

SE HACEN  
EN MEXICO  
MAPAS POR  
COMPUTADORA

pág. 14

# Gaceta UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CONVENIO ENTRE  
LA UNAM Y EL  
ARCHIVO GENERAL  
DE LA NACION

pág. 8

Sexta Epoca Volúmen I No. 56 Ciudad Universitaria Septiembre 22 de 1983

## No hay universidad sin tradición, memoria, pasado ni presente, doctor Octavio Rivero Serrano



Entrega de insignias por parte del doctor Octavio Rivero Serrano, a la doctora María Teresa Rodríguez durante la inauguración del Aula Magna "José Castillo Larrañaga", de la Facultad de Derecho, en ceremonia togada.

CON MOTIVO de la inauguración del Aula Magna "Doctor José Castillo Larrañaga", de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho ayer miércoles 21, y de la entrega de insignias a nuevos maestros y doctores en Derecho, el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, anunció que hoy jueves 22 continuaría la reunión de evaluación de la organización y actividades de la Coordinación de Investigación Científica en Ixtapan de la Sal, Estado de México, y señaló a los presentes los siguientes conceptos:

"En primer lugar, la Universidad es tradición. Nuestra docencia, nuestras

investigaciones, nuestra producción de la cultura tienen raíces que vienen de nuestro pasado humano y nacional. Hasta nuestra misma idea y valoración de la Universidad resulta de un desarrollo que tiene su núcleo en el pasado, en los innumerables esfuerzos que sociedades y pueblos han realizado por llegar al saber racional, por conservarlo y transmitirlo, por elaborarlo y heredarlo".

"Pero, también, la Universidad es innovación. Precisamente porque la universidad es el lugar de la razón, ella no es inmóvil o siempre igual a sí misma".

pág. 3

## Claro diagnóstico de lo que es y deberá ser la investigación científica futura

AL PONER en marcha los trabajos de la Segunda Reunión de Evaluación y Planeación del Subsistema de la Investigación Científica, el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, dijo que este acto reviste una gran importancia, ya que viene a cristalizar diferentes momentos de reflexión académica que nos han llevado al punto en que nos encontramos: la elaboración de un diagnóstico del quehacer científico cotidiano para plantear políticas congruentes con las posibilidades de la Institución y con las apremiantes necesidades nacionales.

En los trabajos, que se desarrollan en Ixtapan de la Sal, Estado de México, el doctor Rivero Serrano señaló, ante los 20 directores de institutos y centros que integran el Consejo Técnico de la Investigación Científica, que "una Universidad sin menoscabo de sus responsabilidades inmediatas, permitirá enfrentar con igual responsabilidad los retos del futuro". Añadió que la UNAM debe cambiar porque el país y el mundo han cambiado y que si bien en reuniones de este tenor se pueden destacar los logros de la Institución —que son muchos— hoy se "quiso ir más allá: hasta el diagnóstico más claro de lo que es hoy la investigación científica en la Universidad Nacional y lo que deberá ser en el futuro".

Por último, expresó su satisfacción porque en esta segunda ocasión se lleve a cabo un proceso más de evaluación y de planeación rigurosa, porque la relación estrecha que hay entre la Universidad y la sociedad reclama que esto se lleve a cabo con genuina determinación y responsabilidad. Preocupación que, dijo Rivero Serrano, priva en el ánimo de los científicos aquí congregados.

pág. 3

## Tercera Temporada 1983 de Conciertos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM

LA MUSICA, expresión connotativa y denotativa de la humanidad no puede estar limitada por factores elitistas o de baja calidad artística; consciente de esto la UNAM estimula y proyecta a los valores musicales nacionales y universitarios entre los que destacan la Orquesta Filarmónica de la Institución (OFUNAM), que inicia el próximo día 30 su Tercera Temporada 1983 en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl.

pág. 2

Continuando el tradicional  
diálogo cultural

## Visitó al Rector de la UNAM el Ministro de Juventud y Deporte de Costa Rica

EL LICENCIADO Hernán González Gutiérrez, ministro de Juventud y Deporte, del gobierno de Costa Rica, fue recibido el pasado 20 de septiembre por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, en el Salón Sor Juana Inés de la Cruz, en la Torre de Rectoría.

pág. 2

- Entrevista al doctor Marcos Rosenbaum pág. 5
- Síndrome de inmunodeficiencia (segunda parte) pág. 10
- Los ortópteros, inofensivos al hombre pág. 13
- Jaques Lacan y la duda en juego pág. 6
- La publicidad nociva fomenta el consumismo pág. 6
- Dos exposiciones de pintura pág. 16,17



La flama en el espejo, obra del doctor Rubén Bonifaz Nuño, director del Instituto de Investigaciones Filológicas, comentada en la página 22.

## Tercera Temporada 1983 de Conciertos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM

• Conferencia de prensa ofrecidas por los directores asociados maestros Enrique Diemecke y Eduardo Díazmuñoz

→ 1

Lo anterior fue expuesto durante la conferencia de prensa en que se dio a conocer la programación de esta tercera temporada y la participación de la OFUNAM en el Festival Cervantino en la ciudad de Guanajuato. En la conferencia presidida por el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria y el ingeniero Fernando Galindo, director general de Difusión Cultural, los maestros Enrique Diemecke y Eduardo Díazmuñoz, directores asociados de la OFUNAM, dieron pormenores sobre la programación y actuación de los solistas en dicha temporada.

Una vez más —se dijo— la OFUNAM, representante musical de la Universidad, cumple con el cometido de difundir y acercar el arte musical no sólo a la comunidad universitaria sino a la población en general, que cada día acude en mayor número a los conciertos ofrecidos por ésta en la Sala Nezahualcóyotl.

La tercera temporada, indicaron los maestros Diemecke y Díazmuñoz, consta de 10 programas en los que se interpretarán obras de Mahler, Holst, Britten, Vaughan, Pous, Mozart, Rajmaninov, Brahms, Wagner, Prokofiev, Mascagni, Brusch, Borodin, Bernstein, Nielsen y Penderecki, entre otros. Cabe destacar el estreno mundial del *Concierto para guitarra* del maestro Armando Lavalle, con la actuación del solista Miguel Alcázar, y el estreno en México de la obra *Presencias No. 2* del maestro Núñez.

Durante esta tercera temporada que concluirá el día 4 de diciembre de

lado de los pianistas Guillermo Salvador, padre y Guillermo Salvador, hijo, en el *Concierto para tres pianos número 7 en Fa mayor, K. 242*, de Wolfgang Amadeus Mozart.

El maestro Enrique Diemecke dirigirá en el concierto con que se inicie la temporada la *Sinfonía número 2 en Do menor*, llamada *La Resurrección* de Gustav Mahler y en el que actuarán como solistas la soprano María Luisa González Tamés, la contralto Adriana Díaz de León y el Coro de la UNAM, bajo la dirección del maestro José Luis González.

Cabe destacar que la mayoría de los solistas que actuarán en la mencionada temporada son mexicanos, como los pianistas Jorge Federico Osorio, María Teresa Rodríguez y Aurora Serratos; los violinistas Pablo Diemecke y Víctor Manuel Jiménez; la soprano Rosa Rimoch; la mezzosoprano Emily Israel y el contrabajista principal de la OFUNAM; Rafael Rodríguez, entre otros.

Se puso de manifiesto —también— la actuación de los Coros de la UNAM, de la Escuela Nacional de Música y de los Infantes de la Basílica de Guadalupe y Convivium Musicum, dirigidos por los maestros José Luis González, Alberto Alba, Fernando Mejía y Erika Kubacek, respectivamente. Cabe destacar —se observó— que el Coro de la UNAM tuvo su origen en la Sociedad Coral Universitaria en 1952 y actualmente goza de un sólido prestigio dentro de las actividades culturales de la UNAM, pues ha sido pionero de la música coral en México.



MAESTRO ENRIQUE DIEMECKE, director asociado de la OFUNAM.



MAESTRO EDUARDO DIAZMUÑOZ, director asociado de la OFUNAM.

este año, la OFUNAM estará dirigida por los directores asociados Enrique Diemecke y Eduardo Díazmuñoz y por los directores invitados Charles Brush y Efraín Guigui. Entre las novedades que ofrece la orquesta en dicha temporada, se encuentra la participación del maestro Díazmuñoz como solista en el programa que se realizará los días 11 y 13 de noviembre, al

La tercera temporada finalizará con la presentación de la obra *Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo* según San Lucas, de Penderecki, los días 2 y 4 de diciembre, que tendrá como solistas a los cantantes Rosa Rimoch, Leszek Zawadka y Rogelio Vargas, así como el actor Claudio Obregón quien participará como narrador de la obra.

Continuando el tradicional diálogo cultural

## Visitó al Rector de la UNAM el Ministro de Juventud y Deporte de Costa Rica

- En la entrevista se destacó la realización de la Semana Cultural México-Costa Rica, que culminará con una serie de presentaciones en el Festival Cervantino
- Se contempla la celebración de la V Reunión de la Comisión Mixta Costa Rica-México para la implementación de un programa extraordinario de cooperación cultural



Visita de cortesía del ministro de Juventud y Deporte de Costa Rica, licenciado Hernán González Gutiérrez y del licenciado Armando Bolaños al doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, quien estuvo acompañado del licenciado Alfonso de María y Campos, Coordinador de Extensión Universitaria.

→ 1

En la entrevista que sostuvieron, el doctor Rivero Serrano, después de explicarle el funcionamiento del sistema universitario y la importancia que tiene en el desarrollo del país, señaló que actualmente se han establecido los mecanismos que permitirán incrementar el intercambio académico y cultural entre México y Costa Rica, preocupación de ambas naciones.

Asimismo, el Rector de la UNAM consideró que la visita que realiza el licenciado González Gutiérrez a México contribuirá a encontrar esos caminos que han de contribuir a estrechar los vínculos de amistad y de intercambio académico y cultural entre estos países hermanos.

A su vez, el licenciado González Gutiérrez, quien estuvo acompañado por los licenciados Armando Bolaños, consejero de la Embajada de Costa Rica en México, y Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria de la UNAM, le informó al doctor Rivero Serrano sobre la Semana Cultural México-Costa Rica, que se inició el 19 de septiembre y que concluirá con una serie de presentaciones dentro del marco del Festival Cervantino.

Manifestó que este diálogo cultural entre México y Costa Rica significa se-

guir con la tradición que siempre ha caracterizado a ambas naciones, y que ha legado grandes beneficios para el desarrollo cultural de los habitantes de estos países.

El licenciado González Gutiérrez apuntó que dentro de esta semana cultural se contempla la realización de la V Reunión de la Comisión Mixta Costa Rica-México, para la implementación de un programa extraordinario de cooperación cultural. En la que se considera como uno de los puntos más importantes el reconocimiento de títulos académicos para los que participan en estos eventos culturales.

El doctor Rivero Serrano, así como el licenciado González Gutiérrez, coincidieron en afirmar su profunda preocupación por la consolidación de los lazos que nos unen y que deben ser apoyados a través del intercambio de experiencias y conocimientos académicos, culturales, deportivos y científicos.

Finalmente, después de reiterar la importancia que tiene la cooperación entre instituciones de enseñanza superior de diferentes países, destacaron que los centros de enseñanza superior tienen un gran compromiso para el desarrollo de las sociedades que los sustentan.

En cuanto a la presentación de la OFUNAM en el teatro Juárez en la ciudad de Guanajuato dentro del Festival Cervantino, se anunció que el maestro Enrique Diemecke dirigirá a la orquesta, que interpretará la *Sinfonía No. 2 menor, Resurrección* de Gustav Mahler, con la actuación de las solistas María Luisa González Tamés (soprano) y Adriana Díaz de León

(mezzosoprano), así como el Coro de la UNAM.

Asimismo, el maestro Luis Pérez Antoja, jefe del Departamento de Programación de Música de Cámara de la Dirección de Actividades Musicales de la DGDC, resumió la programación que en este sentido se ha llevado a cabo y los planes futuros al respecto.

## Pugnemos por una racional distribución de recursos: Coeto Mota

• Toma posesión la CP Guadalupe Cano de Herrera de la Dirección General del Presupuesto por Programas



Toma de posesión de la directora general del Presupuesto por Programas en el orden acostumbrado: CP María Guadalupe Cano Herrera, CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo, licenciado David García, licenciado Luis Buenfil, licenciado Héctor del Castillo y licenciado Rigoberto González López.

LA UNIVERSIDAD, a través de la Dirección General del Presupuesto por Programas está empeñada en hacer una distribución racional de sus recursos, acorde a las condiciones económicas que vive el país y a las de la propia institución.

Lo anterior fue expuesto por el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo, al dar posesión a nombre del Rector de la UNAM a la contadora Guadalupe Cano Herrera, como directora del Presupuesto por Programas.

La Universidad, recaló el CP Rodolfo Coeto Mota, tiene un sentido especial en su trabajo ya que se caracteriza por redoblar esfuerzos para salir fortalecida de sus problemas.

La Directora de Presupuesto por Programas es de profesión contadora pública, con grado de maestría en administración, ha sido catedrática de las facultades de Ciencias Políticas y Sociales y de Contaduría y Administración de la UNAM.

Cuenta también con amplia experiencia en el trabajo dentro del sector público, donde se desempeñó como jefe de la Unidad de Organización y Método de CONALEP; subdirectora de Organización, Informática y Sistemas de la Dirección General de Obras Marítimas de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes; coordinadora del Plan Nacional de Capacitación del Sistema DICONSA, de la Sudgerencia Corporativa de Capacitación del Sistema Distribuidora CONASUPO.

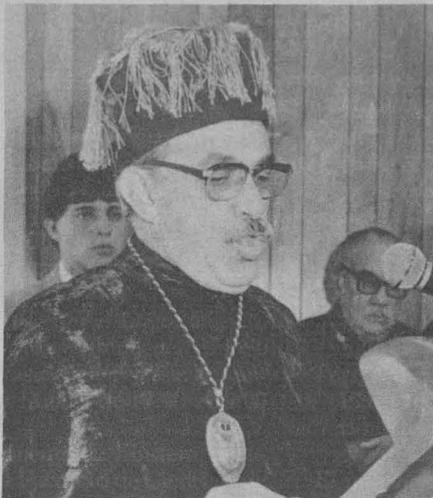
La CP Guadalupe Cano Herrera al asumir la Dirección del Presupuesto por Programas dijo estar conciente del compromiso que ha contraído con la institución y del honor que esto representa.

Por su parte el CP David García quien fungió como director interino de la dependencia, agradeció las muestras de apoyo que se le brindaron, mismas que pidió para la CP Cano Herrera.

## No hay universidad sin tradición, memoria, pasado ni presente, doctor Octavio Rivero Serrano



Doctora Guadalupe Rivera Marín.



Doctor Raúl Carrancá y Rivas.

→ 1 "Lo que caracteriza a la razón es su capacidad de reflexión, su incesante retorno sobre sí misma, sobre sus premisas y conclusiones, sus conceptos, puntos de vista y proposiciones. La razón quiere estar segura de sus afirmaciones y negaciones sobre la sociedad y sobre la naturaleza. No deja nunca de probarse y cuestionarse, de revisar sus conceptos, de evaluar sus métodos y teorías, de juzgar el éxito de sus aplicaciones prácticas y técnicas,

así como no deja de criticar sus errores, limitaciones o resultados parciales".

Cuando esto sucede, la tradición nos muestra su verdadero rostro y su real fuerza. "Es la tradición la que posibilita la innovación, pues gracias a ella tenemos la sensibilidad y las ideas para entender y encarar los problemas, así como ella nos presta todos sus recursos para ser creativos, para encontrar soluciones adecuadas y responsables, para apropiarnos de nuestro tiempo. La tradición no es algo muerto o concepto de museo tradicional. Es la vida; constituye lo más avanzado de nuestras ideas, valores, prácticas; aquello por lo cual y desde lo cual pensamos, sentimos, valoramos y actuamos. En suma, la tradición es la que posibilita el cambio, la que nos dice y dicta si debemos cambiar, por qué y para qué cambiar, cuándo y cómo cambiar. Estoy convencido que, a veces, para poder ser fiel a la tradición se exige la innovación".

En efecto, "la tradición de nuestra Universidad es su espíritu y compromiso nacional, su autonomía, su pluralidad, su cultivo del saber verdadero y de la veracidad. Asimismo las funciones tradicionales de la Universidad son la docencia, la investigación, la extensión de la cultura".



¿Cómo podemos ser fieles a esta tradición en el momento presente? ¿Cómo podemos seguir siendo más y mejor nacionales, autónomos, plurales, racionales, veraces? ¿Cómo podemos impartir una docencia de excelencia, realizar una investigación que sea simultáneamente de alta calidad científica y vinculada con cuestiones nacionales, cómo podemos reproducir y difundir la cultura humana universal y nacional? Después de estas genuinas reflexiones expuestas por el rector Rivero Serrano, el doctor Miguel Acosta Romero, director de la Facultad de Derecho de la UNAM, reconoció que el país y la Universidad viven momentos de crisis, y que para salir de ellos se requiere de la formación de recursos humanos especialmente capacitados, que respondan a las necesidades que especialistas preparados en las ramas de la ciencia, de la tecnología y los conocimientos humanísticos.

Seguidamente la doctora Guadalupe Rivera Marín, al intervenir en representación de los 27 nuevos maestros y doctores en Derecho, indicó que las insignias correspondientes no son signos de prepotencia intelectual, sino recompensas al esfuerzo realizado y al compromiso que hemos adquirido con la Universidad y la nación.

Finalmente, señaló que existen contradicciones patentes entre la teoría y la praxis del derecho, por lo cual es necesario que los profesionales tengan en cuenta siempre la meta como servicio a la comunidad universitaria y a la sociedad.

## Claro diagnóstico de lo que es y deberá ser la investigación científica futura

→ 1

En su intervención, el doctor Jaime Martuscelli, coordinador de la Investigación Científica de esta Casa de Estudios, recordó que el proceso de evaluación y planeación se inició con la reunión extraordinaria del Consejo Técnico de la Investigación Científica, en octubre de 1981, donde se reconocieron los atributos efectivos de la investigación universitaria, así como los factores que en algunas áreas han limitado su desarrollo.

Añadió que fue entonces cuando se decidió la integración de los institutos y centros del subsistema en tres grupos, de acuerdo a las áreas de investigación afines, con la idea de precisar con mayor detalle cuál es o debe ser el perfil de sus investigadores, así como para definir los criterios de calidad.

Diez meses después —apuntó—, en agosto de 1982, se llevaron a cabo los trabajos de la Primera Reunión de Planeación Científica, en cuyo foro se ampliaron las bases para continuar

con la reflexión iniciada anteriormente. En ella, se pudo conocer a fondo los avances realizados en los institutos y centros; se evaluaron las tareas académicas y se replantearon los programas científicos.

El doctor Martuscelli hizo hincapié en la necesidad de racionalizar el uso de los recursos con fórmulas objetivas, tales como los programas universitarios, que permiten afrontar y resolver prioridades fundamentales.

Precisó que se hacía impostergable la necesidad de esta segunda reunión, pues resulta imprescindible definir niveles de excelencia en el trabajo de un investigador activo; buscar proyectos de frontera que canalicen óptimamente el gasto universitario; favorecer los mecanismos de relación y equilibrio entre los grupos de investigación básica y los de investigación aplicada.

Por otro lado, el censo de los recursos humanos y físicos con los que cuenta el Subsistema, mismo que se inició el año pasado y que está siendo

completado y actualizado, servirá como un instrumento dinámico, útil y flexible que apoyará los mecanismos de regulación, de consulta y de análisis que resulten de estos días de trabajo, dijo por último.

A esta Segunda Reunión asisten el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general de la UNAM; el contador público Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo; el doctor Luis F. Aguilar Villanueva, secretario de la Rectoría; el licenciado Cuauhtémoc López Sánchez, abogado general; el contador público Jorge Parra Reynoso, tesorero contralor; el licenciado Julio Labastida Martín del Campo, coordinador de Humanidades; el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria; el doctor Humberto Muñoz García, director general de Asuntos del Personal Académico; la licenciada Elena Sandoval Espinoza, directora general de Planeación, entre otros.

## La descentralización educativa: un reto

EL PROCESO de desconcentración y descentralización iniciado en la UNAM hace nueve años no ha concluido y, actualmente, se busca recabar mayor información de tipo empírico y realizar un encuentro detallado y objetivo de este proceso, afirmó el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general de la UNAM al inaugurar el encuentro Descentralización de la Vida Educativa en la Unidad de Seminarios Ignacio Chávez.

Señaló que cuando se tiene la idea de que el prestigio de una institución radica en su situación geográfica, surgen el rechazo y la desconfianza, al momento de plantearse cambios de esta naturaleza en instituciones complejas.

El proceso de modernización que se intenta en el país puede recibir un impulso muy importante a través del trabajo consciente y detallado en lo que se refiere a los proyectos y políticas en materia de desconcentración y descentralización en el ámbito educativo, puntualizó el funcionario.

política de descentralización busca simultáneamente y con un sentido de complementariedad, aliviar los graves problemas que implican las grandes concentraciones urbanas.

En cuanto a la descentralización educativa, la doctora Moreno Toscano aseguró que ésta significa un reto, dado que dicho proceso trasciende el campo meramente formal, jurídico y administrativo, y se instala en la perspectiva de las transformaciones estructurales, profundas e indispensables para reorientar el proceso de desarrollo.

Explicó que las políticas para la planeación del desarrollo regional, definen como estrategia de gobierno la descentralización de la vida nacional, el desarrollo estatal integral, la integración de las diversas regiones del país al desarrollo nacional, y la de revertir la tendencia concentradora de la Ciudad de México.

En este contexto —dijo— la educación representa un papel fundamental, pues el modelo social, económico y cultural que se desea para el país,



El licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general, presidió el encuentro "Descentralización de la Vida Educativa", que se celebra en la Unidad de Seminarios "Ignacio Chávez".

El encuentro organizado por la Dirección General de Proyectos Académicos, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico y el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, en colaboración con la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales y el Instituto Nacional de Administración Pública, tiene como propósito reunir a instituciones y especialistas en la materia, para analizar los aspectos teóricos y de planeación de la descentralización educativa, a la luz de distintas propuestas pedagógicas e institucionales.

En dicho evento se abordarán los aspectos académicos y financieros, así como las posibles alternativas que permitirán satisfacer esta prioridad nacional.

El evento durará tres días (20 al 22 de septiembre) y en estos se efectuarán mesas de trabajo sobre los temas: Desarrollo Regional y Descentralización, Historia de la Descentralización Educativa en México, Descentralización y Unidad de la Política Educativa, Descentralización, Distribución y Calidad del Servicio Educativo, La Investigación Educativa en la Perspectiva de la Descentralización y Financiamiento y Descentralización Educativa.

La doctora Alejandra Moreno Toscano, directora general de Políticas de Descentralización para el Desarrollo Regional de la Secretaría de Programación y Presupuesto, dijo que la

dependerá de la calidad y orientación educativa nacional.

La expositora aseguró que la educación y la cultura inducen al desarrollo, lo promueven y a la vez participan de él; por este motivo —continuó— se plantea como propósito fundamental para el sector educativo, promover el desarrollo integral del individuo y de la sociedad mexicana, ampliar el acceso a todos los mexicanos a las oportunidades educativas y a los bienes culturales, deportivos y recreativos, así como mejorar la prestación de los servicios relacionados con éstos.

Para lograr esto se requiere que en la estrategia a seguir sean prioritarias las medidas encomendadas a vigorizar la cultura nacional e impulsar el desarrollo de las culturas étnicas, populares y regionales; fortalecer la formación y superación profesional del magisterio; relacionar adecuadamente la educación al sistema productivo y alfabetizar al mayor número posible de mexicanos hasta ahora privados de este servicio.

La descentralización educativa y cultural se propone fortalecer el federalismo y estimular el desarrollo regional; además de cumplir con el doble propósito de fortalecer la identidad cultural de las regiones.

Para que el proceso de descentralización asegure cambios permanentes, tiene que ser gradual, planeado y dar-

## Inauguración del III Congreso de historia del Derecho mexicano

• La historia del Derecho importante disciplina para el jurista



El doctor Miguel Acosta Romero, director de la Facultad de Derecho, inaugura los trabajos del III Congreso de historia del Derecho mexicano en el Auditorio Antonio Caso.

EN MEXICO se cuenta ya con una importante participación de juristas que aúnan a su gran calidad, la virtud y la vocación de ser también historiadores; por ello, puede decirse que desde hace tiempo el país tiene investigadores serios y de alto nivel académico, que han contribuido a que la historia del Derecho mexicano forme parte de los programas de estudio de las facultades y escuelas de derecho.

El doctor Miguel Acosta Romero, director de la Facultad de Derecho, afirmó lo anterior al inaugurar el pasado 21 de septiembre los trabajos del III Congreso de historia del Derecho mexicano en el auditorio del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM.

Al respecto, recordó que estudiar la perspectiva de los pueblos, tratando de entenderlos a través de su historia en el tiempo y el espacio, es una labor que interesa en general al estudioso, y en particular, a quienes su inclinación cultural los lleva apasionadamente al estudio de la historia.

El conocimiento del pasado de la humanidad, continuó, puede llevar a pensar que la acumulación de conocimientos se liga a la historia en muchas especialidades: historia arqueológica, económica, psicológica, política y, desde luego, jurídica.

Esta historia se puede percibir desde que los grupos humanos forman sociedades tribales. Con el derecho viene el gobierno y las instituciones jurídicas como el matrimonio, la familia, la propiedad; de ahí que la historia de la humanidad vaya asociada con la historia de éstas.

En ese contexto, subrayó, el III Congreso de historia del Derecho mexicano es una más de las actividades académicas en las que la Facultad de Derecho y el Instituto de Investigaciones Jurídicas han trabajado solidariamente para que los estudios sobre la materia ofrezcan resultados importantes.

Por su parte, el doctor Jorge Carpi- zo, director del Instituto, destacó que

se dentro de una redistribución adecuada de la capacidad gubernamental que apoye a quienes más carecen y no refuerce las desigualdades existentes.

Por su parte, el profesor Carlos Muñoz Izquierdo, del Centro de Estudios Educativos, A.C., realizó un bosquejo histórico sobre los antecedentes de la

la historia del derecho siempre es importante, sobre todo en momentos como los que hoy vive el país. En esa medida, hay que tener la perspectiva histórica para saber claramente hacia dónde queremos encaminarnos.

Tras agradecer el apoyo y la colaboración de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM y del Gobierno del estado de Guerrero, para la realización de este Congreso, indicó que la Facultad de Derecho y el Instituto de Investigaciones Jurídicas cuentan con un distinguido grupo de historiadores del Derecho, que se han preocupado por esta importante disciplina y han enriquecido la historiografía mexicana con una bibliografía de la cual podemos sentirnos orgullosos.

Los temas centrales de este Congreso son: Los aspectos jurídicos del trabajo en: a) el derecho precortesiano, b) el derecho romano en la Nueva España y c) la enseñanza del derecho en el México independiente.

Al respecto, el licenciado Silvio Zavala, miembro de El Colegio Nacional, mencionó que los cortes cronológicos considerados en el temario de este congreso no pueden constituir cambios absolutos, pero sí sustanciales, y por ello se han escogido como hitos en el desarrollo del Derecho mexicano.

Es evidente, agregó, que esos cambios se acompañan de continuidades que el historiador y el jurista no pueden desconocer. Así, es importante destacar la significación del pensamiento jurídico que se hizo presente en las Cortes de Cádiz, y la influencia que éste ejerció en los cambios del Derecho mexicano.

Con base en lo anterior, es preciso subrayar que la reflexión y el estudio siempre permiten reconsiderar los resultados a los que se va llegando en la materia; este congreso puede estar satisfecho del camino recorrido, sin que ello signifique la renuncia a los cambios que parezcan convencernos, concluyó.

descentralización educativa y afirmó que ésta abre espacios y ofrece oportunidades para instrumentar acciones que permitan corregir algunas de las deficiencias del actual sistema educativo; por ello, la descentralización es al mismo tiempo que una oportunidad un reto.

# Entrevista con el director del Centro de Estudios Nucleares: doctor Marcos Rosenbaum

**A**CTUALMENTE LA UNAM trabaja en programas energéticos con el propósito de capacitar cuadros científicos y técnicos para generar conocimientos suficientes en las áreas de fisión y fusión nucleares, para fines del presente siglo y principios del próximo.

El doctor Marcos Rosenbaum, director del Centro de Estudios Nucleares, informó lo anterior y añadió: "...dadas las limitaciones presupuestales y de infraestructura científica es necesario optimizar esfuerzos en el campo de las aplicaciones energéticas a fin de identificar y programar proyectos de investigación en áreas bien definidas, relevantes y viables que permitan generar conocimientos y tecnologías propias mediante las cuales se pueda ingresar como partícipes, no sólo como receptores en el ámbito mundial, en el desarrollo de nuevas fuentes de energía".

Por ende, las funciones y actividades que desarrolla el centro que tiene a su cargo, dijo, permiten participar a nivel mundial en investigaciones nucleares con objetividad académica y de gran importancia para la sociedad mexicana; por lo cual se capacita personal y se realizan proyectos de investigación en física, dinámica y modelaje numérico de reactores avanzados de fisión, así como en física de plasmas.

Este último estudio se realiza en colaboración con la Universidad de Nuevo México, y consta de dos fases: durante la primera se instrumentará a corto plazo, se construirá y se pondrá en operación un dispositivo llamado

- Preparar cuadros científico-técnicos en las áreas de fisión y fusión nucleares para el próximo siglo

foco de plasma denso, de alto voltaje.

Mientras que en la segunda parte del proyecto se realizará a mediano plazo, y consiste en emplear la tecnología desarrollada en la primera fase para producir plasmas en toros compactos, un esquema de confinamiento propuesto para reactores de fusión nuclear.

Por otro lado, un estudio del doctor Julio Herrera, del mismo centro explica que el proceso de fusión se basa en fundir núcleos ligeros como el deuterio y el tritio en el interior de un reactor para lo cual se requieren temperaturas mayores a los 10 millones de grados centígrados.

La primera ventaja que ofrece este proceso es que es una fuente limpia de energía que no producirá desechos radioactivos de vida media o larga, como es el caso de la fisión del uranio.

Agrega el doctor en su estudio que este tipo de investigaciones son analizadas con gran interés en Estados Unidos de Norteamérica, la URSS, algunos países de Europa y el Japón, los cuales tienen como uno de los dispositivos más promisorios construidos hasta la fecha el conocido como "Tokamak".

El aparato mencionado tiene una forma circular y puede observarse por el centro, cuyo orificio es una cámara de vacío rodeada por bobinas y produ-



Doctor Marcos Rosenbaum.

ce el campo magnético necesario para confinar al plasma y dispositivos suficientes para calentarlo.

Cabe señalar que en el Centro de Estudios Nucleares se han iniciado investigaciones relativas a propagación e interacciones de ondas en plasmas, tendientes a comprender mejor los

procesos que intervienen en el calentamiento por radio frecuencia.

A la vez, se ha impulsado vigorosamente un programa de formación de personal en el área de física de plasmas, con el objetivo de integrar en el futuro un grupo sólido de investigadores, además, trabajan un conjunto de becarios mexicanos quienes realizan estudios de doctorado en los principales centros de análisis de fusión en Estados Unidos y Europa.

Finalmente, el doctor Marcos Rosenbaum dijo: "aunque con laboratorios modestos y poco presupuesto, tenemos confianza en poder aportar algunos resultados concretos e importantes al conocimiento universal en este campo, y al mismo tiempo capacitar cuadros técnicos en energía nuclear que se requieran para el futuro".

El doctor Virgilio Beltrán, investigador del CEN, comentó que los trabajos que actualmente realizan tienen gran trascendencia socioeconómica y científica, pues permitirá al país desarrollarse en un ámbito muy importante para los próximos años, además, la Universidad está creando la tecnología adecuada para los requerimientos del país.

Por ende, dijo, los análisis que efectuamos en el centro, poseen una importancia singular, debido a que a través del campo físico y nuclear, la nación consolidará la mayor parte de sus proyectos científicos y tecnológicos, los cuales en un periodo determinado de tiempo, podrán competir con los avances de países más desarrollados en estas áreas, concluyó. ■

## Arte al servicio de la ciencia

# La fotografía tiene importancia fundamental como auxiliar de la medicina

- Es herramienta insustituible en muchos aspectos de la docencia y de la práctica clínica

**L**A FOTOGRAFIA no debe circunscribirse únicamente al ámbito artístico y cultural, pues posee un importante valor científico que la hace elemento indispensable en la práctica y enseñanza médica, afirmó la doctora Magdalena Labranderos Iñigo, directora general de Extensión Académica, al inaugurar la exposición **Muerte prematura** en el vestíbulo del auditorio principal de la Facultad de Medicina.

El evento forma parte del ciclo **Fotografía y ciencia médica**, organizado por la Dirección General de Extensión Académica y la Facultad de Medicina, y expone una serie de fotografías alusivas a niños lacerados por el dolor de la enfermedad y su estancia en el hospital. A través de dichas ilustraciones es posible apreciarse también la grandeza de la aplicación de las técnicas médicas en cuerpecitos de recién nacidos.

Las gráficas que conforman la muestra son producto del trabajo de investigación realizado por Marta Zarak, José A. Rodríguez y Antonio Turok, en el Hospital Infantil de México, y en ellas se manifiesta la relación directa entre una técnica clasificada básicamente como artística y una disciplina científica y humanística como la medicina.



Luego de la apertura de la exposición, se llevó a cabo la conferencia **Utilidad de la fotografía en la práctica médica**, impartida por el doctor Ramón Castellanos, jefe del Departamento de Patología del Hospital Adolfo López Mateos y catedrático de la Universidad, quien destacó además la trascendencia de la fotografía en la docencia, pues como auxiliar didáctico resulta imprescindible en muchas de las áreas médicas.

Para el médico o el estudiante de medicina, dijo, el contacto directo con el paciente o el cadáver humano es vital; sin embargo, existen algunas clases teóricas en las que no es posible

dicho acercamiento, pero sí es determinante que se observe el tipo de lesión y sus características anatómicas o histológicas, sobre todo en algunos casos específicos.

Explicó que no obstante que el médico que imparte la clase sea detallista y claro en sus apreciaciones y descripciones, hay cosas en que nada hay más elocuente que una imagen; así, por ejemplo, nunca tendrá el mismo efecto una explicación verbal de las características de la lepra en su fase "leonina" que una fotografía que ilustre de manera objetiva un rostro con esas manifestaciones.

Existen distintas clases de fotografías en el área de la medicina, entre las que destacan: la microfotografía, la macrofotografía, fotografía quirúrgica, clínica, dermatológica y anatomopatológica.

A lo largo de su exposición, el doctor Castellanos se auxilió con diapositivas que mostraban el órgano o lesión citado a la vez que explicaba los elementos requeridos por una diapositiva de tipo didáctico, misma que debe actuar como apoyo del expositor y no como "acordeón" de quien no preparó con acierto su clase.

Al referirse a la fotografía anatomopatológica, en la que de alguna manera se ha especializado dado el trabajo diario que realiza, el doctor Castellanos destacó su importancia y apuntó cómo un órgano recién extraído de un cadáver y oportunamente fotografiado puede ser un documento probatorio de la causa que provocó la muerte de un paciente.

En este sentido señaló la importancia del documento fotográfico en aspectos de tipo legal, con lo que reiteró la estrecha relación de esta manifestación artística y científica con distintas disciplinas.

Más adelante indicó que las distintas fases de la ilustración médica requieren de un tratamiento especial, por lo que el médico deberá poseer conocimientos básicos de este arte y profundizar cada día en el estudio y la práctica del mismo.

Al respecto resaltó la importancia de ofrecer a los futuros médicos y a los mismos profesionales de la medicina, cursos sobre fotografía y su aplicación, y reiteró que existen padecimientos o lesiones como los tumores cancerosos en los que, a falta del paciente, se cuenta con la fotografía para que aclare al alumno las características visuales de los distintos tumores malignos.

Como parte del citado ciclo **Fotografía y ciencia médica**, se llevará a cabo el **Taller de fotografía** y se impartirá el curso **Aplicación de la fotografía científica**, impartidos por el maestro Gerardo Meléndez y el doctor Luis Antonio Barragán Díaz, respectivamente. ■

# Lacan y la duda en juego

- Segunda parte de la entrevista con el doctor Rodrigo Toscano, coordinador del seminario en aproximación a la obra de Jacques Lacan, realizado del 5 al 15 de septiembre en la División de Estudios de Posgrado, de la Facultad de Psicología

**PREGUNTA:** NUESTRA época se caracteriza por una proliferación de discursos, de productos culturales que más allá de su valor de uso se caracterizan por su valor de cambio. En este universo discursivo se encuentra, ciertamente, el psicoanálisis.

**Pregunta:** ¿frente a estos grandes sistemas de interpretación que pretenden totalizar la experiencia, cómo rescatar la particularidad del sujeto que pretendiendo hablar no es sino hablado por estos discursos?, ¿habría la posibilidad de un yo coyuntural, particular que pudiera rescatarse?

**Respuesta:** Bien, trataré de apuntar a donde usted se coloca. Por principio de cuentas el yo, en el psicoanálisis de orientación lacaniana, es un problema. Hace rato hablaba del elemento de desconocimiento: si el analizante sufre por desconocer una verdad, la verdad de su deseo, en psicoanálisis desconocimiento e ignorancia no son lo mismo. En psicoanálisis justamente el analizante se presenta con un yo coherente y estructurado, que reproduce un discurso. Sin embargo, en psicoanálisis es relativamente fácil enunciar cómo, a la vez que corre ese discurso de la coherencia, empieza a haber fracturas: hay lapsus, hay sueños

del mismo síntoma que en el paciente denuncia que algo más habla a través de ese discurso. El analista tiene la obligación de perseguir estos síntomas hasta donde conduzcan. Si el objeto de estudio del psicoanálisis es un objeto de estudio bien preciso —el inconsciente o las formaciones del inconsciente, los sueños, los lapsus, etc. en ese sentido el proceso psicoanalítico será la puesta en cuestión de las certidumbres, el cuestionamiento de esta coherencia de discurso...

**Pregunta:** Pero no olvidemos que el psicoanálisis también es un discurso...

**R.** Sí, pero es un otro discurso que, al menos desde nuestra óptica y para nuestras consideraciones, se presenta como un discurso muy particular. Decíamos al inicio que como un discurso que pone en cuestión y de manera permanente, todo. Si el sujeto puede llegar a poner en cuestión, sus certidumbres, llega a saberse hablado. Si esto es así habrá diferencia entre el sujeto del enunciado y el sujeto de la enunciación. Para nosotros no hay ninguna duda: el sujeto de la enunciación radica en lo que sería el inconsciente; en la medida en que el analizante se deja hablar de este otro



modo puede entrar en contacto y puede desencadenar su verdad, vislumbrar su deseo, este deseo que le resulta desconocido y del cual no sabe o no quiere saber.

**P.:** En relación a la posibilidad de rescatar al sujeto frente a los grandes sistemas de interpretación, Rubert de Ventós menciona, como alternativa, el hacer cortocircuito con estos sistemas; por ejemplo: analizar psicoanalíticamente el estructuralismo y estructuralmente el psicoanálisis, entrecruzarlos. Quizás ésta sería una posibilidad para que cada discurso, que reco-

ge para sí determinados referentes, se abriera a lo otro, a los otros discursos. ¿Usted estaría de acuerdo o podría abundar al respecto?

**R.:** Pienso que la gran aportación de Lacan que cimbró todo el espacio psicoanalítico fue, desde un inicio, plantearse que si había alguna disciplina que rescatara los grados problemas que se habían planteado desde el inicio de la humanidad —concretamente lo situaba como la persistencia de los grandes problemas desde los presocráticos— no podía ser sino el psicoanálisis. ¿De qué manera se aproxima Lacan a las diferentes disciplinas sobre las cuales abunda? Siempre se aproximará como psicoanalista, así lo hará frente a la lingüística, la antropología, la etnología, la lógica, etcétera. Esto hará que la ubicación de Lacan como estructuralista se vaya modificando conforme él mismo abunda sobre su propia práctica y desarrollo teórico. Para los estructuralistas es imposible concebir una estructura con falta, para el psicoanálisis, si bien no deja de haber estructura, ésta se presenta con falta. Y Lacan vendrá a ratificarlo de una manera muy clara y precisa.

**P.:** ¿En este sentido habría una diferencia?

**R.:** En efecto. En este sentido las importaciones conceptuales que Lacan hace de diferentes disciplinas, las lleva a cabo teniendo en mente su posición de psicoanalista. No puede ser de otra manera. En este sentido y a pesar de sus herencias e importaciones, el psicoanálisis mantiene, como cuerpo teórico, una integridad propia y particular. (Continuará) ■

Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

## Coloquio "El nacionalismo y el arte mexicano 1900-1940"

LAS PALABRAS nacionalismo, cultura nacional y arte nacionalista han cobrado actualidad recientemente en México. De difíciles deslindes y aplicaciones alcanzan, sin embargo, múltiples influencias en distintos periodos creativos y culturales del país durante el presente siglo. El Instituto de Investigaciones Estéticas dedicará su IX Coloquio anual a examinar las modalidades y relaciones que asumen el nacionalismo y el arte mexicano en el lapso 1900-1940. El evento analizará diversos momentos y expresiones del arte mexicano para establecer similitudes y diferencias respecto a las actitudes nacionalistas.

Los temas que desarrollarán los especialistas son los siguientes: "El proceso histórico durante el nacionalismo en la cultura mexicana" se ocupará de explicar las búsquedas de singularización y/o diferenciación de la cultura mexicana en general. Los tres siguientes, "Revaloración del arte prehispánico, 1900-1930", "Revaloración en el arte virreinal 1900-1930" y "Revaloración del arte popular", abordarán aspectos generales del arte mexicano en cuanto a la incorporación e interpretación de los temas señalados. En seguida se iniciará el estudio del nacionalismo en casos específicos, tales como las "Vertientes nacionales en el modernismo"; "El nacionalismo en la plástica durante el periodo obregonista"; "El nacionalismo en la plástica durante el maximato" y "El nacionalismo en la plástica durante el cardenismo". También se revisarán los acontecimientos y obras relativos al nacionalismo en el cine, la danza, la música, las revistas literarias, la novela de la Revolución y el teatro. Una ponencia estará dedicada a analizar la actitud de los artistas plásticos que no se sumaron al muralismo y otra a explicar cuál fue el sustento ideológico del nacionalismo mexicano en sus distintas modalidades.

Por la importancia de estos temas y el profundo interés que suscitan en los estudios actuales sobre arte mexicano, las distintas po-

nencias serán expuestas por reconocidos investigadores y críticos; personalidades de la misma categoría académica y cultural harán los respectivos comentarios.

El evento se realizará del 3 al 6 de octubre de 1983 en el Auditorio de la Biblioteca Nacional, localizada en el Centro Cultural Universitario.

Lunes 3

12:00 horas:

Ceremonial inaugural.

Con la asistencia del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México.

12:30 horas:

Proceso histórico del nacionalismo en la cultura mexicana.

Ponente: Andrés Lira, El Colegio de Michoacán.

Comentarista: Roberto Moreno de los Arcos, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.

Presidente: Edmundo O'Gorman, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.

16:00 horas:

Los estilos nacionalistas en la música culta: aculturación de las formas populares.

Ponente: Yolanda Moreno, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Comentaristas: Mario Lavista, Conservatorio Nacional de Música.

Presidente: Eduardo Báez Macías, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

18:00 horas:

Las imágenes de lo prehispánico y su significación en el debate del nacionalismo cultural.

Ponente: Rita Eder, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Comentarista: Olga Sáenz, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Presidente: Martha Foncerrada de Molina, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Instituto de Investigaciones en Materiales

## Primer Simposio Nacional de Polímeros del 13 al 15 de octubre

ORGANIZADO POR el Instituto de Investigaciones en Materiales, el Centro de Estudios Nucleares, y la Facultad de Química de la UNAM, la Asociación Nacional de Industriales en Plástico, A.C., la Sección de Plásticos de Canacintra y la Universidad de Sonora, se llevará a cabo en la Unidad de Seminarios "Ignacio Chávez" de Ciudad Universitaria, los días 13, 14 y 15 de octubre, el Primer Simposio Nacional de Polímeros.

El Simposio pretende impulsar el desarrollo Científico y Tecnológico de la física, la química y la ingeniería de los polímeros y los plásticos, así como consolidar la interacción de grupos de trabajo entre los sectores de investigación, industrial, educación y capacitación.

El Simposio cobra especial relevancia en el marco de la situación actual, en la que tanto el desarrollo interno del país como la restricción a la mayoría de las importaciones de productos, tecnología y asesoría demanda un impulso importante a las ciencias que intervienen en la elaboración de los polímeros y en la transformación de los plásticos.

Inauguración:

Sala "Nabor Carrillo". Jueves, 9:00 horas.

Sede:

Unidad de Seminarios "Ignacio Chávez", Vivero Alto. Jueves 11:00 y - 19:00 horas

Viernes 9:00 - 19:00 horas

Sábado 9:00 - 14:00 horas.

Los temas centrales que se tratan en el evento son:

1. Síntesis de Polímeros
2. Formulación de Plásticos
3. Procesado
4. Reciclado de Plásticos
5. Control de Calidad y Normalización.

Informes e Inscripciones:

Instituto de Investigaciones en Materiales, UNAM, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria.

Tels: 550-09-86 y 550-52-15, Exts: 4742 y 4743.



### Secretaría General Administrativa

Dirección General de Estudios Administrativos

## Curso de: Estadística y Control de Inventarios

LA DIRECCION General de Estudios Administrativos organiza el curso "Estadística y Control de Inventarios", que tiene por objetivo proporcionar a los participantes las técnicas y métodos estadísticos; así como algunas guías de acción para el desarrollo eficiente y eficaz en la operación y control de inventarios.

Requisitos:

1. Dirigido a personal de confianza con categoría de: Jefe de Departamento, Delegado Administrativo, Ayudante de Unidad Administrativa y Secretarías(os) de confianza.
2. Estar inscrito en la Dirección General de Estudios Administrativos por medio de la solicitud individual de preinscripción.

Datos del curso:

1. Fecha: Del 26 de septiembre al 6 de octubre
2. Horario: De 19:00 a 22:00 hrs.
3. Impartido en: Dirección General de Estudios Administrativos
4. Cupo máximo: 30 participantes
5. Instructor:
6. Información general: Departamento de Selección y Capacitación. Tel. 6-55-13-44, Ext. 2126, de 9:30 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 hrs.

## Curso de: Panorama Histórico de la UNAM

LA DIRECCION General de Estudios Administrativos organiza el curso "Panorama Histórico de la UNAM", que tiene por objetivo describir, interpretar y comentar el proceso histórico que ha cimentado la consolidación y expansión de la Universidad, así como derivar de su conocimiento una filosofía institucional manifiesta en sus retos y realizaciones de promoción y difusión de la educación y la cultura en la historia de México.

Requisitos:

1. Dirigido a personal de confianza con categoría de: Secretario Administrativo, Jefe de Unidad Administrativa, Jefe de Departamento, Delegado Administrativo y Ayudante de Unidad Administrativa.
2. Estar inscrito en la Dirección General de Estudios Administrativos por medio de la solicitud individual de preinscripción.

Datos del curso:

1. Fecha: Del 26 de septiembre al 6 de octubre
2. Horario: De 7:00 a 10:00 a.m.
3. Impartido en: Dirección General de Estudios Administrativos
4. Cupo máximo: 30 participantes
5. Instructor: Personal de Investigación del Centro de Estudios sobre la Universidad
6. Información general: Departamento de Selección y Capacitación. Tel. 6-55-13-44 Ext. 2126, de 9:30 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 hrs.

## Curso de: Relaciones Humanas en la Oficina

LA DIRECCION General de Estudios Administrativos organiza el curso "Relaciones Humanas en la Oficina", que tiene por objetivo proporcionar a los participantes los elementos necesarios para identificar la importancia y los aspectos que intervienen en la convivencia de los individuos, dentro de la oficina.

Requisitos:

1. Dirigido a personal de confianza con categoría de: Jefe de Departamento, Delegado Administrativo, Ayudante de Unidad Administrativa y Secretarías(os) de confianza.
2. Estar inscrito en la Dirección General de Estudios Administrativos por medio de la solicitud individual de preinscripción.

Datos del curso:

1. Fecha: Del 26 de septiembre al 6 de octubre
2. Horario: de 7:00 a 10:00 a.m.
3. Impartido en: Dirección General de Estudios Administrativos
4. Cupo máximo: 30 participantes
5. Instructor: licenciado en psicología Juan Manuel Arista Jiménez
6. Información general: Departamento de Selección y Capacitación. Tel. 655-13-44, Ext. 2126, de 9:30 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 hrs.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, DF, septiembre de 1983

EL DIRECTOR  
M A Rigoberto González López

# Convenio suscrito entre la UNAM y el Archivo General de la Nación

LOS ESTUDIANTES de ciencias sociales, humanidades, y ciencias exactas de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, que cuentan con el 70 por ciento de créditos, podrán realizar su servicio social en el Archivo General de la Nación, según se establece en el convenio de colaboración e intercambio académico que suscribieron el pasado 19 de septiembre esta dependencia gubernamental y la Universidad Nacional Autónoma de México.

El convenio firmado por el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general de la UNAM, la licenciada Leonor Ortiz Monasterio, directora del Archivo General de la Nación, el licenciado Francisco Casanova Alvarez, director de la ENEP Acatlán, y el ingeniero Leopoldo Silva, coordinador ejecutivo de la Comisión Coordinadora del Servicio Social de la UNAM, que establece que el Archivo General de la Nación, designará a cada pasante las actividades que deberá realizar dentro del Programa adscrito,

de acuerdo al perfil profesional y con la orientación de un asesor.

En dicho acto, efectuado en la Torre de la Rectoría, el licenciado Béjar Navarro explicó que este convenio garantiza condiciones óptimas y una adecuada selección de estudiantes que están por realizar su servicio social en esta dependencia que posee la memoria histórica de nuestro país.

Asimismo, manifestó que este acuerdo debe ser conocido y sentido como parte del patrimonio de los mexicanos. Esto justifica las tareas de catalogación, clasificación y rescate de los archivos del país, que requiere la participación activa de profesionales en esta materia, así como de instituciones educativas y culturales.

Informó que la participación en el rescate histórico de los documentos que resguarda el Archivo General de la Nación son el punto de partida para los estudiantes que realizan su servicio social y que también abarcará el análisis de documentos históricos que se encuentran en archivos estatales y municipales.



El licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general, firma el Convenio UNAM ENEP Acatlán Archivo General de la Nación acompañado por la licenciada Leonor Ortiz Monasterio, directora del Archivo General de la Nación, y del licenciado Francisco Casanova Alvarez, director de la ENEP Acatlán, estando presentes Alicia Gojman y Manuel Grajales.

A su vez, el licenciado Casanova destacó la importancia que representa dicho convenio para el país y la Universidad y en particular para la comu-

nidad de la ENEP Acatlán como un acto de gran trascendencia para la formación profesional del estudiante.

## COORDINACION DE HUMANIDADES

### CONVOCATORIA

ASOCIACION LATINOAMERICANA DE SOCIOLOGIA (ALAS), DIRECCION GENERAL DE INTERCAMBIO ACADEMICO, UNAM, COORDINACION DE HUMANIDADES, UNAM

Invitan a los estudiantes que demuestren estar inscritos en la Universidad Nacional Autónoma de México, a participar en el XV Congreso Latinoamericano de Sociología "Simón Bolívar", a celebrarse en la ciudad de Managua, Nicaragua, entre el 10 y el 14 de octubre del presente año, llamándolos a Concurrir bajo las siguientes bases:

1. Presentar una ponencia de 15 a 20 cuartillas.
2. Las ponencias deberán versar sobre el tema del Congreso: "Participación popular y estrategias de desarrollo en América Latina".
3. La fecha límite de presentación de los trabajos es el 26 de septiembre del presente año.
4. El Jurado del Concurso estará integrado por: Sergio Bagú; Atilio Borón, Françoise Perus, Sergio Zermeño, Samuel Schmidt y Javier Torres Parés.

Los dos trabajos premiados obtendrán un boleto México-Managua-México.

NOTA: El jurado estará en capacidad de declarar desierto el Concurso.

Para mayor información comunicarse a los teléfonos: 548-99-61, 548-44-92, 550-52-15, Ext. 2995, o en la Torre II de Humanidades, piso 14, Cd. Universitaria, con el licenciado Rafael Pérez Taylor A.

PRESIDENCIA ASOCIACION LATINOAMERICANA DE SOCIOLOGIA (ALAS), XV CONGRESO LATINOAMERICANO DE SOCIOLOGIA "SIMON BOLIVAR"

Del 10 al 14 de octubre de 1983, a celebrarse en la ciudad de Managua, Nicaragua.

TEMA GENERAL: Participación popular y estrategias de desarrollo en América Latina.

Para mayores informes favor de comunicarse a la Coordinación de Humanidades en la Torre II, piso 14, de Ciudad Universitaria o a los teléfonos: 548-99-61, 548-44-92 y 550-52-15, Ext. 2995, con el licenciado Rafael Pérez Taylor A.

## Programa Universitario de Cómputo

### Equipos de computación Alpha Micro

LA DIRECCION de Cómputo para la Docencia invita a los miembros de la Comunidad Universitaria en general a la presentación que realizará la Cía. Industrias Digitales, S.A. sobre: EQUIPOS DE COMPUTACION ALPHA MICRO, la cual se llevará a cabo el martes 27 de septiembre del presente, a las 10:00 am, en el auditorio del edificio del Programa Universitario de Cómputo, ubicado en el Circuito Exterior de Ciudad Universitaria (frente a la Fac. de Contaduría y Administración).  
Contenido de la Conferencia:  
ANTECEDENTES DE LOS SISTEMAS ALPHA MICRO EN E.U.A.

- Inicio y desarrollo de la microcomputadora.
- Formación de Alpha Micro.
- Políticas de servicio y desarrollo.
- Sistemas instalados.

### ANTECEDENTES DE INDUSTRIAS DIGITALES Y CMC EN MEXICO

- Fecha de inicio de operaciones.
- Permiso de integración nacional.
- Alcances de la integración.
- Sistemas instalados.

### DESCRIPCION DE LOS SISTEMAS Y SU CRECIMIENTO

- Equipos.
- Paquetes de programas.
- Aplicación.

### PRESENTACION DE PAQUETES

- Paquete administrativo.
- Control de obras.
- Laboratorios clínicos.
- Control de refacciones.

## Subjefatura de Ingeniería de Sistemas Facultad de Ingeniería

### Solución global a los problemas de la cuenca del Valle de México

#### • Reuniones interdisciplinarias para diseñar estrategias de desarrollo

LA SUBJEFATURA de Ingeniería de Sistemas de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería ha organizado la realización de dos mesas redondas sobre la planificación del desarrollo del Valle de México, en las cuales se reunirán expertos de diversas especialidades para aportar planteamientos de solución para resolver los problemas actuales del Valle de México, previniendo de esta manera que éstos lleguen a convertirse en una crisis de consecuencias irreversibles.

En estas reuniones se integrarán los puntos de vista de la ecología, geografía, demografía, antropología, sociología, ingeniería de costos, ingeniería hidráulica, ingeniería eléctrica, ingeniería ambiental, economía, arquitectura, urbanismo y comunicaciones, tomando como marco de referen-

cia a la ingeniería de sistemas, para dar una visión de conjunto que oriente las decisiones concernientes al desarrollo del valle, el cual se espera que para final del siglo será una de las áreas más pobladas del mundo, por lo que es de suma importancia el crear oportunidades para que este fenómeno sea planificado debidamente.

La coordinación de estos eventos está a cargo del doctor José Jesús Acosta Flores y las conclusiones de los mismos integradas y dadas a conocer por el reconocido urbanista y maestro arquitecto Raúl Cacho Alvarez.

Las mesas redondas se realizarán los días 27 de septiembre y 4 de octubre, de las 17:00 a las 21:00 horas, en el auditorio de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería, ubicado en Ciudad Universitaria.

# Lo que es y lo que no es el feminismo

(conclusión)

**M**AYOR PARTICIPACION de la mujer en la vida económica, política y cultural, constituye el paso decisivo para llegar al concepto de liberación, pues para ella, al igual que para el hombre, la única vía de equilibrio, consiste en desempeñar una vida social activa y satisfactoria, que no se limite exclusivamente al trabajo doméstico.

A pesar que la igualdad entre los sexos se ha visto minada por los valores que definen a qué tipo de empleo puede dedicarse la mujer en competencia con el hombre, su participación es cada vez más amplia en todos los campos.

Tras señalar lo anterior, las licenciadas Elena Urrutia y Virginia Sánchez Navarro, destacadas escritoras que participaron en el ciclo de conferencias **Lo que es y lo que no es el feminismo**, aseguraron que el trabajo de la mujer, dentro de la esfera de la producción, no es remunerado bajo los mismos criterios que el que rige al trabajo masculino, pues generalmente los salarios de éstas son más bajos que los de los hombres, no obstante estar dedicados a la misma actividad.

Asimismo, la licenciada Urrutia destacó que si bien no es una meta apetecible para las mujeres desempeñar el trabajo alienante que desarrollan los hombres, por lo menos constituye una opción que la aleja de

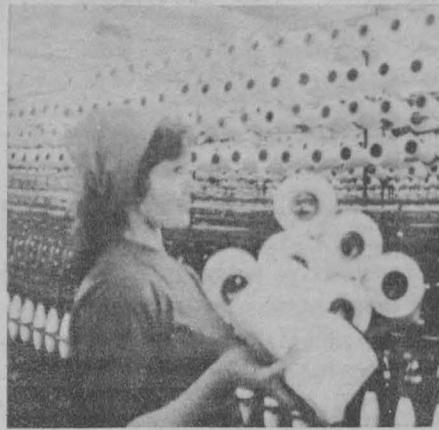
la domesticidad y el parasitismo. De esta manera, para la mujer el trabajo forma parte del espacio en el que puede proyectar —en otras dimensiones— sus problemas, y ampliar su conciencia de lucha.

Al citar a la escritora Susan Sontag la licenciada Urrutia mencionó que es innegable que las posibilidades de incorporación al trabajo visible para la mujer son cada vez más reales y que el “cambio de rumbo ecológico, creciente longevidad, mayor explosión demográfica, y el rápido agotamiento de los recursos naturales, hacen necesario que las mujeres participen en toda relación con su responsabilidad biológica, pues una vez que el destino reproductivo de la mujer se reduzca conscientemente a uno o dos embarazos, el fundamento racional para calificar a la mujer como individuo servil y doméstico se derrumbará”.

Por otra parte, aseveró que en países como México no se puede hablar de la mujer en general, ya que no existe una condición uniforme dentro de este grupo, pues existen mujeres campesinas, obreras, asalariadas, burguesas y demás grupos de representatividad que reclaman para sí diferentes objetivos. Destacó que en otros países, las mujeres conforman un sector más uniforme, cuyo nivel de concientización es más o menos similar, por lo que al hablar de ellas sí puede generalizarse.

## La mujer y la sociedad

Al hacer referencia a la interacción mujer-sociedad, la escritora Urrutia dijo que aun cuando la mujer se prepare para desarrollar un trabajo determinado dentro de la sociedad, éste siempre será considerado como algo secundario, temporal o complementario; como un modo de pasar el tiempo mientras se casa; o bien, como un elemento de equilibrio en la economía doméstica.



En cuanto al tipo de trabajo que desempeña la mujer, apuntó que en términos generales, no es más que una extensión natural del trabajo doméstico, pues su empleo mismo está cortado conforme a patrones sexistas, en donde se le permite ser enfermera, secretaria, camarera, asistente social, maestra, niñera, telefonista o asalariada de la industria.

En este sentido, resaltó que este tipo de trabajos por requerir mano de obra “no calificada”, son poco remunerados. Sin embargo, destacó que a la par que la mujer desempeña sus labores fuera del seno familiar, debe cumplir con sus “obligaciones” domésticas.

Así, mientras que la sociedad —explícitamente— brinda a la mujer las mismas oportunidades que al hombre para prepararse, y posteriormente incorporarla al sistema de producción, no ha resuelto el problema de quién se dedicará a las labores domésticas, o sea, “el trabajo invisible”, cuando la mujer también participe en la esfera de la producción.

Mientras tanto, sin resolver aún ese problema, la mujer que ha laborado toda una jornada de trabajo fuera del hogar, al retornar a su morada debe cumplir con su segunda jornada de trabajo, el doméstico, con la excepción de que por desempeñar este último no recibe paga económica alguna, y muchas veces ni reconocimiento moral.

Considerar al trabajo femenino como secundario y, por ello, remunerarlo en menor escala que el de los hombres no sólo afecta a las mujeres que viven en una familia y que son el principal sostén del hogar, sino también a toda esa gama de mujeres que viven solas, o que son cabeza de familia, que no tienen el apoyo de otra persona en el gasto diario, y que como se sabe, cada día aumentan más.

En consecuencia, dijo que el paso del trabajo invisible (trabajo doméstico) al trabajo visible (trabajo productivo) en la mujer, se dará con plenitud en cuanto el acceso al empleo no sea fijado conforme a líneas de identidad sexual y, cuando la sociedad, por un lado y los hombres por el otro, participan plenamente en el trabajo doméstico; es decir “cuando la igualdad en el trabajo no sea un simple artificio retórico o meras reformas liberales a la situación de la mujer en él, sino una realidad concreta”, puntualizó.

→ 28

## Mesa Redonda

# Liberalización del aborto. Análisis y perspectivas frente al anteproyecto de reformas al Código Penal vigente

**E**L ABORTO es un problema complejo que no se va a solucionar con un anteproyecto de ley al actual Código Penal, ni con su penalización o despenalización total; no obstante, no puede soslayarse la loable labor de quienes elaboraron dicho documento y su preocupación por intentar poner fin a la práctica clandestina del aborto que causa la muerte a miles de mujeres en el país.

Lo anterior quedó de manifiesto durante la mesa redonda “La liberalización del aborto”, realizada en el Aula Magna Jacinto Pallares; en la que especialistas del Derecho y la Psiquiatría analizaron y discutieron la problemática del aborto y las opciones que al respecto propone el anteproyecto al actual Código Penal.

Desde un punto de vista filosófico, moral, psiquiátrico y jurídico, y a través de un bosquejo histórico, los especialistas discutieron y delimitaron lo que ha representado y representa el aborto en la realidad mexicana. Los expositores coincidieron en afirmar que el factor socioeconómico y la nula educación sexual determinan y agudizan la práctica del aborto.



El doctor Raúl Carrancá y Rivas, director del Seminario de Derecho Penal de la Facultad de Derecho, explicó las distintas concepciones ético-morales sobre el aborto y apuntó que la tradición católica por un lado y el criterio liberal por otro, son las grandes tendencias que se oponen al enfrentar la problemática de la concepción.

Asimismo advirtió que la llamada tradición escolástica sostiene que existe diferencia de criterios respecto al momento en el que el producto (feto) posee o no un alma que le dará la característica de vida humana; así, dijo, se habla de la animación inmediata, en la que el alma aparece desde el momento mismo de la concepción, y de la animación mediata o retardada, en la que el alma aparece con posterioridad y hasta que el producto adquiere ya la forma humana.

Ante dicha situación han surgido discrepancias pues por un lado se ha manifestado que el aborto se puede efectuar antes que el producto manifieste la forma propia del ser humano; pero, los católicos contraponen a esto el hecho de que desde que el producto tiene forma de huevo ya posee alma y por tanto vida humana. Al respecto recordó lo dicho por Santo Tomás de Aquino, quien aseguraba precisamente que la vida biológica humana aparecía con el cuerpo mismo.

Es importante destacar —enfaticó el doctor Carrancá— que en Viena en el año de 1312 esta teoría fue aceptada por la religión católica y por tanto el aborto podía efectuarse en las primeras etapas de la preñez; tal es el hecho de que la Iglesia prohibió a sus fieles bautizar el producto que no tuviera forma humana.

Luego expresó su desacuerdo con que ciertos sectores religiosos que aseveren que los juristas que defienden la liberalización del aborto no respetan la vida humana ni los principios del cristianismo. Nada es más falso

—aseguró— pues son los estudiosos del Derecho los primeros en atender las demandas de justicia de la sociedad.

En su intervención el doctor Ricardo Franco Guzmán, catedrático de la Facultad de Derecho, dio lectura al anteproyecto de Ley del Código Penal referente al aborto y señaló los numerosos errores de redacción, sintaxis e incluso terminología que el texto contiene. El especialista aclaró que habría que especificar situaciones como la existencia de la profesión de comadrón o comadrona para ver la posibilidad de ejercer castigo sobre la misma.

Además —continuó— en el anteproyecto se hace alusión a la decisión y autorización del padre, cuando se sabe que en México existe un alto índice de paternidad irresponsable o que la mayoría de las veces el hombre embaraza a la mujer y jamás enfrenta el hecho. Ante esto —dijo— es necesario situarse en la realidad nacional para emitir nuevas leyes y ante todo difundir los anteproyectos cuando menos entre los estudiosos más apegados a la problemática.

Al hacer uso de la palabra la maestra Marcela Martínez Roaro, profesora de Derecho Penal en la citada facultad, advirtió que tanto en el Código Penal actual como en el anteproyecto, las definiciones de aborto se prestan a confusión, sobre todo al hablar de la muerte del producto y de la maniobra abortiva que la provoca.

→ 28

## Síndrome de inmunodeficiencia adquirida (SIDA)

### II Parte

CONSIDERAMOS NECESARIO que para comprender con mayor profundidad los conceptos generales sobre esta nueva enfermedad denominada Síndrome de inmunodeficiencia adquirida (SIDA), es necesario adentrarse en el campo de la inmunología, nos dice la doctora Alicia Gorab Ramírez, jefa de la Oficina de Enseñanza y colaboradora del Servicio de Infectología de la Dirección General de Servicios Médicos de la UNAM. Esta reciente área de la medicina y la bioquímica derivó de los estudios y reportes de casos fatales de niños con infecciones múltiples en quienes sus "mecanismos de defensa" se encontraban seriamente abatidos.

En los inicios de la década de los años 50, el doctor Colonel Ogden Bruton abriría las puertas para la investigación de este nuevo campo denominado inmunología, al dar a conocer una enfermedad llamada agamaglobulinemia de Bruton, que significa carencia de inmunoglobulinas en la sangre.

- La inmunidad celular es la que se encuentra seriamente comprometida en los enfermos
- Las personas con mayor riesgo de presentar la enfermedad son: homosexuales, haitianos, hemofílicos, farmacodependientes, hijos de enfermos con SIDA, receptores de sangre de enfermos con SIDA, personal que tenga contacto con sangre o secreciones de enfermos
- Actualmente los posibles mecanismos de prevención son: aislamiento del enfermo, seguimiento de los contactos por lo menos 15 meses, control rutinario de la sangre de donantes, y algunas de las medidas preventivas generales para las enfermedades de transmisión sexual, como lo serían: empleo de preservativo y tener un solo compañero (a) sexual

cuenta sanguínea de sus linfocitos T, y por lo tanto sean presas fáciles de infecciones por microorganismos intracelulares y oportunistas, como lo pudieran ser diversos tipos de virus, bacterias, hongos y parásitos que los pueden conducir a la muerte. De entre estos microorganismos tenemos: *Candida albicans*, *Pneumocystis carinii*, *Micobacterium tuberculosis*, *Herpes virus*, *Toxoplasma gondii* y otros.

Con respecto al cáncer, el sarcoma de Kaposi ha atacado a hombres homosexuales con SIDA de evolución fatal a corto plazo, aunado a las múltiples infecciones que pueden presentar. Sin embargo, no solamente los homosexuales son el grupo con riesgo de padecer esta enfermedad, sino también haitianos, hemofílicos, compañe-



ros sexuales de enfermos con SIDA (cuyos contactos sexuales pueden ser hetero o bisexuales), farmacodependientes, personal de laboratorio, médicos, odontólogos, personas que reciben transfusiones de enfermos con SIDA o hijos de enfermos con SIDA.

Por lo tanto, se ha supuesto que la forma de transmisión de esta enfermedad es semejante a la de la hepatitis B, o sea por contacto de la sangre del enfermo con el sujeto sano, contacto con saliva, contacto sexual, así como con materias fecales y orina.

Dentro de todas estas formas de transmisión cabe mencionar que la más importante es la sexual, y se ha observado que el porcentaje de enfermos SIDA ha tenido uno o varios episodios de alguna enfermedad de transmisión sexual (ETS) ya sea gonorrea, sífilis, uretritis no gonocócica, herpes genital u otras. De ahí que actualmente algunos autores han considerado al SIDA como la ETS más temible de todos los tiempos.

Los actualmente conocidos mecanismos de prevención serían: el aislamiento del enfermo, el seguimiento de los contactos por lo menos durante quince meses, el control rutinario de la sangre de donantes, y algunas de las medidas preventivas generales para las enfermedades de transmisión sexual, como el empleo de preservativo y tener un sólo compañero(a) sexual.

No hay hasta el momento un tratamiento satisfactorio del SIDA, sin embargo, ya están puestas en marcha numerosas investigaciones tendientes a ampliar el conocimiento de esta temible enfermedad. ■

**RECUERDA: LA SALUD ES UNA CONQUISTA, CONSIGUELA Y CONSERVALA!**

**DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS MEDICOS DEPARTAMENTO DE MEDICINA PREVENTIVA**



De tal manera, la respuesta inmune se da por medio de los linfocitos T, que son células dependientes del timo, y los linfocitos B, que son dependientes de los órganos llamados "equivalentes de la Bursa de Fabricio en las aves" como lo son los nódulos y ganglios linfáticos, así como el bazo. La respuesta inmune mediada por linfocitos T tiene una regulación importante sobre los B.

Los linfocitos B son los encargados de la inmunidad humoral que a través de células especiales (células plasmáticas) elaboran las inmunoglobulinas, las cuales nos protegen contra las infecciones por microorganismos extracelulares, como por ejemplo, las bacterias piógenas. Los linfocitos T son los encargados de conferir la inmunidad celular, cuyas principales funciones son las de proteger contra infecciones por microorganismos intracelulares (que pudieran ser virus, hongos y parásitos) rechazo a injertos y protección contra el cáncer, entre

otras; y es precisamente este tipo de respuesta inmune la que se encuentra sumamente comprometida en el SIDA; de ahí que estos enfermos presenten disminución importante en la



# Primer Simposio Nacional sobre Inversión Extranjera en la ENEP Acatlán

**E**L TEMA de la inversión extranjera es de extraordinaria importancia para los países en vías de desarrollo y especialmente para México, por la vecindad de éste con el principal país exportador de capitales del mundo: Estados Unidos.

Se trata de un fenómeno que provoca en los países receptores un impacto, cuyas implicaciones no sólo son económicas, sino también jurídicas, políticas y sociales.

Así lo manifestó el maestro Juan M. Banderas, coordinador del Primer Simposio Nacional sobre Inversión Extranjera, el cual se llevó a cabo del 5 al 8 de septiembre en las instalaciones de la ENEP Acatlán.

Al respecto señaló que el poder económico de las empresas transnacionales conlleva un poder político; se tienen experiencias históricas en las que las citadas compañías han participado, de una manera determinante, en la desestabilización de gobiernos democráticamente constituidos. Un ejemplo de esto fue la participación de la ITT en la desestabilización del gobierno de Salvador Allende.

Las implicaciones sociales también son enormes, agregó, ya que existen algunas empresas transnacionales que emplean una cantidad de trabajadores superior a la población de algunos países. Como muestra, citó que la General Motors, con 750 mil trabajadores, emplea una mano de obra superior a la población de Luxemburgo.

"Otro dato particularmente interesante sobre este fenómeno, dijo, señala que de las cien entidades económicas mayores del mundo, sólo 49 son Estados y 51 son empresas transnacionales y que sólo doce países del planeta tienen un PNB superior a las ventas de la mayor empresa transnacional".

Al hablar de los efectos de la inversión extranjera, el maestro Banderas indicó que éstos son múltiples en el sentido de que tienen impacto en una serie de sectores (económico, político, social), y ambivalentes, porque en algunos de ellos y en determinados plazos, dicho impacto puede ser positivo y en otros negativo.

Entre los efectos positivos se puede señalar que, a corto plazo, provoca un impacto favorable en la balanza de pagos ya que hay un flujo de capital que ingresa al país receptor; en segundo término, existe una producción de artículos manufacturados, que de otra manera, tendrían que importarse; en tercer lugar, la transferencia de tecnología, consecuencia de la inversión extranjera, eleva la productividad.

También se puede señalar, continuó, que se produce una cierta capacitación de la fuerza de trabajo local, una exportación de productos elaborados y hay concurrencia a mercados internacionales con productos económicamente competitivos.

Se establece también que, al lado de las industrias formadas con capital foráneo, surgen algunas industrias nacionales que van a ser complementarias a la empresa transnacional. Asimismo, se crean fuentes de trabajo y la inversión foránea favorece el ingreso fiscal al incrementar la vida y actividad económicas.

Sin embargo, explicó, todas estas características positivas de la inversión extranjera son bastante discutibles y a cada una de ellas se puede esgrimir o argumentar un efecto negativo.

El impacto favorable en la balanza de pagos es a corto plazo, ya que a largo plazo se vuelve desfavorable, puesto que las empresas transnacionales van a remitir a sus casas matrices dinero por concepto de dividendos, regalías, intereses y utilidades.

Según datos oficiales, en la década de los 70, aseguró que las nuevas inversiones en México de las empresas extranjeras alcanzaron un total de 6 mil 445 millones de dólares, saliendo del país por concepto de utilidades, intereses y regalías diez mil 161 millones. Hasta el segundo trimestre de 1982, ingresaron por el mismo concepto, 336.8 millones y, salieron, por rubros relacionados con la inversión extranjera directa, dos mil 6.7 millones, es decir, por cada dólar que entró, salieron 5.95 dólares.

Como se puede apreciar, señaló el maestro Banderas, el impacto es bas-

# IV Simposio Nacional de Administración Industrial en la Facultad de Química

• Necesaria la sustitución integral de importaciones

**L**A FACULTAD de Química responde a las necesidades del país pues a través de los constantes cursos y simposios propone planteamientos de trascendencia socioeconómica y colabora en el desarrollo del país en el área química.

Asimismo, analiza la problemática actual y las alternativas de solución plausibles para la realización de insumos y tecnologías en esta industria.

El doctor Andoni Garritz, jefe de la División de Estudios de Posgrado, declaró lo anterior al inaugurar el "IV Simposio Nacional de Administración Industrial ¿Sustitución Integral de Importaciones, Problemática Soluble?", el pasado 19 de septiembre en el edificio "D" de la Facultad de Química.

El primer ponente fue el ingeniero Francisco Torres, subdirector de la Comisión Petroquímica Mexicana, de la Secretaría de Energía, Minas e Industria Paraestatal, quien habló del "Plan Nacional de Desarrollo", del cual, dijo, fue elaborado como alternativa a la crisis que padece el país.

Un problema crónico es la carencia de procesos productivos adecuados a

los requerimientos del país, añadió, tanto en la industria química como en otros sectores, además, de insuficiencia para financiar la industria química, pues esta rama necesita de grandes impulsos económicos.

Asimismo, señaló que se ha avanzado en los diversos sectores de tecnología y, más aún, en las exportaciones del petróleo y gas, sin embargo, México requiere de grandes explotaciones y tecnologías que lo ayuden a salir de la situación pobre que vive actualmente.

El conferencista manifestó que nuestras deficiencias tecnológicas nos impiden la competencia con otros países, pues a pesar de que ha avanzado en algunos sectores, como es el caso de la petroquímica, también existen atrasos en otras industrias, como sucede con los plagicidas, en donde todavía se emplean métodos antiguos e inapropiados para los requerimientos actuales.

Finalmente, señaló que es necesario el fortalecimiento de sectores industriales, como también disminuir a diario las costosas importaciones que obstaculizan el desarrollo real de la sociedad mexicana. ■



tante complejo, y de ahí la importancia de su estudio desde una perspectiva multidisciplinaria.

Mencionó que la inversión extranjera se puede señalar que es un fenómeno de gran complejidad, cuya solución no está en abrir sin ningún tipo de consideración, la frontera a las empresas transnacionales, ni tampoco en prohibir tajantemente la inversión extranjera.

Es sintomático el hecho de que países que tenían una posición extremadamente rígida sobre la materia, como es el caso de Cuba, estén hoy revisando el marco jurídico del tratamiento al capital foráneo.

La solución entonces —precisó— es la regulación; se tienen que determinar los sectores en que se puede aceptar la inversión extranjera y los sectores vedados a ella, así como también es necesario establecer criterios de proporcionalidad, como lo estipula la ley que regula esta materia en México.

Al respecto, la ley mexicana establece un sector reservado exclusivamente al Estado y que se refiere al petróleo, petroquímica básica, explotación de minerales radiactivos, minería, electricidad, ferrocarriles, comunicaciones telegráficas y las demás que señalen las leyes específicas.

En segundo lugar, la ley mexicana establece sectores reservados exclusi-

vamente a mexicanos o a sociedades mexicanas con cláusula de exclusión de extranjeros, que son, la radio y la televisión; transporte automotor, aéreo y marítimo nacionales; la explotación forestal, distribución de gas y las demás que fijen las leyes específicas.

Posteriormente, la ley establece la proporcionalidad de participación de inversión extranjera para diversos sectores, señalando como regla general que la inversión extranjera podrá participar hasta un máximo de 49 por ciento.

En cuanto a los que establece la actual ley referente al capital foráneo, el maestro Banderas observó que "si bien la ley señala una serie de proporciones y condiciones a que debe sujetarse el capital extranjero, la propia ley establece que va a ser la Comisión Nacional de Inversiones Extranjeras la que resolverá sobre el aumento o disminución del porcentaje del capital foráneo".

De tal manera, la ley podría revisarse para que constituyera un marco menos ambiguo, ya que luego de señalar una serie de criterios, ella misma los relativiza al dejar a la Comisión la facultad expresa de cambiarlos, concluyó. ■



# “Los asalariados agrícolas y la sindicalización en el campo”

LOS JORNALEROS de las zonas de Los Altos de Chiapas padecen condiciones difíciles de trabajo.

En las fincas de esta región donde los peones reciben bajos jornales, pagados en gran parte a través de vales que se cambian en la tienda de raya del finquero; tienen en usufructo unas parcelas donde cultivan su maíz, pero a cambio deben prestar dos o tres días de trabajo gratuito en la “casa grande”.

Asimismo subsiste todavía el “derecho de pernada”, es decir, la muchacha campesina que contrae matrimonio pasa su primera noche con el finquero antes que con el marido, señalaron el ingeniero Humberto Carton de Grammont y la maestra Luisa Paré, del Instituto de Investigaciones Sociales, quienes participaron en el primer Foro regional “Los asa-

lariados agrícolas y la sindicalización en el campo”, efectuado los días 6, 7 y 8 de septiembre en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

Al respecto indicaron que, en vista de que las autoridades estatales basándose en el Código Agrario anterior a las modificaciones de 1934, desconocían a los peones acasillados capacidad agraria, a éstos no les quedó más que organizarse en un sindicato para reclamar mejores condiciones de trabajo y los adeudos por la diferencia entre los sueldos pagados desde años atrás y el mínimo regional.

Pese a que los peones iniciaron en 1981, y en tiempos de cosecha del café, paros escalonados en 26 fincas de la región, la respuesta de los patrones fue retirarse de éstas y desconocer, como hasta la fecha, la existencia de una relación obrero-patronal.



Sin embargo, precisaron que la misma respuesta de los finqueros les ha permitido a los peones crear sus centros de población en las parcelas que, sin bien formalmente son propiedad del finquero, no se pueden disociar de la definición social de un peón acasillado. De esta manera emprenden acciones agrarias para afectar las fincas, sea porque están abandonadas por sus dueños o porque sus dimensiones exceden lo legalmente establecido.

Más adelante, consideraron que la esperanza de obtener un pedazo de tierra, la dispersión de la mano de obra asalariada en un espacio enorme y en un ciclo agrícola de carácter eventual, así como la ausencia de normas jurídicas precisas en la Ley Federal del Trabajo, son algunos de los factores que explican el poco avance de la organización sindical en la actualidad.

Asimismo expresaron que el desarrollo del capitalismo en el campo

mexicano ha llevado a la proletarianización de numerosos contingentes de campesinos parcelarios. En ese contexto, concluyeron, hay que agregar una respuesta patronal y estatal que no favorece la sindicalización de estos trabajadores agrícolas, ya que sistemáticamente se les niega el registro a quienes lo piden.

El Foro regional “Los asalariados agrícolas y la sindicalización en el campo” fue organizado por el Área de Sociología Agraria del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, la Escuela Nacional de Antropología e Historia, el Centro de Estudios Agrarios de la Universidad Autónoma Metropolitana (plantel Xochimilco) y el Departamento de Sociología Rural de la Universidad Autónoma de Chapingo, entre otras instituciones académicas, mismas que realizarán otros dos foros sobre la misma temática los días 28 y 29 de octubre y 3 y 4 de diciembre en Torreón, Coahuila, y en Culiacán, Sinaloa, respectivamente.



Ingeniero Humberto Grammont.



Maestra Luisa Paré.

## La publicidad nociva fomenta el consumismo irracional

ES NECESARIO difundir campañas educativas y disminuir mensajes publicitarios, pues el exceso de estos orilla al público hacia un consumo innecesario lo que significa un derroche económico.

Asimismo, en los estratos sociales marginados recaen ampliamente los efectos publicitarios que emanan los diversos medios de comunicación masiva, lo cual refleja parte de las características del sistema de producción del capitalismo subdesarrollado.

Las licenciadas Cristina Alba y Clotilde Hernández, afirmaron lo anterior durante la conferencia “Publicidad nociva” en el auditorio de la Facultad de Contaduría y Administración, como parte de los eventos del Centro de Investigación de dicha escuela.

La mayor parte de los productos anunciados en los medios de información son superfluos e innecesarios, pues sólo propagan artículos accesorios a los de consumo básico.

Asimismo, la publicidad es perjudicial en los países subdesarrollados, pues además de significar dominio

ideológico comercial, provocan fuga de capitales de los países pobres hacia las grandes potencias, como es el caso de México con Estados Unidos, además, representa también un obstáculo y atraso en el avance de la sociedad.

Señalaron las especialistas que, en México, sería conveniente que existiera una revolución cultural, pues ayudaría al consumidor a conocer qué productos son convenientes para su uso y cuáles deben desecharse por innecesarios.

Además, manifestaron que en las diversas publicaciones y en los medios masivos de comunicación, existe una publicidad llamada “subliminal”, la cual se caracteriza por emitir ideas que el público no puede percibir a simple vista, pues en el trasfondo de la publicación existen mensajes con características y rasgos más profundos.

Las licenciadas Alba Aldave y Hernández Garnica, señalaron que los gastos publicitarios gubernamentales también representan cifras estratosféricas y ejemplificó así:

### Gastos de una campaña política

Investigación:	1 millón de pesos
Creación:	2 millones
Producción:	2 millones
Costos en medios:	775 millones
Costos de agencia:	120 millones
<b>Total</b>	<b>800 millones</b>

Indicaron también que la publicidad en la radio, televisión y algunos diarios principales de México, resulta bastante cara; tan sólo un minuto de



publicidad en un canal de televisión de propiedad privada vale alrededor de un millón 200 mil pesos; mientras que en el canal del Estado cuesta 226,800 pesos.

En un periódico capitalino un espacio mediano tiene un valor de 125 mil pesos, aproximadamente.

Finalmente, externaron que la excesiva publicidad nociva, incide negativamente en los infantes, pues de acuerdo a estadísticas y encuestas realizadas por dichas especialistas, se comprobó que los niños conocían perfectamente la hora y el canal en que se transmitía un programa, mientras que desconocían hechos y acontecimientos históricos.

Asimismo, sabían el lenguaje empleado por algún actor o conductor de televisión, pero desconocían las frases célebres de hombres de ciencia e historia mundial.

Por ende, la publicidad anunciada en los diversos órganos informativos, sólo conduce a la enajenación, consumo inmoderado y creación de necesidades falsas y superfluas, concluyeron.

Estuvieron en el presidium: los licenciados Cristina de Alba, Lino Rodríguez, Félix Patiño, Francisco Perea y Clotilde Hernández.

# Las vacunas producidas en México contra la poliomielitis y el sarampión han abatido su incidencia

• Son más baratas que las importadas y revelan mayor efectividad

MÉXICO PRODUCE vacunas del sarampión y poliomielitis efectivas y de extraordinaria calidad, que han logrado abatir de manera significativa estas enfermedades.

El doctor Jorge Fernández de Castro, director general de Epidemiología de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, señaló lo anterior y agregó que en 1982 la cifra de casos fue menor de cien.

Aseguró que en los años 50 el continente americano registraba de 40 a 50 mil casos de poliomielitis. Poco a poco se fue reduciendo esta tasa, pero en México y en Brasil aún prevalecía un alto índice de la enfermedad.

Ante esa situación, ambos países desarrollaron campañas masivas de vacunación, aseguró el doctor Fernández de Castro, y el año pasado en todo el continente sólo se presentaron 650 casos de poliomielitis, lo que demuestra que existen ya grandes posibilidades para erradicarla de América.

Añadió que Guatemala, República Dominicana y Haití son de los pocos países en los que se registran todavía muchos casos de poliomielitis, lo que hace necesario intensificar las campañas de vacunación para lograr el abolimiento total de esa enfermedad.

Durante su participación en la II Semana de Virología, que fue inaugurada por el doctor Mario Colina Barranco, secretario de Internado y Servicio Social, en representación del doctor Fernando Cano Valle, director de la Facultad de Medicina, el doctor Fernández de Castro destacó la importancia que tiene la producción de vacunas en México.

"La producción de estas vacunas representa para México un ahorro de divisas: son más baratas que las importadas y son elaboradas con tecnología y con recursos humanos mexicanos. Además la experiencia que los laboratorios mexicanos obtienen al producirlas es otra de las ventajas que ofrecen al país".

En cuanto al sarampión, el Director de Epidemiología manifestó que en recientes estudios realizados en el país existen datos en donde se demuestra que los índices de morbilidad y mortalidad se han reducido notablemente.

A través de las campañas de vacunación se está tratando de abatir este padecimiento que en los últimos años ha afectado en mayor medida a los niños menores de un año, a quienes no se les aplicaba la vacuna porque en di-



versas ocasiones resultaba un fracaso debido a los anticuerpos maternos que existen en ellos.

Sin embargo, la vacuna producida en México ha mostrado resultados sorprendentes, ya que de 100 niños de seis meses que la recibieron el 100 por ciento quedó protegido contra la enfermedad; en cambio la vacuna importada tuvo un efecto favorable sólo en el 70 por ciento de los 100 niños en quienes se aplicó, concluyó el doctor Jorge Fernández de Castro.

**En 17 años se ha aplicado la vacuna antirrábica a más de un millón de personas y a 7 millones de perros**

Por su parte, la doctora Flor López Pintado, subdirectora de Producción del Instituto Nacional de Virología de la SSA, manifestó la necesidad de que en el país sea erradicada la rabia, enfermedad mortal que ataca tanto al hombre como a algunos animales.

Aseguró que es necesario llevar a

cabo campañas de vacunación masiva en la población canina, ya que en México existe un perro por cada diez habitantes, y la mayoría de estos animales carecen de dueño, por lo que jamás son vacunados.

Informó que en el Instituto Nacional de Virología se producen vacunas antirrábicas tanto para el hombre como para animales, las cuales son tan seguras como las que se elaboran en otros países.

La doctora Flor López explicó que las vacunas antirrábicas que se producen en el Instituto son hechas con cerebros de ratón lactante de un día de nacidos y los resultados han sido altamente satisfactorios.

A través de 17 años la vacuna antirrábica mexicana se ha aplicado a más de un millón de personas y a más de 7 millones de perros, y ha quedado comprobada su efectividad, puntualizó la doctora Flor López.

**Las vacunas mexicanas son avaladas por la Organización Mundial de la Salud**

Las vacunas que se producen en México son seguras, efectivas y de alta calidad, afirmó el doctor Julio de Mucha Macías, director del Instituto Nacional de Virología de la Secretaría de Salubridad y Asistencia y catedrático de la Facultad de Medicina.

Explicó que las vacunas contra el sarampión, la poliomielitis y la rabia elaboradas en México, son avaladas por la Organización Mundial de la Salud, organismo que antes de aprobarlas las somete a numerosas pruebas que deben pasar satisfactoriamente.

→ 29

## Los ortópteros son inofensivos al hombre

LA MORDEDURA de los "mestizos", "grillos niños" o "niños de la tierra" es inofensiva para la vida humana, ya que carecen de glándulas venenosas o de cualquier otra sustancia en sus partes bucales que pueda acarrear siquiera un malestar, así lo informó el doctor Carlos Márquez Mayaudón, investigador del Departamento de Zoología del Instituto de Biología de la UNAM.

Indicó que dentro de los ortópteros este insecto pertenece al grupo de los Stenopelmatus, la mayoría sin alas y con patas fosoriales, de cutícula lisa y brillante de color café rojizo con algunas manchas oscuras y de tamaño regular, que se encuentran en lugares húmedos y sombríos.

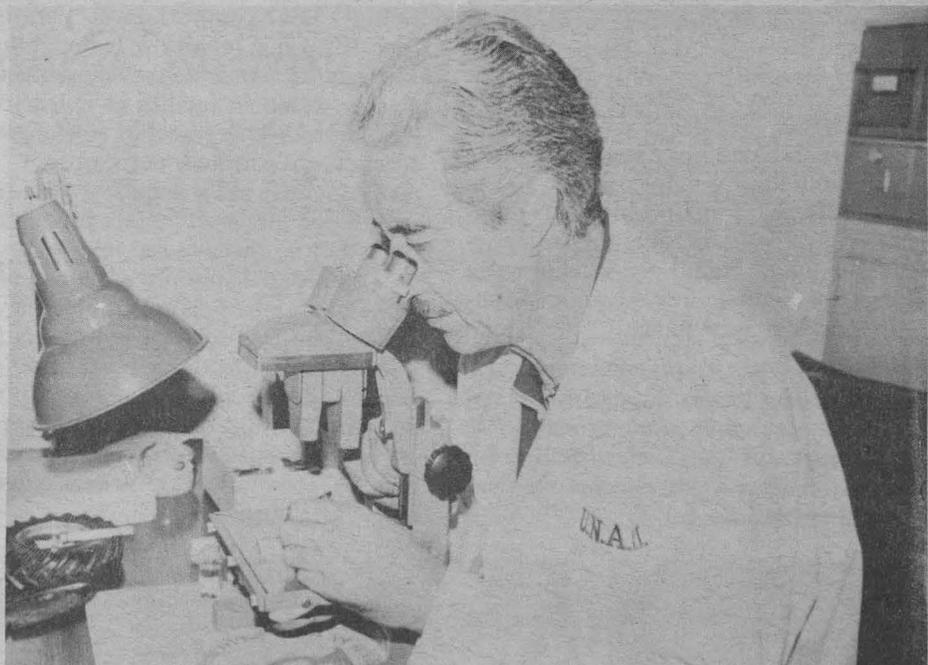
El doctor Márquez Mayaudón precisó que este tipo de grillo es uno de los

grupos más característicos de la fauna de los ortópteros de México, principalmente de la región del noroeste (subregión sonoriense) formando un pasaje hacia la fauna neotropical. Son formas de la fauna del terciario de la América del Norte que se ha refugiado hacia el sur por el desarrollo de los galaciares. Se presenta con cierta frecuencia en el centro y sur del país y en determinadas épocas del año es tan abundante que se les encuentra en el interior de las casas.

Explicó el investigador que generalmente son activos durante la noche o en días con una humedad relativa elevada, buscando su alimento que puede consistir de raíces, tubérculos de plantas o materia orgánica animal. Muchos de ellos aparecen a fines de primavera, preferentemente cuando comienzan las lluvias.

Precisamente en esta época es común observar la cópula en estos grillos, en donde la hembra asegura en la base de su ovipositor el espermatóforo blanquecino que ha sido elaborado por el macho. Agregó que un dato curioso es que se ha comprobado que la hembra con frecuencia mata y devora al macho luego de aparearse.

Los huevecillos son blancos, de forma oval, y son depositados en pequeñas masas dentro de ligeras depresiones en el suelo en forma de nido que la hembra elabora previamente en primavera y verano. Precisamente en verano y otoño pueden colectarse adultos debajo de piedras u otros objetos que guarden cierta humedad.



Doctor Carlos Márquez Mayaudón, investigador del Departamento de Zoología del Instituto de Biología.

Explicó que de acuerdo con la opinión de algunos autores, es necesaria una revisión del género, ya que muchas formas jóvenes se han descrito como diferentes y existe una variación individual más o menos marcada. El género contiene cerca de diez especies conocidas, distinguiéndose éstas por el tipo de espinas que se observan en la parte distal de las tibias, por la estructura del escudo dorsal que se presenta atrás de la cabeza, por la coloración y el tamaño.

No obstante que el parecido entre unas y otras es notorio, existe una especie que presenta alas bien desarrolladas y cuyo nombre científico es *Stenopelmatus sartorianus*. Personal del Instituto de Biología de la UNAM capturó algunos ejemplares de

esta especie alada, única entre las del género, en la región de Los Tuxtlas, del estado de Veracruz.

Se ha podido observar que estos grillos pueden producir un sonido peculiar, frotando la superficie interna de los fémures posteriores contra pequeñas salientes que se localizan a uno y otro lado del primer segmento abdominal.

Finalmente, apuntó el doctor Carlos Márquez Mayaudón que los daños que este tipo de insectos pueden hacer a la agricultura son mínimos, excepto algunas especies que ocasionalmente atacan cultivos de papa. Cabe mencionar que en ocasiones estos grillos son parasitados por moscas del grupo de los taquinidos y por gusanos helmintos.



## Las palmas: de gran utilidad socioeconómica

**D**ADAS LAS condiciones climato-lógicas y geográficas del país, México cuenta con una gran variedad de palmas, que por sus características físicas y biológicas son de gran utilidad socioeconómica, aseguró el maestro en ciencias Hermilo Quero, director del Jardín Botánico de la UNAM, durante su participación en el ciclo de conferencias "Generalidades de algunas familias botánicas en México", efectuada el pasado día 12 en el auditorio de dicha dependencia.

Al disertar sobre esta variedad botánica, el maestro Quero explicó que en virtud de que la atracción de la palma está centrada en su parte vegetativa, y no en el fruto o las flores, como sucede con otras familias botánicas, el uso más común para estas plantas es el ornamental.

Asimismo, resaltó que en el Trópico la gente depende en gran medida de

las palmas, ya que de ellas obtienen alimento para animales, bebidas refrescantes, aceite, azúcar, almidón, y así como la materia prima para confeccionar diversas artesanías, como son los sombreros de palma, collares, zapatos, y otros artículos decorativos.

Comentó que entre las características generales de dichas plantas, se tiene que presentan un tallo solitario y no se ramifican, por lo que la producción de hojas se encuentra en la parte superior. Asimismo, mencionó que sus hojas pueden ser pinadas o palmeadas.



En cuanto a la inflorescencia de las palmas, aseguró que ésta se puede presentar ya sea de manera suprafoliar (por encima de las hojas); infrafoliar (debajo de las hojas), o interfoliar, (entre las hojas), presentándose la misma situación en el caso de los frutos.

Más adelante, destacó que se han descrito gran cantidad de géneros y especies en el mundo, quedando muchas otras por conocer, dado que hay que realizar investigaciones exhaustivas de campo para localizar sus diferentes especies y géneros. Indicó que cuando se logran nuevos descubrimientos la difusión de los mismos no es muy amplia, pues el gran tamaño de las palmas impide que se les pueda representar adecuadamente en estructuras de herbario.

Finalmente, mencionó que en México se encuentran especies de palmas antillanas, sudamericanas y mexicanas, las cuales pueden convivir en una misma región bajo iguales condiciones geográficas y climatológicas. ■

## La producción de mapas por computadora y la planeación del uso del suelo, servicios que implementa la Facultad de Ingeniería

**C**ON EL objeto de agilizar el procesamiento de datos de las investigaciones que realizan profesores, investigadores y estudiantes universitarios, la Facultad de Ingeniería cuenta con un sistema para la producción de mapas por computadora y asesoría técnica, que puede ser utilizado gratuitamente por toda la comunidad universitaria, informó el maestro en ingeniería Alejandro Villanueva Egan, coordinador del mencionado sistema.

Al utilizar ese sistema —afirmó— se obtienen inventarios de recursos naturales, indicadores demográficos, de productividad y empleo, así como la cuantificación de problemas en las áreas de alimentos, energía, transporte, vivienda, salud, educación y en prácticamente todos los campos de actividad socioeconómica.

Además este sistema permite al investigador una mayor rapidez en su análisis de problemas e identificación de soluciones, ya que puede visualizar las zonas críticas y las alternativas más viables a seguir.

El maestro Alejandro Villanueva explicó que en el área de transporte urbano se pueden identificar las zonas de mayor demanda de ese servicio, los efectos socioeconómicos y ambientales de las inversiones de nuevas rutas; en el área de alimentos, detectar las regiones potenciales para la producción de alimentos, su distribución y consumo por zonas; en el terreno de la educación, el sistema para producción de mapas por computadora permite identificar qué lugares de la República Mexicana carecen de servicios educativos y, también facilita la ubicación de fuentes de energía solar, eólica, geotérmica, de petróleo, entre otras.

Al identificar y localizar las regiones que mayor demanda presentan de cada uno de estos servicios, ofrece la posibilidad de planificar a nivel nacional, estatal, regional, municipal y urbano, las estrategias y políticas más adecuadas, a fin de resolver problemas, que de no solucionarse a corto plazo, en un futuro se pueden convertir en un colapso con implicaciones sociales y económicas de graves consecuencias, subrayó.



Actualmente —indicó— se ofrece asesoría a profesores y alumnos acerca del diseño, implementación y utilización de sistemas de información geográfica en ingeniería, lo cual incluye no sólo la producción de mapas por computadora, sino también, los aspectos concernientes a las estructuras de datos cartográficos, análisis geoestadístico y utilización de dispositivos de graficación en general.

Esta asesoría —dijo— desde el punto de vista teórico, se ve complementada con dos programas, adaptados en el sistema B-7800 por el ingeniero Carlos Strassburger, director de Cómputo para la Investigación del Programa Universitario de Cómputo, y personal de esta dependencia y del área de Ingeniería de Sistemas de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería.

Estos dos programas —prosiguió— utilizan como dispositivo de graficación la impresora de la computadora, obteniendo diferentes tonalidades de gris mediante la superposición de caracteres, lo cual representa una venta

ja debido a que no se requiere equipo adicional de graficación, que en la situación actual del país, representa altos costos de importación y mantenimiento.

Los programas tienen el nombre de SYMAP e IMGRID. El primero de ellos es un programa para producir mapas en situaciones en que la información está referida a un sistema zonal, conformado por polígonos que pueden representar distritos, entidades federativas, municipios, delegaciones, manzanas, predios o alguna otra división política, administrativa o natural.

Sin embargo, destacó el maestro Alejandro Villanueva, la información que se desee graficar en forma de mapa puede estar también referida a puntos muestrales, para lo cual el programa cuenta con algoritmos de interpolación para producir mapas isopletas o de isolíneas. Este procedimiento de interpolación, cuando se hace manualmente consume considerable tiempo y esfuerzo, apuntó.



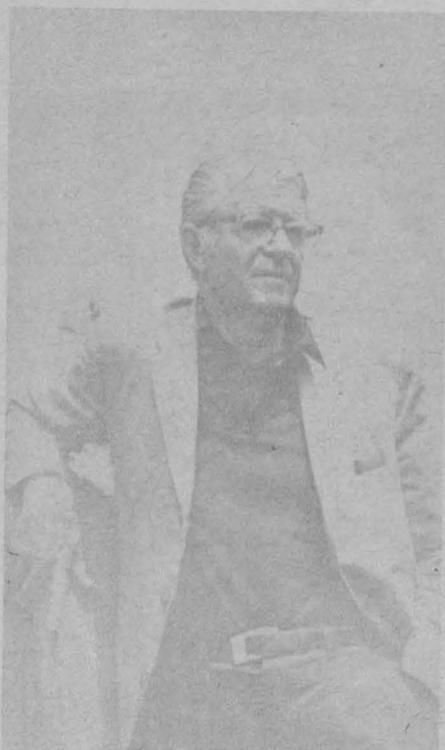
Maestro Alejandro Villanueva, coordinador del Sistema para la Producción de Mapas por Computadora de la Facultad de Ingeniería.

LA UNIVERSIDAD Nacional, a través de la Coordinación de Extensión Universitaria, la Facultad de Medicina y el Instituto de Investigaciones Estéticas, rindió un homenaje al desaparecido pintor Juan O'Gorman.

Nació en el pueblo de Coyoacán, hoy parte de la Ciudad de México, el 6 de julio de 1905. Estudió la carrera de arquitectura y se formó como artista al lado de su padre, el pintor Cecil Crawford O'Gorman, complementando así su experiencia universitaria con su participación en el mundo del arte. Esta formación lo llevó a aplicar su habilidad y conocimientos a diversas modalidades dentro de la pintura, destacándose en la línea del retrato, del paisaje, del mosaico y del mural, sin dejar a un lado su profesión de arquitecto. El mismo, en alguna ocasión expresó su concepción acerca de la obra de arte: "Lo fundamental en toda obra de arte es, sin duda, producir placer tanto para el que la realiza como para el que la contempla; teóricamente la calidad estética radica en la capacidad con que la obra llena más ampliamente estas dos funciones, en forma objetiva y subjetiva".

Su apego al realismo proviene de la influencia que ejercieron sobre él sus maestros, entre ellos Digo Rivera, y de su profunda convicción de que es el realismo la forma más directa de comunicación. Al mismo tiempo, a lo largo de su obra y como reflejo de la influencia de la pintura popular, aparece lo insólito, maravilloso o fantástico. En este caso, O'Gorman explica: "El hombre existe como humano gracias a una contradicción inherente, la que se refleja en la obra de arte: la realidad objetiva del mundo que nos rodea y la realidad subjetiva del mun-

## Homenaje a Juan O'Gorman



do pasional interno. Cuando la obra de arte no participa de ambas condiciones o no logra poner en armonía estos dos términos de la contradicción humana, no logra expresar 'los anhelos de la humanidad' y se queda en el terreno más o menos estéril de lo 'objetivo por lo objetivo' o de lo 'subjetivo por lo subjetivo', sin realizar un arte de verdadera calidad humana, es decir para todos".

Una de sus obras más conocidas y que podrían caracterizarlo mejor es uno de sus autorretratos. En este singular cuádruple autorretrato, O'Gor-



man expresa su visión sobre el arte en general y sobre su participación particular en él. Por ello nos presenta, como elemento central de la composición, a un pintor, de espaldas al público, empeñado en ejecutar su autorretrato sobre un lienzo suspendido en un caballete, mientras se refleja su perfil en un espejo. La mano del ejecutante, empuñando un pincel se repite en el acto de pintar al artista que se pinta a sí mismo. Al lado izquierdo, de pie, contempla el conjunto el cuarto autorretrato; en este caso el personaje simboliza el desdoblamiento de la perso-

nalidad del artista, al sostener una escuadra en una mano y en la otra un esquema de la composición de la pintura. Aparecen en el cuadro otros elementos que ayudan a configurar una imagen completa del personaje; a pesar de que se trata de un interior, como lo hace suponer la lámpara, se observan el sol y la luna, mariposas, pájaros y una rana que imprimen un ambiente bucólico, junto con la enredadera que como símbolo de florecimiento, trepa por el caballete.

No se omite en la pintura el detalle sarcástico: sobre el cuadro frontal, un par de libélulas fantasmas se presentan como críticos de arte y un diablo montado a horcajadas en el hombro izquierdo del artista. Técnicamente es ésta una obra de magnífica creación, en la que se destaca el acusoso dibujo.

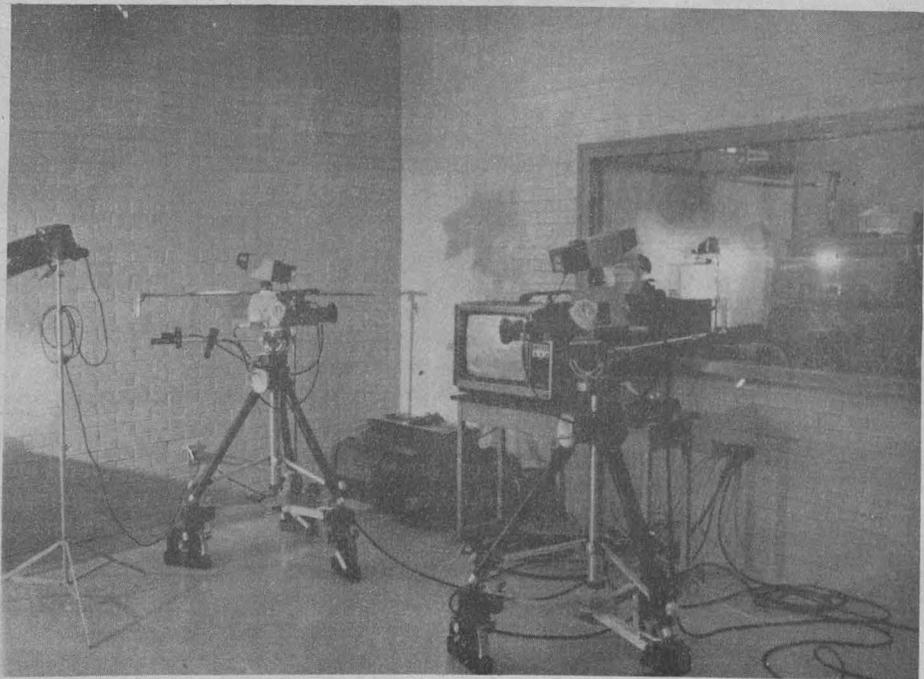
En esta muestra se puede observar lo más representativo de su trabajo de caballete que va desde retratos, paisajes fantásticos y alegorías hasta bosquejos arquitectónicos y de preparación para los murales. Se aprecia su excepcional calidad de dibujante por su verdadera complacencia en el nítido detalle. Su pintura tiene cualidades de miniatura por su perfecto acabado y es su colorido fresco y siempre agradable, como bien lo ejemplifica el título de uno de sus cuadros: *Gusto por el color y amor a las flores*.

Para complementar la obra, O'Gorman hace uso de su gran ingenio, bien para titularla o bien por medio de una leyenda, como en el caso de la pintura: *Flores Imaginarias*, que reza: "San Vito le dijo a Gestas: ¿Qué clase de flores son éstas? Y Gestas le contestó: Pregúntale al que las pintó".

DENTRO DE los fines-sustantivos que persigue esta dependencia se encuentran los siguientes:

Proporcionar a los maestros y a los alumnos de la Facultad de Medicina el material audiovisual que les permita reforzar los objetivos de las materias que conforman el plan de estudios de la carrera de médico cirujano, es la finalidad primordial del Centro de Recursos de Apoyo al Aprendizaje (CRAA) de la facultad.

El Centro que atiende aproximadamente a 3,950 alumnos mensuales, surgió en 1980 ante la necesidad de contar con un servicio de apoyo como este, en el cual los alumnos tuvieran acceso fácil a la información que requieren para complementar su preparación.



## Importantes funciones cumple el Centro de Recursos de Apoyo al Aprendizaje de la Facultad de Medicina

- Proporciona material audiovisual para reforzar los objetivos del plan de estudios
- También ofrece apoyo a eventos como conferencias, mesas redondas, simposios, etcétera

El apoyo que ofrece el Centro es muy importante, ya que al llevar al alumno a conocer situaciones en las que, en un momento dado, difícilmente podría estar presente. Así mismo le permite repasar sus estudios y complementar sus conocimientos.

El licenciado Octavio Mayén, coordinador de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Medicina, informó lo anterior y agregó que el CRAA cuenta actualmente con 580 programas en videotape, 65 en audiovisual y 44 colecciones de diapositivas, con diversos temas.

Así este Centro, agregó el licenciado Mayén, ha cumplido con los objetivos establecidos, ya que ofrece apoyo a los estudiantes y maestros, enriqueciendo el proceso enseñanza-aprendizaje. Consideró que ha tenido gran aceptación por los alumnos, quienes lo consultan cada día con mayor frecuencia.

Dentro de sus instalaciones se encuentra un museo de modelos histológicos, y recientemente el Departamento de esta especialidad donó

microscopios y juegos de laminillas, los cuales se encuentran a disposición de todos los alumnos de la facultad.

De la misma manera, el Centro también ofrece material de proyección y audio para eventos que se llevan a cabo fuera de sus instalaciones, como conferencias, simposios, mesas redondas, etcétera.

Con objeto de incrementar el acervo de material didáctico del CRAA, la Coordinación de Comunicación Audiovisual ha iniciado la producción de programas tendientes a complementar los objetivos del plan de estudios, así como programas de educación para la salud dirigidos a la población en general.



Muestras en la  
Carlos y en la Es  
Artes

DOS EXPOSICIONES fueron inauguradas en las galerías de la Academia de San Carlos y en de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. En ambas se destacan el ingenio de dos jóvenes talentosos y con proyección artística: Leticia Ocharán y Javier Cruz.

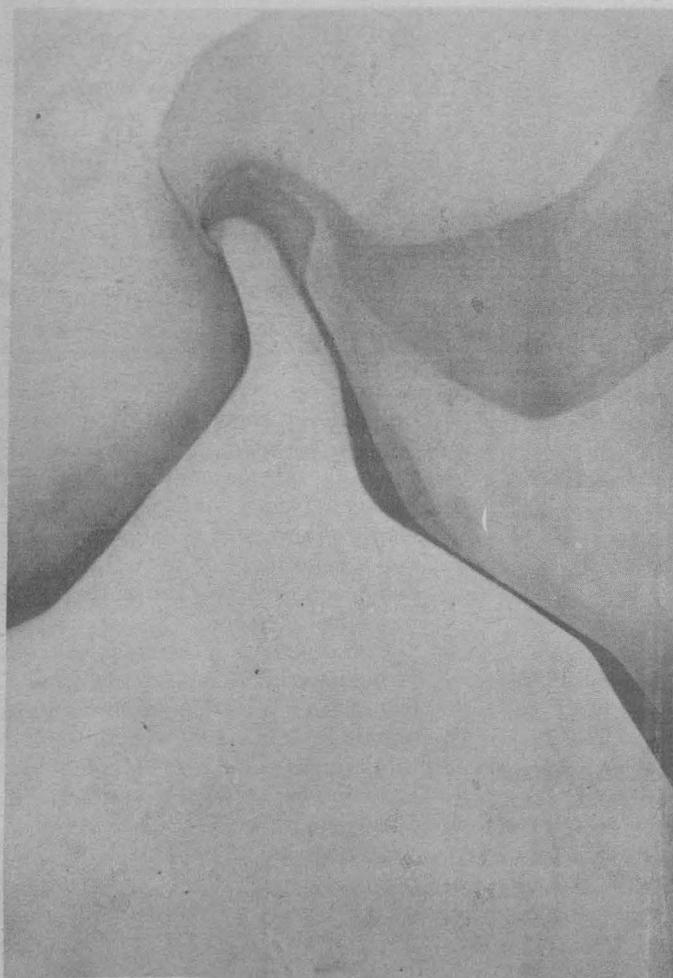
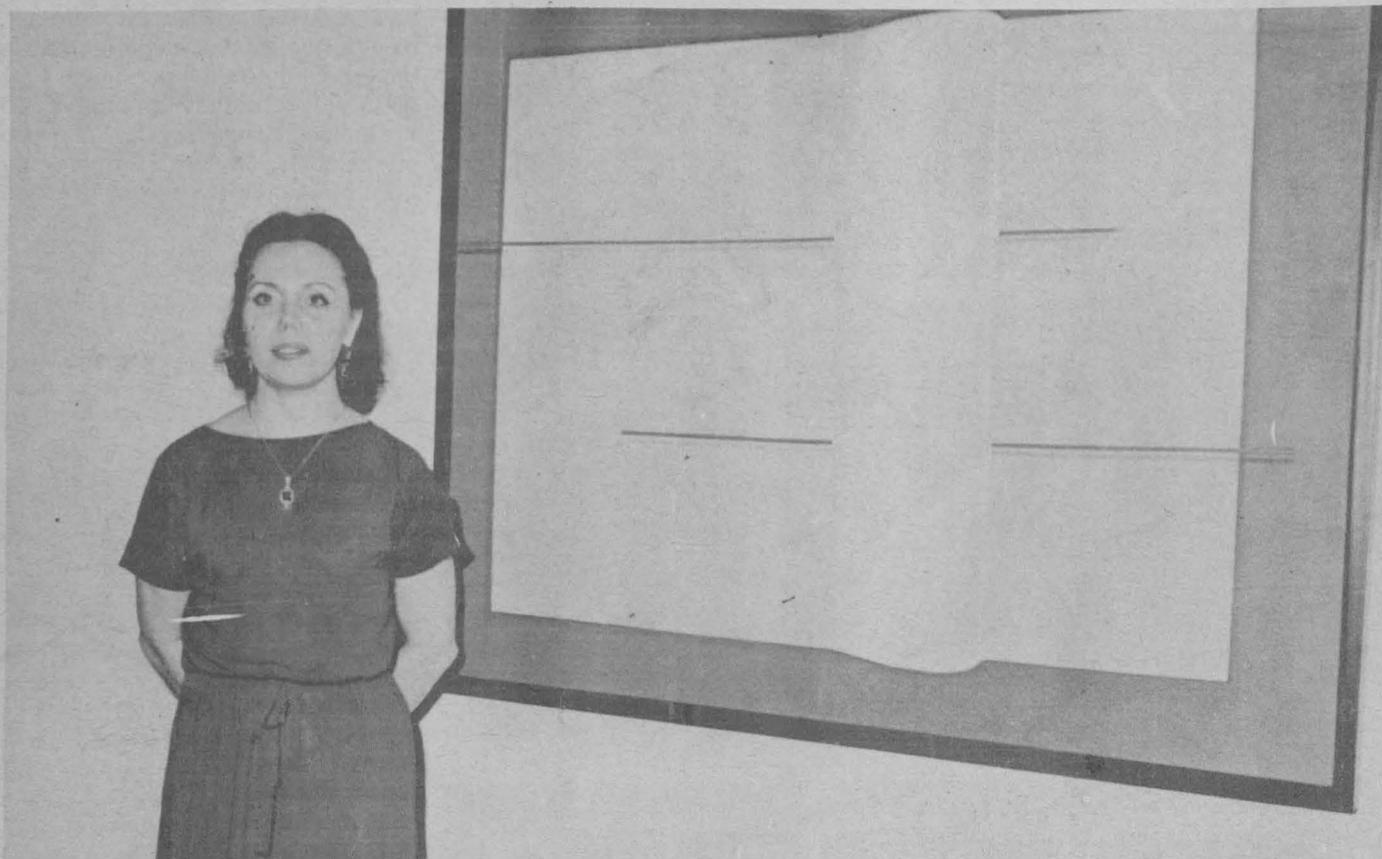
Presentan lo más reciente de su creación. Leticia Ocharán en sus "Diversificaciones", título de la muestra, expone 29 cuadros entre fotocopias, heliografías, grabado, dibujo y pintura al óleo. Javier Cruz en su obra, 20 grabados en metales, 15 óleos y 5 dibujos.

Más que temas explica la artista, la esencia de la obra se encuentra en la contradicción entre el mundo sensorial y el mundo de la abstracción, que se maneja a través de dos elementos: el geométrico y el de formas flexibles. Esos mismos elementos podrían ser, en un momento dado, lo masculino y lo femenino.

Habitualmente, Leticia Ocharán emplea los colores fuertes, pero aquí su obra se manifiesta en tonos ténues y sofisticados, aunque ocasionalmente incorpora algún acento oscuro para destacar el color que los circunda. En sus trabajos hay una intensa riqueza de contrastes, desarrollados en una fina medida, sin exageraciones. Orgánica y geométrica, su pintura también distingue los polos de plana y volumétrica, colorista y neutra, lisa y texturada, rígida y muelle, trazada en bloque, sensual, laberíntica y directa.

"Más que ideas, subraya la artista, deseo proyectar al espectador sensaciones a través de elementos que evocan a la sensualidad visual que hay en todo ser humano". Sus grandes planos silenciosos y potentes aluden con preferencia a las pieles o a texturas específicas más que a formas reconocibles.

Las pinturas, 9 en total, están realizadas en acrílico algunas, otras al pastel y al óleo. La gráfica da fe de diversas técnicas. "Una misma obra puedo hacerla con varias técnicas para ver cómo se brinda en general, sin embargo, lo que más he trabajado es el grabado en metal porque considero que la alquimia de él es francamente apasionante".



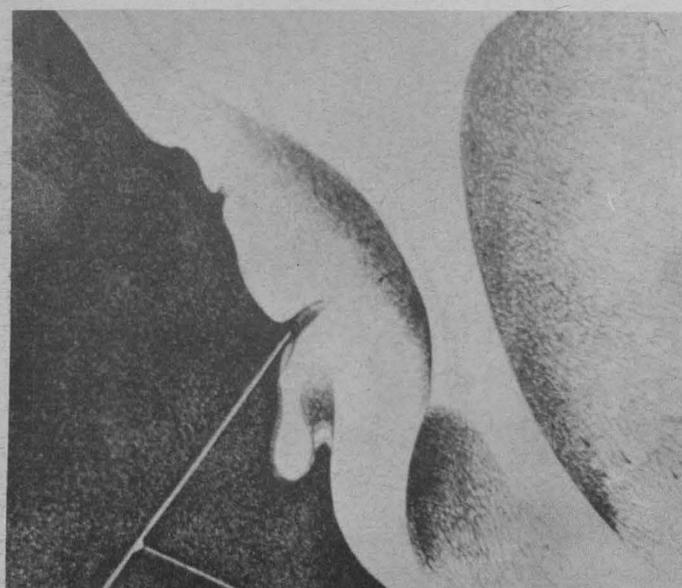
Eros - ion



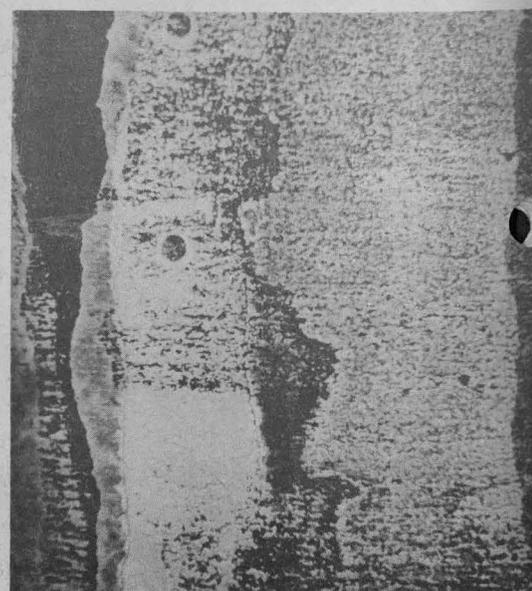
Alfa



Lucina



X I Balba



Series y contrastes

# Academia de San Escuela Nacional de Plásticas

Por su parte, Javier Cruz en sus trabajos, aborda el tema de la máscara "que es una forma de mimetismo propia de la infraestructura de nuestra idiosincracia", según afirma. La máscara juega un papel muy importante en un momento dado dentro de la política, la sociología, la economía, etc., desde la época remota de nuestros antepasados.

Me interesa hacer una pintura mexicana, agrega nuestro entrevistado, pero sin caer en chauvinismos. Al contrario, tomar las corrientes que llegan del extranjero para ligarlas a nuestro lenguaje a fin de no hacer sólo una copia de lo que se hace en otros países y que no nos dice nada de nosotros mismos.

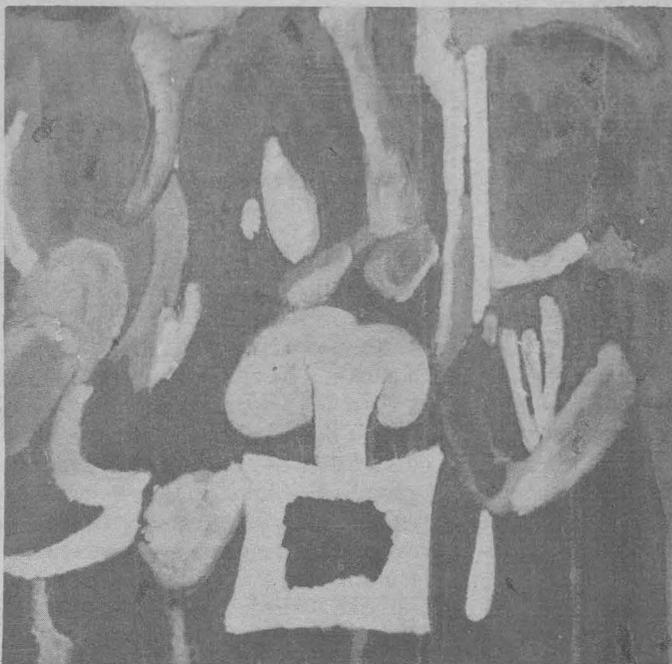
En mi concepto, señala, lo importante es tratar de rescatar nuestros propios valores, con todos nuestros problemas y toda nuestra cultura, esto nos puede enseñar de dónde venimos, hacia dónde vamos y qué queremos. Todas estas interrogantes se pueden plantear plásticamente.

De Javier Cruz, José de Santiago, catedrático de la División de Estudios de Posgrado de la ENAP, señala que su logro más brillante es la amalgama que resulta de su amplio repertorio de recursos técnicos formales y, la doble raíz de sus motivaciones: el pasado prehispánico y la lírica gráfica de algunos artistas españoles contemporáneos como Miró, Chillida y Saura.

Su formación da cuenta del amplio impulso que la estampa registra recientemente en nuestro medio, y cuyos antecedentes inmediatos se encuentran en la ENAP, con artistas que han sostenido viva la llama del dibujo y del grabado como Francisco Moreno Capdeville, Jesús Martínez, Gilberto Aceves Navarro, Carlos Olachea, entre otros.

También es de notarse que por encima del engolosinamiento formal tan común en la estampa moderna, Javier Cruz preserva el ardor de la experiencia humana que se anuncia en Sordinas, bajo figuraciones discretas y al mismo tiempo elocuentes.

Las dos exposiciones estarán abiertas al público hasta el próximo 7 de octubre. ■



Del tercer poder



Mi otro yo



Personajes solitarios



Pilar y Luis



Violeta arrepentida

Futbol soccer

## Empate a uno de los Pumas frente a los Azucareros

El equipo representativo de Educación Media Superior de Futbol empató a un gol ante el conjunto Azucareros en el encuentro inicial correspondiente al Campeonato Central de Reservas, efectuado el pasado 17 de septiembre en el Estadio Agustín "Coruco" Díaz, de Zacatepec, Morelos.

Los primeros 30 minutos el equipo local dominó territorialmente, aunque los mayores peligros los creó la escuadra auriazul. El gol de ventaja para los azucareros cayó al minuto 40 con un remate de cabeza de Mario Pérez.

Los pumas asediaban el marco rival. El balón fue despejado por la zaga cañera y cayó al lado izquierdo del campo. El extremo azucarero envió su servicio al corazón del área universitaria y Mario Pérez se adelantó a su marcador golpeando el balón con la cabeza. La trayectoria del balón indicaba que éste saldría, sin embargo fue desviado involuntariamente por Martín González, zaguero universitario, consumándose la anotación.

El ánimo de los pumas no decayó y nuevas oleadas ofensivas se sucedieron sin resultado, al menos en esa mitad del encuentro.

En la parte complementaria, los pumas reiniciaron su táctica; el sistema 4-3-3, que les permitió mayores desplazamientos ofensivos al tiempo que dio lugar a repliegues en la defensa.

El clima imperante causó estragos en el equipo auriazul que por momentos demostró cansancio lo que era aprovechado por los azucareros para lanzar sus ofensivas. La defensa estudiantil, bien plantada y ejerciendo una marca presionada sobre el rival, mantuvo el control del balón en su zona dando seguridad y respaldo a sus demás líneas.

Se jugaban los minutos finales del encuentro cuando Marco Antonio Pérez logró el tanto que igualó el marcador. César Hernández, extremo izquierdo universitario, condujo un avance por su parcela. Se coló entre dos rivales y envió un servicio en diagonal a Pérez quien recibió el balón con el pecho y lo envió al arquero para empatar el juego.

**BUEN PRINCIPIO: DR. JESUS PADILLA**

"El inicio del campeonato con un empate conseguido en cancha ajena, siempre es bueno", señaló el doctor Jesús Padilla luego de que los Pumas, conjunto representativo de Educación Media Superior y Azucareros, segundo equipo de reservas del Club Zacatepec de Primera División, empataron a un tanto en el partido del Campeonato Central de Reservas.

Agregó que el partido se pudo haber ganado ya que se desperdiciaron varias oportunidades en el primer tiempo. Indicó que hace falta coordinación de las líneas en el equipo, y prometió que en los encuentros siguientes habrá un mayor rendimiento entre los jugadores.

Padilla definió al cuadro contrario como débil puesto que es un conjunto que trabaja con los planes de equipo profesional.

Por su parte Mario Marquina, director técnico de Azucareros, consideró que fue un buen juego, con "duelo cerrado" en todas las zonas. "Creo que aflojamos un poco, debido principalmente a la novatez de los muchachos". Indicó que hace escasamente 2 meses que se conjuntaron por lo que todavía "los muchachos no asimilan la idea de juego que se pretende imponer en la cancha, el resultado no es malo, pero habrá que trabajar más duro y apretar un poquito más en los entrenamientos", concluyó.

En otro aspecto del futbol soccer universitario el psicólogo Víctor Oseguera declaró:

"En el Campeonato Central de Reservas que apenas inició, existe un proyecto que tendrá frutos luego de 4 ó 5 años: tener un equipo representativo que sea altamente competitivo". Indicó que en este campeonato participan 19 equipos, conjuntos que en su mayoría son filiales de clubes de la división profesional.

Aseguró que la UNAM participa no con su reserva, ni con su equipo representativo de Educación Superior, sino con la selección integrada por alumnos de preparatoria, es decir de Educación Media Superior. El equipo auriazul tendrá su sede en el estadio de la Preparatoria No. 5 donde recibirá a los equipos visitantes.

El profesional destacó que la idea central es promover deportivamente a los alumnos de preparatoria para que adquieran la experiencia necesaria y, en un tiempo no lejano, representen a la UNAM en sus compromisos regionales y nacionales con buenos resultados.

El plan es el de trabajar con 22 jugadores activos; 18 de los cuales están registrados formando la escuadra básica que se mantendrá durante el torneo.

En la selección de jugadores del cuadro representativo participaron el doctor Jesús Padilla, Ariel González, Víctor Oseguera e Iván López, quienes son director técnico, metodólogo, psicólogo y asistente del entrenador del conjunto puma, respectivamente. ■

Ajedrez

## El equipo de la ENEP Acatlán participará en el campeonato nacional



Los ajedrecistas de la ENEP Acatlán se preparan para mantener el campeonato nacional de esa especialidad.

El equipo de ajedrez de la ENEP Acatlán tratará de conquistar, por tercera ocasión consecutiva, el campeonato nacional de ajedrez por equipos, en el Torneo Nacional Abierto que se celebrará del 15 al 18 de octubre en la ciudad de Chilpancingo, Guerrero.

Raúl Ocampo, quien ostenta el título de gran maestro internacional y encargado del equipo universitario, informó lo anterior y dijo que en los 87 años que tiene de existencia la Federación Mexicana de Ajedrez (FMA), sería la primera vez que suceda algo así.

El representante de la ENEP Acatlán, ganador del máximo galardón en 1981 y 1982, se forma con los siguientes jugadores con categoría internacional: Marcel Sisniega (campeón nacional individual), Jorge Athala, Guillermo Marquet, Ricardo Freixanet, Alberto Campos Ruiz y Raúl Ocampo. ■

Además, de los equipos del país, participarán los representativos de Cuba, Guatemala y Estados Unidos, éste último como el primero, segundo y tercer lugar nacional de ajedrez de Norteamérica.

Por otro lado, el profesor Raúl Ocampo reveló que el 11 de septiembre viajó con destino a Cuba, el estudiante de derecho de la ENEP Acatlán, Roberto Navarro, para tomar parte en el Torneo Internacional "Memorial Migoya".

Después de ese evento Roberto Navarro, quien es maestro de la Federación Internacional de Ajedrez, participará en el Torneo Internacional en memoria "Hermanos Saíz". En este campeonato estarán, además, dos jugadores de la ENEP Acatlán, que podrían ser Jorge Athala y Raúl Ocampo. ■

Futbol soccer

## El equipo Zorros, campeón en el torneo interior de la Facultad de Química

El equipo Zorros ganó el título del Campeonato Interior de la Facultad de Química tras derrotar al Sporting por cuatro goles contra dos, en serie de penalties, el pasado 15 de septiembre en el campo No. 1 de CU.

El primer tiempo terminó empatado a cero goles, donde ambos cuadros se dedicaron a cuidarse y no arriesgarse hacia las porterías, y lo mejor estuvo a cargo de ambos porteros que resolvieron satisfactoriamente los pocos envíos. ■



En el tiempo complementario Zorros tomó la iniciativa por conducto de Pedro Benítez, quien en jugada por el extremo derecho y un pase prolongado de Jaime Flores, concretó el gol de la quiniela.

La reacción del Sporting no se hizo esperar y 5 minutos después Valentín Oliva emparejaba el marcador, en jugada personal por el centro del área por lo que el encuentro pasó a una serie de penalties.

Los anotadores del equipo ganador fueron: Ricardo González, Alfonso Alvarez, Pedro Benítez y Eleazar Bautista, quien falló en su intento.

Por el cuadro perdedor anotaron: Valentín Oliva y Jaime Romero y fallaron Rolando Gallardo y Enrique Sánchez.

El árbitro central, Ricardo Rodríguez, y sus abanderados, realizaron buena labor. ■

## Expo Deporte 83

La Universidad Nacional Autónoma de México fue invitada a participar en la Primera Expo-Deporte '83, que se celebrará del 7 al 17 de octubre en el Palacio de los Deportes, así lo informó el arquitecto Carlos Hernández, director de esta muestra que organiza Promoción Deportiva del Distrito Federal.

Además de la UNAM, otras federaciones y asociaciones deportivas intervendrán en el evento donde podrán exponer, informar y exhibir todo lo relacionado con la actividad deportiva que realizan.

En esta muestra se presentarán audiovisuales, películas, implementos deportivos y publicaciones de las 32 actividades deportivas que se practican en la UNAM, con la finalidad de que la población capitalina conozca

las tareas que realiza la institución en ese campo.

Nuestra máxima Casa de Estudios mostrará que no sólo se dedica a la enseñanza del deporte, sino que al ser una institución de enseñanza superior aplica los conocimientos y los posibles recursos científicos en apoyo al deporte, ejemplo de lo anterior lo constituye la aplicación y desarrollo de la psicología y la medicina deportivas.

Además se pondrán de relieve las labores y programas que la UNAM realiza a través del Consejo Nacional del Deporte Estudiantil, que alberga a casi todas las universidades e institutos de educación superior, que apoyan a la comunidad estudiantil del país para el mejor aprovechamiento de sus capacidades físicas y mentales.

También se dará a conocer el impulso que la UNAM brinda a todos los miembros de la comunidad universitaria por medio de la Organización Punitas, que beneficia a los hijos de los empleados universitarios así como los Programas de Educación y Prácticas para la Salud.

## Inauguración del torneo ANFECA de basquetbol



El titular de la ANFECA C P Alfredo Adam Adam y el C P Fernando Ramírez, coordinador de deportes de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM, antes del saque inicial.

Como parte de los festejos del XXV Aniversario de la fundación de la ANFECA (Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración), fue inaugurado el Torneo de Basquetbol de la Zona 7 del Distrito Federal en el Gimnasio del Frontón Cerrado, de Ciudad Universitaria.

En el referido torneo participarán 13 equipos divididos en cuatro grupos. Los encuentros se iniciaron con el juego: ESCA Tepepan y el equipo de la Facultad de Contaduría y Administración de la UAM. Los conjuntos participantes son: Tecnológico de Estudios Contables y Administrativos, ESCA, unidades Tepepan y Santo Tomás; Instituto Tecnológico Autónomo de México; Facultad de Estudios Superiores de Cuautitlán; Escuela Supe-

rior de Turismo del IPN; Universidad Anáhuac; Universidad del Valle de México; Universidad Chapultepec, Universidad La Salle; Universidad Latina; Instituto Superior de Estudios Contables y la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM.

La declaratoria inaugural correspondió al C P Alfredo Adam Adam, presidente de la ANFECA y director de la F C y A (Facultad de Contaduría y Administración), quien estuvo acompañado por el C P Roberto López López, director general de Actividades Deportivas del IPN; C P Angel Escobar en representación del C P Indalecio Rodríguez Pliego, director regional de la Zona 7 del D F de la ANFECA y el profesor Mario Revuelta Medina, director general de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.

### Patines de ruedas

## El equipo puma impuso nuevo récord mundial

El equipo universitario de Patines de Ruedas impuso nuevo récord mundial en la categoría libre, al triunfar en la "Gran Carrera General Lázaro Cárdenas" con registro de 17 minutos y 30 segundos, el domingo 18 de septiembre con la participación de más de 100 corredores.

El récord anterior pertenecía al italiano Cruciani, quien en categoría libre y en una distancia de 10 kilómetros cronometró 18 minutos, 16 segundos y 9 centésimas en Roma, Italia, en 1982. Ahora la cuarteta universitaria, sobre la misma distancia mejoró por más de un minuto la marca, ya

que el conjunto ocupó los cuatro primeros lugares con los siguientes tiempos:

- 1.- Edgardo Garrido con tiempo de 17'30".
- 2.- Pablo Romero con tiempo de 17'30"05.
- 3.- Carlos Mondragón con tiempo de 17'31".
- 4.- Alejandro Garrido con tiempo de 17'39".

En la categoría Juvenil "C", los universitarios Gregorio Ibarra Barrera y Ricardo Malvaez ocuparon el segundo y tercer lugar con tiempos de 17 minutos y 30 segundos y 17 minutos y 34 segundos, respectivamente.

## Buena jornada para los equipos pumas



Las Águilas vencieron 7-0 a los Guerreros Aztecas de la UNAM el domingo 18 de septiembre en el estadio Wilfrido Massieu, de Zacatenco. Después de que todo parecía indicar un empate, por el férreo control de las defensivas de ambos equipos, el marcador definitivo fue favorable para las Águilas del IPN.

A pesar de lo peleado del encuentro, los equipos mostraron fallas en sus ataques, sus jugadores nerviosos incurrieron en faltas que al equipo universitario le costaron más de 100 yardas de castigos. Las Águilas Blancas, por su parte, salieron a jugar con un equipo novel y en vías de conjuntarse, que mostró entre otras cosas jugadores de buen peso y altura en la línea defensiva.

Dentro de lo más sobresaliente del encuentro escenificado por el equipo puma podemos mencionar que casi al final del segundo cuarto, Armando Erazo falló un gol de campo de 26 yardas y antes de que viniera la anotación de las Águilas, Miguel Angel Uribe se fue solo hacia las diagonales en carrera de 85 yardas, pero fue anulado por bloqueo ilegal de su defensiva.

No obstante la derrota, el equipo universitario mostró buena fisonomía: sus jugadores salieron a dar un buen partido en busca de la victoria, pero

fallas personales no les permitieron anotar, aunque estuvieron muy cerca de lograrlo. Por lo mostrado en el terreno se vislumbra que en uno o dos partidos más los Guerreros universitarios serán un grupo de peligro en la Conferencia Metropolitana.

La segunda jornada, efectuada del 17 al 18 de septiembre, favoreció a los equipos de la UNAM, pues de todos, sólo los Guerreros Aztecas perdieron. Los resultados fueron:

El sábado en C U Águilas Reales ganó 27-21 a Pielas Rojas; Huracanes de la ENEP Aragón 18, Tigrillos 8.

Ese mismo día en el estadio Wilfrido Massieu, de Zacatenco, Lobos Plateados 43, Búhos 0; Cóndores 46 y Cheyenes 0.

En Torreón, Coahuila, los Osos de la ENEP Acatlán 30, Espartanos 6 y en Querétaro, los Zorros locales 20, los Potros del Estado de México, 14.

Los encuentros de la tercera jornada son los siguientes:

El sábado 24 de septiembre en el estadio Wilfrido Massieu: Águilas Blancas Vs. Búhos; Pielas Rojas Vs. Cheyenes. En Texcoco, Estado de México, los Toros Salvajes reciben a los Tigrillos; en Querétaro, Zorros se enfrenta a Huracanes de la ENEP Aragón.

El domingo en el Wilfrido Massieu: Ola Verde Vs. Potros Salvajes y Lobos Plateados Vs. Guerreros Aztecas.

Programación en AM, 860 KHz.

Septiembre

Jueves 22

7:00 h. Rúbrica.  
 7:05 h. Vaughan-Williams, Ralph. Sinfonía No.4 en Fa menor.  
 7:45 h. Galería Universitaria. Presenta Academia Médica  
 8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 8:45 h. Los universitarios, hoy.  
 8:50 h. Análisis político. Formación del Estado mexicano "Cárdenas": consecuencias de la Reforma".  
 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.  
 9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.  
 9:20 h. Beethoven, Ludwig van. Obertura "Coriolano", Op. 62. Prokofiev, Sergei. "La edad del acero", suite de ballet. Smetana, Bedrich. "Hakon Jarl", poema sinfónico, Op. 16. Milhaud, Darius. "El buey sobre el tejado". Mendelssohn, Félix. Concierto para violín y orquesta en Re menor. Schubert, Franz. Sinfonía No. 6 en Do mayor.  
 11:00 h. Revista informativa.  
 11:15 h. Porpora, Niccolo Antonio. Aria para cello y cuerdas. Vinci, Leonardo. Tres danzas antiguas para cuerdas.  
 11:30 h. Palabras sin reposo. Por Tomás Mojarro.  
 11:45 h. En la ciencia. Por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.  
 12:00 h. Ventana al mundo.  
 12:30 h. Recital de música vocal: Mahler, Gustav. Tres canciones del "Cuerno mágico" y dos canciones de Ruckert.  
 13:00 h. La opinión de los sucesos (repetición).  
 13:30 h. Thomson, Virgil. "El río", suite orquestal.  
 13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.  
 14:00 h. Actualidades políticas. Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPyS.  
 14:15 h. Romances y corridos. Por Carlos Illescas.  
 14:30 h. Bach, Johann Sebastian. Suite (obertura) No. 2 en Si menor, para flauta y cuerdas.  
 15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 15:30 h. Los universitarios, hoy.  
 15:35 h. Concierto vespertino: Chabrier, Emmanuel. Obertura de la ópera "Gwendoline". Respighi, Ottorino. "Las fuentes de Roma", poema sinfónico. Sibelius, Jean. Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op. 47. Jachaturian, Aram. Sinfonía No. 3 (poema sinfónico).



17:00 h. Pergolesi, Giovanni Battista. Concerto armónico No. 1 en Sol mayor.  
 17:15 h. Concierto de cámara: Chopin, Frederic. Trio en Sol menor, Op. 8. Schumann, Robert. "Cuentos de hadas", Op. 132, para piano, clarinete y viola.  
 18:00 h. Haydn, Josef. Sonata para piano No. 46, en La bemol mayor.  
 18:15 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 5.  
 18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 37.  
 18:45 h. "La familia Baumann". Lección 11.  
 19:00 h. La noticia económica de la semana. Por la Facultad de Economía.  
 19:15 h. Chausson, Ernest. "Viviane", poema sinfónico.  
 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.  
 20:00 h. Diálogos. Por Margarita García Flores.  
 20:15 h. Canto nuevo. Por Pedro Enrique Armendares.  
 21:00 h. Soler, Antonio. Concierto No. 2 para dos instrumentos de teclado.  
 21:15 h. Crítica de las artes —Artes plásticas— por Lelia Frida Driben y Jorge Alberto Manrique.  
 21:45 h. Delius, Frederick. "Canción de verano".  
 22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 22:30 h. Los universitarios, hoy.  
 22:35 h. Retrato hablado. Por Elvira García. "Arturo Sotomayor, cuentista y periodista".  
 23:00 h. 100 Años de tango (retransmisión).  
 23:45 h. Rameau, Jean-Philippe. "Nuevas piezas para clavicimbaló" (1727-1731) Parte III.  
 24:00 h. Concierto de medianoche: Rossini, Gioachino. "Torvaldo y Dorliska", obertura. Rodrigo, Joaquín. "Concierto galante" para cello y orquesta. Hanson, Howard. Sinfonía No. 2, Op. 30, "Romántica".  
 1:00 h. Fin de labores.

Viernes 23

7:00 h. Rúbrica.  
 7:05 h. Caldara, Antonio. Misa para la canonización de San Juan Nepomuceno (1726). Bach, K. Ph. E. Variaciones para clavecín sobre el tema de "La follia".  
 8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 8:45 h. Los universitarios, hoy.  
 8:50 h. Galería universitaria.

9:00 h. Cultura y ciencia internacional.  
 9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.  
 9:20 h. Concierto matutino: Chaikovsky, Piotr Ilich. Obertura fantasía "Hamlet", Op. 67a. Mozart, Wolfgang Amadeus. Doce danzas alemanas, K. 586. Halffter, Ernesto. Concierto para guitarra y orquesta. Beethoven, Ludwig van. Sinfonía No. 8 en Fa mayor, Op. 93.  
 11:00 h. Spohr, Ludwig. Octeto en Mi mayor, Op. 32.  
 11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.  
 11:45 h. Chávez, Carlos. Sinfonía No. 1, "Sinfonía de Antígona".

18:15 h. "El Italiano más allá de sus canciones". Lección 6.  
 18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 38.  
 18:45 h. "La familia Baumann". Lección 12.  
 19:00 h. Punto de partida. Programa de los jóvenes universitarios. Por Marco Antonio Campos.  
 19:15 h. Liszt, Franz. Rapsodia húngara No. 4, en versión orquestal.  
 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.  
 20:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 20:30 h. Trasmisión diferida de "Retrospectiva del siglo XX". Conciertos de música nueva.  
 22:30 h. Los universitarios, hoy.  
 22:35 h. Sanz, Gaspar. Música para guitarra.  
 23:00 h. Un momento para la música. Por Raúl López Collera.  
 24:00 h. Fonoteca de Radio UNAM. Por Rodolfo Sánchez A.  
 1:00 h. Fin de labores.

Sábado 24

7:00 h. Rúbrica.  
 7:05 h. Bruckner, Anton. Gran Misa No. 3 en Fa menor.  
 8:00 h. Noticiero de Radio UNAM  
 8:45 h. Los universitarios, hoy.  
 8:50 h. Brahms, Johannes. Dos canciones para coro.  
 9:00 h. Foro de la mujer. Por Elena Urrutia.  
 9:15 h. Vaughan-Williams, Ralph. "Tocata Marziale". Josten, Werner. "Endimión", ballet. Paderewski, Ignaz Jan. Concierto en La menor para piano y orquesta. Beethoven, Ludwig van. Sinfonía No. 6 en Fa, Op. 68, "Pastoral".  
 11:00 h. Revista informativa. La actividad cultural en México.  
 11:15 h. Haendel, Georg Friedrich. Concierto grosso Op. 3, No. 4 (b), para alientos y cuerdas.  
 11:30 h. Paliques y cabeceos. Por Tomás Mojarro.  
 11:45 h. Scriabin, Alexander. Sonata para piano No. 7, Op. 64.  
 12:00 h. Al pie de la letra. Por Lya Cardoza.  
 12:15 h. Mozart, Wolfgang Amadeus. Quinteto de cuerdas en Do mayor, K. 515. San Martini, Giovanni Battista. Sinfonía en La para cuerdas.  
 13:00 h. Notas sobre notas. Por Juan Helguera.  
 13:15 h. Panorama editorial.  
 13:45 h. Concierto vespertino: Dallapiccola, Luigi. Dos piezas para orquesta. Chopin, Frederic. Variaciones sobre "La ci darem la mano", Op. 2. Dvorak, Antonin. Sinfonía No. 6 (No. 1) en Re mayor, Op. 60.  
 15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 15:30 h. Los universitarios, hoy.  
 15:35 h. Corrette, Michael. Tres conciertos para orquesta de cámara. Corrette, Michael. Ballet de las Edades. Berwald, Franz. Cuarteto de cuerdas No. 3. Bach, Johann Christoph Friedrich. Sinfonía No. 1 en Fa.  
 17:00 h. Encuadre cinematográfico. Por la Filmoteca de la UNAM.  
 17:15 h. Mahler, Gustav. "La canción del lamento", para solistas, coro y orquesta.  
 18:00 h. La música de hoy: Birtwistle, Harrison. "El triunfo del tiempo", obra para orquesta. Foss, Lukas. "El Cantar de los Cantares", para voz y orquesta.  
 19:00 h. Todos los cuentos, el cuento. Programa de Orientación Vocacional. Por Eduardo Ruiz Saviñón.  
 19:15 h. Rossini, Gioacchino. Obertura de "La urraca ladrona", Stenhammar, Wilhelm. Serenta en Fa mayor, Op. 31 para orquesta. Chaikovsky, Piotr Ilich. Suite No. 3 en Sol mayor, Op. 55. Haendel, Georg Friedrich. "Apolo y Dafne", cantata dramática. Castro, Ricardo. "Vals capricho" para piano y orquesta. Laló, Edouard. Sinfonía en Sol menor.  
 22:00 h. La opinión de los sucesos.  
 22:30 h. Los universitarios, hoy.  
 22:35 h. La era de la comedia musical. "Los premios Toy". Por Germán Palomares.



14:45 h. La escena literaria internacional. Por Luis Guillermo Piazza.  
 15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 15:30 h. Los universitarios, hoy.  
 15:35 h. Concierto vespertino: Glinka, Mikhail Ivanovich. "Una noche en Madrid" Wagner, Richard. Fragmentos sinfónicos de "Parsifal". Gerhard, Roberto. Sinfonía No. 4, "Nueva York".  
 17:00 h. Shankar, Ravi. "Prabhati" y "Swara-Kakali".  
 17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.  
 17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Walter Schmidt.  
 18:00 h. Richter, Franz Xaver. Sinfonía en Sol mayor.



23:20 h. Moncayo, José Pablo. "Sinfonietta". Copland, Aaron. Música para películas. Egk, Werner. Suite del ballet "Abra-xas". Liapunov, Sergei. Rapsodia sobre temas ucranianos para piano y orquesta, Op. 28. Hindemith, Paul. Sinfonía "La armonía del mundo".  
1:00 h. Fin de labores.

## Domingo 25

7:00 h. Rúbrica.  
7:05 h. Tinctoris, Johannes. "Misa a tres voces" (Siglo XV). Bach, Johann Sebastian. Concierto para órgano solo No. 6 en Mi bemol mayor, BWV 597.  
8:00 h. Los universitarios, hoy.  
8:05 h. Suplemento dominical.  
8:25 h. Mendelssohn, Félix. Movimiento sinfónico en Do menor. Leigh, Walter. Concertino para clavecín y cuerdas. Vivaldi, Antonio. "Las cuatro estaciones" conciertos para violín, cuerdas y continuo.  
9:30 h. El rincón de los niños. Por Rocío Sanz. (retransmisión).  
10:00 h. Sones del domingo. Por Ricardo Pérez Montfort.  
10:30 h. Tres obras interpretadas por la Orquesta de la Academia de San Martin-in-the-Fields. Jiménez Mabarak, Carlos. Sinfonía No. 2. (en un movimiento).  
11:00 h. El cine y la crítica. Por Carlos Monsiváis. (retransmisión).



11:30 h. Prokofiev, Sergei. Sonata para violín y piano No. 1 en Fa menor, Op. 80.  
12:00 h. Concierto sinfónico: transmisión diferida de la "Camerata mexicana".  
14:00 h. 100 Años de tango. Por la Peña "Los muchachos de antes".  
15:00 h. Historia de la música vocal. Por Eduardo Lizalde.  
16:00 h. Los universitarios, hoy.  
16:05 h. Concierto en jazz. Por Germán Palomares.  
18:00 h. Opera en Radio UNAM. Puccini, Giacomo. "Madame Butterfly", ópera en dos actos.  
20:00 h. Britten, Benjamín. Passacaglia de "Peter Grimes", Op. 33b. Bernstein, Leonard. Selecciones de "West side story" y "Una chica tranquila", de la obra "Pueblo maravilloso". Strauss, Richard. "Las travesuras de Till Eulenspiegel", poema sinfónico, Op. 28. Mozart, Wolfgang Amadeus. Concierto para violín y orquesta No. 6 en Re mayor, K. 271a. Clementi, Muzio. Sinfonía No. 1 en Do mayor.  
22:00 h. La Hora Nacional.  
23:00 h. Zelenka, Jan Dismas. "Sinfonía concertante a 8 en La menor". Telemann, Georg Philipp. Veinte pequeñas fugas, dedicadas a Benedetto Marcello y dos fugas en Si bemol mayor. Brahms, Johannes. Cuarteto en Si bemol mayor, Op. 67. Rolon, José. "Tres danzas jaliscienses". Moncayo, José Pablo. "Muros verdes".  
1:00 h. Fin de labores.

Gaceta UNAM / 22 de septiembre de 1983

# Programación en FM, 96.1 MHz.

## Septiembre

### Jueves 22

7:00 h. Presentación.  
7:05 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 5.  
7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 37.  
7:30 h. "La familia Baumann". Lección 11.  
7:45 h. Haendel, Georg Friedrich. Concerto grosso en Do mayor, "La fiesta de Alejandro".  
13:00 a 15:00 h. Wagner, Richard. Amanecer y Viaje de Sigfrido, de "El ocaso de los dioses". Britten, Benjamin. "Matinées musicales", suite orquestal sobre temas de Rossini. Korngold, Erich Wolfgang. "Mucho ruido y pocas nueces", suite Op. 11. Grieg, Edward. "Suite lírica", Op. 54. Schumann, Robert. Concierto para piano y orquesta en La menor, Op. 54. Mendelssohn, Félix. Sinfonía No. 4 en La mayor, Op. 90, "Italiana".

18:00 a 19:00 h. Villa-Lobos, Heitor. Estudios para guitarra Nos. 1 a 8. Gabrielli, Giovanni. Obras para coro, metales, cuerdas y órgano (Parte II). Beethoven, Ludwig van. Sonata para piano No. 13 en Mi bemol mayor, Op. 27, No. 1.  
19:00 a 20:00 h. Haydn, Josef. Obertura de "La isla desierta". Cherepnin, Alexander. Concierto para piano y orquesta No.

5, Op. 96. Saint-Saëns, Camille. Sinfonía No. 3 en Do menor, Op. 78.  
20:00 a 22:30 h. Opera en Radio UNAM. "La flauta mágica", ópera en dos actos de Wolfgang Amadeus, Mozart.  
22:30 a 23:00 h. Vivaldi, Antonio. Sonata para flauta y continuo No. 5 en Do mayor, de "El pastor Fido". Elgar, Edward. "Elegía" para cuerdas, Suite de "La dama española" y "Sospiri" para cuerdas, arpa y órgano.  
23:00 a 1:00 h. Honegger, Arthur. "Pastoral de verano". Glazunov, Alexander. "Raymonda", suite de ballet. Prokofiev, Sergei. Concierto para violín y orquesta No. 2 en Sol menor, Op. 63. Milhaud, Darius. Sinfonía No. 8, "Rodaniana".  
1:00 h. Fin de labores.

### Viernes 23

7:00 h. Presentación.  
7:05 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 6.  
7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 38.  
7:30 h. "La familia Baumann". Lección 12.  
7:45 a 8:00 h. Barsanti, Francesco. Concerto grosso en Re mayor, Op. 3, No. 10.  
13:00 a 15:00 h. Smetana, Bedrich. "El Moldau". Poema sinfónico No. 2 del ciclo "Mi patria". Grofé, Ferde. "Suite del Gran Cañón". Glazunov, Alexander. Concierto para piano y orquesta No. 2 en Si mayor, Op. 100. Schmidt, Franz. Sinfonía No. 2 en Mi bemol mayor.  
18:00 a 19:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus. Tres preludios y fugas para trío de cuerdas, según obras de Johann Sebastian y Wilhelm Friederich Bach. D'Indy, Vincent. Sonata para piano en Mi menor.  
19:00 a 20:00 h. Bruckner, Anton. Misa No. 2 en Mi menor, para coro e instrumentos de viento. Haendel, Georg Friedrich. Sonata para violín y bajo continuo en Fa mayor, Op. 1, No. 12.  
20:00 a 20:30 h. Noticiero de Radio UNAM.  
20:30 a 22:30 h. TRANSMISION DIFERIDA DE "RETROSPECTIVA DEL SIGLO XX" —CONCIERTOS DE MUSICA NUEVA.  
22:30 a 23:00 Machaut, Gillaume de. "Misa de Nuestra Señora".  
23:00 a 1:00 h. Goetz, Hermann. Obertura de "Francesca" y de "La fierecilla domada". Ravel, Maurice. "Ma mère l'Oye" (Mamá la Oca), suite de ballet. Hovhanness, Alan. Concierto No. 7 para orquesta. Glier, Reinhold. Concierto para arpa y orquesta en Mi bemol mayor. Chai-kovsky, Piotr Ilych. Sinfonía No. 2 en Do menor, Op. 17.  
1:00 h. Fin de labores.



### Sábado 24

13:00 a 15:00 h. Nielsen, Carl. Saga-Sueño, Op. 37. Sibelius, Jean. "La hija de Póhjala", poema sinfónico. Reger, Max. Variaciones y fuga sobre un tema de Mozart, Op. 132, para orquesta. Bartok, Bela. Scherzo para piano y orquesta, Op. 2. Chávez, Carlos. Sinfonía No. 3.  
18:00 a 19:00 h. Bach, Johann Sebastian. "El clave bien temperado", Libro II, Preludios y Fugas Nos. 9-12. Bach, Johann Christoph Friedrich. Sinfonía No. 20 en Si bemol.  
19:00 a 20:00 h. Ligeti, Gyorgy. "Volumina", para órgano. Música Española de la Corte de Jaime I, (1209-1276). Boyce, William. Sinfonías Nos 7 y 8, en Si bemol mayor y en Re menor.  
20:00 a 21:00 h. Szymanowski, Karol. Sonata para piano No. 2, Op. 21. Boccherini, Luigi. Sinfonía en Do mayor para orquesta y guitarra.  
21:00 a 22:00 h. Música española para órgano de los siglos XVI y XVII. Chihara, Paul. "Canción del viento". Turina, Joaquín. "Danzas fantásticas" para piano.  
22:00 a 24:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus. Cuarteto No. 12 en Si bemol mayor, Op. 172. Haydn, Josef. "La Creación", oratorio.  
24:00 a 1:00 h. Schoenberg, Arnold. Suite para orquesta de cuerdas. Beethoven, Ludwig van. Sonata para piano No. 3 en Do mayor, Op. 2, No. 3.  
1:00 h. Fin de labores.

### Domingo 25

18:00 a 19:00 h. Beethoven, Ludwig van. Sonata para piano No. 4 en Mi bemol mayor, Op. 7, y Cuarteto No. 9 en Do mayor, Op. 59, No. 3 ("Rasumovsky").  
19:00 a 21:00 h. Dvorak, Antonin. "La calma del bosque", para cello y orquesta, Op. 68. Smetana, Bedrich. "El carnaval de Praga", poema sinfónico. Respighi, Ottorino. "Los pinos de Roma", poema sinfónico. Roussel, Albert. "Baco y Ariadna", suite No. 2. Rimsky-Korsakov, Nicolai. "El cuento del zar Saltán", suite, Op. 57. Hovhanness, Alan. "La montaña misteriosa", Op. 132. Korngold, Erich Wolfgang. Concierto para violín en Re mayor, Op. 35. Schumann, Robert. Sinfonía No. 4 en Re menor, Op. 120.  
21:00 a 22:00 h. Schubert, Franz. Sonata para piano en Re mayor, Op. 53 (D. 850), "Gastein". Mozart, Wolfgang Amadeus. Tres preludios y fugas para trío de cuerdas, según obras de Johann Sebastian Bach.  
22:00 a 23:00 h. LA HORA NACIONAL.  
23:00 a 1:00 h. ESTACIONES ENLAZADAS.

## Fiesta de imágenes

ENTRE LA vasta producción poética de Marco Antonio Montes de Oca (México, DF, 3 de agosto de 1932), mención aparte merece su extraordinario libro *Fundación del entusiasmo*, publicado por la Imprenta Universitaria en 1963, dentro de la colección "Poemas y ensayos", entonces dirigida por Jaime García Terrés.

Para decir de la vocación fatal de Marco Antonio Montes de Oca repitamos estas palabras de *Poesía en movimiento*: "Convertir la realidad en palabra, la palabra en imagen; trocar el desorden de la experiencia en brillantes organismos verbales donde cada línea es también un poema, fue la tarea a la que Marco Antonio Montes de Oca consagró desde un principio su fresca y admirable energía". Nada más exacto.

*Fundación del entusiasmo* ilustra de un modo espléndido que los mejores poemas de este autor son una especie de caja de sorpresas, un insólito bestiario en libertad bullente:

*Y lagartos y salamandras subiendo*

*Por la fresca pared de la cascada.*

Como el libro de Roger Callois, *Imágenes/imágenes* podría ser también el título general de la obra poética de Montes de Oca, ese mago palpablemente deslumbrado por su mano, que al tiempo que avanza sobre la página va trazando una enorme cauda de pájaros:

*La golondrina sangra*

*Por no medir el agujero en la ventana.*

Una importante tradición de la poesía moderna es la fuente nutricia adonde Marco Antonio Montes de Oca ha ido a mojar su admirable pluma, paridora de relampagueantes relinchos. Dylan

Thomas, Reverdy, Huidobro, son sus dioses tutelares. Y asimismo, *Nada (Desde el fondo de ti, y arrodillado, un niño triste...)*:

*De hinojos en el vientre de mi madre  
Yo no hacía otra cosa que rezar.*

Si prueba de genio es la capacidad para establecer relaciones insospechadas entre dos o más elementos que la rutina de la percepción mantiene divorciados en el plano de lo real, las imágenes de Marco Antonio Montes de Oca son testimonio indiscutible de genialidad poética:

*Mira cómo te da la bienvenida el pino esbelto*

*Moviendo apenas el más alto de sus pájaros.*

Poesía de una sobreabundancia total, de una prodigalidad que ignora fronteras y restricciones. Si hubiera que expresar la poesía de Montes de Oca con una imagen de nuestro santoral la equiparación con el Arca de Noé se impondría, inmediata y espontánea. Nada en ella hace falta, y un libro que reúne en escorzo toda la Creación, como *Fundación del entusiasmo (La fe no puede/ El júbilo es lo que mueve las montañas)*, ha de sobrevivir sin duda a todos los diluvios y a todas las modas literarias:

*En tu alfombra de hortensias deshojadas*

*Al llegar a mi pecho te detienes*

... *Y saltas de una cordillera a otra*

... *Entre la lluvia tus lágrimas son claras y distintas*

*Abrázame...*

Marco Antonio Montes de Oca, *Fundación del entusiasmo*, UNAM, 1963.

## Arte y comunicación

# Hacia una sociología de la fotografía

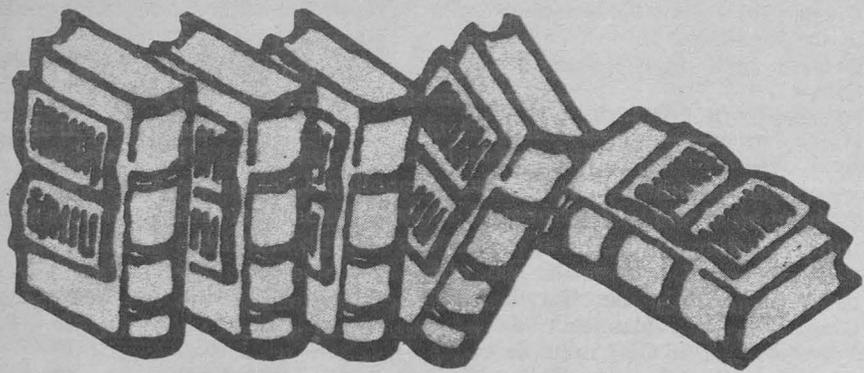
A PARTIR de junio del presente año, en la ENEP Aragón, viene funcionando un taller sobre arte y comunicación, dirigido por los profesores Leobardo Cornejo Murga, Eduardo Reed y Edgar Liñán. El propósito de este taller, según declaró el primero de los antes mencionados, es ofrecer a los alumnos del área de ciencias políticas la posibilidad de reflexionar sobre el papel que juega el arte como forma de comunicación simbólica, es decir, como un discurso multívoco capaz de integrar todas las facetas de la experiencia humana, y de manera muy especial las que se refieren a la política, la sociología y las ciencias del lenguaje; con lo cual se pretende ampliar las posibilidades críticas de quienes participan en los trabajos del taller —que, por el momento, se han centrado únicamente en la posibilidad de generar una teoría estética capaz de comprender e interpretar las prácticas artísticas contemporáneas.

Las reuniones del taller, nos informa el profesor Cornejo Murga, se realizan cada dos viernes, y sus actividades normales han consistido en lo siguiente: primero, lectura y comentario de los textos redactados por los integrantes sobre alguno de los libros propuestos de antemano; segundo, proyección de transparencias y discusión sobre lo proyectado; y por último, exposición de los avances logrados en las investigaciones de cada uno de los profesores directores. Al ser interrogado por su participación, el profesor Cornejo Murga, también director de un taller experimental de estudios de la comunicación que ha venido publicando los "Cuadernos de semiótica", nos dijo que, por el momento, su preocupación fundamental es la realización de una sociología de la fotografía, integrada dentro de lo que será una semiótica de la representación visual. Para él, la fotografía juega un papel muy importante dentro de la crítica del discurso estético contemporáneo, especialmente en su carácter de fotografía periodística; pues, según ha señalado Abraham Moles:



"El primero en descubrir las consecuencias estéticas de la materialidad de las ideas en un arte nuevo, cuya concepción resultaba extraña a las técnicas tradicionales, fue la prensa: arte de combinación de los mensajes comunicados, arte de síntesis que supone la confección del periódico en la que el artista busca un valor estético, al reunir los fragmentos de comunicación que no fabrica él mismo: esta disociación clara entre redacción y composición, lo extraño de las cosas compuestas, pone en evidencia la materialidad y el descubrimiento de otros modos de comunicación y vino a confirmar que no se trataba de una circunstancia fortuita, sino de una propiedad general ligada a esta materialidad de la comunicación de ideas; bien considerado, no era otra cosa que la clásica elección del artista entre composición o fabricación: músico y compositor, fabricante de colores y pintor, empresa constructora y arquitecto".

Los demás integrantes del taller trabajan sobre otro tipo de problemáticas; el profesor Reed, sobre la iconología del Renacimiento como punto de partida para una interpretación del arte del siglo XX; y el profesor Liñán, el sentido real de la cultura popular dentro de la creación artística moderna.



## La flama en el espejo

ACTUALMENTE, EN la era de la crítica, cuesta trabajo hablar de obras poéticas perfectas. Por lo común, la creación literaria se nos presenta como la celebración de lo efímero. Los críticos literarios sólo parecen preocupados en demostrar que ninguna obra merece ser recordada más allá del momento presente. Casi a nadie le interesa encontrar lo perdurable en una obra literaria.

Precisamente por eso resulta admirable la lectura de un libro como *La flama en el espejo: Rubén Bonifaz Nuño*, de María Andueza. Libro donde el ejercicio de la crítica literaria, antes de dedicarse a la mera valoración mercantil de la escritura o a la calificación negativa de la creación poética, se nos presenta como puesta en acción de lo inmediatamente poético de un texto.

María Andueza, echando mano de los métodos de la moderna crítica literaria, consigue manifestar los funda-

mentos concretos de la escritura poética de Rubén Bonifaz Nuño. Su análisis de uno de los poetas más importantes de este siglo, nos permite ingresar, de manera positiva, mas no positivista, en el territorio poético de Bonifaz Nuño. Sin sacrificar lo poético en aras del método, *La flama en el espejo: Rubén Bonifaz Nuño (Análisis y comentarios del texto)*, nos pone en contacto con lo inmediatamente más perdurable y celebrable de un poema perfecto. Desde cuatro niveles (morfosintáctico, semántico, retórico y pragmático), de alguna manera equivalentes a la hermenéutica propuesta por Dante (sentidos literal, alegórico, moral y analógico), el libro de María Andueza nos ofrece una magnífica oportunidad para redescubrir el carácter concreto del discurso poético de Bonifaz Nuño.

Aquí la crítica literaria renuncia a sus funciones policíacas y se entrega en cuerpo y alma a la celebración racional de la experiencia poética; leer deja de ser un acto persecutorio y se convierte, gracias a ello, en un acto de re-encuentro con el discurso transgresivo de la poesía. Lejos de la obsesión científica, pero sin renunciar a la racionalidad radical de la crítica, el libro de María Andueza nos abre múltiples posibilidades para gozar con la poesía concentrada en *La flama en el espejo*. Se nos vuelve evidente el carácter gozoso de una escritura, nos vemos inmersos en un universo discursivo que habla en cada verso de lo absolutamente inenarrable, eso que hace de la poesía el medio ideal para manifestar lo esencialmente enigmático de la experiencia poética de la vida.

Obvio, ningún texto crítico es capaz de resolver el sentido fundamental del poema; el análisis y los comentarios de Andueza no nos ahorran la lectura del libro de Bonifaz Nuño, pero nos permiten realizar una lectura verdaderamente crítica, es decir, una lectura "mágica". Una lectura que nos permite participar en el secreto del poeta. Secreto que nos revela en cada palabra, en cada verso el sentido esencialmente optimista del poema. Porque el poema, si lo es, nos coloca de entrada en el centro del enigma, o sea, en el territorio donde la escritura se manifiesta como búsqueda y realización del enigma de lo humano. Búsqueda y realización de la Utopía tal cual es, como poema.

(María Andueza, *La flama en el espejo: Rubén Bonifaz Nuño*. UNAM, México, 1981).

# CURSOS INTERSEMESTRALES DE SUPERACION ACADEMICA (1983) PARA PROFESORES AREA DE CIENCIAS POLITICAS ENEP. "ARAGON", UNAM

TITULO DEL CURSO	EXPOSITOR (ES)	FECHAS Y HORARIOS	INSCRIPCIONES
"PROBLEMAS ACTUALES EN EL ESTUDIO DEL ESTADO EN AMERICA LATINA".	Dr. Jorge Villalobos, maestro Cayetano Llobet, maestro Agustín Cueva, Dr. Sergio Bagú y Profra. Susy Castor.	Del 24 al 28 de octubre. De 18:00 a 22:00 h.	Hasta 14 de octubre.
"PROCESOS Y ESTRUCTURAS EN LA COMUNICACION MASIVA".	Maestra Ana María Menéndez.	4, 6, 10, 12 y 14 de octubre. De 10:00 a 14:00 h.	Hasta 26 de septiembre.
"PRENSA Y PODER".	Prof. Raúl Trejo Delarbre.	Del 10 al 14 de octubre.	Hasta 30 de septiembre.
"ECONOMIA POLITICA Y CIENCIAS SOCIALES".	Maestro Carlos Toranzo Roca.	Del 17 al 21 de octubre. De 9:00 a 13:00 h.	Hasta 7 de octubre.
"PLANIFICACION ACADEMICA EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR"	Dr. Jaime Zurita Campos.	Del 17 al 21 de octubre. De 18:00 a 22:00 h.	Hasta 7 de octubre.

\* Lugar de inscripción: Jefatura de Sección Académica de Ciencias Políticas y Sociales, Edificio de Gobierno, ENEP. "ARAGON" UNAM.

NOTA: Todos los cursos se impartirán en el Salón A-1008, del Edificio A-10.

## COORDINACION DE CIENCIAS POLITICAS CURSOS INTERSEMESTRALES PARA ALUMNOS

NOMBRE DEL CURSO	NOMBRE DEL EXPOSITOR	PERIODO DE INSCRIPCION	LUGAR DE INSCRIPCION	FECHA DEL CURSO	HORARIO
CURSO PARA LA ELABORACION DE TESIS. Lugar: Salón A-424.	Lic. Leobardo Cornejo M. Lic. Emilio Aguilar R.	Hasta el 23 de septiembre.	Sría. Técnica de Periodismo y Comunicación Colectiva.	3 al 7 de octubre.	9:00 a 12:00 h.
CURSO DE GRAMATICA. Lugar: Salón A-424.	Lic. Freddy Román.	Hasta el 27 de septiembre.	"	3 al 7 de octubre.	18:00 a 21:00 h.
TEORIA DE LA COMUNICACION. Lugar: Taller de Redacción.	Lic. Edgar Liñán Avila.	Hasta el 30 de septiembre.	"	10 al 14 de octubre.	9:00 a 12:00 h.
CURSO DE REDACCION. Lugar: Salón A-422.	Lic. Guadalupe Pacheco G.	Hasta el 30 de septiembre.	"	10 al 14 de octubre.	9:00 a 12:00 h.
CURSO DE T.V. Lugar: Salón A-421	Arq. Eduardo Reed Morales.	Hasta el 7 de octubre.	"	17 al 21 de octubre.	18:00 a 21:00 h.
METODOLOGIA DE LA COMUNICACION. Lugar: Salón A-425.	Lic. Moisés Chávez Guzmán.	Hasta el 7 de octubre.	"	17 al 21 de octubre.	18:00 a 21:00 h.
EL SISTEMA DE LAS RELACIONES OBRERO-PATRONALES. Lugar: Salón A-125.	Lic. Alfonso Rivas Mira.	Hasta el 30 de septiembre.	Sría. Técnica de Sociología.	10 al 14 de octubre.	9:00 a 12:00 h.
LA TEORIA DE LA RENTA EN MARX. Lugar: Salón A-123.	Lic. Carlos Ortiz P.	Hasta el 7 de octubre.	Sría. Técnica de Sociología.	17 al 21 de octubre.	18:00 a 21:00 h.
CONSIDERACIONES SOBRE LA TEORIA DEL ESTADO CAPITALISTA. Lugar: Salón A-123.	Lic. Guillermo Cárdenas B.	Hasta el 14 de octubre.	Sría. Técnica de Sociología.	24 al 28 de octubre.	18:00 a 22:00 h.
PROBLEMAS TECNOLOGICOS JURIDICOS DE LA UTILIZACION DEL ESPACIO. Lugar: Salón A-416.	Lic. Norma A. Díaz Godínez.	Hasta el 7 de octubre.	Sría. Técnica de Relaciones Internacionales.	10 al 14 de octubre.	9:00 a 13:00 h.
FILOSOFIA Y RELACIONES INTERNACIONALES (Aspectos teóricos y metodológicos de la disciplina). Lugar: Salón A-416.	Lic. Alejandro Treviño P.	Hasta el 7 de octubre.	Sría. Técnica de Relaciones Internacionales.	10 al 14 de octubre.	17:00 a 21:00 h.
INTEGRACIONES POLITICAS EN AMERICA LATINA (1810-1983). Lugar: Salón A-416.	Lic. Robinson Salazar P.	Hasta el 7 de octubre.	Sría. Técnica de Relaciones Internacionales.	17 al 21 de octubre.	18:00 a 21:00 h.
PROBLEMAS CLASICOS CONTEMPORANEOS DE LA CIENCIA POLITICA. Lugar: Salón A-413.	Lic. Francisco Ballina R.	Hasta el 7 de octubre.	Sría. Técnica de Relaciones Internacionales.	17 al 21 de octubre.	18:00 a 22:00 h.
CURSO TEORIA DEL CUENTO.* Lugar: Salón A-423.	Lic. Roberto Fernández Iglesias.	Hasta el 30 de septiembre.	Sría. Técnica de Periodismo y Comunicación Colectiva.	10, 11, 13, 18 y 20 de octubre.	9:00 a 13:00 h.

\* SELECCION DE ALUMNOS  
10 octubre.  
Máximo 20 alumnos.

## Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

INVITA A profesores de educación superior a inscribirse a los cursos:

### PLANEACION ACADEMICA

Fecha: 3 de octubre al 23 de noviembre

Turno: matutino de 9:00 a 13:00 hrs.  
Lunes a miércoles

A partir del caso concreto de la UNAM, se pretende en este curso ofrecer a los participantes las condiciones de análisis y reflexión del proceso de planeación en el quehacer universitario, en términos del ejercicio de sus funciones sustantivas: docencia, investigación y extensión. Para ello se hará una revisión de los fundamentos teórico-metodológicos de la planeación educativa desde un punto de vista tanto histórico como de los intereses particulares a los que hace frente, así como de la forma en que se ha instrumentalizado la planeación académica en la UNAM tanto a nivel institucional como de los esfuerzos recientes realizados en algunas de sus dependencias.

### PLANEACION PROSPECTIVA

Fecha: 4 de octubre al 24 de noviembre

Turno: matutino de 9:00 a 13:00 hrs.  
Martes y jueves

El futuro de la Universidad es actualmente un problema fundamental para nuestro país.

Considerando la responsabilidad que tiene el CISE como centro que promueve la formación de profesores, el curso de Planeación prospectiva proporciona los elementos de reflexión acerca de las más importantes manifestaciones del esfuerzo actual de planeación universitaria en nuestro país, y los elementos teórico-metodológicos necesarios para analizar el rumbo que está tomando la política educativa oficial.

El curso está encaminado precisamente a fomentar aquellos aspectos de la superación y formación del docente, que posibiliten su intervención en la institución donde desempeña su labor fundamental para modificarla científicamente y conscientemente, buscando la definición integral de su presente y su futuro.

Por ello, la Planeación prospectiva es concebida aquí como un método particular de análisis del cambio social e institucional.

### TEORIAS DEL APRENDIZAJE

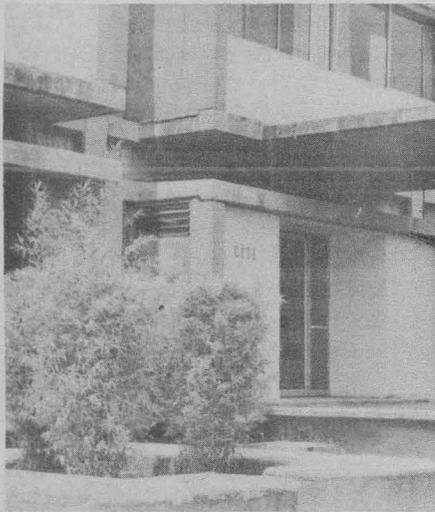
Fecha: 4 de octubre al 24 de noviembre

Turno: matutino de 9:00 a 13:00 hrs.  
Martes y jueves

El propósito de este curso es el estudio de algunas de las principales concepciones teóricas sobre el aprendizaje y las prácticas que han generado, con el fin de analizar la actividad docente de los participantes.

Requisitos: Constancia de trabajo docente a nivel superior o medio superior.

Inscripciones abiertas hasta el 28 de septiembre en las oficinas del CISE, Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, de lunes a viernes de las 11:00 a las 13:00 y de las 17:00 a las 19:00 hrs., con la licenciada Mercedes Barquet.



Facultad de Arquitectura/División de Estudios de Posgrado

## Cursos de doctorado en urbanismo



LA DIVISION de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, convoca a los interesados en realizar estudios de doctorado en urbanismo (Unidad de Areas Específicas).

Línea de investigación: *La vivienda popular.*

Temas de investigación: La vivienda popular en el espacio urbano, la vivienda rural, las colonias proletarias y tugurios, las unidades y conjuntos habitacionales, la arquitectura vernácula.

Duración de los cursos: 3 semestres.

Inicio de clases: 21 de noviembre de 1983.

Periodo de solicitudes: 26 de septiembre al 7 de octubre (en la División).

Inscripciones aceptadas: del 7 al 16 de noviembre.

Requisitos:

- Poseer grado de maestría en arquitectura o urbanismo con promedio de 8, ya sea de la UNAM o de otras universidades del país o extranjeras.
- Poseer grado de maestría en otra disciplina que autorice la División en su caso, con promedio mínimo de 8.
- Presentar una solicitud a la Coordinación del Área de Urbanismo, en las oficinas de la División, acompañada de la siguiente documentación:
  - a) Una copia del Currículum vitae actualizado y desglosado.
  - b) Una copia del Acta de nacimiento.
  - c) Una copia del récord académico de licenciatura y maestría.
  - d) Una copia del título de grado.
  - e) Copia de la tesis de Maestría.
  - f) Exposición fundamentada del proyecto de investigación que se propone desarrollar de acuerdo a las normas proporcionadas por la coordinación del área.
  - g) Dos fotografías tamaño infantil.
  - h) Constancia de traducción al español de una lengua extranjera expedida por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM (inglés, francés, italiano o alemán) distinta a la presentada en la maestría.
  - i) Carta de motivos de ingreso, dirigida al jefe de la División.

Para aspirantes provenientes de instituciones diferentes a la UNAM (nacionales o extranjeros) que hayan sido seleccionados:

- Presentar en la Unidad de Registro e Información (planta baja) del 17 al 28 de octubre, de 9:00 a 13:00 hrs (adicionalmente a los documentos entregados en la División):
  - a) Original y dos copias del título y certificados de estudios legalizados por el cónsul mexicano en su lugar de origen y la Secretaría de Relaciones Exteriores (en el caso de extranjeros) o por la entidad federativa correspondiente (en el caso de nacionales).
  - b) Dos copias de la siguiente documentación: Acta de nacimiento, *Curriculum vitae*, exposición fundamentada de investigación, título de grado, certificado de estudios, carta de motivos.
  - c) Constancia de dominio del idioma español, si no es éste el idioma del país de origen, expedida por el oficial consular o la embajada de México.
  - d) 1 fotografía tamaño infantil.
  - e) Obtener comprobante de la confrontación de documentos por la Unidad de Registro e Información.

Todas las solicitudes estarán sujetas a la evaluación y selección de la Comisión del Área de Urbanismo. No se recibirá documentación incompleta ni fuera de los plazos.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

EL DIRECTOR DE LA FACULTAD  
Arq. Ernesto Velasco León

EL JEFE DE LA DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
M. en Arq. Xavier Cortés Rocha.

Mayores Informes en: División de Estudios de Posgrado de Arquitectura (Edificio Unidad de Posgrado, junto al CELE), Tels: 550-66-64 y 550-62-09.

## Coordinación de Humanidades

### CONVOCATORIA

ASOCIACION LATINOAMERICANA DE SOCIOLOGIA-ALAS, DIRECCION GENERAL DE INTERCAMBIO ACADEMICO-UNAM-COORDINACION DE HUMANIDADES-UNAM

Invitan a los estudiantes que demuestren estar inscritos en la Universidad Nacional Autónoma de México, a participar en el XV Congreso Latinoamericano de Sociología “Simón Bolívar”, a celebrarse en la Ciudad de Managua, Nicaragua entre el 10 y el 14 de octubre del presente año, llamándolos a *Concurrir* bajo las siguientes bases:

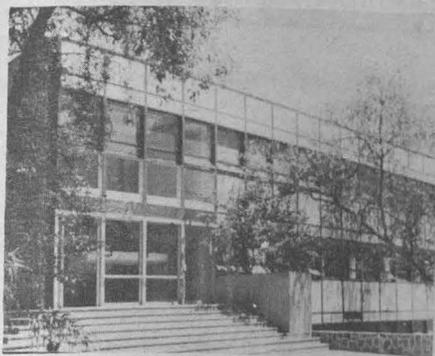
1. Presentar una ponencia de 15 a 20 cuartillas.
2. Las ponencias deberán versar sobre el tema del Congreso: “Participación popular y estrategias de desarrollo en América Latina”.
3. La fecha límite de presentación de los trabajos es el 26 de septiembre del presente año.
4. El Jurado del Concurso estará integrado por: Sergio Bagú, Atilio Borón, Françoise Perus, Sergio Zermeño, Samuel Schmidt y Javier Torres Parés.

Los dos trabajos premiados obtendrán un boleto México-Managua-México.

Nota: El jurado estará en capacidad de declarar desierto el concurso.

Para mayor información comunicarse a los teléfonos: 548-99-61, 548-44-92, 550-52-15, Ext. 2995, o en la Torre 2 de Humanidades, piso 14, de Cd. Universitaria, con el licenciado Rafael Pérez Taylor A.

## Curso sobre aplicaciones antropológicas de la microcomputadora



EL DOCTOR John Haviland, de la Universidad de Cambera, Australia, impartirá un curso sobre *Introducción a "Pascal" y "C"*; aplicaciones antropológicas de la microcomputadora, con una duración de 6 semanas, todos los miércoles y jueves a partir del 22 de septiembre, en el salón 105 del Instituto, de 16:00 a 18:00 horas.

Las inscripciones pueden hacerse directamente en el instituto o al teléfono 550-52-15, extensión 4313.

### Facultad de Química Coordinación de la Carrera de Químico Farmacéutico-Biólogo

#### Ciclo de conferencias

ORGANIZADO POR un grupo de estudiantes de la Facultad de Química, el Colegio Nacional de Químicos Farmacéuticos-Biólogos y la Coordinación de la Carrera de QFB de la misma facultad, se realizará un programa de conferencias para la integración del

químico farmacéutico-biólogo y carreras similares, cuyo inicio tendrá lugar el sábado 24 de septiembre a las 12:30 horas en el auditorio "A" de la facultad con la conferencia *El químico farmacéutico-biólogo en el equipo de salud*.

La Dirección General de Servicios Médicos, a través de su oficina de Enseñanza, informa del curso

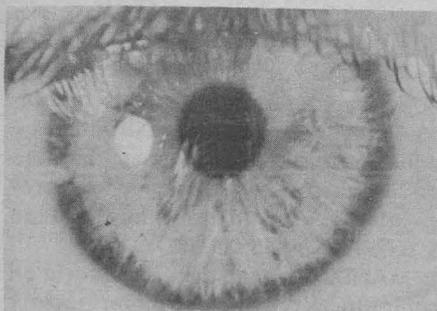
### "Patología ginecológica más frecuente en la joven universitaria"

Impartido por la doctora Rosalinda Lima Osorio, del Servicio de Ginecología del Departamento de Asistencia Médica de la DGSM de la UNAM.

Se llevará a cabo hasta el 23 de septiembre de 19:30 a 21:00 horas, en el auditorio del Centro Médico Universitario. El curso está dirigido al personal médico.

### Padecimientos oculares más frecuentes

Impartido por los doctores Idhelio Espinosa Olvera, Rosa Ma. Ramírez Zetina y Trueba y María del Carmen Silva Cortés, del Servicio de Oftalmología del Departamento de Asistencia Médica de la DGSM de la UNAM, hasta el 23 de septiembre de 12:00 a 14:00 horas, en el auditorio del Centro Médico Universitario. El curso está dirigido al personal médico.



Las ciencias al servicio de la salud

### Primer Congreso nacional universitario y Primer Foro internacional de educación y prácticas para la salud

ORGANIZADO POR la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, se llevarán a cabo en el Auditorio Carlos Pérez del Toro de la Facultad de Contaduría y Administración, los días 6, 7 y 8 de octubre, el *Primer Congreso nacional universitario* y el *Primer Foro internacional de educación y prácticas para la salud*, dirigidos al personal de la DGADyR, a los docentes que actúan en el área físico-deportiva de las universidades, escuelas e institutos de educación media superior, profesores de educación física, médicos, psicólogos, terapeutas físicos, entrenadores deportivos y todos los profesionales y

docentes relacionados con la actividad y educación física.

Se tratarán los siguientes temas centrales: 1) La actividad físico-deportiva, un medio promotor de salud; 2) Análisis científico de la metodología físico-deportiva en la universidad contemporánea; 3) Educación y prácticas para la salud. Un sistema.

Informes e inscripciones: Subdirección de Educación y Prácticas para la Salud, Departamento de Capacitación, Estacionamiento No. 8 del Estadio Olímpico de CU. Teléfonos: 550-52-15, Exts. 4448 y 4449; 548-52-02 y 548-51-61.

## El departamento de Servicio Social de la Facultad de Medicina y la Comisión Coordinadora de Servicio Social de la UNAM

Invitan a los pasantes de las especialidades de: Psicología, Biología, Comunicación, Pedagogía, Odontología e Ingeniería Agrícola.

A participar en un programa de Servicio Social en Salud Comunitaria a nivel urbano (Santo Domingo de los Reyes) y a nivel rural en Jojutla, Edo. de Morelos.

#### Requisitos:

1. Ser pasante de las carreras antes mencionadas.
2. Estar interesado en el área de Salud Comunitaria.
3. Disponibilidad de tiempo (20-30 horas por semana).
4. Facilidad para trasladarse al sitio de trabajo.

#### Se ofrece:

1. Aprendizaje de un programa de trabajo de campo.
2. Participación en una investigación multidisciplinaria.
3. Asesoría tutorial en las áreas de la investigación.
4. Beca durante 6 meses.

#### Actividades:

1. Trabajo de campo.
2. Docentes.
3. Grupales.
4. Investigación documental.

#### Productos:

1. Diagnóstico de una región determi-

nada que incorpore los elementos de las distintas disciplinas.

2. Elaboración de un programa de actividades en comunidad a largo plazo desde el área específica de cada disciplina, articulado a la principal problemática que aborde el programa en su conjunto.

3. Sistematización de un modelo multidisciplinario.

Fecha de inicio: octubre 1o. de 1983.

Fecha límite: 30 de septiembre de 1983.

Interesados presentarse en la Comisión Coordinadora de Servicio Social de la UNAM y/o Depto. de Servicio Social de la Facultad de Medicina (Coordinación de Servicio Social en Salud Comunitaria).



### Bicentenario de Euler

• 18 de septiembre 1783-18 de septiembre 1983

ORGANIZADAS POR el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia y la Coordinación de Extensión Universitaria, en colaboración con la Facultad de Ciencias, se realizará plática sobre la importancia de la obra de Euler, que tendrá lugar en el auditorio de la Facultad de Ciencias, a las 12:00 horas, de acuerdo al siguiente



Programa:

Jueves 22 de septiembre, *Importancia de la obra de Euler en física*, con Juan Manuel Lozano.

Facultad de Economía  
División de Estudios de Posgrado

Centro de Estudios de Educación Continua

### Curso de actualización

El Centro de Estudios de Educación Continua de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía, invita al curso *La crítica de la economía y la política frente a la crisis del capitalismo*, que imparte el profesor Pedro López Díaz hasta el 123 de septiembre de 18:00 a 20:00 horas.

#### TEMARIO

Cuarta sesión: La crisis orgánica del imperialismo.  
Quinta sesión: Crisis y relaciones políticas en México.



Informes e inscripciones: DEP-FE. Unidad de Posgrado. 1er. Piso. Tel. 550-52-15, extensión 3482. Código Postal 04510.

## Clinica para pequeñas especies

LA CLINICA para Pequeñas Especies, comunica al público en general que su hospital ubicado en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM, a partir de esta fecha prestará sus servicios durante los 365 días del año, con el siguiente horario:

Lunes a viernes de 9:30 a 17:00 horas.

Sábados, domingos y días festivos de 9:30 a 14:00 horas.

Para mayores informes comunicarse al teléfono 550-51-99.

Facultad de Ciencias

## Comisión de Estudios de Posgrado del Departamento de Biología

SE COMUNICA a los profesores interesados en impartir o continuar impartiendo algún curso a nivel de posgrado durante el primer semestre de 1984, que deben pasar a recoger y entregar la solicitud correspondiente, con la comisión de estudios de posgrado de este departamento (en las oficinas del consejo departamental). El periodo para efectuar el trámite es hasta el 14 de octubre del presente año, con horario de lunes a viernes de 9:00 a 14:30 h.

ATENTAMENTE.

México, D.F., septiembre 1983.

LA COMISION DE ESTUDIOS  
DE POSGRADO DEL DEPARTAMENTO  
DE BIOLOGIA

## Facultad de Economía División de Estudios de Posgrado Centro de Estudios de Educación Continua

EL CENTRO de Estudios de Educación Continua de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía, invita al curso LA PROBLEMATICA AGRICOLA CONTEMPORANEA. EL CASO FRANCÉS Y DE LA COMUNIDAD ECONOMICA EUROPEA, que impartirá el profesor de la "Universidad de París VIII", el doctor Claude Fauré del 3 al 7 de octubre de las 18:00 a 20:00 horas en la Sala de Juntas de la DEP.

TEMARIO:

- 1o. El capital, la tierra y el campesino: la especificidad de la agricultura.
- 2o. La propiedad de la tierra, la renta y la modernización de la agricultura.
- 3o. Financiamiento y deuda del mundo agrícola.
- 4o. Las industrias agroindustriales.
- 5o. Relaciones de fuerza y acumulación en cada uno de los eslabones de la cadena alimentaria.

Informes e inscripciones: División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía, Edificio de la Unidad de Posgrado. Primer piso, Ciudad Universitaria. Tel.: 550-52-15, extensión 3482; Código Postal 04510.

Todos los cursos tienen cupo limitado.

## Bolsa Universitaria de Trabajo

### BIBLIOTECONOMIA

**DEMANDA 794:** Titulado en biblioteconomía o en informática, o una combinación aceptable de estudios y capacitación con cinco años de experiencia, como mínimo en bibliotecas; de 3 a 5 años de práctica a nivel intermedio de gestión, en particular en la supervisión y planificación de una biblioteca moderna computadorizada y, conocimiento detallado de sistemas de biblioteconomía manuales y computadorizados.

### CONTADURIA Y ADMINISTRACION

**DEMANDA 805:** Pasante de la carrera de contador público, actividad docente, buena presentación, sueldo abierto.

**DEMANDA 843:** Pasante, titulado de la carrera de contador público, sueldo \$30,000.00, experiencia 6 meses en contabilidad general.

**DEMANDA 845:** Estudiantes del 7o. semestre en adelante, de la carrera de contador público, sueldo de \$37,000.00 a \$47,000.00 para el puesto de auditor A, B y C, experiencia de 6 meses a un año.

**DEMANDA 846:** Pasante o titulado de la carrera de contador público, sueldo \$63,000.00 a \$85,000.00, experiencia 3 años mínimo en área de auditoría, puesto vacante gerente y subgerente.

### DERECHO

**DEMANDA 808:** Licenciado en derecho, puesto de coordinador de seguridad vial, experiencia en peritaje y accidentes, titulado, sueldo \$70,000.00 a \$77,000.00.

### FISICO MATEMATICO

**DEMANDA 654:** Pasante de la carrera de matemáticas, actividad docente, sueldo abierto.

### INGENIERIA

**DEMANDA 780:** Titulado ingeniería electrónica, ingeniería nuclear, físico, experiencia 6 años en instrumentación nuclear, dominio del español, francés, inglés o ruso, sueldo 21,600.46 dólares más 11,412.60 dólares (de ajuste por lugar de destino).

**DEMANDA 782:** Titulado físico o ingeniero electrónico, diez años de experiencia con equipo AND, microprocesadores y evaluación estadística de datos en la esfera, dominio del español, francés, inglés o ruso, sueldo anual 27,611.52 dólares, más 14,573.40 dólares (ajuste por lugar de destino).

**DEMANDA 783:** Titulado ingeniería nuclear, físico, químico, experiencia 10 años en desarrollo y aplicación de procedimientos de salvaguardias, dominio del español, francés, inglés o ruso, sueldo 27,611.52 dólares más 14,573.40 dólares (ajuste por lugar de destino).

**DEMANDA 784:** Doctorado, ingeniero o ciencias físicas, experiencia de 7 a 15 años en análisis de accidentes en centrales nucleares, dominio del español, francés, inglés o ruso, sueldo 33,318.33 dólares más 17,387.40 dólares anuales (ajuste por lugar de destino).

**DEMANDA 785:** Titulado ingeniero o ciencias físicas, experiencia 7 a 15 años en reactores de agua a presión, dominio del español, francés, inglés o



ruso, sueldo anual 33,318.33 dólares más 17,387.40 dólares (ajuste por lugar de destino).

**DEMANDA 786:** Titulado ingeniería o ciencias, experiencia dos años en análisis técnicos y económicos de la energía, dominio del español, inglés, francés o ruso, sueldo anual 19,194.79 dólares más 10,165.20 dólares (ajuste por lugar de destino).

**DEMANDA 787:** Titulado ingeniería nuclear, experiencia 6 años en esfera nuclear en operaciones de planta nuclear, dominio del español, francés, inglés o ruso, sueldo anual 23,103.98 dólares más 11,857.94 dólares (ajuste por lugar de destino).

**DEMANDA 797:** Titulado, ingeniero mecánico, experiencia 5 años en el ramo de rodamientos de baleros para industrias, sueldo \$35,000.00 mensuales.

**DEMANDA 810:** Titulado, ingeniero en computación, área electrónica, para ocupar puesto de ingeniero en servicio en laboratorio, sueldo \$35,000.00

**DEMANDA 812:** Titulado, ingeniero electromecánico o industrial, 2 años de experiencia en el campo de diseño, proyectos de estructuras metálicas, mecánicas, partes, estructuras y pailería, perfiles metálicos, manejo de proyectos, organización de proyectos de esa misma índole, sueldo \$50,000.00 a \$55,000.00

**DEMANDA 814:** Pasante ingeniería en computación, ciencias, experiencia 1 año en programación en general, lenguaje RPG-II, Sistemas 3, 4 IBM sueldo \$45,000.00 a \$50,000.00

**DEMANDA 815:** Titulado, ingeniero mecánico electricista, sueldo abierto, experiencia 1 año en calderas, bombas, compresoras, aire acondicionado, equipo hidroneumático en general, compras en el área industrial.

**DEMANDA 842:** Ingenieros en sistemas de computación, con maestría en Software y Hardware, uno con doctorado, experiencia 2 a 3 años en desarrollo y análisis de computación, sueldo abierto.

### INGENIERIA QUIMICA

**DEMANDA 803:** Ingeniero químico, experiencia en supervisión de producción en el área de resinas y fabricación de llantas, pasante, sueldo \$40,000.00.

**DEMANDA 806:** Pasante ingeniero químico, experiencia 1 año en manejo de cromatógrafo de gases, análisis químicos, prestaciones superiores a

Dirección General de Servicios a la Comunidad  
Dirección de Actividades Socioculturales  
Departamento de Prestaciones Sociales  
Bolsa Universitaria de Trabajo

las de la ley, inglés 60%, sueldo \$50,000.00

**DEMANDA 809:** Pasante o titulado ingeniero químico, experiencia en operación y fermentación de equipo de investigación, nutrición, sueldo abierto.

### LETRAS

**DEMANDA 779:** Titulado para el puesto de traductor, excelente conocimiento del inglés y francés, si es posible del español, otros idiomas, preferentemente árabe o alemán, sueldo anual 21,600.46 dólares más 11,032.19 dólares (ajuste por lugar de destino).

### QUIMICO FARMACOBIOLOGO

**DEMANDA 721:** Químico farmacobiólogo, puesto químico analista, sueldo \$50,000.00 a \$55,000.00, inglés 60%.

**DEMANDA 751:** Químico farmacéutico biólogo, titulado, experiencia 2 años en microbiología, sueldo \$53,000.00.

**DEMANDA 755:** Químico farmacéutico biólogo, experiencia 3 años en instrumentación de laboratorios, sueldo \$75,000.00 inglés, 30%.



### PSICOLOGIA

**DEMANDA 801:** Psicólogo, experiencia área de psicología industrial, sueldo \$15,000.00 más \$5,000.00 por gastos de automóvil.

**DEMANDA 822:** Pasante o titulado de la carrera de psicología o pedagogía, sueldo \$25,000.00, experiencia promover cursos de capacitación técnica y administrativa.

**DEMANDA 844:** Pasante o titulado de la carrera de psicología industrial, sueldo abierto, experiencia 1 año en psicología industrial.

### TRABAJO SOCIAL

**DEMANDA 802:** Trabajadora social, puesto de investigador socioeconómico, sueldo \$15,000.00 más \$5,000.00 para gastos de automóvil.

Para inscripciones en la BUT (sita entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentar dos fotografías tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

# Falta una compañía de teatro de repertorio clásico que rescate este importante género

• Entrevista con Joaquín Garrido y Jorge Rodríguez

ESTA ENTREVISTA fue realizada después de una función de la obra *Cómo han de ser los amigos*, de Tirso de Molina, que se representa en El corral de la Academia (Academia No. 22, Centro, atrás de Palacio Nacional), donde participan Joaquín Garrido en el papel de don Manrique de Lara, y Jorge Rodríguez como asistente de dirección y producción. Esta puesta en escena se realiza en ocasión del 400 Aniversario del nacimiento del autor, bajo la dirección de Alejandro Aura. Con ella, el teatro universitario inaugura El corral de la Academia como nuevo espacio teatral.

—¿Cuál ha sido la experiencia de representar teatro del Siglo de Oro en un escenario como éste?

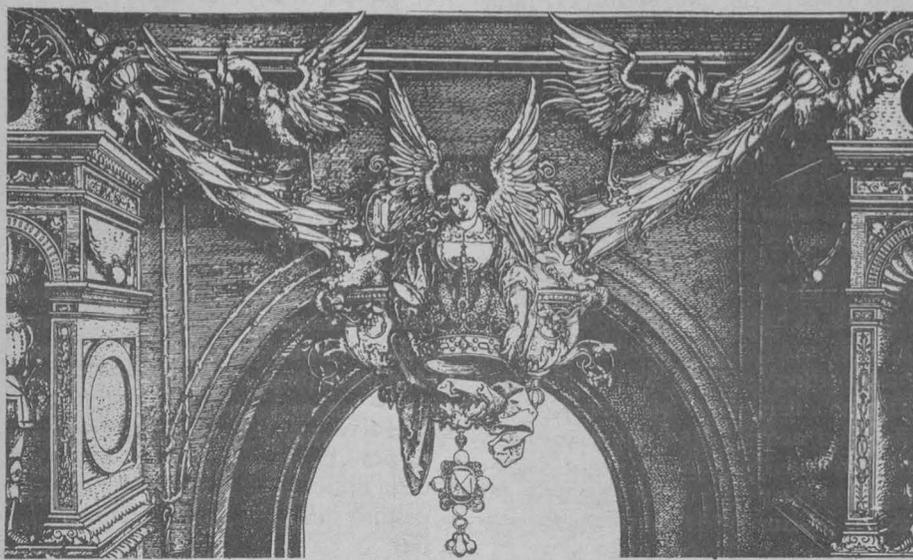
Joaquín Garrido: La gente que viene a ver esta obra, es del barrio de La Merced. Es gente que tiene una importante tradición teatral, los teatros estaban antes por esta zona de la ciudad y se tiene una clara costumbre de ir al teatro. Yo creo que el teatro tiene una importante función social; esto se refleja en el hecho de que no sea exclusivamente un público universitario el que asiste a estas funciones.

Jorge Rodríguez: La gente del barrio comprende muy bien esta obra, a pesar de que se trata de un texto en

castellano antiguo y en verso. Se ve que la gente entiende y participa desde el momento en que encuentras a muchos padres explicándoles a sus hijos de lo que se está tratando la obra.

—¿Qué importancia creen que pueda tener este tipo de teatro en la actualidad?

Jorge: Aparte de que se trata de una exploración de un castellano que ya no se usa, se trata de una experiencia estética que sólo puede realizarse al interior del teatro de la Universidad.



—¿Qué diferencia hay entre el teatro universitario y otros tipos de teatro?

Joaquín: En la Universidad tienes los medios y las posibilidades de hacer un teatro más serio; un teatro con una pretensión más intelectual y con un objetivo más artístico. En cambio, en el otro teatro, tienes que estrenar en dos meses y tienes que comenzar a ganar dinero desde la primera función y tienes que valerte de cualquier medio para hacerlo. Esto puede sonar muy bien a los oídos de un contador o un administrador de empresas, pero, en términos de arte, suena ridículo.

Jorge: En el teatro universitario lo más importante es la creación, el valor estético; aunque también importe que mucha gente que está profesionalizándose ahí, pueda mantenerse económicamente y dedicarse de lleno al teatro. Además, en la Universidad he visto que un actor es capaz de subir a

una escalera y poner un foco, de colaborar en cosas que no tiene que hacer; en cambio, fuera del teatro universitario (exceptuando a los grupos independientes que funcionan como una especie de cooperativa, donde todo mundo hace de todo, incluyendo escenografía, vestuario, dirección, luces, etcétera), el teatro es como una chamba.

—¿Pero el teatro no es también un oficio?

Joaquín: En el teatro pones algo más; no es sólo un medio de vida. En el teatro pones tu alma. Yo cuando salgo en la noche a representar, lo que le doy a la gente es lo que he venido acumulando en mi alma durante el día; pueden ser tres botellas de lo que tú quieras, cuatro libros de no sé que más, dos o tres amores, besos, vivencias, varios apretones de manos, odios, y eso es lo único que voy a dar. Es mi instrumento de trabajo, mi vida misma. Entonces, si estoy peleando de entrada un sueldo, ya invalido lo otro. Así concibo yo el trabajo teatral.

Jorge: Cierto, para nosotros el trabajo teatral no es sólo una manera de ganarse la vida. Para nosotros, el teatro es la manera de darle sentido a la vida.

—¿Por qué se representa a los autores clásicos solamente en los centenarios?

Joaquín: Pues porque no existe una compañía de repertorio clásico, dedicada exclusivamente a la representación de las obras clásicas. Tendría que haber cuando menos una compañía que de verdad tuviera la intención de salvar el teatro clásico. Una compañía donde los actores y el público se formasen teatralmente.

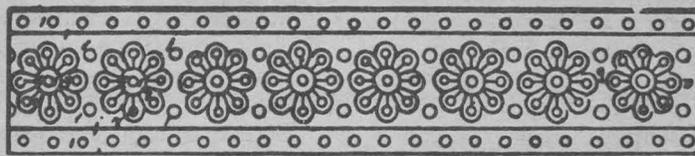
EN UN mundo material, natural, donde el tiempo riega semillas en las aristas de los muros, un hombre esbelto, alto y con una barba que entenece, se prepara para arreglar, para investigar, los fríos y enroscados corazones de los varios relojes que se extienden a lo largo de su mesa. Lo suyo es el tiempo; y él, impaciente, trata con los resortes de su medida. Aún cree —¿creía?— que la medida es la versión exacta de la medianoche. Y así, con la inocencia que le es de suyo característica, toma un pequeño destornillador y, cuando va a aplicarlo, cuando se apresta a utilizarlo, por la ventana entra, de pronto, una "revelación", un engranaje del tiempo mismo; de una medianoche diferente: un mecanismo del Universo.

En ese momento conocemos a El Relojero de Remedios Varo: siendo objeto de una revelación que, según palabras de la pintora, le permite "comprender de golpe muchísimas cosas", sutilezas, quizá, de un tiempo diferente.

En ese momento de comprensión múltiple también se encuentra otro relojero, un poeta con características físicas similares a ese plástico personaje. Atento, José María Espinasa, observa la entrada, con ágil contemplación, de ese murmullo, esa premonición y destino, ese latido sobrecogedor que es la intensidad del tiempo en todos sus poemas recogidos en este libro. (+)

Por eso a su poemario lo llama *Aparatos de relojería*. Y él sabe, él dice, que esos aparatos son los cuerpos. No aquellos gélidos cuerpos quietos y manipulables, sino los temporáneos cuerpos en movimiento.

## Aparatos de relojería



De eso tratan sus poemas, de aparatos-cuerpos que viven para hundirse en la duración, en los átomos de tiempo que la conforman, de aparatos-cuerpos que se sumergen en la eternidad de un instante como dijera George Bernard Shaw. "¿Qué buscamos?", se pregunta Espinasa en su presentación/poema, y responde qué buscamos "Encontrar unos ojos donde nuestra imagen no sea ya nunca más nuestra".

De instantes como miradas se componen sus poemas. Nada dura. Todo queda en la eternidad momentánea. Por ejemplo, el acto de amor del mar con la gaviota:

*El vuelo de la gaviota  
baja  
hasta rozar el mar  
que le devuelve su amor  
con fugitivas caricias*

un acto donde imaginamos la regocijada cara del ave recibiendo la fiesta fugaz de halagadores y húmedos contactos; o las briznas de polvo que pasan de lado sin tocar a la mañana herida:

*Briznas de polvo  
una tras otra.  
(La mañana ofendida  
espera sus caricias).*

De encuentros, de movimientos, de dinámicas de encuentros es esta respiración rítmica que hoy leemos.

Ahí tenemos al eco que toma vida. No es más la prolongación enlazada y cuantificable de nuestra voz. Es un accidente fonético por él mismo. Es una voz aparte con movimiento autónomo. Así, distante, ajeno, diferente, prende el vuelo de regreso al encuentro del oído. Va, tarda, espera... Se ensucia, se empolva —¿también se moja?—, se quiebra.

*Es mejor esperar el eco  
y creer que será otra voz  
la que retorne con el polvo*

Como Schopenhauer, José María cree, y lo asegura, que el amor es entre distintos. Entre soledades distantes que se encuentran. Aún cuando sucede que estos encuentros son, en ocasiones, amagues de coincidencias: ilusiones en movimiento, ilusiones de movimiento (Abre. La ilusión/camina/sobre su imagen:/ espejismo./ No hay nada más triste/ que la palabra abre/ sin el eco de una puerta/ y la confirmación de las pisadas./ Es, a la manera/ de la caja de música/ una necesidad, como decirlo./ que al admitir nuestro deseo/ admite ser deseo de otro.) Movimientos que, no obs-

tante, revela ánimas hasta entonces ocultas en el trastiempo.

Erotema: ¿un reloj de arena en vida, en acción, en movimiento, es un mecanismo de medida o un acto armonioso de animación sensual? ...Lo que se sabe es que es un artificio estilizado que une dos ampollitas por donde pasa la arena, de una a otra, en un tiempo determinado. Un paso, una caída, un dulce resbalo, el de la arena, que no se efectúa por conocimiento alguno, por un saber hacer determinado. ¿Será por eso que José María Espinasa dice, de nuevo en su sinopsis poética del principio (ahí donde da las claves de sus *Aparatos*), que "penetrar es un acto de desconocimiento"? ¿Será por eso que, precisamente en su poema "Reloj de Arena", presenta las partes más oscuras, más laberínticas e intuitivas —y, para mí, las mejores— partes de este libro? Donde se advierte el no saber del amor, el no saber de la poesía... He aquí la revelación y no el saber del relojero.

El poemario al que hacemos referencia en esta nota, *Aparatos de Relojería*, es el conjunto de poemas de José María Espinasa, publicados en el libro *Triga*. Libro colectivo publicado hace tres meses por la Revista Punto de Partida de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM. "Las otras nubes" de V.M. Mendiola y los "Poemas" de Francisco Segovia, componentes también, de este libro serán, así creemos, objetos de próximos comentarios.

(+) Espinasa, José María, et al, *Triga*, Ediciones de la Revista Punto de Partida, UNAM, 1983, 104. pp.

## El trabajo doméstico y el sexismo

El trabajo doméstico no hace más que mantener a la mujer en el nivel de un ser de segunda clase, ya que según la opinión de muchos hombres, la mujer está destinada, por naturaleza, a desempeñar este tipo de labor que a menudo no es siquiera considerado como un trabajo, sino como una obligación, señaló la conferenciante.

Dado que por siglos la mujer ha atendido las necesidades de la familia, en la actualidad todavía existen individuos que no conciben cómo podría funcionar la sociedad si ello fuera de otra manera; sin embargo, la licenciada Urrutia subrayó que fuera de dar a luz y amamantar a la descendencia, lo que resta del trabajo en el hogar puede ser resuelto por la pareja y el resto de la familia en su conjunto.

Por otro lado, indicó que el trabajo doméstico sólo puede ser apreciado cuando no ha sido realizado y que su poca importancia dentro de la sociedad obedece a que no toma la forma de un objeto económicamente visible, pues no es una mercancía con un valor de cambio, aunque sí tenga un valor de uso.

Más adelante, resaltó que la pertenencia de la mujer a determinada clase no obedece a méritos de ésta, sino por los esfuerzos realizados por las personas de quien depende; de tal manera que será proletaria, de la clase media o burguesa, según la clase a la que pertenezca la persona de quien depende —marido, padre u otros—.

Pertenezca a la clase que sea, la mujer es dependiente, oprimida y ama de casa, pues está a cargo del trabajo doméstico, ya sea que ella lo ejecute por sí misma, o simplemente dirija las operaciones. De tal manera que al igual que la campesina que ayuda al marido en la cosecha; o la artesana, que realiza labores en el hogar para que más tarde el hombre las venda en la calle; la mujer burguesa, que se encarga de dentista la cita de su marido con el dentista; todas las mujeres tienen la consigna de realizar el trabajo doméstico, considerado esto no sólo como las faenas de lavar y planchar, sino todo lo que atañe a la atención del hogar y sus integrantes.

Pero ¿cuál será la solución para dejar de considerar al trabajo doméstico como una actividad improductiva y de segunda categoría?, se pregunta la escritora Urrutia; "indudablemente que su remuneración no resuelve el problema de la mujer, como ser relegado y dependiente, pues lo que en

realidad ella desea es ser libre del trabajo que la ha extenuado por siglos y que se le ha impuesto por tanto tiempo", indicó. La solución parecería ser el brindarle la oportunidad de participar activamente en la sociedad, desprenderse del aislamiento al que ha estado sometida y dar los primeros pasos hacia su liberación, mediante la obtención de su independencia económica, compartiendo con los integrantes de su familia o comunidad las labores domésticas, señaló al respecto.

"Sin trabajo, las mujeres nunca romperán las cadenas de su dependencia respecto a los hombres", concluyó citando a la escritora Susan Sontag.

A su vez, la licenciada Lorenia Parada, integrante del Grupo Autónomo de Mujeres Universitarias, destacó la importancia de que la mujer hable libremente de los problemas que la aquejan, ya que ello contribuirá a comprender que sus problemas no son individuales, sino que constituyen toda una problemática social que debe ser estudiada para su solución.

Asimismo, hizo hincapié en que las necesidades de la mujer difieren según el sector en el que se desarrollan, de tal manera que, por ejemplo, las madres solteras que estudian o que trabajan requieren de guarderías para poder continuar con su preparación y desarrollo personal. En este sentido, resaltó que la maternidad no debe constituir un obstáculo para el desarrollo de la mujer, sino que debe ser una etapa que la ayude a su superación como ser humano.

Para que ello suceda, continuó, debe crearse toda una infraestructura que la auxilie mientras necesita desarrollar otro tipo de actividades diferentes a la maternidad. Ello es un tanto difícil, dado que la capacidad de decisión para la creación de la citada infraestructura todavía está en los hombres, quienes por no ser "madres", desconocen las inquietudes de ese sector y no las apoyan.

En este sentido, subrayó la importancia de que las mujeres pertenezcan a organizaciones que defiendan sus derechos y promuevan la lucha conjunta para lograr sus metas.

Posteriormente, explicó que ese tipo de organizaciones deben tener autonomía plena respecto a cualquier otra organización social, con el objeto de que sus acciones no estén comprometidas; igualmente deben contar con una organización en la que no existan las jerarquías, puesto que todos los miembros deben ser considerados como iguales, y no depender unos de otros; también deben pugnar por un

desarrollo homogéneo entre sus miembros; y, deben promover el intercambio de experiencias con otros grupos similares.

Finalmente, enfatizó que las muje-

res deben adquirir conciencia de que los problemas inherentes a su sexo no son individuales, sino sociales, por lo que no deben aislarse, sino compararlos. ■

## Liberalización del aborto...

Declaró que al tomar en cuenta la figura paterna, el anteproyecto avanza un buen trecho, ya que hasta ahora se había mantenido ajena a la problemática cuando no puede negarse que para que exista una nueva vida se necesita la fusión del espermatozoide y el óvulo. No obstante, aseguró que este tratamiento es delicado, dado que en México hay numerosos casos de hombres irresponsables, pero también hay quienes enfrentan su responsabilidad y por tanto no se les puede negar el derecho a la paternidad.

Luego de insistir en que el aborto es un problema bastante complejo que escapa incluso a las normas jurídicas especializadas, la maestra Martínez Roaro advirtió que son las mujeres de un estrato social bajo las que sufren las consecuencias de exponerse a un aborto clandestino, pues sufren alteraciones físicas y mentales al ser tratadas por inexpertos.

Por su parte la maestra Leticia Bonifaz, profesora de Introducción al Derecho en la Facultad de Derecho, indicó que el aborto es una realidad que al efectuarse de manera clandestina pone en peligro la vida e integridad de la mujer, además de ser un remedio costoso que no está al alcance de todas.

La especialista destacó la necesidad de atender y entender el bien jurídico de la libertad, mismo que no se ha delimitado en el campo de las normas morales, religiosas e incluso jurídicas. Explicó que concierne a la mujer decidir si desea o no tener al hijo y se preguntó qué es más criminal si evitar el nacimiento de un ser o dejar que éste enfrente condiciones de vida infrahumanas.

En este sentido opinó que es peor traer al mundo a un hijo no deseado que evitar su nacimiento y dijo que el anteproyecto al Código Penal en materia de aborto contempla al factor socioeconómico como una limitante para el embarazo, al respecto la especialista indicó que esta situación determina de alguna manera la imposibilidad del Estado para cumplir con una de sus funciones de seguridad para la población y al legalizar el aborto por causas económicas, evita responsabilidades que le atañen.

Aseguró que instituciones como el Estado, la Iglesia, la familia y la pro-

pia sociedad, opinan e influyen sobre el embarazo; pero, al nacer el niño es únicamente la madre la que va a enfrentar la responsabilidad económica, social y moral del hijo que quizá no deseaba. Es la madre y en algunos casos la pareja, quienes deben decidir si desean o no tener un hijo, pues aunque el aborto no es, como se ha dicho, una solución cómoda y fácil, educar, guiar y mantener a otro ser, tampoco son actividades positivas cuando no se desea ni se busca, aseveró la licenciada Leticia Bonifaz, quien se pronunció a favor de la liberalización absoluta del aborto, misma que debe ir acompañada de medidas educativas e informativas.

En su oportunidad, el licenciado Alfredo Murguía, profesor de la Facultad de Derecho, realizó un bosquejo histórico de la problemática y advirtió que los juristas no pretenden una despenalización del aborto, sino una liberalización que determine quizás a través de un Código Penal cuándo es o no punible el delito de aborto y que si se vive en una sociedad regida por un Estado laico, éste debe gobernar para todos y dar respuesta a las necesidades de todos los ciudadanos, sin importar credo o religión.

Al hacer uso de la palabra el doctor Alfredo Ortega, especialista en psiquiatría, advirtió que desde el punto de vista médico y ético, los elementos necesarios para el desarrollo y vida futura de un ser humano, están logrados desde el momento mismo de la concepción, por lo que el aborto como medio para quitar la vida debe ser soslayado, pero psiquiátricamente existen ciertos atenuantes de responsabilidad para quien se somete a un aborto como para quien lo realiza.

El doctor Ortega se manifestó en desacuerdo con el término aborto y dijo que sería adecuado llamarle legrado terapéutico ya que éste es al fin y al cabo una raspa que consiste en introducir un objeto en la matriz para expulsar un cuerpo extraño.

Desde este punto de vista el legrado terapéutico debería ser legalizado, llevado a cabo en hospitales y practicado por médicos y enfermeras competentes que estuvieran conscientes que al hacerlo están realizando una obra positiva y benéfica no sólo para una mujer sino para la sociedad en general, concluyó el especialista. ■

### Facultad de Medicina

## V y VI Semanas Académicas Culturales

- Promoverán la creación del Departamento de Medicina del Deporte.

LA SECRETARIA de Relaciones y Extensión Universitaria, la Secretaría de Internado y Servicio Social, la Coordinación de Medicina del Deporte y la Asociación de Medicina del Deporte Dr. Juan González Zavala de la Facultad de Medicina de esta Universidad, convocan a las V y VI Semanas Académicas Culturales que se llevarán a cabo hasta el 30 de septiembre del presente año, de las 16 a las 18 horas de lunes a viernes, en el auditorio principal de la Facultad de Medicina.

El propósito de efectuar éstas y otras actividades es el de fomentar y superar académicamente esta especialidad para que to-

me el lugar que le corresponde dentro de nuestra institución educativa, que es el de constituir el Departamento de Medicina del Deporte que responda a las necesidades que tiene el país de formar recursos humanos especialistas en esta rama de la medicina, dentro de un ámbito verdaderamente académico con bases científicas, para efectuar las investigaciones o estudios, que se requieren urgentemente para obtener el conocimiento de las respuestas fisiológicas del organismo humano ante la actividad deportiva.

De ahí que con las promociones que se están haciendo en diversas áreas científicas, se pretende el apoyo de toda la comunidad universitaria para la creación del Departamento de Medicina del Deporte, y de este modo la UNAM continúe desempeñando su papel de vanguardia en el desarrollo científico, siendo en esta ocasión la Facultad de Medicina quien abra las puertas a la medicina del deporte para abarcar un área más del conocimiento humano.

Como ejemplo, citó que un lote de vacunas de poliomielitis es sometido a aproximadamente 500 pruebas y todas deben ser satisfactorias o el lote es rechazado. Además se anexa documentación, la cual es analizada y revisada para su aprobación.

Por este motivo, los mexicanos deben tener plena confianza en las cuatro vacunas antivirales que se producen en el país, las que permiten también un ahorro importante de divisas.

En su ponencia titulada **Nuevas vacunas. Perspectivas**, que presentó en la II Semana de Virología, el doctor Julio de Mucha Macías informó que para la producción de nuevas vacunas antivirales se requiere enfocarlas a solucionar los principales problemas de salud, y en segundo lugar que no sea muy costosa su producción.

**Se hacen necesarias las vacunas contra la hepatitis y la influenza**

En México, continuó el doctor, por el momento se hacen necesarias dos vacunas, una contra la hepatitis y otra para combatir la influenza, pero esto requerirá de exhaustivos estudios, que podrían hacerlas muy costosas.

La investigación para obtener la vacuna contra la hepatitis se encuentra muy avanzada; en Estados Unidos, Francia y Alemania ya se ha desarrollado, pero el costo es muy elevado, por lo cual su uso es limitado. Posiblemente con los avances tecnológicos se logre, en algún momento, reducir los costos y hacer que esta vacuna sea accesible a todo el mundo, señaló el ponente.

En México, actualmente existe la posibilidad de desarrollar una vacuna contra la rubeola, y además se traba-

jará en colaboración con grupos de ingeniería genética para desarrollar investigaciones tendientes a la obtención de nuevas vacunas.

También manifestó que la presencia de la ingeniería genética en la elaboración de vacunas puede ser determinante para desarrollar una contra la influenza. Asimismo, con la ingeniería genética se podrán obtener vacunas de un elevado grado de pureza.

Por otra parte, el Director del Instituto de Virología dijo que el inicio de la producción de vacunas en el mundo fue difícil. La vacuna antivariólica, precisó el doctor, fue capaz de erradicar la viruela del planeta; la antirrábica ha contribuido a controlar la enfermedad y en algunos países a erradicarla, y la anti amarillita controló la fiebre amarilla, enfermedad que antes provocaba numerosas muertes.

A su vez, el doctor Manuel González, jefe de la División de Patología de la Unidad de Investigaciones Biomédicas del Centro Médico Nacional del IMSS, indicó que en México se ha tenido un avance en la investigación de antivirales.

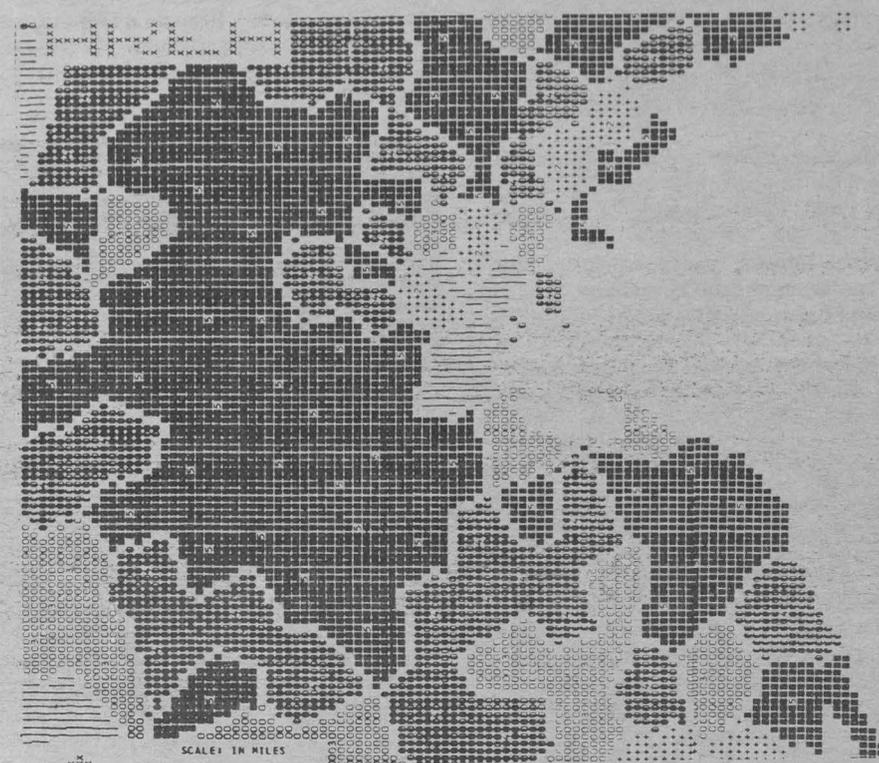
Sin embargo, es necesario tratar de evitar las enfermedades causadas por virus, y esto se puede lograr en gran parte con la ayuda de las vacunas y adoptando medidas higiénicas.

Asimismo, informó que los antivirales se emplean inadecuadamente, entre otras causas por la automedicación, y la mayoría de ellos tienen efectos colaterales, como insomnio, vómito y nerviosismo.

La II Semana de Virología fue organizada por el Departamento de Ecología Humana de la Facultad de Medicina, del que es jefe el doctor Jorge Tay Zavala. El evento fue coordinado por la doctora Yolanda García Yáñez y el profesor Luis Castillo Alarcón.

Señaló asimismo, que entre algunas de las aplicaciones que se han realizado con este programa en la Facultad de Ingeniería, están los mapas sobre la velocidad del viento, la incidencia solar y el potencial geotérmico en la República Mexicana; la producción de los centros mineros del país en diferentes años, indicadores del desarrollo urbano en las 30 principales ciudades de México, datos de población y empleo en el Distrito Federal.

Por otra parte, explicó que las aplicaciones del programa IMGRID, están enfocadas hacia la planeación del uso del suelo, la conservación de recursos naturales, la determinación o dictamen del impacto ambiental de planes de desarrollo urbano y regional, la localización de puertos, industrias, unidades habitacionales, servicios de todo tipo. Para ello, se utiliza



un banco de datos de estructura reticular que interactúa con modelos y un programa para la producción de mapas.

Estos dos programas —señaló— están documentados en manuales para el usuario, publicados por la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería.

Por último, destacó que como parte importante de este programa de investigación, está el desarrollo de un banco de datos sobre los recursos naturales, humanos y económicos de México, para apoyar y orientar proyectos específicos de ingeniería en el país; dentro de esta área, se cuenta con la colaboración de los profesores Medard Gabel, Judith Pariseau y Howard Brown del World Game, quienes cuentan con amplia experiencia en proyectos de este tipo y que han sido desarrollados en Japón, Canadá y Estados Unidos.

**Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia**

División de Estudios de Posgrado

**INSCRIPCIONES CORRESPONDIENTES AL SEGUNDO SEMESTRE 1984-2**

Especialización en Producción Animal, áreas:  
— Aves  
— Bovinos  
— Cerdos  
— Diagnóstico en Patología Veterinaria  
Duración aproximada 1 año.

Maestría en Ciencias Veterinarias, áreas:  
— Medicina Preventiva  
— Patología Animal

Maestría en Producción Animal, áreas:  
— Alimentación y Nutrición Animal  
— Genética Animal  
— Administración Agropecuaria  
— Reproducción Animal  
Duración aproximada 2 años.

Doctorado en Ciencias Veterinarias, áreas:  
— Medicina Preventiva

Doctorado en Producción Animal, áreas:  
— Reproducción Animal  
— Alimentación y Nutrición Animal  
— Genética Animal  
— Administración Agropecuaria  
Duración aproximada 3 años.

Inicio de clases: abril de 1984.

**Requisitos generales para el ingreso al nivel de Posgrado**

El solicitante que desee realizar cursos de especialización, maestría o doctorado, deberá presentar la siguiente documentación en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia:

- a) Solicitud de Ingreso.
- b) Copia fotostática tamaño carta del título de Médico Veterinario Zootecnista o su equivalente.
- c) Certificado de estudios, copia fotostática y Currículum vitae actualizado (Con copias que acrediten dichas actividades).
- d) Constancia de traducción del idioma inglés, expedida por el CELE de la UNAM o por el Departamento de Lenguas de la facultad. En el caso del aspirante cuya lengua nativa no sea el español, constancia del dominio de éste expedido por el CELE.
- e) Constancia de haber dedicado cuando menos 6 meses a la práctica profesional en el área en que desee realizar sus estudios.
- f) Dos cartas de recomendación de miembros de la Institución de donde procede, de preferencia dedicada a la especialidad que desea estudiar.
- g) Exposición manuscrita de los motivos que lo impulsaron a efectuar estudios de posgrado.
- h) Certificado reciente de examen médico expedido por una institución oficial.
- i) 6 fotos tamaño infantil.
- j) Acta de nacimiento (fotocopia).
- k) La División podrá hacer exámenes de admisión y clasificación previos a la inscripción al ciclo y podrá exigir al estudiante que curse asignaturas adicionales sin crédito, o que realice determinada práctica profesional ya sea antes de iniciar los estudios superiores o antes de obtener el grado.

Asimismo se informa que los alumnos provenientes de otras escuelas o facultades de la Universidad Nacional

Autónoma de México, provincia y el extranjero, deberán presentar los documentos antes citados hasta el 26 de noviembre de 1983 en la División de Estudios de Posgrado de esta facultad. No habrá prórroga.

Los trámites escolares se realizarán en esta División de Estudios de Posgrado con horario de lunes a viernes de 9:00 a 14:30 y de 16:00 a 20:00 horas.

NOTA: La inscripción estará supeditada a una entrevista con el coordinador de área y/o Jefe de Departamento; además los estudiantes deberán ser de tiempo completo. Todos los trámites deberán llevarse a cabo en las fechas indicadas.

**Artículo 37.**

Los documentos requeridos deberán estar en poder de la División por lo menos 4 meses antes de la fecha de iniciación de los cursos.

La División enviará su dictamen al aspirante en un plazo no menor de 40 días antes de la iniciación de los cursos.

Para mayores informes dirigirse a:

División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad Nacional Autónoma de México, México 04510, D.F. a los teléfonos: 548-81-99 ó 550-52-15, extensión 4957. De lunes a viernes de 9:00 a 14:30 y de 16:00 a 20:00 horas.

**"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"**  
Ciudad Universitaria, D.F., septiembre de 1983.

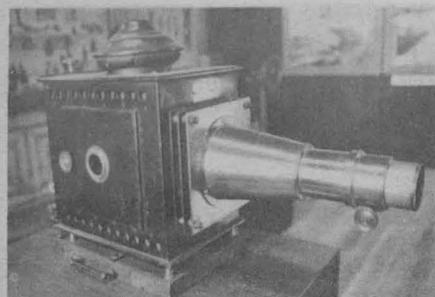
EL DIRECTOR  
MVZ Armando Antillón Rionda.

EL JEFE DE LA DIVISION  
MVZ Héctor Quiroz Romero.



**cine**

Ciclo: **Cine mudo alemán**, Sala cinematográfica Fósforo (San Ildefonso 43) 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 horas.  
**Metrópolis**, de Fritz Lang, viernes 23.  
**Fausto**, de Friedrich Wilhelm Murnau, sábado 24.  
**Secretos de un alma**, de Georg Wilhelm Pabs, domingo 25.  
**Tragedia de la calle**, de Bruno Rahn, lunes 26.  
 Ciclo: **La Cultura Popular en los Realizadores Mexicanos**.



**Tarahumara**, dirigida por Luis Alcoriza, en el Cinematógrafo Lumiere de la Casa del Lago, 15:00 h, sábado 24 y domingo 26.  
 Ciclo: **La Imagen Tradicional de la Cultura Popular en el Cine Mexicano**.  
**Esquina bajan**, dirigida por Alejandro Galindo, en la Sala José Revueltas, 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h, jueves 22.  
**Macario**, dirigida por Roberto Cavaldón, en la Sala José Revueltas, 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h, viernes 23, sábado 24 y domingo 25.  
 Ciclo: **El Rescate de la Cultura Popular en el Cine Independiente Mexicano**.  
**La aurora**, dirigida por Antonio del Rivero, en la Sala Julio Bracho, 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h, jueves 22.  
**Cualquier cosa**, dirigida por Douglas Sánchez, en la Sala Julio Bracho, 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h, viernes 23, sábado 24 y domingo 25.  
 Ciclo: **Cine mudo alemán**.  
**Hombres entre sí**, 1926, de Gerhard Lamprecht, en la Sala Cinematográfica "Fósforo" (San Ildefonso N° 43, Centro), 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h, jueves 22.

**conferencias**



Ciclo de **educación sexual**; Educación sexual, Aula Magna I de la Facultad de Ciencias, lunes 26, 11:00 horas.  
**Curso sobre el mar**: Los límites del mar, por la doctora Guadalupe Lanza, Museo Nacional de Culturas Populares, Hidalgo 289, Coyoacán, jueves 22, 20:00 horas.  
 Ciclo: **Ven a tomar café con nosotros**: charlas con cineastas mexicanos que dialogan con el público, planta baja del 3er. patio del edificio de San Ildefonso (San Ildefonso 43) todos los jueves a las 17:30 horas.  
**Vida y trabajo de un pasante de medicina en una localidad rural en México**, por el doctor Arthur J. Rubel, de la Michigan State University y de la Universidad de California, auditorio del Centro Médico Universitario, jueves 29, 12:00 horas.  
 Ciclo: **El Pintor y el Poeta**.  
**Manuel Felguérez y Francisco Serrano**, en el Auditorio Principal del Palacio de Minería (Tacuba N° 5, Centro), 12:00 h, domingo 25.

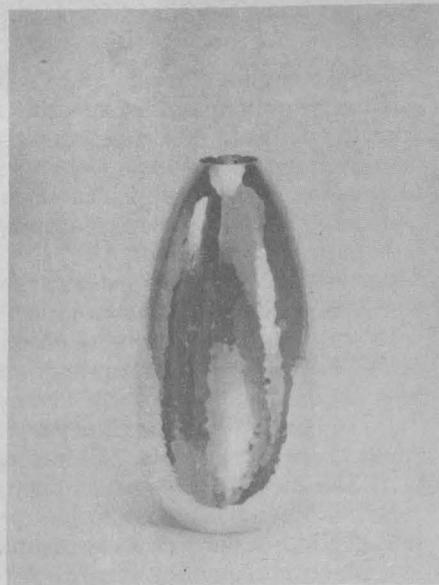


**Hematología clínica veterinaria**, por el doctor Jerry J. Kaneko, en el local de los laboratorios Pfizer, en la calle Alejandro Dumas 120, colonia Polanco, jueves 22, viernes 23 y sábado 24.  
 Ciclo: **Filósofos Contemporáneos**:  
**Existencialismo y ontología contemporánea** (Kierkegaard, Marcel y Husserl), por el maestro Rodolfo Cortés del Moral, en el edificio de San Ildefonso N° 33, jueves 22.  
 Ciclo: **La Importancia de la Obra de Euler**.  
**Importancia de la obra de Euler en física**, con Juan Manuel Lozano, en el auditorio de la Facultad de Ciencias, 12:00 h, jueves 22.

**exposiciones**



**25 años de carteles universitarios de cine**, sala de exposiciones de la Filmoteca de la UNAM, 3er. patio, 1er. piso de San Ildefonso 43, de lunes a domingo, de 10:00 a 19:00 horas.  
**Exposiciones Lienzos coloniales y Bordados fantásticos**, del Instituto de Investigaciones Antropológicas, planta baja de la Torre II de Humanidades, de lunes a viernes, de 9:00 a 19:00 horas. Permanecerá abierta hasta el 16 de diciembre.  
**Artesanía mexicana** (manos maestras de un pueblo), FONART, en el Museo Universitario del Chopo, doctor Enrique González Martínez, Entrada gratuita.  
**De luz, polvos y vapores**, fotografías de Romualdo García, en la Galería Juan O'Gorman, Centro Cultural Universitario. Visitas de martes a domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.  
**¡No se mueva joven!** La fotografía ambulante en México, en la Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario. Visitas de martes a domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.  
**Instrumentos musicales indígenas**, en el vestíbulo de la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario.  
**Homenaje a Juan O' Gorman**, en la antigua Escuela de Medicina, horas y días hábiles.  
**Mobiliario de la Casa del Lago**, muestra permanente en el vestíbulo del edificio principal. Visitas de miércoles a domingos, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 h.  
**Exposición permanente de Einstein**, en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias, de lunes a viernes, de 10:00 a 19:00 h.  
**Tendencias sobre el marxismo en la prensa mexicana del siglo XIX a los años 70 y Marx íntimo**, en el CCH Azcapotzalco, horas hábiles.  
**La botica Esesarte: una farmacia del siglo XIX**, en el Palacio de la Escuela de Medicina.  
**Y la provincia fue el cine**, homenaje a Francisco García Urbizu, en la Sala de Exposiciones del edificio de San Ildefonso.  
**Exposición retrospectiva de dibujo**, de Arnold Belkin, en las galerías I, II, III y IV



de la Casa del Lago, de miércoles a domingos, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 h.  
**Muestra del juguete popular**, en la Escuela Nacional de Trabajo Social, horas y días hábiles.  
**Paisajes mexicanos**, óleos de Francisco Estrada, en el Palacio de Minería, de lunes a viernes, horas y días hábiles.  
**Exhibición Pictórica**, de Flaviano Coral, en la Facultad de Medicina, horas y días hábiles. Abierta: hasta el 30 de septiembre.  
**Fotografías sobre la vida y obra de Carlos Marx**, en la ENEP Acatlán, horas y días hábiles.  
**Perspectivas plásticas**, del Taller de Artes Plásticas de la ENEP Zaragoza en la Biblioteca-Campo II de la ENEP Zaragoza, horas y días hábiles.  
**El mundo de Donald Cordry**, en el Museo Universitario de Ciencias y Artes.  
**Acrílicos y técnicas mixtas**, de Alberto Bellón, en la Unidad Académica de Medicina General Integral Plan A-36 de la Facultad de Medicina. Abierta: horas y días hábiles.  
**El vestido, símbolo de los pueblos**, en el Museo Universitario del Chopo, de miércoles a domingos, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.  
**Universo, luz y sombra**, de Juan de la Cruz, en la sala de exposiciones de la Facultad de Química. Abierta: hasta el 23 de septiembre.

Dirección General de Servicios a la Comunidad  
 Dirección de Actividades Socioculturales

**Eventos culturales de la semana**

**Música**

**Concierto de rock**, con el Grupo Cristal y Acero, Facultad de Odontología, jueves 22, 18:00 horas.  
**Concierto del Grupo Guitarras en el Tiempo**, con obras de Alonso de Mudarra, John Dowland, J.S. Bach, Luigi Bocherini, Antonio Lauro y Atahualpa Yupanqui. Integrantes: Gerardo Tamez, Rodrigo Benítez M. y Varuny Muñoz. Dirección musical: Gerardo Tamez. Dirección general: Luis López G. Producción de la DASC. ENEP Iztacala, viernes 23, 17:00 horas. Iztacala Fracc. Los Reyes, Tlalnepantla, Estado de México.

**Exposiciones**

**Expo-Universo, luz y sombra**, fotografía realista y sub-realista de Juan de la Cruz, sala de exposiciones, edificio "B", Facultad de Química, CU.  
**Sentimiento**, técnica mixta de Raúl Ordaz T., auditorio del Centro Médico, CU, hasta el 30 de septiembre.  
**Ambatik**, obras de Mago Diez de Bonilla, salón de anatomía de la ENEP Iztacala, hasta el 30 de septiembre. Iztacala, Fracc. Los Reyes, Tlalnepantla, Estado de México.  
**El mundo mágico de M.C. Escher**, reproducciones, Escuela Nacional de Música, del 22 de septiembre al 13 de octubre. Xicoténcatl 126, Coyoacán.

**Chava Flores canta a Chava Flores en la Sala Miguel Covarrubias**

- Domingo 25 a las 18:00 y 19:30 horas
- Rescate de la canción urbana, del Segundo Festival Universitario de Cultura Popular

**CHAVA FLORES** canta a Chava Flores en el Segundo Festival Universitario de Cultura Popular de la UNAM, el día 25 de septiembre, en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

La canción urbana, es uno de los aspectos que con mayor cuidado, la UNAM preparó para brindarlo al público del festival. Invitar a Chava Flores no sólo significa llevar a los recintos universitarios a un artista más, sino ofrecer al público la relación de hechos, situaciones, personajes y época, que a través de sus canciones nos da el llamado "cronista musical" de la Ciudad de México.

En sus creaciones, Chava Flores ha compuesto tanto en el renglón romántico, evocativo, nostálgico, narrativo, descriptivo, humorístico, como en pa-

rodia y albur o doble sentido, con el ingenio suficiente para no caer en la vulgaridad.

"Sábado, Distrito Federal", "El Volorio", "La Boda", "El Metro" y "La Tertulia", son ejemplos de verdaderos retratos en los que el compositor recrea la atmósfera de una época, con sus costumbres, rasgos y circunstancias. Por otra parte, "El gato viudo", "El Oso Carpintero" y "El piojo y la pulga", son ejemplos de la versatilidad de Chava Flores, mismos que están dedicados a los niños, en estampas por demás plenas de ternura y fantasía.

En la presentación que el artista urbano hará en la Sala Miguel Covarrubias, interpretará parte de su repertorio, obras que integran la auténtica cultura popular de nuestro país.

Sentimiento. Técnica Mixta, de Raúl Ordaz T. en el auditorio del Centro Médico de Ciudad Universitaria. Abierta: hasta el 30 de septiembre.

Ambatik, obras de Mago Diez de Bonilla, en el Salón de Anatomía de la ENEP Iztacala. Abierta: hasta el 30 de septiembre.

El mundo mágico de M.C. Escher, reproducciones, en la Escuela Nacional de Música (Xicoténcatl 126, Coyoacán). Abierta: hasta el 13 de octubre.

Liezos coloniales, del antropóloga y etnóloga Marion Oettinger, en el local del Museo Universitario de Antropología, ubicado en la planta baja de la Torre II de Humanidades, de 9:00 a 19:00 h. Abierta: hasta el 16 de diciembre.



## música

Grupo de percusiones Octopus, dirección Jorge Córdoba, en el anexo de la Facultad de Ingeniería, 11:30 y 18:00 h, jueves 22.

Tomás Marín, violín y Carmela Castillo, piano, en la Sala Carlos Chávez, 20:00 h, sábado 24.

Recitales de Edison Quintana, piano, en el Palacio de Minería, 18:00 h, domingo 25.

Ciclo: Voz Humana, con Susana Herner, soprano y Julio García, piano, en la Sala Carlos Chávez, 18:00 h, domingo 25.

II Festival Universitario de Cultura Popular:

Chava Flores, en la Sala Miguel Covarrubias, 18:00 h, domingo 25.

La hora íntima de Agustín Lara, en la Sala Carlos Chávez, 19:30 h, viernes 23 y domingo 25.

Organillero, en la Explanada del Centro Cultural Universitario, viernes 23, sábado 24 y domingo 25.

Concierto del Rock, con el Grupo Cristal y Acero, en la Facultad de Odontología, 12:00 y 18:00 h, jueves 22.

Orquesta de Cámara de Costa Rica, en la ENEP Acatlán, 12:00 h, jueves 22.

Recital Mozart, con Guadalupe Parrondo, piano, en la ENEP Aragón, 12:00 y 18:00 h, jueves 22.

Guitarras en el tiempo, integrantes: Gerardo Tamez, Rodrigo Benítez M. y Varuny Muñoz; dirección musical: Gerardo Tamez, en la ENEP Iztacala, 17:00 h, viernes 23.



## teatro

Los cabellos de Absalón, de Calderón de la Barca, dirección de Raúl Zermeño, en el Teatro Legaria (Unidad Legaria), de martes a sábado, 20:00 h y domingos 19:00 h.

Cómo han de ser los amigos, de Tirso de Molina, en el "Corral de la Academia" de la Academia de San Carlos, jueves y viernes, 20:30 h; sábados y domingos, 19:00 h.

Las juramentaciones, de Oscar Liera, dirección: Pilar Zouza; música: Ramón Romo; escenografía e iluminación: Jorge Reyna; coreografías: José Mancilla, y música: Cuarteto México, en el Teatro Coyoacán (Eleuterio Méndez No. 11), de martes a sábados, 21:45 h y domingos, 20:00 h.

Euridice, pantomina en dos actos de Borbolla, Degar y Pimentel, en el Teatro de Santa Catarina (plaza de Santa Catarina No. 10 Coyoacán), de martes a viernes, 20:30 h; sábados, 20:00 h y domingos 19:00 h.

Humboldt y Bolívar o El Nuevo Continente, de Claus Hammel, dirección: Rubén Yáñez; escenografía e iluminación: Gabriel Pascal, Rubén Yáñez y Lolita Figueroa, y vestuario: Cristina Souza, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, de martes a viernes, 20:30 h, sábados y domingos, 17:00 y 20:00 h.

Recibió merecido homenaje

# La guitarra en el Mundo

- Programa de Radio UNAM dirigido por el maestro Juan Helguera que cumplió 500 sesiones a lo largo de 12 años
- Recoge expresiones de todas las corrientes y modalidades de la composición y la ejecución guitarrística

RADIO UNIVERSIDAD Nacional Autónoma de México ofreció el pasado 19 un concierto-homenaje con motivo de las 500 sesiones del programa La guitarra en el Mundo, que dirige el compositor Juan Helguera en el Auditorio Julián Carrillo de esa radiodifusora.

En la ceremonia el maestro Carlos Illescas, coordinador artístico de Radio UNAM y escritor guatemalteco, señaló que La guitarra en el Mundo ha llegado a sus 500 sesiones, que han sido novedosas, originales y ejemplares. Su conductor Juan Helguera ha ennoblecido la radiodifusión mexicana, merced a la divulgación de la guitarrística, y con un sentido amplio de la fraternidad internacional, en sus programas ha hecho desfilar a todos los compositores que han expresado las corrientes, escuelas y modalidades más representativas de la música de todos los tiempos.

Intérpretes y compositores, semana a semana ilustran a los oyentes sobre las creaciones musicales que difunde Radio UNAM por obra del maestro Juan Helguera, quien como pocos ha entendido en qué medida es importante la labor humanística de la Universidad, a la cual impulsa y brinda contenido y lucidez. Sus conocimientos abarcan todas las épocas, desde la Edad Media hasta la más reciente actualidad; así puede hacernos conocer que la corte de los Reyes Católicos de España se regalaban en largos y sensitivos ocios con la música de ejecutantes que trasmitían la música proveniente de Europa y del Oriente, "en una simbiosis que produjo maravillas y trazó el camino que llega hasta nosotros a través del barroco, el rococó, el romanticismo y el vanguardismo", concluyó el maestro Illescas.

Posteriormente, al ser entrevistado, el maestro Juan Helguera, quien du-

rante 12 años ha dirigido La guitarra en el Mundo, recordó que este programa nació por una iniciativa del compositor Raúl Cossío a fines de 1971. Inicialmente fue una proposición para realizar 25 programas, misma que se ha logrado continuar por 12 años.

Precisó que el tema más sobresaliente del programa ha sido el auge del instrumento en el mundo, que se inició al término de la Segunda Guerra Mundial, cuando se produjo un retorno a los instrumentos de cámara. "Quizá la gente, cansada de tanto ruido espectacular, vuelve los ojos hacia la música de cámara y halla en la guitarra una respuesta a su necesidad de sosiego".

El auge de la guitarra se encuentra vinculado directamente al del disco de larga duración. En otra época hubo tres o cuatro guitarristas que recorrían el mundo: actualmente ya es posible hablar de numerosos guitarristas sobresalientes en cualquier país del mundo.

Por otra parte señaló que en la historia de la guitarra, desde el punto de vista de la calidad y de la cantidad, América Latina tiene señalado un primer sitio. En el primer tercio del siglo XX hubo tres creadores extraordinarios, como Manuel M. Ponce, de México; Héctor Villa Lobos, del Brasil y Agustín Barrios, del Paraguay. Ellos marcaron pautas y señalaron caminos y la música que escribieron es la más importante de ese periodo.



Maestro Carlos Illescas.



## Aficionado al futbol americano ¡asiste al estadio!

Los juegos para la tercera jornada de la Temporada de Futbol Americano Liga Mayor ONEFA-83 son los siguientes:

### SEPTIEMBRE

- 24: 11:00 h. Wilfrido Massieu; Aguilas Blancas Vs. Búhos
- 24: 14:00 h. Wilfrido Massieu; Pieles Rojas Vs. Cheyenes
- 24: 13:00 h. Texcoco; Toros Salvajes Vs. Tigrillos
- 24: 14:00 h. Querétaro (Univ.); Zorros Vs. Huracanes
- 25: 11:00 h. Wilfrido Massieu; Ola Verde Vs. Potros Salvajes
- 25: 14:00 h. Wilfrido Massieu; Lobos Plateados Vs. Guerreros

## GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano  
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro  
Secretario General

CP Rodolfo Coeto Mota  
Secretario General  
Administrativo

Dr. Luis Aguilar Villanueva  
Secretario de la Rectoría

Lic. Cuauhtémoc López Sánchez  
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece  
lunes y jueves, publicada por  
la Dirección de Prensa  
de la Dirección General de  
Comunicación Universitaria.  
11º piso de Rectoría  
548-82-14  
652-28-35  
550-51-64

Lic. Alejandro Miranda Ayala  
Director General

Lic. Tomás Caparrosa Franco  
Director de Prensa

# los universitarios, HOY



## CONFERENCIAS

Ciclo: Bicentenario de Euler.

**Pláticas sobre la importancia de la obra**

En Física  
Juan Manuel Lozano  
Jueves 22/12:00 Hrs.  
AUDITORIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

Café y matemáticas  
**Creación, teoría y libertad en la interdisciplina. 2a. parte**

Julio Estrada  
Jueves 22/12:00 Hrs.  
FACULTAD DE CIENCIAS  
Salón S-103 del Departamento de Matemáticas

Las ciencias del movimiento al servicio de la salud

**Primer Congreso Nacional Universitario y Primer Foro Internacional de Educación y Prácticas Para la Salud**

Los días 6, 7 y 8 de octubre  
AUDITORIO CARLOS PEREZ DEL TORO  
Facultad de Contaduría y Administración  
Mayores informes: Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas  
Tels.: 548-51-61, 548-52-02 y 550-52-15 ext. 4448

**La descentralización de la vida educativa**  
Los días 20, 21 y 22 de septiembre 19.00 Hrs.  
AULA MAGNA DR. IGNACIO CHAVEZ  
Unidad de Seminarios, Vivero Alto

**Tercer Congreso de historia del derecho mexicano**

Del 21 al 24 de septiembre  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURIDICAS  
Torre II de Humanidades, 4o. piso

Ciclo  
**La economía de la naturaleza**

El mar  
Los límites del mar  
Dra. Guadalupe de la Lanza  
Jueves 22/20:00 Hrs.  
MUSEO NACIONAL DE CULTURAS POPULARES  
(Hidalgo No. 289, Coyoacán)

**Problemas de Agua Entre México y Estados Unidos**

Prof. Al Utton, Universidad de Nuevo México  
Jueves 22/12:00 Hrs.  
Instituto de Investigaciones Jurídicas, II Torre de Humanidades, 4o. piso

## TEATRO



últimos días  
**Humboldt y Bolívar o El Nuevo Continente**

De Claus Hammel  
Dirección: Rubén Yáñez  
Martes a viernes/20.30 h.  
Sábados y domingos/17.00 y 20.00 h.  
FORO SOR JUANA INES DE LA CRUZ  
Boletos: \$140.00\*  
Descuento a derechohabientes del IMSS.

**Las Juramentaciones**

De: Oscar Liera  
Dirección: Pilar Souza  
Martes a sábado 21.45 Hrs.  
Domingo 20.00 Hrs.  
TEATRO COYOACAN  
Eleuterio Méndez No 11.  
Boletos \$300.00\*



últimos días  
**Corral de la Academia Jubileo de los 400 años de Tirso de Molina**

**Cómo han de ser los amigos**

De Tirso de Molina  
Dirección: Alejandro Aura  
Jueves y viernes/20.30 h.  
Sábados y domingos/19.00 h.

ACADEMIA DE SAN CARLOS  
(Academia No. 22, esquina con Moneda, Centro) Boletos: \$100.00\*

UNAM/IMSS

**Detrás de una Margarita**

De Miguel Angel Tenorio  
Arreglos Musicales: Mario Ornela, Alfonso Herrera, Sergio Guzmán, Alfonso Ortiz  
Escenografía, Vestuario y Producción: Teresa Uribe/Susan Guillhog.  
Con: Irma Bella Woo, Juan Carlos Colombo, Francisco Laboriel y Alfonso Ortiz  
Sábados y Domingos 11:00 y 13:00 Hrs. Teatro Legaria, Calzada Legaria y Lago Gran Oso, Tacuba.  
Boletos: \$50.00

IMSS/UNAM últimos días

**Euridice**

(Imágenes de una crónica inconclusa) Pantomima en dos actos de Borbolla, Degar y Pimentel.  
Martes a viernes/20.30 Hrs.  
Sábados/20.00 Hrs.  
Domingos/19.00 Hrs.

TEATRO DE SANTA CATARINA  
(Plaza de Santa Catarina No. 10, Coyoacán) Boletos: \$100.00\*

## EXPOSICIONES



Museo Universitario de Ciencias y Artes  
(frente a la explanada central de Ciudad Universitaria)

**El mundo de Donald Cordry**

Trazos, siluetas, imágenes indígenas, literas, miniaturas, joyas, fotografías y dibujos que dan una imagen de la vida y obra del artista  
Visitas de lunes a viernes, de 10:00 a 15:30 y 16:30 a 19:00 h.

**"25 Años de Carteles Universitarios de Cine"** Muestra de diseños gráficos sobre cine que conmemoran de manera visual los 25 años del cine a través del cartel universitario.

Visitas de lunes a domingo de 10.00 a 19.00 Hrs.

SALA DE EXPOSICIONES DE LA FILMOTECA DE LA UNAM

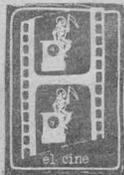
(3er. patio 1er. piso de San Ildefonso No. 43, Centro).

## DANZA

Seminario de Danza Contemporánea  
**Danza en el Sur**  
Jueves 22/12:00 Hrs.  
En el circo

Dirección: Raquel Vázquez  
Sede: Teatro de Ciudad Universitaria

## II FESTIVAL UNIVERSITARIO DE CULTURA POPULAR



**La Aurora (1981)**  
Dir. Antonio del Rivero

**Danzón Para que lo Baile el Muerto**  
Cortometraje

Jueves 22/12.00, 16.30, 18.30 y 20.30 Hrs.  
Sala: SALA JULIO BRACHO  
Boletos: \$60.00\*

**Esquina Bajan (1948)**

Dir. Alejandro Galindo  
SALA JOSE REVUELTAS  
Martes 20 a jueves 22/12.00, 16.30, 18.30 y 20.30 Hrs.  
Boletos: \$60.00\*

**Cualquier cosa (1979)**

Dir. Douglas Sánchez  
Viernes 23 al domingo 25 12.00, 16.30, 18.30 y 20.30 Hrs.  
SALA JULIO BRACHO  
Boletos \$60.00\*



★ **Muestra del Traje Regional Mexicano**

Museo Universitario del Chopo  
Martes a domingo/10:00 a 19:00 Hrs.



★ **¡No se mueva, joven!**

La fotografía ambulante en México  
Sala Miguel Covarrubias  
Centro Cultural Universitario  
Martes a domingo/10:00 a 19:00 Hrs.



## DEPORTES



**Futbol Americano**

Abonos para la temporada de futbol americano ONEFA - 83 (Liga Mayor) Únicamente hasta el 25 de septiembre de 10.00 a 15.00 Hrs.  
**Informe y ventas:** Comisión de Futbol Americano de la UNAM Costado Sur del Estadio Olímpico Universitario, entrada de maratón.

## CONVOCATORIA

**Programa Universitario de Energía**

Subprograma de apoyo a proyectos interdisciplinarios  
Convocatoria 1983  
Propuestas con incidencia en:  
a) El uso eficiente y la conservación de la energía  
b) Las alternativas energéticas del futuro  
Recepción de propuestas en las oficinas del Programa Universitario de Energía, Edif. de Programa Universitario de Computo, Circuito Exterior, Tel.: 550-58-71 y 550-52-15 Ext. 3871.

**Fecha límite de entrega:** 23 de septiembre.  
La información detallada sobre los documentos requeridos a los participantes, así como los criterios de evaluación y etapas a seguir, serán publicados en la Gaceta Universitaria los días 8 y 19 de septiembre.

## PUBLICACIONES

**Nuestro México**  
EL INICIO DEL SIGLO



DE VENTA EN LAS LIBRERIAS UNIVERSITARIAS, TIENDAS UNAM Y EN LAS TIENDAS CONASUPO

## MUSICA

**ofunam**

Orquesta Filarmónica de la UNAM

III Temporada 1983



Directores asociados: Enrique Diemecke/Eduardo Díazmuñoz  
Directores invitados: Charles Bruck /Efrain Guigui

**Abonos:** (8 conciertos)  
Abono "A" Jóvenes universitarios 1er. piso \$350.00  
Abono "B" 1er. piso \$900.00  
Coro y orquesta 700.00  
Segundo piso 300.00

SALA DE CONCIERTOS NEZAHUALCOYOTL

Sep. 30 a Diciembre 4

Lugares de venta:  
Abono "A" Taquillas Sala Nezahualcóyotl y circuito escolar  
Abono "B" Exclusivamente Taquilla Sala Nezahualcóyotl



**Coro Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México**

Director: Gabriel Saldívar, Lupita Campos  
Vestuario: INBA Kleómenes Stamatiades  
Cantores y Romances  
Textos populares y de Lope de Vega  
La música en el Teatro Calderón de la Barca  
Viernes 23/20.30 Hrs.  
Sábado 24/19.00 Hrs.  
SALA MIGUEL COVARRUBIAS  
Boletos: \$80.00 y \$60.00

**Música para dos pianos**

Victoria Espino, Olga Ruiz Fernández y Ma. Elena Mercado.  
Obras de: Clementi, Saint-Seans, Milhaud, Serratos, Gustavino, Lutoslawski  
Jueves 22/20:30 Hrs.  
ANFITeatRO SIMON BOLIVAR (Calle Justo Sierra No. 16, Centro)

**Grupo de percusiones Octopus**

Dirección: Jorge Córdoba.  
Obras de: Brown, Córdoba, Jolivet y Kraft  
Jueves 22/11:30 y 18:00 Hrs.  
ANEXO A LA FACULTAD DE INGENIERIA

## TELEVISION

**LA UNIVERSIDAD PARA TODOS**

DIVULGACION DE TEMAS Y TOPICOS UNIVERSITARIOS

**JUSTICIA Y SOCIEDAD**

8.00 **Capacidad Procesal de las Partes. III Parte. FACULTAD DE DERECHO.** Dr. Fernando Flores García.

**EDUCACION PARA LA SALUD**

8.30 **El Sistema de Universidad Abierta en la Facultad de Psicología.** FACULTAD DE PSICOLOGIA. Mtro. Benjamín Domínguez, Mtro. Rodrigo Toscano, Mtra. Susana Espinoza, Mtra. Patricia Paz de Buen Rodríguez, Mtro. José Manuel Martínez.

**APOYO ACADEMICO**

9.30 **La Interrelación de la Ingeniería con la Administración.** ENEP ARAGON (Ingeniería). Ing. Federico Jáuregui Renaud, LAE. Arturo Cabrera Salazar, LAE, Miguel Angel Rodríguez, Ing. Jesús Treviño Ortegón, CP Francisco López Pineda.

10.30 **Pruebas Confesional y Documental en el Proceso Civil.** ENEP ARAGON (Derecho). Lic. José Luis Hernández, Lic. Elías Polanco B., Lic. Carlos Rodríguez M.

11.30 **El Objeto y el Sujeto Como Parte Integrante del Programa Arquitectónico.** ENEP ARAGON (Arquitectura). Arq. Enrique Díaz Barreiro, Arq. Alberto Ross Santa Cruz.

12.30 **Astronáutica II.** FACULTAD DE INGENIERIA. Ing. Marco Aurelio Torres H.

**INTRODUCCION A LA UNIVERSIDAD**

13:00 **ORIENTACION VOCACIONAL.** Maestría en Psicobiología.  
13:30 **LA U.N.A.M. ANTE LOS PROBLEMAS NACIONALES.** Cooperación científica y tecnológica.  
14:00 **CAPACITACION Y SEGURIDAD.** Métodos de evaluación de agentes contaminantes en el ambiente laboral.  
14:30 **EN DEFENSA DEL AMBIENTE.** Contaminación biológica: Bacterias.  
15:00 **SUBDESARROLLO LATINOAMERICANO.** El sector industrial III. Petróleo y energía eléctrica.

A las 23.00 Hrs.  
TIEMPO DE FILMOTECA  
Ciclo: Clásicos de la escena

**Quién teme a Virginia Wolf (1966)**

De: E. Albee  
Dirección: Mike Nichols



**LOS UNIVERSITARIOS Y LA CULTURA**

Celebración de las 500 presentaciones del programa radiofónico **La Guitarra en el Mundo**, del maestro Juan Helguera.

La revista **Nuestro México**, nueva publicación de la UNAM

Visita al Centro Cultural Universitario