarán objetos para sus juegos.
- Actuación de la estudiantina femenil de la UNAM y del grupo de música latinoamericana Tetablate Cajeme.
- Venta de precios de costo de:

- Carteles, folletos, libros, calcomanías, programas de ejercicios autoadministrados.
- Impresión gratuita de playeras, obsequios para niños y grandes que creen en...
- "... El deporte como un camino que mejora la vida del hombre".
- Mayores informes en la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, costado sur del Estadio Olímpico de CU; teléfonos: 543-51-61, 550-52-15 (extensiones 4450, 4452 y 4457).

Expo-Deporte 83

La UNAM también está presente en la Expo-Deporte 83, muestra que incluye la participación de 375 organismos públicos y privados, en el Palacio de los Deportes.

La exposición fue inaugurada por el jefe del Departamento del Distrito Federal, CP Ramón Aguirre Velázquez, el pasado 7 de octubre. La exhibición incluye toda clase de material e implementos físico-deportivos, además de demostraciones, visitas de las estrellas del deporte, fotografías, periódicos, audiovisuales, películas y otros implementos.

Las representaciones diplomáticas acreditadas en México mostrarán en la Expo-Deporte 83, que está abierta de 10:00 a 22:00 horas, hasta el 17 del presente, los últimos avances en materia deportiva, mediante películas y documentales filmados durante los chequeos y entrenamientos de equipos de alto rendimiento en sus países.

Por su parte, la UNAM ha montado en su "stand" los implementos deportivos que se usaban en la época prehispánica para el juego de pelota; modernos equipos de fútbol americano, buceo, alpi-

nismo, espeleología, paracaidismo, así como alimentos que utilizan los deportistas, folletos, libros, audiovisuales, películas y uniformes.

Las delegaciones políticas del DF también están presentes en la Expo-Deporte 83, evento organizado por Promoción Deportiva del DDF. Las 18 Asociaciones que integran la Unión Deportiva del DF muestran sus trofeos y galardones ganados en las competencias.

Cabe mencionar la participación de las federaciones de los distintos deportes que se practican en México, las cuales han llevado a la Expo artefactos como veleros, lanchas, aviones, automóviles, globos aerostáticos y otros implementos que se pueden admirar gratuitamente.

Entre las autoridades que estuvieron presentes en el acto inaugural, están: el ingeniero Pascual Ortiz Rubio, presidente de la CODEME, profesor Sandalio Sainz de la Maza, titular de ProDF, profesor Mario Revuelta Medina, director de Actividades Deportivas de la UNAM y ex-deportistas, deportistas y público en general.



Aspecto del local universitario en la Expo-deporte 83.

Deportes en silla de ruedas

40 universitarios en los X Juegos

Nacionales

El equipo representativo de la UNAM, participará con 40 integrantes en los X Juegos Nacionales y Deportivos en Sillas de Ruedas, que se efectuarán del 20 al 28 de octubre, en las instalaciones de la Universidad del Ejército y Fuerza Aérea de Popotla.

Los universitarios participarán en atletismo, basquetbol y natación.

La profesora Marta Heredia, entrenadora en jefe del equipo auriazul, aseguró que el conjunto puma conseguirá

algunas medallas de oro, ya que cuenta con buenos elementos que han entrenado fuerte y se encuentran en magníficas condiciones para lograr sitios destacados.

Señaló que las competencias serán difíciles puesto que los equipos que

enfrentarán los pumas tienen "excelentes individualidades y por conjuntos también han sobresalido".

En los referidos juegos intervendrán los equipos representativos del IMSS, ISSSTE, PRODEFE, Guadalajara, Veracruz, Durango, Zacatecas, San Luis Potosí y Jalisco, entre otros.

Acompañaron a la profesora Heredia los profesores Sergio Durand e Issac Ruiz, quienes integran el cuerpo técnico del equipo.

Primer congreso universitario

y Primer foro internacional

Los pasados 6, 7 y 8 de octubre se llevó a cabo el Primer congreso nacional universitario y Primer foro internacional de educación y prácticas para la salud en el Auditorio Carlos Pérez del Toro de la Facultad de Contaduría y Administración.

El Congreso, que fue organizado por las direcciones generales de Asuntos del Personal Académico y de Actividades Deportivas y Recreativas, tuvo el propósito de actualizar al personal académico en los programas de educación y prácticas para la salud.

El evento contó con la participación de 27 especialistas de México y la República Federal de Alemania; entre los ponentes más destacados estuvieron el subsecretario de Salubridad y Asistencia, doctor Héctor Hernández Varela; el jefe del Instituto de Medicina de la Policlínica Universitaria Freidrichshzim, de Frankfurt, doctor D. Böhmer; la directora de la Escuela Superior de Educación Física de la SEP, doctora Adela Torres; el subdirector de Servicios Médicos del ISSSTE, doctor Andrés G. de Whitt; el jefe del Departamento de Enseñanza del Instituto Nacional de Cardiología, doctor Ignacio Chávez Rivera; y el doctor Gabriel Cherebetiu, jefe del Departamento de Fisiología del Ejercicio de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.

Los temas tratados durante los trabajos en esta reunión abarcaron un espectro temático que fue desde la actividad físico-deportiva, en el marco de la salud para todos, en el año dos mil, hasta el diseño de instrumentos para la evaluación morfofuncional, pasando por el papel de la nutrición en la actividad físico-deportiva, los efectos funcionales del ejercicio, las adaptaciones cardio-circulares en la actividad físico-deportiva y las modificaciones cardio-respiratorias al esfuerzo.

El CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo de la UNAM, en representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de nuestra máxima Casa de Estudios, fue el encargado de hacer la declaratoria inaugural, donde recaló que la UNAM siempre se ha interesado en brindar preparación académica, intelectual, cultural y deportiva a la juventud mexicana. Señaló que la actividad físico-deportiva es indispensable para la formación integral de los universitarios.

En la primera sesión de trabajo participaron los doctores Pablo Isaza, Ignacio Chávez y Héctor Fernández Varela. En su ponencia, el doctor Isaza señaló que la práctica del deporte dentro del concepto Salud para todos en el año dos mil, es importante en la prevención de enfermedades y es factor determinante para conseguir salud.

Por su parte, el doctor Hernández Varela, dijo que el enorme potencial que asiste a las universidades del país es esencial en todo proceso de cambio en la sociedad, y si se le capacita, puede contribuir a llevar al éxito los programas de educación y prácticas para la

de educación y prácticas para la salud



Doctor Ignacio Chávez Rivera, durante su intervención en el Congreso nacional universitario y Foro internacional de educación y prácticas para la salud.

salud, que la Secretaría de Salubridad, en combinación con la SEP, ha puesto en marcha a nivel escolar.

Explicó que los programas de educación y prácticas para la salud puestos en marcha por las mencionadas secretarías, no buscan atletas de alto rendimiento, sino mantener a mayor número de personas sanas, por medio de la actividad deportiva. Más adelante explicó que la salud es la piedra angular sobre la cual se edifica el progreso social. Un país que cuenta con un pueblo sano

puede llevar a cabo todas aquellas cosas que hacen que valga la pena vivir; a medida que se eleva el nivel de buena salud, aumenta la posibilidad de ser feliz.

En la segunda jornada, los ponentes fueron los doctores Gabriel Cherebetiu, quien hizo un análisis de la metodología de la evaluación física; Adela Torres López propuso un plan de educación física para empleados que contempla un descanso al aire libre, ejercitándose en alguna actividad física, cada dos horas.



Paracaidismo

AVISO

Se invita a la comunidad universitaria a participar en los cursos básicos de Paracaidismo Deportivo.

Mayores informes en la Asociación Universitaria de Paracaidismo, ubicada en las instalaciones de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, o a los teléfonos 5-48-55-94 y al 5-50-52-15, extensiones 4449 y 4454.

Torneo interfacultades

La FCPyS, campeón de baloncesto y voleibol

En una sencilla ceremonia, los equipos representativos de basquetbol, voleibol, beisbol y futbol de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, hicieron acto de presencia ante el licenciado Raúl Cardiel Reyes, director del plantel, para presentar a sus nuevos valores y dar cuenta de los logros en sus respectivas especialidades. El acto se efectuó el pasado viernes 7 de octubre en el salón 2 de la mencionada facultad.

El licenciado Pablo Gómez, coordinador deportivo en ese plantel, indicó que los conjuntos de baloncesto femenino y de voleibol varonil resultaron campeones en sus respectivos torneos interfacultades.

Por su parte, el licenciado Cardiel Reyes dijo estar satisfecho por los logros obtenidos por los equipos que dignamente han representado a la facultad. Aseguró que seguirá brindando su apoyo al deporte universitario, como hasta ahora.

Acompañaron al licenciado Cardiel Reyes, los licenciados Carlos Gil Trujillo y Ulises Sotero, quienes desempeñan los cargos de secretario General y jefe de la Unidad de Evaluación de la facultad, respectivamente.

"Este experimento ha resultado cien por ciento positivo, dijo, pues ha sido comprobado que el trabajador repone energías y evita la fatiga fisiológica". El doctor Juan López Taylor, jefe del Departamento de Cultura Física de la Universidad de Guadalajara, aseguró que la influencia de la herencia genética, algunas variables aseguró que la influencia de la herencia genética, algunas variables morfológicas y fisiológicas, así como el medio ambiente y la alimentación, son factores determinantes para tener atletas campeones.

Hablaron además Francisco José Díaz, que abordó el tema "La fisiología del ejercicio y aspectos de la medicina deportiva en la Universidad de Guanajuato"; José Luis Nilo Hernández, quien expuso los aspectos más relevantes de la metodología de la investigación y enseñanza de la Medicina del Deporte de la Universidad Autónoma de Nuevo León; la QFB Consuelo Ortiz de Thomé, que habló sobre la educación física en la formación integral del alumno de bachillerato, y el profesor Cuauhtémoc Contreras, que se refirió a las proyecciones actuales de la educación física y actividades deportivas en la cultura integral del bachiller.

En la última jornada se abordaron los temas de diseño de instrumentos para la evaluación morfofuncional; los principales problemas de salud en la comunidad universitaria y sus alternativas; las modificaciones cardio-respiratorias al esfuerzo; la investigación biomédica en la actividad físico-deportiva; los efectos funcionales del ejercicio y la implementación computarizada del sistema de educación y prácticas para la salud.

Al término de las sesiones de trabajo, el profesor Ismael Noguera Molina dio a conocer los puntos a los que se llegó después de los planteamientos, proposiciones y colaboraciones de cada ponente.

Entre los más destacados se anotó la necesidad de capacitar y actualizar al cuerpo docente de las universidades e institutos de educación superior, así como el promover las ciencias de la salud, ya que esta actividad es aplicable no sólo a la comunidad universitaria, sino a todos los sectores de la población; esto elevaría la calidad de vida de todos. También es indispensable que se promuevan los programas de investigación y que sean apoyados tanto por las instituciones educativas como por los organismos públicos del Sector Salud.

Jueves 13

7:00 h. Rúbrica.
 7:05 h. Bach, Johann Sebastian. "El arte de la fuga" (Versión instrumental de Kurt Redel). Parte I.
 7:45 h. Galería universitaria. Presenta Academia Médica.
 8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 8:45 h. Los universitarios, hoy.
 8:50 h. Análisis político. "Formación del Estado mexicano". De Avila Camacho a Miguel Alemán. "La industrialización y el viraje a la derecha".
 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
 9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
 9:20 h. Concierto matutino: Mozart, Wolfgang Amadeus. Obertura de "La flauta mágica", K. 620. Bernal Jiménez, Miguel. "El chueco", ballet. Britten, Benjamin. Sinfonía para cello y orquesta, Op. 68. Schumann, Robert. Sinfonía No. 1 en Si bemol mayor, Op. 38 "Primavera".
 11:00 h. Revista informativa.
 11:15 h. Vivaldi, Antonio. Concierto para oboe y cuerdas en Sol menor, Op. 11, No. 3.
 11:30 h. Palabras sin reposo. Por Tomás Mojarro.
 11:45 h. En la ciencia. Por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.
 12:00 h. Ventana al mundo.
 12:30 h. Recital de música vocal: Brahms, Johannes. Canciones.
 13:00 h. La opinión de los sucesos (repetición).
 13:30 h. Haydn, Josef. Sinfonía No. 45 en Fa sostenido menor "Los adioses".
 13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
 14:00 h. Actualidades políticas. Por la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM.
 14:15 h. Romances y corridos. Por Carlos Illescas.
 14:30 h. Weber, Carl María von. Gran Sonata para piano No. 1, en Do mayor, Op. 24.
 15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 15:30 h. Los universitarios, hoy.
 15:35 h. Concierto vespertino: Rossini, Gioachino. Obertura de "Semíramis". Alfven, Hugo. "El rey de la montaña", ballet-pantomima, Op. 37. Moscheles, Ignaz. Concierto para piano y orquesta en Sol menor, Op. 58. Constantinescu, Paul. "Sinfonía en Re".
 17:00 h. Rameau, Jean-Philippe. Concierto en sexteto No. 6 "La gallina".
 17:15 h. Música de cámara: Fauré, Gabriel. Sonata No. 1 para violoncello y piano, Op. 109. Beethoven, Ludwig van. Trío para alientos en Do mayor, Op. 87.
 18:00 h. Smetana, Bedrich. "Ricardo III", poema sinfónico, Op. 11.



18:15 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 14.
 18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 46.
 18:45 h. "La familia Baumann". Lección 20.
 19:00 h. La noticia económica de la semana. Por la Facultad de Economía.
 19:15 h. Albergo, Sebastian de. Seis Ricercatas.
 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.
 20:00 h. Diálogos. Por Margarita García Flores.
 20:15 h. Canto nuevo. Por Pedro Enrique Armendares.
 21:00 h. Bach, Johann Sebastian. Cantata No. 158 (La paz sea contigo).
 21:15 h. Crítica de las artes —teatro—. Por Emoe de la Parra y María González.
 21:45 h. Beethoven, Ludwig van. Sonata para piano No. 22 en Fa mayor, Op. 54.
 22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 22:30 h. Los universitarios, hoy.
 22:35 h. Retrato hablado. Por Elvira García.
 23:00 h. 100 años de tango (retransmisión).
 23:45 h. Haendel, Georg Friedrich. Concierto grosso Op. 3, No. 4 (b), para alientos y cuerdas.
 24:00 h. Concierto de medianoche: Smyth, Ethel. Obertura de la ópera "The Wreckers" ("Los piratas"). Shostakovich, Dmitri. Sinfonía No. 14, Op. 135.
 1:00 h. Fin de labores.



Programación en AM, 860 KHz.

Octubre

FEDERICO MORENO TORROBA; nació en Madrid en 1891. Estudió con Conrado del Campo, célebre músico y pedagogo de la época, en el Conservatorio Nacional. Las zarzuelas de TORROBA hablan de la tradición española; algunas de las más conocidas son: Luisa Fernanda (1932), y La Caramba (1942), así como la Sonatina para guitarra en La mayor.

Viernes 14

7:00 h. Rúbrica.
 7:05 h. Música de Giovanni Bassano, Andrea y Giovanni Gabrieli para coro, trombones y órgano. Vorisek, Jan Vaclav. Sinfonía en Re mayor.
 8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 8:45 h. Los universitarios, hoy.
 8:50 h. Galería universitaria.
 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
 9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
 9:20 h. Concierto matutino: Weber, Carl María von. Obertura de "Preziosa" y "Obertura jubilosa". Grieg, Edward. Suite No. 1, de "Peer Gynt". Milhaud, Darius. "Prometeo", suite sinfónica No. 2. Rodrigo, Joaquín. "Fantasía para un gentilhombre", para guitarra y orquesta. Haydn, Josef. Sinfonía No. 46 en Si mayor.
 11:00 h. Liszt, Franz. Sonata en Si menor para piano.
 11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.
 11:45 h. Haendel, Georg Friedrich. Concierto grosso en La menor, Op. 6, No. 4.
 12:00 h. Ventana al mundo.
 12:30 h. Los grandes virtuosos: Barber, Samuel. Intermezzo al acto IV de "Vanessa". Int. André Kostelanetz. Stravinsky, Igor. Concierto en Re mayor para violín y orquesta. Int. Isaac Stern.
 13:00 h. Vivaldi, Antonio. Concierto en Do mayor para órgano y orquesta. Nielsen, Carl. Doce pequeños preludios para órgano.
 13:30 h. Hablemos de música. "El arte del buen oír". Por Uwe Frisch.
 13:45 h. Albinoni, Tomaso. Concierto en Re, Op. 7, No. 1.
 13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
 14:00 h. Brahms, Johannes. Sonata para dos pianos en Fa menor, Op. 34a.
 14:45 h. La escena literaria internacional. Por Luis Guillermo Piazza.

15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 15:30 h. Los universitarios, hoy.
 15:35 h. Concierto vespertino: Paisiello, Giovanni. Obertura de "La Scuffiara". Wen-Chong, Chou. "Todo en el viento de primavera" e "Y los pétalos caídos", para orquesta. Mozart, Wolfgang Amadeus. Concierto para violín y orquesta K. 207 y Rondó, K. 209. Heaness, Alan. Sinfonía No. 11, Op. 186, "Todos los hombres son hermanos".
 17:00 h. Torroba, Federico. Sonatina para guitarra en La mayor.
 17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.
 17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Walter Schmidt.
 18:00 h. Bach, Johann Sebastian. Sonata en trío No. 2 en Do menor, para órgano.
 18:15 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 15.
 18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 47.
 18:45 h. "La familia Baumann". Lección 21. Libro II.
 19:00 h. Punto de Partida. Programa de los jóvenes universitarios. Por Marco Antonio Campos.
 19:15 h. Hanson, Howard. "El himno querúbico", para coro y orquesta.
 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.
 20:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 20:30 h. Control remoto de la Sala Nezahualcóyotl. III temporada 1983 de la OFUNAM.
 22:30 h. Los universitarios, hoy.
 22:35 h. Roussel, Albert. Cuarteto en Re mayor, Op. 45.
 23:00 h. Schubert, Franz. Sinfonía No. 7 (No. 9) en Do mayor.
 24:00 h. Fonoteca de Radio UNAM. Por Rodolfo Sánchez Alvarado.
 1:00 h. Fin de labores.



verano". Beethoven, Ludwig, van. Concierto para piano y orquesta No. 3 en Do menor, Op. 37. Delvaux, Albert. "Sinfonía burlesca".
 1:00 h. Fin de labores.

Sábado 15

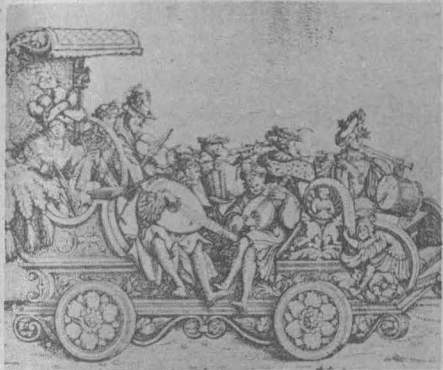
7:00 h. Rúbrica.
 7:05 h. Debussy, Claude Achille. Preludios para piano. Libro I. Telemann, Georg Philipp. Concierto para dos cornos y cuerdas en Mi bemol mayor, de la "Música de banquete" (Tafelmusik) III.
 8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 8:45 h. Los universitarios, hoy.
 8:50 h. Alberti, Giuseppe Matteo. Sonata para dos trompetas en Re mayor.
 9:00 h. Foro de la mujer. Por Elena Urrutia.
 9:15 h. Dvorak, Antonin. Danzas eslavas para orquesta, Nos. 2, 4 y 6 del Op. 46. Schoenberg, Arnold. "Pelléas y Melisande", Op. 5, poema sinfónico. Respighi, Ottorino. Adagio con variaciones para cello y orquesta. Franck, César. Sinfonía en Re menor.
 11:00 h. Revista informativa. La actividad cultural en México.
 11:15 h. Bach, Johann Sebastian. Suite

francesa No. 1 en Re menor, para clavicémbalo.
 11:30 h. Paliques y cabeceos. Por Tomás Mojarro.
 11:45 h. Harris, Roy. "Primavera de Kentucky".
 12:00 h. Al pie de la letra. Por Lya Cardoza.
 12:15 h. Mendelssohn, Félix. Preludio y fuga para órgano en Do menor e "Hijo y extranjero". Obertura, Op. 89. Ockeghem, Johannes. "Misa Mi-Mi".
 13:00 h. Notas sobre notas. Por Juan Helguera.
 13:15 h. Panorama editorial.
 13:45 h. Concierto vespertino: Hindemith Paul. "Amor y Pique", obertura de ballet. Cherepin, Alexander. Concierto para piano y orquesta No. 2, Op. 22. Goldmark, Karl. Sinfonía "Boda rústica", Op. 26.
 15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 15:30 h. Los universitarios, hoy.
 15:35 h. Schubert, Franz. Sonata para piano en La mayor, Op. póstumo (D. 959). Humel, Johann Nepomuk. Concierto para

mandolina y orquesta en Sol mayor. Mozart, Wolfgang Amadeus. Cuarteto No. 22 en Si bemol mayor, K. 589.
 17:00 h. Encuadre cinematográfico. Por la Filmoteca de la UNAM.
 17:15 h. Strauss, Richard. Concierto para oboe y pequeña orquesta. Haydn, Josef. Sinfonía No. 59 en La mayor "El fuego".
 18:00 h. La música de hoy: Chávez, Carlos. Concierto para violín y orquesta, y "Caballos de vapor", suite de ballet.
 19:00 h. "Todos los cuentos, el cuento". Programa de Orientación Vocacional. Por Eduardo Ruiz Saviñón.
 19:15 h. Chaikovsky, Piotr Ilych. "El lago de los cisnes", ballet en cuatro actos (versión completa).
 22:00 h. La opinión de los sucesos.
 22:30 h. Los universitarios, hoy.
 22:35 h. La era de la comedia musical. "Los premios hoy". Por Germán Palomares.
 23:20 h. Weber, Carl María von. "Andante y rondó a la húngara", para fagot y orquesta, Op. 35. Kodaly, Zoltan. "Noche de

Jueves 13

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 14.
7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 46.
7:30 h. "La familia Baumann". Lección 20.
7:45 a 8:00 h. Dukas, Paul. "El aprendiz de brujo", scherzo para orquesta.



13:00 a 15:00 h. Liszt, Franz Rapsodia húngara No. 2, en versión orquestal. Satie, Erik "Relache" (Interludio), ballet en dos partes. Mozart, Wolfgang Amadeus. Sinfonía concertante para oboe, clarinete, corno y fagot en Mi bemol mayor, K. 297b. Britten, Benjamin. Sinfonía de la primavera, Op. 44.
18:00 a 19:00 h. Schubert, Franz. Cuarteto No. 13 en La menor. Beethoven, Ludwig van. Sonata para piano No. 30 en Mi mayor, Op. 109.
19:00 a 20:00 h. Fux, Johann Joseph. "Serena a ocho", para instrumentos de viento y cuerda. Langlais, Jean. Piezas para órgano.
20:00 h. Monteverdi, Claudio. "Vespere della Beatta Vergine", para solistas, coro y orquesta.
21:15 a 22:00 h. Chopin, Frederic. Estudios para piano, Op. 25, y "Tres nuevos estudios".
22:00 a 23:00 h. Danzas y música instrumental de la India. (II) parte. Entradas italianas del siglo XVIII para órgano, trompetas, cornos y timbales.
23:00 a 1:00 h. Berlioz, Héctor. "Beatriz y Benedico" (Obertura). Brahms, Johannes. Cuarteto para piano en Sol menor, Op. 25, (Orquesta Arnold Schoenberg). Sibelius, Jean. Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op. 47. Stravinsky, Igor. Sinfonía en Do mayor (1940).
1:00 h. Fin de labores.

Viernes 14

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 15.
7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 47.
7:30 h. "La familia Baumann". Lección 21.
7:45 a 8:00 h. Vivaldi, Antonio. Concierto para violín en Mi mayor, No. 12 de "L'estro armonico".
13:00 a 15:00 h. Sessions, Roger. "The black maskers" (Los enmascarados negros), suite sinfónica. Beethoven, Ludwig van. Concierto para piano y orquesta No. 2 en Si bemol mayor, Op. 19. Mendelssohn, Félix. Sinfonía No. 2 en Si bemol mayor, Op. 52, "Canto de alabanza".
18:00 a 19:00 h. Bach, Johann Sebastian. Concierto para violín y orquesta en La menor, BWV. 1041, y Cantata No. 182, "Himmelskönig, sei willkommen" (Bienvenido seas, Rey de los cielos).
19:00 a 20:00 h. Rachmaninoff, Sergei. Trío No. 2, en Re menor, Op. 9, "Trío elegiaco". Liszt, Franz. Estudios de concierto en Re bemol mayor ("Un suspiro") y en Fa menor ("La legiereza").
20:00 a 20:30 h. Noticiero de Radio UNAM.
20:30 a 22:30 h. Control remoto de la Sala Nezahualcóyotl. III Temporada 1983 de la OFUNAM.
22:30 a 23:00 h. Orff, Carl. "Comedia para el fin de los tiempos".
23:00 a 1:00 h. Sibelius, Jean. "Las oceánidas", poemas sinfónicos, Op. 73. Stravinsky, Igor. "Agon", ballet para doce bailarines. Shostakovich, Dmitri. Sinfonía No. 7, Op. 60. "Leningrado".
1:00 h. Fin de labores.



Sábado 15

14:00 a 15:00 h. Ravel, Maurice. "Una barca en el océano" y "Minué antiguo" en versión orquestal. Falla, Manuel. "El sombrero de tres picos", suites Nos. 1 y 2. Reger, Max. Concierto para piano y orquesta en Fa menor, Op. 114. Sibelius, Jean. Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op. 43.
15:00 a 20:00 h. Jachaturian, Aram. Sonata para violín y piano, Op. 1. Sor, Fernando. Estudios para guitarra (I). Chopin, Frederic. Nocturnos para piano, Nos. 11-15. Muethel, Johann Gottfried. Concierto para clavicimbaló, dos fagores y cuerdas en Re menor. Richter, Franz Xaver. Sinfonía con fuga en Sol menor.
20:00 a 21:15 h. Honegger, Arthur. "El rey David", salmo sinfónico en tres partes sobre un texto de René Morax.

21:15 a 23:00 h. Danzas cortesanas francesas del Renacimiento al siglo XVIII. Schubert, Franz. Quinteto para cuerdas en Do mayor. Rachmaninoff, Sergei. Preludios para piano, Op. 23. Bach, Karl Philipp Emmanuel. Sonata para arpa en Sol mayor, Op. 139.
23:00 a 1:00 h. Arnold, Malcolm. "Cuatro danzas escocesas", Op. 59. Stravinsky, Igor. "La canción del ruiseñor", poema sinfónico. Beethoven, Ludwig van. "Las ruinas de Atenas", música incidental, Op. 113. Haydn, Michael. Concierto para viola, clavicimbaló y cuerdas en Do mayor. Clementi, Muzio. Sinfonía No. 4 en Re mayor.
1:00 h. Fin de labores.

FACULTAD DE ECONOMIA
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO/ CENTRO DE ESTUDIOS DE EDUCACION CONTINUA

Curso de Actualización

EL CENTRO de Estudios de Educación Continua de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía invita al Curso "Crisis económica mundial, políticas neoliberal-monetaristas y el Fondo Monetario Internacional", que impartirá el profesor Pedro Paz del 17 al 21 de octubre de 18:00 a 20:00 horas en la Sala de Juntas.

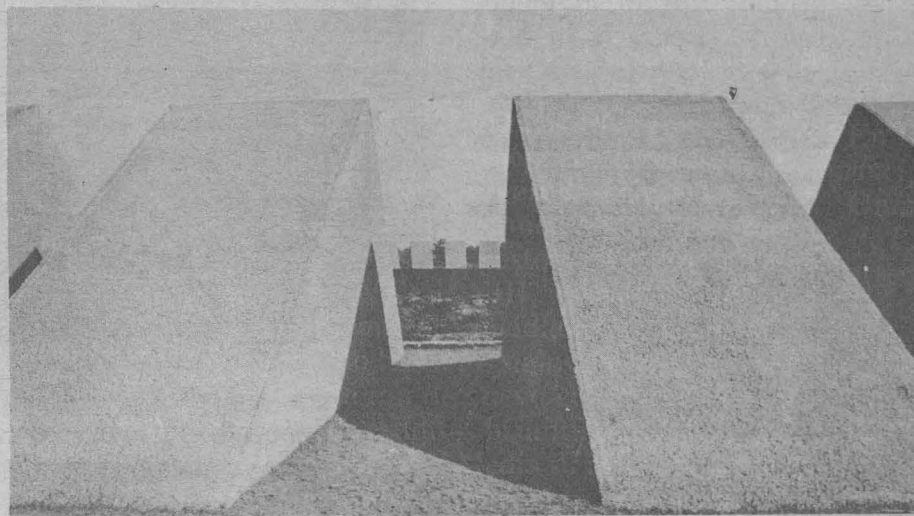
Temario:

- Primera Sesión: La actual crisis de la economía mundial y el nuevo papel del capital financiero.
- Segunda Sesión: La gran expansión de la banca internacional privada.
- Tercera Sesión: Los problemas monetarios y financieros del Tercer Mundo: el círculo vicioso del endeudamiento externo.
- Cuarta Sesión: El neoliberal-monetarismo y las políticas de "ajuste" inspiradas en el FMI.
- Quinta Sesión: Los fracasos del FMI. Costos políticos y políticas alternativas. Perspectivas de lo nacional y popular.
- Informes e inscripciones: División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía. Edificio de la Unidad de Posgrado, Primer Piso, CU, Tel: 550-52-15, Ext.: 3482. C P 04510.

Secretaría General Administrativa

Dirección General de Estudios Administrativos

Curso de Estructura actual de la UNAM



LA DIRECCION General de Estudios Administrativos organiza el curso "Estructura actual de la UNAM", que tiene como objetivos: estudiar y analizar los principios organizacionales que le dan soporte a la estructura actual de la UNAM, así como a su funcionamiento. Propiciar en los participantes perspectivas de crecimiento orgánico-funcionales, tendientes a satisfacer la necesidad constante de actualizar sus conocimientos.

Dirigido a:
Al personal de confianza de la UNAM con categoría de secretarios administrativos y jefes de Unidad Administrativa.

Requisitos:
Estar inscrito en la Dirección General de Estudios Administrativos por medio de la solicitud individual de preinscripción.

- Datos del curso:
1. Fecha: Del 17 al 27 de octubre.
 2. Horario: de 7:00 a 10:00 am.
 3. Impartido en: Dirección General de Estudios Administrativos.
 4. Cupo máximo: 30 participantes.
 5. Instructor: CP María Martha Zárate Montiel.
 6. Información general: Departamento de Selección y Capacitación. Tel.: 655-13-44, Ext. 2126, de 9:30 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 h.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, octubre de 1983.

EL DIRECTOR
Enrique E. Careaga Díaz.

¿Qué es una reserva ecológica?

Pedregal de San Angel es la denominación del área cubierta por basalto producto de la erupción del volcán Xitle, situada al sur del Valle de México, y que antiguamente se extendía desde el pueblo de San Angel hasta las faldas del Ajusco. El Pedregal ha sido destruido paulatinamente por el avance urbano de la Ciudad de México. La idea de proteger las porciones que todavía no han sido afectadas, surge de estudios que muestran su gran importancia biológica y sugieren su importancia cultural y hasta estética.

La necesidad de preservar áreas en su estado natural se puede justificar porque tales áreas permiten la conservación de un equilibrio entre las necesidades del hombre y los recursos naturales, porque proporcionan el acceso de los científicos a laboratorios naturales no perturbados, donde se pueden realizar investigaciones que ayuden a comprender su estructura y funcionamiento, y porque satisfacen algunas demandas estéticas y recreativas.

El primer criterio al elegir una zona de reserva es la presencia de una entidad natural especial dentro de sus límites; esto ocurre en el Pedregal de San Angel, puesto que aquí tenemos una gran diversidad de especies, un alto número de individuos de una especie en particular, y unos cuantos representantes de especies en peligro de desaparecer, además de una estructura geológica característica.

La mayor parte de los botánicos que han visitado el Pedregal, ha manifestado la necesidad y la conveniencia de mantenerlo protegido del avance urbano y de los efectos de la actividad humana.

¿Cómo es el Pedregal?

El Pedregal de San Angel tenía una extensión original de 80 kilómetros cuadrados. La corriente de lava, al enfriarse y solidificarse —hace unos 2500 años— no formó un sustrato homogéneo, sino uno muy irregular, con la presencia de una gran cantidad de accidentes topográficos como cuevas, hondanadas y promontorios rocosos. Esta topografía permite la existencia de diversos macro y microambientes, los cuales han sido sitios ideales para el establecimiento de una gran cantidad de especies vegetales con diferentes requerimientos ambientales.

La información que sirve de base a este artículo ha sido tomada del Proyecto para la creación de una reserva en el Pedregal de San Angel, elaborado por Francisco Javier Alvarez Sánchez, Julia Carabias Lillo, Jorge Meave del Castillo, Patricia Moreno Casasola, Dolores Nava Fernández, Fuensanta Rodríguez Zahar, Carolina Tovar González y Alfonso Valiente Banuet, del Laboratorio de Ecología de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Esta diversidad florística se debe también a la situación geográfica del Valle de México, ubicado en la mitad meridional de la República, zona considerada como una de las regiones más ricas del mundo en cuanto a su flora.

condiciones necesarias para que en el Pedregal se establezca una flora extraordinariamente rica en especies. Rzedowski reporta en 1954, 319 para el *Senecionetum praecocis*, contando únicamente Pteridofitas y Angiospermas.

Pedregal de San Angel: zona de reserva ecológica

El área de interés del Proyecto para la creación de una reserva en el Pedregal de San Angel es la comunidad que el botánico Jerzy Rzedowski denominó *Senecionetum praecocis* en 1954, la cual ocupa la porción más baja del Pedregal; su límite altitudinal superior es de 2600 metros aproximadamente, y en la actualidad solamente se encuentra en los terrenos situados al sur de la Ciudad Universitaria.

Originalmente esta comunidad ocupaba alrededor de 40.45 kilómetros cuadrados, o sea, el 50% del total del derrame de lava. En la actualidad, a causa del incesante avance urbano, esta área se ha reducido en un 90% y quedan unos 2.9 kilómetros cuadrados de ella.

¿Por qué preservar el Pedregal?

Existe una serie de razones que permiten considerar como necesaria y apremiante la preservación de esta zona. Entre ellas se cuenta la de que existen muy pocas zonas en el mundo en las cuales sea posible observar el desarrollo y la evolución de una comunidad vegetal y animal sobre una formación de lava.

La gran cantidad de macro y microambientes —debida a la orografía y a la situación geográfica de la zona—, brinda las

Muchas especies que hace algunos años se encontraban frecuentemente en el Pedregal, ahora son muy escasas y están tendiendo a desaparecer del Valle de México debido a la perturbación creciente. Entre las especies que difícilmente se localizan en alguna otra parte del valle, se encuentra: *Bletia urbana*, *Bursera cuneata*, *Canavalia villosa*, *Carminatia tenuiflora**, *Cassia laevigata*, *Euphorbia graminea*, *Froelichia interrupta**, *Mammillaria sanangelensis*, *Mandevilla foliosa*, *Passiflora subpeltata*, *Polanisia uniglandulosa*, *Salvia riparia*, *Trixis longifolia*.

Es necesario señalar que *Bletia urbana* y *Mammillaria sanangelensis* tienen una distribución restringida al Pedregal de San Angel.

Existe otro conjunto de especies vegetales que cuenta con poblaciones poco numerosas, por lo cual están especialmente expuestas a la desaparición. Dentro de este grupo en el Pedregal se tiene: *Corrigiola andina**, *Dicliptera peduncularis*, *Ruellia bourgaei**, *Rubus cymosus*, *Talinum paniculatum**.

Cabe aclarar que las especies de las listas anteriores fueron colectadas por Rzedowski en 1954 y por Diego en 1970. Todas ellas han sido encontradas en un muestreo reciente, excepto las que están marcadas con un asterisco.

En cuanto a la fauna, la presencia de dos posibles endemismos —es decir, especies que son exclusivas de una región y que no se dan en ninguna otra parte del mundo—: el de *Thamno-*



phis dorsalis (Colubridae) y el de *Hyla arenicolor*, es otro de los motivos por los cuales es necesaria la preservación del Pedregal.

Además, el conocimiento que se tiene sobre las especies, la estructura y la dinámica de la comunidad, la sucesión y la evolución de la misma, es muy escaso todavía.

Por último, hay que señalar que una zona como la del Pedregal es muy importante en la captación de agua de lluvia para el mantenimiento del manto acuífero, y que involucra la conservación de una zona verde en la ciudad.



Sol de mi antojo,

de José Antonio Alcaraz: una obra que no osa decir su nombre

Estamos ante una puesta en escena que no puede ser considerada como "obra de teatro"; estamos ante una obra donde hay actividades escénicas, dancísticas y musicales que permitirán decir que **Sol de mi antojo**, de José Antonio Alcaraz, se desplaza paralelamente a lo que podríamos llamar ópera.

En el programa leemos: "Madrigales profanos en estilo representativo de José Antonio Alcaraz, sobre textos de Salvador Novo, Xavier Villaurrutia y Carlos Pellicer", tres Contemporáneos del grupo sin grupo, cuyos poemas son actuados, bailados y cantados con base en el núcleo melódico que reviste la frase de Novo: "... cuando cierro la puerta de la noche".

La base, el propósito de este espectáculo, según el autor "es, ante todo, expresivo. Las posibles búsquedas formales o patrones anti-convencionales de conducta, derivan del mismo. Intenta, sin sencillez, cantar 'ese amor que es de otro modo' (Pellicer)".

(Espacio dedicado a Pellicer: "Que se cierre esa puerta/ que no me deja estar a solas con tus besos./ Que se cierre esa puerta/ por donde campos, sol y rosas quieren vernos./ Esa puerta por donde/ la cal azul de los pilares entra/ a mirar como niños maliciosos/ la timidez de nuestras dos caricias/ que no se dan porque la puerta, abierta.../ Por razones serenas/ pasamos largo tiempo a puerta abierta./ Y arriesgado es besarse/ y oprimirse las manos, ni siquiera/ mirarse demasiado, ni siquiera/ callar en buena lid.../ Pero en la noche/ la puerta se echa encima de sí misma/ y se cierra tan ciega y claramente,/ que nos sentimos ya, tú y yo, en campo abierto/ escogiendo caricias como joyas/ ocultas en las noches con jardines/ puestos en las rodillas de los montes, pero solos tú y yo./ La mórbida penumbra/ enlaza nuestros cuerpos y saquea/ mi ternura tesoro,/ la fuerza de mis brazos que te agobian/ tan dulcemente, el gran beso insaciable/ que se

bebe a sí mismo/ y en su espacio redime/ lo pequeño de ilimitadas distancias.../ Dichosa puerta que nos acompaña,/ cerrada, en nuestra dicha. Tu obstrucción/ es la liberación de estas dos cárceles;/ la escapatoria de las dos pisadas/ idénticas que saltan a la nube/ de la que se regresa en la mañana.")



Estructurada en un prólogo y tres bloques, aunque estos componentes pueden ser omitidos, presentarse en cualquier orden o ser repetidos, los textos de Novo, Villaurrutia y Pellicer, son cantados, actuados y bailados mientras se escucha una música de fondo. Ambiente de batas chinas, demencia y onirismo en el escenario, se van más a lo escandaloso de los Contemporáneos que a su trabajo literario, intelectual. Novo, Villaurrutia y Pellicer son famosos y reconocidos por su obra.

(Espacio para un poema de Novo: "¡Apenas si te reconozco! Si tu labio en el mío es como el mío mismo/ si ya tu mano estéril no oprime ni rechaza/ y eres como el azogue que da mi propia luz./ ¡Ay de mí que amaba tu fuerza/ si la fuerza está toda en mí! ¡Ay de mí que esperé la muerte/ y que te la di!")

Si el madrigal es considerado como un poema lírico de Arte Menor, breve, donde se expresa una galantería amorosa, escrito para ser cantado, estamos ante lo que, de verdad, puede llamarse "Madri-

III Simposio de Investigación Clínica

Es de suma importancia la constante y periódica organización de seminarios, donde se analicen y expongan los trabajos de los investigadores, indicó el doctor Bernardo Sepúlveda, profesor emérito de la Facultad de Medicina, en su intervención en el III Simposio de Investigación Clínica con el tema **La investigación clínica interdisciplinaria**.

Añadió que la selección de un tema de importancia nacional para las investigaciones y el señalamiento de los objetivos que se pretende alcanzar, por medio de la programación de actividades a largo plazo, son puntos que se deben tener en cuenta en toda institución que pretende efectuar investigaciones.

El doctor Sepúlveda destacó la necesidad de constituir grupos multidisciplinarios y establecer la colaboración interinstitucional que reúna a las ciencias básicas y a las materias clínicas, en especial sobre la amibiasis.

También expresó que la cohesión del grupo por medio del estímulo para todos y el respeto a la personalidad individual, es un gran desafío, pero que la conservación del equipo en estas

condiciones se refleja necesariamente en los resultados, pues hay que partir de la convicción de que el factor principal para la investigación es el científico, y su rendimiento se facilita con la coordinación sistemática de sus labores y la organización del medio en el cual trabaja.

El impulso de estas actividades ha dado buen resultado en el Centro de Estudios sobre Amibiasis. Ya en 1975 las presentó como aciertos el entonces subdirector general médico del Instituto Mexicano del Seguro Social, doctor Luis Castelazo, señaló el doctor Sepúlveda.

Hay que demostrar que se puede hacer investigación de alta calidad con los recursos propios de los hospitales y centros docentes, puntualizó, sin necesidad de subsidios cuantiosos ni de instalaciones costosas.

Por otra parte, el profesor emérito, que desde el inicio de su exposición se pronunció a favor de los seminarios, indicó que éstos, además de ser un aliciente para los investigadores, pueden servir como una especie de registro e índice del adelanto en la investigación clínica.

como en el pulso la mano?/ Mi pecho estará vacío/ y yo descorazonado/ y serán mis manos duros/ pulsos de mármol helado.")

Sol de mi antojo es, al fin de cuentas, un espectáculo que experimenta con los textos, en ocasiones incomprensibles por la mala dicción de los cantantes, aunque es justo reconocer que tienen tablas. Los bailarines cumplen con la coreografía sin ningún contratiempo, sobre todo debido a que, pese a su juventud, son ya veteranos en el escenario. Los actores están ahí, pero podrían no estarlo y no pasaría nada, antes al contrario, nos librarían de varias escenas "atrevidas".

Pese a todos los defectos que pudiera encontrarse a esta ópera o espectáculo de José Antonio Alcaraz, se agradece el afán de experimentación y la recreación de los hermosos textos de esos tres Contemporáneos que nos dieron un vasto mundo poético.

Sol de mi antojo, madrigales profanos en estilo representativo de José Antonio Alcaraz sobre textos de Salvador Novo, Xavier Villaurrutia y Carlos Pellicer.

Escenografía e iluminación: Germán Castillo.

Coreografía: Raquel Vázquez.

Dirección musical: Ismael Campos.

Puesta en escena: José Antonio Alcaraz y Raquel Vázquez.

Presentándose en el Teatro de Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura) los domingos 23 y 30 de octubre, a las 12:00 hora y los jueves 20 y 27 de octubre a las 19:00 horas.

Instituto de Biología

El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 9, y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria, y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Auxiliar "B" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$30,154.00, en el área de Difusión Botánica, en particular para desarrollar y organizar cursos de Horticultura para niños, visitas guiadas, organizar conferencias, exposiciones y audiovisuales con temas botánicos, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Haber acreditado el 50% de los estudios de una licenciatura o tener una preparación equivalente.
2. Someterse a un examen teórico-práctico para demostrar su experiencia en desarrollar y organizar cursos de Horticultura para niños, visitas guiadas, organizar conferencias, exposiciones y audiovisuales con temas botánicos.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar una solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

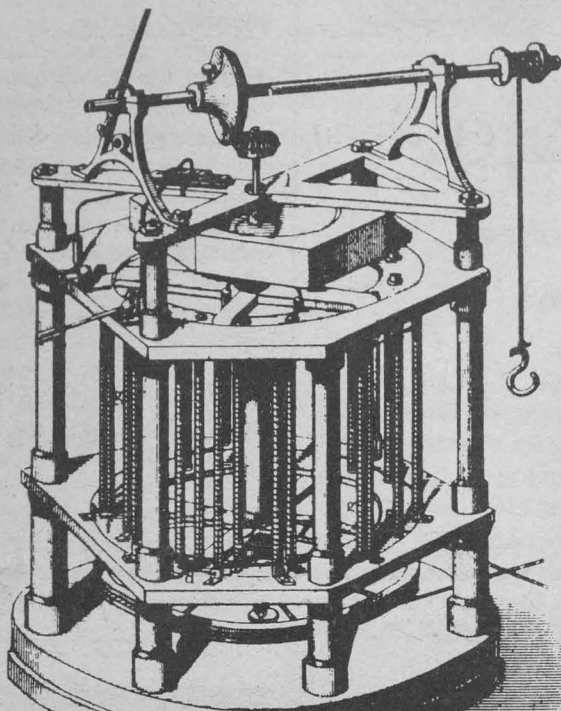
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, 13 de octubre de 1983.

EL DIRECTOR
Dr. José Sarukhán Kermez.

Instituto de Ingeniería

El Instituto de Ingeniería, con fundamento en los artículos 38, 41, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza que se especifica a continuación:

1. Plaza de Investigador Asociado "C" de tiempo completo, en el área de Ingeniería Estructural con experiencia en Métodos de análisis estructural estático y dinámico, vibraciones aleatorias y análisis de confiabilidad, con sueldo mensual de \$64,950.00.



BASES:

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores de investigación en el área de su especialidad.
- c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia o tener el grado de doctor o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, los concursantes podrán ser sometidos a una o más de las pruebas que señalan los incisos:

- a) Crítica escrita de un programa de investigación.
- b) Interrogatorio sobre la materia.
- f) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.

Para participar en este concurso los interesados deberán solicitar su inscripción en la Secretaría Administrativa del Instituto de Ingeniería, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria, acompañado:

- I Currículum Vitae por duplicado, (siguiendo el formato que ahí se les entregará).
- II Copia del Acta de nacimiento.
- III Copia de los documentos que acrediten que reúnen los requisitos establecidos.
- IV Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en la Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría Administrativa se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas, en su caso.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, DF, 13 de octubre de 1983.

EL DIRECTOR
Dr. Luis Esteva Maraboto.

Instituto de Física

El Instituto de Física, con fundamento en los artículos 38, 40, 66 a 69 y 71 a 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria, y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Asociado "B" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$60,312.00, en el área de Colisiones atómicas y moleculares, con la especialidad en Interacción de electrón con materia, para trabajar en el Laboratorio de Cuernavaca, Mor., de acuerdo con las siguientes:

BASES:

1. Tener el grado de maestro o estudios similares o bien los conocimientos y experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado eficientemente cuando menos 2 años en labores de investigación en la materia o área mencionada en la presente Convocatoria.
3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentarse a la siguiente

PRUEBA:

Crítica escrita del programa de investigación.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, 13 de octubre de 1983.

EL DIRECTOR
Dr. Miguel José Yacamán.

Instituto de Geofísica

El Instituto de Geofísica, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$42,208.00, en el área de Geofísica computacional, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener el grado de licenciado en física o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.
3. Presentar exámenes de conocimiento de PASCAL, ALGOL y FORTRAN y manejo de información por microcomputadora.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Instituto de Geofísica, Edificio I, Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria. En la misma Dirección se les comunicará la admisión de su solicitud.

El Instituto de Geofísica, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Auxiliar "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$39,062.00, en el área de Computación geofísica, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Haber cubierto todos los créditos de la carrera de

Física o tener preparación y experiencia equivalentes.

2. Presentar examen de conocimientos sobre programación Cobol y Pascal, así como de las rutinas de biblioteca TEMPO, SYMAP, IMSL y SPSS.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Instituto de Geofísica, Edificio I, Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria. En la misma Dirección se les comunicará la admisión de su solicitud.

El Instituto de Geofísica, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de tiempo completo, con un sueldo mensual de \$55,214.00, en el área de Geofísica computacional, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener el grado de licenciado en ingeniería de sistemas computacionales.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad y haber colaborado en trabajos publicados.
3. Presentar un programa de trabajo para el desarrollo de software aplicado a estudios hidrológicos.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Instituto de Geofísica, Edificio I, Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria. En la misma Dirección se les comunicará la admisión de su solicitud.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, 13 de octubre de 1983.

DIRECTOR
Dr. Ismael Herrera Revilla.

Centro de Investigación sobre Ingeniería Genética y Biotecnología

El Centro de Investigación sobre Ingeniería Genética y Biotecnología, con fundamento en los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en esta Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "B" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$50,808.00, para trabajar en esta dependencia en el área de: Purificación de péptidos por técnicas de cromatografía líquida de alta presión, de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Tener el grado de licenciado o preparación equivalente.
 2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.
 3. Haber colaborado en trabajos publicados.
- Los interesados deberán presentar la siguiente

PRUEBA:

Manejo y criterios de separación utilizando cromatografía líquida de alta presión.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección de este Centro, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

El Centro de Investigación sobre Ingeniería Genética y Biotecnología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$55,214.00, en el área de Producción de fragmentos sintéticos de DNA, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
 2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
 3. Haber colaborado en trabajos publicados.
- Los interesados deberán presentar la siguiente

PRUEBA:

Manejo de técnicas para la síntesis química de oligonucleótidos.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente a la Dirección de esta Dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso.

El Centro de Investigación sobre Ingeniería Genética y Biotecnología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$55,214.00, en el área de Utilización de anticuerpos para detección y purificación de péptidos, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
 2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
 3. Haber colaborado en trabajos publicados.
- Los interesados deberán presentar la siguiente

PRUEBA:

Manejo de técnicas de radioinmunoensayo y fijación de anticuerpos a soportes.
Para participar en este concurso, los interesados debe-

rán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente a la Dirección de esta Dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria. Ahí mismo se les informará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, 13 de octubre de 1983.

EL DIRECTOR
Dr. Francisco Bolívar.

Centro de Instrumentos

El Centro de Instrumentos, con fundamento en los artículos 9, y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Auxiliar "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$29,552.00, en el área de Administración de servicios de una biblioteca de instrumentación científica, de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Tener grado de bachiller, técnico en biblioteconomía o una preparación equivalente.
2. Traducción de inglés técnico.
3. Presentar examen escrito sobre aspectos técnicos de una biblioteca científica.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección de este Centro, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección de este Centro, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

El Centro de Instrumentos, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular "B" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$63,110.00, en el área de Instrumentación para biotecnología con especialidad en Procesos Fermentativos, de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente, y haber trabajado un mínimo de dos años en tareas de alta especialización.
2. Presentar un proyecto sobre el diseño de un sistema de adquisición de datos y control para fermentaciones en equipos de laboratorios.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección de este Centro, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

El Centro de Instrumentos, con fundamento en los artículos 9, y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$55,214.00 en el área de Microprocesadores con especialidad en diseño de microcomputadoras, de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente, haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad y haber colaborado en trabajos publicados.
2. Los interesados presentarán un proyecto sobre el diseño de un módulo controlador de video para una microcomputadora.

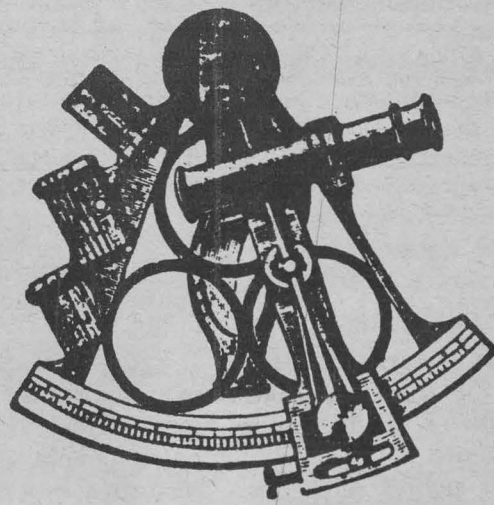
Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección de este Centro, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, DF, 13 de octubre de 1983.

EL DIRECTOR
M en C Héctor Domínguez Álvarez.



El Centro de Instrumentos, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular "B" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$63,110.00, en el área de Controladores basados en microprocesadores, de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente, y haber trabajado un mínimo de dos años en tareas de alta especialización.
2. Presentar un proyecto sobre el desarrollo de un controlador de tiempos y movimientos para aplicaciones industriales.

ENEP Zaragoza

El Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, con fundamento en los artículos 38, 40, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso, a todas las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar la plaza que a continuación se especifica:

1. Plaza de profesor de carrera asociado "B" de tiempo completo en el área de Química Inorgánica; correspondiente al Departamento de Ciencias Básicas, con sueldo mensual de \$60,312.00, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalente.
 2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
 3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.
- De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

PRUEBAS:

- a) Crítica escrita del programa de estudios vigente de las materias Química I y II, correspondiente al plan de estudios del tronco común, así como la elaboración de un proyecto de programa por objetivos de aprendizaje de una de las materias mencionadas.
- b) Plan de trabajo en el que se precisen las actividades docentes, de investigación y de apoyo académico a desarrollar en el plazo de un año.
- c) Interrogatorio sobre el contenido de las pruebas mencionadas y sobre conocimientos generales del área y de su aptitud y compromiso para ser profesor de carrera.

Para participar en este concurso los interesados deberán solicitar su inscripción por escrito en la Unidad de Asuntos de Personal Académico dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria y acompañar los siguientes documentos:

- I. Curriculum vitae por duplicado en las formas oficiales de la UNAM.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos y que avalen el currículum.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México.

Aclaraciones

- + La convocatoria para ocupar una plaza de profesor asociado A de Medio Tiempo en el área de Tecnología Cinematográfica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, aparecida en la Gaceta del 26 de septiembre, ya había sido publicada el 19 de septiembre de 1983.
- + La convocatoria para ocupar una plaza de profesor de asignatura A de Historia I a IV del área Histórico-Social del Plantel Oriente de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato de la Coordinación del CCH, aparecida en la Gaceta del 26 de septiembre, ya había sido publicada el 19 de septiembre de 1983.

Esta documentación deberá ser entregada en la Unidad de Asuntos de Personal Académico de esta Dependencia dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de la publicación de esta Convocatoria.

Dos días hábiles posteriores a la entrega de documentos se les comunicará si su solicitud ha sido admitida y las fechas en que se celebrarán las pruebas.

Una vez concluido el procedimiento respectivo ante el H. Consejo Técnico de la Escuela se dará a conocer la resolución a los concursantes dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

El resultado del concurso surtirá efectos hasta la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

México, D F, 13 de octubre de 1983

EL DIRECTOR

Dr. Rodolfo Herrero Ricaño.

Se inauguró la Bolsa...

→ 2

En este sentido, continuó, la Secretaría de la Rectoría se ha propuesto impulsar la creación de bolsas de trabajo en todas las escuelas y facultades, así como apoyar totalmente a las ya existentes, para lograr resultados óptimos.

Recordó que a fines de la década de los sesenta, la UNAM comenzó a ver revasada su capacidad de captación estudiantil, no obstante la creciente demanda de profesionistas a nivel nacional. La saturación de Ciudad Universitaria, sin embargo, impedía que la institución pensara en una ampliación

de las instalaciones, ya que ello implicaba el agudizamiento de problemas en la infraestructura económica, política y social de la misma.

Esta situación tuvo que resolverse bajo el criterio de otras alternativas. Así se decide que la descentralización es la solución más adecuada. El proyecto implicaba la ubicación de varias escuelas en la periferia de la ciudad, donde se encontrarán importantes asentamientos humanos.

De esta manera, los estudiantes no tendrían que desplazarse hacia el sur, además de que se abría la

posibilidad de iniciar una correspondencia entre los profesionistas egresados y las necesidades de las zonas, destinadas a la construcción de nuevos recintos universitarios.

Después de un riguroso estudio de los lugares más adecuados y estratégicos para poner a trabajar el plan, el programa de descentralización culmina su primera etapa el 22 de abril de 1974, fecha en que el doctor Guillermo Soberón Acevedo inaugura la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Cuautitlán, seguida de las ENEPs Acatlán, Iztacala, Aragón y Zaragoza.

Es en 1977 cuando egresan los primeros profesionistas de la ENEP Cuautitlán, quienes comenzaron a buscar trabajo en las zonas

industriales aleñadas. Conscientes de la responsabilidad de apoyar a los estudiantes salientes, las autoridades de la hoy FES Cuautitlán encargaron al Departamento de Extensión Universitaria la instalación de una oficina de Bolsa de Trabajo, misma que hasta la fecha funciona, concluyó.

En la ceremonia estuvieron presentes el licenciado Héctor Dávalos, secretario académico de la FES Cuautitlán, el arquitecto Félix Nuncio, jefe del Departamento de Prestaciones sociales de la Dirección General de Actividades Socioculturales, y el doctor Arturo Langle, jefe de la Unidad de Extensión Universitaria de la FES Cuautitlán.

Se crea el fondo de apoyo...

→ 2

La Universidad, por medio del Programa Universitario de Investigación Clínica, apuntó, procura una interrelación con el Sector Salud organizando programas de investigación en torno al cáncer, para lo cual se cuenta con un presupuesto especial en apoyo a proyectos de investigación que entran en concurso para ser merecedores de financiamiento.

El Comité Técnico Asesor del PUIC decide cuáles proyectos de investigación son dignos de apoyo; los donativos para el fondo de fomento a la investigación del cáncer no son de grandes cantidades, pero sí son un estímulo para los investigadores, acotó la doctora Piña Barba.

Estadísticas actuales, añadió, reflejan que el cáncer en México ocupa el segundo lugar de mortalidad. En la mujer el cáncer más frecuente es el cervicouterino, en tanto que en el hombre es el

broncogénico. Aunque no se ha logrado detectar la causa de estos cánceres, la doctora Piña Barba los adjudicó a la influencia del medio ambiente.

En los países pobres estos dos tipos de cáncer tienen alta incidencia, por los descuidos higiénicos y la negligencia de los pacientes, principalmente. En Estados Unidos y Cuba hay un mayor control de estas situaciones y se ha logrado la prevención del cáncer cervicouterino y broncogénico.

A pesar de que existen las condiciones para el tratamiento del cáncer en México, esta enfermedad va en aumento, en opinión de la doctora, debido a que el paciente acude en etapas ya avanzadas y es difícil hacer algo en esas condiciones.

Consideró que se requiere mayor cantidad de recursos humanos y técnicos en el país para hacer, en primer lugar, una campaña de

prevención; en segundo lugar, en los casos avanzados, investigar las causas y de qué manera erradicar el mal.

Existe una campaña de detección oportuna del cáncer en el país, añadió, desafortunadamente no se cuenta con los suficientes recursos y esta campaña no puede cubrir a toda la población mexicana.

Por medio de la técnica del **papanicolau** se busca detectar en etapas tempranas el cáncer cervicouterino, pero no se puede hacer extensivo a la población entera debido a las limitaciones presupuestales, indicó.

Finalmente hizo notar que en México es difícil conocer a ciencia cierta las cifras de los afectados por cáncer, ya que cada institución de salud registra las de sus derechohabientes, pero no toda la población tiene acceso a las instituciones de salud, como sucede con los campesinos que por escasos recursos y hábitos tradicionales, no acuden a los centros hospitalarios.

Segunda Reunión de diagnóstico...

→ 3

Luego explicó que con esta renovación se pretende el establecimiento de exámenes oficiales por nivel y de la selección de materiales, que, una vez revisados, se conviertan en los oficiales del Centro, y en un plazo más largo se realizará la elaboración de libros oficiales del propio Centro.

Al asegurar que la enseñanza del español debe homogeneizarse, el maestro Alvaro Matute anotó que los profesores de esta lengua deben establecer y revisar sus objetivos, para determinar qué se desea que el alumno aprenda y con qué elementos se cuenta para llevar a cabo dicha tarea.

Finalmente auguró el éxito de la reunión y declaró que eventos de esta naturaleza benefician a los universitarios y a la propia institución.

Primer torneo de voleibol de los trabajadores del Patronato Universitario

La celebración del Primer torneo de voleibol de los trabajadores del Patronato Universitario, no sólo conllevó la posibilidad de una participación deportiva, sino la de armonizar una serie de acciones orientadas a un mejor trabajo en favor de esta Casa de Estudios.

El profesor Mario Revuelta Medina, director general de Actividades Deportivas y Recreativas, destacó lo anterior durante la ceremonia de entrega de trofeos del Primer torneo de voleibol organizado por el Patronato Universitario en colaboración con la DGADY R.

En el evento, efectuado el pasado 11 de octubre en el Vivero Alto de la Unidad de Seminarios Ignacio Chávez, el profesor Revuelta Medina señaló que, a raíz del éxito que tuvo este torneo, ahora surge la necesidad de implementar un programa que renueve en cada año las actividades de este carácter.

Por su parte, el contador público Jorge Parra Reynoso, tesorero —contralor de la UNAM, agradeció a los trabajadores del Patronato Universitario su participación en este torneo, el cual, dijo, ha servido para lograr una mejor convivencia, no sólo en el

tra bajo sino también en una actividad deportiva fuera de las oficinas.

Pensando en este propósito, el Patronato Universitario ha acordado, con el apoyo de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, la preparación de un programa de actividades deportivas para el próximo año, a fin de continuar y fortalecer la unión y la amistad entre el Patronato y sus trabajadores, concluyó.

Durante la ceremonia de premiación, correspondió el primer lugar al equipo Fiebre Latina, seguido de Disparejos, Gentiles, Hidrocanóicos, Ma-

tarilis y Titanics, a los que se les entregó el trofeo correspondiente. Posteriormente se hizo la entrega de diplomas a los equipos restantes.

En la ceremonia estuvieron presentes los miembros del Patronato Universitario: licenciado Eduardo Vallejo, director general; los contadores públicos Humberto Figueroa, auditor interno; Miguel Solórzano y Jorge Parra Reynoso, director general de Control e Informática y tesorero —contralor de la UNAM, respectivamente, así como el licenciado Arturo García Arreola, director general de Finanzas.

Los sistemas de computación...

→ 7

Actualmente se encuentran a disposición de las dependencias usuarias los sistemas administrativos de almacén, contabilidad y presupuesto; mismos que integran el paquete administrativo junto con los sistemas de banco de horas y personal administrativo.

La finalidad básica del sistema de almacén es proporcionar información en forma ágil y eficiente sobre artículos y su existencia en almacén. Los artículos que son manejados en este sistema pueden ser de consumo y de activo fijo, y puede controlarse su precio unitario, la existencia mínima, la existencia máxima, la fecha de caducidad y sus principales características.

La operación del sistema, explicó el especialista, inicia con la creación de catálogos de consulta necesarios para el funcionamiento del almacén. La información contenida en estos catálogos es la referente al nombre y características de los artículos, empleados, departamentos y partidas presupuestales. Esta información es leída por medio de hojas de captura de datos, diseñadas especialmente para cada caso en particular.

Después se requiere tener la existencia al momento del inicio del funcionamiento del sistema, tanto de artículos de consumo como de mobiliario y equipo. Luego se realiza la captura de transacciones, que registra las notas de entrada y los vales de salida en hojas de captura de datos con un diseño adecuado. Asimismo, este sistema permite manejar notas de entrada por devolución, vales de salida por devolución al proveedor y notas de ajuste a existencias de artículos.

En cualquier momento se pueden obtener reportes tradicionales de existencias en almacén y reportes que servirán de enlace con el sistema de contabilidad y con el sistema de presupuesto.

Sistema de almacén (captura de información)

El ingeniero Poblano Ordóñez señaló que toda la información de los documentos que se manejan es verificada, obteniéndose diagnósticos de errores, y se pueden distinguir las siguientes etapas:

A. Captura de catálogos de consulta.

Estos catálogos deberán ser de proveedores, de artículos, de empleados, de departamentos y de partida presupuestales. Para cada tipo de catálogo existe un instructivo y una forma para captura de datos.

B. Captura de inventario inicial.

Es necesario, por lo general que se registre el inicio de la operación del sistema con un inventario de la existencia de artículos en el almacén; esto se hace por medio de un instructivo y una forma para captura de datos.

C. Captura de entrada de artículos.

El ingreso de artículos al almacén se hace por medio de notas de entrada, en que se especifica, principalmente, la cantidad de artículos y el precio por unidad, lo cual permite checar el total del importe de la nota de entrada. También es posible controlar el ingreso de artículos por devolución al almacén.

Reconocimiento de patrones cerebrales...

→ 5

Explicó que esta metodología constituye un cambio radical respecto a la tomografía por rayos X o de resonancia magnética, ya que ambas técnicas detectan la estructura anatómica del cerebro, pero no detectan si una neurona ha sido utilizada en un proceso cognoscitivo.

El método PET tiene baja resolución temporal

En esa medida, la resolución del método PET da buenos resultados en lo espacial; sin embargo, su resolución temporal es baja, ya que tarda entre 20 y 30 minutos en formarse la imagen de los fotones emitidos.

No obstante, explicó que construyendo un modelo matemático de los resultados obtenidos con un electroencefalograma, y por otro lado un modelo con el método PET, se podría hacer una correlación de ambos resultados, a fin de lograr en un futuro un instrumento con mejor resolución espacio-temporal que cualquiera de las dos técnicas por separado.

D. Salida de artículos.

Para registrar la salida de artículos del almacén es necesario utilizar vales de salida, en donde principalmente se capta el registro federal de causantes (RFC) de la persona que solicita, la cantidad surtida y el total del vale que será verificado por el sistema; se puede, también, registrar la salida del almacén del proveedor.

E. Ajuste de existencia.

Cuando por algún error se tiene registrada en almacén una existencia incorrecta, puede corregirse esta falla, para lo cual se usa la forma de ajuste de existencia del artículo.

Sistema de almacén (explotación)

Los productos de explotación del sistema se pueden obtener en cualquier momento y estos son:

A) Catálogos y directorios, artículos por alfabeto, artículos por número, catálogos de artículos y precios unitarios, artículos con existencia máxima y mínima, directorio personal, directorio de partidas, directorio de departa-

mentos, catálogo de proveedores, catálogo de artículos con fecha de caducidad.

B) Reportes de artículos de consumo de almacén, almacén general, mensual y acumulado (consumo).

C) Reportes de artículos de activo fijo, resguardados de bienes inventariables, resguardados por RFC, resguardados por clave de artículos.

D) Reportes auxiliares para control de ejercicios presupuestales. Por entrada al almacén, auxiliares por entradas, por consumos de almacén, auxiliares de consumos.

E) Reportes auxiliares para el registro de movimientos contables. Por nota de entrada, por vale de salida y salida por devolución.

Por último, señaló el ingeniero Poblano Ordóñez que los sistemas de computación en la Universidad son avances de gran trascendencia, pues permitirán el desarrollo de áreas poco abordadas anteriormente, tanto a nivel administrativo como de investigación y difusión cultural.

fermedades neuropsiquiátricas (depresión, histeria, esquizofrenia, etcétera), ya que permite hacer diagnósticos para caracterizar el sueño del paciente y establecer, asimismo, su correlato neuroquímico.

En cuanto al método PET, el doctor Juan Corona, director de la empresa IBM de México, indicó que opera mediante un proceso de digitalización de una imagen a través de un "barredor", además de contar con una serie de emisores de rayos X y sus respectivos receptores, a fin de reconstruir una imagen con la que se pueden captar la actividad cerebral e inferir su metabolismo.

De este modo se pueden localizar las áreas en que se desarrollan las diferentes actividades del cerebro humano: leer, escribir o cualquier proceso cognoscitivo.

Sin embargo, debido a que la metodología PET tiene una alta resolución espacial, pero baja resolución temporal respecto al electroencefalograma, existe la posibilidad de acoplar ambos métodos, a fin de desarrollar en un futuro un instrumento importante en el campo de la psiquiatría y la salud mental, concluyó.



Los universitarios y la Extensión Académica UNAM

ACTIVIDADES PARA EL PÚBLICO EN GENERAL

GRATUITAS IMPARTIDAS POR PROFESORES UNIVERSITARIOS DE ALTO NIVEL
NO REQUIEREN PRERREQUISITOS SE OTORGA CONSTANCIA DE ASISTENCIA
EXTRACURRICULARES

DESCENTRALIZACIÓN DE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

San IDEFONSO

Actividades Académicas

Ciclo de Conferencias Centroamérica
Surgimiento y Desarrollo del Capitalismo en Centroamérica.
Prof. Mario Salazar Valiente

Lunes 17
El Indígena en el Proceso Histórico Guatemalteco.
Prof. Augusto Cazali Avila

Miércoles 19
Los Mayas y las Aproximaciones a su Historia

Organización Social Política y Económica
Prof. Amalia Cardozo
13 de octubre
"Religion"
Deidades
Prof. Mercedes de la Garza
18 de octubre

Horario: 18:00 - 20:00 Hrs.

Milenarismo y Socialismo

Coordinador: Lic. Josu Landa

Análisis Teórico de Milenarismo
Lic. Elisa Ramírez, Lic. Jacques Gabayet, Lic. Rafael Pérez Taylor, Lic. Josu Landa
17 de octubre
Mesa Redonda

El Islam
Lic. Julio Amador
19 de octubre

El Caso Vasco
Lic. Josu Landa
21 de octubre

Lo que es y lo que no es el Feminismo

(II PARTE)
Testimonio de una Hija
Prof. Alicia Elías Calles
13 de Octubre

La Clase Media y el Conflicto de Roles en la Mujer que Trabaja
Prof. Mtra. Marie Claire Acosta
18 de Octubre

Las conferencias se desarrollarán de las 18:00 a las 20:00 Hrs.
Exploración de la Expresión Plástica (Taller Libre)
Pintura y Dibujo
Profesor: Alfredo León
Miércoles y jueves 17:00 a 19:00 Hrs.
Viernes 16:00 a 20:00 Hrs.

Dirigidas al público en general

Filósofos Contemporáneos

Coordinadora: Lic. Griselda Gutiérrez

CICLO DE CONFERENCIAS:

Análisis del Lenguaje: Filosofía-Mundo
(Bertrand Russell)
Mtra. Salma Saab
Hoy

Jueves 13 y martes 18 de octubre

"Análisis del Lenguaje: Filosofía-Mundo"
(Ludwig Wittgenstein)
Mtra. María Elena Madrid
Jueves 20, martes 25 y jueves 27 de octubre

Las conferencias se desarrollarán de 18:00 a 20:00 Hrs.

Historia de la Medicina II

Medicina y Sociedad
Coordinación: Dr. Carlos Viesca Treviño

Las Epidemias y el Desplazamiento de América

Dr. Ignacio de la Peña
Miércoles 19 de octubre

Micró y Macro-Parásitos
Dr. Carlos Viesca
Miércoles 26 de octubre

Horario: 18:00 a 20:00 Hrs.

EXPOSICIÓN EL DIBUJO CIENTÍFICO

ELVIA ESPARZA AYARADO
HASTA EL 27 DE OCTUBRE.
Horario: 10:00 a 20:00 h

PERSPECTIVAS DE LA COMUNICACIÓN EN MÉXICO

1983 - 1988

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Centro de Estudios de la Comunicación
Departamento de Ciencias de la Comunicación

Coordinación: Florence Toussaint

LA COMUNICACIÓN EN LA CRISIS
Prof. Rosaalba Cruz
Martes 18

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS Y LA DEMOCRACIA
Prof. Raul Trelo Delarbre, Prof. Virgilio Caballero, Profa. Martha Laura Tapia
Jueves 20

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SU RELACION CON LA CULTURA

Prof. Javier Arévalo, Prof. Federico Dávalos, Profa. Blanca Aguilar

Martes 25
LA COMUNICACIÓN SOCIAL Y SUS MEDIOS TECNOLÓGICOS

Prof. Fátima Fernández, Profa. Eréndira Urbina
Jueves 27
HORARIO: martes-jueves, 18-20 Hrs

ANTIGUO EDIFICIO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA San Idefonso 33.
3er. Patio, 2o. Piso frente al Templo Mayor, a dos cuadras de la Estación Zócalo del Metro

Taller de Expresión Escrita 1

Coordinadora: Lic. Susana González Reyna
Prof. Lic. Lourdes Romero Alvarez
11 al 27 de octubre
Martes y Jueves
9:00-12:00
Facultad de Economía Salón 101
Ciudad Universitaria

Apreciación Cinematográfica

Profesor: Alejandro Aguilar

Fotografía
"Boudú Salvado de las Aguas"
Director: Jean Renoir
13 de Octubre

Sonido
"El hombre que miente"
Dirección: A. R. Guillet
Octubre 19

Horario: Miércoles 10 - 12 Hrs

Sede e Inscripciones: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos Adolfo Prieto No. 721
Col. del Valle México, D. F.

CUADRAGESIMO ANIVERSARIO DE EL COLEGIO NACIONAL

Hacia un Sistema Nacional de Salud

Ponente:
Dr. Guillermo S. Acevedo
(Miembro del Colegio Nacional)
Las estrategias para construir el Sistema Nacional de Salud
Octubre 13

Sesquicentenario del Establecimiento de las Ciencias Médicas
Sede: Auditorio del Palacio de la Antigua Escuela de Medicina
Brasil esquina Venezuela, México, D. F.

Nota: La conferencia se pospone para el jueves 27 de octubre.

Entrada libre
"LA COYUNTURA ACTUAL DE LA ECONOMÍA MEXICANA"

Ponente:
Lic. Leopoldo Solís
(Miembro de El Colegio Nacional)

Política monetaria, fiscal, comercial y cambiaria 1970-1982.
Octubre 14
Horario: 19:00 Hrs.

El papel del endeudamiento externo desde el desarrollo de los años sesentas
Octubre 17
Horario: 19:00 Hrs.

Sede: Auditorio de El Colegio Nacional
Luis González Obregón
No. 23, Centro, México, D. F.

Museos de la UNAM

Coordinación: Mtra. Concepción Tavera

Visita al Museo de Historia de la Medicina.
Profra. Lilia Weber
13 de octubre

Visita al Museo Universitario de Ciencias y Artes
Lic. Rodolfo Rivera
14 de octubre
Horario: 10:00 a 12:00 Hrs.

Sede e Inscripciones: Museo Universitario de Ciencias y Artes (Anexo a la Facultad de Arquitectura)

INFORMES E INSCRIPCIONES: DIRECCIÓN GENERAL DE EXTENSIÓN ACADÉMICA (Torre de Rectoría, 10o. piso, Ciudad Universitaria) Tels. 550-51-55, 550-51-56 y 550-51-59.

PARTICIPEMOS TODOS EN LA VIDA UNIVERSITARIA

Bolsa Universitaria de Trabajo

Dirección General de Servicios a la Comunidad
Dirección de Actividades Socioculturales
Departamento de Prestaciones Sociales
Bolsa Universitaria de Trabajo

BIBLIOTECONOMIA

DEMANDA 969. Pasante o titulado de la carrera de Biblioteconomía, sueldo \$40,000.00 a \$50,000.00 mensuales, experiencia dentro de su área.

DEMANDA 984. Pasante o titulado de la carrera de Biblioteconomía, sueldo \$43,000.00 mensuales, experiencia en manejo de información y clasificación.

COMPUTACION

DEMANDA 916. Titulado de la carrera de Ingeniería Industrial, Ingeniero en Computación, Actuario, sueldo \$40,000.00 mensuales, experiencia en Software, análisis y programación en general, dominio del lenguaje Fortran-Basic, Pascal, inglés técnico 70%.

DEMANDA 917. Estudiantes del 6o. semestre en adelante de la carrera de Ingeniero en Computación, sueldo según aptitudes, experiencia en lenguaje Basic y Computadoras de Radio Shack RS-80.

CONTADURIA Y ADMINISTRACION

DEMANDA 890. Pasante de la carrera de Contador Público, para el puesto de auxiliar, sin experiencia.

DEMANDA 921. Titulado de la carrera de Contador Público, sueldo de \$40,000.00 a \$100,000.00, experiencia 3 años en Contaduría General y amplio conocimiento en asuntos fiscales.

DEMANDA 933. Pasante o titulado de la carrera de Contador Público, sueldo \$50,000.00 a \$60,000.00 mensuales, un año de experiencia.

DEMANDA 941. Titulado de la carrera de Contador Público, que esté recientemente titulado.

DERECHO

DEMANDA 925. Titulado de la carrera de Derecho (preferentemente), sueldo 33,997.58 dólares más 15,968.15 dólares (ajuste por lugar de destino), amplia experiencia en el plan internacional o nacional, en materia de salvaguardias o esferas directamente pertinentes con el desempeño de las funciones. Dominio del español, francés, inglés o ruso.

FILOSOFIA

DEMANDA 889. Titulado de la carrera de Filosofía y Letras, sueldo de \$300.00 la hora.

DEMANDA 902. Titulado de la carrera de Letras Inglesas, sueldo \$354.00 la hora.

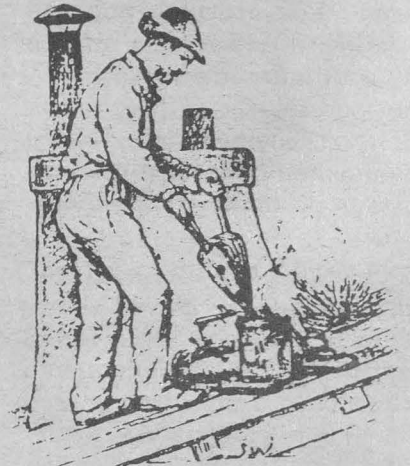
DEMANDA 929. Pasante de la carrera de Letras Inglesas, sueldo \$2,000.00 hora, semana-mes, experiencia no necesaria.

INGENIERIA

DEMANDA 918. Pasante de la carrera de Ingeniería Mecánica o Electrónica, sueldo \$65,000.00 mensuales, experiencia dos años en ventas directas a la industria automotriz.

DEMANDA 956. Pasante de la carrera de Ingeniero Petrolero, sueldo según aptitudes.

DEMANDA 961. Pasante de la carrera de Ingeniero Geólogo, sueldo según aptitudes.



TRADUCTOR

DEMANDA 926. Titulado, carrera no específica, que cubra los siguientes requisitos: Aptitud para la labor de traducción, dos años de experiencia como traductor en una organización internacional de preferencia del sistema de Naciones Unidas, sueldo 21,600.46 dólares más 11,032.18 dólares (ajuste por lugar de destino).

DEMANDA 927. Titulado, carrera no específica, que cubra los siguientes requisitos. Lengua materna rusa y conocimiento profundo del inglés y español, estilo correcto claro y conciso, experiencia siete años en trabajos de traducción, incluidas tres por lo menos en organizaciones internacionales, sueldo 25,671.67 dólares más 13,087.70 dólares (ajuste por lugar de destino).

Para inscripciones en la BUT (sita entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentar dos fotografías tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00 h.

Además de éstas, contamos con muchas otras ofertas de trabajo; algunas de las cuales seguramente habrá de interesarte. Para mayor información, acude a nuestras oficinas.

XII FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

GUANAJUATO ■ MÉXICO ■ DEL 29 DE SEPTIEMBRE AL 15 DE OCTUBRE ■ 1983 ■ CULTURA / SEP

El programa para esta semana del XI Festival Internacional Cervantino, incluye espectáculos de danza, pantomima, teatro y conciertos. El jueves 13 de octubre se presenta, en la Sala Miguel Covarrubias, Nola Rae, de Gran Bretaña, la discípula de Marceau, que desde 1976 viene representando sus propios soliloquios en giras por treinta y seis países. Nola Rae tiene en su repertorio espectáculos de Mimo y payaso, Juglar del futuro, Algunos grandes juglares de la historia, Cortes seleccionados y Gancho a la quijada. El programa que presenta en este Festival es el de Cortes seleccionados, que se desarrolla a través de los siguientes temas: Juego sucio, El jugador, La mala mímica de Nola, El director, Sólo un minuet, El cuervo y la zorra, El general, Uno de más, El sueño de la mecanógrafa, El ratón y el león, Ballet, El violinista, Juglar de la corte, El espía, Bach va a la ciudad, El cirujano, Ultimo movimiento, El cocinero, El hombre fuerte, El mago, El mesero, Un baile tonto y Burocracia. Nola Rae se vuelve a presentar el viernes 14. Ambas funciones serán a las 20:30 horas.

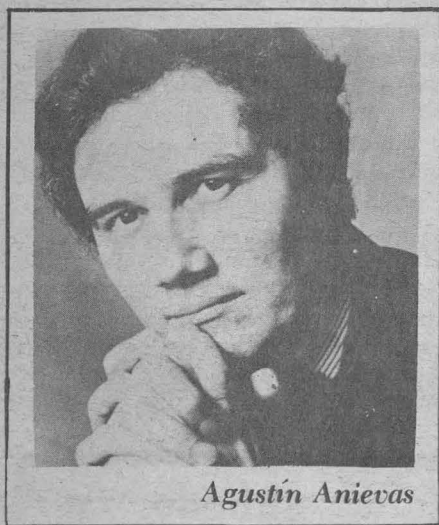
El mismo jueves 13, el pianista de origen hispano-mexicano Agustín Anievas, dará una audición en la Sala Nezahualcóyotl, con el siguiente programa: Preludio y fuga en Mi menor, opus 35, número 1, de Mendelssohn; Sonata en Do menor, opus 111, de Beethoven; Tres preludios, de Rachmaninoff y Variaciones sobre un tema de Paganini, opus 35, de Brahms. Anievas es ganador del primer lugar en el Primer concurso internacional de música Dimitri Mitropoulos en 1961, y del premio Michael de Chicago, además de otros muchos. La casa disquera Angel ha elegido a Agustín Anievas para celebrar el centenario de Rachmaninoff con un álbum que incluye los cuatro conciertos para piano del compositor, y su rapsodia sobre un tema de Paganini.

El dueto de piano y violín formado por Raimondas Katilius y por Larisa Lobkova, de la URSS, se presentará el viernes 14 de octubre a las 20:30 horas en el Anfiteatro Simón Bolívar; el violinista Katilius, uno de los más sobresalientes solistas de su país, no se ha restringido a actuar solo debido a que su interés como músico es muy diversificado. Su talento se ha mostrado brillantemente en sus interpretaciones grupales. Como primer violín, con el cuarteto de alumnos y graduados del Conservatorio de Moscú, ganó el primer lugar en los concursos de Belgrado de 1971, y de Bratislava en 1972. Ha llevado a cabo exitosas giras



Nola Rae

por más de diez países. Su gran originalidad artística le permite interpretar obras de Vivaldi, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Sibelius, Franck, Tchaicovsky, Debussy y Ravel. La música moderna tiene un lugar preponderante en el repertorio del artista, que incluye obras de autores como Hindemith, Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich, Kachaturian y Schedrin. Por sus triunfos en el arte musical, Katilius recibió el título de Artista Laureado de la República y el Premio estatal de la República Socialista Soviética de Lituania.



Agustín Anievas

El sábado 15 de octubre se presentará el Ballet Folklórico Anajnu Veatem, de Israel. Este grupo nace en 1971, a raíz de la necesidad de difundir un folklore que durante milenios estuvo disperso en el orbe y que, con el nacimiento del Estado de Israel en 1948, las diversas inmigraciones trajeron consigo. El ballet amalgama melodías y ritmos que parten desde su cuna propia, el Medio Oriente, hasta el África, Europa Occidental y Europa Oriental, conservando dentro de todo ese acervo las tradiciones judaicas. El elenco cuenta con 32 bailarines —hombres y mujeres— y se ha presentado con bastante éxito por

diversos estados de la República Mexicana, y por Costa Rica. Anajnu Veatem se presentará el sábado a las 20:30 horas y el domingo 16, a las 18:00, en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

Marta Luna ha participado en festivales de teatro en México y en otros lugares del mundo, y por sus montajes ha recibido nueve premios otorgados por la crítica especializada. Actualmente es la Directora Artística de la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana. Este grupo actuará el lunes 17 de octubre, a las 20:30 horas, en la Sala Miguel Covarrubias, del CCU.

Por último, el mismo lunes 17 dará un recital el dueto Miyashita-Reizan, del Japón, en la Sala Carlos Chávez, a las 20:30 horas. Este dueto está constituido por Susumu Miyashita y por Ifuji Reizan. Ellos interpretarán música de Koto japonesa. Esta música ha sido interpretada en el Japón desde que la cítara larga de trece cuerdas fue llevada, en el siglo VIII, de China al Japón. A pesar de que el Koto ha sido un importante instrumento de cuerdas en la orquesta de cámara Gagaku de la Corte Imperial, de templos budistas y de capillas Shinto, la música Koto o Sokyoku generalmente significa la que se desarrolló de la corriente fundada por el músico ciego Yatsushashi Kengyo (1614-1685). Yatsushashi compuso trece suites vocales Kumita con textos literarios y altos rasgos musicales. Yatsushashi y otros autores compusieron también un variado número de piezas instrumentales para solista, llamadas Dan-mono o Shirabe-mono.

Actualmente pueden observarse dos tendencias en la música Koto: una es la corriente conservadora, las escuelas Ikuta y Yamada, en la cual las viejas tradiciones de la música Koto están estrictamente preservadas, y la otra es un nuevo grupo de compositores que intenta componer piezas Koto en estilo moderno.

México participa en el XI Festival Internacional Cervantino con la obra Otello que presenta la Universidad Veracruzana, bajo la dirección de Marta Luna. Las actividades teatrales de la Universidad Veracruzana se iniciaron en 1946 dentro de la Escuela de Artes y Oficios, con la formación del Cuadro Dramático Xalapeño. En 1953 se establecieron las bases de lo que ahora constituye la Facultad de Teatro y el Instituto de Teatro, que agrupan a la Compañía Titular de Teatro, Infantería Teatral, Foro Teatral Veracruzano, Talle-

res Libres de Actuación, Compañía de Teatro Milán, así como un grupo de investigadores teatrales. Desde 1975 la Compañía Titular de Teatro ha puesto en escena en forma ininterrumpida obras de autores nacionales y extranjeros.



Anajnu Veatem

Jueves

Cine

Ciclo: La nueva generación norteamericana: **Masacre en cadena** (1975), de Tob Hooper, Sala Julio Bracho, 16:30, 18:30 y 20:30 horas.

Ciclo: Paolo y Vittorio Taviani: **Padre Padrone** (1977), Sala José Revueltas, 16:30, 18:30 y 20:30 horas.

Ciclo: Cine alemán 1913-1933: **El contador Kremke** (1919), de Marie Harder, Sala Fósforo (San Ildefonso 43, Centro), 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 horas, \$30.00

Conferencias

Ciclo: **José Clemente Orozco**, con Raquel Tibol, Sala Carlos Chávez, CCU, a las 19:00 horas.

Ciclo: **Ven a tomar café con nosotros**. Charlas a cargo de algunos de los más relevantes actores, actrices y directores del cine mexicano, quienes dialogan con el público sobre la experiencia de nuestra cinematografía. Planta baja del tercer patio del edificio de San Ildefonso (San Ildefonso 43, Centro), a las 17:30 horas.



Ciclo: Sexología y derecho. **Cultura, sexualidad y sociedad**, por el doctor Jorge Márquez y el licenciado Héctor Carrizo. Auditorio Jus Semper Loquitur de la Facultad de Derecho, a las 18:00 horas.

Ciclo: Conversación y cultura. **Gestos referenciales complejos, o cómo contar un cuento entre los aborígenes australianos**, por el doctor John Haviland, de la Universidad de Canberra, en el salón 001 del Instituto de Investigaciones Antropológicas, a las 12:00 horas.

Cursos

Los mayas y las aproximaciones a su historia. **Organización social y política**, San Ildefonso 33, tercer patio, segundo piso, de 18:00 a 20:00 horas.

Danza

Danza en el sur. Seminario de danza contemporánea: **En el circo**, dirección: Raquel Vázquez, en el Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a la Facultad de Arquitectura), a las 12:00 horas. Entrada libre.

Teatro

Jornadas Bolivarianas: **Humboldt y Bolívar o El Nuevo Continente**, de Claus Hammel. Dirección: Rubén Yáñez, escenografía e iluminación: Gabriel Pascal, Rubén Yáñez y Tolita Figueroa; vestuario: Cristina Souza. Foro Sor Juana Inés de la Cruz, CCU, 20:30 horas. Localidad: \$140.00.

Las juramentaciones, de Oscar Liera. Dirección: Pilar Souza, música: Ramón Romo, escenografía e iluminación: Jorge Reyna, coreografía: José Mancillas, músicos: Cuarteto México, con Graciela Doring, Alicia Caro, Guadalupe Noel, Tita Grieg y Elvira Monsell. Teatro Coyoacán (Eleuterio Méndez Núm. 11) a las 21:45 horas.

Localidad: \$300.00. Descuentos a estudiantes, maestros y derechohabientes del IMSS.

Eurídice, pantomima en dos actos de Borbolla, Degar y Pimentel en el Teatro de Santa Catarina (Plaza de Santa Catarina Núm. 10, Coyoacán), a las 20:30 horas.

Martirio de Morelos, de Vicente Leñero. Adaptación de Luis de Tavira y Arturo Beristáin. Escenografía: José de Santiago, música: Luis Rivero; con Juan José Gurrola, Claudio Brook, Ignacio Retes, Rogelio Rojas, Guillermo Díaz (entre otros). Teatro Juan Ruiz de Alarcón, CCU, 20:30 horas.

XI Festival Internacional Cervantino: **Nola Rae**, de Gran Bretaña. Sala Miguel Covarrubias, 20:30 horas.

Música

XI Festival Internacional Cervantino: **Agustín Anievas**, de EEUU, recital de piano. Sala Nezahualcóyotl, 20:30 horas.

IV Temporada de conciertos didácticos: **Dúo de flauta y piano**, Enrique Ulloa (flauta) y Pedro Tudón (piano). Auditorio Julián Carrillo de Radio UNAM (Adolfo Prieto 133, Col. Del Valle) a las 11:00 horas.

Artes visuales

Inauguración de las exposiciones: **A través de la frontera** (vida y arte de los chicanos), **Frontera norte** (exposición fotográfica sobre los refugiados guatemaltecos) y **La serigrafía/14 artistas contemporáneos**. Museo Universitario del Chopo (Enrique González Martínez Núm. 10, Col. Santa María la Ribera), a las 20:00 horas.

Taller de grabado en hueco de Luis Gutiérrez, selección de la obra de Luis René Alva, Javier Cruz y Luis Gutiérrez. Salas 1 y 2 de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia 22, Centro), a las 19:30 horas. **Kleómenes C. Stamatiades: XV años en Teatro, Ballet y Cine**, Salas 3 y 4 de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, 19:30 horas.

Viernes

Cine

Ciclo: La nueva generación norteamericana: **Jack, el magnífico** (1979), de Peter Bogdanovich. Sala Julio Bracho, 16:30, 18:30 y 20:30 horas.

Ciclo: Paolo y Vittorio Taviani: **Padre Padrone** (1977). Sala José Revueltas, 16:30, 18:30 y 20:30 horas.

Conferencias y seminarios

Ciclo: Sexología y derecho: **Ética y política sexual**, por el doctor Eusebio Rubio y el doctor Jorge Márquez. Auditorio Jus Semper Loquitur de la Facultad de Derecho, a las 18:00 horas.

Ciclo: Para tiempos de crisis: **La crisis en México**, por Arturo Salcido. Moderador: Agustín Sánchez, Museo Universitario del Chopo, Salón 1, a las 17:00 horas.

La mujer y el sexo en la perspectiva de Freud y Lacan, licenciada Frida Saal, de 9:00 a 13:00 y de 16:00 a 19:00 horas, en el Aula Magna de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Psicología.

La estructura genética de la población

española. Doctora Cristina Bernis, de la Universidad Autónoma de Madrid. Salón 001 del Instituto de Investigaciones Antropológicas, 12:00 horas.

Danza

Convocatoria para el Taller de la Compañía de Danza Folclórica de la UNAM (Teatro de la Ciudad Universitaria, de 12:00 a 13:30 horas). Requisitos: ser estudiante universitario y tener conocimientos medios y avanzados de danza folclórica. Informes: Sala Miguel Covarrubias (CCU), teléfono 655-13-44, Ext. 2052.

Teatro

Teatro estudiantil: **Todos eran mis hijos**, de Arthur Miller. Dirección: Ramiro García. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura), a las 19:00 horas. Entrada libre.

Jornadas bolivarianas: **Humboldt y Bolívar o El Nuevo Continente**, de Claus Hammel. Dirección: Rubén Yáñez. Foro Sor Juana Inés de la Cruz, CCU, 20:30 horas. Localidad: \$140.00.

Las juramentaciones, de Oscar Liera. Dirección: Pilar Souza. Teatro Coyoacán, a las 21:45 horas. Localidad: \$300.00.

Eurídice, pantomima en dos actos de Borbolla, Degar y Pimentel, en el Teatro de Santa Catarina, a las 20:30 horas.

Martirio de Morelos, de Vicente Leñero, adaptación de Luis de Tavira y Arturo Beristáin. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, CCU, 20:30 horas.

IX Festival Internacional Cervantino: **Teatro-mímica de Londres**, con Nola Rae, en la Sala Miguel Covarrubias, 20:30 horas.

Música

Tercera temporada de conciertos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Música para un cuadro de Nierman, de Pous; Concierto para piano número 21 en Do mayor, K. 467 de Mozart y Sinfonía número 2 en Mi menor, opus 27, de Rajmaninof. Director: Enrique Diemecke, solista: Ma. Teresa Rodríguez. Sala Nezahualcóyotl, 20:30 horas.

XI Festival Internacional Cervantino: **Raimondas Katilius y Larisa Lobkova**, dueto de piano y violín, URSS. Anfiteatro Simón Bolívar, 20:30 horas.

Sábado

Cine

Cine debate popular: **Expreso de medianoche** (1978), de Alan Parker, Auditorio Justo Sierra de Humanidades, 17:00 horas.

Ciclo: La nueva generación norteamericana: **Jack, el magnífico** (1979), de Peter Bogdanovich. Sala Julio Bracho, 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 horas.

Ciclo: Paolo y Vittorio Taviani: **Padre Padrone** (1977), Sala José Revueltas, 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 horas.

Días y noches en el bosque (India, 1959), de Satyajit Ray. Sala Lumiere de la Casa del Lago, 15:00 horas.

Cortos animados de la URSS. Sala Lumiere, 11:00 horas.

Audiovisual sobre los animales del zoológico de Chapultepec. Galería del Bosque (edificio anexo de la Casa del Lago), a las 12:00 horas.

Cursos y conferencias

Ciclo: **Sábados y libros**, con Federico Patán, Eduardo Casar, Gonzalo Celorio y Javier Sicilia, en el Auditorio principal del Palacio de Minería (Tacuba núm. 5, Centro), a las 12:00 horas.

Ciclo: Temas de ajedrez: **Imaginación en la final**, por Alfonso Ferriz (padre) y Alfonso Ferriz (hijo). Sala Lumiere de la Casa del Lago, a las 13:00 horas.

Cursos prácticos de jardinería, en las áreas verdes de la Casa del Lago, de 10:00 a 12:00 horas.

Danza

V Temporada de Danza Estudiantil. Ballet folclórico universitario Vini-Cubi, dirección Jesús Soreque Tavera. Museo Universitario del Chopo (Enrique González Martínez Núm. 10, Col. Santa María la Ribera), 13:00 horas. Entrada libre.

XI Festival Internacional Cervantino: **Ballet Folclórico Anajnu Veatem** de Israel. Sala Miguel Covarrubias, 20:30 horas.

Teatro

Teatro estudiantil: Facultad de Ciencias: **El entierro**, de Enrique Buena-ventura. Director: Raúl Bretón y Javier Villegas. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura), 19:00 h.

Teatro itinerante: **El chorro de sangre**. Dirección: José Luis Martínez. Museo Nacional de Historia, 12:30 h.

Detrás de una margarita, de Miguel Ángel Tenorio. Dirección: Carmen Limón. Teatro Legaria (Calzada Legaria y Lago Gran Oso, Tacuba), 11:00 y 13:00 h.

Hamlet por ejemplo, discusión en un acto de Héctor Mendoza, con algunos momentos de Shakespeare. Sala principal de la Casa del Lago, 13:00 h.

Jornadas bolivarianas: **Humboldt y Bolívar o El Nuevo Continente**, de Claus Hammel. Dirección: Rubén Yáñez. Foro Sor Juana Inés de la Cruz, 17:00 y 20:00 h.

Las juramentaciones, de Oscar Liera. Dirección: Pilar Souza. Teatro Coyoacán (Eleuterio Méndez núm. 11), 21:45 h.

Eurídice, pantomima en dos actos de Borbolla, Degar y Pimentel, en el Teatro de Santa Catarina (Plaza de Santa Catarina Núm. 10, Coyoacán), a las 20:00 h.

Grupo Cántaro: **Caras vemos, sombreros no sabemos**, Palacio de Minería (Tacuba Núm. 5), a las 10:30 h.

Martirio de Morelos, de Vicente Leñero, adaptación de Luis de Tavira y de Arturo Beristáin. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, 19:00 h.

Música

Recuerdos del son, son Jorge Barrientos, foro abierto de la Casa del Lago, 11:30 h.

III Temporada de jóvenes concertistas de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Coro de la Escuela Nacional de Música. Dirección: Maestro José Antonio Avila. Sala Carlos Chávez, 20:00 h.

Domingo

Cine

Ciclo: La nueva generación norteamericana. **Jack, el magnífico**, Peter Bogdanovich (1979), en la Sala Julio

Bracho, 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h. Ciclo: Paolo y Vittorio Taviani. Padre Padrone (Italia 1977), en la Sala José Revueltas, 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Cine Debate Popular. Expreso de medianoche (1978), dirección: Alan Parker, en el Auditorio Justo Sierra de Humanidades, 17:00 h.

Días y noches en el bosque, India, 1959, dirección Satyajit Ray, en la Sala Lumiere, edificio anexo de Casa del Lago, 15:00 h.

Ciclo: Cortos animados de la URSS, en la Sala Lumiere, edificio anexo de Casa del Lago, 11:00 h.

Hotel des invalides, documental, dirección Ed. Berré, en la Casa del Lago, Sala Lumiere, 17:00 h.

Audiovisual sobre los animales del Zoológico de Chapultepec, en la Galería del Bosque, edificio anexo de Casa del Lago, 12:00 h.

Conferencias

Ciclo: El periodismo y la literatura del 68. Los periodistas y el 68, con Carlos Marín, Francisco Ortiz Pinchetti, Ricardo Rojas Zea y Oscar Hinojosa, en el Palacio de Minería, auditorio principal, 12:00 h.

Danza

Opera Sol de mi antojo, Madrigales profanos en estilo representativo de José Antonio Alcaraz; coreografía: Raquel Vázquez; dirección musical: Enrique Carreón, en el Teatro de Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura), 12:00 h.

XI Festival Internacional Cervantino. Ballet Folclórico Anajnu Veatem, Israel, en la Sala Miguel Covarrubias, 18:00 h.

Música

Tercera Temporada de Conciertos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, director: Enrique Diemecke, en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, 12:00 h.

Ciclo: La voz humana, Lourdes Ambriz, soprano, Arturo Cháaro, piano, La canción latinoamericana contemporánea, en la Sala Carlos Chávez, 18:00 h.

Teatro

Teatro Estudiantil. Dios no ha muerto (el velorio), anónimo, dirección: Ra-

fael Gil y Ma. Teresa Montañes, en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, 19:00 h.

Teatro Guñol. Las aventuras de Piopolo en el Bosque de Chapultepec, dirección: José Mercedes Díaz Núñez, en el Foro Abierto de la Casa del Lago, 10:00 h.

Teatro Itinerante. El chorro de sangre, dirección: José Luis Martínez; en el Museo de Historia Natural, 14:00 h, domingo 16.

XI Festival Internacional Cervantino.

Hamlet por ejemplo, discusión en un acto de Héctor Mendoza, con algunos momentos de Shakespeare; dirección: Héctor Mendoza; diseño de escenografía e iluminación: Gabriel Pascal; producción: Daniel Jiménez Cacho; en la Sala Principal de la Casa del Lago, 13:00 h.

Detrás de una margarita, de Miguel Angel Tenorio; dirección: Carmen Limón; arreglos musicales: Mario Avila, Alfonso Herrera, Sergio Guzmán y Alfonso Ortiz; coreografía: Cristina Trujillo; escenografía, vestuario y producción: Teresa Uribe y Susan Guillhog. En el Teatro Legaria (Calzada Legaria y Lago Gran Oso, Tacuba), 11:00 y 13:00 h.

Las juramentaciones, de Oscar Liera; dirección: Pilar Souza; música: Ramón Romo; escenografía e iluminación: Jorge Reyna; coreografía: José Mancillas; músicos: Cuarteto México, en el Teatro Coyoacán (Eleuterio Méndez N° 11), 21:30 h.

Jornadas Bolivarianas. Humboldt y Bolívar o El Nuevo Continente, de Claus Hammel; dirección: Rubén Yáñez; escenografía e iluminación: Gabriel Pascal, Rubén Yáñez y Tolita Figueroa; vestuario: Cristina Souza. En el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, 17:00 y 20:00 h.

Eurídice, pantomima en dos actos de Borbolla, Degar y Pimentel, en el Teatro de Santa Catarina, Plaza de Santa Catarina N° 10, Coyoacán, 19:00 h.

Martirio de Morelos, de Vicente Leñero. Adaptación de Luis de Tavira y Arturo Beristáin. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, 18:00 h.

Grupo Cántaro: Caras vemos, sombreros no sabemos, Sala Carlos Chávez, 12:30 h.

Cursos

Cursos prácticos de jardinería, áreas verdes de la Casa del Lago, de 10:00 a 12:00 h.

Ciclo: La ciencia en el bosque. Acerca de los motores, por Marcos Mazari y Ramiro García, en el Bosque del Pedregal, Tlalpan, entrada puerta número 3, a las 12:00 h. Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia de la UNAM, en colaboración con la Delegación Tlalpan.

Exposiciones

Homenaje a Juan O'Gorman, en la Antigua Escuela de Medicina, horas y días hábiles.

Mobiliario de la Casa del Lago, muestra permanente en el vestíbulo del edificio principal. Visitas de miércoles a domingos, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 h.

Exposición permanente de Einstein, en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias, de lunes a viernes, de 10:00 a 19:00 h.

Tendencias sobre el marxismo en la prensa mexicana del siglo XIX a los años 70 y Marx íntimo, en el CCH Azcapotzalco, horas hábiles.

La botica Esesarte: una farmacia del siglo XIX, en el Palacio de la Escuela de Medicina.

Y la provincia fue el cine, homenaje a Francisco García Urbizu, en la Sala de Exposiciones del edificio de San Ildefonso.

Fotografías sobre la vida y obra de Carlos Marx, en la ENEP Acatlán, horas y días hábiles.

Perspectivas plásticas, del Taller de Artes Plásticas de la ENEP Zaragoza en la Biblioteca-Campo II de la ENEP Zaragoza, horas y días hábiles.

El mundo de Donald Cordry, en el Museo Universitario de Ciencias y Artes.

Acrílicos y técnicas mixtas, de Alberto Bellón, en la Unidad Académica de Medicina General Integral Plan A-36 de la Facultad de Medicina. Abierta: horas y días hábiles.

El vestido, símbolo de los pueblos, en el Museo Universitario del Chopo, de miércoles a domingos, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

Muestra cerámica inglesa, presentada por la Asociación de Becarios Mexicanos en el Reino Unido, en el Vestíbulo de la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl.

Arquitectura Suiza 70/80, en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, presentada por el Centro de Investigación y Servicios Museológicos en colabora-

ción con la Embajada de Suiza. Inauguración; viernes 14, 12:00 h.

Exposición retrospectiva de dibujo, de Arnold Belkin, en las galerías I, II, III y IV de la Casa del Lago, de miércoles a domingo, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 h.

Muestra del juguete popular, en la Escuela Nacional de Trabajo Social, horas y días hábiles.

El mundo mágico de MC Escher, reproducciones, en la Escuela Nacional de Música (Xicotécatl 126, Coyoacán). Abierta: hasta el 13 de octubre.

Lienzos coloniales, de la antropóloga y etnóloga Marion Oettinger, en el local del Museo Universitario de Antropología, ubicado en la planta baja de la Torre II de Humanidades, de 9:00 a 19:00 h. Abierta: hasta el 16 de diciembre.

Artesanía mexicana (manos maestras de un pueblo), FONART, en el Museo Universitario del Chopo, Dr. Enrique González Martínez.

Conozca la flora de Casa del Lago, visitas a todos los jardines de la dependencia, donde están identificadas diferentes especies de plantas y árboles.

Montaje de la estación de monitoreo de contaminación atmosférica IIMAS/UNAM, en el vestíbulo del edificio principal de la Casa del Lago, visitas, de miércoles a domingos de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 h.

Bestiario, grabados sobre papel de Héctor Xavier, en la Galería del Bosque, edificio anexo de la Casa del Lago, visitas de miércoles a domingo de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 h.

Ciudad de México, de Alberto Bellón, en la Unidad Académica Agrícola Oriental, horas y días hábiles.

Oleos, de Estela Corona, en la Unidad Académica Cuajimalpa, horas y días hábiles.

MC Escher, en la Unidad Académica Plan A-36 de la Facultad de Medicina, Visitas: horas y días hábiles.

Publicaciones

Los universitarios, periódico mensual publicado por Difusión Cultural de la UNAM, número 6. Este número está dedicado a José Clemente Orozco, en el centenario de su nacimiento. Puede ser adquirido en todos los puestos y librerías universitarias.

GACETA UNAM

Introducción a la Universidad

	HORA	MATERIA	CAPITULO
Jueves 13	13:00	Orientación Vocacional.	Maestría en ciencias fisiológicas.
	13:30	La UNAM ante los problemas nacionales.	Sociofarmacología.
	14:00	Capacitación y seguridad.	La ingeniería aplicada para el control de los agentes contaminantes.
	14:30	En defensa del ambiente.	Contaminación Biológica, Contaminación de alimentos por aditivos y conservadores.
Viernes 14	15:00	Subdesarrollo latinoamericano.	La corporación multinacional.
	13:00	Biología.	Importancia de las zonas verdes.
	13:30	La Universidad también es deporte.	El Kendo y sus antecedentes.
	14:00	Alimentación y desarrollo.	Cría y explotación de la tortuga.
	14:30	Historia novohispana.	Arquitectura urbana del siglo XVIII.
	15:00	Psicología ahora.	Las imágenes en nuestros sueños.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano
Rector

Lic. Raúl Bejar Navarro
Secretario General

CP Rodolfo Coeto Mota
Secretario General
Administrativo

Dr. Luis Aguilar Villanueva
Secretario de la Rectoría

Lic. Cuauhtémoc López Sánchez
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece
lunes y jueves, publicada por
la Dirección de Prensa
de la Dirección General de
Comunicación Universitaria.
11° piso de Rectoría
548-82-14
652-28-35
550-51-64

Lic. Alejandro Miranda Ayala
Director General

Lic. Tomás Caparrosa Franco
Director de Prensa

los universitarios, HOY



Jueves 13 de octubre

XI FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO



MÉXICO DEL 29 DE SEPTIEMBRE AL 26 DE OCTUBRE 1983
UNAM CULTURA / SEP



La Mojigata

de Leandro Fernández Moratín

Versión y puesta en escena: Juan Antonio Hormigón

Escenografía y Figurines: Tomás Adrián

Organización de elementos musicales: Llorena Barber

Música: Bocherini, A. Soler y J. C. Arriaga

Coordinación de producción: Patricia Eguía

Asistente de dirección: Lorena Maza

Con: Germán Robles, Farnesio de Bernal, Ernesto Bañuelos, Fernando Balzaretto, Juan Pascal, Rosa Vicente, Carmen Delgado, Julieta Egurrola y Luis G. Padilla "Gogo"

Hoy 21:00 h.

TEATRO JUAREZ Guanajuato, Gto.

Ballet Folklórico, Anajnu Veatem

(Israel)

Dirección General Vestuario y Coreografía: Carlos Halpert

Maestro de Danza Israelí: Eduardo Silberstein

Sábado 15/ 20:30 h.

Domingo 16/ 18:00 h.

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

Boletos: \$ 200 00*

Nola Rae Pantomima (Gran Bretaña)

Cortes Seleccionados Hoy y Viernes 14/ 20:30 h.

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

Boletos: \$ 200 00

Agustín Anievas

Piano (U.S.A.)

Mendelssohn

Preludio y fuga Mi menor Op. 35, No. 1

Beethoven

Sonata en Do menor, Op. 111

Maestro Allegro con brio ed Appassionato.

Arietta: adagio molto semplice e cantabile.

Rachmaninoff

Tres preludios: Si bemol mayor, Op. 23 No. 2 Re menor Op. 3

Sol sostenido menor Op. 32 No. 12

Brahms

Variaciones sobre un tema de Paganini Op. 35 Libro I Libro II

SALA DE CONCIERTOS NETZAHUALCOYOTL

Hoy 20:30 h.

Boletos: \$ 200 00*

Raimondas

Katilius/Larisa Lobkova

Violín Piano



(URSS)

Vitali Chacona

Beethoven Sonata Kreiser No. 9

Falla Suite Española Popular

Barkauskas Partita

Brahms Cuatro Danzas Húnaqaras

ANFITEATRO SIMON BOLIVAR Justo Sierra No. 16, Centro

Viernes 14/ 20:30 h.

Boletos: \$ 200 00

MUSICA

Director: Enrique Diemecke

Ma. Teresa Rodríguez Piano

Pous Música a un cuadro de Nierman

Mozart Concierto para piano No. 21 en do mayor K. 467

Rajmaninov Sinfonía No. 2 en mi menor Op. 27 (1907)

Viernes 14/ 20:30 h.

Domingo 16/ 12:00 h.

SALA DE CONCIERTOS NEZAHUALCOYOTL

Boletos: \$ 160.00, \$ 120.00 y \$ 60.00*



Dirección Héctor Mendoza

Diseño de escenografía e iluminación: Gabriel Pascal

Producción: Daniel Giménez Cacho

Con: Mabel Martín, Jorge Humberto Robles y Carlos Díaz

domingos/ 13:00 Hrs.

SALA PRINCIPAL DE LA CASA DEL LAGO

CURSOS

El Ateneo de la juventud

Módulo 4
El sonido y la imagen
Fausto Ramírez y Esperanza Pulido
Los días 14, 21 y 28 de octubre, 4 y 11 de noviembre/ 17:00 Hrs.
CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS
Mayores informes al Tel. 550-51-72.

Diseño de Investigación Social

Nicolás Pérez Ramírez
Francisco Gomez Jara
Los días 15 y 22 de octubre de 10:00 a 13:00 h.
el 5 de noviembre de 10:00 a 14:00 h.
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES
Mayores informes al teléfono 550-52-15 ext 3493

El entrenamiento del actor desde una perspectiva antropológica

Inscripciones: hasta el 14 de octubre.
Informes: Tel 553-63-62
CASA DEL LAGO

Elaboración de tesis en 30 días

Profa. Guillermina Baena Paz
Los días: 15 y 22 de octubre, 5, 12 y 19 de noviembre
De 9:00 a 13:00 h.
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

Curso de actualización para profesores

Econometría

Prof. David Loyola
Del 25 de octubre al 10 de noviembre/ 17:00 h.
Inscripciones: hasta el 24 de octubre
FACULTAD DE ECONOMIA
Mayores informes al tel: 550-52-15 ext. 2114

Taller de sensibilización musical

Mtro. Daniel Queirós
Iniciación: 15 de octubre
Duración: 3 meses.
Cupo limitado.
Informes e inscripciones en PALACIO DE MINERIA Tacuba No. 7-ter. piso.
Tel. 510-18-68

TALLER DE CINE

CUBIC-CASA DEL LAGO, UNAM.
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
Inscripciones Abiertas
Casa del Lago
Bosque de Chapultepec!

Crisis económica mundial, política Neoliberal- monetarias y el fondo monetario internacional

Prof. Pedro Paz
Del 17 al 21 de octubre/ 18:00 h.
FACULTAD DE ECONOMIA
División de Estudios de Posgrado Sala de Juntas
Mayores Informes: al tel: 550-5215 ext 3482

EXPOSICIONES

Inauguración viernes 14/ 12:00 h.

Centro de Investigación y Servicios Museográficos en colaboración con la Embajada Suiza

Arquitectura suiza 70/80

MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE

Museo del libro

Abierta hasta el 15 de diciembre
BIBLIOTECA CENTRAL
Sala de exposiciones Amoxcalli planta baja
Ciudad Universitaria
Inauguración: Jueves 13 20:00 h.

A través de la frontera

Vida y arte de los chicanos
Exposición colectiva en colaboración con el CEESTEM

La serigrafía

14 artistas contemporáneos
Frontera Sur
nuestra colectiva de fotografía sobre los refugiados guatemaltecos en México
Visitas de miércoles a domingo
De 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.
MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO
Dr. Enrique González Martínez No. 10. Sta. María la Ribera.

Expo-Deporte 83

Hasta el 17 de octubre
Con la participación de la UNAM
Audiovisuales, exposiciones, exhibiciones, venta de libros
PALACIO DE LOS DEPORTES
Mayores informes a los Tels.: 548-51-61 y 550-52-15 ext. 4450, 4452 y 4457

MARTIRIO DE MORELOS

De: Vicente Leñero
Versión: Arturo Beristáin y Luis de Tavira

Con: Claudio Brook, Ignacio Retes, Arturo Beristáin, Ramiro García, Lorena Brusoni, Juan Carlos Colombo, Guillermo Díaz, Juan de la Loza, José Santiago, Alejandra Flores, Luz García Lascuráin, Carlos Mendoza, Heriberto de Meza, Marco Oliva, Rogelio Rojas, Javier Ruiz de Velasco, León Shleijter, Miguel Solórzano, José Luis Yaber

Martes a viernes/ 20:30 Hrs. Sabados/ 19:00 Hrs.

Domingos/ 18:00 Hrs.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON

Boletos: \$ 140.00

Descuento a derechohabientes del I.M.S.S.

UNAM/ IMSS

Teatro Infantil

Detrás de una Margarita

De: Miguel Angel Tenorio

Hoy 11:00 y 13:00 Hrs.

TEATRO LEGARIA (Calzada Legaria y Lago Gran Oso, Tacuba)

Boletos: \$ 50 00

TEATRO

Temporada de Teatro Estudiantil 1983

Escuelas Profesionales y Facultades

Todos eran mis hijos

de Artur Miller

Dirección: Ramiro García

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Viernes 14/ 19:00 h.

TEATRO DE CIUDAD UNIVERSITARIA

Entrada Libre

Estreno: Sábado 15/ 12:30 h.

Alcazar del Castillo de Chapultepec.

El chorro de sangre

Espectáculo basado en textos de Artaud y Schiller

Dirección: José Luis Martínez

Asistente de Dirección: Flora Dantus

Expresión Corporal: Marcela Aguilar

Música: Antonio Rusek

Con: Denise Redon, Daniel Weinstock, Jesús Reyes Ortiz, Juan Carlos Méndez y Ana María Olabuenaga.

ALCAZAR DEL CASTILLO DE CHAPULTEPEC (Antiguo Bosque de Chapultepec)

Sábado 22, Domingo 23 y Sábado 29/ 12:30 h.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL (Nuevo Bosque de Chapultepec)

Domingos 16 y 30/ 14:00 h.

Estreno viernes 14/ 21:00 h.

A ninguna de las tres

de Fernando Calderón

Dirección y escenografía: Germán Castillo

Coreografía: Rossana Filomarino

Diseño de vestuario: Cristina Sauza

Musicalización: Rodolfo Sánchez Alvarado

Con: César Areas, Germán Castillo, Angeles Castro

Gurria, Olivia Obregón, David Ostrosky, Belinda Slomianski y Virginia Valdivieso

Martes a viernes/ 20:30 h.

Sábados/ 20:00 h.

Domingo/ 19:00 h.

TEATRO LEGARIA

Unidad Legaria y Lago Gran Oso, Tacuba

Boletos: \$ 100.00*

*descuento a estudiantes, maestros y derechohabientes del IMSS

Las Juramentaciones

De: Oscar Liera

Dirección: Pilar Souza

Escenografía e iluminación: Jorge Reina

Con: Graciela Doring, Alicia Caro, Guadalupe Noel, Tita Grieg y Elvira Monsell

Martes a sábado/ 19:00 h.

Domingo/ 17:00 h.

TEATRO COYOACAN (Eleuterio Méndez No. 11)

Tel. 688-23-14

DANZA

Danza en el Sur

Seminario de Danza Contemporánea

En el Circo

Dirección: Raquel Vázquez

TEATRO DE CIUDAD UNIVERSITARIA

Jueves 13/ 12:00 h.



CONFERENCIAS

Curso Vivo de Arte



Hoy / 19:00 h.

Ponente: Raquel Tibol

SALA CARLOS CHAVEZ

Regulación del Sistema Respiratorio de Bacillus Cereus

M. en C. Edgar Escamilla

CENTRO DE INVESTIGACIONES EN FISILOGIA CELULAR C.U.

Hoy / 18:00 h.

Función pública y descentralización

Prof. Bernard Pouyet

(Vicepresidente de la Universidad de Ciencias Sociales de Grenoble, Francia)

Hoy / 12:00 h.

AUDITORIO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURIDICAS

Torre II de Humanidades 4o piso. Ciudad Universitaria

CICLO DE TERCER ENCUENTRO NACIONAL DE JOVENES ESCRITORES

Inauguración

Ponencia: Poesía Joven

Miguel Ángel Flores/ Daniel Leyva/ Mariano Flores Castro

Lectura poesía

Fabio Morabito/ Orlando Guillén/ Carmen Boulosa

Hoy / 18:30

MUSEO DE LA CIUDAD DE VERACRUZ

Lectura Narrativa:

Carlos Torres/ Amalia Domínguez/ Marcel Sisniega/ Taller de Córdoba/ Gerardo María/ Silvia Castillejos

Ponencia: Periodismo Cultural

David Martín del Campo/ Armando Ponce/ Gerardo María

Viernes 14/ 10:30 h.

MUSEO DE LA CIUDAD DE VERACRUZ

Lectura Poesía:

Angélica de Icaza/ Frida Varinia/ Raúl Bañuelos/ Marcela Prado/ José Luis Rivas

Ponencia: Narrativa Joven

Alejandro Toledo/ Andrés de Luna/ Hernán Lara Zavala

Viernes 14/ 18:00 h.

MUSEO DE LA CIUDAD DE VERACRUZ

SIMPOSIUM

Primer simposium nacional de polimeros

Del 13 al 15 de octubre

AUDITORIO IGNACIO CHAVEZ

Inauguración:

Hoy / 9:00 h.

Auditorio Nabor Carrillo

Mayores informes a los Tels.: 550-09-86 y 550-52-15 ext. 4742, 4743 y 4744

CINE

Ciclo: Paolo y Vittorio Taviani

Padre padrone

(Italia 1977)

Hasta el viernes 14 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Sábado 15 y domingo 16/ 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

SALA JOSE REVUELTAS (Centro Cultural Universitario)

Boletos: \$ 60.00*

Ciclo: La nueva Generación Norteamericana

Tobe Hooper: Masacre en cadena (EEUU 1975)

Hoy 16:30, 18:30 y 20:30 h.

SALA JULIO BRACHO

Boletos: \$ 60.00*

PUBLICACIONES

Nuestro México

LA REVOLUCION MADERISTA

Publicación quincenal

DE VENTA EN LAS LIBRERIAS UNIVERSITARIAS Y EN LAS TIENDAS CONSUMO

1a. Feria Nacional del Libro en el 21 al 30 de Noviembre

la UNAM

libro sobre el libro

1a. Feria Nacional del Libro en el 21 al 30 de Noviembre

la UNAM

libro sobre el libro

1a. Feria Nacional del Libro en el 21 al 30 de Noviembre

la UNAM

libro sobre el libro

TELEVISION

DIVULGACION DE TEMAS Y TOPICOS UNIVERSITARIOS

JUSTICIA Y SOCIEDAD

8:00 La Abogacía III Parte. FACULTAD DE DERECHO

APOYO ACADEMICO

8:30 Historia del Diseño Industrial en México. ENEP ARAGON Diseño Industrial.

EDUCACION PARA LA SALUD

9:00 Terapia Racional Emotiva. FACULTAD DE PSICOLOGIA

APOYO