

TALLER SOBRE
TEORIA Y
PRACTICA DE LA
DANZA ESCENICA

→ 22



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

COLOQUIO
SOBRE
LA CULTURA
NACIONAL

→ 3

QUINTA EPOCA VOL. I No. 82 CIUDAD UNIVERSITARIA 29 DE NOVIEMBRE DE 1982

La salud, atributo básico personal y comunitario

LAS HUMANIDADES COMPLEMENTAN LA FORMACION TECNICA Y ACADEMICA DEL MEDICO

- ★ La Dirección General de Servicios Médicos aprovecha los recursos culturales de la Universidad y estimula la capacitación, adiestramiento y educación continua de su personal
- ★ Ha impulsado la medicina preventiva, poniendo énfasis en la educación para la salud
- ★ Los días 25 y 26 de noviembre se llevaron a cabo las VIII Jornadas Internas de Trabajo en el Centro Médico de CU

→ 4

Muestra visible del pasado prehispánico

LAS OBRAS DE RESTAURACION DEL TEMPLO MAYOR, RESCATE DEL PATRIMONIO HISTORICO Y CULTURAL DEL PAIS



Los licenciados José López Portillo y Miguel de la Madrid Hurtado inauguraron las obras de restauración del Templo Mayor; en la gráfica les acompañan, en orden habitual, el CP Ramón Aguirre Velázquez, los doctores Octavio Rivero Serrano y Rosa Luz Alegria, el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez y el profesor Carlos Hank González.

Los licenciados José López Portillo y Miguel de la Madrid Hurtado, presidente constitucional y presidente electo de los Estados Unidos Mexicanos, acompañados del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, y funcionarios del Gobierno Federal, inauguraron las obras de restauración del Templo Mayor.

Durante la ceremonia, el profesor Gastón García Cantú, director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia, señaló que la inauguración de las obras del Templo

- ★ El Presidente Constitucional y el Presidente Electo de México inauguraron los trabajos del Templo Mayor
- ★ En el acto estuvieron acompañados por el Rector de la UNAM y funcionarios del Gobierno Federal
- ★ El Templo contará con el Museo de la Estampa, el recinto de la Primera Imprenta y los museos de la Universidad, entre otros edificios

Mayor son un ejemplo claro de la atención e interés que el licenciado López Portillo ha otorgado a las labo-

res que tienden a recobrar para el país su auténtico patrimonio artístico y cultural.

→ 27

Contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje

PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL EN RADIO UNAM

→ 9

El aprovechamiento del mar requiere capacitación científica

LAS INVESTIGACIONES OCEANOGRAFICAS CONTRIBUYEN A LA EXPLOTACION RACIONAL DE LOS RECURSOS MARINOS

- ★ Los buques "El Puma" y "Justo Sierra" afirman la soberanía con sus exploraciones de la zona económica exclusiva
- ★ El Instituto de Ciencias del Mar y Limnología desarrolla actualmente 70 proyectos de investigación de acuerdo a las prioridades nacionales
- ★ Los problemas del mar deben ser enfocados integralmente mediante estudios interdisciplinarios

→ 7

Primer foro de consulta sobre uso eficiente y conservación de energía

EL DESARROLLO DEL PAIS DEBE APOYARSE EN INVESTIGACIONES Y RECURSOS PROPIOS

- ★ Evento organizado por el Programa Universitario de Energía, con la participación de destacados científicos del sector público y universitario
- ★ El objetivo de los programas universitarios de investigación es vincular las tareas académicas de la Institución a los problemas nacionales

→ 2

Primer Foro de consulta sobre uso eficiente y conservación de energía

EL DESARROLLO DEL PAIS DEBE APOYARSE EN INVESTIGACIONES Y RECURSOS PROPIOS

- ★ El evento es organizado por el Programa Universitario de Energía, con la participación de destacados científicos del sector público y universitarios
- ★ El objetivo de los programas universitarios de investigación es vincular las tareas académicas de la Institución a los problemas nacionales



El doctor Jaime Martuscelli puso en marcha los trabajos del foro sobre uso y conservación de la energía.

Con el propósito de vincular sus tareas académicas y de investigación a los problemas nacionales, la UNAM ha creado los programas universitarios de investigación en diferentes áreas; un ejemplo de esto lo constituye el "Primer Foro de consulta sobre uso eficiente y conservación de la energía", organizado por el Programa Universitario de Energía.

El doctor Jaime Martuscelli, coordinador de la Investigación Científica de la UNAM, afirmó lo anterior al inaugurar el pasado día 25 el mencionado foro de consulta, en la Unidad de Seminarios "Doctor Ignacio Chávez", en donde observó que este tipo de reuniones contribuyen a mejo-

rar los objetivos de dichos programas.

Posteriormente, el Coordinador de la Investigación Científica manifestó que algunos de los objetivos del PUE son promover la investigación y contribuir a la formación del personal, así como vincular a la Universidad con los sectores del país inmersos en el campo de la energía. Una manera de lograr esto es la organización de este tipo de foros interdisciplinarios, en los que participen, tanto especialistas universitarios, como funcionarios del sector público.

Por su parte, el doctor Mariano Bauer, director del Programa Universitario de Energía, informó que la crisis energética ha impulsado a los

países industrializados a desarrollar la investigación sobre la racionalización y mejoramiento de la eficiencia en el uso de la energía; paralelamente, la tecnología anticuada es enviada a los países atrasados.

Ante esta disyuntiva, los países en desarrollo como México no deben conformarse con la tecnología que las potencias desechan, por ser caras y despilfarradoras de energía, sino ampliar sus investigaciones al respecto y pugnar porque las industrias adopten los nuevos métodos de aprovechamiento de energía.

Por otro lado, opinó que no debe ser pretexto que el país atraviese por una crisis económica para hacer de lado la

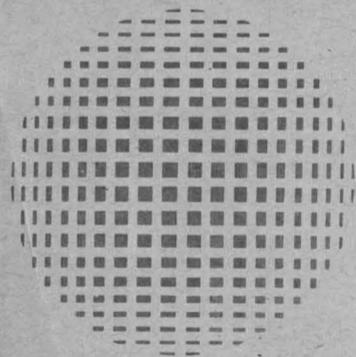
investigación, pues en estos momentos, más que nunca, la nación debe apoyarse en el desarrollo de sus propios recursos, materiales y humanos, aspecto este último en el cual la UNAM desempeña un papel determinante.

Finalmente, el Director del PUE agradeció la presencia de los científicos del sector público, lo cual muestra su interés por integrar y armonizar las actividades tanto de la Universidad como de dicho sector, así como a los investigadores universitarios, quienes con sus aportaciones contribuirán a mejorar los proyectos de desarrollo planteados por la UNAM.

SECRETARIA GENERAL ADMINISTRATIVA

Dirección General de Estudios Administrativos

CONVOCATORIAS



CURSO DE COMUNICACION ORGANIZACIONAL

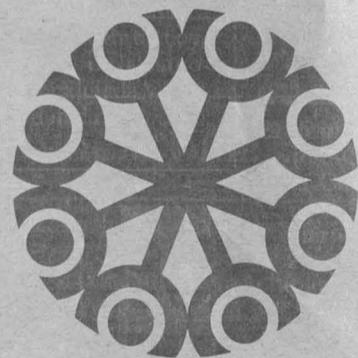
La Dirección General de Estudios Administrativos invita a los jefes de departamento en las áreas de: Recursos Humanos, Financieros, Materiales y Servicios Generales; a los delegados administrativos y ayudantes de Unidad Administrativa, al Curso de Comunicación Organizacional, que tiene por objetivo: proporcionar a los participantes los elementos necesarios para realizar un diagnóstico comunicacional de sus áreas de trabajo, mediante la utilización del análisis de redes, complementándolo con los principios fundamentales de las relaciones interpersonales verbales y no verbales, para mejorar su actuación dentro de la organización.

REQUISITOS:

1. Dirigido a personal de confianza con categoría de: Jefe de Departamento, Delegado Administrativo y Ayudante de Unidad Administrativa.
2. Previa inscripción personal en la Dirección General de Estudios Administrativos.

DATOS DE LOS CURSOS:

1. **Fechas:**
—Del 29 de noviembre al 3 de diciembre.
—Del 7 al 10 de diciembre.
2. **Horario:** de 9:00 a 14:00 horas.
3. **Impartido en:** la Sala de Seminarios de la Dirección General de Estudios Administrativos bajo la responsabilidad de la licenciada Lourdes Adame G., instructora de la misma Dirección.
4. **Cupo máximo:** 18 participantes.
5. **Información general:** Departamento de Selección y Capacitación, con la señora Jazmín Flores, al 655-13-44, Ext. 2126, de 9:30 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 horas.



CURSO DE ACTUALIZACION PARA SECRETARIOS EJECUTIVOS

La Dirección General de Estudios Administrativos invita a las (os) secretarias (os) de confianza al Curso de Actualización para Secretarios Ejecutivos, que tendrá por objetivo incrementar su eficiencia como auxiliar del funcionario universitario, mediante el reforzamiento y actualización de los conocimientos técnicos y de las relaciones humanas.

REQUISITOS:

1. Dirigido a secretarias (os) de confianza.
2. Previa inscripción personal en la Dirección General de Estudios Administrativos.

DATOS DEL CURSO:

1. **Fecha:** del 29 de noviembre al 9 de diciembre.
2. **Horario:** de 16:00 a 20:00 horas.
3. **Impartido en:** la Sala de Seminarios de la Dirección General de Estudios Administrativos bajo la responsabilidad de la señora Sonia Cordero, instructora de la misma Dirección.
4. **Información general:** Departamento de Selección y Capacitación, con la señora Jazmín Flores, al 655-13-44, Ext. 2126, de 9:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, noviembre de 1982.

EL DIRECTOR
CP Mario César Martínez P.

LA COORDINACION E INTERRELACION DE LAS DEPENDENCIAS UNIVERSITARIAS: ESENCIAL PARA CUMPLIR CON LA MISION SOCIAL DE LA UNAM

- ★ Permitirá dar respuesta más eficiente a la creciente demanda de educación superior y lograr un mayor vínculo de las disciplinas que imparte con el mercado profesional
- ★ Se apoya la discusión sistemática de los problemas nacionales para reorientar la tarea académica universitaria
- ★ La descentralización de la educación superior es parte del proyecto nacional para descentralizar la vida económica y política del país
- ★ Se establecerán alternativas o metodologías para la creación de nuevas carreras, modificación de contenidos curriculares y reorientación de la investigación

El licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general de la UNAM, señaló que las dependencias académico-administrativas de esta Casa de Estudios están realizando trabajos tendientes a reforzar la interrelación y coordinación entre las escuelas, facultades, institutos y centros para dar una respuesta más eficiente a la creciente demanda de educación superior y lograr un mayor vínculo de las disciplinas que se imparten en la Universidad con lo que ocurre en el mercado profesional.

Al presidir el 25 de noviembre, en representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, la Reunión del Colegio de Directores de Facultades y Escuelas, que se efectuó en la Unidad de Seminarios "Doctor Ignacio Chávez", el licenciado Raúl Béjar Navarro exhortó a los directores asistentes a coordinarse en sus tareas con las direcciones generales de Orientación Vocacional, Proyectos Académicos y Planeación, para evitar que se rebase la capacidad de la Universidad de poder solucionar adecuadamente sus funciones de docencia e investigación.

Poco antes, el doctor Carlos Sir-

vent, director general de Proyectos Académicos, informó sobre los resultados preliminares del proyecto que tiene como objetivo esencial establecer alternativas o metodologías para la creación de nuevas carreras, modificación a los contenidos curriculares y reorientación de la investigación.

En tal sentido, el doctor Carlos Sirvent aseguró que diversos estudios de planeación prospectiva plantean la necesidad de que, para los próximos años, se impulse la descentralización de la vida económica y política na-

cional y, consecuentemente, la descentralización del sistema educativo nacional.

Por ello, destacó que la descentralización de la educación superior, por ser un servicio educativo nacional y público, pasa a convertirse en la base de dicho proyecto estatal.

Paralelamente a ese proyecto del Estado, la Universidad ha planteado como política o acción deliberada y sistemática, vincular orgánicamente sus tareas académicas con las grandes prioridades nacionales. → 27



Aspecto de la Reunión del Colegio de Directores: aparecen en el presidium, en el orden habitual, el doctor Jaime Martuscelli, los licenciados Alfonso de María y Campos e Ignacio Carrillo Prieto, el doctor Jorge Hernández y Hernández, el licenciado Raúl Béjar Navarro, el CP Rodolfo Coeto Mota y los doctores José Narro y Fernando Pérez Correa.

Organizado por la FCyA

HOMENAJE AL MAESTRO TOMAS LOPEZ SANCHEZ AL CUMPLIR 40 AÑOS DE LABOR DOCENTE

- ★ Entusiasmo y perseverancia, característica que le ha permitido formar contadores públicos con una visión amplia, aguda y crítica

La Facultad de Contaduría y Administración, así como compañeros, alumnos y amigos, rindieron un homenaje al maestro Tomás López Sánchez —líder universitario desde 1929, año en que la Universidad obtuvo su autonomía—, quien cumplió 40 años de actividad docente en ese plantel.

En representación del CP Alfredo Adam Adam, director de la FCyA, el CP Arturo Díaz Alonso, secretario de la Dirección, destacó la labor docente y de investigación realizada por el maestro López Sánchez durante cuarenta años de trabajo dedicados a la Universidad.

La seriedad, entusiasmo y entrega que el maestro López Sánchez ha observado durante su vida profesional fue exaltada durante el desayuno organizado en su honor el pasado día 26.

Su vida —afirmó el CP Díaz Alonso— ha estado ligada a la contaduría desde 1930. Llama la atención que durante algún tiempo prestó sus servicios en diferentes medios de comunicación y difusión; quizá por ello el maestro Tomás López Sánchez es también un comunicador.

Recordó que su labor docente le ha llevado a impartir sus conocimientos —además de la UNAM— en la Escuela Bancaria del Tecnológico



El maestro Tomás López Sánchez se dirige a los asistentes al homenaje de que fue objeto: durante el acto estuvo acompañado por los licenciados Yolanda Espino y Sergio Hernández, y los contadores públicos Arturo Díaz Alonso, Alfredo Adam Adam y Tomás López.

de México; la Universidad Iberoamericana y la Escuela Superior de Comercio y Administración del Instituto Politécnico Nacional.

El entusiasmo y perseverancia del maestro López Sánchez por formar contadores públicos con una visión amplia, aguda y crítica, le hace estar presente en la Facultad y manifestarse en cada uno de los alumnos que ingresan a ella, subrayó el funcionario.

"Don Tomás López Sánchez es todo un creador, es un hombre que entiende la disciplina en todo aquello que emprende. Es un hombre que ha sabido cultivar la amistad como nadie", concluyó el CP Arturo Díaz Alonso. → 27

LAS HUMANIDADES COMPLEMENTAN LA FORMACION TECNICA Y ACADEMICA DEL MEDICO

- ★ La Dirección General de Servicios Médicos aprovecha los recursos culturales de la Universidad y estimula la capacitación, adiestramiento y educación continua de su personal
- ★ Ha impulsado la medicina preventiva, poniendo énfasis en la educación para la salud
- ★ Los días 25 y 26 de noviembre se llevaron a cabo las VIII Jornadas Internas de Trabajo en el Centro Médico de CU

Alcanzar y mantener la salud individual, atributo básico personal del ser humano que debe ser respetado, es una lucha continua de la persona, que se apoya en la atención del médico, es resultado de la íntima relación médico-persona. La salud comunitaria, a su vez, se basa en acciones promocionales y curativas vigiladas en forma continua por una institución y la misma comunidad.

Al afirmar lo anterior el doctor Lázaro Benavides Vázquez, director general de Servicios Médicos, aseguró que el médico y todo miembro del equipo de salud para ser profesional completo requiere de una formación cultural y social complementaria a su educación técnica y académica.

De no integrarse las humanidades a las actividades diarias del médico, puntualizó, el desarrollo de éste puede ser parcial e inclusive llevarlo al tedio, la insatisfacción y la estrechez de miras. Por este motivo, la Dirección General de Servicios Médicos ha procurado aprovechar los recursos culturales de la Universidad y estimular la capacitación, adiestramiento y educación continua de su personal.

Al referirse a las VIII Jornadas Internas de Trabajo de la Dirección General de Servicios Médicos, el doctor Benavides dijo que estos eventos apoyan la labor educativa integral, propia de toda universidad.

Dichas jornadas fueron puestas en marcha por la química farmacobióloga Esther Adalid, secretaria auxiliar de la Secretaría General Administrativa de la UNAM, a nombre del licenciado Luis Alfonso Buenfil, coordinador de Servicios a la Comunidad.

Señaló el doctor Benavides que estas Jornadas Internas de Trabajo han alcanzado un rango especial por extenderse de lo doctrinario a lo aplicativo, de lo individual a lo comunitario, de lo universitario a lo nacional.

Asimismo, dijo que las jornadas pretenden —entre otros objetivos— informar de programas y resultados sobre la problemática salud-enfermedad en la comunidad universitaria; descubrir y definir nuevos rumbos y horizontes de trabajo y servicio; establecer la conveniente comunicación entre todos los miembros de la dependencia para conocer lo que se hace, cómo se hace y lo que son como grupo; y promover interrelaciones con toda la Universidad, así como con instituciones y profesionales extrauniversitarios que participen de intereses similares.

Precisó que desde un principio ha sido definida la medicina integral como el conjunto de acciones coordinadas y complementarias entre sí en los campos de promoción de salud, prevención y curación de enfermedades y rehabilitación de inválidos; actividades que una consistente red administrativa entrelazó adecuadamente para hacer su ejecución más fluida y productiva en beneficio de la salud de la comunidad universitaria.

Agregó: la planificación de los programas, la coordinación de los servicios y en particular la de los individuos que trabajan en la Dirección General de Servicios Médicos, la auditoría médica, la estricta vigilancia del valor del expediente clínico bien elaborado, un comprensivo sentido de las relaciones humanas, son



Aspecto de una de las sesiones de las jornadas.

ejemplos claros de los elementos que sostienen una sana administración.

Convencidos de que la atención médica curativa tradicional por sí sola es muy costosa y de utilidad limitada, se ha luchado por consolidar intensas acciones preventivas en todos los niveles, con especial énfasis en la educación para la salud y nuevos enfoques con técnicas modernas en los programas de adiestramiento y capacitación del personal.

Así, en el área asistencial se desarrolla una atención médica individual y comunitaria general y espe-

cializada, con el apoyo de nuevas dotaciones de equipos y recursos, mayor supervisión y orientación técnica permanente, tanto en el Centro Médico Universitario como en las unidades periféricas; reacondicionamiento de consultorios y laboratorios y reorganización de los servicios dentales, de enfermería y de trabajo social; y programas que cubren importantes servicios ambientales que contribuyen a mantener y preservar la salud de quienes actúan en el ámbito universitario, concluyó.

FACULTAD DE CIENCIAS

División de Estudios de Posgrado

CALENDARIO DE ENTREGA DE DOCUMENTOS PARA EL PRIMER INGRESO AL 2o. SEMESTRE DE 1983

Inscripción y reinscripción a la División de Estudios de Posgrado: del 9 al 16 de mayo de 1983.

Inicio de clases: 18 de abril de 1983.

Cambios de especialidad, acreditación y revalidación para el 2o. semestre de 1983, del 1o. al 15 de diciembre de 1982 y del 3 al 31 de enero de 1983.

Los aspirantes de primer ingreso no egresados de esta Universidad (instituciones nacionales y extranjeras), solicitar instructivo para ingreso; deberán presentar los documentos que a continuación se indican, del 1o. al 15 de diciembre de 1982 y del 3 al 31 de enero de 1983, con la licenciada María Montiel Márquez, jefa de la Unidad de Información y Registro (Edificio de Posgrado, planta baja, Ciudad Universitaria, Código Postal 04510, México, DF), con horario de lunes a viernes, de 9:00 a 13:00 h.

- Original y copia (tamaño carta) del título.
- Original y copia (tamaño carta) del Certificado de Estudios.
- Copia certificada del Acta de nacimiento.
- Curriculum vitae.
- Carta de exposición de razones de solicitud de ingreso a la División.
- 1 fotografía tamaño infantil.

NOTA: los aspirantes que hayan realizado estudios en el extranjero deberán presentar los documentos legalizados por el consulado mexicano en su país.

—Certificación y firma de la Secretaría de Relaciones Exteriores en México, Flores Magón No. 1, Tlalotelolco.

—Los aspirantes que hayan realizado estudios en instituciones de la República Mexicana, el original del título deberá estar legalizado por el Gobernador del Estado correspondiente y registrado por la Dirección General de Profesiones.

Asimismo, se informa que los alumnos provenientes de otras escuelas y facultades de esta Universidad deberán presentar los documentos antes citados en la fecha arriba mencionada, en esta División.

Los trámites escolares se realizan en la División de Estudios de Posgrado, con horario de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 17:00 h.

Facultad de Contaduría y Administración

División de Educación Continua

SEMINARIOS

● PLANEACION CORPORATIVA (HOLDING)

Dirigido a: directivos, gerentes y contralores generales o corporativos. Fecha: 2 y 3 de diciembre. Expositores: licenciado Jorge Covarrubias Bravo y contadores públicos Alejandro de Icaza Lozano y Antonio González González.

● ADMINISTRACION Y CONTROL DE PROYECTOS

Dirigido a: ejecutivos que intervienen en la administración y realización de un proyecto. Fecha: 2, 3 y 4 de diciembre. Expositor: ingeniero y M en A Ricardo Guzmán y Guzmán.

● INTEGRACION DE EQUIPOS DE TRABAJO Y MANEJO DE CONFLICTOS

Dirigido a: ejecutivos que requieran transformar grupos en equipos de trabajo para optimizar sus recursos. Fecha: 2, 3 y 4 de diciembre. Expositor: licenciado José Hernández Delgado.

SE ENTREGARON DIPLOMAS DE RECONOCIMIENTO A PROFESORES DE LA FACULTAD DE PSICOLOGIA

En representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general, entregó diplomas de reconocimiento a 20 maestros de la Facultad de Psicología con 20 o más años de servicio en la docencia.

Durante la ceremonia, efectuada en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, el licenciado Béjar Navarro señaló que si la Facultad de Psicología se ha desarrollado rápida y dinámicamente es por el esfuerzo de los maestros que en esta ocasión fueron motivo del homenaje.

El mérito, precisó, no son 25 años o más transcurridos, sino la calidad de la vida, de la ocupación que se tenga en nuestra breve existencia, y cuando ésta fructifica en la Universidad, en la docencia, tiene doble mérito por dos razones: por la labor anónima que se desarrolla y por la formación de nuevos cuadros intelectuales que habrán de servir al país.

Posteriormente, el doctor Darvelio Castaño Azmitia, director de la Facultad, manifestó su reconocimiento a la infalible y magnífica labor desarrollada por los maestros.

Actos como éstos, dijo, dan tradición y solidez a la Institución, que se alimenta del vigor de los jóvenes estudiantes y del interés y laboriosidad de su personal docente.

A nombre de los catedráticos tomó la palabra el doctor Roberto Flores Villasaña, decano del Consejo Técnico de la Facultad. "Agradezco -indicó- la oportunidad que nuestra Casa de Estudios nos ha brindado para proseguir en la concepción de la verdad y para poder ofrecer esa verdad a todo el estudiantado".

Recibieron diplomas en esta ceremonia los maestros Armando Nava Rivera, Dionisio Nieto Gómez, Rafael Núñez Ovando, Héctor Prado Huante, Santiago Ramírez Ruiz, Rafael Barajas Castro, Héctor Cruz Brust Carmona, Fernando Cesar-

★ La importancia de su labor anónima se refleja en la formación de nuevos cuadros intelectuales que habrán de servir al país.

★ La Institución se alimenta del vigor de los jóvenes estudiantes y del interés y laboriosidad de su personal académico



El pasado día 26 se realizó la entrega de reconocimientos a profesores de la Facultad de Psicología: aparecen en el presidium, en el orden habitual, el psicólogo Fernando García, el CP Rodolfo Coeto Mota, el licenciado Raúl Béjar Navarro, el psicólogo Darvelio Castaño Azmitia y el doctor Roberto Flores Villasaña.

man, Mario Cicero Franco, Alberto Cuevas Novelo, Rogelio Díaz Guerrero, Alfonso Escobar Izquierdo, Augusto Fernández Guardiola, Roberto Flores Villasaña, Abraham Fortes Rudo, Luis Gamiochipi Carbajal, Emaie Gijón Granados, Carlos Gómez Robleda, Olga Loreda Hernández y Raymundo Macías Avilés.

Durante el acto estuvieron presentes el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo, y el psicólogo Fernando García.

Como parte de las celebraciones de su CCI aniversario MUESTRA COLECTIVA DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

Como parte de las celebraciones del CCI Aniversario de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, se encuentra en exhibición una muestra colectiva de pintura, escultura y grabado, en la que participan distinguidos maestros del plantel, cuya fama artística ha trascendido las fronteras del país.

En las diversas salas de la galería, ubicada en la calle de Academia 22, los visitantes pueden apreciar lo más reciente de la obra de Arnold Belkin, Antonio Ramírez, Antonio Díaz Cortés, Alfredo Farfán, Antonio Esparza, Carlos Olachea, Tomás Parra, Antonio Ramírez, Ricardo Rocha, Trinidad Osorio, Ignacio Salazar, Aceves Navarro, Fannie Morell, Moyao, Mayagoitia, Leo Acosta, Jesús Martínez, Adolfo Mexiac, Rafael Zepeda y otros más.

La exposición está integrada con trabajos representativos de

múltiples corrientes, realizados en diversas técnicas y materiales. Se trata de aproximadamente 60 obras entre tintas sobre papel, óleos, acrílicos, litografía a color, grabado a color, escultura en metal, dibujos, fotografías, etcétera.

Muy original resulta la sala en que Francisco Moyao presenta una serie de proyectos arquitectónicos elaborados con plástico, madera y metal, en singular combinación de materiales y con una serie de recursos de iluminación.

La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 3 de diciembre, fecha en que se efectuará la ceremonia de clausura, con asistencia de los propios expositores, funcionarios y maestros de la Universidad y público en general. Previamente se presentará una obra de teatro y un concierto, con los cuales se darán por terminados los festejos de la celebración de aniversario.

Coloquio en el Aula Magna "Jacinto Pallares"

DERECHO DE LOS SEGUROS

La Facultad de Derecho, a través de su División de Estudios de Posgrado, y Seguros Bancomer han organizado el Coloquio Derecho de los seguros, que se llevará a cabo del 6 al 10 de diciembre, en el Aula Magna "Jacinto Pallares", de la FD, de las 18:00 a las 20:00 h, de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:

Diciembre

6

Introducción histórico-jurídica al Derecho de seguros, por el doctor Raúl Cervantes Ahumada.

La póliza de seguros, por el licenciado Arturo Díaz Bravo.

7

La responsabilidad civil como seguro a favor de terceros, por el licenciado Humberto Ruiz Quiroz.

La responsabilidad civil por servicios, por el licenciado Jesús González Rodríguez. Sistemas de distribución del seguro, por el licenciado Marco Aurelio Aguilar.

8

La responsabilidad del naviero, lineamientos actuales, por el licenciado Roberto Rivera y Rivera.

Los riesgos de la póliza de transporte marino, por la licenciada Virgilia Núñez Tovar.

9

La defensa del consumidor en el contrato de seguro, por el licenciado Salvador Azanza.

El seguro de automóvil, estado actual, por el licenciado Domingo de las Rivas.

10

La prevención de riesgos, por el señor Mario Zerecero Acosta.

Deslinde entre seguro y fianza, por el doctor Roberto Mantilla Molina.

Los participantes que completen el 80% de asistencia al curso tendrán derecho a la constancia respectiva. La cuota será de \$750.00, público en general, y \$350.00, profesores y estudiantes de la UNAM.

Mayores informes comunicándose al teléfono 550-52-15, extensión 3468, con la señorita Flora Mora Navarro.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, noviembre de 1982.

EL DIRECTOR DE LA FACULTAD
Doctor Miguel Acosta Romero
EL JEFE DE LA DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
Doctor Raúl Cervantes Ahumada
EL COORDINADOR DEL COLOQUIO
Licenciado Domingo de las Rivas

División de Estudios de Posgrado
**INSCRIPCION A LOS CURSOS
 PROPEDEUTICOS PARA MAESTRIA
 Y DOCTORADO**

- Administración Pública
- Ciencias de la Comunicación (sólo Maestría)
- Ciencia Política
- Estudios Latinoamericanos
- Relaciones Internacionales
- Sociología

1. Podrán inscribirse a los cursos propedéuticos los aspirantes que:

- 1.1 Deseen presentar examen de admisión el año entrante para ingresar a Maestría o Doctorado en el semestre 83-2 (octubre de 1983).
- 1.2 Sean egresados de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y deseen ingresar a diferente especialidad a la de su licenciatura.
- 1.3 Sean egresados de la Facultad de Economía y deseen ingresar a una especialidad diferente a Estudios Latinoamericanos.
- 1.4 Sean egresados de la UNAM con cualquier licenciatura o grado equivalente.
- 1.5 Sean egresados de alguna institución nacional distinta a la UNAM o de alguna institución extranjera con licenciatura o grado equivalente.
- 1.6 Hayan reprobado el examen de admisión de julio de 1982 y deseen prepararse para el examen del año próximo.

2. Documentos que deben entregar los aspirantes para inscribirse a los cursos propedéuticos:

1. Copia fotostática del título o títulos que posea (en caso de ser egresado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales puede entregar certificado de estudios o constancia de 100% de créditos cubiertos).
2. Una fotografía tamaño infantil.
3. Los aspirantes deberán cubrir una cuota de \$300.00 (trescientos pesos M.N.) por curso (solicitar la orden de pago en la ventanilla de la División).

4. Calendario de actividades de los cursos propedéuticos:

1. Inscripción: hasta el 15 de diciembre de 1982.
2. Inicio de cursos propedéuticos: 3 de enero de 1983.
3. Fin de cursos propedéuticos: 27 de mayo de 1983.
4. Examen de Admisión para ingresar a Maestría o Doctorado en el semestre 1983-2: julio de 1983.
5. Para mayores informes acudir a la Unidad de Información de la División, ubicada en el cubículo No. 5, segundo piso del edificio de la Unidad de Posgrado (junto a la Torre de Humanidades II), Ciudad Universitaria, D.F.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
 Ciudad Universitaria, DF, noviembre de 1982.

EL DIRECTOR DE LA FACULTAD
 Lic. Raúl Cardiel Reyes

EL JEFE DE LA DEP
 Dr. Octavio Rodríguez Araujo

Instituto de Investigaciones Antropológicas

GRECIA Y LA ANTROPOLOGIA

El Instituto de Investigaciones Antropológicas invita a la conferencia **Grecia y la antropología** (Tercer Congreso Europeo de Antropología), que será dic-

tada por el doctor Santiago Genovés, el martes 7 de diciembre, a las 12:00 h, en el salón 001 del mismo instituto.

Coordinación de Humanidades/ Facultad de
 Filosofía y Letras
**COLOQUIO SOBRE LA CULTURA
 NACIONAL**



La Coordinación de Humanidades y la Facultad de Filosofía y Letras invitan al **Coloquio sobre la cultura nacional**, el cual tendrá lugar del 6 al 10 de diciembre próximo, en el Aula Magna de la citada facultad, conforme al siguiente

PROGRAMA:

Diciembre

Lunes 6

Inauguración, a cargo del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM.

1. **Política cultural**, por Luis Villoro. Comentaristas: Fernando Benítez, Jorge Hernández Campos y Luis Aguilar Villanueva. 17:00 h.
2. **Cultura regional y cultura popular**, por Gonzalo Aguirre Beltrán. Comentaristas: Magdalena Saldaña y Alfonso Mele. 18:40 h.

Martes 7

3. **¿Hay una cultura nacional?**, por Fernando Salmerón. Comentaristas: Edmundo O'Gorman, Alejandro Rossi y Enrique Krauze. 17:00 h.
4. **Cultura nacional y medios**, por Carlos Monsiváis. Comentaristas: Raúl Cosío, Mi-

guel Angel Granados Chapa y Emilio García Riera. 18:40 h.

Miércoles 8

5. **Artes escénicas y cultura nacional**, por Luis Reyes de la Maza. Comentaristas: José Antonio Alcaraz, Miguel Sabido y Alberto Dallal. 17:00 h.
6. **Historia nacional**, por Luis González. Comentaristas: Eduardo Blanquel, Alvaro Matute y Roberto Moreno de los Arcos. 18:40 h.

Jueves 9

7. **Literatura nacional**, por Antonio Alatorre. Comentaristas: Jaime García Terrés, Ramón Xirau, Salvador Elizondo y Françoise Perus. 17:00 h.
8. **Las ideologías y la cultura nacional**, por Rafael Segovia. Comentaristas: Héctor Aguilar Camín, Carlos Pereyra y Carlos Sirvent. 18:40 h.

Viernes 10

9. **Artes visuales y cultura nacional**, por Jorge Alberto Manrique. Comentaristas: Beatriz de la Fuente, Jorge Fernández Varela y Juan Acha. 17:00 h.
10. **Relatoría**, por José Pascual Buxó. 18:40 h.

Clausura.

FACULTAD DE MEDICINA

SERVICIO SOCIAL 1983-1984

El Departamento de Medicina Social, Medicina Preventiva y Salud Pública de la Facultad de Medicina invita a realizar el servicio social, de febrero de 1983 a enero de 1984, participando en actividades docentes, en proyectos de investigación y labores administrativas, así como en las diferentes unidades académicas que constituyen el departamento.

Se ofrecen plazas en: Estadística aplicada a la salud; Epidemiología; Ciencias sociales aplicadas a la salud; Salud en el trabajo; Administración aplicada a la salud; Educación para la salud; Coordinación de la enseñanza (docencia directa e indirecta); Asesoría e investigación documental; Investigación sociomédica; Antropología y sociología médica y Estudios sobre la práctica médica en México.

REQUISITOS:

- a) Los establecidos por el Departamento de Servicio Social de la facultad.
- b) Promedio mínimo de 8.5 en la carrera (copia fotostática de la constancia de promedio).
- c) **Curriculum vitae.**
- d) Aprobar tres entrevistas efectuadas por personal de la Coordinación de la Enseñanza.

e) Visto bueno del jefe de la unidad seleccionada.

Los interesados deberán acudir antes del 1º de diciembre al Departamento de Medicina Social, Medicina Preventiva y Salud Pública, 6º piso del ala principal de la Facultad de Medicina, con la doctora Lilia Macedo de la Concha, en la Coordinación de la Enseñanza, de 10:00 a 17:00 h.

MEDICINA Y SOCIEDAD

Asimismo, informa del curso extracurricular para estudiantes de licenciatura **Medicina y sociedad**, que tendrá como sede el Departamento de Medicina Social, Medicina Preventiva y Salud Pública, con una duración de 25 horas, de 9:00 a 14:00 h, del 6 al 10 de diciembre del presente año.

El citado curso tiene como objetivo general orientar a los alumnos en el carácter social de los problemas de salud en México y está limitado a 20 alumnos.

Requisitos: ser estudiante de licenciatura y entregar una fotografía. Se dará constancia a quienes aprueben la evaluación final, entreguen los trabajos extraclase y tengan como mínimo el 80% de asistencia.

Inscripciones: en el mismo Departamento, hasta el 30 de noviembre.

LAS INVESTIGACIONES OCEANOGRAFICAS CONTRIBUYEN A LA EXPLOTACION RACIONAL DEL MAR

Los países que cuentan con zonas económicas exclusivas sólo podrán servirse de ellas en la medida que tengan la capacidad científica para conocerlas y explotarlas, ya que de otra manera las grandes potencias seguirán utilizándolas, afirmó el doctor Agustín Ayala-Castañares, director del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología.

Durante una rueda de prensa, el funcionario de la UNAM mencionó que el buque oceanográfico **Justo Sierra**, que recientemente abanderó el Presidente de la República, afirma la soberanía nacional porque permite al país explorar su zona económica exclusiva.

A este respecto recordó la conferencia de las Naciones Unidas que inició en 1973 el estudio del derecho del mar.

Subrayó que esa negociación diplomática fue la más importante de la historia del derecho marítimo, pues por primera vez se comenzaron a sentar las bases jurídicas a nivel mundial para legislar sobre el océano, al mismo tiempo que se fijan las condiciones para la investigación científica marina en las zonas económicas exclusivas.



Doctor Agustín Ayala-Castañares.

El doctor Ayala-Castañares reconoció que en este momento tanto diversos países como organismos internacionales están conscientes del gran esfuerzo que debe realizarse para formar recursos humanos altamente calificados y, al mismo tiempo, desarrollar los medios para explorar y aprovechar el mar.

En ese contexto, manifestó que desde hace muchos años la Universidad ha hecho esfuerzos para investigar sobre el mar, y recordó que a partir de 1973 se creó el Centro de Ciencias del Mar y Limnología con un enfoque integral; es decir, contemplando el océano en su totalidad, no solamente como una fuente de pesca, sino también de petróleo, y en otros aspectos como los referentes al transporte y turismo.

Precisamente para propiciar ese enfoque interdisciplinario, agregó el Director del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, en 1981 dicho Centro se convirtió en este Instituto que actualmente cuenta con 62 investigadores, los más de ellos con grado de doctor y que representan la mitad de los especialistas que tiene el país en la materia.

★ Los buques "El Puma" y "Justo Sierra" afirman la soberanía nacional con sus exploraciones de la zona económica exclusiva

★ El Instituto de Ciencias del Mar y Limnología desarrolla actualmente 70 proyectos de investigación de acuerdo a las prioridades nacionales

★ Los problemas del mar deben ser enfocados integralmente mediante estudios interdisciplinarios

Dijo que el Instituto a su cargo cuenta con tres estaciones costeras. Una en Mazatlán, dedicada al Océano Pacífico; otra en Ciudad

del Carmen, para estudiar el Golfo de México, y la última en Puerto Morelos que investiga el Caribe mexicano.

También posee dos buques oceanográficos modernos, diseñados exclusivamente para investigación y equipados con los recursos más avanzados; ellos son El Puma y el Justo Sierra, cuyas bases se localizan en Mazatlán, Sinaloa, y Tuxpan, Veracruz, respectivamente. Paralelamente a este desarrollo, indicó que se ha creado un programa de maestría y doctorado en ciencias del mar en las disciplinas fundamentales de física, química, geología, biología y pesquería.

→ 29

Encuentro de maestros y coreógrafos de danza folclórica universitaria

SE PRETENDE IMPULSAR UNA ORGANIZACION QUE REFLEJE LOS ALTOS FINES CULTURALES DE LAS UNIVERSIDADES DE MEXICO

★ Superación y colaboración entre instituciones para desarrollar, sedimentar y difundir la cultura del pueblo mexicano

★ Se dieron a conocer las conclusiones, propuestas y sugerencias resultantes del encuentro

★ La Universidad Veracruzana auspiciará la reunión correspondiente a 1983, a celebrarse en la ciudad de Xalapa, Veracruz

Con el fin de impulsar una organización nacional que refleje los altos fines culturales de las universidades del país, del 15 al 18 de noviembre se llevó a cabo el **Encuentro de maestros y coreógrafos de danza folclórica universitaria**, en Oaxtepec, Morelos, organizado por el Departamento de Danza de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

Al evento asistieron directores, profesores y coreógrafos de los principales grupos de danza folclórica de las universidades del país, quedando de manifiesto su decisión, apoyo y brillante participación, así como el gran deseo de superación y colaboración que existe entre personas e instituciones, tendiente a desarrollar, sedimentar y difundir la cultura del pueblo mexicano.

Durante el encuentro se obtuvieron conclusiones que dieron lugar a propuestas y sugerencias, entre las que destacan la elaboración del directorio de maestros, coreógrafos y directores de danza folclórica universitaria del país; la realización anual del "Festival Nacional Universitario de Danza Folclórica" en la UNAM, con la representación de todas las universidades de la República, y la realización anual del "Encuentro de maestros y coreógrafos de danza folclórica universitaria", habiéndose fijado como sede para el correspondiente a 1983 la ciudad de Xalapa, Veracruz, bajo los auspicios de la Universidad Veracruzana.

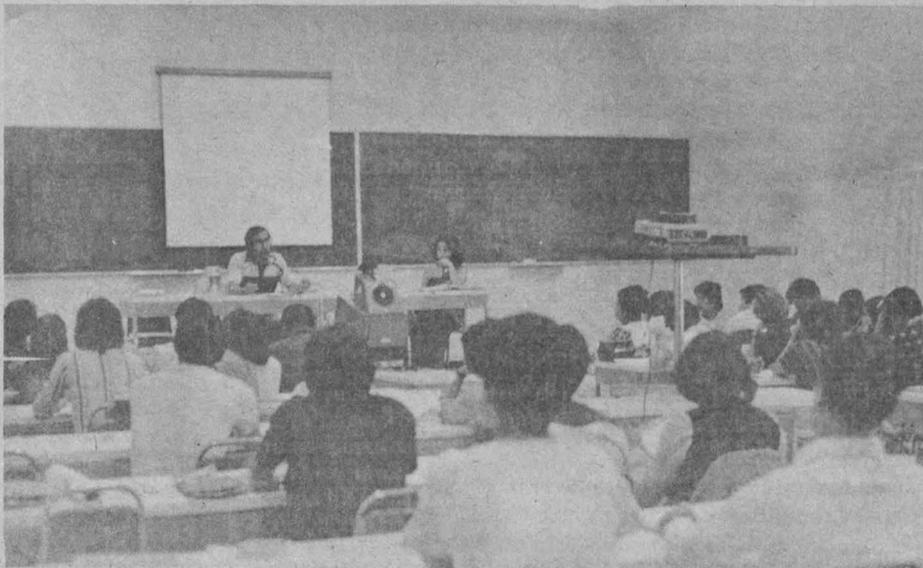
Además se propuso el establecimiento de un sistema retroalimentativo con las universidades que los soliciten, periódico de difusión y desarrollo

que comprenda: intercambio de presentaciones de grupos, informantes, maestros, talleres, repertorios, conferencias, material investigado, boletín de comunicación interuniversitaria y taller anual intensivo de actualización para maestros.

Del mismo modo, se vio la necesidad de elaborar un "banco de datos" y/o archivo de trabajo, con sede en la UNAM, que comprenda videos, películas, audiovisuales, música, fotografías, trabajos de investigación de campo y repertorios; promover la investigación de campo con el apoyo técnico y económico de las universidades, con objeto de editar la serie "Folclore" de los folletos de danza de la UNAM; reeditar, previa actualización, los libros sobre danza folclórica mexicana editados por la SEP, así como el de la maestra Emma Duarte Castro, decana, profesora e investigadora de esta disciplina artística.

Finalmente se sugirió hacer un comunicado a las autoridades universitarias con los acuerdos y firmas de los asistentes al encuentro, y apoyar a la UNAM en el fortalecimiento e impulso de la danza folclórica de México.

La maestra Colombia Moya, jefa del Departamento de Danza de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, entregó al ingeniero Fernando Galindo Treviño, director general de Difusión Cultural, un documento en que se presentan las propuestas y sugerencias, en forma de conclusiones, a fin de que las solicitudes sean estudiadas por las autoridades de la UNAM y las instituciones de provincia.



Aspecto de una de las sesiones del encuentro.

Aunque se han obtenido logros a un elevado costo

EL PAIS HA INSTRUMENTADO UNA POLITICA DEFINIDA, SEGURA Y FIRME EN LA INDUSTRIA ELECTRICA

- ★ En 1960 se elevó a rango constitucional la facultad del Estado para ser el único gestor de esta industria
- ★ Urge impulsar una campaña de trabajo a través de la cual se dé a conocer el potencial creador y laborioso del sector eléctrico

El Estado mexicano ha sostenido una política definida, segura y firme en la industria eléctrica, pues desde 1926, con el Código Nacional Eléctrico, hasta 1949, con la Ley para el Funcionamiento de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), instrumentó una legislación que le permitiera el uso exclusivo de este servicio.

Sin embargo, fue hasta 1960 cuando se elevó a rango constitucional la facultad del Estado para ser el único dueño de esta industria, pues a través de la compra de la totalidad de las acciones de las empresas, así como la liquidación de las 19 filiales de la CFE y de la Mexican Light and Power Company, se nacionaliza la industria eléctrica.

Después de la disposición gubernamental, para llevar a cabo la reestructuración de dicha industria, se firma un convenio tripartita entre el Sindicato de Trabajadores Electricistas de la República Mexicana (STERM), el Sindicato Nacional de Electricistas y Servicios Conexos de la República Mexicana (SNESCRM) y la Comisión Federal de Electricidad (CFE); posteriormente, se adhirió a ellos el Sindicato Mexicano de Electricistas (SME).

El licenciado Víctor Sánchez, investigador del Centro de Estudios del Desarrollo de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, afirmó que con la firma del citado convenio se faculta a la CFE para ser el dueño sustituto y se le autoriza para aprovechar sin restricciones equipos e instalaciones; asimismo, se establece el respeto a los contratos y zonas de trabajo de los agremiados.

También se formó una comisión tripartita con el fin de unificar los contratos de trabajo, dando lugar con ello a que en los dos primeros años de la nacionalización se unificara la denominación y la materia; en los años de 1968 a 1970 se llevó a cabo un sistema de ajustes y compensaciones y, en el bienio 1970-1972, se nivelaron los salarios.

Reestructuración industrial

Sin embargo, el investigador universitario indicó que en 1966, con la creación del Congreso del Trabajo, la reestructuración industrial de la Compañía de Luz y la firma del citado convenio tripartita, entre otros aspectos, se demuestra que factores externos estuvieron determinando los procesos particulares en el aspecto industrial y sindical de esta empresa.

Con esto, añadió el licenciado



Licenciado Víctor Sánchez.

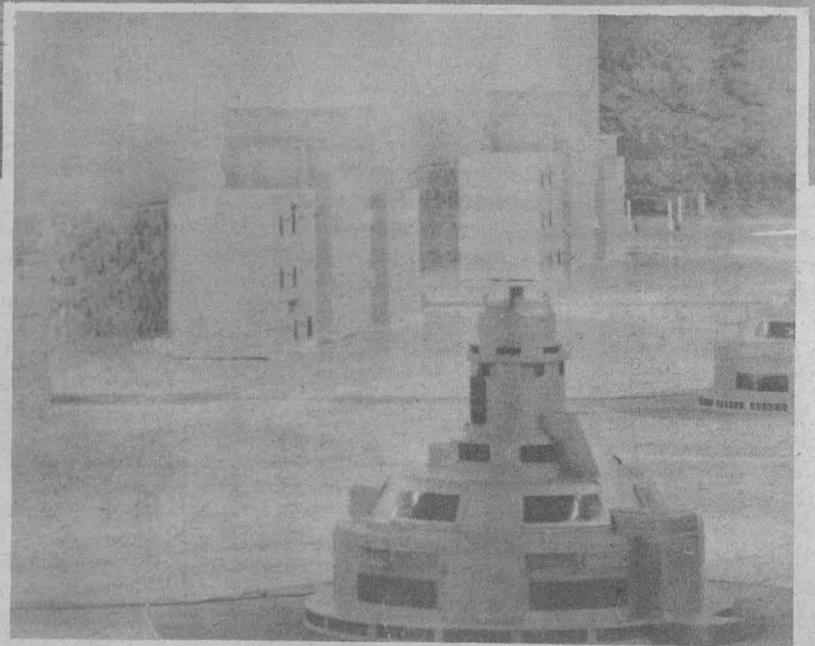


Sánchez, se repiten los sucesos de los años cuarenta y finales de los cincuenta, cuando en la industria eléctrica del país los proyectos políticos de "alto nivel" desplazaron a los proyectos amplios y profundos de esta industria, a través de las bases sindicales y bajo la sombra de los intereses nacionales.

Comentó el investigador universitario que la Comisión Federal de Electricidad en el año de 1973 logra interconectar los sistemas eléctricos en el noroeste, noreste y norte del país. El sistema de occidente (con base en Guadalajara) se interconecta con el oriental, extendiéndose hasta Poza Rica, Minatitlán, Tampico y Oaxaca. El sistema central de hecho funcionaba desde hace muchos años a través de la zona de la Mexican Light, pero es hasta 1976 cuando se logra interconectar

a todo el país con los sistemas SINTE, ORIOC y SIS.

El catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales indicó que para lograr la interconexión en todo el país, se tuvo que llevar a cabo el proyecto de unificación de frecuencia en toda la nación a 60 ciclos. Señaló que este proyecto se inició en 1960; doce años después se creó el Comité de Unificación de Frecuencia, pero es hasta 1976 cuando se terminó este proceso, dejando al país con un sistema a 60 ciclos.



Interconexión de las grandes zonas del país

La Comisión Federal de Electricidad logró la interconexión de las

grandes zonas del país a través de los sistemas de operación; la unificación y normalización de términos básicos; la reglamentación de procedimientos; la nomenclatura para el equipo y su manejo; equipo en unidades; líneas y transformadores en los sistemas, subrayó.

Sin embargo, aseguró que tales objetivos los ha realizado a precios altos, pues financieramente la CFE tiene acumulados numerosos créditos y tecnológicamente los avances han sido muy pocos a nivel nacional, debido a que se depende demasiado del exterior y el contratista, que además de especular con la cantidad y los precios, lo hace con la calidad de los productos.

Debido a lo anterior, agregó, las fallas en la industria eléctrica nacional son graves. Esto quedó demostrado con los apagones programados en el año de 1980, y más claro, con el apagón de enero de 1981.

Para subsanar este problema en gran parte, el licenciado Sánchez señaló la urgencia de impulsar una amplia campaña de trabajo en donde se observe en todos los sectores de la población el potencial creador, laborioso y profundo de la industria, pero sobre todo los procesos productivos que realizan los trabajadores electricistas.

Finalmente, el investigador universitario afirmó que actualmente no existe un programa de acción serio, formal y responsable que logre la unificación sindical en la industria eléctrica del país. ■

PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL EN RADIO UNAM

- ★ Los estudiantes participan en la elaboración de los noticieros de la emisora
- ★ Personal con experiencia supervisa la labor de los pasantes para que éstos completen su preparación profesional

Radio UNAM es una emisora portadora del sentir y quehacer universitario, que además divulga lo que el concepto de Universidad representa: universalidad de temas, aun cuando éstos no se refieran a actividades propias de la institución, pero sean de interés colectivo, señaló el doctor Alfredo Rubio, subdirector de esta dependencia, al hablar sobre la responsabilidad de la difusora y de los pasantes que prestan ahí su servicio social.

Manifestó que por la naturaleza propia de las actividades de Radio UNAM, principalmente la elaboración de programas radiofónicos, y debido a que se ha alcanzado alta calidad en la producción, la emisora es un lugar apropiado para que los estudiantes extiendan sus conocimientos a la práctica. En este aspecto, dijo,

las nuevas generaciones lo que significa y representa el servicio social.

En lo que toca a las actividades que realizan las pasantes, indicó que son alumnas de la carrera de comunicación que laboran en el Departamento de Información, en la redacción de los noticieros, bajo un plan de trabajo bien estructurado. El material que elaboran es supervisado por los encargados de estos espacios, ya que por destinarse a los programas más escuchados no debe tener erratas.

Para esa supervisión se necesita personal con características docentes que tenga ánimo para enseñar y mostrar a los individuos el modo adecuado de hacer las cosas, y éste es el caso de los responsables de cada área, mismos que fueron seleccionados para auxiliar las actividades de los prestadores de servicio social, apuntó el doctor Rubio.



Se colabora en la clasificación de los telex que envían las agencias noticiosas.

Radio UNAM tiene tradición en el empleo de pasantes, muestra de ello es que muchas de las personas que en la actualidad laboran dentro de la misma ingresaron como prestadores de servicio social.

La difusora está interesada en contribuir con sus recursos para que los estudiantes concreten sus conocimientos, apuntó el doctor Alfredo Rubio, y agregó que es deber de toda dependencia universitaria hacer una aportación a la práctica de los alumnos.

Opinó que en México el servicio social enfrenta un problema similar al de la organización de grupos voluntarios, en la medida en que el trabajo comunitario es concebido como una labor "caritativa". Es en este sentido que el servicio social se interpreta erróneamente, tanto por parte de los estudiantes como por las dependencias. Sería conveniente inculcar a los maestros la necesidad de transmitir a



Las pasantes participan en la redacción de los programas informativos.



Un estudiante, en el desempeño de su servicio social, recibe un mensaje telefónico que será incluido en el noticiero.

Los jóvenes que participan en las acciones de la emisora, dijo, aprenden sobre el quehacer objetivo de la información, por lo intensivo de su trabajo. Desde que ingresan se les proporciona un curso de entrenamiento por medio de talleres sobre las diversas fuentes informativas y el tratamiento que se debe dar a la noticia, según el caso. Hasta ahora, las estudiantes se han mostrado satisfechas con sus funciones, y la emisora, a su vez, encuentra un apoyo fundamental en las prestadoras de servicio social.

Precisó que una de las metas de Radio UNAM es poder contar con un grupo interdisciplinario de servicio social que participe en proyectos de importancia para la emisora. Tal es el caso de un estudio que se piensa llevar a cabo. Se trata, explicó, de una encuesta de auditorio a partir del proceso de investigación-acción que requiere de la amplia participación de los que realicen el levantamiento de los datos en el diseño, aplicación e interpretación de los mismos.

La prestación de servicio social en dependencias universitarias cumple una función docente

Los estudiantes del séptimo semestre de la carrera de periodismo y comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales

Aragón, que realizan su servicio social en Radio UNAM, en el Departamento de Información, se encargan de recopilar el material de los diversos medios informativos (periódicos, cables de agencias y teléfono), lo redactan y lo pasan al coordinador del noticiero para su revisión.

Silvia Rodríguez, estudiante que presta su servicio social en la radiodifusora, dijo que además de redactar los mensajes, dirige a los locutores y al operador para indicar los puentes musicales o la "rúbrica". El manejo del noticiero es sencillo, señaló, pero se desconocen algunos elementos que la escuela no proporciona.

"Para mí es una buena experiencia, aunque al principio tenía temor, pues no conocía más que aspectos teóricos de la disciplina, sin embargo, ha sido fácil adaptarme gracias al auxilio del personal que vigila mi trabajo". En cuanto al noticiero, dijo que el lenguaje que se emplea es elevado, por lo que sólo cierto núcleo social se interesa por escucharlo, y que debiera ser un tanto informal para llegar a otros sectores sociales. Añadió que para ella es interesante su actividad, porque hace una labor crítica que le permite tener una visión objetiva de la realidad.

Por su parte, Rosa María Ortega comentó que sería de provecho que a los prestadores de servicio social se les diera la oportunidad de participar en otras áreas de la emisora para poner en práctica diversos aspectos de la carrera, ya que en la escuela las clases son básicamente teóricas y con la práctica se agiliza el aprendizaje.

Comentó que el servicio social no debe significar un trámite sino una necesidad básica de las carreras y que, personalmente, con el inicio de su práctica se percató del desconocimiento que tienen los profesionales de los elementos que forman el trabajo cotidiano.

Las pasantes que prestan su servicio social en el turno vespertino manifestaron que de los cables que llegan seleccionan las noticias más importantes de acuerdo al bloque que les corresponde: Latinoamérica, Norteamérica, nacionales o del resto del mundo. Después las redactan y las ordenan de acuerdo a la jerarquía de los sucesos.

Coincidieron en que al colaborar con la emisora han aprendido más y elevado su nivel cultural, ya que además de la experiencia que adquieren en el manejo del lenguaje están al tanto del acontecer del mundo, y la recompensa a su trabajo es que la gente escucha el noticiero. ■

LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION, ADECUADO VEHICULO PARA DIFUNDIR LOS VALORES DE LA DANZA

Resulta difícil evaluar las causas por las que en un país de danzantes como México no surjan los cuadros suficientes que difundan y divulguen el arte de la danza por todo el territorio nacional; sin embargo, es evidente que conforman un medio sumamente desvalorizado.

De esta manera, a la ausencia de una organización integral y orgánica de la danza nacional, corresponden las decisiones arbitrarias de los funcionarios de esta rama del arte, cuya única labor ha consistido en organizar homenajes repetitivos y extemporáneos, así como desperdiciar los fondos en la presentación de compañías extranjeras, cuya aportación no va más allá de sus lujosas presencias.

Lo anterior fue expresado por el maestro Alberto Dallal, miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas, durante su participación, el pasado día 22, en el VIII Coloquio de historia del arte "Los estudios sobre arte mexicano: examen y prospectiva", quien agregó que la falta de una crítica de danza consistente coincide con la desorganización generalizada dentro de esta actividad.

Por otra parte, afirmó que la crítica de la danza en nuestro país se ha caracterizado por su subjetivismo y porque la mayor parte de los periodistas y escritores que centran su atención y trabajo en el quehacer dancístico nacional utilizan descripciones especulativas.

Consideró que los escritos producidos por los críticos de danza constituyen una importante aportación para la historia de dicho arte, y que es lamentable que no se aproveche toda la capacidad de los medios masivos de comunicación para motivar aún más a los interesados en este arte.

"Vida y registro de la danza mexicana" es el título del trabajo que el maestro Dallal, también escritor y crítico de danza, presentó en el evento, efectuado en el Auditorio del Centro de Estudios sobre la Universidad, en el cual expresó que una trascendental tarea de la crítica es la iniciación del registro histórico.

La labor del crítico de danza resul-

- ★ Participación del maestro Alberto Dallal en el VIII Coloquio de historia del arte "Los estudios sobre arte mexicano: examen y prospectiva"
- ★ La instrumentación profesional del arte dancístico precisa en la actualidad de la palabra escrita, de la decisión colegiada y de la encuesta en los medios especializados



ta ingrata, porque éste es un arte volátil y efímero, que se niega a sí mismo al siguiente instante de haber surgido. El crítico de danza tiene que multiplicar sus personalidades y acciones, pues de observador capcioso y atento debe convertirse en "cámara fotográfica", y sus facultades y percepciones deben hacer las veces de microscopio, telescopio, grabadora y diccionario especializado a la vez, afirmó.

De tal manera, que todas estas situaciones cambiantes deben desembocar en una totalidad compacta; en un texto que a la par dé idea y recree, informe y atraiga, ubique y señale. En suma, dijo, un buen crítico de danza sólo tiene un ente al cual asemejarse: la cámara de televisión.

Asimismo, el maestro Alberto Dallal informó que el crítico de danza es una víctima del cambio y del movimiento, mismos que pueden diferir de un día a otro lo que se había dicho de cierta obra un día antes, pues el estado de ánimo de los bailarines no es constante y ello influye determinante en sus ejecuciones.

Lo anterior ha hecho que el registro técnico de esa actividad no sea del todo verídica, pues la película, la foto o videograbación de cualquier manifestación dancística carecen de muchos elementos que ocurren en el momento de la acción y que todavía no adquieren un registro operativo. Tal es el caso del interjuego y la combinación espacio-cuerpo; o el aura, prolongación invisible del impulso del cuerpo mismo.

Por otra parte, caracterizó a los cronistas de la Conquista como los mejores críticos de la danza en la historia de México, pues sin importarles sus propios prejuicios ni fobias, se enfrentaron a un mundo impresionante, vasto y rico. De ellos, dijo, ha quedado una destacada muestra del ejercicio

crítico, toda vez que sus textos no dejan de lado la claridad de la exposición, aun cuando sus propias conciencias estuvieran hostilizadas por el objeto de estudio. Un aspecto importante es que respetaban el derecho que asiste a los fenómenos para llevarse a cabo, añadió.

Al referirse a los registros del siglo XIX, el conferenciante dijo que la danza de aquella época estaba considerada como un anexo de las piezas musicales y, por ello, no valía por sí misma.

En cuanto a la época revolucionaria, afirmó que toda revolución en el siglo XX es una aceleración del proceso de modernización, tanto en lo técnico como en lo sociocultural. De esta manera, aseguró que a partir de 1905-1910, la naturaleza del arte mexicano cambió totalmente, transformando a su vez los modos de registro: no hubo programas ni proyectos, pero hubo obras.

Así, los indígenas — campesinos adhirieron la canana y el fusil a sus atuendos, y a lo largo y ancho del país dieron a conocer los matices de su música y de sus costumbres dancísticas.

Posteriormente, en el periodo posrevolucionario, la clase media permitió la sofisticación e incluso la tergiversación de las danzas locales, desarrollando sus propios ritmos y creaciones por medio de una música que escuchaban en radios y tinglados e imágenes que veían en el cine, comentó.

En 1932, al detectar la ausencia de una escuela que propiciara la preparación del desarrollo de los cuadros dancísticos adecuados para hacer florecer la danza teatral culta, las instancias revolucionarias crean la Escuela Nacional de Danza, misma que logró captar la atención de una clase media ávida de una preparación sistematizada.

En 1939 surgió el "Movimiento mexicano de danza moderna", el cual significó el inicio de una nueva actitud en donde un pequeño núcleo de coreógrafos y bailarines mexicanos se lanza a la búsqueda de una preparación más sólida, a la aprehensión de una técnica que les permitiera ser bailarines profesionales.

A partir de 1948, señaló el maestro Dallal, un grupo de la Academia Mexicana de la Danza, entre las que destaca Guillermina Bravo, organiza el Ballet Nacional de México, con lo cual la danza mexicana abrió su seno a una brecha muy importante, toda vez que este grupo-compañía se convirtió en el pivote de la danza moderna organizada.

Durante toda esa época la danza mexicana prescindió de la palabra escrita como instrumento de las posibilidades de su desarrollo, y no fue sino hasta finales de la década de los sesenta que comenzaron a surgir en la prensa mexicana juicios "propiciatorios" que buscaban encauzar la atención y el criterio del público.

En la actualidad, opinó que la instrumentación profesional de la danza precisa de la palabra escrita, de la decisión colegiada y de la encuesta en los medios especializados.

Finalmente, el miembro del IIE aseguró que las tareas de críticos e inves-



tigadores en el momento actual se han multiplicado en el campo de la danza mexicana, por lo cual la preparación académica de nuevos cuadros tendrá que ser tarea fundamental para centros de investigación, escuelas y facultades.

No sólo es indispensable registrar este arte volátil instantáneo, efímero, sino también construir su historia y no dejar de lado a aquellos personajes y momentos brillantes que en ocasiones resultan de la descripción, finalizó.

La historiografía sobre el cine mexicano

La historiografía sobre el cine mexicano sigue siendo reducida, ya que, en su mayor parte, los estudios realizados en este campo carecen de un enfoque estrictamente histórico; no obstante, las aportaciones de la generación crítica de los sesenta han sido valiosas, pero quizá su juicio ha sido severo hacia el cine mexicano, pues ha buscado valores intelectuales, artísticos y narrativos que no le son propios.

Tales observaciones fueron señaladas por el maestro Aurelio de los Reyes, miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas, quien agregó que se hacen necesarios estudios más alejados de la crítica cinematográfica y más cercanos a la historia crítica, que se apeguen con espíritu de comprensión y explicación al sujeto, pues es necesario explicar el hecho cinematográfico y enfatizar no solamente su fracaso artístico, sino también aclarar su éxito económico.

Dentro del VIII Coloquio de historia del arte, el maestro De los Reyes indicó que es necesario considerar que



el cine es producto de actos humanos, de esfuerzos individuales y colectivos, y no de genios y superhombres.

Procedente de Francia, dijo el conferenciante, el cine llegó en 1896 a México, donde pronto adquirió carta de naturalización al ser aceptado y filmarse películas que con el tiempo tuvieron un estilo peculiar. Quienes comerciaron con él estuvieron demasiado ocupados para reflexionar sobre la trascendencia de su quehacer; eran los forjadores, los actores de la historia cinematográfica. Fue necesaria la culminación de una etapa y el surgimiento de otra para comenzar la reflexión.

De 1896 a 1916, precisó, se realizó un cine caracterizado por retratar la realidad, donde los acontecimientos hacían de argumento. En 1916 se inició el cine basado en un argumento literario, conforme a los cánones de la

cinematografía italiana, que a su vez había tomado como modelo el francés.

El fracaso de los filmes mexicanos de argumento de aquella época estimuló en 1919 a Carlos Noriega Hope, periodista del periódico *El Universal*, que posteriormente tuvo una larga trayectoria dentro del cine mexicano, a relatar la hazaña que significaba crear una industria cinematográfica en un país desorganizado por la lucha armada, agregó el investigador del IIE.

Noriega Hope, añadió, es el iniciador de la historiografía cinematográfica; no obstante que sus escritos sean consideraciones sobre lo que él supone iban a decir los futuros historiadores sobre el cine mexicano de aquellos años, son una mirada retrospectiva a los tres años inmediatamente

anteriores a 1919. No se ocupó del documental de la primera etapa porque para él la historia comienza con el cine argumental.

Algunos de los que continuaron esta tarea en México son: Rafael Bermúdez Zatarain, con sus artículos publicados por *El Ilustrador*; Luis Reyes de la Maza agregó a la historiografía del cine mudo mexicano una serie de artículos periodísticos; la historiografía de la etapa sonora comienza con las fichas filmográficas publicadas en la *Enciclopedia Cinematográfica* de Rafael Portas, que en un sentido estricto son material para una obra historiográfica, como las obras de Reyes de la Maza y Helena Almoína lo son para el cine mudo.

El maestro De los Reyes afirmó que a fines de los años 50 y principios de los 60 comenzó un cambio notable en el enfoque de los estudios sobre el cine mexicano, estimulado por la orientación crítica de la nueva ola francesa. Tres fueron los estudiosos que surgieron bajo su influencia, según el orden cronológico de sus publicaciones: Emilio García Riera, Carlos Monsiváis y Jorge Ayala Blanco.

El primer ensayo crítico dado a conocer fue *El cine mexicano*, de Emilio García Riera, que, como el mismo autor advierte, no es propiamente una historia del cine mexicano, "que habrá de ser objeto en el futuro de estudios más completos... mis pretensiones son las de dar una serie de datos y anotaciones críticas que puedan ayudar, en el futuro, a trabajos de in-

vestigación más ambiciosos y completos".

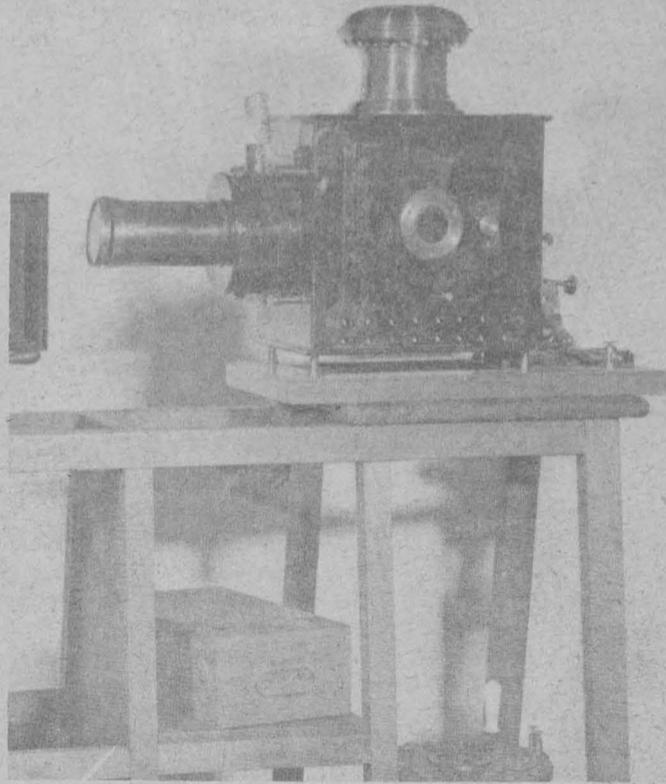
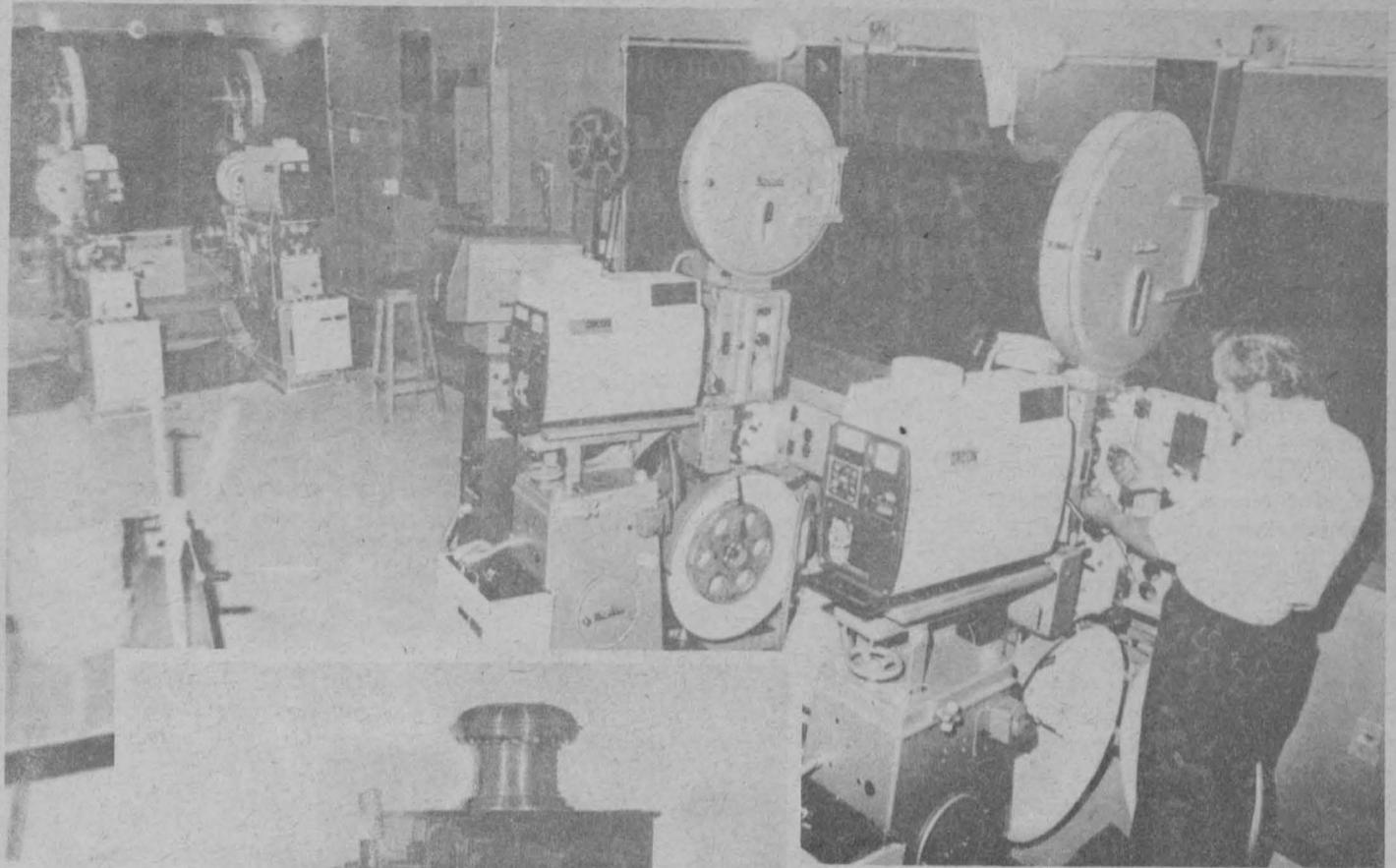
Carlos Monsiváis, continuó el ponente, inició su análisis del cine mexicano a partir de la crítica periodística y de la organización de ciclos retrospectivos sobre el cine mexicano en el Cine Club de la UNAM, para los cuales escribió presentaciones de las películas que orientaran a los asistentes, en las que se ve con claridad la influencia que los estimulaba.

El estudio de Jorge Ayala Blanco, *La aventura del cine mexicano*, es "un conjunto de ensayos sobre el cine mexicano que tiene una estructura sencilla y clara... La idea fundamental es que las películas hablen por sí mismas". Desde el punto de vista metodológico, es el resultado de la aplicación de la crítica literaria al análisis cinematográfico, lo cual es su aportación más significativa. Su pretensión le ayuda a ver los valores y defectos internos de las películas y le permite agrupar a éstas por géneros, temas y series así como a hablar sobre el estilo a partir de características muy señaladas. Dicho tipo de clasificación es uno de los vasos comunicantes de los diversos ensayos que integran su libro y a los que alude en el prólogo, concluyó el investigador del IIE.

La ruptura generacional de los cincuenta

No obstante que en 1947 se vivía en México una situación sólida y equilibrada, gracias a la estabilidad política y a los logros económicos alcanzados por el país, los artistas e intelectuales estaban conscientes de que el progreso era aparente y que la justicia no llegaba a todos los estratos de la población. Por ello, la preocupación central del pensamiento de la época fue el nacionalismo, concepto redefinido a raíz del movimiento revolucionario.

La maestra Alicia Azuela, del Instituto de Investigaciones Estéticas, señaló lo anterior durante su participación en el VIII Coloquio de Historia del Arte, al referirse a la confrontación entre teoría y práctica en las artes plásticas contemporáneas → 12



de México en la década de los cincuenta, y advirtió que en dicha época la nueva generación de artistas adoptó una postura en común que llevó al rompimiento con la Escuela Mexicana de Pintura y principió la búsqueda de una redefinición del ser y del hacer en el arte y su interpretación.

La maestra Azuela planteó cuáles fueron los criterios que normaron el pensamiento de quienes, en el momento de la ruptura (1947-1960), se esforzaron por justificar la superación de la antigua etapa del arte y la vida nacional.

Explicó que el primer aspecto que llevó al análisis de lo nacional fue la discordancia que se daba entonces entre la realidad del país y la función social que, según los términos de los artistas revolucionarios, debía cubrir el intelectual. Artistas e intelectuales advertían el manejo demagógico de los que una vez fueron ideales, lo cual provocó que perdieran la confianza en la doctrina política.

Así, continuó, la nueva generación de intelectuales rechazó el "nacionalismo" y la "nacionalidad" porque eran conceptos en ese momento estáticos. El conflicto del nacionalismo causó estragos especialmente en el arte; la Escuela Mexicana de Pintura, con sus artistas revolucionarios, restringió las posibilidades expresivas de la pintura a un estilo realista de contenido social y fines didácticos, y manejó un mensaje de adoctrinamiento de contenido populista al servicio del Estado.

Esta actitud, prosiguió la maestra Azuela, repercutió directamente en el campo de la crítica del arte, cuya principal función fue la de redefinir valores, más que la de formar un gusto. Por ello, se puso mayor énfasis en definir el fin, la función y el carácter del arte, que en el análisis de las obras concretas; los artistas también buscaban, por principio, la autonomía en la forma expresiva, dando como resultado una producción heterogénea en estilo y calidad, que era igualmente novedosa tanto para el artista como para el crítico y el público.

Otro aspecto importante fue la participación de los literatos en la crítica; a ellos se debe una explicación de los cambios a la luz de perspectivas filosóficas o semifilosóficas, y la introducción en el análisis de las obras de un lenguaje pleno de metáforas poéticas que ponía un mayor acento en el sentido que en el modo, explicó la ponente.

Los literatos iniciaron también el cuestionamiento de la mexicanidad, que habían emprendido con anterioridad los filósofos como Samuel Ramos, Octavio Paz y Carlos Fuentes; éstos, dijo, analizaron bajo nuevas perspectivas la historia y, sobre todo, el ser del mexicano. En cuanto al arte, Paz realizó la labor de mayor trascendencia con sus libros *El arco y la lira*, *El laberinto de la soledad*, *Peras del olmo* y *Puertas al campo*.

Posteriormente, la maestra Alicia Azuela analizó una serie de definiciones que del arte formularon distintos exponentes de la literatura mexicana. Por ejemplo, Octavio Paz define a la obra de arte como la expresión del temperamento de una nación, aunque siempre esté sujeta a la acción combinada de los elementos y del tiempo. La finalidad del arte, dice Paz, es la de permitir ver al mundo con otros ojos, enseñarle al hombre a mirar lo que no había visto y a creer en lo que ve.

Juan García Ponce, explicó, piensa que el fin último del arte es el de mostrar la realidad y considera, además, que es el método de conocimiento legítimo por antonomasia y el único medio para llegar a la contemplación creadora de la verdad. García Ponce busca ante todo comunicar una experiencia concreta mediante la obra de arte; rechaza en cambio cualquier otro tipo de explicación que se valga de la obra como pretexto para hablar de hechos ajenos a ella en nombre de valores, ya sean políticos, sociales o aún estéticos, aseveró la ponente.

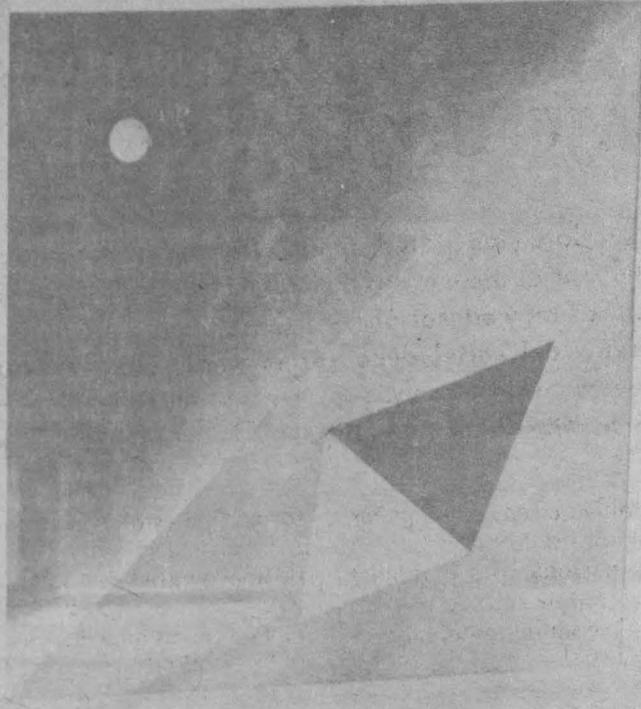
Finalmente, señaló que los críticos de la década de los cincuenta enfrentaron el problema de interpretar estilos distintos y novedosos que en



muchos casos aún no habían madurado; por ello en sus escritos aparece ante todo el espíritu de una época, sin un análisis detallado de las obras en sí, autónomas y peculiares, que fueron parte de esa visión del mundo y transformaron como tales la realidad de su tiempo.

Avances importantes en el estudio del arte contemporáneo

Existe todavía mucho trabajo por realizar en lo que se refiere al estudio del arte contemporáneo que, por su misma riqueza y variedad, parece aún inabarcable; sin embargo, en el Instituto de Investigaciones Estéticas, gracias al conjunto de investigaciones con que cuenta y la extensión y calidad de sus trabajos, se ha logrado un desenvolvimiento que ha sido orgánico y sistemático.



correspondientes, razas, emigraciones y grupos lingüísticos; y ha descubierto nuevas e importantes obras arquitectónicas y escultóricas que han transformado radicalmente el panorama histórico del arte prehispánico en México.

Al hacer referencia al periodo colonial, indicó que acaso la obra que resiste mejor las comparaciones es la del maestro Manuel Toussaint. Las nuevas aportaciones en este periodo son múltiples y variadas. Se han elaborado excelentes monografías sobre obras a las que sólo se habían dedicado algunas líneas.

Se ha enriquecido enormemente el arte colonial, allegándole nuevas técnicas, como la iconografía o el psicoanálisis, el enfoque sociológico y aún el político. La labor misma de los historiadores mexicanos, no dedicados al arte, ha proporcionado datos inapreciables sobre el terreno artístico.

De 1952 a la fecha, el arte contemporáneo mexicano ha crecido enormemente; nuevos estilos, artistas, escuelas y movimientos lo convierten en una obra incompleta. Pero aún esos nuevos movimientos refluyen sobre los tiempos anteriores y han orillado a reconsideraciones radicales sobre la pintura mural mexicana, que mereció tantos elogios de parte del doctor Justino Fernández, reconocido investigador e historiador del arte.

Para muchos críticos e historiadores de arte, el muralismo mexicano es un hecho histórico que sigue pesando negativamente sobre la pintura mexicana actual. A pesar de todo, las cuestiones esenciales fueron planteadas por el doctor Fernández. Su juicio sobre el neoclasicismo sigue siendo valioso, así como sus apreciaciones sobre Orozco, Rivera y Siqueiros. Lo válido de la obra del maestro Fernández, en lo referente al arte moderno y contemporáneo, es haber aportado una conciencia crítica aguda desde el punto de vista histórico y estético; haber enfocado la obra de arte a partir de supuestos filosóficos claros y sencillos, que dan densidad y profundidad a sus juicios.

El VIII Coloquio de Historia del Arte, organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas, titulado *Los estudios sobre el arte mexicano: examen y prospectiva*, fue clausurado por la doctora Beatriz de la Fuente, titular de ese instituto. El evento, que se efectuó del 22 al 24 de noviembre, reunió a destacados especialistas, quienes hicieron una evaluación objetiva de lo que hasta ahora se ha logrado en esta área.

El licenciado Raúl Cardiel Reyes, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, afirmó lo anterior y agregó que es necesario insistir en las monografías sobre los grandes artistas y monumentos, y consideró que el siglo XIX ha sido descuidado, por lo que hace falta estimular trabajos generales de información para distinguir con mayor precisión épocas, estilos y artistas de ese siglo.

Durante su participación en el VIII Coloquio de historia del arte, el licenciado Cardiel Reyes, al hacer una exposición acerca de los diferentes periodos del arte, dijo que en el prehispánico tal vez la obra que ha quedado más atrás de los trabajos actuales es la de Salvador Toscano. La labor sistemática de un considerable número de historiadores, arqueólogos y antropólogos ha sumado fuentes documentales valiosísimas, destacando con gran precisión las etapas y las culturas

EL CARTEL, MEDIO PUBLICITARIO DE GRAN ALCANCE Y BAJO COSTO QUE NO ES UTILIZADO OPTIMAMENTE

- ★ La mayoría de los problemas que enfrentan las campañas de cambio social tienen sus raíces en programas débiles de comunicación y educación
- ★ El diseño del cartel debe ser original, ya que cuando se repiten mensajes conocidos y aceptados por los receptores éste deja de ser estimulante

Es lamentable que en las campañas tendientes a provocar un cambio social en las personas, las entidades respectivas se limiten a utilizar los medios masivos de comunicación más comunes, como son la radio y la televisión, y desperdicien otros de mayor alcance y perduración, como es el cartel.

Un buen cartel predispone al sujeto a aceptar la nueva idea que se desea promover y su costo es muy bajo si se le compara con los mensajes de la televisión y la radio, afirmó el doctor Mohammad Naghi Namakforoosh, miembro de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Contaduría y Administración, quien agregó que la mayoría de los problemas que enfrentan las campañas de cambio social tienen sus raíces en programas débiles de comunicación y educación.

En este sentido, señaló que la gente no podrá encontrar los bienes y servicios que desea si no es orientado sobre la existencia y disponibilidad de los mismos. Así, si el receptor de la información revela una actitud vacilante respecto a la idea que se desea introducir, una vez que reciba información podrá decidir si la asume o no, dependiendo de la calidad del mensaje.

Por otra parte, el especialista en mercadotecnia social indicó que es importante que la publicidad se transmita en un lugar en el que puede llegar al mayor número posible de individuos, y que influya eficazmente en ellos al menor costo posible. Sobre este último aspecto, comentó que en la Ciudad de México el Sistema de Transporte Colectivo (Metro) constituye un lugar idóneo para este tipo de propaganda, ya que transporta un promedio diario de 3 millones de pasajeros.

Más aún si se considera que los pasajeros de ese Sistema presentan características uniformes, pues pertenecen, en gran medida, a la misma clase social, tienen creencias y actitudes similares y factores demográficos parecidos, dijo.

Sin embargo, el investigador afirmó que resulta sorprendente que en las instalaciones del Metro no aparezca un solo mensaje de tipo social, más todavía cuando el 6% de los espacios para publicidad están disponibles gratuitamente para las entidades del sector público.

El cartel, punto de apoyo para el cambio social

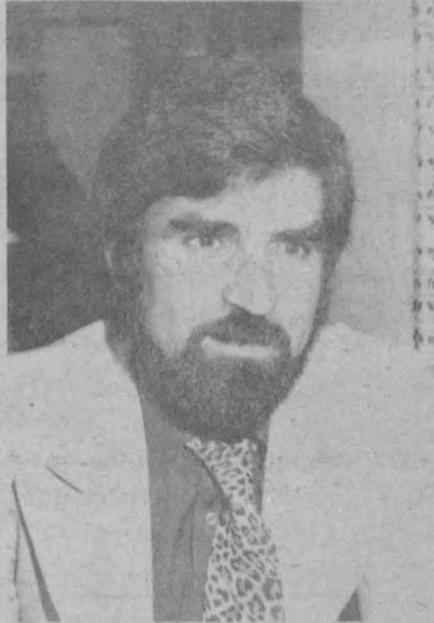
Asimismo, el doctor Namakforoosh observó que la comunicación es indispensable para transformar la sociedad, y que uno de sus principios fundamentales es que las ideas se transfieran con gran frecuencia. Llevando esta idea al terreno de los carteles, in-

formó que éstos son un medio de comunicación importante como punto de apoyo para el cambio social, por lo cual diseñar carteles con propósitos sociales y cuyos modelos sean semejantes a los destinatarios contribuye sobremanera al éxito de las campañas.

De igual forma, opinó que en el diseño de una campaña de cambio social es esencial conocer al público a quien se dirigirá, su actitud, nivel socioeconómico, lugar de residencia, preferencias y otros aspectos, con el propósito de tener una base o punto de referencia para la elaboración de los mensajes y la selección de los medios de comunicación que se utilizarán.

En otro orden de ideas, el catedrático de la FCyA consideró que los programas cuya finalidad es provocar cambios en la conducta social, generalmente cubren varios tipos de personas, lo cual hace complejo el proceso de seleccionar los medios, y un medio publicitario efectivo y muy económico para establecer comunicación con fines sociales es el cartel.

Los puntos más eficientes para colocar carteles son aquellos lugares en los que, por alguna razón, los transeúntes tienen que detenerse, aunque después continúen su marcha; por ejemplo, dijo, las estaciones del Metro y sus vagones de transportación. Esos son sitios



Doctor Mohammad Naghi Namakforoosh.

ideales para colocar carteles alusivos a campañas de tipo social; no obstante, son lugares desconocidos, olvidados o pasados por alto.

Se trata pues, comentó, de un medio eficaz y barato que no parece interesarle a los administradores, jefes de publicidad o de prensa, ni a especialistas de la comunicación, responsables en los diferentes organismos oficiales de la difusión de ideas para el mejoramiento social en los diferentes organismos oficiales.

Posteriormente, opinó el investigador que tal parece que la eficacia de los medios de publicidad se midiera en razón de que a mayor tarifa, mayor eficacia, ya que la gran mayoría de las campañas de tipo social utilizan la televisión y la radio, en vez de recurrir al cartel como medio de difusión.

Características de su diseño

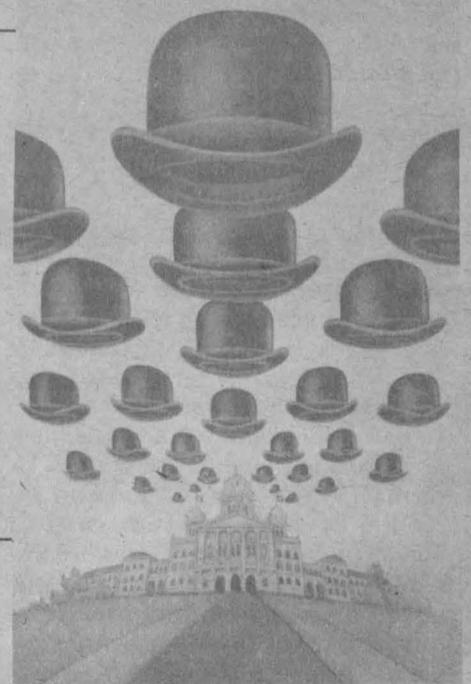
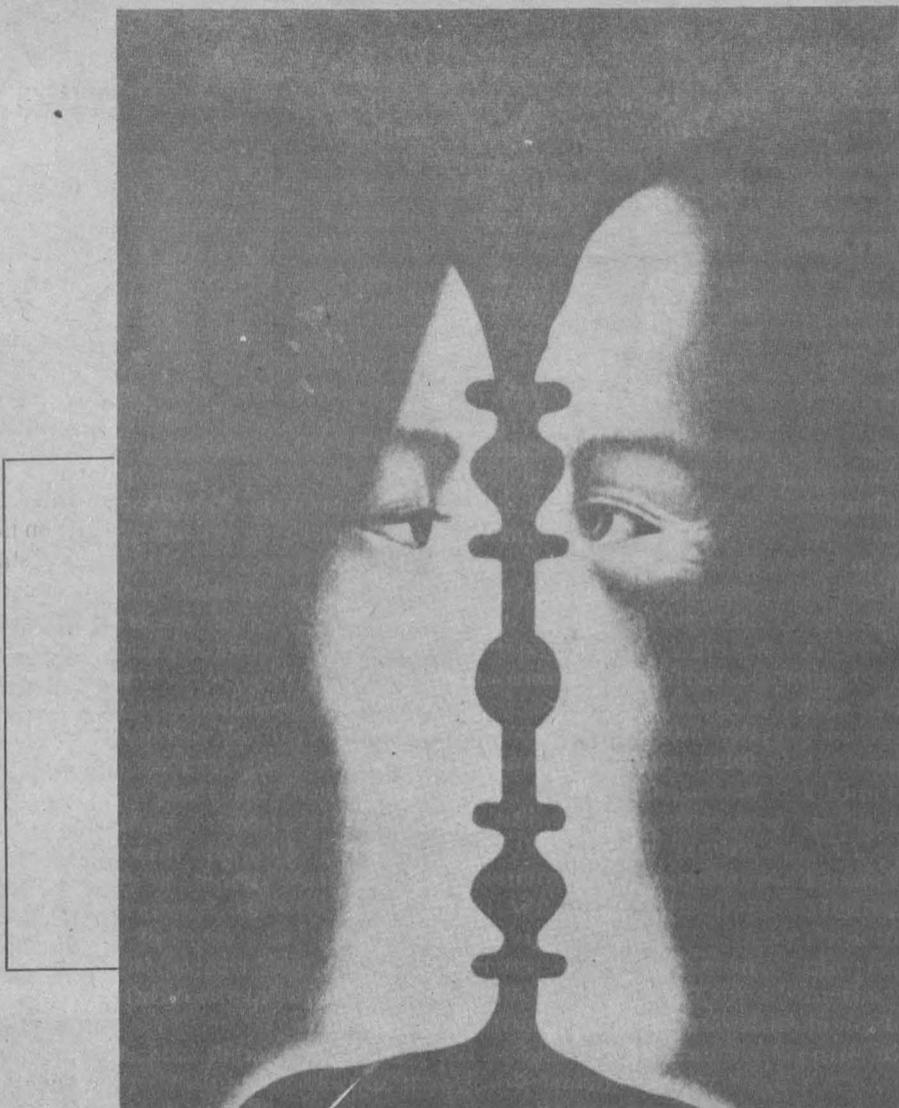
El doctor Namakforoosh destacó que el diseño del cartel debe ser original, ya que cuando se repiten mensajes conocidos y aceptados por los espectadores potenciales, éste deja de ser estimulante, volviéndose recordatorio pasivo de noticias atrasadas, las cuales son olvidadas inmediatamente después de ser observadas.

Asimismo, en lugar de manejar unos cuantos carteles de propósito general, conviene tener una variedad amplia sobre diferentes tópicos de la campaña social, a fin de provocar que el observador reconsidere sus ideas al respecto.

También subrayó la necesidad de evaluar el cartel críticamente y someterlo a pruebas entre la audiencia, antes de producirlo en grandes cantidades, pues con este método se asegura el impacto de dicho instrumento de comunicación y se evitan gastos que no producirán resultados.

Entre las ventajas del cartel mencionadas por el entrevistado, se destacan: su duración, a diferencia de la publicidad en periódicos, que dura un día, o de los anuncios de la radio y la TV, que sólo se mantiene en el aire por segundos; pueden alcanzar a gran cantidad de público, dependiendo de la cantidad, tipo de localidades en que se coloquen y del volumen de tránsito que circule en ellas; pueden dirigirse a un público especial, pues pueden escogerse lugares frecuentados solamente por cierto tipo de público, que son poco costosos y es fácil producirlos y distribuirlos.

Finalmente, mencionó que un cartel realmente efectivo es aquel que emplea una amplia ilustración visual para capturar y sostener la atención, y su mensaje escrito debe ser breve, comprensible y persuasivo, a fin de que su observador asuma una actitud diferente a la que tenía antes de ver el cartel. ■



PREMIOS NACIONALES

DIRECCION GENERAL DE PROYECTOS ACADEMICOS

Entrevista con el doctor Marcos Rojkind

- ★ Si se entienden los mecanismos responsables de la producción de enfermedades será posible encontrar tratamientos para cada una de ellas
- ★ La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Proyectos Académicos, realiza un conjunto de entrevistas con aquellos universitarios que han entregado su vida a la investigación y son reconocidos por su obra en las ciencias, las artes y las humanidades

La cirrosis, producida fundamentalmente por la ingestión crónica de alcohol, es una enfermedad que ocupa el tercer lugar entre las causas de muerte en los adultos jóvenes. Además, tomando en consideración el número de días al año que se pierden por esa enfermedad, es una causa importante del abatimiento de la economía nacional. El doctor Marcos Rojkind Matluck lleva más de veinte años estudiando el mecanismo por el cual se produce la cicatriz en el hígado, estableciendo métodos para comprender su naturaleza y los mecanismos que controlan su formación.

A los 47 años, el doctor Rojkind se desempeña como catedrático en el Centro de Investigación y Estudios Avanzados del IPN. Miembro de ocho sociedades científicas, nacionales y extranjeras, ha colaborado en cuarenta y seis trabajos de investigación publicados y es autor de quince capítulos en diversos libros especializados. Aparte de su participación en noventa y dos congresos y otras reuniones científicas ha editado un libro.

En general, los trabajos del doctor Rojkind se encuentran en el dominio de la patología experimental, cuyo objetivo es estudiar la enfermedad con diferentes métodos, tanto bioquímicos como morfológicos; "si entendemos los mecanismos responsables de la producción de enfermedades será posible encontrar tratamientos para cada una de ellas".

Investigación relativa a la cirrosis hepática

La investigación relativa a la cirrosis hepática efectuada por el doctor Rojkind pertenece a este dominio. Al cabo de veinte años de trabajo, la investigación iniciada en la Unidad de Patología de la UNAM y continuada en el Instituto Nacional de la Nutrición ha permitido establecer un tratamiento destinado a inhibir el proceso cicatricial. Este tratamiento se encuentra en una fase experimental ya muy avanzada. Recientemente cuatro universidades norteamericanas, que están interesadas en la obtención de respuestas para las diversas dificultades que todavía están por resolverse, se han unido a dicho estudio.

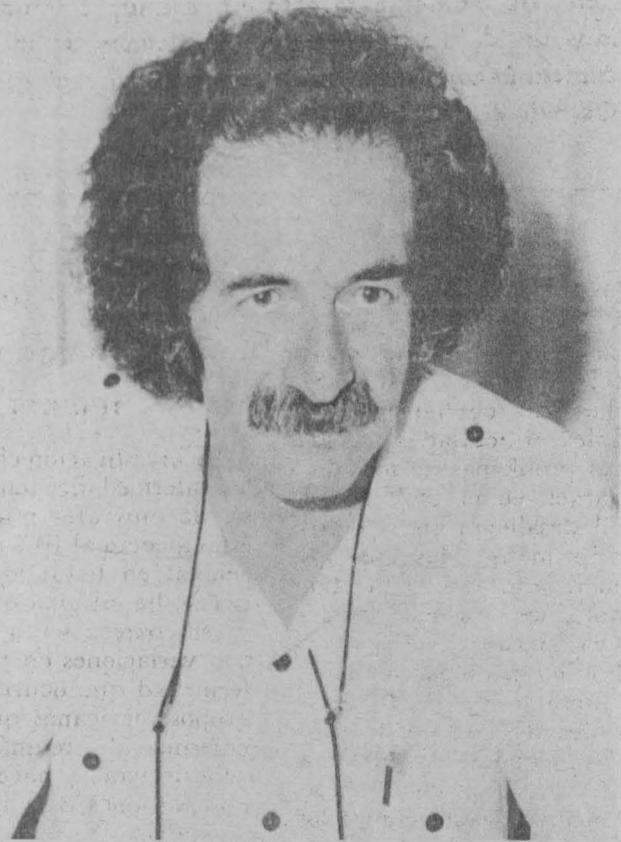
El análisis bioquímico del tejido conjuntivo hepático centrado en la descripción y explicación del mecanismo de depósito de la proteína colágena en la cicatriz tiene implicaciones importantes porque ese tejido no está únicamente en las cicatrices, de hecho participa en la interacción de muchas células en el cuerpo y es probable que algunos aspectos relacionados con el cáncer también tengan que ver con estos fenómenos. "Nuestro trabajo nos permite abordar problemas patológicos donde hay cicatrización y donde las células han perdido su capacidad para interaccionar con otras células o con el propio tejido conjuntivo".

"A pesar de la importancia humana y social de enfermedades como la cirrosis y del potencial formativo de la investigación bioquímica, en particular, y básica en general, el nivel de desarrollo en estas áreas es muy bajo en nuestro país. Un ejemplo comparativo: en la Sociedad Mexicana de Bioquímica estamos registrados ciento cincuenta bioquímicos como total nacional para una población de setenta millones de mexicanos. Mientras que en Francia, según un recuento reciente, hay actualmente más de veinte mil, considerando todas las ramas".

"La cantidad del presupuesto nacional que se gasta en la investigación es ridículamente pequeña en relación con la que se gasta en los países desarrollados. Un país no puede existir sin un desarrollo adecuado, es decir independiente de las tecnologías extranjeras, que, a su vez, depende de la formación de recursos humanos propios y de la capacidad para construir nuestra propia ciencia y nuestra propia tecnología".

La investigación, "inversión a largo plazo"

Partiendo de este punto de vista, el doctor Rojkind explica la situación reinante como consecuencia de considerar a la investigación como "un lujo" porque no se obtienen frutos inmediatos, no es como un negocio donde se invierte y al día siguiente se obtiene dinero. La investigación, de hecho, es un "negocio a largo plazo". Se requiere,



Doctor Marcos Rojkind.

primero, formar a la gente y, también, planear para crear los sitios donde van a trabajar. Es necesario, igualmente, efectuar investigaciones básicas. Sólo entonces pueden surgir las ideas para aplicar estos resultados básicos a los problemas nacionales.

La Universidad, recuerda el doctor Rojkind, ha contribuido de manera fundamental en el fenómeno y desarrollo de la investigación bioquímica. "En primer lugar, mi educación médica la obtuve aquí. En segundo lugar, hubo un grupo de profesores muy importantes que lograron orientarme hacia la ciencia; quiero mencionar a tres específicamente que recuerdo con especial cariño, corriendo el riesgo de ser injusto al no mencionar a todos los que participaron en mi formación, ellos son: el doctor Ruy Pérez Tamayo, profesor de patología; el doctor José Laguna, profesor de bioquímica, y el doctor Efraín Pardo, profesor de farmacología, a quienes debo realmente mi orientación hacia el trabajo científico".

Considerando el conjunto de su experiencia profesional, el doctor Rojkind estima que es decisivo en la formación profesional asimilar las interacciones con maestros y con alumnos, trabajar o asistir a clase con una persona que se ha educado bien, que conoce el área que está trabajando y que comunica entusiasmo por el trabajo.

"Por otro lado, este mismo sistema le permite a uno aprender los aspectos humanos del profesor; tuve

la suerte de que mis maestros fueran individuos con gran sentido humano. Ahora, siendo profesor, sigo aprendiendo de mis estudiantes, me están enseñando las cosas que están sucediendo en su generación y cómo nosotros hemos cambiado con el tiempo, me permiten aprender estos cambios y buscar hacia dónde nos lleva el futuro".

En opinión del doctor Rojkind, es muy difícil elaborar un programa general que permita formar las nuevas generaciones, exclusivamente en problemas de interés nacional que requieren solución, a partir de proyectos de investigación básica y aplicada.

"Pero, de cualquier manera, hay un aspecto fundamental: apoyar a los muchachos para que hagan su trabajo con entusiasmo; lo que se hace con cariño se hace bien, si hay interés cualquier problema de ciencia puede abordarse con provecho. Hay muchas áreas prioritarias en cuanto al desarrollo de la ciencia. Se requiere todo".

"Afortunadamente somos un país joven, hay tan poca investigación científica y tecnología propia que cualquier área que se desarrolle es buena. Lo importante es que tengamos los medios adecuados para que los estudiantes vengan a hacer su trabajo experimental. El peligro es formar gente a expensas del gobierno federal y que terminen en Estados Unidos como braceros científicos, una vez que el país ha hecho una erogación considerable".

Entrevista con el doctor Donato Alarcón-Segovia

- ★ De no hacerse investigación, la brecha que separa a los países en desarrollo de los desarrollados se puede hacer más ancha
- ★ "En este momento se está empezando a tomar una actitud más decidida y a reconocer el alcance de la investigación clínica. Es una de las políticas más sobresalientes del doctor Octavio Rivero Serrano"

En México la investigación clínica, y probablemente la de toda índole, requiere de una dosis extra de perseverancia, casi diría yo de terquedad, para sobreponerse a las innumerables dificultades, a los sempiternos problemas de toda índole que surgen como escollos en el camino. El desaliento ante el primero, o los primeros, o los repetidos escollos ha dejado atrás a muchos investigadores con excelente entrenamiento y gran capacidad".

"La labor del investigador clínico es algo diferente de la de otros investigadores, debido a que los problemas y las preguntas los presenta el paciente en su mismo padecimiento y el investigador clínico los toma para llevarlos al laboratorio. La clínica y la investigación que de ella deriva aplica una y otra vez el método científico en el estudio del paciente, tanto individual como de un universo de estudio".

Así se expresa el doctor Donato Alarcón-Segovia, médico, maestro en ciencias, profesor universitario, fundador y jefe del Departamento de Inmunología y Reumatología del Instituto Nacional de la Nutrición "Salvador Zubirán". Es coautor de más de 250 trabajos originales aparecidos en revistas especializadas del país y del extranjero, con numerosas comunicaciones a congresos y autor, editor de 2 libros y veinticinco capítulos en obras conjuntas.

A lo largo de su carrera le han sido otorgados diversos premios, tanto extranjeros como nacionales, entre los que destaca el "Elias Sourasky" correspondiente a 1974.

"Pienso que fue por el conjunto de mi obra. En realidad no lo sé a ciencia cierta, porque para este premio no se concursa. Creo que los directores del Fondo de Fomento Educativo conocieron de mi obra cuando en el concurso de una solicitud de apoyo para investigación les incluí mi curriculum".

Según el propio doctor Alarcón-Segovia, en la época del premio sus estudios habían aportado contribuciones originales en la gamagrafía de articulaciones con tecnecio 99 m, en la inmunología de los anticuerpos contra ácidos nucleicos y en los mecanismos por los que aparece el lupus eritematoso en individuos que reciben algunos medicamentos.

El estudio de las enfermedades reumáticas

La investigación clínica acerca de las enfermedades reumáticas parece ser de muy alta prioridad, ya que éstas afectan al 10% de la población general en todos los países en los que se ha estudiado su prevalencia y esto parece ser igual en México con variaciones en los tipos de enfermedad que ocurren. Hay varios grupos mexicanos que estudian las enfermedades reumáticas en un nivel adecuado y hacen accesible sus observaciones a la literatura internacional.

¿Podría pensarse que, ante los grandes problemas del país, la investigación es un lujo?

"Más bien es al revés, es un lujo no hacer investigación, pues de no hacerla la brecha que separa a los países en desarrollo de los desarrollados se puede hacer más ancha; en este sentido, la investigación tiende a mantener lazos de contacto, a manera de puentes entre unos y otros países... Tiene una gran repercusión para la consideración de nuestra medicina, de nuestro nivel intrínseco como país, el hecho de que hagamos este tipo de investigación y publiquemos nuestros resultados en el extranjero para que tengan la difusión mundial que requiere y entren a formar parte del cúmulo internacional de conocimientos. El papel que corresponde a estos lazos entre países es importante no sólo para el reconocimiento de nuestro trabajo, sino también como aportación a nuestros pacientes y para mantenernos en las fronteras del conocimiento".

La burocracia, traba para la realización de investigaciones

A pesar de su evidente importancia, la investigación en reumatología y en inmunología no carece de obstáculos. "Hay uno general que creo que está en los planos burocrático y económico. La obtención e importación de sustancias, de reactivos y de equipo, es más costosa que si estuviéramos en el extranjero. Peor aún, tardan mucho tiempo en



Doctor Donato Alarcón-Segovia.

llegar, se tienen que utilizar toda clase de subterfugios para obtenerlos; en algunas ocasiones, uno mismo tiene que traerlos en cantidades muy pequeñas, otras veces se quedan en la aduana hasta que se descomponen cuando son sustancias débiles a la temperatura o a otros factores ambientales. Este tipo de problemas burocráticos produce tales retrasos que ha llegado a perderse prioridad en trabajos de gran trascendencia".

"En lo que respecta a los fondos, pasamos por épocas relativamente buenas y por épocas relativamente malas. Por ejemplo, en este último sexenio el CONACyT empezó apoyando con bastante decisión la investigación. Posteriormente, en el curso del último año, aumentaron las trabas burocráticas de tal modo que la obtención o la justificación de fondos requería tanto o más tiempo que la investigación misma. Muchas veces, aún cumpliendo estos requisitos, los fondos no son aportados. ¿Cómo suplir esa falta de fondos? En nuestro caso las fundaciones privadas, nacionales y extranjeras nos han permitido mantener un nivel constante de trabajo; sin embargo, siempre se pierde un tiempo precioso en papeleo".

"Hay todavía una dificultad más, propia de la investigación clínica. Los sueldos en general son claramente insuficientes para vivir. So-

mos médicos y tenemos la capacidad de atender pacientes y, por tanto, la capacidad de generar ingresos mediante la práctica privada de la medicina. De esta manera, siempre tenemos dos trabajos de tiempo completo".

¿De qué manera contribuye la UNAM a la investigación en esta área?

"En este momento se está empezando a tomar una actitud más decidida y a reconocer el alcance de la investigación clínica. Es una de las políticas más sobresalientes del doctor Octavio Rivero Serrano. Se ha puesto gran interés en que se reconozca a la investigación clínica como de incumbencia universitaria. La Universidad se beneficia al incorporar a un grupo relativamente numeroso y entusiasta de investigadores clínicos, y con ello aumenta su acervo científico. Los investigadores también reciben el beneficio del reconocimiento a su labor y respaldo por parte de la Universidad".

"En estos momentos en que el país se encuentra en crisis los intelectuales de todos los niveles y ramas deben ascender sus convicciones y aumentar su esfuerzo en vez de disminuirlo. Los universitarios nos hemos quedado casi solos con la responsabilidad de sostener el nivel cultural, técnico, académico y científico del país".



Modalidad pictórica que ha cobrado auge en Inglaterra

EL MURALISMO URBANO: ARTE LAS GRANDES

El muralismo urbano brinda la oportunidad de convertir a un ambiente descuidado y con "olor a viejo", en un espacio agradable, impregnado de la personalidad de los individuos que lo habitan. De esta manera, este tipo de arte permite a los miembros de diversas comunidades disfrutar de las manifestaciones artísticas sin necesidad de ir a una galería o museo.

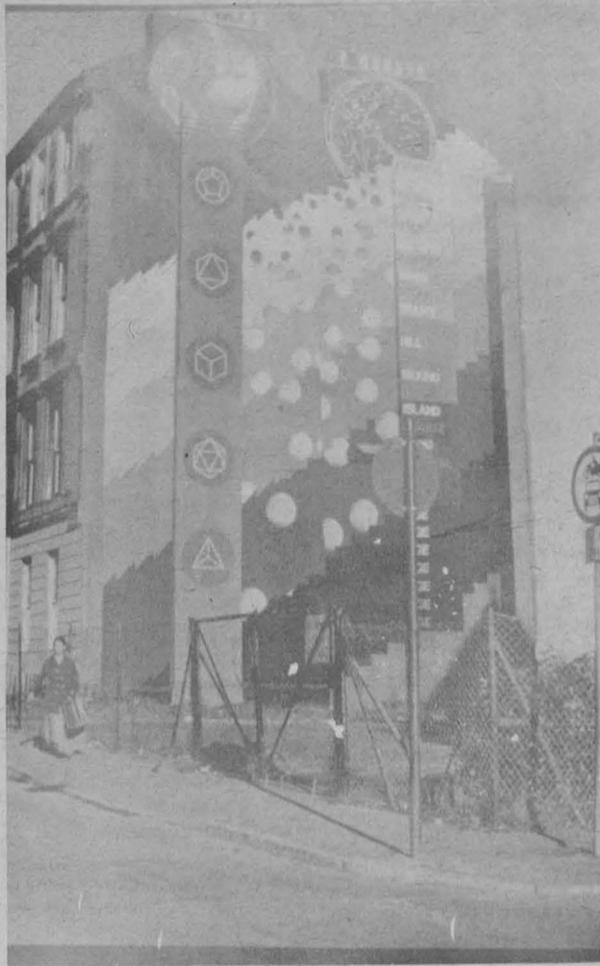
Con el propósito de ilustrar al público mexicano sobre las manifestaciones del muralismo urbano, la UNAM, en colaboración con la Embajada de la Gran Bretaña en México, ha montado en el Museo Universitario de Ciencias y Artes la exposición "Pintura Mural Urbana", que muestra la transformación que sufrieron diversos barrios de Inglaterra con este tipo de arte pictórico.

La muestra está formada por fotografías de los murales, referidos a diversos temas, a través de los cuales se pueden apreciar las múltiples inquietudes e inclinaciones artísticas de diferentes comunidades inglesas.

"Pintando la ciudad", es uno de los tópicos de esta muestra que contiene elementos de identidad de cada individuo, expresados en las fachadas de sus casas. Alrededor de la década de los setenta, los inmigrantes introdujeron en Inglaterra la tradición de decorar el exterior de sus casas con motivos que van desde aspectos meramente decorativos (aves, motivos de cacería, paisajes de la campiña, etcétera) hasta verdaderas obras de arte, como es el caso de la carpeta islámica, pintada

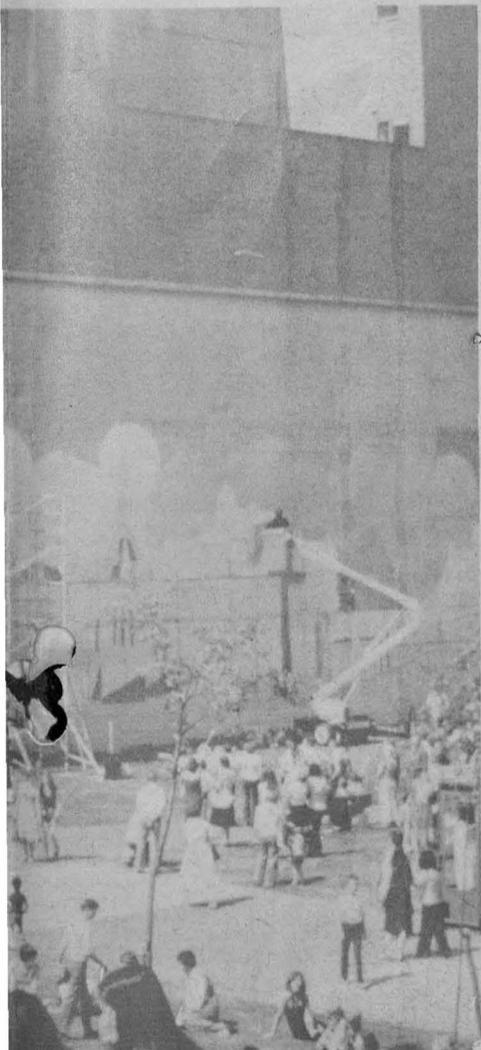
★ En el Museo Universitario de Ciencias y Artes se exhibe una exposición de fotografías que muestra esta manifestación artística en





POPULAR PARA EMBELLECER LAS CIUDADES

Ciencias y Artes se ha montado una exposición que muestra la evolución de los murales en los barrios ingleses



por David Witaker y exhibida a un lado de su casa.

Igualmente, pueden apreciarse murales realizados por niños, en donde canalizan sus inquietudes más apremiantes, como es el caso de los deportes. También se muestran murales realizados por menores, bajo la supervisión de especialistas.

Entre las razones que dieron origen al muralismo urbano destaca la intención de ocultar la fealdad y monotonía de las superficies construidas. Además de disfrazar la apariencia triste de un edificio, el mural también puede servir para ocultar la verdadera finalidad de las construcciones; como es el caso del mural pintado por John St. John en 1954, el cual fue diseñado para encubrir obras de drenaje en Miami, Florida.

Cabe destacar que recientemente en Inglaterra han aparecido murales que comúnmente se concentraban en las zonas industriales. Al principio, las autoridades veían con reserva esos proyectos, pero el público en general apoyó a los pintores y les ofreció más superficies para pintar. De esta manera, el muralismo urbano cobró tal popularidad en Inglaterra que se han organizado concursos entre los artistas de la región, y diversas instituciones culturales han brindado su apoyo a este movimiento.

De esta manera, lo que una vez fueron tenebrosas paredes, ahora expresan la vitalidad y la inquietud de los miembros de la sociedad, dando vida a las ciudades modernas, antes carentes de cierto "toque humano". ■



PROGRAMACION
EN AM, 860 Khz.
NOVIEMBRE

Lunes 29

7:00 h.
Rúbrica.
7:05 h.
Este día, con Rolando de Castro.
7:45 h.
Aportaciones universitarias. Dirección General de Proyectos.
8:00 h.
NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
8:45 h.
Los universitarios, hoy.
8:50 h.
Noticiero bibliográfico universitario.
8:52 h.
Galería universitaria.
9:07 h.
Cultura y ciencia internacional.
9:30 h.
Noticiero cultural.

9:35 h.
Concierto matutino: Rossini, Gioacchino (1792-1868). "Torvaldo y Dorliska", obertura. Jiménez Mabarak, Carlos (1916-). "Balada del venado y la luna", suite de ballet. Macdowell, Edward (1861-1908). Concierto para piano y orquesta No. 2 en Re menor, Op. 23. Haydn, Joseph (1732-1809). Sinfonía No. 81 en Sol mayor.

11:00 h.
Teatro episódico. "Historia ilustrada del teatro" (retransmisión).
11:15 h.
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Cuarteto No. 2 en Re mayor, K. 155.
11:25 h.
Los universitarios, hoy.
11:30 h.
Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.

CON TOMAS MOJARRO

PENSAMIENTO E IDEAS DE HOY (lunes y miércoles 11:30 hrs.),
PALABRAS SIN REPOSO (martes y jueves 11:30 hrs.) y
PALIQUE Y CABECEOS (sábados 11:30 hrs.).
Son los programas que el escritor y periodista **TOMAS MOJARRO** realizza para **RADIO UNAM**, en los cuales conjunta el análisis político profundo con elementos de humor e ironía y que lejos de hacer la crítica menos seria, la agudiza en términos de amenidad.

11:45 h.
Hacquet, Carolus (1649-1730). "Oh Jesús, esplendor de la gloria eterna", cantata para solistas, coro e instrumentos.

12:00 h.
Ventana al mundo. "La nacionalización de la Banca y el futuro inmediato de México". Por el Instituto de Investigaciones Sociales. Colaboración: Raquel Galván.

12:30 h.
Los grandes virtuosos: **Schubert, Franz (1797-1828).** "Momentos musicales" para piano, Op. 94. Int. Jörg Demus.
13:00 h.
Tiempo de danza. Por Colombia Moya.

13:30 h.
Hablemos de música.
13:45 h.
Hetu, Jacques (1938-). Variaciones para piano.
13:55 h.
Noticiero cultural.
14:00 h.
Epistolario. Por Aurora Molina.
14:15 h.
Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Cantata No. 160, "Ich weisse, dass mein Erlöser lebt" (Sé que mi Redentor vive), Cantata atribuida a Telemann).
14:30 h.
Crónicas de la ciudad. Por Citlali Ruiz.
15:00 h.
NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
15:30 h.
Noticiero bibliográfico.

15:35 h.
Concierto vespertino: Debussy, Claude Achille (1862-1918). Preludio a "La siesta de un fauno". Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Concierto para violín y orquesta en Re mayor, Op. 61. Kodaly, Zoltan (1882-1964). Sinfonía (1961).

17:00 h.
Teatro episódico (repetición).
17:15 h.
Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.
17:30 h.
Rock en Radio UNAM. Por Delia Martínez.
18:00 h.
Haendel, Georg Friedrich (1685-1759). Concerto grosso en Re mayor, Op. 6, No. 5.
18:15 h.
"El francés por radio". Lección 66.
18:30 h.
"Pop pedagógico". Lección 54.
18:45 h.
"El italiano a través de sus canciones". Lección 34.

19:00 h.
La música en imágenes. Por la Filmoteca de la UNAM.

19:30 h.
Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.

20:00 h.
PROGRAMA ESPECIAL DE RADIO UNAM. PARA LA RED UNIVERSITARIA MEXICANA.

21:30 h.
Academia poética. Por Margarita Peña.

ACADEMIA POETICA
de Margarita Peña
La idea de este programa es reunir a connotadas personalidades con el objeto de charlar sobre la Literatura en el más amplio sentido de la palabra, no solamente de poesía, sino también sobre prosa, ensayo, libros y autores extranjeros y nacionales, librerías y libreros.

22:00 h.
NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
22:30 h.
Los universitarios, hoy.
22:33 h.
Foro de música nueva. Por el CENIDIM.
23:03 h.
Noticiero bibliográfico.

23:05 h.
Concierto de medianoche: Herold, Louis Joseph Ferdinand (1791-1833). "Zampa", obertura. Castro, Ricardo (1864-1907). "Vals capricho" para piano y orquesta. Bartok, Béla (1881-1945). "Dos retratos". Gershwin, George (1898-1937). "Concierto en Fa" para piano y orquesta. Scriabin, Alexander (1872-1915). Sinfonía No. 3 en Do menor, Op. 43. "El poema divino".

1:00 h.
Fin de labores.

Martes 30

7:00 h.
Rúbrica.
7:05 h.
Este día, con Rolando de Castro.

ESTE DIA
En el programa ESTE DIA por Rolando de Castro, usted se mantendrá informado sobre lo que sucede en esta ciudad con respecto a exposiciones, conciertos, teatro, danza, seminarios, conferencias y sobre las actividades de las facultades, institutos y centros de investigación de esta Casa de Estudios, por medio de charlas y entrevistas con personalidades del medio cultural, artístico y científico. De lunes a viernes, a las 7:05 hrs.

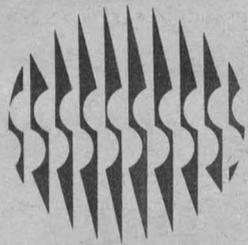
8:00 h.
NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
8:45 h.
Los universitarios, hoy.
8:50 h.
Noticiero bibliográfico universitario.
8:52 h.
Análisis político. "La formación del Estado mexicano". Por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.
9:07 h.
Cultura y ciencia internacional.
9:30 h.
Noticiero cultural.
9:35 h.

Concierto matutino: Donizzetti, Gaetano (1797-1848). "Roberto Devereux", obertura. Sibelius, Jean (1865-1957). Suite el Cisne Blanco, Op. 54. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para piano y orquesta No. 23 en La mayor, K. 488. Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sinfonía No. 1 en Do mayor, Op. 21.
11:00 h.
Revista informativa. Por el Departamento de Información.
11:15 h.
Albinoni, Tomaso (1674-1745). Concierto a cinco, Op. 5, No. 5.
11:25 h.
Los universitarios, hoy.
11:30 h.
Palabras sin reposo. Por Tomás Mojarro.
11:45 h.
En la ciencia. Por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.
12:00 h.

Ventana al mundo. "La nacionalización de la Banca y el futuro inmediato de México". Por el Instituto de Investigaciones Sociales. Colaboración: Raquel Galván.
12:30 h.
Recital de música vocal: Feckler, Josef Paris. "Applauso poetico al giorno di nome di Giuseppe, Gran Re dei Romani", cantata para soprano, contralto, tenor, bajo y orquesta.
13:00 h.
Los autores universitarios responden.
13:30 h.
Bonporti, Francesco. Concerto a quattro en Si bemol Mayor, Op. 11 No. 4

MUSICA DE VIENTO
El FAGOT, que se desarrolló independientemente junto a la dulzaina, produce sus sonidos por medio de una caja doble más grande que la del oboe; muestra un tubo en forma de S que está introducido en una rama más pequeña, situada al lado del gran tubo bajo. El fagot se impuso como instrumento bajo de los instrumentos de madera. El contrafagot figura una octava más abajo y se conoció en el siglo XVII, pero fue hasta el siglo XIX cuando se incorporó a la orquesta.

13:45 h.
Kodaly, Zoltan (1882-1964). Danzas para niños, Nos. 1-5 y 7-12.
13:55 h.
Noticiero cultural.
14:00 h.
Museos en el aire. Por Raquel Tibol.
14:15 h.
La guitarra en el mundo. Por Juan Helguera.
14:30 h.
Curso de redacción. Por Luis Adolfo Domínguez.
14:45 h.
Verdades contradictorias. Por Hugo A. Brown y Valentín Diego Ferrat Roy.
15:00 h.
NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
15:30 h.
Noticiero bibliográfico.
15:35 h.
Concierto vespertino: Wagennar, Vernard (contemporáneo). Obertura de concierto. Arensky, Anton (1861-1906). "La fuente de Bajchisarai", sobre un poema de Pushkin, Op. 46. Szymanowski, Karol (1882-1937). Sinfonía concertante para piano y orquesta, Op. 60. Haydn, Josef (1732-1809). Sinfonía No. 101 en Re mayor, "El reloj".
17:00 h.
Análisis político (repetición).
17:15 h.
Concierto de cámara: Mendelssohn, Félix (1809-1847). Cuarteto No. 2 en La menor, Op. 13. Weber, Ben (1916-). Serenata para flauta, oboe, cello y clavicímbalo, Op. 39. Hindemith, Paul (1895-1965). "Pequeña música de cámara" para quinteto de alientos, Op. 24, No. 2.



18:15 h.
"El francés por radio". Lección 66.
18:30 h.
"Pop pedagógico". Lección 54.
18:45 h.
"El italiano a través de sus canciones". Lección 34.
19:00 h.
Excerpta. Por Edmundo Valadés.
19:15 h.
Latinoamérica, hoy. Por Mario Monteforte Toledo.
19:30 h.
Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.
20:00 h.
Diálogos. Por Margarita García Flores.
20:15 h.
Fonoteca Raúl Hellmer. Por Irene Vázquez.
20:50 h.
Tramonta. Un vistazo al mundo oculto de los escritores y la literatura. Por Eduardo Luis Feher.
21:00 h.
Falla, Manuel de (1876-1946). "Siete canciones populares españolas".
21:15 h.
Crítica de las artes - Cine. Por Leonardo García Tsao y Susana López Aranda.
21:45 h.
Vitry, Philippe de. Motetes.
22:00 h.
NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
22:30 h.
Los universitarios, hoy.
22:33 h.
Conversaciones. Por Mauricio Carrera.
23:05 h.
Noticiero bibliográfico.
23:10 h.
El cine y la crítica (repetición).
23:40 h.
Concierto de medianoche: Berlioz, Héctor (1803-1866). "El corsario", obertura, Op. 21. Bartok, Béla (1881-1941). Scherzo para piano y orquesta, Op. 2. Arutyunian, Alexander (1920-). Concierto para trompeta y orquesta en La bemol. Clementi, Muzio (1752-1832). Sinfonía No. 1 en Do mayor.
1:00 h.
Fin de labores.

EDWAR GRIEG

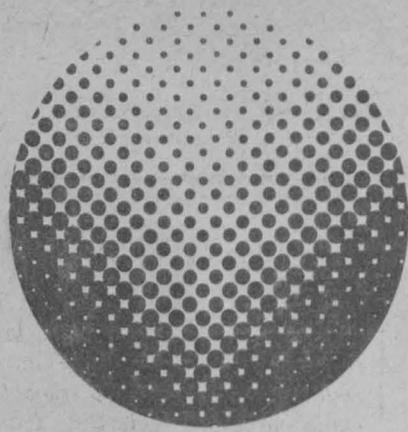
Si bien el lirismo de EDWAR GRIEG, dicen sus estudios, lo emparenta con Chopin e incluso con Schumann, el autor del "Concierto para piano y orquesta en La menor, Op. 16" logró crearse un lenguaje propio que se basa en los giros modales de las melodías populares de su país, Noruega. Miniaturista por excelencia, su fuerza radica en la frescura y nobleza de sus bellas "piezas íntimas" que recrean la atmósfera popular noruega.

DICIEMBRE

Miércoles 1º.

7:00 h.
Rúbrica.
7:05 h.
Este día, con Rolando de Castro.
7:45 h.
La noticia económica de la semana (repetición).
8:00 h.
NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
8:45 h.
Los universitarios, hoy.
8:50 h.
Noticiero bibliográfico universitario.
8:52 h.
Galería universitaria.
9:07 h.
Cultura y ciencia internacional.
9:30 h.
Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
9:35 h.
Concierto matutino: Sousa Carvalho, Joao de. (P) Siglo XVIII. Obertura de la ópera "L'amore industrioso". Copland, Aaron (1900-). "El Salón México". Goldmark, Karl (1830-1915). Concierto para violín y orquesta No. 1 en La menor, Op. 28. Berlioz, Héctor (1803-1866). "Sinfonía fúnebre y triunfal", Op. 15.
11:00 h.
Teatro episódico. "Historia ilustrada del teatro" (retransmisión).
11:15 h.
Bellini, Vincenzo (1801-1835). Concierto para oboe y orquesta en Mi bemol mayor.
11:25 h.
Los universitarios, hoy.
11:30 h.
Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.
11:45 h.
Purcell, Henry (1658-1695). Seleccionaciones de "El rey Arturo".

12:00 h.
"La nacionalización de la Banca y el futuro inmediato de México". Por el Instituto de Investigaciones Sociales. Colaboración: Raquel Galván.
12:30 h.
Los grandes virtuosos: Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Quince invenciones a 3 voces, BWV. 787 a 801. Int. Custav Leonhardt.
13:00 h.
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Cuarteto No. 15 en Re menor, K. 421.
13:30 h.
Hablemos de música. Por Uwe Frisch. "La música instrumental y su significación humana".

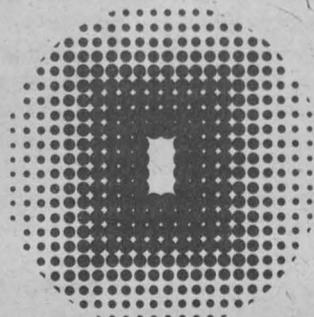


13:45 h.
Prokofiev, Sergei (1891-1953). Sonata para piano No. 3 en La menor, Op. 28.
13:55 h.
Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
14:00 h.
Divergencias. Por Margo Glantz.
14:15 h.
Marais, Marin (1656-1728). "Suite en Re menor" (1692) y "La tumba de Monsieur de Meliton" (1686). Rameau, Jean-Philippe (1683-1764). Suite orquestal de "Las indias galantes".
15:00 h.
NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
15:30 h.
Noticiero bibliográfico.

NOTICIARIO BIBLIOGRAFICO

En coordinación con la Distribuidora de Libros de la UNAM, en esta sección informativa se dan a conocer las nuevas publicaciones de esta Casa de Estudios. Las reseñas bibliográficas están a cargo de especialistas de mérito, quienes ponen de relieve las notas que, a su juicio, motivan a la lectura del libro que se trata. De lunes a viernes, a las 8:48, 15:30 y 23:00 horas.

15:35 h.
Concierto vespertino: Couperin-Milhaud, (1892-1974). Obertura y allegro de "La Sultana". Ayala, Daniel (1908-). "Tribu". Surinach, Carlos (1915-). "Rimas y hechizos para bailarines" (Spells and rhymes for dancers). Mendelssohn, Félix (1809-1847). Concierto para piano y orquesta No. 2 en Re menor, Op. 40. Schubert, Franz (1797-1828). Sinfonía No. 6 en Do mayor.
17:00 h.
Teatro episódico (repetición).
17:15 h.
Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.
17:30 h.
Rock en Radio UNAM. Por Oscar Sarquiz.
18:00 h.
Haendel, Georg Friedrich (1685-1759). Concierto para órgano y orquesta No. 15 en Re menor.
18:15 h.
"El francés por radio". Lección 67.
18:30 h.
"Pop pedagógico". Lección 55.
18:45 h.
"El italiano a través de sus canciones". Lección 35.



19:00 h.
El rincón de los niños (repetición).

EL RINCON DE LOS NIÑOS

La ciencia y la cultura, presentadas de una manera divertida e interesante, se ponen al alcance de los niños en el programa de Rocío Sanz: EL RINCON DE LOS NIÑOS. Escúchelo todos los domingos a las 9:30 horas y los miércoles a las 19:00 horas.

19:30 h.
Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.
20:00 h.
Consideraciones -Entrevistas a personalidades. - Por Roberto Vallarino.
20:15 h.
Lully, Jean-Baptiste, "Miserere".
20:45 h.
Rachmaninoff, Sergei (1873-1943). Tres canciones folclóricas rusas, Op. 41, para coro y orquesta.
21:00 h.
Mito y verdad de piratas y esclavistas. Por Felipe Orlando.
22:00 h.
NOTICIARIO DE RADIO UNAM.

NOTICIARIOS DE RADIO UNAM

Los NOTICIARIOS DE RADIO UNAM se transmiten de lunes a sábado a las 8:00, 15:00 y 22:00 hrs.

22:30 h.
Los universitarios, hoy.
22:33 h.
Schumann, Robert (1810-1856). Quinteto para piano y cuerdas en Mi bemol mayor, Op. 44.
23:03 h.
Noticiero bibliográfico.
23:05 h.
Concierto de medianoche: Haydn, Josef (1732-1809). Obertura de "La isla desierta". Kodaly, Zoltan (1882-1967). Variaciones sobre la canción "El pavo real". Rubinstein, Anton (1829-1894). Concierto No. 4 en Re menor para piano y orquesta, Op. 70. Nielsen, Carl (1865-1931). Sinfonía No. 1 (1892).
1:00 h.
Fin de labores.

PROGRAMACION EN FM, 96.1 Mhz.

NOVIEMBRE

Lunes 29

7:00 h.
Presentación.
7:05 h.
"El francés por radio". Lección 66.
7:15 h.
"Pop pedagógico". Lección 54.
7:30 h.
"El italiano a través de sus canciones". Lección 34.
7:45 a 8:00 h.
Vejvanovsky, Josef (1640-1693). Dos piezas para dos trompetas y orquesta.
13:00 a 15:00 h.
Bizet, Georges (1838-1875). "Jeux d'enfants", (Juegos infantiles), Op. 22 (versión orquestal). Balakirev, Milly (1837-1910). Concierto para piano No. 2 en Mi bemol mayor. Mahler, Gustav (1860-1911). Sinfonía No. 6 en La menor.
18:00 a 19:00 h.
Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sonata para violín y piano No. 9 en La mayor, Op. 47, "Kreutzer". Mihalovici, Mar-

cel (1898-). Sonata para violín y piano No. 2, Op. 45.
19:00 a 20:00 h.
Haendel, Georg Friedrich (1685-1759). Obertura y música del ballet de "Alcina". Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788). Concierto doble para clavicimballo, fortepiano y orquesta en Mi bemol mayor. Telemann, Georg Philipp (1681-1767). Concierto grosso en Si bemol mayor para 2 flautas, oboe, violín, cuerdas y continuo, y Concierto en Re menor para flauta, oboe, cuerdas y continuo.
20:00 a 21:30 h.
AUDITORIO "JULIAN CARRILLO" DE RADIO UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA.
21:30 a 22:00 h.
Machaut, Guillaume de (1300-1377). "Misa de Nuestra Señora".
22:00 a 24:00 h.
CONCIERTOS EN HOLANDA, COLABORACION DE RADIO NEDERLAND, CON OBRAS DE: LISZT, CAGE, ANDRIESEN, STRAVINSKY, GOUNOD, SAENT-SAENS Y HAYDN.
24:00 a 1:00 h.
Torroba, Federico (1933-). Sonatina para guitarra en La mayor. Chopin, Frédéric (1810-1849). Polonesa No. 7 en La bemol, Op. 61. Rimsky-Korsakov, Nicolai (1844-1908). "La gran Pascua rusa", obertura sobre temas litúrgicos, Op. 36. Respighi, Ottorino (1879-1936). "Tríptico Botticelliano".
1:00 h.
Fin de labores.

DICIEMBRE

Miércoles 1º.

7:00 h.
Rúbrica.
7:05 h.
"El francés por radio". Lección 67.
7:15 h.
"Pop pedagógico" Lección 55.
7:30 h.
"El italiano a través de sus canciones". Lección 35.
7:45 a 8:00 h.
Monteverdi, Claudio (1567-1643). "Lamento d'Arianna".
13:00 a 15:00 h.
Debussy, Claude Achille (1862-1918). "La boîte de joujoux" (La caja de juguetes), ballet infantil (orquestración de Caplet). Bruch, Max (1838-1920). Concierto para violín y orquesta No. 2 en Re menor, Op. 44. Field, John (1782-1837). Concierto para piano y orquesta No. 3 en Mi bemol mayor. Rimsky-Korsakov, Nikolai (1844-1908). Sinfonía No. 1 en Mi menor.
18:00 a 19:00 h.
Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sonata para piano No. 32 en Do menor, Op. 111. Música española para guitarra diversos autores.
19:00 a 20:00 h.
Rolón, José (1883-1945). "Cuarteto romántico", Op. 16. Dvorak, Antonin (1841-1904). Quinteto para piano y cuerdas en La mayor, Op. 81.
20:00 a 21:00 h.
Spohr, Louis (1784-1859). "Concertante" para arpa, violín y orquesta en Sol mayor. Rameau, Jean-Philippe (1683-1764). Suite de danzas. Haydn, Josef (1732-1809). Sinfonía No. 22 en Mi bemol mayor, "El filósofo".
21:00 a 22:00 h.
Carrillo, Julián (1875-1965). Concierto para violoncello en cuartos y octavos de tono. Hartmann, Karl Amadeus (1905-1963). Sinfonía No. 4 para cuerdas.
22:00 a 23:15 h.
CONCIERTOS EN HOLANDA. COLABORACION DE RADIO NEDERLAND CON OBRAS DE: BACH, BOCCHERINI, J.Ch. BACH y SIBELIUS.
23:15 a 24:00 h.
Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736). "Stabat Mater", para soprano, contralto, coro y orquesta.
24:00 a 1:00 h.
Gould, Morton (1913-). "Derivaciones" para clarinete y banda. Siegmeyer, Elie (1909-). "Western suite". Falla, Manuel de (1876-1946). "El sombrero de tres picos", suites Nos. 1 y 2.
1:00 h.
Fin de labores.

En prueba de físicoculturismo

Dos títulos para el universitario Diego Ballanes

Diego Ballanes, integrante del equipo representativo de Levantamiento de Potencia de la UNAM, consiguió el trofeo "Mister Eduardo Molina" y el título "Mister Celaya", el domingo 14 y el sábado 20 de noviembre, respectivamente.

La competencia que organizó el Departamento del Distrito Federal en el Gimnasio "Eduardo Molina" reunió a 40 competidores de todo el país. El torneo se llevó a cabo en tres categorías: **Junior**, **Media** y **Alta**. Diego Ballanes obtuvo el primer lugar en Junior y luego compitió con los primeros lugares de Media y Alta para determinar el campeón absoluto. Esta última fase consistió en la posesión del cuerpo más armónico.

Después, Diego Ballanes tomó parte en el torneo "Mister Celaya". De un total de 45 competidores, Ballanes obtuvo el título absoluto, imponiéndose incluso a Gerardo Reséndiz, quien ostenta el título de Señor México Juvenil.

Aunque Ballanes no se dedica de hecho al físicoculturismo, los entrenamientos de levantamiento de potencia le han servido para desarrollar un físico con el que puede competir en pruebas de este tipo.

Pese a no existir el físicoculturis-



mo como disciplina dentro de la UNAM, los atletas con buen físico pueden tomar parte en estas pruebas. Diego Ballanes ha empezado a abrir el camino para los pumas. ■

XLVIII Campeonato Nacional

Invicto el equipo femenino de voleibol puma



Luego de tres encuentros, el equipo femenino de la UNAM marchaba invicto en el Torneo de la Zona Este, correspondiente al XLVIII Campeonato Nacional de Voleibol y cuyas acciones tuvieron lugar en el Gimnasio "Juan de la Barrera". Las pumas habían vencido a Oaxaca (15-4 y 15-0), a Tamaulipas (15-3 y 15-0) y a Invaders (15-3 y 15-6).

En tanto, los integrantes del cuadro puma en la rama varonil habían ganado a Tamaulipas (15-13 y 15-3) y perdido ante el IMSS (3-15 y 11-15). En este caso, era de esperar una buena reacción de los pumas ante cuadros poderosos, como Ejército, para lograr su pase a la gran final del campeonato, en donde contendrán los dos equipos mejor clasificados del Torneo de la Zona

Este, así como los dos mejores de la Zona Oeste, cuyos encuentros se realizan en Colima.

El Torneo de la Zona Este es organizado por la Asociación de Voleibol de la UNAM. La declaratoria oficial de inauguración tuvo lugar el pasado 23 de noviembre por parte del profesor Mario Revuelta Medina, director general de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, quien estuvo acompañado por el doctor Jorge Irigoyen, subdirector de esa dependencia, y por el presidente de la Federación Mexicana de la especialidad, licenciado Rubén Acosta, así como de la señora Malú de la Fuente.

Laura Malpica, destacada jugadora universitaria, prestó el juramento deportivo de protocolo. ■

Conquistaron 8 medallas

Brillante actuación puma en los IX Campeonatos Nacionales de Ciclismo Juvenil



Destacada fue la actuación de los pedalistas universitarios que participaron en los recientes IX Campeonatos Nacionales de Ciclismo Juvenil, cuyas acciones tuvieron lugar del 30 de octubre al 2 de noviembre, en el Velódromo Olímpico "Agustín Melgar" —las pruebas de pista— y en el circuito Milpa Alta las competencias de ruta.

La justa fue organizada por la Federación Mexicana de Ciclismo con la asistencia de 211 competidores, mismos que representaron a 28 asociaciones afiliadas, entre las cuales, los pedalistas de la UNAM conquistaron 8 valiosas medallas (3 de oro y 5 de plata), en las categorías "C" y "B".

La primera medalla dorada que ganaron los pumas fue lograda en los **68 kilómetros contra reloj por equipos**, categoría "C", donde la cuarteta universitaria estuvo integrada por Guillermo Gutiérrez, Germán Youshimatz, Luis Poblette y Octavio Plata, quienes realizaron el recorrido en una hora, 29 minutos y 33 segundos, con velocidad promedio de 45.673 kilómetros por hora. El 2º y 3er sitio fueron ocupados por los representantes del DF y del IPN, respectivamente.

En esta misma categoría "C", los universitarios consiguieron otras 4 medallas de plata: en **3,000 metros persecución individual** —velocidad—, el segundo lugar correspondió a Germán Youshimatz. El ganador fue Carlos Sánchez, del IPN, y el tercer lugar fue para Rubén Darancou, de la Asociación de Chihuahua.

Luego de su relevante actuación en los **68 kilómetros contra reloj por equipos**, la cuarteta de la UNAM se adjudicó la medalla de plata en los **4,000 metros contra reloj**, siendo superados por sus contrincantes del IPN y seguidos por los ciclistas de Jalisco.

En la prueba de **clasificación australiana** (a 90 vueltas en el circuito del velódromo) con embalajes cada 5 vueltas hasta completar 30 kilómetros, Guillermo Gutiérrez se ubicó en el segundo puesto. El pri-

mero fue para Ernesto Yepes (Jalisco) y el tercero para Joel Contreras (DF), les siguió Octavio Plata, de la UNAM, en cuarto, y su compañero de equipo, Germán Youshimatz, en la casilla 11.

Para culminar su actuación —en la categoría "C"—, Octavio Plata finalizó en segundo sitio en la prueba de **65 kilómetros**, sobre un total de 45 corredores. El primer lugar fue ganado por Saúl del Valle, del IPN, y el tercero por Jorge Briones, del DF.

Por su parte, la cuarteta universitaria de la categoría "B" no quiso ser menos que sus coequiperos de institución y lograron un resonante triunfo en los **40 kilómetros contra reloj**, al registrar su recorrido en 54 minutos con 34 segundos, a una velocidad promedio de 44.166 kilómetros por hora. Calixto Flores, Hermelindo Mancilla, Filiberto Poblette y Javier Graciano (UNAM) fueron seguidos por sus adversarios del DF y Coahuila, respectivamente.

Después los representantes pumas obtuvieron el segundo lugar en los **3,000 metros contra reloj por equipos**, cuarteta que estuvo integrada por Javier Graciano, Calixto Flores, Filiberto Poblette y Alberto Pagasa, quienes se vieron superados por los corredores de Jalisco y seguidos por su similar del IPN.

Por último, el puma Hermelindo Mancilla hizo buenos los pronósticos de su entrenador (Edmundo Alpizar) y se coronó en la prueba final del programa de competencias. Mancilla ganó su título al registrar una hora, ocho minutos y 41 segundos en la carrera de **39 kilómetros**, con velocidad promedio de 34.205 kilómetros por hora.

El segundo sitio fue para Carlos Luna (Durango) escoltado por Julio Medina (Michoacán) y Filiberto Poblette (UNAM). Otros lugares que ocuparon los universitarios fueron: 13, Emilio Mancilla; 18, Javier Graciano, y 22 Calixto Flores, entre 58 ciclistas participantes. ■

La UNAM cuenta con cuatro subprogramas de acción y apoyo al deporte

El deporte, la recreación y la educación física son actividades para cuyo desarrollo la Universidad Nacional Autónoma de México cuenta con cuatro subprogramas de acción y apoyo, congruentes con el proceso de desconcentración administrativa, informó el profesor Mario Revuelta Medina, director general de Actividades Deportivas y Recreativas, a nombre del CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo de la UNAM, durante los trabajos de la Primera Semana de la Administración del Deporte.

Señaló que los subprogramas comprenden los aspectos técnico, de desarrollo, medicina del deporte y de educación y prácticas para la salud, y que sirven para planear, supervisar y evaluar los programas que se llevan a cabo en cada una de las 33 especialidades deportivas practicadas en la UNAM.

Los cuatro aspectos señalados permiten aplicar racionalmente el presupuesto y aprovechar adecuada y óptimamente los materiales y los recursos humanos. En este sentido, manifestó que actualmente se lleva a cabo una campaña de aprovechamiento de los espacios en los planteles universitarios, a fin de que más estudiantes se ejerciten en algún deporte. "La Facultad de Contaduría y Administración fue la primera dependencia que se unió a esta campaña, habilitando sus estacionamientos como canchas de basquetbol, voleibol y handbol".

Así, al tiempo que se utilizan los estacionamientos cuando no están ocupados por autos, se integra a la comunidad universitaria a la práctica de sus deportes favoritos. "Esta es una manera de afrontar con imaginación y esfuerzo la actual crisis económica por la que atraviesa México y, por ende, la UNAM".

Al hablar sobre La desconcentración del deporte en la UNAM, el profesor Revuelta Medina recordó que de acuerdo con los lineamientos trazados por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de esta Casa de Estudios, "la desconcentración, entendida como proceso de traslado de las operaciones a las distintas zonas, no puede llevarse a efecto si no se realiza simultáneamente una descentralización de las facultades administrativas". Se refirió a las disposiciones del programa rector en el que están bien definidos los cuatro subprogramas de acción y apoyo al deporte.

Al respecto, informó que "para la formación de recursos y de aplicación presupuestaria se han creado seis centros de técnica y desarrollo deportivo: Aragón, Iztacala, Zaragoza, Acatlán, Cuautitlán y Ciudad Universitaria. Estos polos atienden los planteles universitarios que se

encuentran dentro de sus áreas de influencia: Aragón atiende las preparatorias 3 y 7; Cuautitlán al CCH Azcapotzalco; Iztacala a la Preparatoria 9 y al CCH Vallejo; Zaragoza se hace cargo de la Preparatoria 2 y el CCH Oriente; Acatlán es responsable de la Preparatoria 4 y CCH Naucalpan; y, finalmente, Ciudad Universitaria responde por las preparatorias 1, 5, 6 y 8 así como por el CCH Sur".

Al referirse a la educación y prácticas para la salud, y a la medicina del deporte, el Director de Actividades Deportivas y Recreativas hizo hincapié en que para atender a toda la comunidad universitaria que practica algún deporte fue necesario establecer tres polos de desarrollo, que corresponden a los planteles donde se estudia la carrera de Medicina. Se trata de las ENEP Zaragoza e Iztacala, y la Facultad de Medicina en Ciudad Universitaria. Las áreas de influencia, como en el caso anterior, serán aquellas cercanas geográficamente a cada polo. "En total, 20 escuelas de la UNAM serán atendidas por los alumnos que realizan su servicio social en Medicina del Deporte", concluyó.

Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas

V SEMANA DEL MONTAÑISMO UNIVERSITARIO

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, a través de la Asociación de Montañismo de la UNAM, invita a las conferencias ilustradas que, con motivo de la V Semana del Montañismo Universitario, se llevarán a cabo en el Auditorio "Licenciado Carlos Pérez del Toro" de la Facultad de Contaduría y Administración, a las 19:00 h, de acuerdo al siguiente:

PROGRAMA:

Noviembre
Lunes 29
Inauguración.
Entrega de certificados de los cursos 1982.
Expedición Polonia-UNAM al monte K-2 (8,611 m), audiovisual.
Martes 30: **ESCALADA**
El Cañon Negro, Colorado, EU-CU, Grupo de Escalada.
El Cañon de La Huasteca, NL, ENEP Aragón.
Montañismo y condición física, CCH Naucalpan.

Diciembre
Miércoles 1: **EXPLORACION**
La Sierra de Juárez, BCN, CU-Grupo de Exploración.
Por el Cañon de Toledo, BCN, CU-Grupo de Exploración.
La Encantada, San Pedro Mártir, ENEP Acatlán e Iztacala.
Jueves 2: **ALTA MONTAÑA**
Escalada en hielo, Colorado, EU, CU-Grupo de Alta Montaña.
Huascarán Sur, Perú, Juan Manuel Leal (invitado).
Construcción y cuidado de albergues, Grupo de los Cien (invitado).
Viernes 3: **ESPELEOLOGIA**
Sótano de la Trinidad (827 m) y otros descubrimientos.
Viaje espeleológico a Francia, CU-Grupo Espeleológico.
Un año de montañismo en Iztacala, ENEP Iztacala.

GRAN CAMPAMENTO RECREATIVO



La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, a través de la Organización de Montañismo y Exploración, invita a la Comunidad Universitaria en Gral. a su:

GRAN CAMPAMENTO RECREATIVO ANUAL

Que se verificará en el **KM. 21** de la Carretera Panorámica Periférico - Ajusco
Frente al Albergue del Ajusco

PROGRAMA:

<p>SABADO 4 DE DICIEMBRE</p> <p>10:00 HRS. INSTALACION DE CAMPAMENTO 11:00 HRS. CARRERA DE MONTAÑA (10 KM.) 12:00 HRS. COMIDA 13:00 A 14:00 HRS. FESTIVAL CAMPESTRE LUNAR 15:00 HRS. ESTUDIANTINAS 16:00 HRS. VOLCANEROS 17:00 HRS. MELONERAS ESTUDIANTILES 18:00 HRS. ACCION ESPECIAL DE LOS ABIGORRITOS ASCENDIENDO 19:00 HRS. MARCHA NOCTURNA (QUITARRIETA) 20:00 HRS. DE LOS AFIRMADOS 21:00 HRS. RESECCION DE LA REINA DEL CAMPAMENTO</p> <p>CIUDAD UNIVERSITARIA - ENEP IZTACALA - OFICINA DE ESTERILIZACION LUNAR MIÉRCOLES Y VIERNES DE 11 A 13 HRS. SECRETARIA DE MONTAÑISMO LAMP SUR DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES</p>	<p>DOMINGO 5 DE DICIEMBRE</p> <p>09:00 HRS. DESAYUNO 10:00 HRS. CEREMONIA 11:30 HRS. CARRERA DE DESTREZA (5 KM.) 13:00 HRS. JUEGOS CHUSCOR 15:00 HRS. COMIDA 17:00 HRS. LEVANTAR CAMPAMENTO</p> <p>INDICACIONES: LOS GRUPOS QUE PARTICIPAN DEBERAN LLEVAR AL CAMPAMENTO 1. COMIDA 2. TIENEN DE CANTARANA 3. ROSA DE FRONTO 4. BOLSA O CUBIETA PARA DORMIR</p> <p>TOODAS LAS PERSONAS NO PERTENECIENTES A LA ORGANIZACION DE MONTAÑISMO Y EXPLORACION DE LA UNAM DEBERAN LLEVAR IDENTIFICACION DURANTE LA MARCHA FRENTE AL PUERTO</p> <p>CCH NAUCALPAN - CON EL PROF. ANTONIO CORTEZ LABORATORIO 11</p>
--	---

Tres mil universitarios lo practican cotidianamente

El futbol, deporte básico en la UNAM

Tres mil universitarios practican a diario el futbol soccer, deporte básico en la UNAM. Estos jugadores pertenecen a la Ciudad Universitaria, las escuelas nacionales de Estudios Profesionales de Acatlán, Iztacala, Zaragoza y Aragón, así como a la Facultad de Estudios Superiores de Cuautitlán.

Lo anterior fue revelado por el arquitecto Federico García, director del Club Pumas de la Universidad, A.C., durante la Primera Semana

de la Administración del Deporte, quien afirmó: "todos estos jugadores son las fuerzas básicas con las que se nutre el equipo de futbol profesional de Primera División. Aclaró que "el equipo puma no representa para la UNAM una ero-

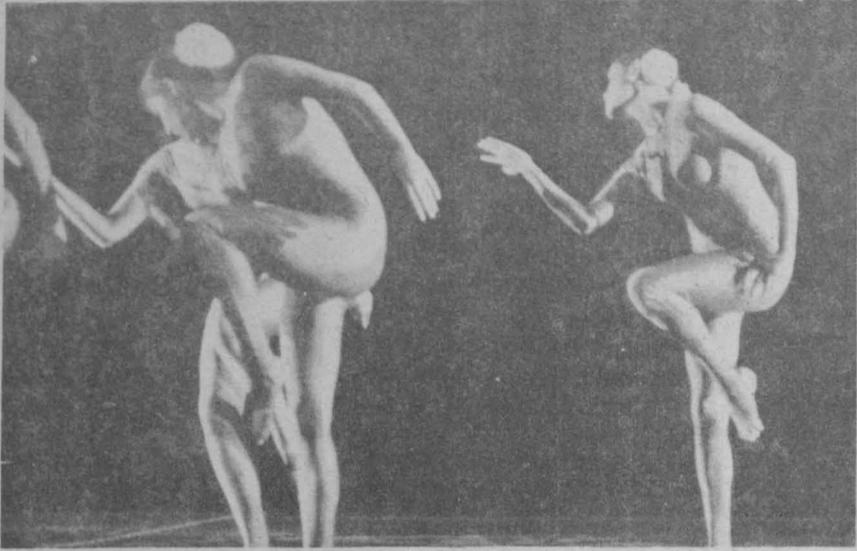
gación adicional, ya que se mantiene con donativos de universitarios y exuniversitarios".

Cuando se refirió a la administración del cuadro profesional indicó que está a cargo de distinguidos profesionales universitarios.



En la Sala "Miguel Covarrubias"

PRESENTACION DEL GRUPO "SEMINARIO DE DANZA CONTEMPORANEA"



El Departamento de Danza de la Dirección General de Difusión Cultural presenta dentro de su temporada **Danza en el Sur** al grupo Seminario de Danza Contemporánea, que es dirigido por Raquel Vázquez, en la Sala "Miguel Covarrubias" del Centro Cultural Universitario, los días 3 y 4 de diciembre, a las 10:30 y 19:00 h, respectivamente.

El Seminario de Danza Contemporánea, patrocinado por la DGDC, viene presentando, desde 1973, espectáculos en diferentes recintos universitarios, con el principal propósito de promover y difundir la danza contemporánea entre la población estudiantil.

La ciudad, una de las obras del Seminario, comprende un intenso trabajo donde participan jóvenes que han alcanzado un nivel semiprofesional, y también principiantes que ahora tienen la oportunidad de presentarse por primera vez ante un público, lo cual es indispensable para su formación artística.

Este Seminario cuenta con la participación del compositor José Antonio Alcaraz, en la elaboración de libretos y la selección de material musical; el escenógrafo Guillermo Barclay, para la ambientación y vestuario; Elena Marsans, en la iluminación; Lucía Paillés y los maestros Miguel Angel Palmeros y Marcela Aguilar, así como la participación del cantante Oscar Chávez.

La realización de estos programas es un esfuerzo logrado gracias a la colaboración de una nueva generación de jóvenes, con el propósito de representar lo mejor de la danza estudiantil contemporánea.

DIRECCION GENERAL DE EXTENSION ACADEMICA

¿QUE ES UN CARTEL?

La Dirección General de Extensión Académica, dentro de su Programa de Cursos, invita al curso **¿Qué es un cartel?**, cuyo objetivo es analizar el cartel como proceso de comunicación y conocer las diferentes técnicas que se utilizan para su elaboración; estará a cargo del profesor Arturo Avendaño Burguete, bajo

la coordinación del profesor Oswaldo Reyes, de esta dependencia. Las sesiones se realizarán hasta el 14 de diciembre (los martes), de 18:00 a 20:00 h, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia 22, Centro. El curso está dirigido al público en general y el cupo es limitado.

ACTIVIDADES PLASTICAS Y DESARROLLO INFANTIL

Asimismo, dentro del mismo Programa de Cursos de Extensión Académica, extiende la invitación para el curso **Actividades plásticas y desarrollo infantil**, que tiene el objetivo de valorar, a través de diversas experiencias, la importancia de las actividades plásticas como forma de expresión y comunicación para lograr el desarrollo del ser humano. Será impartido por la profesora Dolores Avila Valenzuela, bajo la coordinación del profesor Oswaldo Reyes, de

la DGEA. Las sesiones tendrán efecto los jueves, hasta el 14 de diciembre, de 18:00 a 20:00 h, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. El curso está dirigido a los padres de familia y el cupo es limitado.

Para mayores informes e inscripciones sobre los anteriores cursos, comunicarse a la Dirección General de Extensión Académica, 10º piso de la Torre de Rectoría, CU, Tels. 550-51-55 y 550-51-56.

Dirección General de Difusión Cultural

SEGUNDO TALLER INTENSIVO DE TEORIA Y PRACTICA DE LA DANZA ESCENICA

El Departamento de Danza de la Dirección General de Difusión Cultural ha organizado el **Segundo Taller intensivo de teoría y práctica de la danza escénica**, el cual se realizará del 7 al 17 de diciembre, de 8:00 a 14:30 h, en el Centro Cultural Universitario. Este evento habrá de reunir a valiosos y reconocidos especialistas y colaboradores que expondrán sobre diversos temas, apoyados por su reconocida labor en el ámbito cultural y técnico del país.

Este evento pretende fomentar y actualizar estudios relacionados con la danza, así como enriquecer a aquellos bailarines que profesional, didáctica o aficionadamente se interesen por la misma.

El temario general del evento se desarrollará de la siguiente manera.

PROGRAMA:

1. **Escuelas y estilos de la danza.** Historia y principales características de los diversos estilos adoptados por el ballet clásico tradicional, así como por la danza moderna. Por las maestras Ana González, martes 7 y miércoles 8; Clarisa Falcón, martes 14, y Jacqueline Fuller, jueves 16.
2. **El elemento folclor en la danza teatral.** La absorción de costumbres, formas y elementos de la cultura nacional en la danza teatral. Conferencias. Por los maestros Graciela Henríquez e Ismael Fernández, martes 7, y Rafael Zamarripa, jueves 9, viernes 10 y sábado 11.
3. **Estética y crítica de las artes y la danza.** Enfoque y conceptos



contemporáneos sobre las artes y sus antecedentes socioculturales. Por el maestro Orlando Taquichel, los días 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15 y 17, y el doctor Luis Bruno Ruiz, jueves 16.

4. **Influencia de la música, el cine, la literatura y las artes plásticas en la danza.** Síntesis del panorama contemporáneo de las artes. Su relación con la danza. Por el maestro Guillermo Noriega, martes 14; el señor Bosco Arochi, miércoles 15; el poeta y escritor Juan Bañuelos, jueves 16, y los maestros Arnold Belkin o Gilberto Aceves Navarro, viernes 17.

5. **Etnología. Sistemas de investigación de campo para la danza folclórica.** El ámbito sociocultural que rodea el surgimiento de las danzas y bailes mexicanos. Las fuentes. Los informantes. Por la maestra Hilda Rodríguez, jueves 9 y el antropólogo Gabriel Moedano, jueves 16.

6. **Trasposición de la danza folclórica rural al ámbito teatral.** Sistemas, espacio y tiempo. La danza teatral. Por los maestros Miguel Vélez y colaboradores, los días 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 14 y Rafael Zamarripa, los días 9, 10 y 11.

7. **Producción general, promoción y difusión.** Fundamentos de la organización, técnica y difusión de los grupos. Por el maestro José Enrique Gorlero, viernes 10.

8. **Introducción de la producción teatral aplicada a la danza.** Fundamentos de la mecánica y necesidades básicas de la presentación teatral de los grupos. Escenografía, iluminación, vestuario, sonido, etcétera. Por los maestros Arturo Nava, sábado 11 y viernes 17, y Leonardo Peláez, domingo 12 y miércoles 15.

Facultad de Medicina

ESPACIOS URBANOS

La Facultad de Medicina invita a la exposición **Espacios urbanos**, de Alberto Bellón, la cual será inaugurada el 30 de noviembre, a las 13:00 h, en el Vestíbulo del Auditorio Principal Salvador Allende, de la misma facultad.

Esta muestra estará abierta hasta el 11 de diciembre, con un horario de 8:00 a 21:00 h, de lunes a viernes.

Mensaje de fraternidad de la juventud

EL GRUPO "VIVA LA GENTE" SE PRESENTARA EN LA EXPLANADA DE LA FACULTAD DE MEDICINA

- ★ Realizan su sexta gira por la República Mexicana
- ★ Actuarán el día 3 de diciembre a las 13:00 horas



Desde el día 19 de octubre en que dejaron la Ciudad de México, después de una serie de exitosas presentaciones al público, el internacionalmente aclamado grupo "Viva la gente" ha visitado 10 ciudades más en esta su sexta gira por la República Mexicana, habiendo actuado hasta la fecha para más de 300 mil personas, llevando su mensaje de esperanza y comunicación.

Han tenido contacto con el Instituto de la Comunicación Humana (escuela para niños sordos), la Escuela para Niñas Ciegas, el Instituto Cabañas —moderno centro para niños sin hogar— y el nuevo Centro de Readaptación Social, que cuenta con instalaciones y un sistema penitenciario que lo pone entre los más avanzados del mundo.

En estos importantes centros, un

sentimiento de aliento fue expresado a los jóvenes integrantes del grupo, quienes pudieron constatar que pese a las limitaciones físicas es posible la comunicación entre los humanos. Más aún, los jóvenes integrantes del grupo pudieron constatar que aunque una persona tenga o no tenga, la gente puede dar mucho.

Los jóvenes integrantes del conjunto se encuentran de verdad contentos de volver a esta capital y convivir de nuevo con las 90 familias que los recibieron en sus hogares en la anterior visita. Este grupo de jóvenes estará presente en la Universidad Nacional Autónoma de México, haciendo su presentación en la explanada de la Facultad de Medicina el día 3 de diciembre a las 13:00 horas.



Programa "Grandes Ideas"



CONCURSO DE CUENTO



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Extensión Académica, convoca a participar en el Concurso de cuento, que tendrá efecto de acuerdo a las siguientes

5. Los trabajos participantes pasarán a ser propiedad de la Dirección General de Extensión Académica.
6. El jurado estará formado por tres miembros y su fallo será inapelable.
7. El resultado del concurso se dará a conocer a través de la Gaceta UNAM.

BASES:

1. Podrán participar todos los estudiantes de la UNAM de nivel medio superior y licenciatura.
2. La extensión de los trabajos deberá ser de un mínimo de tres cuartillas y un máximo de 20.
3. Los trabajos deberán entregarse en original y tres copias en la Dirección General de Extensión Académica, 10° piso de la Torre de Rectoría, anexando los siguientes datos:
 - a) Título del trabajo.
 - b) Nombre completo del concursante.
 - c) Domicilio particular, colonia, código postal y teléfono.
 - d) Plantel al que pertenece y grado que cursa.
 - e) Número de cuenta de la UNAM y fotocopia de la credencial escolar.
4. Los trabajos deberán enviarse en el plazo comprendido entre el 3 de diciembre de 1982 y el 14 de enero de 1983.

PREMIOS:

1er. lugar: Una semana de visitas por las diferentes instituciones que conforman el Campus Universitario (facultades, institutos y centros de investigación). Publicación del cuento en la revista Punto de Partida. Un abono para la primera temporada de 1983 de la OFUNAM, para dos personas, y \$5,000.00 (Cinco mil pesos 00/100 M.N.) en libros publicados por la UNAM.
2° lugar: \$3,000.00 (Tres mil pesos 00/100 M.N.) en libros publicados por la UNAM. Un abono para la primera temporada 1983 de la OFUNAM, para dos personas. Participación en un taller de redacción y corrección de estilo.
3er. lugar: \$1,500.00 (Mil quinientos pesos 00/100 M.N.) en libros publicados por la UNAM y un abono para la primera temporada 1983 de la OFUNAM, para dos personas.

En la ENEP Acatlán

EXPOSICION DE FOTOGRAFIA Y POEMAS DE EFREN GALVAN

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, a través de su Centro de Difusión Cultural, invita a la Exposición de fotografía y poemas de Efrén Galván, que se llevará a cabo del 2 al 15 de diciembre, en la Sala de Exposiciones del edificio de Apoyo a la Docencia de la misma escuela (Alcanfores y San Juan Totoltepec, Estado de México).

Centro de Enseñanza
para Extranjeros

ARTE CONTEMPORANEO LATINOAMERICANO

El Centro de Enseñanza para Extranjeros invita a tres conferencias de Arte contemporáneo latinoamericano, por la maestra Graciela Kartofel, que se llevarán a cabo, a las 12:00 horas, en el Auditorio José Vasconcelos del mismo Centro, localizado en Av. Universidad 3002, detrás de la Dirección General de Personal.

PROGRAMA:

Diciembre, 3: El dibujo en Latinoamérica
Diciembre, 10: El tema y la forma en el arte latinoamericano.

Ciclo de entrevistas públicas

LA EXPERIENCIA LITERARIA EN MEXICO

El Centro de Enseñanza para Extranjeros invita al ciclo de entrevistas públicas La experiencia literaria en México, que se celebrará en el Auditorio "José Vasconcelos" del mismo centro (Avenida Universidad N° 3002), a las 19:15 h, de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:

Noviembre
Martes 30:
Vicente Leñero, entrevistado por Margarita García Flores.
Diciembre
Jueves 2:
Elena Poniatowska, entrevistada por Margarita García Flores.
Martes 7:
Antonio Alatorre, entrevistado por Walter Mignolo.
Jueves 9:
Alejandro Rossi, entrevistado por Adolfo Castañón.

DEFECTOS DE LA NUTRICION

(II)

POR EXCESO

- ★ Existe una serie de enfermedades relacionadas con la sobrealimentación, como la arterioesclerosis, la hipertensión arterial y la enfermedad coronaria que pueden ocasionar la muerte
- ★ La ansiedad y las frustraciones son factores psicológicos que impulsan a comer con exceso, favoreciendo la obesidad
- ★ El obeso presenta por lo general musculatura poco desarrollada y dificultad respiratoria

Hemos hablado anteriormente de la función de los diferentes nutrientes que se ingieren con los alimentos y que contribuyen al buen funcionamiento del organismo humano.

De acuerdo a su contenido en nutrientes, los alimentos pueden separarse en tres grandes grupos: los alimentos de origen animal, las frutas y verduras y los cereales y leguminosas.

Grupo I.-

Productos animales: contienen principalmente proteínas completas, además de ciertas vitaminas y algunos minerales. Son principalmente la carne, el pescado, la leche y el huevo. Se recomienda consumir dos raciones por día de cualquiera de los alimentos de este grupo para cubrir nuestros requerimientos proteínicos. En cierto grado, pueden sustituirse por dos o más alimentos vegetales ricos en proteínas, como las leguminosas (frijoles, lentejas, garbanzo, etc.) a condición de que se consuman dos o más de ellos, ya que individualmente no contienen todos los aminoácidos esenciales en las cantidades suficientes o necesarias.

Grupo II.-

Frutas y verduras: aportan principalmente vitaminas A y C, carbohidratos en forma de celulosa y azúcares naturales. La celulosa es una sustancia no digerible que ayuda a los movimientos intestinales y contribuye a evitar el estreñimiento. Las verduras comprenden camote, anahoria, rábano, papa y otros; de las frutas, existe gran variedad. Se recomienda consumir tres raciones diarias de los alimentos de este grupo.

Grupo III.-

Cereales y leguminosas: contienen principalmente carbohidratos en forma de almidones y proteínas vegetales, hierro y vitamina B. Son cereales, las semillas como maíz, trigo, avena, cebada, arroz, etc. Las leguminosas son los granos como frijol, garbanzo y lentejas. La mezcla de cereales y leguminosas resulta altamente nutritiva ya que se complementan; se recomienda consumir cuatro raciones diarias de alimentos de este grupo. Los nutrientes que aportan los alimentos se aprovechan mejor cuando se consumen en proporción adecuada, siendo las necesidades diferentes para cada individuo en función de su edad, sexo, talla y estado fisiológico, así como de su gasto energético

diario que depende de su actividad física. En condiciones especiales debemos tomar en cuenta las carencias específicas y las enfermedades que requieren una dieta particular.

Así como existen enfermedades por deficiencia, también se presentan problemas por exceso. El exceso de colesterol —en la sangre—, que es una sustancia grasa que se sintetiza en el hígado, puede ser influenciado por la ingestión de alimentos que lo contienen en cantidades importantes; llega a depositarse en la pared interior de las arterias y favorece así la aparición de enfermedades cardiovasculares. El consumo de grasas y carbohidratos es necesario; pocas veces se presentan carencias por defecto en la ingestión, pero su consumo en exceso produce aumento de peso y un problema de nutrición: la obesidad. Por otro lado es importante señalar que los azúcares propician caries y, como ya dijimos, contribuyen también a la obesidad.

La obesidad es un estado patológico que se caracteriza por un aumento excesivo de tejido adiposo o grasoso, que se presenta cuando se rompe el equilibrio entre la ingestión de alimentos y la utilización de

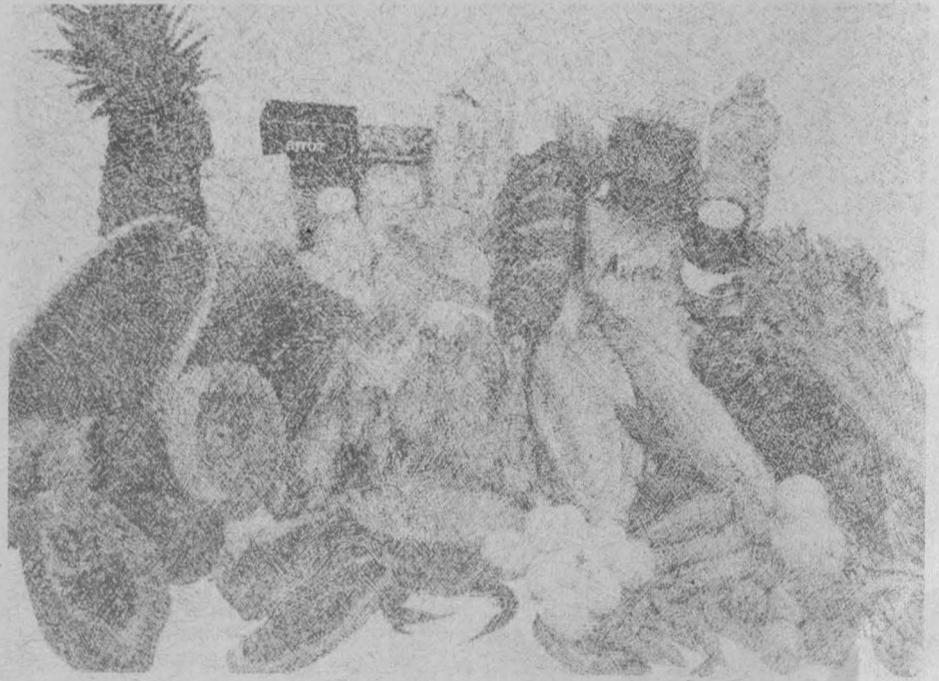
los mismos por el organismo, ya sea por aumento de la primera o por disminución de la segunda. Teniendo en cuenta el peso óptimo, se considera obesidad cuando hay un sobrepeso del 10%. La obesidad es mayor en las zonas urbanas y más frecuente en el sexo femenino. En la población universitaria, sin embargo, es mayor en el sexo masculino, probablemente porque las mujeres en esta edad se preocupan más por controlar el peso para estar de acuerdo en el seguimiento de las normas estéticas vigentes.

La tendencia a la obesidad en algunas familias parece responder a factores hereditarios; del 70 al 80% de los hijos son obesos, cuando ambos padres lo son. El depósito de grasa corporal se halla sujeto a la regulación hormonal; sin embargo,

los mismos que llevan al individuo a comer en forma compulsiva. La falta de actividad física es también un factor determinante en la aparición de la obesidad.

Complicaciones.— El obeso, por lo general, tiene la musculatura poco desarrollada, con capacidad limitada para el ejercicio; puede presentar dificultades respiratorias por alteraciones mecánicas provocadas por el excesivo depósito de grasa; presenta con frecuencia estreñimiento y, además, una disminución de la resistencia a las infecciones. Factores psicológicos, como la ansiedad y la depresión, llevan al individuo a comer en forma exagerada, convirtiendo el alimento en gratificación compensatoria ante la frustración.

Los efectos de la obesidad no son



la alteración endócrina es causa de menos de 1% de obesidad.

La pobre alimentación, principalmente en lo que respecta a nutrientes esenciales, es causa importante de obesidad. Existen una serie de factores psicológicos y sociales que influyen sobre los hábitos ali-

sólo físicos, sino psicológicos, especialmente en cierta edad, como la adolescencia. Conducen a trastornos emocionales y a sentimientos de inferioridad por el aspecto físico, la dificultad de incorporarse a ciertas actividades y el no poder usar prendas de vestir más atractivas. Estas limitaciones son una realidad tan tangible como el aumento en el riesgo de muerte a una edad joven.

Esta enfermedad requiere tratamiento médico que considere todos los aspectos involucrados en ella, estableciendo una dieta adecuada a la situación y estimando siempre a la sobrealimentación, como el principal factor desencadenante. La actividad física puede ser un coadyuvante eficaz de la dieta si se practica adecuadamente y con regularidad.

Existen una serie de enfermedades degenerativas que se relacionan con la sobrealimentación, sobre todo de alimentos que contienen grasas saturadas, azúcares y sal, así como de ciertas vitaminas y minerales que se ingieren en exceso y que el organismo almacena; entre ellas pueden citarse la arterioesclerosis, los infartos miocárdicos, la hipertensión arterial y otros similares que son causa frecuente de muerte, sobre todo en ciertas edades. ■



RECUERDA:
LA SALUD
ES UNA CONQUISTA
¡CONSIGUELA Y
CONSERVALA!

CENTRO DE INSTRUMENTOS

El Centro de Instrumentos, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 17 y 19 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$44,172.00, en el área de mantenimiento preventivo y correctivo de equipo científico enfocado a la instrumentación electrónica-oceanográfica, de acuerdo con las siguientes



BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente, haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad y haber colaborado en trabajos publicados.
2. Presentar un examen escrito sobre el funcionamiento, detección de fallas y técnicas de calibración, de instrumental electrónico oceanográfico.
3. Exposición oral del punto anterior, en caso de que la Comisión Dictaminadora lo juzgue necesario.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección de este Centro, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

El Centro de Instrumentos, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 17 y 19 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$33,766.00, en el área

de mediciones y diseño de instrumentos electroacústicos, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente, haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

PRUEBA:

2. Presentación de un proyecto de diseño de un instrumento para medir el tiempo de reverberación y exposición oral del punto anterior, en caso de que la Comisión Dictaminadora lo juzgue necesario.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección de este Centro, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

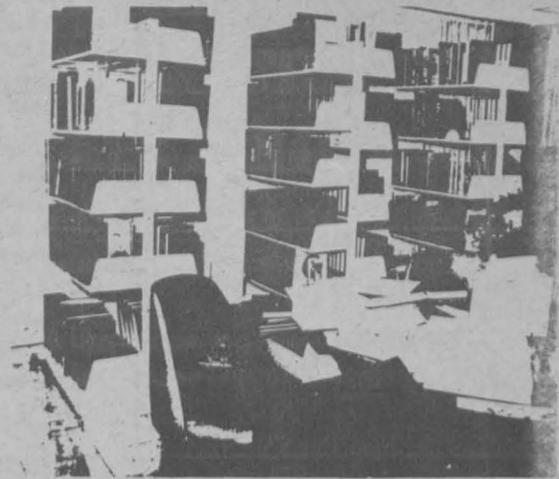
México, DF, 29 de noviembre de 1982.

EL DIRECTOR

M en C Héctor Domínguez Alvarez.

CENTRO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLOGICAS

El Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto de Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "C" de tiempo completo interino, con sueldo mensual de \$44,172.00, en el área de Procesos Técnicos, de acuerdo a las siguientes



BASES:

1. Tener grado de licenciado en bibliotecología o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en procesos técnicos.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.
4. Presentar examen de Procesos Técnicos.
5. Tener conocimientos de inglés que le permitan analizar la literatura bibliotecológica.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar a la Secretaría Académica del Centro (Justo Sierra 16), dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, una solicitud acompañada del Curriculum vitae y una copia de toda la documentación que lo acredite.

En la misma Secretaría se les comunicará de la admisión de su solicitud y de la fecha en que se celebrarán las pruebas.

Los resultados de este concurso se darán a conocer una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

México, D.F., 29 de noviembre de 1982.

EL DIRECTOR

Mtro. Adolfo Rodríguez Gallardo.

NOTA ACLARATORIA:

En la Gaceta UNAM número 79, correspondiente al día 18 del presente mes, se publicó una convocatoria de la Facultad de Ciencias, misma que no procedía, en virtud de que ya había sido publicada en el número 78 de este órgano informativo del día 15 del mismo mes de noviembre.

Bolsa Universitaria de Trabajo

ADMINISTRACION DE EMPRESAS

DEMANDA No. 1192: Solicita licenciado en administración de empresas, pasante o titulado, horario completo, sueldo \$25,000.00 a \$35,000.00 mensuales, puesto vacante: analista de sueldos, experiencia 1 año en análisis de puestos, sexo femenino.

DEMANDA No. 1194: Solicita de las carreras de administración, psicología, sociología, filosofía y letras, pasante o titulado, horario completo, sueldo \$40,000.00 mensuales, para el puesto de coordinador pedagógico y relaciones públicas, experiencia 1 año en recursos humanos, pedagogía y administración, requisito: tener mención honorífica, sexo femenino.

CONTADOR PUBLICO

DEMANDA No. 1193: Solicita contador público o licenciado en administración de empresas, titulado, horario completo, sueldo abierto, puesto vacante, jefe de crédito y cobranzas, experiencia 2 años en puesto similar en el ramo químico y farmacéutico.

DEMANDA No. 1196: Solicita contador público, pasante, horario com-

pleto, sueldo \$24,000.00 mensuales, puesto vacante auditor "C".

DEMANDA No. 1206: Solicita contador público, pasante, horario completo, sueldo \$18,000.00 mensuales, para el puesto de auxiliar experiencia en contabilidad general, sexo masculino.

INGENIERIA

DEMANDA No. 1188: Solicita ingeniero electricista, pasante o titulado horario completo, sueldo de \$45,000.00 a \$60,000.00 mensuales, para el puesto de jefe de mantenimiento, experiencia, en mantenimiento, para trabajar en Cholula, Puebla, sexo masculino.

DEMANDA No. 1190: Solicita ingeniero mecánico, pasante o titulado, horario completo, sueldo \$15,000.00 mensuales, para el puesto de ingeniero en ventas, experiencia 1 año en ventas.

DEMANDA No. 1197: Solicita ingeniero en informática, pasante, horario completo, sueldo \$33,000.00 mensuales, para el puesto de analista y supervisor experiencia en sistema Cobol Univac.

DEMANDA No. 1199: Solicita ingeniero industrial, pasante, horario completo, sueldo \$30,000.00 a \$40,000.00 mensuales, para el puesto de ingeniero de métodos, experiencia en análisis de tiempos y métodos, ambos sexos.

DEMANDA No. 1200: Solicita ingeniero mecánico o industrial, pasante, horario completo, sueldo \$40,000.00 mensuales, para el puesto de ingeniero en ventas, experiencia dos años en administrativo de ventas en industria metal-mecánico, sexo masculino.

DEMANDA No. 1202: Solicita ingeniero mecánico, pasante, horario completo, sueldo \$30,000.00 mensuales, para el puesto de ingeniero de producto, experiencia 1 año en ingeniería del producto o dibujo industrial, ambos sexos.

DEMANDA No. 1208: Solicita ingeniero civil o arquitecto pasante, horario completo, sueldo \$28,000.00 mensuales más prestaciones, se les dará entrenamiento, puesto relacionado con la carrera, sexo masculino.

DEMANDA No. 1209: Solicita ingeniero, civil, pasante o titulado horario completo, sueldo \$41,000.00 men-

suales, para el puesto de jefe de sección de costos, experiencia 2 años mínimo en análisis de precios unitarios y técnicos de conservación de edificios y programación de rutas críticas, sexo masculino.

PREPARATORIA

DEMANDA No. 1203: Solicita estudiantes de preparatoria, horario completo, sueldo \$20,000.00 mensuales más comisiones, para el puesto de agente de ventas, experiencia 1 año en ventas, sexo masculino, proporcionan automóvil.

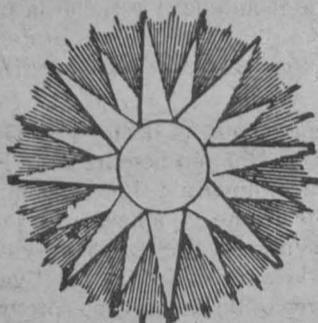
FILOSOFIA

DEMANDA No. 1204: Solicita pasante de la carrera de letras españolas, horario vespertino para el puesto de profesor de taller de redacción, \$27,000.00 por 10 horas.

DEMANDA No. 1205: Solicita pasante de la carrera de letras inglesas, para impartir clases de inglés, \$27,000.00 por 6 horas.

BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO, DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES.

Instituto de Geofísica
ESTUDIOS DE ONDAS EN EL VIENTO SOLAR EN ASOCIACION CON LOS RAYOS COSMICOS SOLARES



El Instituto de Geofísica invita al seminario extraordinario **Estudios de ondas en el viento solar en asociación con los rayos cósmicos solares**, que será impartido (en inglés) por el doctor Dermott Mullan, de Bartol Research Foundation of the University of Delaware, hoy a las 13:00 h, en el mismo instituto.

Facultad de Contaduría y Administración/División de Estudios de Posgrado

AVISO

La Facultad de Contaduría y Administración, a través de su División de Estudios de Posgrado, comunica a los interesados en la especialidad de Administración de Instituciones de Enseñanza, Educación Media Superior y Superior que las **Pláticas de orientación** se llevará a cabo hoy y mañana en Justo Sierra N° 16, Centro.

Para mayor información, comunicarse al teléfono 550-56-27, o acudir a las oficinas de la DEP.

Dirección General de Servicios Auxiliares

PROCESAMIENTO DE LA DOCUMENTACION

La Dirección General de Servicios Auxiliares invita a los secretarios administrativos y jefes de Unidad Administrativa de las dependencias universitarias a la conferencia **Procesamiento de la documentación**, que se celebrará mañana a las 10:00 y 18:00 h, en el auditorio del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. Métodos de archivo | 4. Método por asunto |
| 2. Método alfabético | 5. Clasificación para el control de expedientes |
| 3. Método numérico | 6. Políticas generales |

Registro y mayores informes en la Subdirección de Operación de la mencionada Dirección, con la señora Eva Leticia Gutiérrez, a los teléfonos 548-13-17 (directo) y 550-52-15, extensión 3035.

Curso en la ENEP Acatlán

SUPERVISION TECNICA DE OBRAS

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán invita al curso **Supervisión técnica de obras**, que se llevará a cabo del 29 de noviembre al 3 de diciembre, en el Auditorio del Programa de Investigación de la misma escuela.

Facultad de Ingeniería/División de Educación Continua



Control eléctrico de máquinas eléctricas. Duración: 40 horas. Del 29 de noviembre al 10 de diciembre, de lunes a viernes de 17:00 a 21:00 h. Coordinador: M en C Anastasio Montiel Mayorga.

Programación y control del obras. Duración: 36 horas. Del 7 de enero al 4 de febrero, los viernes de 17:00 a 21:00 h y sábados de 9:00 a 13:00 h. Coordinador: ingeniero Pedro Llano Martínez.

Microplaneación. Duración: 40 horas. Del 24 al 28 de enero, de lunes a viernes de 9:00 a 19:00 h. Coordinador: ingeniero Eduardo de la Fuente Rocha.

En colaboración con la Dirección General de Planeación de la Secretaría de Educación Pública.

Fundamentos y aplicaciones de la ingeniería de sistemas. Duración: 40 horas. Del 17 al 28 de enero, de lunes a viernes de 17:00 a 21:00 h. Coordinador: doctor José de Jesús Acosta Flores.

En colaboración con la Asociación Mexicana de Caminos, AC, y la Subjefatura de Ingeniería de Sistemas de la DEPEFI.

Curso de actualización

ESTADO, PROPIEDAD Y SISTEMA EJIDAL EN MEXICO

La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, a través de su Centro de Educación Continua, informa del curso de actualización **Estado, propiedad y sistema ejidal en México**, que impartirá el profesor Jorge Luis Ibarra Mendivil, los días 7, 8, 9 y 10 de diciembre, de las 18:00 a las 20:00 h, en el salón 2 de la misma facultad. Este curso se desarrollará de acuerdo al siguiente

TEMARIO:

1. Consideraciones sobre el Estado y la propiedad.
2. Estado y propiedad en México.
3. Los sujetos de la propiedad agraria en México.
4. La política de organización ejidal.
5. Las políticas actuales.

Informes e inscripciones: DEP/CEC (2o. piso del antiguo edificio de la Facultad de Ciencias), Ciudad Universitaria, teléfonos 550-52-15, extensión 3493, y 550-54-94 (directo).

En la Hemeroteca Nacional

EXHIBICION DE TITULOS SOBRE LA INVESTIGACION DEMOGRAFICA

El Instituto de Investigaciones Sociales invita a la exhibición de títulos sobre la investigación demográfica en los últimos dos años en México, que se realizará hasta el 3 de diciembre, en la Hemeroteca Nacional, ubicada en el Centro Cultural Universitario.

Instituto de Investigaciones en Materiales

URBANISMO SOLAR



El Instituto de Investigaciones en Materiales invita a la conferencia **Urbanismo solar**, la cual será impartida por el arquitecto Enrique Cárdenas Elorduy, el 8 de diciembre, a las 12:00 h, en la Sala de Conferencias del mismo instituto.

Extrauniversitarias

Jornadas en homenaje al doctor Erich Fromm

INFLUENCIA DEL PENSAMIENTO DE FROMM EN LA PSICOLOGIA

La Sociedad Mexicana de Psicología Clínica, en colaboración con el Instituto Mexicano de Psicoanálisis, invita a las jornadas **Influencia del pensamiento de Fromm en la psicología**, que se llevarán a cabo como un homenaje al doctor Erich Fromm, en Cocoyoc, Morelos, los días 15 y 16 de enero de 1983, de acuerdo con el siguiente

PROGRAMA:

Viernes 14
 Registro y recepción de asistentes en el Hotel Hacienda Cocoyoc.

Sábado 15
 Registro y recepción de asistentes en el Hotel Hacienda Cocoyoc.

9:00 h. **Inauguración.**
 10:00 h. **La vigencia del pensamiento ético de Fromm**, por el doctor Mario Augusto Reyes.

11:00 h. **Sociedad, familia e individuo**, por el doctor Jorge Silva García.

12:30 h. **La aportación de Erich Fromm a las teorías de la personalidad**, por el doctor Julián McGregor.

13:30 h. **Erich Fromm: ensayo**, por el doctor Antonio Ruiz Taviel.

16:30 h. **Agresividad y destructividad en el pensamiento de Fromm**, por la doctora Juliana González.

17:30 h. **Mesa redonda. Presentación de conclusiones.**

Domingo 16
 9:00 h. **Ética de la relación analista-paciente**, por el doctor Carlos García.



10:00 h. **Los aspectos clínicos más importantes en Fromm**, por el doctor Alfonso Macías.

11:30 h. **La influencia del pensamiento de Fromm en la psicoterapia del paciente esquizofrénico**, por el doctor Sergio Altamirano.

12:30 h. **El concepto del sociopsicoanálisis**, por el doctor Salvador Millán.

16:30 h. **El concepto del hombre en Fromm**, por el doctor Ramón Xirau. **Mesa redonda. Presentación de conclusiones.**

Informes e inscripciones: Insurgentes Sur 682-101, colonia Del Valle, 03100, México, DF, teléfono 523-28-58; o en el Edificio "B", cubículo 26, Facultad de Psicología.

En Monterrey, Nuevo León

9a. CONFERENCIA "JESUS BARRERA"

El Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto, AC, invita a la **9ª Conferencia "Jesús Barrera"**, con el tema: **La piedra del siglo XX**, que será dictada por el arquitecto Teodoro

González de León, el 10 de diciembre, a las 16:15, en conocido hotel de la ciudad de Monterrey, Nuevo León.

CONCRETOS ARQUITECTONICOS

Asimismo, y dentro del Décimo Seminario Internacional, se efectuará el curso **Concretos arquitectónicos**, en la citada ciudad de Monterrey, los días 9 y 10 de diciembre, con la participación del arquitecto Teodoro González de León, el ingeniero Charles M. Dabney, y los inge-

nieros civiles Joseph A. Dobrowolsky y Peter Smith.

Para mayores informes e inscripciones dirigirse al Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto, AC, Insurgentes Sur N° 1746, 8° piso, colonia Florida, Delegación Alvaro Obregón, 01030, México, D.F.

LAS OBRAS DE RESTAURACION DEL TEMPLO MAYOR...

→ 1

Subrayó el profesor García Cantú que las obras del Templo Mayor, lugar donde se desprende, como páginas de la memoria nacional, la historia de fuego de los mejores mexicanos y la del pueblo que alentó su espíritu con sus luchas y sacrificios, significan un acto conjunto único, pues se llevaron a cabo por el talento y la imaginación del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, secretario de Asentamientos Humanos y Obras Públicas; la visión civilizadora del profesor Carlos Hank González, jefe del Departamento del Distrito Federal, y a la convicción educativa del licenciado Fernando Solana, secretario de Educación Pública y del doctor Octavio Rivero Serrano.

En lo material, dijo, se debe a la labor ejemplar de los trabajadores, restauradores, profesionales y arqueólogos bajo la dirección del profesor Eduardo Matos Moctezuma, encargado de la restauración del Templo Mayor.

paña de la conquista o el México antiguo, sino la inteligencia que reconoce en la soberanía su condición humana y en la nación la realidad política para ser libres; sólo hay fracturas en la historia para quienes el ser mexicano es pesadumbre por lo indígena o lamentación ante la decadencia imperial española, afirmó.

Hizo hincapié en que lo que se creyó restos dispersos de una cultura han surgido para revelar la severa sencillez de la muerte en la piedra de los sacrificios, las ofrendas de los pueblos disminuidos que acudían en demanda de tregua al dador de la vida y los tallados con amorosa perfección.

Indicó que el Templo Mayor, catedral y recinto de la República, es símbolo de 500 años de historia, lo cual es término breve en lo universal, pero permite evocar qué somos a partir de nuestro origen.

El Director del INAH señaló que la nación mexicana no comienza en lo que fue Tenochtitlán, ni en el momen-



Aspecto del recorrido por las obras de restauración del Templo Mayor.

Explicó que debido a la situación financiera por la que atraviesa el país, los trabajos previstos no se cumplieron en su totalidad durante el presente régimen, por lo cual corresponderá a la siguiente administración concluirlos en cuanto respecta al museo del Templo Mayor, el de la Estampa, el recinto de la Primera Imprenta, los museos de la Universidad, la Pinacoteca del Muralismo y la estatua de Francisco Primo de Verdad.

Veremos lo que somos recobrando la fuerza del pasado, aseguró. En lo interno, a través del poder del pueblo, y, en lo externo, reafirmando que para el espíritu no hay naciones menores sino fraternas, principios que son la fuerza moral de la República.

Subrayó que lo nacional no procede del mestizaje sino de la voluntad de ser libres; la patria es, por sobre todo, la conciliación cultural de nuestro origen y obra del espíritu y de la circunstancia histórica.

Si recobramos lo prehispánico es para entenderlo sin idealizarlo. Si rechazamos la injusticia y el poder fundado en la intolerancia, es para hacer nuestro el legado de Occidente a través de España, añadió el profesor García Cantú.

Nuestra historia, enfatizó, no es la de dos tradiciones antagónicas: la Es-

to en que Cortés destruyó las imágenes de los dioses aztecas, sino en el doloroso camino colonial que culmina en la noche del 15 de septiembre de 1810.

Agregó que no es Hernán Cortés, como lo divulgan quienes padecen la nostalgia de la Conquista, ni Cuauhtémoc, para los que aún creen oír el sollozar de la mitología, quienes lograron la independencia, sino Miguel Hidalgo; él la logró en un acto de coraje frente al destino liberal de nuestra conciencia.

Finalmente, dijo que el nombre de México, conservado como raíz de esta tierra, no es el que descendiera en la Noche de Tlaltelolco, sino el que funda Hidalgo como un hecho nuevo en la historia. México no tiene otra razón de ser que su lucha por la independencia.

Durante el acto, efectuado el pasado 25 de noviembre, estuvieron presentes, además, el licenciado Fernando Solana Morales, secretario de Educación Pública; el profesor Carlos Hank González, jefe del Departamento del Distrito Federal; el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, secretario de Asentamientos Humanos y Obras Públicas; la doctora Rosa Luz Alegría, secretaria de Turismo, entre otros funcionarios del Gobierno Federal.

LA COORDINACION...

→ 3

En consonancia con esa política, el doctor Carlos Sirvent destacó que la Secretaría General de la UNAM ha impulsado, a través de la Dirección General de Proyectos Académicos, un conjunto de estrategias encaminadas a apoyar la descentralización y la discusión sistemática de los problemas nacionales, para reorientar la tarea académica universitaria.

Por tal motivo, continuó el doctor Sirvent, la Dirección General de Proyectos Académicos ha trabajado en el proyecto **Los mapas de información académica**, cuyo objetivo es conocer, con diagnósticos cada vez más precisos, las problemáticas estatales, regionales y nacionales, la atención que ya tienen en distintas tareas académicas y formular los posibles nuevos proyectos. Asimismo, ha trabajado en la organización de foros y encuentros sobre el estado actual de la enseñanza y la investigación de diversas disciplinas y áreas de acción profesional.

Por su parte, el doctor José G. Moreno de Alba, director de la Facultad de Filosofía y Letras, subrayó la conveniencia de que los institutos y centros de investigación tengan en cuenta las necesidades y carencias de las facultades y escuelas cuando preparan sus programas de trabajo, ya que la investigación tiene el compromiso ineludible de colaborar en la solución de los problemas nacionales, pero también deben orientarse a resolver los problemas de docencia universitaria.

En la medida en que los institutos y centros apoyen la docencia estarán participando de manera evidente no sólo en la solución de problemas universitarios sino nacionales, pues como prioridad nacional, precisamente, de-

be concebirse la preparación de profesionales capacitados, indicó el doctor José G. Moreno de Alba.

Por tal motivo, señaló que es necesario adoptar una serie de acciones concretas de colaboración entre las facultades, institutos y centros de investigación para hacer más estrecho el vínculo entre la investigación y la docencia en humanidades.

Recuérdese, dijo, que las cátedras universitarias, para serlo, requieren del apoyo que proporciona la investigación sistemática, y que asimismo los institutos y centros de investigación, para su propio fortalecimiento, solicitan de facultades y escuelas la preparación, no sólo de buenos profesionales, sino de capacitados investigadores.

Finalmente, el doctor José G. Moreno de Alba, en nombre de la Facultad de Filosofía y Letras, manifestó públicamente el apoyo a la política académica que refiere a la vinculación de la docencia y la investigación, y ofreció llevar a cabo programas concretos que favorezcan la colaboración de la Facultad de Filosofía y Letras y los institutos y centros de la Coordinación de Humanidades.

En la mesa del presidium estuvieron presentes el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo; el doctor Jorge Hernández y Hernández, secretario de Rectoría; el licenciado Ignacio Carrillo Prieto, abogado general; los doctores Jaime Martuscelli, coordinador de la Investigación Científica, y Fernando Pérez Correa, coordinador de Humanidades; el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, y el doctor José Narro, director general de Planeación. ■

HOMENAJE AL MAESTRO...

→ 3

Visiblemente emocionado el maestro Tomás López Sánchez agradeció la manifestación de cariño que le tributaron durante el evento. La Universidad, en particular la Facultad de Contaduría y Administración y el país son sus más grandes preocupaciones y sus mayores intereses.

En este sentido expresó su tristeza por aquellos mexicanos que con una marcada falta de moral y de ética agreden a la patria. No obstante, dejó ver su optimismo porque nuevas generaciones realicen una labor más honesta para con ellos mismos y por supuesto para con el país.

Más adelante resaltó la importancia que guarda la amistad en la vida del hombre y aseguró que no es fácil conservar una verdadera amistad, pero cuando esto se logra, se tiene el más preciado tesoro.

Indicó por otro lado que la docencia le ha otorgado grandes satisfacciones y le ha permitido observar una gran responsabilidad y una intensa disciplina.

Estuvieron presentes los licenciados Sergio Hernández y Rodríguez, secretario general de la Facultad de Contaduría y Administración, y Yolanda Espino, secretaria Administrativa; los maestros Rigoberto González López, jefe de la División de Estudios de Posgrado, y Moisés Picasso, subjefe de la División de Estudios de Posgrado; el CP Luis Meléndez, secretario del Personal Docente; los licenciados Félix Patiño, secretario de Relaciones, y Francisco Camarena Navarro, presidente de la Sociedad Mexicana de Licenciados en Administración, y el CP Tomás López, hijo del homenajeado. ■

Centro Universitario de Profesores Visitantes/Instituto de Investigaciones Antropológicas

CONFERENCIAS DEL DOCTOR PAVEL STEPANEK

PROGRAMA:

El Centro Universitario de Profesores Visitantes y el Instituto de Investigaciones Antropológicas invita a las conferencias que impartirá el doctor Pavel Stepanek, de la Universidad Carolina de Praga, el cual ocupó la cátedra extraordinaria "Clemente Orozco", de acuerdo al siguiente

Noviembre 29: "Los mapas de América en las colecciones checoslovacas".

Diciembre 6: "Relaciones históricas-artísticas entre Checoslovaquia y México".

Las conferencias se efectuarán a las 12:00 h en el salón 001 del Instituto de Investigaciones Antropológicas.

→4

En el acto estuvieron presentes, además, el CP Mario César Martínez, director general de Estudios Administrativos; el doctor Carlos Morales Lepe, director general de Actividades Socioculturales; el profesor Mario Reuvelta, director general de Actividades Deportivas y Recreativas; el CP

Angel Pacheco, subdirector de Control de la Dirección General de Estudios Administrativos, y el doctor Luciano Huerta, exdirector general de Servicios Médicos.

Las Jornadas Internas de Trabajo de esta dependencia se llevaron a cabo los días 25 y 26 de noviembre en el Centro Médico de CU. ■



Público asistente a las jornadas.

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales invita al seminario para docentes **Problemas teórico-metodológicos en la formación académica de científicos sociales**, en su ciclo IV: **Problemas de la racionalidad científica en ciencias sociales**, organizado por el Departamento de la Formación Básica Común, los días 29 y 30 de noviembre, y 2 de diciembre, en el salón 2 de la facultad, de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:

UNIDAD 1:
Noción de teoría en ciencias sociales (perspectiva, usos y problemas).
A cargo de la profesora María de los Angeles Lizón.
Lunes 29 de noviembre, 11:00 h.
Debate: 12:00 h.

UNIDAD 2:
Determinismo y teleología en la teoría y el método de las ciencias sociales.
A cargo del profesor Luis Aguilar.
Martes 30 de noviembre, 11:00 h.
Debate: 12:00 h.

UNIDAD 3:
El problema de la objetividad en la explicación de la historia.
A cargo del profesor Carlos Pereyra.
Jueves 2 de diciembre, 11:00 h.
Debate: 12:00 h.

Este evento se realiza en colaboración con la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, a través de su Programa de Superación del Personal Académico.

Instituto de Geofísica

**CONOCIMIENTO ACTUAL DE
LA ESTRUCTURA Y EVOLUCION
DE LA CORTEZA CONTINENTAL**

El Instituto de Geofísica invita al seminario **Conocimiento actual de la estructura y evolución de la corteza continental**, que será impartido por el

doctor Enrique Banda, de la Escuela Politécnica Federal de Zurich, Suiza, el próximo 30 de noviembre, a las 13:00 h, en el mismo instituto.



CLUB de VIAJES
de la
Comunidad
UNIVERSITARIA

EXCURSIONES:

nacionales:

Aéreo, 25% de descuento

Sierra Tarahumara 18 Dic. Cruzamá Barranca del Colorado Los Hornos C. San Lucas Mazatlán Media Pensión Hotel de 1ª	Circuito Caribeño 18-19 Dic. Cancún Cozumel Isla Mujeres Tulum-Xel-Há Mérida Media Pensión Hotel de 1ª	Circuito Pacífico 20 Dic. Mazatlán La Paz Cabo San Lucas Media Pensión Hotel de 1ª	Puerto Vallarta 20 Dic. 4 Días 3 Noches Hotel de 1ª "Hacienda del Lobo" Desayunos Propinas Boleto Avión	Acapulco 17-18 Dic. 5 Días 4 Noches Hotel de 1ª "La Palapa" Desayunos Impuestos Boleto Avión redondo
---	---	---	--	---

internacionales:

Pasajes aéreos económicos

ESPAÑA 17 Días. 17 Dic. Madrid Córdoba Sevilla Torremolinos Granada Media Pensión Hotel de 1ª	CUBA 8 Días. Diciembre: viernes, sábado, domingo y lunes 3 acometos al día Hotel de 1ª y Tarjeta	CALIFORNIA 6 Días. Dic. 16-17-18- 19-20-21-22- 23 y 24 Disneylandia Pueblo Fantasma Mundo Marino San Diego Media Pensión Hotel de 1ª	AUTOBUSES TURISTICOS: 35 y 40 plazas Aire acondicionado Con san baño
---	---	---	---

PAQUETES:

COZUMEL Presidente	ACAPULCO La Palapa	Salida Diaria 4 Días y 3 Noches Avión — Hoteles — Desayunos + IVA Aeroméxico — de 1ª — completos = AHORRO	CANCÚN Presidente	IXTAPA Presidente
LA PAZ Presidente	OAXACA Santa Catarina	MÉRIDA Misión	S. JOSE DEL CABO Presidente	

El Club de Viajes de la Comunidad Universitaria, siempre al servicio de sus asociados, ofrece numerosas y atractivas excursiones, nacionales e internacionales, viajando en la aerolínea Aeronaves de México, a fin de unirnos a la inquietud nacional por retener en el país nuestros pesos y divisas extranjeras.

Informamos que Circuitos de México, S.A. (Tuxpan N°2. 404: Col. Roma) es la agencia oficial de nues-

tro Club y en ella pueden inscribirse los interesados, para así obtener la Tarjeta de Aeroméxico que les dará derecho a beneficiarse con un descuento del 25% en los vuelos nacionales. Los datos requeridos para tal fin podrán obtenerse mediante los teléfonos 574-53-17, 574-03-04 y 574-35-36.

A los miembros de la comunidad universitaria (maestros, empleados, trabajadores y alumnos) que no ha-

yan obtenido su credencial del Club de Viajes, se les recomienda que la soliciten a la mayor brevedad, para que puedan beneficiarse con los descuentos que ofrecemos en precios de viajes y excursiones; más aún si se considera la proximidad de las vacaciones de diciembre.

En fecha próxima informaremos dónde quedarán definitivamente instaladas las oficinas del Club de Viajes de la Comunidad Universitaria.

APORTACIONES UNIVERSITARIAS

La Dirección General de Proyectos Académicos lo invita a escuchar los lunes y viernes a las 7:45 horas, el programa **Aportaciones Universitarias**, en homenaje a aquellos universitarios que en las ciencias, las artes y las humanidades, han sido premiados por sus contribuciones.

Lunes 29 de noviembre
 Doctor Marcos Rojkind (Médico Bioquímico)
 Viernes 3 de diciembre
 Doctor José Adem Ch. (Matemático)
 Lunes 6 de diciembre
 Doctor Leopoldo Zea Aguilar (Filósofo)
 Viernes 10 de diciembre
 Doctor Ricardo Tapia I. (Médico Bioquímico)
 Lunes 13 de diciembre
 Maestro Mauricio Magdaleno (Escritor)
 Viernes 17 de diciembre
 Doctor Alonso Fernández G. (Físico)



Facultad de Psicología

SERVICIO DE TRATAMIENTO DE PROBLEMAS DE SOCIALIZACION Y APRENDIZAJE PARA NIÑOS DE 3 A 9 AÑOS DE EDAD

La Especialización en Desarrollo del Niño de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Psicología, informa al personal docente y administrativo de la UNAM que pone a su disposición su servicio gratuito de Tratamiento de problemas de socializa-



ción y aprendizaje para niños de 3 a 9 años de edad.

Para mayores informes dirigirse a: Facultad de Psicología, Especialización en Desarrollo del Niño, Edificio "C", cubículos 12 y 14, de lunes a viernes de 9:00 a 12:00 h.

- Facultad de Filosofía y Letras/División de Estudios de Posgrado

CURSOS DE PROFESORES VISITANTES

HISTORIA DEL ARTE

Historia de la fotografía, por la doctora Amy Conger (Universidad de Nuevo México, EU), hasta el 3 de diciembre de 1982.

GEOGRAFIA

Estudio de geografía económica, por el doctor Osvaldo Inchauspe (Universidad Nacional del Cuyo, Argentina), del 17 de enero al 18 de febrero de 1983.

LINGÜISTICA

Tópicos de sintaxis, por el doctor José Luis Rivarola (Pontificia Universidad-Católica del Perú), del 7 al 25 de febrero de 1983.

Para mayor información comunicarse al teléfono 548-96-63, con la señora María Elba Aragón.

Extrauniversitaria

Fondo de Estudios e Investigaciones

"Ricardo J. Zevada"

APOYO FINANCIERO A PROYECTOS DE INVESTIGACION

El Fondo de Estudios e Investigaciones "Ricardo J. Zevada" informa a las instituciones e investigadores que requieran apoyo financiero para el desarrollo de sus proyectos de investigación, que pueden dirigirse a Paseo de la Reforma 364, 9º piso, para obtener formatos de solicitud, mismos que deberán ser presentados por duplicado a más tardar el 31 de diciembre.

LAS INVESTIGACIONES OCEANOGRÁFICAS...

→ 7

Por todo ello, el doctor Ayala-Castañares aseguró que el país tiene la capacidad para formar recursos humanos en materia de investigación marina, tanto los que requiera la Universidad como otras instituciones.

En cuanto a la operación de los buques oceanográficos con que cuenta la Universidad, anotó que es importante plantear un estudio sistemático de la zona económica exclusiva del país. A largo plazo, y en base a lo anterior, informó que se suscribió un convenio UNAM-CONACyT-PEMEX, instituciones que comparten el uso de los buques referidos y unen esfuerzos para resolver este problema de interés nacional.

Ante este panorama, puntualizó que la Universidad puede responder de manera positiva a la demanda que va a tener el país en materia de alimentos y de empleos, racionalizando en lo posible el uso de los mares.

Hizo hincapié en que mucho se habla de la extensión de los mares, pero se desconoce su esencia, pues casi todo lo que se ha hecho en investigación no tiene una base científica y lo que se requiere es racionalizar el conocimiento, y en base a él aprovechar equitativamente la pesca, el transporte y el uso de la zona costera, entre otros aspectos.

Por otra parte, estimó que la investigación oceanográfica debe contar con la cooperación internacional, ya que el mar no respeta las fronteras geográficas, y expresó sus esperanzas de estrechar, cada vez más, nexos con las diferentes depen-

dencias gubernamentales a fin de lograr una mayor eficacia.

Agregó que actualmente en el país está en estudio una ley federal del mar que procura actualizar y armonizar la ley mexicana con el texto de la Convención del Mar.

El doctor Ayala-Castañares indicó que el Instituto de Ciencias del Mar y Limnología desarrolla actualmente 70 proyectos de acuerdo a las prioridades nacionales; uno de ellos es un estudio de la contaminación en la parte sur del golfo de México, mismo que se desarrolla en estrecha colaboración con PEMEX.

Asimismo, agregó, existe un proyecto de investigación sobre los arrecifes del Caribe mexicano y su preservación, ya que representan un elemento importante para la ecología de la región. Otro proyecto refiere a la plataforma continental de Guerrero; igualmente se desarrolla una serie de estudios sobre el golfo de California para conocer sus recursos y otros sobre las lagunas costeras para determinar un mejor uso de ellas.

Subrayó que la importancia de estos estudios radica también en que son elaborados desde un punto de vista interdisciplinario, ya que en ellos participan físicos, químicos, geólogos y biólogos, entre otros especialistas, lo cual permite obtener resultados múltiples.

Puntualizó que el Instituto de Ciencias del Mar y Limnología no sólo desarrolla sus funciones dentro de las instalaciones de Ciudad Universitaria, sino además en las tres estaciones de investigación oceanográfica ya mencionadas.

PROGRAMA DE CURSOS DE EXTENSION ACADÉMICA

DICTADURA Y VIOLENCIA EN LA NARRATIVA HISPANO-AMERICANA

Objetivo: Analizar las relaciones entre la literatura y los hechos sociales y políticos.
Coordinación: Prof. Juan López Chávez (Facultad de Filosofía y Letras).
Profesor: Juan Coronado.
Fechas: 6 al 10 de diciembre, 10:00 a 12:00 h.
Sede: Biblioteca del Palacio Postal (Tacuba No. 1 esq. Eje Central Lázaro Cárdenas, Centro).
 ■ Dirigido al público en general.

ACTIVIDADES PLÁSTICAS Y DESARROLLO INFANTIL

Objetivo: Valorar la importancia de las actividades plásticas como forma de expresión y comunicación.
Profesora: Dolores Avila Valenzuela.
Fechas: 25 de noviembre al 14 de diciembre, jueves, 18:00 a 20:00 h.
Coordinación: Prof. Oswaldo Reyes.
Sede: División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia 22, Centro).
 ■ Dirigido al público en general. Cupo limitado.

MUSEO Y PATRIMONIO UNIVERSITARIO

22 de noviembre al 3 de diciembre 10:00 a 12:00 h. en el Museo Universitario de Ciencias y Artes.

SIGLO XVII MEXICANO (LITERATURA, ARTES, FILOSOFÍA E HISTORIA)

Objetivo: Reconocer las características literarias, artísticas, filosóficas e históricas del Barroco Mexicano.
Coordinación: Prof. Juan López Chávez (Facultad de Filosofía y Letras).
Profesores: Dolores Bravo, Martha Fernández, Rafael Moreno y Bryan Connaughton.
Fechas: 29 de noviembre al 10 de diciembre, lunes a viernes, 17:00 a 19:00 h.
Sede: Librería UNAM Insurgentes (Insurgentes Sur 299).
 ■ Dirigido al público en general.

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

LA CRISIS DEL EUROCOMUNISMO Y LA TERCERA VÍA EN EUROPA OCCIDENTAL

El Centro de Educación Continua de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales informa de la continuación del curso **La crisis del eurocomunismo y la tercera vía en Europa Occidental**, impartido por el maestro Manuel Azcárate, que dio comien-

zo el día 26 del presente mes y proseguirá los días 29 y 30 del mismo, y 2 de diciembre.

Para mayores informes e inscripciones, comunicarse a los teléfonos 550-52-15, extensión 3493, y 550-54-94 (directo), o bien en la misma facultad.



cine

Ciclo "Charles Chaplin"

El arte de la comedia, en el vestíbulo de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas (Estadio Olímpico de CU), hoy a las 18:00 h. En el aula 4, 2º piso de la Facultad de Odontología, mañana a las 12:00 y 18:00 h. En el Aula Magna de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, jueves 2, 14:00 h.

Ciclo "Los adolescentes"

¿Y si hablamos de agosto?, de Marise Sistach, y A rezar, de Maripí Sáenz de la Calzada, en la Sala de Usos Múltiples del CCH Sur (Boulevard de las Cataratas y Llanura, Pedregal), hoy a las 11:00 y 17:00 h.

El joven Torless, de Volker Schlöndorff, en la Sala de Usos Múltiples del CCH Naucalpan (Calzada de Los Remedios N° 10), mañana a las 11:00 y 17:00 h.

Pasa tu bachillerato primero, de Maurice Pialat, en la Sala de Usos Múltiples del CCH Oriente, jueves 2,

11:00 y 17:00 h. En la Sala de Usos Múltiples del CCH Vallejo (Avenida de los 100 Metros esquina Fortuna, viernes 11:00 y 17:00 h.

Ciclo "Rainer Werner Fassbinder"

Porqué corre Amok, El señor R., Alemania 1966, en el auditorio A-1 de la ENEP Aragón, mañana a las 12:00 y 18:00 h. En el auditorio 2 de la ENEP Acatlán (Alcanfores y San Juan Totoltepec), viernes 3, 11:00 h.

Ciclo "La cinematografía y la lucha social"

La hora de los hornos, de Solana y Getino, en el Auditorio "Carlos Pérez del Toro", de la Facultad de Contaduría y Administración, mañana a las 11:00 y 18:00 h. En la Preparatoria Popular Fresno (Avenida Flores Magón N° 447), viernes 3, 11:00 h.

Ciclo "Éxitos del cine francés"

Recuerdos de Francia (Souvenirs de la France), de André Techiné, en el Auditorio "Narciso Bassols" de la Facultad de Economía, mañana a las 12:00 y 18:00 h. En el salón 2 de la FCPyS, jueves, 11:00 h.

Ciclo "De cine no comercial"

Primer cuadro, de Oscar Menéndez, en el auditorio A de la Facultad de Química, mañana a las 12:00 h. Aula Magna del edificio A-8 de la FES Cuautitlán, campo 4, jueves 2,

12:00 y 16:00 h. Y en el Campo 1 de la misma FES, viernes 3, 14:00 h.

Ciclo "Cine soviético"

La huelga, dirigida por Serguei M. Eisenstein, en Paseo de la Reforma N° 445, hoy y mañana a las 17:30 y 19:30 h.

Ciclo Club de la Universidad

Ciclo "Ellas en el cine"

¿George qué?, directora: Michele Rosier, en el Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades, hoy a las 12:00, 17:00 y 20:00 h.

El testamento del doctor Mabuse, director: Fritz Lang, en el auditorio del Centro Médico Universitario, jueves 2, 12:00 y 19:00 h.

Ciclo "Clásicos norteamericanos"

La dama de Shangai, dirigida por Orson Welles, en avenida Alvaro Obregón N° 302, hoy a las 19:00 h.

Pink Floyd, the wall (Gran Bretaña), dirección: Alan Parker, en la Sala Julio Bracho (Centro Cultural Universitario), 12:00, 16:30, 18:45 y 21:00 h., lunes 29.

E.T. Extraterrestre (EUA), dirección: Steven Spielberg, en la Sala Julio Bracho (Centro Cultural Universitario), 12:00, 16:30 y 20:00 h, martes 30.

Constelaciones, de Alfredo Josckowicz, en el Centro de Enseñanza para Extranjeros, 12:00 h, lunes 29.



conferencias

Los mapas de América en las colecciones checoslovacas, por Pavel Stepanek, en el salón 001 del Instituto de Investigaciones Antropológicas, 12:00 h, lunes 29.

Historia de las mentalidades, doctor Serge B. Gruzinski, en el salón 9 de la Facultad de Filosofía y Letras, 18:00 h, lunes 29.

Vicente Leñero, será entrevistado por Margarita García Flores, en el Auditorio "José Vasconcelos" del Centro de Enseñanza para Extranjeros, 19:15 h, martes 30.



danza

Los martes danza universitaria, Ballet Folklórico de la ENEP Iztacala, dirección: José Luis Mendoza, en el Teatro Ricardo Flores Magón, avenida Flores Magón 44, Unidad Nozalco Tlaltelolco, 19:30 h, martes 30

Danza Libre Universitaria, Cristina Gallegos, coordinadora general; producción: Dirección General de Actividades Socioculturales, en la Preparatoria 7, "Ezequiel A. Chávez", hoy a las 12:00 h. En la Preparatoria 6, "Antonio Caso", mañana a las 18:00 h.



exposiciones

Espacios Urbanos, de Alberto Bellon, en el vestíbulo del Auditorio Principal de la Facultad de Medicina. Inauguración: 30 de noviembre, 13:00 h. Abierta hasta el 11 de diciembre.

Exposición de fotografía y poemas, de Efrén Galván, en la Sala de Exposiciones del edificio de Apoyo a la Docencia de la ENEP Acatlán, del 2 al 15 de diciembre.

Pintura mural urbana, basada en fotografías e información proporcionada por Graham y Doug Sargent, en el Museo Universitario de Ciencias y Artes.

Pinturas de Teyko Iwadare, en el Palacio de Minería (Tacuba N° 7). Visitas de lunes a viernes, horas hábiles.

Mesoamérica, en el Museo Universitario de Antropología, planta baja de la Torre II de Humanidades, lunes a viernes, 9:00 a 19:00 h.

La metafísica, en la Sala de Exposiciones de la ENEP Aragón, de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h. Abierta hasta el día 15 de diciembre.



Retrospectiva, de la pintora Gloria Ramos, en la Sala de exposiciones de la Facultad de Química, horas hábiles. Permanecerá abierta hasta el jueves 3 de diciembre.

Croquis de viajes, del arquitecto Jorge S. Donat, en la Sala de Exposiciones de la ENEP Aragón, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h, de lunes a viernes. Abierta hasta el 15 de diciembre.

LA UNIVERSIDAD PARA TODOS

Cursillos, lecciones, charlas y temas generales. Un programa de interés para usted. De la Universidad Nacional Autónoma de México, con el apoyo de la Fundación Cultural Televisa.

LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO

Lunes 29
Canal 5

- 8:00 Licenciado Luis Monsalvo Valderrama. Aspectos actuales del salario. DERECHO.
- 8:30 Licenciado Fernando Tapia. El coadyuvante del ministerio público. ENEP ARAGON (DERECHO).
- 9:00 Doctor Jorge Albaytero. Fisiopatología de la glándula mamaria. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 9:30 Doctor José Angel Alemán Castillo. Nómina anatómica veterinaria. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.

UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

- 10:00 El Hombre y la Administración. ¿Sabe usted cuál es la función del dinero?, 98.
- 10:30 Temas Agropecuarios. Manejo de basura, 22.
- 11:00 Ciencias Sociales. El origen de los impuestos, 56.
- 11:30 Lógica de la Ciencia. El aire contaminado y la salud humana, 104.

APOYO ACADEMICO

12:00 Cond. Carmen Delgado. El antiguo uso del papel. DIFUSION CULTURAL.

LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO

Canal 2
Red Nacional
13:00 Contadores públicos Lino Rodríguez y Ramiro Cervantes. ANFECA. Escuela de Administración y Contaduría de Sinaloa. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.

LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO

Martes 30
Canal 5

- 8:00 Licenciado Félix Patiño Gómez. El licenciado en administración de la propia carrera. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 9:00 Doctor Roberto Flores Villasana. Cátedra a cargo de la Dirección General de Divulgación Universitaria.

UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

- 10:00 El Hombre y la Administración. ¿Cómo se crea el dinero?, 99.
- 10:30 Temas Agropecuarios. El cultivo de otras plantas forrajeras, 23.
- 11:00 Ciencias Sociales. Concepto de la cultura, 58.
- 11:30 Lógica de la Ciencia. Efectos de la contaminación atmosférica, 104.

APOYO ACADEMICO

12:00 Ingenieros Fernando Alcántara, Juan Antonio Galán Carretero. ¿Qué es el cálculo diferencial? ENEP ARAGON (INGENIERIA).

LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO

Canal 2
Red Nacional

13:00 María Teresa Cortez y doctora Verena Gerber. ¿Qué es el reumatismo? MEDICINA.

LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO.

Diciembre
Jueves 2

- Canal 5
- 8:00 Licenciado Everardo Moreno Cruz. Derecho Constitucional. DERECHO.
- 8:30 Licenciado Vicente Toledo González. El aval en los títulos de crédito.
- 9:00 Doctores Ana María Magaloni Agua y Jorge Bustamante. El psicólogo social y el desarrollo de México. PSICOLOGIA.

UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

10:00 El Hombre y la Administración. El

- dinero y el hombre..., 101.
- 10:30 Temas Agropecuarios. Aparatos e Implementos agrícolas.
- 11:00 Ciencias Sociales. El Estado y el Derecho, 61.
- 11:30 Lógica de la Ciencia. Aguas Residuales Urbanas, 111.

APOYO ACADEMICO

12:00 Doctor León Ylgovsky Waintraub. Histología del diente. MEDICINA.

LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO

Canal 2
Red Nacional

13:00 Doctores Mario Capelleti, Luis Carlos Sachica y Alfonso D'Silva. La Constitución y su defensa. DERECHO.

LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO

Viernes 3
Canal 5

- 8:00 Licenciados Jorge Barrera Graff, Arturo Díaz Bravo y Fernando Vázquez Arminio. Reformas a la Legislación Mercantil. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURIDICAS.
- 9:00 Doctor Ricardo Montes de Oca. Trasplante dentario. ODONTOLOGIA.

UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

- 10:00 El Hombre y la Administración. ¿Qué son los derechos especiales de giro?, 102.
- 10:30 Temas Agropecuarios. Aparatos e implementos agrícolas, 26.
- 11:00 Ciencias Sociales. La estructura de los partidos políticos, 63.
- 11:30 Lógica de la Ciencia. El aspecto económico de la contaminación, 112.

APOYO ACADEMICO

- 12:00 Ingeniero Marco A. Torres H. La materia del Universo. INGENIERIA.
- 12:30 Doctor Fernando Flores García. Amigable composición. DERECHO.

Salvemos este bosque, en la Casa del Lago, de miércoles a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 h.

El cartel en el lenguaje cinematográfico, diseños gráficos sobre cine, realizados por artistas alemanes, italianos, rusos, cubanos y mexicanos, en la Preparatoria 1, "Gabino Barreda", (Avenida de las Torres y Aldama, Tepepan, Xochimilco), visitas de lunes a viernes, de 10:00 a 20:00 h.

Pinturas de Teyko Iwadare, en el Palacio de Minería (Tacuba N° 7). Inauguración: mañana a las 19:00 h. Visitas de lunes a viernes, horas hábiles.

"Visión cósmica". El aire en la pintura, de Jaime Montes, en el Auditorio "Salvador Allende" de la Facultad de Medicina; visitas de lunes a viernes, de 8:30 a 21:00 h.

Oleos y dibujos, de la pintora Gladys Shifferli, en la Sala de Exposiciones del Palacio de Minería (Tacuba N° 5), de martes a domingo, de 10:00 a 20:00 h. Permanecerá abierta hasta el 15 de diciembre.

Cerámica, escultórica y dibujo, de Nemesio Estrada Martínez, en el Auditorio de la Facultad de Ciencias, horas hábiles, de lunes a viernes.

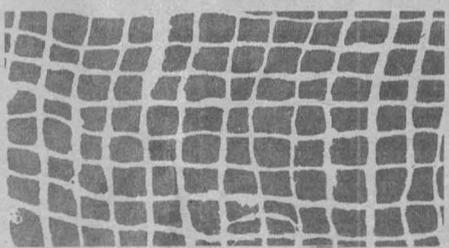
Africa en América, en la Calle Coronel Porfirio Díaz N° 50, San Jerónimo Lídice, de lunes a viernes, de 10:00 a 17:00 h.

Apoteosis de don Manuel Tolsá y las musas románticas, mural y exposición de bocetos y proyectos. Gilberto Aceves Navarro, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Constitución N° 600, Xochimilco). Abierta de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00 h, de lunes a viernes.

Figuraciones plásticas del antiguo México, fotografías de Fernando Robles, textos del doctor Rubén Bonifaz Nuño y de la doctora Beatriz de la Fuente, en el vestíbulo de la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl.

Falsa retrospectiva, de Anhelio Hernández, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Universitario.

La corriente de la metafísica en la pintura, exposición didáctica en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Universitario. Visitas de martes a domingos, de 11:00 a 13:00 y 18:00 a 20:30 h.



Textiles, formas y texturas, de Gerda Hansberg, en la Sala de Exposiciones del Edificio "B" de la Facultad de Química, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

Textiles de Michoacán, muestra de 82 bordados en manta representativos del trabajo realizado en las escuelas-taller artesanal de Michoacán, en la Galería Universitaria Aristos (Insurgentes Sur N° 421, esquina con Aguascalientes), de miércoles a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

Paisajes planetarios, muestra de la obra fotográfica de Mario Mustschlechner en el Foro de las Artes del Museo Universitario de Ciencias y Artes, de lunes a viernes, de 10:00 a 19:00 h.

Aquí II, participan cien artistas de 20 países, en el Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno, Cuernavaca, Morelos.

Exposición permanente de Einstein, en la biblioteca de la Facultad de Ciencias, de lunes a viernes, de 10:00 a 19:00 h.

Pintura moderna cubana, de Roberto Pandolfi, en el vestíbulo del Centro Médico Universitario, de lunes a viernes, de 9:00 a 21:00 h.

Taller de Fotografía de la Facultad de Ciencias, lunes a viernes, 10:00 a 13:00 y 17:00 a 19:00 h, en el Aula Magna II de la misma facultad.

Escultura griega, 3000 a.n.e. a 300 n.e., en el Auditorio "Javier Barros Sierra" de la Facultad de Ingeniería, Circuito Exterior, CU. Visitas de lunes a viernes, horas hábiles.

Pinturas del artista Ery Cámara. Sala de Exposiciones de la ENEP Aragón, de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

Georges Meliés, en el Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad (Nuevo Bosque de Chapultepec), formada de 17 paneles elaborados por el Centro Georges Pompidou de Francia. Abierta de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 h.

Mesoamérica, en el Museo Universitario de Antropología, planta baja de la Torre II de Humanidades, lunes a viernes, 9:00 a 19:00 h.

música



Recital de piano, con Monique Caroline Rasetti, obras de Bach, Ponce, Chopin y Kodaly, en la Escuela Nacional de Música (Xicotécatl N° 126, Coyoacán), viernes 3, 19:00 h.

Música para canto y piano, tenor: Jaime Granados Miramón, y pianista: Esperanza Vázquez, en el Auditorio "Julián Carrillo" de Radio UNAM (Adolfo Prieto N° 133, colonia del Valle), jueves 2, 11:00 h.

Ciclo "Los grandes compositores en el jazz", se presentará un programa que incluye la Suite para violín y piano de Bolling y 18 canciones de Gershwin, en la Sala "Carlos Chávez" del Centro Cultural Universitario, domingo 5, 18:00 h.

Concierto de blues, jazz y música catalana, con Betsy Pecanins, en la Facultad de Psicología, hoy a las 12:00 y 18:00 h. En el CCH Naucalpan, jueves 2, 11:00 y 17:00 h.

Semblanza Histórica de la Canción Popular Mexicana, Etapa III, con Teresa Luna, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (avenida Constitución N° 600, Barrio La Concha, Xochimilco), mañana a las 18:00 h. En el CCH Sur, viernes 3, 11:00 y 17:00 h.

Cantos de Grecia, con Marta Moreleón, en el CCH Oriente (Canal de San Juan, esquina Sur 24, colonia Agrícola Oriental), mañana a las 11:00 y 17:00 h.

Antología de la Música Popular Mexicana, con el Grupo Jaranero, en la Facultad de Ingeniería, mañana a las 19:00 h. En la FMVZ, jueves 2, 13:00 h.

Música clásica, con Fuensanta Fernández de Velasco (pianista), en la Facultad de Derecho, jueves 2, 11:00 h. Con Arturo Valenzuela, en la Facultad de Derecho, jueves 2, 18:00 h.

Música tradicional de la India, con el Grupo Rasa Manjari, Centro Médico Universitario, viernes 3, 12:00 y 18:00 h.

Grupo "Viva la Gente", en la Facultad de Medicina, sábado 4, 12:00 h.

Quinteto de jazz, de Miguel Bermejo, en el auditorio A-1, de la ENEP Aragón, jueves 2, 12:00 y 18:00 h.

Ciclo De todo un Chopin en Los Remedios... Sólo canciones, con Marcial Alejandro, en la Terraza del Santuario de Los Remedios, domingo 5, 12:00 h.

otros eventos

Poesía
Lectura de poemas: Atentado de atribuciones y espectros, de Anabel Rodrigo; Concierto en vivo, de Ricardo Castillo; Poemas de Humberto Prado; La sombría casa que me aloja, de Nefalí Coria; Zona de derrumbe, de Gaspar Aguilera. Este evento se reali-

zará en coordinación con los Talleres de Revistas y Conferencias de la DGDC y en colaboración con la Universidad Michoacana.

Concurso

Premiación del Concurso "Imágenes de la vida cotidiana", en el Parque Nacional de Los Remedios, domingo 5 de diciembre, 12:00 h.



radio

Música en imágenes, panorama musical, histórico y geográfico, que habla de la evolución, situación actual e importancia que ha tenido el uso de la música en el cine, todos los lunes, en Radio UNAM, de 19:00 a 19:30 h.

El minuto de la Filmoteca, temas en torno al fenómeno cinematográfico, tratados en forma breve, amena e interesante, en Radio Educación, de lunes a viernes, a las 8:57 y 18:57 h.

Nueva serie en Radio UNAM

LA NACIONALIZACION DE LA BANCA Y EL FUTURO INMEDIATO DE MEXICO

¿En qué condiciones se nacionalizó la banca y se estableció el control general de cambios? ¿Por qué se tomaron estas medidas? ¿A quién beneficiarán?

Personal de los institutos de investigaciones Sociales, Económicas y Jurídicas analizan el fenómeno de la nacionalización de la banca y el control general de cambios y sus repercusiones en la economía, el sistema financiero, los aspectos internacionales, la sociedad civil y el sistema político mexicano.

Se podrá conocer de estos análisis escuchando el programa La nacionalización de la banca y el futuro inmediato de México, que presentan Radio UNAM y el Instituto de Investigaciones Sociales de lunes a viernes, a las 12:00 horas, a partir de hoy, a través de las dos frecuencias de la emisora, 860 KHz en amplitud modulada y 96.1 Mhz en frecuencia modulada. La serie consta de 18 programas.



teatro

La lección, de E. Ionesco, directora: Lola Bravo, en el auditorio A-1 de la ENEP Aragón, hoy a las 12:00 y 18:00 h.

Cenizas, con David Rudkin, director: Joaquín Garrido, en el auditorio A-1 de la ENEP Aragón, mañana a las 12:00 y 18:00 h.

Espectáculo de pantomima, La calaca, con Pablo Mandoki, en el CCH Azcapotzalco, hoy a las 11:00 h.

Mexicanos al grito de guerra, con el grupo Zumbón, en la FES Cuautitlán, hoy a las 12:00 y 17:00 h.

Imágenes del DF, (4 piezas en un acto de Emilio Carballido), con el Grupo Cultural Zero, en la Escuela Nacional de Trabajo Social, hoy a las 12:00 y 18:00 h. En la Escuela Nacional de Trabajo Social, hoy a las 12:00 y 18:00 h. En la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, mañana a las 13:00 h.

El genio de Jaime Sabines en "Lento, amargo animal", con Laura Zapata y Roberto D' Amico, en la ENEP Acatlán, mañana a las 18:00 h. En la Facultad de Medicina, jueves 2, 13:00 h.

La falsa historia de Pedro Navaja, potpurri; libreto: Ignacio Díaz Ruiz y Rubén Paguagua, Taller de Actuación del Departamento de Literatura

Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, en el Teatro de Ciudad Universitaria; jueves y viernes a las 19:00 h, sábados y domingos a las 18:00 h.

Noches islámicas, de Héctor Mendoza; escenografía y vestuario: Kleómenes C. Stamatiades; coreografía: Marcela Aguilar, en el Foro "Sor Juana Inés de la Cruz" (Centro Cultural Universitario), de martes a viernes, a las 20:30 h; sábados a las 19:00 h., y domingos a las 18:00 h.

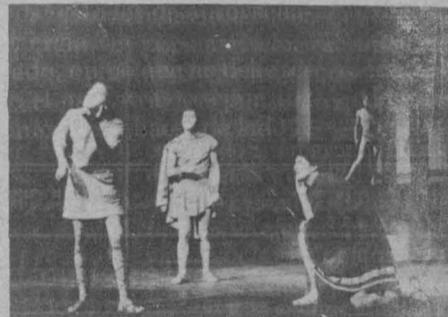
Orinoco, de Emilio Carballido; dirección: Julio Castillo, en el Teatro Gorostiza (Commonfort 72), jueves a sábados a las 20:30 h, domingos a las 19:00 h.

Novedad de la Patria, espectáculo mínimo en épica sordina; basado en "Suave Patria", de Ramón López Velarde; puesta en escena: Luis de Tavira, en la Casa del Lago, sábados y domingos a las 13:00 h.

A lo mejor todavía, tránsito teatral en dos actos para ninfa, fánulo y fantasma. Primer premio en el concurso de la revista Punto de Partida 1982, en el Foro EON (Nuevo Iseón N° 80), jueves y viernes a las 20:30 h; sábados a las 19:00 y 21:00, y domingos a las 17:00 y 19:30 h.

El día del juicio final, auto sacramental del fin del mundo, de fray Andrés de Olmos; puesta en escena: José Luis Cruz, en la Academia de San Carlos (Academia N° 22, esquina con Moneda, Centro), viernes a las 20:30 h, sábados y domingos a las 19:00 h.

El misántropo (Diskolos), de Menandro, montada por la Facultad de Filosofía y Letras y el Teatro de la Nación, en el Teatro Independencia, jueves y sábados a las 20:00 h, domingos a las 17:00 y 20:00 h.



El destierro, de Juan Tovar; dirección: José Caballero, en el Teatro de Santa Catarina (Plaza de Santa Catarina N° 10, Coyoacán), de martes a viernes a las 20:30 h; sábado a las 20:00 h; domingos a las 19:00 h.

Si bien acaba... ¡Bien!, de William Shakespeare, dirección: Raúl Zermeño, con el Foro Teatral Veracruzano, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario. Martes a viernes, 20:30 h; sábados, 19:00h, y domingos, 18:00 h.

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro
Secretario General

CP Rodolfo Coeto Mata
Secretario General Administrativo

Dr. Jorge Hernández y Hernández
Secretario de Rectoría

Lic. Ignacio Carrillo Prieto
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece
lunes y jueves, publicada
por la Dirección General de
Información, 11° piso de
Rectoría. 652-28-35

Ing. Alfredo A. Mustieles
Director General



los universitarios, hoy UNAM

música



conferencia

VIERNES

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Director: Enrique Diemecke
 Jorge Federico Osorio, pianista
 Obertura Sueño de una noche de verano, Mendelssohn
 Rapsodia en azul, Gershwin
 Sinfonía No. 5 en do, Mahler
 SALA DE CONCIERTOS
 NEZAHUALCOYOTL
 Viernes 3/20:00 h.
 Domingo 5/12:00 h.
 Boletos: \$120.00, \$80.00 y \$40.00*



HOY

Problemas prácticos del oficio del historiador

Historia de las mentalidades

Dr. Serge B. Gruzinski
 FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
 Salón 9
 Lunes 29/18:00 h.

V Semana de montañismo universitario

Del 29 de noviembre al 3 de diciembre / 19:00 h.
 FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION

cine



UNAM/RTC/
 CINETECA NACIONAL

XV Muestra Internacional de Cine

15 al 30 de noviembre
 SALA JULIO BRACHO
 (Centro Cultural Universitario)
 12:00, 16:30, 18:45 y 21:00 h.
 Admisión: \$40.00

Pink Floyd the wall

(Gran Bretaña)
 Dirección: Alan Parker
 Lunes 29

E.T. Extraterrestre

(EUA)
 Dirección: Steven Spielberg
 Martes 30

Ciclo Chaplin

El arte de la comedia

Dirigida por Charles Chaplin
 DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS
 Lunes 29/18:00 h.

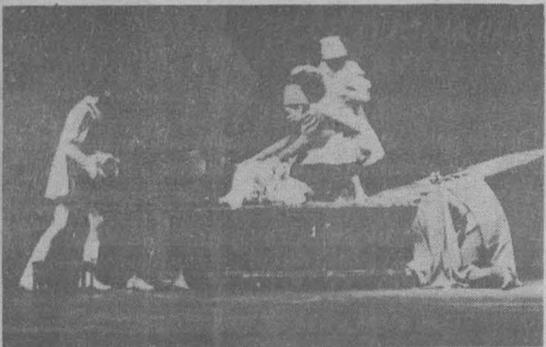
televisión



La Universidad para todos

- 8:00 h. **LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO**
 Aspectos actuales del salario. DERECHO. Lic. Luis Monsalvo Valderrama.
- 8:30 h. **El coadyuvante del Ministerio Público.** DERECHO. Lic. Fernando Tapia.
- 9:00 h. **Fisiopatología de la glándula mamaria.** VETERINARIA. Dr. Jorge Albaytero.
- 9:30 h. **Nómina anatómica veterinaria.** VETERINARIA. Dr. José Angel Alemán Castillo.
- UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD**
- 10:00 h. **EL HOMBRE Y LA ADMINISTRACION. ¿Sabe usted cuál es la función del dinero?**
- 10:30 h. **TEMAS AGROPECUARIOS. Manejo de basura.**
- 11:00 h. **CIENCIAS SOCIALES. El origen de los impuestos.**
- 11:30 h. **LOGICA DE LA CIENCIA. El aire contaminado y la salud humana.**
- APOYO ACADEMICO**
- 12:00 h. **El antiguo uso del papel.** DIFUSION CULTURAL. Cond. Carmen Delgado.
- LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO**
 (proyección nacional)
- 13:00 h. **ANFECA. Escuela de Administración y Contaduría de Sinaloa.** CONTADURIA. C. P. Lino Rodríguez, C. P. Ramiro Cervantes.

teatro



Estreno: Jueves 9/21:00 h.

El medallón de Mantelillos

Opera semi-muda para actores, músicos, potencias infernales y legiones celestiales.
 Guión: Guillermo Sheridan
 Música: Daniel Catán
 Escenografía y vestuario: Arnaldo Coen
 Coreografía: Marta Verduzco
 Dirección: José Caballero
 Con: Angelina Peláez, Marta Verduzco, Alonso Echánove, David Verduzco, Juan de la Loza, Fernando Gaxiola, Manuel Ortega, Concepción Márquez, María Jiménez, Edgar Liñan, Joaquín Vargas, Daniel Weinstock, Virginia Valdivieso, Irma Bello y Laura Orozco.
 SALA MIGUEL COVARRUBIAS
 Martes a viernes/20:30 h.
 Sábados/19:00 h.
 Domingos/18:00 h.
 Hasta el domingo 19 de diciembre.

Si bien acaba... ¡Bien!

de William Shakespeare
 Dirección: Raúl Zermeño
 Escenografía: Félida Medina
 Vestuario: Lucille Doney
 Con el: Foro Teatral Veracruzano
 TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON
 Martes a viernes/20:30 h.
 Sábados/19:00 h.
 Domingos/18:00 h.
 Boletos: \$100.00*

Noches Islámicas

Espectáculo de Héctor Mendoza
 Escenografía y vestuario: Kleomenes C. Stamatlades
 Coreografía: Marcela Aguilar
 Con: Marcela Aguilar, Eduardo González, Gilberto González, Jane Haw, Sabino Martínez, Juan Carlos Méndez, Rodolfo Moreno, Rocio Posada, Jesús Reyes, Alberto Rodríguez, Benjamín Salazar, Julián Tabche, Clara de la Torre, Mercedes Vaughan y Patricia Zepeda.
 FORO SOR JUANA INES DE LA CRUZ (Centro Cultural Universitario)
 Martes a viernes/20:30 h.
 Sábados/18:00 h.
 Domingos/18:00 h.

El misántropo

(Diskolos) Comedia de Menandro con danza itálica
 Dirección: Néstor López Aldeco
 Escenografía: Arq. Manuel Sánchez Santoveña
 Vestuario: Arq. María de Lourdes Martínez Cantú
 Música: Alicia Urreta
 Compañía de la Facultad de Filosofía y Letras
 TEATRO INDEPENDENCIA
 Jueves a sábados/20:30 h.
 Domingos/17:00 y 20:00 h.
 Boletos: \$120.00 *

UNAM/INBA/Universidad Veracruzana

Orinoco

De Emilio Carballido
 Dirección: Julio Castillo
 TEATRO GOROSTIZA (Comonfort 72)
 Jueves a sábados/20:30 h.
 Domingos/19:00 h.



Novedad de la Patria

Espectáculo mínimo en épica sordina basado en "La Suave Patria" de Ramón López Velarde
 Puesta en escena: Luis de Tavira
 Escenografía: José de Santiago
 Canciones originales de Jerez, Zac. interpretadas por José de Santiago con: Arturo Beristáin, Rosa Ma. Bianchi, Julieta Egurrola, Joaquín Garrido, José Luis Martínez, Ignacio Retes, Rogelio Rojas y Virginia Valdivieso.
 CASA DEL LAGO
 Sábados y domingos/13:00 h.
 Boletos: \$ 100.00 *

A lo mejor todavía

Tránsito teatral en dos actos para niñula, fánulo y fantasma
 Primer premio en el concurso de la Revista Punto de Partida, 1982
 FORO EON (Nuevo León No. 80)
 Jueves y viernes/20:30 h.
 Sábados/19:00 y 21:30 h.
 Domingos/17:00 y 19:30 h.

El día del juicio final

Auto sacramental del fin del mundo
 De: Fray Andrés de Olmos
 Puesta en escena: José Luis Cruz
 Escenografía y vestuario: José de Santiago
 Música: Alicia Urreta
 Con: Isabel Benet, Juan Carlos Colombo, Jorge Correa, José Luis Cruz, Guillermo Díaz, Javier Estrada, Joaquín Garrido, Raúl Kaluris, Pilar Medina, Angeles Castro, Miguel Solorzano, Vicky Vázquez, José Luis Yaber y Nestor Zacco.
 ACADEMIA DE SAN CARLOS (Academia No. 22, esq. con Moneda, Centro)
 Viernes/20:30 h.
 Sábados y domingos/19:00 h.
 Boletos: \$ 100.00*



CURSOS - VNAM

FACULTAD DE INGENIERIA

DIVISION DE EDUCACION CONTINUA

● CONTROL ELECTRONICO DE MAQUINAS ELECTRICAS

Del 29 de noviembre al 10 de diciembre, de 17:00 a 21:00 h.
 Coordinador: M. en C. Anastasio Montiel Mayorga

● PROGRAMACION Y CONTROL DE OBRAS

Del 7 de enero al 4 de febrero, viernes de 17:00 a 21:00 h. y sábados de 9:00 a 13:00 h.
 Coordinador: Ing. Pedro Llano Martínez



● MICROPLANEACION

Del 24 al 28 de enero de 9:00 a 19:00 h.
 Coordinador: Ing. Eduardo de la Fuente Rocha

INFORMES E INSCRIPCIONES: División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina, primer piso del Antiguo Edificio de la Facultad de Ciencias, o en el Palacio de la Antigua Escuela de Medicina, ubicado en la esquina de las calles de Brasil y Venezuela, Plaza de Sto. Domingo, México 1, D.F., Tel. 548-73-76 y 526-37-83

FACULTAD DE MEDICINA

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

● METODOS Y TECNICAS EPIDEMIOLOGICAS

Del 6 al 10 de diciembre, de 8:00 a 14:00 h.
 Profesor: Dr. José R. Narro R.

SEDE: Unidad de Educación Continua para el médico general-familiar, Independencia No. 20, entre Pie de la Cuesta (Eje 6 Sur) y Callejón de los Angeles, Col. Zacahuisco. Tel. 532-63-86 y 532-11-48

CURSO MODULAR PERMANENTE DE MEDICINA GENERAL



● MODULO DE PEDIATRIA UNIDAD III

Del 6 al 10 de diciembre, de 8:00 a 14:00 h.
 Profesor: Dr. Guillermo Carpio Gutiérrez
SEDE: Palacio de la Escuela de Medicina

FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

● IDENTIFICACION DE ENTEROBACTERIAS QUE AFECTAN A AVES Y CERDOS



Del 24, 25 y 26 de enero, de 8:00 a 20:00 h.
 Coordinadoras: M.V.Z. Concepción Díaz Rayo
 Bióloga Gloria Oralia Pacheco
SEDE: Laboratorio del Departamento de Medicina Preventiva de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

INFORMES E INSCRIPCIONES: Coordinación de Cursos de Actualización, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia. Tels. 548-81-99 y 550-52-15 Ext. 4957

DIRECCION GENERAL DE ESTUDIOS ADMINISTRATIVOS

Convocatorias

● ACTUALIZACION PARA SECRETARIOS EJECUTIVOS

Dirigido a: Secretarios de Confianza
 Del 29 de noviembre al 9 de diciembre, de 16:00 a 20:00 h.
 Coordinadora: Sra. Sonia Cordero

● COMUNICACION ORGANIZACIONAL

Dirigido a: Personal de Confianza con categoría de: Jefe de Departamento, Delegado Administrativo y Ayudante de Unidad Administrativa.
 Del 29 de noviembre al 3 de diciembre, de 9:00 a 14:00 h.
 Coordinadora: Lic. Lourdes Adame G.
SEDE: La Sala de Seminarios de la Dirección General de Estudios Administrativos.

INFORMES: Departamento de Selección y Capacitación, con la Srita. Jazmín Flores, Tel. 655-13-44 Ext. 2126, de las 9:30 a 14:00 h. y de 17:30 a 20:00 h.

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

● ESTADO, PROPIEDAD Y SISTEMA EJIDAL EN MEXICO

Del 6 al 10 de diciembre, de 18:00 a 20:00 h.
 Expositor: Jorge Luis Ibarra Mendivil
SEDE: Salón 2 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

INFORMES E INSCRIPCIONES: División de Estudios de Posgrado, Centro de Educación Continua (2o. Piso, antiguo Edificio de la Facultad de Ciencias) Tels. 550-54-94 y 550-52-15 Ext. 3493

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN

● SUPERVISION TECNICA DE OBRAS

Del 29 de noviembre al 3 de diciembre
SEDE: Auditorio del Programa de Investigación de la ENEP Acatlán

ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL

● ACTUALIZACION PARA TRABAJADORES SOCIALES

Del 6 al 10 de diciembre, de 17:00 a 20:00 h.
SEDE: Escuela Nacional de Trabajo Social

INFORMES: Departamento de Enseñanza de la Escuela Nacional de Trabajo Social, Tel. 550-52-15 Ext. 4596

FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION

● PLANEACION CORPORATIVA (HOLDING)

Dirigido a: Directivos, Gerentes y Contralores Generales o Corporativos.
 Los días 2 y 3 de diciembre
 Expositores: Lic. Jorge Covarrubias Bravo
 C.P. Alejandro de Icaza Lozano
 C.P. y M.A. Antonio González González

● ADMINISTRACION Y CONTROL DE PROYECTOS

Dirigido a: Ejecutivos que intervienen en la Administración y Realización de un proyecto.
 Del 2 al 4 de diciembre
 Expositor: Ing. y M.A. Ricardo Guzmán y Guzmán.

● INTEGRACION DE EQUIPOS DE TRABAJO Y MANEJO DE CONFLICTOS

Dirigido a: Ejecutivos que requieren transformar grupos en equipos de trabajo para optimizar sus recursos.
 Del 2 al 4 de diciembre
 Expositor: Lic. José Hernández Delgado.
SEDE: Instalaciones de la División de Educación Continua Liverpool No. 66 Col. Juárez Delegación Cuauhtémoc, México, D.F.

INFORMES: Tel. 533-16-17, 18 y 19 y el 525-61-42.

Sinaloa.
 NISTRA